

Entre raíces y piedras:
Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara



Irene de la Torre Page

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

Irene de la Torre Page

*Entre raíces y piedras:
Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara*

ENTRE RAÍCES Y PIEDRAS:

IDENTIDAD Y PATRIMONIO RURAL EN TIERRA DE LARA

Estudiante

Irene de la Torre Page

Tutora

Silvia Alonso de los Ríos

Departamento de Construcción y Tecnologías Arquitectónicas (DCTA)

Aula TFG 2

Emilia Román López, *coordinadora*

Gloria Gómez Muñoz, *adjunta*

Otoño 2023

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

Portada

Figura 0.1: 1925. *Acarreando a los Yeros*

A mis abuelos, Alejandro, Perpe, Presen y Agripino, quienes a través de los años fueron los guardianes de mis raíces, narradores de historias que resuenan con el latido de la tierra y moldeadores no solo de piedras, sino también del profundo amor por la vida en el entorno rural.

«Son hoy gran número de los castellanos, vastas ruinas que se van lentamente desmoronando; muros desconchados, paredes desplomadas, tejados que se sostienen por un prodigio de equilibrio, iglesias sin bóvedas, castillos cuyos muros amenazan venirse a tierra, edificios abandonados y otros muchos que parecen estarlo al no repararse nunca.»

- TORRES BALBÁS, Leopoldo. *La vivienda popular en España*, 1933

Índice

Resumen

1. Introducción

- 1.1. Identidades construidas
- 1.2. Hipótesis principal y objetivos
- 1.3. Metodología de trabajo

2. Estado de la cuestión

- 2.1. Antecedentes bibliográficos de arquitectura popular
- 2.2. Efectos de la España Vacía en el Patrimonio rural
 - 2.2.1. Despoblación rural
 - 2.2.2. Patrimonio material
- 2.3. Identidad comunitaria y arquitectura tradicional

3. Tres aproximaciones al estudio de la identidad construida

- 3.1. El territorio: Tierra de Lara
 - 3.1.1. Estructura Territorial
 - 3.1.2. El medio natural
 - 3.1.3. El medio antropizado
- 3.2. El asentamiento: Revilla del Campo
 - 3.2.1. Historia y evolución
 - 3.2.2. La Identidad revillana
 - 3.2.3. Materialidad del Patrimonio
- 3.3. El espacio doméstico: la casa serrana
 - 3.2.1. Análisis tipológico y espacial
 - 3.2.2. Análisis compositivo y constructivo
 - 3.2.3. Caso de estudio: vivienda en Revilla del Campo

4. Conclusiones

5. Fuentes

- Bibliografía y recursos digitales
- Procedencia de las ilustraciones

6. Anexo

Resumen

Ante la imparable dinámica de despoblación de la España rural y como consecuencia del deterioro, abandono y desaparición de numerosos elementos del patrimonio rural constitutivos de la identidad de las comunidades que los habitaron, este Trabajo de Fin de Grado, pretende ser una aproximación metodológica para contribuir modestamente a evitar que los pueblos se conviertan en restos arqueológicos de un pasado vivido.

Se afronta este estudio desde una perspectiva arquitectónica, en dos fases complementarias. Por un lado, surge la urgente necesidad de conocer y catalogar las construcciones en el entorno rural para, en segundo lugar indicar criterios para la prevención e intervención sobre el patrimonio rural inminentemente más vulnerable que permitan su uso continuado y preserven el papel identitario en el paisaje rural. De modo que, si no se puede preservar, surjan condicionantes para que se adecúe de la forma más correcta al presente desde la consciencia del entorno en el que se asientan.

Se concreta la investigación en el territorio burgalés de Tierra de Lara, donde se halla el asentamiento de Revilla del Campo, en cuyo municipio se estudia el espacio doméstico de una vivienda serrana, desde un punto de vista espacial, constructivo y de identidad colectiva.

1. GARCÍA Grinda, J.L., Etnología y Folklore en Castilla y León, página 478.

«Si no levantamos y dibujamos planos hoy, urgentemente, en todas las comarcas y regiones de los diferentes tipos existentes, habrá que recurrir a métodos más propios de la arqueología para conocer cómo eran las viviendas rurales».¹

Figura 0.2: Tenada abandonada en Quintanalara.

Fuente: elaboración propia. Octubre 2023.



Palabras clave

Identidad · Patrimonio Rural · Tierra de Lara · Revilla del Campo · Casa Serrana · Fábrica pétreo

1. Introducción

1.1 Identidades construidas

La España Vacía se revela nada más alejarse de los grandes centros urbanos, manifestándose en pueblos despoblados, envueltos en ruinas, al borde de la desaparición y caracterizados por construcciones que se vinculan directamente con el lugar en el que se insertan. Pueblos en los que, a pesar de todo, parece que el inexorable paso del tiempo no ha provocado la pérdida de su identidad, de sus raíces.

La «identidad» es un término intrínsecamente ligado a lo social. Según la segunda acepción aportada por la Real Academia Española (RAE), la “identidad” se define como «el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás»². Es esta la definición que nos permite ir un poco más allá y atrevernos a aportar una nueva dimensión al concepto, afirmando a nuestro entender que la “identidad” queda definida por ese lugar metafórico en el que nos sentimos nosotros mismos, que representa parte de lo que fuimos y de lo que somos; no como individuos aislados sino como seres que comparten su historia personal en comunidad en un entorno geográfico específico y concreto.

Así, la arquitectura rural emerge como elemento visual y tangible, fruto del diálogo constante entre el hombre y su entorno; crucial en la formación de esta identidad.

«Nuestro domicilio es el refugio de nuestro cuerpo, de nuestra memoria y de nuestra identidad. Nos encontramos en constante diálogo e interacción con el entorno, hasta el punto de que es imposible separar la imagen del yo de su existencia espacial y situacional. «Yo soy mi cuerpo», reivindica Gabriel Marcel, pero «Yo soy el espacio donde estoy», establece el poeta Noël Arnaud.»³

Quizá el aspecto más esencial de la arquitectura rural resida en ser capaz de definir la identidad de un territorio concreto, el cual se originó a partir de la necesidad de encontrar un equilibrio entre dos perspectivas dispares: por un lado, los valores funcionales y estructurales del entorno construido, y por otro, su cultura y tradición. En el entorno rural, la identidad no queda limitada exclusivamente por las tradiciones, costumbres o las actividades económicas que se realizan en ese entorno, sino que los elementos arquitectónicos, la materialidad y las tipologías constructivas del paisaje arquitectónico son los que desempeñan un papel significativo en la formación de la identidad del entorno y, por ende, en la de sus habitantes.

2. Real Academia Española (RAE). *Definición de identidad*.

3. PALLASMAA, Juhani. *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. (Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2014); página 76.

Si bien es cierto que los territorios rurales españoles preindustriales (1900-1970) son bastante similares, cabe destacar que va a haber ciertos factores determinantes que van a hacer que se diferencien entre ellos: el relieve, la climatología, las actividades económicas, las creencias y las tradiciones.

La crisis en las industrias primarias, particularmente en la ganadería y agricultura, ha sido un fenómeno de gran relevancia en las últimas décadas. Este declive, principalmente fomentado por el proceso de industrialización y mecanización del campo, no solo ha desencadenado la disminución de las labores tradicionales, también ha marcado un periodo crítico para los asentamientos rurales. Pueblos, aldeas y villas se vieron sometidos al abandono y extinción a causa de la transformación drástica de la dinámica laboral en estos lugares, afectando profundamente a comunidades que dependieron de ella y que se vieron obligados a marcharse a otros lugares.

Distintos autores como Torres Balbás o Carlos Flores³, indican que el paisaje rural español surge del uso tradicional que hace cada colectividad de los recursos naturales y de la adaptación al cambio que cada momento vital de su historia va exigiendo. Es este devenir colectivo lo que irán generando los diversos sistemas constructivos que configuran la heterogénea tipología del paisaje rural de nuestro país.



Figura 1.1: *La Redondela, Huelva*



Figura 1.2: *Peñiscola, Castellón*



Figura 1.3: *Santillana del Mar, Cantabria*



Figura 1.4: *Vinuesa, Soria*

³. Son varios los autores que hacen referencia a ello. Se desarrollará en profundidad en el siguiente capítulo.

La existencia de este equilibrio entre los diferentes factores del territorio es lo que va a generar las variaciones arquitectónicas que encontramos en el paisaje rural. Es por ello que en nada se van a parecer los pueblos del entorno rural exterior de los del entorno rural interior peninsular, y resulta importante marcar esta diferencia. El modo de habitar del centro peninsular va a ser distinto del de las zonas costeras, aunque en ambas se utilicen recursos naturales similares -mayoritariamente piedra, madera y adobe-, las formas de construcción, así como el aspecto compositivo y formal de cada uno va a tener unas características únicas que contribuyen a la generación de su propia identidad.

«Funciones similares, incluso las más básicas como comer y dormir se dan lugar de formas diferentes y exigen lugares con distintas condiciones con distintas culturas y condiciones ambientales. Esto genera una identidad particular.»⁴



Figura 1.5: 1956. Trabajando en las eras



Figura 1.6: 1945. Pastor en Revilla del Campo

Durante las últimas décadas, se viene experimentando una visión “lúdica” de la ciudad hacia el campo; en muchas ocasiones haciendo uso de los recursos sin tener en cuenta nada más que alguno de los aspectos que conforman la identidad de un territorio, llegando incluso a tener un carácter especulativo de no retorno. Tal como apunta José Luis García Grinda en su artículo *Rehabilitación arquitectónica y turismo rural*: «serán los próximos años los que determinen si el desarrollo del turismo rural podrá tener una cierta trascendencia en la recuperación del maltrecho patrimonio arquitectónico tradicional, o si por el contrario, será una apuesta más por su destrucción»⁵

Por lo tanto, es de vital importancia que cualquier desarrollo de nuevas técnicas de construcción o proyectos de desarrollo urbano rural se lleven a cabo de manera que se conserve el carácter del distintivo del lugar y de su identidad colectiva.

4. NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci*. Traducción propia. Página 8

5. GARCÍA GRINDA, José Luis. *Rehabilitación arquitectónica y turismo rural*.

1.2 Hipótesis principal y objetivos

El presente estudio pretende acercarse con una mirada más amable al territorio rural es-pañol olvidado y en algunos casos, abandonado; haciendo hincapié en el valor de las construcciones rurales, como manifestaciones tangibles de la historia y la cultura de una comunidad.

La hipótesis de partida de la investigación en este TFG es:

La preservación y revitalización de las construcciones rurales contribuye a mantener y fortalecer la identidad del entorno rural.

De manera que si se pierde la identidad, el mundo rural se podría transformar en una mera extensión de la urbe.



Figura 1.7: vivienda en ruinas en Villoruebo; detrás la iglesia.

Fuente: elaboración propia. Noviembre 2023

Para dar respuesta a la hipótesis, se plantean los siguientes objetivos generales y específicos:

1. Documentar la identidad de Tierra de Lara
 - 1.1. Historia y evolución de los asentamientos
 - 1.2. Recursos naturales
 - 1.3. Patrimonio inmaterial
 - 1.4. Patrimonio material
 - 1.5. Materialidad y construcción tradicional
2. Propuesta de intervención sobre la casa serrana
 - 2.1. Características de la casa serrana
 - 2.2. Puesta en valor de la vivienda tradicional
 - 2.3. Sistemas constructivos
 - 2.4. Propuesta de actuación arquitectónica
 - 2.5. Repensar el uso para las necesidades actuales

1.3 Metodología de trabajo

1. Fundamentación teórica y revisión bibliográfica

Se comenzará revisando las fundamentaciones teóricas de la bibliografía especializada en patrimonio rural, identidad y arquitectura rural.

2. Trabajo de campo en Tierra de Lara

Para intentar entender un poco mejor cómo afrontar la intervención arquitectónica en el medio rural surge la necesidad de comenzar este acercamiento metodológico acotando un espacio concreto: Tierra de Lara, al este de la provincia de Burgos, cuyo origen lo encontramos en el antiguo Alfoz de Lara y que en su día fue la cuna del nacimiento de Castilla.

Se trata de un territorio con una gran riqueza patrimonial que se verá reflejada en sus paisajes naturales, culturales y asentamientos.

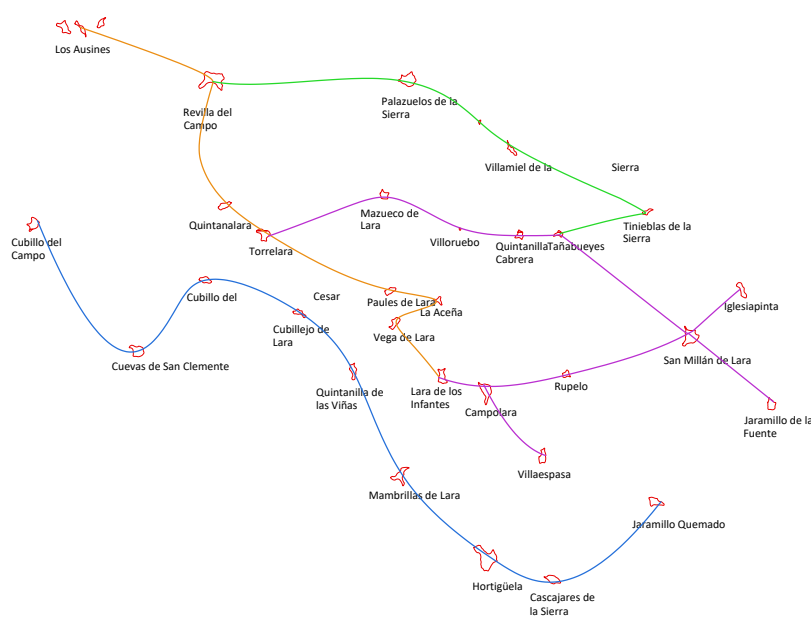


Figura 1.8: Itinerarios de trabajo.

Fuente: elaboración propia

En los treinta pueblos que conforman Tierra de Lara, es el uso tradicional de las fábricas pétreas durante generaciones uno de los elementos más relevantes de la identidad del territorio.

Para estudiar el vínculo entre el patrimonio rural y la identidad del lugar, se afronta este estudio desde tres aproximaciones complementarias:

- El territorio: Tierra de Lara
- El asentamiento: Revilla del Campo
- El espacio doméstico: la casa serrana.

“Es paradójico, pero la mente sólo se emancipa hacia lo general desde lo concreto, cuando toma conciencia de que el cuerpo está en un lugar único imposible de confundir con otro. Esto es cada vez más difícil en un mundo que se empeña en ser idéntico en todas sus esquinas.”⁶

6. DEL MOLINO, Sergio. *Contra la España vacía*. Barcelona; editorial Alfabeta, 2021. Página 136-137.

El enfoque específico de esta investigación se centra en el núcleo poblacional de Revilla del Campo, un lugar que muestra una notable dualidad en su paisaje construido. Por un lado, el abandono de algunas edificaciones que ha conducido a su deterioro y ruina. Por otro lado, se han hecho esfuerzos para preservar construcciones tradicionales, como son algunas viviendas serranas y otras tipologías constructivas complementarias que son reflejo de la identidad y tradición del paisaje rural de Tierra de Lara, como son los hornos, lavaderos, potros, molinos y palomares.

Además, se toma como caso de estudio principal la vivienda serrana como reflejo de la vida pasada y de la identidad de las comunidades que se insertaron en estos territorios. Haciendo hincapié en la necesidad de proponer intervenciones específicas para evitar la ruina por abandono y su consecuente desaparición.

Este trabajo incluye la toma de datos sobre el patrimonio material e inmaterial, reportajes fotográficos, visitas a los lugares, entrevistas con habitantes del territorio y estudio de casos concretos de patrimonio arquitectónico.



Figura 1.9-1.10:
trabajo de campo

Figura 1.11 (pág 15):
*construcción en ruinas
en Mazueco de Lara.*

Fuente: elaboración propia



2. Estado de la cuestión

Son abundantes los estudios sobre la arquitectura popular española y su vinculación directa con el lugar. La presente investigación trata de abarcar de forma simultánea tres bloques que están directamente relacionados: la arquitectura tradicional, la identidad y el patrimonio rural. Además, se intenta abordar la influencia de la despoblación del mundo rural en la identidad de dicho patrimonio y falta de recursos para su correcto desarrollo.

2.1 Antecedentes bibliográficos de arquitectura popular

Con la fundación de la Institución Libre de Enseñanza (1876), a través de la realización itinerarios didácticos por distintas áreas de España, se despertó un verdadero interés por el conocimiento del entorno rural y la identidad de la arquitectura tradicional que se perdía con el incipiente crecimiento urbano.



Figura 2.1: 1883. Francisco Giner de los Ríos en una de las excursiones de la Institución libre de enseñanza

En 1923, Leopoldo Torres Balbás ganó el premio Charro Hidalgo con un estudio titulado “La vivienda popular en España”, aunque no publicaría hasta 1933 y que se definía como una recopilación de todo lo estudiado hasta ese momento acerca de las construcciones tradicionales.

En cuanto a las referencias que este autor hace sobre la vivienda popular en Castilla y León, ámbito autonómico en el que se centra nuestro estudio, ya citaba diferentes tipos arquitectónicos del entorno rural. Casi todo

el contenido que encontramos es teórico y general, con escasas referencias gráficas. Aun así, esta publicación ofrece una visión menos determinista que las anteriores asociando el tipo de vivienda no solo al clima y a la situación del lugar, sino también al factor humano en la creación del espacio construido.

«Las condiciones geográficas, naturales y humanas y las viviendas populares están, pues, tan íntimamente relacionadas y trabadas, dependen en tal forma las unas de las otras, que no podremos analizar las últimas prescindiendo de las primeras.»⁷

Torres Balbás también hace referencia a las características de la “casa serrana” castellana y de otras arquitecturas. Especificando minuciosamente materiales y formas constructivas (palomares, bodegas...); con referencias específicas a la vivienda soriana-burgalesa.

El arquitecto Teodoro de Anasagasti, en 1929, hizo una aproximación teórica a la “arquitectura popular”. El autor incide en que no se puede entender la vivienda popular sin las arquitecturas complementarias a esta, sin las cuales, no hubiera existido. Entre otras, el arquitecto referenció arquitecturas religiosas, como ermitas y cementerios; lugares públicos como las boleras y las plazas y elementos de infraestructura hidráulica y agraria, como lavaderos, pozos, palomares y tenadas.

«Lo primordial del arte popular constituye la vivienda; pero su estudio, aunque fuese completo, no mostraría más que un aspecto de esta arquitectura. Porque le faltarían el análisis de las agrupaciones urbanas, tan diversas según los climas y civilizaciones.»⁸

En 1973, Carlos Flores en el tomo III de su obra “La arquitectura popular española” complementa toda esa información, detallando la arquitectura de «Los Sistemas Central e Ibérico» donde profundiza sobre las características propias de las casas serranas y pinariegas de la zona riojana-burgalesa-soriana. Este trabajo incide en las influencias norteñas y riojanas en la arquitectura de la provincia de Burgos, que se verán caracterizadas en cada una de sus comarcas y pueblos en función de la climatología y geografía.

Martínez Feduchi, en 1974, continuando con el espíritu de la Institución Libre de Enseñanza, publicó “Itinerarios de Arquitectura Popular española” (obra de 5 tomos). A lo largo de 10 años, él, junto con otros compañeros realizaron una serie de viajes con el objetivo de documentar (fotografiar, dibujar, comprender...) las arquitecturas populares que se encontraban por el camino. Feduchi aporta contenido mucho más específico a distintos municipios, como son planos de tipologías arquitectónicas, dibujos y fotografías sobre el estado de esas arquitecturas.

En el tomo I, aborda la arquitectura popular castellana en el entorno denominado «La Submeseta Septentrional», haciendo referencia a las construcciones tradicionales de algunas zonas burgalesas, aunque no aporta documentación específica para nuestro ámbito de estudio.

7. TORRES BALBÁS, Leopoldo. *La vivienda popular en España*. Barcelona: Alberto Martín, 1933.

8. ANASAGASTI, Teodoro. *Arquitectura popular*. 1929



Figura 2.2: Municipios de Burgos documentados por Martínez Feduchi.

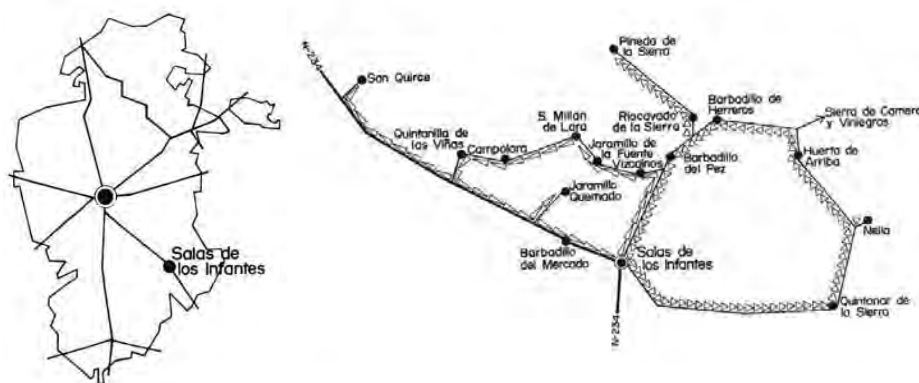
Con las obras de José Luis García Grinda “Burgos edificado” (1984) y “Arquitectura Popular de Burgos” (1988), así como otros artículos publicados por el mismo autor, se realiza un estudio mucho más riguroso y concreto de cada una de las comarcas burgalesas desde un punto de vista identitario, arquitectónico y territorial.

García Grinda ya hace referencias al entorno de Tierra de Lara que sirven de apoyo documental para entender las influencias arquitectónicas y la historia del lugar, así como las características morfológicas y tipológicas más fundamentales de los pueblos conforman dicho territorio.

También, este autor, en la obra “Burgos edificado”, realiza una serie de itinerarios en los que recorre y documenta parte de las poblaciones que conforman Tierra de Lara. Sin embargo, algunas poblaciones únicamente son referenciadas por alguno de sus elementos o tan solo su nombre, como es el caso de Revilla del Campo, enclave sobre el que se centraremos nuestro estudio.

Figura 2.3: *Itinerario salas de los Infantes propuesto por García Grinda.*

De los 30 núcleos de población que conforman Tierra de Lara, solo aparecen en los itinerarios 8 de ellos, aunque se hace referencia a los restantes mencionando sus elementos o en algunos casos, la morfología.



Es en el año 2010 con la publicación del libro “Revilla del Campo, ayer y hoy de un pueblo castellano”, por el Mons. Odorico Saiz, cuando por primera vez contamos con una exhaustiva documentación sobre los orígenes del pueblo, sus tradiciones, costumbres e identidad de la localidad objeto de nuestro estudio.

Esta obra es esencial para poder abordar el estudio de la “identidad” de este asentamiento. El autor aporta datos sobre algunos lugares de los que ya no queda prácticamente información debido a su estado de ruina, abandono y, en el peor de los casos, su desaparición. Este TFG se propone ampliar y contextualizar la información recogida por el autor, proporcionando una visión actualizada y detallada de los aspectos históricos y culturales que moldean la Identidad de este asentamiento.

Tras esta revisión de referencias bibliográficas, todos los estudios, desde sus perspectivas y recursos de investigación, han contribuido al entendimiento de la arquitectura rural típica en nuestra área. Sin embargo, para nuestra zona de estudio, constatamos que existe una carencia de información gráfica y documental sobre la mayor parte del patrimonio arquitectónico, tales como: secciones, planos y fotografías.

2.2 Efectos de la España Vacía en el Patrimonio rural

2.2.1 Despoblación rural

«Hay una España vacía en la que vive un puñado de españoles, pero hay otra España vacía que vive en la mente y la memoria de millones de españoles.»⁹

Un factor determinante en la definición de la “España rural” es su baja densidad de población, escasez de infraestructuras y una insuficiente protección por parte de las administraciones competentes para un correcto desarrollo de su potencial. En consecuencia, poco a poco se ha ido generando un territorio interior peninsular de características singulares, conocido como la España Vacía.

Si bien es cierto que las diferencias poblacionales entre el campo y la ciudad eran notables desde años anteriores, a mediados del s. XX esta diferencia se acrecentó. El éxodo rural provocó que, en veinte años, entre 1950 y 1970, España se urbanizase a gran velocidad. Las ciudades duplicaron su población y miles de pueblos quedaron abandonados.

«Simultáneamente, catorce provincias quedaron heridas de muerte y agonizan hasta hoy. Huesca, Guadalajara, Teruel, Soria, Ávila, Cuenca, Zamora, Burgos, León, Salamanca, Palencia, Segovia, Lugo y Ourense se convirtieron prácticamente en desiertos.»¹⁰

Pero la despoblación no sólo implicó la huida del pueblo a la ciudad en busca de mejores condiciones de vida, sino que trajo consigo el abandono de infinitas construcciones que no se pudieron mantener, arquitecturas que esconden la historia de cientos de familias que durante generaciones encontraron en el mundo rural su hogar y que se vieron obligados a abandonar porque la ciudad ofrecía «*mejores oportunidades*»¹¹.

Durante este éxodo rural, millones de españoles se instalan en las ciudades, pero su mente seguía en el pueblo, ligada a la unidad territorial en la que se sentían integrados, a su primer nivel de identidad. El ámbito rural español se quedaba vacío, pero nunca dejó de existir, seguía vivo en la memoria de los nuevos “urbanitas”.



9. del MOLINO, Sergio. *La España Vacía*. Barcelona: Editorial Alfabeta, 2022. Página 21.

10. COLLANTES GUTIERREZ, Fernando; PINILLA NAVARRO, Vicente. La dinámica territorial de la población española. Una exploración preliminar, en *Documentos de trabajo*, número 3, Zaragoza: Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Áreas Rurales, 2002, p. 15.

11. Entrevista realizada a P. S el 12 de Octubre durante el trabajo de campo en Revilla del Campo..

Figura 2.4: 1950. Niños montando en bicicleta en Revilla del Campo.

12. MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL Y FUNCIÓN PÚBLICA. *Diagnóstico estrategia nacional frente al reto demográfico: eje despoblación*. 2017.

Actualmente las estadísticas revelan la gravedad de la situación: atendiendo a los datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística (INE), según los criterios de riesgo de despoblación dictados por la Unión Europea¹², (densidad de población menor a 8 hab/km²), de un total de 8127 municipios que hay en España, 3110 de ellos se encontrarían riesgo «severo» de quedar despoblados; es decir, el 38.27% de los municipios españoles. Además, cabe destacar que la mayor parte de ellos se encuentran en la España interior.

Figura 2.5-2.6: Mapas comparativos de densidad de población española a causa del movimiento migratorio de la población entre 1960-2021.

Fuente: elaboración propia

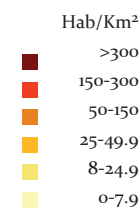


Figura 2.5: 1960



Figura 2.6: 2021

Como vemos en los mapas mostrados anteriormente, desde mediados del s. XX, la población se ha ido concentrando en pocos puntos, quedando extremadamente mermada en el resto del territorio, fenómeno que parece no tener retorno.

Si nos centramos en los aspectos demográficos de nuestro ámbito de estudio, vemos que la provincia de Burgos es una de las regiones con menor densidad de población; comparada con otras provincias de la España rural interior, es la que cuenta con mayor número de municipios (371), de los cuales un 70% (264), están en riesgo de quedar deshabitados¹³.

Con frecuencia, los medios de comunicación nos recuerdan las posibles consecuencias de esta realidad:

PROVINCIA

El 'desierto demográfico' asola a 8 de cada 10 municipios

G. ARCE - martes, 25 de febrero de 2020

La UE fija el umbral mínimo de los 10 habitantes por kilómetro cuadrado para definir a las zonas afectadas por un proceso de pérdida de población irreversible

Figura 2.7

SOCIEDAD

Tras los pasos de Laponia en el riesgo de despoblación

SPC - domingo, 6 de marzo de 2022

Casi dos de cada tres municipios de la Comunidad cuenta con una densidad de población por debajo de ocho habitantes por kilómetro cuadrado

Figura 2.8

Figura 2.7-2.8: Recortes del periódico *Diario de Burgos* sobre el declive demográfico burgalés.

En lo referente a Tierra de Lara, se trata de un territorio que abarca 30 municipios pertenecientes a tres comarcas burgalesas: Alfoz de Burgos, Sierra de la Demanda y Arlanza. Resulta preocupante observar que, no hay una sola de estas poblaciones que no se enfrente a la amenaza de despoblación, siendo Cubillo del Campo la de mayor densidad de población con solo 7.33 hab/km².

Además, hay que señalar, que los datos que aporta el INE, no reflejan la verdadera y dramática realidad de lo que ocurre en el mundo rural. Según el testimonio de un vecino de Revilla del Campo, Don L. C. (91 años), de un total de 104 personas censadas actualmente, en invierno solo viven en el pueblo 11: «da pena porque ya no hay nadie».¹⁴

14. Entrevista realizada a L. C. el 12 de octubre durante el trabajo de campo en Revilla del Campo

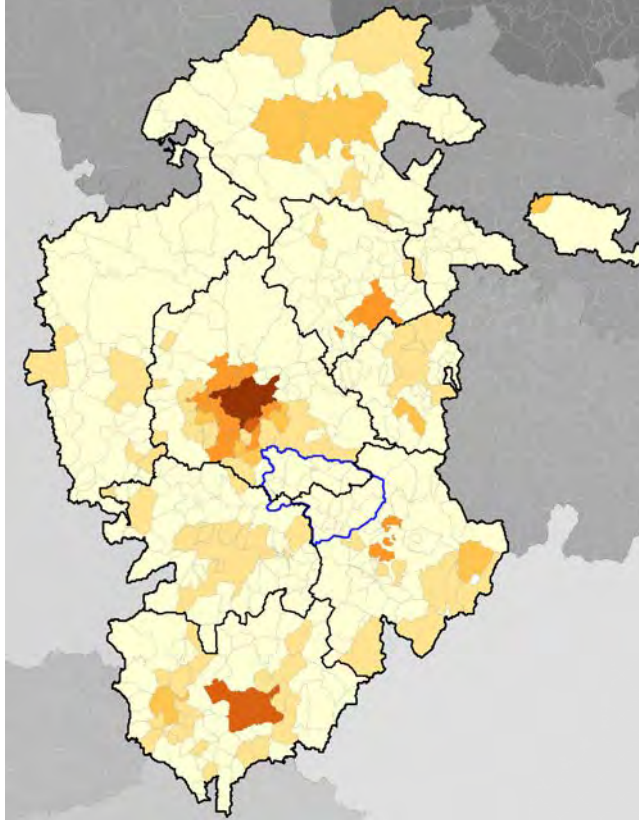


Figura 2.9: Densidad de población por municipios de Burgos en 2021. En azul, Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.

Ante esta dinámica demográfica, parece que el abandono del entorno rural continúa siendo un fenómeno imparable, lo que conlleva a que un gran número de viviendas queden desocupadas durante meses, incluso llegando a quedar abandonadas, incidiendo de manera negativa en el mantenimiento del patrimonio rural.



Figura 2.10: Vivienda en ruinas en Rupelo, Burgos.

Fuente: elaboración propia. Noviembre 2023.

2.2.2 Patrimonio material

Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español:


«El Patrimonio Histórico Español es una riqueza colectiva que contiene las expresiones más dignas de aprecio en la aportación histórica de los españoles a la cultura universal. Su valor lo proporciona la estima que, como elemento de identidad cultural, merece a la sensibilidad de los ciudadanos. Porque los bienes que lo integran se han convertido en patrimoniales debido exclusivamente a la acción social que cumplen, directamente derivada del aprecio con que los mismos ciudadanos los han ido revalorizando.»¹⁵

En este concepto tan amplio, entre otros, quedan comprendidos los bienes muebles e inmuebles, el patrimonio etnográfico y el patrimonio arqueológico, donde intrínsecamente, aparece la función social como dimensión relevante. Es en el entorno rural, donde por su vulnerabilidad y desprotección debemos reforzar los cuidados y revalorización ¹⁶.

Esta ley establece un marco jurídico para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico, cultural, etnográfico, arqueológico... Además, otorga a las autoridades competentes la responsabilidad de velar por la integridad y autenticidad de estos elementos, contribuyendo así a la transmisión de la memoria histórica y cultural a las generaciones presentes y futuras.

15. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE-A-1985-12534. Preámbulo.

16. Hay varios proyectos en marcha sobre la revalorización del patrimonio, como *Luchadores por el Patrimonio* y algunos otros como *Pueblos Vivos* financiado pro el programa Leader de la UE.

 Gobierno de Castilla-La Mancha

El Gobierno regional señala la conservación del patrimonio como pieza esencial en la lucha contra la despoblación

Figura 2.11

LA ESPAÑA ABANDONADA

La cultura como antídoto contra la despoblación

• El mayor acercamiento al medio rural por la pandemia favorece el aprovechamiento del patrimonio como estrategia contra la despoblación

Figura 2.12

La Presidenta Chivite destaca el valor del patrimonio artístico de Navarra para luchar contra la despoblación

En su visita a las obras de restauración de la ermita de San Zoilo de Cáseda y del yacimiento de Santa Criz de Eslava, ha señalado que la recuperación de estos elementos contribuye a fomentar un turismo sostenible

03 de agosto de 2021

Figura 2.13

Figura 2.11-2.12-2.13:
Recortes de periódico sobre la importancia del patrimonio contra la despoblación.

Resulta interesante destacar que la existencia de la ley no implica siempre que se cumpla; en el artículo octavo de la ley ¹⁷ se refleja la necesidad de que las autoridades competentes actúen en caso de deterioro o destrucción de un bien integrante del patrimonio histórico, pero son muchos los casos de bienes sobre los que no se aplica ningún tipo de solución para evitar la ruina.

17. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE-A-1985-12534. Artículo octavo.

En la memoria colectiva de Tierra de Lara, en concreto, encontramos algunos ejemplos como la Iglesia de la Natividad de nuestra Señora o el Castillo de Lara de los Infantes, los cuales, a pesar de estar declarados Bienes de Interés Cultural (BIC), presentan rasgos de elevado estado de ruina con grandes problemas estructurales.



Figura 2.14: Castillo de Lara de los Infantes. Burgos.

Fuente: elaboración propia. Enero 2024

Por otro lado, en el contexto de esta investigación toma gran importancia el patrimonio etnográfico definido por esta ley como «*aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicas utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos*»¹⁸. Como se puede comprobar en esta formulación, la legislación no diferencia los tipos de protección a implementar, dado que el tipo de protección establecido para la arquitectura popular era igual a la del resto del patrimonio.

Desde la promulgación de esta ley, la mayoría de las comunidades autónomas han ido ampliando sus normativas urbanísticas incluyendo en ellas los Bienes de Interés Cultural (BIC). En el caso de Castilla y León, en el 2002 se aprobó la ley de Patrimonio Cultural de Castilla y León¹⁹, dando la posibilidad a los ayuntamientos de la inclusión en las Normas Urbanísticas de cada municipio los bienes integrantes de dicho Patrimonio.

18. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. BOE-A-1985-12534.

19. Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León. BOE-A-2002-15545.

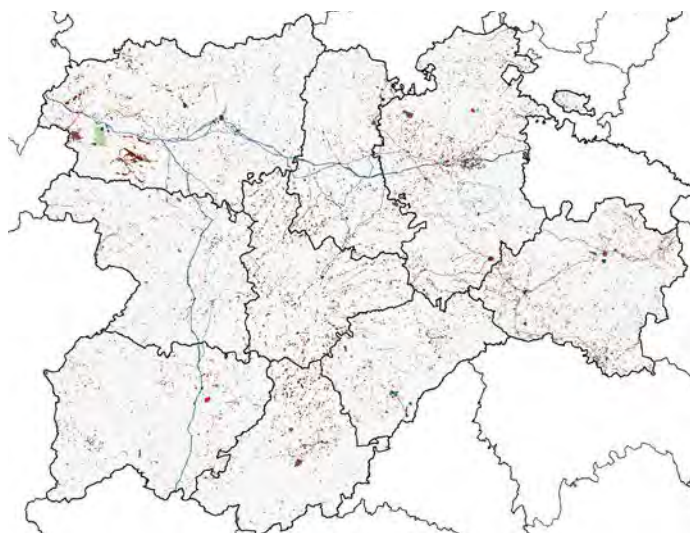


Figura 2.15: Mapa de BIC y yacimientos arqueológicos de Castilla y León.

Fuente: elaboración propia.

Según esta ley autonómica, los BIC quedan clasificados como: monumento, jardín histórico, conjunto histórico, sitio histórico conjunto etnológico, vía histórica, zona arqueológica y bienes culturales inmateriales; de los cuales, afectan directamente a la arquitectura tradicional las figuras de monumento, conjunto histórico, sitio histórico y conjunto etnológico.

Por el objeto de nuestra investigación, también tienen que ser contemplados los bienes culturales inmateriales como reflejo de la tradición, cultura y experiencia de una comunidad; de los que hablaremos más adelante.

Es imprescindible tener presente que, en España, el 80% del patrimonio está en el medio rural ²⁰. Este dato refleja que la necesidad de establecer políticas de intervención rehabilitadora para recuperar y poder poner en valor la arquitectura tradicional es una acción que no puede demorarse más. Quizá la clave radica en el entendimiento de la arquitectura rural como conjuntos, como indica Carlos Flores en “Arquitectura popular española”. La protección de elementos singulares ya no es suficiente; parece necesario intervenir de manera integral sobre todo el paisaje rural si lo que se pretende es preservar la identidad de los pueblos.

20. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200906/483320976687/cultura-espana-abandonada-patrimonio-anana-olivos-senia-uruena-penalba.html>

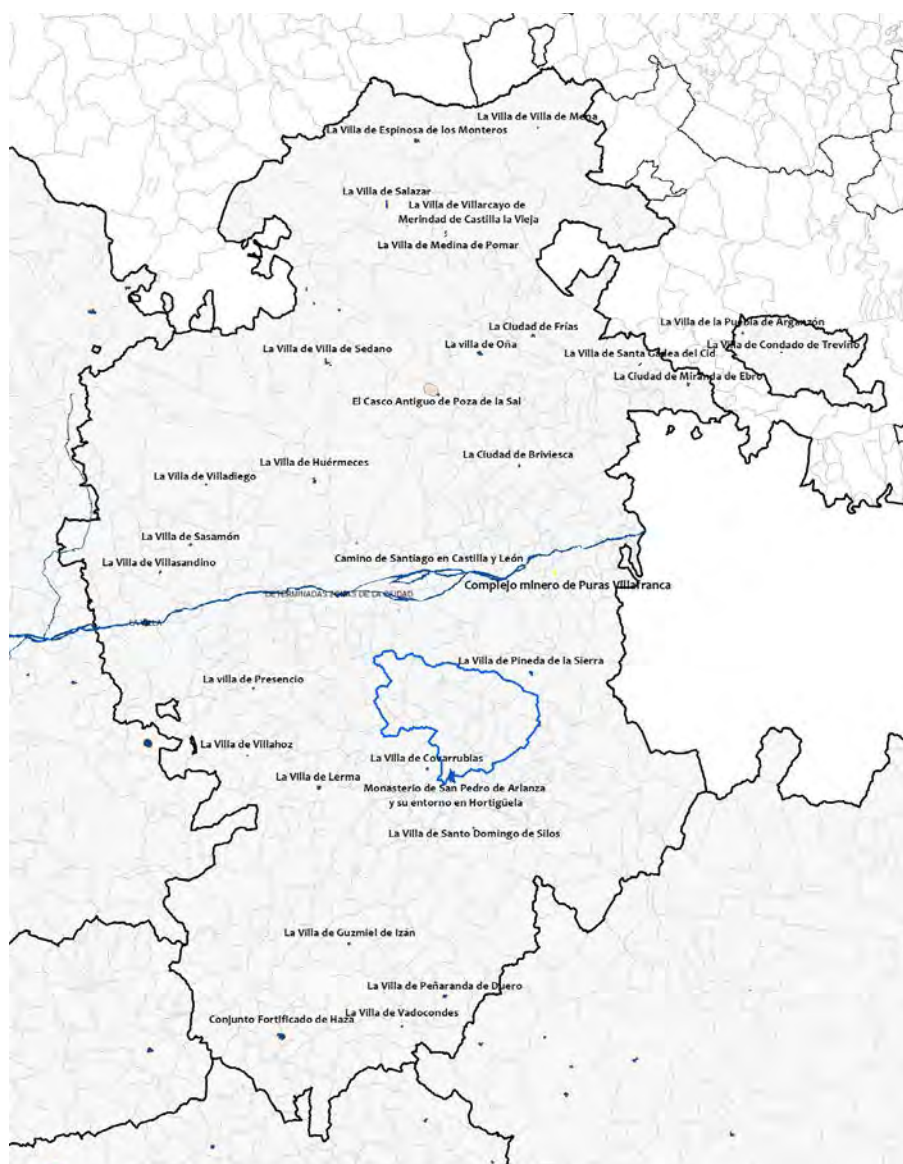


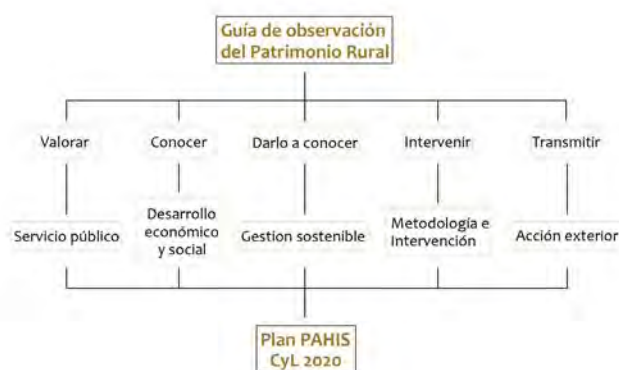
Figura 2.16: Mapa de conjuntos históricos de Burgos. En azul: Tierra de Lara

Del total de 1274 núcleos de población que se encuentran en la provincia de Burgos, actualmente hay un total de 36 catalogados como conjunto histórico y de los cuales solo uno se encuentra en nuestro ámbito de estudio: Monasterio de San Pedro de Arlanza y su entorno en Hortigüela. Se trata del lugar establecido como origen de Castilla.

Fuente: elaboración propia.

En 2003 se publica la “Guía Europea de observación del Patrimonio Rural” en la cual se incide sobre una definición mucho más concreta sobre el patrimonio rural. En ella, se reitera lo que indicó Isaac Chica en su obra “Una política para el patrimonio cultural rural” (1994); donde hace referencia a: «los paisajes moldeados en el curso de los años y de la explotación de los recursos de la naturaleza», los edificios entendidos como arquitectura rural, «los productos de la tierra», «las técnicas, herramientas y conocimientos» y además, considerando a las comunidades que lo originaron; el Patrimonio rural «es el bien y el lugar de todos los hombres, tanto los de las ciudades como los del campo».²¹

Entre los años 2004-2012 la Junta de Castilla y León redacta el PLAN PAHIS 2004-2012²². Nace de la necesidad de establecer los principios fundamentales en la política de actuación sobre el Patrimonio cultural bajo el subtítulo «gestión integral, sostenible y participativa del patrimonio cultural». Siguiendo esta línea, en 2020 se realiza desde la Junta de Castilla y León el conocido como PLAN PAHIS 2020²³. En este, se establecen criterios de «identificación, intervención y puesta en valor del patrimonio inmaterial y etnológico» que vuelven a incidir sobre lo establecido en el Plan Sectorial del Patrimonio etnológico e Inmaterial del plan anterior (PAHIS 2004-2012), donde se pone en valor la arquitectura tradicional y la importancia de intervenir, proteger y conservar las construcciones del entorno rural.



21. CHICA, Isaac. *Una política para el patrimonio cultural rural*. 1994. Encontrado en: Ministerio de medioambiente de España. *Guía Europea de Observación del Patrimonio Rural*. Madrid: Ministerio de medioambiente de España, 2006.

22. Junta de Castilla y León. *Plan PAHIS 2004-2014 del patrimonio cultural de Castilla y León*. 2004

23. Junta de Castilla y León. *Plan PAHIS 2020 del patrimonio cultural de Castilla y León*. 2020

Figura 2.17: Incidencia de los criterios establecidos a la Guía Europea de observación de Patrimonio Rural sobre los objetivos del Plan PAHIS 2020 de Castilla y León.

Fuente: elaboración propia.

Las normativas Urbanísticas van a tener también un papel importante en la gestión del patrimonio a partir de la catalogación de los bienes y espacios protegidos.

A pesar de contar con un amplio marco legislativo que en un principio es propicio para la catalogación, protección y revitalización del patrimonio, dentro de nuestro ámbito de estudio, Tierra de Lara, únicamente tres de los municipios que lo forman tienen un plan urbanístico específico, por lo que en los otros veintisiete se aplica la normativa autonómica. Esto implica que en muchos casos no haya ni si quiera un elemento que tenga algún tipo de protección. Pero incluso con la existencia de los catálogos e inventarios de elementos protegidos, hay construcciones que siguen sin obtener su valor patrimonial, o solo la obtienen parcialmente, es decir, en sus fachadas o en algunos elementos más característicos.

Figura 2.18: Cuadro resumen de la normativa urbanística aplicable a municipios de Castilla y León.

En nuestro ámbito de estudio encontramos sujetos a normativa urbanística: Revilla del Campo, bajo normas urbanísticas municipales (2022), Hortigüela, bajo normas subsidiarias (1986) y Cubillo del Campo, bajo normas urbanísticas municipales (2013).

CUADRO RESUMEN									
	PGOU	NUM	NS	NUT	DSU	Total municipios	% municipios	Total habitantes	% habitantes
Con planeamiento	65	693	241	226	379	1.604	71%	2.284.715	96%
Sin planeamiento general (aplicable Normas provinciales)						644	29%	87.925	4%
Total Castilla y León						2.248	100%	2.372.640	100,0%
Disponible en mapa SiuCyl (1)	65	693	234	226	365	1.583	98,7%	2.277.626	99,7%

(1) Porcentaje sobre los municipios con planeamiento

PGOU=Plan General de Ordenación Urbana NUM=Normas Urbanísticas Municipales NS=Normas Subsidiarias Municipales
NUT=Normas Urbanísticas Territoriales DSU=Delimitación de Suelo Urbano

La falta de intervención amenaza con la pérdida irreversible de valiosos testimonios arquitectónicos y culturales, que acabarán desapareciendo si no se actúa sobre ellas ni se dan a conocer; subrayando la urgencia de establecer medidas de preservación para salvaguardar la riqueza de nuestro patrimonio rural.

Incluso a pesar del esfuerzo institucional por legislar y catalogar el Patrimonio, hay un tipo de legado del que casi no hay información. Un patrimonio en ruinas, olvidado y en peligro de desaparición; un patrimonio sin protección del cual en muchos casos no se tiene conocimiento, porque quienes sabían de su existencia ya no están.

Como respuesta ante esta realidad, en 1976 surge la asociación Hispania Nostra, con el objetivo de «la defensa, salvaguarda y puesta en valor del Patrimonio cultural y natural». En 2007 se puso en marcha la conocida como Lista Roja, creada como «una llamada a la acción para, evitar que nuestra herencia se pierda y pase a la Lista Negra, y, por el contrario, se recupere y forme parte de la Lista Verde»²⁴.

Actualmente la Lista Roja está compuesta por 1324 elementos que están en peligro de desaparición, destrucción o alteración esencial de sus valores. De los cuales 64 se encuentran en Burgos y dos de ellos en Tierra de Lara: el citado el Castillo de Lara y la Ermita de San Juan.

24. Hispania Nostra. Lista Roja del Patrimonio. <https://listaroja.hispanianostra.org/lista-roja/>



Figura 2.19: Ermita de San Juan. Revilla del Campo.

2.3 Identidad comunitaria y arquitectura tradicional

La arquitectura tradicional no es únicamente el testimonio del pasado de una comunidad, sino también un reflejo de su identidad y del vínculo con entorno que la rodea.

Sin embargo, es crucial entender a qué tipo de arquitectura nos referimos cuando hablamos de “arquitectura tradicional”. En 2014, se finalizó la redacción del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, el cual la define como:

«...el conjunto de construcciones que surgen de la implantación de una comunidad en su territorio y que manifiestan en su diversidad y evolución su adaptación ecológica, tanto a los condicionantes y recursos naturales, como a los procesos históricos y modelos socioeconómicos que se han desarrollado en cada lugar. Constituyen un destacado referente entre las señas de identidad culturales de la comunidad que la ha generado, y es el resultado de experiencias y conocimientos compartidos, transmitidos y enriquecidos de una generación a otra.»²⁵

25. Plan Nacional de Arquitectura Tradicional. <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/arquitectura-tradicional.html>

De este modo, cuando hablamos de la ‘arquitectura tradicional’, no hablamos de un tipo de construcción estático, sino del carácter evolutivo y de adaptación de esta a su medio físico y a la cultura del lugar; vinculándose directamente con lo comúnmente conocido como “arquitectura popular”.

La identidad, en este contexto y haciendo referencia a su relación con el espacio construido del que hablábamos anteriormente, se va a ver identificada por la comunidad que se implantó en ese territorio y que se relaciona directamente con la definición de “pueblo”.

Encontramos dicho término en el diccionario de autoridades de 1970 y se empezó a dar uso en el s XII ²⁶. El término pueblo no solo designaba el lugar habitado, también se refería a la gente que lo ocupaba y más concretamente a «*la gente ordinaria, común, a diferencia de la nobleza*». Así, la identidad se forja en la relación indivisible entre el asentamiento y las personas que lo habitaban. Es por ello que, podríamos afirmar que uno de los niveles más altos de identidad, seguido de la identificación con el espacio doméstico ²⁷, se va a dar entre el pueblo y las personas que vive en él.

26. H. VELASCO, Honorio. *Signos y sentidos de la identidad de los pueblos castellanos. El concepto de pueblo y la identidad*; en DIAZ VIANA, Luis (Coord.). *Aproximación Antropológica a Castilla y León*, (Barcelona: editorial Antrophos, 1988)

En el ámbito rural castellano, donde las actividades agrarias y ganaderas son la fuente de la economía local, vamos a encontrar una clara identificación entre estas y la comunidad del entorno. La arquitectura tradicional en este caso no solo son un conjunto de estructuras que configuran un paisaje construido por los habitantes del lugar, sino que se convierten en lugares de encuentro, de memoria compartida y de arraigo.

27. GONZALEZ BUENO, Marta. *Niveles de Identidad en el mundo rural Burgalés*. En DIAZ VIANA, Luis (Coord.). *Aproximación Antropológica a Castilla y León*, (Barcelona: editorial Antrophos, 1988)

Figura 2.20: Familia de Revilla del Campo «esparciendo la parva»

La expresión «esparcir la parva» tiene su origen en la agricultura y se refiere al acto de distribuir los montones de mieses o gavillas después de la cosecha con el objetivo de facilitar el secado y posterior aventado del grano.



De este modo, la arquitectura tradicional va a ser, por un lado, la expresión de las necesidades funcionales de la población, pero a su vez un diálogo con la esencia del lugar. Norberg-Schulz, en su obra *“Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture”*, nos habla del “espíritu del lugar”²⁸, el cual en las sociedades primitivas surge de hacer que un sitio se convierta en un lugar, es decir, que el carácter del entorno en el que la sociedad se asienta se vea reflejado en el asentamiento; e indudablemente la identidad de estos lugares se ve manifestada a través de la materialidad y la constitución de estos. Además, Norberg Schulz insiste en la singularidad intrínseca de cada lugar, esto es, los lugares no son únicamente el lugar físico, sino los portadores intergeneracionales de significados culturales e identitarios más profundos.

Gaston Bachelard en *«La poética del espacio»*, explora en esta línea la dimensión más simbólica y emocional de la arquitectura. Bachelard, a partir del entendimiento de la vivienda como el reflejo de la identidad mínima del hombre, “el reflejo de su alma”, incide en la idea de que los espacios arquitectónicos tienen una influencia significativa en las experiencias emocionales de las personas y, consecuentemente, en su identidad.

«La casa es, más aún que el paisaje, un estado de alma. Incluso reproducida en su aspecto exterior, dice una intimidad.»²⁹

Desde una perspectiva antropológica, en el entorno rural, donde la vida social y cultural se organiza entorno a la comunidad, surgen conceptos como las *sociedades sociocéntricas*, introducido por Julio Caro Baroja. En este tipo de grupos humanos, la identidad individual se ve influenciada por la pertenencia a una comunidad, donde la arquitectura tradicional juega un papel significativo.

Las construcciones rurales pasan a convertirse en componentes de la identidad colectiva. La disposición de las viviendas, las plazas y otros espa-

28. NORBERG SCHULZ, Christian. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. (New York: Editorial Rizzoli, 1979)

29. BACHELARD, Gaston. *La poétique de l'espace*. (Paris: Presses Universitaires de France, 1957; 214 páginas). Versión española: *La poética del espacio*; Fondo de cultura económica de España, 1965; 281 páginas. Página 38.

cios comunes: frontones, boleras, fuentes templos... se moldea considerando la colectividad y refuerza la pertenencia a la comunidad, estableciendo una conexión entre lo físico y lo social.

Hontorio H. Velasco, en “*Aproximación Antropológica a Castilla y León*”, destaca que la identidad de un pueblo se fundamenta en la permanencia en un mismo territorio y la continuidad de las generaciones en el tiempo. Aquí, la arquitectura tradicional pasa a ser un testigo tangible de la continuidad histórica y del conocimiento transmitido de generación en generación el cual es capaz de preservar y actualizar el tipo de construcción ligado a las necesidades y a la cultura de una comunidad.

“Si el sentido de la identidad como diferencia vincula indisolublemente a cada pueblo con los pueblos vecinos y con la ciudad a la que se orienta económica y administrativamente, el sentido de identidad como continuidad en el tiempo vincula a cada pueblo con las generaciones pasadas. Un pueblo es un territorio con historia, un pueblo es la sucesión de generaciones sobre una tierra concreta y delimitada. Su identidad se asienta sobre la permanencia en un mismo territorio y sobre la continuidad reproductiva de las gentes en él.”³⁰



30. H. VELASCO, Honorio. *Signos y sentidos de la identidad de los pueblos castellanos. El concepto de pueblo y la identidad*; en DIAZ VIANA, Luis (Coord.). *Aproximación Antropológica a Castilla y León*, (Barcelona: editorial Anthropos, 1988) Página 40

Figura 2.21: Cosecha del cereal en familia.

En las sociedades agrarias lo más común era que todos los miembros de la unidad familiar formasen parte de las actividades económicas, desde niños se pasaba el conocimiento de unas generaciones a otras.

El antropólogo francés Marc Augé, desde una perspectiva contemporánea desde el concepto de los ‘no lugares’ señalando el contraste entre los espacios estandarizados, marcados por la homogeneización y globalización, carentes de riqueza simbólica y cultural frente a la arquitectura tradicional que se presenta como elemento clave en la construcción y preservación de la identidad de una comunidad.

“La organización del espacio y la constitución de lugares son, en el interior de un mismo grupo social, una de las apuestas y una de las modalidades de las prácticas colectivas e individuales.”³¹

31. AUGÉ, Marc. *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Edition de Seuil, 1992. Versión española: *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. España: Gedisa, 1993. Página 57

Este contraste se hace más evidente al observar nuestro ámbito de estudio, a la existencia de dos territorios muy diferenciados: la España vacía y la España llena. A medida que los pueblos van quedando vacíos, las raíces e identidades se van desvaneciendo en los ‘no lugares’ de las grandes ciudades, carentes de significado y conexión.



Figura 2.22: España Vacía/España llena

Por el objeto de este trabajo, en 1992, el ‘Servicio de etnografía de la Excma. Diputación de Burgos’, realiza la publicación de “Estudio antropológico-social de Tierra Lara” con el objetivo de “recoger de forma sistemática las manifestaciones sociales y culturales de una comunidad o área geográfica determinada, tratando de explicar y comprender su funcionamiento”³². Se trata de un documento fundamental para la comprensión cultural de la zona en la que se centra nuestra investigación, aunque no engloba todos los asentamientos en los que nos centraremos más adelante y, se encuentran pocas referencias sobre influencia de la arquitectura en la identidad de las comunidades.

En este marco, haciendo referencia al Patrimonio cultural del que hablamos anteriormente, es en este caso, el patrimonio inmaterial el que va a cobrar una gran importancia. En 2003 la UNESCO celebraba la ‘Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial’, en la cual se definía como “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.”³³

Dicha ley se ratifica en 2006 por el Estado español y en 2015 se realiza la Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, reiterando lo dicho anteriormente por la UNESCO.³⁴

En 2016, Luis Diaz Viana junto con otros autores, realiza la publicación “El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico”, donde el patrimonio inmaterial se define de forma más ex-

32. SERVICIO DE ETNOGRAFÍA. *Estudio antropológico-social de Tierra Lara*. Burgos: Diputación provincial, inédito, 1985. Página 13

33. UNESCO. Convención para la salvaguarda del Patrimonio cultural inmaterial. 2003

34. BOE-A-2015-5794. Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

haustiva y aplicada a la comunidad autonómica donde se encuentra nuestro ámbito de estudio.

PATRIMONIO INMATERIAL	
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, PROCESOS Y TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> -Tecnología: manejo y obtención de materias primas -Construcción de utensilios y herramientas -Procesos de elaboración -Producción y uso de la indumentaria tradicional -Estética, diseño, simbología e iconografía -Usos, diseños y significación social -Conocimientos y usos en relación con el entorno y la naturaleza -Toponimia y manejo del espacio geográfico -Prácticas forestales, agrícolas y pecuarias -Utilización de recursos naturales -Medicina y herbolaria popular
CREENCIAS, RITUALES Y MANIFESTACIONES FESTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> -Cosmovisiones -Interacciones entre los modos de vida rural y urbano (tradicción y turismo) -Niveles de identidad: pueblo y comarcas tradicionales; identificación con la región y nación; estereotipos identitarios -Religiosidad popular: vírgenes, cristos, santos y cofradías -Brujería y supersticiones -Calendario festivo y ciclo vital -Expresiones musicales de uso ritual (cantos, bailes, instrumentos) -Danzas tradicionales -Ritos, tiempos y lugares sagrados
LENGUA Y FORMAS ORALES DE EXPRESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Modalidades, hablas y demás particularidades del lenguaje -Tradicón oral: mitos, romances, cuentos, leyendas, canciones, refranes, adivinanzas, trabalenguas, humor y chistes, apodos
ORGANIZACIONES, NORMAS Y PRÁCTICAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> -Ritos, conocimientos, elaboración y actividades de tipo culinario -Cocinas tradicionales -Prácticas domésticas de conservación y consumo alimentario -Sistemas de justicia (derecho consuetudinario) -Sistemas de organización comunal -Parentesco y herencia -Transportes y comercio -Ferias y mercados -Deportes y juegos -Migración e inmigración -La trashumancia
ALIMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> -Ritos, conocimientos, elaboración y actividades de tipo culinario -Cocinas tradicionales -Prácticas domésticas de conservación y consumo alimentario

Figura 2.23: Tabla resumen del patrimonio inmaterial definido en el libro «El Patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León»

En Tierra de Lara, el repique de campanas, los juegos populares como la tuta o el bolo burgalés, las prácticas agrícolas y ganaderas y la artesanía local constituyen aspectos destacados del patrimonio inmaterial.

Este Patrimonio inmaterial se fusiona con la materialidad a través de la arquitectura que lo engloba. En nuestro ámbito de estudio, el tratamiento de los recursos naturales, especialmente la piedra en sus distintas modalidades, -de las cuales hablaremos más adelante-, o la talla de la madera, revelan una mimetización entre el entorno construido y el paisaje circundante.



Figura 2.24: Tenada en la Aceña de Lara.

Mimesis entre las construcciones de fábrica pétreo y el entorno montañoso de Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.

Con el objetivo de salvaguardar las tradiciones, costumbres y conocimientos que definen la identidad local, más allá de la protección institucional, en la actualidad, se están surgiendo iniciativas por parte de asociaciones rurales para la preservación del patrimonio inmaterial. Este tipo de organizaciones, en gran parte impulsadas por el compromiso de los miembros de la comunidad.

Como ejemplo, citamos el proyecto «*Vamos a darles un toque*»³⁵ promovido desde el año 2020 por la Asociación El Priorato, con el objetivo de conseguir que se adopten medidas significativas para la repoblación del mundo rural y en concreto se hace tangible a través del repique de campanas que tantos significados tuvo en el pasado del mundo rural.

En nuestro ámbito de estudio son varias las asociaciones que tienen en marcha proyectos culturales para fortalecer y revitalizar el patrimonio rural. El ejemplo más destacado es la Asociación Cultural Tierra de Lara, la cual se ha dedicado activamente a la organización de eventos culturales, talleres y fiestas -como el día del Alfoz de Lara- donde se celebran y transmiten las prácticas tradicionales, fomentando la participación comunitaria e intergeneracional.

En Revilla del Campo, el asentamiento en el que nos centraremos más adelante, existen dos asociaciones que trabajan conjuntamente por fortalecer su Patrimonio material e inmaterial, a través de actividades que permitan conocer y preservar las tradiciones y la cultura del pueblo.

35. <https://vamosadarlesuntoque.sanmigueldepedrosoburgos.com/>

36. <https://www.tierradelara.es/>

Figura 2.25-2.26: Jóvenes de Revilla del Campo en la recolección del garbanzo lareño típico de la zona .en colaboración con la Asociación Agrolara.

En este tipo de comunidades, resulta fundamental la colaboración intergeneracional para que el conocimiento no se pierda.



Figura 2.27-2.28: Colaboración de los vecinos de Revilla del Campo en las jornadas de recuperación de fuentes del monte.

Las fuentes que se encuentran en el monte son parte del Patrimonio Cultural. Recuperarlas se ha convertido en uno de los objetivos de las dos asociaciones para que el patrimonio se mantenga vivo.



Así, la arquitectura tradicional en el ámbito rural no solo es una expresión estética o funcional, sino un lenguaje vivo que narra la historia, valores y el patrimonio cultural de una comunidad. Este diálogo entre lo material y lo inmaterial crea un tejido único, preservando no solo edificaciones, sino también la riqueza intangible que define la identidad de los pueblos atacados por la despoblación; de paisajes vacíos, olvidados y en ruinas, generando respuestas a la persistente pregunta: «¿Quién vive aquí y por qué?»³⁷

37. DEL MOLINO, Sergio. *La España Vacía*. Barcelona; editorial Alfaguara, 2022. Página 25.



Figura 2.29: vivienda en ruinas en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

Figura 2.30 (pag. 35): vivienda en ruinas en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.



3. Tres aproximaciones al estudio de la identidad construida

A pesar de la existencia de todas las investigaciones mostradas en el apartado anterior, y probablemente como consecuencia de la gran cantidad de pueblos³⁸ que se encuentran en el ámbito rural español, este capítulo pretende documentar de forma más concreta un territorio más acotado, con el fin de poder conocer en profundidad su identidad.

Los paisajes en los que se encuentran los asentamientos humanos en entornos rurales re-presentan una realidad compleja y cambiante sobre la que influyen variables de distinto origen. Por un lado, se encuentran los factores naturales, principalmente derivados del entorno físico en los que aquellos se establecen, los cuales ejercen una influencia directa en la ubicación y la morfología de los asentamientos que se integran en él. Por otro lado, el factor humano o antrópico, es a través del cual se dan lugar las diversas formas de organización del territorio, intrínsecamente vinculadas a las comunidades que se establecen en él.

En consecuencia, cuando hablamos de los paisajes rurales, estos no se limitan exclusivamente al ámbito arquitectónico o natural; también se configuran en base a los espacios destinados a diversas actividades gestionadas por cada comunidad, como los campos de cultivo, las labores agrícolas y ganaderas, los montes y las formas de parcelación. Todos estos elementos convergen para crear un paisaje cultural que caracteriza y define el territorio en su conjunto; le otorga una «identidad».

«El paisaje constituye una realidad dinámica ya que es resultado de procesos ambientales, sociales y culturales que se han sucedido a lo largo del tiempo en el territorio. Estos procesos están marcados por los modos de vida, las políticas, las actitudes y las creencias de cada sociedad. Por tanto, es preciso conocer la evolución histórica del paisaje, identificar y caracterizar sus principales rasgos y estimar sus valores para poder actuar, a partir del conocimiento, a favor de la salvaguarda y fortalecimiento de los valores culturales y ambientales que definen su carácter e identidad.»³⁹

³⁸. MINISTERIO DE CULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN. *Análisis y Prospectiva - AgrInfo* nº3. 2020

En el 2020 el territorio español superaba los 7.5 millones de personas que vivían en entornos rurales, lo que supone que en el 84% de la superficie española, solo vive el 16% de la población total.

³⁹. MINISTERIO DE CULTURA. *Plan nacional de paisaje cultural*. 2012 <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html>

3.1 El territorio: Tierra de Lara



Figura 3.1.1: Paisaje cultural de Tierra de Lara desde la Peña de los Ausines.

Fuente: elaboración propia. Septiembre 2023.

3.1.1 Estructura territorial

Dentro del territorio burgalés, Tierra de Lara se revela como un objeto de estudio interesante para explorar las complejas relaciones entre los elementos naturales y antrópicos que configuran el paisaje cultural.

Cabe destacar que la delimitación del territorio al que nos referimos se hace en base a los pueblos que conforman la -ya mencionada- “Asociación para el desarrollo de Tierra de Lara”, que incluye a 18 municipios con un total de 30 núcleos de población pertenecientes a 3 comarcas burgalesas; que aún sin ser una única comarca natural, sí que comparten características del medio físico y humano.



Figura 3.1.2: Situación de Tierra de Lara respecto de la provincia de Burgos.

Fuente: elaboración propia.

Tierra de Lara se encuentra en las estribaciones de la Sierra de la Demanda, englobando los núcleos que constituían el antiguo Alfoz de Lara, caracterizada por su accidentada geografía y su ubicación en zona de tránsito entre Burgos y Soria. Queda delimitada al norte por la zona de Juarros, al sur por el río Arlanzón y la Sierra de las Mambblas, al este por la Sierra de San Millán de Lara y al oeste por el Páramo de Arlanza.

Núcleo poblacional	Municipio al que pertenece
Campolara	Campolara
Cascajares de la Sierra	Cascajares de la Sierra
Cubillejo de Lara	Mambrillas de Lara
Cubillo del Campo	Cubillo del Campo
Cubillo del César	Los Ausines
Cuevas de San Clemente	Cuevas de San Clemente
Hortigüela	Hortigüela
Iglesiapinta	San Millán de Lara
Jaramillo de la Fuente	Jaramillo de la Fuente
Jaramillo Quemado	Jaramillo Quemado
La Aceña de Lara	Jurisdicción de Lara
Lara de los Infantes	Jurisdicción de Lara
Los Ausines	Los Ausines
Mambrillas de Lara	Mambrillas de Lara
Mazueco de Lara	Villoruebo
Palazuelos de la Sierra	Palazuelos de la Sierra
Paúles de Lara	Jurisdicción de Lara
Quintanalara	Revilla del Campo
Quintanilla Cabrera	Villoruebo
Quintanilla de las Viñas	Mambrillas de Lara
Revilla del Campo	Revilla del Campo
Rupelo	Villaespasa
San Millán de Lara	San Millán de Lara
Tañabueyes de la Sierra	Tinieblas de la Sierra
Tinieblas de la Sierra	Tinieblas de la Sierra
Torrelara	Torrelara
Vega de Lara	Jurisdicción de Lara
Villaespasa	Villaespasa
Villamiel de la Sierra	Villamiel de la Sierra
Villoruebo	Villoruebo

Figura 3.1.3.: Relación entre los núcleos poblacionales de Tierra de Lara y el municipio al que pertenecen.

Fuente: elaboración propia.

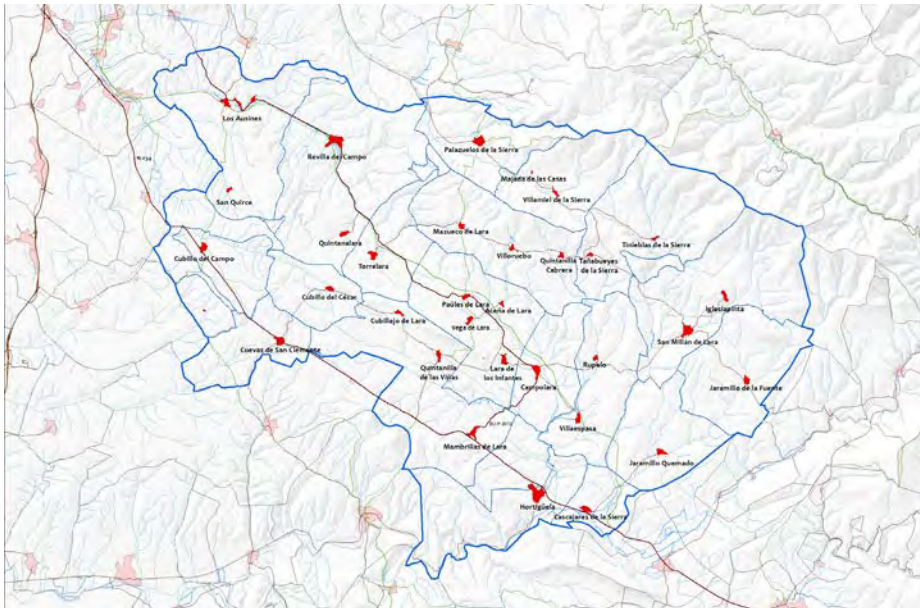


Figura 3.1.4: Esquema de la estructura territorial de Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.

Tierra de Lara está formada en su totalidad por pueblos de un profundo carácter rural a los que en su gran mayoría se accede por vías rurales asfaltadas y en algunos casos, únicamente se encuentran caminos naturales de conexión entre pueblos. Encontramos dos ejes de conexión principales en la zona: una carretera provincial que atraviesa el territorio de noroeste a sureste (BU-P-8012) y otra nacional que une los núcleos de la zona sur (carretera Burgos-Sagunto).

Entre 1927-1984 existió el ferrocarril Burgos-Calatayud⁴⁰ que facilitaba el desplazamiento entre pueblos y la capital, pero desde su cierre, el servicio de transporte queda reducido al “transporte a la demanda”. Actualmente, las antiguas vías del tren se han convertido en una vía verde paralela a la carretera provincial.

Como consecuencia de esta estructura territorial, se produce una fuerte jerarquía entre los distintos asentamientos. Encontrando de este modo ‘núcleos de llegada’ (como Iglesiapinta o Jaramillo Quemado), ‘núcleos de tránsito’ (como Los Ausines o Revilla del Campo) y ‘núcleos de intersección’ (como Tañabueyes de la Sierra o Campolara); esto va a incidir directamente sobre la morfología de cada uno, lo cual explicaremos más adelante.

Como consecuencia directa de las formas de comunicación del pasado, la distancia media entre pueblos es de 5-7km. Los caminos naturales no facilitaban el tránsito de los medios de transporte tradicionales, por lo que el transporte se hacía generalmente a caballería (burro o caballo), pie o carro, provocando la aparición de asentamientos en distancias cortas, a los que se pudiera llegar en una sola jornada.

«Pocas carreteras locales estaban asfaltadas y muchos caminos eran de herradura, no aptos para carros. El transporte local se hacía a pie, caballería, carro o bicicleta. Salvo la extensión del ferrocarril, la presencia aún escasa de automóviles y otros vehículos de motor»⁴¹

40. <https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/temas/caminos-naturales/caminos-naturales/sector-noroeste/santander-mediterraneo/default.aspx>

Actualmente hay algunas estaciones como la de Paules de Lara que siguen en pie, otras muchas se tiraron con la construcción de la vía verde.

41. GÓMEZ BENITO, Cristóbal. *Imágenes de un mundo rural: 1955-1980*. (Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2006), página 16



Figura 3.1.5.: *Mujer desplazándose en burro.*

3.1.2 El medio físico

Para facilitar la comprensión de los factores antrópicos que generan el patrimonio rural de la zona, resulta pertinente realizar un análisis de los factores naturales de este territorio que condicionan el tipo de asentamiento y las posibilidades de explotación que van a tener las sociedades que se han asentado en él.

El paisaje natural, entendido como «*los espacios geográficos en los que no ha intervenido el ser humano*»⁴², va a verse influido por distintos factores que interactúan entre sí; como es el relieve, el clima, la geología y la vegetación.

⁴². Paisaje natural. Concepto, elementos y características. <https://concepto.de/paisaje-natural/>

El Relieve:

Tierra de Lara se caracteriza por una elevada altitud promedio, con un marcado contraste entre zonas de llanura y montañosas; aspectos que han condicionado las formas de antropización del territorio.



Figura 3.1.6.: *Vista de Tierra de Lara desde el pico Mencilla.*

Fuente: elaboración propia. Noviembre 2023



Figura 3.1.7: Vista de Tierra de Lara desde la ladera de las Mamblas.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

La variación altitudinal

La zona central que incluye los núcleos conectados a lo largo de la carretera provincial, se corresponde con las zona más deprimida. Las áreas de menor altitud se sitúan al noroeste, abarcando los municipios de Revilla del Campo y de los Ausines, siendo en este último donde encontramos el punto más bajo (891 metros).

Se diferencia notablemente de los límites noreste y sur, los cuales se corresponden con la zona más montañosa de nuestro entorno.

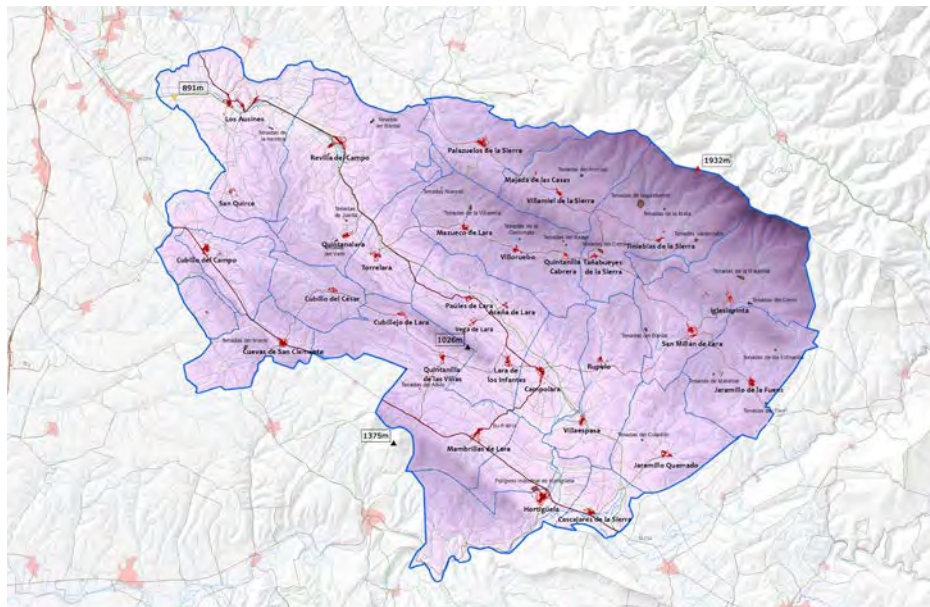


Figura 3.1.8: Mapa hipsométrico de Tierra de Lara

Fuente: elaboración propia.

Este significativo contraste altitudinal se acentúa según nos adentramos en la Sierra de la Demanda. Lo que adquiere especial relevancia al analizar la ubicación de los asentamientos y las diversas formas de vida que se dan en ellos. la ubicación de los asentamientos y las diversas formas de vida que se dan en ellos. Donde encontramos pueblos ubicados a casi a los 1200 metros. Sirvan como ejemplo: Iglesiapinta (1213 m), Los Ausines (912 m). Esta diferencia.

Figura 3.1.9.: Paisaje de Tinieblas de la Sierra. Al fondo, el pico Mencilla (1932 m)

Fuente: elaboración propia. Noviembre 2023.



Las pendientes

Las pendientes van a tener una gran influencia en la conformación del paisaje, no solo en el natural sino también en el transformado por el ser humano. La existencia de zonas más llanas facilita la aparición de núcleos poblacionales, así como el desarrollo de actividades agrícolas como son los cultivos.

En Tierra de Lara, casi todos los asentamientos se encuentran en pendientes que oscilan entre el 0% y 8% de inclinación. En a estos, en pendientes entre el 8% y el 16% las comunidades desarrollaran sus cultivos en ladera.

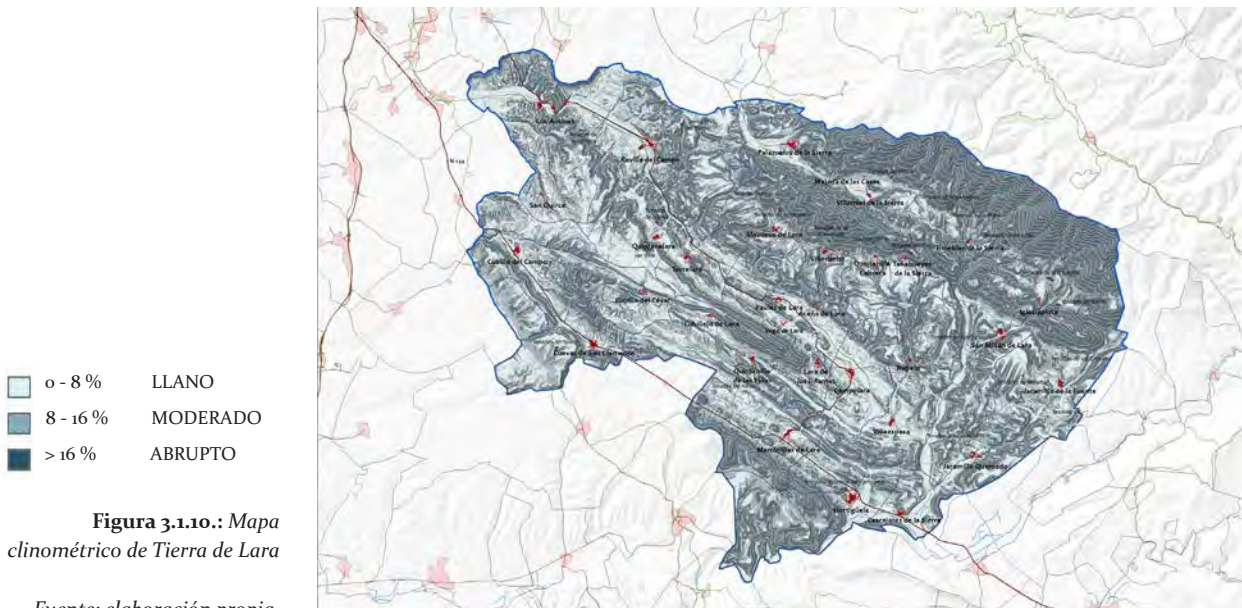


Figura 3.1.10.: Mapa clinométrico de Tierra de Lara

Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, observamos como los usos para el aprovechamiento humano en las zonas de mayor pendiente (>16%) quedan limitados al uso ganadero.

La orientación de los valles

Un factor determinante de la suerte de las cosechas de los campesinos en los núcleos rurales es la orientación de los valles ya que de ella depende la insolación que estos reciben, y así poder beneficiarse en el desarrollo de las actividades agrícolas-ganaderas. De este modo, en nuestro caso, se observa que los asentamientos tienden a localizarse en las laderas con orientación sur, aquellas que tienen una mayor incidencia solar.



Figura 3.1.11.: Mapa de orientaciones de Tierra de Lara

Fuente: elaboración propia.

A pesar de ello, cabe destacar que la orientación hacia el sur expone al territorio a los vientos procedentes del norte, lo cual produce que en zonas más llanas y de menor variación en la orientación, como es toda la zona central de nuestro territorio, -Revilla del Campo, Mazueco de Lara o Villoruebo -entre otros, el flujo del viento se desplace con facilidad. Sin embargo, en los enclaves como Villamiel de la Sierra o Cubillo del Campo, al situarse en zonas donde hay mayor variación topográfica, los cambios en las orientaciones suponen obstrucciones para el flujo del viento.

El análisis de las orientaciones del medio físico se relaciona directamente con la variación altitudinal y las pendientes que presenta nuestro territorio. Las orientaciones en las laderas de las montañas van a generar las zonas conocidas como ‘umbrías’ o ‘solanas’, en función del ángulo que forman los rayos solares sobre el terreno.

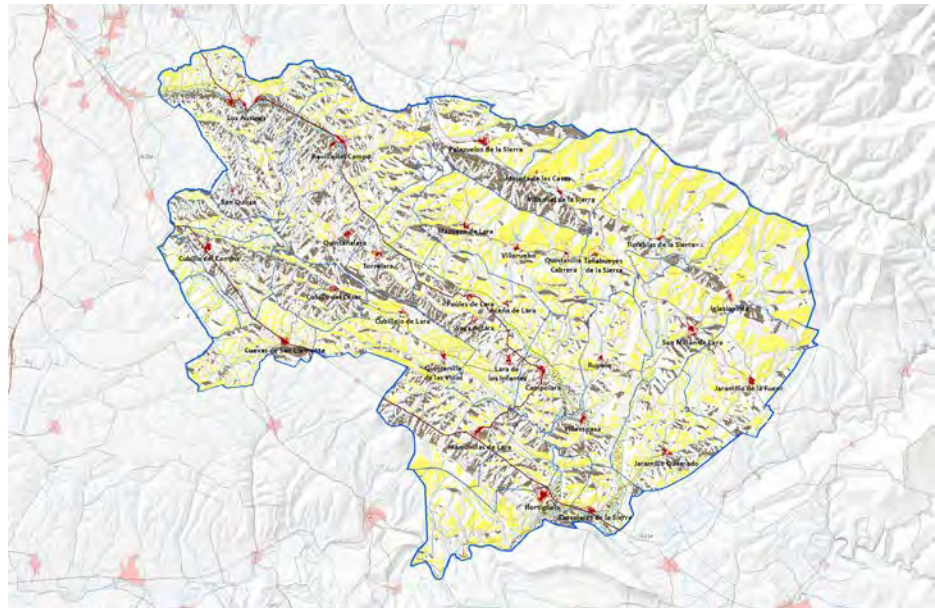
«Al mediodía, los rayos solares pueden tener una inclinación alrededor de los 55° y una solana, con una pendiente de 35°, recibe una radiación de plano, casi equivalente a una radiación en vertical en llano, mientras que, en la umbría, con una pendiente equivalente, el ángulo es de sólo 20°, y además la re-flexión aumenta cuando el ángulo de incidencia disminuye»⁴³

43. FERNANDEZ PIÑAR, Carlos. Paisajes culturales y arquitectura popular en áreas de montaña: estudio del municipio de Gistaín, Huesca. [PhD Thesis, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.67972>. 2021. Página 49.



Figura 3.1.12.: Mapa de umbrías y solanas de Tierra de Lara

Fuente: elaboración propia.



Al poner en relación los dos mapas (fig. 3.10 y 3.11) mostrados anteriormente, vemos que las zonas de umbría se corresponden con las laderas orientadas hacia el noroeste y las solanas en las orientadas al sureste.

La variación de la vegetación que se puede encontrar en el medio natural va a responder a esta orientación topográfica y su grado de insolación. De modo que las umbrías van a ser perjudiciales para el establecimiento de zonas dedicadas al cultivo pero en los que, la aparición de superficies de matorrales y bosques no son excluyentes para usos ganaderos

Aspectos geológicos:

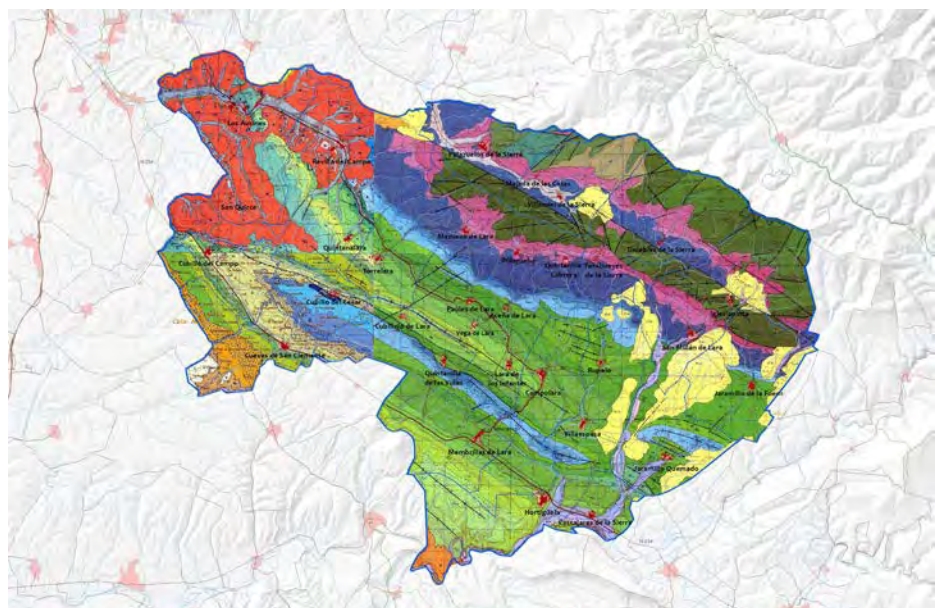
La Geomorfología⁴⁴ estudia la forma y estructura de la superficie terrestre y la litología se refiere a la composición mineral de las rocas. La interrelación entre los aspectos geológicos en los contextos rurales va a cobrar gran importancia en el entendimiento de la identidad y del patrimonio rural de estas zonas.

44. Geomorfología. Atlas nacional de España. <https://atlasnacional.ign.es/wane/Geomorfolog%C3%ADa>

*Ver Anexo para la leyenda

Figura 3.1.13.: Mapa geológico de Tierra de Lara

Fuente: elaboración propia.



La geomorfología va a influir directamente en la disposición de los asentamientos ya que condiciona entre otros aspectos la accesibilidad a los núcleos y la distribución del agua. La litología aporta los materiales constructivos disponibles en la región.

Geomorfológicamente Los Ausines y Revilla del Campo se asientan sobre gravas y arenas y se solapan con una abundancia de conglomerados y areniscas en sus alrededores. Estas últimas tienen continuidad a lo largo de todo el territorio según avanzamos hacia el sur y hacia este, especialmente en la zona central correspondiente, entre otros, con la Jurisdicción de Lara, Villaespaña, Rupelo y Mambrillas de Lara y la zona norte de Palazuelos de la Sierra.



Figura 3.1.14.: Arenales en los alrededores de Mambrillas de Lara.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

Hacia el límite noreste aparecen las pizarras en la zona con mayor altitud de nuestro ámbito de estudio (la Sierra de San Millán de Lara).

En las zonas más montañosas afloran las calizas como principal material geológico, especialmente en las llanuras como la ya mencionada Peñalara y en las canteras de Cubillo del Campo y Revilla del Campo.

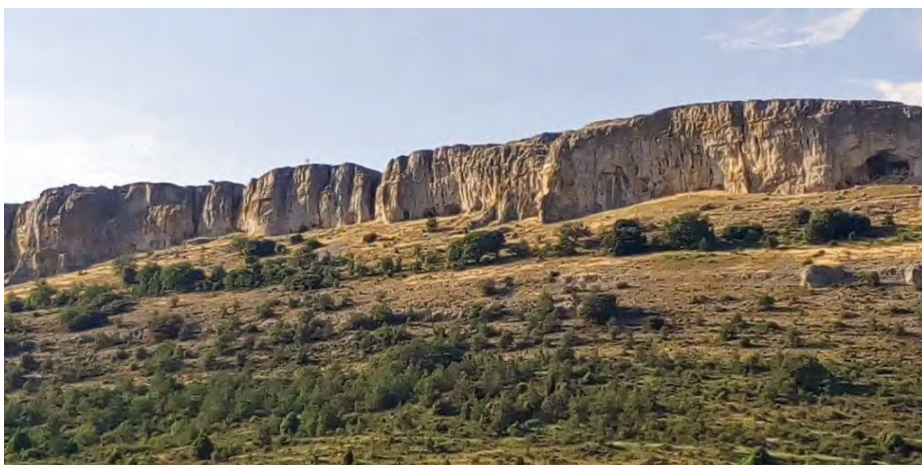


Figura 3.1.15.: La Peñalara

Las variaciones geológicas descritas anteriormente determinan en gran medida el paisaje cultural, reflejado en los distintos usos del suelo que se da al territorio y más específicamente el uso de las fábricas pétreas para la

construcción del patrimonio rural de los pueblos de Tierra de Lara, lo cual también contribuye a generar una identidad a dichos asentamientos.

Figura 3.1.16.: *La Peña de los Ausines*



Figura 3.1.17.: *Mambrillas de Lara*

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



El clima:

La configuración del paisaje rural también se ve fuertemente influenciada por la interacción entre las condiciones atmosféricas, las estaciones, los patrones climáticos y la orografía del territorio en el que se asienta.

La elevada altitud media, produce un clima mediterráneo caracterizado por un marcado rigor durante la temporada invernal.

2023	T. media	T. máxima	T. mínima	Precipitación acumulada L/m2	Humedad relativa media
ENERO	1,35	13,1	-5,7	191,2	85,85%
FEBRERO	2,04	17,4	-8,2	20,2	72,33%
MARZO	6,91	20,5	-6,2	63,6	73,73%
ABRIL	9,75	26,1	-2,5	15,2	60,16%
MAYO	10,46	25,1	1,5	63,4	63,40%
JUNIO	15,56	30	4,8	87,4	80,53%
JULIO	18,83	32,1	7,8	3,8	65,90%
AGOSTO	19,78	35,6	5,3	2,2	58,06%
SEPTIEMBRE	15,65	28,5	2,6	73,2	73,20%
OCTUBRE	12,22	29,1	2,1	238,2	76,94%
NOVIEMBRE	7	18	-2,6	188	90,59%
DICIEMBRE	3,99	13,6	-3,9	91	88,25%
ANUAL	10,29	35,6	-8,2	1037,4	74,08%

Figura 3.1.18.: Tabla climatológica anual correspondiente 2023. Estación de Monterrubio de la Demanda.

La caracterización climatológica se ha realizado a partir de los datos obtenidos de la estación meteorológica de Monterrubio de la Demanda, al ser la más cercana a nuestro ámbito de estudio.

Fuente: elaboración propia.

Se registra una temperatura media anual baja, presentando un periodo frío que se compone por «el conjunto de meses con riesgo de heladas o meses fríos; (...) en el que la temperatura media de las mínimas es menor de 7°C», de este modo, el periodo libre de heladas es de 113 días (31 mayo-22 septiembre), lo cual si establecemos un comparativo con las temperaturas registradas en 1973 en la Estación Meteorológica de Retuerta, las diferencias más notables la encontramos en la temperatura mínima absoluta, pero encontramos un periodo libre de heladas similar (29 mayo-18 septiembre).

1973	T. media	T. máxima	T. mínima
ENERO	2,2	19	-16,2
FEBRERO	3,4	20,5	-14,2
MARZO	7,8	24,5	-7,2
ABRIL	10,6	29	-3
MAYO	13,8	31,8	-4,8
JUNIO	18,6	34,2	0
JULIO	22,2	36	5,5
AGOSTO	21	35	5
SEPTIEMBRE	16,6	31,5	0,6
OCTUBRE	11,8	28	-4
NOVIEMBRE	6,4	22	-7,4
DICIEMBRE	3,3	14	-14,4
ANUAL	11,4	36	-16,2

Figura 3.1.19.: Tabla climatológica anual correspondiente 1973. Estación meteorológica de Retuerta.

Fuente: elaboración propia.

Además, la zona cuenta con un índice de precipitación máxima acumulada, así como de una elevada humedad relativa media.

Estas condiciones atmosféricas particulares, en conjunción con la topografía característica del área, generan microclimas locales que influyen en la forma en que la comunidad se relaciona con su entorno; no solo en las prácticas agrícolas sino también en las formas de construcción.⁴⁵

45. Sobre esto se incidirá posteriormente al hablar de las técnicas compositivas y constructivas.

La vegetación:

En el ámbito rural en el que nos centramos, condicionada fuertemente por los factores descritos anteriormente, encontramos una gran variedad de especies vegetales. Al tratarse de una zona montañosa, se produce un escalonamiento de la vegetación que se relaciona directamente con las variaciones térmicas «ocasionadas por el progresivo aumento de la altitud. La temperatura disminuye una media de 0,5 - 0,6 °C por cada 100 m de ascenso, y las precipitaciones se incrementan por el enfriamiento del aire. El resultado es un escalonamiento climático desde la base a la cima y, como consecuencia, un escalonamiento en la vegetación.»⁴⁶

46. LARA JM. *Geografía de España*. <https://geografiaeneltablero.blogspot.com/2013/12/cliserie-de-la-sierra-de-la-demanda.html>

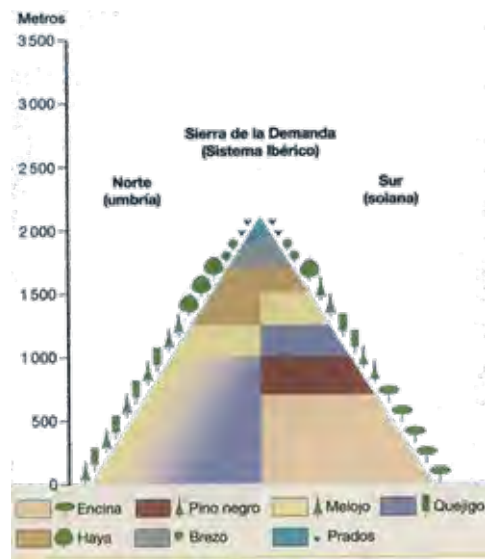


Figura 3.1.20.: Cliserie de la Sierra de la Demanda

Otros condicionantes de la configuración del paisaje vegetal de Tierra de Lara van a ser la naturaleza geológica del suelo en el que se asientan las especies, la situación en una zona de umbría o solana y el uso que le dan a ese suelo las comunidades del territorio.

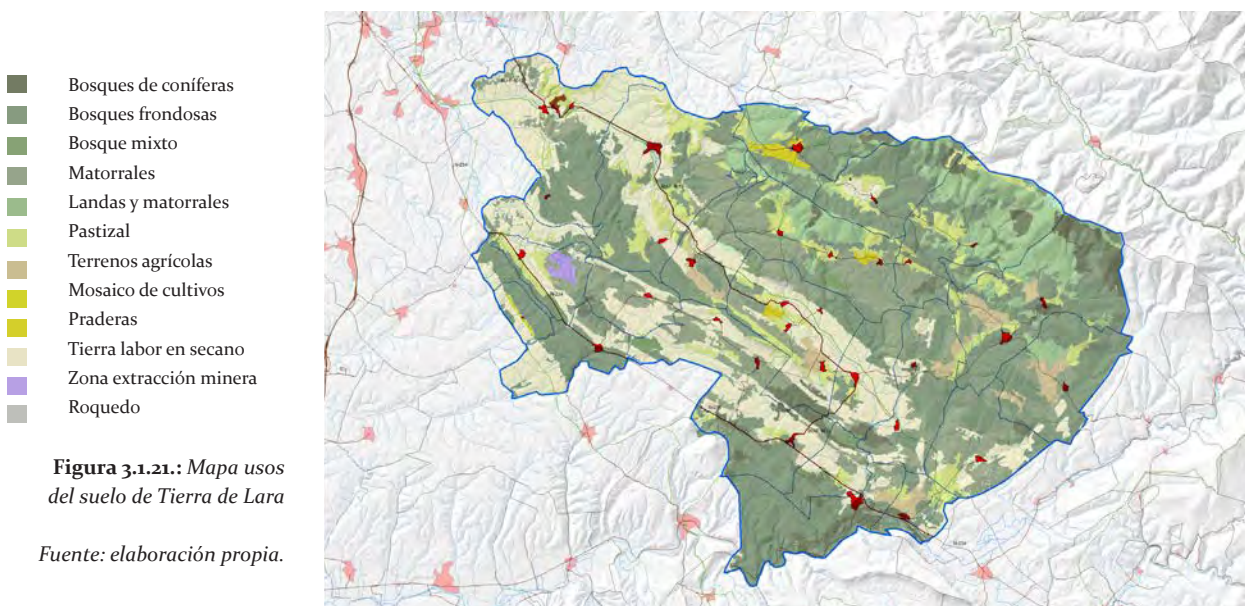


Figura 3.1.21.: Mapa usos del suelo de Tierra de Lara

Fuente: elaboración propia.

Al tratarse de una zona donde la economía local se fundamentaba en la agricultura y la ganadería, encontramos amplias zonas destinadas a esos usos. Coincidente con las zonas de menor altitud y más cercanas a los núcleos poblacionales, encontramos los terrenos agrícolas (principalmente de tierras en labor de secano), las praderas y amplios pastizales. Aunque se observa como a medida que aumenta la altitud y el terreno es más abrupto, se reducen las zonas destinadas a cultivos y aumentan las destinadas a uso ganadero, así como amplias zonas de arbolado.



Figura 3.1.22.

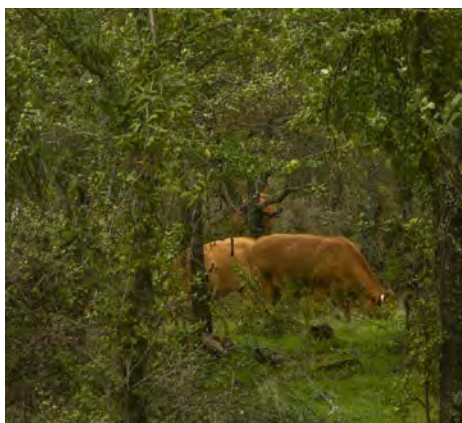


Figura 3.1.23.

Figura 3.1.22.: Ganado en Villamiel de la Sierra

Figura 3.1.23.: Ganado en Quintanilla Cabrera

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

Hay un claro predominio del monte bajo donde encontramos arbustos y matorrales que se asocian con la encina en las zonas más bajas de las montañas. También encontramos grandes extensiones de bosques de frondosa, principalmente de roble, en zonas más altas.

En las zonas próximas a los ríos y arroyos encontramos especies como chopos y chopas y en las zonas más altas, generalmente expuestas a vientos y nieve, se aprecia una notable reducción de la vegetación, quedando limitada a algunos matorrales y hierbajos.



Figura 3.1.24.



Figura 3.1.25.

Figura 3.1.24.-3.1.25.: Especies arbóreas en las zonas bajas y riveras de los ríos

Fuente: elaboración propia. Noviembre 2023

3.1.3 El medio antropizado

Se considera importante realizar unas anotaciones de manera panorámica, sin sumergirnos en detalles exhaustivos sobre el trasfondo histórico cultural que configura el paisaje cultural de la zona.

Creemos que esto aportará una mejor comprensión del entramado cultural y geográfico que ha forjado la identidad del patrimonio rural en la zona de Lara, previo a explorar más detalladamente las características de los asentamientos rurales de Tierra de Lara.

Existen numerosos yacimientos arqueológicos que dan conocimiento de ocupación humana en toda la zona desde el Paleolítico Medio, evidenciando un proceso gradual de sedentarización. Ya en los primeros asentamientos históricos se constata la vinculación entre la comunidad asentada y el territorio. Ejemplo de ello lo encontramos en el ‘dolmen’ de Cubillejo de Lara.



Figura 3.1.26.: Dolmen de Cubillejo de Lara

La época Celtíbera marca un hito significativo en la historia de esta zona, como lo demuestran los descubrimientos arqueológicos en la cumbre Peñalara. La presencia de ‘castros’ con murallas de piedra caliza hacen referencia a la conexión de las primeras comunidades rurales con el territorio y con sus formas de construcción a partir del uso de los recursos naturales del entorno más próximo.

«La muralla es de piedra caliza, de sillares al parecer recortados y labrados únicamente por su caía externa, asentados en seco. Por el contrario, los restos de las viviendas interiores son de mampostería pobre y adobe rojizo, de la misma calidad del que se usa aún en la comarca en la actualidad. Las habitaciones del interior de este recinto son de planta rectangular, con hogares redondos, rehundidos en el pavimento.»⁴⁷

En los distintos núcleos poblacionales de Tierra de Lara, se han encontrado inscripciones celtiberas, iconografías, etc que, en muchos casos, como veremos más adelante, se utilizan como ornamentación.

47. MONTEVERDE, JL. *Los castros de Lara (Burgos)*. Universidad de Salamanca. https://gedos.usal.es/bitstream/10366/70940/1/Los_Castros_de_Lara_%28Burgos%29.pdf

Desde entonces los modelos de poblamiento se estructuran en pequeños núcleos de explotación agrícola-ganadera, denominados «villas» (villae), que se organizan en torno a centros jerárquicos, como el castro de Lara de los Infantes y El Castillejo en Los Ausines.

Durante el periodo de la repoblación española (finales del S. IX-principios del s X), encabezada por el conde Fernán González, el antiguo castro de Lara se redefine como el «Alfoz de Lara», abarcando dentro de sus límites otros alfozes como el de Ausín, Juarros, Ura, Tabladillo y Barbadillo. Esta delimitación territorial establece la base para una distribución poblacional jerarquizada alrededor de estos núcleos, dando origen a diversas formas de asentamiento, como «ciudades», «villas», «aldeas» y «lugares», que continuarán definiendo hasta nuestros días la identidad y el patrimonio rural en este territorio hasta nuestros días.⁴⁸

Demografía:

A lo largo de la historia, una característica persistente en la zona de estudio ha sido su escasa relevancia demográfica. Tal y como apunta Rosa Santos del Mazo, «Tierra de Lara se caracteriza (...) por la escasa entidad demográfica de sus núcleos de población».⁴⁹

Municipio y asentamiento	Marqués de Ensenada (1754)	Censo Madoz (1845-1850)	Arciprestazgo de Burgos (1863)	1900	1940	1970	1991	2022
Campolara	214	85	316	335	340	367	308	54
Cascajares de la Sierra	96	110	189	149	173	65	15	31
Cubillo del Campo		115	198	240	269	147	65	101
Cuevas de San Clemente		174	320	380	391	242	70	41
Hortigüela	187	180	367	458	448	277	118	207
Jaramillo de la Fuente	256	212	403	492	318	128	35	44
Jaramillo Quemado	245	168	306	365	228	54	11	9
Jurisdicción de Lara				530	441	174	61	40
Lara de los Infantes	170	785	226					
La Acoña	56	42	67					
Paules de Lara	117	22 casas	201					
Cubillejo de Lara	70	49	84					
Vega de Lara	43	5 casas	70					
Los Ausines				405	544	297	106	138
Los Ausines		203	385					
Cubillo del Cesar		52	108					
San Quirce (Colejata)			7					
Mambrillas de Lara				465	520	189	75	47
Mambrillas de Lara	154		196					
Quintanilla de las Viñas	158	100	218					
Palazuelos de la Sierra		442	323	319	303	134	68	92
Revilla del Campo				381	394	273	131	102
Revilla del Campo	460	276	570					
Quintanilara	160		222					
San Millán de Lara				545	400	180	74	65
San Millán de Lara	302	322	537					
Iglesioyunta		(barrio de san millán)	89					
Triebias de la Sierra				417	307	79	27	27
Triebias de la Sierra	142	88	247					
Tallabueyes de la Sierra	92	82	158					
Torre Lara	172	67	193	160	223	61	23	34
Villaespasa				362	339	101	38	28
Villaespasa	171	400	235					
Rupio	127	68	135					
Villamiel de la Sierra		97	306	242	184	93	35	44
Villonuevo de Lara				459	365	108	42	69
Villonuevo de Lara	97		164					
Marateco de Lara	94	112	218					
Quintanilla Cabrera	48	no	110					

Los datos del Catastro del Marqués de la Ensenada (1754), revelan cifras relativamente bajas en todos los municipios, encontrando a Revilla del Campo con el mayor número de habitantes (460). Con la publicación del «Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico» de Pascual Madoz (1850), se presentan unas cifras sensiblemente inferiores que contrastan con las publicadas pocos años más tarde por la Arzobispado de Burgos (1863) donde se observa un aumento poblacional.

Con la llegada del siglo XX, si bien las primeras décadas no evidencian grandes pérdidas de población, se observa una regresión durante el éxodo

⁴⁸. Para encontrar más información sobre la historia de nuestra zona de estudio, es recomendable el estudio de:

ESCALONA MONGE, Julio. *Transformaciones sociales y organizaciones del espacio en el Alfoz de Lara en la Alta Edad Media*. Tesis Doctoral. 1995

⁴⁹. SANTOS DEL MAZO, Rosa. *Familia y cambio social: notas sobre algunos casos burgaleses*. página 72. En DIAZ VIANA, Luis (Coord.). *Aproximación Antropológica a Castilla y León*, (Barcelona: editorial Anthropos, 1988)

Figura 3.1.27.: Tabla comparativa de población por municipios y asentamientos.

A partir de 1900 se instauran los límites municipales que tenemos actualmente, pasando a agruparse varios pueblos dentro de un mismo municipio, por lo que sería necesario consultar el catastro de cada lugar para obtener datos por separado.

Fuente: elaboración propia.

rural de los años 50 y 60, agravándose hacia finales de siglo y persistiendo hasta la actualidad.

«La desaparición de pequeños núcleos de población se extiende en numerosos casos a nivel de municipios enteros, descendiendo en el período 1960 a 1981 de 503 a 373.»⁵⁰

En nuestra zona de estudio no se evidencian muchos casos⁵¹ de desaparición de asentamientos, pero la despoblación y el abandono del trabajo en el campo, trajo el descuido, deterioro y ruina de muchas construcciones rurales:

50. GARCÍA GRINDA, Jose Luis. *Burgos edificado; capítulo un mundo rural despoblado*.

51. Un núcleo desaparecido en nuestro ámbito de estudio es Salgüero del Sauce. Se puede encontrar más información sobre este tipo de asentamientos desaparecidos en:

GARCÍA RÁMILA, Ismael. *DEL BURGOS DE ANTAÑO: Intento de un diccionario geográfico-histórico, en sus grafías antiguas y modernas, de caseríos, pueblos, villas y ciudades que integraron la provincia de Burgos en los tiempos de antaño*. (Burgos, 2005)



Figura 3.1.28.



Figura 3.1.29.



Figura 3.1.30.

Figura 3.1.28.: Vivienda en ruina en Tinieblas de la Sierra.

Figura 3.1.29.: Vivienda en ruinas en Jaramillo Quemado.

Figura 3.1.30.: Vivienda en ruinas en San Millán de Lara.

Figura 3.1.31.: Cochera en ruinas en Quintanalara.

Figura 3.1.32.: Vivienda en ruinas en Jaramillo de la Sierra.



Figura 3.1.31.



Figura 3.1.32.

Fuente: elaboración propia.
Octubre-Diciembre 2023.



Figura 3.1.33.



Figura 3.1.34.



Figura 3.1.35.



Figura 3.1.36.



Figura 3.1.37.

Figura 3.1.33.: Tenada en ruinas en Cuevas de San Clemente.

Figura 3.1.34.: Vivienda en ruinas Cuevas de San Clemente.

Figura 3.1.35.: Vivienda en Mambrillas de Lara.

Figura 3.1.36.: Vivienda en Jaramillo de la Sierra.

Figura 3.1.37.: Vivienda en ruinas en Revilla del Campo.

Tal y como se introdujo en el apartado destinado a la España Vacía (cap. 2.2), actualmente en Tierra de Lara todos los municipios se encuentran en riesgo de despoblación. Siendo Cubillo del Campo el que tiene una mayor densidad de población (7.33 hab/km²) frente a Jaramillo Quemado con 0.57 hab/km².

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Municipio	Población	Superficie (km ²)	Densidad (habitantes/km ²)
Cubillo del Campo	103	14,06	7,33
Palazuelos de la Sierra	95	15,74	6,04
Hortigüela	107	20,66	5,18
Cascajares de la Sierra	28	6,81	4,11
Los Ausines	162	41,68	3,89
Campolara	50	13,24	3,78
Cuevas de San Clemente	44	13,26	3,32
Villoruebo	69	25,75	2,68
Revilla del Campo	102	39,04	2,61
Torrelara	32	12,51	2,56
Villamiel de la Sierra	42	17,91	2,35
Jaramillo de la Fuente	42	21,56	1,95
San Millán de Lara	63	33,62	1,87
Jurisdicción de Lara	43	25,04	1,72
Mambrillas de Lara	55	34,03	1,62
Villaespasa	26	19,49	1,33
Tinieblas de la Sierra	26	29,38	0,88
Jaramillo Quemado	10	17,45	0,57

Figura 3.1.38.: Densidad de población por municipios en Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.

Distribución de la población: La morfología de los asentamientos

La forma en la que las comunidades se asientan sobre el territorio depende directamente del medio físico.

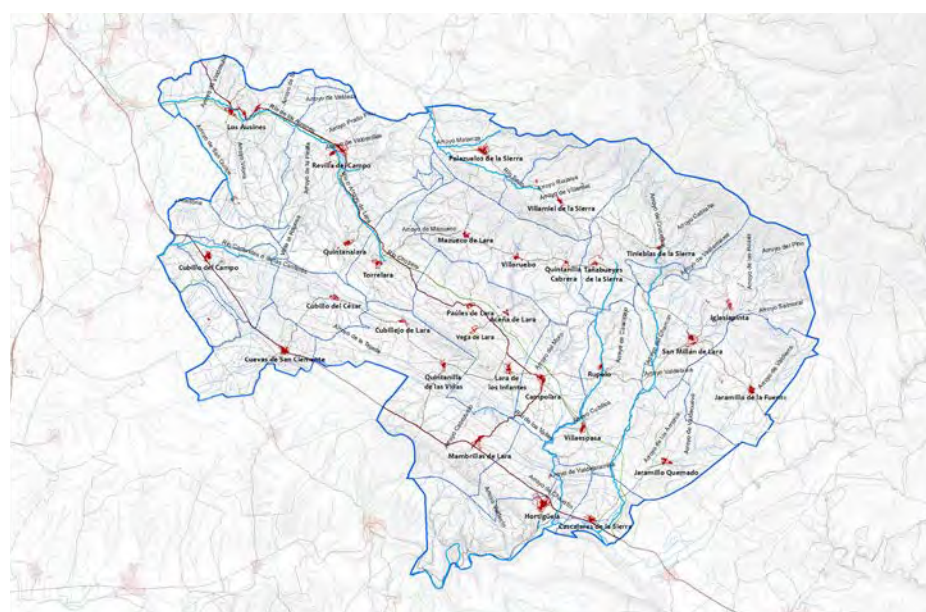
«In general any enclosure becomes manifest as «figure» in relation to the extended ground of the landscape. A settlement loses its identity if this relationship is corrupted, just as much as the landscape loses its identity as a comprehensive extension.»⁵²

De este modo, el relieve va a limitar en cierta medida los asentamientos humanos, ya que las grandes pendientes suponen un impedimento para el correcto desarrollo de una de las actividades económica predominante en la zona: la agricultura.

«Muchas poblaciones se asientan sobre piedemonte o en los tramos inferiores de las laderas. Generalmente en solana, buscando la máxima insolación que favorece los cultivos en zonas que por su altitud presentan temperaturas medias bajas. Aprovechan los sedimentos aportados por los procesos de ladera, con el inconveniente de la pendiente, que obliga a realizar obras para acondicionar los campos de cultivo.»⁵³

En el caso de la ganadería no se ve tan influenciado ya que se puede desarrollar en terrenos más abruptos con unas pendientes más acusadas. De este modo, vemos como la ganadería pasa a ser más común en la zona norte del territorio, en el entorno más próximo a la Sierra de la Demanda.

Como se ha podido observar en los mapas mostrados anteriormente (fig. 3.4,3.8,3.10), los asentamientos tienden a situarse en las zonas de ladera baja, en búsqueda del mayor soleamiento posible. En gran parte de los casos, tienen un río próximo que sirve como servicio de agua para los cultivos y de saneamiento, ya que, hasta finales del s. XX⁵⁴, las condiciones higiénicas en los pueblos de la zona eran mínimas.



52. NORBERG SCHULZ, Christian. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. (New York: Editorial Rizzoli, 1979) Página 12.

Traducción propia: «En general, cualquier recinto se manifiesta como una 'figura' en relación con el extenso del paisaje. Un asentamiento pierde su identidad si esta relación se corrompe, tanto como el paisaje pierde su identidad como una extensión comprensible.»

53. FERNANDEZ PIÑAR, Carlos. *Paisajes culturales y arquitectura popular en áreas de montaña: estudio del municipio de Gistain, Huesca*. [PhD Thesis, Universidad Politécnica de Madrid]. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.67972>. 2021. Página 88.

54. SERVICIO DE ETNOGRAFÍA. *Estudio antropológico-social de Tierra Lara*. (Burgos: Diputación provincial, inédito, 1985), Página 13.

Figura 3.1.39.: Mapa hidrográfico de Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.

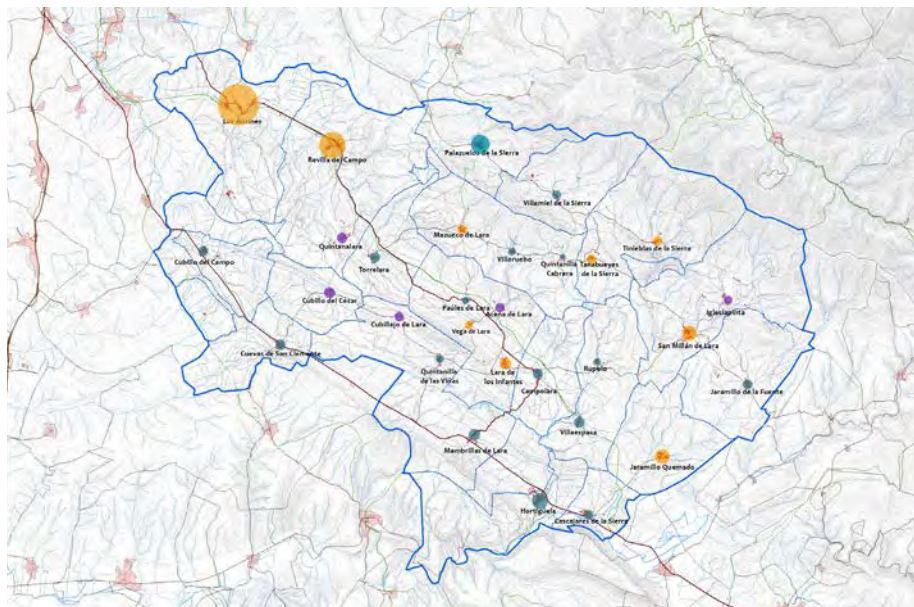
Por tanto, es de vital importancia entender que la estructura morfológica de los asentamientos se va a relacionar directamente con las actividades económicas de las comunidades y, a su vez, depende de la estructura territorial y paisajística de la zona, incidiendo de forma sistemática sobre el tipo de construcciones rurales que se dan.

Basándonos en lo que indica José Luis García Grinda en su publicación «Arquitectura Popular de Burgos», hay dos modelos habituales de asentamiento que encontramos en el mundo rural burgalés⁵⁵: «tipo disperso o semi-disperso» y «tipo concentrado». Para nuestra investigación hemos considerado pertinente considerar desglosar el primero de ellos, definiendo las siguientes tipologías:

- **Núcleos concentrados:** modelos que se asemejan a formas más compactas y geométricas, incluidas las distribuciones lineales, donde no hay casi espacios libres entre las edificaciones.

- **Núcleos dispersos:** presentan «estructura esponjada» donde las edificaciones aparecen salpicadas entre zonas generalmente destinadas a uso agrario, como prados o huertas

- **Núcleos semi-dispersos:** se corresponden con modelos donde aparecen barrios diferenciados dentro de un mismo asentamiento, generalmente separados por espacios destinados a uso agrario o a causa de la orografía, de modo que no hay continuidad directa entre ellos, aunque cada uno en si mismo presente un modelo concentrado.



55. GARCÍA GRINDA, Jose Luis. *Arquitectura popular de Burgos*. Página 102.

Figura 3.1.40.: Morfología de los asentamientos de Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.

En Tierra de Lara se generalizan por todo el territorio los trazados de tipo concentrado. Allí donde la orografía es más acusada y no hay cabida para espacios agrícolas intermedios, como en Rupelo o Villoruebo, las edificaciones aparecen más compactadas.



Figura 3.1.41.: Rupelo.
Trazado concentrado en
forma almendrada



Figura 3.42.: Paúles de
Lara: Trazado concentrado
en forma arriñonada.

Figura 3.1.41.

Figura 3.1.42.

Fuente: elaboración propia.

Los núcleos con trazado disperso presentan carácter más rural. Por lo general encontramos este tipo de trazado en los asentamientos que antes hemos denominado «de término» como es el caso Iglesiapinta o Cubillo del César.



Figura 3.1.43.: Cubillo del
César. Trazado disperso.

Fuente: elaboración propia.

En el caso del trazado semi-disperso, encontramos que, por lo general, este tipo de morfología se repite en los núcleos que anteriormente hemos denominado «de intersección» o «de tránsito», donde son las vías de comunicación o ríos los que dividen en varios barrios los conjuntos de edificaciones y entre medias aparecen los espacios destinados a uso agrario, como en Revilla del Campo.



Figura 3.1.44.: Revilla del
Campo. Trazado semidisperso.

Fuente: elaboración propia.

Si retomamos el papel que tiene la dimensión espacial en la conformación de la Identidad de un territorio, resulta pertinente realizar un análisis de la evolución morfológica de los asentamientos rurales para comprender si la transformación, desaparición y alteración del paisaje construido ha producido un deterioro en la identidad de los núcleos de Tierra de Lara.

Se ha realizado un análisis comparativo del contorno de los 30 pueblos que conforman la zona de estudio en los últimos 70 años a partir de Ortofotos que nos permiten ver las transformaciones que han sufrido.

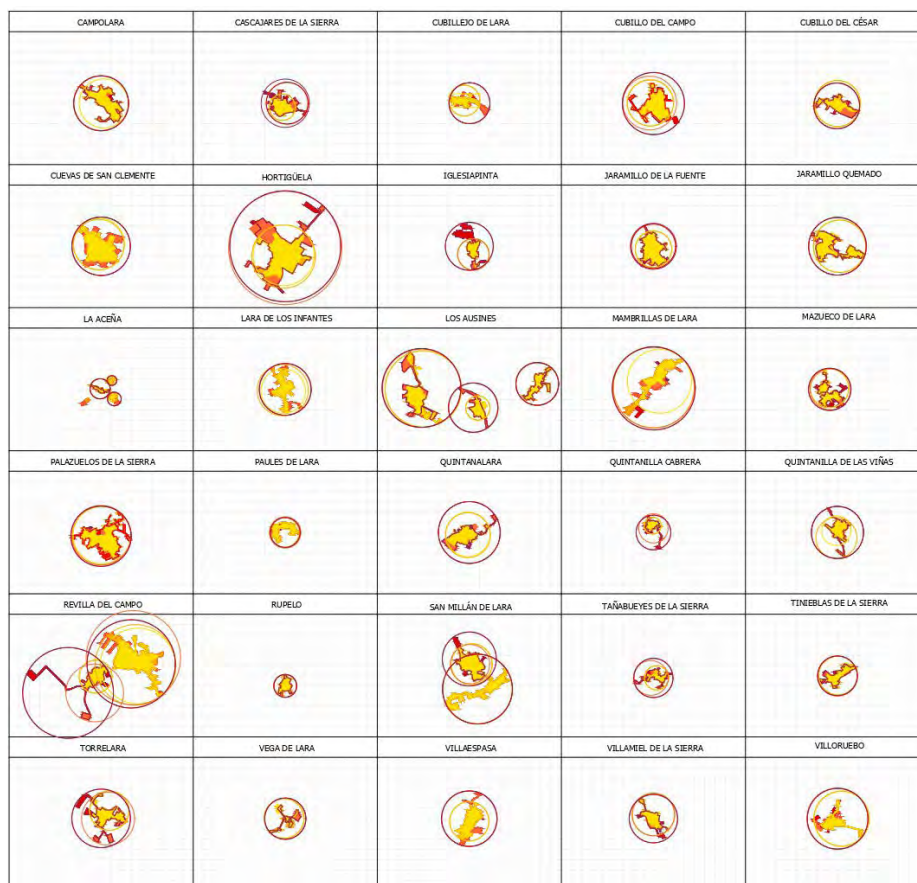


Figura 3.1.45.: Evolución morfológica de los asentamientos de Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.

Por lo general se observa que no se produce un incremento muy notable del perímetro construido, lo cual indica que no se ha perdido la compacidad característica de los asentamientos, y en el caso de los núcleos de distribuciones lineales, vemos que se produce un crecimiento que continúa con la estructura original, como es el caso de Quintanilla Cabrera.

Sin embargo, sí que es cierto que en los alrededores de gran parte de los núcleos aparecen nuevas edificaciones con materiales que difieren de la gestión sostenible de los recursos naturales. La misma situación se da mediante la aparición de numerosas construcciones que difieren de la arquitectura tradicional de la zona serrana y que surgen donde antes había otras, generalmente de uso agrario, que debido al abandono del campo quedaron sin este uso y acabaron en ruina pasando a tener uso residencial.

Figura 3.1.46.: Edificación en ladrillo en Cascajares de la Sierra.



Figura 3.1.46.

Figura 3.1.47.: Edificación en ladrillo en Mambrillas de Lara.



Figura 3.1.47.

Figura 3.1.48.: Edificación en ladrillo en Revilla del Campo.



Figura 3.1.48.

Asimismo, con la mecanización del campo y el «establecimiento de políticas sectoriales agrícolas»⁵⁶ aparecen numerosas edificaciones de gran volumen con materiales y tipologías no autóctonas, que rompen con la identidad que las construcciones rurales otorgaban a ese lugar, como es en el caso de Tinieblas de la Sierra o de Campolara.

56. CORTÉS PEDROSA, Juan. *Identidad territorial y paisaje: evolución morfológica de los núcleos en Castilla y León*. (Observatorio Medioambiental, 2015, vol. 18)

Figura 3.1.49.: Nave ganadera en Tinieblas de la Sierra.



Figura 3.1.49.

Figura 3.1.50.: Nave agrícola en Campolara.



Figura 3.1.50.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

Patrimonio rural

En el intento del hombre por domesticar el paisaje en el que se inserta, se genera una identidad distintiva del lugar que queda determinado por el modo en el que se materializan las cosas. Con esto el ser humano «*simboliza su entendimiento de la naturaleza*»⁵⁷. En las comunidades rurales, la arquitectura popular surge como testimonio de adaptación, con el uso de técnicas, materiales y recursos propios del entorno disponible.

Los aspectos geológicos mostrados anteriormente con predominancia de rocas de piedra caliza y arenisca, influyen directamente en las tipologías constructivas de los núcleos de Tierra de Lara, donde encontramos que los muros de fábrica pétreo se entrelazan con estructuras de madera y entramados de adobe.

Estos núcleos rurales trascienden el espacio doméstico para entenderse como un conjunto de intervenciones mediante las que el hombre se apropia y participa activamente en el territorio para su propio desarrollo. De este modo y como consecuencia directa de las actividades económicas que se desarrollaban en Tierra de Lara, surgen construcciones complementarias que pueden o no integrarse en el tejido residencial.

57. NORBERG SCHULZ, Christian. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. (New York: Editorial Rizzoli, 1979) Página 14. Traducción propia de:

«he has to symbolize his understanding of nature. It implies that an experienced meaning is translated into another medium. A natural character is for instance translated into a building whose properties somehow make the character manifest»

Tras haber recorrido los 30 pueblos de la zona de estudio, esta investigación propone cinco categorías que buscan abarcar todas las construcciones que dan forma a la identidad del patrimonio rural de estas comunidades:

1. Elementos de ordenación del espacio
2. Infraestructura hidráulica
3. Construcciones agrarias y ganaderas
4. Construcciones religiosas, civiles y culturales
5. Tejido residencial

Cada una de estas categorías abarca la riqueza y variedad del patrimonio rural, forjando la identidad característica de cada pueblo, de manera que, aunque los elementos arquitectónicos estén dentro de la misma tipología, cada uno es diferente por ser el fruto del trabajo del constructor rural y de su personalidad. Esa es la esencia de la arquitectura popular, de la arquitectura sin arquitectos.

Elementos de ordenación del espacio:

El simple hecho de poner una piedra sobre otra para segregar, compartimentar u ordenar el territorio va a generar una relación directa con el entorno en el que se asientan las construcciones. De manera que van a surgir una serie de elementos que tienen que ver directamente con la caracterización de un lugar como propio (divisiones en espacios de cultivo, creación de corrales en la proximidad de la vivienda), elementos que permiten el correcto desarrollo de la agricultura, como son los muros de piedra que contienen la tierra y forman aterrazamiento en los cultivos o que sirven de apoyo para poder edificar en zonas con grandes pendientes y elementos que facilitan los desplazamientos o la comunicación, como son los caminos o las piedras que se usan a modo de murete para poder sentarse.

“Esta acción de segregar, separar o compartimentar, a través del muro, se muestra en la relación con el territorio, en las divisiones de los espacios de cultivo; con ellas el hombre interviene sobre el entorno natural caracterizándolo como propio y depositando sobre él las huellas de su propia cultura.”⁵⁸



Figura 3.1.52.



Figura 3.1.53.

Figura 3.1.51.: Esquemas tipológicos de elementos de ordenación del espacio.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.52.: Rupelo. Camino de piedra en la bajada al río.

Figura 3.53.: Mazueco de Lara. Muro de separación de huertas.

Fuente: elaboración propia. Noviembre 2023

⁵⁸ BÁEZ MEZQUITA, Juan Manuel, GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, José Ignacio. *La piedra en Castilla y León*. (Valladolid: Junta de Castilla y León, 1993)

Infraestructura hidráulica

La infraestructura hidráulica toma un papel fundamental en el abastecimiento de saneamiento de las poblaciones rurales. En Tierra de Lara, hasta 1980 no se comenzaron tareas de alcantarillado, abastecimiento y distribución de aguas, por lo que elementos arquitectónicos como las fuentes y pozos eran especialmente relevantes para la vida cotidiana de los pueblos.

Asimismo, la necesidad de lavar la ropa y abastecer a las tierras de cultivo que no estaban directamente próximas a los ríos, generó la necesidad de construir lavaderos y trazar canales que servían como elemento de regadío y limpieza.

También otras construcciones como los molinos de trigo y en algunos casos para generar electricidad también resultaron ser construcciones esenciales.

Figura 3.1.54.: Esquemas tipológicos de elementos de infraestructura hidráulica.

Fuente: elaboración propia.

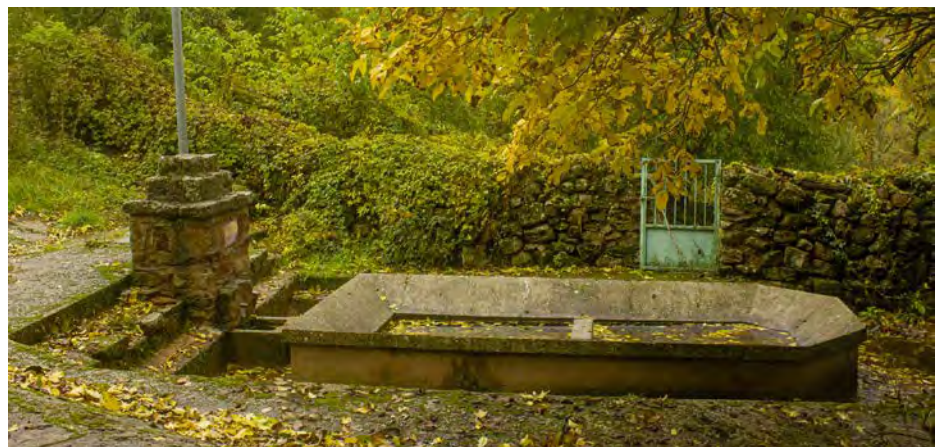
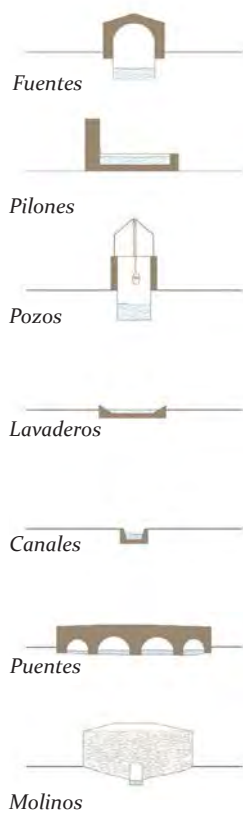


Figura 3.1.55.



Figura 3.1.56.



Figura 3.1.57.



Figura 3.1.58.

Figura 3.1.55.: Tayabueyes de la Sierra. Lavadero.

Figura 3.1.56: Rupelo. Fuente.

Figura 3.1.57: Quintanilla de las Viñas. Fuente.

Figura 3.1.58: Hortigüela. Pozo.

Figura 3.1.59.: Jaramillo Quemado. Abrevadero.

Fuente: elaboración propia. Noviembre - Diciembre 2023



Figura 3.1.59.

Construcciones agrícolas y ganaderas

Al tratarse de economías basadas principalmente en la agricultura y ganadería, era necesaria la construcción de edificaciones para desarrollarlas. En el caso de las construcciones destinadas al uso agrícola, las más comunes son los casetos, cocheras y casitos o «casillo». Estas edificaciones aparecen por lo general en el propio tejido residencial, anexas a las viviendas, ya que se usa para el almacenaje de aperos y los carros de labranza.

Respecto a la economía ganadera, las construcciones se diferencian en función del tipo de ganado que exista en el lugar. En Tierra de Lara, el ganado ovino y vacuno representan el mayor porcentaje y las tenadas o «tenadas» son las construcciones destinadas a albergarlas. Por lo general se sitúan agrupaciones en el monte y en lugares de pastoreo, pero también pueden encontrarse dentro del propio tejido residencial.

Las arquitecturas que albergan al ganado bovino y porcino son las cuadras, situadas en la mayoría de los casos dentro de la vivienda, siendo este un rasgo común de la vivienda serrana, sobre la que nos centraremos posteriormente. En el perímetro de los asentamientos aparecen también los palomares destinados a la cría de palomas.

Con la pérdida de población, gran parte de estas construcciones se han ido abandonando, por lo que en la mayoría de los pueblos lo único que queda de ellas son ruinas o construcciones que están a punto de serlo.

El «potro» era un tipo de construcción auxiliar que se usaba para herrar a los animales, principalmente bueyes o vacas, y que existía en casi todos los pueblos que hemos estudiado y en gran parte de ellos, es una de las construcciones que se ha restaurado como reflejo de la identidad de la cultura de estos.

Otro elemento común a todos los pueblos de nuestra zona, son los hornos comunales. Las viviendas no poseían horno privado, por lo que era una actividad que se desarrollaba en una edificación auxiliar por turnos.



Figura 3.1.61.



Figura 3.1.62.



Figura 3.1.63.



Figura 3.1.64.

Figura 3.1.60.: Esquemas tipológicos de elementos de ordenación del espacio.

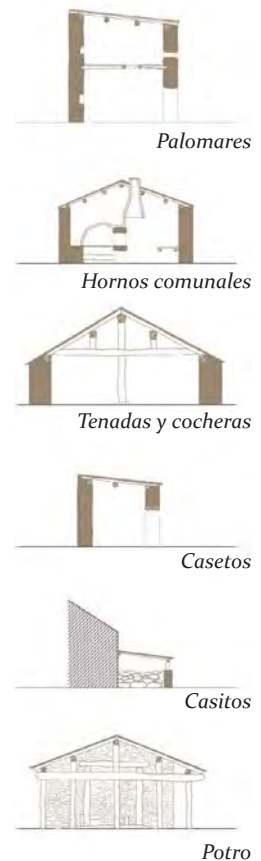


Figura 3.61.: Tañabueyes de la Sierra. Tenadas en el monte.

Figura 3.62.: Villamiel de la Sierra. Tenadas en el monte.

Figura 3.63.: Tinieblas de la Sierra. Casito adosado a una casa

Figura 3.64.: Tañabueyes de la Sierra. Potro de herrar.

Fuente: elaboración propia. Noviembre-Diciembre 2023.

Construcciones religiosas, civiles y culturales

Este tipo de construcciones es el que refleja el lado más social de las comunidades de los pueblos de Tierra de Lara.

Al tratarse de comunidades con una gran religiosidad, las iglesias y las ermitas representaban gran parte de su tradición y a su vez eran el lugar de encuentro de todos los habitantes del pueblo⁵⁹. Ya se mencionó antes que el repique de campanas era uno de los elementos de patrimonio inmaterial más comunes de la zona, por lo que vemos que en todos los pueblos se mantienen las campanas y en muchos de ellos los domingos se sigue “tocando a fiesta”⁶⁰, como se pudo observar en Revilla del Campo o en Campolara.

La antigua escuela, “las escuelas”, son también una tipología que vemos que en la mayoría de los pueblos se ha conservado y rehabilitado, dándole un nuevo uso como espacios culturales donde las asociaciones se reúnen y las personas mayores juegan a las cartas.

Frente a estas edificaciones suelen abrirse grandes plazas de un carácter más urbano, es en ellas donde se da lugar a las reuniones, fiestas y romerías. Además, en localizaciones próximas a estas edificaciones surge un elemento cultural típico de las zonas rurales burgalesas, las boleras de bolo burgalés.

Otro elemento presente en muchos pueblos son los cruceros, elementos verticales que antiguamente señalaban cruces de caminos y que se preservan en muchos de ellos.

59. Durante el trabajo de campo en Revilla del Campo, P. S (100 años) comentaba que el domingo era el único día que descansaban porque acudían a la Iglesia, que era donde se juntaba toda la comunidad.

60. «Tocar a fiesta» es uno de los repiques de campanas más comunes cuando se celebra algo o se llama a misa en los núcleos de Tierra de Lara. Sobre los repiques de campanas, se recomienda el capítulo *Los toques de campanas*, en SAIZ, Mons. Odorico. *Revilla del Campo: ayer y hoy de un pueblo castellano*. Página 135.



Figura 3.1.65.



Figura 3.1.66.



Figura 3.1.67.

Figura 3.1.65.: Villamiel de la Sierra. Iglesia.

Figura 3.1.66.: Tañabueyes de la Sierra. Iglesia.

Figura 3.1.67.: Rupelo. Crucero

Figura 3.1.68.: Jaramillo de la Fuente. Pórtico de la Iglesia.

Figura 3.1.69.: Palazuelos de la Sierra. Bolera

Fuente: elaboración propia. Noviembre-Diciembre 2023.



Figura 3.1.68.



Figura 3.1.69.

El tejido residencial

Todas las tipologías constructivas mostradas en los apartados anteriores junto con el espacio doméstico van a configurar el tejido residencial. Debido a la limitación de esta investigación, tiempo y extensión, en esto nos centraremos en el siguiente capítulo, tratando de entender cuál es la identidad de uno de los asentamientos de Tierra de Lara.

Sin embargo, se ha querido mostrar, al menos de manera general, algunas imágenes realizadas durante el trabajo de campo del tejido residencial de algunos de los pueblos que conforman Tierra de Lara.



Figura 3.1.70.



Figura 3.1.71.



Figura 3.1.72.



Figura 3.1.73.



Figura 3.1.74.



Figura 3.1.75.



Figura 3.1.76.



Figura 3.1.77.



Figura 3.1.78.



Figura 3.1.79.



Figura 3.1.80.



Figura 3.1.81.



Figura 3.1.82.



Figura 3.1.83.



Figura 3.1.84.

Figura 3.1.70.: Cascajares de la Sierra

Figura 3.1.71.: Cubillo del Campo.

Figura 3.1.72.: Cuevas de San Clemente

Figura 3.1.73.: Hortigüela

Figura 3.1.74.: Jaramillo de la Fuente

Figura 3.1.75.: Jaramillo Quemado

Figura 3.1.76.: Mambrillas de Lara

Figura 3.1.77.: Mazueco de Lara

Figura 3.1.78.: Palazuelos de la Sierra

Figura 3.1.79.: Quintanilla Cabrera

Figura 3.1.80.: San Millán de Lara

Figura 3.1.81.: Tañabueyes de la Sierra

Figura 3.1.82.: Tinieblas de la Sierra

Figura 3.1.83.: Villamiel de la Sierra

Figura 3.84.: Villoruebo de Lara.

Fuente: elaboración propia. Octubre-Diciembre 2023.

3.2 El asentamiento: Revilla del Campo

Figura 3.2.1.: Paisaje de Revilla del Campo desde la Ermita de San Roque.

Fuente: elaboración propia.
Septiembre 2023.

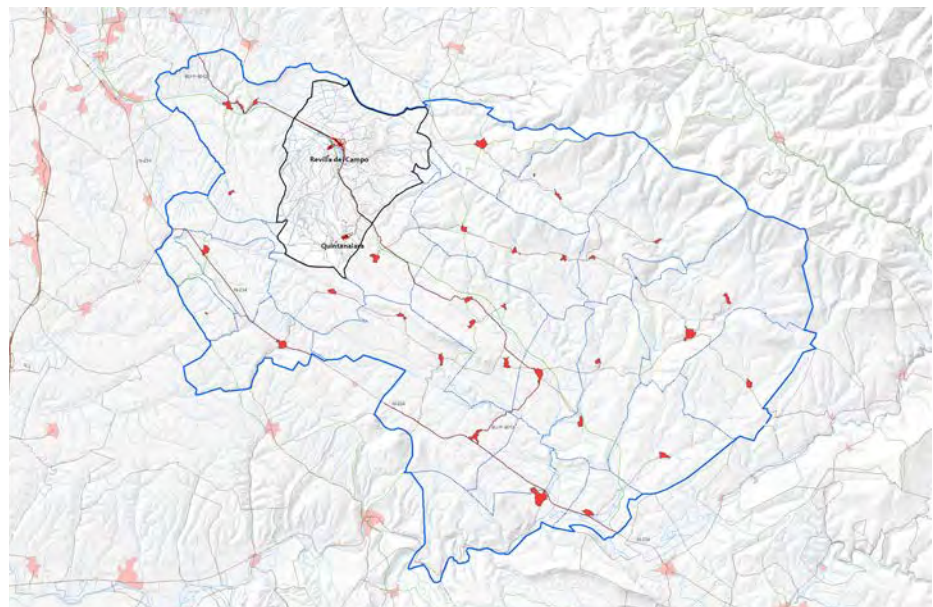


A pesar de que la singularidad de cada edificación es un rasgo distintivo de la arquitectura popular, es imperativo intentar comprender las decisiones específicas que los habitantes de un lugar concreto tomaban al construir. La falta de información detallada limita nuestro entendimiento de la relación entre la identidad de la comunidad y las características arquitectónicas de sus construcciones. En consecuencia, abordar esta laguna en el conocimiento se convierte en una tarea esencial para profundizar en la conexión entre la arquitectura rural y la identidad local.

Situado al noroeste de Tierra de Lara, el municipio de Revilla del Campo se encuentra en el valle del río Lara, enmarcado por montes de media altitud (cerros) cubiertos por encinas, que se alternan con extensos campos de cultivo de cereal.

Figura 3.2.2.: Situación territorial de Revilla del Campo en Tierra de Lara.

Fuente: elaboración propia.



La elección de Revilla del Campo como caso de estudio se debe a la (consciente o inconsciente) capacidad que ha mostrado el pueblo para preservar y actualizar, a lo largo del tiempo, la identidad del lugar desde una perspectiva de patrimonio rural material e inmaterial. Además, es uno de los tres municipios de Tierra de Lara que cuenta con normativa urbanística, presentando una dualidad del paisaje antropizado, con construcciones rurales sujetas a criterios de protección e intervención, y otras muchas en ruina por abandono.



Figura 3.2.3.: Vivienda en ruinas en Revilla del Campo. Al fondo, la Iglesia del pueblo.

Fuente: elaboración propia.

3.2.1 Historia y evolución del emplazamiento

Las primeras fuentes documentales en las que aparece el término de Revilla del Campo son del año 964: «*ex una partem agro de Munnio Telliz, et de alia parte uia que discurrit de Ripiella ad Sancti Cipriani*»⁶¹. Años más tarde se hacía referencia a este territorio como *Ripiellas*, este territorio incluía a Revilla del Campo y Revilla de la Fuente, espacio que albergaría posteriormente a la aldea conocida como Revillasuso, lugar del cual solo permanece la ya mencionada ermita de San Juan, en estado de ruina estructural.

En el entorno de Revilla, existía otro 'lugar' llamado Salgüero del Sauce o «*Salgüerito*», del cual ya no quedan más que piedras sueltas del pasado.

«vivían allí 4 personas y subían y bajaban a Revilla no se si 3 ó 4 veces al día, así que imagínate; por una senda subían y bajaban. Ahora allí no queda nada.»⁶²

61. Burgos, Revilla del Campo. https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/pdfs/files/burgos_REVILLA_DEL_CAMPO.pdf

62. Respuesta de P.S en la entrevista realizada durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.



Figura 3.2.4.: 1937. Antiguo lugar de Salgüerito.

En 1978 el pueblo Quintanalara pasó a ser localidad agregada ('pedanía') al municipio de Revilla del Campo, aunque esta investigación no se centrará en él.



Figura 3.2.5.



Figura 3.2.6.



Figura 3.2.7.



Figura 3.2.8.

Figura 3.2.5.: Ortofoto 1956 de Revilla del Campo

Figura 3.2.6.: Ortofoto 1973-1986 de Revilla del Campo

Figura 3.2.7.: Ortofoto 2002 de Revilla del Campo

Figura 3.2.8.: Ortofoto 2014 de Revilla del Campo

Figura 3.2.9.: Ortofoto 2023 de Revilla del Campo



Figura 3.2.9.

3.2.2. La identidad revillana

«Hay que aprender los pagos»⁶³, fue lo primero que me dijo P. S en la entrevista realizada durante el trabajo de campo. La relación del paisaje de Revilla del Campo con la identidad comunitaria se ve fuertemente influenciada por la toponimia y el manejo del espacio geográfico. Desde los nombres de colinas, montes y cerros hasta ríos, espacios de trabajo y construcciones; cada denominación geográfica no solo indica la ubicación física, sino que revela datos sobre el uso histórico de la tierra, las actividades económicas tradicionales e incluso la flora y fauna autóctonas.

Por lo tanto, comprender y ubicar los lugares que en su día fueron fundamentales para la economía local y desarrollo de la comunidad es esencial para entender la complejidad de la vida rural y su identidad.

63. Respuesta de P.S en la entrevista realizada durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.

«Los pagos» eran los lugares en los que la comunidad desarrollaba su día a día: los montes, los pastos, las zonas de siembra...



Figura 3.2.10.



Figura 3.2.11.

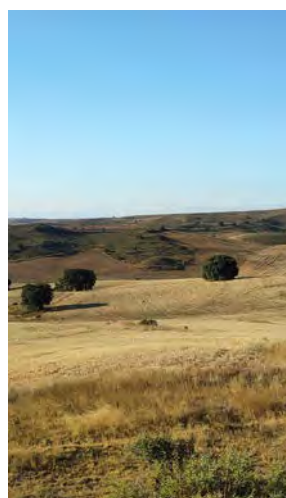


Figura 3.2.12.



Figura 3.2.13.

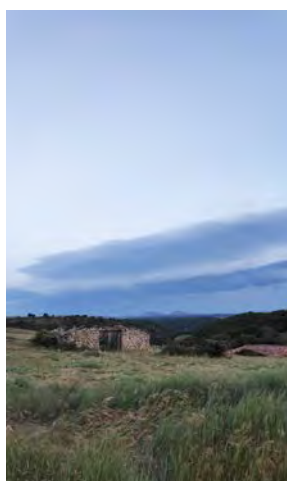


Figura 3.2.14.



Figura 3.2.15.



Figura 3.2.16.

Figura 3.2.10.:Lagunas del Bardal

Figura 3.2.11.: Vista hacia Revilla del Campo desde el «Monte Carrascalejo», a la izquierda «el Alto la Cruz»

Figura 3.2.12.: Imagen tomada desde el «Alto de los Carros» hacia «Prado Arroyos»

Figura 3.2.13.: Camino hacia «La Tejera» y «La Peñamonte»

Figura 3.2.14.: Monte el Bardal con una de las antiguas tenadas

Figura 3.2.15.: «La Cantera» de Revilla del Campo

Figura 3.2.16.: Revilla del Campo desde «La Peñamonte»

Fuente: elaboración propia. Septiembre 2023.

Figura 3.2.17.: (página derecha) El territorio de Revilla del Campo, montes y zonas de cultivo o pasto. La toponimia de los lugares

Fuente: elaboración propia.



T. M. Ibeas de Juarros

T. M. Los Ausines

Revilla del Campo

T. M. Palazuelos de la Sierra

Salguero

Tabladillo

Quintanalara

T. M. Torrelara

T. M. Cubillo del César

El sistema económico

Al igual que el resto de los municipios de Tierra de Lara, Revilla del Campo presentaba una economía de subsistencia familiar, por lo que casi todos los miembros se veían implicados en ella.

Se fundamentaba en labores agrícolas de secano, -donde se cultivaba principalmente cereales (trigo, cebada, avena) y algunas leguminosas (garbanzos y yeros)- y labores ganaderas.

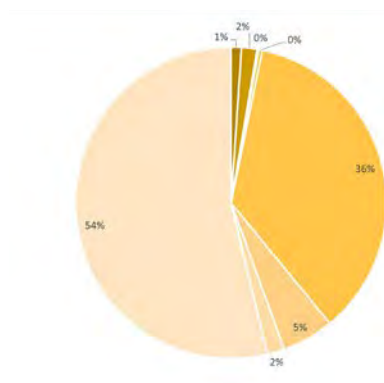
Las principales zonas de siembra, y los mejores, eran los que quedaban más cerca del pueblo (La Veguilla, La Vega de Abajo y La Vega de Arriba, conocida como los Linares). Las tierras se cultivaban de forma bastante rudimentaria, con viejos instrumentos que en muchos casos compartían agrícolas y ganaderos (carros, trillos, azadas, aperos de labranza...) El resto de las tierras de uso agrícola se encontraban en muchos casos en terrenos accidentados que dificultaban la labor: «...la tierra grande de Las Lomas que estaba así para arriba...uy lo que costaba arar todo aquello». ⁶⁴

64. Respuesta de P.S en la entrevista realizada durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.



Figura 3.2.18.: Las Eras del «Barrio Grande»

Como consecuencia de las condiciones geográficas en las que se asienta este territorio, los campos revillanos estaban mejor preparados para las labores ganaderas que agrícolas, es por ello por lo que gran parte de los terrenos destinados para el uso agrícola, pasaban a ser tierra de pastoreo cuando no era época de siembra. Las principales cabezas de ganado eran de ovino, cerdo y avícola.



Cabezas de Ganado

- Avícola
- Cabrío
- Cerda
- Ovino
- Asnal
- Caballario
- Mular
- Vacuno

Figura 3.2.19.: Porcentaje de cabezas de ganado existentes en Revilla del Campo en 1942.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.2.20.:
Segando el cereal

Este tipo de economía va a generar que la tipología doméstica de casa serrana albergaba bajo el mismo techo espacios destinados a los animales y espacios de uso humano, con corrales y edificaciones auxiliares agregadas a la vivienda o en el entorno más próximo, aunque en el caso de las tenadas se podían encontrar en agrupaciones por el monte.

Con la mecanización del campo muchos de los montes que no se podían cultivar, cambiaron su uso.

«Lanchamino antes era un pedregal, con la mecanización del campo, muchos de los montes que anteriormente no eran tierras, cambiaron su uso. Muchos campos literalmente “sembrados de piedra”, que antes nunca se araban, han llegado a convertirse ahora en campos florecientes, descuajando rocas y rellenando hoyadas. Lanchamino sabe mucho de estos progresos»⁶⁵

La estructura del asentamiento

En Revilla del Campo, no se llevó a cabo concentración parcelaria⁶⁶, lo que ocasiona que cada vivienda, con sus edificaciones complementarias (cuadras, cocheras, casitos, pajares, entre otros), se adaptase a las necesidades familiares.

Dentro de la estructura territorial de Tierra de Lara, en Revilla del Campo, nos encontramos ante un ‘núcleo de tránsito’ donde la morfología presenta un trazado semidisperso, conformado por dos barrios claramente diferenciados y que quedan separados por el curso del río Lara, apareciendo un espacio entre ambos (La Veguilla) destinado a tierras cultivables. El “Barrio grande” está atravesado por la carretera provincial que viene de Burgos, presentando un trazado concentrado lineal, mientras que el “Barrio chico” o “pequeño” muestra un trazado concentrado almendrado.

65. SAIZ, Mons. Odorico. *Revilla del Campo: ayer y hoy de un pueblo castellano*. Página 24.

66. SAIZ, Mons. Odorico. *Revilla del Campo: ayer y hoy de un pueblo castellano*. Página 63

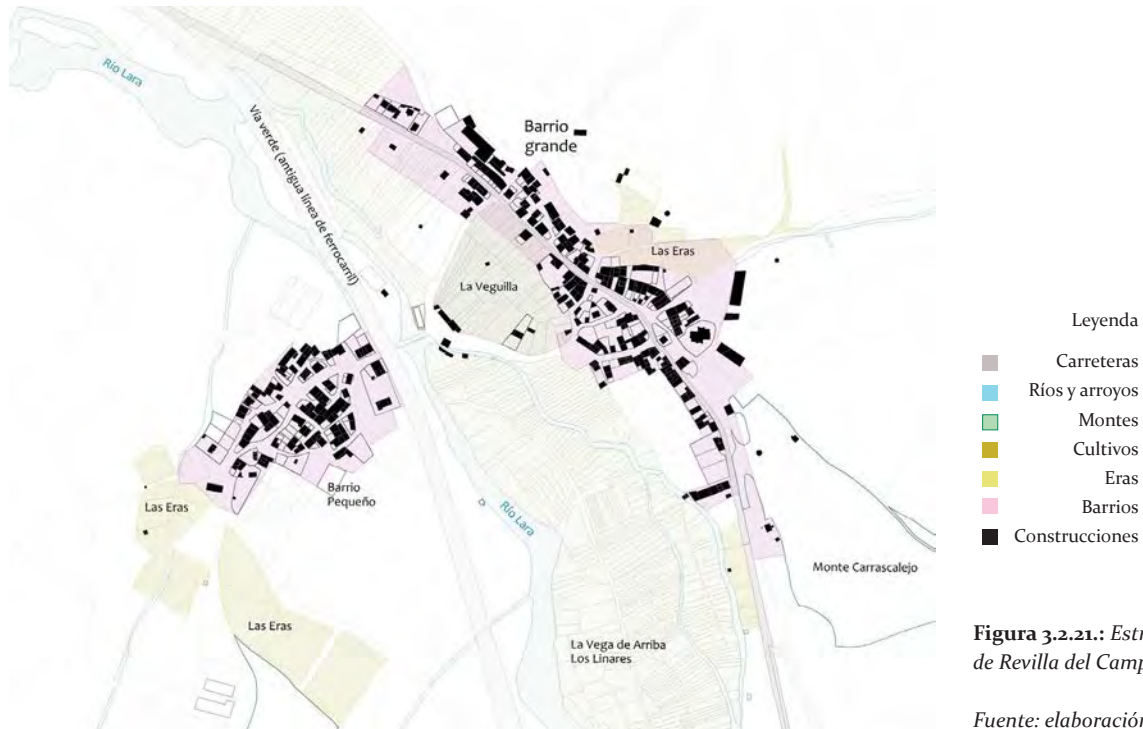


Figura 3.2.21.: Estructura de Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

La existencia de dos barrios no ha producido una distinción identitaria entre unos vecinos y otros, pero sí que es cierto que había algunos usos que quedaban “segregados” y que en función de dónde estuviese el hogar, se realizaban a un lado del río o a otro.⁶⁷

Si analizamos la parcelación de los dos barrios, en ambos encontramos tanto casos de edificación aislada como edificación contigua, intercalando viviendas con construcciones destinadas a otros usos que aparecen salpicadas por todo el núcleo. También se observa la aparición de corrales destinados al ganado frente a viviendas y otros espacios libres, que en algunos casos, seguramente se correspondan con antiguas edificaciones que ya no existen.

67. Por ejemplo, debido a la existencia de dos hornos comunales, los vecinos de cada barrio iban al que se encontraba en el suyo. Lo mismo ocurría cuando las mujeres iban a lavar al río.

Esto se desarrollará más adelante en el apartado de los elementos patrimoniales de Revilla del Campo.



Figura 3.2.22.



Figura 3.2.23.

Figura 3.2.22.: Ejemplo de parcelas en el Barrio Grande.

Figura 3.2.23.: Ejemplo de parcelas en el Barrio Pequeño.

68. En el censo de edificios que encontramos en el ayuntamiento de Revilla del Campo, resultaba difícil saber qué vivienda era cada una, ya que la numeración de las edificaciones y los nombres de las calles han cambiado. Además, no había planos que sirviesen de ayuda.

Debido a la falta de documentación y de planos que nos permitan ubicar las viviendas residenciales que aparecen en los censos de edificios municipales⁶⁸ consultados en el ayuntamiento correspondientes a años anteriores a 1956, toda la información se ha obtenido mediante la observación y toma de datos de trabajo de campo, junto con los datos del catastro de España.

De esta manera, si analizamos los usos del suelo actuales y los comparamos con los datos censales de 1942, en este último encontramos la existencia de 100 casas en total, de las cuales 12 estaban inhabitadas y 42 tenían corral unido a ellas, había 60 pajares y 50 tenadas. Actualmente encontramos 140 edificaciones destinadas a uso residencial, lo cual en un principio puede llamar la atención al compararlo con la disminución de población que se viene dando desde mediados del s. XX. Además, hay un gran número de edificaciones que anteriormente eran de uso agrario que se han rehabilitado y han pasado a ser vivienda, garaje o almacén, por lo que los usos del suelo actuales difieren de los antiguos.

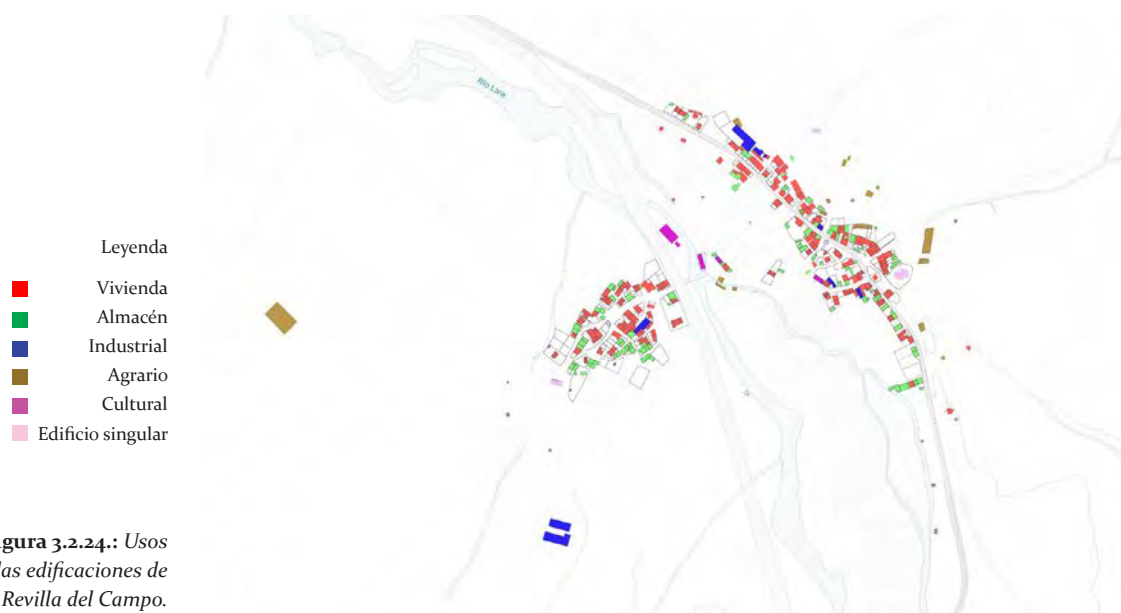


Figura 3.2.24.: Usos de las edificaciones de Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

3.2.3. La materialidad del Patrimonio

Hemos ido mostrando poco a poco cómo parte de la identidad del patrimonio material se refuerza con la relación y el dominio del hombre sobre el medio natural.

La existencia de una cantera en Revilla permitió que gran parte de las edificaciones se realizasen con piedra local, lo cual se complementaba con piedra de Barbadillo del Mercado⁶⁹. En el caso de los edificios más nobles, como la farmacia, las escuelas y el ayuntamiento-cantina, se realizaban con piedra de Hontoria de la Cantera.

Asimismo, los edificios religiosos se complementaban con piedra de la zona de Juarros, la cual destaca por su color rojizo.

69. Entrevista a L. C., vecino de Revilla del Campo (91 años)

L. nunca se ha ido del pueblo y el resto de vecinos dicen que es el que más sabe de toda la historia y de lo que ocurre allí actualmente. Dicen, «es como una enciclopedia, pero de Revilla».

En función del tamaño de las piedras que se utilizaban para la construcción de los muros de fábrica pétreo, podemos encontrar tres clasificaciones:

- Muros de mampostería
- Muros de sillarejo
- Muros de sillería

Esta comunidad tan vinculada a los recursos del territorio trajo consigo que gran parte de las construcciones⁷⁰ se levantaran con muros de mampostería a partir de piedras de distintos tamaños, en algunos casos bastante reducidas que incluso encontraban al arar las tierras. En los huecos más delicados, como huecos y esquinas, aquellas se complementaban con piezas de mayor tamaño, -sillarejo o sillería-, en los puntos más delicados como huecos y esquinas.

Además, se puede establecer otra clasificación en función del tipo de material que se utiliza para unir las distintas piezas:

- Sin junta: muros de piedra seca
- Juntas de barro
- Juntas de mortero (cal, yeso o cemento)

Las características geológicas del suelo permitieron la existencia de “los areneros”, de donde extraían arena para formar los morteros para las construcciones en las que lo ponían (en Revilla del Campo principalmente se producía cal y yeso), y resultaba también fundamental para la fabricación de adobes y ladrillos.

Había parte de vegetación maderable, principalmente chopos y robles que se usaban para la conformación de la estructura interior de las construcciones.

En «el alfar» fabricaban las tejas curvas para los tejados de las distintas construcciones, y en las adoberas los adobes que se utilizaban para las particiones interiores.

“el adobe en las adoberas, los dejaban sacar al sol y cuando se quedaban duros estaban listos para usar”⁷¹

Hubo incluso un tiempo (sobre 1940) donde Revilla era muy conocido por el territorio de Lara. Tenía herrero, alfar, molino, farmacia...

Fábricas	Producción anual
Productos alimenticios	50000 kg de embutidos
Cementos, cal, etc	100 Toneladas de yeso
Ladrillos, tejas	2000 millares
Madera	400 m3
Calzado	4000 pares de alpargatas
Vestidos, tocado	30000 boinas
Productos químicos	15000 kg de jabón
Electricidad	40 H. P. hora
Menaje de casa	1000 escobas
Molinos de harina	500 Toneladas
Molinos de aceite	30000 Kg
Alcoholes	20000 Litros
Otros	50 carros

70. Veremos más adelante que en todos las tipologías de patrimonio material aparece algún caso realizado con mampostería.

71. J. G. Vecino de Revilla del Campo, sobre las formas de construcción que se daban en el pueblo y su elaboración. Entrevista realizada durante el trabajo de campo en Revilla.

Figura 3.2.25.: Tabla de la producción anual correspondiente a Revilla del Campo en 1942.

Fuente: elaboración propia.

Con la pérdida de población, todos estos oficios y lugares que en su día facilitaban la construcción con materiales locales se ha ido perdiendo. Ya no se saca piedra de la cantera, ni se fabrican los propios ladrillos, tejas o adobes. Las técnicas constructivas tradicionales que se consideran patrimonio inmaterial se han ido perdiendo, hasta el punto de que en la actualidad no queda más que el nombre de estos lugares, ruinas de edificaciones de las que en un tiempo pasado dependía la comunidad para el desarrollo de las actividades más básicas. De los cuales, la mayoría de los jóvenes ni si quiera tienen conocimiento y quienes lo tienen, acabarán por desaparecer en unos años.



Figura 3.2.26.: 1950. Vecina de Revilla del Campo hilando.



Figura 3.2.27.: 1965. Revillanos con las adoberas en la orilla del río y la antigua vía de ferrocarril.

Patrimonio material en Revilla del Campo:

Retomando la clasificación de tipologías de Patrimonio Rural que se introdujo en el apartado 3.1.3, se ha realizado un estudio del entorno construido de Revilla del Campo para así poder ofrecer una visión en profundidad del estado del Patrimonio rural que forjaba la identidad del asentamiento y que actualmente sigue existiendo.

Elementos de ordenación del espacio:

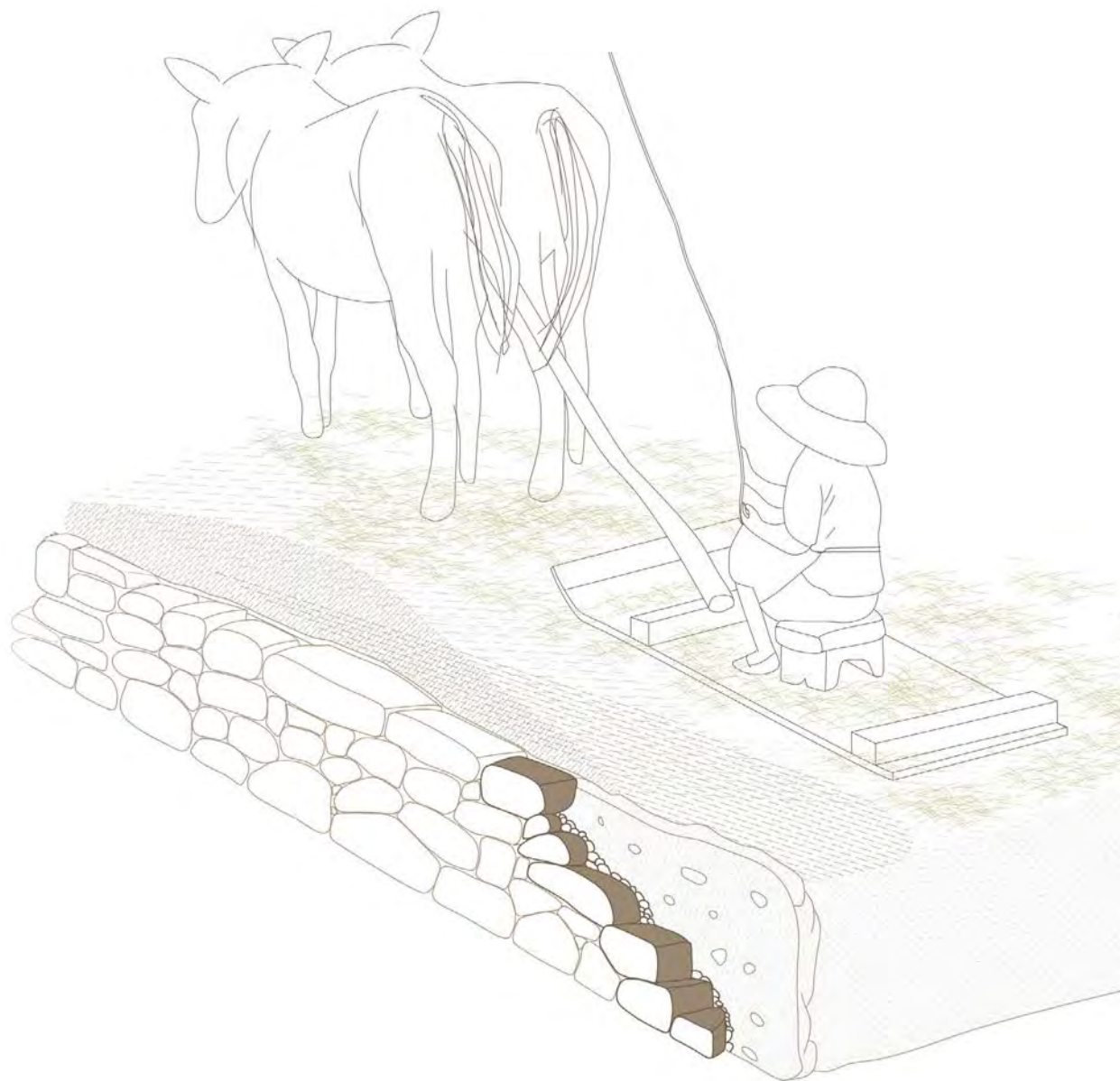


Figura 3.2.28.: muro de piedra seca para generar niveles en el terrenos con más pendiente en Revilla del Campo y así poder llevar a cabo las labores agrícolas.

Fuente: elaboración propia.

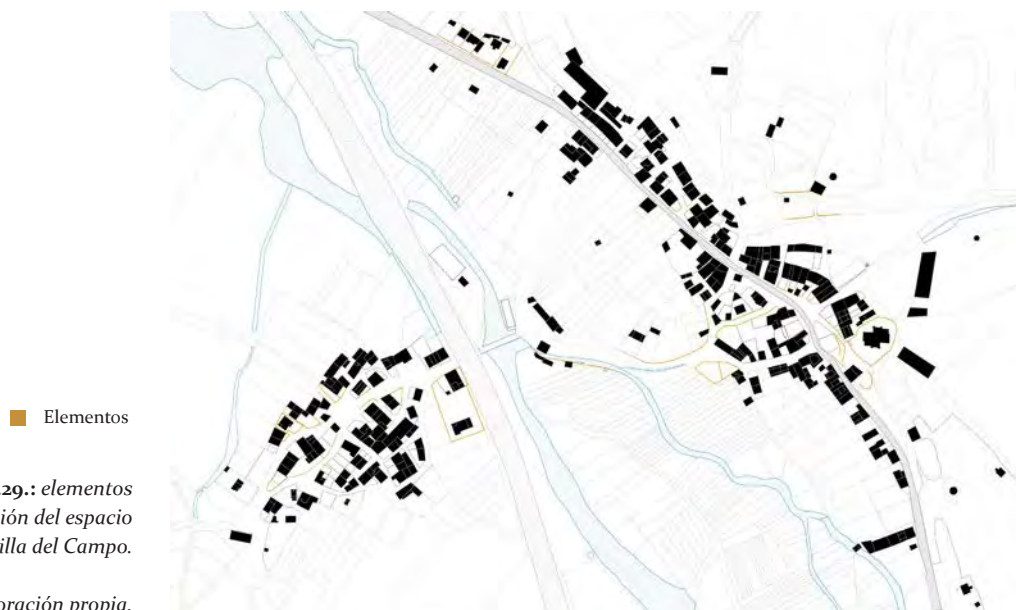


Figura 3.2.29.: elementos de ordenación del espacio en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

Los principales elementos de ordenación de espacio que encontramos en Revilla aparecen como contención de tierra para la conformación de distintos niveles para facilitar los cultivos en la zona de las Eras del barrio grande, y como muro de contención para elevar la Iglesia sobre el resto de edificios. También, en el caso de las viviendas antiguas, aparecen muretes como corrales anexos a las casas o muros de separación de parcelas, ya sea de cultivos o de viviendas.

Las construcciones de este tipo suelen realizarse a partir de grandes piedras que se ponen una sobre otra formando muros de piedra seca que, en algunos casos, se arrejuntan con barro. Antiguamente la configuración de los caminos también se hacía mediante piedras y tierra.

En el caso de las nuevas edificaciones, aparecen muros para delimitar los actuales jardines, cumple la misma función que lo anterior, pero vemos la aparición de nuevos materiales que en muchos casos imitan la piedra.



Figura 3.2.30.: Vista aérea de Revilla del Campo donde se aprecian algunos elementos de ordenación del espacio.



Figura 3.2.31.



Figura 3.2.32.

Figura 3.2.31-3.2.32.: Muros de piedra seca en Las Eras del Barrio Grande. 1960-2023.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023. (fig. 3.2.32)



Figura 3.2.33.



Figura 3.2.34.

Figura 3.2.33-3.2.34.: Muros de piedra para elevar la Iglesia. 1960-2023



Figura 3.2.35.



Figura 3.2.36.

Figura 3.2.35: Muro de piedra para delimitar un corral frente a una vivienda

Figura 3.2.36.: «El corral de los Novillos» (Lugar donde guardaban a las vacas en el monte, delimitado por un muro de piedra seca)

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.



Figura 3.2.37.



Figura 3.2.38.

Figura 3.2.37-2.3.38: Piedras para sentarse frente a las casas.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.



Figura 3.2.39.



Figura 3.2.40.

Figura 3.2.39-2.3.40: Muros de delimitación de parcelas.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Construcciones agrícolas y ganaderas:

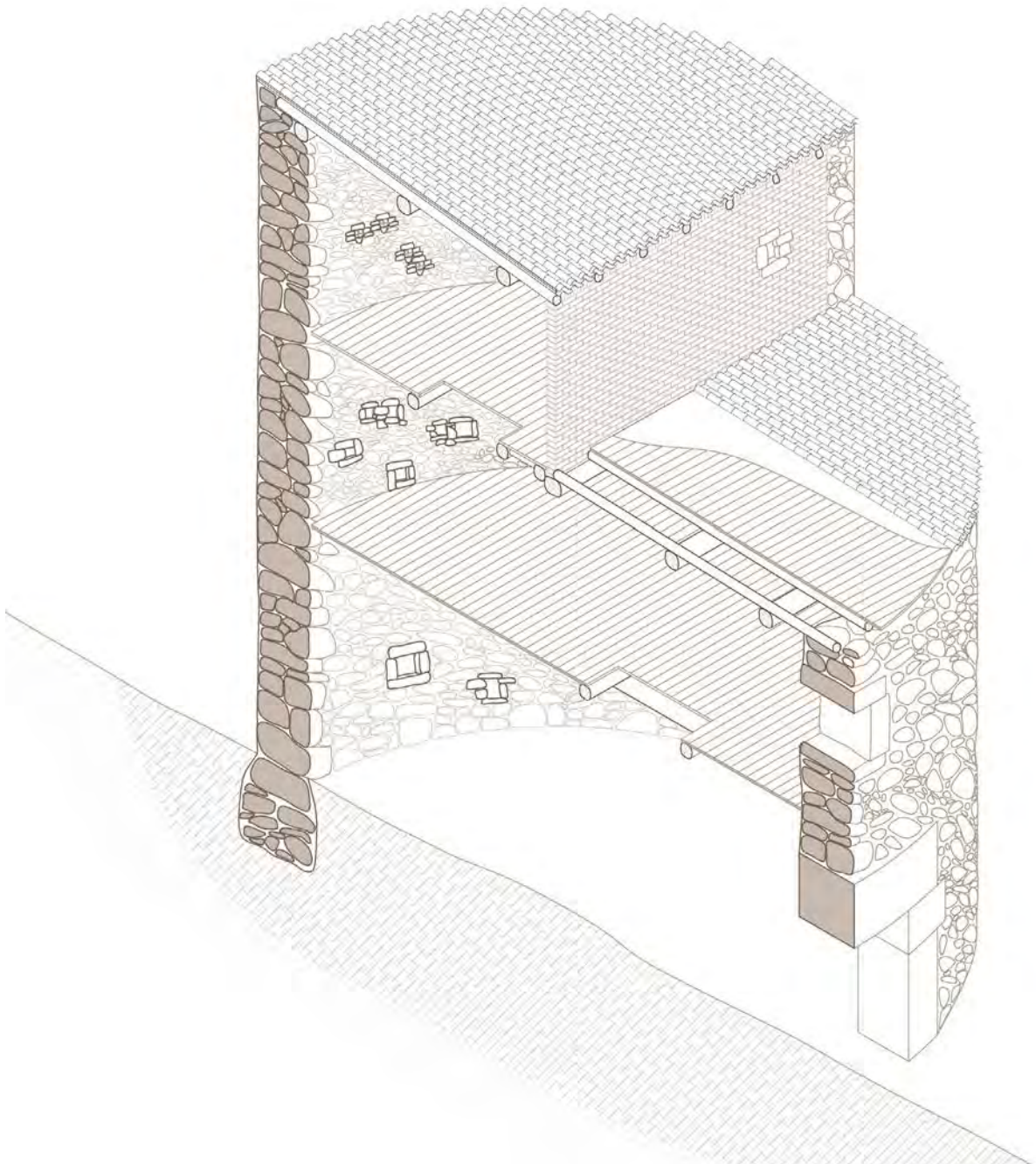


Figura 3.2.41.: Palomar en Revilla del Campo

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.2.42.: Construcciones agrícolas-ganaderas en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

El éxodo rural trajo consigo que muchísimas construcciones dedicadas a estas labores quedasen en desuso y consecuente ruina. Pero en Revilla hoy en día muchas de estas construcciones siguen en pie.

Había 4 palomares que aún se mantienen, tres de ellos de planta circular y uno de ellos de planta cuadrada. Se encuentran en el perímetro del núcleo y es un elemento distintivo de Revilla, ya que, en el resto de los núcleos, con la excepción de Rupelo, no se han visto palomares. Al tratarse de una de las principales cabezas de ganado que había en Revilla, veremos más adelante que gran parte de las viviendas poseían en el bajo cubierta un espacio destinado a albergar a las palomas.

El último rebaño de ovejas que hubo en Revilla se mantuvo hasta 2004, esto supuso que muchas de las tenadas que había antiguamente fuesen desapareciendo poco a poco. Gracias a la publicación de Mons. Odorico, tenemos el conocimiento de la existencia de 9 agrupaciones de estas en el entorno próximo, pero actualmente solo queda 1 tenada en pie. De las tenadas que se encontraban dentro del tejido residencial, hay varias en el Barrio grande que están en buenas condiciones, mientras que las del Barrio pequeño están en ruinas o en peligro de ruina.

Las viviendas no tenían horno junto a la cocina vieja, había dos hornos comunales, uno en cada barrio. Para poder utilizar el horno, las familias debían “pedir la vez” y mientras que horneaban preparaban la masa para la siguiente familia. Era uno de los lugares donde se hacía comunidad, puesto que dependían unos de otros para el correcto desarrollo de esta labor. Actualmente ambos hornos siguen en pie, pero desde 1980 ya no funcionan, han pasado a ser espacios gestionados por la asociación cultural juvenil del pueblo.

Había un gran número de casitos o “casillo”, pajares y cocheras para guardar los aperos de labranza y en algunos casos las gallinas. Actualmente se

han convertido en almacenes o han sido sustituidos por nuevas edificaciones residenciales.

En el entorno de las tierras de labranza aparecen algunas edificaciones auxiliares de pequeño tamaño, constatamos que vemos que en la zona de las eras y de los linars siguen en pie.

El potro es uno de los elementos que los revillanos siguen utilizando, por supuesto no para herrar, pero si como lugar de reunión al estar en la proximidad de lugar del pueblo. Además, anexo a este se encuentra una edificación que se corresponde con una cochera que actualmente se ha rehabilitado como local para celebraciones.

Figura 3.2.43-3.2.44.:
Palomares de Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.2.43.



Figura 3.2.44.



Figura 3.2.45.



Figura 3.2.46.

Figura 3.2.45-3.2.48.: Apertura de huecos para las palomas en los muros de los palomares.

Fuente: elaboración propia. Octubre 2023



Figura 3.2.47.



Figura 3.2.48.

Figura 3.2.49-2.3.50: Hueco de entrada para las palomas.

Fuente: elaboración propia. Octubre 2023



Figura 3.2.49.

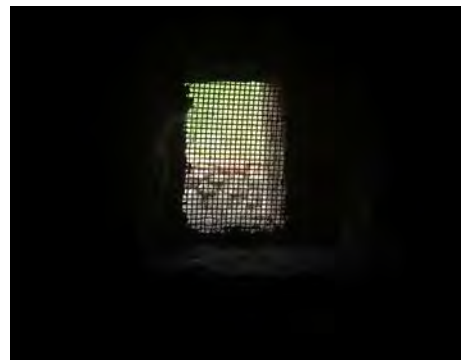


Figura 3.2.50.



Figura 3.2.51.



Figura 3.2.52.



Figura 3.2.53.

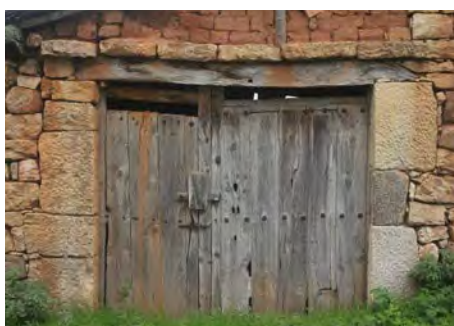


Figura 3.2.54.



Figura 3.2.55.

Figura 3.2.51-2.3.55: Tenadas dentro del tejido residencial de Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.56.



Figura 3.2.57.

Figura 3.2.56-2.3.57: Casetos para guardar aperos de labranza.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.58.



Figura 3.2.59.

Figura 3.2.56-2.3.57: Cocheras.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

Figura 3.2.60-2.3.61:
Estructura interior
de una cochera.

Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.60.



Figura 3.2.61.

Figura 3.2.62: Potro de
Revilla del Campo.

Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.62.

Figura 3.2.63: Horno comunal
del Barrio grande. «El Horno».

Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.63.



Figura 3.2.64.

Figura 3.2.65-3.2.66:
Horno comunal del Barrio
pequeño. «El Toro».

Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.65.



Figura 3.2.66.

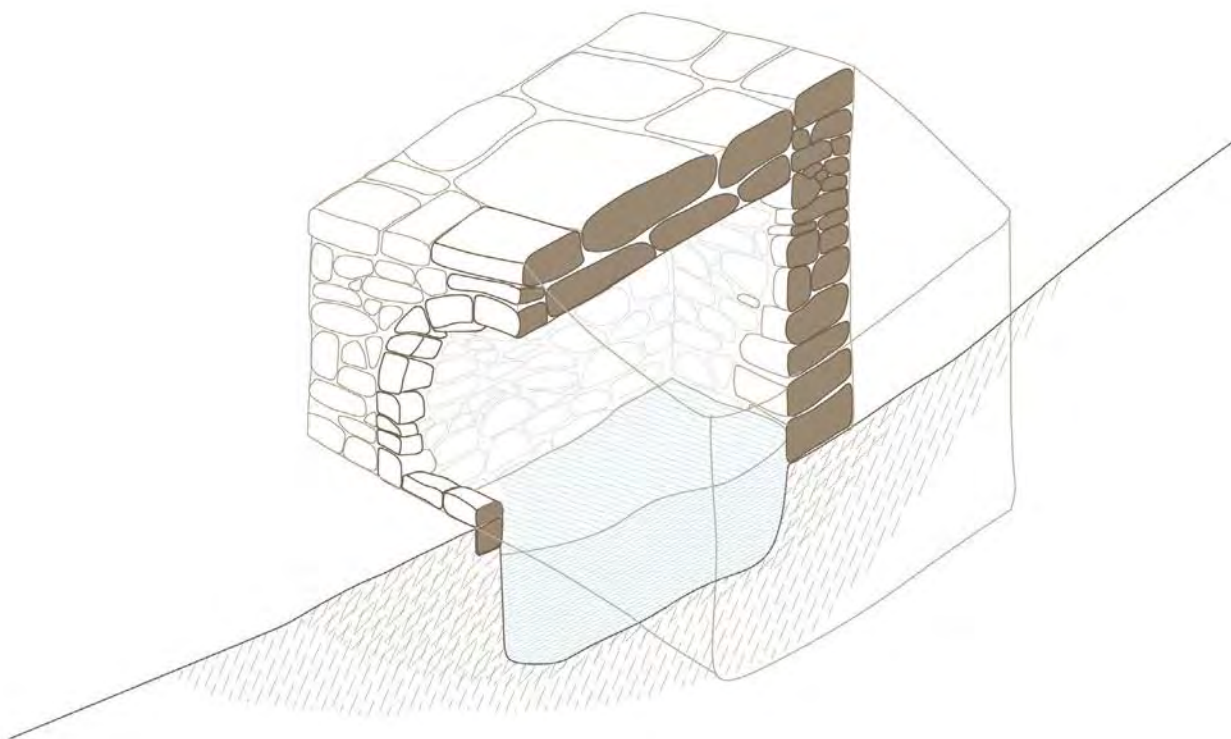
Infraestructura hidráulica:

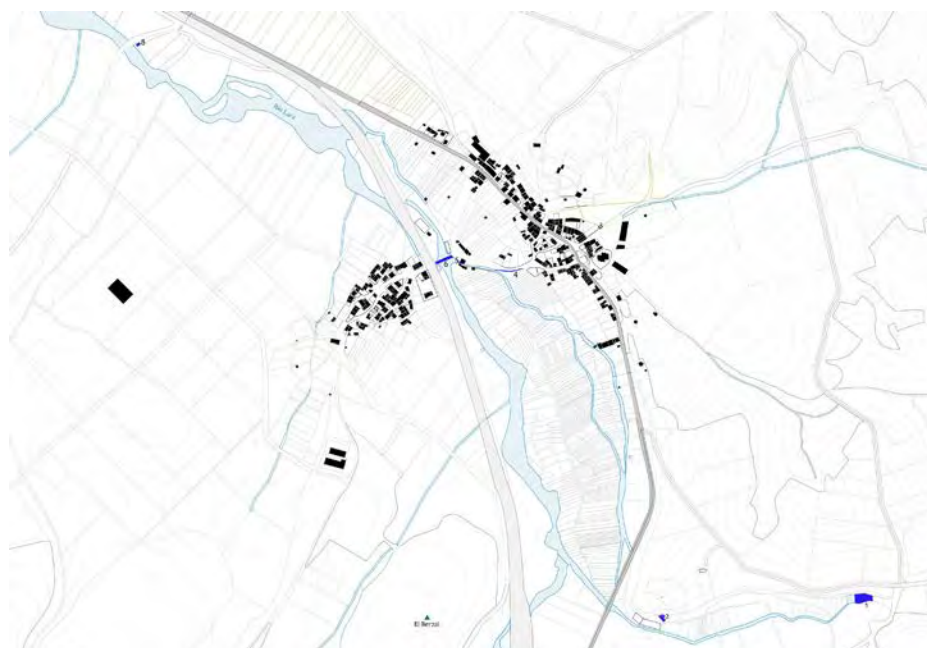
Figura 3.2.67.: Fuente Románica en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

■ Infraestructura hidráulica

1. Fuente de Revillasuso
2. Molino (central)
3. Fuente romana
4. Canal
5. Piedra lavadero
6. Puente tardorromano
7. Pozo
8. Antiguo molino
9. Pozo

Figura 3.2.68.: elementos de infraestructura hidráulica en Revilla del Campo.



Fuente: elaboración propia.

La situación estratégica de Revilla en la orilla del río posibilitó la existencia de dos molinos que se aventajaban del agua de este para moler el grano y la harina para los animales. Además, en 1952 uno de ellos posibilitó la creación de una central hidroeléctrica para abastecer no solo al pueblo sino también a Quintanalara, Torrelara y Cubillo del César. Este último sigue en pie, pero el otro está en ruinas.

Uno de los elementos más característicos de Revilla es el puente tardorromano que une los dos barrios *“allí debajo del puente las veces que la pobre Magdalena lavaba la ropa, me acuerdo que daba igual que fueran sábados o domingos”*⁷². En Revilla no había lavadero como tal, *“en invierno, las mujeres lavaban en una de las piedras bajo el potro que estaba inclinada hacia el río, en primavera en la huerta de I. P. (...) Las del barrio chico iban al río grande a lavar”*. Aunque dice P. S que el río grande era mejor para lavar porque el agua *“estaba más calentita”* y *“tenía menos cal”*. Además *“se cocían mejor los garbanzos si se cogía el agua del río grande que del pequeño, sobre todo si llovía. Si llovía el agua lo ponías allí (el puchero) debajo del goteral y con ello se hacían mucho mejor”*⁷³.

Se tiene conocimiento de la existencia de 22 fuentes repartidas por todo el territorio, pero puede que exista alguna más. Revilla estaba rodeada de “fuentes” naturales (manantiales) de las que se abastecía la comunidad, sobre todo durante las largas jornadas de trabajo que se pasaban en los campos de cultivo: *“la fuente jordana que cuando llueve mana”*. Dentro del tejido residencial *“el agua se cogía de la fuente o de los pozos. (...) En el otro barrio (el pequeño) tenían pozos en las casas”*⁷⁴. La fuente a la que se refiere Luis es la “fuente romana”, de la cual se abastecía todo el barrio grande y que recogía el agua de la “Fuente Cardera” y posteriormente se unió la canalización de la fuente de “Revillasuso”.

72-73. Entrevista a P.S durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.

74. Entrevista a L.C durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.



Figura 3.2.69.

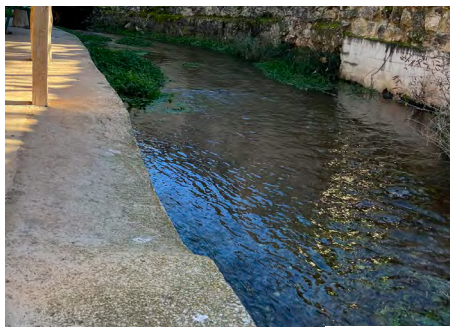


Figura 3.2.70.

Figura 3.2.69.: Mujeres lavando en el río Lara.

Figura 3.2.70.: Piedra-lavadero debajo del potro.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023 (fig. 3.2.70)



Figura 3.2.71.



Figura 3.2.72.

Figura 3.2.71.-3.2.72.: Pozos.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.73.



Figura 3.2.74.

Figura 3.2.73.: Puente tardorromano sobre el río Lara.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.75.

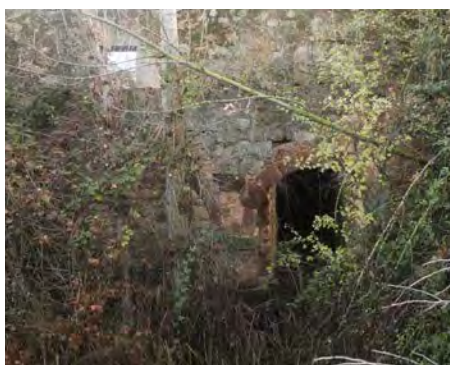


Figura 3.2.76.

Figura 3.2.75: Molino, antigua central hidroeléctrica

Figura 2.3.38: Antiguo molino del cual solo quedan ruinas.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.77.



Figura 3.2.78.

Figura 3.2.77: Canales

Figura 2.3.78: Fuente románica.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

Construcciones religiosas, civiles y culturales:

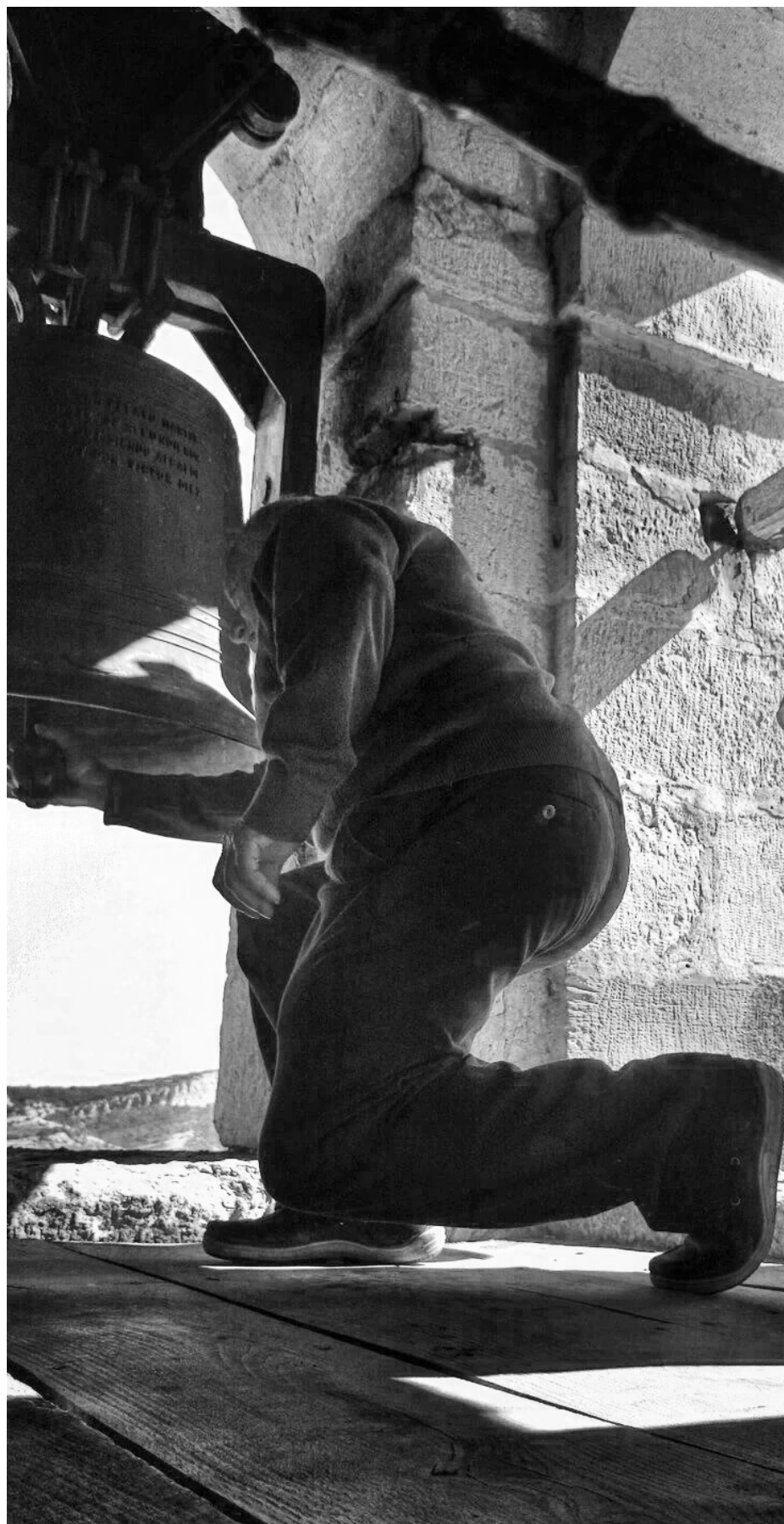
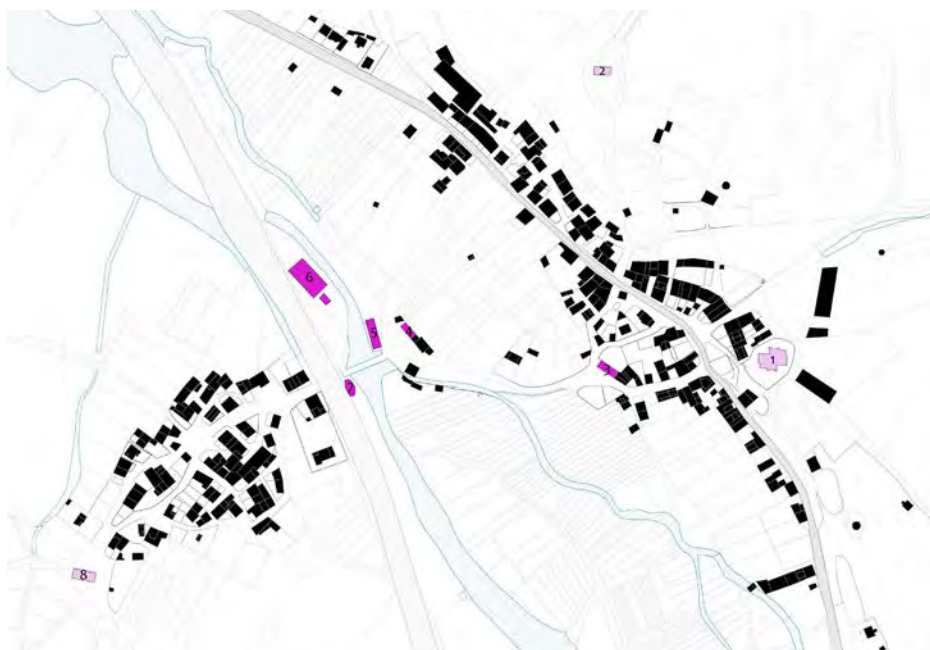


Figura 3.2.79.: Campanario de la Iglesia de Revilla del Campo



■ Edificios culturales y civiles
 ■ Elementos singulares

1. Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora
2. Ermita de San Roque
3. Las escuelas
4. Ayuntamiento
5. Bolera
6. Polideportivo
7. Parque infantil
8. Ermita Veracruz
9. Ermita de San Juan

Figura 3.2.80.: Construcciones religiosas, civiles y culturales.

Fuente: elaboración propia.

En Revilla hay 4 construcciones religiosas, la Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora, la ermita de la Veracruz, la ermita de San Roque y la ermita de San Juan.

Todas ellas se mantienen en pie, pero las únicas dos que se siguen utilizando son la Iglesia y, en algunas fechas concretas, San Roque.

La antigua escuela se abrió a principios del s XX, aunque en el catastro de Marqués de la Ensenada ya se hacía referencia a la existencia de los maestros entre las figuras principales del pueblo y, manteniendo la fachada original, se rehabilitó el interior para seguir dándole uso.

“...cuando se iban a arar las tierras estaban todo el día, así que me acuerdo que a los 8 años cuando salía de la escuela iba a casa a por el puchero para llevarle la comida caliente mi padre. Mi madre siempre se quedaba en casa cuidando a los animales de la cuadra y las comidas.”⁷⁵

El Ayuntamiento mantiene también su fachada original, aunque el interior se ha rehabilitado. Antiguamente era la plaza del espacio que se utilizaba para jugar al bolo burgalés y otros juegos populares hasta que en 1990 se creó la bolera entre los dos ríos⁷⁶. En los últimos 20 años, espacios que se destinaban a otros usos se han transformado para crear nuevos, como es el parque de juegos, donde antiguamente se situaban las Adoberas.

Las construcciones religiosas, civiles y culturales representan una imagen más “noble” de arquitectura, por lo que, aparte de ser más voluminosas, presentan construcciones con sillares de piedra que representan su importancia frente al resto del tejido residencial.

⁷⁵ Entrevista a R.T durante el W en Revilla del Campo.

⁷⁶ **Figura 3.2.81:** Bolera frente al ayuntamiento

Figura 3.2.81: Bolera frente en el nuevo emplazamiento.



Figura 3.2.81.



Figura 3.2.82.



Figura 3.2.83.

Figura 3.2.83.: Iglesia de Revilla del Campo



Figura 3.2.84.: Campanero de Revilla del Campo



Figura 3.2.85.

Figura 3.2.85.: Revillanas con la iglesia de fondo



Figura 3.2.86.

Figura 3.2.86.: Ermita de San Roque



Figura 3.2.87.

Figura 3.2.87.: Interior de la Ermita de San Juan. (Se puede consultar el exterior de la ermita en la figura 2.19.)



Figura 3.2.88.

Figura 3.2.88.: Las Escuelas (izquierda) y la Casa del Maestro (derecha).

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.89.

Figura 3.2.89.: Ayuntamiento (izquierda) y la Cantina (derecha).

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.90.

Figura 3.2.90.: «La Botica» (farmacia)

Figura 2.3.91.: Ermita de la Veracruz.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023



Figura 3.2.91.

El tejido residencial:



Figura 3.2.92.-3.2.93:
*Imágenes aéreas de
Revilla del Campo.*

Para profundizar en la evolución de la trama urbana de Revilla, se ha estudiado el crecimiento del núcleo frente a la estructura parcelaria antigua. Esto proporciona una visión sobre la preservación de los valores de las construcciones rurales tradicionales, complementada con otros planos realizados sobre los materiales de construcción y edificaciones en ruinas.



Figura 3.2.94: Edad de las construcciones del tejido residencial.

Fuente: elaboración propia.

Por lo general, se observa que el núcleo no ha tenido un gran crecimiento. Las nuevas edificaciones han surgido continuando la trama urbana original, extendiéndose en la dirección de la carretera en el Barrio grande, con la excepción de algunas edificaciones que han aparecido en las huertas centrales (La Veguilla) y en el Barrio pequeño extendiéndose hacia el límite del tejido residencial.

Hay tres clases de intervención principales en el caso de las edificaciones que surgen sobre antiguas construcciones complementarias o viviendas:

1. Rehabilitación manteniendo los muros y distribución interior

Figura 3.2.95.-3.2.96: Vivienda con rehabilitación interior en Revilla del Campo.

En esta vivienda se han mantenido los muros perimetrales, respetado las alturas y espacios interiores, pero se ha actualizado para poder seguir dándole uso.



Figura 3.2.95.



Figura 3.2.96.

Fuente: Elaboración propia. Diciembre 2023.

2. Mantener los muros de la planta baja y subir el edificio con nuevos materiales



Figura 3.2.97.



Figura 3.2.98.

Figura 3.2.98.-3.2.99.:
Uso de nuevos materiales para subir las edificaciones o rehabilitar la fachada.

En estos casos encontramos fundamentalmente ladrillo para continuar el muro revestido de piedra, acorde a la normativa urbanística.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

2. Demolición y nueva construcción



Figura 3.2.99.



Figura 3.2.100.

Figura 3.2.100.-3.2.101.:
Nueva edificación sobre una antigua cochera.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Pero también se da el caso de construcciones nuevas, en parcelas en las que anteriormente no había nada, las cuales, a pesar de que en líneas generales siguen la morfología del asentamiento, presentan una tendencia hacia edificaciones aisladas que no comparten los valores espaciales de las antiguas: son edificaciones más voluminosas, sin relación con las más próximas, de modo que la compacidad del núcleo se va perdiendo.



Figura 3.2.101.: Alturas de las edificaciones.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.2.102.



Figura 3.2.103.



Figura 3.2.104.



Figura 3.2.105.

Figura 3.2.102-3.2.105.: Nuevas edificaciones residenciales.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

Además, en los alrededores del núcleo aparecen construcciones destinadas a trabajos agrícolas-ganaderos que no se integran en él, que aparecen en las proximidades como un elemento “extraño” que no tiene nada que ver.



Figura 3.2.106.



Figura 3.2.107.

Figura 3.2.106-3.2.107.: Nuevas edificaciones agrarias.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

77. NUM Revilla del Campo. Artículo 101. Fachadas; memoria vinculante y normativa urbanística.

«El acabado de las fachadas y de las medianerías se realizará con materiales análogos a los tradicionales del lugar, piedras naturales o revocos con colores ocres o terrosos. Al menos las plantas bajas de las edificaciones se acabarán con piedra natural análoga a la tradicional del lugar.»

Al examinar la edad de las edificaciones con relación al material principal de su construcción, se percibe cómo la construcción tradicional a partir de materiales locales ha ido desdibujándose gradualmente, siendo reemplazada por materiales como el ladrillo o el hormigón, ya sea prefabricado o insitu. A su vez, y como consecuencia de las normativas urbanísticas, aparecen un gran número de edificaciones que, a pesar de estar construidas con nuevos materiales, poseen recubrimientos de piedra⁷⁷ que ofrecen imagen “falsa” de la identidad de las construcciones tradicionales, puesto que nada tienen que ver con la técnica constructiva tradicional.



Figura 3.2.108.: Material constructivo principal.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.2.109.: Material de revestimiento en edificaciones que no tienen construcción en piedra.

Fuente: elaboración propia.

Hay un número elevado de viviendas que siguen en pie pero que se construyeron hace ya mucho tiempo. Resulta importante conocer su estado para poder aplicar criterios de intervención y revitalización, sino, acabaran destruyéndose.

Además, la mayoría de las construcciones que aparecen en estado de ruina se trata de construcciones tradicionales en fábricas pétreas. En algunas de ellas solo quedan restos de los muros que en su día eran las fachadas de las casas y de edificaciones complementarias, en otras, ha comenzado a crecer vegetación y muchas otras fueron, pero ya no son, solo quedan en la memoria de quienes pudieron disfrutar de ellas.

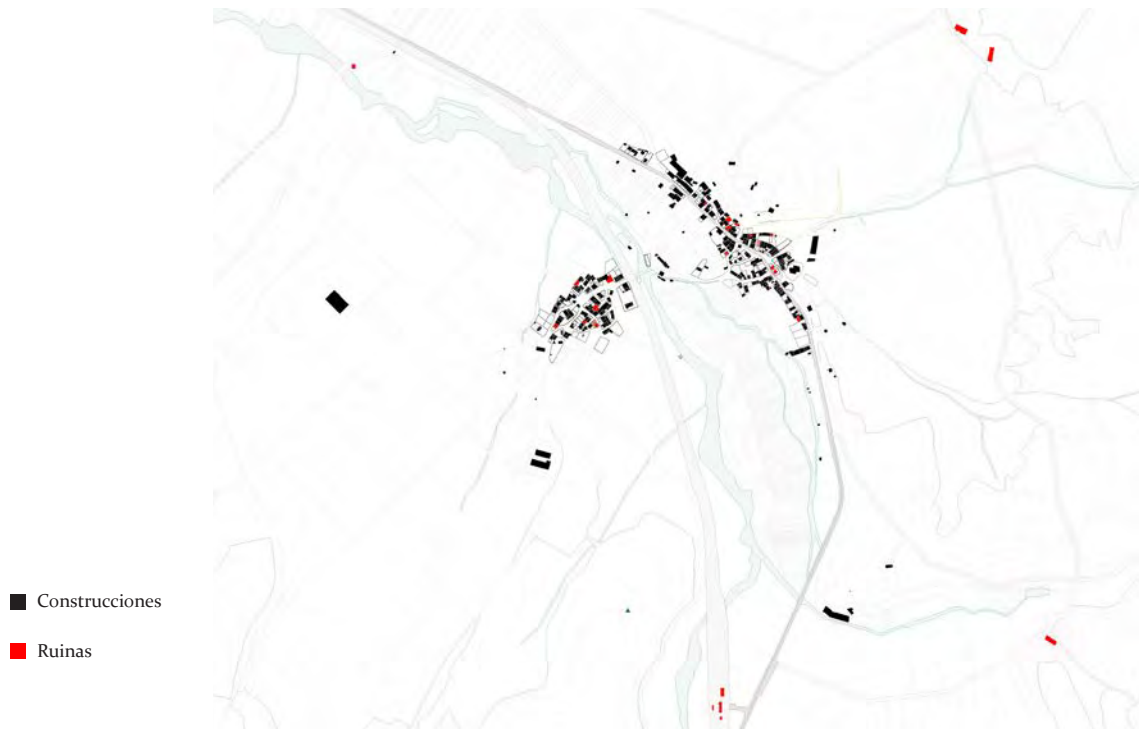


Figura 3.2.110.:
Construcciones en ruina
o posible ruina.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.2.111.



Figura 3.2.112.



Figura 3.2.113.



Figura 3.2.114.

Figura 3.2.111-3.2.114.: Proceso
de ruina de la antigua
estación de Ferrocarril
de Revilla del Campo.



Figura 3.2.115.



Figura 3.2.116.

Figura 3.2.115-3.2.116.:
Construcciones en ruina
en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

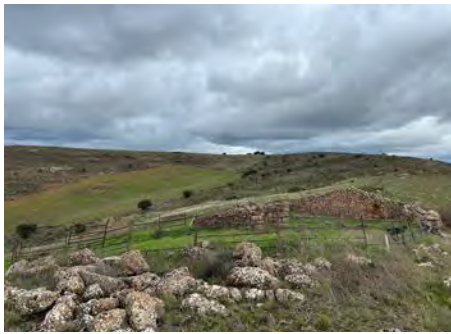


Figura 3.2.117.



Figura 3.2.118.



Figura 3.2.119.



Figura 3.2.120.



Figura 3.2.121.



Figura 3.2.122.



Figura 3.2.123.



Figura 3.2.124.



Figura 3.2.117-118.: Ruinas de las tenadas de Fresneda

Figura 3.2.119-120.: Ruinas de las tenadas de Respenda

Figura 3.2.121-122.: Ruinas de las tenadas del Bardal

Figura 3.2.123-124.: Ruinas de las tenadas del Bardal

Figura 3.2.125-126.: Ruinas de las tenadas de Matarrosa



Figura 3.2.125.



Figura 3.2.126.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023

3.3 El espacio doméstico: la casa serrana

“La casa es, más aún que el paisaje, un estado del alma. Incluso reproducida en su aspecto exterior, dice una intimidad.”⁷⁸

La tipología de las viviendas en nuestro ámbito de estudio, denominada “casa serrana”, se encuentra intrínsecamente ligada a las estribaciones burgalesas del Sistema Ibérico.

“La arquitectura en una mayoría de este tipo de núcleos, que no en todos, es la que podemos denominar como serrana, al estar ligada a las estribaciones burgalesas del Sistema Ibérico.”⁷⁹

78. BACHELARD, Gaston. *La poétique de l'espace*. (Paris: Presses Universitaires de France, 1957; 214 páginas). Versión española: *La poética del espacio*; Fondo de cultura económica de España, 1965; 281 páginas. Página 30.

79. GARCÍA GRINDA, José Luis. *La aplicación y el concepto del tipo en la arquitectura. evolución versus permanencia en el territorio castellano-leonés*. En: «Arquitectura popular en España». Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, pp. 431-447. ISBN 84-00-07052-6, 1990. Página 440.

Figura 3.3.1.: casa serrana en Tinieblas de la Sierra



Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Figura 3.3.2.: casa serrana en Mazueco de Lara.



Fuente: elaboración propia. Noviembre 2023.

Previo a comenzar este capítulo, hay que indicar que nuestro estudio solo se va a centrar en el tipo de vivienda que se construyó hasta mediados del siglo pasado, quedando excluidas el resto de edificaciones residenciales que por lo general no están sujetas a los criterios espaciales y constructivos de la «casa serrana» y que por tanto, quedan fuera del considerado «patrimonio rural» de esta investigación.

3.3.1. Análisis tipológico

Al tratarse de comunidades esencialmente rurales, las viviendas albergaban bajo el mismo techo al ganado y a las personas. Esta convivencia daba lugar a una diversidad considerable en las distribuciones funcionales, adaptándose a las necesidades específicas de cada familia. Esto contribuye de manera significativa a la construcción de la “identidad” del asentamiento, creando una estrecha conexión entre la arquitectura residencial y la historia de la comunidad.

La climatología del lugar condiciona en la composición de la vivienda, tanto en la apertura de huecos como en la disposición de los espacios interiores.

De este modo, continuando nuestro estudio en el asentamiento de Revilla del Campo, observamos que las viviendas tratan de evitar orientarse hacia el norte. De hecho, salvo excepciones, se observa cómo en los casos en los que la fachada principal (la entrada) está hacia el norte, la apertura de huecos principales se da hacia sureste-suroeste.

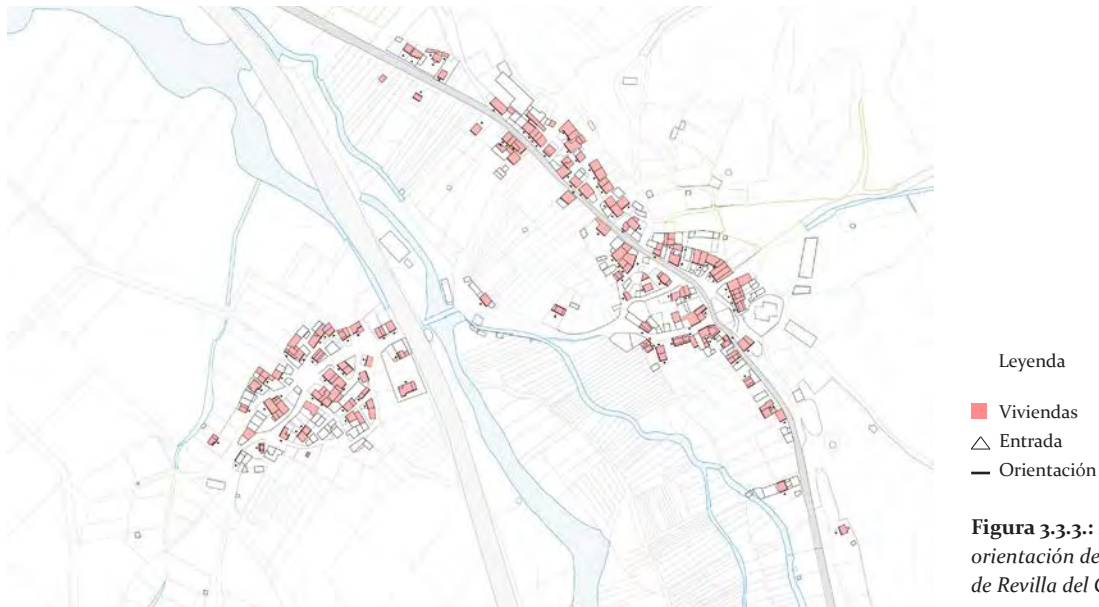


Figura 3.3.3.: Entrada y orientación de las viviendas de Revilla del Campo

Fuente: elaboración propia.

La gran variedad de casas serranas que se han encontrado durante el trabajo de campo, ha supuesto una dificultad a la hora de establecer una clasificación tipológica de sobre ellas. Aun así, a través del análisis en profundidad del núcleo residencial de Revilla del Campo podemos afirmar que se identifican tres tipologías de casa serrana en función del número de plantas y usos que alberga:

- Vivienda de planta baja (con o sin bajo-cubierta): PB+B
- Vivienda de dos plantas con bajo-cubierta: PB+I+B
- Vivienda de dos plantas con palomar en bajo-cubierta: PB+I+P

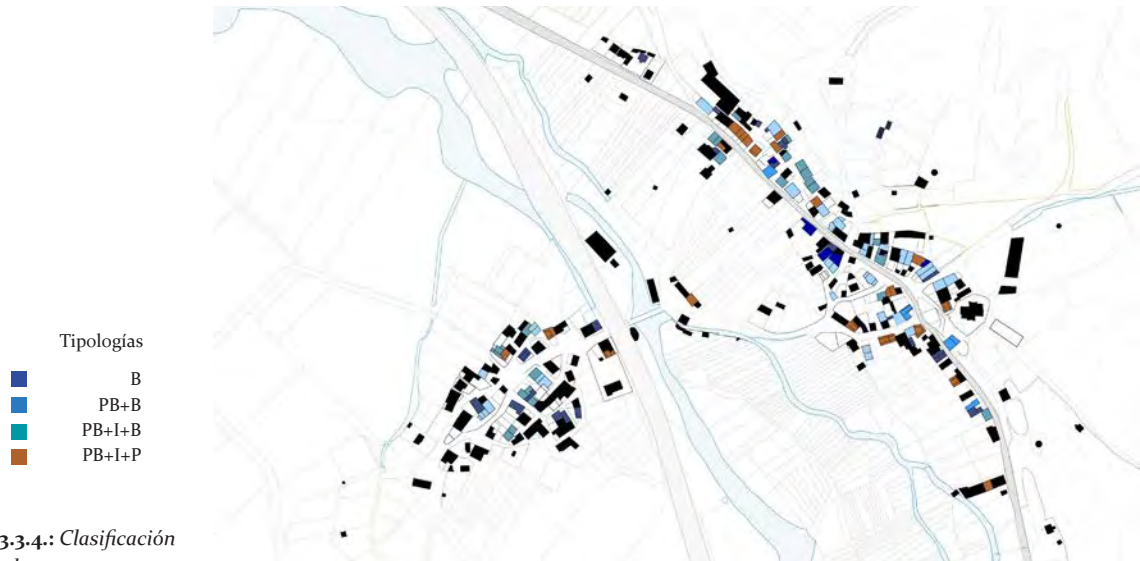


Figura 3.3.4.: Clasificación tipológica de las casas serranas de Revilla del Campo

Fuente: elaboración propia.

Para poder comprender los diferentes espacios que pueden albergar las distintas tipologías, se ha realizado el análisis de tres viviendas de las existentes en Revilla del Campo.

Figura 3.3.5.-3.3.6.: Vivienda de PB +B



Figura 3.3.5.



Figura 3.3.6.

Figura 3.3.7.-3.3.8.: Vivienda de PB +I+B



Figura 3.3.7.



Figura 3.3.8.

Figura 3.3.9.-3.3.10.: Vivienda de PB +I+B



Figura 3.3.9.



Figura 3.3.10.

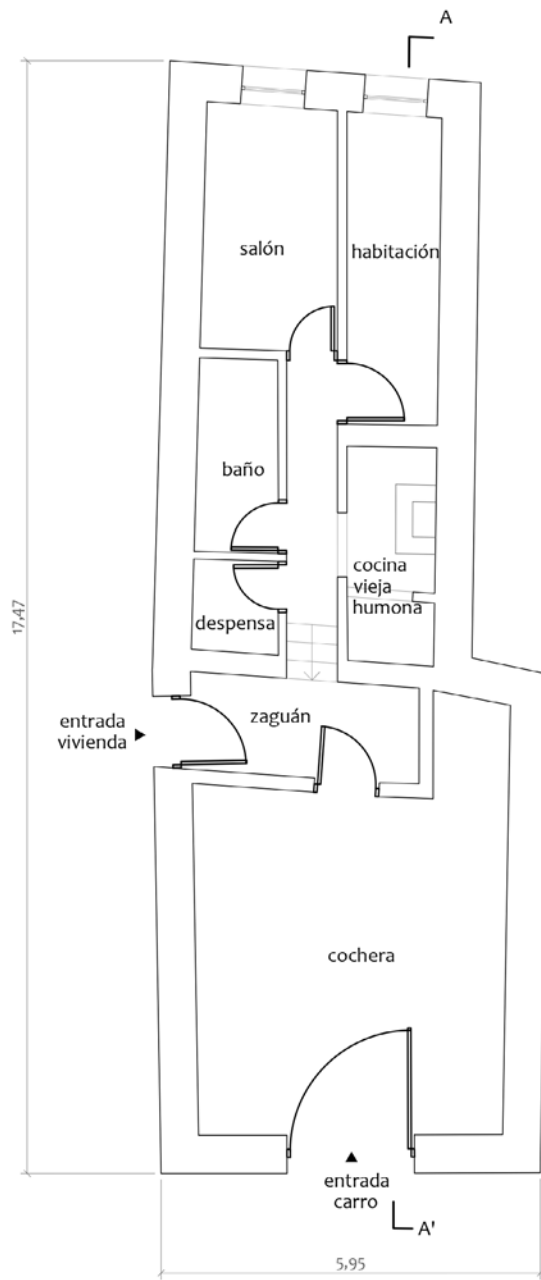
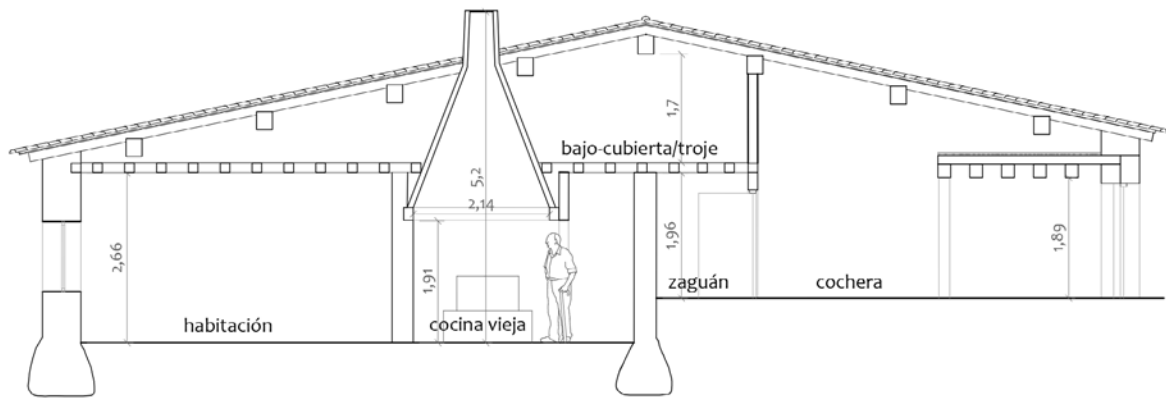


Figura 3.3.11.:
Vivienda de PB +B.

Fuente: elaboración propia

Vivienda de PB + B en Revilla del Campo



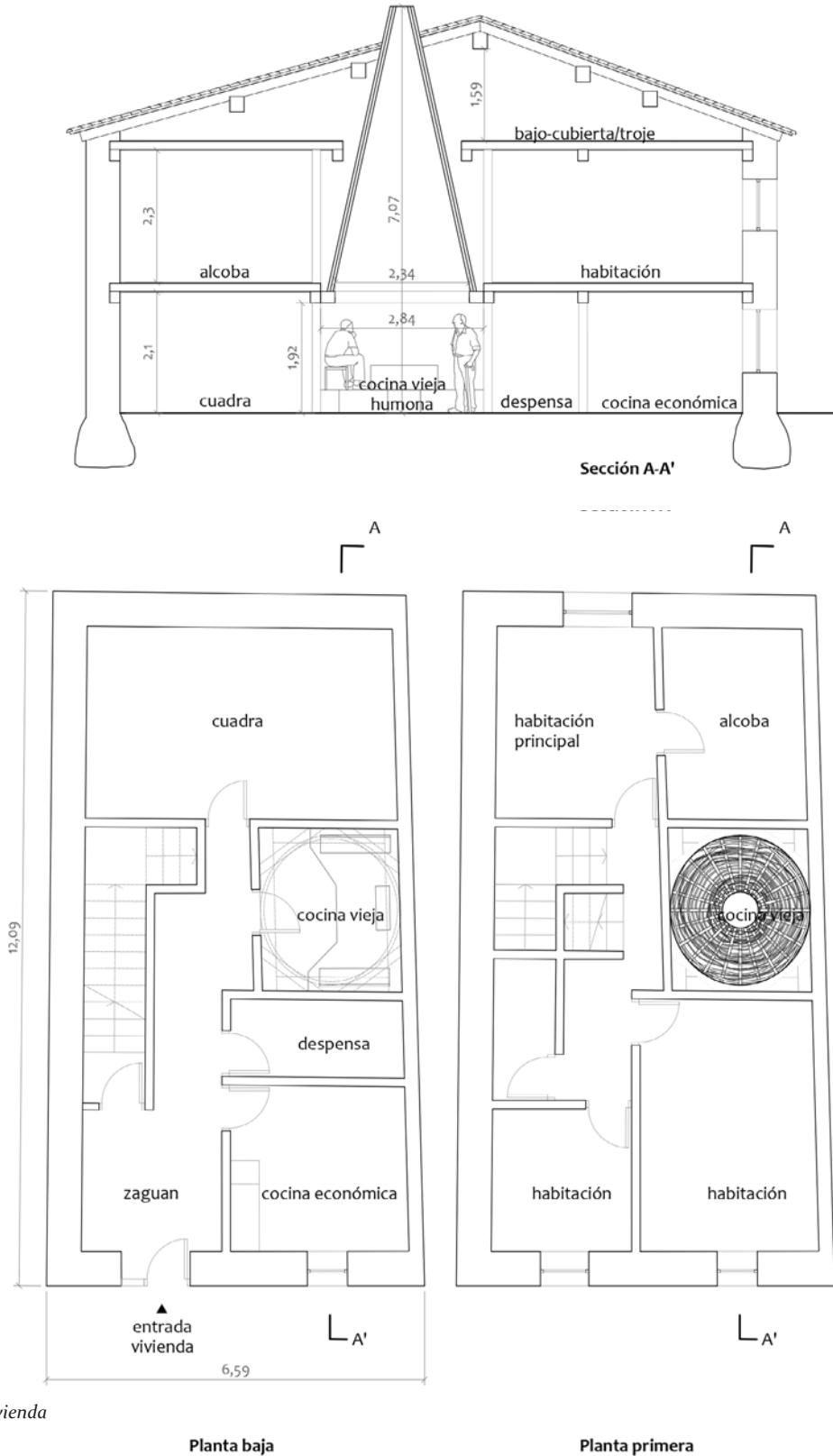


Figura 3.3.12.: Vivienda de PB + I + B.

Fuente: elaboración propia

Vivienda de PB + I + B en Revilla del Campo



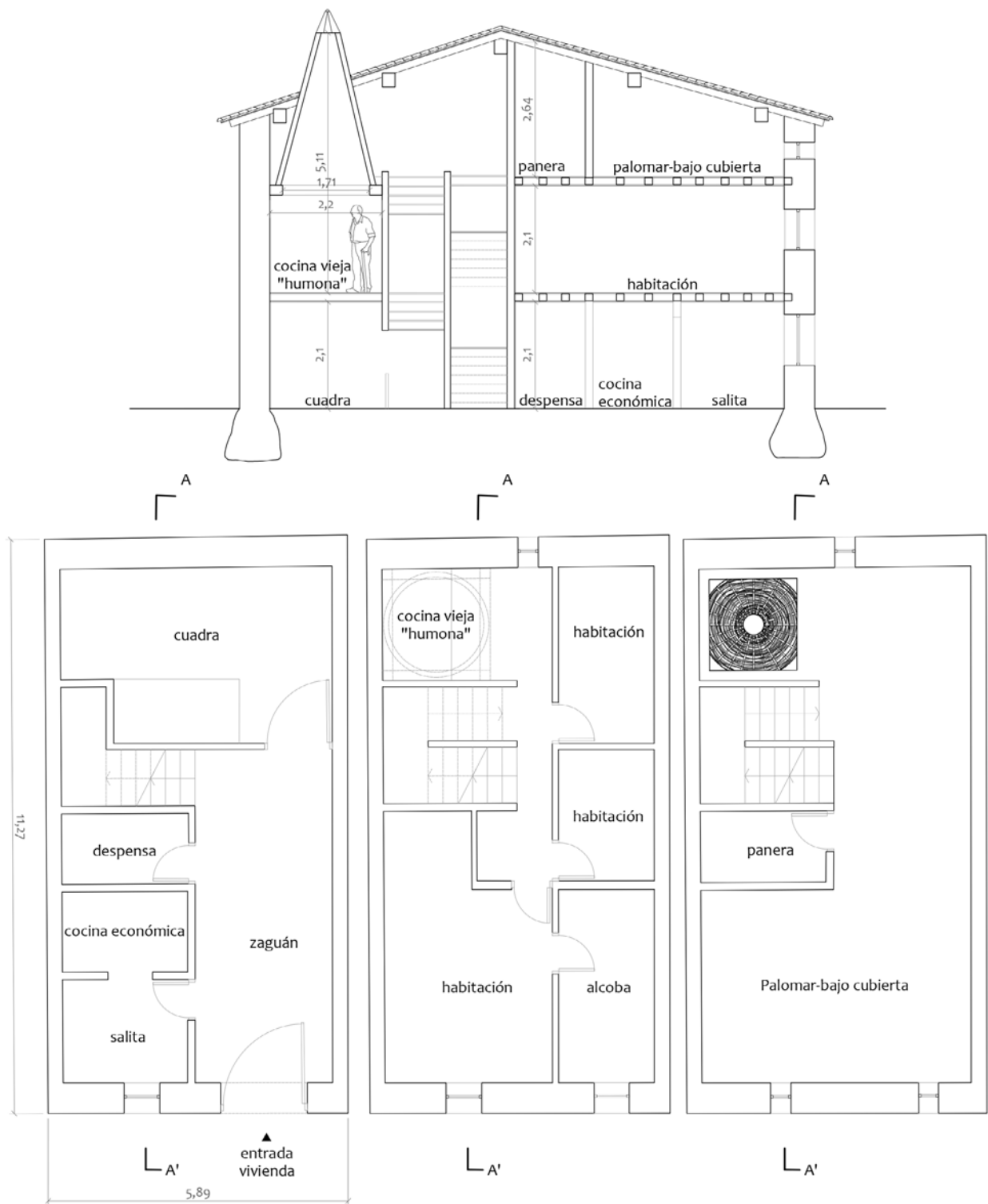


Figura 3.3.13.: Vivienda de PB + I + P.

Fuente: elaboración propia





Figura 3.3.14.: Comparación de los diferentes espacios que conforman la vivienda.

Fuente: elaboración propia

Se puede observar que independientemente del tipo de vivienda, hay una serie de espacios que se repiten en todas ellas. Las plantas bajas generalmente se destinaban a los animales, con la presencia de las cuadras y ‘trojes’, y ocasionalmente se encontraba el pajar, accesible desde la cuadra.

“...los cerdos salían de la cuadra a comer a la entrada, ahí teníamos el «gamellón», de donde comían los cerdos pequeños. A las cerdas más grandes les dábamos de comer en la cuadra.”⁸⁰

La planta baja se complementa a menudo con la ‘gloria’ y la cocina ‘humona’, a las cuales se accede desde el ‘zaguán’⁸¹. En muchos casos, en función de las labores agrícolas y ganaderas iban desapareciendo; es por ello que las cocinas viejas se han ido sustituyendo por las cocinas económica y en otros casos estas nuevas cocinas aparecen como espacio complementario sustituyendo a otros, generalmente a alguna troje.

La gloria

Este era, junto con la cocina vieja, el espacio más acogedor de la casa, el corazón cálido por excelencia, que funcionaba como sala de estar o comedor, donde las familias se reunían y compartían extensas horas del día.

Bajo este espacio, se implementa una “cubierta por ladrillo refractario ligeramente abovedado con capa de mortero de hormigón y acabado con suelo de terrazo mármol que soporta altas temperaturas”⁸². La boca de la gloria, denominada “hogar”, se sitúa fuera de la dependencia, en el zaguán o en el exterior de la vivienda. Aquí se hace fuego mediante hilagas y leña de encina, de manera que el suelo de la gloria se va calentando poco a poco.



Figura 3.3.15.

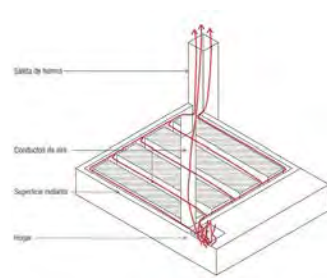


Figura 3.3.16.



Figura 3.3.17.

En Revilla del Campo la mayor parte de las viviendas tenían gloria, muchas de ellas todavía en uso, aunque por el contrario, pero en muchos otros casos, el deterioro de la vivienda ha hecho que dejasen de funcionar y como las personas ya no pasan el invierno en el pueblo, no les sale “a cuenta” arreglarlas.

80. Entrevista realizada a P. S. durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.

81. El zaguán es un espacio que funciona como vestíbulo o entrada principal de la vivienda.

82. Entrevista realizada a J.C durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.

Figura 3.3.15.: revillano encendiendo una gloria exterior en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Figura 3.3.16.: Esquema de funcionamiento de una gloria.

Para una mejor comprensión del funcionamiento y evolución de la gloria castellana, se recomienda estudiar: VIDAL GARCÍA, Borja. La gloria: sistemas tradicionales de calefacción por superficies radiantes. Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM), <https://oa.upm.es/view/institution/Arquitectura/>, 2019

Figura 3.3.17.: Hogar de una gloria en el exterior en Quintanilla Cabrera

La cocina vieja o «humona»

Quizá sea la «chimenea serrana» o «pinariega», el elemento más distintivo de este tipo de vivienda, (de forma troncocónica principalmente, aunque también puede darse la troncopiramidal), la cual aparecía sobre la cocina humona y solía manifestarse con grandes dimensiones en el exterior. Sin embargo, con la llegada de las nuevas construcciones y la rehabilitación de las antiguas, muchas cocinas se sustituyeron por la cocina económica o de gas, por lo que se trata de un elemento se ha ido perdiendo. En Revilla del Campo antiguamente “todas las casas tenían chimenea serrana, hasta los hornos” pero actualmente solo encontramos las siguientes:

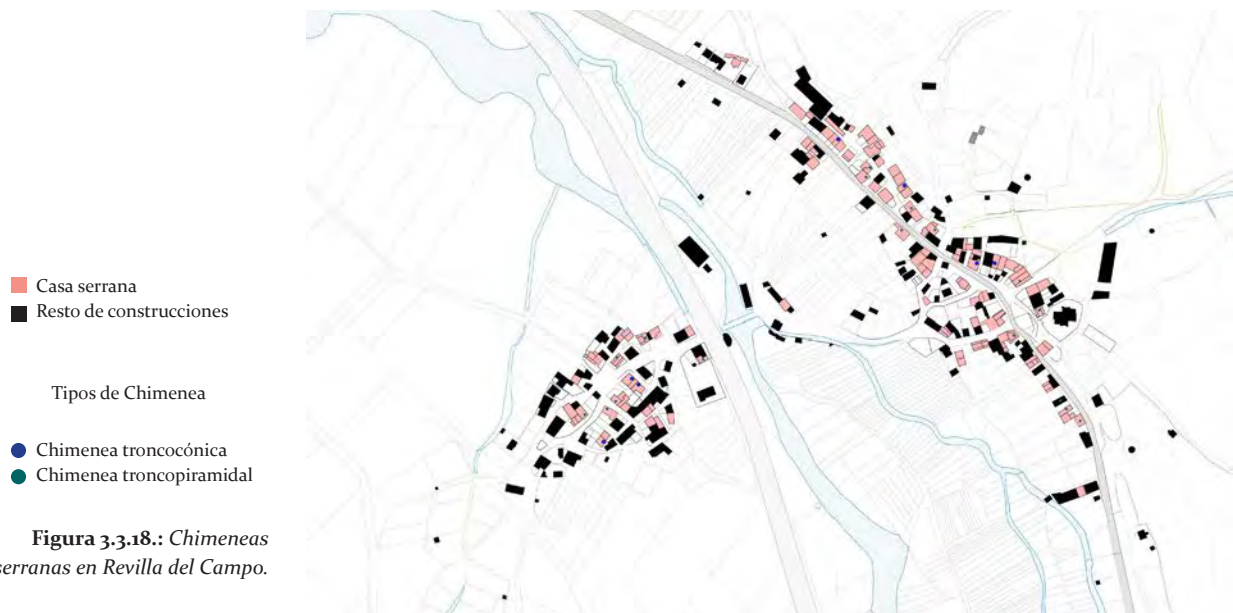


Figura 3.3.18.: Chimeneas serranas en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia



Figura 3.3.19.



Figura 3.3.20.

Figura 3.3.19-3.3.20.: vivienda rehabilitada donde se ha eliminado la chimenea.

Fuente: elaboración propia (fig. 3.3.20)



Figura 3.3.21.



Figura 3.3.22.

Figura 3.3.21-3.3.22.: vivienda rehabilitada donde se ha eliminado la chimenea.

Fuente: elaboración propia. (fig. 3.3.20)

La cocina vieja era el lugar donde las mujeres pasaban mucho tiempo de su día a día, cocinando, sobre todo en la época de matanza, donde se colgaban las *chacinas*⁸³ para que se secasen.

Según García Grinda, en el caso de las viviendas de dos o más plantas, la cocina humona solía situarse en la planta superior, sin embargo queremos indicar que, de las casas serranas que se han visitado durante esta investigación, únicamente aquellas en las que en la bajo-cubierta se encuentra el palomar, la cocina estaba situada en la planta superior.

“Cuando se organiza en dos alturas la cocina normalmente se sitúa en el nivel superior, como una tendencia natural en un clima húmedo de separar las estancias vivideras del nivel inferior.”⁸⁴

En todas las demás, la campana de la chimenea atraviesa por completo la altura de la vivienda, cubriendo ese espacio y “*procurando un mejor calentamiento y también ahumamiento, alrededor del hogar*”⁸⁵. En Revilla únicamente queda una cocina situada en la planta superior, la que se ha mostrado en la figura 3.3.13.



Figura 3.3.23.



Figura 3.3.24.

Figura 3.3.23-3.3.24.: Vivienda con chimenea troncopiramidal.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.



Figura 3.3.25.



Figura 3.3.26.

Figura 3.3.25-3.3.26.: Viviendas con chimenea troncocónica.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

La cocina vieja es una estancia de planta cuadrada en su base no demasiado grande, entorno a unos 2.5 m², que se corona con unas vigas que conforman un octógono, del cual arranca la chimenea. Se complementa con un “*hogar*”⁸⁶ elevado sobre el que se encuentra el espacio para hacer lumbré y sobre él se colocan unos bancos de madera.

84. GARCÍA GRINDA, Jose Luis. *Arquitectura popular de Burgos*. Burgos: Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos, 1988. Página 120.

85. GARCÍA GRINDA, Jose Luis. *Arquitectura popular de Burgos*. Burgos: Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos, 1988. Página 26.

86. Un rasgo característico de las cocinas de Revilla del Campo, es que el hogar está más elevado que en otros pueblos de la zona de estudio.

Figura 3.3.27-3.3.29.:
Interior de cocinas serranas
en viviendas visitadas en
pueblos de Tierra de Lara.



Figura 3.3.27.



Figura 3.3.28.



Figura 3.3.29.

Fuente: elaboración propia.
Octubre-diciembre 2023.

La única entrada de luz se da por la parte superior, aunque en algunos casos vemos que se complementa con pequeños huecos que sirven también para favorecer la ventilación.

Figura 3.3.30-3.3.32.: Interior
de cocina serrana en la
vivienda correspondiente
a la fig. 3.3.13



Figura 3.3.30.



Figura 3.3.31.

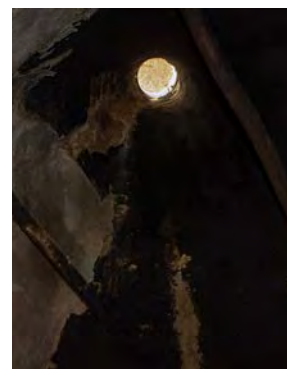


Figura 3.3.32.

Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023.

Las trojes

Estos espacios tenían como principal función el almacenaje del cereal o la paja dentro de la vivienda. Poseen un sistema de compartimentación que con unas tablas de madera se iba cerrando según lo iban llenando para que no se desbordase.

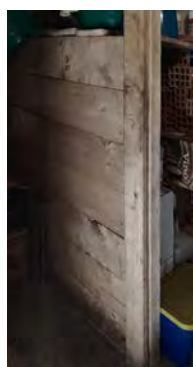


Figura 3.3.33.:
Compartimentación de troje
en Tinieblas de la Sierra.

Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023.

Las cuadras y pajares

Como se puede observar en los casos mostrados anteriormente, la cuadra era el espacio más grande de la casa. Se sitúa al fondo y solía tener espacio suficiente para albergar varias vacas y cerdos.

Las estancias

En el caso de las viviendas de dos o más plantas, las habitaciones se situaban en las plantas superiores para que el calor producido por los animales subiera. El acceso se da desde una escalera formada por tablones de madera que se conecta con el zaguán.

La habitación principal se sitúa generalmente al lado de la chimenea, para recoger también el confort higrotérmico producido por el fuego de la aquella. También Es muy común encontrar habitaciones a las que el único acceso posible es desde otra estancia anexa, estas habitaciones se denominan 'alcoba'.

El bajo-cubierta

La inclinación de la cubierta de los tejados, generada como respuesta constructiva a las inclemencias climáticas, da lugar a un espacio aprovechable, en unos casos para dar acceso a la chimenea, y en otros, si hay suficiente altura, albergan el palomar o se convierte en zona de almacenaje.

Todos estos elementos se verán reflejados en el análisis de la vivienda caso de estudio para la futura propuesta de intervención.

3.3.2. Análisis compositivo y constructivo

Como se ha ido mostrando en los capítulos anteriores, la forma de construcción⁸⁷ más habitual de la zona serrana son las fábricas pétreas con materiales complementarios como la madera y el adobe. De este modo, la casa serrana, al igual que las edificaciones auxiliares, toma estos materiales para su construcción.

Muros

Debido a la dificultad para desplazar las grandes piedras de sillería, al contrario que en el caso de edificios más nobles, -como templos y construcciones civiles-, no es común encontrar viviendas construidas con este tipo de piedras de gran tamaño. Algo similar ocurre con el sillarejo, aunque encontramos que es más común, ya que otorga al edificio de un carácter compositivo más cuidado y formal, con piezas más regulares y trabajadas.

87. El siguiente análisis constructivo se fundamenta en todo lo que se ha podido observar durante el trabajo de campo y que para mayor información se recomienda el estudio del capítulo “*Materiales y Técnicas constructivas*” de “*Arquitectura popular de Burgos*” de José Luis García Grinda



Figura 3.3-33.

Figura 3.3-33-3.3-35.:
Viviendas construidas con sillarejo en Revilla del Campo.



Figura 3.3-34.



Figura 3.3-35.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Además, cabe destacar que aunque el muro de la fachada principal esté compuesto por piezas de sillarejo o sillería, las laterales y traseras no contiguas con otra edificación, suelen hacerse de mampostería.



Figura 3.3.36.



Figura 3.3.37.



Figura 3.3.38.

Figura 3.3.36-3.3.38.:
viviendas construidas con
muros de mampostería
en Revilla del Campo.

*Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023.*

Hay un claro predominio de construcciones con muros de este último tipo, formados por piedras rejuntadas con mortero de barro y cal, irregulares y pequeñas, aunque en algunas edificaciones se puede dar con mortero de cemento, al igual que veíamos en las edificaciones auxiliares.

Los muros de piedra son el elemento de la vivienda que en mejor estado se encuentra en todas las casas serranas que se han visto durante el trabajo de campo. Se mantienen estables hasta el último momento.

Huecos

Como se ha podido ir viendo en las imágenes mostradas anteriormente, el carácter compositivo de las viviendas suele ser bastante sencillo, quedando reducido a pequeños huecos (para protegerlas del frío), que quedan conformados por sillares de piedra. En algunos casos, resulta interesante el uso de piezas de ladrillo a forma de “decoración” en huecos.



Figura 3.3.39.

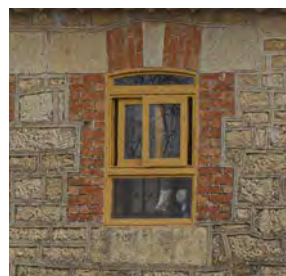


Figura 3.3.40.



Figura 3.3.41.

Figura 3.3.39-3.3.41.:
Ventanas de viviendas
en Revilla del Campo.

*Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023.*

Las puertas se configuran a partir de dinteles de grandes dimensiones que suelen ser de caliza o de arenisca; cuando son de arenisca su tono rojizo destaca sobre el tono blanco de la piedra caliza con la que se componen las viviendas de Revilla.

“...roca muy apropiada para este tipo de piezas pues al salir de la cantera tiene un alto grado de humedad que facilita su corte preciso (...) pero al secarse pierde peso.”⁸⁸



Figura 3.3.42.



Figura 3.3.43.



Figura 3.3.44.

88. ESCALONA, Julio; ILAR-DIA, Magdalena; MENÉNDEZ, María Luisa; PALOMERO, Félix; REYES, Francisco. *El Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en la Sierra de La Demanda*. Revilla del Campo. Página 8

Figura 3.3.39-3.3.41.: entrada a viviendas en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Lo más característico de este tipo de dinteles es que solían llevar alguna inscripción o grabado referente al año de construcción o autor de la obra. En el caso de los pueblos de Tierra de Lara encontramos muchos inscripciones correspondientes con cruces o estelas.

En el caso los huecos que se abren para introducir la paja en a los pajares, se suele abrir huecos a partir de “una sola hoja de madera claveteada”⁸⁹ y se abre al exterior, normalmente por la fachada trasera.



Figura 3.3.45.



Figura 3.3.46.



Figura 3.3.47.

89. GARCÍA GRINDA, Jose Luis. *Arquitectura popular de Burgos*. Burgos: Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos, 1988. Página 99.

Figura 3.3.45-3.3.47.: Puertas de pajares en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

Llama la atención que, en muchos casos de edificaciones en estado de ruina que hemos encontrado durante el trabajo de campo, son las grandes piezas de sillería que conforman puertas y ventanas lo único que queda en pie.

Particiones interiores y fachadas medianeras

Lo más frecuente es encontrar particiones interiores y fachadas medianeras realizadas a partir de muros de emplantado, se trata de entramados de madera que en Revilla se rellenaban principalmente con adobe, ya que se fabricaban en el propio pueblo, pero se complementaba también con otros materiales como cascotes de piedra de reducido tamaño y, en algunos casos, ladrillo.



Figura 3.3.48.

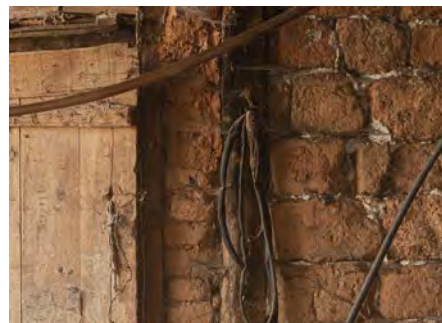


Figura 3.3.49.

Figura 3.3.48-3.3.49.:
Entramado de madera con
relleno en revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.
Septiembre 2023.

Por lo general, estos entramados de madera arrancan desde un basamento realizado en fábricas pétreas. En las edificaciones auxiliares a la vivienda (pajares, cuadras...) este suele ser el caso.

Suelos y techos

El suelo de la planta baja, a excepción de la gloria, se instala sobre el propio terreno, el zaguán es quizás el espacio en el que más se cuidaba el aspecto, de modo que cuando era rocoso se regularizaba y si era arenoso se compactaba y se echaba una capa de mortero de barro sobre el que en algunas ocasiones se ponía algún enlosado. Sin embargo, en los espacios destinados a cuadras, pajares y trojes, el suelo simplemente se regularizaba un poco rellenándolo con barro.



Figura 3.3.50.



Figura 3.3.51.

Figura 3.3.50-3.3.51.:
Zaguán en Tinieblas de
la Sierra (izquierda) y en
Quintanalara (derecha)

Fuente: elaboración propia.
Octubre-Diciembre 2023.

Figura 3.3.52.: Techo de la
habitación de una vivienda
en Tinieblas de la Sierra.

Fuente: elaboración
propia. Diciembre 2023.



La madera aparece como material principal en la construcción de suelos y techos, los forjados se realizan con rollizos de madera, generalmente de roble, encina o chopo, pues es esta la vegetación abundante en Revilla.

Los suelos se realizan con tablazón de madera de roble o pino generalmente, que puede aparecer machiembrado y que se clava directamente sobre las vigas y viguetas quedando visto. Para conformar los techos, se ha observado un claro predominio del uso de tablillas de madera que se clavan a las viguetas y se cubren con escayola.

Cubierta

Lo más común es que las cubiertas sean a dos aguas, aunque también hay tejados a cuatro aguas; concretamente esto último se observa en algunas edificaciones aisladas o en manzanas compactas cuyas viviendas tienden a tener plantas más cuadradas.

Sobre las viguetas que conforman el tejado se coloca el tablazón de madera cuyos huecos se rellenan con una mezcla de palos de encina y chopo, paja y barro, lo cual generaba un buen aislamiento. Estas capas quedaban cubiertas con teja curva que por lo general tenía su origen en el alfar local.



Figura 3.3.53.

Figura 3.3.53.: tejado de una vivienda en ruinas en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

En los aleros predomina el tejaron de varias hileras de tejas superpuestas, aunque también encontramos algunos formados por listones de madera e incluso algunos que se forman con las viguetas que soportan el tejado y que sobresalen de la fachada.



Figura 3.3.54.



Figura 3.3.55.

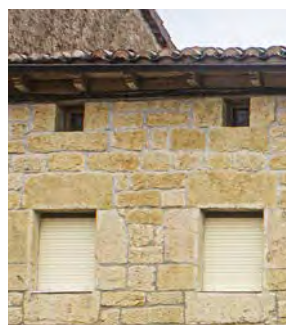


Figura 3.3.56.

Figura 3.3.54.-3.3.56: distintos aleros en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

La chimenea serrana

A pesar de que se han encontrado pocas viviendas que mantengan la chimenea serrana, en las que se han visitado se ha podido observar su estructura.

90. GARCÍA GRINDA, Jose Luis. *Arquitecturas autóctonas burgalesas ligadas al Sistema Ibérico popular de Burgos*. «La escuela de Madrid» (n. Abril) 1984. Página 11.

“La campana está formada por un encestado de ramas flexibles o bardas que se entrelazan a unos palos de mayor grosor o colondas que sirven de estructura. El entramado se recubre por dentro y fuera de barro, que en el exterior está revestido por un escamado de trozos de teja, rematándose con unas tablas y copete de madera, aunque a veces las tablas son sustituidas por teja, e incluso el copete de madera por uno de piedra, como en algunos ejemplos de la zona de Lara”⁹⁰

La estructura de la chimenea suele hacerse mediante palos de enebro o de sabina, pero en el caso de Revilla, algunos vecinos apuntan que en ocasiones se utilizaba mimbre en lugar de enebro, ya que el enebro era escaso y la sabina inexistente en la zona.

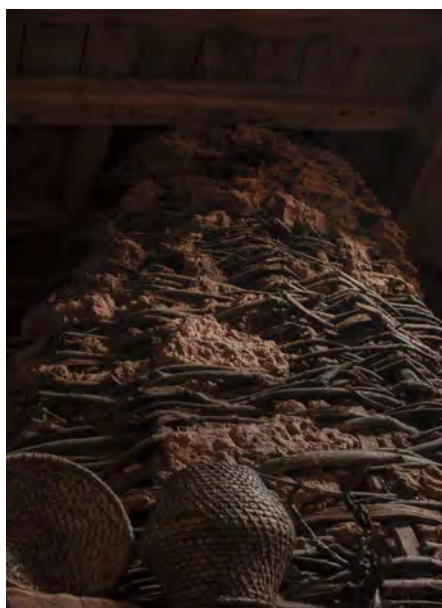


Figura 3.3.57.



Figura 3.3.58.

Figura 3.3.57-3.3.58.: Construcción de chimenea serrana en Quintanalara (izquierda) y en Revilla del Campo (derecha)

Fuente: elaboración propia. Octubre-Diciembre 2023.

Como consecuencia de las grandes dimensiones de las chimeneas, se han visto algunos casos en los que se han reconstruido usando otros materiales como el adobe e incluso ladrillo.



Figura 3.3.59.

Figura 3.3.59.: Construcción de chimenea serrana en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia. Diciembre 2023.

3.3.3. Caso de estudio: vivienda en Revilla del Campo

Tras analizar las soluciones espaciales, compositivas y constructivas presentes en la casa serrana, resulta de gran importancia proponer intervenciones que contribuyan a la actualización de viviendas, a partir de criterios que respondan a las necesidades actuales, pero sin que ello suponga contribuir a la pérdida de la identidad del pueblo.

La vivienda caso de estudio, según vecinos de Revilla del Campo, data alrededor de 1770: *“llevará 200 (años) o... porque yo te voy a decir, en casa nuestra ahí atrás, una vez no se cómo tiré yo un poco eso y salieron monedas de 1774”*⁹⁰



Figura 3.3.60.

90. Entrevista a L. C. durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.

Figura 3.3.60.: situación de la vivienda caso de estudio en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

Se trata de un buen ejemplo de casa serrana porque como veremos, no se han realizado cambios sustanciales en el interior de la vivienda, ni se han hecho grandes mejoras de habitabilidad o estructurales. En consecuencia, para establecer criterios de intervención, se hace necesario partir del conocimiento sobre el estado actual de la vivienda.

Debido a la falta de documentación, resulta complicado saber con certeza qué partes de la vivienda son de estado original (s. XVIII). Sin embargo, gracias al testimonio de quienes habitaron la vivienda durante principios del s. XX hasta nuestros días, ha sido posible conocer qué modificaciones se han realizado desde entonces.

Estado actual



Figura 3.3.61.: Alzado principal (sureste). Vivienda caso de estudio en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.62.: Alzado lateral (suroeste). Vivienda caso de estudio en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.63.: Alzado posterior (noroste).
Vivienda caso de estudio
en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.64.: Alzado medianero (noreste).
Vivienda caso de estudio
en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

Evolución

El análisis de la evolución de la vivienda se divide en tres fases: anterior a 1920; 1920-1990; 1990-2023. En los planos que se muestran a continuación se documenta la vivienda actual indicando los cambios realizados en cada periodo.⁹¹

91. Se seguirá la siguiente leyenda de color:

- <1920
- 1920-1990
- 1990-2023



Figura 3.3.65.: Evolución del alzado principal (sureste). Vivienda caso de estudio en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

Se han añadido carpinterías exteriores en los espacios destinados a habitación para mejorar el confort y se cambia la carpintería de la puerta de entrada, anteriormente de madera. Además se incorporaron cortinas.

Recientemente se añadió el canalón, pues anteriormente únicamente existía el alero doble de teja curva.

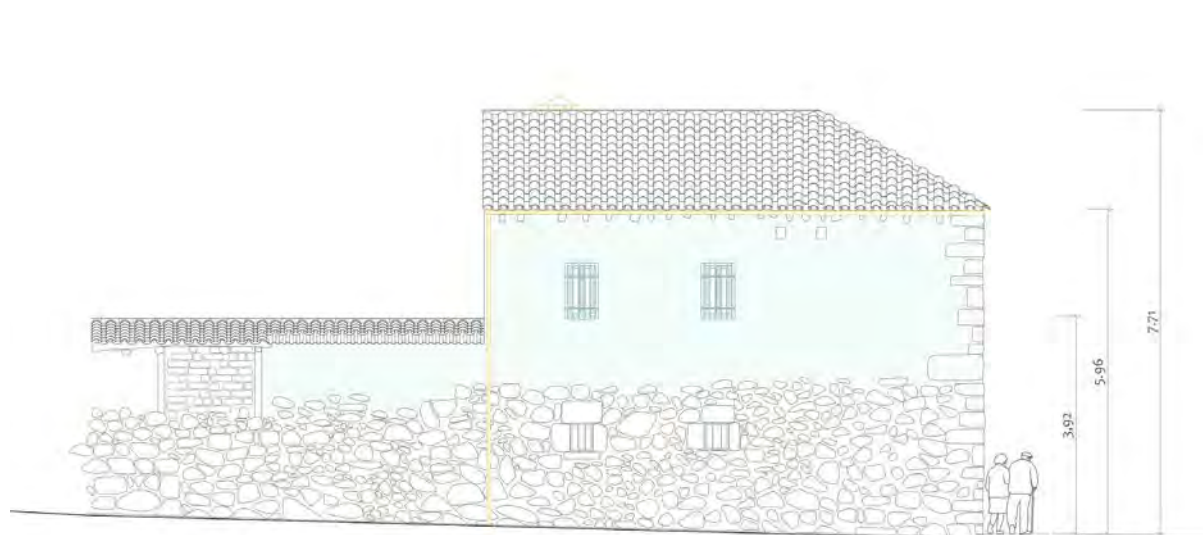


Figura 3.3.66.: Evolución del alzado lateral (suroeste). Vivienda caso de estudio en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

Alrededor de 1950 en el alzado lateral se agregó la ventana de la cocina, espacio que anteriormente era una troje y no tenía huecos. En este vano se constata un cambio de material con respecto al usado en épocas anteriores. También se modificó la carpintería de la habitación superior.

En la fachada posterior, sobre 1960 se cambió el material de la fachada de adobe a ladrillo y se abrieron dos ventanas para hacer habitable esa parte de la vivienda, que antes era otra troje; pero aquí nunca se llegó a hacer nada más.



Análisis espacial y constructivo

La vivienda caso de estudio, sigue la tipología de vivienda dos plantas mas bajo cubierta.

Planta baja

La planta baja se destina a la cocina, gloria y zaguán complementados con los espacios para el ganado (cuadra y pajar).

“Allí teníamos a los cerdos pequeñines y yo tenía que tumbarme sobre el arcón de la cocina para descansar un poco mientras ellos salían a comer. Teníamos también una mula y una yegua... ¡cómo trillaba la yegua! Ahí (a la cuadra) teníamos que ir al baño y todo, porque antes no había baño, todo era una troje”

Hasta 1950 había tres trojes en planta baja, con la llegada de las cocinas económicas ya no era necesario el uso que se daba a la cocina vieja, así que la troje más grande se dividió en dos y se creó una habitación y la nueva cocina, abriendo un nuevo hueco al exterior. Otra troje que se usaba de almacén, se transformó en un baño sobre 1970.

Figura 3.3.67.: Evolución del alzado posterior (noroste). Vivienda caso de estudio en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.

92. Entrevista a P. S. durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.

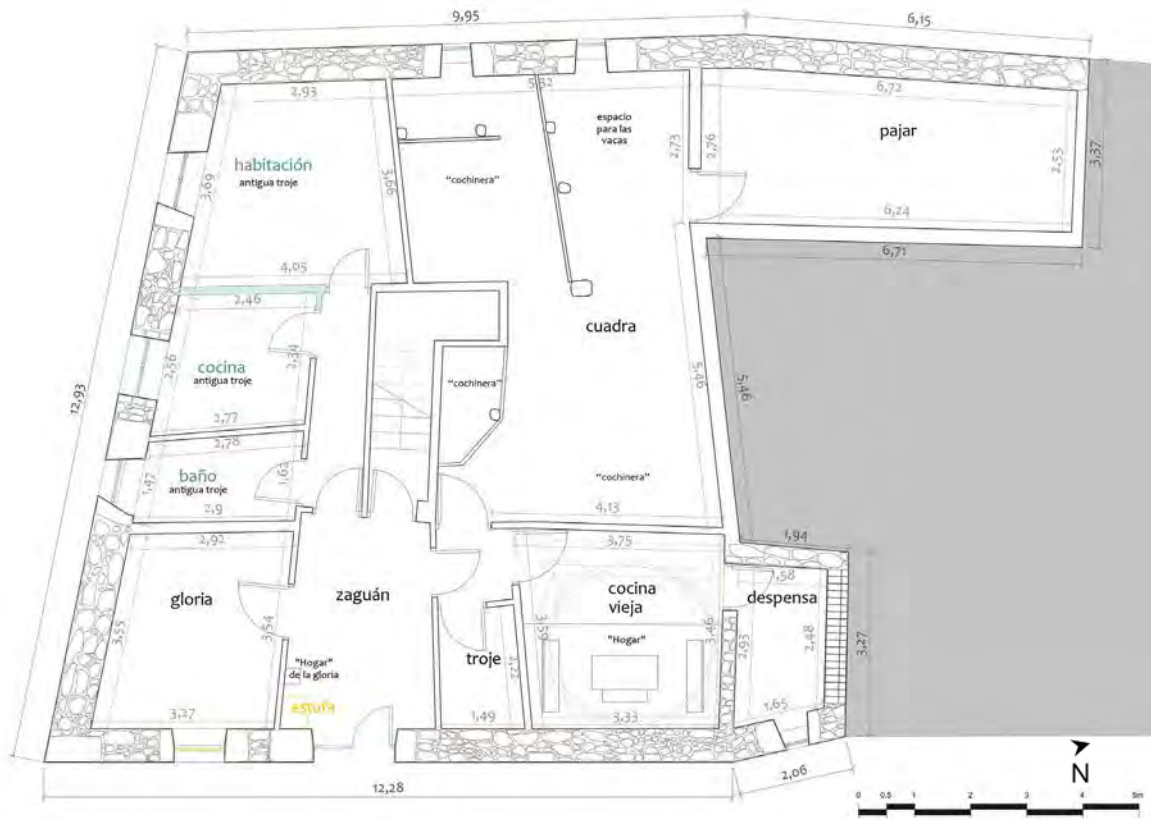


Figura 3.3.68.: Planta baja vivienda caso de estudio.

Fuente: elaboración propia.

- <1920
- 1920-1990
- 1990-2023

Figura 3.3.68.: Baño

Figura 3.3.68.: Pasillo hacia habitación y cocina

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.69.

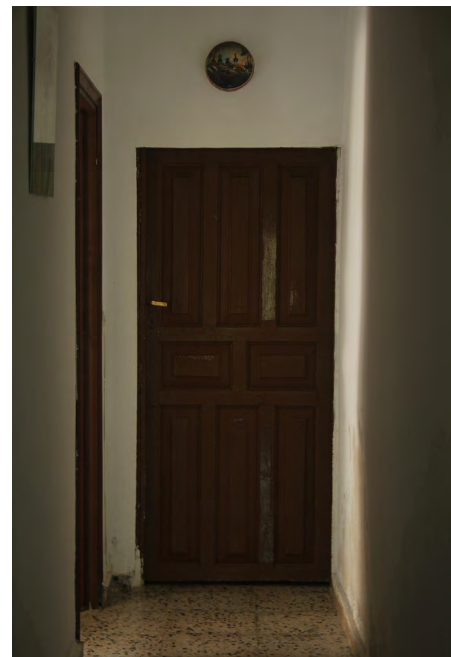


Figura 3.3.70.

El espacio que más llama la atención de la vivienda es la gran chimenea serrana, que comparada con otras que se han visitado, es más grande y sigue en su estado original.



Figura 3.3.71.



Figura 3.3.72.



Figura 3.3.73.

Figura 3.3.71-3.3.73.:
Interior cocina vieja

Fuente: elaboración propia.

La gloria dejó de usarse hace unos años porque cuando se quemaba la leña bajo el suelo humeaba mucho, probablemente por problemas en el conducto hacia el exterior. No se arregló, y hace un par de años se colocó una estufa en la entrada para poder caldear el zaguán, la gloria y las habitaciones superiores a estos.



Figura 3.3.74.



Figura 3.3.75.

Figura 3.3.74-3.3.75.: La gloria

Fuente: elaboración propia.

Al mismo tiempo, se rehabilitó la despensa, ya que, con las malas condiciones de humedad, el espacio casi no se podía utilizar.



Figura 3.3.76.-3.3.77.:
Rehabilitación interior
de la despensa.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.76.

Figura 3.3.77.

La cuadra y el pajar se mantienen en su estado original, sufriendo en algunos casos problemas estructurales que veremos en el siguiente apartado.



Figura 3.3.78.



Figura 3.3.79.



Figura 3.3.80.

Figura 3.3.78.-3.3.79.: Cuadra.
Figura 3.3.80.: Pajar.

Fuente: elaboración propia.

Planta superior

La planta superior se realiza en dos niveles distintos. Puede que en su día la denominada “habitación superior” estuviese conectada con la troje que se sitúa encima de las cuadras, ya que desde ese espacio parece que haya un hueco que se tapió. La fachada posterior en esta planta se realizó nueva con ladrillo y se abrieron los dos huecos (a los que se ha hecho referencia en los alzados de la evolución de la vivienda).

Para facilitar la subida de los sacos de trigo de la planta baja a la planta superior, encontramos una pequeña puerta en la escalera que aún se conserva.

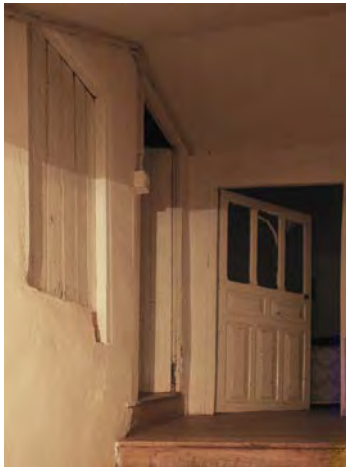
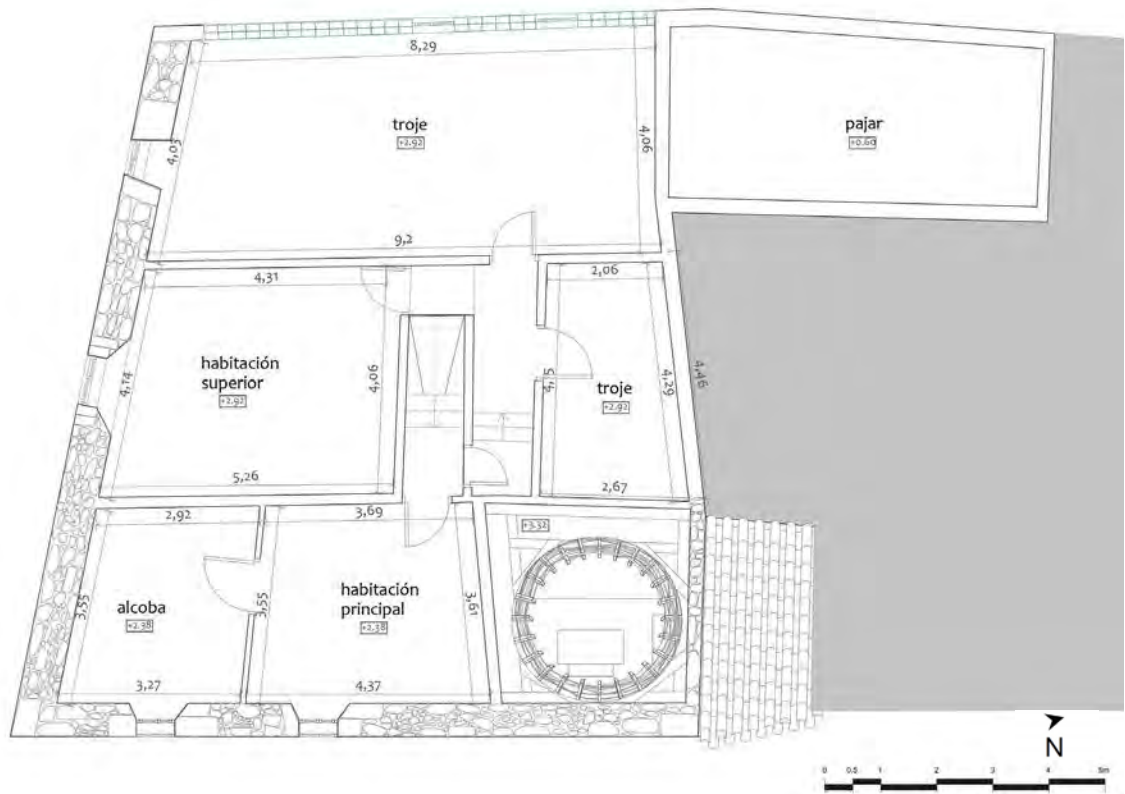


Figura 3.3.82.



Figura 3.3.83.

Figura 3.3.81.: Planta baja vivienda caso de estudio.

Fuente: elaboración propia.

- <1920
- 1920-1990
- 1990-2023



Figura 3.3.84.



Figura 3.3.85.

Figura 3.3.82.: Antigua puerta para la paja

Figura 3.3.83.: ventana con carpintería de madera conservada

Figura 3.3.84.: Entrada a la troje superior (fondo)

Figura 3.3.85.: Ventana de troje superior (fondo)

Fuente: elaboración propia.

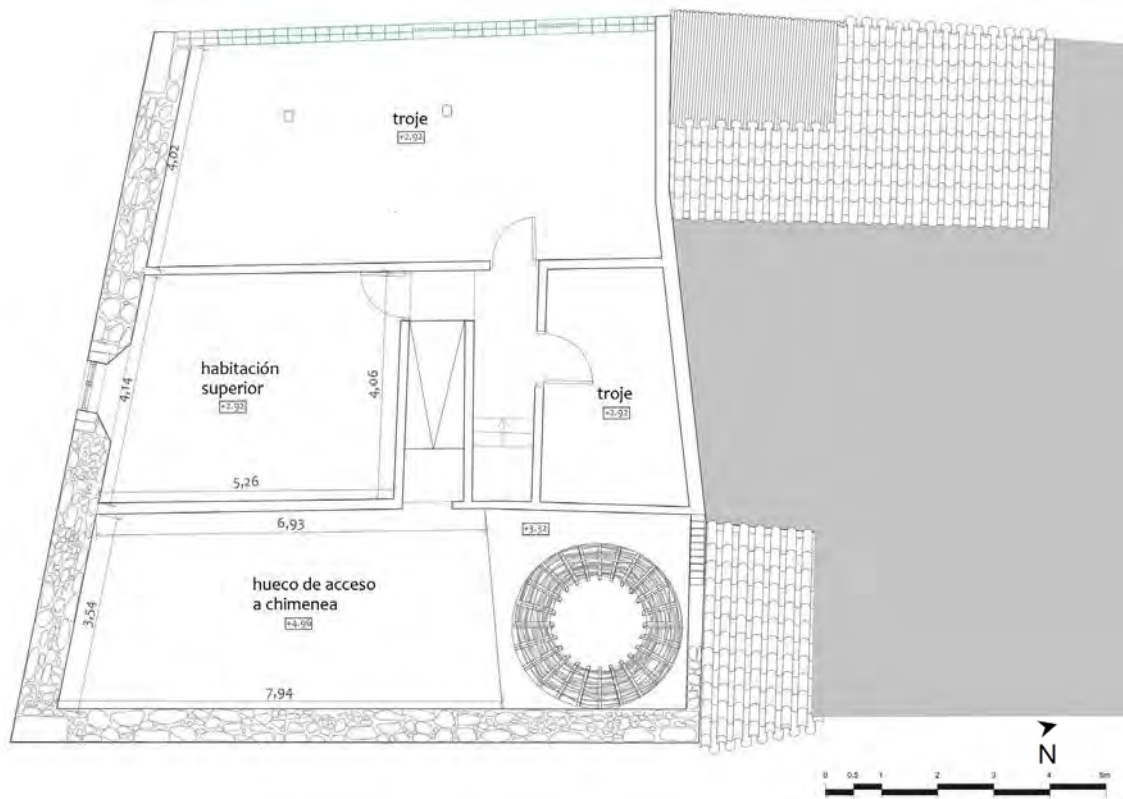


Figura 3.3.86.: Planta acceso a chimenea.

El acceso a la chimenea se da desde una rampa que sube a un hueco en el muro de adobe para facilitar el mantenimiento de esta.

Fuente: elaboración propia.

- <1920
- 1920-1990
- 1990-2023



Figura 3.3.87.: hueco chimenea

Figura 3.3.88.: entramado de madera en el hueco de la chimenea



Fuente: elaboración propia.

Figura 3.3.87.

Figura 3.3.88.

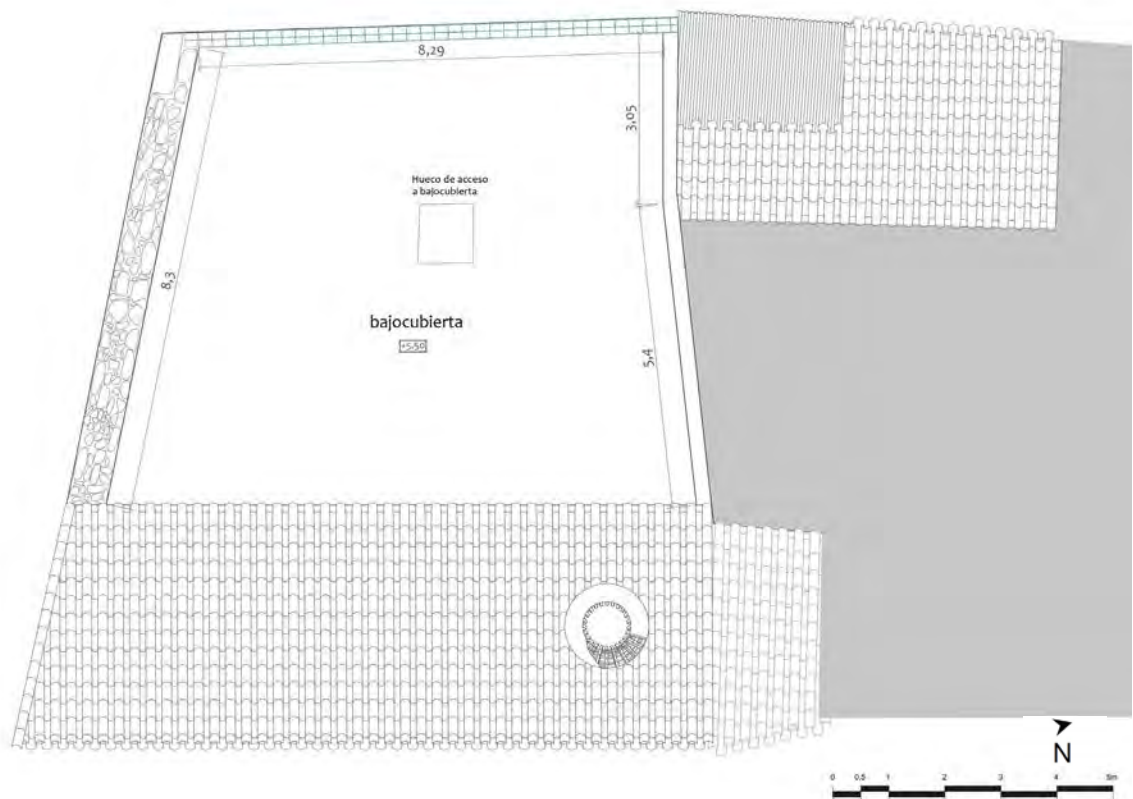


Figura 3.3.90.



Figura 3.3.91.

Figura 3.3.89.: Planta baja vivienda caso de estudio.

Fuente: elaboración propia.

- <1920
- 1920-1990
- 1990-2023

Figura 3.3.90-3.3.91.:
Bajo-cubierta.

Fuente: elaboración propia.

La construcción de la vivienda está hecha a partir de un muro de mampostería, con un espesor entre 57-65cm, que contiene piedras de distintos tamaños muy irregulares, en muchos casos cascotes que se introducen entre piedras de mayores dimensiones y todo queda rejuntado con mortero de cal, de manera que las dos caras del muro presentan planeidad. Esto se complementa con sillares de piedra caliza y arenisca en las esquinas y en los huecos.

Las particiones interiores se realizan con entramado de madera relleno de adobe, aunque vemos que en algunos casos se este se sustituye por ladrillo e incluso de piedra. La estructura vertical interior, los suelos y los techos se realizan principalmente con madera de roble o de chopo.

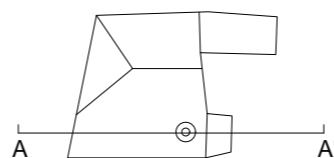
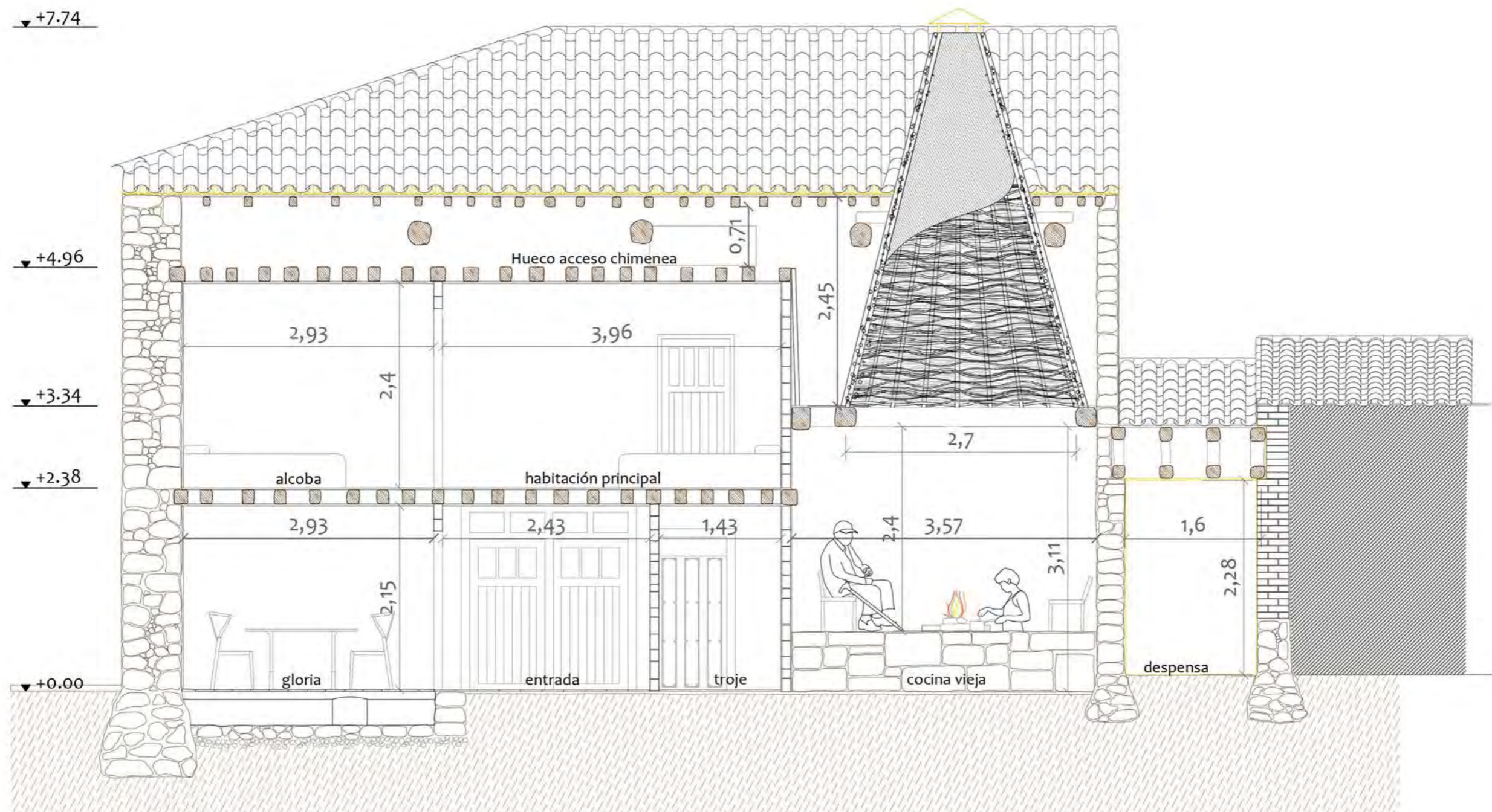


Figura 3.3.92.: Sección constructiva vivienda casa de estudio.

Fuente: elaboración propia.

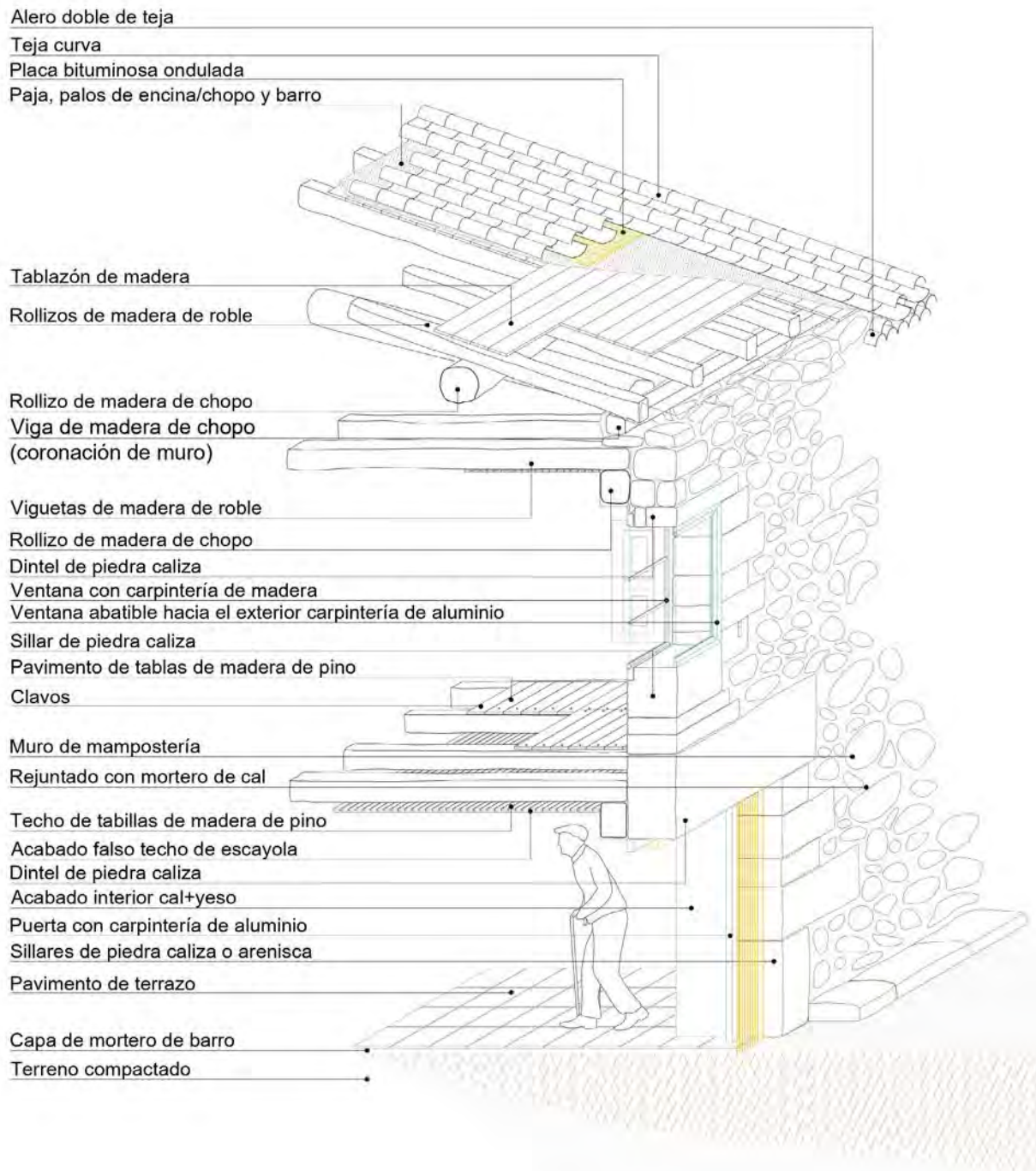


Figura 3.3.93.: Axonometría constructiva entrada vivienda de estudio.

Fuente: elaboración propia.

Patologías

Una vez realizado el análisis espacial y constructivo de la vivienda, se procede a estudiar cuales son las posibles patologías y problemas estructurales a los que está sometida y que podrían ser causa de futura ruina.

Fachadas

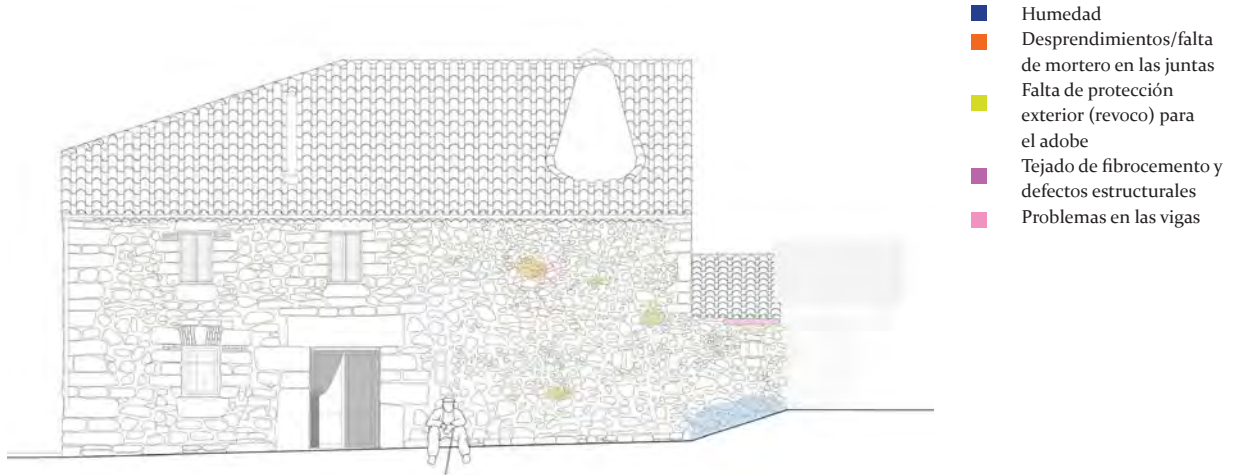


Figura 3.3.94.



Figura 3.3.95.

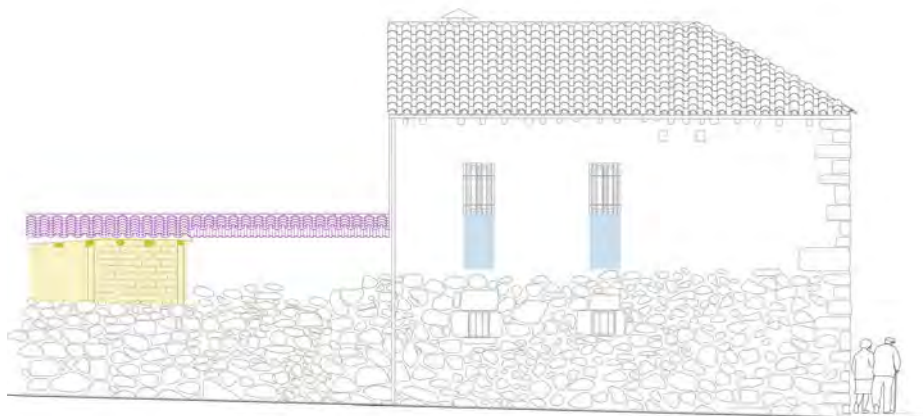


Figura 3.3.94-3.3.96:
Patologías en fachadas

Fuente: elaboración propia.

Figura 3.3.96.

A pesar de ser una vivienda tan antigua, podemos afirmar que los muros de mampostería que conforman la vivienda son un elemento que se ha conservado bastante bien con el paso de los años.

En algunas zonas se observan pequeños desprendimientos del mortero que junta las piedras y que podrían provocar que se soltasen más. Pero no se encuentran grietas, hundimientos o descuelgues en las esquinas. En algunas zonas de la fachada podemos notar cierta humedad en el encuentro del muro.

Figura 3.3.97.: Humedades en la parte inferior del muro.

3.3.98: Pequeños desprendimientos

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.97.



Figura 3.3.98.

Parte de la cubierta del pajar está realizada con fibrocemento, material totalmente ajeno a la tradicional forma de construcción, y está rota, lo cual produce goteras en el interior.

Figura 3.3.99.: Cubierta de fibrocemento en el pajar y entramado de madera relleno de adobe sin protección

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.99.

Además, en el interior de la vivienda encontramos diversos problemas de humedad por capilaridad, tanto en la cara interior del muro de mampostería como en las particiones interiores de adobe.

Figura 3.3.100-3.3.102.: Problemas de humedad por capilaridad

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.100.



Figura 3.3.101.



Figura 3.3.102.



Figura 3.3.103.



Figura 3.3.104.

Figura 3.3.103-3.3.104.:
Problemas de humedad
por filtraciones.

Fuente: elaboración propia.

Estructurales

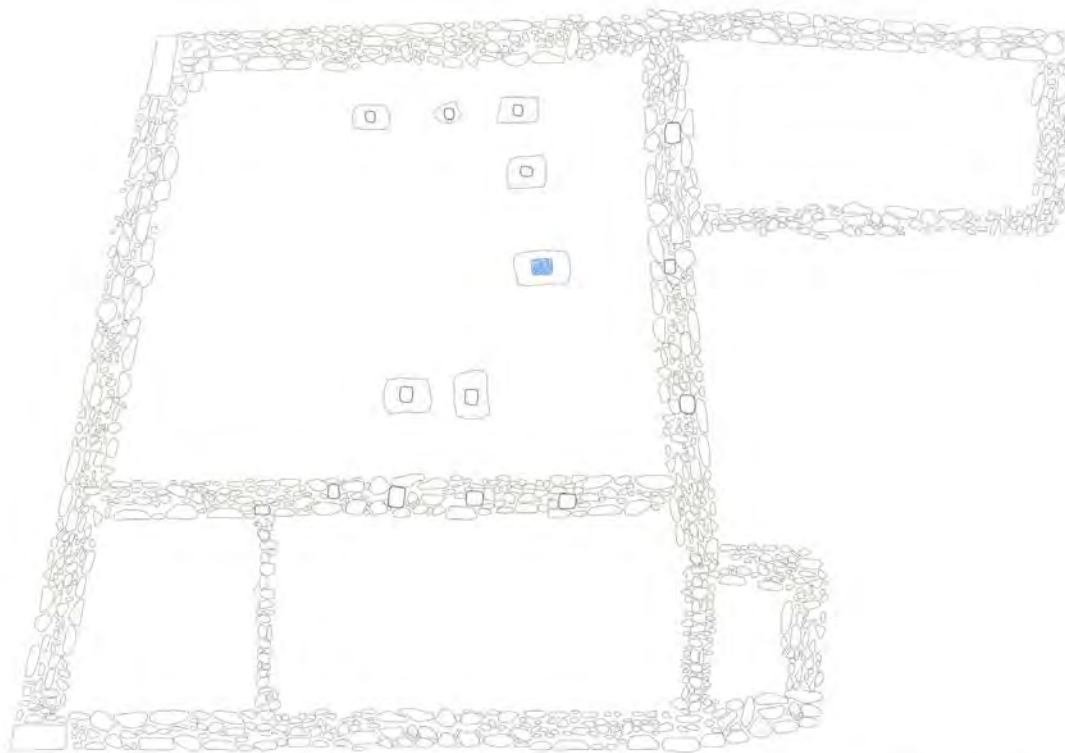


Figura 3.3.104.: Cimentación.

Fuente: elaboración propia.

■ Pilar sin apoyo completo

Es difícil conocer el estado de la cimentación excepto en aquellos pilares aislados que encontramos en la cuadra. Uno de ellos, aunque parece estable, no apoya por completo y le falta una parte.

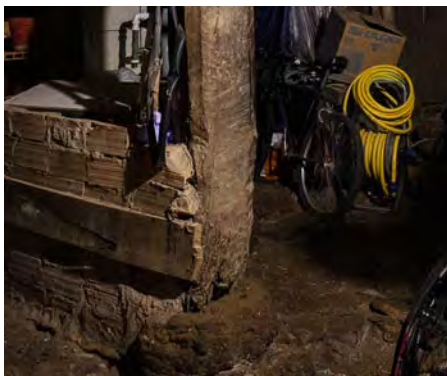


Figura 3.3.105.



Figura 3.3.106.

Figura 3.3.105-3.3.106.:
Cimentación.

Fuente: elaboración propia.

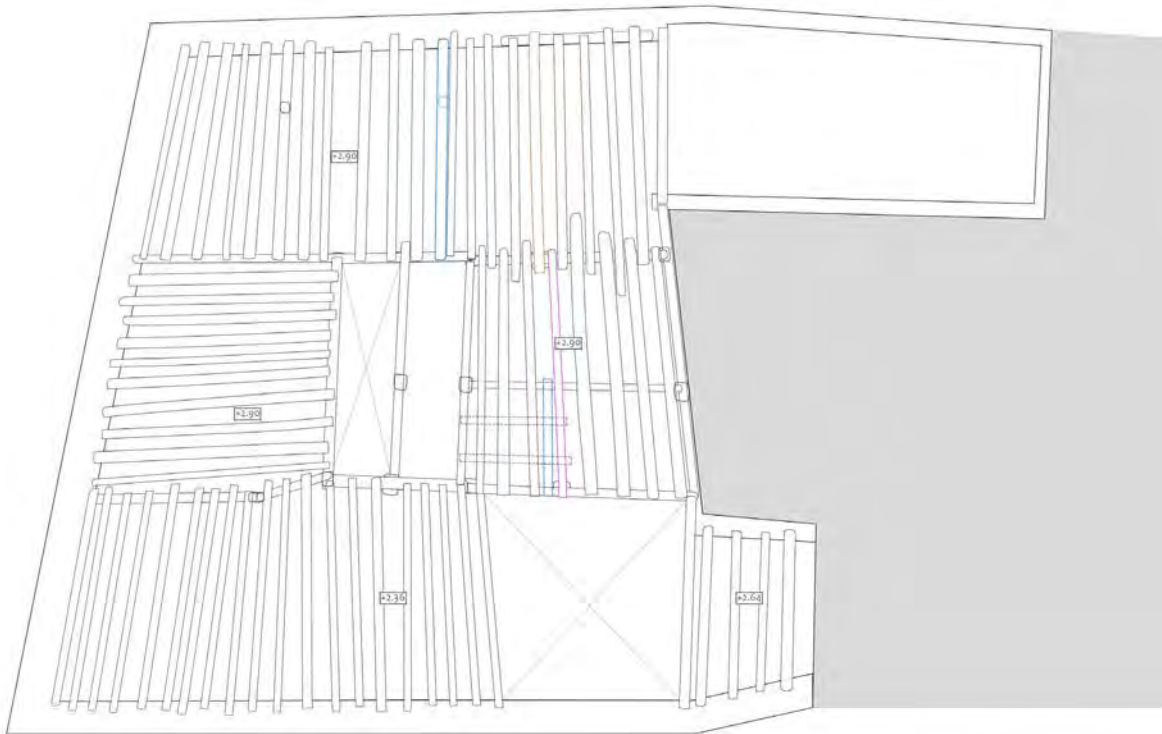


Figura 3.3.107.: Techo planta baja.

Fuente: elaboración propia.

- Viga descolgada
- Viga abierta
- Viga Podrida

Los principales problemas estructurales se encuentran en la cuadra, donde vemos que hay algunas vigas que están abiertas por la mitad, y otras descolgadas, tal y como puede verse en las siguientes fotografías.



Figura 3.3.108.

Figura 3.3.108.-3.3.110.: Viga colgada sobre viga abierta.

Esta parte en concreto parece que está generando otros problemas estructurales dentro de la vivienda; al tratarse de la viga que sujeta la escalera, aquí están empezando a aparecer grietas.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.109.



Figura 3.3.110.



Figura 3.3.111.

Figura 3.3.111.-3.3.113.:
Viga descolgada sujeta con un puntal.



Figura 3.3.112.



Figura 3.3.113.

A causa del pudrimiento de la viga anterior, ha sido necesario poner un puntal para evitar que se caiga esta parte del techo, lo que provoca que en la troje superior no se deba pisar por precaución.

Fuente: elaboración propia.

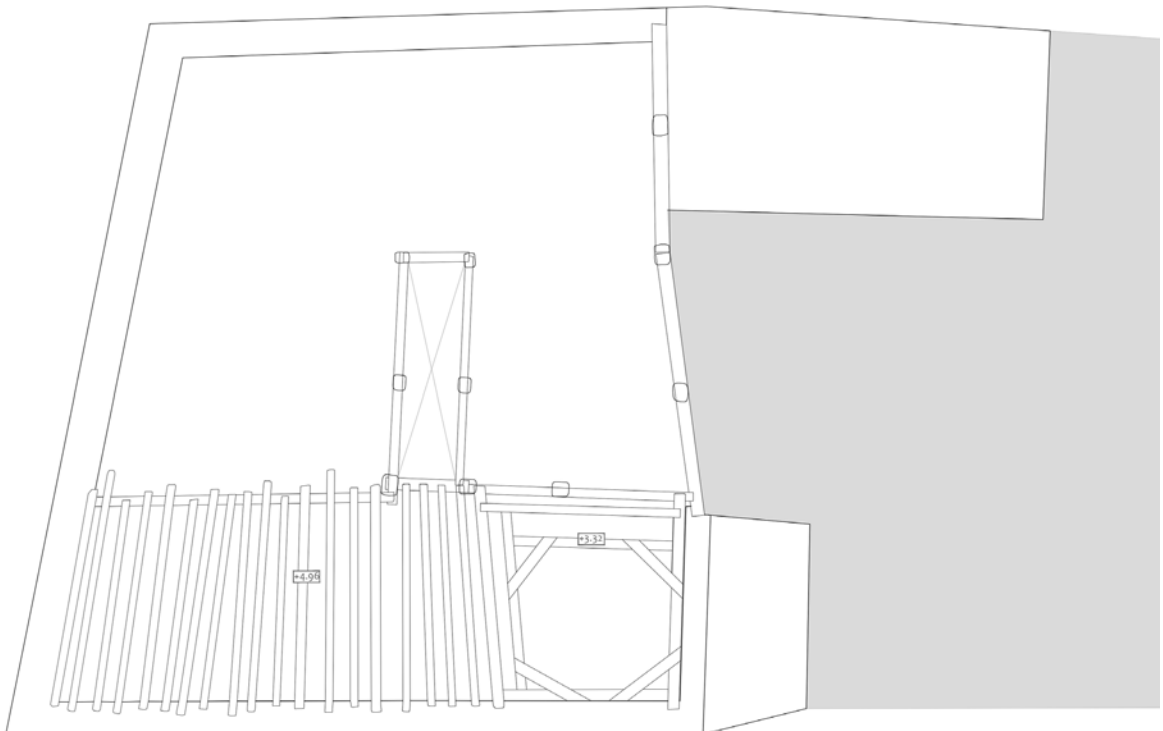


Figura 3.3.114.: Techo planta primera-habitación principal y alcoba

Fuente: elaboración propia.

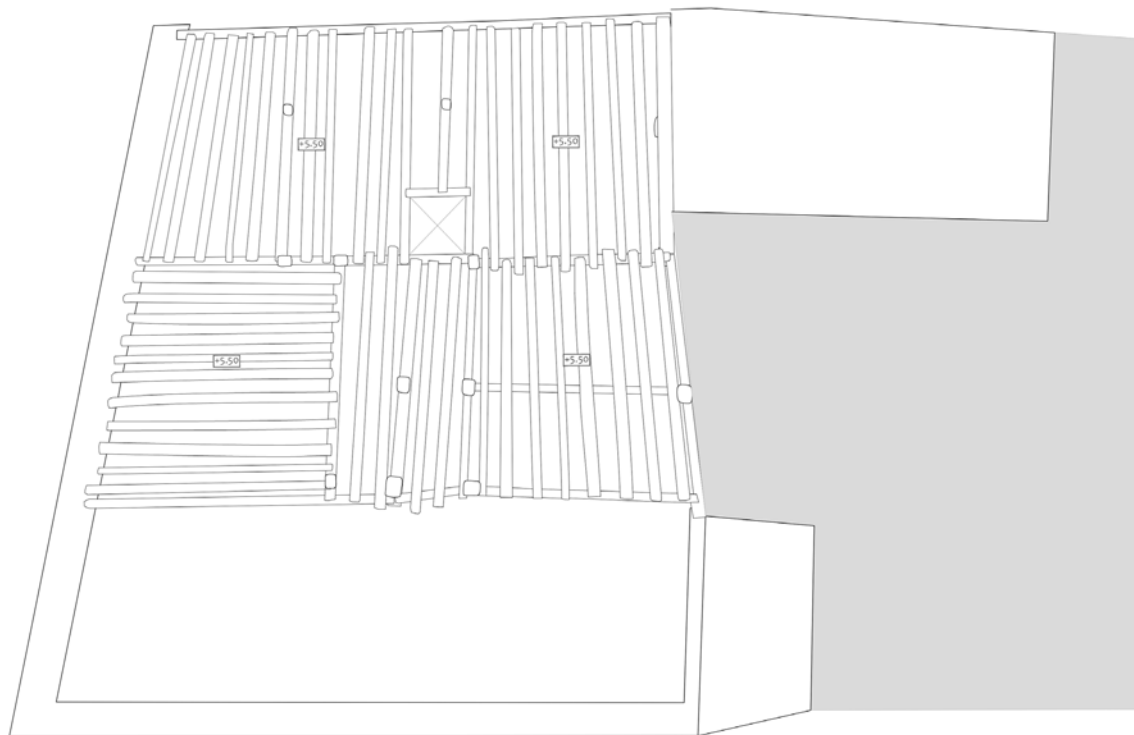


Figura 3.3.115.: Techo planta primera- resto de habitaciones y trojes.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.114.



Figura 3.3.115.

Figura 3.3.114.-3.3.115.: estructura del techo de la planta primera.

Fuente: elaboración propia.

En las vigas del techo de las habitaciones y de las trojes no se aprecian problemas estructurales. No obstante, hay algunos pilares que no están soportando la carga como deberían porque son cortos.



Figura 3.3.116.: pilar corto con yeso para alcanzar altura.

Fuente: elaboración propia.

Figura 3.3.116.

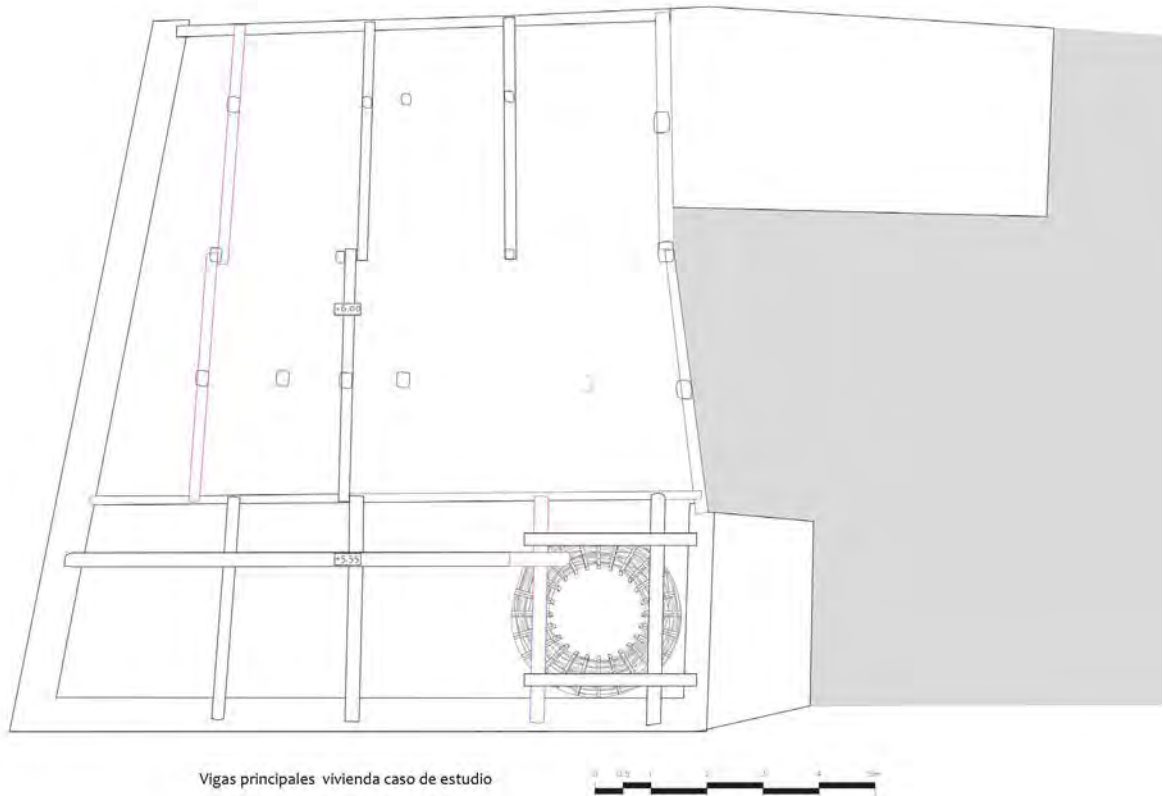


Figura 3.3.118.



Figura 3.3.119.



Figura 3.3.120.



Figura 3.3.121.

Figura 3.3.117.: Techo planta primera-habitación principal y alcoba

Fuente: elaboración propia.

- Viga abierta
- Viga Podrida

Figura 3.3.118.-3.3.119.: Vigas abiertas en el hueco de la chimenea

Hace unos años se puso una cinta de presión para evitar que se abriese más.

Fuente: elaboración propia.

Figura 3.3.120.-3.3.121.: Falta de apoyo en el pilar que sujeta una de las vigas principales de la cubierta y viga abierta en la estructura de esta.

Fuente: elaboración propia.

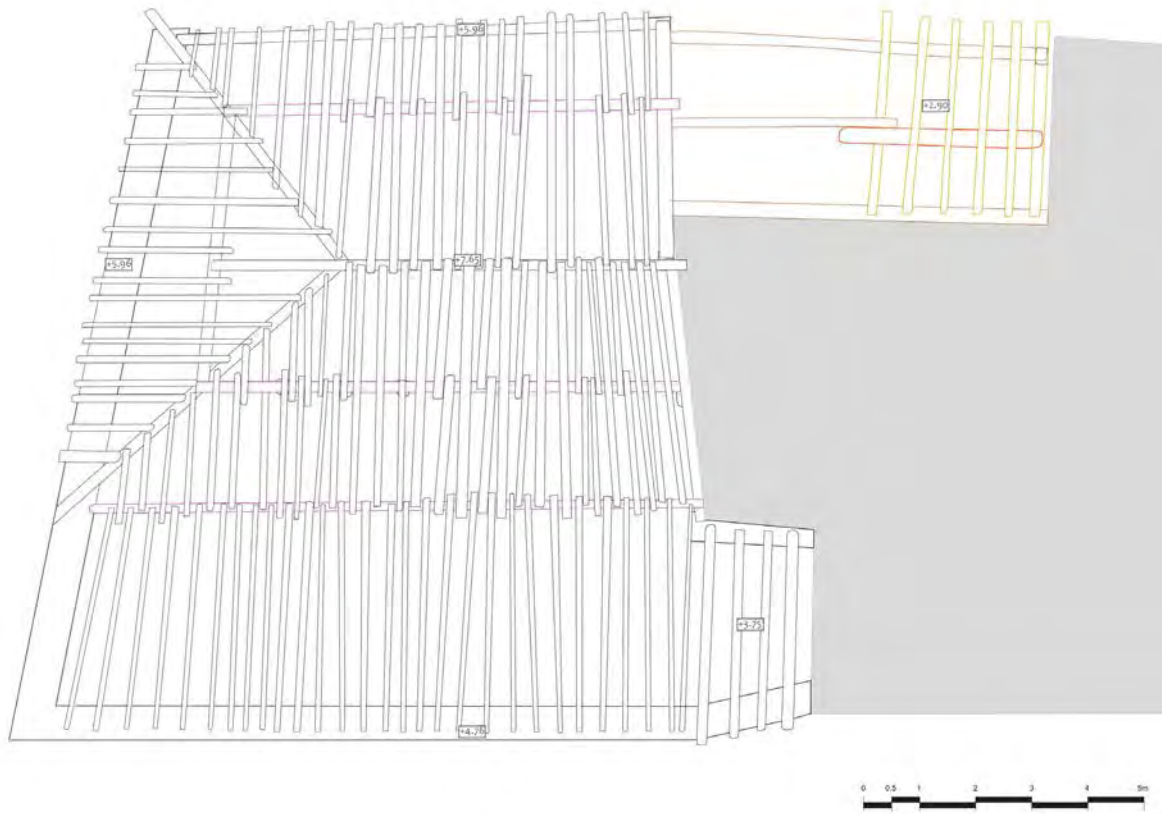


Figura 3.3.122.: Estructura de las tres cubiertas.

Fuente: elaboración propia.

- Viga rota
- Viga abierta
- Viga Podrida
- Viga con flecha

Figura 3.3.123.-3.3.124.:
Vigas abiertas y dobladas

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.123.



Figura 3.3.124.

Figura 3.3.125.-3.3.126.:
Viga con mucha flecha en el pajar y problemas en el entramado de adobe que lo separa de la cuadra.

Toda la cubierta del pajar presenta patologías tanto estructurales como de filtraciones que producen goteras.

Fuente: elaboración propia.



Figura 3.3.125.



Figura 3.3.126.

Condiciones térmicas

Se ha realizado un estudio de la eficiencia energética de la vivienda para poder comprender cuál es la situación térmica que se da en ella.

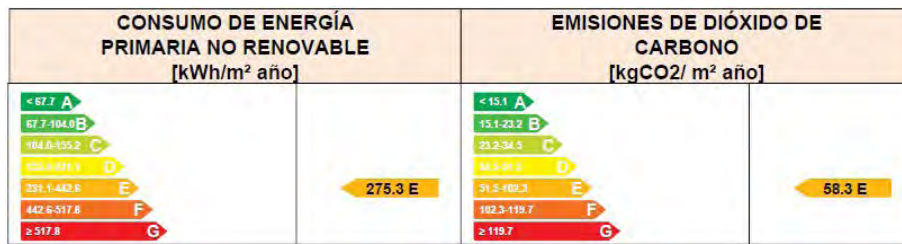


Figura 3.3.127.

Hay que destacar que el resultado obtenido ha resultado ser bastante sorprendente, ya que acorde a la medición de temperaturas que se realizaron durante el trabajo de campo en la vivienda, se observó una diferencia de entre 1 y 2 grados entre el interior y el exterior en condiciones climáticas invernales, dependiendo de la apertura de huecos y ubicación de la estancia dentro de la vivienda.

Esto nos aporta una perspectiva significativa sobre la construcción tradicional en piedra utilizada en esta vivienda, destacando su notable capacidad de acumulación de calor.

En consecuencia, podemos afirmar con seguridad que, al considerar a una actualización de la vivienda para garantizar un uso continuado de ella, este tipo de construcciones rurales son compatibles con rehabilitaciones energéticas que cumplan los estándares actuales.

Es importante señalar que la extensión del TFG no ha permitido abordar en detalle una propuesta específica de intervención en esta vivienda. Sin embargo, el exhaustivo análisis realizado, los resultados obtenidos y las observaciones mencionadas proporcionan una sólida base para que estas conclusiones se apliquen a otras viviendas similares, sirviendo como punto de partida valioso para futuras investigaciones y proyectos de rehabilitación.

Figura 3.3.127: Estudio de la eficiencia energética de la vivienda

Fuente: elaboración propia.

En una encuesta realizada a los habitantes de Revilla del Campo, la gran mayoría (65.9%) afirma que en su vivienda hace frío, y a su vez el 73% indica que el material principal es la piedra, por lo tanto sería de gran interés la aplicación de soluciones que permitan mejorar la habitabilidad de la vivienda.

Figura 3.3.128: Chimenea serrana de la vivienda casa de estudio.

Fuente: elaboración propia.



4. Conclusiones

La globalización se ha llevado consigo la parte más íntima del ser humano, generando una desterritorialización que revela la urgencia de revalorizar lo local. El análisis que se ha realizado de la interrelación entre el medio natural y el entorno antropizado revela la identidad de los pueblos a través de las formas de vida, la morfología de los asentamientos y las técnicas constructivas.

A lo largo de esta investigación se han ido explorando las consecuencias de la despoblación sobre la identidad del entorno rural, y sobre cómo ha estado incidiendo de manera negativa sobre el estado del patrimonio rural. El abandono y consiguiente ruina de numerosas construcciones que alguna vez albergaron la vida de cientos de familias da cuenta de este impacto, manifestando una pérdida de la historia y de las formas de vida del pasado.

El estudio del territorio burgalés de Tierra de Lara, arraigado en la ruralidad, revela la urgente necesidad de desarrollar unas normativas urbanísticas específicas que protejan el patrimonio rural. Pero además hemos visto como la existencia de normativas no siempre garantiza su protección, ya que la falta de medidas para actualizarlos puede poner en riesgo incluso los elementos revalorizados por la comunidad.

El envejecimiento de la población, los cambios de vida y la falta de recursos afectan de forma negativa a numerosos pueblos y especialmente, como hemos podido comprobar, a las arquitecturas más sencillas, generalmente de uso agropecuario, generando un paisaje ruinoso que narra la vida de una historia pasada.

Sin embargo, esta investigación también nos ha mostrado la capacidad de las comunidades de proteger aquello que les distingue de los demás. De poner en valor su identidad, especialmente a través del patrimonio inmaterial: se siguen celebrando las fiestas de los pueblos, se siguen repicando las campanas y se sigue jugando a los bolos.

Comunidades como la de Revilla del Campo han demostrado que la actualización de su Patrimonio es la que lo mantiene vivo. Lo vemos de manera concreta en el caso de los hornos comunales que ahora se usan por los jóvenes, en el potro, en la bolera y en las escuelas.

Se ha mostrado también cómo las comunidades rurales, cuando son conscientes de su entorno y su pasado, reflejan su identidad en la arquitectura. Sin embargo, esto no lo encontramos en las nuevas construcciones que se alejan del entendimiento del lugar, contribuyen a una degradación del paisaje entre estructuras ruinosas y edificaciones que se desvinculan de su entorno.

Es por ello que, podemos concluir que no es suficiente con establecer normativas que regulen la imagen exterior de las nuevas edificaciones. Tiene que haber una consciencia por parte de la comunidad del entorno en el que estas arquitecturas se encuentran, recuperando principios de la arquitectura tradicional en fábricas pétreas tan específicas de esta zona.

El análisis en profundidad realizado en la vivienda de Revilla del Campo ha ofrecido un estudio consciente del lugar y su intimidad y con ello evitar su progresivo deterioro.

Este enfoque pretende ser un modelo para posibles intervenciones en construcciones tradicionales similares, permitiendo su uso continuado, ya que se ha demostrado que las características constructivas son compatibles con mejoras de eficiencia energética que se adecúen a las necesidades actuales.

Entendemos por actualización del patrimonio, no solo la conservación de la parte física de las construcciones, si no también de crear mecanismos que garanticen su viabilidad y permanencia en el tiempo; objetivos que solo se pueden conseguir si hay alguien que los ame y cuide, pensando en generaciones venideras, bien como lugares residenciales o como espacios dedicados a nuevos usos más acordes con las necesidades actuales de cada comunidad.

De este modo, surge la necesidad de actualizar las construcciones del pasado, no solo por la preservación histórica, sino para alinearse con las normativas actuales y futuras. La reconstrucción o preservación de la identidad rural está en nuestras manos, como destaca Sergio del Molino: *“Tocar esas ruinas, pasear entre ellas, es pasearnos. No es que reconozcamos ese paisaje, es que somos él. Somos esa España vacía, estamos hechos de sus trozos.”*⁹³

93. DEL MOLINO, Sergio. La España Vacía. Editorial Alfaguara, 2022. Página 231.

Figura 4.1.: Vivienda en ruinas en Revilla del Campo.

Fuente: elaboración propia.



5. Fuentes

5.1 Bibliografía y recursos digitales

Fuentes principales

Libros y artículos de revistas académicas

- AUGÉ, Marc. *Non-lieux. Introduction á une anthropologie de la surmodernité*. Edition de Seuil, 1992. Versión española: *Los no lugares: Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- BACHELARD, Gaston. *La poétique de l'espace*. París: Presses Universitaires de France, 1957; 214 páginas. Versión española: *La poética del espacio*; Fondo de cultura económica de España, 1965; 281 páginas.
- BÁEZ MEZQUITA, Juan Manuel, GARCÍA DE LOS RÍOS COBO, José Ignacio. *La piedra en Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 1993; 323 páginas.
- CARO BAROJA, Julio. *El sociocentrismo de los pueblos españoles*. En *Razas, pueblos y linajes*. Madrid: Revista de Occidente, 1954, páginas 263-292.
- DE LAS RIVAS, Juan Luis; FERNANDEZ GONZALEZ, Esther; CIEZA ASENJO, Inés; ENCINAS HERNÁNDEZ, Javier. *Atlas de Conjuntos Históricos de Castilla y León*. Junta de Castilla y León, 2008; páginas 123-260.
- DEL MOLINO, Sergio. *Contra la España Vacía*. Editorial Alfaguara, 2021. 280 páginas.
- *La España Vacía*. Editorial Alfaguara, 2022. 500 páginas.
- DIAZ VIANA, Luis; y otros. *Aproximación antropológica a Castilla y León*. Barcelona: Anthropos Editorial, 1988; páginas 1-86.
- *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. 315 páginas.
- FEDUCHI, Luis M. *Itinerarios de arquitectura popular española*, tomo I. Barcelona: Editorial Blume y Labor, 1974.
- FLORES, Carlos. *Arquitectura popular española*, tomo III. Madrid: Editorial Aguilar S.A, 1973; páginas 1-375.
- GARCÍA GRINDA, José Luis. *Arquitecturas autóctonas burgalesas ligadas al Sistema Ibérico popular de Burgos*. Revista "La escuela de Madrid"; nº4-5, Abril-Junio, 1984; páginas 67-79.
- *Arquitectura popular de Burgos*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Burgos, 1988; ISBN 84-505-7747-0; 322 páginas.
- *Burgos Edificado*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), 1984; 347 páginas.

- *Consideraciones en torno a los estudios y catalogación de la arquitectura popular: las experiencias de Burgos y León*. En: "Etnología y folclore de Castilla y León". León: Junta de Castilla y León, 1986; páginas 475-489.
- *Rehabilitación arquitectónica y turismo rural*. Revista "Referencias", nº4, 1988; páginas 34-39.
- GARCÍA MERCADAL, Fernando. *Arquitecturas regionales españolas*. Madrid: Consejería de Cultura, Deportes y Turismo - Dirección General de Cultura, 1984. 144 páginas.
- LANDMANN, Miguel Salvador (Director), ALONSO DE LOS RÍOS, Silvia; PRATS MESEGUER, Noelia; VALERO BONET, Asunción. *Soluciones constructivas en la arquitectura rural de la vega baja del segura*. Alicante: Excma. Diputación Provincial de Alicante - Área de Fomento, 2003; 190 páginas.
- LLAMAZARES, Julio. *La lluvia amarilla*. Barcelona: Seix Barral, 2001. 144 páginas.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Editorial Rizzoli, 1979; 213 páginas.
- MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE. *Guía Europea de Observación del Patrimonio Rural*. Madrid: Ministerio de medioambiente de España. 2006
- MUÑOZ COSME, Alfonso; et. al. *Patrimonio Cultural de España nº 8.- 2014. Arquitectura tradicional*. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2014. <https://doi.org/10.4438/030-14-182-4>
- PALLASMAA, Juhani. *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL, 2014; 128 páginas.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. *La vivienda popular en España*. Barcelona: Alberto Martín, 1933.
- TUAN, YI-FU. *Space and place: The Perspective of Experience*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1977. Versión española: *Espacio y lugar: la perspectiva de la experiencia*; Madrid: Siglo XXI, 1979; traducción de Eugenio Fernández Soria.
- SÁIZ, Mons. Odorico. *Revilla del Campo: Ayer y hoy de un pueblo castellano*. Madrid: 2010; 310 páginas.
- SERVICIO DE ETNOGRAFÍA. *Estudio antropológico-social de Tierra Lara*. Burgos: Diputación provincial, inédito, 1985.

Legislación

- Ayuntamiento de Revilla del Campo, *Normas Urbanísticas Municipales*. Revilla del Campo: Noviembre 2022.
- Instrumento de ratificación de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio cultural inmaterial, hecho en París el 3 de noviembre de 2003*. Boletín Oficial del Estado (31). 5 de febrero de 2007. BOE-A-2007-2382.
- Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*. Boletín Oficial del Estado (155). 19 de julio de 1985. BOE-A-1985-12534.
- Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León*. Boletín Oficial del Estado (183). 1 de agosto de 2002. BOE-A-2002-15545.
- Ley 10/2015, de 26 de mayo, para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Boletín Oficial del Estado (126). 28 de mayo de 2015. BOE-A-2015-5794.

Plan PAHIS 2020 del patrimonio cultural de Castilla y León. Junta de Castilla y León. Dirección General de Patrimonio Cultural. Consultado el 26 de noviembre de 2023. Disponible en <https://patrimoniocultural.jcyl.es/web/jcyl/PatrimonioCultural/es/Plantilla100Detalle/1284217324650/Publicacion/1284689348817/Redaccion>

Plan Nacional de Arquitectura Tradicional; disponible en: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/arquitectura-tradicional.html>

Real Decreto 296/2019, de 22 de abril, por el que se declara el Toque Manual de Campana como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Boletín Oficial del Estado (97). 23 de abril de 2019. BOE-A-2019-6064

Fuentes secundarias

Artículos

ESCALONA, Julio; ILARDIA, Magdalena; MENÉNDEZ, María Luisa; PALOMERO, Félix; REYES, Francisco. *El Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural en la Sierra de La Demanda. Revilla del Campo.*

MINISTERIO DE AGRICULTURA, PESCA Y ALIMENTACIÓN. *Lo rural como construcción social.*

MINISTERIO DE POLÍTICA TERRITORIAL Y FUNCIÓN PÚBLICA. *Diagnóstico estrategia nacional frente al reto demográfico: eje despoblación.* 2017. Disponible en: https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/reto-demografico/temas/analisis-cartografia/diagnostico_eje_despoblacion_tcm30-517769.pdf

Artículos de revistas académicas

RÁMILA, Ismael. G. (s. f.). *Del Burgos de antaño: Intento de un diccionario geográfico-histórico, en sus grafías antiguas y modernas, de caseríos, pueblos, villas y ciudades que integraron la provincia de Burgos en tiempos de antaño.* Burgos: 2005.

COLLANTES GUTIÉRREZ, Fernando.; PINILLA NAVARRO, Vicente. J. La dinámica territorial de la población española: Una exploración preliminar. En *Documentos de Trabajo.* Centro de Estudios sobre la Despoblación y Desarrollo de Areas Rurales, número 3, páginas 1-49. 2002

CORTÉS PEDROSA, Juan. Identidad territorial y paisaje: evolución morfológica de los núcleos en Castilla y León. *Observatorio Medioambiental*, 2015, vol. 18.

Vinuesa, Miguel Ángel. T. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURA Y TERRITORIO. *Ciudades*, 4, 1998.

Trabajos académicos

FERNANDEZ PIÑAR, Carlos. *Paisajes culturales y arquitectura popular en áreas de montaña: Estudio del municipio de Gistáin, Huesca* [PhD Thesis, Universidad Politécnica de Madrid], 2021. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.67972>

VIDAL GARCÍA, Borja. *La gloria: sistemas tradicionales de calefacción por superficies radiantes*. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM), 2019. <https://oa.upm.es/view/institution/Arquitectura/>.

JUST NAT, Raquel. *Pedra a pedra: l'arquitectura tradicional de la pedra seca al Baix Priorat*. Trabajo de Fin de Grado, (UPC), 2023. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/390728>

ESCALONA MONGE, Julio. *Transformaciones sociales y organizaciones del espacio en el Alfoz de Lara en la Alta Edad Media*. Tesis Doctoral. 1995

Web

Atlas Digital de las Áreas Urbanas de España—Indicadores: Mapas, datos y gráficos. (s. f.). (Consultado 18 de octubre de 2023), disponible en: <https://atlasau.mitma.gob.es/#bbox=-663437,5432748,642873,392674&c=indicator&i=pobevo.densidad&s=2021&view=map4>

Cervantes, B. V. M. de. (s. f.). *Arquitectura popular de Castilla y León: Procesos constructivos, técnicas y materiales utilizados en época preindustrial*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes; (consultado el 18 de septiembre de 2023), disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/arquitectura-popular-de-castilla-y-leonprocesos-constructivos-tecnicas-y-materiales-utilizados-en-epoca-preindustrial/html/>

Cervantes, B. V. M. de. (s. f.). *LA CONSERVACION DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ARQUITECTURA TRADICIONAL Y GLOBALIZACION CULTURAL*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (consultado 27 de septiembre de 2023), disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-conservacion-de-la-arquitectura-tradicional-arquitectura-tradicional-y-globalizacion-cultural/html/>

Científica, U. de C. (2018, junio 26). *La (des)población de los espacios emocionales. Signos para la esperanza*. UBUinvestiga. <https://ubuinvestiga.es/la-despoblacion-de-los-espacios-emocionales-signos-para-la-esperanza/>

Definición. (s. f.). (Consultado 26 de diciembre de 2023); disponible en: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html>

Hispania Nostra. *Lista Roja del Patrimonio*. (consultado en octubre 2023). Disponible en: <https://listaroja.hispanianostra.org/lista-roja/>

INEbase / *Demografía y población / Cifras de población y Censos demográficos / Estadística continua de población / Últimos datos*. (s. f.). INE. Recuperado 11 de enero de 2024, de https://www.ine.es/dyngs/INEbase/es/operacion.htm?c=EstaDistica_C&cid=1254736177095&menu=ultiDatos&idp=1254735572981W

LARA JM. *Geografía de España*. <https://geografiaeneltablero.blogspot.com/2013/12/cliserie-de-la-sierra-de-la-demanda.html>

MAPA 174. (2023, marzo 1). *ArcGIS StoryMaps*. <https://storymaps.arcgis.com/stories/9dd9b6e20cad403c95e87d4cc493c8fb>

MONTEVERDE, J.L. *Los castros de Lara (Burgos)*. Universidad de Salamanca.. https://gredos.usal.es/bitstream/10366/70940/1/Los_Castros_de_Lara_%28Burgos%29.pdf

pueblos, H. y. (2019, diciembre 16). *REVILLA DEL CAMPO*. Diccionario Madoz; disponible en: <https://www.diccionariomadoz.com/revilla-del-campo/Burgos/>

- Sistema de Información Geográfica de Datos Agrarios. (s. f.). (Consultado 26 de noviembre de 2023); disponible en: <https://sig.mapama.gob.es/siga/>
- Sistema de Información del Banco de Datos de la Naturaleza (BDN). (s. f.). (consultado 26 de noviembre de 2023); disponible en: <https://sig.mapama.gob.es/bdn/>
- Tierra de Lara. (2020, agosto 6). Tierra de Lara. <https://www.tierradelara.es/>
- Vamos a darles un toque – – Web oficial del movimiento rural. (s. f.). Recuperado 4 de diciembre de 2023, de <https://vamosadarlesuntoque.sanmigueldepedrosoburgos.com/>
- Visor SIG. (s. f.). (consultado 30 de octubre de 2023); disponible en: <https://idecyl.jcyl.es/siur/>

Videos

- Asociación Tierra de Lara (Director). (2014, octubre 30). Quintanilla de las viñas 27 10 14. <https://www.youtube.com/watch?v=TAeTlqFkgrw>
- Castilla y León Televisión (Director). (2019, septiembre 30). Un paseo por Castilla y León (302).- Cubillo del Campo, Burgos. <https://www.youtube.com/watch?v=oMeD8ZmABn4>
- cubillo del cesar—Buscar con Google. (s. f.). Recuperado 26 de octubre de 2023, de https://www.google.com/search?q=cubillo+del+cesar&oq=cubillo+del+cesar&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyCQgAEEUYORiABDIHCAEQABiABDIICAIQABgWGB4yCAgDEAAyFhgeogEJMzQ4MjRqMGoxqAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:afac1605,vid:IN5trtrLNSU,st:0
- Juan Antonio del Rey Asam (Director). (2012, noviembre 10). Capítulo 01- Rehabilitación arquitectura tradicional: Características principales -ASAM. mpg. <https://www.youtube.com/watch?v=j3bvUBLy5ns>
- La 8 Burgos (Director). (2014a, marzo 11). Quintanilara 10 03 14. <https://www.youtube.com/watch?v=KOQgJYEqNNo>
- La 8 Burgos (Director). (2014b, abril 22). Revilla del Campo 21 04 14. <https://www.youtube.com/watch?v=5WMdI97oORM>
- La 8 Burgos (Director). (2014c, agosto 26). Cubillo del César 18 08 14. <https://www.youtube.com/watch?v=IN5trtrLNSU>
- La 8 Burgos (Director). (2014d, octubre 8). Hortigüela 06 10 14. <https://www.youtube.com/watch?v=xnuQdodlzoA>
- La 8 Burgos (Director). (2014e, noviembre 5). Cuevas de San Clemente 03 11 14. <https://www.youtube.com/watch?v=15UVRpp2mqo>
- La 8 Burgos (Director). (2015a, marzo 12). Nuestra Tierra 22 11 03 15. <https://www.youtube.com/watch?v=tYcKzi7obmA>
- La 8 Burgos (Director). (2015b, julio 27). Villoruebo 20 07 15. https://www.youtube.com/watch?v=nI18ELBsD_I
- La 8 Burgos (Director). (2016, mayo 19). Villaespasa 18 05 16. <https://www.youtube.com/watch?v=ScxSG9hGJ8E>
- La 8 Burgos (Director). (2017a, febrero 10). San Millán de Lara 09 02 17. <https://www.youtube.com/watch?v=Md4lF3MidSw>
- La 8 Burgos (Director). (2017b, noviembre 22). Jaramillo de la Fuente 14 11 17. https://www.youtube.com/watch?v=4mQFX93j_SY

5.2 Procedencia de las ilustraciones

Resumen

- 0.1. Tomado de Mons. Odorico Saiz. *Revilla del Campo: ayer y hoy de un pueblo castellano*, página 26.
- 0.2. Elaboración propia, octubre 2023.

Introducción

- 1.1. Tomado de Carlos Flores, *Miradas a la Arquitectura Popular en España*, (Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León), página 56.
- 1.2. Tomado de Carlos Flores, *Miradas a la Arquitectura Popular en España*, (Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León), página 65.
- 1.3. Tomado de Carlos Flores, *Miradas a la Arquitectura Popular en España*, (Zamora: Museo Etnográfico de Castilla y León), página 66.
- 1.4. Tomado de Carlos Flores, *Arquitectura popular española*, tomo III (Madrid: Ediciones Aguilar S.A, 1973), figura 480, página 358.
- 1.5. Prestada por Joaquín, vecino de Revilla del Campo
- 1.6. Idem.
- 1.7. Elaboración propia, Noviembre 2023.
- 1.8. Elaboración propia.
- 1.9. Prestada por Rodrigo, vecino de Revilla del Campo
- 1.10. Idem.
- 1.11. Elaboración propia, Noviembre 2023.

Estado de la cuestión

- 2.1. Tomada de <https://pandarsendas.wordpress.com/2016/05/11/las-excursiones-naturalistas-de-la-institucion-libre-de-ensenanza/>; consultado el 18.10.2023
- 2.2. Elaboración del autor a partir de un original tomado de Luis Martínez Feduchi. *Itinerarios de Arquitectura popular española*, tomo I (Madrid: Ediciones Blume y Labor, 1974), página 168
- 2.3. Tomada de Jose Luis García Grinda. *Burgos edificado*, (Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1984), página 308-309
- 2.4. Prestada por Joaquín Gómez.
- 2.5. Elaboración propia a partir de los datos del INE referentes a la población española de 2021. Realizado Atlas Digital de las Áreas Urbanas.
- 2.6. Elaboración propia a partir de los datos del INE referentes a la población española de 2021. Realizado mediante el Atlas Digital de las Áreas Urbanas.

- 2.7. Tomada de <https://www.diariodeburgos.es/noticia/ze6a137of-b4f7-ada5-045a4a0bc4b19of6/202002/el-desierto-demografico-asola-a-8-de-cada-10-municipios>; consultado el 22.10.2023.
- 2.8. Tomada de <https://www.diariodeburgos.es/noticia/z95bd34a9-98a6-9aec-4a69eeabca34d1f3/202203/tras-los-pasos-de-laponia-en-el-riesgo-de-despoblacion>; consultado el 22.10.2023.
- 2.9. Elaboración propia a partir de los datos del INE referentes a la población española de 2021. Realizado mediante el Atlas Digital de las Áreas Urbanas.
- 2.10. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 2.11. Tomada de <https://www.castillalamancha.es/actualidad/notasdeprensa/el-gobierno-regional-se%20B1ala-la-conservaci%20B3n-del-patrimonio-como-pieza-esencial-en-la-lucha-contra-la>; consultado el 30.10.2023.
- 2.12. Tomada de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200906/483320976687/cultura-espana-abandonada-patrimonio-anana-olivos-senia-uruena-penalba.html>; consultado el 30.10.2023
- 2.13. Tomada de <https://www.navarra.es/es/noticias/2021/08/03/la-presidenta-chivite-destaca-el-valor-del-patrimonio-artistico-de-navarra-para-luchar-contra-la-despoblacion>; consultado el 30.10.2023.
- 2.14. Elaboración propia. Enero 2024.
- 2.15. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del Catálogo de bienes culturales de la Junta de Castilla y León. Noviembre 2023.
- 2.16. Elaboración propia a partir de los datos obtenidos del Catálogo de bienes culturales de la Junta de Castilla y León. Noviembre de 2023.
- 2.17. Elaboración propia.
- 2.18. Tomada de https://www.jcyl.es/jcyl/cit/Listado_municipios_SiuCyL.pdf; consultado el 02.11.2023.
- 2.19. Prestada por Jorge Gómez, vecino de Revilla del Campo.
- 2.20. Prestada por Joaquín, vecino de Revilla del Campo.
- 2.21. Tomada de GÓMEZ BENITO, Cristobal. *Imágenes de un mundo rural: 1955-1980*. (Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2006), página 72.
- 2.22. Tomada de la XV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo. <https://annaugenibach.com/2021/04/05/bienal-espanola-de-arquitectura-y-urbanismo/>; consultado el 10.11.2023
- 2.23. Tomada de DIAZ VIVIANA, Luis et. al. *El patrimonio cultural inmaterial de Castilla y León: propuestas para un atlas etnográfico*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016.
- 2.24. Elaboración propia. Octubre 2023.
- 2.25. Prestada por la Asociación Juvenil Recreativa El Toro Muino de Revilla del Campo.
- 2.26. Idem
- 2.27. Idem
- 2.28. Idem
- 2.29. Elaboración propia. Septiembre 2023.

Tres aproximaciones al estudio de la identidad construida

- 3.1.1. Elaboración propia. Septiembre 2023
- 3.1.2. Elaboración propia a partir de los datos de la Diputación Provincial de Burgos
- 3.1.3. Elaboración propia a partir de los datos de la Diputación Provincial de Burgos
- 3.1.4. Elaboración propia a partir de los datos del CNIG.
- 3.1.5. Tomada de GÓMEZ BENITO, Cristobal. *Imágenes de un mundo rural: 1955-1980*. (Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, 2006), página 16
- 3.1.6. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.1.7. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.8. Elaboración propia a partir de los datos del CNIG.
- 3.1.9. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.10. Elaboración propia a partir de los datos del CNIG.
- 3.1.11. Idem
- 3.1.12. Idem
- 3.1.13. Idem
- 3.1.14. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.15. Tomada de TIERRAS DE LARA (BURGOS) - La Montañera (xn--lamontaera-z9a.com); consultado el 21.10.2023
- 3.1.16. Prestada por Jorge Santaolalla, vecino de Revilla del Campo.
- 3.1.17. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.18. Elaboración propia a partir de los datos de la Estación meteorológica de Monterrubio de la Demanda. Agencia Estatal de Meteorología (AEMET)
- 3.1.19. Elaboración del autor a partir de un original tomado de SERVICIO DE ETNOGRAFÍA. *Estudio antropológico-social de Tierra Lara*. Burgos: Diputación provincial, inédito, 1985; página 25.
- 3.1.20. Tomada de <https://geografiaeneltablero.blogspot.com/2013/12/cliserie-de-la-sierra-de-la-demanda.html>; consultado el 11.12.2023
- 3.1.21. Elaboración propia a partir de los datos del CNIG.
- 3.1.22. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.23. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.1.24. Idem
- 3.1.25. Idem
- 3.1.26. Tomada de <https://www.turismodeobservacion.com/foto/dolmen-de-cubillejo-de-lara-tambien-llamado-dolmen-de-mazariegos-provincia-de-burgos/71293/>; consultado el 23.12.2023
- 3.1.27. Elaboración propia a partir de los datos de población del catastro de Marqués de la Ensenada, del «Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico» de Pascual Madoz, de los datos estadísticos del Arzobispado de Burgos y del INE correspondientes al s. XX..
- 3.1.28. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.29. Idem.
- 3.1.30. Elaboración propia. Noviembre 2023.

- 3.1.31. Elaboración propia. Octubre 2023.
- 3.1.32. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.33. Idem.
- 3.1.34. Idem.
- 3.1.35. Idem.
- 3.1.36. Idem.
- 3.1.37. Idem.
- 3.1.38. Elaboración propia a partir de los datos estadísticos de población del INE referentes al año 2023.
- 3.1.39. Elaboración propia a partir de los datos del CNIG.
- 3.1.40. Idem.
- 3.1.41. Elaboración propia a partir de los datos del catastro de España.
- 3.1.42. Idem.
- 3.1.43. Idem.
- 3.1.44. Idem.
- 3.1.45. Elaboración propia a partir de las ortofotos del CNIG correspondientes a los años 1956, 1973, 1991, 2001, 2018
- 3.1.46. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.47. Idem.
- 3.1.48. Idem.
- 3.1.49. Idem.
- 3.1.50. Idem.
- 3.1.51. Elaboración propia a partir de los elementos de Patrimonio rural de ordenación de paisaje que se han observado durante el trabajo de campo.
- 3.1.52. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.1.53. Idem.
- 3.1.54. Elaboración propia a partir de los elementos de Patrimonio rural hidráulico que se han observado durante el trabajo de campo.
- 3.1.55. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.1.56. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.57. Idem.
- 3.1.58. Idem.
- 3.1.59. Idem.
- 3.1.60. Elaboración propia a partir de los elementos de Patrimonio rural agrícola-ganadero que se han observado durante el trabajo de campo.
- 3.1.61. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.1.62. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.63. Idem.
- 3.1.64. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.1.65. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.1.66. Idem.

3.1.67. Tomada de <https://www.tuvozenpinares.com/articulo/ruta-por-los-pueblos/rupelo-pueblo-valle-paraiso/20210113183227030248.html>; consultado el 22.12.2023

3.1.68. Idem.

3.1.69. Idem.

3.1.70. Elaboración propia. Diciembre 2023.

3.1.71. Idem.

3.1.72. Idem.

3.1.73. Idem.

3.1.74. Idem.

3.1.75. Idem.

3.1.76. Idem.

3.1.77. Elaboración propia. Noviembre 2023.

3.1.78. Idem.

3.1.79. Idem.

3.1.80. Idem.

3.1.81. Idem.

3.1.82. Elaboración propia. Diciembre 2023.

3.1.83. Idem.

3.1.84. Idem.

3.2.1. Elaboración propia. Septiembre 2023.

3.2.2. Elaboración propia a partir de los datos del CNIG.

3.2.3. Elaboración propia. Septiembre 2023.

3.2.4. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.

3.2.5. Tomada de <https://idecyl.jcyl.es/pacu/>; consultado el 20.12.2023

3.2.6. Idem.

3.2.7. Idem.

3.2.8. Idem.

3.2.9. Idem.

3.2.10. Elaboración propia. Septiembre 2023.

3.2.11. Idem.

3.2.12. Idem.

3.2.13. Idem.

3.2.15. Idem.

3.2.16. Idem.

3.2.17. Elaboración propia a partir de datos obtenidos mediante el trabajo de campo y complementado con:

-SAIZ, Mons. Odorico. *Revilla del Campo: ayer y hoy de un pueblo castellano*. Capítulo IV: *Toponimia revillana*.

-NUM de Revilla del Campo, noviembre de 2022, *Plano I3.1: usos del suelo rústico*.

- 3.2.18. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.
- 3.2.19. Elaboración propia a partir de los datos consultados en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Revilla del Campo correspondientes al año 1942. Archivo 407.
- 3.2.20. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.
- 3.2.21. Elaboración propia.
- 3.2.22. Tomada de <https://idecyl.jcyl.es/pacu/>; consultado el 20.12.2023
- 3.2.23. Idem.
- 3.2.24. Elaboración propia a partir de datos obtenidos mediante el trabajo de campo y complementado con:
 - Sede electrónica del Catastro de España, Revilla del Campo.
 - NUM de Revilla del Campo, noviembre de 2022, *Plano I3.2: usos del suelo urbano*.
- 3.2.25. Elaboración propia a partir de los datos consultados en el Archivo Histórico del Ayuntamiento de Revilla del Campo correspondientes al año 1942. Archivo 407.
- 3.2.26. Prestada por Joaquín, vecino de Revilla del Campo.
- 3.2.27. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.
- 3.2.28. Elaboración propia.
- 3.2.29. Elaboración propia a partir de datos obtenidos mediante el trabajo de campo y complementado con ortofotos de Revilla del Campo.
- 3.2.30. Foto realizada a un cuadro de una casa durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.2.31. Prestada por Joaquín, vecino de Revilla del Campo.
- 3.2.32. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.2.33. Foto realizada a un cuadro de una casa durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.2.34. Foto realizada a un cuadro de una casa durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.2.35. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.2.36. Idem.
- 3.2.37. Idem.
- 3.2.38. Idem.
- 3.2.39. Idem.
- 3.2.40. Idem.
- 3.2.41. Elaboración propia.
- 3.2.42. Elaboración propia a partir de datos obtenidos mediante el trabajo de campo.
- 3.2.43. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.2.44. Idem
- 3.2.45. Elaboración propia. Octubre 2023.
- 3.2.46. Idem.
- 3.2.47. Idem.

-
- 3.2.48. Idem.
 - 3.2.49. Idem.
 - 3.2.50. Idem.
 - 3.2.51. Elaboración propia. Diciembre 2023.
 - 3.2.52. Idem.
 - 3.2.53. Idem.
 - 3.2.54. Idem.
 - 3.2.55. Idem.
 - 3.2.56. Idem.
 - 3.2.57. Idem.
 - 3.2.58. Idem.
 - 3.2.59. Idem.
 - 3.2.60. Idem.
 - 3.2.61. Idem.
 - 3.2.62. Idem.
 - 3.2.63. Idem.
 - 3.2.64. Idem.
 - 3.2.65. Idem.
 - 3.2.66. Idem.
 - 3.2.67. Elaboración propia.
 - 3.2.68. Idem.
 - 3.2.69. Elaboración propia. Diciembre 2023.
 - 3.2.70. Idem.
 - 3.2.71. Idem.
 - 3.2.72. Idem.
 - 3.2.73. Idem.
 - 3.2.74. Idem.
 - 3.2.75. Idem.
 - 3.2.76. Idem.
 - 3.2.77. Idem.
 - 3.2.78. Idem.
 - 3.2.79. Tomada de X; de MATEO, Gerardo. *Campanero*; consultado el 23.12.2023.
 - 3.2.80. Elaboración propia.
 - 3.2.81. Prestada por Joaquín, vecino de Revilla del Campo.
 - 3.2.82. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.
 - 3.2.83. Prestada por Jorge Gómez, vecino de Revilla del Campo.
 - 3.2.84. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.
 - 3.2.85. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.
 - 3.2.86. Elaboración propia. Octubre 2023.

- 3.2.87. Tomada de <https://www.diariodeburgos.es/noticia/z4f444f8e-b462-4coe-91c85fb47aed2eaf/202212/lo-que-el-tiempo-ha-hundido-que-lo-arregle-el-hombre>; consultado el 27.12.2023.
- 3.2.78. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.2.79. Idem.
- 3.2.90. Idem.
- 3.2.91. Idem.
- 3.2.92. Prestada por Jorge Gómez, vecino de Revilla del Campo.
- 3.2.93. Idem.
- 3.2.94. Elaboración propia.
- 3.2.95. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.2.96. Idem.
- 3.2.97. Idem.
- 3.2.98. Idem.
- 3.2.99. Idem.
- 3.2.100. Idem.
- 3.2.101. Elaboración propia a partir de los datos tomados durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.2.102. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.2.103. Idem.
- 3.2.104. Idem.
- 3.2.105. Idem.
- 3.2.106. Idem.
- 3.2.107. Idem.
- 3.2.108. Elaboración propia a partir de los datos tomados durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.2.109. Idem.
- 3.2.110. Idem.
- 3.2.111. Prestada por Socorro y Javier, vecinos de Revilla del Campo.
- 3.2.112. Prestada por Joaquín, vecino de Revilla del Campo.
- 3.2.113. Prestada por Rodrigo, vecino de Revilla del Campo.
- 3.2.114. Prestada por Héctor, vecino de Revilla del Campo.
- 3.2.115. Elaboración propia. Septiembre 2023.
- 3.2.116. Elaboración propia. Septiembre 2023.
- 3.2.117. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.2.118. Idem.
- 3.2.119. Idem.
- 3.2.120. Idem.
- 3.2.121. Idem.
- 3.2.122. Idem.
- 3.2.123. Idem.

- 3.2.124. Idem.
- 3.2.125. Idem.
- 3.2.126. Idem.
-
- 3.3.1. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.3.2. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.3.3. Elaboración propia a partir de la toma de datos durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.3.4. Elaboración propia a partir de la toma de datos durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.3.5. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.3.6. Idem.
- 3.3.7. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.3.8. Idem.
- 3.3.9. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.3.10. Idem.
- 3.3.11. Elaboración propia a partir de los datos tomados durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.3.12. Idem.
- 3.3.13. Idem.
- 3.3.14. Idem.
- 3.3.15. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.3.16. Tomada de VIDAL GARCÍA, Borja. *La gloria: sistemas tradicionales de calefacción por superficies radiantes*. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM), <https://oa.upm.es/view/institution/Arquitectura/>, 2019. Página 23
- 3.3.17. Elaboración propia. Noviembre 2023.
- 3.3.18. Elaboración propia a partir de los datos tomados durante el trabajo de campo en Revilla del Campo.
- 3.3.19. Prestada por L., vecina de Revilla del Campo.
- 3.3.20. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.3.21. Prestada por L., vecina de Revilla del Campo.
- 3.3.22. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.3.23. Idem.
- 3.3.24. Idem.
- 3.3.25. Idem.
- 3.3.26. Idem.
- 3.3.27. Idem.
- 3.3.28. Idem.
- 3.3.29. Elaboración propia. Octubre 2023.
- 3.3.30. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3.3.31. Idem.

- 3-3.32. Idem.
- 3-3.33. Idem.
- 3-3.34. Idem.
- 3-3.35. Idem.
- 3-3.36. Idem.
- 3-3.37. Idem.
- 3-3.38. Idem.
- 3-3.39. Idem.
- 3-3.40. Idem.
- 3-3.41. Idem.
- 3-3.42. Idem.
- 3-3.43. Idem.
- 3-3.44. Idem.
- 3-3.45. Idem.
- 3-3.46. Idem.
- 3-3.47. Idem.
- 3-3.48. Elaboración propia. Septiembre 2023.
- 3-3.49. Idem.
- 3-3.50. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3-3.51. Elaboración propia. Septiembre 2023.
- 3-3.52. Idem.
- 3-3.53. Idem.
- 3-3.54. Idem.
- 3-3.55. Idem.
- 3-3.56. Idem.
- 3-3.57. Elaboración propia. Septiembre 2023.
- 3-3.58. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3-3.59. Idem.
- 3-3.60. Elaboración propia.
- 3-3.61. Elaboración propia. Diciembre 2023.
- 3-3.62. Idem.
- 3-3.63. Idem.
- 3-3.64. Idem.
- 3-3.65. Elaboración propia.
- 3-3.66. Idem.
- 3-3.67. Idem.
- 3-3.68. Idem.
- 3-3.69. Idem.
- 3-3.70. Idem.

-
- 3.3.71. Idem.
 - 3.3.72. Idem.
 - 3.3.73. Idem.
 - 3.3.74. Idem.
 - 3.3.75. Idem.
 - 3.3.76. Idem.
 - 3.3.77. Idem.
 - 3.3.78. Idem.
 - 3.3.79. Idem.
 - 3.3.80. Idem.
 - 3.3.81. Idem.
 - 3.3.82. Idem.
 - 3.3.83. Idem.
 - 3.3.84. Idem.
 - 3.3.85. Idem.
 - 3.3.86. Idem.
 - 3.3.87. Idem.
 - 3.3.88. Idem.
 - 3.3.89. Idem.
 - 3.3.90. Idem.
 - 3.3.91. Idem.
 - 3.3.92. Idem.
 - 3.3.93. Idem.
 - 3.3.94. Idem.
 - 3.3.95. Idem.
 - 3.3.96. Idem.
 - 3.3.97. Idem.
 - 3.3.98. Idem.
 - 3.3.99. Idem.
 - 3.3.100. Idem.
 - 3.3.101. Idem.
 - 3.3.102. Idem.
 - 3.3.103. Idem.
 - 3.3.104. Idem.
 - 3.3.105. Idem.
 - 3.3.106. Idem.
 - 3.3.107. Idem.
 - 3.3.108. Idem.
 - 3.3.109. Idem.

- 3.3.110. Idem.
- 3.3.111. Idem.
- 3.3.112. Idem.
- 3.3.113. Idem.
- 3.3.114. Idem.
- 3.3.115. Idem.
- 3.3.116. Idem.
- 3.3.117. Idem.
- 3.3.118. Idem.
- 3.3.119. Idem.
- 3.3.120. Idem.
- 3.3.121. Idem.
- 3.3.122. Idem.
- 3.3.123. Idem.
- 3.3.124. Idem.
- 3.3.125. Idem.
- 3.3.126. Idem.
- 3.3.127. Elaboración propia con el uso del programa CE3X.
- 3.3.128. Elaboración propia. Diciembre 2023.

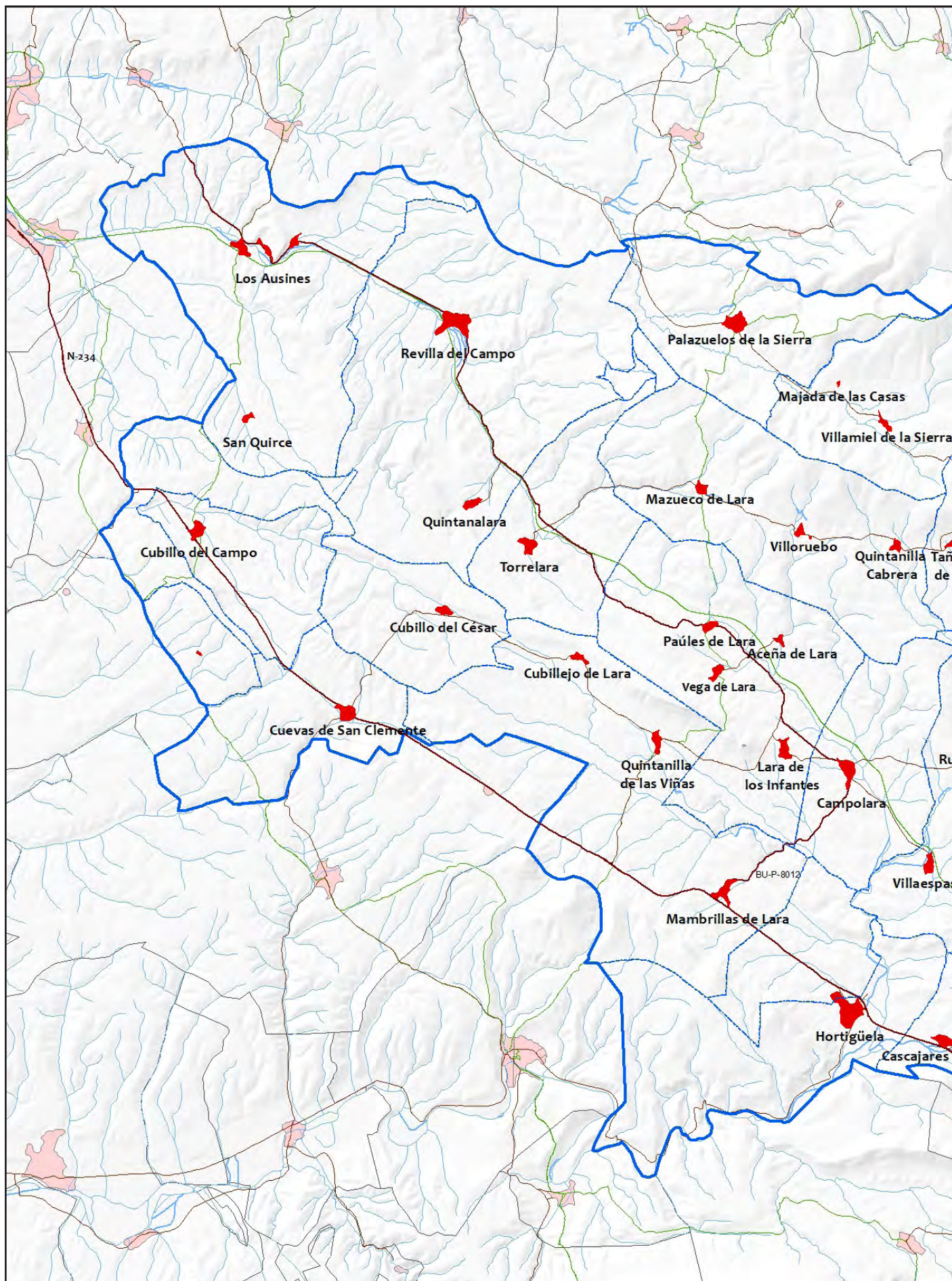
Conclusiones

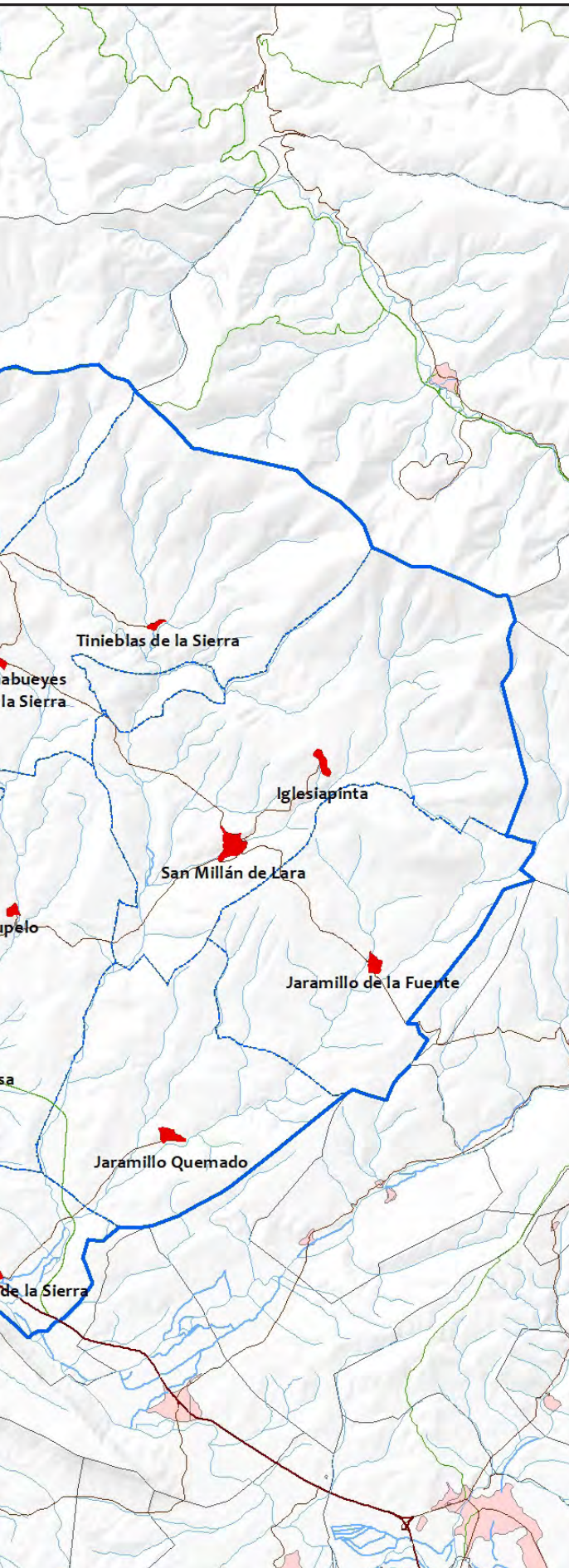
- 4.1. Elaboración propia. Diciembre 2023

6. Anexo

En el siguiente anexo, se muestran una serie de documentos que complementan al trabajo anterior:

- Planos de análisis territorial
- Trabajo de Campo
- Cuestionario de identidad a los vecinos de Revilla del Campo
- Certificación energética de la vivienda caso de estudio





LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
 Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

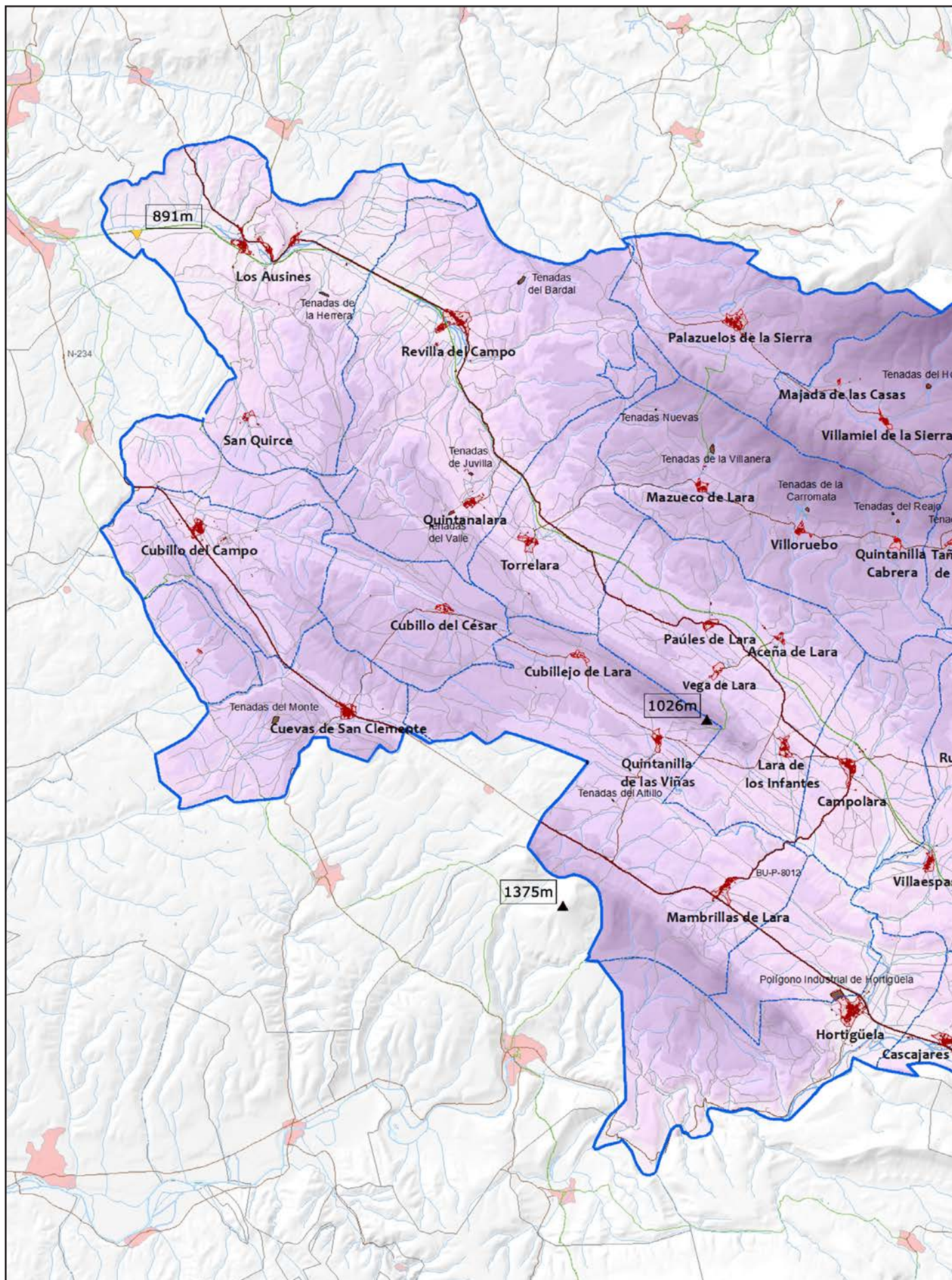


TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO DE ESTRUCTURA

00





LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- - - Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

PLANO DE ALTITUD

■	801-850	■	1.400-1.450
■	850-900	■	1.450-1.500
■	900-950	■	1.500-1.550
■	950-1.000	■	1.550-1.600
■	1.000-1.050	■	1.600-1.650
■	1.050-1.100	■	1.650-1.700
■	1.100-1.150	■	1.700-1.750
■	1.150-1.200	■	1.750-1.800
■	1.200-1.250	■	1.800-1.850
■	1.250-1.300	■	1.850-1.900
■	1.300-1.350	■	1.900-1.950
■	1.350-1.400	■	1.950-2.000

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
 Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

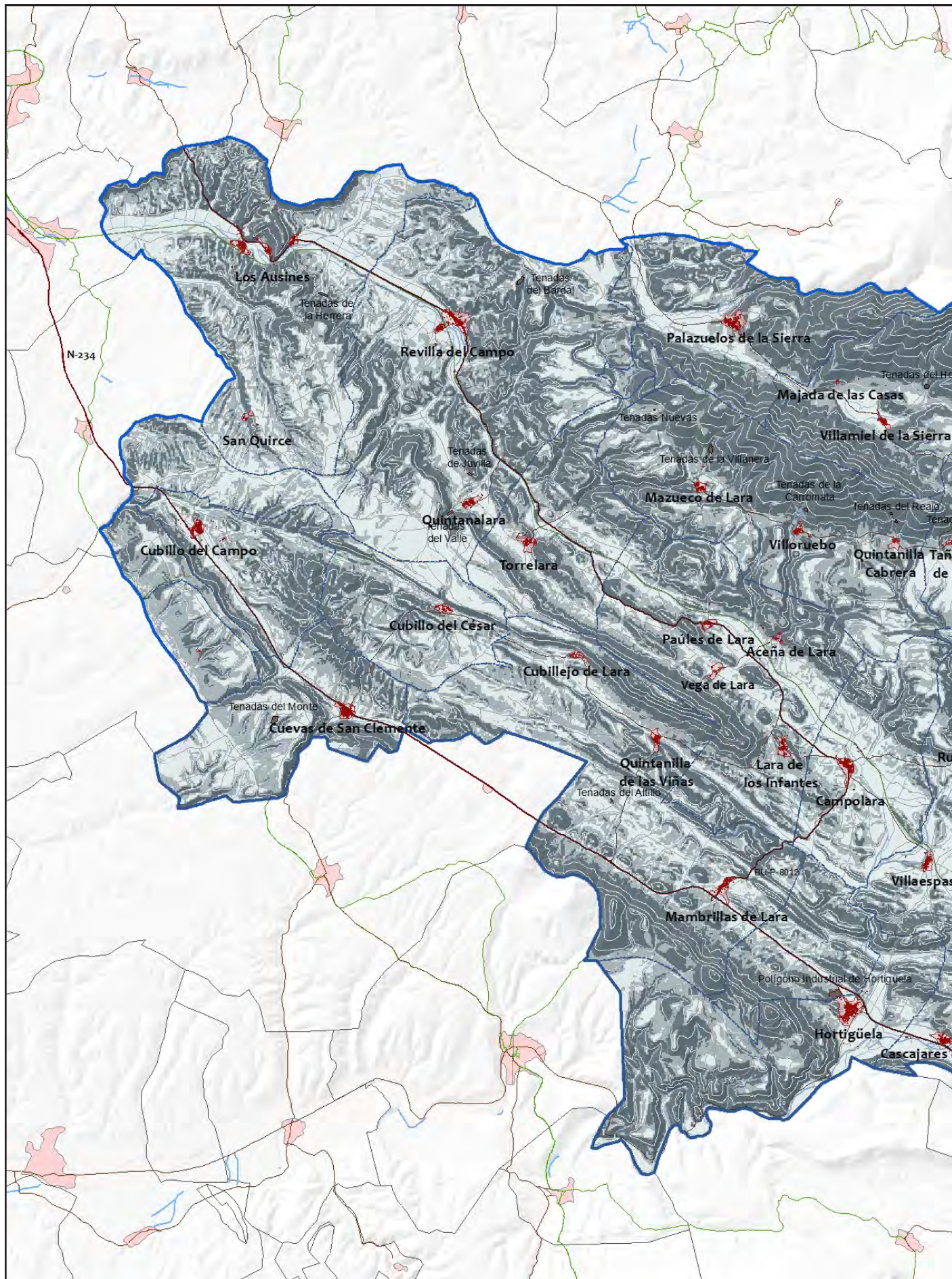


TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO HIPSOMÉTRICO

01





LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

**PLANO CLINOMÉTRICO
CLASIFICACIÓN DE PENDIENTES**

- | | | |
|--|----------|----------|
| | 0 - 8 % | LLANO |
| | 8 - 16 % | MODERADO |
| | > 16 % | ABRUPTO |

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

**Entre raíces y piedras:
Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara**

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

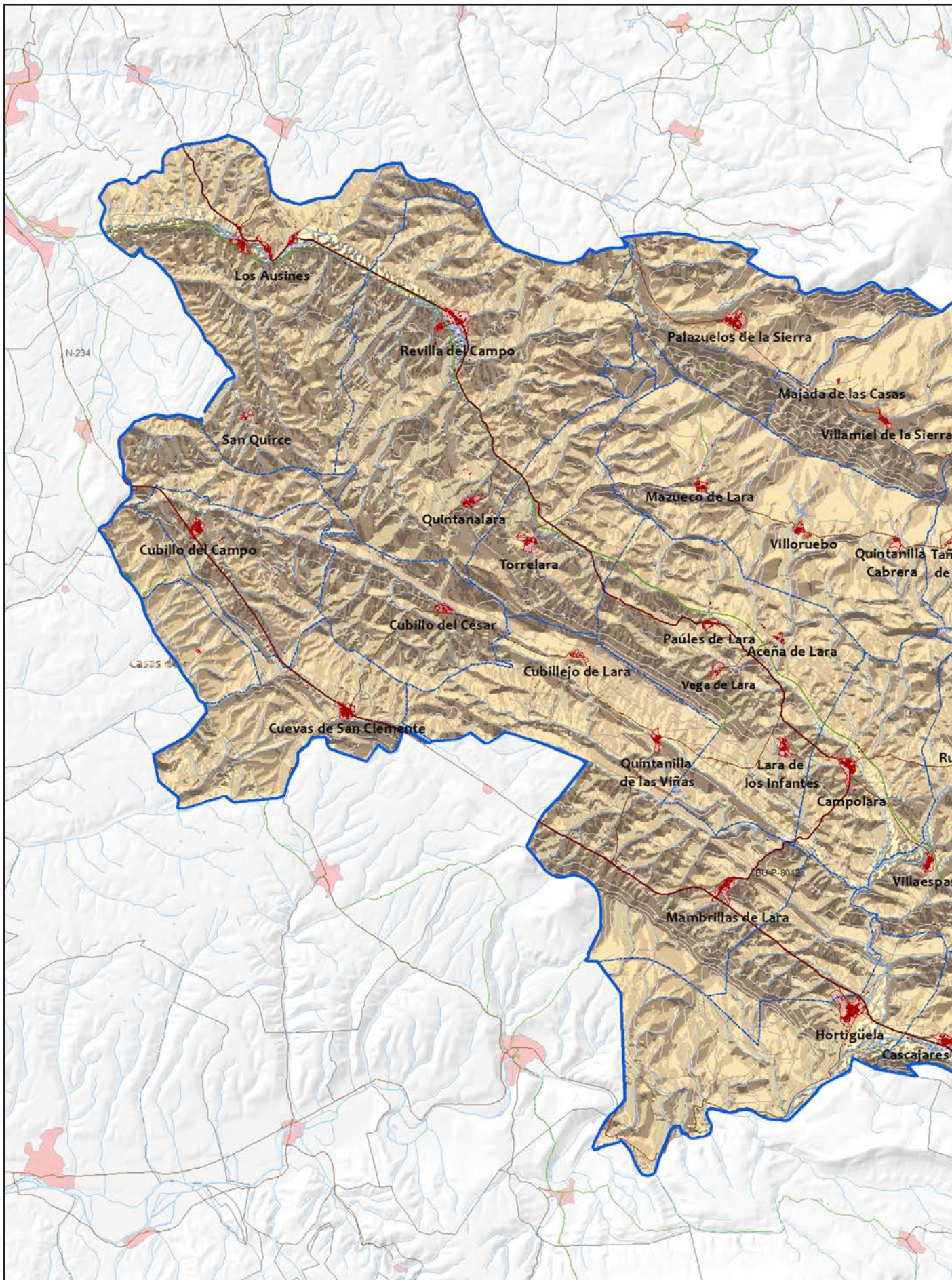


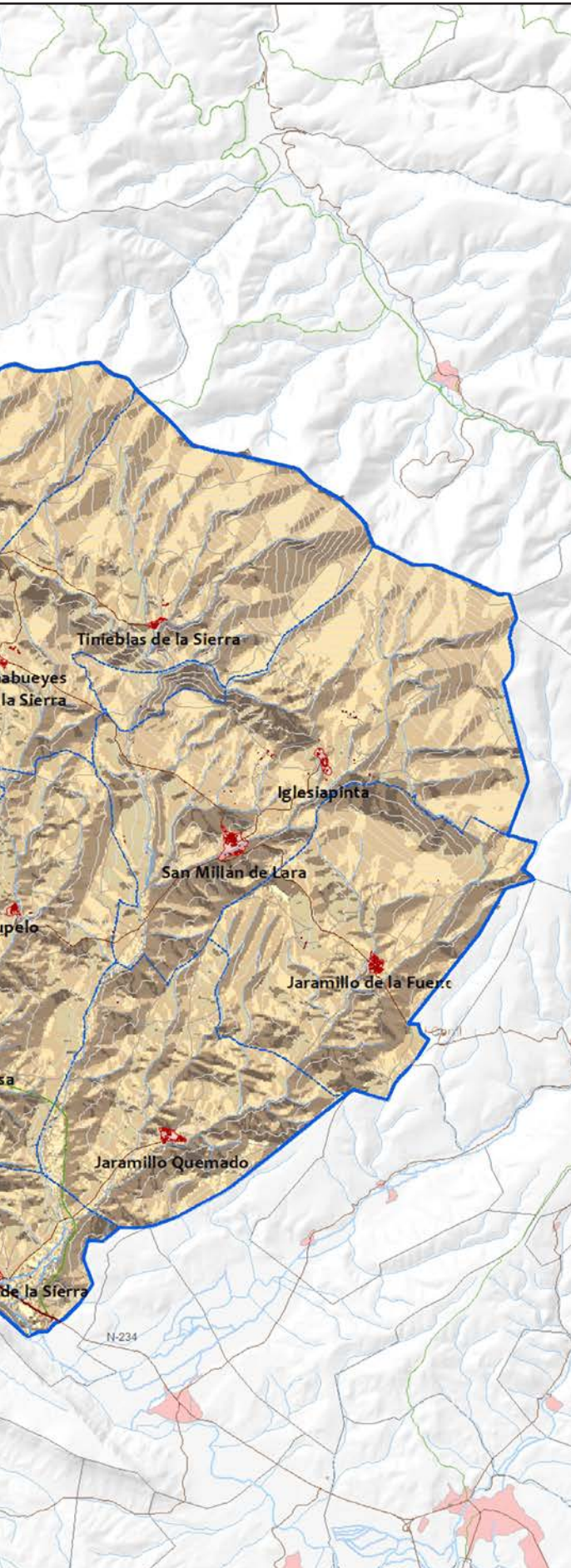
TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO CLINOMÉTRICO










02





LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

-  Límite territorio Tierra de Lara
-  Límite Municipal
-  Carreteras principales
-  Ríos
-  Vía verde (antiguo ferrocarril)
-  Núcleos de población
-  Tenadas
-  Carreteras urbanas
-  Caminos

PLANO DE ORIENTACIONES

-  Norte
-  Noreste
-  Este
-  Sureste
-  Sur
-  Suroeste
-  Noroeste

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
 Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

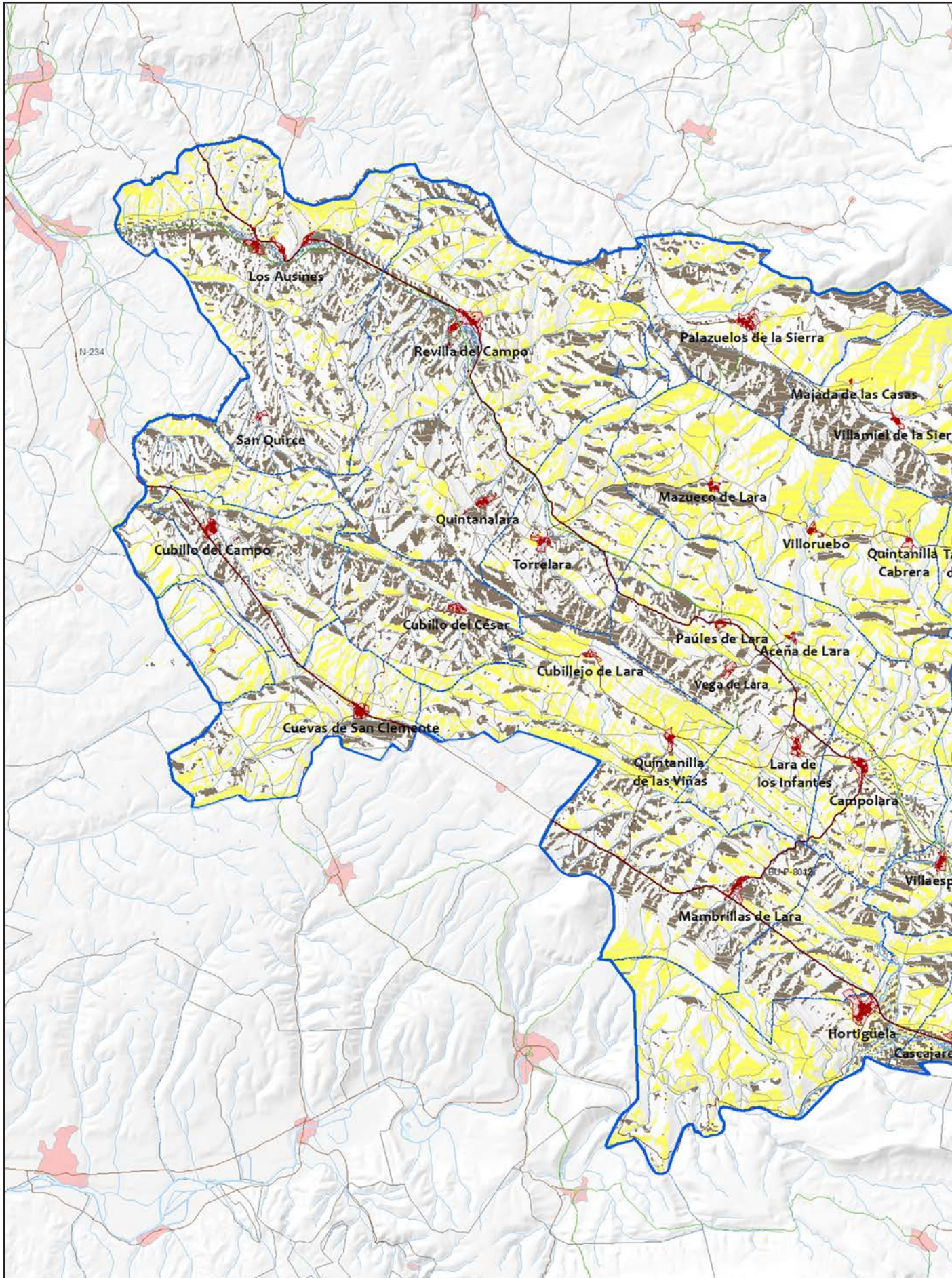


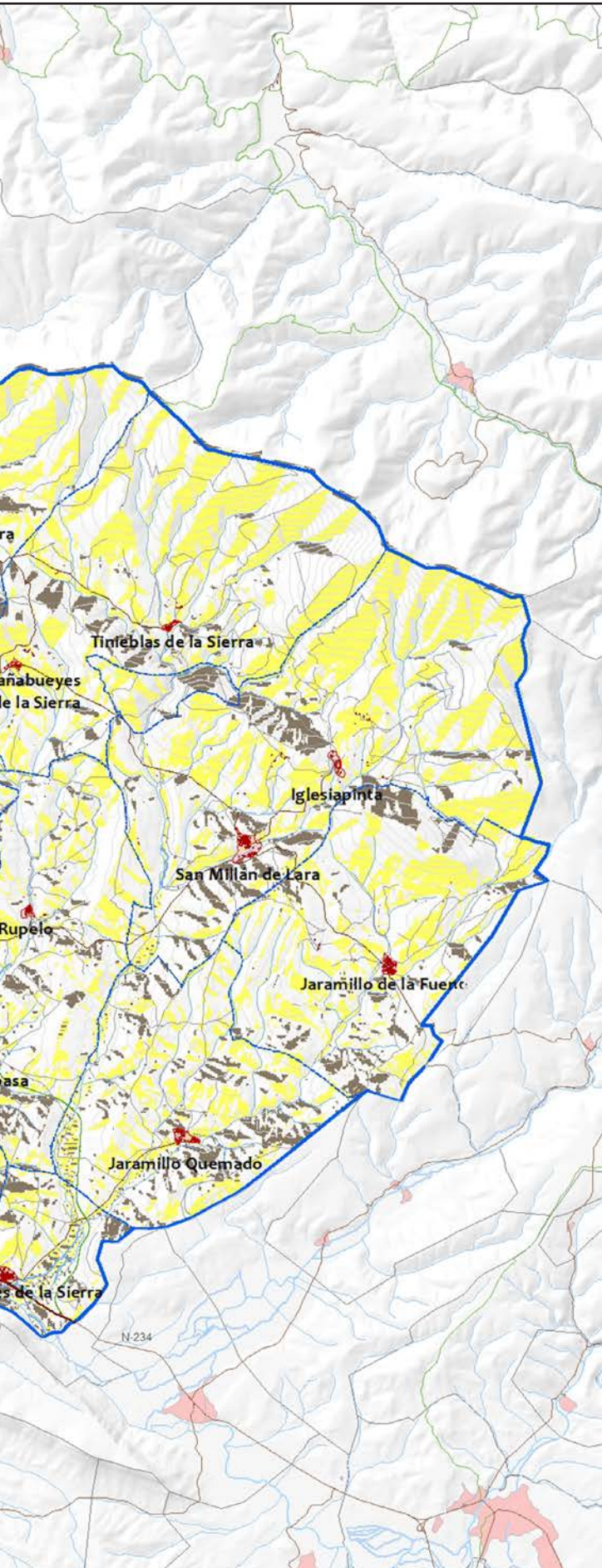
TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO DE ORIENTACIONES

03





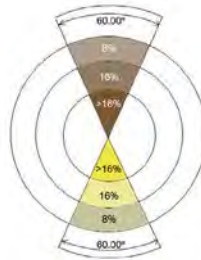
LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

PLANO DE ORIENTACIONES

- Umbría
- Solana



Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
 Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

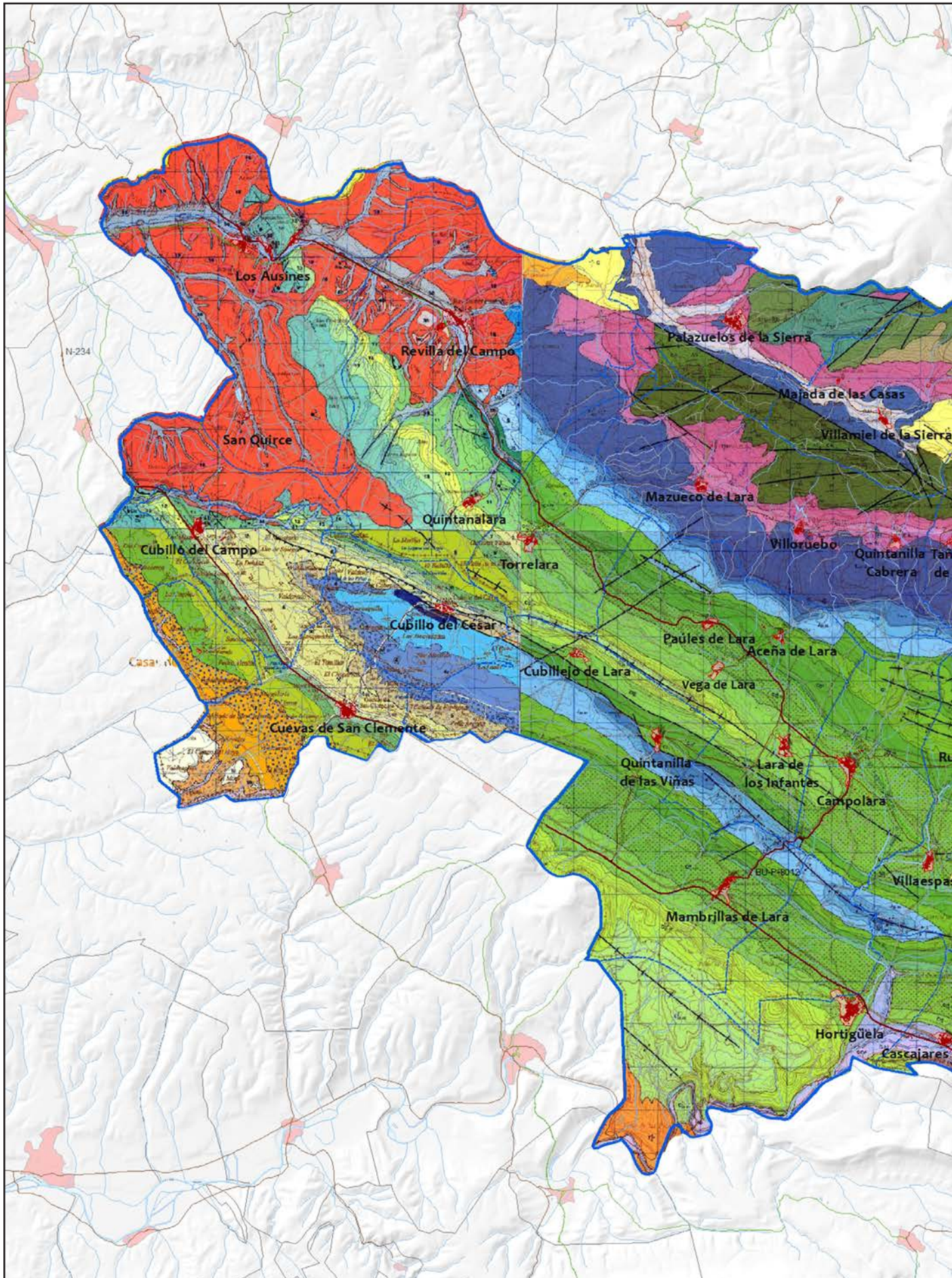


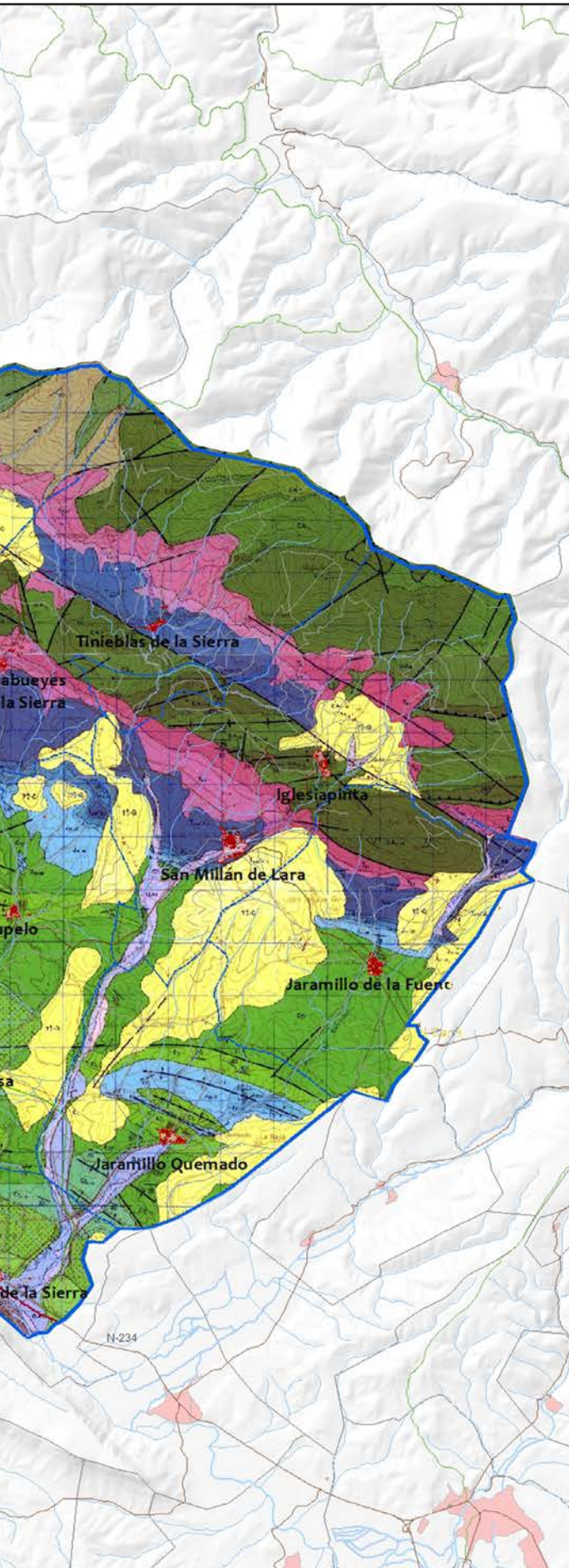
TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO DE UMBRÍAS Y SOLANAS

04





LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- - - Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

PLANO DE GEOMORFOLOGÍA

Leyenda en la páginas siguientes.

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238,
0239, 0276, 0277.
Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

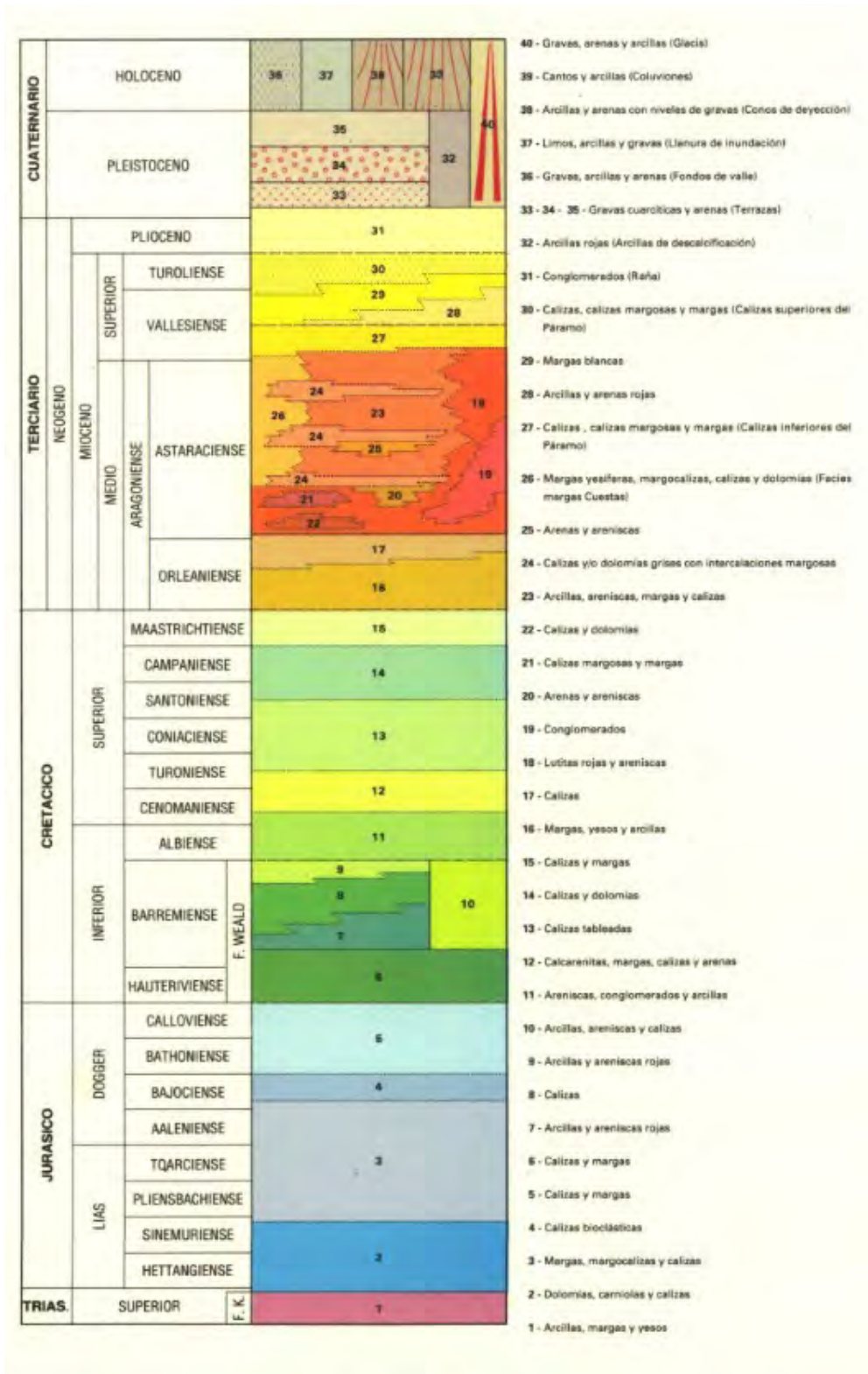


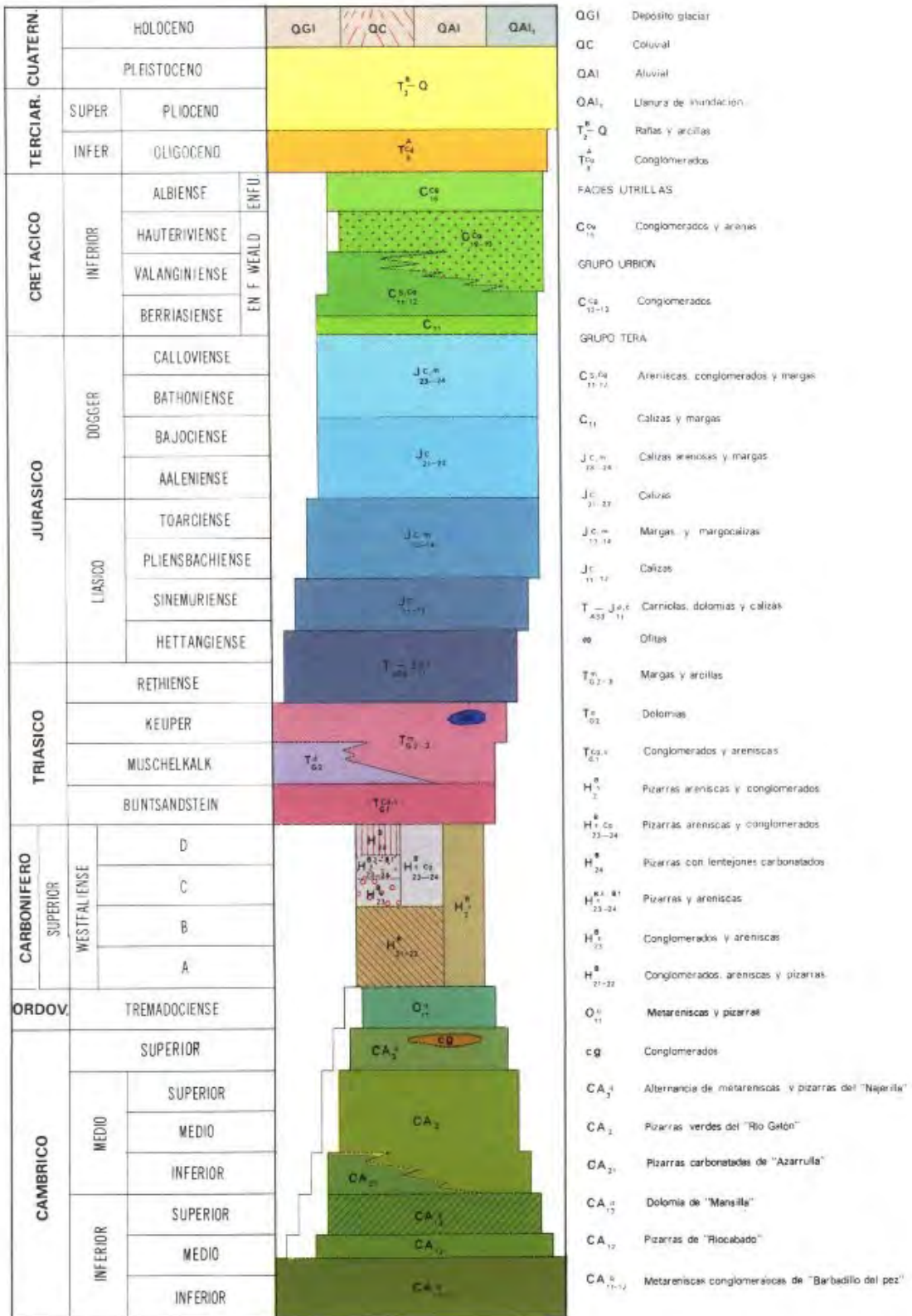
TIERRA DE LARA BURGOS

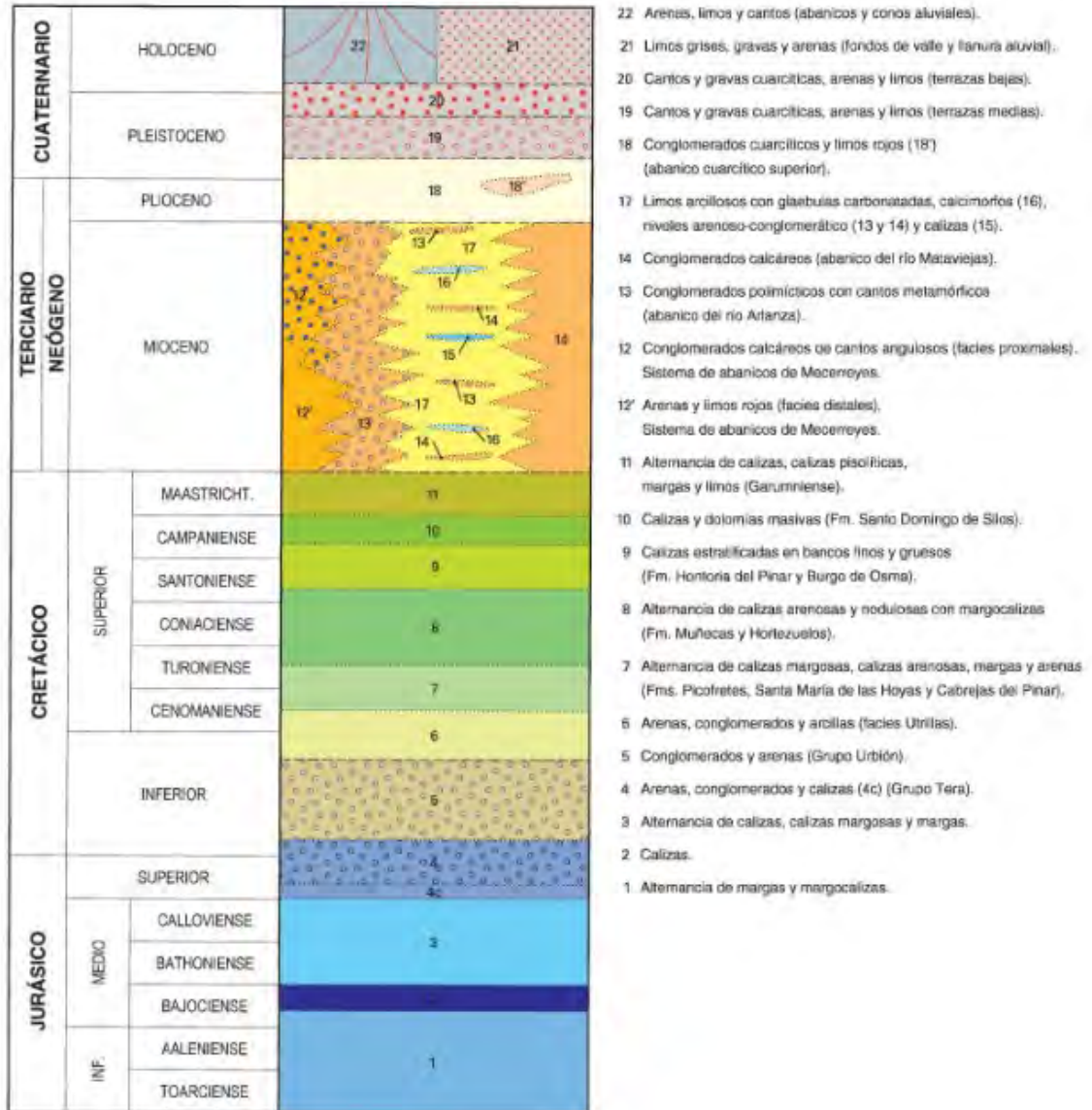


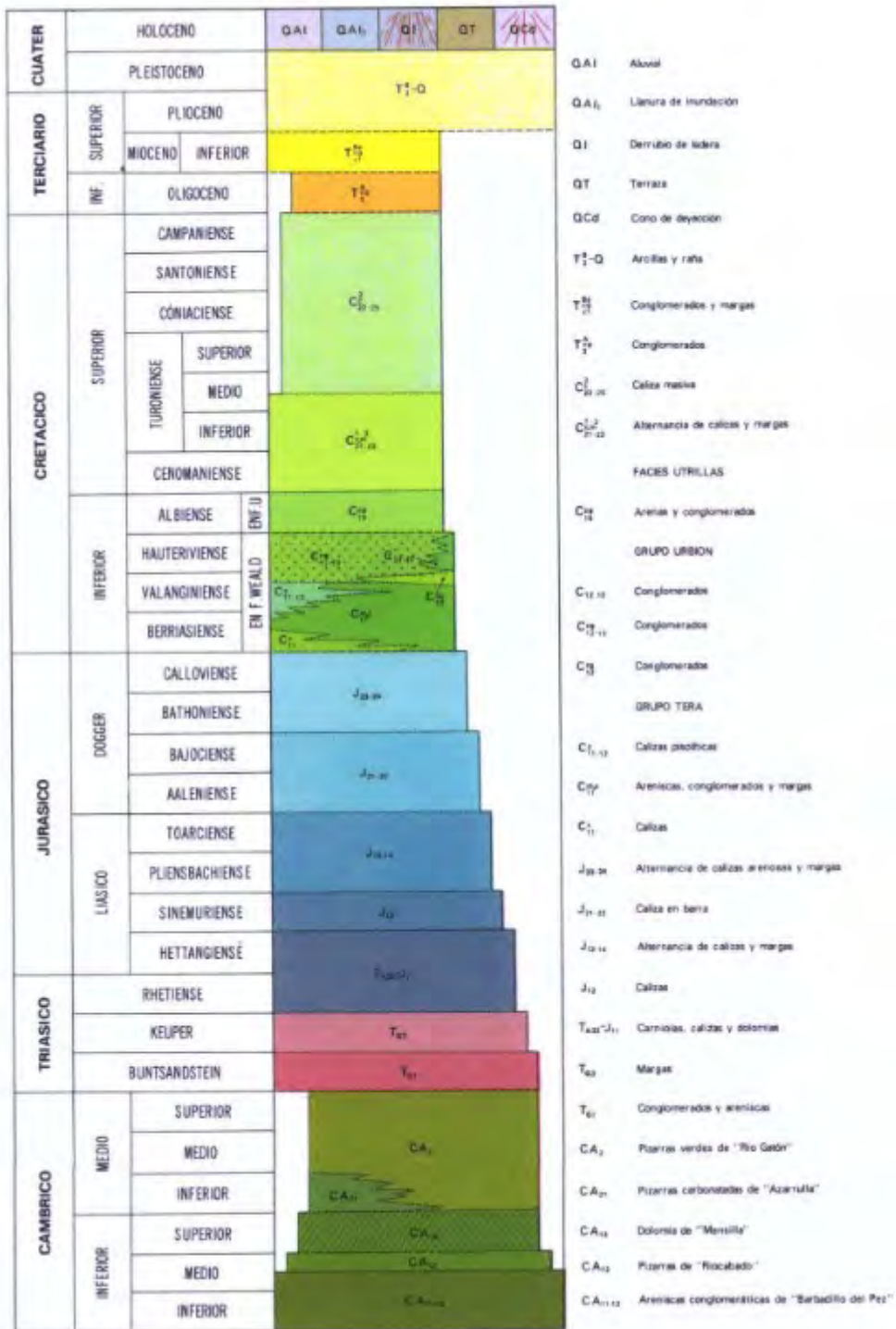
PLANO DE GEOMORFOLOGÍA

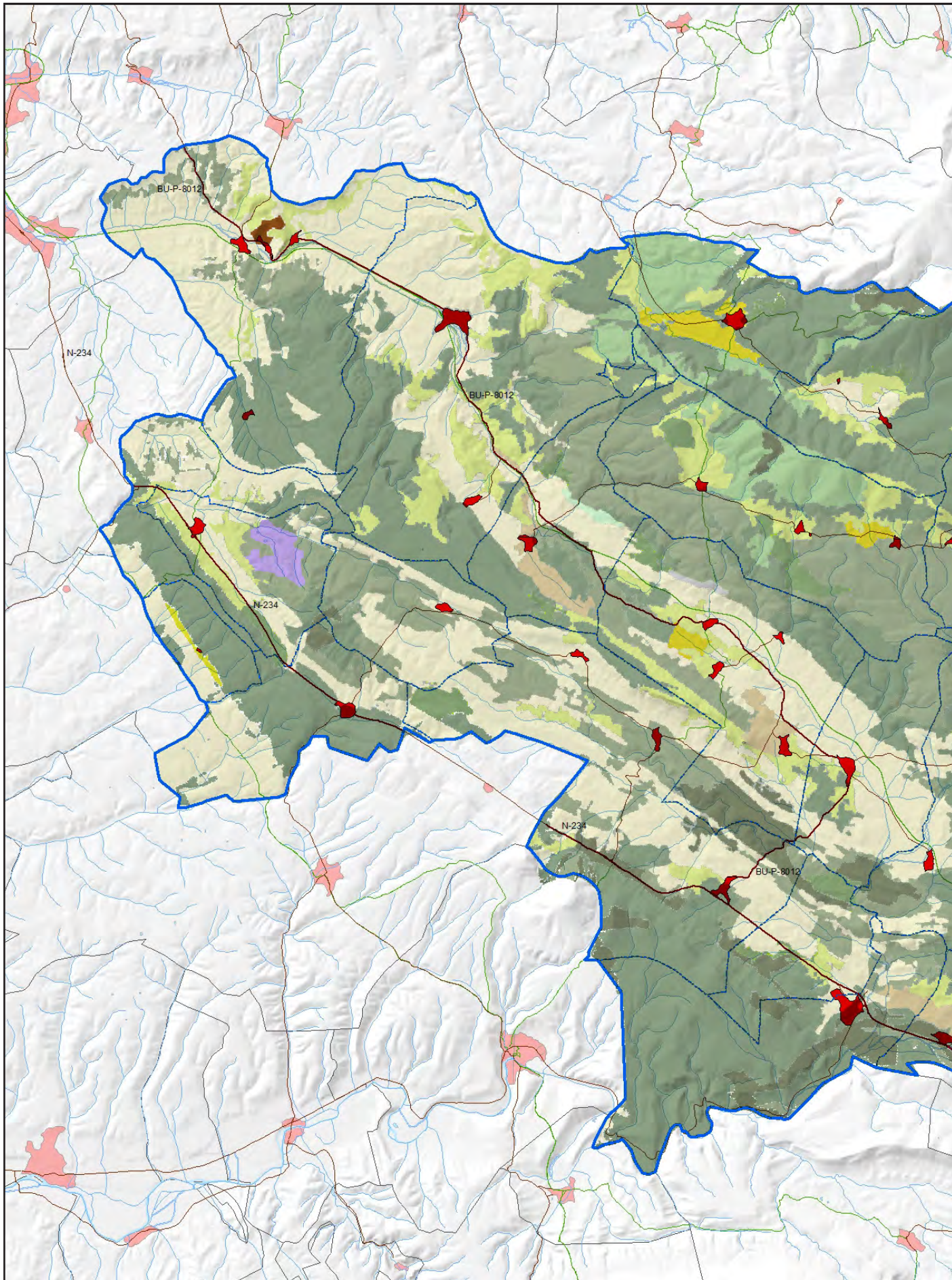
05

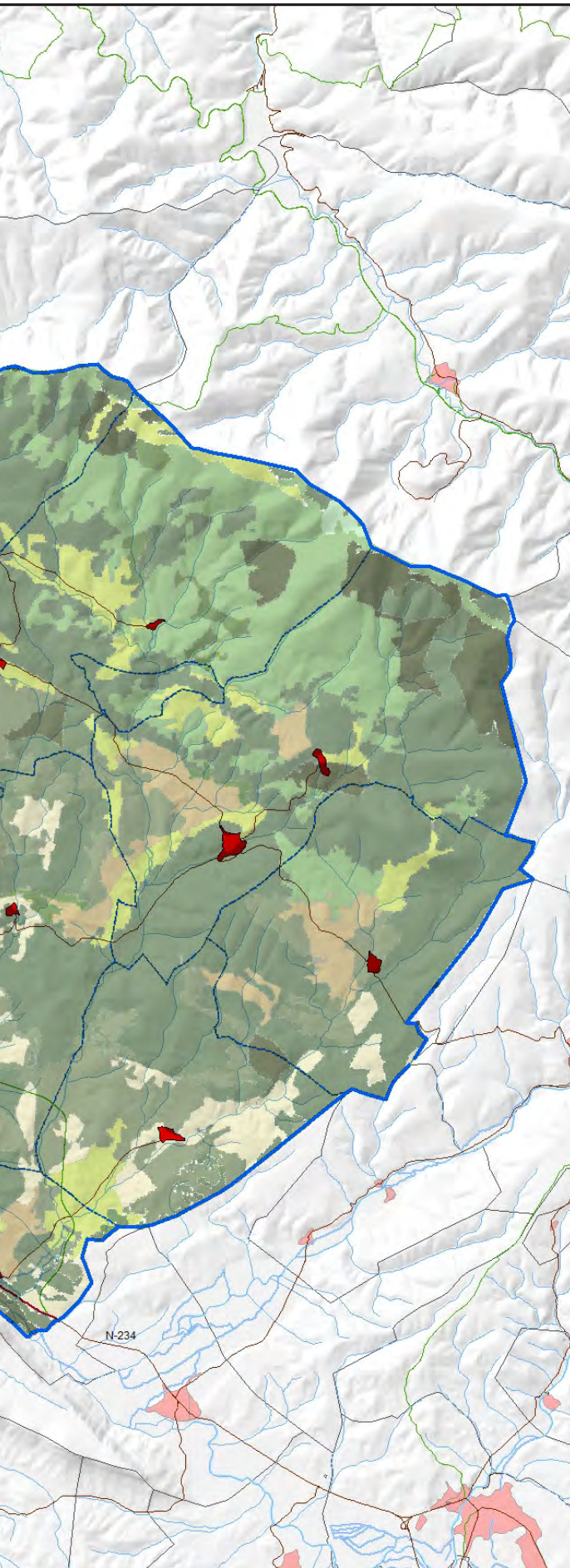












LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- - - Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

PLANO DE USOS DEL SUELO

- Bosques de coníferas
- Bosques frondosas
- Bosque mixto
- Matorrales
- Landas y matorrales
- Pastizal
- Terrenos principalmente agrícolas
- Mosaico de cultivos
- Praderas
- Tierra de labor en secano
- Zona de extracción minera
- Roquedo

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
 Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

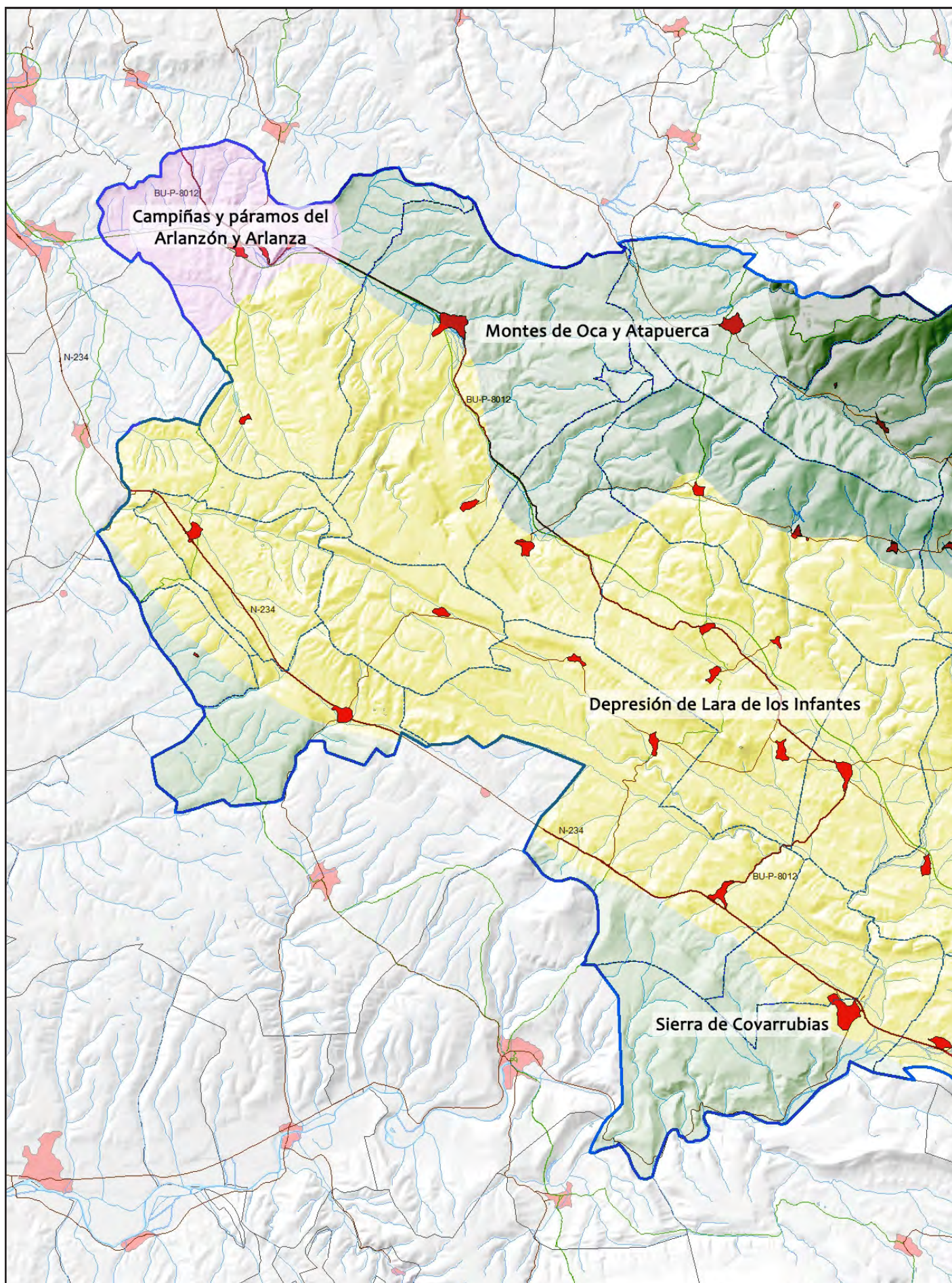


TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO DE USOS DEL SUELO

06





LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- - - Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

PLANO DE PAISAJES

- Sierras y montañas mediterráneas y continentales
- Cuencas Hoyas y depresiones
- Campiñas
- Macizos montañosos del Interior Ibérico

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

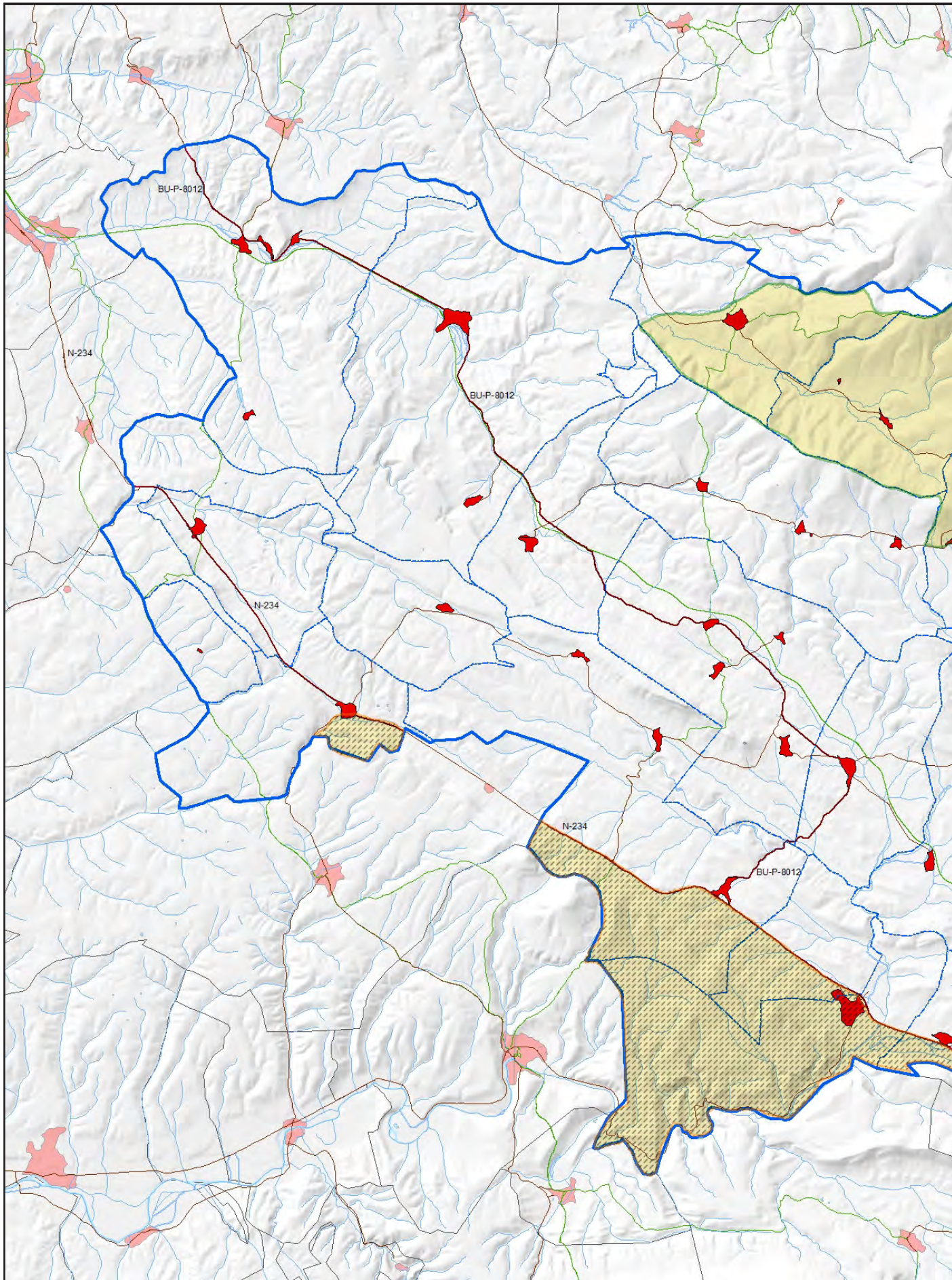


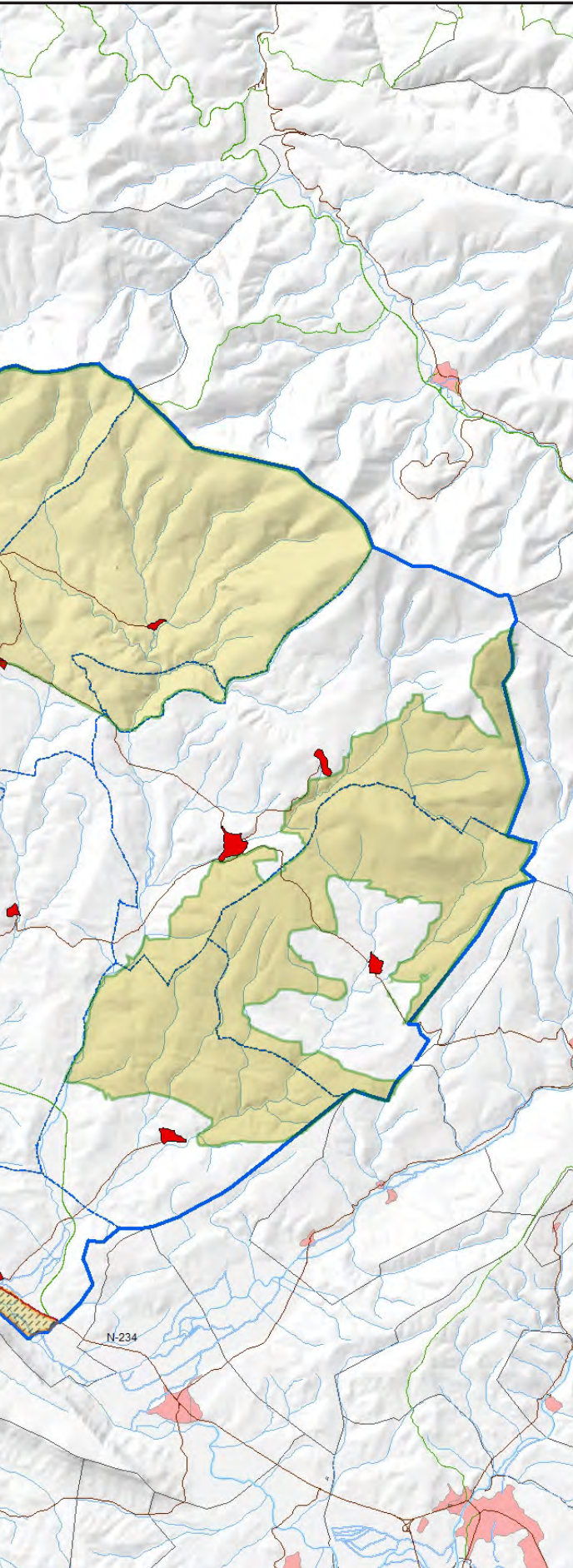
TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO DE PAISAJES

07





LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

PLANO DE RED NATURA 2000

- ZEPA
- ZEC-LIC

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
 Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000

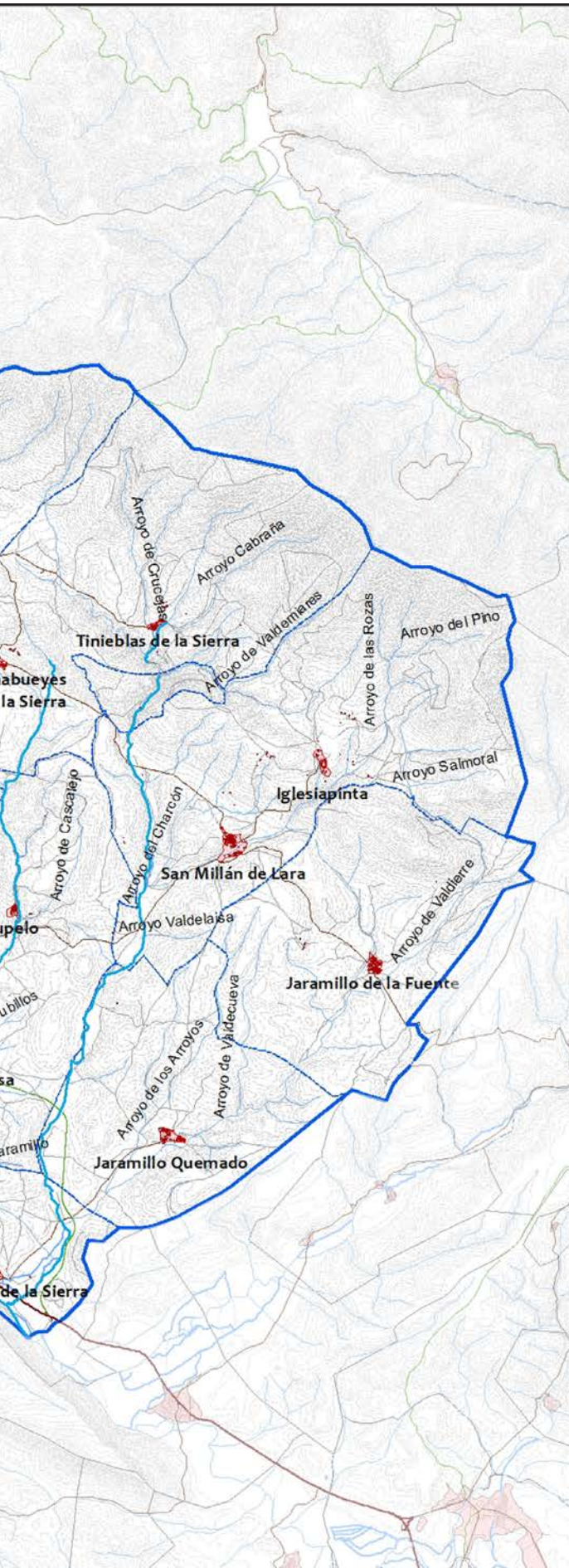


TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO DE RED NATURA 2000

08



LEYENDA

ELEMENTOS DE CARTOGRAFÍA

- Límite territorio Tierra de Lara
- - - Límite Municipal
- Carreteras principales
- Ríos
- Vía verde (antiguo ferrocarril)
- Núcleos de población
- Tenadas
- Carreteras urbanas
- Caminos

Modelo Vectorial del Terreno - BTN25 Hojas 0238, 0239, 0276, 0277.
 Banco de datos de la Naturaleza, Hojas 0238, 0239,

Entre raíces y piedras:

Identidad y Patrimonio Rural en Tierra de Lara

IRENE DE LA TORRE PAGE

E: 1/100.000



TIERRA DE LARA BURGOS



PLANO HIDROGRÁFICO

09

Trabajo de campo

30/09/2023.

Revilla del Campo

- Toma de datos sobre el estado actual de los edificios, las ruinas.
- Trabajo etnográfico.
- Entrevista con miembros de la Asociación Recreativa Juvenil El Toro Muino y de la Asociación Ribulus, ambas de Revilla del Campo.

12/10/2023. Visita a los siguientes núcleos de población:

Revilla del Campo

- Entrevista con L. C, 91 años, vecino de Revilla del Campo. Nunca se ha ido del pueblo.
- Entrevista con P. S (100 años), vecina de Revilla del Campo. En 1973 se fue a la ciudad, pero todos los veranos vuelve al pueblo.
- Visita a la antigua cantera de Revilla del Campo.

Quintanalara

- Visita a una vivienda serrana rehabilitada donde se ha mantenido la configuración espacial original y los elementos constructivos que no estaban del todo deteriorados. Se mantiene la chimenea serrana con la cocina en la planta superior.

Torrelara

Vega de Lara

La Aceña

Paúles de Lara

Lara de los Infantes

- Visita a una vivienda serrana en su estado original. La chimenea se tuvo que tirar porque estaba empezando a someter a mucha carga al muro exterior, la reconstruyeron con ladrillo.

13/10/2023.

Revilla del Campo

- Trabajo de Campo en el Ayuntamiento. Consulta del Archivo Histórico municipal, censos de población, catastro de edificios y viviendas. Toma de datos históricos del municipio.
- Visita a dos de los palomares de Revilla del Campo.

04/11/2023. Visita a los siguientes núcleos de población:

Los Ausines

Mazueco de Lara

Villoruebo de Lara

- Conversación con varios vecinos del pueblo sobre las nuevas construcciones y la falta de población.

Quintanilla Cabrera

- Visita al antiguo horno comunal y a la fragua. Ambos rehabilitados.

Tañabueyes de la Sierra
San Millán de Lara
Iglesiapinta
Rupelo
Campolara

05/11/2023.

Revilla del Campo

- Trabajo de Campo en la vivienda serrana caso de estudio. Toma de mediciones y temperaturas.

18/11/2023. Visita a los siguientes núcleos de población:

Tinieblas de la Sierra

- Subida al pico Mencilla.

06/12/2023. Visita a los siguientes núcleos de población:

Palazuelos de la Sierra

Villamiel de la Sierra

- Conversación con un vecino sobre las actividades económicas que se siguen desarrollando en esos pueblos y la pérdida de población.

Tinieblas de la Sierra

-Visita a una vivienda serrana en su estado original.

Jaramillo de la Fuente

-Visita a una vivienda serrana en su estado original. Conversación con varios vecinos del pueblo sobre el estado de las tenadas y de las construcciones agropecuarias.

Jaramillo Quemado

Cascajares de la Sierra

Hortigüela y Monasterio de San Pedro de Arlanza

Mambrillas de Lara

Cuevas de San Clemente

Cubillo del Campo

07/12/2023.

Revilla del Campo

- Trabajo de Campo en la vivienda serrana caso de estudio. Toma de datos sobre el estado de la vivienda. Fotografías y planos de la estructura. Patologías.

- Trabajo de Campo sobre las tenadas abandonadas, documentación fotográfica.

08/12/2023.

Revilla del Campo

- Trabajo de Campo en el pueblo. Toma de fotografías y datos referentes a todas las construcciones rurales. Materiales de construcción, alturas, usos de las edificaciones...

10/12/2023. Visita a los siguientes núcleos de población:

Cubillo del César

Cubillejo de Lara

Quintanilla de las Viñas

Villaespasa

02/01/2023.

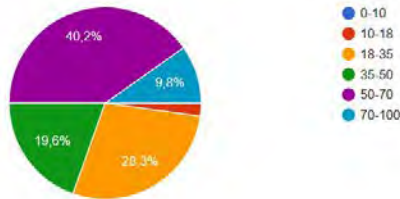
- Subida a la Peñalara desde Torrelara y llegada hasta el Castillo de Lara.

Cuestionario “Identidad y Patrimonio Rural en Revilla del Campo”

Se elaboró un cuestionario para los vecinos de Revilla del Campo, respondieron un total de 92 personas. Estas fueron algunas de las respuestas:

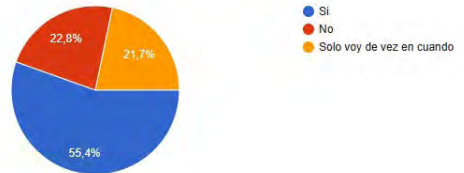
Edad

92 respuestas

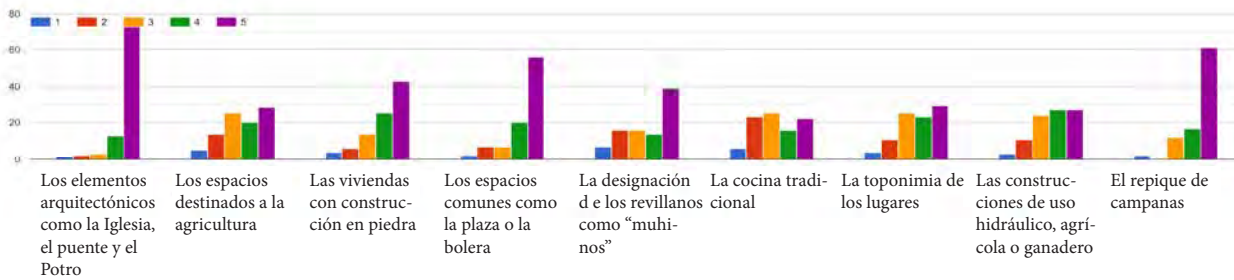


¿Has vivido durante un periodo mayor de 2 meses en Revilla?

92 respuestas



¿Qué elementos o costumbres definen la identidad de Revilla? (Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo) **En caso de rellenar el formulario con el móvil, para poder ver las 5 columnas, tienes que arrastrar esa parte de la pantalla o girar el móvil y ponerlo en horizontal



¿Quieres añadir algún elemento, lugar o tradición más?

92 respuestas

El horno y el potro, lugares de reunión de los más jóvenes

No.

Creo que sería interesante cuidar todo lo expuesto

La matanza

el monte en general

Revillasuso y salguerito

La lucía

Las chimeneas de algunas casas

La Peña monte y Fuente de Revilla suso

La peñamonte, la fuente de Revillasuso, San Roque

Antiguamente se disfrutaba del día de la "Función", fiestas patronales de Revilla.

La antigua estación de ferrocarril dwmolida. La ws ermitas

Los juegos tradicionales y las costumbres y ritos religiosos.

Las ermitas y tradiciones como es el día del Carmen

Ermitas, palomar, castros, hornos, fuentes

Las comidas populares

Las ganas de ver el pueblo con actividades en el pueblo y fuera de él

Revillasuso y los castros

la,cantina, como lugar de encuentro

Por ejemplo se ha perdido la tradición del Jueves de Todos (carnavales)...

las fiestas!

Edificios religiosos como varias ermitas que hay en el pueblo

El potro

Taberna, bar de Lucía, escuelas, botica, Campillo, los linares en su totalidad, Corral de los novillos, salguerito, manantial de revillasuso, ermitas, lagunas, la vega, salegar, chinelas, etc.

Ciertas fiestas, el día del Carmen, la función, carnavales, ir de concejo... Y también lo fueron el pastoreo del ganado, ovejas, vacas, cabras, yeguas y burros.

Algunas costumbres, como las dianas con dulzaineros

El toro y el horno

Las vías del tren y la antigua estación.

Juego de la rueda

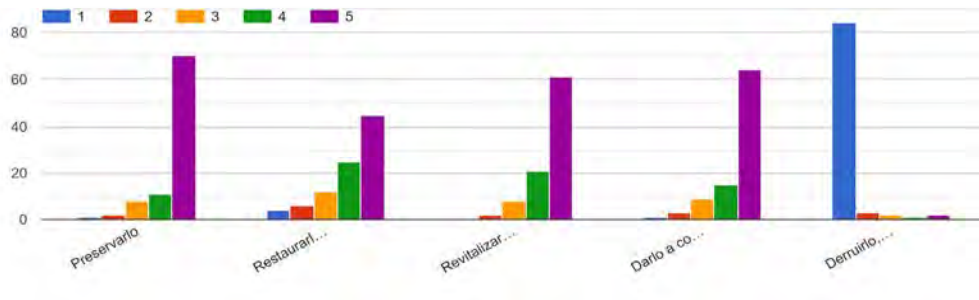
El monte de encina

La Vía Verde, el río, el Campillo, la Lucía, las fiestas,

Las fuentes naturales (tabladillo, revillaususo)

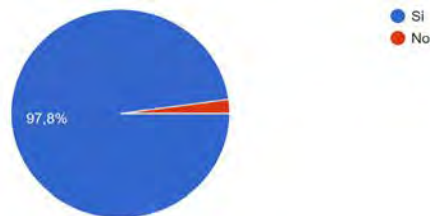
La estructura, entramado y organización del pueblo en manzanas, barrios, las calles, caminos y caminos reales, el parcelario antiguo conservado en las zonas rústicas sin concentrar como los linares y las eras y otros, las ermitas, las paredes y cercas de mampostería de parcelas y fincas, las costumbres y tradiciones relacionadas con las actividades religiosas (procesiones, rituales funerarios y enterramientos), etc.

¿Qué consideras que habría que hacer con ese Patrimonio? (Siendo 1 totalmente en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo)



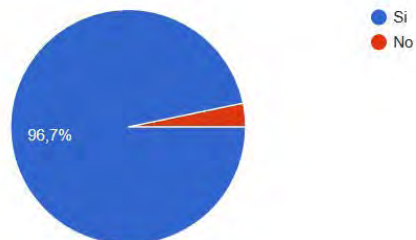
¿Crees que la preservación y revitalización de las construcciones rurales ayuda a fortalecer y mantener la Identidad del pueblo?

92 respuestas



¿Sientes que Revilla forma parte de tu identidad?

92 respuestas



Certificación energética de la vivienda caso de estudio

IDENTIFICACIÓN DEL EDIFICIO O DE LA PARTE QUE SE CERTIFICA:

Nombre del edificio	Vivienda particular.		
Dirección	Calle San Juan, 105		
Municipio	Revilla del Campo	Código Postal	09194
Provincia	Burgos	Comunidad Autónoma	Castilla y León
Zona climática	E1	Año construcción	1760
Normativa vigente (construcción / rehabilitación)	Anterior a la NBE-CT-79		
Referencia/s catastral/es	4936917VM5743N0001WQ		

Tipo de edificio o parte del edificio que se certifica:

<input type="radio"/> Edificio de nueva construcción	<input checked="" type="radio"/> Edificio Existente
<input checked="" type="radio"/> Vivienda <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Unifamiliar <input type="radio"/> Bloque <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Bloque completo <input type="radio"/> Vivienda individual 	<input type="radio"/> Terciario <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Edificio completo <input type="radio"/> Local

DATOS DEL TÉCNICO CERTIFICADOR:

Nombre y Apellidos	Irene de la Torre Page	NIF(NIE)	
Razón social	Irene de la Torre Page	NIF	
Domicilio			
Municipio	Madrid	Código Postal	28042
Provincia	Madrid	Comunidad Autónoma	Comunidad de Madrid
e-mail:		Teléfono	
Titulación habilitante según normativa vigente	Arquitecta		
Procedimiento reconocido de calificación energética utilizado y versión:	CEXv2.3		

CALIFICACIÓN ENERGÉTICA OBTENIDA:

CONSUMO DE ENERGÍA PRIMARIA NO RENOVABLE [kWh/m ² año]	EMISIONES DE DIÓXIDO DE CARBONO [kgCO ₂ / m ² año]

El técnico abajo firmante declara responsablemente que ha realizado la certificación energética del edificio o de la parte que se certifica de acuerdo con el procedimiento establecido por la normativa vigente y que son ciertos los datos que figuran en el presente documento, y sus anexos:

Fecha: 06/01/2024

Firma del técnico certificador

Anexo I. Descripción de las características energéticas del edificio.

Anexo II. Calificación energética del edificio.

Anexo III. Recomendaciones para la mejora de la eficiencia energética.

Anexo IV. Pruebas, comprobaciones e inspecciones realizadas por el técnico certificador.



Registro del Órgano Territorial Competente:

ANEXO I DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS ENERGÉTICAS DEL EDIFICIO

En este apartado se describen las características energéticas del edificio, envolvente térmica, instalaciones, condiciones de funcionamiento y ocupación y demás datos utilizados para obtener la calificación energética del edificio.

1. SUPERFICIE, IMAGEN Y SITUACIÓN

Superficie habitable [m²]	225.0
---	-------

Imagen del edificio	Plano de situación
	

2. ENVOLVENTE TÉRMICA

Cerramientos opacos

Nombre	Tipo	Superficie [m ²]	Transmitancia [W/m ² ·K]	Modo de obtención
FACHADA SE-1 (PRINCIPAL)	Fachada	51.65	1.16	Conocidas
CUBIERTA PRINCIPAL	Cubierta	138.04	1.69	Conocidas
CUBIERTA PAJAR-1	Cubierta	15.52	1.82	Conocidas
CUBIERTA PAJAR-2	Cubierta	8.5	5.99	Conocidas
CUBIERTA DESPENSA	Cubierta	7.96	1.69	Conocidas
MEDIANERÍA	Fachada	68.74	0.00	
SUELO CON TERRENO	Suelo	115.89	1.29	Estimadas
FACHADA SO (CARRETERA)	Fachada	69.68	1.16	Conocidas
FACHADA NO (TRASERA)-PAJAR-1	Fachada	8.13	1.89	Estimadas
FACHADA SE-2 (DESPENSA)	Fachada	3.58	2.94	Estimadas
FACHADA NO (TRASERA)-PAJAR-2	Fachada	14.08	1.16	Conocidas
FACHADA (TRASERA)-VIVIENDA-1 NO	Fachada	24.4	0.01	Conocidas
FACHADA (TRASERA)-VIVIENDA-2 NO	Fachada	26.31	1.16	Conocidas
MEDIANERÍA-COLINDANTE	Fachada	10.45	0.00	
FACHADA NE-MEDIANERA	Fachada	34.68	1.89	Estimadas

Huecos y lucernarios

Nombre	Tipo	Superficie [m ²]	Transmitancia [W/m ² ·K]	Factor solar	Modo de obtención. Transmitancia	Modo de obtención. Factor solar
VENTANA GLORIA	Hueco	0.73	2.23	0.50	Estimado	Estimado
PUERTA ENTRADA	Hueco	2.65	5.70	0.70	Estimado	Estimado
VENTANA DESPENSA	Hueco	0.26	3.83	0.62	Estimado	Estimado
VENTANA DORMITORIO 1	Hueco	1.39	5.70	0.70	Estimado	Estimado
VENTANA BAÑO	Hueco	0.5	5.70	0.70	Estimado	Estimado
VENTANA COCINA	Hueco	1.23	5.70	0.70	Estimado	Estimado
VENTANA DORMITORIO	Hueco	0.74	5.70	0.70	Estimado	Estimado
VENTANA CUARTO-TROJE	Hueco	0.34	5.07	0.68	Estimado	Estimado
CHIMENEA	Lucernario	0.3	0.00	0.00	Conocido	Conocido
VENTANA DORMITORIO ARRIBA	Hueco	0.93	5.70	0.70	Estimado	Estimado
TROJE	Hueco	0.9	5.00	0.67	Estimado	Estimado
VENTANA 1 CUADRA	Hueco	0.2	4.90	0.65	Estimado	Estimado
VENTANA 2 CUADRA	Hueco	0.21	4.90	0.65	Estimado	Estimado

3. INSTALACIONES TÉRMICAS**Generadores de calefacción**

Nombre	Tipo	Potencia nominal [kW]	Rendimiento Estacional [%]	Tipo de Energía	Modo de obtención
TOTALES	Calefacción				

Generadores de refrigeración

Nombre	Tipo	Potencia nominal [kW]	Rendimiento Estacional [%]	Tipo de Energía	Modo de obtención
TOTALES	Refrigeración				

Instalaciones de Agua Caliente Sanitaria

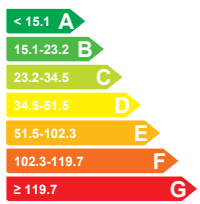
Demanda diaria de ACS a 60° (litros/día)	50.0
---	------

Nombre	Tipo	Potencia nominal [kW]	Rendimiento Estacional [%]	Tipo de Energía	Modo de obtención
Equipo ACS	Caldera Estándar	24.0	61.8	GLP	Estimado
TOTALES	ACS				

ANEXO II CALIFICACIÓN ENERGÉTICA DEL EDIFICIO

Zona climática	E1	Uso	Residencial
----------------	----	-----	-------------

1. CALIFICACIÓN ENERGÉTICA DEL EDIFICIO EN EMISIONES

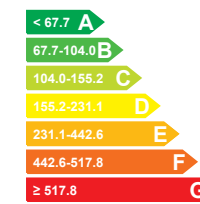
INDICADOR GLOBAL		INDICADORES PARCIALES			
	58.3 E	CALEFACCIÓN		ACS	
		<i>Emisiones calefacción</i> [kgCO ₂ /m ² año]	E	<i>Emisiones ACS</i> [kgCO ₂ /m ² año]	A
		56.41		1.89	
		REFRIGERACIÓN		ILUMINACIÓN	
<i>Emisiones globales</i> [kgCO ₂ /m ² año]		<i>Emisiones refrigeración</i> [kgCO ₂ /m ² año]	-	<i>Emisiones iluminación</i> [kgCO ₂ /m ² año]	-
		0.00		-	

La calificación global del edificio se expresa en términos de dióxido de carbono liberado a la atmósfera como consecuencia del consumo energético del mismo.

	kgCO ₂ /m ² año	kgCO ₂ /año
<i>Emisiones CO₂ por consumo eléctrico</i>	0.00	0.00
<i>Emisiones CO₂ por otros combustibles</i>	58.30	13118.26

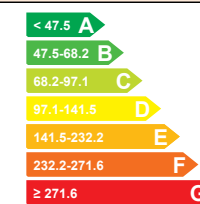
2. CALIFICACIÓN ENERGÉTICA DEL EDIFICIO EN CONSUMO DE ENERGÍA PRIMARIA NO RENOVABLE

Por energía primaria no renovable se entiende la energía consumida por el edificio procedente de fuentes no renovables que no ha sufrido ningún proceso de conversión o transformación.

INDICADOR GLOBAL		INDICADORES PARCIALES			
	275.3 E	CALEFACCIÓN		ACS	
		<i>Energía primaria calefacción</i> [kWh/m ² año]	E	<i>Energía primaria ACS</i> [kWh/m ² año]	A
		266.38		8.95	
		REFRIGERACIÓN		ILUMINACIÓN	
<i>Consumo global de energía primaria no renovable</i> [kWh/m ² año]		<i>Energía primaria refrigeración</i> [kWh/m ² año]	-	<i>Energía primaria iluminación</i> [kWh/m ² año]	-
		0.00		-	

3. CALIFICACIÓN PARCIAL DE LA DEMANDA ENERGÉTICA DE CALEFACCIÓN Y REFRIGERACIÓN

La demanda energética de calefacción y refrigeración es la energía necesaria para mantener las condiciones internas de confort del edificio.

DEMANDA DE CALEFACCIÓN	DEMANDA DE REFRIGERACIÓN
	No calificable
205.9 E	
<i>Demanda de calefacción</i> [kWh/m ² año]	<i>Demanda de refrigeración</i> [kWh/m ² año]

El indicador global es resultado de la suma de los indicadores parciales más el valor del indicador para consumos auxiliares, si los hubiera (sólo ed. terciarios, ventilación, bombeo, etc...). La energía eléctrica autoconsumida se descuenta únicamente del indicador global, no así de los valores parciales



