

G.A.T.E.P.A.C., espejo de una época

A.C. LA REVISTA DEL G.A.T.E.P.A.C. (1931-1937) - COMISARIOS: Enrique Granell, Antonio Piza,

Josep Maria Rovira y José Angel Sanz Esquide. MNCARS. Santa Isabel, 52. MADRID. Hasta el 5 de enero de 2009.



PROYECTO DE TIENDAS Y HOTELES DE FIN DE SEMANA, 1934

El Museo Nacional Reina Sofía acaba de inaugurar la exposición *A.C. La revista del G.A.T.E.P.A.C. (1931-1937)*, una revista dirigida por José Luis Sert y Josep Torres Clavé, producida en Barcelona en los años treinta y que se convirtió en su día, aún lo sigue siendo hoy, en referente indiscutible para conocer la vanguardia arquitectónica española.

Se estructura con una serie de muros que generan un espacio central dedicado a la presentación en 1934 del Plan Macià para Barcelona, presidido por un impresionante Diorama de siete metros de longitud y acompañado por numerosa documentación gráfica entre la que se puede ver, por ejemplo, la propuesta de introducir rascacielos en el frente marítimo: un ensayo de los rascacielos cartesianos que utilizará Le Corbusier en su Plan de París del año 1937 y que quizás se han materializado hoy en las torres Arts y MAPFRE de la Barcelona olímpica.

Rodean este espacio central otros dedicados al modelo a imi-

tar de la vida moderna; Sert y el Mediterráneo; Miró y Picasso; el cine, la fotografía y el mobiliario —existe un prototipo precioso de la silla Barcelona— y los ejemplos



más relevantes de la arquitectura internacional y sus maestros: un universo completísimo que expresa, de manera impecable, el pensar y proceder de toda una época. Uno sale de la exposición con la satisfacción de haber descubierto un gran tesoro. Hay que bucear, ir y venir de un lado a otro, detenerse y fijar bien la vista en los detalles, en las pequeñas fotografías, en la letra apenas legible de cartas y recortes de prensa, en los dibujos y en los collages, en los planos y en las maquetas. Y de este modo descubriremos proyectos honestos, fieles a las ideas, cargados de utopía e impecablemente resueltos. Descubrirán arquitectos de la ta-

lla de Torres Clavé, Sert o García Mercadal y obras como las viviendas de El Garraf o el Club Náutico de San Sebastián. Uno sale de la exposición dándose cuenta de que el espíritu que existía entonces hoy ha desaparecido. Los intereses son distintos o, al menos, así lo parece. Esa sensación de equipo, de estar todos en el mismo barco, de ese uno para todos y todos para uno, no existe hoy entre tanta individualidad, arquitectura de autor y absurdo estrellato.

Ayer era el G.A.T.E.P.A.C. —Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea—; hoy los estudios se llaman FAM —Fascinante Aroma a Manzana—. Ayer se quería cambiar una sociedad hacia el progreso y hoy parece que es la velocidad de esta sociedad la que impone los cambios. Quizás este momento de crisis en el que parece que estamos sirva para reflexionar sobre la deriva arquitectónica a la que estamos sometidos. Quizás los políticos se olviden de pedir arquitectos estrella para sus ciudades que, entre otras cosas, sirven también para arruinar a sus ciudadanos. Quizás nos demos cuenta que la llamada crisis no está sólo en la economía, sino que sobre todo está en las ideas y en los valores. Quizás sea el momento, como dice el arquitecto Alberto Morell, de ir más despacio. Antes mirábamos fuera para imitar e importar la vanguardia de Europa y en este sentido, nada ha cambiado: hoy los jóvenes arquitectos también lo hacen e intentan imitarla. Y si no, ya se encargan nuestros políticos de traerla. Pero hay un sutil matiz. Antes nos mirábamos en las ideas y en las obras de Mies, Le Corbusier o Gropius. Ahora Zahas, Calatravas o Herzogs llenan todos los espejos.

Madrasas africanas

Fotografías de Luis López "Gabú"

Museo Nacional de Antropología

Alfonso XII, 68, Madrid

Exposición del
31 de octubre de 2008
al 1 de marzo de 2009



RAÚL DEL VALLE

Imágenes e información de la muestra en www.elcultural.es