

21 de abril de 2021

A la atención de la Comisión Académica del Programa de Doctorado:

Con el presente, solicito la aprobación de los cambios efectuados en el documento de la tesis doctoral. Estas correcciones están debidamente justificadas puesto que son errores de redacción y de citación; también en la maquetación, ahora el documento contiene todas las imágenes debidamente introducidas.

A continuación, se adjunta el listado en el que se enumeran de forma detallada los cambios efectuados en el documento de la tesis.

Atentamente,
Elena Martinez Millana

Handwritten signature of Elena Martinez Millana in black ink, consisting of the initials 'em.' followed by a stylized surname 'Millana' and a period.

Listado detallado de los cambios efectuados en el documento de la tesis, la paginación aquí especificada hace referencia a la del documento corregido:

Portadas, pp. a-d: p. a, se sustituye una coma por un punto tras el nombre de la autora, se cambia el año de finalización 2020 por 2021; p. c, se añade “de Madrid” tras “Escuela Técnica Superior de Arquitectura”, también se sustituye una coma por un punto tras el nombre de la autora, y del director de la tesis, y se cambia 2020 por 2021.

Páginas preliminares, pp. e-j: p. e, cambios en el diseño y maquetación, se iguala la letra del texto (el tipo, y el cuerpo) para que coincida con el empleado en todo el documento; p. g, se incluyen los agradecimientos; p. i, y más agradecimientos.

Página del índice, p. k: cambios en el diseño de la maquetación, se iguala la letra del texto (el tipo, el cuerpo, el interlineado, y el color) para que coincida con el empleado en todo el documento, también se actualiza la paginación de acuerdo con el corregido, y se sustituye la palabra “comisión” por la de “encargo”.

Páginas del resumen, pp. i-iii: se elimina la portada “resumen” puesto que fue incluida por error en el documento original; se efectúan cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del título y del texto principal (el tipo, el cuerpo, el interlineado); también, para facilitar la lectura, el resumen se muestra en los tres párrafos que lo componen en lugar de uno. Cabe señalar que, debido a un error en el uso del tipo de letra, en todo el documento original, todas las palabras en cursiva además estaban en negrita, este error se corrige al efectuar los cambios antes especificados. También se han realizado otras correcciones menores como el color de la letra del resumen en inglés (del gris al negro) para facilitar su lectura. En relación con la redacción: p. i, línea 1, se sustituyen los signos “()” por “/” en “Rem Koolhaas/ Office for Metropolitan Architecture”; p. ii / línea 13, se añade al final del resumen las palabras “entre rejas”; por último, las palabras clave se sitúan tras los dos resúmenes, en español e inglés, y se incluyen dos términos que, por error, no figuran en el documento original, “siniestra”, “vivienda colectiva”.

Páginas Cap. 1, “Introducción”: p. 1, cambios en el diseño y maquetación, se introduce el color azul en las portadas de todos capítulos para facilitar su localización en la versión impresa; pp. 3-5, cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del texto principal y el de las notas al pie de página para facilitar en ambos la lectura (el tipo, el cuerpo, y el interlineado); pp. 4-5, se introduce la figura 1 y el pie de la figura. Los cambios en la redacción son muy sutiles: p. 3/ línea 17, se ha corregido el orden de citación de dos referencias bibliográficas, en primer lugar, se ha situado la más general (“OMA. The First Decade (1978-1989)” y, en segundo lugar, la más específica (“Self Portrait of a Society. Panopticon Prison Arnhem”); también, otros cambios menores, p.4/ línea 1, se sustituyen las palabras “la hipótesis” por “esta investigación”; p. 4/ línea 16, la omisión de “de Koolhaas/OMA” al final del párrafo para evitar repeticiones; p. 5/ línea 14, para una mayor claridad explicativa, se sustituye la frase “En esta investigación se constata que..., y por ello tiene el objetivo de...” por “El objetivo de la investigación es estudiar este proyecto...”.

Páginas Cap. 2, “Material y Métodos”: p. 7, cambios en el diseño y maquetación, se introduce el color azul en las portadas de todos capítulos para facilitar su localización en la versión impresa; pp. 9-13, cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del texto principal y el de las notas al pie de página para facilitar en ambos la lectura (el tipo,

el cuerpo, y el interlineado); pp. 10-12, se introduce tres figuras (1, 2, 3), y los tres pies de la figura correspondientes. Los cambios en la redacción son sutiles, cabe señalar que se remarca la estructura de la investigación, introduciendo los subtítulos “Bloque I” y Bloque II”, y sus fases, en el primero (A, B), y, en el segundo, (1, 2, 3); p. 9, se ha modificado el párrafo introductorio del apartado para clarificar la explicación, antes confusa, de esta estructura, también se corrige la repetición (Bloque I, A/ línea 4), donde antes decía “se analizan varios aspectos (...). Por un lado, se analizan varios aspectos”, se sustituye por “se analizan varias cuestiones, (...). Por un lado, se estudian aspectos relacionados con”; p. 13, así como se introduce el párrafo bajo el subtítulo “Material y métodos, previos”, que contextualiza la investigación también desarrollada antes de concentrarse en un proyecto en cuestión.

Páginas Cap. 3, “Marco teórico”: p. 15, cambios en el diseño y maquetación, se introduce el color azul en las portadas de todos capítulos para facilitar su localización en la versión impresa; pp. 17-25, cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del texto principal, de las notas al pie de página, y de los subtítulos, para facilitar la lectura (el tipo, el cuerpo, y el interlineado); p. 18 y p. 22, se cambia el color azul de las dos citas introductorias por el negro; p. 19, p. 21, p. 23, se introduce tres figuras (1, 2, 3), y los tres pies de la figura correspondientes. Los cambios en la redacción son sutiles, p. 17/ línea 1, se modifica la frase introductoria “En los antecedentes se introducen conceptos generales...” por “En este apartado, el “Marco teórico”, se introducen dos conceptos...”, y otros cambios menores para corregir errores en la estructura gramatical de las frases, de modo que clarifican la explicación, y también errores ortográficos, como, p. 18/ párrafo 2/ línea 4, se cambia “vinculalas” por “vincularlas”, y en la p. 19/ párrafo 1/ línea 5, se corrige “Sea Terminal en Zebbrugge”, pues faltaba una “l” y una “b” en el nombre de la ciudad.

Páginas Cap. 4, “De Koepel (1979-1980)”: p. 27, se efectúan cambios en el diseño y maquetación, se introduce el color azul en la portada, como en todos capítulos, para destacarlo y facilitar su localización en la versión impresa; pp. 29-65, cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del texto principal, de las notas al pie de página, y de los diversos subtítulos, para facilitar la lectura (el tipo, el cuerpo, y el interlineado); también se realizan algunos cambios en las figuras 1-30, se modifican sus tamaños, y ahora todas ellas tienen una mejor resolución (de al menos 600 ppp); también se reubican determinadas figuras y se introducen otras que contribuyen a la comprensión de la explicación, por ejemplo, en concreto, en la figura 1 se incluyen tres páginas del libro referenciado, en el documento original sólo se había incluido una; lo mismo ocurre en el caso de la figura 12, ahora más completa, pues contiene cuatro páginas en lugar de dos; así como en la figura 18, ahora contiene 6 páginas en lugar de 3; también se realizan cambios en las figuras 3, 4, 5 y 15, por ejemplo, la figura 4 ahora está incluida junto al texto principal, sin embargo, en el documento original estaba al final, en el “Anexo”; además las dos axonometrías generales, figura 3 (p. 25) y figura 15 (p. 47), ahora tienen en el documento corregido un mayor tamaño, ambas se maquetan en páginas A3 que, en la versión impresa, se puede plegar en el formato A4 de la tesis, de este modo se facilita la lectura de la leyenda que contiene el dibujo. También, cabe señalar que, las cuatro figuras que son dibujos (3, 4, 5, 15), habían sido introducidas en “pdf” vectorial en el documento original, se sustituyen por archivos “jpg”, lo que mejora su visualización como imágenes. En relación con las figuras, otro cambio que cabe

señalar se produce en la figura 11, formada por un conjunto de fotografías de archivo que no pudieron ser incluidas en el documento original, debido a un error en el proceso de diseño y maquetación. También se incluyen figuras que facilitan la comprensión del texto, como, las figuras 13-14 (pp. 44-45, 19-29 (pp. 52-61), y en el “Anexo gráfico” del capítulo, se incluye copia de los documentos de archivo (pp. 65-87). En cuanto a la redacción del texto no se han efectuado cambios, las modificaciones, tal y como se ha detallado, se ciñen al ámbito del diseño, la maquetación y la ilustración.

Páginas Cap. 5, “De Koepel (1981-1988)”: p. 89, cambios en el diseño y maquetación, se introduce el color azul en la portada, como en todos capítulos, para destacarlo y facilitar su localización en la versión impresa; pp. 91-126, cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del texto principal, de las notas al pie de página, y de los diversos subtítulos, para facilitar la lectura (el tipo, el cuerpo, y el interlineado); también se realizan algunos cambios en las figuras 1-36, se modifican sus tamaños, y ahora todas ellas tienen una mejor resolución (600 ppp); también se reubican determinadas figuras, por ejemplo, las figuras 9, 10, 16, 18, 19, 24, 25, 26, 28, 29 y 30, ahora se sitúan todas ellas junto al texto principal, mientras que el documento original algunas aparecían en el “Anexo gráfico” de final, lo que dificultaba y empobrecía su comprensión; además la axonometría general, figura 25 (p. 113) ahora tiene en el documento corregido un mayor tamaño, se maquetan en una página A3 que, en la versión impresa, se puede plegar en el formato A4 de la tesis, de este modo se facilita la lectura de la leyenda que contiene el dibujo. También, cabe señalar que, las todas figuras que son dibujos (9, 10, 16, 18, 19, 24, 25, 26, 28, 29, 30) habían sido introducidas en “pdf” vectorial en el documento original, se sustituyen por archivos “jpg”, lo que mejora su visualización como imágenes junto al texto. También se incluyen figuras que facilitan la comprensión del texto, como, las figuras 1-8 (pp. 92-96), 11-13 (pp. 99-101), 15, 27, 31-36 (pp. 120-125), y en el “Anexo gráfico” del capítulo, se incluye copia de los documentos de archivo (pp. 127-155). En cuanto a la redacción del texto se han efectuado cambios menores, como, p. 126/ línea 1, “Esta segunda parte de la investigación ha surgido” en lugar de “Esta investigación ha surgido...”, las principales modificaciones, tal y como se ha detallado, se ciñen al ámbito del diseño, la maquetación y la ilustración.

Páginas Cap. 6, “Conclusiones”: p. 157, se efectúan cambios en el diseño y maquetación, se introduce el color azul en la portada, como en todos capítulos, para destacarlo y facilitar su localización en la versión impresa; pp. 159-166, cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del texto principal para facilitar la lectura (el tipo, el cuerpo, y el interlineado). En cuanto al contenido y redacción del texto, se han introducido fragmentos que no habían sido incluidos debido a un error en el proceso de maquetación, en el documento anterior se confundieron las conclusiones parciales, del capítulo anterior, con las finales de la tesis, también se han revisado todos los párrafos para corregir errores de redacción.

Páginas Cap. 7, “Bibliografía”: p. 167, cambios en el diseño y maquetación, se introduce el color azul en la portada, como en todos capítulos, para destacarlo y facilitar su localización en la versión impresa; pp. 168-174, cambios en el diseño y maquetación, se corrige la letra del texto principal para facilitar la lectura (el tipo, el cuerpo, y el interlineado).

Páginas “Anexo gráfico”: p. 175, se introduce el color azul en la portada, como en todos capítulos, para destacarlo y facilitar su localización en la versión impresa; pp. 177-199, cambio en el diseño y maquetación para que sea acorde a todo el documento corregido, cabe decir que, todo este material de elaboración propia ya estaba incluido en el documento original, ahora todos los planos aparecen debidamente introducidos, en el formato del documento, y paginados.