

Hejduk, dibujo preciso y precioso

Teórico, profesor y amante de la experimentación, John Hejduk fue, junto con Peter Eisenman y Richard Meier, miembro de los famosos *Five Architects*. Ahora el Círculo de Bellas Artes y la Fundación Banco Santander nos lo acercan.

John Hejduk nació en Nueva York en 1929, cuando Le Corbusier terminaba su villa Savoye en Poissy y Theo Van Doesburg finalizaba el Café L'Aubette en Estrasburgo. Su juventud coincidió por tanto con una época de gran agitación cultural en Europa, previa a la guerra, donde se desarrollaron las vanguardias, claves para entender su obra y pensamiento, en especial las relaciones establecidas con el Neoplasticismo del grupo De Stijl liderado por Rietveld, Mondrian y van Doesburg que tanto influyeron en su trabajo. Sus ideas y pensamiento, se desmenuzan ahora en el Círculo de Bellas Artes en un seminario que lleva por título *La arquitectura hacia el arquetipo*.

Perteneció al conocido grupo *Five Architects* –Eisenman, Graves, Meier y Gwathmey son los otros cuatro– que apostaban por la creación de una arquitectura autónoma desligada de la función y el lugar, con premisas exclusivamente estéticas apoyadas en una fuerte carga teórica. Con el tiempo el grupo se disolvió, y mientras unos se mantuvieron fieles a sus ideas casi hasta hoy en día –como Meier–, otros entraron en una *deriva* arquitectónica de la que no saldrán ya nunca. Hejduk estuvo siempre ligado a la enseñanza, en la prestigiosa Cooper

Union School of Architecture de Nueva York donde enseñó durante tres décadas y llegó a ser decano.

Más prolífico en los textos y en el dibujo que en las obras, nos dejó sin embargo algunas destacables: las *Masques* –proyectos que relacionan arquitectura y teatro, sujeto y objeto, poética y filosofía–, la Torre Kreuzberg en Berlín y dos obras póstumas: la Wall House II en Groningen y en



TORRES DE HEJDUK EN LA CIUDAD DE LA CULTURA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA (2002)

M. GONZÁLEZ VICENTE

Santiago de Compostela –homenaje de su amigo Peter– dos torres diseñadas en 1992 que iban a ser botánicas en su ubicación original y que se han convertido en el punto de información de la Ciudad de la Cultura.

Para muchos arquitectos de mi generación decir Hejduk nos rememora casi automáticamente a esas perspectivas que toman su nombre y que nos pedían realizar en clase. En ellas la planta y el alzado, o la sección, se representaban a la vez siempre en verdadera magnitud, dibujando un objeto extraño, ajeno, a veces difícil de comprender, por medio

de una representación propia del cubismo, múltiple, fragmentada, evocadora, intensa y hermosa. Preciso. Dibujo. Precioso. Ya no se vuelve a dibujar así.

RAÚL DEL VALLE



EXPOSICIÓN

BELENES

DEL MUNDO

COLECCIÓN BASANTA-MARTÍN

•

SALA CAJA DUERO

Del 3 de diciembre de 2009 al 10 de enero de 2010

Marqués de Villamagna, 6 - Madrid

Horario: de lunes a domingo, festivos incluidos, de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.

www.cajaduero.es

Fundación Germán Sánchez Ruspérez

