

CVM CHRISTO REGNAT

LA EVOLUCIÓN EN LAS IGLESIAS  
DE MIGUEL FISAC (1955-1967)

Manuel Liedana de Otazu



# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



## ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



## TRABAJO FIN DE GRADO

Trabajo fin de grado  
La evolución en las iglesias de Miguel Fisac  
(1955-1967)

Autor: Manuel Liedana de Otazu

Tutor: Álvaro Moreno Hernández  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Aula TFG 3  
Coordinadora: Silvia Canosa Benitez  
Adjunta: Isabel de Cárdenas Maestre

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

Madrid, 13 de enero 2022

“Defino la arquitectura como un trozo de aire humanizado y una iglesia sería algo más; un trozo de aire sagrado, un trozo de aire en donde el hombre se incline, por el ambiente material, sensorial, que le rodea, a ponerse en contacto con lo sobrenatural; con deseo de acercarse a Dios.”

Miguel Fisac

**RESUMEN**

La arquitectura religiosa de Miguel Fisac tiene su máximo desarrollo entre los años 1955 y 1967. En este periodo se proyectan más de 10 iglesias y se construyen, entre otras, las iglesias de San Pedro Mártir en Alcobendas, la de la Coronación en Vitoria, y la de Santa Ana en Moratalaz.

Haciendo una agrupación de las iglesias construidas por Miguel Fisac en este periodo, se dividirán en tres grupos. Iglesias de separación, de procesión y de reunión. Se definirán estos grupos y de cada uno se realiza un análisis de una obra basado en la visita al edificio y en la investigación de lo escrito sobre él.

La iglesia de San Pedro Mártir para los Dominicos en Alcobendas es una obra singular en el desarrollo de las iglesias de Fisac pues se desmarca de la evolución y se sitúa solitaria en la agrupación realizada; por este motivo se analizará con mayor profundidad. Se considerarán los distintos elementos y su integración y simbología en el conjunto espacial de la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos.

**Palabras clave:** iglesia, Fisac, espacio dinámico, Teologado Padres Dominicos, iglesia de la Coronación, iglesia de Santa Ana

## ÍNDICE

1. Motivación .....	Pág. 8
2. Metodología .....	Pág. 10
3. Introducción .....	Pág. 12
4. Estado de la cuestión .....	Pág. 14
4.1 Iglesias coetáneas al inicio de la obra religiosa de M. Fisac .....	Pág. 16
a. INC. José Luis Fernández del Amo .....	Pág. 18
b. Las basílicas de Aránzazu e Hispanoamericana .....	Pág. 20
c. Luis Cubillo .....	Pág. 22
d. Antonio Fernández Alba. Convento del Rollo .....	Pág. 24
4.2 Miguel Fisac y su obra religiosa previa a 1955. ....	Pág. 26
5. Agrupación de las iglesias de Miguel Fisac .....	Pág. 32
5.1 Espacio de separación. Teologado de los Padres Dominicos .....	Pág. 34
5.2 Espacio de procesión. Iglesia de la Coronación .....	Pág. 38
5.3 Espacio de reunión. Iglesia de Santa Ana .....	Pág. 44
6. Caso de Estudio. Teologado de los Padres Dominicos .....	Pág. 50
6.1 Vidrieras .....	Pág. 53
6.2 Lucernario .....	Pág. 58
6.3 Crucifijo .....	Pág. 58
6.4 Mobiliario .....	Pág. 59
6.5 Recorridos .....	Pág. 60
6.6 Atmósfera .....	Pág. 62
7. Conclusiones .....	Pág. 64
8. Bibliografía .....	Pág. 68
9. Imágenes y fuentes .....	Pág. 72

## **1. MOTIVACIÓN**

Este trabajo tiene su origen en el estudio realizado para la asignatura *Intensificación de proyectos* sobre la luz en las iglesias españolas en el último medio siglo. Para este trabajo estudié 5 iglesias, construidas entre 1955 y 2008. La basílica de Aránzazu, de Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga, la iglesia para el teologado de los padres dominicos, de Miguel Fisac, la iglesia de nuestra señora de la Fuencisla, de José María García de Paredes, la iglesia de Santa Mónica, de Vicens-Ramos y la iglesia de San Jorge, de Tabuenca & Leache.

Para ese trabajo se analizó el tipo de luz en cada iglesia, por su entrada, tratamiento y lo que se pretendía conseguir a través de la luz. Aunque ya conocía la figura de Fisac como arquitecto de iglesias por una visita a la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos, fue con este trabajo donde profundicé no solo en las iglesias españolas, si no también en la figura de Fisac.

Queriendo seguir mi investigación en la línea de estos edificios, decidí centrarme en Fisac. Ya que debido a su extensa obra construida en España es posible visitar in situ sus proyectos y ver los espacios que diseñaba.

## **2. METODOLOGÍA**

Este trabajo tiene tres pilares fundamentales, en primer lugar, conocer lo que otros han dicho de Miguel Fisac y su obra, a través de bibliografía de referencia, pues es una figura que ha sido profundamente estudiada y la bibliografía que a él se refiere es muy amplia y útil. En segundo lugar, consultar la documentación original si es posible sobre las iglesias de Miguel Fisac, a través de archivos históricos y fundaciones con información sobre su figura. Y, por último, visitar la obra construida.

Respecto a la bibliografía de referencia, tanto en la biblioteca de la escuela como en internet se encuentran libros, trabajos de fin de grado y tesis doctorales sobre Fisac, su arquitectura y sus espacios religiosos.

En fundaciones y archivos, quiero resaltar la imposibilidad de contactar con la fundación Fisac, la cual guarda los planos originales de las obras de Fisac. Otros archivos y fundaciones como el archivo histórico del COAM o la fundación DOCOMOMO, tendrán también información de las obras que se estudian. Debido a las dificultades para conseguir planimetría original, las fotografías y visitas a la obra construida cobrarán un papel fundamental.

Por último, las visitas a las obras, que son fundamentales para poder conocer y experimentar lo que en el plano solo se puede intuir.

### **3. INTRODUCCIÓN**

A lo largo de la historia, los templos religiosos han sido construcciones principales en todas las ciudades. Edificios cuya idea primera es la de elevar al hombre y llevarlo a una conexión con lo sobrenatural. Estos espacios de culto que creaba el hombre para que fueran tanto hogar de dioses, como punto de encuentro con ellos, generalmente han sido objeto de los mayores avances en la construcción de cada época.

Templos egipcios, griegos, romanos, mezquitas, sinagogas, pagodas e iglesias han sido y siguen siendo máximos exponentes de las arquitecturas de sus contextos. Siendo fiel reflejo tanto de la sociedad a la que asisten, como de sus conocimientos.

En el contexto europeo al que pertenecemos, la arquitectura de las iglesias católicas ha tenido una importancia innegable en la arquitectura religiosa.

Las iglesias, cuyo origen tipológico se encuentra en las antiguas basílicas romanas han evolucionado sin dejar de tener presente ese punto de partida. El sentido del uso de esta planta en las iglesias no es otro que el de las basílicas romanas; el de dar un espacio de asamblea. El tipo ha sufrido variaciones, pero la esencia espacial de una gran nave y naves laterales se podría decir que ha sido una constante en estos edificios.

En el siglo XX, la llegada de la modernidad y de cambios internos dentro de la iglesia católica supusieron una nueva etapa en la concepción de estos espacios. Una mentalidad que llegó a todas las partes del mundo.

En España la obra de arquitectura religiosa en ese momento es amplia. Arquitectos como José Luis Fernández del Amo, Francisco Javier Sáenz de Oiza, Javier Carvajal, José María García de Paredes o Luis Cubillo participaron del desarrollo de los cambios de esa época con algunas de sus obras, aunque muchas de ellas mantienen una idea espacial tradicional

Es ahí donde Miguel Fisac se diferencia.

Entre los años 1955 y 1967, Miguel Fisac proyecta 14 iglesias de las cuales construye 8. Estas son la representación de su etapa más prolífica en la arquitectura religiosa. Este periodo de 12 años tiene momentos clave no solo en la vida del arquitecto, también en la iglesia católica. En las iglesias que construye en este periodo se aprecia una evolución espacial, la que analizaremos y explicaremos en este trabajo. A estas 8 iglesias construidas hay que sumar iglesias previas donde ya se aprecia la idea espacial de Fisac para los edificios religiosos, y proyectos que supusieron evoluciones en el desarrollo de sus ideas espaciales que llevó más tarde a su obra construida.

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN



**Iglesias coetáneas al inicio de la obra religiosa de M. Fisac**

En torno al año en el que empieza nuestro análisis de la arquitectura religiosa de Miguel Fisac (1955), la construcción de este tipo de edificios está en un gran auge. Debido en parte a que “tanto el ambiente político como el social eran, en principio, favorables para el desarrollo de la arquitectura religiosa (...) Asimismo, los procesos de repoblación rural y de migración hacia las grandes metrópolis, exigieron la construcción de numerosos templos”<sup>1</sup> Múltiples arquitectos trabajaron en encargos de tipo religioso, cada uno con una respuesta y solución propia.

Sáenz de Oiza, Luis Cubillo, José Luis Fernández del Amo, Antonio Fernández Alba, José María García de Paredes, fueron junto a Miguel Fisac unos de los muchos arquitectos que construyeron templos católicos durante los años 50.

Estas obras coetáneas al inicio de la obra religiosa de Miguel Fisac tienen una importancia vital para entender el contexto de la arquitectura sacra española en los años 50, donde la integración de las artes fue una motivación clave. Pero esa búsqueda de la inclusión del nuevo arte no se vió reflejada en la búsqueda de una nueva tipología de arquitectura sacra. Si no que se ciñó a las plantas y estructuras clásicas.

Por eso, nos centraremos en cuatro puntos, el Instituto Nacional de Colonización, bajo el cual se construyeron casi 300 iglesias en nuevos poblados. Los dos grandes concursos para las Basílicas de Aránzazu y la Hispanoamericana, donde participaron un gran número de arquitectos de la época. En la figura de Luis Cubillo, que aportó una nueva vía modular de pensar las iglesias. Y el Convento del Rollo, el único edificio religioso de esa época construido y galardonado con el premio Nacional de Arquitectura.

---

<sup>1</sup> FERNÁNDEZ Cobián, Esteban. *El Espacio Sagrado En La Arquitectura Española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2006. Pág. 147.

## A. INC. JOSE LUIS FERNÁNDEZ DEL AMO

El Instituto Nacional de Colonización fue una pieza clave en la construcción de espacios religiosos. Con alrededor de 300 poblados construidos, cada uno debía de tener en su centro, además del ayuntamiento, una iglesia. Alejandro de la Sota, José Antonio Corrales o Antonio Fernández Alba, participaron en el diseño de estos poblados. Pero sin duda las aportaciones de José Luis Fernández del Amo al arte y a la arquitectura religiosa en este programa merecen destacarse de entre las demás.

José Luis Fernández del Amo construyó 13 poblados de colonización, entre ellos, algunos de los más conocidos, como Vegaviana o Villalba de Calatrava. En sus iglesias, Fernández del Amo colaboraba con artistas de su época que conoció gracias a ser director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo entre los años 1952 y 1958. Siendo esto un gran avance para la inclusión del arte moderno; aunque en algunas situaciones le supusiera problemas, como en Villalba de Calatrava.

Realizó más iglesias además de las de los poblados, pero nos centraremos en dos, en este caso, las de Vegaviana, construido en 1953, y Villalba de Calatrava, de 1955.

La idea de Fernández del Amo para las iglesias era la de que “la arquitectura religiosa se fundamenta en la sobriedad y en la sencillez, descarta lo innecesario y se libera de lo superfluo”<sup>2</sup>. Sus iglesias por tanto destacan por su sencillez y claridad. Esto no quita que grandes artistas españoles colaboraran en la elaboración de estos espacios. Artistas del grupo El Paso como Pablo Serrano o Antonio Suarez, o artistas como Manuel Hernández Mompó, o talleres como los talleres Granda.

La iglesia del poblado de Villalba de Calatrava está compuesta por una única nave con un coro en la parte trasera. La tradicional composición de la planta se contraponen al arte innovador que en ésta se dispone. El mural exterior cerámico de Mompó, el mobiliario e imaginería interior, de Serrano (el retablo fue sustituido a petición del obispo por unas figuras en madera de Teresa Eguibar) el sagrario de José Luis Sánchez.

En Vegaviana, la idea clásica de planta sigue ahí, solo que más alargada en este caso. Con una única nave lateral, esta tiene dos plantas, creando un triforio. De nuevo, la planta contrasta con la actualidad del arte en su interior, Antonio Valdivieso, José Luis Sánchez y Antonio Suárez son algunos de los artistas que colaboran en esta iglesia, diseñando el mural de la fachada, la escultura del presbiterio y el altar, respectivamente.

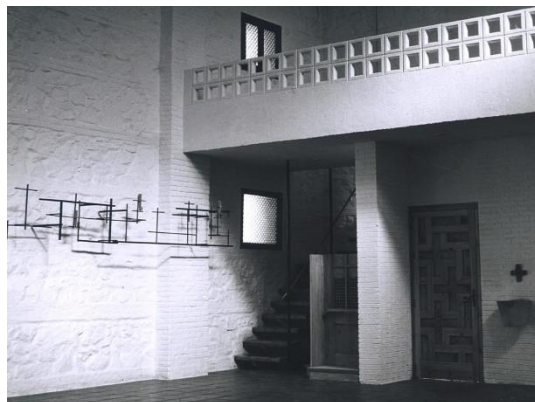
En 1962 en el poblado de Cañada de Agra, Fernández del Amo realiza en la planta de la iglesia lo que podríamos asemejar a las plantas de alguna iglesia de Fisac. 5 años después de la última iglesia que Fisac realiza con la idea de la procesión, Fernández del Amo se inspira en ello para realizar la iglesia de su poblado.

---

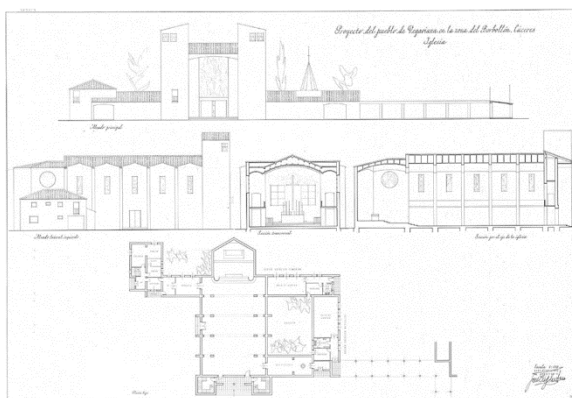
<sup>2</sup> “Las Iglesias En Los Pueblos De Colonización.” Fernández del Amo Arquitectos, 16 de diciembre, 2020. <https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/las-iglesias-en-los-pueblos-de-colonizacion/>.



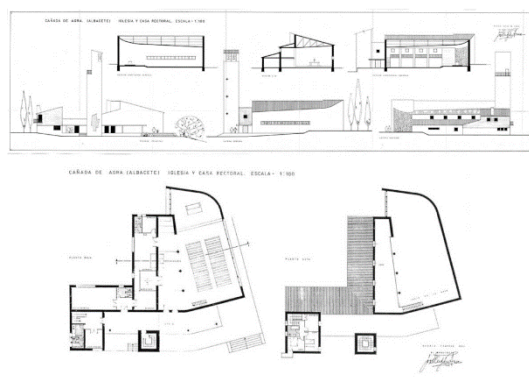
I. 3 Fachada iglesia Villalba de Calatrava.



I. 4 Interior iglesia Villalba de Calatrava.



I. 5 Planos iglesia Vegaviana.



I. 6 Planos iglesia Cañada de Agra.



I. 7 Interior iglesia Vegaviana.



I. 8 Fachada iglesia Vegaviana.

## B. BASÍLICA DE ARÁNZAZU Y BASÍLICA HISPANOAMERICANA

Entre los años 1949 y 1955, los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga proyectarán dos grandes basílicas en la provincia de Guipúzcoa y en Madrid. Las basílicas de Aránzazu y la basílica hispanoamericana de la Merced.

Estos edificios fueron pensados para albergar a mucha gente y un principio en ambas son sus grandes dimensiones, en el caso de Aránzazu, 1200 metros cuadrados. Ambas se resuelven con una planta de cruz latina con una única nave.

La Basílica de Aránzazu se empieza a construir en 1950, se celebra la primera misa en 1955, y se consagra en 1969. Esta demora se debió a que, aunque la organización espacial fuera clásica, la idea y el arte del edificio no lo eran. Esto supuso que una comisión de Roma que velaba del decoro del arte Sacro no aprobase que se continuaran la construcción e instalación de las obras de arte.

El espacio interior de Aránzazu se vuelca sobre el ábside. Un aumento gradual de la intensidad de la luz, hasta llegar al retablo, subraya la importancia de éste, obra de Lucio Muñoz. La nave principal tiene una altura de 20 metros, y a esa cota se sitúan los lucernarios de esta nave, de forma que el espacio es sumamente oscuro. A la altura del crucero se sitúan dos grandes vidrieras azules, que iluminan las paredes que enmarcan el retablo. Éste, se iluminaba desde arriba, haciendo que la luz resbale de arriba abajo, de manera que ésta es la parte más iluminada de la iglesia.

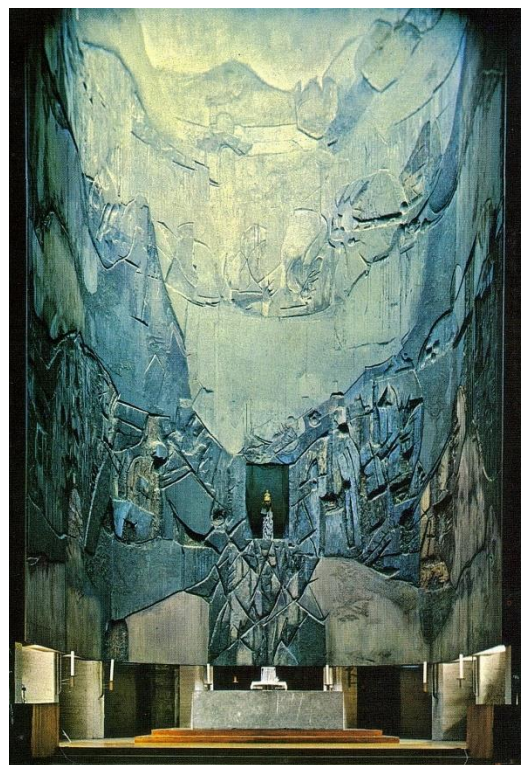
En la Basílica Hispanoamericana, el tipo es el mismo que en la Basílica de Aránzazu. Una nave principal con un crucero, en este caso, de menor tamaño que el de Aránzazu. Las dimensiones vuelven a ser muy grandes. Debido a su situación dentro de la trama urbana, la organización en todo el conjunto es más ortogonal de lo que puede ser Aránzazu.

Y lo que en Aránzazu se consigue respecto a la integración de las artes, en la Basílica Hispanoamericana se queda más alejado del objetivo inicial. Dejando un espacio más vacío que lo que se proyectó en los planos originales, en parte por temas económicos, (esto es visible en el techo, proyectado de arcos de hormigón, y que se terminó realizando con una estructura metálica).

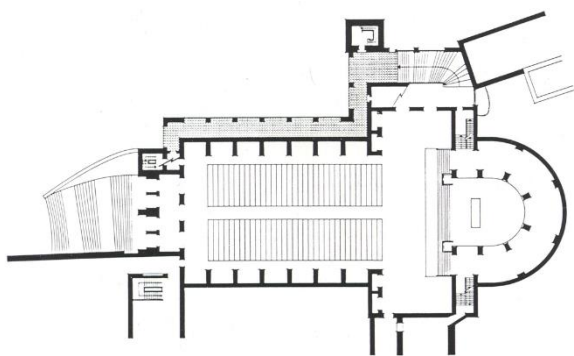
Como se ve, aunque las obras son modernas y las artes que se incluyen son también modernas, el tipo sigue siendo clásico. Reflejando esto el peso que tienen las iglesias preexistentes y su organización.



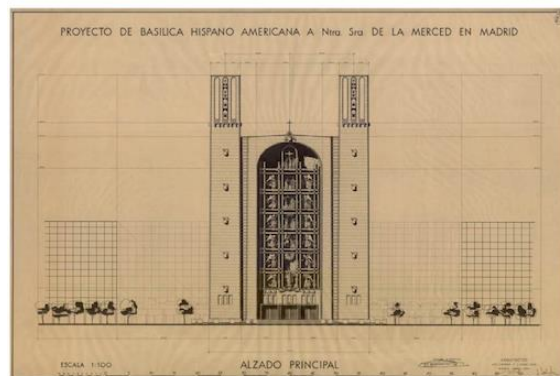
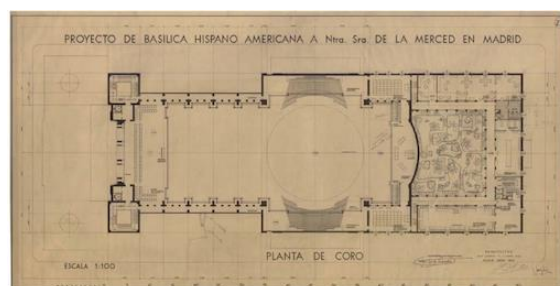
I. 9 Fachada basilica de Aránzazu.



I. 10 Retablo de Lucio Muñoz para la basilica de Aránzazu.



I. 11 Planta de la basilica de Aránzazu.



I. 12 Planta de la basilica Hispanoamericana.

### C. LUIS CUBILLO

Luis Cubillo conocido por su participación en la construcción de la periferia madrileña, fue también arquitecto de confianza del arzobispado de Madrid. De aquí la gran producción de iglesias que realizó durante dos décadas, desde 1954 hasta 1974.

El inicio de la arquitectura sacra de Cubillo se da con una tipología muy clásica. Como en las basílicas comentadas anteriormente, se usa la planta de cruz latina, usualmente con una única nave. “Cubillo consideraba que la capacidad de los templos era de 3 fieles/ m<sup>2</sup>”<sup>3</sup> De esta forma, surgió un intento de modulación del espacio religioso. Así pues, sus primeras iglesias se basaron en esta modulación, variando el tamaño de la planta de cruz latina según los requisitos.

Este primer grupo se desarrolló hasta 1961, mientras que Luis Cubillo desarrollaba una segunda tipología para sus parroquias. Esta segunda tipología dividía en dos crujiás los templos, una se dedicaba al espacio de la iglesia, y la otra a las dependencias parroquiales. De esta forma, se proyectaban dos rectángulos, siguiendo la idea de la modulación, estos serán más largos o cortos dependiendo de la necesidad a la hora de construir la parroquia.

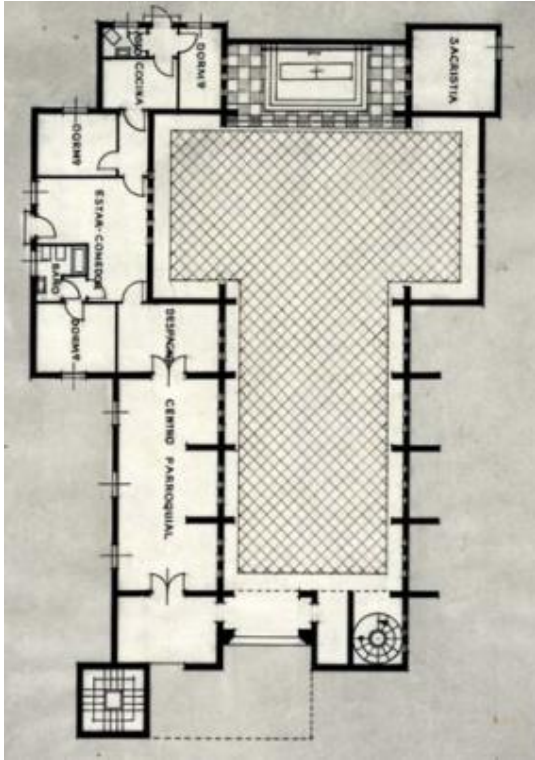
Esta primera etapa de las iglesias de Luis Cubillo tiene una excepción destacable debido a la disposición de los asistentes: la iglesia del seminario de Castellón, de 1961.

Esta iglesia tiene diversos croquis donde se desarrolla la idea, que gira en torno a la cruz griega, con el altar centrado, y planta cuadrada. La iglesia está originalmente concebida por la modulación de la estructura y de la inserción en esa trama del altar. Cuatro grandes módulos se disponen en las cuatro esquinas del espacio, los cuales albergan la estructura. La disposición en curva de elementos como los bancos o los escalones previos al altar eran propios de la idea inicial, que terminaron convirtiéndose en rectas.

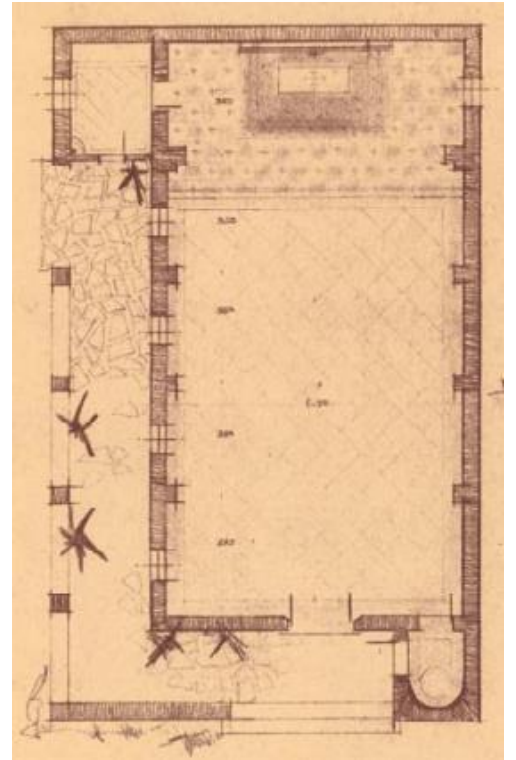
Para solucionar el problema de que el sacerdote esté de cara a unos y dé la espalda a otros asistentes, Cubillo elimina los bancos de uno de los cuadrantes. Este cuadrante, debido al carácter de la iglesia, se dedicará a la ordenación de sacerdotes.

---

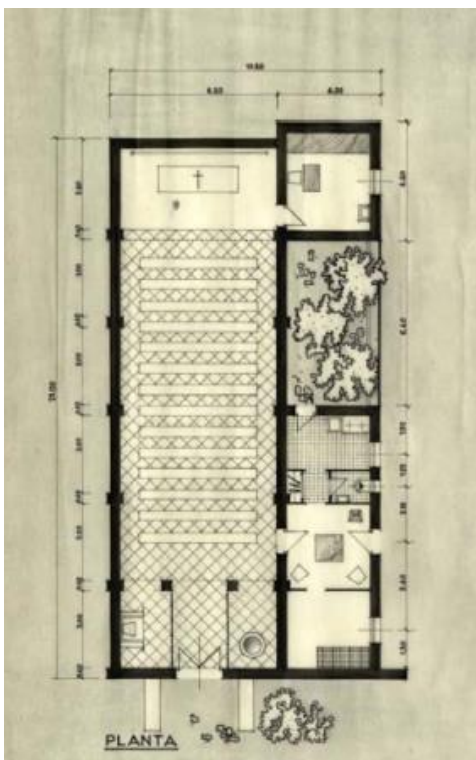
<sup>3</sup> GARCÍA Herrero, Jesús. *La arquitectura religiosa de Luis Cubillo de Arteaga (1954-1974)*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2015. Pág. 219.



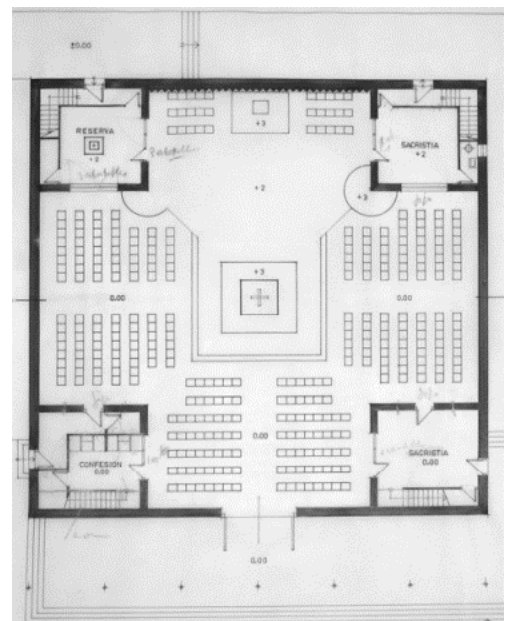
I. 13 Planta de la iglesia de Santo Domingo de la Calzada, Valdecasas, 1955. Luis Cubillo



I. 14 Planta de la iglesia de Enjambre, Ciudad Real, 1955. Luis Cubillo.



I. 15 Planta de iglesia parroquial rural tipo, 1957. Luis Cubillo.



I. 16 Planta de la iglesia del Seminario de Castellón, 1965.

#### D. CONVENTO DEL ROLLO. ANTONIO FERNÁNDEZ ALBA

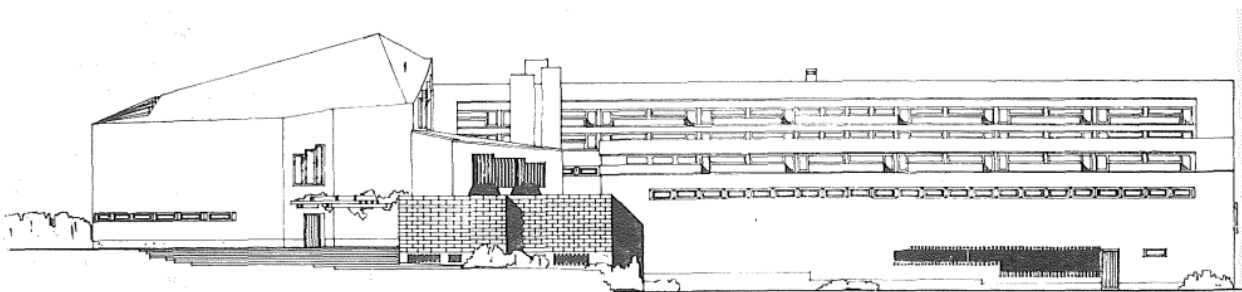
La figura de Antonio Fernández Alba en la arquitectura española del siglo XX es fundamental. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, miembro de la Real Academia Española, medalla de Oro de la Arquitectura en 2002, y Premio Nacional de Arquitectura de España en 1963.

El Premio Nacional de Arquitectura se le otorgó por su obra para las Franciscanas descalzas en Salamanca. El Monasterio de la Purísima Concepción, más conocido como convento del Rollo. Del monasterio de clausura, no hay muchas imágenes del interior, pero sí planimetría.

El convento surge de un proyecto de 1959, donde se pedía que tuviera un carácter tradicional en cuanto a su construcción, resultando en un edificio de sillares de piedra caliza. El conjunto es muy ortogonal, hasta que se llega al elemento que corona toda la composición, la iglesia.

La iglesia del convento del Rollo tiene en planta forma de parábola, y por su disposición parecería que podía deberse a la separación de dos grupos de asistentes. Esta búsqueda de una renovación tipológica se asemeja a la que Fisac realiza en sus proyectos de iglesias para los Dominicos.

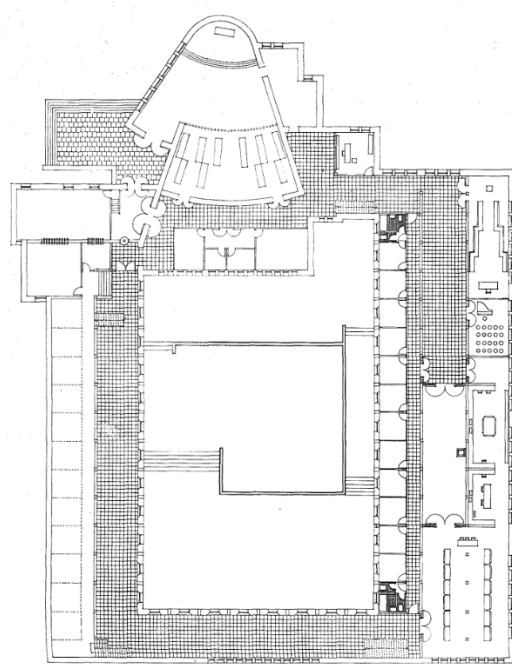
Esta iglesia es la primera en España; (fuera de las de Fisac), que plantea algo distinto para la tipología de la arquitectura sacra.



I. 17 Alzado lateral del conjunto, con la capilla a la izquierda.



I. 18 Exterior capilla Convento del Rollo.



I. 19 Planta Convento del Rollo, con la capilla en la parte superior.



I. 20 Imagen exterior del conjunto del convento.

**Miguel Fisac y su obra religiosa previa a 1955**

Miguel Fisac Serna nació en 1913 en Daimiel. Estudió arquitectura en la ETSAM, la guerra civil interrumpió sus estudios, pero finalmente se graduó en 1942. Fue uno de los primeros miembros numerarios del Opus Dei desde 1936 hasta que saliera en 1955.

Sus primeras obras fueron para el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), lo cual le llevó a viajar por Europa para estudiar distintos laboratorios. Es en estos viajes donde conoce y visita las grandes obras modernas europeas, quedando gratamente sorprendido por la ampliación del ayuntamiento de Gotemburgo, de Asplund. Estos viajes los relata en sus libretas de viajes. Entre 1949 y 1955, Fisac viajó a Suiza, Suecia, Dinamarca, Alemania, Manila, Japón, entre otros. “El viaje fue para él un aprendizaje in situ basado en el estudio de primera mano de los grandes maestros de la arquitectura moderna y no en intencionadas fotografías publicadas en revistas y libros que daban una información parcial y muchas veces equivocada de las obras”<sup>4</sup>

Cuando Miguel Fisac proyecta su primera iglesia para el CSIC; la del Espíritu Santo, en Madrid, en el año 1943, se le encarga una adaptación de un antiguo espacio que servía como auditorio para una residencia de estudiantes. Por tanto, las preexistencias acotan lo que Fisac podrá hacer en ella.

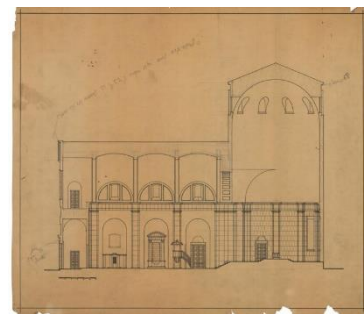
Sin embargo, en la memoria de este proyecto, Fisac ya habla de su idea para estos espacios; en ella dice: “Se intenta, en fin, con la iluminación natural y artificial, ornamentación, imaginería, etc., conseguir un ambiente propicio al recogimiento y a la oración, procurando huir no sólo de esas iglesias de ornamentación recargada, de relumbrón, carentes del más elemental buen gusto, sino también de esos templos-museos, por donde los fieles se pasean con la misma curiosa indiferencia que un turista por entre las ruinas de la Acrópolis de Atenas”<sup>5</sup>.

En esta frase, se puede observar la idea de los espacios religiosos de Miguel Fisac, la cual, como ya veremos, mantendrá y evolucionará.

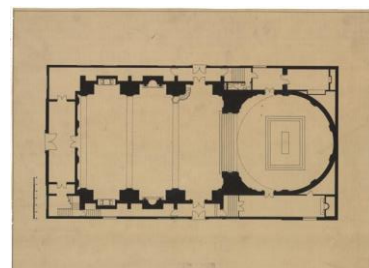
Con influencias de Asplund y con un aspecto exterior similar a su biblioteca pública de Estocolmo, la iglesia ya se asentaba en un exterior moderno, sin embargo, el interior no era así. Sin crucero y con una única nave rectangular; trazado del edificio preexistente, se trata de un espacio interior que sigue la línea tradicional.

Tras su iglesia del Espíritu Santo, Miguel Fisac volverá a construir dos iglesias para el CSIC. La ermita de Nuestra Señora de los Ángeles que se sitúa en la estación biológica alpina de Navacerrada, construida en 1949. Y la capilla de la Virgen de las Nieves, en la estación de estudios pirenaicos, en Jaca, en 1943.

Tras estas iglesias, es importante hablar sobre el concepto de espacio dinámico, pues es a partir de este punto donde Fisac proyecta espacios que “debían reflejar este movimiento hacia adelante y hacia arriba”<sup>6</sup> simbolizando al sacerdote, posicionado de espaldas en el antiguo rito, dirigiendo a los fieles hacia Dios. En palabras de Fisac “esa característica sustancial y distintiva del templo católico es su dinamismo: el movimiento casi material del ambiente, del aire, hacia el altar. Una



I. 21 Sección iglesia del Espíritu Santo.



I. 22 Planta iglesia del Espíritu Santo.



I. 23 Capilla en Jaca, Aragón.

<sup>4</sup> DÍAZ DEL CAMPO Martín Mantero, R. V. (2016). *El viaje como camino de aprendizaje: Miguel Fisac (1949-1953)*. Anales del IAA, 46(2), 175-185. Consultado el (22/10/2022) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/212/345>

<sup>5</sup> Proyecto Iglesia del Espíritu Santo para el CSIC, Memoria AFF Inventario 003.

<sup>6</sup> FERNÁNDEZ Cobián, Esteban. *El Espacio Sagrado En La Arquitectura Española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2006. Pág. 272.

iglesia católica creo que no es sólo un trozo de aire sagrado. Es un trozo de aire sagrado en movimiento”<sup>7</sup>

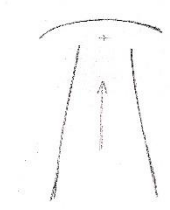
Fisac desarrollará esta idea de dinamismo en cuatro etapas que se irán sucediendo en orden. Éstas son, “dinamismo espacial por convergencia de muros ciegos, el dinamismo de luz en fuga de color, el recurso al muro dinámico, y el dinamismo por reiteración de convergencias”<sup>8</sup>. Según este análisis, el progreso del espacio dinámico empezará en 1951, con el proyecto para la iglesia de Escaldes, y acabará en 1962, con la propuesta para la capilla de la escuela en Calahorra.

El *dinamismo espacial por convergencia de muros ciegos*, será la idea de los dos proyectos previos a la iglesia de Alcobendas. El proyecto no construido para la iglesia de Escaldes, de 1951, y la capilla del colegio Apostólico de Arcas Reales, en Valladolid, en 1952. En ambos proyectos, los muros laterales ciegos cierran y enmarcan la zona del altar. La iluminación del presbiterio se realiza de forma lateral al mismo, sin llegar a los muros antes mencionados. De esta manera, la fuerte iluminación del presbiterio contrasta con la luz más tenue de la nave. La iluminación de la nave se consigue a través de unos cambios de altura en el techo, que va aumentando en sección de forma escalonada conforme se acerca al altar. El contraste entre esta penumbra y la luminosidad del presbiterio es lo que tensa el espacio.

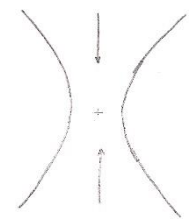
La idea de *dinamismo de luz en fuga de color*, solo se desarrolla en la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos en Alcobendas. Desde ambos extremos de la iglesia, los colores azul y rojo se van diluyendo hasta que convergen en el centro en unos tonos dorados en la zona central; la del altar. Esta secuencia, junto a la variación en sección; tanto del techo que se eleva hacia el centro, como del suelo, con escalones que ascienden al altar, crea tres espacios diferenciados. En este conjunto de atmósferas, Fisac establece una jerarquía, la cual centra y subordina a ella todo el espacio.

Para hablar del *muro dinámico*, debemos hablar de la iglesia de la Coronación, en Vitoria. “El concepto de *muro dinámico* se apoyaba en la sensación subjetiva de velocidad, que, como se sabe, depende de la relación que exista entre un objeto en movimiento y otro en reposo.”<sup>9</sup> De esta forma, mediante este muro liso, iluminado de forma gradual, siendo su máxima intensidad tras la cruz, la vista se mueve hacia el altar y el crucifijo.

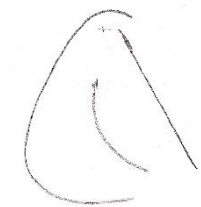
Por último, el *dinamismo por reiteración de convergencias*. Los proyectos que Fisac diseña con esta idea espacial; que no se llegaron a construir, son la iglesia de San Esteban Protomártir, en Cuenca, en 1960, y la capilla de la escuela de misioneros del Espíritu Santo, en Calahorra, en 1962. Cabe destacar la primera, de la cual hay imágenes interiores de maqueta que son fiel reflejo del concepto. Espacialmente, se mantienen varias ideas de los grupos previos, como el incremento en altura del techo o el aumento de la intensidad de la luz conforme te acercas al altar. Pero en estas iglesias surge un cambio en las proporciones de la planta que las diferencia de las anteriores y las relaciona con las siguientes.



I. 24 Esquema del dinamismo espacial por convergencia de muros ciegos.



I. 25 Esquema del dinamismo de luz en fuga de color.



I. 26 Esquema del dinamismo espacial con recurso del muro dinámico.

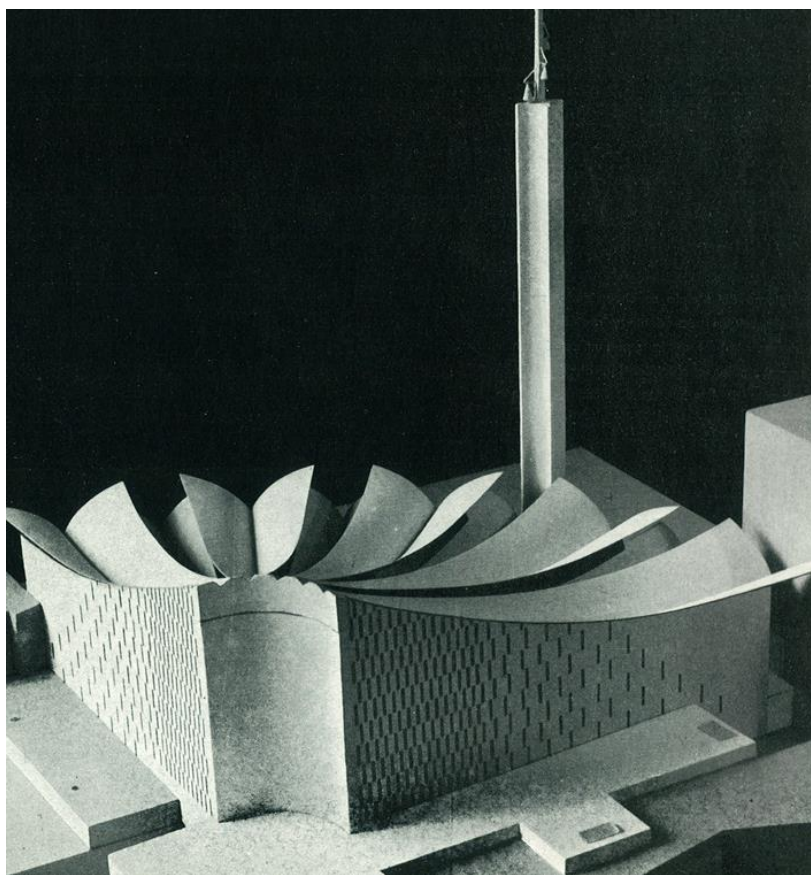


I. 27 Esquema del dinamismo espacial por reiteración de convergencias.

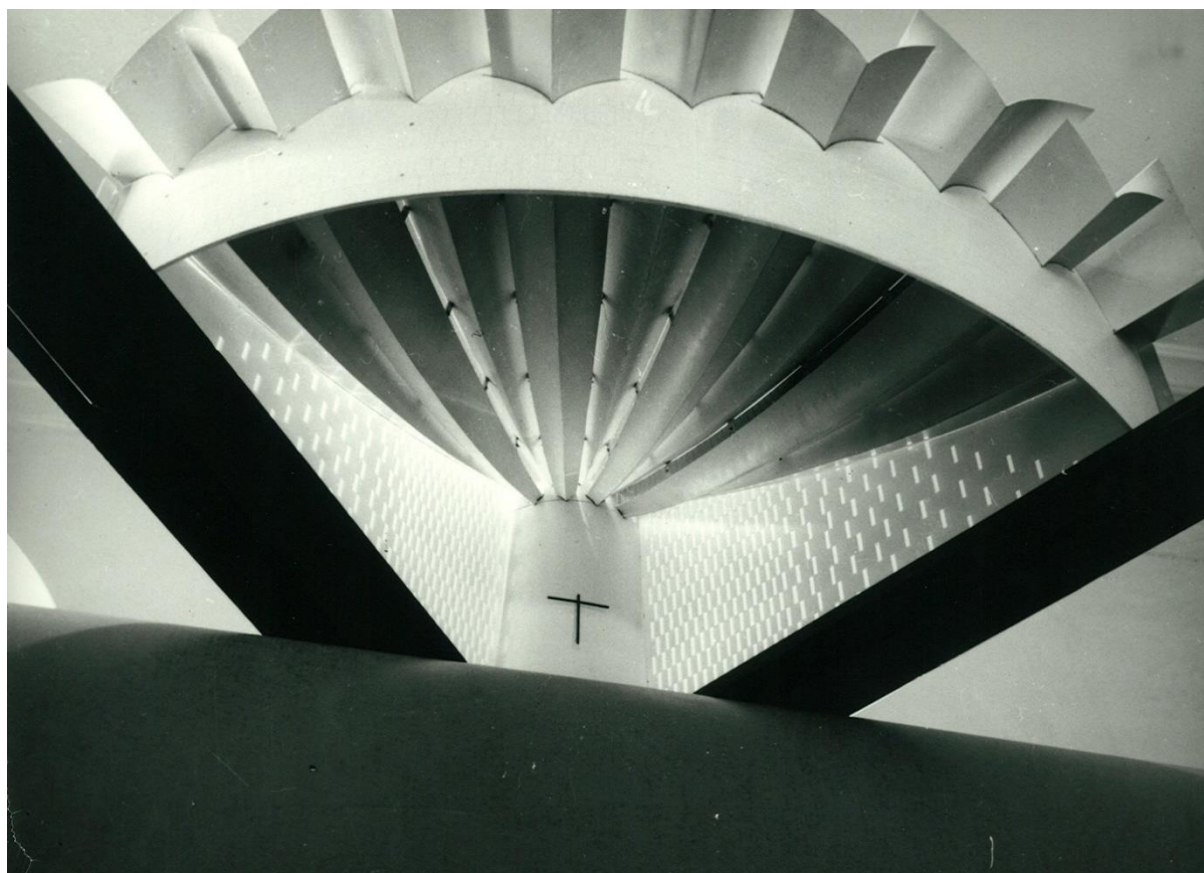
<sup>7</sup> FISAC Serna, Miguel. “Problemas De La Arquitectura Religiosa Actual.” *Revista Arquitectura* n° 4, 1959.. Pág. 5.

<sup>8</sup> FERNÁNDEZ Cobián, Esteban. *El Espacio Sagrado En La Arquitectura Española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2006. Pág. 272.

<sup>9</sup> FERNÁNDEZ Cobián, Esteban. *El Espacio Sagrado En La Arquitectura Española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2006. Pág. 272.



I. 28 Maqueta proyecto para el concurso de iglesia en Cuenca.



I. 29 Maqueta proyecto para el concurso de iglesia en Cuenca.

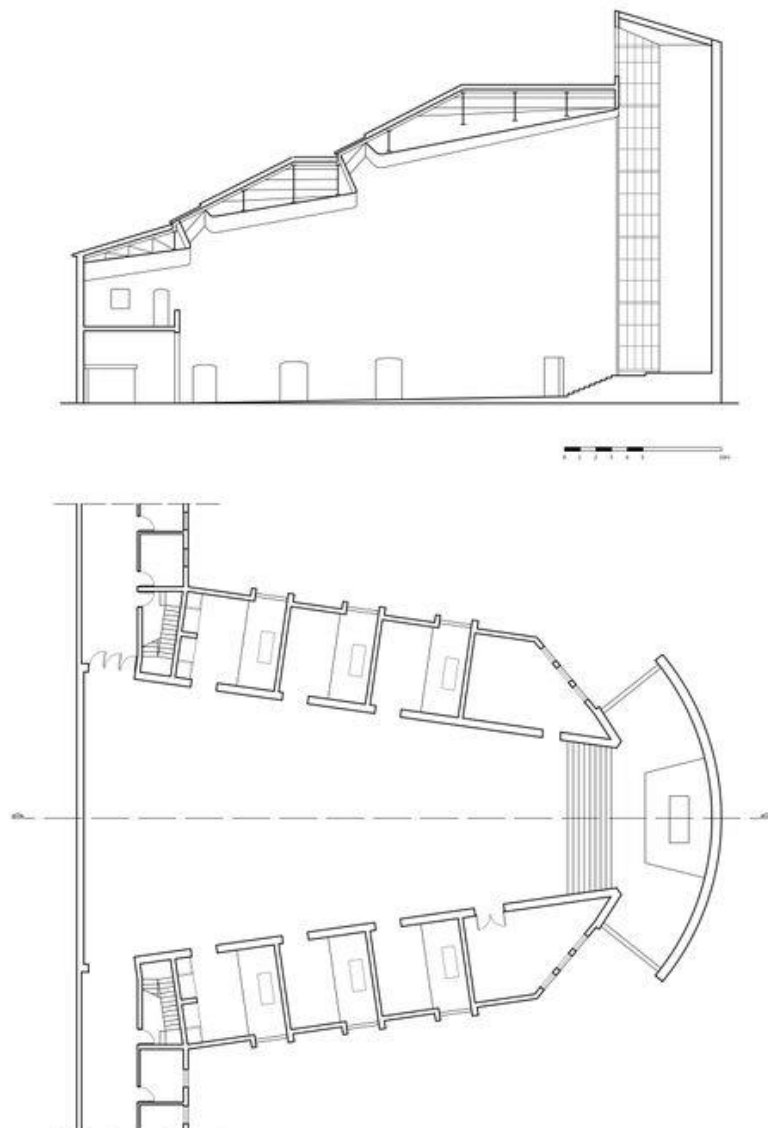
Las siguientes iglesias tras las ermitas para el CSIC, serán la iglesia en Escaldes, población donde Fisac se refugió durante la guerra civil, y la iglesia para el colegio de Arcas Reales, en Valladolid. Aquí Fisac comenzará su cambio y evolución del espacio dinámico, siendo pues, origen y germen de toda su posterior producción.

En la iglesia de Escaldes, Fisac propone una pared curva lisa tras el altar, esta se iluminaría por dos grandes ventanales en los laterales, al igual que lo que haría más tarde en Arcas Reales.

La iglesia del colegio apostólico de Arcas Reales, en Valladolid fue construida en 1952. Medalla de oro en el Concurso de Arte Religioso de Viena de 1954, dio comienzo a una fructífera colaboración entre la orden Dominica y Miguel Fisac.

Para conseguir el dinamismo espacial, Fisac enmarca el presbiterio con los muros ciegos, y va aumentando la sección del edificio conforme se acerca al altar. Este aumento se hace de forma escalonada, insertando en cada escalón una vidriera de colores oscuros.

Al finalizar esta iglesia, a Fisac se le encomendará proyectar el teologado de los padres Dominicos en Alcobendas, dando inicio a la etapa más fructífera de su obra sacra.



I. 30 Planta y sección de la capilla del colegio Apostólico de Arcas Reales, en Valladolid.



*I. 31 Exterior iglesia Arcas Reales, Valladolid.*



*I. 32 Interior iglesia Arcas Reales, Valladolid.*

## 5. Agrupación de las iglesias de Miguel Fisac

Para realizar el análisis, se han acotado las fechas de la obra religiosa de Fisac entre los años 1955 y 1967. Esto se debe a que es la época más prolífica de su construcción.

Previa a ésta nos encontramos con unas obras donde Fisac empieza a experimentar en la concepción de estos espacios. Al principio muy en la línea de la idea de iglesia clásica, hasta que introduce el concepto de espacio dinámico en las iglesias de Escaldes y del colegio de Arcas Reales en Valladolid.

Y más tarde, en 1987, después de un parón de 20 años de desarrollar este tipo de edificios, nos encontramos con dos de ellos. Uno, la reconstrucción de una capilla en el pueblo de Pumarejo de Tera, Zamora. El otro, una iglesia para la orden de los carmelitas en Madrid.

De esta forma, nos encontramos con tres grupos de iglesias según su idea de vivencia, la disposición de los fieles y la atmósfera que se crea. Estas agrupaciones serán:

Espacio de separación

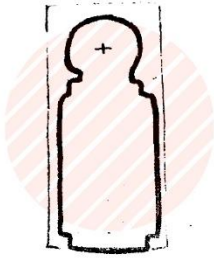
Espacio de procesión

Espacio de reunión

Casi se podría decir que la arquitectura de Fisac recorre un camino en si misma. Desde la separación en la celebración de la misa hasta la reunión en una sola unidad, recorriendo en procesión la distancia que separa ambos grupos.

En la imagen 33 se agrupan los esquemas de las distintas plantas de las iglesias de Fisac a lo largo de su carrera. Aquí se diferencian los grupos y se redondean las que tendrán un análisis propio por ser las más representativas de cada grupo.

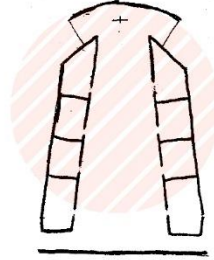




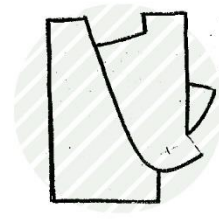
Espiritu Santo, 1942



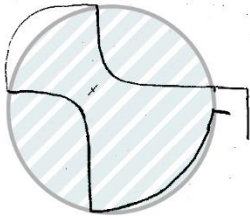
Escaldes, Andorra, 1951



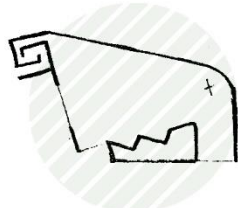
Arcas Reales, Valladolid, 1952



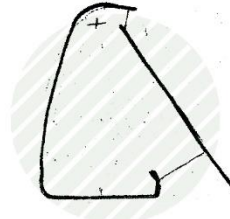
Escuela de comercio, Málaga 1953



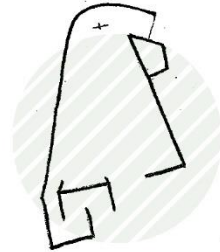
Teologado de los Padres Dominicos, Alcobendas, 1955



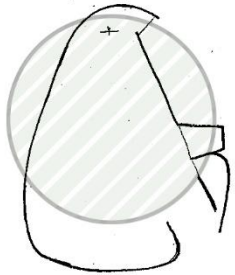
San Florián, Viena, 1956



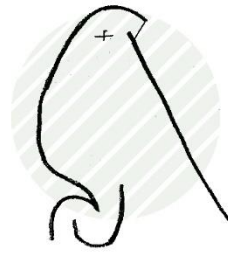
Parroquia del barrio del Zofio, Madrid, 1957



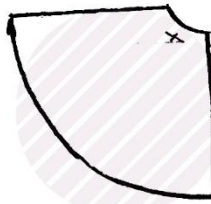
Iglesia en Ayamonte, Huelva, 1957



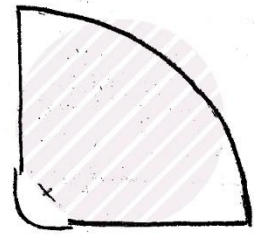
Iglesia de la Coronación, Vitoria, 1958



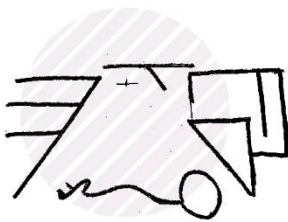
Capilla para la familia Raventós, Huesca, 1958



Iglesia San Esteban Protomartir, 1960



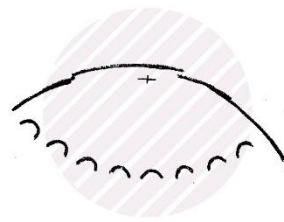
Escuela en Calahorra, 1962



Iglesia en Canfranc, Huesca, 1963



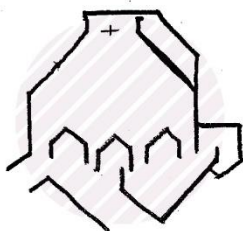
Parroquia de Santa Ana, Madrid, 1965



Colegio de la Asunción, Madrid, 1965



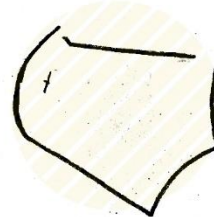
Iglesia en Formosa, 1966



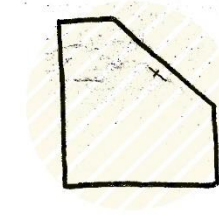
Santa María Magdalena, Madrid, 1967



Iglesia Santa Cruz, La Coruña, 1967

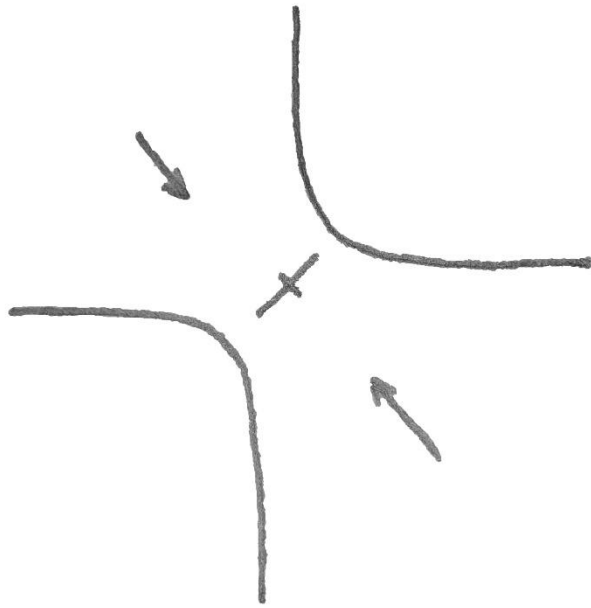


Iglesia en Pumarejo de Tera, Zamora, 1987



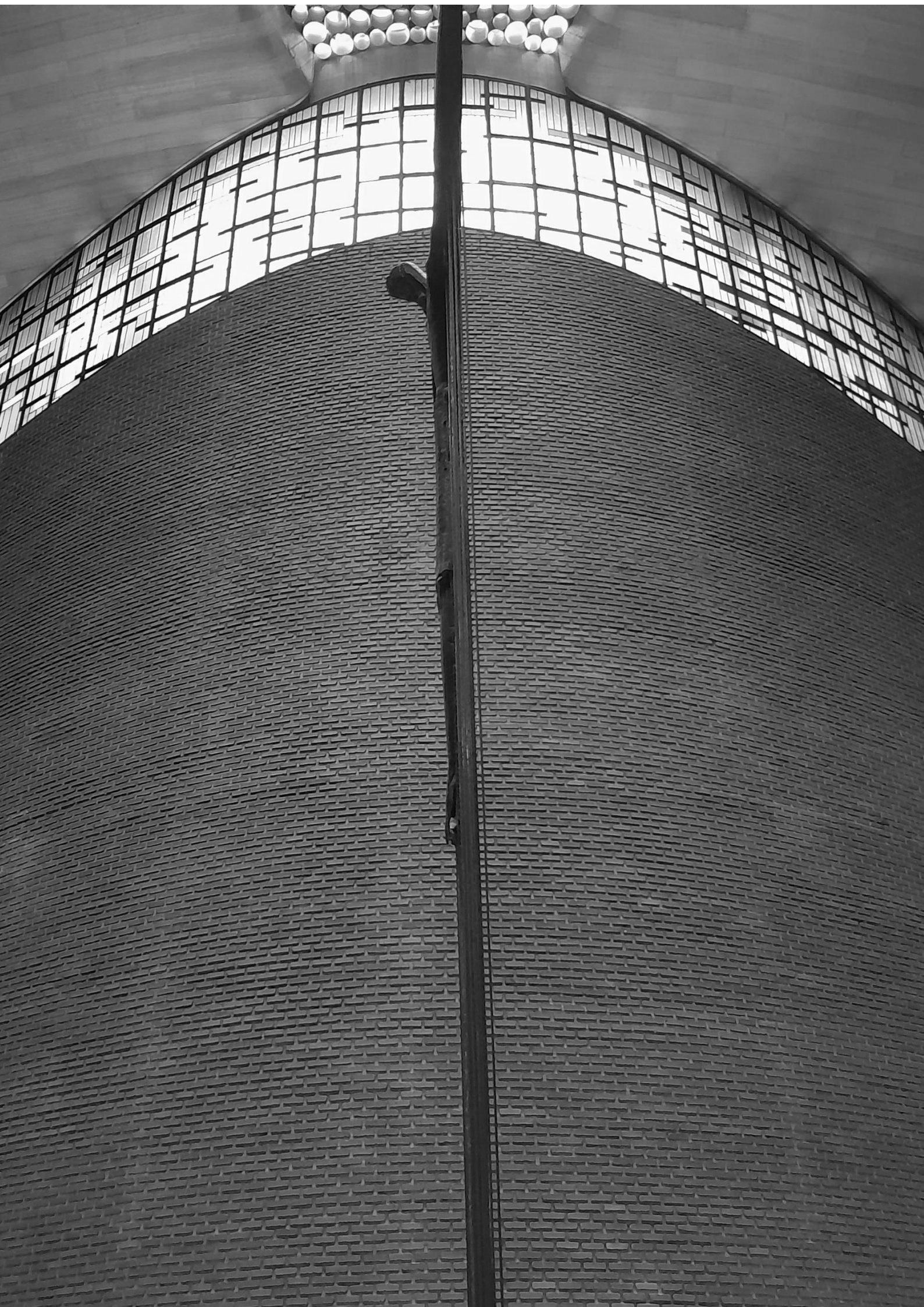
Parroquia "Flor del Carmelo", Madrid, 1990

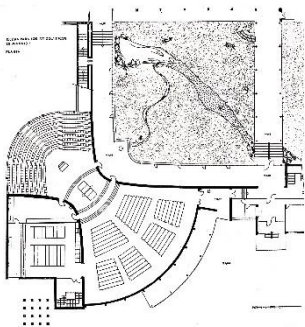
## ESPACIO DE SEPARACIÓN



«Yo pensé: si estuviera en medio del campo y  
tuviera que poner un altar, ¿cómo lo dispondría?»  
Miguel Fisac

*I. 34 Interior de la iglesia del  
teologado de los padres Dominicos  
en Alcobendas. Donde se puede  
ver el crucifijo que separa la  
iglesia en dos.*





I. 35 Planta de la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos.

El primer grupo espacial que trataremos es el de **separación**. Esta tipología se da únicamente en la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos en Alcobendas. La fragmentación de los asistentes en dos parte de la idea de Fisac por un requisito en este caso del programa. Se pedía que se separase el coro de la zona de la congregación. Según esto, Fisac llegó al pensamiento “Yo pensé: si estuviera en medio del campo y tuviera que poner un altar, ¿cómo lo dispondría? Pues los monjes en un lado, los feligreses en otro y las plazas que estuvieran muy giradas deberían suprimirse; así surgió la planta hiperbólica”<sup>10</sup>

### Iglesia de San Pedro Mártir. Alcobendas, 1955

La iglesia de San Pedro Mártir y el Teologado de los Padres Dominicos fueron construidos por Miguel Fisac en el año 1955. Con una iglesia en forma de hipérbola que separa en dos a los asistentes

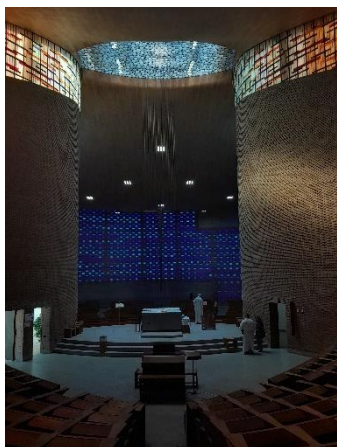
La separación de los dos espacios se hace tanto física; el altar, los escalones... como ambientalmente, las dos zonas son tratadas de una forma completamente distinta tanto en términos de luz, mobiliario, dimensiones, acceso...

El espacio más grande es el de los fieles, donde se da cabida a 700 personas. A esta zona se puede acceder tanto desde fuera del conjunto de los edificios, como desde el interior del porche del teologado. Estos dos accesos son completamente diferentes, el primero, desde el exterior necesita de un espacio de transición, que veremos en otros ejemplos de Fisac. Ese espacio “donde el hombre se incline, por el ambiente material, sensorial, que le rodea, a ponerse en contacto con lo sobrenatural; con deseo de acercarse a Dios”<sup>11</sup> necesita de una transición del espacio exterior, por eso se da un quiebro desde el porche exterior. Este acceso se sitúa en el lateral, junto a una de las ramas de la hipérbola que conforman el espacio. El segundo acceso a esta zona se da junto a la zona del altar, y se da directamente, bruscamente, ya que el interior del teologado y sus residentes, no necesitan de esa preparación espiritual.

La otra zona, la de los clérigos, se dimensiona para la asistencia de 300 personas entre teólogos y estudiantes, el acceso a esta zona es simétrico al segundo de la zona de fieles, ya que, como se ha comentado, no se necesita de una transición por el significado del teologado.

La diferencia clara en el mobiliario se basa en el uso, los frailes pasarán mucho más tiempo en la iglesia, por eso, aunque se pierda espacio, los sillones se construyen anchos para la comodidad de sus usuarios. En el otro lado, los bancos, se mantienen los que diseñó Fisac, pero no en la disposición original. Varían en anchura para adaptarse a la forma no ortogonal de la planta, para intentar ocupar el máximo de la planta y de esta forma dar asiento al mayor número de personas posibles.

La iglesia es simétrica según su eje longitudinal, pero no en su eje transversal. La zona de los frailes tiene una pequeña pendiente ascendente desde el altar, mientras que la zona de los fieles se mantiene plana. Las dimensiones también varían, la diferencia de capacidad no es solo por el mobiliario, la zona de los fieles es más grande que la de los frailes.

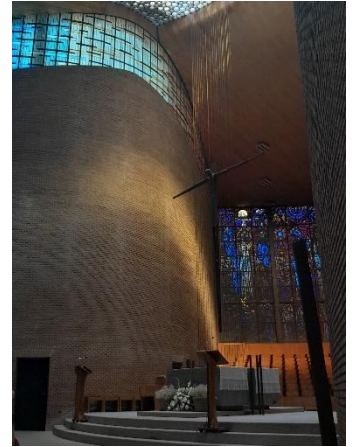


I. 36 Vista desde la zona de los clérigos.

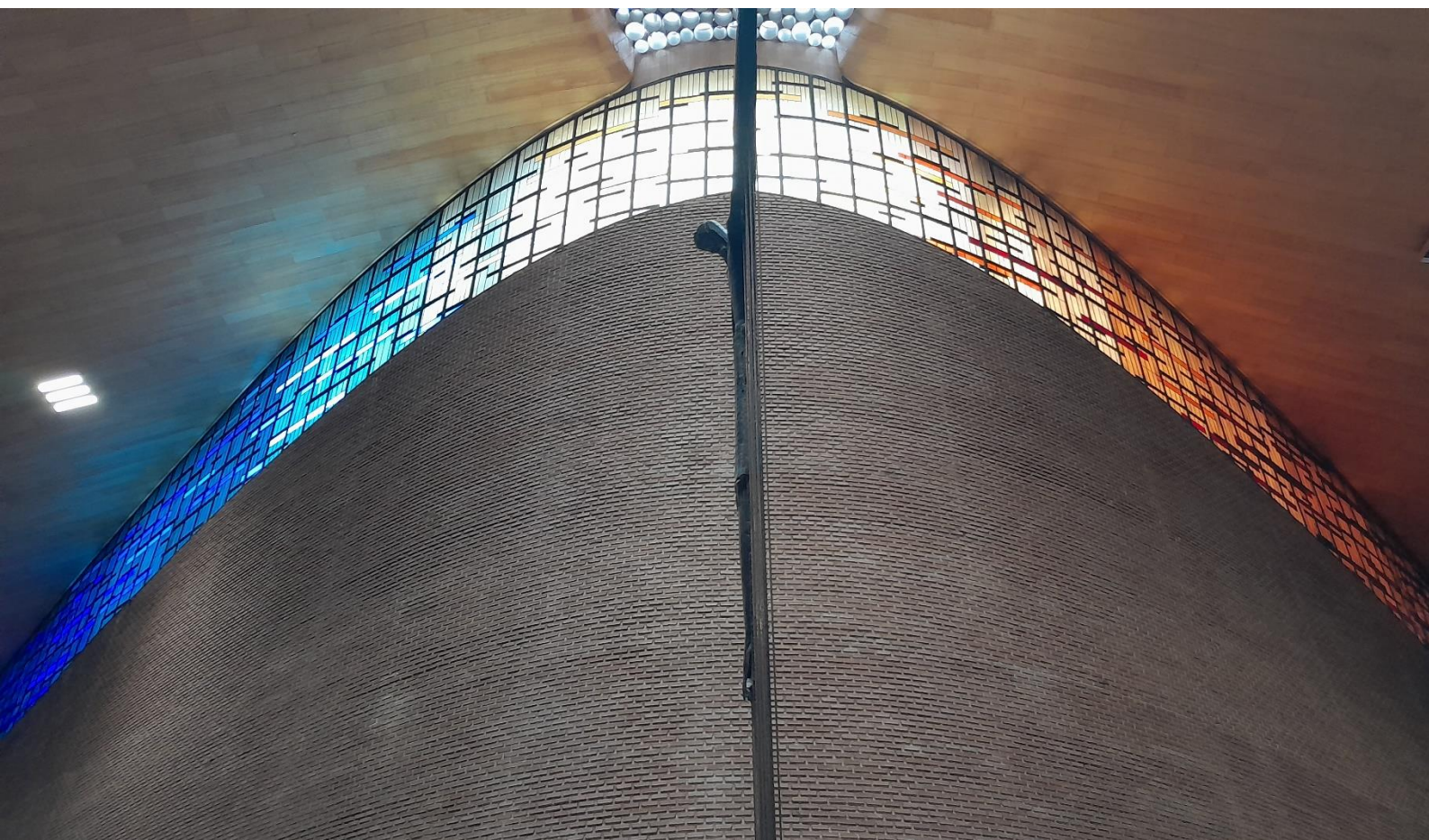
<sup>10</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 44

<sup>11</sup> FISAC Serna, Miguel. *Carta a mis Sobrinos: Estudiantes De Arquitectura*. Ciudad Real: Fundación Miguel Fisac, 2010.

Estas diferencias y barreras físicas no son las únicas existentes entre las dos zonas, las vidrieras juegan un papel fundamental. La vidriera en las ramas de la hipérbola se sitúa en la zona superior del muro, pegada al techo, y va sin interrupción desde un extremo hasta el otro. Esta vidriera continua progresa en su color y va desde los azules oscuros, hasta un rojo intenso, pasando por el blanco. En los muros que cierran las ramas de la hipérbola también la luz es protagonista, en el lado de los frailes; el rojo, se cierra con una gran vidriera figurativa que analizaremos más tarde. Mientras, en el otro lado, se insertan vidrios de color azul de distintas tonalidades en la trama de ladrillos del cerramiento, haciendo por tanto un espacio más oscuro y frío, en comparación con la calidez y brillantez del otro lado.

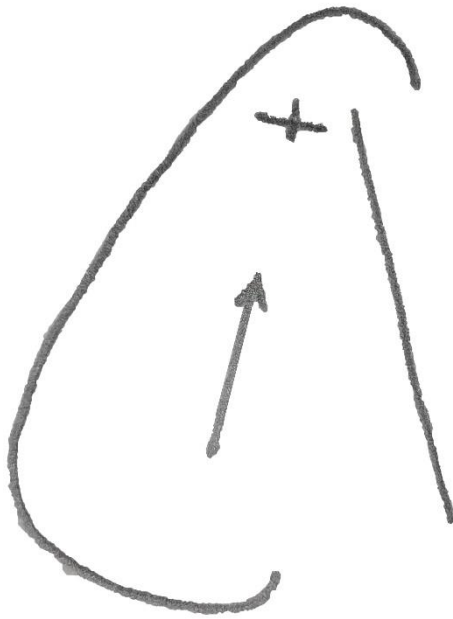


I. 37 *Vista del interior.*



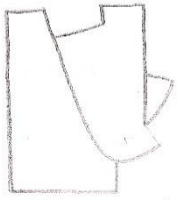
I. 38 *Vista desde el presbiterio, con la fuga de color y el crucifijo en medio*

## ESPACIO DE PROCESIÓN

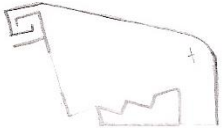


«Es un trozo de aire sagrado en movimiento»  
Miguel Fisac

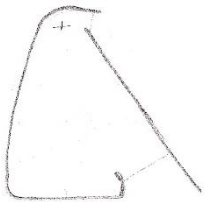




I. 40 Esquema de la planta de la escuela de comercio de Málaga, 1953.



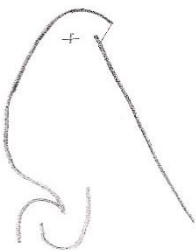
I. 41 Esquema de la planta de la iglesia de San Florián en Viena, 1956.



I. 42 Esquema de la planta de la iglesia del barrio del Zofio, 1957.



I. 43 Esquema de la planta de la iglesia parroquial de Ayamonte, 1957.



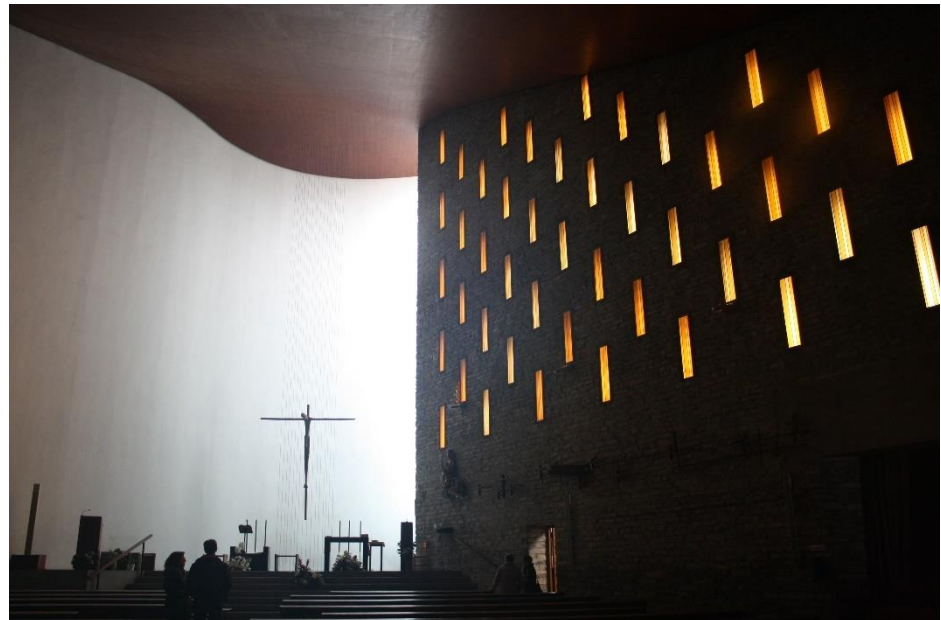
I. 44 Esquema de la planta de la capilla para la familia Raventós, Huesca, 1958.

El segundo grupo espacial se trata del de **procesión**, donde los fieles caminan tras el sacerdote y el objetivo espacial es el de que “los fieles se sientan dinámicamente atraídos hacia el altar”<sup>12</sup>. Para conseguir esto, Fisac plantea en estos espacios lo que inicialmente construyera en Málaga para la escuela de comercio en 1953, “Allí había inscrito una iglesia y un salón de actos en un rectángulo, dividiéndolo en diagonal, de manera que cada sala quedaba con una forma triangular a la que cortaba el vértice; en el lado estrecho había así una anchura suficiente para dar cabida al ábside de la iglesia o el escenario del salón de actos. El muro divisorio dispuesto en diagonal no tenía luz y debía ser iluminado desde el lado opuesto”<sup>13</sup>

A estos dos muros, Fisac los llamará muro estático y muro dinámico, “Al primero lo denominé muro estático y al otro muro dinámico, porque invita a mover la vista”<sup>14</sup>. Siendo el muro dinámico blanco, liso y curvo, de manera que rodea el presbiterio. Y el muro estático que se sitúa en el lado opuesto, recto y con toda la imagería religiosa y entradas de luz de la nave.

Siguiendo esta idea del muro dinámico y el muro estático, Fisac construye y proyecta varias iglesias más. El proyecto para la iglesia de San Florián en Viena, de 1956, el proyecto de la iglesia parroquial de Ayamonte, de 1957 o la parroquia del barrio del Zofio, de 1957. Tras estos tres proyectos, construiría la iglesia de la Coronación en Vitoria (1957-1960), proyecto para el cual Alejandro de la Sota proyectaría un espacio también, pero finalmente, se decantarían por el proyecto de Fisac.

En esta iglesia se construyen las ideas que Fisac ha ido desarrollando en estos proyectos anteriores. Y aunque no es la última que proyecta con estas ideas (pues está también la pequeña capilla que diseña para la finca de la familia Raventós) sí que es su iglesia construida más representativa.



I. 45 Fotografía del interior de la iglesia de la Coronación, Vitoria. 1957.

<sup>12</sup> Anteproyecto para el Concurso de la iglesia de San Florián en Viena, Memoria. Archivo Fundación Fisac. Inventario 069

<sup>13</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 50

<sup>14</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 50

### Iglesia de la Coronación. Vitoria, 1957-1960

Desde una vista urbana, la iglesia de la Coronación tiene un aspecto de ermita. A diferencia de la iglesia de Alcobendas; donde Fisac admite que “desprecié como secundaria y sin importancia la estética de las fachadas exteriores”<sup>15</sup>, la iglesia de la coronación tiene una estética exterior cuidada, junto a un parque; realizado posteriormente, y acabada en mampostería. Esta fachada solo cambia su material en la zona de la entrada, que se hace de hormigón. Aquí, Fisac escribe la frase “CUM CHRISTO REGNAT”, que significa “con cristo reina” junto a una corona. Ambas son alegorías de la virgen y a su coronación, la cual da nombre a la iglesia.

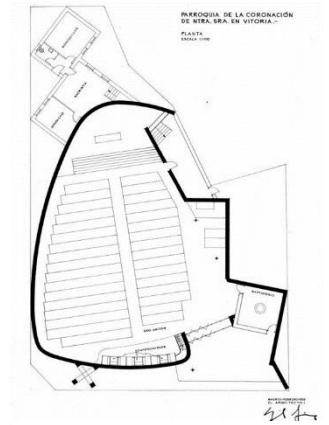
A la iglesia de la coronación se accede desde un porche que se abre cuando el muro dinámico se cierra formando una pequeña curva hacia el interior. El acceso a través de una doble puerta responde a la voluntad de dejar atrás la vida mundana cuando el fiel entra a la iglesia, un pequeño espacio de preparación entre puertas para ese “trozo de aire sagrado que ayude plásticamente, sensorialmente a los fieles a acercarse a Dios”<sup>16</sup>.

En el interior, el acceso se sitúa en el borde, de forma que se entra tangencialmente al muro estático. De esta forma, al entrar, se observa el muro blanco y liso en su totalidad, pero la luz y la regularidad del muro, hacen que la vista se dirija hacia el cristo del escultor Pablo Serrano que cuelga del techo pendiente de unos hilos.

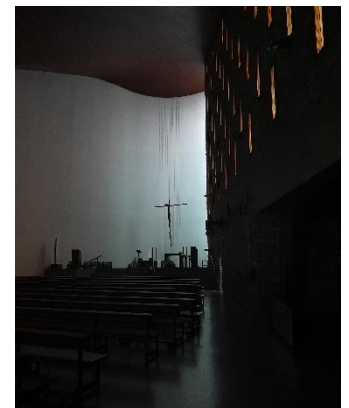
El interior de la iglesia se compone del espacio principal con posibilidad de albergar a 700 personas, un pequeño coro en la parte final de la iglesia, y bajo el coro unos confesionarios. El muro estático alberga 3 espacios, el más cercano al altar es el de la sacristía, que está cerrado por una puerta, los otros dos están abiertos al espacio principal, pero claramente separados y diferenciados. Estos dos espacios son una capilla que alberga el sagrario, y un pequeño recinto con la pila bautismal.

Antes de mirar y analizar la nave principal, nos fijaremos en estas dos estancias que; a pesar de estar abiertas al espacio central, no le hacen perder su esencia con la luz que en ellas hay. Para hablar de estas dos capillas debemos hablar del rojo y el azul, colores que se repiten en la obra religiosa de Fisac, como se puede ver en la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos en Alcobendas. La pequeña capilla del sagrario se ve envuelta en un rojo intenso mediante una vidriera cenital dispuesta sobre el sagrario. El rojo simboliza la sangre y el sacrificio de Cristo en la cruz, el cual se hace presente en el sagrario en la forma del pan. El otro recinto es el que alberga la pila bautismal, y éste se cubre de una luz azul a través de un lucernario. El azul simboliza el agua del bautismo como sacramento inicial en la iglesia. El baptisterio tiene una entrada directa desde la calle, esto Fisac lo hace en más iglesias representando la entrada a la iglesia con su paso por el bautismo.

Estos dos espacios se encuentran inscritos en el muro estático, el cual como hemos dicho antes, se ve de forma tangencial desde el punto de entrada. Este muro estático alberga toda la imagería y entradas de luz que; debido al objetivo del muro dinámico, no se pueden albergar en él.



I. 46 Planta de la iglesia de la Coronación.



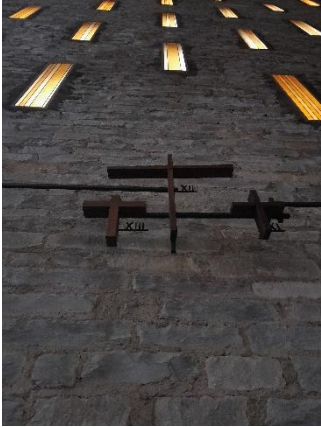
I. 47 Vista desde la entrada de la iglesia.



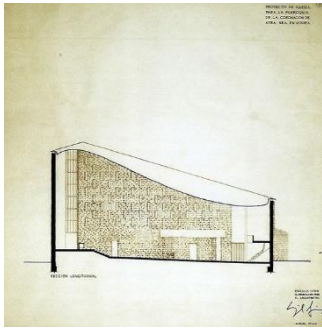
I. 48 Vidrieras sobre las capillas laterales.

<sup>15</sup> PERIS Sánchez, Diego. El Espacio Religioso De Miguel Fisac. Ciudad Real: Serendipia, 2014. Pág. 60.

<sup>16</sup> Proyecto para la iglesia de la Coronación de Vitoria, Memoria. Archivo Fundación Fisac. Inventario 093



I. 49 Estaciones 11, 12 y 13 del Via Crucis de Pablo Serrano, sobre el muro de mampostería y bajo las vidrieras.



I. 50 Sección de la iglesia de la Coronación.

De esta forma, en el muro de mampostería, se colocan, el via crucis; diseñado por Pablo Serrano, las entradas de luz, una escultura de la virgen, y la gran viga bajo la cual se accede a las dos capillas laterales.

Actualmente, el muro dinámico está protegido, haciendo que altavoces, proyector, luces y demás objetos se sitúen también en el muro estático, sobrecargándolo en algunos puntos. El proyector, encendido durante la celebración de la misa apunta hacia la pared lisa, que, aunque idónea para proyectar sobre ella, no es su objetivo. Este hecho hace que el muro dinámico pierda su sentido, pues las miradas ya no se dirigen hacia la cruz, si no que se quedan enganchadas en la imagen.

Respecto al mobiliario, se conservan los bancos originales, de los cuales llama la atención su gran longitud. Encuentro la razón de esto en el sentido del espacio de procesión, los bancos se hacen tan grandes para ocupar toda la planta con solo dos filas de bancos, de esta forma, se crea un único pasillo central, por el que los cristianos van a recibir la comunión.

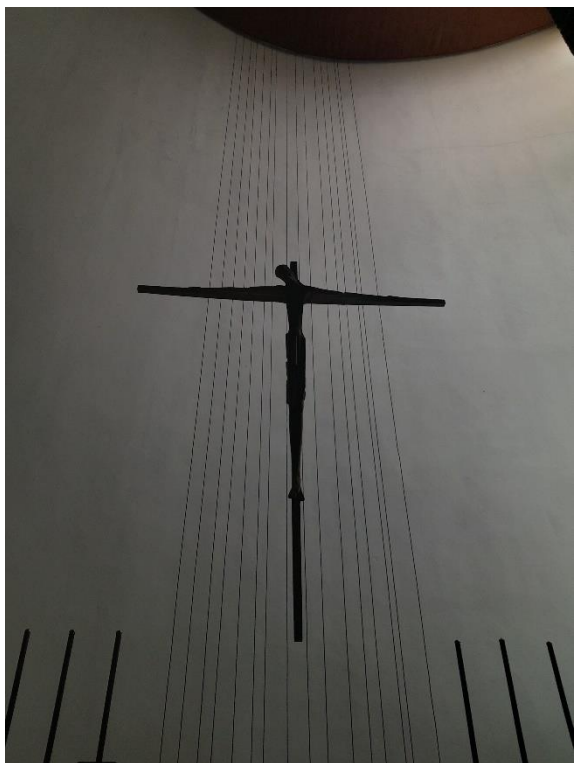
En sección, toda la iglesia está en pendiente ascendente hacia el presbiterio; el cual se encuentra tras una escalera de 7 peldaños. Esta diferencia de altura hace que el suelo del presbiterio quede por encima de la línea visual de la mayoría de las personas, de forma que se ha de mirar hacia arriba para ver al sacerdote. Esta diferencia de altura es aún mayor en el techo, el cual va en aumento conforme se acerca al altar; dando mucha más superficie y por tanto importancia al muro dinámico.

Las entradas de luz en esta iglesia se disponen como no podía ser de otra forma, en el muro estático. Fisac coloca unas vidrieras con tonalidades doradas de forma rítmica en el muro estático. De este modo, conforme aumenta la altura del muro debido a la ascensión del techo, también aumentan el número de vidrieras. La otra gran entrada de luz se localiza al final del muro estático, invisible a los ojos de los que se encuentran en la nave. Se trata de una gran vidriera que llega hasta el techo hecha en colores blanco y azul muy claro. Esta es la encargada de dar luz al muro dinámico, esa luz que resbala por el muro y se va diluyendo hasta convertirse en penumbra, y que es la que mueve los ojos hacia el altar.

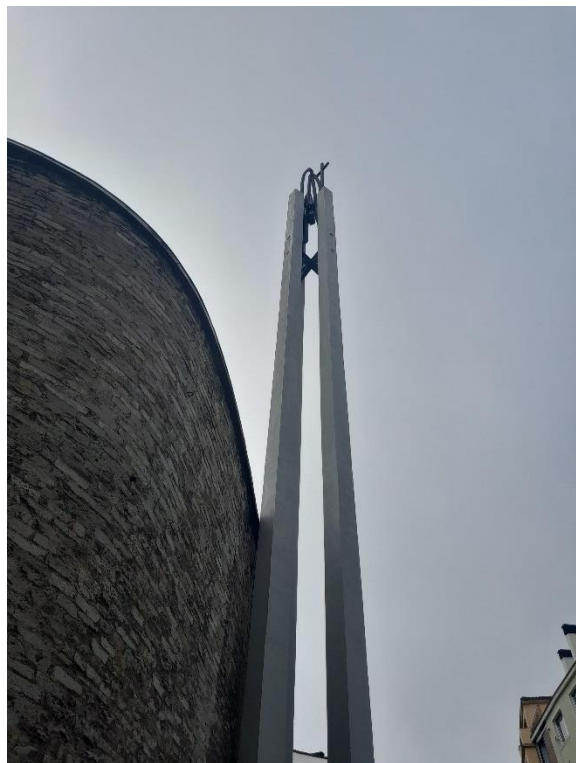
El uso de una luz fría en el fondo se da para no dotar de color al muro dinámico, la luz cálida de las otras vidrieras recuerda a los dorados de la iglesia del Teologado.



I. 51 Fotografía de las dos estancias dentro del muro estático.



I. 52 Cruzifijo de Pablo Serrano.



I. 53 Campanario de la iglesia.

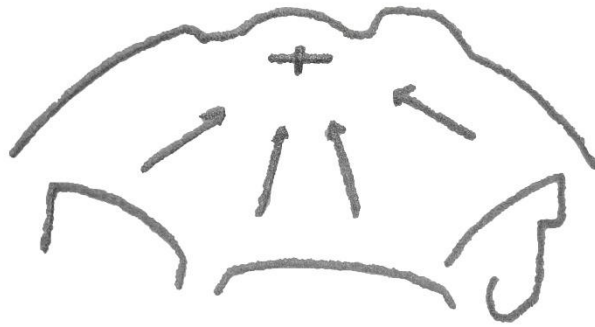


I. 54 Fotografía exterior de la iglesia por el muro estático.



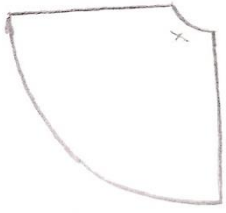
I. 55 Fotografía exterior de la iglesia por el muro dinámico.

## ESPACIO DE REUNIÓN

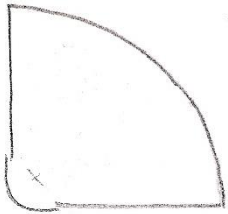


«Una relación más comunicativa entre los participantes del oficio religioso»  
Miguel Fisac

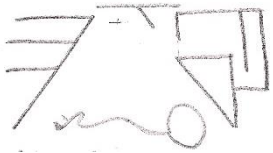




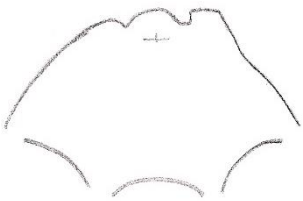
I. 57 Esquema de la planta de la iglesia parroquial de Cuenca, 1959.



I. 58 Esquema de la planta de la iglesia para el colegio en Calaborra, 1962.



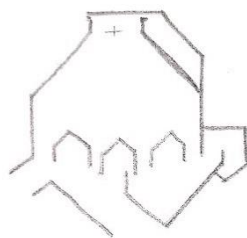
I. 59 Esquema de la planta de la iglesia de Canfranc, 1964.



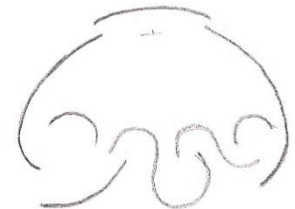
I. 60 Esquema de la planta de la iglesia de Santa Ana, 1965.



I. 61 Esquema de la planta de la iglesia del colegio Cuestas Blancas, 1965.



I. 62 Esquema de la planta de la iglesia de Santa María Magdalena, 1967.



I. 63 Esquema de la planta de la iglesia de Santa Cruz de Oleiros, 1967.

Finalmente, el tercer grupo es el de **reunión**. Este tipo es una evolución del espacio de procesión, “se mantienen ideas como la convergencia y la compartimentación del ábside frente a la nave, aunque el espacio interno comienza una dilatación lateral”<sup>17</sup>. El espacio de procesión de las anteriores iglesias se acorta y engrosa para acoger ese espacio de asamblea que más tarde refrendaría el Concilio Vaticano II.

Cerrada la etapa anterior con el proyecto de la capilla para la familia Raventós, Fisac proyectaría dos iglesias similares donde iguala los muros laterales; desapareciendo así la idea de muro estático y muro dinámico. Los espacios se ensanchan, convirtiéndose en sectores circulares. Estos proyectos no construidos son el concurso para la parroquia de San Esteban en Cuenca, de 1959, y el proyecto para la Escuela Apostólica de Misioneros del Espíritu Santo, en Calahorra, en el año 1962.

El primer proyecto construido de este grupo será la iglesia de Canfranc Estación, de 1964. Es aquí donde el eje transversal empieza a cobrar una gran importancia. La iglesia, casi triangular, es previa al Concilio Vaticano II, y es su presencia en este grupo la que lleva a pensar que Fisac empezó a desarrollar la tipología que realizaría tras el Concilio de manera previa a él.

En 1965, concluye el Concilio Vaticano II, sacudiendo la concepción de las iglesias: el fiel ya no era un mero espectador, si no que era partícipe de lo que allí sucedía, y esto, junto a otros factores como el cambio de idioma, debía verse reflejado espacialmente.

La iglesia de Santa Ana (en memoria de la fallecida hija de Fisac, Anaick), en Moratalaz, se construye en 1965 bajo los nuevos reglamentos del Concilio. La planta se convierte casi en una elipse, acercando a los fieles a la palabra de Dios, (pues ahora se leerían los textos en español) y haciendo de la acústica un rasgo fundamental en la concepción del espacio.

Tras la de Santa Ana, Fisac construiría las iglesias del colegio Cuestas Blancas, en Alcobendas, en 1965, enfatizando más el eje transversal que en la iglesia de Santa Ana, haciendo que el muro curvo que alberga el altar y el sagrario se aplane más. Tras esta, construirá la iglesia de Santa María Magdalena, en Madrid en el año 1967, el espacio sigue teniendo la amplitud del espacio de reunión, pero con la diferencia de que los muros no son curvos, si no rectos. En ese mismo año, edificará la iglesia de Santa Cruz de Oleiros, en La Coruña, donde la curva vuelve a tomar una gran importancia, tanto en el muro principal, como en los que dan acceso a la iglesia. Además de estos, construirá espacios más pequeños como el de la ermita de nuestra señora del espinar en Guadalix de la Sierra.

<sup>17</sup> PERIS Sánchez, Diego. El Espacio Religioso De Miguel Fisac. Ciudad Real: Serendipia, 2014. Pág. 107.

### Iglesia de Santa Ana, Moratalaz, 1965

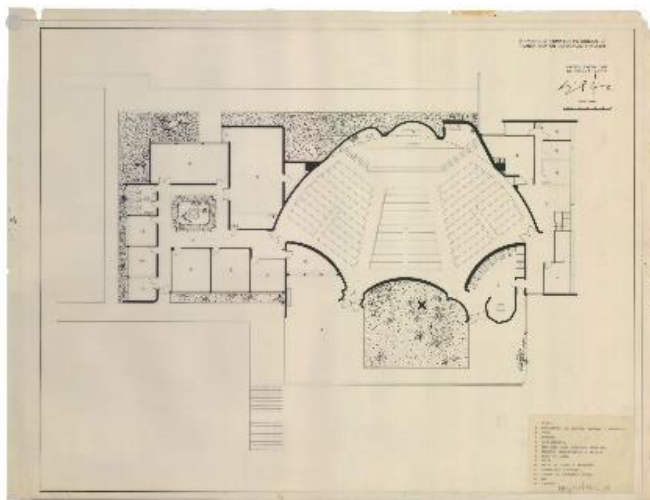
El acceso a la iglesia de Santa Ana es, en su concepción, similar al de las otras dos iglesias analizadas. Para llegar a la doble puerta, se ha de pasar por un porche. Este porche es ya interior al conjunto del edificio, algo diferente al de la iglesia de la Coronación, donde el porche es un elemento urbano. La puerta vuelve a ser doble, culminando ese espacio de transición.

En el interior, a diferencia de las iglesias de las anteriores etapas, Fisac esconde los accesos a las estancias secundarias. El espacio es único, y no deben de verse esos espacios servidores como se hace en la iglesia de Vitoria. La puerta de la sacristía, el acceso a la sala de confesiones y al baptisterio se esconden tras los muros curvos que cierran el espacio.

El baptisterio vuelve a tener un acceso independiente y directo desde el exterior, volviendo a simbolizar la entrada a la Iglesia a través del bautismo. Pero esta vez, comparte el espacio con los confesionarios, como sacramento de reconciliación y vuelta a la gracia de Dios. En este caso, la puerta que da al exterior es única ya que estos dos sacramentos son en sí la transición.

La nave es, como ya hemos dicho, más ancha que larga. Esto se debe a la nueva importancia de la acústica en los templos. Dice Fisac cuando habla de esta iglesia en su monografía de *Arquitectura Viva*, “tuve en cuenta que hasta una distancia de ocho metros, la reverberación refuerza la voz, pero si te alejas más ya hay interferencias”<sup>18</sup>. Los muros curvos opuestos al presbiterio tienen su razón también en la acústica “como no quería poner materiales absorbentes, tuve que inventar unas formas que dispersaran las ondas”<sup>19</sup>

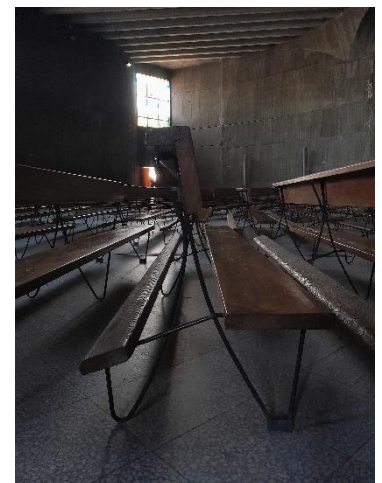
Entre esos muros curvos, además de las entradas a los espacios secundarios, se disponen unas entradas de luz. Las originales, eran muy oscuras, con el objetivo de crear un ambiente de recogimiento, sobriedad y penumbra, solo interrumpido por el lucernario sobre el altar, donde recaerían todas las miradas. Estas ventanas fueron sustituidas a petición de la comunidad. En su lugar se pusieron unas vidrieras con motivos de la vida de San Agustín, pues la parroquia es dirigida por la orden agustina. Estas nuevas vidrieras, aceptadas por Fisac, son más coloridas, y rompen la idea de penumbra inicial del edificio.



I. 66 Planta del conjunto de la iglesia de Alcobendas.



I. 64 Vista del porche de acceso y del campanario.



I. 65 Vista lateral de los bancos de la iglesia.

<sup>18</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 72

<sup>19</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 72



I. 67 *Vía crucis grabado directamente en el hormigón.*

Yendo de atrás hacia delante, nos encontramos con el espacio de estancia de los fieles. Esta zona se encuentra en una pendiente descendiente hacia el altar; al contrario que en la iglesia de Vitoria. Esta inclinación tiene el objetivo de que los asistentes se vean las caras unos a otros, y celebren la misa en comunidad, alrededor del altar. El altar se encuentra tras una serie de peldaños, pero debido a la pendiente mencionada previamente, se encuentra a la misma altura que los asistentes a la misa

Los bancos; diseñados por Fisac, son rectos y cortos, para poder adaptarse a la curva que requiere el espacio. El diseño de los bancos hace del arrodillarse una cosa difícil; debido a la inclinación del reclinatorio, el pie se resbala hacia detrás. Esto según el párroco de la iglesia de Santa Ana responde a la idea de Fisac que el arrodillarse debía de ser una acción muy puntual en la iglesia según el nuevo rito.

La zona del presbiterio tiene tres concavidades, cada una albergando un elemento. De izquierda a derecha, cada hueco representa, la liturgia de la palabra; desde ahí se leen las lecturas y se pronuncian las homilías. En la zona central se encuentra el altar, y está destinada a la liturgia eucarística; es aquí donde el sacerdote consagra el cuerpo y la sangre de Cristo. La tercera oquedad, alberga el sagrario.

El sagrario vuelve a estar iluminado por una vidriera alargada de colores rojos. Esta fue realizada por el pintor Agustín Úbeda. Volviendo el color rojo al sagrario, representación de la sangre del sacrificio de la cruz. Esta vidriera se oculta desde la entrada para no romper con la iluminación blanca cenital sobre el altar.

Centrado sobre el altar, se encuentra el lucernario. Todo el espacio de la iglesia se reúne en torno a esta zona, la penumbra del resto de la nave se contrasta con la luz que entra e ilumina el cristo y el altar. La luz que entra se tamiza a través de unas lamas que le dan la dirección. De esta forma, la luz no se dispersa en distintas direcciones, si no que se dirige hacia el muro donde reposa el cristo pendido de dos tirantes.



I. 68 *Vista del interior de la iglesia con las tres oquedades, el sagrario en la de la derecha, el altar en el centro, y el ambón en la izquierda.*



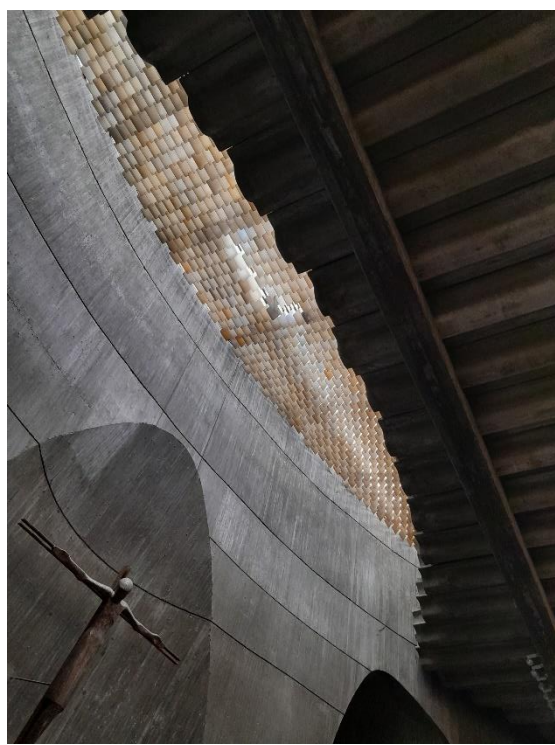
I. 69 Sede de la palabra.



I. 70 Crucifijo en la sede del altar.



I. 71 Sede del sagrario, con la vidriera roja y dorada.



I. 72 Lucernario sobre el crucifijo.

**6. CASO DE ESTUDIO.**  
**TEOLOGADO DE LOS PADRES DOMINICOS**

*I. 73 Fotografía de la celebración  
de la misa en el Teologado.*

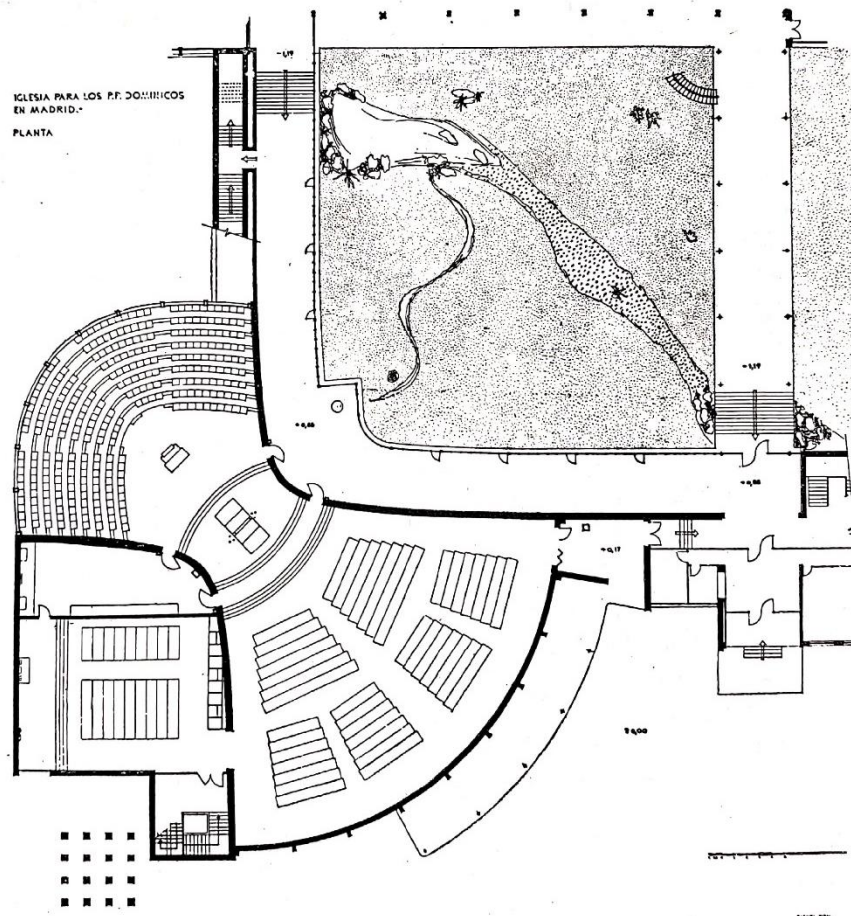


La iglesia con la que comenzó el análisis es la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos, que Fisac construyó en 1955 en Alcobendas. Esta iglesia es única en muchas maneras, su singularidad la deja siempre en un grupo aparte; como en la clasificación de Esteban Fernández Cobián, donde la deja solo en el grupo de *dinamismo de luz en fuga de color*, o desentona en el que esté; como en la agrupación temporal, de Diego Peris Sánchez, donde la ubica junto a la iglesia del Espíritu Santo y la de Arcas Reales.

Pero incluso la primera clasificación en este trabajo como espacio de separación sería incompleta. Pues podríamos decir que esta iglesia está formada por dos espacios de reunión que se complementan. Ya que, si dividimos en dos la iglesia, podemos ver la idea del espacio de reunión, con los asistentes repartidos alrededor del altar, la elongación del eje transversal en detrimento del eje longitudinal, e incluso en la zona de los frailes, la pendiente hacia el altar. De esta forma, podemos decir que Fisac antecede el espacio de reunión al que llegará al final del proceso de evolución.

La iglesia del Teologado es un punto singular en la carrera de Fisac, no había hecho nada parecido, ni lo hará en el resto de su carrera. Debido a esto, se realiza un análisis más profundo de esta obra.

Empezaremos analizando elemento a elemento pues cada objeto tiene su función en un sistema global que dota de identidad a los distintos ambientes.



I. 74 Planta de la iglesia del Teologado de los Padres Dominicos.

## 6.1 Vidrieras

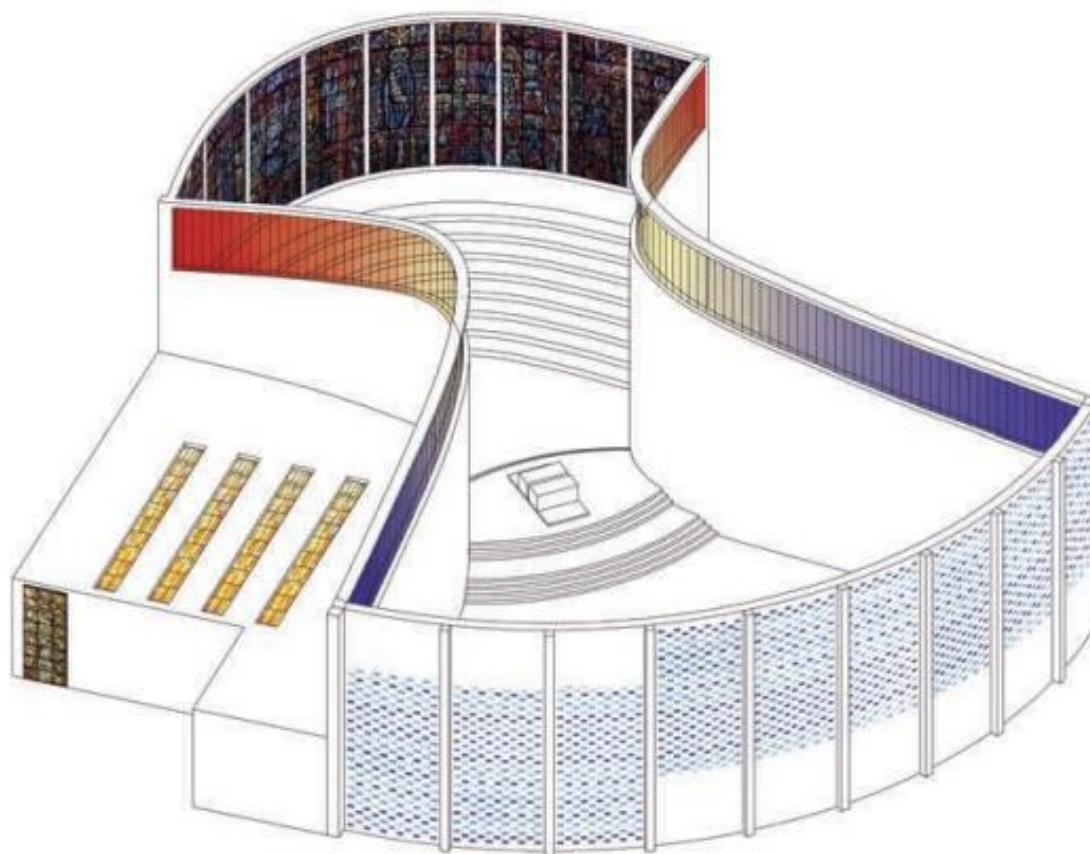
Las vidrieras tienen en su color un doble sentido, por una parte, simbólico, y por otro, utilitario.

Como ya hemos dicho, las dos zonas atendían a grupos distintos, con necesidades distintas. La vidriera que comparten ambos grupos es la que recorre ambas ramas de la hipérbola por la parte superior del muro. Y esta cambia de color, desde un azul oscuro al inicio de la zona de los fieles, hasta un rojo intenso en la parte de los frailes. Como decía, el color atiende a varias razones.

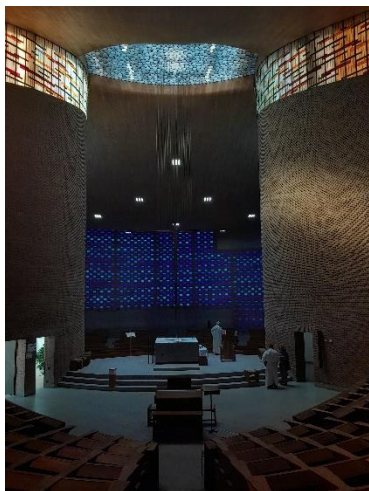
En primer lugar, el rojo simboliza la sangre. Sangre derramada por todos los mártires de la iglesia, puesto que el templo está dedicado a uno de ellos, San Pedro Mártir. Este color rojo, baña toda la zona de una gran luz rojiza, que resbala tanto por paredes como techo. Se consigue por tanto un espacio muy bien iluminado de forma natural, lo cual sirve para que teólogos y estudiantes puedan leer sus libros.

El siguiente color que toma la vidriera, antes de llegar al azul, es el blanco. Blanco que bien puede representar la unión de todos los colores. Un blanco con tonos dorados que resalta el punto central de la iglesia, el altar. La luz blanca entra por el lateral y se ve reflejada tanto en el cristo, como en los cables que lo sujetan, creando un punto que fija la visión en el centro de la iglesia.

Por último, tenemos el azul, lo cual completa la triada de colores que hemos visto que Fisac usa en otras iglesias. El azul simboliza el agua en sus otras iglesias. En este caso, aunque también simboliza el agua; como veremos cuando hablemos del muro que cierra la hipérbola en esta zona, el azul es más utilitario. En esa búsqueda de crear un espacio de recogimiento e introspección, Fisac busca los colores oscuros. Aunque se vea y la iglesia esté iluminada, la luz azul oscura da una sensación de penumbra. Esto es visible en el uso de las luces artificiales. Estas se encienden únicamente en la zona de los fieles, la otra zona no necesita de iluminación artificial. Las luces no son las originales pues se cambiaron. Antes estaban integradas en el techo, ahora cuelgan de él.



I. 75 Axonometría del conjunto de la iglesia de Alcobendas con la capilla del Santísimo.



I. 76 Vista del muro de ladrillo con la trama de vidrios azules.

Las otras dos vidrieras son las que cierran el espacio tras las dos zonas. Estas son completamente diferentes entre sí, una completamente figurativa, y la otra, completamente abstracta. Empezaremos por la abstracta.

Para cerrar el espacio de los fieles, Fisac emplea un muro de ladrillo, en el cual inserta en la trama módulos de vidrio de distintos tonos de azul. El porcentaje de vidrio respecto al de ladrillo y al de las superficies de hormigón de las esquinas es muy pequeño. De esta forma, se reduce la luz, aportando a ese estado de penumbra al que hemos hecho referencia antes. Los ladrillos de vidrio azul que “Fisac vio en la exposición de arquitectura sacra de Salzburgo”<sup>20</sup> están dispuestos en nueve grupos, notándose la posición de la estructura. Cromáticamente no siguen un orden, se van sucediendo gamas de azul de forma alternativa de arriba abajo, en horizontal el color sí que se mantiene. Estas pequeñas motas azules podrían simbolizar “gotas de agua”<sup>21</sup>.

En el otro lado, la hipérbola se cierra con una vidriera de Adolf Winterlich. Para esta Fisac solamente puso una condición “tenían que ser con rojo y solamente rojo”<sup>22</sup>. Esto Winterlich lo incumplió, a lo que Fisac afirma que “me había estropeado el proyecto, (...) en vez de ser la continuación de la iglesia, la iglesia hacía de marco para sus vidrieras. Me sentí completamente estafado”<sup>23</sup>. El propio Fisac reconoce la gran técnica del autor, pero al no ser rojas, no aportan al

<sup>20</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 48.

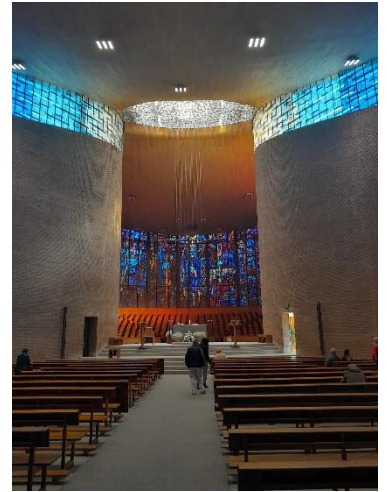
<sup>21</sup> DEL SANTO Valentín-Gamazo, Juan Pablo. *Vitalismos La vidriera en las iglesias españolas de los años 50 y 60*. Trabajo fin de grado. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2020. Pág. 32.

<sup>22</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 44.

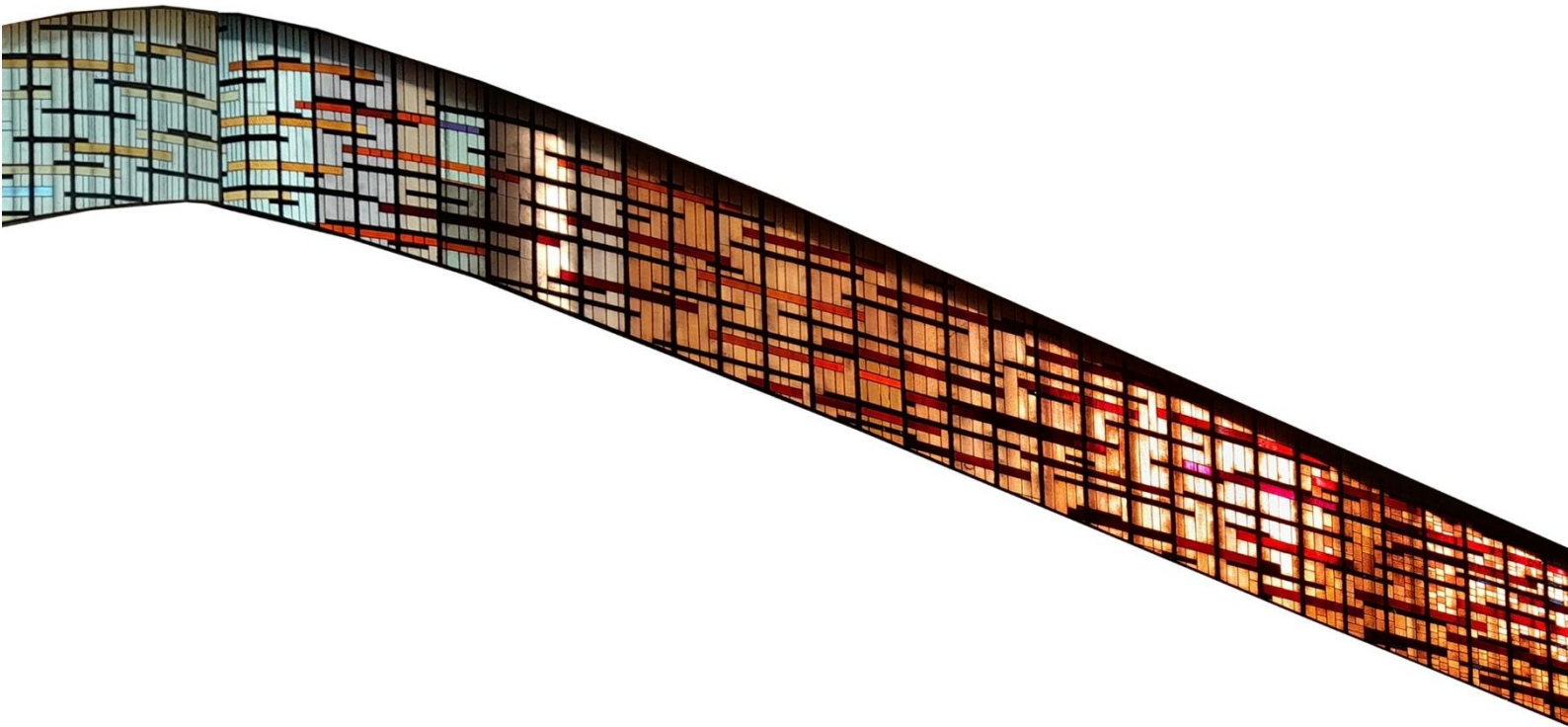
<sup>23</sup> “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 44.

ambiente interior todo lo que Fisac quería. Respecto a ellas, es interesante ver lo que representan y su disposición. En la imagen 79 podemos ver la vidriera completa. Las de la izquierda, secciones 2 y 3, representan en su imagen central a personajes del antiguo testamento. Estas imágenes son las que el fiel ve a su entrada a la iglesia, y son imágenes más amables que las de la derecha, que representan a mártires del nuevo testamento en el momento de su muerte. Hay un total de nueve vidrieras, las cuales se dividen en tres partes. La zona superior representa motivos de apariciones celestiales, así como representaciones de Dios: el cordero, la paloma o el triángulo, que representa a la Santísima Trinidad... En la parte baja están representados mártires y santos tanto del antiguo testamento, como del nuevo, así como mártires de la orden de los Dominicos. En el centro se encuentran las imágenes de mayor tamaño, que siguen una línea, tanto temporal como sacramental.

En la sección 1 se representa el bautismo del Señor en el Jordán, esta imagen no sigue el orden temporal, pero representa el inicio de la vida en la Iglesia. En las secciones 2 y 3 se ve al rey David con el arpa, y a Jonás saliendo del pez, estas figuras del antiguo testamento representan el arrepentimiento y el perdón de Dios. Perdón que se ve culminado con las secciones 4 y 5, donde vemos una representación del Viernes Santo. Tras estas, vemos en la sección 6 a San Pedro en el momento de su martirio, en la 7 a San Andrés también en su martirio, y en la 8 y 9, a distintos mártires, San Sebastián y San Lorenzo entre otros.



I. 77 Vista de la vidriera desde la zona de los fieles.



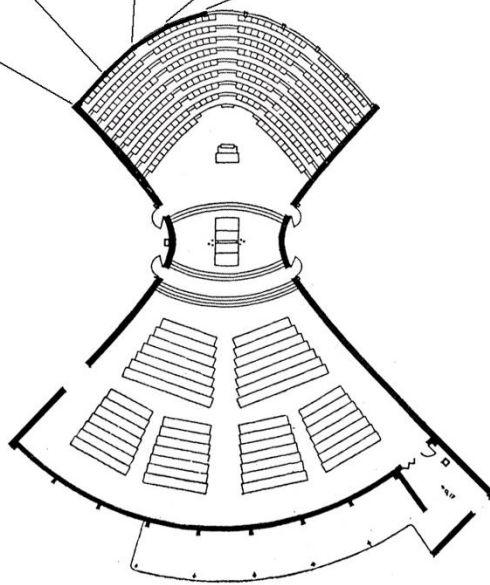
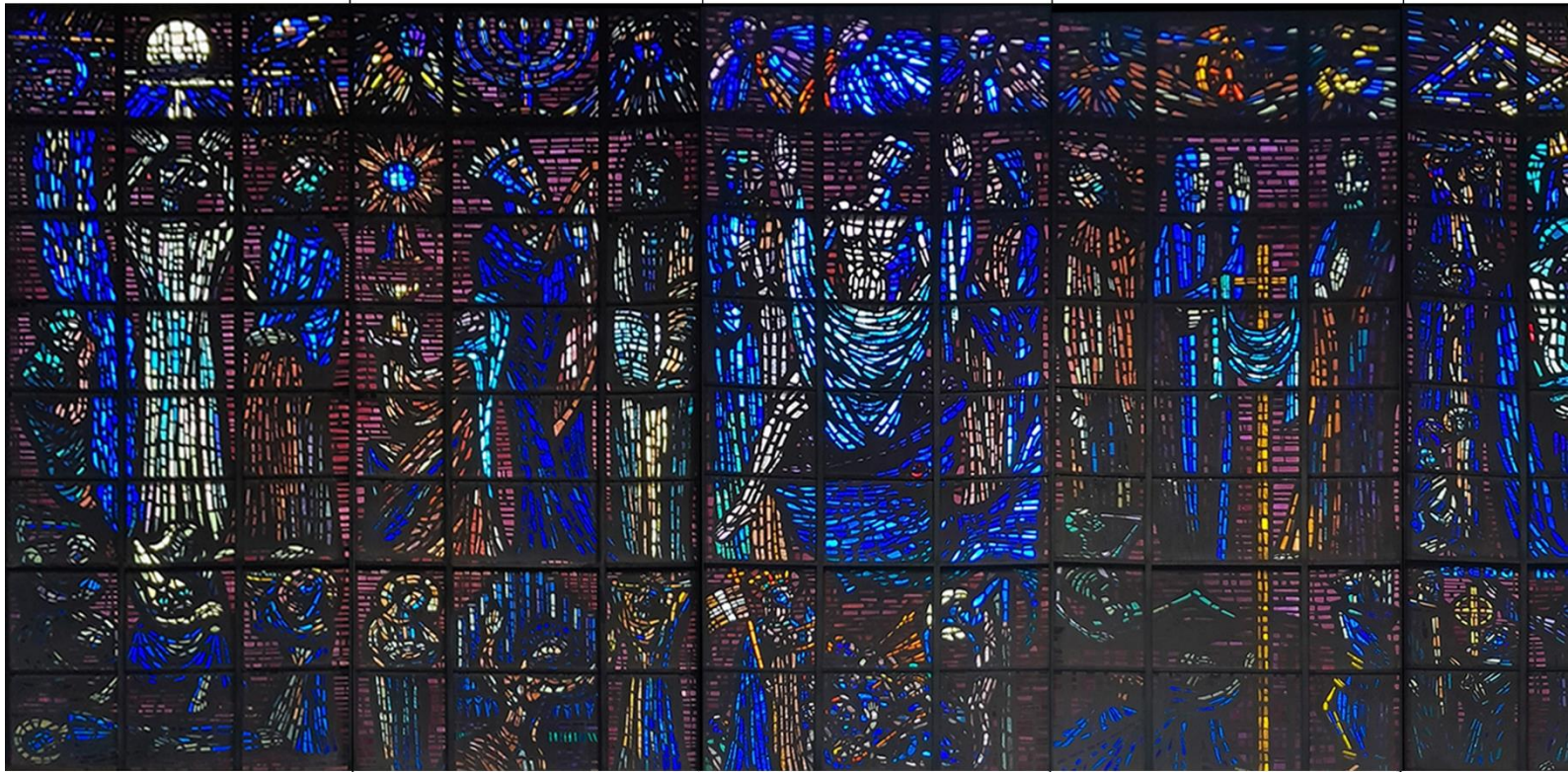
I. 78 Imagen de la vidriera continua.

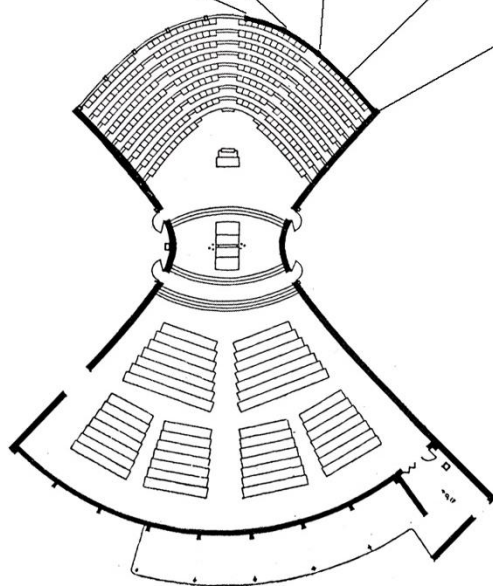
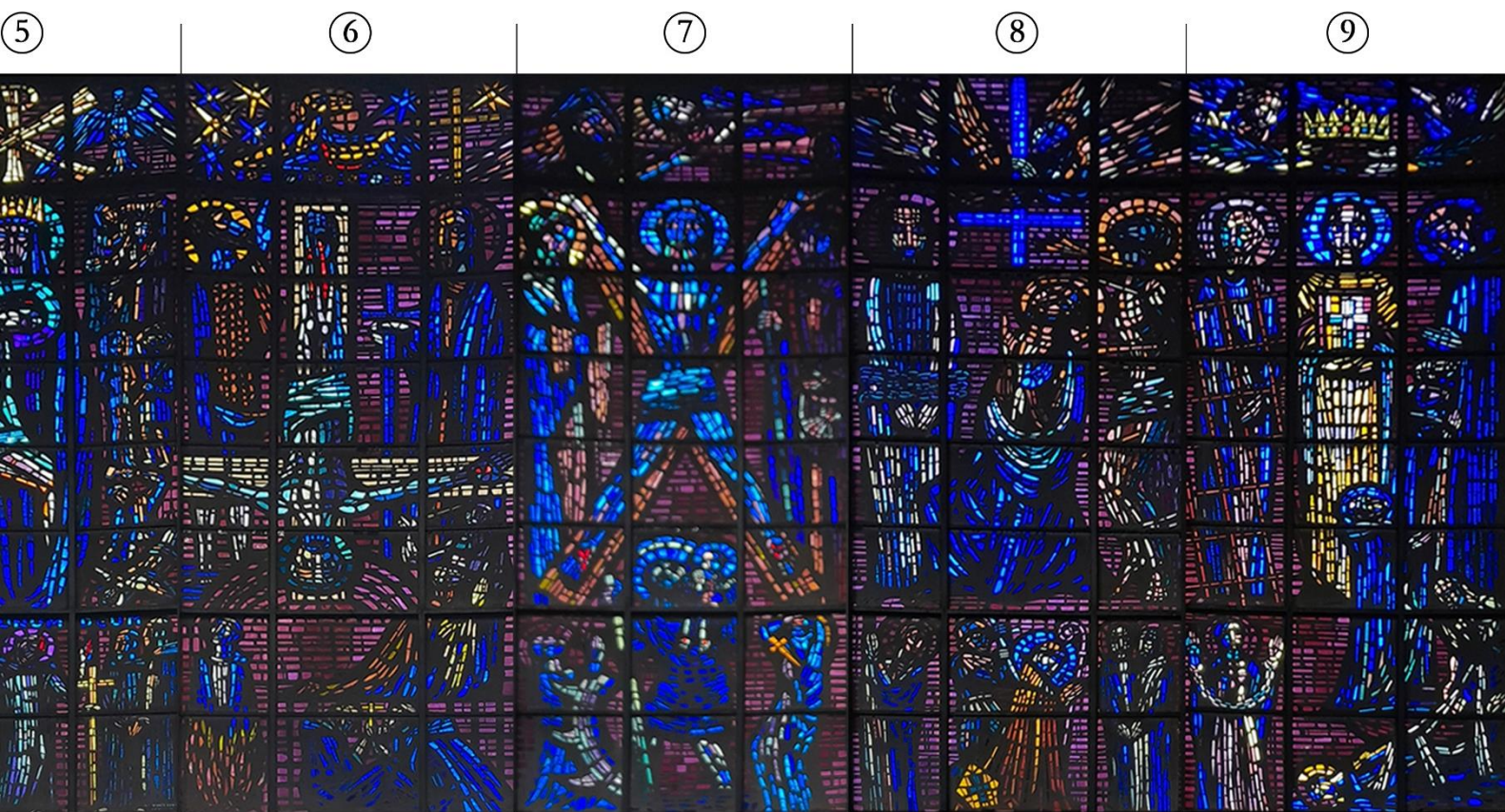
①

②

③

④





I. 79 Conjunto de vidrieras de Adolf Winterlich.

## 6.2 Lucernario

La otra entrada de luz se hace a través de un lucernario sobre el presbiterio. Este es obra de José Luis Sánchez. Está compuesto por una “celosía tubular metálica que dirige la luz sobre el altar”<sup>24</sup>.

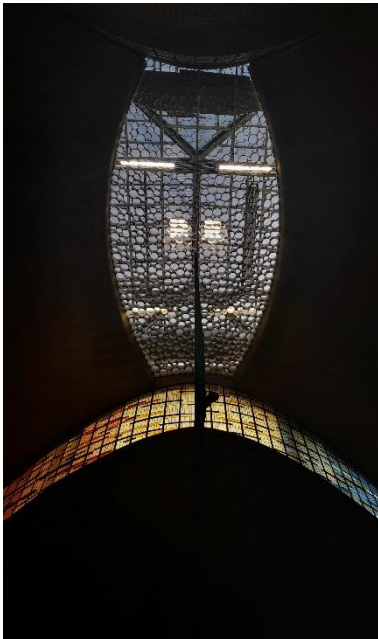
Esta composición con tubos hace no solo que la luz tenga una dirección; directamente sobre el altar, de arriba a abajo, si no que la homogeneiza durante las distintas horas del día. La luz resbala por los cables, creando un efecto similar al de la capilla Kresge en el MIT, de Saarinen. Construida también en 1955, la cual tiene un objetivo también de recogimiento.

## 6.3 Crucifijo

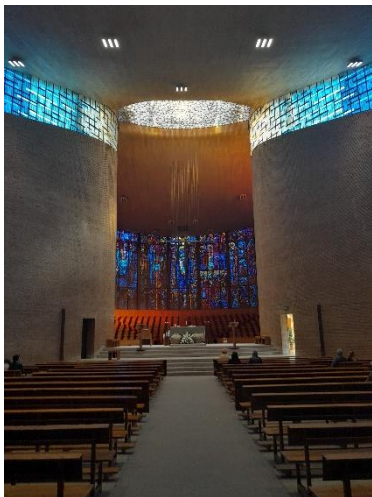
El crucifijo de Pablo Serrano se sitúa en el centro de la iglesia, y es el elemento que da altura a todas las miradas de los que atienden a las misas. El crucifijo; realizado en bronce, es muy esbelto, de forma que como dice Serrano hablando del objetivo de la escultura en las iglesias “la escultura logra no distraer la atención con detalles innecesarios, en esa comunicación con el Creador, sirviendo de vehículo espiritual”<sup>25</sup>.

En esta iglesia el papel de la cruz es sobre todo el de señalar ese ambiente central, el del presbiterio. De esta forma, tanto el crucifijo, como los cables; los cuales no solo tienen la función de sujetar la escultura, son iluminados por la luz blanca de los laterales y del lucernario. Esto crea una superficie vertical flotante en el medio de la iglesia, haciendo que haya dos niveles de profundidad.

La talla es asimétrica, es decir, por un lado de la cruz, el Cristo se ve en relieve, pero por la otra, la imagen está grabada, de forma que el relieve está hacia el interior.



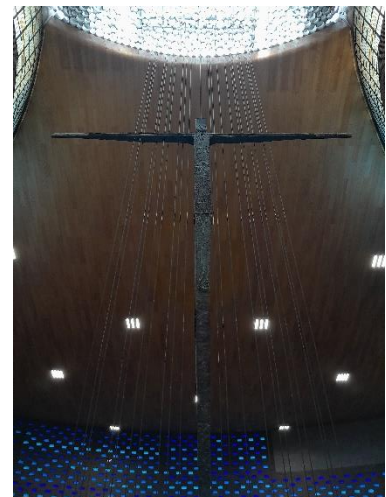
I. 80 Vista del lucernario desde abajo.



I. 81 Vista desde el fondo de la iglesia, con la luz sobre los cables que sostienen la cruz.



I. 82 Vista del crucifijo desde la mitad de los fieles.



I. 83 Vista del crucifijo desde la mitad de los fieles.

<sup>24</sup> “Parroquia San Pedro Mártir-Dominicos.” Ficha Técnica Convento e Iglesia de San Pedro Mártir. Consultado el 29 de diciembre de 2022.

<https://parroquiasanpedromartir.dominicos.org/arquitectura/ficha-tecnica/>

<sup>25</sup> Archivo de Pablo Serrano, Correspondencia, año 1959, caja 1 (26 octubre 1959: Preguntas y respuestas para un diálogo con Pablo Serrano para Pensamiento: revista Oriente).

## 6.4 Mobiliario

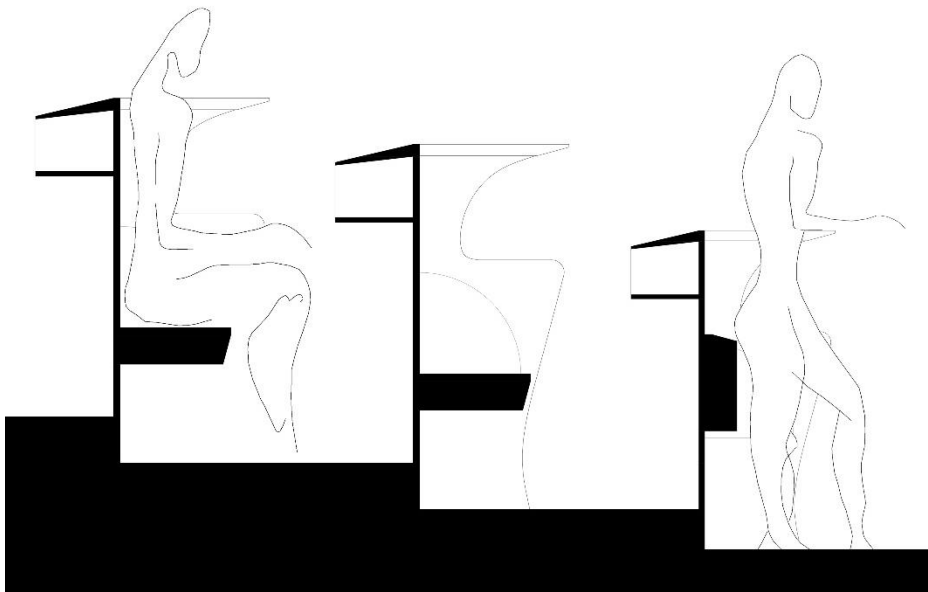
El mobiliario es distinto el de la zona de los fieles al de la zona de los frailes. El motivo de esto radica en su uso. Mientras que un fiel promedio puede ir a la iglesia una vez a la semana, y el tiempo que puede quedarse en ella es el que dura una misa; de treinta minutos a una hora. Es decir, que el uso es puntual. Por otro lado, los estudiantes realizan ejercicios espirituales, además de misa diaria, y usan la iglesia como sitio para realizar sus lecturas. Esto crea una disparidad tanto de uso como de tiempo entre ambos asistentes.

Los bancos en la zona de los fieles están hechos de madera y tienen distintas longitudes para abarcar todo el ancho y largo de la nave. Se disponen de esta forma, dos junto al altar que conforme se van alejando se agrandan. Hasta que pasados dos bancos, se vuelven a separar en dos bancos, de forma que quedan tres pasillos interiores mas los laterales. Estos bancos tienen la única función de dar cabida al máximo número de fieles.

En el otro lado, los asientos son individuales y están dispuestos en cuatro secciones. Cada asiento tiene una pequeña luz y unos pequeños compartimentos para dejar libros, además de una zona donde apoyar los libros abiertos para leer. Los asientos están pensados en dos posiciones, la primera, sentado, con todo lo antes mencionado además de unos pequeños reposabrazos. La segunda posición es para estar de pie. Los estudiantes y teólogos debían de pasar momentos de pie de manera continuada, para ello, Fisac hace más amplia la sección del asiento reclinable, de esta forma, al levantarla te puedes apoyar en él aun estando de pie. Además de esto, también dispone de dos apoyabrazos ajustados para esta altura.



I. 84 Bancos en la zona de los fieles. Imagen del autor.



I. 85 Sección de los asientos en la zona de los fieles.

## 6.5 Recorridos

La iglesia tiene dos usuarios, que no solo vienen de sitios distintos, también vienen en condiciones distintas. Los primeros, los residentes del teologado, vienen físicamente del interior del teologado. Y espiritualmente vienen estando en comunión con Dios pues viven por y para él. Mientras, los fieles, físicamente vienen del exterior, de la carretera ahora llamada A-1. Y psicológicamente, llegan cargados con sus preocupaciones del día a día. Por eso los dos accesos son diferentes y pasan por distintas fases.

El primero, el de los frailes. En el teologado, estudiantes de teología, profesores y sacerdotes no debían de cruzarse en los edificios, solo coincidían en la iglesia, comedores y aulas. Repartidos por todo el conjunto, al pasillo del porche del jardín interior accedían desde alguno de los extremos, a partir de ahí, la entrada era directa. Una puerta como la de cualquier otra habitación conecta el pasillo con la iglesia, consiguiendo una sensación de sorpresa y asombro al cruzarla por el tamaño de lo que se encuentra al otro lado. Los que viven en el teologado ya llegan preparados a la iglesia, pero esta rutina puede que les haga monótono el entrar en ella. Mediante el asombro, Fisac da a un momento que tiene el riesgo de convertirse en rutinario, la importancia que debe de tener.

Los segundos son los fieles. Estos acceden desde el exterior, o sea que ven ya el tamaño de la iglesia. No es asombro lo que este grupo necesita en su entrada a la iglesia, necesita de un momento de reflexión. Por eso, incluso antes de su llegada, ya hay una escultura de Susana Polac a la vista. Esta representa a los mártires de la iglesia. Tras esto, el fiel se acerca a la iglesia, y entra en el porche, siendo esta la primera barrera que atraviesa, al espacio cubierto. Al final del porche, se encuentra la entrada, segunda barrera, en este caso para acceder a un espacio ya cerrado. En este espacio, a 90° de la salida al exterior, se encuentra la tercera y última barrera, la puerta de la iglesia. Este recorrido es tan pausado para que el asistente pueda pensar a donde está entrando, ese espacio de preparación que se ve en tantas iglesias de Fisac.



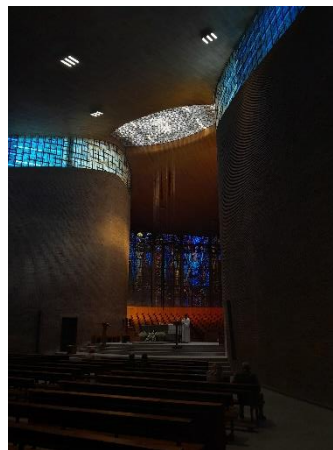
I. 86 1. Escultura exterior de Susana Polac.



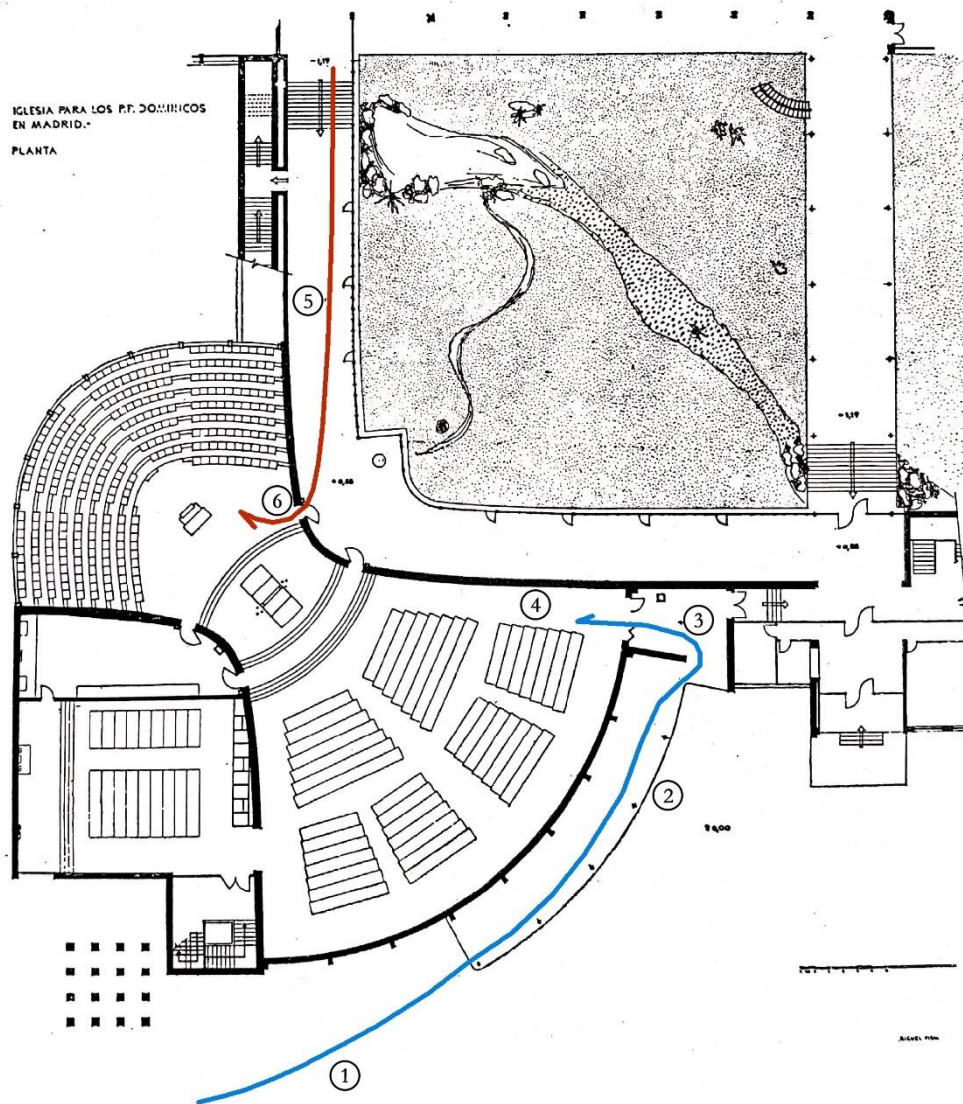
I. 87 2. Porche de acceso exterior.



I. 88 3. Vestíbulo de entrada.



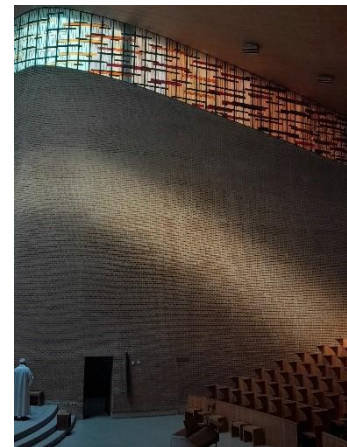
I. 89 4. Imagen interior desde el acceso.



I. 90 Planta de la iglesia con los recorridos de acceso de los frailes (en rojo) y de los fieles (en azul).



I. 91 5. Imagen desde el porche cerrado del interior del Teologado.



I. 92 6. Imagen desde los primeros escalones de la zona de los frailes.

## 6.6 Atmósfera

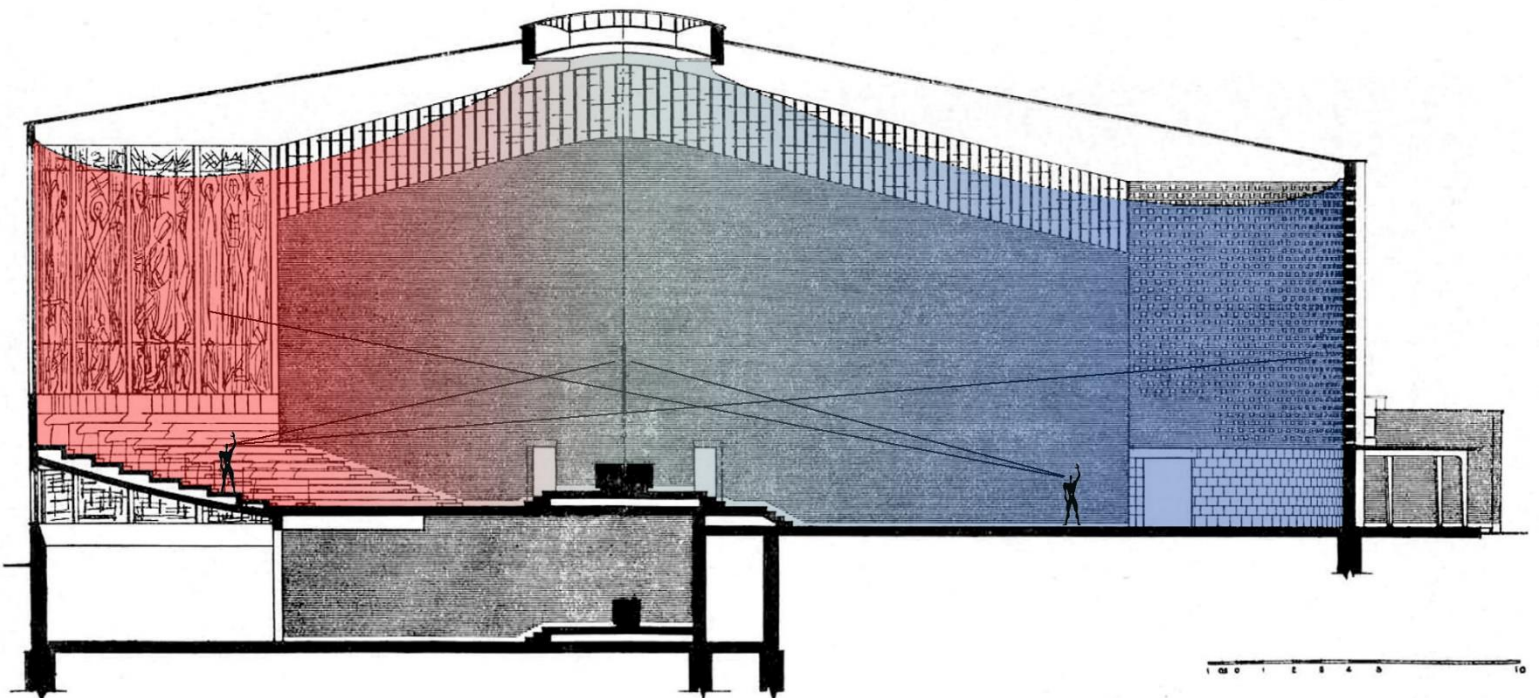
Fisac realiza en esta iglesia lo que podría parecer que son dos iglesias con dos atmósferas distintas, pero nada más alejado de la realidad. Estos espacios; aunque separados, son complementarios. El uno tiene su contrapunto necesario en el otro. No son el inicio y el final de un espacio continuo tampoco, si no que sirven a gente distinta y tienen objetivos distintos pero entrelazados.

Fisac proyecta para el fiel un espacio de sobriedad, y para el fraile un espacio de plenitud. Pero el que vive cada uno de esos espacios, mira al otro, y aspira al otro.

El fraile, aun estando en la calidez y la luminosidad que crean las vidrieras rojas y en la comodidad de los asientos, aspira; según sus votos de pobreza, obediencia y castidad, hacia esa sobriedad que se encuentra en el otro espacio más sencillo y oscuro. La pared con la trama de módulos de vidrio, la cruz con el cristo grabado, las baldosas frías del otro suelo que alcanzan a ver gracias a la ganancia de altura en el graderío, incluso el sacerdote les da la espalda en la celebración de la misa, todo esto simboliza esa sobriedad a la que aspiran.

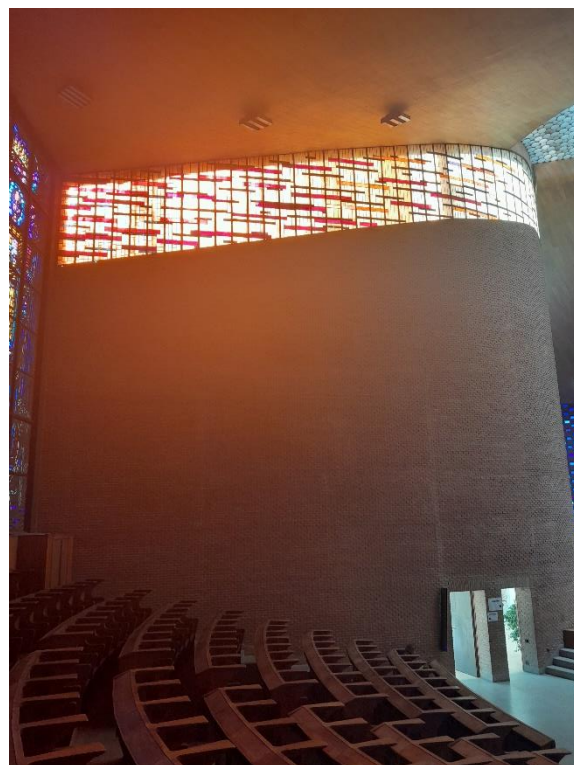
Mientras que el fiel, viviendo en esa sencillez del espacio sobrio, aspira a la luminosidad y al calor y placer de estar con Dios, visualizado en ese rojo intenso. Mira hacia las elaboradas vidrieras; en principio de colores más rojos, hacia un espacio luminoso y cómodo, hacia la cruz con el cristo en relieve. El feligrés aspira a esa cercanía con Dios en la que los monjes viven, sabiendo que tienen vidas distintas, pero que el objetivo de todos los cristianos se encuentra en la cercanía de Dios.

Y Cristo en medio de todo, "porque donde dos o tres están reunidos en mi nombre, allí estoy yo en medio de ellos" (San Mateo 18:20). Todo este intercambio de miradas, sensaciones e ideas perderían su sentido si no fueran a través de Dios, quien debe ser centro de la vida del cristiano, y en quien se debe fijar como ejemplo de vida.

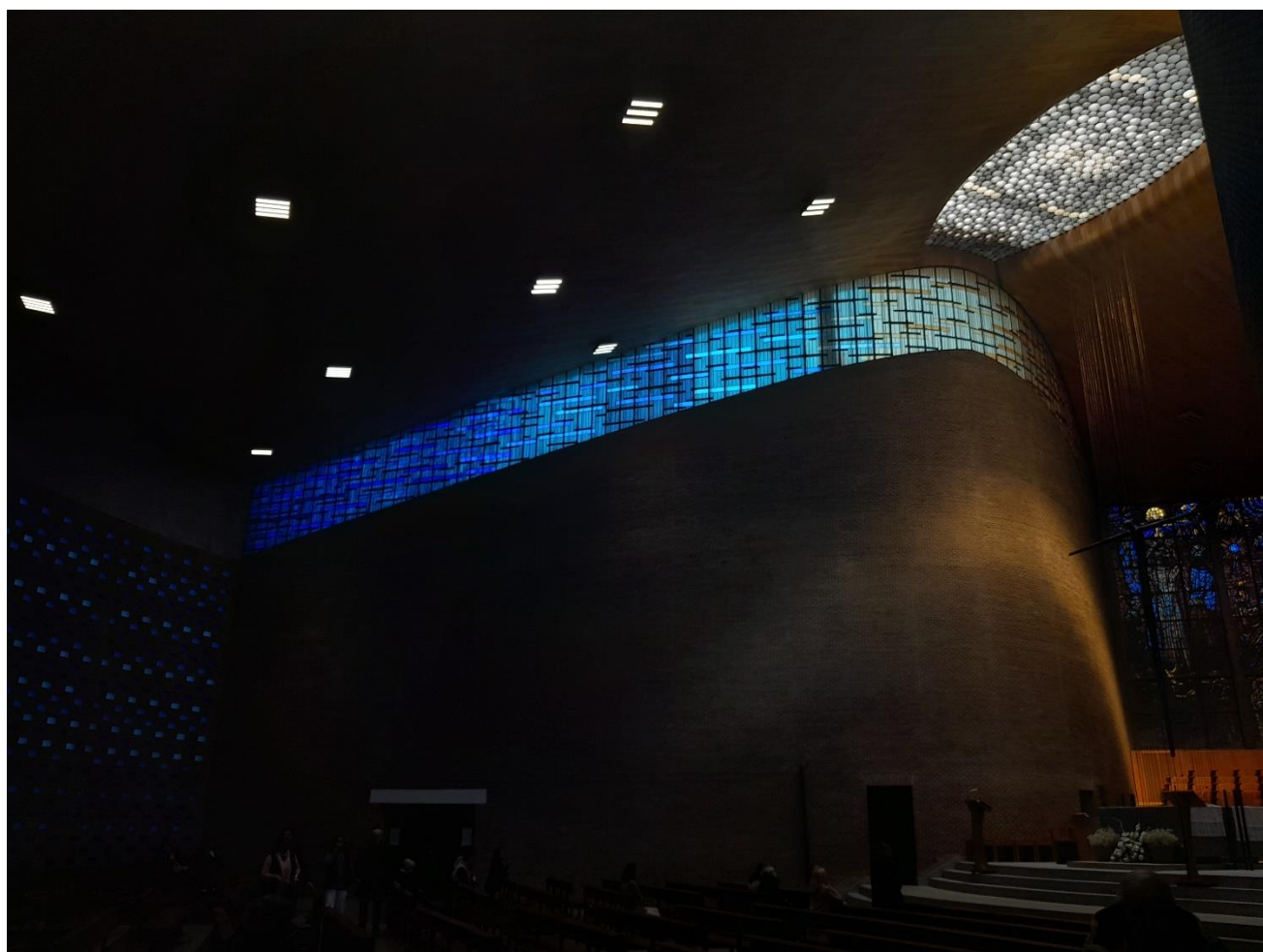




I. 94 Graderio de los frailes, bañado por la luz roja de las vidrieras.



I. 95 Vidriera roja en dirección sur



I. 96 Vista desde el ambiente de recogimiento, a la derecha se ve la luz del otro espacio.

## **7. CONCLUSIONES**

### **Evolución y preconciliaridad de las iglesias de Miguel Fisac.**

La evolución de la tipología de las iglesias de Fisac responde a un desarrollo personal. Una evolución independiente y autónoma al resto del panorama de la arquitectura sacra española. Mediante la búsqueda de un nuevo tipo que respondiera a su visión personal de lo que debía de ser una iglesia para el fiel, Fisac con sus propuestas, se adelantará a los arquitectos de su generación.

Este desarrollo le llevó a realizar iglesias con ideas que más tarde serían implantadas por los órganos eclesiásticos a través del Concilio Vaticano II.

El teologado de los padres Dominicos es la primera iglesia que responderá a los nuevos preceptos aun siendo diez años anterior. El programa y la interpretación de Fisac, hace que se dé una nueva forma de celebrar la misa, de disposición de los asistentes, y de vivir tanto la iglesia, como lo que allí sucede.

El único cambio que supuso el Concilio Vaticano II en la arquitectura sacra de Fisac será el cierre del espacio de la iglesia con curvas para favorecer la comprensión de lo que en la misa se dice, aunque esta nueva forma de cerrar el interior de una forma orgánica ya la realizó en la iglesia de Canfranc, en 1962. De esta forma, podemos decir que incluso lo que Fisac mismo afirmó que había cambiado en sus iglesias a raíz del Concilio Vaticano II, ya había sido transformado previamente. Por tanto, la de Canfranc será una iglesia que anticipa completamente el tipo que Fisac realizará a partir de 1965, año del Concilio Vaticano II.

### **Renovación del arte sacro, motivación común.**

#### **Renovación de la arquitectura sacra, motivación personal.**

En la década de los años 50, se abogó por la integración de las artes en una tipología clásica. Prueba de esto son las múltiples colaboraciones de artistas como Serrano, Manuel Hernández Mompó o Antonio Suárez con la gran mayoría de arquitectos que realizaron iglesias en esta época.

La arquitectura religiosa que se proyectaba al inicio de la carrera de Fisac presentaba un interés mayor por la renovación de la imaginería y el arte religioso, que por la renovación de la tipología de las iglesias. Incluso en proyectos de gran libertad proyectual, como podía ser en los poblados de colonización. Donde no había preexistencias, y aunque el presupuesto era ajustado, existía la posibilidad de experimentar en la organización, las iglesias se realizaban con un tipo clásico, una nave principal rectangular.

Mientras que la obra de algunos arquitectos necesita de un tiempo para ser estudiada y asimilada para tomarla como inspiración y base para nuevas obras, la influencia de las iglesias de Miguel Fisac en los arquitectos de su época no tardó mucho en verse. Las respuestas que él dio a los espacios religiosos pronto fueron planteadas por otros arquitectos. Como puede verse en la iglesia del poblado de Cañada de Agra, y de otros poblados como el de las Salinas, de José Luis Fernández del Amo, que siguen la idea del espacio de procesión. O en el convento del Rollo, de Antonio Fernández Alba que, con la forma de parábola, se asemeja a uno de los espacios de la iglesia del Teologado, o a la propuesta para la iglesia de San Esteban Protomártir en Cuenca.

Fisac persigue también esa renovación del arte sacro, pero la subordina a la consecución de una atmósfera interior propicia para el recogimiento. Prueba de

esto es el exterior de las iglesias. En las iglesias que realiza Fisac no se ve motivo religioso más allá de los elaborados campanarios, las obras de arte se reservan para el interior. Incluso las vidrieras palidecen en su cara exterior. En cambio, en las iglesias coetáneas, las obras de arte salen de los edificios, como las esculturas de la fachada de Aránzazu, de Oteiza, o el mural en la fachada de la iglesia de Villalba de Calatrava, de Manuel Hernández Mompó.

### **Las iglesias de Miguel Fisac, una evolución personal**

La respuesta que Miguel Fisac da a la necesidad espacial de las iglesias es una constante evolución. Desde la nave tradicional de las primeras iglesias para el CSIC, hasta el templo posconciliar de reunión.

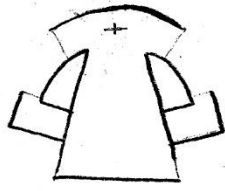
Esta evolución, es ajena a influencias externas, como se ve en Canfranc, o en los concursos de Cuenca y Calahorra. Fisac llega a ellas respondiendo a lo que el considera necesario para un templo, a un espacio que más adelante podrá asumir la nueva liturgia apropiada por el Concilio Vaticano II.

En esta evolución, Fisac no mezcla los tipos, todos tienen un comienzo y un final ininterrumpido en el tiempo. Las iglesias de procesión se suceden desde el proyecto para la escuela de comercio de Málaga donde surge la idea de dividir un rectángulo en dos áreas similares para crear dos espacios. Hasta llevarla a su fin en la capilla para la familia Raventós donde el muro dinámico se distorsiona haciendo un quiebro y acabando la secuencia un segundo muro. Una vez cerrado este proceso, Fisac comenzaría con las iglesias de reunión, de nuevo, desde el germen de la idea en los concursos de Cuenca y Calahorra, hasta su final tras haber experimentado con distintas formas de cerrar el espacio, desde las más orgánicas como la de Canfranc, hasta las más geométricas como la de Santa María Magdalena, pasando por los círculos de Santa Cruz de Oleiros.

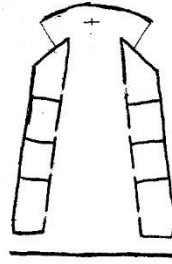
La iglesia del teologado de los Padres Dominicos, con la que se cierra el trabajo, es un caso excepcional en la obra religiosa de Miguel Fisac. Crea un tipo por sí misma y se desmarca de la progresión de los otros dos grupos y de las iglesias anteriores. Las ideas que introduce Fisac en cuanto a luz, color, imagería y espacialidad, le confieren una atmósfera única. El nuevo planteamiento de disposición de los asistentes cara a cara es lo que da pie a ese diálogo entre los espacios a través de la luz, el color y las sensaciones, donde los asistentes viven el espacio que ocupan, y aspiran al espacio al que miran.



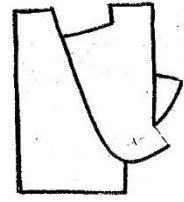
Espiritu Santo, 1942



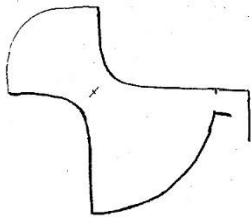
Escaldes, Andorra, 1951



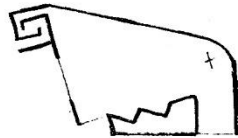
Arcas Reales, Valladolid, 1952



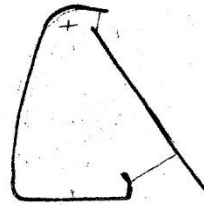
Escuela de comercio, Málaga 1953



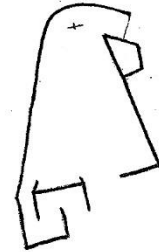
Teologado de los Padres Dominicos, Alcobendas, 1955



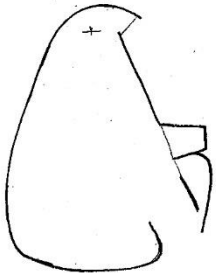
San Florián, Viena, 1956



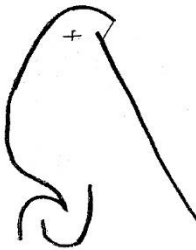
Parroquia del barrio del Zofio, Madrid, 1957



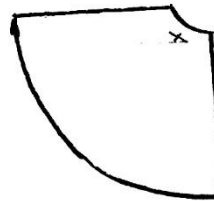
Iglesia en Ayamonte, Huelva, 1957



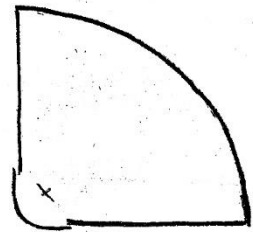
Iglesia de la Coronación, Vitoria, 1958



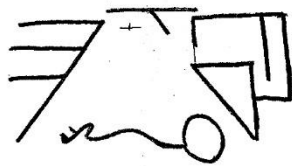
Capilla para la familia Raventós, Huesca, 1958



Iglesia San Esteban Protomartir, 1960



Escuela en Calahorra, 1962



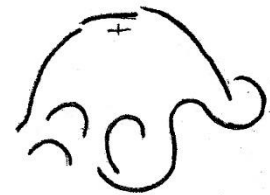
Iglesia en Canfranc, Huesca, 1963



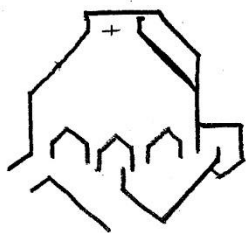
Parroquia de Santa Ana, Madrid, 1965



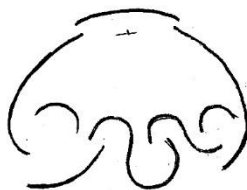
Colegio de la Asunción, Madrid, 1965



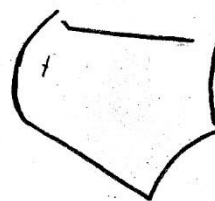
Iglesia en Formosa, 1966



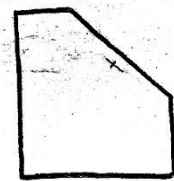
Santa María Magdalena, Madrid, 1967



Iglesia Santa Cruz, La Coruña, 1967



Iglesia en Pumarejo de Tera, Zamora, 1987



Parroquia "Flor del Carmelo", Madrid, 1990

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

## BIBLIOGRAFÍA CITADA

### LIBROS

- FERNÁNDEZ Cobián, Esteban. *El Espacio Sagrado En La Arquitectura Española Contemporánea*. Santiago de Compostela: Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 2006.
- FISAC Serna, Miguel. *Carta a mis Sobrinos: Estudiantes De Arquitectura*. Ciudad Real: Fundación Miguel Fisac, 2010.
- PERIS Sánchez, Diego. *El Espacio Religioso De Miguel Fisac*. Ciudad Real: Serendipia, 2014.

### TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS ACADÉMICOS

- DEL SANTO Valentín-Gamazo, Juan Pablo. *Vitralismos La vidriera en las iglesias españolas de los años 50 y 60*. Trabajo fin de grado. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2020.
- GARCÍA Herrero, Jesús. *La arquitectura religiosa de Luis Cubillo de Arteaga (1954-1974)*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2015.

### REVISTAS

- FERNÁNDEZ Alba, Antonio. “Convento del Rollo. Salamanca.” *Revista Zodiac* n° 15, 1965.
- FISAC Serna, Miguel. “Problemas De La Arquitectura Religiosa Actual.” *Revista Arquitectura* n° 4, 1959.
- “Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003.

### PÁGINAS WEB

- “Basílica De Nuestra Señora De Aránzazu.” Fundación Docomomo Ibérico. Consultado el 29 de diciembre, 2022. <https://docomomoiberico.com/edificios/basilica-de-nuestra-senora-de-aranzazu/>.
- “Convento Madres Franciscas Descalzas / Convento Clarisas /Convento Del Rollo / Monasterio Purísima Concepción.” Fundación Docomomo Ibérico. Consultado el 29 de diciembre, 2022. <https://docomomoiberico.com/edificios/convento-madres-franciscas-descalzas-convento-clarisas-convento-del-rollo-monasterio-purissima-concepcion/>.
- “El Conjunto Del Teologado De San Pedro Mártir, De Los Padres Dominicos, Por Miguel Fisac.” Metalocus. Consultado el 5 de enero, 2023. <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-conjunto-del-teologado-de-san-pedro-martir-de-los-padres-dominicos-por-miguel-fisac>.
- Fisac, Fundación. “Inventario Del Legado.” Fundación Fisac. Consultado el 5 de enero, 2023. <http://fundacionfisac.com/fondosnuevo/>.
- “Iglesia Del Colegio Apostólico De Las Arcas Reales De Los Padres Dominicos - Urbipedia - Archivo De Arquitectura.” Urbipedia.

Consultado el 6 de enero, 2023.

[https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia\\_del\\_Colegio\\_Apost%C3%B3lico\\_de\\_las\\_Arcas\\_Reales\\_de\\_los\\_Padres\\_Dominicos](https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia_del_Colegio_Apost%C3%B3lico_de_las_Arcas_Reales_de_los_Padres_Dominicos).

- “Las Iglesias En Los Pueblos De Colonización.” Fernández del Amo Arquitectos, December 16, 2020.  
<https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/las-iglesias-en-los-pueblos-de-colonizacion/>.
- “Parroquia San Pedro Mártir-Dominicos.” Ficha Técnica Convento e Iglesia de San Pedro Mártir. Consultado el 29 de diciembre de 2022.  
<https://parroquiasanpedromartir.dominicos.org/arquitectura/ficha-tecnica/>
- “Pueblo De Colonización De Vegaviana.” Fundación Docomomo Ibérico. Consultado el 14 de diciembre, 2022.  
<https://docomomoiberico.com/edificios/pueblo-de-colonizacion-vegaviana/>.

#### ARTÍCULOS

- DÍAZ DEL CAMPO Martín Mantero, R. V. (2016). *El viaje como camino de aprendizaje: Miguel Fisac (1949-1953)*. Anales del IAA, 46(2), 175-185. Consultado el (22/10/2022) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/212/345>

#### ARCHIVOS

- Archivo histórico del COAM.
- Archivo de Pablo Serrano, Correspondencia, año 1959, caja 1 (26 octubre 1959: Preguntas y respuestas para un diálogo con Pablo Serrano para Pensamiento: revista Oriente).

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

#### LIBROS

- ARQUÉS Soler, Francisco. *Miguel Fisac*. Madrid: Pronaos, 1996.
- BUENO López, Ana María. *El Sonido En La Arquitectura Religiosa De Fisac*. Sevilla: Universidad de Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Fomento y Vivienda, 2017.
- CENTELLAS Soler, Miguel. *Los Pueblos De Colonización De Fernández Del Amo : Arte, Arquitectura y Urbanismo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010.
- FISAC Serna, Miguel, y CÁNOVAS Alcaraz, Andrés. *Miguel Fisac : Medalla De Oro De La Arquitectura 1994*. Madrid: Madrid Ministerio de Fomento Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1997.
- FISAC Serna, Miguel, y SÁNCHEZ Lampreave, Ricardo. *Miguel Fisac : Premio Nacional De Arquitectura, 2002, Ministerio De Vivienda*. Madrid: Ministerio de la Vivienda, Secretaría General Técnica, Servicio de Publicaciones, 2009.

- MORALES, Felipe. *Arquitectura Religiosa De Miguel Fisac*. Madrid: Librería Europa, 1960.
- MORALES Saro, María Cruz. *Arquitectura de Miguel Fisac*. Ciudad Real: Colegio de Arquitectos de Ciudad Real, 1979.
- MORELL Sixto, Alberto. *Miguel Fisac : El Espacio Dinámico*. Guadalajara: Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Demarcación Guadalajara, 2005.
- PEMJEAN Muñoz, Emilio. *Miguel Fisac : La Madera En La Iglesia De San Pedro Mártir y En El Colegio De La Asunción*. Madrid: AITIM, 2010.
- PERIS Sánchez, Diego. *La Mano Que Dibuja: Bocetos De Miguel Fisac*. Ciudad Real: Fundación Fisac, 2021.

#### TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS ACADÉMICOS

- BEZARES Fernández, Débora. *El papel de Fernández del Amo en el arte sacro de los pueblos de colonización*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Navarra (UNAV), 2018.
- CORDERO Ampuero, Ángel. *Fernández del Amo. Aportaciones al arte y la arquitectura contemporáneas*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2014.
- DELGADO Orusco, Eduardo. *Arquitectura sacra española, 1939-1975: de la posguerra al posconcilio*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 1999.
- ROJO Tejerina, Juan Jesús. *Miguel Fisac Serna. Arquitecto. Vida y obra*. Trabajo fin de máster. E.T.S. Arquitectura de Valladolid (UVA), 2013.

#### REVISTAS

- CABRERO, Francisco. "Las Basílicas de Aranzazu y de la Merced." *Revista Nacional de Arquitectura* n° 114, 1951.
- DELGADO, Eduardo. "Arquitectura sacra en España, 1939-1975: Una modernidad inédita." *Revista Arquitectura* n° 311, 1997.
- "Boletín De Información De La Dirección General De Arquitectura," Volumen IV, n° 13. Enero, 1950.

#### ARTÍCULOS

- DELGADO Orusco, Eduardo. 2007. «Las Iglesias De Miguel Fisac». *Actas De Arquitectura Religiosa Contemporánea* 1 (diciembre). A Coruña:130-61. <https://doi.org/10.17979/aarc.2007.1.0.5021>

#### ENTREVISTAS

- DELGADO Orusco, Eduardo. SOTA Y YO. Entrevista a Miguel Fisac en el Cerro del Aire 13 de enero de 1998. Other. *Boletín Académico. Revista De Investigación y Arquitectura Contemporánea Escuela Técnica Superior De Arquitectura. Universidad De La Coruña*, 1998.
- GARCÍA-GUTIÉRREZ Mosteiro, Javier. Un trozo de aire humanizado. Conversación con Miguel Fisac. *Cuadernos Hispanoamericanos* n° 606, 2000.

## **9. IMÁGENES Y FUENTES**

**Imagen 1**

Extraído de Arquitectura Viva. “Iglesia De Nuestra Señora De La Coronación, Vitoria Miguel Fisac .” Arquitectura Viva. Arquitectura Viva, 26 de marzo, 2020. <https://arquitecturaviva.com/obras/iglesia-de-nuestra-senora-de-la-coronacion-vitoria>.

**Imagen 2**

Extraído de “Basílica De Nuestra Señora De Aránzazu.” Fundación Docomomo Ibérico, 29 de diciembre, 2022. <https://docomomoiberico.com/edificios/basilica-de-nuestra-senora-de-aranzazu/>.

**Imagen 3**

Extraído de “Las Iglesias En Los Pueblos De Colonización.” Fernández del Amo Arquitectos, 16 de diciembre, 2020. <https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/las-iglesias-en-los-pueblos-de-colonizacion/>.

**Imagen 4**

Extraído de “Las Iglesias En Los Pueblos De Colonización.” Fernández del Amo Arquitectos, 16 de diciembre, 2020. <https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/las-iglesias-en-los-pueblos-de-colonizacion/>.

**Imagen 5**

Extraído de “Las Iglesias En Los Pueblos De Colonización.” Fernández del Amo Arquitectos, 16 de diciembre, 2020. <https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/las-iglesias-en-los-pueblos-de-colonizacion/>.

**Imagen 6**

Extraído de “Las Iglesias En Los Pueblos De Colonización.” Fernández del Amo Arquitectos, 16 de diciembre, 2020. <https://www.fernandezdelamo.com/portfolio-item/las-iglesias-en-los-pueblos-de-colonizacion/>.

**Imagen 7**

Extraído de Gibello, Víctor. “Habitar El Paraíso, Vegaviana (Cáceres).” Paraísos Olvidados, 28 de noviembre, 2014. <https://blogs.hoy.es/paraisos-olvidados/2014/11/28/habitar-el-paraiso-vegaviana-caceres/?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>.

**Imagen 8**

Extraído de “Pueblo De Colonización De Vegaviana.” Fundación Docomomo Ibérico, 14 de diciembre, 2022. <https://docomomoiberico.com/edificios/pueblo-de-colonizacion-vegaviana/>.

**Imagen 9**

Extraído de “Basílica De Nuestra Señora De Aránzazu.” Fundación Docomomo Ibérico, 29 de diciembre, 2022. <https://docomomoiberico.com/edificios/basilica-de-nuestra-senora-de-aranzazu/>.

**Imagen 10**

Extraído de “Pin by Magdalena Romero on Little Did Young Werther Know...: Sacred Art, Art Painting, Abstract.” Pinterest, February 13, 2015. <https://www.pinterest.es/pin/293085888225941190/>.

**Imagen 11**

Extraído de “Sáenz De Oíza>Santuario De Arantzazu.” HIC, November 21, 2022. <http://hicarquitectura.com/2020/04/santuario-de-arantzazu-saenz-de-oiza-1950/>.

**Imagen 12**

Extraído de “Basílica Hispanoamericana De La Merced.” Arte en Madrid, February 7, 2020. <https://artedemadrid.wordpress.com/2018/02/04/basilica-hispanoamericana-de-la-merced/>.

**Imagen 13**

Extraído de GARCÍA Herrero, Jesús. *La arquitectura religiosa de Luis Cubillo de Arteaga (1954-1974)*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2015.

**Imagen 14**

Extraído de GARCÍA Herrero, Jesús. *La arquitectura religiosa de Luis Cubillo de Arteaga (1954-1974)*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2015.

**Imagen 15**

Extraído de GARCÍA Herrero, Jesús. *La arquitectura religiosa de Luis Cubillo de Arteaga (1954-1974)*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2015.

**Imagen 16**

Extraído de GARCÍA Herrero, Jesús. *La arquitectura religiosa de Luis Cubillo de Arteaga (1954-1974)*. Tesis doctoral. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2015.

**Imagen 17**

Extraído de FERNÁNDEZ Alba, Antonio. “Convento del Rollo. Salamanca.” *Revista Zodiac* n° 15, 1965.

**Imagen 18**

Extraído de “Convento Madres Franciscas Descalzas / Convento Clarisas / Convento Del Rollo / Monasterio Purísima Concepción.” Fundación Docomomo Ibérico, May 5, 2022. <https://docomomoiberico.com/edificios/convento-madres-franciscas-descalzas-convento-clarisas-convento-del-rollo-monasterio-purisima-concepcion/>.

**Imagen 19**

Extraído de FERNÁNDEZ Alba, Antonio. “Convento del Rollo. Salamanca.” *Revista Zodiac* n° 15, 1965.

**Imagen 20**

Extraído de “Convento Madres Franciscas Descalzas / Convento Clarisas / Convento Del Rollo / Monasterio Purísima Concepción.” Fundación Docomomo Ibérico, May 5, 2022. <https://docomomoiberico.com/edificios/convento-madres-franciscas-descalzas-convento-clarisas-convento-del-rollo-monasterio-purisima-concepcion/>.

**Imagen 21**

Extraído de Fisac, Fundación. “3 Capilla Del Espíritu Santo.” Fundación Fisac. Accedido el 5 de enero, 2023. <http://fundacionfisac.com/capilla-del-espiritu-santo/>.

**Imagen 22**

Extraído de Fisac, Fundación. “3 Capilla Del Espíritu Santo.” Fundación Fisac. Accedido el 5 de enero, 2023. <http://fundacionfisac.com/capilla-del-espiritu-santo/>.

**Imagen 23**

Imagen del autor

**Imagen 24**

Imagen del autor

**Imagen 25**

Imagen del autor

**Imagen 26**

Imagen del autor

**Imagen 27**

Imagen del autor

**Imagen 28**

Extraído de Fisac, Fundación. “Concurso Gaviota En Cuenca.” Fundación Fisac, June 5, 1970. <http://fundacionfisac.com/concurso-gaviota-en-cuenca/>.

**Imagen 29**

Extraído de Fisac, Fundación. “Concurso Gaviota En Cuenca.” Fundación Fisac, June 5, 1970. <http://fundacionfisac.com/concurso-gaviota-en-cuenca/>.

**Imagen 30**

Extraído de Urbipedia. “Iglesia Del Colegio Apostólico De Las Arcas Reales De Los Padres Dominicos - Urbipedia - Archivo De Arquitectura.” Urbipedia. Urbipedia, June 13, 2022.

[https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia\\_del\\_Colegio\\_Apost%C3%B3lico\\_de\\_las\\_Arcas\\_Reales\\_de\\_los\\_Padres\\_Dominicos](https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia_del_Colegio_Apost%C3%B3lico_de_las_Arcas_Reales_de_los_Padres_Dominicos).

**Imagen 31**

Extraído de Urbipedia. “Iglesia Del Colegio Apostólico De Las Arcas Reales De Los Padres Dominicos - Urbipedia - Archivo De Arquitectura.” Urbipedia. Urbipedia, June 13, 2022.

[https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia\\_del\\_Colegio\\_Apost%C3%B3lico\\_de\\_las\\_Arcas\\_Reales\\_de\\_los\\_Padres\\_Dominicos](https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia_del_Colegio_Apost%C3%B3lico_de_las_Arcas_Reales_de_los_Padres_Dominicos).

**Imagen 32**

Extraído de Urbipedia. “Iglesia Del Colegio Apostólico De Las Arcas Reales De Los Padres Dominicos - Urbipedia - Archivo De Arquitectura.” Urbipedia. Urbipedia, June 13, 2022.

[https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia\\_del\\_Colegio\\_Apost%C3%B3lico\\_de\\_las\\_Arcas\\_Reales\\_de\\_los\\_Padres\\_Dominicos](https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia_del_Colegio_Apost%C3%B3lico_de_las_Arcas_Reales_de_los_Padres_Dominicos).

**Imagen 33**

Imagen del autor

**Imagen 34**

Imagen del autor

**Imagen 35**

Extraído del archivo histórico del COAM

**Imagen 36**

Imagen del autor

**Imagen 37**

Imagen del autor

**Imagen 38**

Imagen del autor

**Imagen 39**

Imagen del autor

**Imagen 40**

Imagen del autor

**Imagen 41**

Imagen del autor

**Imagen 42**

Imagen del autor

**Imagen 43**

Imagen del autor

**Imagen 44**

Imagen del autor

**Imagen 45**

Imagen del autor

**Imagen 46**

Extraído de Urbipedia. "Iglesia De Nuestra Señora De La Coronación (Vitoria) -

Urbipedia - Archivo De Arquitectura." Urbipedia. Urbipedia, June 13, 2022.

[https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia\\_de\\_Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_la\\_Coronaci%C3%B3n\\_%28Vitoria%29](https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Coronaci%C3%B3n_%28Vitoria%29).

**Imagen 47**

Imagen del autor

**Imagen 48**

Imagen del autor

**Imagen 49**

Imagen del autor

**Imagen 50**

Extraído de Urbipedia. "Iglesia De Nuestra Señora De La Coronación (Vitoria) -

Urbipedia - Archivo De Arquitectura." Urbipedia. Urbipedia, June 13, 2022.

[https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia\\_de\\_Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_la\\_Coronaci%C3%B3n\\_%28Vitoria%29](https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia_de_Nuestra_Se%C3%B1ora_de_la_Coronaci%C3%B3n_%28Vitoria%29).

**Imagen 51**

Imagen del autor

**Imagen 52**

Imagen del autor

**Imagen 53**

Imagen del autor

**Imagen 54**

Imagen del autor

**Imagen 55**

Imagen del autor

**Imagen 56**

Imagen del autor

**Imagen 57**

Imagen del autor

**Imagen 58**

Imagen del autor

**Imagen 59**

Imagen del autor

**Imagen 60**

Imagen del autor

**Imagen 61**

Imagen del autor

**Imagen 62**

Imagen del autor

**Imagen 63**

Imagen del autor

**Imagen 64**

Imagen del autor

**Imagen 65**

Imagen del autor

**Imagen 66**

Extraída del archivo histórico del COAM, [https://fcoam.eu/legados/#!ludo.MFS\\_P01](https://fcoam.eu/legados/#!ludo.MFS_P01)

**Imagen 67**

Imagen del autor

**Imagen 68**

Imagen del autor

**Imagen 69**

Imagen del autor

**Imagen 70**

Imagen del autor

**Imagen 71**

Imagen del autor

**Imagen 72**

Imagen del autor

**Imagen 73**

Extraída de Fisac, Fundación. “65 Teologado De San Pedro Mártir.” Fundación Fisac, October 28, 1970. <http://fundacionfisac.com/teo-logado-de-san-pedro-martir/>.

**Imagen 74**

Extraído del archivo histórico del COAM

**Imagen 75**

Extraído de DEL SANTO Valentín-Gamazo, Juan Pablo. *Vitralismos La vidriera en las iglesias españolas de los años 50 y 60*. Trabajo fin de grado. E.T.S. Arquitectura de Madrid (UPM), 2020.

**Imagen 76**

Imagen del autor

**Imagen 77**

Imagen del autor

**Imagen 78**

Imagen del autor

**Imagen 79**

Imagen del autor

**Imagen 80**

Imagen del autor

**Imagen 81**

Imagen del autor

**Imagen 82**

Imagen del autor

**Imagen 83**

Imagen del autor

**Imagen 84**

Imagen del autor

**Imagen 85**

Imagen del autor

**Imagen 86**

Imagen del autor

**Imagen 87**

Imagen del autor

**Imagen 88**

Imagen del autor

**Imagen 89**

Imagen del autor

**Imagen 90**

Extraído del archivo histórico del COAM con aportaciones del autor

**Imagen 91**

Imagen del autor

**Imagen 92**

Imagen del autor

**Imagen 93**

Elaborado por el autor a partir de imagen extraída de “El Conjunto Del Teologado De San Pedro Mártir, De Los Padres Dominicos, Por Miguel Fisac.” El Conjunto del Teologado de San Pedro Mártir, de los Padres Dominicos, por Miguel Fisac | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998. Accessed January 11, 2023.

<https://www.metalocus.es/es/noticias/el-conjunto-del-teologado-de-san-pedro-martir-de-los-padres-dominicos-por-miguel-fisac>.

**Imagen 94**

Imagen del autor

**Imagen 95**

Imagen del autor

**Imagen 96**

Imagen del autor

**Imagen 97**

Imagen del autor

**Esquemas sin numeración en portadas de capítulos**

Imagen del autor

**Frases en portadas****Pág. 3**

FISAC Serna, Miguel. *Carta a mis Sobrinos: Estudiantes De Arquitectura*. Ciudad Real: Fundación Miguel Fisac, 2010.

**Pág. 34**

“Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 44

**Pág. 38**

FISAC Serna, Miguel. “Problemas De La Arquitectura Religiosa Actual.” *Revista Arquitectura* n° 4, 1959.. Pág. 5.

**Pág. 44**

“Miguel Fisac.” *AV Monografías* n° 101, 2003. Pág. 72



Trabajo fin de grado  
La evolución en las iglesias de Miguel Fisac  
(1955-1967)

Autor: Manuel Liedana de Otazu

Nº Expediente: 17218

Tutor: Álvaro Moreno Hernández  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Aula TFG 3  
Coordinadora: Silvia Canosa Benitez  
Adjunta: Isabel de Cárdenas Maestre

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

Madrid, 13 de enero 2022



