

ORTELIUS Y EL PUENTE DE CÉSAR SOBRE EL RHIN

Cayo Julio César (100 aC – 44 aC), conquistador de la Galia hacia la mitad del siglo I aC, dispuso para sus campañas del mejor ejército y de los mejores ingenieros que en ese momento existían. Fue un hombre siempre atento al arte, especialmente a la arquitectura y la ingeniería. Y esa fascinación que sentía por las grandes construcciones quedó fielmente reflejada en sus operaciones militares. La muestra más clara es el levantamiento de un puente sobre el Rhin.

Se trata de una obra maestra de la historia de la ingeniería que lleva inherente una mezcla genial de grandiosidad y serenidad. Aunque la dificultad que ofrecía su construcción era muy grande dada la anchura y profundidad del río y la velocidad del agua, Julio César decidió llevarla a cabo, pues de otro modo no consentiría que pasaran sus legiones.

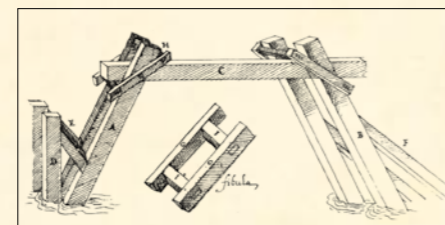
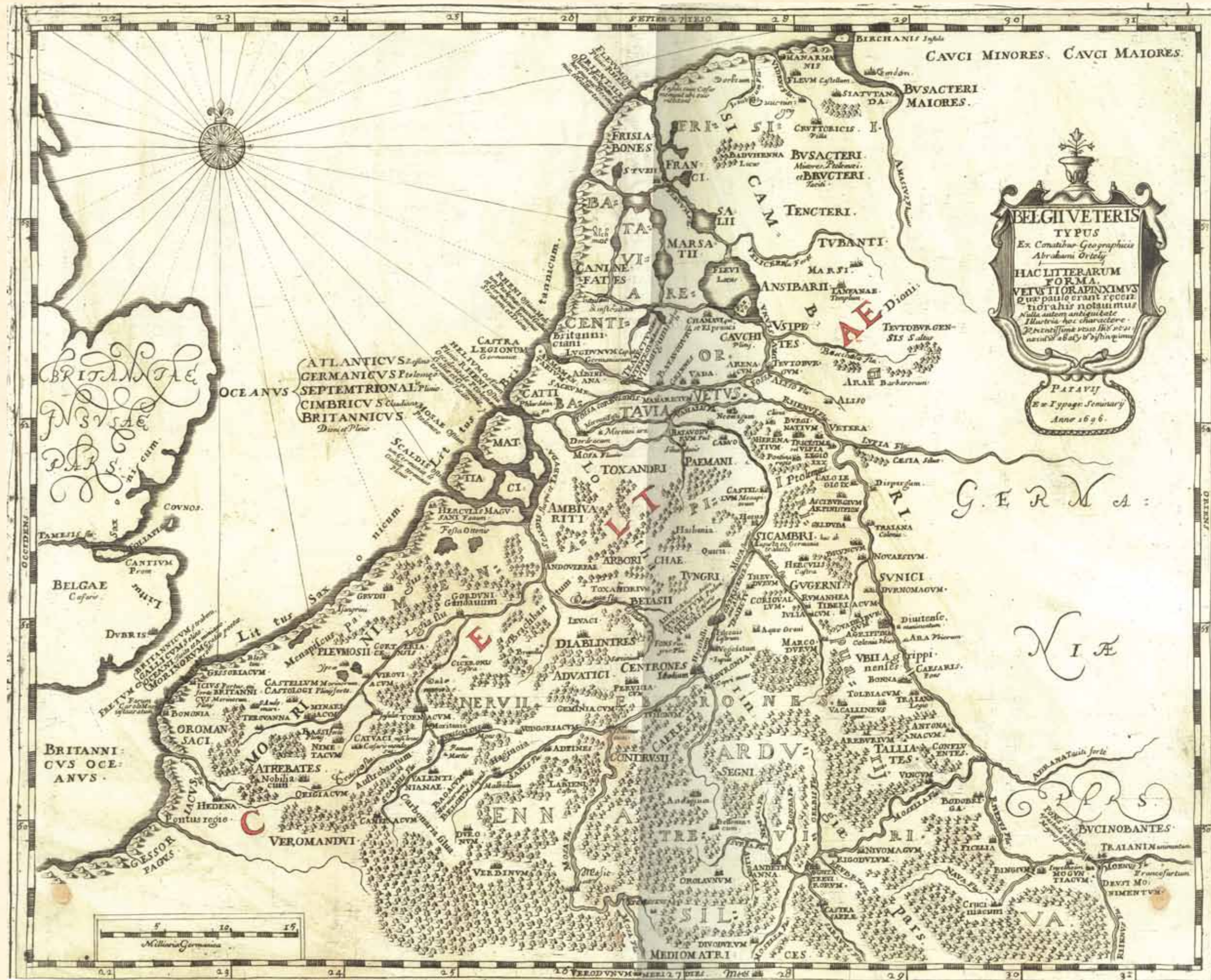


Imagen de los Comentarios de Julio César

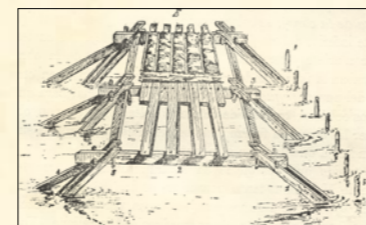
Eran ocho las que tenía aquel año, el 55 antes de la Era Cristiana. En tan sólo diez días, el puente estuvo terminado. Antes de César, ningún ejército regular había cruzado el Rhin, y tras el paso de sus tropas, ordenó su destrucción. En sus *Comentarios*, César describe con tanta precisión y claridad el puente, que todos los dibujos que se publicaron basándose en sus escritos están en lo esencial conformes. Así se puede observar en las imágenes que se reproducen en esta página.

Lo que sí ha dado lugar a opiniones diversas es la situación exacta del puente. Unos suponen que se construyó entre Bonna y Coblenza; otros fijan su situación en Emmerich; y Napoleón III, con algún otro autor, admite que estuvo en Bonna. Sin embargo, según los últimos estudios es probable que el lugar elegido fuera un enclave entre Coblenza y Andernach, ya que ahí el río presenta menor profundidad y anchura.

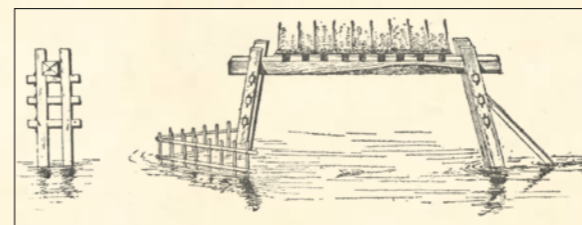
El mapa que se reproduce en estas páginas, es uno de los pocos en los que su autor se atreve a ubicar esta obra de ingeniería. Y lo hace en la localidad de Bonna. Se trata de *Belgii Veteris Typus*, de Abraham Ortelius, cartógrafo flamenco que llegó a ser geógrafo oficial de Felipe II. Su obra *Theatrum Orbis Terrarum* está considerada como el primer atlas de la historia en el sentido moderno de la palabra. El mapa data de 1696.



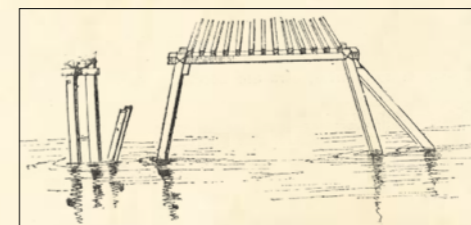
Juanelo Turriano (1501 - 1585)



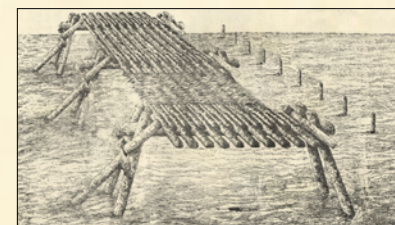
Justo Lipsio (1547 - 1606)



Vincenzo Scamozzi (1548 - 1616)



Nicolas Perrot d'Ablancourt (1606 - 1664)



Luis de la Escosura y Morrogh (1829 - 1904)