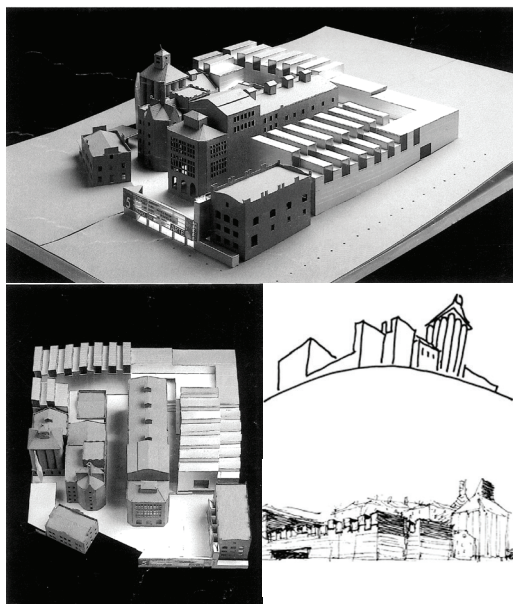
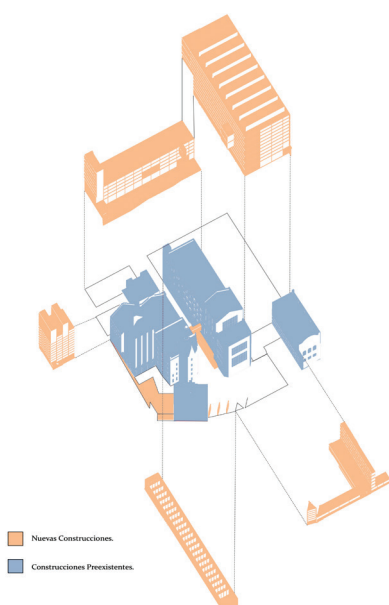


La intervención se propone como una ciudadela inspirada en los inquietantes espacios libres existentes de la antigua fábrica, organizándose las edificaciones mediante el aire y poniendo el valor el espacio como vacío.

En palabras de los arquitectos «el Archivo del Águila es un edificio proyectado a partir de la normativa de incendios y de las constricciones que establece. Las constricciones se convierten así en el potencial para desarrollar los proyectos.»³⁷ De esta descripción del proyecto se extrae que los arquitectos quisieron que su intervención no fuera algo monumental y luchara con la arquitectura preexistente de carácter tan marcado, si no que se convirtiera en un complemento idea que se refuerza con la aparición del vacío de forma que la nueva construcción no toca a la preexistencia. La intervención también se caracteriza por su vocación de ser lo más ecológicamente sostenible posible, evitando destruir aquello que se pueda reutilizar y aprovechando la edificación existente que se pueda conservar.



3.104. (a la izq.) Volumetría marcando los edificios rehabilitados y las nuevas construcciones.

3.105. (a la dcha. arriba y abajo izq.) Maqueta del conjunto.

3.106. (a la dcha. abajo dcha.) Croquis de la intervención de los arquitectos.

Tipología y forma

Clasificar este ejemplo es un proceso complejo debido a sus dimensiones y diferencias de naves, encontrándose naves de pocas plantas más diáfanos o por el contrario una de las naves principales con una estructura de plantas muy marcada, por este motivo se ha clasificado como conjunto de naves.

Por el mismo motivo el análisis de forma se convierte en un proceso complejo, las edificaciones preexistentes del Archivo se caracterizan por una forma rectangular con esquinas achaflanadas en uno de sus lados y un pequeño juego de altura entre los volúmenes, todo ello marcado por la fachada de estilo neomudéjar con diversos cerramientos.

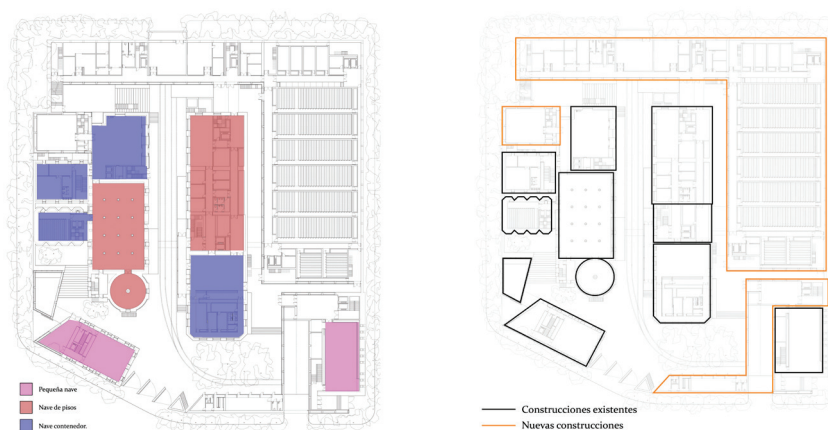
Los edificios de nueva planta se caracterizan por el uso de una geometría simple de rectángulo, siguiendo las líneas del conjunto y adaptándose para el cumplimiento de la normativa, con diversas alturas al que se le adosan otros volúmenes o se juega con las alturas entre ellos e incluso con elementos en cubierta.

37. *El Croquis* (Madrid), 'Mansilla+Tuñón Arquitectos 1992 2012', número 161, 2012; página 182.

Por último, los edificios preexistentes dedicados a la Biblioteca presentan una serie de formas diversas entre sí, primero unos cuerpos más regulares de planta rectangular y uno de ellos maclado con una planta circular intersectándose ambas figuras y, por otro lado, los espacios de los silos metálicos que se forma por la intersección de 12 circunferencias en planta y el silo original con una planta cuadrada.

3.107. (a la izq.) Planta marcando las tipologías de naves del conjunto.

3.108. (a la dcha.) Diagrama de geometría de los volúmenes.



Del mismo modo que las preexistencias del Archivo se realizan diversas formas de cierre y terminación en las fachadas que se ponen en valor a través de las imágenes.

3.109. (a la izq.) Silos metálicos desde la calle General Lacy.

3.110. (a la dcha.) Cerramiento de la nave de cocción.

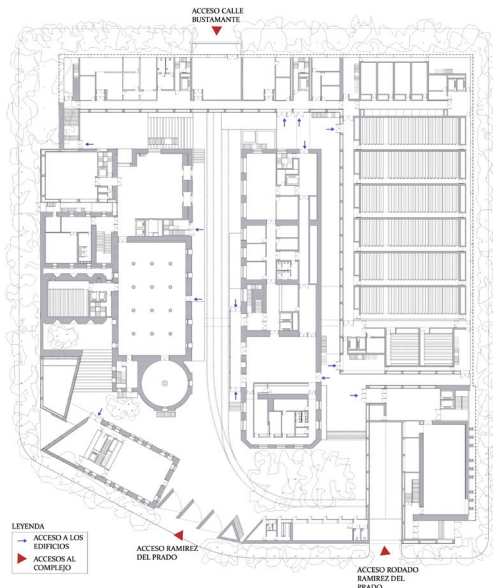


Hay que destacar el espacio construido a través del vacío resultando igual de importante la construcción como la falta de esta, que permite a los edificios crear relaciones espaciales entre ellos.

Accesos

Siendo un ejemplo de grandes dimensiones existe un único gran acceso al complejo mediante tres puertas situadas en la calle Ramírez del Prado, del mismo modo se localizan dos accesos rodados uno unos metros después

del acceso principal dando acceso a los sótanos y otro en la calle Bustamante con intención de muelle de carga. El acceso principal se relaciona de forma directa con los recorridos interiores permitiendo una relación directa entre todos los espacios.

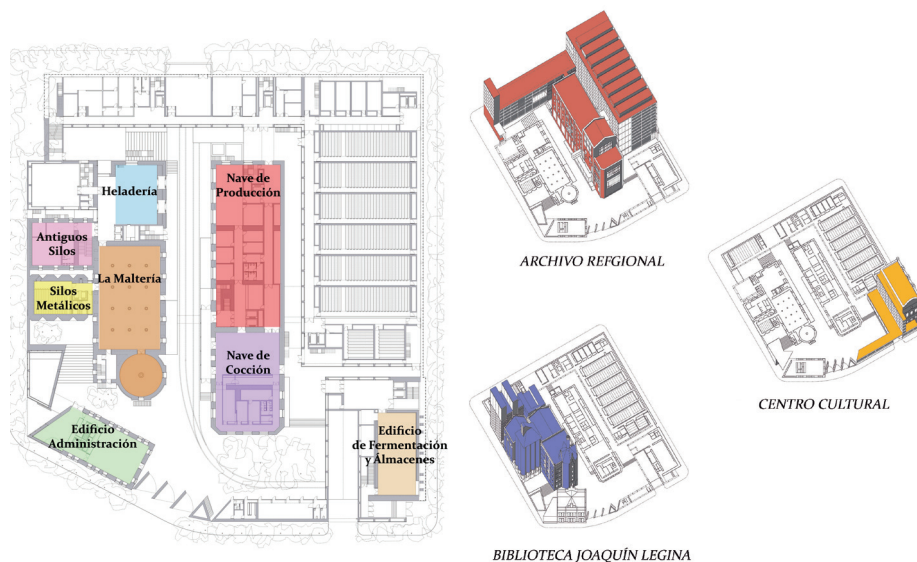


3.111. (a la izq.) Planta de accesos principales y secundarios.

3.112. (a la dcha.) Puerta de acceso principal.

Usos

Se incorporan dos usos (Biblioteca y Archivo) funcionalmente diversos que se dividen mediante las vías ferroviarias del conjunto que han sido mantenidas en el proyecto.



3.113. (a la izq.) Planta con los nombres de las antiguas naves.

3.114. (a la dcha.) Axonometría de distintos usos.

Por un lado, aparece la Biblioteca Joaquín Leguina con una superficie de 12.075 m². Las salas de lectura, junto a la mediateca y a la hemeroteca se localizan en el edificio de la Maltería. El edificio de la Heladería recoge el vestíbulo y aulas de trabajo. Los silos de cebada se han convertido en depó-

sitos para libros. Un edificio de nueva planta tiene la función de sala de proceso técnico y por último el antiguo edificio de Administración se ha convertido en el depósito legal.

3.115. Hemeroteca de la Biblioteca.

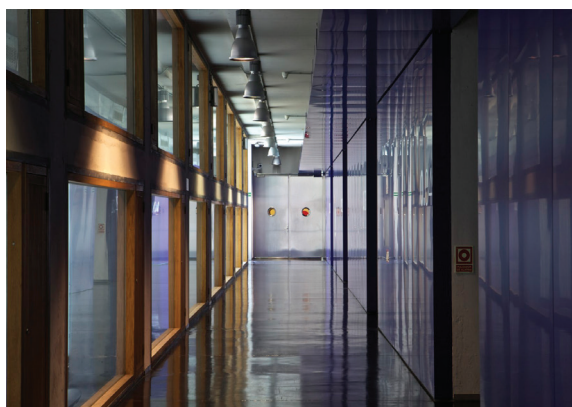


3.116. Sala de lectura de la Biblioteca.



Por otro lado, el Archivo regional consta de aproximadamente 29.000 m² distribuidos en 4 edificios, tres de ellos de nueva construcción, en los que también se incluyen usos culturales. En el antiguo módulo de cocción se sitúan las zonas de trabajo y las oficinas y servicios de atención al público. El edificio de depósitos, con capacidad para 83.000 metros lineales de estanterías. El edificio de ingresos donde se sitúan los talleres y los espacios para trabajos derivados. Por último, un edificio multiusos, situado en la antigua zona de fermentación, almacenaje y bodegas, que incluye entre sus dependencias los usos culturales como son una sala de exposiciones y cuatro complementarias y un salón de actos.

3.117. Pasillo del Archivo Regional.



3.118. Sala de lectura del Archivo Regional.





Circulaciones y recorridos

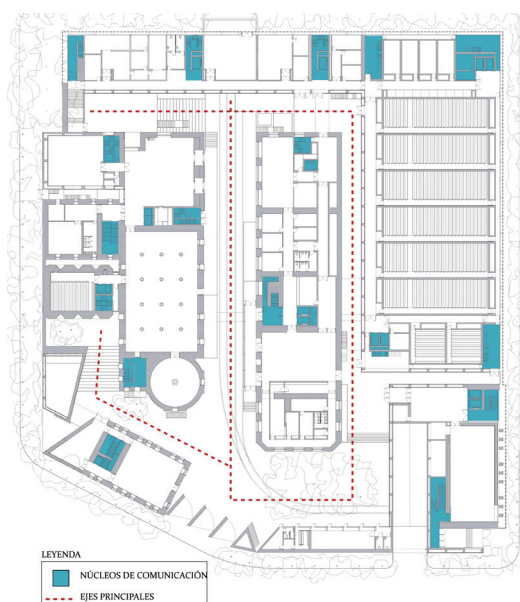
El interior del complejo esta organizado mediante una serie de calles, que dan acceso a los diferentes espacios, marcadas principalmente por las vías ferroviarias que existen dentro del recinto que marcan un eje y una división. En la intervención se valoran varios recorridos y planos de actividad.

Dentro de los diferentes volúmenes se pueden observar diferentes formas de movimiento dependiendo de la forma del elemento y de su uso. Se localizan un gran numero de núcleos de comunicación debido a las dimensiones y al uso público de la obra.

Destacan las pasarelas creadas entre algunos de los edificios llevando la idea de las calles exteriores al interior y comunicando de este modo naves con usos diversos.

3.120. (a la izq.) Diagrama de Recorridos y núcleos de comunicaciones en Planta Baja.

3.121. (a la dcha.) Pasarela de unión entre la Maltería y la nave de cocción.



De este modo, se ha realizado un recorrido de movimiento localizando las áreas más públicas en las naves destinadas al uso de biblioteca y en la nave multiusos por la presencia de las salas de exposiciones.

Iluminación

Se va a analizar la iluminación respecto a tres tipos de edificios, lo de nueva planta, los originales y los silos.

En los volúmenes de nueva planta se soluciona el tema de la iluminación mediante una envolvente realizada en U-glass, permitiendo la entrada de la luz de forma difusa, y un segundo cerramiento mediante carpinterías de acero hacia el interior, a esto se suma la disposición de estas fachadas a norte, oeste y este, quedando únicamente expuesta a sur en el edificio longitudinal de la parte septentrional. En la parte septentrional del edificio multifuncional con orientación este, norte y oeste se localizan unas zonas que

se cambia la envolvente de fachada por una superficie de vidrio y otras zonas terminadas mediante fachada de lamas de fundición de aluminio.

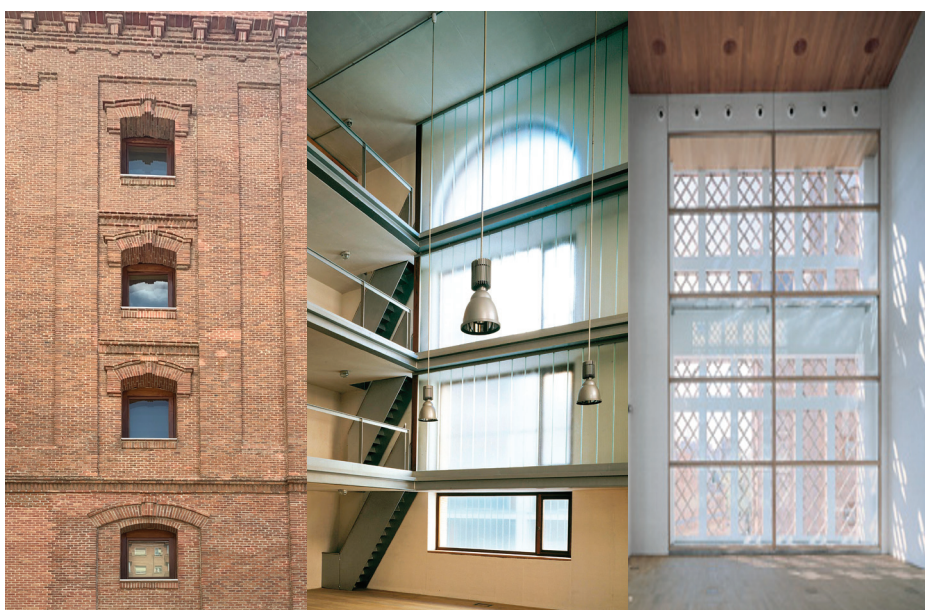


3.122. (a la izq.) Cerramiento de cristal y cerramiento de U-Glass en la fachada de la calle Bustamante.

3.123. (a la dcha.) Fachada de la calle Vara del Rey.

Los edificios originales se iluminan mediante los vanos existentes, que son de dimensiones controladas de forma que se encuentran pequeños vanos de luz en el interior de la edificación. Entre estas intervenciones cabe destacar el tamizador de luz realizado en ladrillo en la nave de cocción.

También hay que destacar el empleo del U-glass en algunas zonas interiores de grandes vanos como el vestíbulo de la Biblioteca Joaquín Leguina, consiguiendo así una luz difusa dentro de los espacios.



3.124. (a la izq.) Vanos originales de la fábrica.

3.125. (centro) U-Glass vestíbulo de la Biblioteca.

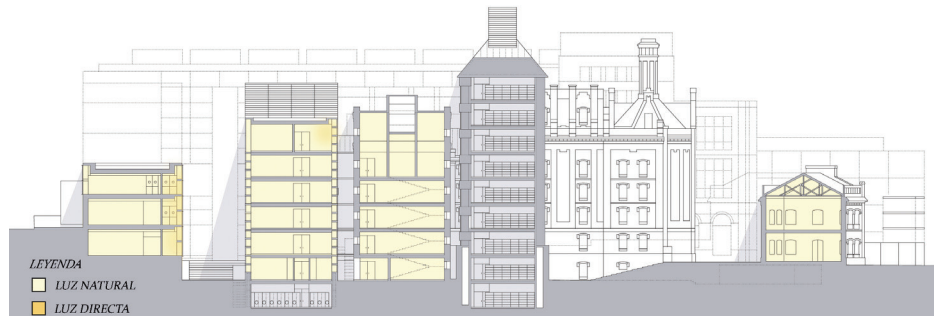
3.126. (a la dcha.) Celosía de la nave de cocción.

Por último, los silos se conservan como espacios totalmente ciegos adaptándose perfectamente a su uso de almacén.

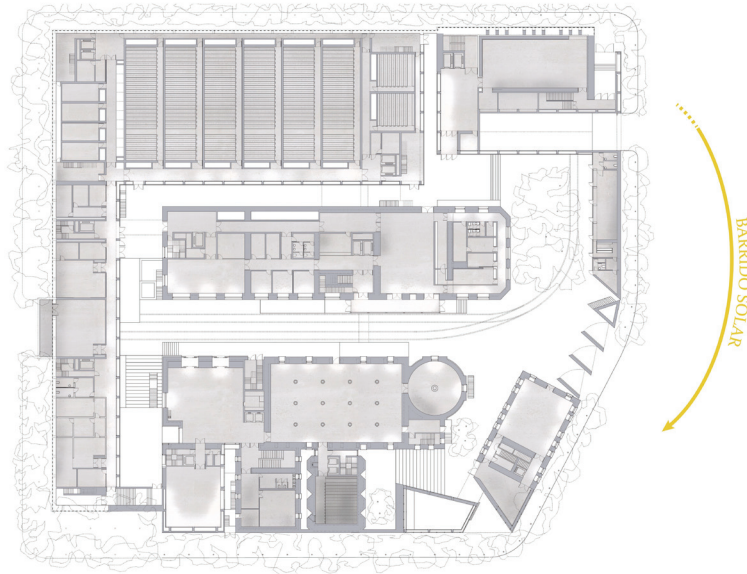


3.127. Sección longitudinal de iluminación..

3.128. Sección longitudinal
2 de iluminación.



3.129. Planta Baja de
Iluminación .

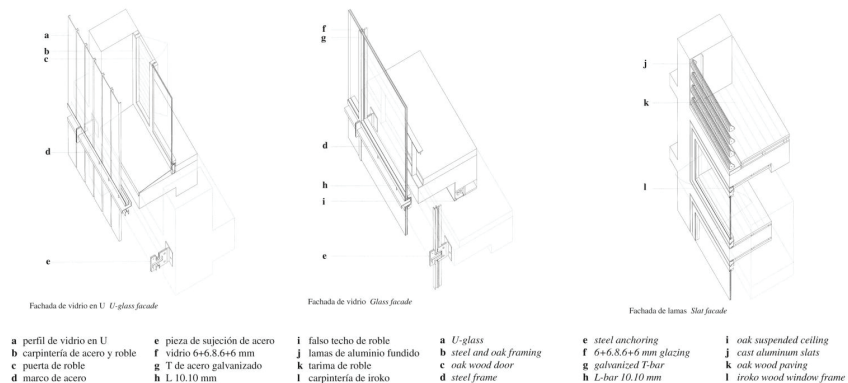


Estructura y materialidad

Se aprovecha la estructura original formada por pilares y viguería metálicos y muros de fábrica de ladrillo, de tal forma que no se modifica la espacialidad existente de las edificaciones originales, añadiéndose en algunos casos nuevas plantas y cubiertas modificándose para cumplimiento de la normativa. Se caracterizan por el uso del ladrillo para la elaboración de la decoración de las fachadas de estilo neomudéjar.

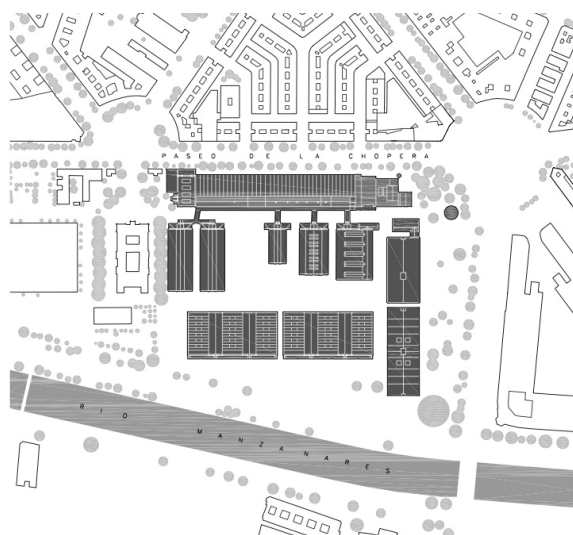
Los edificios de nueva planta construidos con estructura de hormigón blanco se realizaron con materiales que den sensación de ligereza como son los U-glass, vidrios y lamas de fundición de acero, creándose así un diálogo con los materiales robustos de los edificios históricos.

3.130. Detalles constructivos de
las fachadas de nueva planta.



Matadero Madrid: Nave 16

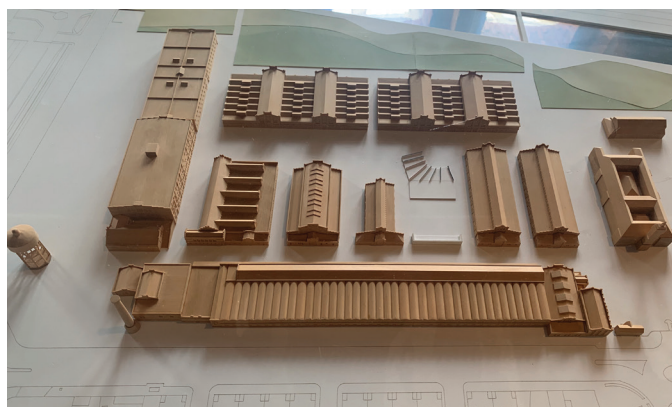
Sin salir del distrito de Arganzuela, se encuentra la parada final del recorrido, el antiguo Matadero y Mercado Municipal de Ganados de Madrid, perteneciente al barrio de Chopera, limitado entre: el paseo de Santa María de la cabeza, el paseo de la Chopera, la calle del Vado de Santa Catalina y Madrid Río, actualmente convertido en Matadero Madrid. El complejo ocupa una superficie de 165.415 m² siendo el ejemplo más grande del recorrido.



3.131. Plano de Situación del conjunto.

Este proyecto nace por la necesidad de suplantar la casa-matadero de Puerta de Toledo, por motivos de practicidad ante su deficiente estado de conservación, buscándose un nuevo emplazamiento que cumpliera con las normas de sanidad e higiene, eligiéndose la dehesa de Arganzuela como lugar idóneo por la proximidad al río y al ferrocarril.

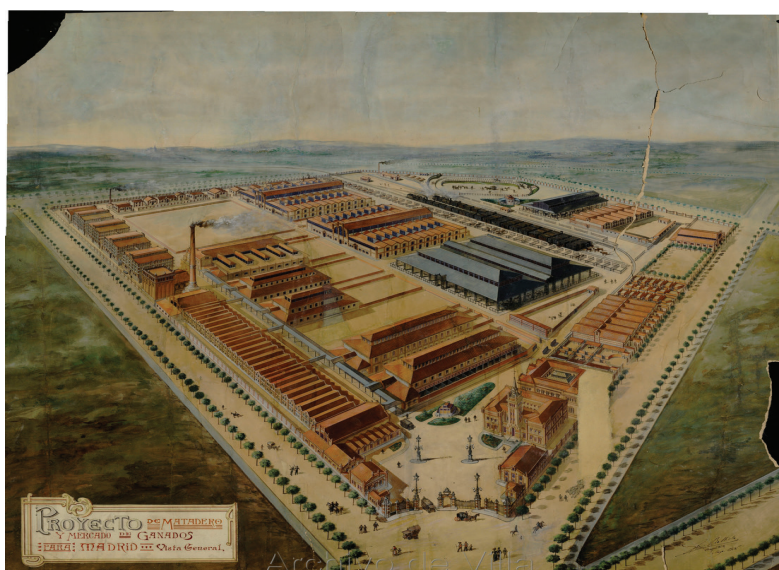
El proyecto se adjudicó al arquitecto Luis Bellido en 1907, con una gran polémica por la adjudicación previa mediante concurso convocado en 1899 del arquitecto Joaquín Saldaña, este cambio se debió a la ampliación del programa previsto. Bellido tras una formación y estudio de los diferentes modelos de mataderos europeos, toma como referencia los modelos alemanes para la redacción del proyecto por su funcionalidad, entendiendo que es la mejor solución para esta instalación, redactando unas bases para que su proyecto siguiera este modelo.



3.132. Maqueta del conjunto.

En 1909 se aprueba el proyecto presentado por Bellido, que comienza a modificarlo ligeramente para adaptarlo al solar seleccionado, hasta entonces no aprobado por problemas de canalización del río Manzanares, y convertirlo en el definitivo.

«Luis Bellido divide el solar de la Arganzuela, de forma sensiblemente trapezoidal y escasa pendiente, en dos sectores, a fin de conseguir el más óptimo funcionamiento, supeditándolos a los dos grupos principales que configuran el conjunto: el Matadero y el Mercado de Ganado de Consumo (vacuno, lanar y cerda). En función de sus relaciones con ellos dispondrá el Arquitecto los demás grupos, esto es, los edificios de dirección y administración en general, el mercado de ganado de trabajo (caballar, mular y asnal), la sección sanitaria y el servicio ferroviario.»³⁸



3.133. Axonometría del ante proyecto de Bellido.

La construcción de mano del ingeniero José Eugenio Ribera comenzó en 1911, alargándose hasta 1925 por las necesidades del conjunto, el proyecto inicial constaba de 48 edificios que fueron ampliados a 64 en 1921. Entre 1932 y 1933 se construye una nave destinada a matadero de gallinas.

Las instalaciones comienzan a quedarse obsoletas y su actividad es muy reducida en 1973, por la aparición de Mercamadrid, y debido al crecimiento de la ciudad se ven rodeadas de nuevas edificaciones lo que genera un punto de controversia con el complejo y las asociaciones vecinales que piden el cambio de uso para nuevas dotaciones. La solicitud de desaparición del complejo se ve acrecentado por la cesión de terrenos para zonas verdes en los terrenos del margen del río Manzanares, incluyendo solares del Matadero.

Comenzó a tratarse en el Ayuntamiento de Madrid la conservación del complejo por su valor arquitectónico, comenzando la transformación de algunas de las edificaciones a espacios socioculturales como serían la Casa del Reloj convertida en Junta Municipal del Distrito con proyecto de Rafael Fernández-Radaña o los antiguos establos vacunos convertidos por Anto-

38. LASSO DE LA VEGA, Miguel, et al.. *Memoria histórica para el proyecto de rehabilitación del antiguo matadero municipal de Madrid*. Madrid: Fundación COAM, 2005; página 33.

nio Fernández Alba en la sede del Ballet Nacional de España y de la Compañía Nacional de Danza.



3.134. (a la izq.) Sede del Ballet Nacional.

3.135. (a la dcha.) Casa del Reloj, actual Junta Municipal.

El cese definitivo se produce en 1996, debido al incumplimiento de las normas básicas de sanidad y las presiones anteriormente citadas.

Para la protección de las naves del Matadero Municipal se incorporaron en 1977 al Plan General de Ordenación Urbana de Madrid en el catálogo de Edificios Protegidos.

El Ayuntamiento de Madrid le otorga el uso cultural a la parte meridional del conjunto en 2005, planteándose una intervención en la totalidad de las naves que constituían el matadero, buena parte de las naves del mercado de ganado y algunos de los edificios destinados a servicios generales y ferroviarios.



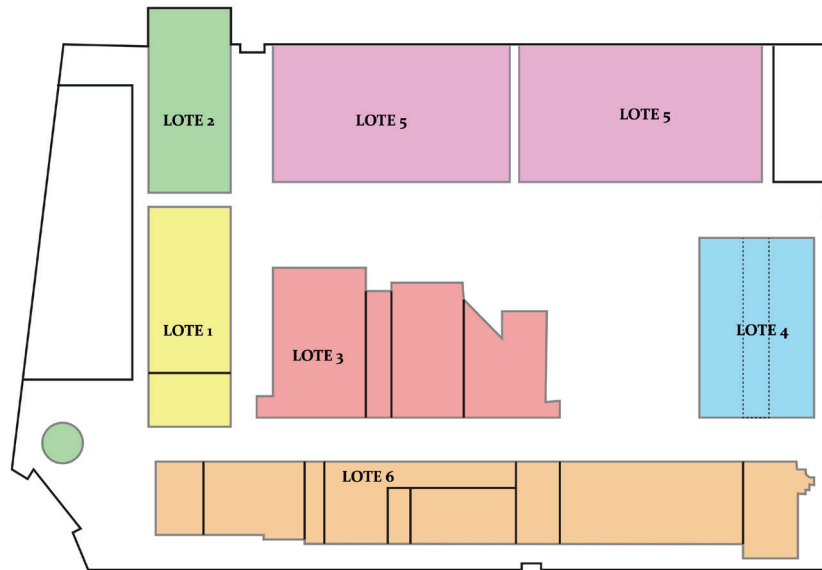
3.136. (a la izq.) Foto aérea del conjunto, 1929.

3.137. (a la dcha.) Foto aérea del conjunto, 2012.

Debido a la gran complejidad de análisis de la totalidad del conjunto por su tamaño y diferentes intervenciones se han realizado unas consideraciones que competen a la totalidad del conjunto y se estudiará en detalle la Nave 16.

Intervenciones

Las intervenciones se han realizado por diversos estudios de arquitectura siguiendo la base de respeto por la arquitectura existente, su estructura y su aspecto exterior. Por la gran magnitud de la intervención se organizan en lotes por edificaciones como se recoge en la siguiente imagen.



3.138. Plano de lotes de intervención.

El lote 1 ocupa la nave 8, zona de secado y taller de vaciado del ganado, convertida en Taller y Oficina de Coordinación rehabilitada por el arquitecto Arturo Franco en el año 2008.

3.139. (a la izq.) Muro de tejas de la Nave 8.

3.140. (centro) Acceso a las oficinas.

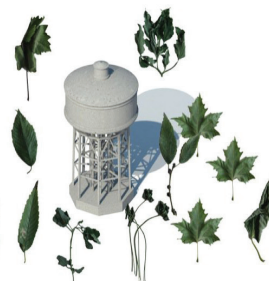
3.141. (a la dcha.) Detalle del Muro de tejas.



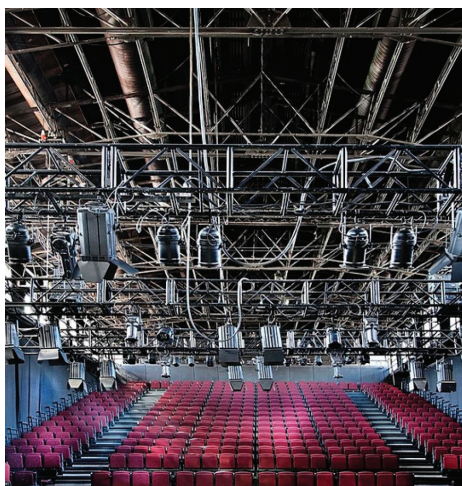
El lote 2 ocupa el mercado, matadero de aves y depósito de agua, el depósito fue recuperado por el estudio Langarita-Navarro junto a BCP Ingenieros como hito y espacio jardín en 2011.

3.142. (a la izq.) Depósito de agua.

3.143. (a la dcha.) Infografías de la intervención.



El lote 3 se compone de las naves 10, 11 y 12, naves de degüello, convertidas en espacios de creación y representación escénica Naves del Español realizada por Emilio Esteras y Justo Benito en 2007.



3.144. (a la izq.) Cafetería de los teatros.

3.145. (a la dcha.) Sala de Teatro de la Nave del español.

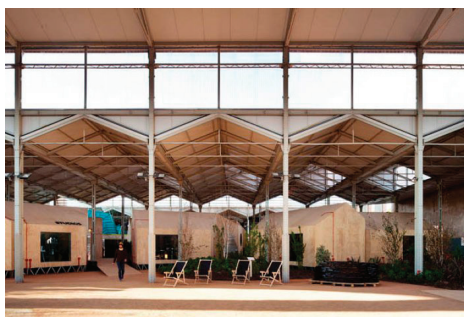
El lote 4 se ha transformado en La Casa del Lector realizado por Ensemble Studio, ocupando las naves 13 y 14 y una parte de la nave 17 en el año 2012.



3.146. (a la izq.) Pasarelas de la casa del lector.

3.147. (a la dcha.) Maqueta de la intervención.

El lote 5 configurado por las naves 15 y 16, establos y exposición lanar, fueron restauradas la primera por el estudio Langarita-Navarro para la Nave de la Música en 2011 y la segunda los arquitectos Carnicero-Vírseda-Vila como espacio polivalente en 2011.



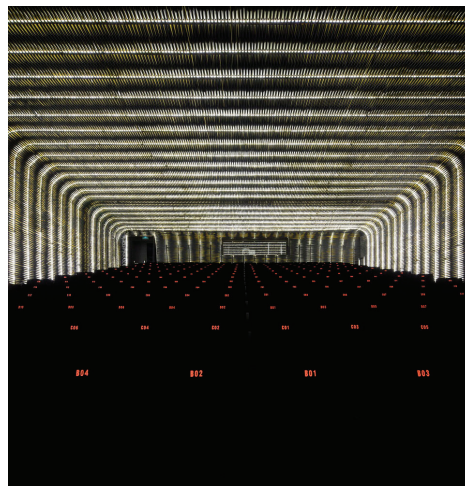
3.148. (a la izq.) Casetas de la intervención.

3.149. (a la dcha.) Espacio central de la intervención.

Por último, el lote 6 ocupa la mayor parte de la nave 17, cámaras frigoríficas y garaje, realizadas las intervenciones por distintos arquitectos. Una parte se cedió a La Casa del Lector, otra la realizó Arturo Franco y Fabrice Van Teslaar para Intermediae en 2007, la mayor parte la ocupa la Cinética proyectada por los arquitectos Churtichaga y Cuadra-Salcedo en 2012 y la Central de Diseño realizada por José Antonio García Roldan en 2007.

3.150. (a la izq.) Central de diseño, con exposición de la ETSAM.

3.151. (a la dcha.) Sala principal de la cineteca.



Varias de las intervenciones han recibido reconocimiento tanto en ámbito nacional como internacional, recibiendo algunas menciones o premios.

Tipología y Forma

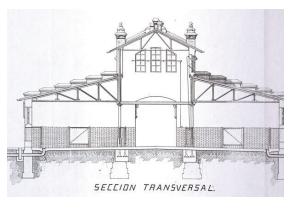
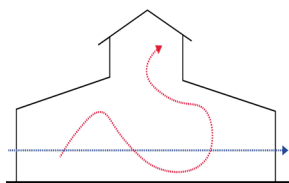
Se puede clasificar como conjunto de naves de tipología de nave diáfana.

La mayor parte de las naves del conjunto presentan una planta de forma basilical, componiéndose de un espacioso espacio horizontal dividido en tres con una crujía central de mayor altura. Predomina el carácter horizontal en la composición reforzado en las fachadas, los cerramientos laterales, los zócalos y las cornisas que se ven contrapuestos por los pináculos e marcado carácter vertical que presentan las fachadas principales. El conjunto presenta un marcado estilo neomudéjar.

3.152. (a la izq.) Esquema de tipología de nave.

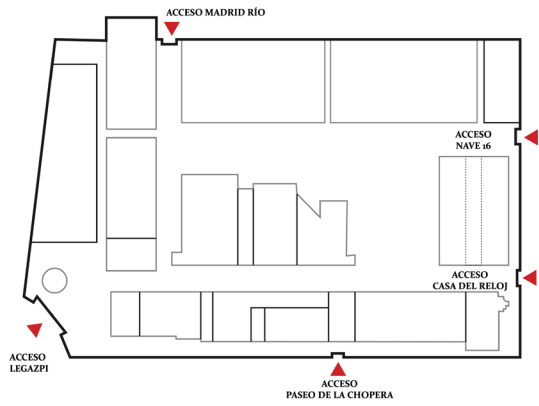
3.153. (centro) Sección histórica de un nave tipo.

3.154. (a la dcha.) Fachada de la nave 16.



Accesos

El acceso principal al complejo se encuentra en el chaflán de la glorieta de Legazpi 8 remarcada mediante la intervención realizada en el Depósito que convierte el elemento en un hito. Se localizan otros 3 accesos, uno a través del Paseo de la Chopera conectando directamente con el puesto de información, otros dos a través de la zona septentrional por la Casa del Reloj, zona que antes formaba parte del conjunto, y un poco más hacia el este otro acceso cercano a la Nave 16. El último acceso se sitúa en la zona sureste creando una relación con Madrid Río.



3.155. (a la izq. arriba)
Esquema de accesos al recinto.

3.156. (a la dcha. arriba) Acceso
del paseo de la Chopera.

3.157. (a la izq. abajo)
Acceso de Madrid Río.

3.158. (centro abajo)
Acceso nave 16.

3.159. (a la izq. abajo)
Acceso Casa del Reloj.

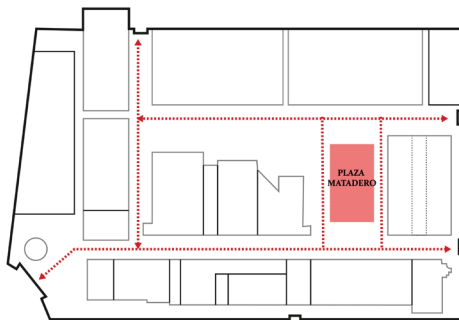


Usos

Como ya se ha recogido anteriormente el conjunto se propone como un uso cultural de forma global, apareciendo diversas funciones propiamente culturales o servidoras de este uso. Se aporta un plano realizado a partir de la información de la página web de Matadero de Madrid donde se recogen estos usos.

Circulaciones y Recorridos

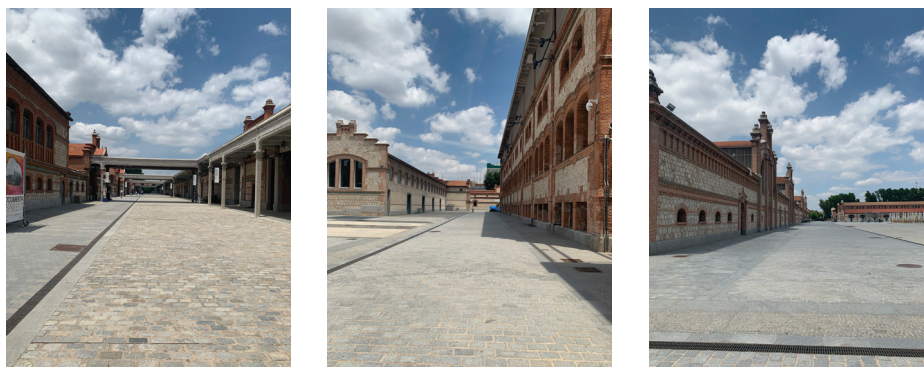
El complejo por sus grandes dimensiones cuenta con sus propias calles en el interior que estructuran el conjunto de forma que existen tres calles principales, dos paralelas al Paseo de la Chopera coincidiendo con los accesos septentrionales y una perpendicular coincidiendo con el acceso de Madrid Río. Todo esto se completa con la creación del gran espacio libre denominado plaza Matadero diseñado en 2011 por los arquitectos Ginés Garrido, Rubio Carvajal y Porrás Lacasta, que comunica toda la intervención.



3.160. (a la izq.) Esquema de
ejes principales del recinto.

3.161. (a la dcha.)
Plaza Matadero.

3.162. (de izq. a dcha.) Eje entre Legazpi y la Casa del Reloj; Eje entre Madrid Río y Legazpi; Eje entre Nave 16 y Madrid Río.



Iluminación

En este caso se pone en valor la iluminación cromada artificial del conjunto, convirtiéndose en un hito cuando desaparece la iluminación natural. No se realiza un estudio de la iluminación natural, ya que cada ejemplo es diverso, pero se debe destacar el hecho de que todas las naves cuentan con vanos que permiten el acceso de esta.



3.163. Vanos tipo de naves del complejo.

Estructura y materialidad

La mayoría de las naves utilizan el mismo sistema estructural de cerchas metálicas sobre pilares de hierro laminado y con muros de carga perimetrales. Este sistema favorece la perfecta organización del espacio y la obtención de espacios diáfanos que permiten el desarrollo de las actividades previstas. Algunas naves utilizan el hormigón armado para su estructura.

Los suelos se realizan mediante pavimentos continuos una solución moderna para la época de construcción. Los materiales originales son autóctonos con el uso de ladrillo y mampostería en el exterior, azulejos en cornisas, elementos de sillería y zócalos de piedra berroqueña.

3.164. (a la izq.) Nave 16, muestra de la estructura.

3.165. (a la dcha.) Detalle de fachada exterior.



Nave 16

Para el estudio se ha elegido esta nave denominada Nave 16 Centro de residencias artísticas y Exposiciones, por el interés que suscita habiendo sido finalista de los premios FAD de arquitectura en el año 2012 y por el premio COAM 2012. El complejo es de 4.000 m².

Intervención

Según el equipo de proyecto «Se trata de un trabajo similar al del escultor, intervenir y manipular un objeto, pero usándolo como medio para poder controlar la cualidad del espacio.»³⁹



3.166. Volumen doble altura con la puertas abiertas.

Esta descripción resume perfectamente el criterio de mínima intervención utilizado por los arquitectos José Ignacio Carnicero, Alejandro Virseda e Ignacio Vila, incorporando un único elemento al espacio existente, la puerta. La introducción se produce de diversas formas, primero como generador de recinto que permite abrir y cerrar el espacio mediante el giro de la puerta en las zonas de doble altura creando salas independientes, pudiendo dividir el espacio hasta en cinco salas; segundo como elemento de control de luz con su localización en los vanos de fachadas y de la doble altura permitiendo el juego de luz en los espacios; por último, hace la función de soporte expositivo en caso de necesidad.



3.167. Detalle de la intervención.

39. Carnicero, Iñiqui; Virseda, Alejandro; Vila, Ignacio. *Dossier Nave 16 Matadero: Memoria . Nave 16 Matadero premio COAM 2012*. Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, "el arquitecto enseña su obra", 2017.

Se aprovecha el cuerpo de menores dimensiones de la fachada hacia Madrid Río para la integración de instalaciones y espacio de aseos.

Se interviene sobre la estructura metálica existente cromándola en negro para aportarle mayor neutralidad y en las fachadas retirando el enlucido y dejando el ladrillo visto marcando la diferencia entre el acero y el ladrillo. En palabras de los proyectistas: «los paramentos interiores de la arquitectura existente se caracterizan como texturados y rugosos planos de ladrillo que contrastan con la esbelta y oscura estructura metálica.»⁴⁰

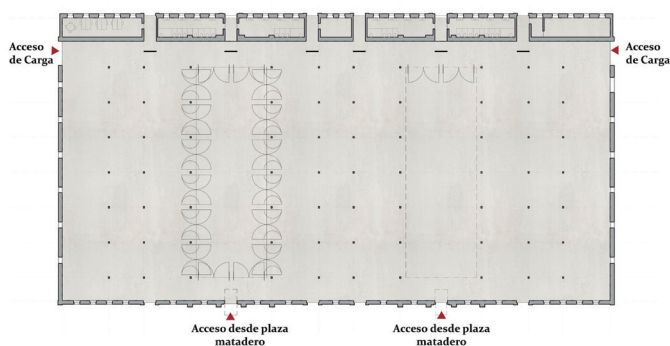


3.168. Segunda nave de doble altura con contraventanas cerradas.

Tipología y forma

La nave 16 corresponde al análisis tipológico de nave diáfana y de forma de las naves realizadas para el conjunto de la intervención de Matadero Madrid. En el caso concreto consta de una planta basilical transformada encontrando dos crujías de mayor altura y tres de menor que las relacionan, con una terminación de dientes de sierra en su cubierta.

Acceso



3.169. Planta marcando los accesos a la nave.

Una de las naves más privilegiadas del conjunto se localiza enfrentada a la plaza de Matadero, por ello en este punto se han creado una serie de puertas que relacionen el conjunto con el exterior correspondiendo con las 5 po-

40. Ibidem.

sibles salas del conjunto, se encuentra muy cerca de uno de los accesos septentrionales del conjunto.

Los accesos de mercancías se localizan en el eje norte-sur uno en cada lado accesibles mediante unas pequeñas calles.

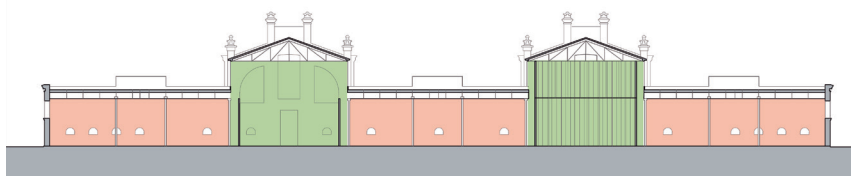


3.170. (a la izq.) Detalle de los cubículos de los espacios servidores.

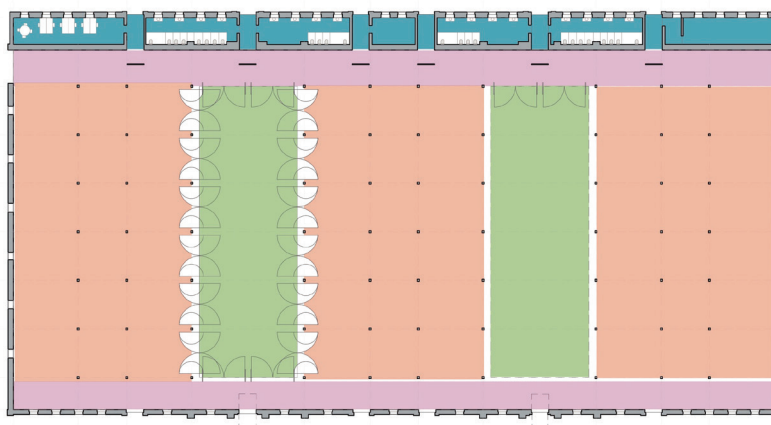
3.171. (a la dcha.) Detalle de la puerta de acceso principal.

Usos

Se plantea como un espacio flexible y adaptable pudiendo contener exposiciones de diversa envergadura, así como eventos, proyecciones o conciertos o utilizarse como espacio de creación artística gracias a las grandes oportunidades que permite este espacio. Como se ha comentado se permite una variación el tamaño y del número de salas, pudiéndose oscilar entre una única sala de más de 2.500 m² a salas de 450 m².



3.172. Sección de usos.

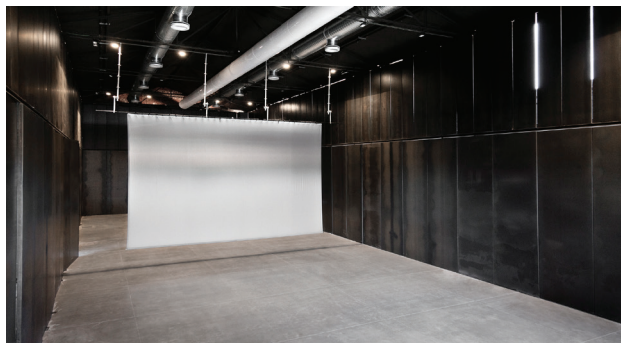


3.173. Planta de usos, marcando las posibles salas independientes.

LEYENDA

Distribuidores
 Servidores
 Salas bajas
 Salas doble altura

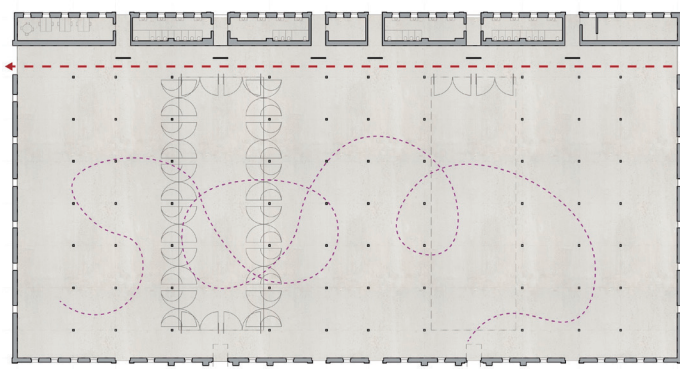
En el cuerpo adosado de la fachada a Madrid Río se sitúan las zonas de servicio, convirtiéndose en un muro equipado, al que se da acceso mediante las salas principales con una composición de cubículo abierto realizado con las mismas puertas con las que se ha realizado la intervención.



3.174. Nave doble altura caracterizada como espacio de proyección.

Circulaciones y recorridos

No existe un programa específico de movimiento por la nave, solo se localiza un eje norte-sur entre las puertas de gran formato de descarga. El movimiento queda limitado en función de la división de los espacios, ya que supone el cierre de espacios.

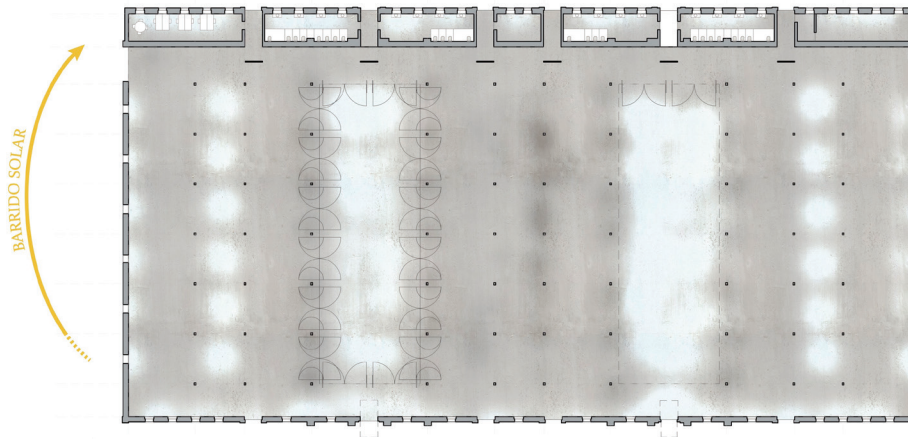


3.175. Planta marcando recorrido libre por la nave.

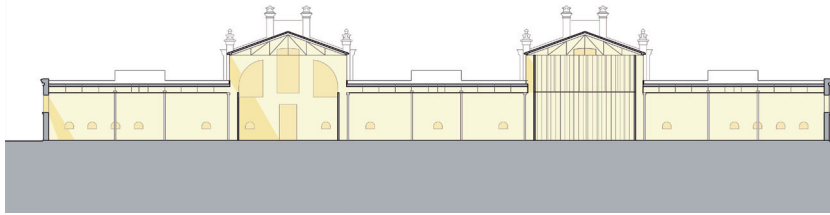
Iluminación

La iluminación se convierte en un punto clave de la intervención, ya que la nave recibe iluminación de forma constante que se refleja contra la nueva estructura.

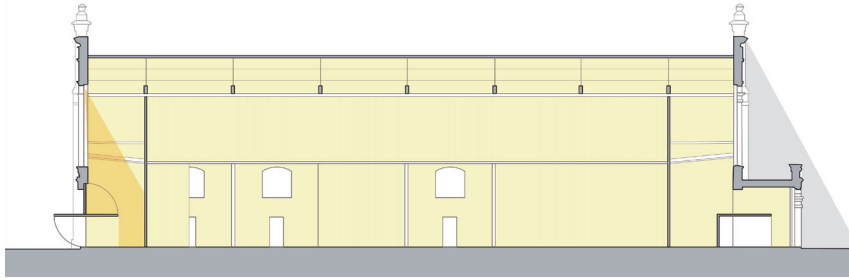
Se pueden identificar dos iluminaciones, una iluminación más cenital sobre los espacios de menor altura mediante los dientes de sierra y la iluminación de las crujiás elevadas aprovechando el cambio de altura. En estas últimas, se plantea el uso del mismo sistema que se emplea para la división de las naves para crear unas contraventanas, mediante las puertas, que permitan tener un control sobre la luz y permitan jugar con la misma para los distintos usos. Este sistema de contraventanas se utiliza también en los vanos de las fachadas.



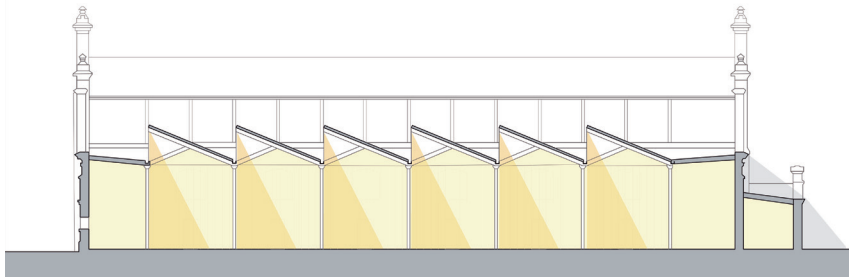
3.176. Planta de iluminación.



3.177. Sección trasversal de iluminación.



3.178. Sección longitudinal de iluminación.



3.179. Sección longitudinal de iluminación.



3.180. Imagen de iluminación directa de las naves.

3.181. Iluminación nocturna del complejo.



Estructura y materialidad

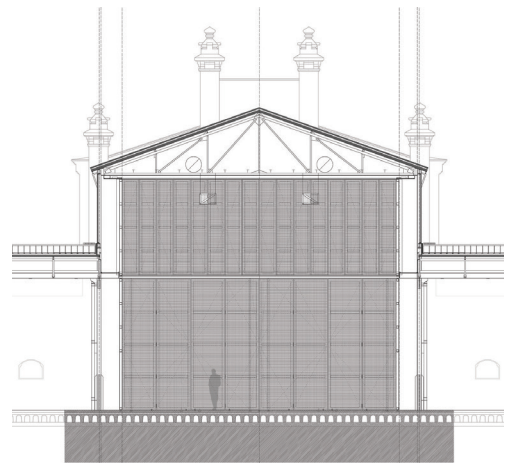
Se ha respetado la estructura metálica y las cerchas existente y los materiales de la obra original, con ligeras variaciones como se ha mencionado anteriormente.

El material elegido para la totalidad de la intervención es el acero, que se contrapone con el ladrillo visto y se complementa con la estructura metálica.

3.182. (a la izq.) Detalle de fachada de ladrillo visto.



3.183. (a la dcha.) Detalle constructivo de la intervención.



Conclusiones

La práctica de la intervención en el Patrimonio Industrial ha arraigado en la sociedad del siglo XXI, valorando la calidad, la importancia y el interés arquitectónico de estas construcciones. El patrimonio se considera una huella de la historia del hombre, con una gran incidencia sobre la memoria de la sociedad.

La amplitud de actitudes y criterios de intervención sobre el patrimonio hace imposible la creación de una estrategia tipo, debido a la singularidad de cada elemento. Pero debe ponerse en valor la necesidad de un equilibrio entre la intervención y la esencia de esta arquitectura, siendo muy sencillo desvirtuarla mediante intervenciones poco acertadas que no respeten los valores arquitectónicos e históricos.

El presente trabajo se ha centrado en la industria de ámbito nacional donde se localizan, dispersos en las grandes ciudades como Madrid o Barcelona y las zonas rurales, los escasos ejemplos de arquitectura industrial fruto del débil y tardío proceso de industrialización del país. Por otro lado, el estudio se ha realizado entre los años 1880 y 1930, periodo en el que se produce el mayor crecimiento industrial.

Los objetivos recogidos al principio de este trabajo se han ido tratando a lo largo de los diferentes capítulos, teniendo siempre presente la premisa que ha impulsado el estudio: ¿Todo edificio industrial puede ser transformado para uso cultural?

El primero de los objetivos que se establecía, era poner en valor la arquitectura industrial que se había perdido, demostrando como la ciudad de Madrid presentaba una serie de ejemplos de gran interés arquitectónico que fueron destruidos sin ninguna valoración ni intención de recuperación, reflejando el poco bajo nivel de protección con el que han contado este tipo de edificaciones hasta hace pocos años y como algunos ejemplos siguen desprotegidos. Para proteger los vestigios industriales que sobreviven en las ciudades debe impulsarse la acción de concienciación y sensibilización social, que comenzó a desarrollarse hace pocos años.

La pregunta planteada se puede responder tras el estudio en detalle de los cuatro proyectos seleccionados, afirmando que sí se puede transformar cualquier espacio industrial para el uso cultural. Se ha demostrado como la introducción de diversos usos de carácter cultural se ha adaptado perfectamente a las preexistencias de los diferentes complejos industriales, preservando su esencia, sus características y valores arquitectónicos y permitiendo una reutilización de estos espacios. Se debe incluir una puntualización, no cualquier espacio industrial puede acoger cualquier uso cultural, debe aparecer la figura del arquitecto y los técnicos que valoren que uso cultural

se adapta mejor a cada complejo industrial, aprovechando al máximo cada intervención. Deben considerarse aspectos importantes como temas de iluminación, circulación, accesibilidad y relación entre espacios que permiten una exitosa intervención.

El éxito de la relación entre el uso cultural y el patrimonio industrial se debe en gran medida a las características de las tipologías edificatorias industriales como son: la amplitud espacial, la neutralidad material proporcionada por el uso de materiales generalmente desnudos en el interior y la monumentalidad del conjunto.

La incorporación de los nuevos usos culturales en las ruinas industriales del tejido urbano tiene una gran ventaja y es el proceso de regeneración que llevan implícito. No solo a escala urbana, que podría asociarse con cualquier uso, si no una regeneración social, ya que estos centros se convierten en espacios para la ciudadanía y la convivencia e impulsan uno de los pilares básicos de la sociedad, revitalizando la trama urbana.

El trabajo se impulsaba en la idea de conocer si estaba funcionando el nuevo uso cultural en los espacios industriales y sus beneficios, y después del estudio se toma conciencia crítica sobre la importancia de reutilizar la arquitectura industrial y las consecuencias que tiene a nivel arquitectónico, social, urbano e histórico en la ciudad.

Bibliografía

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *El Patrimonio Arquitectónico Industrial*. Cuadernos Del Instituto Juan De Herrera 50.01. Madrid: Instituto Juan De Herrera, 1999.
- ÁLVAREZ ARECES, Miguel Ángel. “Patrimonio industrial. Un futuro para el pasado desde la visión europea”. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, volumen 21, número 1, 2008, páginas 6-25.
- “La herencia industrial y cultural en el paisaje”. *Labor&Egenho*, volumen 4, número 1, 2010, páginas 78-100.
- ARNET, Virginia. “Memorias Invisibles: Nuevas oportunidades del patrimonio industrial para la regeneración urbana”. *Revista A+ C Arquitectura y Cultura*, volumen 5, número 5, 2014, páginas 32-46.
- ARRAIZ GALEOTE, Arancha. *Reconversión de la arquitectura industrial frente a la obsolescencia. Intervenciones de rehabilitación como vivienda* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2021, 116 páginas.
- ARROYO SERRANO, Santiago; GIMENEZ PRADES, María; SÁNCHEZ MUSTIELES, Diana; *Conservación y restauración de Patrimonio Industrial*. Editorial Síntesis, 2018; 192 páginas.
- ÁVILA CABALLERO, Laura. *Patrimonio Industrial estrategias de intervención en Madrid* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2021, 65 páginas.
- AWAD PARADA, Tamar. *Arquitectura industrial tabacalera en la España peninsular: secaderos y fábricas* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2015, 548 páginas.
- BENITO DEL POZO, Paz. “Patrimonio Industrial y estrategias de desarrollo”. *Ciudades*, número 4, 1998, páginas 171-178.
- “Patrimonio industrial y cultura del territorio”. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, número 34, 2002, páginas 213-227.
- “Industria y patrimonialización del paisaje urbano: la reutilización de las viejas fábricas”. Páginas 354-366. En CONEJO NIETO, Carlos (coordinación); MORÁN SÁEZ, Juan (coordinación); PRADA TRIGO, José (coordinación). *Ciudad, territorio y paisaje Reflexiones para un debate multidisciplinar*. CSIC, 2010; 479 páginas.
- BIEL IBÁÑEZ, María Pilar. “El patrimonio industrial y los nuevos modelos de gestión cultural”. *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, número 28, 2013, páginas 55-82.
- BOISSIER GONZÁLEZ, Pilar. *Islas creativas: reconversión del patrimonio industrial en complejos industriales europeos* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2020, 91 páginas.

- CAPEL, Horacio. "La rehabilitación y el uso del patrimonio histórico industrial". *Documents d'anàlisi geogràfica*, número 29, 2006, páginas 19-50.
- CARNICERO, Iñiqui; VÍRSEDA, Alejandro; VILA, Ignacio. 'Dossier Nave 16 Matadero premio COAM 2012'. *Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*, "el arquitecto enseña su obra", 2017. Disponible en <https://www.coam.org/media/Default%20Files/actualidad/agenda/docs/2017/170609-Nave16-desplegable.pdf>.
- CASTAÑEDA LÓPEZ, Carolina. *Las fábricas de tabacos en España (1731-1945)* (Tesis Doctoral). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2017, 544 páginas.
- COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. *Guía de arquitectura*. Madrid: COAM, 2003.
- *Arquitectura de Madrid*. Madrid: Fundación COAM, 2003.
- CUETO ALONSO, Gerardo. "El patrimonio industrial como motor de desarrollo económico". *Patrimonio Cultural de España la Economía del patrimonio cultural*, número 3, 2010, páginas 159-174.
- DARLEY, Gillian; GARCÍA GARCÍA, Rafael; SAINZ AVÍA, Jorge. *La Fábrica Como Arquitectura: Facetas De La Construcción Industrial*. Estudios Universitarios De Arquitectura 19. Barcelona: Reverté, 2010.
- DE SAN ANTONIO GÓMEZ, Carlos. *20 años de Arquitectura de Madrid, la edad de plata: 1918-1936*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1996; 584 páginas.
- *El Madrid del 98, Arquitectura para una crisis: 1874-1918*. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, 1998; 302 páginas.
- FRANCO DÍAZ, Arturo; NAVARRO BOSCH, Ana; SALVADOR LUJÁN, Nuria. "El arquitecto que se esconde detrás de su propia obra: Arturo Franco en Matadero Madrid" *A Obra Nasce: revista de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Fernando Pessoa* (Oporto, Portugal), número 10, páginas 55-72.
- GARCÍA PAGE, Carlos. "Museo ABC. Innovación urbana". *BIA Aparejadores Madrid*, número 269, 2010, páginas 36-44.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, Laura. "Documentación del patrimonio industrial de la ciudad de Madrid en el siglo XX Tomo Primero. Contextualización". Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (Beca de investigación museológica en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), 2018, 90 páginas.
- "Documentación del patrimonio industrial de la ciudad de Madrid en el siglo XX Tomo segundo. Inventario y atlas de arquitectura y Patrimonio Industrial". Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Beca de investigación museológica en colaboración con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2018, 165 páginas.
- GUTIÉRREZ MARCOS, Javier. 'La fábrica de cervezas "El Águila" de Madrid/España'. *Informes de la construcción*, volumen 49, número 450, 1997, páginas 23-30.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. "Patrimonio industrial y arte contemporáneo una nueva 'geografía cultural'". *Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*, 1ª edición, 2010, Sevilla.
- "El reciclaje de la arquitectura industrial". *Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza*, páginas 29-51.

- HIDALGO GIRALT, Carmen. *El patrimonio minero-industrial y ferroviario: nuevos recursos para nuevos turismos* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Geografía, Madrid, 2010, 819 páginas.
- HIDALGO GIRALT, Carmen; PALACIOS GARCÍA, Antonio J. . “El patrimonio industrial declarado Bien de Interés Cultural en Madrid. Su integración en la oferta cultural y turística de la ciudad”. *Pasos: Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, volumen 14, número 1, 2016, páginas 193-212.
- HIDALGO GIRALT, Carmen; PALACIOS GARCÍA, Antonio J.; FERNÁNDEZ CHAMORRO, Vanessa. “La operatividad turística de los espacios culturales de origen industrial en Madrid. Un análisis de la oferta turística potencial mediante indicadores”. *Cuadernos de Turismo*, número 41, 2018, páginas 295-321.
- HOMONOBO MARTÍNEZ, José Ignacio. “Del patrimonio cultural al industrial: una mirada socioantropológica”. páginas 57-74. En PEREIRO, Xerardo (coordinación); PRADO, Santiago (coordinación); TAKENAKA, Hiroko (coordinación). *Patrimonios culturales: educación e interpretación cruzando límites y produciendo alternativas. Cruzando límites y produciendo alternativas*. ANKULEGI antropología elkarte; 2008; 170 páginas.
- HUDSON, Kenneth. *Industrial Archaeology*. A & C Black Publishers Ltd, 1976; 235 páginas.
- LALANA SOTO, José Luis; SANTOS GANGES, Luis. “Las fronteras del patrimonio industrial”. *Llámpara: patrimonio industrial*, número 2, 2009, páginas 7-20.
- LANGARITA NAVARRO ARQUITECTOS. ‘Medialab-Prado / Langarita Navarro Arquitectos’. *Plataforma Arquitectura*, 22 de junio 2014; disponible en: <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-370644/medialab-prado-langarita-navarro-arquitectos>>
- LASSO DE LA VEGA, Miguel, et. al. *Memoria histórica para el proyecto de rehabilitación del antiguo matadero municipal de Madrid*. Madrid: Fundación COAM, 2005; 286 páginas.
- *Memoria histórica para el proyecto de rehabilitación de las Serrerías Belgas de los Pinares del Paular*. Madrid: Fundación COAM, 2006; 102 páginas.
- LLERE PADRÓN, Matías Tomás. *Análisis metodológico para el rescate del patrimonio industrial: propuesta de gestión, el caso del norte de Tenerife* (Trabajo de Fin de Máster). Universidad de la Laguna, Tenerife, 2019, 73 páginas.
- MORENO MANSILLA, Luis; TUÑÓN ÁLVAREZ, Emilio. “Acuerdos y desacuerdos. Cuatro proyectos y una reflexión”. *El Croquis*, número 81-82, 1996, páginas 56-69.
- ORTÚNEZ GOICOLEA, Pedro Pablo; HERNÁNDEZ GARCÍA, Ricardo; ZAPARAÍN HERNÁNDEZ, Fernando. “Patrimonio histórico industrial e historia económica”. *Áreas. Revista Internacional de Ciencias Sociales*, número 29, 2010, páginas 39-49.
- OSORIO, Carlos. *El Madrid olvidado. El Madrid que fue y sigue estando ahí*. Madrid: Ediciones La Librería, 2015; 293 páginas.
- PARDO ABAD, Carlos Javier. “La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial”. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, número 57, 2004, páginas 7-32.
- *Vaciado industrial y nuevo paisaje urbano en Madrid. Antiguas fábricas y renovación de la ciudad*. La Librería, 2004; 408 páginas.

- “El patrimonio industrial urbano de Madrid”. *Urbano* (Concepción, Chile), volumen 10, número 15, 2007, páginas 53-63.
- “El Patrimonio Industrial en España: análisis turístico y significado territorial de algunos proyectos de recuperación”. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*. Número 53, 2010, páginas 239-264.
- PÉREZ LAHUERTA, Alejandro. *Estrategias de rehabilitación del Patrimonio Industrial: Medialab Prado y Caixa Fórum Madrid* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Zaragoza, 2020. 56 páginas.
- REVILLA, Fidel; RAMOS GUARIDO, Rosalía. *La arquitectura industrial de Madrid* (Recorridos didácticos por Madrid). Madrid: Ediciones La Librería, 2008; 120 páginas.
- REY, Juan; VEGAS GONZÁLEZ, Pablo; RUIZ CARMONA, Jacinto. ‘Estrategias de intervención estructural sobre edificios del patrimonio histórico industrial de Madrid: realizaciones recientes’. *Hormigón y Acero*, volumen 69, número 285, 2018, páginas 91-99.
- ROSSI, Aldo. *L’architettura della città*. Milano, 1966; 253 páginas. Versión española consultada: *La arquitectura de la ciudad*; Barcelona: Gustavo Gili, 1982; 312 páginas; traducción de Josep María Ferrer-Ferrer y Salvador Tarragó Cid.
- RUBIO SOTÉS, Francisca. “El barrio de Palos de Moguer dentro del Ensanche sur de Madrid”. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense de Madrid*, Número 2, 1982, páginas 217-237.
- SOTO-CABA, Victoria; MARTÍNEZ PINO, Joaquín; DEL CASTILLO OLIVARES, María Dolores Antigüedad. “La memoria de la industria en el sur de Madrid”. Ruta integrada en las rutas de “Arquitectura y ciudad” del portal de la Comunidad de Madrid, madrid+d. Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid. 2008. Disponible en: <https://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/patrimonio/rutas/Arquitectura-Ciudad/Paseos/Memoria-industria-sur/default.asp>.

REVISTAS

- Arquitectura Viva* (Madrid), ‘Patrimonio nacional: tres experiencias y doce intervenciones’, número 131, 2010.
- Arquitectura Viva* (Madrid), ‘África esencial: Modernidad y tradición: un viaje por seis geografías’, número 140, 2011.
- Arquitectura Viva* (Madrid), ‘Transformaciones: la segunda vida de los edificios’, número 148, 2013.
- AV monografías* (Madrid). ‘Nueva Vieja Europa’, número 98, 2002.
- AV Monografías* (Madrid), ‘España 2003’, número 99-100, 2003.
- El Croquis* (Madrid), ‘Mansilla+Tuñón Arquitectos 1992 2012’, número 161, 2012.
- Promateriales*. ‘Museo ABC Centro de Dibujo e Ilustración’. número 52, 2012; Disponible en: <https://promateriales.com/pdf/pm5211.pdf>

Sitios Web

Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Disponible en <http://www.madrid.org/archivos/index.php/quienes-somos/cococenos/archivo-regional>

Biblioteca y centro de documentación Artium

Disponible en <https://catalogo.artium.eus/book/export/html/1298>.

Biblioteca Joaquín Leguina

Disponible en https://www.madrid.org/cs/Satellite?cid=1343065587783&language=es&pagename=PortalLector%2FPage%2FPLEC_contenidoFinalNavegable

Concurso Biblioteca y Archivo regional de la Comunidad de Madrid

Disponible en <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM000543.pdf>

Fundación COAM Inventario de arquitectura industrial

Disponible en <https://fcoam.eu/industrial/index.htm?https://fcoam.eu/industrial/tip50/clao/MAD.F20066.htm>

Fundación COAM Arquitectura de Madrid

Disponible en <http://guia-arquitectura-madrid.coam.org/#map.webM>.

Madrid Ciudadanía y Patrimonio

Disponible en <https://madridciudadaniaypatrimonio.org/observatorio>.

Matadero Madrid

Disponible en <https://www.mataderomadrid.org>.

Medialab Prado

Disponible en <https://www.medialab-prado.es>.

Metaculus

Disponible en <https://www.metalocus.es/es>.

Museo ABC

Disponible en <https://museo.abc.es/el-museo-2>.

Página Web de Aranguren+Gallegos

Disponible en <http://www.arangurengallegos.com/ag/>.

Página Web de Langarita Navarro

Disponible en <https://langarita-navarro.com>

Página Web de RICA studio

Disponible en <https://ricastudio.com>

Página Web de Tuñón Arquitectos

Disponible en <http://www.emiliotunon.com/es/>

Página Web de Viseda Vila Architects

Disponible en <http://virseda-vila.com>.

Plataforma Arquitectura

Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>.

Procedencia de las ilustraciones

- 1.1. Tomadas de <https://artiarquitectura.blogspot.com/2011/12/en-el-vientre-de-paris.html>; consultado el 05.06.2021
- 1.2. Elaboración propia a partir de un original de Hidalgo Giralt, C., García, A. J. P., & Chamorro, V. F. (2018). La operatividad turística de los espacios culturales de origen industrial en Madrid. Un análisis de la oferta turística potencial mediante indicadores. Cuadernos de Turismo, (41). Cuadro 1 y Cuadro 2.
- 1.3. Tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/893018/fondazione-prada-torre-oma/5ad88c51f97ccdb49000114-fondazione-prada-torre-oma-photo>; consultado el 05.06.2021.
- 1.4. Tomada de <https://www.britannica.com/topic/Tate-galleries>; consultado el 05.06.2021.
- 1.5. Tomada de <https://www.fondazionerenzopiano.org/it/project/auditorium-niccolo-paganini/>; consultado el 05.06.2021.
- 1.6. Tomada de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-de-arte-en-unos-laboratorios-del-s-xix-lovaina>; consultado el 05.06.2021.
- 1.7. Tomada de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-en-un-almacen-de-1904-wurzburg>; consultado el 05.06.2021.
- 1.8. Tomada de <https://arquitecturaviva.com/obras/salas-de-exposicion-en-un-hangar-de-1930-burdeos#lg=1&slide=0>; consultado el 05.06.2021.
- 1.9. Elaboración propia del autor.
- 2.1. Tomada de <https://urbancidades.wordpress.com/2008/09/15/antigua-perfumeria-gal-en-la-moncloa/>; consultado el 05.06.2021.
- 2.2. Tomada de <https://urbancidades.wordpress.com/2008/09/15/antiguaperfumeria-gal-en-la-moncloa/>; consultado el 05.06.2021.
- 2.3. Tomada de <https://urbancidades.wordpress.com/2008/09/15/antigua-perfumeria-gal-en-la-moncloa/>; consultado el 05.06.2021.
- 2.4. Tomada de <https://urbancidades.wordpress.com/2008/09/15/antigua-perfumeria-gal-en-la-moncloa/>; consultado el 05.06.2021.
- 2.5. Tomada de <https://www.entredosamores.es/insolito%20madrid/insolito488.html>; consultado el 05.06.2021.
- 2.6. Tomada de <https://www.lamela.com/proyectos/complejo-residencial-galaxia-2/>; consultado el 05.06.2021.
- 2.7. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/El_Laurel_de_Baco#/media/Archivo:El_Laurel_de_Baco_1914.JPG; consultado el 05.06.2021.
- 2.8. Tomada de <https://caminandopormadrid.com/las-fabricas-de-cerveza-de-madrid>; consultado el 05.06.2021.
- 2.9. Tomada de <http://lasheridasdelaguerra.blogspot.com/2009/05/fabrica-de-bebidas-el-laurel-de-baco.html>; consultado el 05.06.2021.

- 2.10. Tomada de https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/06/04/album/1591294723_857689.html#foto_gal_2; consultado el 05.06.2021.
- 2.11. Tomada de https://cincodias.elpais.com/cincodias/2020/06/04/album/1591294723_857689.html#foto_gal_2; consultado el 05.06.2021.
- 2.12. Elaboración del autor sobre plano de 1930 de Madrid disponible en <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/030570.html>; consultado el 05.06.2021.
- 3.1. Elaboración del autor sobre plano de turismo de Madrid tomado de https://www.esmadrid.com/mapa-zonas-turisticas-madrid?utm_referrer=https%3A%2F%2Fwww.esmadrid.com%2F; consultado el 05.06.2021.
- 3.2. Elaboración del autor.
- 3.3. Tomada de <https://artedemadrid.wordpress.com/2010/11/21/antigua-fabrica-de-cervezas-mahou-en-la-calle-amaniel/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.4. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/juanalcor/18746684598/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.5. Tomada de <http://www.madrid.org/archivos/index.php/actividades/documento-del-mes/fue-documento-del-mes/documento-del-mes-octubre-2015>; consultado el 05.06.2021.
- 3.6. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.7. Elaboración del autor.
- 3.8. Elaboración del autor.
- 3.9. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.10. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.11. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.12. Elaboración del autor.
- 3.13. Elaboración del autor.
- 3.14. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.15. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.16. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.17. Elaboración del autor.
- 3.18. Elaboración del autor.
- 3.19. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.20. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.21. Tomada de <https://museo.abc.es/alquiler-espacios>; consultado el 05.06.2021.
- 3.22. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.

- 3.23. Tomada de <https://museo.abc.es/visita>; consultado el 05.06.2021.
- 3.24. Elaboración del autor.
- 3.25. Elaboración del autor.
- 3.26. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/javier1949/5617067095/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.27. Elaboración del autor.
- 3.28. Elaboración del autor.
- 3.29. Elaboración del autor.
- 3.30. Elaboración del autor.
- 3.31. Elaboración del autor.
- 3.32. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/javier1949/5617067095/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.33. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.34. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.35. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.36. Elaboración del autor.
- 3.37. Elaboración del autor.
- 3.38. Tomada de <https://www.jesusgranada.com/abc>; consultado el 05.06.2021.
- 3.39. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.40. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.41. Elaboración del autor.
- 3.42. Tomada de <https://www.construible.es/2013/07/16/fachada-ventilada-museo-abc>; consultado el 05.06.2021.
- 3.43. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.44. Tomada de http://www.arangurengallegos.com/ag/portfolio_page/abc-museum/; consultado el 05.06.2021.
- 3.45. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_ABC; consultado el 05.06.2021.
- 3.46. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarro.
- 3.47. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarro.
- 3.48. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/medialab-prado/sets/72157634212054666/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.49. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/medialab-prado/sets/72157634212054666/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.50. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/medialab-prado/sets/72157634212054666/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.51. Tomada de <https://www.medialab-prado.es/noticias/arquitecturas-de-la-cultura-del-manana-manana>; consultado el 05.06.2021.

- 3.52. Tomada de <https://blogarq.wordpress.com/2012/11/03/rookies-de-la-convoluta-langarita-navarro/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.53. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarro.
- 3.54. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarro.
- 3.55. Elaboración del autor.
- 3.56. Elaboración del autor.
- 3.57. Elaboración del autor.
- 3.58. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarros, autoría de Miguel de Guzmán.
- 3.59. Elaboración del autor.
- 3.60. Elaboración del autor.
- 3.61. Elaboración del autor.
- 3.62. Elaboración del autor.
- 3.63. Elaboración del autor.
- 3.64. Elaboración del autor.
- 3.65. Elaboración del autor.
- 3.66. Elaboración del autor.
- 3.67. Elaboración del autor.
- 3.68. Elaboración del autor.
- 3.69. Elaboración del autor.
- 3.70. Elaboración del autor.
- 3.71. Elaboración del autor.
- 3.72. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarros, autoría de Luis Díaz Díaz.
- 3.73. Elaboración del autor.
- 3.74. Elaboración del autor.
- 3.75. Elaboración del autor.
- 3.76. Elaboración del autor.
- 3.77. Elaboración del autor.
- 3.78. Elaboración del autor.
- 3.79. Elaboración del autor.
- 3.80. Elaboración del autor.
- 3.81. Elaboración del autor.
- 3.82. Elaboración del autor.
- 3.83. Elaboración del autor.
- 3.84. Elaboración del autor.
- 3.85. Elaboración del autor.
- 3.86. Elaboración del autor.
- 3.87. Elaboración del autor.
- 3.88. Elaboración del autor.

- 3.89. Elaboración del autor.
- 3.90. Elaboración del autor.
- 3.91. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarros, autoría de Luis Díaz Díaz
- 3.92. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarros, autoría de Luis Díaz Díaz
- 3.93. Tomada de <https://www.medialab-prado.es/actividades/convocatoria-y-proyeccion-en-la-fachada-de-medialab-prado-festival-mmmad>; consultado el 05.06.2021.
- 3.94. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarros.
- 3.95. Aportación del estudio de arquitectura Langarita-Navarros.
- 3.96. Tomada de <https://www.metalocus.es/es/noticias/archivo-regional-de-la-comunidad-de-madrid-y-biblioteca-joaquin-leguina>; consultado el 05.06.2021.
- 3.97. Elaboración del autor.
- 3.98. Tomada de <https://www.metalocus.es/es/noticias/archivo-regional-de-la-comunidad-de-madrid-y-biblioteca-joaquin-leguina>; consultado el 05.06.2021.
- 3.99. Tomada de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM000543.pdf>; consultado el 05.06.2021.
- 3.100. Tomada de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 150.
- 3.101. Elaboración del autor.
- 3.102. Tomada de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 150.
- 3.103. Elaboración del autor a partir de un original de Tomada de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 150.
- 3.104. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 150.
- 3.105. Tomada de Moreno Mansilla, Luis y Tuñón Álvarez, Emilio (1996). Acuerdos y desacuerdos. Cuatro proyectos y una reflexión. El Croquis, n. 81/82, 1996; Edición digital; pp. 56-69. Disponible en <http://oa.upm.es/46078/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.106. Tomadas de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 148-150.
- 3.107. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 154.
- 3.108. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 154.
- 3.109. Elaboración del autor.
- 3.110. Elaboración del autor.
- 3.111. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 154.
- 3.112. Elaboración del autor.
- 3.113. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñón. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 154.

- 3.114. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñon. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 150.
- 3.115. Tomada de <https://arquitecturaviva.com/obras/archivo-y-biblioteca-regional-de-madrid>; consultado el 05.06.2021.
- 3.116. Tomada de <https://arquitecturaviva.com/obras/archivo-y-biblioteca-regional-de-madrid>; consultado el 05.06.2021.
- 3.117. Tomada de <https://www.metalocus.es/es/noticias/archivo-regional-de-la-comunidad-de-madrid-y-biblioteca-joaquin-leguina>; consultado el 05.06.2021.
- 3.118. Tomada de <https://www.metalocus.es/es/noticias/archivo-regional-de-la-comunidad-de-madrid-y-biblioteca-joaquin-leguina>; consultado el 05.06.2021.
- 3.119. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñon. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 154-156.
- 3.120. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñon. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 154.
- 3.121. Elaboración del autor.
- 3.122. Elaboración del autor.
- 3.123. Elaboración del autor.
- 3.124. Elaboración del autor.
- 3.125. Tomada de <https://arquitecturaviva.com/obras/archivo-y-biblioteca-regional-de-madrid>; consultado el 05.06.2021.
- 3.126. Tomada de Mansilla+Tuñon. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 156.
- 3.127. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñon. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 156.
- 3.128. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñon. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 156.
- 3.129. Elaboración del autor a partir de un original de Mansilla+Tuñon. El Croquis, nº 161, 2012; Edición digital; página 154.
- 3.130. Tomada de <https://arquitecturaviva.com/obras/archivo-y-biblioteca-regional-de-madrid>; consultado el 05.06.2021.
- 3.131. Tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-216336/cineteca-matadero-churtichaga-quadra-salcedo-arquitectos/50c7183bb3fc4b3a5100035e-planta-sitio>; consultado el 05.06.2021.
- 3.132. Elaboración del autor.
- 3.133. Tomada de <https://catalogoarchivo.madrid.es/ms-opac/doc?q=recordIdentifier:1@519122&start=0>; consultado el 05.06.2021.
- 3.134. Tomada de https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Sede_Ballet_Nacional_de_España_en_Matadero_Madrid.jpg; consultado el 05.06.2021.
- 3.135. Elaboración del autor.
- 3.136. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/mataderomadrid/8102345067/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.137. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/mataderomadrid/8102345067/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.138. Elaboración del autor.

- 3.139. Tomada de <https://tectonica.archi/projects/nave-8b-de-matadero-madrid/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.140. Tomada de <https://tectonica.archi/projects/nave-8b-de-matadero-madrid/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.141. Tomada de <https://tectonica.archi/projects/nave-8b-de-matadero-madrid/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.142. Elaboración del autor.
- 3.143. Tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-129304/deposito-de-especies-matadero-madrid-langarita-navarro-arquitectos>; consultado 05.06.2021.
- 3.144. Elaboración del autor.
- 3.145. Tomada de <https://www.mataderomadrid.org/arquitectura>; consultado 05.06.2021.
- 3.146. Tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766193/casa-del-lector-ensamble-studio>; consultado el 05.06.2021.
- 3.147. Tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/766193/casa-del-lector-ensamble-studio>; consultado el 05.06.2021.
- 3.148. Tomada de <https://www.metalocus.es/es/noticias/transformacion-de-la-nave-15-de-matadero-como-sede-de-la-rbma>; consultado el 05.06.2021.
- 3.149. Tomada de <https://www.metalocus.es/es/noticias/transformacion-de-la-nave-15-de-matadero-como-sede-de-la-rbma>; consultado el 05.06.2021.
- 3.150. Elaboración del autor.
- 3.151. Tomada de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-216336/cineteca-matadero-churtichaga-quadra-salcedo-arquitectos/50c718ddb3fc4b3a51000371-158_copia-jpg?next_project=no; consultado el 05.06.2021.
- 3.152. Elaboración del autor.
- 3.153. Tomada de http://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=26873&num_id=4&num_total=9; consultado el 05.06.2021.
- 3.154. Elaboración del autor.
- 3.155. Elaboración del autor.
- 3.156. Elaboración del autor.
- 3.157. Elaboración del autor.
- 3.158. Elaboración del autor.
- 3.159. Elaboración del autor.
- 3.160. Elaboración del autor.
- 3.161. Elaboración del autor.
- 3.162. Elaboración del autor.
- 3.163. Elaboración del autor.
- 3.164. Tomada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/791455/programa-de-residencias-de-matadero-madrid-aecid>; consultado el 05.06.2021.
- 3.165. Elaboración del autor.
- 3.166. Tomada de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105564/nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura/512b76f3b3fc4b11a700b9a1-nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura-imagen?next_project=no; consultado el 05.06.2021.

- 3.167. Tomada de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105564/nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura/512b76f3b3fc4b11a700b9a1-nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura-imagen?next_project=no; consultado el 05.06.2021.
- 3.168. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/mataderomadrid/5775320861/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.169. Elaboración del autor.
- 3.170. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/mataderomadrid/5775320861/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.171. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/mataderomadrid/5775320861/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.172. Elaboración del autor.
- 3.173. Elaboración del autor.
- 3.174. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/mataderomadrid/5775278619/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.175. Elaboración del autor.
- 3.176. Elaboración del autor.
- 3.177. Elaboración del autor.
- 3.178. Elaboración del autor.
- 3.179. Elaboración del autor.
- 3.180. Tomada de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105564/nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura/512b7717b3fc4b11a700b9a6-nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura-corte?next_project=no; consultado el 05.06.2021.
- 3.181. Tomada de <https://arteunclick.es/category/matadero-madrid/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.182. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/mataderomadrid/5775278619/in/photostream/>; consultado el 05.06.2021.
- 3.183. Tomada de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-105564/nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura/512b7717b3fc4b11a700b9a6-nave-16-matadero-madrid-ica-arquitectura-corte?next_project=no; consultado el 05.06.2021.

Anexo 1

Catálogo de Industrias de 1880 a 1930 transformadas a uso cultural				
Cataluña				
Nombre	Localización	Año	Uso Original	Uso Cultural
El Born	Barcelona	1878	Mercado de Borne	Centro de la cultura y la memoria
Fundación Antoni Tàpies	Barcelona	1881-1885	Editorial Montaner y Simón	Museo de arte y biblioteca de arte
Tecla Sala	L'Hospitalet de Llobregat Barcelona	1882	Antigua fábrica de hiladoras	Sala de exposiciones de artes visuales
Can Casacuberta	Badalona Barcelona	1883-1907-1913	Fábrica Textil Can Casacuberta	Biblioteca
Can Felipa	Barcelona	1885	Fábrica Can Felipa	Centro cívico y cultural
Centro de interpretación del Campo de Aviación de Celrà	Celrà Gerona	1903	Fábrica de tinte Pagans	Centro de interpretación
Roca Umbert Fábrica de las artes	Granollers Barcelona	1904	Fábrica textil Roca Umbert	Centro de creación artística
Sede central de la ciencia y la técnica de Cataluña	Tarrasa Barcelona	1907-1908	Fábrica textil Vapor Aymerich, Amat y Jover	Salas de exposiciones
Matadero de Tortosa	Tortosa Tarragona	1908	Matadero Municipal	Museo Municipal
Caixa Fórum Barcelona	Barcelona	1909	Fabrica de hilados y tejidos Casaramona	Salas exposiciones, eventos y talleres
Tinglado 2	Tarragona	Principio siglo XX	Almacén Portuario	Sala de exposiciones
Centro Oliva Artés MUHBA	Barcelona	1920	Fábrica mecánica/metalúrgica Oliva Artés	Sala de exposiciones
Sala Muncunill	Tarrasa Barcelona	1921	Sala de tintes de Vapor Amat	Sala de Exposiciones
Tabacalera de Tarragona	Tarragona	1923	Fábrica de tabacos	Biblioteca, Museo, centro de interpretación y centro cívico
Cocheras de Sants	Barcelona	1924-1929	Cocheras	Centro cívico y cultural

País Vasco				
Nombre	Localización	Año	Uso Original	Uso Cultural
Centro Montehermoso Kulturunea	Vitoria-Gasteiz Álava	1885	Depósito de aguas	Centro cultural
Azkuna Zentroa	Bilbao Vizcaya	1905-1909	Alhóndiga Bilbao Almacén de vino	Centro cultural y de ocio
Arteleku	San Sebastián Guipúzcoa	Principio siglo XX	Almacén de piensos	Centro artístico
Tabakalera	San Sebastián Guipúzcoa	1913	Fábrica de Tabacos	Centro internacional de cultura contemporánea
La Rioja				
Parlamento de la Rioja, Biblioteca Pública y Sala Amós Salvador	Logroño	1890	Fábrica de Tabacos	Parlamento, Biblioteca y Sala Exposiciones
Casa de las Ciencias	Logroño	1910	Matadero Municipal	Salas de exposiciones, aulas y talleres
Aragón				
Centro Salvador Allende	Zaragoza	1880	Matadero Municipal	Centro cultural
Matadero de Huesca	Huesca	1900	Matadero Municipal	Centro cultural
Escuela de música Antón García Abril	Teruel	1903-1929	Matadero Municipal	Escuela municipal de Música
Castilla y León				
Museo Nacional de la Energía	Ponferrada León	1920	Central térmica	Museo
Estación del Norte	Burgos	1902	Estación Ferroviaria	Centro cívico
Valencia				
Nave 3 Parque central	Valencia	1917	Nave de locomotoras	Centro cultural polivalente
Fábrica de Hielo	Valencia	1925	Fábrica de hielo	Sala de eventos
Bombas Gens	Valencia	1930	Fábrica de bombas hidráulicas Carlos Gens	Centro de arte
Castilla La Mancha				
Museo Francisco Sobrino	Guadalajara	1883	Matadero Municipal	Museo de arte contemporáneo
Matadero Lab	Toledo	1891	Matadero Municipal	Centro cultural y docente

Andalucía				
Nombre	Localización	Año	Uso Original	Uso Cultural
Palacio de Congresos de Cádiz	Cádiz	1887	Fábrica de Tabacos	Palacio de Congresos
Antiguo Matadero	Sevilla	1916	Matadero Municipal	Centro educativo y conservatorio de música
Tabacalera de Málaga	Málaga	1923	Fábrica de Tabacos	Museos
Islas Canarias				
El Tanque	Santa Cruz de Tenerife	1930	Tanque de Refinería	Espacio Cultural
Azucarera de San Juan	Telde Las palmas	1890	Fabrica de dulces y alcoholes	Museo
Madrid				
Museo del Ferrocarril	Madrid	1880	Estación Ferroviaria de las Delicias	Museo
Museo ABC de dibujo e Ilustración	Madrid	1891	Antigua fábrica de hielo y cerveza Mahou	Salas de exposiciones y eventos
Campus Google	Madrid	1896	Central eléctrica de Mazarredo	Espacio de co-working y biblioteca
Caixa Fórum	Madrid	1900	Central eléctrica del Mediodía	Salas de exposiciones
Salas y Depósito elevado del Canal de Isabel II	Madrid	1907-11	Depósitos del Canal de Isabel II	Salas de Exposiciones
Palacio de Cibeles	Madrid	1907-1919	Sede central de correos	Ayuntamiento y centro cultural CentroCentro
Biblioteca y Archivo Regional El Águila	Madrid	1910	Fábrica de cervezas el Águila	Biblioteca y Archivo regional
Matadero Madrid	Madrid	1911	Matadero Municipal	Centro cultural
Nave de Motores de Pacifico	Madrid	1922	Central eléctrica de pacífico, taller y oficinas del metro	Oficinas y museo
Teatro Circo Prince	Madrid	1922	Fábrica de Galletas Pacisa	Circo y Teatro
MadiaLab Prado	Madrid	1925	Serrería Belga	Centro de experimentación artística y exposiciones
Imprenta Artes del Libro	Madrid	1931-33	Imprenta Municipal	Salas de exposiciones

Anexo 2

Oportunidades Perdidas				
Nombre	Localización	Año	Uso	Estado
Gasómetro	Acacias Arganzuela	1847	Fabrica de Gas	Destruído, restos de la chimenea
Antigua Fábrica de moneda	Recoletos Salamanca	1855 – 1861	Fábrica de moneda	Destruído, actuales jardines del descubrimiento
Taller de Precisión de Artillería	Ríos Rosas Chamberí	1899	Taller de artillería	Destruído
Fábrica Onena	Palos de Moguer Arganzuela	Principios siglo XX	Fábrica de bolsas y papel	Destruído, espacio de viviendas
Taller de carruajes Lamarca	Almagro Chamberí	Principios del siglo XX	Taller de carruajes	Destruído, conservada la fachada
Fábrica de Maderas	Palos de Moguer Arganzuela	1904	Fábrica de Maderas	Destruído, conservada la fachada
Imprenta y fundición tipográfica Richard Gans	Arguelles Mocloa-Aravaca	1911	Imprenta	En peligro de derribo por abandono
Perfumería Gal	Gaztambide Chamberí	1915	Fábrica de jabones y perfumes	Destruído en 1963, actual edificio de viviendas Galaxia
Fábrica Artigas	Pacífico Retiro	1915	Fábrica de vidrio	Destruída, restos de la chimenea
Cocheras de Cuatro Caminos	Cuatro Caminos	1919	Cocheras del Metro	En peligro de derribo por abandono
Naves de Metro	Pacífico Retiro	1920	Naves de almacén y subestación eléctrica del Metro	Destruído, parte del conjunto de la nave de motores de Pacífico
El Laurel de Baco	Gaztambide Chamberí	1922	Fábrica de cerveza y bebidas	Destruído en 1970
Mercado de Frutas y Verduras	Legazpi Arganzuela	1926-1935	Mercado de Frutas y Verduras	Abandonado, con proyectos de rehabilitación
Antiguo mercado de Olavide	Trafalgar Chamberí	1934	Mercado	Destruído
Diario de Madrid	Lista Salamanca	1947	Imprenta y sede del periódico	Destruído en 1973
Central Lechera Clesa	Valverde Fuencarral-El Pardo	1957	Central Lechera	Abandonado, con proyectos de rehabilitación
Laboratorios Jorba “Pagoda”	Prosperidad Chamartín	1965	Laboratorios	Destruído en 1999