

Universidad Politécnica de Madrid  
ETSAM

Tutor: Juan Coll-Barreu

María Fernández Benito

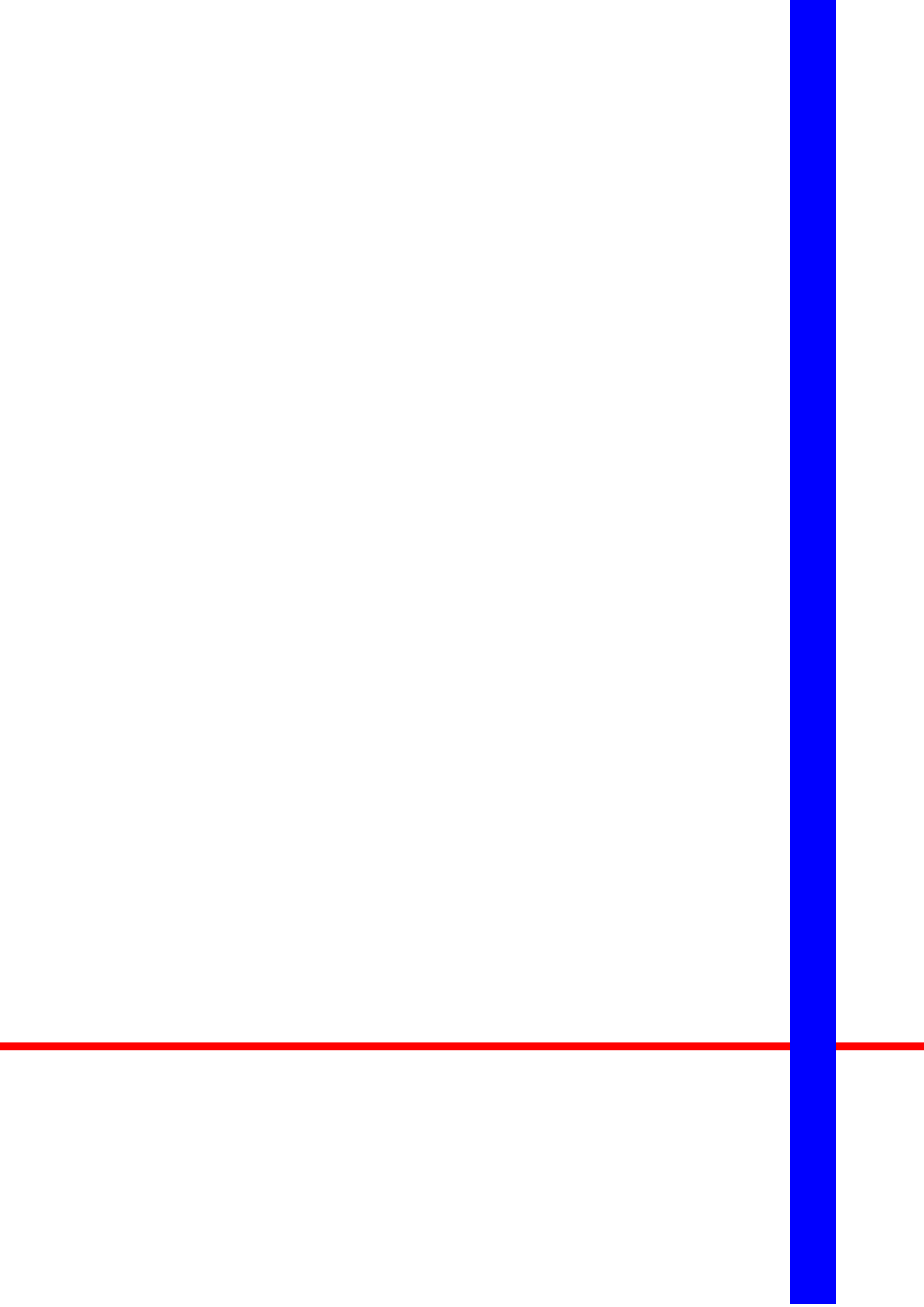
2024

Aula 6

TFG

# Ecología de creadores en la casa Sheats–Goldstein





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

---

**María Fernández Benito**

*Ecología de creadores en la casa Sheats-Goldstein*

## ***Ecología de creadores en la casa Sheats-Goldstein***

*Estudiante*

María Fernández Benito

Tutor

Juan Coll-Barreu

Departamento de Proyectos

Aula TFG 6

Eduardo Pesquera Gonzalez, coordinador

Licina Alberti, adjunta

Semestre de primavera 2024

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

---

# Índice

## *Resumen Introducción*

---

### **1. Contexto**

### **2. La casa Sheats-Goldstein**

2.1 Localización

2.2 Una mirada a través de los espacios difusos

2.3 Un paseo por la vivienda actual

### **3. John Lautner**

2.1 Nota biográfica de John Lautner

2.2 Lautner en la residencia Sheats Goldstein

2.3 Diagrama

### **4. Paul y Helen Sheats**

4.1 Nota biográfica de Paul y Helen Sheats

4.2 Relación de los Sheats con la casa

4.3 Diagrama

### **5. James Goldstein**

5.1 Nota biográfica de James Goldstein

5.2 Relación de Goldstein con la casa

5.3 Diagrama

### **6. Helena Arahuete**

6.1 Nota biográfica de Helena Arahuete

6.2 Relación de Helena Arahuete con la casa

### **7. Duncan Nicholson**

7.1 Nota biográfica de Duncan Nicholson

7.2 Relación de Duncan Nicholson con la casa

### **8. James Turrel**

8.1 Nota biográfica de James Turrel

8.2 Relación de James Turrel con la casa

### **9. Conner + Perry**

9.1 Nota biográfica de Conner + Perry

9.2 Relación de Conner + Perry con la casa

---

## *Conclusiones*

## *Fuentes*

Bibliografía y recursos digitales

Procedencia de las ilustraciones

---

*«Han pasado cincuenta años, aunque parece que sólo han sido cinco o diez, y he tenido siempre tanto que hacer que no sé como demonios ha ocurrido» John Lautner*

*Agradecimientos*

Por vosotros, que siempre me alentáis a seguir:  
Abuelos, padres, hermanos, familia y amigos.

# Abstract

---

After the Second World War, a new world order emerged in which the United States became the leading economic power, with a society imbued with optimism due to both its victory and its economy propelled by the military industry. Architecture could not be excluded from this American dream. Could an identity be found for this aspiration? How should architecture assimilate progress, individualism, freedom, the family image with that boundless optimism, the new lifestyle, and new technologies?

The Sheats-Goldstein residence, designed by architect John Lautner and located in Benedict Canyon, Beverly Hills, since 1963, will serve as a case study to explore the relationship between individuals and housing. Taking an approach centred on the role of the individual, architects and inhabitants interact with the house, adapting it to each of them.

## PALABRAS CLAVE

Sheats · Goldstein · Lautner · Duncan · Helena · Conner · Perry · Turrel

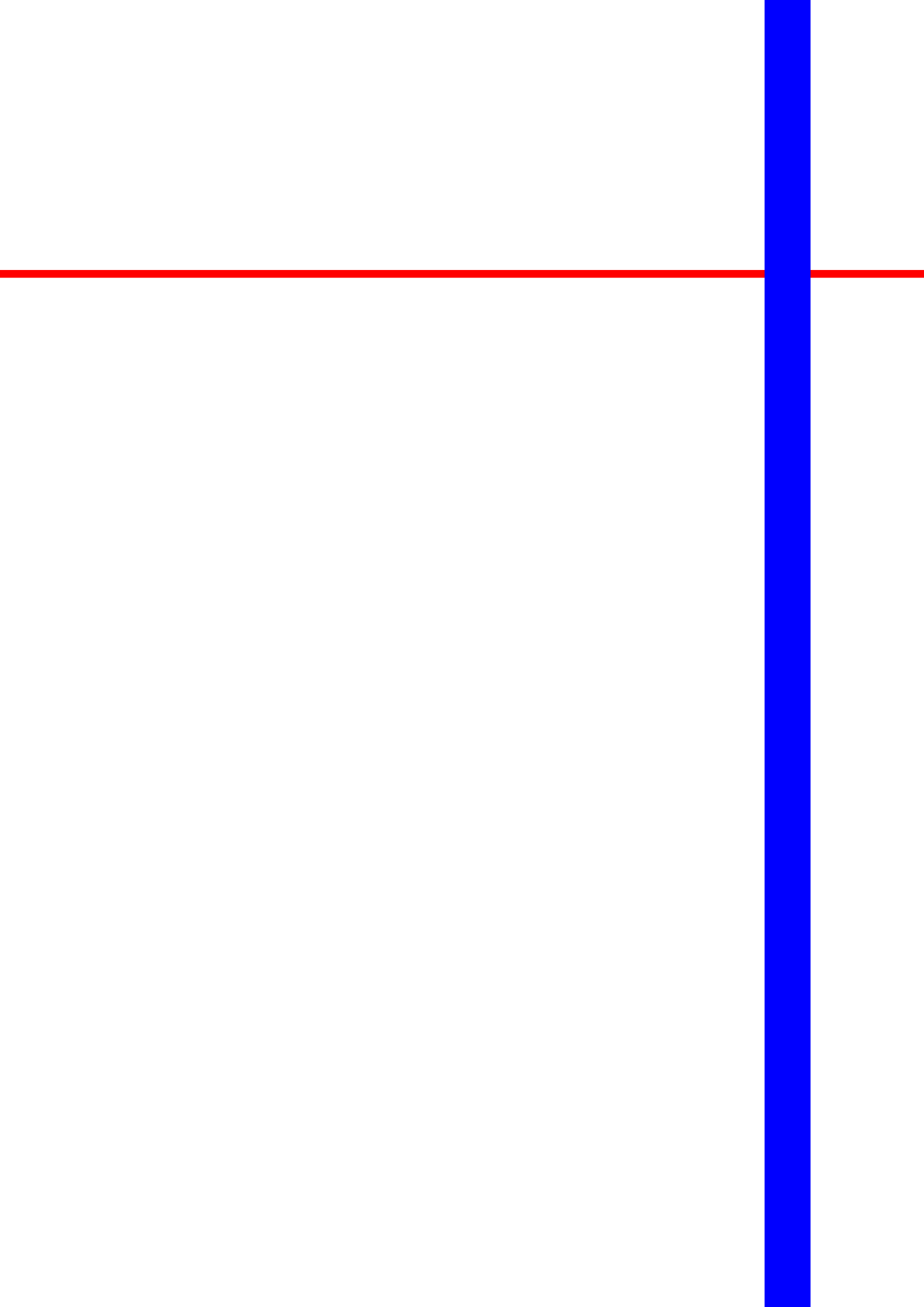
## Resumen

Después de la Segunda Guerra Mundial emerge un nuevo orden mundial donde Estados Unidos se convierte en la gran potencia económica, con una sociedad optimista debido tanto a su victoria, como a su economía lanzada por la industria militar. La arquitectura no podía dejar de formar parte de ese sueño americano, ¿podría encontrarse una identidad para dicha aspiración? Cómo debía asimilar la arquitectura: el progreso, el individualismo, la libertad, la imagen familiar con ese desmedido optimismo, el nuevo estilo de vida, las nuevas tecnologías...

La casa Sheats-Goldstein, diseñada por el arquitecto John Lautner y ubicada en Benedict Canyon, Beverly Hills, desde 1963, servirá como caso de estudio para explorar la relación entre los individuos y la vivienda. Tomando un enfoque centrado en el papel del individuo, arquitectos y habitantes interactúan con la vivienda, adaptándola a cada uno de ellos.

### PALABRAS CLAVE

Sheats · Goldstein · Lautner · Duncan · Helena · Conner · Perry · Turrel



# Introducción

## Pertinencia y objetivos del trabajo

---

El presente trabajo pretende examinar la relación formal del proyecto de arquitectura (identidad volumétrica) con las diferentes identidades que han impulsado ese resultado. Poniendo al individuo en el centro se pretende comprender no solo como la arquitectura puede influir en nuestras percepciones y comportamientos, sino también como nuestras propias identidades y experiencia moldean la forma en que habitamos e interactuamos con el entorno construido.

Se tratará de entender mediante un caso de estudio ( La casa Sheats-Goldstein ) los distintos impulsos que han desarrollado este nuevo concepto de arquitectura doméstica. La elección de este tema vino propiciada por el convencimiento personal de mi director de TFG ( Juan Coll-Barreu) que la diversidad de intenciones proyectivas e incluso de autorías, y la superposición de identidades, visiones y ambiciones, poseen en las afirmaciones de la arquitectura californiana desde la década de 1960.

Desde la cueva como refugio, la vivienda ha sabido adaptarse a la variedad polimórfica del hombre. Es en su espacio más privado donde expresa su identidad , al mismo tiempo que busca su seguridad y tranquilidad. La expresión de la identidad a través de la arquitectura se ha ido adaptando a las diferentes situaciones y con ella la arquitectura.

La arquitectura debe servir al hombre como espacio de libertad, de diversión y al mismo tiempo ser un espacio íntimo. Va a ser en California y bajo un ambiente orgulloso de la sociedad de posguerra donde van a surgir sus máximos exponentes.

El estudio se centrará en encontrar la dinámica que relaciona las personas y la arquitectura. Estudiar cómo la interacción de las personas determina la forma y función del diseño arquitectónico y explorar la definición y evolución de la identidad volumétrica a través de su construcción. La coherencia formal y estructural definen un proyecto moderno que se acomoda a las necesidades del cliente y a las características del emplazamiento. Un proyecto capaz de propulsarse en el mundo virtual y actual.

## Método de trabajo

Una vez decidido el tema de investigación se plantea una estructura para el trabajo la cual se basa en los tres aspectos primordiales que definen la Arquitectura Orgánica : El lugar, El cliente y El programa.

Una vez recopilada toda la información se relacionan estos tres pilares a través de ejes cronológicos, dibujos y documentación gráfica de cada una de las identidades.

La búsqueda de toda la información para cada uno de estos bloques temáticos se ha realizado de manera independiente. En todos los casos se procedió en primer lugar a la búsqueda de referencias en la biblioteca donde se pudo localizar libros en referencia al contexto ( La Casa Californiana: experiencias domésticas de posguerra ) y al arquitecto principal Lautner ( LAUTNER, Barbara-Ann Campbell-Lange o John Lautner, James & Hudson) . Además se buscó en la sección de revistas los artículos relacionados con la vivienda (The Plan, AV, Insider, Apollo.. etc) .



o.o. Portada Libro : Lautner  
Intro (teclado numérico)  
para enlazar con la  
siguiente viñeta de pies.

o.1. Portada revista  
INSIDER. Primavera 2016

Es también en la biblioteca donde se pudo encontrar un ejemplar del documental Infinite Space: la arquitectura de John Lautner (Murray Grigor) que facilitaría mucho el entendimiento del arquitecto.

Otra parte de la información se descubrió gracias a las páginas webs sobre todo de las diferentes identidades como la de la asociación de John Latner ( johnlautner.org) o la del propietario actual James Goldstein ( jamesfgoldstein.com) .

Y la información mas cercana y de primera mano se pudo encontrar gracias a los arquitectos actuales ( Conner y Perry) y a Helena Arahuete ( arquitecta en la oficina de John Lautner) los cuales a través de el correo

electrónico han facilitado desde planos originales de la vivienda , imágenes o información novedosa y desconocida.

Una vez recopilada toda la información se procedió a la elaboración del escrito mediante el establecimiento de relaciones de lo encontrado para estudiar esa posible conexión entre la identidad de los individuos y las sucesivas identidades volumétricas de la vivienda.

## **Estructura del trabajo**

Después de seleccionar y contrastar toda la información se procede a establecer las relaciones entre la evolución de la vivienda a través de un espacio eje temporal con las distintas personas que han intervenido en su realización (arquitectos, propietarios, artistas...)

El trabajo por lo tanto comienza al situar el contexto geográfico e histórico de la ciudad de Los Ángeles, ya que la influencia de la sociedad, la cultura y el entorno en la vivienda es uno de los puntos clave. Después de esta contextualización se pasará a analizar cada una de las identidades que han ido impulsando la vivienda en orden cronológico. De cada una de ellas primero se estudiará su identidad individual a través de su biografía para luego vincularlo con su relación en la vivienda y lo que le ha aportado.

Esta estructura de trabajo se plantea con el objetivo de establecer las relaciones entre todos los personajes y la evolución de la vivienda para poder extraer la esencia de la investigación.

## IDENTIDAD

La identidad es el conjunto de singularidades que permiten distinguir a un individuo, un objeto o a una comunidad del resto. Es una agrupación de características únicas, determinadas tanto por una herencia genética como por el cúmulo de elecciones conscientes e inconscientes. Esas elecciones van determinadas además de la genética mencionada con anterioridad, al entorno en el que se desarrolla cada identidad particular.

Para Lautner, toda la arquitectura convencional se reduce a cumplir con esquemas. Sin embargo, su aproximación a la arquitectura era instintiva y ligada a la experiencia, pero teniendo en cuenta al individuo y al lugar.

« Mis clientes son todos individuos con bastante personalidad; si no, no vendrían; simplemente harían lo que el statu quo impone: lo convencional. Mis soluciones no son en absoluto convencionales. »<sup>1</sup>

Para ayudar a entender esta idea de identidad se toma como ejemplo una flor, no solo por la influencia que tiene la naturaleza en la arquitectura de Lautner, sino también porque muchas veces a su arquitectura se le ha denominado « orgánica » y, como él dice, este término « nos habla de la infinita variedad de la naturaleza aplicada a los espacios para los seres humanos, indefinible y, por lo tanto, viva »<sup>2</sup>. Qué mejor por tanto esta infinita variedad para explicar las infinitas identidades que nos rodean.

La Capsella es una planta común, muchas veces considerada una maleza, que aparece de forma esporádica. Es una especie muy variable por su capacidad de autofecundación, lo que promueve la aparición de ecotipos<sup>3</sup>. Esta planta que aparece en campos y caminos se podría considerar como ejemplo para entender cómo se articula una identidad.

Primero se comienza analizando el elemento en particular intentando entender si sigue algún tipo de estructura. Se entiende que la flor encontrada se rige a través de un tallo central que es tomado como eje, el cual puede crecer o decrecer dependiendo de un primer parámetro definido: A. De este eje central emergen dos elementos principales: las hojas y las flores.

Estos dos elementos principales crecen en relación del eje central y aparecen en círculos alrededor de él. Con esto se definen los siguientes dos parámetros que son el radio del círculo por el que crecen las flores (D) y el número de flores (B). De estos puntos emergen las flores, que pese a estar también parametrizadas no se han tenido en cuenta para el experimento.

El otro parámetro que falta es el radio del círculo sobre el que crecen las hojas (C). Las hojas que realmente son los frutos crecen en múltiplos de tres siguiendo lo observado en la planta.

Tras parametrizar la flor encontrada directamente en la naturaleza se experimenta mediante la variación de varios parámetros que pueden dar



o.2. Flor Capsella

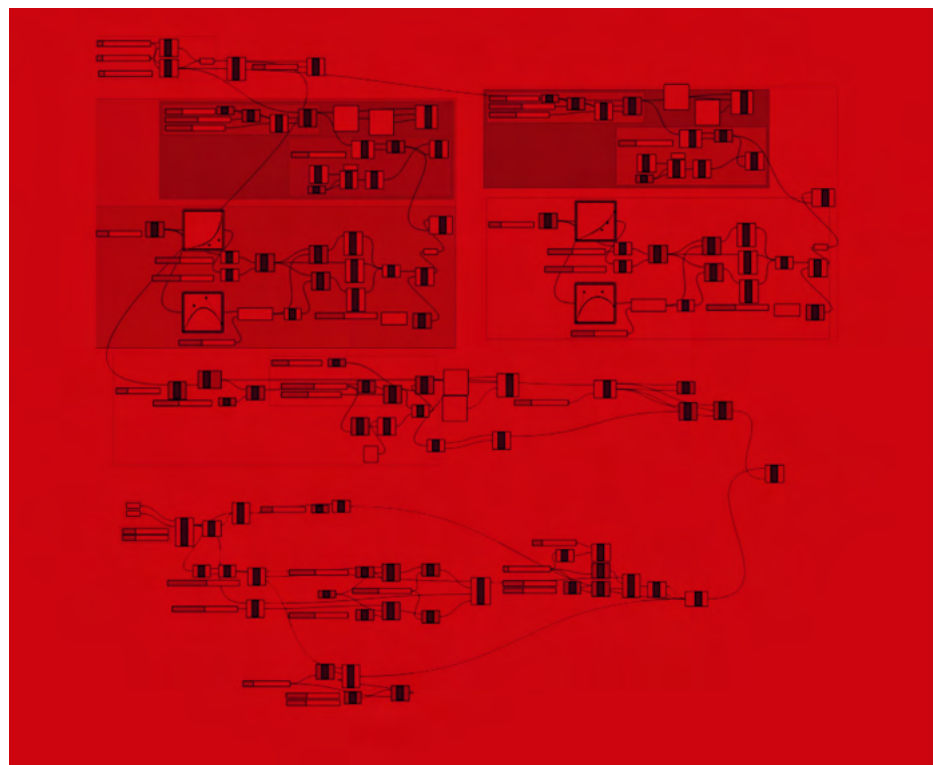
lugar a multitud de identidades. Por lo que se pone a prueba el ejemplo base con el fin de entender la variación de identidades, de la naturaleza y de las personas.

En los paneles de las siguientes páginas se observa en primer lugar la flor como se encuentra en la naturaleza y unos primeros cambios de parámetros que muestran lo que para el observador serían las diferentes identidades. En la siguiente página se muestra cómo cada pequeña modificación en un parámetro genera un resultado completamente diferente de la flor. Cada flor tiene una singularidad, cada individuo también.

Este ejemplo ilustra que las identidades. Al igual que sucede en las flores Capsella, son el resultado de un complejo entramado de decisiones y circunstancias, donde cada individuo es único en su singularidad. Las personas, las identidades, las decisiones...etc. Cambian la arquitectura. La identidad volumétrica se define gracias a las identidades que habitan en ella. Esta volumetría se consigue a través de un proceso creador donde según Lautner:

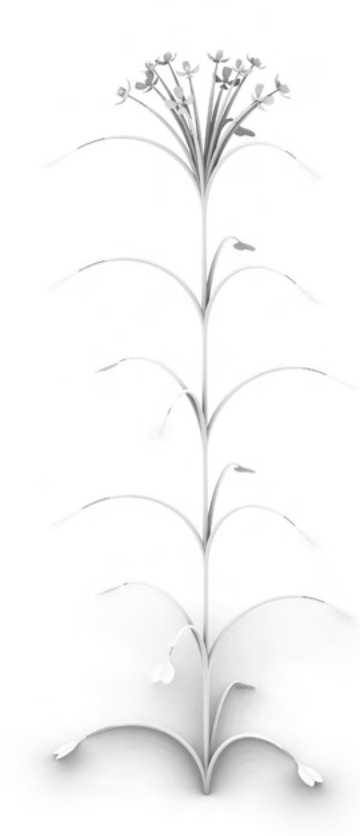
o.3. *Parametrización de la Flor Capsella*

« Se trata de resistir e intentar acumular en una idea todos los elementos emocionales, físicos, estructurales y naturales. Una idea » 4



1. BARBARA-ANN CAMPBELL-LANGE. (2005). LAUTNER. pag 10.
2. Wahlroos, Ingalill, op.cit
3. Francisco Perdomo Roldán y Juana Mondragón Pichardo. (2004). Capsella. <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/brassicaceae/capsella-bursa-pastoris/fichas/ficha.htm>
4. Campbell-Lange, op.cit

## CAPSELLA



Capsella base

A = 24cm B = 6 C = 2cm D = 5cm



Identidad 1

A = 10cm B = 12 C = 4cm D = 2cm























Identidad 2

A = 35cm B = 2 C = 2cm D = 1cm



Identidad 3

A = 15cm B = 17 C = 3cm D = 7cm E = 9

<p>1.</p>  <p><math>A = 30 \quad B = 20 \quad C = 10 \quad D = 3</math></p>	<p>2.</p>  <p><math>A = 11 \quad B = 7 \quad C = 14 \quad D = 1</math></p>	<p>3.</p>  <p><math>A = 20 \quad B = 14 \quad C = 8 \quad D = 17</math></p>	<p>4.</p>  <p><math>A = 27 \quad B = 17 \quad C = 6 \quad D = 4</math></p>
<p>5.</p>  <p><math>A = 13 \quad B = 12 \quad C = 14 \quad D = 17</math></p>	<p>6.</p>  <p><math>A = 30 \quad B = 16 \quad C = 9 \quad D = 6</math></p>	<p>7.</p>  <p><math>A = 23 \quad B = 7 \quad C = 16 \quad D = 25</math></p>	<p>8.</p>  <p><math>A = 18 \quad B = 17 \quad C = 8 \quad D = 4</math></p>
<p>9.</p>  <p><math>A = 27 \quad B = 14 \quad C = 5 \quad D = 3</math></p>	<p>10.</p>  <p><math>A = 19 \quad B = 2 \quad C = 0 \quad D = 11</math></p>	<p>11.</p>  <p><math>A = 25 \quad B = 15 \quad C = 11 \quad D = 8</math></p>	<p>12.</p>  <p><math>A = 17 \quad B = 13 \quad C = 4 \quad D = 12</math></p>
<p>13.</p>  <p><math>A = 25 \quad B = 6 \quad C = 13 \quad D = 7</math></p>	<p>14.</p>  <p><math>A = 14 \quad B = 10 \quad C = 25 \quad D = 25</math></p>	<p>15.</p>  <p><math>A = 8 \quad B = 12 \quad C = 8 \quad D = 8</math></p>	<p>16.</p>  <p><math>A = 36 \quad B = 12 \quad C = 8 \quad D = 8</math></p>
<p>17.</p>  <p><math>A = 26 \quad B = 9 \quad C = 13 \quad D = 4</math></p>	<p>18.</p>  <p><math>A = 22 \quad B = 20 \quad C = 0 \quad D = 8</math></p>	<p>19.</p>  <p><math>A = 17 \quad B = 0 \quad C = 17 \quad D = 0</math></p>	<p>20.</p>  <p><math>A = 13 \quad B = 20 \quad C = 20 \quad D = 11</math></p>
<p><math>A = \text{Altura flor} \quad B = N^\circ \text{ flores} \quad C = \text{Radio hojas} \quad D = \text{Radio flores}</math></p>			



# the case study house program



...new materials and light headed in terms of...  
...than the speculation in the form of talk...  
...that it might be a good idea...  
...a beginning in the context...  
...eventually result in what...



...to supply an...  
...and point them in the direction...  
...the limits of uncontroloable fac...  
...study... actual...  
...eight houses... each to fulfil the...  
...specifications of a special living problem in the Southern Cali...  
...Eight nationally known architects... chosen not only...  
...for their obvious talents... but for their ability to evaluate realistic...  
...housing in terms of need... have been commissioned to take a...  
...plot of God's green earth and create "good" living conditions for...  
...eight American families. They will be free to choose or reject...  
...on a merit basis... the products of national manufacturers offering...  
...either old or new materials considered best for the purpose by...  
...each architect in his attempt to create contemporary dwelling...  
...units. We are quite aware that the meaning of "contemporary"...  
...changes by the minute and it is conceivable that each architect...  
...might wish to change his idea or a part of his idea when time...  
...for actual building arrives. In that case he will, within reason...  
...permitted to do so. Incidentally... the eight men have been...  
...chosen for... among other things... reasonableness... which they have...  
...consistently maintained at a very high level.

new modular steel units

We will try and arrange the over-all plan so that it will make



THERE IS A CASE FOR INTERPLANETARY SAUCERS

# arts & architecture

*1.*

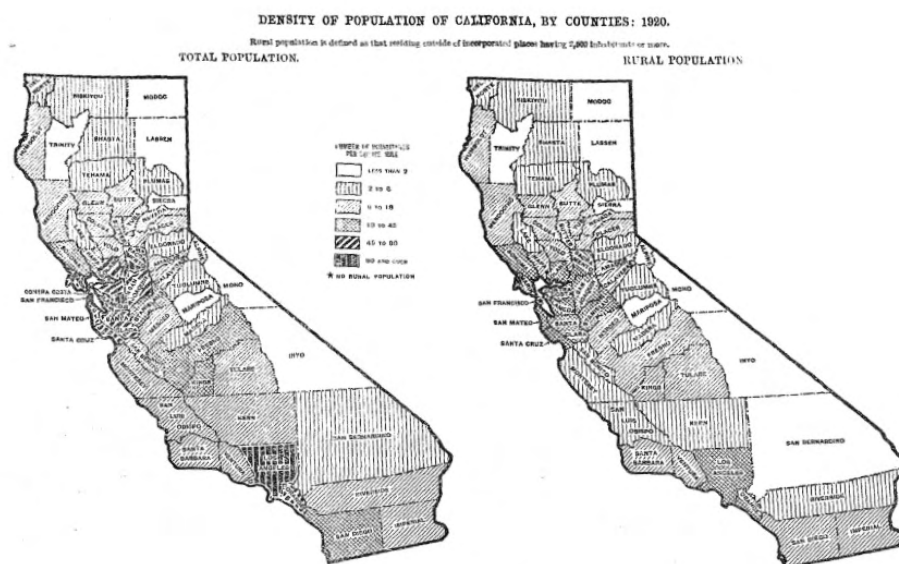
*Contexto*

# 1. Contexto

## Ciudad

La travesía de las múltiples identidades se inicia en la ciudad de Los Ángeles, California. Se centra sobre todo en los años 60, aunque inicia el estudio partiendo del contexto histórico y social de los años 30. Esta ciudad es un continuo urbanizado, un mosaico urbano en constante cambio y con una gran capacidad adaptativa. De esta forma, se convierte en un gran laboratorio de arquitectura y de planificación urbana moderna, aunque el estudio se centrará casi en su totalidad en la primera premisa.

La población de California en 1920 era de 600.000 habitantes. Al inicio de la Segunda Guerra Mundial, había crecido a 1.500.000, y tras la guerra alcanzó aproximadamente los 2.000.000<sup>5</sup>. Este crecimiento se debió a una fuerte inmigración, atraída por los enormes recursos naturales (especialmente el petróleo), el establecimiento de la industria cinematográfica y la instalación de industrias tecnológicas derivadas de la reconversión de la industria de guerra.<sup>6</sup>



1.1. *Densidad de la Población de California .1920*

Esto provocó una creciente demanda de viviendas para la nueva clase media estadounidense. Había que aunar un diseño moderno, eficiente y rápido. Al mismo tiempo, había que transformar toda la industria de guerra en una industria enfocada al mundo inmobiliario, intentando aplicar los

5. Census Bureau, U. (n.d.). Bulletin – Population : California. Number of Inhabitants, by Counties and Minor Civil Divisions.

6. Daniel Esguevillas. (2014). La casa californiana.

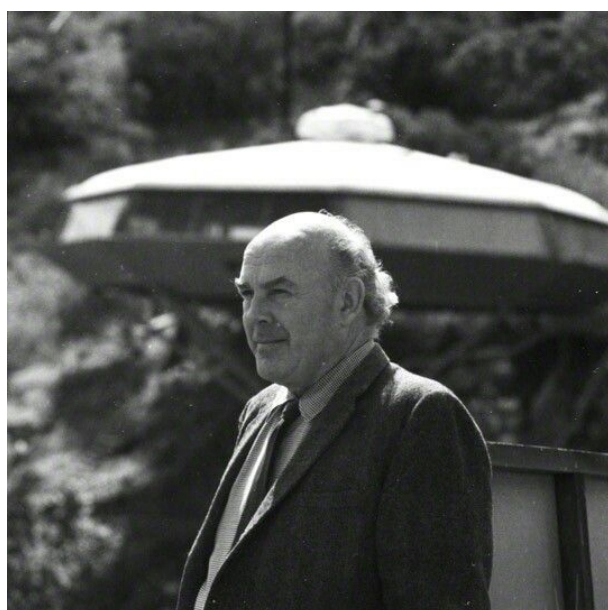




1.3. Crecimiento en las llanuras de Los Ángeles y las laderas como único límite.

Pese a que esta idea de construcción masiva e inmediata supuso la mayor parte de las nuevas construcciones en esta época, apareció otra vertiente donde la identidad era distinta en cada obra, una identidad individualizada y acorde a cada cliente. Cada obra respondía al lugar y a las necesidades personalizadas de cada individuo. Una arquitectura que se desmarcan de lo convencional, estandarizado y modulado, poniendo en primer lugar la sensibilidad del cliente.

Esta corriente será el punto de partida del estudio, donde Lautner, en su estudio de Hollywood, rodeado de « burlas inmobiliarias »<sup>11</sup>, luchaba contra el comercialismo y las modas efímeras de Los Ángeles.



1.4. John Lautner frente a la vivienda Chemosphere.1960

11. BARBARA-ANN CAMPBELL-LANGE. (2005). LAUTNER.

## Individuos

Una sociedad feliz. Tras la Segunda Guerra Mundial Estados Unidos ofrece a su población un progreso ilimitado basado en el confort de lo cotidiano ( electrodomésticos, automóviles,etc) generando una sociedad alegre, positiva y en plena transformación. Se observa como la clase media americana se convierte en la protagonista indiscutida de esta situación. Todo se publicita, todo se compra, todo se transforma en un ambiente de alegría y de felicidad. <sup>12</sup>

El modelo de familia tradicional jerárquico y numeroso es desplazado por una nueva unidad familiar que debe caber dentro del automóvil. Familias reducidas con relaciones más informales y que buscan una residencia alejada del centro de la ciudad para aportarles esa intimidad. Todo esto va a generar un nuevo concepto del espacio doméstico en la casa, donde la sala de estar va a ser el centro neurálgico de la residencia donde se reúnen y empiezan a pasar tiempo en familia. La cocina reúne todos los nuevos avances tecnológicos que ahorran tiempo al cuidado del hogar, ofreciendo un confort técnico que dejaría una mayor cantidad de tiempo libre y de calidad.

1.5. Anuncio 1960.  
Edison Electric.

**Lady, you'll just love flameless electric cooking**  
(almost this much)

A flameless electric range is the only way to discover just how clean and easy cooking can be. Walls and cabinets stay like new, curtains keep fresh-looking for months on end and your kitchen stays comfortably cool. Only electric ovens have the exclusive new improvements that make them so easy to keep clean. Pick the right moment to talk to your husband about a new flameless electric range—another electric appliance worth loving.

**YOU LIVE BETTER ELECTRICALLY**  
Edison Electric Institute, 750 Third Avenue, New York, New York 10017

**GOLD MEDAL AWARDS**

Throughout America, this Gold Medal identifies modern homes in which families find the joy of total electric living with flameless home heating and appliances.

12. Steve Schifferes. (n.d.). BBC Mundo | Economía | El poder del “baby boom.” Retrieved May 27, 2024, from [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/business/newsid\\_4796000/4796273.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/business/newsid_4796000/4796273.stm)



*2.*

*La casa  
Sheats-  
Goldstein*

## 2.1 Localización

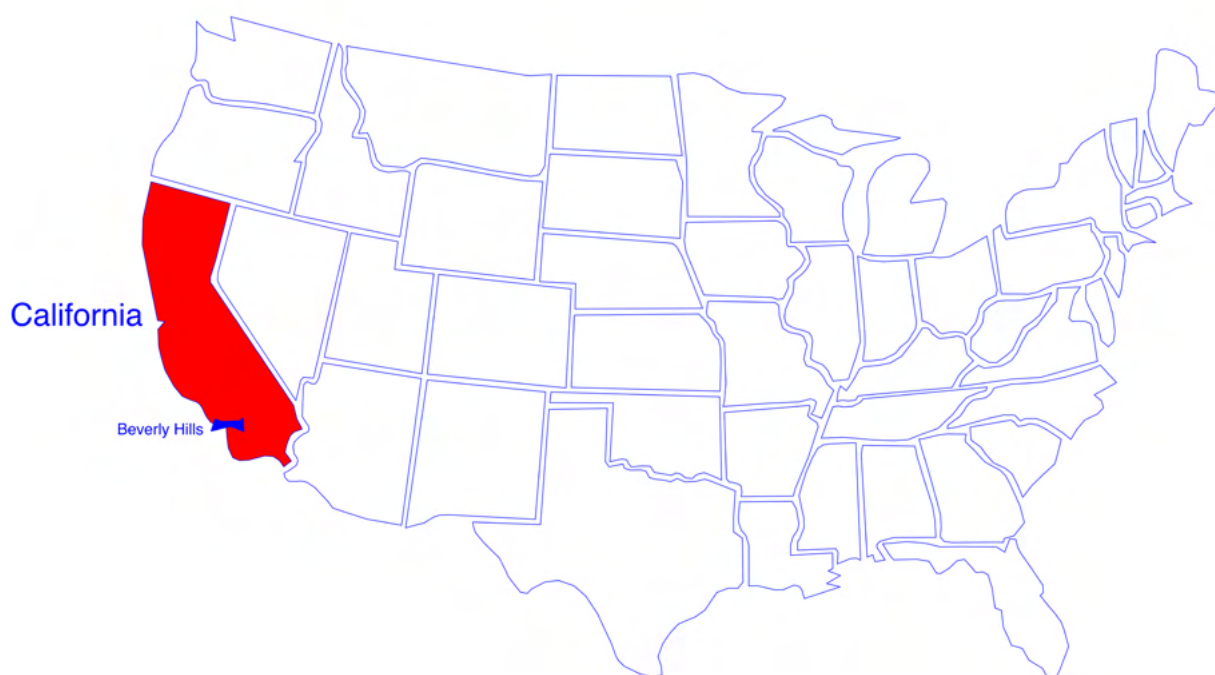
### Beverly Hills

La Casa Sheats se construyó en 1963 en el condado de Los Ángeles, California. La residencia está situada en Beverly Hills, más concretamente en lo alto de las colinas de Benedict Canyon, en una pendiente muy abrupta que ofrece una espectacular vista distante al Océano Pacífico.

Beverly Hills, ciudad rodeada por Los Ángeles, es famosa por sus grandes mansiones que albergan a ricos y famosos. En esta exclusiva ciudad de grandes avenidas con tiendas de lujo, pero desprovista de cementerios y hospitales, también existe un remanso de paz y privacidad. Escondidos en refugios tranquilos y apartados del bullicio de la ciudad, estos lugares ofrecen tranquilidad pese a estar a pocos minutos en coche del centro de Los Ángeles.<sup>13</sup>

Benedict Canyon, antes de convertirse en el vecindario exclusivo que conocemos hoy, era una zona de ranchos y fincas agrícolas. Un paisaje montañoso repleto de naturaleza que atrajo mansiones de todos los gustos y estilos arquitectónicos. Es aquí donde se encuentra nuestro caso de estudio: en un lugar exclusivo y prestigioso, rodeado de naturaleza y con todas las ventajas de la ciudad.<sup>14</sup>

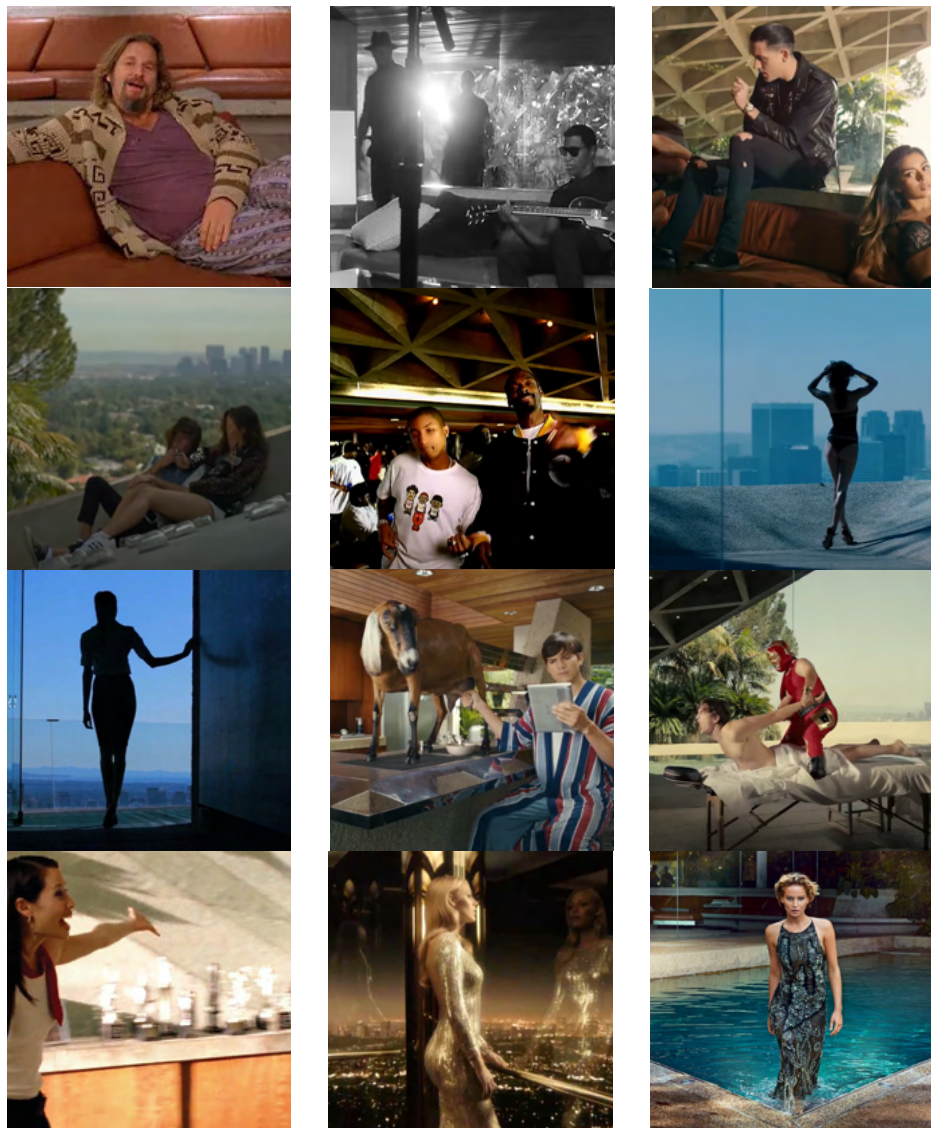
2.1. Mapa California con la vivienada Sheats-Goldstein



## 2.2 Una mirada a través de los espacios difusos

Uno de los tesoros escondidos de Benedict Canyon es, sin ninguna duda, la Casa Sheats-Goldstein. Podría ser reconocida por su aparición en la película «The Big Lebowski»(1998, Ethan y Joel Coen), donde se convierte en la casa de Jackie Treehorn, o quizás por «Los Ángeles de Charlie: Al límite»(2003, McG), donde pasa a ser la casa del ángel Alex Munday. Fuera del reconocimiento de estas películas, es llamativa su aparición en el videoclip de «Let's Get Blown»(2005) de Snoop Dogg y Pharrell Williams, o en alguna de las incontables revistas donde se ha publicado. Ya sea de fondo o como elemento principal, es muy probable el contacto directo o indirecto de casi todo individuo con esta icónica residencia.

2.2 Secuencia de imágenes .  
Aparición de la vivienda Sheats-Goldstein en el mundo virtual.



13. ¿Dónde está Beverly Hills, la ciudad de las estrellas? (2022). <https://blog.happytoursusa.com/es/dicas-de-viagem/onde-fica-beverly-hills-a-cidade-das-estrelas/>

14. Beverly Hills — Google Arts & Culture. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from <https://artsandculture.google.com/entity/m0k049?hl=es-419>

## La casa Sheats

Diseñada originalmente para la familia Sheats en 1963 como residencia familiar, la idea principal era crear esa sensación denominada «California living». Se buscaba crear un ambiente idílico que incorporara los elementos característicos de California, y que en cada momento te recordara como elemento central la propia ubicación. Un escenario ideal donde el clima, la vegetación, el ajetreo de la ciudad, la luz, etc., todo recordase al ambiente californiano.<sup>15</sup>



2.3. Imagen de 1963 de la vivienda Sheats Goldstein por el fotógrafo Julius Shulman. Entrada de la luz en la vivienda.

Sin lugar a dudas, es una vivienda diseñada para adaptarse, no para competir con su entorno. No solo por cómo se integra en la topografía con sus formas dinámicas y geometrías asimétricas, sino también por cómo introduce la naturaleza en el interior y trata los límites de la vivienda.

«La arquitectura debe estar al servicio de la gente, y esto hoy se ha olvidado. La mayor parte de las viviendas son para venderlas o alquilarlas, pero no para vivir en ellas.»<sup>16</sup>

John Lautner, el arquitecto de la Casa Sheats-Goldstein, fue posiblemente contratado en 1961 por Paul y Helen Sheats gracias a su manera de entender la vivienda como una casa cuya función era la de mejorar la vida del habitante. No era el primer encargo que recibía del matrimonio, pero sí el más especial, ya que se trataba de la construcción de su propia casa.

La casa se diseña de dentro hacia fuera, utilizando el concepto de casa-cueva donde una parte de la vivienda queda integrada en la ladera y la otra se proyecta para dialogar con el entorno, adaptándose de forma escalona-

15. Murray Grigor. (2008). INFINITE SPACE - The architecture of John Lautner.

16. Lautner, John: Conferencia dada el 23 de enero de 1991 en SCI-Arc,

da al terreno. Además, se acopla a las curvas de nivel al tener una planta con forma de reloj de arena, que se modifica de acuerdo al terreno.

Construida sobre un plano de piedra arenisca en lo alto de Benedict Canyon, es característica por el uso del hormigón en planos inclinados que conforman la estructura principal, extendiéndose en un ángulo de 45° desde el este. Estos planos se apoyan en la colina, volviéndose parte de ella y desafiando la gravedad. Bajo estos planos se encuentra la sala de estar, la cual también protege una piscina exterior rodeada por un plano de cemento inclinado que remata el plano del agua.

La forma de los espacios genera los diferentes ejes del diseño de Lautner. Espacios emblemáticos como la entrada, situada en el extremo norte sobre una ladera, están abrazados por un estudio, la cocina, el comedor y las habitaciones de invitados. Estos espacios buscan generar armonía entre el interior y el exterior. Por eso, pese a tener una estructura con ejes muy marcados, estos muros no suponen cortes sobre el ambiente, sino que consiguen una continuidad del entorno.

Otro elemento muy importante para lograr este efecto es la materialidad de la vivienda. Aunque la estructura principal es de hormigón, la mayoría de sus paredes son de vidrio, lo que permite esa dualidad dentro-fuera y un continuo diálogo con el entorno.

En cuanto a los materiales, está claro que el hormigón tiene un papel crucial en toda la vivienda, pero especialmente en la cubierta que pasa por encima del salón principal. Esta cubierta de planos inclinados, como es mencionado anteriormente, tiene una sección considerable de hormigón

2.4 Imagen de 1980 de la vivienda Sheats Goldstein por el fotógrafo Julius Shulman.

Comedor- exterior.



y se conforma de casetones triangulares que a su vez introducen luz a través de «perforated lights». Estos elementos son pequeños lucernarios de vasitos de vidrio embutidos en el techo de hormigón armado que permiten el paso de la luz, y con los cuales la casa cuenta con 750 de ellos.<sup>17</sup>



2.5 Imagen de 1980 de la vivienda Sheats Goldstein por el fotógrafo Julius Shulman. Relación entre el interior y el exterior.

Como se puede observar, la luz emerge como uno de los elementos más importantes de la casa, manifestándose también en las claraboyas de la cocina, comedor y baño de invitados, que además cuentan con la capacidad de abrirse por completo mediante un sistema mecanizado. La materialidad de estas cubiertas es distinta, compuesta por lamas de madera que conforman la cubierta de las demás áreas de la casa. Estas aperturas refuerzan la noción de «California living»<sup>18</sup> mencionada anteriormente, al hacerse consciente del clima, la luz y la ciudad de California. Además, logran capturar el paisaje en todas las estancias, brindando una vista panorámica de la naturaleza y de la ciudad de Los Ángeles. Estos paisajes se van revelando en los diferentes espacios de la vivienda.



2.6 Imagen de 1980 de la vivienda Sheats Goldstein por el fotógrafo Julius Shulman.

California Living.

17. ARCHITECTURAL DIGEST. (n.d.), pag 132

18. Murray Grigor. (2008). INFINITE SPACE - The architecture of John Lautner.

2.7 Imagen de 1980 de la vivienda Sheats Goldstein por el fotógrafo Julius Shulman. Relación entre el interior y el exterior.

La residencia Sheats, después de haber sido habitada por el matrimonio, pasó a manos de otros propietarios que no contaban con los recursos suficientes para costear el proyecto ideal de Lautner, por lo que optaron por utilizar materiales más económicos como el yeso. Los muebles y la decoración de la vivienda cambiarían tras esta segunda etapa con la aparición del nuevo propietario en 1972.<sup>19</sup> James Goldstein se convirtió en el nuevo dueño y nuevamente contactó a John Lautner para modificar y reformar la vivienda, manteniendo su esencia.

### La casa Goldstein



La Casa Goldstein de John Lautner es una remodelación de su Residencia Sheats de 1963, o, más precisamente, un proyecto continuo, quizás nunca completado, que representa una colaboración extraordinaria de 18 años entre el arquitecto octogenario y el propietario actual. Goldstein cuenta con Lautner para poder modificarla centímetro a centímetro.

Es una casa que no se estanca y sigue en movimiento, lo que nos permite que llegue a la actualidad en un estado inmejorable.

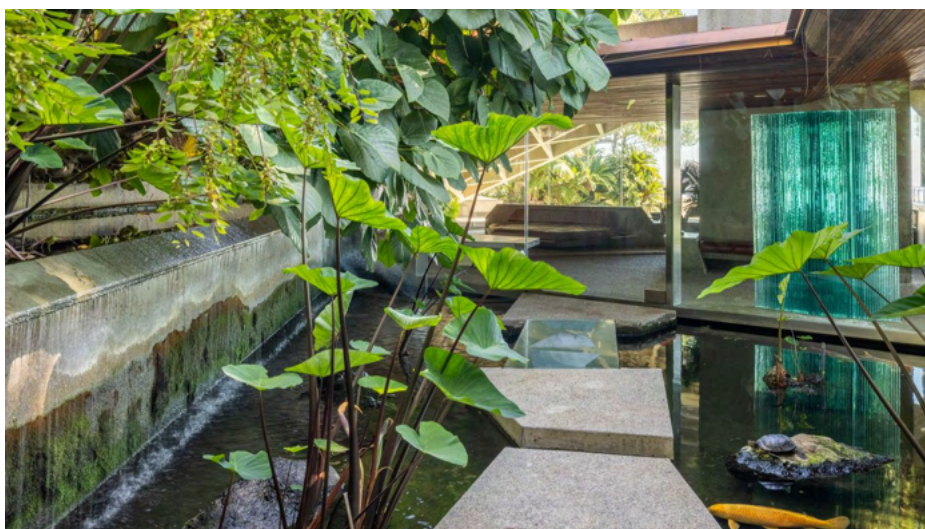
En este punto, la residencia se transforma con grandes alfombras de pelo verde.<sup>20</sup> En lugar de ser una redefinición completa de la Casa Sheats original, la Casa Goldstein representa, en parte, un proceso de simplificación. Lautner ha eliminado un enjambre claustrofóbico de habitaciones para crear una sola «sala de medios», centrada alrededor de un televisor y un sofá de cuero de tamaño cama. Las paredes de vidrio, anteriormente sostenidas por montantes de acero que parecían estructurales, se reemplazan por un sistema más simple en el que el vidrio se une mediante tope, con solo los canales de acero más delgados. El suelo en las áreas princi-

19. JAMES F. GOLDSTEIN › Insider. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from <http://jamesfgoldstein.com/?work=insider>

20. JAMES F. GOLDSTEIN › Insider. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from <http://jamesfgoldstein.com/?work=insider>

pales de estar es del mismo hormigón utilizado para las paredes, lo que enfatiza la unidad del espacio. Los aleros del techo se suavizan y el sistema de iluminación se integra en la arquitectura.

Estas modificaciones abarcan desde la creación de microclimas en los diferentes patios de la casa, el cambio de ventanas, hasta el rediseño completo del mobiliario de la vivienda, convirtiéndose en algo significativo, hecho a medida y combinando hormigón y piel. El arquitecto Lautner continuó trabajando en esta residencia hasta 1994,<sup>21</sup> año en el que falleció. Durante este tiempo, se llevaron a cabo mejoras interminables, incluyendo la creación de una entrada con estanque con carpas de colores, cascada, borde infinito-negativo en la piscina, nueva entrada, baño de huéspedes, lucernarios, cocina, muebles y accesorios inspirados en el diseño de la casa, entre otros.



2.8 Entrada a la vivienda.  
Estanque de carpas,  
cascada, microclima.

Tras la muerte de Lautner en 1994, estas reformas las continuó el arquitecto Duncan Nicholson. Antes de que John Lautner falleciera, tenía un diseño esquemático del plano del sitio para instalar una cancha de tenis y una casa de huéspedes en la propiedad adyacente que Goldstein había comprado. El arquitecto asociado de John Lautner Duncan Nicholson se hizo cargo en gran medida del mantenimiento de la residencia existente y del proyecto futuro para construir el sueño de Jim. El programa del diseño original se amplió para incluir oficinas, una sala de exposición y un espacio de entretenimiento debajo de la cancha de tenis.

Además del proyecto adyacente a la casa, Duncan también asumió el papel arquitectónico del proyecto que originalmente iba a ser una colaboración entre John Lautner y James Turrell. El espacio de James Turrell, conocido como «Above Horizon», se completó en 2005.<sup>22</sup> Esta ampliación, como un edificio pequeño de hormigón cercano a la vivienda principal, es una obra de arte que cuenta con una apertura en el techo y una pared abatible. Gracias a la iluminación colorida de la sala, ofrece diferentes visiones del cielo.

21. Frank Escher. (n.d.). John Lautner, 1911-1994 . Arquitectura Viva. Retrieved May 27, 2024, from <https://arquitecturaviva.com/articulos/john-lautner-1911-1994>

22. David McManus. (2013). Jim Goldstein Skyspace by James Turrell.

2.9 Duncan Nicholson en el espacio de James Turrel. Above the Horizon.



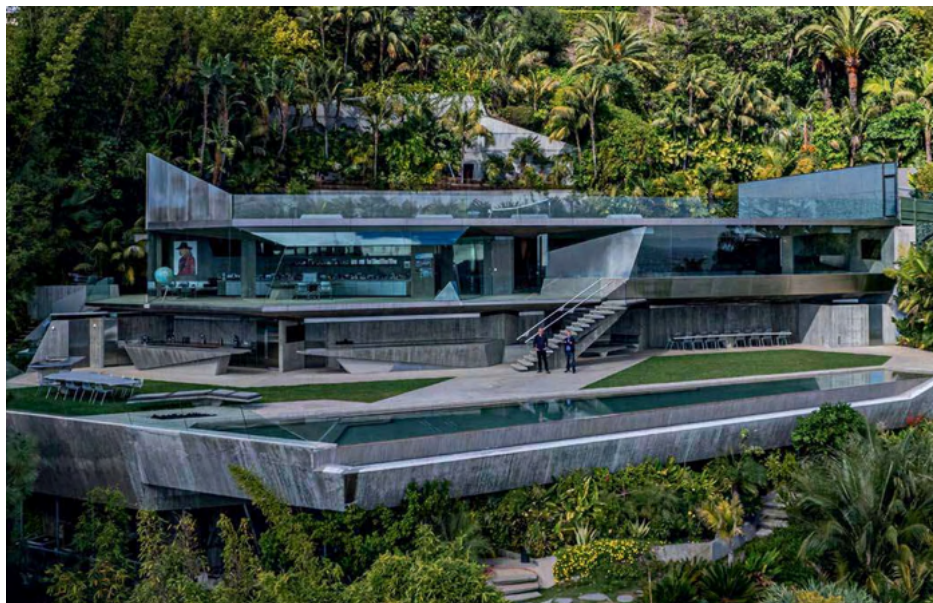
La firma de Duncan, Nicholson Architects, continuó colaborando con Jim Goldstein para diseñar y expandir el desarrollo de las propiedades hasta que, lamentablemente, Duncan falleció en 2015.<sup>23</sup> Los asociados de Duncan Nicholson, los arquitectos Kristopher Conner y James Perry, asumieron la responsabilidad para continuar la construcción y el diseño del proyecto después de haber trabajado con Duncan durante 7 y 9 años respectivamente.

Después de completar los espacios debajo de la cancha de tenis, (que incluían un club nocturno privado, oficinas y biblioteca) la construcción se trasladó a la terraza que incorporaba una piscina infinita, cocina al aire libre, bar y área de comedor. Los proyectos futuros para un cine y una casa de invitados se encuentran actualmente en fase de diseño.

El ingeniero estructural Andrew Nasser, reconocido por su trabajo en el proyecto, colaboró con Lautner, Nicholson y ahora Conner & Perry Architects en los proyectos de Goldstein.

Finalmente, James Goldstein decidió legar la propiedad al LACMA en 2016. Para él era importante que la casa y la propiedad siguieran estando disponibles para los estudiantes de arquitectura, inspirando así a las generaciones futuras.

2.10 Ampliación de la vivienda.



23. Duncan Nicholson Remembered | The John Lautner Foundation. (2015). <https://www.johnlautner.org/wp/?p=1747>

24. La casa utilizada para la película Big Lebowski de John Lautner, donada al LACMA | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-casa-utilizada>

## 2.3 Un paseo por la vivienda actual

### 1. Casa Sheats-Goldstein

En lo alto de Benedict Canyon, en una calle sin salida y a través de un camino estrecho, se llega a la residencia Sheats Goldstein. La entrada principal, discreta y sutil, parece más una entrada trasera o secundaria al principio. Un pasillo cerrado desde el aparcamiento, donde se encuentra el icónico Silver Cloud del actual dueño, nos lleva al primer patio. Aquí se encuentra un vestidor con baño para las innumerables sesiones de fotos que se realizan en la casa. Esta primera zona verde con agua es uno de los espacios más icónicos de la vivienda, con un estanque habitado por carpas que es atravesado por piezas trapezoidales que están alineadas con una cascada, ofreciendo una conexión gradual entre el interior y el exterior de la vivienda.<sup>23</sup>

Esta entrada lleva a la sala principal de la vivienda, donde una cubierta inclinada de hormigón con casetones triangulares y 750 perforaciones con vidrios proyecta destellos de luz. La luz se mezcla con los reflejos de la piscina, orientada al este, y acompañada de una amplia terraza que se abre a la ciudad de Los Ángeles. El suelo de todas las zonas principales es del mismo hormigón que se utiliza en las paredes, logrando una sensación de unidad del espacio, realizada por los muebles también de hormigón, cuero y vidrio.

Tras el comedor, un pasillo nos lleva a la cocina, con el techo compuesto por lamas de madera y una apertura sobre una mesa de comedor y otra sobre la cocina de acero. Aquí hace su aparición una segunda zona verde por la que también se puede acceder a la vivienda. Orientadas al sur, encontramos una zona de descanso o sala multimedia alrededor de una pantalla con un sofá del tamaño de una cama, y dos habitaciones contiguas con baño en suite.

Unas escaleras comunican la planta superior con la inferior, llevándonos a una de las estancias más conocidas de la vivienda: una habitación principal con un sofá triangular que se alinea con la geometría en pico del suelo, abriéndose a la ciudad de Los Ángeles y con baño propio conectado a otra zona verde que incluye un jacuzzi.

Las fachadas de vidrio y las claraboyas aprovechan al máximo la luz, en contraste con el hormigón, que a pesar de su sección gruesa parece liviano, además de la madera que aporta calidez al proyecto.

### 4. Club James Goldstein

Saliendo de la residencia principal, la próxima parada se encontraría en una de las ampliaciones: el Club James Goldstein, integrado en el entorno natural y manteniendo la estética de la vivienda existente. Las escaleras nos llevan al club, que cuenta con una barra, pista de baile, asientos

23. ¡Recorriendo una de las casas modernas más icónicas del MUNDO! - YouTube. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=AfQOh7h43Yg>

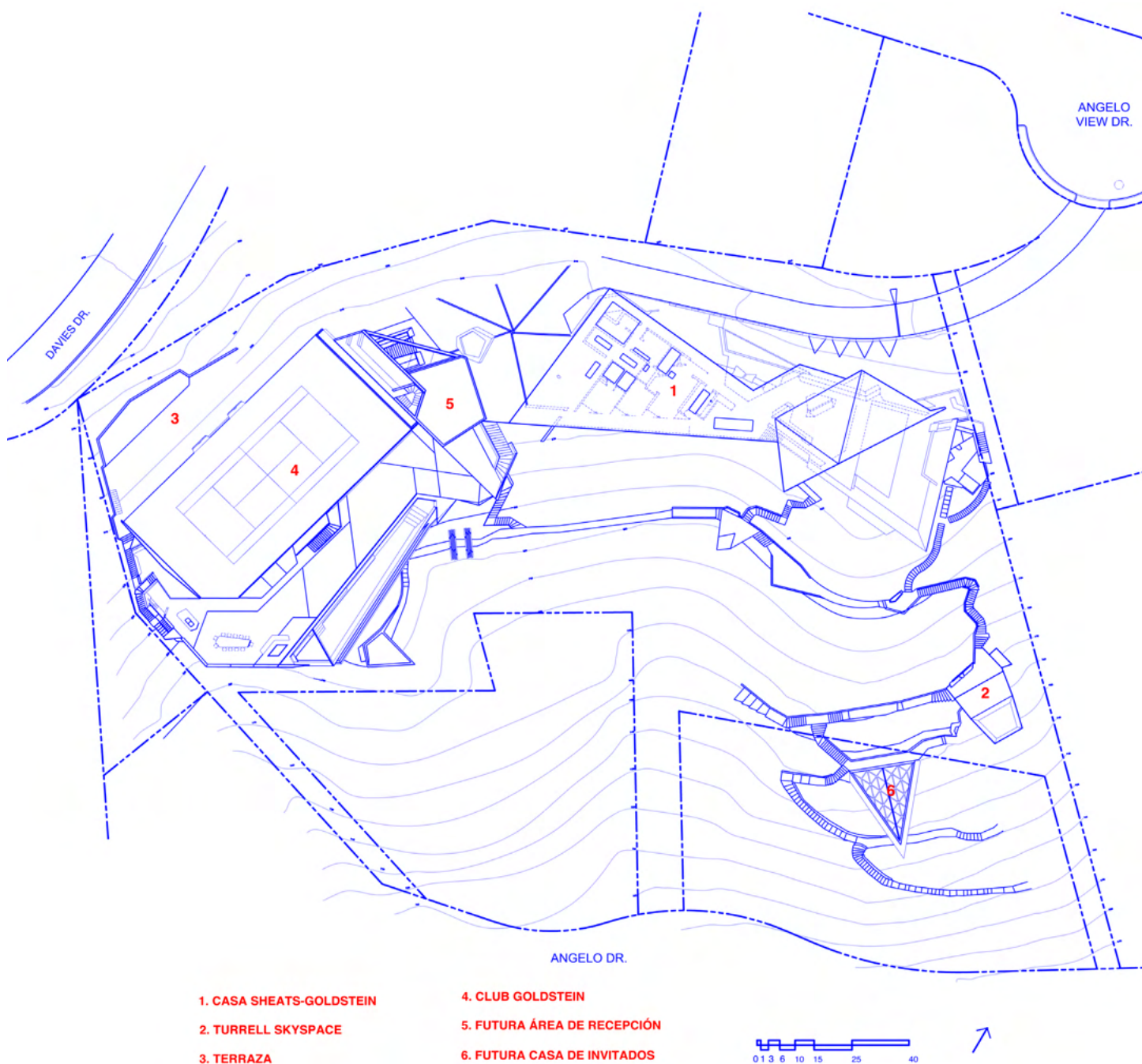
integrados y un espacio para el DJ, además de un baño y una habitación para artículos coleccionados de James Goldstein.

Aquí también se encuentra una oficina con una curiosa unión de vidrios hacia el exterior. Esta ampliación cuenta con un gran espacio exterior con una terraza con cocina y baño, una piscina infinita, barbacoa y una cancha de tenis en la cubierta.

## 2. Turrel Skyspace

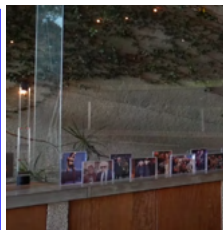
Además, la casa cuenta con otra ampliación, el espacio creado por el artista James Turrel, llamado «Above Horizon», donde se trabaja la relación entre la luz, el color y el cielo.

2.11 Plano de la vivienda actual





1. Vestidor



5. Pasillo

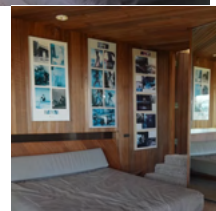


8. Sala multimedia

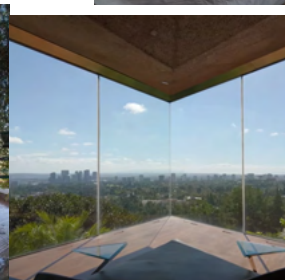


6. Cocina

9. Habitación 1 + baño  
Habitación 2 + baño



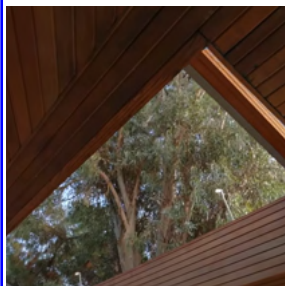
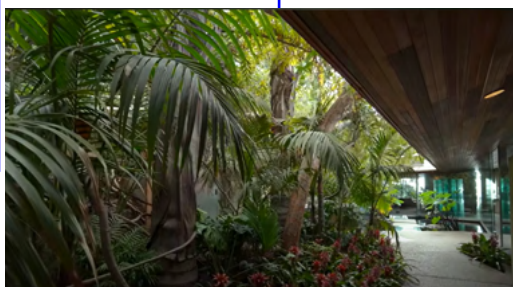
3. Salón



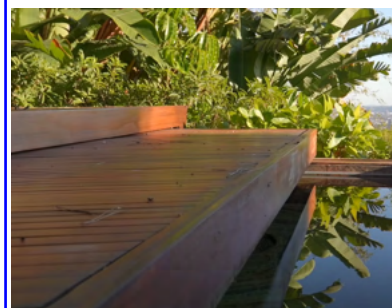
10. Dormitorio principal + vestidor

# UN PASEO POR LA

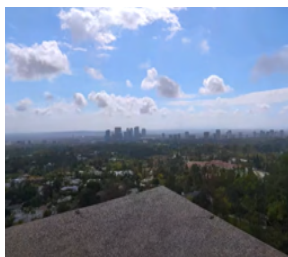
2. Entrada -  
Zona verde 1



7. Lucernarios  
cocina



11. Zona exterior  
dormitorio principal



4. Zona verde 2- Principal



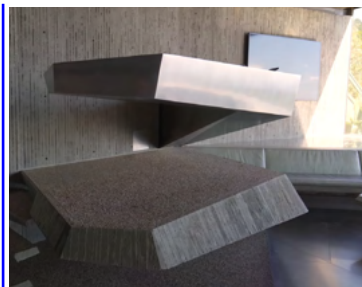
12. Entorno vivienda

**exterior**

# interior



13. Escaleras acceso



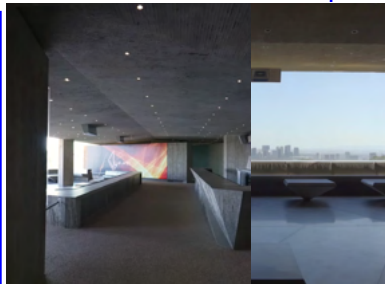
15. Espacio DJ



17. Baño



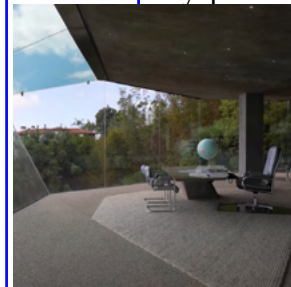
26. James Turrel Skyspace



14. Club James - pista de baile



16. Biblioteca



18. Oficina

# VIVIENDA ACTUAL



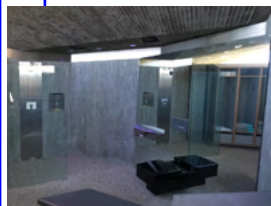
19. Terraza



22. Piscina



24. Patios exteriores



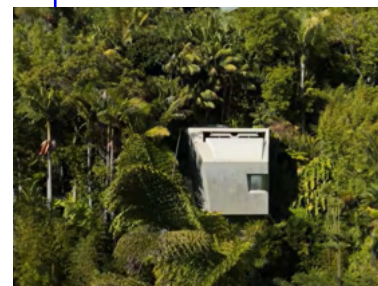
20. Baño



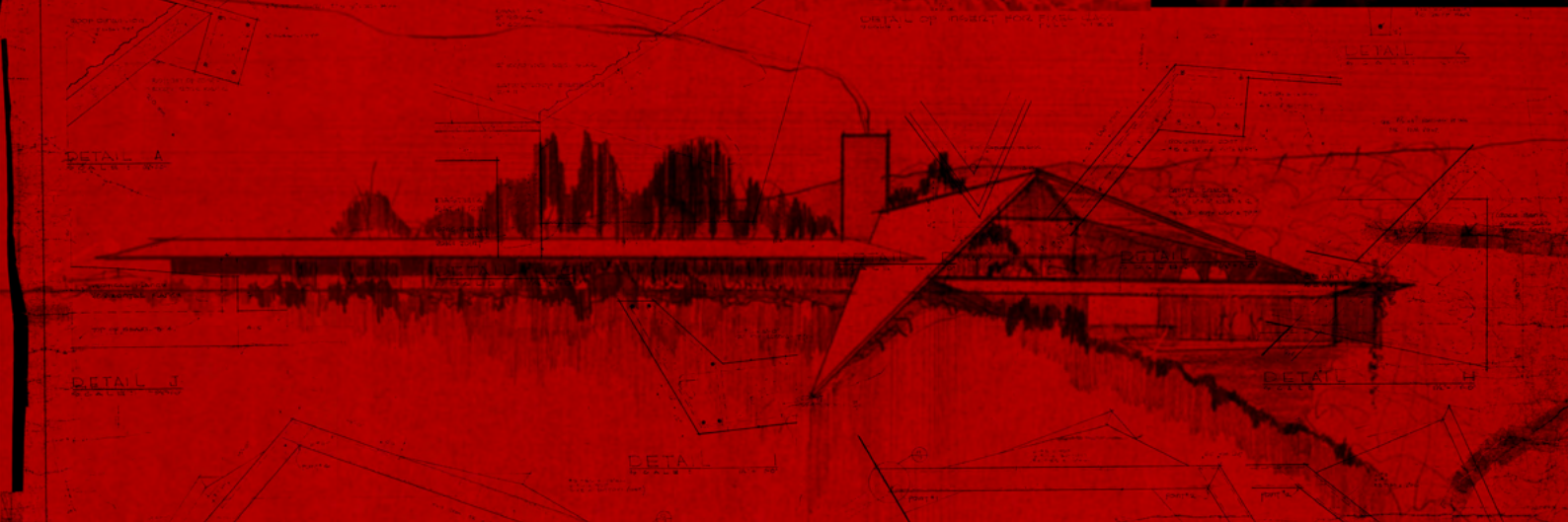
23. Pista de tenis



21. Cocina



25. Exterior espacio James Turrel



3.

*John  
Lautner*

## 3.1 Nota biográfica de John Lautner

### Los inicios: etapa de infancia y juventud: Naturaleza.



3.1. John Lautner padre e hijo enfrente de su casa en Marquette.

3.2. Vida Lautner con sus hijos John y Pauline Schubart.

John Lautner nació el 16 de julio de 1911 en Marquette, Michigan, una zona rodeada de naturaleza, a las orillas del Lago Superior, lo que influyó significativamente en su enfoque arquitectónico, siempre en armonía con el entorno. Ejerció como arquitecto durante 55 años<sup>24</sup>, principalmente en California. Su padre era profesor universitario de ascendencia germana o austriaca, mientras que su madre provenía de una familia irlandesa. Ambos padres emigraron directamente desde Europa, con la familia de su padre llegando a Michigan en barco a través del Canal Erie y estableciéndose en una granja local.<sup>25</sup> Su padre fue un estudiante excepcional, ya que, pese a no ir a la escuela hasta los 15 años, se graduó en la universidad como Phi Beta Kappa en 1893<sup>26</sup>, fue campeón de lanzamiento de martillo y pasó 11 años recorriendo las mejores universidades europeas.

Luego regresó a Michigan y enseñó allí el resto de su vida, viviendo en una casa enfrente de la universidad. Su madre, veinte años más joven que su padre, era una alumna católica irlandesa, que vivía también en Michigan.<sup>26</sup> Una mujer culta, que leía 10-15 libros a la semana. Lautner tenía por tanto una formación excepcional gracias a la influencia de sus padres.

24. Biography of John Lautner | The John Lautner Foundation. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.johnlautner.org/wp/?p=33>

25. Marlene L.Laskey. (1986). RESPONSABILITY, INFINITY, NATURE. In Interview.

Marlene L.Laskey. (1986). RESPONSABILITY, INFINITY, NATURE. Interview. pag 3.

26. Marlene L.Laskey. (1986). RESPONSABILITY, INFINITY, NATURE. Interview. pag 2

27. Marlene L.Laskey. (1986). RESPONSABILITY, INFINITY, NATURE. In Interview.pag 5

3.3. Interior de Midgaard.



Su primera experiencia constructiva fue la de ayudar a construir una cabaña de descanso para sus padres, llamada «Midgaard»<sup>28</sup>, en el Lago Superior. Este fue realmente el comienzo de su relación con la arquitectura. A su padre le gustaba mucho la carpintería, construcción, etc. Su madre diseñó una cabaña de madera, y él y su padre la hicieron realidad durante unas vacaciones de verano en el Lago Superior. También le acercó a la arquitectura los viajes que realizó a Nueva York y a Boston. Otra ciudad que visitó fue Chicago, mientras iniciaba su formación universitaria en 1929 en estudios de Artes Liberales.



3.4 Taliesin East. Wright y sus becados 1937.

### Experiencia en la Taliesin East

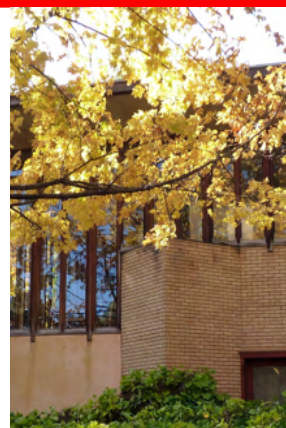
En 1933, Lautner se graduó y en 1932 se publicó la autobiografía de Frank Lloyd Wright. Su madre la leyó, y fue entonces cuando se enteró de la beca Taliesin. Antes de esta etapa, Lautner tenía la idea en la cabeza de hacer autoestop o vagar por el mundo. De hecho, hizo autoestop por 29 estados durante su época universitaria para ver realmente el país. La etapa que Lautner compartió con Frank Lloyd Wright lo marcó más aún que su etapa de juventud. Fue, sin duda, la experiencia más importante de su vida. Se convirtió en uno de los becarios de Lloyd Wright en su Taliesin East durante seis años (de 1933 a 1939)<sup>29</sup>. Fue una experiencia totalmente inmersiva donde realizaba desde tareas de limpieza hasta trabajos de madera o de fontanería. Lautner cuenta que la única regla era levantarse a las siete de la mañana si tu intención era querer desayunar. Durante su primer año en dicha estancia se casó con su primera mujer, Mary Faustine Roberts, con la que tuvo cuatro hijos. Llegó a ser uno de los que mejor asimiló las ideas de Wright, pero para él estas ideas eran cambiantes, estaban en constante evolución. Lautner no se limitó a encajar las piezas, sino que se dedicaba a reinventarlas en función de cada espacio.

28. Melissa Matuscak. (n.d.). A SOUTHERN CALIFORNIA VISIONARY WITH NORTHERN MICHIGAN SENSIBILITIES.

29. 10 claves para entender a JOHN LAUTNER, el arquitecto de las "celebrities" | Architectural Digest España. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.revistaad.es/dise-no/iconos/articulos/10-claves-para->

## El inicio del trabajo en solitario

Todavía bajo las órdenes de Lloyd Wright, Lautner se hizo cargo del proyecto de una casa en mitad de la naturaleza en su pueblo de Michigan, Marquette, para la madre de su mujer, conocida como La Deertrack House (1936)<sup>30</sup>. Es a partir de este encargo que él empieza a tener los primeros roces con su maestro, empieza a distanciarse de él para seguir su propio estilo. En este proyecto aprenderá tres cosas muy importantes para su desarrollo posterior: la importancia del diálogo con los clientes, lidiar con los contratistas y a tener buenas relaciones con el Departamento Urbano de la ciudad.



3.5 Deertrack House 1936.

## Se trasladó a Los Ángeles

Se mudó en 1938 para hacerse cargo, de nuevo, de dos obras de Wright, fundamentalmente la Sturges House (1939) y la Casa Oboler (1940) y decidió quedarse. A pesar de que nunca le agradó la Ciudad de Los Ángeles, encontró allí su oportunidad para comenzar su obra en solitario. La demanda de casas residenciales se disparó en esta metrópolis.

## Su primera vivienda le abrió puertas

Su primer proyecto como arquitecto fue su propia casa, la Casa Lautner (1940), situada en lo alto de una colina. Todavía se observa la influencia de Wright. Aquí encontramos ese continuo diálogo entre el interior y el exterior que siempre estará presente en su obra. Esta fue su carta de presentación como arquitecto. Después llegaron, con cuentagotas, la Bell House (1941) y la Casa Mauer (1946)<sup>31</sup>, además de otros 12 proyectos.



3.6 Casa Lautner 1940

3.7 Casa Mauer 1946

## Durante la Segunda Guerra Mundial fue constructor

Cuando estaban saliendo de la Gran Depresión llegó la guerra, y con ella la paralización de la compra de materiales y una nueva crisis para los arquitectos. En este periodo de Guerra era ilegal obtener materiales, solo podían conseguirse en el mercado negro que es lo que se hacía por ejemplo en Beverly Hills. Para sortear los problemas económicos, Lautner se asoció con el arquitecto Douglas Honrold, lo que le permitió mantener una

30. 10 claves para entender a JOHN LAUTNER, el arquitecto de las "celebrities" | Architectural Digest España. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/10-claves-para-entender-a-john-lautner-el-arquitecto-de-las-celebrities/26863>

31. John Lautner · 1911 – 94 | HUELLAS DE ARQUITECTURA. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://huellasdearquitectura.com/2016/09/12/john-lautner-1911-%C2%B7-1994/>

situación estable para su familia. A partir de este momento su producción oscila entre lo comercial y lo residencial. En cuanto al diseño comercial, es cuando diseñó la cafetería Googie's (1949)<sup>32</sup> de Hollywood, el mismo momento en cuando se acuñó el término «Googie».



3.8 Cafetería "Googie's" 1949

### Estilo Googie

El estilo centrado en la cultura norteamericana del automóvil y la imagen de futurismo se utilizó en muchos locales de carretera como moteles, gasolineras, boleras. Un estilo optimista, divertido y sin complejos. De este estilo destaca la cadena de cafeterías Henry's.

### Arquitectura y medios audiovisuales

Otra gran característica de su obra es la conexión con Hollywood. En la década de los 60, 70 y 80 no solo construyó las mansiones de muchas celebridades, desde Courteney Cox hasta Bob Hope, sino que además una docena larga de películas se rodaron en sus espectaculares casas. Desde «Diamantes para la Eternidad» de James Bond hasta «Los Ángeles de Charlie» y «El Gran Lebowski», entre otras, han tenido como protagonista una casa de John Lautner.

### Su pasión por los materiales y las curvas

De sus casi 200 proyectos<sup>33</sup>, al menos 113 fueron construidos, la mayoría de ellos son viviendas para particulares. La tremenda originalidad de sus proyectos impactó en sus contemporáneos y no deja de impactar en la actualidad. Consiguiendo una nueva arquitectura, una arquitectura de espacios abiertos, de techos triangulares, con curvas, dinámica, donde caben una y mil posibilidades. En su momento se convirtió en el referente de la modernidad y hoy sus obras siguen siendo igual de atractivas. Obras como la Chemosphere House (1960), la Silvertop House (1963), la Elrod House (1968-69) o la fachada de la Steven's House (1968).

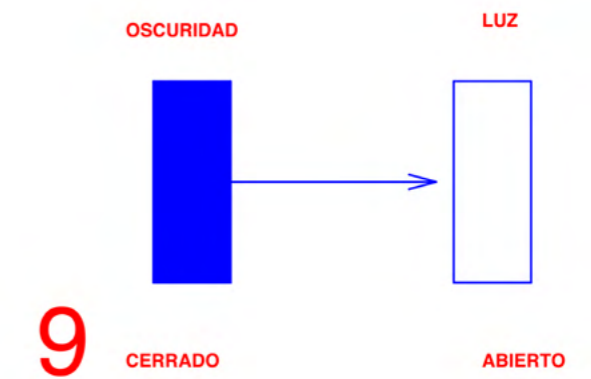
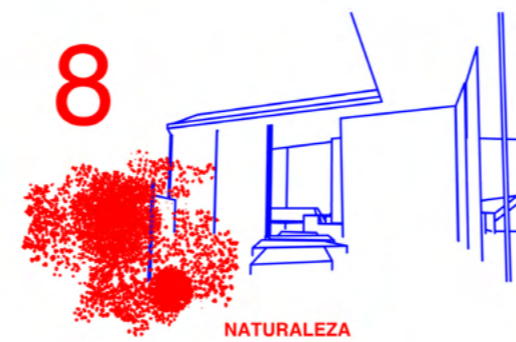
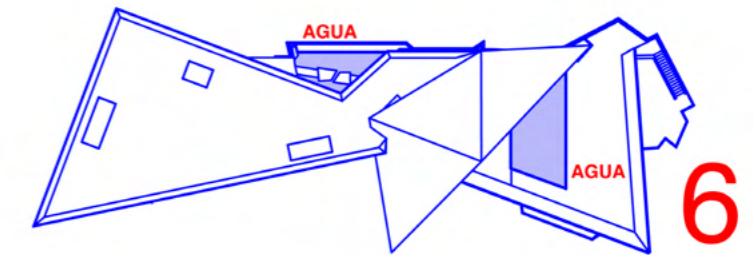
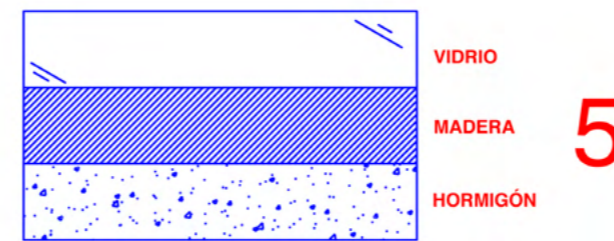
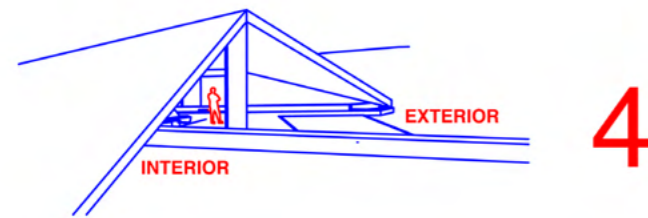
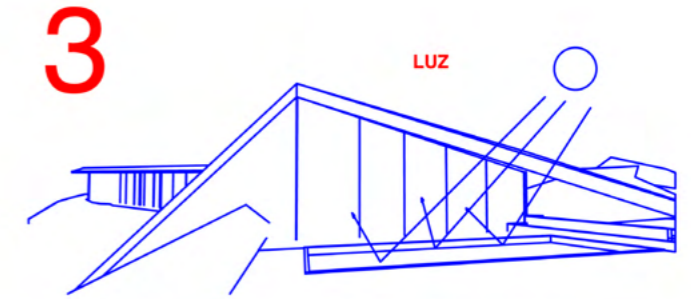
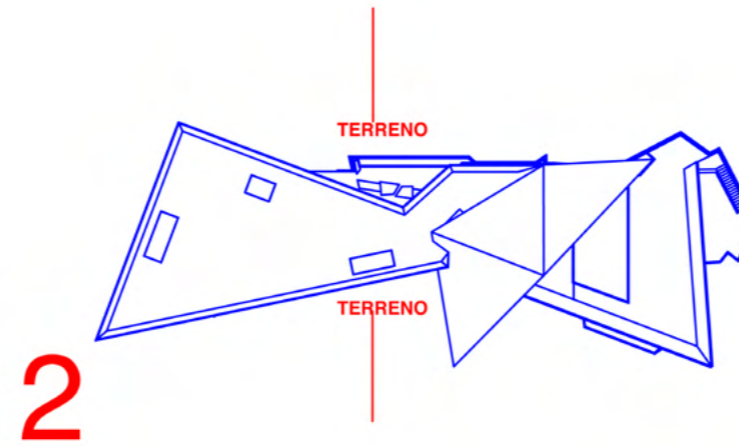
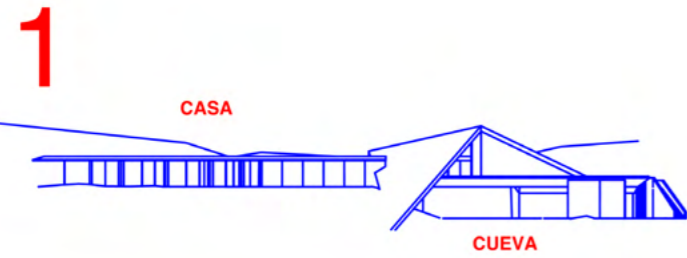
3.9 Casa Elrod 1968



32. Claves de la arquitectura Googie - Así veían el futuro en los 60. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.elleddecor.com/es/arquitectura/a28394516/arquitectura-googie-popluce-retrofuturismo/>

33. Projects list in portable document format (pdf) | The John Lautner Foundation. (n.d.). Retrieved May 28,

# JOHN LAUTNER



## 3.2 Lautner en la residencia Sheats Goldstein

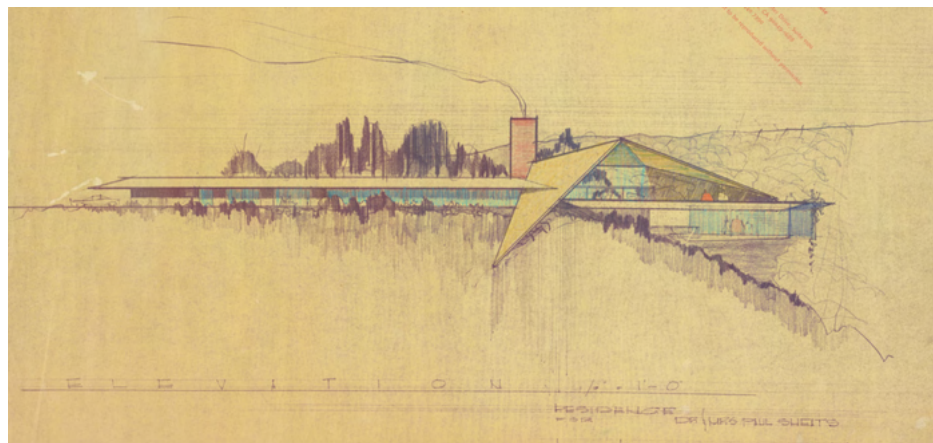
Lautner, sin ninguna duda, ha sido la persona que más ha impulsado la identidad volumétrica de la residencia Sheats Goldstein. Como arquitecto, Lautner siempre vinculaba la arquitectura con la experiencia. Por ello, es importante iniciar con la explicación de su proceso creativo y su experiencia en el proceso de creación de la vivienda.

«Comienzo siempre desde cero con los bocetos y trato de hacerme una idea completa. Recojo toda la información del cliente: lo que le gusta y lo que no, la idiosincrasia de las cosas físicas, etc.; y absorbo la totalidad de los requerimientos. Entonces, además de consolidar esos conocimientos, trato de crear una idea totalmente nueva que pueda resolver ese problema en particular. Puede llevarme un tiempo breve o varios meses. A veces necesito tanto tiempo para asimilar la situación y asumir mi papel que, en realidad, ya se trata de una contribución en sí misma.» John Lautner

Por lo tanto, es evidente que la casa Sheats comienza con sus clientes y los requerimientos que estos le dan. Es decir, comienza vinculando la casa a las identidades que vivirán en ella y con el entorno en el que se sitúa. Se dice que Lautner, cuando iba a una propiedad, primero marcaba todos los elementos importantes para él, como la naturaleza, para después dibujarlos. Luego, se sentaba en su estudio, mirando lo que había dibujado hasta tener la idea de lo que hacer. Su mesa era un cúmulo de papeles, objetos y cosas que ocupaban su mente.

«Yo tenía el proyecto en mi cabeza antes de pasarlo al papel»  
John Lautner

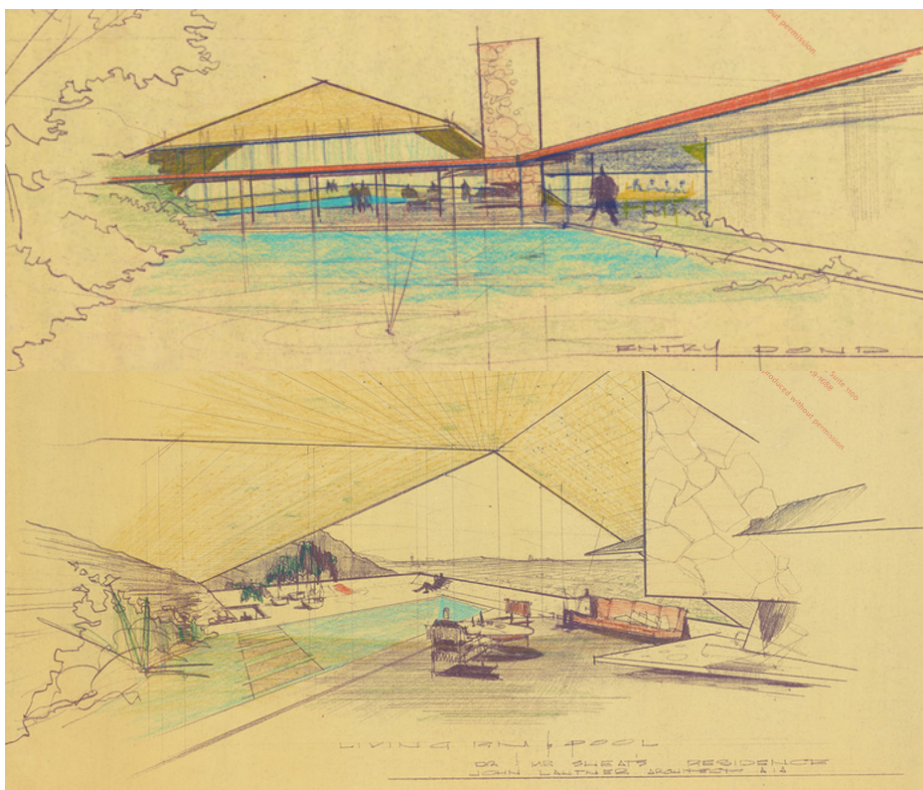
3.11 Alzado vivienda Sheats.



34. Citado en Bonvicini: John Lautner: architettura..., p. 15

35. BARBARA-ANN CAMPBELL-LANGE. (2005). LAUTNER.

Partiendo de un boceto, para muchos clasificados como bastos o infantiles, Lautner se reía de la gente que hacía dibujos bonitos, ya que él, con sus grandes manos, conseguía que los bocetos y dibujos contaran y expresaran cosas a los demás. De la vivienda Sheats hay diferentes bocetos, los cuales incluían colores amarillo, verde, rojo o azul, que se utilizan para remarcar o distinguir los diferentes planos y elementos. Es curioso observar cómo desde el primer momento es capaz de captar la idea de la vivienda y cómo se desarrollaría. Cada elemento está justificado sobre el papel, marcando la relación con la naturaleza, el agua, la materialidad expresada en diferentes colores, la vista que quiere conseguir, hasta incluso la estructura. En todos sus dibujos se incluye la escala humana para controlar tanto la relación con el ser humano como para darle un sentido al observador.



3.12 Entrada a la vivienda.

3.13 Vista desde el salón hacia el exterior.

Además de los bocetos, Lautner realizó una maqueta de cartón, tanto para él como para sus clientes y trabajadores. Este modelo le ayudaba a entender mejor el flujo de los espacios y la relación que existía entre ellos.

En el proyecto de la casa Sheats, Lautner tenía total libertad en el diseño de la residencia, a excepción de las especificaciones que le daban los Sheats. No era la primera vez que trabajaba para el matrimonio, ya que previamente ya había hecho los apartamentos Sheats, de 9 unidades y una penthouse en 1948 en Los Ángeles. La señora Sheats era artista y sí que participó más en el diseño de la vivienda. De todas formas, el matrimonio dejó al arquitecto elegir entre las seis propuestas que les fueron ofrecidas, por lo que siempre tuvo la última palabra.

36. Información aportada por Helena Arahuete.

37. Conner+Perry. (n.d.). Lautner Book Sheats Goldstein Residence.



3.14 Apartamentos para el matrimonio Sheats.

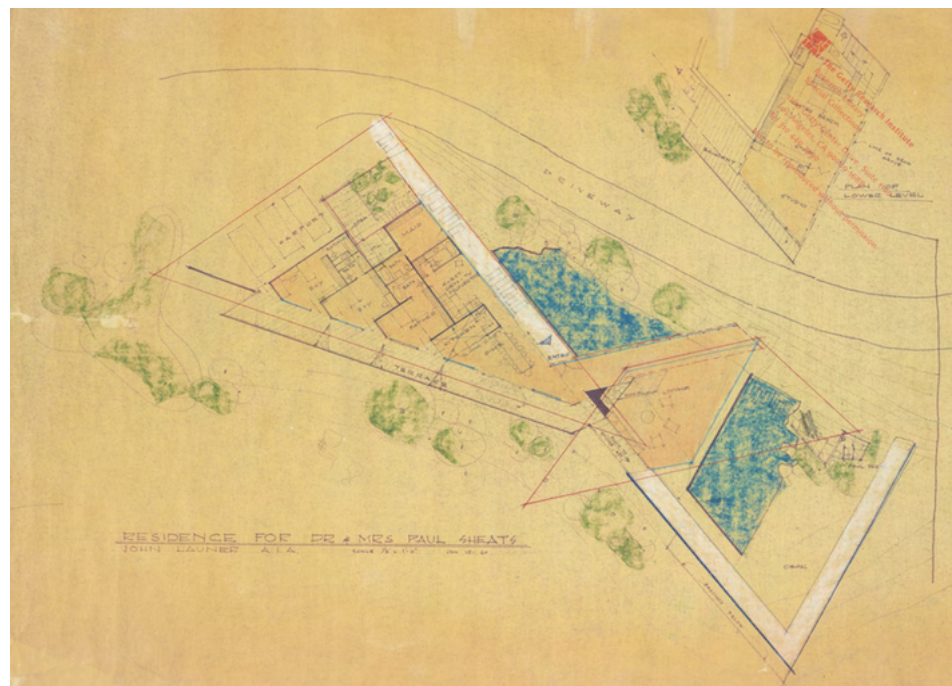
## Lautner y su proyecto arquitectónico

Pese a que cada una de las viviendas de John es una solución única y acorde al cliente, la vivienda usa uno de los conceptos más utilizados por el arquitecto, como es el de casa cueva, intentando recrear la sensación de seguridad y refugio. También se le puede encontrar un parecido a la Casa Schaffer, la cual se construyó catorce años antes, compartiendo ambas la geometría de la planta. En este caso, utiliza esa planta con forma de reloj de arena para adaptarse al terreno. Esto, junto con el concepto de casa cueva, es una de las ideas fundamentales de la vivienda que ayudan a su inserción en el entorno.<sup>38</sup>

Otra de las ideas principales que Lautner trata es esa idea de transición entre el interior y el exterior. Se dice que nunca ha diseñado una fachada en su vida, y en este caso lo lleva al extremo. Lautner quería hacer saber que estabas en California, y es bien sabido el buen clima californiano. La casa, en un primer lugar, tenía la sala de estar abierta y en continuidad con el espacio exterior de la terraza. Esta transición de espacios se limitaba únicamente por una cortina de aire que emergía del alero. Una transición inexistente, una continuidad realmente continua. Finalmente, los sucesores de los Sheats pondrían unos vidrios que separasen el exterior y el interior. Estos vidrios contenían unas barras de acero que remarcaban aún más esa separación. Además, la cubierta que se extiende en voladizo hacia el exterior por encima de esta delimitación actúa de extensión de la sala de estar haciendo un mejor tratamiento de la relación interior-exterior en la casa.

Esta continuidad también se ve en los espacios y en el movimiento por el interior de la casa. Un pasillo exterior que conecta las habitaciones y desemboca en el comedor proporciona un recorrido libre a través de los espacios.

3.15 Plantas de la vivienda Sheats.



38. SHEATS GOLDSTEIN RESIDENCE. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.yumpu.com/en/document/read/67946832/libro-laxfinal>

39. The HIDDEN History of the Sheats-Goldstein Residence. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.hiddenrsrch.com/p/the-hidden-history-of-the-sheats>

La luz, los reflejos y lo que ello significa. El juego de aperturas que hace Lautner en la vivienda muestra la importancia de la luz natural para él. Tragaluces, aperturas y una fachada inexistente hacen que la vivienda consiga tener luz natural en todo momento pese a expresar ese concepto de casa-cueva. Uno de los juegos de luces más representativos de la vivienda es el que sucede en la sala gracias a las 750 aperturas que simulan la sensación de estar bajo las hojas de un árbol en un bosque, mostrando así la calidad de la luz en los bosques. Lautner renunció a los bosques de su lugar natal para dedicarse a la arquitectura, por lo que plasma parte de esa sensación de aquellos bosques vírgenes en los que tanto tiempo pasó durante su infancia. La piscina y el uso del agua, además, ayudan a generar una mayor sensación de estar en la naturaleza, ya que la incidencia del sol en ella genera otro reflejo de luces dinámico.<sup>40</sup>



3.16 Relación interior-exterior

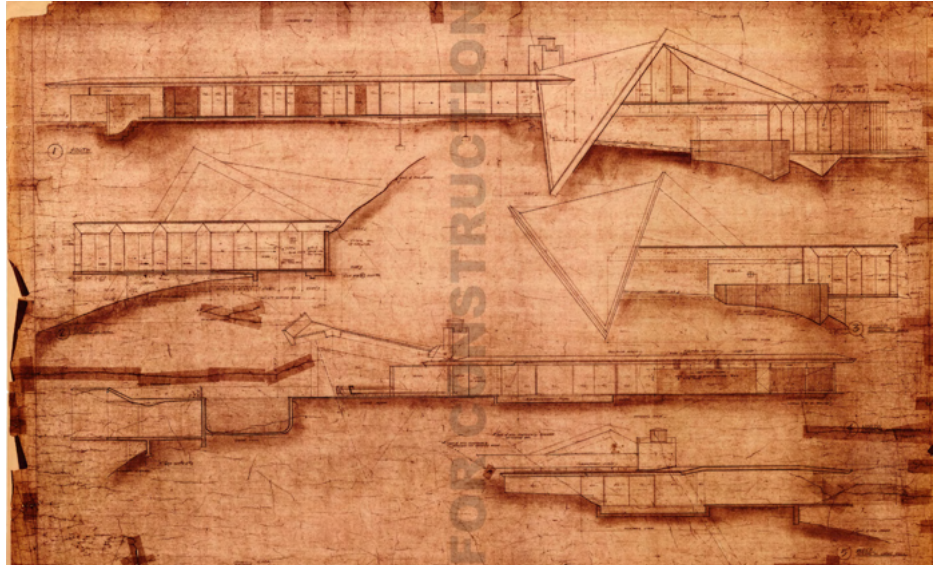
3.17 Salón casa Sheats 1963.

El agua es otro de los elementos que el arquitecto introduce en la casa en diferentes puntos, uno de los motivos, como hemos dicho previamente, es por la incidencia y reflejo de luces que genera, y otro es por esa frescura y movimiento que fomentan la generación de microclimas.

En esta casa exenta de ángulos rectos, la materialidad juega un papel muy importante. La mezcla de hormigón, madera, vidrio y piedra de la zona ayuda a la integración en el entorno y genera una variedad infinita de espacios, tan diversos como la naturaleza que tanto ama el autor. De la oscuridad a la luz y de lo cerrado a lo abierto, un resultado de vivienda gradual, única, muy alejada a la «caja» que tanto estaba de moda en el momento. Lautner había vuelto a conseguir crear una casa excepcional.

40. The Travel Album – The Sheats–Goldstein Residence, a tribute to the principles of John Lautner and Frank Lloyd Wright. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.the-travelalbum.com/architecture/sheats-goldstein-residence>

3.18 Planos constructivos 1



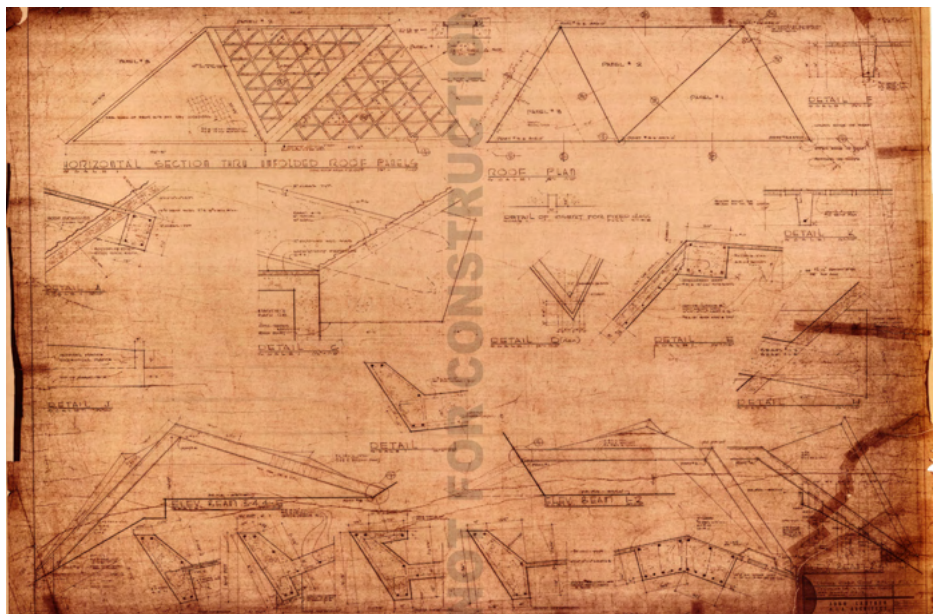
### La plasmación técnica de su obra

La construcción de la vivienda Sheats era algo compleja. No solo por su cubierta de hormigón aligerada con lucernarios sino porque incluía todo tipo de nuevas tecnologías como las aperturas móviles de la cocina o el suelo radiante de la vivienda. <sup>41</sup>

Lautner no sólo pensaba la casa desde un punto de vista conceptual sino también funcional y quería darle a los nuevos habitantes todas las facilidades posibles para la época. Sus planos muestran el nivel de detalle y de tecnicismo al que llega el arquitecto, mostrando desde uniones, hasta carpinterías.

Buscaba una vivienda eficiente que aprovecharse su estratégica situación y se refrigerara mediante ventilación cruzada, haciéndola más confortable.

3.19 Planos constructivos 2



41. Casa Sheats - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-sheats/>

## Una nueva oportunidad: Goldstein

En 1979<sup>42</sup> vuelven a ponerse en contacto con Lautner para hablar respecto a la Vivienda Sheats. Su nuevo propietario James Goldstein quería consejo sobre cómo podría devolverle a la casa su esencia original. La primera vez que Lautner volvió a la propiedad se quedó en shock con lo que habían hecho los diferentes usuarios. Las mejoras comenzaron con el cambio de cristales de la sala de estar por unos exentos de marco metálico.



3.20. Imagen del salón en 1980.

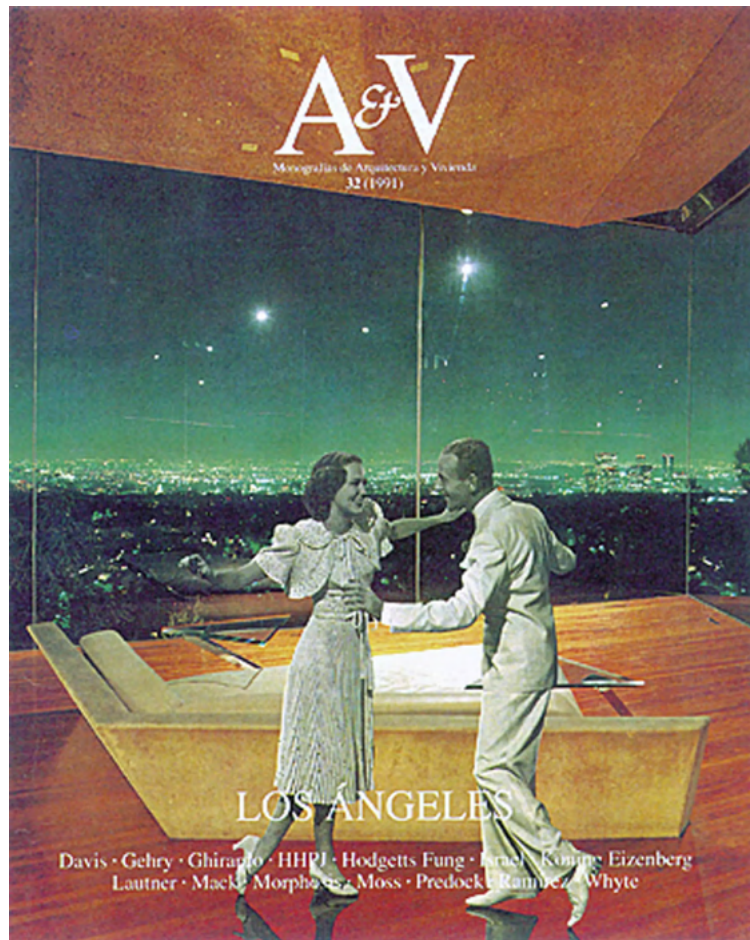
Lautner y Goldstein se unieron y generaron una nueva ambición, llevar a la ya nueva casa Goldstein a la perfección. La casa volvió a recuperar su esencia, mediante un proceso que aún no ha terminado. Este proceso fue más bien una simplificación de la vivienda donde consiguió mostrar las posibilidades artísticas y tecnológicas de los materiales utilizados y de la vivienda. Cambió la configuración de los dormitorios simplificando y creando una única sala multimedia.<sup>43</sup> Añadió diferentes microclimas mediante la adición de estanques y mucha vegetación; añadió elementos de diseño como un grifo de cristal, mobiliario y sacó brillo a todas las ideas posibles gracias a un presupuesto ilimitado. Todas estas modificaciones llevaban una gran cantidad de tiempo, como por ejemplo el grifo de cristal se hizo primero mediante un pequeño modelo y luego se construyó, lo que llevó unos 2-3 años.

Mejoraron los materiales utilizados en la vivienda, además de añadir un dormitorio principal con baño y zona de estar en la planta baja. Aprovechó también que el fondo de la piscina coincide con el nivel de la planta baja por lo que permitió abrir tres ventanas fijas en la pared entre el dormitorio y la piscina. La relación entre Lautner y el nuevo propietario era de una complicidad inmejorable, las ideas se ponían en común y se llevaban a cabo. Tal fue el punto que el nuevo propietario compró la propiedad adyacente a la suya, una casa diseñada también por Lautner (Casa Concannon 1960) y decidieron derruirla para poder seguir ampliando esa idea de vivienda perfecta para el cliente.

42. APOLLO M AY 2 016. (n.d.).

43. Esma Annemon Dil. (2010). DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE. AD. <http://jamesfgoldstein.com/?work=architectural-digest>

3.21. Portad de la revista AV



Lautner fue la identidad clave de la casa ya que supo combinar la identidad del lugar con la identidad de las personas que iban a habitarla. Supo modificar el espacio para adecuarlo a una nueva identidad y mantener la esencia y principios de la vivienda. Este arquitecto con carácter no permitió que nadie le dijera que algo no se podía hacer, mantuvo su mente activa leyendo innumerables libros e informándose de todos los avances tecnológicos. Una mente joven, brillante y muy curiosa hasta una edad muy avanzada. El arquitecto trabajó en la vivienda hasta 1994, el año que falleció. Consiguió una casa única y excepcional, un proyecto diferente a cualquier otro, sin ceñirse a ningún estilo arquitectónico. Creó algo duradero, perfecto y memorable.

# personal



Nacimiento:  
**16- JULIO -1911**  
Michigan, Marquette

3.21. John Jr. y John Sr  
enfrente de la casa Marquette



photograph by Hank Schubart  
© Frank Lloyd Wright Foundation Archives (The Museum of Modern Art | Avery Architectural & Fine Arts Library, Columbia University, New York)

**1934**  
Se casa con Mary Faustine  
Roberts de Marquette

3.25. Mary y Lautner en la  
asociación de Wright

**1938**  
Nace su hija Karol  
Lautner

3.27. Karol Lautner



Apprentice John Lautner with His Sister Cathleen (photo ca. 1934);  
Lautner designed and constructed furniture at Lautner's home in  
Marquette, MI. Photo courtesy of the Frank Lloyd Wright  
Foundation (Henry Schubert Collection).

**1915**  
Nace su hermana Cathleen

3.22. John Lautner y su hermana . 1934

# JOHN LAUTNER

**1923**  
"Midgaard"  
Casa del Lago de la familia  
Lautner



3.23. Lautner ayudando a la construcción  
de Midgaard



Fig 6: Frank Lloyd Wright  
Taliesin Fellowship

**1929**  
Entra al Grado en Artes  
Liberales

Northern State Teachers  
College

**1933**  
Grado en artes Liberales en  
Inglés

**1939**  
Trabaja con Wright en las  
casas Sturges y Jester

Empieza su práctica  
independiente



3.24. Vida, madre de Lautner en Midgaard



3.29. Casa George Sturges

Frank Lloyd Wright's  
Taliesin Fellowship

# laboral

**1942**

Nace su hijo Michael John

**1944**

Nace su hija Mary Beecher

**1946**

Nace su hija Judith



3.28. Hermanas Lautner (Karol y Judith)

**1947**

Se divorcia de Mary Roberts

**1948**

Se casa con Elizabeth Gilman Honnold. (Hijastra Elizabeth Honnold 193), la esposa de su socio



3.38. John Lautner

**1979**

Muere Elizabeth Gilman Honnold.

**1982**

Se casa con Francisca Hernandez, cuidadora de Elizabeth

**24-OCTUBRE - 1994**

Fallece John lautner

# 1911-1994

*algunas de sus más de 200 obras*

**1940**

Lautner Residence



3.30. Residencia Lautner, Los Ángeles

**1945**

Mauer



3.33. Residencia Mauer, Los Ángeles

**1948**

Sheats ( L'Horizon)



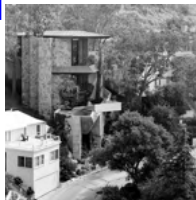
3.34. Apartamentos , Los Ángeles



**1960**

Casa Mailin Chemosphere

3.31. Residence



**1961**

Casa Wolff

3.32. Casa Los Ángeles

**1968**

Casa Elrod



3.36. Casa Palm Springs

**1971**

Casa Arango

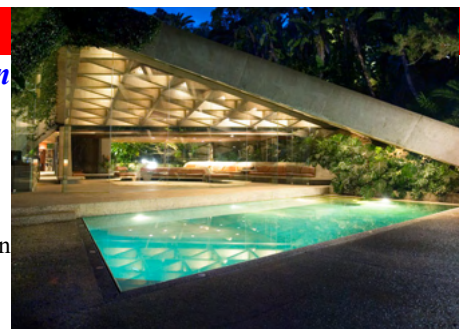


3.37. Casa Arango

**1963**

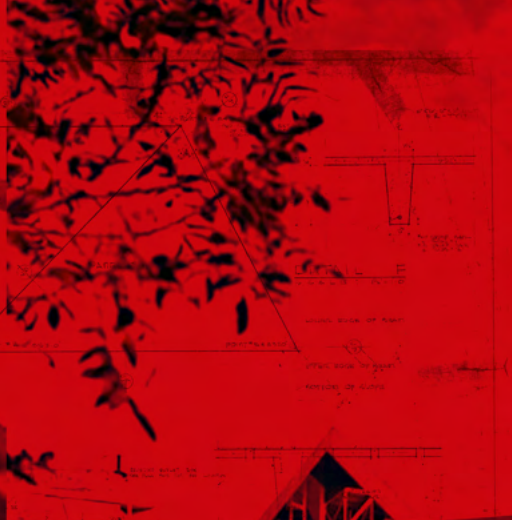
*Sheats-Goldstein*  
Residence

3.35. Residence Los Ángeles.  
Remodelada por Lautner en 1989 para Goldstein





# S H E E T S



**4.**

***Paul y Helen  
Sheats***

## 4.1 Nota biográfica de Paul y Helen Sheats

Paul y Helen Sheats, como matrimonio artífice de la creación de la casa Sheats-Goldstein, tenían el objetivo de establecerla como su residencia habitual, donde compartirían espacio junto a sus hijos.

### PAUL HENRY SHEATS

Nacido el 5 de diciembre de 1907<sup>44</sup> en Tiffin, Ohio, Paul Sheats pasó su vida inmerso en el mundo de la educación. Tras graduarse en el Bachillerato de Artes en 1929 en Heidelberg College, continuó sus estudios artísticos en Columbia University, donde obtuvo su grado de Master of Arts en 1930, para después doctorarse en Yale University en 1936. Durante su carrera profesional, ocupó diversos cargos en el ámbito educativo, incluyendo puestos de dirección y docencia.

Su trayectoria laboral alcanzó su punto culminante en la Universidad de California, donde se desempeñó como director (1957-1958)<sup>45</sup> y Decano (1958-1967), además de ejercer como profesor (1949-1975). Tras más de cincuenta años dedicados al campo de la educación, se retiró como profesor emérito de la misma universidad en 1984.

En su vida personal, Paul Sheats estuvo casado con tres mujeres. Su primer matrimonio fue con Dorothea Burns en 1929, antes de iniciar su máster en Artes. Con Dorothea, tuvo a su primer hijo, Paul Douglas. En 1942, contrajo matrimonio con Helen Taylor Sheats, con quien tuvo dos hijos: Peter (1944) y Michael (1945). Durante su matrimonio con Helen, en 1962-1963, colaboró con el arquitecto John Lautner en la construcción de la casa Sheats-Goldstein Residence. Sin embargo, en 1967, se divorció de Helen y posteriormente compartió el resto de su vida con June Messenger Dow, con quien se casó en el mismo año que se divorció de Helen.

Paul Sheats falleció en 1984, dejando atrás una vida marcada por su dedicación a la educación, tres matrimonios, tres hijos y una profunda pasión por su trabajo.



4.1. Retrato de Paul Henry Sheats



4.2. Libro de Paul sobre educación.

44. Paul Henry Sheats (December 5, 1907 — August 12, 1984), American educator | World Biographical Encyclopedia. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from [https://prabook.com/web/paul\\_henry.sheats/624630](https://prabook.com/web/paul_henry.sheats/624630)

45. Paul Henry Sheats Papers An inventory of his papers at Syracuse University. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from [https://library.syracuse.edu/digital/guides/s/sheats\\_ph.htm](https://library.syracuse.edu/digital/guides/s/sheats_ph.htm)

4.4 Blue nude.



4.3 Retrato de Helen Taylor Sheats

### HELEN TAYLOR SHEATS

Artista nacida el 21 de abril de 1910 <sup>46</sup> en Chicago, Helen Taylor Sheats recibió educación en casa junto con su hermana Jessie hasta alcanzar el instituto. En 1930, se graduó en la Universidad de Wisconsin, donde se especializó en arte y ciencias, y posteriormente continuó sus estudios en el Instituto de Arte de Chicago. Inspirada por una vivienda del World Fair, diseñó su primera casa.

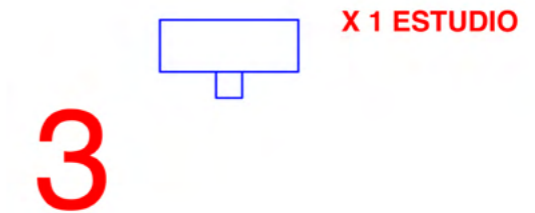
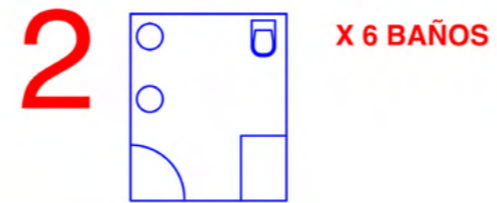
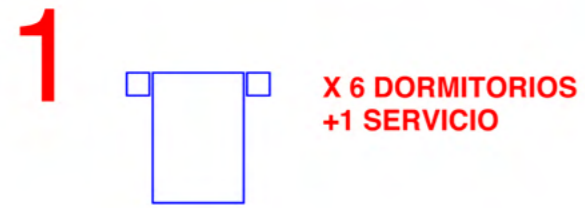
Además de su carrera artística, Helen trabajó como profesora de gramática y joyería para adultos en la Universidad de Wisconsin. Mostró un fuerte interés en la arquitectura moderna y colaboró con destacados arquitectos como John Lautner y Frank Lloyd Wright. Participó en el diseño de los apartamentos L'Horizon (1948) y en su propia casa junto con Lautner, la Sheats-Goldstein Residence (1963). Posteriormente, se dedicó por completo a su carrera artística, estudiando con artistas como Arnol Schifren.

En cuanto a su vida personal, Helen contrajo matrimonio por primera vez en 1932 con Vern Taylor, con quien tuvo dos hijos, Marion (1937) y Tuck (1938). Sin embargo, dos años después del nacimiento de Tuck, su esposo falleció debido a problemas cardíacos relacionados con la fiebre reumática que padeció en la infancia.

En 1942, Helen se casó con su segundo esposo, Paul Henry Sheats, con quien tuvo dos hijos más, Peter (1944) y Michael (1945). Helen Taylor Sheats falleció en 1999, dejando un legado artístico a sus hijos, quienes actualmente se encargan de gestionar su patrimonio.

46. HelenArt - Home. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://helenart.com/>

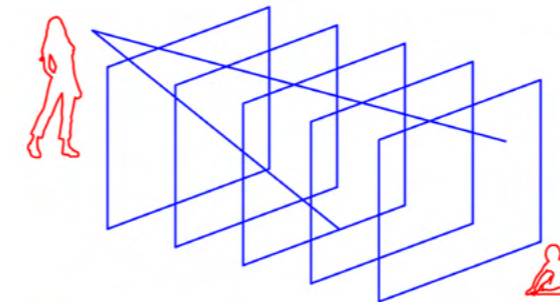
# PAUL Y HELEN SHEATS



LUZ



VISIÓN



CERRADO

ABIERTO



## 4.2 Relación de los Sheats con la casa



4.5 Vivienda Sheats 1980 . Exterior.

Los primeros propietarios de la vivienda Sheats fueron los Sheats, un matrimonio compuesto por la escultora señora Sheats y el profesor señor Sheats. No era la primera vez que trabajaban juntos, ya que previamente habían colaborado en el desarrollo de unos apartamentos de 9 unidades y una penthouse. A pesar de que John Lautner no solía diseñar apartamentos debido a su enfoque centrado en la relación entre la arquitectura y el individuo, accedió a este proyecto específico para el matrimonio Sheats.

En cuanto a la vivienda, Helen, la esposa de Sheats, era una escultora con un profundo interés en la arquitectura, y participó activamente en el proceso de diseño. Una de sus contribuciones más significativas fue la idea de incluir lucernarios en la sala de estar. Inspirada por la luz de las selvas de Indonesia, donde habían vivido anteriormente, Helen deseaba que la iluminación natural en la sala principal evocase esa misma sensación. Lautner, también amante de la naturaleza, capturó esta visión incorporando 750 aperturas en la cubierta de la sala, que generaban destellos triangulares por toda la estancia.

Además, Helen insistió en que la casa tuviera una fuerte conexión con el exterior. Su amor por el camping y dormir bajo los árboles<sup>47</sup> la llevó a solicitar que los destellos del techo, los reflejos de la piscina y las paredes de vidrio continuas crearán una sensación de estar al aire libre. Esta solicitud también se debió a su deseo de poder vigilar a sus hijos en todo momento.

Entre otros requisitos, el matrimonio solicitó que la vivienda contara con 6 dormitorios y 6 baños para la familia, una habitación para el servicio, un estudio para huéspedes, y áreas comunes como sala de estar, comedor y cocina abiertas a la luz natural.

A pesar de la felicidad inicial del matrimonio en la vivienda, se divorciaron cuatro años después. La casa luego pasó por varios inquilinos de alquiler hasta que en 1972 fue adquirida por el actual propietario, James Goldstein, por el precio de 125.000 euros <sup>48</sup> de la época.

4.6 Vivienda Sheats 1963.

La implantación en la colina.



47. Esma Annemon Dil. (2010). DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE. AD. <http://jamesfgoldstein.com/?work=architectural-digest>



Nacimiento:

**11- ABRIL -1910**

Chicago

4.7. Helen Taylor Sheats

**personal**

Vuelve a Madison y  
diseña su primera casa

**1932**

Se casa con Vern Taylor

**1937**

Nace su hijo Marion

# HELEN TAYLOR SHEATS

**1930**

Se gradua especializandose  
en arte y ciencia.

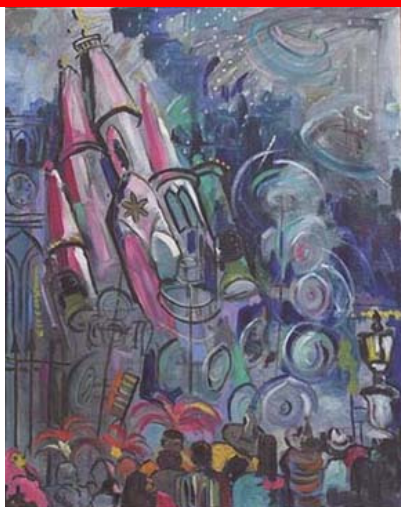
University of Wisconsin

**1930-1932**

Estudiante

Art Institute of Chicago

*algunas de sus obras*



4.16 Day of Dead Festival, San Miguel



4.17 Portrait of Oscar

4.18 Michael's Sculpture



**laboral**

## Artist Helen Taylor Sheats, 89

By Joan Giangrasse Kates  
Times Staff Writer

Helen Taylor Sheats, 89, formerly of St. Charles, who as an accomplished artist will also be remembered for her civil rights activism, died in her home Tuesday in Los Angeles.

A fourth-generation St. Charles resident, Mrs. Sheats' family was among the earliest settlers in St. Charles, dating to 1842 when her great-great grandfather had a blacksmith shop on the east side of the Fox River.

After her family moved to Chicago's West Side, Mrs. Sheats spent her childhood years making frequent visits to the city's museums or playing in Garfield Park, which was across from her house. After being home schooled during her grade and high school years, she graduated from the University of Wisconsin in 1908 with majors in art and mathematics. Soon after, she embarked upon an art career when she spent two years as a student at the Art Institute of Chicago.

In 1932, Mrs. Sheats married Vern Taylor, an agronomist who had been a fellow student at the University of Wisconsin, and set

designed and built her first house, the "Taylor House," which still stands in Shorewood Hills. Made of steel and quite innovative at the time, it was based on four-foot modules, which she had seen exhibited at a World's Fair.

After her husband's untimely death in 1940, Mrs. Sheats returned to the University of Wisconsin to obtain teaching credentials. She taught art in grammar schools and jewelry-making in adult education classes. While still a student, she met Paul Henry Sheats, whom she married in 1942. They had two children, Peter and Michael Sheats.

Mrs. Sheats devoted the next period of her life to raising her children and to helping her husband build his career. The family moved to New York City where Mr. Sheats was the Education Director of Town Hall of the Air, and later to Los Angeles when he joined the faculty at UCLA.

During this time, Mrs. Sheats also resumed her interest in modern architecture. She worked with John Lautner, a Frank Lloyd Wright protégé, to design four residences and build two. One was an innovative apartment building

of Beverly Hills. Both buildings have received much attention for their unusual futuristic designs and features, as well as their importance as milestones in the career of John Lautner, who has been recognized as a major 20th Century American architect.

It was also during this period that Mrs. Sheats served on the Board of the Highlander School in Tennessee, one of the seminal schools that supported civil rights and integration in the South.

Years later, Mrs. Sheats studied with Arnold Schifren, a noted painter and teacher in L.A. Through various organizations, she began taking groups abroad for art classes and organized trips to Mexico, Holland, Denmark and Italy. Many of her later paintings are from these trips.

During her lifetime, Mrs. Sheats completed nearly 170 paintings, with another 40 paintings in various stages of completion.

Her style could be characterized as neo-Fauvist, and her signature is often seen as her bold use of color.

Other survivors include seven grandchildren. Memorial services will be at

**1938**

Nace su hijo Tuck

**1940**

Muere su marido Vern

**1942**

Se casa con Paul Henry Sheats

**1944**

Nace su hijo Peter

**1945**

Nace su hijo Michael

4.12. Esquela de la muerte de Helen

**1999**

Fallece Helen Taylor Sheats

# 1910-1999

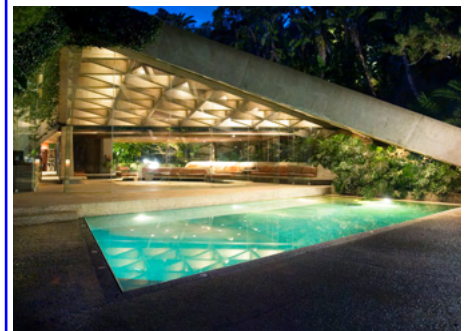
Vuelve a Wisconsin para trabajar de profesora

**1948**

Sheats ( L'Horizon)



4.8. Apartamentos , Los Ángeles



**1963**

*Sheats-Goldstein*

**Residence**

4.10. Casa familiar, Los Ángeles



4.9. Apartamentos , Los Ángeles

4.11. Casa familiar, Los Ángeles



*personal*

4.13. Paul Henry Sheats

Nacimiento:

**5 - DICIEMBRE -1907**

Tiffin, Ohio

**1929**Se casa con Dorothea  
Burns

Nace su hijo Paul Douglas

**PAUL HENRY SHEATS****1929**Bachillerato de arte.  
Heidelberg College, Tiffin**1930**Master of arts  
Columbia University**1930-1934**Instructor de gobierno  
New York State College for  
Teachers, Albany**1936-1937**Director: Federal Forum  
Project, Chattanooga**1937-1939**Administrador Adjunto:  
Federal Forum  
Demonstration, United  
States Office Education**1936**Doctor en Filosofía.  
Yale University**1934-1936**Instructor del departamento  
de educación  
Yale University*laboral*

**1942**

Se casa con Helen Taylor Sheats

**1944**

Nace su hijo Peter

**1945**

Nace su hijo Michael



**1963**

*Sheats-Goldstein*  
Residence

4.14. Residence Los Ángeles.



4.15. John Lautner y Paul Henry Sheats

**1967**

Se divorcia de Helen Johnson

**1967**

Se casa con June Messenger Dow

**1984**

Fallece Paul Henry Sheats

# 1907-1984

**1944-1946**

Director de educación  
Town Hall, Inc,

**1943-1944**

Director  
New York Tools for Learning

**1942-1943**

Sección de Educación de Adultos  
Office of War Information

**1939-1942**

Profesor Adjunto de Educación.  
University of Wisconsin

**1946-1957**

Director asociado  
Universidad de California

**1957-1958**

Director  
Universidad de California

**1958-1967**

Decano  
Universidad de California

**1966**

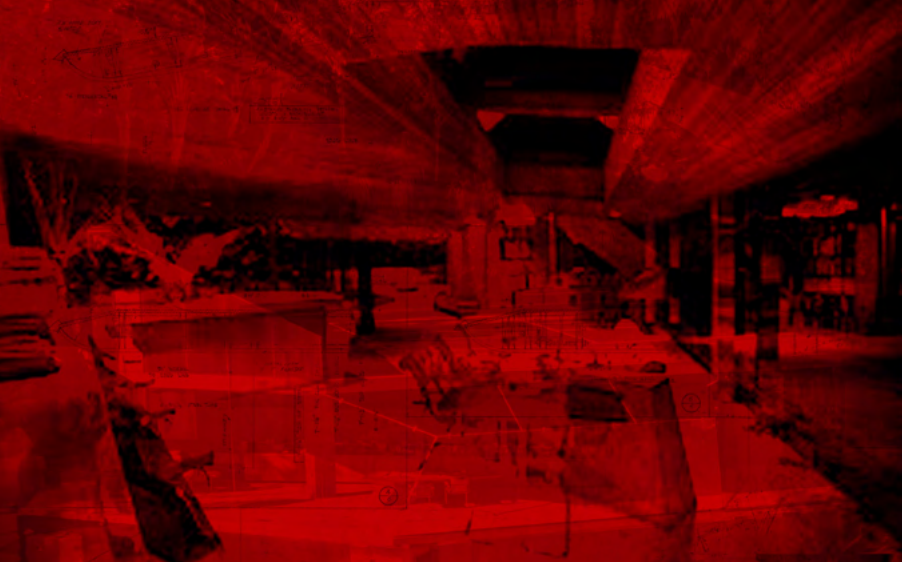
Doctorado en Derecho  
University Akron

**1975-1984**

Profesor Emérito  
Universidad de California

**1949-1975**

Profesor  
Universidad de California



*5.*

*James  
Goldstein*

## 5.1 Nota biográfica de James Goldstein

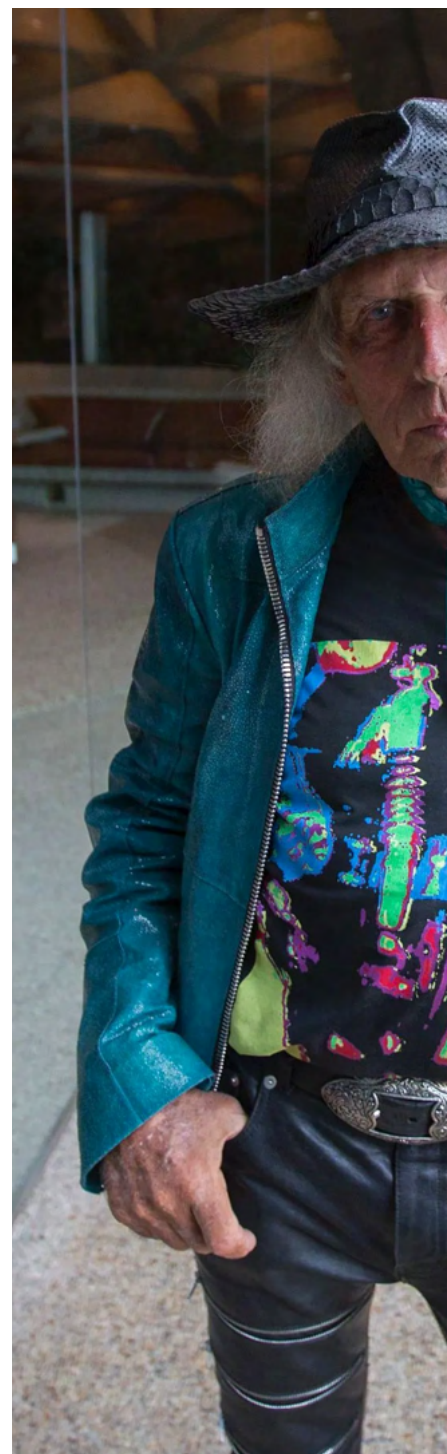
### Moda, arquitectura, baloncesto

Conocido en amplios titulares de revista como el superfan de la NBA James Goldstein, el excéntrico James Goldstein, el hombre de la moda James Goldstein, el vaquero urbano James Goldstein o el hombre de negocios James Goldstein. Sin ninguna duda una de las figuras más enigmáticas de la moda, el baloncesto y la arquitectura.

James Goldstein nació el 5 de enero de 1940 Milwaukee, Wisconsin, en el seno de una familia donde fué la única descendencia. Su padre trabajaba en la industria textil siendo concretamente dueño de un almacén, factor que luego impulsaría a James a introducirse dentro del mundo de la moda. Además de esto, James cuenta que sus padres siempre fueron muy tolerantes en su educación y nunca le dijeron que hacer, por lo que el joven siempre tuvo una amplia libertad sobre su futuro.

Su primer trabajo fue en 1955 ejerciendo como parte del equipo de radio local en la cobertura de los partidos del equipo Milwaukee Hawks. Tras este trabajo se muda a Los Ángeles en 1958 <sup>47</sup> donde comenzará sus estudios en Stanford<sup>48</sup> y para después finalizar estudiando en UCLA.

Tras sus estudios decide dedicarse a las inversiones inmobiliarias con la idea de poder tener la oportunidad de disfrutar de otras cosas además del trabajo. Su fortuna, de la cual no se conoce la fuente exacta y su «suerte» en los negocios le ha permitido a Goldstein llevar una vida basada en la moda, la arquitectura y el baloncesto; sin dejar de lado toda su vida social.



47. NBAIMaximo: ¿Conoces a Jim Goldstein? (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://nbalmaximo.blogspot.com/2013/11/conoces-jim-goldstein.html>

48. Conociendo a James Goldstein, el multimillonario que viajó a ver el desfile de Juan Vidal en Cibeles. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://epoca1.valenciaplaza.com/ver/139399/conociendo-a-james-goldstein--el-multimillonario-que-viajo-a-ver-el-desfile-de-juan-vidal-en-cibeles.html>



## BALONCESTO

Siendo actualmente fan número uno de la NBA. Goldstein desarrollaría su amor por el baloncesto desde los cinco o seis años, cuando sus padres le ponen una canasta en la entrada de su casa. Además de este detalle, su padre le lleva a los diez años a su primer partido de baloncesto profesional. Pese a no ser muy popular en la época, Goldstein se enamora de la NBA. A los quince años su trabajo en la radio local de Milwaukee le brinda la oportunidad de poder sentir lo que es sentarse en la cancha y asistir a todos los partidos, lo que le impulsará a hacer del baloncesto una parte de su vida.

Actualmente Goldstein siempre aparece en primera fila de la cancha, asistiendo a más de cien de partidos al año y convirtiéndose así en el mayor comprador de entradas del mundo de la NBA.

El baloncesto para Goldstein no es solo un juego, sino también un lugar de socialización donde establece buenas relaciones con la mayoría de los jugadores y asistentes.

## MODA

También fue su padre uno de los impulsores de esta otra gran pasión. La moda es otro de los ejes sobre los que se rige la vida de este particular protagonista.

Sus mejores complementos son su sombrero de cuero de vaquero (preferiblemente de pitón), cazadora, pantalones, pelo blanco largo y seguramente acompañado de una modelo o un amigo famoso. Su estilo es único, excéntrico y extremadamente personal.

Amigo de diseñadores como Oliver (Rousteing) de Balmain o Saint Laurent, Goldstein tuvo su mayor inspiración en la forma de vestir en el mundo de la música con Michael Jackson.

James Goldstein Couture es la marca de ropa que sacó en el año 2013 intentando expresar su estilo de vida, el cual incluye el asistir también a desfiles de moda.

## ARQUITECTURA.

En las colinas de Hollywood se encuentra la Sheats-Goldstein Residence, vivienda que se ha convertido en su tercera gran pasión. Comprada en el año 1972, Goldstein no ha dejado de renovarla en todos estos años junto con su arquitecto John Lautner.

Pese a estar viajando casi siete meses al año, su casa no deja de estar a la última y ampliarse con espacios como una pista de tenis, un cine o un club nocturno donde suceden las mejores fiestas de Hollywood. Lo que también nos muestra la incesante actividad de su vida privada.

Bajo su sombrero de vaquero se esconde James Goldstein, amante de la buena vida, que pese a no tener familia, mujer o hijos siempre está rodeado de famosos y modelos. La moda, la arquitectura, el baloncesto y su vida social son los motores de su carrera tanto profesional como personal

5.1 Retrato de James Goldstein

5.2 Goldstein en la cancha .

5.3 Goldstein posando en un desfile de moda.

5.4 Goldstein en su residencia

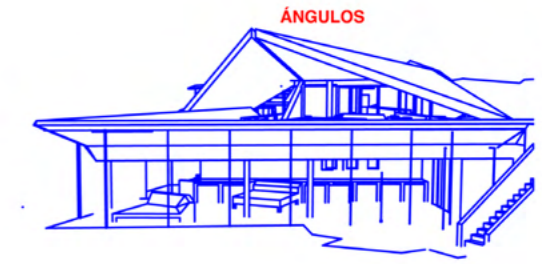
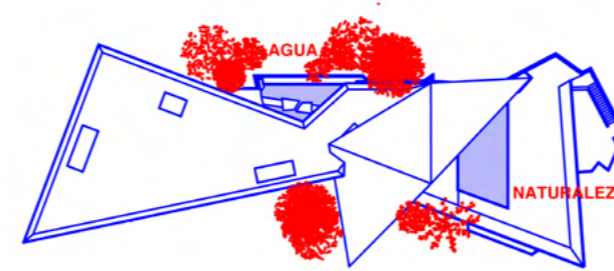
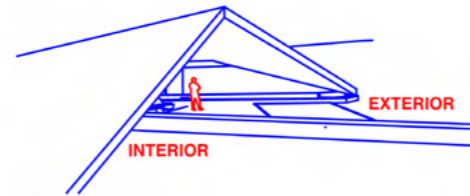
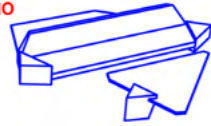
49. JJAMES F. GOLDSTEIN. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <http://jamesfgoldstein.com/>

# JAMES GOLDSTEIN



## 1. Sheats-Goldstein Residence

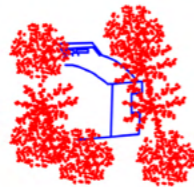
MOBILIARIO



## 2. TURRELL SKYSPACE

CIELO

LUZ + COLOR

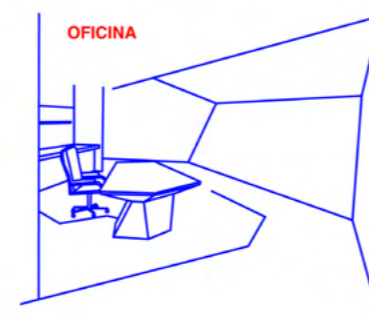


## 4. CLUB GOLDSTEIN

ESPACIO BAILE

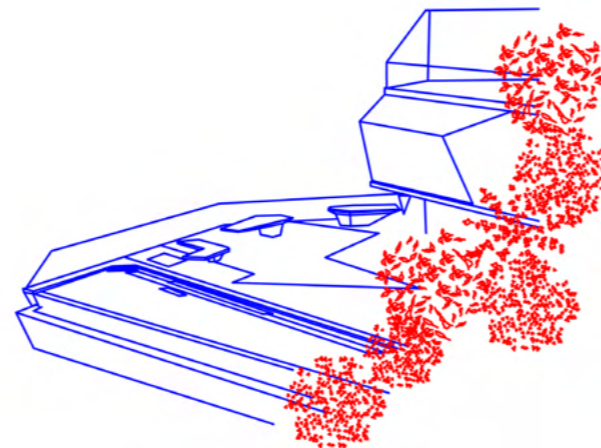
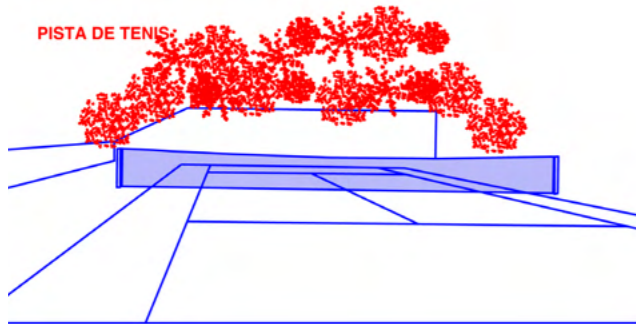


OFICINA

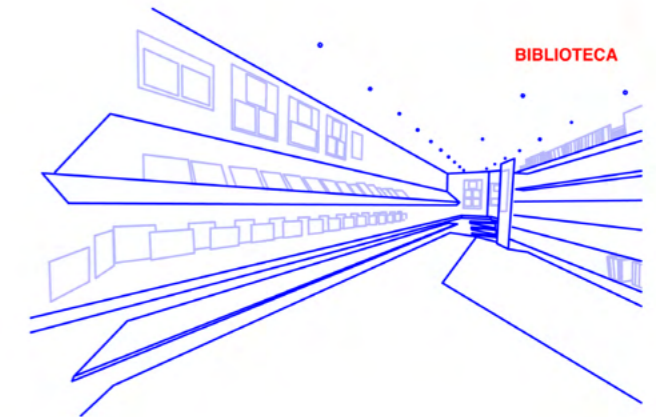


## 5. ESPACIO EXTERIOR

PISTA DE TENIS:



BIBLIOTECA



## 5.2 Relación de Goldstein con la casa

### Una casa para un cowboy

Goldstein, «el cowboy millonario», tropezó con la residencia Sheats Goldstein a principios de los 70 cuando buscaba una casa para su mascota, una perra de raza galga afgana llamada Natasha<sup>50</sup>. Quería una casa grande, donde el animal tuviese suficiente espacio para correr. La casa Sheats era perfecta, 2 minutos después de entrar en ella sabía que era la ideal. Supo ver el diseño arquitectónico y las impresionantes vistas a la ciudad.

Es en 1972 cuando se decide a comprar la vivienda, aunque no fue hasta 1979 cuando se puso en contacto con Lautner para pedirle consejo sobre cómo tratar la reforma de la vivienda. En un principio no había ningún plan para hacer cambios, tenía algún par de ideas, pero desde que contactó con el arquitecto, siempre hubo algo que cambiar. Goldstein tenía una gran admiración por el arquitecto por lo que confiaba plenamente en su criterio. Aun así, Lautner siempre estaba abierto a escuchar al nuevo propietario.

«It was a mess» dice Goldstein «but I could see the brilliance of the design»<sup>51</sup>

5.5 Vivienda Sheats  
1980 . Exterior.



50. Chi-Young Kim. (2016). The Story Behind James Goldstein's Singular Gift to LACMA. INSIDER, 16–23.

51. Joe Donnelly. (2024). Goldsteinland.

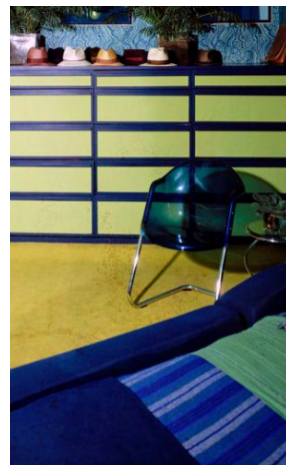
## La búsqueda de la perfección

Con esta casa comenzó a buscar la perfección, algo que muchas personas no entienden cuando ven que lleva más de 50 años reformando, cambiando y mejorando la vivienda. Cuando algún visitante le preguntaba a James Goldstein cuando terminaría los trabajos en la casa, sonreía y decía: «NUNCA».<sup>52</sup> Este proyecto se convirtió en el hobby de su vida al ver el impacto que tenían los cambios sobre la casa.

Varios propietarios habían habitado la casa después de la familia Sheats, todos ellos con dinero insuficiente como para hacer realidad el sueño de Lautner. Utilizaron en la vivienda materiales de baja calidad, pintaron el techo del salón de negro, blanco y verde y el dormitorio estaba decorado de un color turquesa. Lautner decía que las cosas más feas del mundo pasan después de vender una vivienda<sup>53</sup>, aunque hay un pequeño porcentaje de propietarios que intenta devolverlo a su condición original. En este pequeño porcentaje se encuentra Goldstein, que pese a no tener demasiado dinero en ese momento y el estado de la vivienda supo ver el verdadero valor de la misma y comenzó con esos incesantes cambios.

5.6 Vivienda Sheats 1980.

Habitación de la vivienda.



5.7 James Goldstein en su vivienda tras la reforma.



5.8 James Goldstein en su vivienda tras la reforma.

Estas reformas y modificaciones comienzan primero sacando brillo a la vivienda, mejorando los materiales, cambiando los cristales que comunican la sala con la piscina, quitando las alfombras verdes del suelo y volviendo a dejar el hormigón a la vista sin color. La casa tenía que reflejar la ambición, la personalidad y la identidad del nuevo propietario. Una casa que reflejase su mentalidad, esa acción que tanto le gusta a Goldstein y que fuese un recuerdo de sus experiencias personales.<sup>54</sup>

Estas modificaciones se centraron en los siguientes principios:

52. Información aportada por Helena Arahuete

53. Marlene L.Laskey. (n.d.). RESPONSABILITY, INFINITY,NATURE. Interview.

54. James Goldstein | Any Chance We Might Take A Photo Together? (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://www.flaunt.com/post/james-goldstein-under-the-silver-moon>

En primer lugar, en la eliminación de la separación entre interior- exterior. Este era un tema que Lautner ya había tratado con anterioridad y al que le daba mucha importancia. Goldstein supo verlo y quiso implementarlo en toda la vivienda eliminando los bordes de acero que separaban los vidrios.<sup>55</sup> Este pequeño cambio generó una mayor sensación de apertura y una mejor comunicación con el exterior.

En segundo lugar, la inexistencia de ángulos rectos. Lautner quería huir del concepto de caja y Goldstein decide llevarlo al extremo. Querían controlar la experiencia en la vivienda y para ello diseñaron también el mobiliario, obviamente sin ningún ángulo recto. Estos muebles se diseñaron para no ser movidos y así controlar la experiencia completa. Simplificaron la paleta de materiales y colores a hormigón, acero, madera y cuero. Además, introdujeron muebles que encajaban a la perfección con el estilo de la casa y de Goldstein, como por ejemplo los sillones enormes preparados para acoger muchas personas y fiestas.

5.9 Vista del dormitorio principal con el exterior.



En tercer lugar, todo debería ser natural, por lo que la naturaleza y el agua debían inundar el espacio interior de la casa. Goldstein empezó a viajar a sitios tropicales y se enamoró de su densa vegetación, llegando a admitir que ha generado espacios exteriores con la naturaleza que para él son tan importantes como muchos espacios del interior de la vivienda. Pero esta naturaleza también se cuele en el interior como por ejemplo mediante la adición de alfombras que simulan piedras a simple vista.

Se acentuaron el agua y la naturaleza, diseñaron el paisaje y generaron microclimas en diferentes puntos de la casa. Añadieron una cascada, un estanque y mucha naturaleza lo que ofrecía una transición inmersiva a la misma. Las ideas iniciales de Lautner se intensificaron y Goldstein aportó el dinero, la confianza y el detalle lujoso.

Además de estos tres principios se realizan muchos más cambios como la adición de ventanas que conectaban con la piscina, la configuración de los dormitorios, la suma de espacios verdes, entre otros. Las ideas de ambos se entrelazaban, uno pensaba una idea y otro la llevaba a cabo y viceversa.<sup>56</sup>

La casa crecía y evolucionaba junto con su nuevo propietario, transformándose en una vivienda personal y práctica. Al poder diseñar todos los elementos, se consigue controlar toda la experiencia estética del lugar. Cada detalle es renovado de la manera más ambiciosa posible.

55. Once upon a time in Hollywood. (n.d.). THE PLAN.

56. APOLLO M AY 2 016. (n.d.).

## Ampliaciones

Tal era su entusiasmo por la vivienda que compró la residencia vecina a la suya, la casa Concannon<sup>57</sup>, la cual Lautner diseñó en 1960 y por la que pagó 800.000 dólares. Con el permiso de Lautner la hizo demoler, ya que al arquitecto no le gustaba mucho por no ser una casa de hormigón y no estaba orgulloso de ella. El entusiasmo por la ampliación llevó a la demolición de este edificio para así poder construir una extensión de su visión de la perfección. Lautner hizo unos primeros bocetos de esta ampliación, pero no llegó a diseñarlo ya que falleció en 1994.

Tras la muerte de Lautner, Goldstein continúa las obras con su sucesor Duncan Nicholson. Se centran sobre todo en la ampliación del Nuevo Club. Un espacio en la colina que también fija su mirada en la ciudad. Manteniendo la estética de la vivienda de Lautner, este espacio se construye como una ampliación para el entretenimiento, la música, el arte y el diseño.

La construcción comienza en 2007 y la idea inicial es conservar el espíritu de Lautner en esta ampliación. Hacer algo que no estuviese hecho, algo que impresionara según se viera y que mantuviese la esencia de ambos (arquitecto y propietario). En 2015 falleció Duncan Nicholson, y las obras continúan con sus sucesores, el estudio de arquitectura Conner y Perry.<sup>58</sup> Mantienen el criterio del cliente como parte esencial y completan la ampliación con todo tipo de detalles.

Los materiales principales elegidos fueron hormigón, acero y vidrio. Es bien sabido que a Goldstein le encanta la fiesta y los clubs, y él no iba a quedarse sin tener uno en su propia casa. La ampliación cuenta con un club para unas 250 personas con un diseño minimalista y futurista. Las paredes y el suelo se mantienen de hormigón como en la vivienda, y los muebles también se realizan in situ. El único cambio es que ahora el cuero es de un tono metalizado. Una barra enorme, un espectacular sitio para el dj y una pantalla de cine se abren a la ciudad de Los Ángeles.

Al usar tonos metalizados se intensifican mucho más los reflejos y haciendo alusión a la vivienda la iluminación son pequeñas luces que simulan los lucernarios de la sala de estar. Los recuerdos del propietario se hacen presentes por toda la ampliación donde se añade una biblioteca para almacenar fotos y recuerdos.



5.10 Casa Concannon. Interior



5.11 Casa Concannon . Exterior.



5.12 Ampliación .

57. Concannon. The demolished house by John Lautner. Complete overview, history and walkthrough. - YouTube. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from [https://www.youtube.com/watch?v=YcHlBsW\\_WXU](https://www.youtube.com/watch?v=YcHlBsW_WXU)

58. Tour: The Goldstein Estate | Sheats-Goldstein Residence & Club James - A+D Museum. (n.d.). Retrieved

Pero no solo hay lugar para la fiesta, esta ampliación incluye una oficina a la cual se puede acceder mediante el club o mediante la pista de tenis. Esta pista a nivel de la Casa Sheats tiene un tono verde en el exterior que mimetiza también con el entorno. Volviendo a la oficina, Goldstein quería mantener esa esencia del arquitecto, por lo que toma como referencia una oficina que diseñó en 1989. Esta antigua oficina era pequeña, pero tenía muchas singularidades, por lo que aplica esas singularidades al estilo de la ampliación generando un espacio lleno de luz y de ángulos. Sus ventanas sobresalen de la pista de tenis para tener más luz y se abre hacia el exterior donde se incluye una piscina infinita quizás inspirada en la Casa Arango de Lautner.

El espacio exterior para Goldstein es igual de importante que el interior. Añade todo tipo de detalles: desde una escalera exenta del edificio y que solo toca el suelo, una terraza con mesas a medida, la piscina infinita, hasta la pista de tenis coronando el edificio, además de por supuesto una amplia amalgama de vegetación.

A Goldstein le gusta lucirse, y en su club ha celebrado las mejores fiestas de la ciudad como el cumpleaños de Rihanna.<sup>59</sup> Pero no solo podía tener un Club. Goldstein amplía también con uno de los 15 espacios de arte privados de James Turrel. Le volvía loco y necesitaba tenerlo en su casa por lo que lo incluye en su finca. Ampliaciones que no cesan con un dueño insaciable.

5.13 Interior Club  
James Goldstein



Quizás Goldstein lo tenga como hobby, como entretenimiento o simplemente esté construyendo un nuevo concepto de castillo contemporáneo, una casa de muchos millones para un solo hombre. Para disfrutarlo en solitario o con compañía, su objetivo final es compartirlo con el público. Es por esto por lo que Goldstein decide donar la vivienda al museo de Los ángeles como una inspiración y un ejemplo de buena arquitectura y buen diseño. Una donación valorada en unos 100 millones de dólares.

Un Cowboy solitario, que se encuentra muy acompañado en ocasiones y que decide cerrar la aventura que ha sido su vida con un gesto de generosidad hacia todo el mundo que tantas veces le vio a los pies de la cancha de baloncesto.

<sup>59</sup>. La celebración fue del 27 cumpleaños de Rihanna, aunque se alquila unos 200 días al año para sesiones de fotos y grabaciones.

**personal**

5.14 James Goldstein

Nacimiento:

**5 - ENERO-1940**

Milwaukee, Wisconsin

**1958**

Se mudó a Los Ángeles



5.15 Silver Cloud

**1971**

Silver Cloud Convertible

**JAMES GOLDSTEIN****1955**Trabajó en la radio  
local de Milwaukee**????**Grado en empresariales  
(económicas y finanzas)**????**

Inversor en California

**????**Empieza estudiando física  
y matemáticas - no lo  
termina**2013**

James Goldstein Couture

**????**Empieza sus estudios en  
Stanford

5.16 James Goldstein Couture

**laboral**



**1972**  
*Compra Sheats-Goldstein*  
**Residence**

5.26 Residence Sheats-Goldstein Los Angeles.



**1979**  
John Lautner empieza la reforma de la casa Sheats-Goldstein

5.27 Goldstein en su casa

**2007**  
Visitó España durante el Europeo de baloncesto

# 1940-20??

**????**  
Revista FRANCHISE  
Baloncesto

5.18 FRANCHISE

SUPERFAN



**2016**  
Revista APOLLO  
Arquitectura

5.20 APOLLO

**2016**  
Revista INSIDER  
Arquitectura

5.22 INSIDER



**2011**  
Revista PLEASURE  
Moda

5.23 PLEASURE



**????**  
Portada NBA  
Baloncesto

5.17 NBA



**????**  
Portada MASSIVE  
Moda

5.21 MASSIVE



**????**  
Portada MARCA  
Baloncesto

5.19 MARCA



**2010**  
Revista AD  
Arquitectura

5.25 AD

5.24 Big



**2007**  
Revista Big  
Moda

algunas de sus publicaciones



6.

*Helena*

*Arahuete*

## 6.1 Nota biográfica de Helena Arahuete



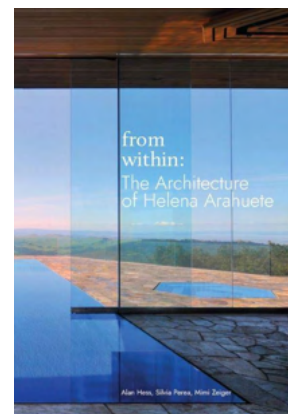
6.1 Helena Arahuete

Nacida en Bélgica en 1944, Helena Arahuete vivió en Buenos Aires, Argentina, desde los 4 hasta los 27 años. Esta arquitecta argentina se formó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, la cual le ofreció una excelente formación. Además de esta formación académica, durante sus años de estudio, trabajó en diferentes estudios de arquitectura, ingeniería y construcción; lo que además le aportó la experiencia práctica.<sup>60</sup>

En 1971 Arahuete se mudó a EEUU donde tuvo la oportunidad de desarrollar su profesión junto con el arquitecto John Lautner. Trabajó con él durante más de 20 años, primero como arquitecta jefa y luego como arquitecta asociada, hasta el año en que falleció en 1994. En 1980 obtuvo la licencia en el Estado de California, la de Idaho en 1995 y la de Michigan en 1996.

En 1994<sup>61</sup>, tras la muerte del arquitecto John Lautner, Helena Arahuete estableció su propia firma. Su arquitectura mantiene los principios de la arquitectura orgánica, buscando una armonía con la naturaleza y entre todos los elementos del proyecto. Arahuete consigue combinar estos principios de hace más de un siglo con los problemas ambientales que nos conciernen hoy en día. El resultado es una arquitectura inspirada en la naturaleza que incluye vegetación, agua y rocas en los interiores, o que utiliza materiales locales para una mayor sostenibilidad.

El entorno, el cliente, la funcionalidad y la naturaleza son los pilares del trabajo de Arahuete. Una visión futurista que sin ninguna duda ha hecho una significativa contribución al mundo de la arquitectura, integrando el legado de la arquitectura orgánica con una conciencia ambiental moderna.



6.2 From within: The Architecture of Helena Arahuete.

60. From Within: The Architecture of Helena Arahuete. (n.d.).

61. USModernist Archives. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://usmodernist.org/arahuete.htm>

## 6.2 Relación de Helena con la casa

6.3 Entrada: estanque de carpas, cascada...etc.



Helena Arahuete fue siempre la arquitecta jefa del estudio de Lautner, por lo que su implicación en las reformas de la casa fue indudable. Todos los arquitectos del estudio en algún momento trabajaron en alguna de las reformas de la vivienda Sheats.

Arahuete es una mujer encantadora con la cual pude compartir algunos correos en los que me contó que su aportación a la vivienda fue la entrada donde realizó el estanque de carpas, sus «Stepping stones» trapezoidales y la cascada que bordea la misma<sup>62</sup>. Además trabajó también en algunos muebles con base de hormigón a la vista e introdujo las ventanas fijas que conectan la piscina con el dormitorio principal.

6.4 Ventanas que conectan la piscina con el dormitorio principal.



62. Información aportada por la propia Helena Arahuete.



7.

*Duncan*

*Nicholson*

## 7.1 Nota biográfica de Duncan Nicholson

«There is one fundamental idea that he tried to teach us, in both word and deed, and that is the power of the individual imagination to create a world that is at once unique, profound, and useful. He did not fear the word ‘perfect’ nor did he falter in his pursuit of that ideal. It is a heavy honor to carry on in his absence, and we will strive to do his legacy justice moving forward.»<sup>63</sup>

Nacido en 1958, el arquitecto Duncan Nicholson falleció en 2015 tras una dura pelea contra el cáncer. Conocido por su ambición y sobre todo por su trabajo en la residencia Sheats- Goldstein.

Procedente de Seattle, aunque lleva en Los Ángeles desde los años 80, fue durante un corto periodo de tiempo a la universidad de UCLA. Fue allí donde vio por primera vez los trabajos de John Lautner y decidió que quería trabajar con él. Dejó la universidad y empezó trabajando para Wright, aunque desde un principio él siempre quiso trabajar para Lautner, es por esto por lo que cada dibujo o diseño nuevo que hiciese se lo mandaba al arquitecto por carta. También trabajó con Art Dyson, todos los arquitectos con los que trabajó pertenecen a la corriente de Arquitectura Orgánica Americana, es por esto por lo que él seguirá esta corriente y la inculcará también a sus sucesores.<sup>64</sup>

Comenzó a trabajar para Lautner a principios de los 90 cuando le despiden del puesto de trabajo que tenía con Wright por la economía del momento. En esta entrevista Lautner solo quiso hablar con él, no ver sus dibujos ni nada de lo que hacía, después de 24 horas ya le habían llamado para contratarle. Duncan fue el último arquitecto que contrató Lautner y trabajó con él sobre todo en la residencia Sheats Goldstein. Tras la muerte de Lautner en 1994, Duncan forma el estudio de Nicholson Architects para continuar con su legado.

Un arquitecto con una increíble visión de las cosas, atento al detalle, entusiasta y honesto. Duncan solo recibe palabras buenas de su entorno y eso dice mucho de una persona y sobre todo de un profesional.



7.1 Duncan en la ampliación probando su : concrete cocktail table

63. Sam Lubell. (2015). Duncan Nicholson, 1958-2015.

64. Obit> Duncan Nicholson, 1958–2015. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://www.archpaper.com/2015/02/duncan-nicholson-1958-2015/>

## 7.2 Relación de Duncan con la casa

« Duncan and I worked together for 25 years on the completion of my house, the James Turrell sky space, and the adjacent tennis court/night club/office complex. There was never a project that was too big or too small for Duncan to tackle. He had tremendous vision along with great attention to details. If there was ever any problem on my property, I knew that a quick call to Duncan would get it solved. His years of working under John Lautner served him well, so that Duncan and I were always on the same wavelength when it came to the goal of designing every project in the way that John would have done it. I will miss Duncan very much. » James Goldstein<sup>64</sup>

7.2 Vivienda Sheats  
1980 . Exterior.

7.3 James Turrel y Duncan  
Nicholson en la apertura  
del Guggenheim.



Duncan Nicholson trabajó en la vivienda Sheats Goldstein durante más de 25 años. Su relación con la vivienda comenzó cuando trabajó para el arquitecto John Lautner. Durante esos años ayudó con las reformas de la vivienda Sheats hasta la muerte de Lautner cuando él junto con dos empleados nuevos continuaron la ampliación.

Nicholson sobre todo trabaja en la ampliación de la vivienda con el Club Goldstein y el espacio James Turrel.

En primer lugar se empezó haciendo el espacio de ampliación de James Turrel. Era el primer «skyspace» que realizaba, pero no sería el último ya que trabajó en la construcción de otros como el Dallas Price, Santa Mónica o el que hizo en España para la casa de Jarl Mohn. Esta ampliación la hizo Duncan desde el principio hasta el final. El artista aportaba una planta y una sección y describe al arquitecto como se imaginaba el espacio. Duncan realizó todo este espacio en lo relativo a la arquitectura

64. Duncan Nicholson Remembered | The John Lautner Foundation. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://www.johnlautner.org/wp/?p=1747>

aunque obviamente se llevaron una comisión tanto el artista como el encargado de la iluminación.

Tras esta ampliación se comienza con el Club James Goldstein. Su diseño ya había comenzado en la primavera del 94 con unos esquemas del arquitecto John Lautner, aunque este falleció en otoño de ese mismo año por lo que pese a haber existido una reunión en el 94 con Goldstein y con Helena Arahuete y haber presentado unos primeros diseños, las obras se paralizaron durante 10 años debido a la muerte de Lautner. En 2003 Goldstein le pide a Duncan que retome su ampliación y desde entonces la casa solo ha crecido.<sup>65</sup>



7.4 Imagen subida a Facebook desde el estudio Nicholson Architects.

Basándose en los primeros bocetos de Lautner y en los principios de la arquitectura orgánica, Duncan diseña un espacio que se adecua al entorno situándose en la misma ladera y que dialoga con la vivienda actual. Manteniendo los materiales y las líneas que marca Lautner, consigue romper la rigidez de la cancha de tenis que se sitúa en la planta superior de la ampliación mediante diferentes espacios que salen y entran y suavizando los ángulos rectos intentando así huir del concepto de caja que tanto odiaba Lautner. El estilo de la ampliación mantiene los principios de apertura, los muebles empotrados y proporcionan al nuevo propietario un espacio para el entretenimiento.

Duncan está presente en las ampliaciones y en la renovación, consigue tener trato con las identidades futuras (Conner y Perry), las pasadas (Lautner) y las actuales, (Goldstein). Una pieza clave que une y da continuidad a las ampliaciones y cambios que dan lugar a la residencia que conocemos hoy en día.

65. you have been here sometime: A conversation with Duncan Nicholson. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://youhavebeenheresometime.blogspot.com/2012/08/a-conversation-with-duncan-nicholson.html>

7.5 Imagen subida a  
Facebook desde el estudio  
Nicholson Architects.

Proceso de construcción.2012



7.6 Imagen subida a  
Facebook desde el estudio  
Nicholson Architects.

Proceso de construcción 2012.





8.

*James  
Turrel*

## 8.1 Nota biográfica de James Turrel



8.1. James Turrel

Nacido en 1943 en Pasadena, California estudió psicología, matemáticas, geología y astronomía en Pomona College en 1965. En la Universidad de California estudió arte y comienza a hacer sus primeros trabajos en relación a la luz. Este interés por el uso de la luz proviene de su niñez cuando volaba con su padre, y se dejaba fascinar por los fenómenos cosmológicos.<sup>66</sup>

Un artista cuyos proyectos se basan en la experimentación con la luz, y cómo ésta es capaz de cambiar los espacios. Genera espacios con un toque de espiritualidad, lugares de meditación, de contemplación o de inspiración. Sus instalaciones juegan con la mirada y con la percepción de la luz.<sup>67</sup>

Sus trabajos tratan la luz a diferentes escalas, desde un volcán inactivo en el desierto de Arizona, a sus más de 80 «skyspaces». Todos sus trabajos buscan la luz interior, una luz personal.



8.2. Above Horizon, Goldstein Skyspace

66. James Turrel: biografía, obras y exposiciones. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://abcblogs.abc.es/alejandrdeargos/otros-temas/james-turrel-biografia-obras-y-exposiciones.html>

67. James Turrel: el arquitecto de la luz y el espacio. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://ccmagazine.es/es/james-turrel-el-arquitecto-de-la-luz-y-el-espacio/>

## 8.2 Relación de James con la casa



8.3. Above Horizon,  
Goldstein Skyspace

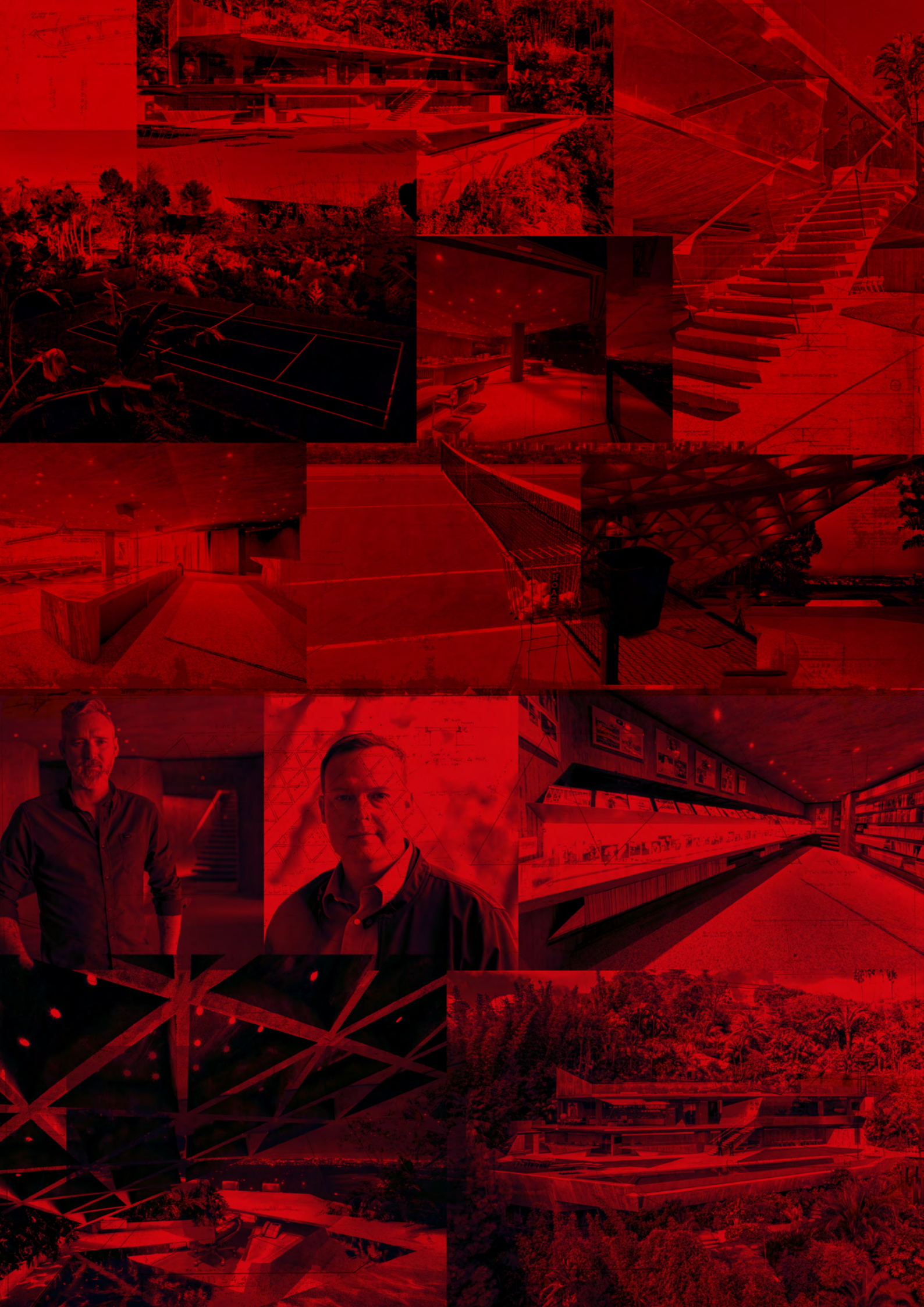
La primera ampliación de la vivienda Sheats-Goldstein es el espacio «skypaces» del artista James Turrell. Goldstein admiraba las obras del artista y no quiso dejar pasar la oportunidad de incorporar una pieza del artista en su propia casa.

«Cuando me expuse por primera vez a su arte, tuvo un gran impacto en mí. Me abrumó tanto que quise tener uno propio. Mi intención original era hacer historia del arte, por así decirlo, mediante una colaboración entre John Lautner y James Turrell.»  
James Goldstein

James Turrel diseñó un espacio como una extensión de la vivienda, donde mediante dos aperturas y pantallas LED ocultas los espectadores pudieran acercarse al cosmos. James buscaba generar una experiencia dentro de ese espacio.

«I'm hoping to stay away from that. It is experiential. I do hope that they can feel it. Part of it is something not too often expressed in reviews and things like that: This is very emotional art. It's taking very simple things and trying to make something that can hold your interest for an hour. You can be sitting here for a while to watch it. Some people find that there's not enough happening, and that's their business. I don't have those expectations. I try to make it for the ideal viewer. Sometimes I'm able to be that myself. Sometimes when you make a show or make something it's so much difficulty to make that I'm just happy to get through the opening and get out of there. But here, this has been done for us and done elegantly and in good spirit. I'm feeling good about that. So I can come and view it and enjoy it myself. This is how I get to see my work. And that's a pleasure that people take enough interest to do that.» James Turrel <sup>68</sup>

68. you have been here sometime:  
A conversation with Duncan Nicholson. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://youhavebeenheresometime.blogspot.com/2012/08/a-conversation-with-duncan-nicholson.html>



9.

*Conner + Perry*

## 9.1 Nota biográfica de Conner + Perry



9.1 Los arquitectos Conner y Perry junto con el actual propietario James Goldstein

El estudio de arquitectura Conner & Perry se fundó en Santa Mónica en 2015. Los fundadores Kristopher Conner y James Perry se conocen trabajando para el arquitecto Duncan Nicholson. Duncan les enseñó todo lo que había aprendido de Lautner, manteniendo sus principios, aunque ellos se encasillan y definen que siguen la filosofía de la Arquitectura orgánica, la cual se centra en el sitio (prestando atención a donde se sitúa y a la naturaleza que le rodea), en el programa (pensando en una arquitectura funcional y de utilidad) y en el cliente (remarcando y plasmando su personalidad). Llevar el concepto de Arquitectura Orgánica a nuestros días manteniendo la atemporalidad, una arquitectura única, profunda y útil.

### KHRISTOPHER CONNER

Hijo de padre carpintero, creció en contacto con la arquitectura y la construcción. Comienza sus estudios en Arquitectura en el año 1997 en la Universidad de Virginia y los termina en mayo de 2001. Cuatro años más tarde empezaría su Maestría en Arquitectura, terminándola en el año 2007.

Ahora cuenta con más de 30 años de experiencia en el mundo de la construcción, fabricación y arquitectura. Al inicio de su carrera, Kristopher empezó tras terminar sus estudios trabajando en Nueva York durante cinco años, donde se especializó en fabricación digital y en el trabajo con metales. Trabajó en dos estudios diferentes, en primer lugar como planificador de teatro donde hacía estudios acústicos y en segundo lugar en una oficina de diseño especializada en fabricación de metales donde se mezclaba el modelado 3D con métodos de fabricación tradicionales. Después de este periodo decidió obtener su maestría y se mudó a Los Ángeles en 2005. Empezó a investigar sobre casas prefabricadas de alta gama, por lo que al graduarse empezó a trabajar en ese ámbito durante dos años y medio. Después trabajó durante pocos meses como diseñador y finalmente en 2009 comenzó a trabajar con el arquitecto Duncan Nicholson hasta su muerte en 2015, donde formaría su estudio con su compañero de trabajo James Perry.



9.2 Kristopher W. Conner

69. About — CONNER & PERRY ARCHITECTS. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://www.conner-perry.com/about>



### JAMES PERRY

Originario de Texas, se graduó en el año 2005 de Arquitectura en la Universidad de Texas en Arlinton. Tras terminar sus estudios empieza trabajando en diferentes puestos como asistente contratista (Sullivan Design and construcción), como dibujante y como carpintero, hasta que finalmente en octubre de 2006 comienza a trabajar con el arquitecto Duncan Nicholson. Con más de 20 años de experiencia en la construcción y en la arquitectura, James es un arquitecto licenciado por el Estado de California y además está acreditado por el Consejo Nacional de Juntas de Registro de Arquitectura. Forma en el año 2015 su propio estudio junto con su compañero Kristopher Conner.

9.3 James T. Perry

9.4 Planos de la ampliación por los arquitectos Conner y Perry publicados en la revista THE PLAN



Third level plan - Scale 1:600

**Sheats-Goldstein Residence**

- 1- Koi pond
- 2- Main entrance
- 3- Living room
- 4- Swimming pool
- 5- Deck
- 6- Barbeque
- 7- Dining room
- 8- Kitchen
- 9- Den
- 10- Guest room
- 11- Makeup room
- 12- Carport
- 13- Master bedroom



Second level plan - Scale 1:600



**Goldstein Entertainment Complex**

- 14- Tennis court
- 15- Landscaped terraces
- 16- Entry stair
- 17- Club James
- 18- Bar
- 19- VIP room/library
- 20- Assistant's office
- 21- Office
- 22- Infinity pool
- 23- Lounge/dining
- 24- Outdoor bar
- 25- Outdoor kitchen



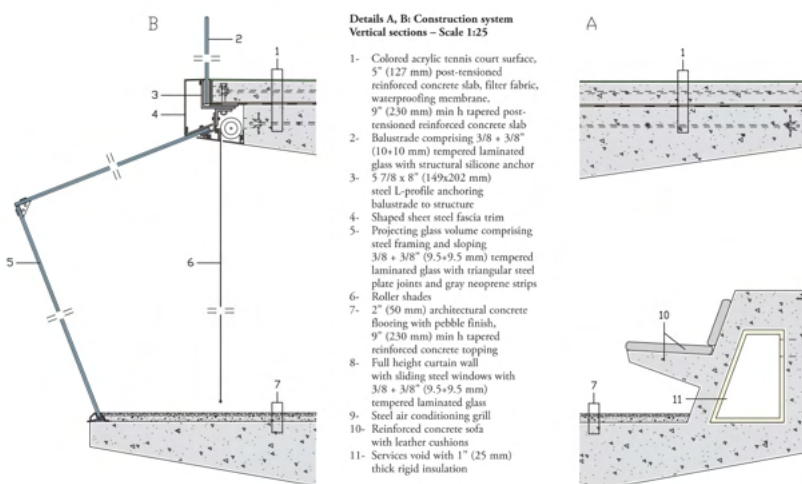
## 8.2 Relación de Conner + Perry con la casa



9.5. Imagen actual de la ampliación

Kristopher y Conner empezaron trabajando en la vivienda Goldstein al comenzar su trabajo con el arquitecto Duncan Nicholson. Su actuación en la vivienda comienza en primer lugar trabajando en la casa original de Lautner realizando trabajos de restauración y mantenimiento de la estructura existente. Es ya durante su periodo de trabajo con el arquitecto Duncan Nicholson cuando comienzan a trabajar en la ampliación, y tras la muerte de este son ellos los que forman un estudio para continuar persiguiendo la perfección de la ampliación.

Entendiendo los principios de arquitectura orgánica que promueve el estudio, e intentando conservar la estética de Lautner y el diseño de Duncan Nicholson, Conner y Perry continúan esta ampliación enfatizando cada detalle.<sup>70</sup>

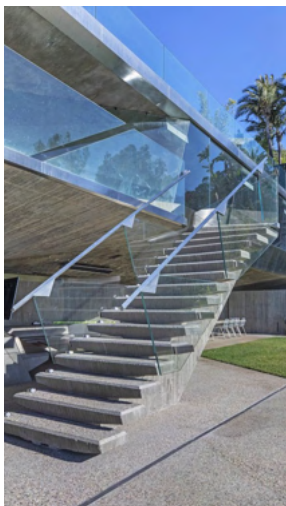


9.6 Detalle constructivo de la oficina.

70. Once upon a time in Hollywood. (n.d.). THE PLAN.

71. Sam Lubell. (2015). Duncan Nicholson, 1958-2015.

72. Información aportada por los arquitectos Conner y Perry.



9.7. Escalera exterior exenta del edificio.

Esta ampliación que mantiene el diálogo con el entorno y sobre todo la influencia de la identidad del propietario, quizá tiene demasiadas líneas rectas en la fachada para ser una obra de Lautner, pero esta geometría rígida que en cierto modo viene determinada por la cancha de tenis se rompe. Los cuatro ángulos rectos de la cancha se desvanecen y aparecen esos ángulos que tanto aluden a Lautner.

Según Conner, Goldstein «no tiene miedo en absoluto». <sup>71</sup> Es por esto por lo que los arquitectos diseñan para él uno

de los elementos más vertiginosos de la construcción. Unas escaleras exentas del edificio principal que solo apoyan en el suelo. Esta escalera se separa de la construcción con un último escalón el cual tiene un espacio más grande en el vértice.

Un minimalismo complejo repleto de ángulos, inclinaciones y voladizos. Una casa en continuo crecimiento donde los nuevos arquitectos ya han diseñado una casa para huéspedes que por la apariencia de los planos comparte el diseño de cubierta con la casa original de Lautner ya que se formará por una rejilla de acero con los mismos triángulos que aparecen en la casa Sheats, la cual se ubicará cerca de la ampliación James Turrel, al final de la colina. Esta ampliación también incluirá una pista de baile giratoria, una sala de cine con asientos escalonados desde los que se podrá también ver la cancha de tenis y una nueva entrada. <sup>72</sup>

Konner y Perry saben sin ninguna duda integrar todos los elementos, dándoles esa complejidad, pero a la vez un aspecto minimalista. Elementos integrados en el conjunto, en el entorno y en el propietario. Continúan con la visión holística de la ahora casa Goldstein.

9.8. Escalera de la terraza inferior. Detalle ángulos y reflejos.





# Conclusiones

A lo largo del recorrido por el proyecto de la casa Sheats-Goldstein, hemos seguido un proceso de formación de una identidad gradual con distintas aportaciones de todos los actores de este proyecto arquitectónico. Pero quizás lo que aporta una unidad a todo el proyecto es el definir cómo y para quién funcionan las estructuras que se proponen, qué espacios son y cómo van a aparecer en las vidas de las personas que las van a habitar. La suma de todas las identidades que han participado en esta vivienda son la definición de su identidad volumétrica actual. Cada una de ellas ha sido una pieza de un gran puzzle donde su máxima originalidad es la capacidad adaptativa para encajar y no para desentonar.

## CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL

El estudio resalta la influencia del contexto histórico y cultural de la posguerra en California, una época marcada por el optimismo y la innovación. La casa Sheats-Goldstein incorpora elementos de este ambiente, integrando avances tecnológicos y un enfoque en el individualismo y la libertad, características distintivas de la sociedad californiana de los años 60. Esta integración de contexto histórico y cultural en el diseño arquitectónico enfatiza la relevancia de la arquitectura como un reflejo de su tiempo.

## IDENTIDAD-ARQUITECTURA

La casa Sheats-Goldstein es un claro ejemplo de como la identidad de sus habitantes y arquitectos se integra en el diseño arquitectónico. La arquitectura va más allá de ser un simple refugio físico donde la interacción entre los individuos y el espacio se convierte en una expresión tangible de la personalidad y el estilo de vida de sus moradores.

## EVOLUCIÓN TEMPORAL - ADAPTACIÓN

La transformación de la vivienda a lo largo del tiempo refleja los cambios en las necesidades y preferencias de sus propietarios. Cada modificación realizada en la casa responde a una nueva identidad o a la evolución de la existente, subrayando la naturaleza dinámica y adaptable de la arquitectura orgánica. Esta adaptabilidad evidencia la capacidad de la arquitectura para evolucionar y satisfacer las demandas cambiantes de sus usuarios. Una arquitectura que sabe dar respuesta a las peticiones de sus clientes

## ARQUITECTO - CLIENTE

La colaboración entre el arquitecto y el cliente es esencial para lograr una obra arquitectónica significativa. La importancia que John Lautner otorga a sus clientes establece una cooperación que impulsa el buen desarrollo y ejecución de la obra arquitectónica trascendiendo lo comercial y convencional para suplir todas sus necesidades.

## IDENTIDADES

<i>Identidad</i>	<i>Contribución</i>	<i>Impacto</i>
<i>John Lautner</i>	Su filosofía arquitectónica de diseño prioriza la integración en el entorno natural y la creación de espacios que reflejan la identidad de sus habitantes. Lautner diseñó la casa no solo como refugio, sino como una extensión de las identidades de sus ocupantes.	La estructura dinámica y las geometrías asimétricas de la casa, permiten la integración en la colina. Su enfoque en la personalización y la adaptabilidad del espacio resuena con la evolución continua de la vivienda a lo largo del tiempo.
<i>Paul y Helen Sheats</i>	La importancia de la luz, de generar un ambiente idílico y satisfacer las necesidades de su familia. La sensación de amplitud y apertura que exigen al arquitecto.	Grandes ventanales que conectan interior y exterior, espacios abiertos, naturaleza, y muchas habitaciones. Su influencia inicial estableció la base sobre la cual se desarrollaron futuras modificaciones.
<i>James Goldstein</i>	Continúa el legado de la casa, adaptándola a sus necesidades y a su visión personal. Ha trabajado con todos los arquitectos que colaboran en la vivienda para expandir y modernizar la casa pero manteniendo la esencia del diseño original de Lautner.	La simplificación de los espacios existentes, el uso de la tecnología con el fin de deslumbrar y las continuas ampliaciones y reformas de la vivienda.
<i>Helena Arahuete</i>	Respetar y extender la visión original de Lautner, integrando nuevas tecnologías y adaptaciones funcionales.	Mantener la estética de la vivienda asegurando que las nuevas intervenciones mantuviesen el diseño original.
<i>Duncan Nicholson</i>	Mantuvo y expandió el legado arquitectónico de Lautner en las ampliaciones realizadas (Above Horizon y el Club Goldstein)	Su atención al detalle y visión arquitectónica consolidaron la casa como un ícono de la arquitectura orgánica. Las mejoras y ampliaciones continuaron la evolución de la casa, respetando la esencia del diseño original.
<i>James Turrel</i>	Diseñó el "Above Horizon", un Skyspace que ofrece diferentes vistas del cielo a través de dos aperturas en el techo.	Aportar una obra de arte a la vivienda enriqueciéndola mediante un espacio único donde se mezclan la experiencia sensorial y visual.
<i>Conner+Perry</i>	Integrar nuevos elementos que complementen la visión holística de la vivienda asegurando que cada nueva adición se sienta como una extensión natural del espacio existente	Finalizar las obras de Duncan Nicholson añadiendo un especial atención en lo minimalista y continuar con las ampliaciones (casa de huéspedes, cine, pista de baile...)

En este análisis se evidencia cómo la arquitectura es una extensión de la identidad personal y un reflejo de las condiciones históricas y culturales de su tiempo. Lautner es un buscador de identidades inherentes a sus clientes y a los lugares y es capaz de comprender el contexto geográfico-cultural de California y su interés por las nuevas formas, espacios y nuevas tecnologías. Pero en esa relación que existía hasta entonces entorno-hombre él la cambia y hace que sea el hombre el gran protagonista del espacio doméstico por encima del entorno, se difuminan los límites, establece conexiones con la personalidad que vive en la casa (identidad). La luz, la materialidad de los materiales hacen que hasta los propios espacios tengan una identidad única. Desde 1963 hasta la actualidad la identidad de la construcción se ha ido transformando y adaptando a un contexto cambiante en los que la sociedad estaba redefiniendo nuevas formas de habitar, sin perder su identidad.



# identidades



10.11 Helen Sheats  
10.12 Paul Sheats

1960

Matrimonio de Paul y Helen Sheats hacen el encargo de la vivienda

10.1 John Lautner y Paul Henry Sheats con la maqueta de la vivienda



10.4 John Lautner

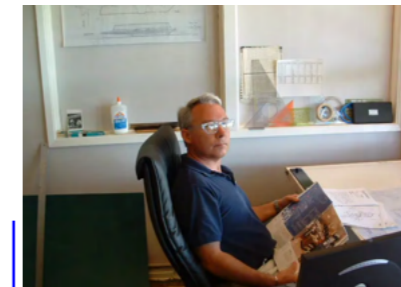
1962-1963

John Lautner - Arquitecto  
Proceso de diseño y construcción



Helena Arahuete  
Arquitecta del estudio de John Lautner

10.13 Retrato de Helena



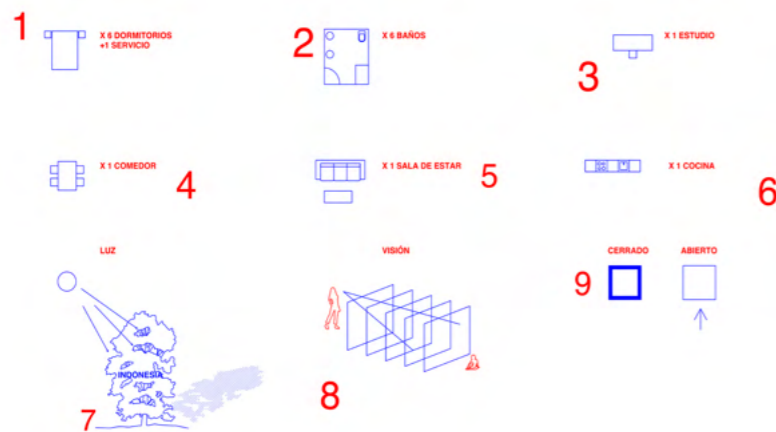
Duncan Nicholson  
Arquitecto del estudio de John Lautner

10.14 Duncan Nicholson

?

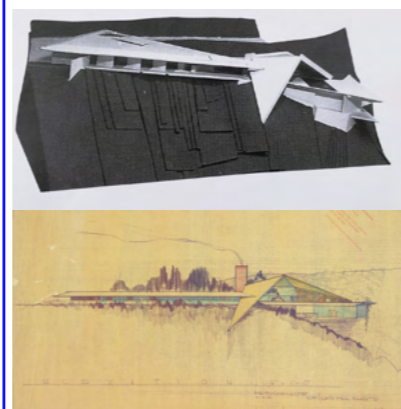
Inquilinos

# LA CASA SHEATS - GOLDSTEIN



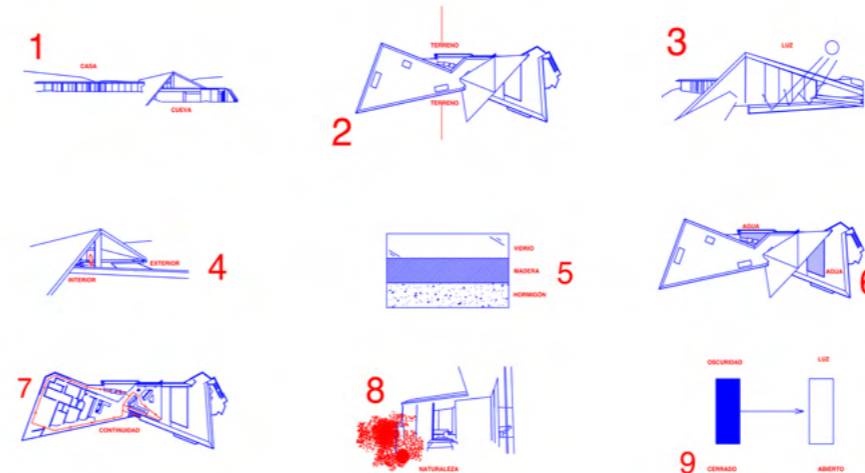
1960  
Identidad de los Sheats en su casa

10.10 Esquema Sheats



1960  
Primera maqueta y bocetos de la vivienda.

10.2 Maqueta de cartón.  
10.3. Boceto de la vivienda por Lautner

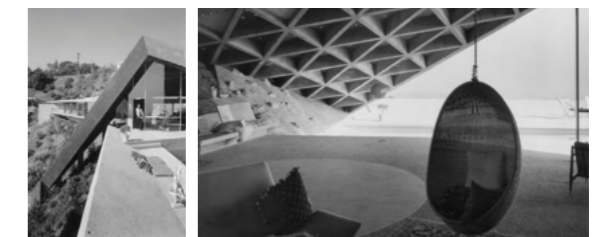


1960  
La identidad de Lautner en la vivienda Sheats

10.5 Esquemas Lautner

1963  
La casa Sheats-Goldstein

10.7/ 10.8/10.9 Vivienda en 1963



1962-63  
*Sheats-Goldstein*  
Residence  
CONSTRUCCIÓN

10.6 Planos constructivos.



# arquitectura

1972

James Goldstein compra la casa por 175.000 euros

10.15 Goldstein en su casa



1979 - 1994

John Lautner empieza la reforma de la casa Sheats-Goldstein

10.17 Lautner en la casa Sheats



1994-2015

Duncan Nicholson Arquitecto se hace cargo de la remodelación y ampliación.

10.17 Nicholson en las obras de la residencia



2004

James Turrel hace el espacio Above the Horizon

10.22 James Turrel



2015-20??

CONNER + PERRY Arquitectos

10.29 James Goldstein con los arquitectos Conner y Perry



20??

LACMA Museo de Los Ángeles

# 1963 - 20??

1980

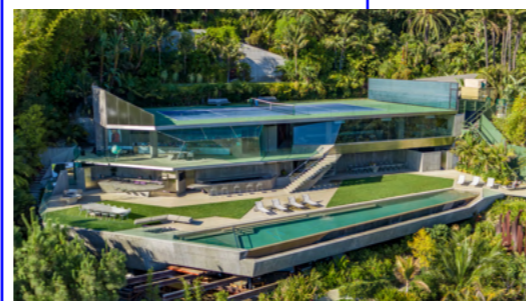
Situación de la vivienda después del matrimonio e inquilinos

10.16 Situación de la vivienda



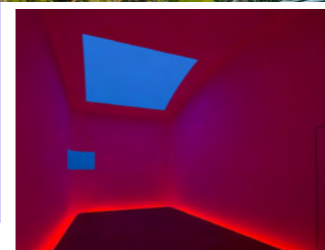
Vivienda después de la renovación

10.19/10.20/10.21 La casa después de la renovación

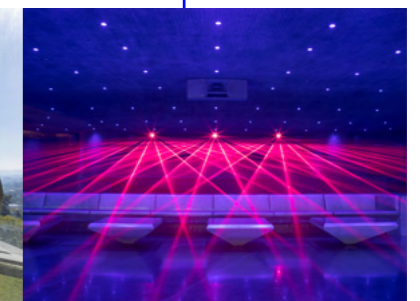
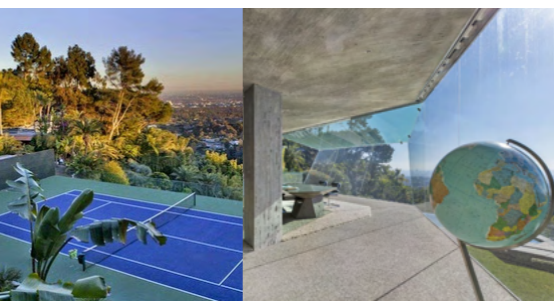


10.24/ 10.25 /10.26 /10.27 Ampliación

Ampliación de la vivienda: Club James Goldstein

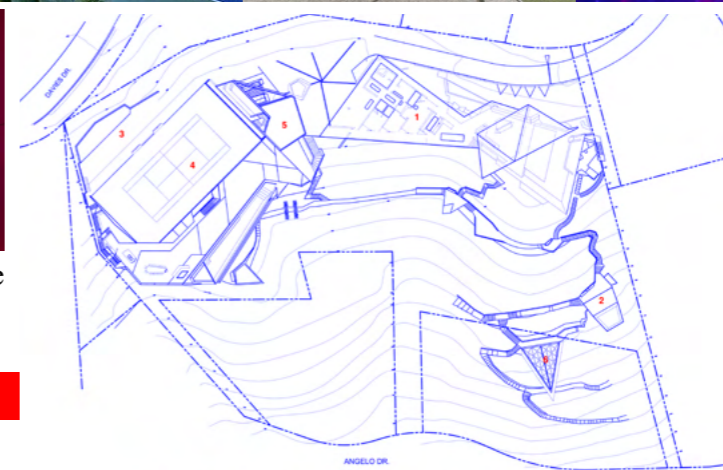


Skyspcae: Above the horizon 10.23 Ampliación



Plano con las futuras ampliaciones

10.28 Ampliaciones



- 1. CASA SHEATS-GOLDSTEIN
- 2. TURRELL SKYSPACE
- 3. TERRAZA
- 4. CLUB GOLDSTEIN
- 5. FUTURA ÁREA DE RECEPCIÓN
- 6. FUTURA CASA DE INVITADOS

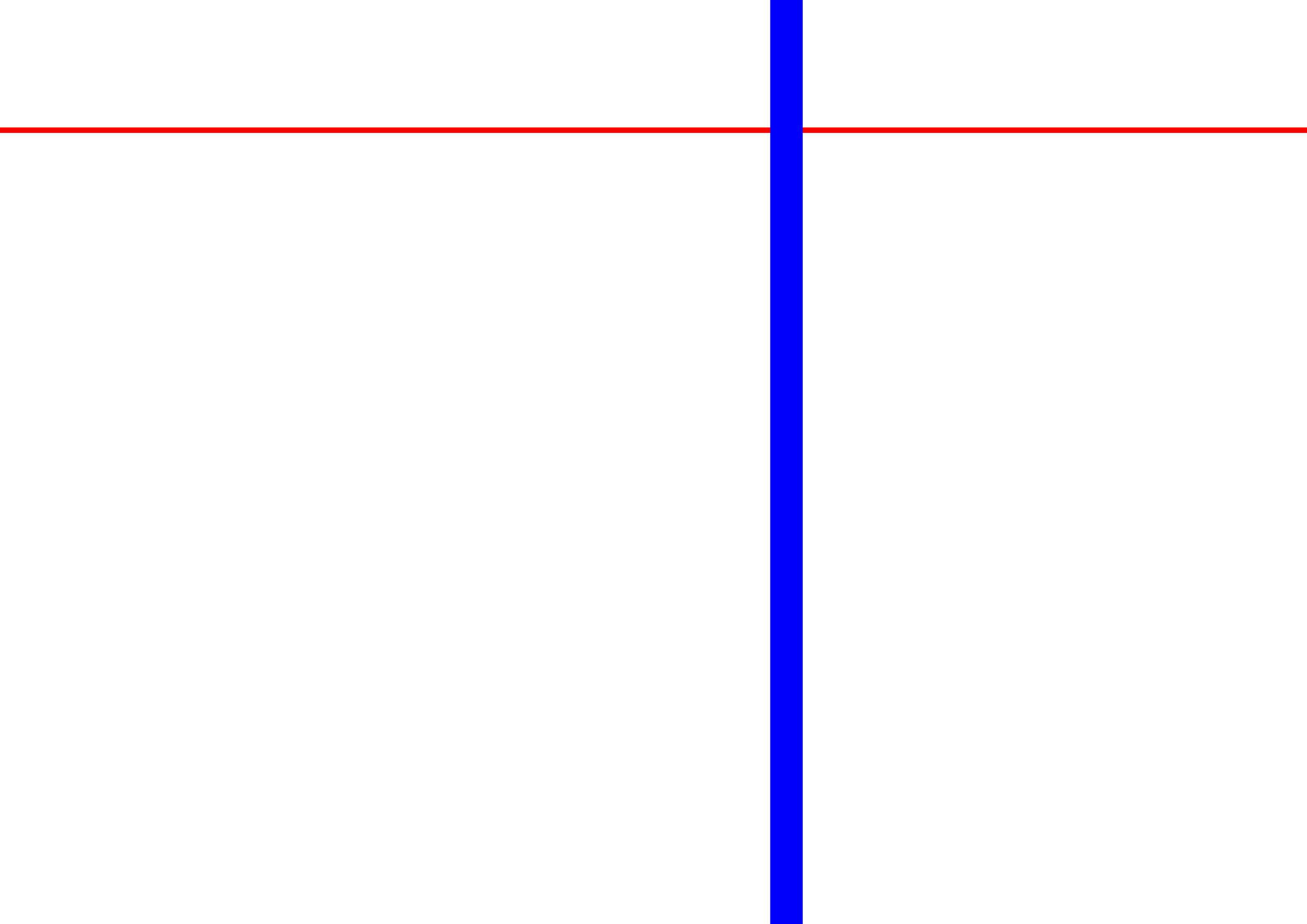
1980

La identidad de Goldstein en la vivienda Sheats

10.18 Esquemas

1. Sheats-Goldstein Residence





# Bibliografía

## Libros

CAMPBELLE-LANGE, Barbara (2005). John Lautner 1911-1994 : disappearing space.  
<http://ci.nii.ac.jp/ncid/BA85042159?l=ja>

Monografía del arquitecto John Lautner que explica su biografía, formación y filosofía en la arquitectura. Un libro repleto de citas que ayudan a comprender al arquitecto y que plasma sus características principales, como la importancia de la naturaleza, el uso de la tecnología y las formas geométricas que utiliza. Además, incluye fotos, planos y un apartado específico para la residencia Sheats-Goldstein.

COHEN, J., Lautner, J., Olsberg, R. N., & Escher, F. (2008). Between Earth and Heaven: The Architecture of John Lautner.

El libro proporciona un análisis en profundidad del arquitecto John Lautner, destacando su formación con Frank Lloyd Wright y la influencia de la arquitectura orgánica en su obra. También incluye análisis de algunas de sus obras más emblemáticas, acompañados de imágenes y planos. El libro concluye con una reflexión sobre el impacto de Lautner en la arquitectura contemporánea y el legado perdurable que ha dejado.

CORBUSIER, L. (1999). Principio de urbanismo: (la Carta de Atenas).

Un documento urbanístico que propone diversos diseños y directrices de planificación urbana. La zonificación, movilidad, vivienda, espacios verdes y otros elementos son abordados con el objetivo de crear ciudades más eficientes y habitables.

ESCHER, F. (1994). John Lautner, architect.

El arquitecto John Lautner evolucionó desde sus inicios con Frank Lloyd Wright hasta convertirse en un innovador capaz de aplicar tecnologías avanzadas en la vivienda. Su trabajo fusionó tecnología y naturaleza, resultando en proyectos de extraordinaria originalidad.

ESGUEVILLAS, Daniel (2014). La casa californiana: experiencias domésticas de posguerra.

El libro se centra en el contexto de California en el periodo de posguerra, analizando la evolución de la arquitectura residencial. Los cambios sociales, económicos y tecnológicos, junto con el estilo de vida californiano, impulsaron la vivienda a convertirse en un símbolo de modernidad y confort.

KIKKERT, J. R., & Saariste, T. (2018). Lautner A-Z: An Exploration of the Complete Built Work.

Un exhaustivo análisis de todas las obras de Lautner, proporcionando detalles como ubicación, año de construcción, cliente y características específicas de cada proyecto.

KOOLHAS R. (1997). *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Monacelli Press.

Este manifiesto arquitectónico profundiza en el análisis de Manhattan desde finales del siglo XIX hasta la época contemporánea. Destaca la exploración de la identidad cultural en la urbe, en especial en los rascacielos, cuya configuración está influenciada quizás por la densidad y la verticalidad. Esta obra describe un lugar constantemente en evolución y transformación, donde la identidad se ve moldeada por distintos elementos urbanos y culturales.

L.LASKEY, M. (1986). *RESPONSABILITY, INFINITY, NATURE*. The Regents of the University of California.

Una entrevista realizada en la oficina de Los Ángeles con el arquitecto John Lautner, transcrita, aborda diversos aspectos de su vida y su trabajo arquitectónico. Desde su experiencia durante el periodo de posguerra hasta la explicación detallada de su proceso creativo en la concepción de distintas viviendas, Lautner ofrece una visión íntima y profunda de su carrera y su filosofía arquitectónica.

## Trabajos académicos

Aranda Vicente, S. (2023). *Casas de película: la vivienda californiana en el cine*. E.T.S. Arquitectura (UPM).

Aranibar, J. C., & Alcázar, D. (2022). *La forma en la arquitectura residencial de Richard Neutra: 1950-1965*. TDX (Tesis Doctorals En Xarxa). <https://doi.org/10.5821/DISSERTATION-2117-367547>

Arquitectura, L. A., De, R., Lautner, J., Su, Y., Las, R. E., Audiovisuales, A., Delgado, A. N., Molina, P., Hugo-Siles, Barros, A., & Rocha E Costa, D. (2020). *La arquitectura residencial de John Lautner y su representación en las artes audiovisuales*. <https://riunet.upv.es/handle/10251/135238>

Cid Izquierdo, E. M. (2020). *Case Study Houses: Transformación del espacio doméstico*.

Coll-Barreu, J. (2006). *La arquitectura norteamericana, motor y espejo de la arquitectura española en el arranque de la modernidad (1940-1965)*.

Díez Martínez, D. (2017). *Casa Goldstein*. *Californication*. T Magazine – The New York Times Style Magazine, ISSN 2530-4941, 2017-04, No. 2.

Díez Martínez, D., & Esteban Maluenda, A. (2012). *Tecnología en forma. La mediática arquitectura de John Lautner*. *Teatro Marittimo*, ISSN 2174-6435, 2012, No. 2.

Esguevillas Cuesta, D. (2009). *Modelos y series en la casa americana de posguerra* [E.T.S. Arquitectura (UPM)]. <https://doi.org/10.20868/UPM.THESIS.2749>

Ibáñez Nebot, C. (2022). *Case Study Houses Program. Estudio de las condiciones de ventilación natural. Estudio de caso*. <https://riunet.upv.es/handle/10251/189555>

Martínez, D. D., & Quintero, J. G. (2023). *GOOGIE: UNINHIBITED ARCHITECTURE, CARS, AND HAMBURGERS. RESTITUTION AND ANALYSIS OF THE IMAGE OF THREE POSTWAR CALIFORNIAN COFFEE SHOPS*. *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 28(47), 240–255. <https://doi.org/10.4995/EGA.2023.16228>

Nieto Fernández, F. (2014). *Normalizar la utopía: Un proyecto de sistematización de la normativa en vivienda social = Normalizing Utopia: A Project of Systematization of Regulations on Social Housing*. <https://doi.org/10.20868/UPM.THESIS.32728>

Ramón, P. (2015). *ARQUITECTURA PUBLICITADA, INTIMIDAD APRENDIDA*. Un recorrido por la CSH para 1953. Universidad de Zaragoza.

## Artículos

- 10 claves para entender a JOHN LAUTNER, el arquitecto de las “celebrities” | Architectural Digest España. (2024). AD. <https://www.revistaad.es/disenio/iconos/articulos/10-claves-para-entender-a-john-lautner-el-arquitecto-de-las-celebrities/26863>
- A mirror on the city. (2011). Los Angeles Times. <http://jamesfgoldstein.com/?work=la-times>
- Adam Baer. (2013). If You Were Cool, Rich, or Bad Enough to Live Here, You’d Be Home. VQR. <http://jamesfgoldstein.com/?work=vqr>
- Andrea Antolín García. (2020, December 10). Claves de la arquitectura Googie - Así veían el futuro en los 60. ELLE. <https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a28394516/arquitectura-googie-popluce-retrofuturismo/>
- Architecture: John Lautner. (1995). Architectural Digest.
- Californian Legend James Goldstein. (n.d.). HERO. Retrieved May 31, 2024, from <http://jamesfgoldstein.com/?work=hero>
- Census Bureau, U. (n.d.). Bulletin – Population: California. Number of Inhabitants, by Counties and Minor Civil Divisions.
- Chi-Young Kim. (2016). The Story Behind James Goldstein’s Singular Gift to LACMA. Insider. <http://jamesfgoldstein.com/?work=insider>
- David McManus. (2013). Jim Goldstein Skyspace by James Turrell.
- David Swaelens-Kane. (n.d.). Chapeau bas Mister Goldstein. PHOTO. Retrieved May 31, 2024, from <http://jamesfgoldstein.com/?work=photo>
- Esma Annemon Dil. (2010). DAS LEBEN IST EINE BAUSTELLE. AD. <http://jamesfgoldstein.com/?work=architectural-digest>
- Frank Escher. (n.d.). John Lautner, 1911-1994. Arquitectura Viva. Retrieved May 27, 2024, from <https://arquitecturaviva.com/articulos/john-lautner-1911-1994>
- From Within: The Architecture of Helena Arahúete. (n.d.).
- FUTURE-PRESENT. (n.d.). US OF AMERICA. Retrieved May 31, 2024, from <http://jamesfgoldstein.com/?work=us-of-america>
- Gaetano Zoccali. (2017). Tropicalia. Marie Claire. <http://jamesfgoldstein.com/?work=marie-claire-maison>
- Gilles Uzan. (2015). James Goldstein der mysteriose Mr. Goldstein. INTERSECTION. <http://jamesfgoldstein.com/?work=intersection>
- Goldsteinland. (2011). Treats. <http://jamesfgoldstein.com/?work=treats>
- Johannes Stühlinger, & Mariella Reithoffer. (2013). JAMES F. GOLDSTEIN. Seite Blicke. <http://jamesfgoldstein.com/?work=seit-blicke>
- John Entanza. (n.d.). Arts & Architecture: Search by Architect Results. Retrieved May 27, 2024, from <http://www.artsandarchitecture.com/cgi-bin/architects.cgi?code=098>
- Jonathan Griffin. (2016). Quite a pad you got here, man. APOLLO. <http://jamesfgoldstein.com/?work=apollo>
- Jorge Quiroga. (n.d.). En la casa de James Goldstein, el loco de la NBA | Marca.com. Marca. Retrieved May 29, 2024, from <https://www.marca.com/primera-plana/2017/10/08/59d7c647ca474160788b4596.html>
- KlingKlang Studio. (2014). From dusk till dawn. TImag. <http://jamesfgoldstein.com/?work=tl-mag>

Mauro Bevacqua. (2013). IL CIELO SPRA LOS ANGELES. GQ Italia. <http://jamesfgoldstein.com/?work=gq>

Melissa Matuscak. (n.d.). A SOUTHERN CALIFORNIA VISIONARY WITH NORTHERN MICHIGAN SENSIBILITIES.

Modernism and More. (2011). Condé Nast Traveler. <http://jamesfgoldstein.com/?work=conde-nast-traveler>

Once upon a time in Hollywood. (n.d.). THE PLAN.

Pingel, M. (2016). Double vision. Angeleno Modern Luxury. <http://jamesfgoldstein.com/?work=angeleno-modern-luxury>

Sophie Pinet. (2013). Quand l'architecture inspire le cinéma. Architectural Digest. <http://jamesfgoldstein.com/?work=architectural-digest-2>

The GOLDStandard. (2010). Hong Kong Taler. <http://jamesfgoldstein.com/?work=hong-kong-taler>

The Story Behind James Goldstein's Singular Gift to LACMA. Chi-Young Kim. (2016). Insider. <http://jamesfgoldstein.com/?work=insider>

## Páginas webs

About — CONNER & PERRY ARCHITECTS. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://www.conner-perry.com/about>

Beverly Hills — Google Arts & Culture. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from <https://artsandculture.google.com/entity/moko49?hl=es-419>

Biography of John Lautner | The John Lautner Foundation. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.johnlautner.org/wp/?p=33>

Capsella. (2004). Francisco Perdomo Roldán y Juana Mondragón Pichardo. <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/brassicaceae/capsella-bursa-pastoris/fichas/ficha.htm>

Casa Sheats - Ficha, Fotos y Planos - WikiArquitectura. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-sheats/>

Conociendo a James Goldstein, el multimillonario que viajó a ver el desfile de Juan Vidal en Cibeles. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://epoca1.valenciaplaza.com/ver/139399/conociendo-a-james-goldstein--el-multimillonario-que-viajo-a-ver-el-desfile-de-juan-vidal-en-cibeles.html>

David McManus. (2013). Jim Goldstein Skyspace by James Turrell.

Duncan Nicholson Remembered | The John Lautner Foundation. (2015). <https://www.johnlautner.org/wp/?p=1747>

Edu Salán. (2013). NBAImaximo: ¿Conoces a Jim Goldstein? <https://nbalmaximo.blogspot.com/2013/11/conoces-jim-goldstein.html>

El poder del "baby boom." Steve Schifferes. (n.d.). BBC Mundo | Economía. Retrieved May 27, 2024, from [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/business/newsid\\_4796000/4796273.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/business/newsid_4796000/4796273.stm)

HelenArt - Biography. (n.d.). Retrieved March 29, 2024, from <https://helenart.com/biography/>

ames F. Goldstein. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <http://jamesfgoldstein.com/>

James Goldstein | Any Chance We Might Take A Photo Together? (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://www.flauant.com/post/james-goldstein-under-the-silver-moon>

- James Turrell + Jim Goldstein – Lucie Young. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://lucieyoung.com/2024/03/09/james-turrell-jim-goldstein/>
- James Turrell: biografía, obras y exposiciones. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://abcblogs.abc.es/alejandradeargos/otros-temas/james-turrell-biografia-obras-y-exposiciones.html>
- James Turrell: el arquitecto de la luz y el espacio. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://ccmagazine.es/es/james-turrell-el-arquitecto-de-la-luz-y-el-espacio/>
- Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963, 1963 - Getty Research Institute [Alma]. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://primo.getty.edu/primo-explore/fulldisplay?vid=GRI&docid=GETTY\\_ROSETTAIE141972&context=L](https://primo.getty.edu/primo-explore/fulldisplay?vid=GRI&docid=GETTY_ROSETTAIE141972&context=L)
- Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480)
- John Lautner · 1911 – 94 | HUELLAS DE ARQUITECTURA. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://huellasdearquitectura.com/2016/09/12/john-lautner-1911-%C2%B7-1994/>
- La casa utilizada para la película Big Lebowski de John Lautner, donada al LACMA | Sobre Arquitectura y más | Desde 1998. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-casa-utilizada-para-la-pelicula-big-lebowski-de-john-lautner-donada-al-lacma>
- La ciudad viviente, escenario de un ideal. (2013). <https://huellasdearquitectura.com/2013/04/03/la-ciudad-viviente-escenario-de-un-ideal/>
- Marybud Lautner Archives - Keiran Murphy. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.keiranmurphy.com/tag/marybud-lautner/>
- Now Viewing | John Lautner - ProQuest. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.proquest.com/docview/2222033234?parentSessionId=R2okmVgwIqAJCSphNzaeCopoKaICooEvj%2BD5e6yqU%3D&pq-origsite=primo&sourcetype=Blogs,%20Podcasts,%20%20Websites>
- Obit> Duncan Nicholson, 1958–2015. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://www.archpaper.com/2015/02/duncan-nicholson-1958-2015/>
- Paul Henry Sheats (December 5, 1907 — August 12, 1984), American educator | World Biographical Encyclopedia. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from [https://prabook.com/web/paul\\_henry.sheats/624630](https://prabook.com/web/paul_henry.sheats/624630)
- Paul Henry Sheats Papers An inventory of his papers at Syracuse University. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from [https://library.syracuse.edu/digital/guides/s/sheats\\_ph.htm](https://library.syracuse.edu/digital/guides/s/sheats_ph.htm)
- Projects list in portable document format (pdf) | The John Lautner Foundation. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.johnlautner.org/wp/?p=136>
- Sam Lubell. (2015). Duncan Nicholson, 1958-2015.
- SHEATS GOLDSTEIN RESIDENCE. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.yumpu.com/en/document/read/67946832/libro-laxfinal>
- Southern California Architectural History: “John Lautner: An Annotated & Illustrated Bio-Bibliography” compiled and annotated by John Crosse. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://socalarchhistory.blogspot.com/2010/04/introduction-2008-hammer-exhibition.html>
- The HIDDEN History of the Sheats-Goldstein Residence. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.hiddenrsrch.com/p/the-hidden-history-of-the-sheats>
- The Travel Album – The Sheats–Goldstein Residence, a tribute to the principles of John Lautner and Frank Lloyd Wright. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from <https://www.thetravelalbum.com/architecture/sheats-goldstein-residence>

Tour: The Goldstein Estate | Sheats-Goldstein Residence & Club James - A+D Museum. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://aplusd.org/program/tour-of-the-goldstein-estate-sheats-goldstein-residence-club-james/>

you have been here sometime: A conversation with Duncan Nicholson. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from <https://youhavebeenheresometime.blogspot.com/2012/08/a-conversaton-with-duncan-nicholson.html>

## Videos

Babyface - We've Got Love (Official Video) - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from [https://www.youtube.com/watch?v=4lGK\\_3RdFtk&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=4lGK_3RdFtk&t=1s)

Concannon. The demolished house by John Lautner. Complete overview, history and walkthrough. - YouTube. (n.d.). Retrieved May 29, 2024, from [https://www.youtube.com/watch?v=YcHibsW\\_WXU](https://www.youtube.com/watch?v=YcHibsW_WXU)

DJ Mustard, Travis Scott - Whole Lotta Lovin' (Explicit) [Official Video] - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=oz9ib5yLSdQ&t=1s>

Fergie - L.A.LOVE (la la) ft. YG (Official Music Video) - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=GLyPoB2Q-R4&t=1s>

G-Eazy - Order More (Official Music Video) ft. Starrah - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=UI9WCl4Cd8E>

Grigor, M. (2008). INFINITE SPACE - The architecture of John Lautner.

JAMES GOLDSTEIN & ZAVIER VEILHAN AT MOCA - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=6iHO7nxxrnl>

James Goldstein: A living legend - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=9AouES7bLTY>

Lenovo YOGA 3 Pro - Ashton Kutcher i szydełkowanie - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=eZpgvBWRPKY>

Lenovo YOGA 3 Pro Ashton Kutcher prsti - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=VodJUdnvzFY>

Lenovo YOGA Tablet 2 - Ashton Kutcher Massage - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=-MXOCmb9Vlw>

Lenovo YOGA Tablet 2 Ashton Kutcher - "Cabra" - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from [https://www.youtube.com/watch?v=\\_ck7yusmonI](https://www.youtube.com/watch?v=_ck7yusmonI)

¡Recorriendo una de las casas modernas más icónicas del MUNDO! - YouTube. (n.d.). Retrieved March 25, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=AfQOh7h43Yg&t=766s>

Snoop Dogg, Pharrell Williams - Let's Get Blown - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=SIQihN--98Y>

Taio Cruz - Do What You Like (Official Video) - YouTube. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://www.youtube.com/watch?v=YIoSLwolzBU&t=1s>

Typo Ipad Keyboard Shaw 05-07-15 on Vimeo. (n.d.). Retrieved May 31, 2024, from <https://vimeo.com/127190342>

# Procedencia de las ilustraciones

## Introducción

- 0.0. Tomado de [https://m.media-amazon.com/images/I/A19yUrTeJL.\\_AC\\_UF1000,1000\\_QL80\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/A19yUrTeJL._AC_UF1000,1000_QL80_.jpg)
- 0.1. Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2017/09/insider001.jpg>
- 0.2. Elaboración de la autora. Flor Capsella.
- 0.3. Elaboración de la autora. Parametrización de la Flor Capsella.
- 0.4. Elaboración de la autora. Panel 1. Identidad a través de una flor.
- 0.5. Elaboración de la autora. Panel 2. Identidad a través de una flor.

## 1. Contexto

- 1.1. Tomado de <https://www2.census.gov/library/publications/decennial/1920/bulletins/demographics/population-ca-number-of-inhabitants.pdf>
- 1.2. Tomado de Arts and Architecture, Enero 1945, página 40-41.
- 1.3. Tomado de [https://media.revistaad.es/photos/60c757e39940a657bb38c642/master/w\\_1600,c\\_limit/102764.jpg](https://media.revistaad.es/photos/60c757e39940a657bb38c642/master/w_1600,c_limit/102764.jpg)
- 1.4. Tomado de <https://i.pinimg.com/564x/75/79/bb/7579bbd91fc21eecac628841f1a06186.jpg>
- 1.5. Tomado de <https://i.ebayimg.com/images/g/MLoAAOSwgmppjc14j/s-l1600.jpg>

## 2. La casa Sheats-Goldstein

- 2.1. Elaboración de la autora. Mapa California con la vivienada Sheats-Goldstein.
- 2.2. Fuentes de la secuencia de imágenes.
  - 1. Tomada de [https://media.revistagq.com/photos/5ca5e237d71dd973b99548f8/16:9/w\\_320%2Cc\\_limit/el\\_gran\\_lebowski\\_cardigan\\_chaqueta\\_8586.jpg](https://media.revistagq.com/photos/5ca5e237d71dd973b99548f8/16:9/w_320%2Cc_limit/el_gran_lebowski_cardigan_chaqueta_8586.jpg)
  - 2. Tomada de [https://youtu.be/4lGK\\_3RdFtk?si=yOl5ZZbeyUKyh3w2](https://youtu.be/4lGK_3RdFtk?si=yOl5ZZbeyUKyh3w2)
  - 3. Tomada de <https://youtu.be/UI9WC14Cd8E?si=Szk7rFWCQmMEW23E>
  - 4. Tomada de [https://youtu.be/oz9ib5yLSdQ?si=oz7UHoJT\\_ZGopQ7C](https://youtu.be/oz9ib5yLSdQ?si=oz7UHoJT_ZGopQ7C)
  - 5. Tomada de <https://youtu.be/SIQihN--98Y?si=pf3R2c9DybV7ivoI>
  - 6. Tomada de [https://youtu.be/YIoSLwolzBU?si=Mt\\_fnZVjaZNAyv9Z](https://youtu.be/YIoSLwolzBU?si=Mt_fnZVjaZNAyv9Z)
  - 7. Tomada de <https://vimeo.com/127190342>
  - 8. Tomada de [https://youtu.be/\\_ck7yusmonI?si=liKDsHMzwZ17YjoB](https://youtu.be/_ck7yusmonI?si=liKDsHMzwZ17YjoB)
  - 9. Tomada de <https://youtu.be/-MXOCmb9Vlw?si=4GgRIRfbNSEWq7NJ>
  - 10. Tomada de la película : Los Ángeles de Charlie : al límite. Captura minuto 00:22:32
  - 11. Tomada de [https://hips.hearstapps.com/ell.h-cdn.co/assets/cm/15/02/54ad9b4584213\\_-\\_elle-blake-gucci-ad-mdn.png](https://hips.hearstapps.com/ell.h-cdn.co/assets/cm/15/02/54ad9b4584213_-_elle-blake-gucci-ad-mdn.png)

12. Tomada de <https://i.pinimg.com/originals/a4/a8/3a/a4a83aaod272cdc20e8bbbe1a2667c0b.jpg>
- 2.3. Tomado de Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE141972](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE141972). Imagen 3494-04
- 2.4. Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-02
- 2.5. Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-05
- 2.6. Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-03
- 2.7. Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-01ke
- 2.8. Tomado de <https://imagelocations-laravel.s3.us-west-1.amazonaws.com/media/279561/conversions/goldstein-house-10-medium.jpg?t=1698198076>
- 2.9. Tomado de [https://farm9.staticflickr.com/8421/7658347670\\_56699cbd3b\\_c.jpg](https://farm9.staticflickr.com/8421/7658347670_56699cbd3b_c.jpg)
- 2.10. Tomado de Revista : The Plan- Landmark homes. pag 11.
- 2.11. Elaboración del autor a partir de un original aportado por los arquitectos actuales Conner+Perry.
- 2.12. Secuencia de imágenes tomadas de <https://www.youtube.com/watch?v=AfQOh7h43Yg>

### 3. John Lautner

- 3.1. Tomado de Melissa Matuscak. (n.d.). A SOUTHERN CALIFORNIA VISIONARY WITH NORTHERN MICHIGAN SENSIBILITIES. pag 2
- 3.2. Melissa Matuscak. (n.d.). A SOUTHERN CALIFORNIA VISIONARY WITH NORTHERN MICHIGAN SENSIBILITIES. pag 3.
- 3.3. Tomado de <https://i.pinimg.com/originals/99/b0/22/99b02230a5ece6cacf18932b562b9290.jpg>
- 3.4. Tomado de [https://media.revistaad.es/photos/60c22908b84a603be2211583/master/w\\_1600,c\\_limit/241876.jpg](https://media.revistaad.es/photos/60c22908b84a603be2211583/master/w_1600,c_limit/241876.jpg)
- 3.5. Tomado de [https://live.staticflickr.com/6031/6228898906\\_0cb900afco\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/6031/6228898906_0cb900afco_b.jpg)
- 3.6. Tomado de <https://huellasdearquitectura.com/wp-content/uploads/2016/08/casa-lautner-00.jpg>
- 3.7. Tomado de <https://huellasdearquitectura.com/wp-content/uploads/2016/08/casa-mauer-00.jpg>
- 3.8. Tomado de [https://media.revistaad.es/photos/60c22611899238f7fd38d3f7/master/w\\_1600,c\\_limit/258456.jpg](https://media.revistaad.es/photos/60c22611899238f7fd38d3f7/master/w_1600,c_limit/258456.jpg)
- 3.9. Tomado de <https://i.pinimg.com/originals/33/d2/c4/33d2c424fa497ab1b8f1a7e27bd20a6b.jpg>
- 3.10. Tomado de The Getty Research Institute. Material facilitado por los arquitectos actuales Conner + Perry.
- 3.11. Elaboración de la autora. John Lautner. Identidad en la vivienda.

- 3.12. Tomado de The Getty Research Institute. Material facilitado por los arquitectos actuales Conner + Perry.
- 3.13. Tomado de The Getty Research Institute. Material facilitado por los arquitectos actuales Conner + Perry.
- 3.14. Tomado de The Getty Research Institute. Material facilitado por los arquitectos actuales Conner + Perry.
- 3.15. Tomado de The Getty Research Institute. Material facilitado por los arquitectos actuales Conner + Perry.
- 3.16. Tomado de Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE141972](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE141972). Imagen 3494-03
- 3.17. Tomado de Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE141972](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE141972). Imagen 3494-03
- 3.18. Imágenes aportadas por los arquitectos actuales Conner+ Perry. Drawings for educational use only all rights reserved to the John Lautner Foundation and the Getty.
- 3.19. Imágenes aportadas por los arquitectos actuales Conner+ Perry. Drawings for educational use only all rights reserved to the John Lautner Foundation and the Getty.
- 3.20. Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-02ke
- 3.21. Tomado de Tomado de Melissa Matuscak. (n.d.). A SOUTHERN CALIFORNIA VISIONARY WITH NORTHERN MICHIGAN SENSIBILITIES. pag 2
- 3.22. Tomado de John Lautner Annotated Bibliography 2010.pdf - Google Drive. (n.d.). Retrieved May 28, 2024, from [https://drive.google.com/file/d/oBiGq8BBO1qBiVlp4VnhhbWgzZmM/edit?resourcekey=0-zfz3QZsMfB8tPZBik\\_e9Wg](https://drive.google.com/file/d/oBiGq8BBO1qBiVlp4VnhhbWgzZmM/edit?resourcekey=0-zfz3QZsMfB8tPZBik_e9Wg)
- 3.23. Tomado de <https://metropolismag.com/projects/visit-la-modernist-john-lautner-childhood-home/>
- 3.24. Tomado de <https://metropolismag.com/projects/visit-la-modernist-john-lautner-childhood-home/>
- 3.25. Tomado de <https://www.keiranmurphy.com/tag/marybud-lautner/>
- 3.26. Tomado de <https://www.pinterest.es/pin/209347082649094253/>
- 3.27. Tomado de <https://www.fassbenderswansonhansen.com/obituaries/Karol-Lautner-Peterson?obId=616785>
- 3.28. Tomado de <https://www.johnlautner.org/wp/?p=1799>
- 3.29. Tomado de <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-george-sturges/sturges-house-1-1939/>
- 3.30. Tomado de <https://www.theeastsideagent.com/iconic-la-john-lautner/>
- 3.31. <https://images.adsttc.com/media/images/5037/e23a/28ba/od59/9b00/0202/newsletter/stringio.jpg?1414230824>
- 3.32. Tomado de <https://i.pinimg.com/originals/dd/09/9f/dd09f5ab794a0af8507a78a88b7f2ad.jpg>
- 3.33. Tomado de <https://huellasdearquitectura.files.wordpress.com/2016/08/casa-mauer-00.jpg>
- 3.34. Tomado de <https://hpla.lacity.org/files/4bd173b0-b979-11e9-8f41-94659cf754do>

- 3.35. Tomado de [https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large\\_jpg/1.jpg?1455822711](https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large_jpg/1.jpg?1455822711)
- 3.36. Tomado de <https://difundirelarte.com/wp-content/uploads/ELROD-LAUTNER-SALON-BN.jpg>
- 3.37. Tomado de <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/>
- 3.38. Tomado de [https://content.arquitecturaydiseno.es/medio/2020/02/05/john-lautner\\_96ba799f\\_800x1019.jpg](https://content.arquitecturaydiseno.es/medio/2020/02/05/john-lautner_96ba799f_800x1019.jpg)

## 4. Helen y Paul Sheats

- 4.1. Tomado de [https://adulthoodeducationcontributors.pbworks.com/f/1405113813/Paul\\_H\\_Sheats\\_photo4\\_UCLA\\_yearbook\\_1959.png](https://adulthoodeducationcontributors.pbworks.com/f/1405113813/Paul_H_Sheats_photo4_UCLA_yearbook_1959.png)
- 4.2. Tomado de [https://m.media-amazon.com/images/I/51u6IVzpMzL.\\_AC\\_UF1000,1000\\_QL80\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/51u6IVzpMzL._AC_UF1000,1000_QL80_.jpg)
- 4.3. Tomado de <https://helenart.com/images/helenPic.jpg>
- 4.4. Tomado de <https://helenart.com/paintings/IMG0032.jpg>
- 4.5. Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-14ek
- 4.6. Tomado de Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE141972](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE141972). Imagen 3494-04
- 4.7. Tomado de <https://helenart.com/images/helenPic.jpg>
- 4.8. Tomado de <https://i.pinimg.com/736x/3d/a9/f2/3da9f25c410203f6e8b047dde88269d9.jpg>
- 4.9. Tomado de [https://live.staticflickr.com/6126/5989121239\\_ed47ee2216\\_b.jpg](https://live.staticflickr.com/6126/5989121239_ed47ee2216_b.jpg)
- 4.10. Tomado de [https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large\\_jpg/1.jpg?1455822711](https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large_jpg/1.jpg?1455822711)
- 4.11. Tomado de [https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Sheats\\_25-578x1024.jpg](https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/Sheats_25-578x1024.jpg)
- 4.12. Tomado de [https://img.newspapers.com/img/img?user=595687&id=169827015&clippingId=18206216&width=820&height=820&crop=1931\\_285\\_1933\\_1933&rotation=0](https://img.newspapers.com/img/img?user=595687&id=169827015&clippingId=18206216&width=820&height=820&crop=1931_285_1933_1933&rotation=0)
- 4.13. Tomado de [https://adulthoodeducationcontributors.pbworks.com/f/1405113813/Paul\\_H\\_Sheats\\_photo4\\_UCLA\\_yearbook\\_1959.png](https://adulthoodeducationcontributors.pbworks.com/f/1405113813/Paul_H_Sheats_photo4_UCLA_yearbook_1959.png)
- 4.14. Tomado de [https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large\\_jpg/1.jpg?1455822711](https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large_jpg/1.jpg?1455822711)
- 4.15. Tomado de BARBARA-ANN CAMPBELLE-LANGE. (2005). LAUTNER.pag 90
- 4.16. Tomado de <https://helenart.com/paintings/IMG0009.jpg>
- 4.17. Tomado de <https://helenart.com/paintings/IMG0030.jpg>
- 4.18. Tomado de <https://helenart.com/paintings/IMG0035.jpg>

## 5. James Goldstein

- 5.1 Tomado de <https://wwd.com/wp-content/uploads/2016/03/james-goldstein-1.jpg>
- 5.2 Tomado de <https://e00-marca.uecdn.es/assets/multimedia/imagenes/2017/10/06/15073130947168.jpg>

- 5.3 Tomado de [https://st.depositphotos.com/70843308/61466/i/450/depositphotos\\_614661656-stock-photo-businessman-james-goldstein-arrives-marcell.jpg](https://st.depositphotos.com/70843308/61466/i/450/depositphotos_614661656-stock-photo-businessman-james-goldstein-arrives-marcell.jpg)
- 5.4 Tomado de [https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project\\_modules/1400/a65ffd65437303.5af423079e3e7.jpg](https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/1400/a65ffd65437303.5af423079e3e7.jpg)
- 5.5 Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-15k
- 5.6 Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-09k
- 5.7 Tomado de <https://a.scp.org/i/b9fb2226f3d280od12776df6fa4be75a/62169-full.jpg>
- 5.8 Tomado de [https://leisureopportunities.co.uk/images/HIGH8322\\_495449.jpg](https://leisureopportunities.co.uk/images/HIGH8322_495449.jpg)
- 5.9 Tomado de <https://socialpulse.com/wp-content/uploads/2020/09/Sheats-Goldstein-view-1024x682.jpg>
- 5.10 Tomado de <https://huellasdearquitectura.com/wp-content/uploads/2016/08/casa-concannon-00.jpg?w=640>
- 5.11 Tomado de <https://archinect.gumlet.io/uploads/38/38bglosbj8q6aiz.jpg?fit=crop&auto=compress%2Cformat&enlarge=true&w=728>
- 5.12. Tomado de [https://images.tennis.com/image/private/t\\_q-best/v1658157655/tenniscom-prd/ydr1cu6inimklmiomxgb.jpg](https://images.tennis.com/image/private/t_q-best/v1658157655/tenniscom-prd/ydr1cu6inimklmiomxgb.jpg)
- 5.13 Tomado de <https://cdn.shopify.com/s/files/1/0310/2629/files/goldstein-8.jpg?4543020519541163739>
- 5.14. Tomado de [https://pbs.twimg.com/profile\\_images/430469545363398656/STZwbXxR\\_400x400.jpeg](https://pbs.twimg.com/profile_images/430469545363398656/STZwbXxR_400x400.jpeg)
- 5.15 Tomado de [https://image5.photobiz.com/1272/7\\_20170820194818\\_10123467\\_large.jpg](https://image5.photobiz.com/1272/7_20170820194818_10123467_large.jpg)
- 5.16. Tomado de <https://imageio.forbes.com/blogs-images/declaneytan/files/2017/01/James-Goldstein-Couture-1200x589.jpg?format=jpg&height=600&width=1200&fit=bounds>
- 5.17 Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2015/07/NBA-jg002.jpg>
- 5.18 Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2017/09/Franchise002-3.jpg>
- 5.19 Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2015/08/MARCA-bb-Spain-news-09071.jpg>
- 5.20 Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2017/09/apollo-2n3.jpg>
- 5.21 Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2015/07/massive005.jpg>
- 5.22. Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2017/09/insider001.jpg>
- 5.23 Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2015/07/Pleasure0011.jpg>
- 5.24 Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2015/08/big001.jpg>
- 5.25. Tomado de <http://jamesfgoldstein.com/wp-content/uploads/2015/07/ARCH-DIGEST-JUN-2.jpg>

- 5.26. Tomado de [https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large\\_jpg/1.jpg?1455822711](https://images.adsttc.com/media/images/56c6/1799/e58e/ce3a/6c00/0006/large_jpg/1.jpg?1455822711)
- 5.27 Tomado de [https://assets-global.website-files.com/62ee0bbe0c783a903eccoddb/65af78a6e472c8cd7361500a\\_190%20-%20FLAUNT%20-%20MAGAZINE%20-%20UNDER%20-%20THE%20-%20SILVER%20-%20MOON%20-%20FLAUNT.COM%20-%20WEB%20-%20JAMES%20GOLDSTEIN10.jpg](https://assets-global.website-files.com/62ee0bbe0c783a903eccoddb/65af78a6e472c8cd7361500a_190%20-%20FLAUNT%20-%20MAGAZINE%20-%20UNDER%20-%20THE%20-%20SILVER%20-%20MOON%20-%20FLAUNT.COM%20-%20WEB%20-%20JAMES%20GOLDSTEIN10.jpg)

## 6. Helena Arahuete

- 6.1. Tomado de [https://news.ucsb.edu/sites/default/files/styles/large\\_2340x1212/public/2023-12/IMG\\_5392\\_Jan-Richard-Kikkert.jpg?itok=pJusj8L4](https://news.ucsb.edu/sites/default/files/styles/large_2340x1212/public/2023-12/IMG_5392_Jan-Richard-Kikkert.jpg?itok=pJusj8L4)
- 6.2 Tomado de [https://www.naoslibros.es/media/img/portadas/\\_visd\\_0000JPGo2NX2.jpg](https://www.naoslibros.es/media/img/portadas/_visd_0000JPGo2NX2.jpg)
- 6.3. Tomado de <https://tmhmedia.themodernhouse.com/uploads/2015/12/sheats-4-950x633.jpg>
- 6.4. Tomado de <https://www.greyscale.com/wp-content/uploads/2018/11/Goldstein-8.jpg>

## 7. Duncan Nicholson

- 7.1. Tomado de [https://scontent.fmad19-2.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/545409\\_530030283693320\\_642414504\\_n.jpg?stp=dst-jpg\\_p526x296&\\_nc\\_cat=103&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=5f2048&\\_nc\\_ohc=Xs4rnQoyLJoQ7kNvgHEonx7&\\_nc\\_ht=scontent.fmad19-2.fna&oh=00\\_AYA-huowsPEJdqajYEVnIBjoyZ1pA76vITX8cKwMUCb5TA&oe=667EE63B](https://scontent.fmad19-2.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/545409_530030283693320_642414504_n.jpg?stp=dst-jpg_p526x296&_nc_cat=103&ccb=1-7&_nc_sid=5f2048&_nc_ohc=Xs4rnQoyLJoQ7kNvgHEonx7&_nc_ht=scontent.fmad19-2.fna&oh=00_AYA-huowsPEJdqajYEVnIBjoyZ1pA76vITX8cKwMUCb5TA&oe=667EE63B)
- 7.2. Tomado de <https://i1.wp.com/www.johnlautner.org/wp/wp-content/uploads/20100125-site076.jpg>
- 7.3. Tomado de [https://scontent.fmad19-1.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/1003837\\_66251893377787\\_838516591\\_n.jpg?stp=dst-jpg\\_p526x296&\\_nc\\_cat=110&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=5f2048&\\_nc\\_ohc=PT-MFnhwnfoQ7kNvgFCWIOI&\\_nc\\_ht=scontent.fmad19-1.fna&oh=00\\_AYBheQj54iY-ARUpZsfS9pQLZMhTeWTxKWFziL5tZjNw&oe=667ECC64](https://scontent.fmad19-1.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/1003837_66251893377787_838516591_n.jpg?stp=dst-jpg_p526x296&_nc_cat=110&ccb=1-7&_nc_sid=5f2048&_nc_ohc=PT-MFnhwnfoQ7kNvgFCWIOI&_nc_ht=scontent.fmad19-1.fna&oh=00_AYBheQj54iY-ARUpZsfS9pQLZMhTeWTxKWFziL5tZjNw&oe=667ECC64)
- 7.4. Tomado de [https://scontent.fmad19-2.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/292387453\\_516806936910297\\_4204440831956673551\\_n.jpg?\\_nc\\_cat=105&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=5f2048&\\_nc\\_ohc=tkDdzKsor9IQ7kNvgEa\\_PWo&\\_nc\\_ht=scontent.fmad19-2.fna&oh=00\\_AYDPEdinUEfw158RwN37UeFPKoiM3zfhx2Vfh2kMol7Jjg&oe=665D2A6F](https://scontent.fmad19-2.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/292387453_516806936910297_4204440831956673551_n.jpg?_nc_cat=105&ccb=1-7&_nc_sid=5f2048&_nc_ohc=tkDdzKsor9IQ7kNvgEa_PWo&_nc_ht=scontent.fmad19-2.fna&oh=00_AYDPEdinUEfw158RwN37UeFPKoiM3zfhx2Vfh2kMol7Jjg&oe=665D2A6F)
- 7.5. Tomado de [https://scontent.fmad19-1.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/426270\\_386570768039273\\_1118525670\\_n.jpg?\\_nc\\_cat=109&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=5f2048&\\_nc\\_ohc=reHPPP6TxlsQ7kNvgF85lkL&\\_nc\\_ht=scontent.fmad19-1.fna&oh=00\\_AYB2pHiSgJq9Its87m9dOo-AoSbzxoB4TsGjFoCFPwRZew&oe=667EC6DE](https://scontent.fmad19-1.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/426270_386570768039273_1118525670_n.jpg?_nc_cat=109&ccb=1-7&_nc_sid=5f2048&_nc_ohc=reHPPP6TxlsQ7kNvgF85lkL&_nc_ht=scontent.fmad19-1.fna&oh=00_AYB2pHiSgJq9Its87m9dOo-AoSbzxoB4TsGjFoCFPwRZew&oe=667EC6DE)
- 7.6. Tomado de [https://scontent.fmad19-1.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/429123\\_381576258538724\\_484656123\\_n.jpg?\\_nc\\_cat=108&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=5f2048&\\_nc\\_ohc=j7EI34ywuHcQ7kNvgHs69Ic&\\_nc\\_ht=scontent.fmad19-1.fna&oh=00\\_AYc92Qywmaa3u-kIRMny7mSmfDiUQwSIB6LenbzEaanRLw&oe=667EC5E4](https://scontent.fmad19-1.fna.fbcdn.net/v/t1.18169-9/429123_381576258538724_484656123_n.jpg?_nc_cat=108&ccb=1-7&_nc_sid=5f2048&_nc_ohc=j7EI34ywuHcQ7kNvgHs69Ic&_nc_ht=scontent.fmad19-1.fna&oh=00_AYc92Qywmaa3u-kIRMny7mSmfDiUQwSIB6LenbzEaanRLw&oe=667EC5E4)

## 8. James Turrell

- 8.1 Tomado de [http://www.alejandradeargos.com/images/Artistas/James\\_Turrell/james\\_turrell21.jpg](http://www.alejandradeargos.com/images/Artistas/James_Turrell/james_turrell21.jpg)

- 8.2 Tomado de [https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEh6RDhakH9vnAmH279nwmj5GV-IzOYjqzcRvu82kehoV\\_txn36LetWRW9cox6Iru8D5ZM\\_wRbOmhzij4WsBQvROSn\\_GrfQLmL34knjc5ahqtE6I1dsD8gLF3uu819bgWoOzngZ-iKFMrI/s1600/GOLDSTEIN+SKYSPACE+SHOW+IMAGES.jpg](https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/AVvXsEh6RDhakH9vnAmH279nwmj5GV-IzOYjqzcRvu82kehoV_txn36LetWRW9cox6Iru8D5ZM_wRbOmhzij4WsBQvROSn_GrfQLmL34knjc5ahqtE6I1dsD8gLF3uu819bgWoOzngZ-iKFMrI/s1600/GOLDSTEIN+SKYSPACE+SHOW+IMAGES.jpg)
- 8.3 Tomado de <https://www.e-architect.com/wp-content/uploads/2013/08/jim-goldstein-skyspace-james-turrell-k.jpg?ezimgfmt=rs:oxo/rscbi/ngcbi/notWebP>

## 9. Conner + Perry

- 9.1 Tomado de [https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/b463cd6b-cedf-419e-9753-1ffe1d508fa7/Goldstein+Portrait\\_NYT\\_Jake+Michaels.jpg](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/b463cd6b-cedf-419e-9753-1ffe1d508fa7/Goldstein+Portrait_NYT_Jake+Michaels.jpg)
- 9.2 Tomado de [https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/e916b812-e84a-4d59-b6f5-e2df41d86773/KC\\_BW\\_Vert.jpg?format=2500w](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/e916b812-e84a-4d59-b6f5-e2df41d86773/KC_BW_Vert.jpg?format=2500w)
- 9.3 Tomado de [https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/d2db5abb-71c6-436f-aff4-bda6f78ffb2c/JP\\_BW3.jpg?format=2500w](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/d2db5abb-71c6-436f-aff4-bda6f78ffb2c/JP_BW3.jpg?format=2500w)
- 9.4. Tomado de Once upon a time in Hollywood. (n.d.). THE PLAN.  
pag 6
- 9.5. Tomado de <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1711148910352-YZ3WYEPNCW1574ATFZDO/Goldstein+Drone+Shot.jpeg?format=2500w>
- 9.6. Tomado de Once upon a time in Hollywood. (n.d.). THE PLAN.pag 8
- 9.7 Tomado de <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1676606760927-N2P5AMQUWLIOE3B4ARY8/Goldstein+.jpg?format=750w>
- 9.8. Tomado de <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1715875106380-FILB89CCXAH8NWEHFZR4/image-asset.jpg?format=2500w>

## 10. Conclusiones

- 10.1 BARBARA-ANN CAMPBELLE-LANGE. (2005). LAUTNER. pag 90
- 10.2. Escher. (n.d.). John Lautner, Architect. Princeton architectural press.pag 218
- 10.3. Tomado de The Getty Research Institute. Material facilitado por los arquitectos actuales Conner + Perry.
- 10.4. [https://content.arquitecturaydiseno.es/medio/2020/02/05/john-lautner\\_96ba799f\\_800x1019.jpg](https://content.arquitecturaydiseno.es/medio/2020/02/05/john-lautner_96ba799f_800x1019.jpg)
- 10.5. Elaboración de la autora. Esquemas Lautner.
- 10.6. Imágen aportadas por los arquitectos actuales Conner+ Perry. Drawings for educational use only all rights reserved to the John Lautner Foundation and the Getty.
- 10.7. Tomado de Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE141972](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE141972). Imagen 3494-01
- 10.8. Tomado de Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE141972](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE141972). Imagen 3494-02

- 10.9. Tomado de Job 3494: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1963. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE141972](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE141972). Imagen 3494-03
- 10.10. Elaboración de la autora. Esquemas Sheats
- 10.11. Tomado de <https://helenart.com/images/helenPic.jpg>
- 10.12. Tomado de [https://adulthoodeducationcontributors.pbworks.com/f/1405113813/Paul\\_H\\_Sheats\\_photo4\\_UCLA\\_yearbook\\_1959.png](https://adulthoodeducationcontributors.pbworks.com/f/1405113813/Paul_H_Sheats_photo4_UCLA_yearbook_1959.png)
- 10.13. Tomado de <https://usmodernist.org/arahuete-photo-2.gif>
- 10.14. Tomado de <https://i1.wp.com/www.johnlautner.org/wp/wp-content/uploads/D.-NICHOLSON-ARCHITECT.jpg>
- 10.15 Tomado de Job 5824: Sheats House (Beverly Hills, Calif.), 1980. (n.d.). Retrieved May 27, 2024, from [https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps\\_pid=IE145480](https://rosettaapp.getty.edu/delivery/DeliveryManagerServlet?dps_pid=IE145480). Imagen 5824-01ke
- 10.16. Tomado de [https://assets-global.website-files.com/62ee0bbe0c783a903ecc0db/65af78a6e472c8cd7361500a\\_190%20-%20FLAUNT%20-%20MAGAZINE%20-%20UNDER%20-%20THE%20-%20SILVER%20-%20MOON%20-%20FLAUNT.COM%20-%20WEB%20-%20JAMES%20GOLDSTEIN10.jpg](https://assets-global.website-files.com/62ee0bbe0c783a903ecc0db/65af78a6e472c8cd7361500a_190%20-%20FLAUNT%20-%20MAGAZINE%20-%20UNDER%20-%20THE%20-%20SILVER%20-%20MOON%20-%20FLAUNT.COM%20-%20WEB%20-%20JAMES%20GOLDSTEIN10.jpg)
10. 17. Tomado de <https://blogger.googleusercontent.com/img/b/R29vZ2xl/>
- 10.18. Elaboración de la autora. Esquemas Goldstein casa Sheats.
- 10.19. Tomado de [https://lh3.googleusercontent.com/proxy/IEy-vMpl5lQBH-FlqKFjuorNjbohZ3lQvhUffjjaXshL2KGMHSaloNIA8agIe6DTkCZ9\\_R9vUwYpH\\_s-qqmu aEB2xXOXvCdrBxS6J7M2jBe579NrPTdnMvZXe\\_yLewBo](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/IEy-vMpl5lQBH-FlqKFjuorNjbohZ3lQvhUffjjaXshL2KGMHSaloNIA8agIe6DTkCZ9_R9vUwYpH_s-qqmu aEB2xXOXvCdrBxS6J7M2jBe579NrPTdnMvZXe_yLewBo)
- 10.20 Tomado de <https://girouxglass.com/wp-content/uploads/project-hero-Sheats-Goldstein.jpg>
- 10.21 Tomado de <https://i0.wp.com/www.plantlightbook.net/wp-content/uploads/2017/03/Goldstein-residence-featured.jpg?fit=680%2C453&ssl=1>
- 10.22 Tomado de [https://encrypted-tbno.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcTft56v3yk\\_LJiRigOI5Uz2oZRGvktmguu9g&usqp=C AU](https://encrypted-tbno.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcTft56v3yk_LJiRigOI5Uz2oZRGvktmguu9g&usqp=C AU)
- 10.23. Tomado de <https://i.pinimg.com/originals/20/fa/e6/20fae6baa6df12f4f2b04d9d52ffa6cb.jpg>
- 10.24. Tomado de [https://images.tennis.com/image/private/t\\_q-best/v1658157655/tenniscom-prd/ydrIcu6inimklmiomxgb.jpg](https://images.tennis.com/image/private/t_q-best/v1658157655/tenniscom-prd/ydrIcu6inimklmiomxgb.jpg)
- 10.25 Tomado de [https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1464829669230-QZIOpPDEBOW8KJHUO620/01\\_2013\\_SHEATS\\_GOLDSTEIN\\_TENNIS\\_DAY-81\\_lowres.jpg?format=2500w](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1464829669230-QZIOpPDEBOW8KJHUO620/01_2013_SHEATS_GOLDSTEIN_TENNIS_DAY-81_lowres.jpg?format=2500w)
- 10.26 Tomado de <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1711475945180-F2KVAWPUPRHNKHHW54UA/Goldstein+Office+Globe.jpeg?format=2500w>
- 10.27 Tomado de [https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1464825720133-T45BQJK67KXEFB9MZ9DZ/ASKMP-Goldstein-Nightclub-0486\\_lowres.jpg?format=1000w](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/1464825720133-T45BQJK67KXEFB9MZ9DZ/ASKMP-Goldstein-Nightclub-0486_lowres.jpg?format=1000w)
- 10.28 Elaboración de la autora a partir de un original aportado por los arquitectos actuales Conner+Perry.
- 10.29. Tomado de [https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/b463cd6b-cedf-419e-9753-1f1e1d508fa7/Goldstein+Portrait\\_NYT\\_Jake+Michaels.jpg](https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/556fad7be4b056e3580a3344/b463cd6b-cedf-419e-9753-1f1e1d508fa7/Goldstein+Portrait_NYT_Jake+Michaels.jpg)
- 10.30 Tomado de [https://www.free2funla.com/wp-content/uploads/2016/08/LACMA\\_400x200-1.jpg](https://www.free2funla.com/wp-content/uploads/2016/08/LACMA_400x200-1.jpg)



