

Cristina García Acero

# UNIVERSIDAD LABORAL DE CÓRDOBA



ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DEL CAMPUS

UNIVERSIDAD LABORAL DE CÓRDOBA  
ANÁLISIS Y EVOLUCIÓN DEL CAMPUS

*Estudiante*

Cristina García Acero

*Tutora*

Laura Sánchez Carrasco

Departamento de Departamento de Composición Arquitectónica

*Aula TFG 8*

Luis Sánchez Aparicio, *coordinador/a*

Héctor Navarro Martínez, *adjunto/a*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

**Cristina García Acero**

*Universidad Laboral de Córdoba  
Análisis y evolución del Campus*



## AGRADECIMIENTOS

Quiero aprovechar este espacio para expresar mi más profundo agradecimiento por el apoyo y la orientación invaluable que me han brindado durante la realización de mi Trabajo Fin de Grado (TFG) debido a que sin la participación de algunas personas e instituciones no hubiera sido posible.

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutora Doña Laura Sánchez Carrasco por su orientación y experiencia en el ámbito del análisis.

En segundo lugar, deseo expresar mi más sincera gratitud a la Universidad de Córdoba, y en su nombre, al Arquitecto D. Clemente Lara de la Peña y a la Vicerrectora de Campus Sostenible D<sup>a</sup> Amanda García por autorizar, colaborar y facilitarme información y documentación en relación con el estado original y actual de la universidad.



*Para bien de todos, trabajan y  
combaten los mejores. - Séneca*



# RESUMEN

Las universidades laborales fueron entidades educativas españolas que surgieron durante el franquismo, en 1955, y perduraron hasta 1989. Constituyeron un sistema de cobertura educativa para las capas sociales menos favorecidas, facilitando así el derecho a la educación mediante la enseñanza de educación secundaria, formación profesional e ingenierías técnicas. De las 21 instalaciones que existieron en España, este trabajo se centra en la Universidad Laboral de Córdoba, Onésimo Redondo.

En este Trabajo Fin de Grado se profundizó en el conocimiento del conjunto arquitectónico de la Universidad Laboral de Córdoba. Para la consecución del objetivo se desarrollaron las siguientes etapas; primero, se contextualizó la obra en su marco histórico, en segundo lugar y de modo paralelo se organizó la información existente mediante un análisis bibliométrico exploratorio y finalmente se profundizó en conocimiento de los elementos mediante una comparación formal y funcional entre el edificio original y el actual tras su remodelación.

Los resultados mostraron el predominio del carácter racionalista de la Universidad Laboral, aunque modulados por el fin de cada elemento: Los seis bloques en forma de cruz (zona docente), los talleres (zona profesional, las instalaciones deportivas, el patio ajardinado y el teatro griego (zona recreativa), las galerías (nexos de unión), los servicios (zonas comunes), Paraninfo (zona administrativa) y la iglesia (zona espiritual).

## PALABRAS CLAVE

Miguel de los Santos · Fernando Cavestany · Amadeo Gabino · Arquitectura moderna española · Arquitectura educativa



# ABSTRACT

“Las Universidades Laborales” were Spanish educational entities that emerged during the Franco regime, in 1955, and lasted until 1989. They constituted a system of educational coverage for the least favored social classes, thus facilitating the right to education through secondary education, professional training and technical engineering. Of the 21 facilities that existed in Spain, this work focuses on the Labor University of Córdoba, Onésimo Redondo.

In this Final Degree Project, the knowledge of the architectural complex of the Labor University of Córdoba was deepened. To achieve the objective, the following stages were developed; First of all, the set of buildings was contextualized in its historical framework, secondly and in parallel, the existing information was organized through an exploratory bibliometric analysis and finally, the knowledge of the elements was deepened through a formal and functional comparison between the original building and the current one after being remodeled.

The results showed the predominance of the rationalist character of the Labor University, although modulated by the purpose of each element: The six cross-shaped blocks (teaching area), the workshops (professional area), the sports facilities, the central yard and the Greek theater (recreational area), the corridor (connector), the services (common areas), Paraninfo (administrative area) and the church (spiritual area).

## PALABRAS CLAVE

Miguel de los Santos · Fernando Cavestany · Amadeo Gabino · Spanish modern architecture · Educative architecture



# ÍNDICE

OBJETO DE ESTUDIO

ESTADO DE LA CUESTIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

1. CONTEXTO HISTÓRICO
  - 1.1 Las Universidades Laborales
  - 1.2 Punto de vista social
  - 1.3 Arquitectos
  
2. UNIVERSIDAD LABORAL DE CÓRDOBA COMO CONJUNTO
  - 2.1 Situación
  - 2.2 Proyecto inicial
  - 2.3 Evolución del proyecto
  
3. EVOLUCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL
  - 3.1 Grupo principal
  - 3.2 Grupo de enseñanza
  - 3.3 Grupo de zonas comunes
  - 3.4 Nuevas edificaciones
  
4. ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS

CONCLUSIONES

ANEJO

FUENTES

- Bibliografía
- Bibliografía en la red
- Procedencia de las ilustraciones



## OBJETO DE ESTUDIO

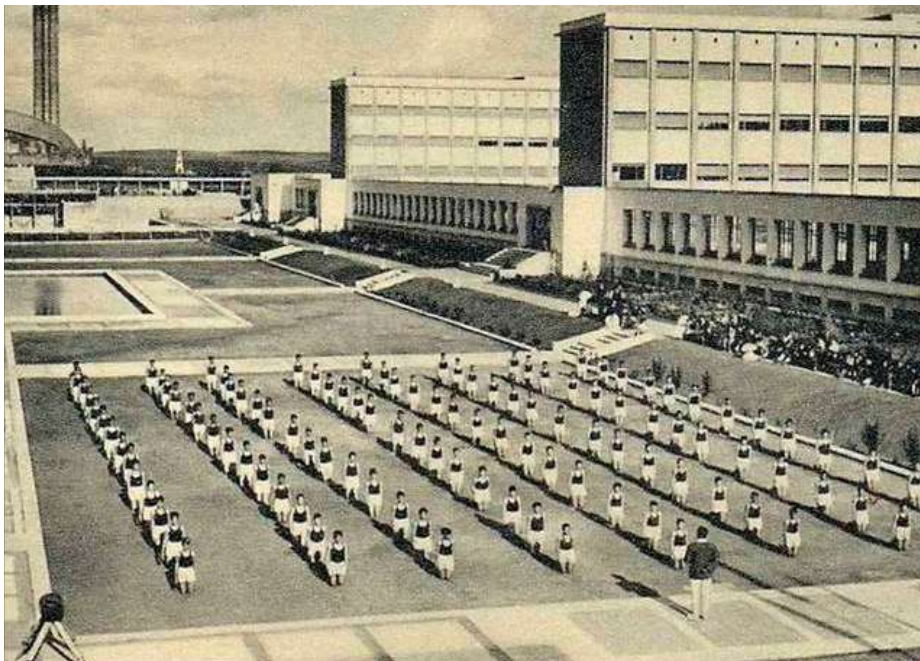
Este trabajo contribuye a mejorar la difusión y la comprensión de la Universidad Laboral de Córdoba Onésimo Redondo y lo que significa su transición desde Universidad Laboral (1952) hasta su estadio actual como Campus Universitario de Rabanales. Tal y como indicó el Rector de la Universidad de Córdoba, D. Amador Jover representa “un conjunto arquitectónico y monumental digno de poner en valor”, que además esta inserto en la Provincia y la ciudad de Córdoba, como parte de la misma, sumando a su legado una arquitectura singular (Pozón, 2007). El conjunto de la Universidad Laboral no solo fue obra de cuatro arquitectos relevantes Miguel de Los Santos, Francisco Robles Jiménez, Daniel Sánchez-Puch y Fernando Cavestany Pardo-Valcarce que desarrollaron un proyecto de gran calidad arquitectónica, sino que también incluía obras de importantes artistas españoles de la época como Amadeo Gabino, Vázquez Molezún, Eduardo Carretero, Romero Escassi, Vaquero Turcios, entre otros (Vielca, 2019) y responde a las inquietudes de una época.

Las Universidades Laborales fueron instituciones públicas de enseñanza creadas durante el franquismo, con una gran presencia político-religiosa, que se manifestaron como puntas de lanza de la sociedad y su modernización. Surgieron con la intención de formar a las capas sociales menos favorecidas atrayendo a muchos estudiantes de zonas rurales (Delgado-Granados, & Ramírez-Macías, 2016). Para ello, adoptaron varias estrategias: Por una parte, se rompió la dicotomía entre estudio o trabajo, mediante la instauración del régimen de internado; se incide en formaciones técnicas especializadas, lo que hoy se denominaría formación de Grado de Ciclo Superior en régimen dual, antiguas Formaciones Profesionales y que se ligaron fundamentalmente a las nuevas industrias emergentes en la época en la ciudad de Córdoba, caso de Westinghouse como ejemplo de empresa innovadora (CDTI, 2007).

Las Universidades Laborales pretendieron alcanzar estos objetivos arropadas por un conjunto de servicios, que integran la dimensión humana, técnica y profesional del alumnado. Servicios con capacidad para 2000 alumnos, alojamiento para internos, manutención, deportes, tres piscinas, ocio, lavanderías, plancha, panadería, peluquería, fábrica de hielo, etc y todo ello bajo la tutela y presencia permanente del Estado, entre otras cosas a través de las obras arquitectónicas (Navarro, Moisés, 1953). En el contexto de una España rural, atrasada y con grandes niveles de analfabetismo, surgen como elemento clave para compensar las desigualdades formativas y pro-



*o.1 Exterior de la Iglesia a la llegada de los nuevos alumnos en octubre para el inicio del curso escolar.*

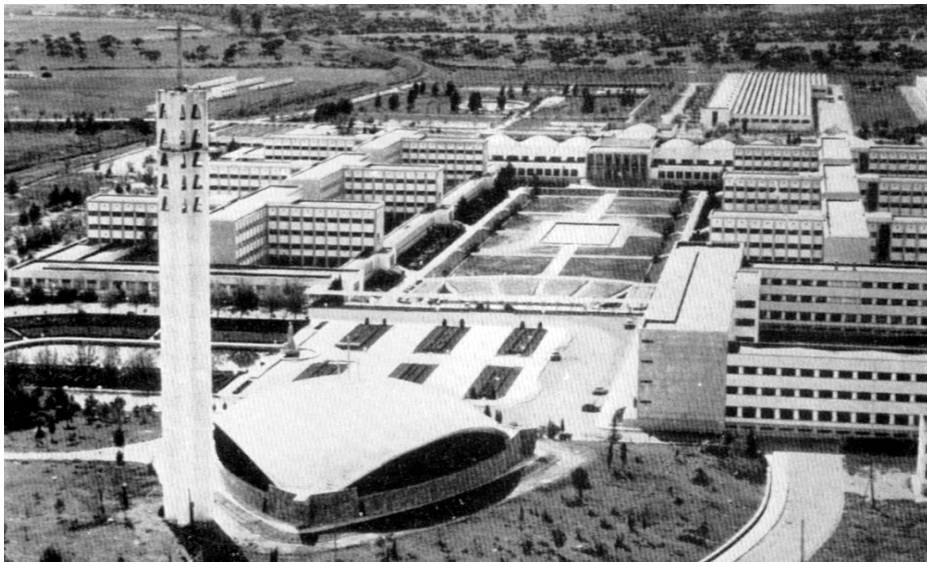


*o.2 Alumnos de 13 años haciendo deporte en el patio central.*

porcionándole necesidades básicas al igual que sanitarias. Las Universidades Laborales de España dependían del Servicio de Mutualidades y Montepíos Laborales del Ministerio de Trabajo (García, 2007).

La ciudad de Córdoba, en España, es ampliamente conocida por su época califal y por ser la única ciudad que posee cuatro patrimonios de la humanidad declarados por la UNESCO. Sin embargo, Córdoba también tiene legados arquitectónicos menos reconocidos, merecedores de atención. En este sentido, la Universidad Laboral de Córdoba es un ejemplo de la modernidad española. Se trata de un conjunto de edificios inaugurado el 5 de noviembre de 1956 con el nombre de Onésimo Redondo<sup>1</sup>. La Universidad Laboral de Córdoba ocupó más de 20 hectáreas de terreno en la antigua carretera de Madrid y estaba formada por un conjunto de seis edificios con una planta característica en forma de cruz interconectados mediante largas galerías caracterizadas por sus grandes cristaleras, las cuales jugaban con las luces y sombras, otorgando al conjunto una inmensa luminosidad (Solano, 2006). Se le otorga a Córdoba un reconocimiento especial al tratarse de una instalación singular que ha sido reformada en sucesivas transformaciones (4 fases) para evitar su degradación.

*1. Onésimo Redondo Ortega (1905-1936) fue un político y sindicalista español durante la Segunda República. Publicó numerosos escritos ideológicos relacionados con su etapa jonista y posteriormente falangista. Fue el mayor defensor de José Antonio Primo de Rivera y tras el alzamiento militar al principio de la Guerra Civil incitó al pueblo a tomar las armas. Fue recordado durante el Franquismo como «el Caudillo de Castilla» siendo una figura muy relevante.*



0.3 Vista aérea del conjunto tras la inauguración.



0.4 Vista aérea del conjunto actual.

## ESTADO DE LA CUESTIÓN

A pesar de la relevancia arquitectónica y patrimonial de la Universidad Laboral de Córdoba, se ha evidenciado escasez de información sobre el edificio original y su contexto histórico. Hasta el momento, tampoco he encontrado suficiente documentación en archivos históricos y los propios registros de la Universidad de Córdoba (UCO). La importancia del conjunto arquitectónico, la falta de información del mismo, junto a la falta de trabajos previos sobre este conjunto arquitectónico justifican la idoneidad del Trabajo Fin de Grado.

Se ha encontrado documentación dispersa y variada sobre el edificio en periódicos locales, revistas, en recursos de internet y en algunos vídeos conmemorativos. Algunos de los documentos más significativos sobre el conjunto, para la elaboración de este TFG, han sido: *Rabanales: de la Universidad Laboral al Campus Universitario*, (Pozón, 2017); *Universidad Laboral de Córdoba, Onésimo Redondo*, (Flores, 2019); *Revista Nacional de Arquitectura*, (138), (junio 1953). La Universidad de Córdoba ha facilitado para este trabajo toda la documentación disponible junto con los planos elaborados para el *Proyecto de reurbanización integral del Campus de Rabanales (Córdoba)*, (Vielca Ingenieros, 2019). Además, se localizó un trabajo fin de grado titulado *Usos y cambios en la Universidad Laboral de Gijón* (Vallina-Victorero, 2018) que, por la similitud del tema, ha servido de referencia para el desarrollo analítico y de contexto del presente Trabajo Fin de Grado.

La Universidad laboral de Córdoba, por tanto, se presenta como un conjunto arquitectónico que, a pesar de su indudable huella arquitectónica, no ha sido estudiado ni documentado en profundidad; como otras Universidades laborales realizadas en España.



## OBJETIVOS

- Contribuir a la puesta en valor de este conjunto arquitectónico, una de las primeras universidades laborales construidas en España.
- Estudiar la Universidad Laboral de Córdoba desde una perspectiva histórica que la inscriba en el contexto arquitectónico de su época.
- Analizar la Universidad Laboral de Córdoba desde el punto de vista funcional y de organización de conjunto.
- Estudiar la relación entre arte y arquitectura que se lleva a cabo en todos los edificios singulares del conjunto.
- Se pretende estudiar el proyecto original para, posteriormente, compararlo con la situación actual del edificio, convertido ahora en el Campus de Rabanales.



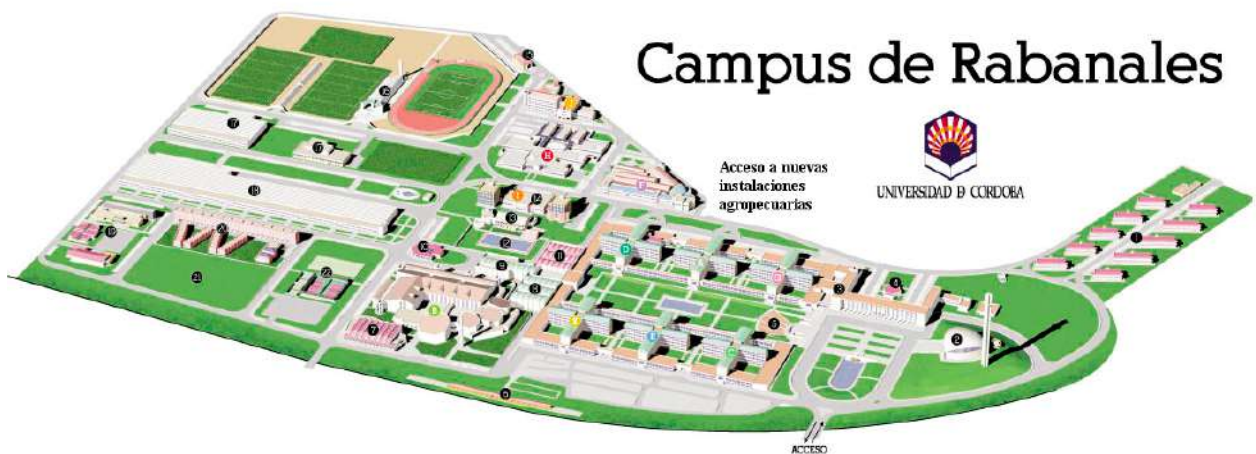
o.5. Estado actual de la Iglesia.



o.6 Apertura de los patios interiores al tráfico rodado..



o.7 Exterior de los edificios con planta en forma de cruz.



o.8 Estado actual del Campus de Rabanales.

# METODOLOGÍA

La metodología utilizada fue mixta, tanto cuantitativa como cualitativa. En primer lugar, se hizo un análisis bibliométrico para trabajar con las fuentes bibliográficas encontradas y posteriormente visitas presenciales en el conjunto arquitectónico y reuniones con actores clave conocedores del mismo fueron utilizadas para la elaboración del TFG.

El análisis bibliométrico se desarrolló con base en la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) (Page et al., 2021), que facilitó un análisis rápido, eficiente y transparente de los documentos científicos recopilados para el estudio (Pranckuté, 2021). En este sentido, este estudio se dividió en cuatro fases que permitieron el análisis óptimo de la documentación existente sobre la Universidad Laboral (Tabla 1): (I) Criterios de selección y búsqueda en la base de datos, (II) Criterios de exclusión, (III) Software y selección de datos, (IV) Interpretación de datos (Figura 1).

IDENTIFICACIÓN	Criterios de selección y búsqueda en la base de datos	<p><u>Base de datos:</u> Google Académico, Dialnet y Scopus.</p> <p><u>Palabras clave:</u> "Universidad laboral Córdoba", "Arquitectura Rabanales", "Arquitectura franquista Córdoba", "Iglesia Universidad Laboral", "Universidad Onésimo Redondo", "Miguel de los Santos", "Francisco Robles Jiménez", "Daniel Sánchez-Puch", "Fernando Cavestany Pardo-Valcarce".</p>	Base de documentos: 68
CRIBADO	Criterios de exclusión	No tiene relación con la Universidad Laboral de Córdoba. Se repite información sin aportar nada nuevo. Solo son citas.	Base de documentos: 42
ELIGIBILIDAD	Software y selección de datos	Artículos o revistas ilegibles. Biblioteca videográfica.	Base de documentos: 25
INCLUIDOS	Interpretación de datos	Análisis de la información.	Base de documentos: 16

Figura 1. Análisis bibliométrico

En este análisis, se llevó a cabo una investigación documental exhaustiva sobre la universidad laboral de Córdoba y su contexto histórico y arquitectónico. Se buscaron fuentes primarias y secundarias, como artículos de

prensa de la época, publicaciones especializadas, archivos históricos, documentos técnicos arquitectónicos y visuales. Para localizar fuentes primarias se recurrió a los archivos históricos del Colegio Oficial de Arquitectos, también en el archivo de Córdoba y al no tener documentación me derivó al archivo de Alcalá de Henares debido a que es el Centro de Información Documental de Archivos a nivel nacional. En el archivo de Rabanales se localizaron algunos planos originales de cada edificio, que están sin digitalizar. Incluso algunos planos documentados están extraviados. Se buscaron otros trabajos o libros relacionados con la Universidad Laboral de Córdoba, pero sin éxito. Sin embargo, se encontró algún texto en la Revista Nacional de Arquitectura.

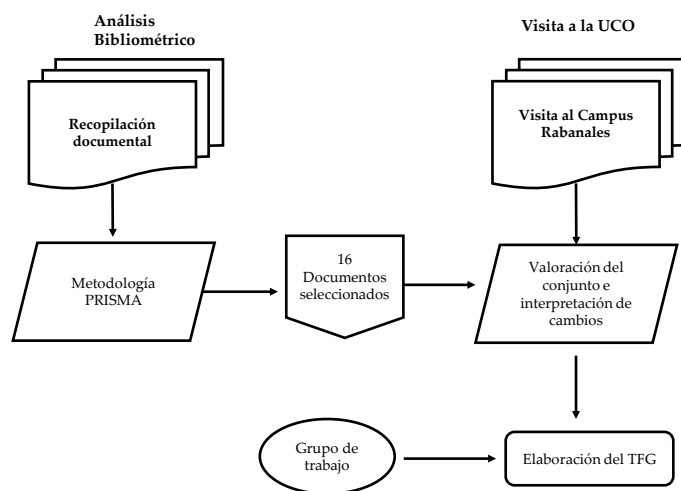


Figura 2. Etapas de la investigación

Asimismo, utilicé el ChatGPT, que constituye un sistema de IA con gran popularidad, a fin de visualizar la información disponible. Se le plantearon diversas cuestiones que generaron respuestas simples, redundantes y carentes de interés, por lo que se desecharon sus resultados en este estudio.

A partir de la información recopilada, se realizó un análisis histórico y arquitectónico de la universidad laboral de Córdoba, prestando especial atención a los detalles constructivos y estilísticos de las edificaciones.

En una segunda fase (parte derecha de la Figura 2) del trabajo se procedió al trabajo sobre el terreno. Para ello, se contactó con el actual arquitecto del Campus de Rabanales, Clemente Lara, y se acordó una reunión presencial y posterior visita a la Universidad de Córdoba. En la visita obtuve documentación gráfica, conocí el estado actual en el que se encontraba el conjunto, y a su vez, el arquitecto me facilitó documentación sobre el proyecto original y un Plan General Especial realizado junto con las remodelaciones y nuevos usos otorgados a las instalaciones. Este Plan General Especial describe también la urbanización original y su evolución, justificando las actuaciones proyectadas en espacios protegidos.

Con la información obtenida es posible elaborar un documento que organice la información existente y presente la arquitectura de la Universidad utilizando herramientas de investigación y análisis para llegar a conclusiones coherentes y fundamentadas. Con los documentos obtenidos, se considera que uno de los objetivos de mayor interés es estudiar y comparar la universidad original con su estado actual, tras la reforma realizada por Gerardo Olivares. Así se podrá conocer lo que existía y cómo se han ido adaptando los nuevos usos a la rehabilitación y la reforma del conjunto debido a sus nuevas necesidades. Se esquematiza en varias partes:

- Comprender el contexto histórico que enmarca esta obra, en el que surgen y se instauran estas universidades laborales en toda España.

- De manera general se describe el conjunto prestando especial interés a la relación entre arte y arquitectura.

- Analizar la organización funcional de las instalaciones en el edificio original y compararla con el estado actual del edificio.

- Apoyando en el Plan General obtenido por el arquitecto de la universidad de Córdoba se compara la reordenación de las estructuras viarias y su evolución.



1.1 Mapa de las 21 universidades laborales que se crearon por toda España.

# 1 CONTEXTO HISTÓRICO

## 1.1 Las Universidades Laborales

Las universidades laborales constituyeron desde su inicio un sistema de cobertura educativa las cuales dependían del Ministerio de Trabajo como entidades de previsión social a cargo de las Mutualidades Laborales en estrecha colaboración con el Ministerio de Educación (García, 2007). Mediante esa privilegiada financiación, unida a una marcada autonomía y un crecimiento de la industria, se dotó de importantes medios e infraestructuras que le permitieron anticipar innovadores métodos pedagógicos (Solano, 2006).

La idea de construir una Universidad Laboral surge en el contexto de la Ley de 1943 sobre ordenación de la Universidad española, que estableció el marco legal para la creación y funcionamiento de las Universidades Laborales, definiendo su estructura, funciones y planes de estudio, promoviendo una formación integral (BOE, 1943). Estas universidades tenían un enfoque práctico y técnico y ofrecía programas de formación en áreas como la agricultura, la industria, la administración y el comercio. Tenían como afán la formación y atención integral de los hijos de los trabajadores y las clases sociales más desfavorecidas para el desarrollo de la economía española ya que una vez atendidas las necesidades básicas, la cultura es la base para la paz social. Tienen varios propósitos como reconciliar a los españoles, formar a los estudiantes para mejorar la calidad de vida de la población y así crecer social y económicamente (Más Francés, 2020).

Se concibió como un centro de formación integral que ofrecía educación, alojamiento y manutención a sus estudiantes, por lo que nacieron a partir de fundamentos ideológicos falangistas tratando de afianzar estas instituciones como parte del sistema educativo español, en su etapa inicial (Solano, 2006). Luego irían atenuándose progresivamente durante su etapa de consolidación, implementándose nuevos programas y a su vez contando con un número mayor de profesionales al igual que de estudiantes. Pervivieron, durante veintiséis años en la segunda mitad del siglo XX y han dejado, además de una indeleble huella arquitectónica en la geografía española, contando con 21 universidades laborales, con la red de Centros de Universidades Laborales, un rastro cultural y profesional en el casi medio millón de alumnos que pasaron por sus aulas, la mayoría de ellos en régimen de internado, aunque también había estudiantes en régimen de media pensión y externos. Estaban orientadas hacia los varones. Finalmente se cono-



1.2 Inauguración de la Universidad Laboral de Córdoba.



1.3 Alumnos de la Universidad Laboral de Córdoba.

ce al último periodo como el de expansión ya que pasaron a ser conocidos como Centros Universitarios Laborales (Río, 2011).

Sin embargo, la creación de las Universidades Laborales también estuvo rodeada de críticas y controversias. Algunos sectores consideraban que se trataba de una medida más de control social y de adoctrinamiento político por parte del régimen franquista (Pérez, Pérez, Mosquera y Moreno, 1986). Además, también se cuestionaba su eficacia como centro de formación profesional, ya que muchos estudiantes no lograban obtener un trabajo al finalizar sus estudios. Estas instituciones se basaron en cinco pilares: religión, educación física y deportes, formación cultural y estética, espíritu Nacional y por último magisterio de costumbres. Estas universidades surgieron con un doble cometido:

Por un lado, cualificar profesionalmente a la clase trabajadora para el desempeño de tareas productivas, cumpliendo así de manera individual y colectivamente las necesidades de la producción nacional y, por el otro lado, adoctrinar ideológicamente a la clase obrera en los principios del Movimiento Nacional, tratando así de silenciar cualquier posible reivindicación política o social (Delgado y Ramírez, 2016).

Estos centros, impulsaban la cultura y el conocimiento entre los jóvenes para obtener una población mejor formada y preparada, pasando de una sociedad rural a una sociedad más industrializada y adecuada a futuro mundo laboral (Pozón, 1965). Se fueron transformando conforme las apresuradas transformaciones sociales se iban expandiendo y según iban modificándose las leyes de reformas (Pozón, 2018). Al igual que se iban introduciendo un mayor número de enseñanzas y becas que debía ir acompañando este cambio. Poseían cuatro objetivos fundamentales para impulsarlo:

1º objetivo: Formar, educar y adiestrar a la juventud a través de los distintos grados docentes (Pozón, 2017).

2º objetivo: Perfeccionamiento técnico y profesional de los trabajadores adultos con la finalidad de capacitar y reconvertir la mano de obra. (Pozón, 2017).

3º objetivo: Elevar el nivel cultural, social y económico en áreas donde está ubicada (Pozón, 2017).

4º objetivo: Crear escuelas y colegios universitarios, así como otros centros de enseñanza superior (Pozón, 2017).

La formación impartida en estas Universidades podía dividirse en seis secciones facilitando la orientación profesional de los estudiantes, como nos dice el Proyecto Laboral de Córdoba de 1953:

-Curso preparatorio: era una formación mínima comparable a la actual Primaria. En este curso aparte de los chicos que no estaban en edad para in-



1.4 Maqueta del Campus de Rabanales.



1.5 Mosaico sobre la organización de la Universidad Laboral.

corporarse al siguiente curso o a los talleres, también estaban aquellos que no habían adquirido esas competencias mínimas.

-Curso de orientación: cursado por aquellos estudiantes que superen el anterior curso o si poseen esos conocimientos accediendo mediante una prueba de ingreso. Para cursarlo la edad mínima serán trece años. Al ser el grupo más numeroso y con una gran importancia para orientar al alumno, se divide en dos grupos: aquellos alumnos con mayor capacidad y otro para aquellos con más aptitud para los trabajos manuales.

-Aprendizaje: con enseñanzas teórico-prácticas y trabajos de granjas, taller y fábricas. A su vez, los talleres se separan en mecánica, automovilismo, electricidad, carpintería, artes gráficas y construcción.

-Especialización: es un curso más complejo debido a los numerosos oficios en fábricas, granjas y talleres, se valoran las aptitudes demostradas.

-Perfeccionamiento: se reducen las clases teóricas debido a que se les proporcionará un entorno lo más similar a un futuro trabajo con las responsabilidades que acarrea.

-Cultura física: estimula la afición por el deporte.

## 1.2 Punto de vista social

A nivel social, el desarrollo de las Universidades Laborales durante el franquismo responde al intento de introducir los estudios formativos técnicos a la categoría de estudios universitarios. Dirigidos inicialmente por órdenes religiosas, en el caso de Córdoba pertenecía a la orden la de los Padres Dominicos, este cuerpo docente tenía residencia en la Colonia San José, situada tras el Paraninfo (*Revista Nacional de Arquitectura* nº138, 1953). La Universidad Laboral se estructuraba como una microciudad en la que se articulaba el área residencial, con el formativo, religioso y ocio, siendo destacada la actividad cultural de sus primeras décadas de existencia, siempre dentro de la dinámica controlada del régimen (*Patrimonio inmueble de Andalucía*, 2013).

Tras, la salida de los dominicos que la regentaban en 1978, languidecía ante la sociedad cordobesa, y lo que era peor, los mandatarios de la Junta y de la propia Universidad de la época, miraban para otro lado a causa de su procedencia política. De ahí paso a llamarse Centros de Enseñanzas Integradas dependientes exclusivamente del Ministerio de Educación. La actividad residual de esta pequeña ciudad en el que había áreas residenciales y formativas, una amplia dotación de instalaciones culturales y deportivas e incluso, de atención sanitaria fue poco a poco desapareciendo hasta alcanzar casi un estado de abandono (Agüera y Gómez, 2023).

A pesar de las críticas y controversias, la Universidad Laboral de Córdoba se convirtió en un referente de la arquitectura española del siglo XX y en un centro formativo importante para la región (Pérez, Pérez, Mosquera y Moreno, 1986). Tras su cierre como centro educativo, se llevó a cabo una re-



1.6 Arquitecto Miguel de los Santos Nicolás

1.7 Facultades de Medicina y Odontología, Madrid



1.8 Arquitecto Fernando Cavestany

1.9 Ambulatorio Hermanos Laulhé en Cádiz



1.10 Albergue universitario en Sierra Nevada, : Francisco Prieto Moreno y Francisco Robles



1.11 Gobierno Civil de Córdoba, realizad por Daniel Sánchez Puch, José Rebollo Dicenta, Rafael de La-Hoz Arderius.

habilitación y reutilización del conjunto arquitectónico para su uso como campus universitario y centro de investigación. La llegada de la democracia supuso un punto de inflexión y declive de las Universidades Laborales que pierden protagonismo frente a los centros formativos urbanos. Su futuro en pasó por su reconversión en Campus Universitarios como el ejemplo cordobés o el caso de la Universidad Pablo de Olavide ubicada en la Laboral de Sevilla. A nivel cultural, es necesario que la valoración de la Universidad Laboral de Córdoba parta de la premisa de transmitir la idea de poder a través de la arquitectura (Solano, 2006).

### 1.3 Arquitectos

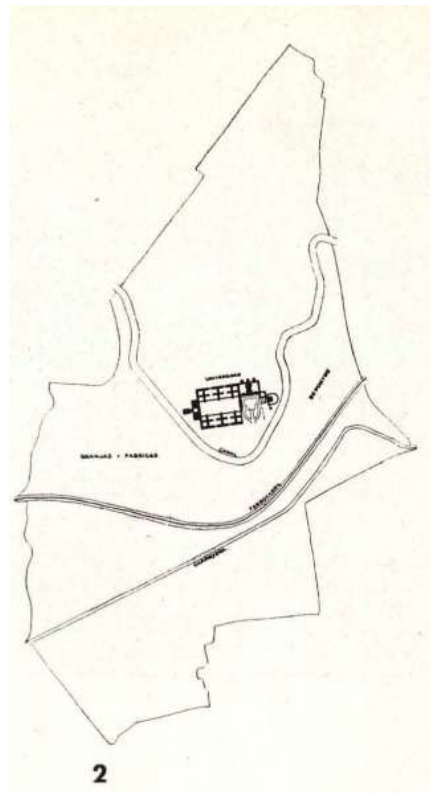
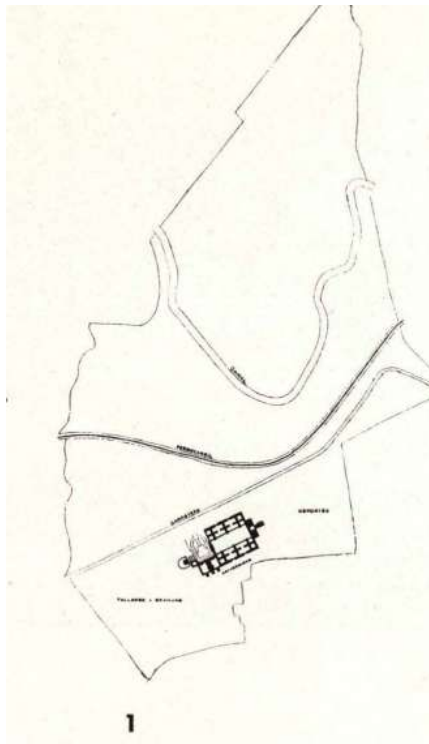
El proyecto fue encargado a cuatro arquitectos relevantes de la época y el director de la construcción fue Antonio Oyarzábal Planas, doctor ingeniero de la empresa constructora Agromán, bajo la supervisión del ingeniero de Universidades Laborales, José Antonio Carranza Alonso. El planeamiento de la obra lo supervisó el director general de Arquitectura, Francisco Prieto Moreno (Flores, 2019). Los cuatro arquitectos que colaboraron fueron:

-Miguel de los Santos Nicolás (Madrid, 1896-1991). Arquitecto por la Escuela de Madrid, adaptó el lenguaje racionalista con mayor naturalidad que muchos de su promoción e incluso en la evolución de la posguerra. Participó en numerosos proyectos en el que destaca una parte de la Ciudad Universitaria de Madrid y más tarde de su reconstrucción, haciéndose evidente su estilo neorracionalista (Baldellou, 2005).

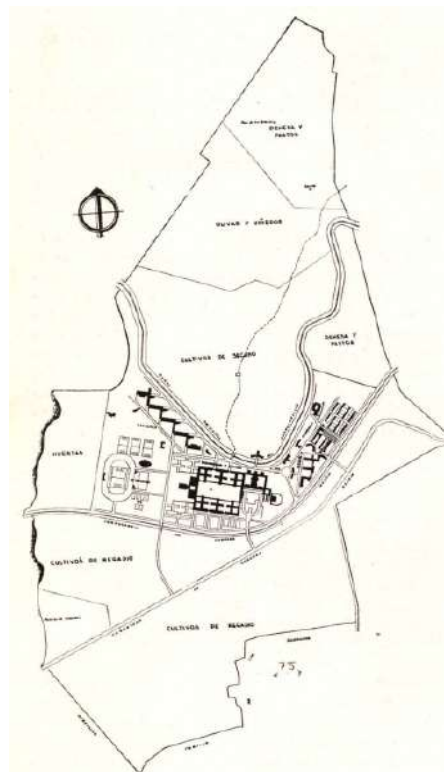
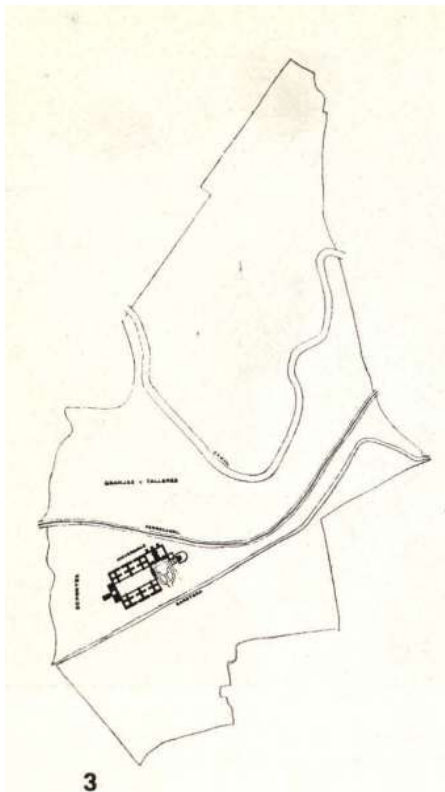
-Fernando Cavestany Pardo-Valcarce (Madrid 1922, Ibiza 1974). Arquitecto y dibujante, diseñó y construyó edificios de todas las escalas siendo obras públicas y privadas. Fue un arquitecto relevante, hasta el punto de que Rafael Moneo realizó prácticas en su estudio. Al igual que en el ejemplo que trata este TFG, colaboró con sus amigos artistas en muchas otras obras (La Quadra, 2013).

-Francisco Robles Jiménez fue un arquitecto granadino de la época que participó en la edificación de numerosas obras como son el albergue universitario en Sierra Nevada, Iglesia parroquial nueva Virgen de Gracia...

-Daniel Sánchez Puch fue un arquitecto que realizó varias obras en Córdoba, además colaboró con importantes arquitectos como era Rafael de la Hoz en la Casa de Cursillos de San Pablo, el Gobierno Civil de Córdoba... son algunas de sus obras más reconocidas.



2.1,2.2,2.3 "Revista nacional  
arquitectura 1953" Posibles  
emplazamientos



2.4 "Revista nacional  
arquitectura 1953"  
Emplazamiento definitivo

## 2 UNIVERSIDAD LABORAL DE CÓRDOBA COMO CONJUNTO

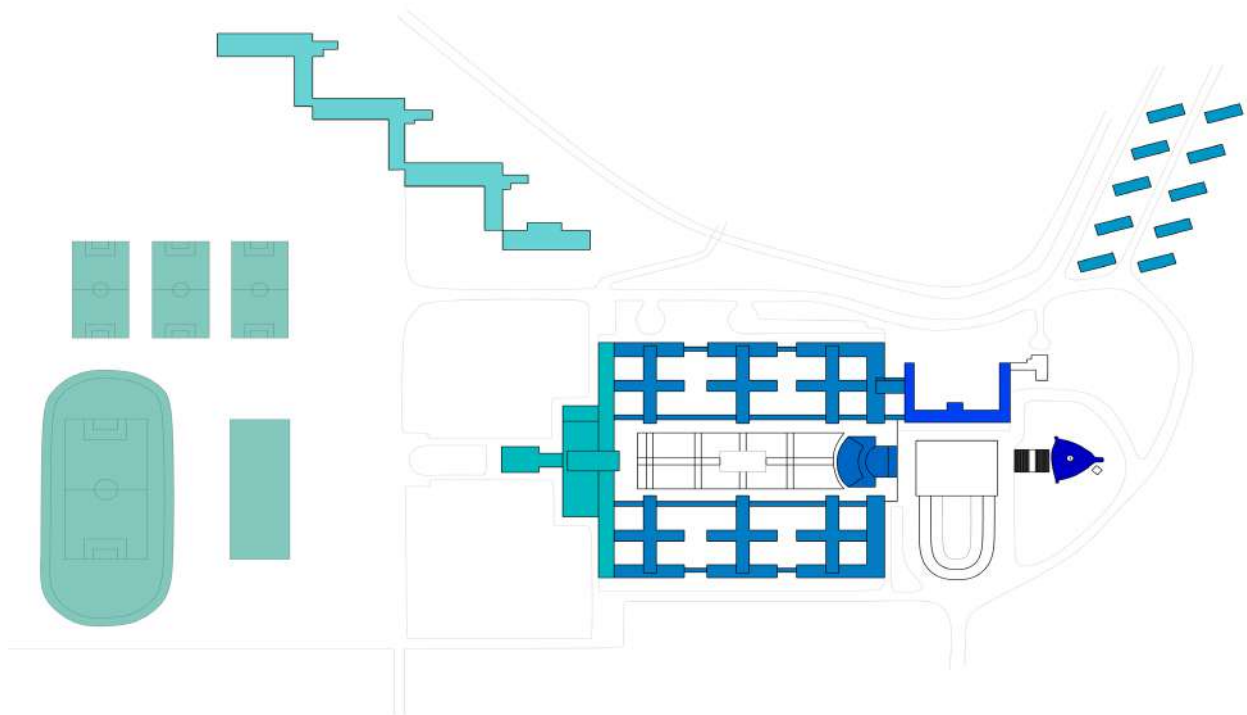
### 2.1 Situación

En el año 1952, donde el Gobernador Civil de ese momento en Córdoba era José María Revuelta Prieto (1916-2006). Escribió un artículo en el diario de Córdoba solicitando una universidad laboral para esta ciudad, todos apoyaron esta propuesta y enviaron un telegrama al Ministerio de Trabajo requiriendo la construcción de esta edificación para poder beneficiarse toda la zona sur y en su mayoría la capital. Pese a las buenas intenciones de esta iniciativa, José Antonio Girón de Velasco, manifestó a las autoridades que en Andalucía solo se construiría la Universidad Laboral de Sevilla. Ese mismo mes el Gobernador Civil de Córdoba comunicó que este proyecto se realizaría y no solo abarcaría Córdoba, sino que también Jaén, Granada, Albacete, Almería, Ciudad Real y Toledo (Flores,2019).

La Universidad Laboral de Córdoba se ubica en la finca de Rabanales de 400 hectáreas, a 2,5 Km. al Este de la capital, al Norte de la antigua carretera nacional N-IV entre Córdoba y la pedanía de Alcolea, situándose en esta zona fincas de explotación agrícolas. Se trata de la zona del arroyo Rabanales, en las proximidades del actual polígono industrial Las Quemadas. La frondosa vegetación existente en este paraje sólo deja intuir la torre campanario de la iglesia y los edificios cruciformes (antiguas residencias), siendo el entorno al Norte de este emplazamiento de carácter netamente rural y situándose las estribaciones de Sierra Morena, mientras que al Oeste se está produciendo la conexión con la nueva área tecnológica Rabanales XXI, que unirá físicamente la antigua Universidad Laboral a la ciudad, teniendo conexión por autovía y ferrocarril con la ciudad. La finca tenía cuatro posibles emplazamientos como nos indica el número 138 de la *Revista Nacional de Arquitectura* (1953):

-El primer posible emplazamiento es una zona situada a la derecha de la carretera, esta opción contaba con la venta del fácil abastecimiento de agua y de desagüe y la proximidad de la ciudad. Sin embargo, contaba con un desnivel del terreno situando la carretera en un plano superior evitando que los edificios tuvieran alguna vista favorable.

-El segundo emplazamiento propuesto era situar el conjunto en la zona más alta de la finca, atravesando las comunicaciones realizadas mediante el ferrocarril y el canal. Los inconvenientes eran que esta ubicación se alejaba 1,5 Km. del cruce de la carretera general provocando la creación de nuevos



- Iglesia
- Paraninfo
- Teatro Griego
- Bloques con planta en cruz
- Colonias San José
- Tercer bloque de edificios
- Talleres
- Instalaciones deportivas

2.5 Plano identificativo de las instalaciones inicial.

trazados con grandes pendientes, al encontrarse el Guadalquivir por debajo habría que elevar el nivel del agua para el abastecimiento era donde el terreno tenía un desnivel excesivo, aunque tenía la ventaja de poder dominar todo el terreno y tener unas vistas muy favorecedoras. En un primer momento fue la opción más viable, aunque también era de las más costosas.

-El tercer emplazamiento posible era la zona ubicada entre el ferrocarril y la carretera. Tenía la gran ventaja del fácil e inmediato acceso, sin embargo, esto también era una desventaja debido a la proximidad y la imposibilidad de crecer y además seguía habiendo grandes desniveles en el terreno.

-La última opción, que fue la definitiva se caracterizaba por estar más próxima a la ciudad, entre el canal y el ferrocarril, con espacio suficiente para no estar delimitado para en un futuro poder crecer, también tenía pocos desniveles con varias ventajas, una de que el movimiento de tierras era reducido, la segunda de que tenía un fácil acceso a la carretera y ferrocarril siendo más visibles sus edificaciones, el abastecimiento de aguas era sencillo y asequible económicamente y la última era que la cercanía del canal permitía la creación de una calle paralela que sirve de circunvalación y enlace entre los diversos edificios y talleres.

Partiendo de la premisa de transmitir la idea del Poder Omnipotente a través de la arquitectura, que constituye una forma de hacer propaganda del régimen, las Universidades Laborales mostraron un ejemplo de la evolución entre las décadas de los años cuarenta hasta los setenta de la arquitectura vinculada al régimen Franquista, tal y como se indica en el documento de *Patrimonio inmueble de Andalucía* de la página web oficial de la Laboral de Córdoba (2013):

El caso cordobés tiene algunas singularidades; se combina la autoridad en la estructura axial con claves modernas en el actual auditorio Juan XXIII antigua Iglesia. En este sentido, la situación perpendicular del eje principal respecto al acceso al grupo polariza la articulación entre las residencias y los edificios representativos. La coexistencia de las estructuras con vocación monumental (el paraninfo de la Universidad Laboral, el teatro griego y la Iglesia) con el gusto por la pequeña escala y una arquitectura más vinculada a la época. En la Universidad Laboral de Córdoba convergen corrientes enormemente diversas, tratándose, en la heterogeneidad de la mezcla de diferentes elementos, de un ejemplo singular de la situación de zozobra que en el panorama arquitectónico y artístico español se produce en la tímida apertura internacional del régimen franquista iniciada a inicios de los años 50. La vinculación con la arquitectura fascista italiana es evidente en las proporciones desmesuradas del pórtico de acceso al paraninfo, así como en la lógica abierta del edificio de usos comunes que cierra el campus en



2.6 Exterior Iglesia



2.7 Exterior Paraninfo



2.8 Exterior del Teatro Griego



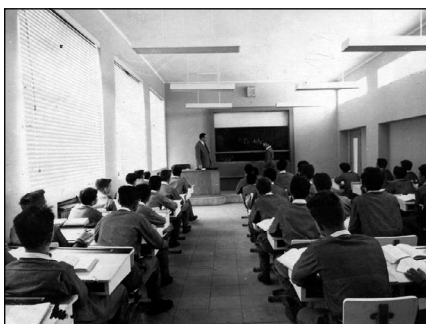
2.9 Inaugurando curso desde el patio central



2.10 Dormitorios



2.11 Aula de enseñanza



2.11,2.12 Locales de enseñanza.



2.13 Colonia de San José

su extremo occidental, y la estética de la escena del teatro griego al aire libre.

## 2.2 Proyecto inicial

En primer lugar, se realizó un anteproyecto que rápidamente sufrió algunas modificaciones como la independencia de los locales de enseñanza, colocación de las clases en el exterior de los edificios, se situaron dos salas de visitas en cada una de las residencias facilitando la relación entre los alumnos. Se amplió la Iglesia y el Salón de Actos. También en la Colonia San José, la residencia de los profesores, se buscó la posibilidad de ampliación, edificio para profesores casados, biblioteca, bar... (Flores,2019)

Las obras comenzaron en el año 1953 y fue inaugurada en noviembre de 1956. De igual manera que las universidades laborales de Gijón y Sevilla, que la antecedieron, el programa desarrollado en la Universidad Laboral de Córdoba es enormemente extenso. El proyecto se desarrolla en torno a un patio central con capacidad para 5.000 personas con un estanque en el centro que sirve de eje procesional y divide el conjunto. Por un lado, encontramos el grupo principal formado por la iglesia y el Paraninfo en torno a otro patio, el de acceso. El segundo grupo de edificios se desarrolla en torno a ese patio principal –que comienza con el Teatro Griego, luego de manera simétrica se encuentran tres bloques de edificios con planta en forma de cruz a ambos lados del patio sin tener gran altura (Solano, 2006). Estos edificios tuvieron originalmente un programa de carácter mixto, destinando los niveles superiores a residencia de estudiantes y el inferior a aulas y talleres, a distancias equivalentes y rematadas en ambos extremos por volúmenes singulares, lo conformaban los locales de enseñanza, salas de estar y de estudio, los dormitorios de los alumnos que estaban en régimen de internado... y cerrando el patio se encuentra un tercer grupo de edificios donde se situaban los comedores, cocinas, lavandería, panadería... Este conjunto también estaba compuesto por la Colonia San José que era la residencia de los docentes (Navarro y Moisés, 1953). También había instalaciones deportivas y talleres de formación: prevacacionales, metalúrgicos, eléctricos, mecánicos, carpintería, automóviles y laboratorios de ensayos mecánicos. Este complejo ha ido evolucionando y añadiendo elementos a su programa.

A nivel formal, el conjunto es de estilo racionalista se caracteriza por la apuesta de la monumentalidad y la simetría. Confiendo al conjunto un gran clasicismo adaptándose a la estructura de hormigón dotándoles de intemporalidad y universalidad. El proyecto de implantación de las Universidades Laborales a nivel nacional fue ampliamente difundido por la propaganda del régimen (Solano, 2006). De ahí que el conjunto participe de los valores de monumentalidad y simbolismo propios del estilo oficial del Franquismo. Dentro de esta línea, la Universidad Laboral de Córdoba cons-



2.14 Tercer bloque de edificio

2.15 Pasillos



2.16 Comedor

2.17 Cocinas



2.18, 2.19 Talleres



2.20 Instalaciones deportivas piscina

2.21 Pista de atletismo

tituye uno de los ejemplos más interesantes. El equilibrio, la simetría, el ritmo y la proporción producen el efecto solemne y la escala monumental. Se trata por tanto del clasicismo que a principio de siglo reivindicaba Auguste Perret, capaz de adaptarse a las nuevas funciones, a la estructura de hormigón y a los valores generales del siglo XX (*Datos de la Universidad*, 2013).

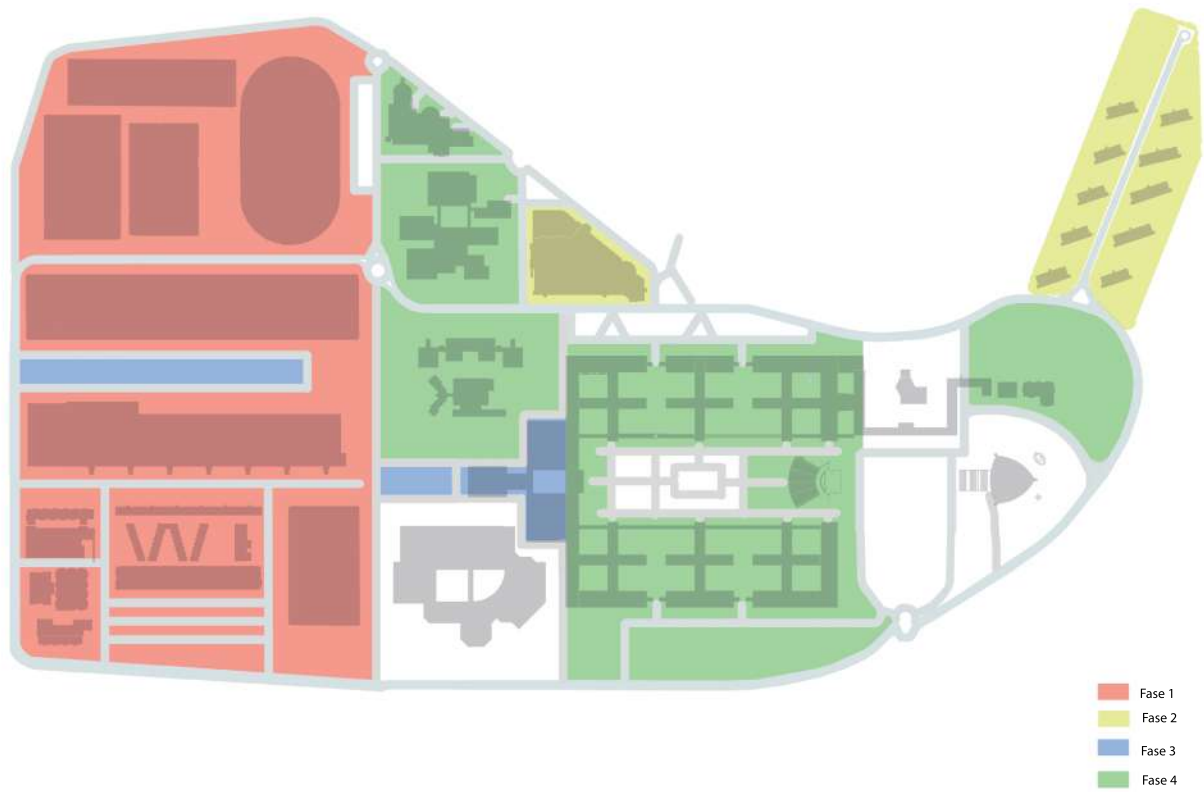
La materialidad del conjunto estaba en concordancia con la arquitectura franquista de la época; donde los edificios se construyen en hormigón armado siguiendo una estructura reticular de pilares, con pórticos apilastados que se muestra con carácter compositivo en fachada junto con aplacados de piedra y en las que las comunicaciones verticales se concentran en el centro de las cruces (Flores. 2019).

### 2.3 Evolución del proyecto

Tras la salida de los Padres Dominicos, el conjunto languidecía ante la sociedad cordobesa debido a las referencias políticas y sociales que acarrea. Por lo que la gestación del Campus de Rabanales surgió en los últimos años de la década de los ochenta gracias al Rector Amador Jover debido a que presentó la posibilidad de recuperar la famosa Universidad Laboral e incorporarla al patrimonio de la Universidad de Córdoba. Era una joya docente y formativa construida durante la dictadura franquista como anteriormente se mencionaba. Eran más de 122.000 m<sup>2</sup> de construcciones de inmejorable calidad, pero en trance de abandono. Amador Jover comenzó a mover piezas para viabilizar su proyecto aprovechando la visita de un consejero para que comprendiese la cuestión que planteaba, la situación y condición de extensión de las construcciones de aquel abandonado y desentendido conjunto de edificios y terrenos (Agüera y Gómez, 2023).

Las características más importantes para desarrollar este proyecto era la superficie disponible, ya que a parte de las 44 ha contaba con una finca de casi 200 ha adquirida para satisfacer las necesidades de experimentación con vocación agroalimentaria y ambiental, también contaba con una buena ubicación y comunicación con la ciudad, y finalmente contaba con numerosas construcciones suficientemente espaciadas para permitir la construcción y futura expansión. La calidad y la configuración de las edificaciones existentes eran excelentes debido a sus materiales que eran de una altísima calidad, los terminados, techumbres y solería, cerramientos etc (Agüera y Gómez, 2023).

Todo este conjunto de indudable mérito arquitectónico y artístico, con las correspondientes rehabilitaciones y reformas sería la base de partida del proyecto de Jover a partir de 1998. Esto significó un gran cambio permitiendo múltiples posibilidades ya que la Junta comenzó a apostar por su rehabilitación. Al ser un proyecto de tal calibre, Amador Jover, Eduardo Agüera y



2.22 Fases de obra del Campus de Rabanales.

Gerardo Olivares, el cual era el arquitecto encargado del proyecto, realizaron un viaje visitando diversos campus universitarios en diferentes países para poder analizar y estudiar el funcionamiento y las soluciones estructurales e infraestructurales empleadas. Finalmente, la propuesta realizada de asemejaba en gran medida a la Universidad de Zúrich, universidad y ciudad comparables en sus necesidades y perspectivas de crecimiento a la de esta ciudad. La de Zúrich tenía 20.000 estudiantes distribuidos en tres campus. Por lo que Jover propuso distribuir los estudiantes en tres campus: el campus de Humanidades integrado en la ciudad, el Campus sanitario, próximo al Hospital Universitario Reina Sofía y este Campus, que se trataba del científico y tecnológico. En 1992 se firmó la transmisión de la Universidad Laboral perteneciente a la Junta de Andalucía, a la Universidad de Córdoba, incrementando ampliamente su Patrimonio territorial e inmobiliario. (Agüera y Gómez, 2023).

Desde su puesta en marcha como Universidad y el traslado a sus instalaciones de las facultades y diversas instalaciones solamente acarrearán la construcción de nuevos edificios, nunca se realizó una reforma integral del espacio. Por lo que se realizó un estudio con diversas fases de actuación para realizar la obra gradualmente. En primer lugar, se trataba la urbanización de la zona Oeste renovando los sistemas internos, es decir, todas las instalaciones. En segundo lugar, se pretendía revestir el espacio con un nuevo mobiliario redefiniendo las zonas ajardinadas convirtiéndose estas en infraestructuras de apoyo dando una mayor sensación de ciudad universitaria. Todos estos objetivos se reparten en varias fases para poder ir acometiendo la reurbanización mediante obras de menor calibre y contar con el presupuesto. Actualmente todavía continúan estas pequeñas obras debido a la magnitud y la falta de presupuesto ante el calibre de este proyecto



*3.0 Exterior del conjunto inicial*



*3.1 Exterior del conjunto actual*

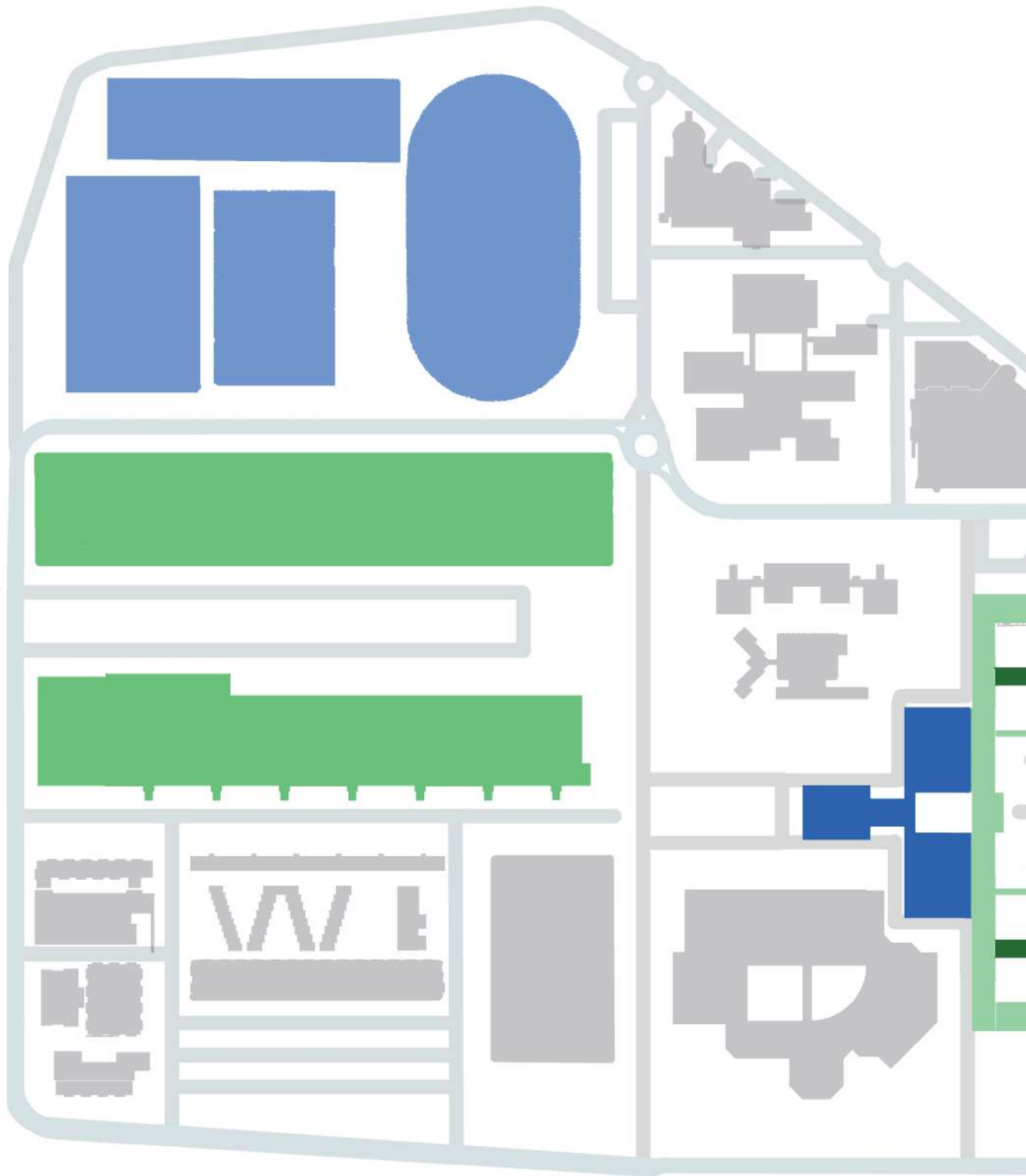
### 3 EVOLUCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

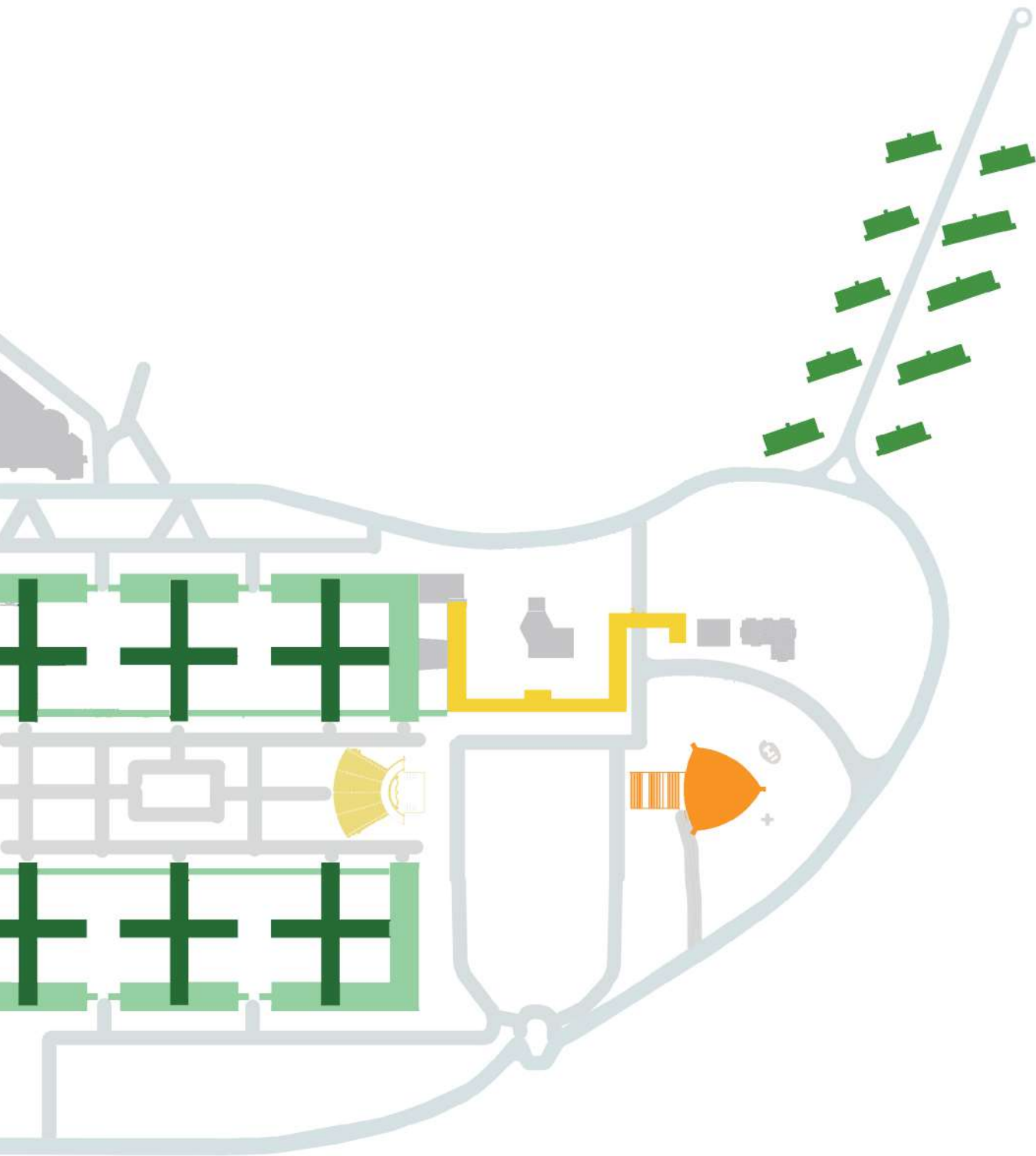
Con el paso del tiempo esta obra ha cambiado y evolucionado su estructura organizativa, aunque se ha querido conservar su principal uso. La mayoría de las universidades laborales realizadas en la época franquista han perdido el uso educativo, transformándose y reinventándose acorde a los requerimientos de la sociedad.










En lo funcional, los cambios han sido notables, especialmente desde las intervenciones realizadas a partir de 1995 en la adaptación de la Universidad Laboral para Campus de la Universidad y con la implantación de nuevas edificaciones que completan el conjunto. El nuevo Campus de Rabanales exigía una estructuración por departamentos y no por centros. La organización más evidente era constituir los Centros situando sus departamentos lo más próximo posible, rehabilitando y construyendo nuevos edificios que solventara la legislación universitaria nacional vigente (Agüera y Gómez, 2023). La estructura organizativa se divide en cuatro grupos que engloban características similares:

- Grupo principal.
- Grupo de enseñanza.
- Grupo de zonas comunes.
- Nuevas edificaciones.

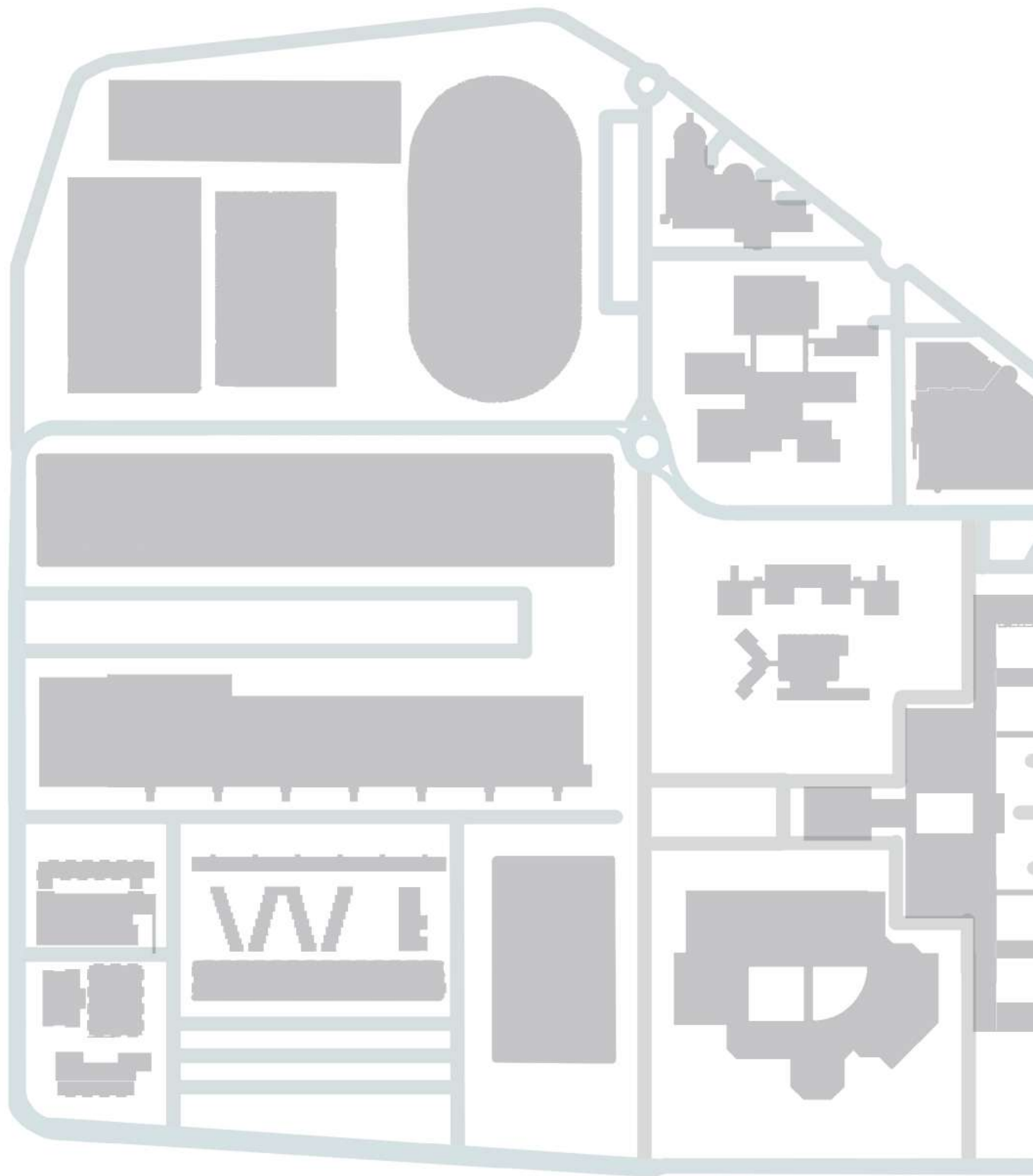
El actual Campus de Rabanales cuenta con más de 200.000 m<sup>2</sup> construidos, alojando los Centros de Veterinaria, Hospital Clínico, Ciencias, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes y la Escuela Politécnica de informática e industriales. Todas estas instalaciones contando con el equipo necesario para su correcto funcionamiento contando por ejemplo por cafetería, residencias, bancos, médico, gimnasio...

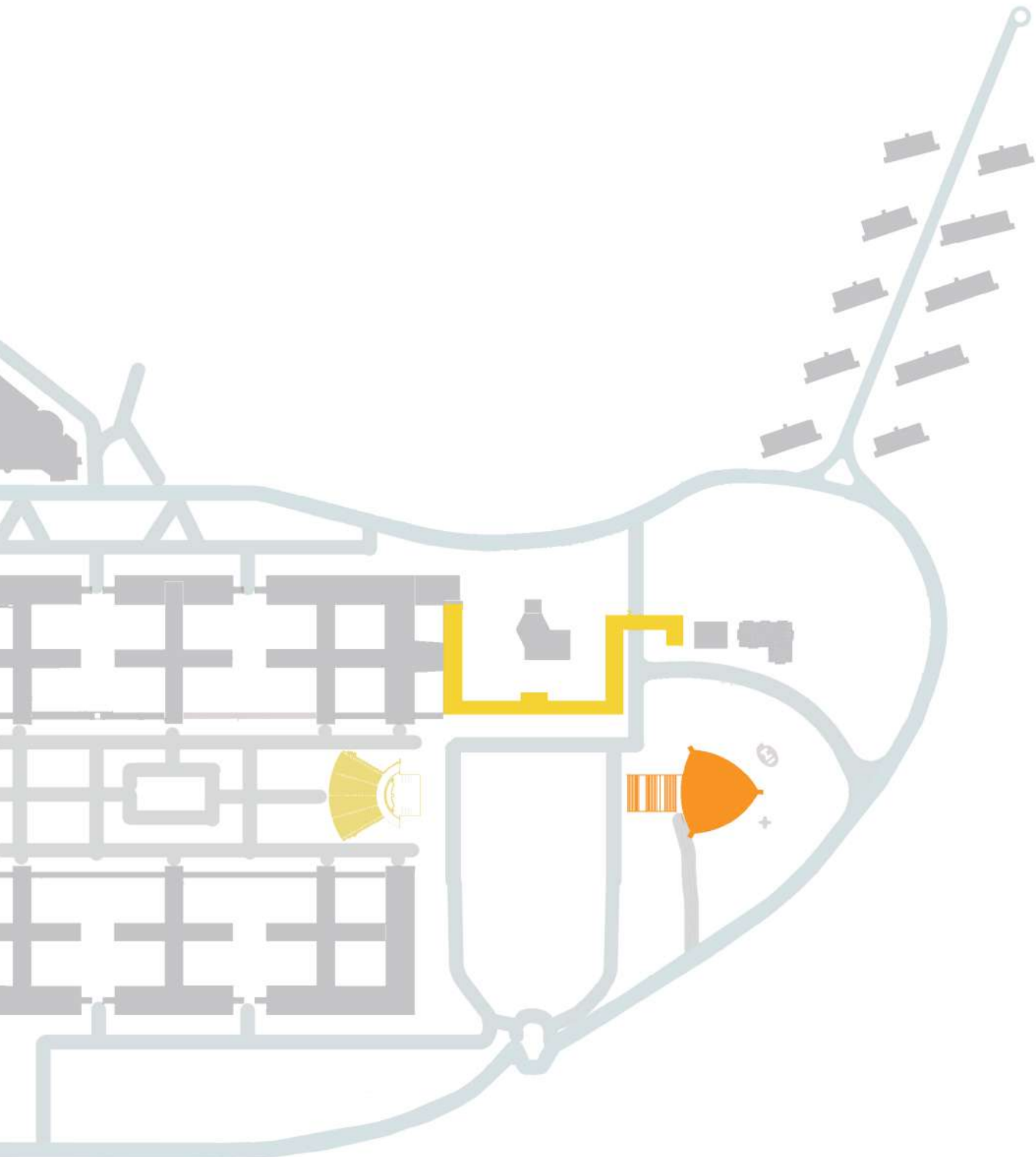




- |   |  |  |
|---|--|--|
|  Iglesia       |  Bloques con planta en cruz |  Tercer bloque de edificios |
|  Paraninfo     |  Colonia San José           |  Instalaciones deportivas   |
|  Teatro Griego |  Talleres                   |  |
|   |  Galerías                   |  |

3.2 Plano del conjunto.





- Iglesia
- Paraninfo
- Teatro Griego



*3.4 Perspectiva del conjunto con el proyecto original*



*3.5 Perspectiva del conjunto con el proyecto final*

### 3.1 Grupo principal

Este grupo estaba formado por los edificios más singulares del conjunto y que tenían un carácter representativo, liberados de la rigidez geométrica del conjunto y con carácter monumental. Estos edificios están rehabilitados y no han sufrido casi transformaciones estructuralmente, aunque si han cambiado alguno de sus usos, otros se mantienen.

#### *Iglesia - Salón de Actos Juan XXIII*

El proyecto original diseñado por los arquitectos anteriormente mencionados, proyectaron una nueva forma de vivir, universitaria y laboral al mismo tiempo que española y religiosa. Los alumnos entraban a partir de los diez años al centro, y luego seguía su escalonamiento según la formación elegida. Trataron de plasmar una arquitectura sencilla pero funcional, práctica, austera y majestuosa, en la que se estimule el orgullo de la condición social del alumno (Navarro y Moisés, 1953).

El proyecto original contaba con una Iglesia totalmente diferente a la que finalmente se realizó. Era una Iglesia acorde a la arquitectura franquista, racionalista como podemos observar en la imagen. Era una iglesia con base cuadrada que podría evocarnos en parte a la Villa Rotonda de Palladio, sin embargo, en vez de contar con cuatro entradas solo contaba con la principal, dos vidrieras y una pared ciega, la del altar. Contaba con un tambor para que por ahí accediera la luz a la iglesia y el campanario estaba situado delante de la Iglesia y no detrás como finalmente se realizó. El conjunto estaba rodeado por un atrio porticado en forma de U que rodeaba la iglesia, creando una sensación de cercanía y de recogimiento de la que podemos encontrar similitudes a la Plaza de San Pedro en Italia. Durante el franquismo se miraba mucho hacia la Italia de Mussolini, por lo que se intentaba también plasmar mediante la arquitectura.

El proyecto que finalmente se realizó es totalmente opuesto a esta iglesia que en primera instancia querían realizar, el proyecto fue transformado hasta la singular construcción que actualmente podemos ver ya que solamente se ha rehabilitado y cambiado su uso (Flores, 2019). La nueva Iglesia, se ubica en el mismo lugar, cambia el campanario de posición aunque se mantiene a la derecha de la iglesia, pero se queda situada tras ella, y pierde su planta y forma cuadrada obteniendo una planta de cruz pretensado hueco en el centro para alojar un ascensor y una escalera alrededor. Cambió totalmente su forma cuadrada a una planta triangular, cambió la rigidez y la horizontalidad por la ligereza y las curvas. Está apoyada en tres únicos puntos, los vértices del triángulo. Aunque está rodeada por contrafuertes los cuales dotan al conjunto de pesadez debido a la materialidad, hace que el conjunto este en sincronía. Tiene una pared ciega y luego dos de ellas con vidrieras.



3.6 Exterior del Salón de Actos Juan XXIII

3.7 Contrafuertes y campanario



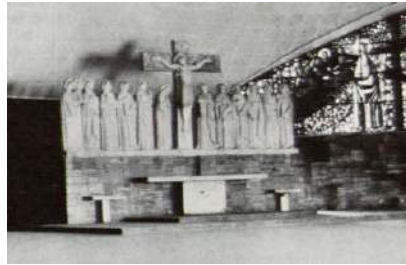
3.8 Vidriera de Ramón Vázquez Molezún.

3.9 Vidriera de José Romero Escassi.



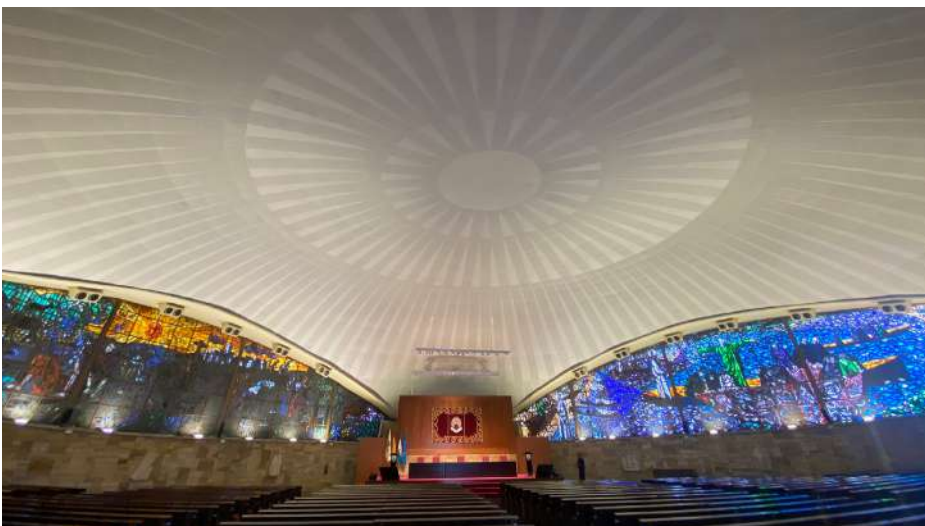
3.10 Mural interior de Vázquez Molezún.

3.11 Mosaico exterior de Romero Escassi.



3.12 Friso de Amadeo Gabino

3.13. Retablo del altar de Eduardo Carretero.



3.14 Bóveda interior junto con las dos vidrieras.

Situada sobre un montículo, posee la mejor ubicación del conjunto y a su vez posee la arquitectura más singular ya que rompe con todos los cánones constructivos de la época saliéndose de la rigidez y horizontalidad característica de la arquitectura franquista. Se accede mediante una escalinata y se puede apreciar un mosaico de los Santos de Córdoba de José Romero Escassi (Pozón, 2017). En el dintel de la puerta principal se extiende un friso en relieve de Amadeo Gabino. Se trata de una construcción en hormigón armado para 1700 personas con estructura de planta triangular y lados curvilíneos apoyados en tres puntos, los tres vértices. Creando una fachada con un lado curvo ciego con un mural de Ramón Vázquez Molezún representando una oración en el huerto, y los otros dos lados curvos cerrados mediante vidrieras una de Suárez Molezún representando una escena de pescadores situada a la derecha y otra de Romero Escassi, en el lado izquierdo representando a los agricultores. En el interior se puede apreciar un Viacrucis de Amadeo Gabino realizado en hierro y piedra, el retablo del altar es de Eduardo Carretero. Para la acústica el arquitecto Antonio La Huerta Vargas emitió un informe (Flores, 2019) Con una cubierta característica por su similitud a un casquete recubierto de escamas de aluminio. Exento del conjunto se encuentra el campanil de 60 m de hormigón, con planta en forma de cruz y rematadas con una cruz de hierro forjada en aluminio de 10 m de altura (Vielca, 2019). Actualmente no se puede acceder a la parte superior del campanario debido a las condiciones en la que se encuentra de deterioro, pero anteriormente se podía acceder y se contemplaban las mejores vistas de todo el conjunto.

Esta Iglesia tiene una cubierta muy característica, tiene la forma de un casquete esférico, también triangular como la planta y está recubierta de por planchas de aluminio solapadas y articuladas entre sí. Estas piezas simulan unas escamas ya que están cogidas a la estructura metálica y colocadas sobre ella en el sentido de sus paralelos y meridianos. La bóveda presenta una capa de hormigón ligero enrasillado que cierra los espacios entre formas metálicas, el interior está recubierto con planchas especiales de escayola que sirven para mejorar la acústica evitando la resonancia y los ecos, ya que absorben el sonido (*Revista Nacional de Arquitectura* nº52, 1963).

En 1991 se realizó un proyecto de climatización de la Iglesia, gracias a ello hemos podido obtener algunos planos ya que la Iglesia no ha variado en el tiempo. Los planos de la planta, cubierta, sección y alzado están añadidos al final en un anejo. La iluminación se realiza mediante proyectores dirigidos hacia la bóveda creando un ambiente más cercano ya que al estar pintada de blanco refleja la luz (*Revista Nacional de Arquitectura* nº52, 1963). Con la transformación de Iglesia a Salón de Actos Juan XXIII se le añade a la planta un escenario para la realización de estos actos, y en planta se puede observar que a ambos lados del escenario se sitúan dos salidas de emergencia. En el interior también se le añaden paneles separativos móviles de 1.20x1.80m. También se añade un plano de la planta del Salón de Actos al anejo, cedido por la Universidad de Córdoba para la elaboración de este TFG.



---

Actualmente se ha conservado la estructura y todas las obras artísticas que poseía en su interior. Solamente se ha cambiado el uso interior, apartado de la funcionalidad de la época en la que la religión era un gran pilar, por lo que ahora al ser un Salón de Actos y de Usos Múltiples se emplea en diferentes actos de carácter universitario, ya sea para graduaciones de institutos, de grado, máster..., también se adaptó a la normativa de accesibilidad introduciendo una rampa en la entrada del Salón de Actos.



3.29-3.30 Exterior  
del Paraninfo

3.31 Atrio cerrado



3.32 El pedagogo de  
Amadeo Gabino

3.33 El estudiante de  
Amadeo Gabino

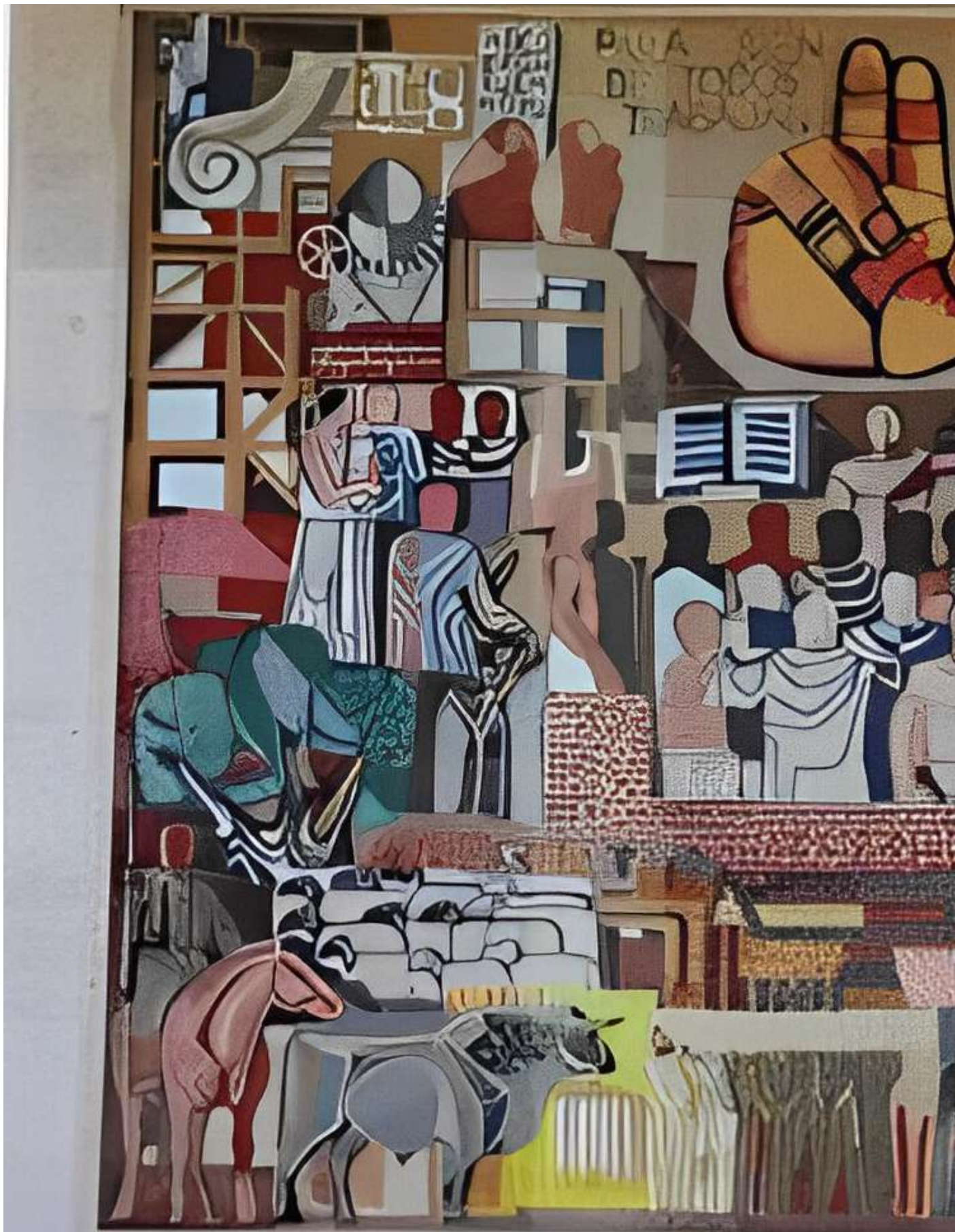
*Paraninfo*

Este edificio ha mantenido su uso principal como edificio de Dirección y administración, Salón de actos y salones de conferencias. En él se encontraba la residencia de los dominicos, biblioteca o enfermería entre otros (Flores, 2019) Es un edificio aplacado en piedra caliza que destaca por la monumentalidad y el clasicismo que evoca. Aparte de la singularidad arquitectónica y formal del conjunto también llama la atención la labor de cooperación realizada entre arquitectos, escultores, pintores y vidrieros (Solano, 2006). En la fachada principal observamos tras la escalinata de acceso a un pórtico cerrado compuesto por esbeltos pilares de planta rectangular, un extenso mosaico de 100 m<sup>2</sup> obra de Joaquín Vaquero Turcios denominada "Creación y el Trabajo" en la que está inscrita una frase de Séneca:

*Para bien de todos trabajan y combaten los mejores.*

Joaquín Vaquero Turcios posee una placa conmemorativa en 2010 en el atrio cerrado. En esta placa podemos leer parte de la biografía de este pintor, escultor y arquitecto tan relevante en la época (1933-2010). Nació en Madrid y estudió arquitectura en Roma. Realizó numerosas obras y participó en exposiciones internacionales y recibió numerosos premios por su obra pictórica casi siempre mural y monumental. También hay una placa conmemorativa del aniversario de la universidad laboral a la que asistieron Sus Majestades (Placa Conmemorativa, UCO 2010).

En los extremos del edificio se encuentran dos esculturas de bronce, "El Pedagogo" y "El estudiante" por Amadeo Gabino (Vielca, 2019) Este edificio con forma en U, es una única pieza. En el interior podemos encontrar una maqueta de todo el conjunto de Rabanales, y en la segunda planta hay un mural de Germán Calvo González referido al "Arte y trabajo". Todo el edificio está vertebrado mediante una escalera central y a su vez conectado por galerías con los bloques de planta en cruz y con el Teatro Griego (Pozón, 2017).





3.34 Mosaico en la entrada del Paraninfo de Joaquín Vaquero Turcios



3.35 Teatro griego  
encima del escenario

3.36 Teatro desde el graderío



3.37 Acceso escenario y fosa

3.38 Relieves de Molezún.



3.39 Escenario y parte  
superior de los camerinos

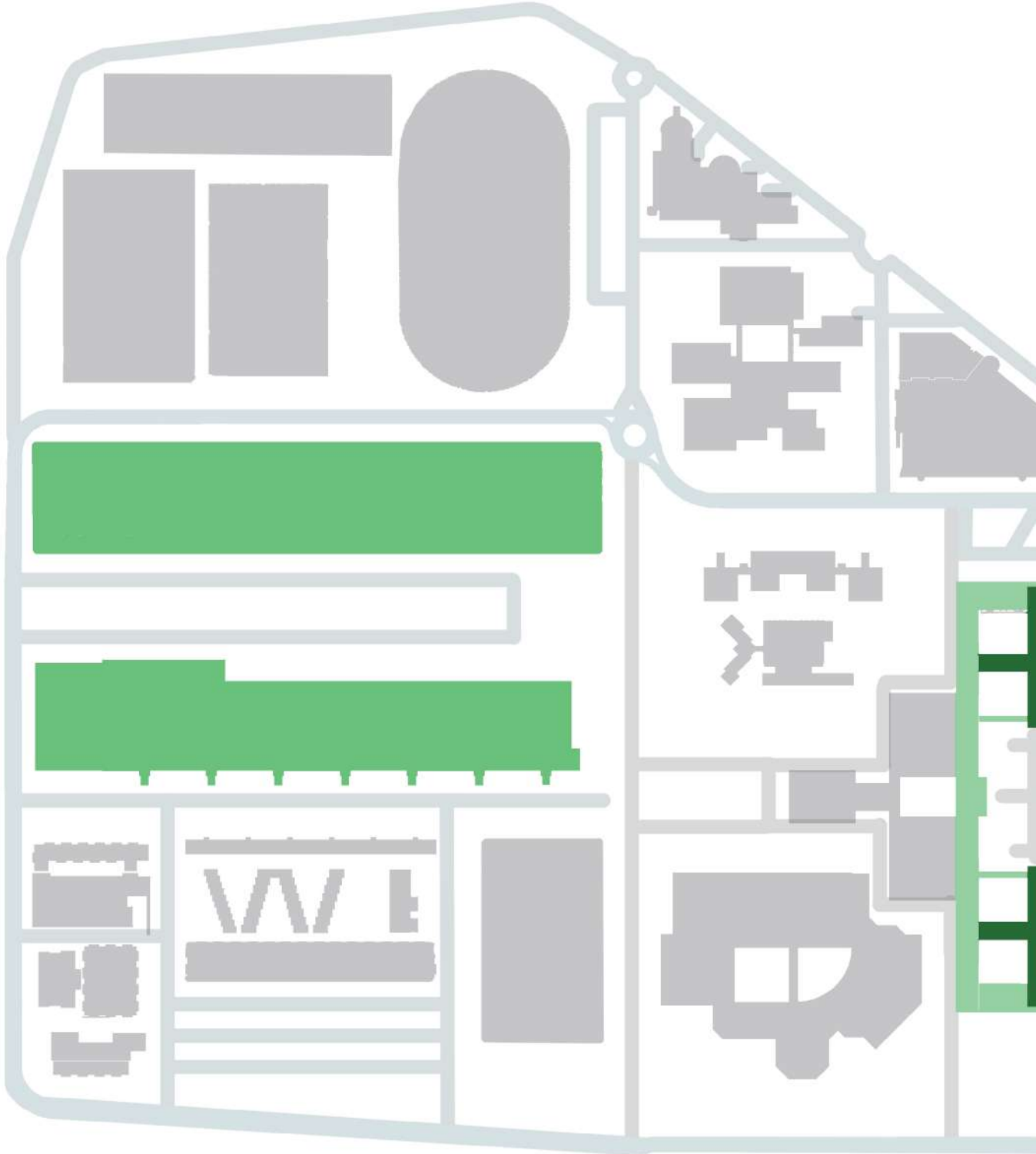
3.40 Graderío desde  
el escenario

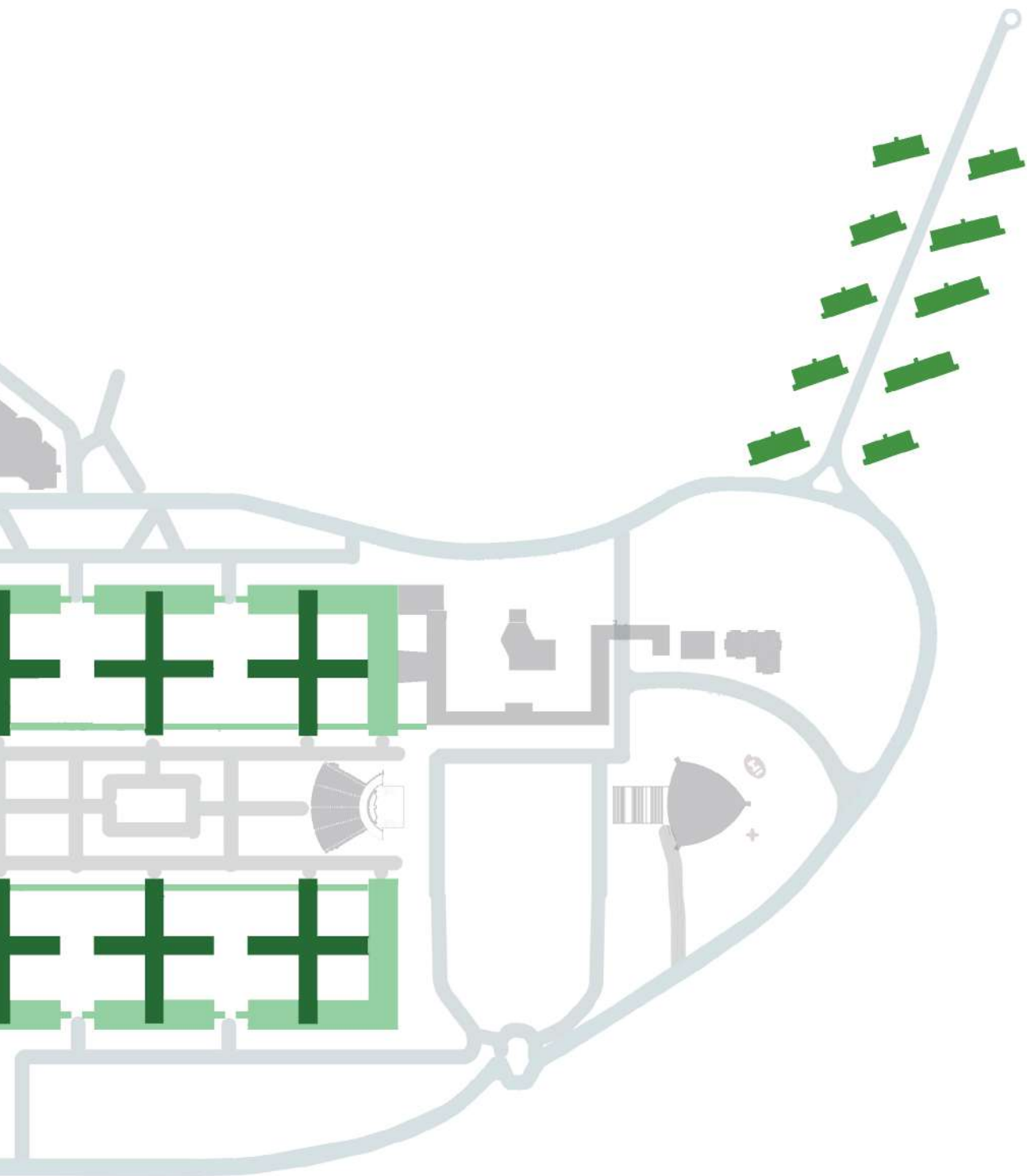
*Teatro Griego*

Esta obra tan singular está situada entre los dos patios principales, el de acceso y el patio central. Es un auditorio al aire libre donde se realizaban todos los actos oficiales ya que se abría al Patio Central de grandes dimensiones. Se inauguró en 1957 con la representación de la tragedia de "Medea" de Séneca.

El escenario mide 28x16 m y tiene una amplitud superior a 500 m<sup>2</sup> para camerinos y servicios situados en dos plantas e interconectados con el Paraninfo. Debajo del escenario se encuentra el foso para la orquesta y a ambos lados del escenario podemos observar dos bajos relieves representando coros de la tragedia griega decoran en piedra los machones, de Molezún (Flores, 2019).

Los graderíos se dividen en cuatro pasillos, contando con cinco pasillos para permitir el acceso, con capacidad para 1500 personas, forman un sector circular en la parte superior de 52 m mientras que en la parte situada más cerca del escenario es de 25 m. Esta obra está realizada en piedra, aunque de diversos tipos, los asientos realizados en granito, los paramentos con piedra de Morata y el escenario de piedra irregular de Colmenar (Pozón, 2017).





- Bloques con planta en cruz
- Colonia San José
- Talleres
- Galerías

<p><b>C1</b></p>	<p><b>Charles Darwin</b></p> <p>Biología Celular, Fisiología e Inmunología Bromatología y Tecnología de los Alimentos Farmacología, Toxicología y Medicina Legal y Forense Zoología</p>	
<p><b>C2</b></p>	<p><b>Albert Einstein</b></p> <p>Estadística Física Física Aplicada Matemáticas Informática y Análisis Numérico</p>	
<p><b>C3</b></p>	<p><b>Marie Curie</b></p> <p>Informática y Análisis Numérico Química Analítica Química Agrícola y Edafología Química Inorgánica e Ingeniería Química Química Física y Termodinámica Aplicada Química Orgánica</p>	
<p><b>C4</b></p>	<p><b>Celestino Mutis</b></p> <p>Agronomía Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal Ciencias y Recursos Agrícolas y Forestales</p>	
<p><b>C5</b></p>	<p><b>Gregor Mendel</b></p> <p>Economía, Sociología y Política Agrarias Genética Ingeniería Gráfica</p>	
<p><b>C6</b></p>	<p><b>Severo Ochoa</b></p> <p>Biología Celular, Fisiología e Inmunología Bioquímica y Biología Molecular Microbiología</p>	

### 3.2 Grupo de enseñanza.

#### *Bloques con planta en cruz*

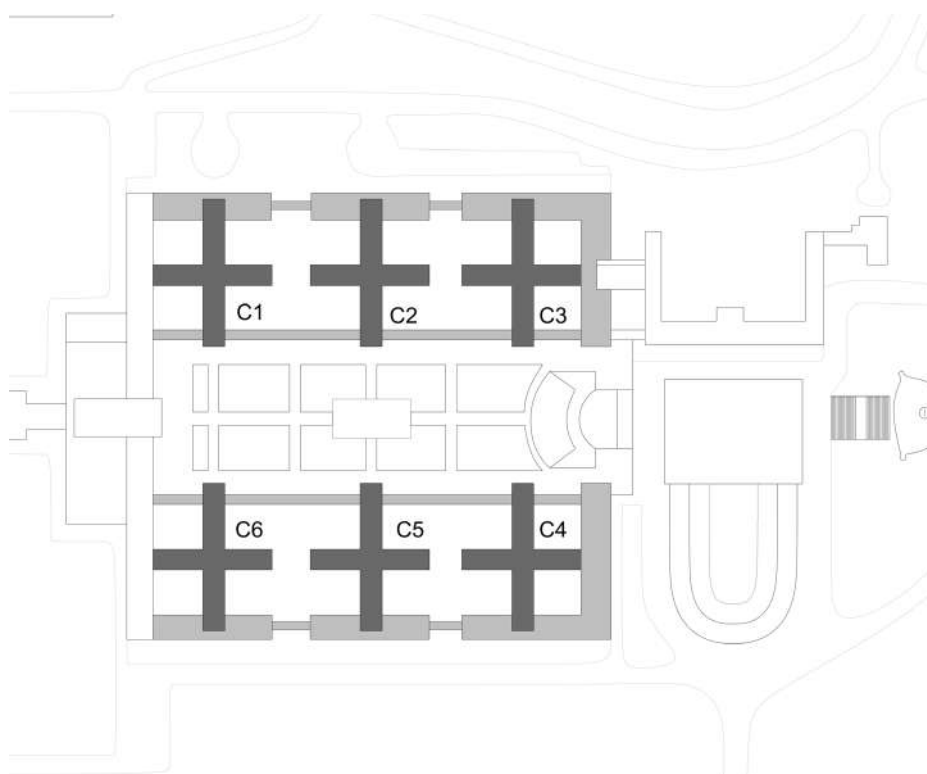
Son seis edificios con planta cruciforme, no poseen mucha altura solo cuatro plantas, y un semisótano, con cubiertas metálicas a dos aguas y de color verde que albergan los equipos de calefacción (Agüera y Gómez, 2023). Están situados de manera simétrica en torno al Patio principal. Cada edificio tiene un auto relieve representativo obra de Gabino y de Lapayese. Los edificios están interconectados mediante galerías acristaladas que absorben la luz, y por el otro lado se abren a patios interiores. La organización de estos edificios era:

-Semisótano: Vestuarios, duchas...

-Planta baja: Sala de estudio, de juegos, de estar y servicios de dirección y religiosos.

-Plantas 2,3,4: Dormitorios con sus respectivos servicios en cada lado de la cruz para aquellos estudiantes que optaban por la opción de régimen de internado.

En la tabla siguiente podemos apreciar cómo se llamaban los edificios residenciales inicialmente y como se llaman actualmente, también los diferentes departamentos, despachos y aulas que albergan estos edificios (Vielca, 2019).



3.48 Mapa de la situación de los edificios con planta en cruz.



3.49 Exterior de una de las viviendas de la Colonia que no ha sido remodelada



3.50 Fachada del Instituto Químico para la Energía y el Medioambiente de la UCO, edificio rehabilitado



3.51 Estatua de una Virgen situada en la entrada

*Colonia San José*

Edificaciones situadas al este del conjunto y cerca de la Iglesia, dispuestos 10 bloques simétricamente en torno a una espina central. Era la residencia de profesores y de otros empleados de la universidad, tenía la posibilidad de ampliación. Antes de acceder a la Colonia se hallaba una escultura de una virgen de Juan Polo Velasco, para proteger y bendecir a los docentes, aunque actualmente se encuentra deteriorada por la falta de mantenimiento. Cada bloque estaba conformado por dos viviendas por planta, y contaba cada bloque con dos plantas y un sótano.

Actualmente, todavía hay alguna vivienda ocupada por hijos de algún profesor de la Laboral; el resto han sido desalojadas, aunque algunos han querido comprarlas como segunda propiedad. Han sido transformadas en algunos departamentos, por ejemplo, está el departamento Técnico y el Archivo donde se hayan los planos de la universidad, otras sirven de almacén o similares. Se ha comenzado a rehabilitar y reformar algunas de estas antiguas viviendas, pero es un proyecto muy costoso que todavía está en proceso de desarrollarse. En la primera imagen podemos observar donde se encuentra la Unidad Técnica que no ha sido reformada, frente a la otra imagen que es uno de los edificios que se han reformado manteniendo la estructura existente y cumpliendo la normativa vigente, y sirve como Instituto Químico para la Energía.



3.52 Edificio Leonardo Da Vinci



3.53 Taller Norte

### *Talleres*

Había seis tipos de talleres, estaban los prevacacionales para aquellos alumnos que comenzaran sus estudios y el objetivo principal era la elección del alumno de la especialidad que iba a estudiar, también había metalúrgicos con chapa y forja, fresadoras, afiladoras..., eléctricos, mecánicos, carpintería, automóviles y laboratorios de ensayo. Los que contaban con mayor superficie eran los metalúrgicos y los mecánicos.

Actualmente algunos se han reformado, los talleres sur se han transformado en el Edificio Leonardo Da Vinci y los talleres norte están sin uso. Los departamentos del Leonardo Da Vinci como Vielca afirma son:

- Agronomía (Hidráulica)
- Arquitectura de Computadores, Electrónica y Tecnología Electrónica
- Ingeniería Eléctrica
- Ingeniería Forestal
- Ingeniería Rural
- Mecánica
- Química Física y Termodinámica Aplicada



*3.54 Galería rodeando el patio central.*



*3.55 Interior de las galerías con vistas a un patio interior.*

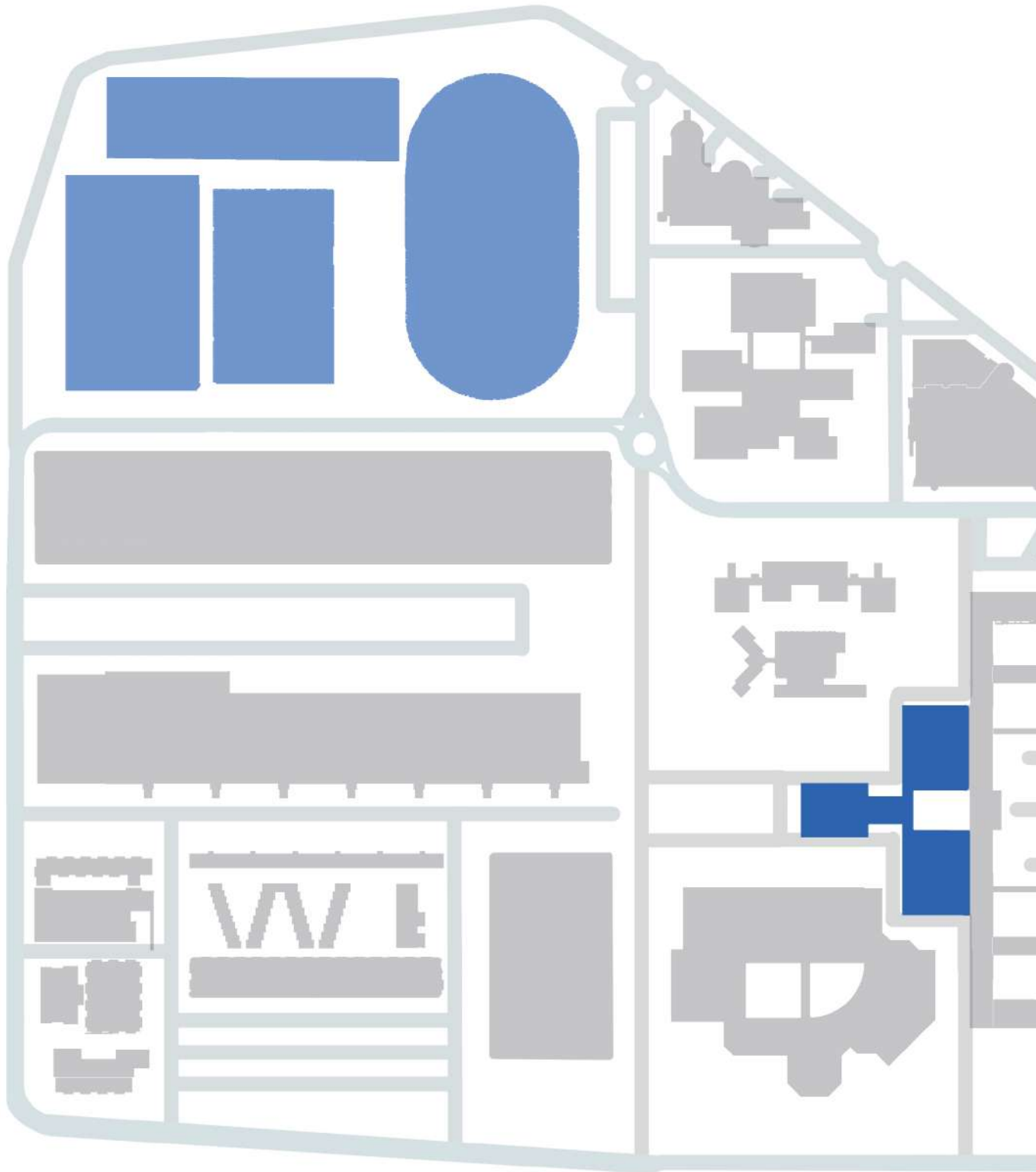


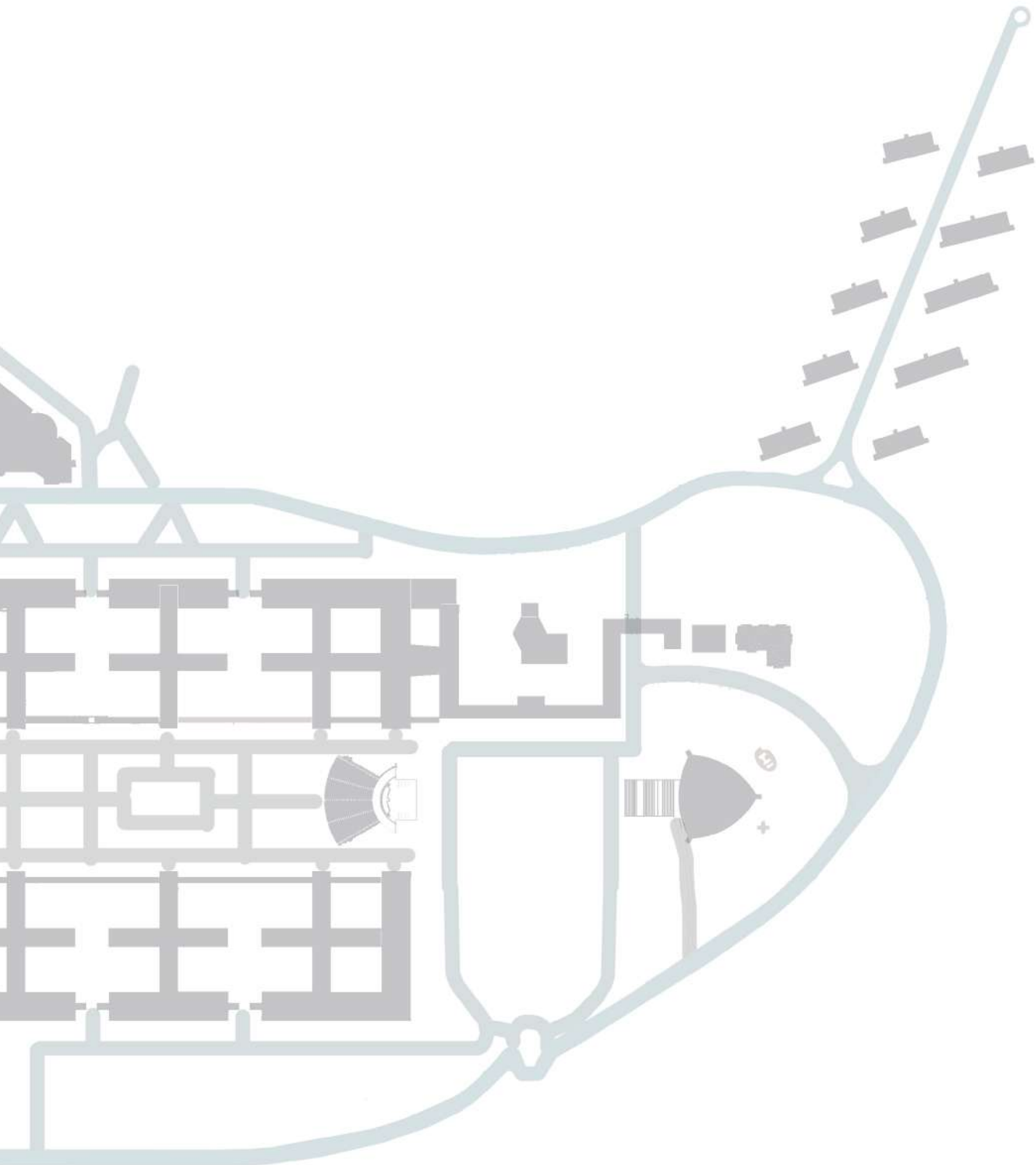
*3.56 Acceso interior de una galería*

### *Galerías*

La conexión entre los diferentes edificios se realiza a nivel de planta baja mediante pérgolas-galería que permiten conectar y rodear el conjunto. Desde el Paraninfo se conectan los seis bloques con planta en cruz rodeando el patio central como podemos apreciar en la fotografía realizada. También está conectado el Paraninfo con el Teatro Griego mediante galerías subterráneas.

Las galerías se caracterizan por sus grandes ventanales permitiendo la luminosidad a los bloques con planta en cruz. También hay otra galería en la parte trasera de estos bloques conectando los patios interiores. En la fotografía podemos observar como es el interior de las galerías traseras con los ventanales que tienen vistas de los patios y los accesos a ellos. Para acceder a las galerías se accede mediante una escalinata en la puerta de cada uno de los bloques.





- Tercer bloque de edificios
- Instalaciones deportivas



3.58 Exterior del tercer bloque



3.59 Interior Comedor



3.60 Interior Biblioteca

### 3.3 Grupo de zonas comunes

Este grupo esta formado por las zonas comunes del conjunto conformado por la actual biblioteca, zonas de coworking... y todas las instalaciones deportivas repartidas en el campus.

#### *Tercer bloque de edificios*

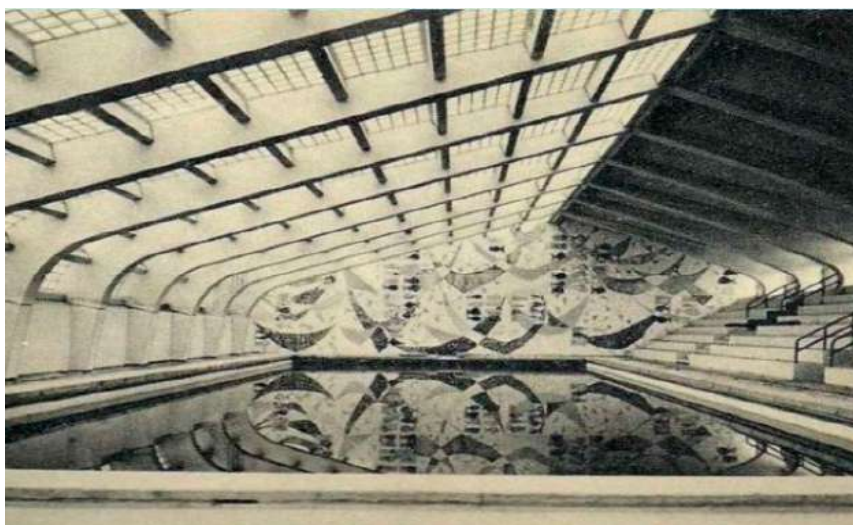
El tercer bloque de edificios que cierra el espacio del patio central estaba conformado por los comedores, panadería, lavandería, maquinarias etc. este conjunto sigue estando conectado a las dos galerías por las que se accede a los bloques que tienen planta en cruz.

El conjunto se transformó en la biblioteca del Campus, salas de estudio, zonas de coworking y en salas multiuso. Se pueden apreciar pinturas murales de Manuel Rivera y Manuel Millares con temática de oficios de mar, tierra y religiosa. De estilo neocubista con influencias bizantinas y góticas (León, 2016) .

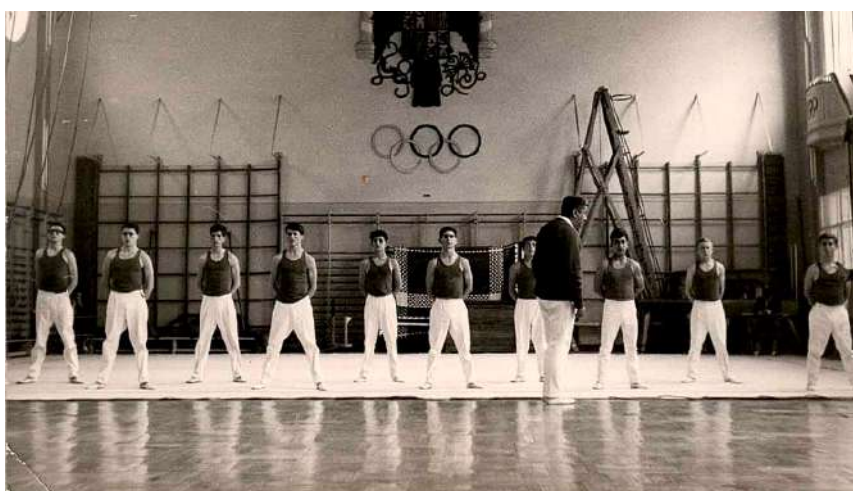




3.61-3.69 Frescos que se conservan de Manuel Rivera y Manuel Millares.



3.70 Piscina cubierta con los murales que se han perdido.



3.71 Equipo de gimnasia.



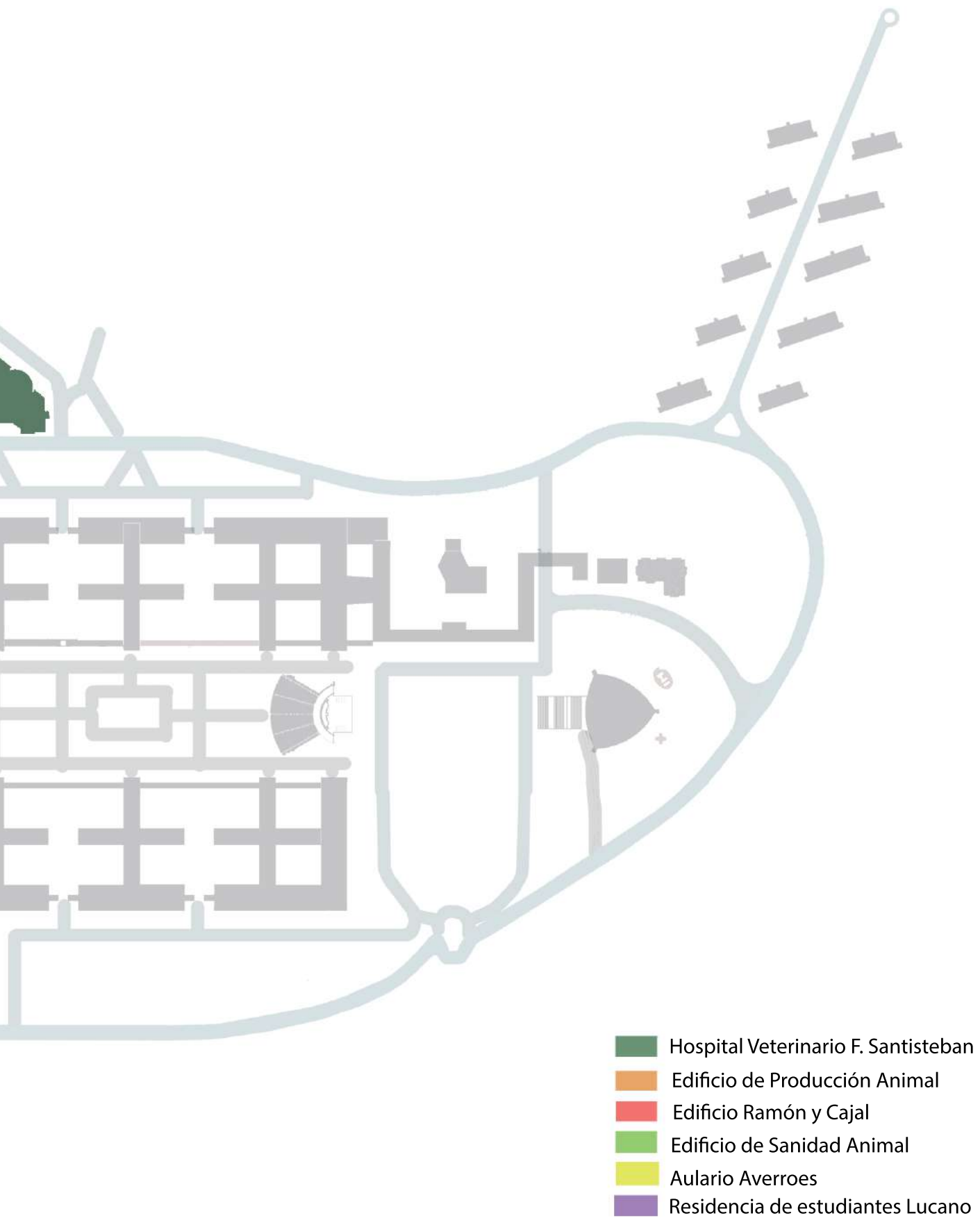
3.72 Equipo de baloncesto.

*Instalaciones deportivas*

El conjunto contaba con tres piscinas, una cubierta y otra olímpica corta. La piscina cubierta fue la primera en Andalucía y actualmente se han perdido los murales originales tras una reforma. (Agüera y Gómez, 2023). También contaba con pista de atletismo, polideportivo cubierto, dos campos de fútbol y gimnasio. (Flores, 2019)

Actualmente, se ha ampliado el programa ya que las instalaciones deportivas cuentan con las piscinas, la pista de atletismo, pista de rugby, una zona de lanzamientos, dos campos de fútbol, polideportivo cubierto y pistas polideportivas descubiertas, pádel y tenis.







3.74 Hospital Veterinario.

3.75 Edificio de  
Producción animal.

3.76 Edificio Ramón y Cajal.

3.77 Edificio de  
Sanidad Animal.

3.78 Aulario Averroes.

3.79 Residencia Lucano.

3.80 Instalaciones  
Agropecuarias.

### 3.4 Nuevas instalaciones

A medida que se trasladaron las facultades se fueron construyendo nuevas edificaciones que complementarían los existentes. En el plano anterior, proporcionado por el arquitecto de la universidad, nos indica el estado actual del campus y en el que podemos ver las nuevas instalaciones:

-Hospital Veterinario F. Santisteban, 1997: con los departamentos de Medicina y Cirugía Animal

-Edificio de Producción Animal con sus correspondientes departamentos.

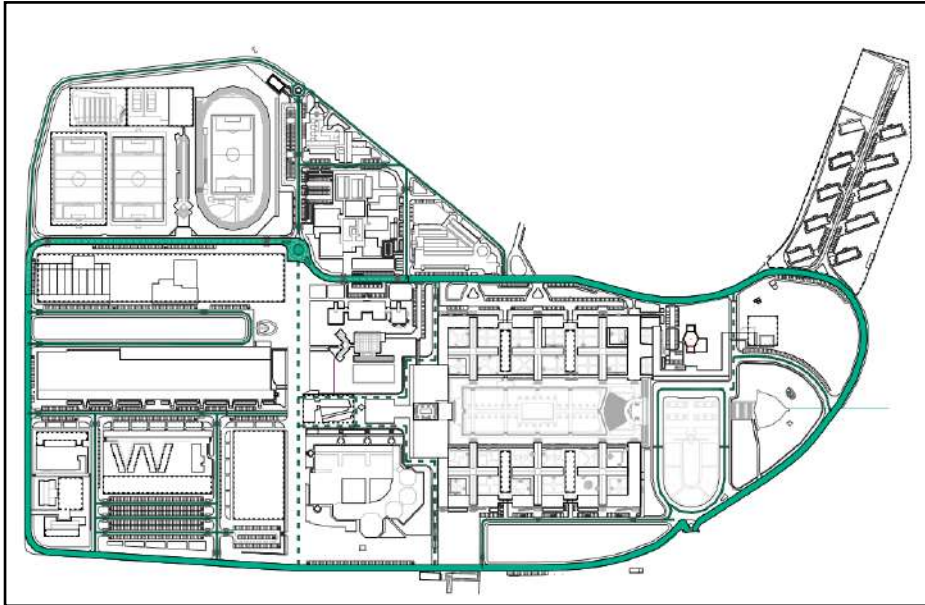
-Edificio Ramón y Cajal, 2003, con aulas de informática, OTRI / Sala/Aula Doctorado, Servicio Central de Apoyo a la Investigación y Servicio de Informática Científica.

-Edificio de Sanidad Animal: con los departamentos de Anatomía y Anatomía Patológica Comparadas Sanidad Animal

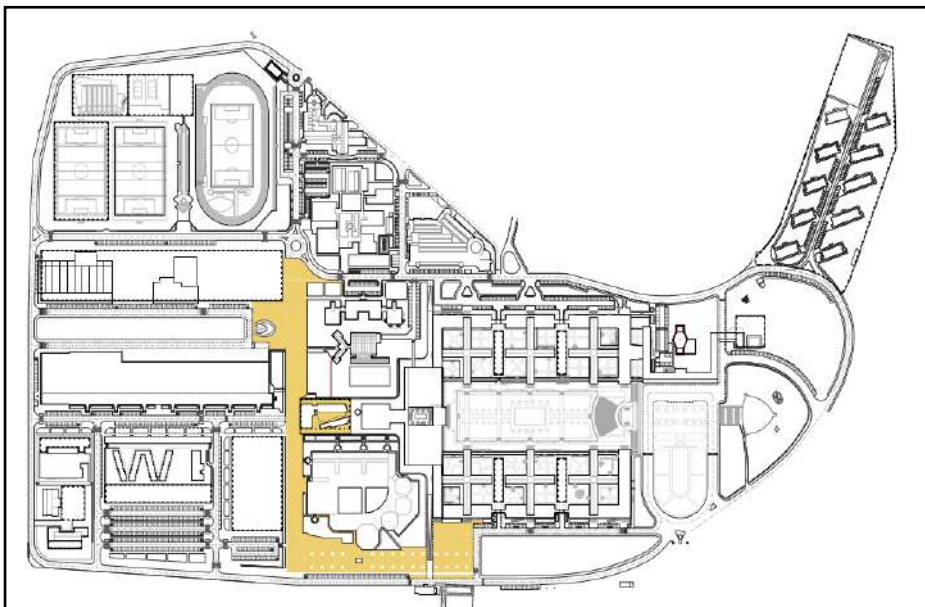
-Aulario Averroes, 1996: formado por el aula Magna, aula de la naturaleza, aula de fotografía, cafetería, consejos de estudiantes, FUNDECOR, oficina bancaria, oficina de orientación laboral (consejo social), servicio de reprografía, UCO Tienda.

-Residencia de estudiantes Lucano

-Instalaciones de experimentación y agropecuarias, situadas más alejadas del Campus de Rabanales.



4.1 Esquema del anillo perimetral



4.2 Esquema del eje peatonal

## 4 ESTUDIO Y EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS URBANOS

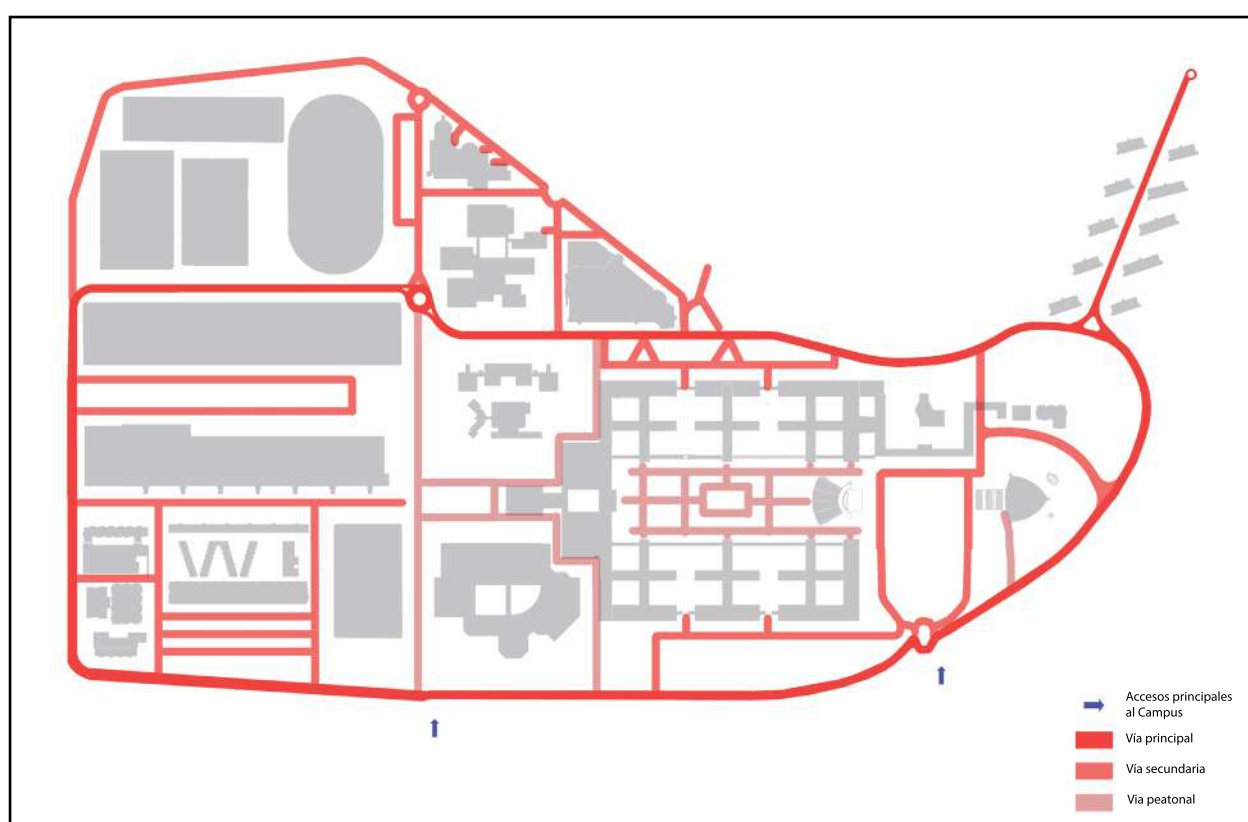
Este capítulo ha sido elaborado gracias a la Modificación del Plan General Especial del Campus Universitario de Rabanales realizado por el arquitecto José Eugenio González Madorrán, en 2019 y facilitado por el Arquitecto actual del Campus Don Clemente Lara de la Peña. También nos ha facilitado planos que estarán adjuntados como anexo en este Trabajo Fin de Grado.

Los objetivos básicos de esta Modificación del Plan Especial tras el traslado de las universidades al Campus y en consecuencia adaptarse estructura funcional a los requerimientos establecidos por las facultades que allí se encuentran con sus nuevos departamentos, aulas etc. Los dos objetivos que se establecen son: la reorganización de la estructura viaria acorde a la movilidad y funcionalidad del Campus y el segundo trata sobre la simplificación de las actuales determinaciones que trataban el Planeamiento Especial vigente para cada parcela que debido a la excesiva pormenorización dificulta su funcionalidad desde un punto de vista urbanístico, ya que establece la clase de Suelo No Urbanizable por lo que se adaptan las ordenanzas para adaptarlas a otra clase de suelo más acorde y a su vez a los nuevos planeamientos académicos.

Se quería realizar una estructura de soporte basándose en las estructuras viarias a modo de anillo perimetral. Añadiendo viales secundarios a este anillo para permitir el acceso a las parcelas. A su vez, se implantaría un eje peatonal que recorriera el eje longitudinal norte-sur que articula el campus en dos partes, la oriental que actualmente es la más utilizada y la occidental que servirá de apoyo para las nuevas edificaciones. Este eje peatonal sirve de distribuidor de actividades y de flujos.

Para el trazado del anillo perimetral se han encontrado algunas dificultades, concretamente en aquellas zonas que ante la imposibilidad de realizar el anillo perimetralmente se han quedado fuera de este y se han conectado mediante viales secundarios, este es el caso de las Colonias de San José, del Hospital Clínico y Producción Animal, y de la zona deportiva que debido a su estrechez se planteó su reubicación al noreste como actualmente se circula.

Se ha considerado una anchura de 7.50 m para la circulación de dos carriles cómodos (Zona 30), mientras que los viales secundarios es Zona 10.



4.3 Esquema de los accesos y las vías del Campus

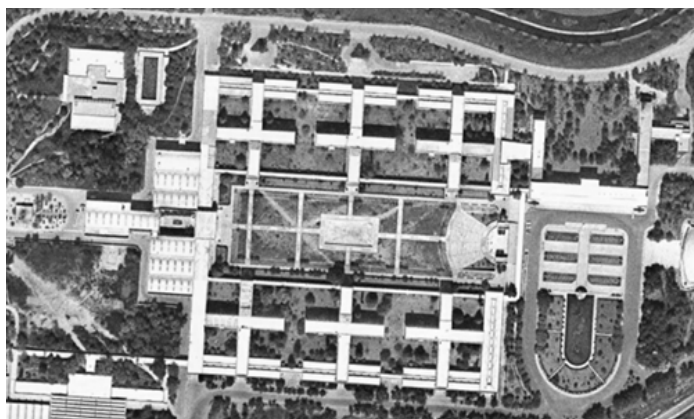
Otro de los problemas existentes trataba sobre la dificultad de ubicar una gran zona habilitada para aparcamientos como quedaba reflejado en el Plan Especial vigente, frente a los edificios Mendel, Severo Ochoa y Mutis debido que es la zona con mayor afluencia por lo que sería necesario ubicar aquí los aparcamientos. Actualmente, ante la falta de aparcamiento, muchos son los usuarios que aparcan entre los árboles debido a que no es posible habilitar esas zonas debido a las clases del suelo como anteriormente hemos mencionado. Aunque hay una gran cantidad de usuarios que emplean cada vez con mayor frecuencia el transporte público sigue existiendo este problema relacionado con los aparcamientos. Según la Modificación del Plan Especial se alcanzarían 1495 plazas repartidas como en la imagen.

Las zonas edificables se definen según a cuatro características con en la Modificación del PLAN ESPECIAL nos afirma:

- Edificaciones protegidas denominadas ECP.
- Edificaciones especiales, necesarias para el correcto funcionamiento de los seis bloques con planta en forma de cruz y requieren un tratamiento especial, se necesita un estudio previo y se denominan ENCE.
- Resto de edificaciones aptas para uso académico denominadas EC.
- Zonas susceptibles de ser edificadas acorde a la propuesta de modificación o de reubicación, como la actual zona deportiva, por el deterioro de las instalaciones. Se denominan ENC y se caracterizan por ser edificaciones directas con las condiciones de edificabilidad máxima, ocupación y altura previstas en las ordenanzas exceptuando la Colonia de San José que requiere un Estudio Previo.

Según el Plan podemos asegurar que el Campus se clasifica como Suelo No Urbanizable y se califica como Sistema General. Tiene un uso global de Equipamiento Comunitario, mientras que el uso pormenorizado es el educativo. En las Ordenanzas existentes en la Modificación del Plan Especial nos compatibiliza algunos usos que pueden implantarse serán de uso terciario, dotacional, establos y animalarios, zonas verdes, transportes y comunicaciones y por último infraestructuras. Los parámetros cuantitativos irán acorde a la Normativa del P.G.O.U.

La evolución de la pavimentación original hasta la actualidad se ha realizado con la mayor sensibilidad posible teniendo en cuenta que no se ha encontrado información de los materiales originales utilizados. Por lo que la urbanización del campus se realizó mediante el análisis de las ortofotos y fotografías históricas. A su vez, el Arquitecto Gerardo Olivares autor del Proyecto de «Reparación de Iglesia y explanada del C.E.I. en Córdoba» de 1991 fue el arquitecto responsable de todas las reformas y rehabilitaciones realizadas tras el traslado al Campus. Al no tener información sobre la pavimentación original se repuso y sustituyó el material deteriorado con el mismo material o uno similar. (Vielca, 2019)



4.4 Fotografía área 1976-86.



4.5 Fotografía aérea 1997-2003.



4.6 Patio interior donde se aprecian los accesos rodados.



4.7 Patio interior pavimentado con losas de terrazo..



4.8 Interior de una galería donde se ven los patios interiores.



4.9 Puertas de acceso para el tráfico rodado.

---

La urbanización de los patios interiores de los edificios en cruz fue fundamental ya que originalmente ni estaban pavimentados correctamente ni estaban abiertos al exterior por lo que no contaban con las medidas mínimas de seguridad. Estos patios estaban pavimentados en terrizo y sin poseer una jardinería organizada sin embargo la pavimentación interior se realizó más tarde como podemos observar en la comparativa de las dos fotografías. La urbanización se realizó mediante la creación de pasillos con losas de terrazo delimitando así las zonas verdes, ajardinadas o con tratamiento de gravilla. Según la Unidad Técnica de la Uco, se tuvieron que pedir licencias para la ejecución del tráfico rodado al interior de estos patios, mejorando la seguridad de estos facilitando el acceso para la evacuación y acceso de los bomberos en caso necesario. Se accede a los patios interiores mediante las galerías que hay en el extremo opuesto del patio central de los edificios cruciformes, a su vez desde estos edificios se puede acceder. Se caracterizan por tener unos inmensos ventanales favoreciendo la luminosidad de estas galerías siendo en su mayoría casi innecesaria la iluminación eléctrica durante el día, ahorrando mucha electricidad.



# CONCLUSIONES

El presente TFG aporta una revisión detallada de la información existente sobre la Universidad Laboral de Córdoba, facilitando su uso para posteriores trabajos de investigación. Asimismo, el análisis bibliométrico reduce el número de artículos y los focaliza en aquellos que contribuyen a la comprensión del conjunto.

La Universidad Laboral de Córdoba es un conjunto que refleja las necesidades, inquietudes y demandas arquitectónicas, sociales y políticas de una época. En este sentido, se localizan cuatro características fundamentales:

- El carácter racionalista de la parte docente y logística (los seis bloques con planta cruciforme) que remiten al lenguaje de la época en busca de orden y carácter representativo.

- La inclusión de un teatro griego dentro del patio central ajardinado, remite a la búsqueda de formas arquitectónicas del pasado para aludir a ciertos valores, como la sabiduría y la belleza.

- La organización axial del conjunto, con los edificios principales en el eje, fundamentalmente el Paraninfo, edificio representativo tratado con un lenguaje clásico y racionalista.

- La incorporación de la iglesia como elemento singular que domina todo el conjunto y que se presenta con una arquitectura más libre, en cuanto al tipo y al uso de materiales.

Al estudiar la evolución del campus se puede afirmar que, aunque las condiciones socioeconómicas y políticas han cambiado mucho hasta la actualidad, el carácter arquitectónico se mantiene. Los usos han cambiado y se han producido adaptaciones y crecimientos, pero la organización general se mantiene, lo que habla de su buen planteamiento inicial.

Este trabajo ha detectado diversos elementos y cuestiones de interés en este edificio que merecerían un desarrollo posterior y más minucioso. Se considera interesante estudiar en más profundidad las relaciones establecidas entre arte y arquitectura, sobre todo en los edificios singulares, concretamente en la iglesia.

Aun así, este trabajo supone una primera aproximación a la Universidad Laboral de Córdoba que pone en valor su arquitectura dentro de un contexto de renovación de la arquitectura en España durante el franquismo.

---

## ANEJO

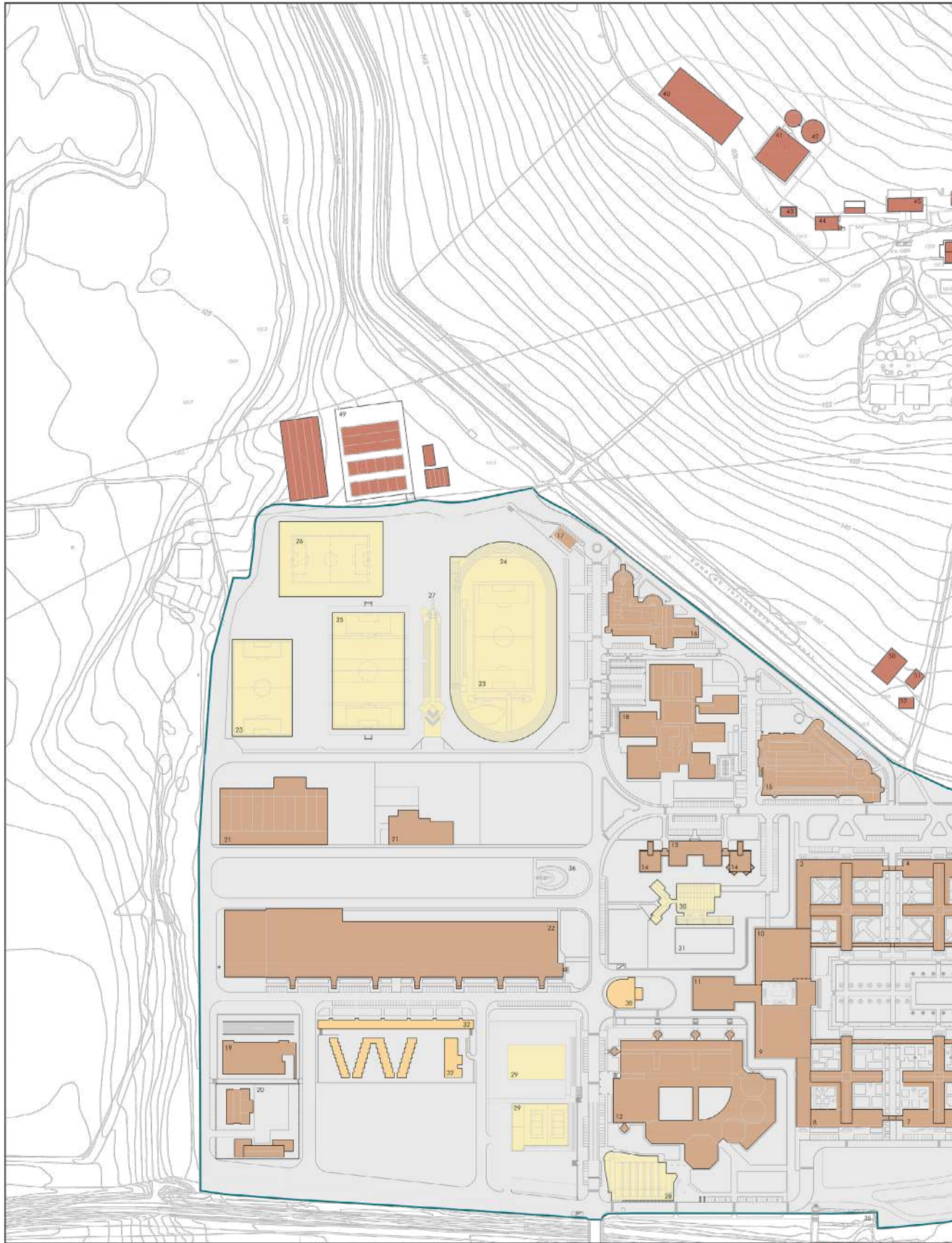
- PLANO 0: PLANO DE INFORMACIÓN, ESTADO ACTUAL USOS GENERALES.
- PLANO 1: PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL.
- PLANO 2: PLANO DE ORDENACIÓN, ZONAS EDIFICABLES.
- PLANO 3: PLANO DE ORDENACIÓN, ÁREAS LIBRES DE EDIFICACIÓN, PARQUES Y JARDINES.
- PLANO 4: ÁREAS LIBRES DE EDIFICACIÓN, TRANSPORTES Y COMUNICACIÓN.
- PLANO 5 : ESTADO ACTUAL, GRADO DE CONSOLIDACIÓN DE ZONAS LIBRES, ZONAS DE USO DEPORTIVA Y ZONA ARBOLADA.

ALZADO GENERAL DEL CONJUNTO

SECCIÓN Y ALZADO DEL SALÓN DE ACTOS JUAN XXIII

PLANTA BAJA DEL SALÓN DE ACTOS JUAN XXIII

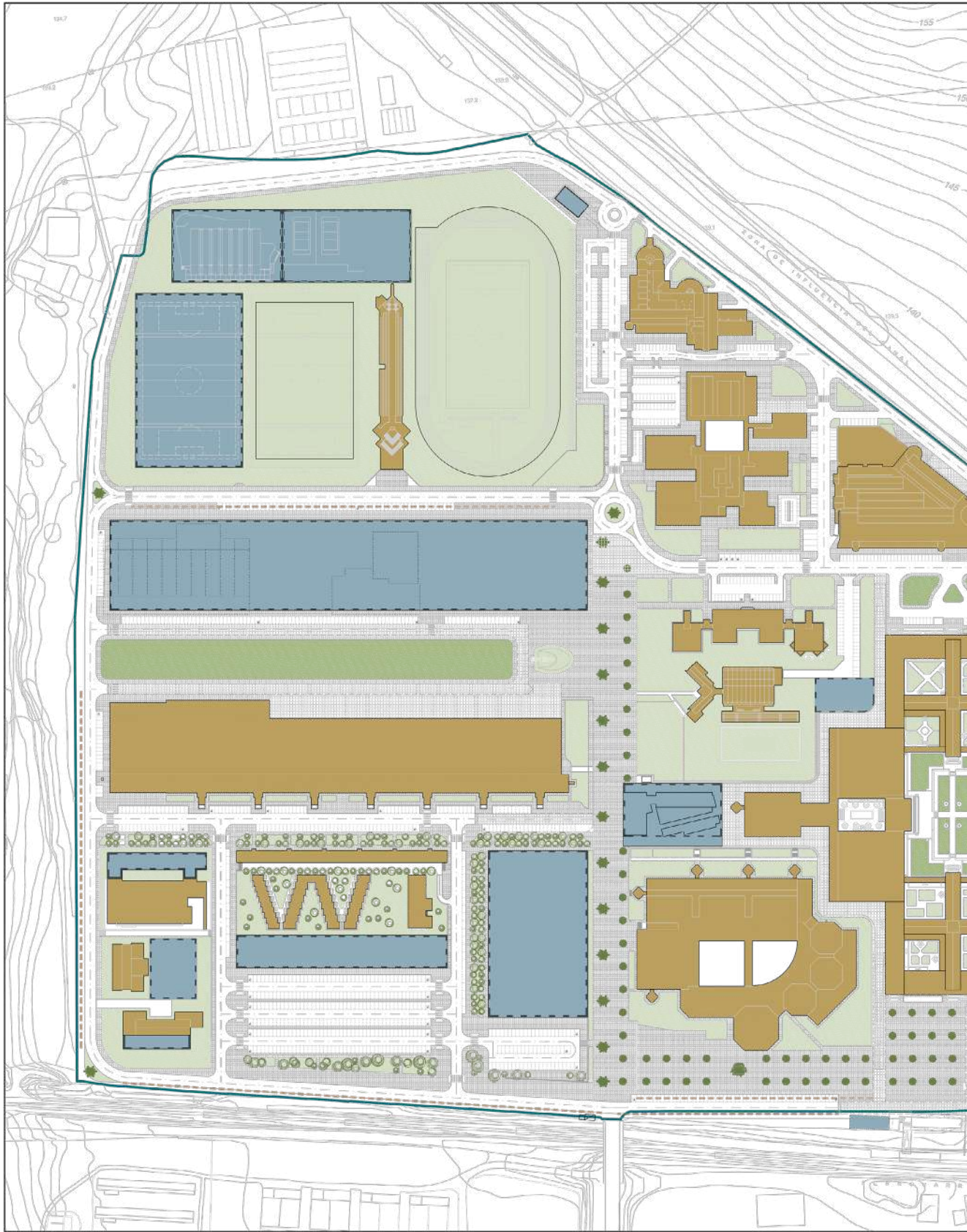
ALZADO Y PLANTA DE LA CUBIERTA DEL SALÓN DE ACTOS JUAN XXIII



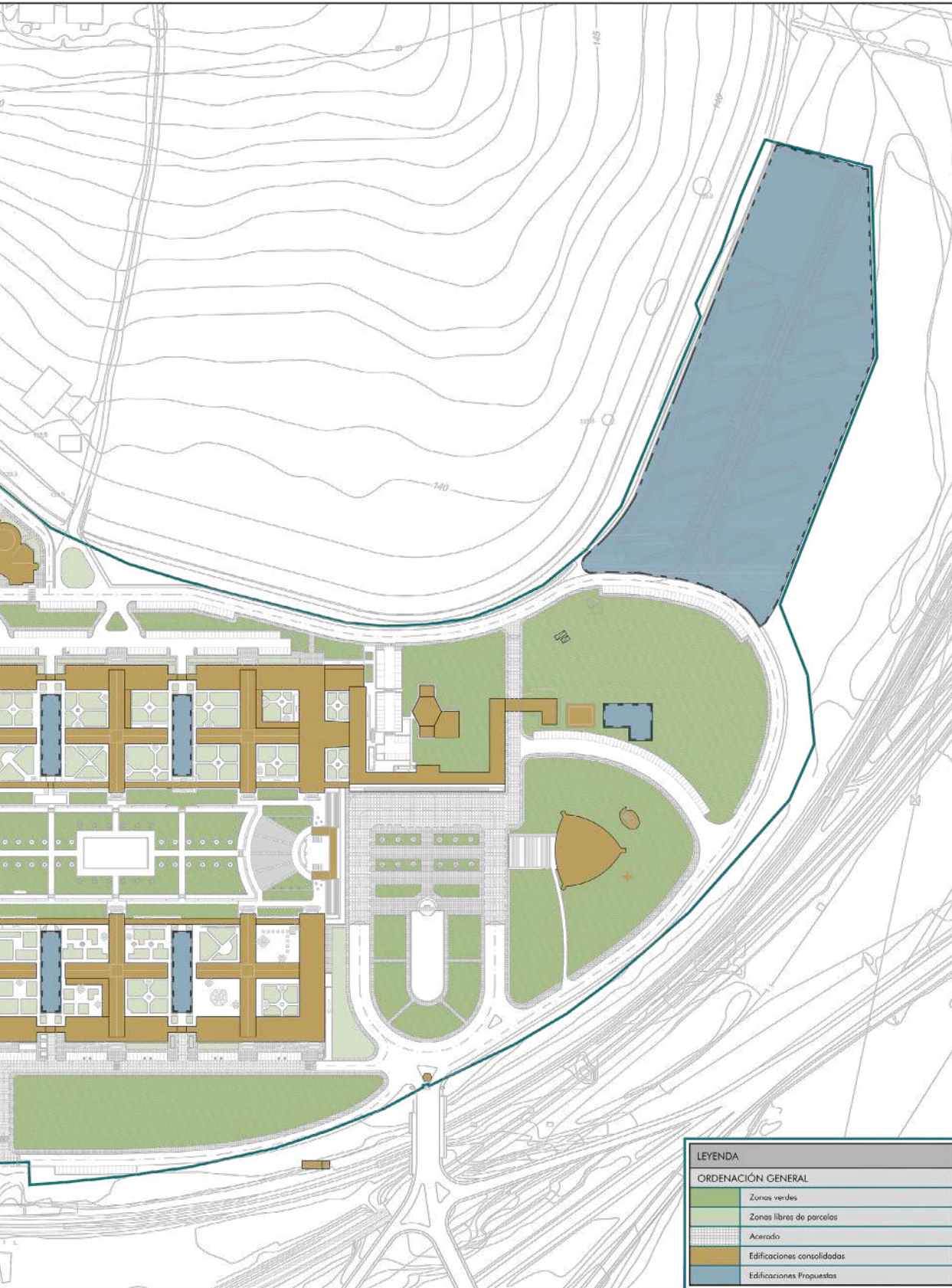
PROMOTORES
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
EQUIPO REDACTOR J. EUGENIO

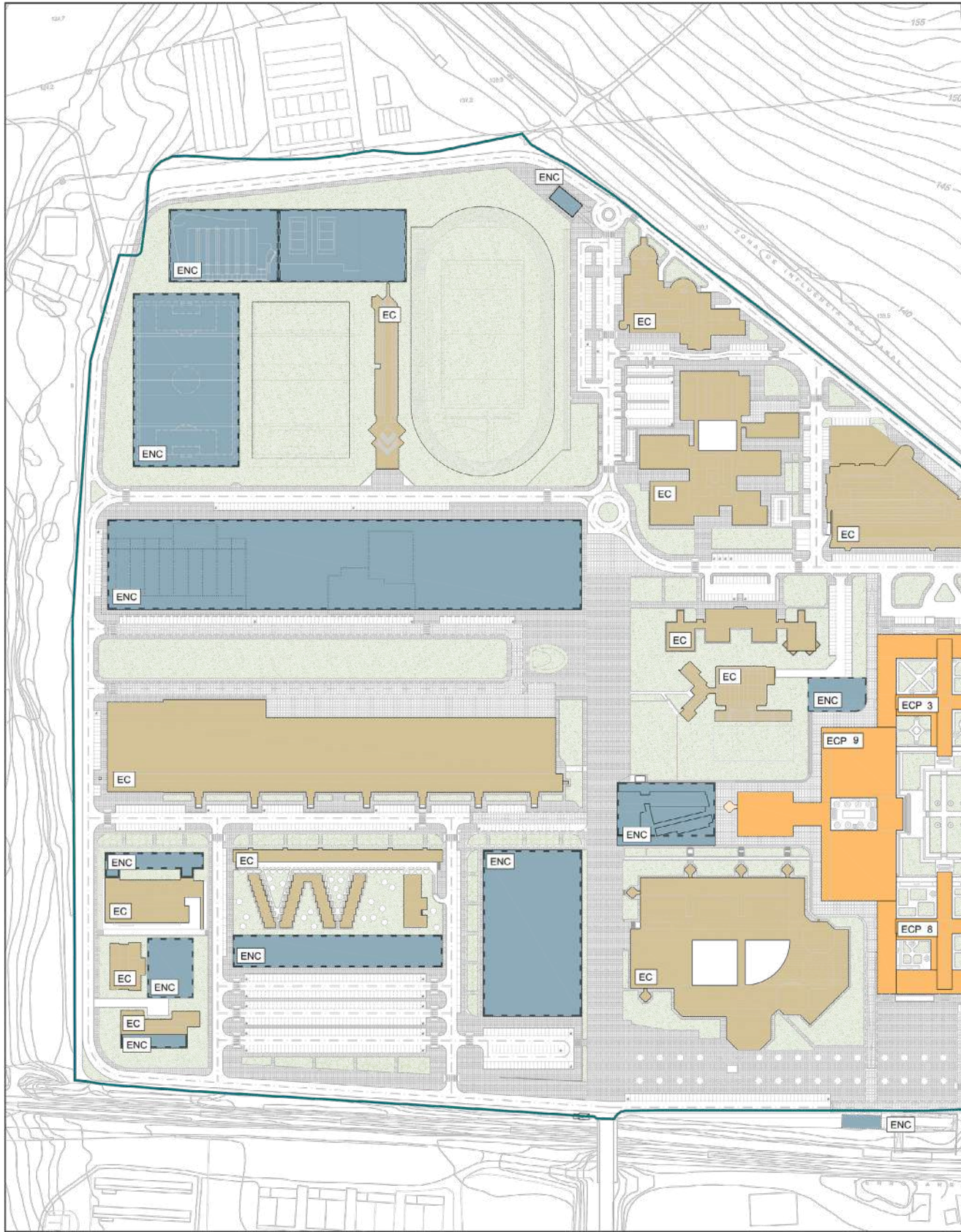


LEYENDA	
<b>EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS Y REPRESENTATIVOS</b>	
1	DIRECCION Y ADMINISTRACION DEL CAMPUS
2	IGLESIA Y SALON DE ACTOS
<b>EDIFICIOS DE INVESTIGACION Y DOCENTES</b>	
3	C1 Y ANEXO, DARWIN/ DEPARTAMENTOS DE FARMACOLOGIA Y TOXICOLOGIA, BIOLOGIA Y TECNOLOGIA DE LOS ALIMENTOS
4	C2, EINSTEIN/ DEPARTAMENTOS DE FISICA Y MATEMATICAS
5	C3 Y ANEXO, M. CURIE/ DEPARTAMENTOS DE QUIMICA
6	C4 Y ANEXO, CELESTINO MUTIS/ DEPARTAMENTOS DE AGRONOMIA, C. RECURSOS AGRARIOS, BIOLOGIA VEGETAL Y ECOLOGIA
7	C5 Y ANEXO, GREGOR MENDEL/ DEPARTAMENTOS DE ECONOMIA, POLITICA AGRARIA E INGENIERIA GRAFICA
8	C6 Y ANEXO, SEVERO OCHOA/ DEPARTAMENTOS DE BIOQUIMICA, BIOLOGIA CELULAR Y MICROBIOLOGIA
9	BIBLIOTECA MAIMONIDES
10	SALA ESTUDIOS, SECRETARIAS Y SALAS USOS MULTIPLES
11	HEMEROTECA
12	AULARIO AVERROES
13	CENTRO DE CALCULO Y SERVICIO DE INFORMATICA
14	SERVICIOS CENTRALES, MICROSCOPIA ELECTRONICA, R.M.N., ESPECTROMETRIA, ETC.
15	HOSPITAL CLINICO Y VETERINARIO, FRANCISCO SANTISTEBAN
16	CENTRO EXPERIMENTAL DE SANIDAD ANIMAL
17	NAVE RESIDUOS TOXICOS
18	PRODUCCION ANIMAL
19	EXPERIMENTACION ANIMAL
20	ANIMALARIOS CHENIL Y MINIPIG
21	TALLERES Y CENTRAL TERMICA
22	TALLERES LEONARDO DA VINCI
<b>INSTALACIONES DEPORTIVAS</b>	
23	CAMPO DE FUTBOL
24	PISTA DE ATLETISMO Y CAMPO DE FUTBOL
25	CAMPO DE RUGBY
26	ZONA DE LANZAMIENTOS
27	GRADERIOS Y VESTUARIOS
28	POLIDEPORTIVO CUBIERTO
29	PISTAS POLIDEPORTIVAS DESCUBIERTAS, PADEL, TENIS Y FUTBOL
30	PISCINA CUBIERTA Y VESTUARIOS
31	PISCINA OLIMPICA
<b>INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS</b>	
32	VIVIENDAS ESTUDIANTES, RESIDENCIA LUCANO
33	VIVIENDAS PROFESORES, COLONIA SAN JOSE
34	TEATRO GRIEGO Y VESTUARIOS
35	APEADERO RENFE
36	ALJIBE
37	CAFETERIA E. GOBIERNO
38	CAFETERIA ALUMNADO
39	CASETA DE CONTROL
<b>INSTALACIONES AGROPECUARIAS</b>	
40	PISTA DE EJERCICIO (CENTRO MEDICINA EQUINA)
41	NAVE DE ALOJAMIENTO (CENTRO DE MEDICINA EQUINA)
42	PICADERO Y NORIA CIRCULAR
43	LAZARETO
44	NAVE (CAPRINO) (NAVE GANADERA)
45	NAVE POLIVALENTE (NAVE GANADERA)
46	NAVE MONOGASTRICA (NAVE GANADERA)
47	ESTERCOLERO-FOSA DE PURINES Y AGUAS RESIDUALES
48	COBERTIZO Y NAVE DE MAQUINARIA
49	INVERNADEROS
50	UMBRACULO
51	NAVE ALMACEN
52	CASETA DE BOMBEO
53	BALSA DE RIEGO
54	ALJIBE INSTALACIONES BOMBEO



	PROMOTORES
	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
	EQUIPO REDACTOR J. EUGENIO

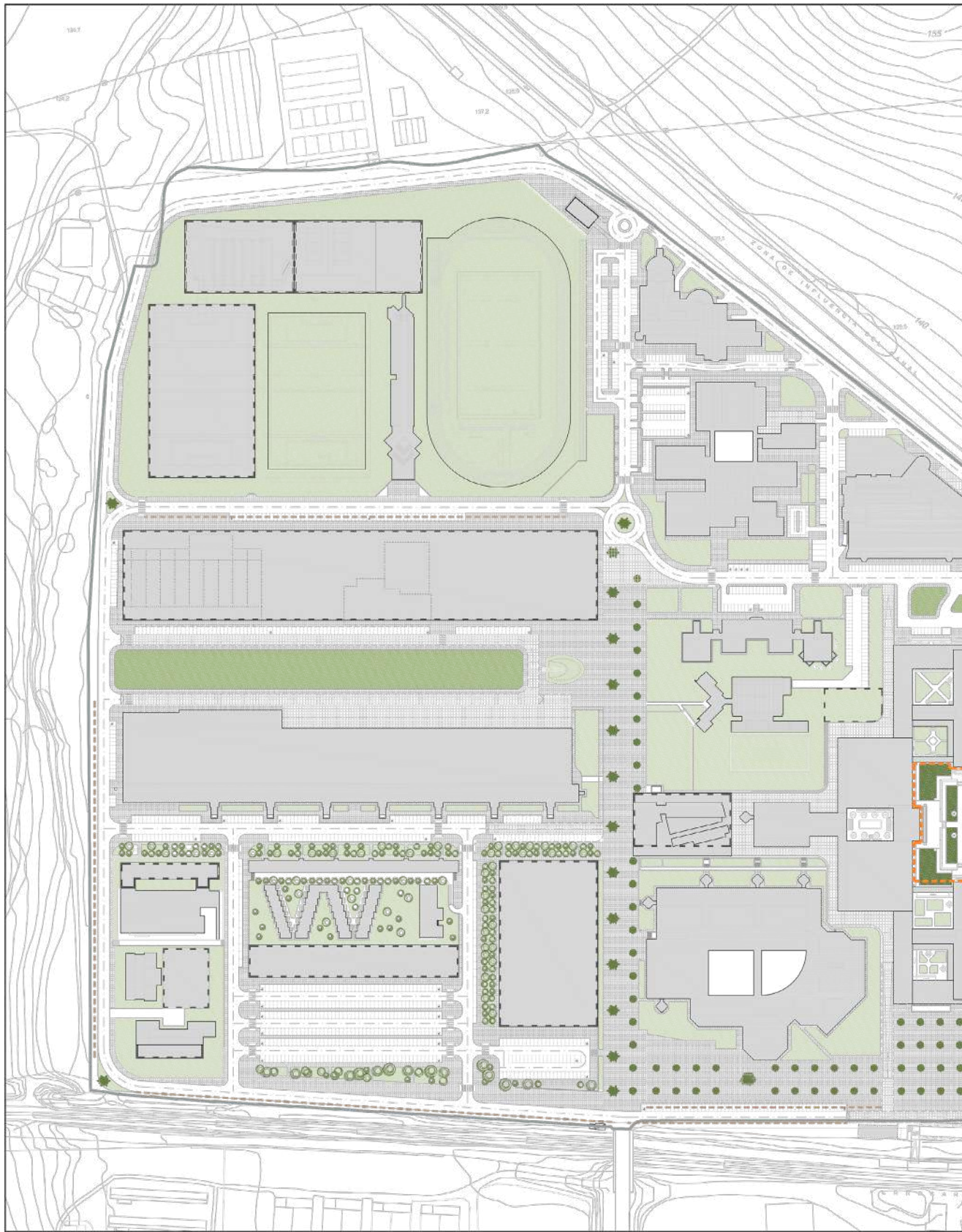




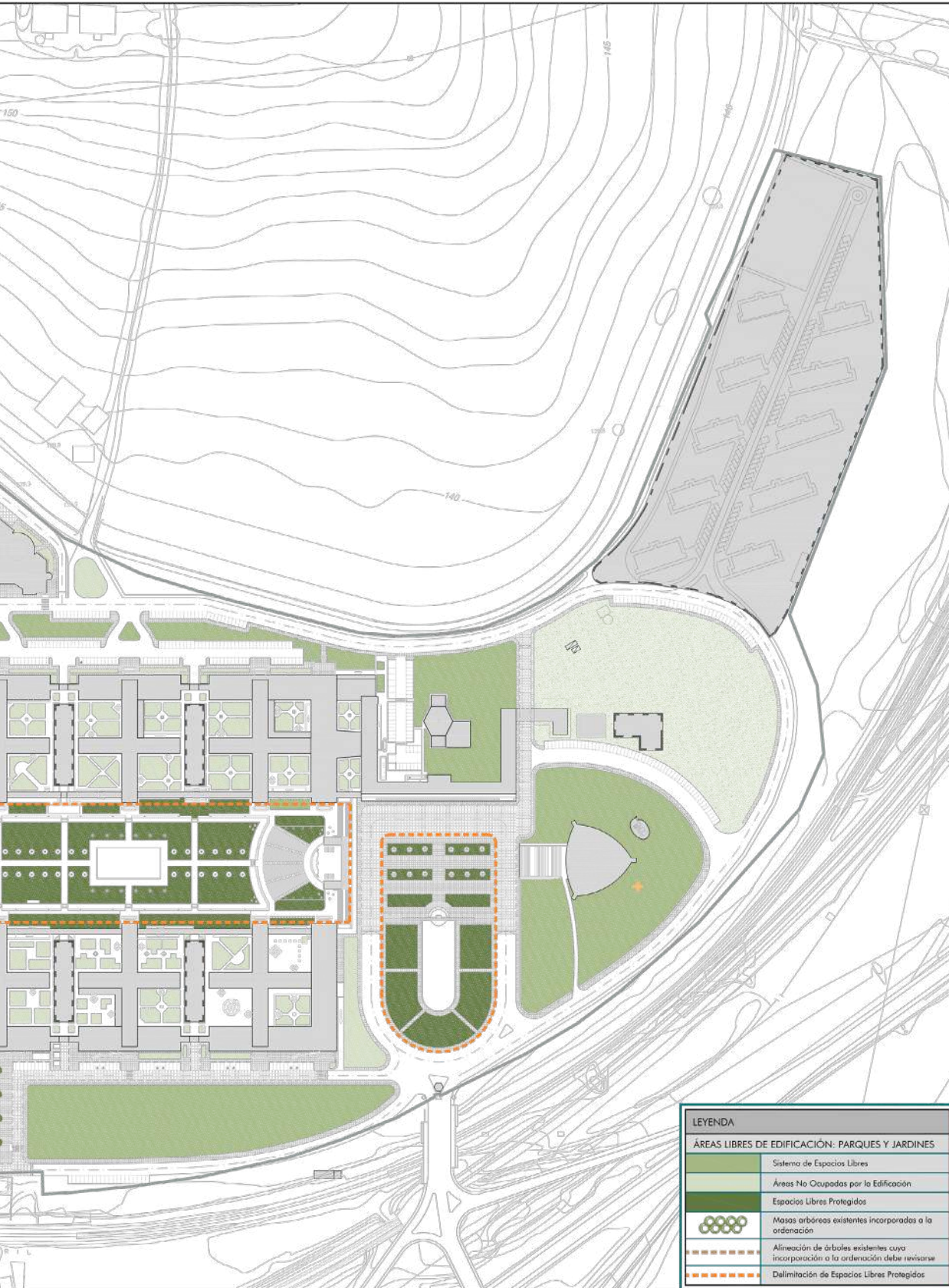
	PROMOTORES
	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
	EQUIPO REDACTOR J. EUGENIO

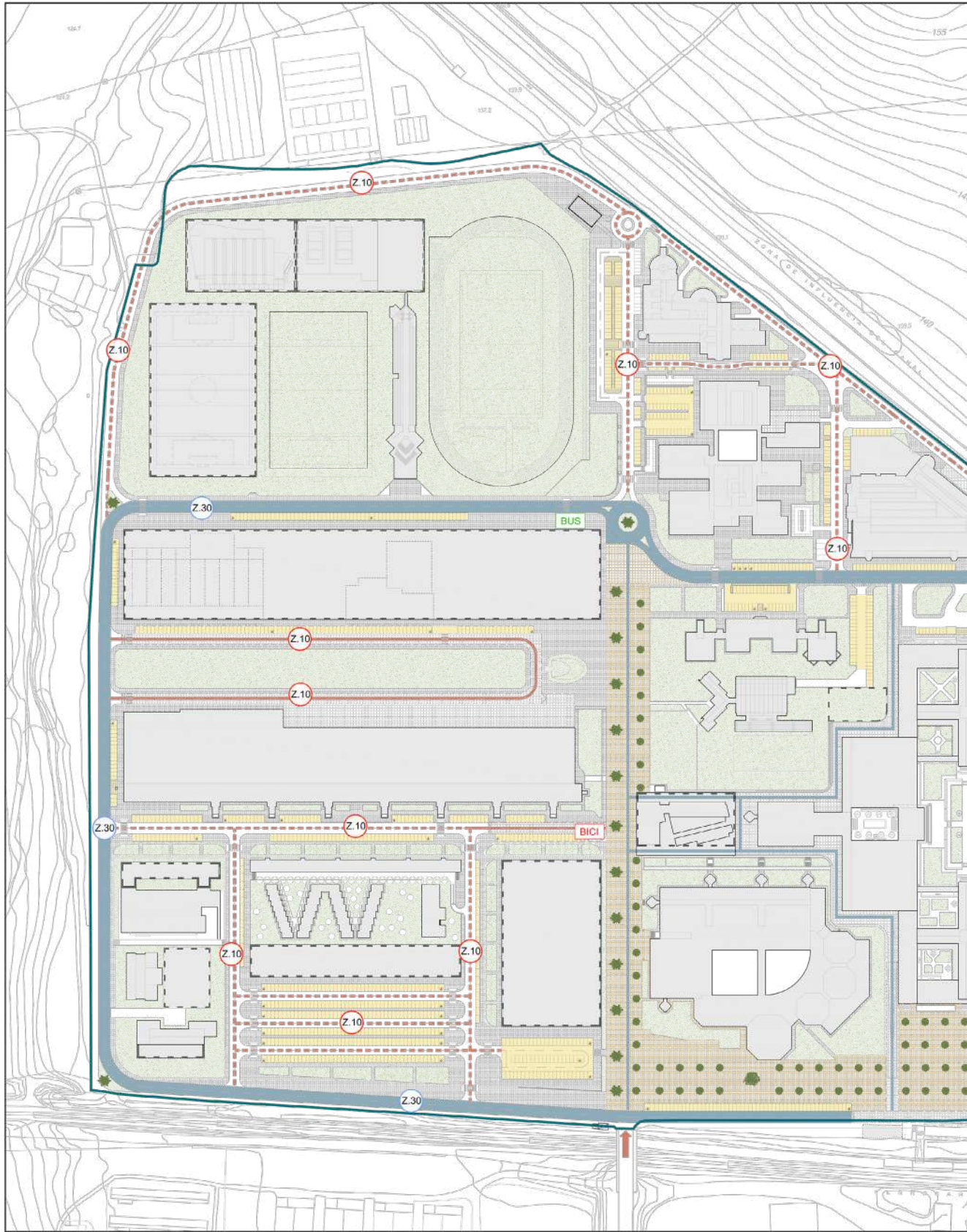


LEYENDA	
<b>ZONAS EDIFICABLES</b>	
EC	Zonas de Edificación Consolidada
ENCE	Zonas de Edificación No Consolidada
- - - - -	Envoltorio
[Orange Box]	Edificación Consolidada con Protección
[ECP 1]	Paraninfo
[ECP 2]	Iglesia
[ECP 3]	Edificio Charles Darwin
[ECP 4]	Edificio Albert Einstein
[ECP 5]	Edificio Marie Curie
[ECP 6]	Edificio José Celestino Muñiz
[ECP 7]	Edificio Gregor Mendel
[ECP 8]	Edificio Severo Ochoa
[ECP 9]	Biblioteca, Salas de Estudio y Hemeroteca
[ENCE]	Edificaciones Especiales

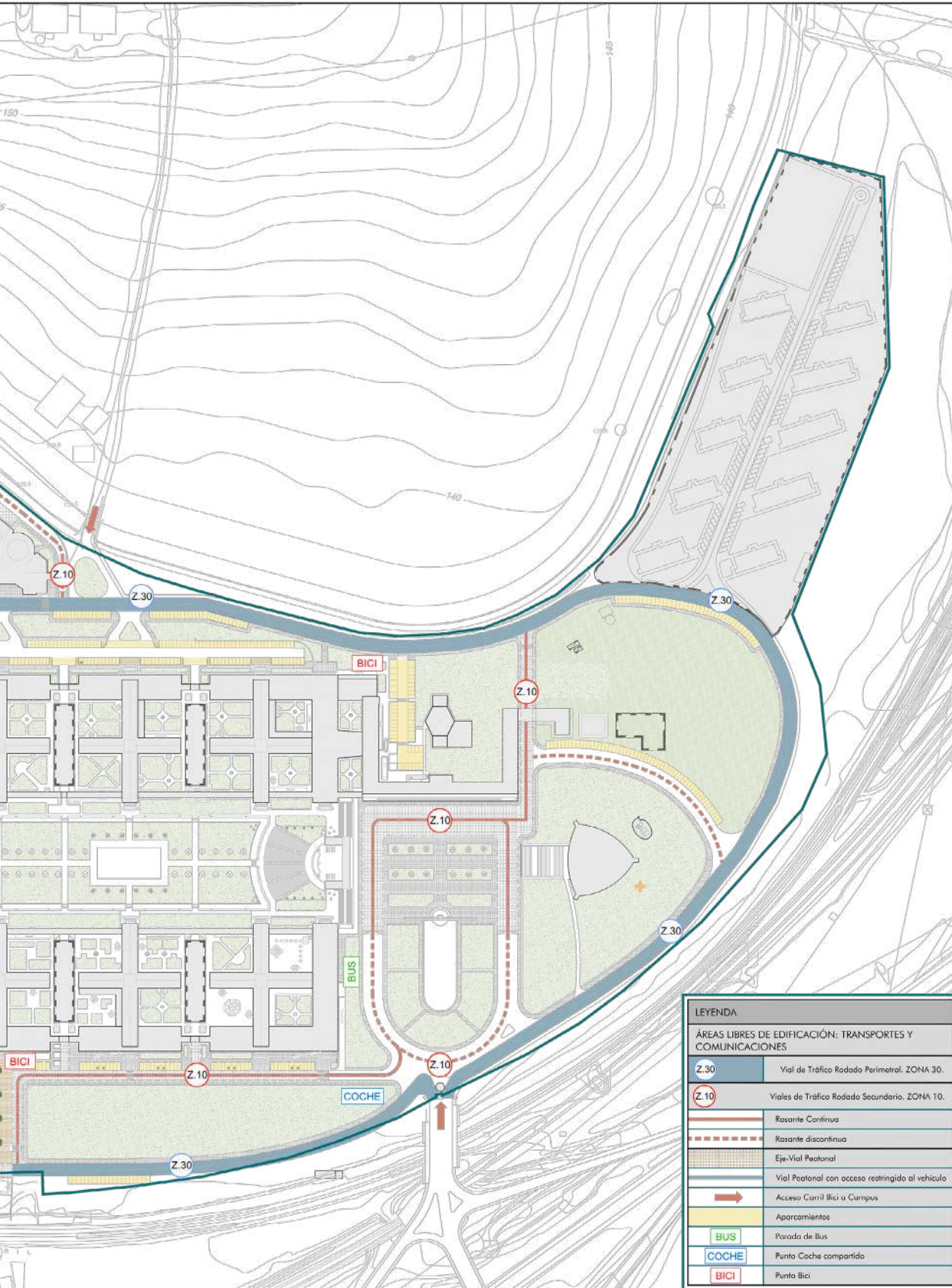


	PROMOTORES
	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
	EQUIPO REDACTOR J. EUGENIO





	PROMOTORES
	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
	EQUIPO REDACTOR J. EUGENIO



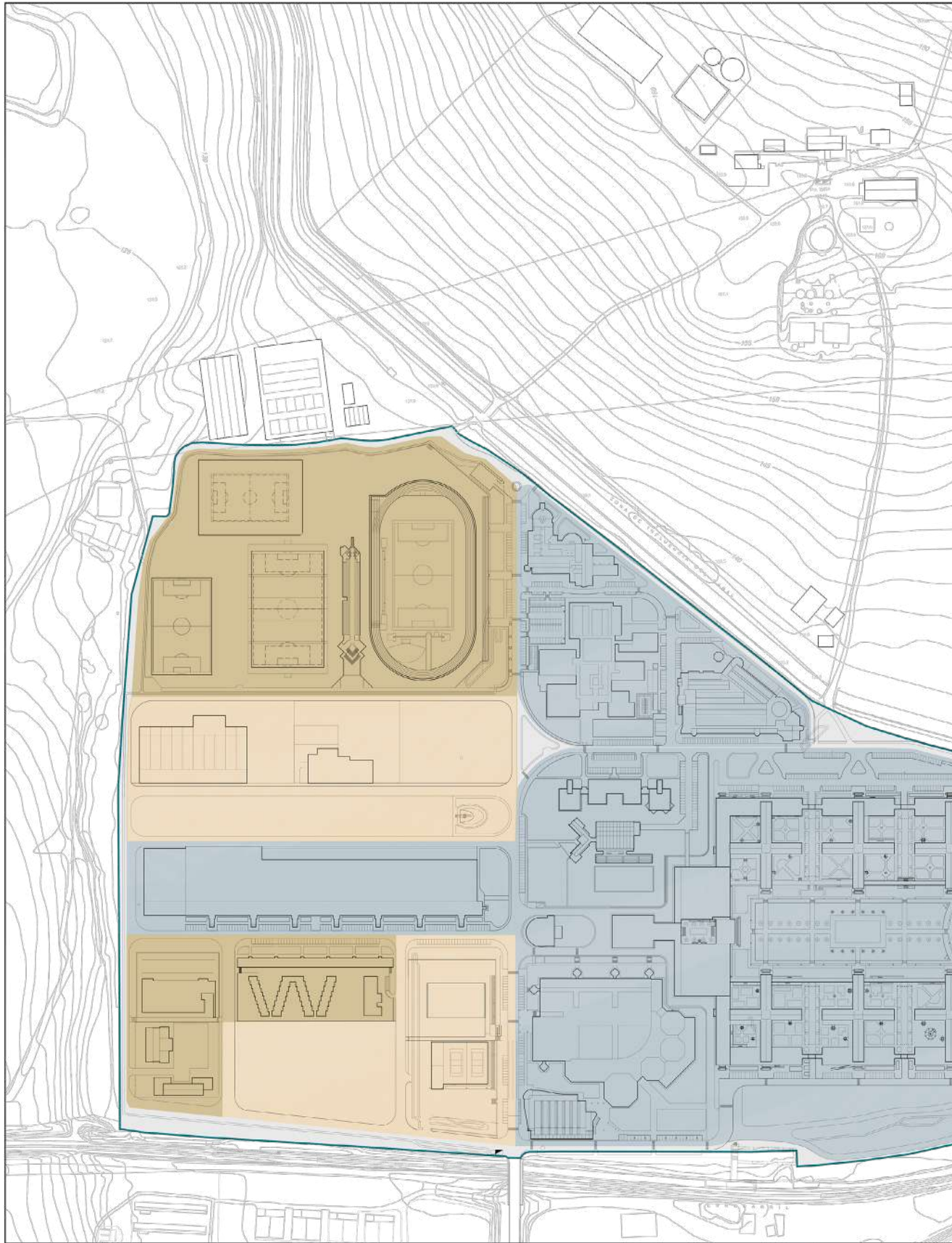
LEYENDA	
ÁREAS LIBRES DE EDIFICACIÓN: TRANSPORTES Y COMUNICACIONES	
Z.30	Vial de Tráfico Rodado Perimetral, ZONA 30.
Z.10	Viales de Tráfico Rodado Secundario, ZONA 10.
	Rasante Continua
	Rasante discontinua
	Eje-Vial Peatonal
	Vial Peatonal con acceso restringido al vehículo
	Acceso Carril Bici a Campus
	Aparcamientos
	Parada de Bus
	Punto Coche compartido
	Punto Bici



	PROMOTORES
	UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
	EQUIPO REDACTOR J. EUGENIO



LEYENDA	
ANÁLISIS DEL GRADO DE CONSOLIDACIÓN DE LAS ZONAS LIBRES, ZONAS de USO DEPORTIVO Y ZONAS ARBOLADAS	
	Consolidada
	No Consolidada
	Masas arbóreas consolidadas



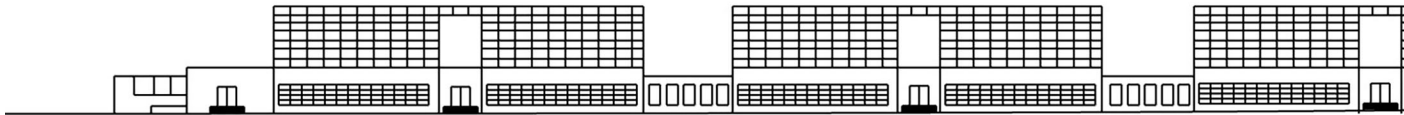
PROMOTORES	
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA	
EQUIPO REDACTOR	J. EUGENIO

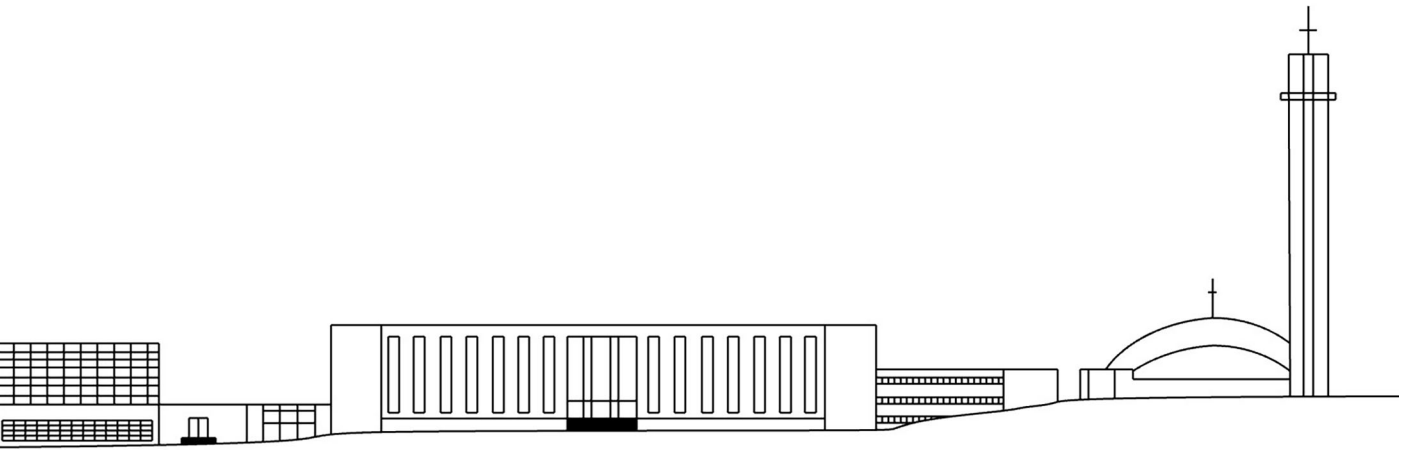


LEYENDA

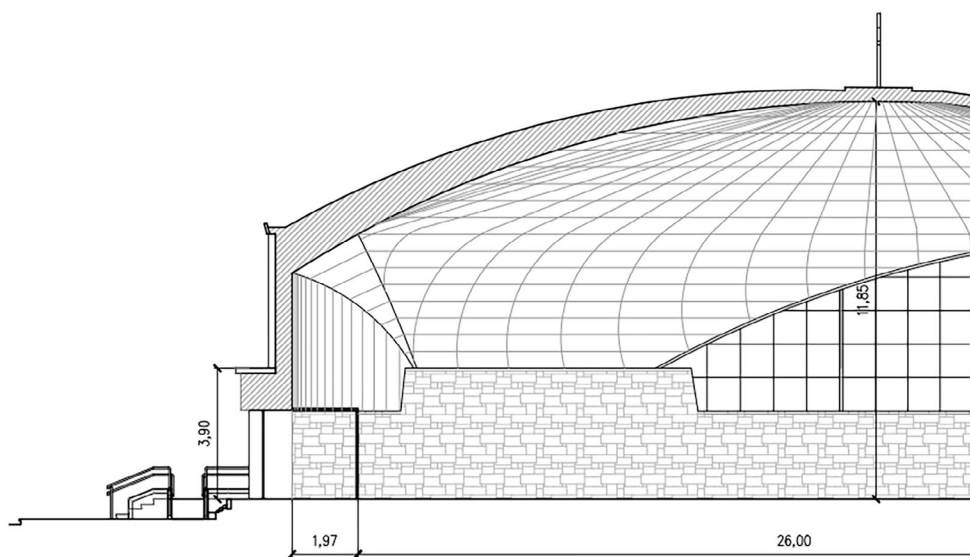
SÍNTESIS DEL ANÁLISIS DEL GRADO DE CONSOLIDACIÓN DEL C.U.R.

	Consolidada
	Parcialmente Consolidada
	No Consolidada

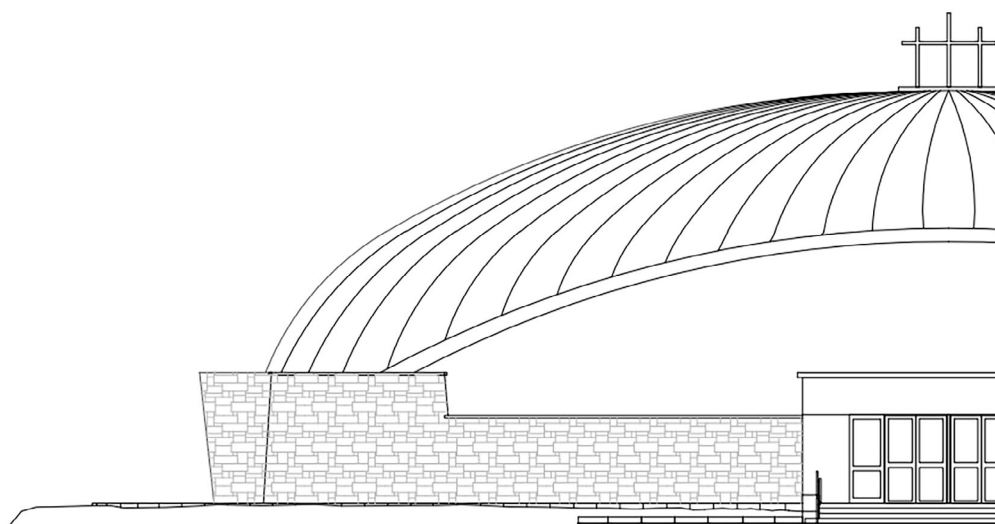




*Alzado del conjunto, elaboración propia*



SECCIÓN LONGITUDINAL



ALZADO FRONTAL



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIDAD TÉCNICA



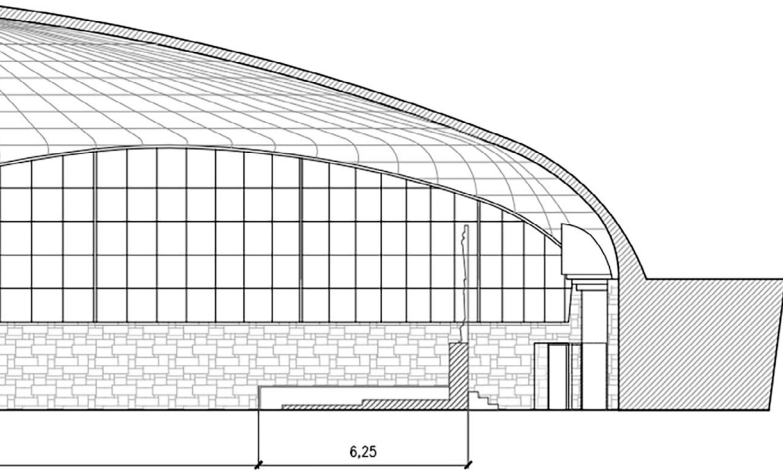
CAMPUS RABANALES | S

Nombre del archivo:  
16JX-2020-DIS-V0.dwg

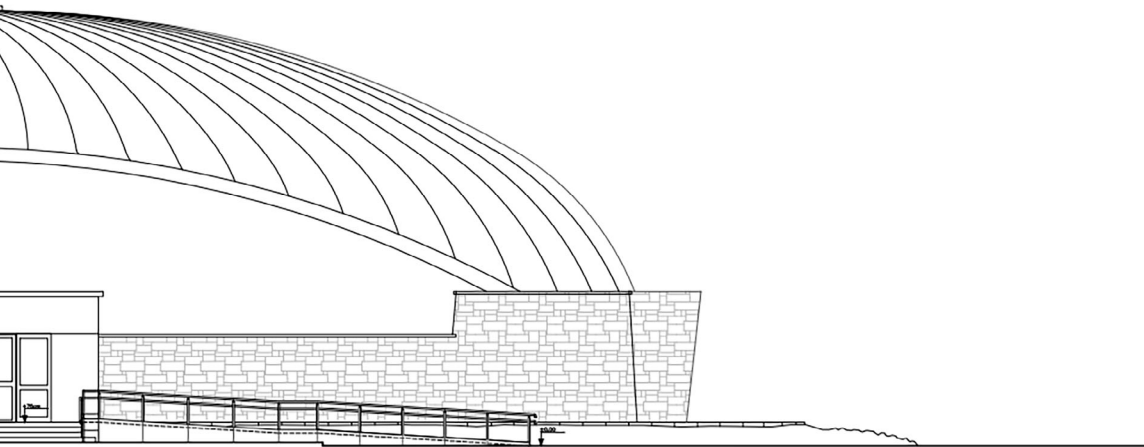
Fecha  
actualización:  
2020

Fecha  
impresión:  
04.11.2021

ALZ



DINAL



(OESTE)

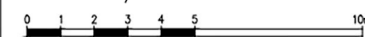
# ALÓN DE ACTOS JUAN XXIII

IZADO OESTE Y SECCIÓN LONGITUDINAL

Núm. ID:  
16JX

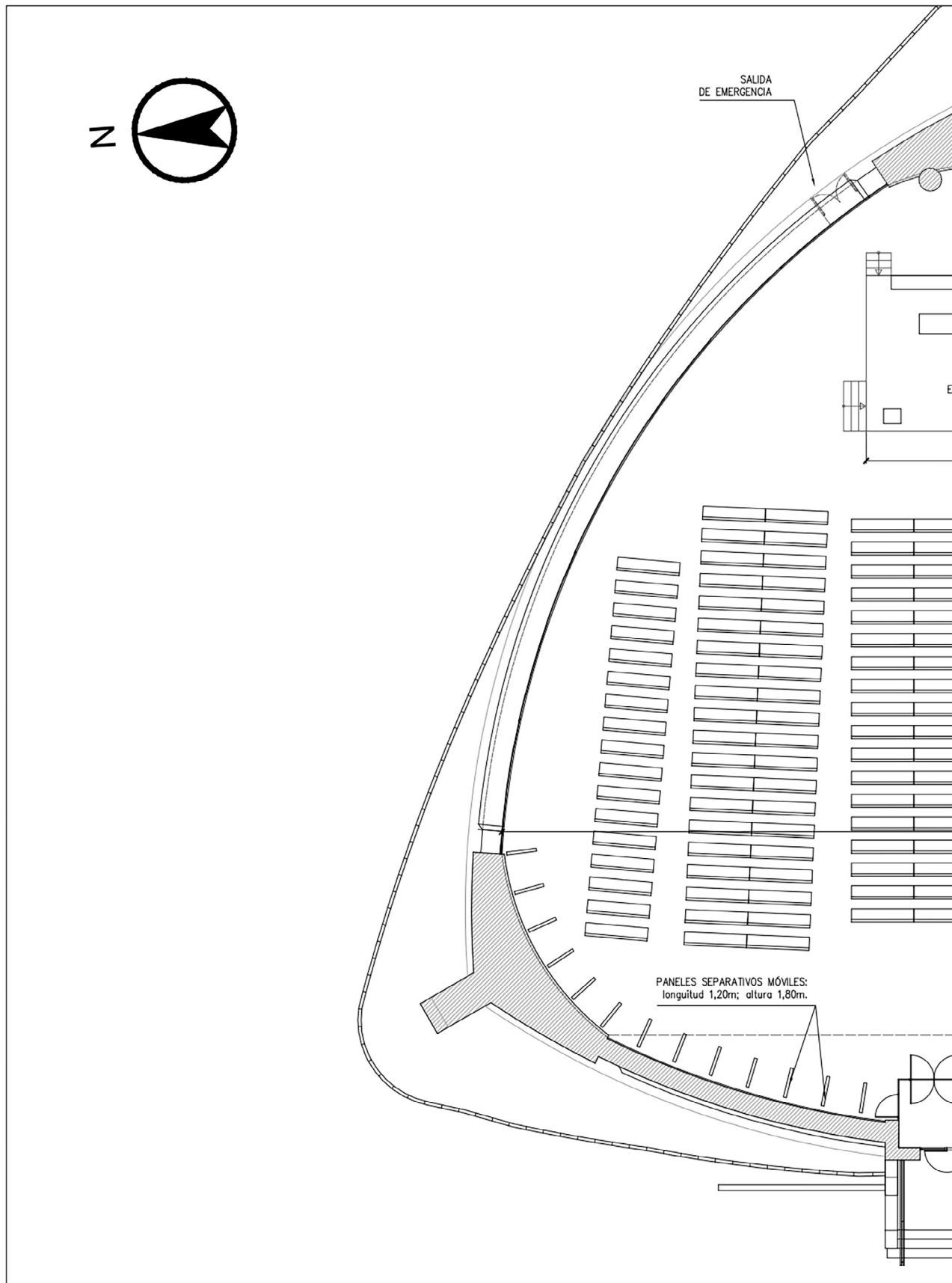
Escala: 1/200

Núm Plano:

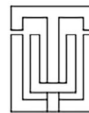


3/3

ESTE PLANO ES PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA. SU USO, REPRODUCCIÓN O EXHIBICIÓN A TERCEROS QUEDA PROHIBIDO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA.

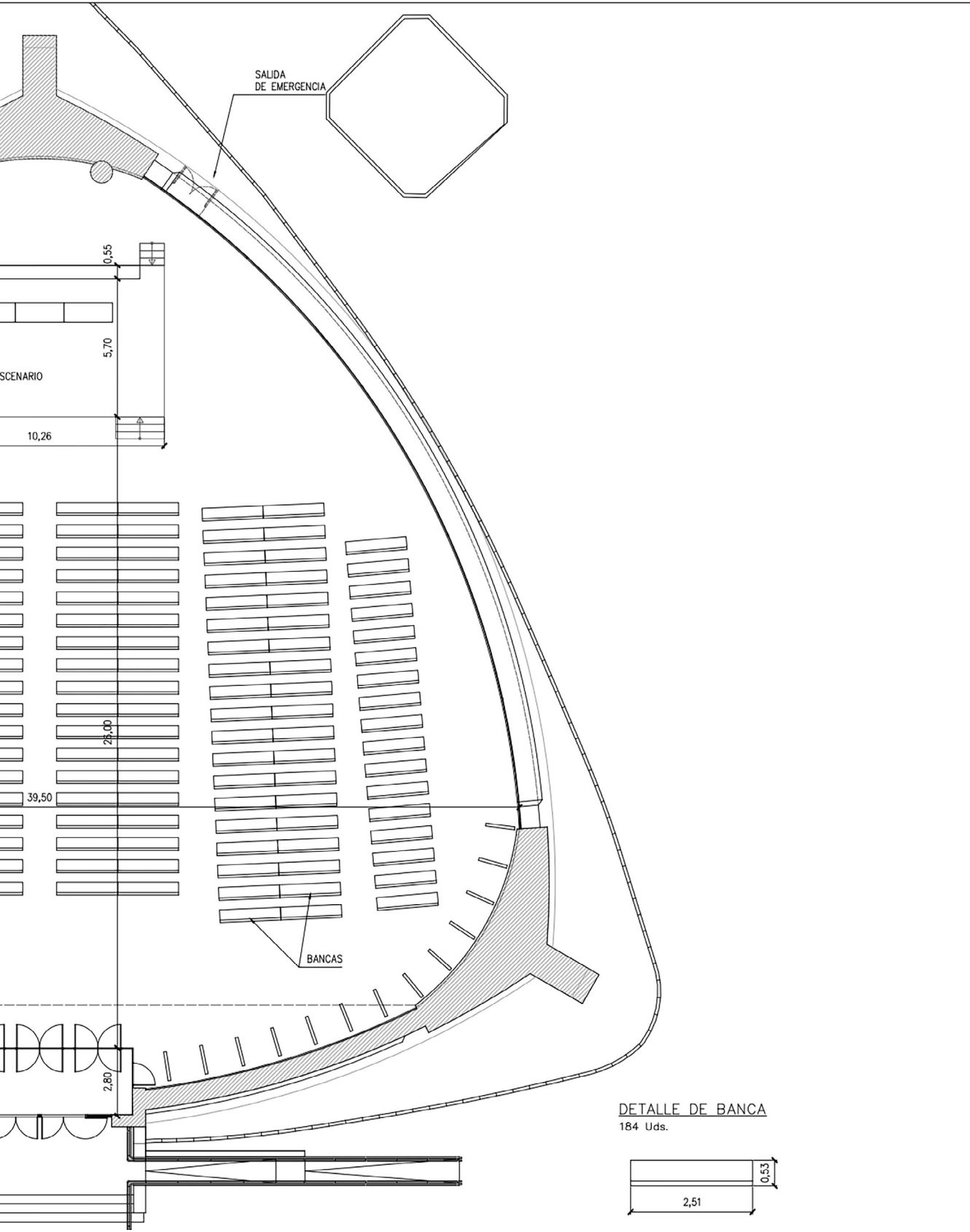


UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA  
UNIDAD TÉCNICA



## CAMPUS RABANALES

Nombre del archivo:	Fecha actualización:	Fecha impresión:
16JX-2020-DIS-V0.dwg	2020	04.11.2021



# SALÓN DE ACTOS JUAN XXIII

DISTRIBUCIÓN PLANTA BAJA.

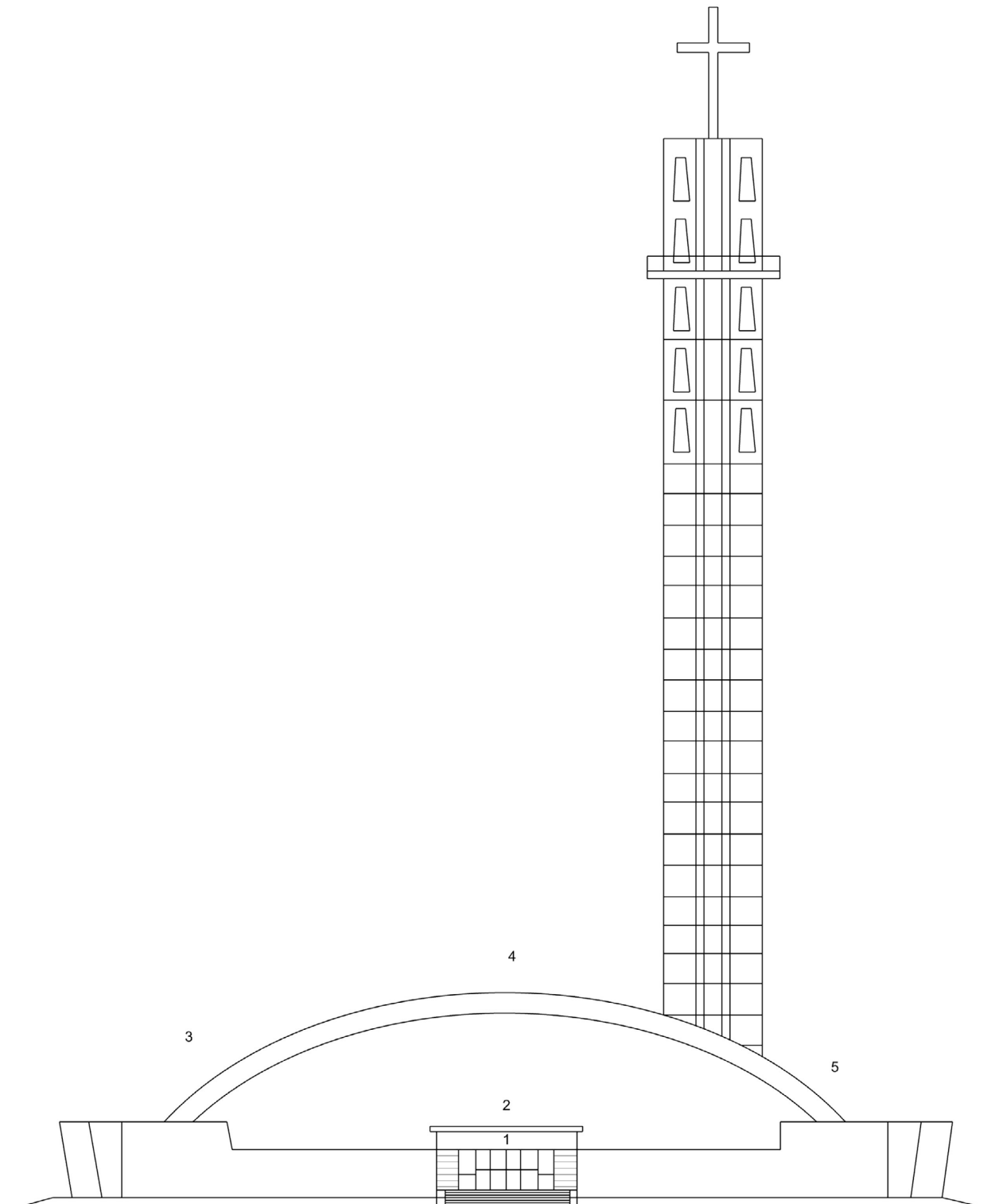
Escala: 1/200



Núm. ID: 16JX

Núm Plano: 1/3

ESTE PLANO ES PROPIEDAD DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA. SU USO, REPRODUCCIÓN O EXHIBICIÓN A TERCEROS QUEDA PROHIBIDO SIN AUTORIZACIÓN EXPRESA.



1 Friso de Amadeo Gabino.

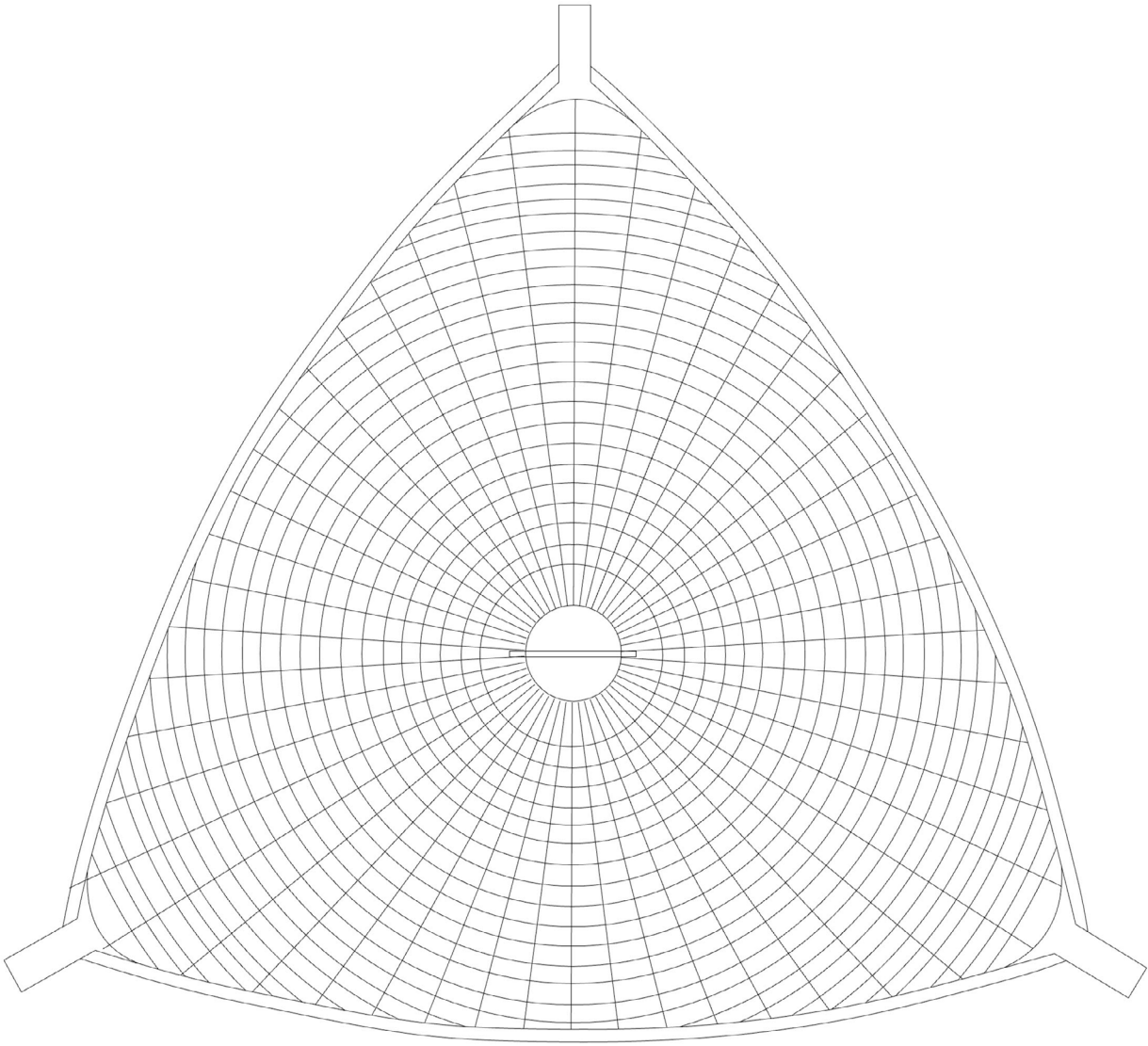
4 Mural interior de Vázquez Molezún.

2 Mosaico exterior de Romero Escassi.

5 Vidriera de Ramón Vázquez Molezún.

3 Vidriera de José Romero Escassi.

*Alzado de la Iglesia,  
elaboración propia.*



*Cubierta de la Iglesia, elaboración propia*



# BIBLIOGRAFÍA

Baldellou, M. Á. (2005). *Arquitectos en Madrid*. Ayuntamiento, Área Delegada de Vivienda. Madrid. 117.

BOE. (1943). Ley sobre ordenación de la Universidad española. Recuperado de [https://www.boe.es/eli/es/l/1943/07/29/\(1\)](https://www.boe.es/eli/es/l/1943/07/29/(1)), consultada el 2023.05.15.

Bruño, F. D., y Sánchez, J. M. T. (2015). *Arquitectura escolar en la ciudad de Córdoba y entorno inmediato del siglo XX*. En "Actas VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico" (139), 145. [https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/publicaciones/otras-publicaciones/documentos/Docomomo\\_VIII\\_Capitulo.pdf](https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/publicaciones/otras-publicaciones/documentos/Docomomo_VIII_Capitulo.pdf), consultada el 2023.04.23.

Cobeta Gutierrez, Í. y Sánchez Carrasco, L. (2022). *La habitación y la terraza, una decisión simbiótica. Viviendas en Roca Llisa de Fernando Cavestany*. En "VII Congreso Internacional Pioneros de la Arquitectura Moderna Española". Madrid. <https://oa.upm.es/71051/>, consultada el 2023.05.18.

Delgado-Granados, P., y Ramírez-Macías, G. (2016). "¿Conveniencia o necesidad? La formación de la clase obrera en las Universidades Laborales franquistas (1955-1978)". *Historia Crítica*, (63), 117-136. <https://journals.openedition.org/historicrit/4029>, consultada el 2023.04.28.

Flores de la Huerga, P. (febrero 2019). *Universidad Laboral de Córdoba, Onésimo Redondo*. Boletín Informativo de la Asociación de Universitarios Laborales de Córdoba. (13), 8-17. <https://www.laboraldecordoba.es/ediciones/107.html>, consultada el 2023.03.15.

García Parody, M. A. (2007). "Aquel año de 1956: La inauguración de la Universidad Laboral de Córdoba". *Revista de Hespérides*, (11), 11-13. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/619944>, consultada el 2023.04.15.  
González Madorrán, J. E. (2014). *Modificación PLAN ESPECIAL del Campus Universitario de Rabanales*. Universidad de Córdoba.

La Quadra-Salcedo, D., y Cabañas Galán, N. (mayo 2013). *Edificio de los laboratorios Lafarge. Fernando Cavestany Arquitecto*. Universidad de Castilla-La Mancha. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/13636>, consultada el 2023.05.01.

León Ramírez, R. C. (2016). "Los frescos de temática sacramental de la antigua Universidad Laboral de Córdoba". *Córdoba Cofrade*, (143), 21-27. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/15197?show=full>, consultada el 2023.04.30.

- Más Francés, V. (2020). *Universidades Laborales*. [Trabajo de investigación final de Grado. Universitat Jaume I]. <https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2021/06/Las-universidades-laborales.-Vicente-Mas.pdf>, consultada el 2023.04.28.
- Medina Ruiz de Alarcón, J. y Valdelomar Escribano, L. (2001). *Propuesta de innovación 2003, ámbito ciudad de levante, PGOU Córdoba 2001*. Recuperado de [https://www.gmucordoba.es/documentos/Gerencia\\_de\\_Urbanismo/Informacion\\_Urbanistica/PLANEAMIENTO\\_VIGENTE/02.-%20INNOVACIONES%20PLAN%20GENERAL/AMBITO%20\(@\)CIUDAD%20DE%20LEVANTE\(@\)%20-%20INNOVACION%20P.G.O.U./A%20-%20MEMORIA/1%20-%20EQUIPO%20REDACTOR%20-%20INDICE%20-%20OBJETO%20DE%20LA%20INNOVACION.pdf](https://www.gmucordoba.es/documentos/Gerencia_de_Urbanismo/Informacion_Urbanistica/PLANEAMIENTO_VIGENTE/02.-%20INNOVACIONES%20PLAN%20GENERAL/AMBITO%20(@)CIUDAD%20DE%20LEVANTE(@)%20-%20INNOVACION%20P.G.O.U./A%20-%20MEMORIA/1%20-%20EQUIPO%20REDACTOR%20-%20INDICE%20-%20OBJETO%20DE%20LA%20INNOVACION.pdf), consultada el 2023.05.21.
- Navarro Calabuig, F., y Moisés, Á. (mayo 1953). “La Universidad Laboral de Córdoba”. *Vivienda y paro* (28). 28-34. <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/15196>, consultada el 2023.03.28.
- Pérez Escolano, V., Pérez Cano, M. T., Mosquera Adell, E., y Moreno Perez, J. R. (1986). *50 años de arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda. <https://idus.us.es/handle/11441/32476>, consultada el 2023.03.08.
- Pozón Lobato, E. (1965). “Planes de promoción en zonas rurales”. *Revista de Fomento Social*, 179-188. <https://revistadefomentosocial.es/rfs/issue/view/402>, consultada el 2023.03.08.
- (2017). “Una infraestructura docente e investigadora patrimonio inmueble de Andalucía”. *Rabanales: de la Universidad Laboral al Campus Universitario*. <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/16915/Presentacion%20Academia%20Campus%20%20Rabanales%202017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>, consultada el 2023.03.05.
- (2017). *Patrimonio inmueble de Andalucía*. Campus de Málaga. <https://caumas.org/articulo/patrimonio-inmueble-de-andalucia-i-de-iii/>, consultada el 2023.03.18.
- (2018). *Rabanales: de la Universidad Laboral al Campus Universitario*. en Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, 97(167), 485-493. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6858552>, consultada el 2023.03.12.
- Prieto Moreno, F. y Robles Jiménez, F. (Mayo 1934) “Albergue universitario en Sierra Nevada (Granada)”. *Revista Nacional de Arquitectura*, (4), 91-98. <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1932-1936/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1934-no4-pag91-98.pdf>, consultada el 2023.03.16.

- Río Vázquez, A. S. (2011). "Las capillas de las Universidades Laborales como recuperación de la modernidad en la arquitectura española del siglo XX". *Actas de Arquitectura Religiosa Contemporánea*, 2(2), 84-91. <https://doi.org/10.17979/aarc.2011.2.2.5058>, consultada el 2023.04.02.
- Robles Cardona, M. Á. (2016). *La arquitectura de las Universidades Laborales Españolas (1946-1978)*. [Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya]. <http://miguelangel-robles-cardona.weebly.com/phd-thesis--tesis-doctoral.html>, consultada el 2023.05.29.
- Robles Jiménez, F., de los Santos, M. y Sánchez Puch, D. (Junio 1953) "Proyecto de universidad laboral en Córdoba". *Revista Nacional de Arquitectura*, (138), 1-10. <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1946-1958/docs/revista-articulos/revista-nacional-arquitectura-1953-1138-pag01-10.pdf>, consultada el 2023.02.30.
- Robles Jiménez, F., Cavestany, F., de los Santos, M. y Sánchez Puch, D. (Abril 1963). "Iglesia en la Universidad Laboral de Córdoba". *Revista Nacional de Arquitectura*, (52), 18-20. <https://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100/1959-1973/docs/revista-articulos/revista-arquitectura-1963-1152-pag18-20.pdf>, consultada el 2023.04.02.
- Agüera Carmona, E. y Gómez Castro, G. (2023). "El traslado de la Facultad de Veterinaria al Campus Universitario de Rabanales". *La Facultad de Veterinaria de Córdoba del Siglo XXI (1997-2002)*. (3), Ucopress, Córdoba.
- Solano Márquez, F. (2006). "Cincuenta años de la Laboral". *Diario Córdoba*. <https://helvia.uco.es/handle/10396/15199>, consultada el 2023.03.28.
- "Universidad Laboral "Onésimo Redondo" de Córdoba". (enero 1965) *Tambor*. <https://helvia.uco.es/handle/10396/19312>, consultada el 2023.04.28.
- Valina V. S., L. (2018). *Usos y cambios en la Universidad Laboral de Gijón*. [Proyecto Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://oa.upm.es/51447/>, consultada el 2023.02.25.
- Vielca Ingenieros. (abril 2019). "Anejo 0: Historia y evolución de la urbanización de la Universidad Laboral de Córdoba". *Proyecto de reurbanización integral del Campus de Rabanales (Córdoba)*.



---

## BIBLIOGRAFÍA EN LA RED

[https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba\\_3727\\_129.html](https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba_3727_129.html), consultada en 2023.02.09

[http://www.laboraldecordoba.es/pages/historia/03\\_1.html](http://www.laboraldecordoba.es/pages/historia/03_1.html), consultada en 2023.02.19

<https://lavozdecordoba.eldebate.com/tu-voz/el-portalon-de-san-lorenzo/2022/08/16/laboral-de-cordoba/>, consultada en 2023.03.05.

<https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2022/05/30/sale-licitacion-primer-fase-reforma-66692084.html>

[https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia\\_de\\_la\\_Universidad\\_Laboral\\_de\\_C%C3%B3rdoba](https://www.urbipedia.org/hoja/Iglesia_de_la_Universidad_Laboral_de_C%C3%B3rdoba), consultada en 2023.04.12

<https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2015/05/01/universidad-laboral-de-cordoba-educacion-fisica-y-deporte/>, consultada en 2023.03.29

[https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Universidad\\_Laboral](https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/Universidad_Laboral), consultada en 2023.03.05

<https://regimendefranco.wordpress.com/2016/11/25/franco-y-las-universidades-laborales/>, consultada en 2023.04.09

<https://www.arquitecturacontemporanea.org/cordoba/portfolio/universidad-laboral-de-cordoba/>, consultada en 2023.05.04

<http://lalaboralcordoba.blogspot.com/2014/08/universidad-laboral-cordoba.html>, consultada en 2023.05.01

<https://www.lavozdeasturias.es/noticia/gijon/2020/02/14/historia-laboral-ciudad-cultura-nacio-servir-patria/00031581691179449839221.htm>, consultada en 2023.04.06

<http://cosasantiguas-ulc.blogspot.com/2008/12/articulo-sobre-la-evolucion-de-las.html>, consultada en 2023.05.12

<https://www.reddeautores.com/ciencias/rabanales-en-1965-la-universidad-laboral-la-uco-antiguamente/>, consultada en 2023.05.11

<https://docomomoiberico.com/edificios/universidad-laboral-2/>, consultada en 2023.02.021

<http://old.universidadeslaborales.es/pagethree.htm>, consultada en 2023.03.22

<https://www.bne.es/es/autores/redondo-onesimo>, consultada en 2023.05.28

## Procedencia de las ilustraciones

- o.1 Tomado de <https://www.cordobaenblancoynegro.es/2016/02/iglesia-universidad-laboral-cordoba.html>; consultada el 2023.04.15.
- o.2 Tomado de <https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2015/05/01/universidad-laboral-de-cordoba-educacion-fisica-y-deporte/>; consultada el 2023.04.17.
- o.3 Tomado de <https://www.iesgrancapitan.org/descripcion-y-su-entorno/>; consultada el 2023.05.17.
- o.4 Tomado de <https://www.cordobahoy.es/articulo/la-ciudad/pp-achaca-cogobierno-retrasos-centro-comercial-rabanales-21/20170126195300022010.html>; consultada el 2023.05.17.
- o.5-o.7 Elaboración propia.
- o.8 Tomado de [https://www.uco.es/campus\\_rabanales/2-uncakgorised/20-plano-general-del-campus](https://www.uco.es/campus_rabanales/2-uncakgorised/20-plano-general-del-campus), consultada el 2023.02.24.

Figura 1, figura 2 Elaboración propia.

- 1.1 Elaboración propia.
- 1.2, 1.3 Tomado de <https://regimendefranco.wordpress.com/2016/11/25/franco-y-las-universidades-laborales/>, consultada el 2023.04.25.
- 1.4, 1.5 Elaboración propia.
- 1.6 Tomado de <https://archivosarquitectos.com/arquitectos/santos-nicolas-miguel-de-los/>, consultada el 2023.05.16.
- 1.7 Tomada de [https://xn--institutoestudiosmadrileos-4rc.es/portfolio\\_page/s-3-1-miguel-de-los-santos-nicolas/](https://xn--institutoestudiosmadrileos-4rc.es/portfolio_page/s-3-1-miguel-de-los-santos-nicolas/), consultada el 2023.05.28.
- 1.8 Tomado de <https://www.periodicodeibiza.es/noticias/cultura/2004/11/07/633179/fernando-cavestany-entre-la-arquitectura-y-las-bellas-artes.html>, consultada el 2023.05.16.
- 1.9 Tomada de <https://arquitecturacontemporanea.org/cadiz/item/ambulatorio-hermanos-laulhe/>, consultada el 2023.05.28.
- 1.10 Tomada de COAM, (1934), *Revista Arquitectura N°4, Albergue Universitario en Sierra Nevada. [Granada]*, página 92, consultada el 2023.05.21.
- 1.11 Tomada de <https://docomomoiberico.com/edificios/gobierno-civil-2/>, consultada el 2023.05.21.
  
- 2.1 - 2.4 Tomado de [https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba\\_3727\\_129.html](https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba_3727_129.html), consultada el 2023.04.05.
- 2.5 Elaboración propia.
- 2.6 Tomada de [https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba\\_3727\\_129.html](https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba_3727_129.html), en 2023.04.15

- 2.7 Tomada de <https://www.uco.es/servicios/comunicacion/actualidad/item/10027-20040227>, en 2023.04.15.
- 2.8 Tomada de <https://www.todocoleccion.net/postales-andalucia/cordoba-universidad-laboral-teatro-griego-capacitacion-social-dep-filmologia-ed-arribas~x146280422>, en 2023.04.15.
- 2.9 Tomada de <https://efs.efeservicios.com/foto/inauguracion-universidad-laboral-onesimo-redondo-cordoba/8000806779>, consultada el 2023.05.28.
- 2.10-2.12 Tomada de <https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2012/06/07/universidad-laboral-cordoba-estudios-profesores-y-otras-cosas/>, consultada el 2023.05.02.
- 2.13 Tomada de [https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Universidad-derribar-colonia-San-Jose\\_o\\_165583558.html](https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Universidad-derribar-colonia-San-Jose_o_165583558.html), consultada em 2023.05.04.
- 2.14 Tomado de Enrique Pozón Lobato, *Patrimonio e inmueble de Andalucía II*. (2017). Página 11.
- 2.15-2.18 Tomada de [https://www.europeana.eu/es/item/2022709/oai\\_fototeca\\_mcu\\_es\\_fototeca\\_PANDO\\_PAN\\_076203](https://www.europeana.eu/es/item/2022709/oai_fototeca_mcu_es_fototeca_PANDO_PAN_076203), consultada el 2023.04.13.
- 2.19 Tomado de <https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2012/06/07/universidad-laboral-cordoba-estudios-profesores-y-otras-cosas/>, consultada el 2023.04.13.
- 2.20 Tomada de [https://www.europeana.eu/es/item/2022709/oai\\_fototeca\\_mcu\\_es\\_fototeca\\_PANDO\\_PAN\\_076203](https://www.europeana.eu/es/item/2022709/oai_fototeca_mcu_es_fototeca_PANDO_PAN_076203), consultada el 2023.04.14.
- 2.21 Tomada de <https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2015/05/01/universidad-laboral-de-cordoba-educacion-fisica-y-deporte/>, consultada el 2023.04.14.
- 2.22 Elaboración propia.
  
- 3.0 Tomada de <https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2010/05/12/universidad-laboral-de-cordoba-un-viaje-hacia-el-futuro/>, consultada el 2023.04.05.
- 3.1 Tomada de <https://docomomoiberico.com/edificios/universidad-laboral-2/>, consultada el 2023.05.27.
- 3.2.3.33 Elaboración propia.
- 3.4 Tomado de Francisco Navarro Calabuig y Ángel Moisés, *La universidad laboral de Córdoba es una de las más ambiciosas empresas de estos tiempos*. (1953), p 31.
- 3.5 Tomada de [https://www.laboraldecordoba.es/pages/historia/02\\_1.html](https://www.laboraldecordoba.es/pages/historia/02_1.html), consultada el 2023.04.02.
- 3.6-3.12 Elaboración propia
- 3.13 Tomada de Revista Nacional de Arquitectura (abril 1963), nº 52, p20.
- 3.14-3.33 Elaboración propia
- 3.34 Tomada de <https://atalaya3d.ugr.es/obra/mosaicos>, consultada el 2023.05.01
- 3.35-3.49 Elaboración propia.
- 3.50 Tomada de <https://www.diariocordoba.com/cordoba-ciudad/2022/03/25/instituto-quimico-energia-medioambiente-uco-64265564.html>, consultada el 2023.05.18.
- 3.51-3.58 Elaboración propia.

- 3.59 Tomada de <https://api.europeana.eu/thumbnail/v3/400/b7804a3ac450d09a8fff58cdfb4b60e4>, consultada el 2023.05.10.
- 3.60-3.69 Elaboración propia.
- 3.70 Tomada de [https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba\\_3727\\_129.html](https://aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboral-de-cordoba_3727_129.html), consultada el 2023.05.02
- 3.71, 3.72 Tomada de <https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2015/05/01/universidad-laboral-de-cordoba-educacion-fisica-y-deporte/>, consultada el 2023.05.28.
- 3.73 Elaboración propia.
- 3.74 Tomada de <https://guiademicroempresas.es/veterinario/cordoba/hospital-clinico-veterinario-universidad-de-cordoba/>, consultada el 2023.05.15.
- 3.75 Tomada de <https://www.uco.es/zootecniaygestion/>, consultada el 2023.05.15
- 3.76 Tomada en <https://www.uco.es/investigacion/portal/direccion-y-administracion#instalaciones>, consultada el 2023.05.15
- 3.77 Tomada de <https://www.uco.es/organiza/departamentos/anatomia-y-anatopatologica/>, consultada el 2023.05.15
- 3.78 Tomada de <https://www.andaluciaemprende.es/CADE/cade-cordoba-cade-universitario/>, consultada el 2023.05.16
- 3.79 Tomada de <https://dondememeto.com/residencias-colegios-mayores/cordoba/cordoba/residencia-universitaria-lucano>, consultada el 2023.05.16.
- 3.80 Tomada de <http://www.uco.es/organiza/centros/veterinaria/es/recepcion-obras-granja>, consultada el 2023.05.16.
- 4.1 Tomada de José Eugenio González Madorrán, *Modificación PLAN ESPECIAL DEL Campus Universitario de Rabanales (Córdoba, 2014)* Página 11.
- 4.2 Tomada de José Eugenio González Madorrán, *Modificación PLAN ESPECIAL DEL Campus Universitario de Rabanales (Córdoba, 2014)* Página 12.
- 4.3 Elaboración propia.
- 4.4 Tomada de José Eugenio González Madorrán, *Modificación PLAN ESPECIAL DEL Campus Universitario de Rabanales (Córdoba, 2014)* Página 14.
- 4.5 Tomada de José Eugenio González Madorrán, *Modificación PLAN ESPECIAL DEL Campus Universitario de Rabanales (Córdoba, 2014)* Página 16.
- 4.6-4.9 Elaboración propia.
- 
- Portada: Tomada de <http://www.laboraldecordoba.es/index.html>, consultada el 2023.02.22
- Contrapotada: Tomada de <https://www.linares28.es/2015/08/13/campus-de-rabanales/>, consultada el 2023.05.22

