

LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA

Navegando los arroyos de la Casa de Campo

Clara Cernou Álvarez de Rivera

LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA: Navegando los arroyos de la Casa Campo

Estudiante:
Clara Cernou Álvarez de Rivera

Tutores:
Concepción Lapayese Luque, Francisco Arqués Soler
Departamento de Proyectos Arquitectónicos (DPA)

Aula TFG 6
Eduardo Pesquera Gonzalez, coordinador
Alejandro Bernabeu Larena, adjunto

Trabajo Fin de Grado (TFG)
Grado en Fundamentos de la Arquitectura
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)
Universidad Politécnica de Madrid (UPM)
Otoño 2023

Agradecimientos:

a Concha por apoyarme y saber siempre a dónde quiero llegar,
a Paco por la atención que le pones a todo,
a mis amigos de la carrera,
a Edouard, que sin él, este trabajo no sería posible,
a mis padres, a mis abuelos por estar ahí todos los días y creer en mí cuando yo no lo hago.

INDICE

00. Resumen 6

01. Introducción 10

_Objetivos
_Estado del arte

02. Marco teórico 18

_El recorrer contemplativo
_La contemplación de lo ordinario
_El tercer paisaje
_El jardín como ejemplo de heterotopía

03. Metodología 30

04. En torno a una línea: el arroyo Meaques 36

_El porqué de la línea
_Análisis metahistórico
_Paisaje hidrográfico
_Visitar el arroyo Meaques
_Analizar la línea de agua
_Cartografiar sus condiciones

05. Conclusiones 90

06. Bibliografía 96

07. Anexos 100

_Recorrer contemplativo
_Cotidianidad
_Tercer paisaje
_Heterotopía
_Síntesis



_ PARTE D

RESUMEN

RESUMEN

Español:

Este estudio se enfoca en el desarrollo de un experimento cartográfico y sensorial, abarcando aspectos tanto teóricos como prácticos. Se establece un marco teórico sólido, apoyado en cuatro pilares fundamentales que abordan diversas variables como la antropología, el urbanismo, el paisaje y la psicología.

Se utliza el recorrer contemplativo como herramienta de experimentación de lo cotidiano, del paisaje y sus limites, y se realizan herramientas cartográficas experimentales gracias a ello. Se busca demostrar cómo los lugares pueden ser definidos a través de nuestras percepciones sensoriales e inconscientes, desafiando la tendencia objetiva tradicional en esta disciplina y promoviendo una comprensión más intuitiva y sensible. Se busca encontrar una manera de mirar, observar las cosas, describirlas y dibujarlas.

El caso de estudio seleccionado para la parte práctica es el arroyo Meaques, que atraviesa la Casa de Campo en su parte sur, no solo es significativo por sus características naturales, sino también por su valor ecológico, histórico y recreativo.Este arroyo nos permite explorar no sólo las dinámicas actuales del territorio, sino también el carácter oculto y salvaje que esconde una línea de agua.

El objetivo del trabajo es narrar la vida contemporánea de un territorio a través de un estudio detallado y una percepción sensible gracias al análisis de sus condiciones. Representa la puesta en escena de experiencias cotidianas en los paisajes y cómo, en el contexto posterior a una pandemia, hemos migrado hacia estos espacios buscando abrigarnos en ellos.

Palabras Clave

*Recorrer contemplativo *Paisaje *Cartografía *Territorio *Sensibilidad *Percepción *Línea *Limites

English:

This study focuses on the development of a cartographic and sensory experiment, encompassing both theoretical and practical aspects. A solid theoretical framework is established, based on four fundamental pillars that address various variables such as anthropology, urbanism, landscape, and psychology.

Contemplative walking is used as a tool for experimenting with the everyday, the landscape and its limits, and experimental cartographic tools will be developed as a result. The aim is to demonstrate how places can be defined through our sensory and subconscious perceptions, challenging the traditional objective trend in this discipline and promoting a more intuitive and sensitive understanding. Looking for new ways to observe, to see, describe them and draw them.

The selected case study for the practical part is the Meaques stream, which crosses the Casa de Campo in its southern part. It is significant not only for its natural characteristics but also for its ecological, historical, and recreational value. This stream allows us to explore not only the current dynamics of the territory but also the hidden and wild character that a water line.

The goal of the work is to narrate the contemporary life of a territory through a detailed study and a sensitive perception, thanks to the analysis of its conditions. It represents the staging of everyday experiences in landscapes and how, in the context following a pandemic, we have migrated to these spaces seeking shelter in them.

Key Words

*Contemplative Walking *Landscape *Cartography *Territory *Sensibility *Perception *Line *Limits



PARTE 1

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

La presente investigación emerge de una indagación y reflexión sobre el espacio cotidiano que habitamos diariamente, ya sea en la ciudad, el paisaje o en cualquier otro entorno en el que nos proyectemos.

Este estudio se centra en una mirada contemplativa que se toma el tiempo para observar con serenidad lo que nos rodea, desde la frenética actividad de los transeúntes hasta los detalles más sutiles y a menudo ignorados. El objetivo es examinar de manera analítica y exhaustiva los fragmentos de la vida diaria: los ritmos, texturas, luces, sombras, ruidos, silencios, la soledad o multitudes, las tensiones espaciales, interacciones, límites, márgenes, así como momentos de belleza y tranquilidad. Mediante una observación aguda y un análisis reflexivo, se busca descubrir y articular esos actos pequeños y sorprendentes que, desde la perspectiva de esta investigación, revelan dimensiones alternativas de la experiencia urbana y paisajística, más arraigadas en los instintos y sensaciones profundas.

La pandemia del COVID-19 ha dejado una huella indeleble en la sociedad, alterando profundamente nuestra manera de vivir y relacionarnos con los espacios que nos rodean. Este cambio significativo ha llevado a muchas personas a buscar refugio y consuelo en los espacios al aire libre como jardines y parques, o a redescubrir la ciudad bajo una nueva luz.Los jardines y parques, antes vistos principalmente como lugares de ocio y recreación, han adquirido una nueva importancia como espacios de escape, mejora y conexión con la naturaleza.

La creación de arquitecturas y la generación de espacios son habilidades fundamentales que hemos aprendido en el ámbito académico. Sin embargo, en un contexto donde la sobreexplotación de nuestros entornos se ha vuelto una preocupante realidad, es imperativo reconsiderar y profundizar en el análisis de estas variables y paisajes. Esta aproximación nos permite descubrir una nueva forma de observar y proyectar, que no solo busca la funcionalidad o la estética, sino también las sensibilidades y el respeto.

Para lograr esto, es esencial comprender la totalidad de los espacios o entornos que diseñamos. Esto implica tener una visión aguda y crítica, que sepa identificar y responder a las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas. De igual manera, es crucial no perder de vista la sensibilidad humana, reconociendo que cada espacio arquitectónico no solo alberga actividades y funciones, sino que también afecta las emociones, comportamientos y bienestar de quienes lo habitan.

Para ello, se investigarán distintos autores y teorías que hablan sobre la memoria, lo sensible, la experiencia, la temporalidad, la percepción, lo cotidiano, las migraciones o cómo el ser humano actúa antes estos factores. Con el fin de relacionar todos estos conceptos para construir un discurso coherente y desarrollar cartografías que reflejen ese espacio sensible.
Estas cartografías buscarán capturar las sutilezas de las experiencias humanas ,materiales o naturales, incluso aquellas actividades mínimas que a menudo pasan desapercibidas, pero que son fundamentales en la forma en que percibimos y nos relacionamos con nuestro entorno. Estos mapas y narrativas servirán no solo como herramientas de análisis, sino también como medios para contar historias sobre los espacios que habitamos, revelando capas ocultas de significado y conexión en lo que podría parecer mundano a primera vista.
Para ello será importante entender el concepto de acontecimientos y como estas acciones completan y rellenan el territorio de valor, permitiendonos realizar una valoración más profunda de ese mismo territorio.

Se elige la Casa de Campo, y en particular, el arroyo Meaques, debido a su característica distintiva de línea dentro de una heterotopía*1, un parque, lo que nos brinda una oportunidad única para analizar diversas condiciones que se desarrollan en el marco teórico: el reccorer contemplativo, la apreciación de lo ordinario, el tercer paisaje y por último la noción de heterotopía.

Esto nos permite observar cómo un espacio puede transformarse y adquirir diferentes significados a través de las actividades y percepciones de quienes lo habitan o lo visitan. El arroyo Meaques representa una oportunidad ideal para examinar la interacción entre el entorno natural y la experiencia humana, y cómo estos elementos coexisten y se influencian mutuamente en un entorno urbano. Buscamos descubrir cómo la línea física del arroyo y su entorno inmediato se convierten en un lienzo para eventos y experiencias que definen y redefinen el valor del territorio.

*“No todos los que deambulan están perdidos”*2*

1*Termino utilizado por primera vez por Michel Foucault durante la conferencia dicada en el Cercle des études architecturals “Des espaces autres”, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.

2* J.R.R. Tolkien, “El Señor de los Anillos”, deambular o alejarse de lo conocido no siempre implica estar perdido, sino que a menudo puede ser un camino hacia el descubrimiento y la comprensión.

ESTADO DEL ARTE

El universo de las líneas en el arte abstracto y figurativo se extiende más allá de la simple creatividad, entrelazándose no solo con la arquitectura vanguardista sino también con el intrigante campo de la cartografía experimental. Este vasto mundo artístico desafía constantemente las convenciones, llevándonos a nuevos horizontes de innovación y expresión.

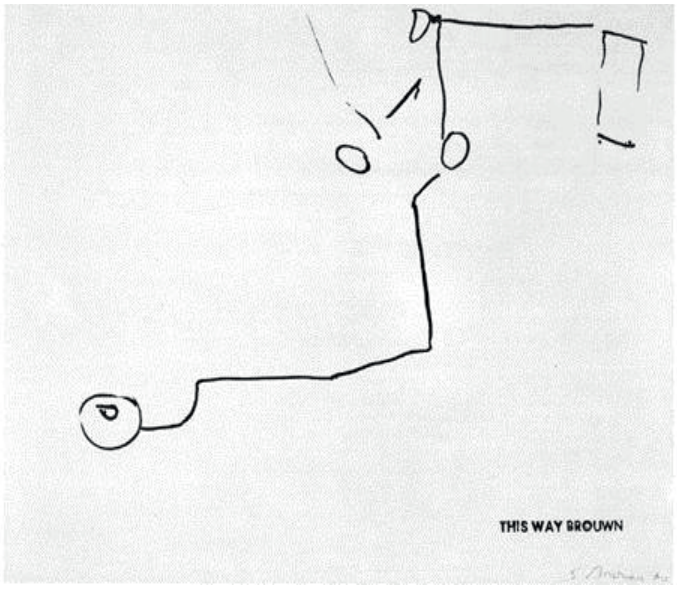
En el arte, las líneas no son solo las bases fundamentales que crean estructura y equilibrio; también son puentes hacia la imaginación y la interpretación personal. Asimismo, en la arquitectura vanguardista, las líneas trascienden su función estructural para convertirse en un medio de desafío a las expectativas y establecer un diálogo entre lo existente y lo emergente.

El arte abstracto figurativo nos invita a transitar entre lo reconocible y lo abstracto, entre lo familiar y lo enigmático, abriendo un espacio para la contemplación y la interpretación. En el ámbito de la cartografía experimental, la línea se convierte en un instrumento vital para la exploración y representación del espacio. Aquí, las líneas no solo mapean la geografía física, sino que también delinean trayectorias humanas, experiencias y narrativas, fusionando el arte con la ciencia para crear mapas que son tanto informativos como evocadores.

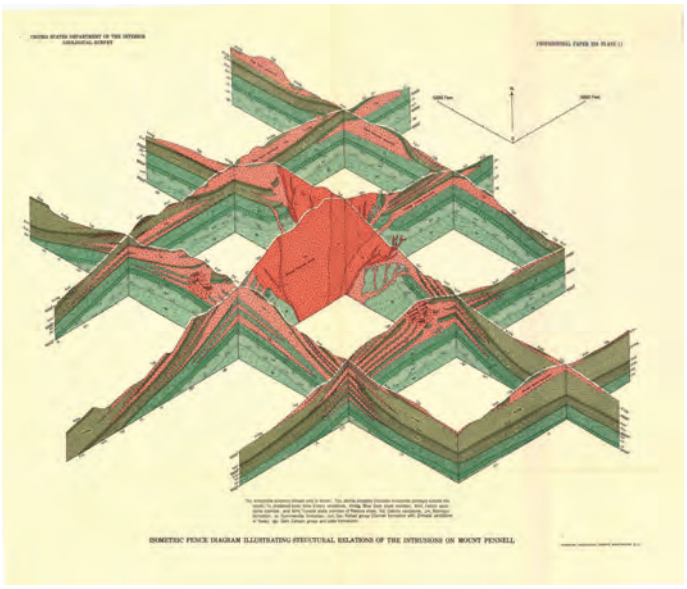
Estas disciplinas, unidas por el elemento común de la línea, nos demuestran que la creatividad no conoce fronteras. Ya sea en la simplicidad de una línea en una obra de arte, en la complejidad de una estructura arquitectónica, o en los innovadores mapas de la cartografía experimental, encontramos una fuente inagotable de belleza e inspiración. Nos impulsan a cuestionar lo establecido, a explorar nuevas dimensiones en la expresión artística, en el diseño arquitectónico y en la representación del espacio.

Con el propósito de no solo crear, sino también dominar y aplicar estas herramientas, emprendemos un análisis de obras seleccionadas en los ámbitos de la arquitectura, el urbanismo y el arte. Este estudio se enfoca en proyectos que no solo destacan por su importancia sino que también enriquecen y expanden la comprensión teórica y figurativa del tema. Teniendo siempre en cuenta la relación con el marco teórico y el hecho de “recorrer” que veremos más adelante en el marco teórico.

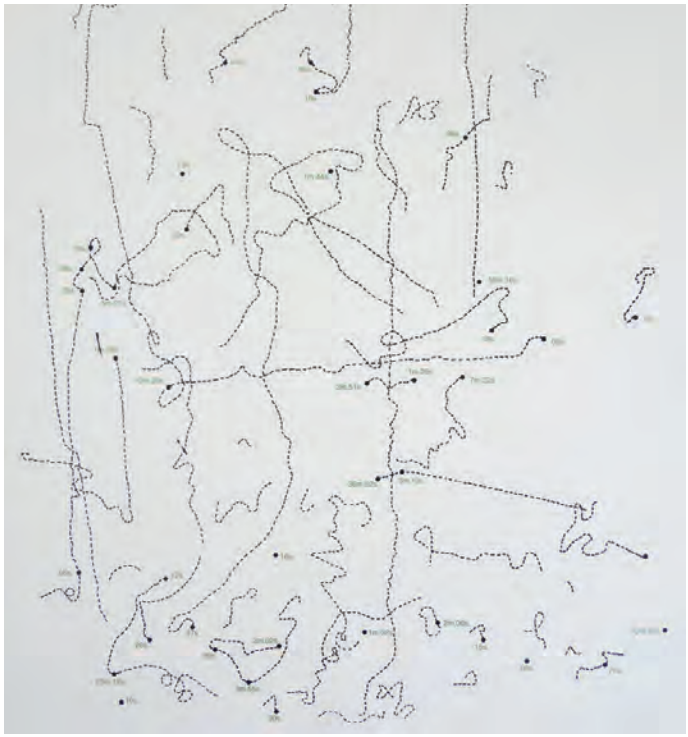
Este enfoque es fundamental porque las líneas, en su esencia, son creadoras de espacios y vacíos, y es en estos intersticios donde nosotros, como observadores y creadores, atribuimos valor y significado. En nuestra exploración, buscamos comprender cómo las líneas, en su simplicidad, configuran y definen el mundo que nos rodea, y cómo nosotros, a su vez, interactuamos y le damos sentido a estos espacios creados.



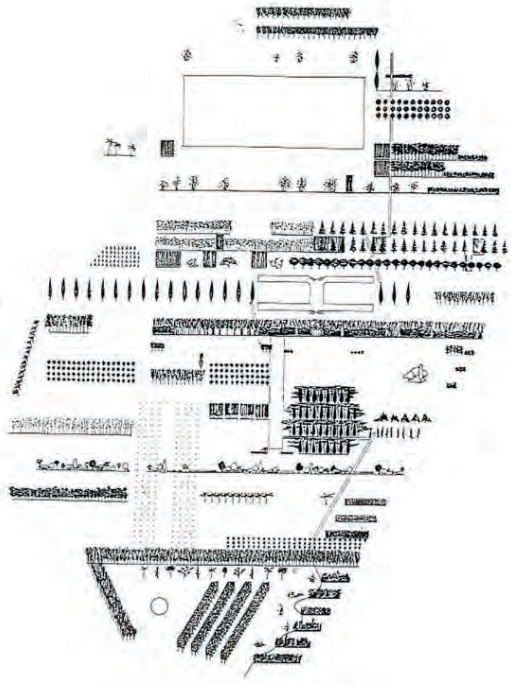
This Way Brouwn, Stanley Brouwn (1960-64)



The Hidden Territory USGS's Isometric Geological Diagrams (1950-70)



Movimientos de una mosca en una ventana de 8am a 7pm,Walter Marchetti (1967)



Parc de la Villette, OMA (1982)



Every building on the sunset strip, Edward Ruscha (1966)

“This Way Brouwn” es una serie de trabajos del artista conceptual Stanley Brouwn que se centra en el entendimiento del espacio y la percepción del mismo. En este proyecto, abordó a transeúntes en la calle y les pidió que le dieran indicaciones o dibujaran mapas para llegar a un lugar específico.Este enfoque minimalista resalta la subjetividad de la experiencia espacial y cuestiona la precisión y fiabilidad de la comunicación y la navegación en el espacio urbano. Al convertir estos encuentros casuales y direcciones personales en arte, Brouwn desdibujaba las líneas entre el arte y la vida cotidiana.

“Movimientos de una mosca en una ventana de 8 am a 7 pm” de Walter Marchetti, es una obra intrigante que combina elementos de performance, observación y arte conceptual. En esta obra, Marchetti se dedicó a documentar meticulosamente los movimientos de una mosca en una ventana durante el transcurso de once horas, desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la tarde. El enfoque de Marchetti resulta interesante ya que los procesos cotidianos y los eventos aparentemente triviales se convierten en el foco de atención artística. Al elegir una mosca, un insecto comúnmente visto como molesto o insignificante, y seguir sus movimientos aleatorios y erráticos, Marchetti transforma una actividad ordinaria en una exploración de tiempo, espacio y aleatoriedad gracias a sus lineas discontinuas.

“Every Building on the Sunset Strip” de Edward Ruscha es una obra que captura de manera única la esencia de un recorrido a lo largo de una línea específica: el famoso Sunset Strip de Los Ángeles. Ruscha fotografió meticulosamente cada edificio a ambos lados de esta conocida avenida, presentando las imágenes en un formato continuo y desplegable. Documentando sistemáticamente y representando linealmente un espacio urbano. Al fotografiar cada edificio a lo largo del Sunset Strip, Ruscha no solo creó un registro visual exhaustivo de un lugar y momento específicos, sino que también lo transformó en una narrativa visual. El trabajo invita a los espectadores a experimentar el Sunset Strip de una manera lineal y secuencial, similar a un recorrido a pie o en coche, ofreciendo una perspectiva única de este emblemático espacio urbano.

“The Hidden Territory USGS’s Isometric Geological Diagrams” es una colección de diagramas geológicos isométricos creados por el Servicio Geológico de los Estados Unidos (USGS) entre las décadas de 1950 y 1970. Estos diagramas representan un enfoque innovador y detallado en la visualización de datos geológicos, ofreciendo una perspectiva tridimensional única de las formaciones y características del terreno. Estos mapas isométricos fueron diseñados para proporcionar una comprensión más clara y accesible de la geología compleja.

El proyecto de concurso para el Parc de la Villette en París diseñado por OMA donde la línea en una planta diagramática se convierte en un poderoso elemento de creación espacial. Se basó en el concepto de “superposición”, utilizando una cuadrícula de puntos y líneas para organizar el espacio y las actividades dentro del parque. La utilización de líneas en el diseño no era meramente funcional; también tenía un propósito estético y conceptual, proponiendo un diálogo entre la estructura y la función, el orden y el caos.

La naturaleza relacional del espacio ha sido un tema de reflexión profunda a lo largo de la historia, abordada desde diversas perspectivas por teóricos y filósofos como Platón, Hegel, Michel de Certeau o Aristóteles. Cada uno de estos pensadores ha aportado visiones únicas que han influido en nuestra comprensión del espacio.

Platón, en la antigua Grecia, contemplaba el espacio (o "khôra" en griego) como un receptáculo, un tipo de "tercera especie" distinta de la forma y la materia. En su diálogo "Timeo"*1, lo describe como una entidad eterna que proporciona un espacio en el cual las formas pueden materializarse. Aristóteles, por otro lado, rechazaba la idea de Platón de que el espacio existiera independientemente de los objetos. En su lugar, proponía que el espacio era la suma de las relaciones entre objetos: un lugar es un conjunto de límites, el límite exterior del objeto que lo contiene. Esta perspectiva más relacional del espacio sugiere que no es un vacío, sino definido por la posición y el contexto. Michel de Certeau, abordó el espacio desde un punto de vista más práctico y cotidiano. En su obra "La invención de lo cotidiano"*2, distingue entre "espacio" y "lugar". Mientras que un lugar es una localización fija, el espacio es un lugar practicado, transformado por las experiencias y las acciones humanas. Destacaba cómo los individuos se apropian y personalizan los espacios en los que viven y se mueven.

En este trabajo se tratará la noción del espacio desde un punto de vista cercano a Aristóteles o a Certeau, se explorará cómo un espacio no es simplemente un contenedor pasivo, sino un entorno vivo que se configura y se reconfigura a través de las interacciones, percepciones y prácticas de quienes lo habitan. Todo esto se unirá al elemento del recorrido, de la linea y como representarlo.



*Neo-Suprematist Composition for Berlin*3, Coop Himmelb(l)au*4 (1991)*

1* Timeo es un diálogo escrito por el filósofo griego Platón dónde explora temas relacionados con la naturaleza y el origen del universo, la creación y la composición de los seres vivos y el cosmos (360 a.C)

2*La invención de lo cotidiano analiza cómo las acciones cotidianas transforman y personalizan espacios urbanos y prácticas culturales., Michel Certeau (1979)

3* Proyecto que desafía las convenciones tradicionales del diseño arquitectónico a través de su forma, espacio y uso de materiales, buscando crear una experiencia espacial que sea evocadora y multisensorial.

4*Estudio de arquitectura vanguardista, deconstructivista, expresiva.

PARTE 2

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

EL RECORRER CONTEMPLATIVO

El recorrer contemplativo, una práctica que encuentra sus raíces en la corriente del Internacional Situacionista*1 liderada por Guy Debord*2, representa una forma de exploración urbana y psicogeográfica. Esta práctica se centra en la experiencia subjetiva y sensorial de moverse o migrar a través de distintos entornos, especialmente urbanos, permitiendo a los individuos formar conexiones únicas y personales con su entorno, es decir sensibles. Frente a la deriva que es una técnica de tránsito sin rumbo a través de un paisaje urbano, guiada únicamente por las respuestas emocionales y estéticas del individuo a su entorno.

En lugar de seguir rutas y patrones preestablecidos, el recorrer contemplativo alienta a las personas a dejarse llevar por sus instintos y emociones, permitiéndoles descubrir aspectos ocultos y olvidados de los paisajes urbanos. Esta forma de movimiento intencional se convierte en un acto de resistencia contra la homogeneización y la comercialización del espacio urbano de esa época de post-guerra, enfatizando la importancia de la experiencia individual y la interpretación subjetiva del entorno.

El enfoque de Debord y del Internacional Situacionista en la creación de situaciones construidas, combinado con el recorrer contemplativo, subraya la importancia de la interacción consciente con respecto a nuestro entorno, ofreciendo una visón crítica sobre cómo los espacios urbanos influyen y son influenciados por los individuos que los habitan.
No es solo un método de exploración física, sino también una herramienta para comprender y cuestionar la dinámica social y cultural de nuestros entornos urbanos.

La obra clave de Guy Debord es “La Ville Nue” (“The Naked City”) creada en 1957, esta obra se aleja de la concepción tradicional de los mapas para ofrecer una nueva visión de París, una cartografía más experimental.La obra consiste en un collage formado por 19 secciones recortadas de un mapa de París. Estas secciones están reorganizadas y conectadas entre sí por flechas, que sugieren rutas y direcciones que difieren considerablemente de la disposición geográfica convencional de la ciudad. Estas flechas y secciones representan los “dérives”, un concepto clave en la teoría situacionista que se refiere a una práctica de deambular sin rumbo fijo por entornos urbanos.

En lugar de ver la ciudad como una entidad geográfica fija, Debord anima a los espectadores a entenderla como una serie de experiencias y atmósferas variables. Este enfoque del mapeo urbano enfatiza las experiencias del inconsciente y las emociones que diferentes partes de la ciudad evocan en los individuos, en lugar de centrarse únicamente en la disposición física del entorno urbano.

1*Internacional SItuacionista (1957-72)

2* Guy Debord (1931-94)

Esto era realmente importante en su contexto, debido al enfasis y a la necesidad de migrar hacia espacios de ocio tras la horrible rutina monótona que sufrieron durante las guerra mundiales en Francia.

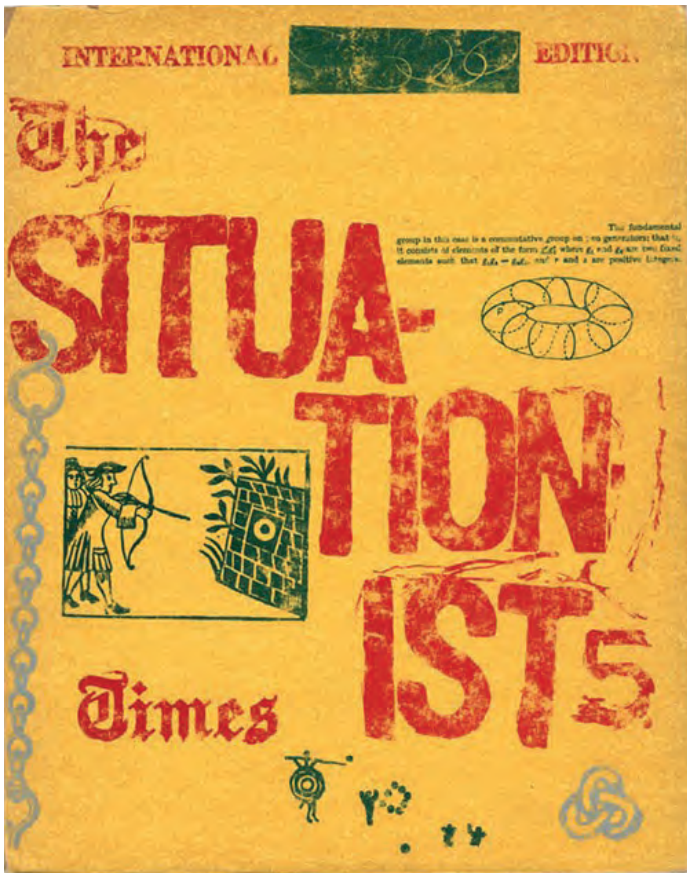
"La Ville Nue" refleja la crítica de Debord a la "sociedad del espectáculo"*[1], donde argumenta que la vida social auténtica ha sido reemplazada por la mera representación y el consumo. Al romper el mapa de París en partes desconectadas y reorganizarlas, Debord interrumpe la comprensión tradicional y funcionalista de la ciudad. Sugiere que la ciudad debe ser experimentada a través de sus ambientes, atmósferas y las respuestas emocionales que evoca, no solo a través de su estructura física.



"Guía psicogeográfica de Paris: Discursos sobre las pasiones del amor" Guy Debord (1957)

Guy Debord constituye más que un mapa; es ni más ni menos que un manifiesto y una herramienta para comprender las ciudades de una manera nueva y más centrada en el ser humano. Invita a las personas a explorar los espacios urbanos más allá de su disposición física, enfocándose en los aspectos psicológicos y emocionales de la experiencia urbana pero también al contexto histórico y la identidad.
Dejando así ante nosotros una manera de moverse o de habitar el Paris de la época.

La deriva situacionista aunque marcada por un carácter revolucionario, nos regala un modo de entender y de vivir el espacio a través de experiencias tan banales y placenteras como caminar, observar o ir en bicicleta.



"Situationists Times" Internacional Situacionista (1964)

1*Sociedad del Espectáculo, Guy Debord (1967)

LA CONTEMPLACIÓN DE LO ORDINARIO

El recorrer contemplativo es una práctica de exploración y percepción consciente del entorno, enfocada en la observación detenida y reflexiva del espacio y sus elementos. El individuo absorbe y reflexiona sobre los detalles, sensaciones y experiencias del ambiente que lo rodea. Esta práctica crea una conexión más profunda y significativa con el lugar, más allá de su función o estética superficial. Este tema surgió principalmente en el siglo XX y por ello hablaremos de varios de sus autores.

"Tentativa de agotar un lugar parisino"*1 es una de las numerosas obras de Georges Perec*2 que narran esta cuestión. Esta propone describir exhaustivamente un lugar específico en París, la Place Saint-Sulpice. Detallando minuciosamente todos los elementos del lugar, desde los objetos y la arquitectura hasta las personas y las actividades cotidianas. Su objetivo es ver si seria posible "agotar" el lugar, capturando y analizando cada uno de sus detalles. Pero a medida que lo va realizando, plantea preguntas sobre la imposibilidad de abarcar la complejidad y dinámica de cualquier entorno. Aquí,
nos interesan los análisis temporales, humanos pero también sensoriales que Perec realizaba mediante relatos. Este libro contituye un punto de vista considerado experimental para la época, genera una nueva experiencia al lector, un "deja vu", como si hubiese ido a esa misma plaza toda la vida generando así un sentimiento de identidad y familiaridad.

*"La mayoría,fue descripto, inventariado, fotografiado, contado o enumerado. Mi objetivo en las páginas que siguen ha sido más bien describir el resto: lo que generalmente no se anota, lo que no se nota, lo que no tiene importancia: lo que pasa cuando no pasa nada, salvo tiempo, gente, autos y nubes."*3*

Otro de los autores responsables de nuestra consciencia con el espacio que nos rodea es sin duda alguna Michel Certeau. En su enfoque hacia la contemplación de lo ordinario, veía la vida cotidiana como un espacio repleto de prácticas significativas y creativas, a menudo subestimadas o escondidas.
En su obra "La invención de lo cotidiano", argumenta que las actividades diarias, como caminar por la ciudad, hablar, leer o cocinar son actos de "hacer" llenos de inventiva y resistencia. Para el, lo ordinario no era monótono sino un campo fértil que la gente usa para navegar y realizar ciertas acciones como diría el, de poder. Certeau se centraba en las "tácticas",las formas en que los individuos se apropian de su entorno y lo transforman sutilmente pero significantes.
Este enfoque resalta la capacidad de las personas para subvertir y reinterpretar los espacios y sistemas impuestos. Por ejemplo, al caminar por la ciudad, las personas no solo siguen las rutas establecidas, sino que también crean sus propios caminos, dando nuevos significados y usos a los espacios.

1* Tentativa de un agotar un lugar parisino, Georges Perec (1975)

2*Georges Perec,escritor francés, explorador de lo cotidiano y lo infraordinario (1936-82)

3* Página 15-16 de Tentativa de agotar un lugar parisino, Georges Perec

Por otra parte, hay obras que tratan también temas como las relaciones que tenemos con ese cotidiano con respecto a esos espacios.

La obra de Richard Sennet*1 titulada "Carne y Piedra"*2 fue una de las primeras obras que me leí, dónde me interrogue sobre la relación que nosotros, nuestro cuerpo tiene con la ciudad y me llevo a realizar esta investigación. Este libro describe cronólogicamente desde la Grecia antigua hasta el Nueva York de hoy en día las tranformaciones que ha sufrido el territorio y nosotros mismos ante el contexto en el que se vive. Ser capaces de ver o distinguir lo que era ordinario en una época de lo que es actualmente.
El cáracter imaginario es también representativo ya que no sólo vivimos un espacio sino que antes de eso mismo lo imaginamos y lo deseamos. Eso requiere un proceso, unos rituales. El "habitus"*3, la costumbre de Pierre Bourdieu*4 es sin duda alguna una de las teorías que lo reflejan.Estos están determinado por la clase social, la educación o el entorno cultural. Es importante esta condición ya que no se tienen las mismas relaciones siendo un hombre que siendo una mujer, lo mismo sería con madre e hijo o simplemente alguien viviendo en el centro de las ciudades que en sus periferías.
Ese mismo carácter del que hablamos no sólo implica una dimensión a futuro sino que también existe en el presente una relación entre espacios físicos y la imaginación.

1*Richard Sennet, Richard Sennett, sociólogo estadounidense adscrito a la corriente filosófica del pragmatismo (1943-)

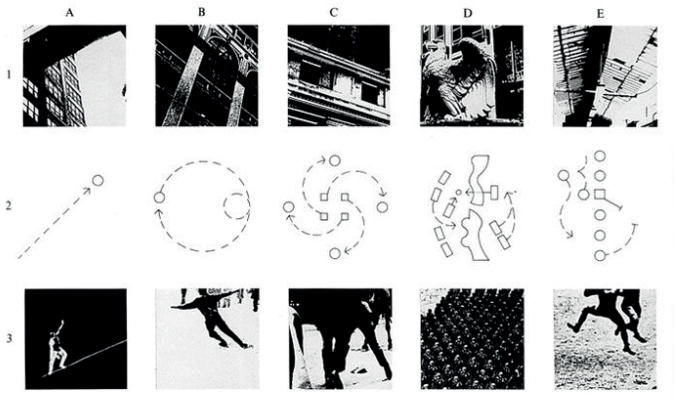
2*Carne y Piedra, Richard Sennet (1997)

3* Habitus, concepto sociológico sobre los patrones profundamente arraigados de pensamientos, comportamientos y gustos desarrollados a través de la socialización individual y colectiva

4*Pierre Bourdieu, sociólogo francés, teórico de la cultura y la desigualdad social (1930-2002)

"La poética del espacio" de Gaston Bachelard nos sumerge en cómo los espacios como la casa, las habitaciones o otros rincones de la vida cotidiana, influyen profundamente en nuestra psique y experiencias emocionales. Para de esta manera entrelazar conceptos como los recuerdos o la creatividad con los espacios que todos los días frecuentamos.
El carácter del inconsciente es clave también para entender lo cotidiano, ¿por qué tu mismo entiendes porque te gusta más un tenedor que otro?

*"Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraodinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿cómo dar cuenta de ello, cómo interrogarlo, cómo describirlo?"*1*



"Manhattan Transcripts" Bernard Tschumi (1976-81)

Las "Manhattan Transcripts"*2 son una serie de trabajos teóricos y gráficos creados por el arquitecto Bernard Tschumi. Tiene la intención de explorar la relación entre el espacio arquitectónico, los eventos y las actividades que tienen lugar en ese espacio. La serie consta de cuatro folios, cada uno de los cuales presenta una serie de dibujos arquitectónicos, diagramas y textos explicativos.

1*Lo infraordinario, Georges Perec (1989)

2* Manhattan Transcripts, Bernard Tschumi (1976-81)

EL TERCER PAISAJE

Gilles Clément*[1] escribe el Manifesto del Tercer Paisaje*[2] dónde clasifica el paisaje en tres categorías, cada uno de estos paisajes desempeña un papel único en el equilibrio ecológico y cultural:

_Primer Paisaje: Se refiere a los espacios naturales que han permanecido en su estado original o que han sido mínimamente afectados por la actividad humana. Estos paisajes incluyen bosques vírgenes, praderas naturales y otros ecosistemas que se desarrollan sin intervención humana directa.
_Segundo Paisaje: Estos son los paisajes diseñados y mantenidos por el hombre, como jardines, parques urbanos, y áreas de cultivo agrícola. Son espacios que reflejan la intención humana, con una planificación y gestión que busca ciertos objetivos estéticos, recreativos o productivos.

_Tercer Paisaje: Este concepto abarca los espacios residuales o marginados, que no son ni completamente naturales ni diseñados por el hombre. Son espacios “olvidados” en entornos urbanos y rurales.

El Tercer Paisaje se desarrolla de forma espontánea y autónoma, reflejando la interacción natural y no controlada de las especies con su entorno. El concepto desafía la idea tradicional sobre la naturaleza y su necesidad por ser controlada y gestionada para ser valiosa. Estos espacios son esenciales para el equilibrio ecológico y la sostenibilidad, proporcionando ecosistemas diversos que benefician tanto al medio ambiente como a sus habitantes.
Contiuye una celebración de lo salvaje, lo no planificado y lo espontáneo en la naturaleza, y un llamado a reconocer y preservar estos espacios como parte integral y valiosa de nuestro entorno. Es interesante este concepto porque va más allá de una unidad de paisaje, hablamos de continuos detalles y espacios que proliferan de manera libre y sin control dónde el hombre tiene que ser capaz de observar y prestar atención.
Los territorios a los que se refierre son aquellos que se encuentran obsoletos, paralizados o de residuo del ser humano. Porque claramente el hombre ha pasado por ahí pero, sin embargo, lo ha olvidado...
La realidad es la siguiente; los terceros paisajes no siempre lo han sido ni siempre lo serán pero a día de hoy lo son, son por lo tanto una consecuencia o un estado en el momento en el que viven pero para cierta gente son considerados como un vacio y no como una oportunidad.

“ El tercer paisaje es aquel que ha escapado a la mirada planificada y se ha hecho cargo del territorio abandonado”[3]*

1* Gilles Clément, jardinero, arquitecto paisajista, botánico, entomólogo y escritor francés.(1943-)

2* Manifesto del Tercer Paisaje, Gilles Clément (2004)

3*Pag 13, Manifesto del Tercer Paisaje

Lo que diferencia a Gilles Clément del resto de teóricos del paisaje es que el es capaz de crear y utilizar herramientas para trabajar a favor de la propia naturaleza. Las especies vagabundas o olvidadas toman un evidente protagonismo pues son aquellas que son capaces de adaptarse a distintos tipos de terrenos.

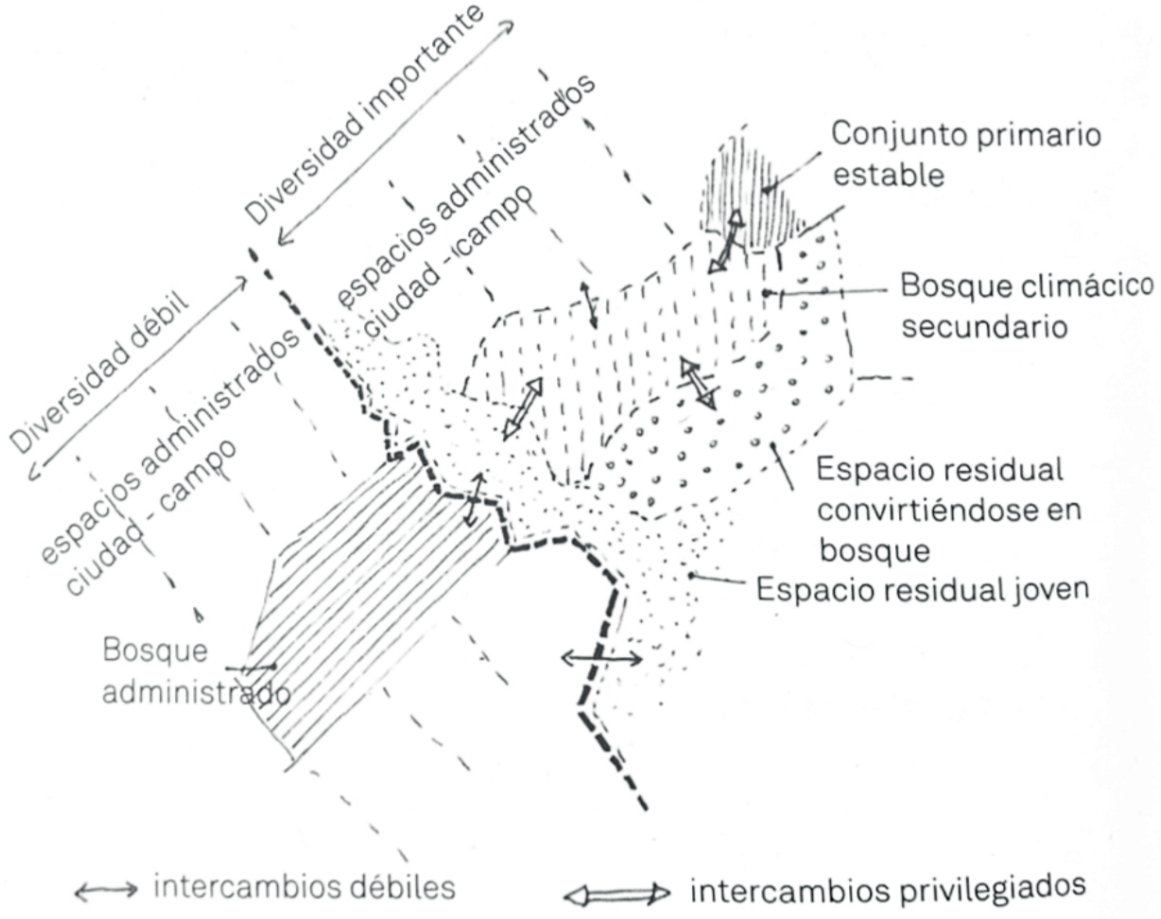
El proyecto más representativo de Gilles Clément sobre el asunto son los "Jardines du Tiers-Paysage" en Saint-Nazaire, Francia. En lugar de ser diseñado y mantenido de manera tradicional, este jardín permite que la naturaleza evolucione libremente, sin intervención humana intensiva. Estos jardines pueden verse como parte de un proceso de curación y regeneración, ofreciendo un espacio para la biodiversidad y la reflexión en una ciudad que ha experimentado la reconstrucción post-guerra.



Jardín del tercer paisaje, Saint-Nazaire, Francia
Gilles Clément (2011)



Jardín del tercer paisaje, Saint-Nazaire, Francia
Gilles Clément (2011)



Intercambios del Tercer paisaje, pag 44 del "Manifesto del Tercer Paisaje", Gilles Clément (2004)

EL JARDÍN COMO EJEMPLO DE HETEROTOPÍA

La heterotopía*1, un concepto desarrollado por el filósofo francés Michel Foucault*2, se refiere a espacios reales y concretos que presentan una suerte de “alteridad”, es decir, que existen fuera de las normas habituales y funcionan bajo sus propias reglas o rituales. Estos lugares, a diferencia de las utopías, que son espacios ideales e inalcanzables, son accesibles y existen dentro de la sociedad, pero al mismo tiempo están “aparte” de ella, creando una suerte de contramundo o “otro lugar”, un contra espacio. Foucault describe las heterotopías como espacios con la capacidad de yuxtaponer en un solo lugar real varios espacios que normalmente son incompatibles. Las heterotopías pueden ser temporales, permanentes o crónicas y pueden cambiar en su función y significado a lo largo del tiempo.

Foucault identifica diferentes tipos de heterotopías, cada una con características y funciones únicas:

_Crisis Heterotopías: lugares reservados para individuos en un estado de crisis o desviación respecto a las normas sociales dominantes, como asilos, monasterios o residencias para adolescentes.
_Heterotopías de Desviación: espacios para aquellos cuyo comportamiento se desvía de la norma, como prisiones o asilos psiquiátricos.
_Heterotopías del Tiempo Acumulado: museos y bibliotecas son ejemplos, donde el tiempo se acumula indefinidamente, preservando elementos culturales y conocimientos de diferentes épocas y dónde el tiempo no pasa.
_Heterotopías de Tiempo Efímero: lugares que están abiertos por un tiempo limitado y sirven para actividades de ocio, ferias o festivales.

¿Pero dónde entraría por lo tanto el jardín? ¿ Dónde se insertaría una línea de agua?

Un jardín o parque, en el contexto de las heterotopías de Michel Foucault, puede clasificarse como una heterotopía de varios tipos, dependiendo de su diseño y uso específico. Principalmente, se consideraría una heterotopía de desviación y una heterotopía de tiempo acumulado.

Sería una heterotopía de desviación si estos jardines ofreciesen la condición de escape de la vida urbana cotidiana. Funcionando como un oasis de tranquilidad y naturaleza en medio de entornos urbanos, proporcionando un espacio donde las normas y rutinas habituales pueden suspenderse. Aquí, las personas pueden experimentar una forma diferente de ser, más relajada y contemplativa, alejada de las demandas y ajetreo del mundo exterior.

1* Termino utilizado por primera vez por Michel Foucault durante la conferencia dicada en el Cercle des études architecturals “Des espaces autres”, 14 de marzo de 1967, publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, n 5, octubre de 1984.

2*Michel Foucault, filósofo francés, teorizó sobre poder, conocimiento y discurso social (1926-84)

Podrían también ser una heterotopía de tiempo acumulado ya que los jardines también pueden ser vistos como espacios dónde diferentes momentos del tiempo se superponen y coexisten.

Por ejemplo, un jardín histórico puede contener plantas y diseños de paisajismo que se han mantenido o evolucionado a lo largo de los siglos, representando así diferentes épocas y estilos. Además, los parques a menudo son lugares de memoria y historia, donde monumentos, estatuas y placas conmemorativas acumulan capas de significado histórico.

Cada jardín es un mundo pero, sin embargo ,de alguna manera o de otra,responden a muchisimas de sus condiciones:

_encierran elementos contradictorios,
_relación entre la cultura y la sociedad
_una temporalidad espécifica,
_yuxtaposición de actividades y escenas
_una separación del mundo exterior
_transformación del espacio tiempo

Los jardines, son espacios de 'otredad', donde las reglas del mundo exterior se modifican, permitiendo formas alternativas de experiencia y percepción.

"Los jardines son un tapiz en el que el mundo entero alcanza su perfección simbólica, y al mismo tiempo son una heterotopía. El jardín es la parcela más pequeña del mundo y luego es el total del mundo."[*1]



Ilustración de Michel Foucault, Revista Santiago (2022)



Esquema sobre las temporalidades de las heterotopías, elaboración propia (2023)

1* Cita de la conferencia de Foucault titulada "De otros espacios" (1967)

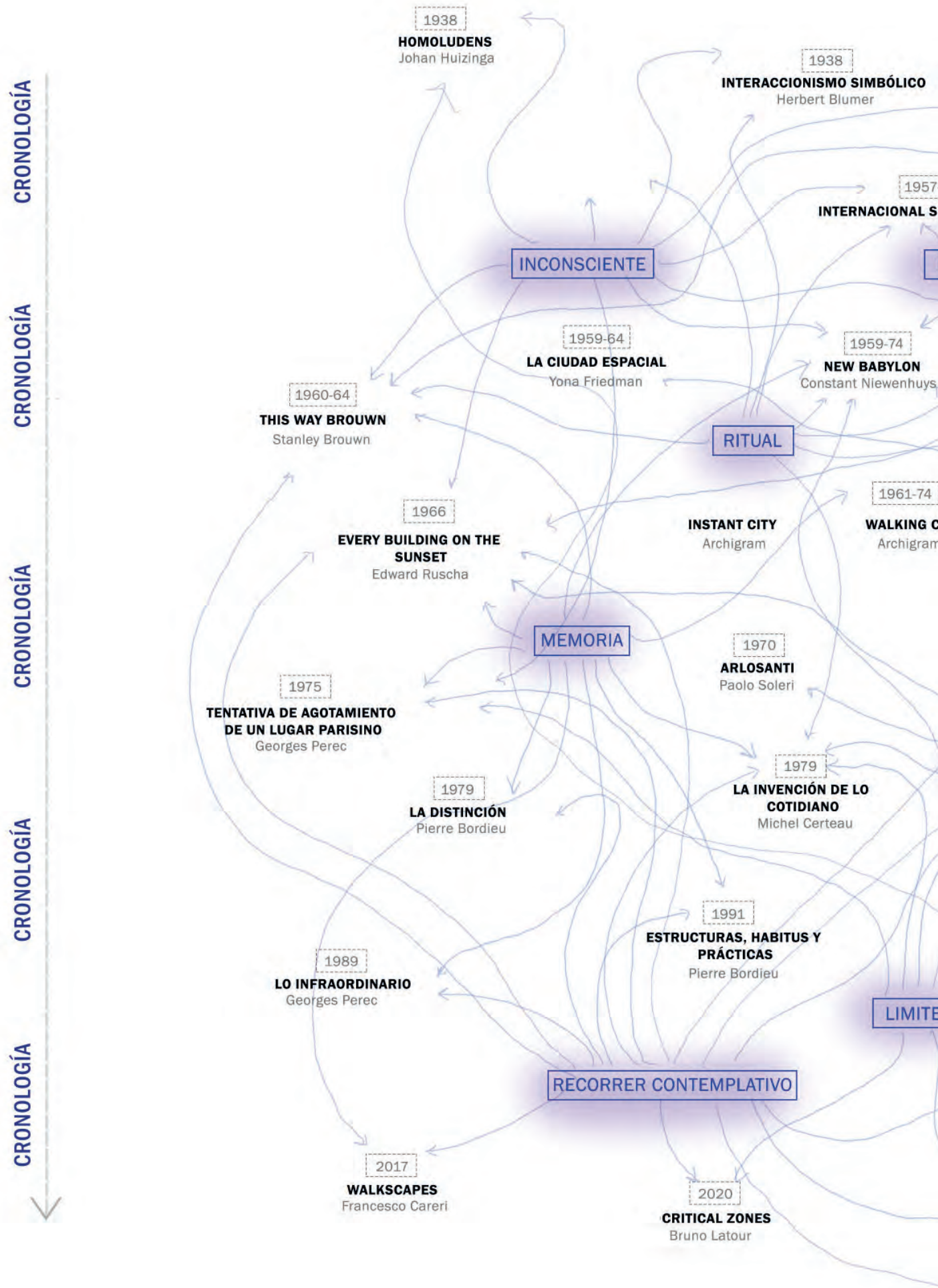
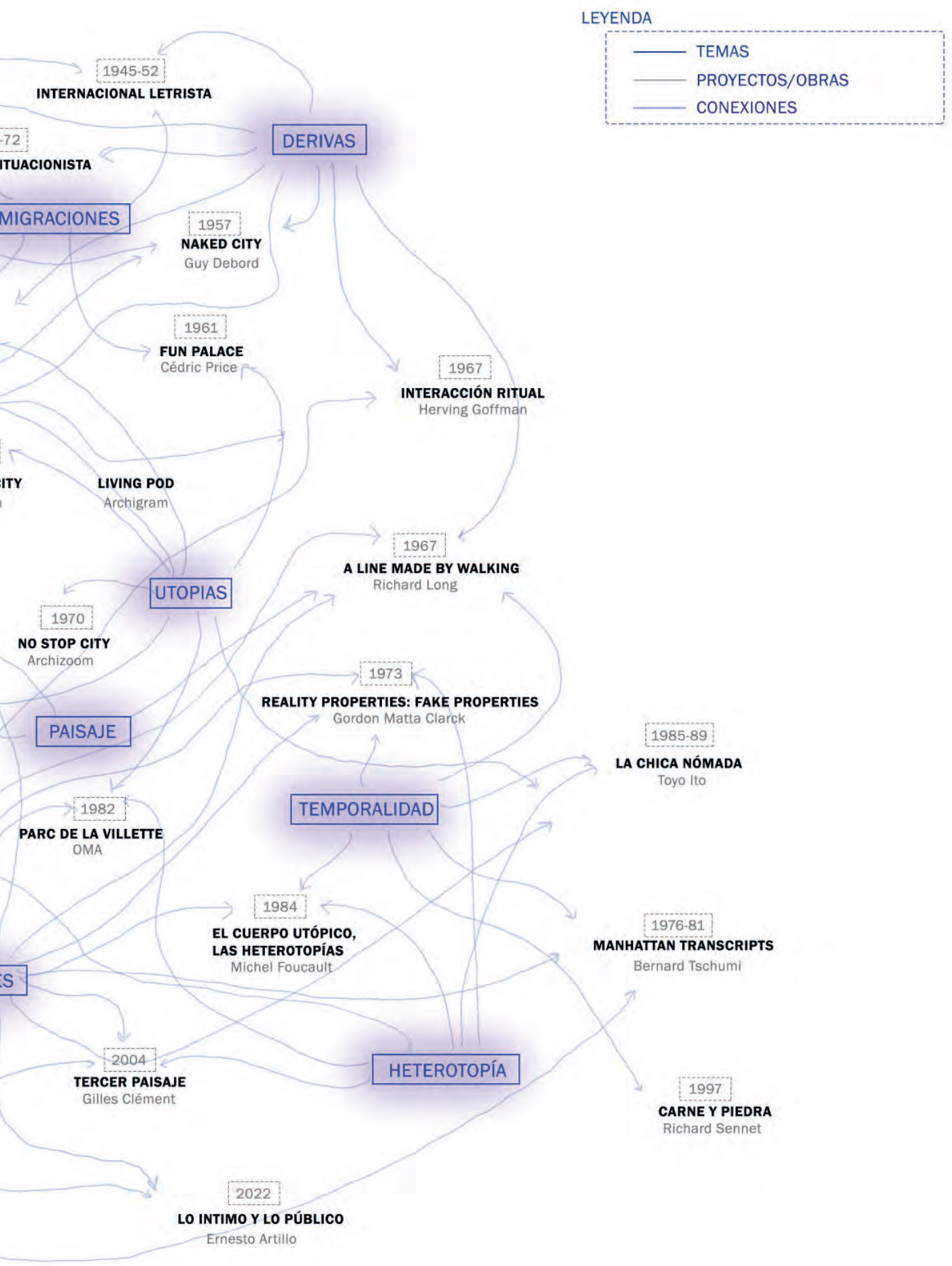


Diagrama resumen de la elaboración del marco teórico, elaboración del autor (2023)


LEYENDA
TEMAS
PROYECTOS/OBRAS
CONEXIONES
1945-52
INTERNACIONAL LETRISTA
DERIVAS
MIGRACIONES
1957
NAKED CITY
Guy Debord
1961
FUN PALACE
Cédric Price
1967
INTERACCIÓN RITUAL
Herving Goffman
LIVING POD
Archigram
1967
A LINE MADE BY WALKING
Richard Long
UTOPIAS
1970
NO STOP CITY
Archizoom
1973
REALITY PROPERTIES: FAKE PROPERTIES
Gordon Matta Clarck
PAISAJE
1985-89
LA CHICA NÓMADA
Toyo Ito
1982
PARC DE LA VILLETTE
OMA
TEMPORALIDAD
1984
EL CUERPO UTÓPICO,
LAS HETEROTOPÍAS
Michel Foucault
1976-81
MANHATTAN TRANSCRIPTS
Bernard Tschumi
2004
TERCER PAISAJE
Gilles Clément
HETEROTOPÍA
1997
CARNE Y PIEDRA
Richard Sennet
2022
LO INTIMO Y LO PÚBLICO
Ernesto Artillo



PARTE 3

METODOLOGIA

METODOLOGÍA

Se hace esencial desarrollar un enfoque singular que nos posicione adecuadamente dentro de un territorio complejo. Al navegar y descifrar las lógicas ocultas que yacen bajo las distintas realidades y disciplinas, aspiramos a alcanzar una comprensión profunda, una visión capaz de revelar los enigmas del paisaje y contribuir a su construcción.

Por consiguiente, el método adoptado se fundamenta en la concepción del paisaje y la psicogeografía, permitiendo así el desarrollo de herramientas especializadas que se sustentan principalmente en la fusión de cartografía crítica y la experimentación con medios como el dibujo y la fotografía.

Este enfoque busca iluminar las realidades que, aunque omnipresentes, suelen permanecer ocultas, apoyándose en el rastreo de sus vestigios y actividades latentes. Adoptamos una perspectiva que no se limita a una observación pasiva del terreno; por el contrario, interactúa y lo transforma, identificando acontecimientos y materialidades alternativas, que surgen bajo diferentes interpretaciones o narrativas.

Sumergirse en un análisis detallado y crítico de lo cotidiano que componen nuestro día a día: desde el compás de los ritmos urbanos, la diversidad de texturas, el juego entre luz y sombra, la cacofonía y el silencio de la soledad o el pulso de la multitud, así como las fluctuaciones del espacio que generan tensión y armonía, las interacciones y fronteras, y aquellos instantes de belleza y tranquilidad.

Mediante una observación aguda y un análisis reflexivo, aspiramos a captar y expresar esos momentos diminutos e inesperados que, desde el prisma de nuestro estudio, despliegan una perspectiva renovada de la vivencia urbana y el paisaje. Este esfuerzo por desentrañar y dar voz a los gestos más discretos busca profundizar en la comprensión de la realidad urbana, subrayando la importancia de las intuiciones y emociones en la conformación de nuestra experiencia del entorno.

El arroyo Meaques de la Casa de Campo constituye un elemento interesante para el análisis de lo que podemos denominar la línea de lo ordinario, especialmente por su capacidad de revelar las sutilezas del paisaje y la vida cotidiana que a menudo permanecen invisibles. En el contexto actual, donde los espacios naturales dentro de las ciudades son cada vez más valorados tanto por sus beneficios medioambientales como por su impacto en el ser humano, el arroyo Meaques emerge como un laboratorio vivo para la exploración y la representación cartográfica de estas dinámicas.

La creación de cartografías basadas en el arroyo Meaques permite visualizar estas interacciones entre el ser humano y el ambiente natural. Las cartografías pueden servir no solo para documentar el espacio físico, sino también para capturar y comunicar las capas de historia, uso, percepción y valores que definen el territorio.

Al hacerlo, estas cartografías se convierten en narrativas que cuentan la historia no solo del lugar, sino también de aquellos que lo habitan y lo visitan, ofreciendo un testimonio del impacto humano en el paisaje natural y viceversa.



Imagen satelital de la Casa de Campo con su contexto acuático, elaboración del autor (2023)

Con el fin de abordar esta metodología, se parte de los cuatro pilares de nuestro marco teórico, nos proponemos crear cartografías que no solo respondan a estos fundamentos, sino que también los representen visualmente. Nuestra metodología se bifurca en un enfoque cuantitativo, que permite mapear los fenómenos a partir de estas variables, y cualitativo, que enriquece este levantamiento con un análisis profundo derivado de la documentación recolectada. De este modo, aspiramos a construir cartografías críticas que iluminen dichas condiciones.

Para empezar, el recorrido contemplativo, se convierte en una herramienta de exploración dentro de la psicogeografía y la experiencia vivida, permitiéndonos sumergirnos en la riqueza de las dinámicas urbanas y paisajísticas. Luego, la contemplación de lo cotidiano nos sumerge en la fenomenología de los sucesos diarios, captando la esencia de los momentos más efímeros y significativos.Por otra parte, el concepto del Tercer Paisaje de Gilles Clément nos brinda una perspectiva adaptativa y biológica del territorio, enfocándonos en la interacción entre el medio ambiente y sus habitantes. Para finalizar, la interpretación de jardines y parques como heterotopías, según Michel Foucault, y por consecuente la línea de agua del arroyo Meaques, nos ofrece una visión biopolítica del espacio, donde los lugares se convierten en reflejos de la sociedad y puntos de intersección para el debate y la reflexión cultural.

A través de estas lentes interpretativas, buscamos no solo entender, sino también transformar nuestra percepción del espacio, integrando la teoría y la práctica en un diálogo continuo que enriquezca nuestra experiencia del paisaje urbano y natural.

Se programaron tres visitas al área del arroyo Meaques, cada una en un día distinto de la semana, con el objetivo de captar la diversidad de rutinas y dinámicas que el espacio manifiesta en diferentes momentos. Durante estas exploraciones, se trazaron rutas a lo largo de tres tramos diferenciados, un tramo en cada visita pero siempre analizando a cada lado del arroyo —el derecho y el izquierdo— para sumergirnos en las variadas escenas que se despliegan y discernir las cualidades y falencias que el entorno revela. Este enfoque tiene como fin evaluar cómo la distancia al arroyo puede influir en la actividad y el carácter del lugar, proporcionando una perspectiva integral sobre la interacción entre el espacio natural y sus usuarios.

Durante el recorrido del arroyo Meaques, se procede a documentar el entorno a través de fotografías que capturan tanto el paisaje como los eventos y acontecimientos que captan nuestra atención. Simultáneamente, se utilizan aplicaciones deportivas para rastrear los movimientos, lo que nos permite generar topografías detalladas y determinar con precisión la ubicación de distintos puntos de interés. Además, se realizan dibujos a mano en un cuaderno, una práctica que nos facilita la representación de aspectos curiosos o secciones específicas del territorio que merecen un estudio más profundo.
Este enfoque multidisciplinario, que combina la tecnología con la mano alzada, es esencial para obtener una comprensión del espacio que rodea al arroyo Meaques. Al integrar estas diversas formas de documentación y observación, nos preparamos para desarrollar cartografías críticas del lugar que reflejen no solo su estructura física, sino también la vida, las interacciones y las peculiaridades que definen este espacio único recorrido.

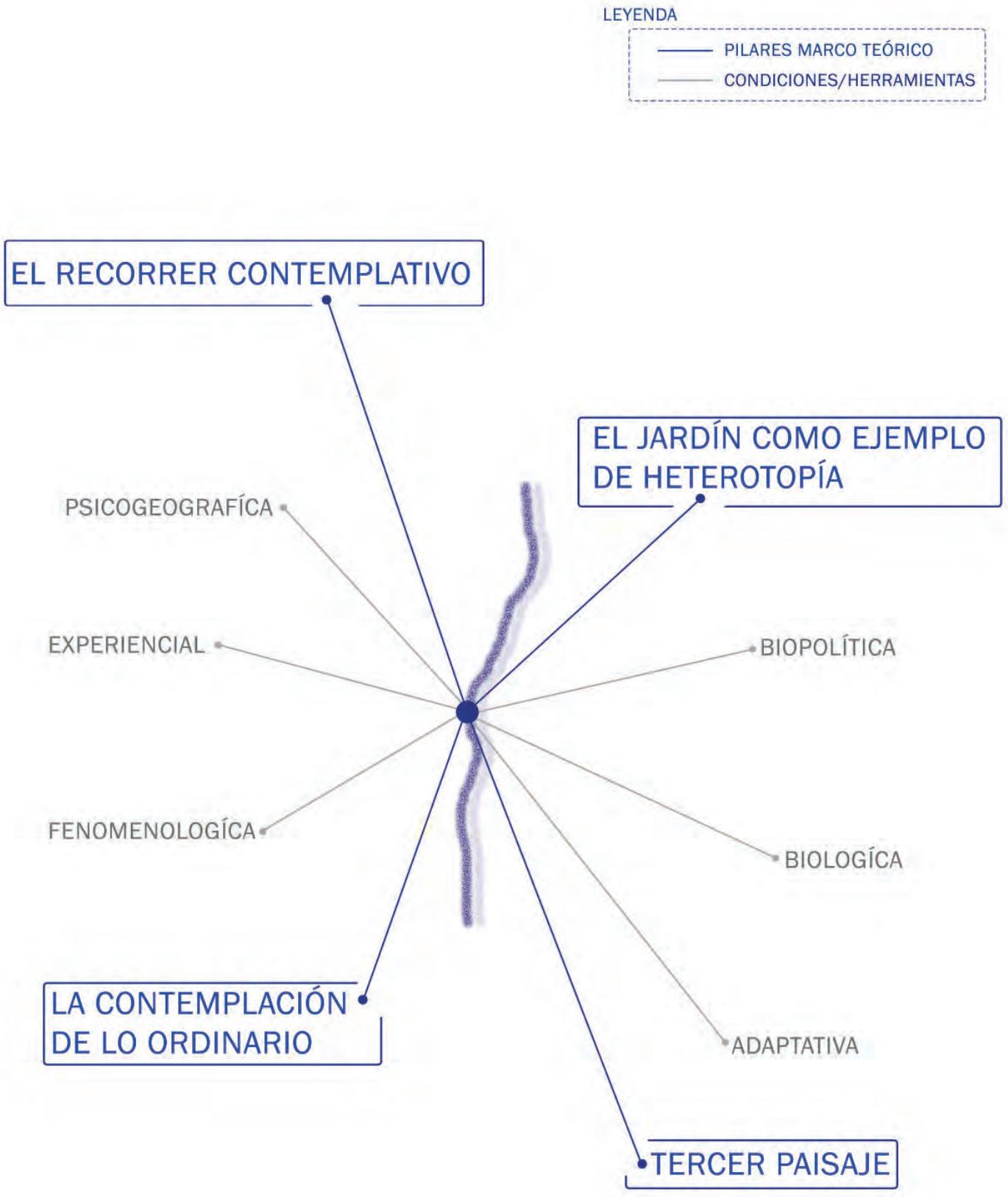


Diagrama metodología, elaboración del autor (2023)



_PARTE 4

EN TORNO A UNA LINEA :
EL ARROYO MEAQUES

EL PORQUÉ DE LA LÍNEA

La elección de la Casa de Campo y, en particular, del arroyo Meaques para este estudio se fundamenta en varias características únicas y relevantes de este entorno. La Casa de Campo, siendo uno de los parques urbanos más grandes de Europa con una extensión de aproximadamente 1.722 hectáreas, ofrece una mezcla singular de historia, cultura, biodiversidad y usuarios, lo que la convierte en un laboratorio urbano con potencial para el análisis del paisaje y la interacción humana.

La Casa de Campo no es solo un espacio de ocio para los madrileños; es un reflejo de la historia de la ciudad, habiendo servido como coto real de caza antes de convertirse en un parque público. Su tamaño y diversidad la convierten en un espacio de múltiples capas, donde coexisten áreas forestales, zonas recreativas, instalaciones deportivas o espacios culturales. Por otra parte, el arroyo Meaques, con sus 15 kilómetros de longitud, entra al parque y lo serpentea, creando un corredor natural.

Como se mencionó anteriormente, la pandemia del COVID-19 ha resaltado la importancia de los espacios verdes urbanos. Durante los confinamientos, la Casa de Campo se convirtió en un refugio para muchos, ofreciendo un espacio para sus actividades, lo que subraya su papel como un pulmón verde esencial en la vida urbana. El arroyo Meaques, en este contexto, adquiere una relevancia particular como un espacio de escape y serenidad dentro de la ciudad.



Axonometría de situación, elaboración del autor (2023)

Recorrer la Casa de Campo y el arroyo Meaques permite observar una amplia gama de actividades y usuarios. Desde deportistas y familias hasta naturalistas y artistas, la diversidad de la población que visita el parque refleja la rica vida social y cultural de Madrid. Esta variedad en el uso y la percepción del espacio ofrece una ventana única para estudiar cómo diferentes grupos interactúan con y experimentan el paisaje del que ya hablaremos más profundamente.

El estudio del arroyo Meaques en la Casa de Campo es interesante debido a su capacidad para actuar como una heterotopía. El concepto de Foucault describe espacios con múltiples capas de significado. Como heterotopía, el parque y el arroyo representan un “otro espacio” dentro de la ciudad, un lugar donde se cruzan diferentes realidades sociales, históricas o ecológicas. La Casa de Campo, como un espacio que ha evolucionado con el tiempo, refleja distintas épocas y usos, lo que la convierte en un sitio ideal para explorar cómo los espacios urbanos se transforman y adquieren nuevos significados.

La elección de la Casa de Campo y del arroyo Meaques para este estudio se basa en su rica historia, su biodiversidad, su importancia como refugio urbano, especialmente en tiempos de pandemia, y su potencial como un espacio heterotópico.

El hecho de redescubrir este paisaje gracias a estos pilares del marco teórico y de realizar unas nuevas lecturas sobre una línea que atraviesa de oeste a este pero que permanece en gran parte escondida a la vista cotidiana, revela un carácter oculto y subestimado del paisaje urbano. Al examinar la línea que traza este arroyo, desde su nacimiento hasta su desembocadura, se desvela una narrativa que va más allá de la simple topografía. Aquí, el arroyo se convierte en un testigo silencioso de los diferentes contextos y los acontecimientos que se han tejado y desarrollado en sus márgenes.

El carácter escondido del arroyo Meaques, entonces, no es meramente un rasgo de la geografía física, sino un collage de historias personales y urbanísticas. Esta línea, que fluye discretamente por la Casa de Campo, guarda secretos que se quieren llegar a descubrir con este análisis. Al desvelar estos aspectos, no solo se enriquece nuestra visión del arroyo y su entorno, sino que también se aporta a la reflexión sobre cómo los espacios urbanos, a menudo ignorados o subvalorados, tienen una riqueza oculta esperando ser explorada y apreciada.

ANÁLISIS METAHISTÓRICO

La Casa de Campo, situada en Madrid, España, es un vasto parque urbano que se extiende por una gran superficie, convirtiéndose en uno de los pulmones verdes más importantes de la capital. Su historia y evolución reflejan los cambios sociopolíticos y culturales de la ciudad, marcando su transformación de un espacio periférico a una parte integral del tejido urbano.

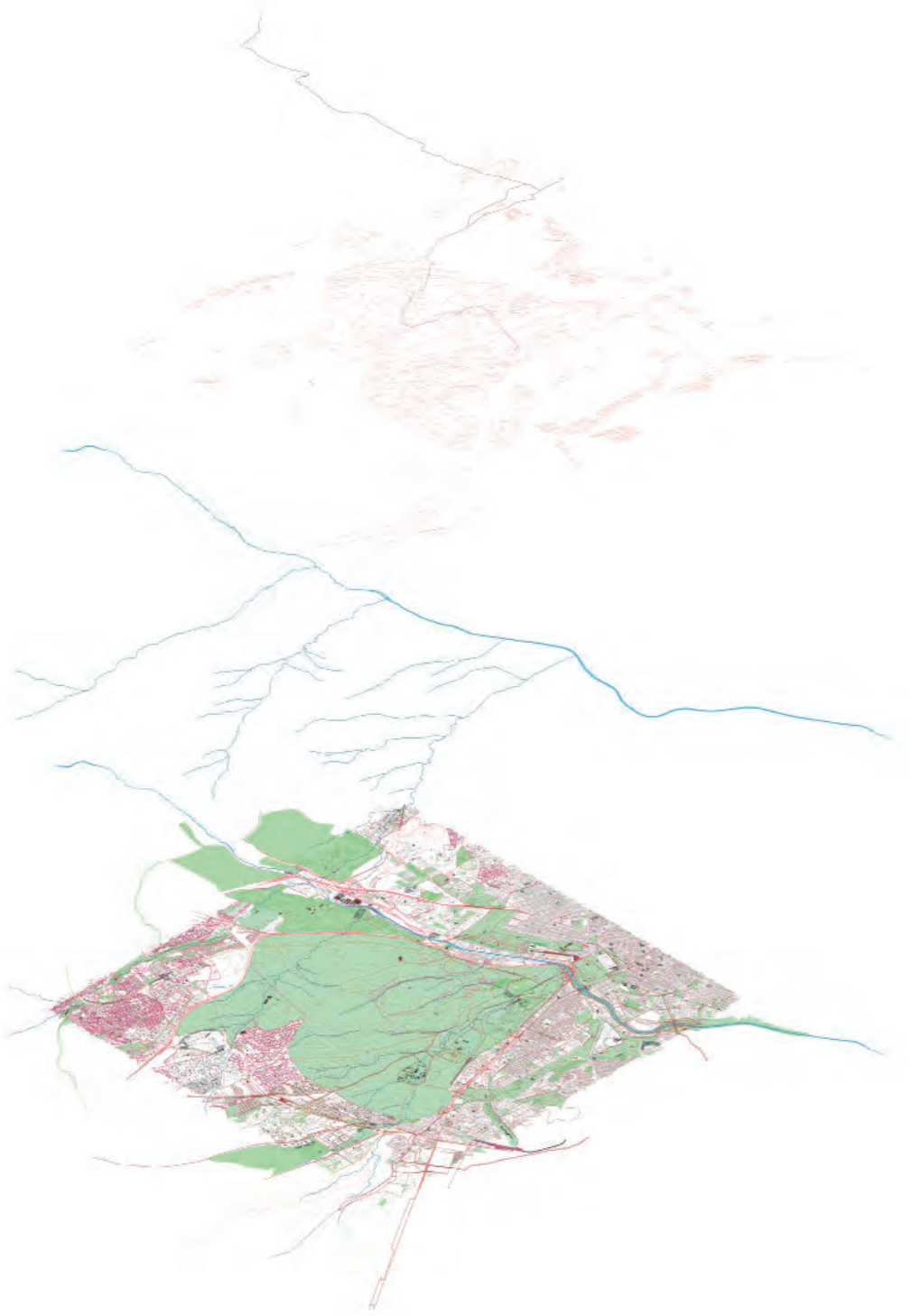
Originalmente, la Casa de Campo era un terreno de caza para la realeza, un espacio de ocio exclusivo que reflejaba el poder y la opulencia de la monarquía española. Con el tiempo, el parque ha sufrido diversas crisis, incluyendo la devastación durante la Guerra Civil española, donde sufrió daños significativos. Estas crisis no solo afectaron su estructura física, sino que también transformaron su significado y función en la sociedad madrileña.

Inicialmente ubicada en lo que era la periferia de Madrid, la expansión urbana ha absorbido la Casa de Campo, integrándola en el paisaje urbano de la ciudad. Este cambio ha alterado la percepción del parque, pasando de ser un espacio aislado y exclusivo a un área accesible y vital para los ciudadanos.

Ha sufrido un cambio de valor Percibido y prácticas espaciales: con el paso de los años, la Casa de Campo ha dejado de ser un símbolo de la realeza para convertirse en un espacio público vital para la población de Madrid. Este cambio ha sido particularmente significativo en la forma en que diferentes grupos, incluyendo la población migrante, han interactuado con el parque. La Casa de Campo se ha convertido en un lugar de encuentro, recreación y escape para una diversa gama de personas, reflejando la heterogeneidad de la sociedad madrileña actual.

A su vez, la forma en que los madrileños y los visitantes perciben y experimentan la Casa de Campo ha evolucionado. El parque no solo es un lugar para el ejercicio y el ocio, sino también un espacio de conexión con la naturaleza y escape de la vida urbana frenética. El paisaje del parque, con sus áreas boscosas, cuerpos de agua y caminos serpenteantes, ofrece un contraste con el paisaje urbano circundante y proporciona un entorno diverso para actividades al aire libre. Pero sin olvidarse, de las infraestructuras que posee también como el zoo, el centro deportivo municipal, las barcas o el parque de atracciones.

La Casa de Campo ha desarrollado rasgos identitarios únicos que reflejan su historia y su importancia en el contexto urbano de Madrid. Desde su pasado real hasta su presente como espacio público, el parque representa un mosaico de historias o culturas. Es un símbolo de la transformación urbana y social de Madrid, y un testimonio del valor cambiante de los espacios verdes en las ciudades contemporáneas.



Axonometría de situación por estratos, elaboración del autor (2023)

Es por todas estas razones que se considera importante, un breve resumen de la cronología de la Casa de Campo y cómo se ha apostado por ella a través del tiempo. Ya que, este pulmón verde es un reflejo de todo su pasado.
Su trayectoria desde un coto de caza real hasta convertirse en un espacio público crucial para la ciudad revela múltiples capas de historia y desarrollo urbano.

Comprender la historia de la Casa de Campo es esencial para apreciar su valor actual y proyectar su futuro. Su cronología no es solo un registro de eventos pasados, sino una narrativa viva que continúa evolucionando, reflejando y respondiendo a las necesidades y aspiraciones de la ciudad y sus habitantes.



Paisaje de la Casa de Campo, Felix Castello (1615-51)



Zoom Casa de Campo en la Cartografía de Madrid, Pedro Texeira (1656)



Acueducto de la Partida, imagen del sitio web de la Casa de Campo



Puente de la Culebra, imagen del autor (2023)

1556-98: Felipe II

Se dice que se alojaron con su padre, Carlos I, en el Alcázar y se asomó, vío el paisaje del Manzanares y se enamoró. Tras ser coronado, se pone manos a la obra a comprar terrenos. En esa época, estaba la familia Vargas, una de las más nobles de España que tenían un palacete construido. El rey compra todas las huertas cerca de este y manda a hacer un camino desde el Puente de Segovia que no durará mucho por las lluvias siendo de madera.

Felipe decidió situar la capital en Madrid y se encontró con un trazado arabe y laberintico, La Casa de Campo fue su oportunidad para edificar, organizar villas y jardines al estilo italiano.

Jason y Müller trabajaron a las órdenes del ingeniero hidraúlico que era Juan Bautista de Toledo. Se construyeron 5 estanques que recogían aguas de los arroyos Vadillo, Meaques y manantiales. Se comunicaban entre sí por canales y esos mismos separados por diques con ténicas holandesas. Tenían las funciones de regular las aguas pero también eran criaderos de peces que Felipe había traído de Francia y una larga lista de otros países. Se podía también nadar y navegar por ellos en barcazas o galeras, ya que se hacían naumaquías.

El actual lago constituye la unión de estos 5 estanques anteriores.

(Felipe III,IV,V y Carlos II se centran en otros proyectos como el Pardo, Aranjuez, Retiro o jardines franceses. Fernando VI se centra en la Casa de Campo, adquisicionando fincas para agrandarla)

1759-88: Carlos III

De la mano de Francisco Sabatini, Carlos III actualiza Madrid y realiza una red de saneamiento y programa de edificios públicos.
Afinicionado a la caza, moderniza, a su vez, la Casa de Campo. Para empezar, construye una pared de cerramiento del Real Bosque. De esta manera, evitaba la caza a los paisanos en territorio Real. Potencio las capacidades agrícolas y ganaderas, siempre respetando el medio natural. Su idea principal era llegar a la autosuficiencia de la Casa de Campo, cosa que nunca llegará a alcanzar.

Sabatini diseña una red de distribución de agua con pozos de captación, acequías y acueductos, como por ejemplo el Acueducto de la Partida. También se dedicó a mejorar los caminos y construyó varios puentes como el puente de la Culebra, por su sinuosidad.

(Carlos IV solo termina algunos proyectos del padre)

1708-13: Jose I Bonaparte

De la mano de Juan Villanueva realiza mejores las calles aledañas y retoma el proyecto el proyecto del túnel desde los jardines del Moro hasta la Casa de Campo. Así, Jose I se paseaba en secreto. Esta obra se concluyó durante el reinado de Fernando VII y permanece en pie actualmente.

(Fernando VII repara los daños de la ocupación francesa)

Reina Maria Cristina: 1829-33

Echaba de menos la vida campestre de su tierra y quiso convertir la finca en una explotación ganadera de primer orden. Para ello hace construir la Casa de Vacas , que será totalmente destruida durante la Guerra Civil.

Isabel II: 1833-68

Realizó numerosas mejoras de la Casa de Campo, plantó árboles y trajó el concepto de jardín inglés que buscaba el equilibrio con la naturaleza, campiñas, arroyos y canales. Moderniza Madrid incorporando el Canal de Isabel II que a día de hoy sigue en pie. Lleva sus aguas al parque hasta el estanque del Repartidor y a partir de ahí se iba con la red de acequías que completaba las de Sabatini.

Por otra parte, una línea de ferrocarril se crea y parte desde la Casa de Campo pero esta provocó numerosos incendios en el parque.

(Estalla la Revolución e Isabel II se exilia, entra el Rey Amadeo de Saboya que no actúa en nada nuevo en el parque)

Alfonso XII: 1875-85

Finaliza y completa el proyecto de condución de aguas iniciado por su madre, restauró edificios de aguas y edificios en ruinas coomo la Casa de Vacas.

Empezó a convertir la Casa de Campo en un sitio lúdico cuando implemento una pista de hielo dónde ahora está el parking.

Alfonso XIII: 1886-31

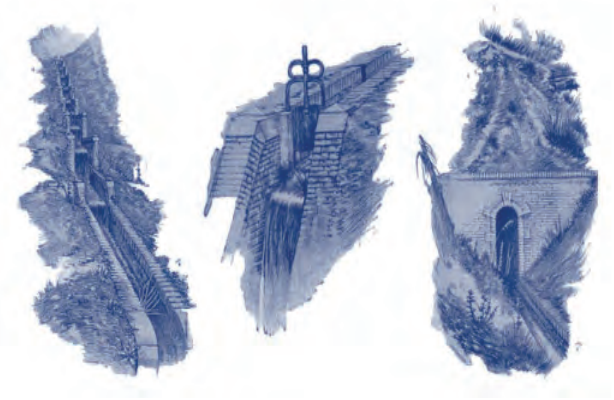
Este rey le gustaba mucho el ocio y jugaba mucho a los aristocráticos. Por lo tanto, la Casa de Campo fue el sitio dónde practicaba polo, patinaje, pichón o la caza.

En este época, estaba el acueducto colorado que servía para conducir las aguas sobre la depresión del arroyo Valdeza.

Segunda República: 1931-36

Se da un golpe de estado, se proclama la Segunda República dónde gana el partido republicano. El rey abandona España.

Los bienes de la corona son incautados, entre otros la Casa de Campo . El Real Sitio es porfin público. El disfrute de más de tres siglos privado y exclusivo, contituyó un símbolo de la soberanía popular.



Dibujos del inventor de la Real Casa de Campo, M.Jorreto (1901)



Hoja de revista con los reyes patinando, Alfonso XII con Victoria Duque Santo Mauro (1911)



Pedro Tobar da lectura al acta de entrega de la Casa de Campo al Ayuntamiento de Madrid (1931)



Tropas en las ruinas de la Capilla del Cementerio (1937)



Arriba, foto de 1936, por donde las tropas rebeldes entraron en la Casa de Campo el 8 de noviembre de 1936. Abajo, el lugar en la actualidad. Portillera del Batán reconstruida en 2006



Fotografía actual de un domingo cualquiera de la Casa de Campo actualmente, elaboración propia (2023)

1936-39: Guerra Civil

La Casa de Campo fue uno de los principales escenarios de guerra de la Guerra Civil.

El 1 de Noviembre del 36, se monta un despiste por Caravanchel pero la realidad es que Franco estaba en el parque. El Cerro de Garabitas, sitio más elevado de la Casa de Campo, es el lugar clave para poder dominar el territorio porque quien tiene Madrid, tiene España. Franco se va dando cuenta que la invasión por el parque ha sido un fracaso pero aún así, se matuvo estable y controlado. Desde este Cerro, Franco bombardeaba Madrid.

A día de hoy, el trazado de las trincheras se utilizan para hacer acrobacias con biciletas. También abundan los fortines para las aras.

En marzo de 1939, salieron de las trincheras y se abrazaron, la Guerra había acabado y deja la Casa de Campo destruida.

(La Iglesia de la Torecilla, cementerio de empleados, o la Casa de Vacas completamente destruidas. La fauna y flora sufre también un destrozo. El territorio estaba lleno de material de guerra como proyectiles, bombas, restos ...)

1939-actualmente

El gobierno cedió la Casa de Campo al Ayuntamiento y en 1946 se vuelve a abrir.

Se realizan varias cesiones como el Club de Campo o la Feria del Campo con el poderío agrícola español. A finales de los 50, dejaron de celebrarse y son actualmente los restaurantes como el Pabellón de Toledo y de Caceros. También se encuentra la escuela de tauromaquia y la Venta del Barán.

Carlos Arias Navarro, alcalde de Madrid de 1965-73, decide invertir en un teleférico y un parque de atracciones en 1969.

En 1972, se inaugura el zoológico que viene a remplazar la Casa de las Fieras del Retiro.

Hoy en día, se han centrado en la restauración del parque en el ámbito medio ambiental y eco sistemático quitando el acceso a los vehículos, repoblación de fauna y flora.

Destaca a su vez, la zona restringida al público del encinar de San Pedro que cuenta con un centro de recuperación de aves, pero también de insectos y lepidópteros.

La Casa de Campo porfin es disfrutada por los habitantes de Madrid y propone todo tipo de actividades para cualquier rango de edad.



Collage de diferentes escenarios de la Casa de Campo durante las visitas, elaboración propia (2023)

Durante las tres visitas que se realizan, se puede ver que hay gente que la habita en su día a día pero sin embargo no todo su territorio. He ahí el misterio y en lo que nos queremos centrar gracias al análisis de una línea. Trazar y recorrer este jardín de un punto al otro.

PAISAJE HIDROGRÁFICO

El paisaje hidrográfico de la Casa de Campo en Madrid es un elemento fundamental que define la identidad y la funcionalidad de este parque urbano. El parque está ubicado en una pendiente que se extiende desde Pozuelo de Alarcón hasta el río Manzanares.

Este gran parque madrileño se caracteriza por estar atravesado por una serie de arroyos de caudal reducido, los cuales fluyen de oeste a este. Estos cursos de agua no solo alimentan el río Manzanares, sino que también contribuyen a las diversas reservas freáticas situadas bajo la superficie del parque. Esta red hidrográfica es un componente esencial del paisaje de la Casa de Campo, aportando vitalidad y diversidad al ecosistema del área. Entre estos arroyos, tenemos los dos principales permanentes que serían el Meaques y Antequina pero también los estacionales como Zorra, Valchico, Retamares, Prado del Rey, Rodajos...

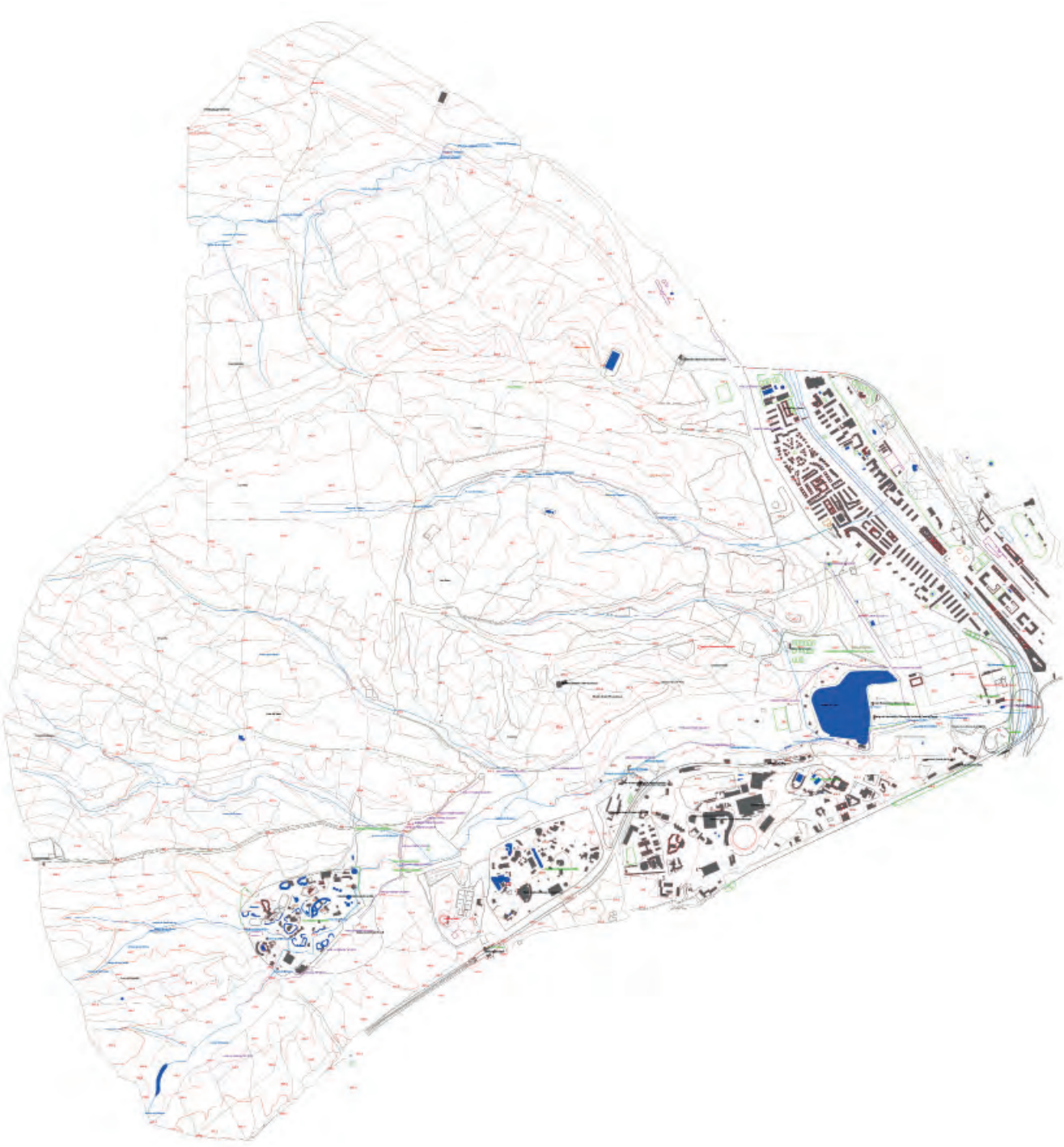
A su vez, la Casa de Campo alberga otros cuerpos de agua, como estanques y pequeñas lagunas, que añaden diversidad a su paisaje Estos espacios acuáticos son puntos de encuentro para aves acuáticas y otros animales, y proporcionan espacios de descanso y contemplación para los visitantes. El Lago de la Casa de Campo, por ejemplo, es un lugar popular para actividades como el paseo en bote y la pesca, y es un sitio emblemático que cuenta con un museo de las aves.

El sistema de agua de la Casa de Campo también incluye una red de canales y acequias que históricamente se utilizaban para riego y que hoy día añaden un elemento estético al paisaje. Estas estructuras hidráulicas reflejan la historia agrícola y de gestión del agua del parque y son testimonio de la relación histórica de Madrid con sus recursos hídricos como contabamos en el apartado anterior. El Canal de Isabel II fue un gran avance, por ejemplo.

La presencia del agua en la Casa de Campo tiene también un impacto significativo en el microclima del área. Los cuerpos de agua cambian las temperaturas, aumentan la humedad y contribuyen a crear un ambiente más fresco, especialmente en los cálidos meses de verano. Este efecto climático es esencial para el confort de los miles de visitantes que acuden al parque, así como para la salud de sus ecosistemas.

El paisaje hidrográfico de la Casa de Campo es un entramado complejo y vital que enriquece la biodiversidad, mejora la experiencia recreativa y refleja la historia de la gestión del agua en Madrid.

La presencia del agua en sus diversas formas —arroyos, estanques, lagunas y canales— no solo embellece el paisaje, sino que también juega un papel crucial en la sostenibilidad ecológica y el bienestar de los visitantes del parque. Es por eso que los visitantes encuentran en ellos un “safe place”.



Cartografía actual de la Casa de Campo, elaboración propia (2023)

Considerando la creciente tendencia hacia la búsqueda de espacios verdes y acuíferos, una consecuencia directa del aislamiento y las restricciones impuestas por la pandemia del COVID-19, se ha seleccionado este entorno específico para investigar y comprender mejor las experiencias cotidianas que se desarrollan en sus alrededores.

Este escenario, rico en naturaleza y recursos hídricos, ofrece una oportunidad única para observar cómo las personas se relacionan con el medio ambiente en un contexto post-pandémico y cómo estos espacios contribuyen a su bienestar y calidad de vida. La elección de este lugar no solo refleja la relevancia de los espacios abiertos en tiempos de crisis sanitaria, sino que también permite explorar las dinámicas sociales y personales que emergen en la interacción con el paisaje natural.

VISITAR EL ARROYO MEAQUES

Este arroyo se origina en la zona de Villanueva del Pardillo y desemboca en el río Manzanares, recorriendo varios kilómetros a lo largo de su trayecto.

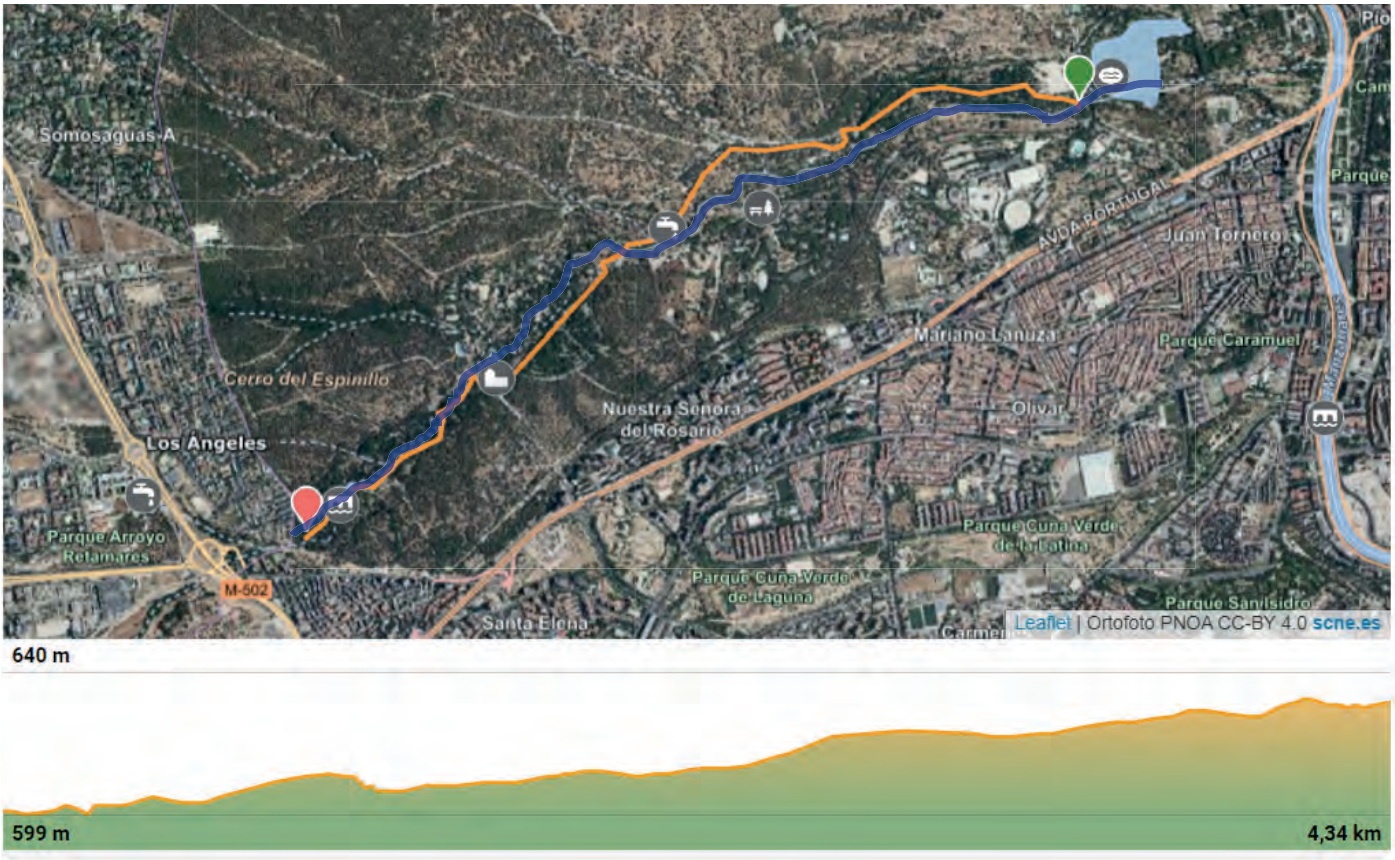
En términos de su longitud, el arroyo Meaques se extiende aproximadamente unos 15 kilómetros, aunque esta cifra varía ligeramente según las mediciones específicas y los cambios naturales en el curso del arroyo. A lo largo de su recorrido, el Meaques atraviesa diversos paisajes, desde áreas más rurales hasta zonas profundamente urbanizadas, lo que le confiere una gran relevancia ecológica y cultural, pero es sobre todo reconocido por pasar por la Casa de Campo, una distancia aproximada de 6 kilometros.

El caudal del arroyo Meaques varía dependiendo de la estación del año y las condiciones meteorológicas, afectando no solo el nivel del agua sino también la biodiversidad y el ecosistema a su alrededor. La presencia de este arroyo en la Casa de Campo contribuye significativamente a la biodiversidad del parque, proporcionando un hábitat para diversas especies de flora y fauna.

En los bordes del arroyo Meaques, la riqueza de la flora es notablemente evidente, gracias al riego natural proporcionado por el arroyo y las napas freáticas subyacentes que nutren sus raíces, permitiéndoles crecer y florecer. Esta zona es un ecosistema vibrante donde la vegetación encuentra un entorno ideal para su desarrollo, creando un tapiz verde que embellece el paisaje y ofrece un hábitat crucial para la fauna local.

Alrededor de este arroyo, se ha desarrollado una senda botánica que destaca por su asombrosa diversidad. Esta ruta es un tesoro para los amantes de la naturaleza y los botánicos, ya que alberga una amplia variedad de especies vegetales, algunas autóctonas de la región y otras que han encontrado en este microclima el lugar perfecto para prosperar. Las plantas que bordean el arroyo no solo son importantes por su valor estético, sino también por su función ecológica, como la purificación del aire, la conservación del suelo y el mantenimiento de la biodiversidad.

Organizaciones como Camina Madrid han reconocido la importancia de este espacio y organizan visitas para explorar y apreciar esta riqueza. Los recorridos por la senda botánica ofrecen una experiencia educativa y sensorial, donde los visitantes pueden aprender sobre las diferentes especies de plantas, su ecología y su rol en el ecosistema del arroyo.
Además, la presencia de este corredor verde en la Casa de Campo es un ejemplo perfecto de cómo los espacios urbanos pueden coexistir armoniosamente con entornos naturales, proporcionando a los ciudadanos un lugar para reconectar con la naturaleza y disfrutar de la tranquilidad que ofrece. La senda botánica a lo largo del arroyo Meaques no solo enriquece el valor estético y recreativo del parque, sino que también juega un papel crucial en la educación ambiental y la conservación de la biodiversidad en el corazón de Madrid.



Senda bótanica en relación al arroyo Meaques, captura de la página web de Wikiloc y editada por la autora (2023)

Conociendo la relevancia y el contexto del arroyo Meaques, se planificaron tres visitas detalladas al sitio, con el objetivo de recorrer diferentes tramos en cada una de ellas. Esta estrategia permite una inmersión profunda en el entorno, deteniéndose cuanto sea necesario para absorber y experimentar plenamente el lugar, permitiendo que los sentidos se empapen de su esencia y captar todos los matices del paisaje. El análisis se lleva a cabo a lo largo de ambos márgenes del arroyo, tanto el derecho como el izquierdo.

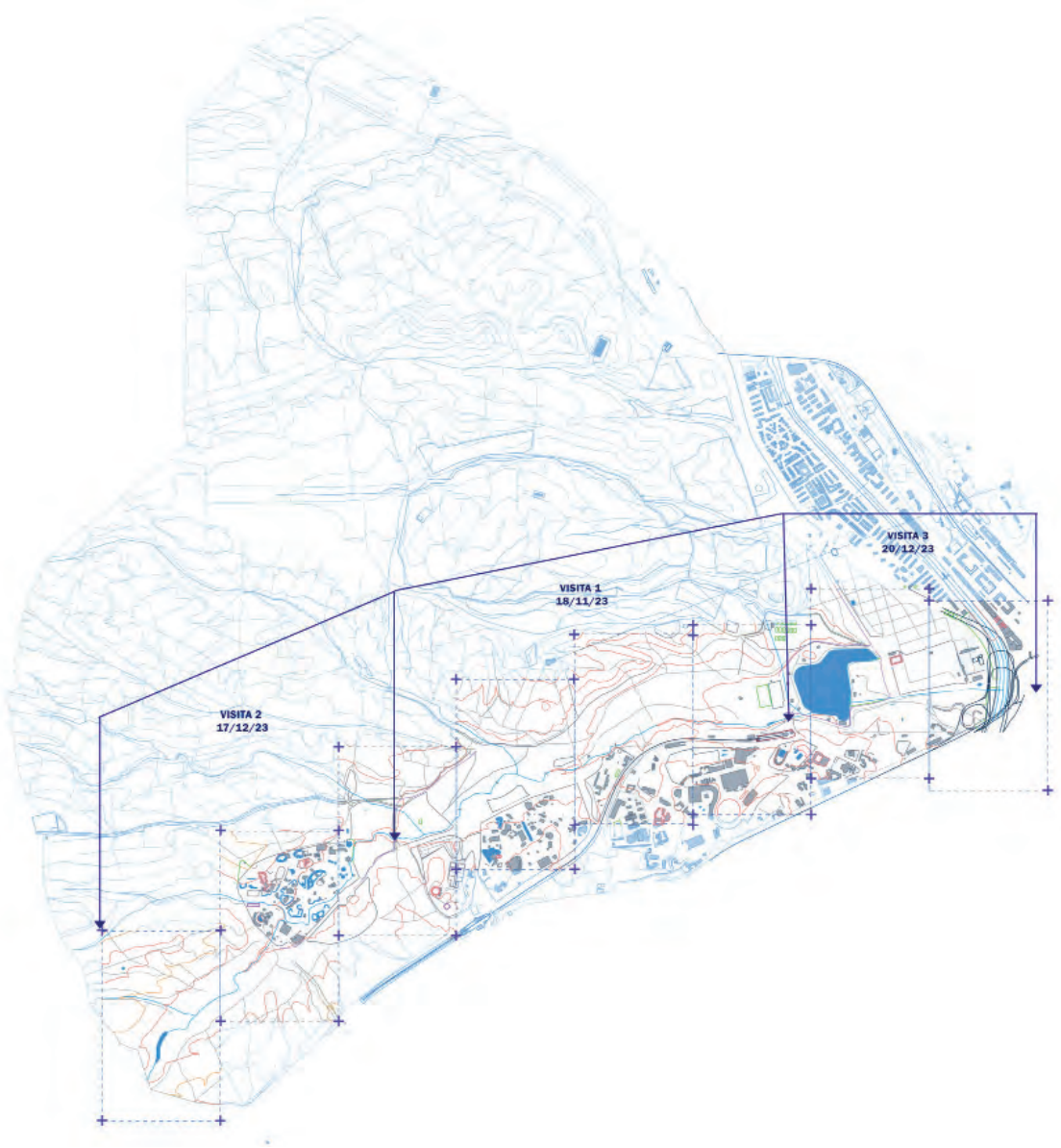
Durante estas exploraciones, se realizan fotografías de forma sistemática, aproximadamente cada 5 metros, y en aquellos momentos cruciales donde se requiere una observación más intensa. Estas imágenes conforman un archivo visual exhaustivo del recorrido. Además, se elaboran dibujos a mano alzada que capturan detalles del terreno, así como representaciones de la flora, la fauna y las personas encontradas en el camino, enriqueciendo la documentación con un toque personal y artístico.

Paralelamente, se emplea una aplicación de deportes que se llama Sports Tracker para recoger datos precisos durante el recorrido. Esta herramienta tecnológica permite registrar información sobre ritmos físicos, variaciones topográficas, y trazados exactos del recorrido en mapas y representaciones tridimensionales.
De esta manera, se logra un análisis completo que combina observaciones cualitativas y mediciones cuantitativas, proporcionando una visión integral del espacio y la experiencia de transitar a lo largo del arroyo Meaques. Este enfoque multidisciplinar asegura una comprensión profunda y detallada del área, captando tanto sus características físicas como la resonancia emocional y sensorial que genera en quienes la visitan.

La primera exploración se llevó a cabo el 18 de noviembre de 2023, iniciando a las 16:05. Partiendo desde mi residencia en Alto de Extremadura, emprendí un recorrido que se extendió por 1 hora y 40 minutos, abarcando una distancia de 4,43 kilómetros. El punto de partida se situó justo después del Lago, donde comienza la línea de agua del arroyo, y concluyó en las inmediaciones de la estación de metro de Batán.

La segunda incursión tuvo lugar el 17 de diciembre de 2023, comenzando a las 14:53. Retomando el camino desde la estación de metro de Batán, donde finalizó la primera visita, este trayecto cubrió una distancia de 3,87 kilómetros, culminando en el muro perimetral de la Casa de Campo. La duración de esta exploración fue de 1 hora y 13 minutos, permitiendo una observación detallada del entorno.

Finalmente, la tercera y última visita se realizó el 20 de diciembre de 2023, comenzando a las 12:18 del mediodía. El punto de inicio fue en Príncipe Pío, descendiendo hacia el río Manzanares y continuando hasta el Lago, para luego seguir el recorrido hasta el lugar donde había comenzado la primera visita. Esta última etapa tuvo una longitud de 2,28 kilómetros y una duración total de 42 minutos.



Cartografía descripitiva de las visitas a la Casa de Campo, elaboración propia (2023)

Cada una de estas visitas fue meticulosamente planeada para abarcar diferentes secciones del arroyo Meaques y su entorno, proporcionando una visión completa y variada del paisaje y las dinámicas del parque de la Casa de Campo. Yo siempre estuve abarcando el limite derecho del arroyo mientras que un amigo, me estuvo ayudando y haciendo el izquierdo.

Antes de adentrarnos en la narrativa detallada de nuestras visitas, resulta esencial clarificar un término clave que será recurrente a lo largo de toda la investigación: **el "acontecimiento"**.

Este concepto, fundamental para comprender y analizar las observaciones realizadas, se define de acuerdo con la Real Academia Española como:

1.m. *Hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia.*

Esta definición engloba una variedad de eventos o situaciones que se destacan por su relevancia o singularidad. Los acontecimientos pueden abarcar desde eventos menores, pero significativos, hasta sucesos de gran importancia histórica o social. En el contexto de nuestro estudio, estos acontecimientos se convierten en el eje central a través del cual examinamos y entendemos los diversos hechos o sucesos de interés que se presentan en los márgenes del arroyo Meaques.

La inclusión y análisis de estos acontecimientos son cruciales para nuestra investigación, ya que ofrecen una ventana al dinamismo y la riqueza del espacio estudiado.

Al identificar y reflexionar sobre estos sucesos, podremos obtener una comprensión más profunda y matizada de la vida y las interacciones que ocurren en el entorno del arroyo. Desde encuentros inesperados con la fauna local hasta interacciones humanas significativas o cambios ambientales notables, cada acontecimiento capturado y analizado contribuye a una narrativa más rica y completa del paisaje y sus dinámicas.

Así, el concepto de acontecimiento se convierte en una herramienta analítica valiosa, permitiéndonos tejer una historia detallada y reveladora sobre el arroyo Meaques y su entorno, y cómo estos se entrelazan con las experiencias humanas y naturales.





VISITA 1 : 18 NOVIEMBRE 2023 _ LAGO-BATÁN

VISITA 1: 18 NOVIEMBRE 2023 _ LAGO-BATÁN

La primera exploración en la Casa de Campo fue una experiencia reveladora, llena de descubrimientos sobre el territorio. Aunque ya había visitado el parque una vez antes, principalmente para ver el Lago, mi conocimiento sobre el lugar era bastante limitado. Por ello, antes de esta visita, me dediqué a investigar en profundidad la historia del parque y su complejo sistema hidrográfico. Este enfoque de aprendizaje y descubrimiento es similar al planteamiento que deseo seguir en este trabajo de fin de grado.

Partiendo de mi residencia, el trayecto a pie hasta el parque tomó unos veinte minutos. Al llegar, me encontré en la rotonda que actúa como punto divisorio entre el Lago y el inicio del arroyo Meaques. Es interesante notar que el arroyo se une al lago bajo suelo, un patrón que también se observa en su tramo hacia el río Manzanares.

El primer avistamiento del arroyo Meaques, oculto y serpenteante, marcó el inicio de nuestra exploración. Pero antes de dividirnos para analizar detalladamente cada margen del arroyo, nos topamos con una cartografía que reveló la existencia de un anillo verde ciclista en todo el parque. Este dato era desconocido para mí hasta ese momento. Este anillo ciclista, que se cruzaría en varios puntos de nuestra ruta, no solo es una vía para bicicletas, sino también una parte integral del parque, lo que resalta la importancia de preservar las sendas para los peatones. La Casa de Campo, declarada Bien de Interés Cultural, merece la máxima protección, y es crucial que se respeten las normas para mantener su estado natural y su valor ecológico.

Al iniciar nuestra exploración, rápidamente notamos que la densidad de personas disminuía a medida que nos alejábamos del punto de partida. La afluencia era notablemente mayor en el área de inicio, contrastando con la tranquilidad de los tramos más alejados. Este cambio gradual en la presencia de gente resultó ser un aspecto interesante de la dinámica del parque.

Nuestro recorrido no se limitó a seguir los senderos peatonales ya establecidos. Hicimos un esfuerzo consciente por acercarnos lo más posible al arroyo, utilizando tanto estrechas sendas de menos de un metro de ancho como las rutas asfaltadas. Esta decisión no fue aleatoria; buscábamos experimentar el territorio de una manera más directa y cercana, permitiéndonos sumergirnos completamente en el ambiente.

La importancia de adoptar un enfoque contemplativo en nuestra caminata fue central para nuestro objetivo. Queríamos dejarnos guiar por nuestros sentidos y percepciones, permitiendo que la curiosidad y el interés natural nos llevaran a lo largo del arroyo Meaques.
Esta metodología de observación no estaba predeterminada por un itinerario fijo, sino que estaba abierta a la espontaneidad; si surgían acontecimientos o detalles llamativos en el entorno, nos desviábamos para explorarlos. Este enfoque flexible y sensible nos permitió captar la esencia del arroyo y su entorno, y nos brindó la oportunidad de descubrir y apreciar los aspectos más sutiles y menos evidentes del paisaje.

Al inicio de nuestro recorrido a lo largo de ambas orillas del arroyo, fuimos testigos de una serie de acontecimientos inesperados. Uno de estos momentos fue la contemplación de un hombre en profunda devoción, extendiendo su alfombra en un rincón tranquilo para orar a su Dios. Esta escena no solo destacaba por su serenidad y espiritualidad, sino también por cómo ilustraba la diversidad cultural y la libertad de expresión religiosa en el parque.



Anónimo rezando, 17/11/23
fotografía tomada por el autor

Otro episodio que captó nuestra atención fue el valiente actuar de un niño, que, sin vacilar, escalaba un muro cerca del arroyo, un área donde fácilmente podría haberse precipitado. Esta muestra de audacia y confianza juvenil nos recordó la intrépida curiosidad con la que los más jóvenes se enfrentan a su entorno.

Además, nos encontramos con la curiosa imagen de un hombre inmerso en la tarea de plantar lo que parecía ser una legumbre de tamaño inusualmente grande. Esta actividad, simple en apariencia pero significativa en su conexión con la naturaleza, revelaba el interés y el compromiso de algunos visitantes del parque por la jardinería y el cultivo, una práctica que conecta a las personas con la tierra y su entorno.



Niño sin miedo, 17/11/23
fotografía tomada por el autor

A medida que avanzábamos en nuestro recorrido, los acontecimientos que íbamos encontrando se tornaban más sutiles y menos evidentes, escondidos en los detalles del paisaje o en aspectos que no eran inmediatamente perceptibles o directamente relacionados con la actividad humana. Estos requerían de una observación más detenida y una reflexión profunda para ser apreciados en su totalidad.

Comenzamos a enfocarnos en las particularidades menos obvias pero igualmente significativas del entorno. Por ejemplo, nos detuvimos a considerar la anchura de las sendas por las que deambulábamos, notando cómo variaban y lo que esto podía sugerir sobre su uso y la interacción con el espacio. La vegetación, que oscilaba entre zonas cuidadas y áreas más salvajes, se convirtió en un indicador de la intervención humana y de los procesos naturales en juego.



Replantando el parque, 17/11/23
fotografía tomada por el autor

La presencia ocasional de vehículos en ciertas áreas del parque también captó nuestra atención, porque solo se veían en el lado izquierdo del arroyo Meaques ya que es el que estaba en contacto con el parque de atracciones y con el exterior.

Al igual que los numerosos puentes que atravesaban el arroyo. Estos puentes no solo eran estructuras físicas que facilitaban el paso, sino también puntos de encuentro donde mi compañero y yo nos reuníamos para compartir y discutir nuestras observaciones y análisis. Cada puente representaba una oportunidad para intercambiar perspectivas y enriquecer nuestra comprensión del lugar.

En este proceso, aprendimos a valorar la importancia de los detalles aparentemente menores. Cada aspecto del paisaje, desde la disposición de los caminos hasta los patrones de la vegetación, el caudal o la distancia al arroyo como la infraestructura o el mobiliario, contribuía a una comprensión más completa y matizada del espacio que nos rodeaba.

De nuestra primera incursión en la Casa de Campo, lo que más nos marcó fue la belleza sutil y a menudo oculta del paisaje. Pero a su vez, nos generó cierta pena ver espacios obsoletos como mobiliaro urbano, mesas de picnic o bancos completamente cubiertos por la naturaleza desvelandonos un carácter del parque y del recorrido del arroyo obsoleto.

Además, nos sorprendió la de opciones disponibles para el peatón en la exploración del parque. Cada sendero, cada ruta, nos ofrecía una perspectiva de la Casa de Campo, abriendo un abanico de posibilidades para disfrutar el entorno, que también nos invitaba a volver, sabiendo que cada visita podría descubrirnos nuevos aspectos y rincones de este parque.

Estos elementos, aunque menos llamativos que los acontecimientos humanos directos, eran igualmente reveladores y fundamentales para entender la complejidad y la riqueza del entorno del arroyo.



Atardecer en el paisaje, 18/11/23
fotografía tomada por el autor



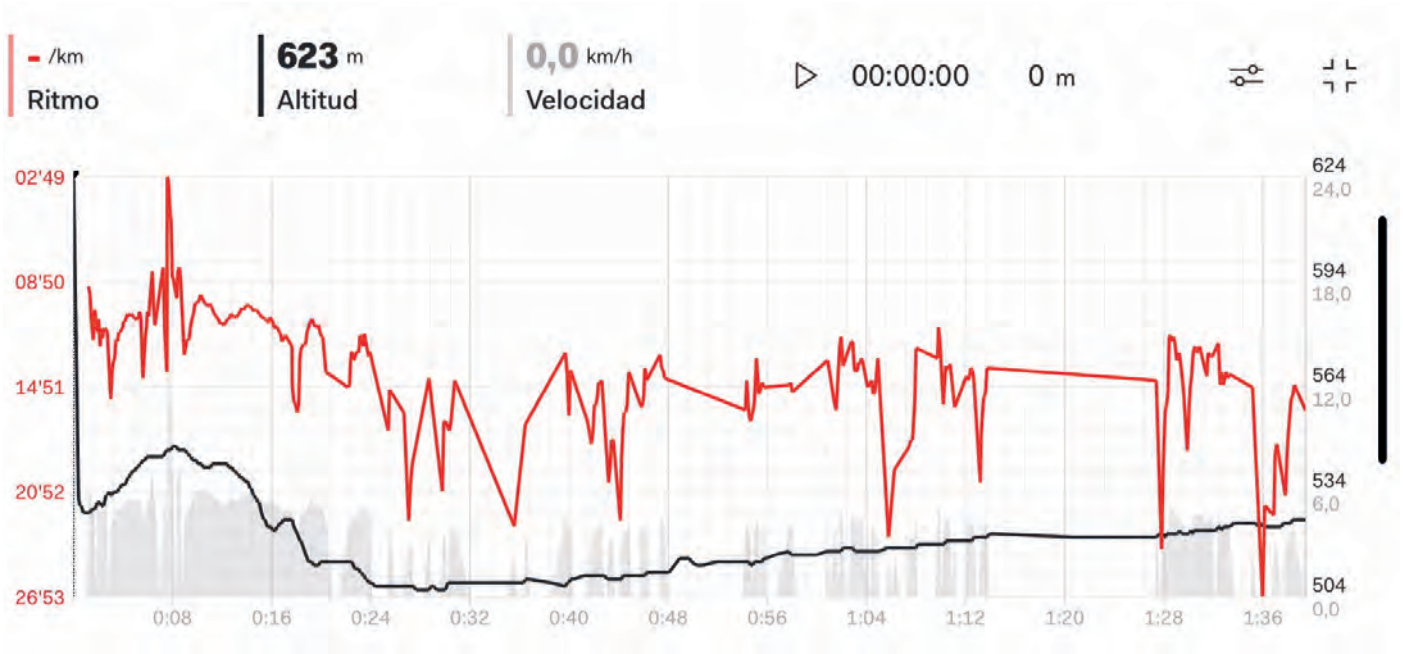
Conejo salvaje, 18/11/23
fotografía tomada por el autor



Encuentros en un puente, 18/11/23
fotografía tomada por el autor



Captura recorrido visita 1, Sports Tracker (2023)



Captura datos de la visita 1, Sports Tracker (2023)





VISITA 2 : 17 DICIEMBRE 2023 _ BATÁN-POZUELO DE ALARCÓN

VISITA 2: 17 DICIEMBRE 2023 _ BATÁN-POZUELO DE ALARCÓN

Nuestra segunda exploración comenzó en la estación de metro de Batán, retomando el recorrido del arroyo Meaques desde donde lo habíamos dejado un mes antes. Nuestro objetivo era seguir el cauce del arroyo hasta las fronteras exteriores de la Casa de Campo, específicamente hasta la Puerta de Meaques en Pozuelo de Alarcón.

Esta visita, realizada un domingo, nos presentó un parque notablemente más concurrido en comparación con nuestra primera incursión. La variedad y cantidad de gente que nos cruzamos destacaban el carácter vibrante y multifacético del parque en un día de descanso.

A lo largo de nuestra ruta, fuimos testigos de acontecimientos y detalles que reflejaban la vida cotidiana en el parque. Descubrimos varios refugios improvisados para gatos, evidenciando el cuidado y la atención de la comunidad hacia los animales. También nos topamos con una “cabaña” hecha por el hombre, signo de la presencia humana y quizás de una historia personal oculta en el corazón del parque. La senda botánica, con sus ricos conocimientos sobre la flora local, continuaba siendo una compañera constante en nuestro camino, ofreciendo lecciones sobre el ecosistema que nos rodeaba gracias a los carteles que se van colocando sobre la senda.

El lado izquierdo del arroyo reveló una infraestructura más urbana, con parques infantiles, tráfico de coches y caminos de vez en cuando asfaltados, mientras que el lado derecho se mantenía más conectado al medio natural y era un lugar predilecto para los ciclistas, aprovechando el anillo verde que recorre el parque.

Sin embargo, la mayor sorpresa fue el cambio de carácter público a privado del arroyo al pasar por el zoológico de la Casa de Campo. Este cambio nos impidió el acceso directo al arroyo, limitando nuestra exploración a las áreas circundantes. A pesar de intentar rodear el zoológico y encontrar un punto de vista para observar el arroyo, las vallas y las estructuras del zoológico nos lo impidieron.

Además, enfrentamos un desafío inesperado debido a un malentendido. En nuestro esfuerzo por seguir el curso del agua, nos separamos y terminamos esperando en puentes diferentes, sin darnos cuenta de que el arroyo Meaques se dividía dentro del zoológico, dando origen al arroyo de Prado del Rey. Este error, aunque humano y comprensible, nos llevó a una breve confusión que se resolvió gracias a la comunicación.

Este pequeño contratiempo resaltó un aspecto fundamental de nuestra exploración: al recorrer el territorio de una manera profundamente contemplativa y conectados con nuestros sentidos, nos sumergimos tanto en la experiencia. Esta forma de abordar el espacio, guiada por la percepción sensorial y la curiosidad, aunque enriquecedora, nos llevó a un desvío inesperado en nuestro camino.

Este error, lejos de ser un inconveniente, se convirtió en una valiosa lección sobre la naturaleza de la exploración espacial. Nos recordó que, a veces, el viaje es más significativo que el destino y que estar abiertos a la experiencia puede llevarnos a descubrimientos inesperados. Sin embargo, también subrayó la importancia de equilibrar esta apertura sensorial con una cierta estructura y coordinación, especialmente en un área tan extensa y diversa como la Casa de Campo.

Durante nuestro recorrido por la Casa de Campo, una de las observaciones más destacadas fue la notable cantidad de personas dedicadas a actividades deportivas. Este fenómeno se debía en gran medida al anillo verde y a las sendas que han sido especialmente diseñadas y equipadas para el ejercicio. Estos caminos, con su mejorado material y estructura, invitaban a los visitantes a participar en una variedad de actividades físicas, desde correr y caminar hasta andar en bicicleta.

A lo largo de ambas orillas del arroyo, también nos encontramos con varios parques infantiles, cada uno con características distintas. Un parque en particular llamó nuestra atención por su tamaño y modernidad. Este espacio, más grande y visualmente atractivo, con modernos equipos de juego y un diseño más cuidadoso, sorprendentemente estaba vacío en el momento de nuestra visita. La ausencia de niños y familias en este entorno, ubicado en el lado izquierdo del arroyo, bien equipado fue un contraste intrigante y nos llevó a reflexionar sobre los posibles factores que podrían influir en su uso (o falta de uso).

Por la orilla derecha, descubrimos otro parque infantil que, a pesar de ser más modesto y menos moderno en su diseño y equipamiento, estaba lleno de vida y actividad. Este espacio, aunque no contaba con las instalaciones vanguardistas del parque más grande, se había convertido en un lugar de encuentro popular. Su popularidad demostraba que, más allá de la apariencia y las instalaciones, son otros factores, como la ubicación o la accesibilidad, ya que se situaba casi al final del recorrido final.



Rejas del zoológico: limites, 17/12/23
fotografía tomada por el autor



Paseando por el anillo verde, 17/12/23
fotografía tomada por el autor



Infraestructura moderna fantasma,17/12/23
fotografía tomada por el autor

A diferencia de la primera, los bancos y sus mesas estaban libres de la cubierta vegetal que anteriormente los ocultaba, lo cual fue una grata sorpresa. En esta ocasión, encontramos a numerosas personas haciendo uso de estas instalaciones, disfrutando de un hermoso domingo soleado y aprovechando el agradable clima de Madrid. Esta experiencia enriqueció nuestra visita, especialmente debido a la diversidad de gente que nos cruzamos, no solo deportistas sino también grupos de familias reunidas en medio del parque, celebrando cumpleaños o jugando al fútbol en espacios abiertos. Estos momentos capturaban la esencia de lo que significa tener acceso a un espacio verde urbano como la Casa de Campo, un verdadero pulmón verde en la ciudad.



Pequeños placeres, 17/12/23
fotografía tomada por el autor

Además, hacia el final de nuestro recorrido, nos encontramos con una instalación oficial dedicada a la protección de los gatos. Esta área, equipada con buenas instalaciones para su cuidado, reflejaba el compromiso de la comunidad y las autoridades con el bienestar animal, algo que habíamos observado en varias ocasiones a lo largo del parque.



Conejo salvaje, 17/12/23
fotografía tomada por el autor

Al concluir la visita en las periferias de Pozuelo de Alarcón, donde el muro del parque cede espacio a la Senda de las Merinas, nos enfrentamos a un paisaje contrastante.
Aquí, el arroyo Meaques se mostraba notablemente menguado, un cambio drástico respecto a la abundancia de agua observada en otras secciones del recorrido. Este tramo final, a pesar de su aparente descuido y escasez de agua, nos hizo reflexionar sobre la importancia de la conservación y el manejo de los recursos naturales.

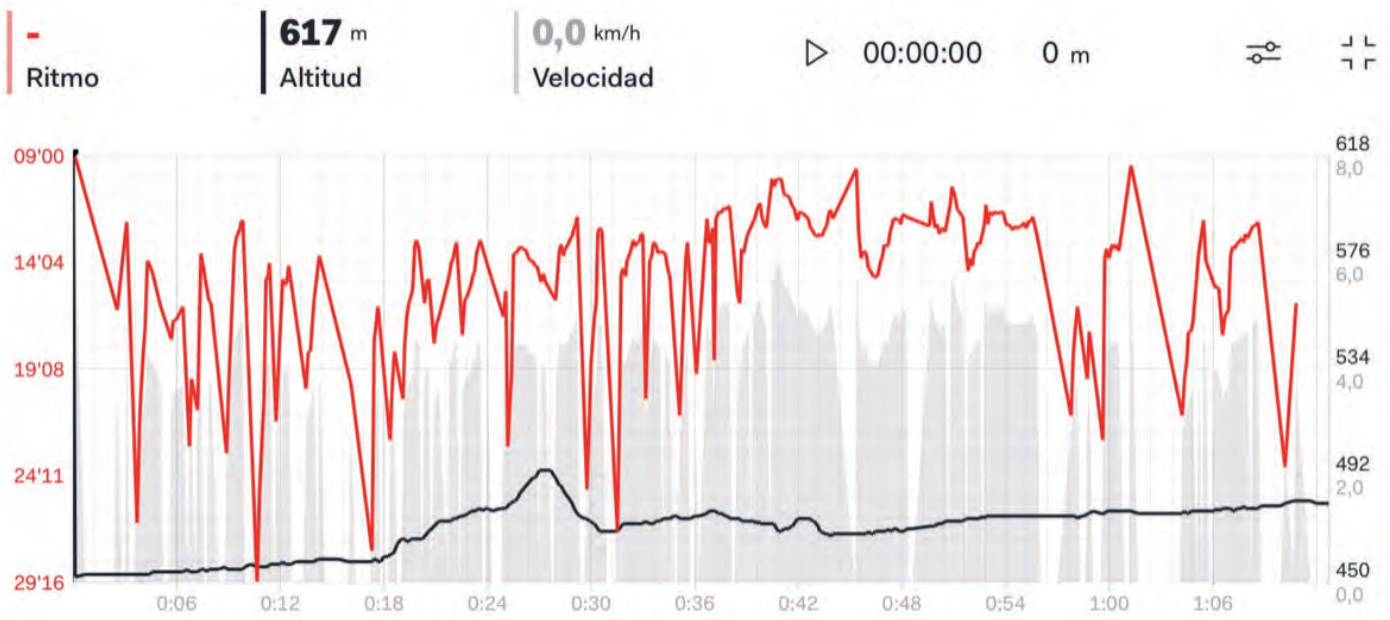
A pesar de la decepción por encontrar el arroyo en estas condiciones, recordamos momentos más agradables del camino, como cuando el arroyo se ensanchaba y ofrecía refugio a una variedad de patos, con un caudal casi tan impresionante como el del Lago. Este contraste en el cuidado y la apariencia del arroyo destacó la relevancia de prestar atención y cuidado continuo a estos espacios naturales, incluso en los tramos menos transitados.



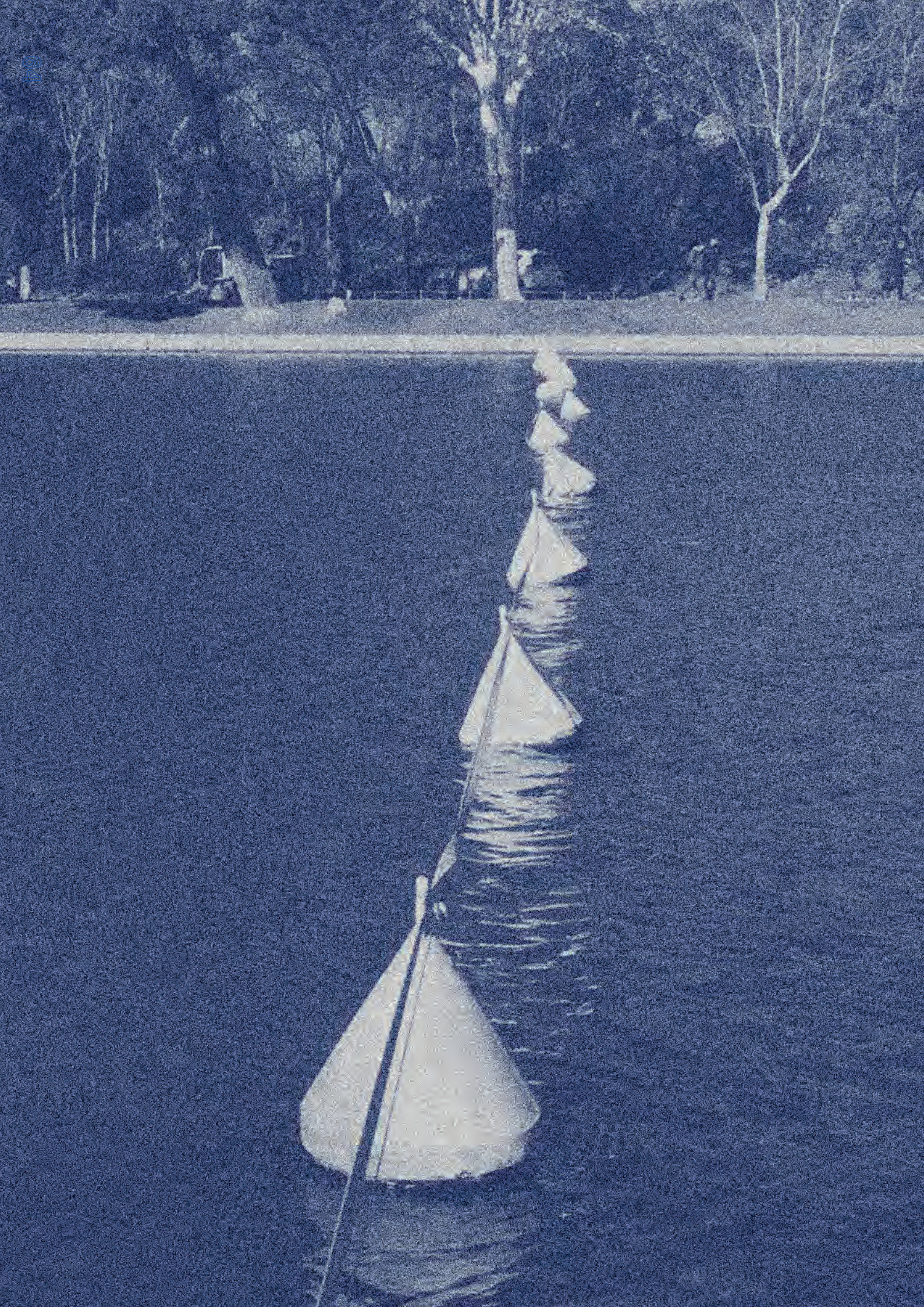
Encuentros en un puente, 17/12/23
fotografía tomada por el autor



Captura recorrido visita 2, Sports Tracker (2023)



Captura datos de la visita 2, Sports Tracker (2023)





VISITA 3 : 20 DICIEMBRE 2023 _ PRINCIPE PÍO-LAGO

VISITA 3: 20 DICIEMBRE 2023 _ PRINCIPE PÍO-LAGO

En esta tercera y última incursión, nuestro itinerario comenzó en la estación de Príncipe Pío, con el propósito de seguir el curso del arroyo Meaques que desemboca en el río Manzanares, pasando por el lago. Nuestro objetivo era desentrañar el trazado exacto del arroyo, una tarea complicada dado que las cartografías disponibles presentaban discrepancias en cuanto a su recorrido.

Iniciamos nuestra exploración en la estación de Príncipe Pío, aprovechando la elevación del terreno para intentar avistar el curso del arroyo desde una perspectiva más amplia y en altura. Sin embargo, a pesar de nuestros esfuerzos, el trazado del arroyo Meaques no era discernible, lo que añadió un desafío a nuestra búsqueda.

A pesar de no poder confirmar visualmente la ruta exacta del arroyo desde nuestro punto de partida, continuamos la visita adentrándonos en el parque, avanzando hacia el lago. Este cuerpo de agua es una pieza clave en el recorrido del arroyo, aunque la conexión entre el lago y el río Manzanares, así como el tramo inicial del arroyo Meaques, no son visibles directamente debido a la priorización de vías para vehículos y tráfico peatonal.

Mientras avanzábamos, observamos cómo el paisaje urbano y natural se entrelazan en la Casa de Campo, con vías y senderos que atraviesan y a veces ocultan el flujo natural del agua. Esta interacción entre el entorno construido y los elementos naturales del parque revelaba las complejas dinámicas de planificación y conservación urbana.

El día que programamos nuestra visita al lago fue un miércoles, por lo que la cantidad de gente era considerablemente menor en comparación con un típico fin de semana. Además, era temprano, cerca del mediodía, lo que contribuyó a la tranquilidad del entorno. Esta hora, alrededor de las doce y una de la tarde, parecía ser un momento de calma antes de la posible afluencia de visitantes durante las tardes.

Al acceder al parque por una entrada que nunca antes había utilizado, ya que mi ruta habitual comenzaba aproximadamente en la mitad de la Casa de Campo desde Alto de Extremadura, me sorprendió su grandeza La entrada se distinguía por su diseño atractivo, y los caminos eran notablemente amplios, con espacio suficiente para albergar al menos dos o tres coches, además de áreas designadas para peatones y ciclistas. .

Al llegar al lago, procedimos con nuestra rutina habitual: nos dividimos en dos para cubrir tanto el lado derecho como el izquierdo del lago. La tranquilidad del día nos permitió observar y analizar el entorno con mayor atención y sin las distracciones de la multitud.
Durante nuestra exploración, notamos que muchos de los presentes parecían ser visitantes habituales del parque. Grupos de ancianos disfrutando de su paseo matutino, corredores (runners) inmersos en sus rutinas de ejercicio y trabajadores aprovechando un momento de descanso en la naturaleza.

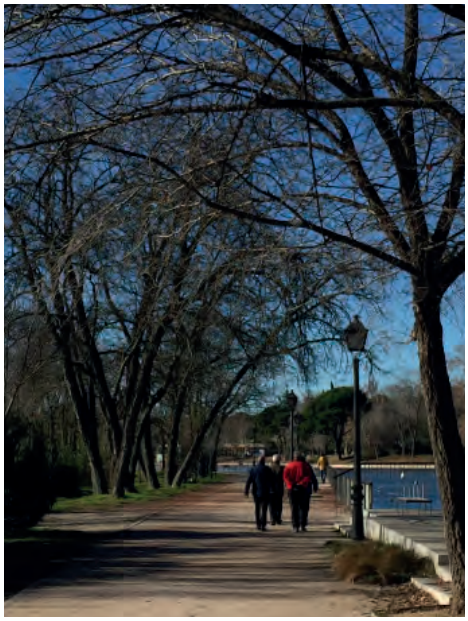
El lago de la Casa de Campo es un espacio organizado, con una red de estructuras e infraestructuras que facilitan su disfrute y accesibilidad. Entre estas redes se incluyen caminos peatonales equipados con mobiliario urbano que ofrece comodidad a los visitantes, y el anillo verde ciclista de nuevo entra en acción, proporcionando una ruta segura y dedicada para los amantes de la bicicleta. Además, las vías para vehículos aseguran un acceso permitido fácil al lago, mientras que las sendas más naturales y las pantallas vegetales crean un entorno más íntimo y cercano a la naturaleza.

En cuanto a las infreatructuras de ocio, el lago cuenta con una variedad de restaurantes y cafeterías, cada uno con su propia terraza. Estos espacios lo convierten en un lugar concurrido y social. Además, el embarcadero del lago regala una experiencia similar a la del Parque del Retiro, donde los visitantes pueden alquilar barcas para pasear por el agua. Sin embargo, en la Casa de Campo, el lago está dividido en zonas, separando claramente las áreas destinadas a actividades deportivas de aquellas reservadas para el paseo en barca.

El lago es también un hábitat rico en fauna, con patos, cisnes y otras aves acuáticas que añaden vida y belleza al paisaje. Estos habitantes del lago no solo embellecen el espacio, sino que también ofrecen oportunidades para la observación de la naturaleza y el aprendizaje sobre la biodiversidad local.

Una estructura particularmente interesante que descubrimos fue el Centro Entomológico dedicado a Manuel Ortego, perteneciente al Ayuntamiento de Madrid. Este centro es un recurso valioso para conocer las diferentes especies de aves presentes en la Casa de Campo. La existencia de este centro educativo y de conservación subraya el compromiso del parque con la preservación del medio ambiente y la educación ambiental.

Hacia la mitad del recorrido se cree observar la desembcadura del arroyo Meaques, dejando sus aguas en el estanque.



Ancianos en sus rutinas, 20/12/23
fotografía tomada por el autor



Un habitual, 20/12/23
fotografía tomada por el autor



Llegada del Meaques ,20/12/23
fotografía tomada por el autor

Las vistas del skyline desde el lago ofrecen una perspectiva impresionante de Madrid. Desde este punto, se puede apreciar un panorama urbano diverso y heterogéneo, con edificios de distintas alturas que se recortan contra el cielo. Esta vista panorámica delinea un Madrid lleno de contrastes, y es fácil entender por qué tantas personas buscan este lugar para momentos de reflexión, especialmente en los momentos más tranquilos, cuando la multitud disminuye.

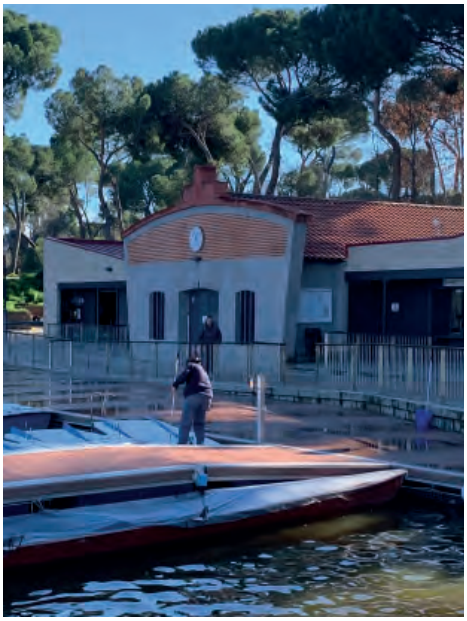
Profundizando en los detalles de nuestra exploración, observamos a trabajadores esforzándose por mantener la belleza del parque, retirando grafitis de las paredes y aplicando una nueva capa de pintura al muro del lago. Estas acciones son un recordatorio de que, a pesar de su belleza y tranquilidad, el parque no está exento de desafíos, como el vandalismo. La Casa de Campo está abierta durante toda la noche, ya que sus puertas nunca se cierran, como pudimos constatar en nuestra segunda visita.

La ausencia de barreras físicas en algunas de sus entradas, como la que encontramos en la visita anterior, deja en manos de cada visitante la responsabilidad de respetar y cuidar este espacio vital para la ciudad. Es evidente que la zona del lago es la mejor entretenida, a diferencia de los limites del arroyo Meaques.

Al concluir nuestro recorrido por el parque, nos dirigimos hacia el punto donde se origina la línea de agua, con la intención de confirmar y asegurarnos de no haber pasado por alto el arroyo Meaques en los metros que lo separan bajo tierra.

Finalmente, llegamos al lugar donde habíamos comenzado nuestra primera visita, encontrádonos con la presa que controla el caudal del arroyo proveniente de Pozuelo de Alarcón. Esta infraestructura es un componente clave en la gestión del agua, regulando el flujo que alimenta el lago y manteniendo el equilibrio ecológico del área.

Este punto, marca tanto el inicio como el final de nuestro viaje.



Los embarcaderos, 20/12/23
fotografía tomada por el autor



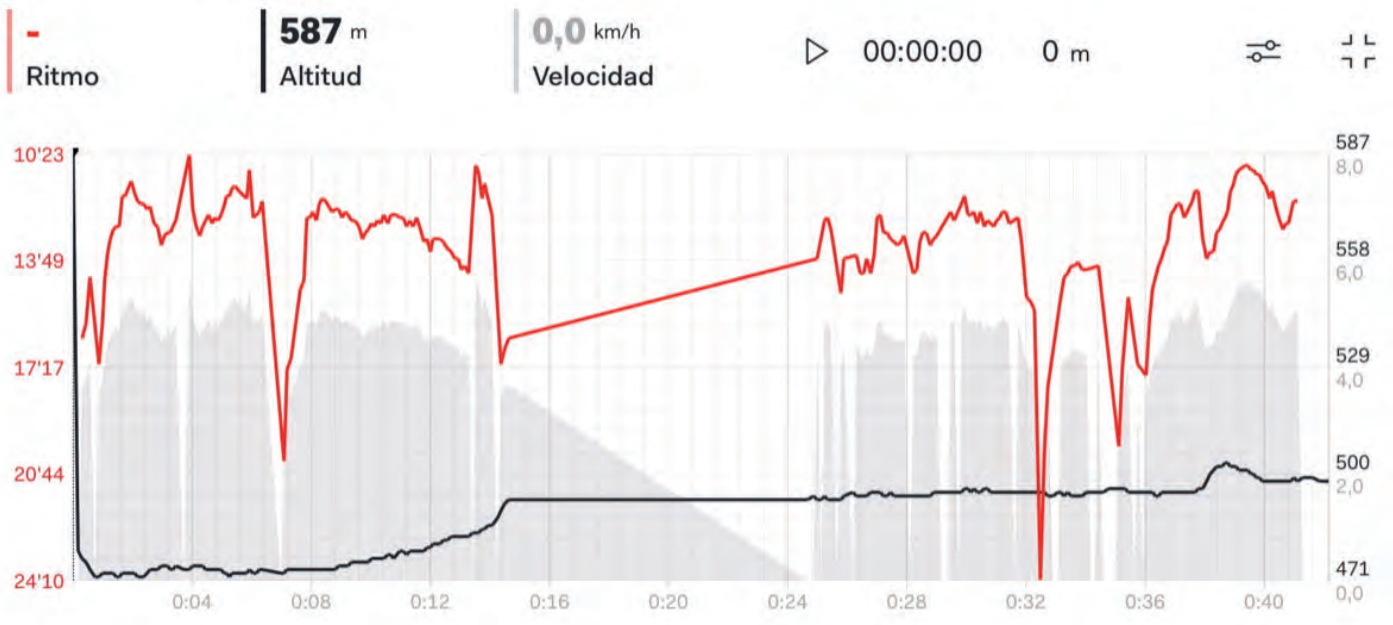
Trabajadores del parque, 20/12/23
fotografía tomada por el autor



Principio de la línea de agua, 20/12/23
fotografía tomada por el autor



Captura recorrido visita 3, Sports Tracker (2023)



Captura datos de la visita 3, Sports Tracker (2023)

ANALIZAR LA LÍNEA DE AGUA

Después de haber completado estas tres visitas detalladas, nuestro propósito principal permanece el mismo: analizar y comprender el paisaje de la Casa de Campo a través de los ejes establecidos en nuestro marco teórico. Siendo estos; el recorrer contemplativo, la contemplación de lo ordinario, el concepto del tercer paisaje, y la interpretación de la línea de agua como una forma de heterotopía.
Estos ejes se despliegan de manera secuencial, como si fueran piezas de un dominó, cada uno construyendo sobre el anterior y requiriendo un nivel progresivamente más profundo de reflexión y análisis. Este orden cronológico no es arbitrario; refleja una escalada en la complejidad y la profundidad del pensamiento, permitiendo una comprensión más rica y matizada del paisaje a medida que avanzamos en nuestra investigación.

El Recorrer Contemplativo: Este eje implica una aproximación reflexiva y atenta al paisaje, donde el acto de caminar se convierte en una práctica de observación y meditación. . A través de este enfoque y de nuestras visitas, se busca captar la esencia del lugar, permitiendo que las experiencias sensoriales y la interacción con el entorno guíen nuestra percepción y comprensión del espacio para posteriormente analizarla más tranquilamente gracias a la documentación que se formó durante las expediciones.

La Contemplación de lo Ordinario: Centrándonos en este aspecto, nuestra intención es valorar y encontrar significado en los detalles cotidianos, ahora llamados acontecimientos, y a menudo pasados por alto del paisaje de la Casa de Campo. Desde las interacciones humanas más humildes hasta los patrones sutiles de la naturaleza, este enfoque nos ayuda a apreciar la riqueza y la belleza en los aspectos más simples de la vida en el parque pero a su vez a realizar una visión completa y real ante una situación, un paisaje que no está valorado lo suficiente.

El Tercer Paisaje: Al aplicar este concepto, exploramos los espacios marginales y “olvidados” del parque, aquellos que, aunque a menudo ignorados, son esenciales para la biodiversidad y los ecosistemas naturales. Estos espacios, libres de la intervención y el control humanos, ofrecen una visión distinta de la evolución natural y la sostenibilidad dentro del contexto urbano o siplemente de la percepción de los demás con respecto al parque. La Casa de Campo no es siempre un paisaje idílico, tiene sus limites, márgenes y lugares encontrados que lo delatan. Estas áreas, a menudo descuidadas o subvaloradas, nos permiten reflexionar sobre las diversas percepciones y relaciones que las personas tienen con respecto al parque.

La Línea de Agua como Heterotopía: Este eje nos permite examinar el arroyo Meaques y sus alrededores como un “otro espacio”, un lugar que desafía las normas convencionales y refleja distintas realidades. Al estudiar la línea de agua en este sentido, buscamos comprender cómo interacciona con su entorno, influyendo y siendo influenciado por las actividades humanas y naturales. Nos preguntaremos sobre todo si esas condiciones hetrotopícas se mantienen durante el transcurso de la línea de agua.

El Recorrer Contemplativo

Siguiendo la filosofía de los situacionistas y las ideas de Bernard Tschumi sobre la exploración urbana, nuestro enfoque al recorrer el arroyo Meaques en la Casa de Campo se centró en la práctica de la "deriva". Esta técnica, emblemática del pensamiento situacionista, implica un vagabundeo sin rumbo fijo, permitiendo que el entorno y las experiencias espontáneas nos guíen. En lugar de un recorrido reflexivo, nuestra exploración se basó en la inmersión y la interacción dinámica con el espacio, buscando comprender cómo este influye en nuestras acciones y percepciones.

Esta condición representa la etapa más inmediata y directa de nuestro contacto con el territorio: el acto de recorrerlo, disfrutarlo y absorber cada sensación experimentada a lo largo del paseo. Es crucial acercarse a esta experiencia con una mente abierta a nuevas sensaciones, preparada para observar, estar receptivo a los sentidos y construir una percepción personal única del momento presente. Esta conexión con el entorno tiene que permitirnos a su vez conectar con tanto los humanos como con la naturaleza, siendo capaces de distinguir esos acontecimientos.

Realizamos tres visitas al territorio, cada una bajo diferentes condiciones. Las visitas tuvieron lugar en distintos días de la semana: un viernes, un domingo y un miércoles, lo que influyó en la atmósfera y las rutinas observadas. Curiosamente, el tramo de Batán a Pozuelo de Alarcón, recorrido en nuestra segunda visita, 17 de Diciembre, fue donde encontramos la mayor cantidad de gente, marcando un contraste notable con las otras dos exploraciones.

La línea de agua del arroyo Meaques atraviesa diversos escenarios y cambios de condiciones, desde un lago muy concurrido, que puede resultar agobiante durante los fines de semana, hasta tramos más ocultos y dónde la tranquilidad es el elemento principal.

En nuestra búsqueda del arroyo, nos enfrentamos a desafíos como senderos estrechos, de menos de un metro de ancho, o incluso la ausencia de caminos, obligándonos a avanzar por los bordes del terreno. Sin embargo, la parte más complicada fue cuando el arroyo se convirtió en un espacio privado, como en el área del zoológico, donde nos resultó imposible incluso vislumbrarlo. La orientación se volvió una tarea de suposición y deducción, y nos dimos cuenta, para nuestra sorpresa, de que el arroyo se dividía en un nuevo curso, lo que nos llevó a desviarnos de nuestra ruta original.

A lo largo de nuestro recorrido, la presencia de la senda botánica de la Casa de Campo y tramos del anillo verde ciclista añadió variedad e interés a la experiencia. Sin embargo, la relación entre estos espacios y sus funciones con respecto al arroyo Meaques no siempre era evidente o coherente. Esta observación nos llevó a reflexionar sobre cómo los diferentes componentes de un paisaje pueden coexistir sin una interacción clara, cada uno desempeñando su papel en el tapiz más amplio del parque. La diversidad de estos entornos proporcionaron una rica fuente de documentación, destacando la multiplicidad de usos y experiencias que un mismo espacio puede albergar.

Al adoptar este enfoque de la deriva, nuestro objetivo era entender cómo el arroyo Meaques y sus alrededores funcionan como un lienzo o laboratorio para una variedad de experiencias humanas. En lugar de solo contemplar el paisaje, nos sumergimos en él, experimentando directamente cómo los aspectos físicos y culturales del parque se entrelazan para crear un espacio urbano complejo.

La topografía del terreno se reveló como un elemento crucial en nuestro análisis, no solo a través de la realización de secciones transversales, sino también gracias a la ayuda de una aplicación que nos permitió registrar y posteriormente revisar esta información de manera detallada. Esta herramienta tecnológica nos brindó la capacidad de visualizar y descifrar con precisión los cambios topográficos que, durante nuestro recorrido, a menudo eran sutiles y no inmediatamente evidentes.

Al deambular por las sinuosas sendas del parque, percibimos que el paisaje, aunque cambiaba, mantenía una cierta consistencia en su estructura. Sin embargo, fue al aproximarnos al área del zoológico donde experimentamos un cambio topográfico significativo: nos enfrentamos a una empinada cuesta. Este ascenso nos hizo comprender que la geografía del lugar había sido modificada sustancialmente, probablemente durante la transformación del espacio que anteriormente ocupaba la Casa de las Fieras. Esta observación sugiere que el terreno fue adaptado e incluso excavado para acomodar las necesidades y estructuras del zoológico.

Este análisis topográfico nos ofreció una perspectiva más compleja y enriquecedora del paisaje. No solo consideramos la topografía como un elemento físico del terreno, sino también como un testimonio de las intervenciones humanas y las transformaciones históricas del espacio. La interacción entre la topografía natural y las modificaciones antropogénicas en la Casa de Campo revela cómo el paisaje es un producto tanto de procesos naturales como de la historia y la cultura humanas. Así, el estudio de la topografía se convierte en una vía para entender mejor la narrativa más amplia del parque y su evolución a lo largo del tiempo.

Nuestra exploración del arroyo Meaques estuvo guiada por la idea de que el verdadero conocimiento del espacio surge de la experiencia directa y la interacción con él. A través de la deriva, buscamos no solo apreciar el paisaje, sino también comprender cómo este moldea y es moldeado por las actividades, los encuentros y las emociones de quienes lo habitan y lo visitan.

Eso nos lleva al siguiente eje, analizar y comprender estos acontecimientos que el territorio nos desvela cuando el quiere y no cuando nosotros queramos.



La Contemplación de lo Ordinario

Tras haber completado la deriva a lo largo de ambos lados del arroyo Meaques, nos adentramos en la segunda fase de nuestra exploración: la contemplación de lo ordinario. Esta etapa se basa en la observación atenta y reflexiva de los aspectos cotidianos del paisaje pero también en un análisis posterior gracias al dibujo.

De Certeau, en su enfoque sobre la vida cotidiana, pone énfasis en cómo las prácticas diarias pueden ser formas de resistencia y creación en los espacios urbanos. Aplicando este enfoque a nuestro recorrido por el arroyo Meaques, comenzamos a apreciar las acciones y rutinas de las personas que frecuentan el parque. Cada paso, cada actividad, desde el paseante que recorre tranquilamente los senderos hasta el ciclista que se desliza por el anillo verde, se convierte en una narrativa personal que teje el tapiz del parque.

Por otro lado, la influencia de los situacionistas en nuestra aproximación es evidente. Su idea de la construcción de situaciones, o la creación de momentos enriquecedores en espacios urbanos, nos lleva a observar cómo los individuos interactúan con el entorno del arroyo Meaques formando los acontecimientos de los que hablabamos. Los situacionistas creían que la experiencia urbana podía transformadora, un enfoque que adoptamos al contemplar cómo las personas vivencian y modifican este espacio. Pero no sólo nos centraremos en las personas si no que se quiere también analizar como hemos podido ver que los animales o incluso los objetos la cambian y crean una nueva perpectiva del lugar.

Al contemplar lo ordinario, nos centramos en los detalles que a menudo pasan desapercibidos: la forma en que la luz del sol se filtra a través de las hojas,el sonido del agua fluyendo que acompaña nuestra caminata, las risas de los niños jugando en los parques o incluso las marcas de desgaste en los bancos que hablan de años de uso y encuentros. Pero también como los animales hacen de este espacio un lugar propio, o como los humanos decidimos ayudar a especies como los gatos. Hemos podido observar a su vez, un asentamiento de un sin hogar, esos detalles si uno se pone a inspeccionar la zona jamás habrían sido descubiertos. Un ciclista que pasa por el anillo verde no será capaz por ejemplo, ya que ni está mentalizado ni podría cargar con la bicicleta. Es una cuestión de voluntad, son las ganas de entender cada metro cuadrado y poder así vivirlo y experimentar las distintas atmósferas que el territorio nos regala. Cada uno de estos elementos, aunque mundano, es esencial para entender la esencia del arroyo Meaques y su entorno.

Esta contemplación de lo ordinario, enriquecida por las ideas de De Certeau y los situacionistas, transforma nuestra percepción del parque. Ya no es solo un espacio verde dentro de la ciudad, sino un lugar vivo donde cada elemento, cada interacción, tiene su propia historia y significado. Así, el parque se revela como un microcosmos de la vida urbana, un lugar donde lo cotidiano se convierte en extraordinario a través de nuestra observación y comprensión.



El Tercer Paisaje

Tras completar la deriva a lo largo de ambos lados del arroyo Meaques y sumergirnos en la contemplación de lo ordinario, nos adentramos en la tercera etapa de nuestra exploración: la comprensión del concepto del “Tercer Paisaje”, propuesto por Gilles Clément. Este enfoque nos permitió integrar nuestras observaciones y experiencias previas en un marco más amplio, considerando el paisaje desde una perspectiva que abarca tanto la interacción humana como la autonomía de la naturaleza, integrando la fauna y flora con relación a los espacios residuales.

El Tercer Paisaje de Clément se refiere a aquellos espacios olvidados o marginados por el desarrollo urbano y la planificación paisajística tradicional. En nuestro recorrido por el arroyo Meaques, esta idea cobró vida al identificar zonas que escapaban al control y ordenación humanos. Lugares donde la vegetación crecía libremente, donde las dinámicas ecológicas se desarrollaban sin intervención directa, y donde se podía observar una biodiversidad inesperada y a menudo ignorada. Durante la primera exploración encontramos mobiliario urbano completamente inundado por la vegetación, creando así escenas y situaciones de obsolescencia en el camino.

Estos espacios residuales, aunque a menudo subestimados, revelaron su importancia como santuarios de biodiversidad y como testigos de la capacidad de la naturaleza para adaptarse y prosperar en condiciones no controladas. Estas áreas, como bordes del arroyo poco mantenidos o terrenos baldíos dentro del parque, se convirtieron en focos de interés, demostrando cómo la flora y fauna locales se adaptan y evolucionan en estos “espacios intermedios”.

La exploración del Tercer Paisaje nos llevó a una comprensión más profunda de la relación entre el hombre y la naturaleza. Vimos cómo estos espacios no solo son refugios para la vida silvestre, sino también importantes para el equilibrio ecológico del parque y, por extensión, de la ciudad. Un ejemplo claro es el de la foto ubicada en la página de nuestra derecha, la fauna esta en armonía con el territorio.

Observamos cómo estos lugares, a menudo de poca importancia, desde una perspectiva tradicional, son en realidad esenciales para mantener la diversidad ecológica y ofrecen oportunidades únicas para la educación ambiental y la sensibilización. La salida por la cual termina el arroyo Meaques es un perfecto ejemplo, ilustra y nos muestra como la periferia olvidada se une al parque.

Integrando este concepto con nuestras experiencias previas de deriva y contemplación de lo ordinario, el Tercer Paisaje nos ofreció una nueva lente a través de la cual ver y entender el arroyo Meaques y su entorno. Estos espacios revelan una riqueza oculta y ofrecen lecciones valiosas. Nos enseñaron a valorar todas las facetas del paisaje de la Casa de Campo, desde los espacios más cuidados y frecuentados como el lago hasta aquellos abandonados a su propia suerte como el fin del recorrido, cada uno contribuyendo a la rica cinta de la vida urbana y natural.



Heterotopía

Llegados al cuarto paso de nuestra exploración del arroyo Meaques, consideramos la línea de agua como una heterotopía, un concepto acuñado por Michel Foucault para describir espacios que, dentro de una sociedad, funcionan bajo condiciones y normas distintas a las habituales. Tras haber experimentado la deriva a lo largo de ambos lados del arroyo, sumergirnos en la contemplación de lo ordinario y reconocer el valor del Tercer Paisaje, esta perspectiva nos ofrece una nueva dimensión en la comprensión del paisaje.
La heterotopía, en el contexto del arroyo Meaques, se refleja en cómo este espacio natural interactúa con el entorno urbano y social, creando una suerte de “otro lugar” dentro de la ciudad. Este arroyo, en sus distintos tramos y condiciones, cumple varias de las características de las heterotopías descritas por Foucault:

Contraste entre Espacios Abiertos y Cerrados: En algunos puntos, el arroyo es accesible y visible, un espacio abierto y compartido. En otros, se torna privado o escondido, como en las áreas donde pasa por debajo del zoológico, creando una discontinuidad en la experiencia del paisaje.

Función Multifacética: El arroyo Meaques sirve a múltiples propósitos; es un elemento ecológico vital, un espacio recreativo, y a veces, un límite físico o una barrera. Esta multifuncionalidad lo convierte en un espacio de significados y usos cambiantes.

Intersección de Tiempo: El arroyo representa un cruce de temporalidades, desde su historia y evolución natural hasta su uso y percepción en el presente. Esta intersección de diferentes capas temporales aporta una complejidad única al espacio.

Relación con el Entorno Social y Urbano: El arroyo actúa como un espejo y un contrapunto del entorno urbano. En algunas áreas, refleja la planificación y el orden de la ciudad, mientras que en otras, revela la espontaneidad y el desorden de espacios entremezclados que crean y acogen una variedad de seres humanos, naturales y situaciones.

Espacio de Crisis o Desviación: El arroyo Meaques en ciertos tramos sirve como un refugio para actividades o formas de vida que se desvían de la norma, desde la biodiversidad del Tercer Paisaje hasta las prácticas sociales que se alejan de lo convencional.

La consideración del arroyo Meaques como una heterotopía nos permite ver este espacio no solo en términos de su físico y su biodiversidad, sino también en relacionado. Nos permite entender cómo este espacio “otro” se relaciona y contrasta con el tejido urbano más amplio de Madrid, ofreciendo una perspectiva distinta y nueva para algunos.



CARTOGRAFIAR SUS CONDICIONES

Luego de una profunda inmersión en el análisis de los ejes del marco teórico: ¿cómo podemos cartografiar efectivamente este territorio tan complejo, integrando estas cuatro variables? Este desafío no solo implica la representación física del arroyo Meaques y su entorno, sino también la captura de las sutilezas y matices que hemos descubierto a través de nuestro análisis teórico y observativo.

Para abordar esta tarea, debemos considerar un enfoque de cartografía que vaya más allá de lo convencional, uno que pueda encapsular no solo el paisaje físico, sino también las experiencias, percepciones y dinámicas que lo definen. Esta cartografía debe ser multidimensional, combinando elementos tangibles con aquellos intangibles que hemos identificado:

Integración de la Deriva: La cartografía debe reflejar nuestras experiencias de deriva, capturando la fluidez y el carácter cambiante del espacio. Esto implica mapear no solo los caminos y senderos, sino también las rutas menos definidas, los encuentros fortuitos y las variaciones en la atmósfera y el uso del espacio a lo largo del tiempo.

Lo Ordinario en Primer Plano: Nuestra cartografía debe dar importancia a los detalles cotidianos que, aunque puedan parecer triviales, son esenciales para la comprensión del espacio. Esto incluye elementos como los patrones de movimiento de las personas, los lugares de descanso habituales y las interacciones sociales cotidianas que tienen lugar en el parque.

El Tercer Paisaje Visualizado: La representación del Tercer Paisaje en nuestra cartografía debe destacar aquellos espacios marginales y no intervenidos, mostrando cómo contribuyen a la biodiversidad y la resiliencia del ecosistema. Esto incluye áreas de vegetación espontánea, zonas de transición ecológica y puntos de biodiversidad.

La Heterotopía del Arroyo: La cartografía debe reflejar la naturaleza del arroyo Meaques como una heterotopía, mostrando cómo este espacio se entrelaza y contrasta con su entorno urbano. Esto implica mapear no solo su curso físico, sino también cómo se relaciona y diferencia de los espacios circundantes, tanto en términos físicos como en su significado y uso.

Se realizan en primer lugar cuatro cartografías de cada una de estas condiciones para luego combinar estos elementos en una cartografía integral, buscando crear un mapa que sea tanto un documento geográfico como una narrativa del espacio.
Esta cartografía no solo nos ayudará a comprender mejor la complejidad del arroyo Meaques y su entorno, sino que también servirá como un testimonio de nuestra experiencia y percepción de este espacio único. En última instancia, nuestro objetivo es producir un mapa que sea tanto informativo como evocador, que invite a la reflexión y al descubrimiento continuo.

El hecho de combinar condiciones para entrelazarlos nos viene gracias a Stan Allen*1 y su cápitulo “Condiciones de Campo”*2 , donde explora nuevos enfoques en el diseño y la planificación arquitectónica. Sugiere un enfoque en “campos”, entendidos como redes o sistemas interconectados. Estos campos no se definen por límites claros o por la centralidad de un solo objeto o edificio, sino por la relación y la interacción entre múltiples elementos dentro de un espacio continuo, como es nuestro caso.

Allen argumenta que este enfoque de “campo” es más adecuado para abordar la complejidad y el dinamismo de los entornos urbanos contemporáneos. Propone ver la arquitectura como parte de un tejido más amplio que incluye diversos elementos, desde edificaciones hasta infraestructura, paisajes y espacios públicos.

Este manera de pensar ha sido importante ya que ha ofrecido un punto de vista menos rígido y más receptivo a las complejidades y dinámicas de la vida urbana moderna. Allen, con “Field Conditions”, invita a reconsiderar la forma en que entendemos y construimos nuestros espacios habitados, en este caso en vez de un edificio, un territorio complejo llevo de capas de distintos intereses.

Partiendo de esta base, se busca encontrar nuevas representaciones de un territorio, no solo de una línea como pudimos hacer en el estado del arte pero más bien de una totalidad de variables.

Es entonces cuando nos topamos con Ian McHarg*3, un arquitecto paisajista escocés famoso por su enfoque innovador con respecto a la planificación del paisaje y los usos del suelo. Su libro “Proyectar con la Naturaleza”*4 argumenta hacia el respeto de los procesos y las limitaciones del mundo natural, quitando el típico enfoque del desarrollo urbano.

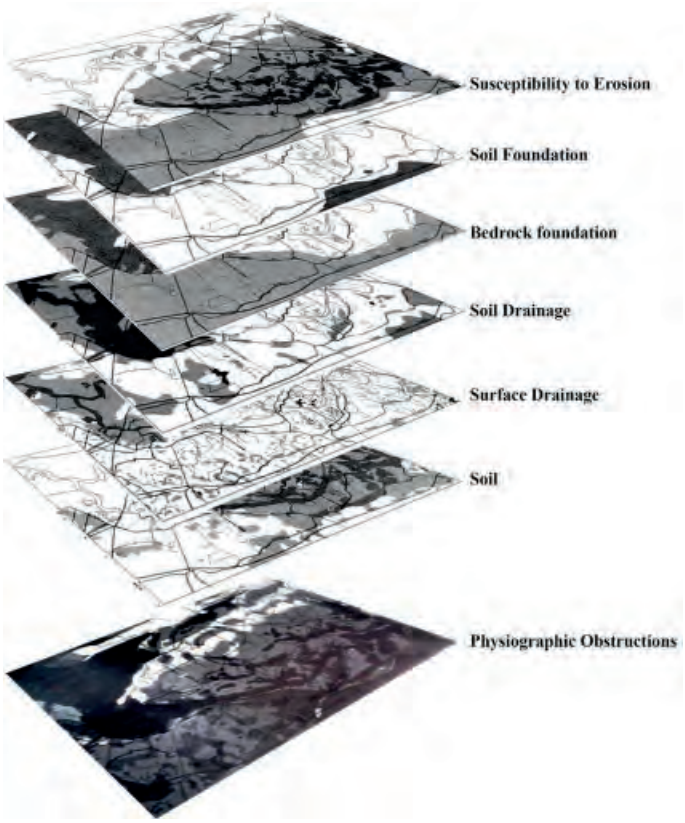
El método de representación de Ian McHarg en capas de análisis ecológico y transparencias, resulta extremadamente relevante y útil para nuestro estudio que integra los cuatro ejes de deriva, contemplación de lo ordinario, tercer paisaje y la heterotopía.
McHarg, pionero en utilizar representaciones en axonometría para describir la complejidad del paisaje, nos ofrece un marco para visualizar y comprender las múltiples capas y dinámicas que conforman un territorio.Este enfoque se alinea con nuestra exploración del arroyo Meaques. Al considerar los procesos naturales, que son esenciales en nuestro estudio, el método de McHarg nos ayuda a entender cómo el arroyo interactúa con su entorno, tanto en términos ecológicos,culturales y representativos. Las capas de análisis ecológico permiten una comprensión profunda de los elementos del Tercer Paisaje, revelando las dinámicas ocultas y los patrones de biodiversidad.

1*Stan Allen, arquitecto y teórico especializado en la arquitectura contemporánea (1956-)

2*Condiciones de Campo, cápitulo del libro “Points + Lines”de Stan Allen (1999)

3*Ian McHarg, pionero en planificación paisajista y ecológica sostenible (1920-2001)

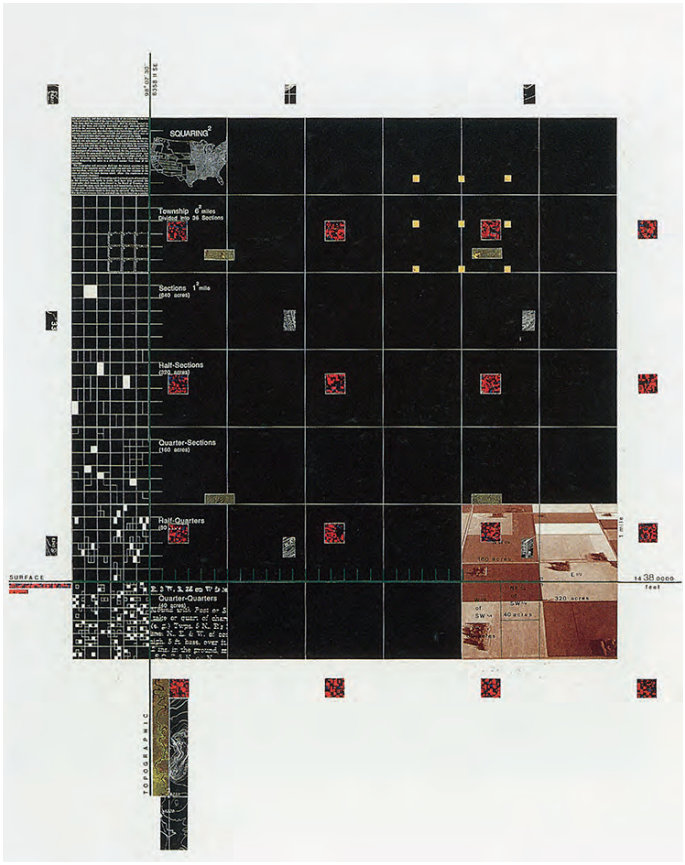
4* Proyectar con la naturaleza, Ian McHarg (1969)



Composite physiographicobstructions, Design with Nature Ian McHarg (1969)

Además, su técnica de usar transparencias nos permite superponer nuestras observaciones sensoriales y experiencias vivenciales con el análisis físico y ecológico del espacio, ofreciendo una visión detallada del arroyo Meaques. Las representaciones en axonometría de McHarg, que destacan por su precisión técnica y sensibilidad hacia el paisaje, complementan nuestro enfoque heterotópico. Nos permiten visualizar el arroyo Meaques no solo como un elemento físico dentro del paisaje urbano, sino también como un espacio de significados múltiples y cambiantes, un lugar donde convergen diferentes realidades y experiencias.

Otra de las referencias de cartografías es James Corner*1 con su libro "Taking Measures across the American landscape"*2.



Taking Measure Across American Landscape James Corner (1995)

Utiliza la cartografía no solo como una herramienta de representación, sino también como un medio de análisis y exploración. Sus mapas a menudo van más allá de la simple descripción física del terreno, incorporando aspectos culturales, históricos y ecológicos para crear una comprensión más rica del paisaje con esa capacidad de mezclar ciencia y arte. Corner ve el paisaje como una narrativa, y sus cartografías buscan contar la historia de un lugar.

El punto de vista de James Corner hacia la cartografía es un poderoso recordatorio de que los mapas pueden ser mucho más que herramientas técnicas; pueden ser medios expresivos que nos ayudan a entender y apreciar los paisajes de formas más profundas y matizadas.

1* James Corner, arquitecto paisajistico y téorico (1961-)

2*Taking Measures across American landscape, James Corner (1995)

Richard Long*1, a su vez, representa en los setenta cartografías sobre sus paseos intentando generar land art, su especialidad por excelencia. Se basaba en andar durante seis o siete días y representar gráficamente el camino que había estado andando, queriendo no pasarse de la representación de un circulo. Combinada de esta manera el trazado y la fotografía.

Al igual que en las obras de Long, la exploración del arroyo Meaques implica la deriva caminar como una forma de exploración y descubrimiento. En ambos casos, el caminar es más que un medio de transporte; es una herramienta para interactuar con el espacio y experimentar el paisaje de manera directa y personal.

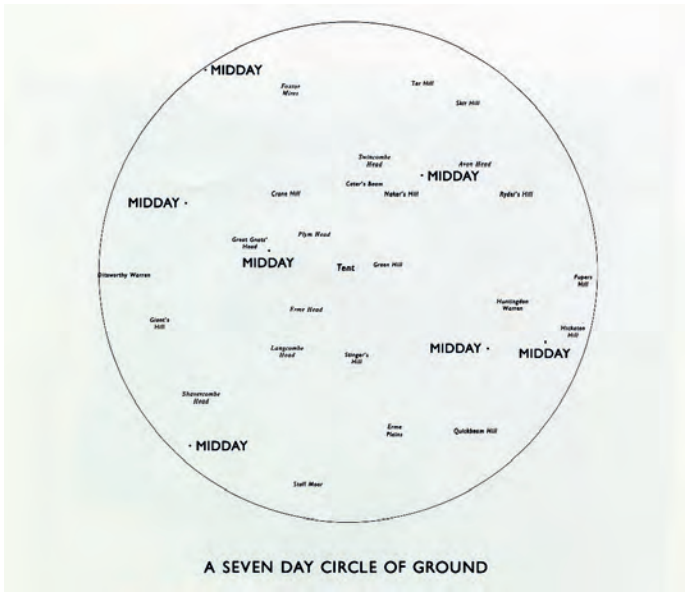
Otra deriva que realiza Richard Long una cartografía considerada experimental sería “Seven Day Circle of Ground”*2, donde explora el territorio pero esta vez explota los elementos y abstrae el hecho de generar líneas si no que simplemente en ese circulo organiza y coloca los sitios dónde ha estado.

Por otra parte, hablando de experimentar con diagramas, tenemos a Cedric Price*3 con sus proyectos de “Two Tree Island”*4 dónde ilustra la flexibilidad, la temporaidad y la interacividad en el diseño arquitectónico.

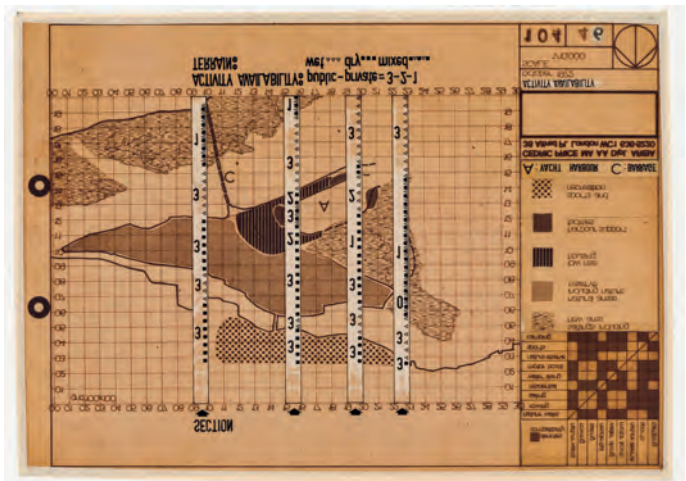
De esta manera genera unos pixeles en los que explora la transformación de los espacios según los usos y el tiempo mediante la cartografía.



Cerne Abbas Walk, Richard Long (1975)



Seven Day Circle of Ground
Richard Long (1984)



Two Tree Island
Cedric Price (1971-74)

1*Richard Long , artista inglés conocido por su Land Art (1945-)

2*Seven Day Circle of Ground, Richard Long (1984)

3*Cedric Price, arquitecto, pionero en flexibilidad y tecnología en diseño(1934-2003)

4*Two Tree Island , Cedric Price (1971-74)

Tras haber recopilado una extensa documentación, seleccionamos ciertos elementos clave como base para iniciar nuestro proceso de cartografía, integrando las perspectivas obtenidas a través de los cuatro ejes analizados: el recorrer contemplativo, contemplación de lo ordinario, el Tercer Paisaje y la línea de agua, lugar heterotopíco.

En un esfuerzo por capturar la complejidad y la multidimensionalidad del territorio y la línea de agua del arroyo Meaques, optamos por desarrollar cuatro cartografías individuales, cada una correspondiente a uno de los ejes. Estas cartografías se elaborarán en planta, empleando técnicas mixtas para reflejar la diversidad de aspectos observados: desde los recorridos espontáneos y las interacciones cotidianas hasta las dinámicas ecológicas y los espacios marginales.

Estas primeras cuatro cartografías funcionarán como documentos de trabajo dinámicos, sirviendo como herramientas esenciales para desentrañar y comprender la compleja trama del paisaje que hemos explorado. Permitirán visualizar no solo la estructura física del arroyo y su entorno, sino también las capas de experiencias, interacciones y procesos naturales que hemos identificado.

Para culminar nuestro proyecto, proponemos la creación de una quinta y última cartografía en forma de una axonometría. Este documento final actuará como una síntesis de todos los aspectos aprendidos y observados, uniendo las diferentes capas y dimensiones de nuestra exploración en una representación integral y cohesiva. Esta axonometría no solo servirá como un resumen gráfico de nuestras investigaciones, sino también como una poderosa representación visual que destaca la interacción entre los elementos naturales y humanos, y la diversidad de experiencias y perspectivas que convergen en el espacio del arroyo Meaques.

Se pretende que de esta manera se entiendan las lentes con las cuales hemos descubierto y explotado el paisaje de la línea haciendolo accesible a primera vista a los que esten interesados.

En conjunto, estas cinco cartografías proporcionarán una visión completa y detallada del arroyo Meaques, demostrando cómo el enfoque multidisciplinario y la combinación de diferentes técnicas de representación pueden enriquecer nuestra comprensión del paisaje y ofrecer nuevas perspectivas sobre la interacción entre las personas y sus lugares visitados del día a día.

Estas cartografías están hechas para leerlas y descifrarlas en orden, como si se desvelasen capas cada vez y se llegase a una imagen clara, entiendo el paisaje como un todo.

CARTOGRAFÍA DEL RECORRER CONTEMPLATIVO

Esta cartografía, la primera de nuestra serie, captura con precisión las informaciones recolectadas a través de nuestra deriva, presentando en planta las percepciones del recorrido, el arroyo y sus múltiples interconexiones. Un aspecto crucial de esta representación es la topografía, detallada gracias a dibujos, fotos y datos recopilados mediante la aplicación Sports Tracker, complementados con fuentes como QGIS para obtener información precisa sobre las condiciones del terreno.

Este mapa destaca por su enfoque en las secciones continuas a lo largo del arroyo, ilustrando cómo cambian sus dimensiones y el espacio disponible para los peatones. Resalta los puntos de interacción social como parques y estacionamientos, así como las sendas más estrechas y los tramos donde incluso hay espacio para vehículos, en el primer tramo. El objetivo es expresar lo que se ha comprendido de manera más directa: que las secciones y los paisajes que una persona encuentra son heterogéneos y variados.

La accesibilidad del arroyo Meaques es una característica fluctuante: en algunos puntos es limitada, lamentablemente inaccesible, mientras que en otros, el arroyo se ensancha, ofreciendo un espacio tan generoso como el del lago, donde los patos nadan y disfrutan del entorno en paz haciia el final del arroyo. Es importante destacar cómo la presencia de árboles caídos a veces impide el acceso y la visibilidad del arroyo, mientras que las densas pantallas de árboles pueden ocultar la vista y disminuir el disfrute del espacio o el acceso simplemente.

Sin embargo, hay momentos en los que nos encontramos con mobiliario urbano, como bancos o mesas de reunión, aunque a veces estos estén parcialmente ocultos por la vegetación, también hay veces dónde se utilizan como dónde el anillo verde ciclista.

Estas observaciones, obtenidas a lo largo de territorios a veces olvidados o descuidados, se buscan representar en una visión completa mediante cortes realizados en puntos emblemáticos como el zoológico, el inicio o el final del parque. De esta manera, somos capaces de visualizar las diferencias entre todas las ubicaciones y zonas a lo largo del arroyo, mostrando el abanico de situaciones y ambientes que el arroyo Meaques ofrece.

ver... ANEXO 1: RECORRER CONTEMPLATIVO

CARTOGRAFÍA CONTEMPLAR LO COTIDIANO

La segunda cartografía, dedicada al análisis de lo cotidiano, representa un paso esencial en nuestra exploración, enfocándose en los eventos y situaciones que emergen a lo largo de la línea de agua del arroyo Meaques. Este aspecto es crucial para desarrollar una visión más exacta y detallada del territorio, enraizada en las experiencias y observaciones diarias.

Este análisis se enriquece enormemente gracias a la amplia colección de fotografías tomadas desde ambos lados (derecho e izquierdo) del arroyo. A partir de estas imágenes, se crearán 98 ilustraciones detalladas que buscan capturar y reflejar fielmente la situación del territorio cada cinco metros aproximadamente del recorrido. Este proceso meticuloso se apoya en una cartografía en planta, donde cada ilustración se coloca en la ubicación exacta donde se tomó la fotografía correspondiente.

Inspirándonos en los conceptos de Michel de Certeau sobre lo cotidiano y los situacionistas con sus construcciones de situaciones, esta cartografía busca no solo documentar el espacio físico, sino también los acontecimientos, los encuentros y los momentos que lo definen. De Certeau resalta cómo los actos cotidianos pueden transformar y apropiarse de los espacios, mientras que los situacionistas enfatizan la importancia de las experiencias y las situaciones únicas en la percepción del entorno urbano.

Para facilitar la interpretación de esta cartografía, implementamos un código de colores intuitivo y simbólico. El azul marino representa el césped y las áreas de vegetación, mientras que dos tonos de marrón, claro y oscuro, diferencian las sendas más y menos transitadas, respectivamente. El verde se utiliza para los árboles, destacando su presencia y distribución en el paisaje. Lo más destacado, marcado en rojo, son los “acontecimientos” o sucesos que capturaron nuestra atención. Estos pueden variar desde una barrera metálica que obstaculiza el paso hasta elementos de mobiliario urbano, animales como gatos y patos, papeleras y otros detalles significativos.

Cada uno de estos elementos no solo aporta a la riqueza visual del mapa, sino que también ofrece insights valiosos para nuestros análisis posteriores.

Así, esta cartografía se convierte en una herramienta poderosa para visualizar y comprender la complejidad del paisaje cotidiano del arroyo Meaques.

ver... ANEXO 2:
COTIDIANIDAD

CARTOGRAFÍA TERCER PAISAJE

La tercera cartografía de nuestro proyecto se centra en la exploración del concepto de “Tercer Paisaje” de Gilles Clément, abordando esos espacios residuales y marginados que hemos descubierto a lo largo del arroyo Meaques. Esta cartografía busca capturar la esencia de estos espacios, caracterizados por su biodiversidad y por ser refugios de vida silvestre, que se entrelazan con la senda botánica de la Casa de Campo, formando un pulmón verde esencial en el corazón urbano.

Al abordar esta cartografía, adoptamos un enfoque innovador: creamos un mapa circular en el que el arroyo Meaques se transforma en un ciclo continuo. Esta representación circular no solo es una elección estética, sino que también simboliza la naturaleza perpetua y regenerativa del Tercer Paisaje. A lo largo de este ciclo, incorporamos una serie de círculos concéntricos, cada uno dedicado a un aspecto diferente del Tercer Paisaje.

En uno de estos círculos, detallamos la flora diversa que encontramos, destacando cómo diferentes especies vegetales crecen y prosperan en los márgenes y rincones olvidados del arroyo. Otro círculo se dedica a la fauna, ilustrando la rica vida animal que habita y se beneficia de estos espacios no gestionados. El último círculo contiene ilustraciones seleccionadas que ejemplifican y argumentan las características únicas del Tercer Paisaje en la Casa de Campo.

Este enfoque cartográfico permite visualizar y comprender cómo el arroyo Meaques y sus alrededores encarnan las cualidades del Tercer Paisaje: su capacidad para albergar una biodiversidad no planificada, su papel como espacio de resistencia y adaptación ecológica, y su importancia como un componente vital, aunque a menudo subestimado, del paisaje urbano.

Al destacar estas áreas en nuestra cartografía, no solo afirmamos su valor intrínseco, sino que también respondemos a la teoría de Clément, demostrando que, a pesar de pasar por una variedad de situaciones y contextos, el carácter resiliente y en constante evolución del Tercer Paisaje es una presencia constante y fundamental en el paisaje del arroyo Meaques. Esta cartografía, por lo tanto, no solo documenta, sino que también celebra las interacciones.

ver... ANEXO 3:
TERCER PAISAJE

CARTOGRAFÍA LA LÍNEA DE AGUA HETEROTOPÍCA

En nuestra cuarta cartografía, nos proponemos explorar cómo el paisaje del arroyo Meaques y sus diversas atmósferas se alinean con el concepto de heterotopía propuesto por Michel Foucault, destacando su naturaleza ucronica, donde el tiempo parece detenerse o fluir de manera diferente. Esta aproximación busca identificar y resaltar aquellos tramos del arroyo que más se asemejan a una heterotopía, un “otro espacio” con características y reglas distintas a las del entorno habitual.

Para lograr esto, recurrimos a una representación en planta del arroyo, complementada con secciones transversales que nos permiten localizar y analizar cada tramo en relación con las características heterotópicas que propone Foucault. Estas características incluyen identidad con el lugar, una temporalidad especifíca, una yuxtaposición de acontecimientos, una separación con el mundo exterior, una transformación del espacio tiempo, presencia de elementos contradictorios y una relación cultura,sociedad.

En nuestra cartografía, empleamos fotografías como herramienta clave para ilustrar las condiciones de Foucault. Cada tramo del arroyo será evaluado en función de su alineación con estas variables, utilizando hasta dos fotografías por tramo para cada variable. La presencia de dos fotografías indicará una correspondencia clara con la variable en cuestión, mientras que una sola fotografía sugerirá una alineación parcial.

Esta metodología nos permite no solo mapear físicamente el arroyo Meaques, sino también interpretar y evaluar su carácter heterotópico. Podemos identificar, por ejemplo, lugares donde el arroyo actúa como un refugio del mundo exterior, un espacio de encuentro inusual, o un área que desafía la percepción convencional del tiempo y el espacio.

Esto nos permitirá apreciar mejor la complejidad y singularidad del paisaje del arroyo Meaques, y entender cómo ciertos tramos cumplen con las variables de Foucault, creando espacios únicos y significativos en nuestro entorno urbano.

ver... ANEXO 4:
HETEROTOPÍA

CARTOGRAFÍA SÍNTESIS

La quinta cartografía, concebida como un compendio y síntesis de todas las condiciones previamente estudiadas, aspira a ser un reflejo integrador de los distintos campos explorados, alineándose con la visión de Stan Allen sobre la representación del espacio como un conjunto de relaciones interconectadas. Para lograr este objetivo, hemos seleccionado la técnica de la axonometría, que nos permite representar una mayor cantidad de elementos y capturar la complejidad de los ejes de nuestro marco teórico.

Comenzamos estableciendo la base de la cartografía: la planta del recorrido del arroyo Meaques y su entorno, proporcionando un contexto esencial para el conjunto de la cartografía. A partir de aquí, comenzamos a superponer y destacar elementos clave. La flora del parque se ubica con precisión, marcando sus ubicaciones específicas y aportando una dimensión ecológica al mapa. Paralelamente, incluimos figuras en 3D de personas que recorren este espacio, ya sea a pie o en bicicleta a través del anillo verde ciclista, reflejando nuestra propia experiencia y observación del paisaje.

Procedemos luego a integrar ilustraciones significativas que resumen las condiciones observadas en las cartografías anteriores, añadiendo descripciones concisas que explican su relevancia y por qué han sido seleccionadas. Estas ilustraciones no solo aportan detalles visuales, sino que también enriquecen la narrativa del mapa. Estarán con el mismo código de colores que en la cartografía de lo cotidiano.

Además, se incorporan imágenes seleccionadas que responden específicamente a los cuatro ejes de nuestro marco teórico - deriva, lo cotidiano, el Tercer Paisaje y la heterotopía. Utilizamos gradientes de colores en estas imágenes para indicar claramente a qué pilar teórico pertenece cada elemento.

Cada objeto ubicado en esta cartografía axonométrica ocupa el lugar exacto donde lo hemos encontrado, ya sea una fotografía, una ilustración, un elemento de la fauna o de la flora. Este documento, por lo tanto, se convierte en un reflejo fidedigno y multidimensional del arroyo Meaques y su entorno, mostrando no solo la disposición física de los elementos, sino también las múltiples capas de significado y experiencia que hemos descubierto a lo largo de nuestro estudio.

Esta cartografía es una síntesis visual y conceptual que encapsula la riqueza y la diversidad del paisaje del arroyo Meaques, ofreciendo una visión integral que combina aspectos físicos, culturales y ecológicos.

ver... ANEXO 5:
AXONOMETRÍA



PARTE 5

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Espacio, movimiento y acción son elementos inseparables en la construcción y comprensión del paisaje. Cada uno de estos conceptos, intrínsecamente entrelazados, desempeñan un papel fundamental en la definición y percepción del entorno. Al considerar cómo estos elementos interactúan y se influyen mutuamente, se revela una narrativa más compleja y matizada del espacio y su construcción.

La noción de espacio va más allá de una mera dimensión física; es un ente dinámico, moldeado y continuamente redefinido. En este contexto, agentes como seres humanos, fauna y flora no son meros ocupantes del espacio, sino participantes activos y creadores. Su interacción constante con el entorno, consciente o inconsciente, va conformando y transformando el paisaje, dotándolo de características y significados únicos.

Los seres humanos, con sus actividades, prácticas culturales y decisiones, imprimen en el paisaje una capa de complejidad social y cultural. Del mismo modo, la fauna y la flora, a través de sus patrones naturales de movimiento y crecimiento, contribuyen a la evolución y el carácter del espacio. Estos agentes, en su conjunto, no solo ocupan el espacio, sino que lo viven y lo transforman todos los días.

Las percepciones individuales y colectivas juegan un papel crucial en la construcción del paisaje. Cómo experimentamos un lugar - a través de nuestros sentidos, recuerdos e historias - aporta una dimensión subjetiva y emocional al espacio. Estas percepciones se entrelazan para crear una identidad de lugar, una imagen que es tanto tangible como intangible, física y simbólica. Una imagen en constante cambio. Esta identidad del espacio es una construcción colectiva, un mosaico de experiencias.

La selección del arroyo Meaques en la Casa de Campo como nuestro caso de estudio responde a una serie de factores estratégicos y conceptuales. La presencia del agua, elemento vital y transformador del paisaje, se convierte en el eje central de nuestro análisis, ofreciendo una perspectiva para investigar las dinámicas del entorno.

Esta línea de agua, con su fluir constante y su capacidad para moldear el paisaje, nos proporciona una oportunidad para estudiar cómo el agua influye y transforma el entorno pero a su vez, qué y cómo esas acciones se distribuyen a lo largo de ella.

A pesar de ser un territorio frecuentado diariamente por visitantes, el arroyo Meaques y sus alrededores han permanecido relativamente inexplorados en términos de un análisis profundo de su paisaje. Esta familiaridad, combinada con una falta de exploración detallada, lo convierte en un escenario ideal para descubrir y revelar las capas ocultas de interacción.

Para descubrir y revelar los significados intrínsecos de una imagen, especialmente en la representación del territorio y, en este caso, de la línea de agua del arroyo Meaques, hemos empleado un enfoque basado en los cuatro pilares de nuestro marco teórico: el recorrer contemplativo, la contemplación de lo ordinario, el Tercer Paisaje y la línea de agua como generadora de espacios heterotópicos.

Estos pilares, aunque entrelazados, se han abordado de manera cronológica, desplegándose como capas o cortinas que progresivamente revelan la complejidad del paisaje.

Iniciamos con el recorrer contemplativo, inspirado en la deriva de los situacionistas. Este enfoque nos sumergió en el territorio, permitiéndonos experimentar cómo el espacio influencia nuestras acciones y percepciones. Las tres visitas realizadas se convirtieron en catalizadores para entender y apreciar el territorio como un ente integral y fundamental en nuestra investigación. Observamos cómo el arroyo Meaques no es un elemento aislado, sino un eje vital que conecta diversos paisajes y ecosistemas.

La segunda etapa, influenciada por las ideas de Michel de Certeau, se centró en la identificación de los acontecimientos como elementos clave que definen el territorio. Esta fase nos permitió, tras las visitas, adoptar una observación más atenta, análitica y reflexiva de los aspectos cotidianos del paisaje, revelando la línea de agua como un microcosmos repleto de acciones y eventos a lo largo de su curso.

La exploración del Tercer Paisaje nos llevó al detalle y a la profundización en la diversidad de los espacios residuales presentes a lo largo del arroyo. Este análisis nos permitió ubicar y reconocer la valía de estos espacios marginados, donde residen algunas de las bellezas más ocultas capaces de generar nuevos paisajes dentro de la Casa de Campo.

La aplicación del concepto de heterotopía de Foucault al arroyo Meaques unió y valoró los conceptos previamente explorados. Este enfoque nos hizo reflexionar sobre nuestras experiencias, percepciones pero también el inconsciente, considerando el arroyo como un “otro espacio”, un refugio tanto físico como mental. De esta menera, se quiere llegar a potenciar la capacidad y oportunidad que tiene el territorio.

Al finalizar estos cuatro análisis, se desarrollan un conjunto de lentes interpretativas que nos permiten observar, describir y revelar la situación actual del territorio.

Estas lentes nos facilitan narrar la historia del arroyo Meaques a través de la complejidad y la riqueza de las capas que componen su paisaje, combinando aspectos físicos, ecológicos, sociales y culturales.

Se logra así, no solo una representación detallada del territorio, sino también una comprensión más profunda de su esencia, su contexto y su significado.

Basándonos en las condiciones psicogeográficas, fenomenológicas, biopolíticas y biológico-adaptativas, hemos desarrollado cartografías contemporáneas que actúan como herramientas analíticas, resumiendo cada una de estas dimensiones. Estas cuatro cartografías contemporáneas definen el lugar en las circunstancias específicas de nuestra visita, subrayando la singularidad de la experiencia, ya que es imposible replicar exactamente el mismo recorrido con sus mismas características.

Estas herramientas cartográficas están sujetas a cambios a lo largo del tiempo, influenciadas por una multitud de factores dinámicos como el cambio de número de personas, el contexto social y cultural en constante evolución, los cambios climáticos o las transformaciones ecológicas. No obstante, han demostrado ser instrumentos cruciales para construir una imagen completa del territorio, guiándonos hacia la quinta cartografía. Esta última, a diferencia de las anteriores que se enfocan en el aprendizaje y la exploración, actúa como un resumen integrador que incorpora la información recabada en las cartografías previas.

Este flujo de trabajo está pensado para potenciar una nueva forma de mirar y percibir el espacio, promoviendo una consciencia directa del entorno. La lectura de esta investigación no solo enriquece la memoria individual y colectiva, sino que también fomenta una mayor apreciación y valoración del paisaje cercano, destacando su capacidad para satisfacer diversas necesidades a través de sus múltiples facetas. Por ejemplo, la línea de agua, que atraviesa entornos tan variados como el lago, con su marcado carácter social, o áreas más olvidadas y escondidas, que ofrecen refugio,un espacio personalizable.

La conciencia de la existencia de estos espacios transforma nuestra percepción del territorio, permitiéndonos una conexión más profunda y significativa con el espacio-tiempo y el paisaje. Nuestra propia acción de recorrer el territorio se convierte en un acontecimiento significativo, dando lugar a reflexiones sobre lo lejano, lo cercano, lo efímero y lo constante.

Estas cartografías afectivas, ligadas íntimamente a las experiencias personales, generan paisajes personales que invitan al lector a una mayor conciencia y reflexión. Reconocen la importancia de la sensibilidad humana en la interpretación del paisaje y destacan cómo el cuerpo migrante y la interacción con la fauna y la flora son fundamentales en la construcción de estos espacios.

El agua, como elemento central y detonador de interés, desempeña un papel crucial, aunque en nuestro estudio del arroyo Meaques se destaca la falta de iniciativas para potenciar su valor. A lo largo de los 15 kilómetros que atraviesa Madrid, de los cuales analizamos 6, el arroyo Meaques a menudo queda olvidado, confinado entre márgenes, límites o pantallas de vegetación.

Nuestra investigación busca resaltar la importancia de este recurso natural, incentivando una mayor atención y valoración de estos espacios vitales en el tejido urbano gracias a la generación de documentos gráficos.

Existe una pregunta recurrente que es : “¿Piensas en imágenes o en palabras?”. Esta investigación se orienta hacia el pensamiento en imágenes, considerando la cartografía no solo como una representación gráfica, sino como un lenguaje visual que condensa y transmite información, creando así un pensamiento visual que puede llegar a comunicar pensamientos, conceptos, ideas o patrones.

Al abordar la cartografía como una herramienta de pensamiento visual, se busca ofrecer una nueva perspectiva sobre cómo interactuar y entender el espacio. La cartografía, en este sentido, se convierte en algo más que un mero registro geográfico; se transforma en una narrativa visual que comunica las múltiples capas de significado del territorio. Este enfoque permite que cada individuo, al observar estas cartografías, no solo vea la representación física del espacio, sino que también perciba y experimente las historias, los procesos y las sensibilidades que lo definen gracias a los cuatro pilares de estudio.

De esta manera, las personas pueden ponerse las lentes interpretativas descritas en la investigación y recorrer los territorios de una manera más consciente y significativa. Al almacenar estos recuerdos y fragmentos de imágenes, cada observador puede activar su propia imaginación y conocimiento, conectando de manera más profunda con el espacio y sus historias.

Además, al fomentar un pensamiento orientado hacia las imágenes, esta investigación pretende ampliar la comprensión de cómo percibimos y recordamos los espacios que nos rodean. Las imágenes tienen un poder evocador único; pueden desencadenar recuerdos, emociones y reflexiones de una manera que las palabras no siempre logran.

Al final, buscamos que esta investigación no solo documente un lugar y un momento en el tiempo, sino que también inspire a otros a ver y experimentar el paisaje de formas nuevas y más enriquecedoras, alimentando así una relación más sensible y reflexiva con nuestro entorno.



PARTE 6

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

ALLEN, Stan, Points + Lines (1999)

BOURDIEU, Pierre, Habitus

CERTEAU, Michel de, La invención de lo cotidiano (1979)

CLÉMENT, Gilles, Manifesto del Tercer Paisaje (2004)

CORNER, James, Taking Measures across American Landscape (1995)

DEBORD, Guy, La sociedad de espectáculo (1967)

LONG, Richard, Seven Day Circle of Ground (1984)

MCHARG, Ian, Proyectar con la naturaleza (1969)

PEREC, Georges, Tentativa de agotar un lugar parisino (1975)

PEREC, Georges, Lo infraordinario (1989)

PLATÓN, Timeo (360 a. C.)

SENNETT, Richard, Carne y Piedra (1997)

TSCHUMI, Bernard, Manhattan Transcripts (1976-81)

ARTÍCULOS

DEBORD, Guy, International Situacionista (1958-1969)

FOUCAULT, Michel, De los espacios otros, conferencia (5 octubre de 1984)

LONG, Richard, Seven Day Circle of Ground (1984)

PRICE, Cedric, Two Tree Island (1971-74)

IMÁGENES

This Way Brouwn, **STANLEY BROUWN** (1960-64)

The Hidden Territory USGS's Isometric Geological Diagrams (1950-70)

Movimientos de una mosca en una ventana de 8am a 7pm,**WALTER MARCHETTI** (1967)

Parc de la Villette, **OMA** (1982)

Every building on the sunset strip, **EDWARD RUSCHA** (1966)

Neo-Suprematist Composition for Berlin, **Coop Himmelb(l)au** (1991)

Guía psicogeográfica de Paris: Discursos sobre las pasiones del amor, **GUY DEBORD** (1957)

Situationists Times, **Internacional Situacionista** (1964)

Manhattan Transcripts, **BERNARD TSCHUMI** (1976-81)

Jardín del tercer paisaje, Saint-Nazaire, **GILLES CLÉMENT** (2011)

Intercambios del Tercer paisaje, pag 44 del "Manifesto del Tercer Paisaje", **GILLES CLÉMENT** (2004)

Ilustración de MICHEL FOUCAULT, **Revista Santiago** (2022)

Paisaje de la Casa de Campo, **FELIX CASTELLO** (1615-51)

Zoom Casa de Campo en la Cartografía de Madrid, **PEDRO TEXEIRA** (1656)

Dibujos del inventor de la Real Casa de Campo, **M.JORRETO** (1901)

Hoja de revista con los reyes patinando, ALFONSO XII CON VICTORIA DUQUE SANTO MAURO (1911)

Pedro Tobar da lectura al acta de entrega de la Casa de Campo al Ayuntamiento de Madrid (1931)

Tropas en las ruinas de la Capilla del Cementerio(1937)

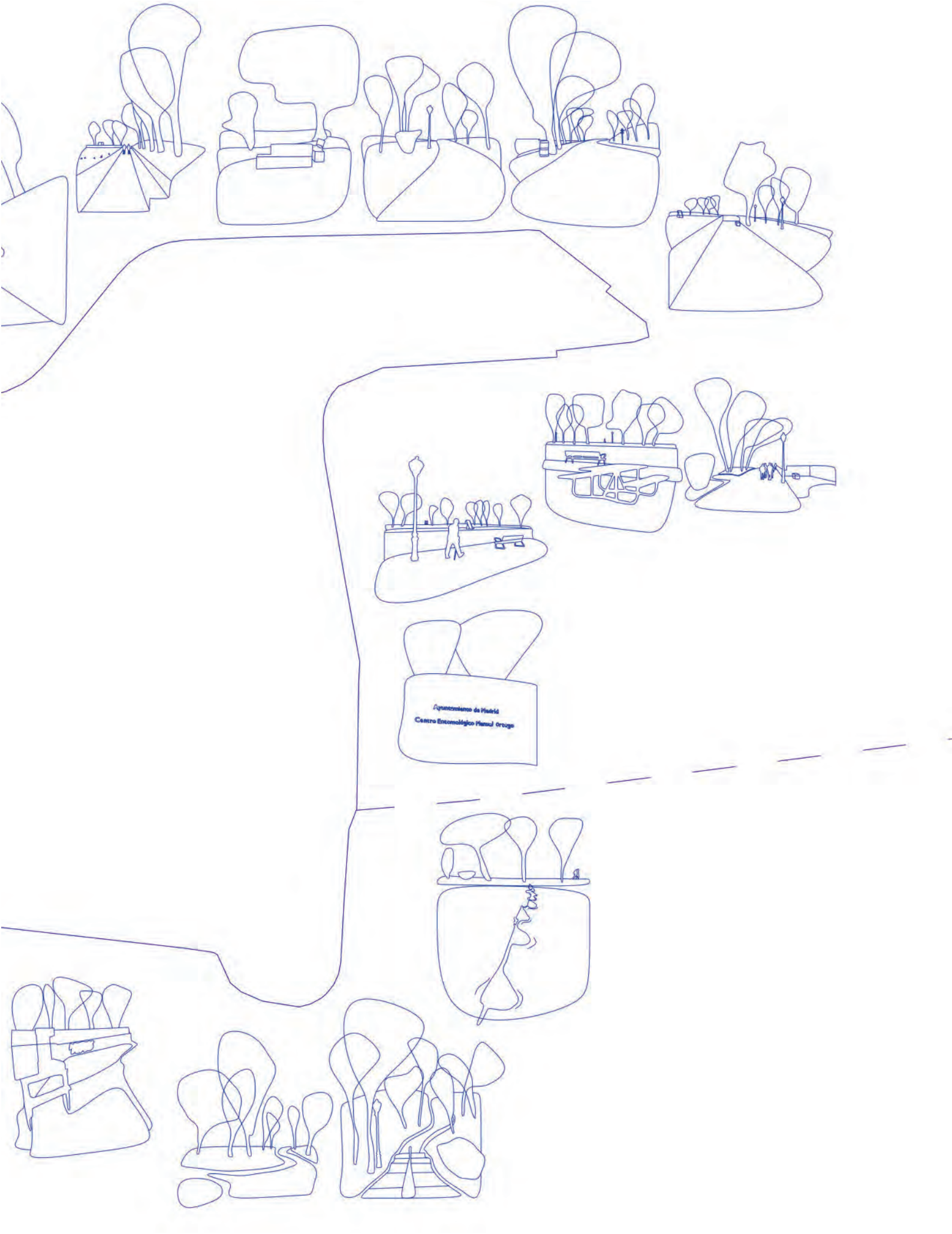
Composible physiographicobstructions, Design with Nature, **IAN MCHARG** (1969)

Taking measure across American landscape, JAMES CORNER (1995)

Cerne Abbas Walk, **RICHARD LONG** (1975)

Seven Day Circle of Ground, **RICHARD LONG** (1984)

Two Tree Island, **CEDRIC PRICE** (1971-74)


Ayuntamiento de Madrid
Centro Entomológico Manuel Ortega

ANNEXOS

LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA...

Navegando los arroyos de la Casa de Campo

RECORRER CONTEMPLATIVO

km0

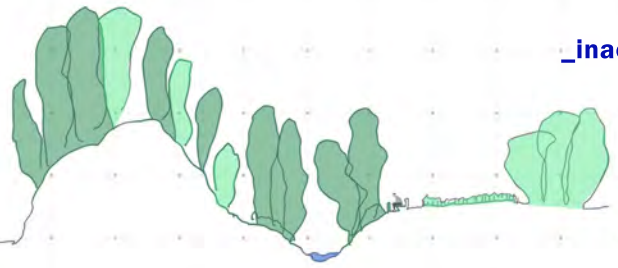
PRINCIPE PÍO-LAGO
3 TRAMO

km1

_zona más concurrida



_inaccesibilidades



_pantallas

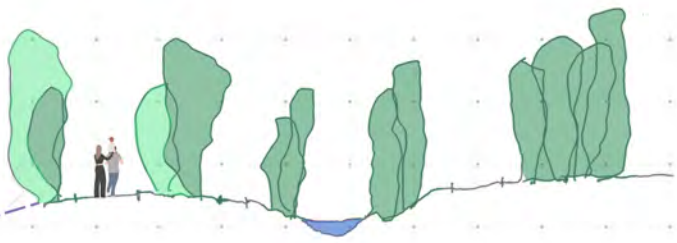
_parque de atracciones



LAGO-BATÁN
1 TRAMO

km3

_abrigados



_anillo verde ciclista



km4



_privatización del arroyo

km5

_parques urbanos





_ensanchamiento del arroyo

BATÁN-POZUELO DE ALARCÓN
2 TRAMO

km6

LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA...

COTIDIANIDAD

Navegando por el arroyo de la Casa de Campo

Esta cartografía se basa en la cotidianidad, cómo hay que observarla y valorarla. Poniendo sobre la mesa el concepto de acontecimientos como eventos o hechos que son importantes y no tan visibles para algunos

_01.obsolescencia
la vegetación se come el mobiliario instalado

_01.replantando
contemplando a un hombre replantando sin ser trabajador

_03.rutinas
La Casa de Campo y sus habituales un miercoles por la mañana

_01.vueltas a casa
el parque de atracciones trae consigo una cantidad de familias

_01.fiestas
el parque nos regala hechos como un cumpleaños en este caso

_03.adaptarse
la zona del lago esta adaptada al público con mobiliario y pavimentación

_02.privatización
el arroyo Meaques pasa por el zoo y se privatiza un bien público

_02.anillo verde ciclista
un anillo verde ciclista pasa por el parque y roza el arroyo

_03.caminos
el parque y sobre todo esta zona esta repleto de gente haciendo actividades deportivas o simplemente contemplando

_01.hombre rezando
si uno no se detiene a observar lo cotidiano esto habría sido desapercibido...

_01.arroyo
es importante hblar de la accesibilidad al arroyo, que en esta zona es más o menos aceptable

_02.parques urb
este parque ubicado cerca de la salida concurrido por habitantes de la zona

_01.minima senda
la accesibilidad al arroyo a veces es solo posible mediante sendas no concurridas

_02.protección fauna
la protección y refugios de gatos es una variable constante durante el recorrido

_02.asentamiento sin hogar
el hecho de la condición salvaje o escondida del parque da lugar a asentamientos de personas necesitadas

_02.punto de agua
los puntos de agua cerca del arroyo son casi escasos y este fue el único encontrado

_02.salida
la salida revela ciertos problemas de olvido y mantenimiento, teniendo en cuentaque las puertas del parque nunca están cerradas

LEYENDA

arroyo Meaques — ubicaciones

recorrido realizado (lado izquierdo y derecho)

_01_02_03 visitas realizadas en sus tramos correspondientes

código de colores ilustraciones

- arroyo Meaques
- cesped
- acontecimientos
- árboles/vegetación
- senda poco concurrida
- senda concurrida
- carretera

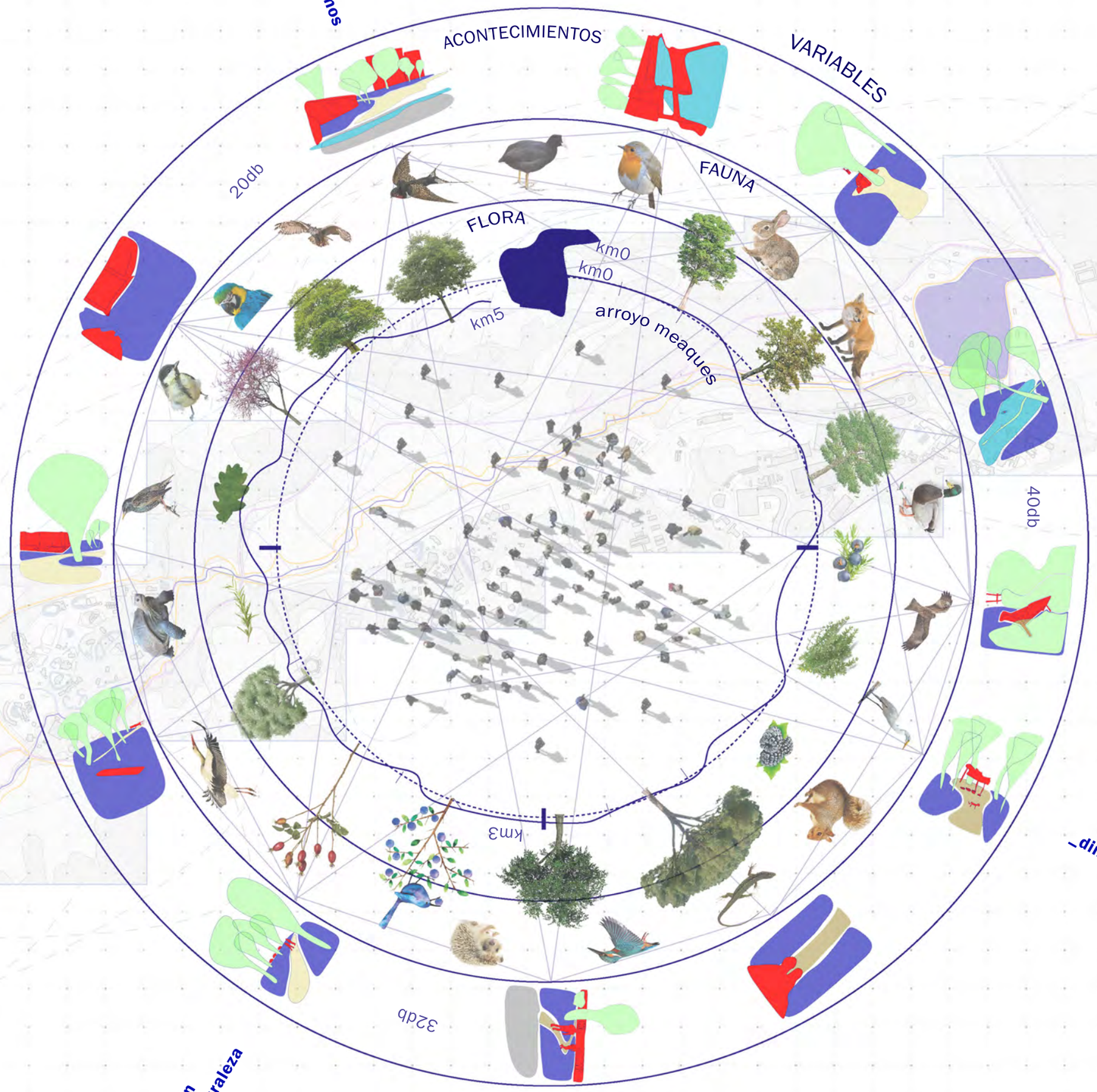
LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA...

Navegando la terra de la Casa de Campo

TERCER PAISAJE

VARIABLES DEL TERCER PAISAJE

espacios residuales
biodiversidad
dinámicas eccológicas
interticios urbanos «olvidados»
laboratorios de evolución
interracción humano-naturaleza



_espacios residuales

_laboratorios de evolución

_biodiversidad

_dinámicas ecológicas

_interacción humano-naturaleza

FAUNA

ardilla
carabo
carbonero
cigueña
conejo
cottoro
galagoro
garceta
halcón
erizo
martín pescador
pajaro estornico
pato
petirrojo
zorro
tortuga
lagartos

FLORA

catalpa
alamo blanco
tresno
olmo
platano de sombra
ciruelo pissard
enebro
roble
tomillo
zarzamora
almez
pino pinonero
rosal silvestre
arce campestre

LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA

HETEROTOPÍA

Navas del Rey - Arroyos de la Casa de Campo

variables

_identidad

_temporalidad especifica

_yuxtaposición de acontecimientos

_separación con el mundo exterior

_transformación del espacio tiempo

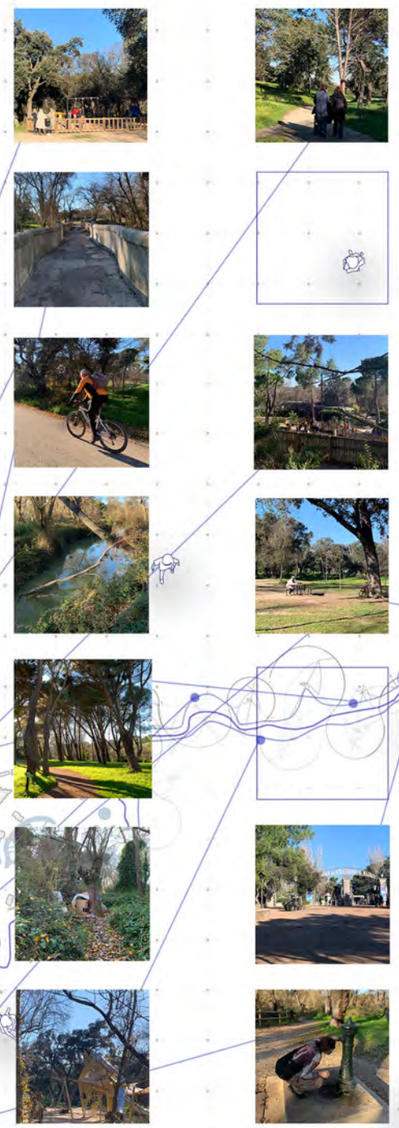
_elementos contradictorios

_relación cultura/sociedad

BATÁN-POZUELO DE ALARCÓN
2 TRAMO

LAGO-BATÁN
1 TRAMO

PRINCIPE PÍO-LAGO
3 TRAMO







arroyo meaques

arroyo meaques

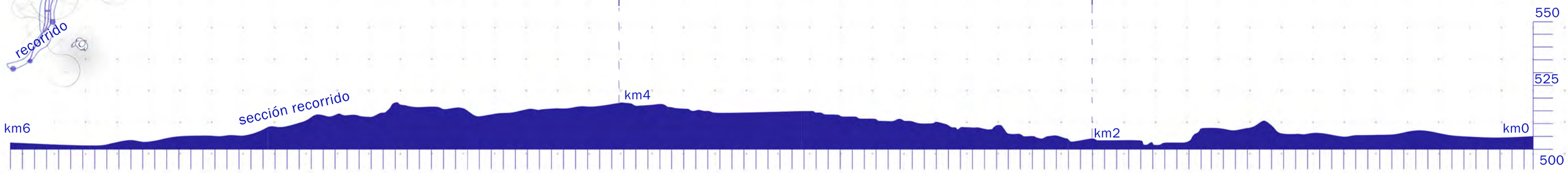
recorrido

recorrido

intensidad de las variables

intensidad de las variables

intensidad de las variables



LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA...

AXONOMETRÍA

Navegando por los arroyos de la Casa de Campo

fotografías

análisis lado derecho

ilustraciones

_diferencias de paisajes

_obsolescencia zonificada

_rutinas

_libertad

_deporte

_privatización arroyo

_disfrute público

RÍO MANZANARES

RECORRIDO REALIZADO

ANILLO VERDE CICLISTA

ARROYO MEAQUES

_alamo blanco

_olmo

_catalpa

km0

_roble

_ciruelo de pissard

_fresno

_platano de sombra

km1

ilustraciones

análisis lado izquierdo

_rutinas de paseos

_romero

_enebro

km2

_espontaneidad

fotografías

_parques urb

_mob.urb obsoleto

_tomillo

_almez

_zarzamora

km3

_cuidado y entreteniemiento del medio

_vía pecuaria

_refugio de gatos

_sendas min

_rosal silvestre

_pino pinonero

km4

_endrino

_arce campestre

km5

_parques urb

_asentamiento sin hogar

_recorrer lo inexplorado

_pasear y contemplar

_disfrute

_salida

_conservación fauna

LEYENDA

*ilustraciones	*fotografías
acontecimientos	recorrer contemplativo
cesped	lo ordinario
árboles	tercer paisaje
senda	heterotopía
carretera	

Clara Cernou Álvarez de Rivera



LO QUE PASA TRÁS UNA LÍNEA