

# MARÍA MARTÍ ESTEVEZ

## Arquitectura y urbanismo efímero: análisis de los festivales de música

Aula 5  
Tutor Raúl Del Valle



**LEYENDA**

[Pink square]	Acceso
[Blue square]	Agua
[Green square]	Camping
[Grey square]	Edificación
[Pink square]	Escenario
[Dotted square]	Recinto
[Orange square]	Servicios básicos
[Yellow square]	Playa
[Green square]	Vegetación
[Light grey square]	Zona descanso
[T icon]	Transporte
[H icon]	Salida de emergencia

- 1 Desperados Stage
- 2 Negrita Stage
- 3 Thunder Bitch Stage
- 4 Cutty Sark Poolstage

[H icon]	Aseos
[€ icon]	ATM
[V icon]	Bebida
[ff icon]	Comida
[B icon]	Consigna
[D icon]	Duchas
[i icon]	Información
[+ icon]	Servicio médico
[T icon]	Tienda

**ARENAL SOUND**  
Burriana, Castellón, España  
Superficie: 8,30 ha  
Asistentes por día: 50.000

E 1:5000



**ARQUITECTURA  
Y URBANISMO  
EFÍMERO:  
ANÁLISIS DE LOS  
FESTIVALES DE  
MÚSICA**

Atlas y recorrido de los emplazamientos y  
recintos de festivales de música en España

Trabajo Final de Grado

MARÍA MARTÍ ESTÉVEZ  
TUTOR RAÚL DEL VALLE  
DATOS DEL AULA TFG 5  
FECHA 03/06/2022

*Universidad Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid*







# ÍNDICE

<b>A - Abstract</b>	<b>8</b>
<b>B - Introducción</b>	<b>12</b>
<b>1. Orígenes</b>	
1.1 Woodstock como referente	18
1.2 La era electrónica	24
1.3 Festivalización	28
<b>2. Repercusión</b>	
2.1 Inserción territorial	32
2.2 Repercusión física	38
2.3 Aspectos técnicos	42
<b>3. Investigación de casos</b>	
3.1 Acotando el festival	50
3.2 Atlas de 50 festivales	54
3.3 Arenal Sound. Caso de estudio	66
3.4 Contrastes y similitudes	76
<b>C - Conclusiones</b>	<b>86</b>
<b>D - Bibliografía</b>	<b>88</b>

# ABSTRACT



## **ABSTRACT**

El festival de música surge como un nuevo urbanismo efímero capaz de albergar durante un corto periodo de tiempo a una gran afluencia de personas. No es hasta 1969 cuando tiene lugar Woodstock Music & Art Fair, en Estados Unidos, que el número de festivales de música y su impacto en la sociedad crece vertiginosamente. Durante los años posteriores, comienzan a congregarse aglomeraciones de personas en distintos emplazamientos por todo el mundo, y surge la necesidad de la reordenación urbanística para albergar los festivales en contextos urbanos y rurales.

Este trabajo se plantea como una herramienta idónea que aborda una investigación de análisis y clasificación de los distintos festivales de música y sus emplazamientos. Además de profundizar en los distintos programas que albergan, se focaliza en las necesidades del usuario y las infraestructuras requeridas.

Con un atlas inicial de los cincuenta festivales de música más significativos de España acotado por una serie de criterios y ordenado por el grado de afluencia de asistentes, se recurre a la elección de un caso de estudio para posteriormente ser comparado con otras tipologías de festival de música.

## **PALABRAS CLAVE**

Festival · Urbanismo · Música · Efímero · Recinto · Emplazamiento



**"Observar como el espacio a nuestro alrededor se deforma, se hincha y contrae alterado por el sonido que nos envuelve."**

Gabriel Ruiz Larrea. "Partytopias". (Madrid: PAPER Histamine, 2014).

# INTRODUCCIÓN



## FESTIVAL

(1) Del latín *festivus*. Significa «relativo a las fiestas religiosas». Sus componentes léxicos son: *festus* (fiesta, ceremonia religiosa), *-ivus* (relación pasiva o activa), más el sufijo *-al* (relativo a).

(2) Conjunto de representaciones dedicadas a un artista o a un arte. DRAE

(3) Un festival es un evento generalmente celebrado por una comunidad y que gira sobre algún aspecto característico de esa comunidad y su religión o cultura. Wikipedia

La red internacional de festivales se encuentra en pleno auge, pero se sabe poco sobre las décadas de evolución que nos han traído hasta aquí. Esta investigación explora los orígenes de la cultura e infraestructuras de los festivales, viajando en el tiempo para rastrear sus raíces en todo el mundo y conocer su historia, su importancia y su significado. Cuando, como y donde surgieron y el impacto significativo e influyente de la arquitectura en su trascendencia.

A lo largo de la historia se puede observar que los humanos siempre han participado de este tipo de celebraciones vinculadas a la ciudad ya fueran por razones religiosas, culturales, musicales o de tradición. Los antiguos egipcios los realizaban en honor a los dioses, los griegos y romanos para dar comienzo a festividades, juegos olímpicos y otras celebraciones. Les sucedieron en la edad media con competiciones de música y danza patrocinadas por los gremios. Más tardío, festivales de la cosecha, ceremonias de llegada a la edad adulta, etc. En definitiva, toda clase de acontecimientos con motivos de festividad.

Sin embargo, no es hasta la segunda mitad del siglo XX donde se puede empezar a observar el fenómeno de festival y festivalización tal y como lo conocemos hoy en día. En 1954, más de 11.000 personas se reunieron en el Festival de Jazz de Newport en Rhode Island, donde actuaron artistas como Billie Holiday y Dizzy Gillespie.

Kristin McGee, académica del jazz y profesora de la Universidad de Groninga, en los Países Bajos, caracteriza los primeros festivales de jazz como “tanto obras musicales como rituales al aire libre” que alimentaron “una fascinación de posguerra” así como una “nostalgia modernista por un mundo ficticio y olvidado.”<sup>[1]</sup>

Varios festivales de Jazz, Folk y Pop fueron sucediéndose a lo largo de la década. Pero no fue hasta 1969 en el festival *Woodstock* donde se puede apreciar ese fenómeno masivo y concepto de evento multitudinario más parecido a lo que conocemos actualmente.<sup>[2]</sup>

[1] Garcia, L., 2014. *A pre-history of the electronic music festival*. [En línea] Available at: <https://ra.co/features/2104>

[2] Garcia, L., 2014. *A pre-history of the electronic music festival*. [En línea] Available at: <https://ra.co/features/2104>

FRANKLIN GELTMAN  
presents  
IN THE CITY OF  
NEW YORK

# RANDALL'S ISLAND Jazz festival

AUGUST 21-22-23

<b>FRIDAY at 8:30</b> DIZZY GILLESPIE & 16 pc. ORCH. SARAH VAUGHAN HORACE SILVER QUINTET DAVE BRUBECK QUARTET JIMMIE SMITH TRIO BILL HENDERSON MAX ROACH QUARTET JOHNNY RICHARDS & ORCH.	<b>SATURDAY at 8:30</b> DUKE ELLINGTON & ORCH. DINAH WASHINGTON CHICO HAMILTON QUINTET AL COHN & ZOOT SIMS quintet RAMSEY LEWIS TRIO CHRIS CONNOR ART BLAKEY QUINTET THELONIOUS MONK & 10 pc. ORCH.	<b>SUNDAY at 7:30</b> MILES DAVIS Sextet AHMAD JAMAL Trio MODERN JAZZ Quartet DAKOTA STATON STAN KENTON & Orch. <b>FREE PARKING</b>
---	---	---

**TWILIGHT JAZZ: Friday & Saturday at 7:30 — Sunday at 6:30**

**ALL SEATS RESERVED.** Mail order now for choice seats—Single night orders: \$4.50; 3.60; 2.75; 2.00; Special savings on 2 and 3 night orders if ordered before July 20th. 2 night orders: \$9.10; 6.50; 5.00; 3.60; 3 night orders: \$11.55; 9.15; 7.05; 5.10. Please enclose self-addressed, stamped envelope to: Randall's Island Jazz Festival, Dept. 21, 353 West 57 St., N. Y. 19, N. Y. Discount tickets available only thru mail order & at Henry Hudson Hotel.

Single night orders at: MANHATTAN: COLONY, 52 St. & Bway; RECORD SHACK, 125 St.; RECORD CENTER, 125 St., 35 & Lex., W. 8 St.; KENNY'S RECORDS, 125 St.; BRONX: BURLAND RECORDS, 973 Prospect; B & G MUSIC, 991 So. Blvd.; MODERN MUSIC, 2426 Gr. Cons. (Opp. Leew's Paradise) 49 E. 170; BKLYN: BIRDELS, 540 Nostrand; LONG ISLAND: TRIBORD, 89-29 165 St., Jamaica; MANHASSET MUSIC, 451 Pfandome Rd., Manhasset; WHITE PLAINS: ANDY & DICKS, 117 Martine Ave.

Fig 2  
Cartel del festival Randall's  
Island Jazz Festival

Fig 3  
Dizzy Gillespie tocando



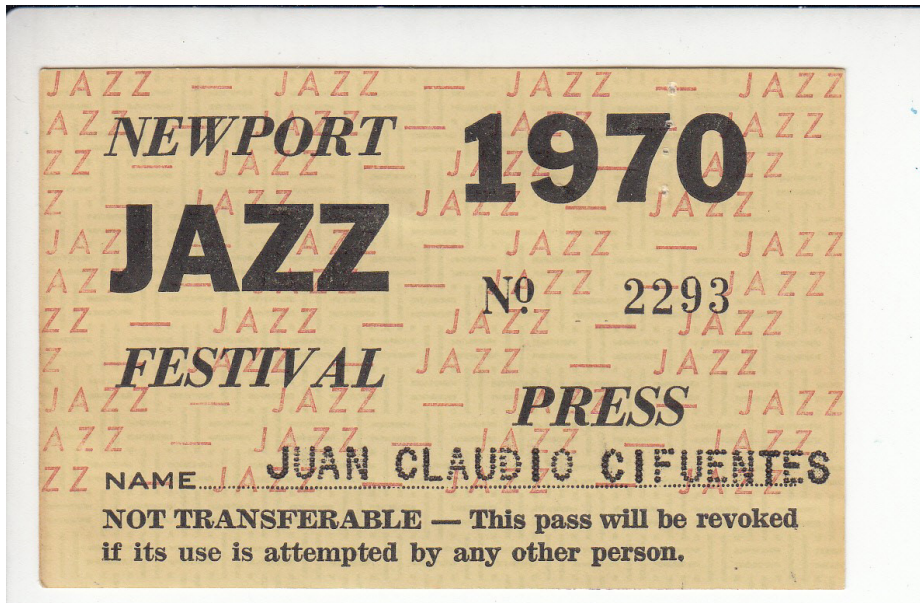
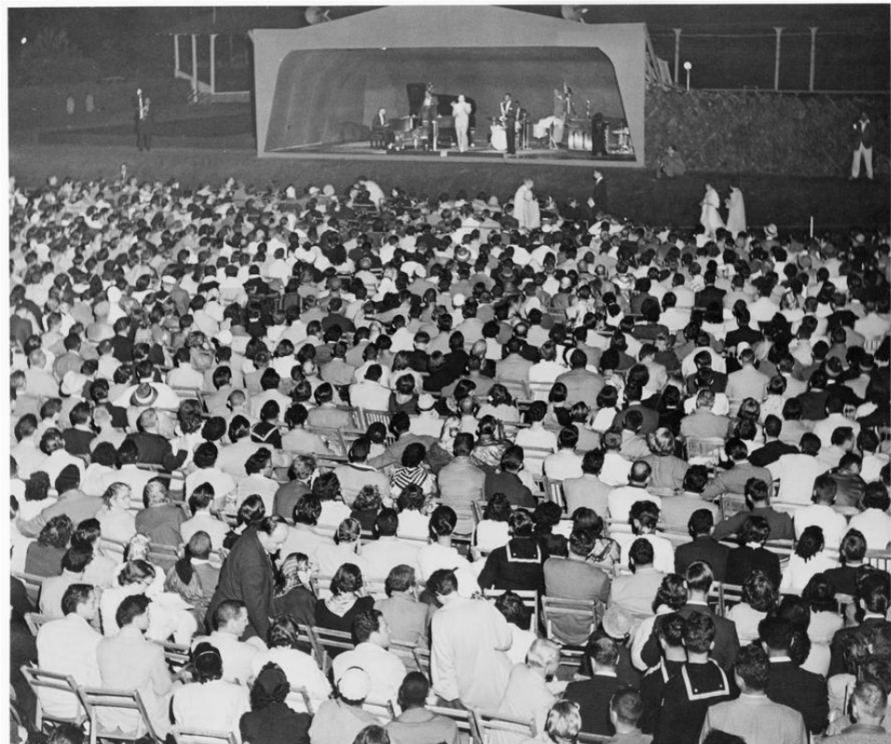


Fig 4  
Entrada para el festival de jazz

Fig 5  
Público del festival de Jazz de  
Newport el 17 de julio de 1954



1





orígenes

1.1

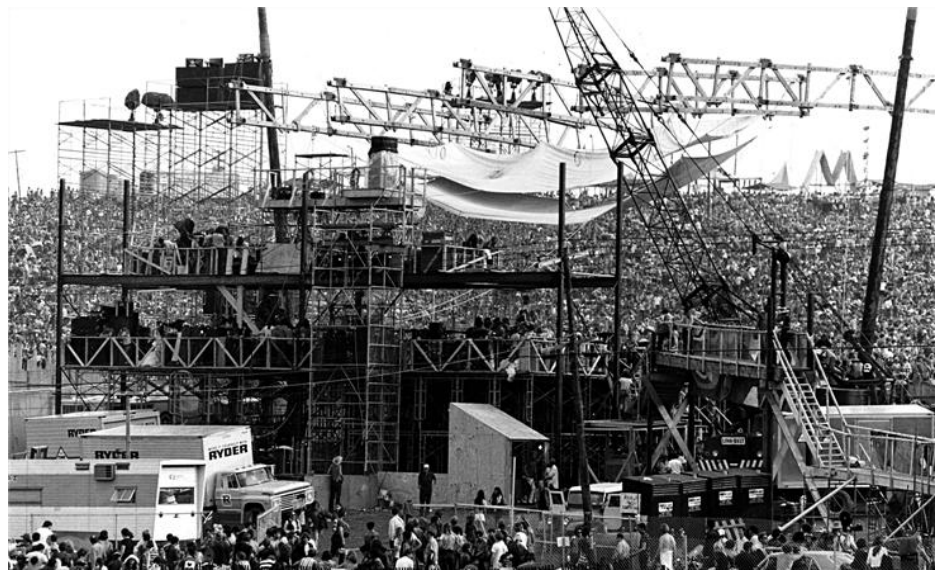
**Woodstock como  
referente**

Es en agosto de 1969 tuvo lugar el legendario *Woodstock Music & Art Fair*, en el norte del estado de Nueva York. El primer evento masivo a partir del cual el número de festivales de música y su impacto en la sociedad creció vertiginosamente.

El festival se planeó originalmente como una empresa rentable. Los organizadores planearon alrededor de 50.000 personas, se vendieron alrededor de 200.000 entradas. Sin embargo a lo largo del fin de semana, asistieron unas 500.000 personas, lo que obligó a los organizadores a convertir el festival en un evento gratuito, retirando el acceso de taquillas y el cordón perimetral de vallas. Los asistentes improvisaron alojamientos, utilizando hierba y hojas para construir sus viviendas provisionales.

Marcado como el festival más famoso de todos los tiempos, dejó un legado que captura el espíritu de amor libre de esa década, de contracultura y libertad, impulsado por el movimiento hippie. El evento fue documentado y galardonado con el Oscar al Mejor Documental en 1971.

Fig 7  
Escenario de Woodstock



Había dos escenarios en Woodstock: el escenario principal donde tenían lugar todas las actuaciones, y un escenario libre más pequeño para actuaciones alternativas. El escenario principal de 25 x 15 x 15 metros fue diseñado por Chip Monk, estaba compuesto por una estructura de acero amarillo, dispuesto con torres diseñadas para una capacidad de carga de 750 kilogramos cada una. El techo flotante de lona beige colgaba de dos pilares de acero conectados por una construcción de cables de acero. El suelo en donde tocó Jimi Hendrix era un contrachapado de madera, suspendido a 6 metros del suelo.

Para acelerar los cambios entre una banda y otra, el escenario contaba con una plataforma giratoria, pensada para usar la parte delantera para tocar, y la trasera para montar el equipo de la siguiente banda, así que solo tenían que dar la vuelta a la plataforma. Desafortunadamente, el equipo resultó ser demasiado pesado, por lo que las ruedas pronto se rompieron impidiendo el giro. Por último, frente al escenario se dispuso el FOH (Front Of House) que albergaba ingenieros de luz y sonido, caja de resonancia, etc. construido como una carpa primitiva.

Estos 750 metros cuadrados de escenario, fueron construidos por artesanos locales durante las tres semanas previas al evento, y con otras tres semanas de desmontaje una vez finalizó el festival. Hoy en día, es considerado, junto con el festival en sí, un símbolo glorioso y perdurable para la generación de la contracultura.

Lo ocurrido en Woodstock demostró ser un momento clave para la historia de los festivales de música. Al año siguiente, algo muy similar ocurría en Europa. En 1970 se celebraba el Isle Of Wight Festival, en Reino Unido. La edición del evento superó la asistencia de Woodstock, con una participación estimada de más de 650.000 personas. Nuevamente, los organizadores tuvieron que declarar el festival gratuito y sin fines lucrativos; las pérdidas económicas resultantes y los numerosos obstáculos administrativos a los que se enfrentaba la organización hicieron que el festival se interrumpiera hasta 2002.

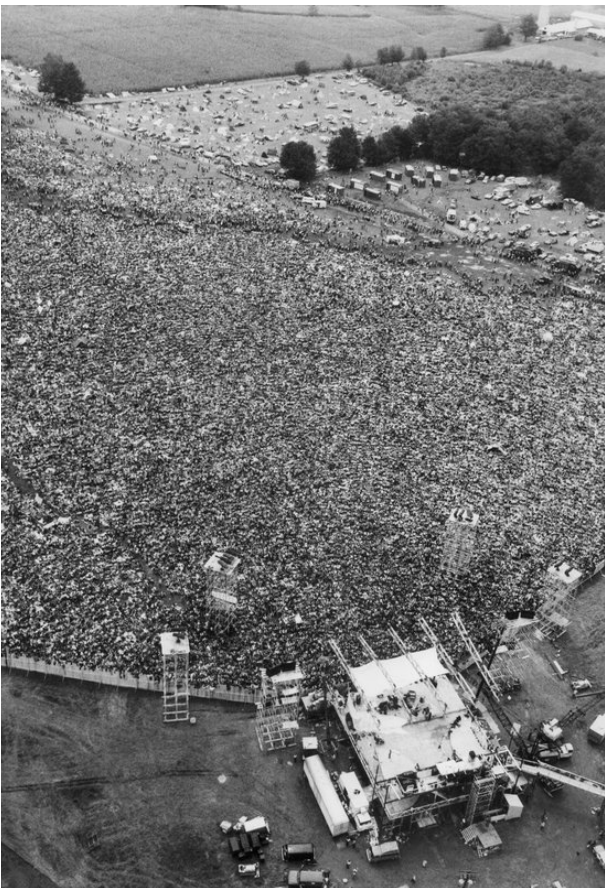
*Fig 8  
Escenario giratorio  
de Woodstock*





*Fig 9*  
*Asistentes saltando de una estructura de madera*

*Fig 10*  
*Asistentes saltando de una estructura de madera*



*Fig 11*  
*Estructura de acero del escenario*







1.2

## La era electrónica

Los festivales de pop y rock al aire libre continuaron siendo populares en los años 70, con docenas de nuevos eventos cada año. Para cuando llega la década de 1980, el subgénero de la electrónica, *acid house*, florece en clubs nocturnos de Londres, Birmingham, y otras ciudades de Reino Unido. No obstante, a principios de 1989, estos clubs estaban bajo la presión de la policía local y sus eventos atraían una afluencia de asistentes mayor que la capacidad de sus lugares.

Como resultado, a medida que se acercaba el clima de verano, promotores londinenses comenzaron a organizar raves en entornos rurales cercanos, utilizando lugares al aire libre y entornos industriales en desuso cerca de la autopista M25 London Orbital, que formaba un anillo alrededor de la ciudad.

Estos eventos atrayendo a una multitud de clase mixta y estaban más mezclados racial y sexualmente. Las raves eran diferentes en muchos aspectos de los principales festivales de música contemporánea, pero sin duda eran similares en términos de ambiente, público joven, lugares al aire libre y duración prolongada, ambos colonizando el territorio masivamente. A medida que pasaba el tiempo y las raves se globalizaban, estos eventos se ilegalizaron y comenzaron a organizarse clandestinamente por todo el territorio europeo.

En los años 90, cuando comienzan la manifestaciones políticas en forma de desfile musical por Berlín, llamadas Love Parade, con un millón asistentes, y junto con Mayday (1991-actualidad) y el Street Parade de Suiza (1992-actualidad) fueron los festivales de música electrónica más grandes de Europa hasta principios de los 2000, con un flujo de asistentes de todo el continente. Destacaron por celebrarse en tramas completamente urbanas apropiándose de la ciudad con imaginería utópica en su mayoría tecno-futurista y posindustrial.



Fig 13  
Love Parade en Berlin

Fig 14  
Festival Roskilde





*Fig 15*  
*Festival Street Parade en Suiza*

*Fig 16*  
*Love Parade en Berlín*



1.3

# Festivalización

[3] Häußermann, H. & Siebel, W., 1993. *Die Politik der Festivalisierung und die Festivalisierung der Politik. Große Ereignisse in der Stadtpolitik.. Festivalisierung der Stadtpolitik: Stadtentwicklung durch große Projekte.*, pp. 7-31.

El fenómeno festivalización, originario del alemán *festivalisierung* [3] enlaza una relación concreta de organización y formación del espacio urbano y de las actividades sociales fundamentadas en los festivales. Se monopoliza como estrategia de desarrollo y planificación urbana en la ciudad contemporánea. Por ejemplo, la celebración de los Juegos Olímpicos, en donde se lleva a cabo una transformación de estas políticas para lograr organizar eventos superpoblados.

Consecutivamente, (Zherdev, 2014), en su estudio, *Festivalization as a Creative City Strategy*, como resultado de este fenómeno:

“Los espacios urbanos a menudo se transforman o incluso se diseñan con el objetivo de proporcionar las condiciones adecuadas para que los usuarios establezcan conexiones personales con el entorno”. [4]

[4] Modificando y adaptando la trama urbana para albergar una infraestructura idónea de generar experiencias afines a estos programas. Dando lugar al término de «*experienescaapes*», es decir, paisajes urbanos planificados estratégicamente para la producción y el consumo de experiencias [5]. No obstante, (Hitters, 2007) [6] considera que la festivalización implica festivales continuos, su presencia permanente en el tejido urbano.

[4] Nikolay Zherdev. “*Festivalization as a Creative City Strategy*” (Barcelona: IN3 Working Paper Series, 2014)) 11

[5] O'Dell, 2005

Debido al rápido crecimiento de estos urbanismo efímeros, se han elaborado numerosos estudios acerca del impacto social y económico que realizan estos eventos en las tramas urbanas y rurales en los que se desarrollan, además de ser promovidos por movimientos ideológicos acarreado altas repercusiones económicas, ya sean positivas o negativas. Sin embargo, actualmente existen pocas investigaciones que se centren en el carácter urbano y arquitectónico del festival de música.

[6] Hitters, E., 2007. *Porto and Rotterdam as European Capitals of Culture: Toward the festivalization of urban cultural policy. Cultural Tourism: Global and Local Perspectives*, pp. 281-301.

2





# Repercusión

2.1

# Inserción territorial

El formato de festival se comprende por las variaciones que se pueden llevar a cabo en la ubicación, duración e intensidad, y es resultado y consecuencia tanto de orden arquitectónico como de gestión. De igual forma, el tamaño es importante, permitiendo y limitando el impacto artístico y territorial a conseguir. Cuanto mayor es el número de días de duración de la programación, el volumen y la tipología de las distintas ubicaciones donde se desarrollará el programa, más complejo representa gestionar y proyectar el evento en cuestión. [7]

[7] Bonet, . L. & Schargorodsky, H., 2011. *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*. 1ª edición ed. Barcelona: Gescenic.

En ciertos casos, el festival se apropia de espacios no habituales no preparados para acoger el programa previsto, y en estas circunstancias, las especificaciones técnicas aumentan. Como resultado, el presupuesto puede incrementar considerablemente.

[8] Bonet, . L. & Schargorodsky, H., 2011. *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*. 1ª edición ed. Barcelona: Gescenic.

*“Escoger una localización no es únicamente una decisión técnica, que debe resolverse satisfactoriamente para la correcta recepción del espectáculo, sino que tiene también implicaciones directas tanto respecto de las audiencias como de las autoridades locales. Un festival puede ayudar a revitalizar espacios degradados o beneficiarse del prestigio de monumentos emblemáticos.”* [8]

[9] *Rebobinart: entidad cultural especializada en el desarrollo de proyectos de arte urbano*

A la hora de escoger el entorno urbano en donde se desarrollará el festival, no es solo una decisión técnica, que condicionará la correcta recepción del evento, pero dos condicionantes a tener en cuenta son la audiencia y las autoridades locales.

[10] Anon., 2017. *El Periodico*. [En línea] Available at: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20170714/como-el-arte-urbano-revive-espacios-en-desuso-6168933>

Un festival es capaz de intervenir en la regeneración de un urbanismo en desuso o dar prestigio a una zona que cuenta con un monumento emblemático. Así mismo, el Festival Ús Barcelona, organizado por Rebobinart [9] que cuenta ya con cinco ediciones, tiene como objetivo dar nueva vida a espacios en desuso a través del arte, de la música y la participación ciudadana. En el año 2017, se celebró en el recinto de Poblenou, Barcelona, con un pasado industrial que se resiste a desvanecerse y sigue estando muy presente en sus calles, llenas de naves, fábricas y vestigios arquitectónicos que mantienen viva su memoria histórica. [10] Una vez finalizó el evento, el espacio fue reconvertido en huerto urbano.

Asimismo, en la ciudad croata de Pula, anualmente se celebra el *Dimensions Festival* que cuenta con diez ediciones, y es mundialmente reconocido por su atractivo emplazamiento, el Fort Punta Christo.

Como se estableció anteriormente en este estudio, la apropiación del lugar del urbanismo efímero ocurrirá por parte de los artistas, técnicos involucrados, y los asistentes. Pero del mismo modo, es fundamental que los usuarios habituales del lugar accedan y aprecien positivamente el uso temporal que el urbanismo efímero hace del lugar.

El buen funcionamiento del festival depende del siguiente conjunto de factores. En primer lugar, de la habilidad para adaptarse y apropiarse del territorio donde se ubica. En segundo lugar, de su capacidad conectando la propuesta específica de programación con un proyecto artístico más amplio (por ejemplo, promover una determinada disciplina, estilo o tendencia artística <sup>[11]</sup>). Por último, fomentar el desarrollo económico y social del entorno. Según Lluís Bonet, es evidente que no todos los festivales buscan con la misma intensidad estos distintos cometidos por lo que dependerá en gran parte del objetivo y los recursos con que cuente cada festival.

Por ello, existe la necesidad de que la trama urbana en donde tiene lugar el festival se aboque e involucre en el proceso del evento, ya que el festival en su totalidad le beneficia mucho en términos, económicos, sociales, políticos y artísticos.

[11] Bonet, L. & Schargorodsky, H., 2011. *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*. 1ª edición ed. Barcelona: Gescenic.



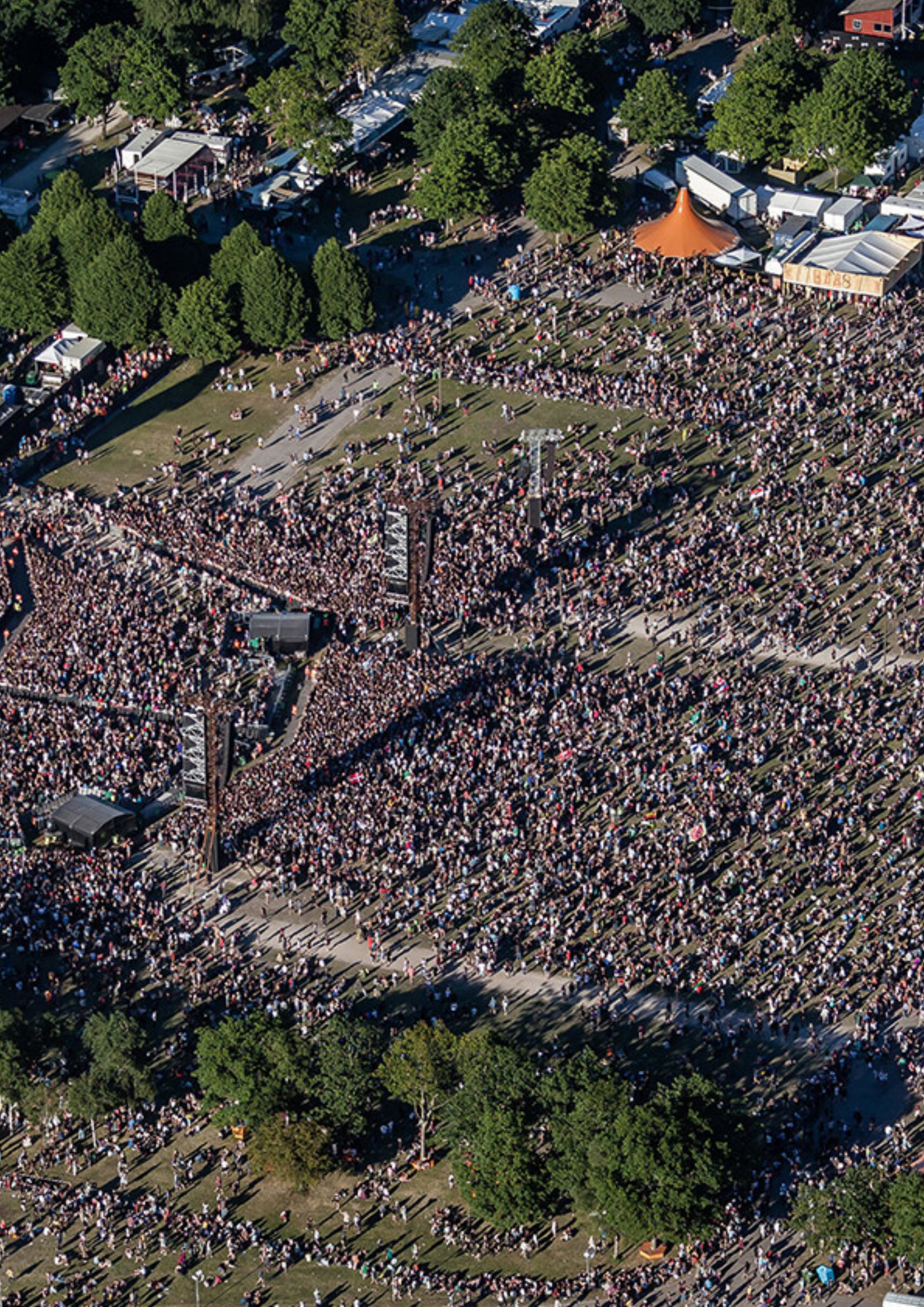
Fig 18  
Festival Woodstock

Fig 19  
Elaboración propia.  
Captura de Google Earth.



Fig 20  
Foto aérea del festival  
Sziget en Budapest





2.2

## Repercusión física

En ciertas ocasiones, los festivales traspasan las repercusiones culturales y sociales y dejan una huella más profunda en el territorio, una huella física. La edificación de instalaciones fijas para el festival, la reordenación de espacios urbanos para su celebración, el desarrollo de actividades el resto del año o de nuevas zonas de la ciudad, pueden tener un reflejo en la arquitectura, el urbanismo y el uso de los espacios públicos y privados del lugar <sup>[12]</sup>. Estas repercusiones se manifiestan con más importancia en eventos masificados, por lo que cuanto mayor sea la apropiación del lugar por parte del festival, mayores son las repercusiones físicas.

[12] Devesa, M., Baez, A., Figueroa, V. & Herrero, L., 2012. Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales. El caso el Festival Internacional de Cine de Valdivia. *EURE*, 38(115), pp. 95-115.

Los elementos que más intervienen en la envolvente física que alberga el festival son: infraestructura, lugar, reordenación, espacio, desarrollo, flujo y movilidad. Su modelo por tanto debe satisfacer todas las necesidades del evento. Por consiguiente es el vínculo elemental entre la arquitectura y el festival. Sin embargo, la intención de esta investigación no es quitarle protagonismo al desarrollo económico, social o político que intervienen en los festivales, pero si destacar la importancia de la realización y ejecución de la arquitectura en todas sus modalidades para potenciar la estrategia del desarrollo del festival de música.

El mayor desafío para la arquitectura es hacer frente al flujo masivo de asistentes de un festival, propiedad que ocurre en la gran parte de estos eventos, como en por ejemplo en el municipio de Torre del Mar en Málaga, en donde cada año se celebra el *Weekend Beach Festival* y alberga 150.000 asistentes durante cuatro días. Teniendo en cuenta la población de este lugar, que en el año 2021 según el INE era de 22.684, se podría concluir que durante los días de festival, el municipio recibe el 85% más de personas que en cualquier día normal del año. Esto puede resultar en la escasez de recursos e infraestructuras necesarias.

Es por eso, que es esencial la ordenación urbanística del municipio, y del recinto del festival, para dotarlo de las instalaciones suficientes para resolver los problemas de servicios básicos como son el alojamiento, la limpieza y recogida de residuos, la seguridad y la atención sanitaria. Además de los servicios terciarios, relacionados con la alimentación y hostelería, y los correspondientes a la contaminación acústica. Por último, es determinante disponer de una red de comunicación apta para atender la circulación y el desplazamiento de los asistentes en su plena totalidad en los mayores puntos de interés del festival.

Agregando a lo anterior, en términos de diseño más creativo, es necesario abordar una arquitectura que reúna todos los elementos anteriores en un entorno que apoye el principio básico del festival. Convirtiéndolo en un vínculo entre la propuesta cultural y el usuario, para facilitar el uso en relación con los escenarios, la circulación y recorridos, las escenografías, la distribución de espacios, la integración con zonas verdes, estableciendo una íntegra relación entre el entorno, el usuario y el festival.

Según el grado de participación y la apropiación del lugar que manifieste el festival, las medidas que se adopten para acondicionarlo serán más o menos repercusivas en él, y dependerá en cierto orden a la temporalidad que deba tener. En otras palabras, si se realiza el festival en un emplazamiento con infraestructuras permanentes, esto permitirá un ahorro en el presupuesto y un ahorro de tiempo en el montaje de este.

*Fig 22*  
*Sistema de sonido*



2.3

## Aspectos técnicos

[13] Eisi Escenarios, 2015.  
Eisi Escenarios. [En línea]  
Available at: <http://eiescenarios.com/blog/servicios-productos/orbit/>



Fig 23  
Escenario Orbit 1



Fig 24  
Escenario Orbit 1

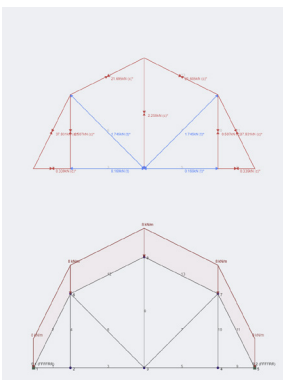


Fig 25  
Cálculo de estructuras  
escenario Orbit

Por norma general, los equipos de sonido que se utilizan en los distintos festivales atienden a unas características comunes, que se limitan a las necesidades de la tipología de eventos que estudia esta investigación: festivales masivos al aire libre. Como el principal atractivo de dichos acontecimientos es la música, será primordial que todos los asistentes ya estén en primera fila o en la última sean capaces de tener un sonido adecuado así como una buena visión de los distintos artistas que actúen. Además, los artistas deberán disponer de los sistemas apropiados para poder ofrecer un buen espectáculo. En este apartado se elabora un resumen de los aspectos más esenciales que se requieren: escenario, sonido, iluminación y accesos.

## EL ESCENARIO

El tamaño del escenario depende de tres factores principales.

Primero, el aforo total del festival, siendo este uno de los requisitos principales que afectará a su tamaño. Con un aforo de entorno a 6.000 personas, las medidas del escenario tienden a oscilar entre 8 x 11.5 x 6 metros hasta 12 x 9 x 13 metros. Festivales más grandes como el Primavera Sound, cuentan con escenarios de 18.6 x 14 x 22 metros.<sup>[13]</sup>

El segundo factor que afecta al tamaño del escenario es la cantidad de equipo de sonido e iluminación que este deberá sostener. Los escenarios pequeños, contruidos a partir de vigas simples pueden soportar cargas menores, mientras que aquellos con formato Truss pueden hasta duplicar la carga de las vigas simples.

El tercer factor que afecta de forma directa al tamaño del festival es el tipo de actuaciones que se van a llevar a cabo. En caso de actuaciones con espectáculos acrobáticos o con bandas más numerosas, como podría ser una orquesta, las medidas y requerimientos técnicos pueden cambiar drásticamente.

Todos los escenarios deben disponer de mínimo una rampa para poder trasladar todos los materiales, tanto para la construcción del mismo, como equipos de iluminación, sonido y producción. Junto a esto, por norma general los escenarios cuentan con dos escaleras de acceso a cada lado para los artistas y personal. El escenario debe construirse sobre un suelo completamente nivelado y disponer de puntos de anclaje extra para equipos de iluminación y producción extra que puedan requerir las distintas actuaciones.

Toda la estructura del escenario deberá disponer de un vallado situado a dos metros de distancia entre el escenario y el público, utilizando vallas anti avalancha para evitar que los asistentes tengan acceso al mismo y permitiendo espacio suficiente para que el personal del festival pueda moverse libremente de un punto a otro.

## EL SONIDO

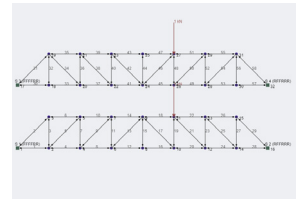
A la hora de organizar un festival, el sonido seguramente sea el requisito técnico más importante, ya que los asistentes esperan poder escuchar y disfrutar de la música durante las actuaciones. Una vez más, la cantidad de altavoces y tipo de altavoces dependerá únicamente del aforo del festival. Un festival que cuente con un escenario pequeño y un aforo aproximado de 6.000 asistentes, necesitará como mínimo los siguientes requisitos:

Este equipo, deberá estar situado a cada lado del escenario, orientado hacia el público. Para tales sistemas de sonido, es necesaria una estructura que pueda sostener un peso aproximado mínimo de 424 kilogramos dividido en dos columnas. Pudiendo llegar a multiplicarse por cuatro el número de equipos de sonido necesarios para satisfacer las necesidades de festivales con números de asistentes más elevados. A nivel de consumo eléctrico, cada unidad de line array consume entre 200 W hasta 800 W funcionando a plena potencia. Mientras que los Subwoofers consume entre 300 W hasta 1.600 W. Esto implica que, funcionando a máxima capacidad, un sistema de sonido como el detallado anteriormente necesitaría una fuente de corriente de más de 32 kW. Para poder mantener la demanda de tal consumo energético, es común el uso de varios generadores diésel, teniendo siempre al menos uno como respaldo en caso de que falle el principal.

El peso y consumo eléctrico necesario para el sistema de sonido puede variar según la marca utilizada de altavoces y equipos de sonido, variando ligeramente las especificaciones técnicas entre ellas. A su vez, el volumen de los altavoces requerido de forma estándar a través de cualquier festival es de 118 dB sin distorsionar antes de aplicar procesadores de audio como limitadores, utilizados para capturar el volumen máximo en torno a los 110 dB. Cuanto más alto sea la capacidad de retransmisión musical de los altavoces antes de aplicar los procesadores de sonido, de mejor calidad será la transmisión final para los oyentes.

En conjunto con los sistemas de sonido enfocados para el público, los festivales cuentan también con sistemas más pequeños en el escenario para los artistas, denominados monitores. Tradicionalmente en los festivales, se usan los mismos altavoces que se utilizan para proporcionar el sonido a los asistentes, pero en menor cantidad, tratándose habitualmente de 2x Subwoofer

4x Loudspeaker line array colocados a cada lado (izquierda y derecha) del artista para proporcionar una respuesta acústica similar a la que perciben los asistentes durante las actuaciones. En el caso de que haya actuaciones de orquestas o grupos musicales que cuenten con un mayor número de artistas, se instalarán también monitores de suelo independientes para cada uno de los artistas, teniendo estos





8x Subwoofers  
(peso aproximado  
por unidad de 18 –  
44 kilogramos)



24x Loudspeak line  
arrays (peso aproxi-  
mado por unidad de  
11 – 16 kilogramos)

[14] Agencia Godere,  
2022. [En línea]  
Available at: [https://  
contrataciondelestado.es/wps/  
wcm/connect/a5316aec-1931-  
4c6d-a66d-a1ado5c3eb43/DO  
C20190219165600ANEXO+I+RI  
DERS+RECINTO+CONCIERT  
OS+2019.pdf?MOD=AJPERES](https://contrataciondelestado.es/wps/wcm/connect/a5316aec-1931-4c6d-a66d-a1ado5c3eb43/DO_C20190219165600ANEXO+I+RIDERS+RECINTO+CONCIERTOS+2019.pdf?MOD=AJPERES)

un peso de entre 16-40 kilogramos y un consumo eléctrico de entre 500 W hasta 2000 W. Para un grupo de rock o una orquesta se suelen instalar hasta 16 unidades independientes de estos altavoces, pudiendo el número fluctuar una vez más según los requerimientos técnicos del artista, tamaño del escenario y número de artistas en el escenario en dicho momento, en conjunto con los sistemas descritos previamente.

Otro punto a tener en cuenta sobre el sonido es el sistema de micrófonos necesarios para captar el sonido, esto dependerá íntegramente de los tipos de actuación y músicos que participen en ella. Por tanto, el escenario debe estar preparado con tomas de sonido XLR, tanto hembra como macho, así como entradas y salidas de Jack de ¼ de pulgada. Dependiendo del tipo de festival y actuación, el número de tomas de entrada y salida puede variar desde 4 XLR y Jack, hasta más de 100.<sup>[14]</sup>

## LA ILUMINACIÓN

La iluminación es una parte vital de cualquier tipo de actuación y festival. Una vez más la cantidad de focos y otros aspectos de iluminación depende del tipo de festival, actuaciones y tamaño. Los festivales de día, como puede ser el *DGTL* de Barcelona, cuentan con menos instalaciones de iluminación que festivales como el *Medusa SunBeach Festival* en Valencia, ya que no se prolonga a lo largo de la noche. A diferencia del sonido, que está altamente estandarizado a nivel de distribución y potencia, la iluminación permite un espectro más amplio de libertad creativa. Sumando a esto, es común que grandes artistas requieran sets específicos de iluminación para poder contar con su actuación. Por ende, a continuación, simularemos tres ejemplos de posibles iluminaciones para poder hacernos una idea inicial sobre los requerimientos energéticos y estructurales.

Para escenarios pequeños, con medidas aproximadas de 8 x 11.5 x 6 metros, un sistema de iluminación y producción podría llegar a requerir 62,2 kW de potencia con una carga total de peso sobre la estructura de 1372 kilogramos.

Para escenarios grandes, con capacidades de 30.000 asistentes aproximados, el peso de la instalación de iluminación y potencia requerida asciende a casi 6 toneladas y 256 KW. Es importante tener en cuenta que las fuentes de corriente deben ser independientes para los sistemas de iluminación para los de sonido, con generadores de emergencia listos para operar en caso de que ocurra algún fallo.

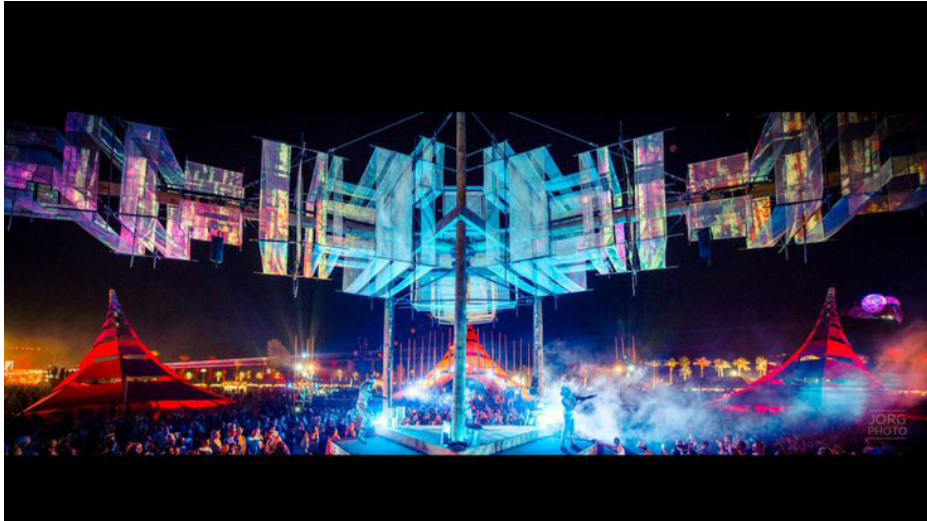


Fig 26  
Coachella Festival

## FRONT OF HOUSE (FoH)

El front of house, es una micro estructura que se monta enfrente del escenario, donde se colocan las mesas de control del sonido y de la iluminación del evento. Es aquí desde donde los técnicos operan y configuran todos los distintos parámetros para que el festival pueda proporcionar la mejor experiencia audio-visual a sus asistentes.

El equipo que integra el FoH varía en gran medida según los técnicos que estén a cargo, ya que existen cientos de equipos con funciones similares, por ende, el uso de uno u otro depende de con que se sienta más cómodo el operador final. Artistas que disponen de su propio show y técnicos de iluminación y sonido suelen pedir también equipos específicos en este aspecto para poder llevar a cabo su espectáculo de la misma manera en cualquier escenario del mundo. Por tanto, la configuración de cada Front of House es única. Lo que comparten todos, independientemente del festival o tamaño, es la ubicación del FoH. Formando un triángulo equilátero con las cadenas de altavoces principales y el centro del escenario. Situando a los técnicos en el punto con mejor sonido y visibilidad de la iluminación.

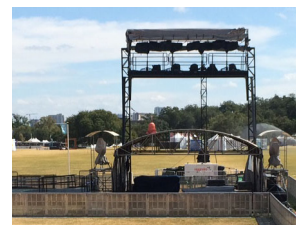


Fig 27  
FoH del festival Rototom

## VISIÓN DEL ESPECTADOR

En este campo, similar a lo que sucede con la iluminación, los festivales tienen un grado más amplio de libertad creativa. Es habitual que un escenario este elevado entre 60cm a 110cm. Pero puede fluctuar en gran medida según la forma, altura, tipo de actuación, y terreno del recinto. Por ejemplo, recintos planos con un solo artista actuando (por ejemplo, un cantante) pueden optar por un escenario un poco más elevado para que todos los asistentes puedan tener buena visibilidad sobre los artistas. Un recinto con una estructura de anfiteatro, no necesita tener un escenario elevado, ya que todos los asistentes pueden ver claramente al artista.



Fig 28  
Escenario del festival Rototom

## ACCESOS, SALIDAS, Y CIRCULACIÓN

Todo festival y recinto debe cumplir siempre con las legislaciones vigentes con respecto a las salidas de emergencia y accesos al recinto donde se vaya a organizar el festival. La normativa puede cambiar entre un año y todo, y dependiendo de la región autonómica ciertos aspectos cambian ligeramente. Así mismo, todo festival debe estar preparado para solventar cualquier incidencia que pueda ocurrir, como puede ser una intoxicación etílica o una herida causada por algún tipo de accidente. Para garantizar la seguridad de los asistentes, también se requiere a las empresas organizadores contar con sus propios sistemas de seguridad, que colaboran en conjunto con la policía y otras fuerzas del orden, así como con servicios sanitarios como puede ser el SAMUR o la Cruz Roja.



Fig 29  
Escenario en un lago

3





# Investigación de casos

3.1

# Acotando el festival

Este Trabajo Fin De Grado es una investigación que estudia y clasifica los distintos festivales de música y sus emplazamientos. Además del programa que contiene, las necesidades del usuario y las infraestructuras requeridas. Se debe entender, que la apropiación del lugar del urbanismo efímero ocurrirá por parte de los artistas, técnicos involucrados y los asistentes. Pero del mismo modo, es fundamental que los usuarios habituales del lugar accedan y aprecien positivamente el uso temporal que el urbanismo efímero hace del lugar, teniendo en cuenta la relación entre lugar, residente y visitante.

Según Juncal, en su artículo, *La festivalización de la experiencia*, los festivales brindan una forma de crear escenarios flexibles y adaptables para albergar una variedad de situaciones y programas. Es un espacio político y hedonista para los cuerpos en la era post-digital, un momento para hablar, bailar, verse, descubrir e intercambiar.

[15] Juncal, D. V., 2018. *La festivalización de la experiencia. Sin Objeto. Revista de Arte, Investigación, Políticas*, p. 30.

“Su ejecución, sin embargo, responde a un trabajo previo concienzudo de diseño y planificación de intensidades y flujos: la programación artística, su distribución temporal y espacial, la comunicación y relación con los públicos, los protocolos de seguridad, la puesta en escena, la dirección técnica o la administración de los recursos.” [15]

Si bien es cierto que pueden existir tantas definiciones de festival como autores escriben sobre el tema, en este estudio se va a limitar el término festival sobre unos parámetros concretos. Interesa acotar el número de ediciones, número de días de duración y antigüedad mínima del evento. De igual forma, considerando la investigación de *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*, se busca establecer una diferencia de los eventos que atienden a una programación recurrente a aquellas actividades que carecen de marca propia y se relacionan a las fiestas patronales de un municipio.

En la investigación conducida por L. Bonet, M. Guerin y E. Négrier [16] por encargo de diversas asociaciones europeas de festivales entre 2011 y 2012, se fijaron unos criterios de acotación que este estudio toma como referencia.

[16] Bonet, L. & Schargorodsky, H., 2011. *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates. 1ª edición ed. Barcelona: Gescenic.*

Se puede concluir que, festival de música, ámbito donde se contiene el actual estudio, se determina principalmente por una serie de criterios:

- **Periodicidad** - tiempo de repetición entre cada edición.
- **Duración** - mínima de dos días o más de 12 horas de música y representación de un mínimo de seis conciertos en vivo diferentes.
- **Fidelidad en el emplazamiento** - mismo lugar de situación en cada edición.
- **Tipo de emplazamiento** - no forme parte de la programación estable del lugar donde se desarrolla. Los ciclos, certámenes u otros acontecimientos que se organizan temáticamente durante una temporada estable no configuran un festival (excepto los que poseen una marca propia y singular y una concentración en el tiempo).
- **Número de asistentes** - determina el despliegue de medios e instalaciones requeridas.
- **Carácter del propio festival** -no se incluirán aquellos actos caracterizados por ser principalmente unos premios, galas, workshops, cursos de formación. Asimismo se excluyen eventos cerrados de acceso exclusivo por invitación.

En general, se acota la definición de festival de música como un urbanismo efímero, propuesto al entretenimiento, en donde es preciso que haya una apropiación del lugar, de manera temporal pero periódica.

Más adelante se podrá diferenciar y estudiar de manera exhaustiva, los distintos emplazamientos de festival de música, y las diversas maneras de apropiación del lugar. Ya sea proyectando un recinto cerrado, o llevando a cabo una ocupación en varios puntos del entorno en donde se alberga el programa.

Cabe señalar que todos los datos contenidos en el estudio se encuentran limitados hasta el año 2019 a consecuencia de las restricciones establecidas debido a la pandemia por la Covid-19, en donde gran parte de los festivales de música fueron aplazados y/o cancelados.

**Interacciones y estrategias de un festival con el lugar donde se realiza, sus residentes y sus visitantes externos**



Fig 31  
Diagrama de elaboración propia inspirado en R.Derret 2008

La relación entre el lugar físico donde ocurre el evento, sus residentes y sus visitantes ha de estar en armonía.

Las diferentes comunidades que participan pueden tener distintas motivaciones y vivir experiencias opuestas. La gran mayoría del público residente y la comunidad que acoge el evento no suele participar de él, pero sí conviven durante varios días con los ocupantes que llegan al lugar. En algunas ocasiones, si la tipología de eventos lo permite y lo promueve, incluso se llegan a estrechar lazos con eventos culturales, talleres o interacciones. [17]

[17] Bonet, . L. & Schargorodsky, H., 2011. *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*. 1ª edición ed. Barcelona: Gescenic.

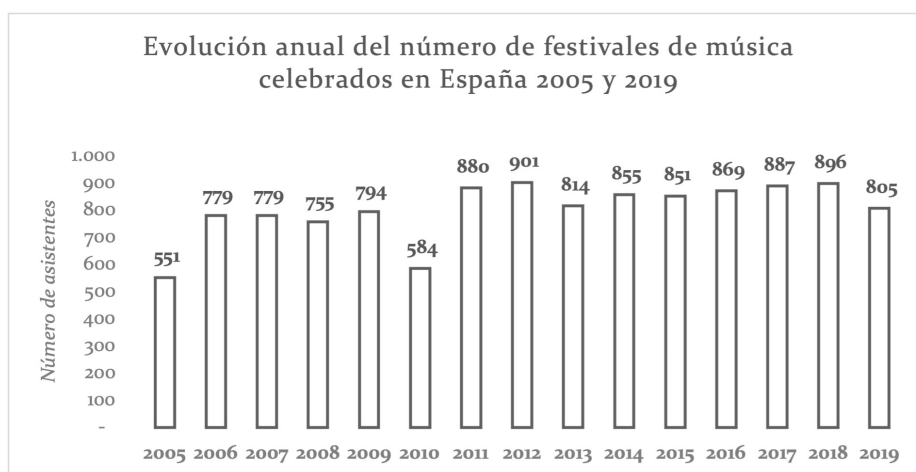
3.1

**Atlas de 50  
festivales**

En este capítulo se realiza un análisis arquitectónico y urbanístico de los festivales de música, acotados según los criterios previamente citados, y geográficamente acotado en el territorio de España. Cabe añadir, que no se distingue entre los festivales según su género musical al considerarse que es un factor que no altera la estrategia en su arquitectura y urbanismo. Si pudiese afectar al impacto y repercusión social y económico.

Durante la última década en España, la evolución anual de festivales de música ha crecido exponencialmente. En el año 2005 tuvieron lugar 551 festivales, creciendo consecutivamente cada año, hasta llegar al 2018, en donde 12 años más tarde, España albergó 896 festivales de música.

Fig. 32  
Fuente: Elaboración propia



Extrapolando los datos en España por Comunidad Autónoma, en el año 2018, el 45% del total de los festivales de música celebrados tuvieron lugar en Cataluña, Andalucía y Madrid (Oh Holy Festivals, 2020). Al mismo tiempo, el crecimiento del número de espectadores continúa aumentando. En 2018, los festivales en España reciben 6,4 millones de asistentes al año, un aumento del 9,61% respecto a l año 2017, donde hubo 5,8 millones de asistentes al año. [18]

[18] Fuente: Anuario de Estadísticas Culturales, Ministerio y Educación, Cultura y Deporte 2019.

[19] Oh Holy Festivals, 2020. Oh Holy Festivals!. [En línea] Available at: <http://ohholymfestivals.com/>

El informe Oh Holy Festivals [19], realizado por Neolabel y Fever, realza que España es el primer destino turístico de festivales, con un crecimiento económico del 70%. Alrededor del 43% de los asistentes procedían del Reino Unido. Además, se destaca la estacionalidad de la actividad en los festivales, subrayando la tendencia en el aumento de los meses en que dan comienzo y finalizan estos eventos, focalizando gran parte entre los meses de mayo y septiembre. Esto se debe principalmente al factor climatológico, en donde las tempera-

turas óptimas para la realización de estos eventos son en verano, o el final de otoño y principio de primavera.

Para analizar esta investigación se elabora un atlas de los cincuenta festivales de música en España más significativos actualmente, aco-

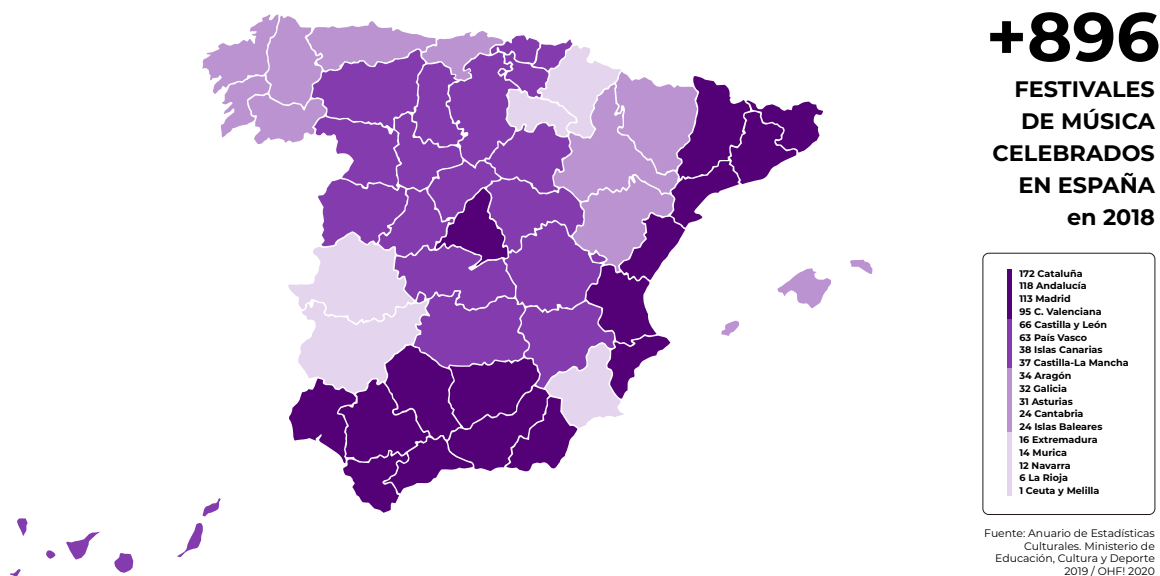


Fig. 32  
Fuente: Stadista  
Elaboración propia

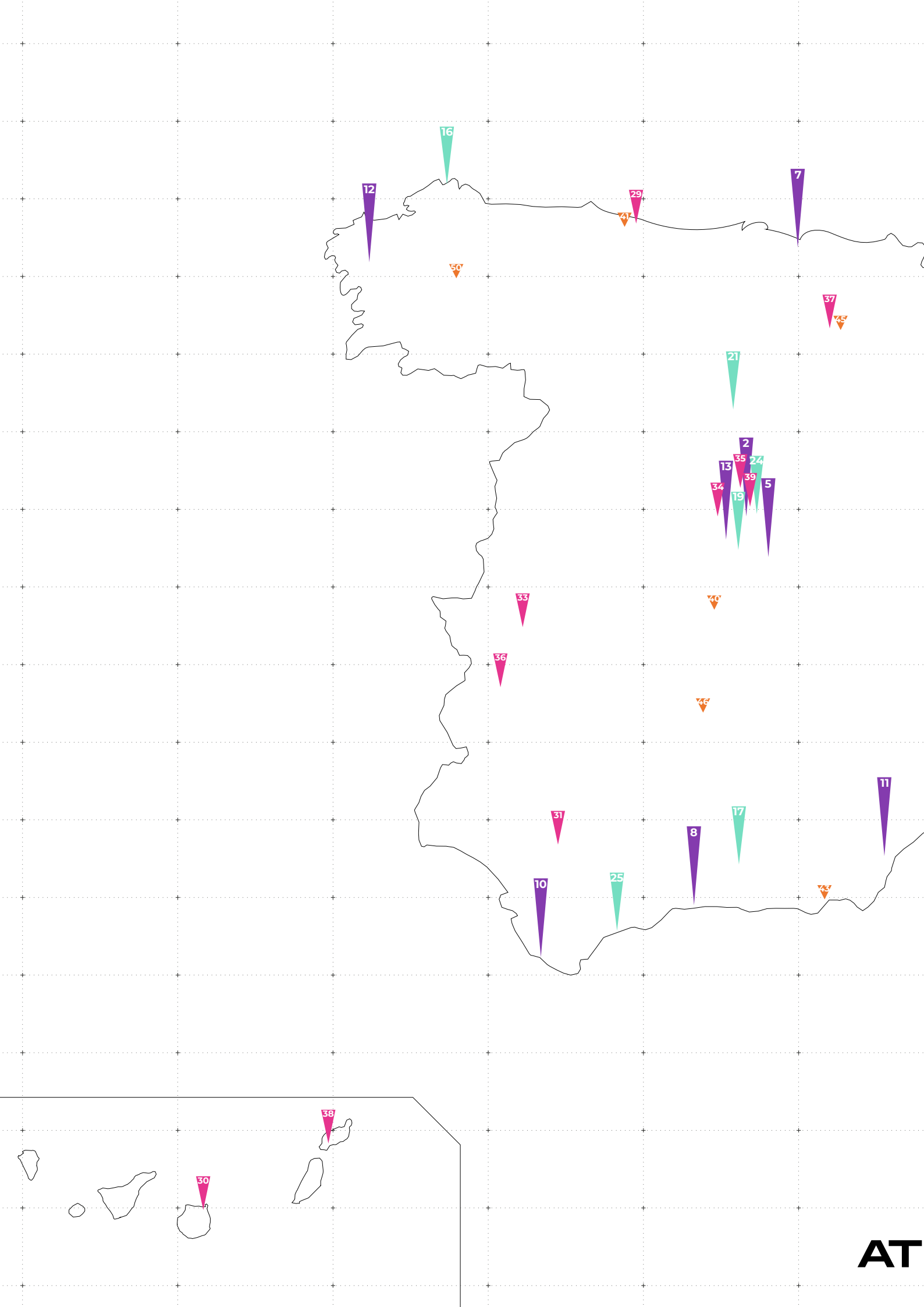
Fig. 33  
Fuente: Stadista  
Elaboración propia

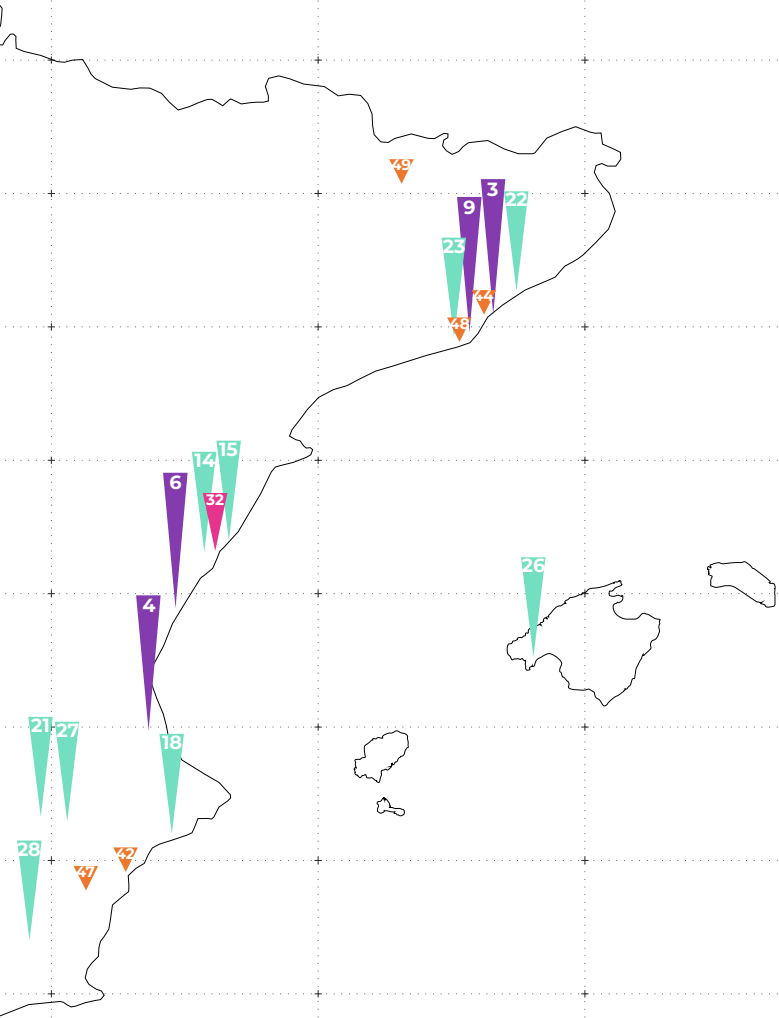


tado por los criterios ya referenciados anteriormente. Identificando los siguientes parámetros:

- **Lugar de situación** - permite conocer las preexistencias del entorno.
- **Número de ediciones realizadas y su año de fundación** - existe la posibilidad de repercusión en su evolución. Por prueba y error, pudiendo así rectificar errores en el diseño urbano y arquitectónico.
- **Número de días de duración del evento** - condiciona el uso de medios adecuados para la organización del festival.
- **Asistentes** totales y asistentes por día - determina y condiciona el despliegue de instalaciones requeridas.
- **Fecha** - más precisamente el mes en el que se realiza el evento. Marcará unas circunstancias distintas según el clima del entorno.
- **Ámbito urbanístico en el que se emplaza** - pudiendo ser rural o urbano. Establece los límites de ordenación urbanística.

Se ordena por el número de asistentes por día, debido a ser el condicionante principal de la distribución y uso de medios arquitectónicos y urbanos para llevar a cabo el festival de música.





Nº DE ASISTENTES POR DÍA

LEYENDA

< 30.000

- 1 Viña Rock
- 2 Mad Cool
- 3 Primavera Sound
- 4 Medusa SunBeach Festival
- 5 A Summer Story
- 6 Arenal Sound
- 7 Bilbao BBK Live
- 8 Weekend Beach Festival
- 9 Sónar
- 10 Cabo de Plata
- 11 Dreambeach
- 12 O Son do Camiño
- 13 Madrid Salvaje

12.000 – 30.000

- 14 Rototom Sunsplash
- 15 FIB Festival
- 16 Resurrection Fest
- 17 Granada Sound
- 18 Low Festival
- 19 Download Festival
- 20 Sonorama Ribera
- 21 Rabolagartija
- 22 Crülla
- 23 DGTL
- 24 Rivas Rock
- 25 Los Álamos Beach Festival
- 26 Mallorca Live Summer
- 27 Leyendas del Rock
- 28 Warm Up Festival

5000 – 12.000

- 29 Aquasella
- 30 FiestoRon
- 31 El Día de la Marmota
- 32 Sansan Festival
- 33 Extremúsika
- 34 Paraíso Festival
- 35 Mulafest
- 36 Dream Summer
- 37 Actual
- 38 Sonidos Líquidos
- 39 Tomavistas

> 5000

- 40 Columba Techno Festival
- 41 Riverland Festival
- 42 Spring Festival
- 43 Pulpop Festival
- 44 Cara-B
- 45 MUWI Wine Music Fest
- 46 Puertollano Winter Festival
- 47 Elche Live Music Festival
- 48 Mutek
- 49 Parallel Festival
- 50 Esmorga Fest

# LAS DE 50 FESTIVALES DE MÚSICA

#	NOMBRE	COMUNIDAD	LUGAR DE SITUACIÓN	EDICIÓN
1	Viña Rock	Castilla y León	Villarrobledo, Albacete	25
2	Mad Cool	Madrid	Valdebebas, Madrid	5
3	Primavera Sound	Cataluña	Parc del Fòrum, Barcelona	20
4	Medusa SunBeach Festival	C. Valenciana	Cullera, Valencia	6
5	A Summer Story	Madrid	Arganda Del Rey	6
6	Arenal Sound	C. Valenciana	Burriana, Castellón	11
7	Bilbao BBK Live	País Vasco	Kobetamendi, Bilbao	15
8	Weekend Beach Festival	Andalucia	Torre del Mar, Malaga	7
9	Sónar	Cataluña	Fira Montjuïc, Barcelona	29
10	Cabo de Plata	Andalucia	Barbate, Cádiz	5
11	Dreambeach Festival	Andalucia	Villaricos, Almeria	8
12	O Son do Camiño	Galicia	Santiago De Compostela	4
13	Madrid Salvaje	Madrid	IFEMA, Madrid	2
14	Rototom Sunsplash	C. Valenciana	Benicàssim, Castellón	27
15	FIB Festival	C. Valenciana	Benicàssim, Castellón	26
16	Resurrection Fest	Galicia	Viveiro, Lugo	15
17	Granada Sound	Andalucia	Paseo Cortijo del Conde, Granada	10
18	Low Festival	C. Valenciana	Benidorm, Alicante	13
19	Download Festival	Madrid	Caja Mágica, Madrid	3
20	Sonorama Ribera	Castilla y León	Aranda Del Duero, Burgos	25
21	Rabolagartija	C. Valenciana	Villena	6
22	Crüilla	Cataluña	Parc del Fòrum, Barcelona	13
23	DGTL BCN	Cataluña	Parc del Fòrum, Barcelona	7
24	Rivas Rock	Madrid	Rivas-Vaciamadrid, Madrid	7
25	Los Álamos Beach Festival	Andalucia	Estepona	5

<b>NOMBRE</b>	<b>Nº DÍAS</b>	<b>ASISTENTES TOTAL</b>	<b>ASISTENTES POR DÍA</b>	<b>FECHA</b>	<b>AÑO FUNDACIÓN</b>	<b>ENTORNO</b>
	3	240.000	80.000	Mayo	1996	Urbano
	3	185.000	61.667	Julio	2016	Urbano
	4	220.000	55.000	Junio	2001	Urbano
	6	315.000	52.500	Agosto	2014	Urbano
	2	100.000	50.000	Junio	2015	Rural
	6	300.000	50.000	Agosto	2010	Urbano
	3	112.800	37.600	Julio	2006	Urbano
	4	150.000	37.500	Julio	2014	Urbano
	3	105.000	35.000	Junio	1994	Urbano
	4	132.000	33.000	Julio	2016	Rural
	5	165.000	33.000	Agosto	2013	Urbano
	3	96.793	32.264	Junio	2018	Rural
	2	60.000	30.000	Octubre	2019	Urbano
	7	202.000	28.857	Agosto	1994	Urbano
	4	114.000	28.500	Julio	1995	Urbano
	4	102.053	25.513	Julio	2006	Urbano
	2	50.000	25.000	Sept.	2012	Urbano
	3	75.000	25.000	Julio	2011	Urbano
	3	70.000	23.333	Junio	2017	Urbano
	5	110.000	22.000	Agosto	1998	Urbano
	3	60.000	20.000	Agosto	2015	Urbano
	4	78.000	19.500	Julio	2011	Urbano
	2	30.000	15.000	Agosto	2016	Urbano
	1	15.000	15.000	Mayo	2014	Urbano
	5	70.000	14.000	Agosto	2015	Urbano

#	NOMBRE	COMUNIDAD	LUGAR DE SITUACIÓN	EDICIÓN
26	Mallorca Live Summer	Baleares	Calvià, Mallorca	6
27	Leyendas del Rock	C. Valenciana	Villena	15
28	Warm Up Festival	R. De Murcia	Recinto la Fica, Murcia	4
29	Aquasella	Asturias	Arriondas, Asturias	25
30	FiestoRon	Canarias	Arucas, Gran Canaria	5
31	El Día de la Marmota	Andalucía	Sevilla	8
32	Sansan Festival	C. Valenciana	Benicàssim, Castellón	7
33	Extremúsika	Extremadura	Cáceres	11
34	Paraíso Festival	Madrid	Campus UCM, Madrid	4
35	Mulafest	Madrid	IFEMA, Madrid	8
36	Dream Summer	Extremadura	Puebla de la Calzada, Badajoz	3
37	Actual	La Rioja	Palacio de los Deportes, Logroño	32
38	Sonidos Líquidos	Canarias	La Geria, Lanzarote	10
39	Tomavistas	Madrid	IFEMA, Madrid	6
40	Columba Techno Festival	Castilla La Mancha	Sonseca, Toledo	5
41	Riverland Festival	Asturias	Arriondas, Asturias	2
42	Spring Festival	C. Valenciana	Alicante	12
43	Pulpop Festival	Andalucía	Roquetas De Mar	16
44	Cara-B	Cataluña	Fabra i Coats, Barcelona	8
45	MUWI Wine Music Fest	La Rioja	Logroño	6
46	Puertollano Winter Festival	Castilla La Mancha	Puertollano, Ciudad Real	5
47	Elche Live Music Festival	C. Valenciana	Elche, Alicante	4
48	Mutek	Cataluña	Barcelona	13
49	Parallel Festival	Cataluña	Port del Comte, Lleida	5
50	Esmorga Fest	Galicia	Sarria, Lugo	8

<b>NOMBRE</b>	<b>Nº DÍAS</b>	<b>ASISTENTES TOTAL</b>	<b>ASISTENTES POR DÍA</b>	<b>FECHA</b>	<b>AÑO FUNDACIÓN</b>	<b>ENTORNO</b>
	2	27.000	13.500	Mayo	2017	Urbano
	4	54.000	13.500	Agosto	2006	Urbano
	6	80.000	13.333	Mayo	2017	Urbano
	4	40.000	10.000	Agosto	1997	Rural
	2	20.000	10.000	Agosto	2016	Urbano
	2	20.000	10.000	Febrero	2014	Urbano
	4	40.000	10.000	Abril	2014	Urbano
	4	39.100	9.775	Mayo	2010	Urbano
	2	18.500	9.250	Junio	2018	Urbano
	3	25.000	8.333	Junio	2012	Urbano
	1	7.000	7.000	Julio	2018	Urbano
	5	34.600	6.920	Enero	1991	Urbano
	1	6.000	6.000	Junio	2009	Rural
	3	16.000	5.333	Mayo	2014	Urbano
	1	5.000	5.000	Junio	2015	Urbano
	4	20.000	5.000	Agosto	2019	Rural
	2	10.000	5.000	Junio	2009	Urbano
	2	7.000	3.500	Julio	2006	Urbano
	2	6.000	3.000	Febrero	2015	Urbano
	4	10.136	2.534	Agosto	2016	Urbano
	1	2.000	2.000	Febrero	2017	Rural
	2	4.000	2.000	Abril	2016	Urbano
	3	5.000	1.667	Marzo	2009	Urbano
	3	3.000	1.000	Sept.	2016	Rural
	2	2.000	1.000	Marzo	2015	Urbano

Con posterioridad al desarrollo de esta información, cabe señalar datos de interés en relación con el lugar de situación donde se realizan.

En tramas urbanas destaca el establecimiento del festival en un recinto apto para la realización de otro tipo de eventos, como es el caso del Parc del Fòrum en Barcelona, que aloja tres festivales distintos: *Primavera Sound*, *Crüilla* y *DGTL*. El lugar cuenta con infraestructuras y espacios adecuados para albergar el programa del festival y la elevada afluencia de asistentes, por tanto, distintas organizaciones adaptan su programa a un mismo lugar, aprovechando las preexistencias del entorno. Sin embargo, existe la necesidad de ajustar estos espacios para cumplir con la normativa y la seguridad requerida.

Por otro lado, se producen otra situación similar pero en recintos cerrados durante todo el año, como son IFEMA en Madrid, donde alberga *Madrid Salvaje*, *Tomavistas* y *Mulafest*. En contraste, otros festivales tienen lugar en emplazamientos abiertos y públicos, calles, plazas y zonas transitadas durante todo el año, como el *Arenal Sound* en Burriana, Castellón.

El atlas de cincuenta festivales de música se utiliza como una herramienta idónea para acotar aún más específicamente en cuatro categorías según la densidad de asistentes por día:

- **Más de 30.000**
- **12.000 a 30.000**
- **5.000 a 12.000**
- **Menos de 5.000**

Estos valores están determinados para obtener una distribución más equilibrada por categoría y teniendo en cuenta los aspectos y requisitos técnicos estudiados anteriormente.

Entre los festivales de música en España con más afluencia de personas encontramos el *Viña Rock* en Albacete, *Mad Cool* en Madrid, *Primavera Sound* en Barcelona, *Medusa SunBeach Festival* en Valencia, *A Summer Story* en Madrid y el *Arenal Sound* en Castellón, recibiendo alrededor de 80.000 a 50.000 personas al día. Cabe señalar la influencia entre el número de asistentes y el número de ediciones realizadas. Por ejemplo, en el año 1997, cuando tuvo lugar la primera edición del festival *Aquasella*, en Asturias, fueron poco más de 1000 personas, y lo que ellos definieron como “una reunión de personas afines a la electrónica y con ganas de pasárselo bien.” [20] Hoy en día es un festival que alberga 10.000 asistentes diarios durante cuatro días de duración. Es por eso por lo que el festival se consolida a lo largo de los años y la arquitectura por lo tanto acompaña este crecimiento, adaptándose así al aumento de la apropiación del lugar y de las infraestructuras requeridas.

[20] *Todo Indie*, 2022.  
*Todo Indie*. [En línea]  
Available at: [https://  
todoindie.com/festivales/  
aquasella-festival/](https://todoindie.com/festivales/aquasella-festival/)

Fig 39  
Festival Mad Cool 2019



Fig 40  
Festival Arenal Sound 2019

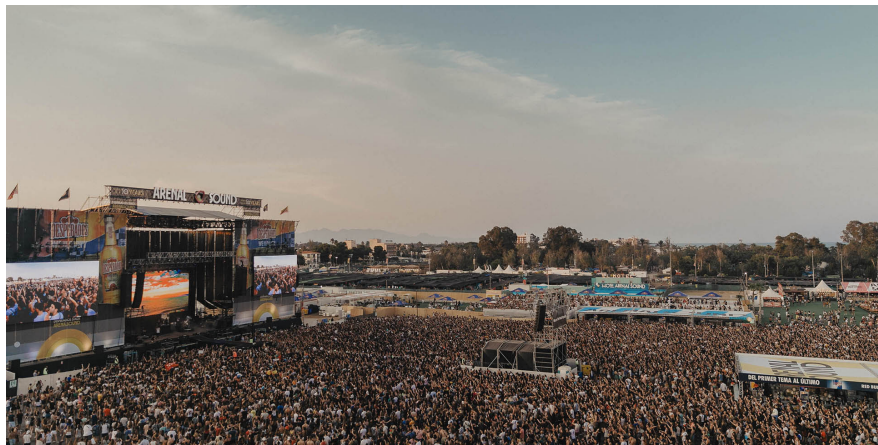


Fig 41  
Festival Viña Rock 2019



3.3

# **Arenal Sound. Caso de estudio**

## Emplazamiento

[21] Fuente: Instituto Nacional de Estadística

El festival de música Arenal Sound tiene lugar cada agosto desde el año 2010 en el municipio de Burriana, situado en el sureste de la provincia de Castellón, en la comarca de la Plana Baja, con una población de 35.052 habitantes<sup>[21]</sup>. Cada año recibe alrededor de 300.000 espectadores, un 88% más de personas de lo habitual.

Su situación privilegiada, frente a la costa del mar Mediterráneo, se encuentra en la parte más llana y rodeada de campos de naranjos. Además de 15 kilómetros de longitud de costa llana, lineal y continua. Su playa principal, El Arenal, que dista 1,5 kilómetros del centro de la ciudad, es amplia, de arena fina y con mínima pendiente.

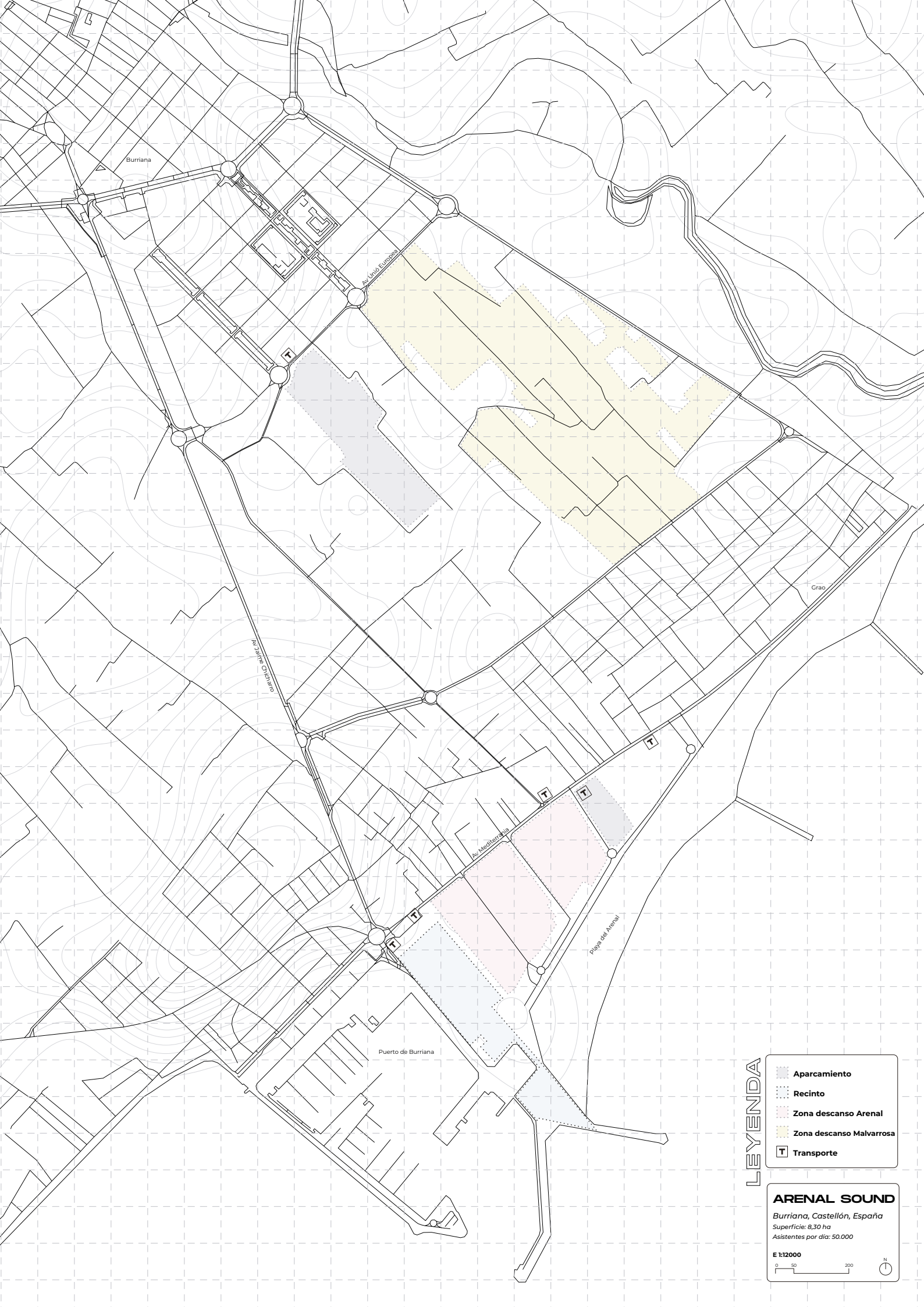
Burriana está distribuida en dos núcleos urbanos. El primero, el de mayor tamaño se encuentra situado a 2 kilómetros de la costa, contiene el núcleo histórico y es donde se ubican los servicios primarios y la mayoría de los comercios. El segundo está situado en la costa, formado principalmente por segundas residencias y zonas de comercio y ocio. Además, cuenta con un puerto, construido para la antigua exportación de cítricos que en la actualidad se utiliza para actividades pesqueras.



Se compone de un recinto cerrado situado entre medias del Puerto de Burriana y la Playa del Arenal, de unas aproximadamente 8,3 hectáreas de suelo asfaltado en un tipología llana con apenas dos metros de desnivel. El entorno carece de vegetación y zonas verdes, sin embargo, se enriquece del mar Mediterráneo, y en durante el mes de agosto consta de un promedio de temperaturas de 30°C de máxima y 23°C de mínima, además de esperar entre 8 y 12 días de lluvia<sup>[22]</sup>.

[22] Weather Spark, 2022. Weather Spark. [En línea] Available at: <https://es.weatherspark.com/m/42740/8/Tiempo-promedio-en-agosto-en-Burriana-Espa%C3%B1a>

Para albergar un gran número de visitantes, el festival cuenta con dos emplazamientos distintos de zonas de descanso habilitadas para camping llamados Zona de Descanso Arenal y Zona de Descanso Malvarrosa. Ambas tienen un terreno de césped natural y escasean zonas techadas por lo que para sopesar las altas temperaturas la propia organización dispone infraestructuras efímeras para cubrir ciertas partes del camping. Asimismo, ambos cuentan con servicios básicos instalando duchas, aseos portátiles, puesto de comida, descanso, servicio médico, consignas, puntos de información y cajeros.

Tanto el recinto como las zonas de descanso están comunicadas autobuses del propio festival que conectan el aparcamiento de la Zona de Descanso Malvarrosa el aparcamiento de la Zona de Descanso Arenal. Por otro lado, el festival cuenta con una red de comunicación de transporte público que vincula el recinto con núcleo urbano de Burriana y la zona comercial del Grao al noreste.



- LEYENDA**
-  Aparcamiento
  -  Recinto
  -  Zona descanso Arenal
  -  Zona descanso Malvarrosa
  -  Transporte

**ARENAL SOUND**  
 Burriana, Castellón, España  
 Superficie: 8,30 ha  
 Asistentes por día: 50.000



## Aspectos

Cuando tuvo lugar la primera edición del Arenal Sound, albergó durante seis días a 100.000 espectadores, creando 650 puestos de trabajo y un impacto económico de 12 millones de euros <sup>[23]</sup>. Tan solo dos años después logro duplicar las cifras a 250.000 espectadores. Hoy en día y durante las últimas 4 ediciones, el festival recibe alrededor de 300.000 personas, unas 50.000 personas diarias, por lo que en diez ediciones el festival ha tenido un impacto considerable en su aforo, y por lo tanto, en toda su arquitectura requiriendo un mayor área de ocupación.

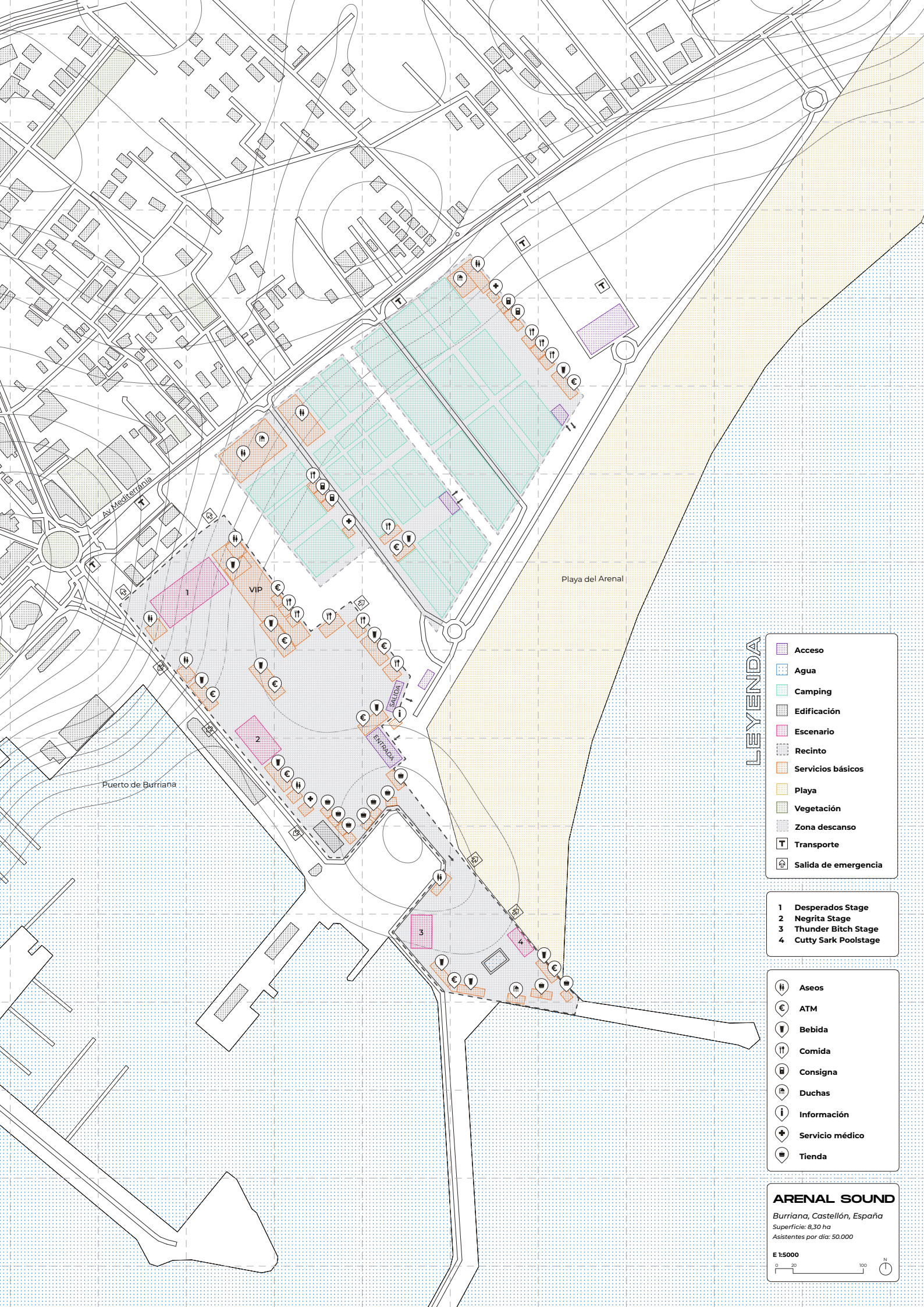
[23] Wikipedia, 2022. Wikipedia. [En línea] Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arenal\\_Sound\\_Festival](https://es.wikipedia.org/wiki/Arenal_Sound_Festival)

El recinto del festival está dotado de todos servicios básicos y terciarios requeridos por parte de los asistentes, los artistas, y todos los técnicos involucrados. Cuenta con salidas de emergencia situadas



Fig. 42  
Fuente: Elaboración propia

en las zonas de gran concurrencia, como pueden ser los accesos y los escenarios. Además de habilitar zonas para personas con movilidad reducida y lugares con taquillas, wifi, vestuarios, puntos de carga de móvil, etc. para que la experiencia del usuario sea cómoda y óptima a lo largo de todas las horas del festival. Se destacan dos escenarios principales como son el *Desperados Stage* y el *Negrita Stage* en la zona de conciertos, y se encuentran otros dos de menos tamaño en la zona más cercana al mar, junto con una piscina situada en el medio. Alrededor de todo el perímetro del recinto se establecen todos los servicios de abastecimiento de bebida, comida, aseos, duchas, comercio y área de atención médica además de puntos de información o seguridad.



**LEYENDA**

- Acceso
- Agua
- Camping
- Edificación
- Escenario
- Recinto
- Servicios básicos
- Playa
- Vegetación
- Zona descanso
- Transporte
- Salida de emergencia

- 1 Desperados Stage**
- 2 Negrita Stage**
- 3 Thunder Bitch Stage**
- 4 Cutty Sark Poolstage**

- Aseos
- ATM
- Bebida
- Comida
- Consigna
- Duchas
- Información
- Servicio médico
- Tienda

**ARENAL SOUND**  
 Burriana, Castellón, España  
 Superficie: 8,30 ha  
 Asistentes por día: 50.000

E 1:5000

## Repercusión física

El crecimiento evolutivo que ha tenido el festival durante los últimos años deriva en importantes las repercusiones físicas sufridas por las infraestructuras para poder albergar la gran cantidad de afluencia de asistentes en el festival y en el propio municipio de Burriana.

En esta investigación, previamente se ha estudiado la interacción y estrategia de un festival de música entre visitante, residente y lugar. Por eso, en este apartado, para iniciar el estudio de la repercusión física, es importante diferenciar los espacios en dos tipos: el espacio de disfrute que durante el festival se delimita a los asistentes y el espacio público. Entendiendo el espacio propio para los visitantes donde se llevan a cabo acciones relacionadas con el uso y disfrute del programa y las instalaciones del festival de música, y por otro lado, el espacio público será el lugar de encuentro e interacción de los visitantes y los residentes.

Dentro del espacio público, cabe señalar una distinción entre los movimientos que comprenden los realizados por parte de los usuarios durante el festival y los movimientos que incluyen los vinculados con la llegada y el regreso al festival.

En este último, durante los mismos intervalos de tiempo se concentran un alto número de desplazamientos. Según las estadísticas [24], destaca una mayor afluencia de asistentes durante primer día de festival, en su sexta edición, con 25.000 personas acreditadas y con acceso a las zonas de descanso antes de las 15:00, 35.000 personas acreditadas en las fiestas pre-festival en 2017 [25] o la llegada de 300 autobuses con capacidad para desplazar a 15.000 asistentes en 2019 [26]. Una vez finalizado el Arenal Sound, el abandono de las zonas del festival se produce durante la madrugada de ese último día hasta las horas de la tarde del día siguiente.

Existe una red de comunicación de tráfico rodado para la conexión de estos desplazamientos siendo de autobuses, trenes y vehículos propios. Cabe señalar un alto flujo de movimiento peatonal, desde el aparcamiento o paradas de autobús dirigidos a las zonas de descanso y los puestos de acreditación. Este último y las zonas de acceso se consideran puntos con peligro de aglomeración.

Para evitar y reducir zonas de masificaciones la organización del Arenal Sound crea tres plazas repartidas por la zona de descanso y el recinto, y un sistema de recogida de acreditaciones según el tipo de entrada, además de vallar espacios públicos como rotondas y elementos delimitadores en donde en primeras ediciones los asistentes tendían a descansar aglomerando así esos espacios y dificultando el tránsito.

[24] Ortega, L., 2015. *El festival playero de los más jóvenes*. *EL País*, 29 Julio.

[25] Campos, P., 2017. *Verano negro para los festivales: el Arenal colapsa entre protestas y cancelaciones*. *El Confidencial*, 3 Agosto.

[26] EFE, A., 2019. *Los sounders abarrotan un aforo al límite del Arenal Sound rendidos al «perreo»*. *El Mundo*, 2 Agosto.

En cuanto a los espacios que comprenden los movimientos realizados por los asistentes durante el festival, se definen como los desplazamientos realizados del recinto a la zona de descanso, y viceversa. Además de incluir los traslados a la zona comercial, más específicamente en el Puerto de Burriana por ser la más cercana al recinto o a la ciudad de Burriana, que cuenta con un gran infraestructura de venta de alimentación. La periodicidad de estos desplazamientos es continua y se concentran durante las horas de sol hacia la playa y comercios y al recinto y las zonas de descanso durante la noche.

Gran parte de estos traslados son realizados a pie, a pesar de que la organización del festival y el municipio dispone autobuses para ir y volver del recinto a la zona de descanso, más los que disponen los supermercados como apoyo a esta red de comunicación.

Finalmente, dentro de este espacio público, se analizan las situaciones donde interactúan los visitantes y los residentes concentradas en la mayoría de los casos en la playa durante el día y en el paseo marítimo durante la noche. En este último se agrupa un gran número de personas para beber obstaculizando los desplazamiento en el paseo.

En cuanto a la circulación por carretera, el municipio cuenta con una infraestructura viaria que permite un fácil acceso para circunvalar el núcleo urbano y el núcleo marítimo sin forzar el acceso al centro del municipio. También cuenta con un espacio reservado destinado a un aparcamiento de gran capacidad situado en la zona de Noveles de Calatrava, y otro en el Puerto para la carga y descarga de pasajeros y de estacionamiento temporal de autobuses llegados desde distintas puntos de España. Finalmente, se desarrolla un último dispositivo de tráfico con el fin de dirigir el flujo de vehículos, formando un sistema circular de llegada, salida y descarga de pasajeros. Se apoya con medidas de protección para los residente, limitando ciertas zonas de aparcamiento exclusivo.

Respecto al tráfico en vía férrea, Renfe aumenta las plazas en sus trenes de media distancia con llegada a la estación Burriana – Les Alqueries. *“Durante el festival se programa la parada en la estación de Burriana, de 46 trenes de Media Distancia, 17 sentido Tortosa-Barcelona y 29 en sentido València. Por otro lado, el día 5 de agosto circularán con el doble de su capacidad 12 trenes de Cercanías, 6 por sentido, lo que supone un incremento de 9.000 plazas en trenes de Cercanías y 10.120 plazas en trenes de Media Distancia.”* [27]

El tráfico peatonal concentrado en la trama urbana del núcleo marítimo está compuesto de tres ejes principales en una retícula ortogonal y tiene conexión con todos los grandes puntos de interés del Arenal Sound. La organización y el ayuntamiento da importancia a estos ejes destinándoles el mayor flujo de usuarios posible para evitar inconvenientes y malestares en zonas residenciales.

[27] El Periòdic, 2019. El Arenal Sound finaliza con menos basura y atenciones policiales. El Periòdic, 16 Agosto.

En relación con el espacio propio para los visitantes, como se ha mencionado anteriormente, se llevan a cabo acciones relacionadas con el uso y disfrute del programa y las instalaciones, se diferencian tres enclaves: el recinto y dos áreas de descanso. Las cuales han ido incrementando en superficies, infraestructuras y servicios debido a la rápida evolución del festival. Las zonas de descanso contaban con un despliegue inicial de 100.000 metros cuadrados, que se duplicaban en 2012 con 200.000 metros cuadrados permitiendo la ampliación del camping <sup>[28]</sup> y alcanzando el aforo establecido <sup>[29]</sup>, situado en 15.000 asistentes en la zona de descanso Arenal y 20.000 asistentes en la zona de descanso Malvarrosa. Más adelante, en 2013 se amplián otros 100.000 metros cuadrados más de camping en Malvarrosa <sup>[30]</sup> a fin de aumentar los metros cuadrados por asistente y optimizar los servicios prestados en la zona de descanso. Asimismo, el recinto aumentó en 18.000 metros cuadrados en 2012 <sup>[31]</sup> y 10.000 metros cuadrados en 2019 <sup>[32]</sup>.

[28] Ortega, L., 2012. *El Arenal Sound prevé superar los 42.000 visitantes de la anterior edición*. *El País*, 22 Junio.

[29] Pitarch, M., 2017. *El Arenal Sound adelanta su apertura ante los miles de jóvenes acampados*. *El País*, 3 Agosto.

[30] PMartí, J., 2013. *El Arenal Sound suma 100.000 m2 al camping Malvarrosa de Burriana*. *Mediterráneo*, 11 Enero.

[31] Ortega, L., 2015. *El festival playero de los más jóvenes*. *EL País*, 29 Julio.

[32] EFE, A., 2019. *Los sounders abarrotan un aforo al límite del Arenal Sound rendidos al «perreo»*. *El Mundo*, 2 Agosto.

[33] Martí, J., 2013. *El Arenal Sound suma 100.000 m2 al camping Malvarrosa de Burriana*. *Mediterráneo*, 11 Enero.

[34]

Aprovechando el aumento de superficie, al mismo tiempo se han ampliado los servicios en las zonas de descanso, reforzando las zonas de aseo y duchas y aumentando los servicios de limpieza, ampliando las zonas de sombra incluyendo pulverizadores de agua, y reordenando los accesos además de ampliándolos, en especial los de la zona de descanso de Malvarrosa, que desde 2013 cuenta con uno desde la zona próxima al municipio <sup>[33]</sup>. A su vez, el recinto ha incrementado sus zonas de descanso y restauración incluyendo césped artificial, ha instalado pantallas de absorción de sonido, añadido repetidores para optimizar la cobertura de telefonía móvil, y por último, ampliado la zona VIP y optimizado los elementos básicos, como pueden ser el baño y el mobiliario público. En las últimas ediciones, se les ha dado mucha importancia a los accesos, después del colapso sufrido que provocó aglomeraciones de público <sup>[34]</sup>. Por lo tanto se tomaron medidas para acotar el aforo y reducir el número de eventos pre-festival.

A consecuencia de la gran cantidad de flujo de usuarios, se ha acelerado la adecuación de las vías. Las primeras medidas fueron actuaciones temporales para permitir el paso de peatones, sin embargo, con el paso del tiempo estas medidas han pasado a ser permanentes, beneficiando a las vías de comunicación peatonal entre los núcleos urbanos. Por lo que debido al festival de música celebrado anualmente, la reordenación urbanística se ha ajustado, dando así más la importancia adecuada al urbanismo efímero.

Al mismo tiempo, en las zonas de descanso también se han hecho permanentes acciones que en un principio eran temporales. Para poder albergar más terreno a estas zonas, se han eliminado superficies de ocupación agrícola de cítricos. También se ha decidido por mantener preinstalaciones fijas, como instalaciones sanitarias para

las duchas o realizar intervenciones para crear más zonas de sombra natural acondicionando el entorno, plantando nueva vegetación y creando zonas verdes.

Por último, el ayuntamiento de Burriana ha adecuado sus campañas al calendario del Arenal Sound con el objetivo de mejorar el alojamiento de los visitantes. Por ejemplo, en 2019 se hizo coincidir el plan provincial de lucha contra los mosquitos con el inicio del festival. También, teniendo en cuenta las repercusiones físicas temporales, se realiza un ejercicio de sensibilización sobre el tratamiento de los residuos generados. Según <sup>[35]</sup> en la edición del 2019 se produce un descenso de 14% respecto a 2018, 67.000 kilos de residuos sólidos frente a 78.000 kilos en 2018, además se obtuvo un resultado de sobresaliente en las aguas de las playas tras el análisis realizado. La alcaldesa Sanford declaró *“corre todo a cargo de la organización del Arenal Sound, tanto del festival como de las zonas de afición”*.

*[35] El Periòdic, 2019. Renfe programa la parada de trenes de Media Distancia en la estación de Burriana durante el Festival Arenal Sound. El Periòdic, 29 Julio.*

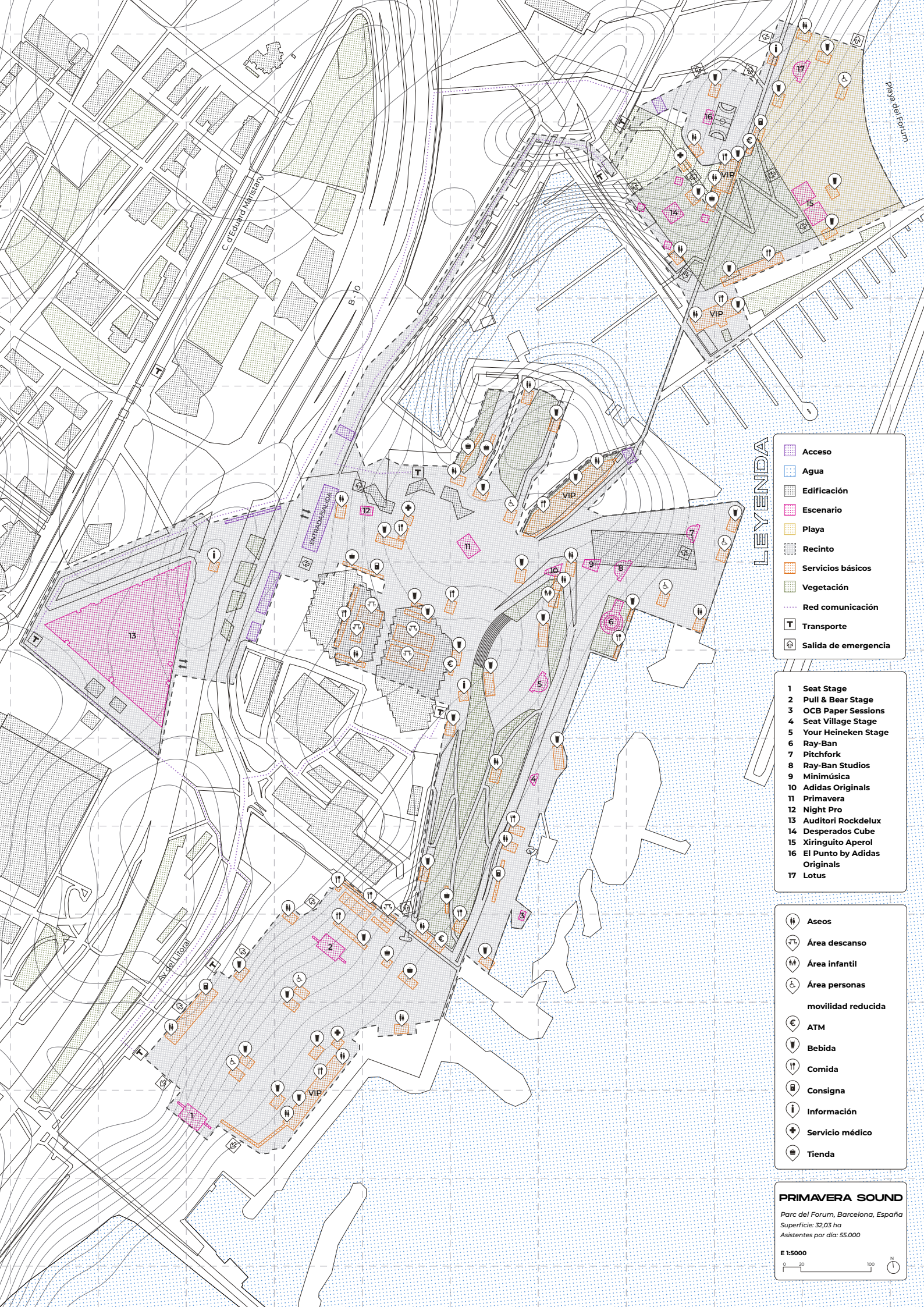


## 3.4

# Contrastes y similitudes

Para finalizar esta investigación, se elaboran una serie de cartografías detallando los recintos de otros festivales de música en España previamente estudiados en el Atlas. Se selecciona un festival de cada categoría de las ya citadas para así poder realizar una comparación de estos recintos según el flujo de asistentes por día. No obstante, la categoría inferior de 1.000 a 5.000 asistentes se excluye por considerarse menos relevante en este estudio debido a una menor apropiación del lugar derivando en una menor estrategia y reordenación urbanística.

Se compra el caso de estudio Arenal Sound con el Primavera Sound celebrado en el Parc del Fòrum de Barcelona, el Sonorama Ribera en Aranda del Duero, Burgos y por último, el Aquasella en Arriondas, Asturias. Estos tres festivales de música cuentan con más de veinte ediciones realizadas, un mínimo de cuatro días de duración y todos celebrados durante la misma temporada de junio a agosto. Sin embargo, cabe resaltar que el único festival que no dispone de camping es el Primavera Sound



**LEYENDA**

- Acceso
- Agua
- Edificación
- Escenario
- Playa
- Recinto
- Servicios básicos
- Vegetación
- Red comunicación
- Transporte
- Salida de emergencia

- 1 Seat Stage
- 2 Pull & Bear Stage
- 3 OCB Paper Sessions
- 4 Seat Village Stage
- 5 Your Heineken Stage
- 6 Ray-Ban
- 7 Pitchfork
- 8 Ray-Ban Studios
- 9 Minimúsica
- 10 Adidas Originals
- 11 Primavera
- 12 Night Pro
- 13 Auditori Rockdelux
- 14 Desperados Cube
- 15 Xiringuito Aperol Originals
- 16 El Punto by Adidas Originals
- 17 Lotus

- Aseos
- Área descanso
- Área infantil
- Área personas movilidad reducida
- ATM
- Bebida
- Comida
- Consigna
- Información
- Servicio médico
- Tienda

**PRIMAVERA SOUND**  
 Parc del Forum, Barcelona, España  
 Superficie: 32,03 ha  
 Asistentes por día: 55.000

E 1:5000

## Primavera Sound

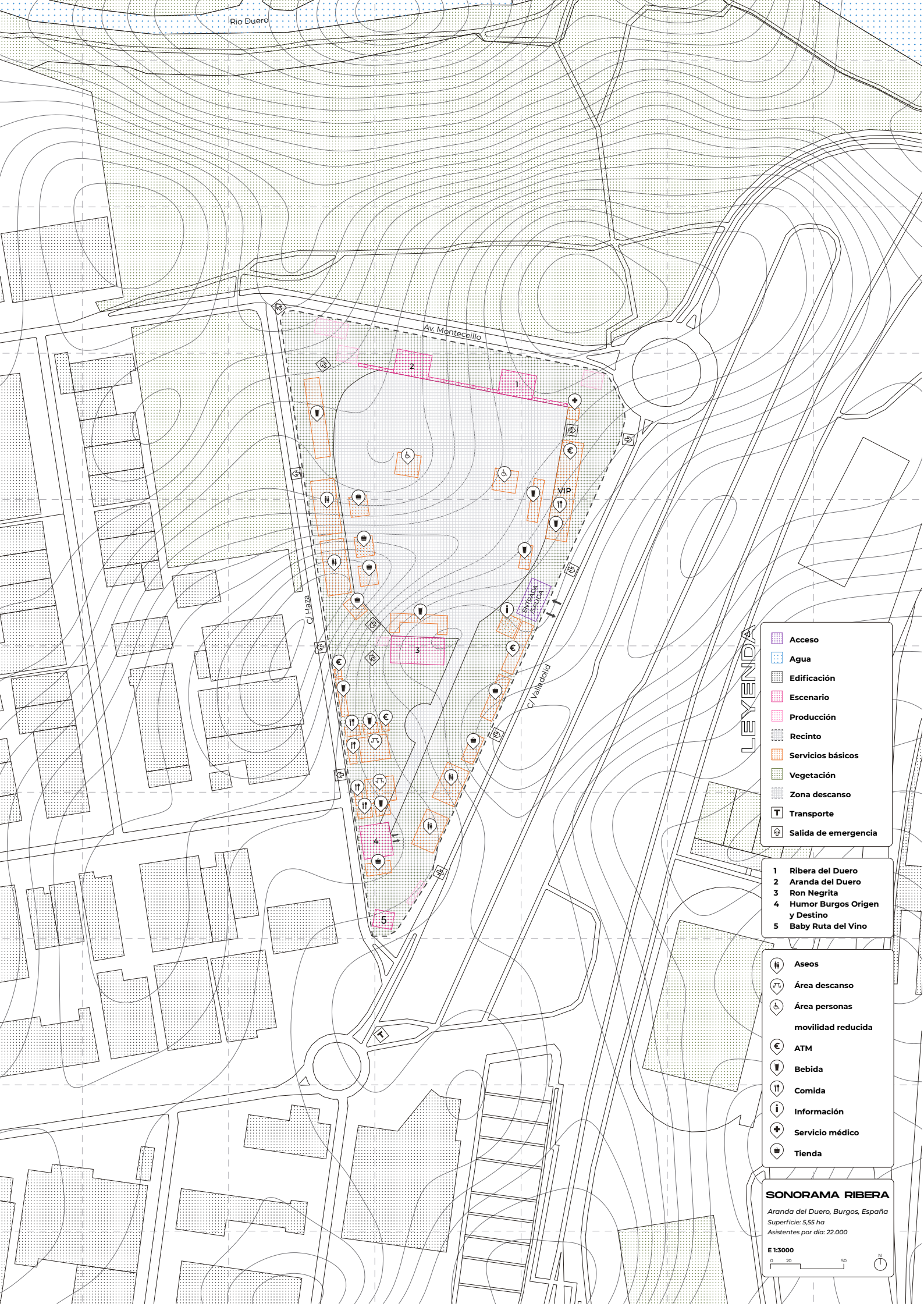
El festival Primavera Sound se celebra anualmente en la ciudad de Barcelona y da cabida a 220.000 asistentes durante cuatro días. Situado en el Parc del Fòrum en el límite norte de la ciudad de Barcelona en el cruce entre la avenida Diagonal y la rambla de Prim, situado frente al mar Mediterráneo. El espacio principal está compuesto por una gran explanada, por la plaza del Fòrum presidida por una gran placa fotovoltaica y unas pérgolas plegadas, y una zona de baños. [36] Cuenta también con una serie de zonas verdes muy amplias como son el Parque del Campo de la Bota, el Bosque de Columnas y el Parque de los Auditorios. La mayoría de estas preexistencias son utilizadas por la organización del festival aprovechando la trama urbana del entorno.

En los últimos años, el número de personas que acudieron al festival ha ido en aumento, con 147.000 asistentes en 2012 hasta culminar con 220.000 asistentes en sus dos últimas ediciones de 2018 y 2019. Al tener menos dos días de duración menos que el Arenal Sound, hay una diferencia de solo 5.000 visitantes al día.

[36] Wikipedia, 2022.  
Wikipedia. [En línea]  
Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_del\\_F%C3%B3rum](https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_del_F%C3%B3rum)



Como se ha citado anteriormente, el Primavera Sound no dispone de camping, sin embargo, es de vital importancia remarcar la enorme diferencia de superficie ocupada por ambos festivales. El Arenal Sound cuenta con 8,3 hectáreas y el Primavera Sound con aproximadamente 32,03 hectáreas además de albergar diecisiete escenarios frente al Arenal que solo dispone de cuatro. Varios de los escenarios del Primavera Sound están situados en zonas preexistentes del entorno, aprovechándose así de las infraestructuras permanentes, las cuales no posee el Arenal Sound. Además de contar con una red de transporte propia para trasladar a los usuarios de un extremo del recinto a otro por su gran extensión.



**LEYENDA**

- Acceso
- Agua
- Edificación
- Escenario
- Producción
- Recinto
- Servicios básicos
- Vegetación
- Zona descanso
- Transporte
- Salida de emergencia

- 1** Ribera del Duero
- 2** Aranda del Duero
- 3** Ron Negrita
- 4** Humor Burgos Origen y Destino
- 5** Baby Ruta del Vino

- Aseos
- Área descanso
- Área personas movilidad reducida
- ATM
- Bebida
- Comida
- Información
- Servicio médico
- Tienda

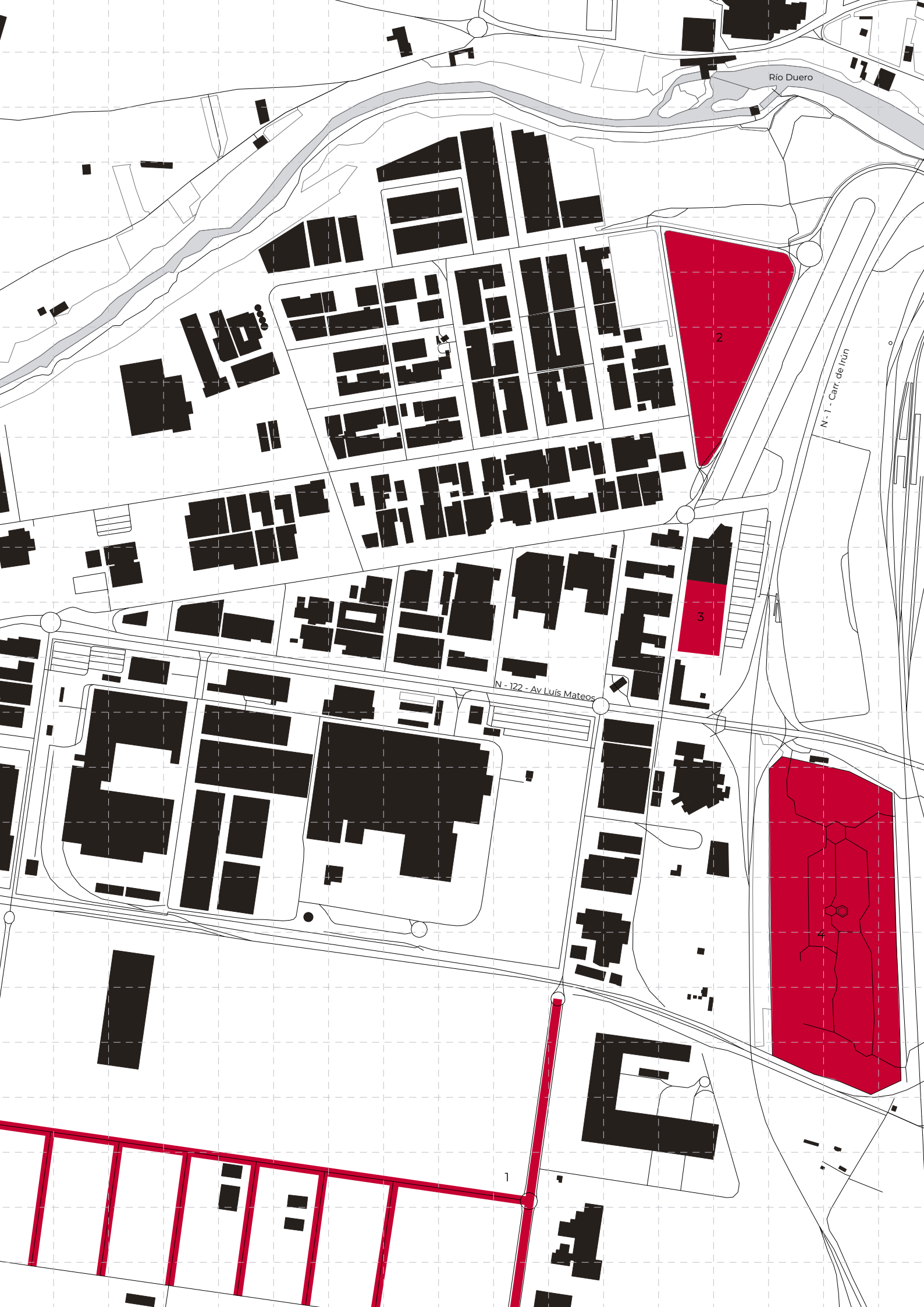
**SONORAMA RIBERA**  
 Aranda del Duero, Burgos, España  
 Superficie: 5,55 ha  
 Asistentes por día: 22.000

E 1:3000

## Sonorama Ribera

Desde 1998, el festival de música Sonorama Ribera se celebra cada agosto en la localidad de Aranda del Duero organizado sin ánimo de lucro por la asociación cultural Art De Troya. El recinto está situado en una ubicación rodeada por numerosas zonas verdes y cerca del Río Duero.

Durante cinco días de duración, asisten 110.000 personas con una afluencia diaria de 22.000 asistentes. Por lo que el recinto tiene una superficie menor que el Arenal Sound de 5,55 hectáreas, sin embargo, es importante destacar la diferencia de estrategia de apropiación del lugar por parte del Sonorama Ribera. Al contrario del Arenal Sound, el Sonorama Ribera no solo cuenta con un recinto cerrado, sino que dispone su programa alrededor de todo Aranda del Duero. En distintas plazas del municipio se albergan escenarios, además de utilizar locales destinados al ocio y cultura para llevar a cabo la programación artística del festival.



Río Duero

N-1 - Carr. de Iruñ

N-122 - Av. Luís Mateos

2

3

4

1



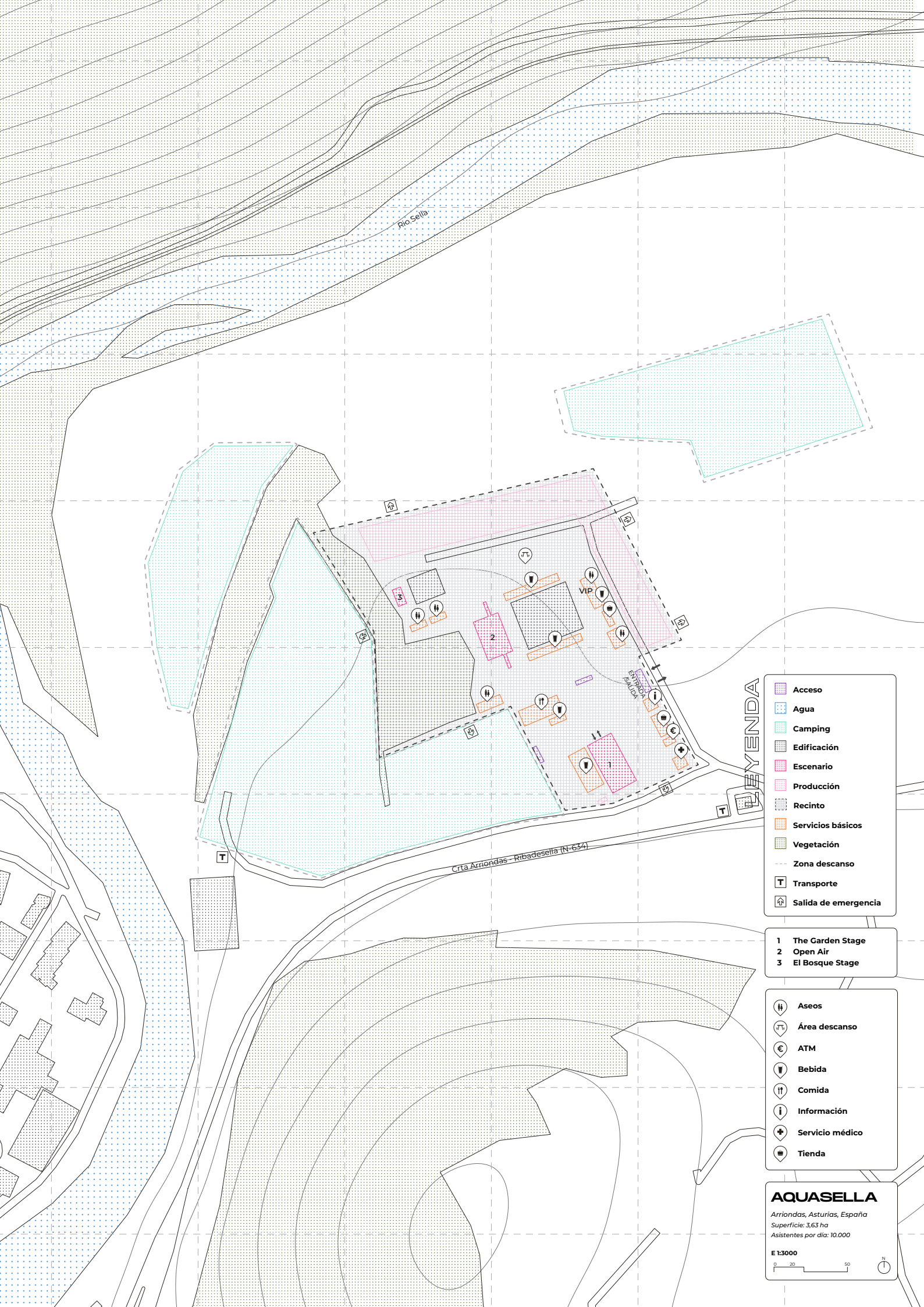
LEYENDA

- 1 Aparcamiento
- 2 Recinto
- 3 Antiguo recinto
- 4 Camping
- 5 Iglesia Sta María
- 6 Café Central
- 7 Plaza Mayor
- 8 Le Club
- 9 Plaza del Trigo
- 10 Café La Tramoya
- 11 Plaza del Rollo
- 12 Fundación Caja Burgos
- 13 Parque de la Isla
- 14 Centro Cívico St Catalina

**SONORAMA RIBERA**  
Aranda del Duero, Burgos, España  
Superficie: 5,55 ha  
Asistentes por día: 22.000

E 1:10000

0 50 200 N



Rio Sella

Ctra. Arriondas - Ribadesella (N-634)

LEYENDA

- Acceso
- Agua
- Camping
- Edificación
- Escenario
- Producción
- Recinto
- Servicios básicos
- Vegetación
- Zona descanso
- T Transporte
- 🏠 Salida de emergencia

- 1 The Garden Stage
- 2 Open Air
- 3 El Bosque Stage

- 🚻 Aseos
- ☕ Área descanso
- € ATM
- 🍷 Bebida
- 🍴 Comida
- i Información
- 🏥 Servicio médico
- 🛍️ Tienda

**AQUASELLA**  
 Arriondas, Asturias, España  
 Superficie: 3,63 ha  
 Asistentes por día: 10.000

E 1:3000

0 20 50

N

## Aquasella

Aquasella es un festival de música electrónica celebrado anualmente en las afueras del municipio de Arriondas en Asturias, en una llanura rodeada de extensas zonas verdes, cerca del Río Sella. En su última edición de 2019 acogió a 40.000 asistentes en cuatro días, es decir, aproximadamente 10.000 asistentes por día los cuales la mayoría se alojan en las zonas de descanso habilitadas alrededor del recinto de 3,63 hectáreas. Se aprovecha también el privilegio de su situación cerca del Río Sella para que los usuarios dispongan de un lugar de ocio donde poder refrescarse.

Al contrario que el Arenal Sound, el festival Aquasella instala infraestructuras temporales para techar las zonas de los tres escenarios pudiendo así acoger mejor a los asistentes debido a que en Arriondas las temperaturas por la noche bajan a 15,6°C y precipitaciones de 85 mm <sup>[37]</sup>.

El reducido tamaño del recinto se debe a la baja afluencia de asistentes, y como consecuencia, el festival dispone de menos servicios básicos que el Arenal Sound. Sin embargo, si cuenta con accesos directos desde las zonas de descanso al recinto.

[37] Climate Data, 2022.  
Climate Data. [En línea]  
Available at: <https://es.climate-data.org/europe/espana/principado-de-asturias/arriondas-9618/t/agosto-8/>

# CONCLUSIONES



La disciplina de la arquitectura nació como algo tangible y permanente a los ojos del ser humano. Con el paso del tiempo, se ha desarrollado con el fin de satisfacer las nuevas necesidades, adaptándose al entorno. El festival de música surge como un nuevo formato de evento proyectado en el contexto urbano, a gran escala. Por lo tanto, el objetivo de la arquitectura es responder al reto que representan.

Durante un corto periodo de tiempo, un urbanismo efímero se apropia de un lugar que debe contar no solo con la capacidad necesaria de albergar un programa artístico, sino de poder recibir a miles de personas que tendrán una estancia periódica en el mismo entorno.

El contexto urbano necesita disponer de la capacidad de adaptación necesaria para, recibiendo un alto flujo de asistentes, que las preexistencias y los residentes no sean afectados. La propia organización del evento y el ayuntamiento, juegan un papel importante para coordinarse y reordenar la trama urbana satisfaciendo así la circulación requerida. Las medidas pueden tomarse de manera temporal, pero a su vez, es esencial que se tengan en cuenta medidas permanentes, modificando así el lugar.

El asistente, los artistas, y los técnicos involucrados, deben disponer de servicios básicos durante la preparación, el desarrollo y el término del festival. Abasteciendo así las necesidades básicas, proporcionando infraestructuras mínimas con zonas de descanso suficientes para hacer del lugar un entorno idóneo.

Uno de los mayores retos al que se enfrenta el festival es la seguridad. Para evitar catástrofes, hay que tener en cuenta las barreras y los obstáculos en el movimiento de miles de personas así como la fiabilidad de todas las infraestructuras.

El objetivo principal del festival es la música, y representa un gran desafío tecnológico ya que tiene que ser escuchada en un gran espacio, sin que se deforme la calidad del sonido. Sistemas de potencia redundantes y estudiados para que ofrezcan la mejor experiencia al usuario.

Por la naturaleza de la arquitectura y urbanística existente, el festival de música requiere una temporalidad en su programa que conlleva el despliegue de medios que es trabajo del arquitecto analizar, adecuar y verificar para una correcta instalación y retirada.

# BIBLIOGRAFÍA

D

## Bibliografía

- Agencia Godere, 2022. [En línea]  
Available at: <https://contrataciondelestado.es/wps/wcm/connect/a5316aec-1931-4c6d-a66d-a1ado5c3eb43/DOC20190219165600ANEXO+I+RIDERS+RECINTO+CONCIERTOS+2019.pdf?MOD=AJPERES>
- Anon., 2017. El Periodico. [En línea]  
Available at: <https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20170714/como-el-arte-urbano-revive-espacios-en-desuso-6168933>
- Anon., 2022. El País. [En línea]  
Available at: <https://elpais.com/especiales/festivales-de-musica/>
- Arenal Sound, s.f. Arenal Sound. [En línea]  
Available at: <https://www.arenalsound.com/>
- Bonet, . L. & Schargorodsky, H., 2011. La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates. 1ª edición ed. Barcelona: Gescenic.
- Campos, P., 2017. Verano negro para los festivales: el Arenal colapsa entre protestas y cancelaciones. El Confidencial, 3 Agosto.
- Climate Data, 2022. Climate Data. [En línea]  
Available at: <https://es.climate-data.org/europe/espana/principado-de-asturias/arriondas-9618/t/agosto-8/>
- Dbaudio, 2022. Dbaudio. [En línea]  
Available at: <https://www.dbaudio.com/global/en/products/filter/product-types/line-arrays?series=t-series>
- Devesa, M., Baez, A., Figueroa, V. & Herrero, L., 2012. Repercusiones económicas y sociales de los festivales culturales. El caso el Festival Internacional de Cine de Valdivia. EURE, 38(115), pp. 95-115.
- EFE, A., 2019. Los sounders abarrotan un aforo al límite del Arenal Sound rendidos al «perreo». El Mundo, 2 Agosto.
- Eisi Escenarios, 2015. Eisi Escenarios. [En línea]  
Available at: <http://eisiescenarios.com/blog/servicios-productos/orbit/>
- El Periòdic, 2019. El Arenal Sound finaliza con menos basura y atenciones policiales. El Periòdic, 16 Agosto.
- El Periòdic, 2019. Renfe programa la parada de trenes de Media Distancia en la estación de Burriana durante el Festival Arenal Sound. El Periòdic, 29 Julio.
- Fan Music Fest, 2022. Fan Music Fest. [En línea]  
Available at: <https://fanmusicfest.com/mapa-festivales>
- Garcia, L., 2014. A pre-history of the electronic music festival. [En línea]  
Available at: <https://ra.co/features/2104>
- Häußermann, H. & Siebel, W., 1993. Die Politik der Festivalisierung und die Festivalisierung der Politik. Große Ereignisse in der Stadtpolitik.. Festivalisierung der Stadtpolitik: Stadtentwicklung durch große Projekte., pp. 7-31.
- Hitters, E., 2007. Porto and Rotterdam as European Capitals of Culture: Toward the festivalization of urban cultural policy. Cultural Tourism: Global and Local Perspectives, pp. 281-301.

Juncal, D. V., 2018. La festivalización de la experiencia. Sin Objeto. Revista de Arte, Investigación, Políticas, p. 30.

Larrea, G. R., 2014. Partytopias. Madrid: PAPER Histamine.

Lema, K., 2019. Guía del Arenal Sound 2019: cartel, entradas y horarios del festival. El País, 1 Agosto.

Martí, J., 2013. El Arenal Sound suma 100.000 m2 al camping Malvarrosa de Burriana. Mediterráneo, 11 Enero.

McGee, K., s.f. [Entrevista] s.f.

Oh Holy Festivals, 2020. Oh Holy Festivals!. [En línea]  
Available at: <http://ohholysfestivals.com/>

Ortega, L., 2012. El Arenal Sound prevé superar los 42.000 visitantes de la anterior edición. El País, 22 Junio.

Ortega, L., 2015. El festival playero de los más jóvenes. EL País, 29 Julio.

Pitarch, M., 2017. El Arenal Sound adelanta su apertura ante los miles de jóvenes acampados. El País, 3 Agosto.

SkyCiv, 2015. SkyCiv. [En línea]  
Available at: <https://skyciv.com/es/docs/tutorials/truss-tutorials/types-of-truss-structures>

Sparked Mag, 2015. Sparked Mag. [En línea]  
Available at: <https://www.sparkedmag.com/history-music-festivals/>

Todo Indie, 2022. Todo Indie. [En línea]  
Available at: <https://todoindie.com/festivales/aquasella-festival/>

Torres, F., 2020. Wololo Sound. [En línea]  
Available at: <https://wololosound.com/articulos/informe-festivales-espanoles/>  
[Último acceso: 2022].

Weather Spark, 2022. Weather Spark. [En línea]  
Available at: <https://es.weatherspark.com/m/42740/8/Tiempo-promedio-en-agosto-en-Burriana-Espa%C3%B1a>

Wikipedia, 2022. Wikipedia. [En línea]  
Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arenal\\_Sound\\_Festival](https://es.wikipedia.org/wiki/Arenal_Sound_Festival)

Wikipedia, 2022. Wikipedia. [En línea]  
Available at: [https://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_del\\_F%C3%B3rum](https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_del_F%C3%B3rum)

Zherdev, N., 2014. Festivalization as a Creative City Strategy. Barcelona: IN3 Working Paper Series.

## Imágenes referenciadas

Fig 1 Festival Lollapalooza <https://neoskosmos.com/en/2020/07/21/news/greece/ten-greek-summer-festivals-that-start-in-july/>

Fig 2 Cartel Randall's Island Festival <https://www.ukrockfestivals.com/Richmond-65.html>

Fig 3 Dizzy Gillespie tocando [https://es.wikipedia.org/wiki/Dizzy\\_Gillespie](https://es.wikipedia.org/wiki/Dizzy_Gillespie)

Fig 4 Entrada para el festival de jazz <https://cdn.cifujazz.org/wp-content/uploads/2016/11/1970-Entrada-para-Newport-Jazz-Festival-.jpg>

Fig 5 Público del festival de Jazz de Newport el 17 de julio de 1954 <https://io.wp.com/whatsupnewp.com/wp-content/uploads/2019/07/jazz.png?fit=995%2C822>

Fig 6 Viviendas provisionales improvisadas por los asistentes [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553\\_552786.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553_552786.html#foto_gal_1)

Fig 8 Escenario giratorio de Woodstock [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553\\_552786.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553_552786.html#foto_gal_1)

Fig 9 Asistentes saltando de una estructura de madera [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553\\_552786.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553_552786.html#foto_gal_1)

Fig 10 Asistentes saltando de una estructura de madera [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553\\_552786.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553_552786.html#foto_gal_1)

Fig 11 Estructura de acero del escenario [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553\\_552786.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553_552786.html#foto_gal_1)

Fig 12 La gente llegando al festival [https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553\\_552786.html#foto\\_gal\\_1](https://elpais.com/elpais/2019/08/19/album/1566209553_552786.html#foto_gal_1)

Fig 13 Love Parade en Berlín <https://www.guiadealemania.com/love-parade/>

Fig 14 Festival Roskilde <https://www.shure.com/es-ES/rendimiento-y-produccion/case-studies/axient-digital-roskilde-festival>

Fig 15 Festival Street Parade en Suiza <https://beatandmix.com/street-parade-22-anos-de-historia/>

Fig 16 Love Parade en Berlín <https://www.alamy.com/berlin-celebrations-people-youth-1999-love-parade-strasse-des-17juni-ernst-reuter-platz-in-the-back-more-than-a-million-participants-in-front-2-men-climbed-on-a-lantern-crowd-people-leisure-local-caption-the-lp-was-made-since-1989-150-participants-as-a-political-demonstration-organizers-were-the-techno-dance-clubs-in-1996-there-were-for-the-first-time-more-than-1-million-participants-on-the-street-of-the-17th-of-june-in-1999-there-were-15-million-at-first-the-participants-were-on-speed-and-crystal-in-1996-most-of-them-were-alcohol-drinkers-jaegermeister-image426314527.html>

Fig 17 Festival Coachella [https://us.as.com/us/2021/06/04/tikitakas/1622768444\\_782256.html](https://us.as.com/us/2021/06/04/tikitakas/1622768444_782256.html)

Fig 18 Festival Woodstock <https://www.radionica.rocks/musica/musica-internacional/asi-fue-el-primer-woodstock-de-la-historia>

Fig 19 Elaboración propia. Captura de Google Earth

Fig 20 Foto aérea del festival Sziget en Budapest <https://es.dreamstime.com/budapest-hungr%C3%ADa-de-agosto-fotograf%C3%ADa-a%C3%A9rea-la-muchedumbre-delante-etapa-principal-del-festival-sziget-image123963600>

Fig 21 Foto aérea del festival Roskilde <https://www.shure.com/es-ES/rendimiento-y-produccion/case-studies/axient-digital-roskilde-festival>

Fig 22 Sistema de sonido <https://i.pinimg.com/originals/c5/68/2e/c5682e8bd69f5cc32620cefff4439587.jpg>

Fig 23 Escenario orbit 1 <https://3xlproducciones.es/alquiler/escenarios-gradas-estructuras/>

Fig 24 Escenario orbit 2 <https://3xlproducciones.es/alquiler/escenarios-gradas-estructuras/>

Fig 25 Cálculo de estructuras escenario Orbit <https://skyciv.com/es/docs/tutorials/truss-tutorials/types-of-truss-structures/>

Fig 27 Estructura FoH del Rototom <https://rototomsunsplash.com>

Fig 28 Escenario FoH del Rototom <https://rototomsunsplash.com>

Fig 29 Escenario en un lago Fuente: Pinterest

Fig 30 Festival Monegros <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/huesca/2020/06/17/el-macro-festival-monegros-desert-aplaza-su-regreso-a-julio-de-2021-1380967.html>

Fig 31 Diagrama de elaboración propia inspirado en R.Derret 2008 . Fuente: elaboración propia

Fig. 32 Fuente: Elaboración propia

Fig. 33 Fuente: Elaboración propia

Fig. 34 Fuente: Elaboración propia

Fig. 35 Fuente: Elaboración propia

Fig. 36 Fuente: Elaboración propia

Fig. 37 Fuente: Elaboración propia

Fig. 38 Fuente: Elaboración propia

Fig. 39 Mad Cool <https://www.festicket.com/es/magazine/features/mad-cool-festival-2019-everything-you-need-know/>

Fig. 40 Arenal Sound <https://damusacultural.es/musica/arenal-sound-aplaza-2021/>

Fig. 41 Viñarock <https://albacetecapital.com/la-impresionante-vista-aerea-del-vina-rock/>

