Nº 39.015

TE-652 V. 2

E. T. S. A. de M.
BIBLIOTECA

R.. 59.887

TOMO II

HIPOTESIS I: DISCURSO GRAFICO

A HIPOTESIS RELATIVAS A LA MATERIA

A 1 HORMIGON
A 2 VIDRIO
A 3 TELAS

B HIPOTESIS RELATIVAS A ELEMENTOS Y FIGURAS RESISTENTES

B 1 FUNDACIONES
B 2 FORJADO
B 3 PORTICO
B 4 ENTRAMADO ESTEREOTOMICO
B 5 ENTRAMADO TECTONICO
B 6 BOVEDA
B 7 COLUMNA
B 8 IPN y HBE
B 9 TUBO
B10 LADRILLO FISAC

A PROPOSITO DEL DISCURSO GRAFICO

Hace varios años me contaron la actitud que adoptó un prestigioso arquitecto y profesor suizo que fue invitado por una universidad norteamericana a impartir un curso de proyectos arquitectónicos aún sabiendo que desconocía la lengua inglesa.

La solución al dilema consistió en utilizar el medio más antiguo de creación y reflexión que poseen los arquitectos: el dibujo.

En una cultura de literatura comercial arquitectónica muy próxima en la presentación de su documentación a las difundidas revistas del "corazón", siempre es necesario tener que explicarlo todo, es decir, siempre hay que apostillar con la palabra cualquier información gráfica que se aporte.

En 1991 Alejandro De la Sota publicó, por fin, su esperada monografía. En la documentación incluida en la publicación apenas se da cuenta de sus famosos y estudiados detalles de ejecución o de obra, en aras a resaltar lo, a su juicio, verdaderamente importante y relevante: la Arquitectura.

El Tomo II del presente ensayo o tesis doctoral titulado "Hipótesis II": Discurso Gráfico quiere reivindicar la capacidad de la forma construida o del dibujo en estado proyectual como informaciones intensas y sustanciales, en sí mismas, del discurso creador en arquitectura.

El trabajo, enorme y creo que en cierto sentido novedoso ha consistido en explicar, mediante nuevas confrontaciones o separaciones gráficas, imágenes, algunas difundidas, otras no, capaces de hacerse consustanciales con el discurso epigrafiado e intuido en el tomoI, esto es, buscando una fenomenología amplia,

pero intensa, del campo creador propio del fenómeno identificado como "Materismo Transpositivo".

Como en toda narración coexisten tiempos propios y diferenciados que se van juntando, dilatando, o uniendo y vinculando, a medida que trabnscurre la lectura, o mejor estudio, de la documentación presentada.

Evidentemente, el punto de partida para la aparición y agregación de materiales conformes al discurso arquitectónico planteado ha sido la toma en consideración de las ilustraciones correspondientes a las hipótesis, llamemos verbales, descritas y analizadas en el mencionad primer tomo de la Tesis.

En función de lo anteriormente enunciado, no debe entenderse como repetición banal, el recurso a imágenes que aparecen utilizadas en entornos de sugerencia o predisposición al Materismo notablemente diferenciados.

LISTADO DE HIPOTESIS GRAFICAS

1. Construcción de una barca a base de costillas y rigidizadors de madera en un pueblo de la costa mediterránea.
2. Construcción de un barco mercante por la empresa Hennebique utilizando hormigón armado.
3. Encogrado de madera para la construcción de un barco de hormigón armado. Por ejemplo, en el tiempo presente, la flota mercante cubana utiliza todavía barcos de H-armado.
4. Vista interior de un barco de hormigón armado construido por Sir Owen Williams durante la primera guerra mundial.
5. Encofrado dispuesto exteriormente durante la construcción del Unity Temple de frank LLoyd Wright, 1906.
6. El Unity Temple acabado dejando vistas las huellas de las tablas del encofrado de madera dispuesto.
7. Construcción sobre un terreno poco propicio, de viviendas que acaban adoptando una imagen convencional ad hoc.
8. La vivienda "Casa de la Cascada" de F.LL.Wright en el paraje de Bear Run, durante el período de encofrado de los diferentes forjados-bandejas de la construcción.
9. Construcción de los muros exteriores de las viviendas del condominio proyectado por Raymund Schindler utilizando tableros de madera como medida de las tongadas.
10. Vista interior de la Iglesia de la Señora de los Pobres, erigida a mediados de los años cincuenta por Figini y Pollini.
11. La Casa Janson, en las colinas de Hollywood, obra de Raymund Schindler, 1953, durante su construcción.
12. La Casa Janson, una vez concluida, presentando vestigios formales o evocaciones, de su proceso formal de construcción.
13. El Barco Explorer, yate de recreo cuyos dibujos pertenecen al arquitecto Jorn Utzon, correspondientes a un diseño realizado por el astillero paterno.
14. Dibujos correspondientes a un yate de recreo de P.L. Nervi, pero utilizando ¡Hormigón armado!, mayterial de la pesantez para los críticos del ¿arte?

15. Edificio público en japón de Kenzo Tange, utilizando la iconografía de la construcción en varadero de barcos.
16. Hipótesis de transporte de grandes barcos mercantes a través del canal de Panamá mediante el concurso del transporte ferroviario.
17. Prueba de carga de un elemento resistente ejecutado y fotografiado por operarios de la empresa Hennebique.
18. Transporte hasta su lugar correspondiente de un espigón para el puerto del Cairo, realizado por un concesionario de Hennebique.
19. Dibujo alusivo a la vivienda de Ramón Vázquez Molezún realizado por J.A. López Candeira.
20. Vivienda en el Grove de Ramón Vázquez Molezún, ampliando verticalmente una antigua fábrica de pescado con volumen-signo de una casa de cubierta inclinada.
21. Dibujos correspondientes a un barco mercante a realizar en hormigón armado, obra de P.L.Nervi.
22. Barco de hormigón armado de P.L.Nervi.
23. Yate de competición "Nennelle", en hormigón armado, obra de principios de los años cincuenta de P.L.Nervi.
24. Puente de ferrocarril urbano ejecutado en hormigón armado por la empresa Hennebique.
25. Puente sobre el río Basento en Potenza, obra de Musmerici, año 1974.
26. Jeroglífico rerpresentando el transporte por el Nilo en barcaza de un monolito conmemorativo desde la cantera de Aswan.
27. **Transporte en barcaza** de una viga fabricada por Freyssinet hasta su lugar expecífico de colocación.
28. Vista del puente de Luzuncy, 1946, primer puente realizado utilizando el procedimiento del pretensado de dovelas de hormigón armado. Los extremos del pretensado transversal, superior e inferior, presentan el aspecto de canecillos volados de madera.
29. Edificio de oficinas y almacén, realizado enteramente en hormigón armado, subrayando la iconografía en el alero, del canecillo de las obras clásicas en madera.

30.Encofrado utilizado en la construcción del casco de acero de un buque.

31.Almacén portuario realizado en hormigón armado evocando la espacialidad propia de los cascarones de buques de hormigón armado, utilizado por Mies en uno de sus artículos para la publicación "G".

32.Timón de barco realizado con el procedimiento del pretensado del hormigón armado por Freyssinet.

33.Dibujo del encofrado exterior e interior del ala de un avión preparatorio de un gran encargo realizado por el gonierno británico a la empresa Freyssinet en 1944 y que la segunda guerra mundial abortó.

34.Encofrado a base de tablas según una figura reglada utilizado en la construcción de un buque por la empresa Hennebique.

35.Labores de preparación de un encofrado a base de barras rectas de madera, conformando una superficie reglada de gran complejidad, en una obra de Félix Candela.

36.Diseños de los encofrados de madera de los puentes de Waterloo y Neully, de Perronet, aparecidos en u tratado sobre la construcción de madera.

37.Estado aparencial durante la construcción de una obra Félis Candela utilizando el procedimiento de las superficies regladas a base de barras rectas de madera como encofrado con el que conseguir formas muy complejas.

38.Encofrado de madera a base de barras rectas de Félix Candela.

39.Pabellón Philips para la exposición Universal de Bruselas, año 1958, obra de Le Corbusier.

40.Dibujo explicativo de la construcción de superficies regladas realizado por el ingeniero del arquitecto Melnikov, Vladimir Súchov.

41.Gruas a base de triangulaciones de madera de V.Súchov.

42.Fotografía realizada por Rodchenko desde la base de la Torre de la Radio de Moscú, obra de V.Súchov.

43.Dibujos originales correspondientes al proyecto de ejecución de la Torre de transmisión de Radio Moscú, uti-

Utilizando únicamente un tercio del acero empleado para la erección de la Torre Eiffel.

44. Cúpula cónica del proyecto del Parlamento Esloveno en la ciudad de Ljiubliana, 1944. Obra de Josef Plácnik.

45. Espacio para los pinguinos en el Zoo de Londres, proyectado por el grupo Tecton y Berthold Lubetkin.

46. Encofrado y ferrala dispuesta en la construcción de las rampas del espacio de los pinguinos del zoo londinense.

47. Pabellón de Exposiciones Brera, obra del arquitecto Baldasari, año 1956.

48. Acceso-pérgola a un conjunto de viviendas sociales, obra de Baldasari.

49. Iglesia de Félix Candela, realizada con una lámina plegada de 4cm. de espesor de hormigón armado.

50. Croquis de Alberto Campo Baeza para el concurso de un nuevo Centro Cultural en Villaviciosa de Odón.

51. Pabellón de exposiciones de Santiago Calatrava.

52. Encofrado estereotómico de un buque a realizar con hormigó armado.

53. Sala de Exposiciones temporal realizada con escuadrías de madera realizada por Perret para la Exposición de las Artes Decorativas, acontecida en París el año 1925.

54. Vigas de hormigón armado utilizadas en el almacén de la empresa Pacific Coast Birax, utilizando el procedimiento de las chillas de madera verticales y de sección transversal mínima! como en las viejas construcciones realizadas con viguería de madera.

55. Nave principal de la Iglesia de la Señora de los Pobres, obra de Figini y Pollini.

56. Lateral de la Iglesia de la Señora de los Pobres.

57. Detalle de la cubierta a base de vigas-chilla de hormigón armado, correspondientes al Pabellón de los Países nórdicos en los jardines de la Bienal de Venecia

58. Planta de la Iglesia de la Señora de los Pobres.

59. Planta del Pabellón de los Países Nórdicos en la Bienal de Venecia.

60.Detalle de la cubrición a base de vigas-chilla del Pabellón de los Países Nórdicos en la ABienal de Venecia, obra del arquitecto noruego Sverre Fehn.

61.Interior del Pabellón de los Países Nórdicos, mostrando el mantenimiento de varios árboles en el mismo lugar en el que se encontraban.

62.Vista, con las puertas correderas de vidrio sin colocar del espacio-horizontal generado por la presencia de la nueva ampliación del antiguo pPabellón Nórdico en la Bienal de Venecia.

63.Vista del interior del Pabellón, cuya espacialicad perteneciente al orden de la madera se intensifica por la presencia de "pilares" naturales.

64.Vista del gran vestíbulo público del edificio administrativo Centrosoyuz, realizado por Le Corbusier en Moscú el año 1935, como recompensa por el proyecto no premiado del concurso para un Palacio de los Soviets.

65.Proyecto del vestíbulo de la tienda de muebles Paustian, obra de Jorn Utzon para ser situada en el puerto de Copenhagen.

66.Detalle de la penetración del árbol existente en la viguería-chilla de hormigón armado del Pabellón de los Países nórdicos en la Bienal de Venecia.

67.Página correspondiente a un manual de carpintería que muestra diversas tipologías de cerchas de madera de gran luz, así como la posibilidad de penetración de luz natural a través de las mismas.

68.Sección constructiva del lucernario-cercha construido Constantin Melnikov para el Pabellón ruso en la feria de las Artes Decorativas celebrada en París el año 1925

69.Interior en construcción del pasillo interior-exterior del Pabellón ruso en la exposición de 1925 de París.

70.Pabellón de exposiciones de una cooperativa rusa, erigido en 1928 por el arquitecto Berthold Lubetkin.

71.Capilla del Instituto de Enseñanza realizado en Herrera del Pisuerga en 1956 por Corrales y Molezún.

72.Espacio interior de la Half-Ton Truck Plant de la Chrysler Corporation, Dodge Division, en Warren.1938. Obra del arquitecto Albert Kahn.

73.Lucernario del Gimnasio Maravillas hacia la calle de Joaquín Costa, obra de Alejandro De la Sota de 1962.

74.Lámina correspondiente a un tratado de construcción en madera, mostrando las tipologías correspondientes a luces de gran anchura.

75.Proyecto de una gran Sala destinada a la equitación, a construir en Moscú, obra del ingeniero canario Agustín de Bethancourt, 1853.

76.Lámina de un tratado de construcción en madera. Cerchas mixtas utilizando fundición en las barras sometidas a esfuerzos de tensión, propias de elevadas luces

77.Construcción de la cubrición del recinto ferial conocido como el Palacio de Cristal, obra de Francisco Cabrero, 1961.

78.Fragmento de frontón existente en las estribaciones de la acrópolis de Atenas.

79.Lámina correspondiente a un manual de construcción en madera, mostrando las tipologías de bóvedas cupuliformes a base de nervios o cuchillos rigidizados por el óculo o anillo continuo superior.

80.Bóvedas de aluminio del aparcamiento de la ampliación de la Estación de ferrocarril deAtocha.

81.Monumento realizado con hormigón armado proyectado por Max Taut en 1921, dedicado a los mártires de la guerra.

82.Gráfica de los momentos flectores sobre la estructura a base de hormigón armado del "Pabellón del Vidrio" realizado por Bruno Taut para la Exposición de Colonia del año 1914.

83.Planta y alzados de la cúpula de H-A del Pabellón del Vidrio, Colonia, 1914.

84.Encofrado de un buque en construcción, predisponiendo acción formal consustancial entre el entramado tectónico y el estreotómico.

85.Maqueta de una vivienda de Raymund Schindler realizada el tablero de aglomerado a usar mayoritariamente en la construcción de la propia vivienda, con posterioridad.

86.Silla de madera de Robert Mallet-Stevens. 1925.

87.Silla de tablero aglomerado de Raymund Schindler. 1947.

88.Puerta-tipo de Alejandro De la Sota. Un bastidor de gran grosor susceptible de ser forrado en diversas calidades, en función del carácter de la obra: roble en espacios domésticos y "Formica" en las oficinas de Correos, por ejemplo. Sección vertical.

89.Sección horizontal de una puerta-tipo en "Formica" del arquitecto Alejandro De la Sota.

90.Alzado de la puerta-tipo de Alejandro De la Sota.

91.Mamparas de la Oficina fusionada de Correos de Ribadeo. Proyectada y ejecutada bajo la dirección de Alejandro De la Sota el año 1981, empleando de forma mayoritaria lámina de "Formica", como evocación del confort ofertado por los acabados y calidades de la"madera."

92.Sección de la oficina fusionada de Correos y Telégrafos de Ribadeo, mostrando por ejemplo el "mostrador-tipo" de De la Sota, forrado, en ésta ocasión de la lámina "Formica", tal y como se presentó en el capítulo del tomoI dedicado a la evolución del mostrador de atención al público en Sota.

93.Diversas secciones de las mamparas y puertas forradas con "Formica" de la Oficina Fusionada de Correos y Tegrafos de Ribadeo. Secciónes horizontales.

94.Sección vertical de las mamparas-muro de la oficina de Ribadeo.

95.Secciones-tipo de las carpinterías utilizadas en la oficina de atención al público en Puerto Real, Cádiz, realizada entre 1977 y 1980 por Alejandro De la Sota.

96.Croquis del proyecto de la Oficina fusionada de Correos y Telégrafos en Ribadeo, obra de De la Sota.

97.Alzado de la Oficina Fusionada de Ribadeo.

98.Croquis de Alejandro De la Sota de la planta de distribución de la Oficina Fusionada de Ribadeo.

99.Planta del Proyecto de Ejecución de la Oficina Fusionanada de Ribadeo.

100.Planta de trabajo de la distribución, con anotaciones autógrafas del arquitecto De la Sota.

101.Planta de trabajo de la Oficina Fusionada de Ribadeo

102.Alzado de la puerta-tipo de Alejandro De la Sota.

103.Puerta exterior de una vivienda del poblado de Esquivel, en Sevilla, obra de Alejandro De la Sota, 1952-1955.

104.Puerta interior de paso de una vivienda del Poblado de Esquivel.

105.Puerta exterior de una vivienda del Poblado de Esquivel, Sevilla.

106.Portón de finca del Poblado de Esquivel.

107.Ventana-tipo de vivienda del poblado de Esquivel.

108.Revestimiento de las huellas de la escalera de incendios con tablero de Alta Resistencia "Prodema", en el Palacio de Comunicaciones de LEÓN EN LA Plaza de San Francisco.

109.Muro cortina de la Biblioteca Pública del Estado en Zaragoza, a base de la utilización del tablero de Alta Densidad producido por la empresa guipuzcoana "Prodema".

110.Pabellón de Castilla-La Mancha en la Exposición Universal de Sevilla, 1992. Se ha utilizado la iconografía de la trabazón estereotómica de los tapiales o sillares, como mecanismo de densificación del muro-cortina a base de la utilización del tablero de Alta densidad de "Prodema".

111.Silla de tablero aglomerado de Raymund Schindler. Proyectada y ejecutada en el año 1946.

112.Mesa realizada en hormigón armado para la empresa especializada en construcciones de control del hormigón armado Tunnel Channel Company, 1926, obra de Sir Owen Williams.

113.Vivienda tipo de un alojamiento masivo proyectado por Raymund Abraham en 1982, Todo el mobiliario doméstico debía realizarse en hormigón armado.

114.Concha para audiciones musicales al aire libre en Turku, proyectada y construida en 1923 por Alvar AAlto

115.Croquis para la Iglesia de Wolfsburg, por Alvar AAlto.

116.Pequeña tribuna para orquesta, proyectado en 1930 por Gunnard Asplund con motivo de la celebración en Estocolmo de la Exposición Universal.

117.Perspectiva del espacio público inmedito al entorno en el que debía instalarse la tribuna para la orquesta en la Exposición Universal de Estocolmo.

118.Croquis de Alvar Aalto para la Iglesia de Wolfsburg.

119.Vista hacia el altar de la Iglesia de Wolfsburg.

120.Pabellón de control de accesos a la Exposición Universal de Estocolmo, obra de Gunnard Asplund.

121.Vista hacia el Paseo del lago de diferentes accesos a Pabellones de Exposición en la Feria Universal de Estocolmo.

122.Techo "acústico" de la Sala de conferencias de la Biblioteca de Vipurii, obra de Alvar Aalto.

123.Sección longitudinal de la Iglesia de Baagsvaerd, mostrando el grosor de las láminas de hormigón armado que constituyen el techo interior, mórbido, evocando la pesadez de las nubes sobre Dinamarca, obra de Utzon

124.Croquis original de Jorn Utzon para el complejo parroquial de Baagsvaerd.

125.Sala de la Asamblea del Parlamento de Kuwait, obra de Jorn Utzon.

126Iglesia de San Juan de la Peña, en el Camino de Santiago, construida bajo una enorme peña natural.

127.Capilla de Ronchamp, obra de Le Corbusier.

128.Grabado del siglo XVII, que muestra una empalizada.

129.Iglesia Kaleva en Tampere, 1959-66. Alzado del proyecto, realizado con láminas verticales de hormigón armado, por Reima Pietila.

130.Perdpectiva de un edificio de oficinas proyectado por Hans Poelzig, basado en la iconografía de la empalizazada de madera, el año 1921.

131.Edificio de Oficinas proyectado por Frank LLoy Wright.

132. Pabellón de exposición para una empresa cooperativa finlandesa, obra de Alvar Aalto.

133.Conjunto de residencias proyectado en el desierto de California por F.LL. Wright.

134.Iglesia Kaleva en Tampere, Reima Pietila.

135. Planta de la Iglesia Kaleva, Tampere.

136.Planta del proyecto presentado al concurso para la nueva Iglesia de Santa Juana de Arco.

137.Croquis de la planta del complejo "Torres Blancas", de Sáinz de Oíza, en el que se enfatizan los "pochés" o huellas de los núcleos-lámina plegadas de hormigón armado que acogen los ascensores.

138.Croquis del conjunto de viviendas sosciales proyectado por Sáenz de Oíza junto a la madrileña M-30, realizado con ocasión del concurso restringido convocado por la Comunidad Autónoma de Madrid.

139.Sección lomgitudinal de la Iglesia del Complejo Parroquial de Baagsvaerd, mostrando la sección, 18 cm, de láminas plegadas de hormigón armado utilizadas como "techo" de la sala.

140.Planta de "Torres Blancas", mostrando el paso del cuadrado exterior al círculo perimetral que contiene a las viviendas.

141.Vista en escorzo de "Torres Blancas", mostrando la iconografía de la empalizada lacustre que se "abre" en su coronación.

142.Torre-faro India del siglo VIII.

143.Proyecto de una Escuela de Construcción, proyectado Thomas Herzog en 1984 para una localización próxima a Berlín.

144.Ilustración del libro "Titan City". Año 1925, mostranla posibilidad de los grandes rascacielos de permitir el tráfico fluido por debajo de los mismos, evocando la imagen del árbol aislado como forma de colonización del territorio a través de grandes rascacielos residenciales o terciarios.

145. Edificio-tipo proyectado por Teo Van Doesburg para su proyecto utópico "Ciudad de la Circulación", del año 1928.
146. Perspectiva de los rascacielos de la Ciudad de la Circulación.
147. Edificio de oficinas "Torre de los Caballeros", obra Kevin Roche.
148. Club privado en Hong Kong, obra de Harry Siedler.
149. Edificio administrativo, obra de Guido Canella, utilizando el pulido del hormigón visto.
150. Patente del procedimiento constructivo "Eternit".
151. Maqueta de una de las posibilidades formales de utilización del procedimiento constructivo "Eternit" en una de las obras del arquitecto Henri Sauvage.
152. Ejemplo de aplicación de la patente "Eternit".
153. Fábrica de tubos de hormigón pretensado en El-Fouad, propiedad de Freyssinet.
154. Exterior de la gran Sala Multiuso proyectada por Alvar Aalto para Viena.
155. Exterior de la Iglesia de Notre Dame du Haut, obra de Perret.
156. **Tubos de hormigón** pretensado apilados mediante la la utilización de cuñas de madera.
157. Propíleos monumentales del acceso proyectado por Sáenz de Oíza y Moneo a las instalaciones olímpicas de la montaña de Monjuic. El espacio instersticial entre los pilonos de hormigón armado evoca, sustancialmente, los espacios intersticiales presentados en la imagen anterior.
158. Valla protectora del conjunto residencial "Torres Blancas", de Sáenz de Oíza.
159. Visión de la obra "Torres Blancas".
160. Silo en alemania levantado según el procedimiento de empresa Wyass y Freytag.
161. Silo-tipo norteamericano a base de la yuxtaposición concatenada de silos cilíndricos independientes.
162. Silo utilizando la iconografía de los órdenes pétreos en cada uno de los elementos singulares yuxtapuestos.

163.Pazo gallego erigido enel siglo XIX.

164.Almacén erigido por la empresa Wyass en francfurt el 1906, utilizando en los pilares de hormigón armado la iconografía del corte del tronco en madera.

165.Capitel de la cripta de la Iglesia del Espíritu Santo Santo en Viena, obra realizada por Josef Plécnik en 1905, evocando el trabajo sobre capiteles semejantes realizados con madera.

166.Columna y capitel de un Centro asistencial realizado Sir Owen Williamns, basado en la iconografía del corte de la madera.

167.Antorcha proyectada para los juegos olímpicos celebra-en Londres, según el proyecto de Sir Owen Williamns.

168.Imagen exterior de los pilares que "sostenían" el teatro proyectado por Perret para la Exposición de las Artes decorativas de París, 1925.

169.Ejemplo de lo que segúin Viollet-Le-Duc nunca pudo o debió de ser un capitel de madera, publicado en los "Entretiens..."

170.Capitel-columna de Hermann Hertzberger, colocado en posición exterior preemimente como prueba tangible de múltiples posibilidades formales del elemento constructivo-formal.

171.Gráfico que muestra las distintas posibilidades del elemento capitel-columna de Hermann hertzberger.

172.Pabellón presentado a concurso para la construcción representativa de Suecia en la Exposición de las Artes Decorativas de París, 1925, proyectado por Gunnard Asplund y presentado con el lema "Sur le Seine". "pesadas"columnas toscanas romanas de madera se encargarían de sostener un pesado volumen, propiamente expositivo, en contraste con el resto de las columnas.

173.Columna-tipo de Hermann Hertzberger en un espacio interior del Colegio Montesori.

174.Concurso para la nueva Biblioteca de San Louis, presentado por Louis I. Kahn.

175.Sección del proyecto de nueva Biblioteca en San Louis.

176.Detalle del forjado-tipo en el que se aprecia cómo se enmascaran las instalaciones de la nueva Biblioteca en el forjado y el zuncho de borde del mismo presenta la apariencia de un "capitel"-dado.

177.Vista exterior del Teatro erigido con ocasión de la Exposición de las Artes decorativas.

178.Montaje del Teatro de las Artes Decorativas, erigido en París el año 1925 por A. Perret, utilizando una es-estructura portante de madera, ajena a la iconografía aparencial del hormigón armado.

179.Aspecto final del interior del Teatro de la Exposición de las Artes Decorativas. Las proporciones y la apariencia de los acabados finales evocan el uso del hormigón armado en la obra de Perret.

180.Perspectiva de la entrada al nuevo Museo de las Artes Decorativas en una ubicación permanente, después de finalizada la exposición temporal. El signo-entrada de la nueva edificación se resuelve acudiendo a una iconografía de proporciones y formas verticales egipcias, en sintonía con el Pabellón de los almacenes "La Samaritaine".

181.Depósitos de agua construidos por un concesionario de Hennebique.

182.Accseso principal al complejo Administrativo de la em-empresa Johnson Wax, obra de F.LL.Wright en la que los capiteles de los pilares de hormigón armado subrayan el peso del volumen que soportan. 1936-1939.

183.Almacén realizado según el procedimiento patentado por la empresa Wyass, subrayando a través de los capiteles de las distintas plantas el incremento de las cargas a soportar.

184.Proyecto del edificio Sede de los Grandes Almacenes "Schunk", obra de F.P.J. Peutz realizada entre 1934-1936, en Heerlen.

185.Proyecto para un edificio de oficinas a realizar en hormigón armado, de Mies Van der Rohe.1921.

186.Fábrica "Van Nelle" en Rotterdam, construida entre 1928-1930 por J.A. Brinkmann y L.C. Van der Vlugt.

187.Fábrica Boots Packed Wets Goods Factory, erigida en Beeston entre 1930 y 1932 por Sir Owen Williams.

188.Fábrica Boots "Drys", erigida entre 1935 y 1938 por Sir Owen Williams.

189.Almacén del periódico "Turum Sanomat", proyectado y construido por Alvar Aalto entre 1927 y 1929.

190.Proyecto del periódico "Capitol Journal", realizado en 1930 por F.LL.Wright, ¡seis años antes! que la Sede Administrativa de la compañía Johnson Wax.

191.Proyecto del edificio Sede Administrativa de la Compañía Johnson Wax, realizado entre 1936 y 1939 por F.LL. Wright.

192.Vestíbulo principal del edificio del Palacio de la Asamblea de Chandighard, realizado en 1961 por Le Corbusier.

193.Tipología de los capiteles-columna empleados en el proyecto de la nueva Sede de la compañía Johnson Wax.

194.Sección transversal de la nueva Sede del periódico "Daily Mirror", recogiendo las tipologías de elementos resistentes de hormigón armado empleadas por el autor del proyecto y la obra, Owen Williamns, entre 1955 y 1961.

195.Acoplamiento al capitel-columna del vidrio de cerramiento en el edificio administrativo de la compañía Johnson Wax.

196.Acoplamiento del vidrio de cerramiento al capitel-columna de la esquina de la fábrica "Boots Packed Wets Goods".

197.Sala de trabajo del edificio administrativo de la com-compañía Johnson Wax. Las columnas sostienen la luz cenital que permite el trabajo en condiciones óptimas.

198.Estado intermedio de construcción de la rotativa del periódico "Daily Mirror", en la que se puede apreciar carácter tectónico de los diferentes forjados construidos con posterioridad al "espacio estereotómico".

199.Núcleo icono-resistente del entramado de madera portante de una iglesia medieval noruega.

200.Museo de arquitectura en Francfurt, obra de O.M.Ungers
201.Estudio de las capacidades y comportamiento resistente de una palmera, realizado por Owen Williams
202.Capitel de la columna-Perret del Museo de la Administración pública.
203.Estudio de una gran Sala abierta, realizado por H.Tessenow.
203'.Atrio de acceso a la Capilla del Bosque en el Cementerio norte de Estocolmo, obra de Gunnard Asplund.
204.Propuesta de Gunnard Asplund para el cincurso del Pabellón de Suecia en la Exposición de las Artes Decorativas a celebrar en París.
205.Fotografía de un bosque ruso realizada por Rodchenko.
206.Escuela de construcción en Berlín, proyecto relizado por Thomas Herzog el año 1984.
207.Detalle de un grabado de Alberto Durero.
208.Ejemplo de decoración del jardín de una embajada de Francia, realizado por Mallet-Stevens con ocasión de la celebración de la Exposición de las Artes Decorativas en París, 1925.
209."Torre Velasca", construida en Milan por el equipo de arquitectos BBPR.
210.Complejo de viviendas en el puerto de Rotterdam, evocando la iconografía de la casa sobre el árbol.
211.Croquis de trabajo de Jorn Utzon utilizado durante la elaboración de la tienda de venta de muebles "Paustian", en la bahía de Copenhage.
212.Casa de un agricultor, según Sebastiano Serlio.
213.Vivienda Hvittorp, en Kirkkonummi, proyectada en 1902 por los arquitectos Saarinen, Geselius y Lindgren.
214.Iglesia en Maltsch, construida en 1906 por Hans Poelzig.
215. Secciones transversal y longitudinal de la tienda de venta de mobiliario "Paustian", según el proyecto de Jorn Utzon.
216.Sección de la tienda "Paustian" mostrando los apoyos acartelados de las distintas vigas-pórtico.

217.Croquis de proyecto de la tienda"Paustian".
218.Croquis de proyecto de la tienda "Paustian".
219.Croquis de proyecto de la tienda "Paustian".
220.Croquis de proyecto de la tienda "Paustian".
221."Composición con árboles", cuadro pintado en 1912 por Piet Mondrian.
222. quis de pro ecto de la tienda "Paustian".
223.Entramado resistente de una casa de madera, según un manual de construcción en madera.
224.Proyecto del Convention Hall, Chicago. Realizado por Mies van der ARohe entre 1953 y 1954.
225.Propuesta para el concurso de la nueva Sede del Gobierno de la Rioja, de Piñón y Viaplana.
226.Propuesta de estudio para el cerramiento del Convention Hall de Mies.
226'.Sección transversal de la propuesta de Piñón-Viaplana pra la nueva Sedea del Gobierno de la Rioja, mostrando la caja de albastro que debía cubrir la Sala de Asambleas.
227.Cerramiento exterior del complejo de oficinas de REE proyectado según la iconografía del alabastro y realicon mármol por el arquitecto Mariano Bayón.
227'.Croquis del proyecto de concurso para la nueva Sede de la compañía AVIACO, de Alejandro De la Sota.
228.Pabellón de Libros Raros "Beinicke" en la Universidad de Yale, obra de Gordon Bunshaft para SOM, siguiendo la iconografía del cerramiento de una gran viga Vierendeel con los intersticios rellenados de alabastro.
229.Prpuesta de nueva Sede de la Compañía de comercio Ruso alemana en Moscú, proyectada por Moisej Ginzburg, el año 1926.
230.Grandes Almacenes "Bata" en Brno, obra de Vladimir KarfiK realizada entre 1930 y 1931.
231.Complejo de oficinas. Proyecto de Jean Nouvel, 1993.
232.Pabellón del periódico "Turun Sanomat", proyecto de Alvar Aalto, 1929.

233.Casa-tipo de un agricultor, según Sebastiano Serlio.
234.Capilla del Bosque en el Cementerio de Estocolmo.1920.
235.Solución final del Crematorio Kvierg en el Cementerio de Gotteborg, 1936, proyectado por Gunnad Asplund.
236.Vivienda para E.A.Smith, proyectada por F.LL.Wright en 1938 en Piedmont Pines, California.
237.Prueba de carga de una estructura realizada por ena empresa concesionaria de las patentes de Hennebique.
238.Croquis de 1918, preparatorio pra la Capilla del Bosque de Gunnard Asplund en el cementerio de Estocolmo.
239.Cinematógrafo móvil construido el año 1893 en West Orange por T.A. Edison.
240.Mies contemplando las obras de construcción de la Casa Farmsworth, Chicago, 1949.
241.Columnas toscanas sostienen la cubrición de la Capilla del Bosque, 1920.
242.Columnas HEB tratadas con chorro de arena sostienen la plataforma elevada de la Casa Farmsworth. Fotografía de Peter Smithson.
243.Croquis de Jorn Utzon preparatorio de la tienda "Paustian".
244.Atrio de la Villa Mairea, construida por Alvar Aalto.
245.Tipología de encofrados para la construcción de pequeñas pasarelas, según un Manual del Arte de la construcción en carpintería.
246.Sección conceptual-jeroglífico de la vivienda construida por Amancio Williamns para su padre entre 1943 y 1945 en una urbanización del Río de la Plata.
247.Encofrado del puente erigido por Freyssinet en Villeneuve-Sur-Lot utilizando hormigón armado.
248.Puente medieval cubierto utilizando la iconografía de la cubrición de una casa aislada a cuatro aguas.
249.Sección conceptual de la vivienda para Alberto Williamns. Ver246.
250.Sección correspondiente al proyecto de ejecución de la vivienda para Alberto Williamns, mostrando el arco-losa de hormigón armado, que soporta los tímpanos huecos sobre los que descansa el espacio habitable de la vivienda.

251.Dibujo de la vivienda para Alberto Williams explicativo de la implantación lacustre del objeto y de la tensión existente entre la forma curva-(dinámica) y la forma horizontal-(Estática), que informan el objeto.

252.La obra en su entorno real, mostrando la exageración del accidente topográfico que activó la formalización del bjeto arquitectónico.

253.Encofrado del arco que debía sostener un puente de hormigón armado así como las atarjeas realizadas también en madera, según proyecto de E. Freyssinet.

254.Arco simbólico de acceso al recinto de la Exposición Universal de Roma EUR, proyectado en hormigón armado por Adalberto Libera.

255.Vigas de soporte de una grúa móvil en el interior de na fábrica proyectada por Freyssinet en hormigón armado.

256.Acceso a una escuela en Río de Janeiro, 1936.

257.Perspectiva del proyecto de una Casa de Campo en ladrillo, 1923-24. Mies Van der Rohe.

258.Monumento en Baelo Claudia, proyectado por Juan Navarro Baldeweg.

259.Planta del proyecto de una Casa de Campo en ladrillo.

260.Casa de F.LL.Wright reconstruida en 1965 basada en machones de ladrillo macizo encargados de "colonizar".

261.Viviendas para los profesores de la Bauhaus, Gropius. El pilar forrado de opal negro y el fotógrafo, se encargan de presentar la construcción como una superposición de estratos masivos. En ésta vista sureste, chón de eswquina llega incluso a desaparecer por obra de la pericia retratística de Lucía Moholy. Foto y obra son del año 1926.

262.Casa de la Cultura en Reykiavjk, obra de Alvar Aalto.

262'.Centro Cultural, obra de Myrto Vitart y Jean Nouvel.

263.Sede en la londinense Fleet Street del periódico "The Dayly Mirror", realizada por Sir Owen Williams entre 1929 y 1931.

264.Vista suroeste de la vivienda propia de Walter Gropius en la Bauhaus.1926.

265.Vista de la fábrica "American Steel Foundries", localizada en East Chicago, Indiana y construida por arquitecto Albert Kahn en 1941.

266.Restaurante de la cadena "Sardy´s", proyectado por Raymund Schindler.

267.Galería de arte "Braxton", proyectada por Raymund Schindler.

268.Centro Cultural, de Myrto Vitart y Jean Nouvel.

269.Propuesta de concurso para "Una casa de Veraneo", realizado en 1917 por Kay Fisker.

270.Crematorio Kviverg. 1936.Gunnard Asplund, tomando comaterial de la gran fachada del complejo una piedra basáltica negra.

271.Propuesta de concurso para la "Opera de Tokyo", de Jean Nouvel. realizada en 1986 y pensada con un revestimiento de granito negro pulido.

272.Centro Cultural "Onyx" , 1990, obra de Myrto Vitart y Jean Nouvel.

273.Jósef Goçár, proyecto de edificio para los grandes almacenes "Bata" en Brno, 1929-1930.

274.Vista hacia Fleet Street de la nueva Sede del periódi- "The Daily Mirror", realizada entre 1929 y 1931 por O-Wen Williams.

275.Vista del muro de acceso al nuevo museo de arte de Westfalia, obra de los arquitectos Dissing y Weitling concluida en 1987.

276.Sede de la empresa "Willis, Faber y Dumas" en Ipswich realizada por Norman Foster en 1974.

277.Vista nocturna del "Daily Mirror", 1929-31.

278.Vista nocturna del edificio de los grandes almacenes "Bata" en Liberec, realizado en 1931 por Vladimir Karfic.

279.Fantasía arquitectónica, dibujo de Jacob Cherniakov.

280."Fantasía arquitectónica", obra de Jacob Cherniakov.

281.Vivienda para E.A. Smith en Piedmonts pines, obra de proyectada por F.LL.Wright en 1938.

282.Austellungsgebebaude, proyectada por H.Hablik en 1918.

284.Pabellón del vidrio en la Exposición de Colonia, 1914, según proyecto de Bruno Taut, en ejecución.

285.Proyecto de "Casa Translúcida", realizado por Raymund Schindler para ser ubicada en la costa de California, realizado en el año de 1927.

286."Fantasía arquitectónica dibujada por Hugh Ferris para su libro "Titan City", publicado en el año 1927.

287.Portada de la revista "G", preparada por Mies a partir del alzado de su proyecto utópico de edificio de ofi- realizado en 1922.

288.Vista en "alzado" del virtual apoyo del muro cortina colocado en voladizo sobre el atrio de acceso al edificio Sede del Banco BBV, reposando sobre el banco exterior de granito gris pulido: los casetones de metal evocan la construcción con vigas de madera.

289.Vista del lienzo del muro cortina en voladizo del acceso principal a la Sede del BBV, obra de Sáenz de Oíza proyectada entre 1971 y 1980.

290.Detalle del acabado del muro cortina en voladizo sobre la loggia perimetral del acceso al Banco BBV.

291.Dibujo del proyecto de ejecución reflejando el doblado de la chapa de acero Cor-Ten utilizada de forma masiva en el muro cortina de revestimiento del edificio BBV.

292.Dibujo perteneciente al proyecto de ejecución del BBv.

293.Croquis del proyecto de concurso del conjunto de de viviendas sociales en la M-30 de Madrid, proyectado por Sáenz de Oíza.

294.Loggia de acceso al BBV.

295.Dibujo del proyecto de ejecución de la loggia de acceso al BBV.

296.Loggia de acceso al edificio BBV.

297.Muelle de descarga de la factoría "Boots", proyectada entre 1930 y 1932 por Sir Owen Williams.

298.Sección completa de la loggia del BBV.

299.Sección del muelle de descarga de la fábrica "Boots".

300. muelle de descarga para la compañía Italo-Argentina de Electricidad, proyectado en 1928. Sección transversal.

301. Proyecto de una vivienda desplegable, realizado por Bruno Taut en 1920 y pensada como residencia unifamiliar, a partir de la iconografía de las construcciones basadas en la imaginería cristalográfica.

302. Ver 239

303. Conjunto dolménico de Stonehenge.

304. Proyecto de Monumento a los seis millones de judíos muertos durante la segunda guerra mundial, realizado Louis I. Kahn entre 1967 y 1969 en Nueva York.

305. Planta del conjunto residencial "Highpoint II", en las afueras de Londres, entre 1938 y 1938 por Berthold Lubetkin y el grupo de arquitectos Tecton a base de dos cuerpos extremos de estructura de losas de hormigón armado y un cuerpo central formado por pórticos de hormigón armado perpendiculares al acceso.

306. Complejo dolménico de Stonehenge.

307. Fachada hacia el jardín del complejo residencial "Highpoint II".

308. Edificio de habitaciones con gimnasio en la planta superior del Colegio Mayor César Carlos, construido en 1967 por Alejandro De la Sota Martínez.

309. Complejo residencial en Berlín construido en 1981 por Vittorio Gregotti.

310. Carl André, objeto de madera, 1964-70. Museo Ludwig.

311. Ver 304.

312. Ver 304.

313. Ver 304.

314. Ver 304.

315. Muro "exterior" al patio interior de la manzana de viviendas en la que se encuentra de la "Csa Dalsaze" o la "Maison de Verre", proyectada por Pierre Chareau y Bernard Bjvioet en París el año 1931.

316. Fantasía arquitectónica de un palacio árabe.

317. Interior de la Mezquita del Sultán Ahmet en Istambul.

318.Propuesta de concurso para un Monumento al Qaide Azam Mohamed Alí Jimnah en Karachi, 1958, realizada por el arquitecto Francisco Cabrero Torres-Quevedo.

319.Alzado en hormigón pintado de rojo del monumento epigrafiado en 318.

320.Croquis mostrando las medidas físicas del edificio-Arco de Triunfo conocido como "Arco de la Defénse", realizado en 1983 por el arquitecto autor del proyec-Otto Von Spreckelsen.

321.Vista nocturna del "Arco de la Defénse" mostrando los implementos técnicos que cubren el atrio de acceso al aire libre.

322.Vista nocturna de París con el "Arco de la Defénse" como evocación con contenido y actividad contemporánea del parisino Arco de los Campos Elíseos, del que es prolongación.

323.Levantamiento del Templo de Paestum realizado por Labrouste durante el tiempo en el que estuvo pensionado en la Academia Francesa en Roma.

324.Pabellón de Exposiciones para la Feria de Toda Rusia celebrada en Niznij Novgorod el año 1896, utilizando la patente del autor del proyecto de "Telas metálicas"

325.Dibujos de la Patente presentada en 1894 para la construción de cubiertas a base de "telas" de acero por el ingeniero Vladimir G. Súchov.

326.Pabellón de Exposiciones de Vladimir G. Súchov,ver 324

327.Ver 324.

328.Ver 324.

329.Dibujo de Jorn Utzon para la construcción del velero "Explorer" en los astilleros desu padre.

330.Aspecto final de las "Velas" de la nueva Opera de Sidney.

331.Encofrado a base de puntales sucesivos apoyados en un único punto extremo, perteneciente a un Manual de Construcción en Madera.

332.Propuesta de concurso para un edificio cultural multiusos, (deportivo y musical), ganador del concurso in-

332.Propuesta ganadora del concurso internacional para un Centro deportivo y musical en Viena, celebrado en en 1953 y proyectado por Alvar Aalto.

333.Cubrición entoldada de un circo romano.

334.Proyecto de Pabellón de exposiciones a base de chapa colgante realizado por Jean Prouvé.

335.Operario efectuando reparaciones sobre la tela metálica de un invernadero.

336.Proyecto de concurso para una Sala deportiva en Punta Umbría, Huelva. Arquitecto: Resti Bravo Remis.

337.Pescadores reponiendo redes en el puerto de Punta Umbría.

338.Vivienda Matsumoto, de Tadao Ando.

339.Vista interior de la Sala Polideportiva de Punta Umbría, mostrando las "redes" translúcidas colgantes de entramados de madera.

340.Croquis de Alberto Campo Baeza, (modificado por el autor de la presente Tesis), realizado para el concurso del Centro Cultural de Villaviciosa de Odón.

341.Cimentaciones pétreas del Templo egipcio de Kom-Ombo, en las que se aprecia la huella dejada por las cuñas de madera que aseguraban una unión inteleigente de los diferentes sillares ¡perfectafente cortados! que formaban el estrato de fundación.

342.Croquis de un viaje realizado por Alvar Aalto a las ruinas de la ciudad de Olimpia, en 1929.

343.Pilar HEB que soporta la plataforma elevada revestida de mármol Travertino de la Casa Farrmsworth, Chicago, 1959. Fotografía realizada por Peter Smithson.

344.Vista en perspectiva desde el río de la Academia Alemana de Construcción en Berlín, proyectada por K.F.Schinkel.

345.Fábrica Iroquois Door and Lumber Company, proyectada Bethune, Bethune y Fuchs en 1898.

346.Puente de Rialto mostrando la continuidad en superfidel asiento inclinado de descarga de los sillares pétreos empleados en su construcción.

347.Propuesta de espacio público para un concurso, de Helio Pinón y Albert Viaplana.

348.Sección del espacio público de 347.

349.Proyecto "vivienda monolítica en hormigón", de F.LL. Wright y Raymund Schindler, 1919, para trabajadores.

350.Casa de Harry E. Brown, proyectada en 1906 por F.LL. Wright y considerada como la primera vivienda pensada con bloques de mortero de cemento.

351.Montaje de los paneles de H-A de la vivienda propia de Raymund Schindler, 1923.

352.Entramado "Schindler" para la construcción de viviendas de madera, patentado en 1945.

353.Esqueleto portante en hormigón armado de las viviendas DOM-INO propuestas en 1915 por Le Corbusier para la reconstrucción a bajo costo de viviendas en la posguerra francesa.

354.Casa Framsworth, 1949. Obra de Mies van derRohe.

355.Vista de la maqueta del proyecto de un edificio de oficinas revestido en cristal, preparado por Mies en 1922.

356.Visión desde la cubierta de uno de los rascacielos de la fantasía arquitectónica "Titan City", dibujada por Hugh Ferris en 1926.

357.Puente para la ciudad de Amberes, proyectado por G. Vantongerloo en 1928.

358.Propuesta de concurso para la construcción del Ministerio de Industria y Economía en el Paseo de la Castellana de Madrid, presentada por Francisco Cabrero

359.Propuesta de concurso para la construcción del Ministerio de Industria y Economía en el Paseo de la Castellana de Madrid, presentado por Corrales, Oíza, Molezún, De la Sota y Romaní.

360.Centro Diplomático en Hong Kong, obra de Harry Siedler

361.Alzado de la "Casa de la cascada", obra de F.LL.Wright

362.Vista de conjunto del conjunto residencial "Highpoint I" y "Highpoint II", construidos entre 1932 y 1938 por Berthold Lubetkin y el grupo Tecton.

363.Alzado principal de la propuesta de concurso para un nuevo Ayuntamiento en Algete, 1993. Arquitecto Resti Bravo Remis.

364.Propuesta de concurso para un nuevo Palacio de Congresos en Roma, 1936-39, según proyecto de Adalberto Libera.

365.Fábrica American Locomotive Company, machine shop,1942 realizada según proyecto del arquitecto Albert Kahn.

366.Ver 265.

366.Manufacturing Plant de la División de motores Diesel construida por el arquitecto Albert Kahn en ¡1937! en Detroit, Michigan.

367.Laboratorio de Minerales y Metales, IIT, Chicago, 1942 Mies van der Rohe.

368.Construcción del Pabellón del vidrio en la Exposición de Colonia del año 1914.

369.Maqueta de estudio para la construcción de la tienda de muebles "Paustian", obra de Jorn Utzon.

370.Perspectiva del gran espacio interior de la nueva Sede de la Caja General de Ahorros de Granada, según proyecto de Alberto Campo Baeza.

371."Sala del Paraíso" o de las columnas de vidrio que no tocan el suelo, perteneciente al Danteum proyectado en 1938 por G. Terragni.

372.Sótano en construcción del periódico "Daily Mirror", yectado y construido entre 1959 y 1961 por Sir Owen Williams utilizando el procedimiento de colgar forjados del techo o apoyarlos en las cimentaciones.

373.Sección explicativa de la construcción de los forjados del sótano del "Daily Mirror".

374.Forjado tipo del edificio de oficinas "Torre Triana" proyectado para Sevilla por Sáenz de Oíza entre 1990 y 1992.

375.Sección mostrando los forjados de "Torre Triana".

376.Croquis del BBV, 1971-1980, en un estado del proyecto en el que una planta quedaba siempre libre de pilares ya que la inferior se apoyaba en una estructura o forjado resistente y la planta superior también colgaba.

377.Croquis de un voladizo perteneciente al paseo diseñado por Rabout, en 1903, junto a una de las estade ferrocarril parisinas.

378.Perspectiva del esqueleto de hormigón correspondiente al proyecto de un hipódromo en Longchamps, 1907. El dibujo de los esqueletos de H-A se convirtió en una forma iconográfica, sobre todo después de la publicación del proyecto del Teatro de los Campos Elíseos de los Hermanos Perret.

379.Terrazas de un grupo de viviendas sociales proyectadas por Adalberto Libera.

380.Croquis de la marquesina de entrada al complejo de oficinas "Centrosoyuz", fechado en 1929 según proyecto de Le Corbusier.

381.Comedor del complejo Zonnestraal, 1925. Jan Duiker.

382.Sección transversal del periódico "Daily Express" en la Fleet Street, 1929-31, Sir Owen Williams.

383.Escuela al aire libre, Amsterdam. 1925-28. Jan Duiker.

384.Sección esquemática de la Escuela al aire libre, Amsterdam, 1925-28. Jan Duiker.

385.Vivienda en Los Angeles, 1987. Mark Mack, arquitecto.

386.Casa de la Cultura, Cuenca. Obra de Miguel Fisac, 1958

387.Sección del edificio de oficinas BBV, 1971-80. Sáenz de Oíza subrayó con las bandejas de limpieza la concepción de la torre como la apilación vertical de estratos horizontales.

388.Ver 387.

389.Edificio de oficinas para la empresa N.V: Geillustreer Pers, Amsterdam, 1957-59. Proyectado por Mart Stam.

390.Bandeja perimetral de limpieza del edificio BBV, perteneciente al cuerpo de edificio de la agencia bancaria anexo a la torre.

391.Perspectiva exterior del restaurante "Paradiset", proyectado en 1930 por Gunnard Asplund para la Exposición Universal de Estocolmo.

392.Edificio de oficinas del proyecto utópico "Rush City Reformed", realizado entre 1926 y 1927 por Richard Neutra.

393.Ver 383.

394.Edificiode viviendas en la calle Reyes Católicos de Madrid, viviendas dúplex proyectadas en 1956 por Francisco Cabrero Torres-Quevedo.

395.Acceso a uno de los laboratorios-torre del Centro de Investigaciones Richards, proyectado entre 1957 y 1959 por Louis I. Kahn.

396.Vivienda de hormigón armado de bajo costo proyectada en 1921 por Raymund Schindler.

397.Vivienda en hormigón armado, proyectada en 1928 por el arquitecto G.Guevrekian.

398.Pabellón de control de accesos a la Exposición Universal de Estocolmo, proyectado entre 1928 y 1930 por Gunnard Asplund.

399.Croquis de estudio para la Escuela de Educación, Setúbal, de A.Siza, nasados en las posibilades espaciales de la losa de hormigón armado como elemento que dota de escala a los distintos recintos del complejo.1986-92

400.Pórtico-losa de acceso a la nueva Biblioteca Universitaria de Aveiro, 1988.

401.Acuarela titulada "Azul horizontal", realizada en 1928 por Kandinsky, Colección Guggenheim.

402.Proyecto "Casa interminable", realizado por Mart Stam en 1926.

403.Volumetría de 402.

404.Proyecto de Estación de ferrocarril en Ginebra, 1928. Mart Stam.

405.Planta de 404.

406.Perspectiva de 404.

407.Proyecto de Estación de Ferrocarril, 1928. Alvar AAlto

408.Proyecto de Aeropuerto sobre la Bahía del Mar del Plata, 1945. Amancio Williams.

409.Ver 408.

410.Casa en la playa de Newport para el Dr. Lovell, 1926. Raymund Schindler, arquitecto.

411.Ver 410.

412.Ver 410

413.Ver 410.

414.Ver 410.

415.Ver 410.

416.Dulwich Picture Gallery, 1811. Sir John Soane.

417.Ver 416.

418.Maqueta de estudio del Museo Nacional de Arte Romano en Mérida, 1985. José Rafael Moneo Vallés.

419.Ver 401.

420.Instalación "A.Gate", 1987, en la Stadtische Galerie im Lenbachhaus, Munich. Richard Serra, escultor.

421.Instalación "T-Junction", 1988, en el Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven. Richard Serra, escultor.

422.Iglesia de San Marcos, Kiplan. Sigurd Lewerentz, arquitecto, 1967.

423.Plana de la Iglesia de San Miguel de Barje, 1943. Obra de Josef Plécnik.

424.Ver 423.

425.Edificio de viviendas en la calle Novinsky, Moscú, Moisej Ginzburg, 1928.

426.Ver 404.

427.Vista desde el avión de la "manzana insalubre" nº6. París, 1936. Le Corbusier.

428.Unidad vecinal en el polígono Elviña, La Coruña. Realizado por J.A.Corrales entre 1965-67.

429.Ver 428

430.Ver 428.

431.Complejo residencial en la Bahía de Alcudia para Huarte S.A. "Ciudad Blanca", proyectado y construido entre 1961 y 1963 por Fco.J. Sáenz de Oíza.

432.Sección de bloque tipo de "Ciudad Blanca" en la Bahía de Alcudia.

433.Proyecto para una Casa en Portofino, 1936. G.Terragni.

434.Croquis del "Danteum", 1938. G.Terragni.

435.Proyecto de "Casa sin habitaciones", 1974-75. Raymund Abraham.

436.Proyecto de "Csa con tres muros", para Hans Neuffer, 1972. Raymund Abraham.

437.Proyecto de "Casa del Fascio" para un barrio de Roma, realizado por G.Terragni en 1940.

438.Capilla de la Resurrección en el Cementerio de Estocolmo, proyectada entre 1921 y 1923 por Sigurd Lewerentz.

439.Biblioteca de Vipurii, Alvar Aalto. Evolución de la propuesta desde la solución ganadora del concurso de Ideas hasta su estado definitivo de construcción.

440.Ver **439.**

441.Planta de la Iglesia del Centro Parroquial de Myyrmaki construida en Vantaa por Juha Leiviska, 1985.

442.Vista exterior de **441.**

443.Croquis del concurso para un nuevo Centro Cultural en Villaviciosa de Odón, 1993. Alberto Campo Baeza.

444.Nuevo edificio de Juzgados, Lebrija. 1986. Sol Fdez. Madridejos y Juan Carlos Sánchez Osinaga, arquitectos.

445.Vivienda unifamiliar, Tadao Ando.

446.Interior del Templo Votivo del Faraón Kefrén.

447.Croquis de viaje sobre el Templo Votivo del Faraón Kefrén, Resti Bravo Remis.

448.Estudio para una Capilla cubierta de F. Gilly.

449.Vivienda Unifamiliar, Tadao Ando.

450.Vivienda Unifamiliar, Tadao Ando.

451.Vivienda Unifamiliar, Tadao Ando.

452.Planta del Hospital de enfermos crónicos de la Fuenfría, construido en 1925 por Antonio Palacios Ramilo. con estructura de pórticos de hormigón armado.

453.Vista del Hospital de la Fuenfría, **452.**

454.Testero del Hospital de la Fuenfría, **452.**

455.Cerramiento exterior del Templo Votivo del Fraón Kefrén, junto a la Esfinge de Gizeh.

456.Croquis de viaje correspondiente a un almacén portuario Inglés, realizado en 1826 por K.F. Schinkel.

457.Interior de un almacén portuario inglés, 1853.

458.Interior de un almacén portuario Inglés, 1873.

459.Espacio interior de una mezquite.

460.Propuesta de concurso para la construcción de una mezquita en Karachi, proyectada en 1958 por Francisco Cabrero.

461.Croquis explicativo de Julio Cano Lasso acercsa de la antigua técnica de extracción de la piedra en cantera.

462.Croquis explicativo de Julio Cano Lasso acerca de la moderna técnica de extracción de la piedra al aire libre.

463.Ver 370.

464.Vista interior hacia el ventanal de una capilla del cementerio de Zale, en Ljubliana, obra de Josef Plécnik realizada entre 1937 y 1940.

465.Proyecto de edificio para la Administración dela Seguridad Social de Suecia, proyectado entre 1938 y 1939 Gunnard Asplund para un concurso restringido.

466.Capilla del Crematorio Kvvierg, 1936. Gunnard Asplund.

467.Pabellón docente para la Universidad Pública de Navarra en Pamplona, 1992. Sáenz de Oíza.

468.Versión definitiva de la ampliación para Juzgado del Ayuntamiento de Goteborg, realizada entre 1934 y 1937 Gunnard Asplund.

469.Estado actual de la fábrica Pacific Coast Borax, 1903. Ernst L. Ransome, arquitecto.

470.Extensión de la Tate Gallery con el "Ala Clore", 1987. James Stirling y Michael Wilford, arquitectos.

471.Propuesta ganadora del concurso para el nuevo nuevo edificio de los Sindicatos en el Paseo del Prado realizada por Francisco Cabrero en 1949.

472.Casa del Fascio, Como. realizada por G. Terragni entre 1932 y 1936.

473.Propuesta para el nuevo Ayuntamiento de Kobe, presentada a concurso por Tadao Ando en 1988.

474.Edificio para los Sindicatos, Como. Realizado por Figini y Pollini en 1933.

475.Propuesta vencedora para el nuevo Palacio de Justicia de Bilbao, proyectado por Roberto Ercilla en 1990.

476.Pérgola en el exterior de los edificios de Exposiciones proyectados para el Gran Duque Ernst Ludwig, 1905. J.M.Olbrich

477.Propuesta de concurso para el Palacio de Exposiciones y Congresos en el EUR´42, Roma. Giusseppe Terragni.

478.Nueva Sede de la Academia de Brera, Milán. Proyecto de G. Terragni realizado entre 1935 y 1936.

479.Visita de obra de Berlage al Gemeentemuseum, Den Haag. 1932.

480.Estudio del acceso principal a la "Casa del Fascio" en Como, por Terragni. 1932-1936.

481.La "Casa de Piedra" en Tavole, Imperia. 1982-88. De Meuron y Herzog, arquitectos.

482.Entramado "Raymond Schindler", 1945.

483.Casa Tischler, 1946. Construida con el entramado patentado por Raymund Schindler.

484.Alzado de **481**.

485.Planta de **481**.

486.Representación de viviendas erigidas sobre cimentaciones de piedra, utilizando un entramado de madera con paramentos a base de barro cocido, encontradas en las tejas de algunas casas de Knossos y datadas entre el año 2.000-1700 aprox. antes de Cristo.

487.Casa de Campo, construida por Héctor Guimard, 1837.

488.Sección de la Residencia para artistas, construida en en Amsterdam el año 1934, proyectada por Zanstra, Sijmons y Giesen.

489.Vista de la obra en concstrucción de **488**.

490.Dibujo juvenil de Francisco Cabrero del dirigible proyectado por su abuelo, el inventor Leonardo Torres-Quevedo.

491.Torres de alta tensión para la empresa Nigrés, vistas desde el río Oka, construidas entre 1927-29 por Vladimir G.Súchov.

492.Vivienda-silo, 1986-87. E.Staub y U.Wangler, arquitectos.

493.Dibujo de una "Kibitzka"-tipo de la estepa.

494.Alzado de la vivienda propia del arquitecto Konstantin Melnikov en Moscú, 1929.

495.Plantas de **494**.

496.Visita a la obra de Melnikov y su mujer, 1929, **494**.

497.Vista exterior de **494**.

498.Interior de 494.

499.Ver 493.

500.Casa Dymaxion, Buckminster Fuller.

501.Ver 492.

502.Ver 492.

503.Montaje del almacén de unos silos en USA, ilustración utilizada por Walter Gropius en uno de sus artículos sobre su periplo de pre-guerra norteamericano.

504.Vista exterior del Pabellón "Les Temps Nouveaux", 1925 Le Corbusier.

505.Vista de la construcción en hangar de un dirigible.

506."Construcción sinergética Octoedrus", 1956. R.Bucky Fuller.

507.Proyecto de hangar para la Navy-USA, 1944. Konrad Wachsmann.

508.Patente de construcción estereotómica a base de barras trianguladas, 1907. Alexander Grahan Bell.

509.Ver 507.

510.Espacio interior del Proyecto Alhóndiga en Bilbao, de Sáenz de Oíza y Fullaondo. 1990

511.Fantasía arquitectónica "ciudad espacial",1960. Yona Friedman, arquitecto.

512.Ver 510.

513.Centro de Convenciones y Congresos Jacobs Center, N.Y. I.Ming Pei, arquitecto.

514.Ferralla dispuesta en una obra de H-A ejecutada por un concesionario de Hennebique.

515.Dibujo titulado "Ciudad A en B", 1925. Paul Klee.

516.Ver 401.

517.Pabellón para la empresa Trager, 1911. Bruno Taut

518.Propuesta para el Premio Nacional de Arquitectura de una Capilla en el Camino de Santiago. Sáenz de Oíza.

519.Casa con tres muros para Hans Neuffer, 1972. Raymund Abraham.

520.Ferralla dispuesta sobre el encofrado de madera lista para recibir el hormigonado, Hennebique. 1917.

521.Fachada principal de la propuesta de concurso para el Palacio Littorio, proyecto A, 1934. Terragni y Lingeri

522.Ver **401**.

523.Edificio de oficinas, Moscú, 1924. Hermanos Vesnin.

524.Estructura de acero en construcción de la Casa Lovell proyectada por Richard Neutra entre 1927-29 en L.A.

525.Aspecto final de **524**.

526.Perspectiva con los diversos estados en construcción del edificio sobre el bastión Kellermann, proyecto no realizado de Le Corbusier, 1934-36.

537.Villa en Praga, 1927. Proyecto de Mart Stam.

538.Ampliación de un edificio de Grandes Almacenes en Berlín, 1910. Bruno Taut, arquitecto.

539.Detalle del volumen incluido en el Pabellón Trager de la Exposición de Berlín, 1910.

540.Perspectiva, ideal, de la construcción conocida como "Casa del Chófer", 1927. Gerrit T. Rietveld.

541.Complejo de oficinas, 1993. Jean Nouvel, arquitecto.

542.Croquis de la propuesta de concurso para el nuevo Gobierno civil en Tarragona, 1954. Alejandro De la Sota.

543.Alzado definitivo del Gobierno Civil en Tarragona.

544.Perspectiva de la "Casa del Chófer" subrayando los grandes paneles de hormigón acabados en mayólica y fijados al volumen de la construcción, que no a la verdadera estructura portante de la construcción, mediante una perfilería normalizada de acero.

545.Perspectiva subrayando los estratos atectónicos, pero superpuestos horizontalmente a un entramado tectónico de acero, en la solución construida finalmente del Gobierno Civil de Tarragona.

546.Dibujo de viaje, Egipto. Sobre una vivienda de entramado de madera aparecen subrayadas bóvedas, posiblemente también de madera. Tomado del jeroglífico existente en una de las tumbas visitadas.

547.Maqueta idealizada del inmenso Mercado Marcelo de la Roma imperial.

548.Almacenes portuarios en Casablanca, construidos según proyecto de Perret Hermanos, 1912.

549.Almacenes en Milán, erigidos por una empresa concesionaria de las patentes de Hennebique, 1909.

550.Marquesina del almacén de reparto postal de la estación de Austerlitz, construida por la empresa Limousin utilizando los procedimientos de Freyssinet.

551.Ver 550.

552.Proyecto de Iglesia para Túnez, 1938. Adalberto Libera

553.Museo de Arte Kimbell, en Forth Worth, 1967-72. Louis I. Kahn, arquitecto.

554.Ver 553.

555.Conjunto residencial "Roq" y "Rob", proyectados por Le Corbusier en 1949.

556.Sistema constructivo para la ercción de bóvedas de madera, según Philibert De Lorme.

557.Estructura proyectada por Auguste Perret en H-A para la nueva catedral de Orán, 1909.

558.Propuesta de mezquita en Karachi, 1958. Francisco Cabrero, arquitecto.

559.Iglesia de Notre Dame, proyectada por A. Perret.

560.Jeroglífico "Yet", simbolo de la vida.

561.Representación escultórica del "Yet", Museo del Cairo.

562.Columna-lámpara del vestíbulo de la Sala de Conciertos "Grosse Schauspielhaus", Berlín, 1919. Hans Poelzig

563.Conjunto "Atlantópolis", 1990, Hans Kolhoff.

564.Columna rostral romana.

565.Club de los trabajadores comunales de Moscú, 1927. Konstantin Melnikov, arquitecto.

566.Ver 563.

567.Residencia para artistas en la ciudad universitaria de Madrid, proyecto de Ramón Vázquez Molezún, 1954.

568.Croquis preparatorios para la torre del concurso "Chicago Tribune", Adolf Loos.

569.Proyecto de faro, Javier Vellés.

570.Museo de San Isidro, propuesta de concurso del arquitecto Francisco Alonso de Santos.

571.Secciones-tipo de hierro forjado, roblonadas. 1850-60

572.Evolución de la forma de las vigas de apoyo para las bovedillas de los forjados, desde las secciones en madera hasta los actuales perfiles de acero laminado.

573.Perfil "Mies" de fundición de bronce, utilizado en el cerramiento del edificio Seagram en la Quinta Avenida de Nueva York.

574.Fotografía del perfil HEB que sostiene la plataforma de travertino de la Casa Farmsworth.

575.Perfil de aluminio utilizado en un muro cortina por Jean Prouvé.

576.Instalación de la escultora Susana Solano.

577.Edificio para la empresa AEG, obra de Peter Behrens.

578.Embajada de Alemania en San Petersburgo, obra de Peter Behrens y la colaboración de Mies van der Rohe en la dirección de obra.

579.Radiador de Rolls Royce.

580.Espectáculo de luz en Nuremberg, 1935.

581.Croquis de proyecto del edificio Seagram, Nueva York, 1954-58. Mies Van der Rohe.

582.Alzado definitivo 581.

583.Tabla de características resistentes del perfil HEB.

584.Escenario para una Sala de Cine, mostrando el cambio brutal de escala que provoca la visión del pilar estructural resistente.

585.Montaje fotográfico realizado por Mart Stam.

586.Vista desde la lonja hacia la coronación de la Torre del complejo de oficinas Seagram, 1954-58.

587.Moldes de los perfiles de bronce fundido del complejo de oficinas Seagram, 1954-58.

588.Modificaciones por razones de la fundición en bronce de los perfiles-molde de acero normalizados en las fachadas del Complejo Seagram.

589.Pilar "mixto" resistente de la Torre del Complejo de oficinas Seagram, verdadero "Kehai" del perfil laminado HEB.

590.Muro-cortina de cerramiento de la Torre Seagram.

591.Anclajes de las piezas de terracota de los edificios de William Le Baron Jenney a la estructura resistente de la edificación mediante vigas IPN colocadas en voladizo, como muestra la figura.

592.Hotel en Fukuoka, obra de Aldo Rossi y Braghieri.

593.Proyecto de Pabellón para la exposición de las FF. SS. en el EUR 42, realizado en 1940 por G. Terragni.

595.Tipologías de puentes-celosía realizados en madera, según un Manual de construcción en madera.

596.Fotografía tomada por Walter Gropius de un puente celosía sobre el Rhin, cerca de Grienhausen, para sus clases en la Bauhaus.

597.El Puente Britannia en construción, obra de Robert Stephenson, 1847.

598.Propuesta de concurso "Sur le Seine" para la construcción del Pabellón de Suecia en la exposición de las Artes Decorativas de París, 1925. Gunnard Asplund.

599.Viaducto de Bellon, 1857-69, realizado por la empresa G. Eiffel

600.Cintas transportadoras, Fábrica Van Nelle, 1928.

601.Construcción espacial de la serie "Por el principio de formas iguales" nº 25, 1920-21. Rodchenko

602.Propuesta de Steven Hall para la continuación de la colonización de una ciudad jnto al desierto, 1989.

603.Complejo de oficinas en Moscú "Wolkenbugel", realizado por El Lissitzky entre 1924 y 1925.

604.Croquis preparatorio del complejo de oficinas "Wolkenbuguel", 603.

605.Plantas de las viviendas-tipo de la "Unité" de Habitación de Marsella, 1949. Le Corbusier

606.Trabajos de rigidización interior del Puente Britannia 1847, Robert Stephenson.

607.Estructura "Botellero" de Le Corbusier.

608.Centro Cultural "Alhóndiga" en Bilbao, Oíza y Fullaondo, 1990.

609.Grabado del Puente Britannia, 1850.

610.Vista de un intercambiador de transportes, Estocolmo.

611.Propuesta de Le Corbusier para Río de Janeiro, 1929-30

612.Conjunto residencial en Or, Suecia. Proyectado en 1958 por Sven Markelius.

613.Ver 596.

614.Puente-Gimnasio en el Bronx, Nueva York, 1977. Según proyecto de Steven Hall.

615.Proyecto presentado al concurso internacional "Construction and Design concepts for Expo´95", a celebrar en Viena, por el grupo Morphosis Architects.

616.Vista de los pilonos de apoyo del Puente Britannia.

617.Edificio-tubo: "Highpoint I", obra de ABerthold Lubetkin y el grupo Tecton.

618.Torres-tubo: las oficinas del World Trade Center, en Nueva York, obra de Minoru Yamasaki, 410 metros de altura y 110 plantas disponibles.

619.Casa popular nórdica con cerramiento a base de tablones de madera solapados.

620.Pabellón para el C.S.I.C. utilizando el ladrillo "Fisac", del propio autor.

621.Iglesia y residencia para los PP. Dominicos en Alcobendas, Miguel Fisac, 1956.

622.Pabellón de Investigaciones para el C.S.I.C. en Madrid obra de Miguel Fisac Serna.

623.Dibujos pertenecientes a la patente de ladrillo hueco para revestimiento de fachadas, 1951. Miguel Fisac.

624.Pruebas de tejar del "Ladrillo Fisac".

625.Sección constructiva de los talleres de TABSA, utilizando el "Ladrillo Fisac", construidos en 1958 por Alejandro De la Sota.

626.Perspectiva de los lienzos del "Ladrillo Fisac" en los Talleres de TABSA.

627.Vista en construcción de los Talleres TABSA.

628.Vista de TABSA durante la reforma de 1990.

629.Ver 628.

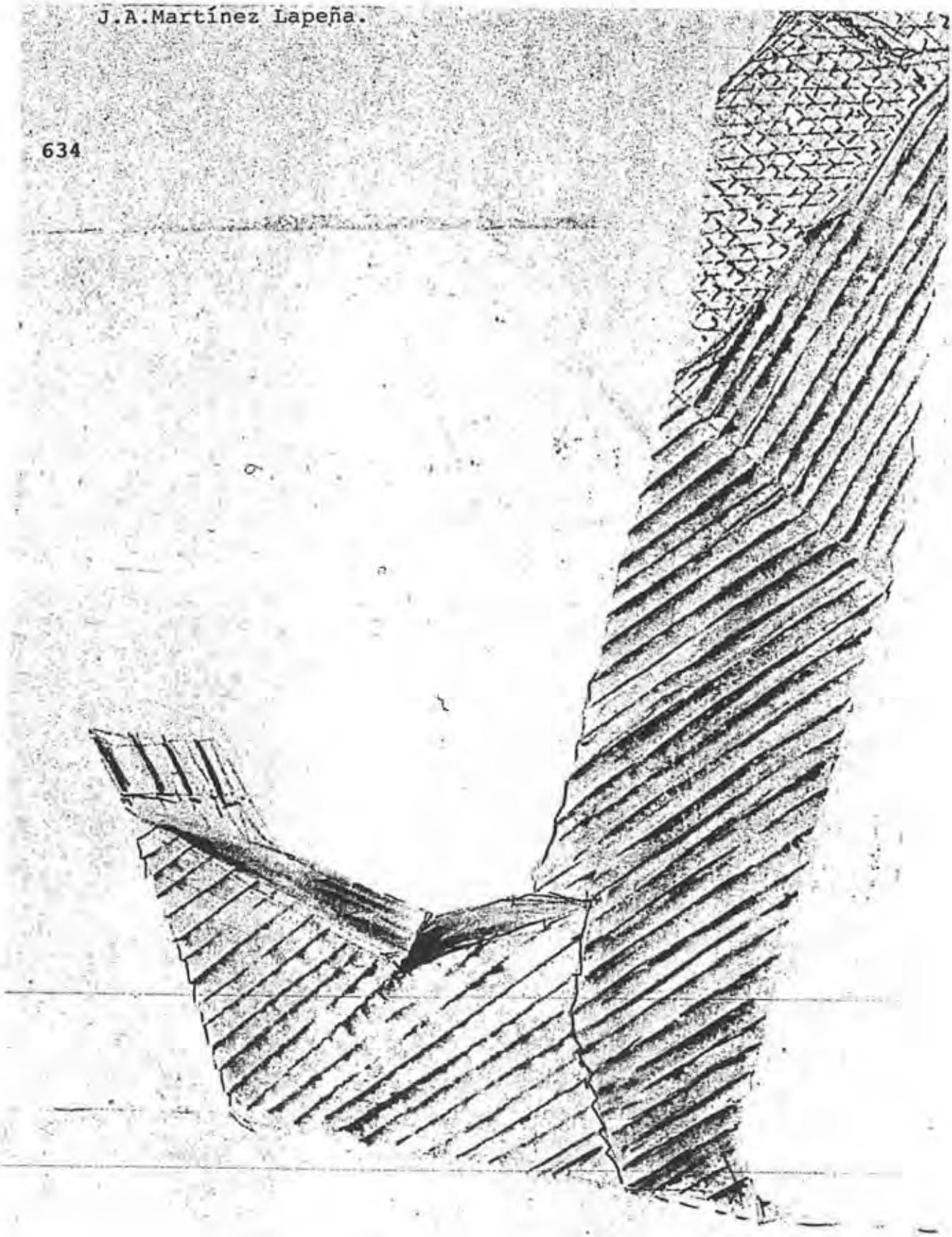
630.Ver 628.

631.Ver 628.

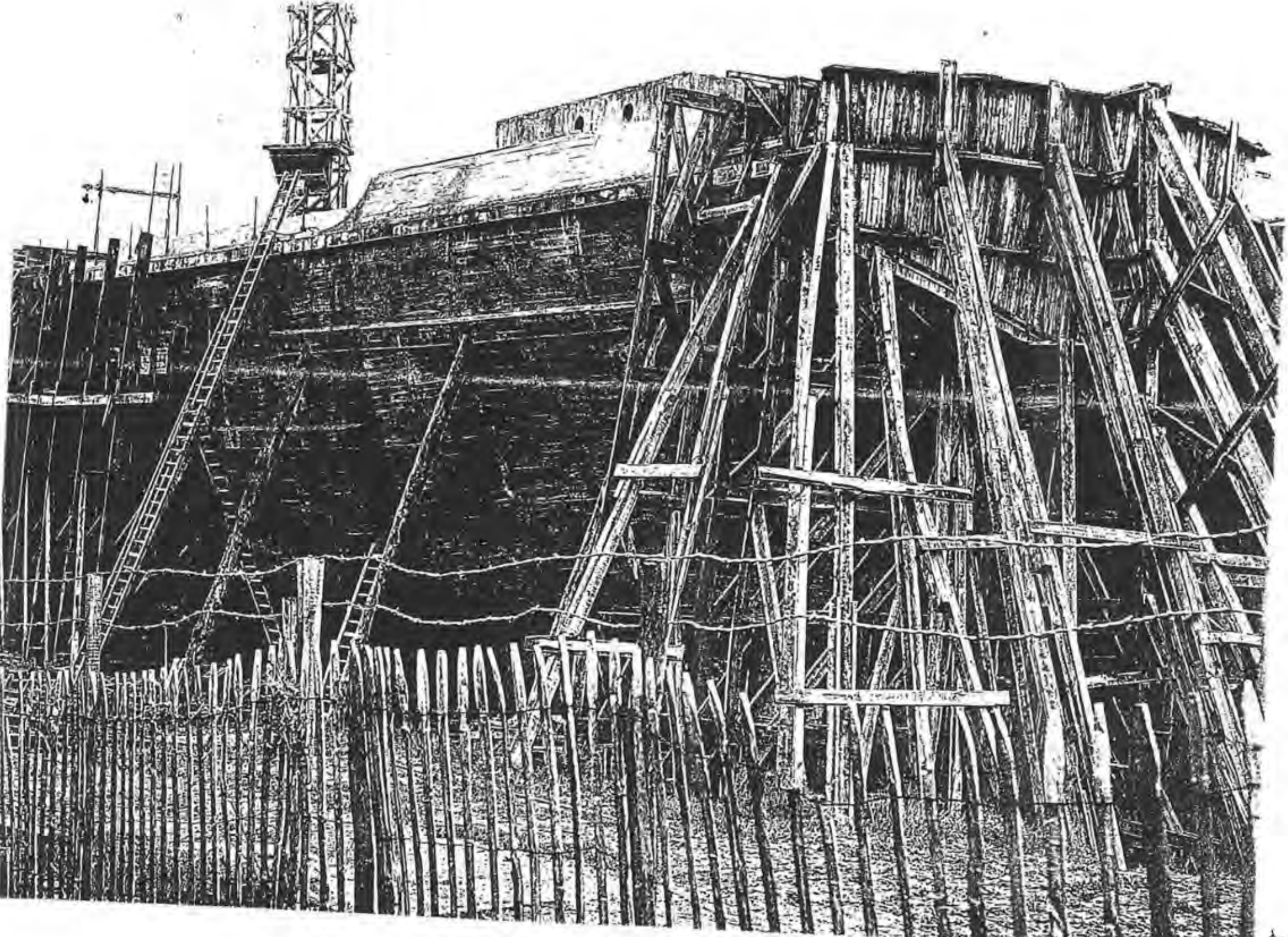
632.Protección contra las tormentas de agua en una construcción en el desierto de AArabia.

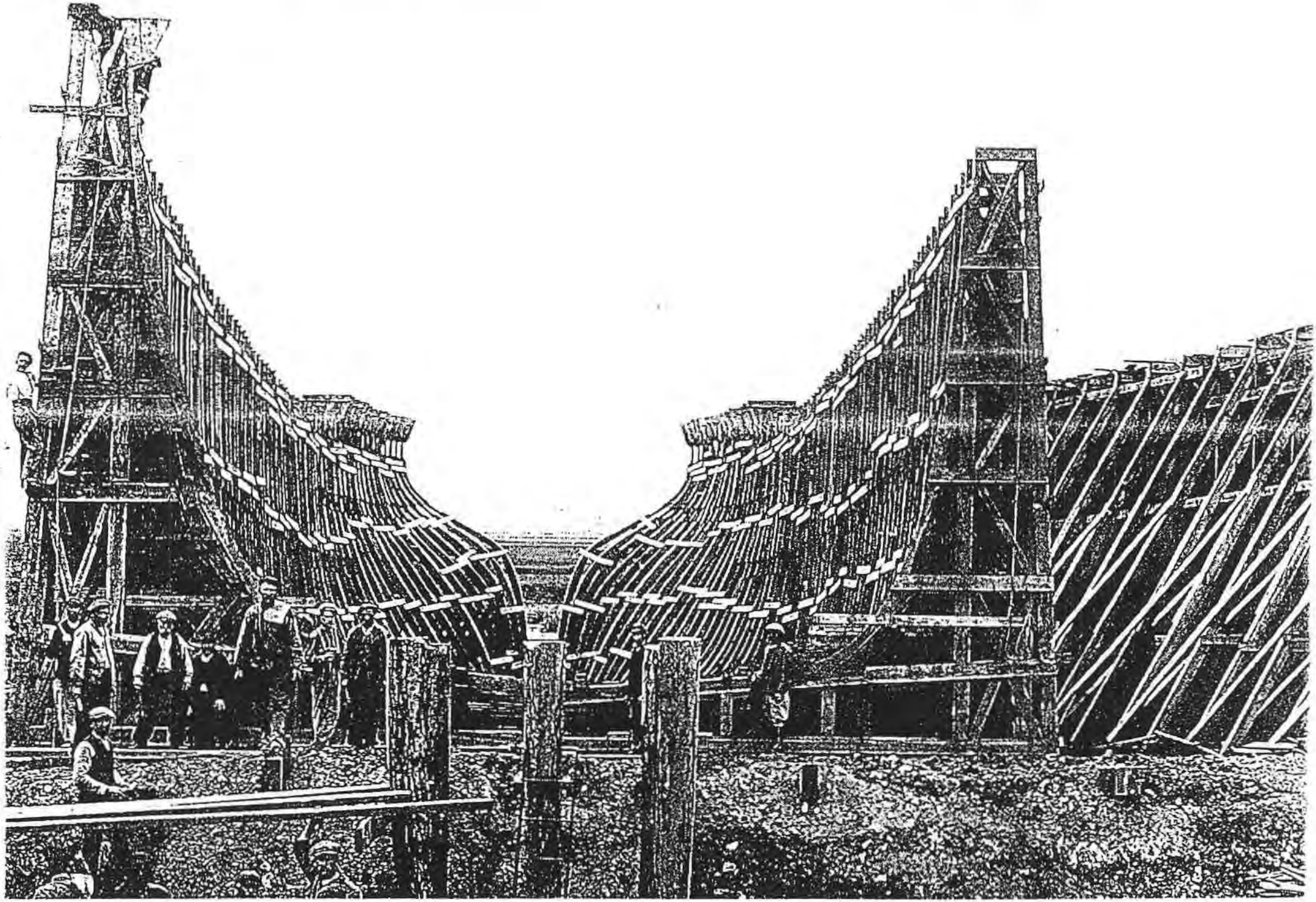
633.Vista del BBV desde el Paseo de la Castellana.

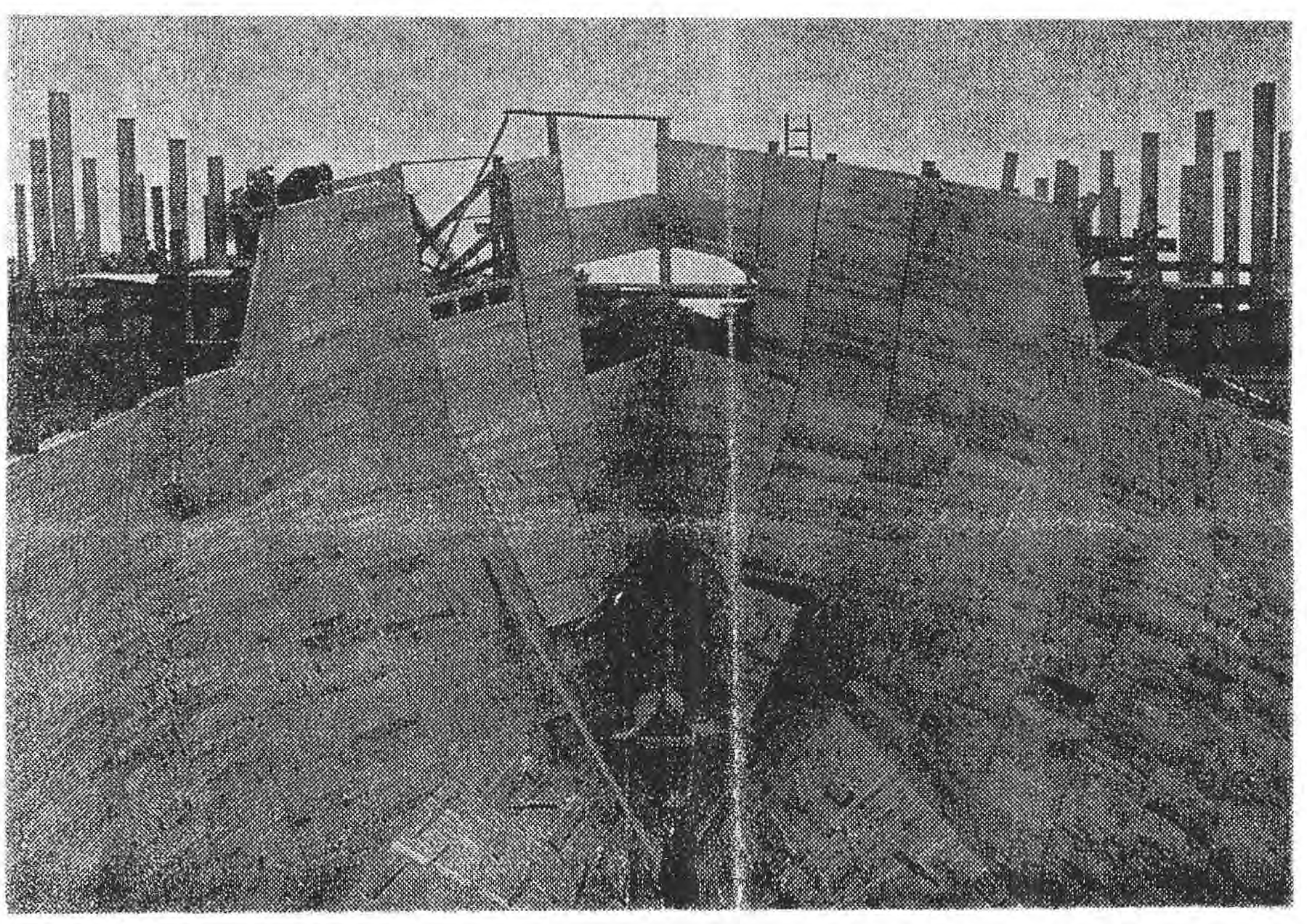
634.Torre para el Faro de Punta Amer, 1988. Elías Torres J.A.Martínez Lapeña.

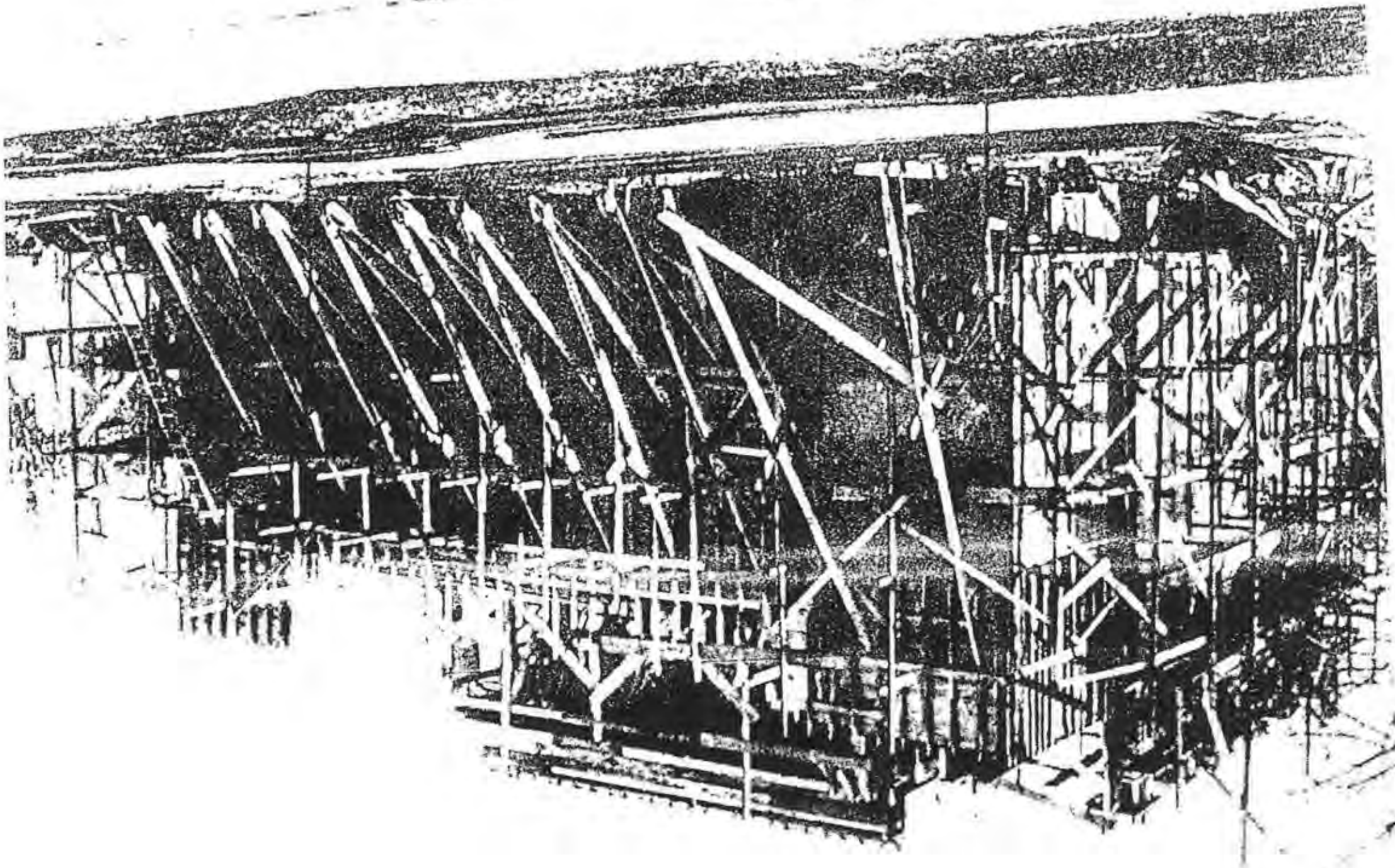


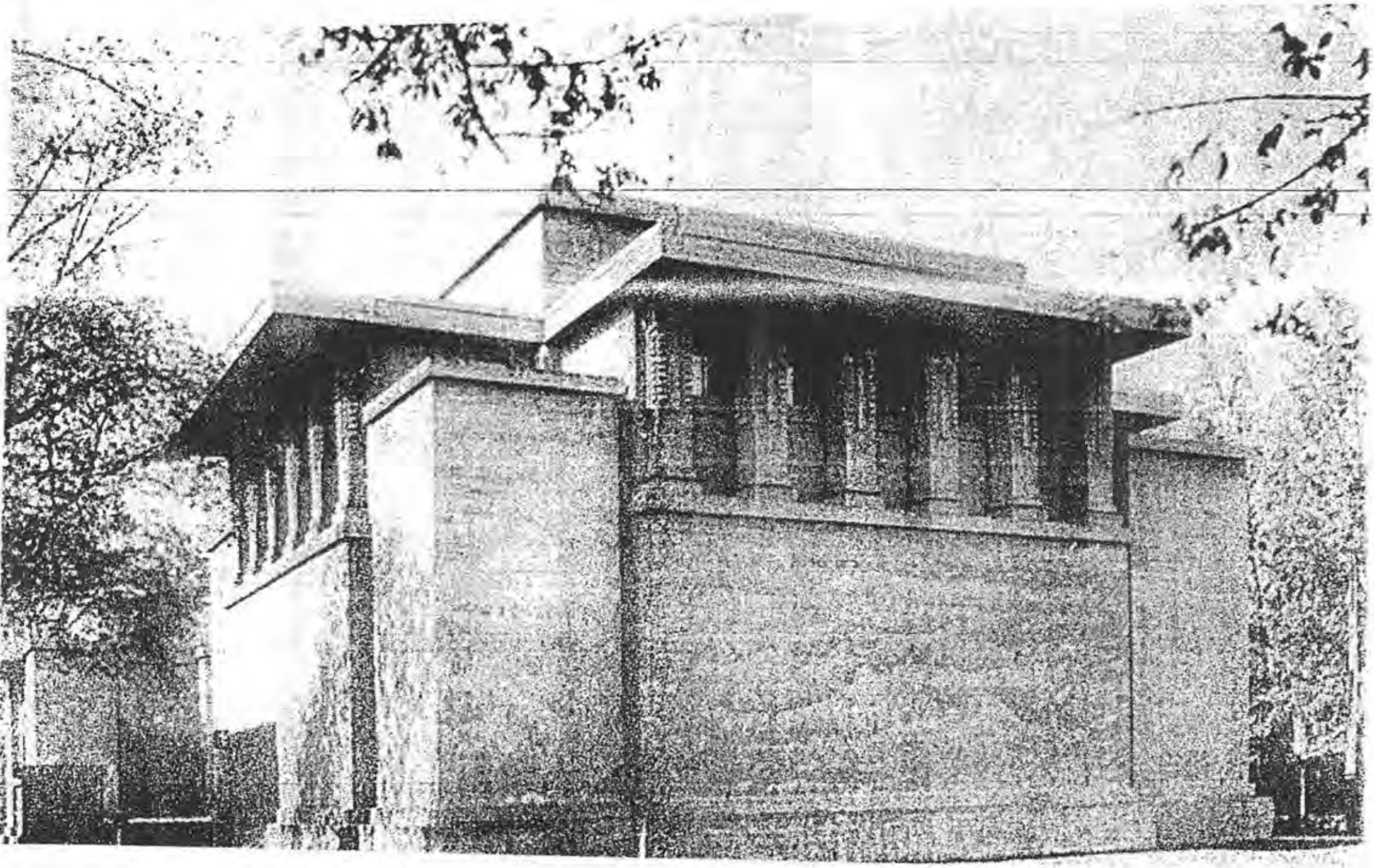
1

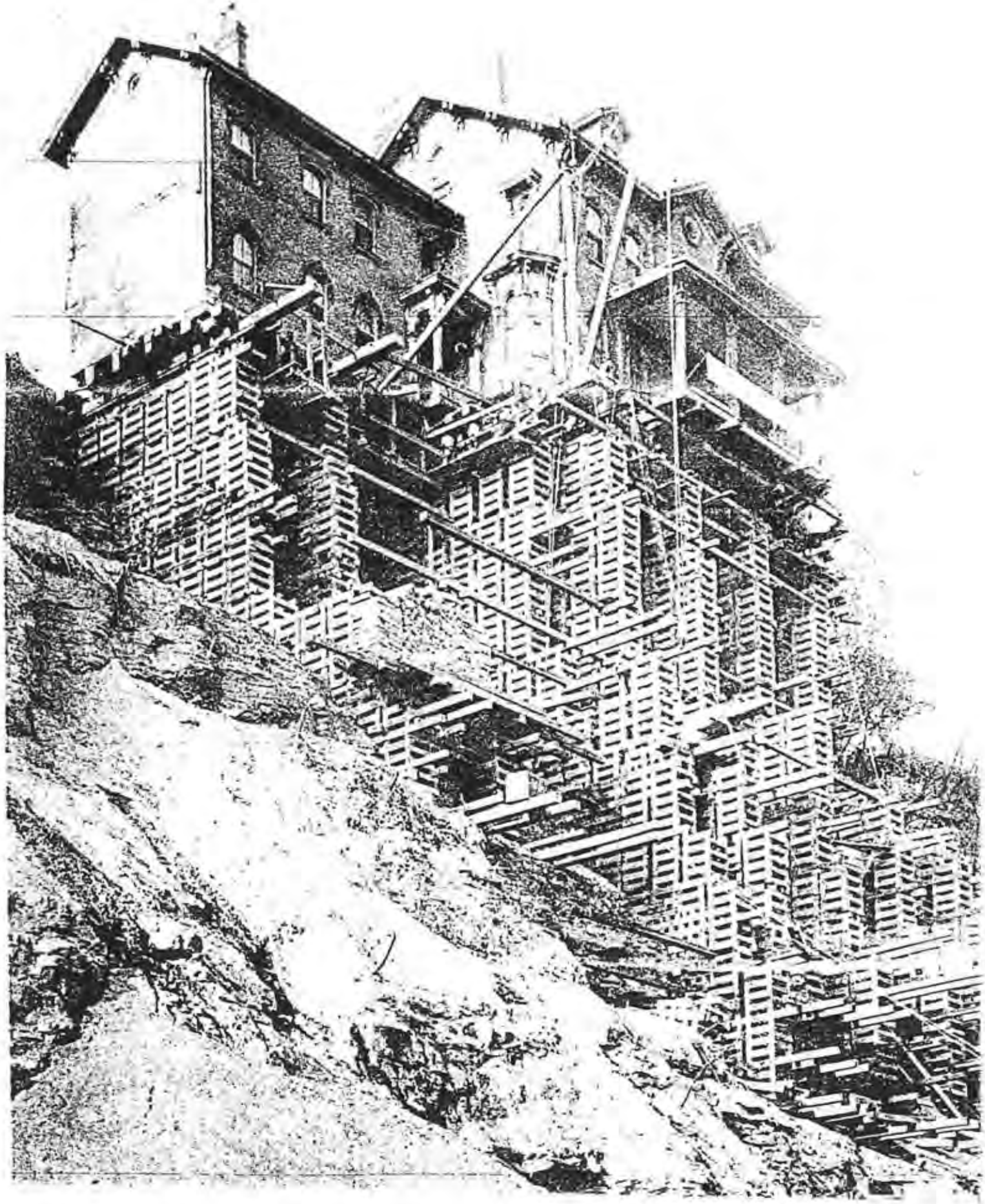


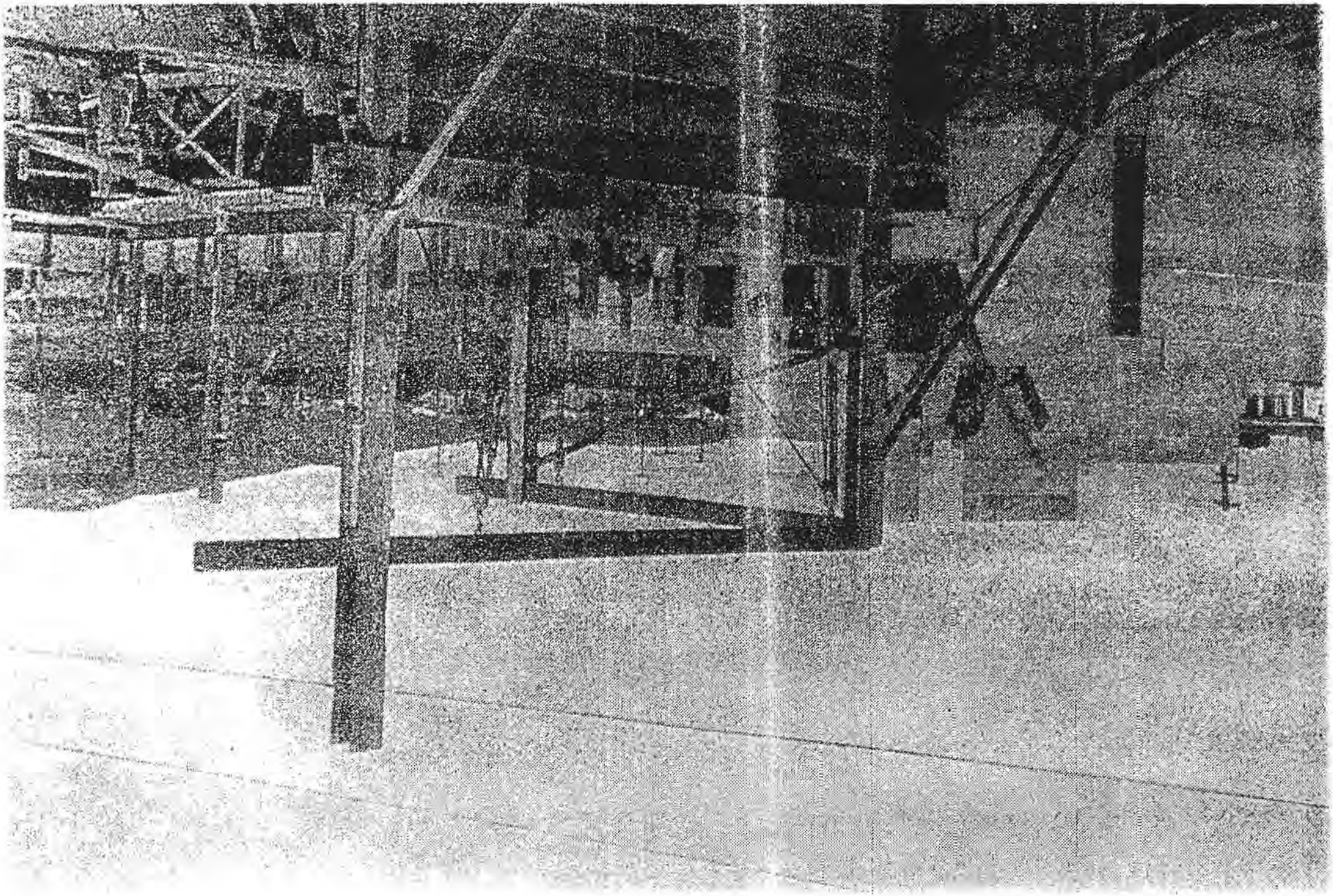


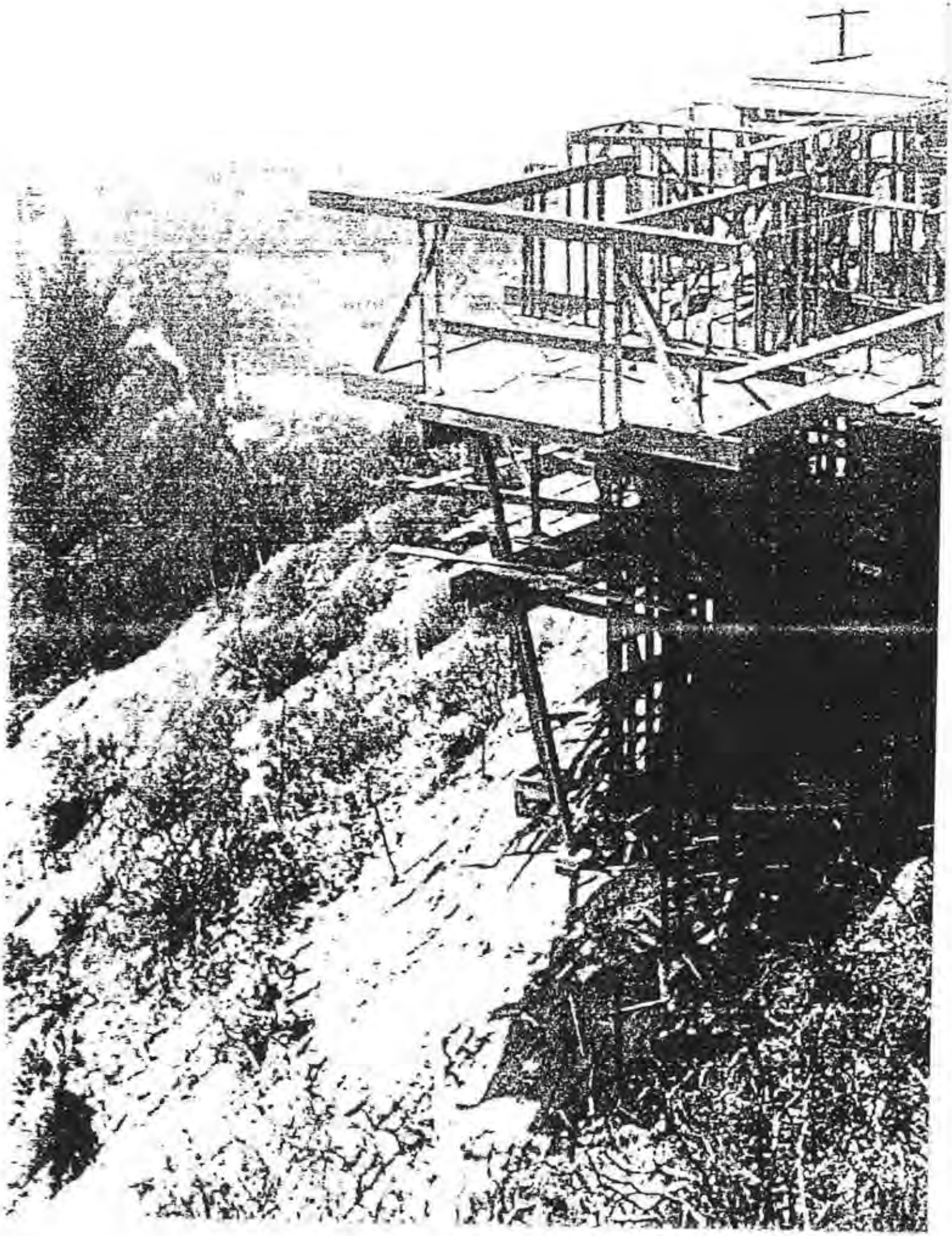




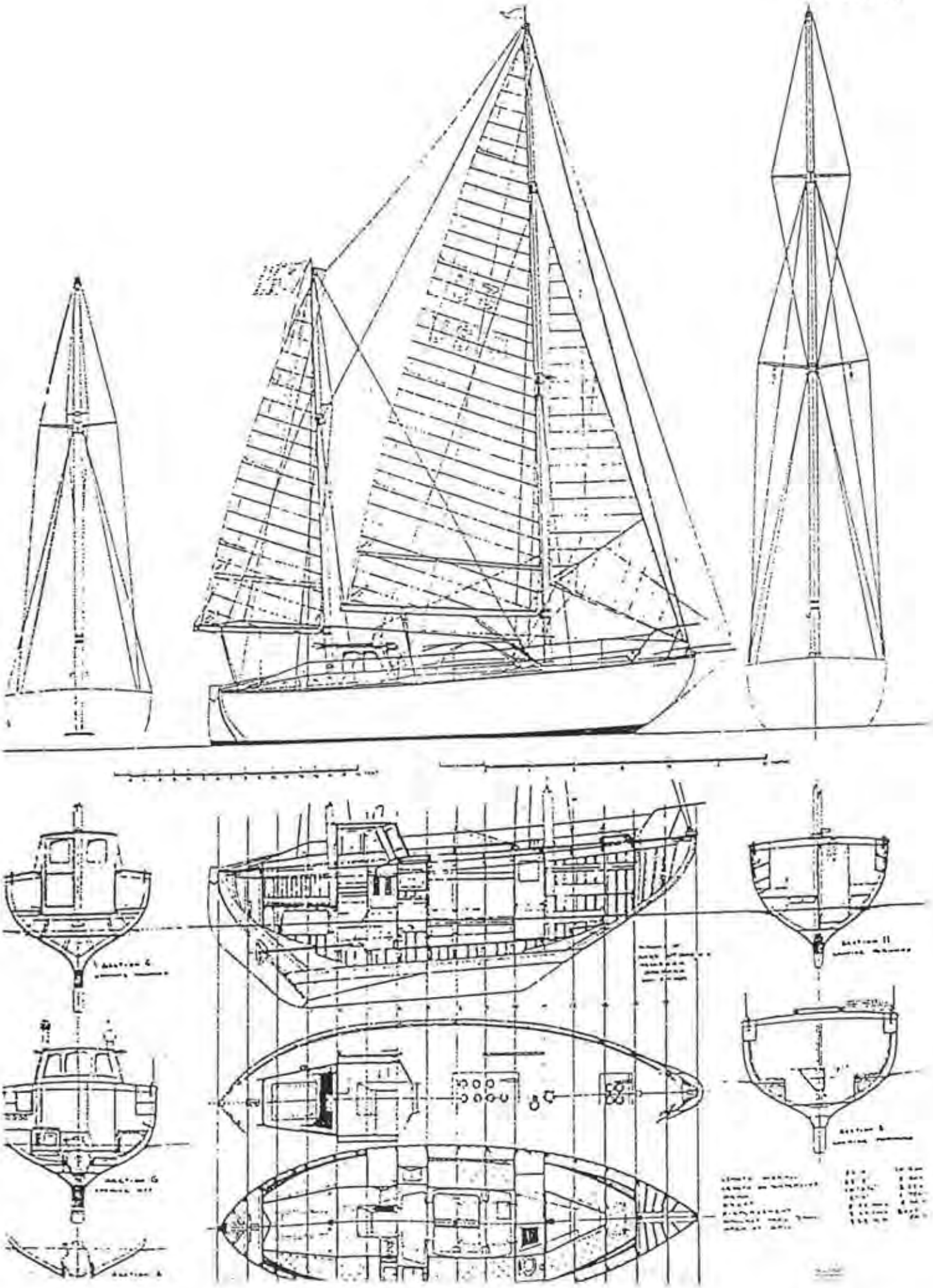


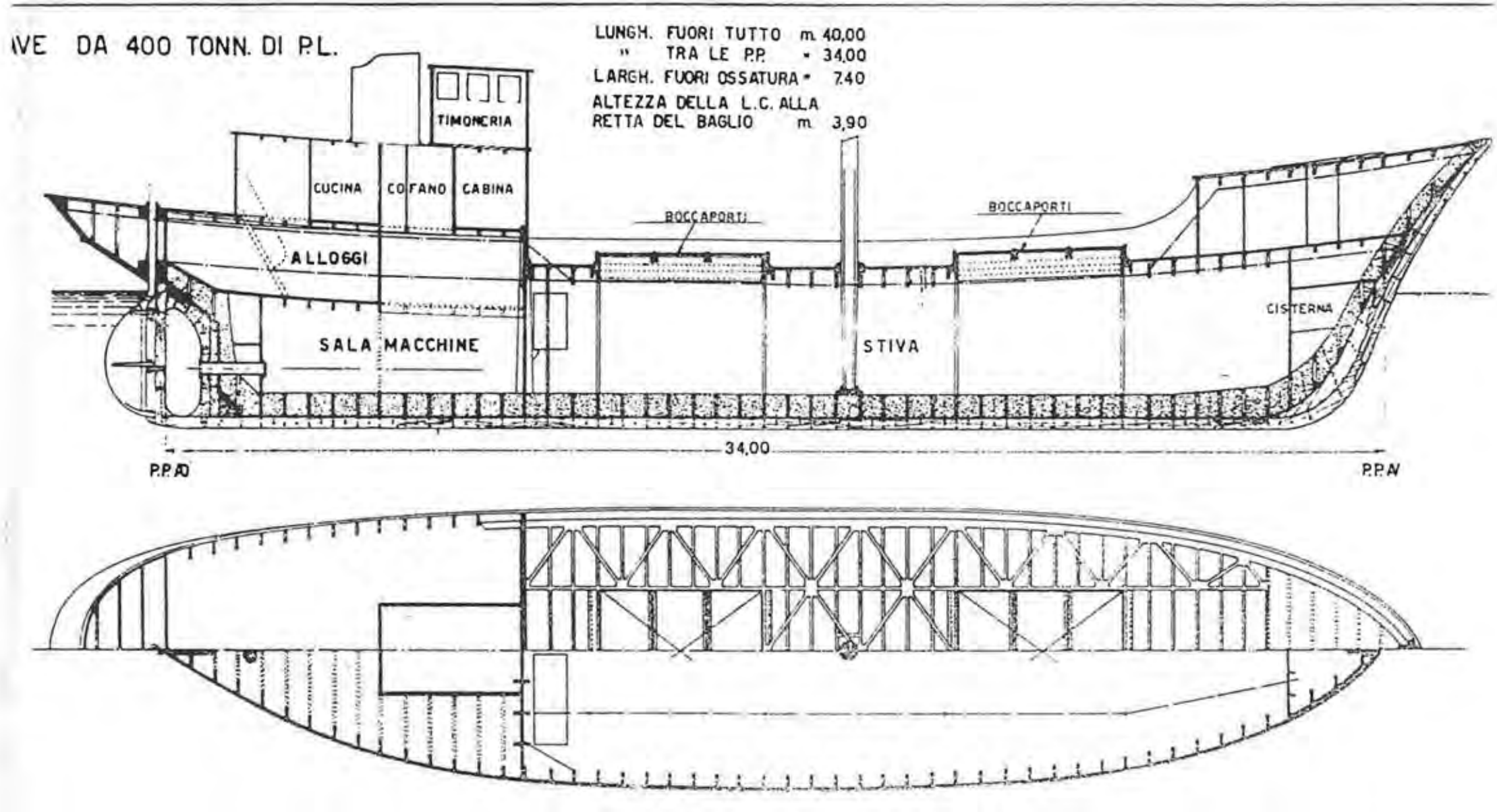


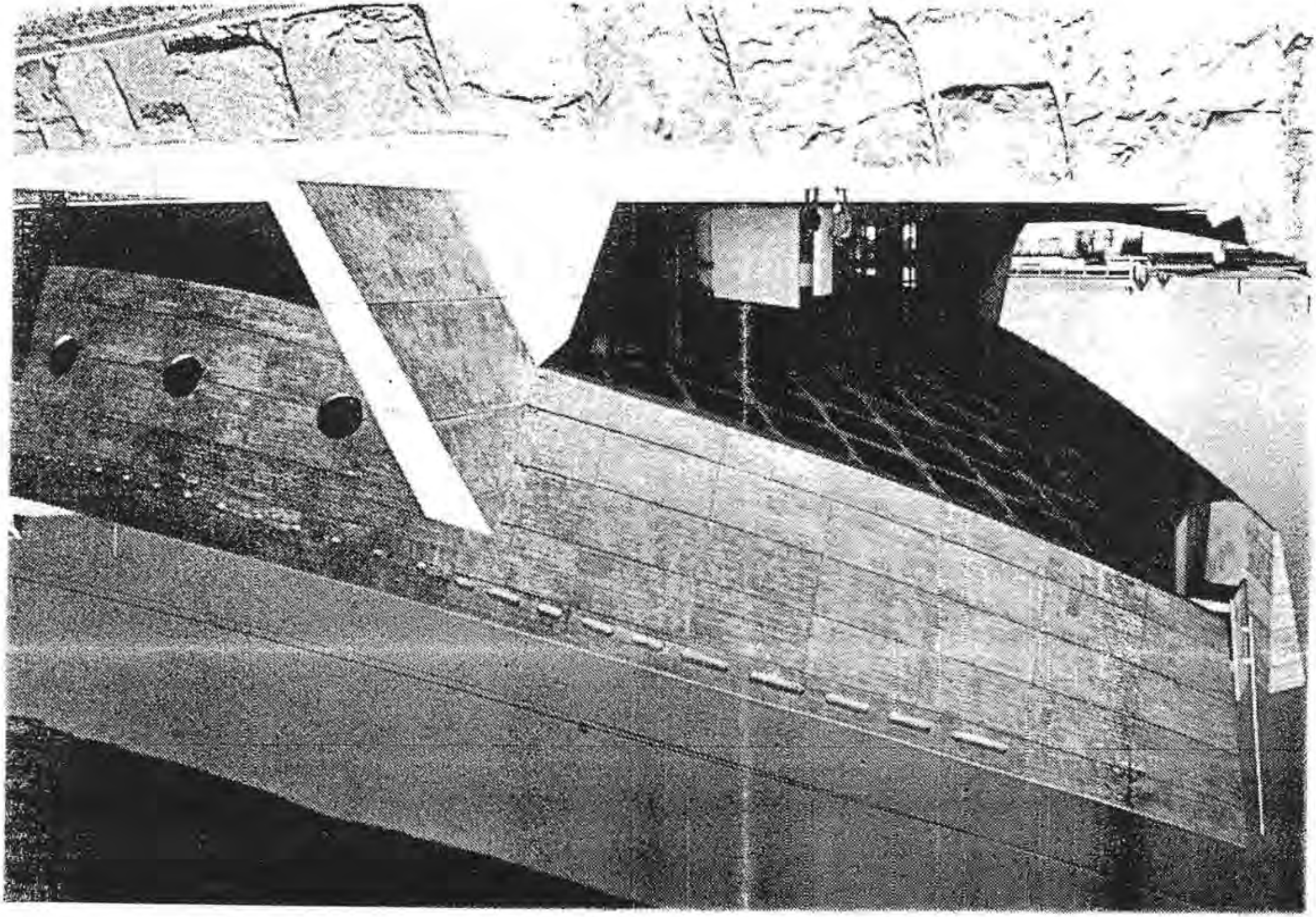


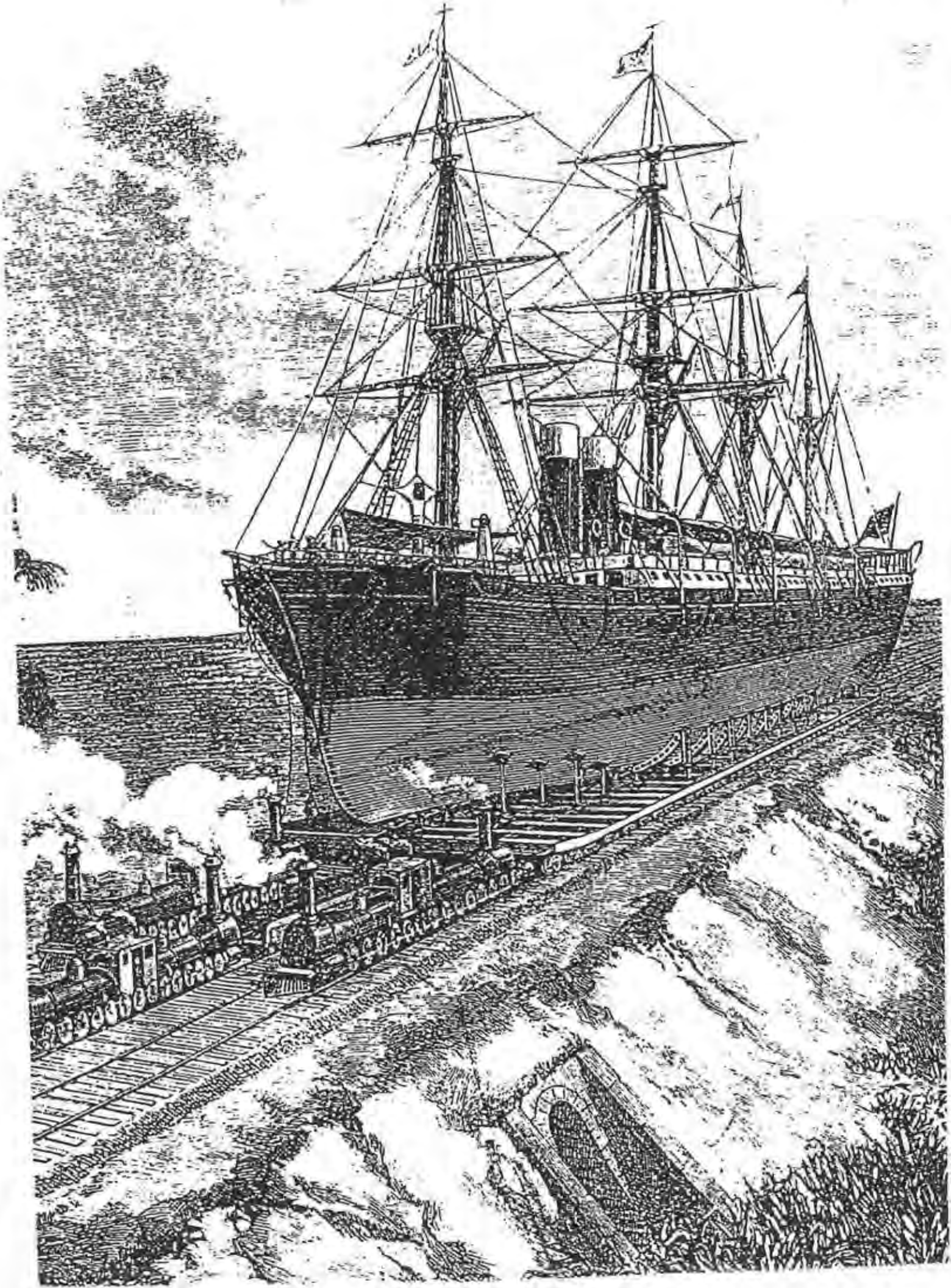


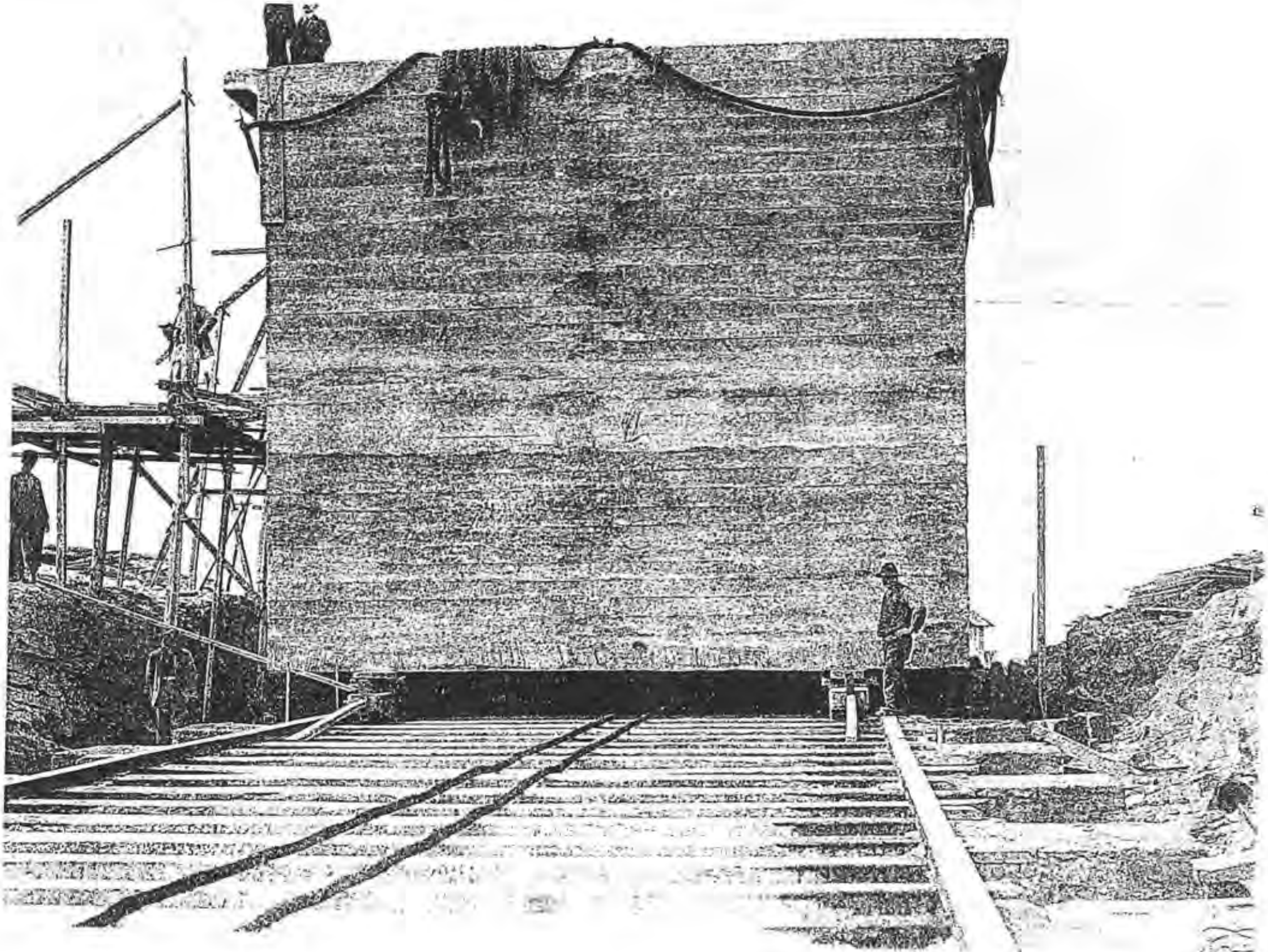
"EXPLORER"

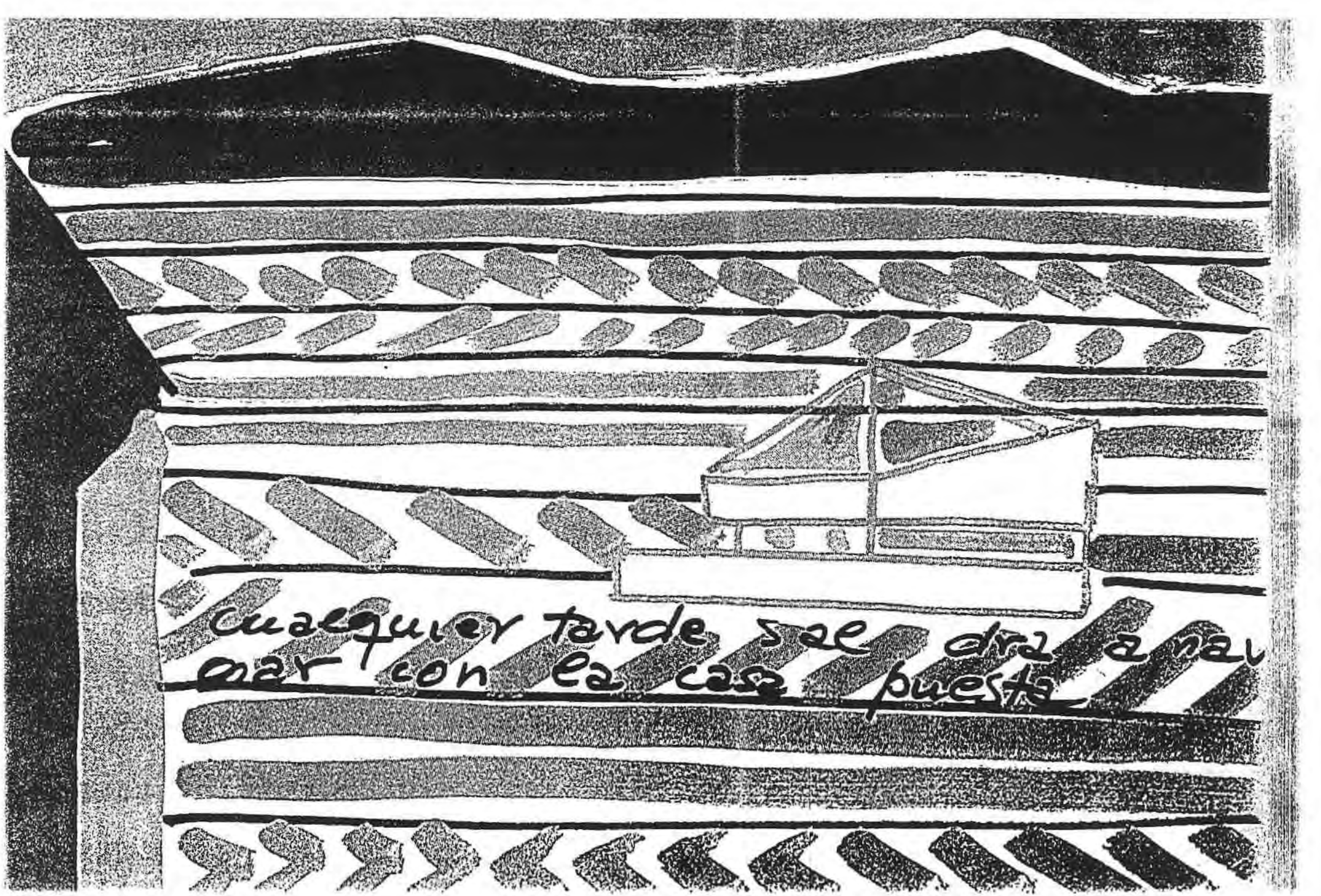


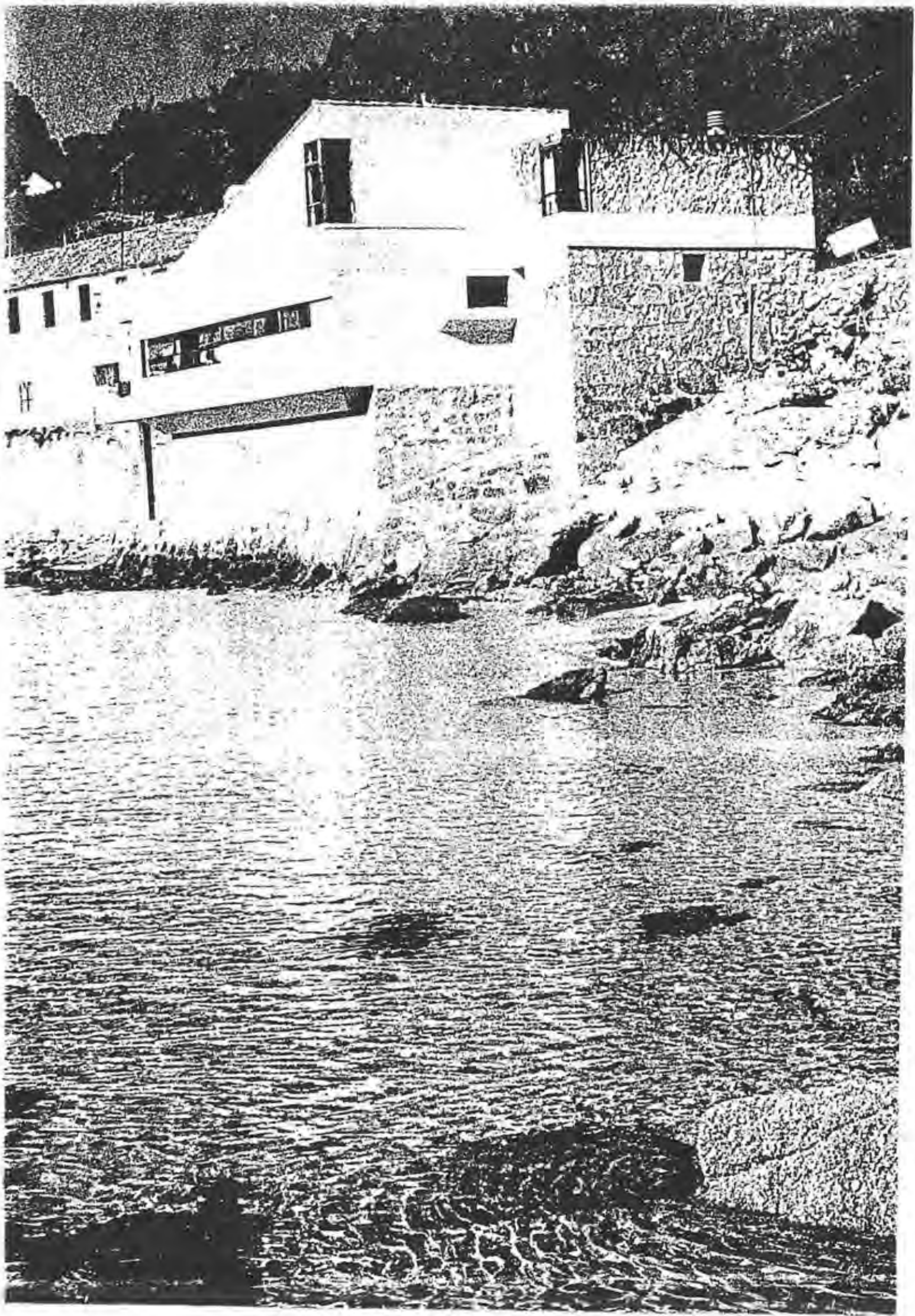

VE DA 400 TONN. DI P.L.
LUNGH. FUORI TUTTO m. 40,00
" TRA LE P.P. " 34,00
LARGH. FUORI OSSATURA " 7,40
ALTEZZA DELLA L.C. ALLA
RETTA DEL BAGLIO m. 3,90
TIMONERIA
CUCINA
COFANO
CABINA
ALLOGGI
SALA MACCHINE
BOCCAPORTI
BOCCAPORTI
STIVA
CISTERNA
34,00
P.P.AD
P.P.AV





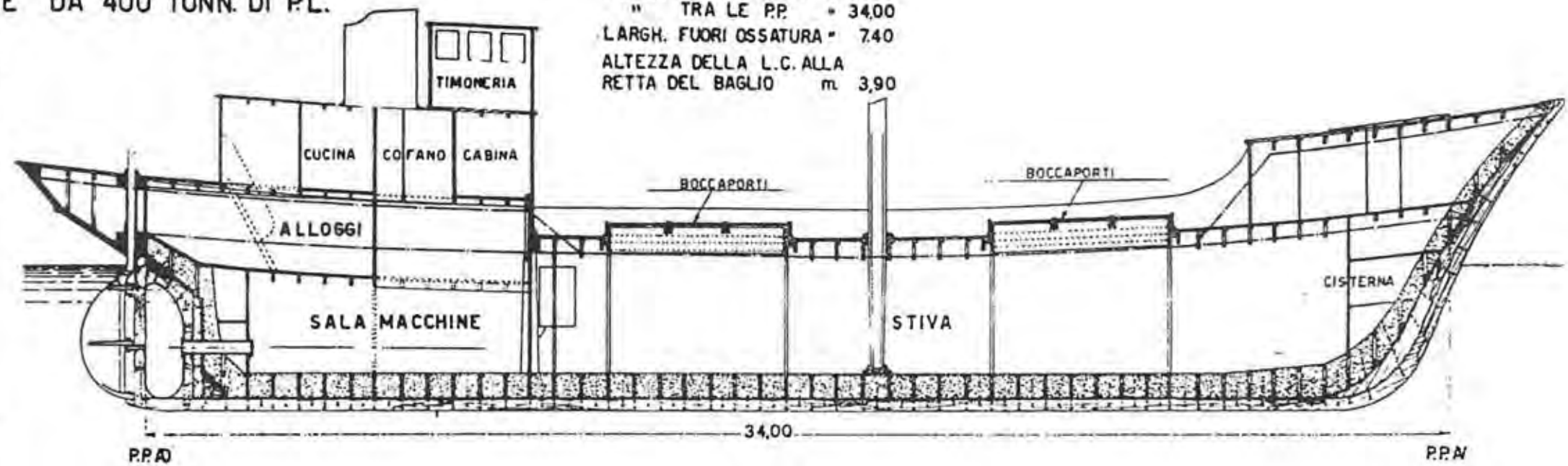


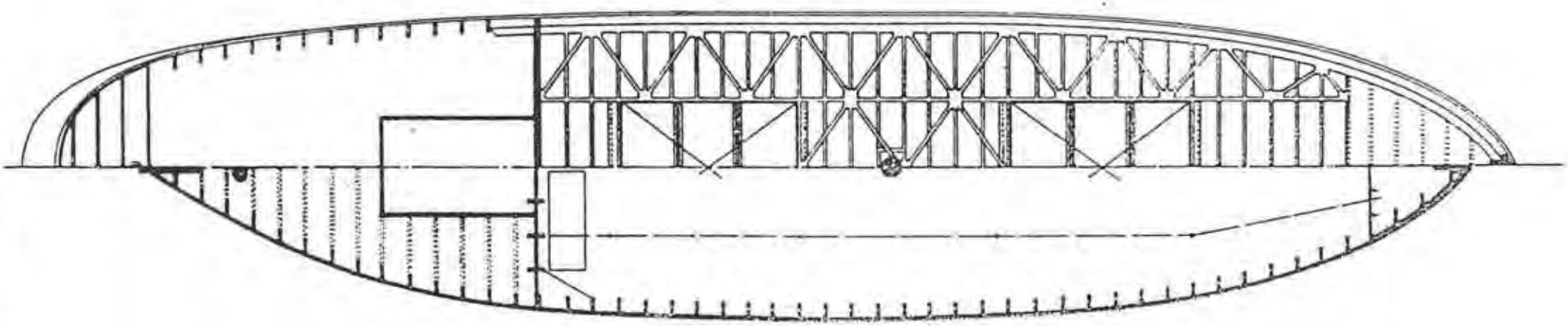

cualquier tarde se dirá a navegar con la casa puesta

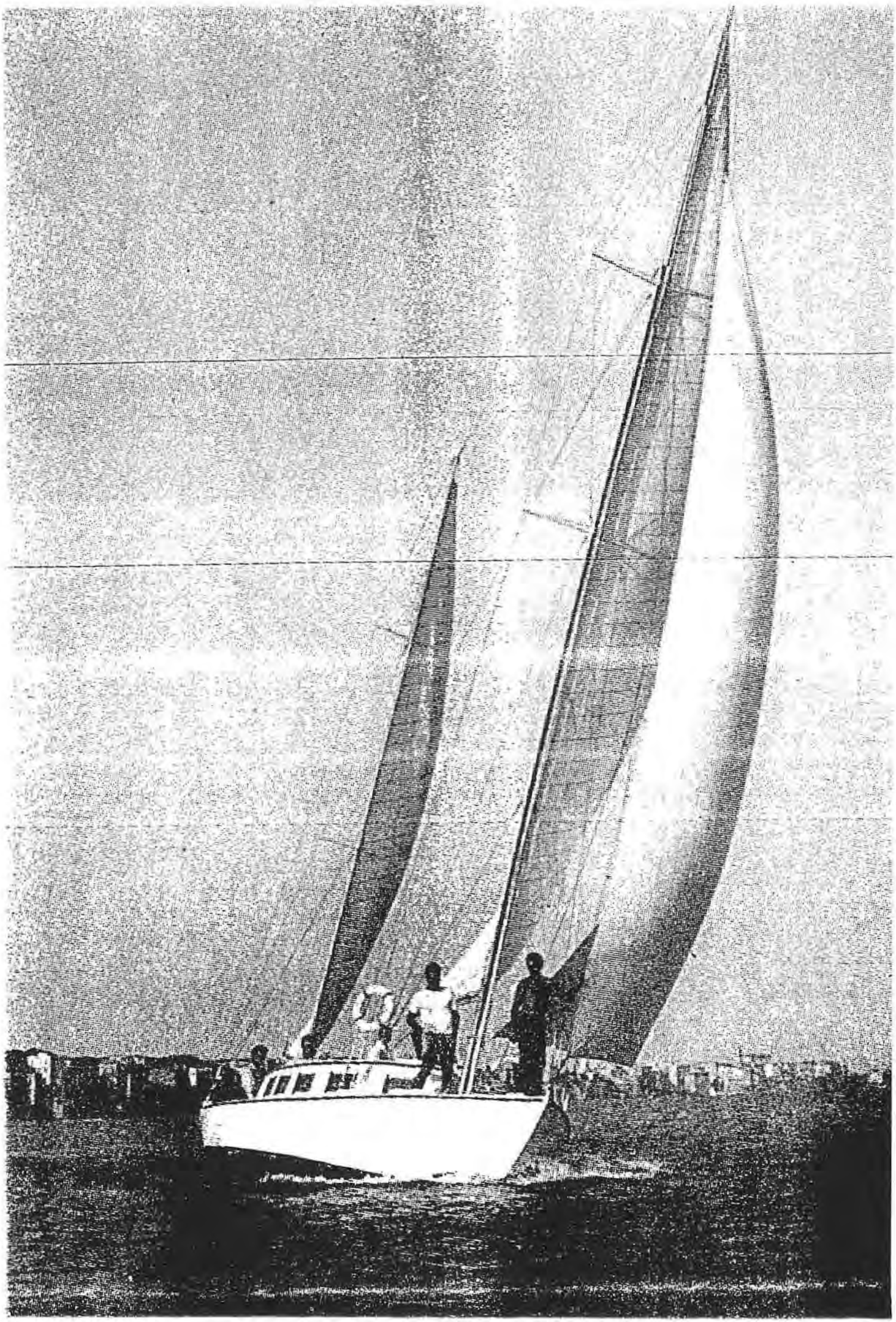


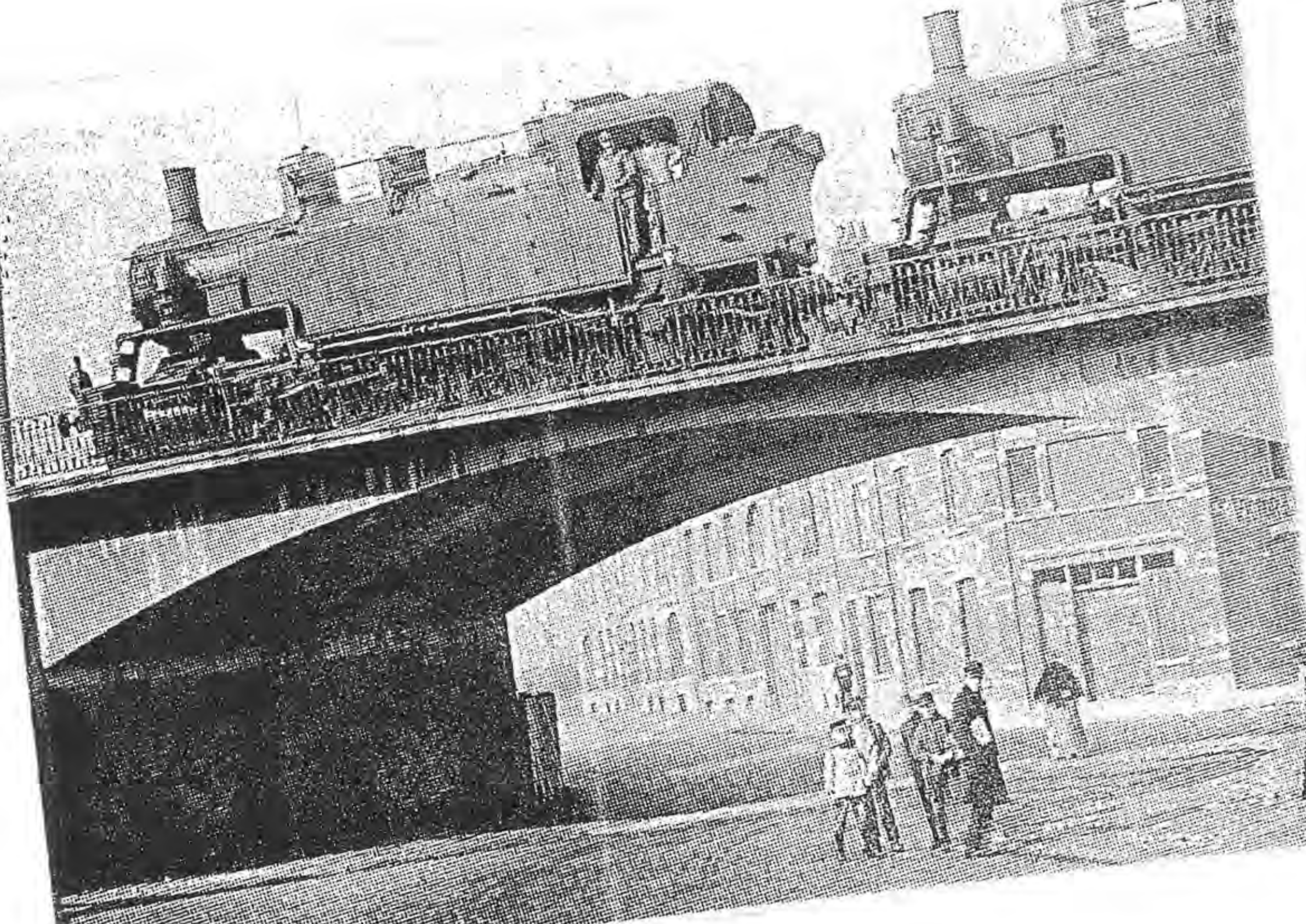
VE DA 400 TONN. DI P.L.

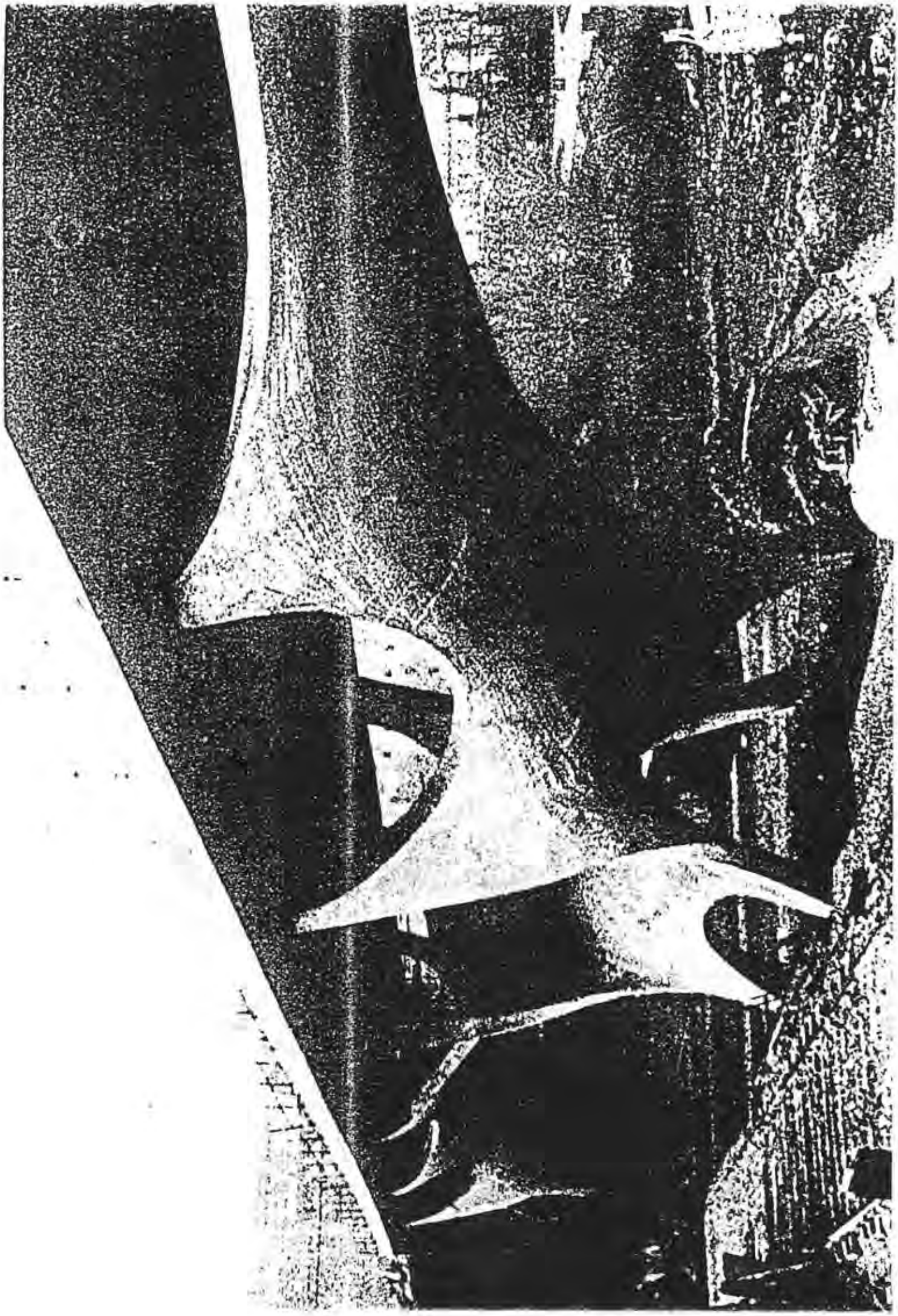
LUNGH. FUORI TUTTO m. 40,00
" TRA LE P.P. " 34,00
LARGH. FUORI OSSATURA " 7.40
ALTEZZA DELLA L.C. ALLA RETTA DEL BAGLIO m. 3,90

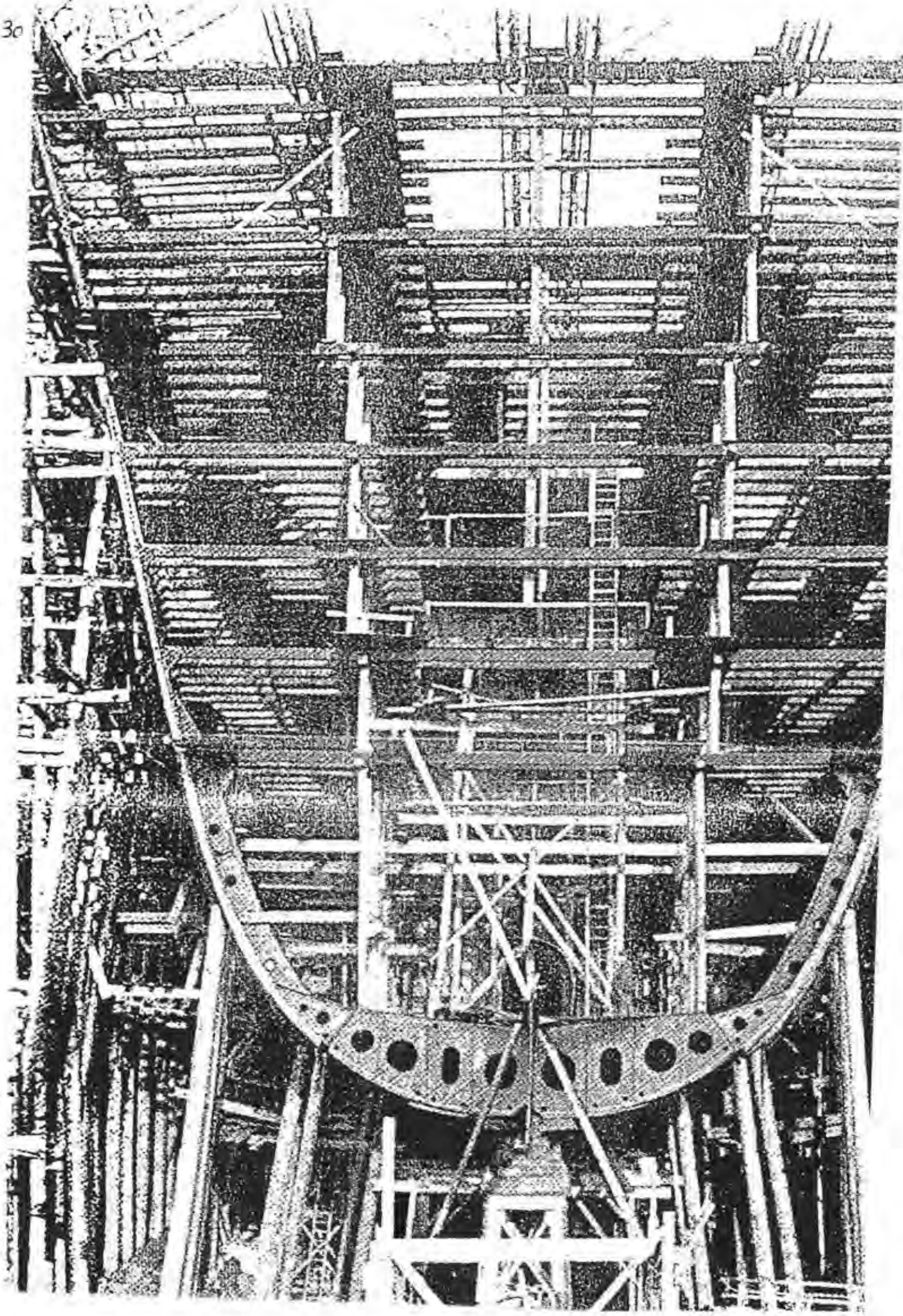


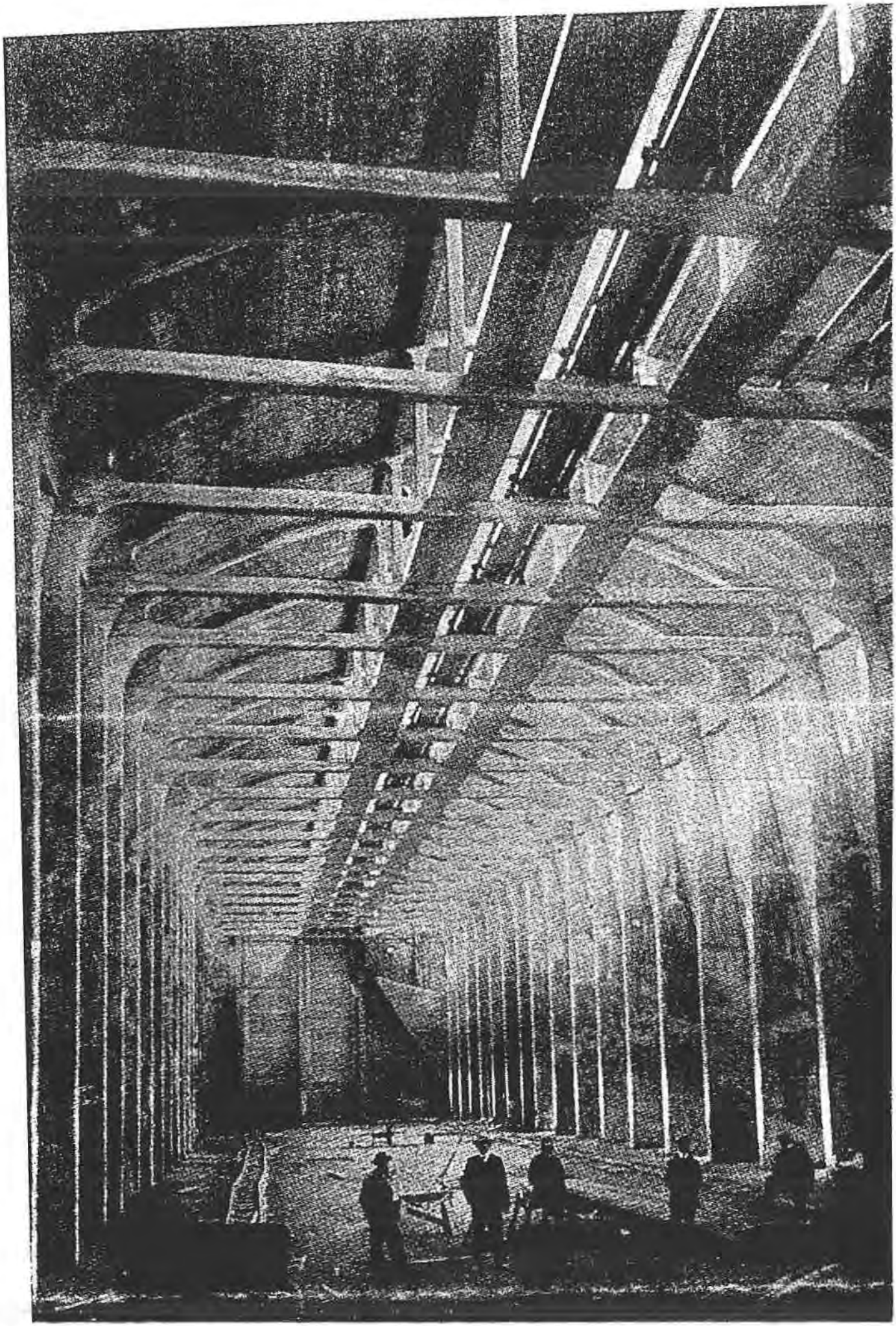


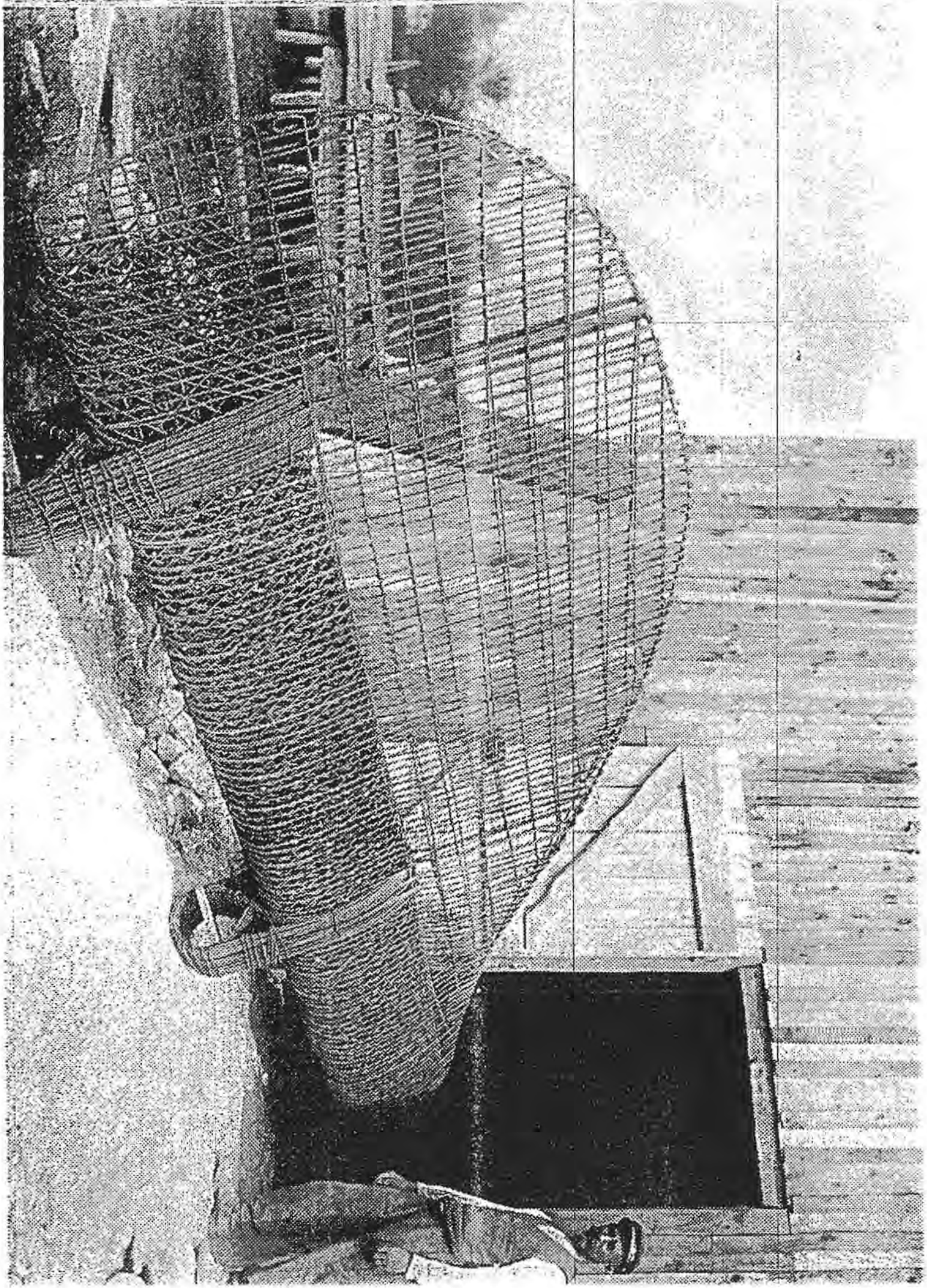


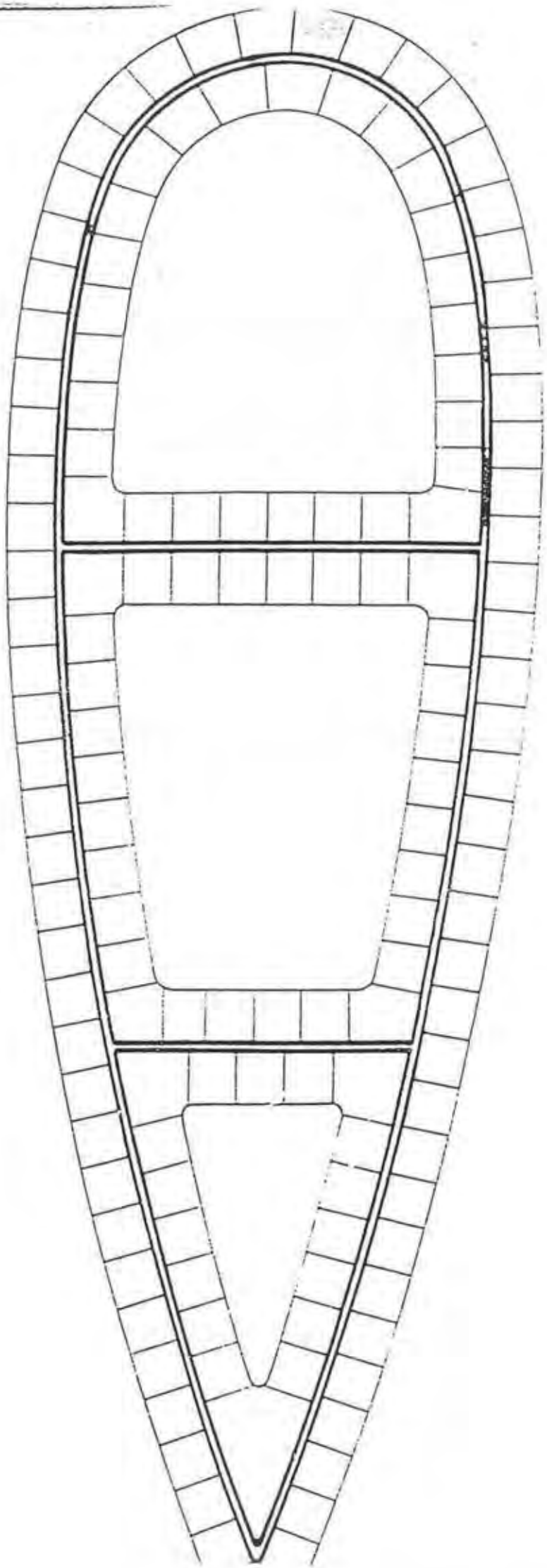


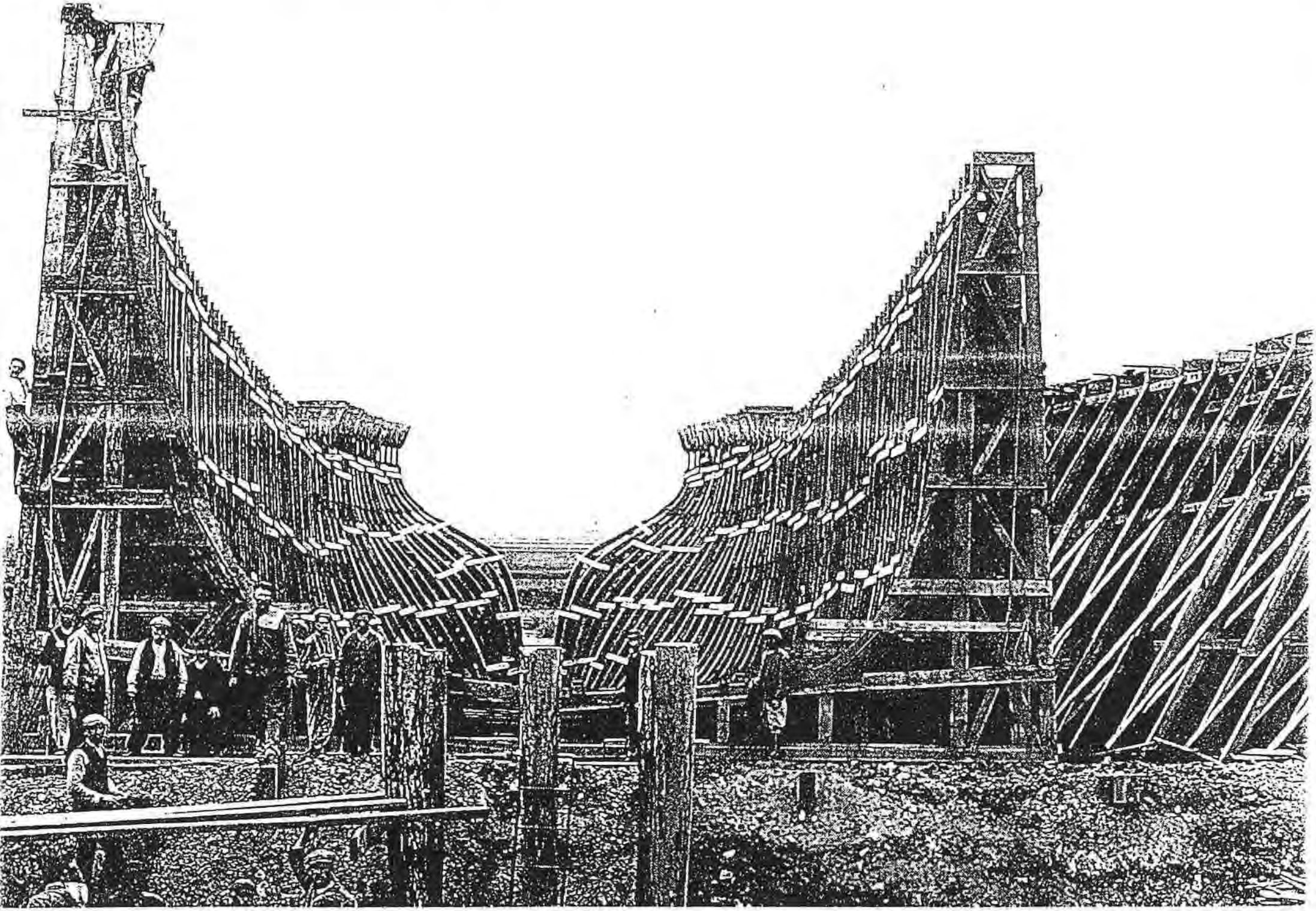












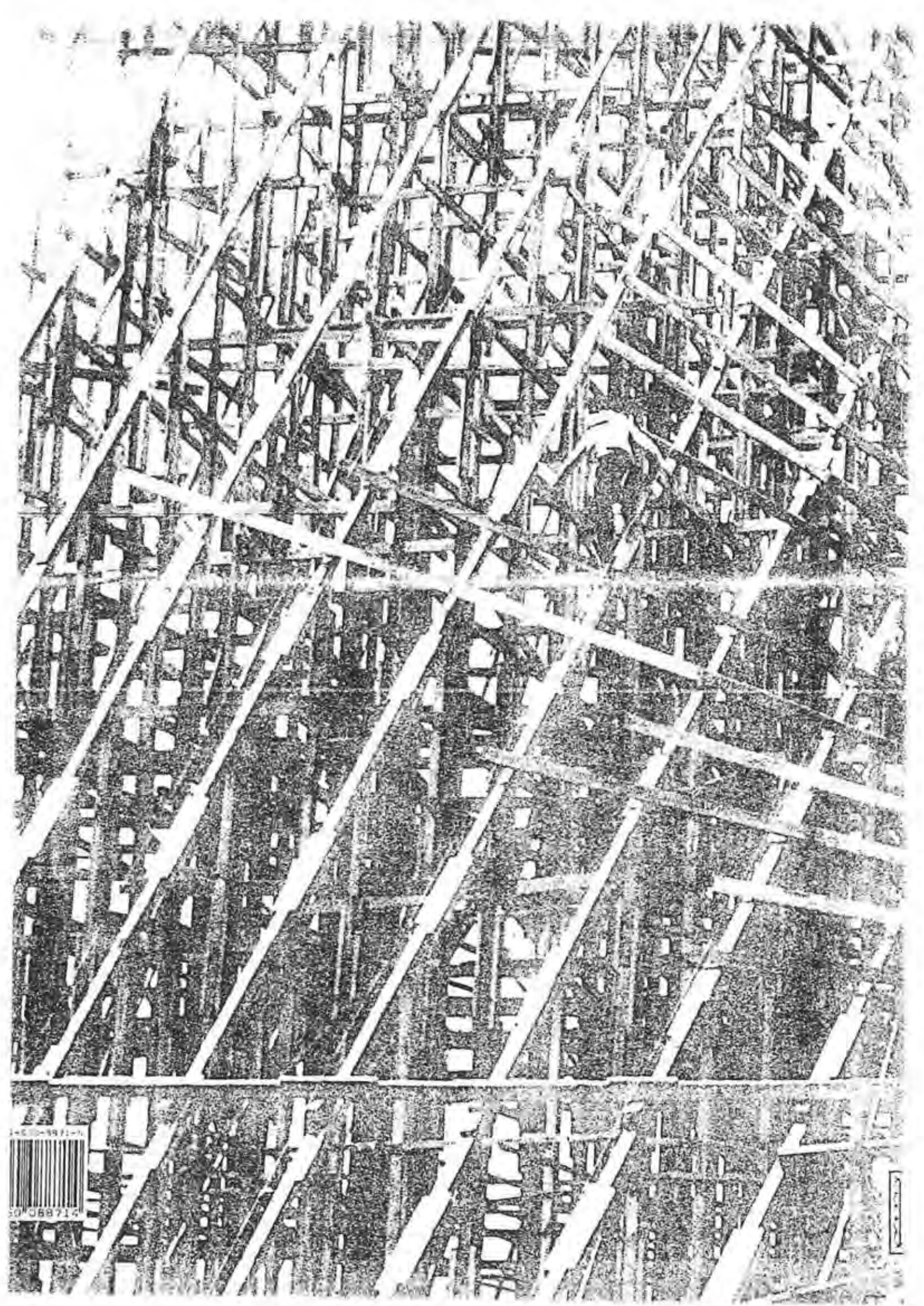
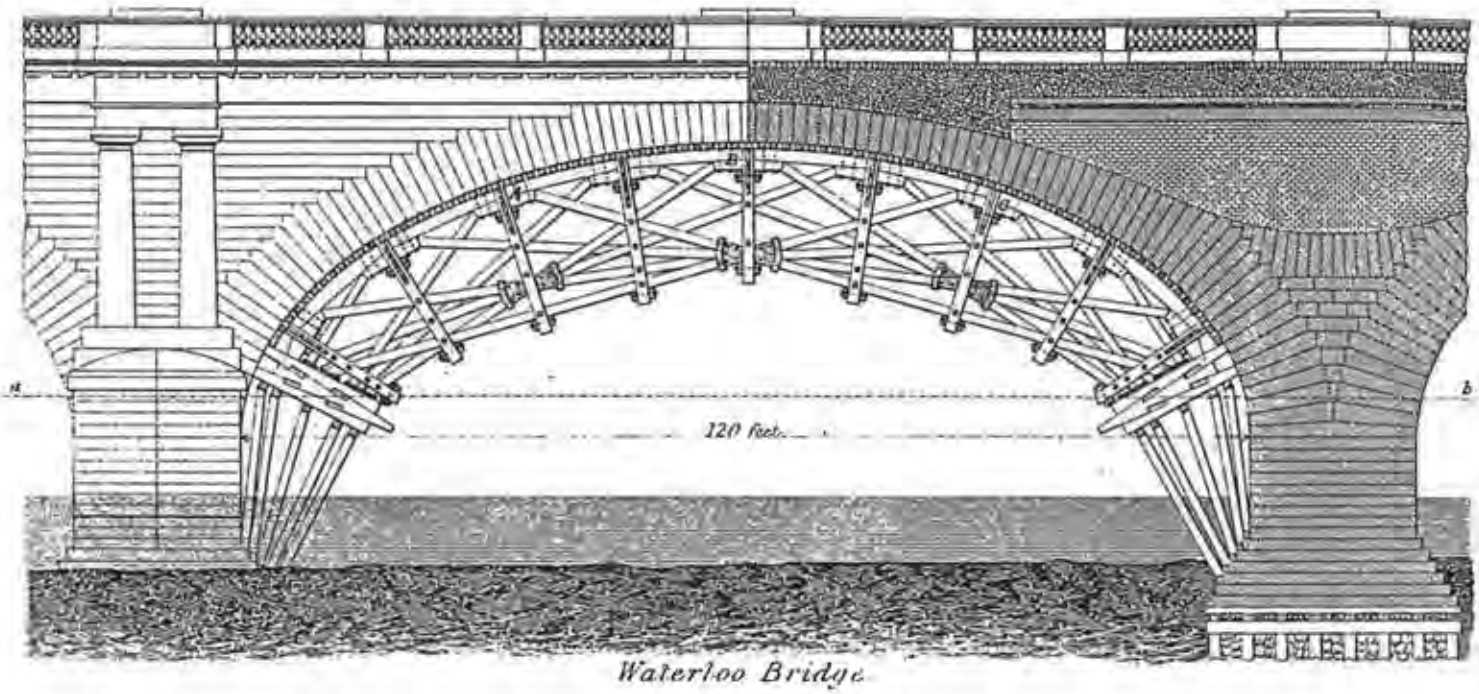
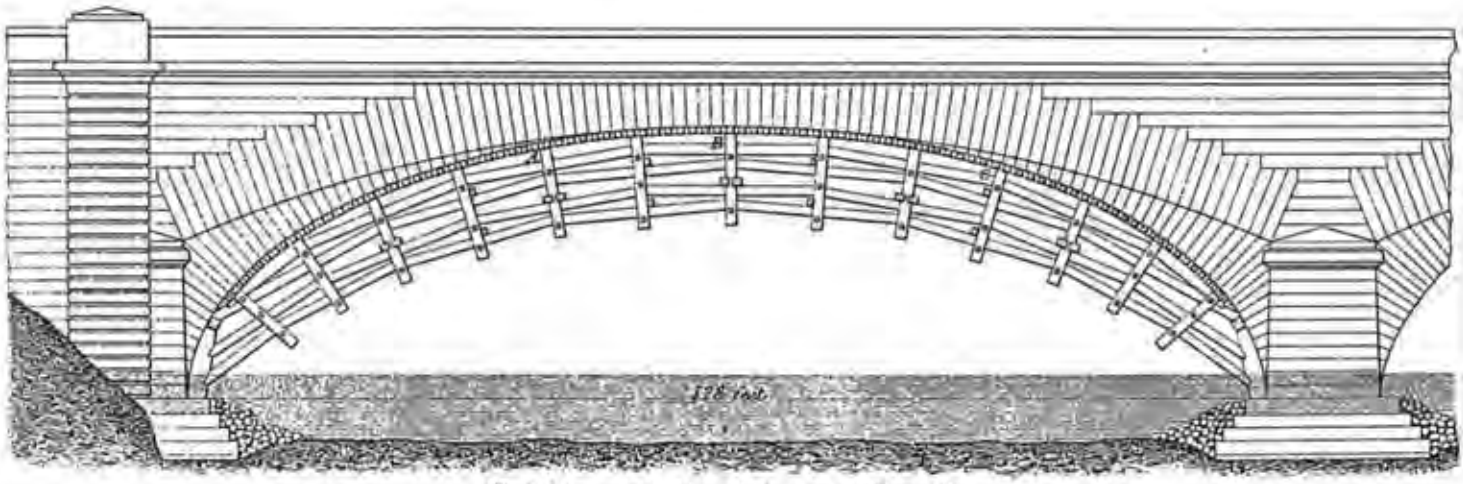


Fig. 1.



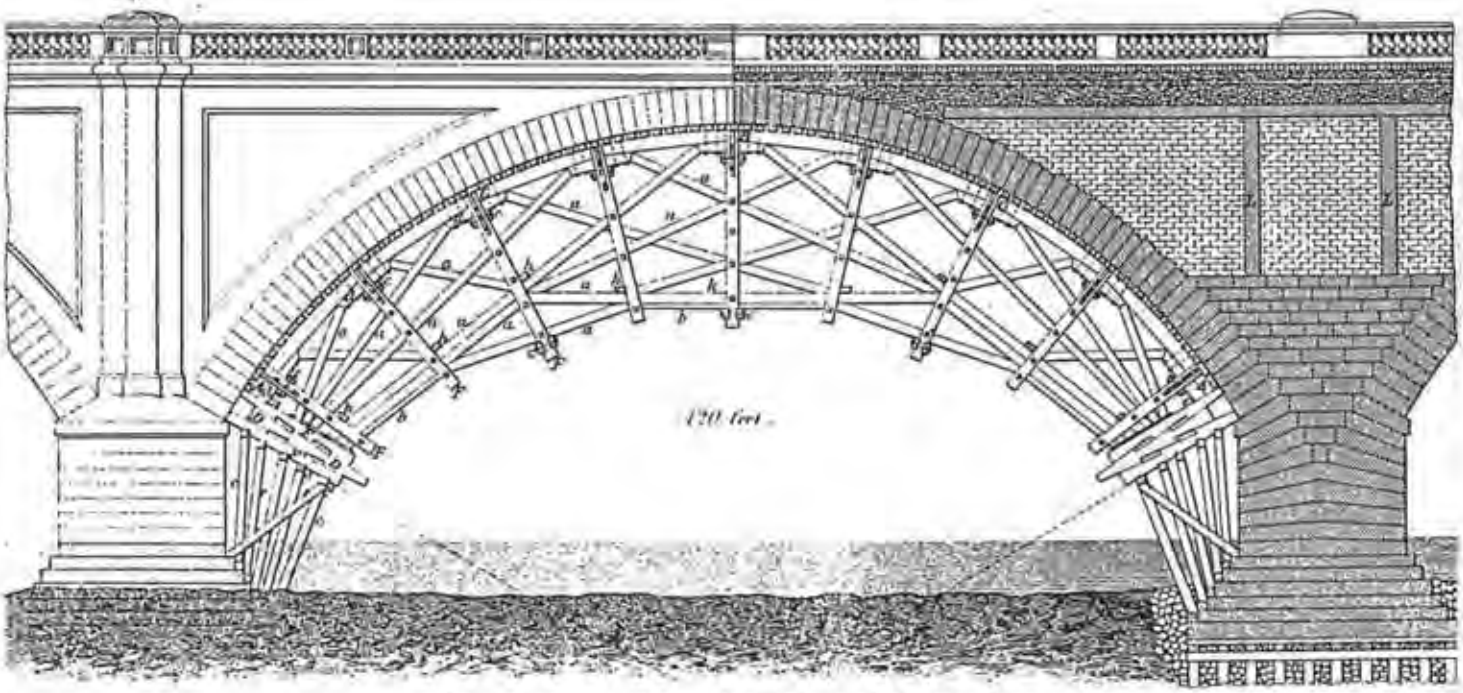
Waterloo Bridge.

Fig. 2.

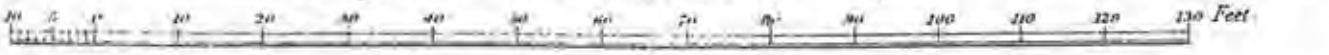


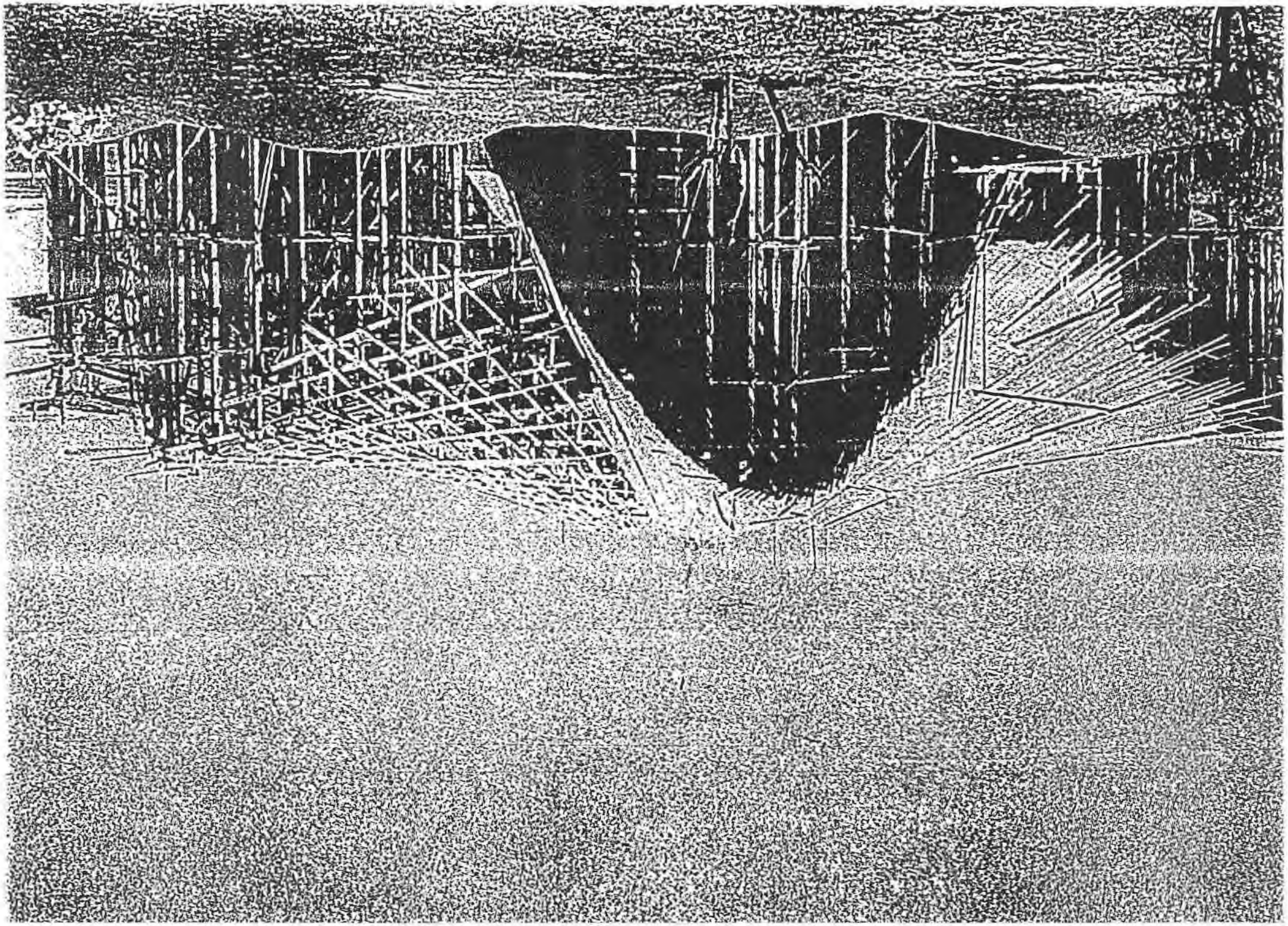
Bridge over the Seine at Neuilly.

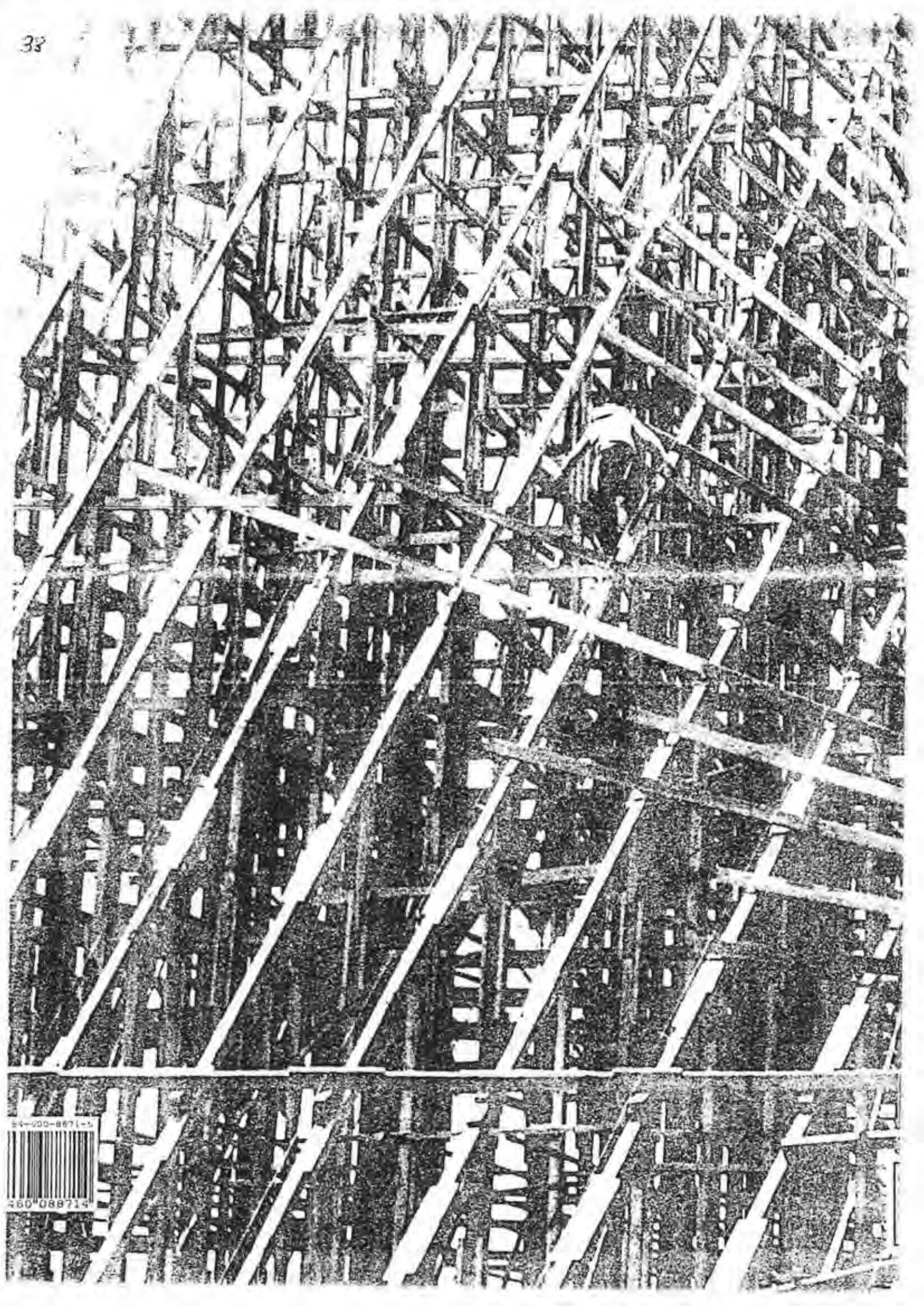
Fig. 3.

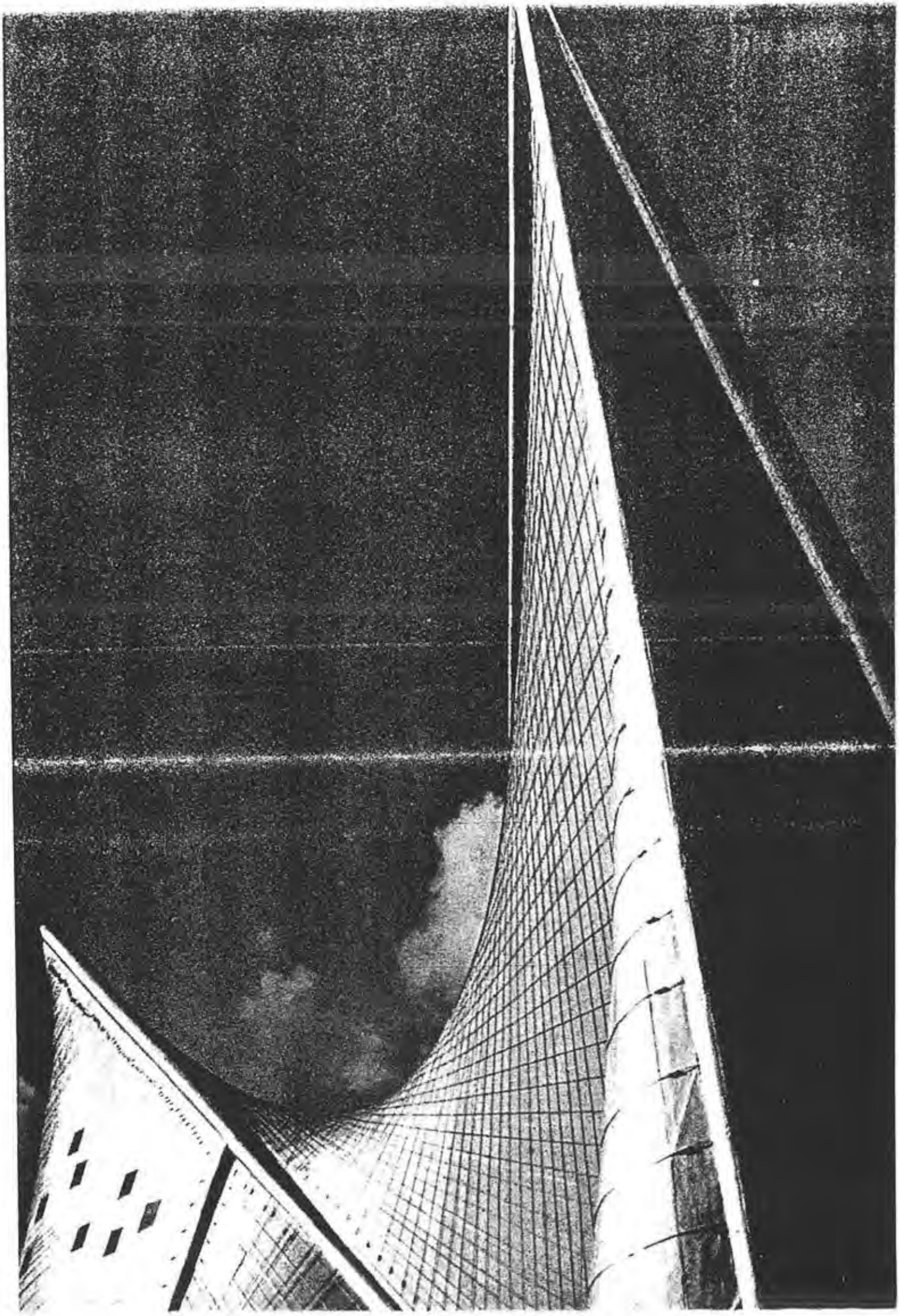


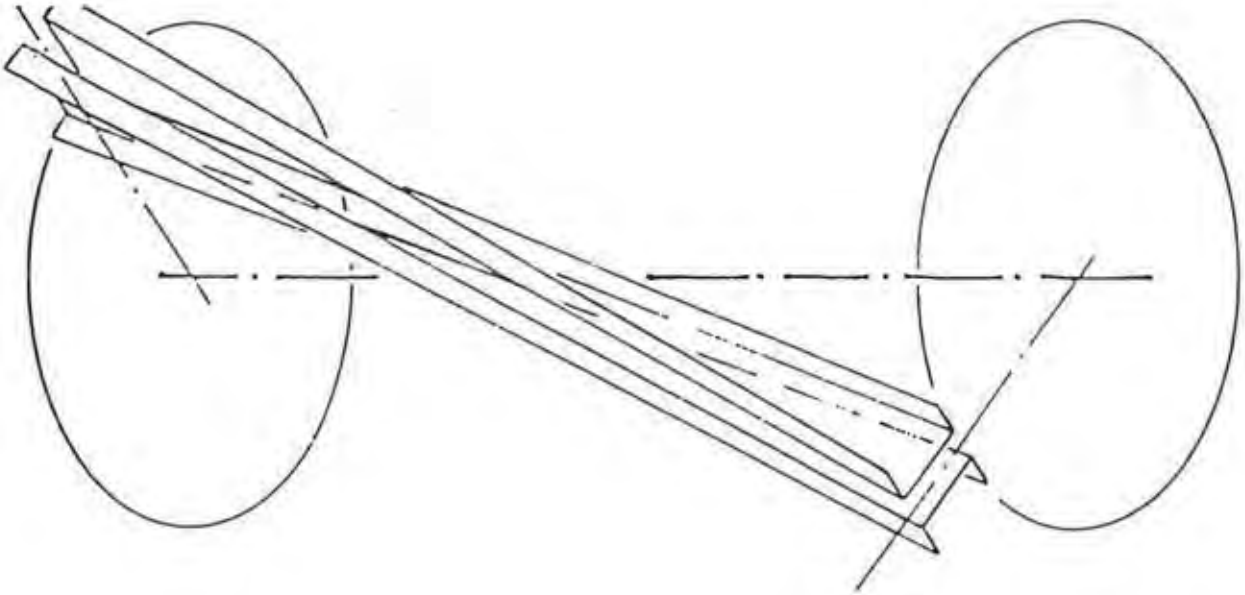
Design for a stone Bridge and Centering.

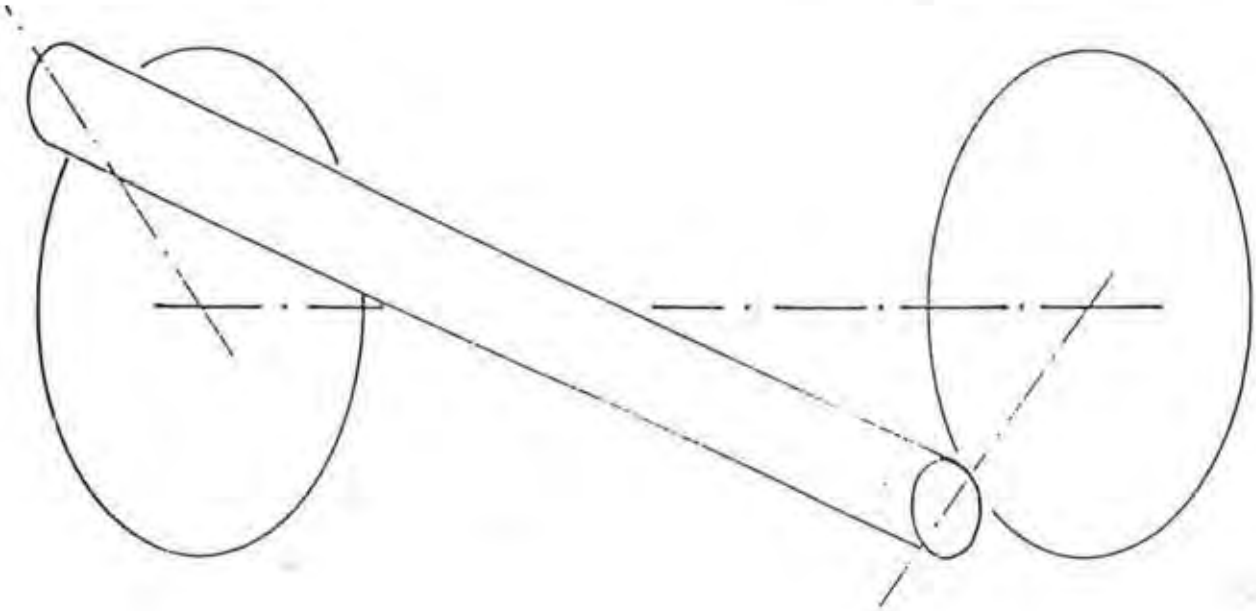


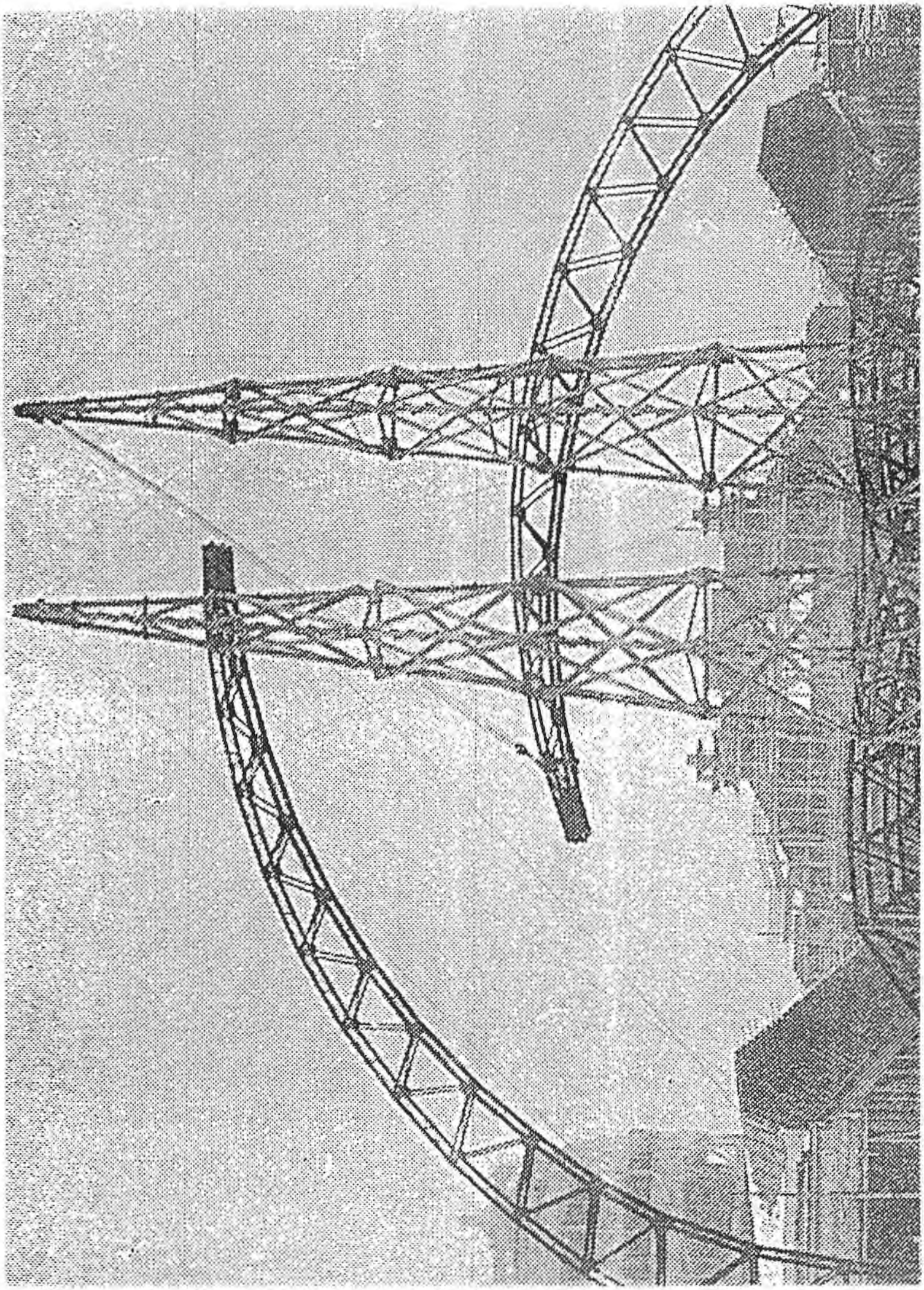


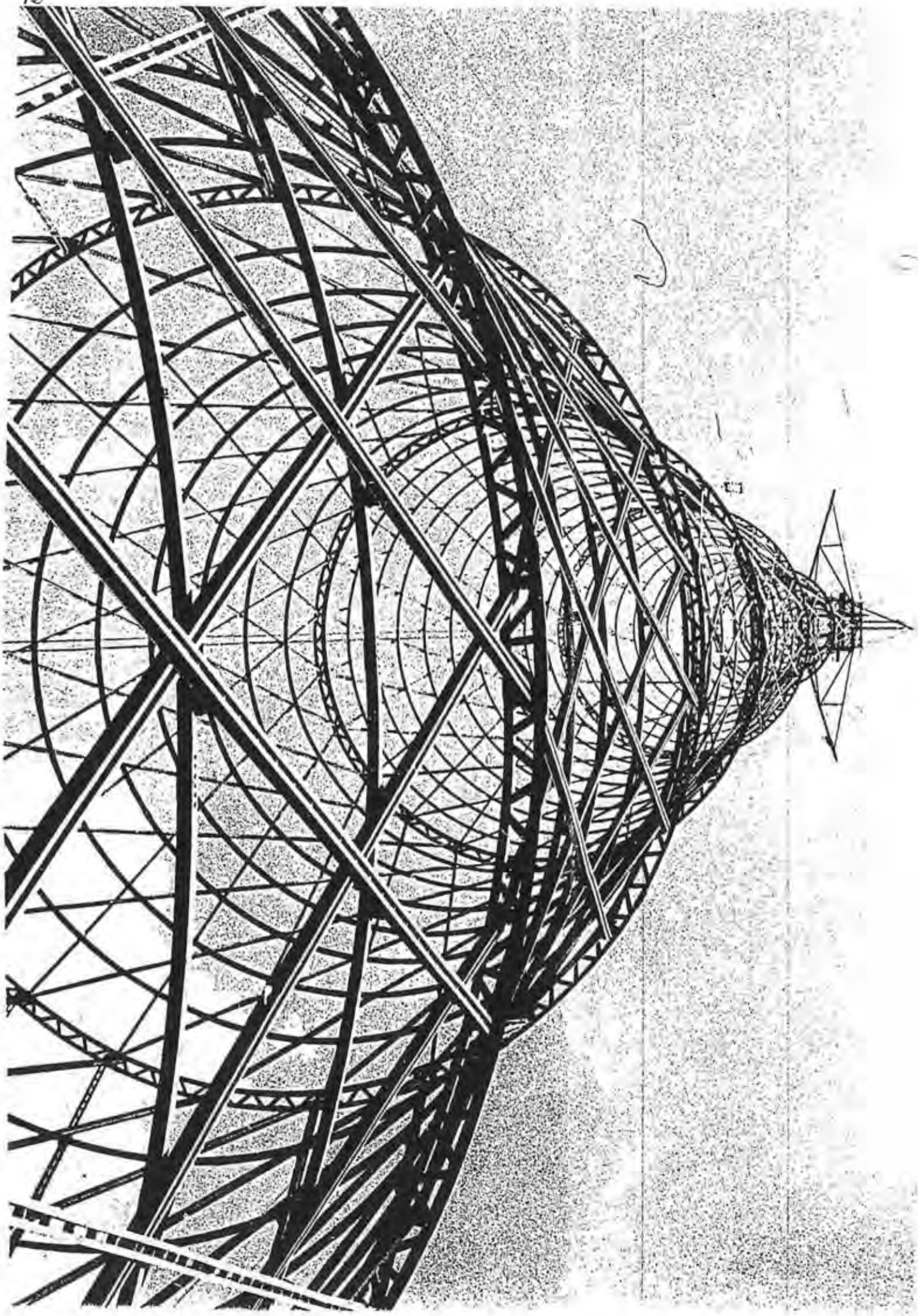


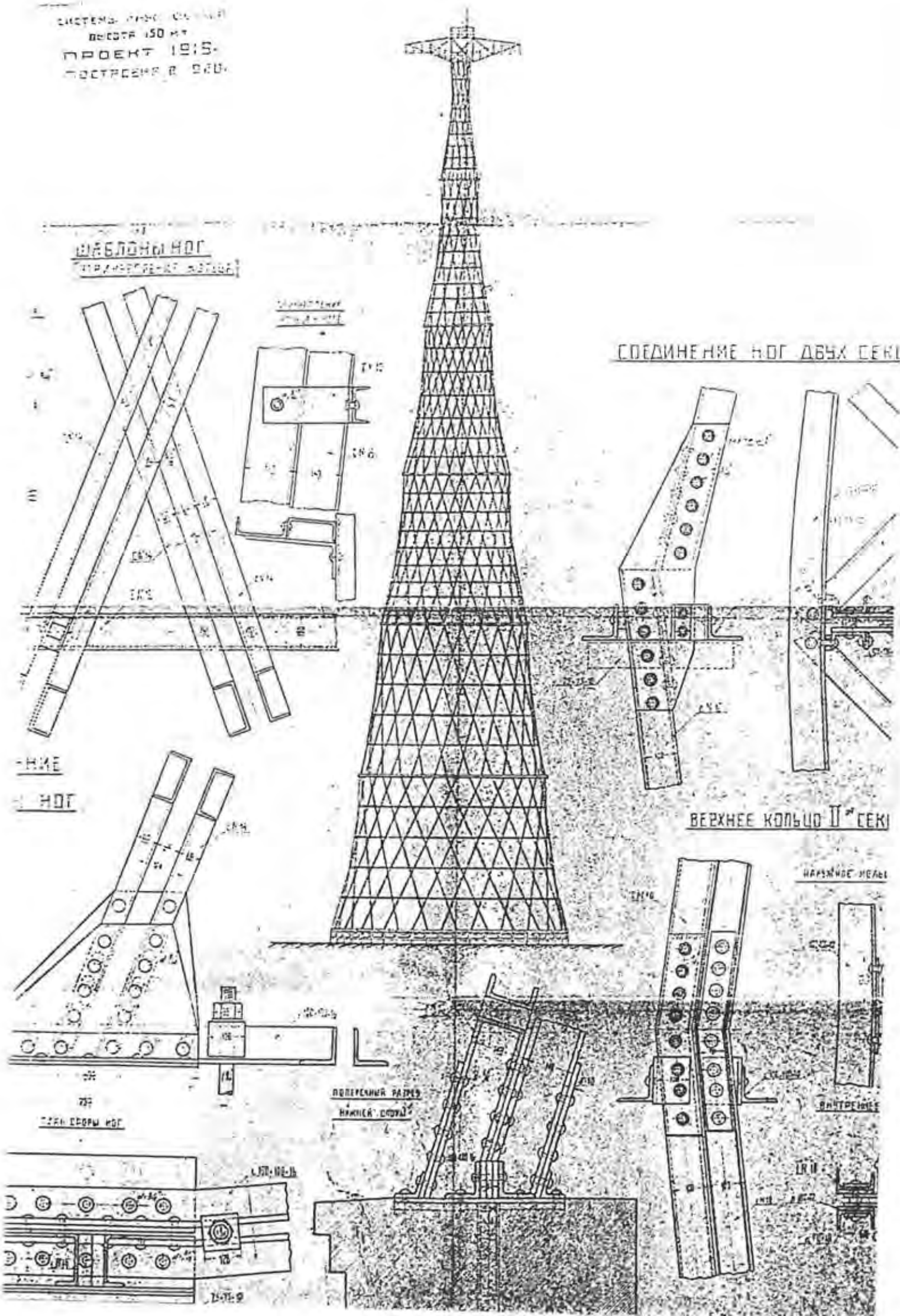


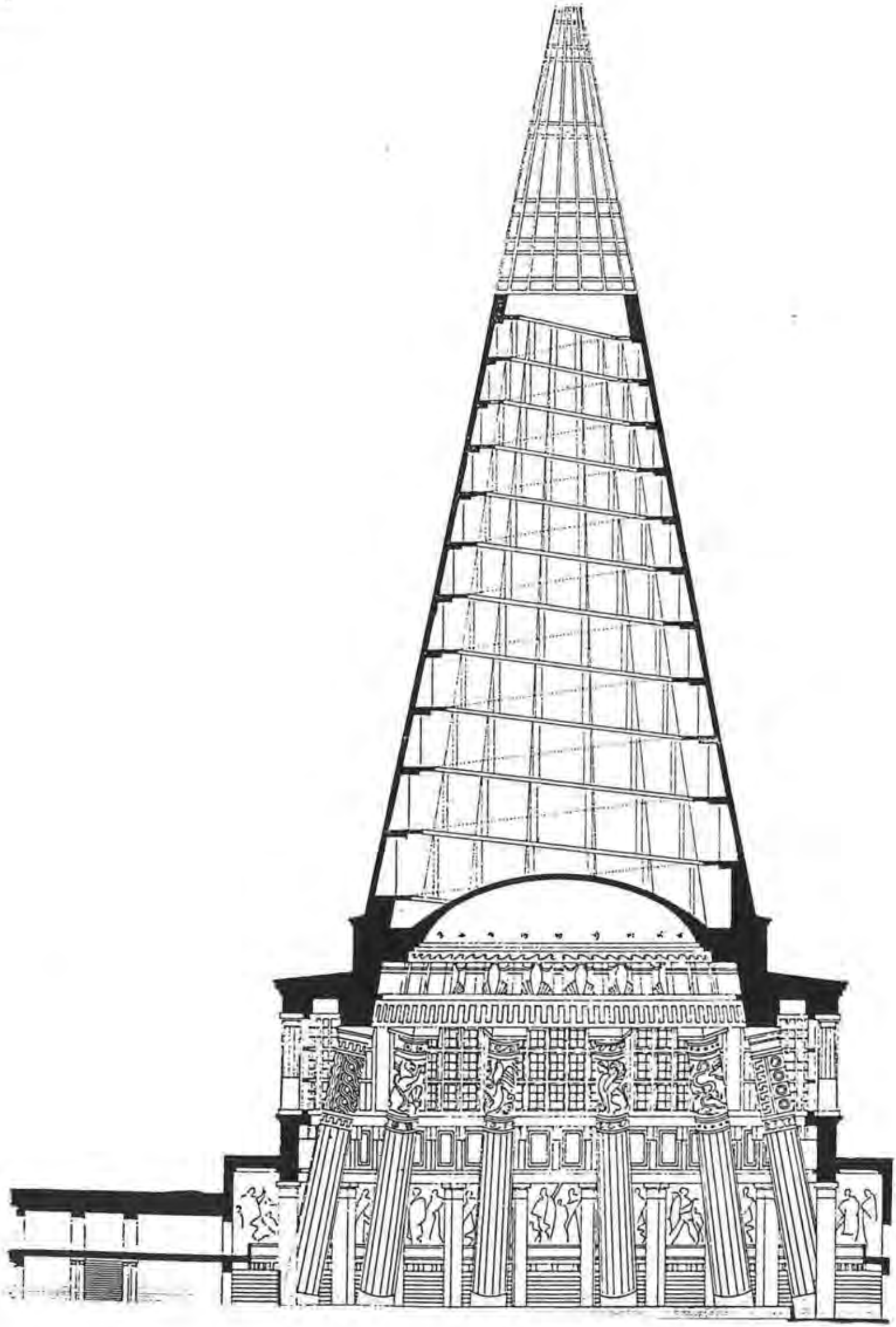


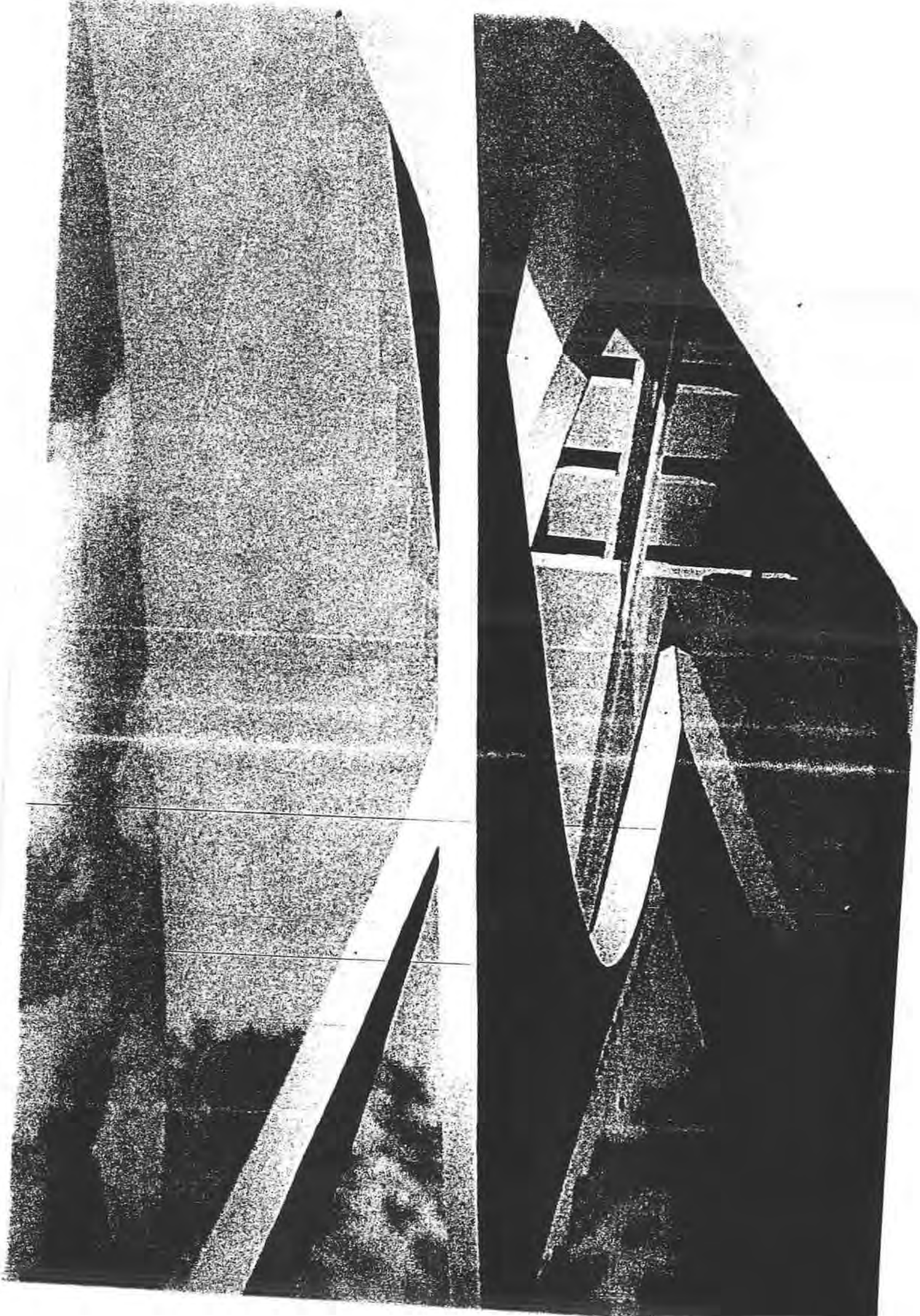


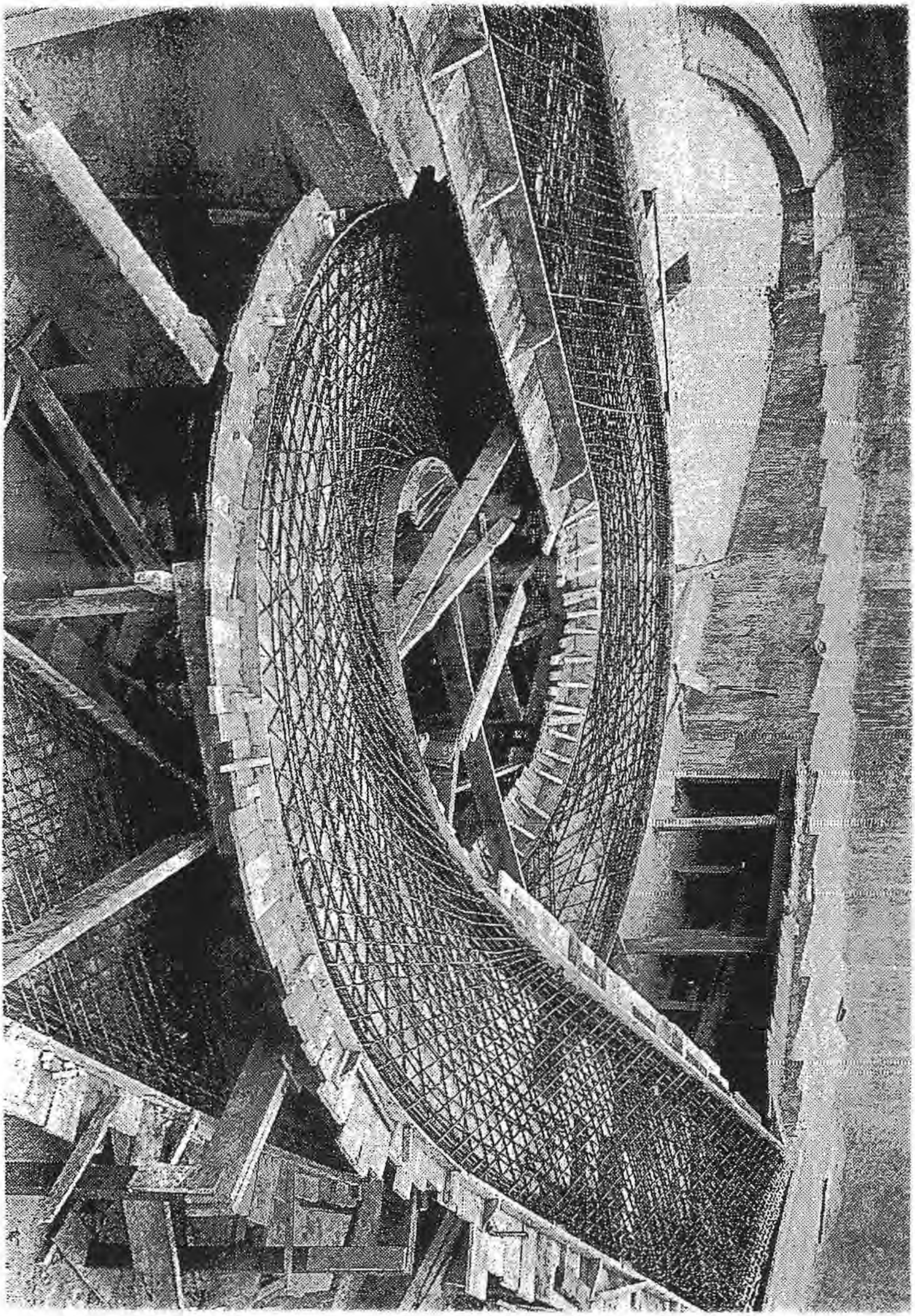


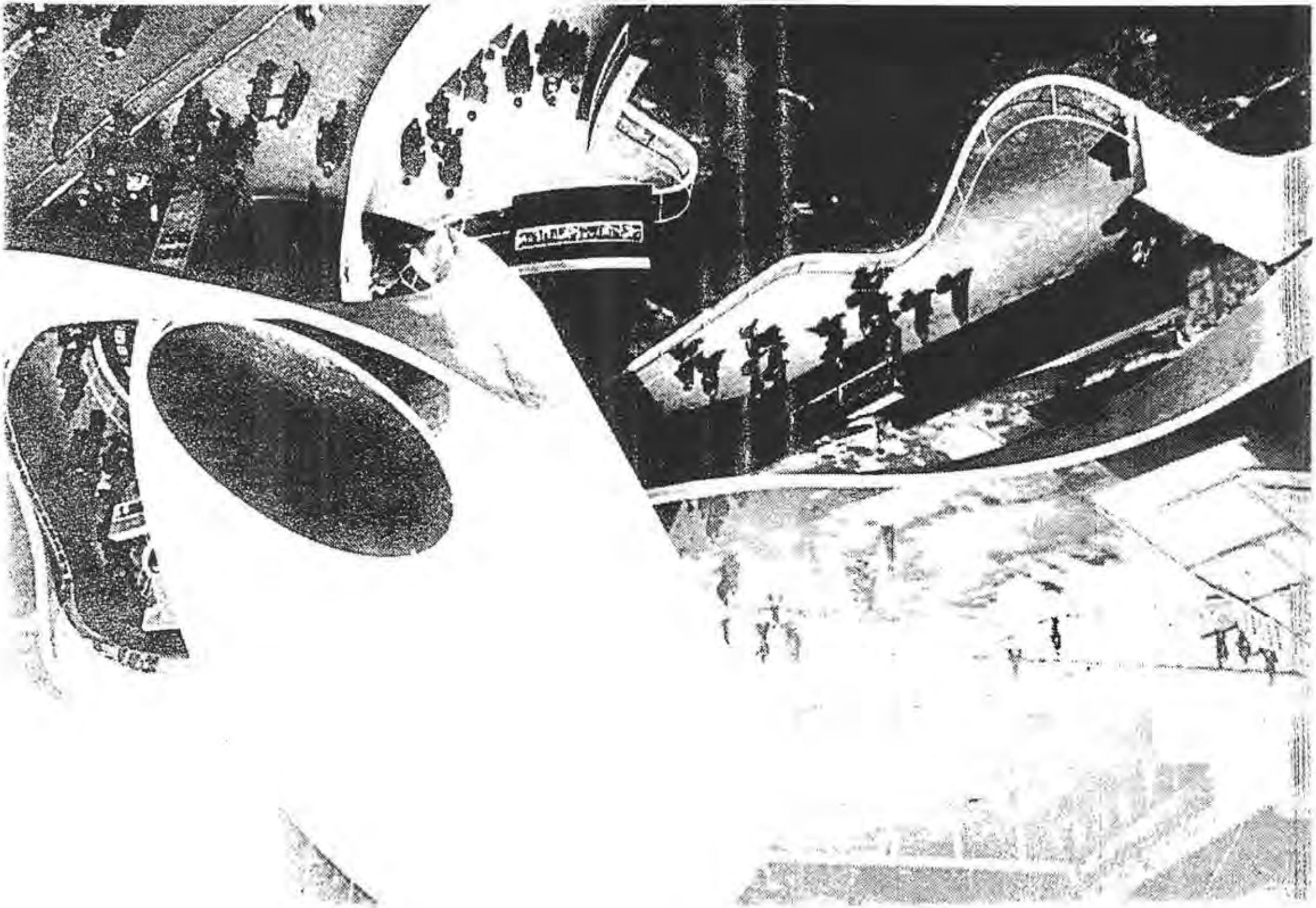


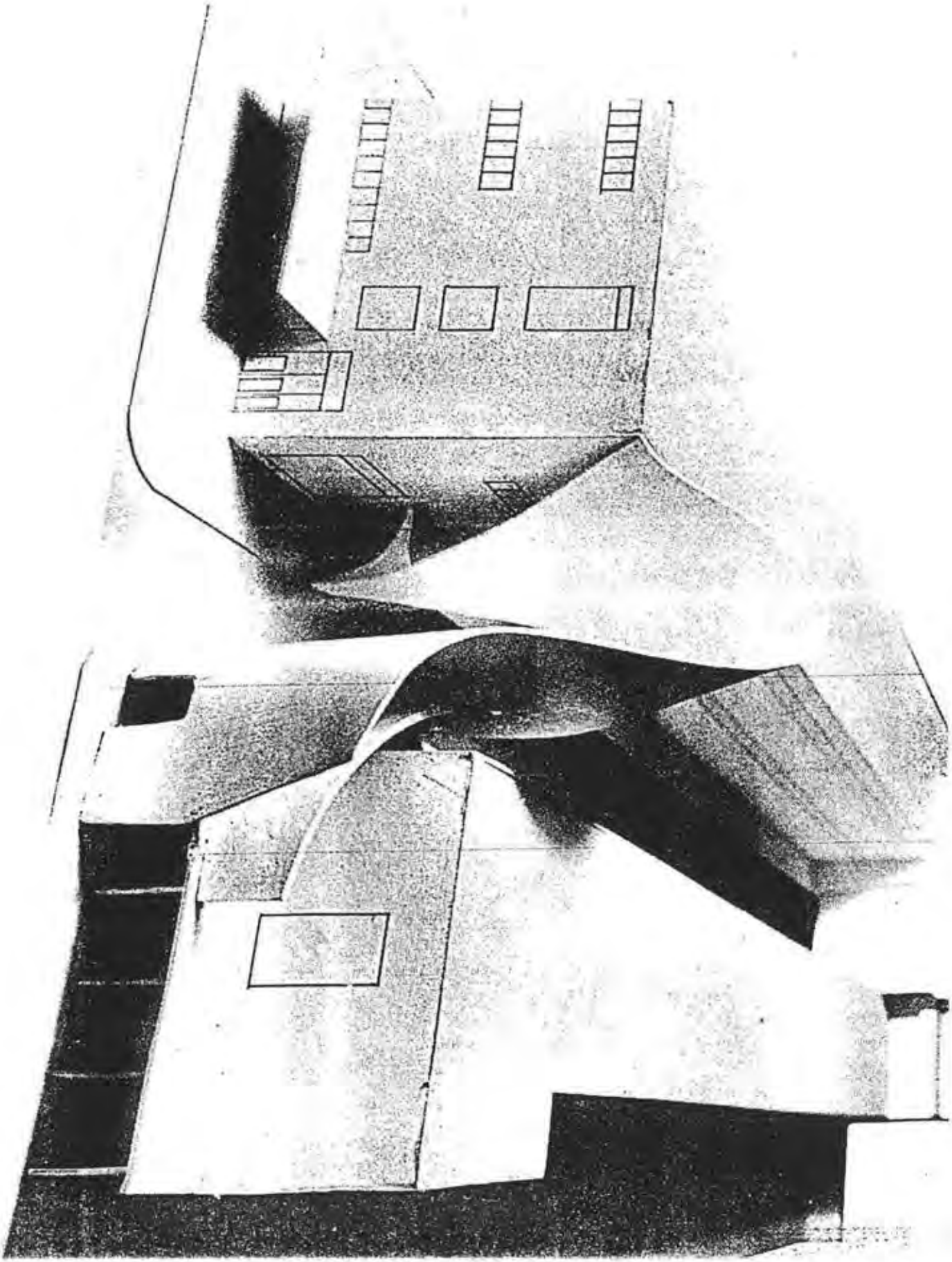

ВЫСОТА 150 МТ
ПРОЕКТ 1915
ПОСТРОЕНА В 1920
ШАБЛОНЫ НОГ
СОЕДИНЕНИЕ НОГ ДВУХ СЕКЦ
ВЕРХНЕЕ КОЛЬЦО II СЕКЦ
НАРУЖНОЕ КОЛЬЦ
ВНУТРЕННЕЕ
ПОПЕРЕЧНЫЙ РАЗРЕЗ НИЖНЕЙ СТОРЫ

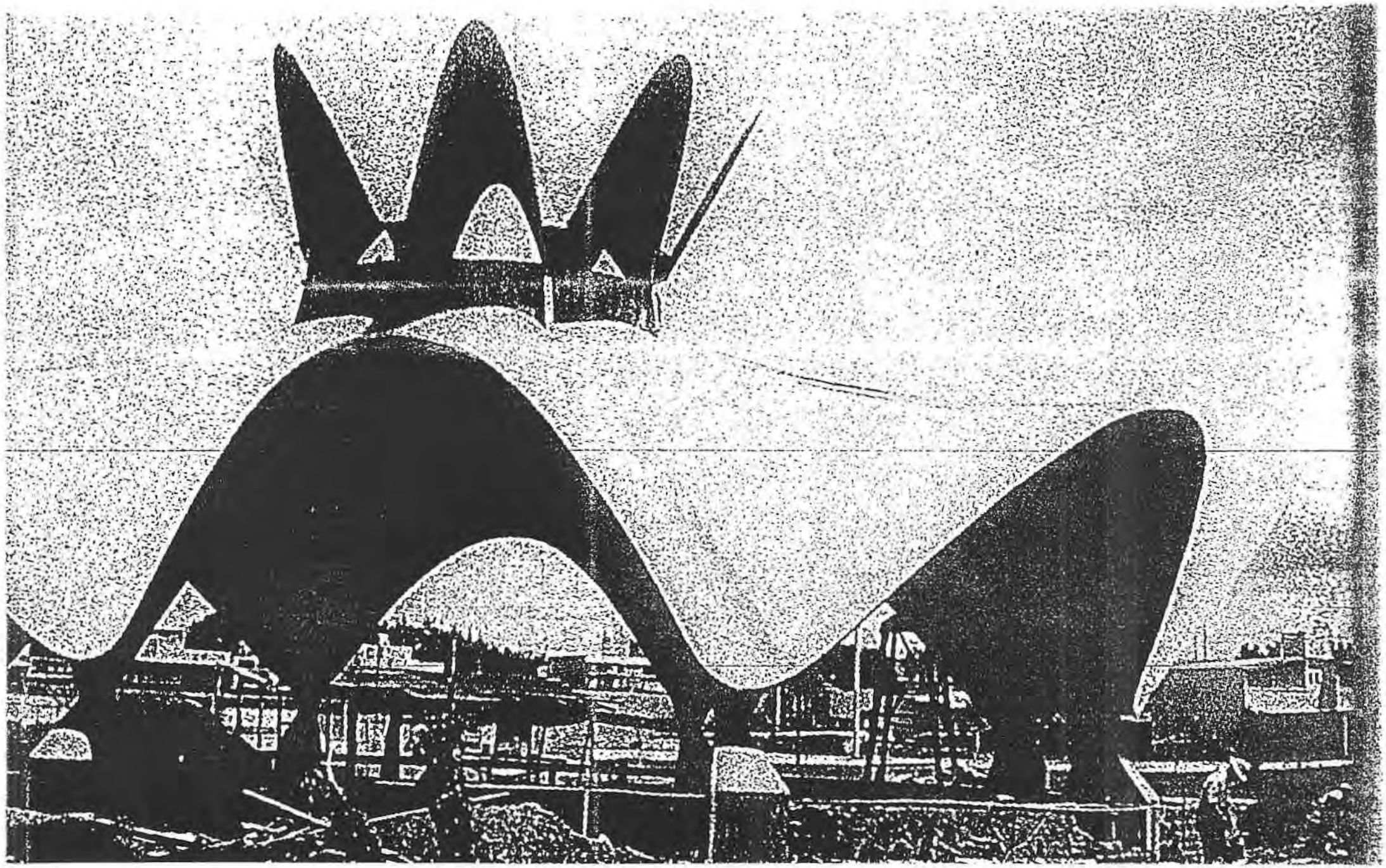


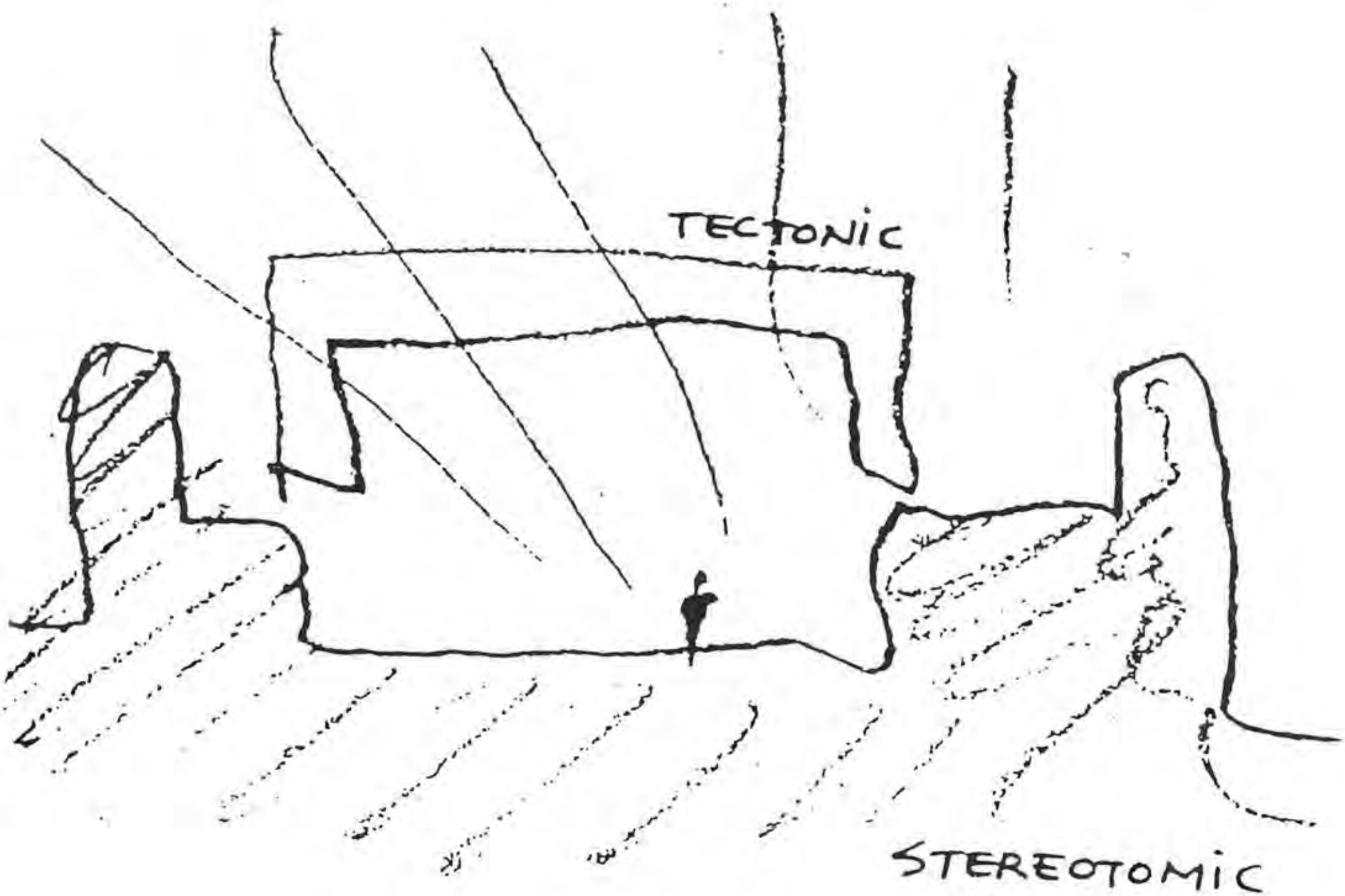


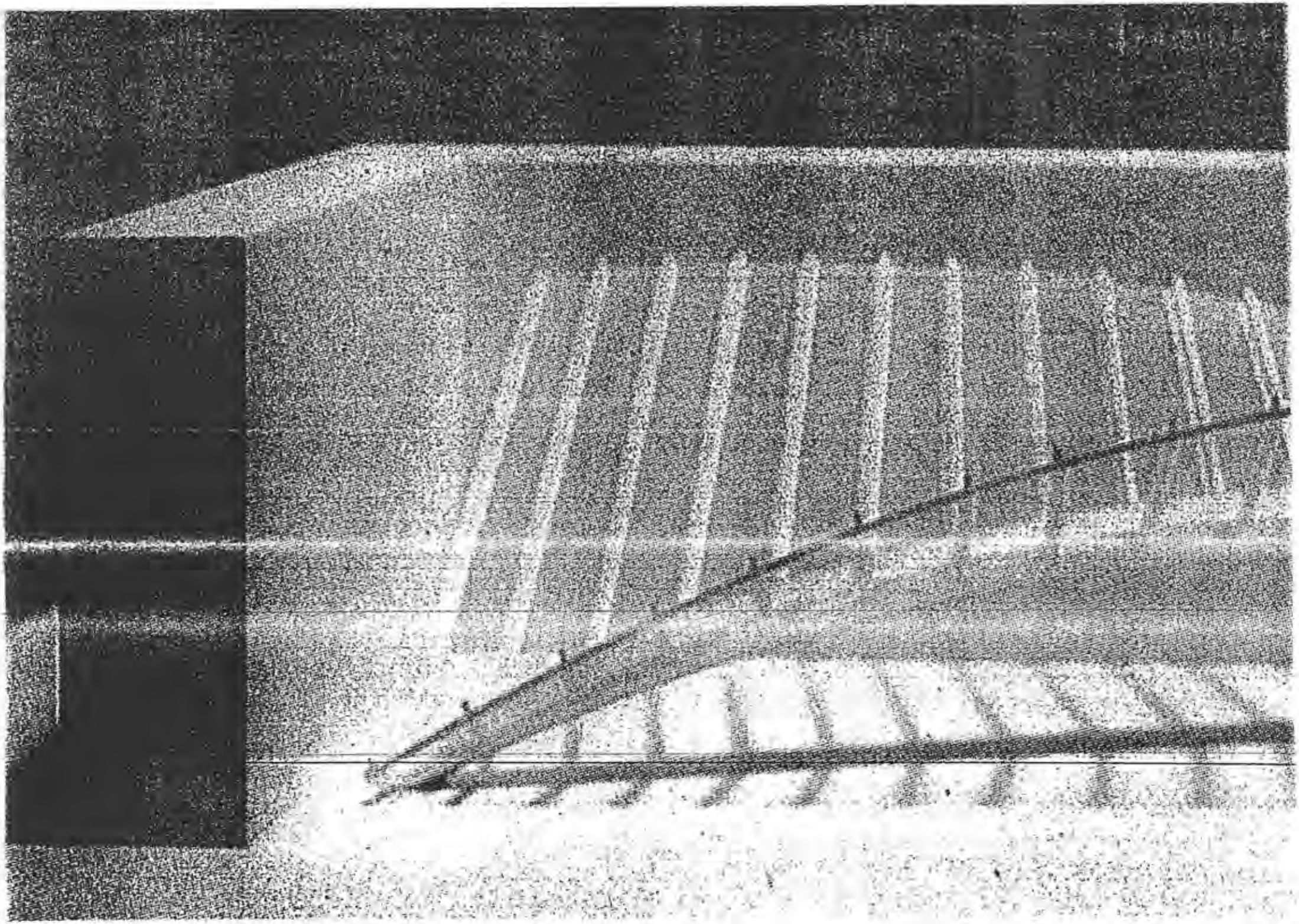


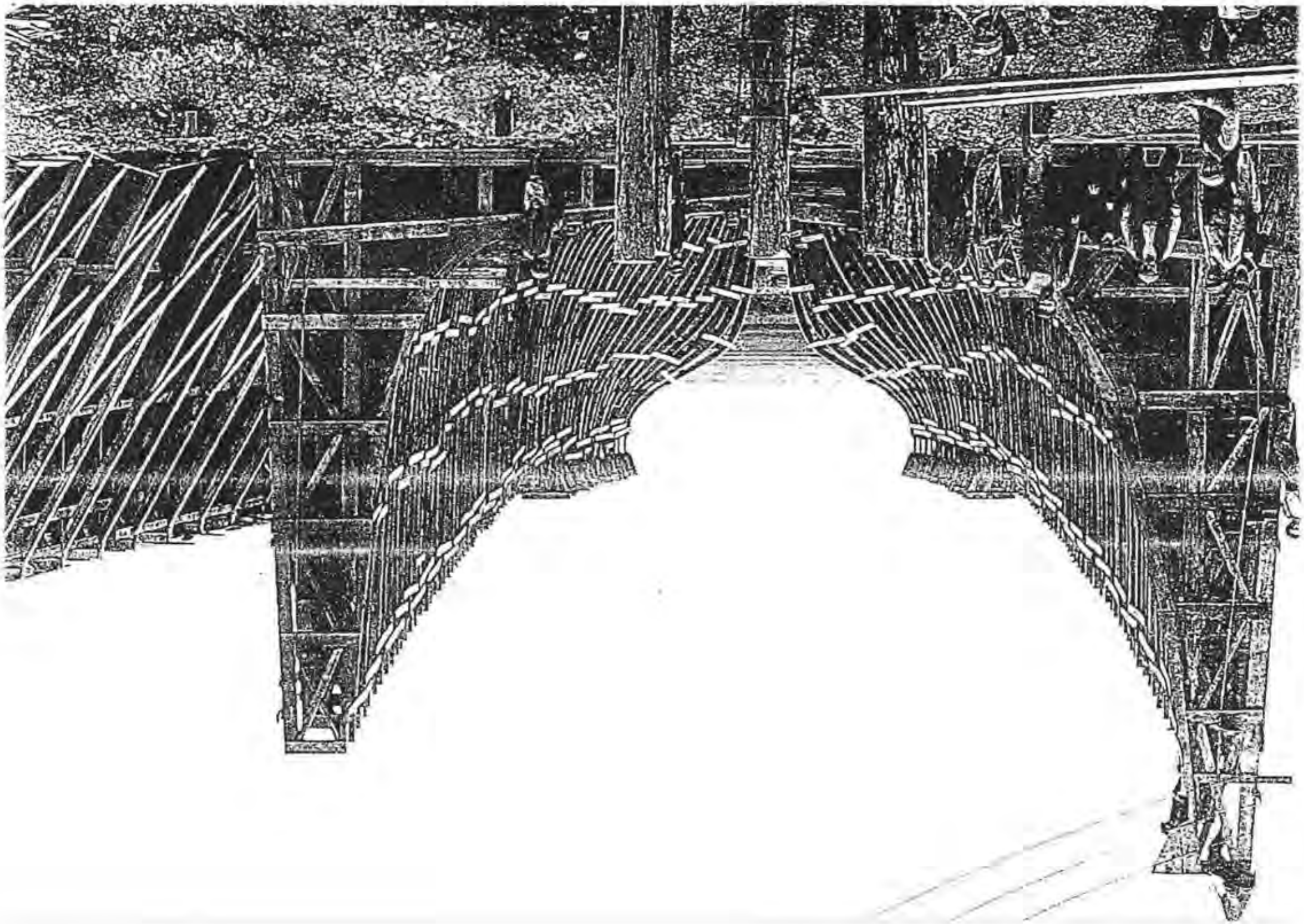


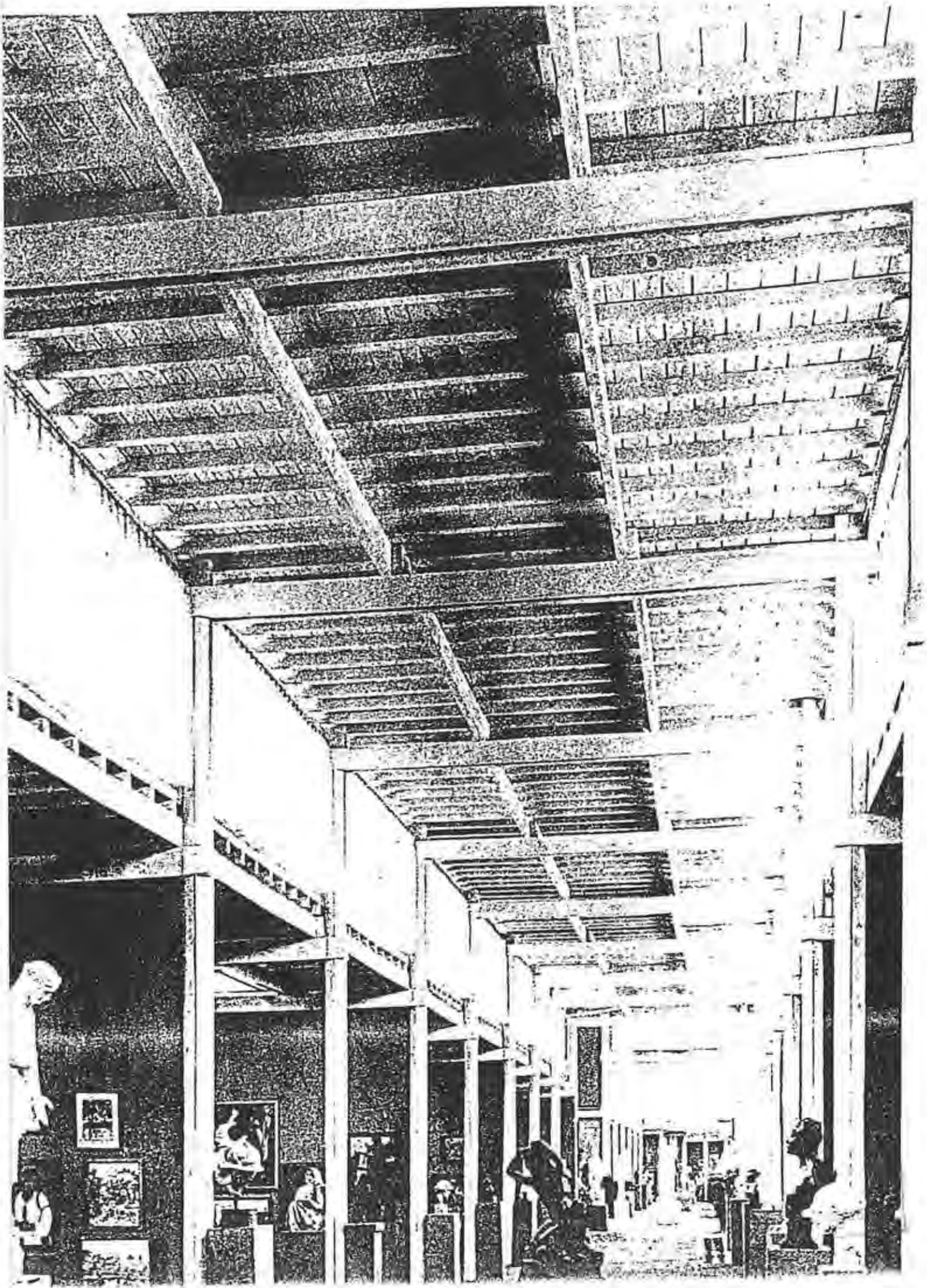


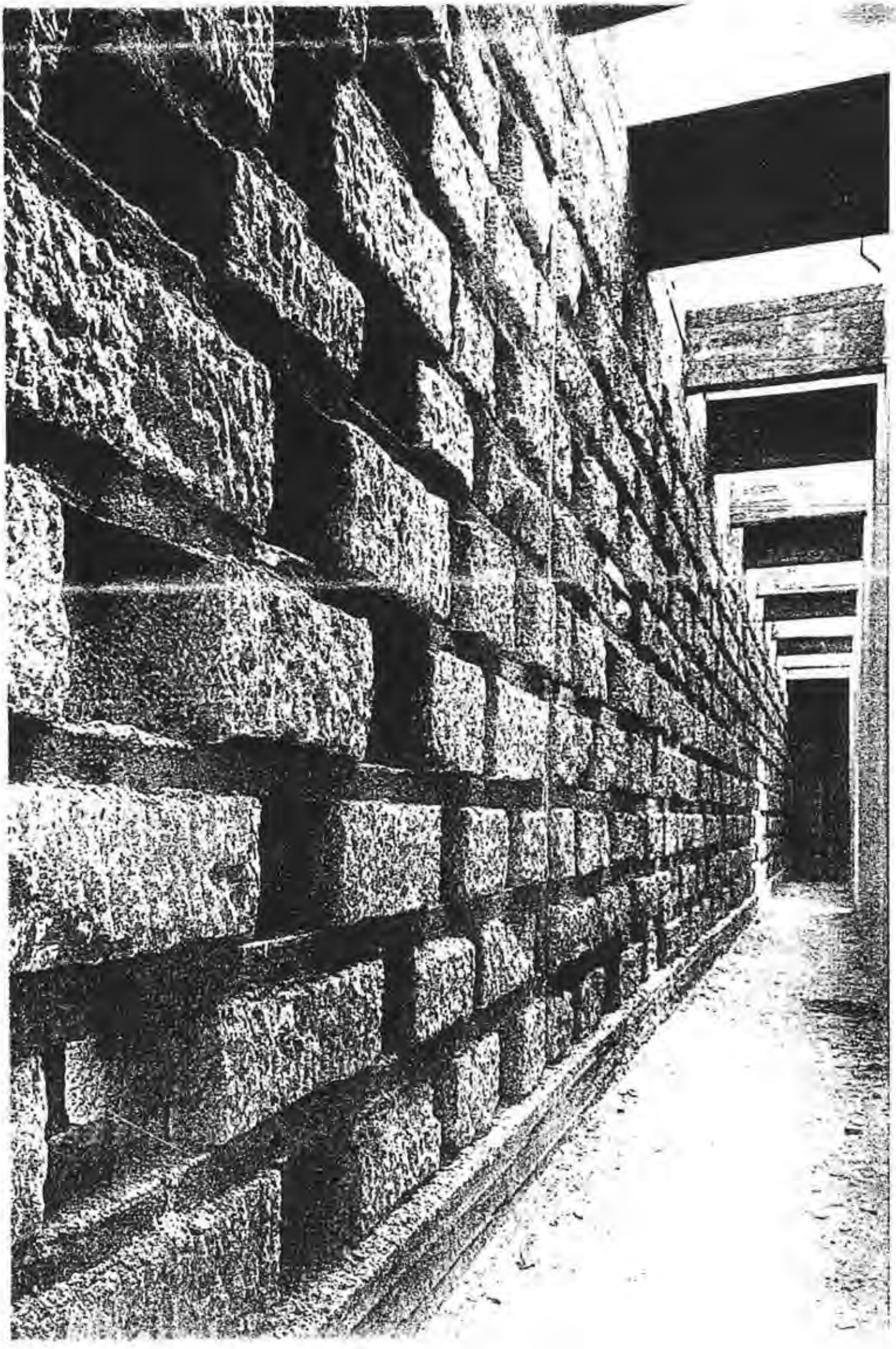


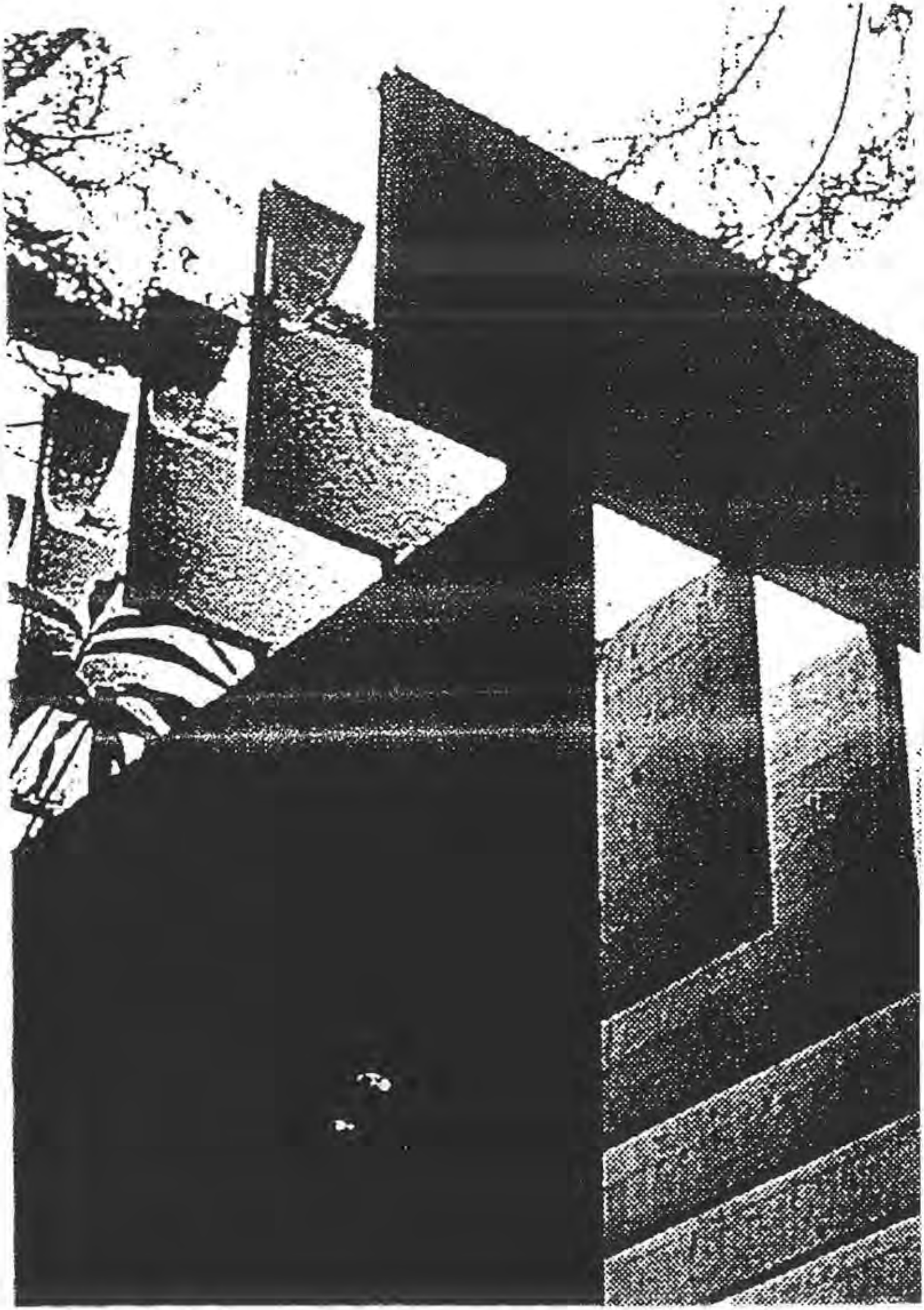

TECTONIC
STEREOTOMIC

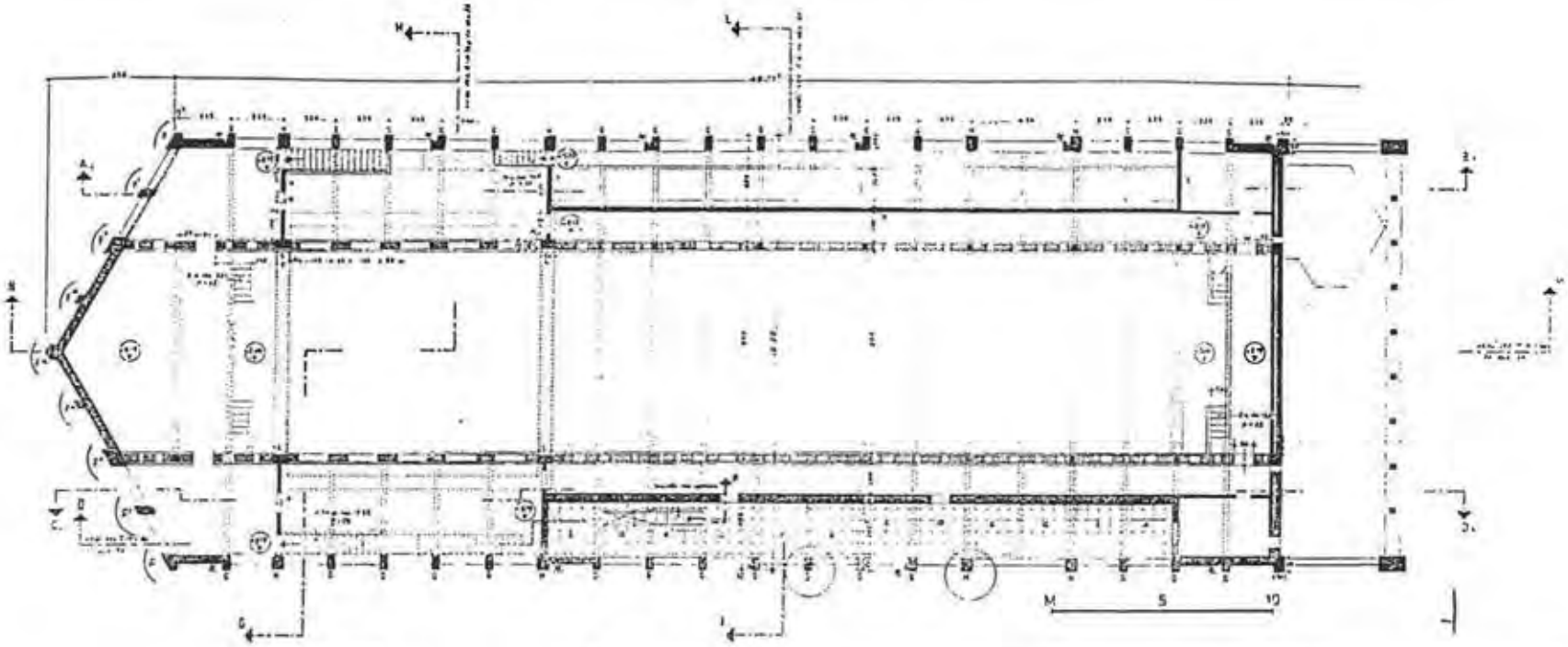


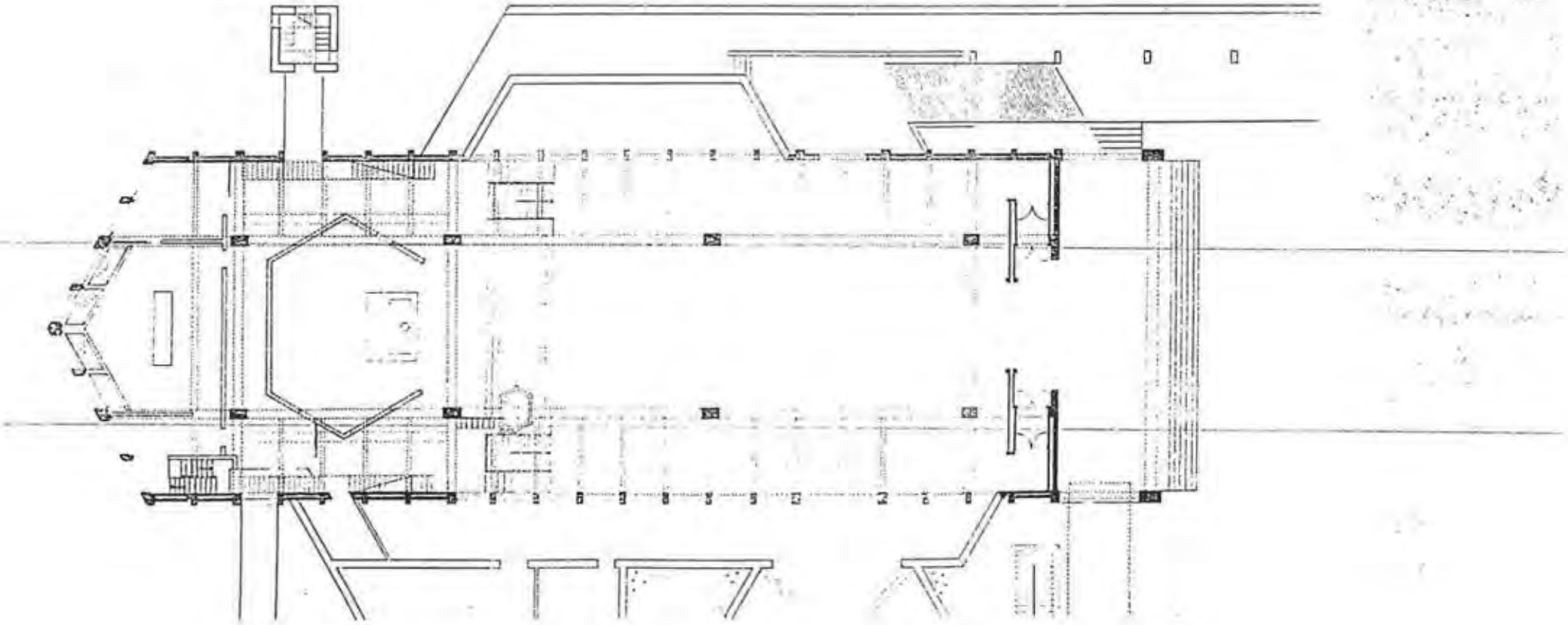


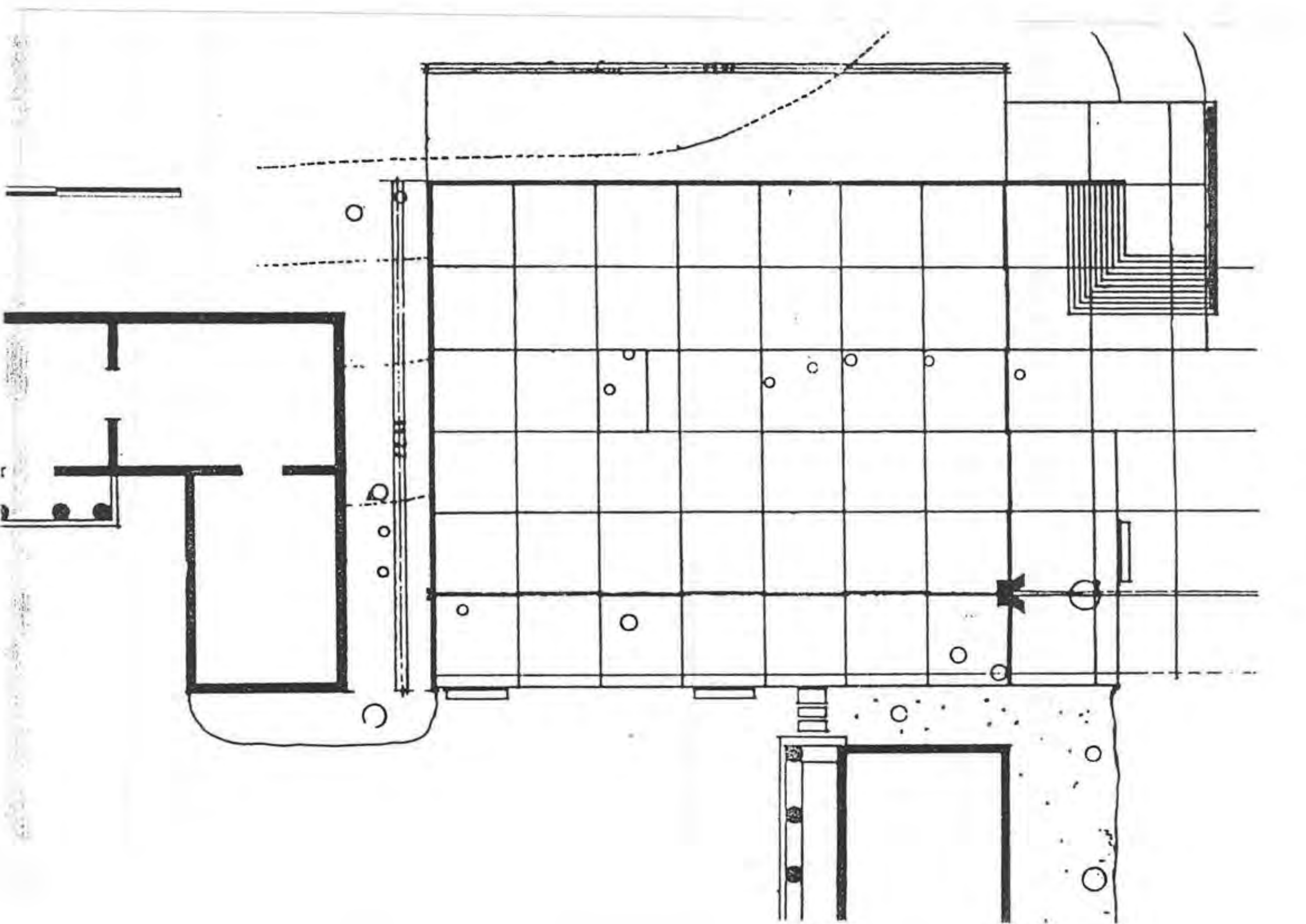


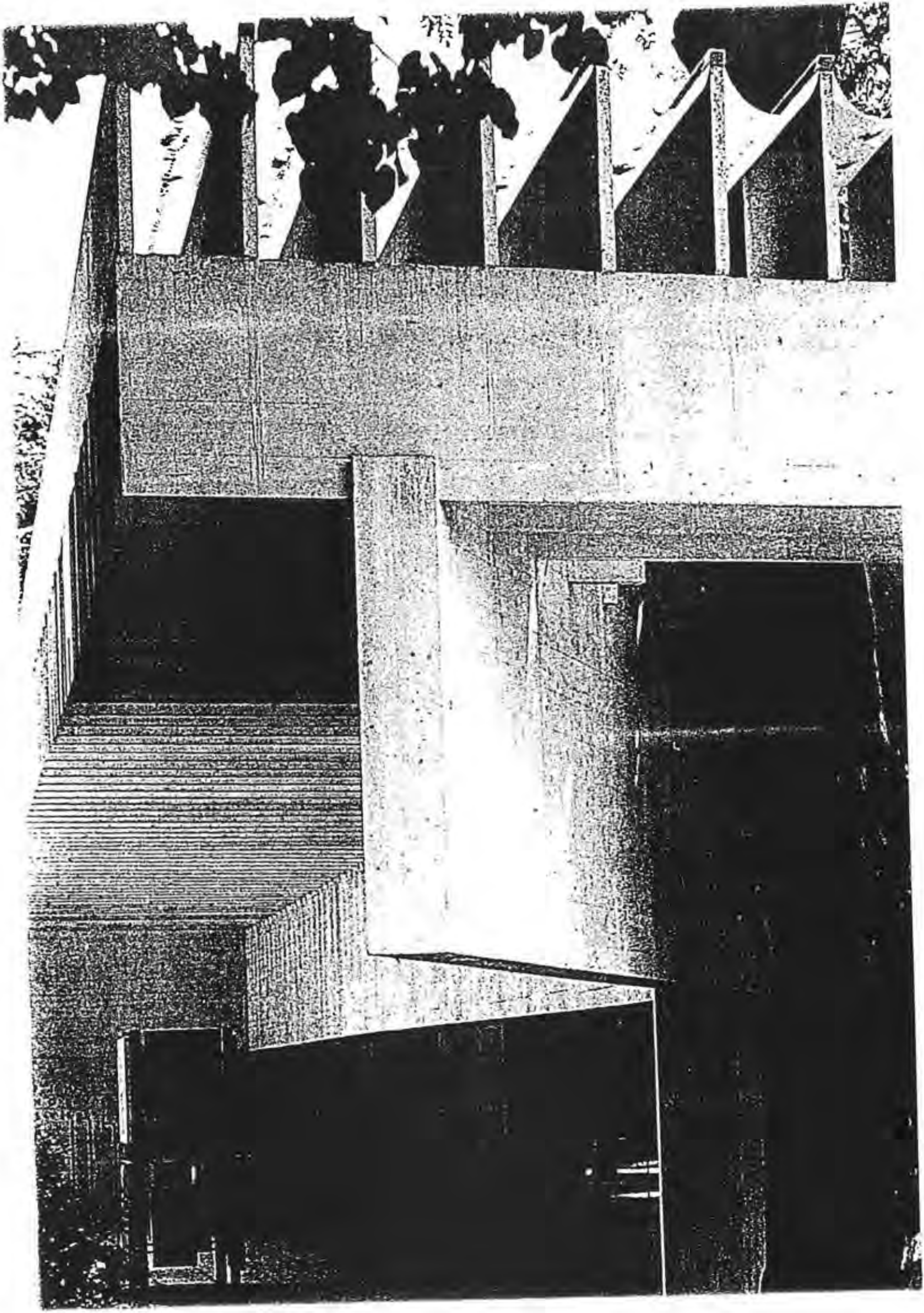


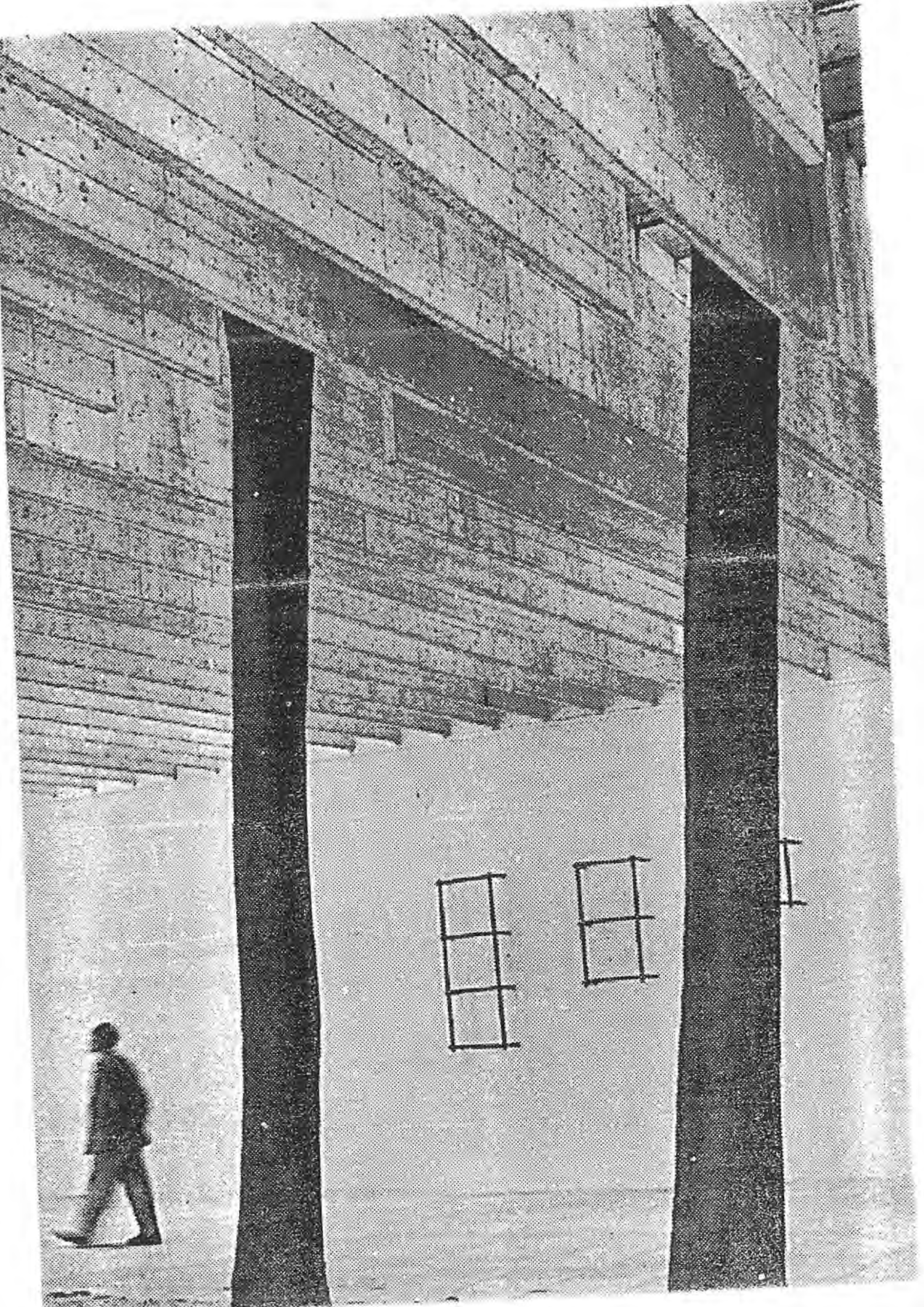


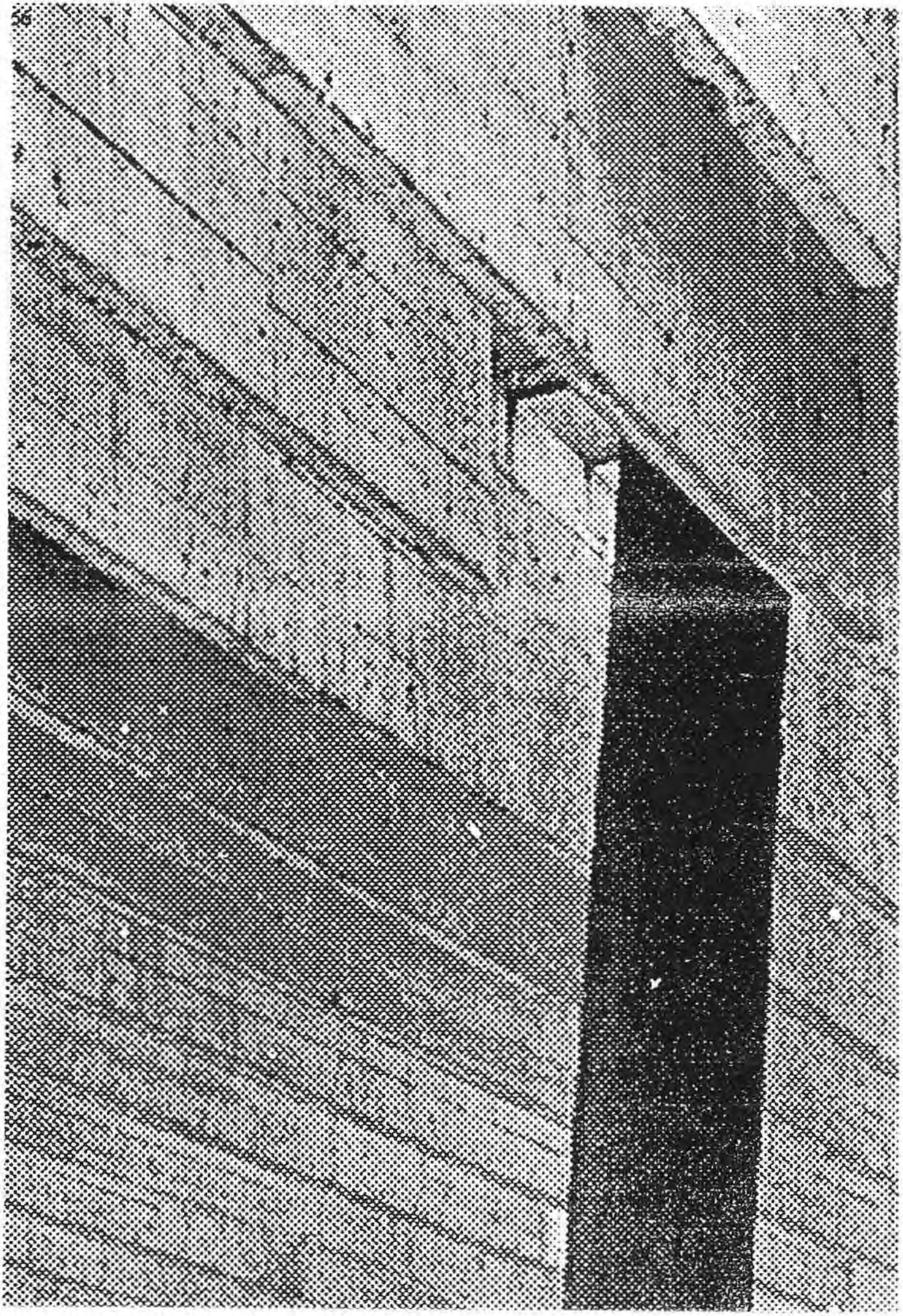

M
5
10











ROOFS.

Fig. 1

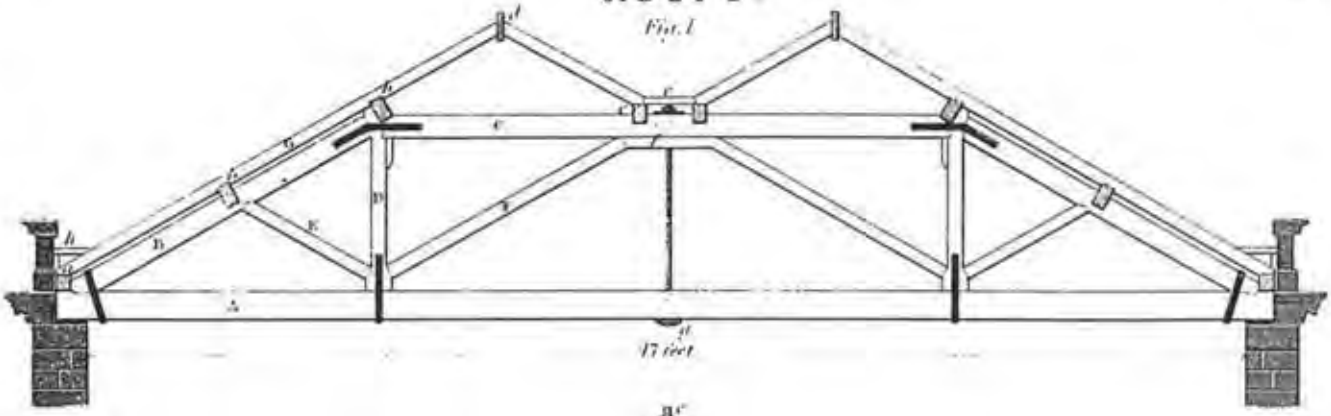


Fig. 2.

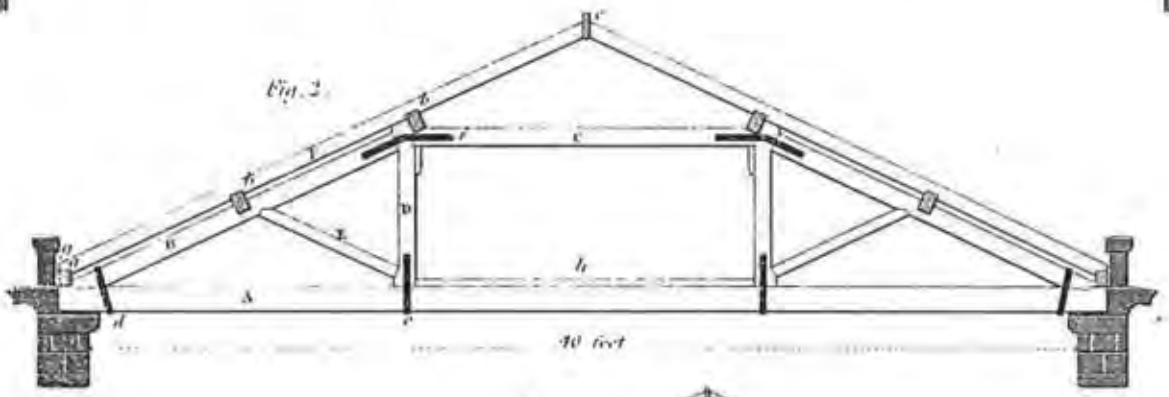


Fig. 4. No. 2.

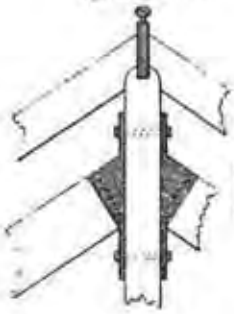
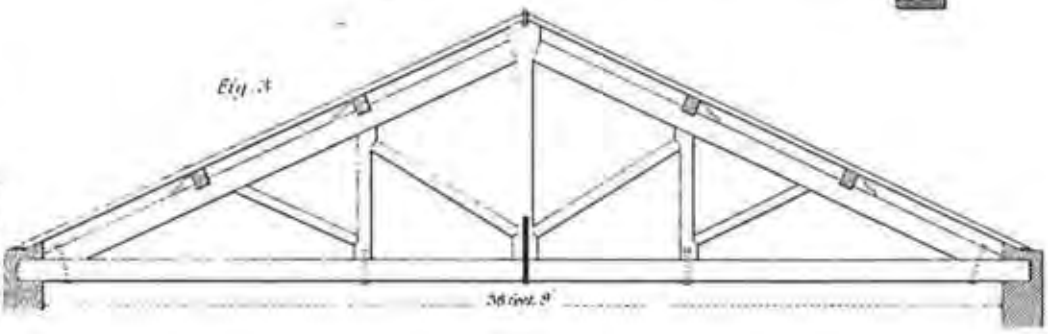


Fig. 3



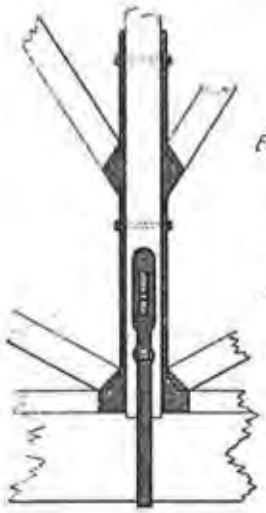


Fig. 4. No. 4.

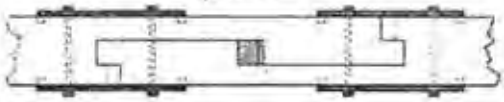


Fig. 4. No. 6

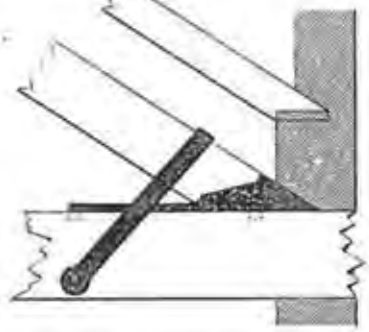


Fig. 4. No. 3.

Fig. 4. No. 5.

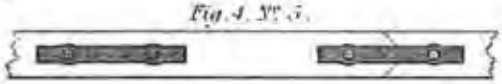


Fig. 4. No. 1.

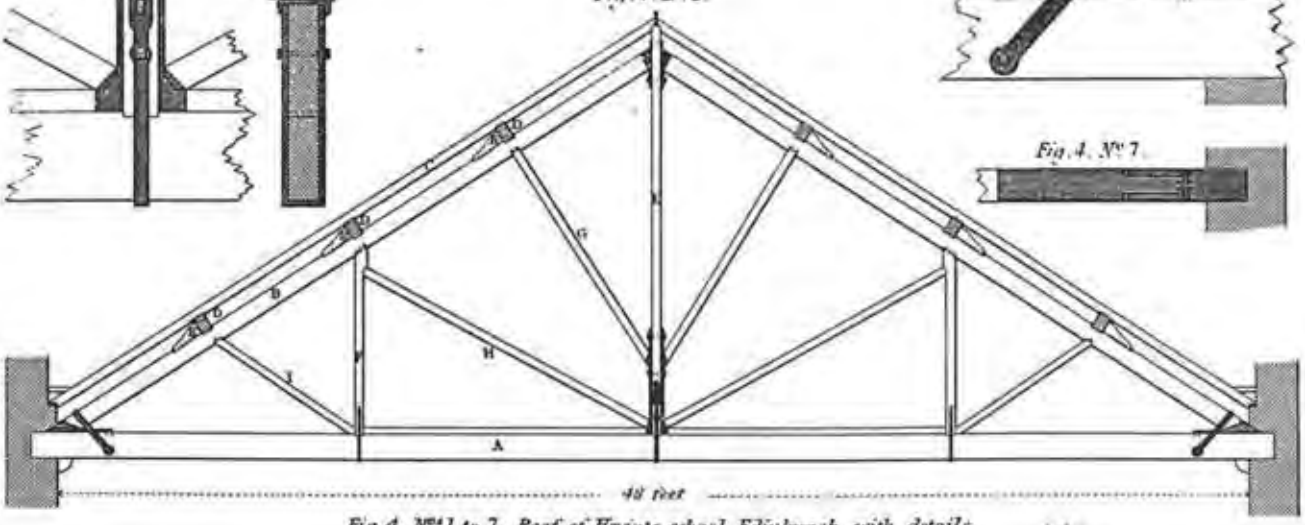
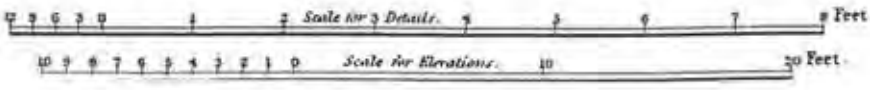
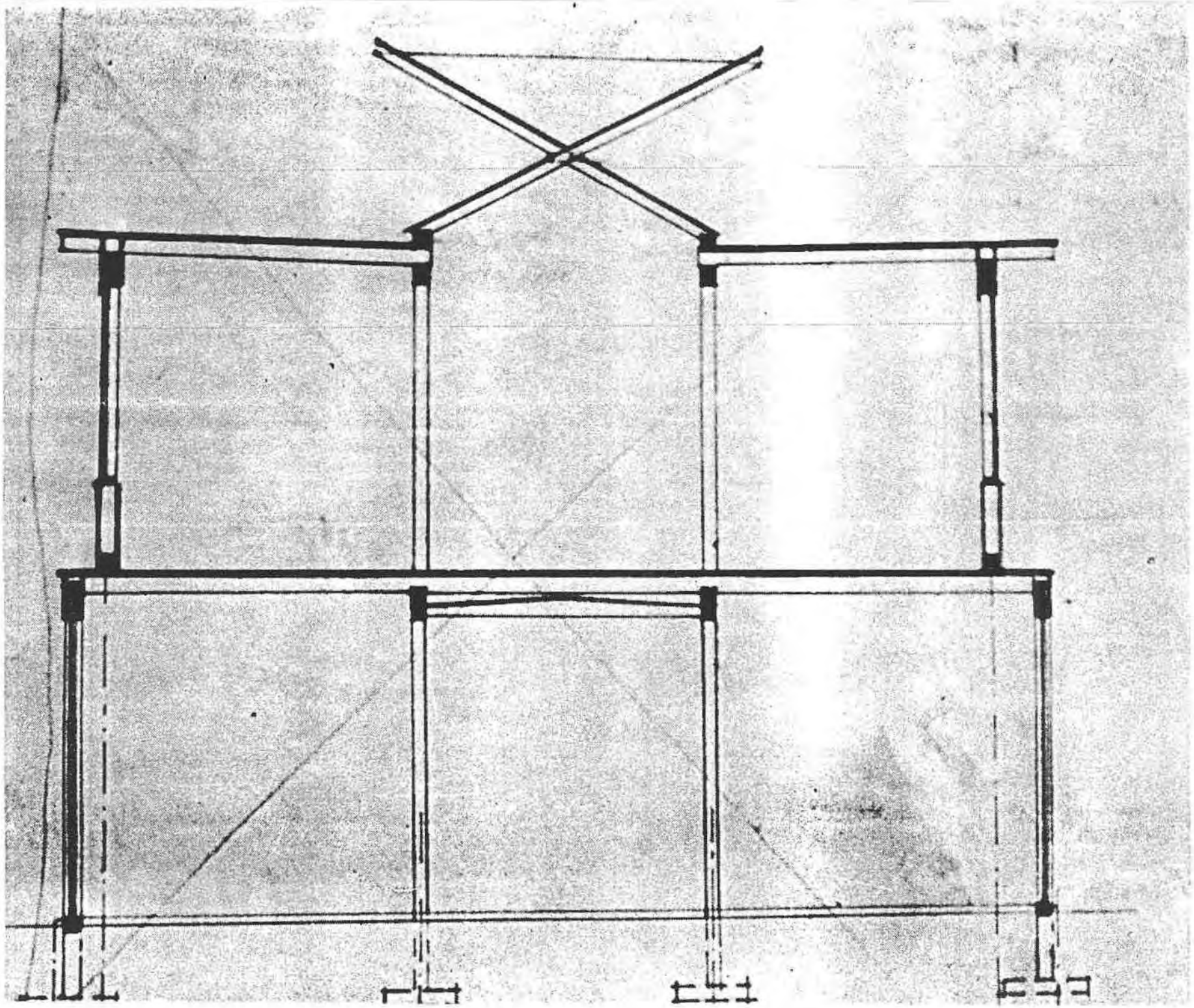
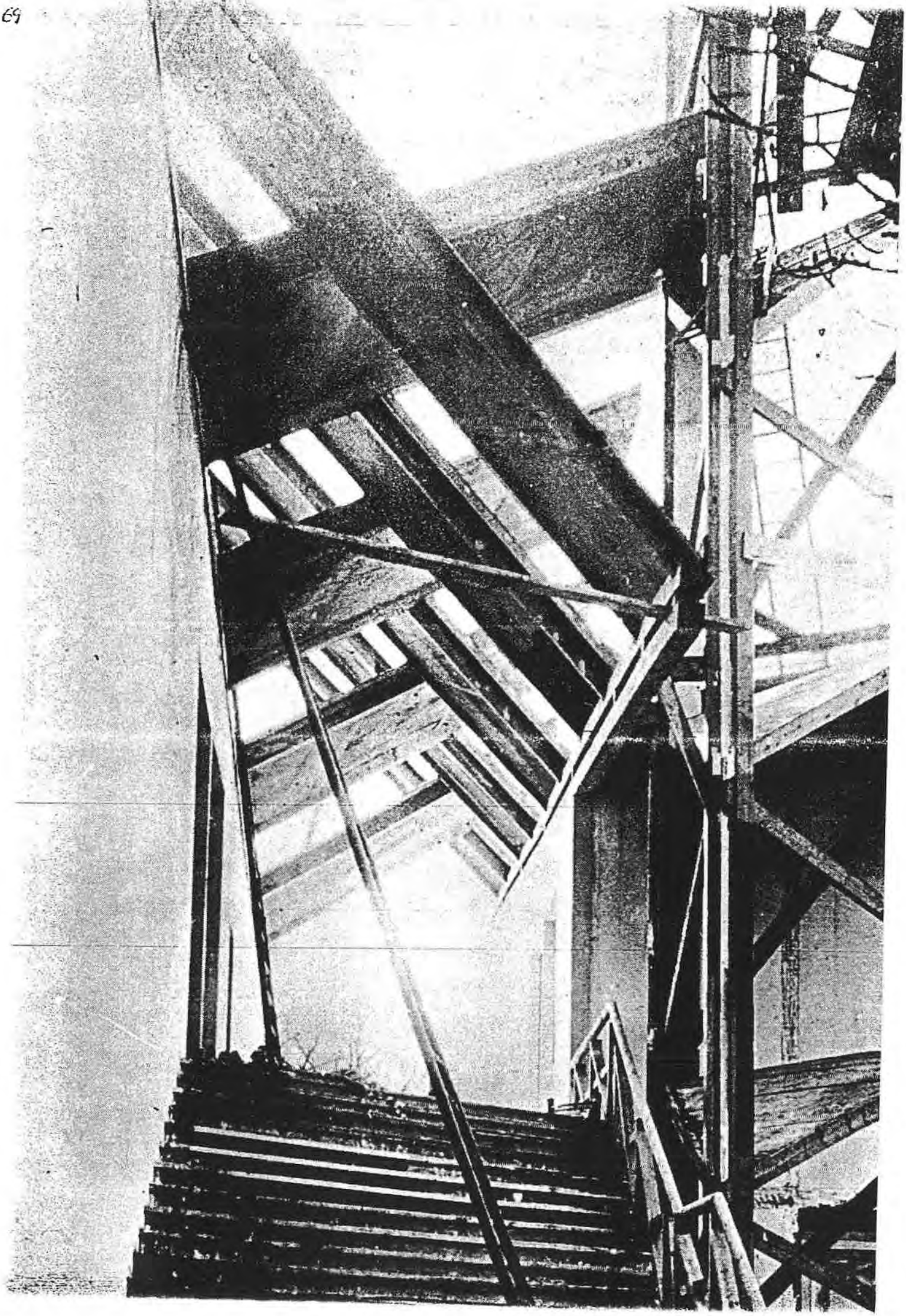


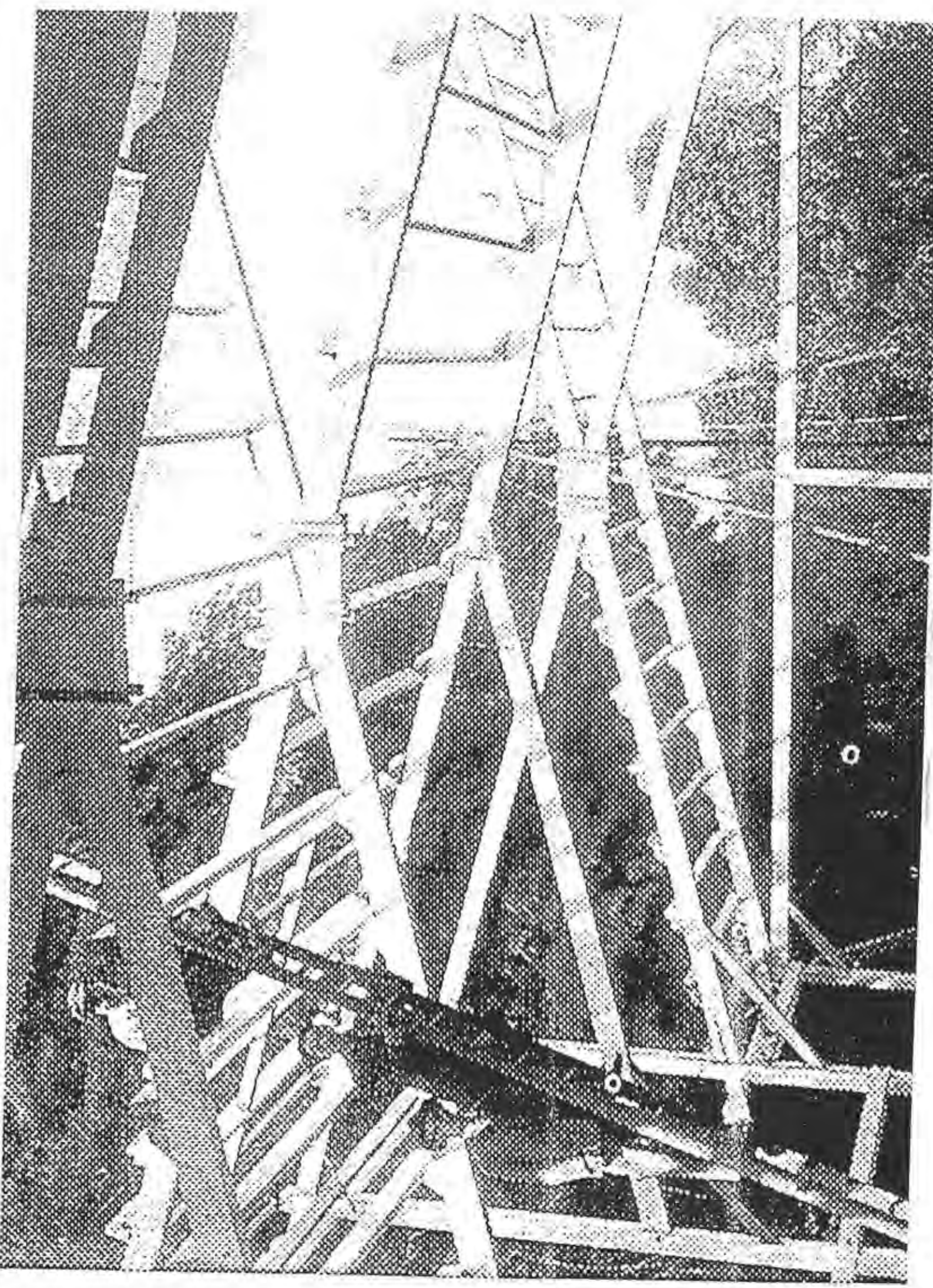
Fig. 4. No. 7.

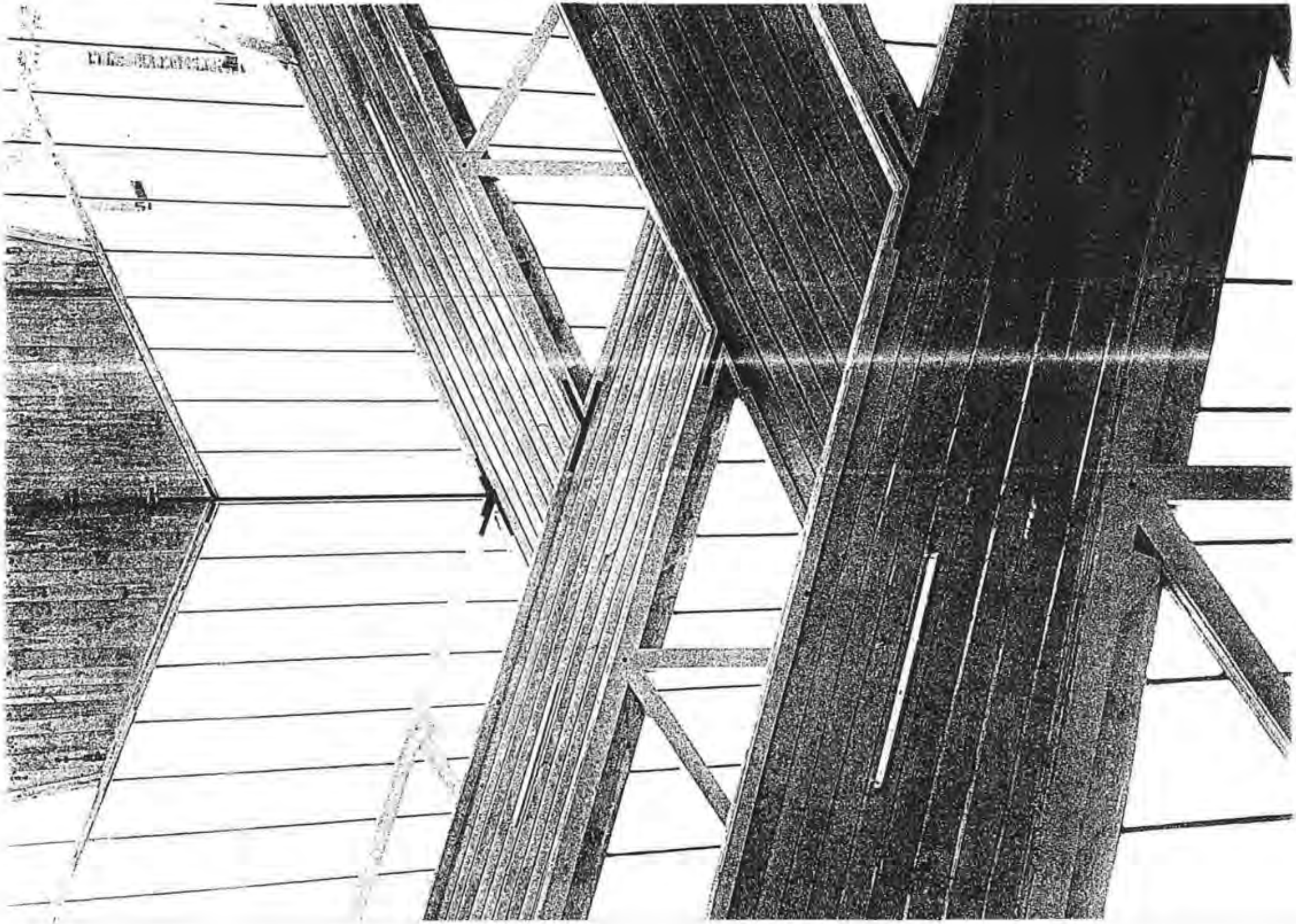
Fig. 4. No. 1 to 7, Roof of Heriots school Edinburgh with details.





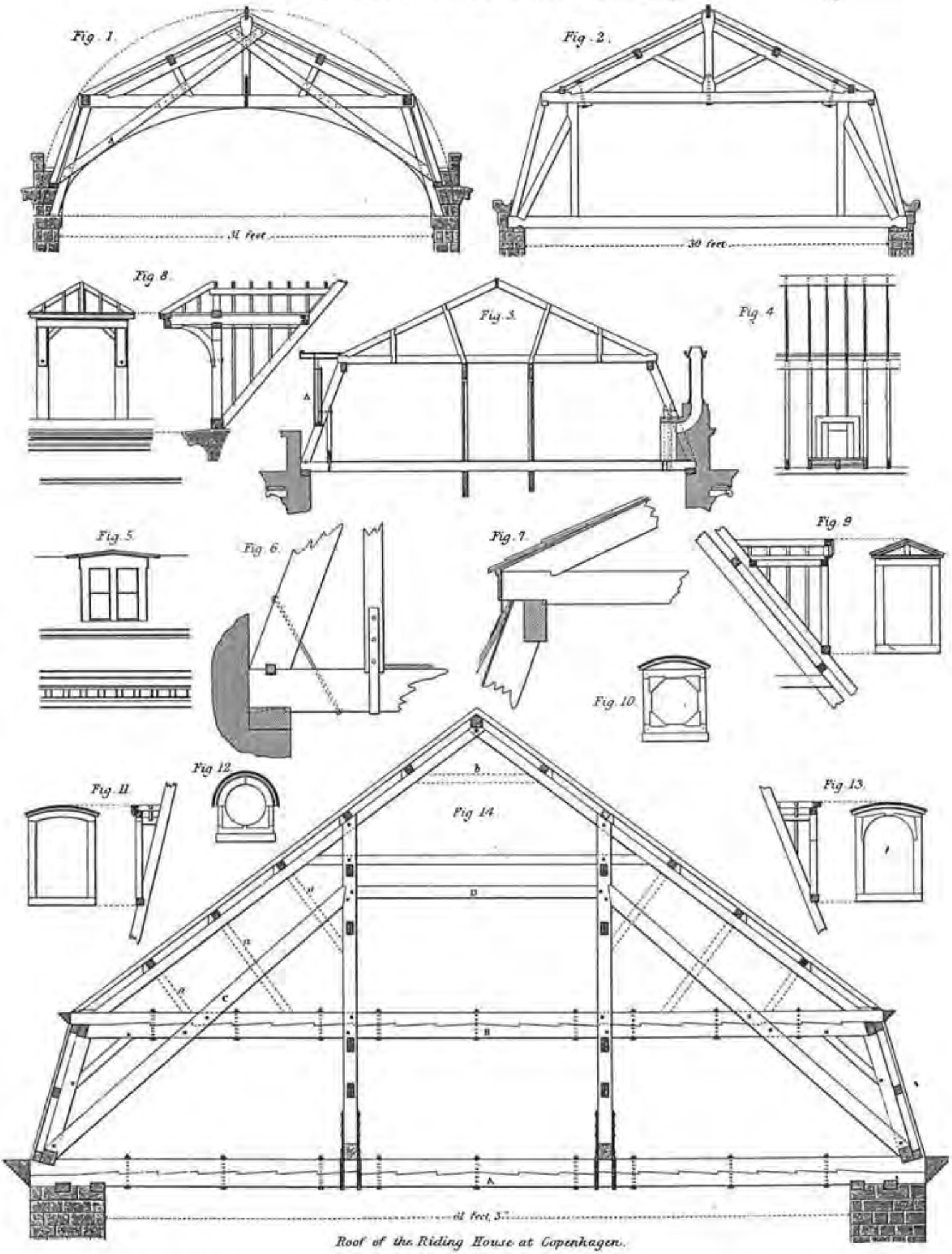




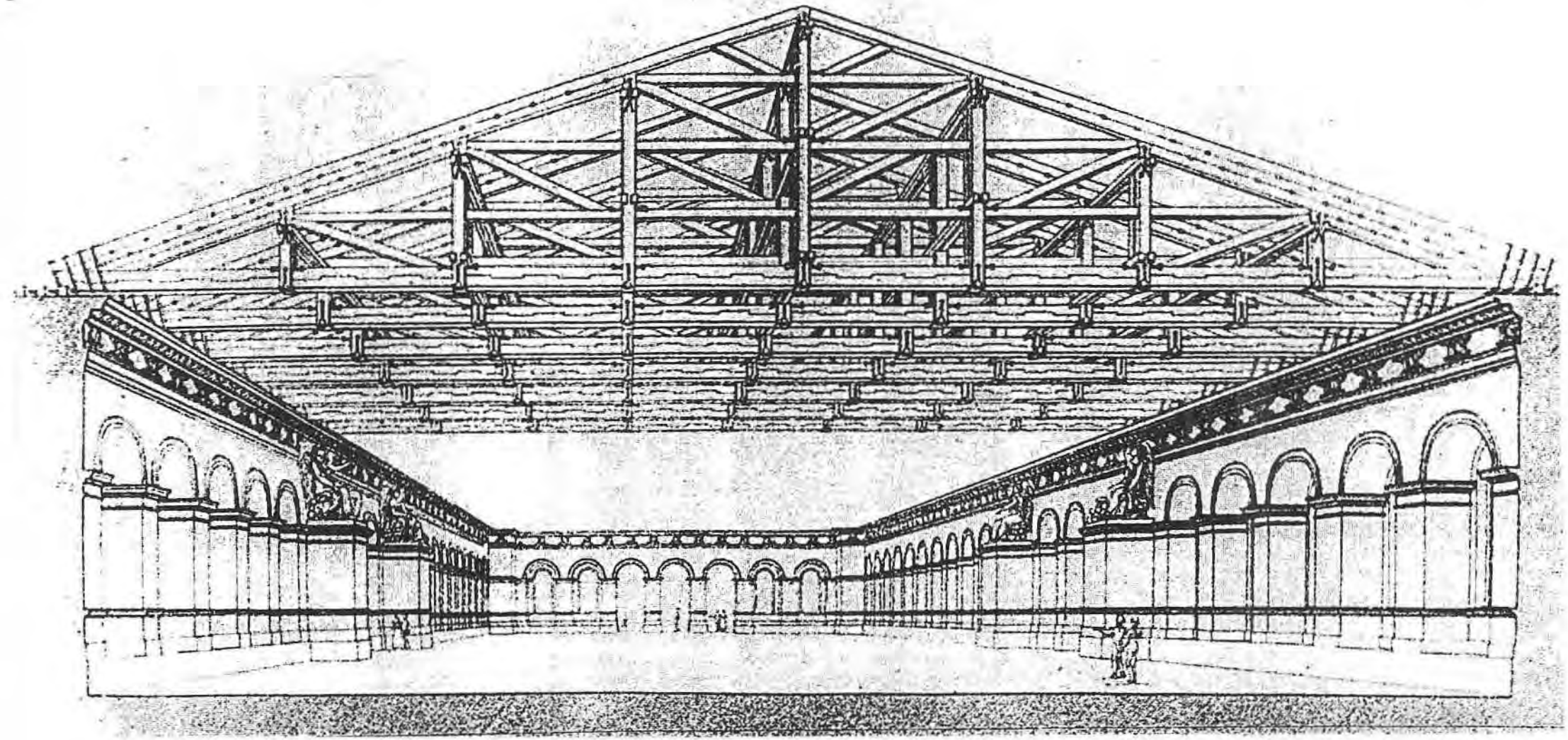


ROOFS.

CURB OR MANSARD ROOFS AND DORMERS.



Roof of the Riding House at Copenhagen.



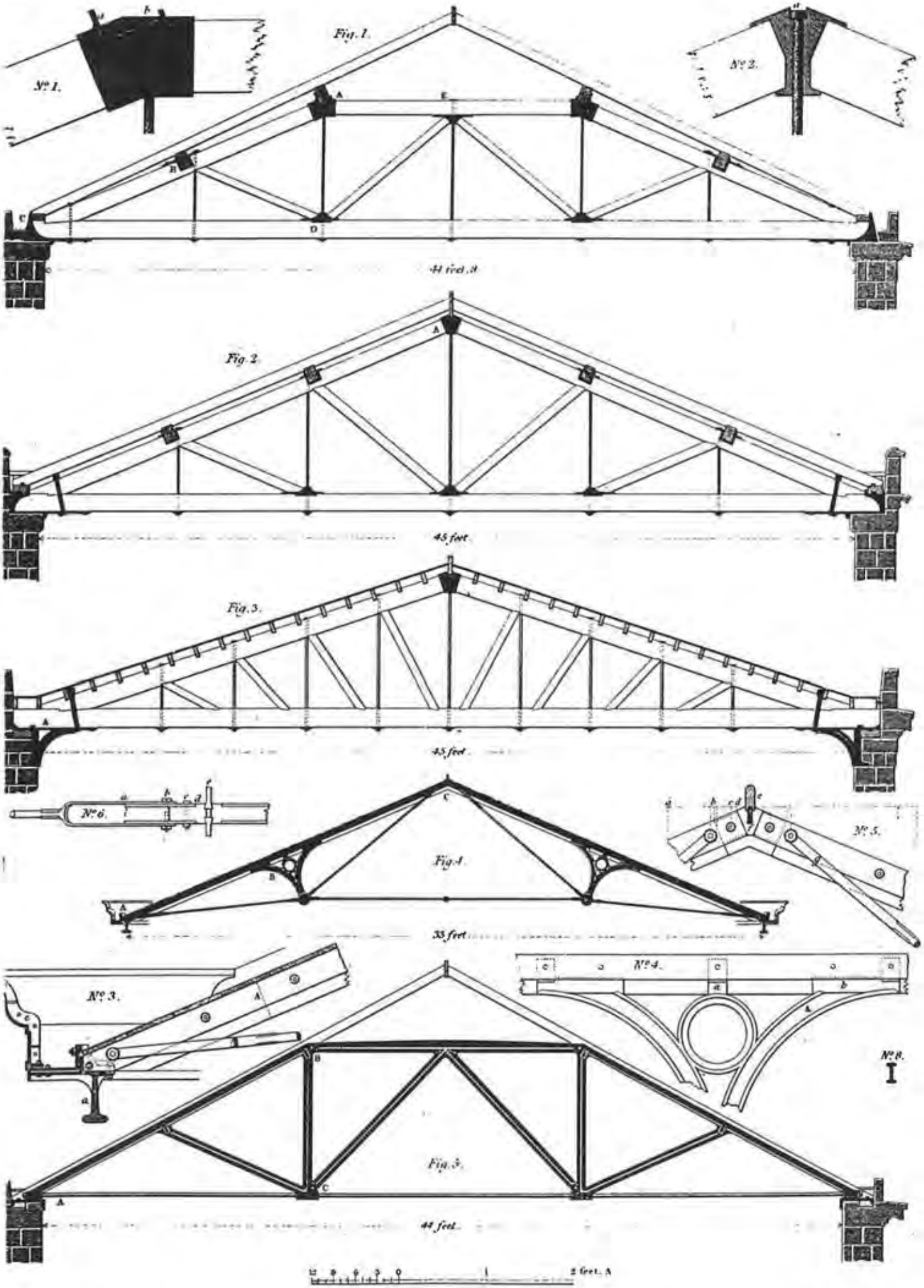
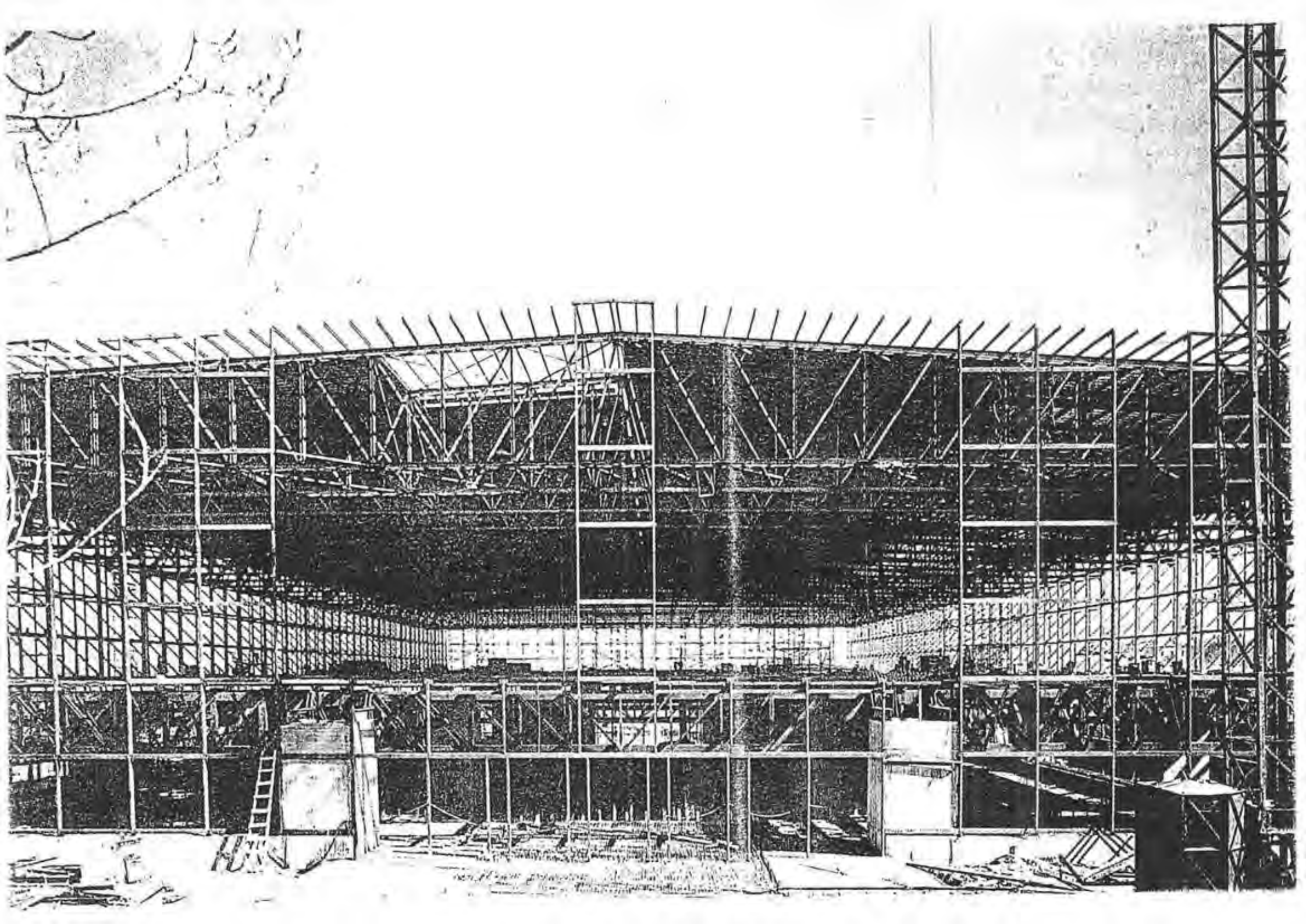
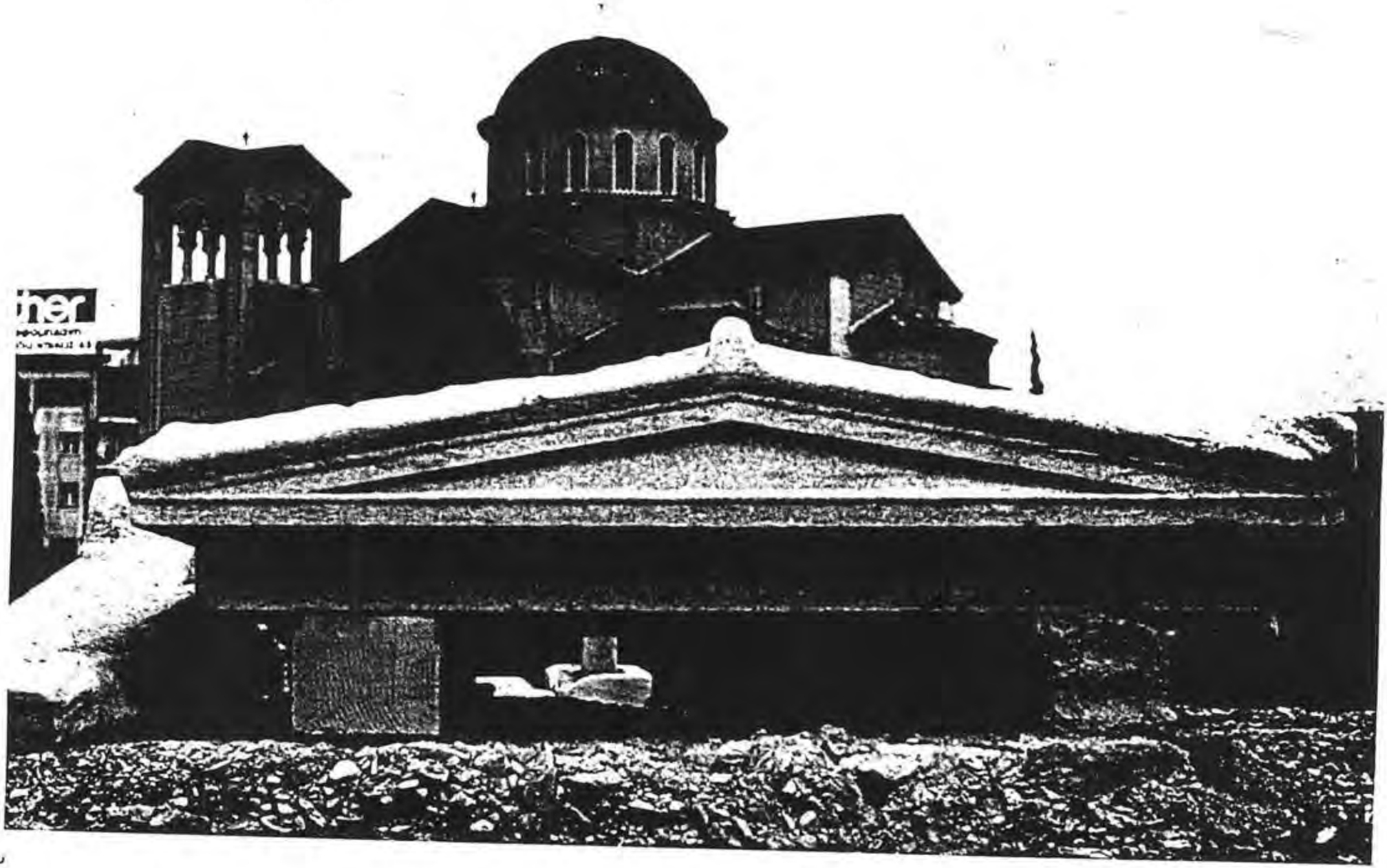


Fig. 1.
Nº 1.
Nº 2.
A
E
B
C
D
41 feet.
Fig. 2.
A
45 feet.
Fig. 3.
A
45 feet.
Nº 6.
Fig. 4.
C
B
A
33 feet.
Nº 5.
Nº 3.
A
a
Nº 4.
C
a
b
Nº 8.
Fig. 5.
B
C
A
44 feet.
12 9 6 3 0 1 2 feet. A
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 10 1 20 30 feet. B





PENDENTIVES.

Fig. 1.

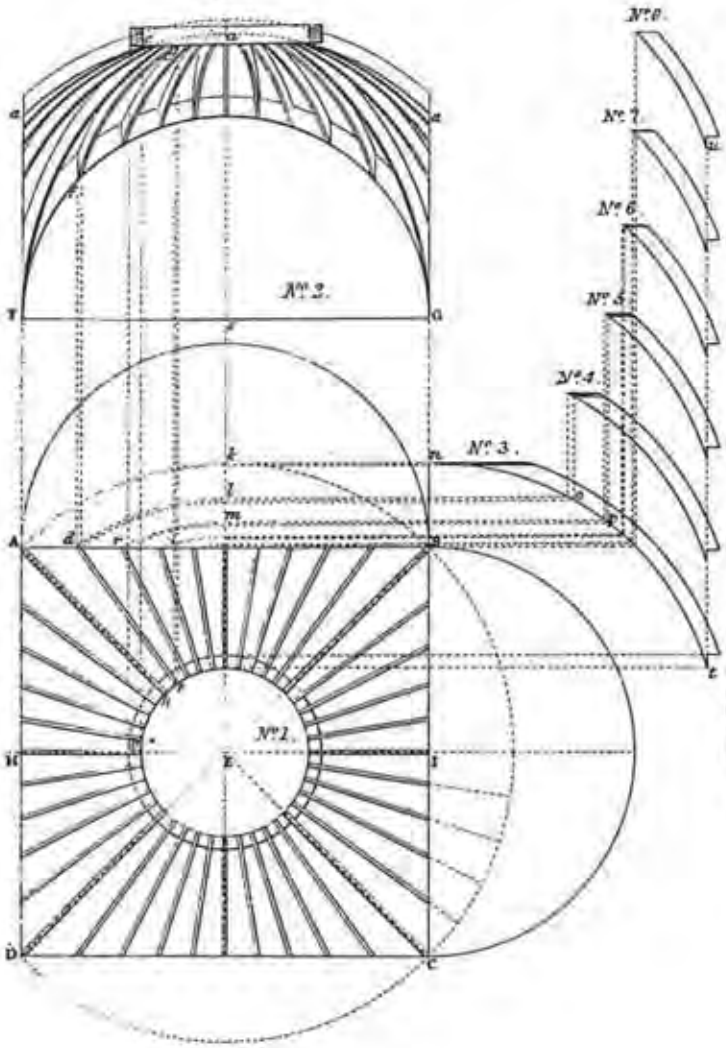


Fig. 2.

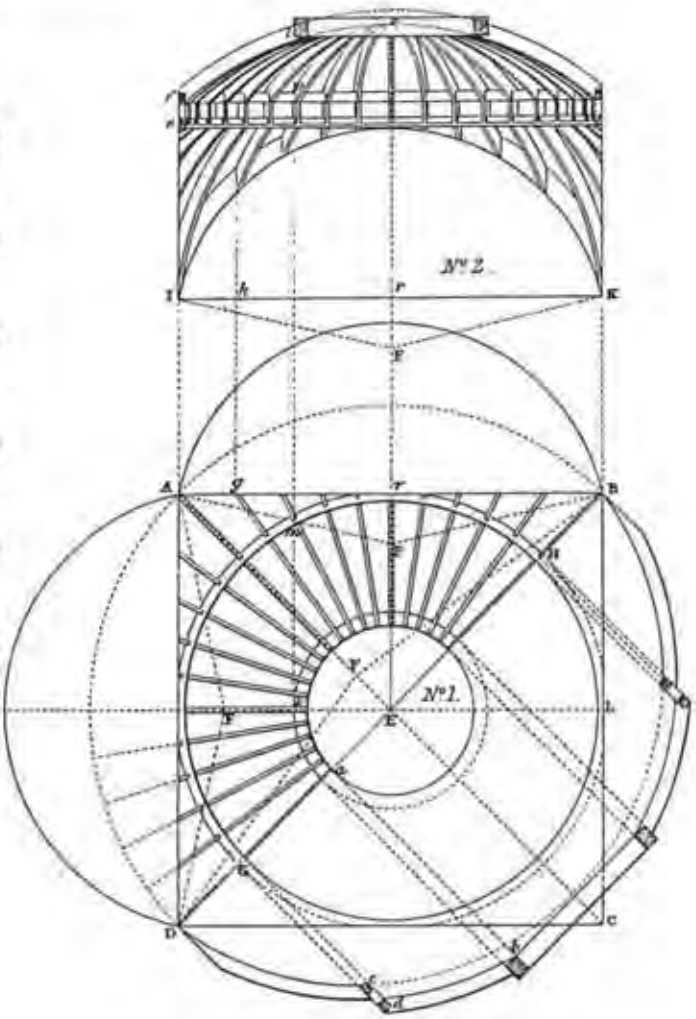


Fig. 3.

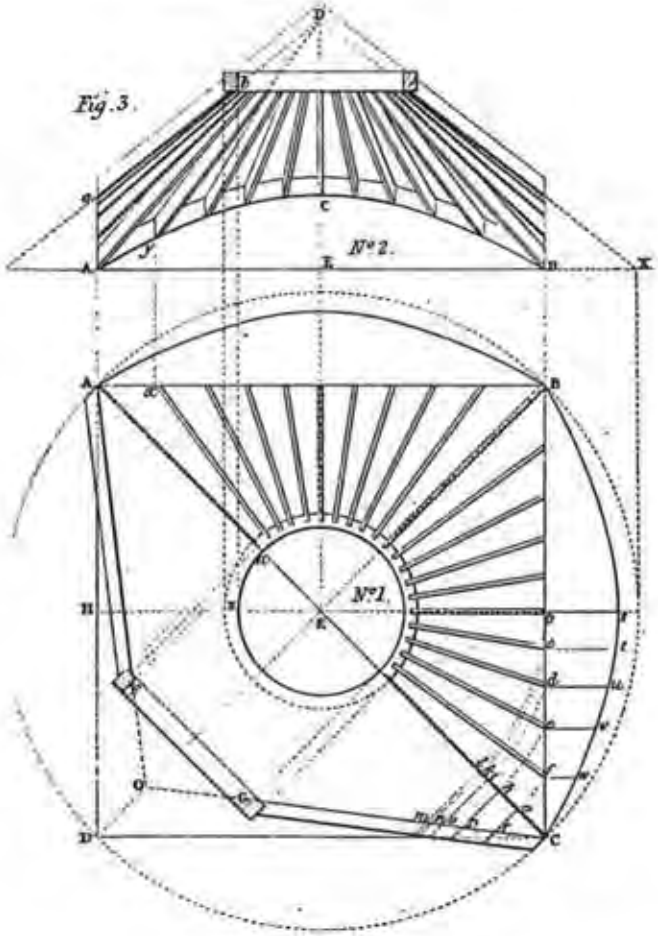
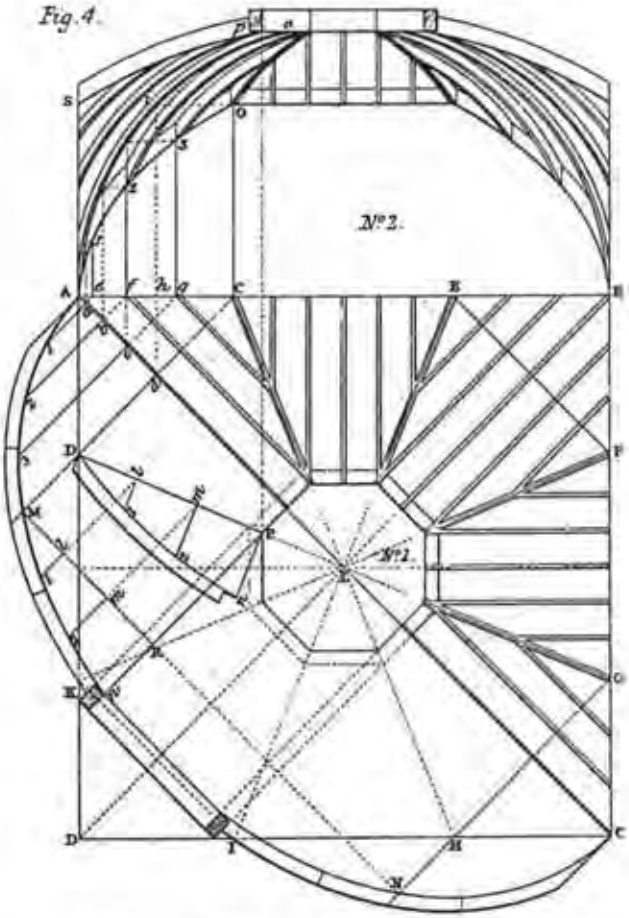
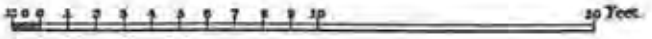
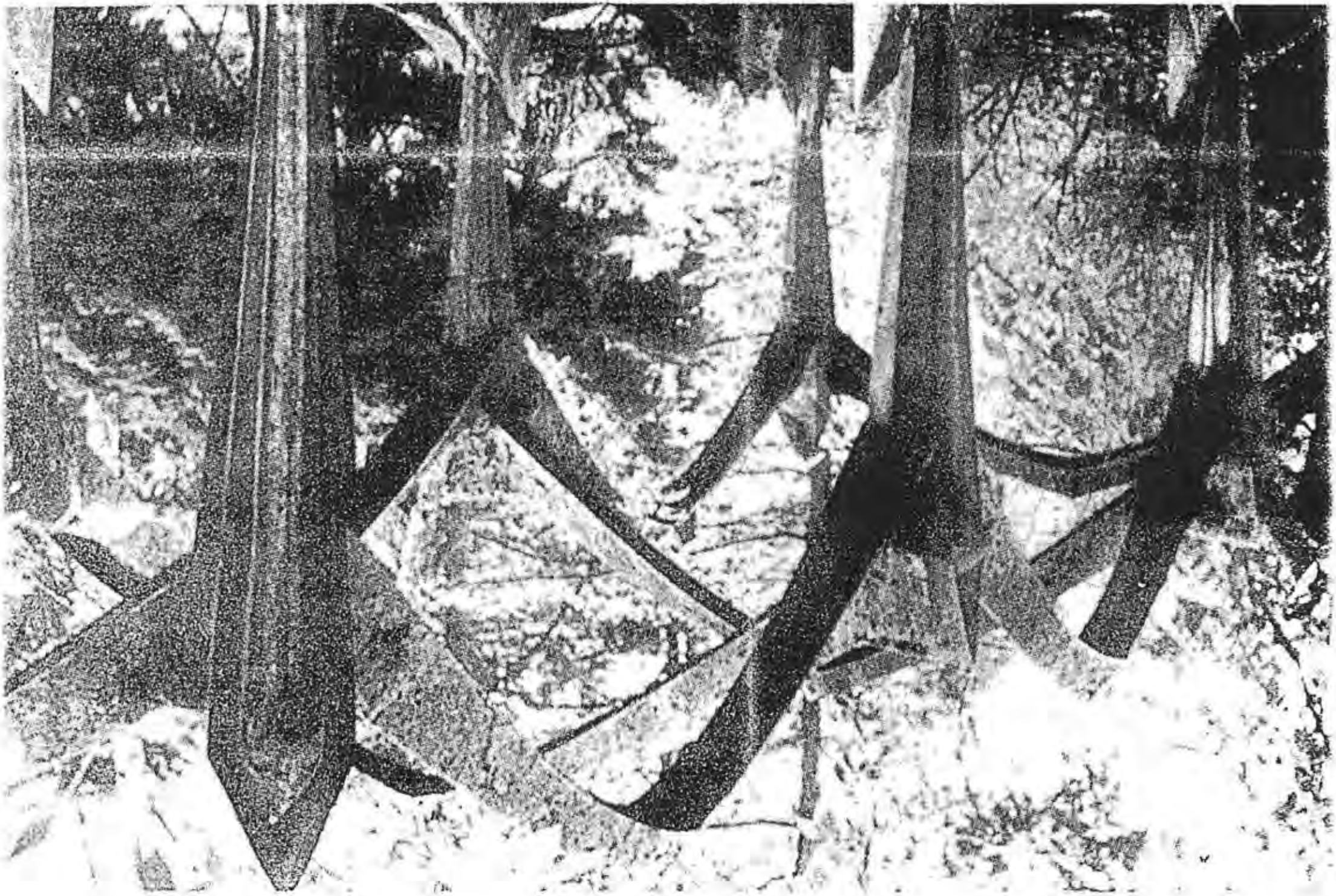


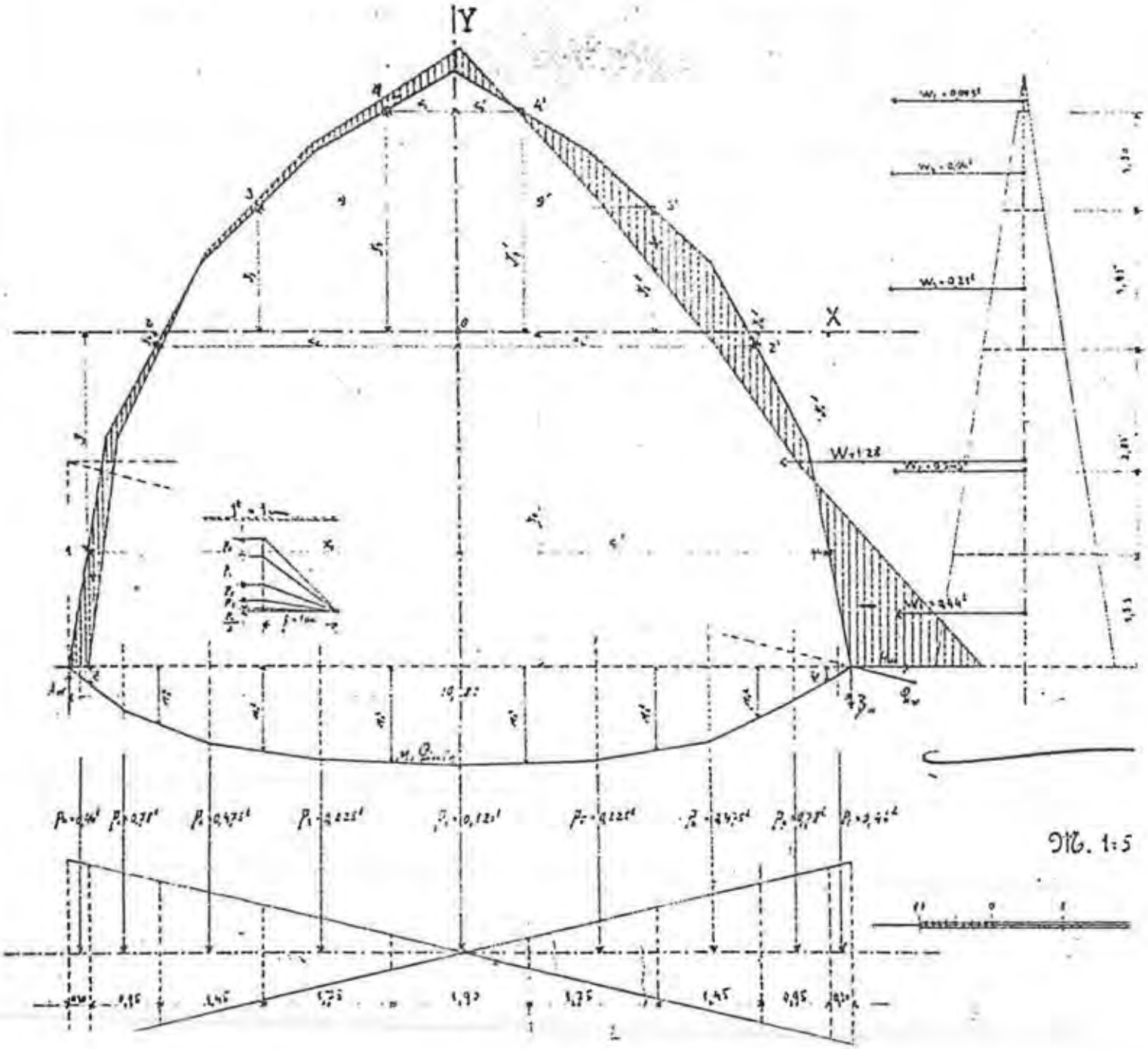
Fig. 4.





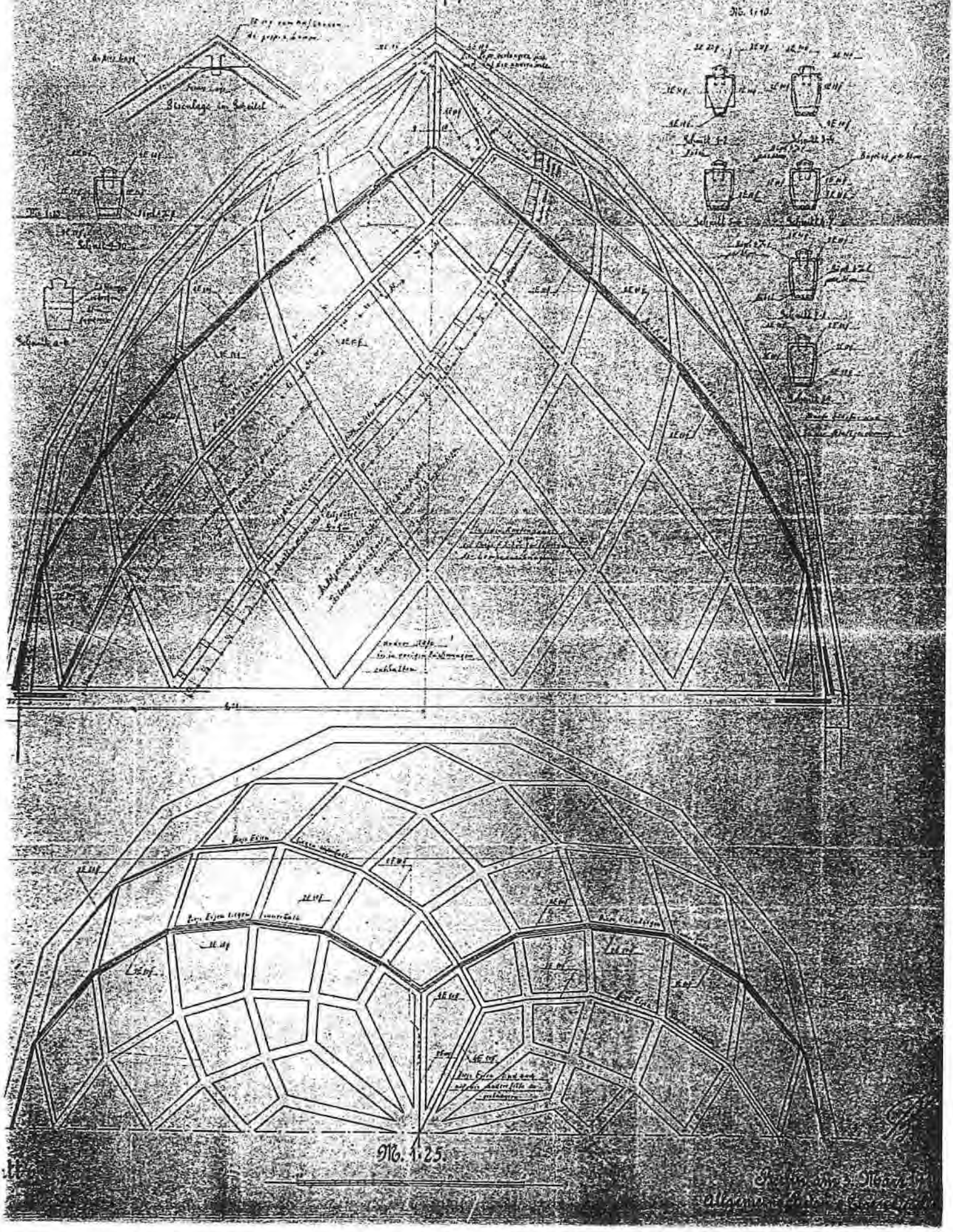


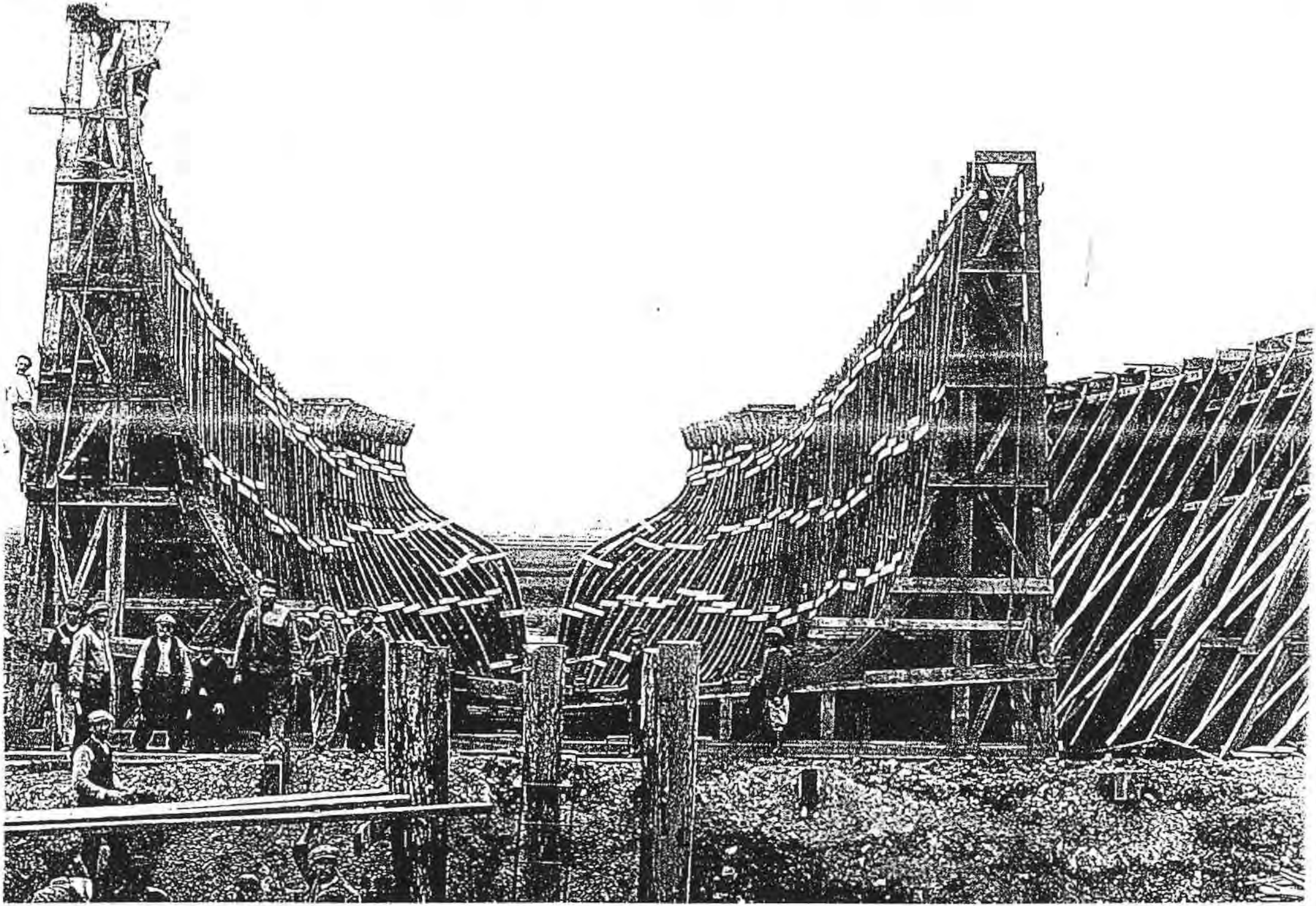
Graphische Untersuchung des Kuppeldaches.

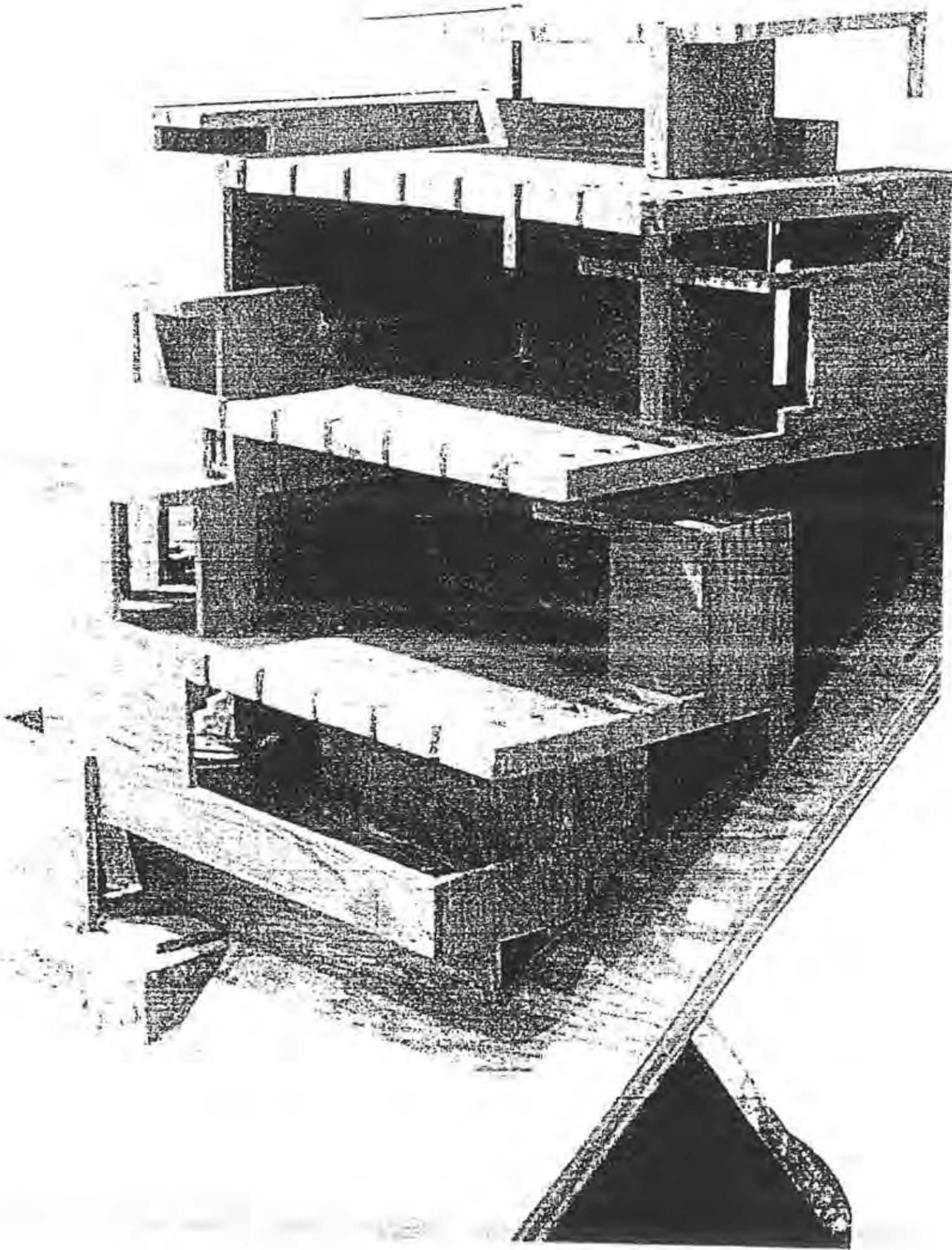


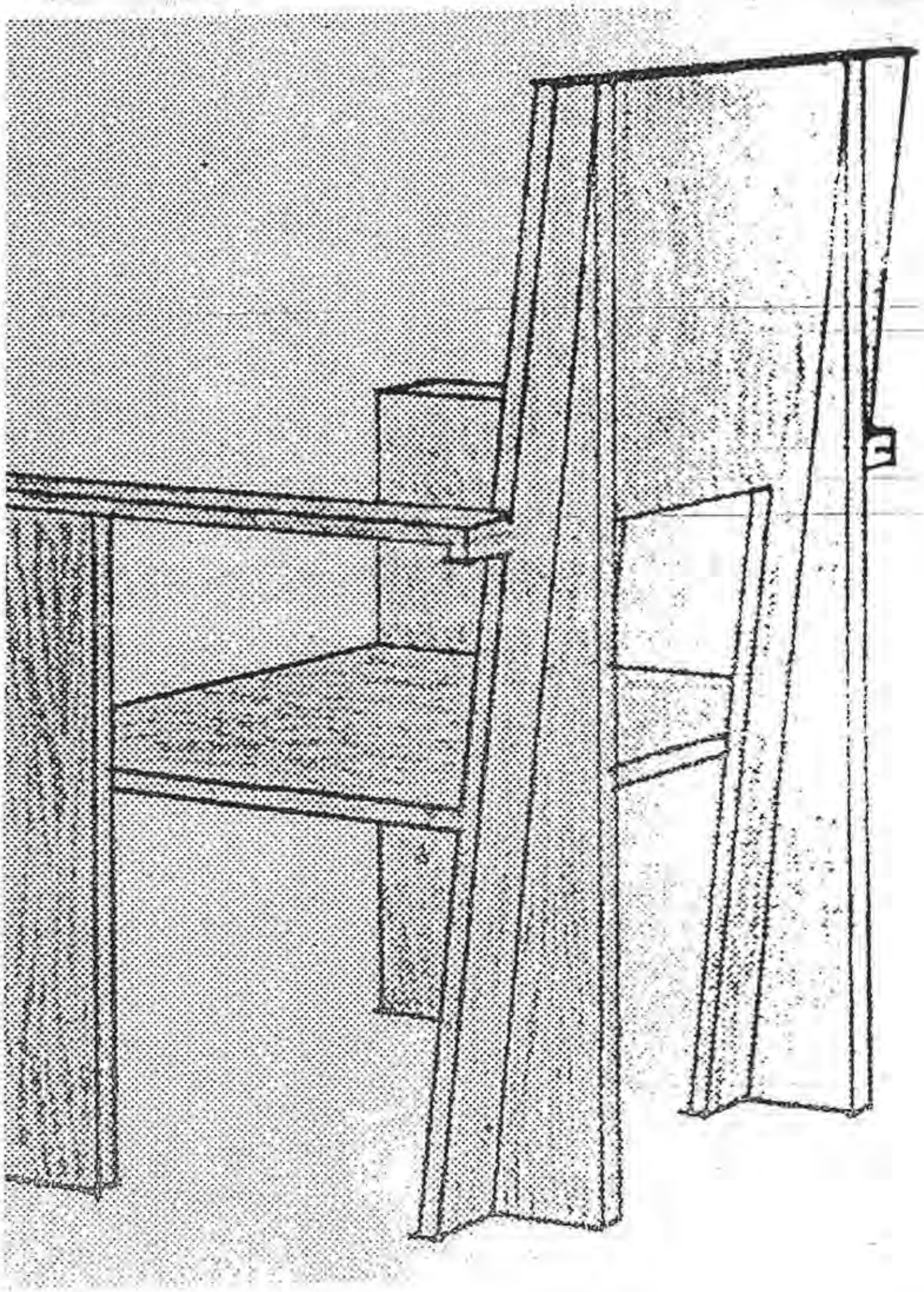
Köln a. Rhein.

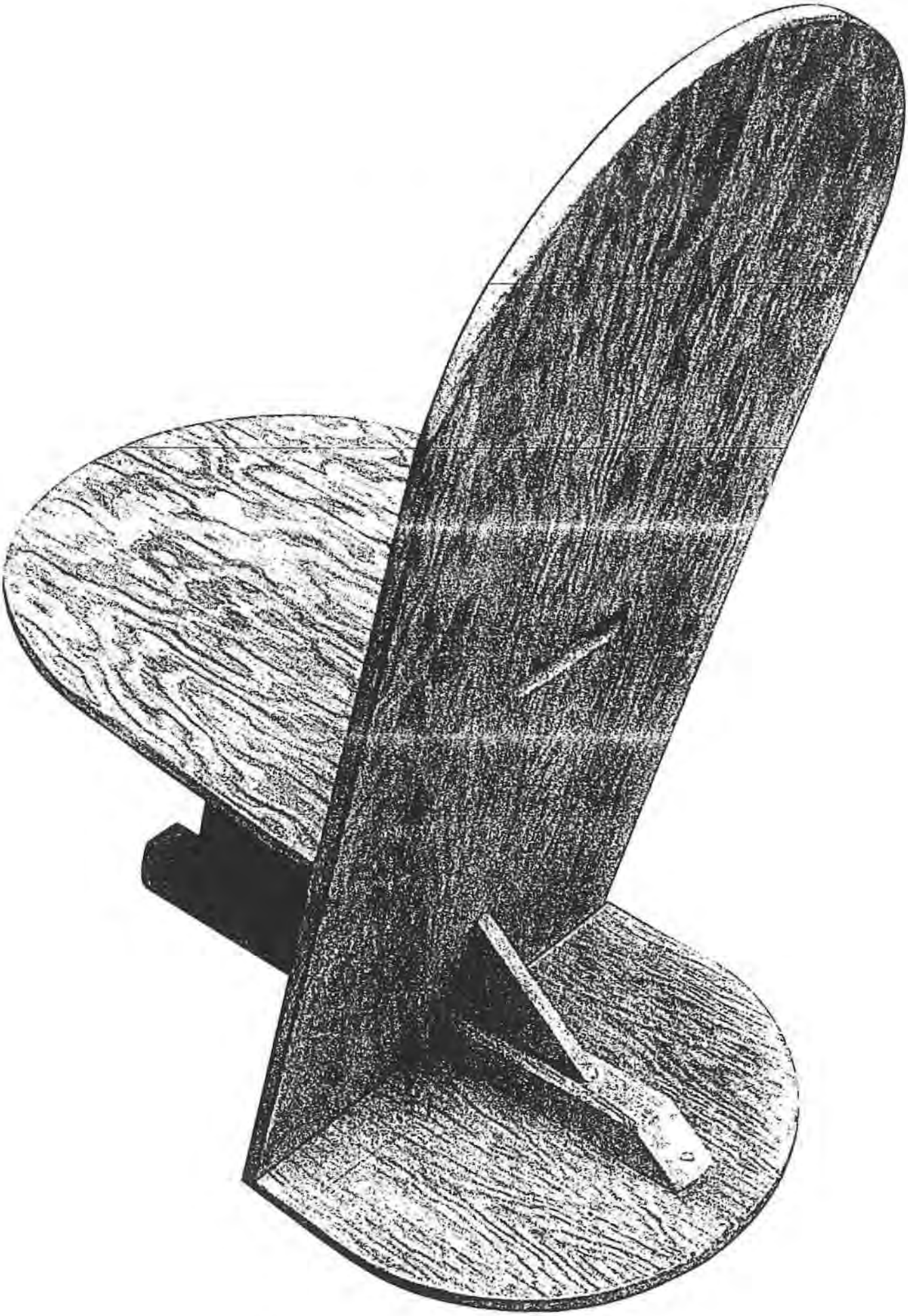
Rippen der Kuppel in Eisenbeton.

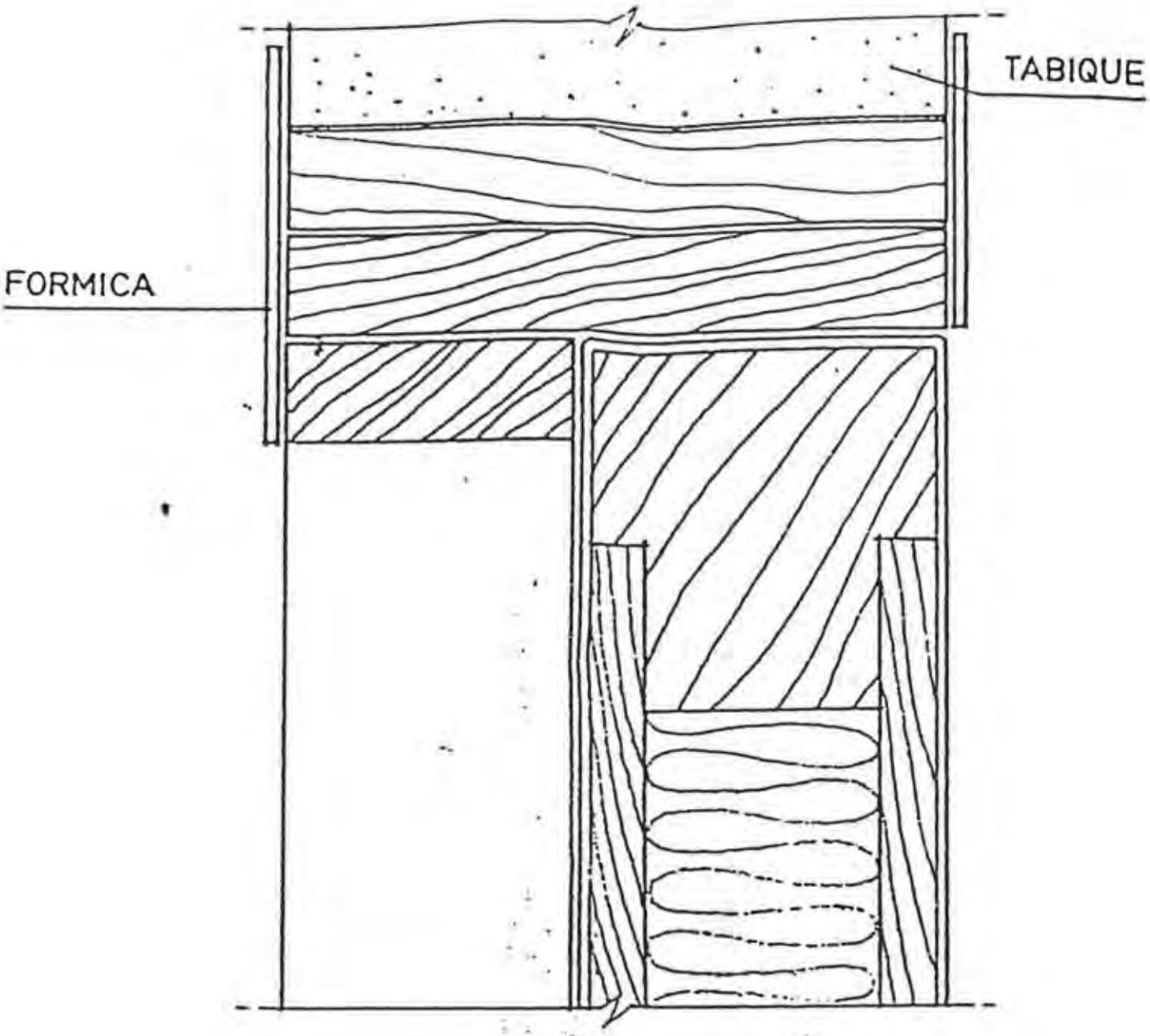




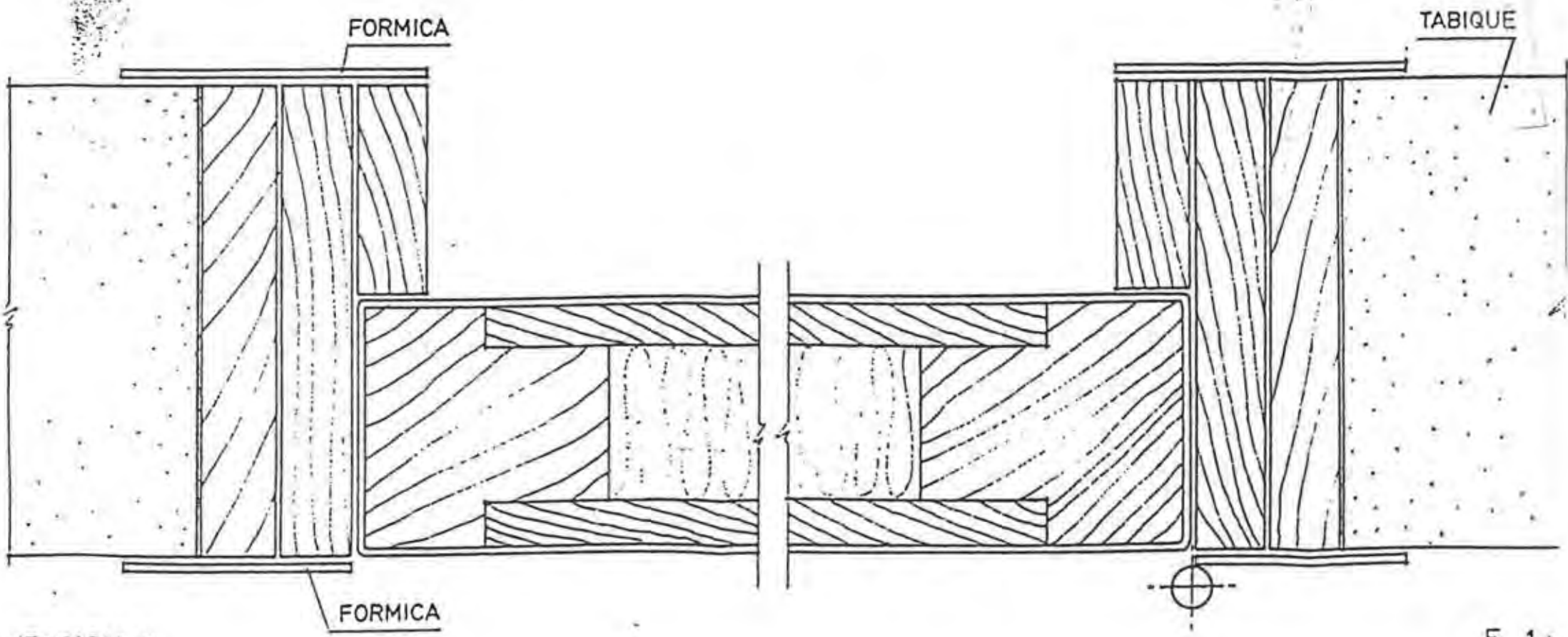






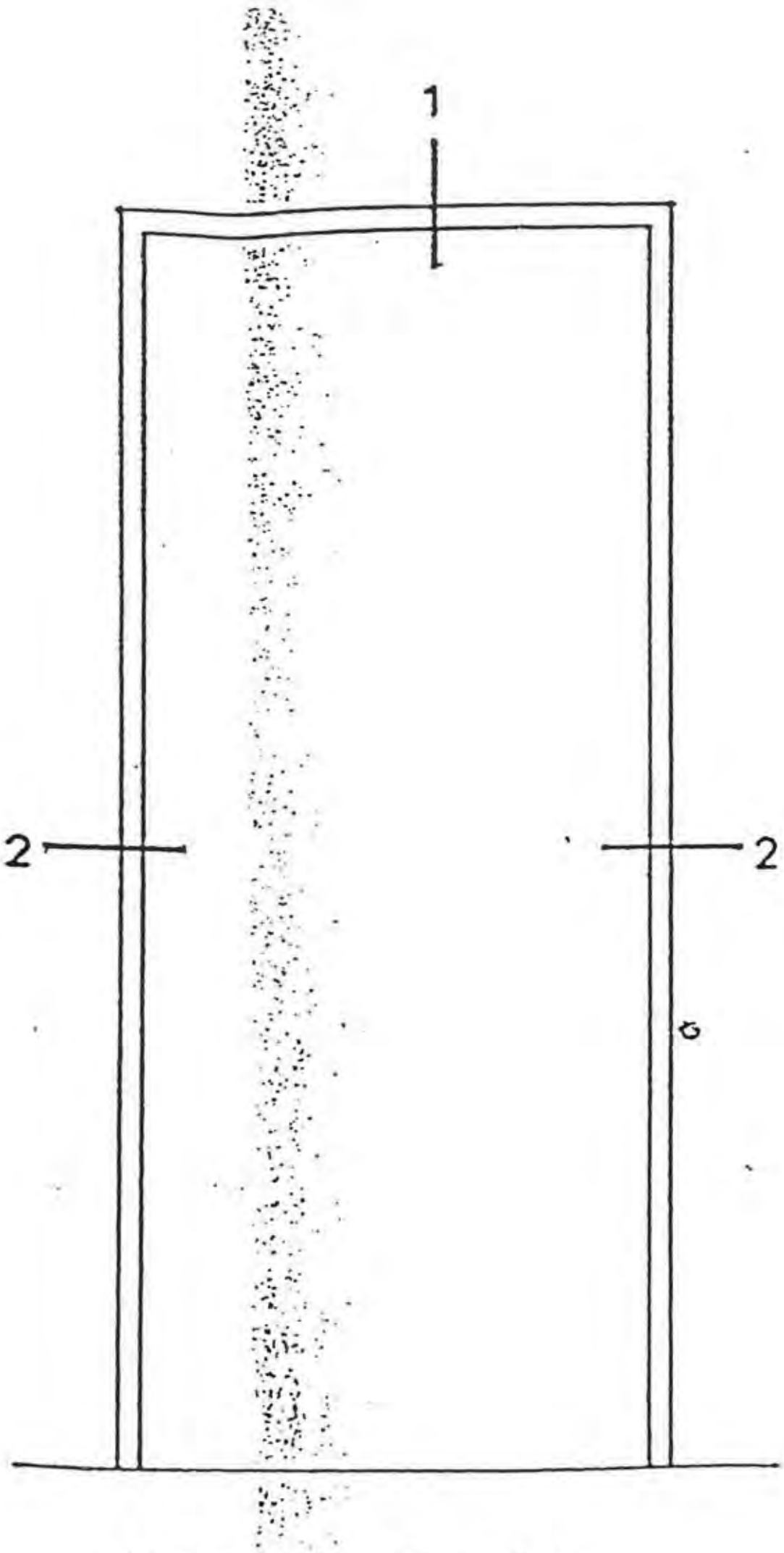


SECCION 1 E. 1:1



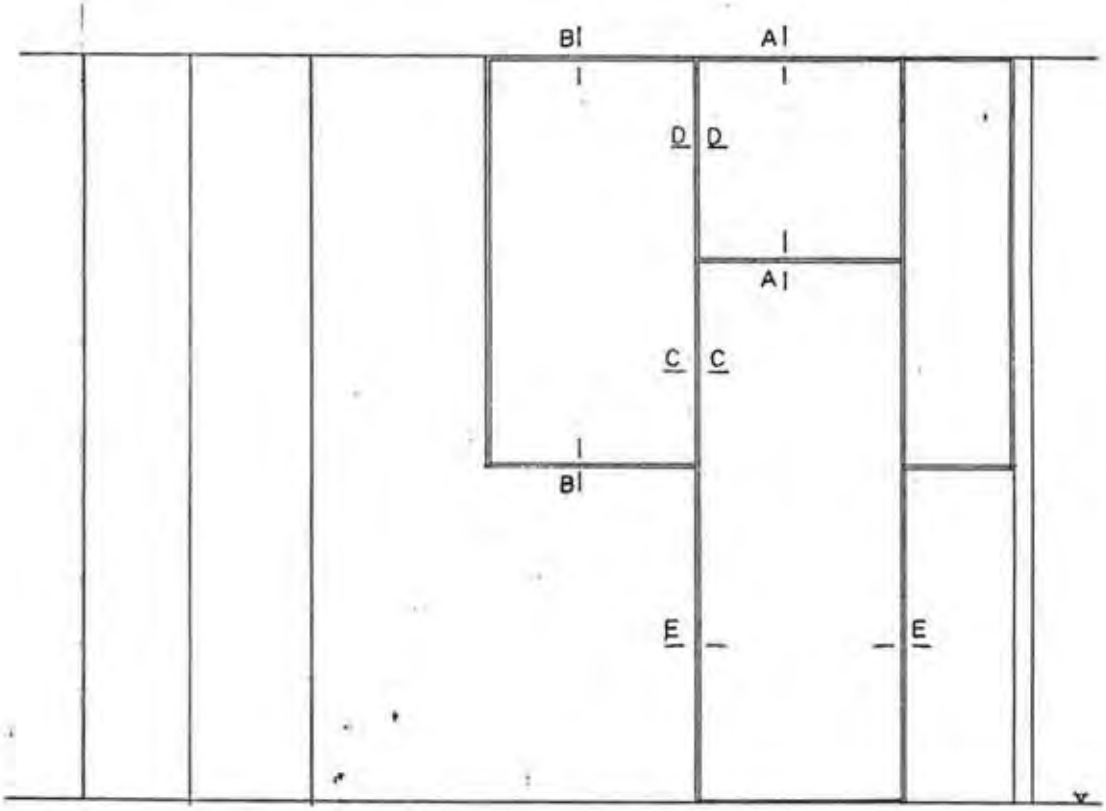
SECCION 2

E. 1:

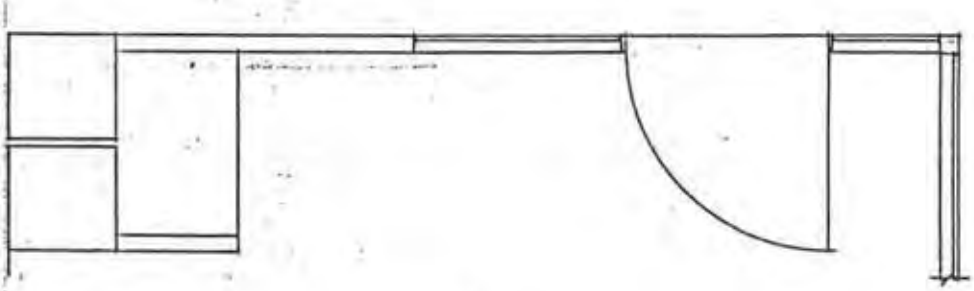


ALZADO E. 1:20

PROYECTO DE OFICINA FUSIONADA DE RIBADEO (LUGO)
DETALLES DE MAMPARAS

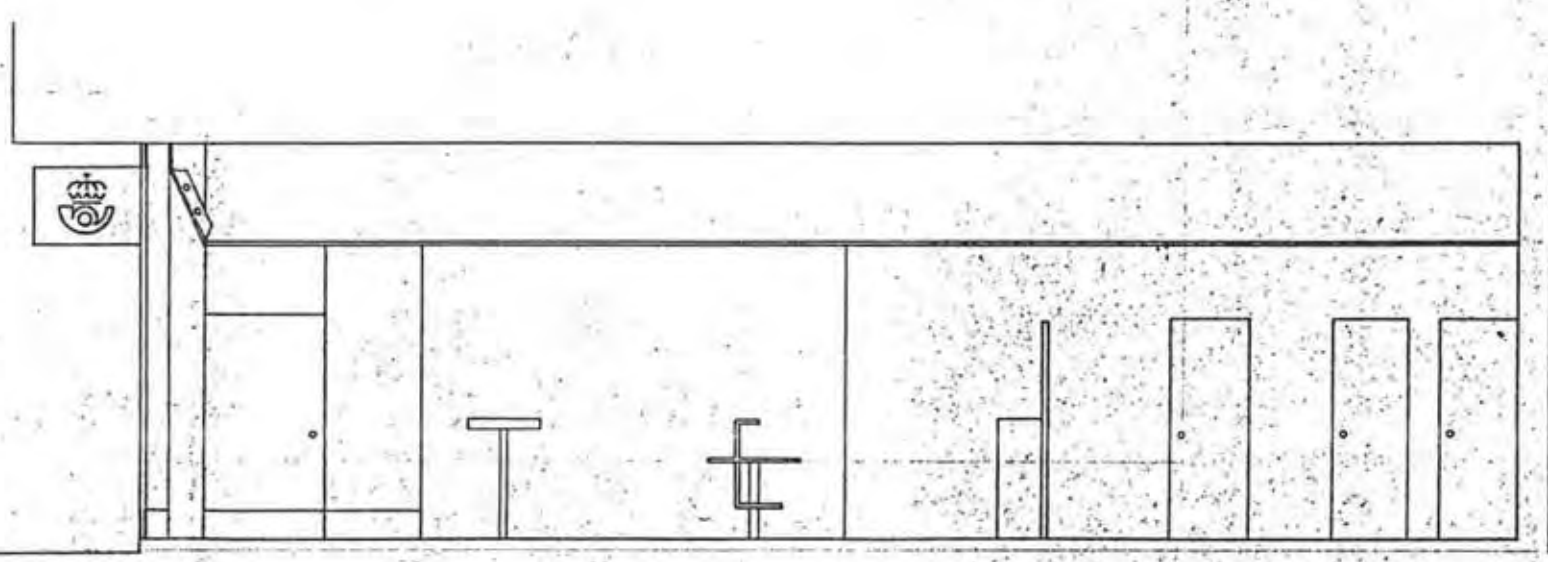


ALZADO

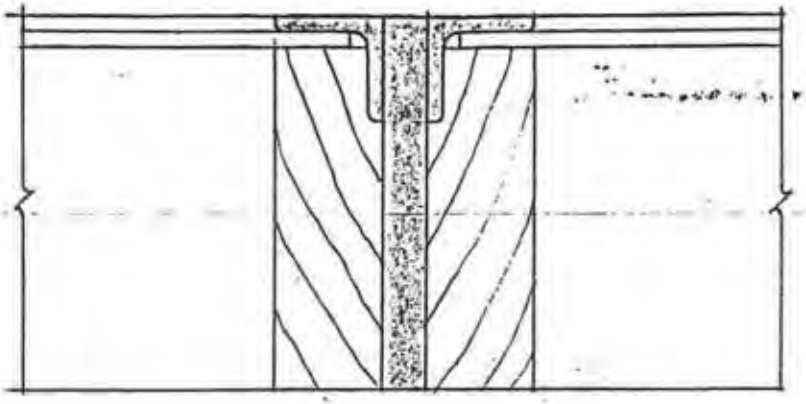


ESCALA 1:20 PLANTA

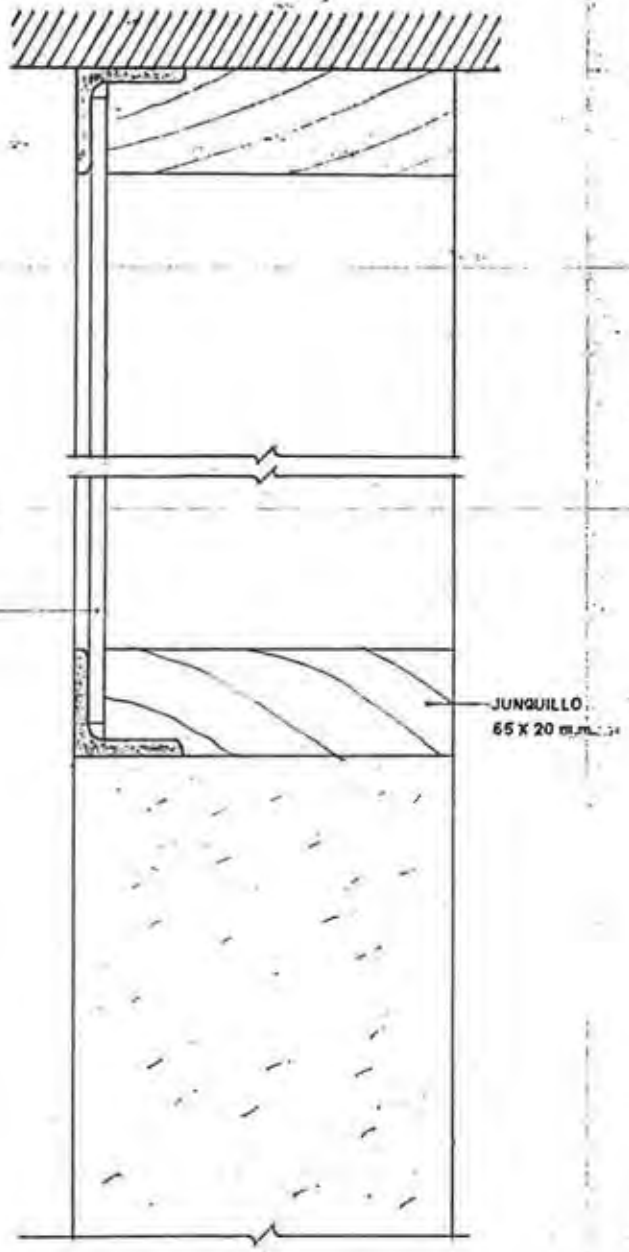
PROYECTO DE OFICINA FUSIONADA DE RIBADEO (LUGO)



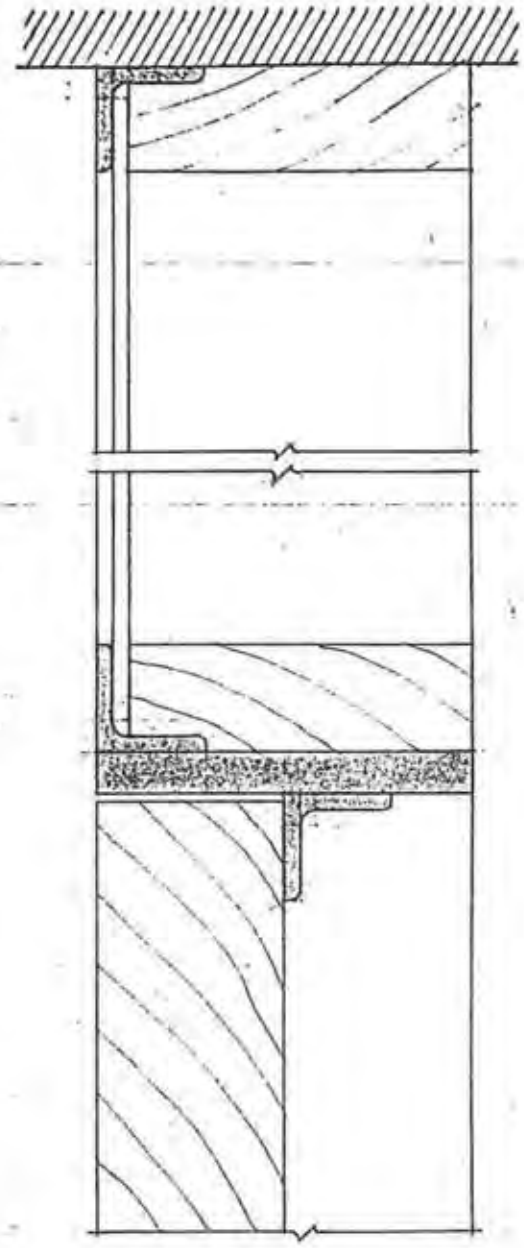
SECCION



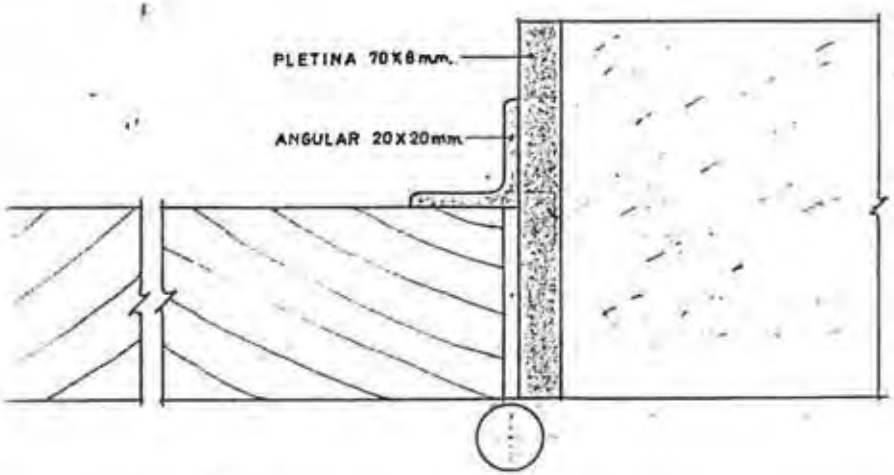
SECCION D-D



SECCION B-B

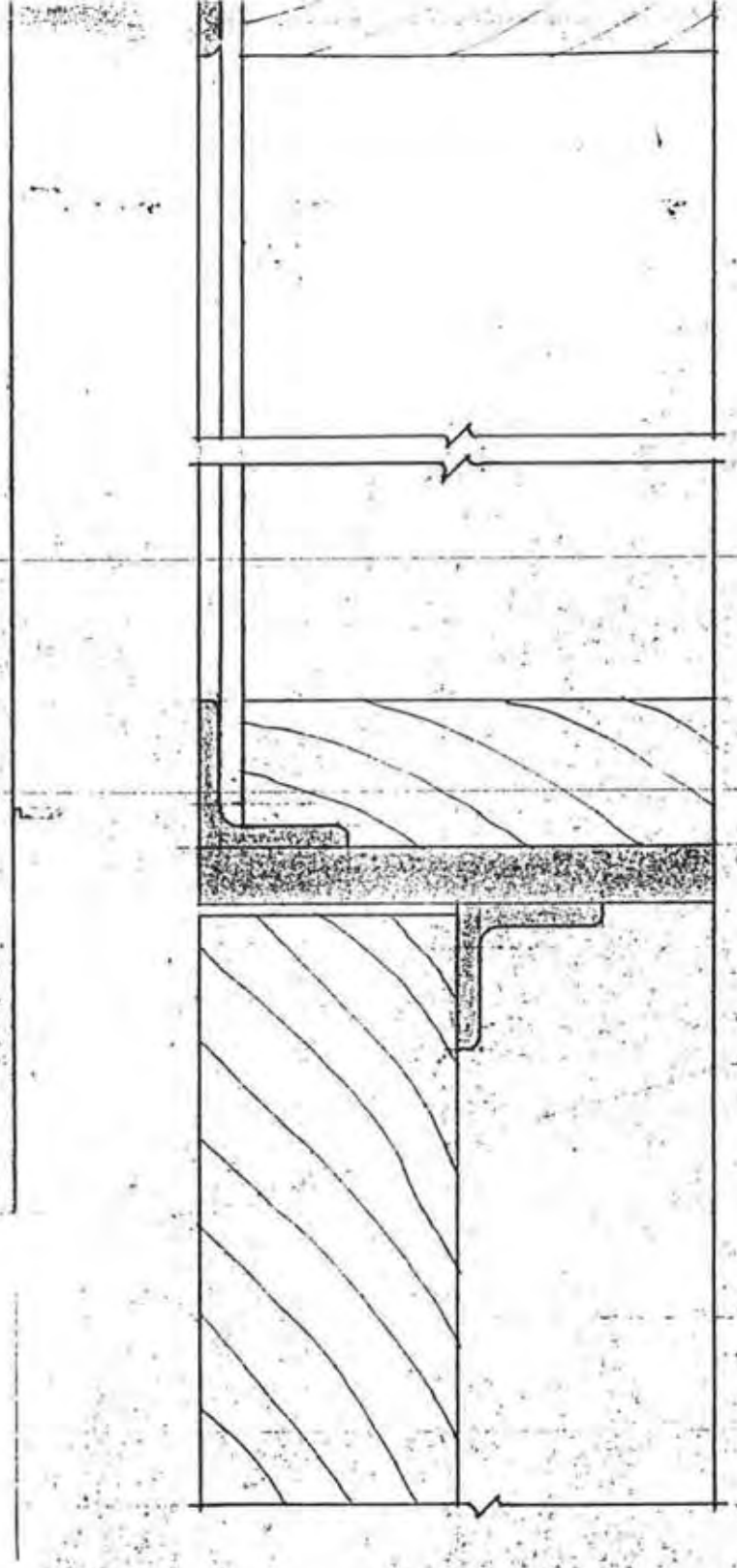


SECCION A-A



SECCION E-E

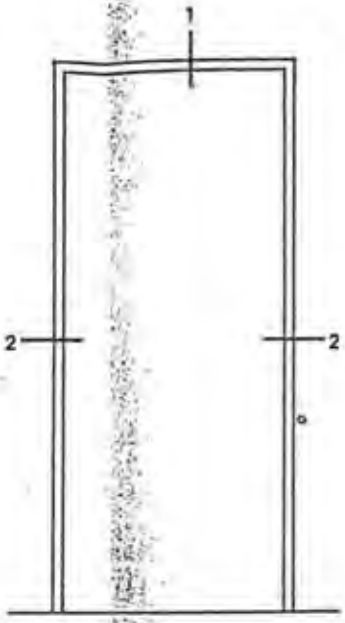
MADRID



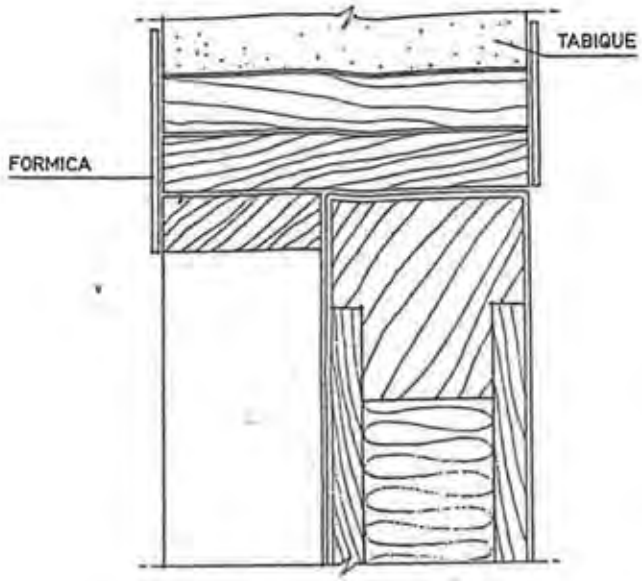
SECCION A-A

MADRID ENERO 1981

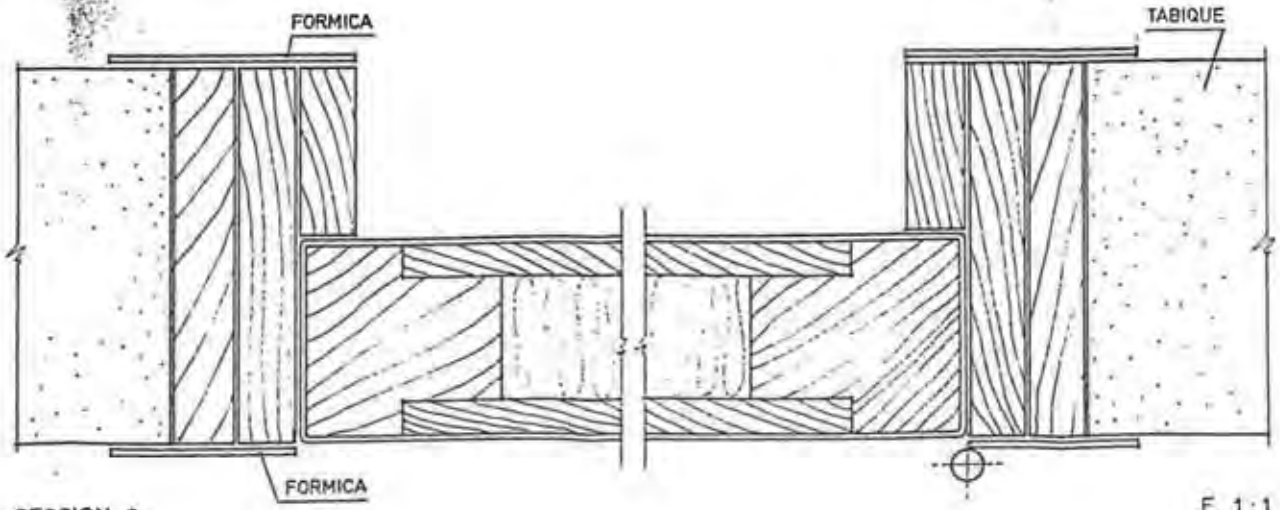
A. DE LA SOTA. ARQUITECTO.



ALZADO E. 1:20

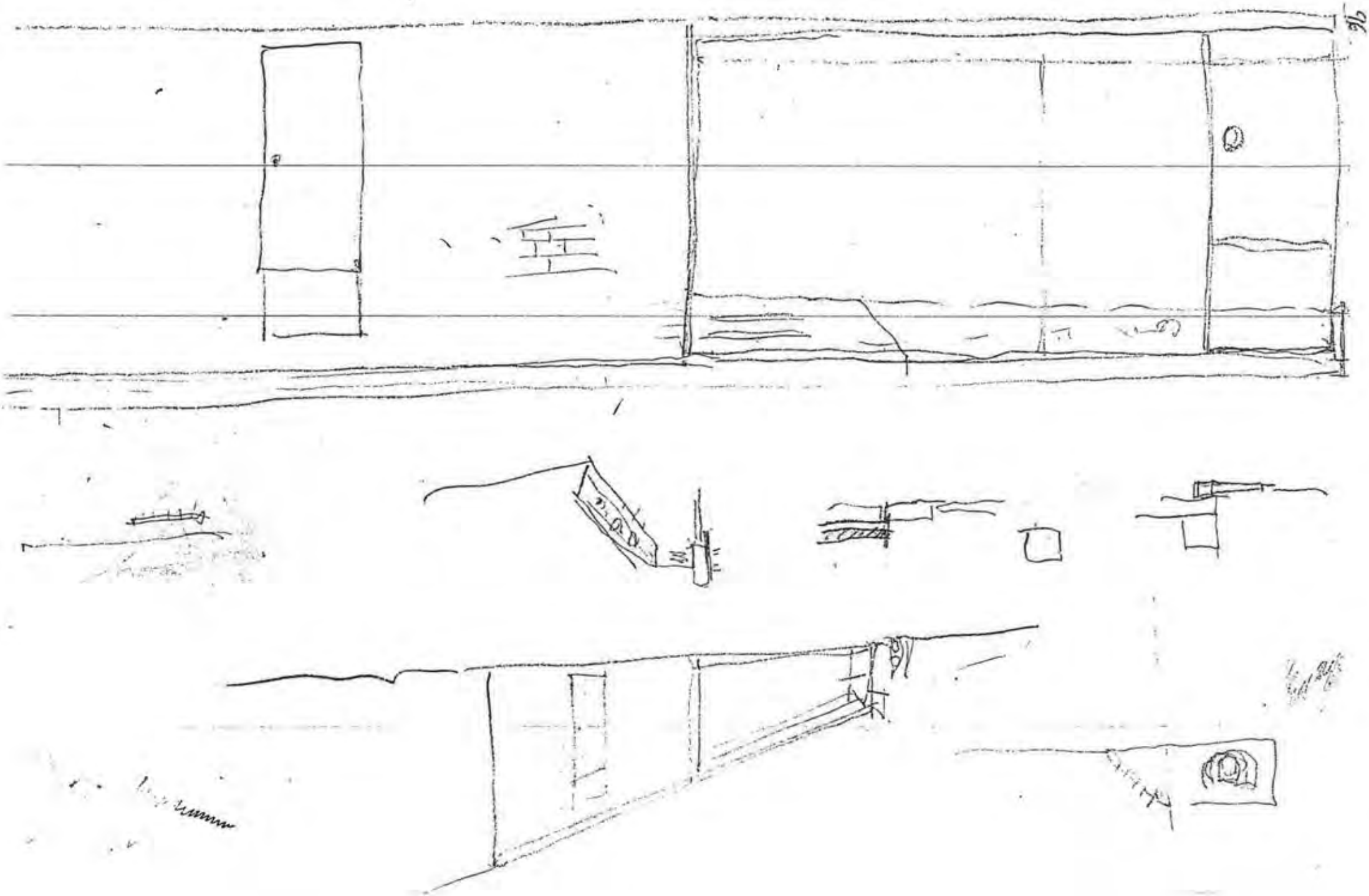


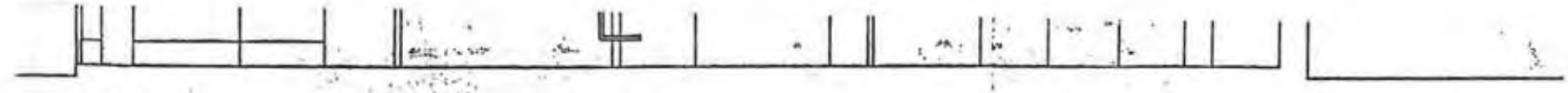
SECCION 1 E. 1:1



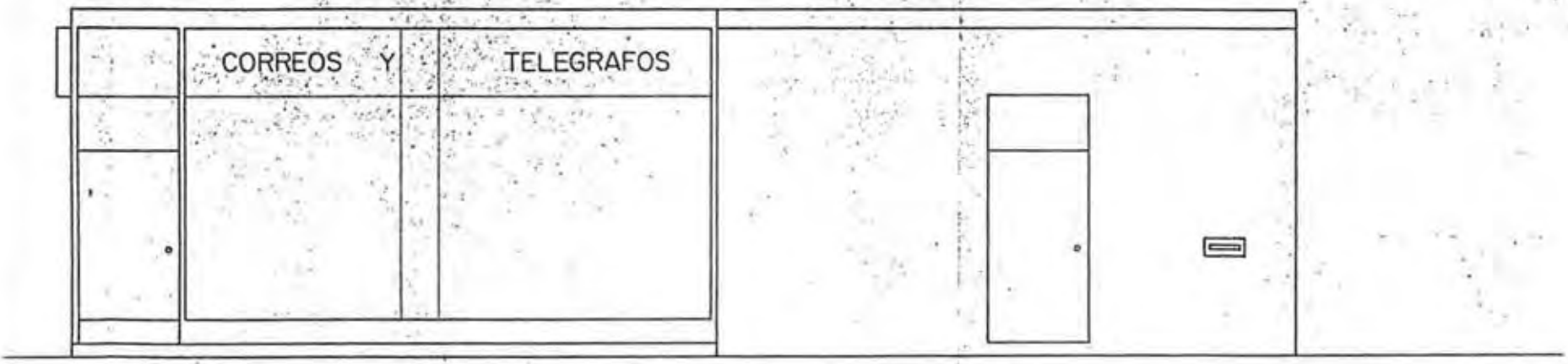
SECCION 2 E. 1:1

DETALLE D
DE MADER
MADRID,





SECCION

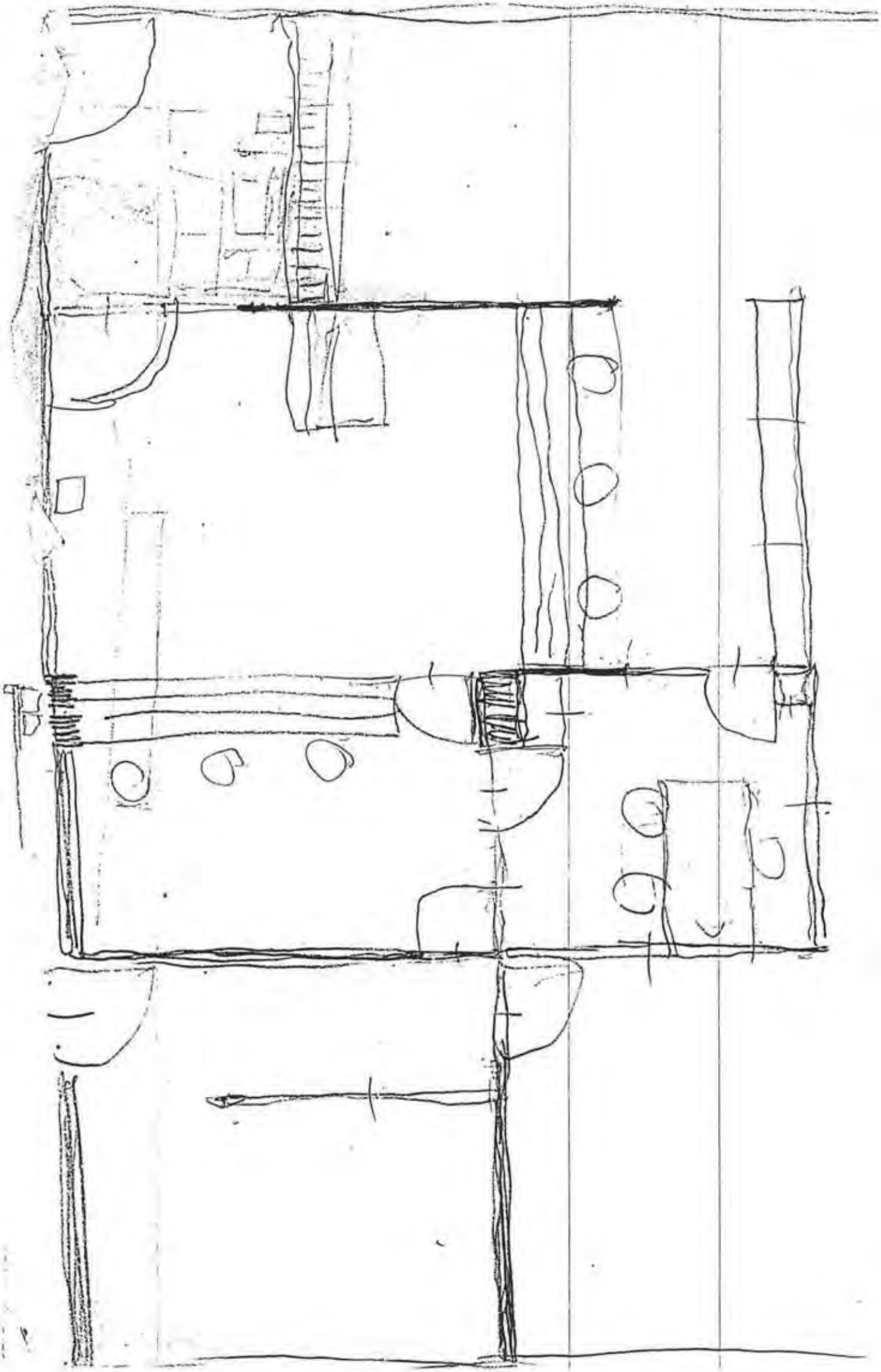


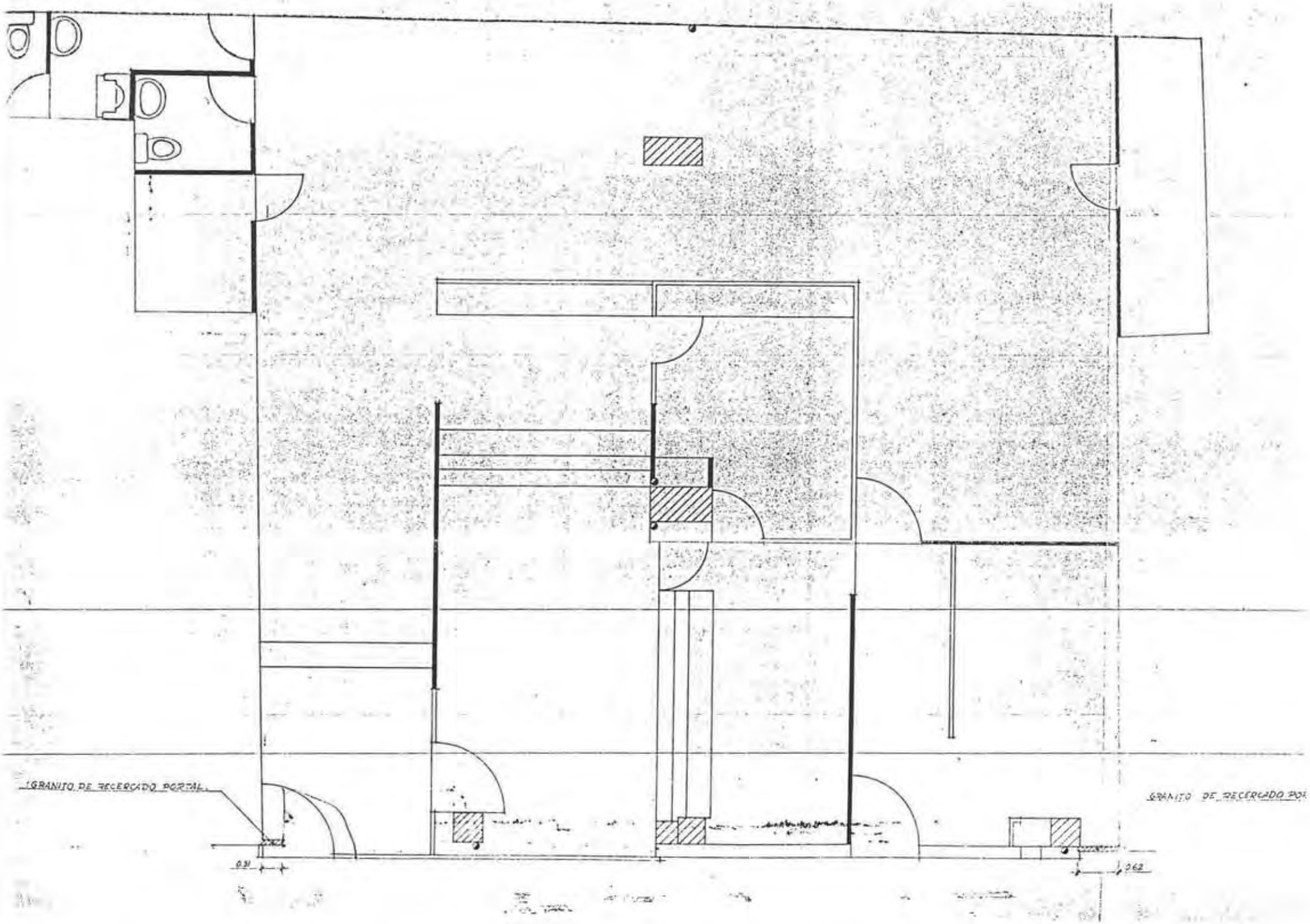
ALZADO

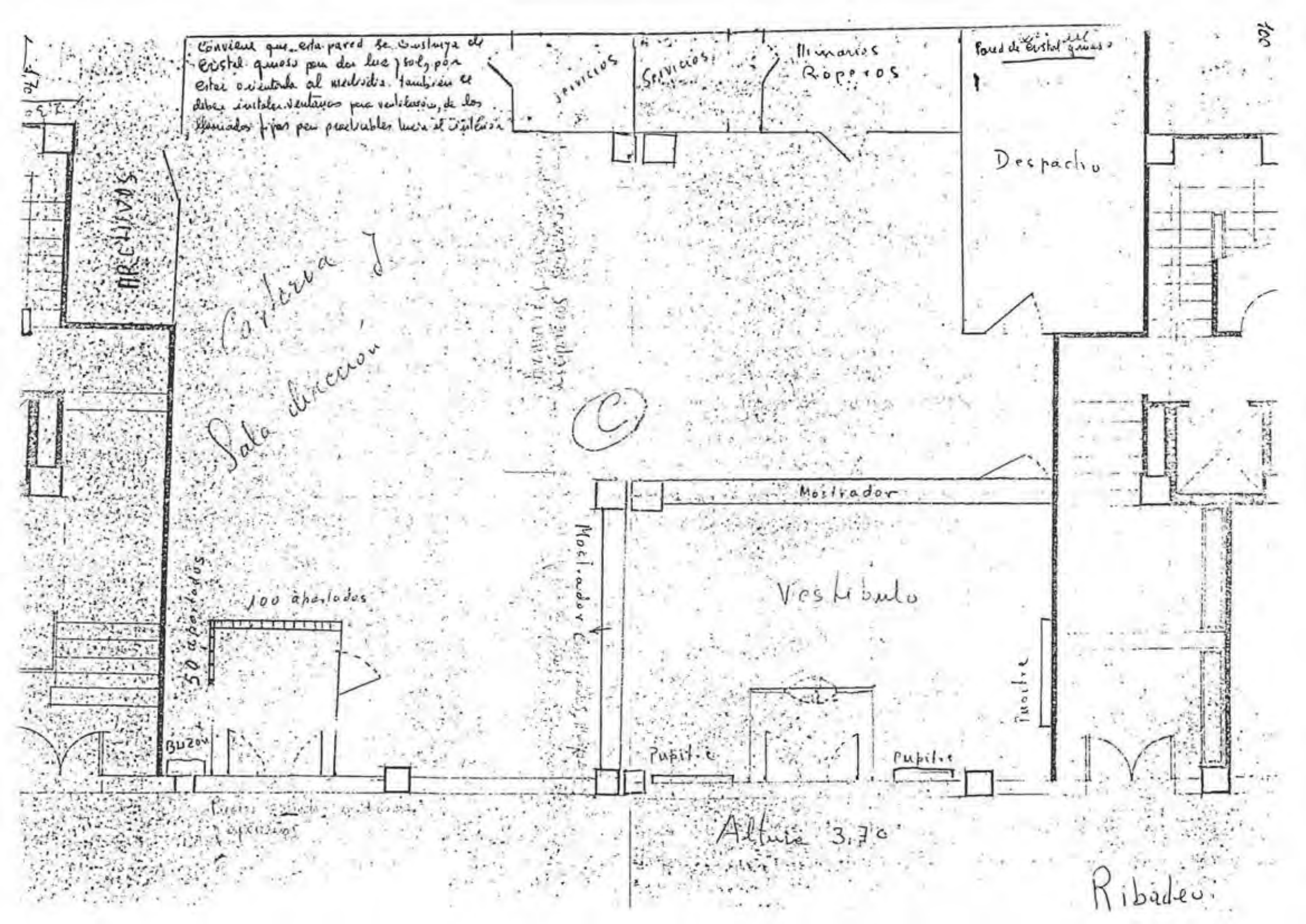
SECCION Y ALZADO. E.1:50

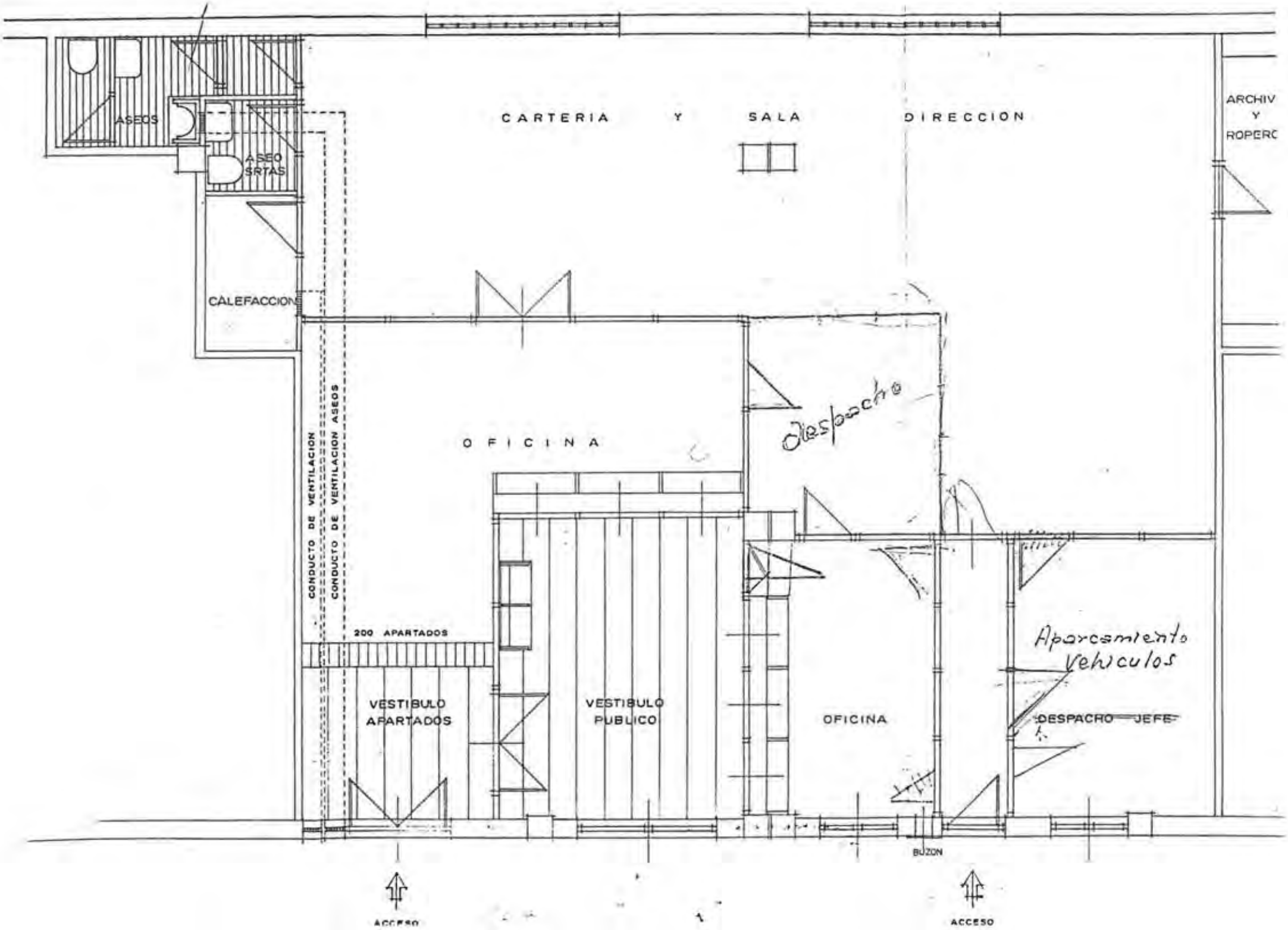
MADRID, ENERO 1.981

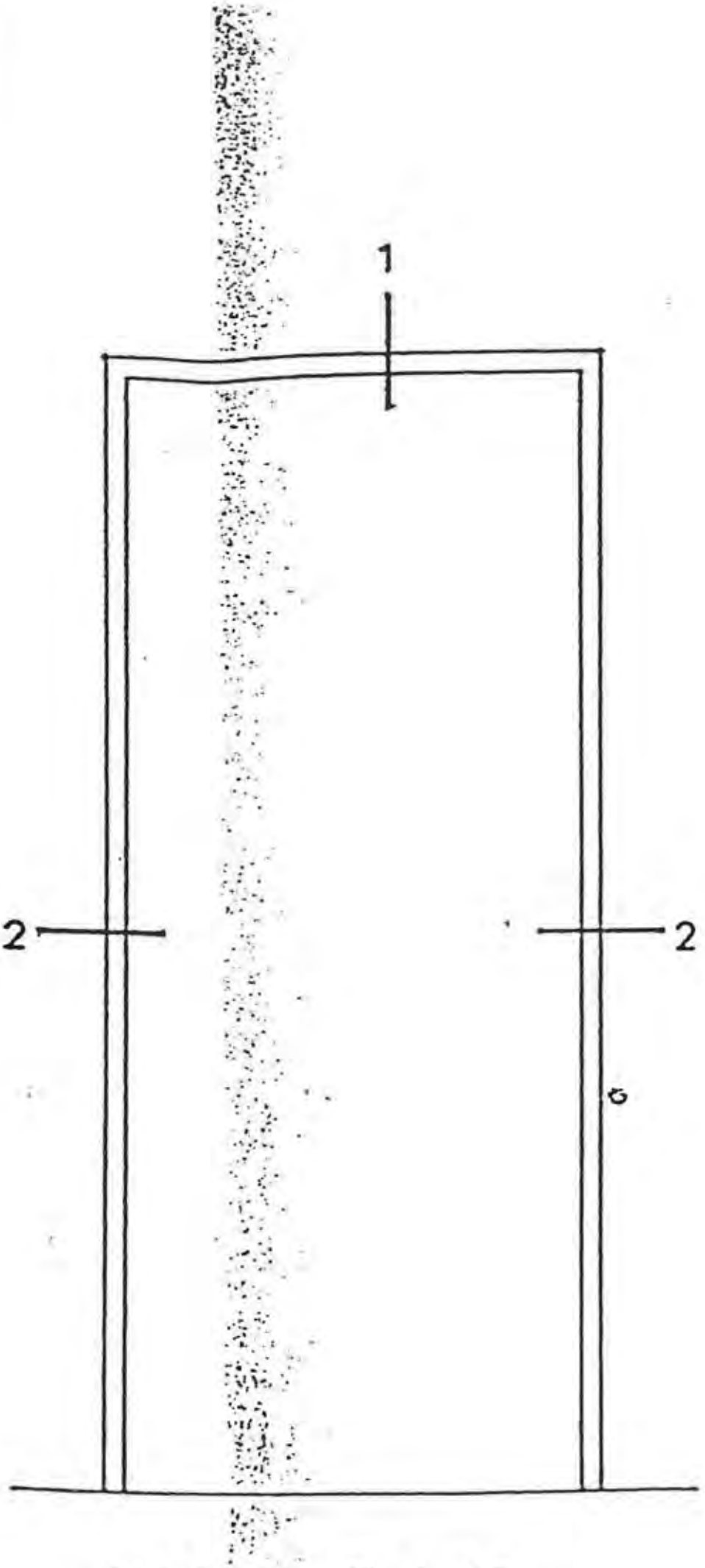
A. DE LA SOTA. ARQUITECTO.




GRANITO DE RECERCADO PORTAL
GRANITO DE RECERCADO POR
0.31
0.62

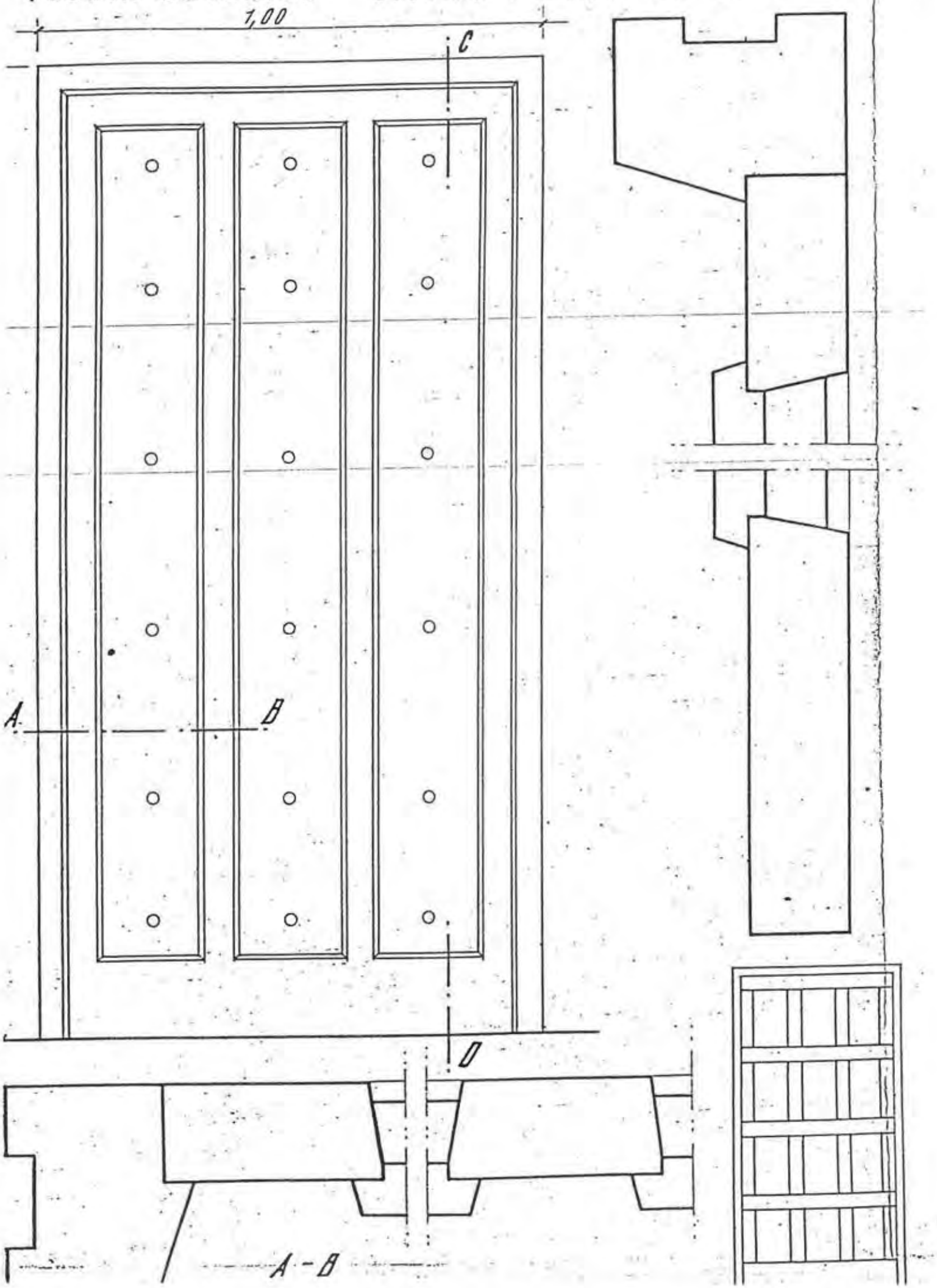

Conviene que esta pared se construya de cristal grueso para dar luz y sol, por estar orientada al mediodía. También se deben instalar ventanas para ventilación, de los llamados fijos para precaverles lucir el cristal.
Servicios
Servicios
Urinarios
Roperos
Pared de cristal grueso
Despacho
ARCHIVOS
Cartera
Sala dirección
Mostrador
Mostrador
Vestíbulo
100 apartados
50 apartados
Buzón
Pupitre
Pupitre
Pupitre
Altura 3,70
Ribadeo


ASEOS
ASEO SRTAS
CALEFACCION
CARTERIA Y SALA DIRECCION
ARCHIV Y ROPERC
CONDUCTO DE VENTILACION
CONDUCTO DE VENTILACION ASEOS
OFICINA
Despacho
200 APARTADOS
VESTIBULO APARTADOS
VESTIBULO PUBLICO
OFICINA
Aparcamiento vehiculos
DESPACHO JEFE
BUZON
ACCESO
ACCESO



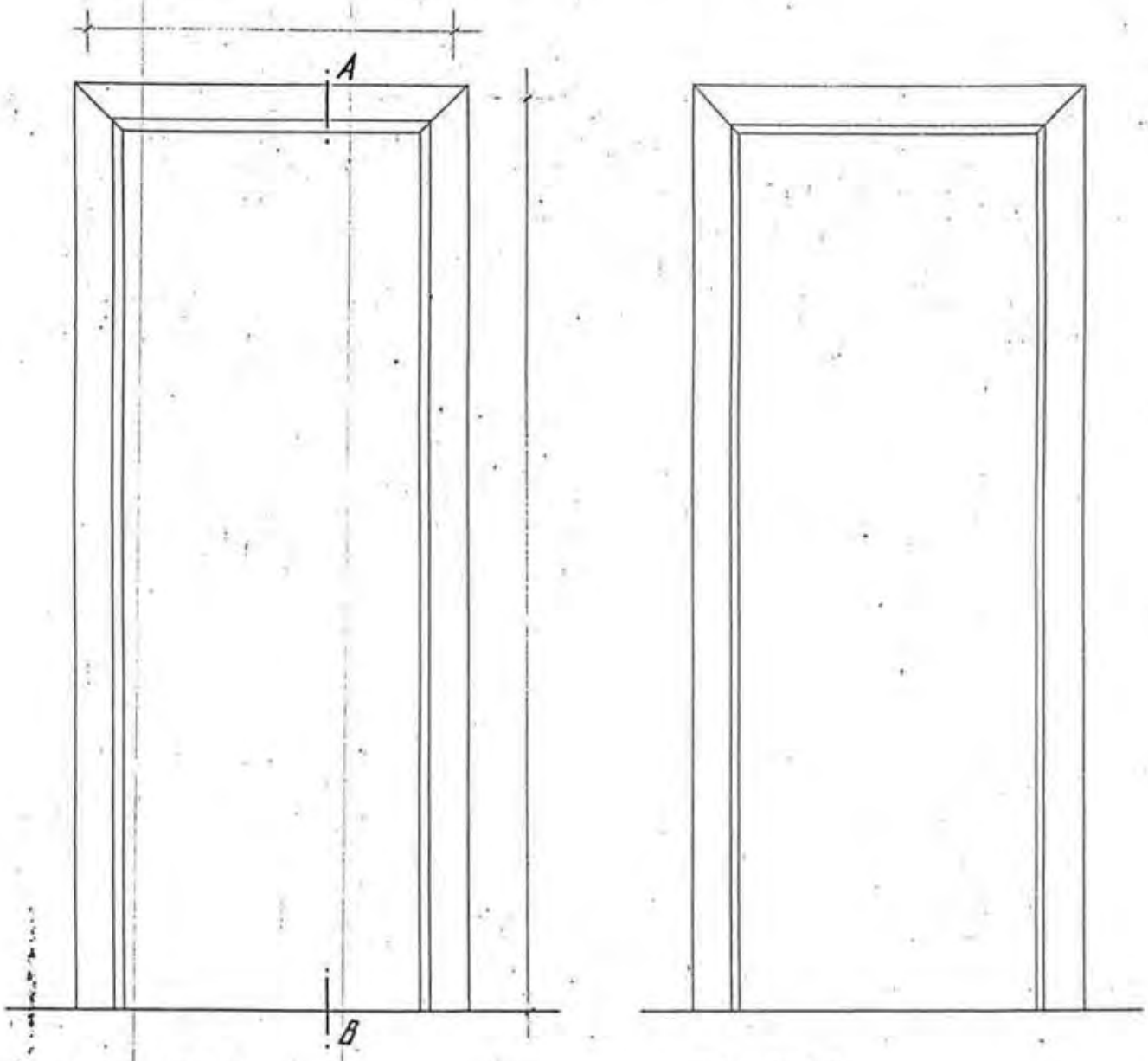
ALZADO E. 1:20

PUERTA EXTERIOR ESCALAS 1·10 Y 1·2 C-D



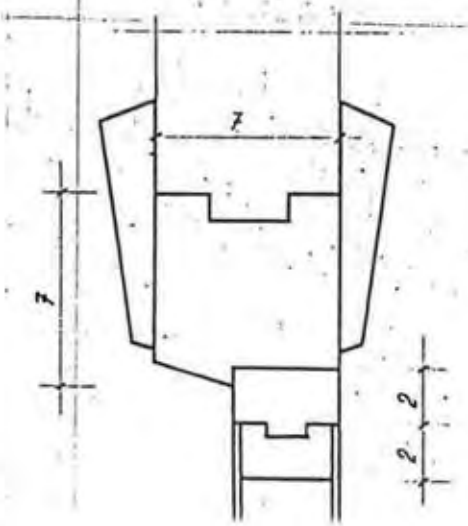
PUERTA INTERIOR DE PASO

ESCALAS 1·10 Y 1·2



EXTERIOR

INTERIOR



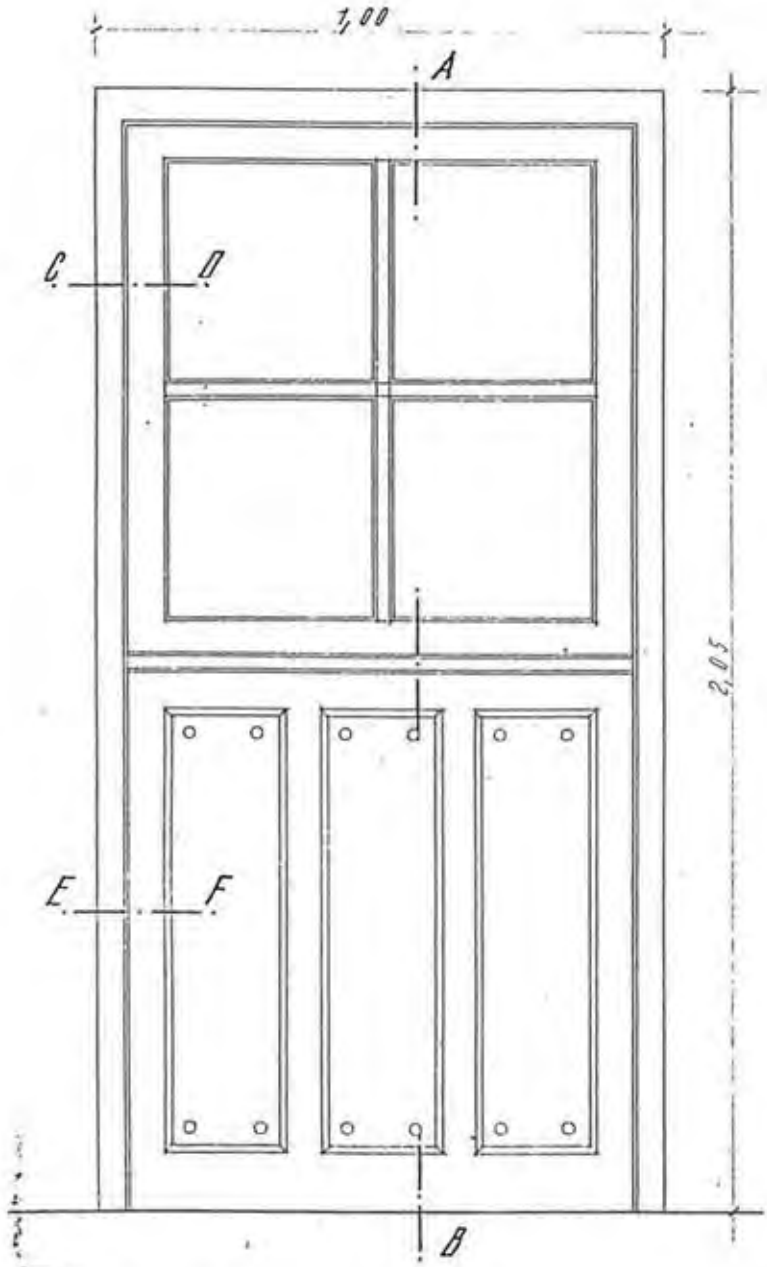
3 PERNIOS POR CANTO

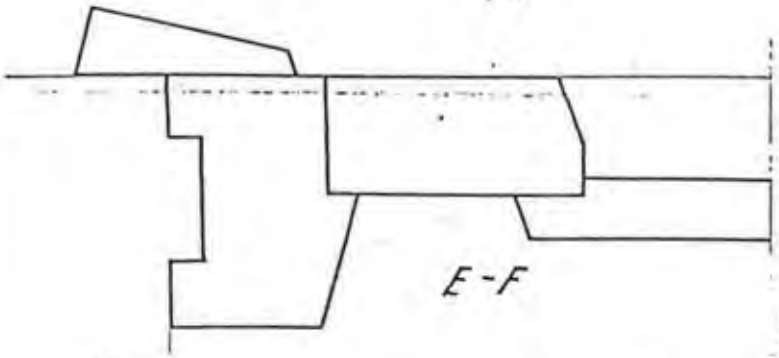
1 PICAPORTE OREJA

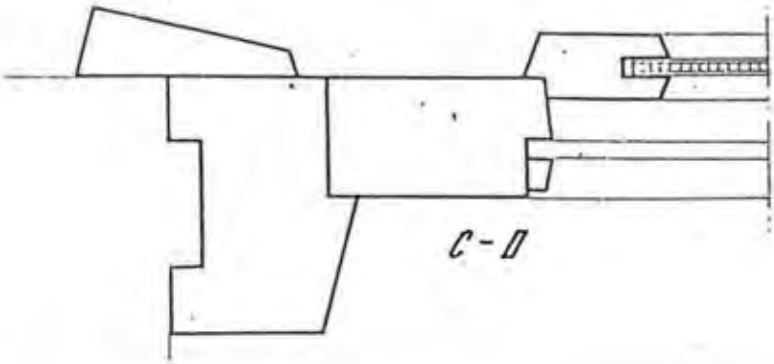
1 CERROJO

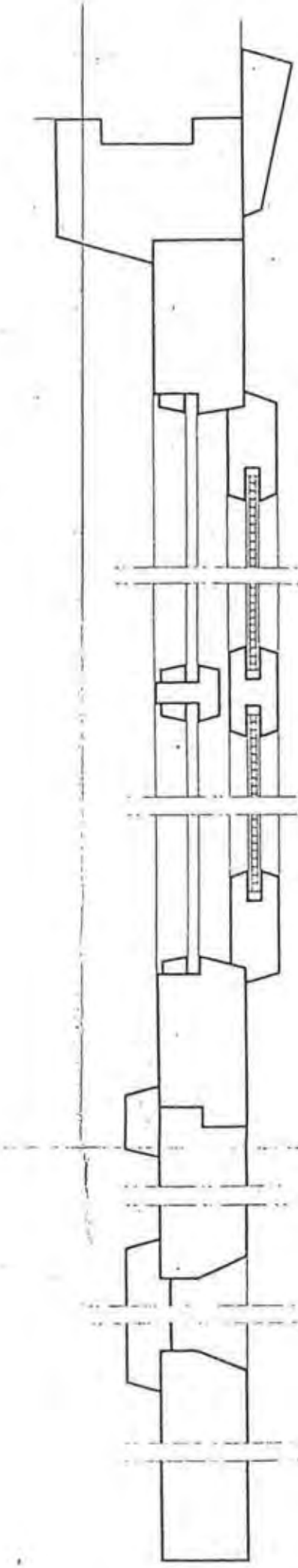
PUERTA EXTERIOR

ESCALAS 1·10 Y 1·2



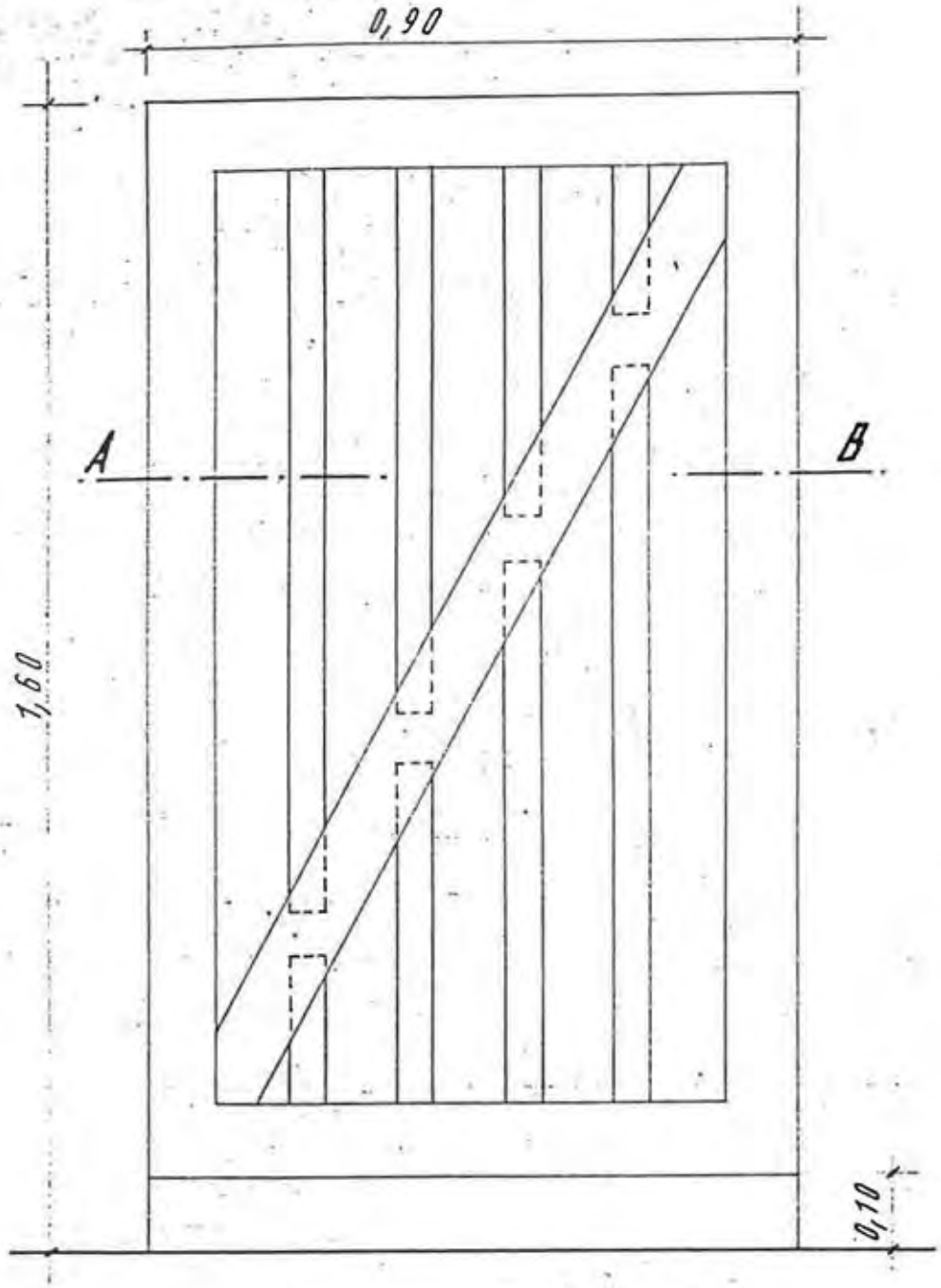


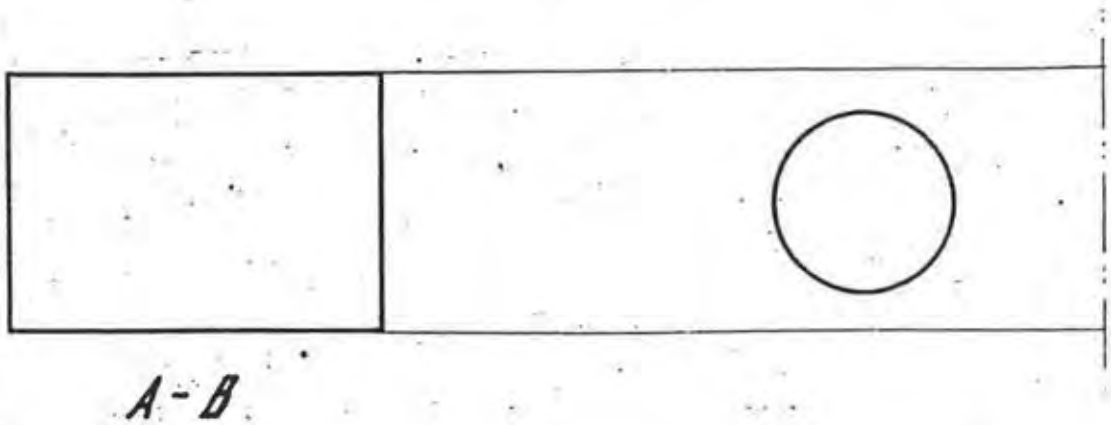




PORTON

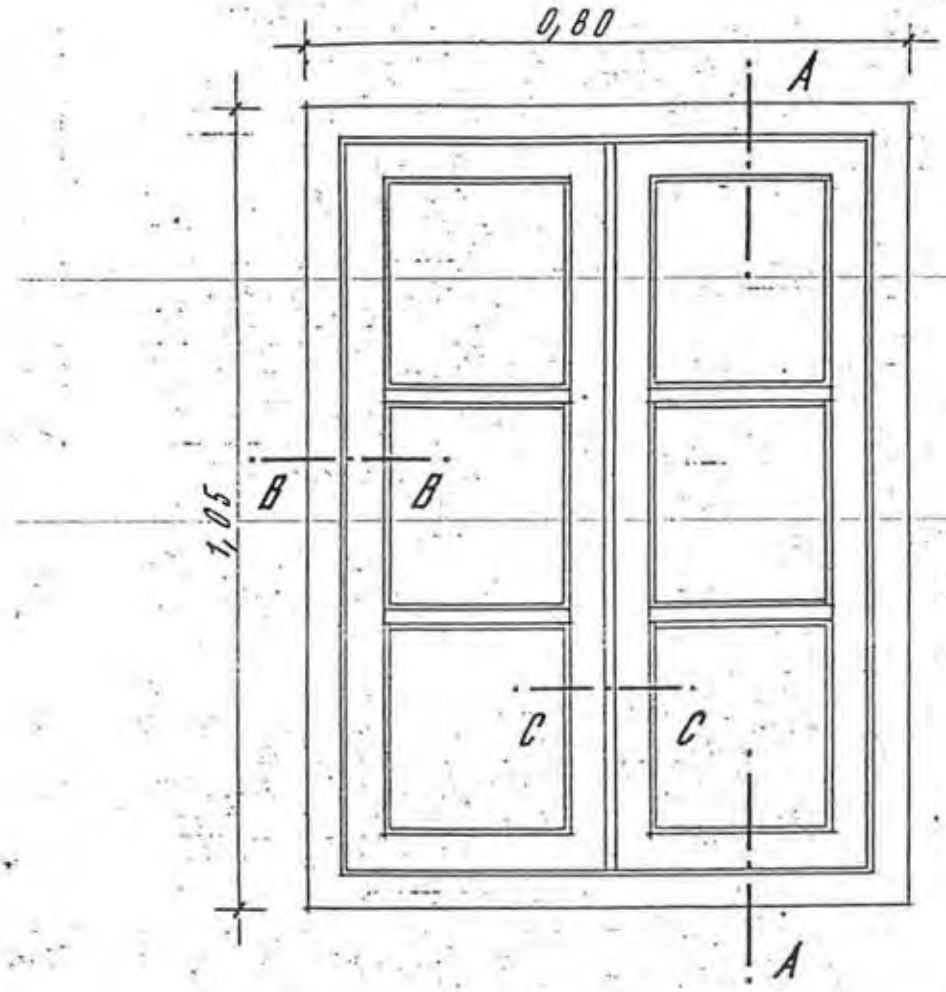
ESCALAS 1·10 Y 1·2

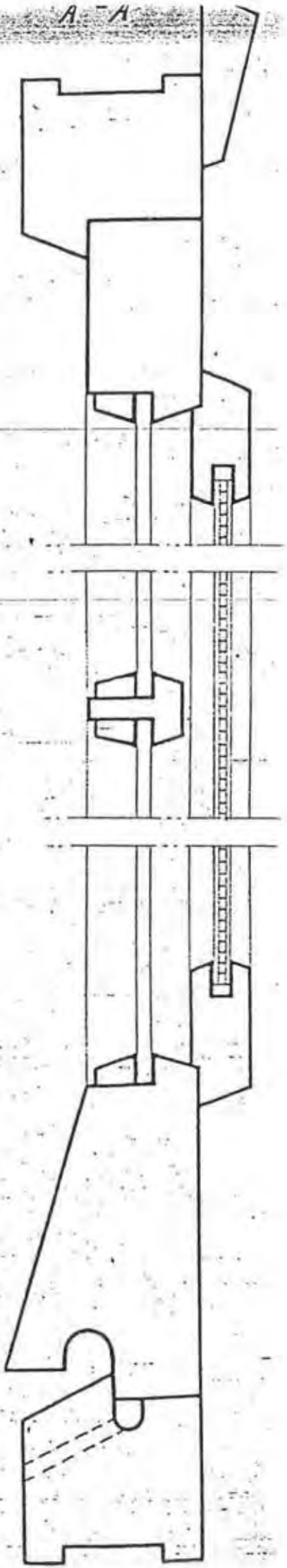


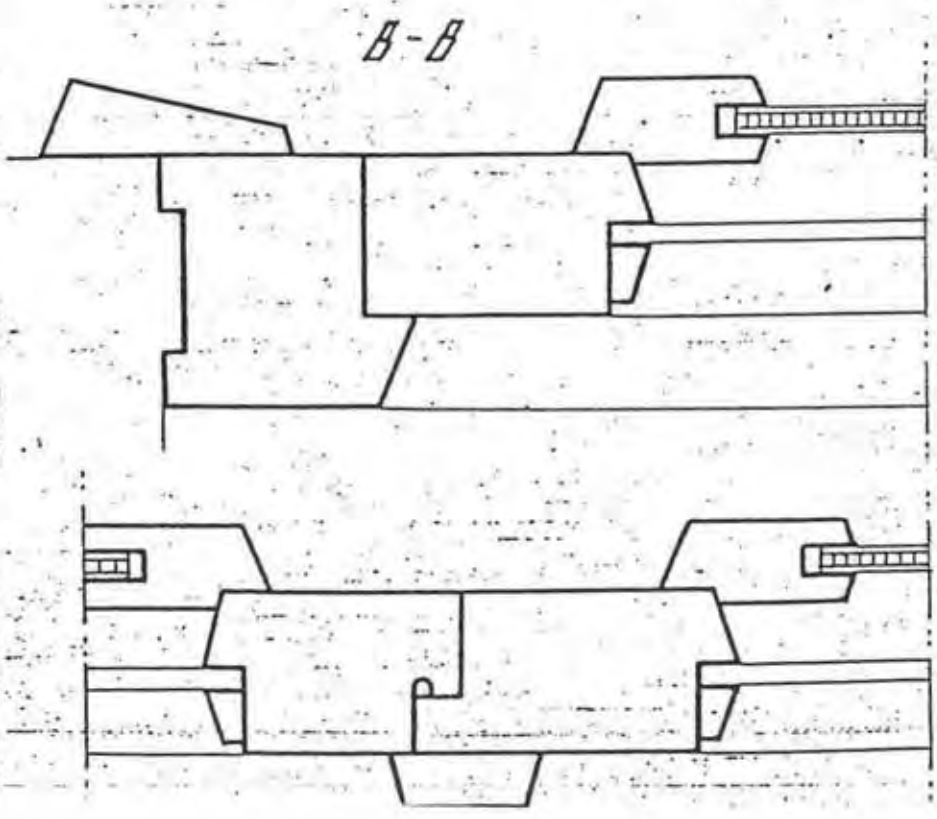


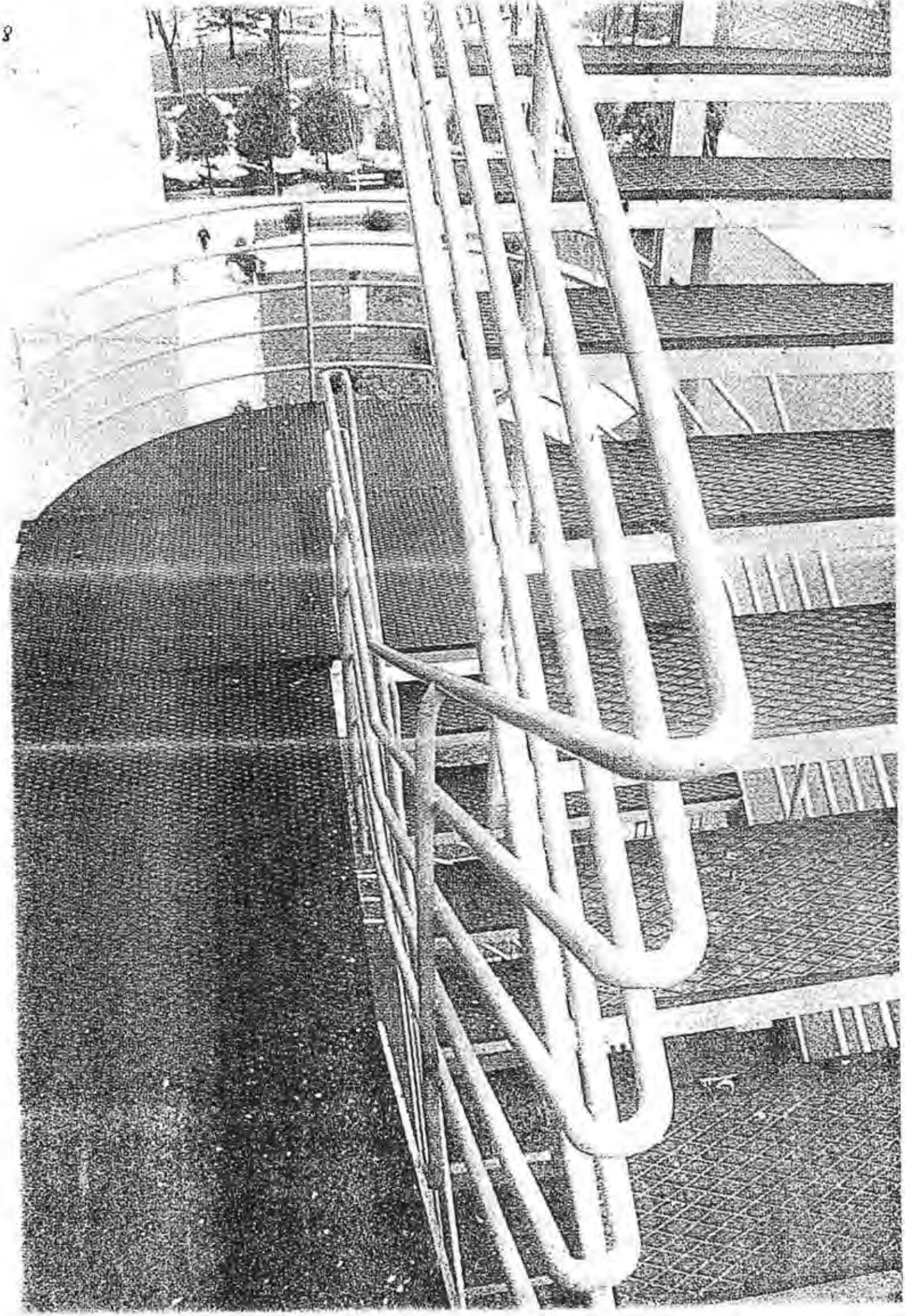
VENTANA

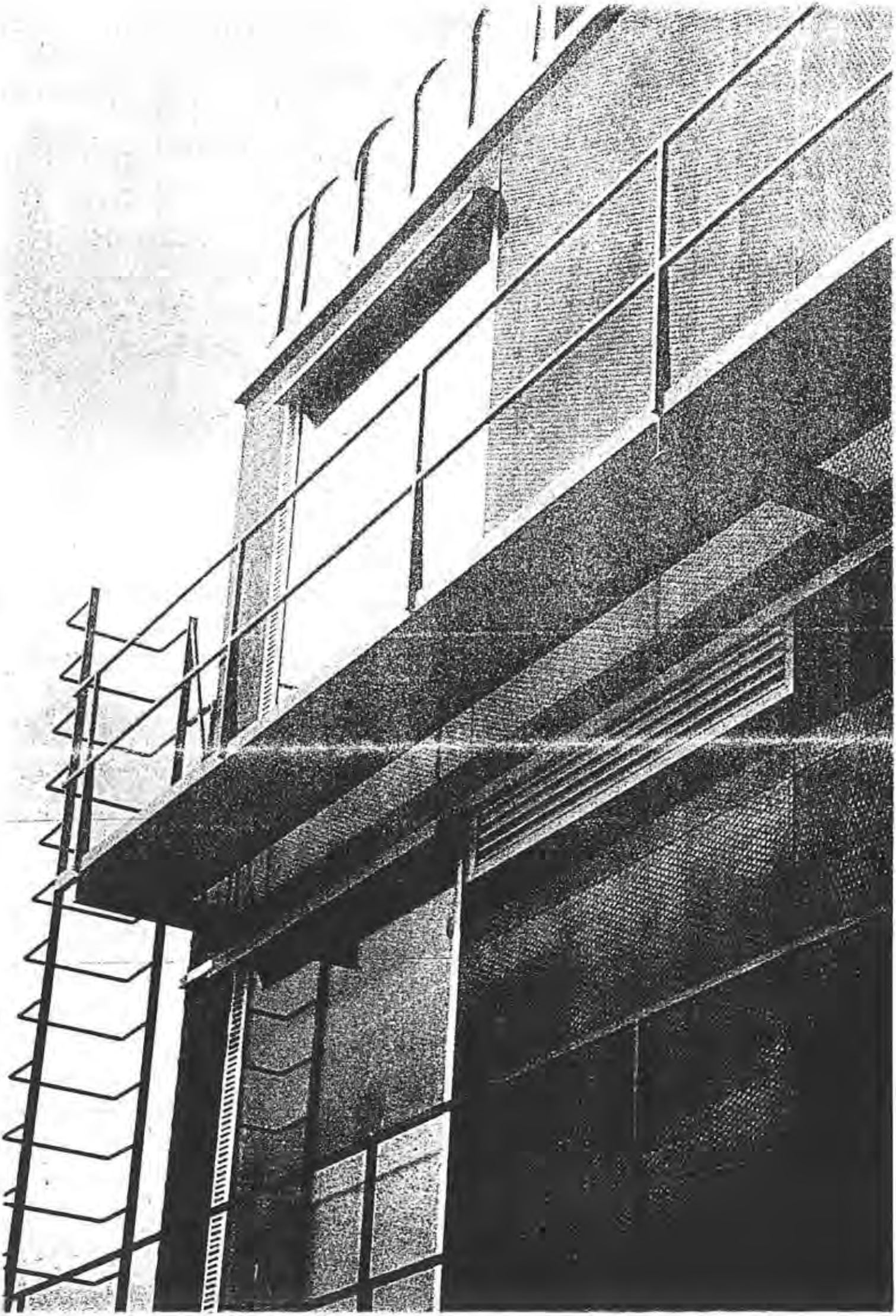
ESCALA 1·10 Y 1·2

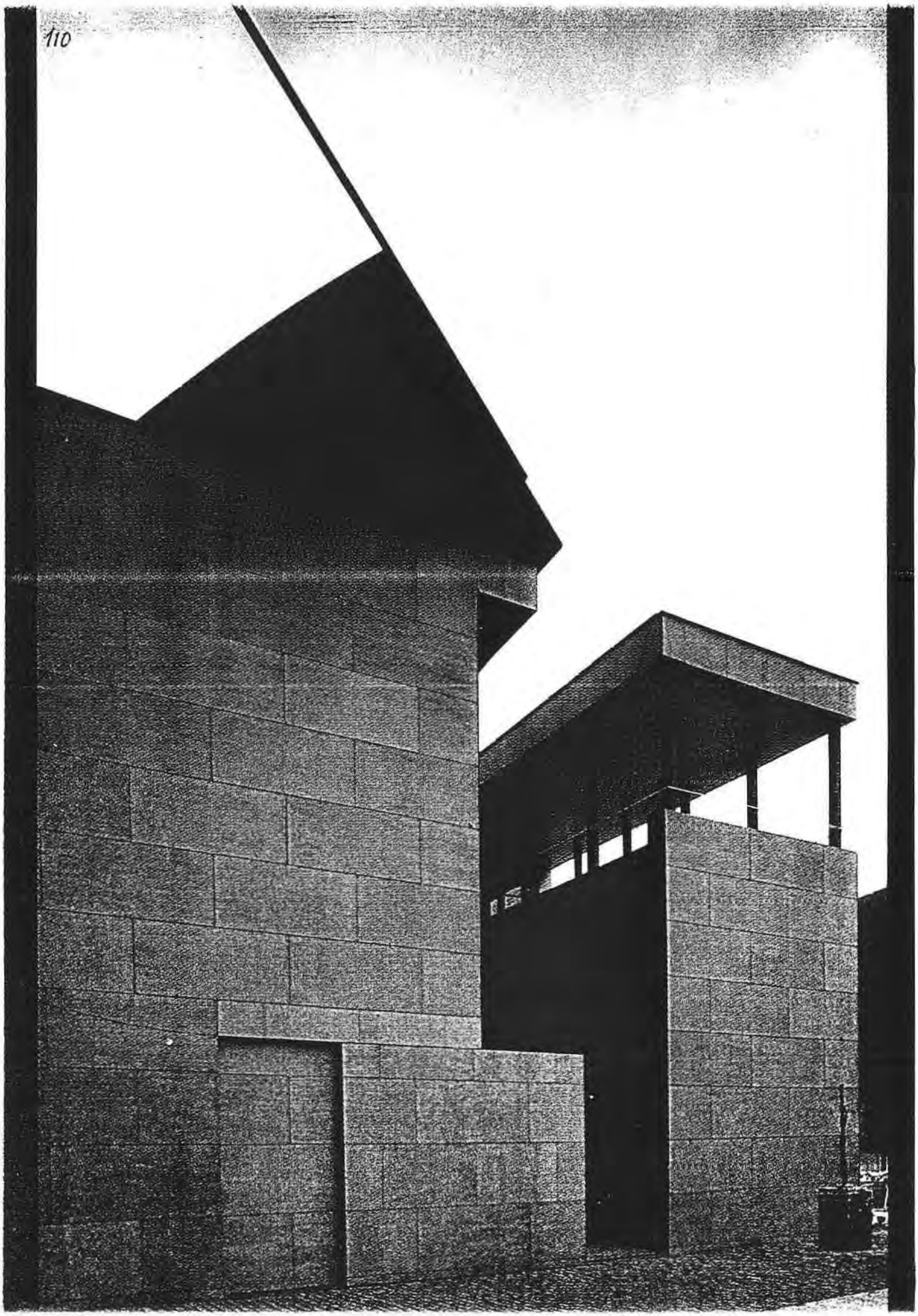


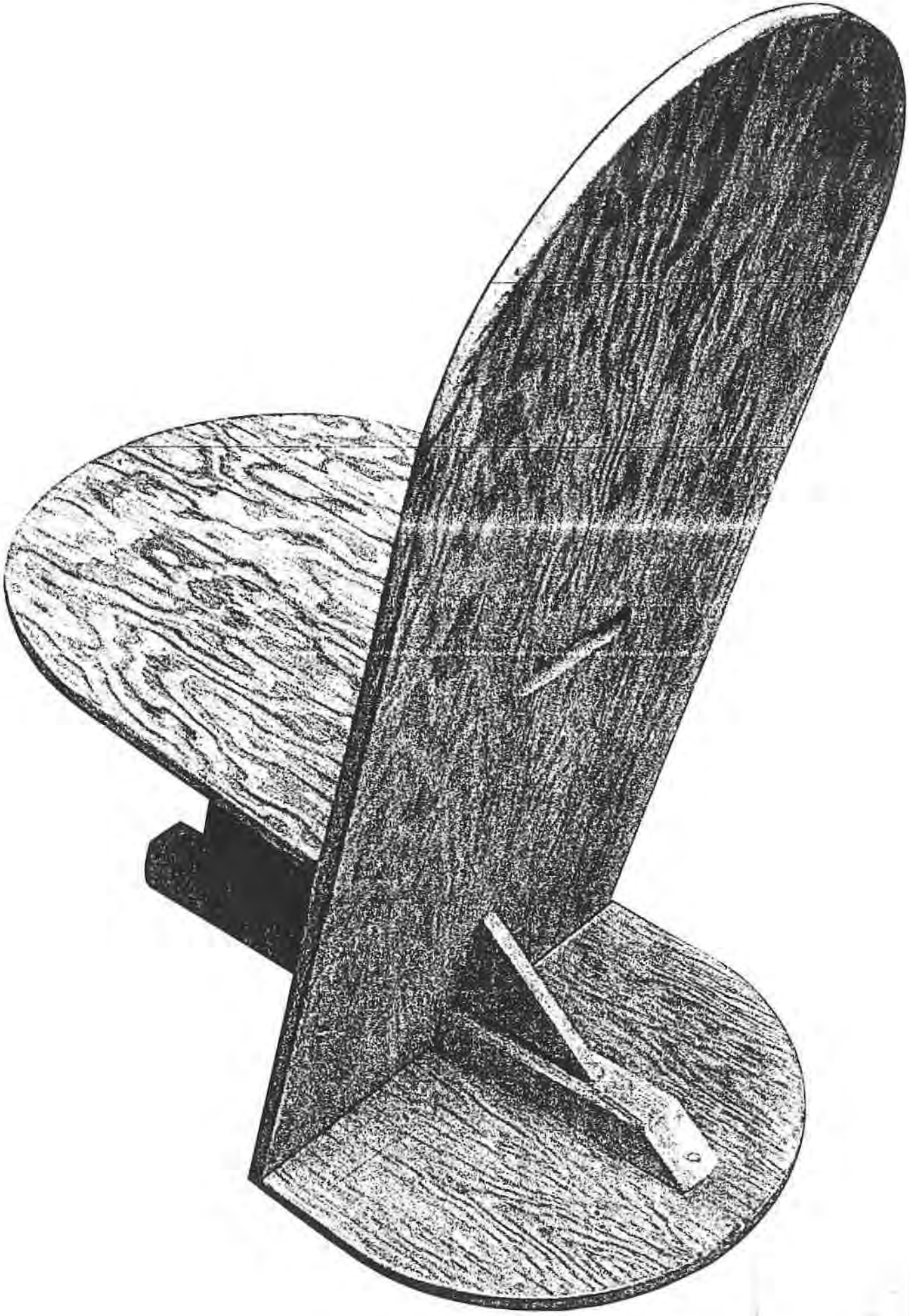


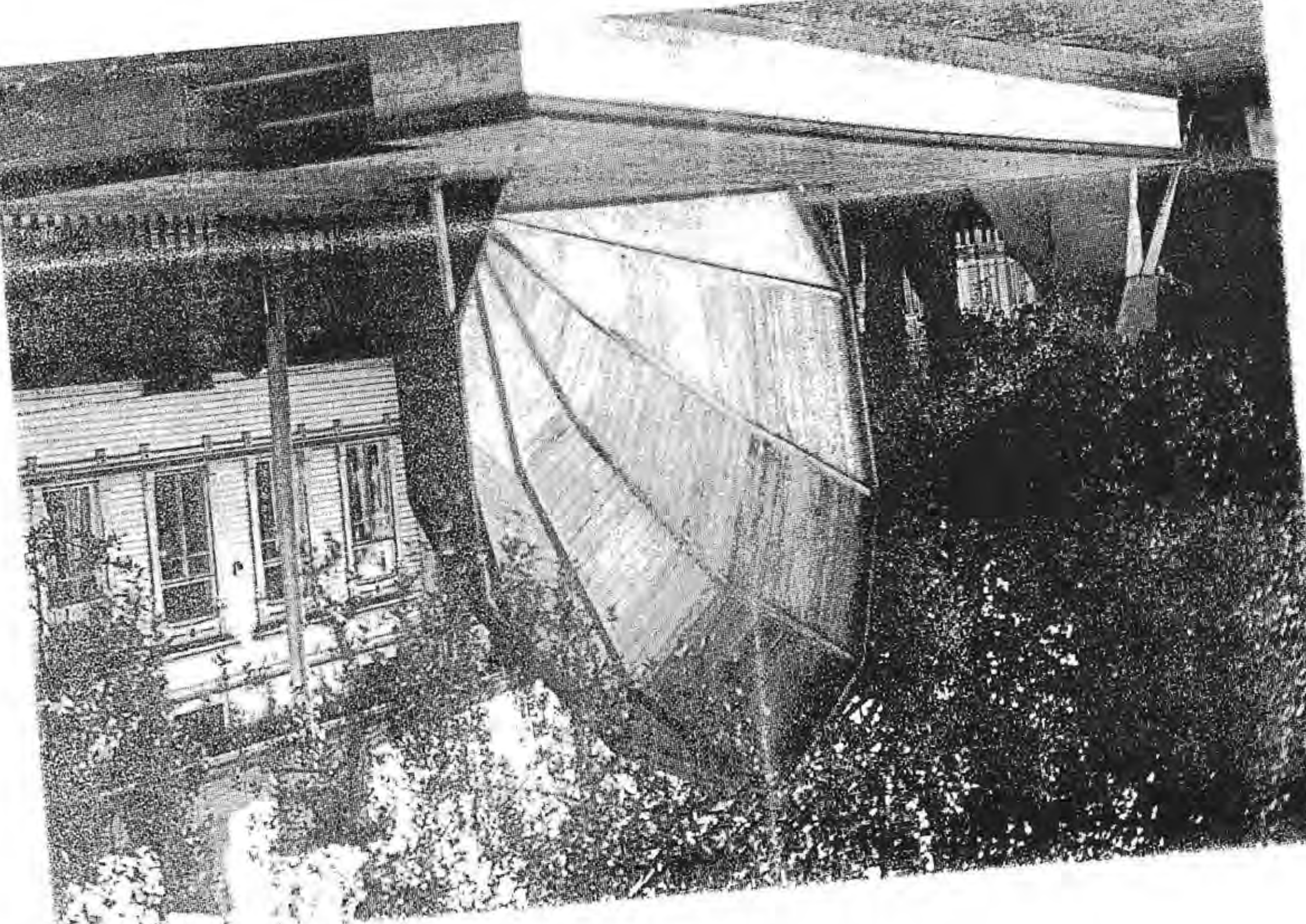


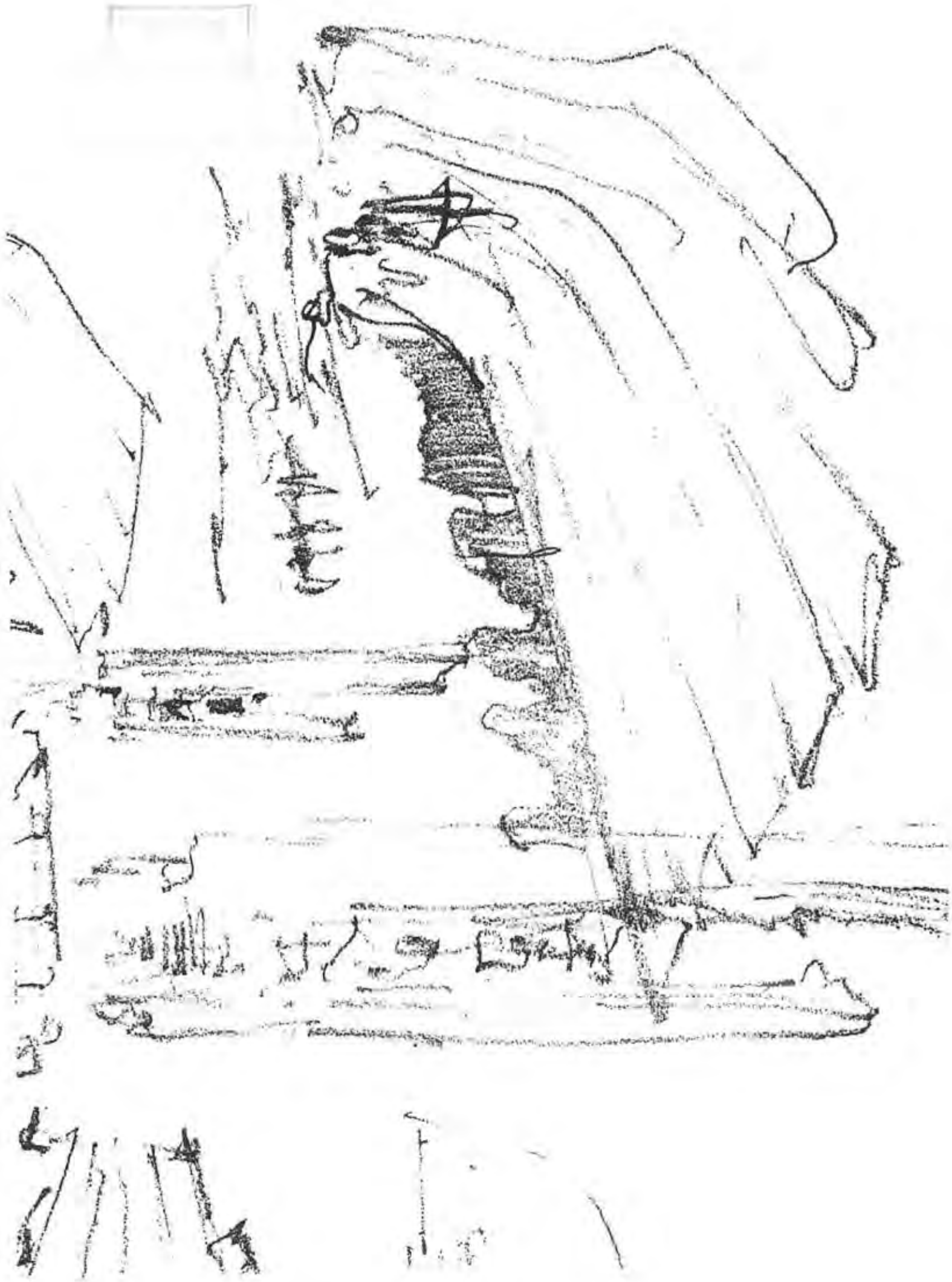


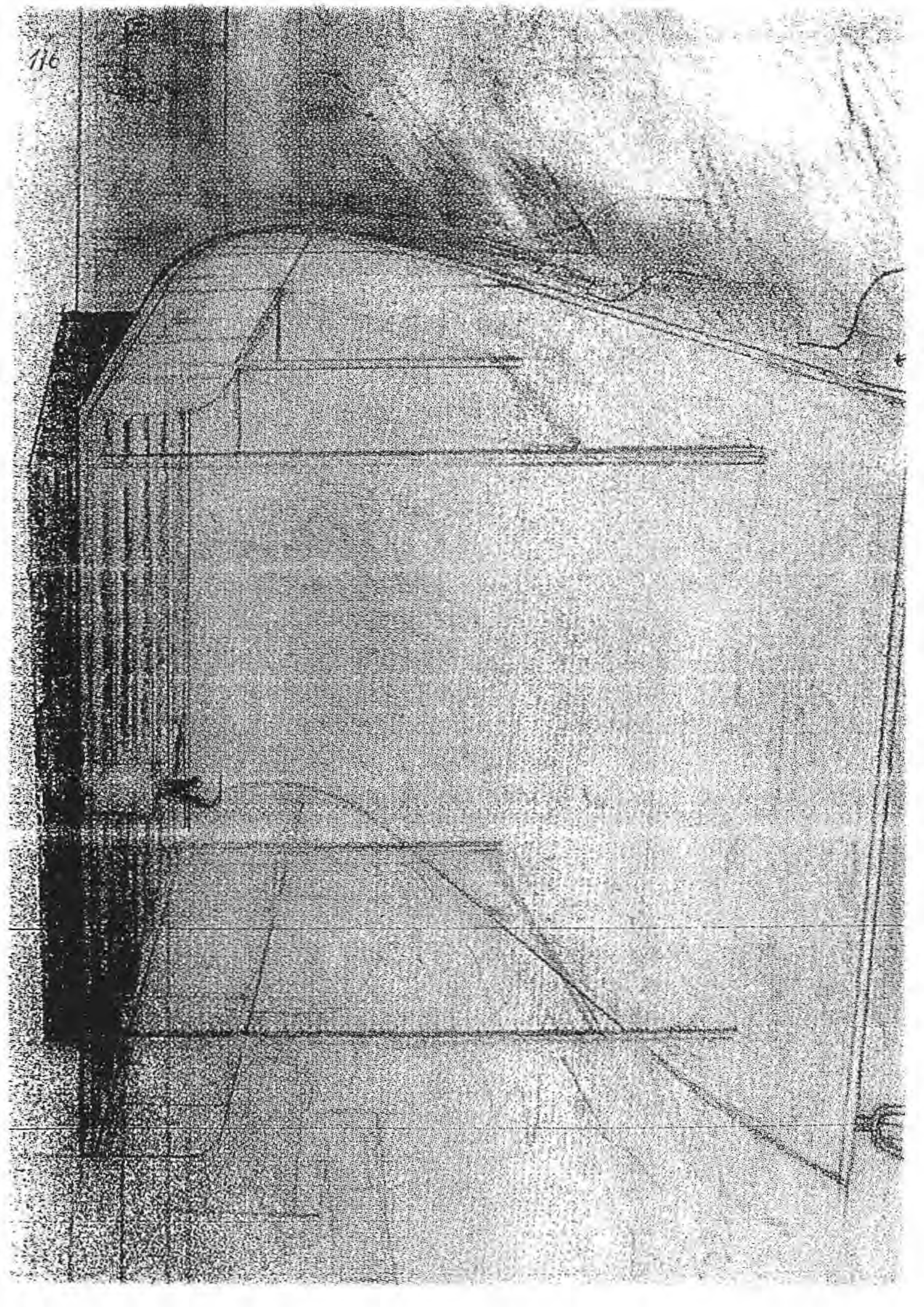




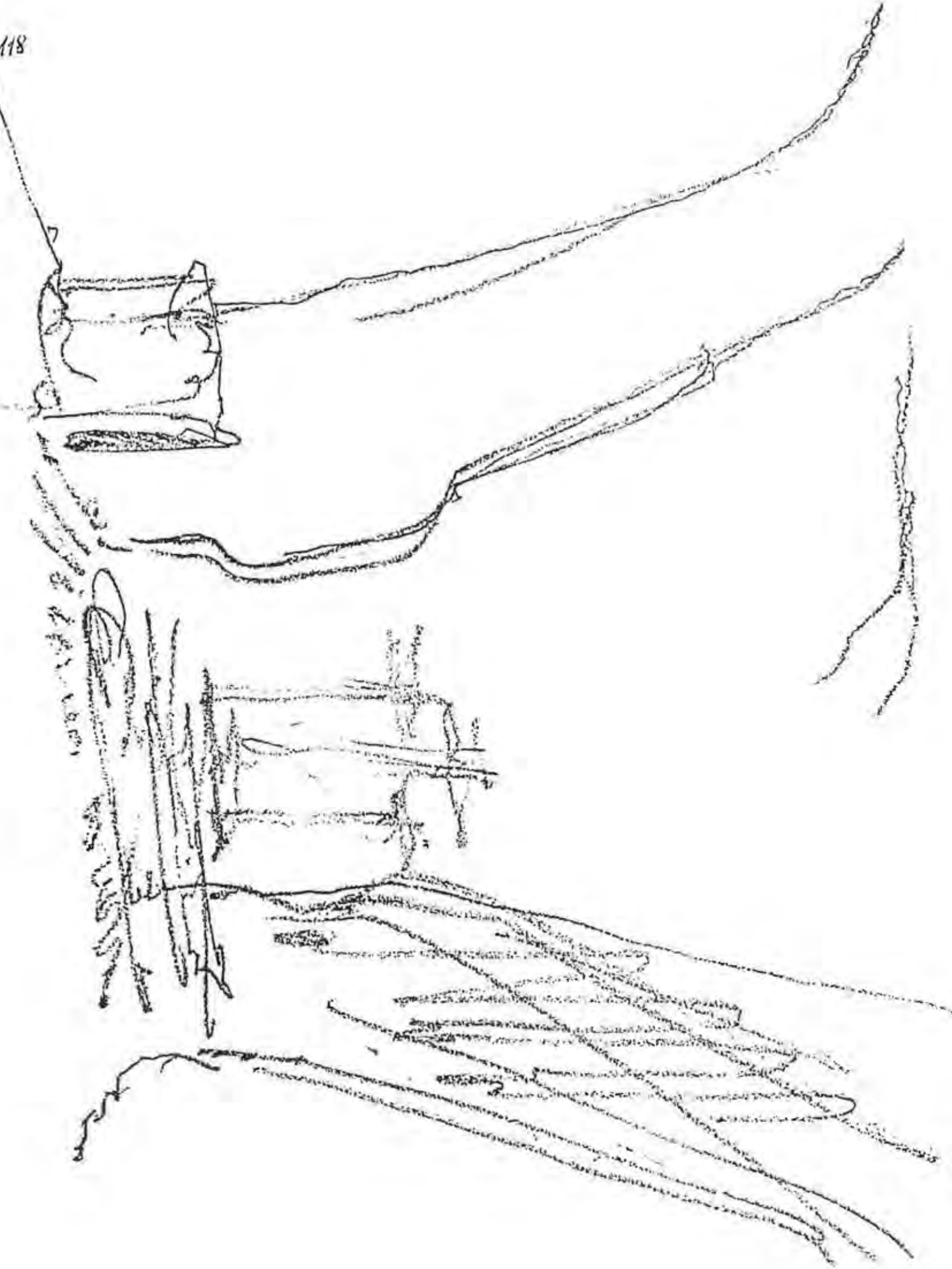


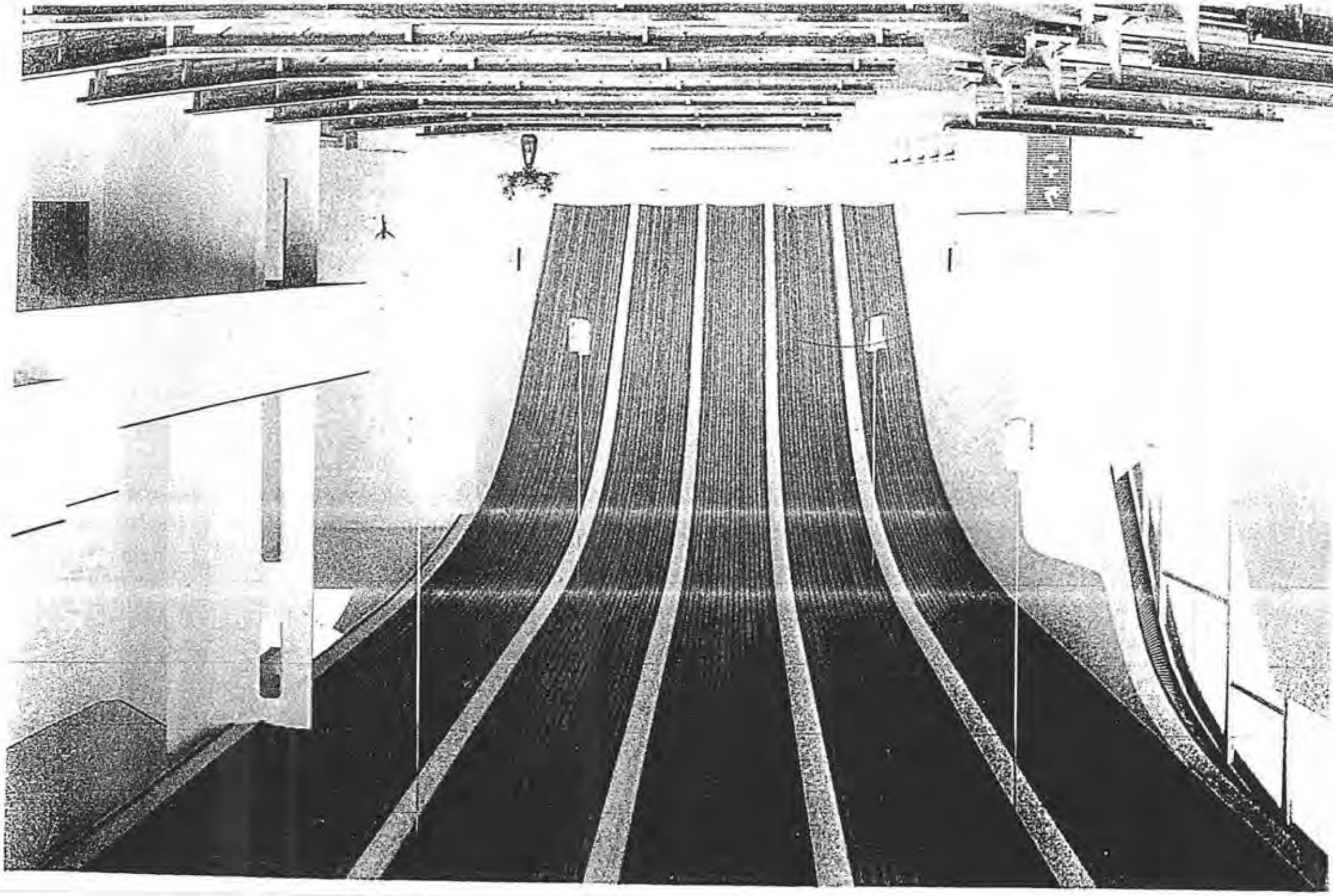


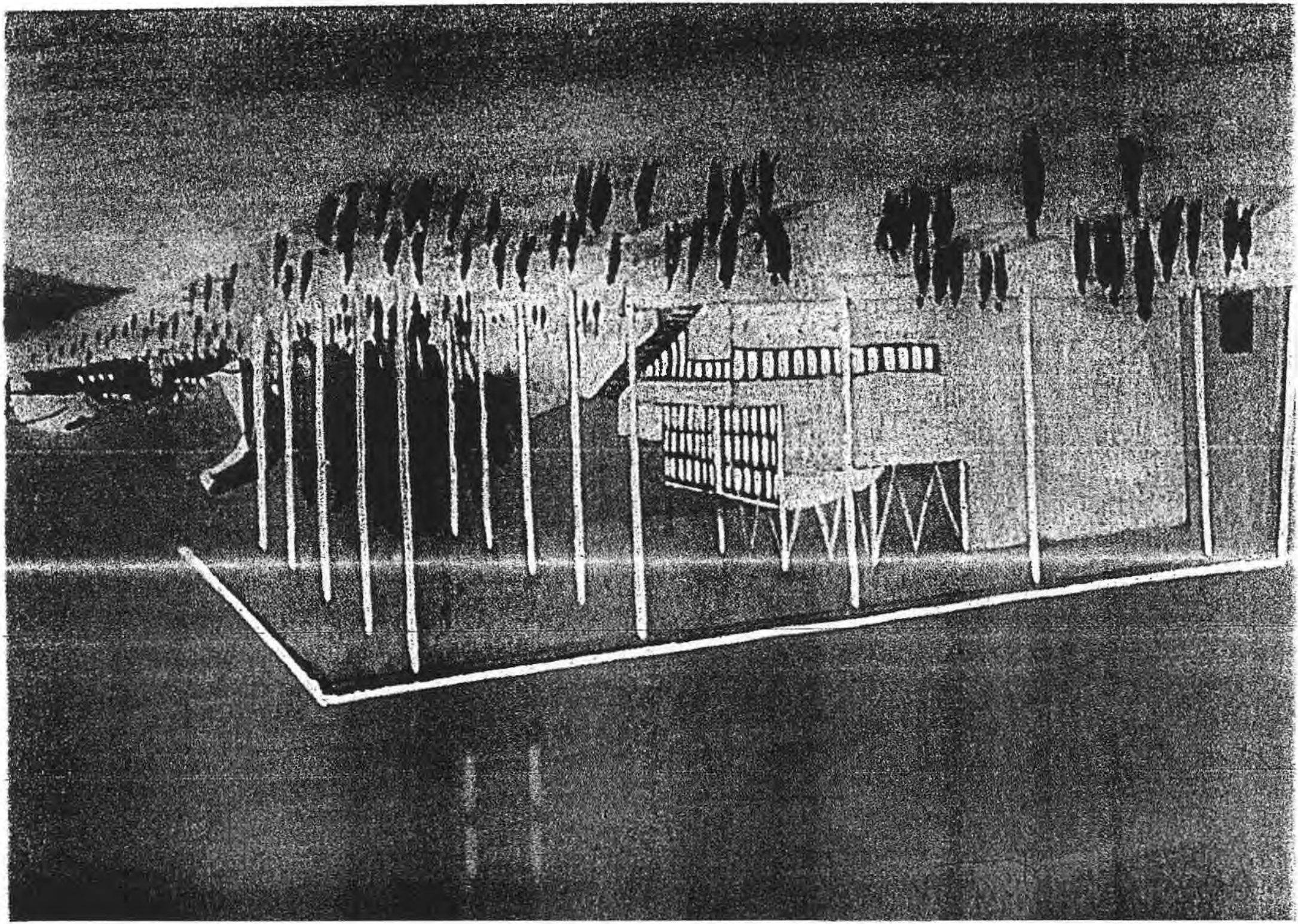


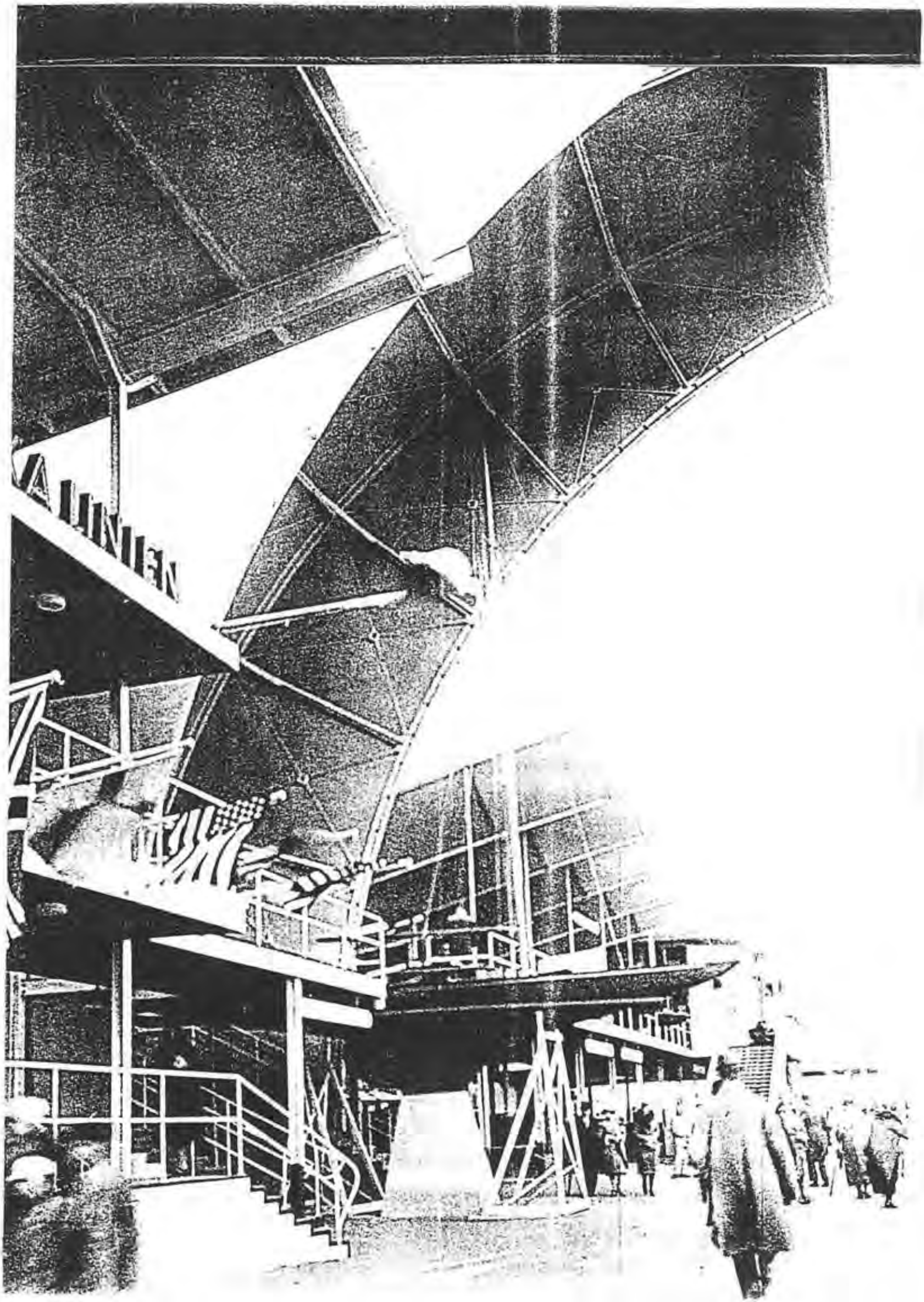


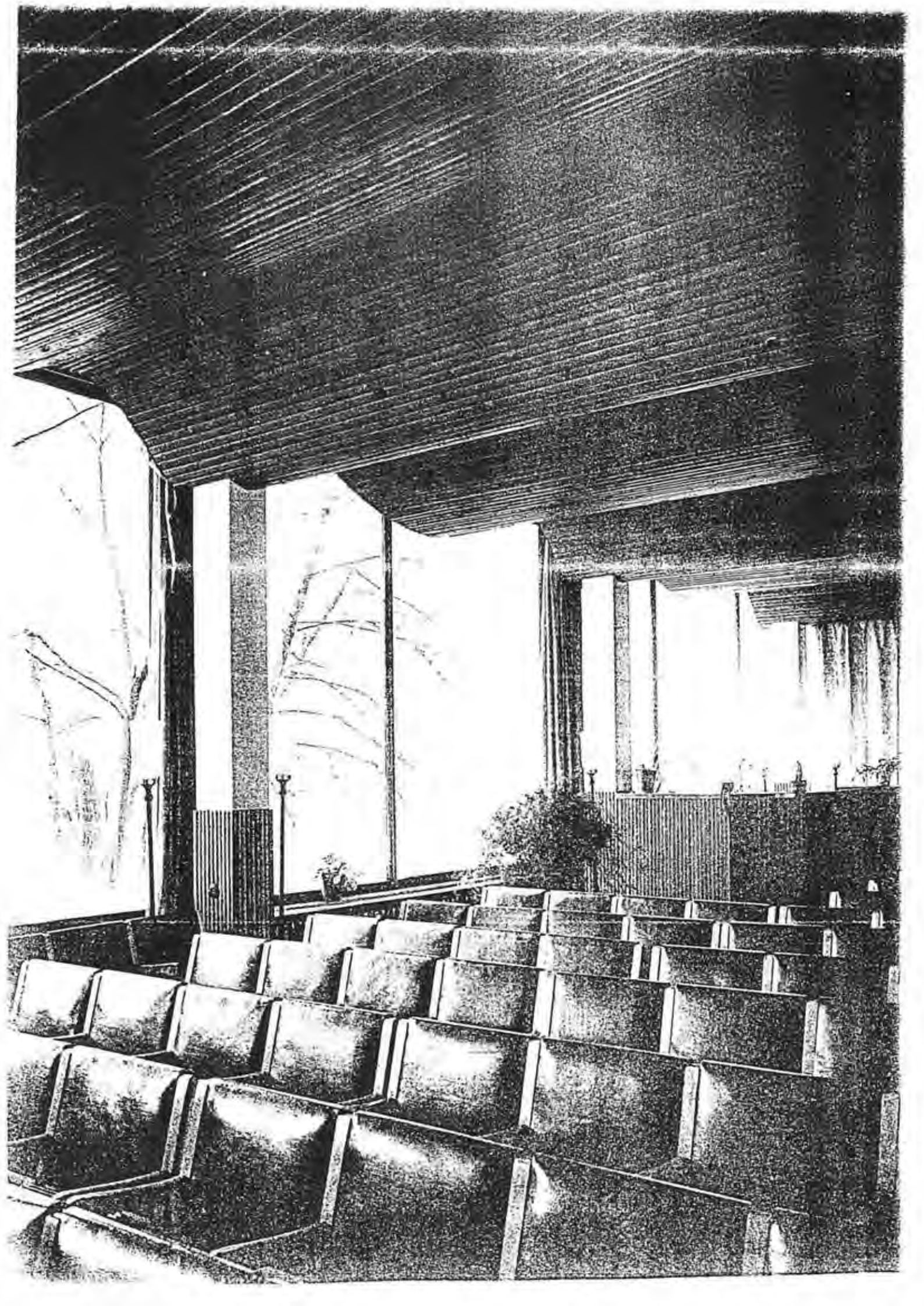
DE
4
STORA
MAZETTI

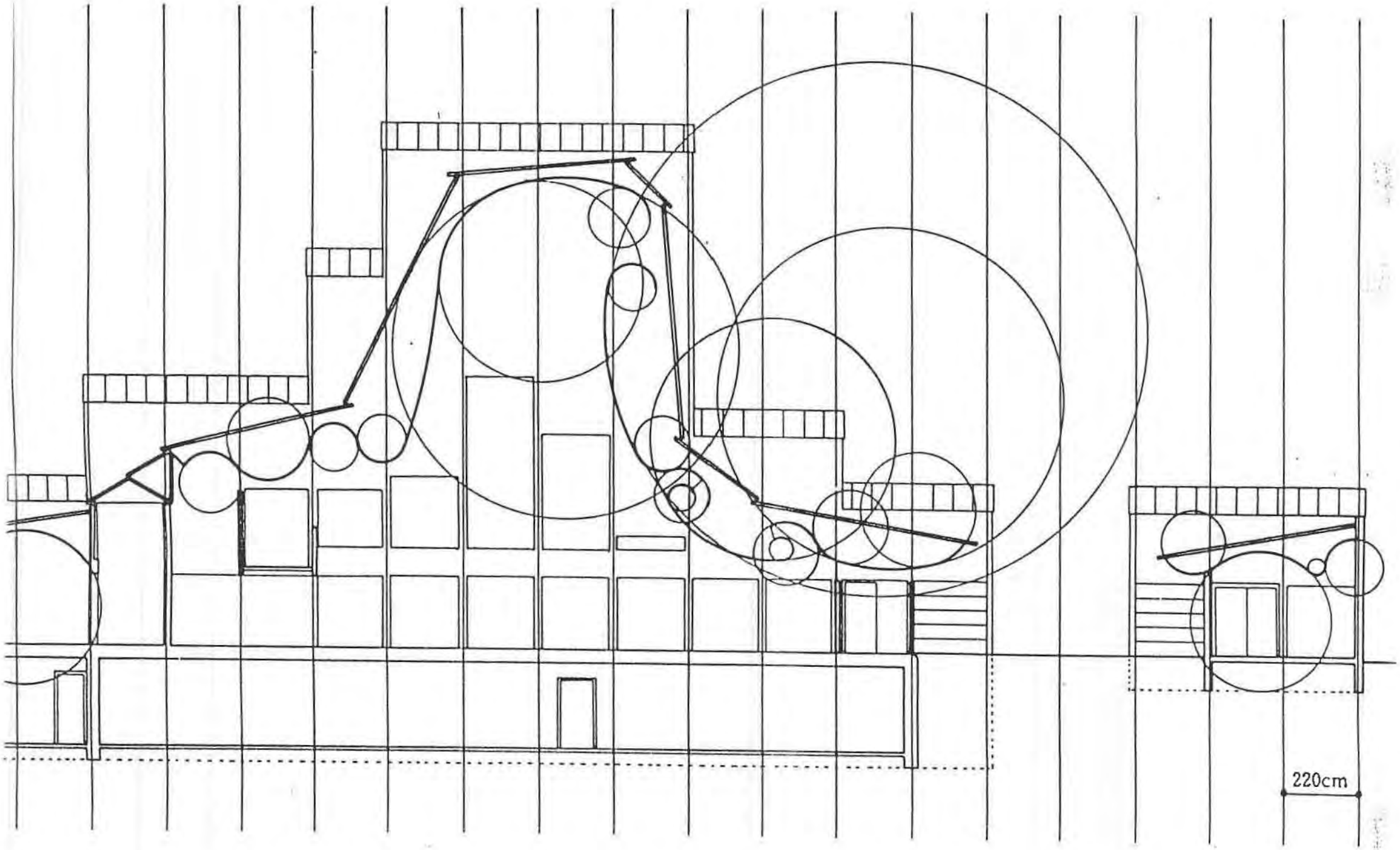


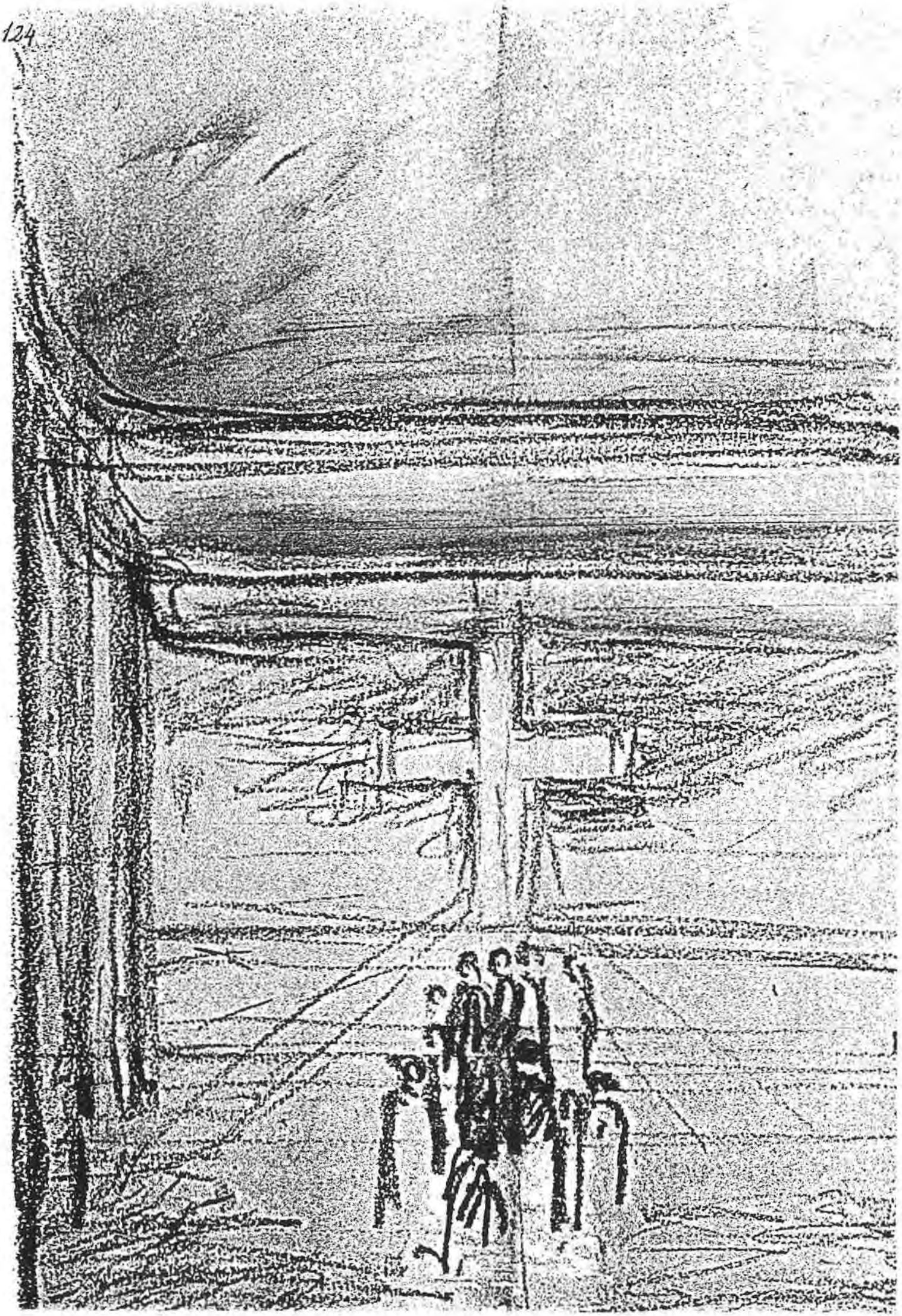


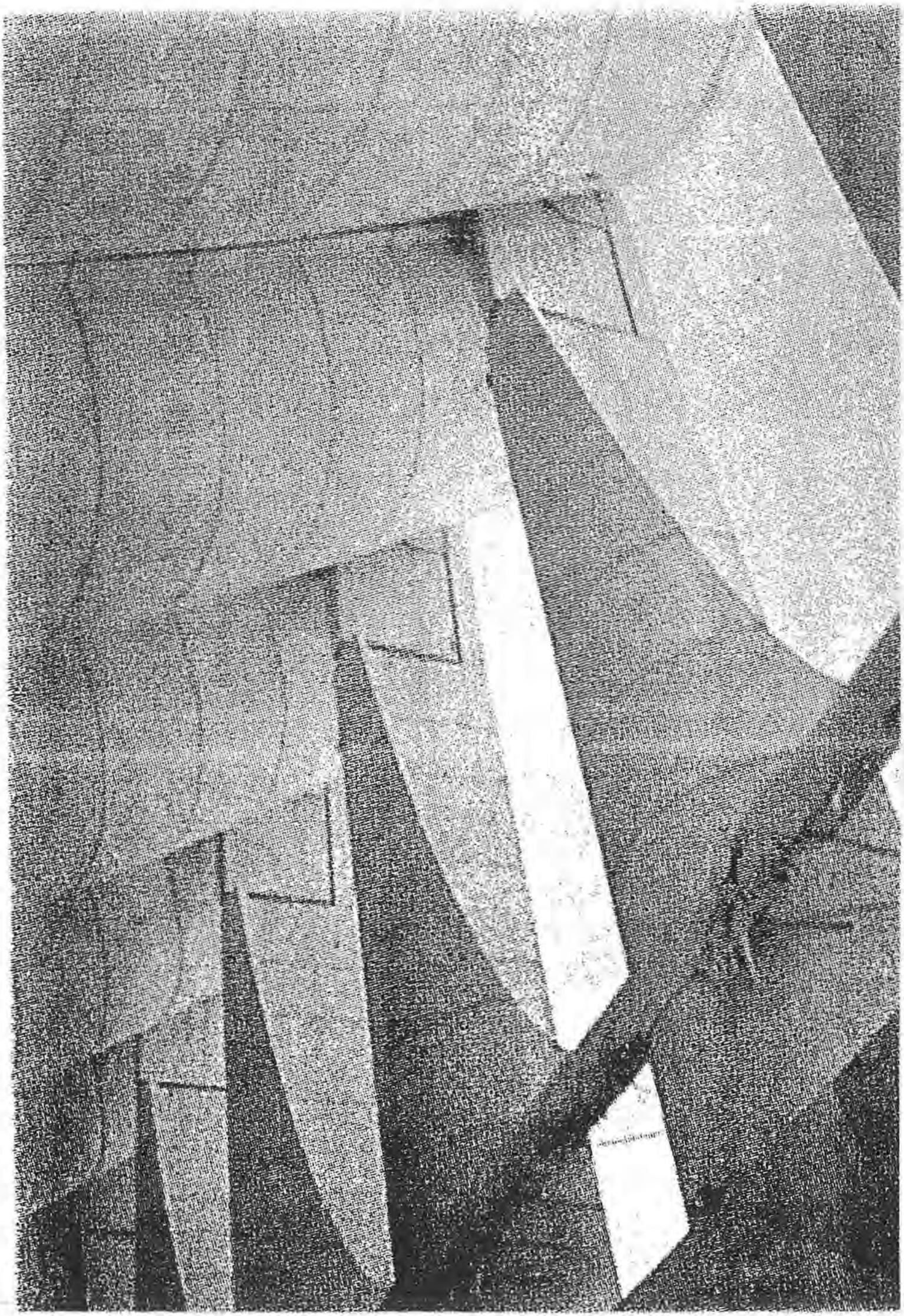


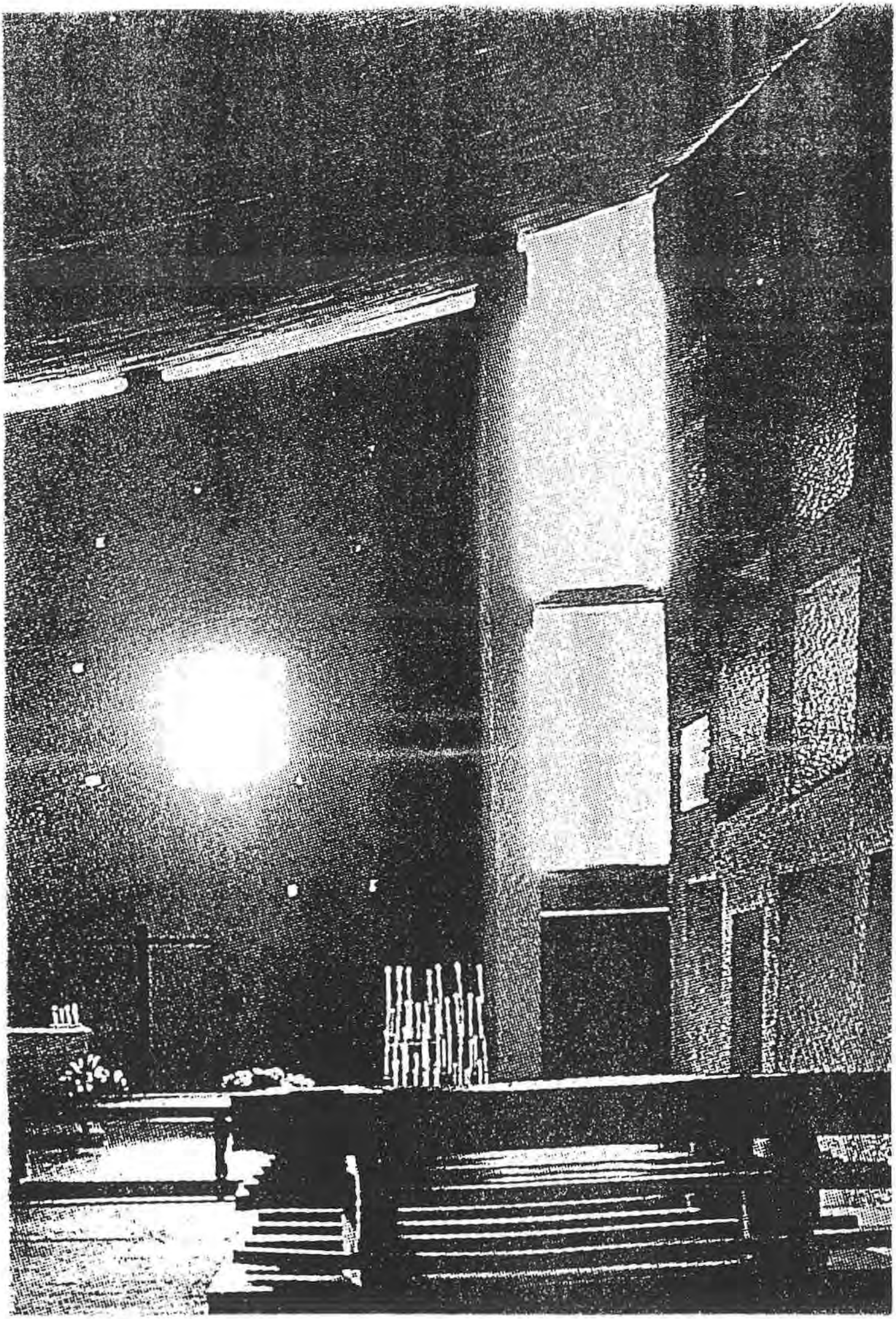

LINIEN

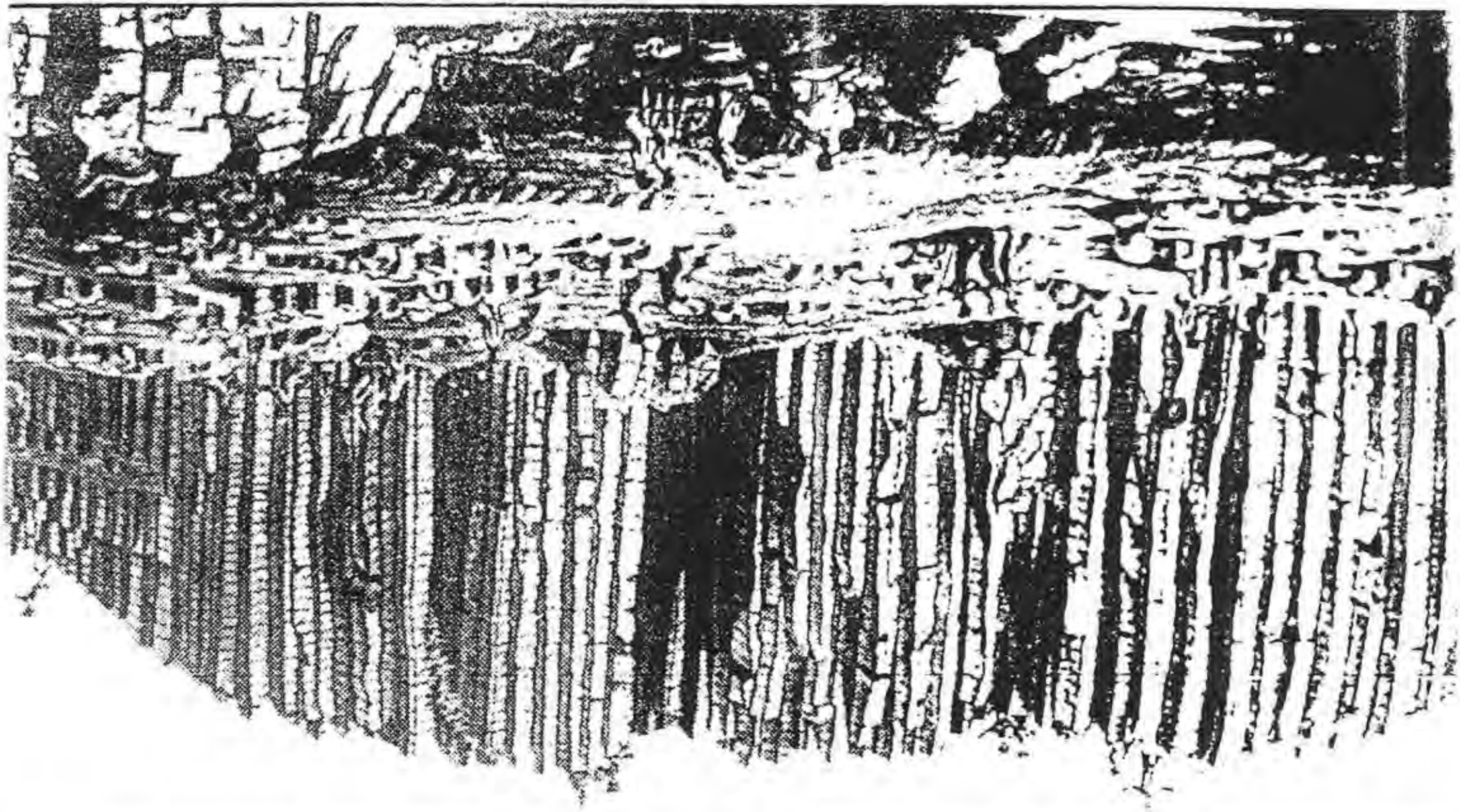


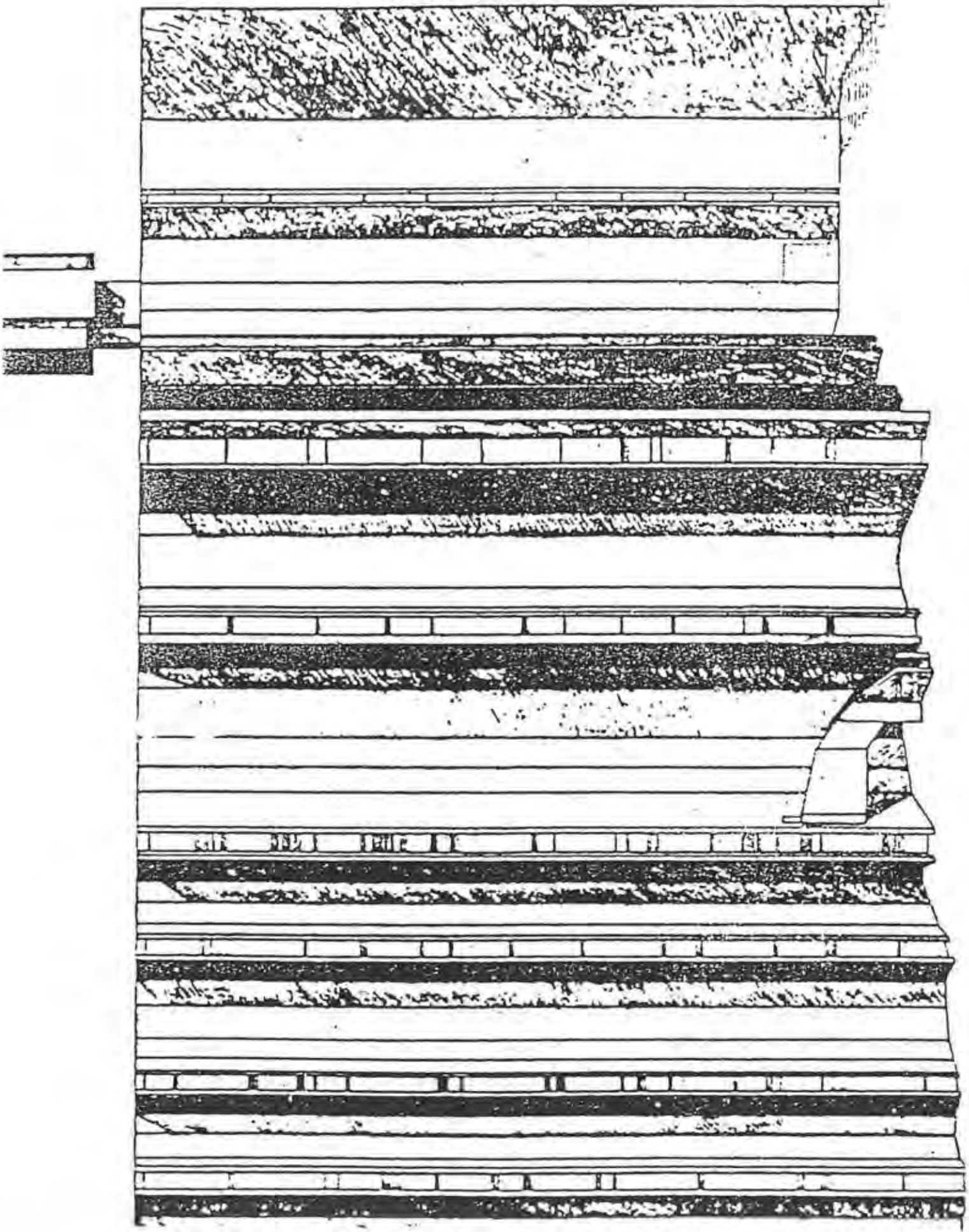

220cm

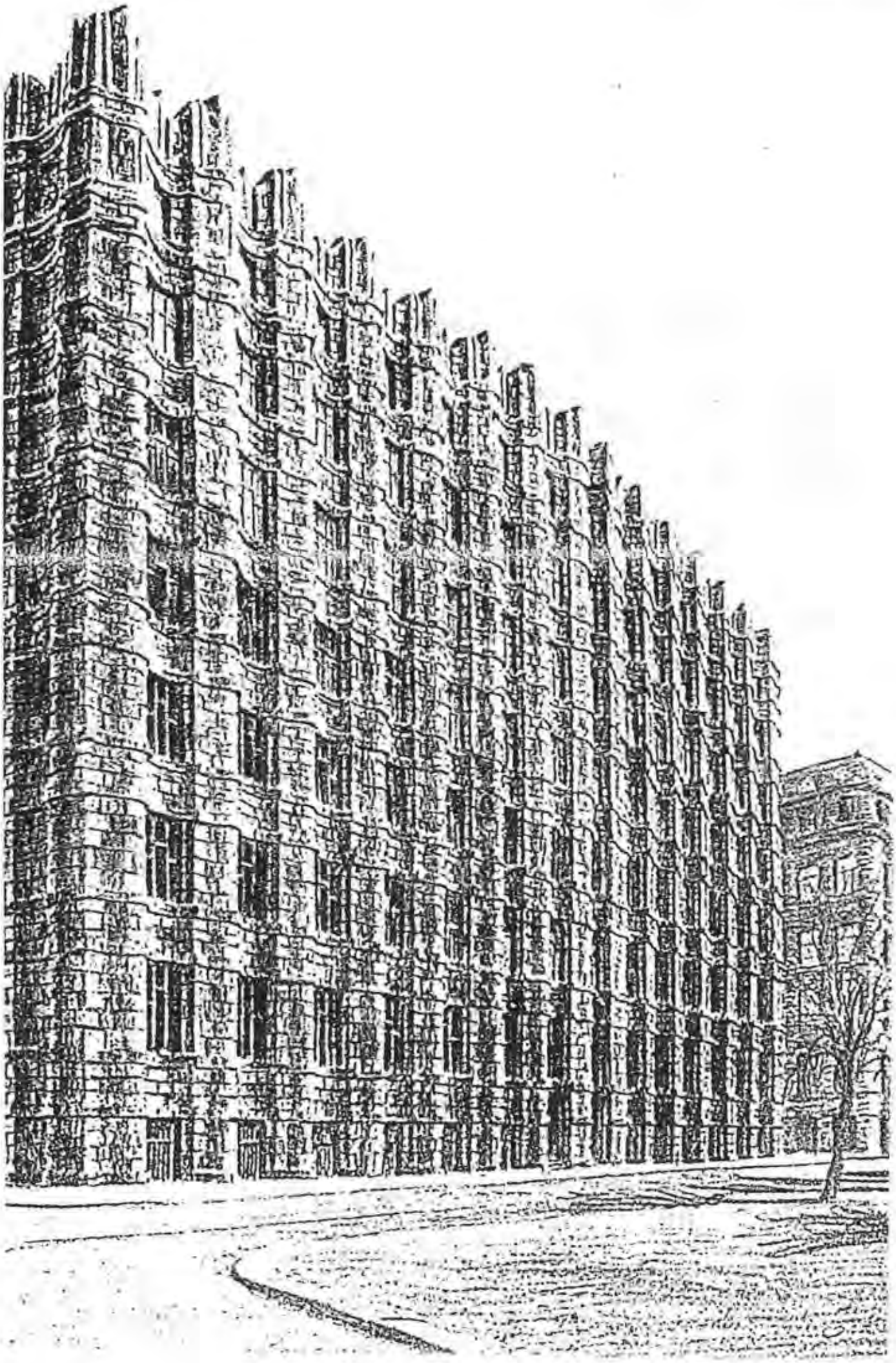


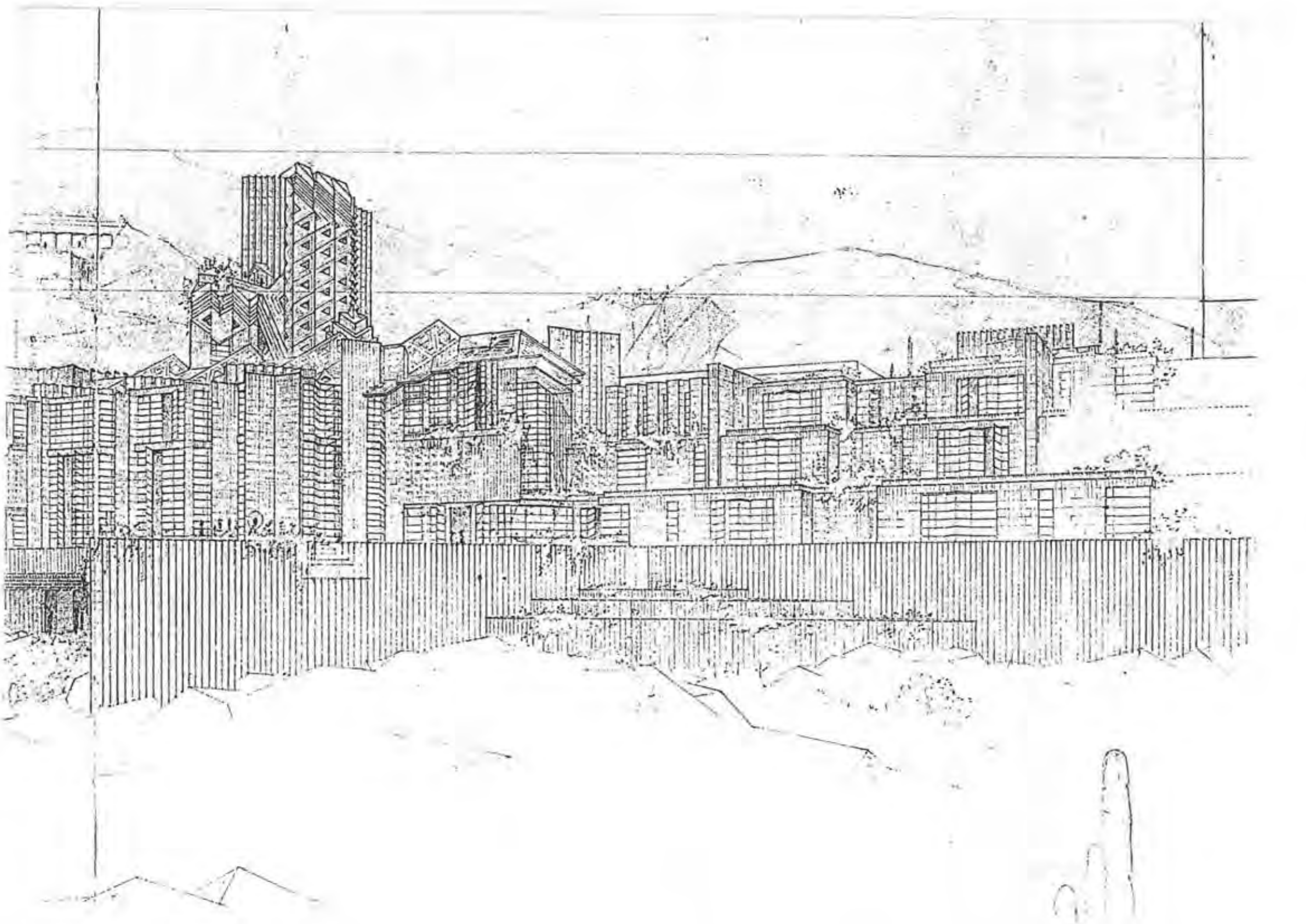


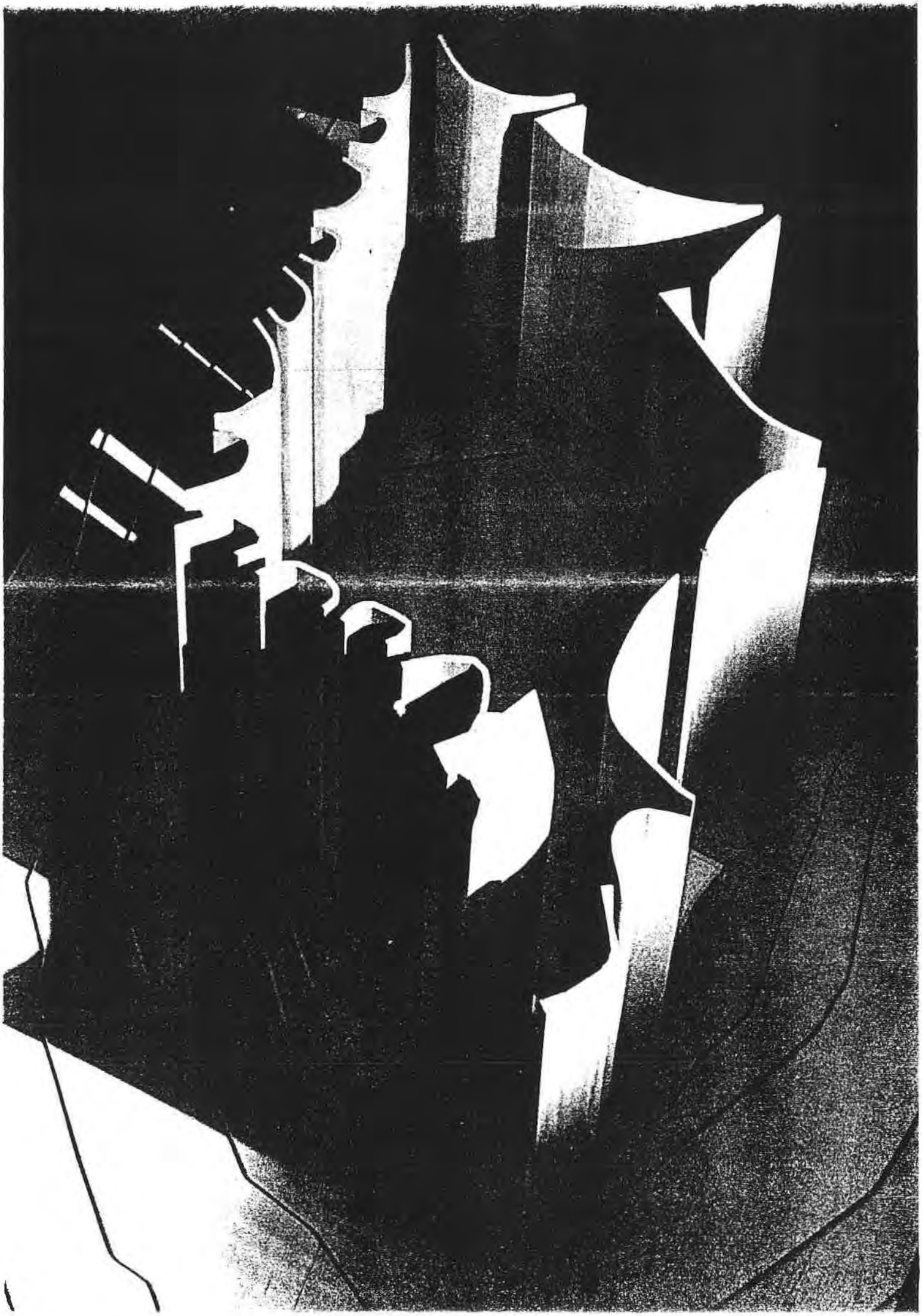


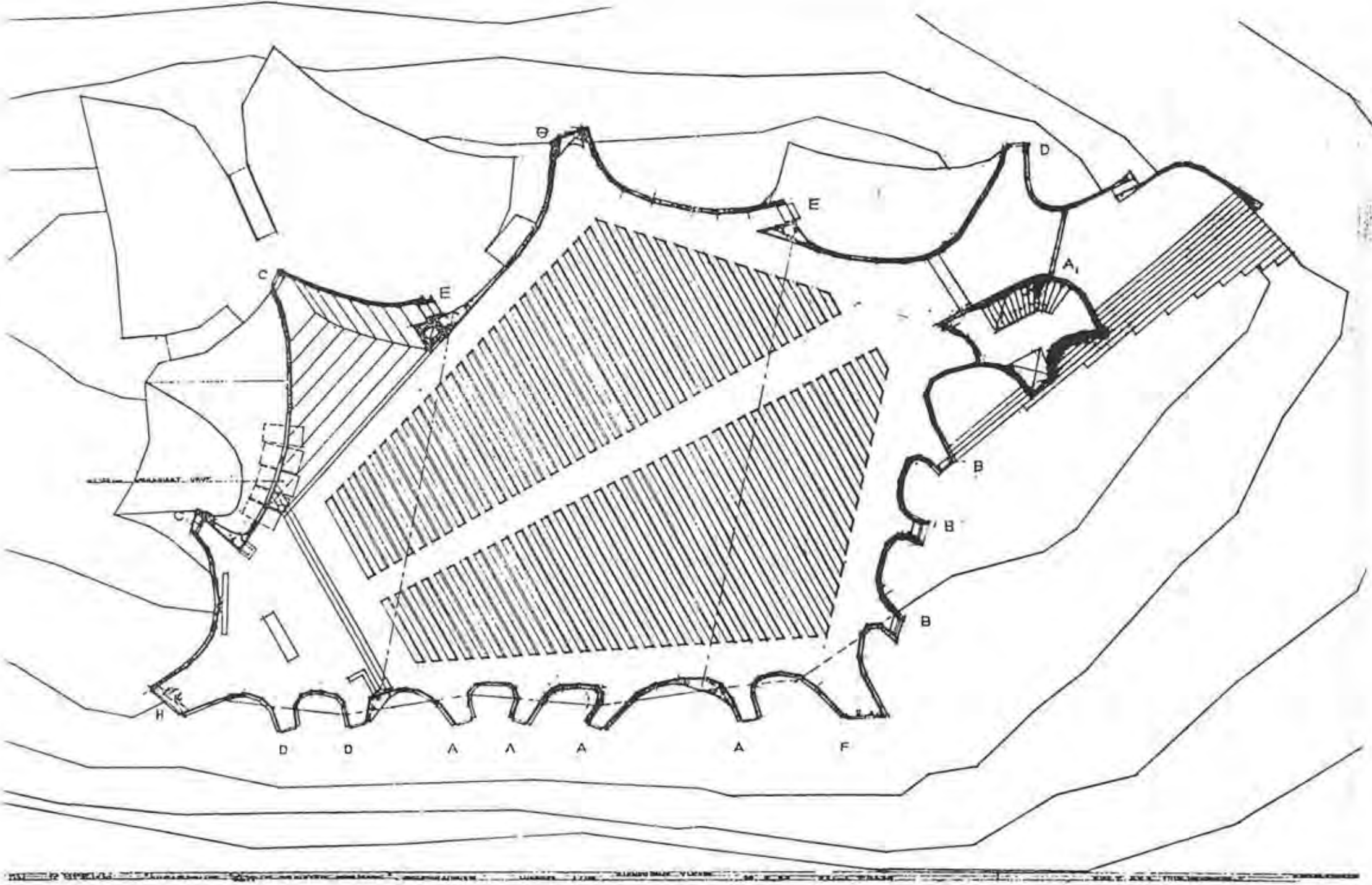


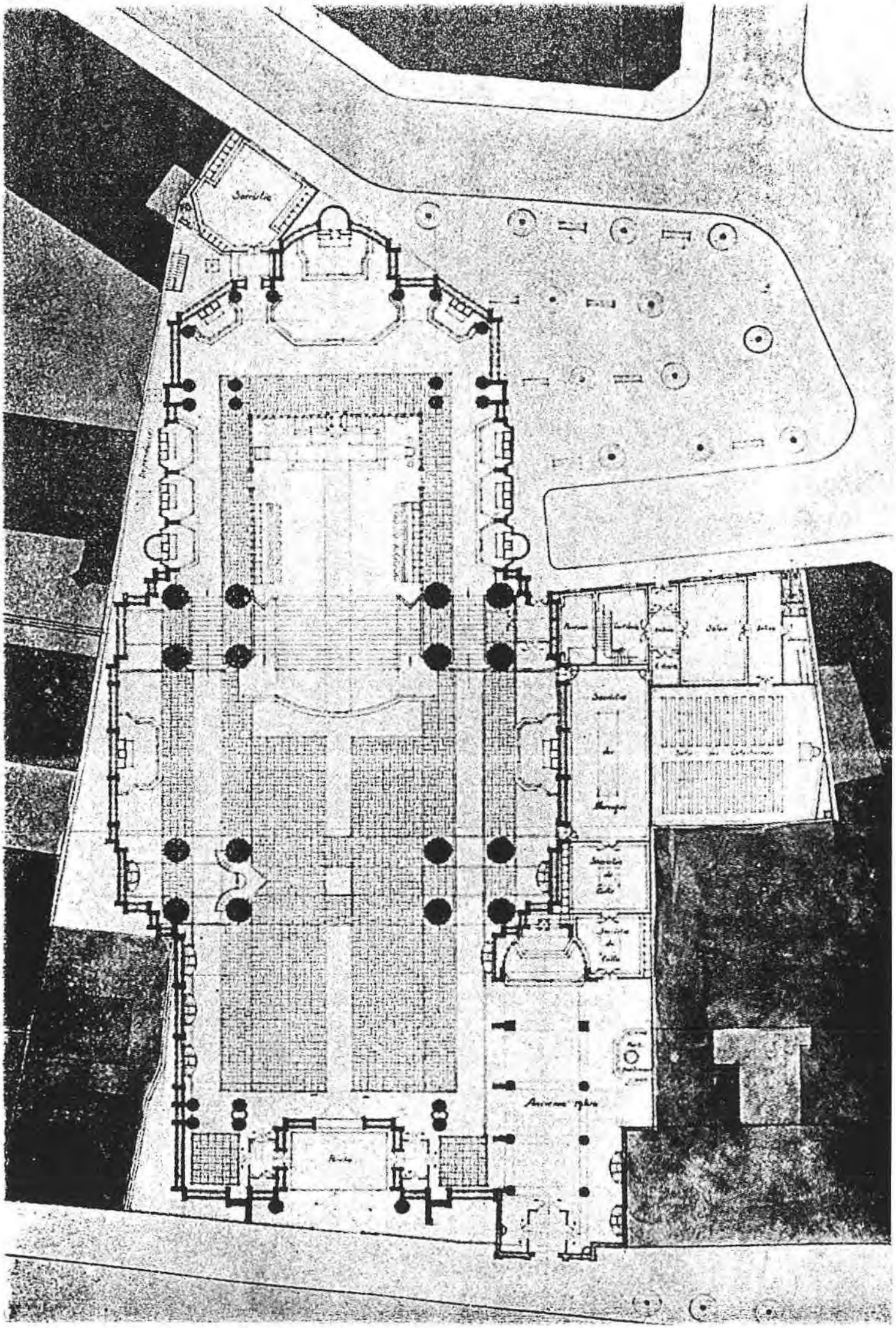


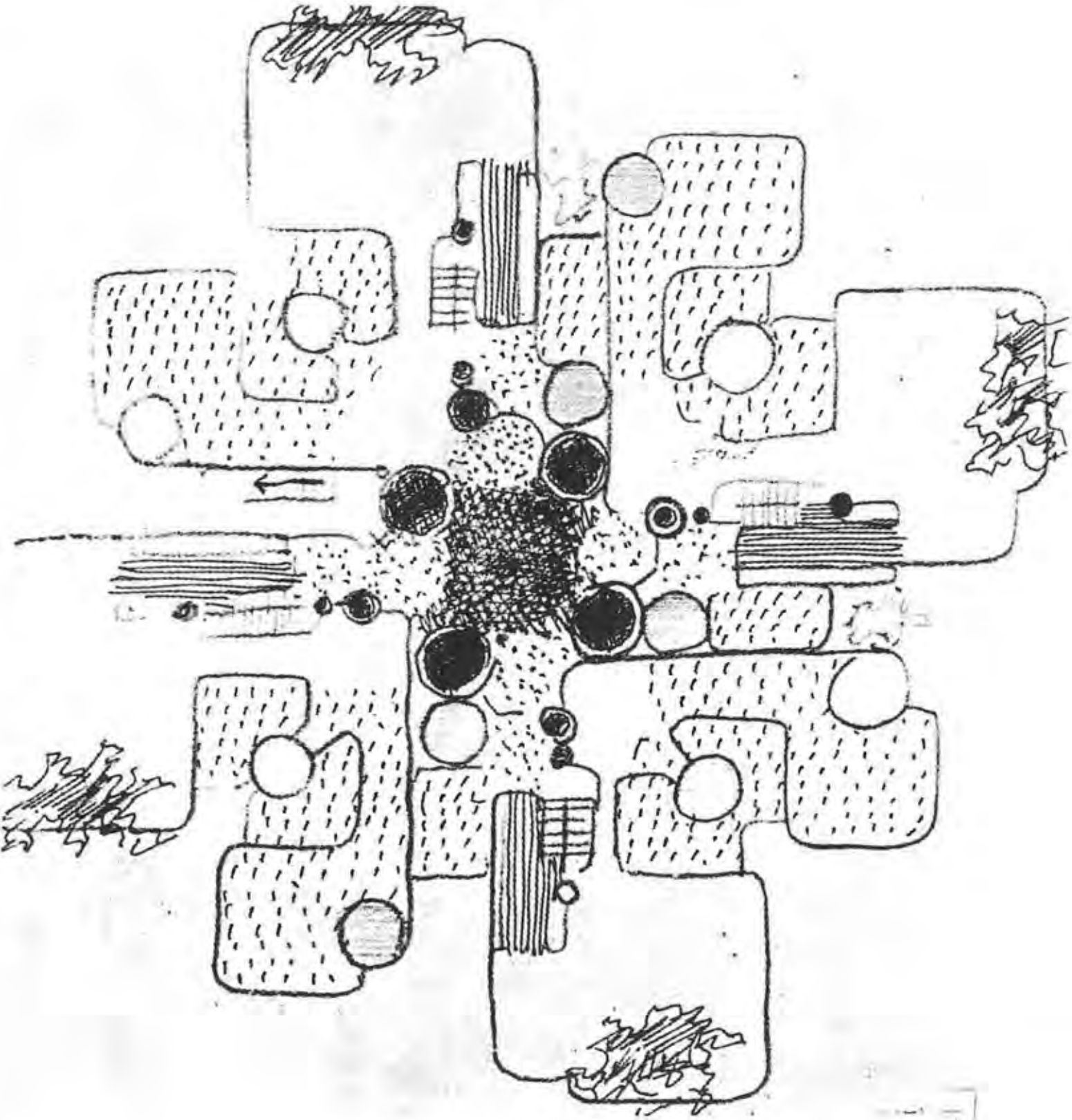




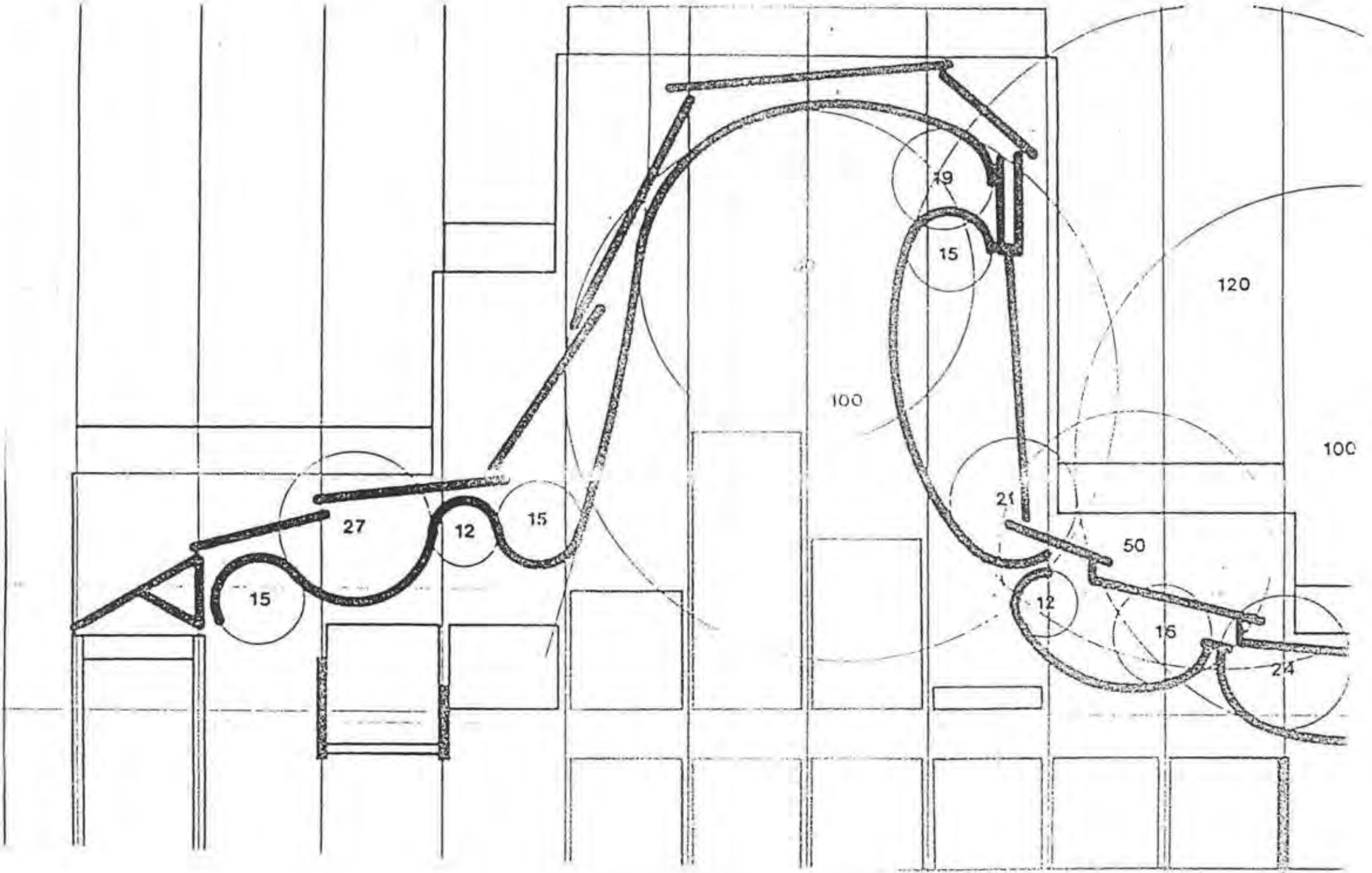


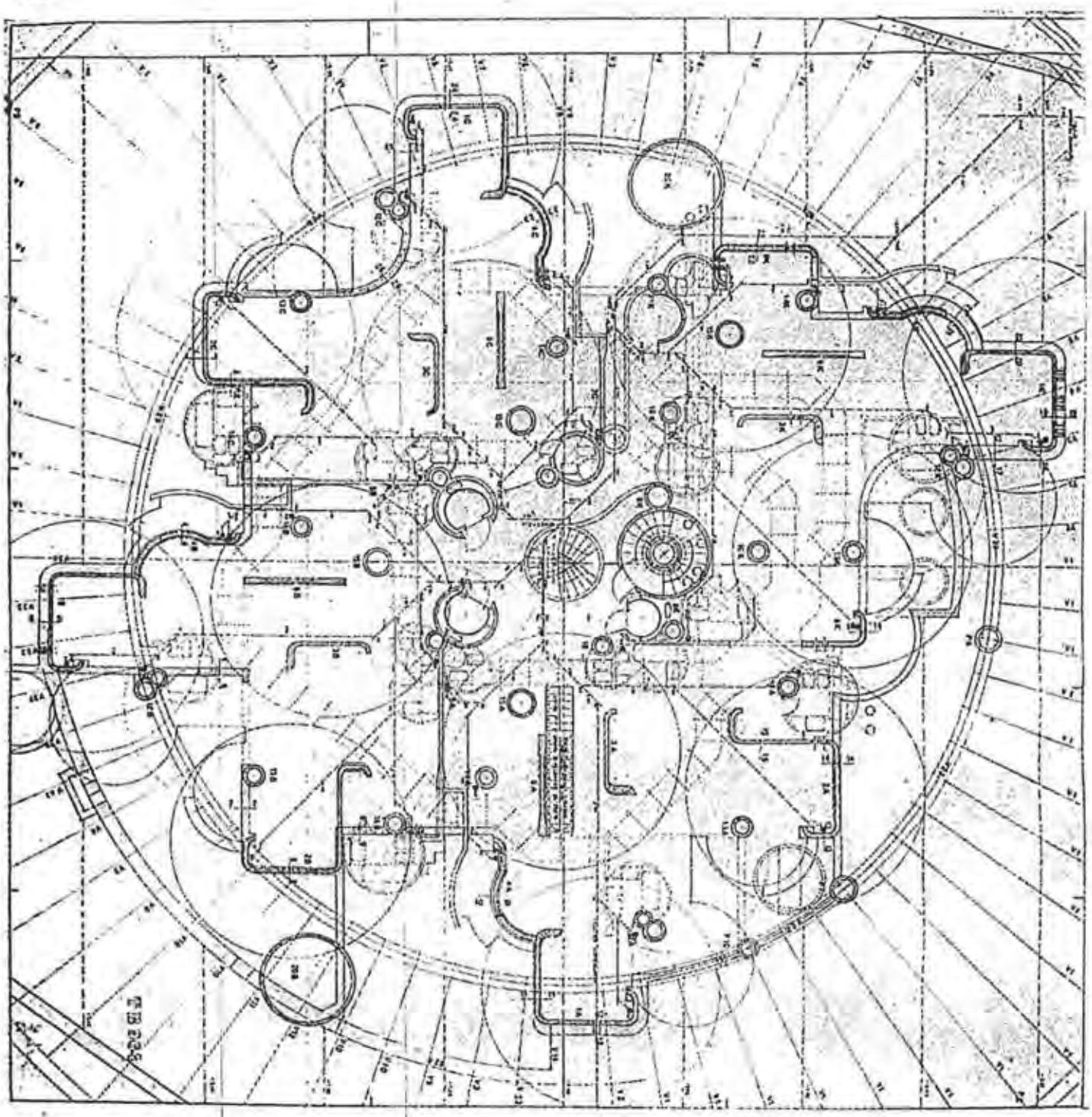

G
D
E
C
E
A1
B
B
B
C
H
D
D
A
A
A
A
F

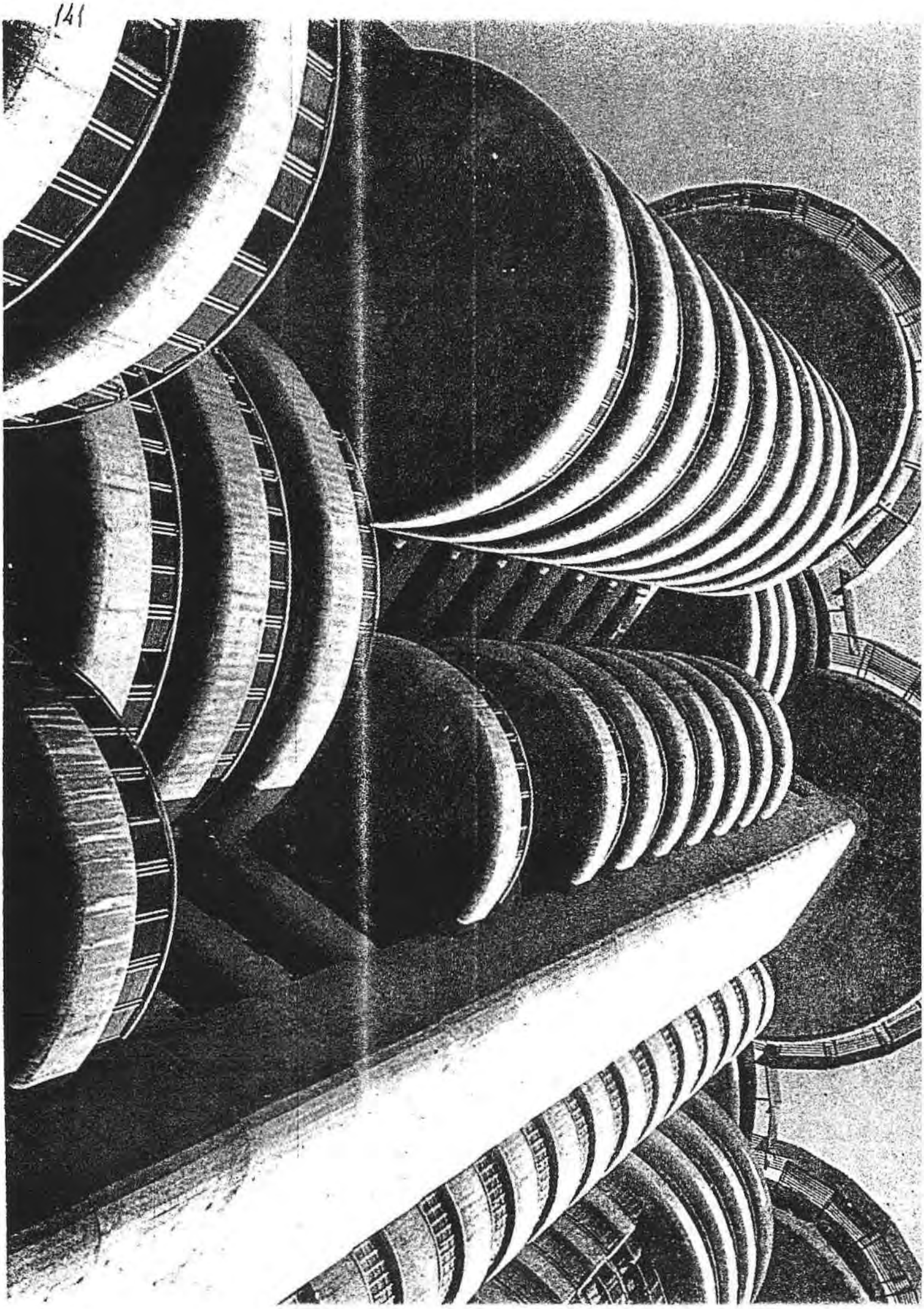

Sacristie
Sacristie
Avant-nef

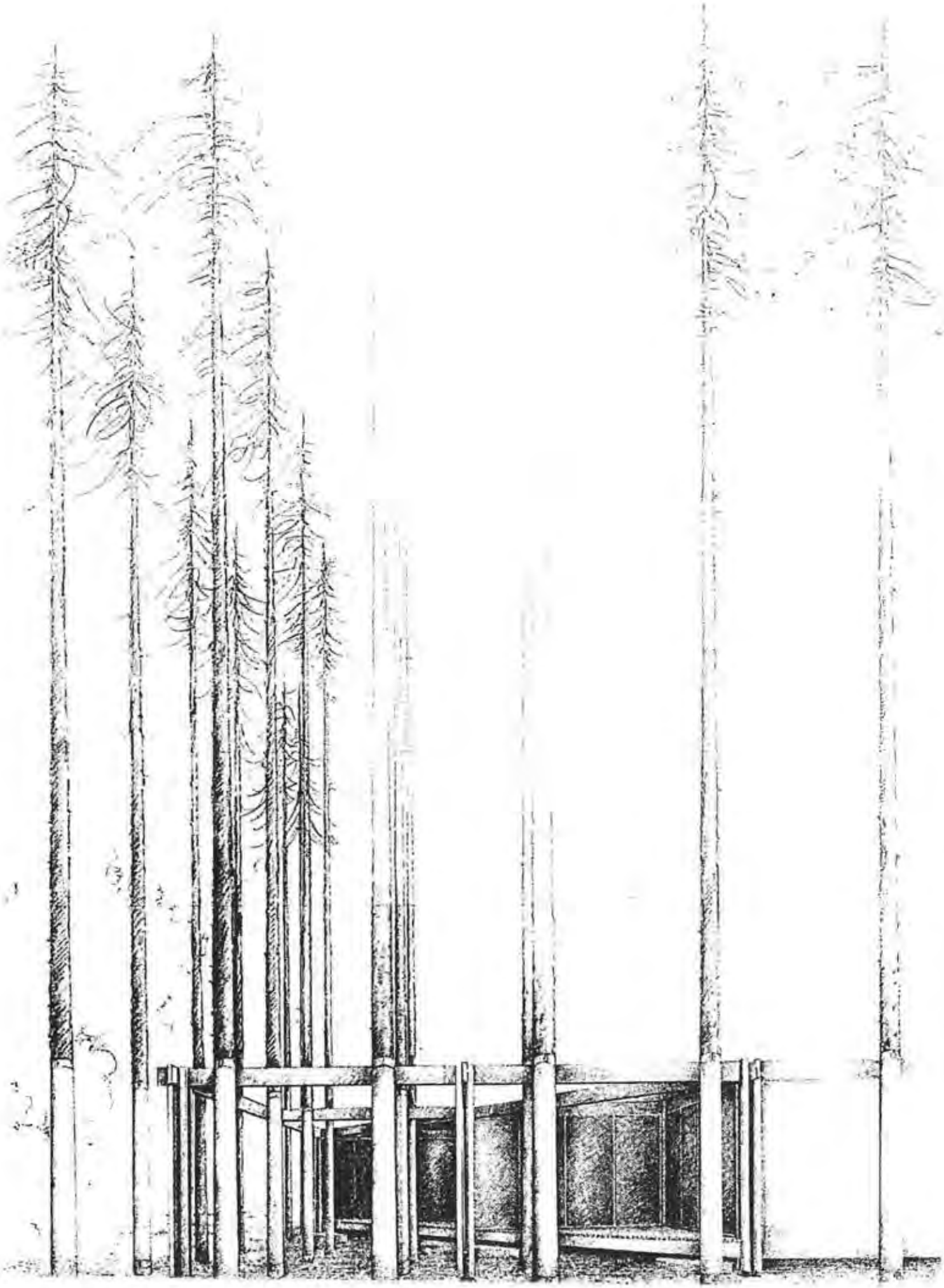


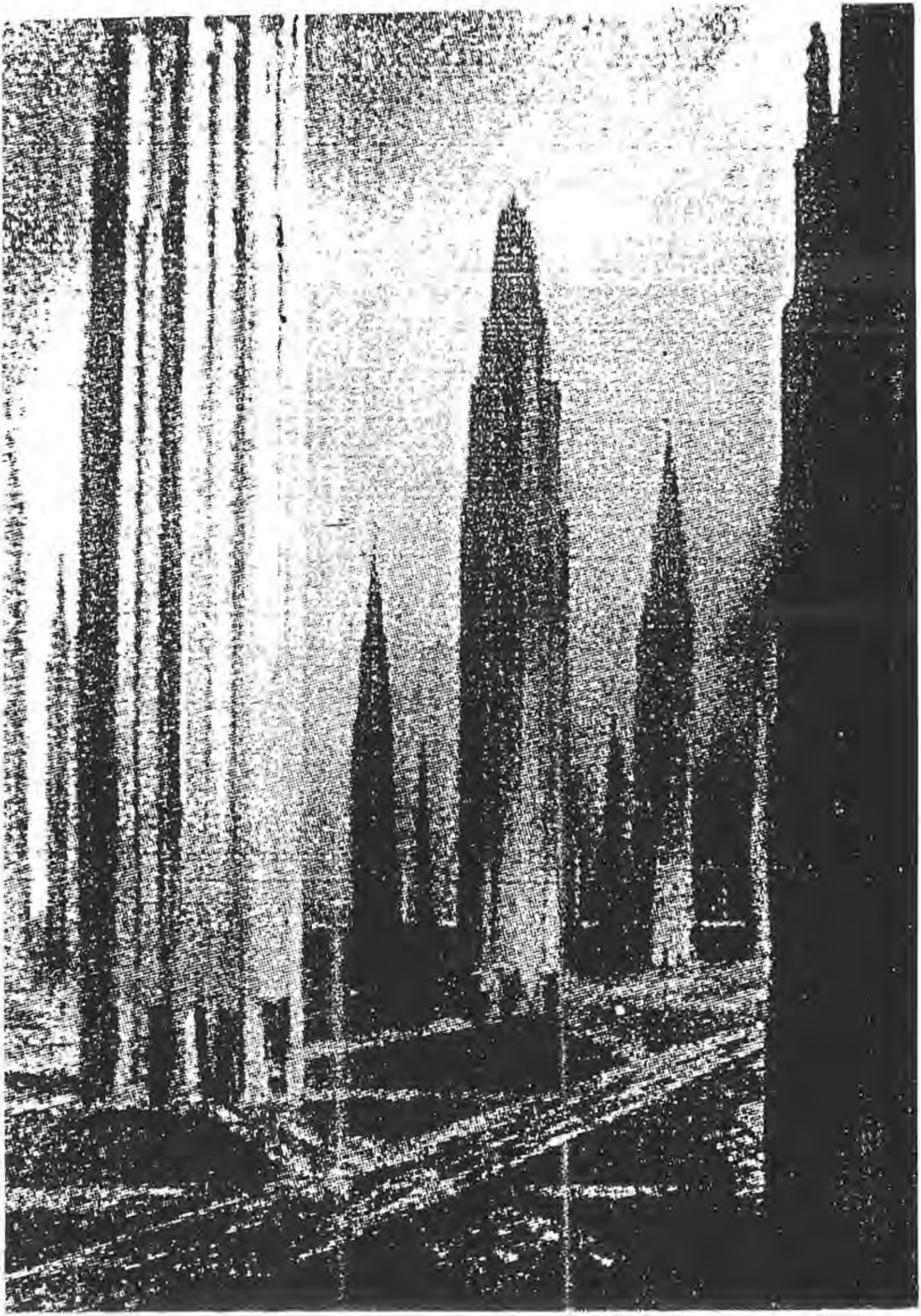
134
133
630
632
628
629
630
628
630
N30

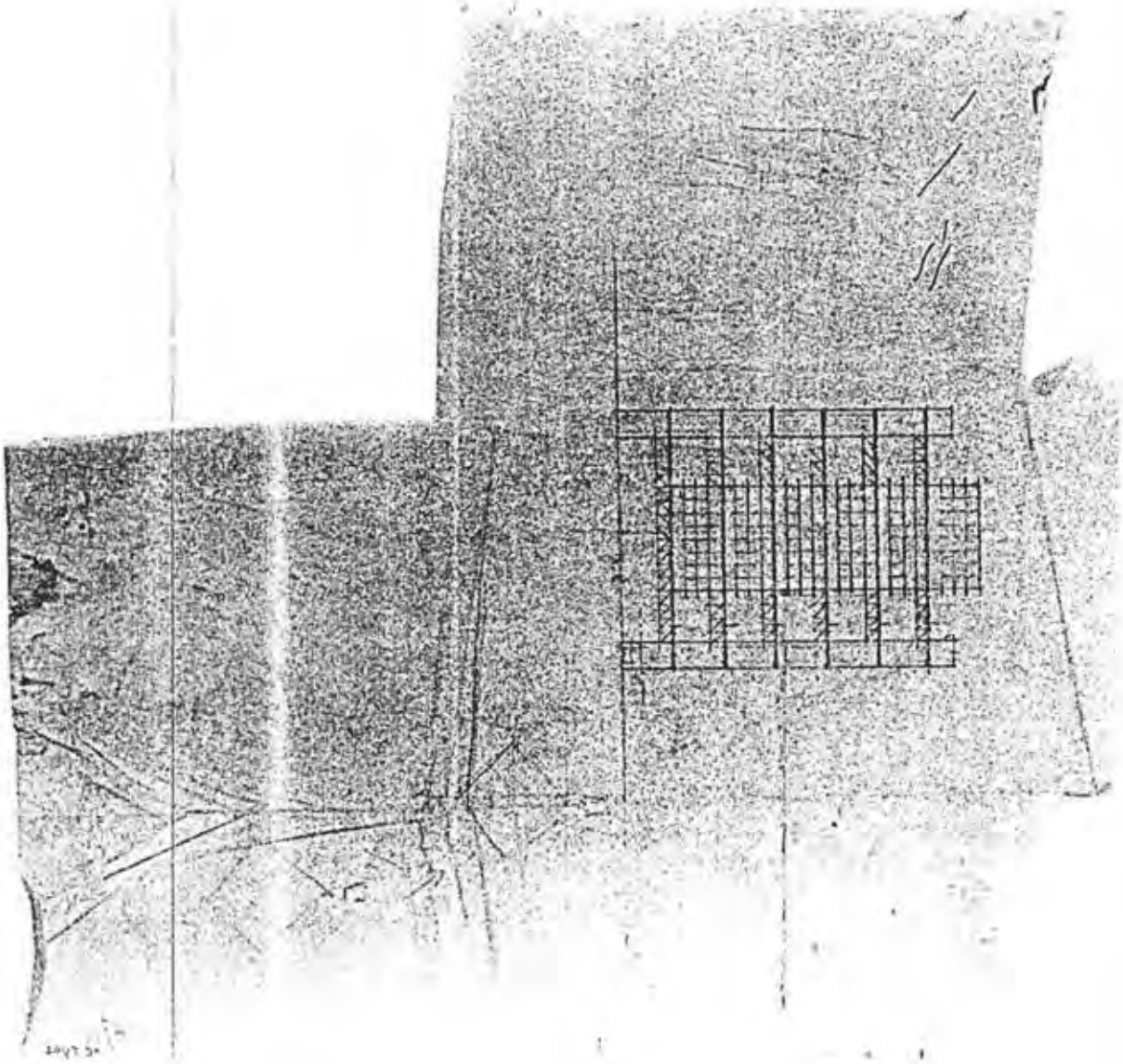

19
15
120
100
100
27
12
15
15
21
50
12
16
24

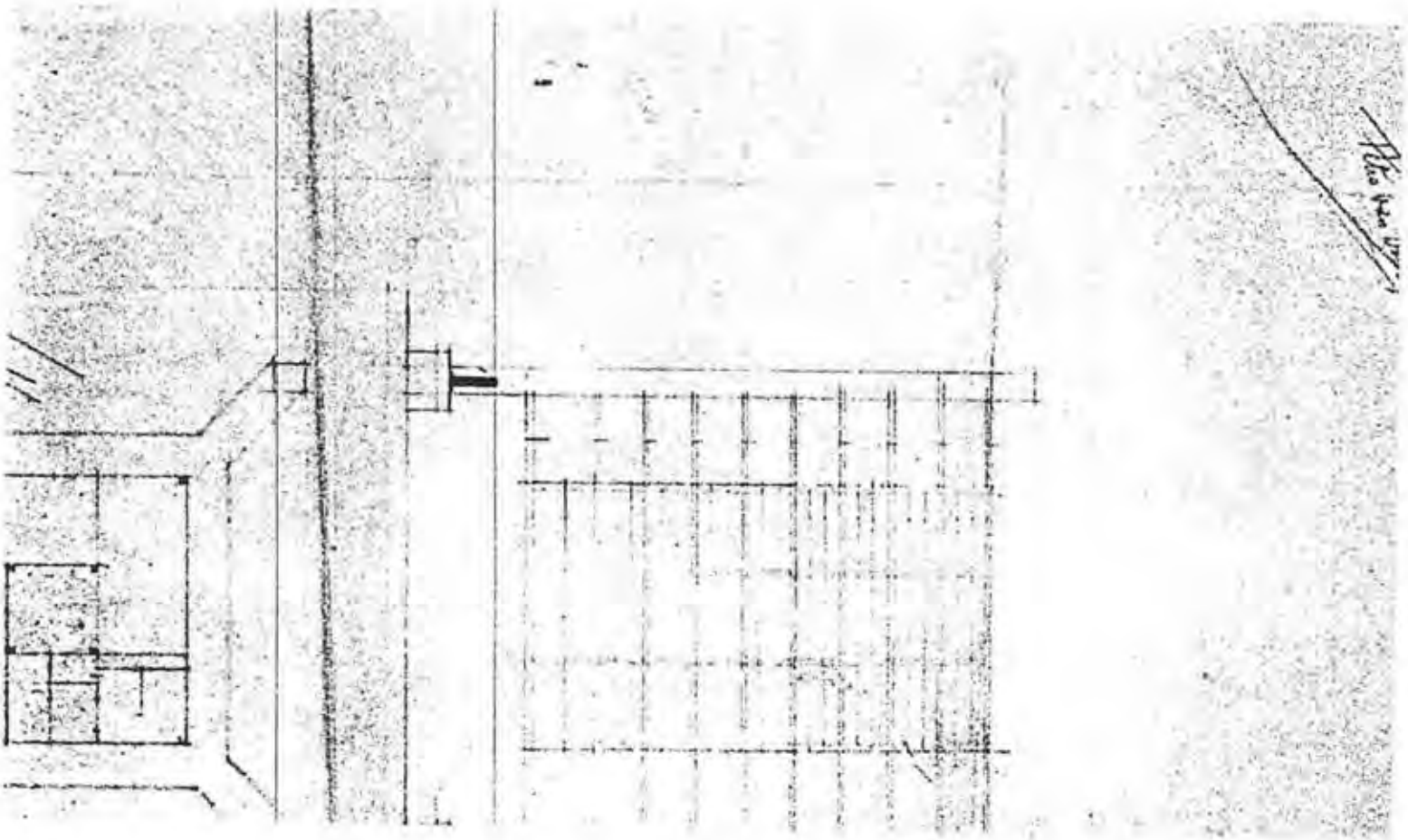


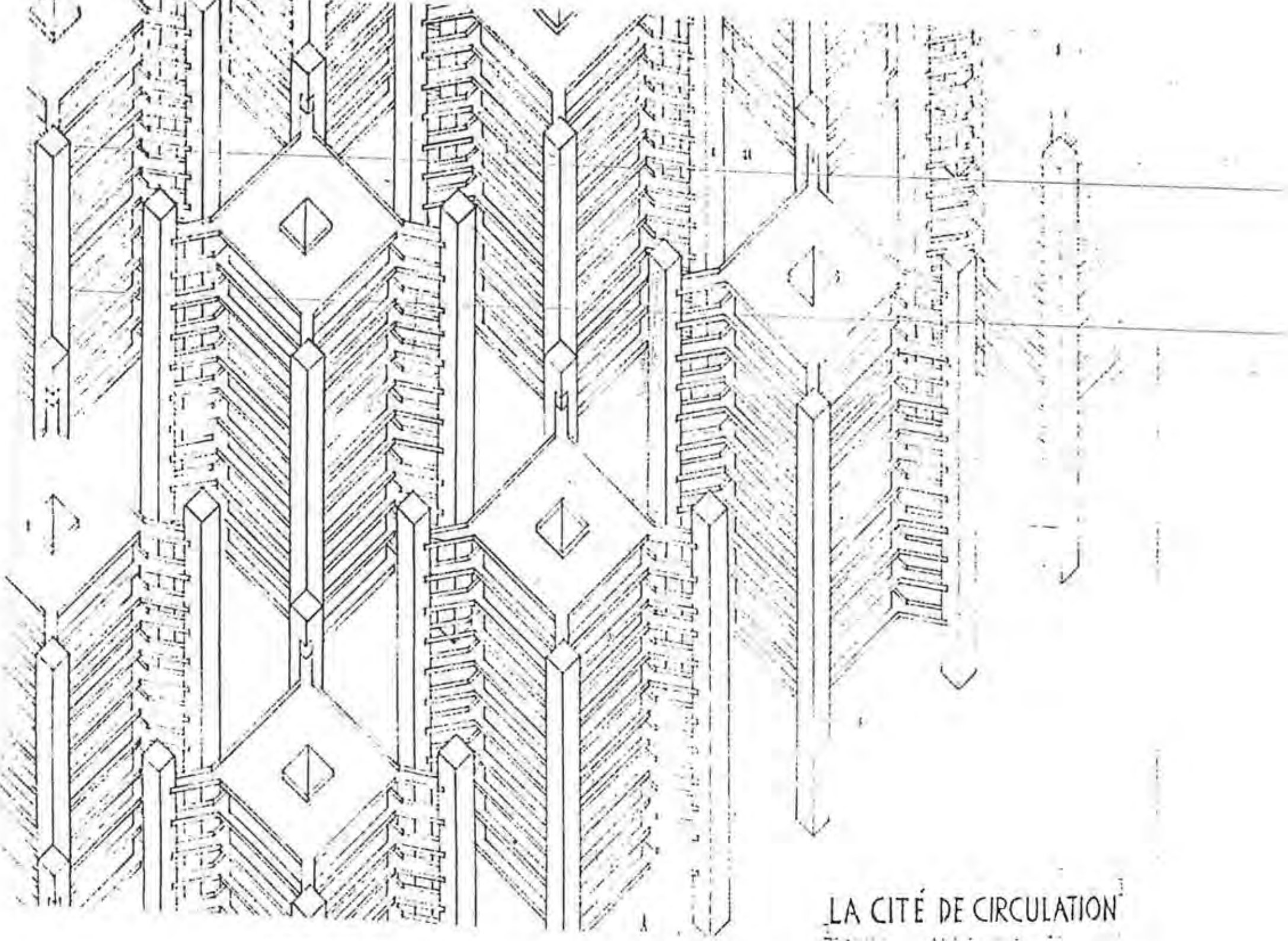




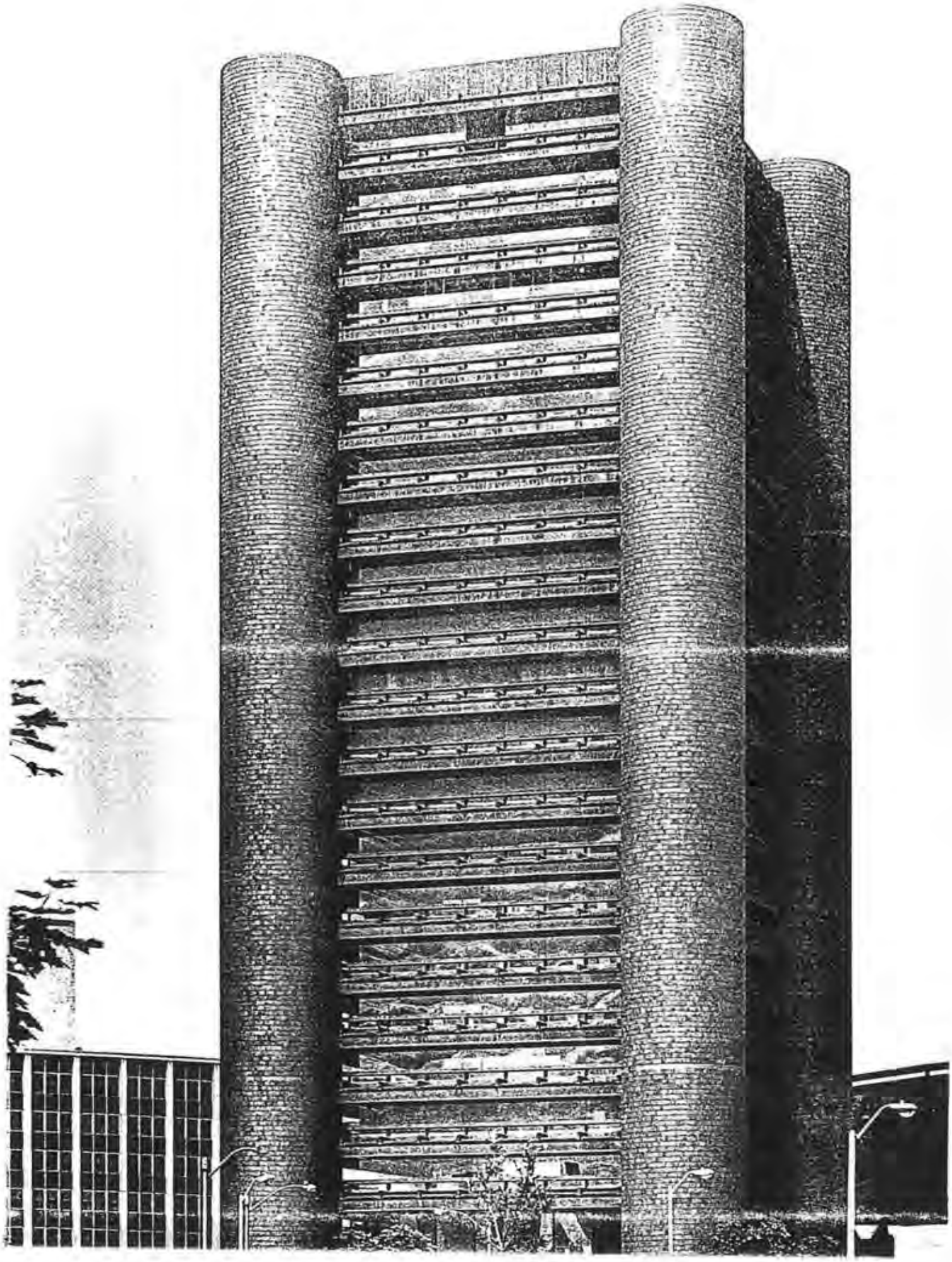


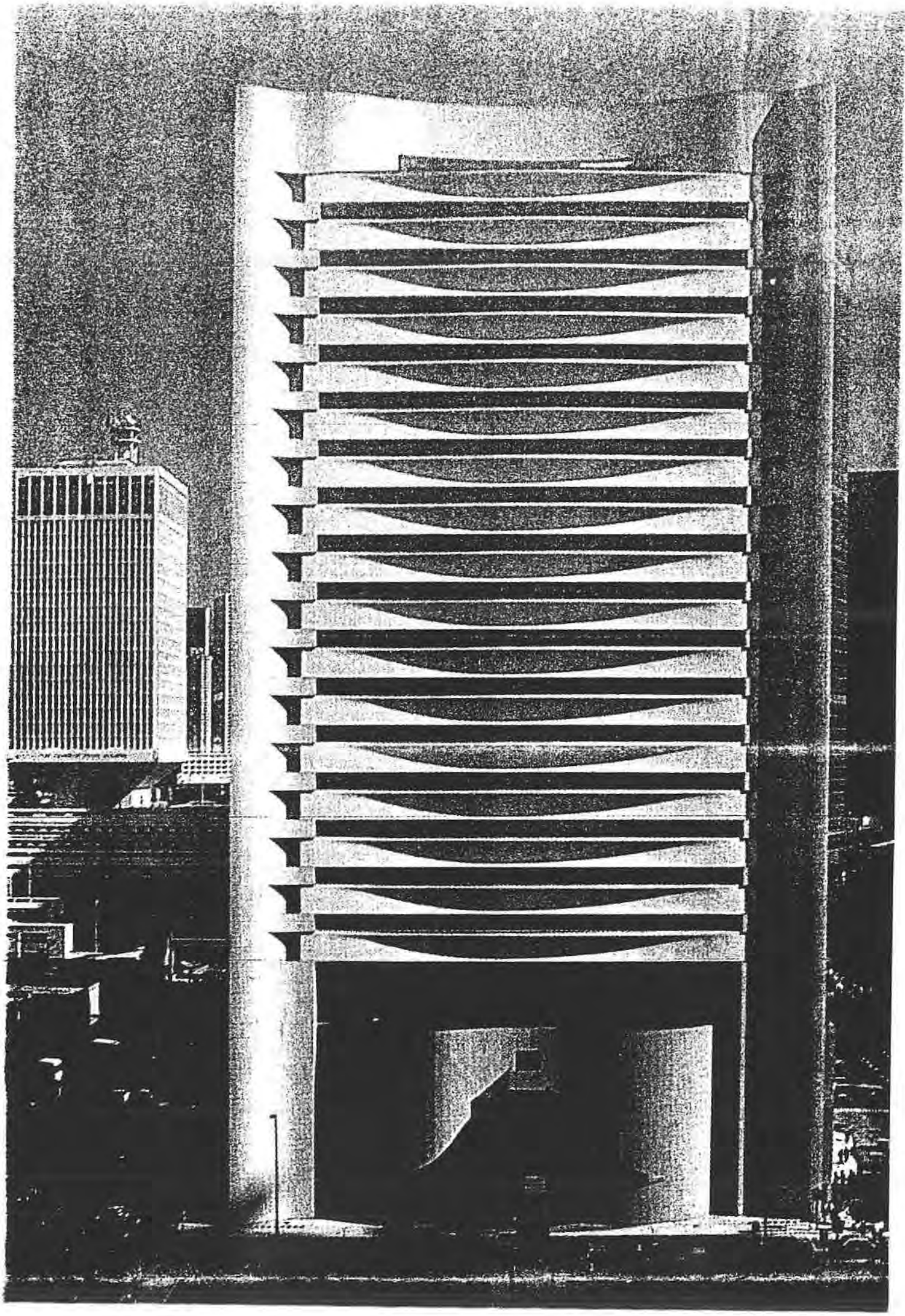


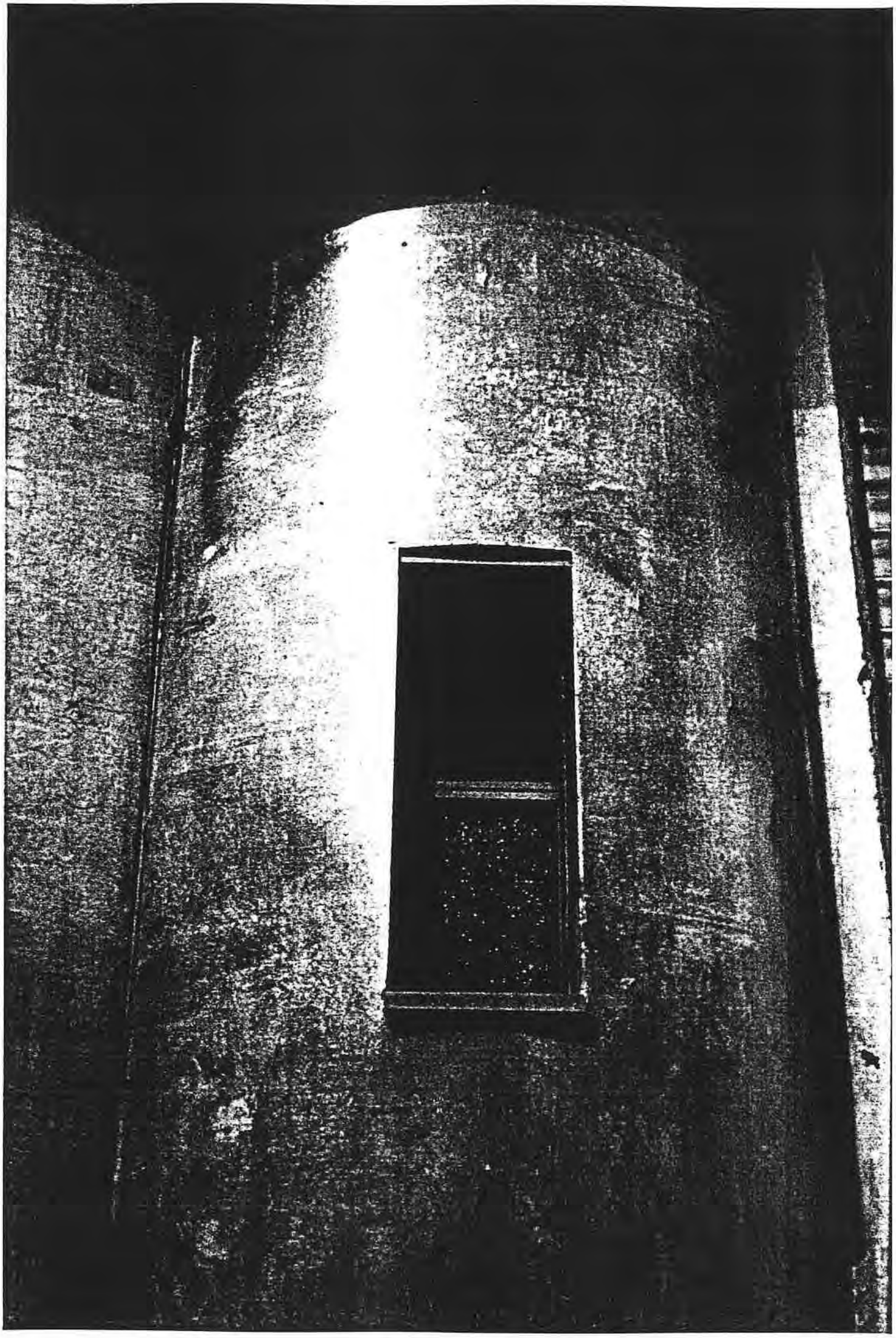


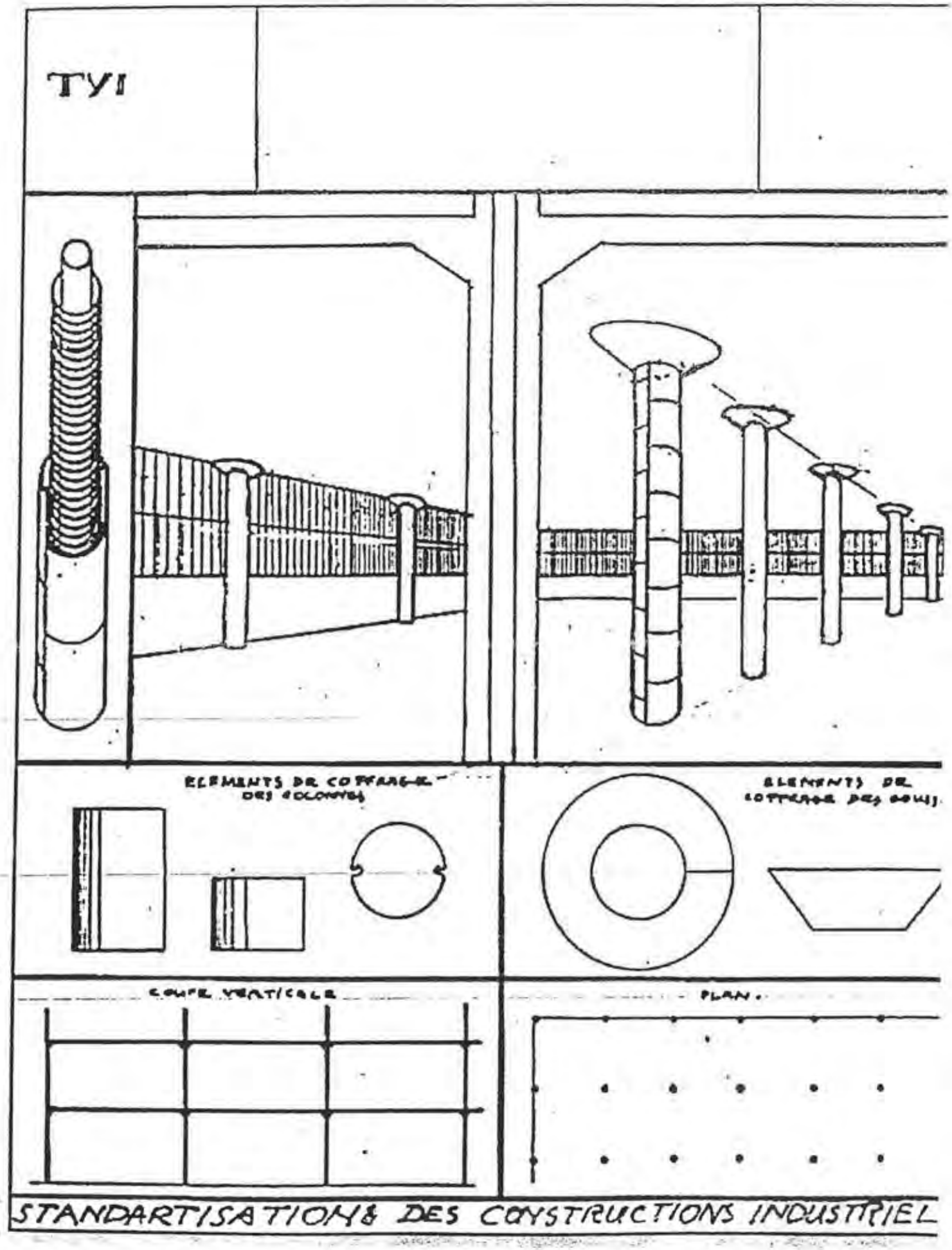


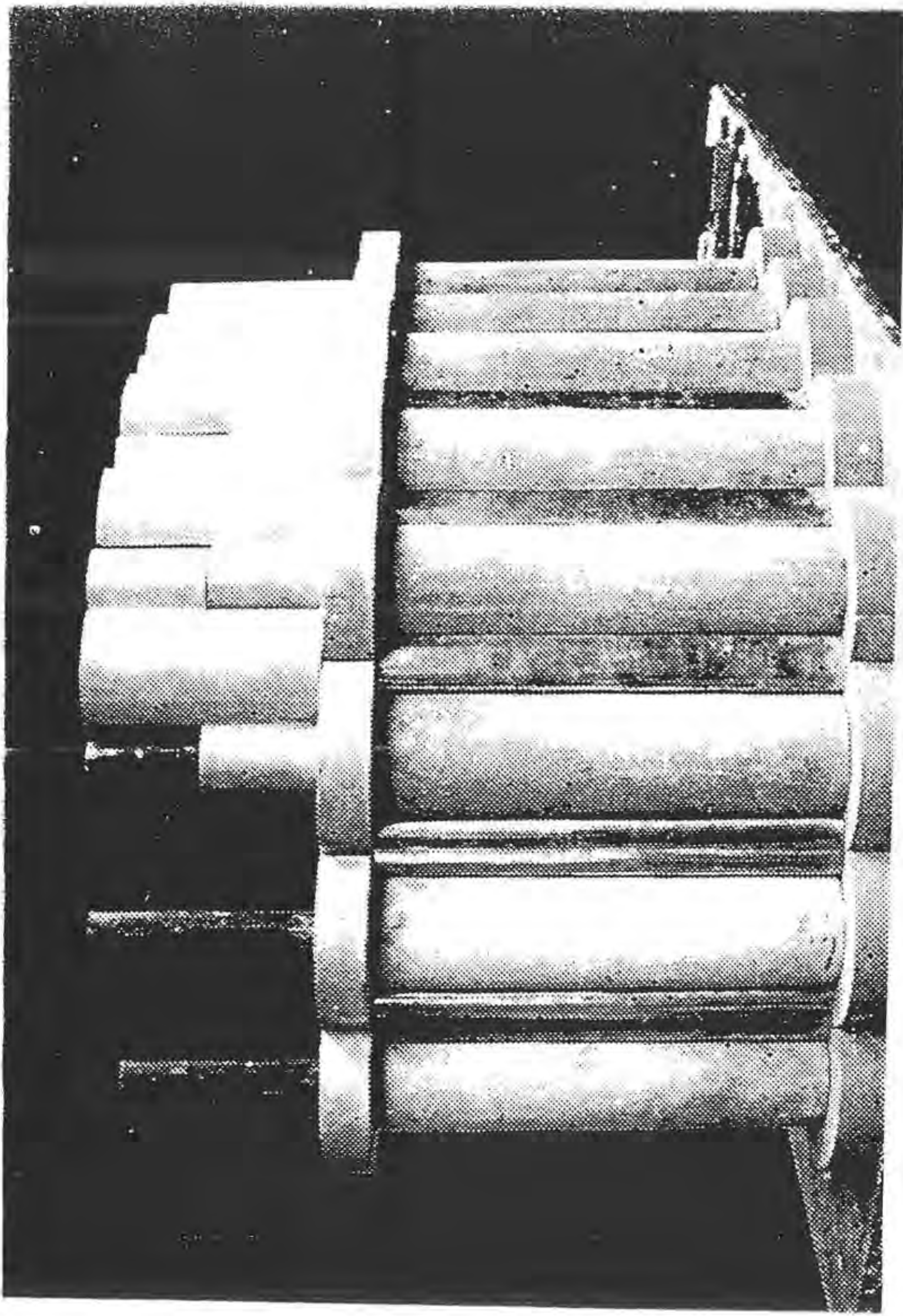
LA CITÉ DE CIRCULATION








TYI
ELEMENTS DE COFFRAGE DES COLONNES
ELEMENTS DE COFFRAGE DES DOUIS
COUPE VERTICALE
PLAN.
STANDARTISATION & DES CONSTRUCTIONS INDUSTRIEL



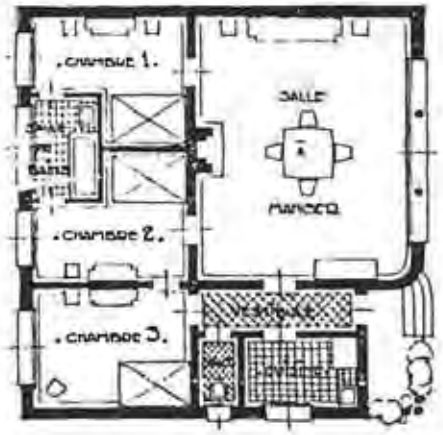
PROCÉDÉ T

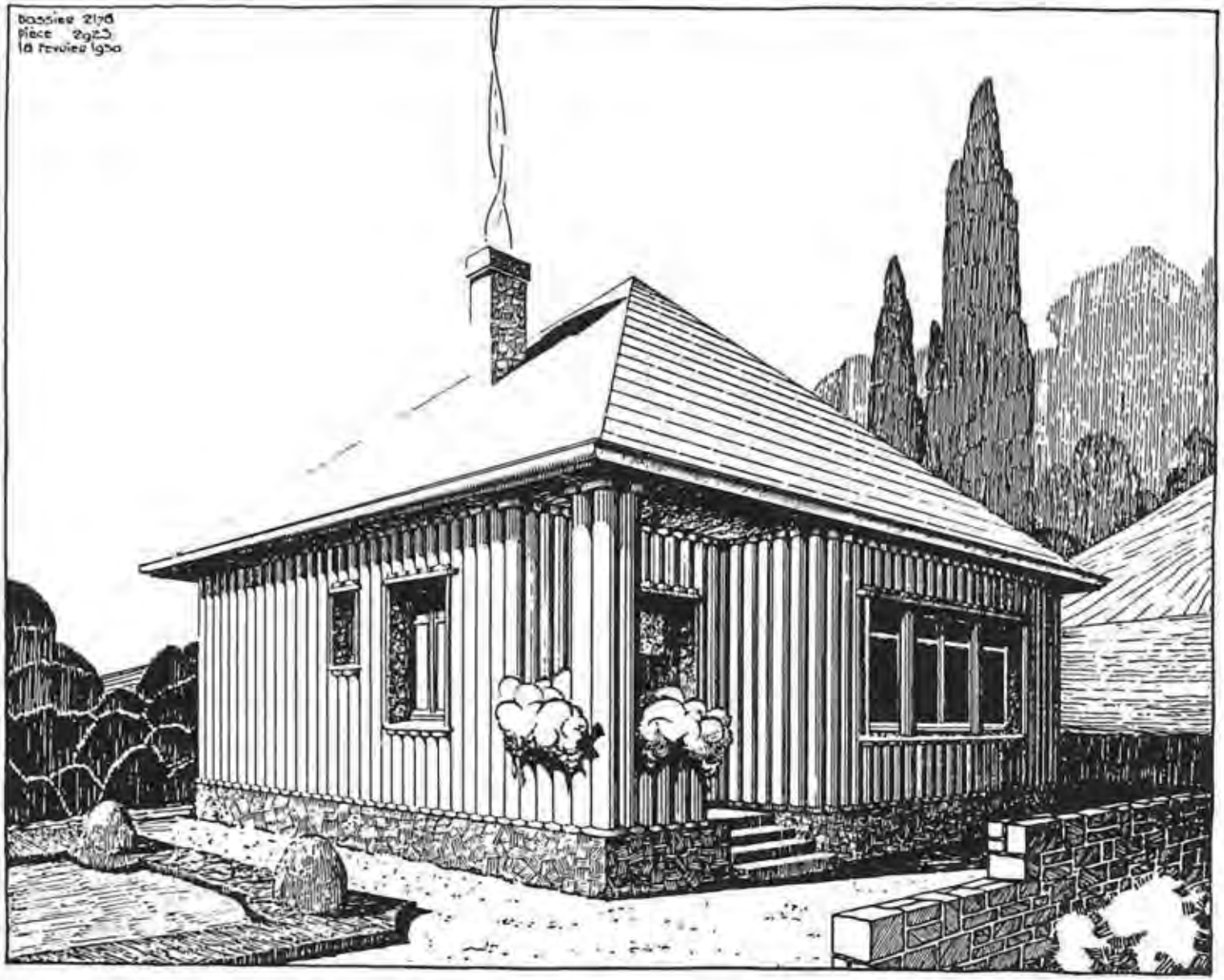
.BREVETÉ S.G.D.G.

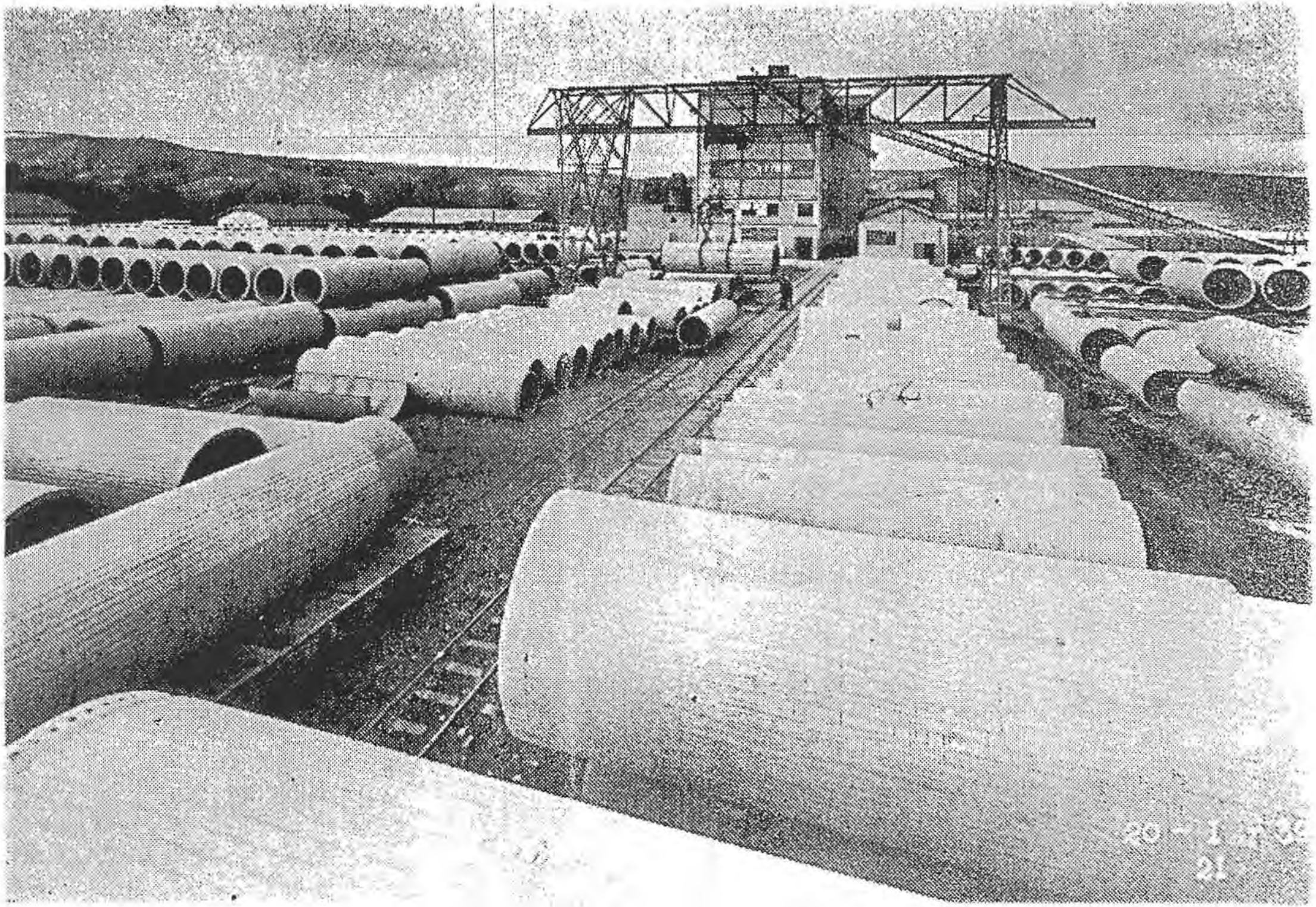
.TYPE C.

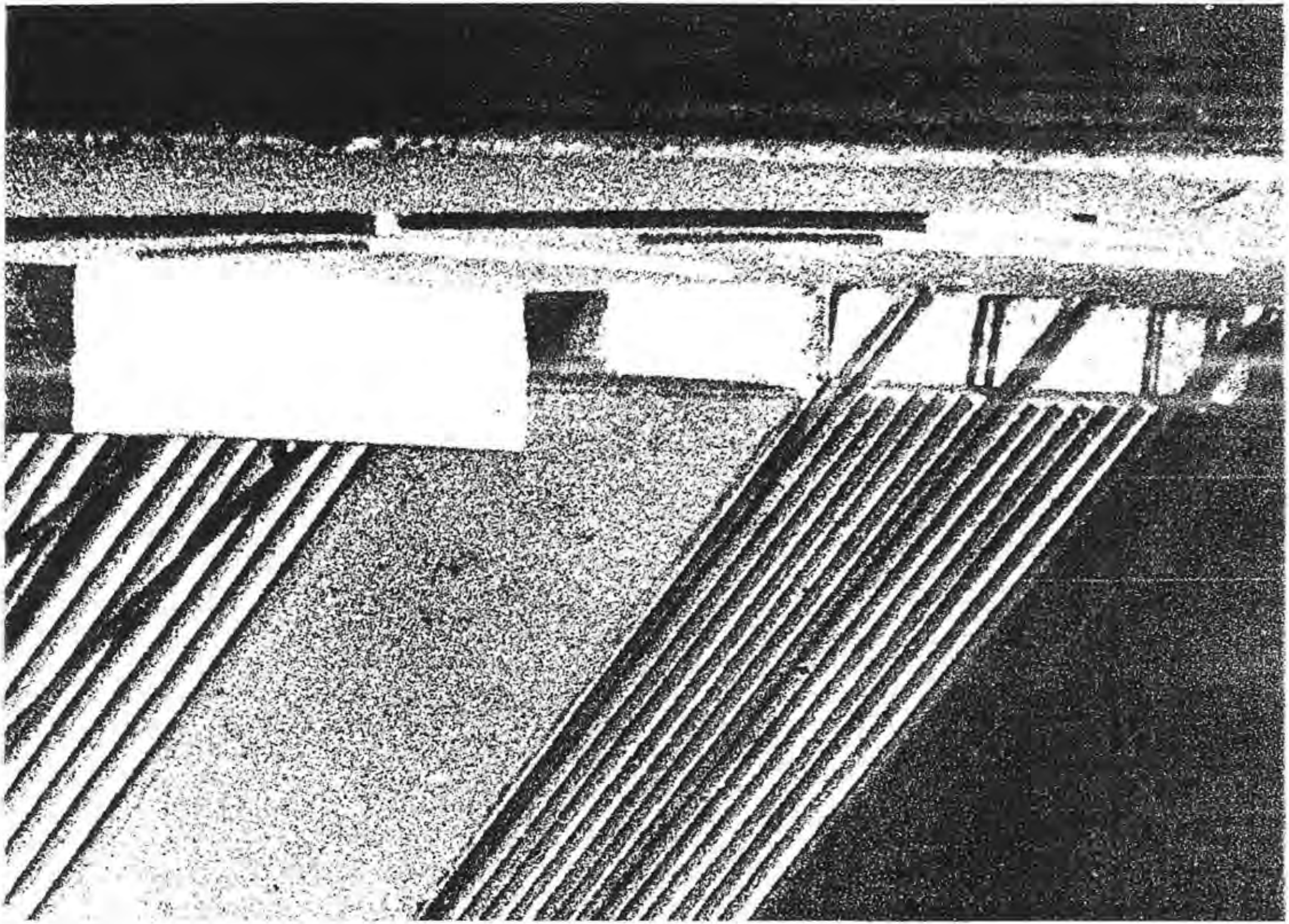
.SALLE À MANGER	30.00.
.CHAMBRE 1	9.00.
.CHAMBRE 2	9.00.
.CHAMBRE 3	10.00.
.SALLE DE BAINS	3.30.
.CUISINE	4.05.
.DIVERS	5.15.
.SURFACE:	71.30.

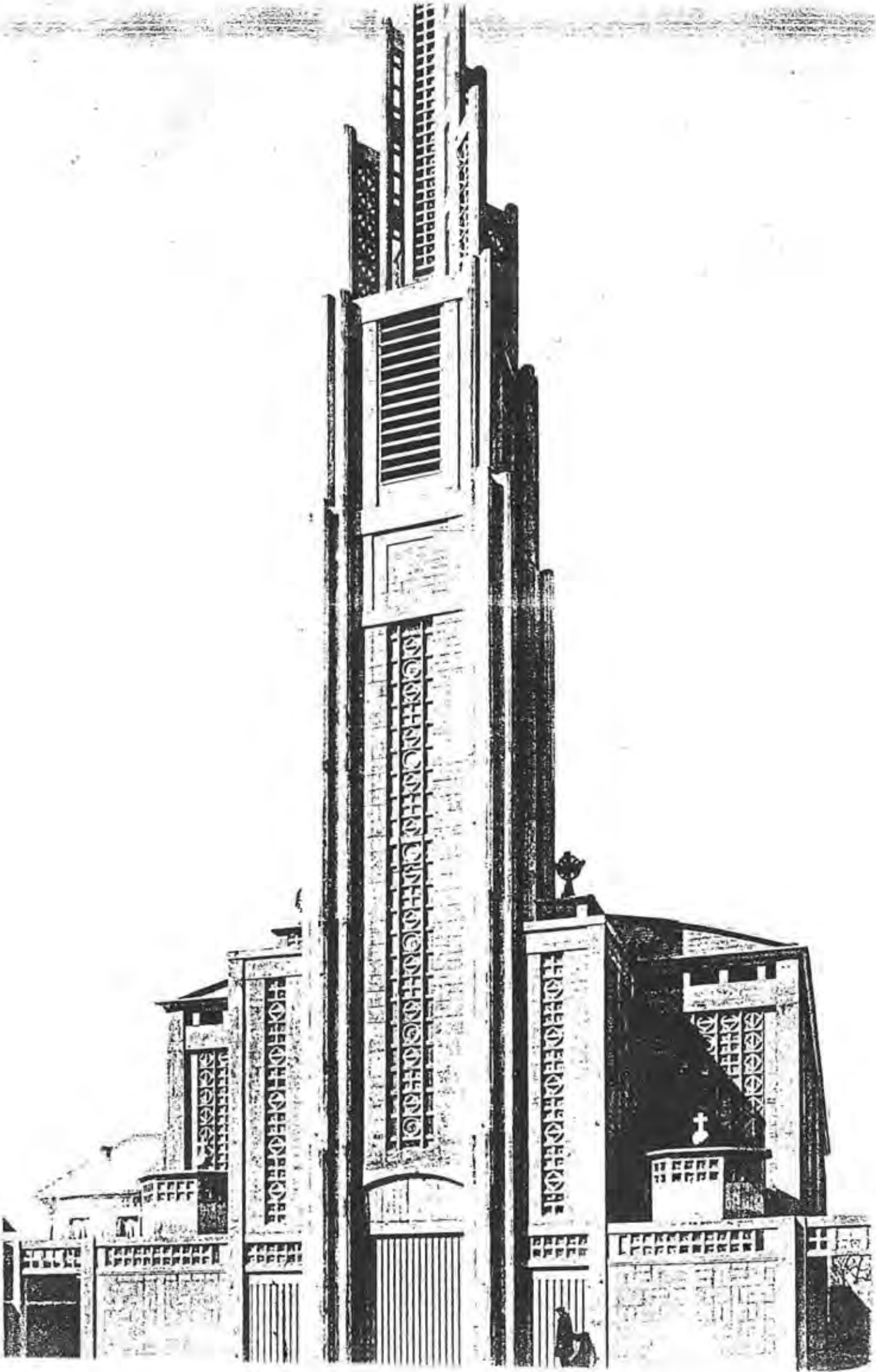
.CUBIQUE UTILISABLE : 20 m³ ENVIR.

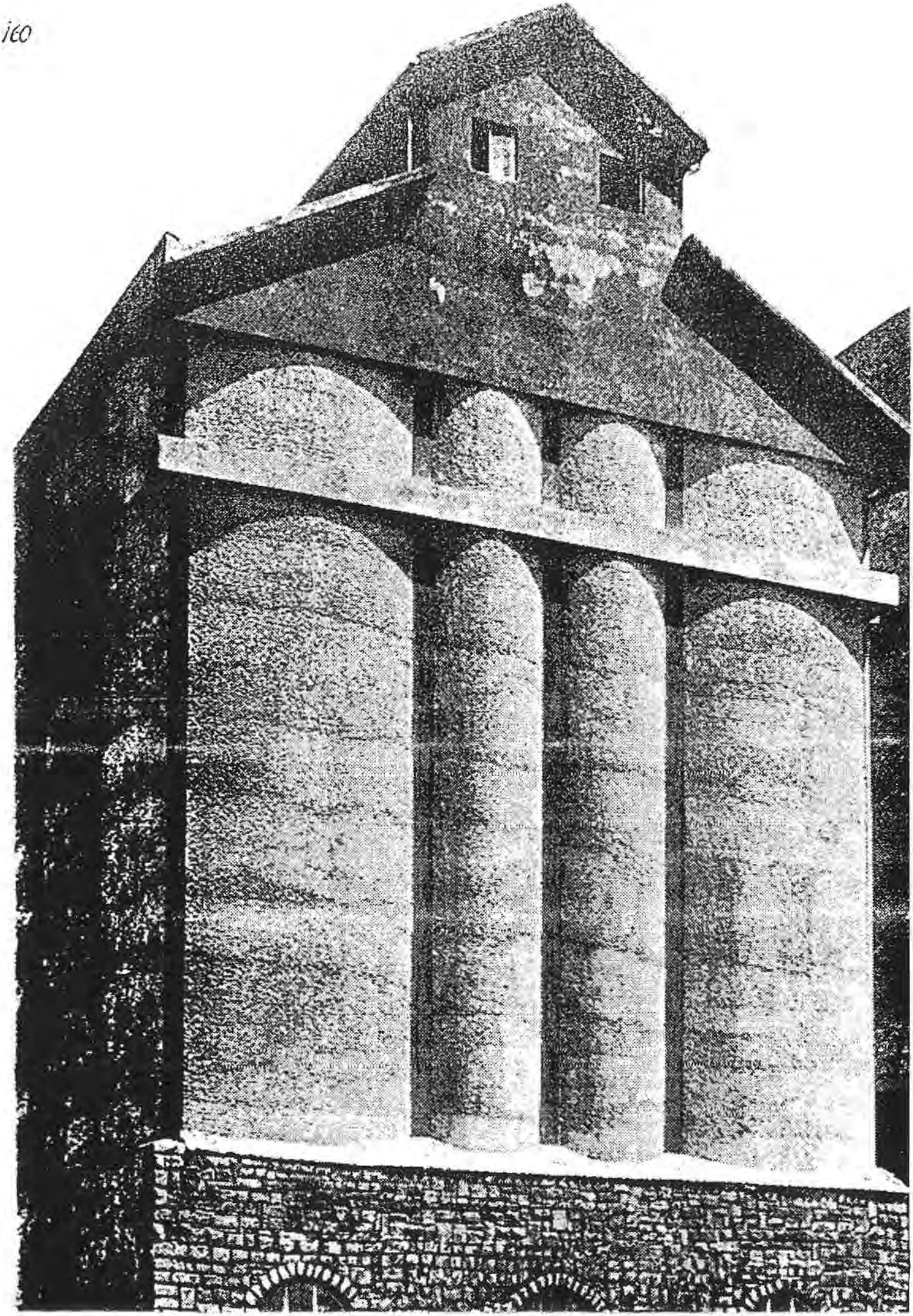


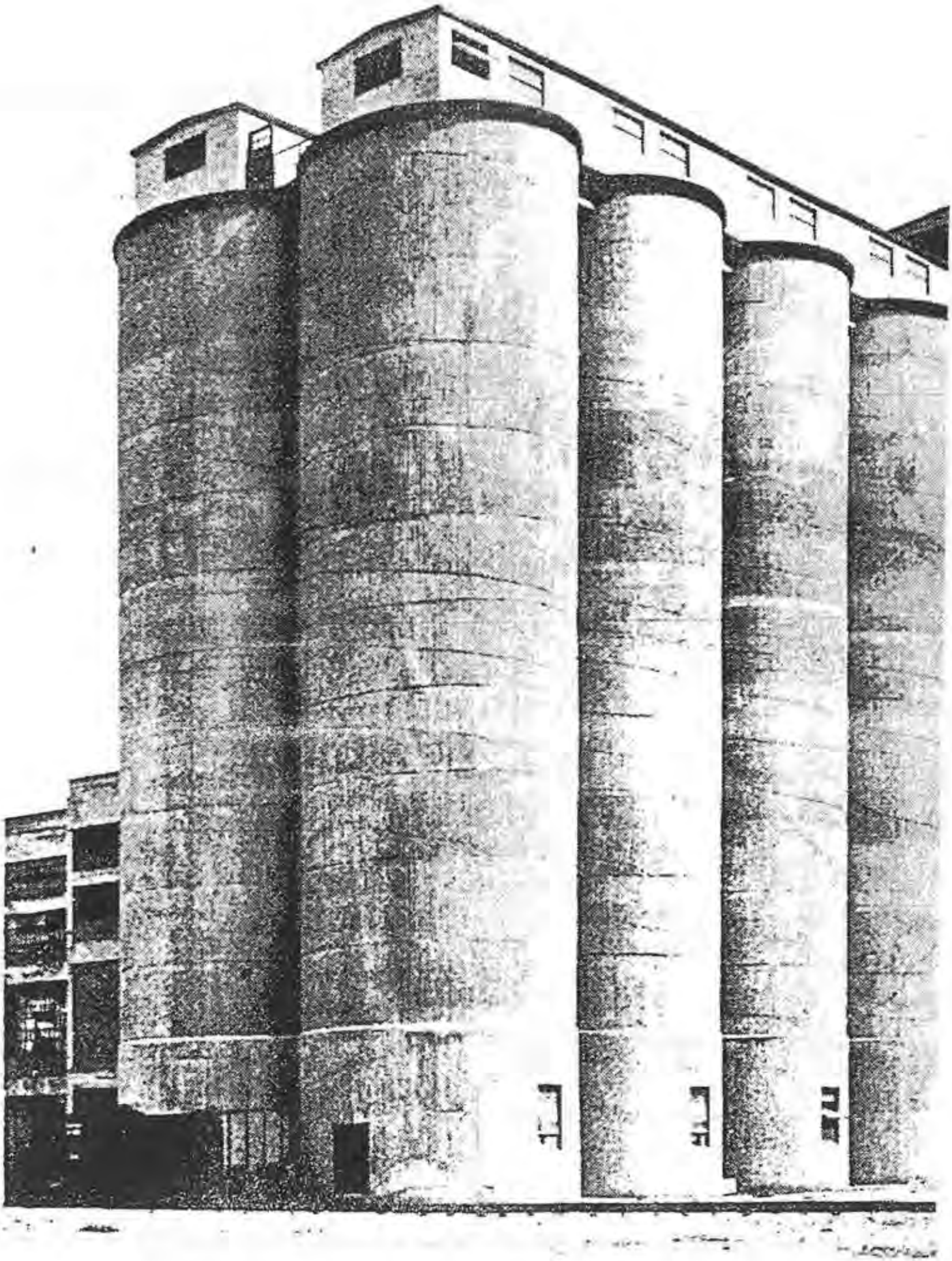


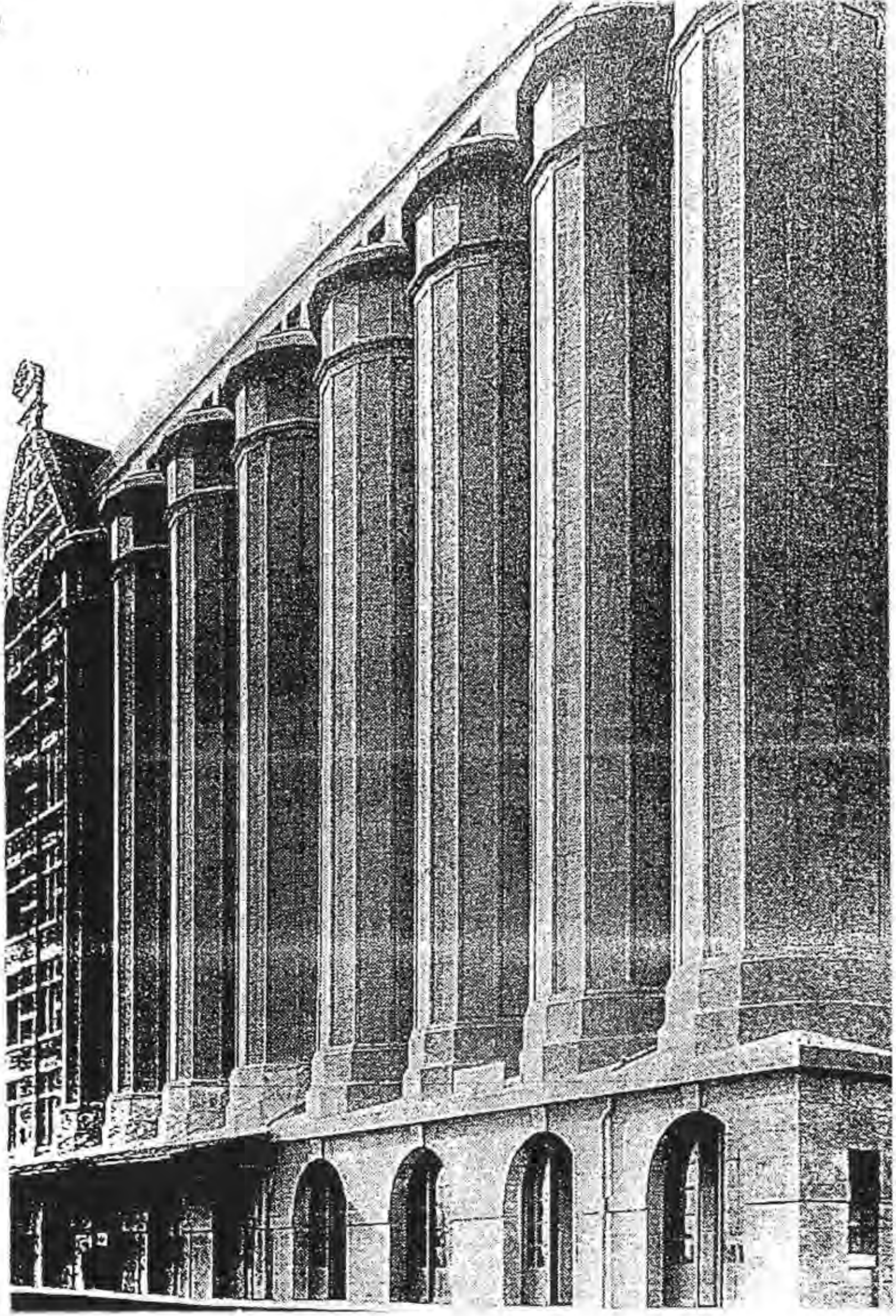


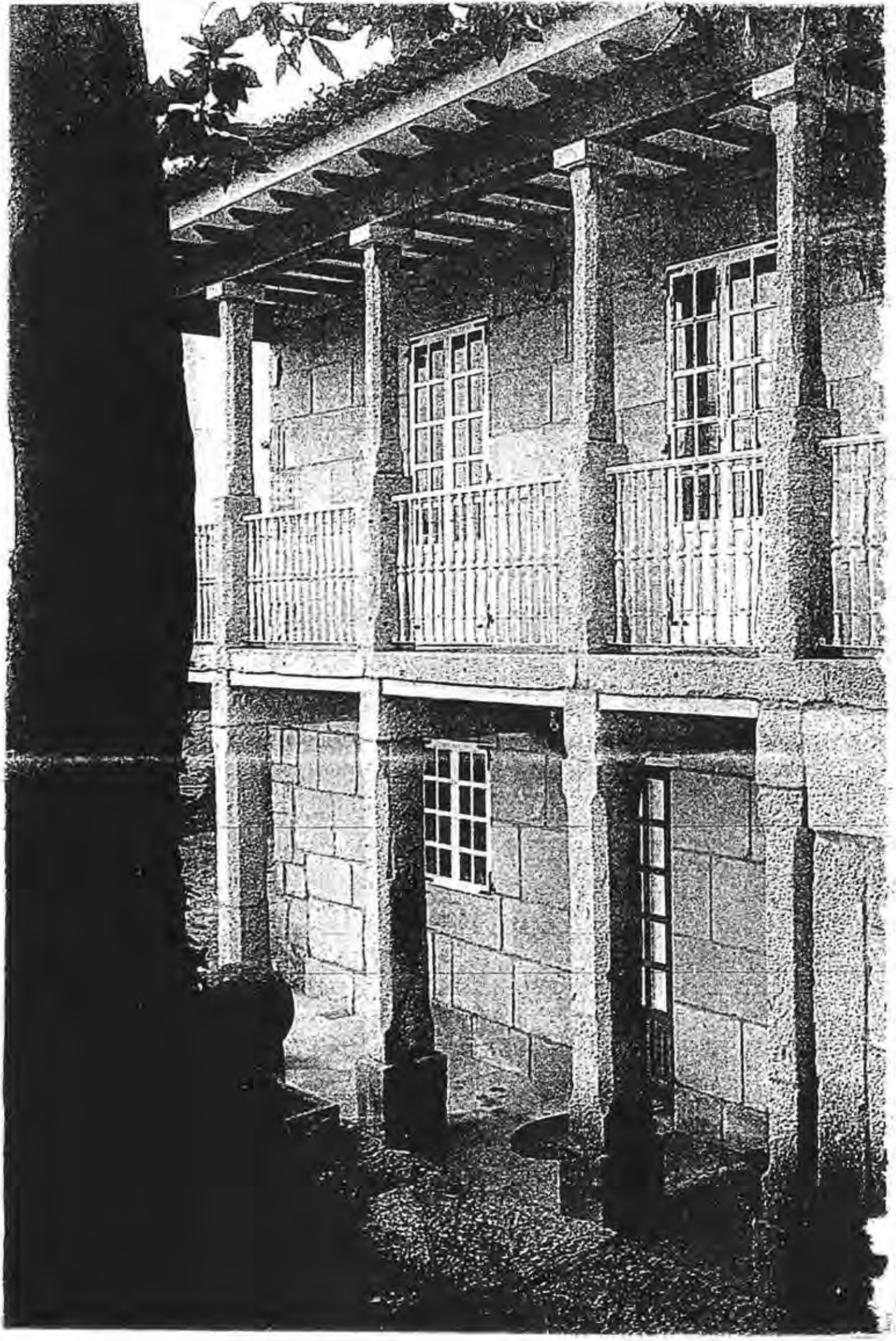


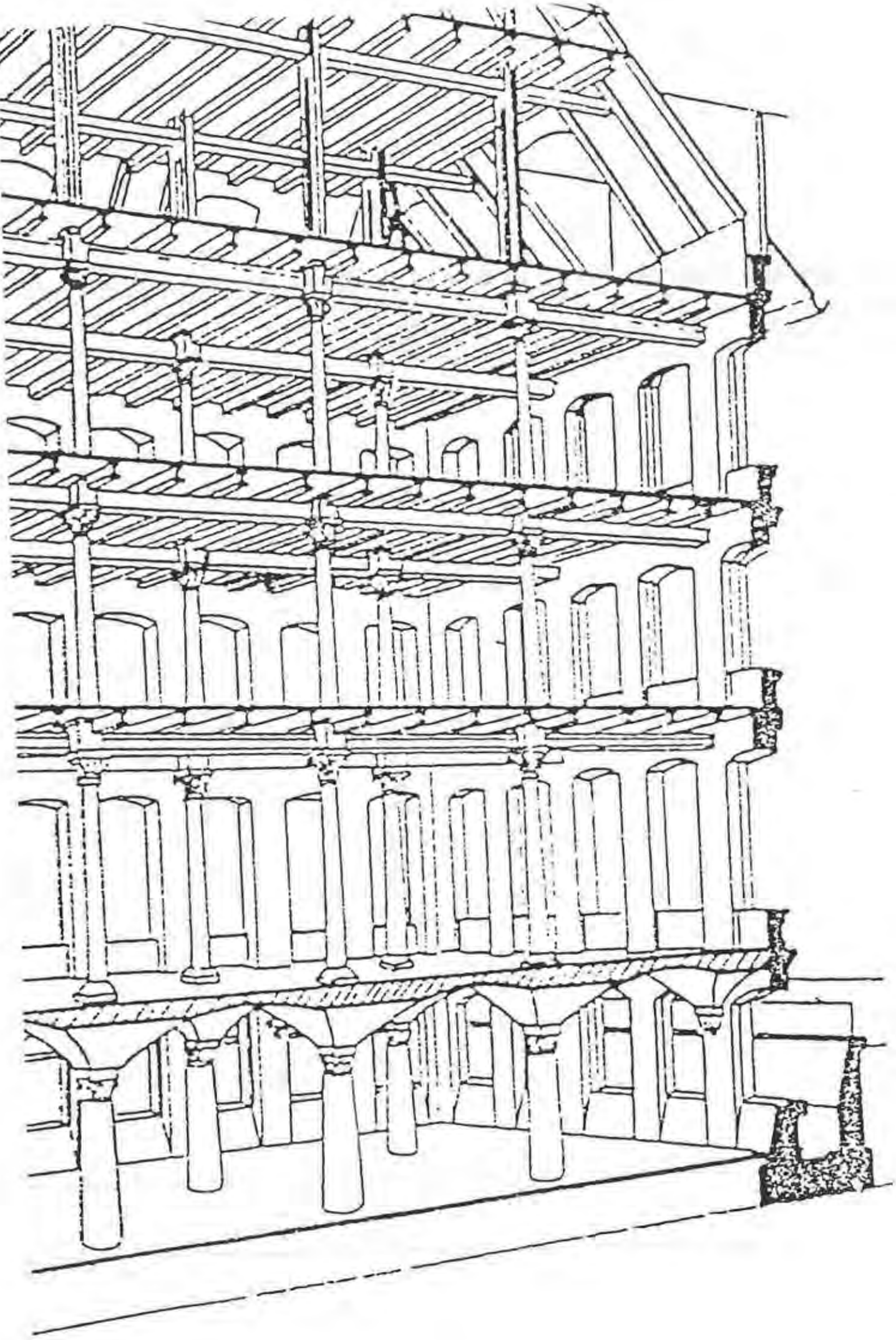


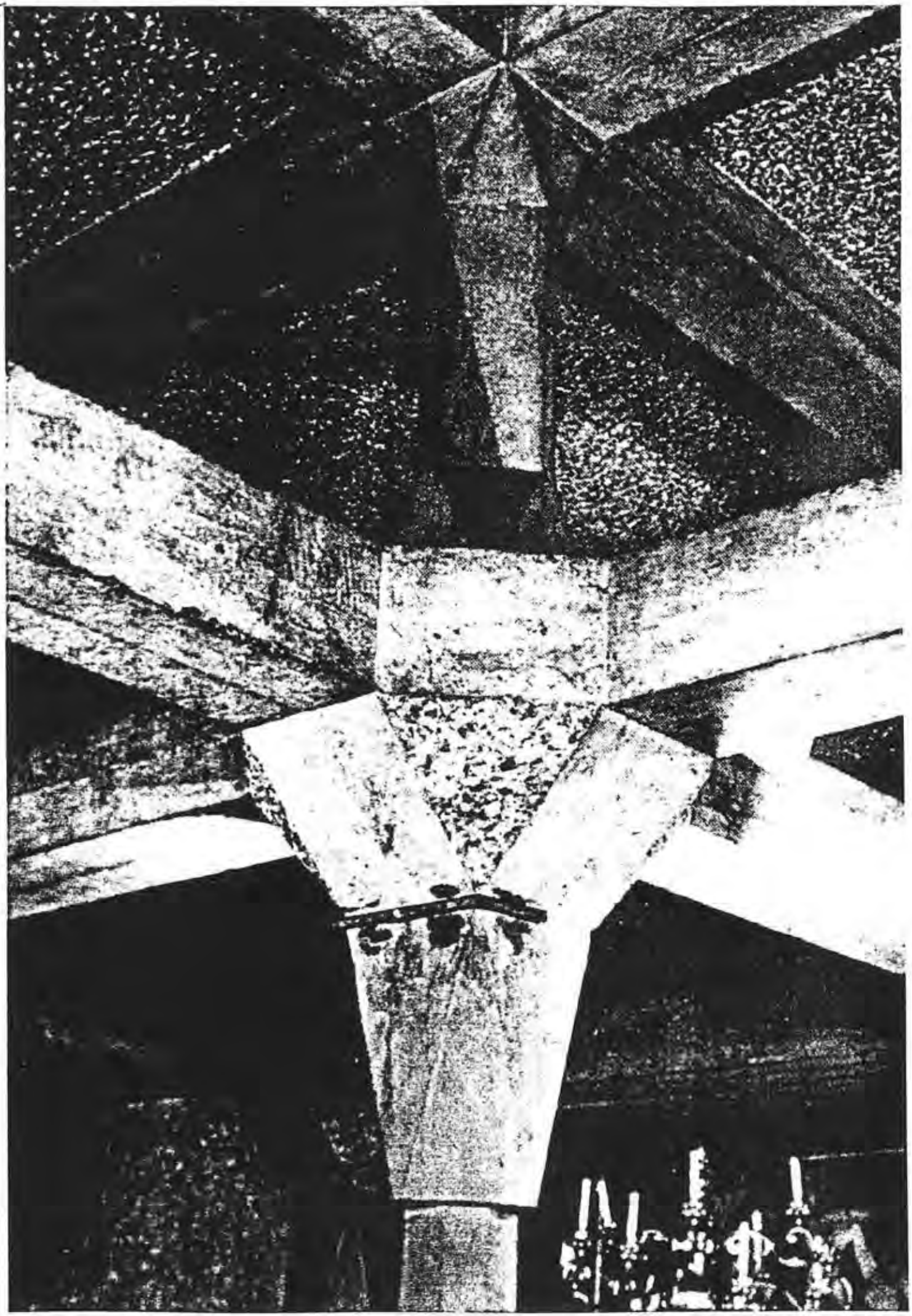


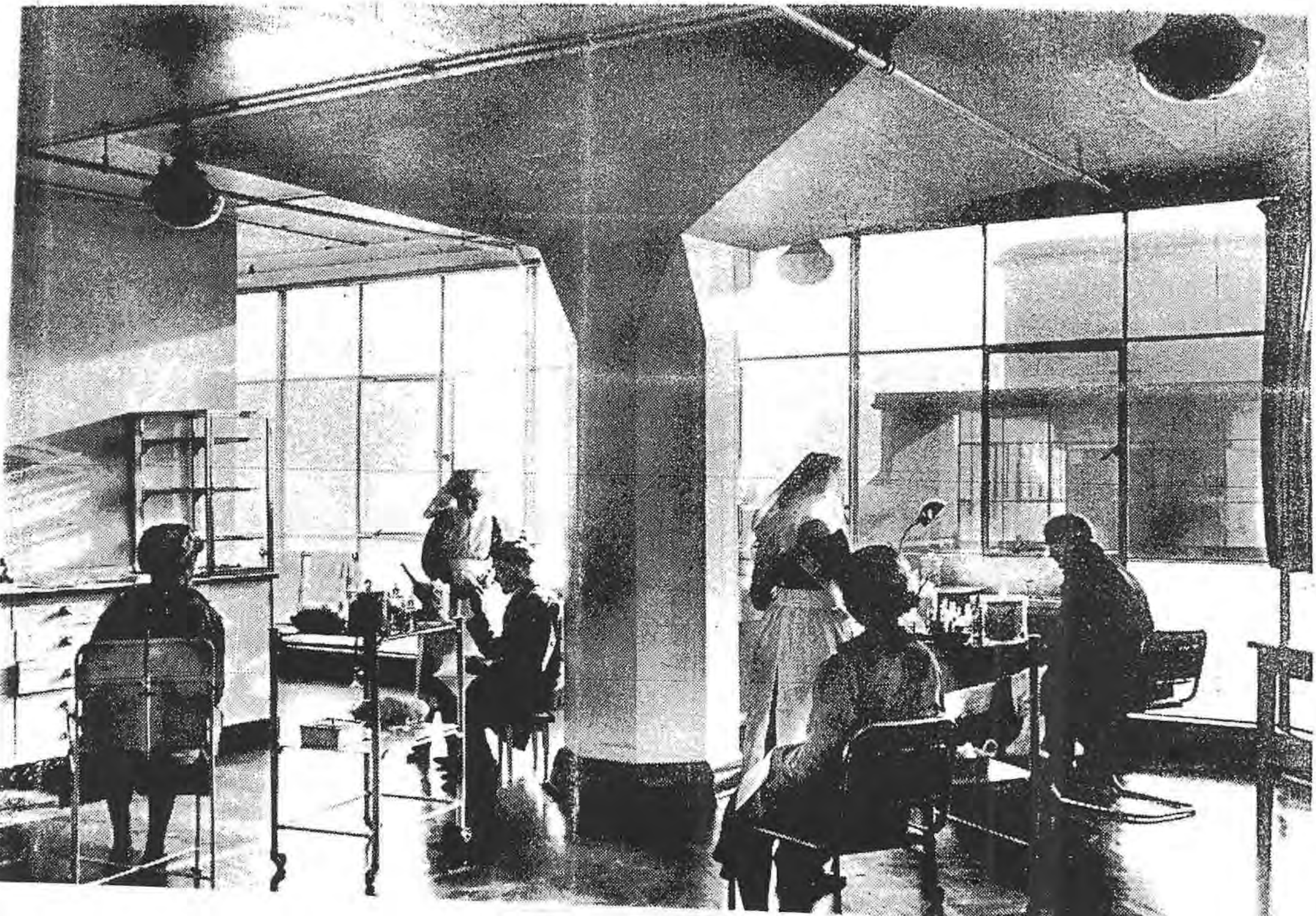


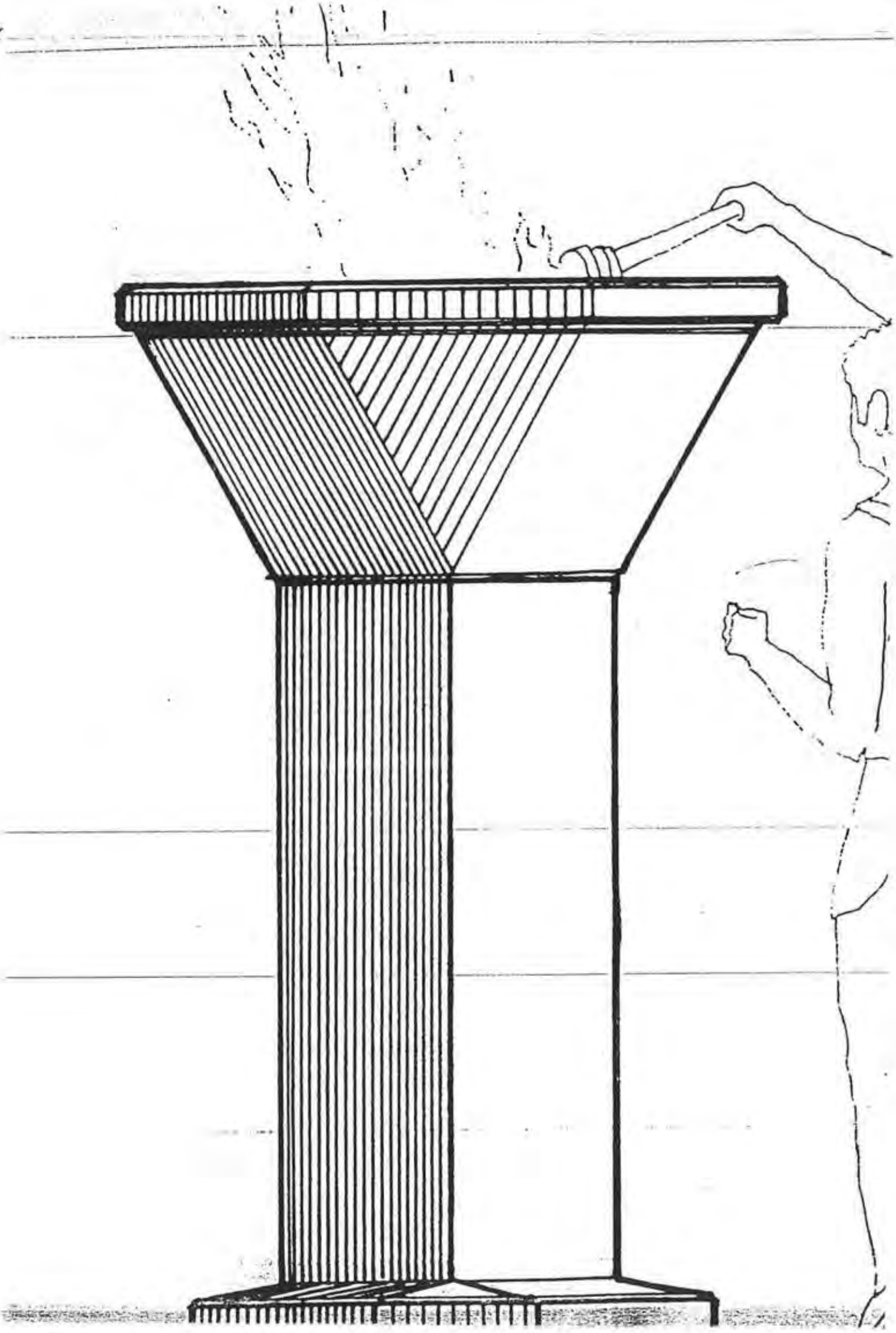


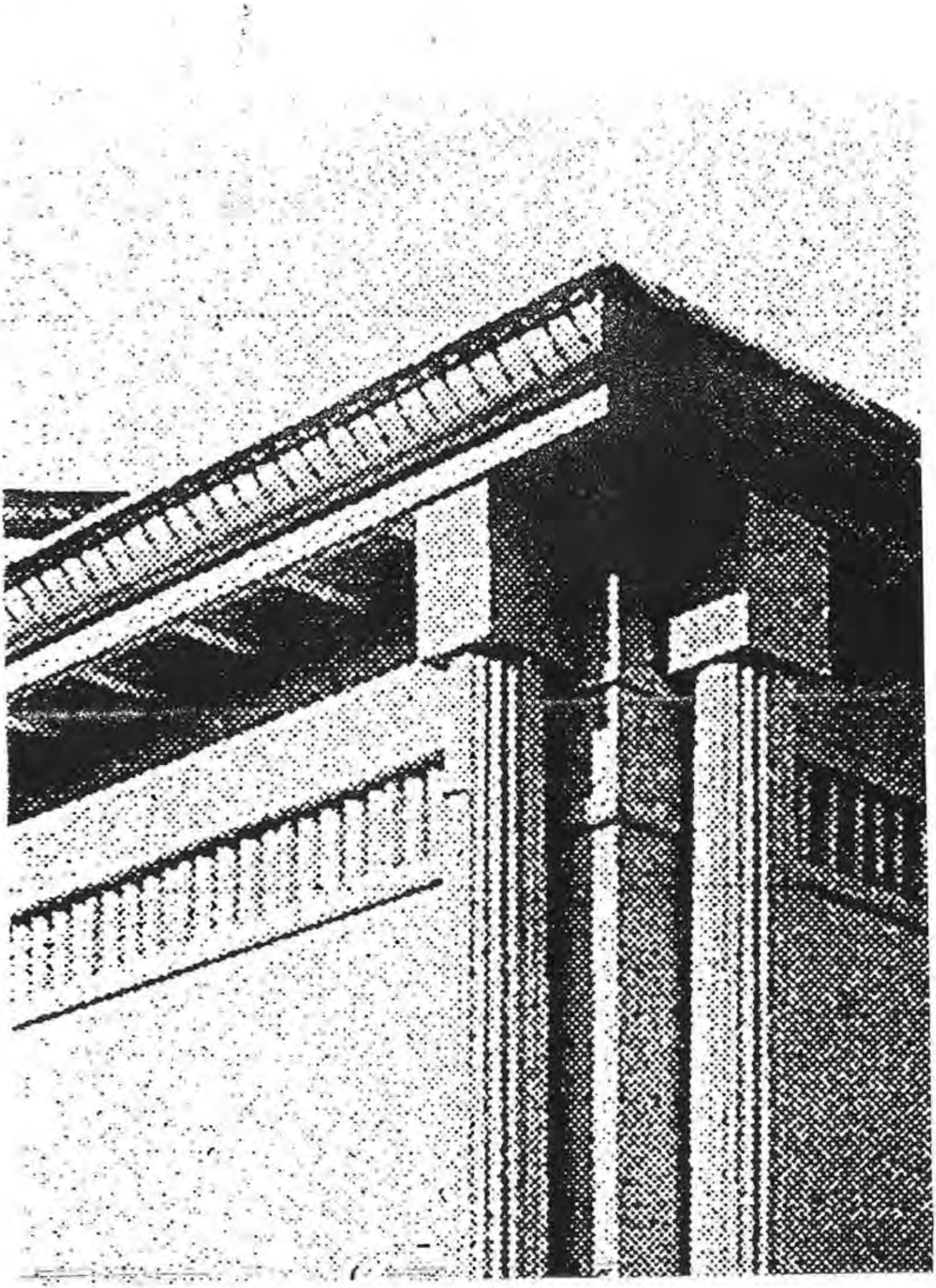


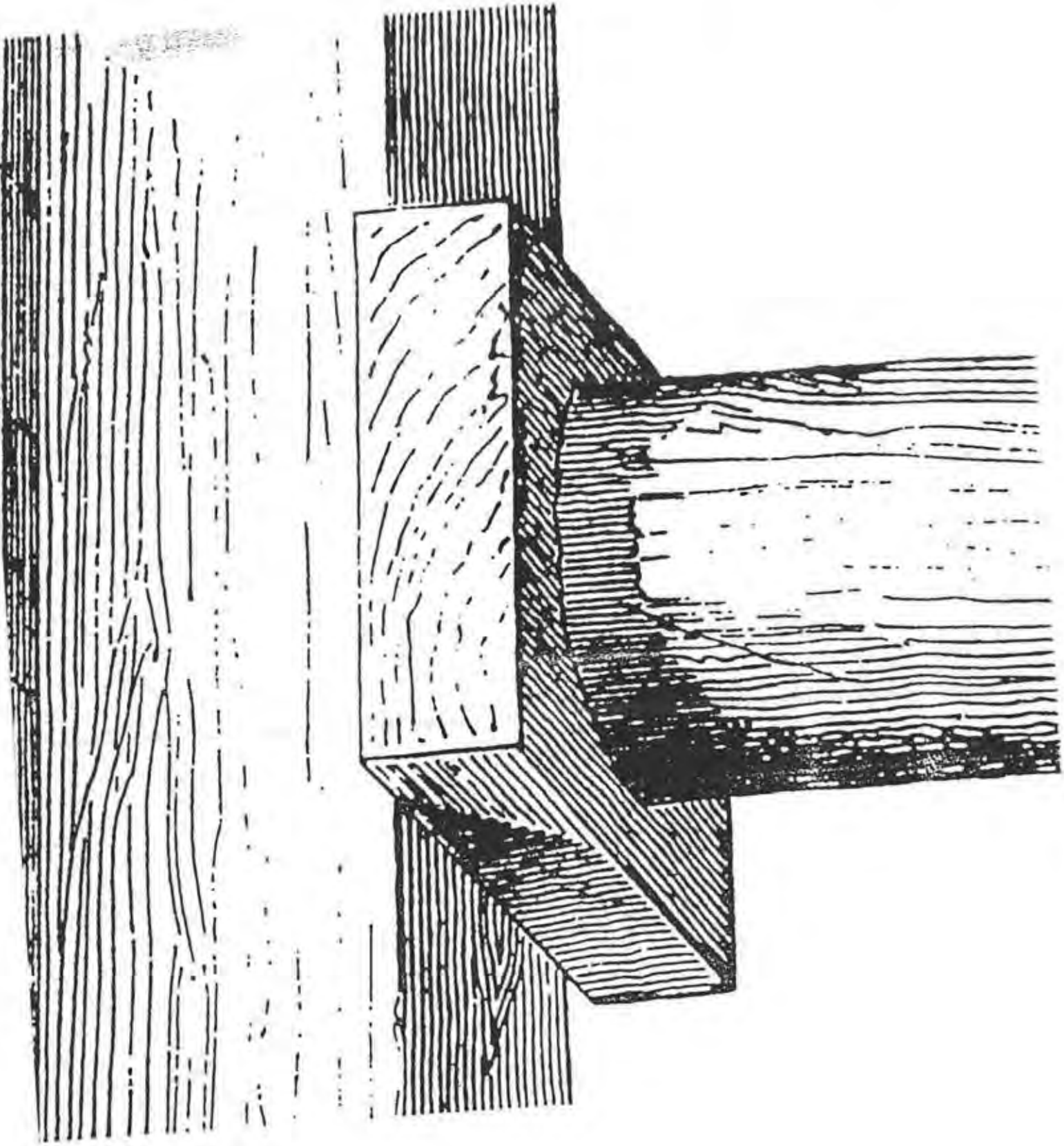


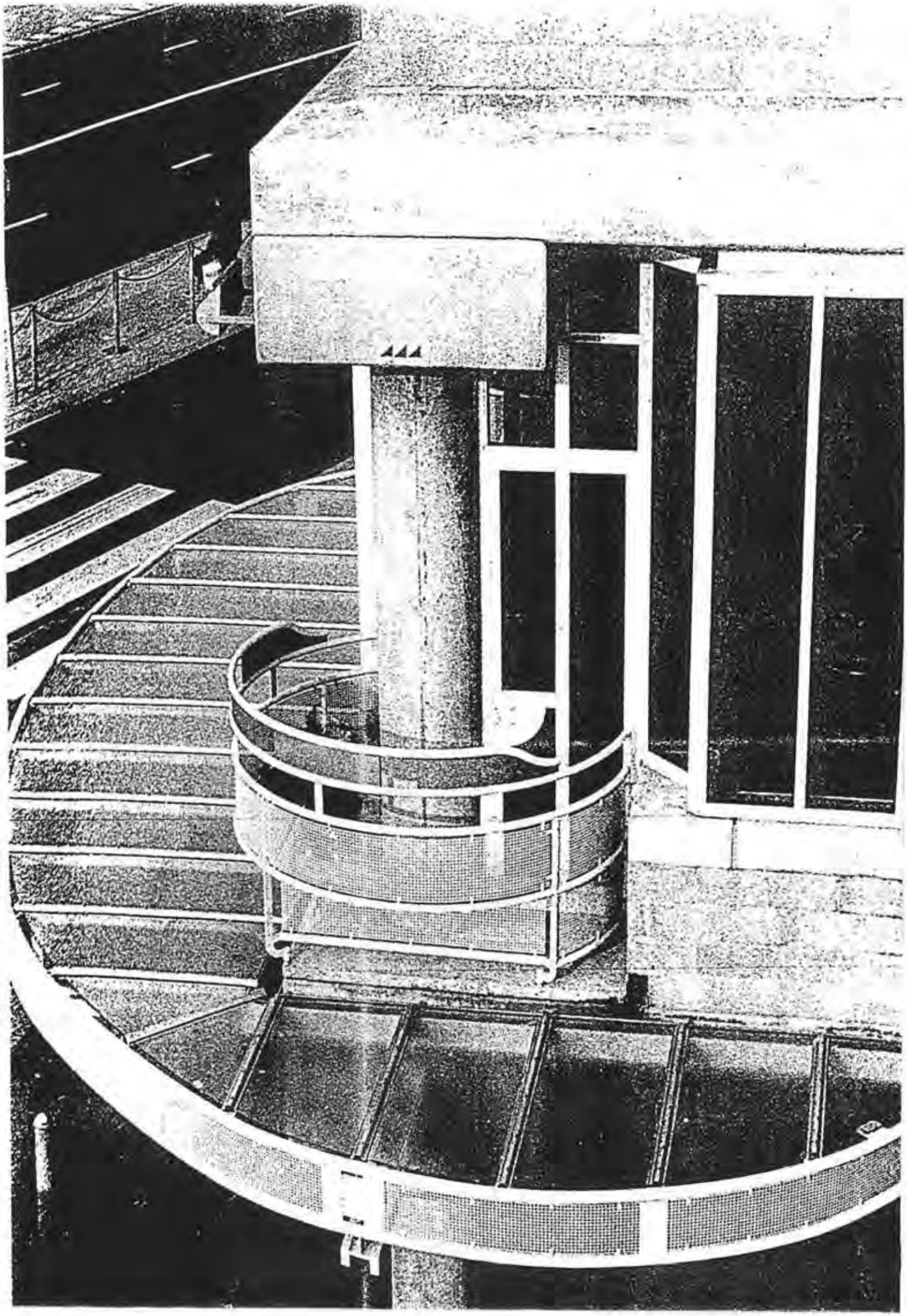


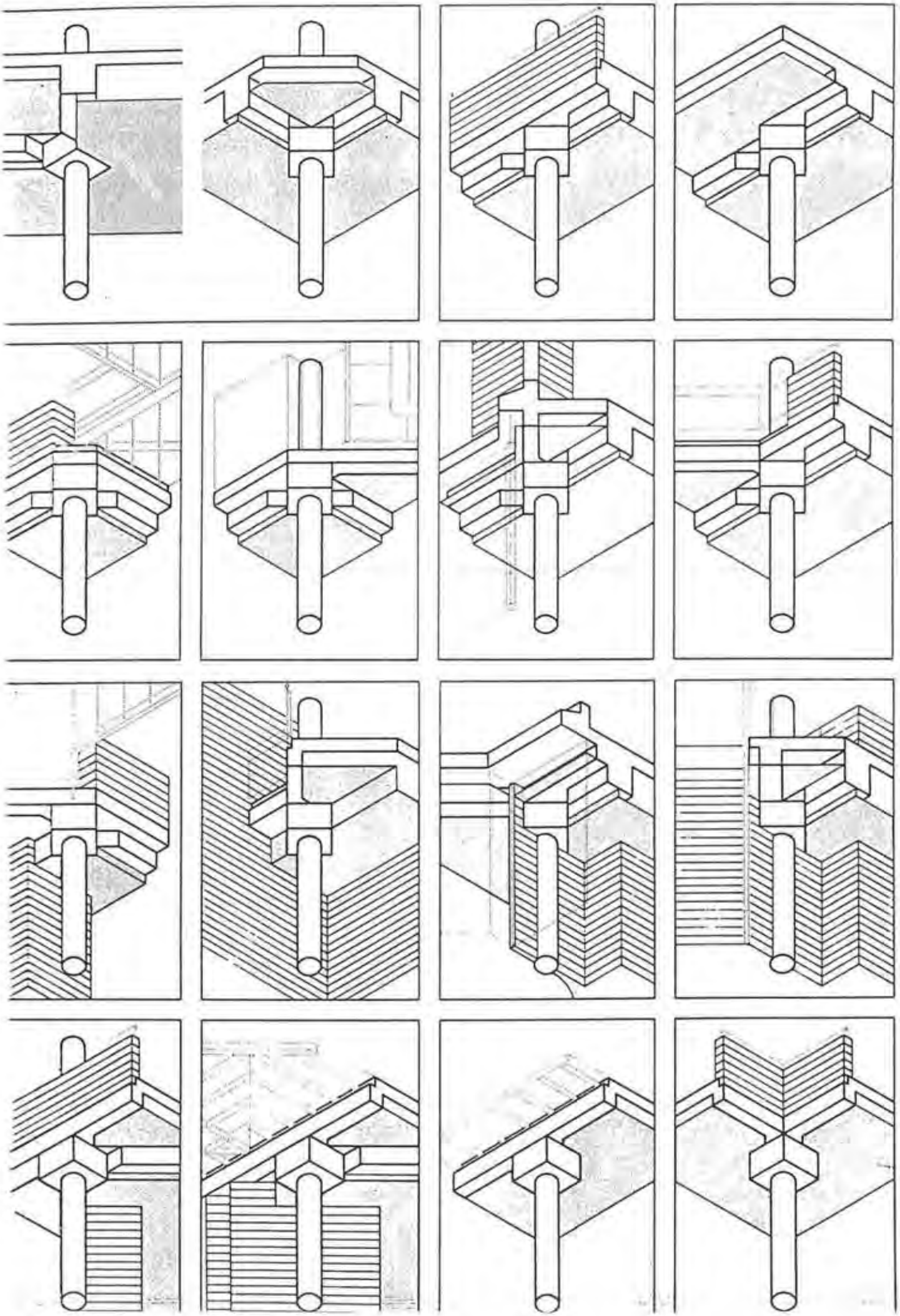


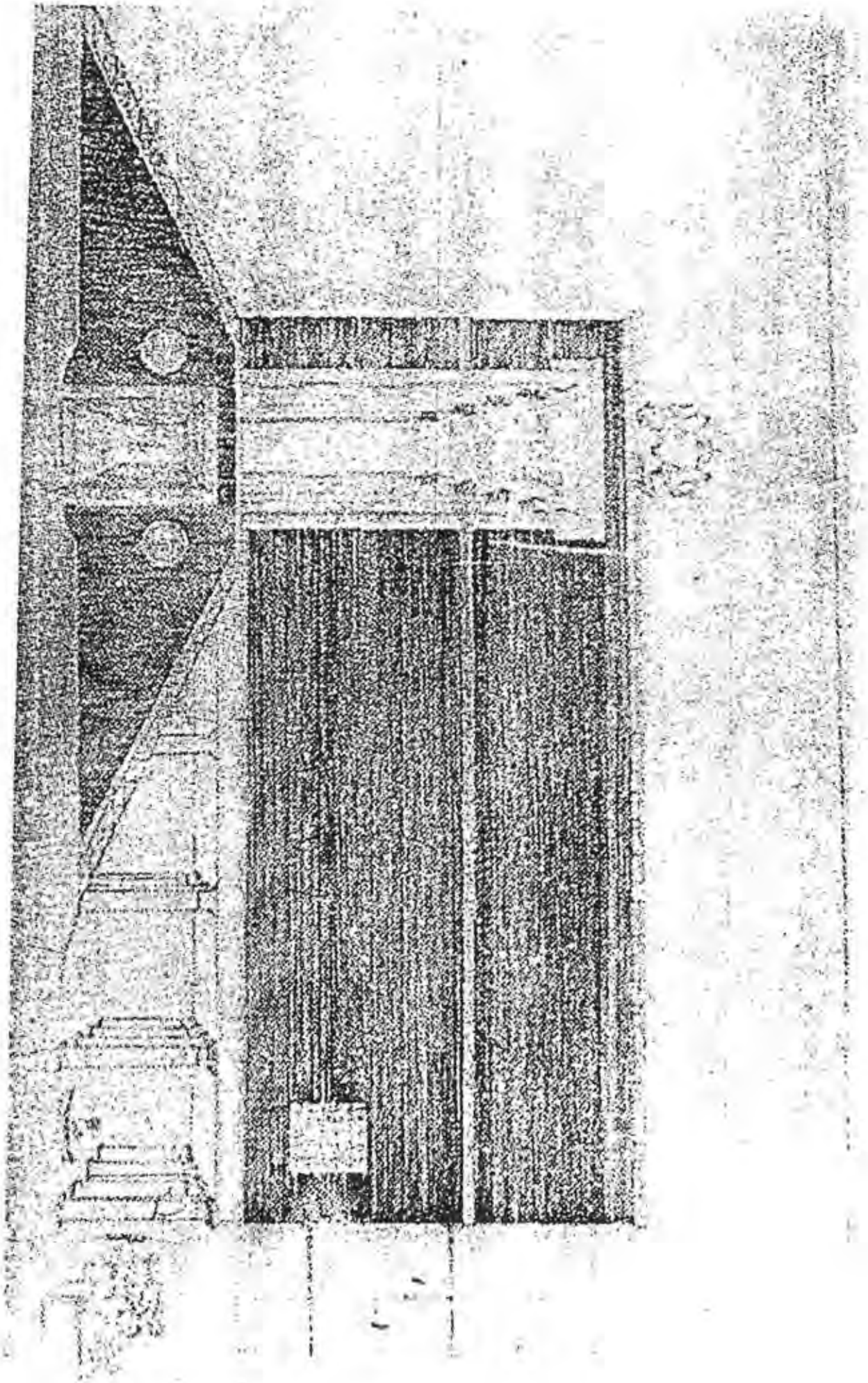


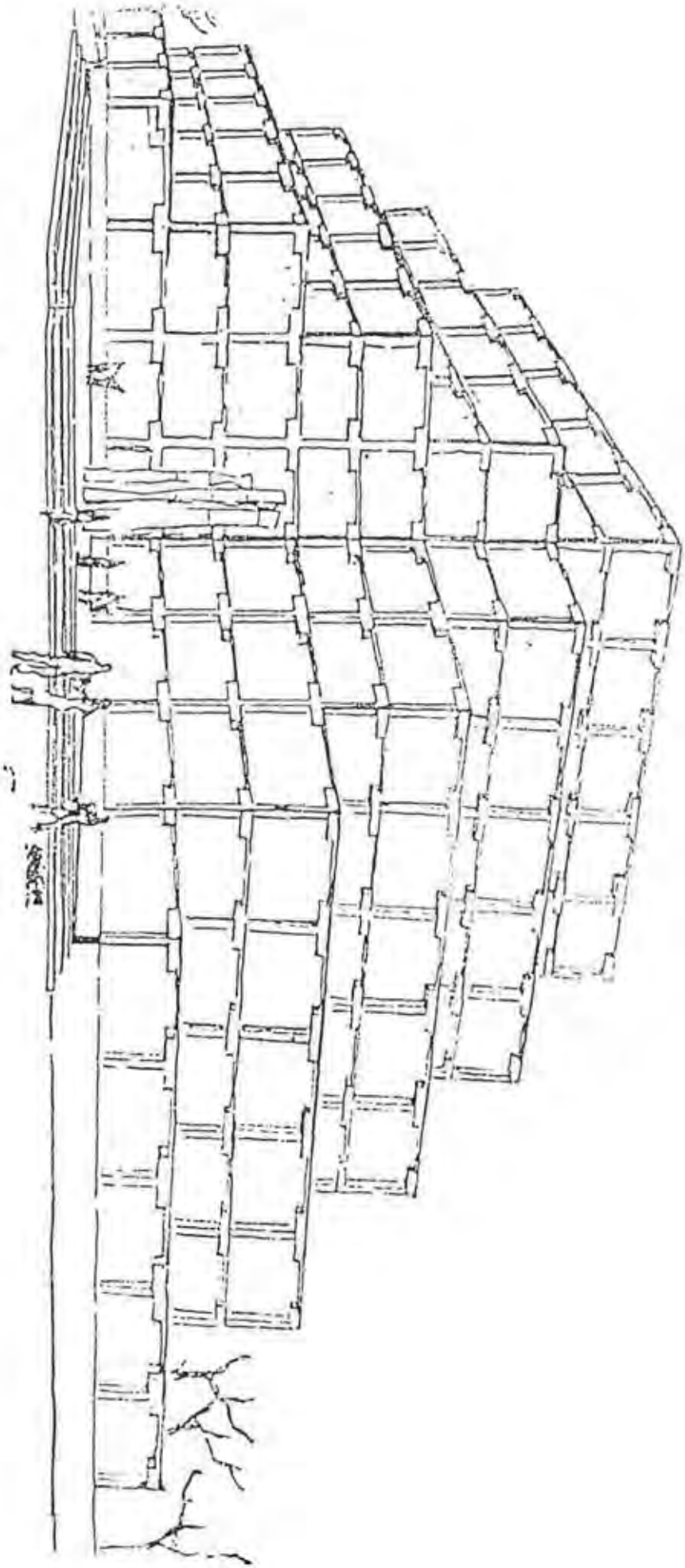


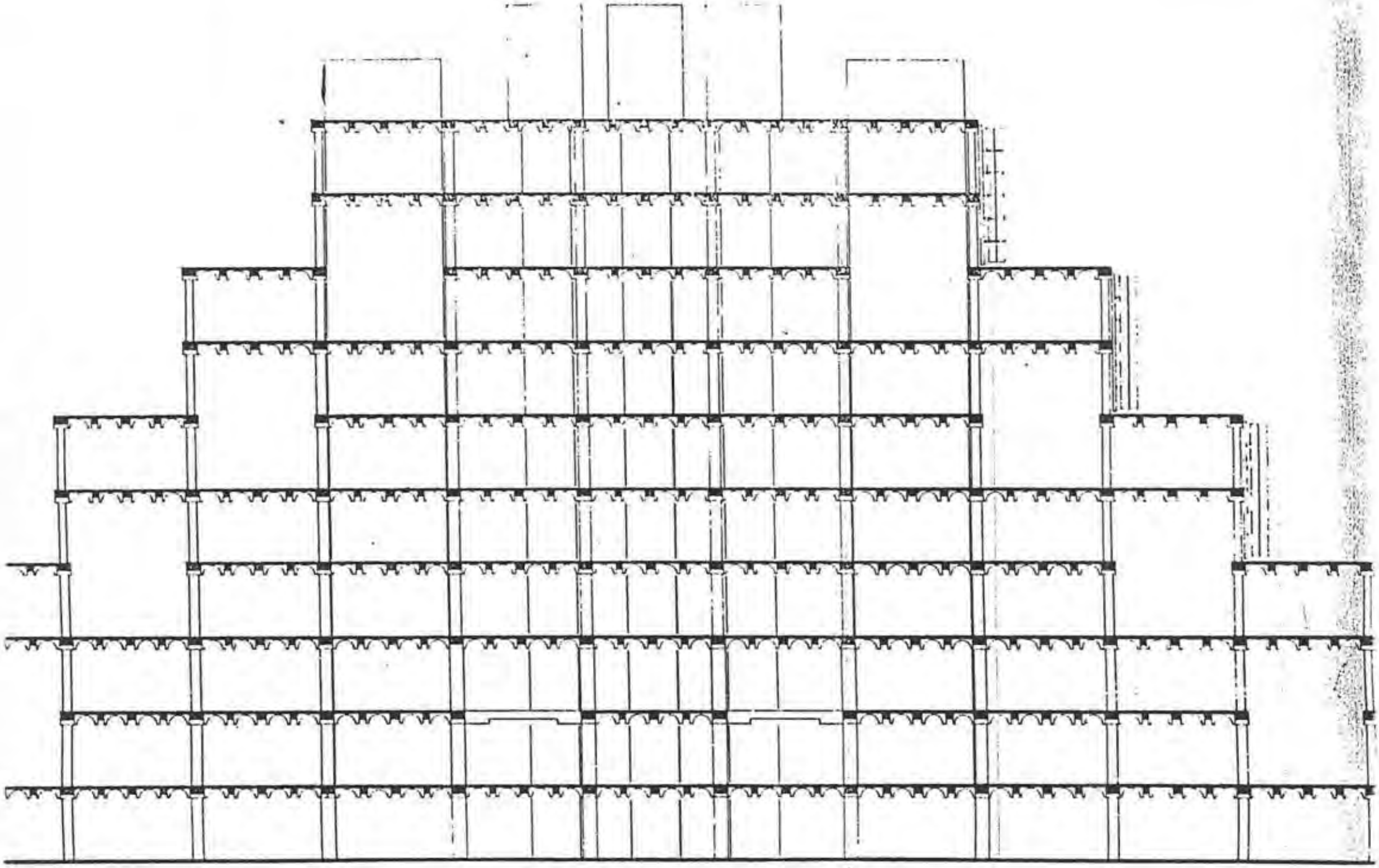


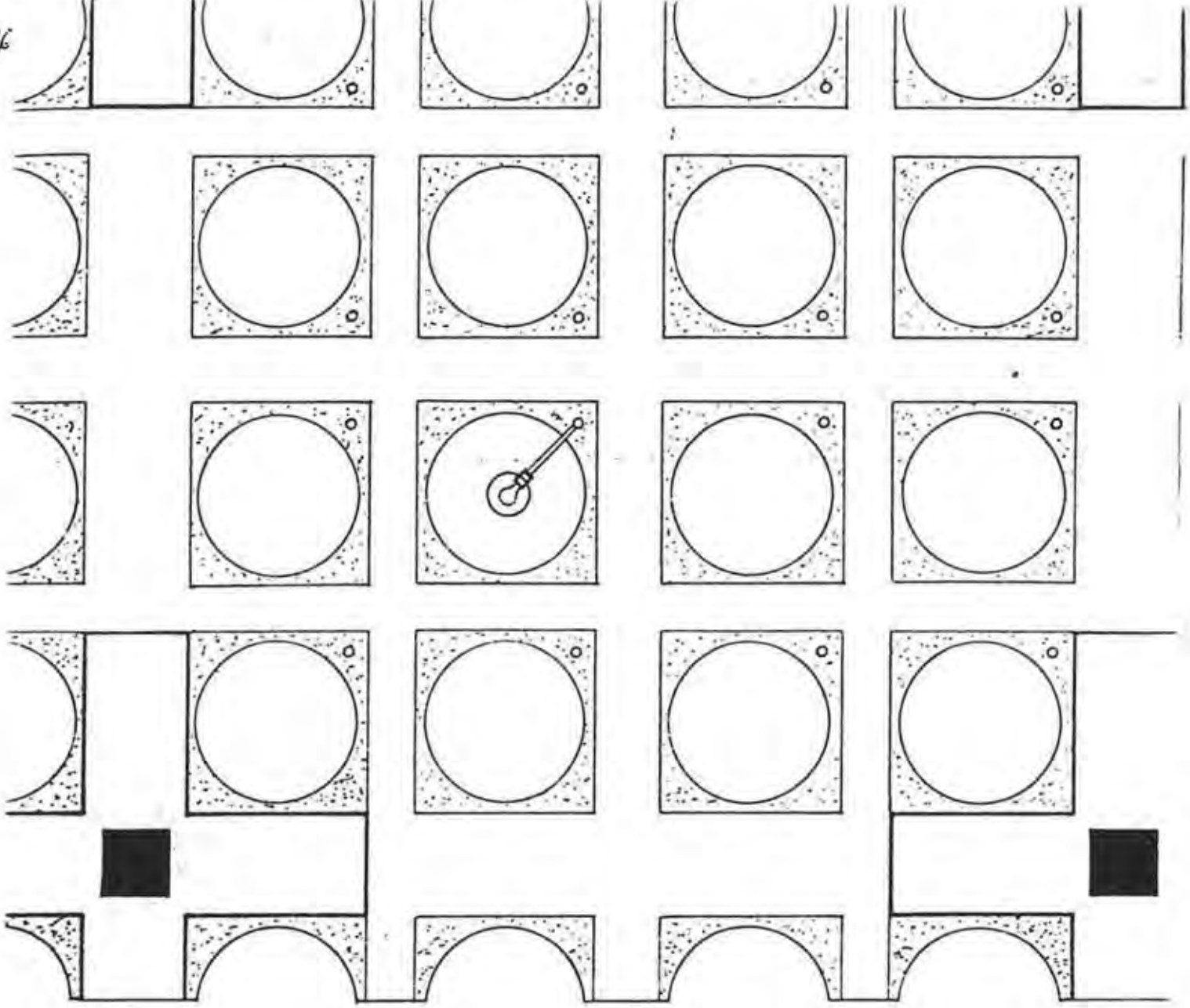


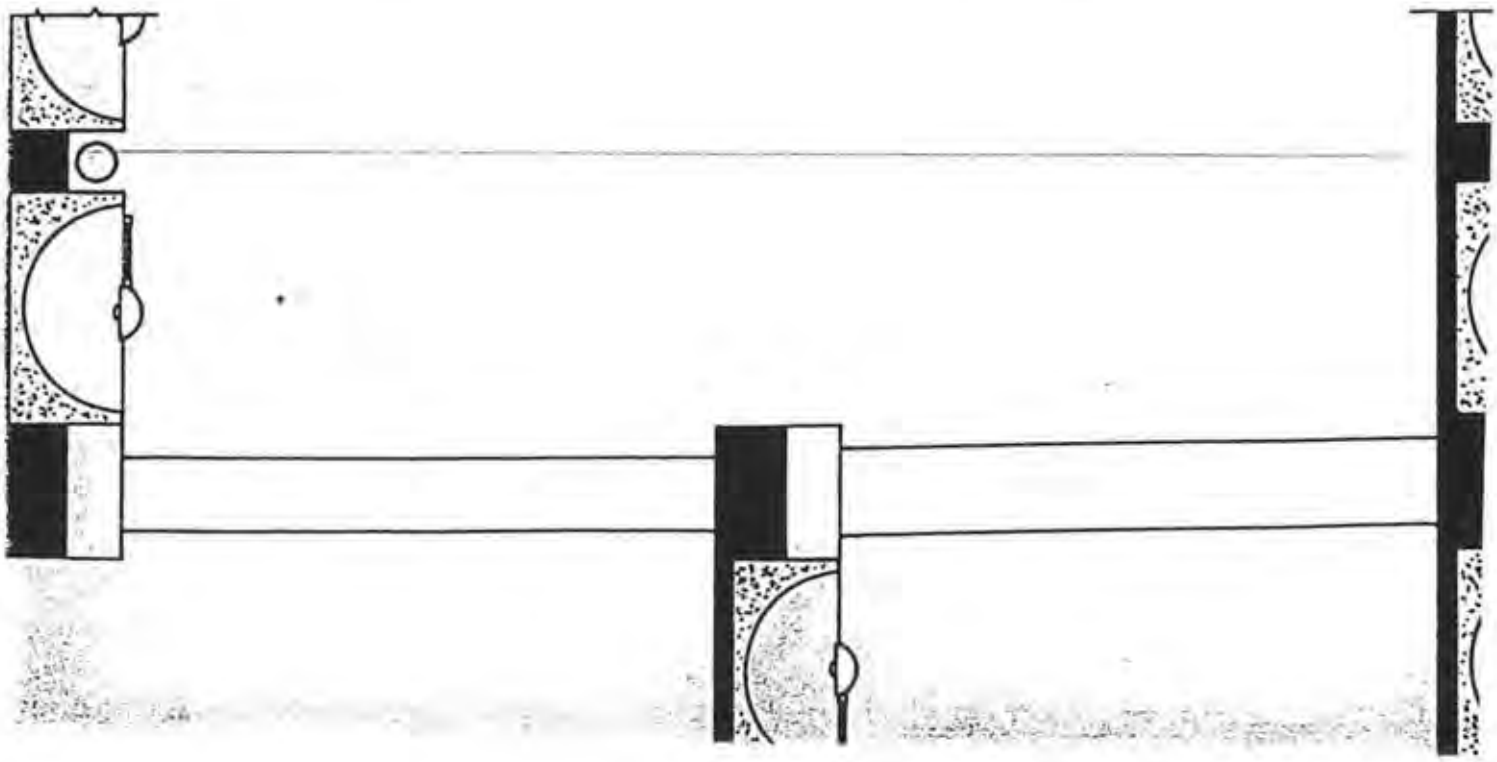


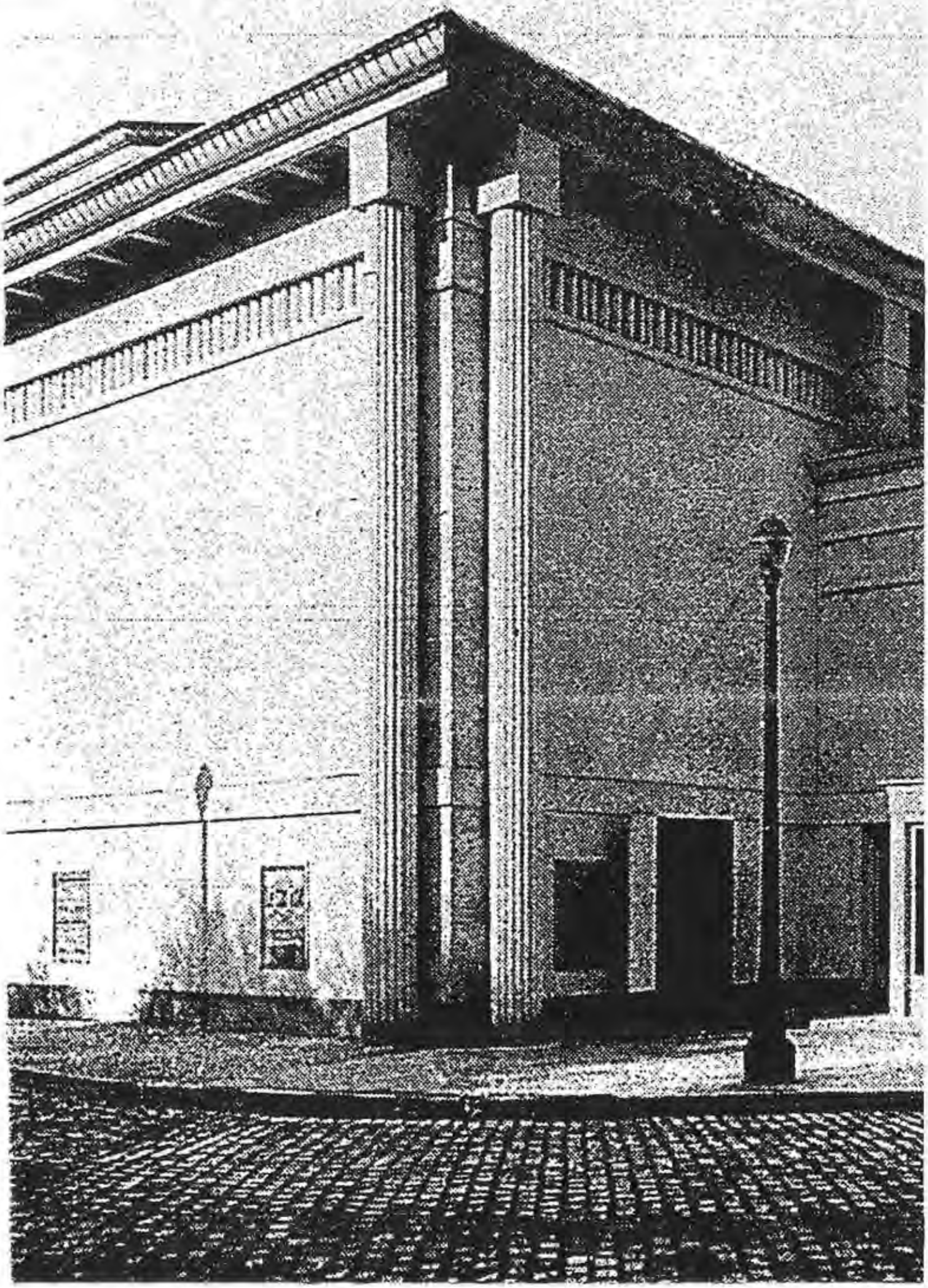


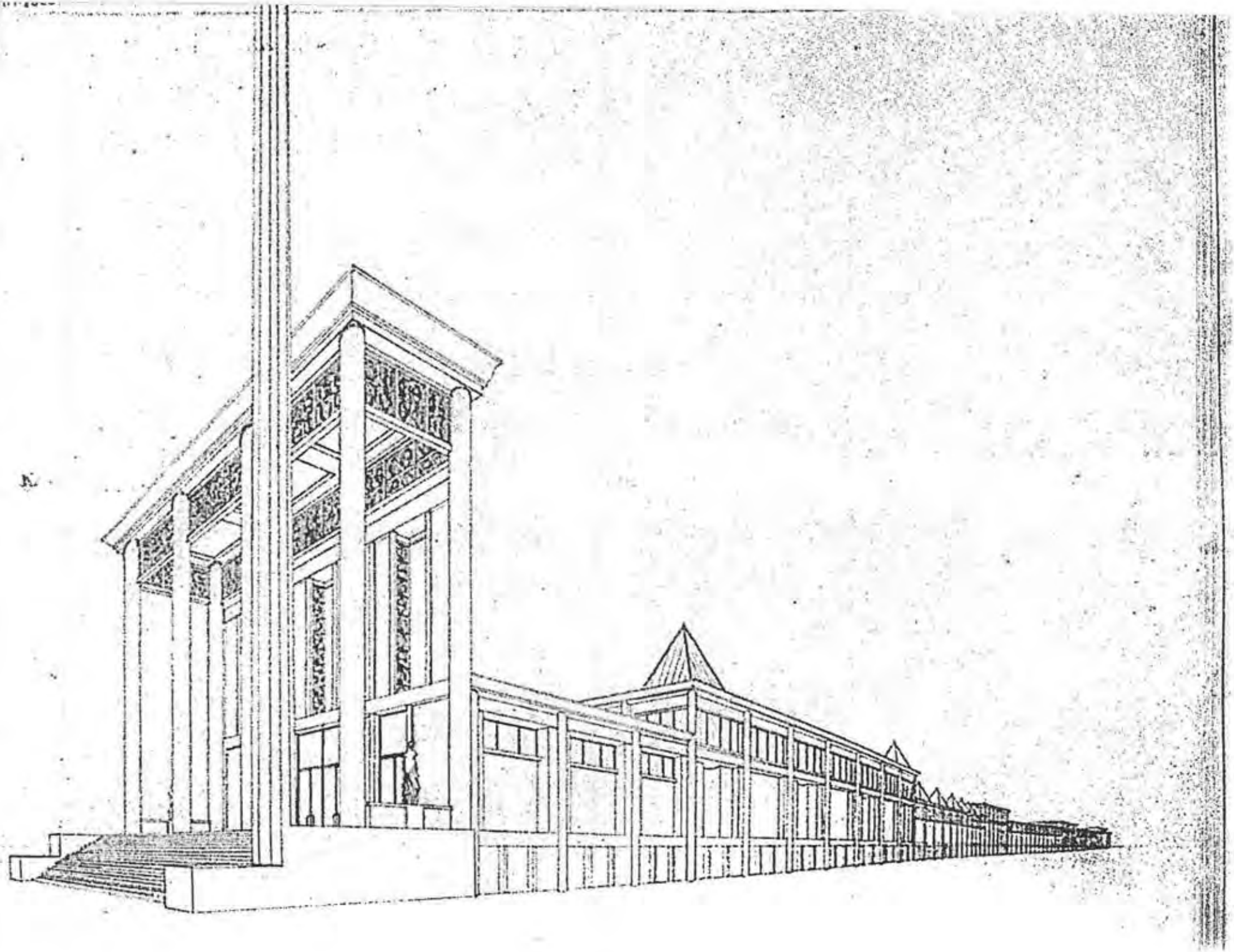


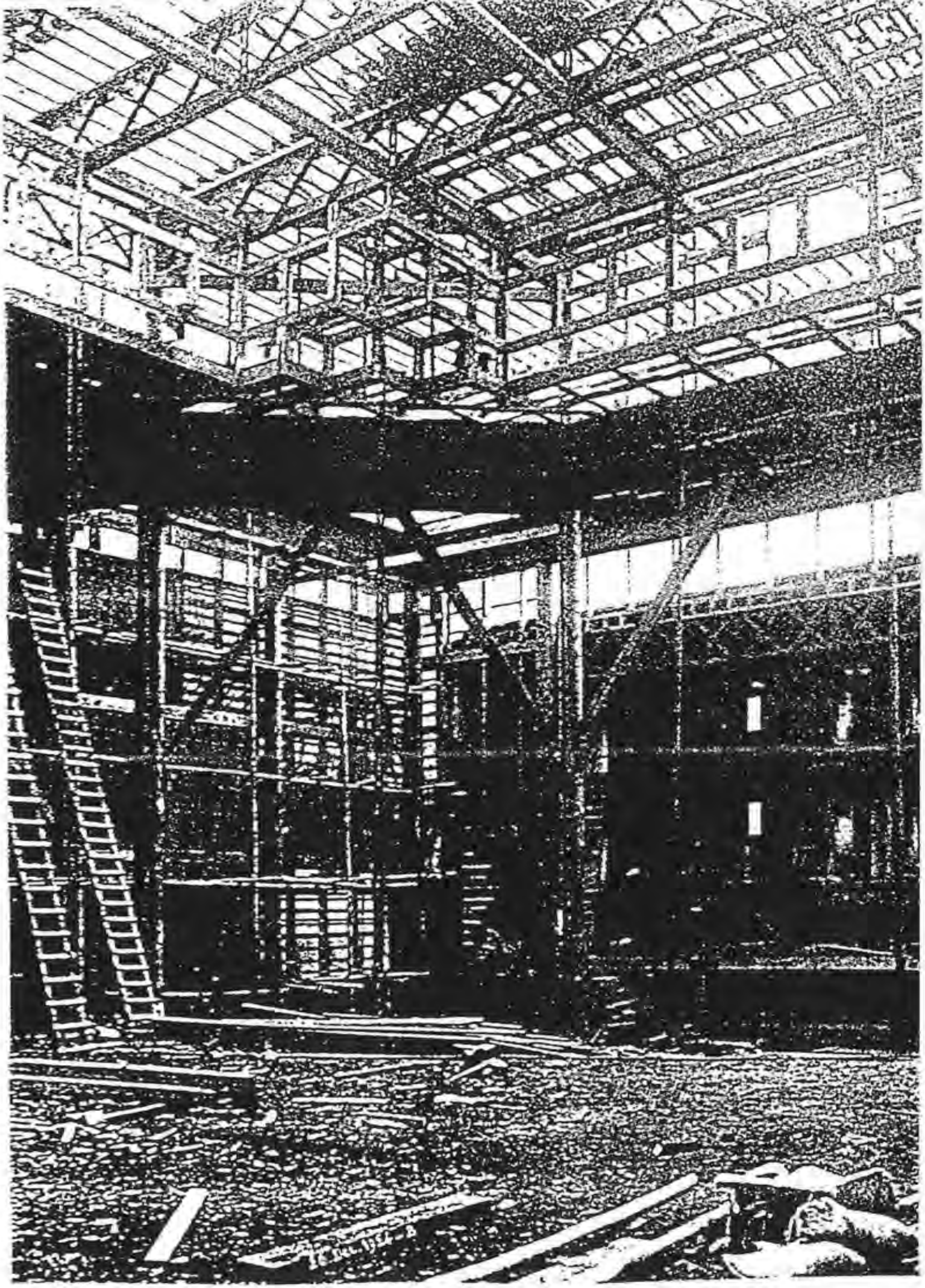


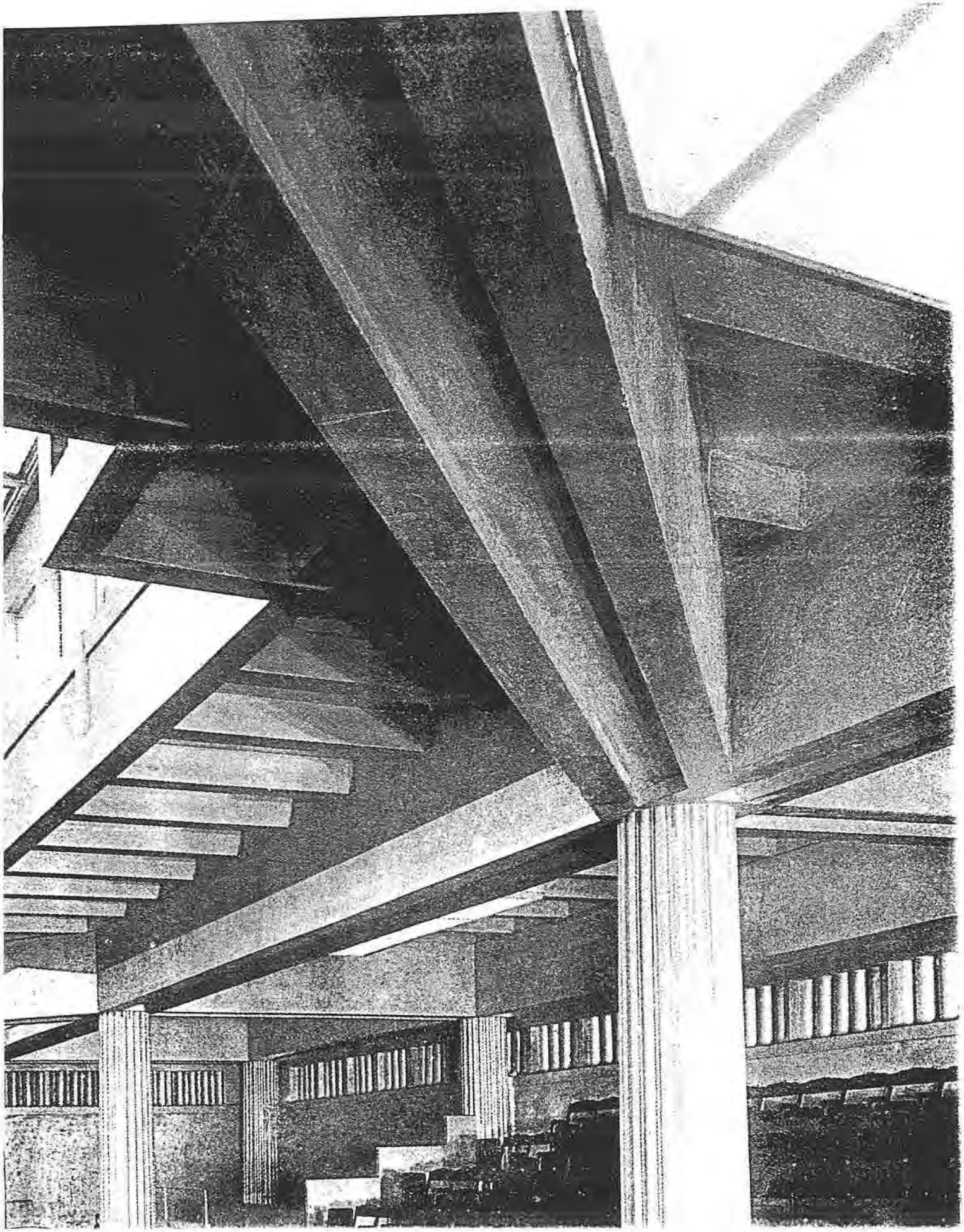


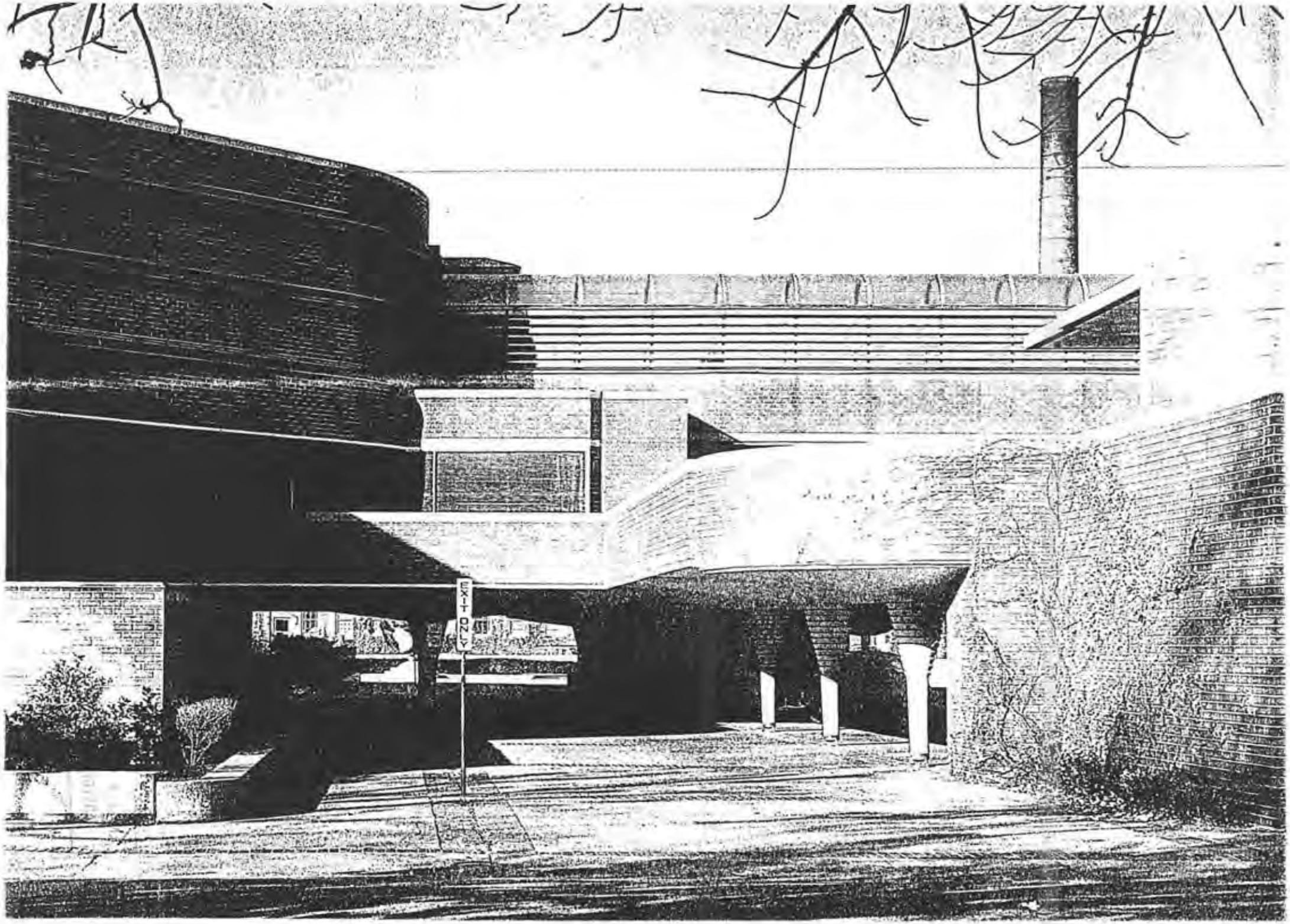


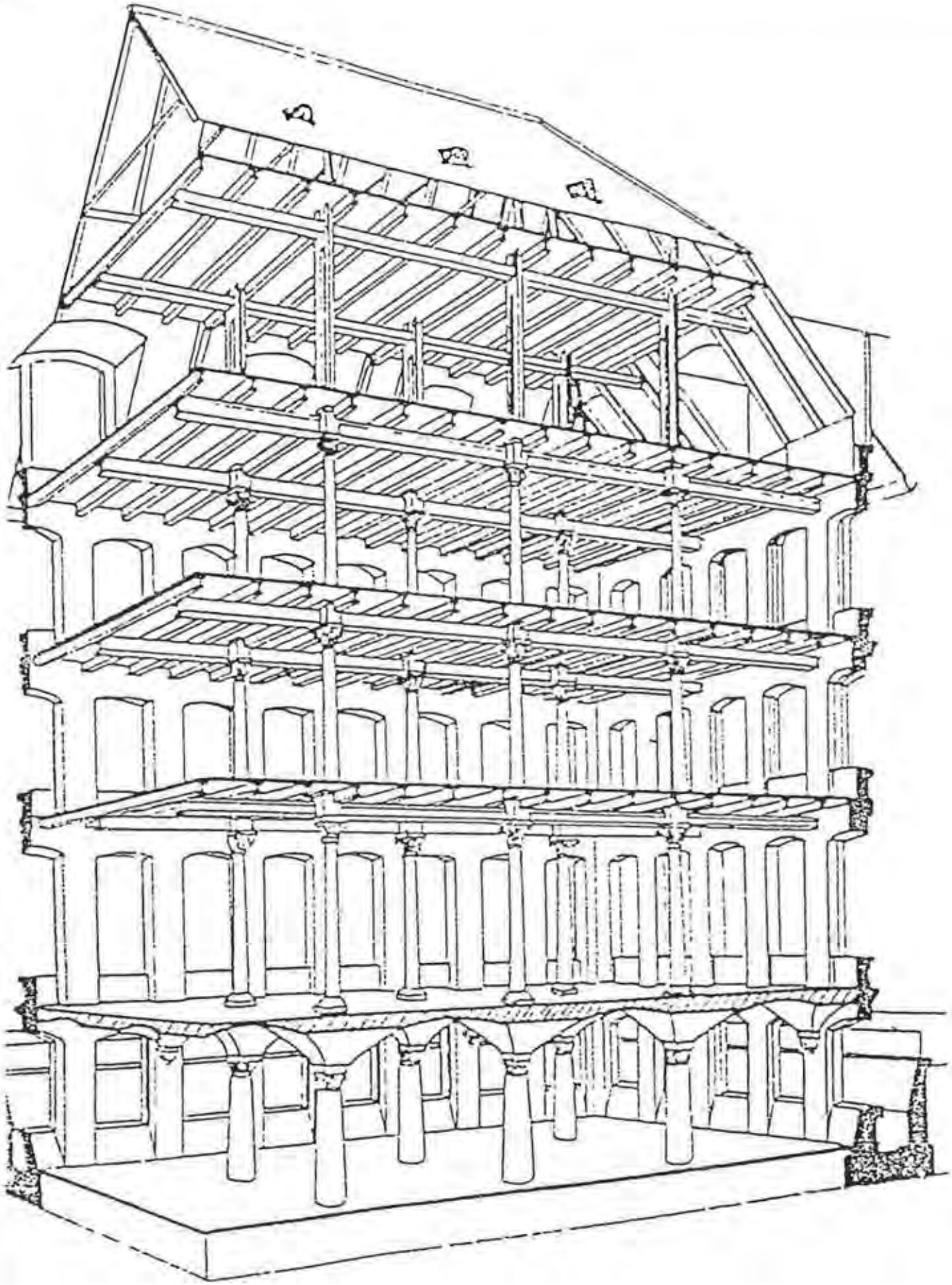


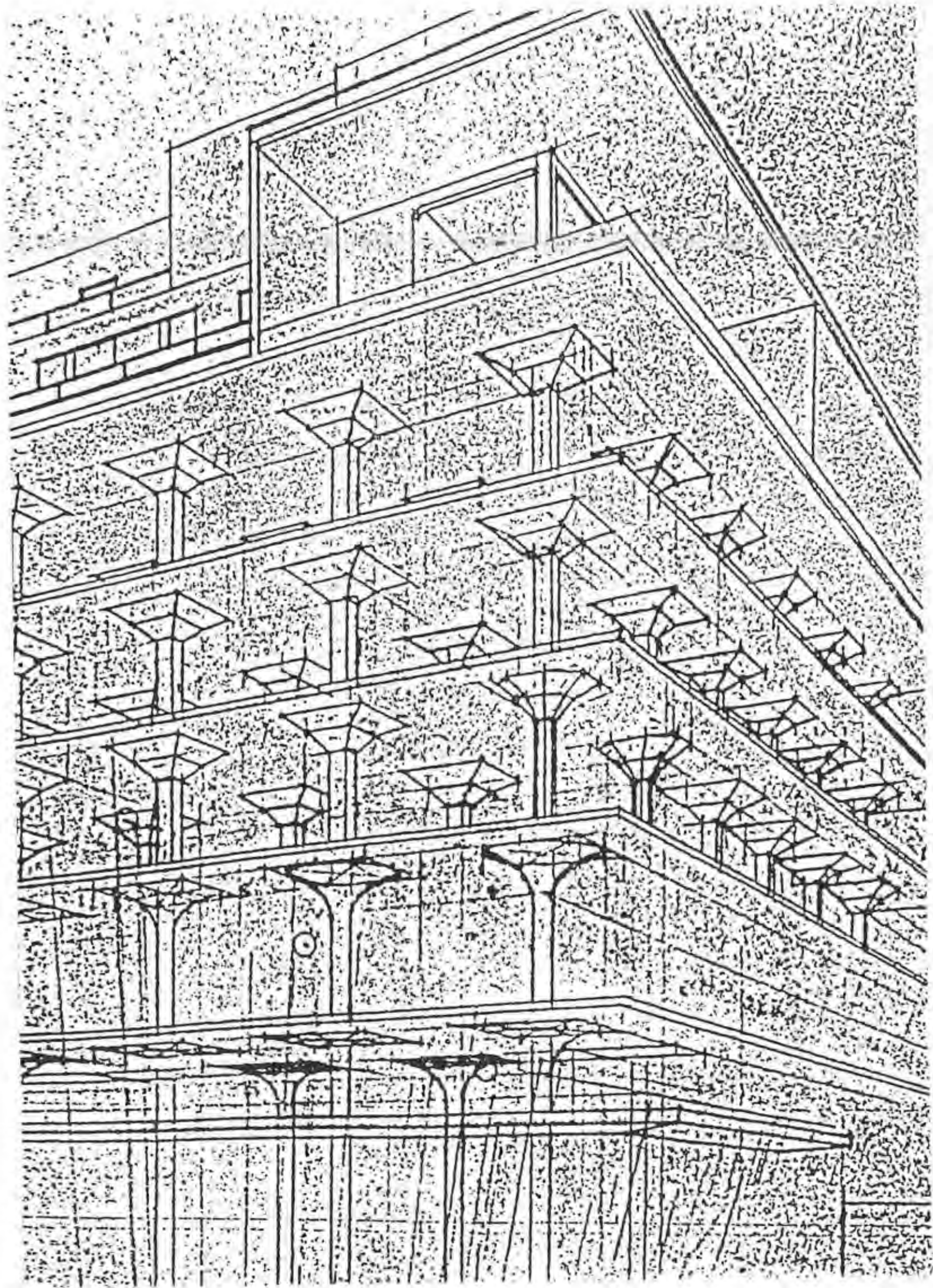


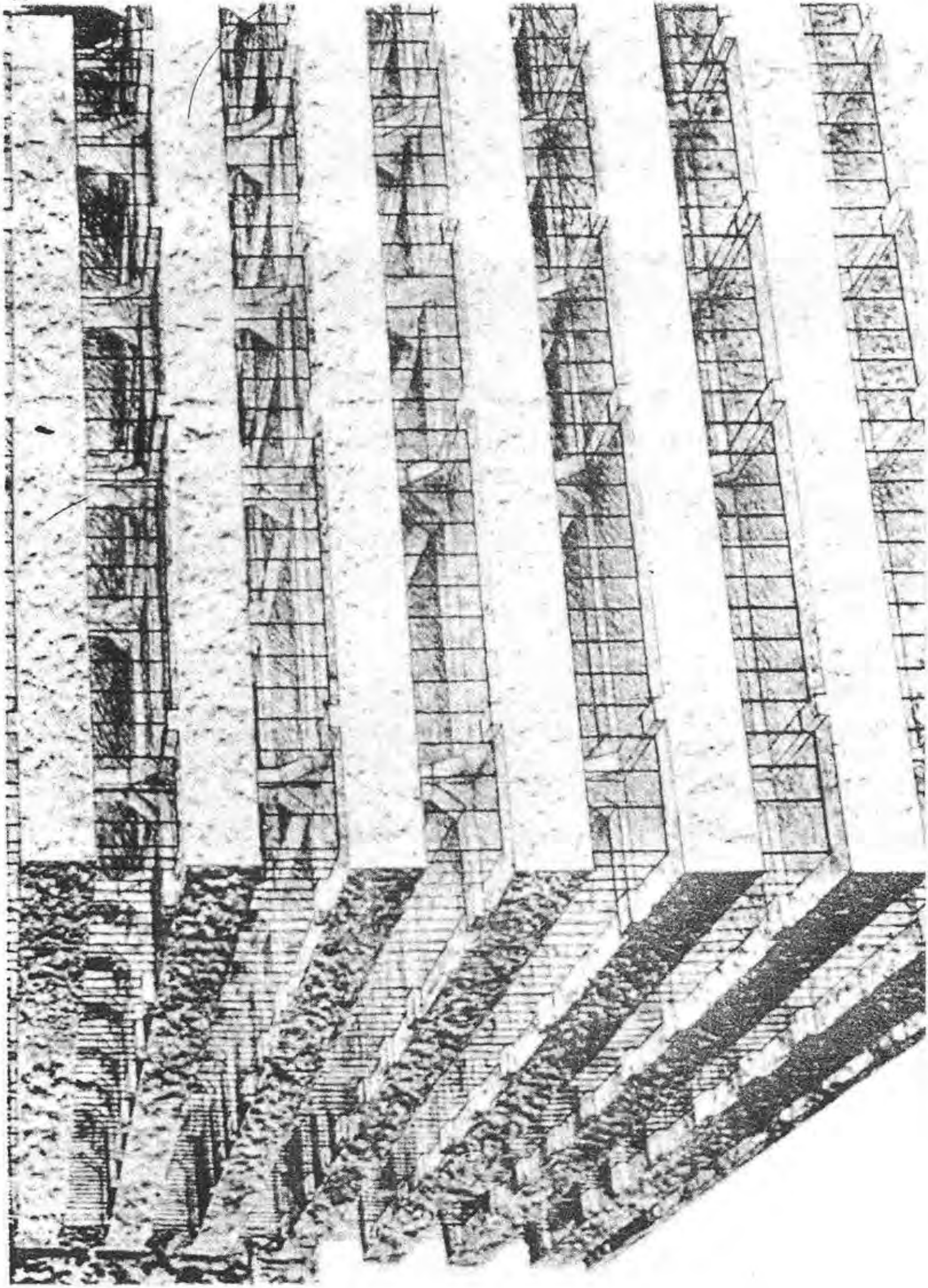


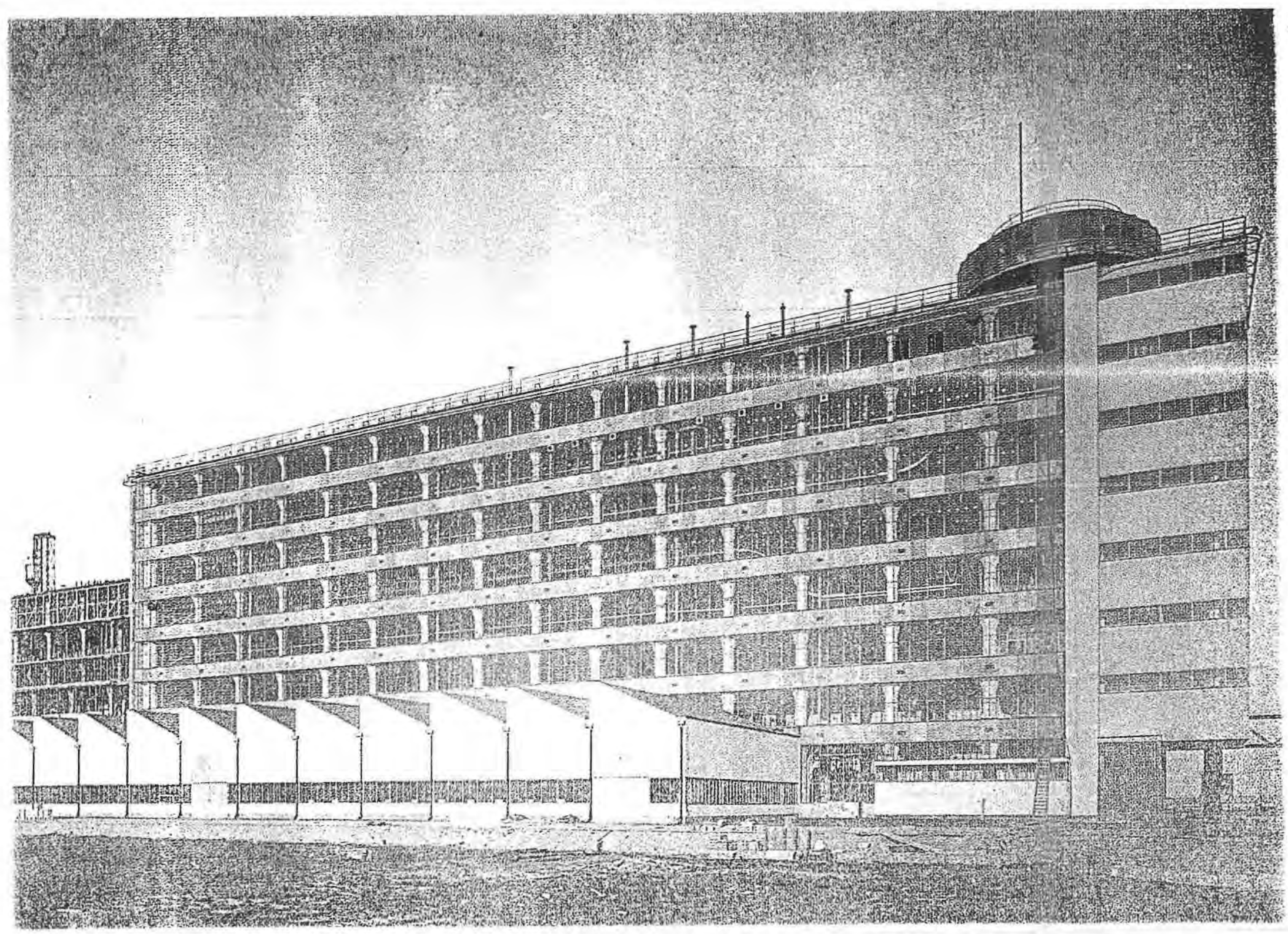


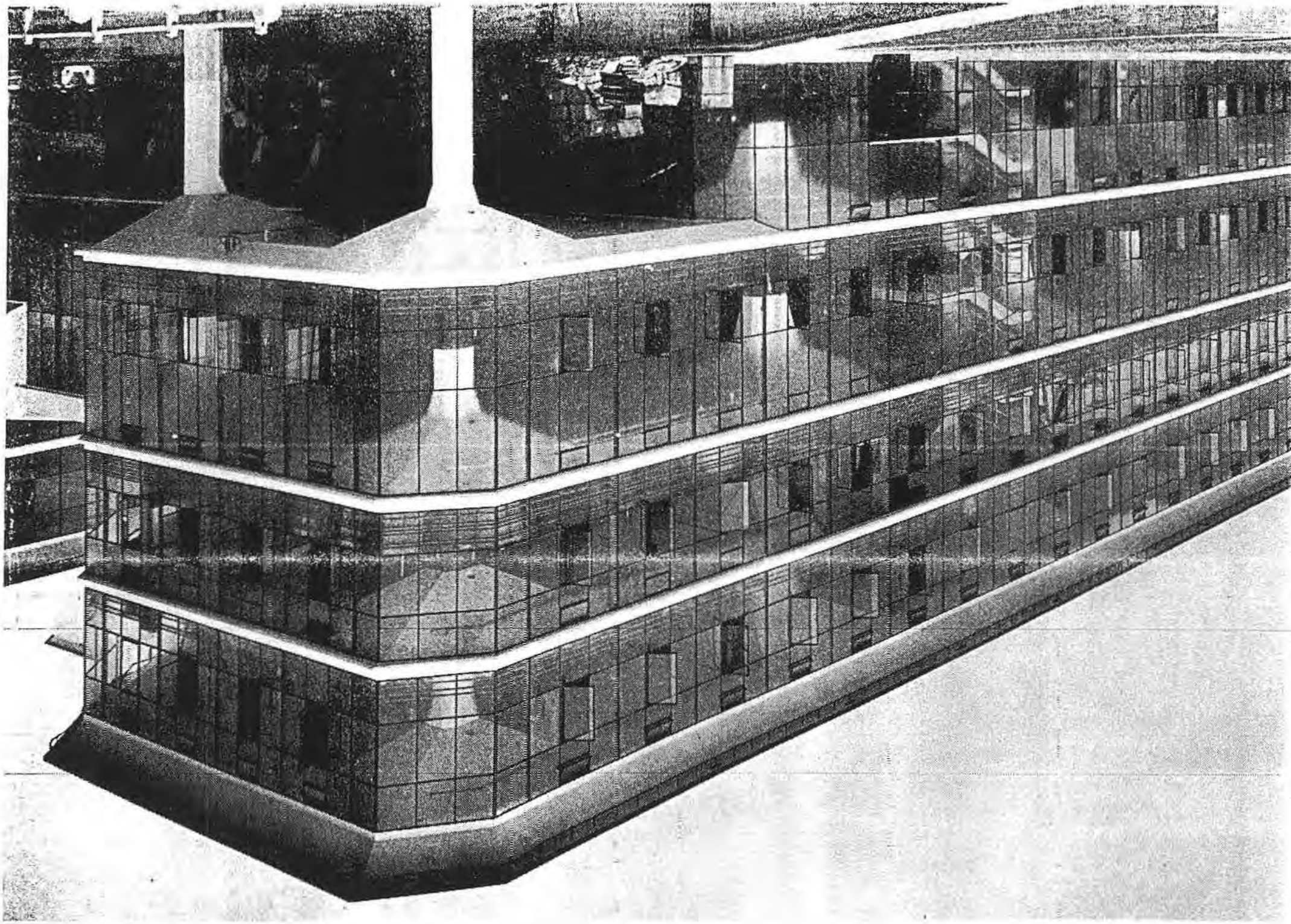

EXIT ONLY

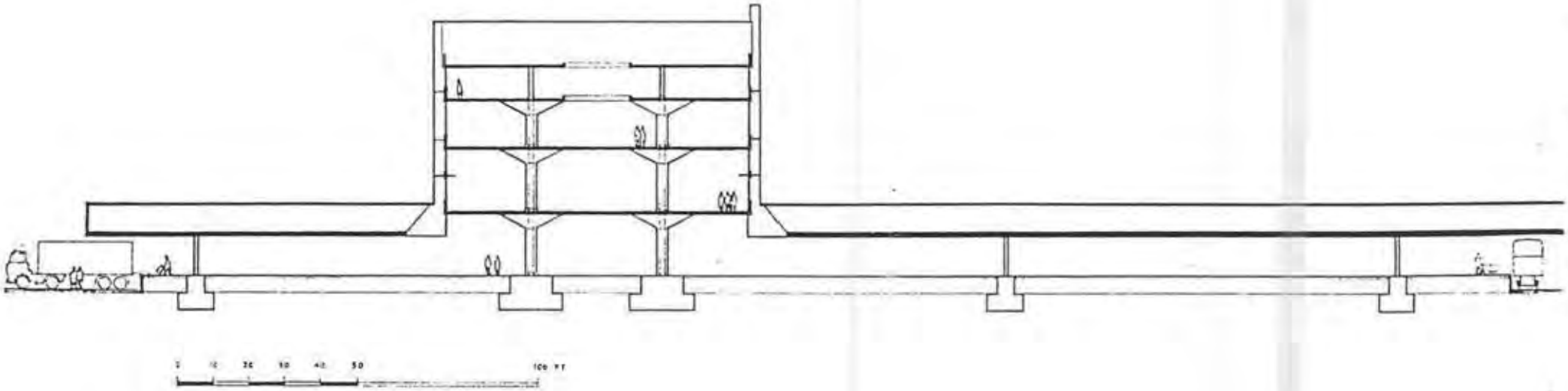


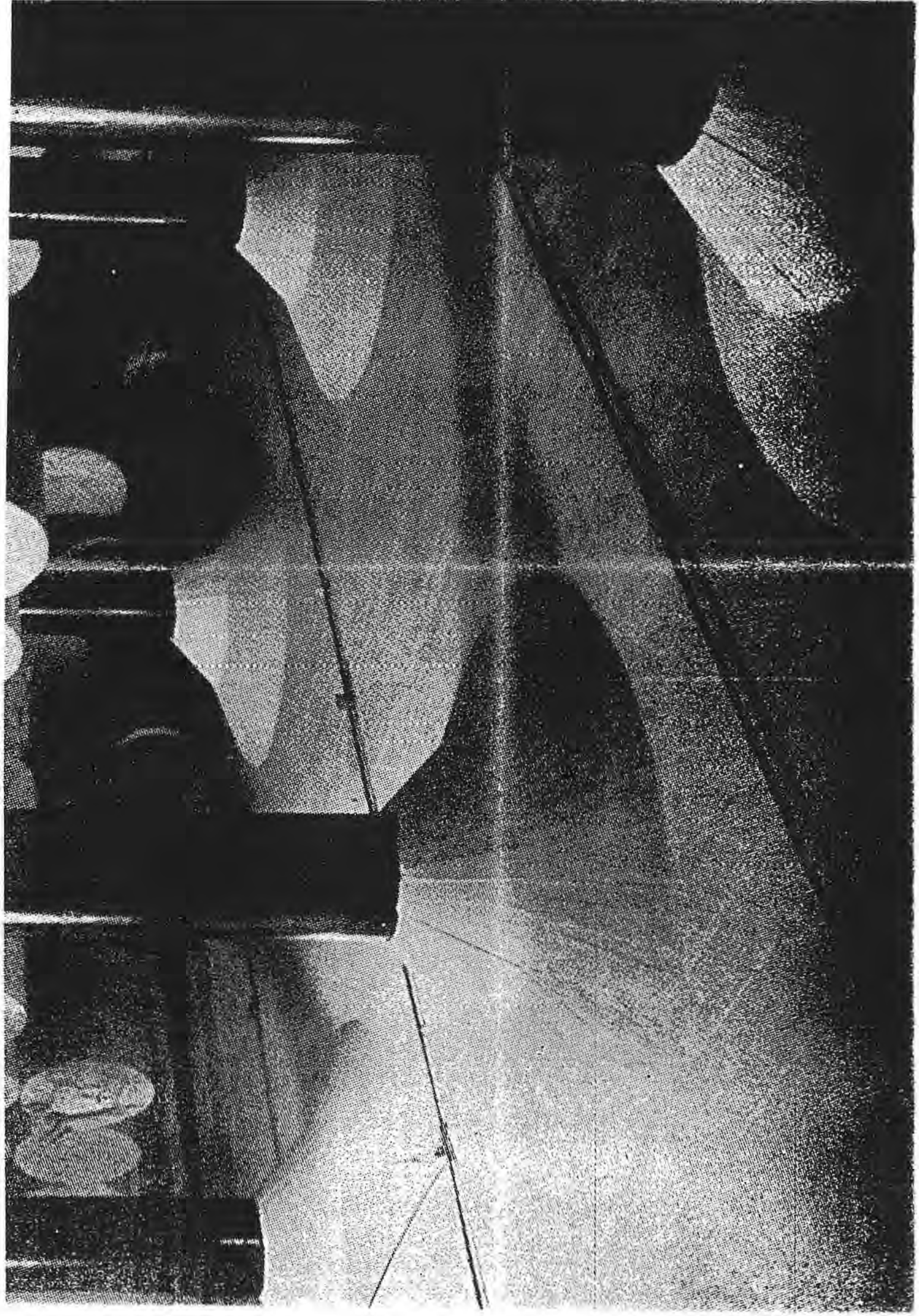


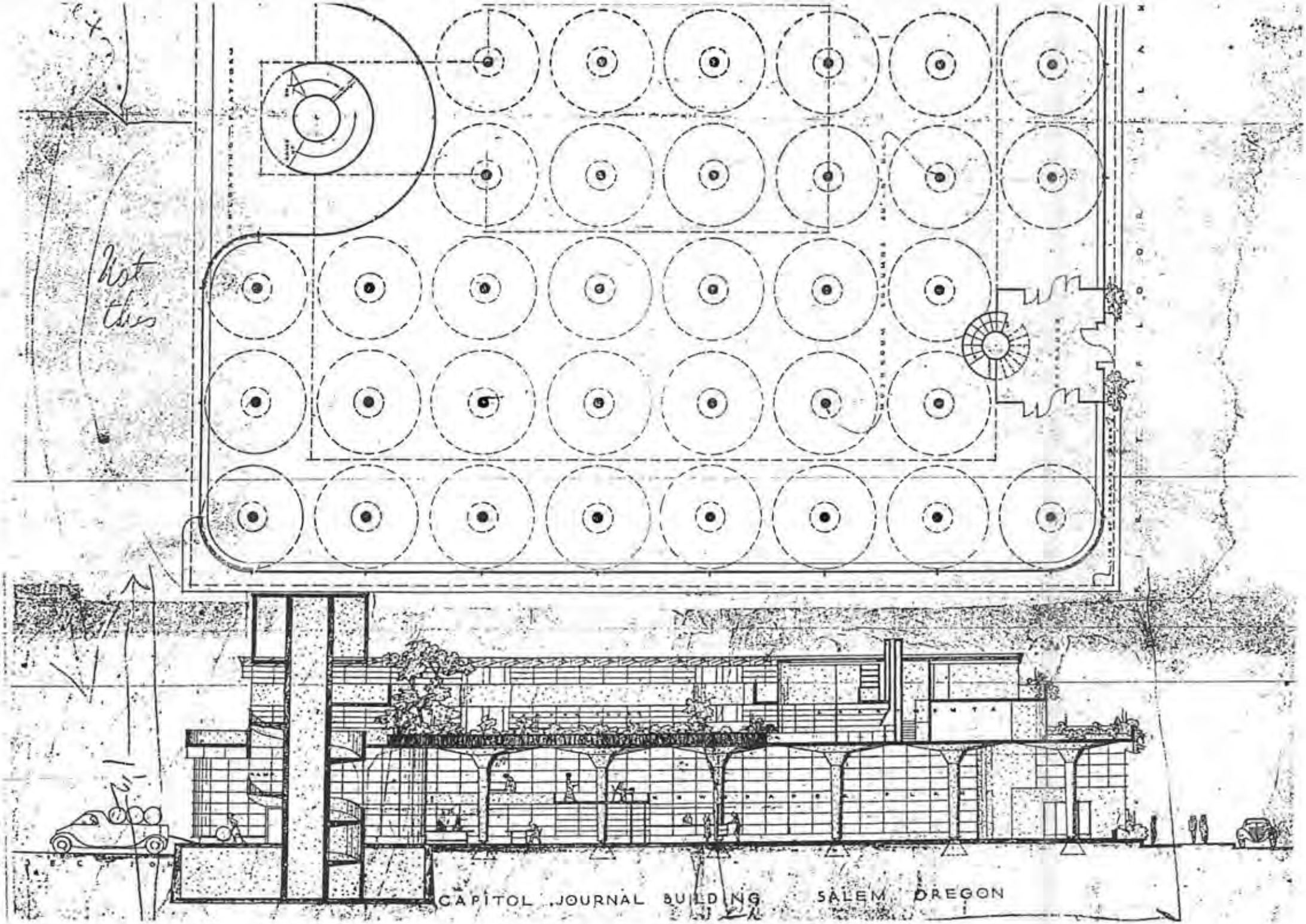


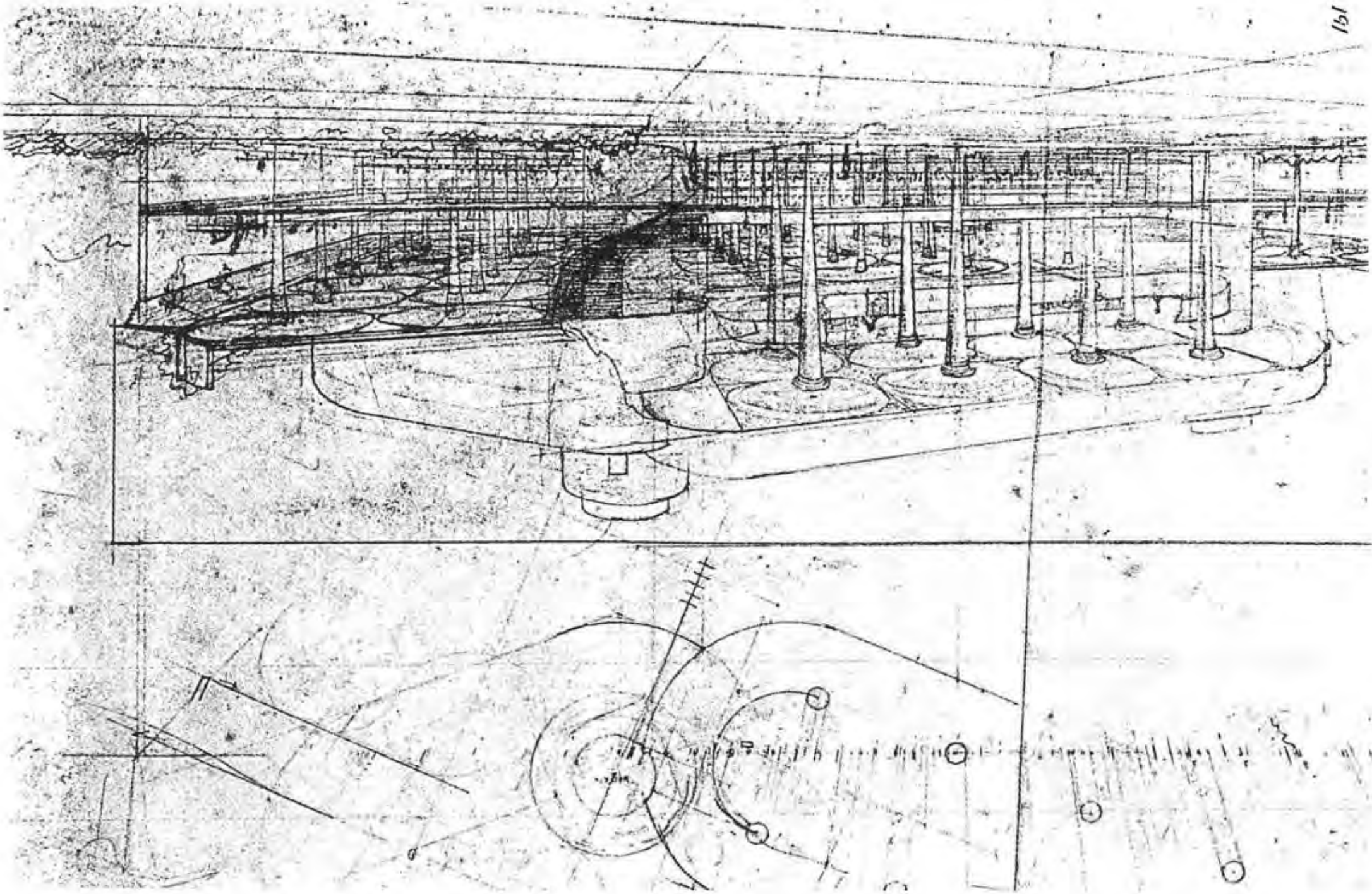


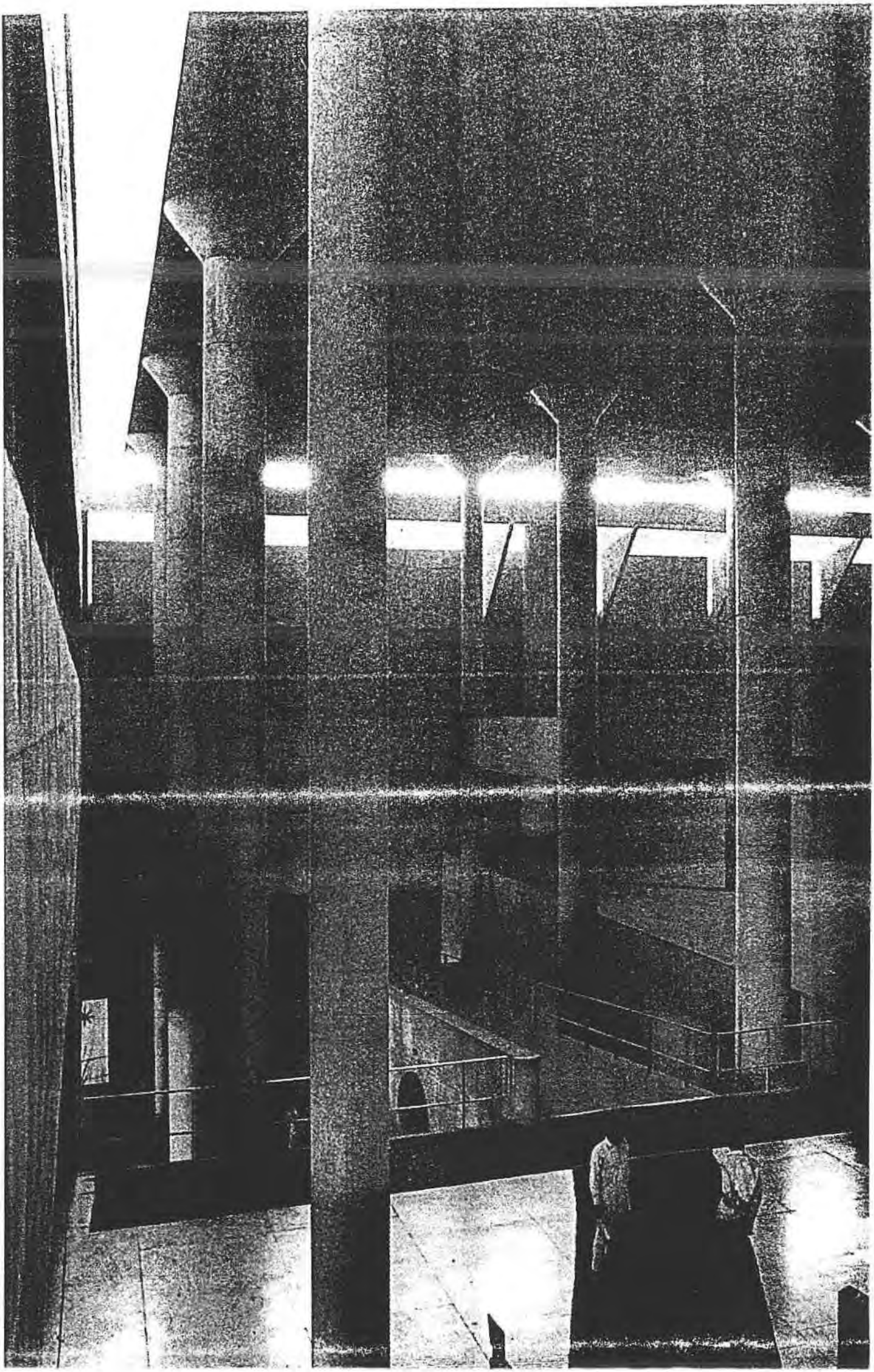


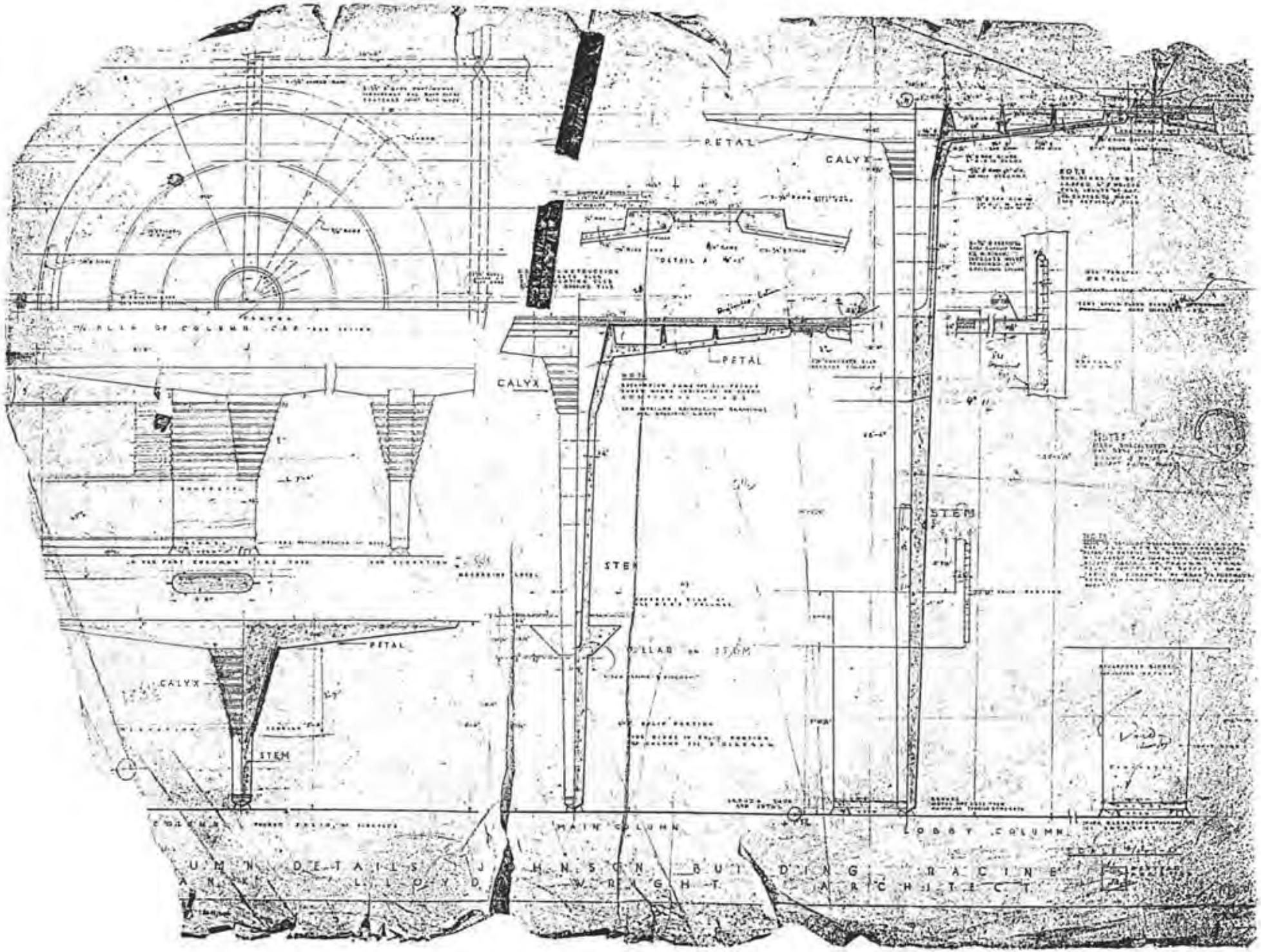


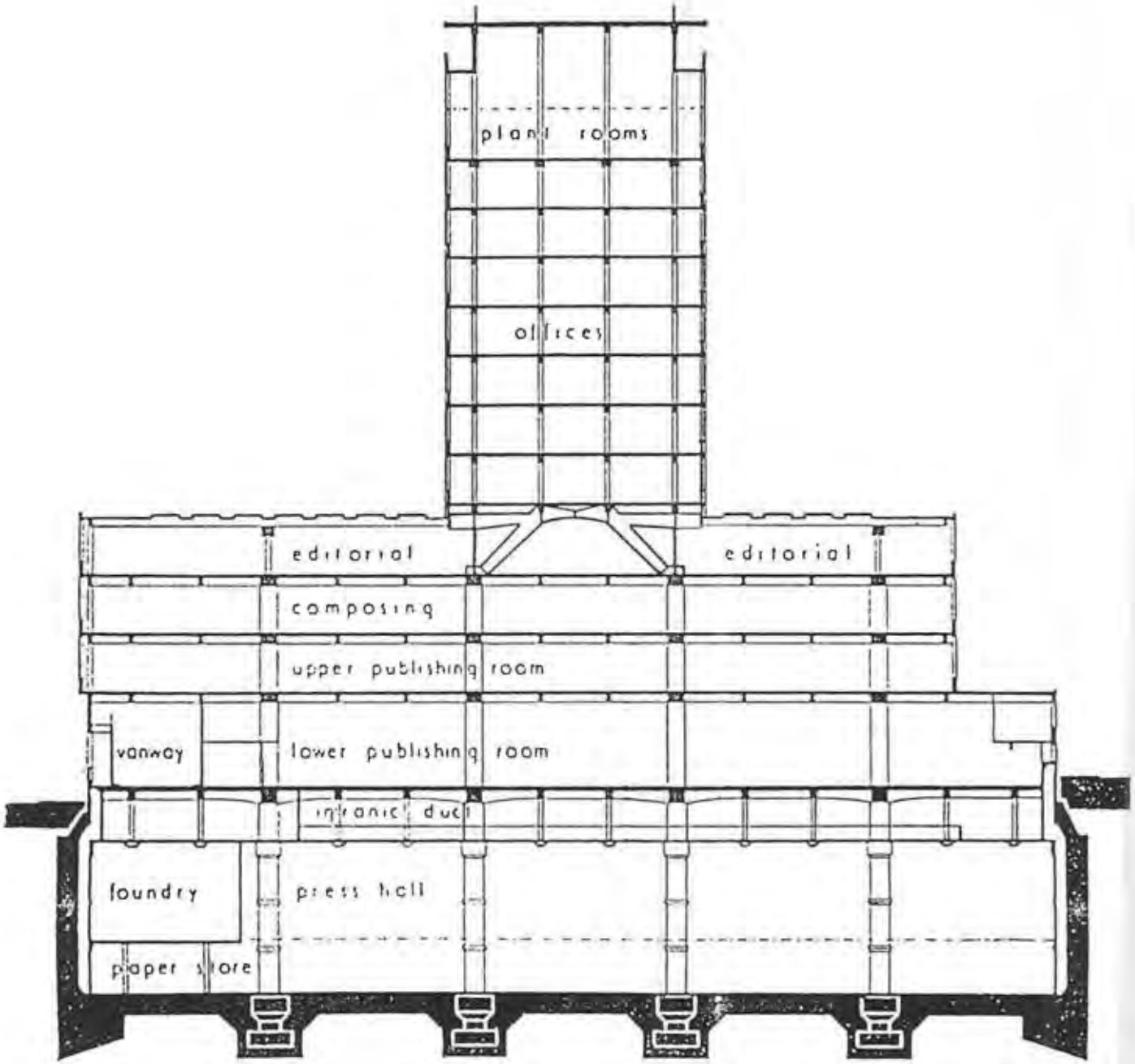


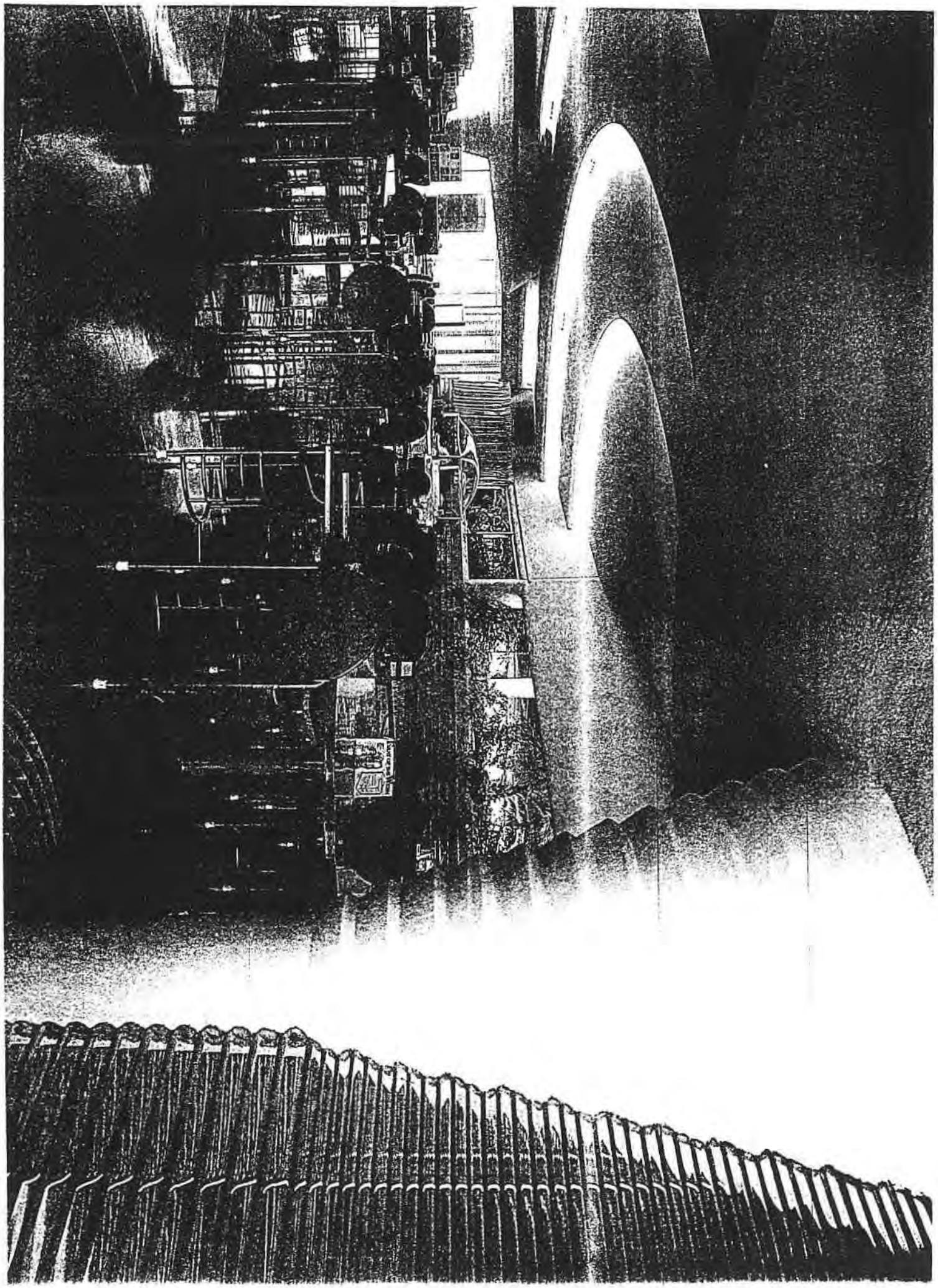

CAPITOL JOURNAL BUILDING SALEM OREGON

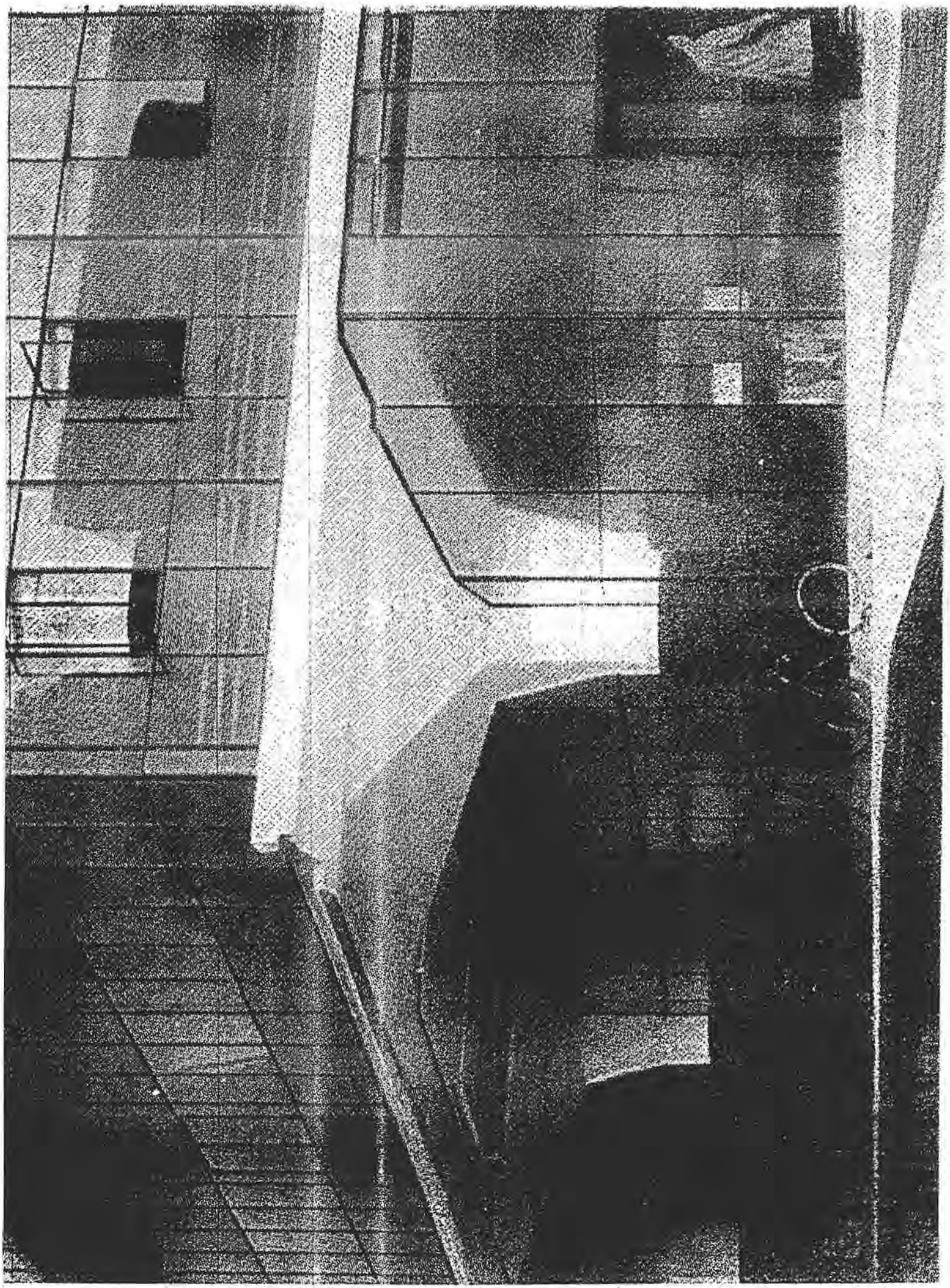


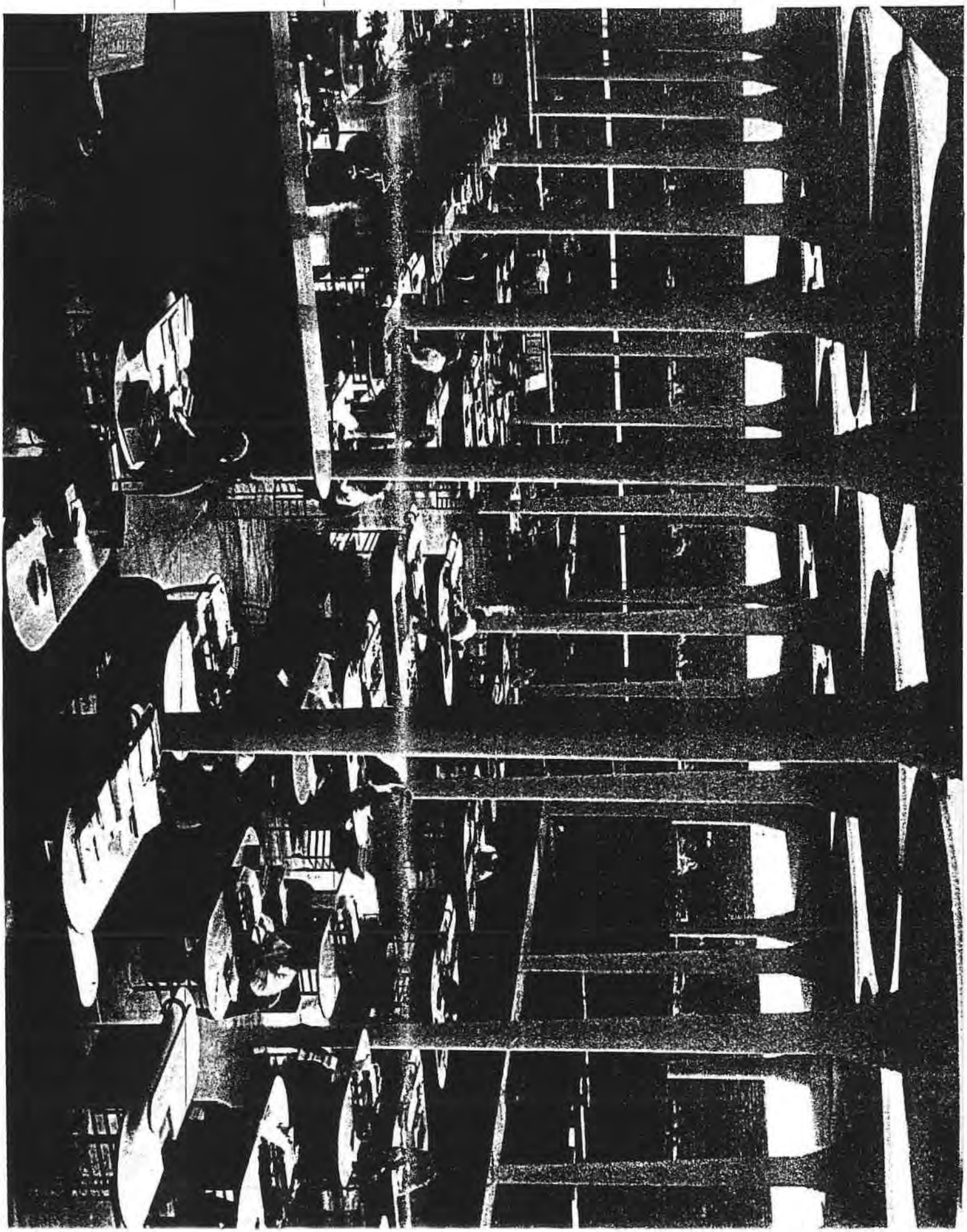


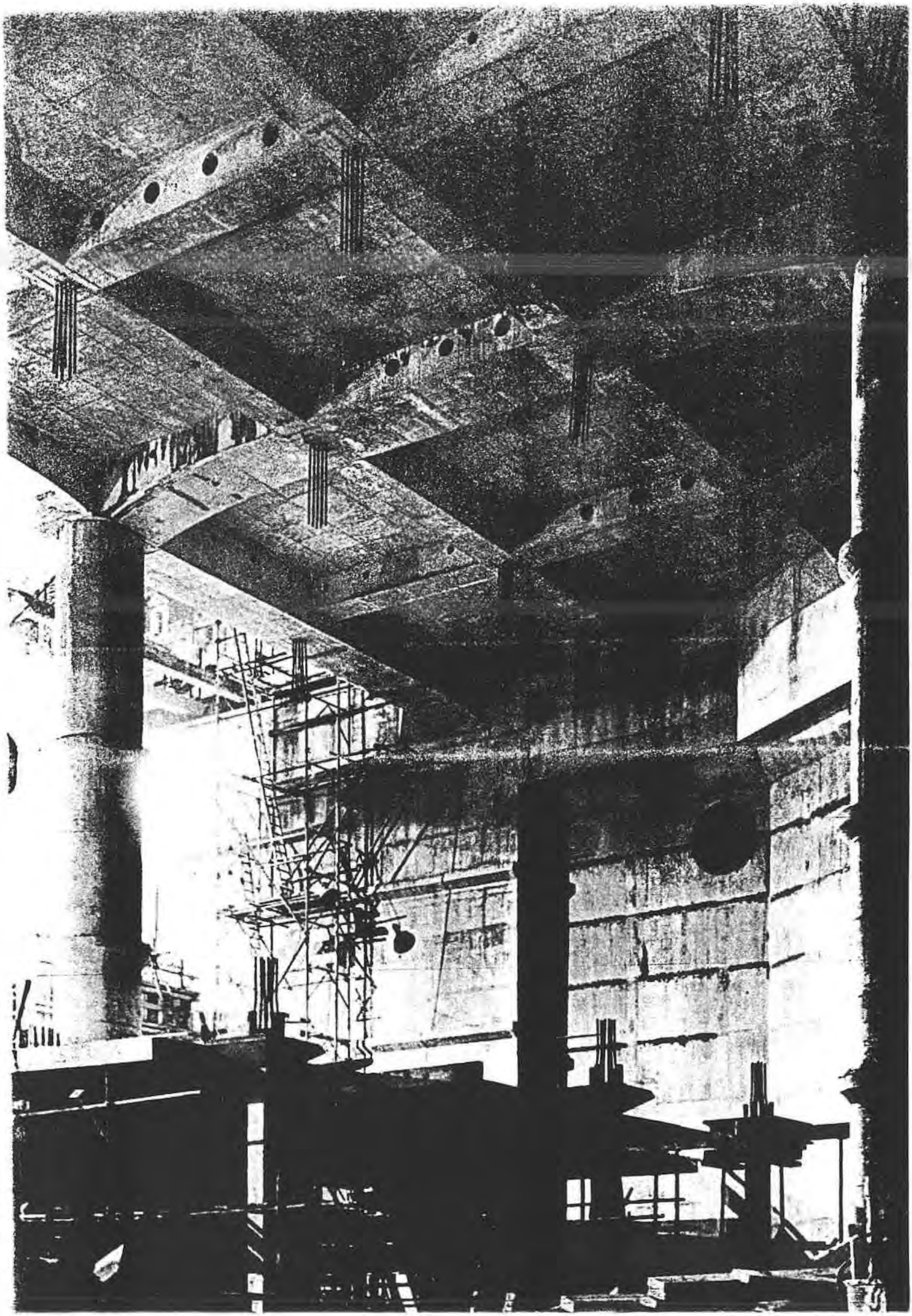

PETAL
CALYX
PETAL
CALYX
STEM
STEM
PETAL
CALYX
STEM
MAIN COLUMN
LOBBY COLUMN
U M N D E T A I L S J H N S C N B U I D I N G R A C I N E
A N K L L O Y D W R G H T A R C H I T E C T

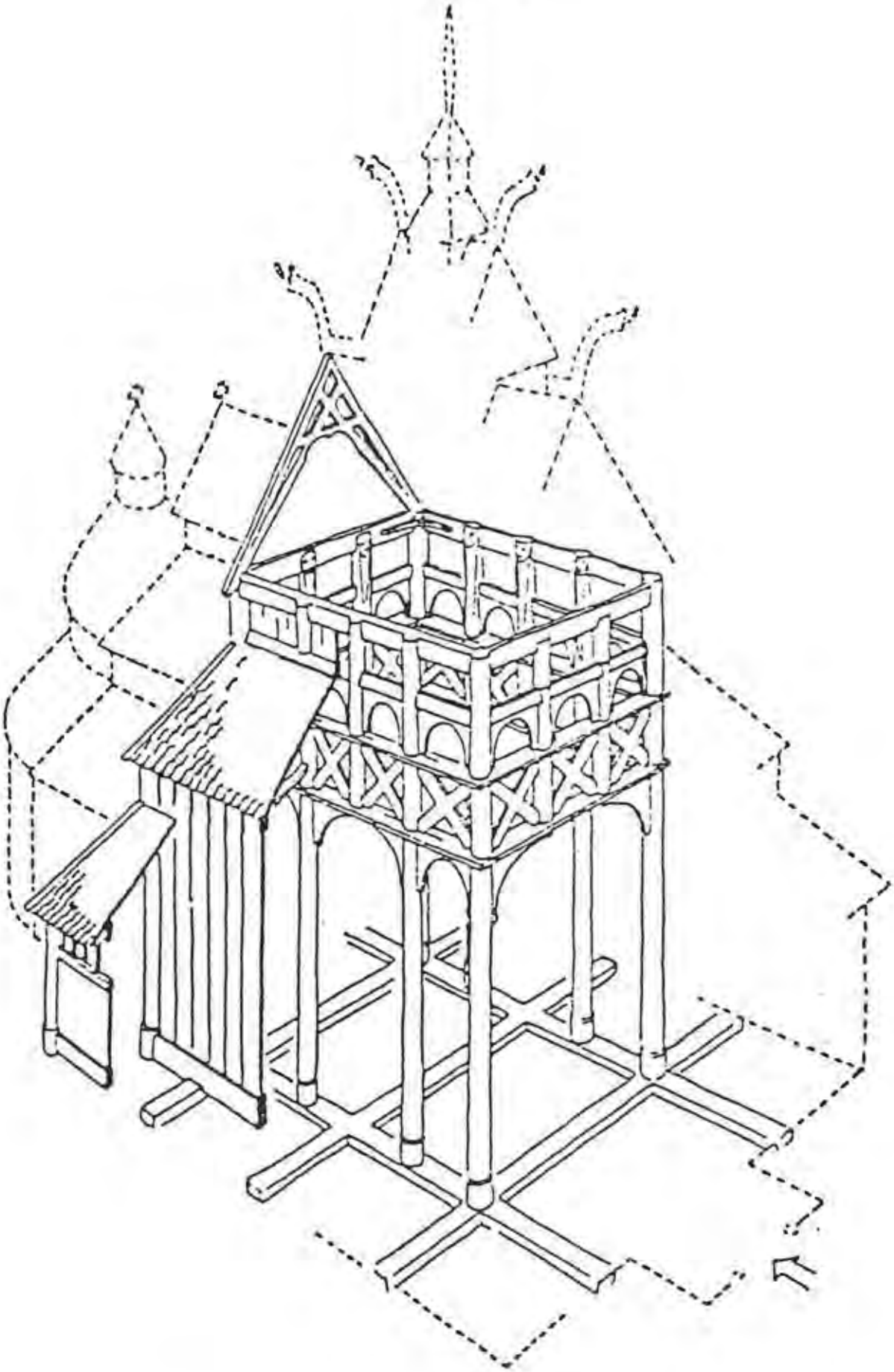

plant rooms
offices
editorial
editorial
composing
upper publishing room
vanway
lower publishing room
foundry
press hall
paper store

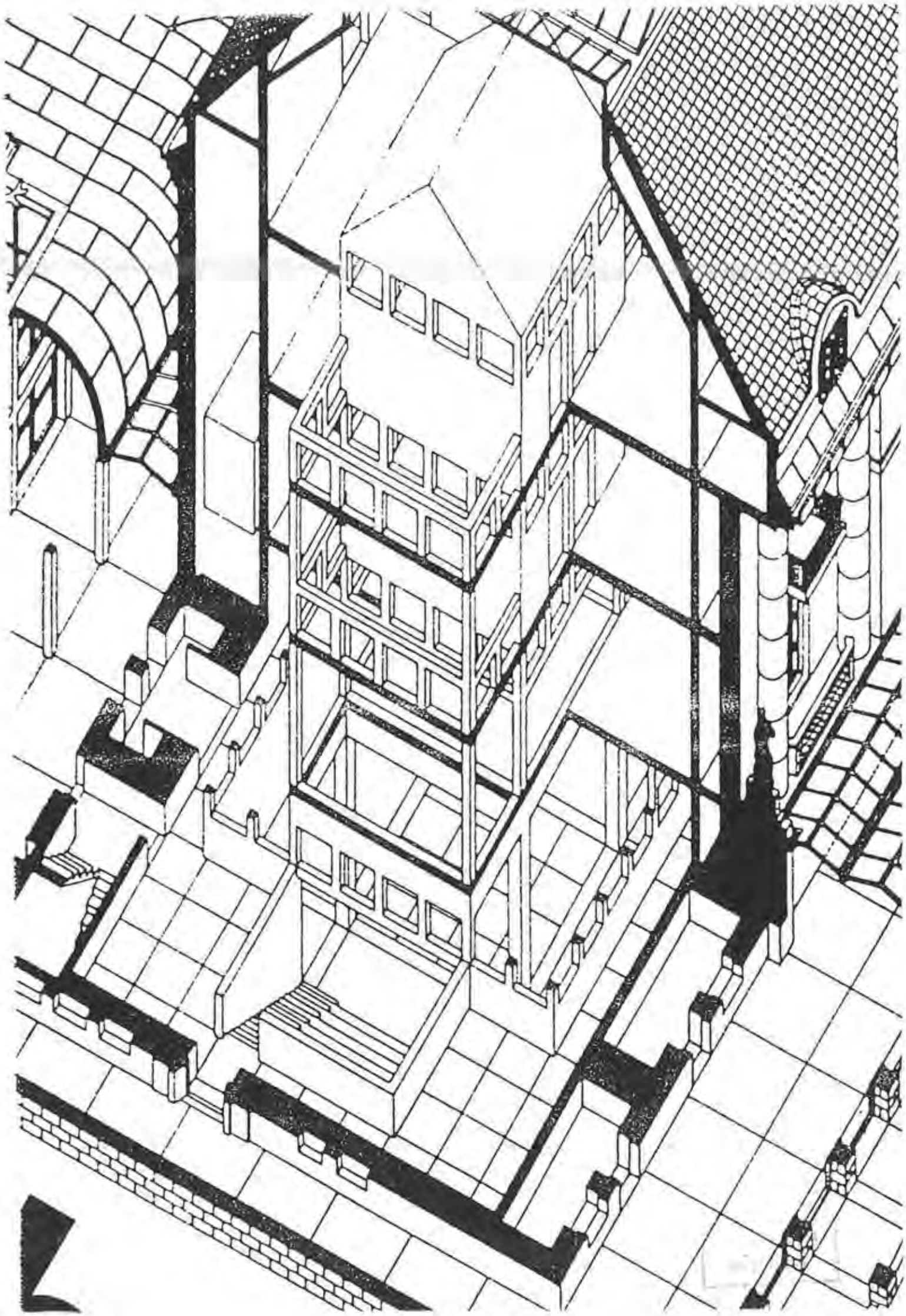


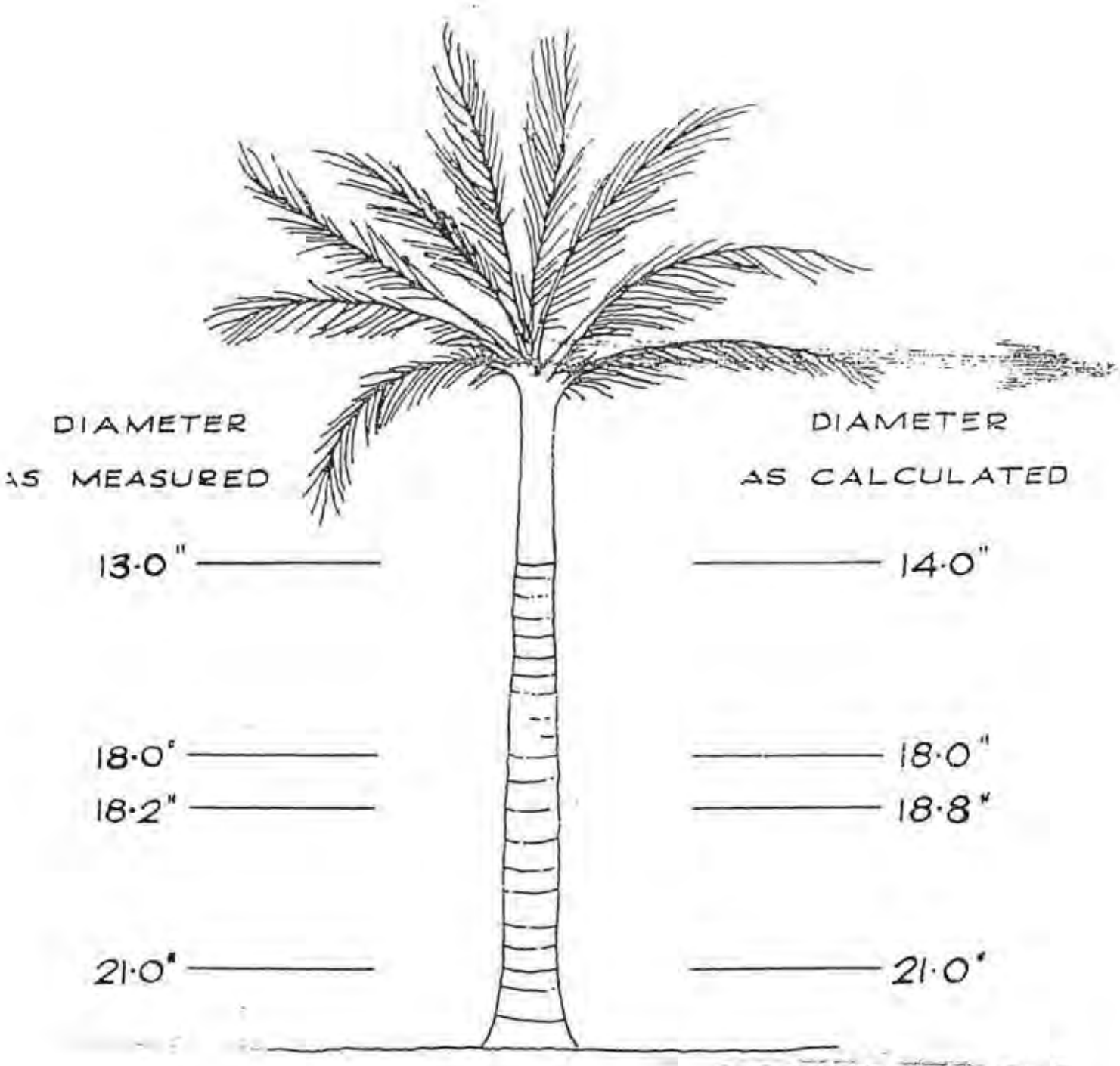




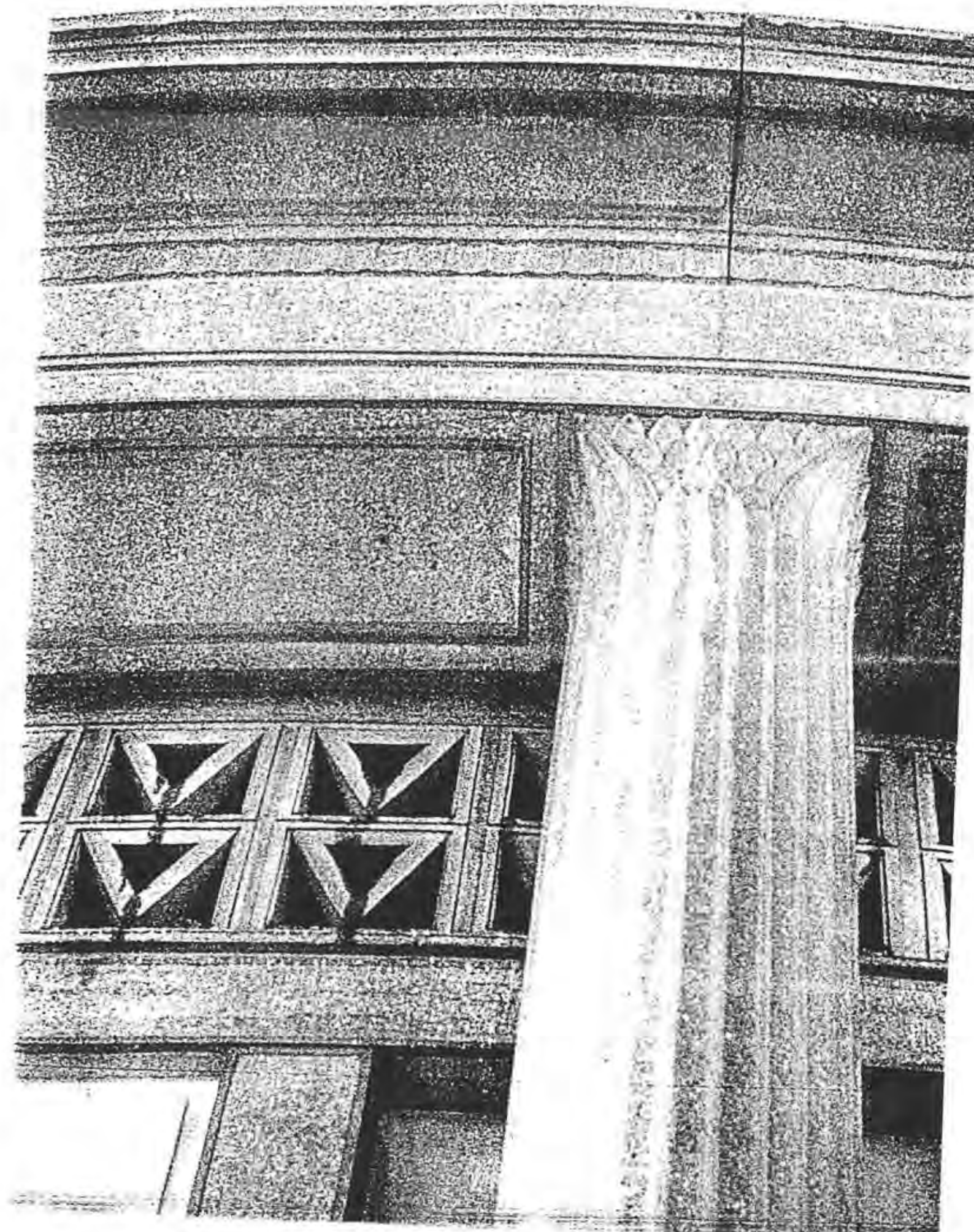


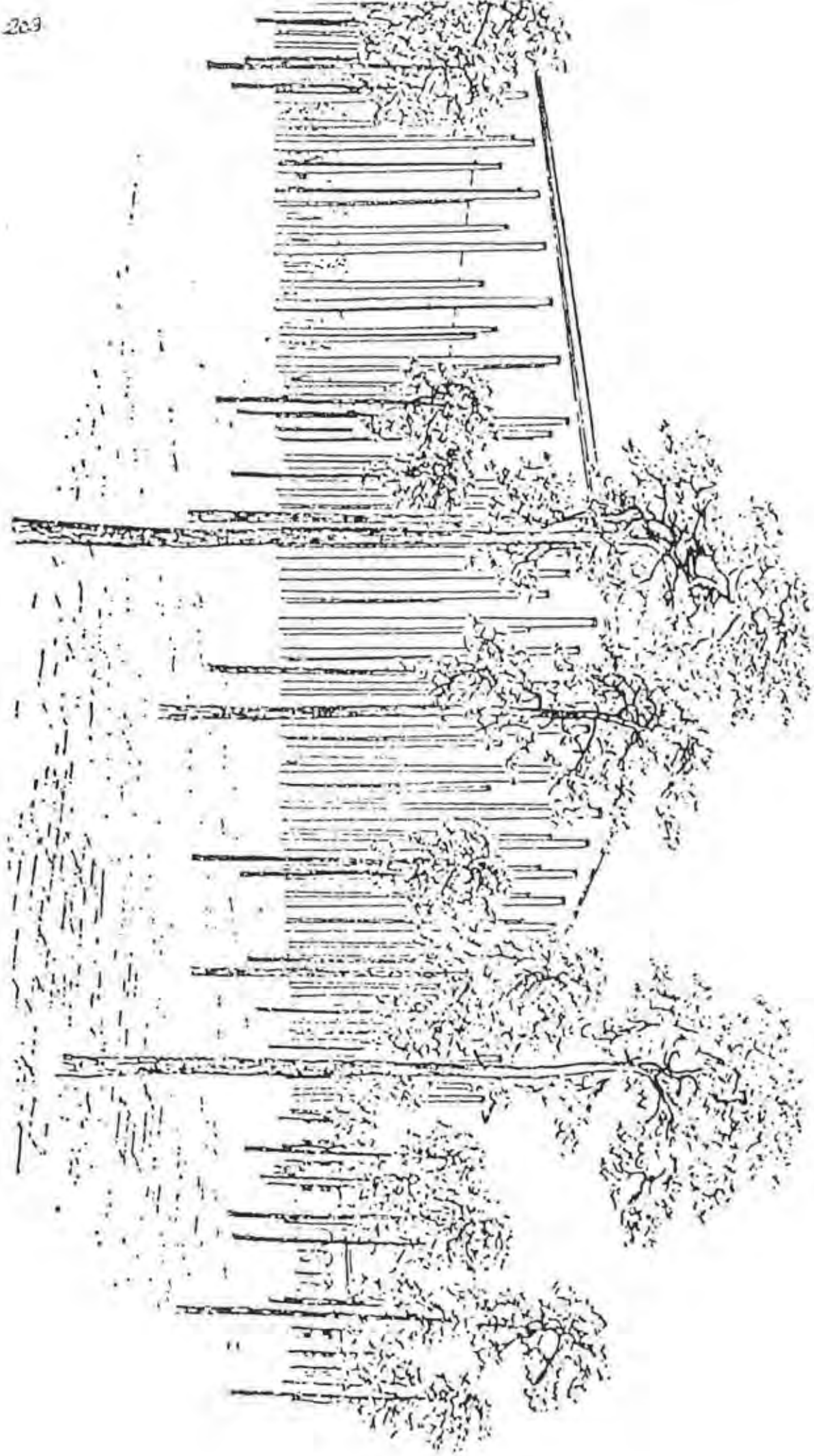


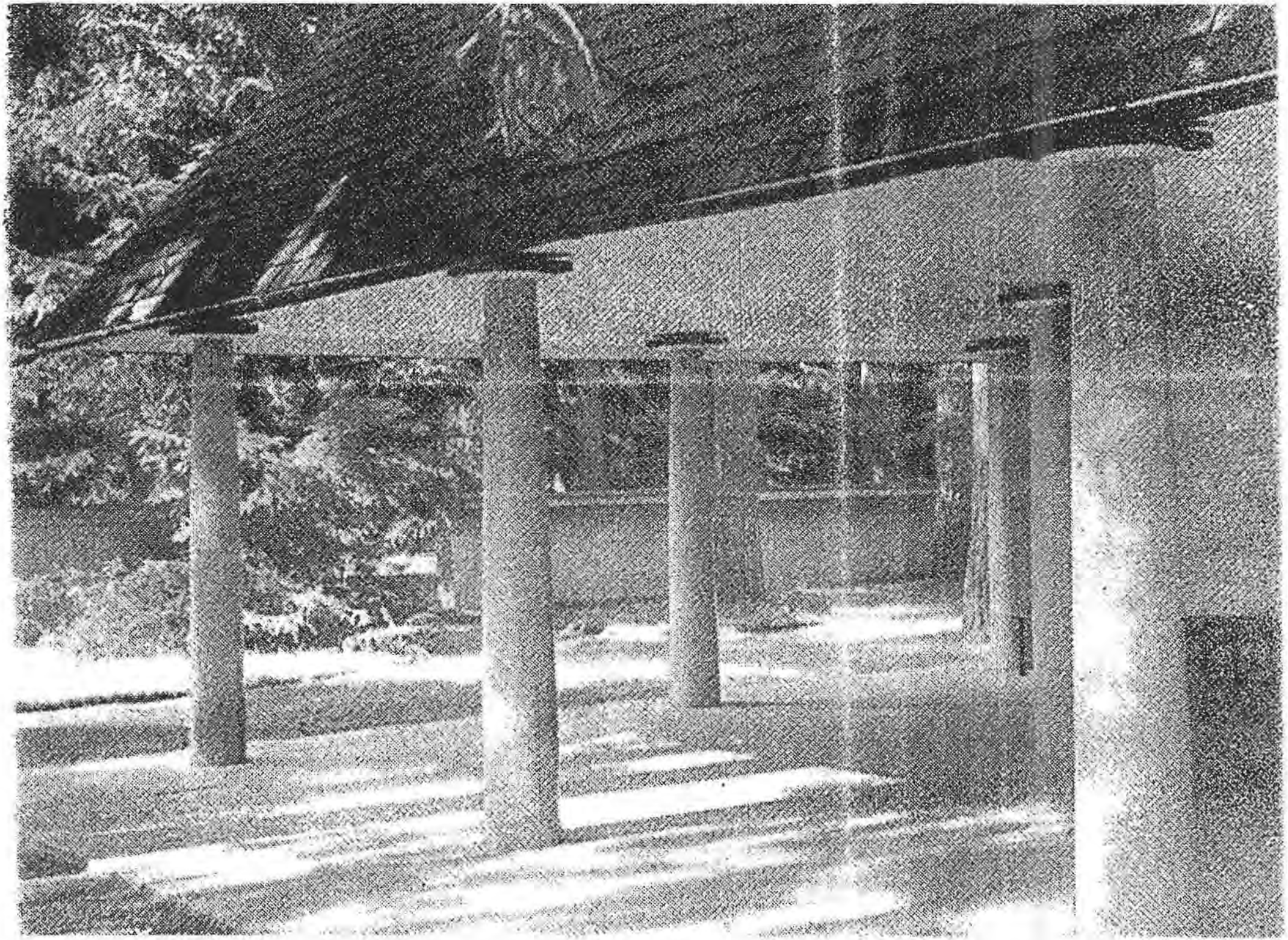


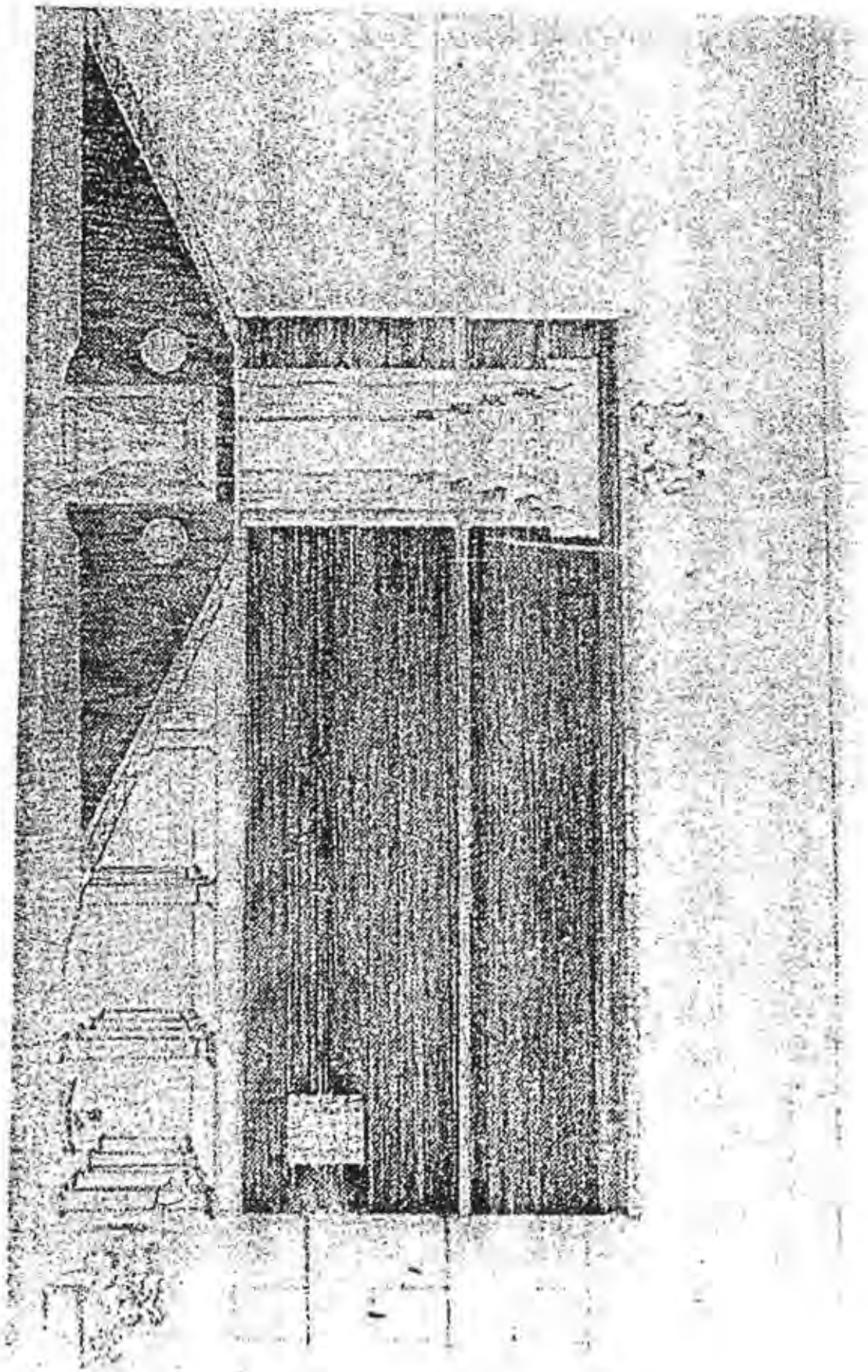


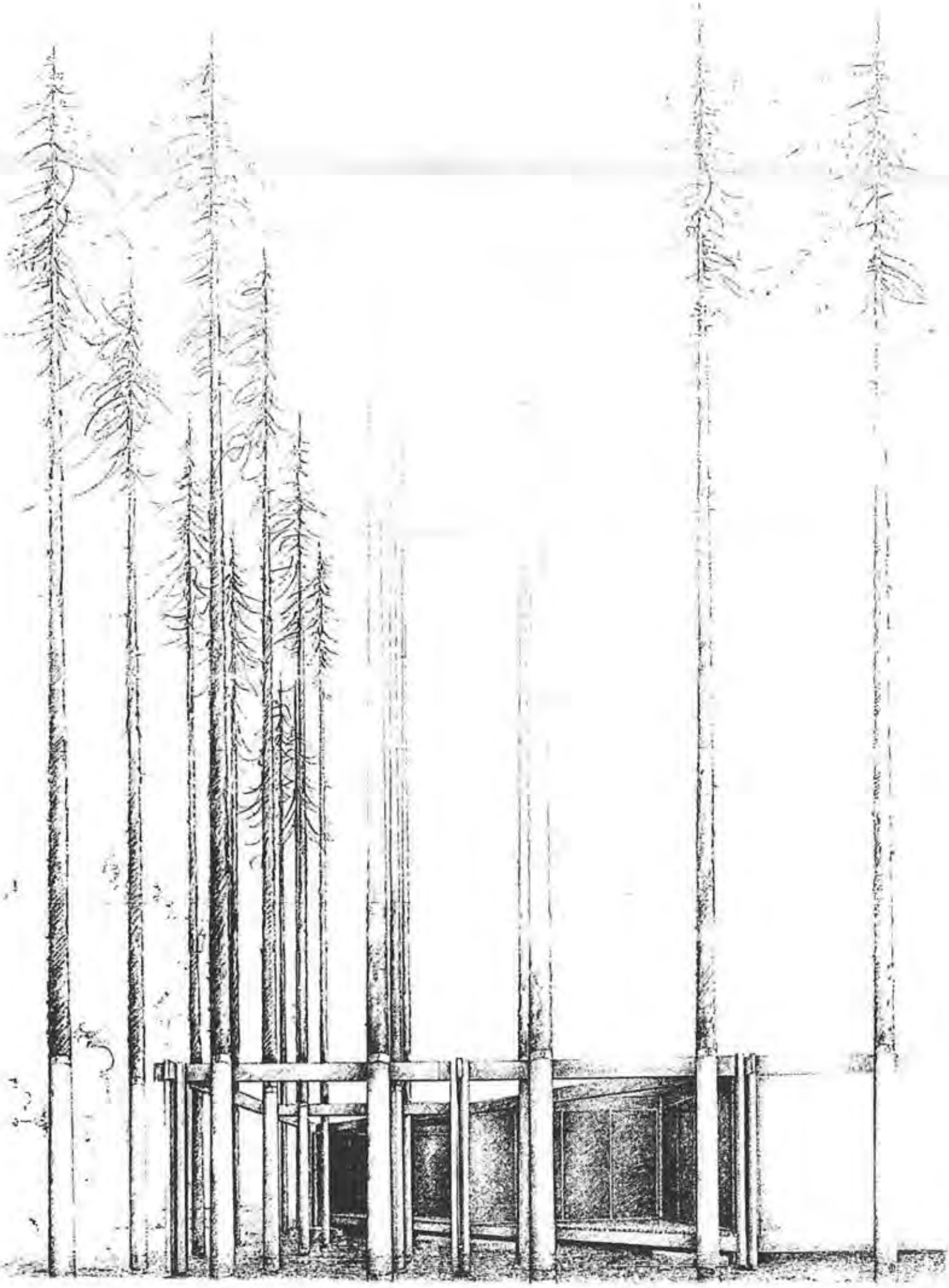
PROPORTIONS

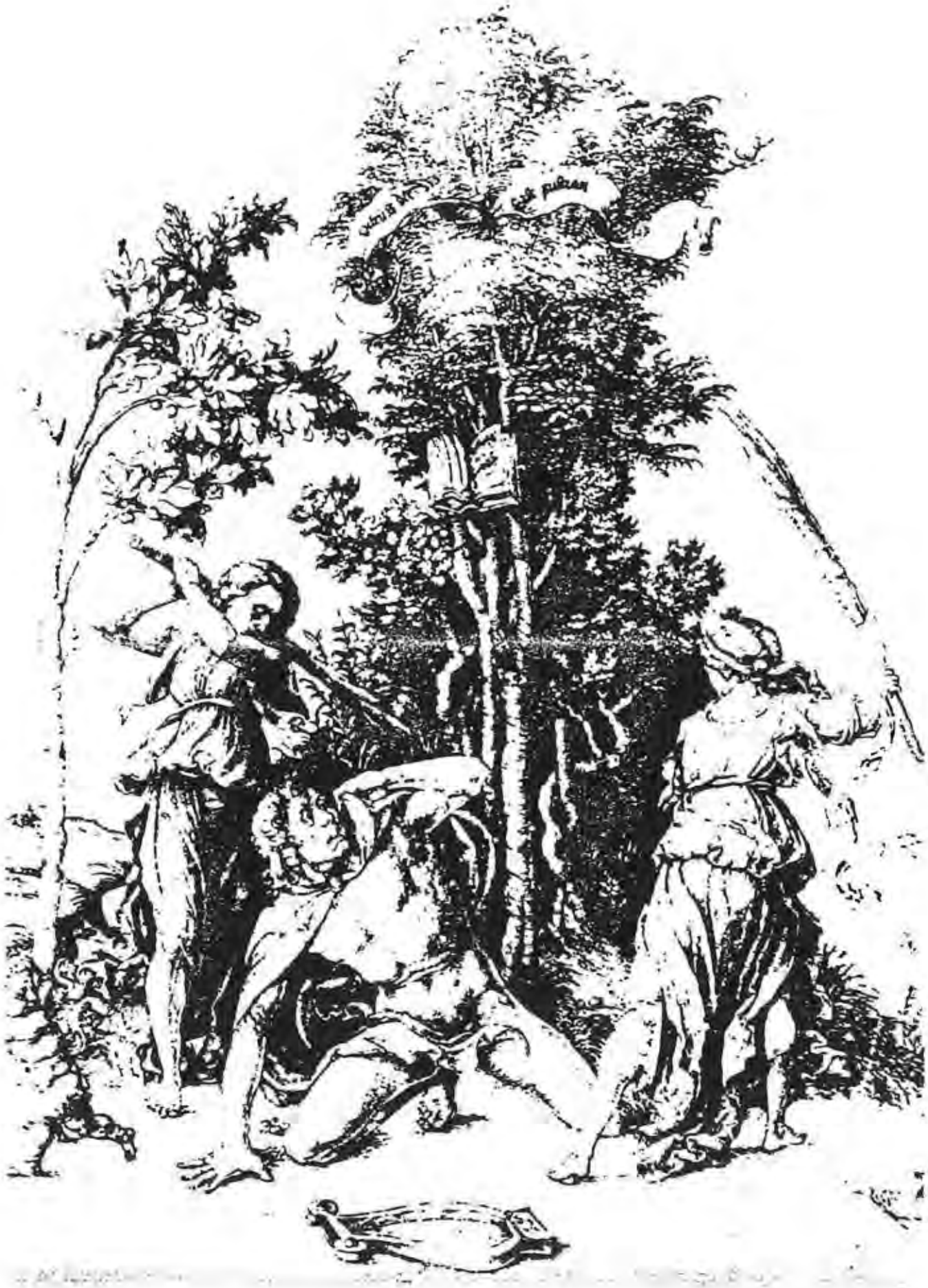


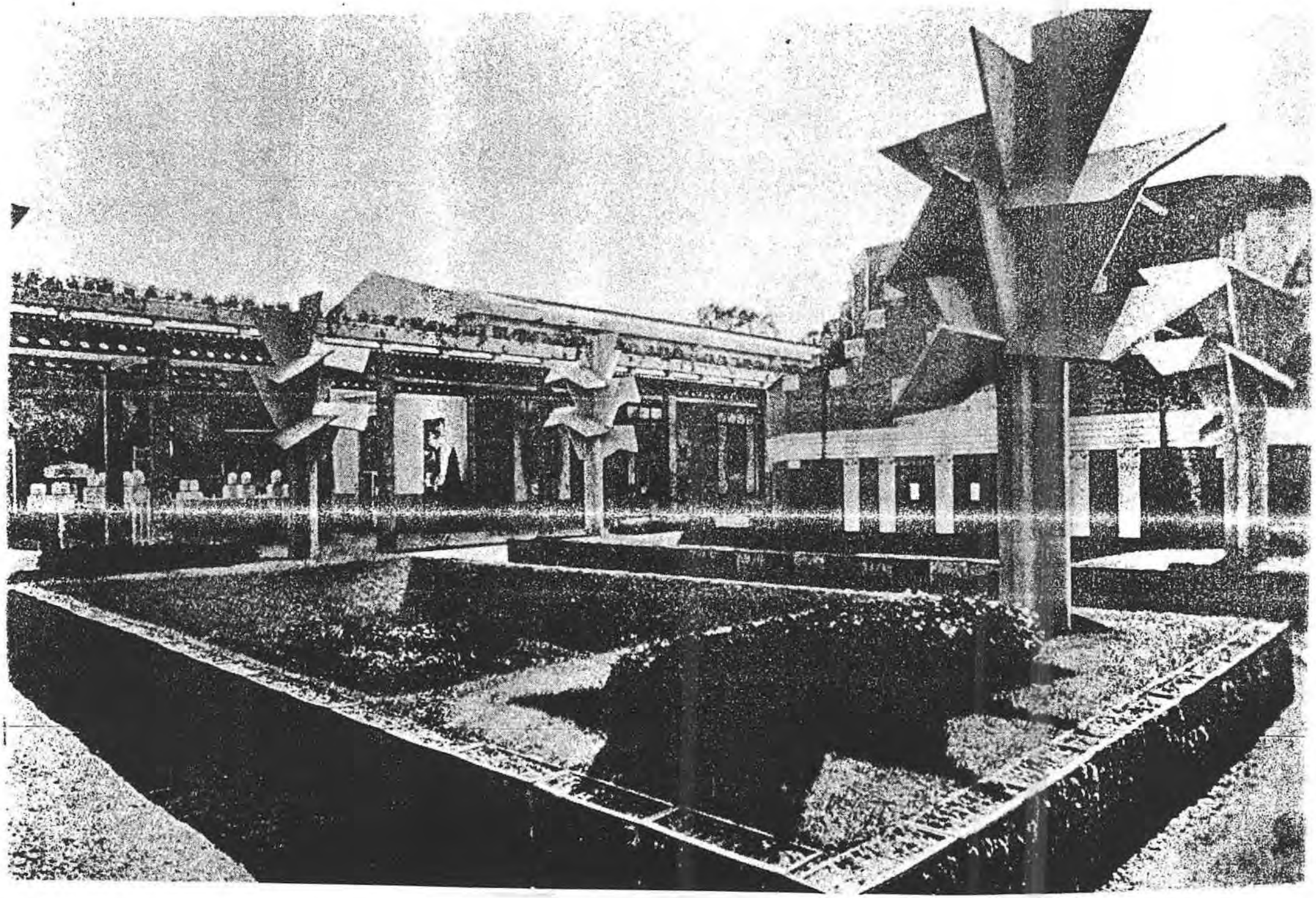


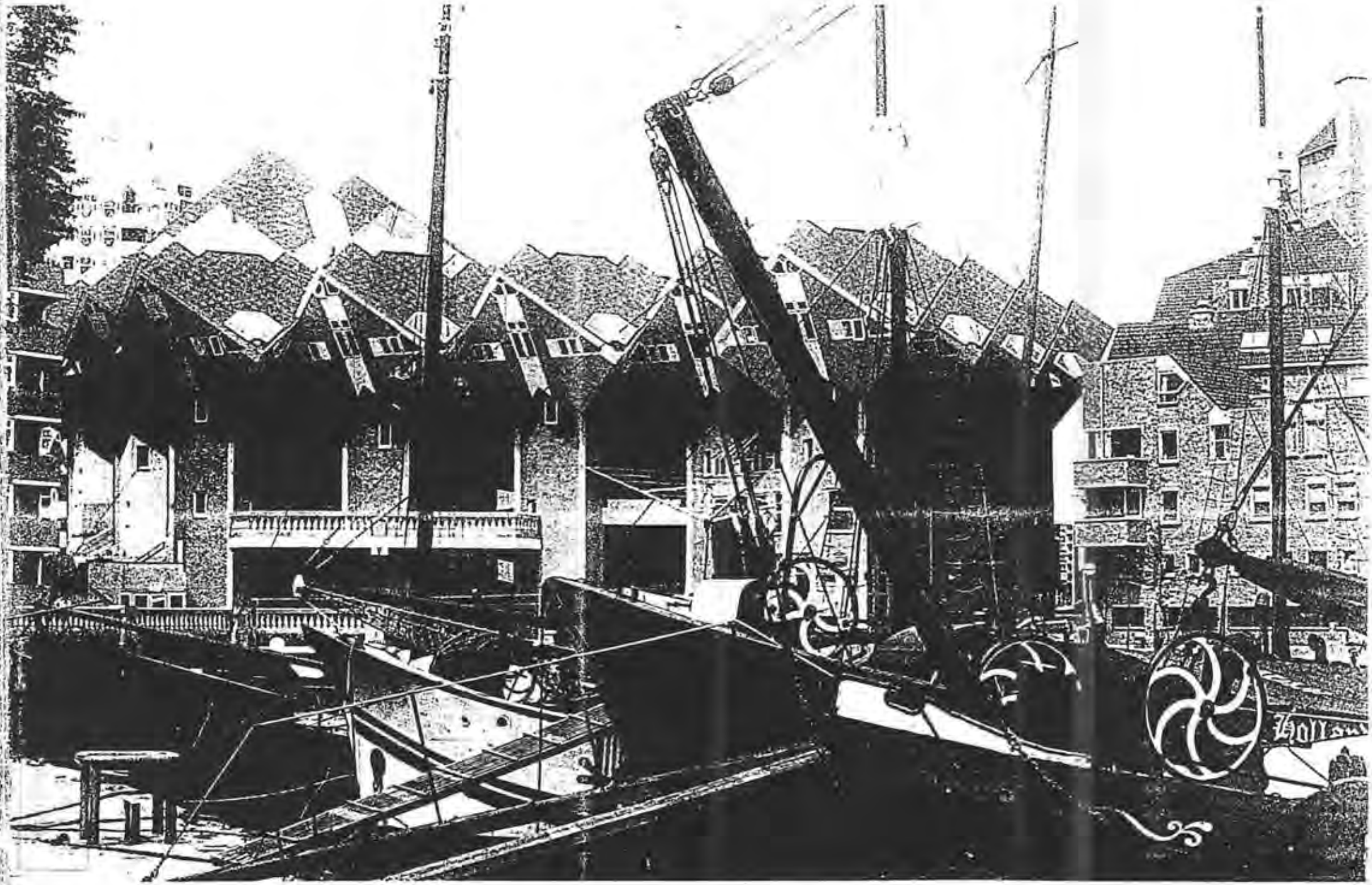


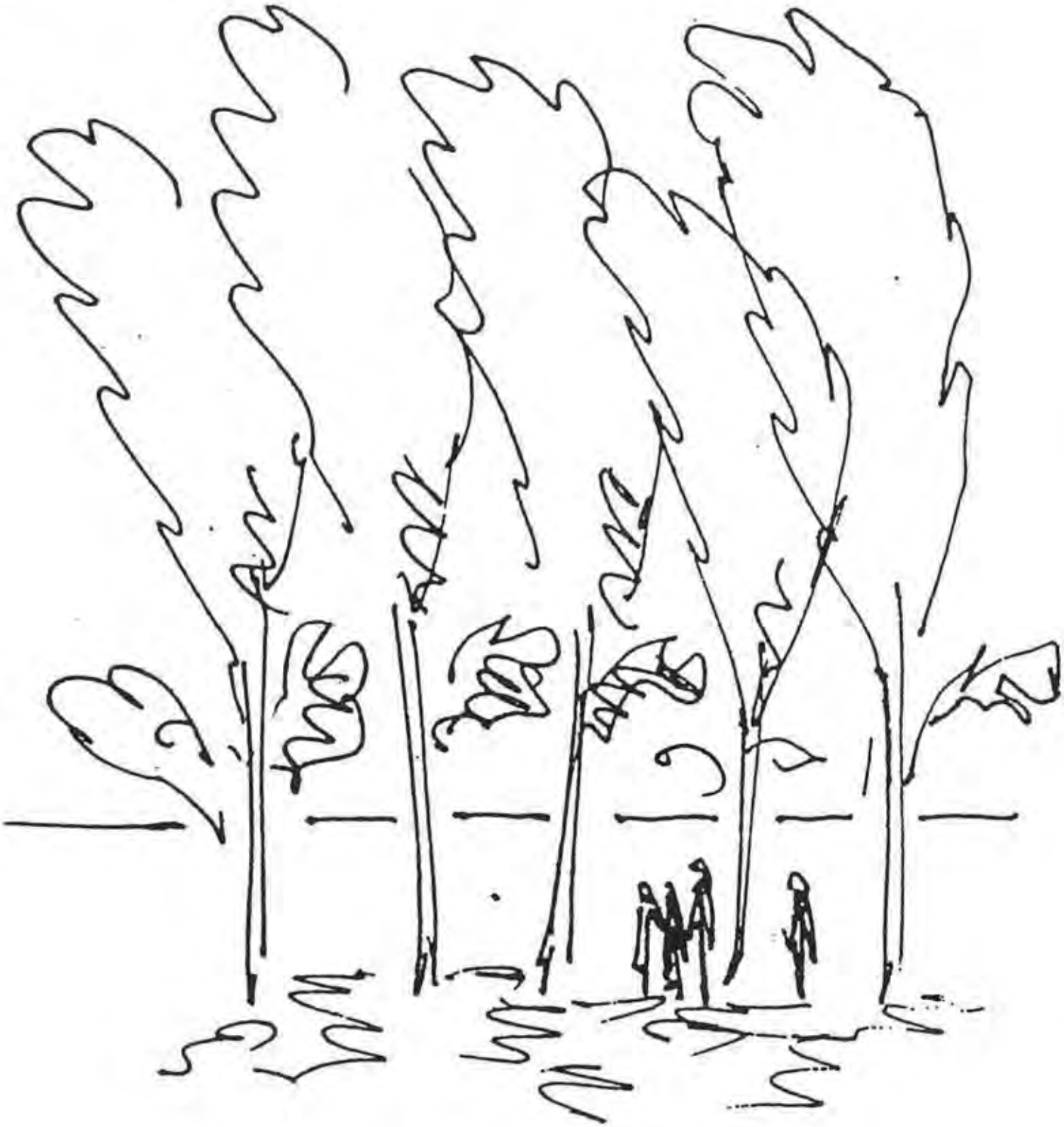




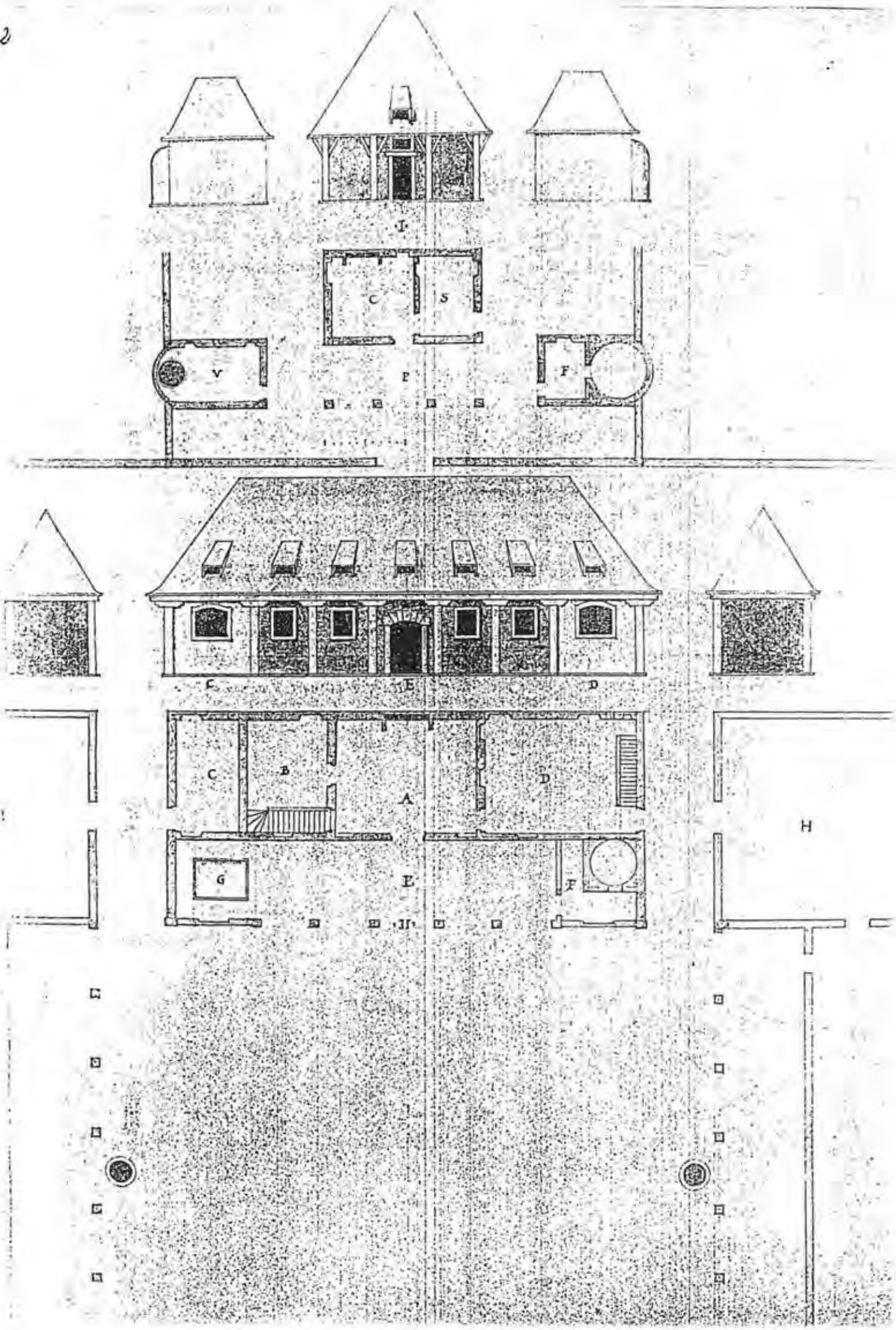


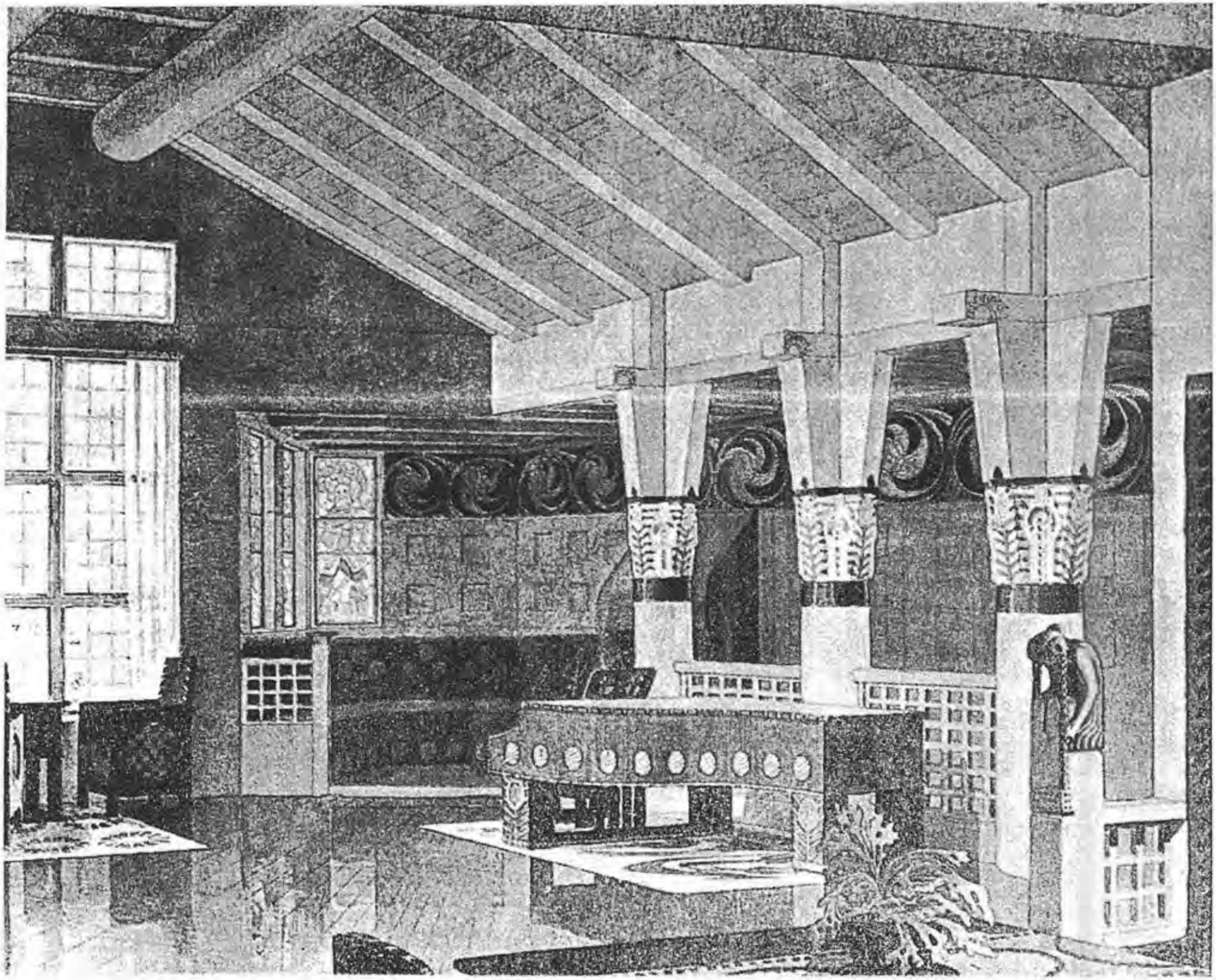


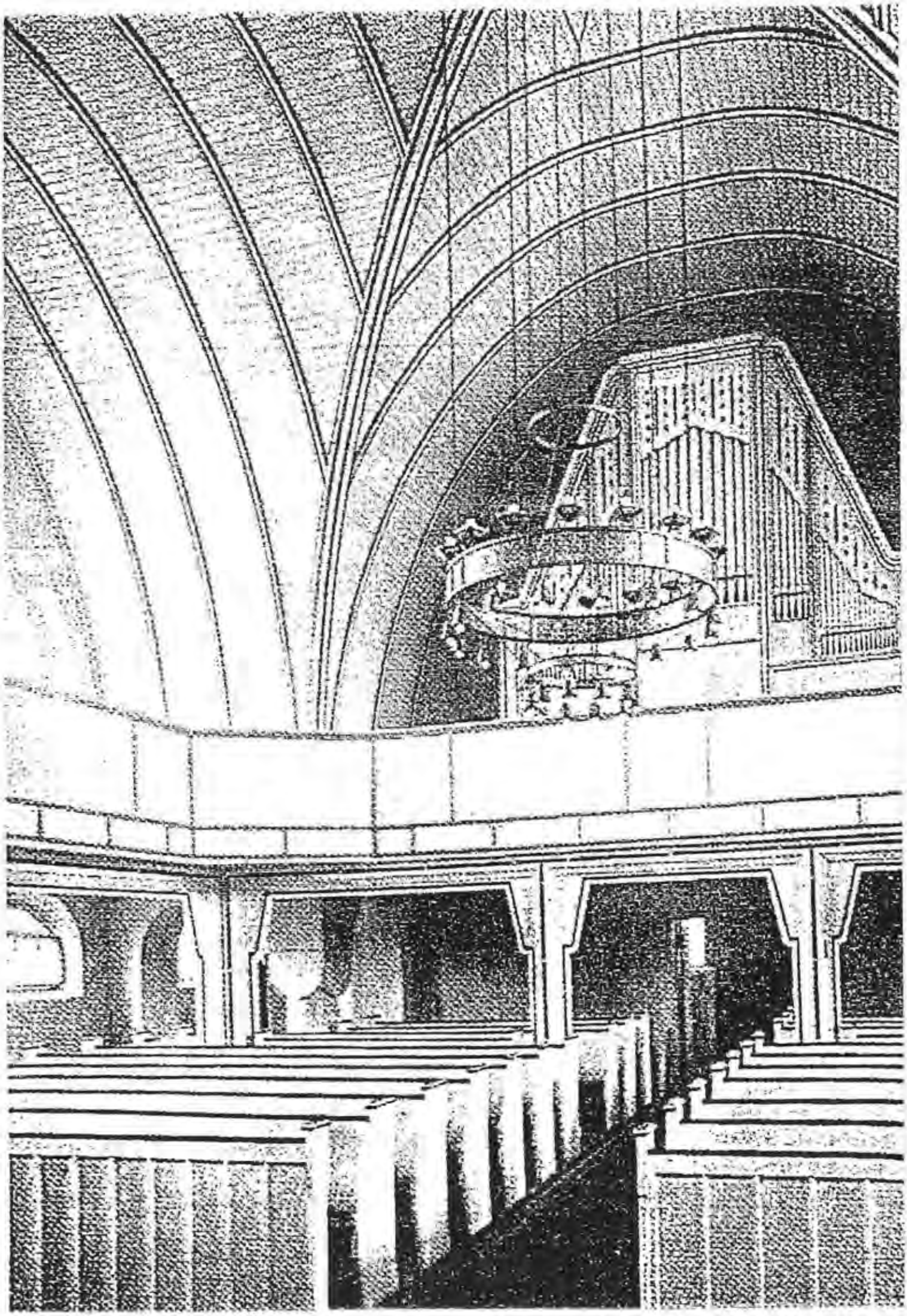


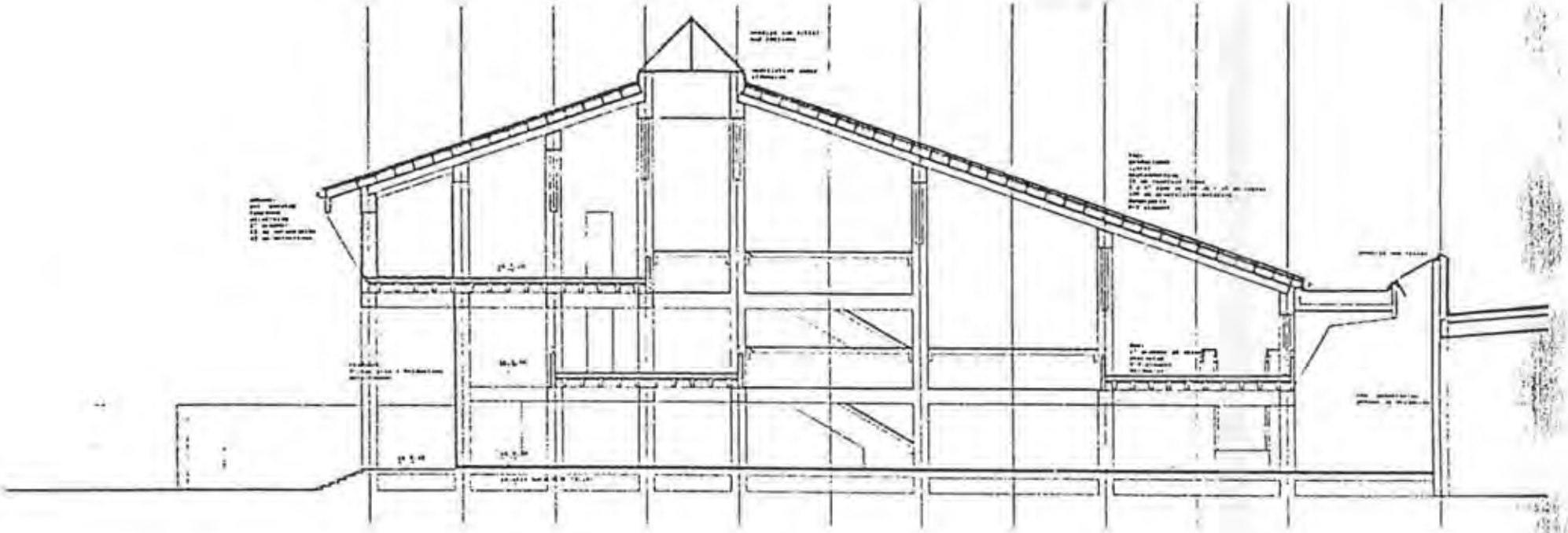


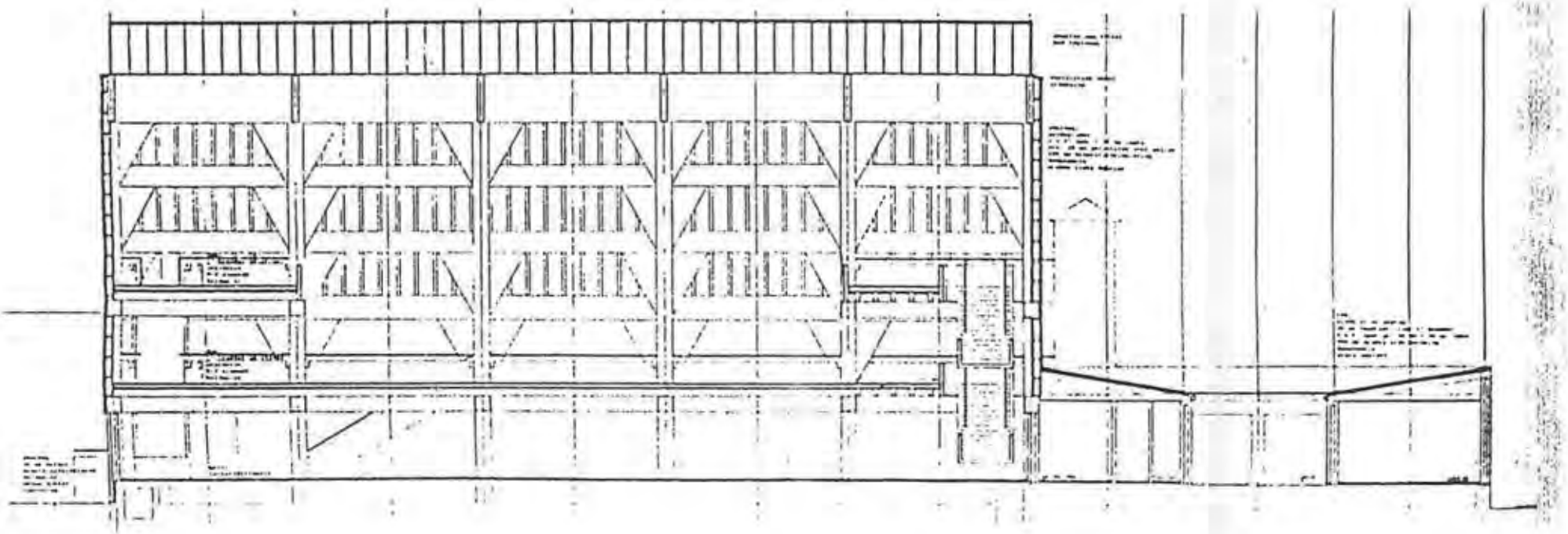
TREETOP

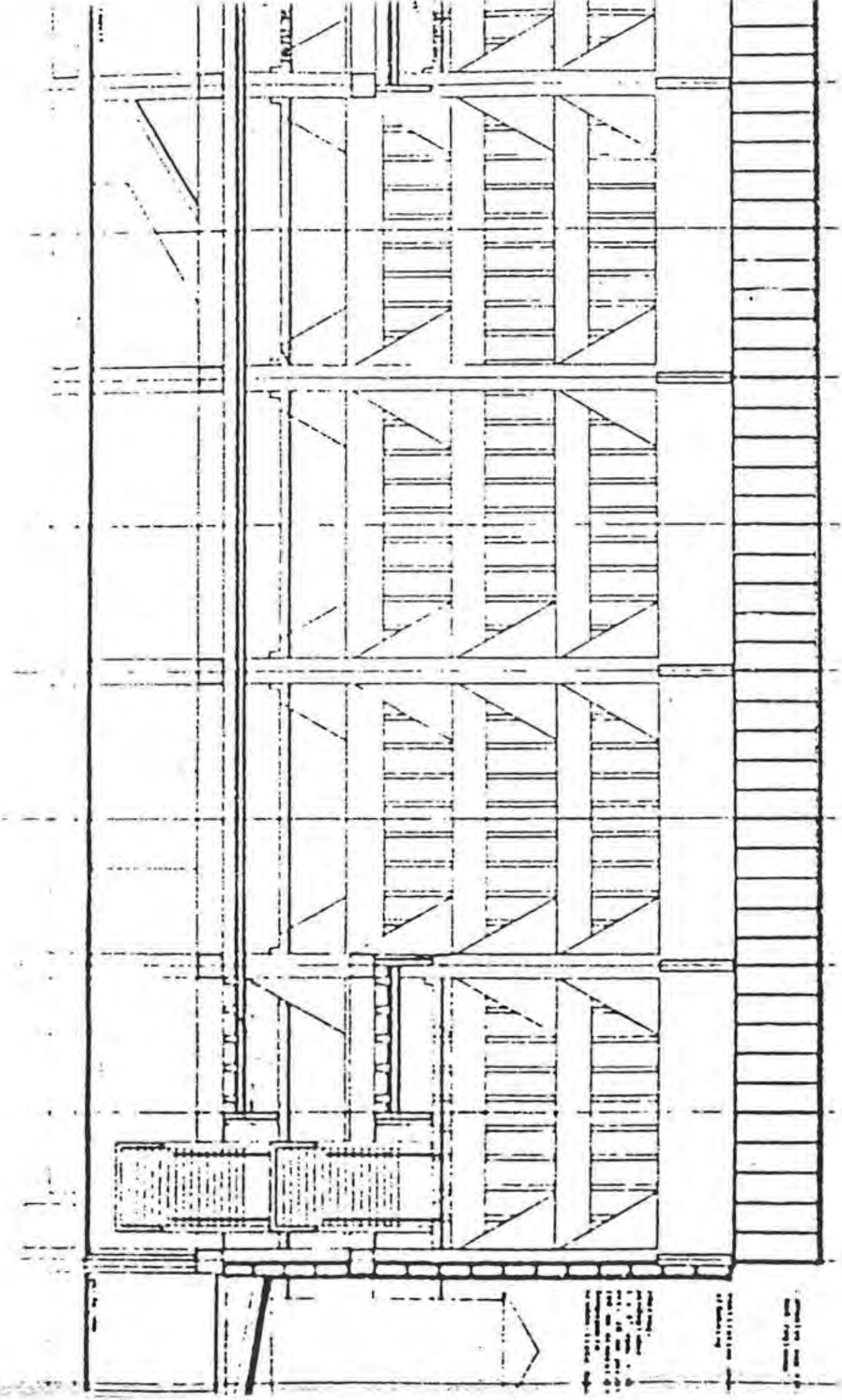

I
C
S
V
P
F
E
D
C
B
A
D
H
G
E
F
H

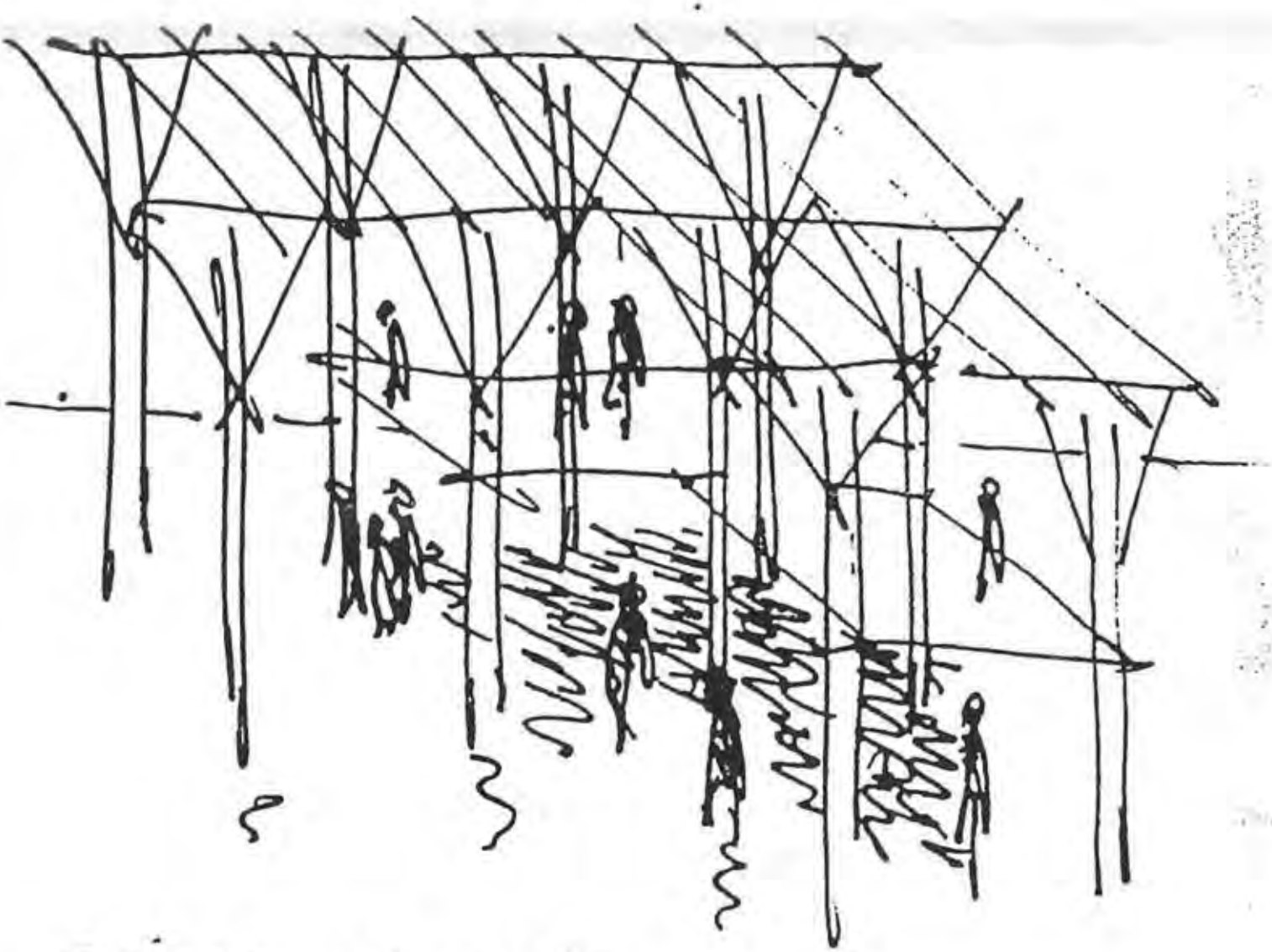




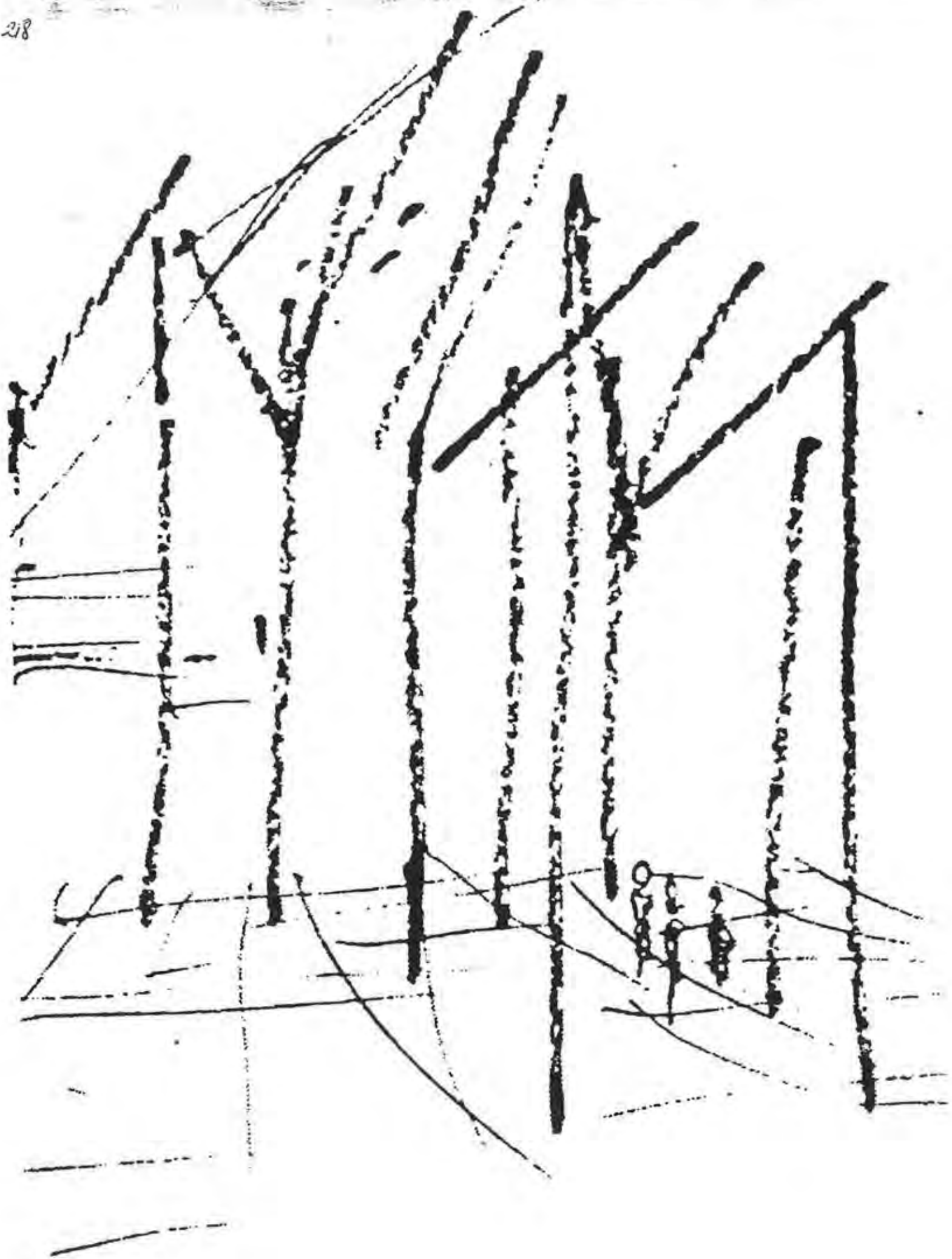


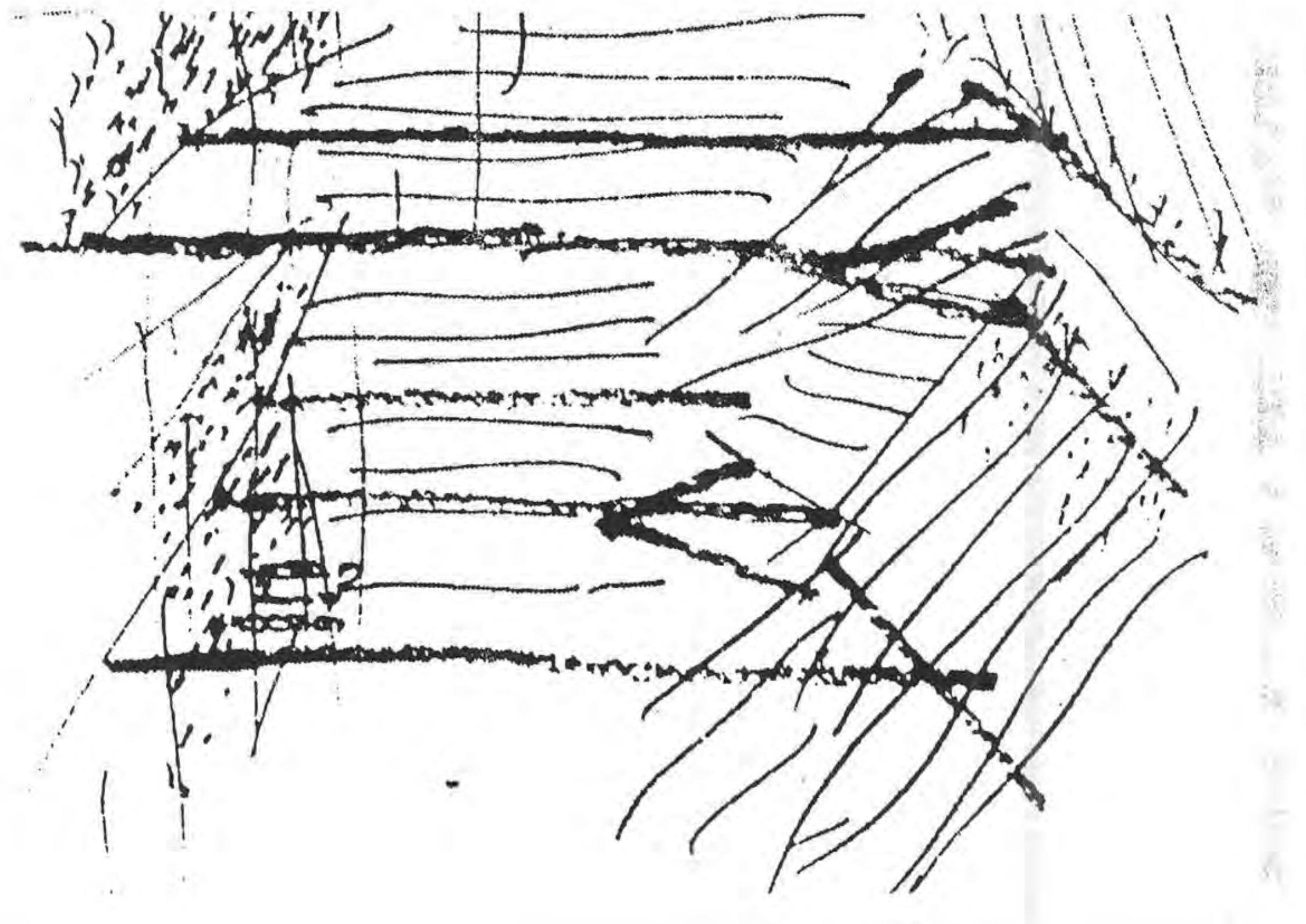






SOPSLEE og DREK





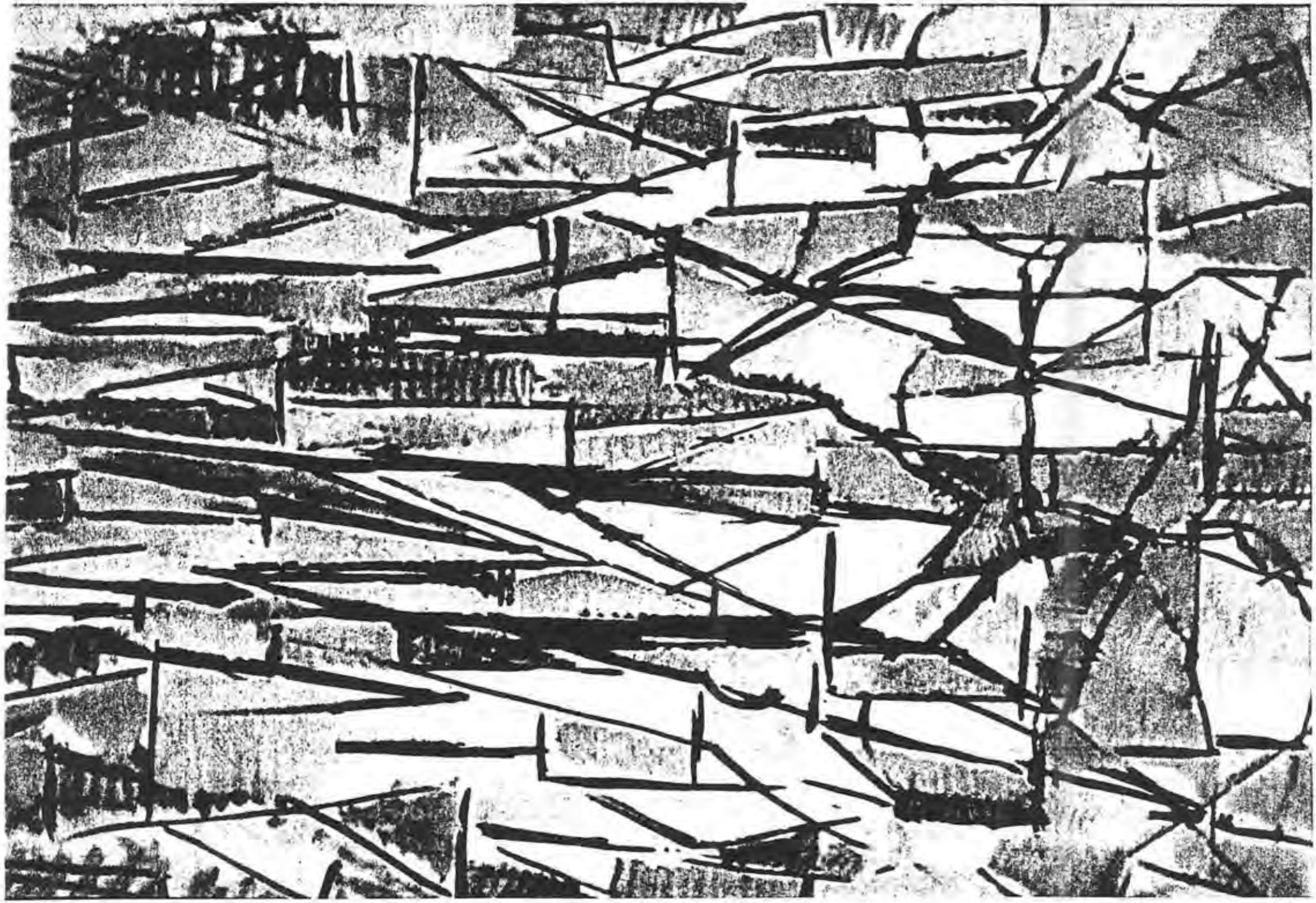


Fig. 1.

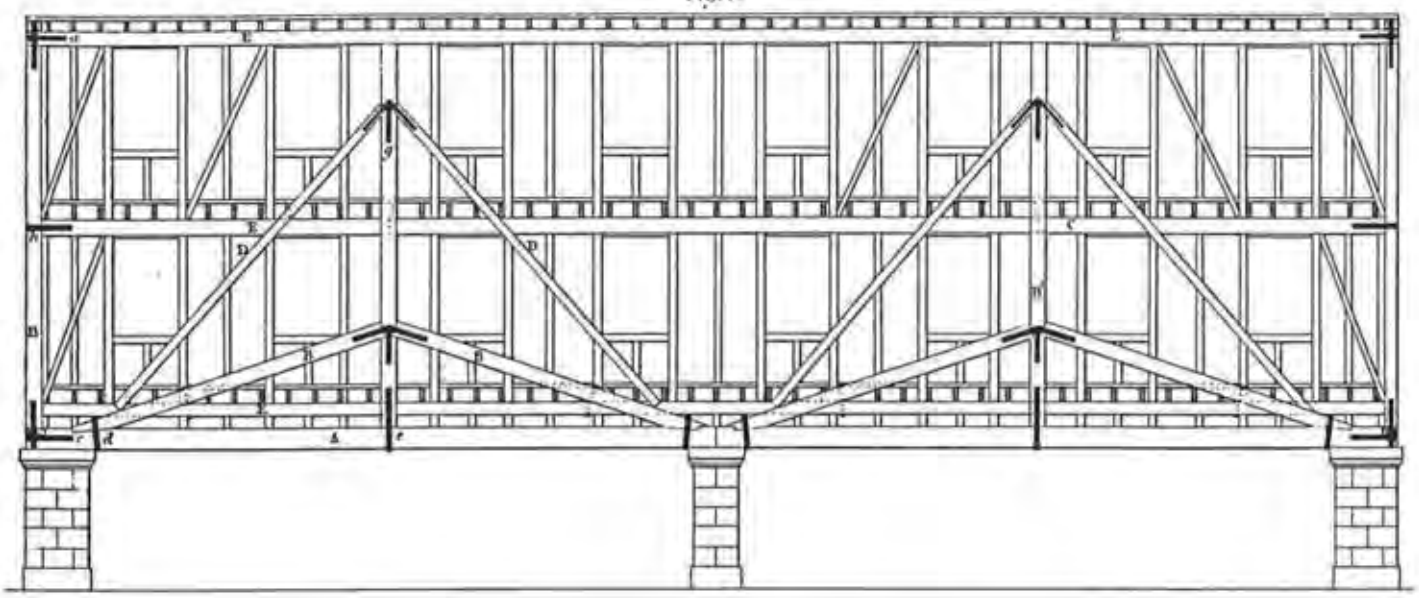


Fig. 2.

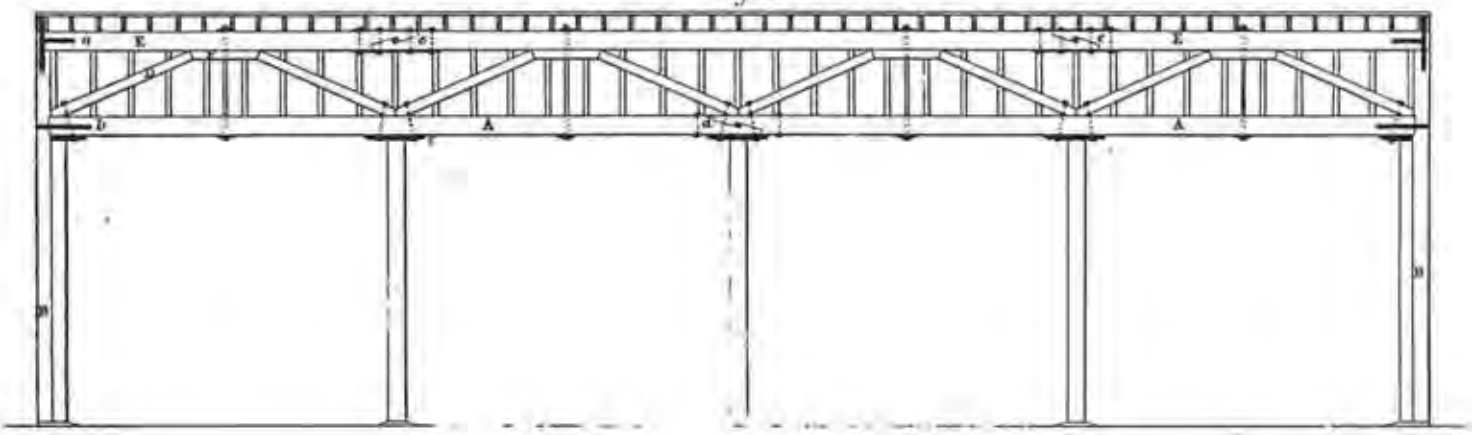
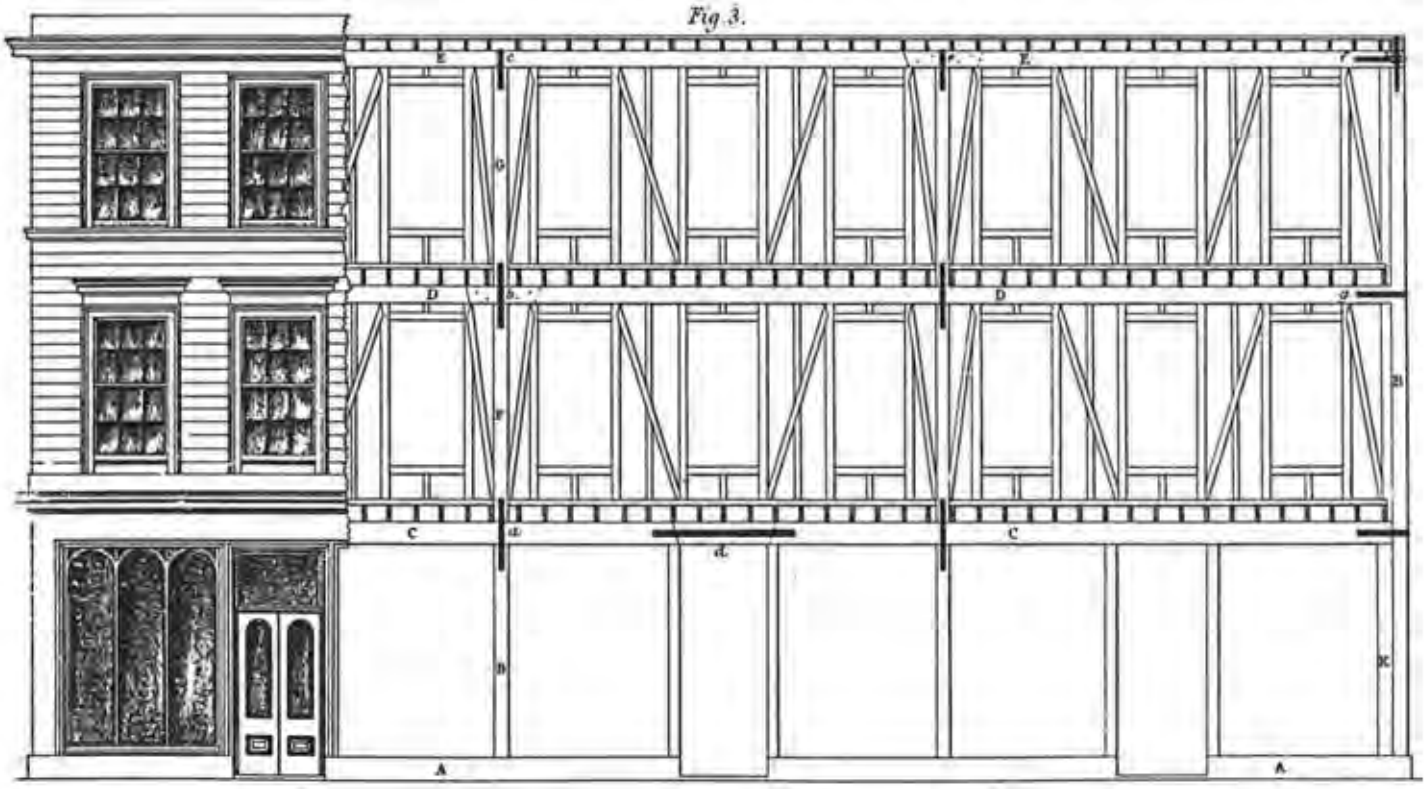
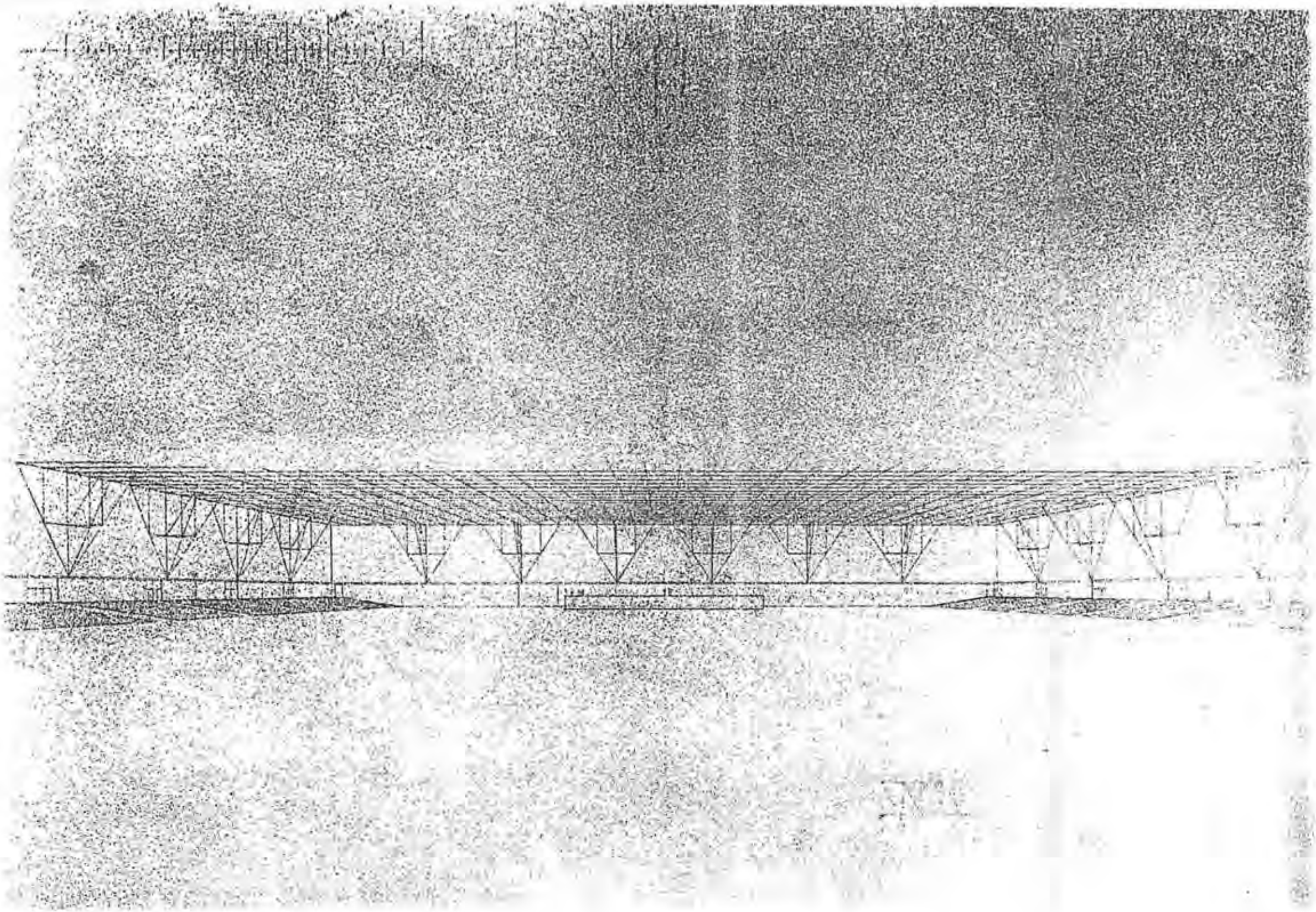
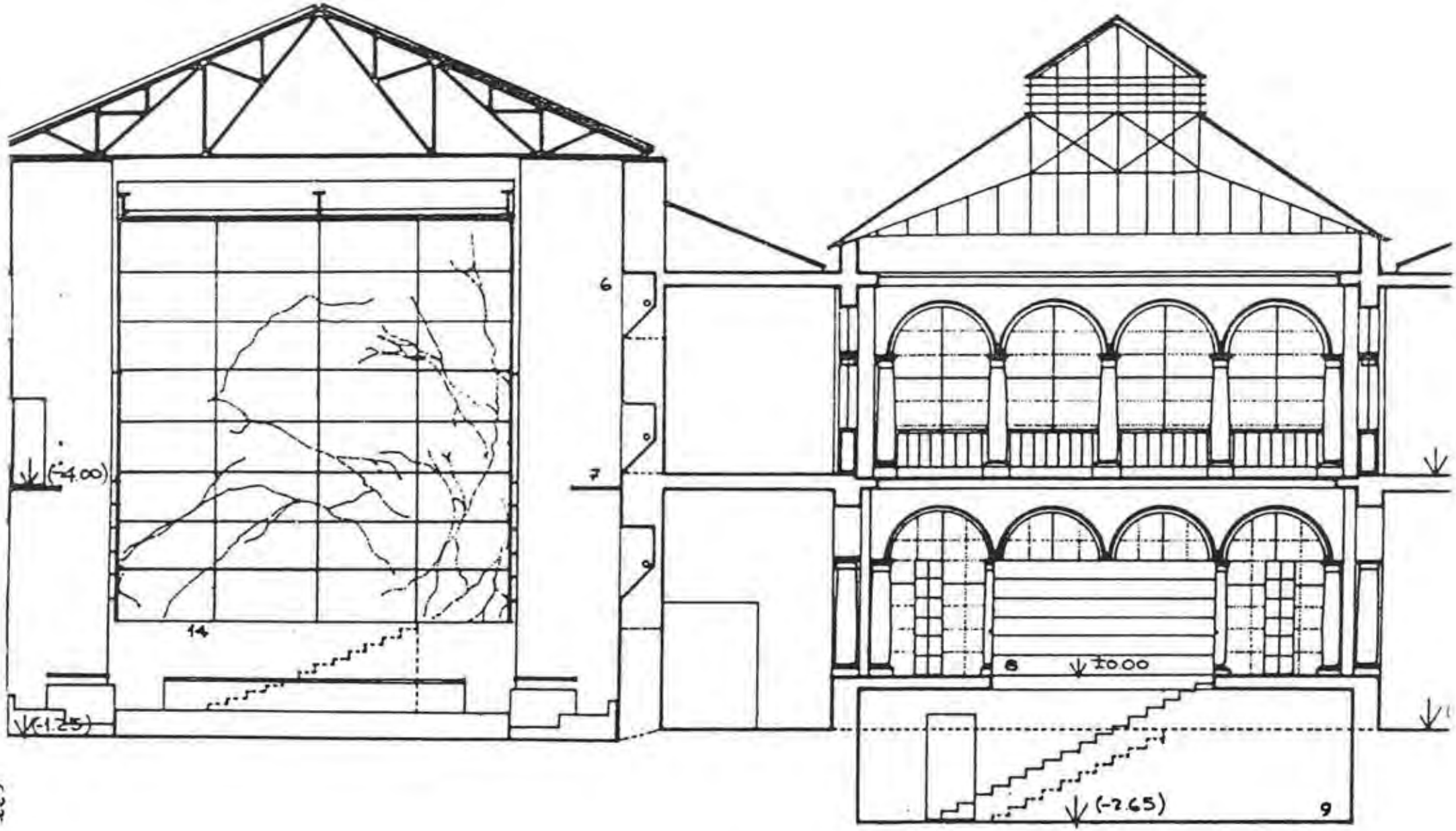
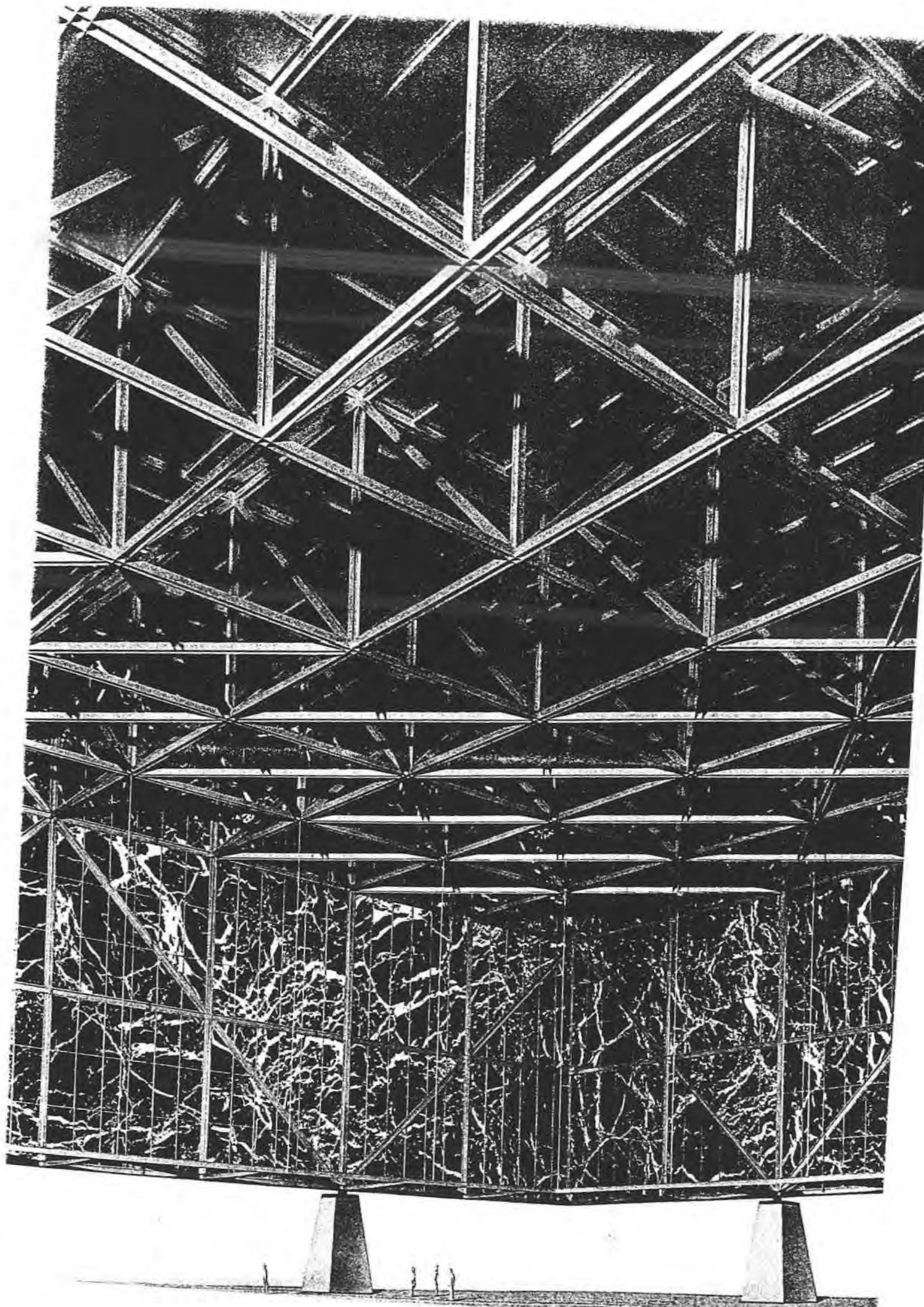


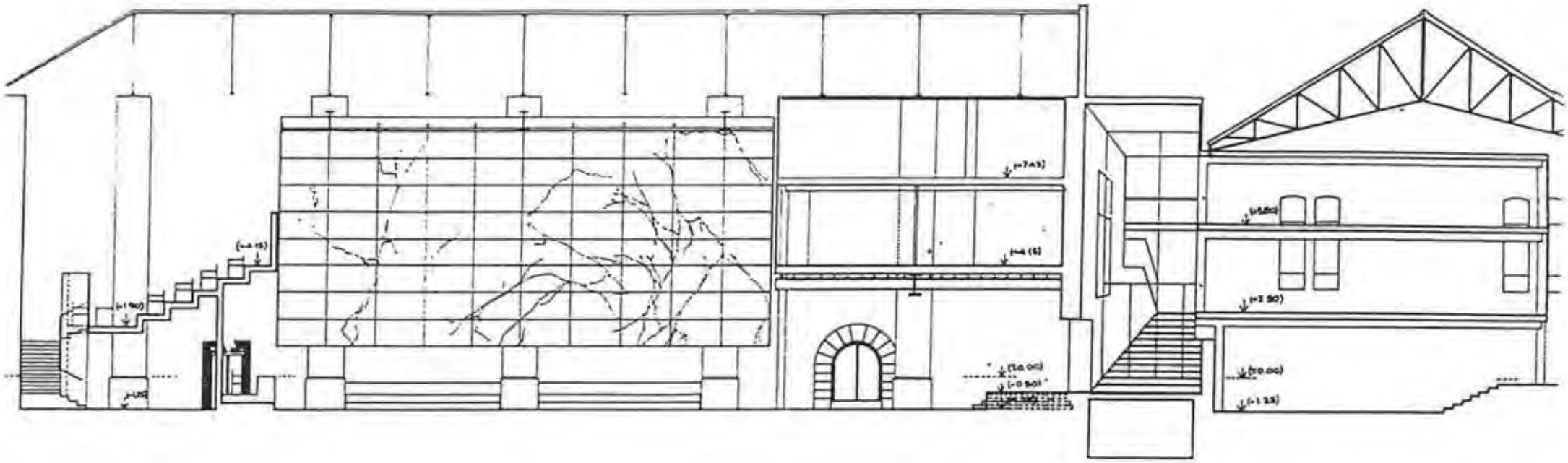
Fig. 3.

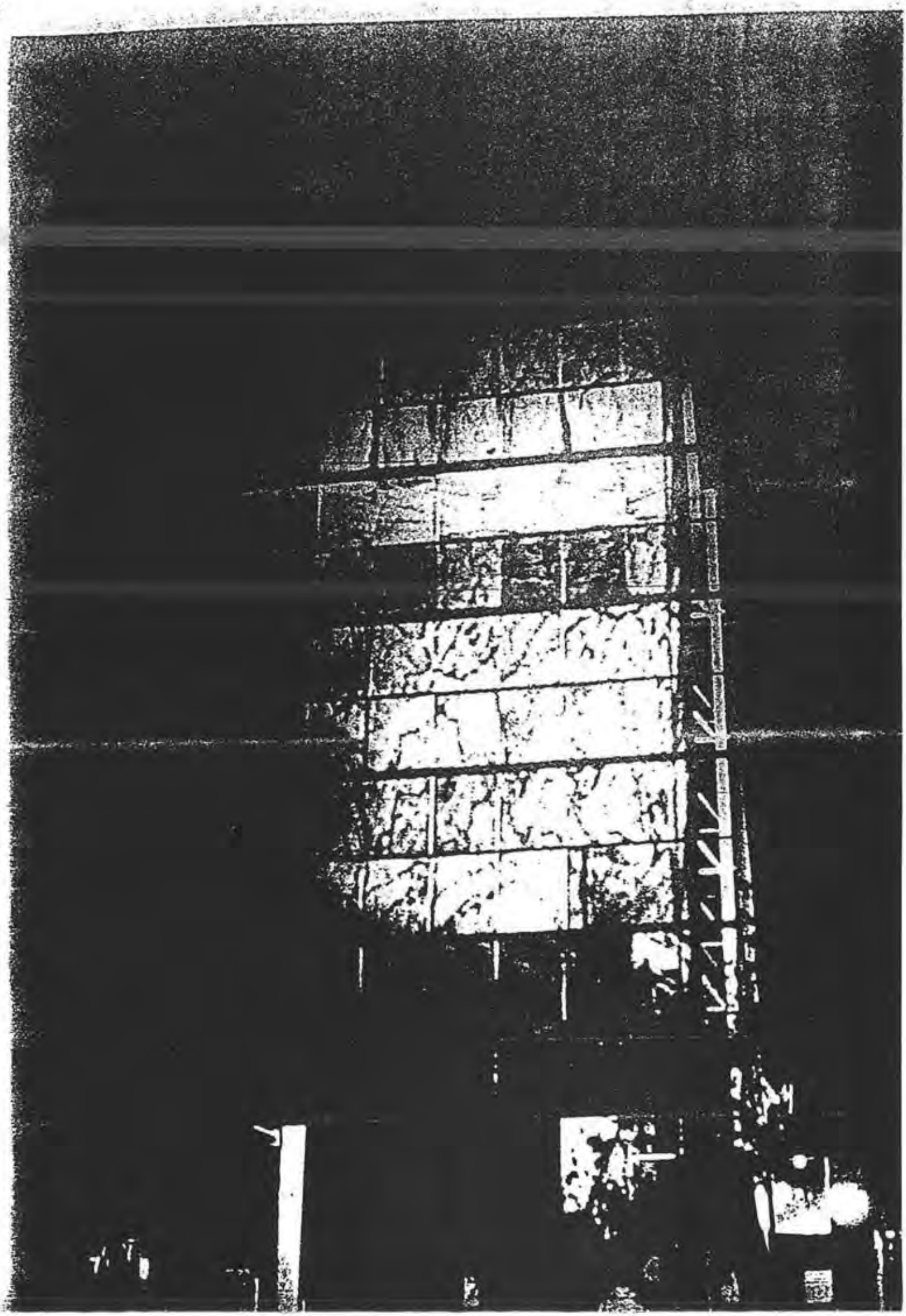


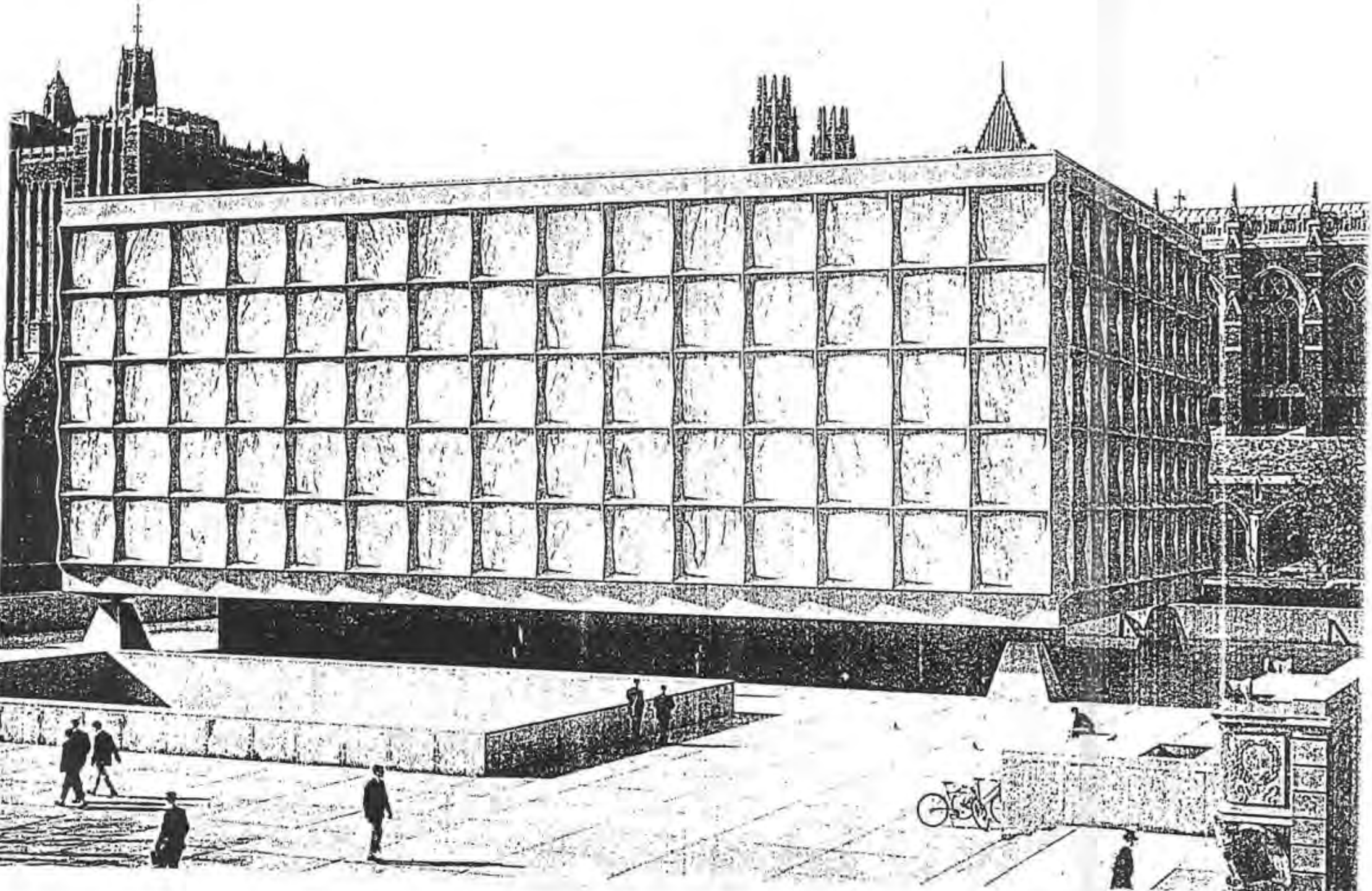


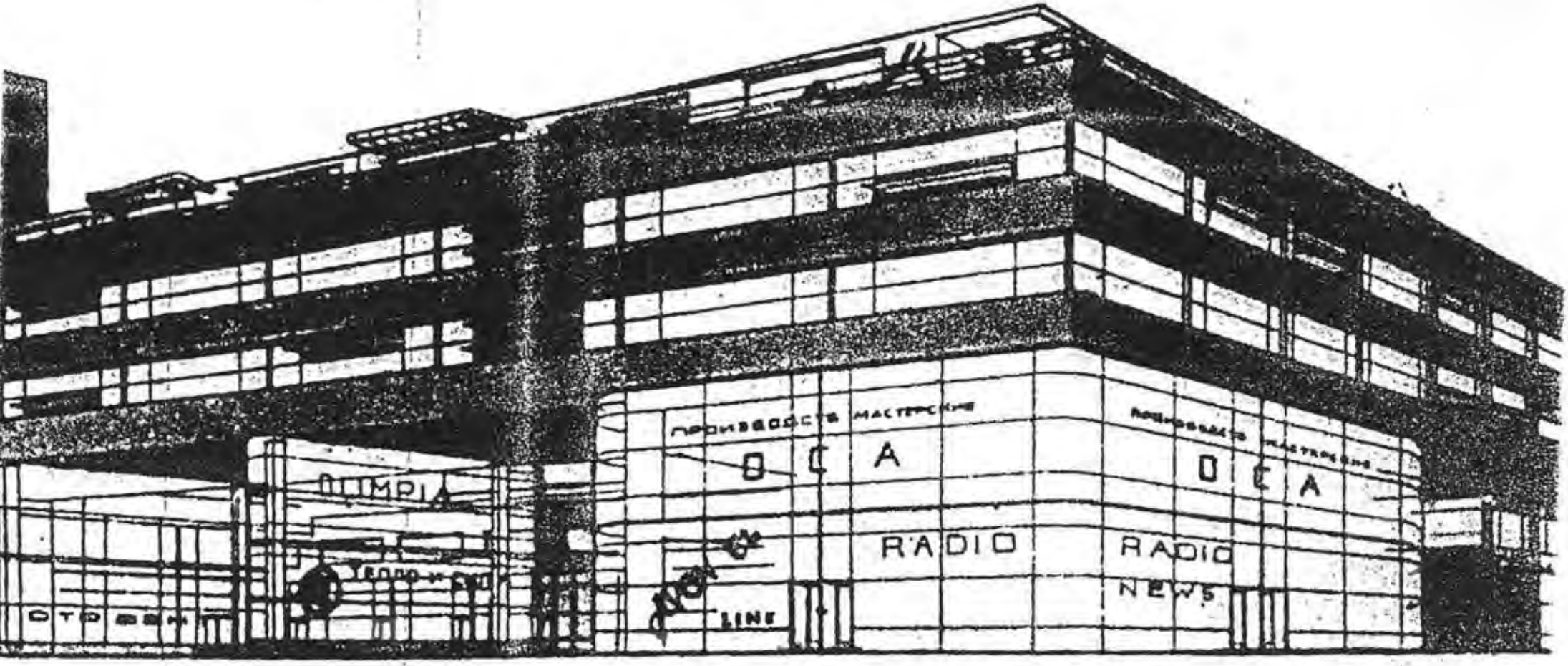

(-4.00)
(-1.25)
14
6
7
8
±0.00
(-2.65)
9










OCA
OCA
RADIO
RADIO
NEWS
LINE

DŮM SLUŽBY
NÁŠ ZÁKAZNÍK - NÁŠ PÁN
AUTOPLÁŠTĚ OD Kč 320
AUTODUŠE OD Kč 69
RUČÍME ZA KAŽDÝ PÁR
CHRAŇTE SE NASTUZENÍ
ODĚVNÍ SLUŽBA Nehera SLOUŽÍ LIDU
OPATŘTE SI VČAS
HAUS DES DIENSTES
TEPLÉ DOMÁCÍ STŘEVÍČKY
DŮM SLUŽBY
MÁME NEJVĚTŠÍ VÝBĚR V BRNĚ
PAPUČE Kč 9·—
5.000 PÁRU VYRAZENÉ ODUVI
9· 12· 15· 19· 29
VÝKLADNÍ PRODEJNĚ

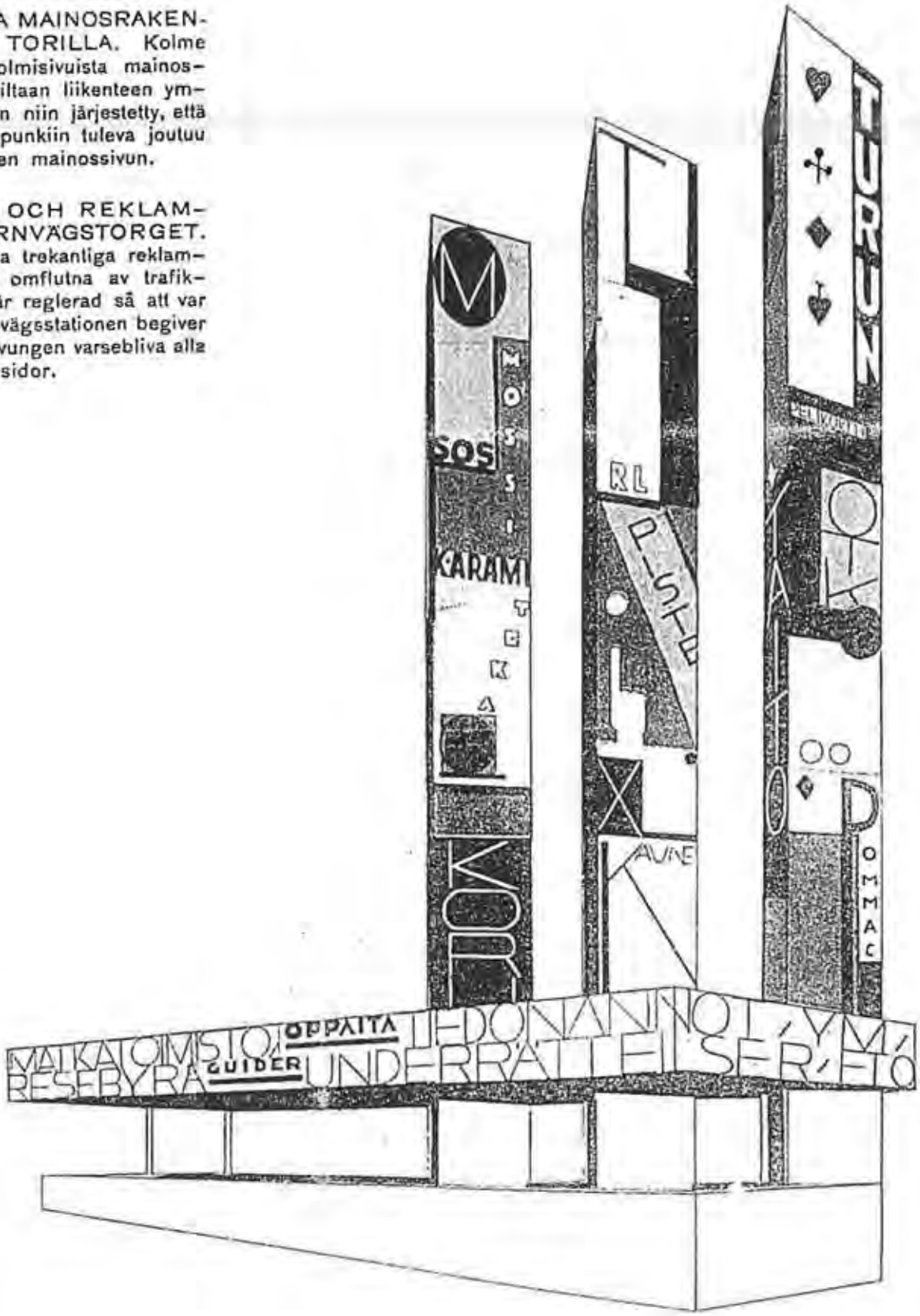
jyiurytzeesdidtvth
AAAOLIJBXCEF
Deutsche Ba

RUN MESSUT - MÄSSAN I ÅBO

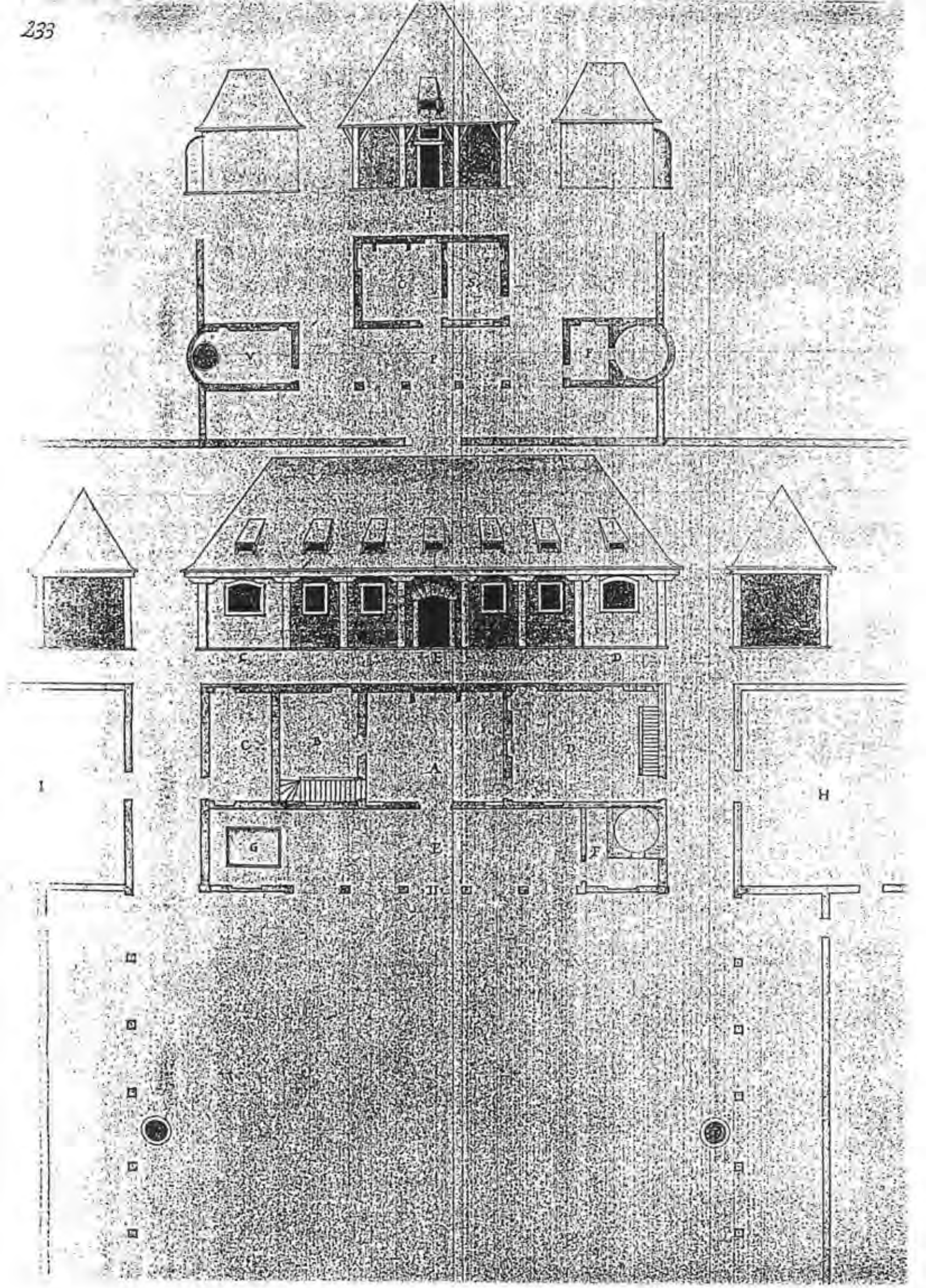
9 2 9

STAANOTTO- JA MAINOSRAKEN-
S RAUTATIEN TORILLA. Kolme
netriä korkeaa kolmisivuista mainos-
istä, kaikilta puoliltaan liikenteen ym-
imiä. Liikenne on niin järjestetty, että
nen asemalta kaupunkiin tuleva joutuu
näkemään jokaisen mainossivun.

TTAGNINGS- OCH REKLAM-
GNAD PÅ JÄRNVÄGSTORGET.
ne 15 meter höga trekantiga reklam-
re på alla sidor omflutna av trafik-
nmen. Trafiken är reglerad så att var
en som från järnvägsstationen begiver
upp i staden är tvungen varsebliva alla
reklamsidor.

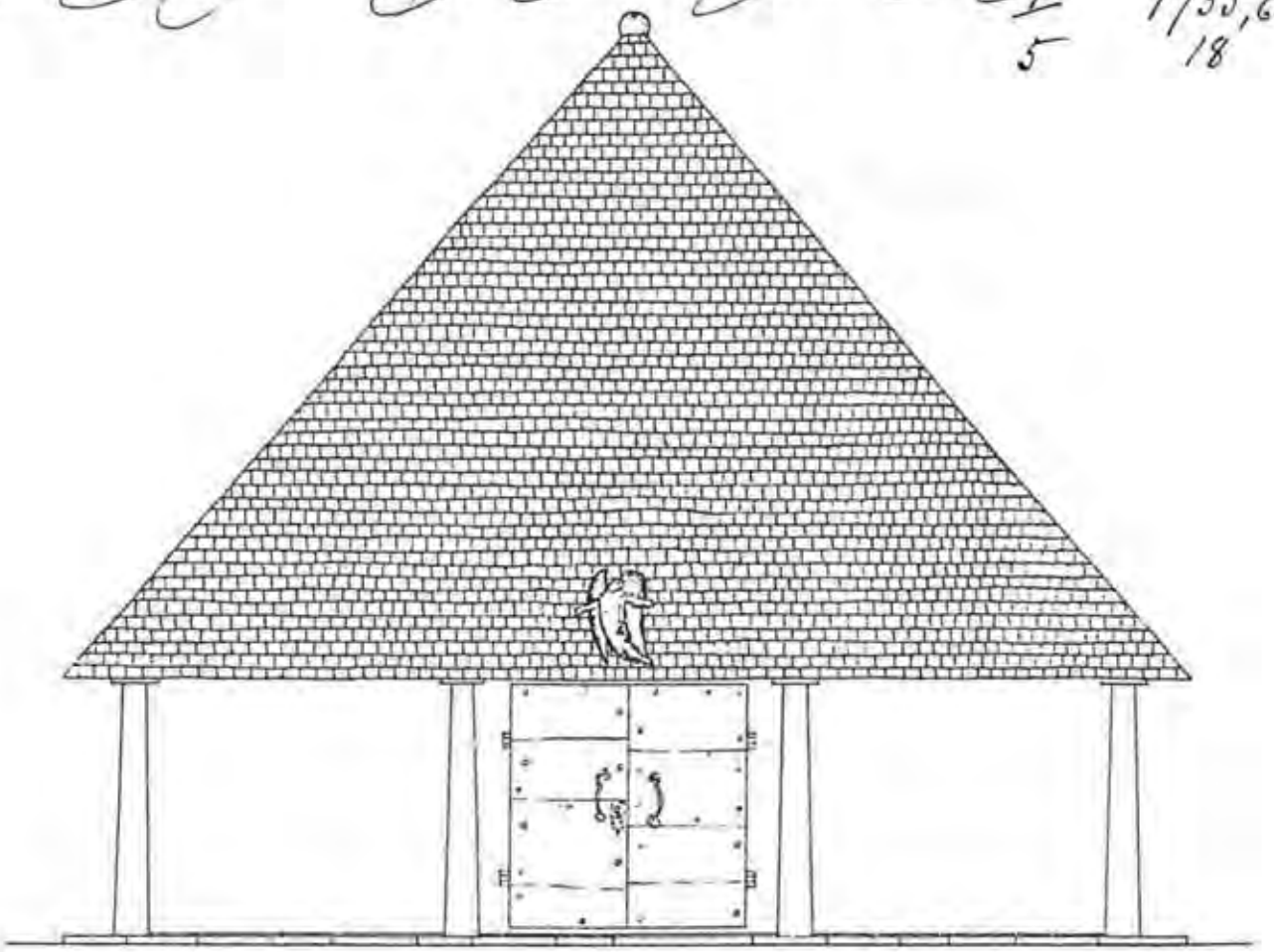


AALTO


I
G
V
P
F
C
E
D
C
B
A
D
I
H
G
E
F

Stockholms Nya Södra Begravningsplats. Skogskapellet Nr 7.

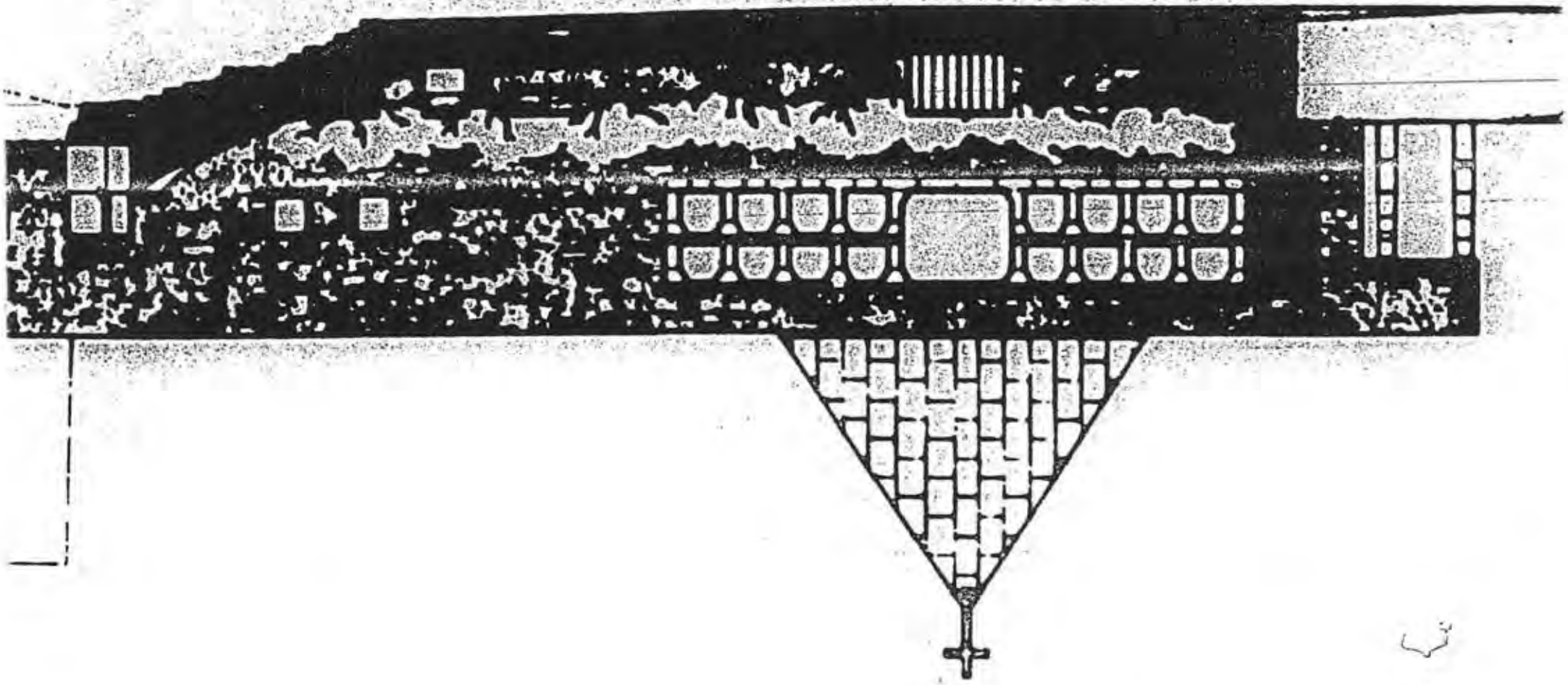
I 1735,6
5 18



Fasad mot Väster

Stockholm d. 17 maj 15
C. Wahlgren

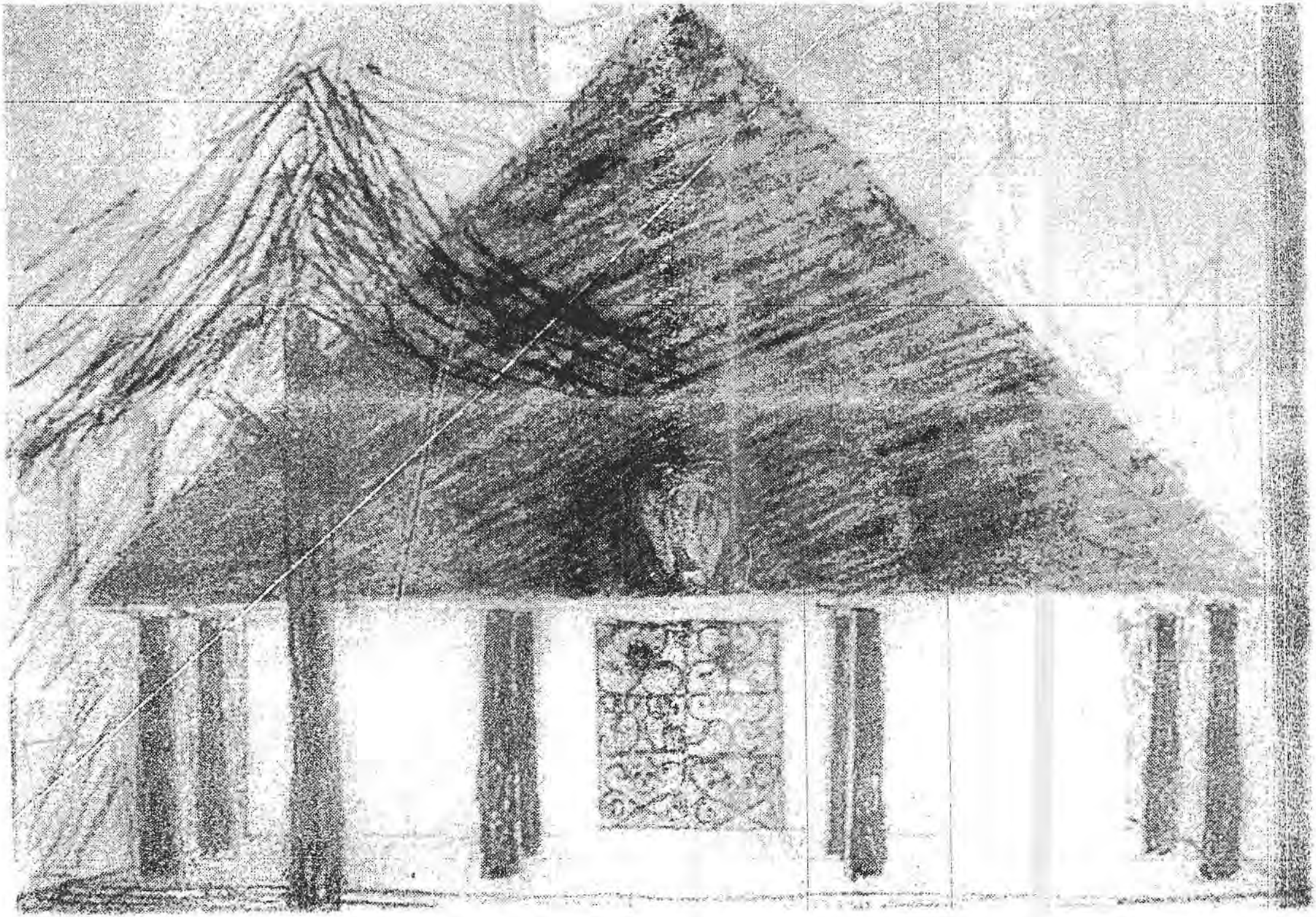
10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 Meter

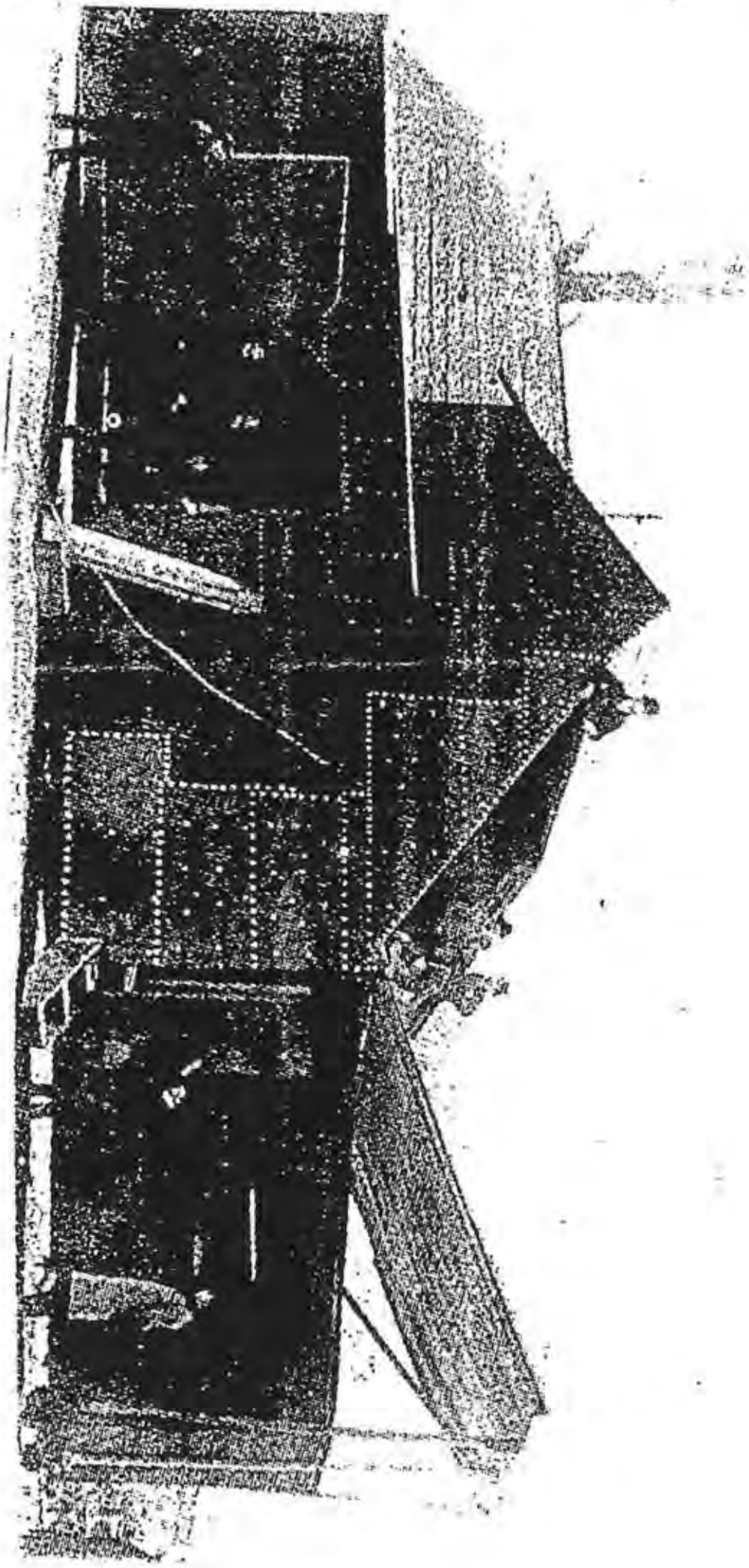


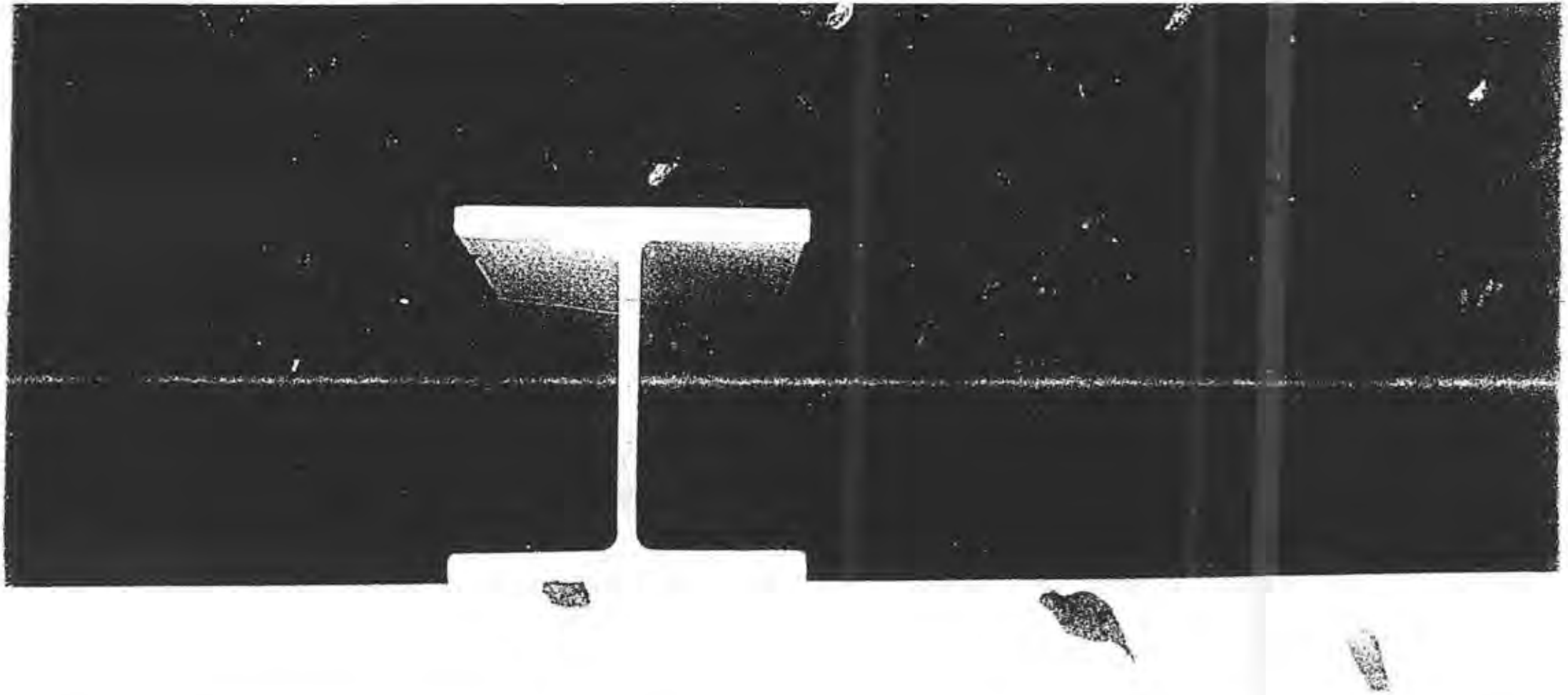
F. A. SMITH . . PIEDMO

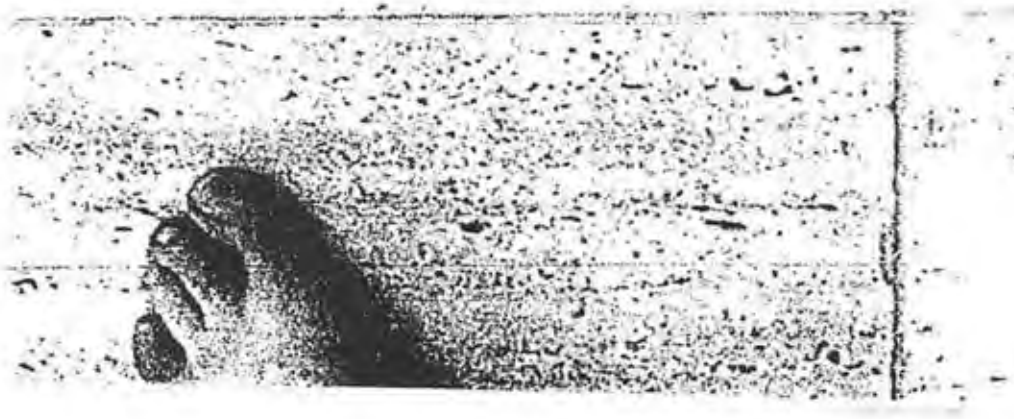
SOCIÉTÉ ANONYME DES
CIMENTS et CHAUX HYDRAULIQUES du NORD
A HAUBOURDIN
BÉTON ARMÉ exécuté avec le CIMENT d'HAUBOURDIN - SURCHARGE 1250 sacs de scories pesant 28k en moyenne donnant un total de 35,000k
VERMONT Frères & BRUEDER
16, RUE de VALMY, LILLE

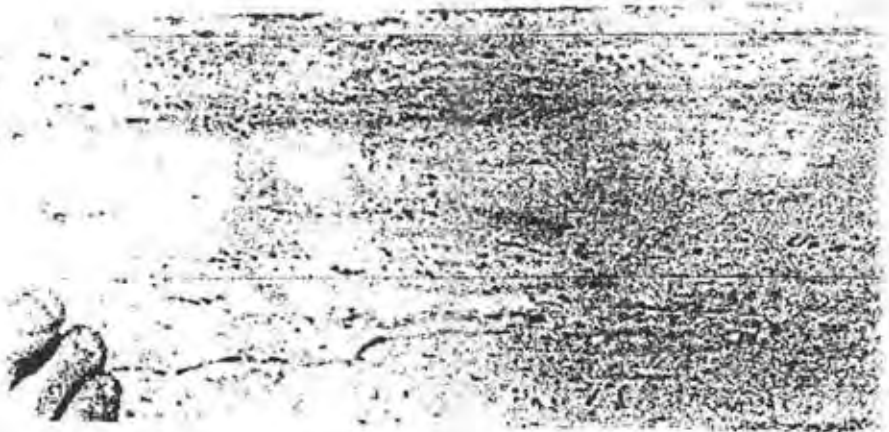
237

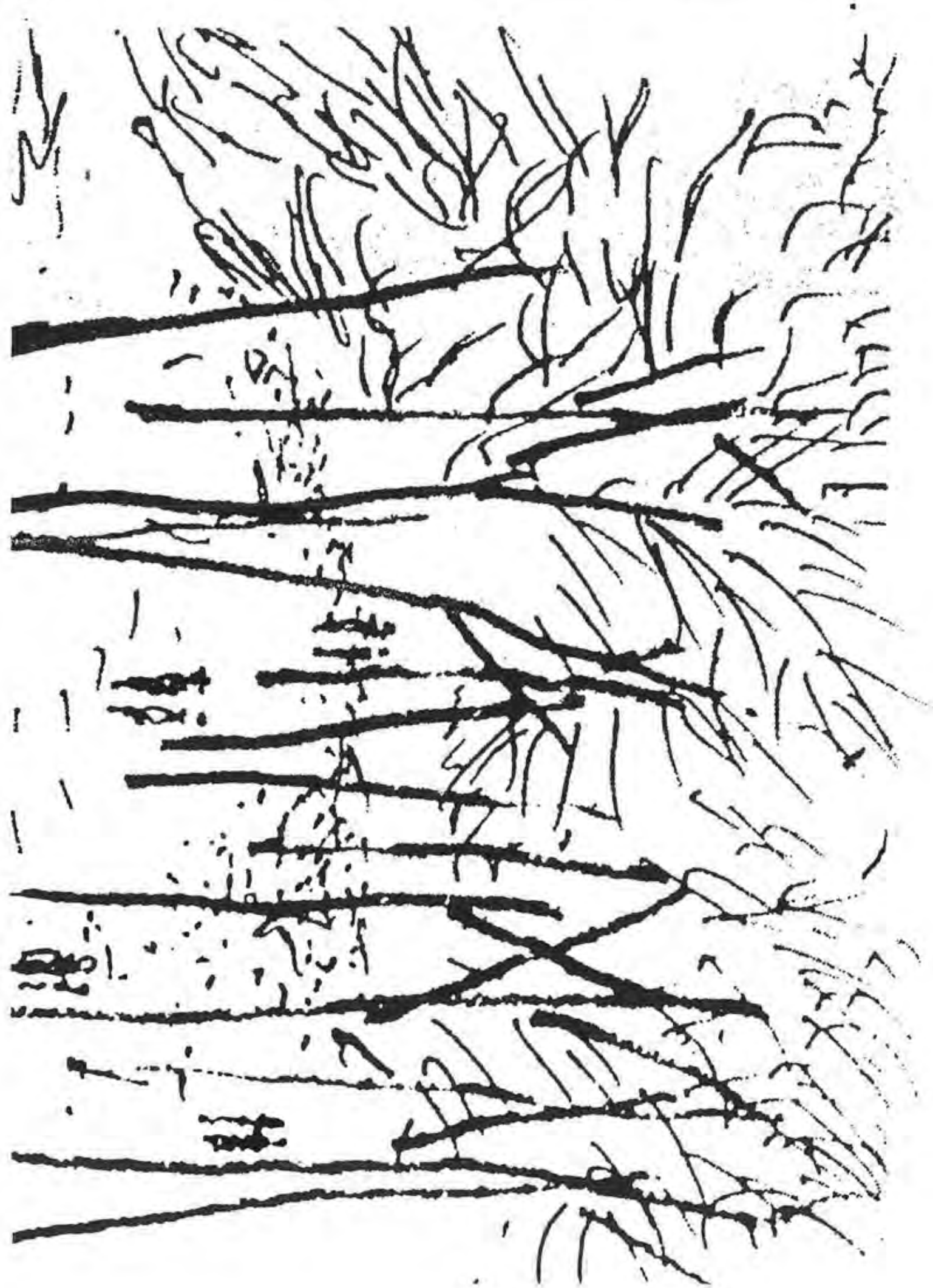


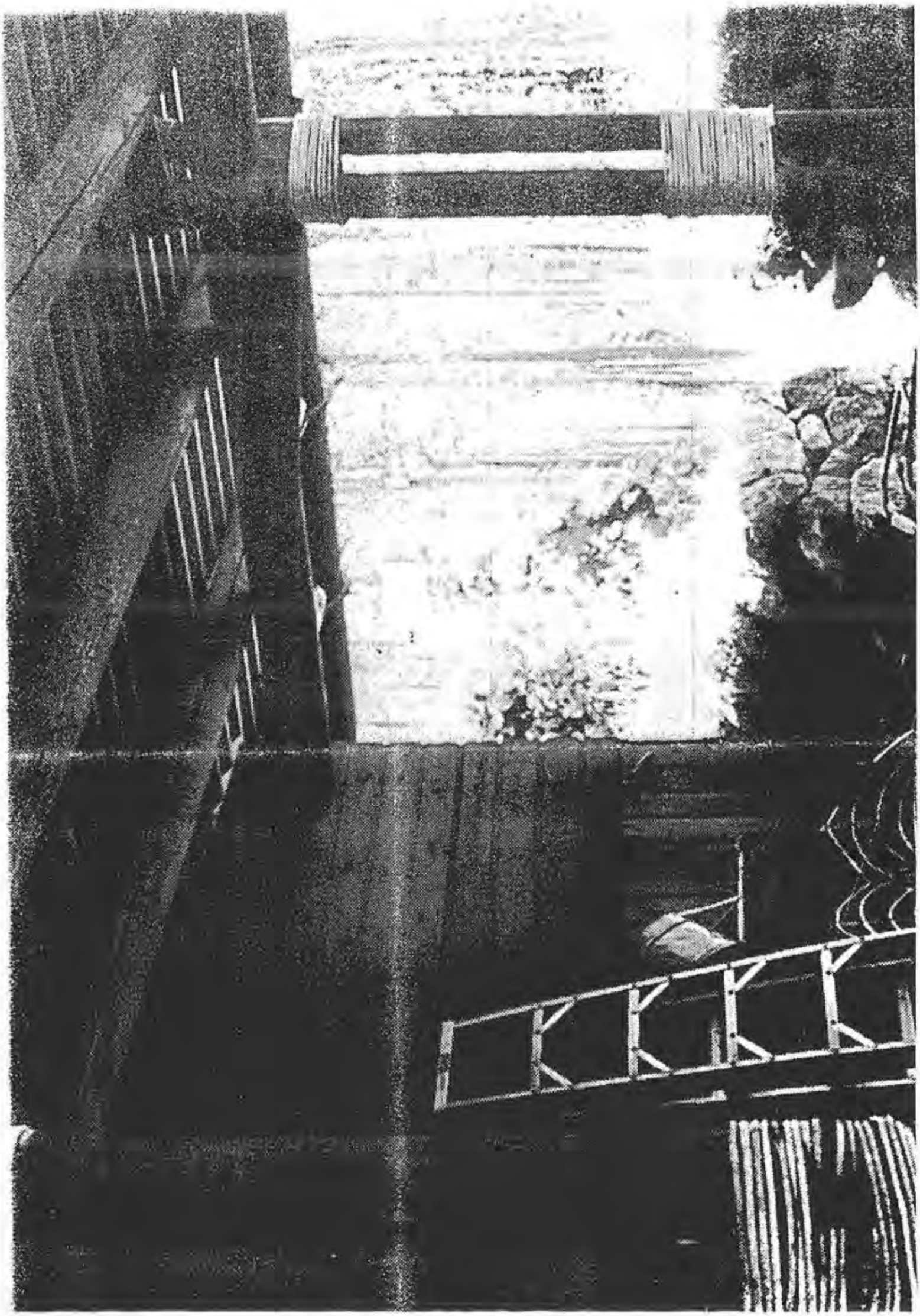


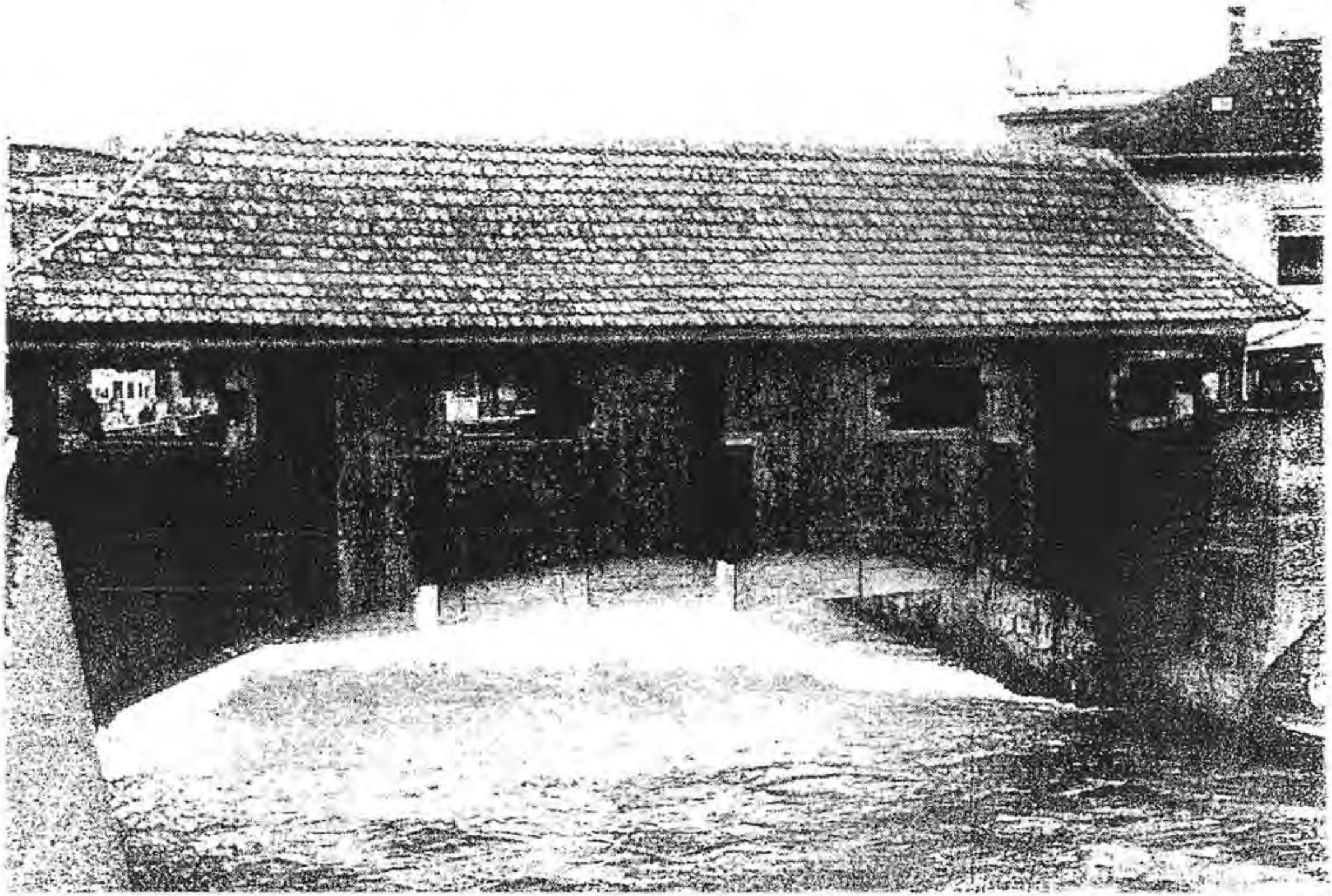


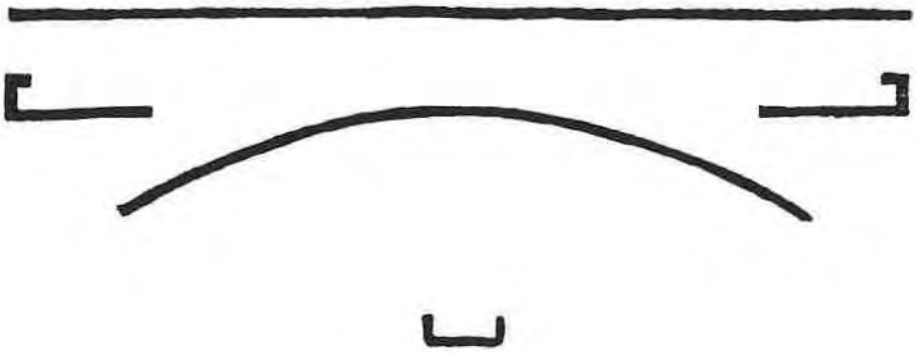












TIMBER BRIDGES.

Fig. 1.

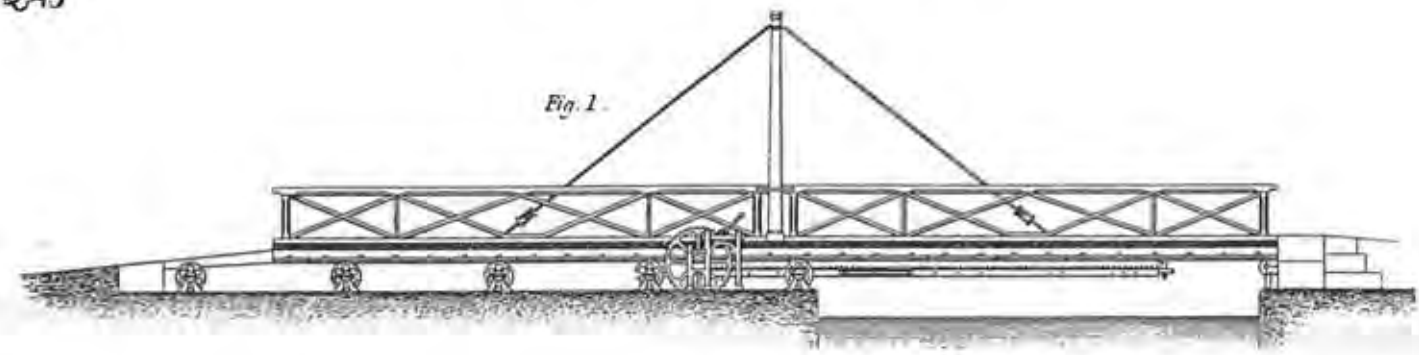
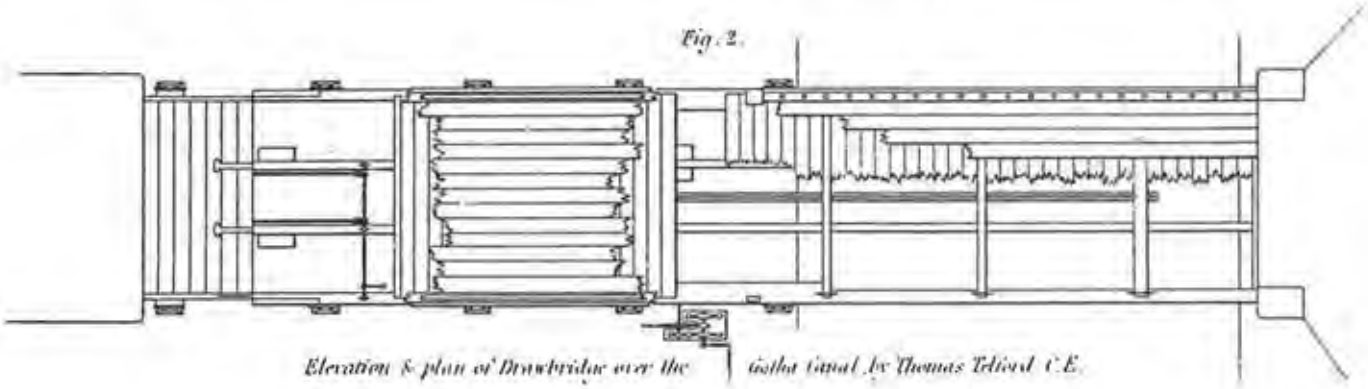


Fig. 2.



Elevation & plan of Drawbridge over the Gotha Canal by Thomas Telford C.E.

Fig. 3.

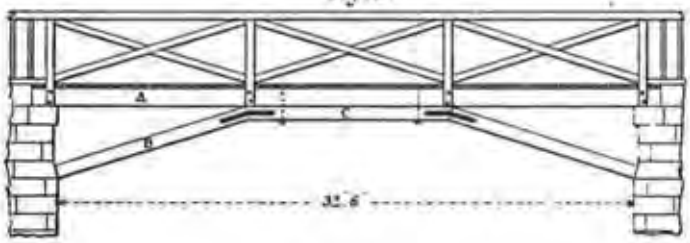


Fig. 4.

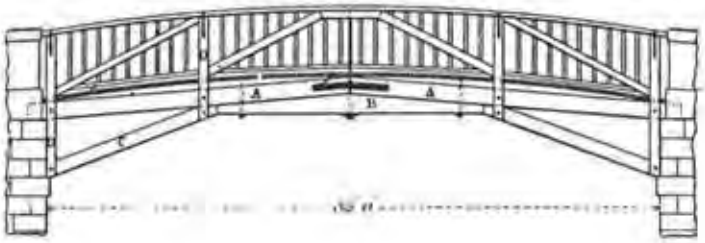


Fig. 5.

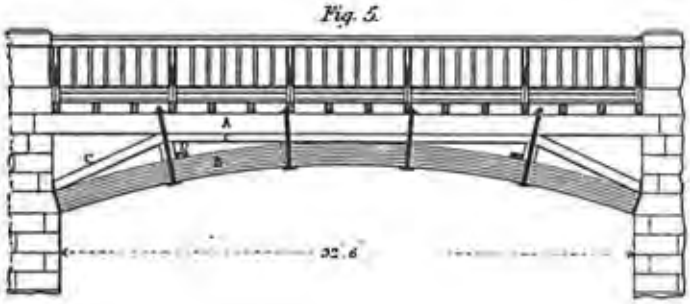


Fig. 6.

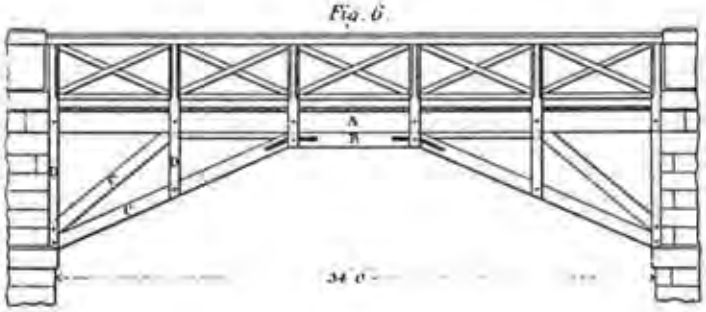
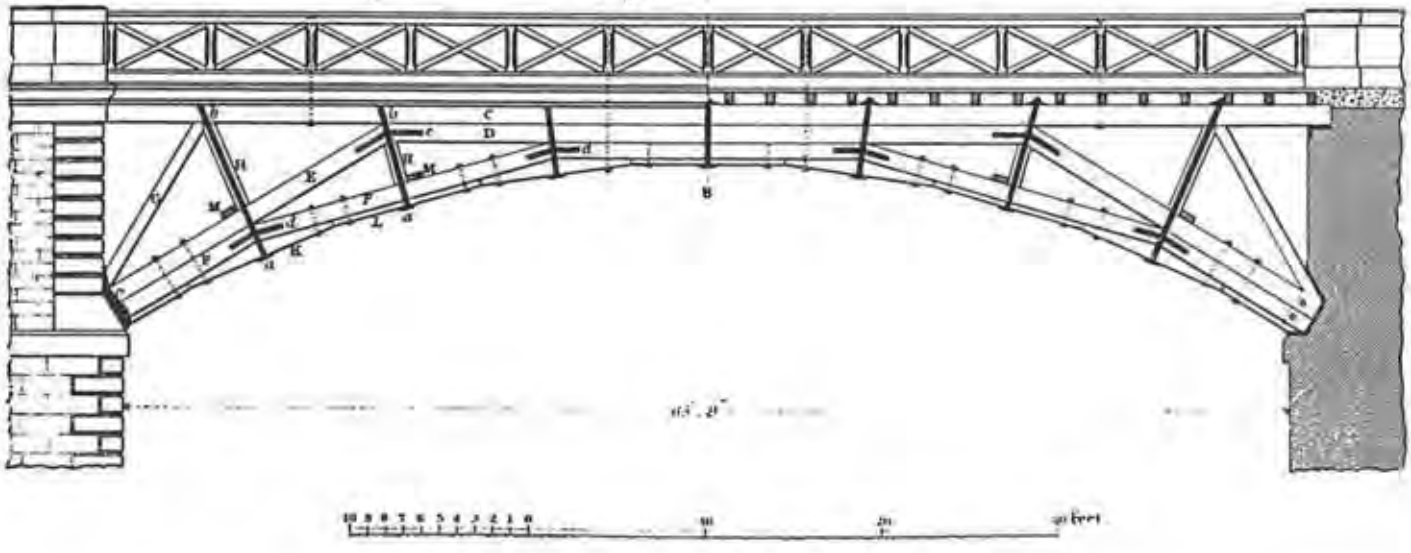
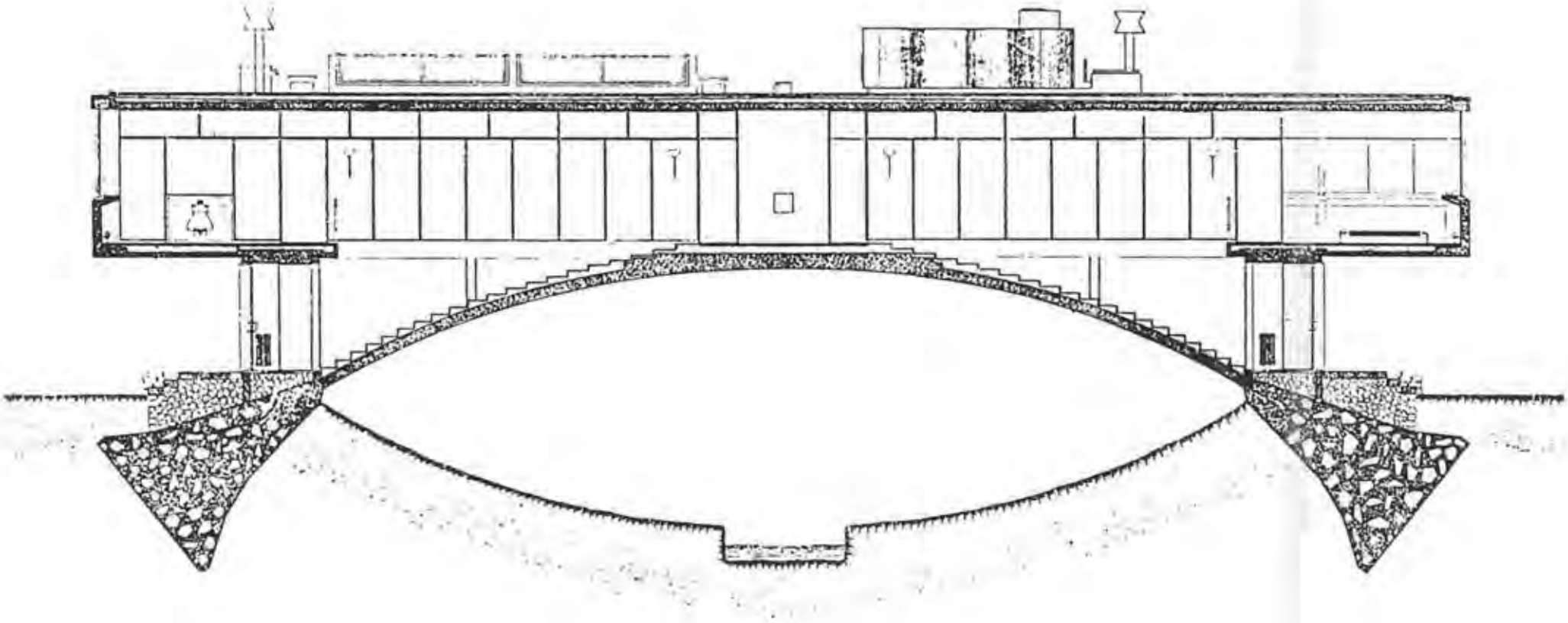
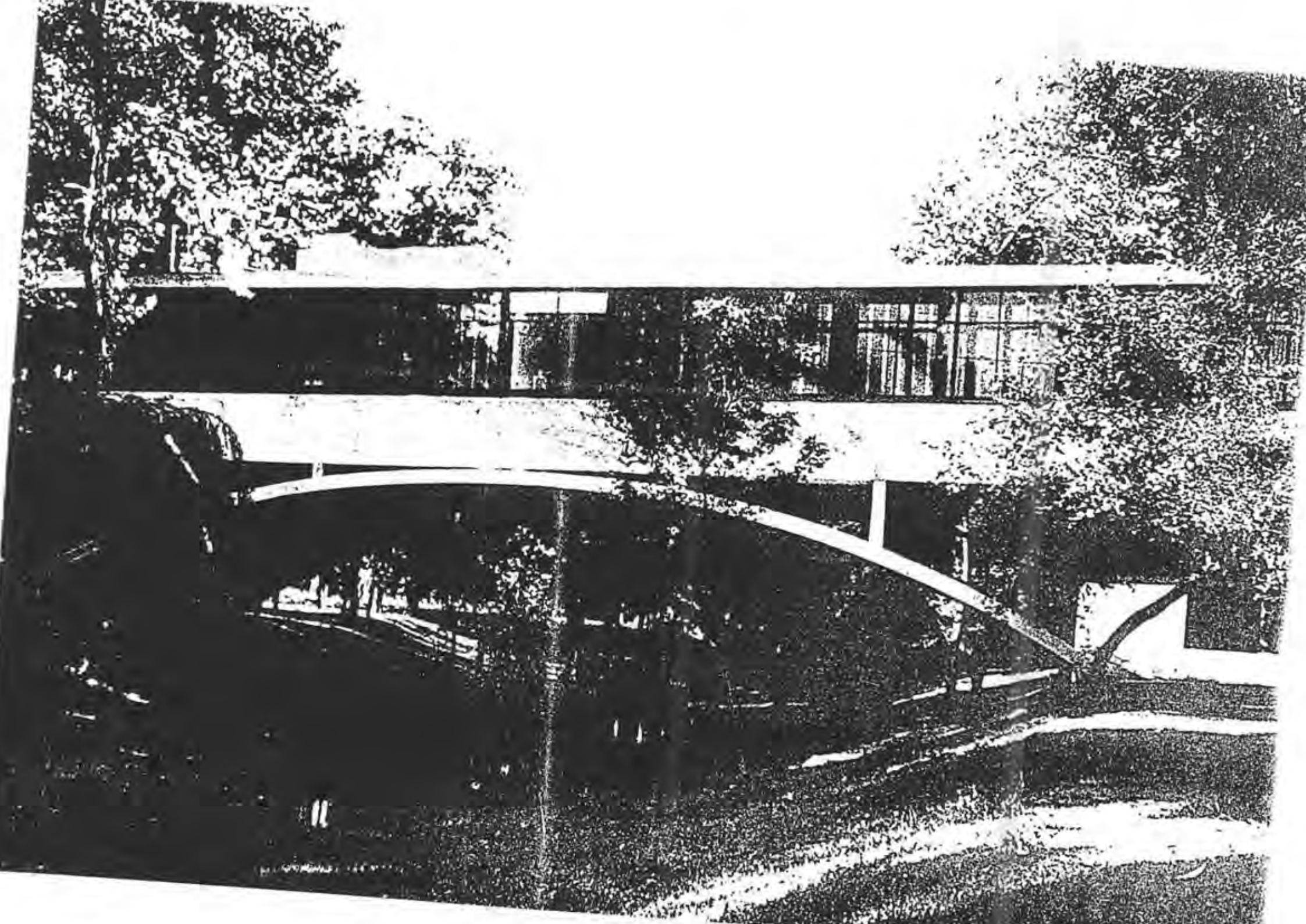
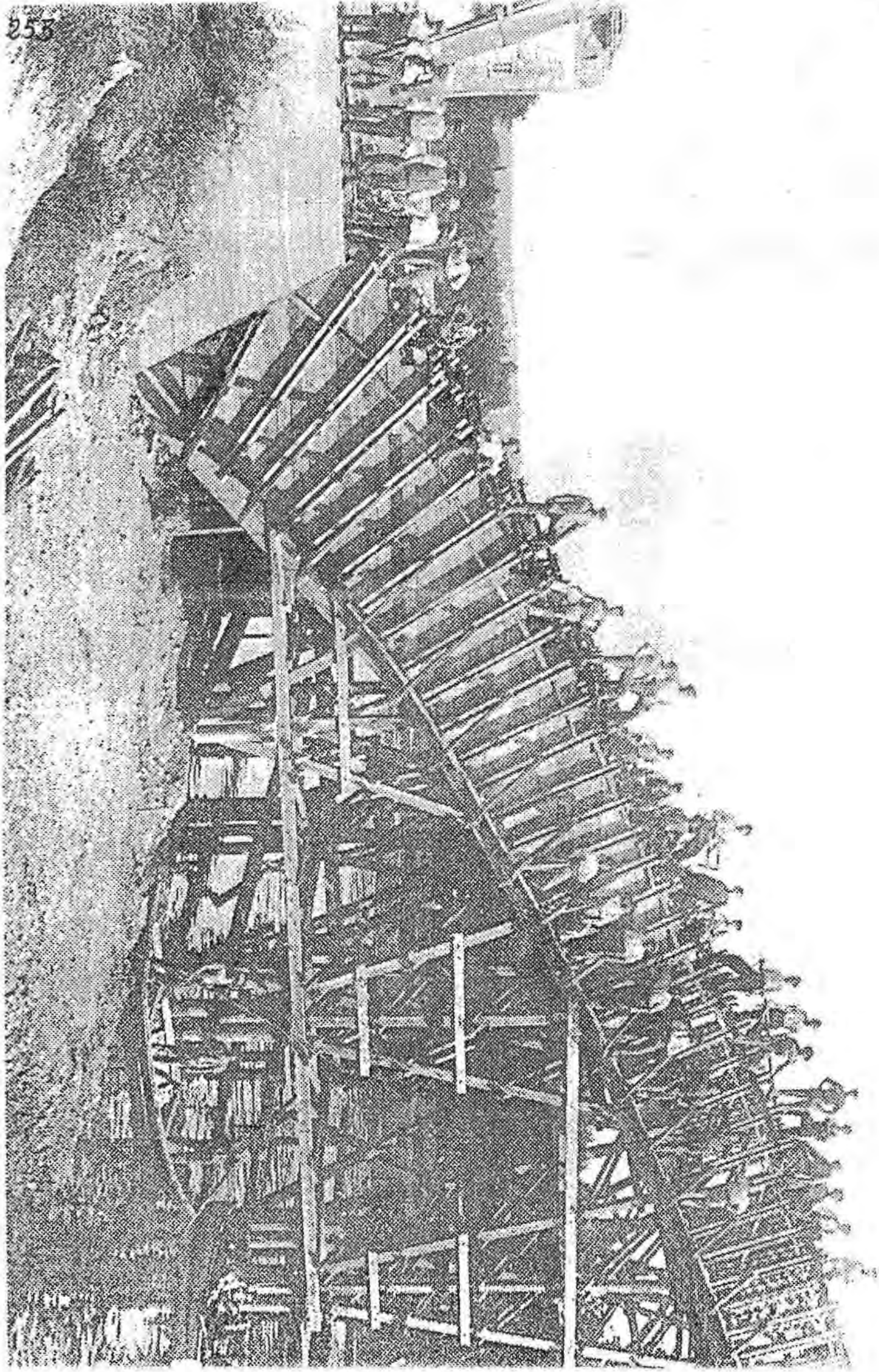


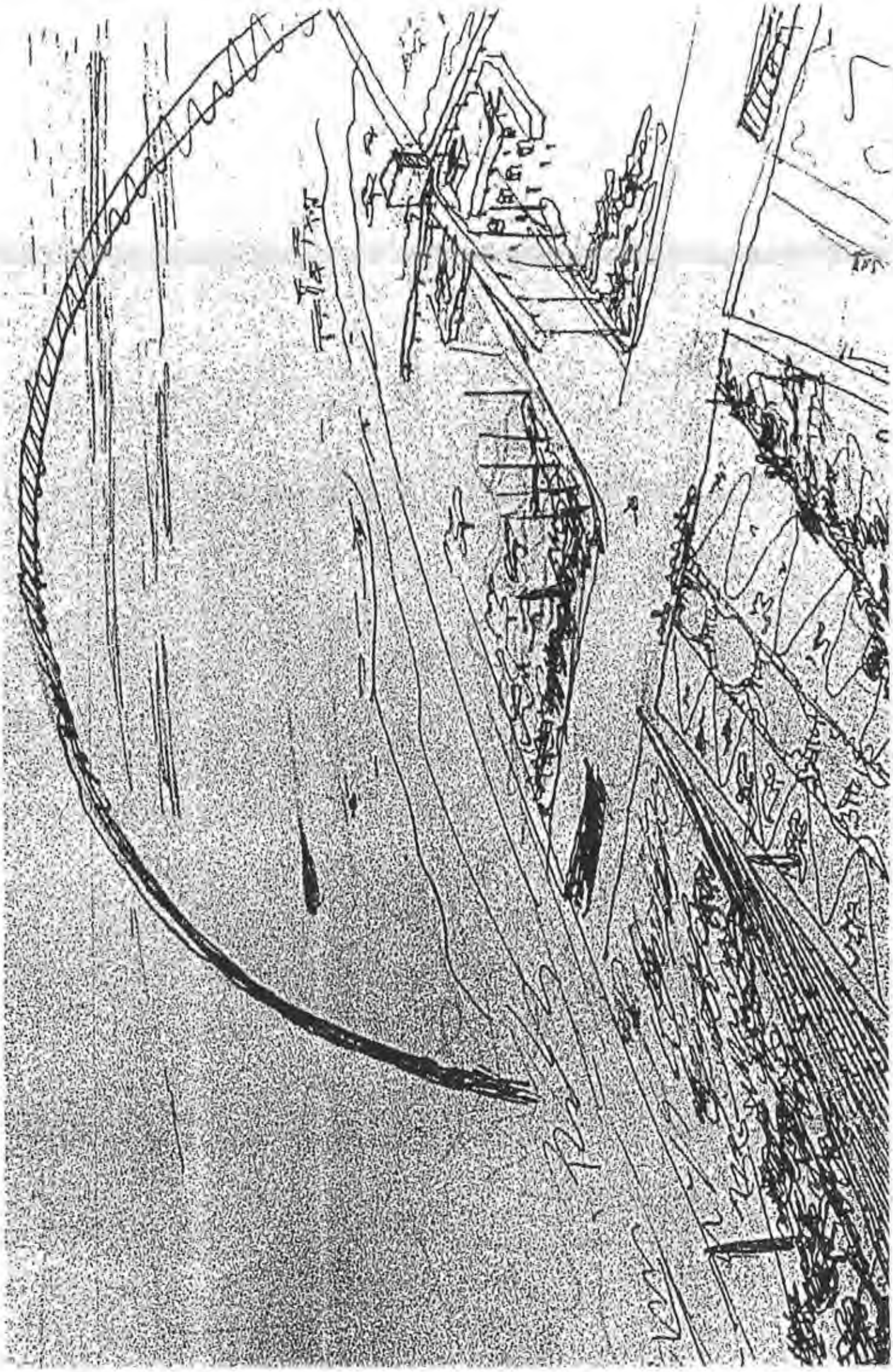
Fig. 7.

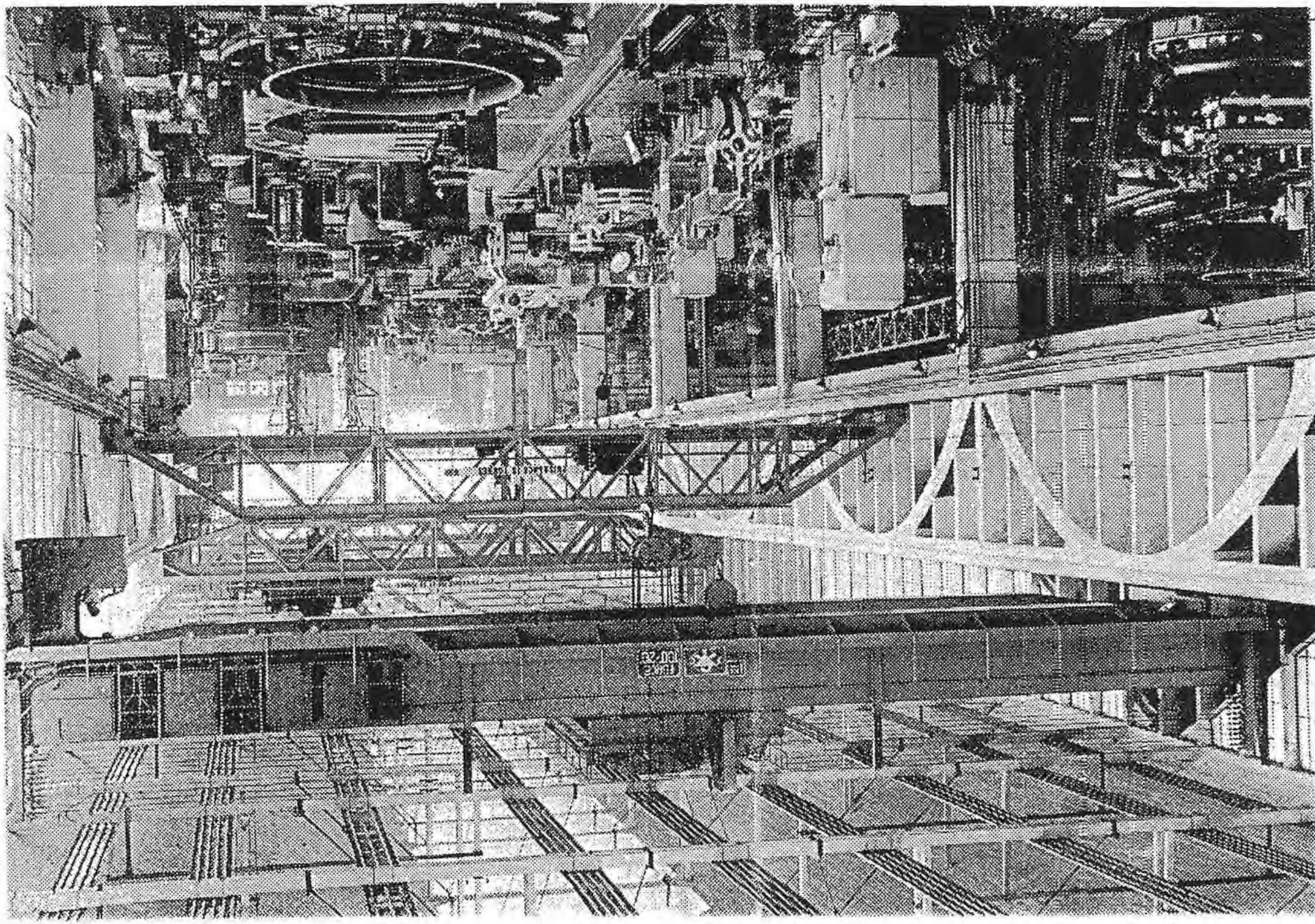


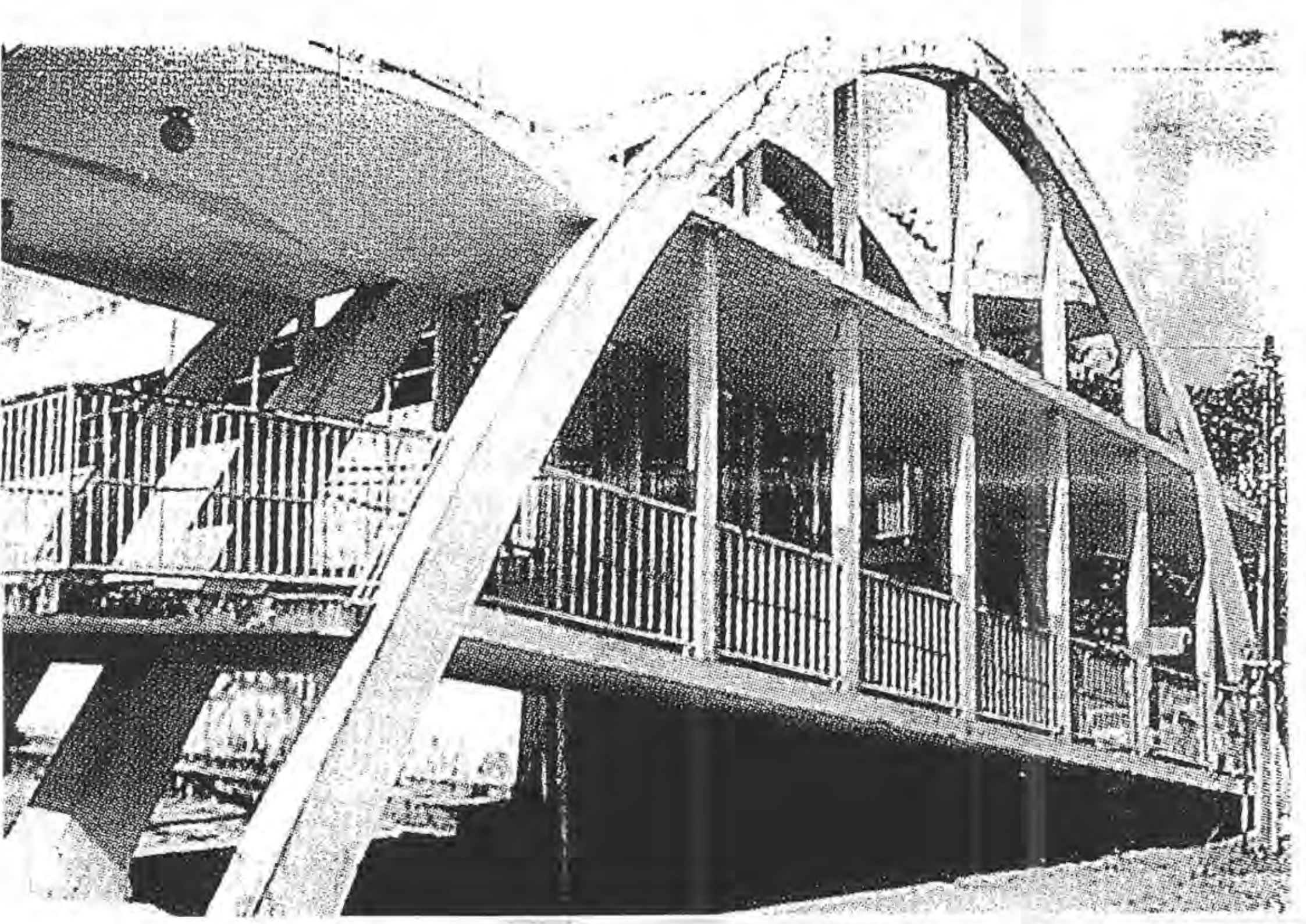








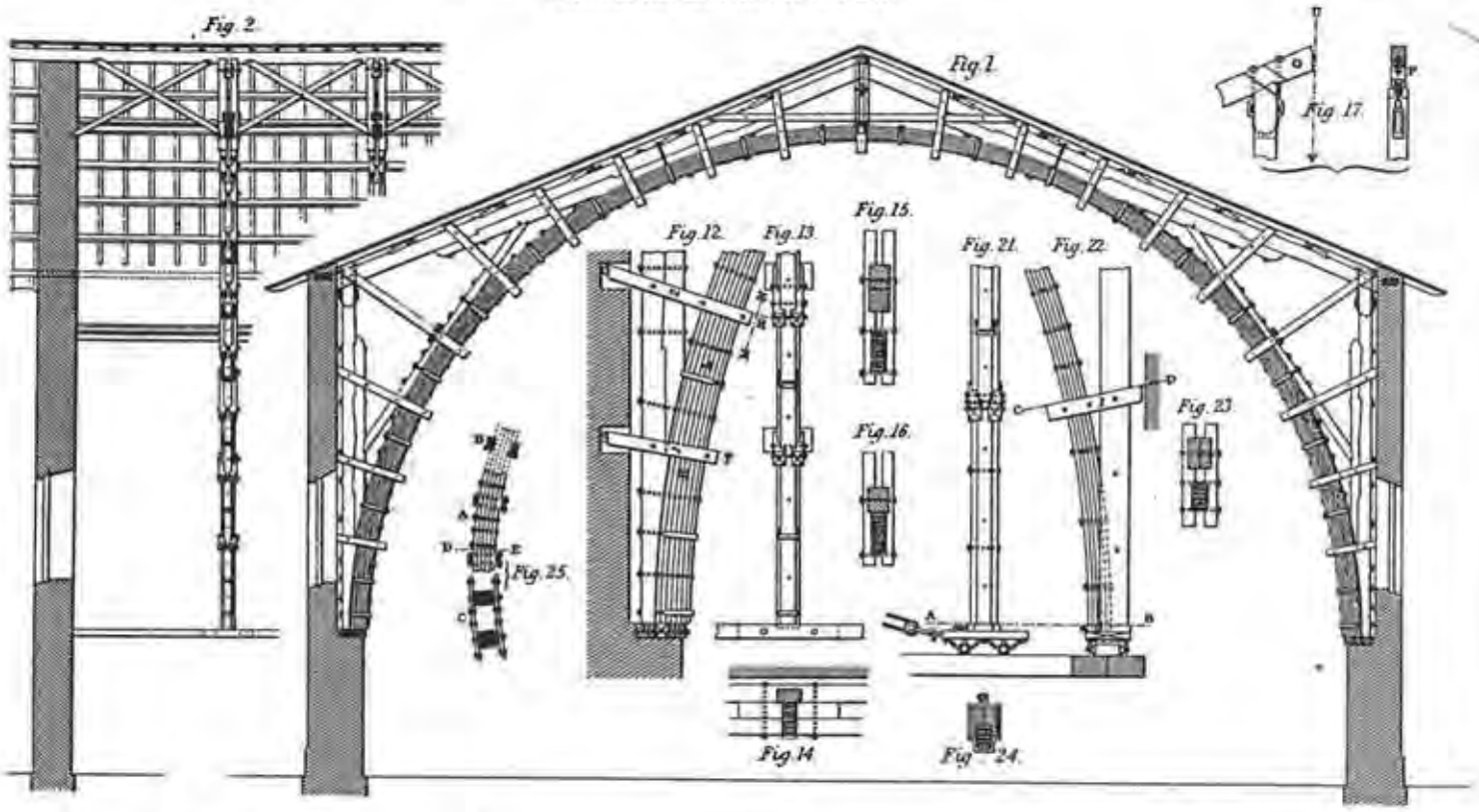


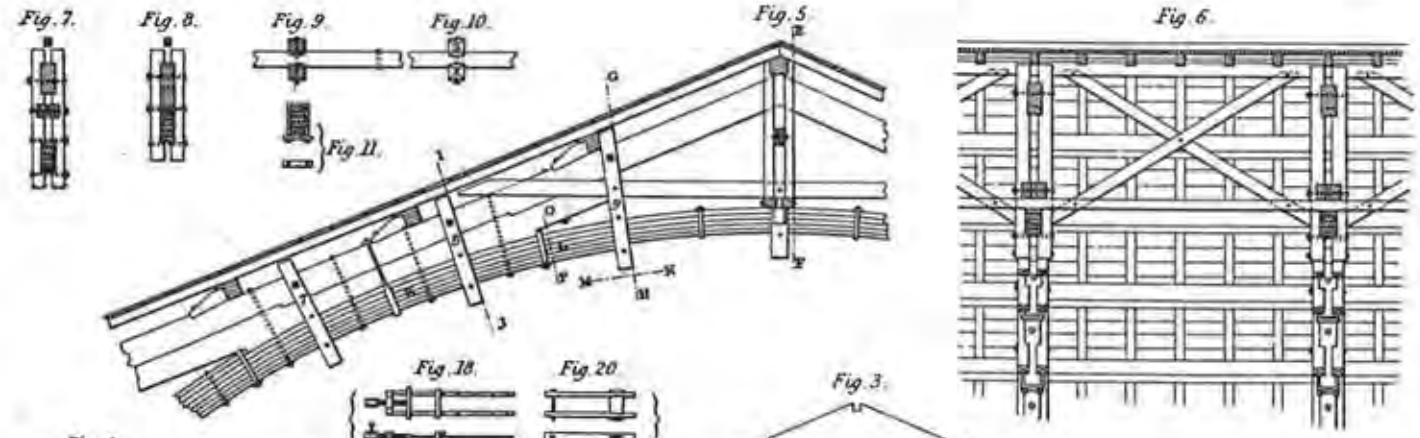


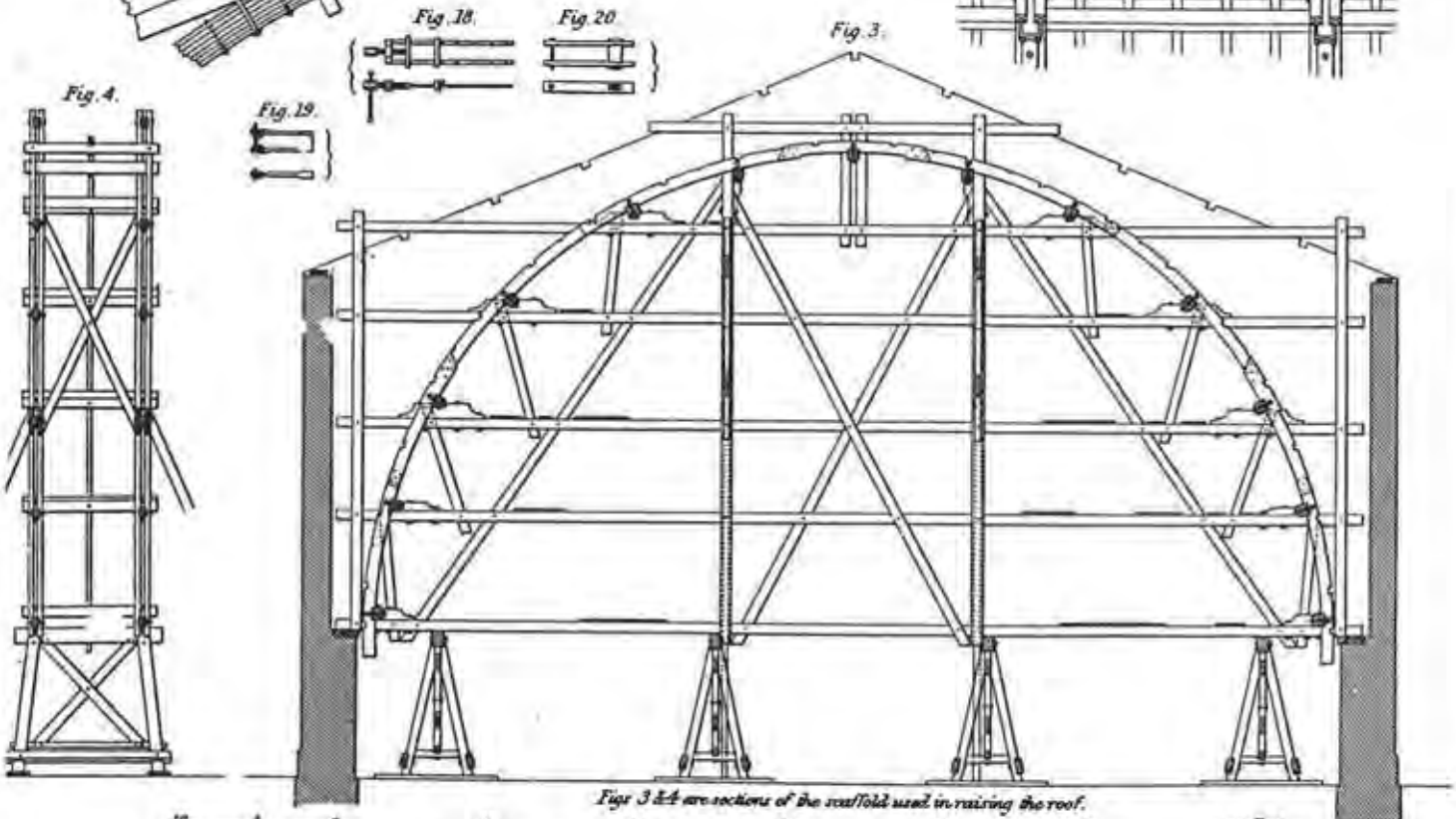
ROOFS.

Roof of a Shed at Mara, near Bayonne, France.

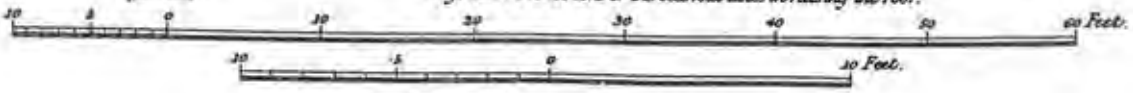
DESIGNED AND EXECUTED BY COL. EMY.

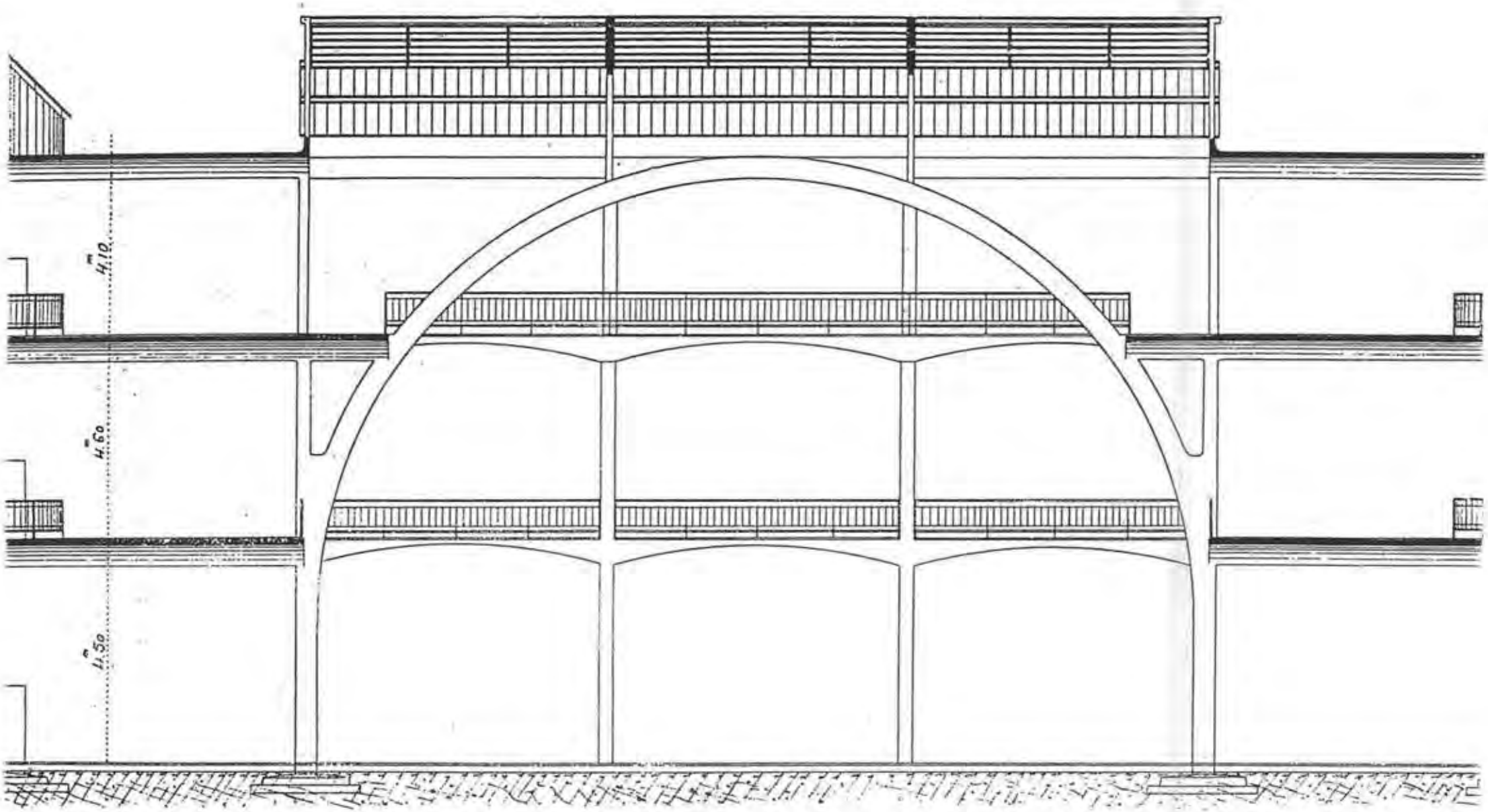






Figs 3 & 4 are sections of the scaffold used in raising the roof.





Ateliers de confections **ESDERS**, *avenue Philippe-Auguste à Paris. Deux mille machines à coudre y travaillent. Vingt mètres de portée, fra un arc qui coupe par moitié la poutre de couvrement.*

TIMBER BRIDGES.

WITH LAMINATED ARCHES.

Fig. 1.

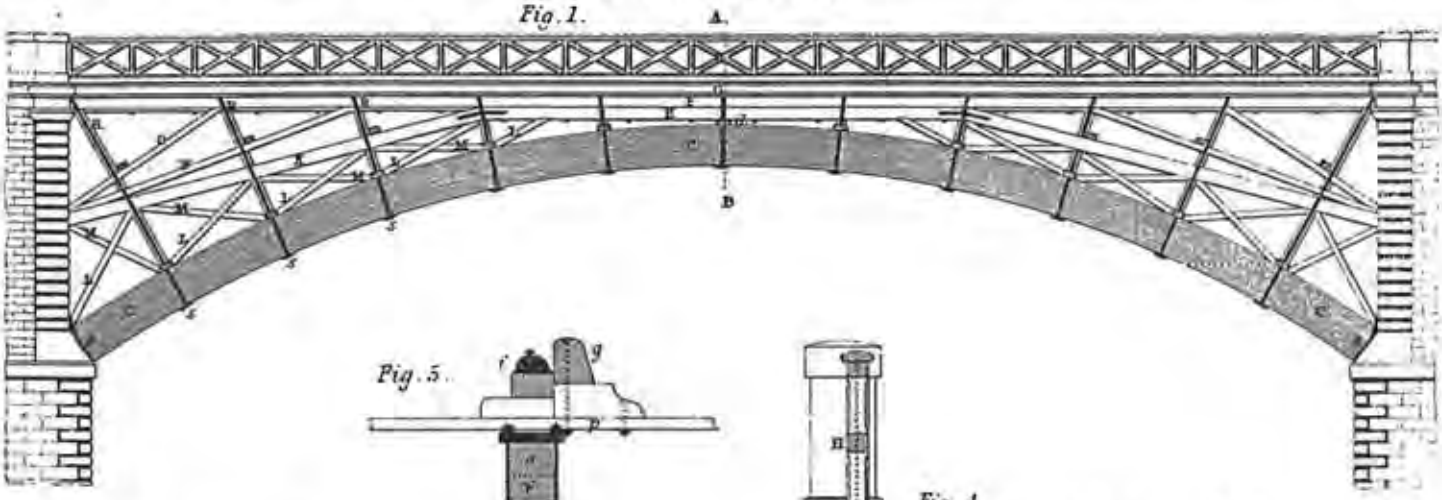


Fig. 5.

Fig. 4.

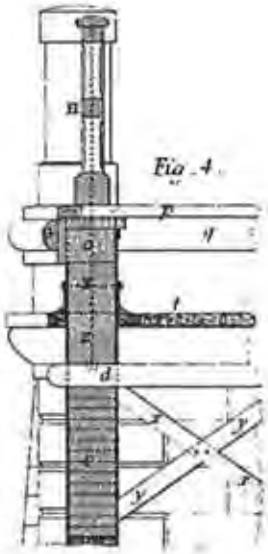


Fig. 3.

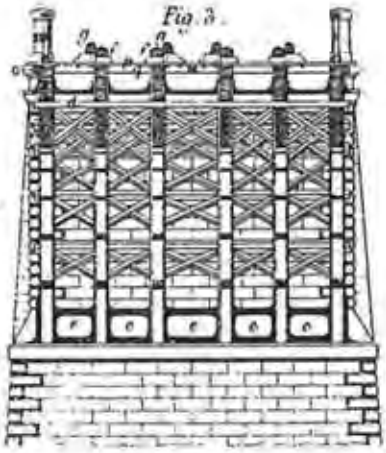


Fig. 2.

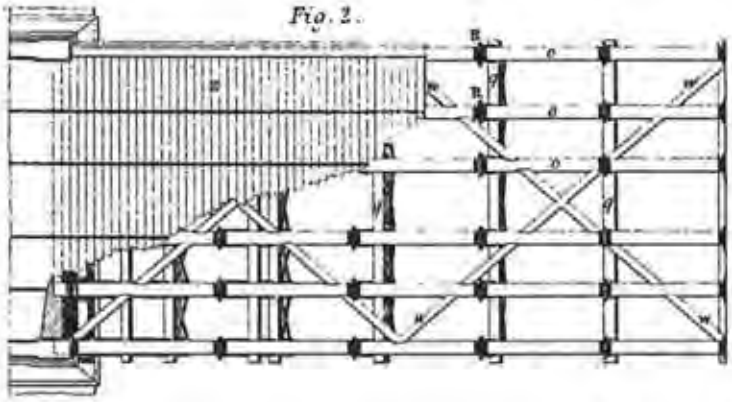


Fig. 6.

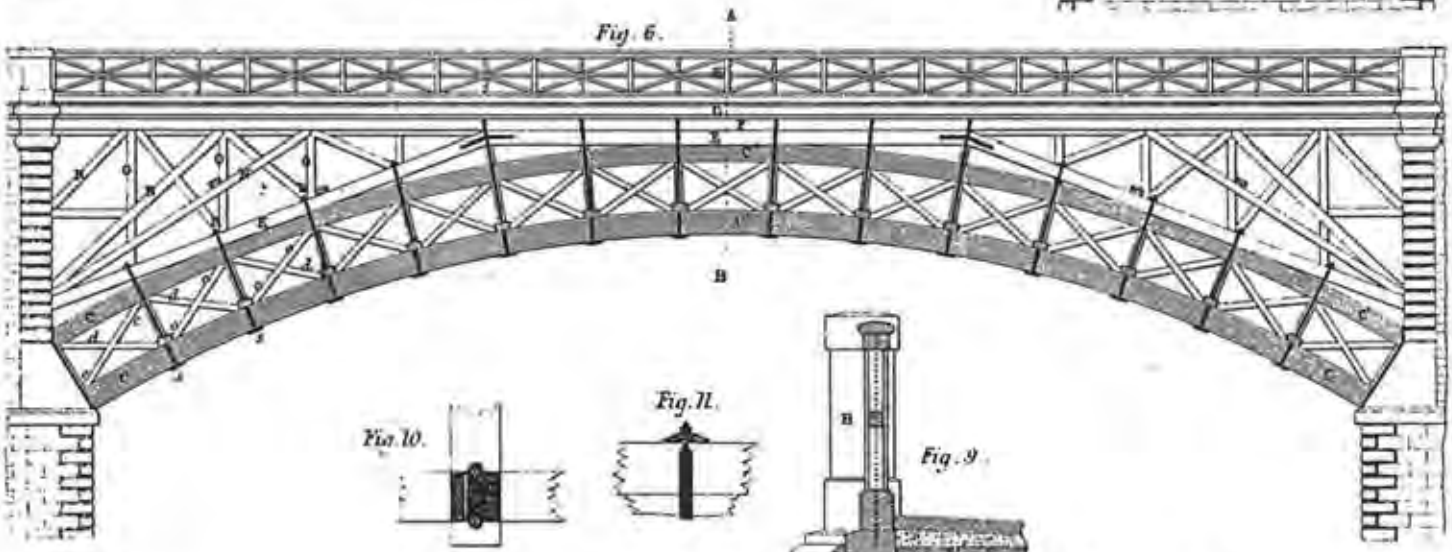


Fig. 10.

Fig. 11.

Fig. 9.

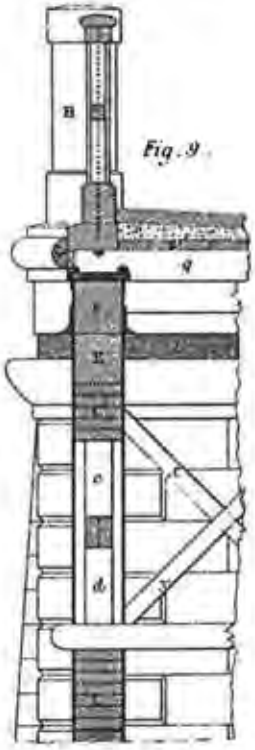


Fig. 8.

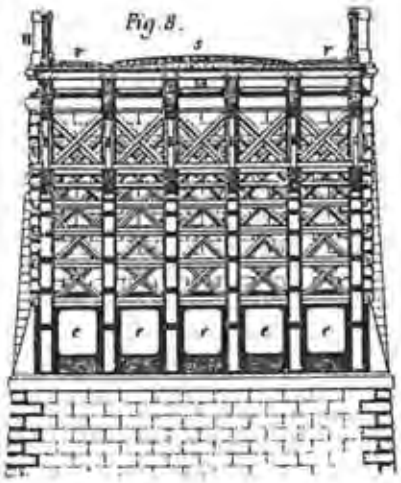
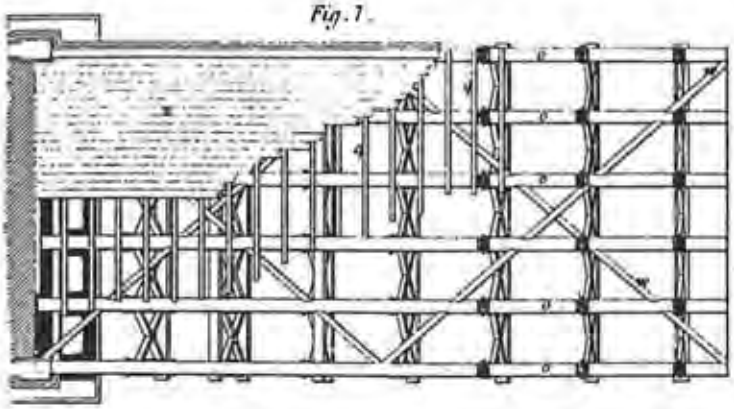
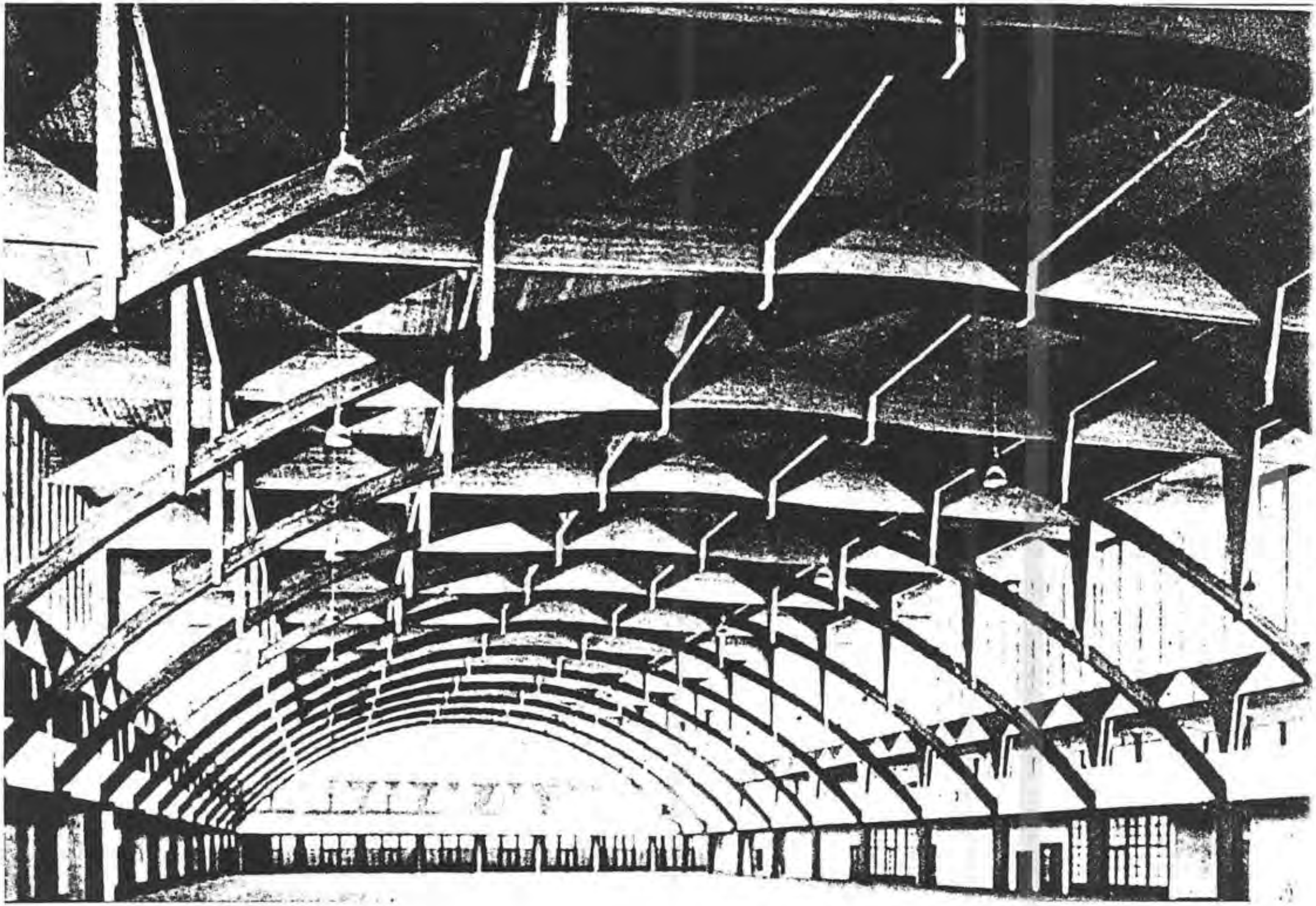


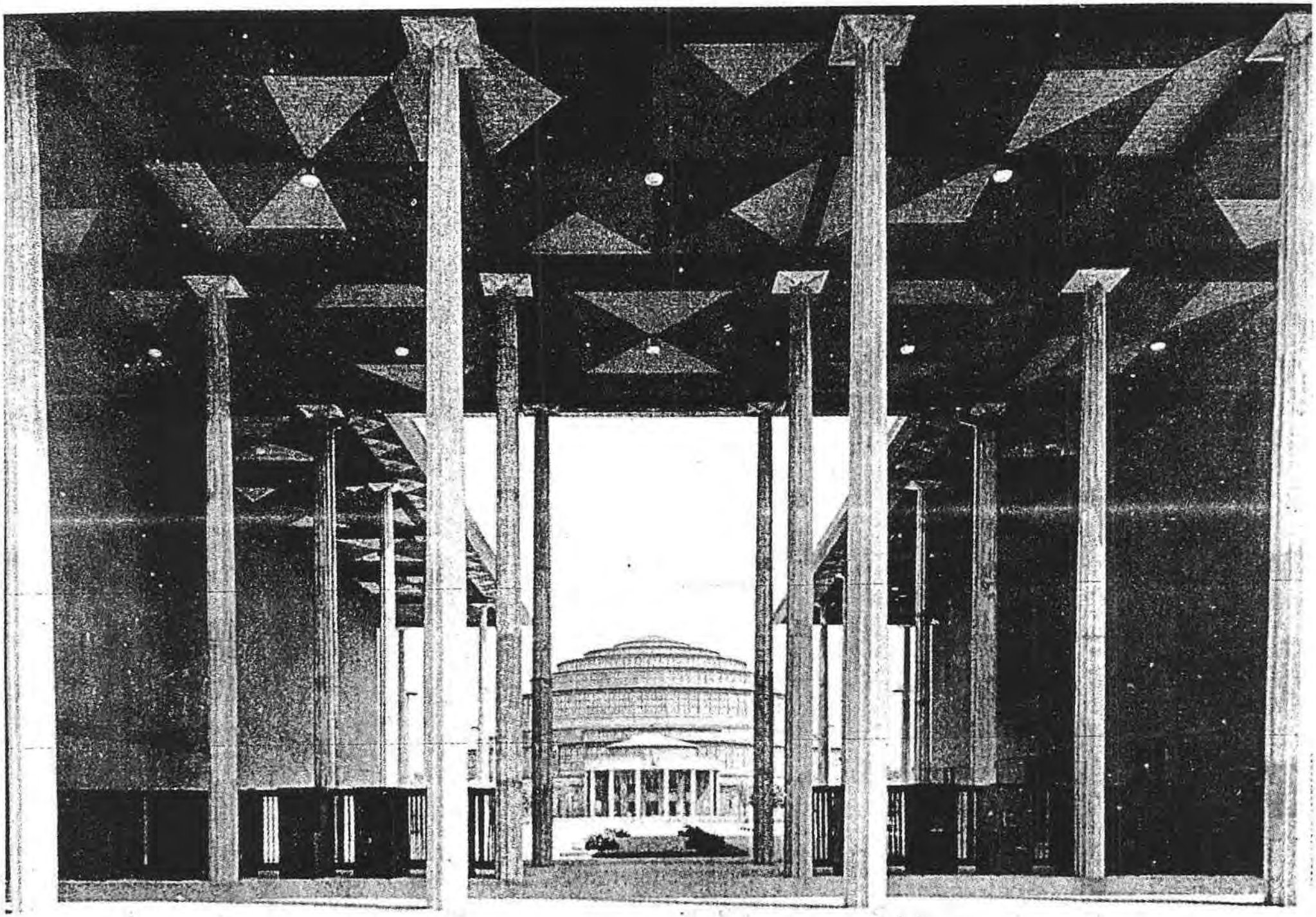
Fig. 7.

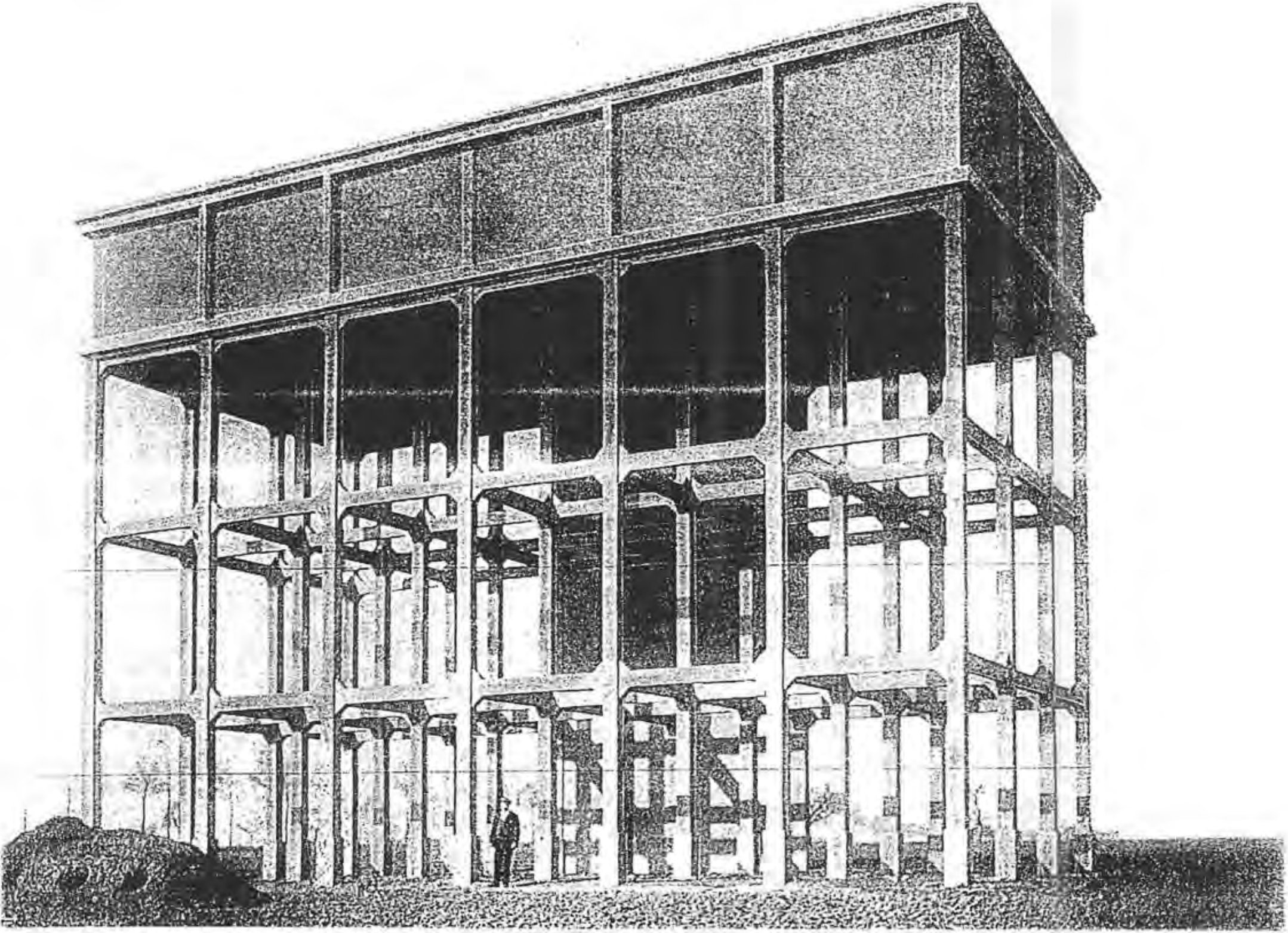


A 10 5 0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 Feet

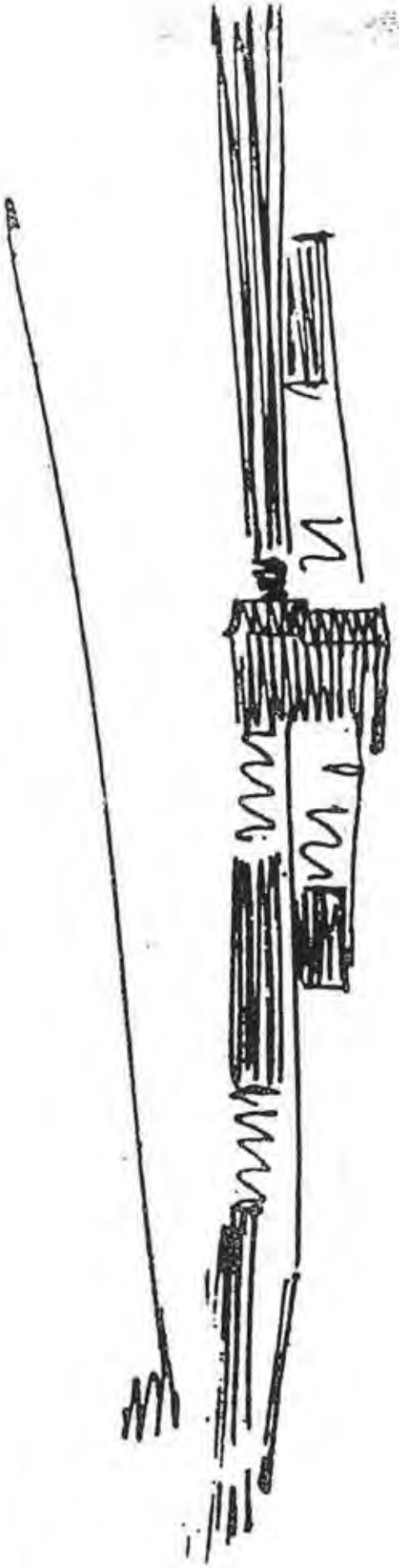
B 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 10 Feet.

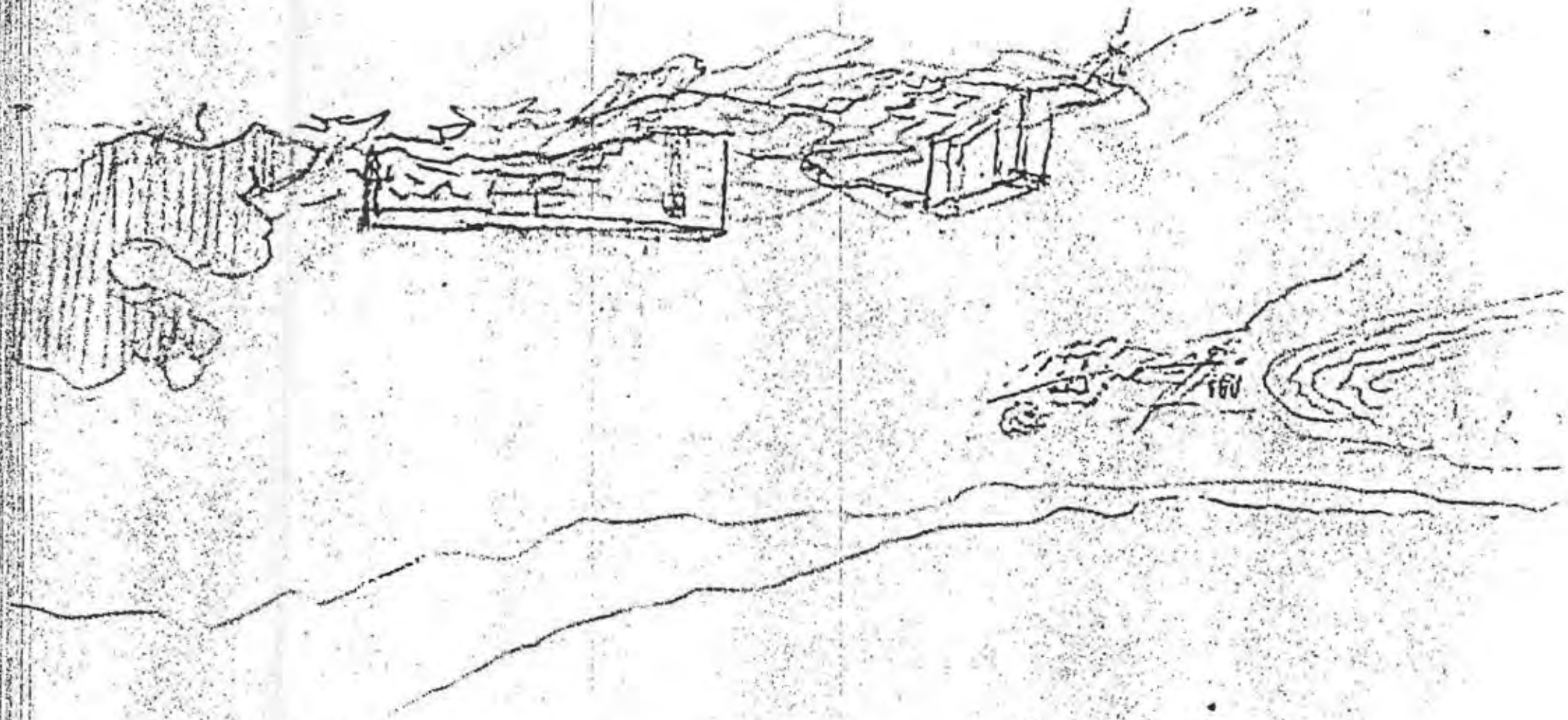




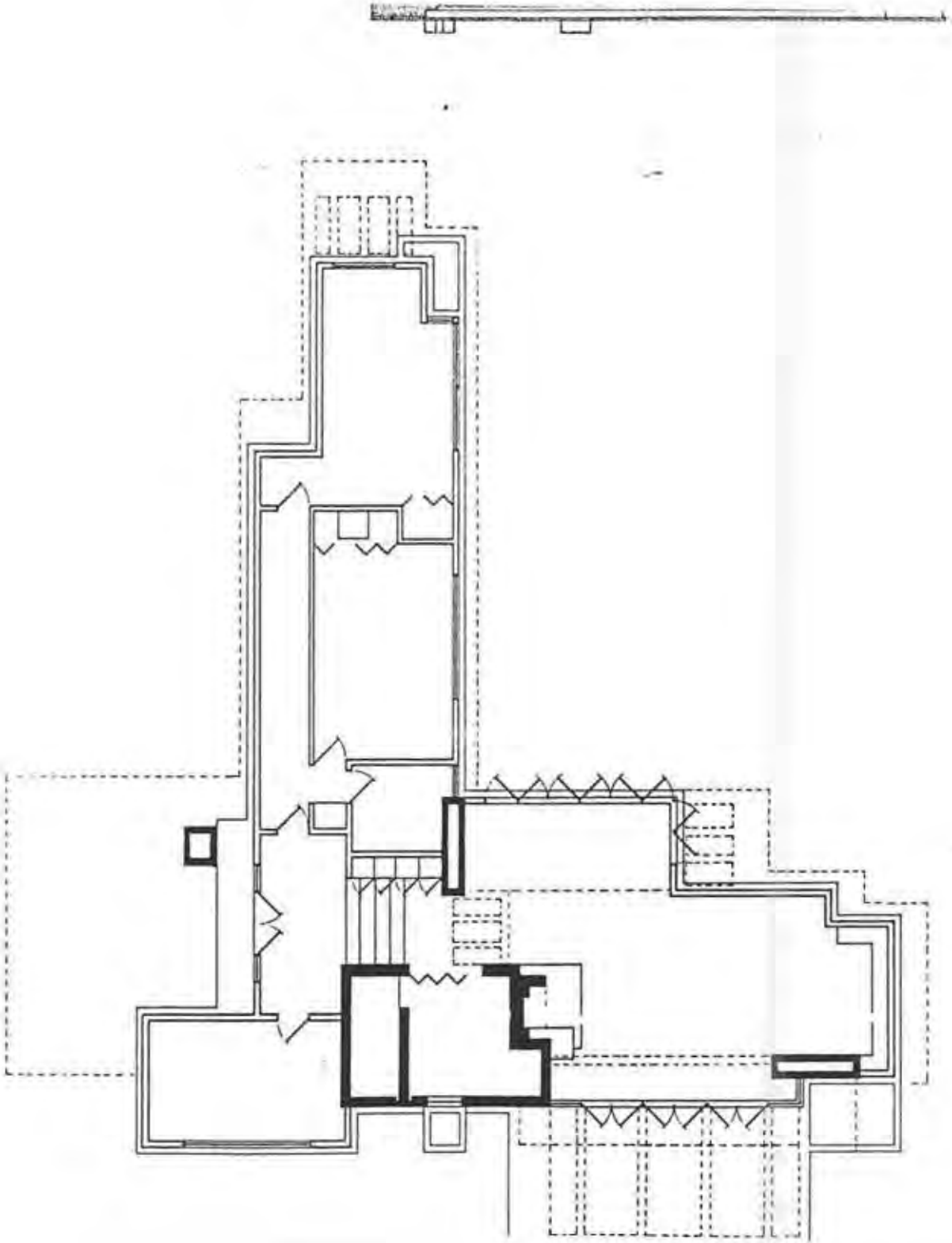


A2

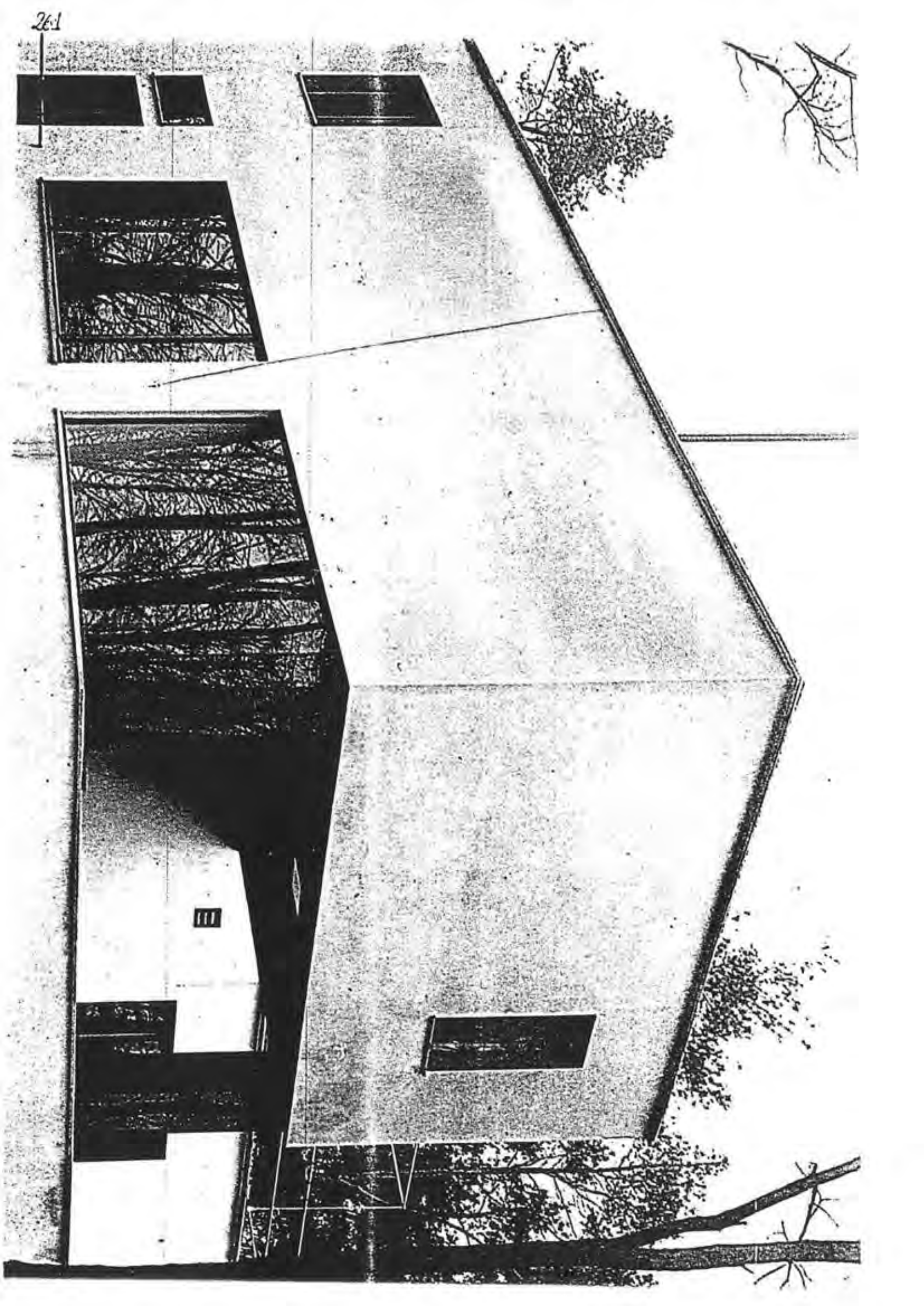


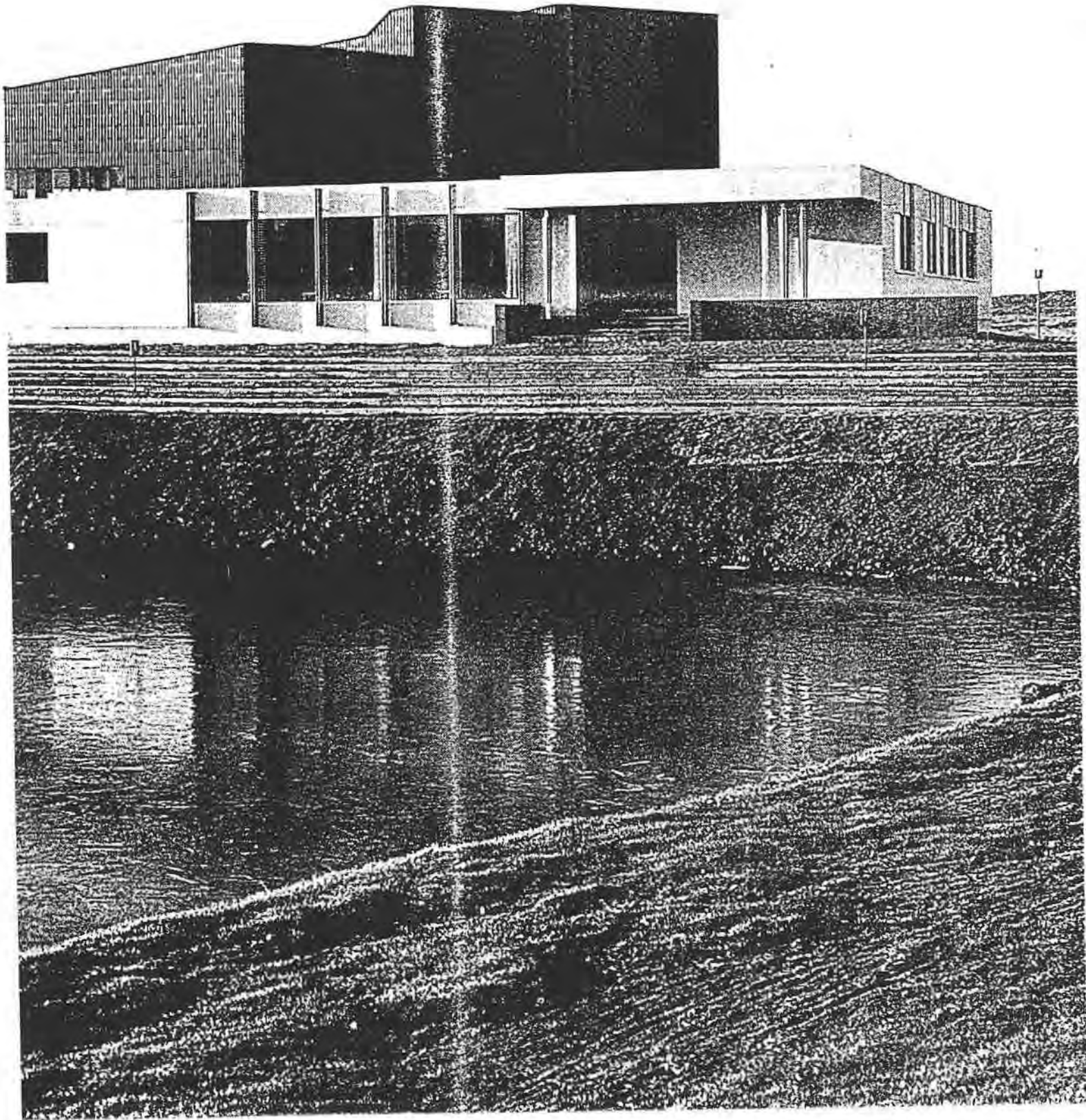


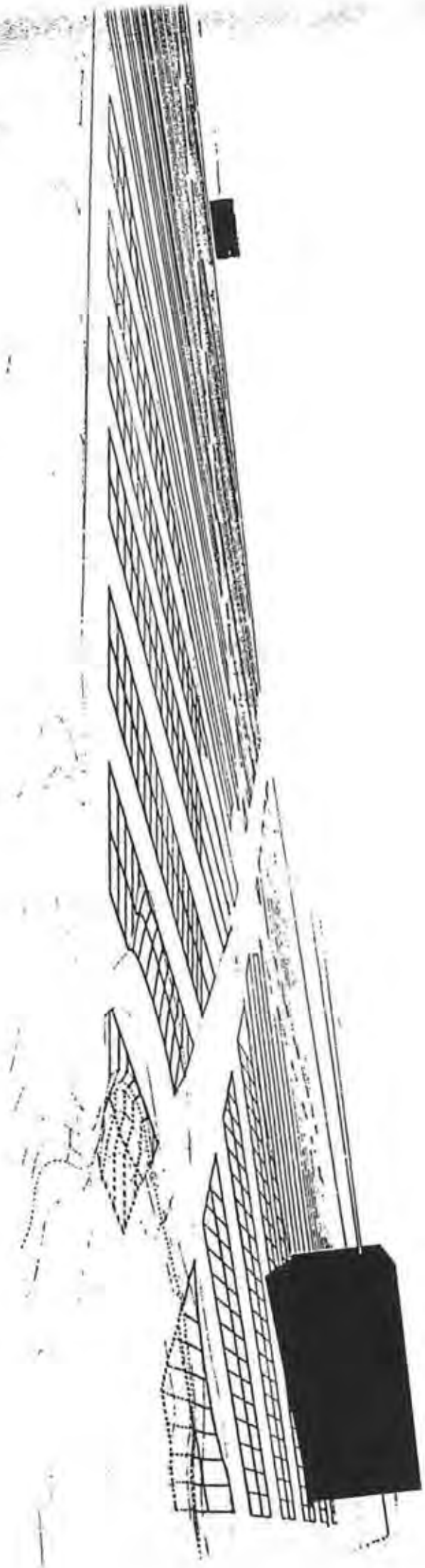
WOHNKÜCHE
WIRTSCHAFTSRAUM



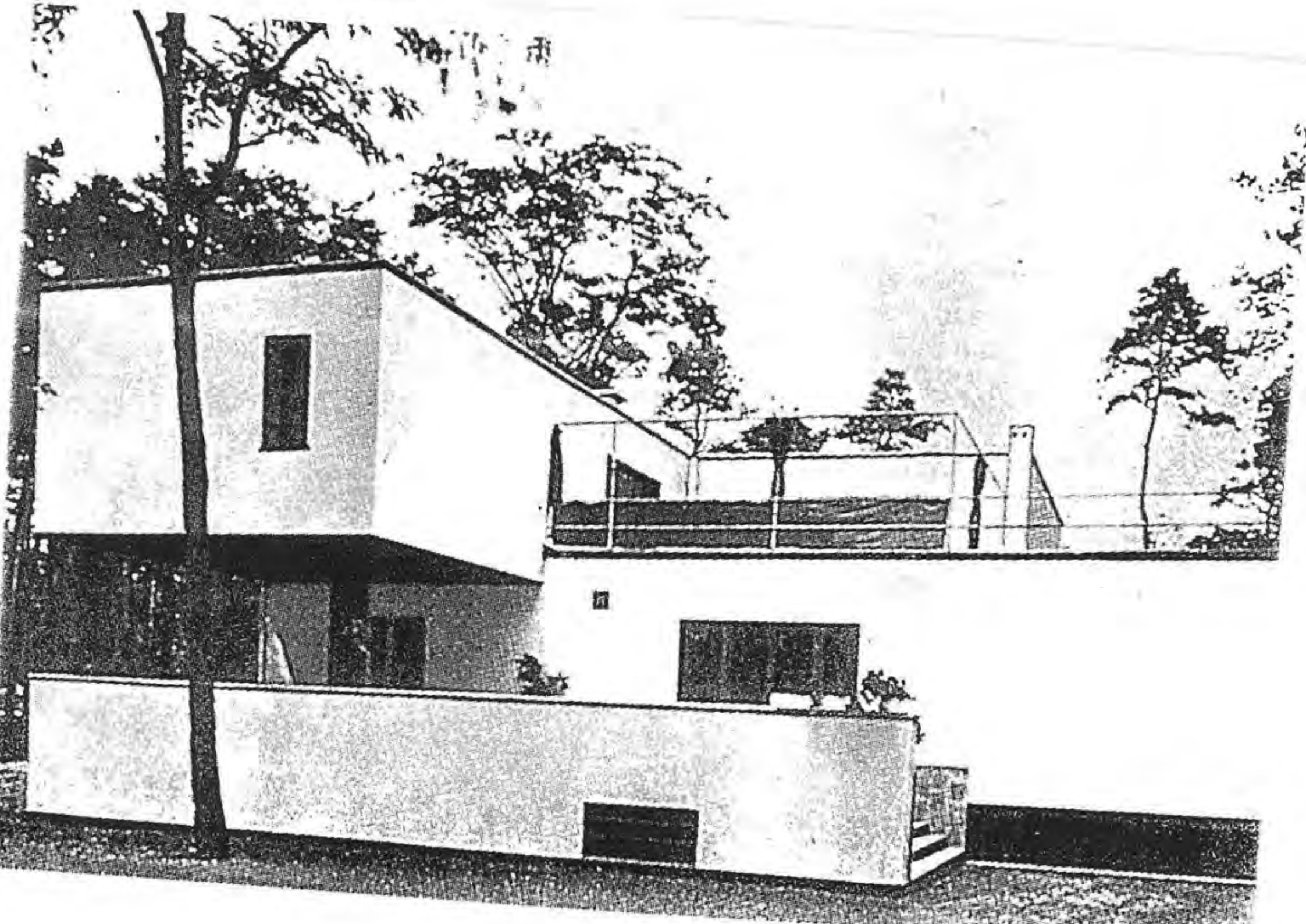
261

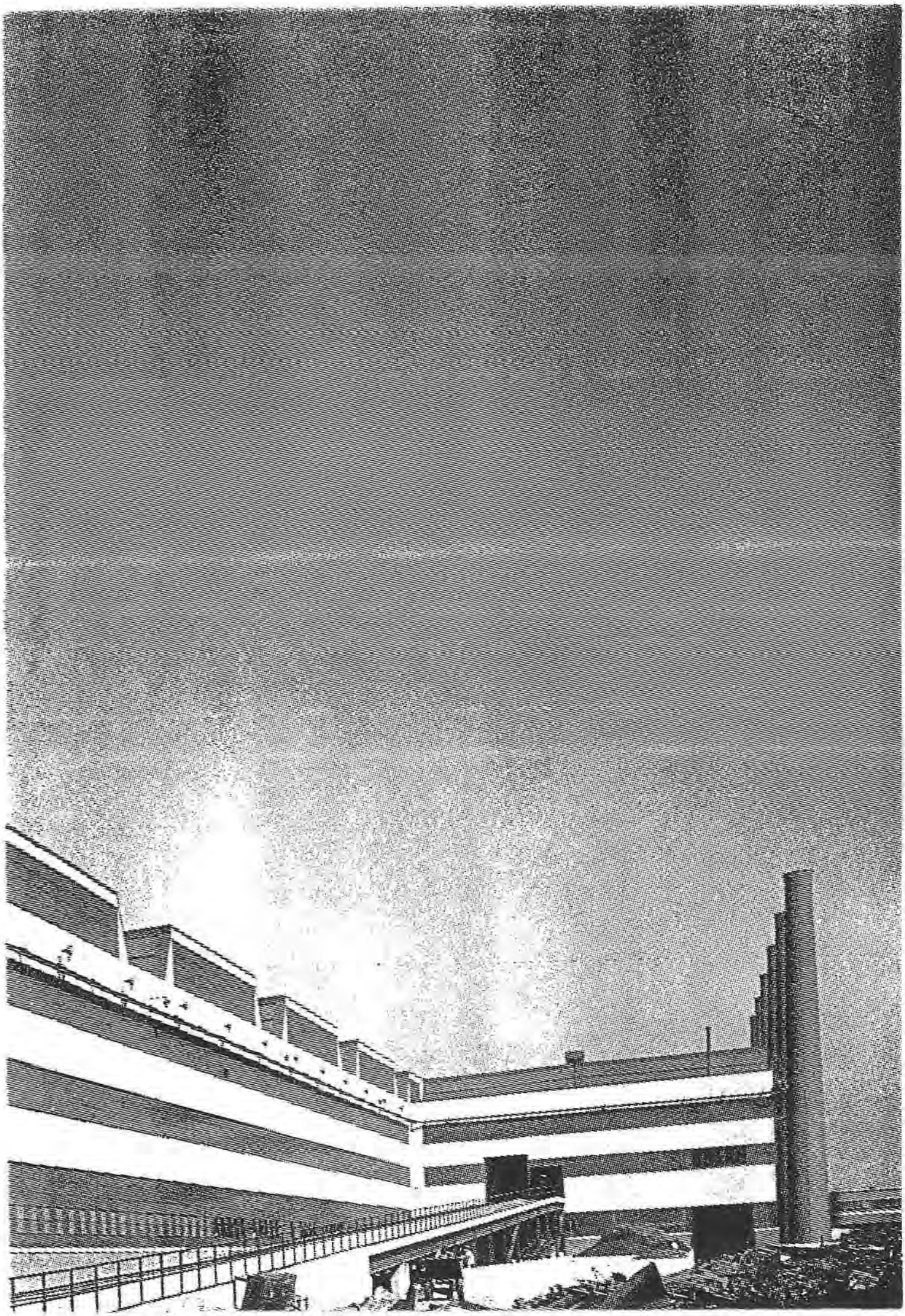


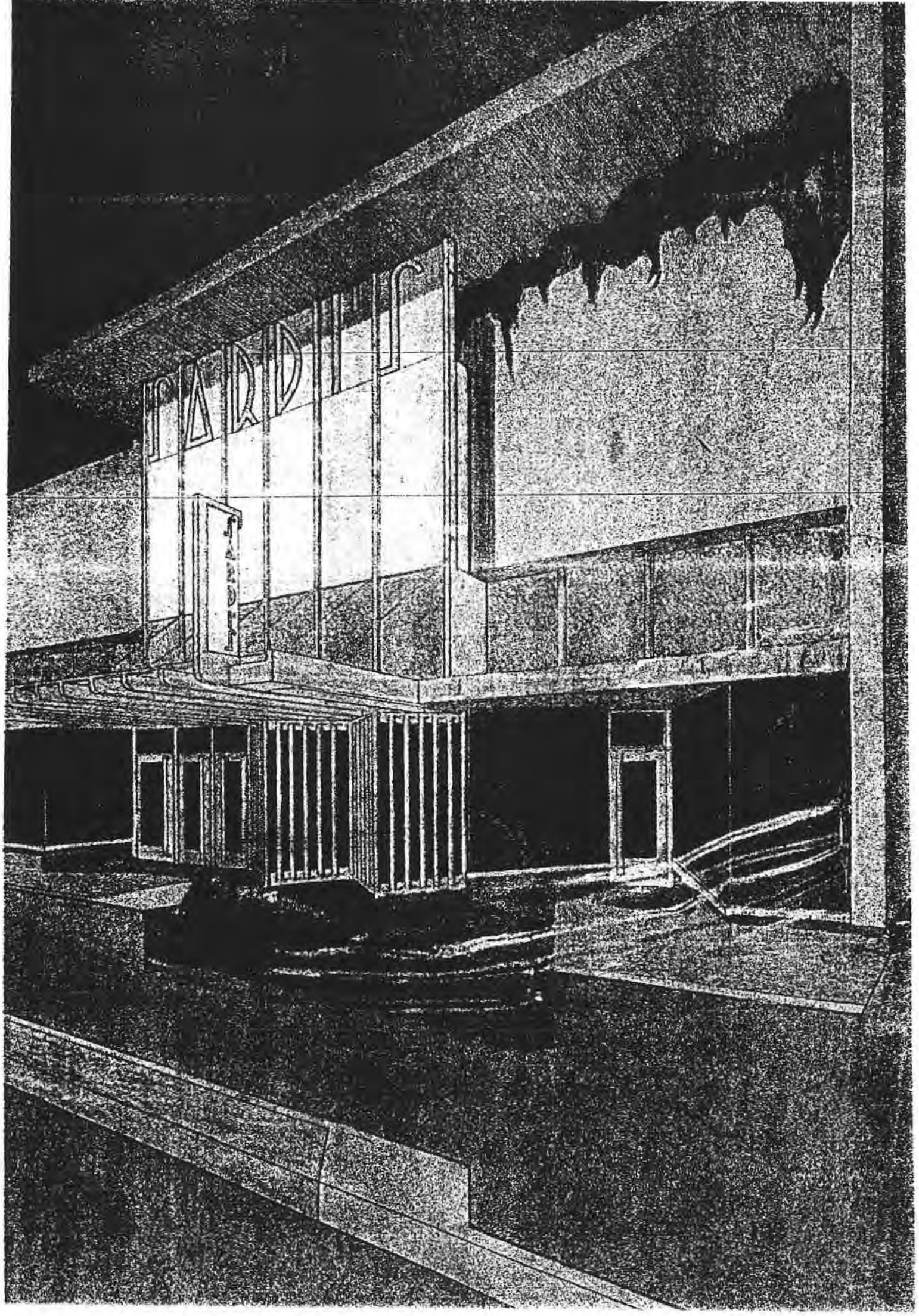




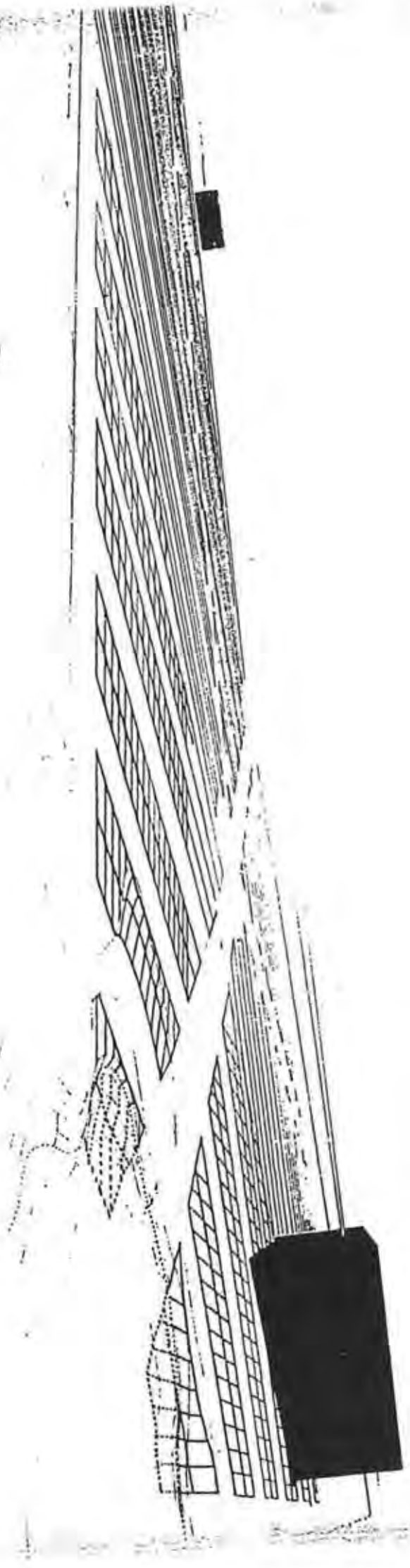
TROLLOPE & COLLS

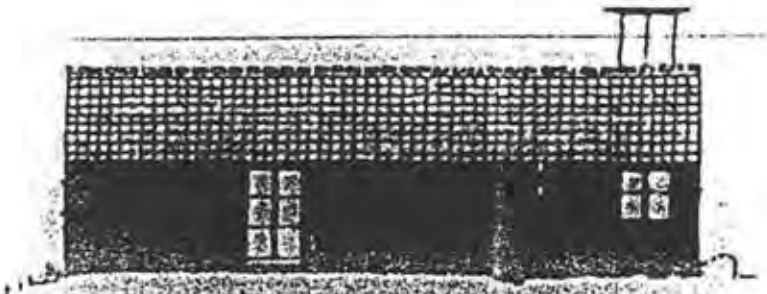


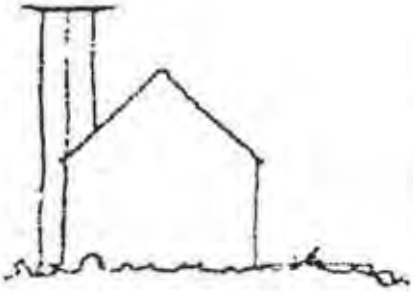


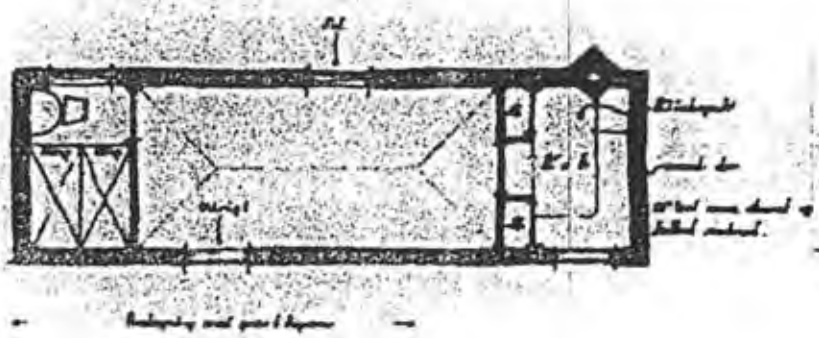

PARDIS

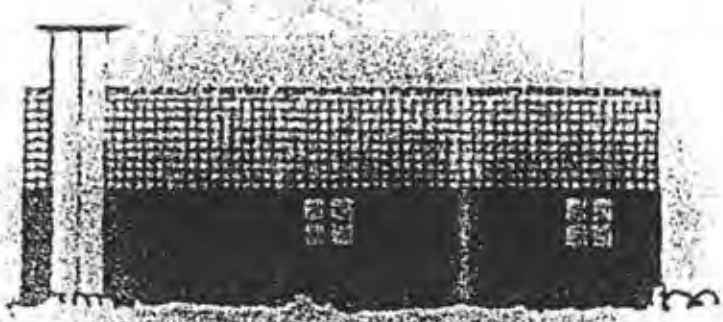
1626
1624
ETCHINGS

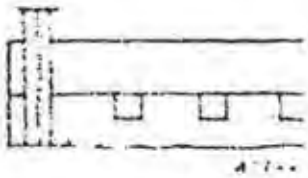


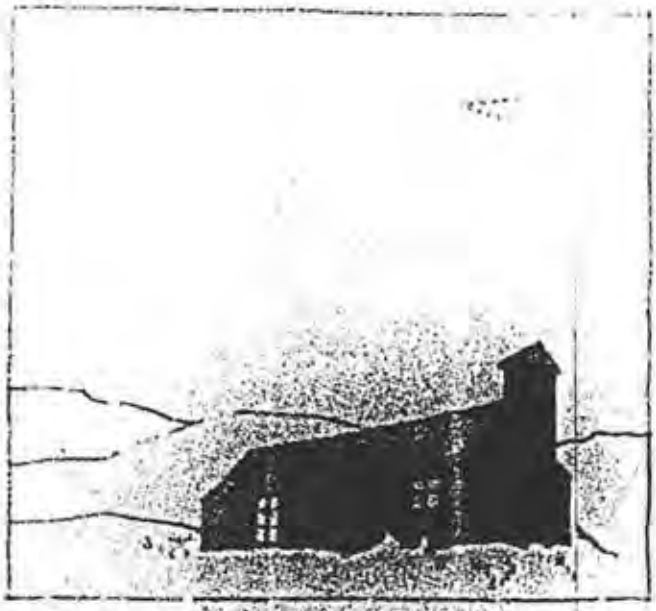


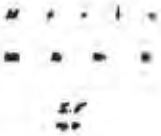


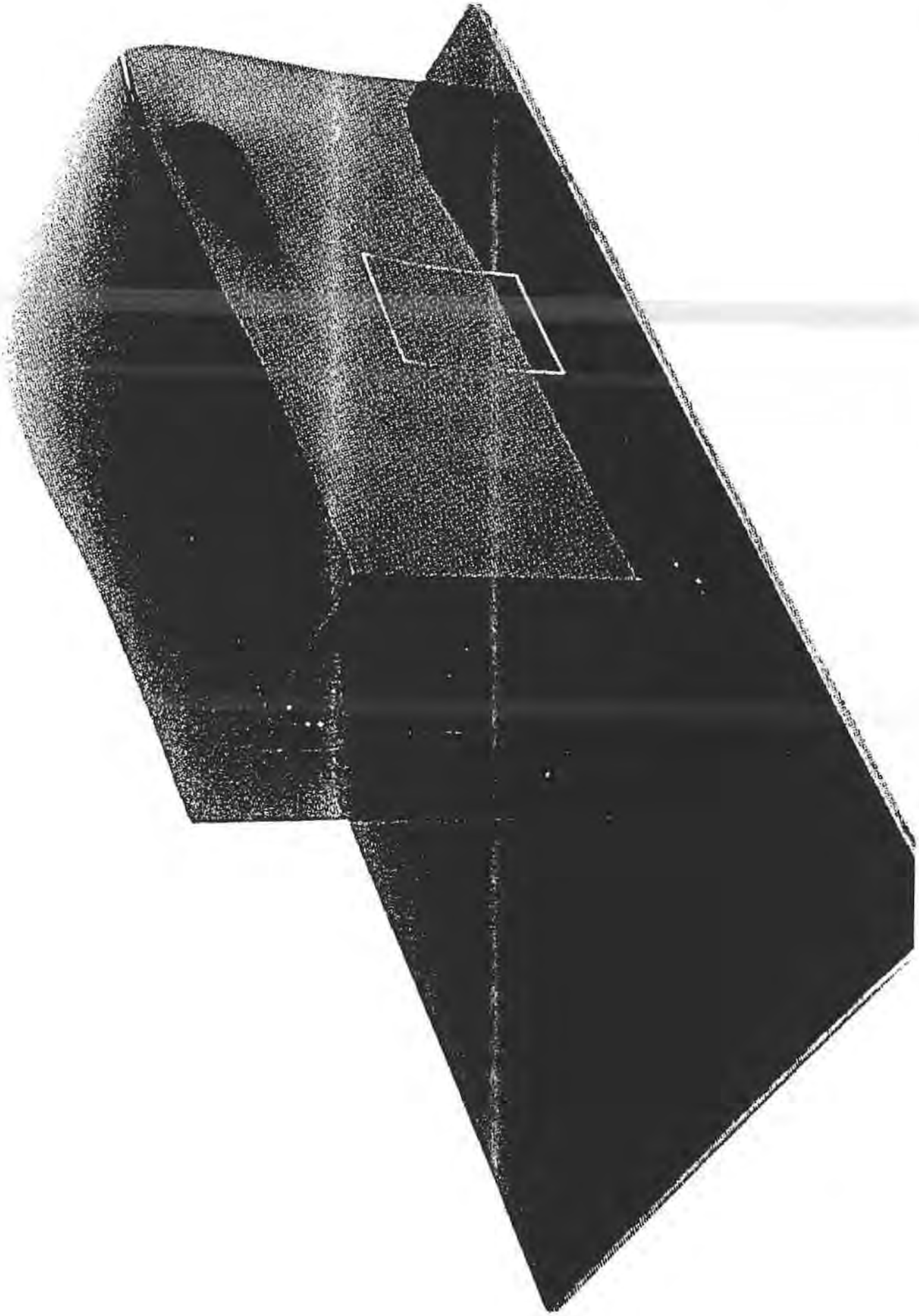


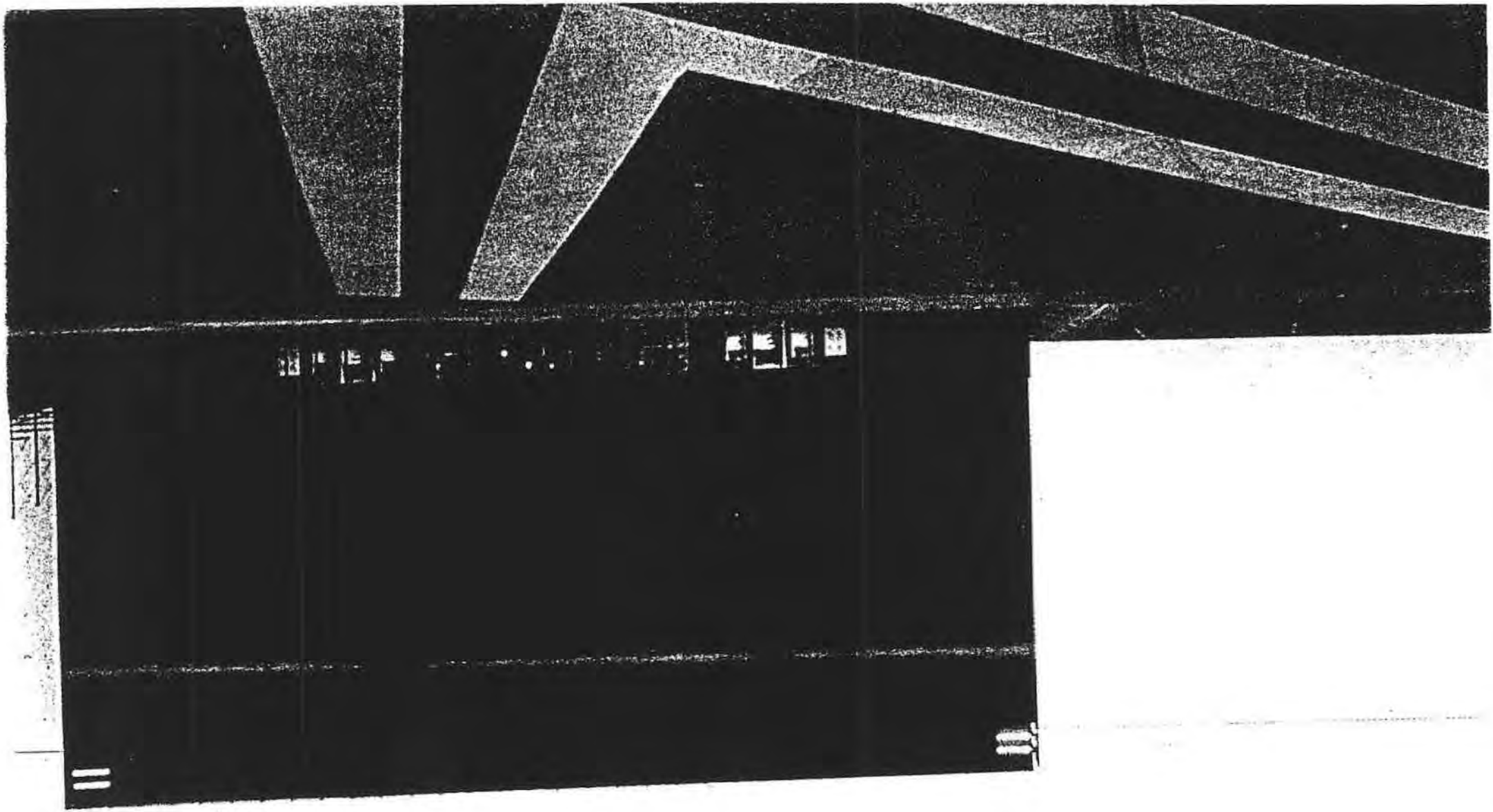


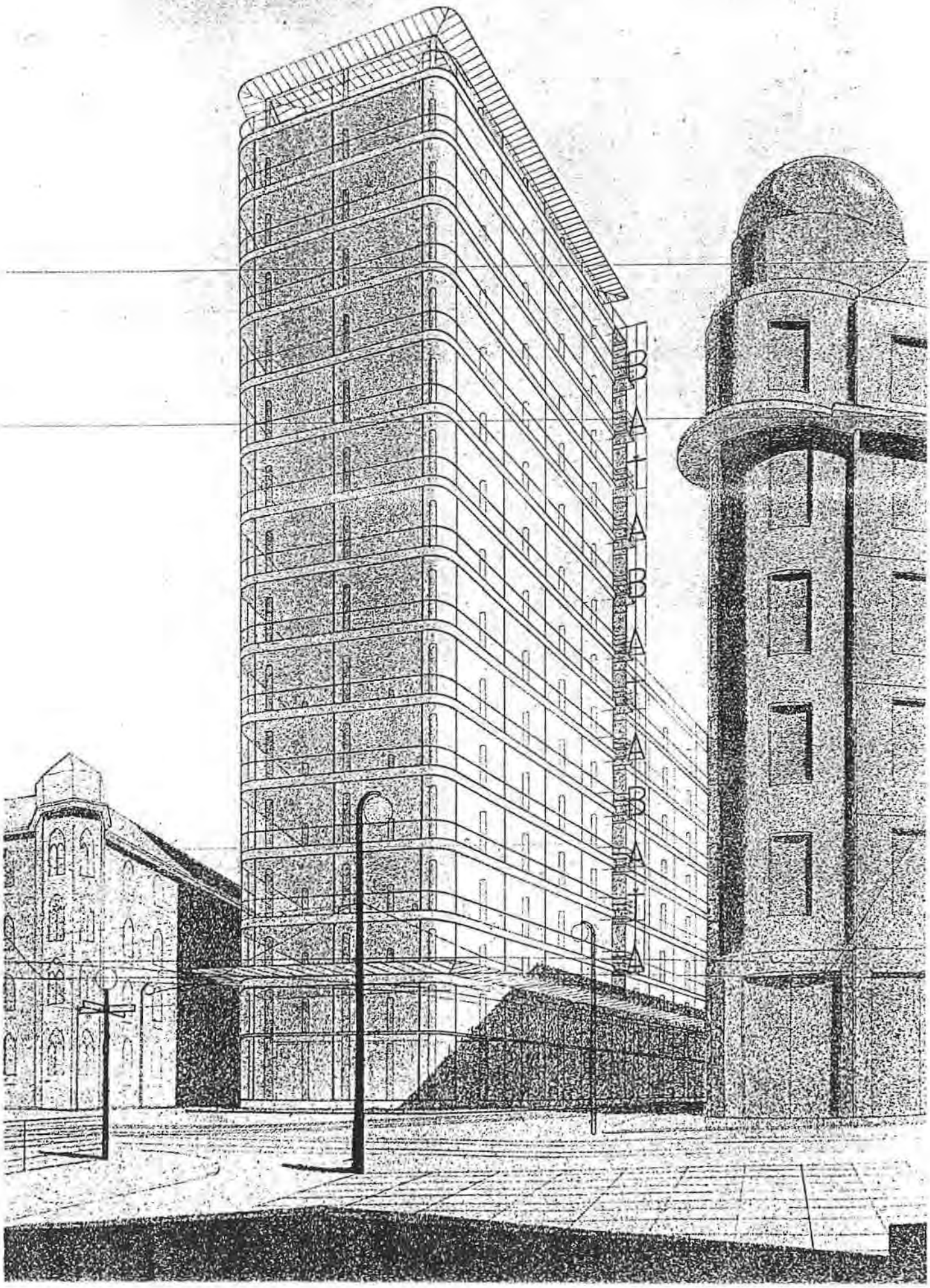


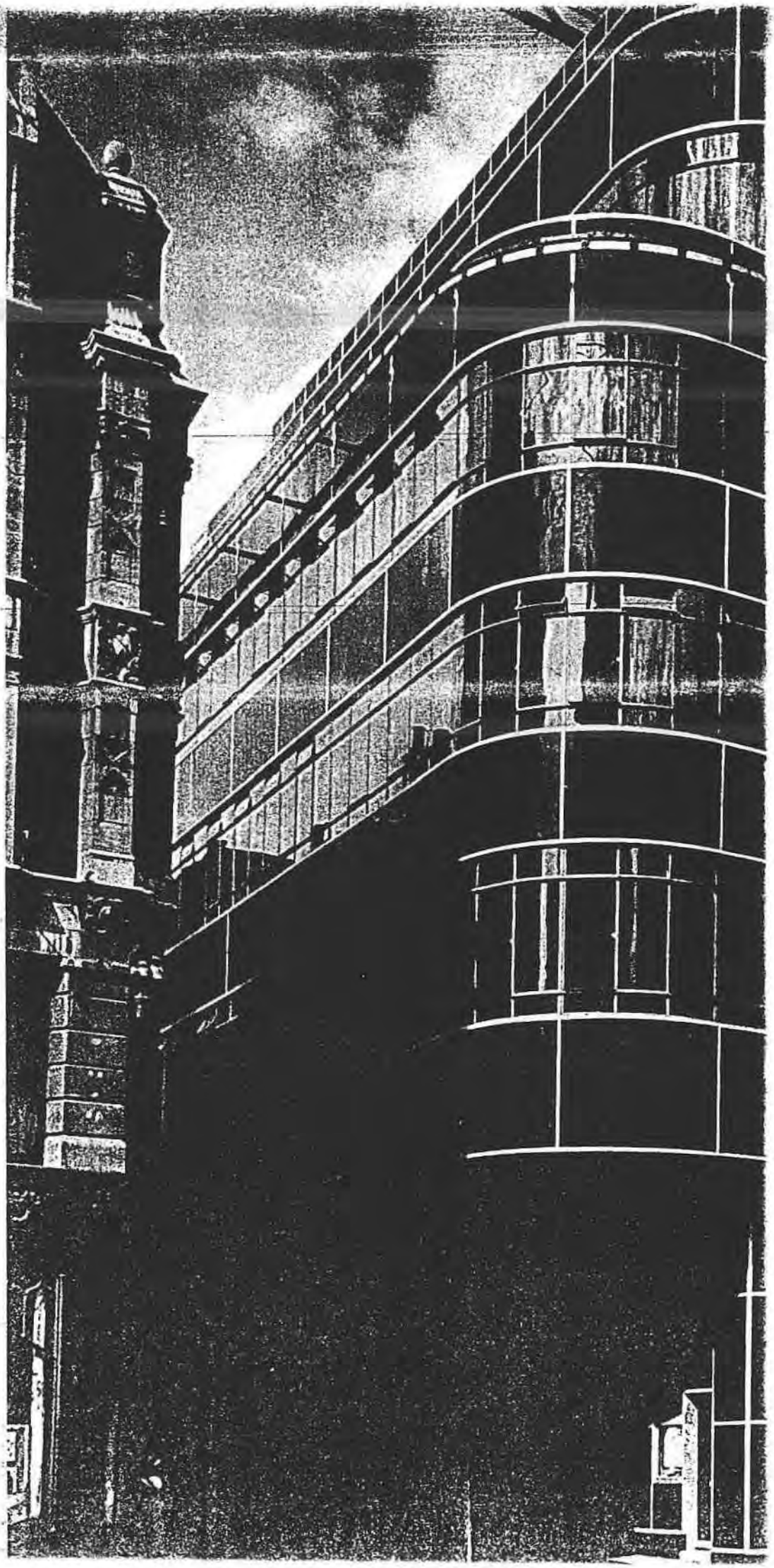


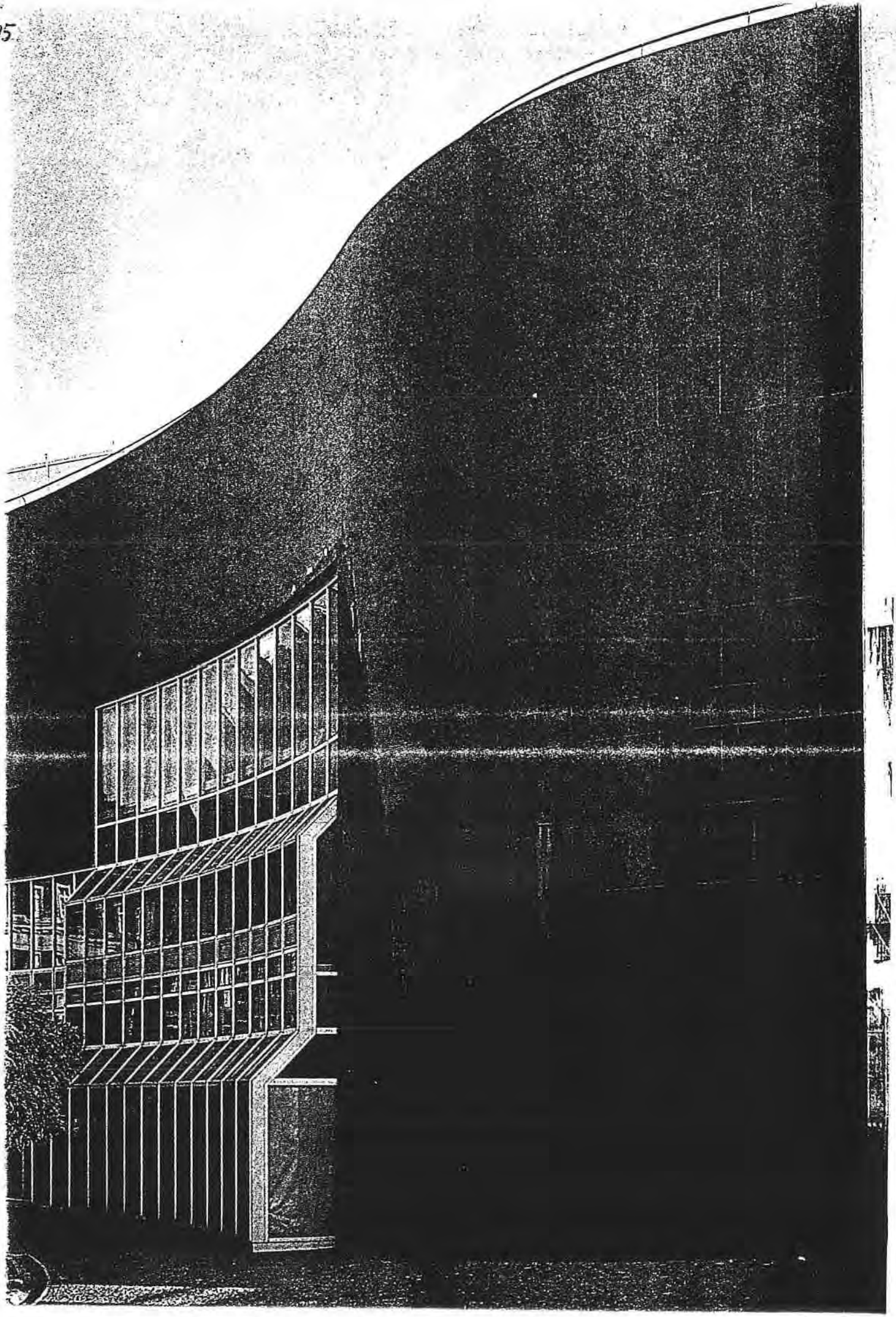


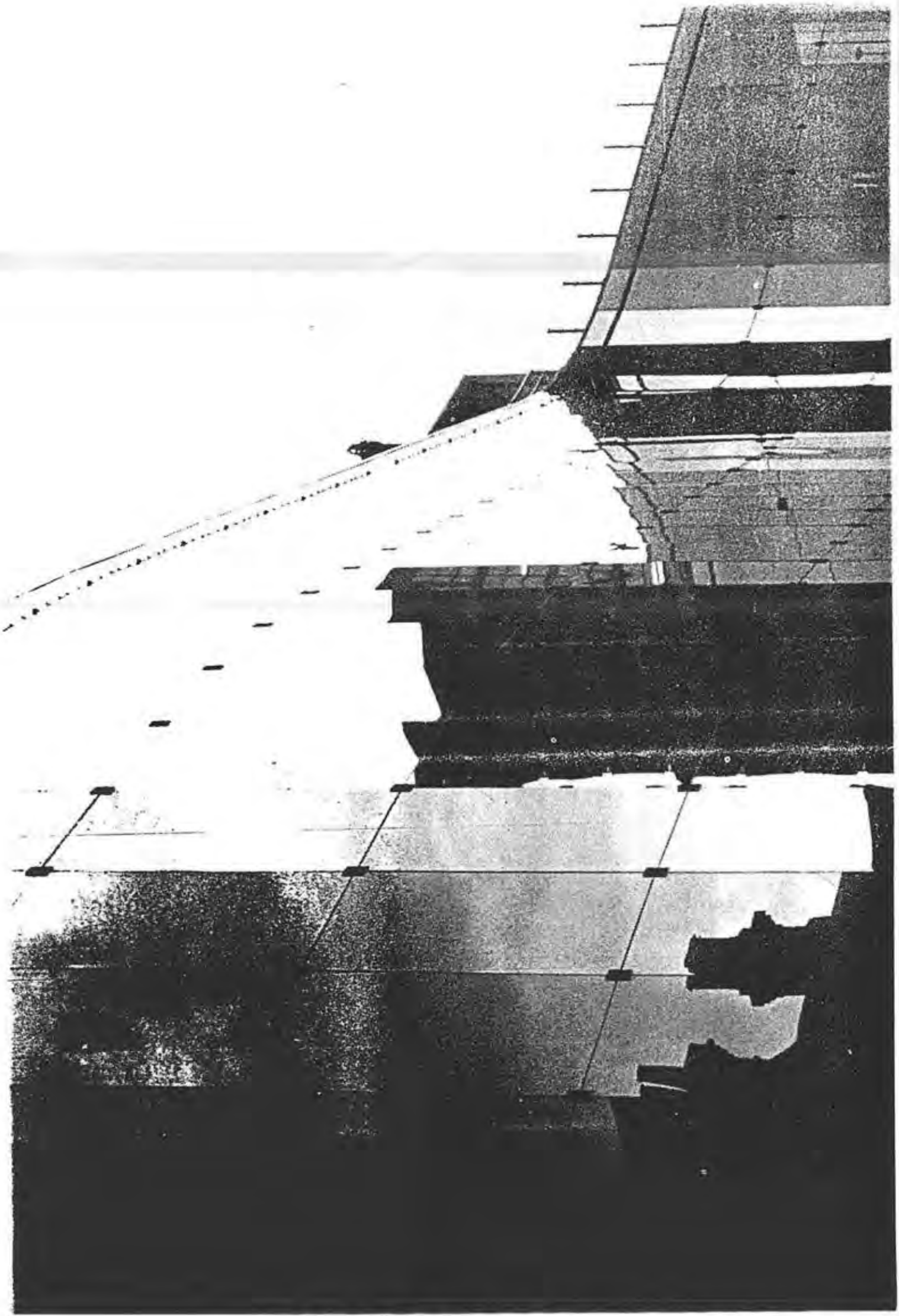


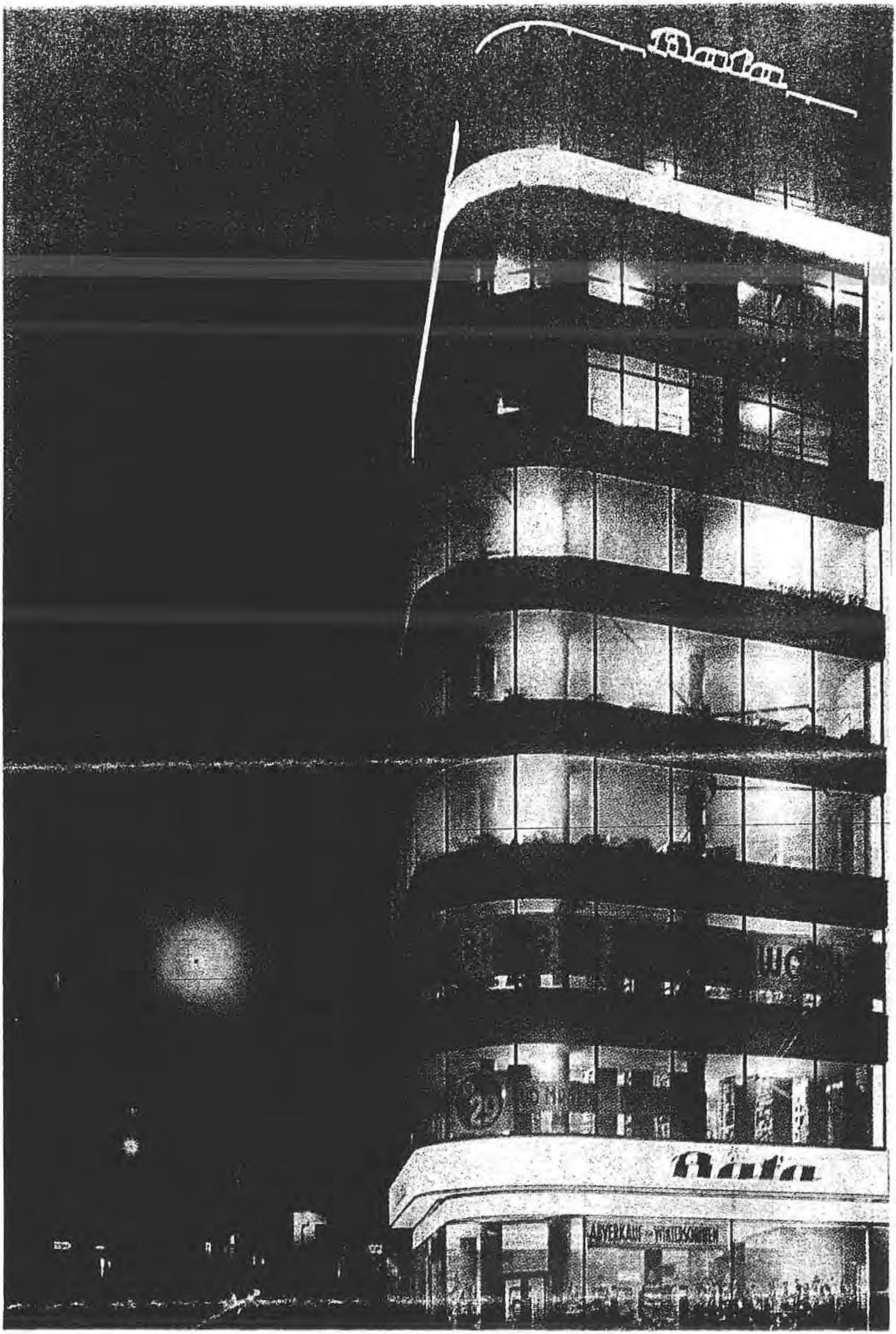


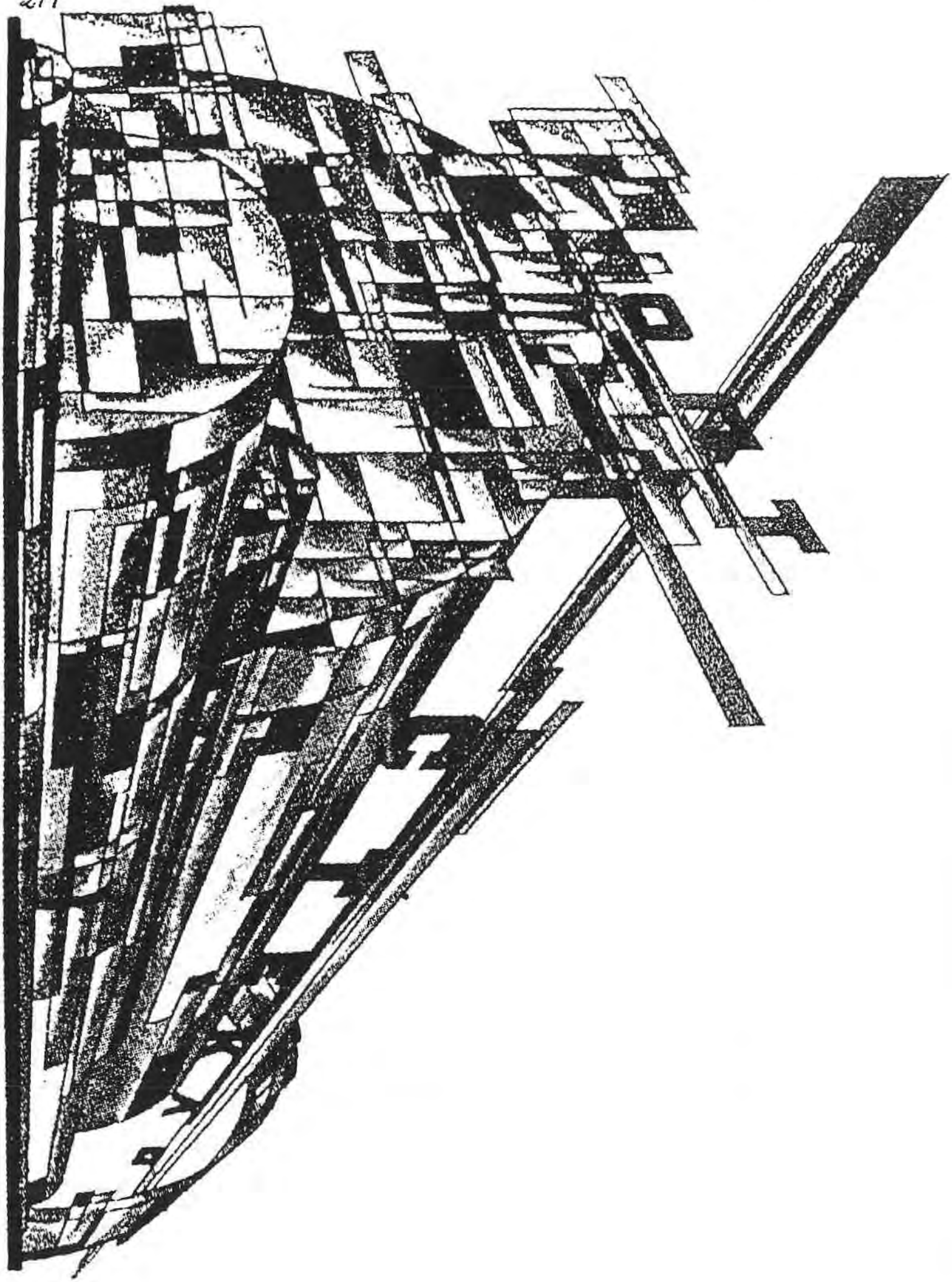

BATABATA



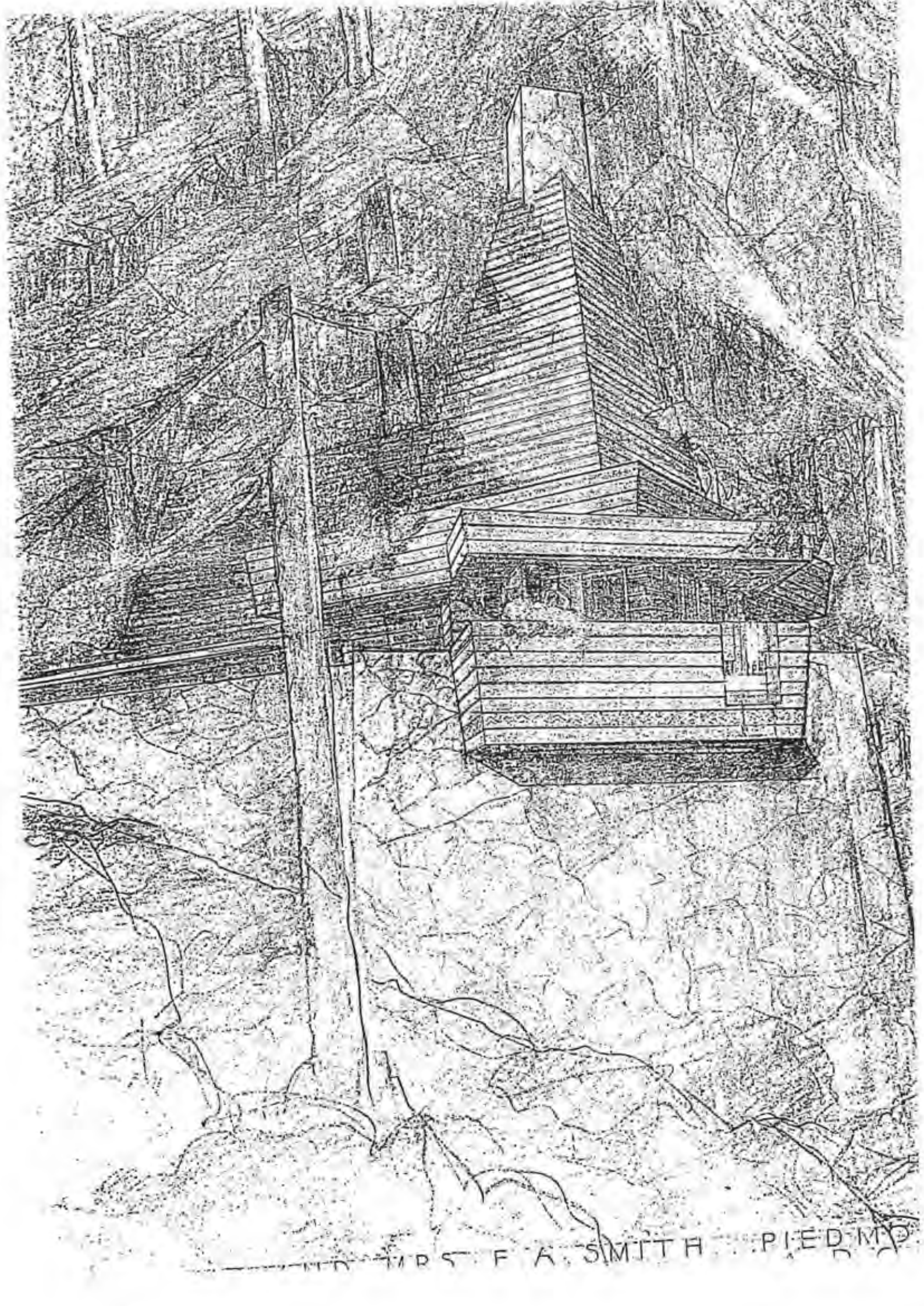


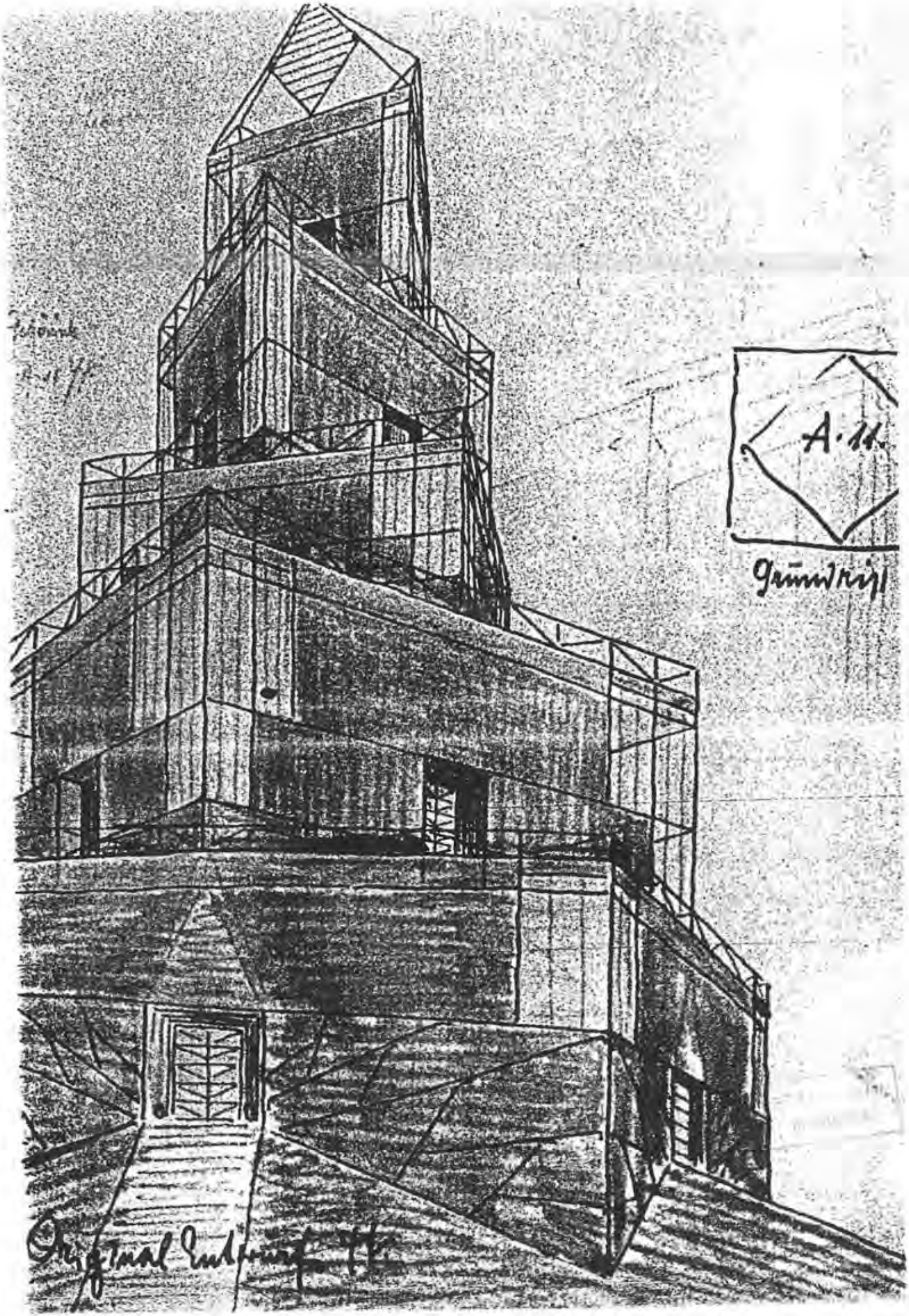


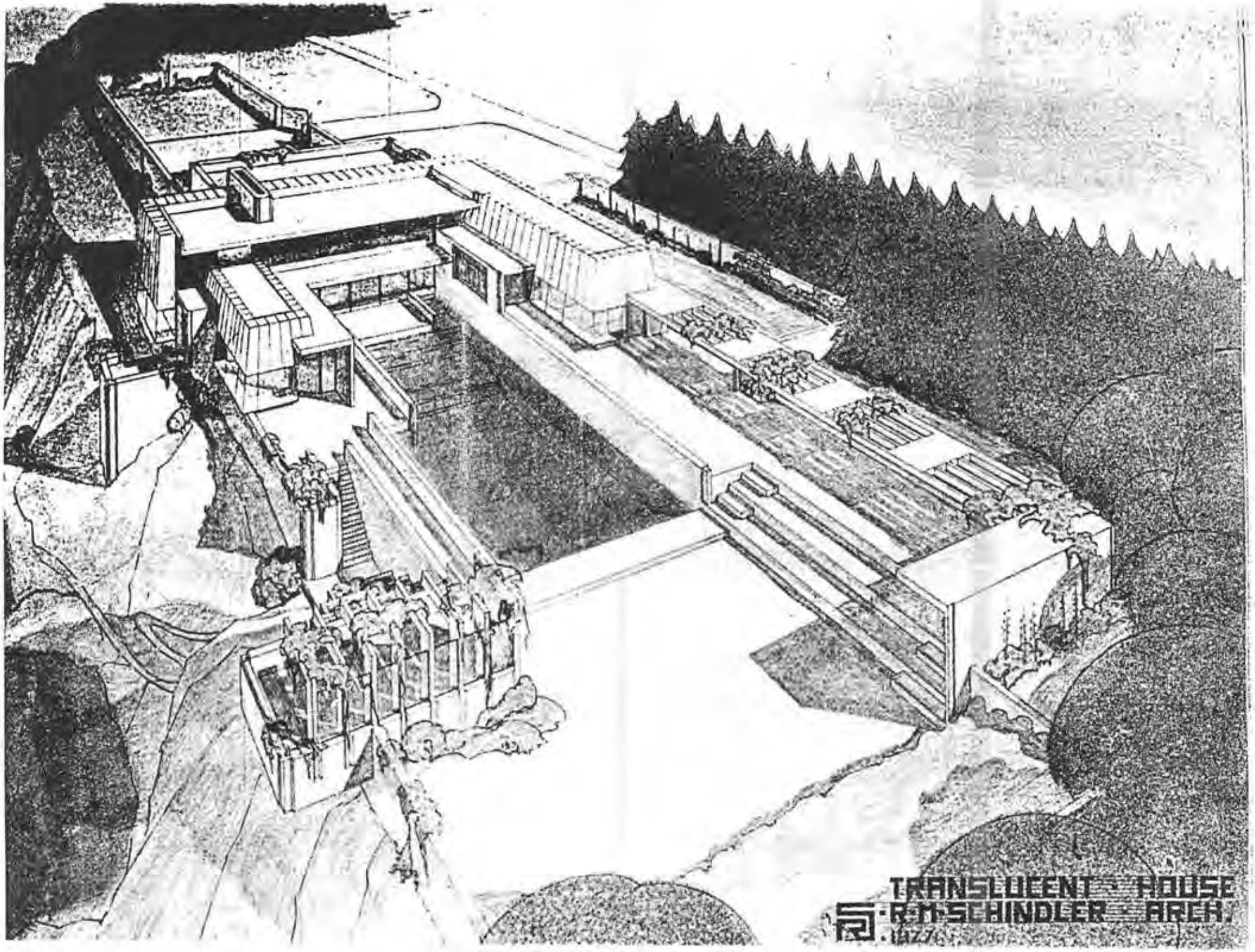

Bata
Bata
ABVERKAUF - WATCHSHOPPER

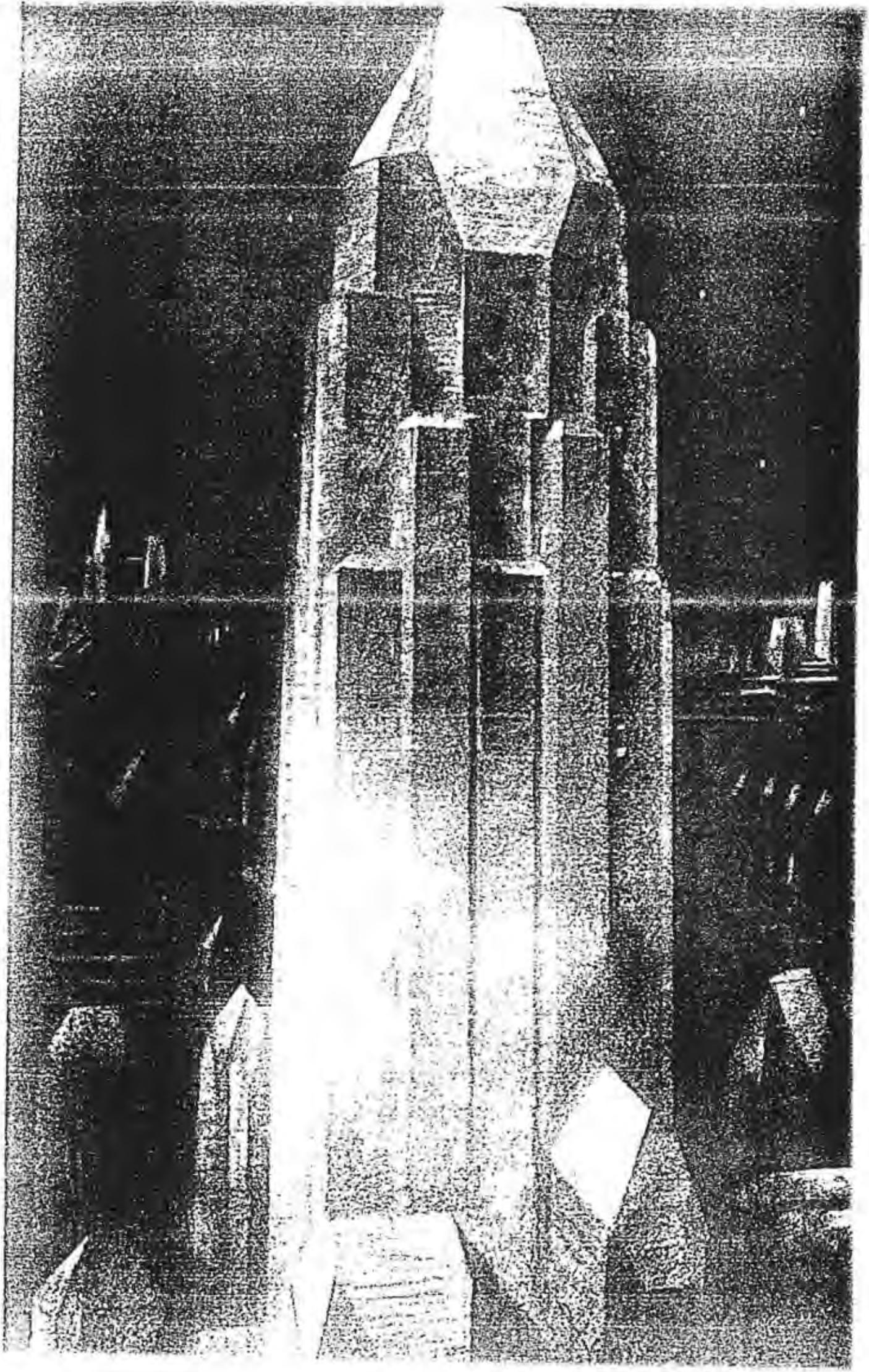


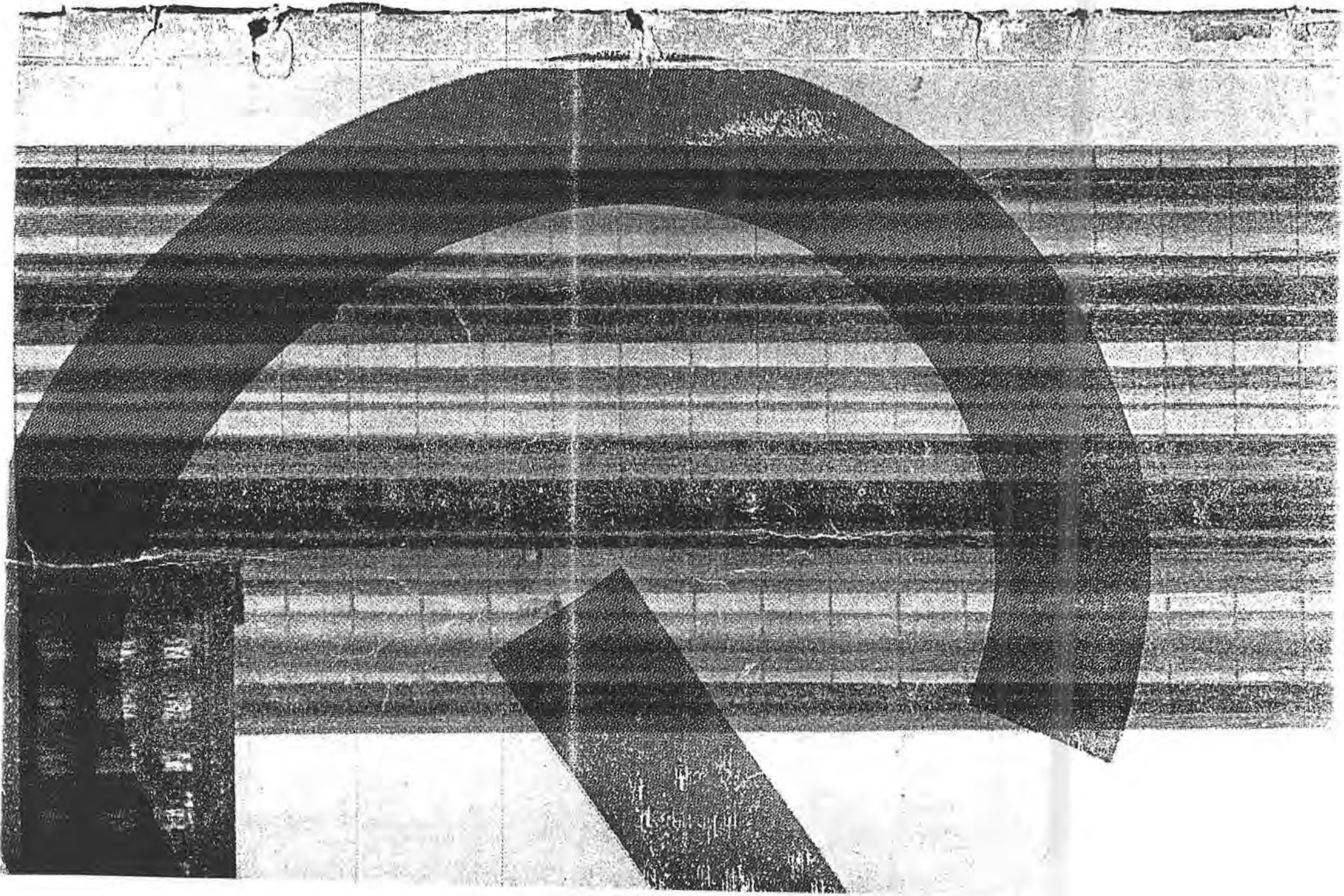
СЕВЗ
АНТОРГ

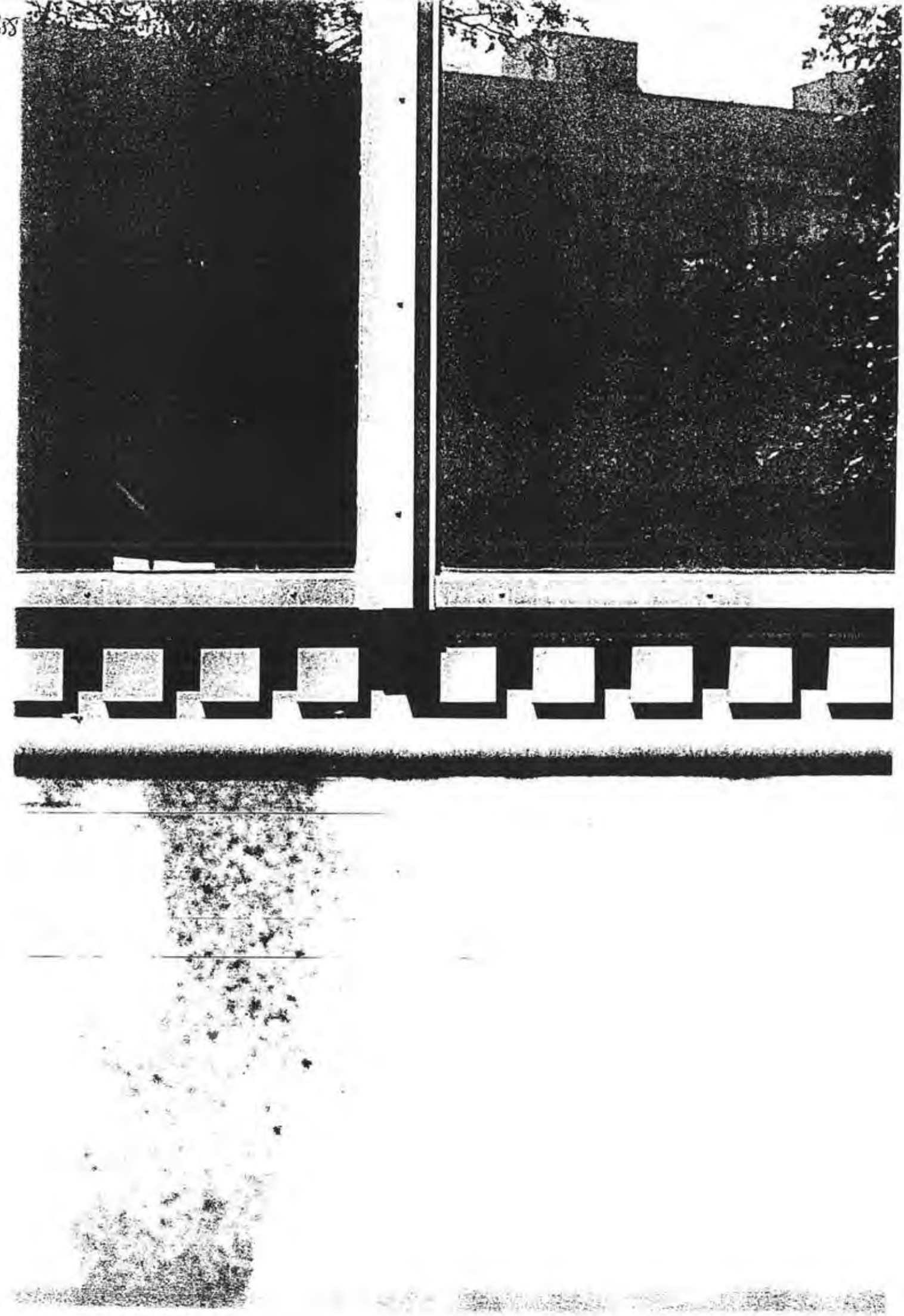

F A SMITH PIEDMO

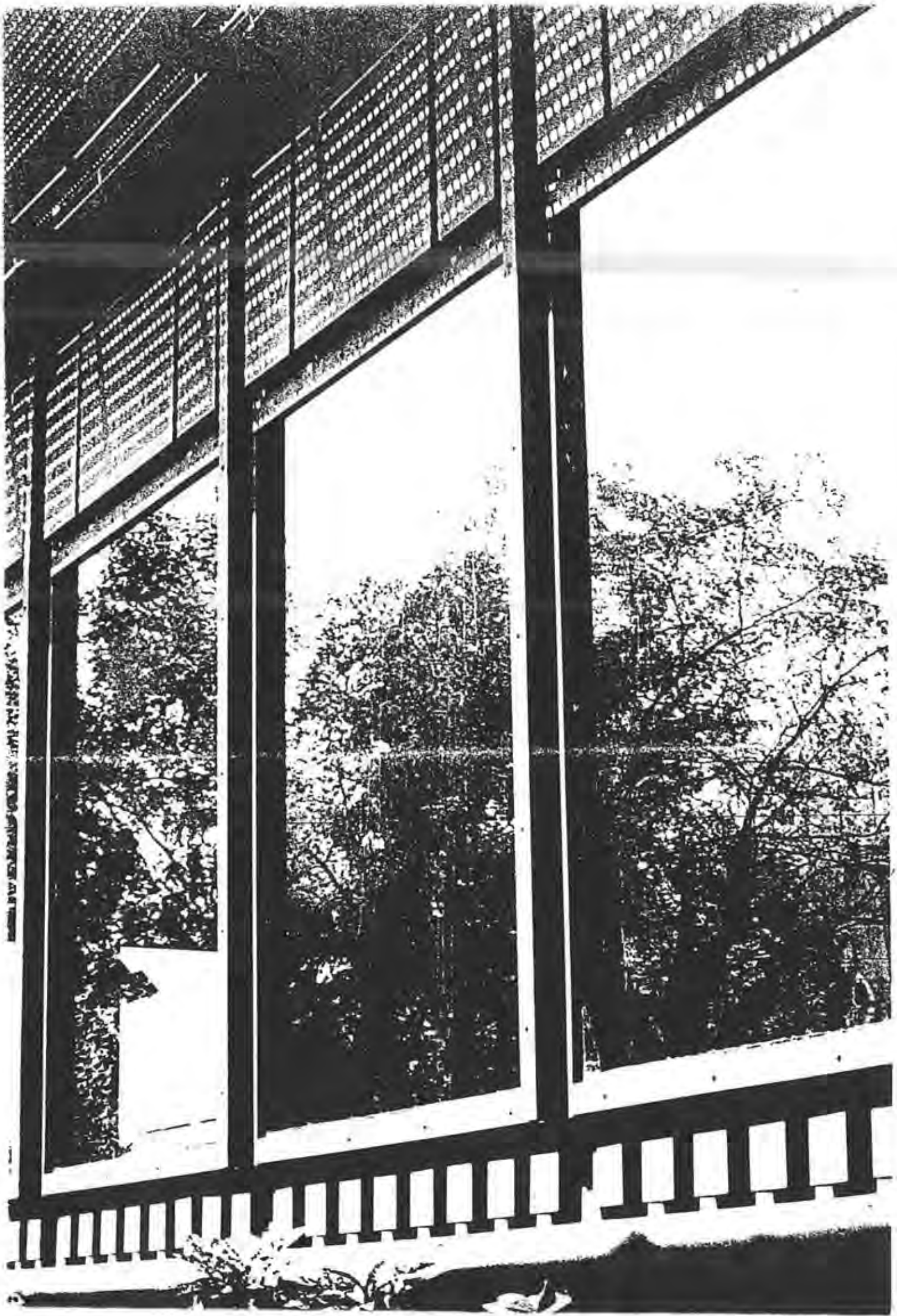

A. 11.
Grundriß

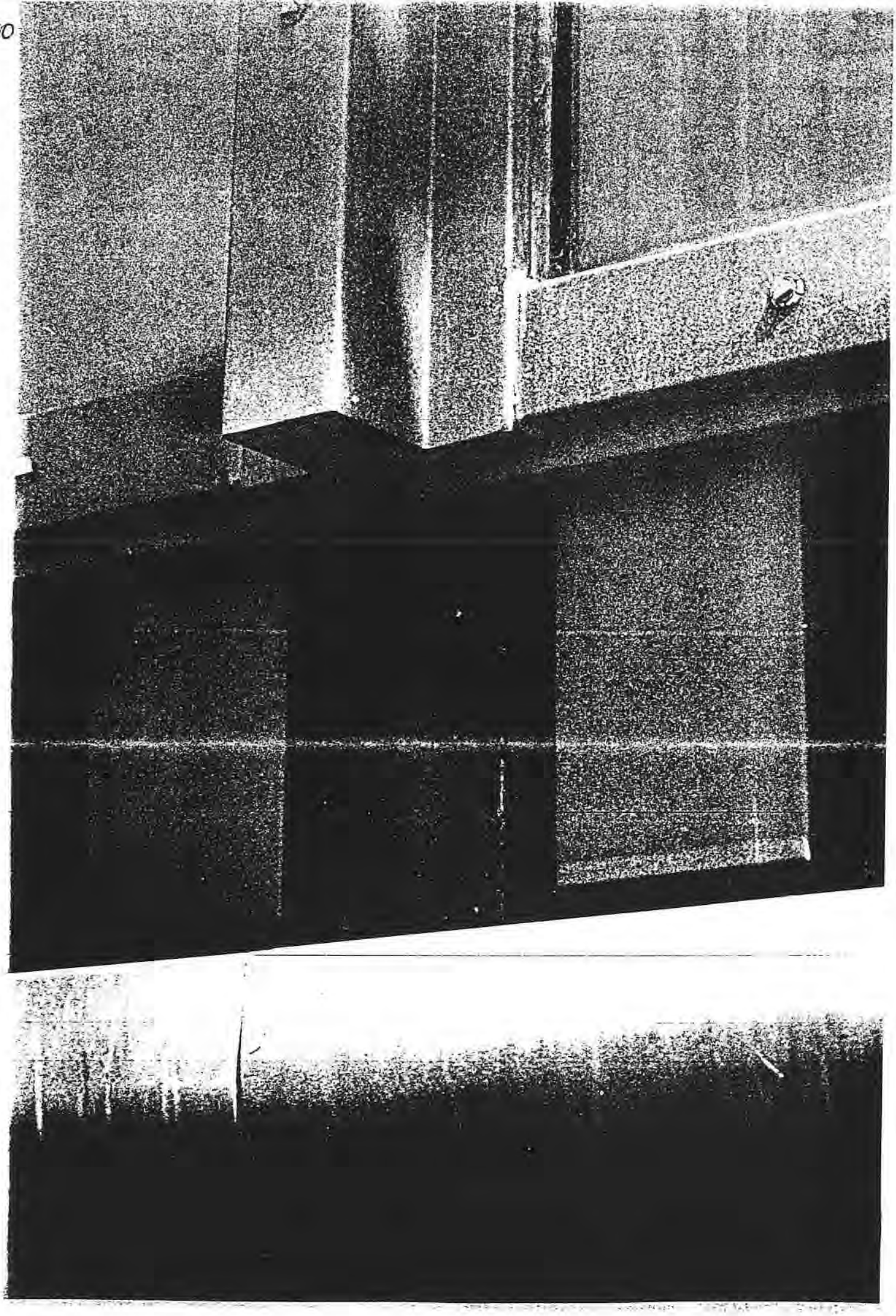

TRANSLUCENT HOUSE
R.M.SCHINDLER ARCH.
1927

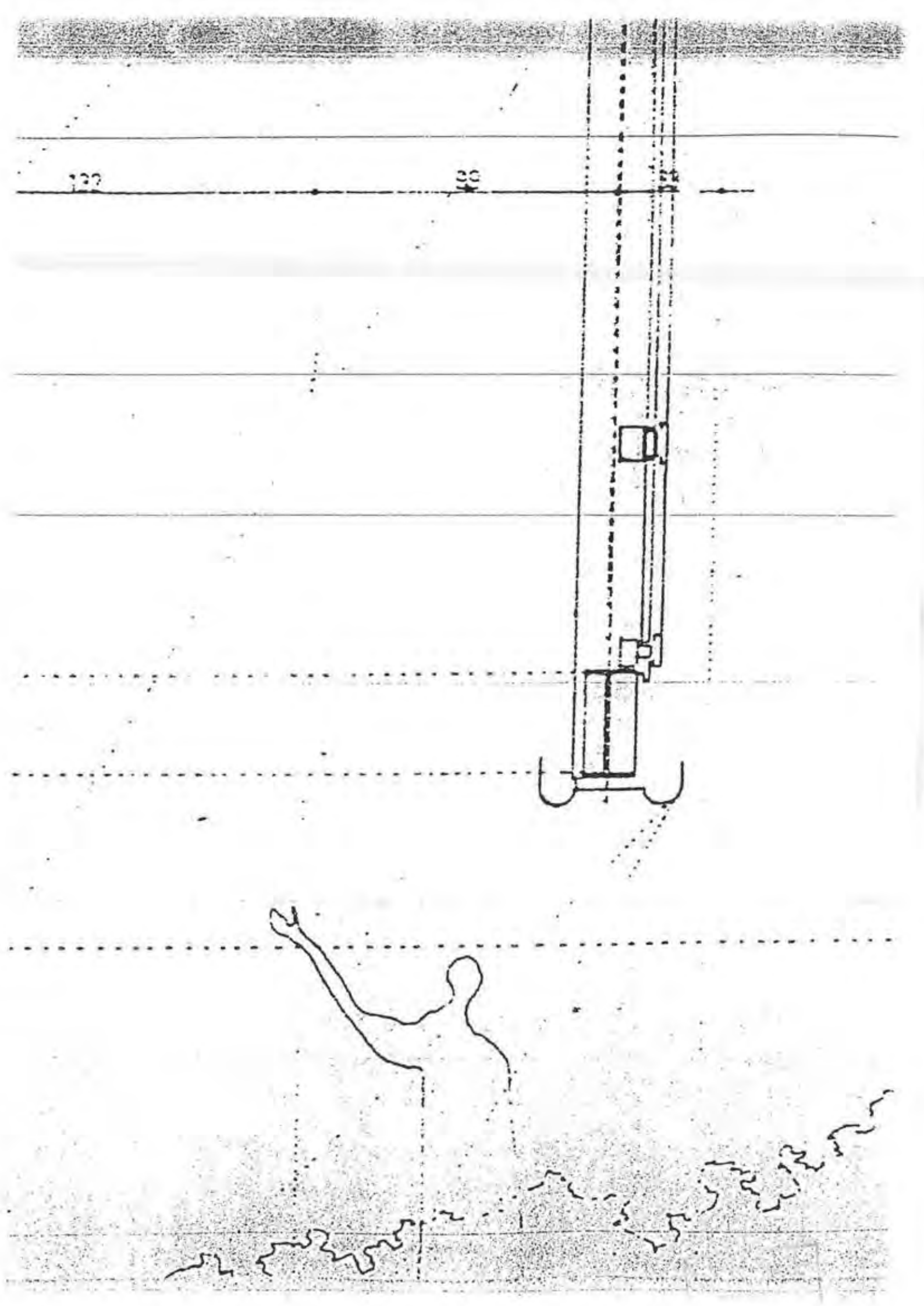


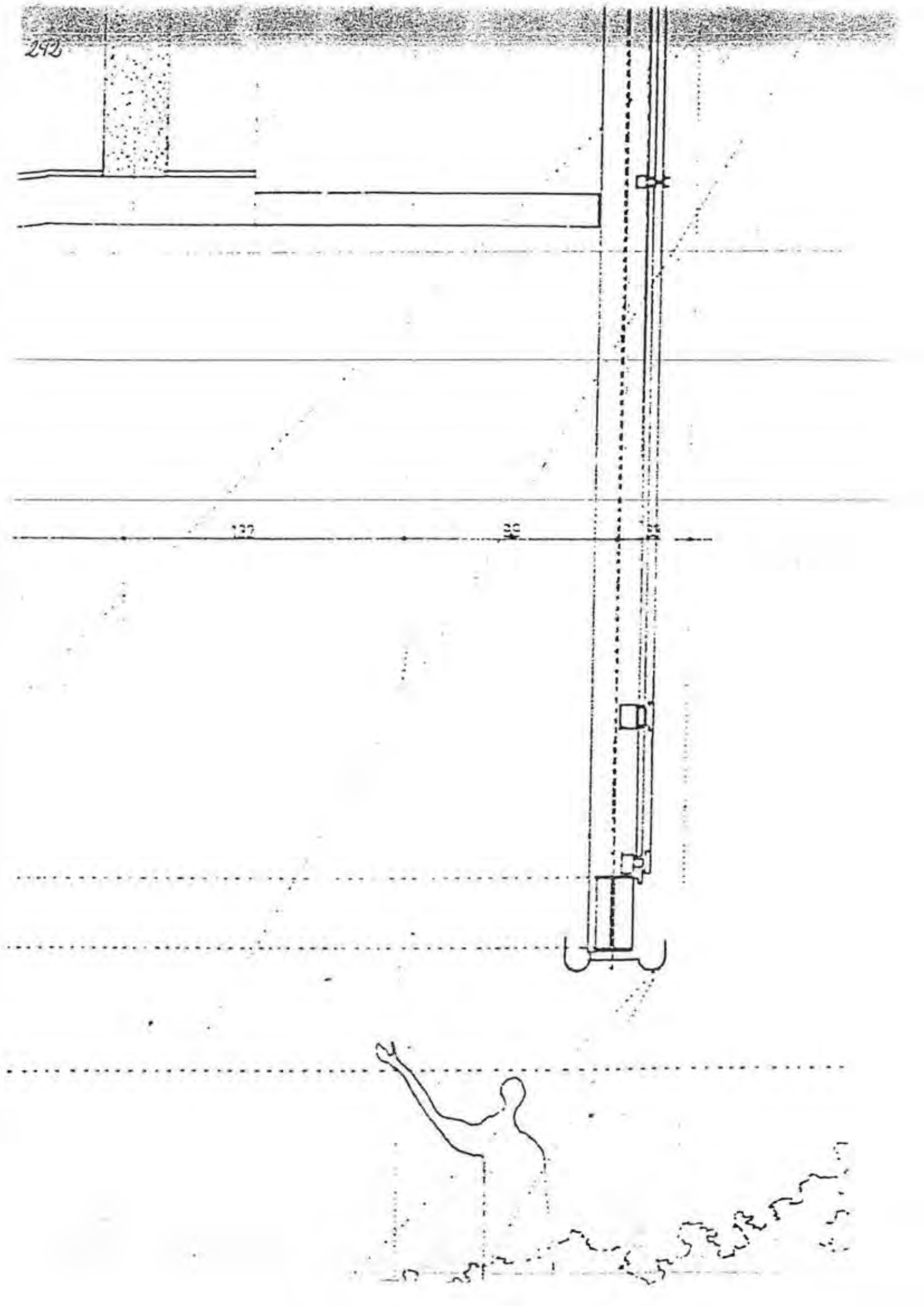


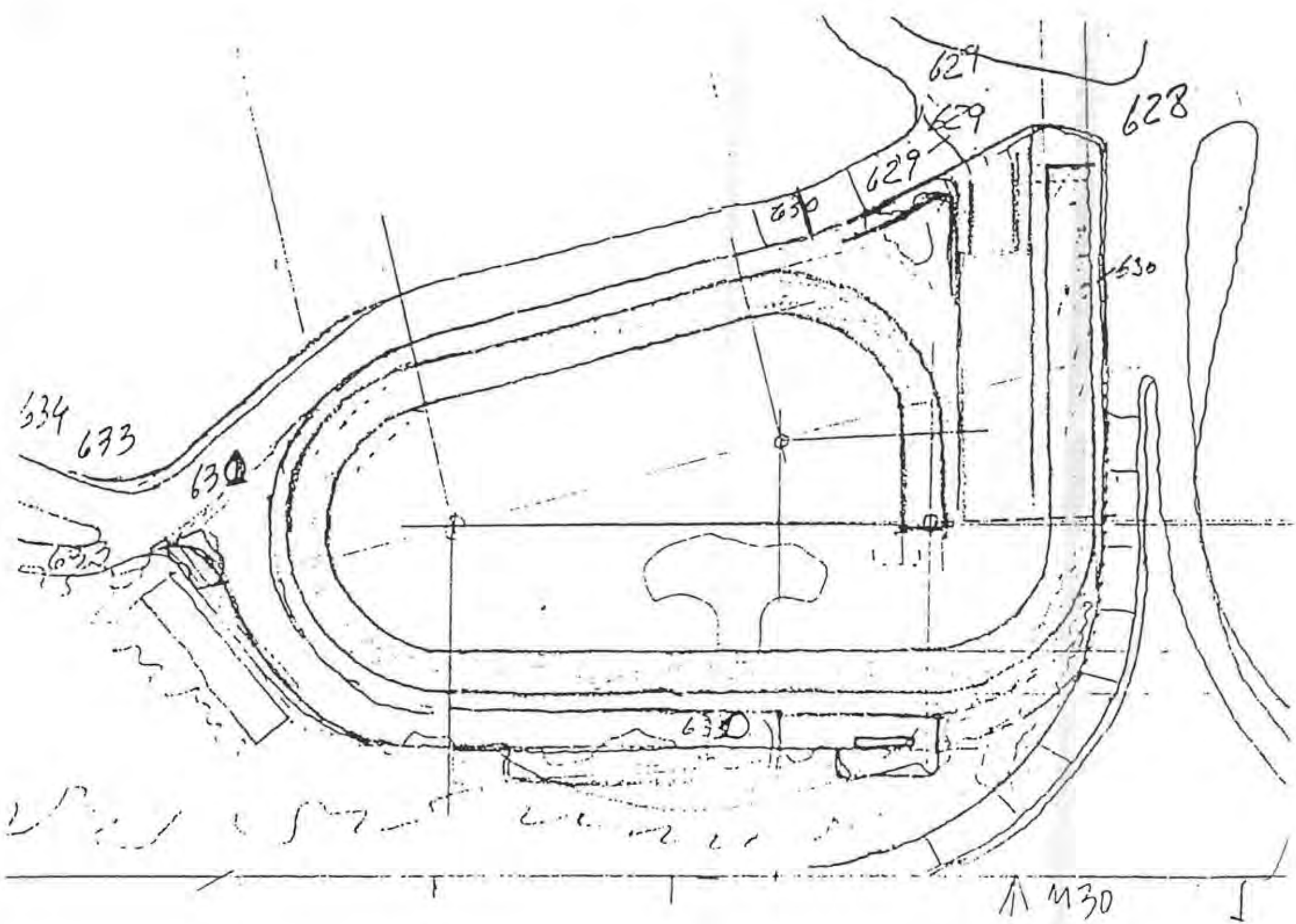


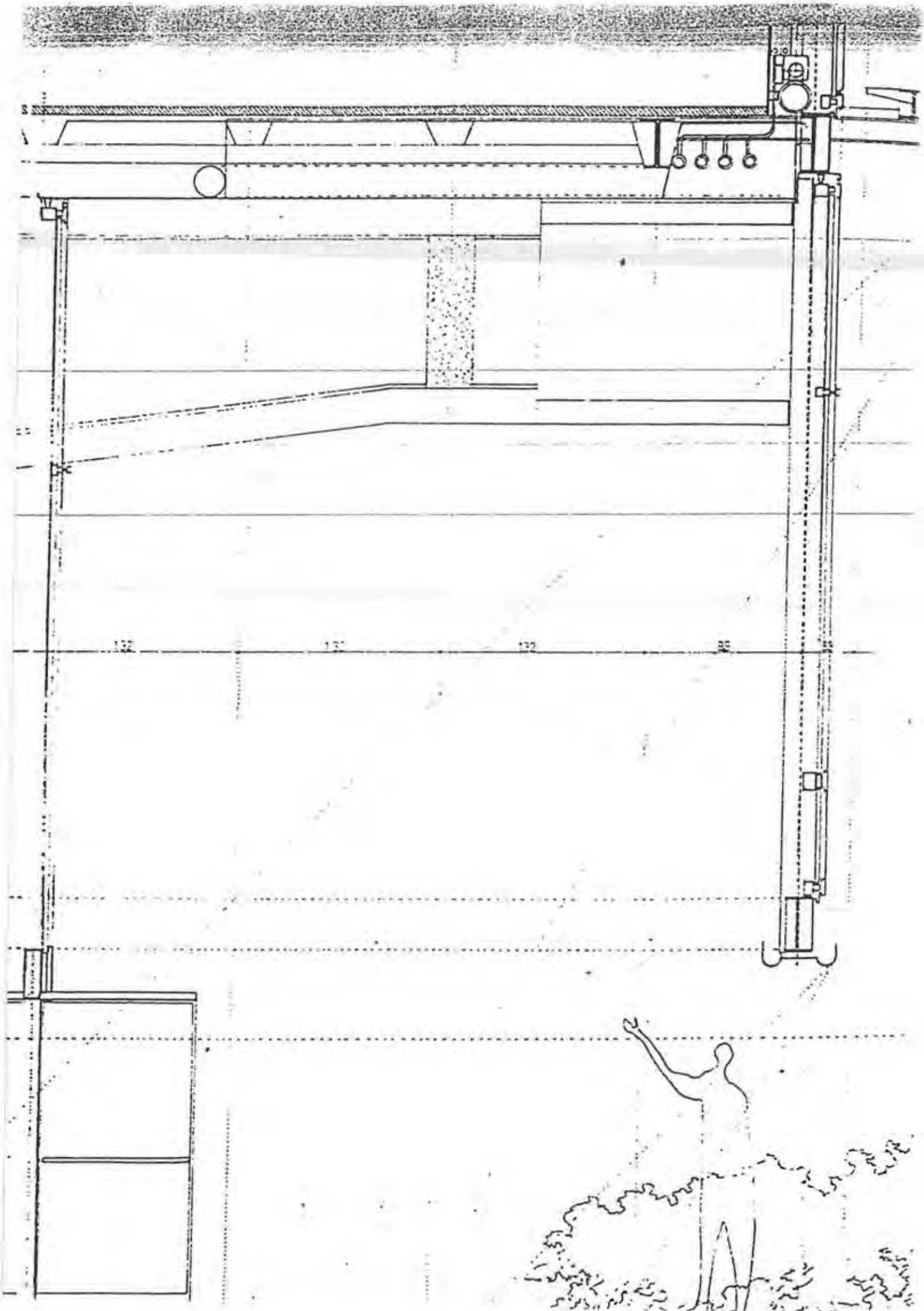


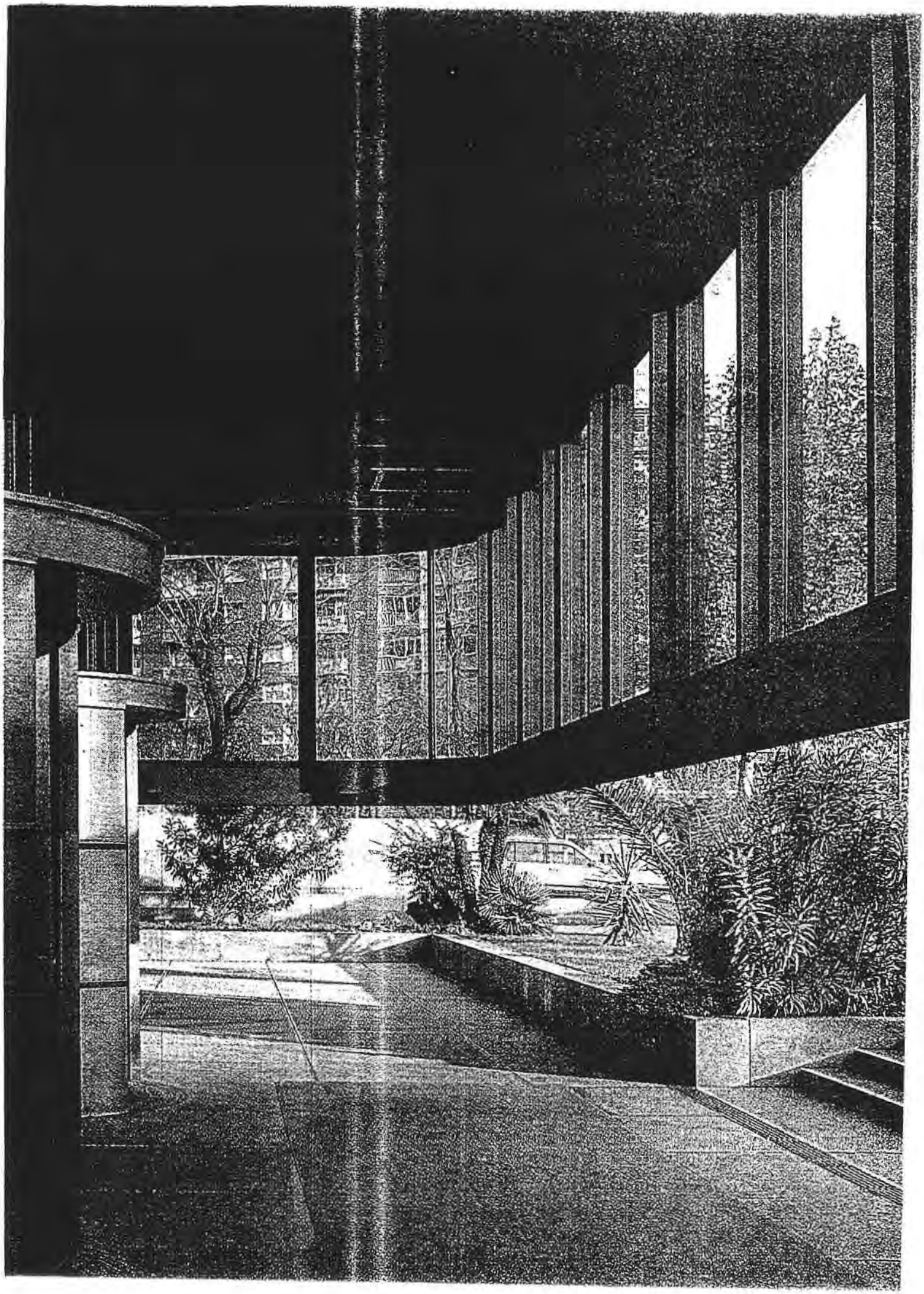


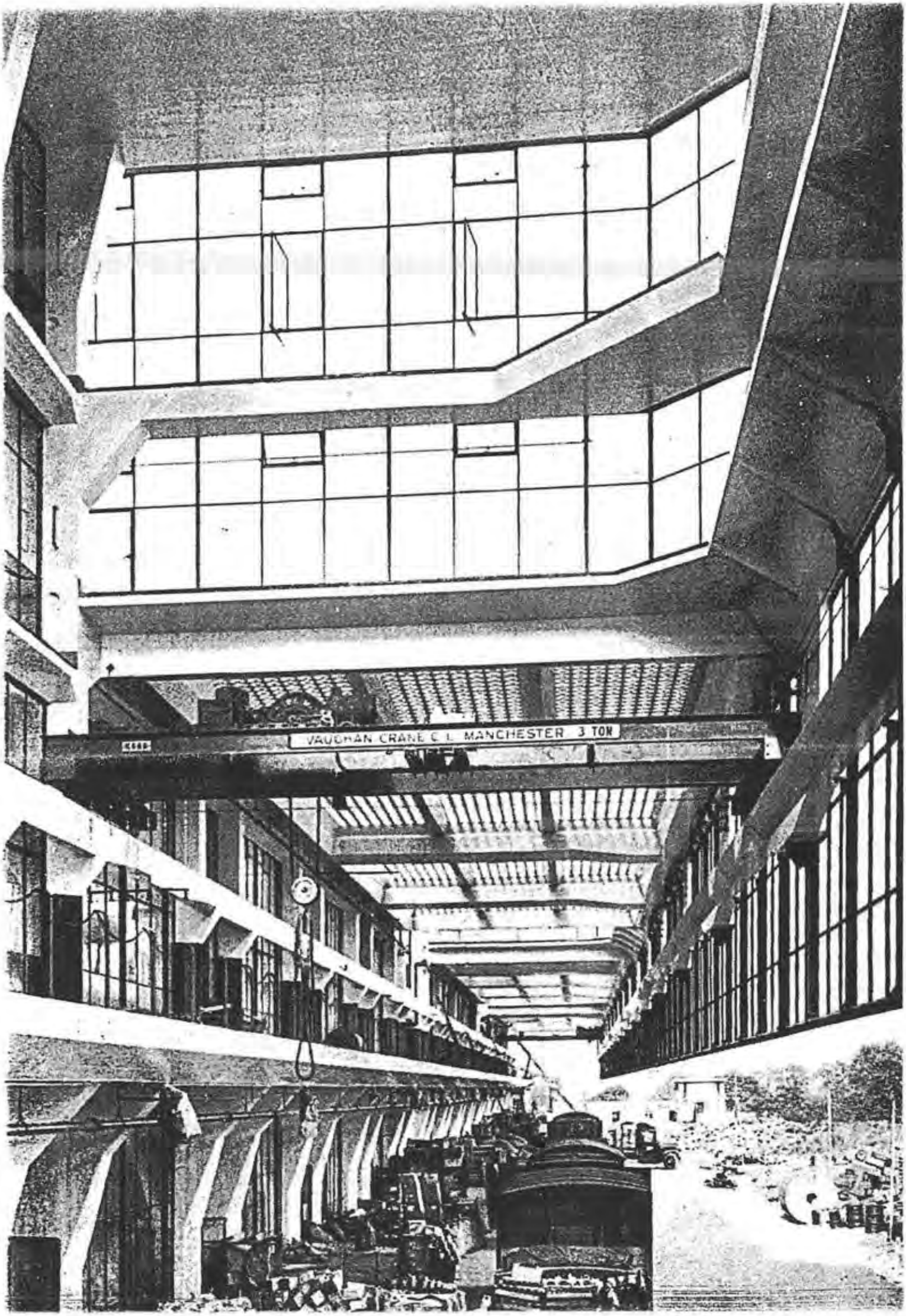




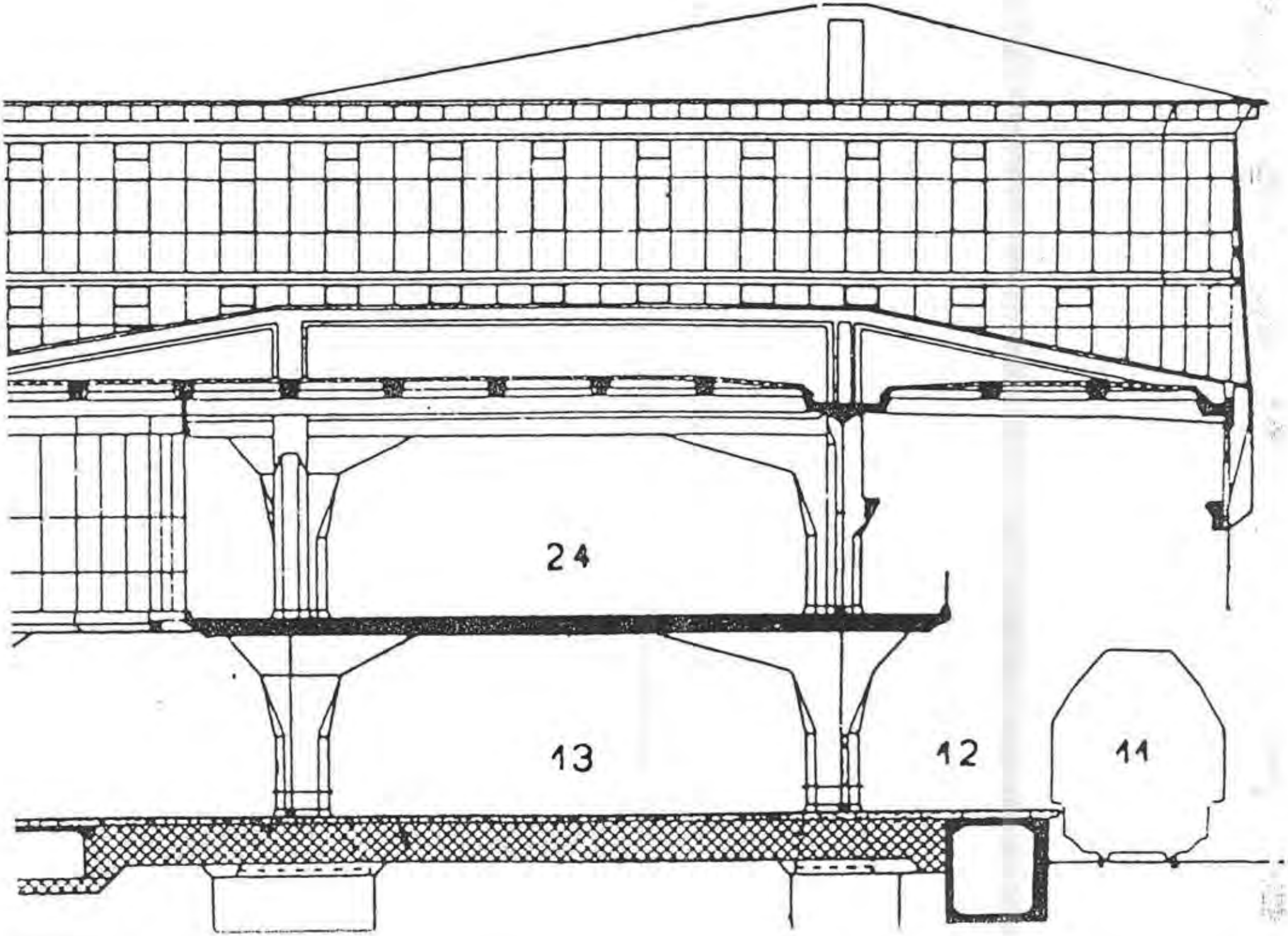

629
628
629
629
630
630
634
633
630
630
630
M30

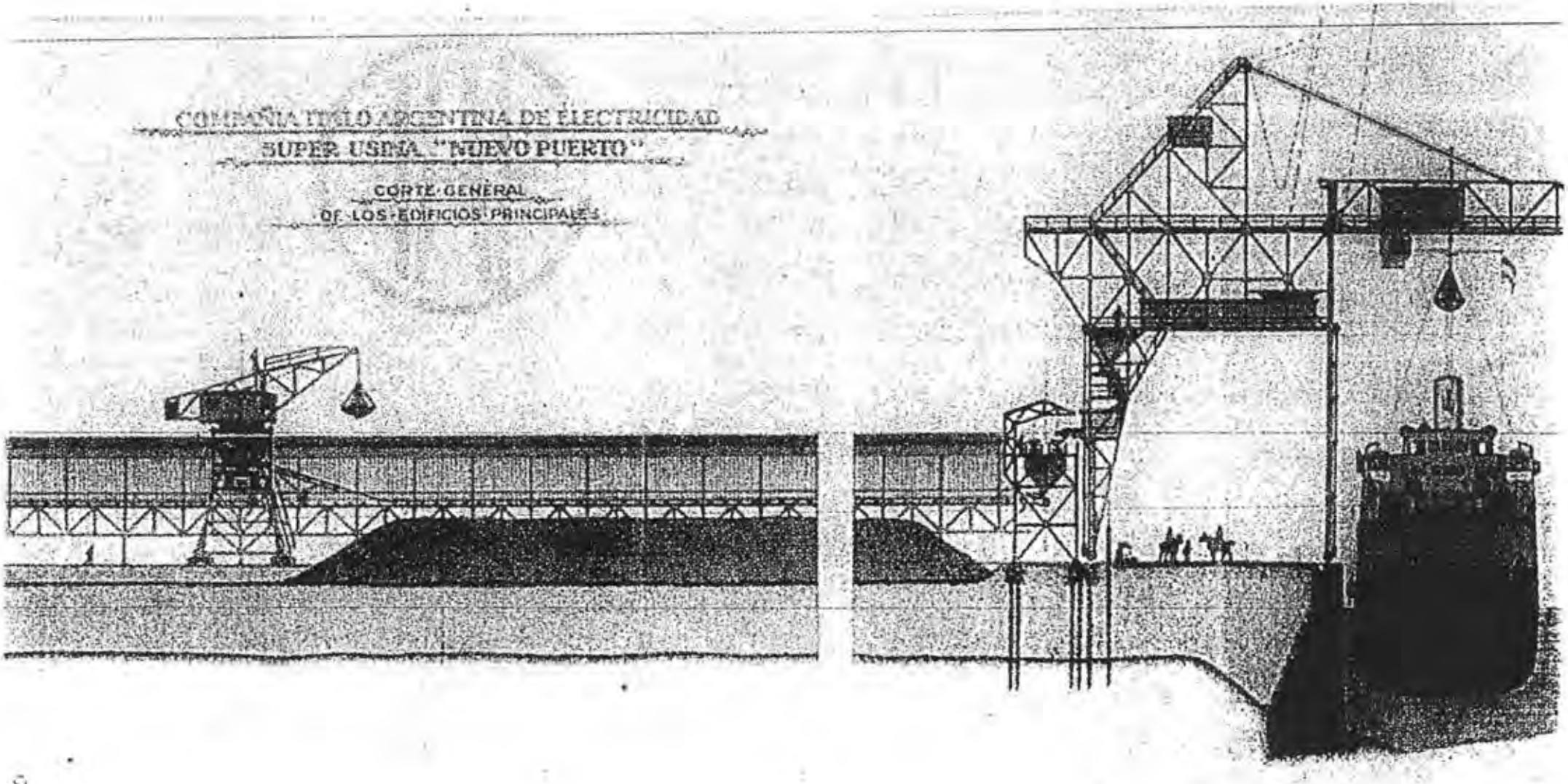





VAUGHAN CRANE C. L. MANCHESTER 3 TON

248
2355
36
45
75
225
10
BAJO CASTELLANA
BAJO ATICA


24
13
12
11


COMPAÑIA ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD
SUPER USINA "NUEVO PUERTO"
CORTE GENERAL
DE LOS EDIFICIOS PRINCIPALES

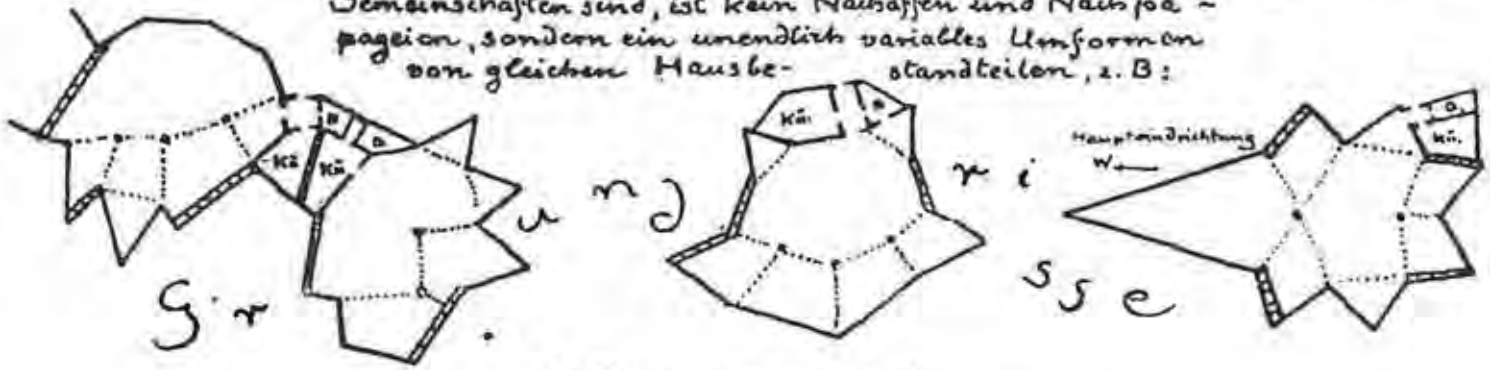
ANDERE LEBENSINHALTE ERZEUGEN ANDERE LEBENSFORMEN

Feiner werden die Sinne. Das Urbane stossen sie ab und machen aus Allem ein Erlebtes. Zum Kontreten selber als ein Konkretes stehend u. in ihm das Geistige aller Dinge nehmend

Heilige Erde! Stoff und Geist in einem, also auch der Mensch. Erzeugt und erzeugend, eins mit der Erde -- ihr als Einheit, Einzelheit einer grossen Vielheit gegenüber

Räumlich entfernter von einander führen die Menschen ein stärkeres Einzelleben, dessen gesteigerter Wert den Wert der Gesamtheit steigert. Stärker leben sie im Anderen, weil die Distanz da ist, - suchen ihn auf, nur wenn sie in sich ein Stück weiter gekommen sind, sind bei ihm dann zu Gast und haben auch Raum für den Gast. Gastfreundschaft unter ihnen wie die Gastfreundschaft der Erde zu ihnen.

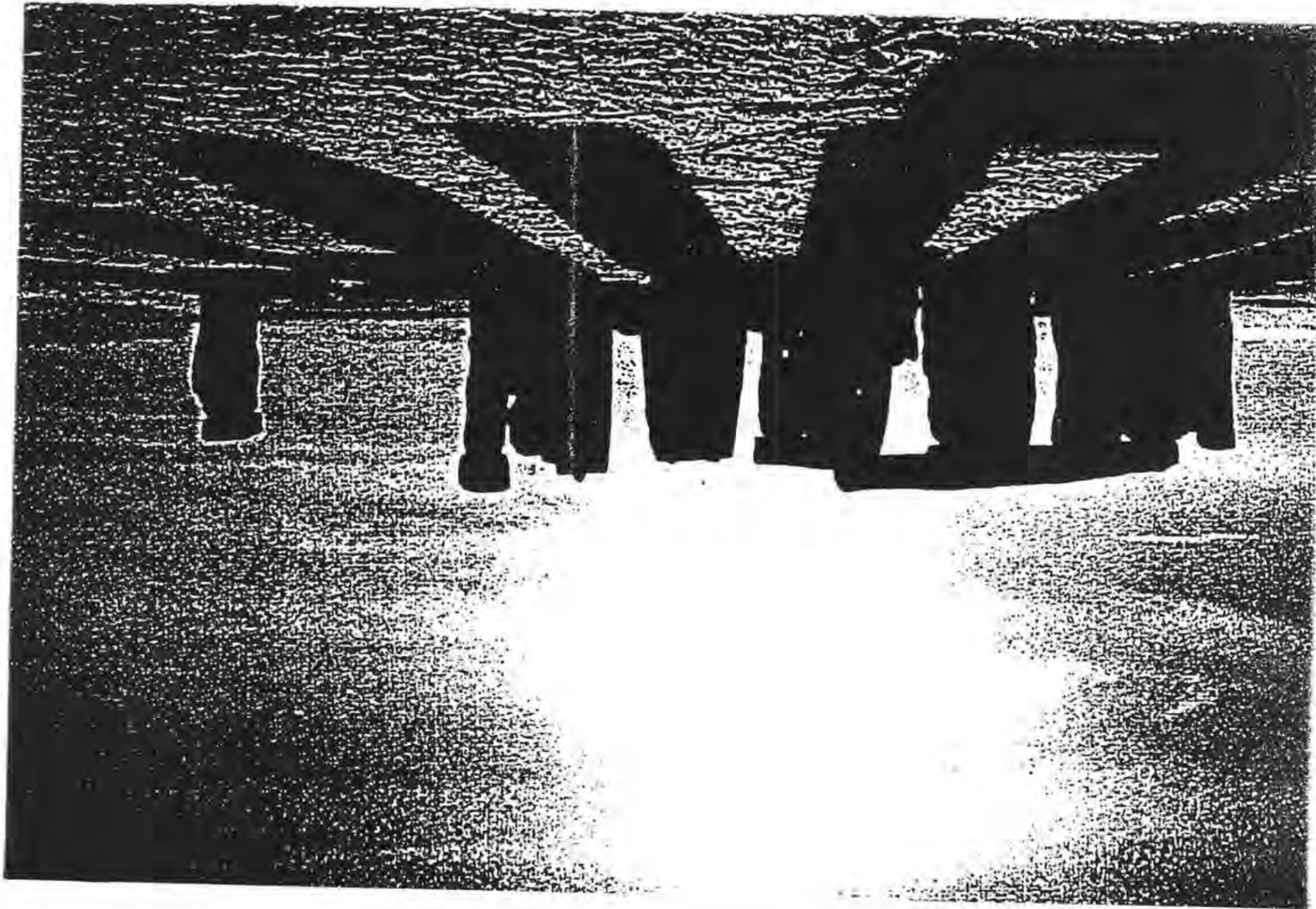
Ihre Wohnung ist immer ‚einzig', und wo nähere Gemeinschaften sind, ist kein Nachäffen und Nachpapageien, sondern ein unendlich variables Umformen von gleichen Hausbestandteilen, z. B:

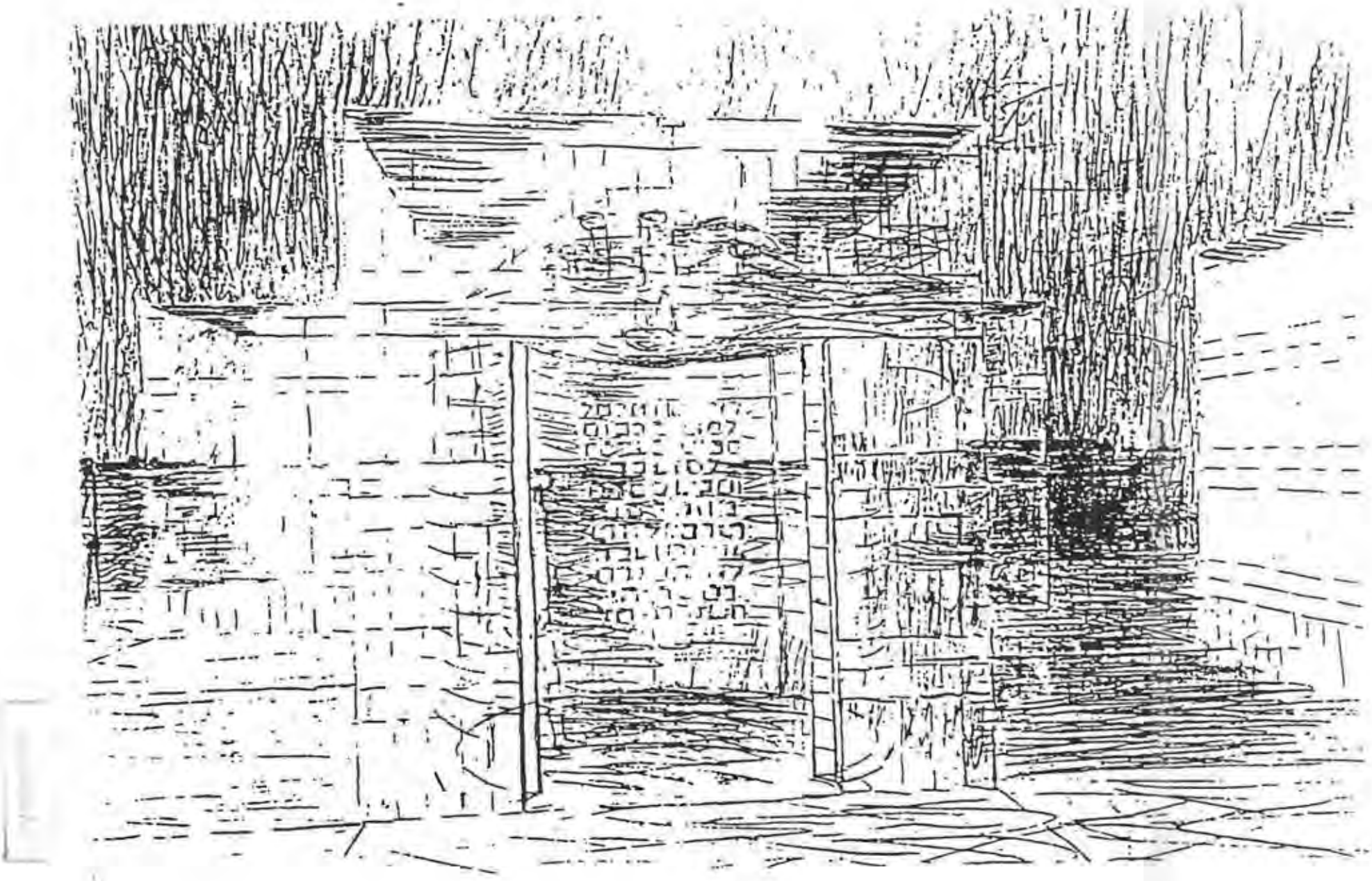


Im Prinzip eine ‚Schachtel' mit einem einzigen Wohnraum

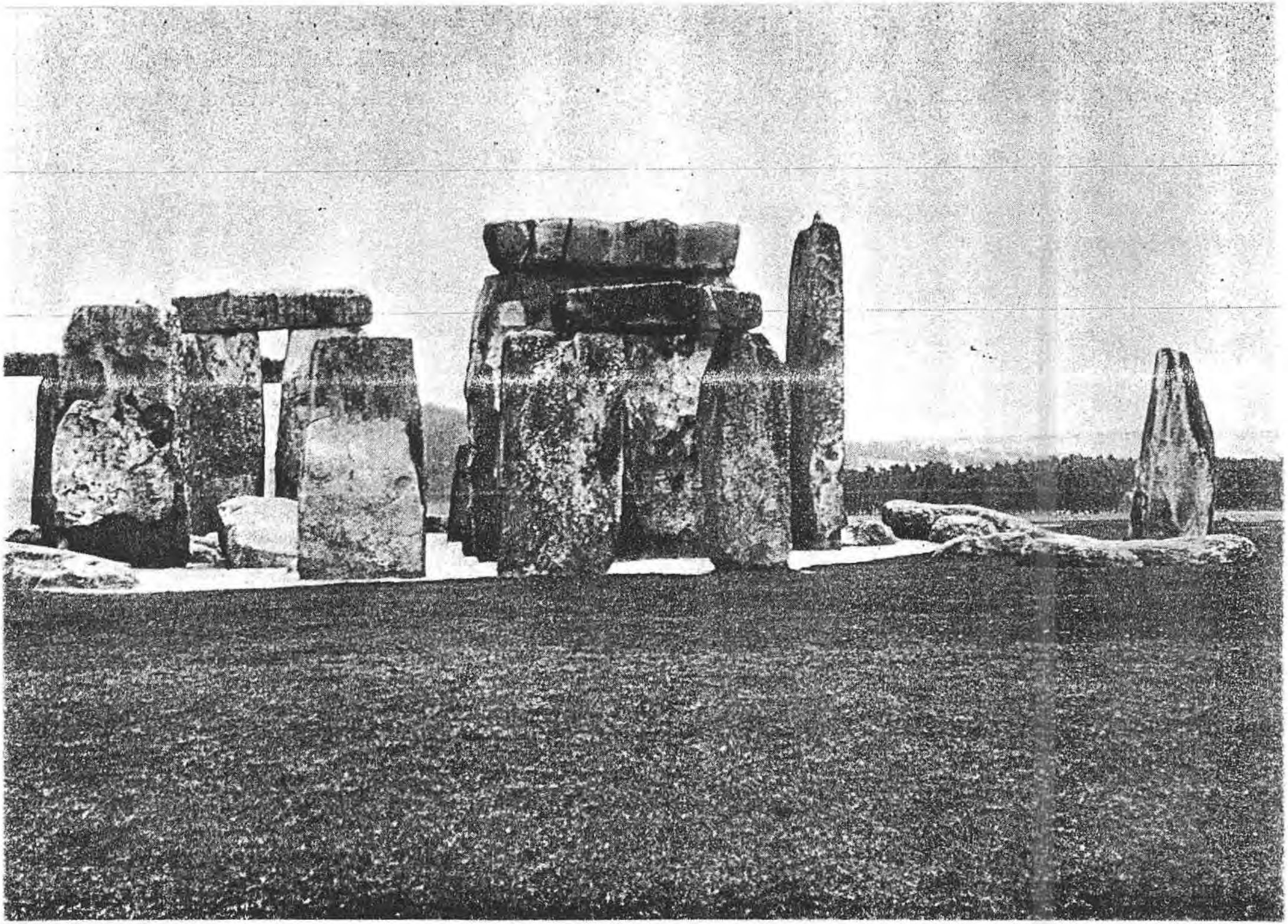
Form je nach Wind, Sonne und Lage wechselnd. Homogene Wandteile immer anders zusammengesetzt. Oberlicht. Heizung, Kochen, Licht elektrisch. Zwischenwände so verschiebbar, dass das Hausinnere immer leicht jedem Wunsch folgen kann. Jeder Hausgenosse kann sich innerhalb der grossen Kapsel leicht selbst einkapseln. Kein Schrank hindert ihn; denn Schränke sind überall eingebaut, und alles Andere sind mobilste Mobilia. Jede Wand hat eine andere Farbe, auch aussen. Die Decke ebenso, beides aus Tafeln von schlechten Wärmeleitern, an den Ecken mit Falzen und Aufsatzleisten. Wandlungsfähig ist das Haus wie der Mensch, bewegbar und doch fest.

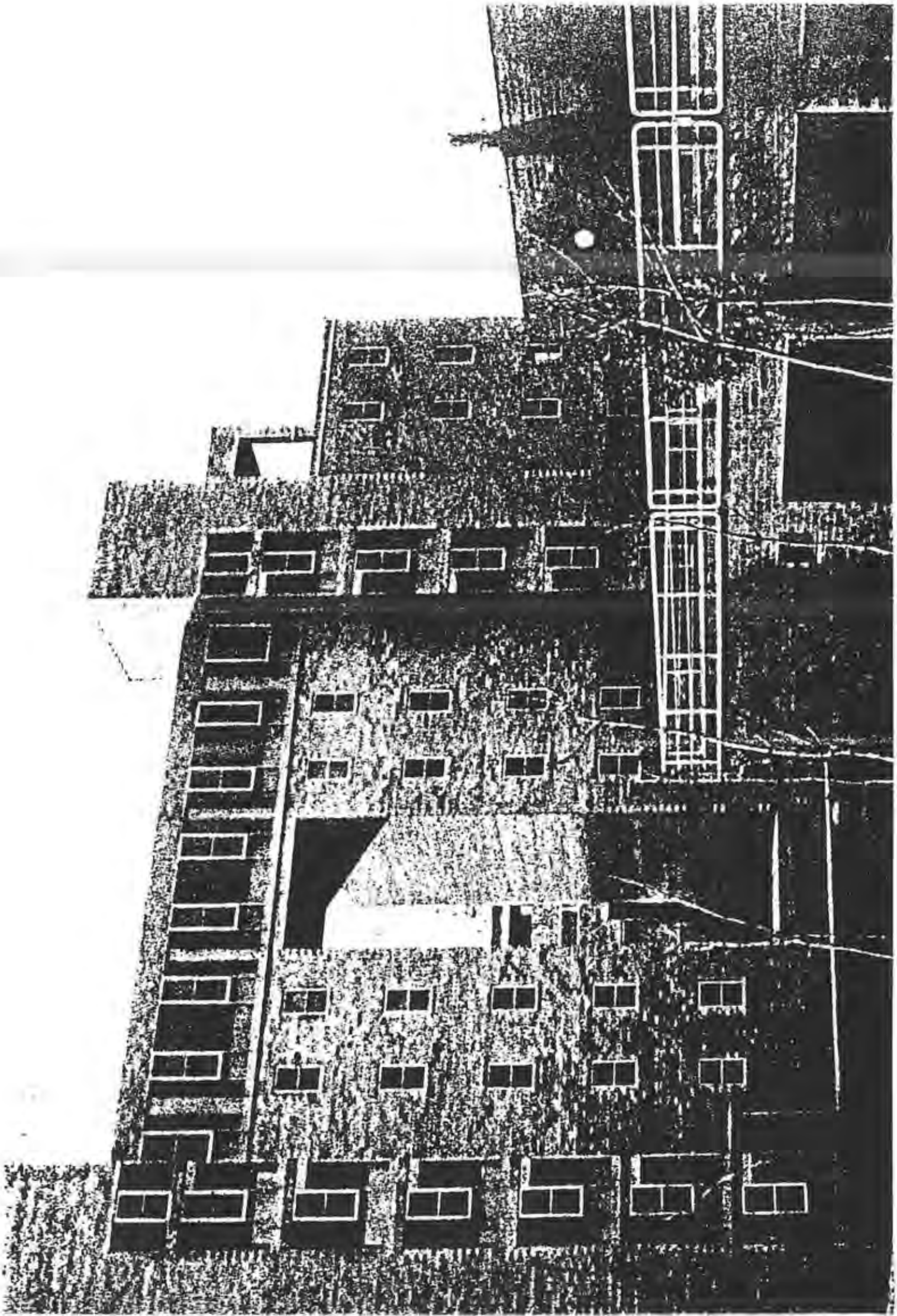
Das Abgehen



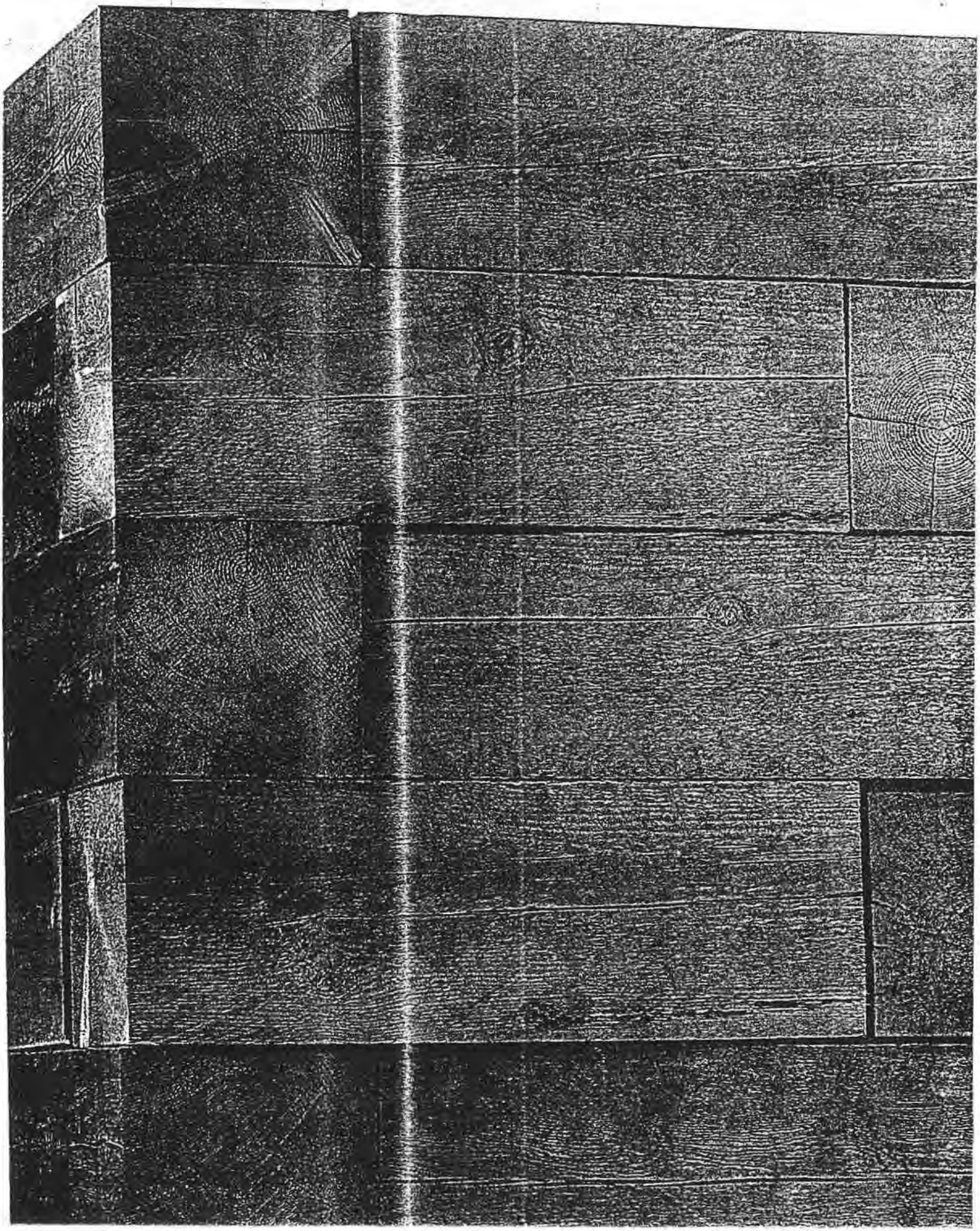


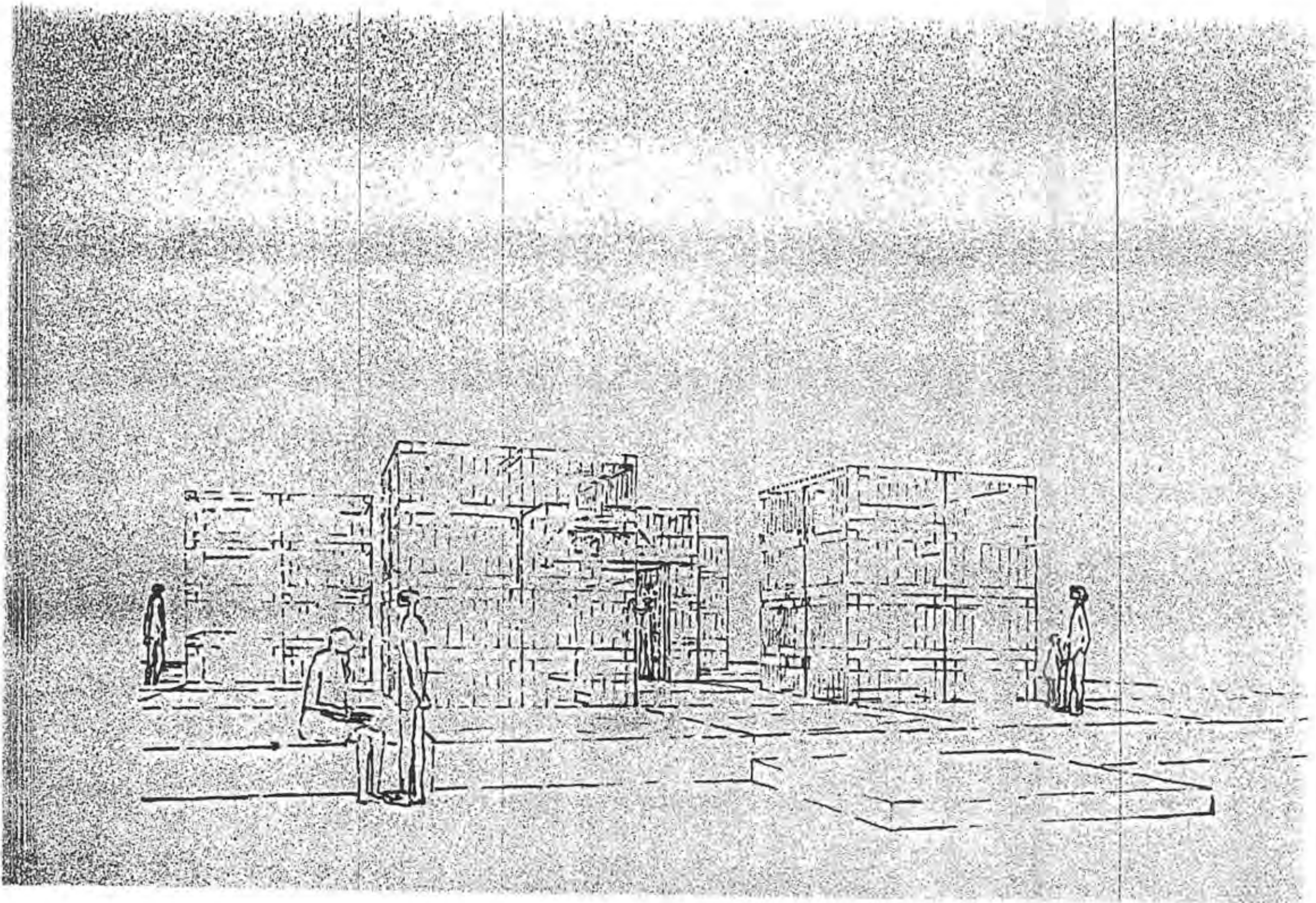
MAIDS ROOMS
TRADESMEN
LIFT
TO THE GARDEN
PORTER
GUEST
GUEST
GUEST
GUEST
TO THE GARDEN
LIFT
TRADESMEN
CHF
MAIDS ROOMS

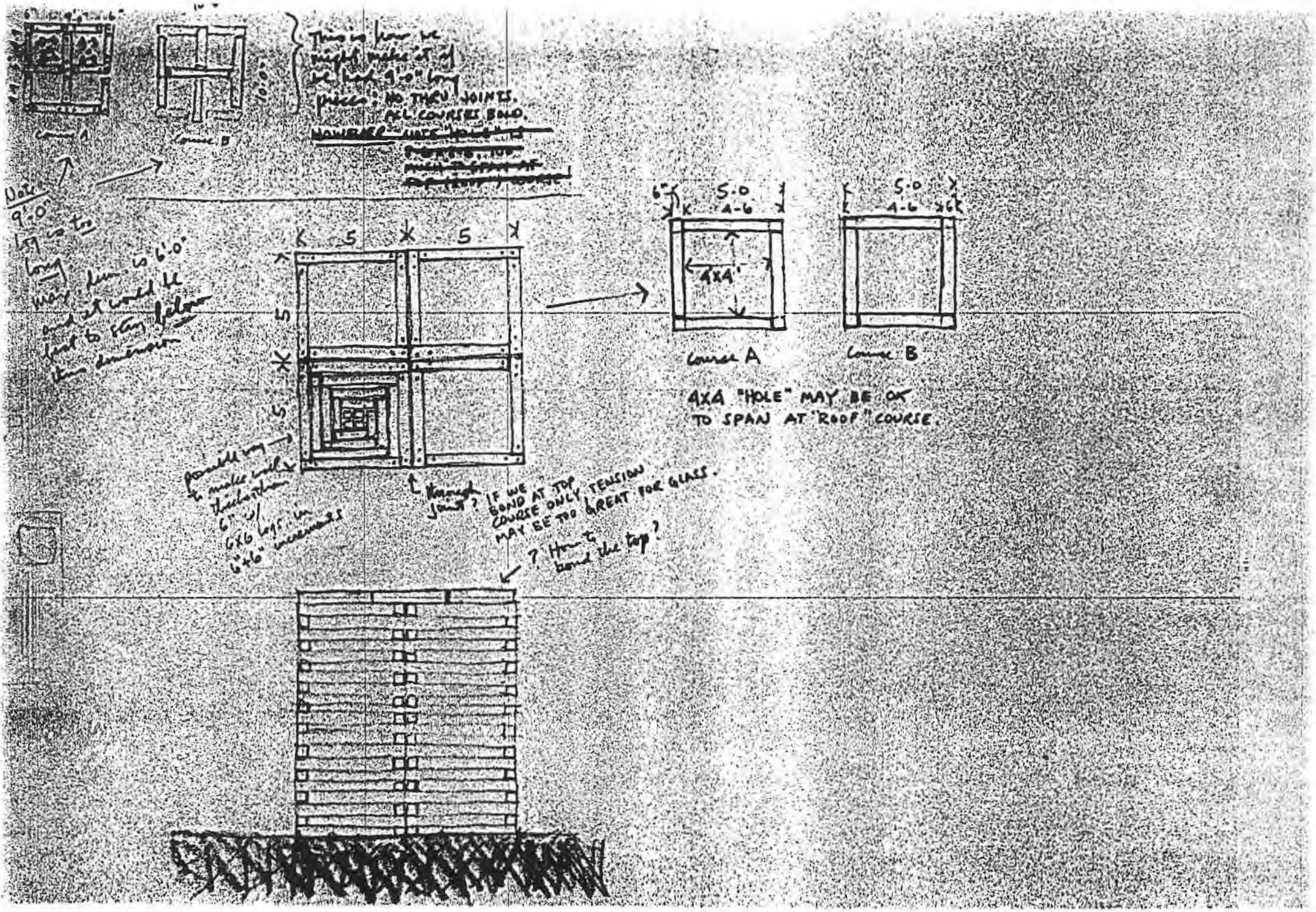


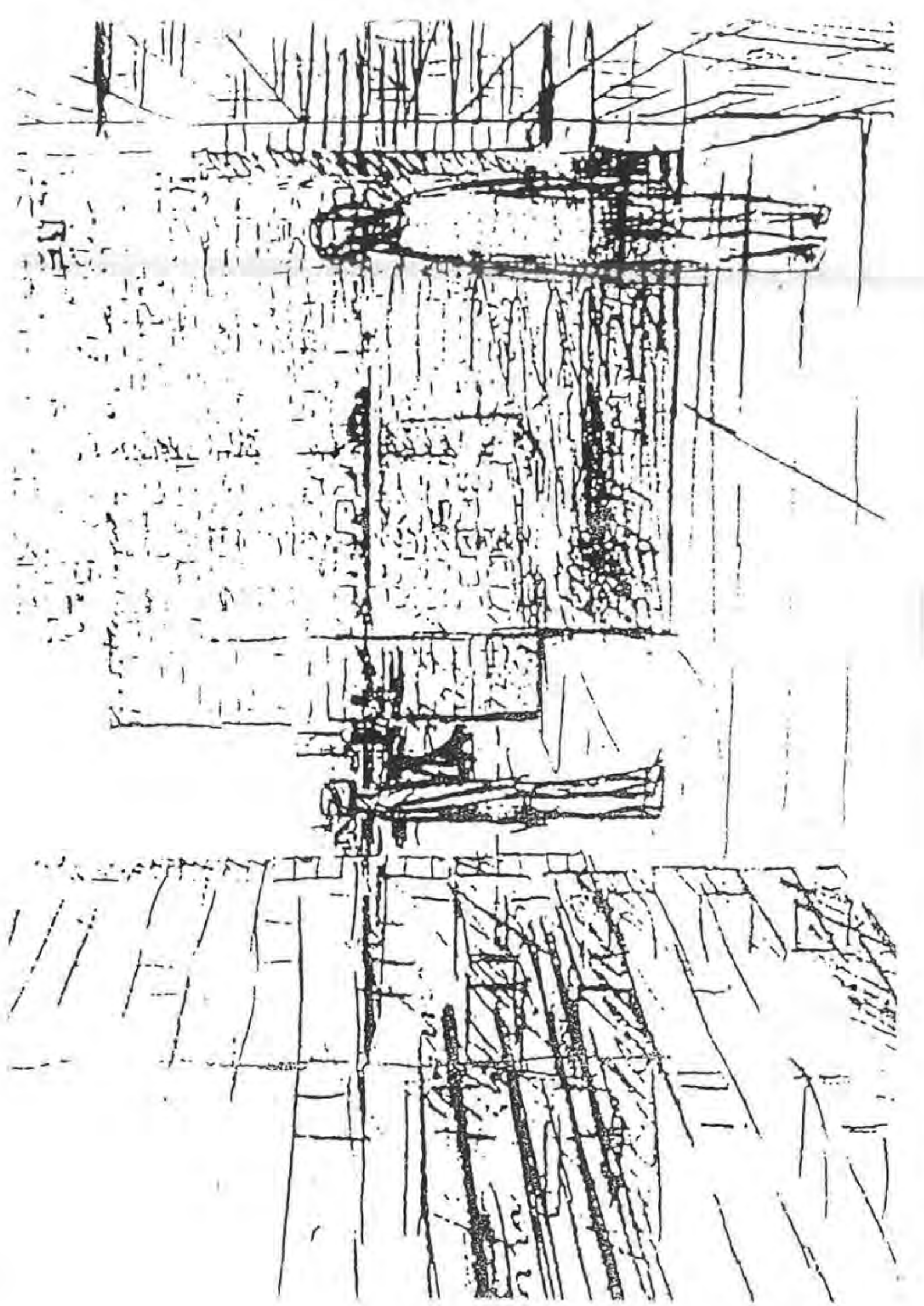


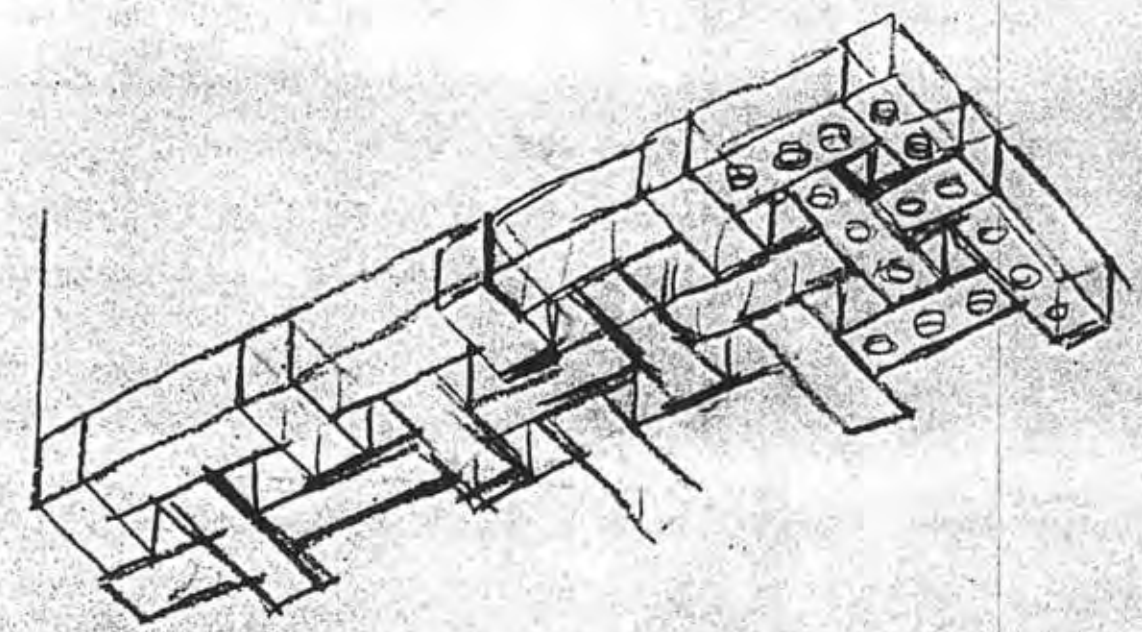
309

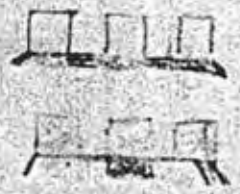





Course A
Course B
10'-0"
This is how we might make it of the logs 9'-0" long pieces. NO THRU JOINTS. ALL COURSES BOND.
Note: 9'-0" log is too long, max. span is 6'-0" and it would be best to stay below this dimension
K 5 X 5 K
5
X
5
5
Possibly by to make wall thickness 6" of 6x6 logs in 6"x6" increments
Through joint? IF WE BOND AT TOP COURSE ONLY TENSION MAY BE TOO GREAT FOR GLASS.
? How to bond the top?
6"
5'-0
4'-6
4x4'
Course A
Course B
4x4 "HOLE" MAY BE OK TO SPAN AT "ROOF" COURSE.







Where is this?

Machines

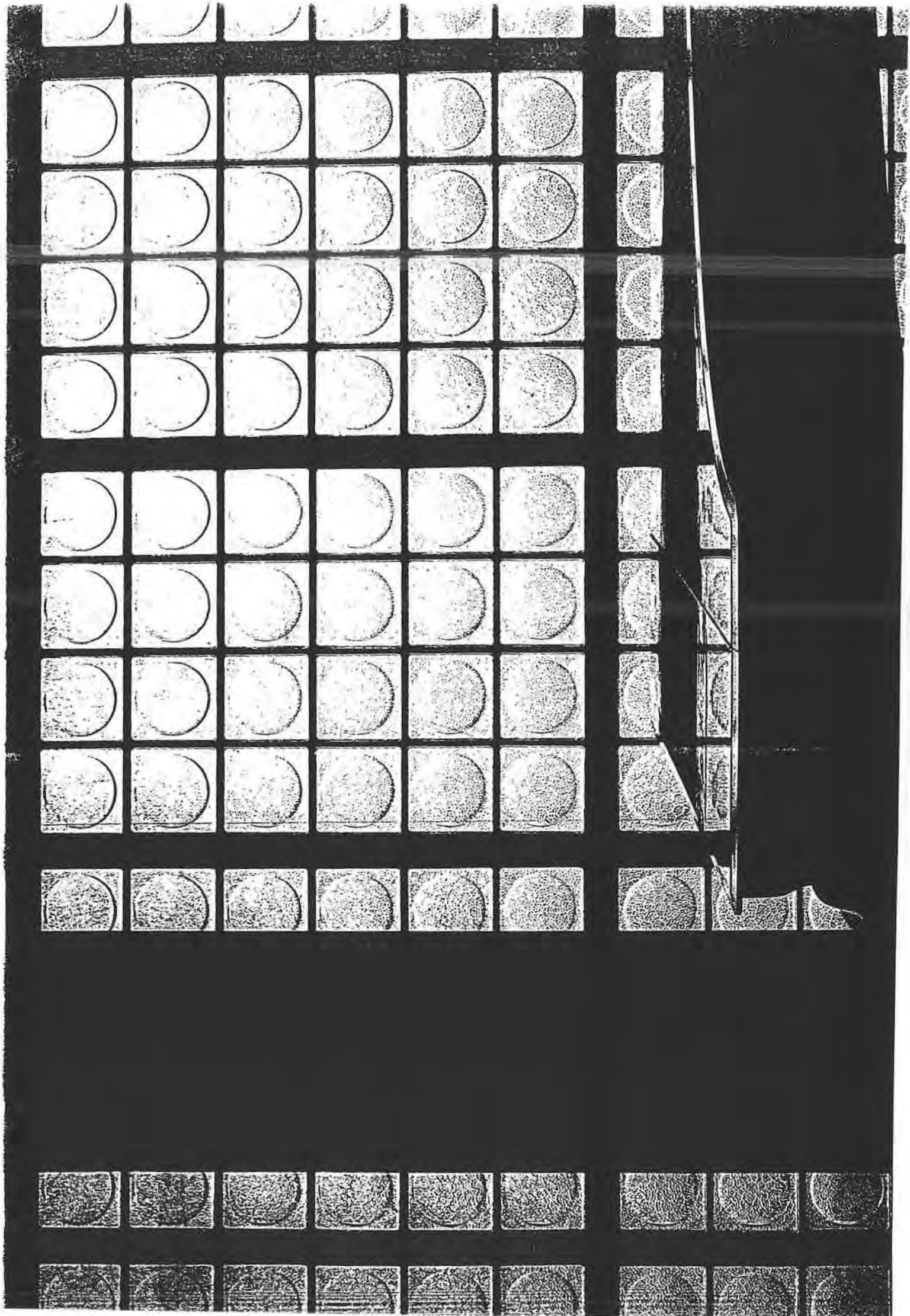
I wonder if we cannot make a model (photographs

He is depressed without much experiment

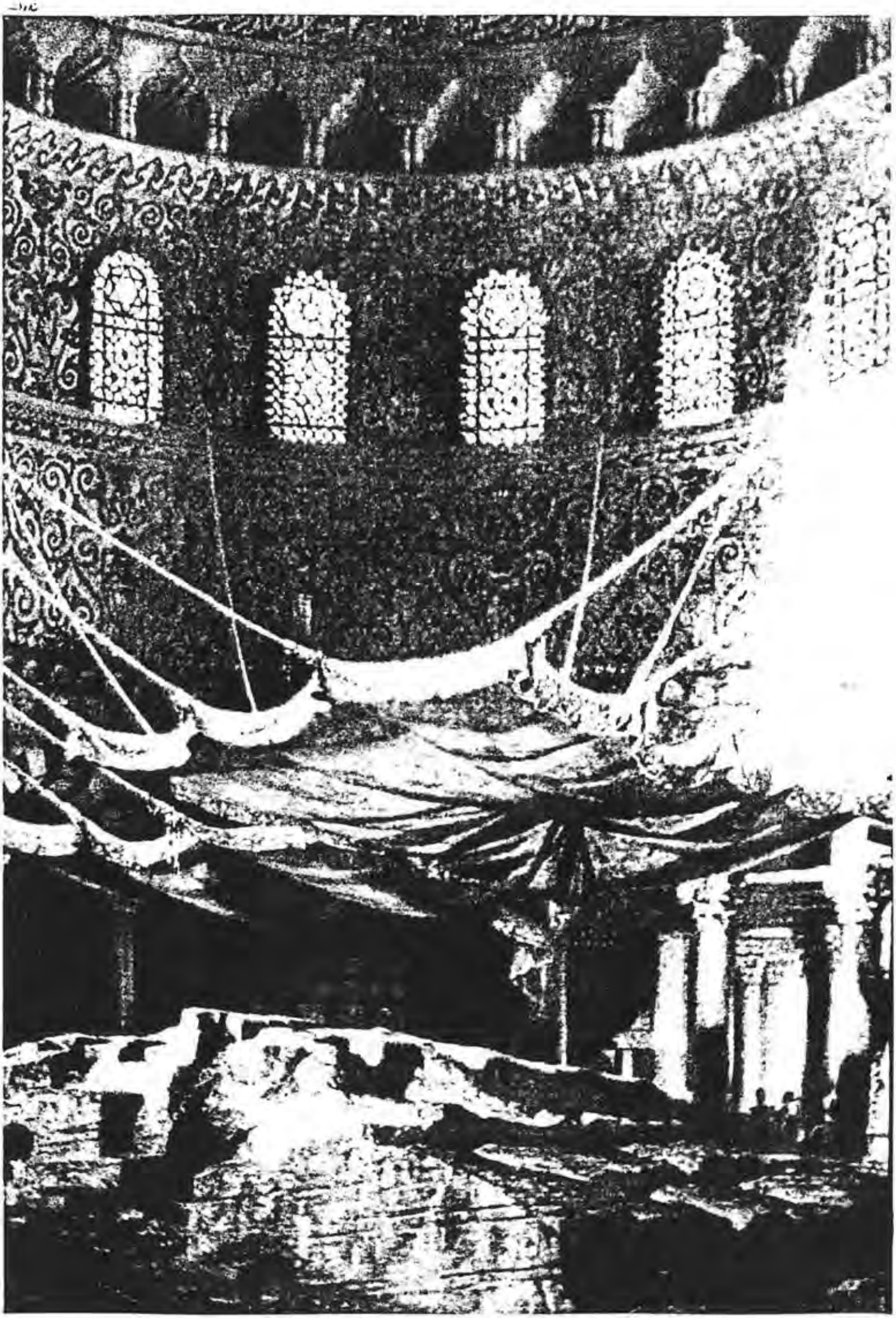
I know we may have to design it 1 ~ 15

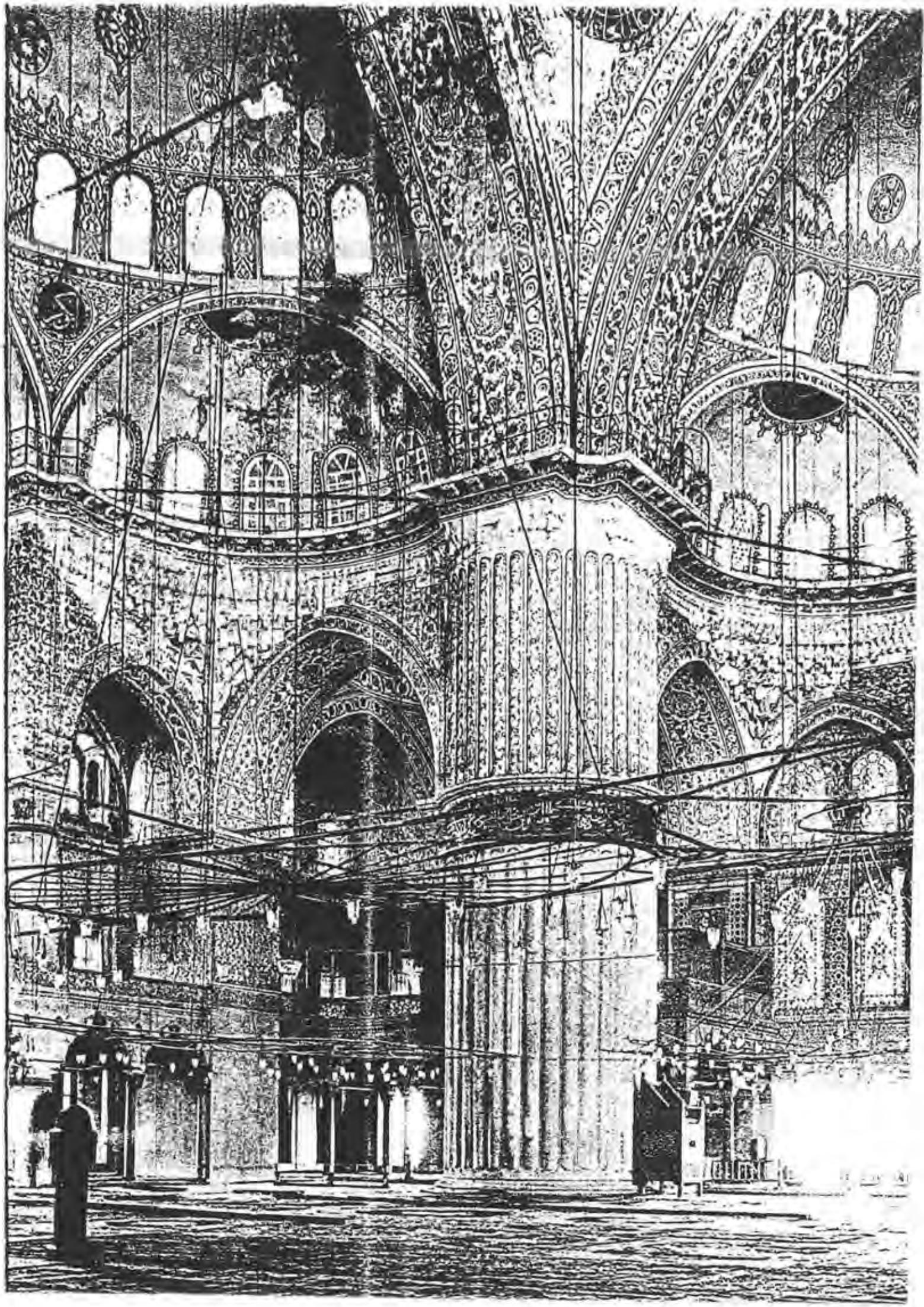
I am having meeting. But it cannot be

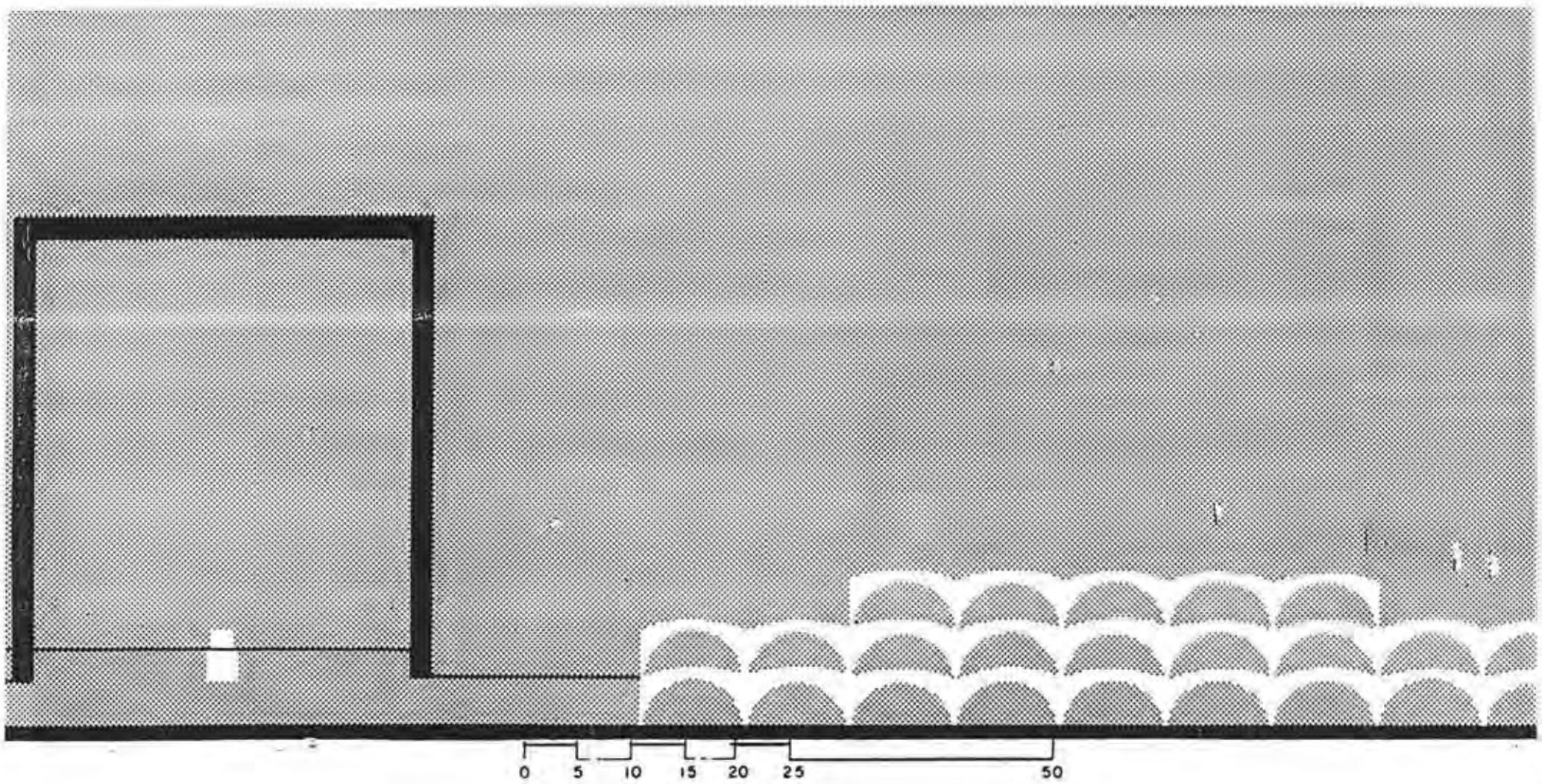
63
69–70

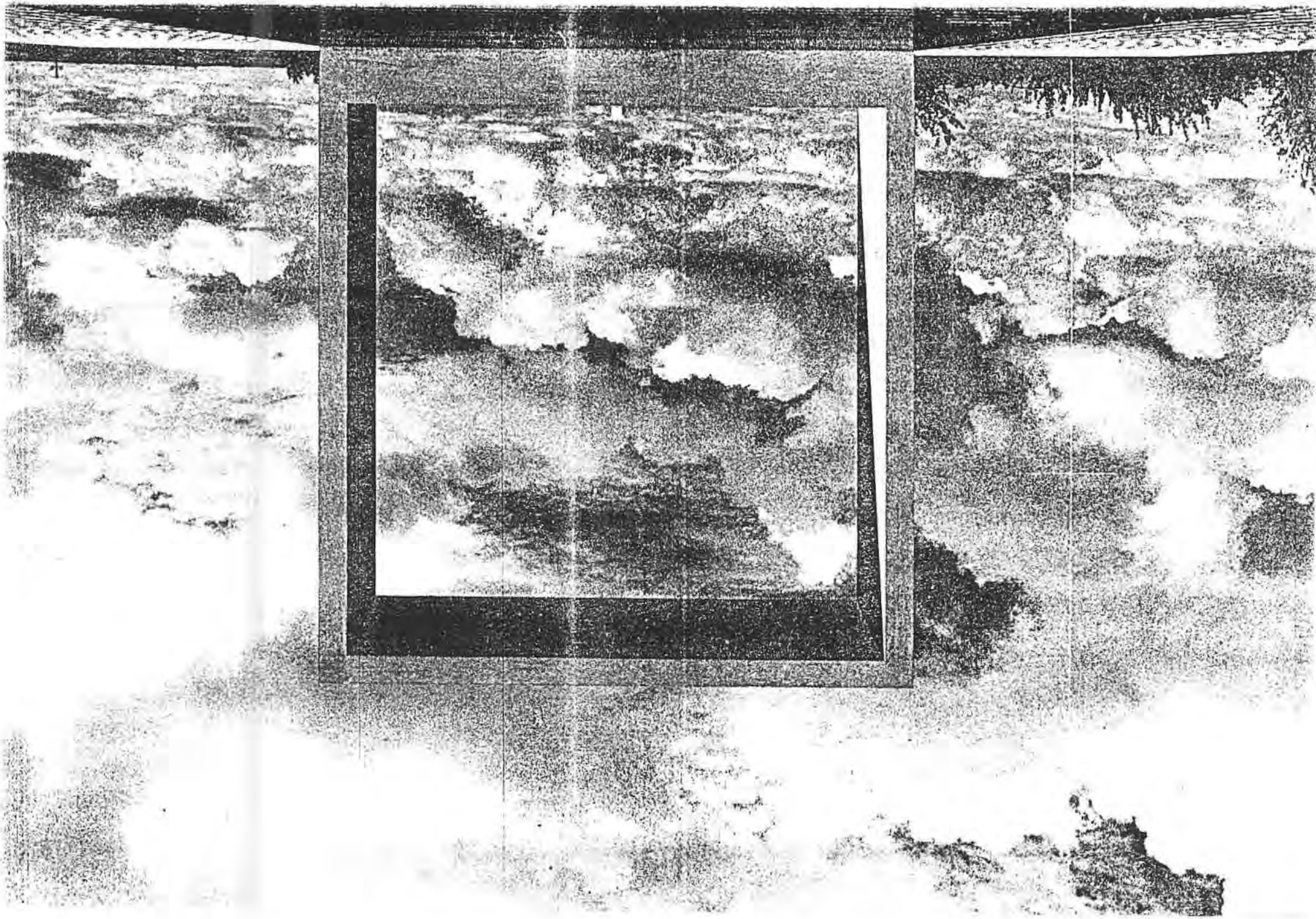


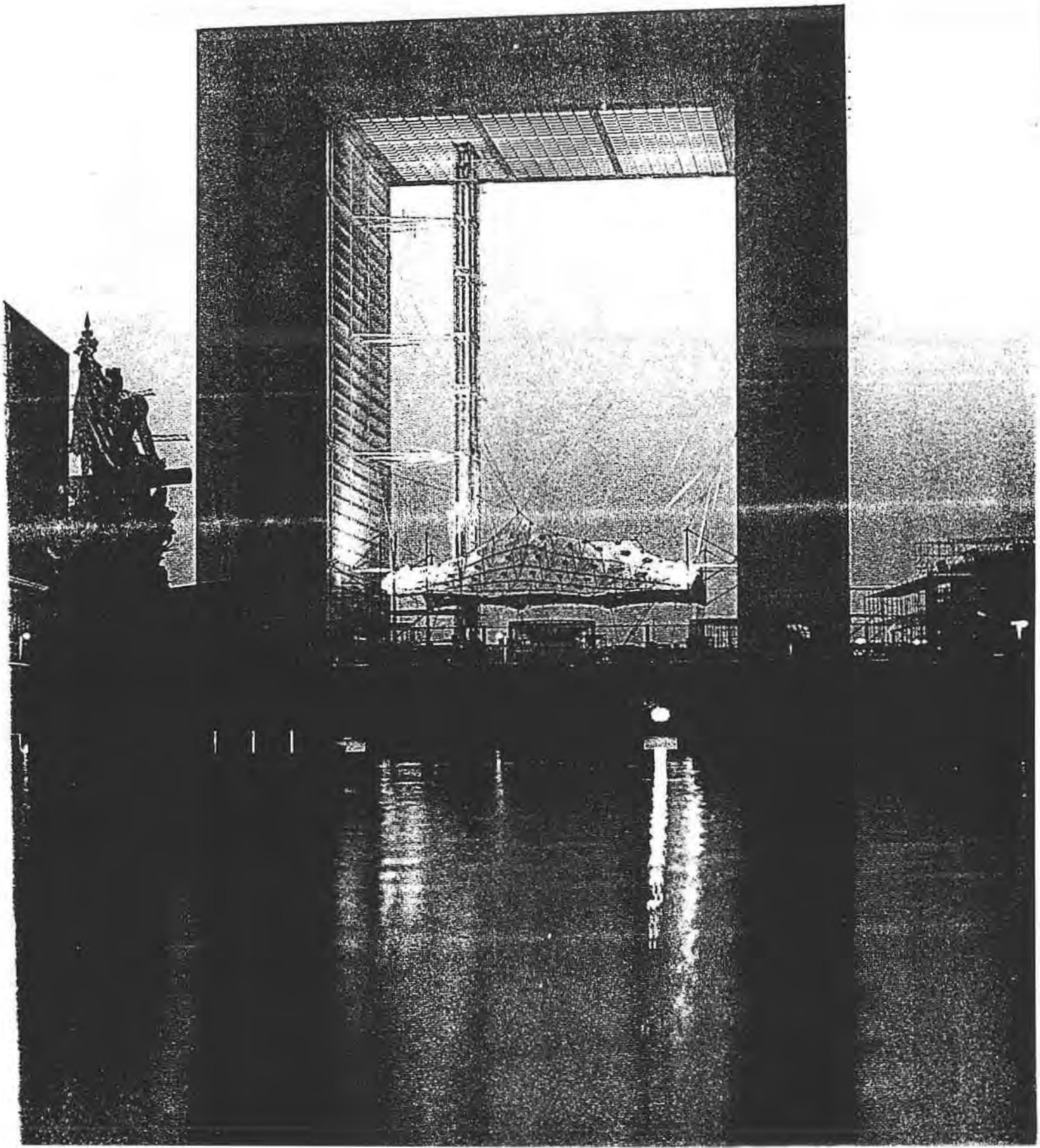
A 3

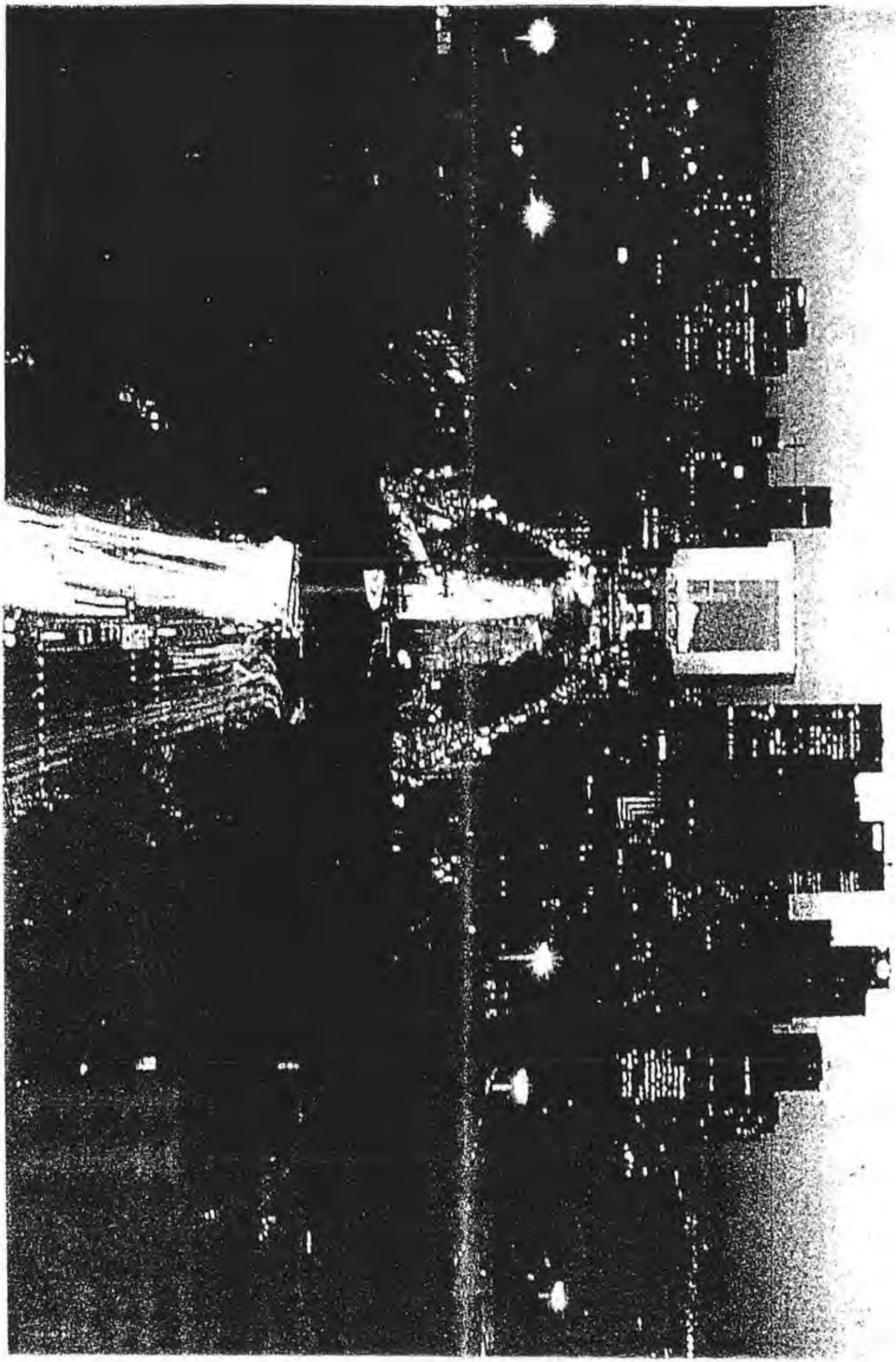


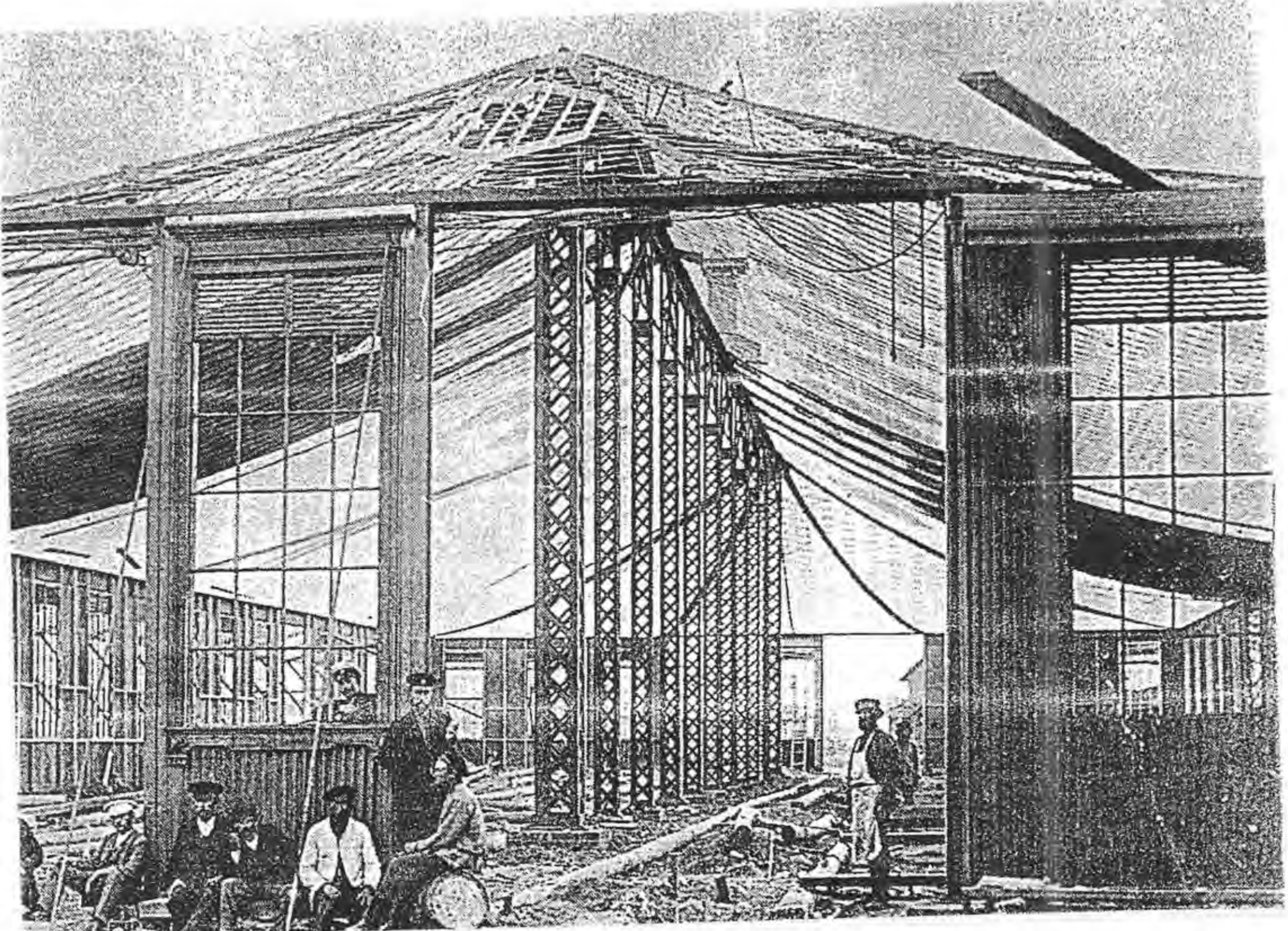


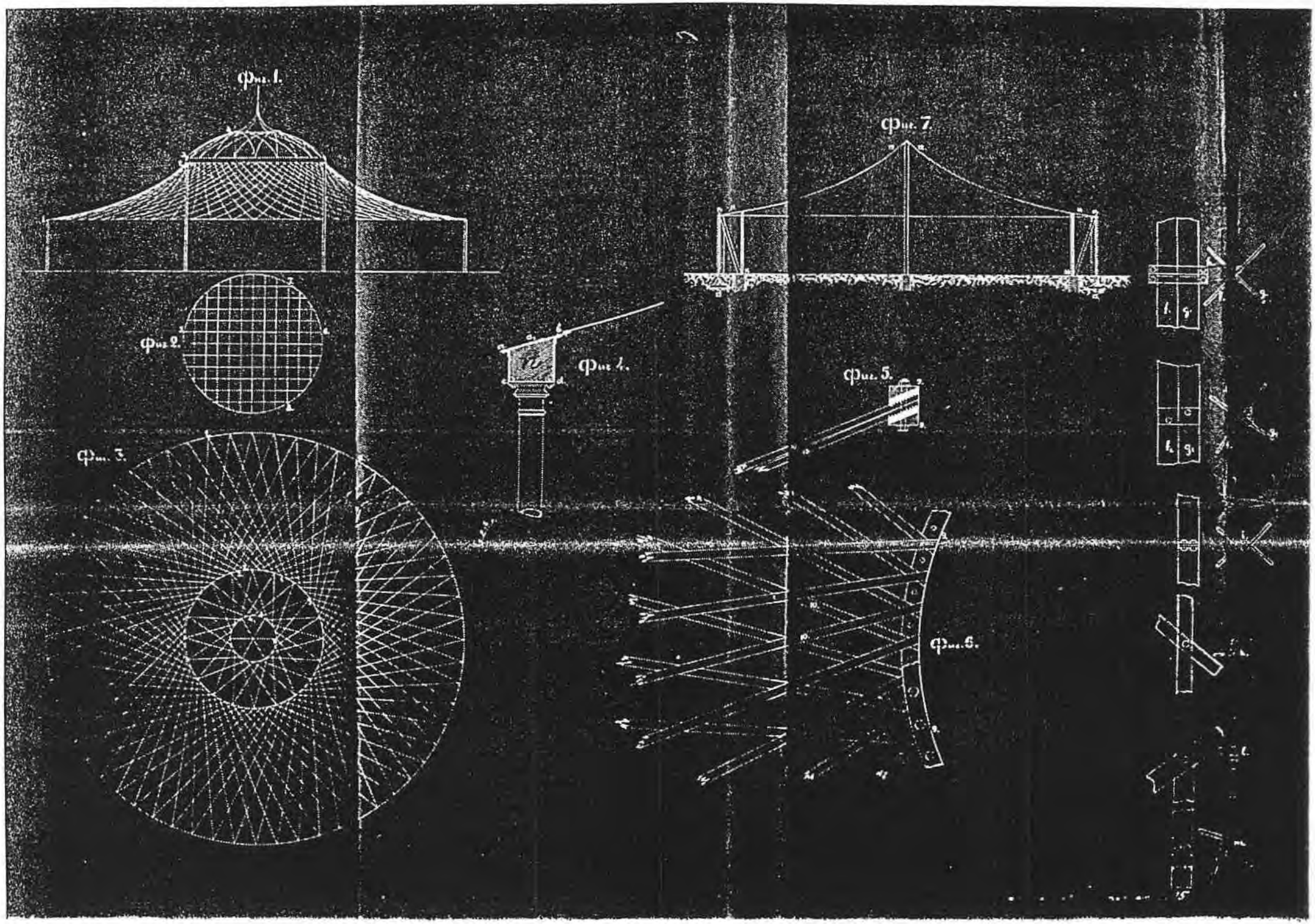

0
5
10
15
20
25
50

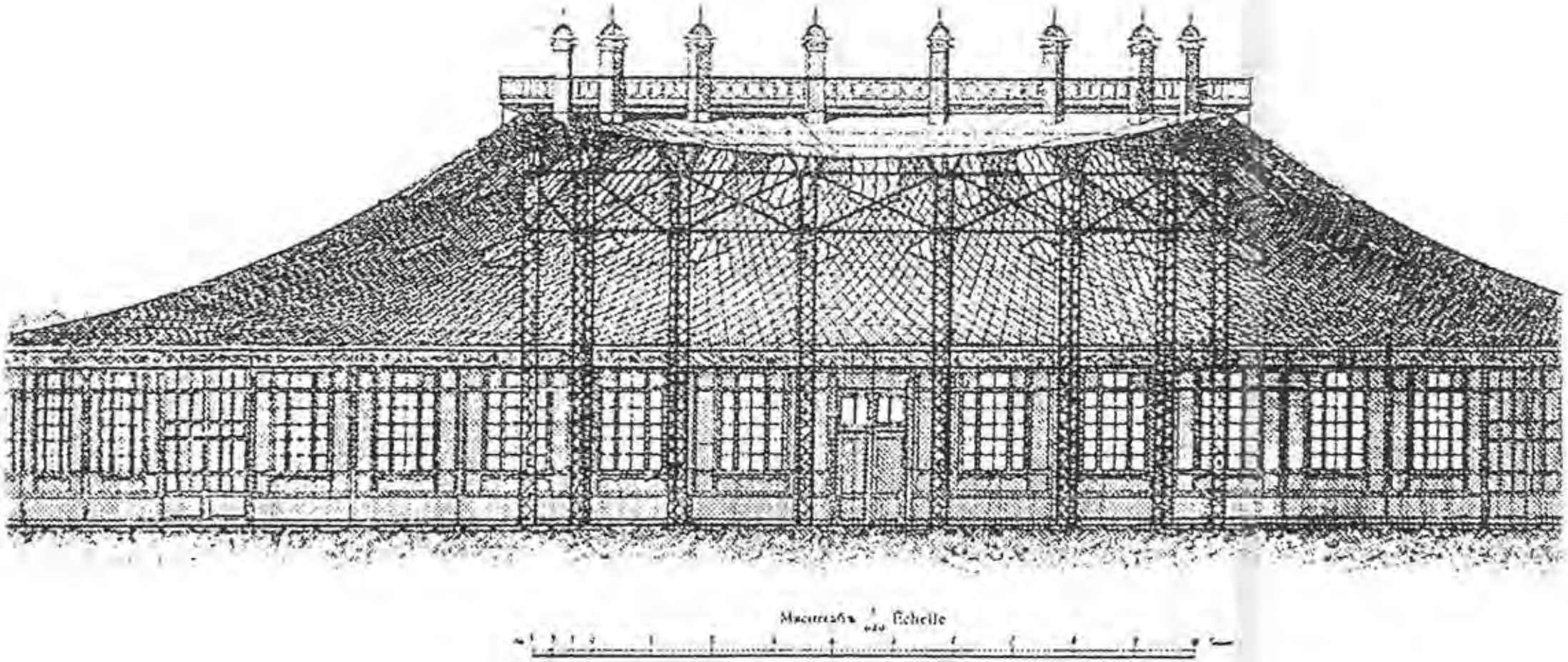


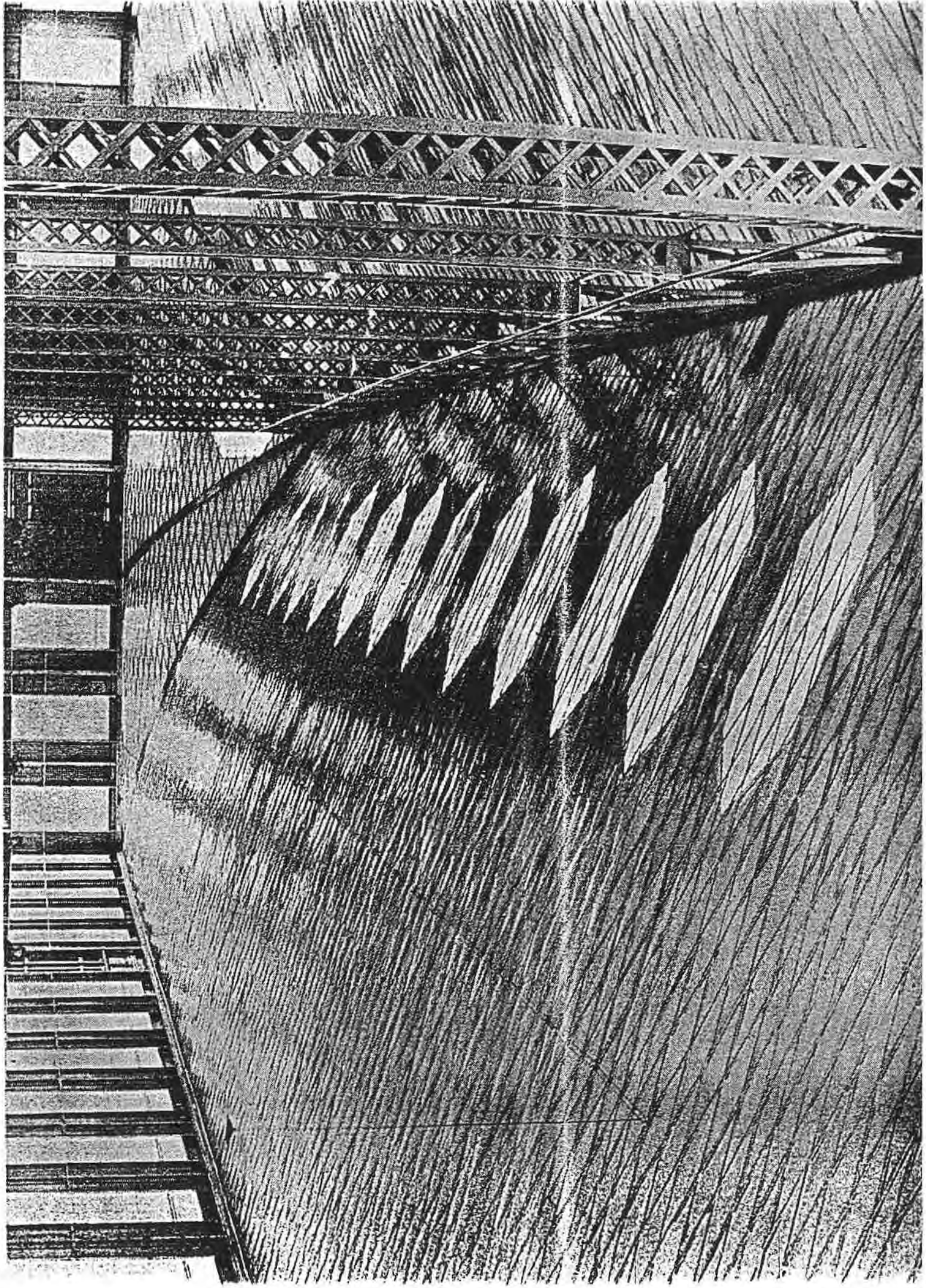


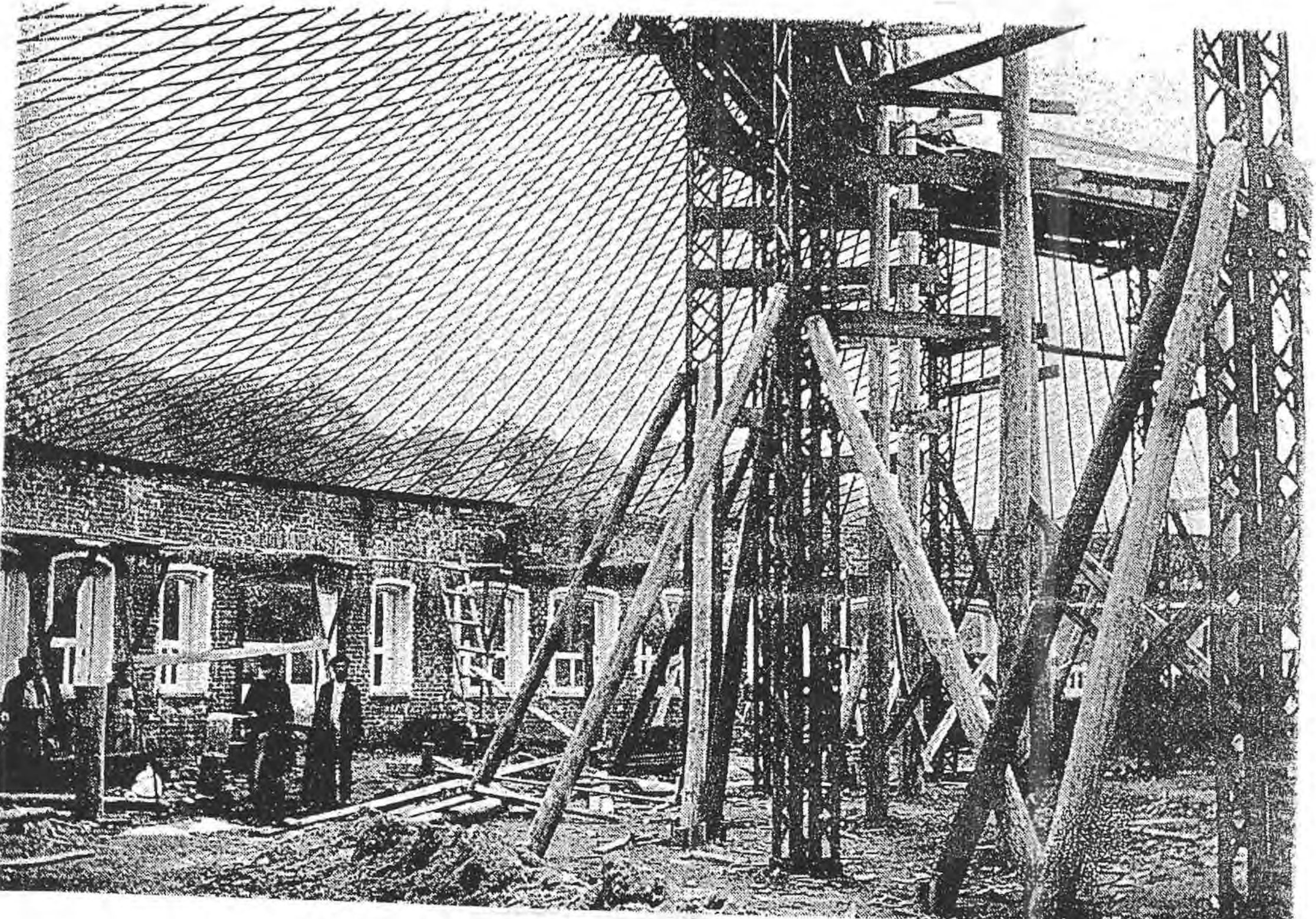


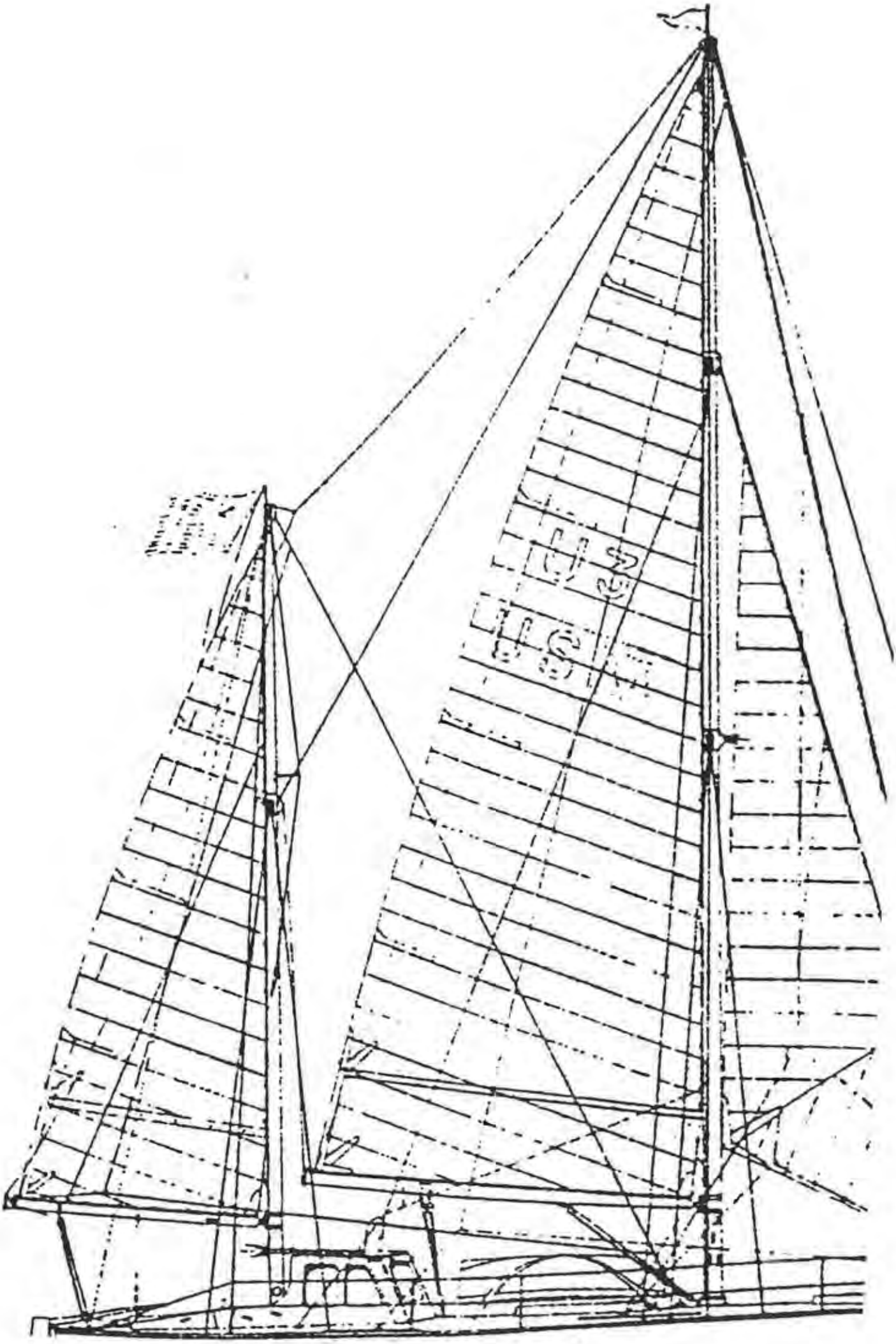


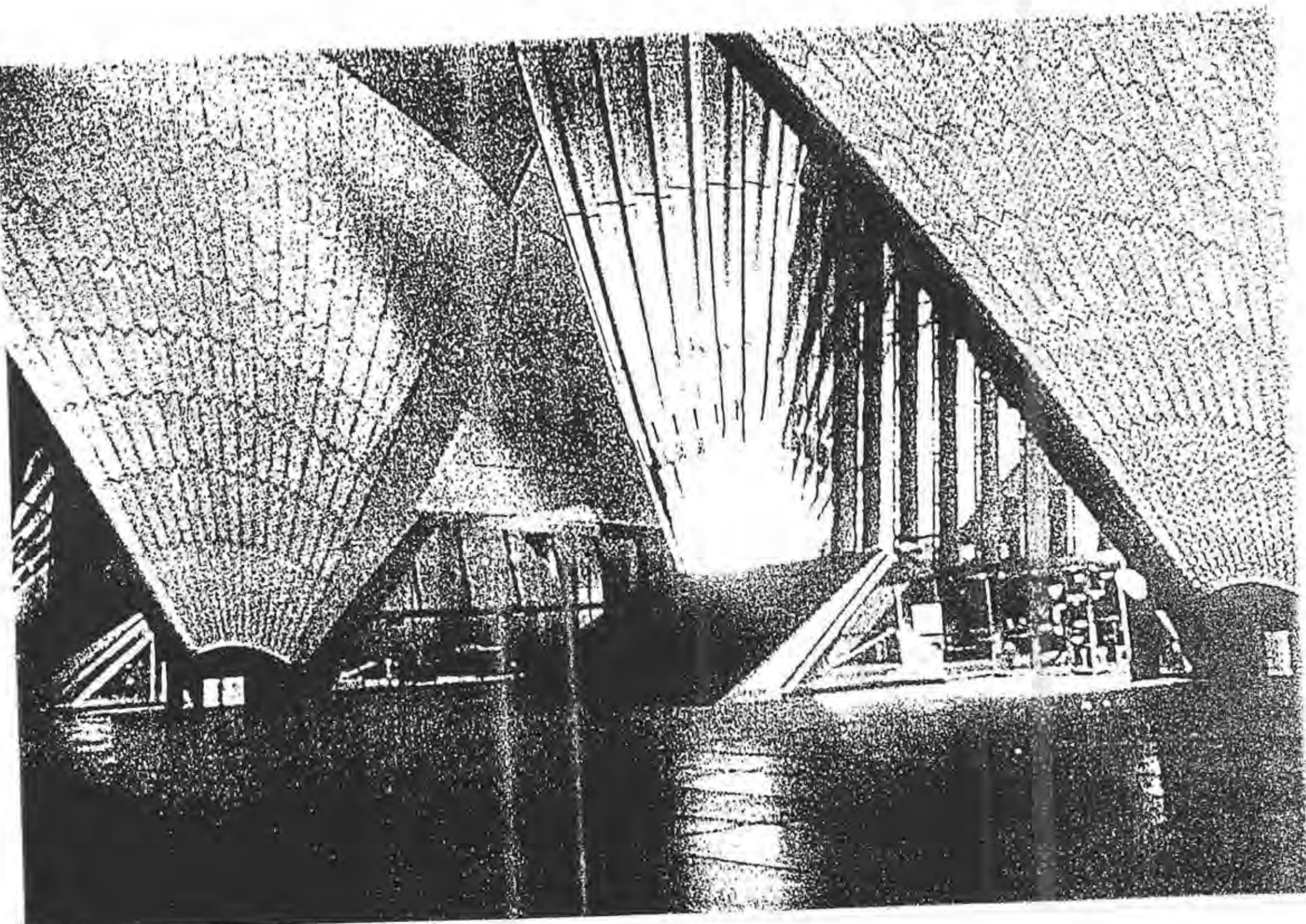

Фиг. 1.
Фиг. 2.
Фиг. 3.
Фиг. 4.
Фиг. 5.
Фиг. 6.
Фиг. 7.


Maassstab $\frac{1}{420}$ Echelle









TIMBER BRIDGES.

Bridge over the river Tyne at Linton, North British Railway.

BY JOHN MILLER, C.E.

Fig. 1.

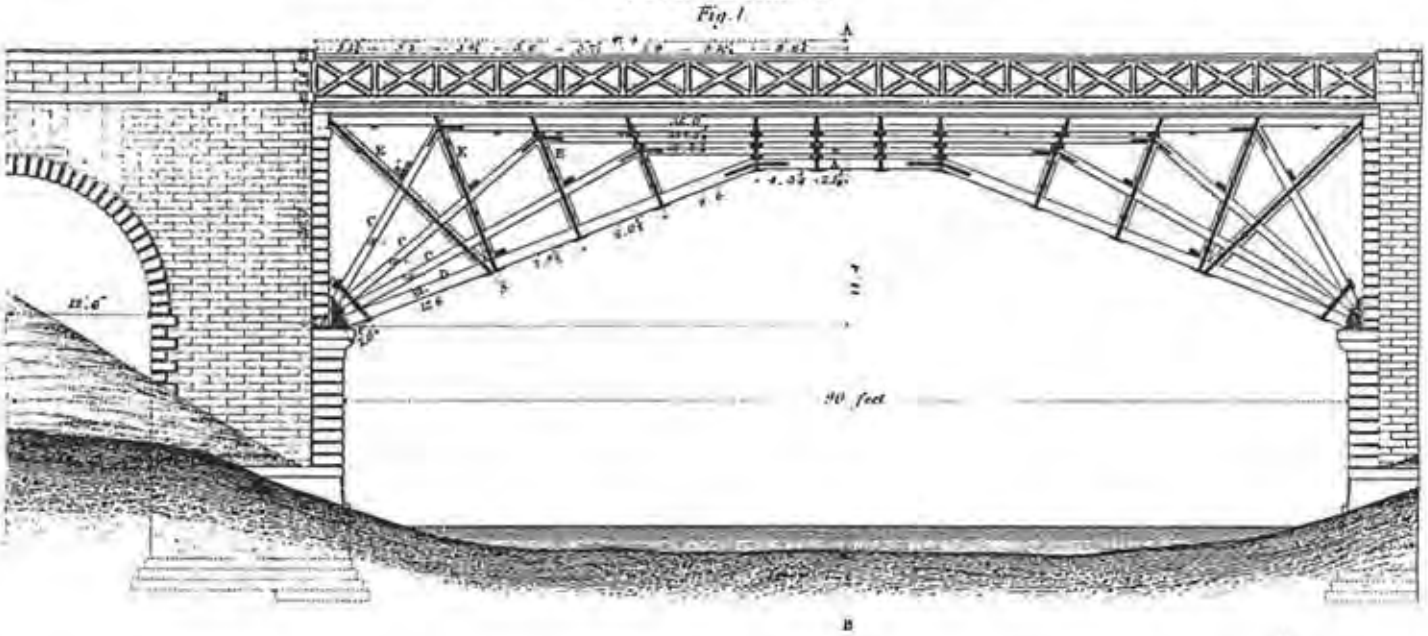


Fig. 2.

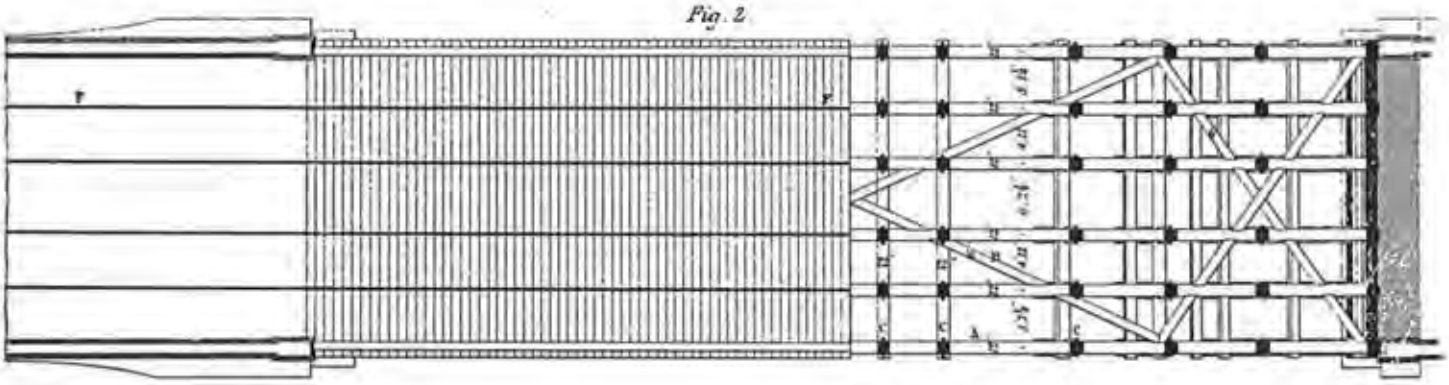


Fig. 3.

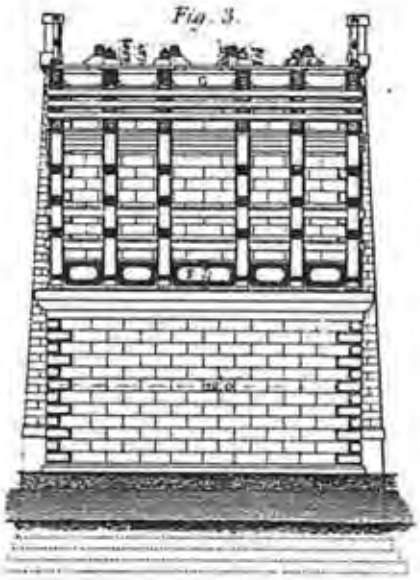


Fig. 4.

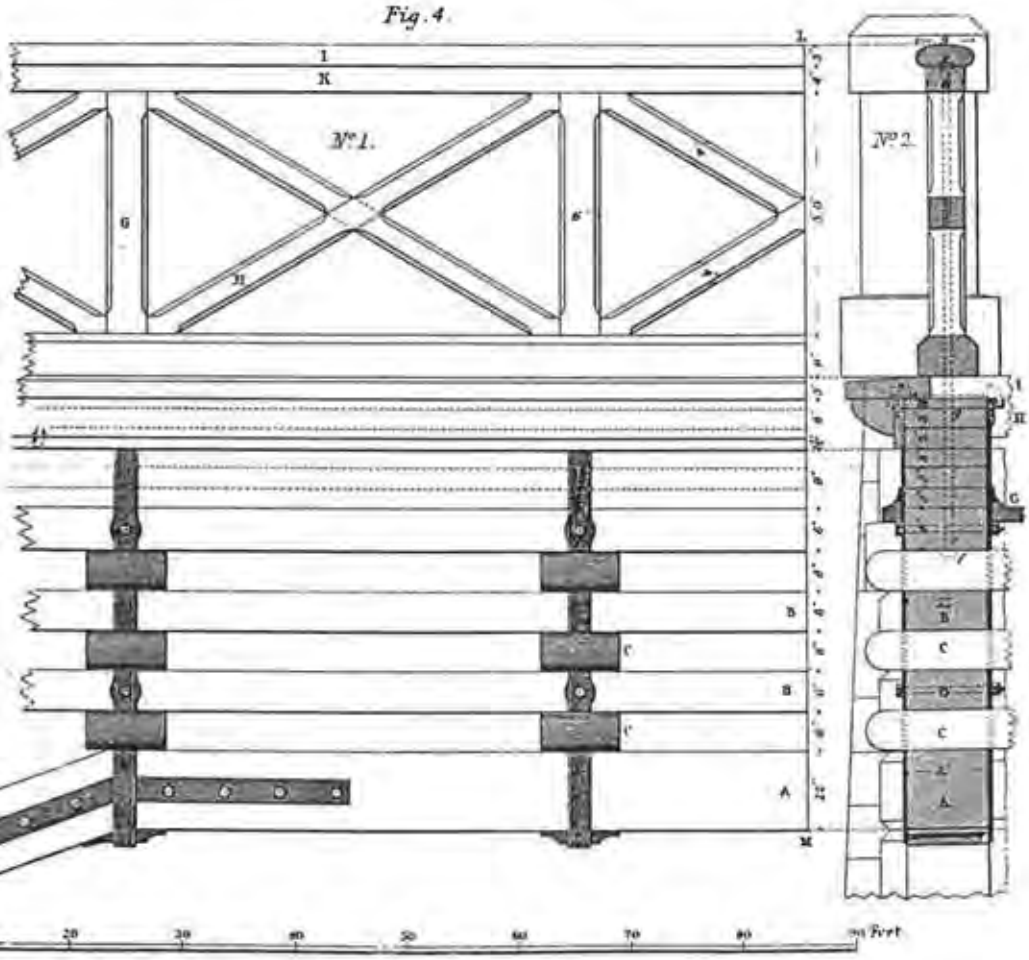


Fig. 5.

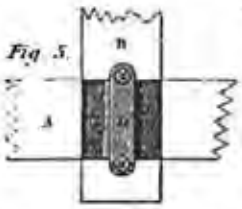
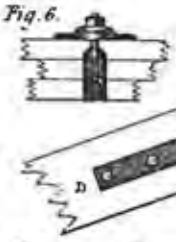
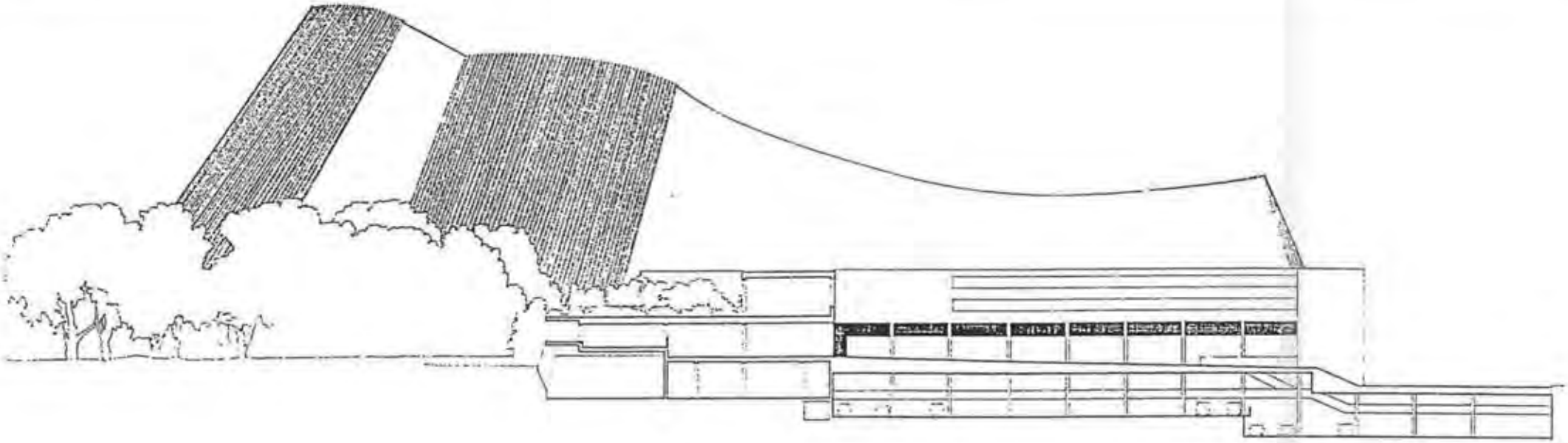
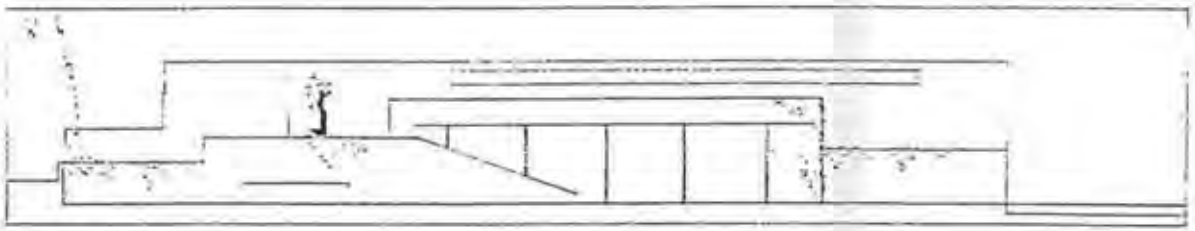
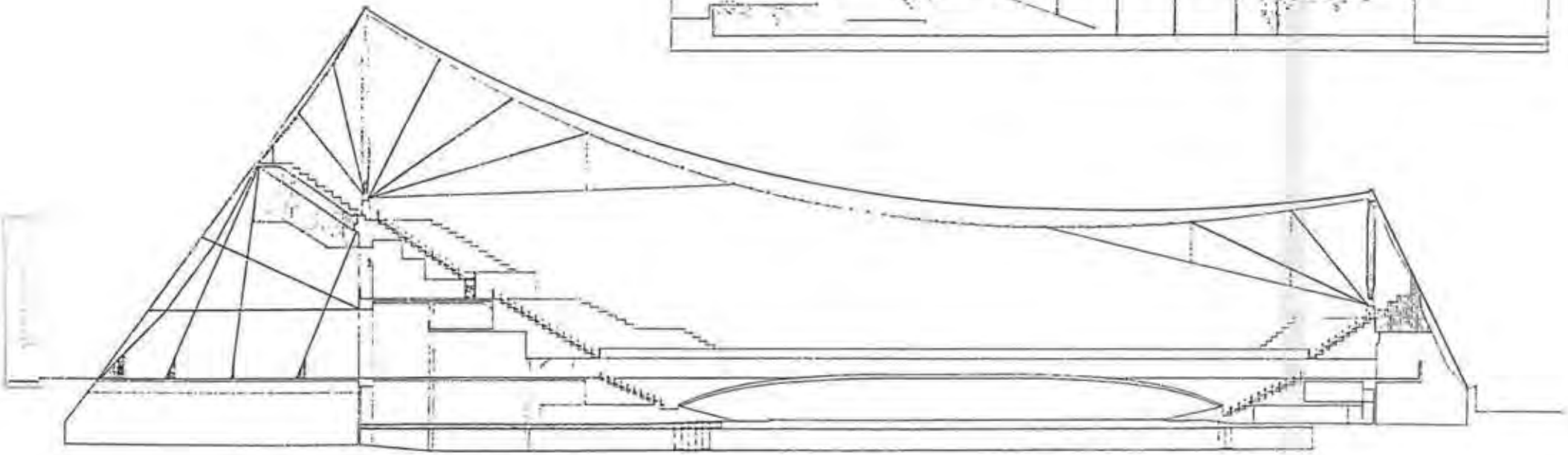


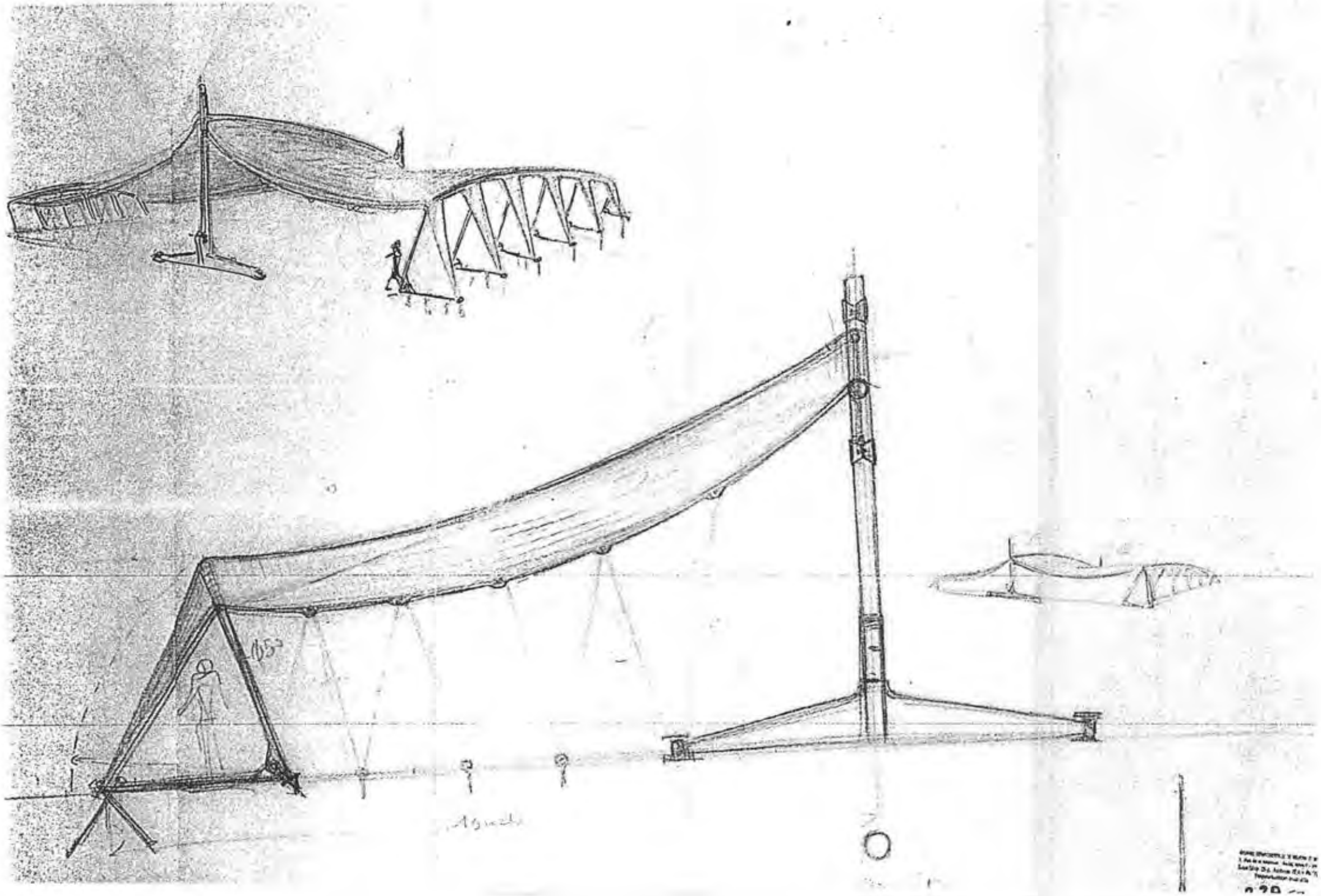
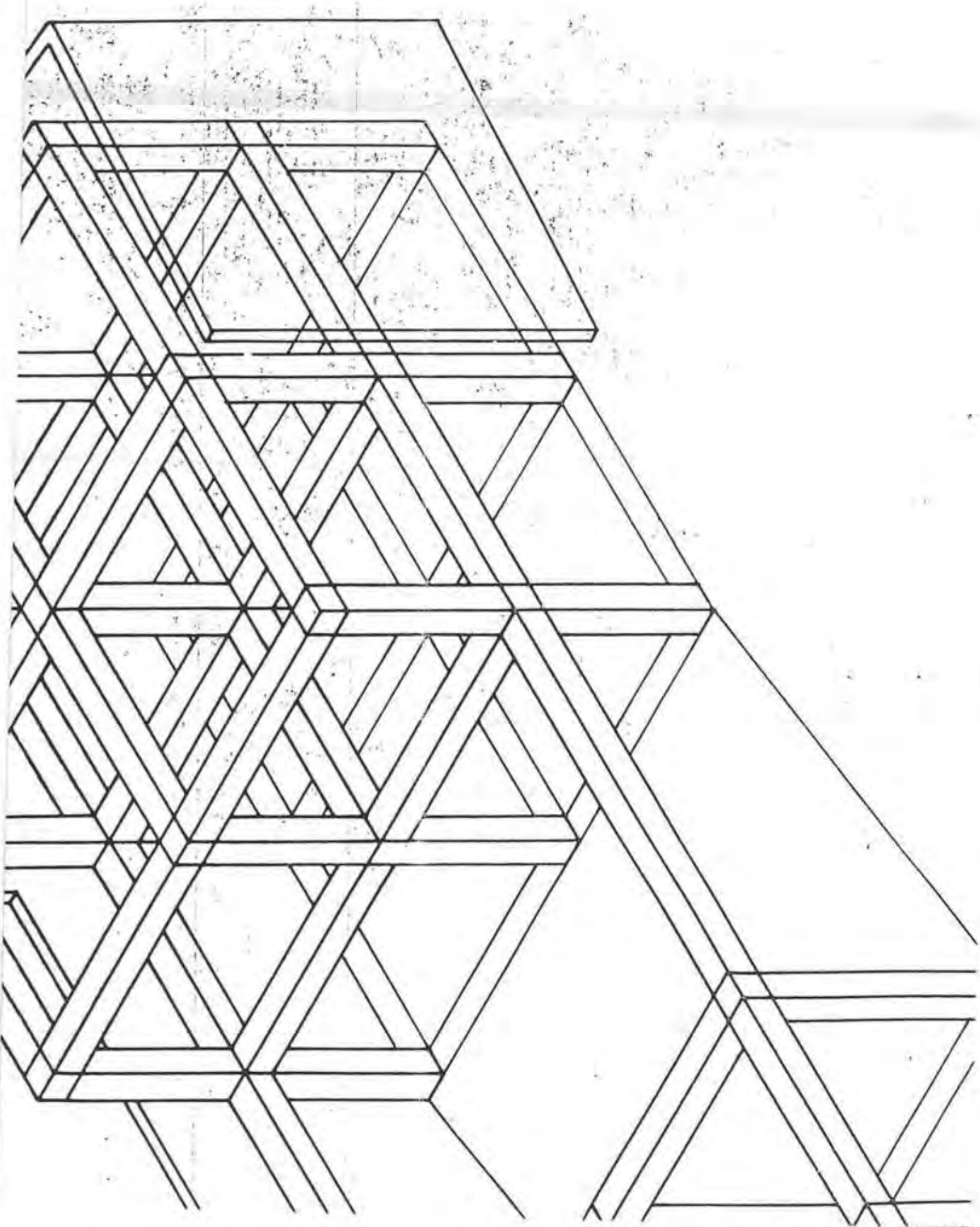
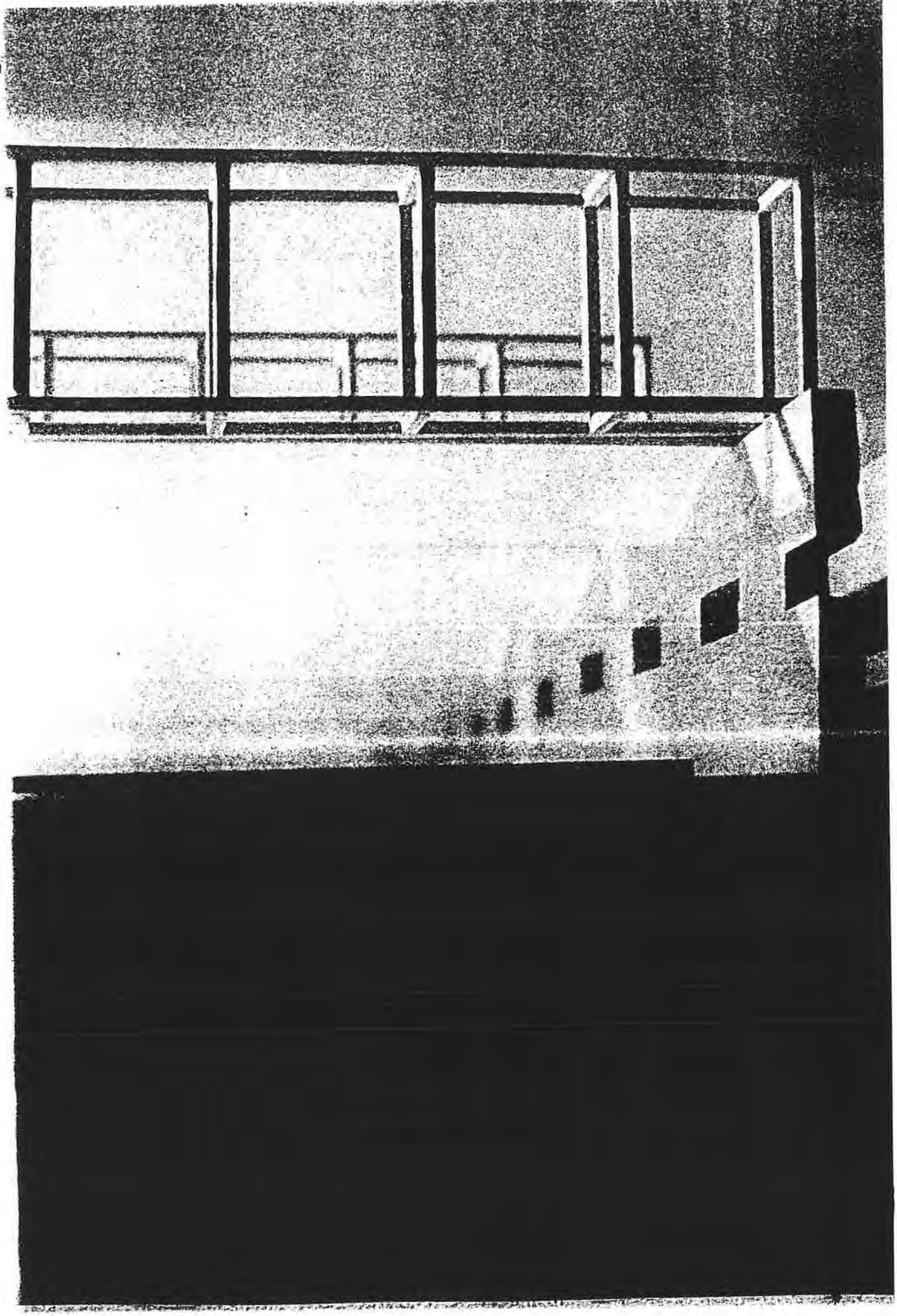
Fig. 6.











arts