



# Vestigio, señal e indicio de un ACONTECIMIENTO

DOMINGOS EN EL RASTRO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

**Marina Gil Escalada**

*Vestigio, señal e indicio de un acontecimiento:  
Domingos en el Rastro*

VESTIGIO, SEÑAL E INDICIO DE UN ACONTECIMIENTO:  
DOMINGOS EN EL RASTRO

*Estudiante*  
Marina Gil Escalada

*Tutor*  
Francisco Arques Soler  
Departamento de Proyectos Arquitectónicos

*Aula TFG X*  
Eduardo Pesquera González, *coordinador/a*  
Licinia Aliberti, *adjunto/a*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid

# ÍNDICE

## 0. RESUMEN

## 1. INTRODUCCIÓN

Estado de la Cuestión

Objetivos

## 2. MARCO TEÓRICO

El recorrido como método de exploración

La percepción del espacio urbano como experiencia

El acontecimiento como acercamiento al territorio

## 3. METODOLOGÍA

## 4. EL RASTRO

### Miradas de Aproximación

Vestigio de Ciudad

Señal de Identidad

Indicio de Acontecimiento

### El Acontecimiento

Derivas en el Rastro

Catálogo de Acontecimientos

Paisaje sensitivo

## 5. CONCLUSIONES

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía y recursos digitales

Procedencia de las ilustraciones

## 7. ANEXO



# 0. Resumen

Un acercamiento al Rastro como acontecimiento, y como este transforma el espacio urbano. Entendiendo la ciudad como una complejidad de relaciones e interacciones de elementos entre sí. Son los eventos los modifican la realidad estática de manera efímera en el tiempo.

El mercadillo se reconoce perceptivamente a través de la deriva situacionista y el concepto del espacio del andar de Careri, se registran los acontecimientos a partir de la experiencia de cinco derivas en el territorio del Rastro, son paseos experienciales que dan como resultado el análisis en profundidad de dos puntos concretos, la plaza de Cascorro y la calle de la Ribera de Curtidores. Defiendo estos hechos a través de las capas que lo conforman, donde cabe el olor o el sonido que sucede cada domingo. Es un entender el espacio urbano fundamentado en la interacción con la ciudad mediante la aplicación de los cinco sentidos como habla Pallasmaa, sin olvidar la concepción de la ciudad como un escenario, como el «teatro del mundo» de Rossi. El barrio de Embajadores funciona como ello, acogiendo la celebración de cada domingo y atrayendo a curiosos y visitantes. Un lugar que depende de esa transformación semanal para su total funcionamiento.

Son los acontecimientos en el Rastro piezas complejas que han de comprenderse de una manera transversal, percibir las a través de sentidos teniendo en cuenta la relación con su entorno. Son estos elementos efímeros indispensables para entender la identidad del mercadillo. El acontecimiento depende de la ciudad y viceversa, por ello es el Rastro un evento en constante evolución. Es, en resumen, un mecanismo de entender la ciudad en el Rastro a través de lo que sucede fugazmente dentro de ella.

## **PALABRAS CLAVE**

El Rastro · Madrid · Acontecimiento · Espacio Urbano · Mercadillo · Deriva

# 1. Introducción

---

## Estado de la cuestión

El emplazamiento del Rastro dentro de la ciudad de Madrid no es casual, tiene origen en los mataderos que se ubicaban en el sur periférico de la Villa de Madrid entre los siglos XV y XVI, el barrio del Rastro forma parte de los “barrios bajos”, debido a su topografía descendiente hacia el Manzanares.

Una de las definiciones de Rastro según la RAE es: “**matadero** ( sitio donde se mata y desuella el ganado). Sinónimo: matadero, macelo, camal, carnicería.”<sup>1</sup>

En el actual barrio de Embajadores, distrito Centro, se situaban los Mataderos Municipales debido a la proximidad de la principal entrada de ganado a la ciudad, la actual Puerta de Toledo. La zona ya aparece denominada con la palabra Rastro en la primera cartografía de la ciudad de Madrid, el Plano de Wtt. Como escribe Covarrubias Orozco en su libro “El tesoro de la lengua castellana o española”, de 1611:

*“El lugar donde matan los carneros...dixose Rastro porque los llevaban arrastrando, desde el corral a los palos donde los degüellan, y por el rastro que dexan se le dio este nombre al lugar.”<sup>2</sup>*

Se apoda de esta forma a este lugar por el rastro de sangre que dejan los animales tras ser sacrificados. El libro El origen del Rastro y los mataderos de Madrid de Antonio López Gómez (1976) revela que en la plaza del General Vara del Rey se encontraba “el matadero y carnicería real” en el siglo XVIII. Además de recalcar la coexistencia del rastro con otros mataderos, uno “viejo”, en el siglo XVI, y otro “nuevo”, a partir del siglo XVII en la Puerta de Toledo.<sup>3</sup>

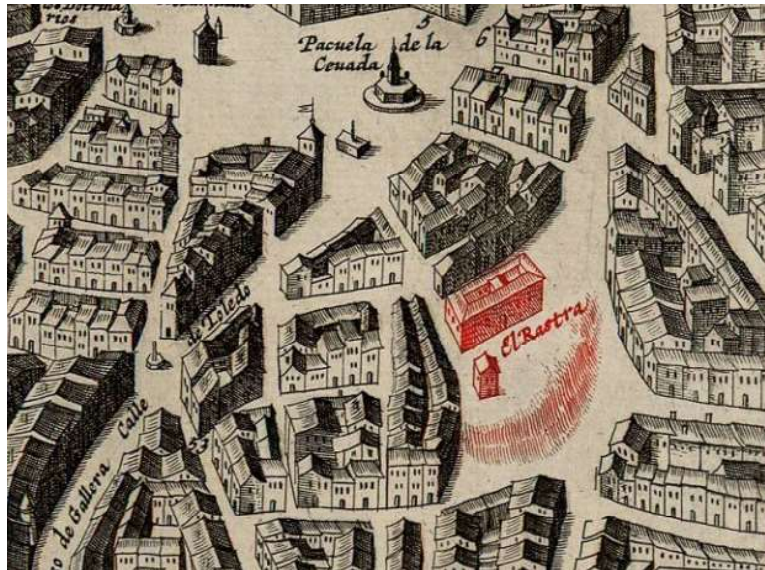
Es en el siglo XVI cuando empiezan a aparecer los primeros mercados ambulantes, existe documentación del siglo XVIII la cual define el lugar como encuentro para la venta, cambio y trapicheos de segunda mano.

### el origen del Rastro

1. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [15/04/2024]

2. Cita extraída de la página web: <https://caminandopormadrid.com/breve-historia-de-el-rastro>. Revisado el 15/04/2024

3. López Gómez, A. (1976). El origen del Rastro y los mataderos de Madrid. Instituto de Estudios Madrileños.



**fig. 1.1** - Imagen modificada (autor desconocido) sobre plano de La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España de F. de Wit.

*“En torno al matadero del Rastro se instalaron los talleres de oficios relacionados con el aprovechamiento de las reses sacrificadas, fundamentalmente los curtidores, que utilizaban las pieles de los animales. Las curtidorías o tenerías se colocan a ambos lados del arroyo que comenzó a llamarse: “arroyo de las tenerías”. Este arroyuelo terminó siendo entubado al urbanizarse la calle Ribera de Curtidores. Cerca del Rastro se van a instalar otros gremios que aprovechan las pieles, como los zapateros, los guanteros, los guarnicioneros, los maleteros, los pergamineros... Posteriormente llegan los ropavejeros o traperos, los quincalleros o vendedores de objetos metálicos, los librerías de lance y los vendedores de artículos usados. Desde 1751 se tiene constancia documental de la existencia del mercadillo dominical de objetos usados que había adoptado el nombre del matadero aquí existente: El Rastro.”<sup>4</sup>*

No es hasta el año 1928 que la actividad de los mataderos cesa, continuando únicamente la actividad comercial en los alrededores hasta el día de hoy regulada mediante la Ordenanza Reguladora de la Venta en el Rastro de Madrid, del 26 de octubre de 2000.

4. Cita extraída de la página web: <https://caminandopormadrid.com/breve-historia-de-el-rastro>

Cabe destacar el carácter significativo del mercado del Rastro, un mercado histórico que forma parte de la identidad cultural de la ciudad de Madrid, un lugar emblemático capaz de preservar la tradición de la capital, pasando entre generaciones. Da forma e identidad a un fragmento de la ciudad.

Ha sido presentado ante el Pleno de la Junta Municipal del distrito Centro para presentarlo como candidato a Bien de Interés Cultural de la UNESCO en los años 2013, 2018, 2020 y 2023. Debido a su recorrido histórico no cabe duda de que se trata de un elemento representativo de la cultura intangible de la ciudad de Madrid. Sin embargo, nunca se ha llegado a presentar ante el comité oficialmente.

Se define el paisaje cultural como, *“El paisaje cultural es el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad.”*<sup>5</sup>

Según la Ordenanza del año 2000, el Rastro está considerado como Patrimonio Cultural del Pueblo de Madrid. Es obligación del Ayuntamiento de la ciudad, protegerlo y mantenerlo en cuestión de materia de seguridad ciudadana, aunque no es de su propiedad ni tiene poder para modificarlo. Esto es debido a que en el pasado, el mercadillo fue transformado a petición de los diferentes gobernantes de la ciudad. Su emplazamiento debe protegerse. La mencionada Ordenanza solo regula los puestos desmontables, la esencia del Rastro, y su emplazamiento así como permite la celebración los domingos y festivos. Es visitado por más de 100.000 personas en cada evento.<sup>6</sup>

La experiencia de visitar el Rastro no se limita a la de visitar el propio mercado, de comprar en los puestos o anticuarios, sino que engloba la vivencia de la mañana del domingo típica madrileña, en las cercanías al mercado se sitúan numerosos restaurantes que ofrecen gastronomía castiza

## el espacio urbano

5. Cita extraída de la página web oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de España: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html> Revisado el 15/04/2024

6. Cita extraída de la página web: <https://www.elrastro.org/patrimonio-1.htm> Revisado el 15/04/2024

típica de la localidad, así como bares atestados de visitantes a la hora del aperitivo, visitar las galerías y su antigüedades no aptas para todos los bolsillos, el Rastro también es un lugar de encuentro artístico, inundan las calles con su música, vendiendo sus poesías o cuadros. Donde entra en juego la percepción del visitante a través de todos los sentidos de un lugar peculiar y singular como es el Rastro.



5. Cita extraída de la página web oficial del Ministerio de Cultura del Gobierno de España: <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html> Revisado el 15/04/2024

6. Cita extraída de la página web: <https://www.elrastro.org/patrimonio-1.htm> Revisado el 15/04/2024

**fig. 1.2** - El Rastro como apropiación del espacio público. Foto histórica del Rastro de Madrid. Autor desconocido.



fig. 1.3 - Mapa cultural ilustrado del Rastro, de Daniel Diosdado para el Ayuntamiento de Madrid, 2021.

El Rastro como atracción turística, se trata de una visita indispensable en todo viaje a la capital, apareciendo como punto simbólico en todas las guías de la ciudad, en cada visita al rastro se puede escuchar idiomas de todas partes del mundo, y ya empiezan a aparecer los primeros carteles que ofertan la mercancía en inglés, también cabe destacar la existencia de puestos dedicados únicamente a la venta de souvenirs y recuerdos de la ciudad.

«P: Para El Rastro, ¿qué supone el turista que visita Madrid?

R: El Rastro está en todas las guías nacionales e internacionales. Hay muy pocos mercados singulares de esas características, es el equivalente al Mercado de las pulgas de París o al Mercado de Londres. Realmente es un mercado antiguo, histórico, probablemente el más grande por extensión y donde han convivido desde siempre la venta de los puestos de calle con los comercios tradicionales que tenían que ver con el desarrollo de artesanía derivada de los restos de los despojos de los animales: las cuerdas de guitarra, el sebo, las velas, el cuero, etc. De ahí que muchas de sus calles tienen nombres de ese origen casi medieval: la Calle del Carnero, Ribera de Curtidores...»<sup>7</sup>

7. Entrevista a Manuel González, presidente de la Asociación de Comerciantes Nuevo Rastro Madrid, Cita extraída de la página web: [https://www.tourinews.es/empresas-turismo/rastro-madrid-turistas-mercadillo-venta-ambulante-pandemia-covid\\_4463379\\_102.html](https://www.tourinews.es/empresas-turismo/rastro-madrid-turistas-mercadillo-venta-ambulante-pandemia-covid_4463379_102.html)

## la deriva

El concepto de *Deriva* y con ello La deriva (en francés, «dérive») adquiere una importancia urbana con la Teoría de la deriva escrita por Guy Debord en 1958 dentro del movimiento situacionista. En ella establece una ferviente oposición a la concepción de viaje y de paseo. Es un renunciar en el andar a las motivaciones personales, “dejarse llevar por las sollicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden.”<sup>8</sup> Una combinación entre el dejarse llevar y el tener el conocimiento las posibles variaciones psicogeográficas del territorio. Entendiendo la psicogeografía como todos aquellos efectos que tiene en las emociones y el comportamiento del ser humano. “*Los hombres no pueden ver a su alrededor más que su alrededor más que su rostro; todo les habla de sí mismos. Hasta su paisaje está animado*.”<sup>8</sup> Está así, según los situacionistas, la percepción condicionada a lo conocido, el registrar el mundo a través de lo cercano.

“*El azar juega en la deriva un papel tanto más importante cuanto menos asentada esté todavía la observación psicogeográfica. Pero la acción del azar es conservadora por naturaleza y tiende en un nuevo marco, a reducir todo a la alternancia de una serie limitada de variantes y a la costumbre.*”<sup>8</sup> Es el azar el que presenta ante el que deriva los acontecimientos. Elementos que se perciben fruto de la casualidad de coincidir en el espacio tiempo donde están sucediendo para con ello aprender del entorno urbano. “*Las enseñanzas de la deriva permiten establecer un primer esquema de las articulaciones psicogeográficas de una ciudad moderna.*”<sup>8</sup> Es a través de la deriva que se puede realizar un primer acercamiento a la ciudad, percibiendo su organización formal y funcional a través de una mirada cercana.

La deriva es, con todo ello, la herramienta principal para la investigación urbana, logrando con ello un entendimiento profundo de la ciudad que se camina.

8. Teoría de la Deriva. Guy Debord. (1958 ). Cita extraída de la página web: <https://derivelab.org/11-teoria-de-la-deriva/>

## Objetivos

La investigación tiene como objetivo el análisis y caracterización del Mercadillo conocido como el Rastro de Madrid, buscando en él los rasgos que lo identifican como acontecimiento, distinguiendo en la idea de evento efímero en la ciudad los domingos de nueve a tres, el rastro de lo permanente y lo efímero, es decir las señales, huellas y vestigios que permanecen el resto de la semana y como de influyentes son en la vida de barrio y sin olvidar aquellas que desaparecen una vez se desmonta el mercadillo. Cuestionando si estos son determinantes para la celebración de este.

Todo ello con el objetivo de encontrar en el Rastro como acontecimiento un elemento capaz de transformar su entorno urbano, que goza de importancia suficiente como para definir, en parte, el barrio. Siendo el Rastro un espacio significativo dentro de la ciudad, cargado de carácter histórico y social. Lugar por antonomasia del encuentro dentro del acontecimiento de los domingos.

*“Los elementos móviles de una ciudad, y en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas. No somos tan sólo observadores de este espectáculo, sino que también somos parte de él, y compartimos el escenario con los demás participantes. Muy a menudo, nuestra visión de la ciudad no es continua sino, más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos.”*<sup>9</sup> como escribe Lynch, la ciudad no es solo el espacio físico, si no que incluye a todo aquel que la vive, es el acontecimiento la conjunción entre espectáculo y observador. Dando así una visión escenográfica del entorno de el acontecimiento. Lynch menciona al observador, que, a través de las derivas, es el que percibe a través de todos los sentidos para poder recrear la imagen del espacio para, más tarde, mediante la cartografía poder trasladar esa imagen mental.

9. LYNCH, K. 1985. La imagen de la ciudad. (pg. 10)

Además de demostrar que, a pesar de su singularidad, no se trata de un mero mercado al aire libre un día concreto de la semana en un lugar determinado regulado por una ordenanza municipal sino que es una experiencia en sí mismo, el Rastro no es solo la compra y la venta de *“mercancías viejas y extrañas, rarezas y objetos que no se comercializan en los mercados y establecimientos clásicos, así como todos aquellos productos que aparecen incluidos en la Ordenanza Reguladora de la Venta Ambulante.”*<sup>10</sup> Como especifica la ordenanza Reguladora de la venta en el Rastro. Sino el intercambio de experiencias, un encuentro de percepciones entre mercaderes y visitantes.

La intención del visitante del Rastro no suele ser la de comprar, es la de buscar en toda su expresión, buscar objetos olvidados, buscar una experiencia diferente los domingos, no siendo nunca ninguno igual, cada domingo se repiten los acontecimientos, pero nunca suceden de la misma manera, el Rastro ofrece cada domingo una nueva escena.

Descifrar el Rastro como costumbre, como tradición, como parte del rito del domingo, elemento cultural que pasa de generación en generación de mercaderes y visitantes, como componente principal de la idiosincrasia del barrio aun llevándose a cabo únicamente seis horas de las ciento sesenta y ocho de cada semana.

Se busca a través de la cartografía definir el paisaje efímero y sensitivo del acontecimiento de cada domingo, encontrando en él una superposición de capas, las cuales son capaces de definirlo.

<sup>10</sup>. Ordenanza Reguladora de la Venta en el Rastro de Madrid. (2000)

*“El medio debe hablar de los individuos y su compleja sociedad, de sus aspiraciones y su tradición histórica, del marco natural y de las funciones y los movimientos complejos del mundo urbano. Pero la claridad de la estructura y la vividez de la identidad son los primeros pasos para el desarrollo de símbolos vigorosos.”* se tiene como objetivo redescubrir el acontecimiento del Rastro como un hito efímero dentro de la ciudad, cargado de simbología y significado. Asimismo, el Rastro como acontecimiento está formado por acontecimientos a menor escala, las cuales también son objeto de estudio. Entendiendo el conjunto como condición múltiple. Un paisaje complejo compuesto de elementos que transforman y distorsionan la condición espacial del barrio.

Es Rossi quien recuerda que *“no hay transformación urbana que no signifique también transformación de la vida de sus habitantes.”*<sup>12</sup> Es por ello por lo que no hay que olvidar dentro de la investigación la ciudad que existe, la apropiación del espacio público por parte del Rastro condiciona en mayor o menor medida la vida del entorno.

11. LYNCH, K. (1985). La imagen de la ciudad. ( pg. 146)

12. ROSSI, A. (1971) La arquitectura de la ciudad. ( pg. 274)



fig. 1.4 - El Rastro como apropiación efímera y espontánea del espacio público. El País.



fig. 1.5 - El Rastro como apropiación del espacio público. Foto histórica del Rastro de Madrid. Autor desconocido.

## 2. Marco Teórico

---

### El recorrido como método de exploración

El espacio recorrido es aquel que se anda, se camina, el cual es percibido por el habitante y visitante de manera subjetiva, el contexto físico es permanente, son los hechos efímeros los que dan el carácter cambiante al espacio urbano. El olor, el sonido, la temperatura u otros accidentes climatológicos son capaces de desfigurar la realidad perenne.

La “teoría de la deriva” fue ideada por los situacionistas, grupo de vanguardia, entre los años 50 y 60. Intelectuales y artistas con una visión clara, la crítica a lo preestablecido. Es el término deriva, deambular sin rumbo fijo, sobre el cual se basa en la psicogeografía, la percepción subjetiva del espacio que rodea caminante, cartografiando esos aspectos intangibles e imperceptibles ante la actitud de aquel que no presta atención y como todos esos factores que forman parte del entorno geográfico tienen consecuencias en el ser humano, tanto en el comportamiento como en las emociones. Cuestiona el orden existente, con el objetivo de una transformación completa y transversal de la sociedad, a través del reconocimiento de las ciudades.

Los Situacionistas con “The Naked city. Plano de Paris” **fig. 2.1**, persiguen nuevamente la idea de transformación, a través de la oposición a la ciudad contemporánea a través de la descentralización fomentando el encuentro entre ciudadanos, utilizándolo como herramienta para llevar a la práctica sus ideas.

En “Walkscapes: el andar como práctica estética.” Careri, habla, del recorrido, de la experiencia urbana, así como de la anteriormente mencionada deriva de los situacionistas. Entendiendo la ciudad como un elemento heterogéneo, compuesto no solo por el soporte físico del territorio sino la conjunción de factores inherentes, tomando como herramienta principal el acto de andar como método de reconocimiento del terreno, de hacer visibles esos lugares o fragmentos que en el día a día pasan desapercibidos, entendido como el espacio simbólico. Dando valor a el “espacio del andar”

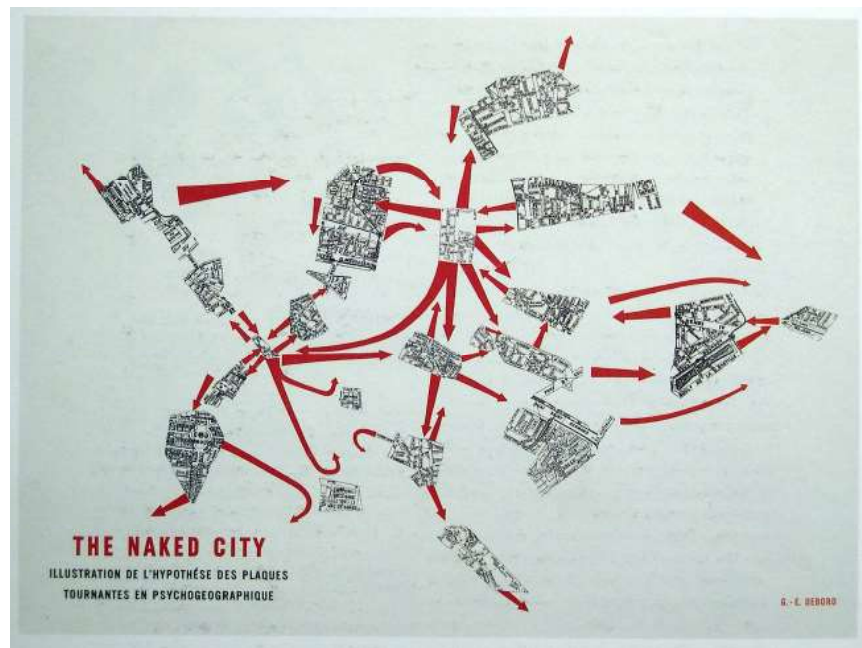


fig. 2.1 - The Naked City, Cartografía psicogeográfica de París, Guy Debord, 1959.

y el “espacio de estar” así como a las interacciones que suceden entre ellos dentro del recorrido, “Entendiendo el acto de atravesar, el recorrido como espacio de andar, la línea que atraviesa el espacio, el recorrido como objeto arquitectónico) y el relato del espacio atravesado, el recorrido como estructura narrativa.” También reflexiona a cerca del concepto de la esencia del lugar, de lo que existe más allá, lo que no se ve a simple vista, atendiendo a la percepción como mecanismo generador de la experiencia urbana del que anda.

Con todo ello, destacando los conceptos de «deriva» que plantean los situacionistas y del denominado «espacio del andar» de Careri, constituir la base para la realización de las cartografías de los acontecimientos que he investigado y explorado a través de las cinco derivas al territorio del Rastro.

## La percepción de espacio urbano como experiencia

El espacio urbano es a veces olvidado siendo este el principal generador de interacciones humanas es el responsable

Uno de los primeros ejemplos en los que se puede reconocer la puesta en valor del espacio urbano es el “Plano de Roma” de Giambattista Nolli **fig. 2.2**, el cual representa gráficamente la correlación entre los espacios privados y públicos que existen en las ciudades, mediante la cartografía de la Roma del siglo XVIII mediante el uso del blanco y el negro para su diferenciación. Es el espacio de los edificios públicos el que se representa abierto, unificándolo con la calle.

“La imagen de la ciudad.” De Kevin Lynch propone una teoría desarrollada a cerca de la percepción urbana por parte del ciudadano, establece diversos elementos mediante los cuales categoriza el espacio percibido, senderos, bordes, distritos, nodos e hitos. En un intento de recrear la clasificación cerebral humana. Estableciendo que la ciudad debe ser un elemento simple, pero a la vez complejo, sencillo de percibir, pero conformado por diversas partes relacionadas entre sí. Para la correcta comprensión de la ciudad esta debe ser capaz de generar una imagen mental clara, en aquel que la camina. **fig. 2.3**

El término fenomenología nos lo presenta Aldo Rossi en “La arquitectura de la ciudad”, reflexiona sobre la arquitectura y su percepción cambiante, como lo es la propia arquitectura, capaz de adaptarse a las necesidades contemporáneas. Recalcando la importancia histórica, la herencia urbana del pasado como mecanismo de mejora e interpretación de lo ocurrido. La identidad de la ciudad como parte indispensable de la cultura del lugar, la urbe no entendida únicamente como el continente de la humanidad. Utiliza la metáfora de la ciudad como teatro, la ciudad como un teatro en el que se desarrolla la vida cotidiana de sus habitantes.

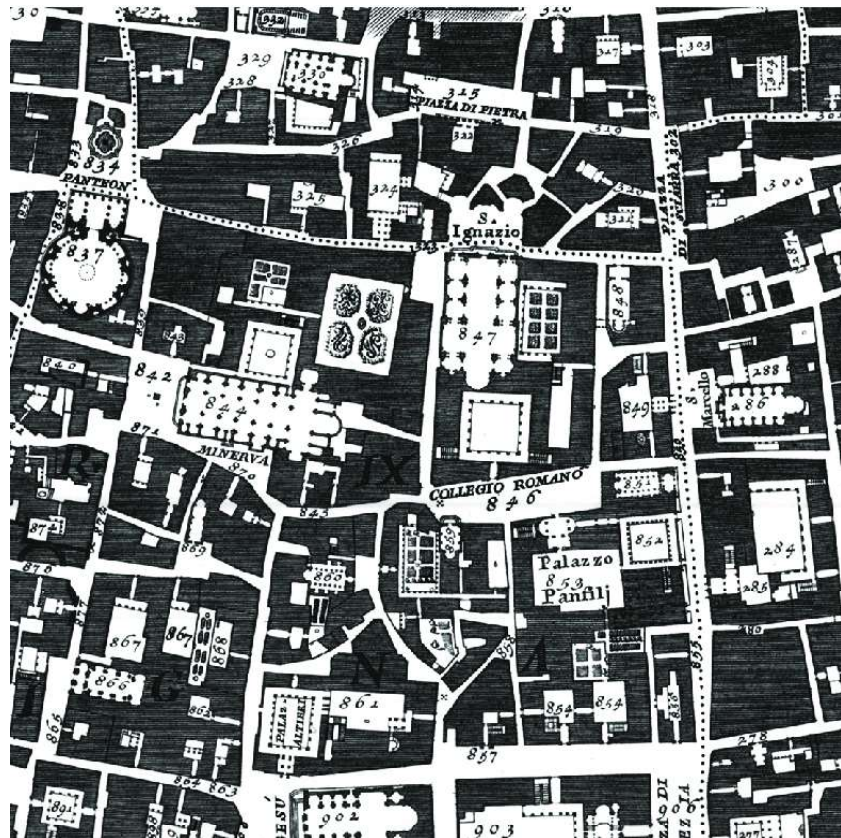


fig. 2.2 - Fragmento del plano de Roma, Giambattista Nolli, 1748

Pallasmaa en “Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos.” Relaciona la percepción del espacio construido arquitectónico con todos los sentidos humanos defendiendo que la percepción no se limita a lo visual, reconociendo en el resto de los sentidos factores que son capaces de capturar del ambiente para conformar la percepción completa en el ser humano. Y como estos no han sido tenidos en cuenta a la hora del diseño arquitectónico a lo largo de la historia primando siempre la visión. Llevando la idea de confort en el espacio hacia una razón plural, siendo esta la responsable de las emociones y actitudes del que lo habita, proponiendo una rehumanización de la arquitectura, cual debe entender la complejidad del ser humano.

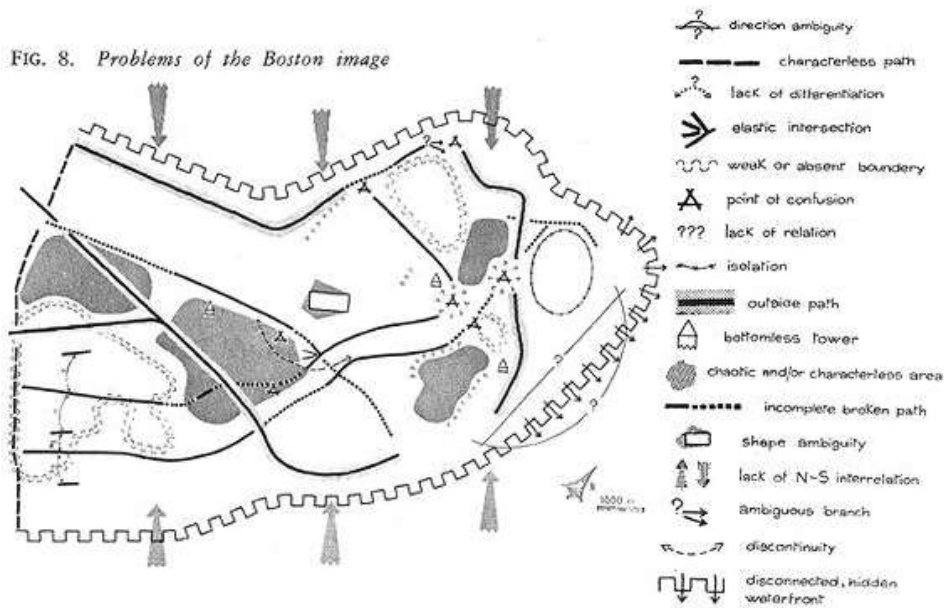


fig. 2.3 - Problems of the Boston Image. Kevin Lynch, 1960

En consecuencia, el espacio urbano del Rastro se ha percibido teniendo presentes los cinco sentidos como habla Pallasmaa, un entender la ciudad a partir de la sensibilidad humana, además de comprenderla a través de el concepto de Rossi de ciudad como «teatro del mundo», un evento en constante movimiento y evolución que está reflejado en los objetos que se venden en los puestos, en los libros, en las prendas de ropa, en las antigüedades. Son las estructuras de los puestos también elementos cambiantes, aparecen y desaparecen, un día están aquí y el otro allá. Otorgan a la ciudad un carácter sensitivo y complejo, los puestos huelen a cuero e incienso, tienen color, suenan musicalmente o son mero ruido, el contacto físico con los infinitos objetos.... Es al deambular que se observa una ciudad desde una perspectiva próxima y completamente diferente al encuentro diario.



## El acontecimiento como acercamiento al territorio

El acontecimiento sucede en el espacio urbano como una distorsión temporal de lo cotidiano y de lo perenne, altera el orden natural de las cosas de manera espontánea o programada. La vida urbana cotidiana no es más que la multiplicidad infinita de acontecimientos impredecibles, esos que propician la fractura de la rutina, lo excepcional entre un día y otro.

Bernard Tschumi en “fuegos artificiales” en 1992 **fig. 2.4** y **fig. 2.5** genera un sistema gráfico para el espectáculo de fuegos artificiales en el parque de la Villette de París capaz de dibujar una cartografía del evento. Mediante método de representación de vectores, puntos y superficies le permite reproducir en el papel la duración, el color y el sonido, entre otros, de la pirotecnia.

En “La sociedad del espectáculo” Guy Debord critica la “espectacularización” de la sociedad, recalcando la idea de que la ciudadanía es borrega del consumo de lo popular entre las masas, identificándolo como la alineación de la sociedad, siendo esta más susceptible al control. Es decir, se opone al interés único, a la homogeneización. Entiende el espectáculo como parte inseparable de la vida en la ciudad.

“Made in Tokyo.» De Kishimoto, Koolhaas y Vriesendorp, es un análisis de la ciudad de Tokio, con una mirada sobre la realidad urbana en la década de los 60, estudiando como su pasado industrial tiene influencia y cabida en la ciudad posterior, a través del dibujo de trozos diversos de la ciudad, escogen casos como rascacielos, espacios urbanos, arquitecturas domésticas o construcciones tradicionales desde la perspectiva del que recorre la ciudad.

En “Aprendiendo de las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica.” Venturi, Scott Brown y Izenour, analizan la ciudad de Las Vegas, en concreto el Strip, calle que atraviesa la ciudad como caso de estudio, en el cual buscan un reconocimiento de la cultura popular del momento, sien-



fig. 2.4 - Fuegos artificiales en el Parque de la Villete, Bernard Tshumi, 1992

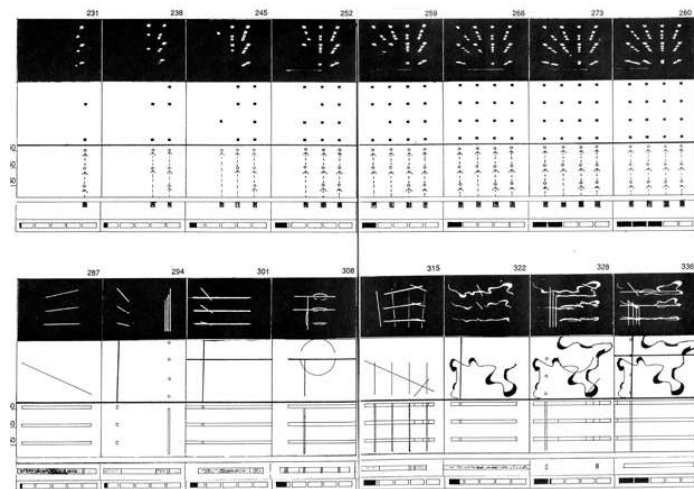


fig. 2.5 - Representación gráfica de los Fuegos artificiales en el Parque de la Villete, Bernard Tshumi, 1992

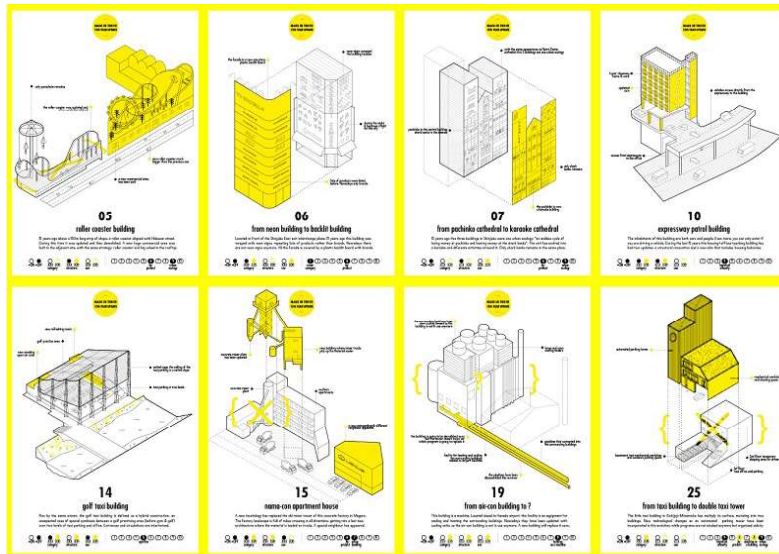


fig. 2.6 - Made in Tokio: 15th Year Update, Lys Villalba, 2015

do este un lugar degradado y, a priori, de poco interés urbanístico, desarrollan un complejo estudio a través de la excentricidad de la urbe, los carteles luminosos funcionan como generador de experiencia para el que recorre la calle, así como los rótulos y la publicidad. Se trata de una crítica social hacia la modernidad, entendiendo en la identidad histórica el legado más importante a preservar, oponiéndose a la creación de ciudades en serie desligadas de su origen.

Es, por ello, que me permite realizar cartografías sensitivas de los acontecimientos registrados en las cinco derivas en base al modo de repretención basado en líneas, puntos y superficies de Tschumi, entendiendo el acontecimiento a través del concepto de espectáculo que traslada Debord a la ciudad, en un encontrar en el Rastro esos rasgos de evento, distinguiendo en él, como en *Made in Tokio*, esquinas y rincones del mercadillo que suponen hechos dentro de el conjunto del Rastro, escogiendo una perspectiva desde el andar y el derivar en él. Sin olvidar la traslación al mercadillo del análisis de la ciudad de Las Vegas como simbolismo, en un actuar literal desde el título aprender para investigar el Rastro.

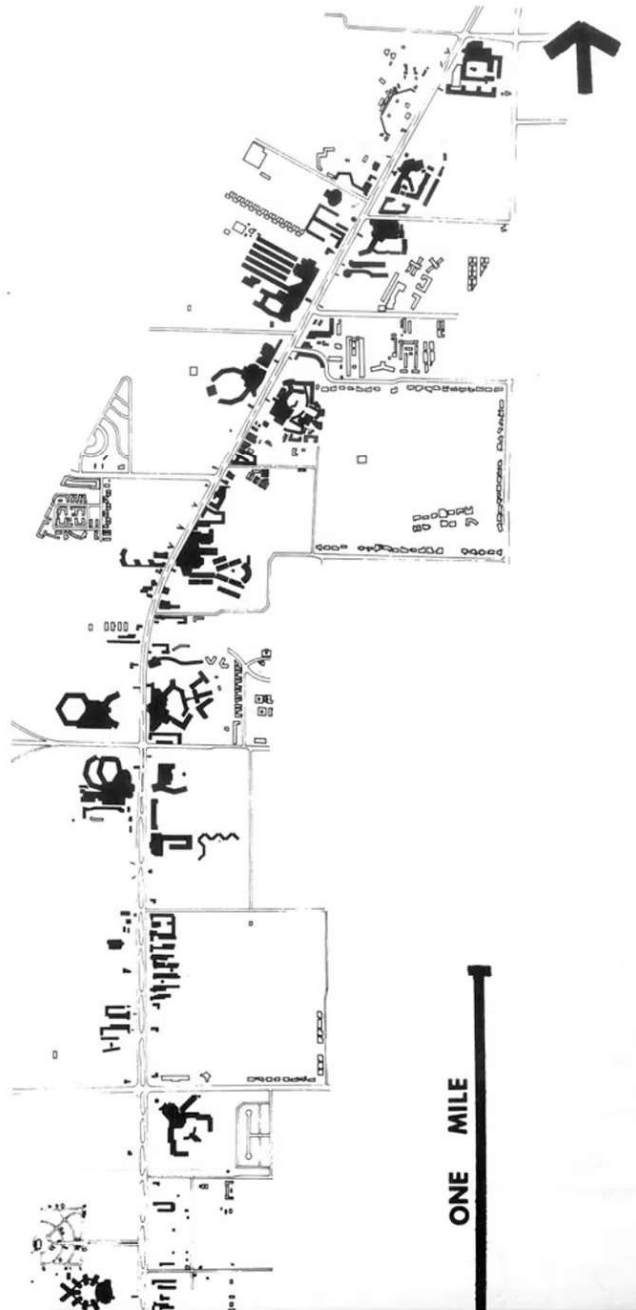


fig. 2.7 - Cartografía de Las Vegas, Robert Venturi, 1998

## 3. Metodología

---

La investigación se desarrolla a través de una metodología experiencial basada en las propias visitas al territorio. El presente Trabajo de fin de Grado es el resultado de las expediciones al Rastro los domingos febrero 2024, marzo 2024, abril 2024 y mayo 2024. Se escoge como caso de estudio el tramo que discurre entre la Plaza de Cascorro hasta el final de la calle de la Ribera de Curtidores, en su encuentro con la Ronda de Toledo, principal signo de identidad del Rastro, la concurrida bajada. Siendo ambos extremos los accesos principales al mercadillo dominical por parte de los visitantes.

Se selecciona el caso de estudio como elemento representativo de la cultura madrileña, debido a que se trata un símbolo de la ciudad y un tramo relevante, si no el más, de la celebración de cada domingo.

Transitar este recorrido, un desnivel que permite al visitante capturar visuales icónicas a lo largo del camino, es una experiencia inigualable para todo aquel que visita el Rastro. Atrapa a turistas y vecinos, un lugar de encuentro de culturas y personalidades, allí donde no importa la edad, fiel reflejo del singular mercadillo, de las rarezas en venta y los corrientes souvenirs. Con paso de procesión, la visita se alarga toda la mañana, no es un lugar para visitar fugazmente, sino para detenerse allí donde te lleva la mirada, no hay dos puestos iguales, los anticuarios de galerías embaucan con sus extravagancias, mercancía proveniente de lejanos viajes o antigüedades que son reflejo permanente del paso del tiempo. Colecciones con nombre propio que hoy pasan desapercibidas entre antiguallas.

Soy aquella que encuentra no la que busca, vagar por el Rastro como experimento, un análisis sin prejuicios más allá de los que se instauran en mi con cada visita. En cada paseo se transita un recorrido diferente, siempre atravesando el área a estudiar, sin planificar el tramo de ante mano, tampoco el objetivo del paseo. El trabajo se desarrolla a través de un trabajo de campo en el que se realiza un análisis subjetivo, un análisis perceptivo, sien-

do forastera del territorio para, más tarde, en el desarrollo de la investigación, contrastar y confrontar esos datos con la realidad objetiva del lugar. Cartografiando in situ, capturando mediante la fotografía, grabando el sonido y reconociendo los olores de los acontecimientos efímeros que aparecen los domingos. Con la mirada sensible y abierta a reconocer esos rasgos, los que conforman las capas que definen el Rastro.

Más allá de diseccionar lo que se vende o cuanto se compra, busco la experiencia en el evento, aquello que rompe la cotidianeidad de cada domingo, esos acontecimientos efímeros que aparecen súbitamente y que tienen carácter propio. Esos que inesperadamente reúnen a los caminantes, los cuales se convierten en huéspedes de un fenómeno callejero, intimidades generadas en el espacio público, aquel que se convierte instantáneamente en espacio de estar dentro del espacio del andar, que es la calle, como escribe Careri en “El andar como práctica estética”.





**...EL RASTRO**

# MIRADAS DE APROXIMACIÓN

---

## • Vestigio de ciudad •

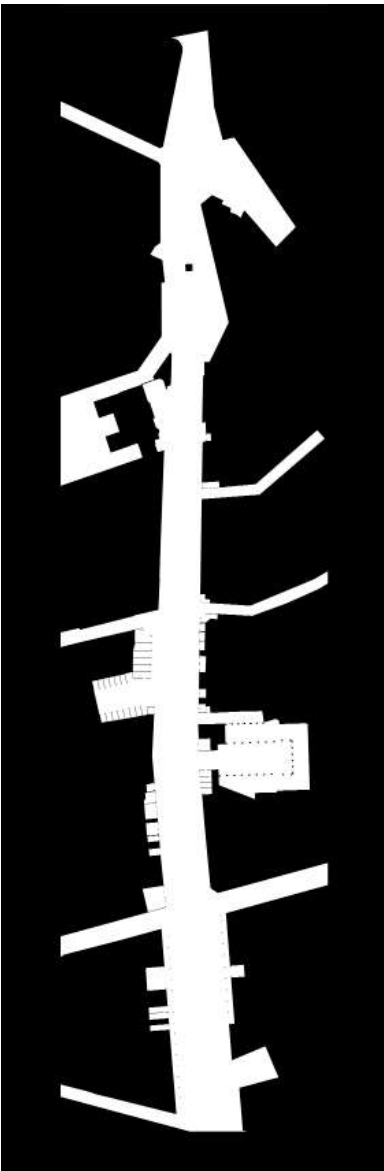
En una primera aproximación al mercadillo del Rastro se entiende este como vestigio de ciudad. A través de una mirada a la ciudad como forma urbana resultante de la superposición de formas de vida y del reflejo del continuo paso del tiempo. Como habla Rossi:

*“Hablando de arquitectura no quiero referirme sólo a la imagen visible de la ciudad y el conjunto de su arquitectura, sino más bien a la arquitectura como construcción. Me refero a la construcción de la ciudad en el tiempo.”<sup>1</sup>*

Es la ciudad el manifiesto físico de la necesidad humana, de la vida en sociedad. Inseparable de su condición social, existe ciudad porque hay sociedad y hay sociedad porque existe ciudad. Y es en ella en la que, debido a la propia necesidad, emergen acontecimientos que enriquecen y transforman el espacio urbano.

El Rastro tiene origen en ella, en la necesidad, en la más primaria como es el comer. Aparecen los mataderos municipales como forma de abastecimiento a una ciudad en expansión y como intención de mejora en la salubridad de la vida en ella. Con ello se convierte en un lugar ferviente de vida y de muerte, que generará vida a su vez, se escoge este lugar en la ciudad de Madrid por su situación, próxima a la principal entrada de ganado a la ciudad desde el sur, la conocida hoy como Puerta de Toledo. Más tarde, evolucionará también hacia un mercado de necesidades, por parte de los vendedores que buscaban en la venta ambulante una forma de ganarse la vida y de los compradores, en busca de objetos usados pero funcionales cuando nuevos no estaban a su alcance. Para acabar convirtiéndose hoy en un mercadillo que representa una necesidad más abstracta y actual, una vez suplidas las necesidades materiales, el ser humano busca satisfacer la necesidad espiritual y experiencial.

1. ROSSI, A. (1971) La arquitectura de la ciudad.



La transformación física del espacio en la ciudad se produce a través de hechos y eventos, puntos de inflexión, que suceden desde los diferentes grados de efimeridad, lo que ocurre a diario o una vez al año. Quedando en lo permanente, huellas que revelan lo que una vez aconteció.

*“La arquitectura es la escena fija de las vicisitudes del hombre; con toda la carga de los sentimientos de las generaciones, de los acontecimientos públicos, de las tragedias privadas, de los hechos nuevos y antiguos. El elemento colectivo y el privado, sociedad e individuo, se contraponen y se confunden en la ciudad, constituida por tantos pequeños seres que buscan una sistematización y, al mismo tiempo, juntamente con ella, un pequeño ambiente para ellos, más adecuado al ambiente general.”<sup>1</sup>*

Siendo el Rastro un acontecimiento único y singular, el cual exclusivamente ocurre en las calles que histórica y legalmente lo acogen cada domingo. Es en estas calles donde encontramos claras referencias a la memoria directa al origen del lugar. La topografía accidentada de sus calles es argumento también de el por qué allí se ubica. Un pequeño arroyo descendía hacia el río atravesando la vía principal, lo que hoy es la Ribera de Curtidores, ese arroyo comienza a denominarse Arroyo de las Tenerías ya que, a sus lados, su ribera, se colocan curtidores del cuero proveniente de los mataderos. Una fuente, en el encuentro entre Cascorro y Curtidores, es el único resquicio que aún hoy en día se mantiene del agua que le dio origen.

fig. 4.1.1 - El espacio del andar en el Rastro. Elaboración propia.

La trama urbana de este pedazo de ciudad se ha mantenido en su mayoría perenne desde sus orígenes como periferia sur de Madrid, así lo muestra la comparación de la primera cartografía de la ciudad, el plano de Wit, y el callejero actual, fue en siglo XX cuando se ordena la única modificación que se ha realizado en esta zona de la ciudad, la demolición del conocido como “Tapón del Rastro”, una manzana que obstaculizaba la posición de los puestos. Demostrando así la importancia que ha supuesto el mercadillo para el barrio desde su origen. Es la ciudad, el barrio de Embajadores, comprendida como el intercambio entre la interacción social y el soporte físico, la que queda relegada a un segundo plano con la celebración del mercadillo, funcionando el barrio cada domingo como un escenario sobre el que se desarrolla la escena del acontecimiento que es el mercadillo, adoptando así una nueva naturaleza. Es el Rastro un elemento individual que al abstraerlo de su contexto físico no se puede entender, tampoco separar de su memoria histórica, el Rastro es solape de rastros del pasado.



fig. 4.1.2 - El Rastro y la ciudad. Autor desconocido.

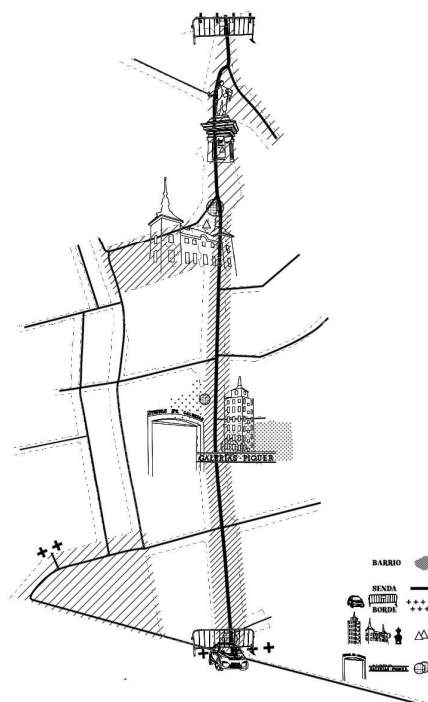


fig. 4.1.3 - Aproximaciones a el territorio. Dibujo de proceso. Elaboración propia.

*“En este sentido la construcción, el monumento y la ciudad, llegan a ser lo humano por excelencia; pero en cuanto tales, están profundamente unidos al acontecimiento originario, al primer signo, a su constituirse, a su permanecer y su desarrollarse. Al arbitrio y a la tradición.”<sup>1</sup>*

Si se recorren las calles que conforman el Rastro un día diferente al domingo, entre los vestigios que se encuentran del mercadillo cabe destacar el pavimento, está diseñado de forma que se establecen los límites de los puestos a través de él. Manteniendo así las distancias mínimas de paso a ambos lados de la calle y permitiendo además la creación de una vía central que permita visitar los puestos. Gracias a ello, la organización de cada domingo resulta sencilla, existe, además, una numeración inscrita en las baldosas, la cual permite identificar a los vendedores su posición. Quedando permanente en la forma física de la ciudad el Rastro como evocación a los domingos.

El Rastro supone una transformación en la movilidad, se prohíbe la circulación de vehículos entre las 9 y las 3, el barrio se vacía de coches y con ello, se recorre y visita a pie. Es la experiencia del andar la que otorga al visitante una perspectiva desde la percepción, que más adelante se desarrollará. El desnivel de las calles forma parte, entre otros, de la vivencia, el bajar no se percibe como el subir.

## • Señal de identidad •

Se estudia el Rastro en un segundo acercamiento como señal de identidad, como parte de la identidad cultural de la ciudad de Madrid. Careri habla de *“dos modos de concebir la propia arquitectura, una arquitectura entendida como construcción física del espacio y de la forma, contra una arquitectura entendida como percepción y construcción simbólica del espacio.”*<sup>2</sup> Es este segundo tipo de arquitectura urbana el que tiene cabida en esta mirada al Rastro, el espacio público que lo rodea y soporta los domingos no es percibido por los visitantes únicamente como ciudad construida, es entendido como un espacio escenográfico donde se desarrolla el acontecimiento. Es el significado cultural y la simbología urbana que lleva adscrita la que consigue completar la definición del Rastro. *“Veía, como nosotros deberíamos ver, en la arquitectura un símbolo en el espacio antes que una forma en el espacio. Para descubrir nuestro simbolismo hemos de ir a los confines suburbanos de la ciudad existente, que son atractivos más desde un punto de vista simbólico que formalista (...)”*<sup>3</sup>

Son los objetos y extrañezas que se venden, los conciertos y espectáculos que suceden espontáneamente los que adquieren una escala significativa mayor de la que tienen en otros mercadillos al uso, cobran importancia para adueñarse del barrio y del propio mercadillo. Dentro de la cultura madrileña un domingo de Rastro alcanza la categoría de ritual. Un emblema dentro de la ciudad, que a lo largo de los 300 años de historia que lleva a la espalda, ha supuesto parte y origen de piezas fundamentales de la cultura de Madrid. Es la casquería esencial dentro de la gastronomía de la capital, tiene origen también en los mataderos de Madrid, y forma parte del origen del mercadillo del Rastro, donde vendían vísceras de cordero desechadas de los mataderos. Es tal su importancia dentro de la configuración cultural de la ciudad que no ha detenido nunca su actividad, ni durante la Guerra Civil española, a excepción de los meses de confinamiento debido a la pandemia del virus del Covid.

### la identidad del Rastro como reflejo cultural

2. CARERI, F., 2014. Walkscapes : el andar como práctica estética.

3. BOULLÉ, Citado en VENTURI, W Robert. Aprendiendo de las Vegas.

El Rastro, desde los barrios bajos de la ciudad de Madrid, ha contribuido a la lengua española, “*los adjetivos barriobajero y rastroero, que originalmente no tuvieron las connotaciones inicuas que hoy les damos. Al contrario. Fueron sinónimo de bravura, recordada, durante la francesada, en*



4. Trapiello, A. 2018. El Rastro: historia, teoría y práctica. pg. 27

**fig. 4.1.4** - Las medias en el Rastro de ayer.

**fig. 4.1.5** - Las medias en el Rastro de hoy. Obra del autor

*las gestas patrióticas de muchos de sus vecinos («majos» y «manolos», origen de «la majeza madrileña», y andando los años, de los «chulos» o «chulapos» y sus correspondientes femeninos).»<sup>4</sup>*

Es la tradición, el ritual del Rastro que refleja la cultura madrileña. “*Acércate un domingo al barrio de la Latina, alrededor de la Plaza de Cascorro y encontrarás puestos con sellos, bisutería, prendas étnicas, abanicos, carteles de cine, vinilos de la discografía española de todos los tiempos, el olor a piel de la artesanía marroquí, piezas de colección de todo tipo, y mucho más. Disfruta de la gastronomía castiza, tómate un vino y una tapa en alguna de las tabernas y respira el Madrid más tradicional.*”<sup>5</sup>

“*Y como las relaciones espaciales se establecen más con los símbolos que con las formas, la arquitectura de este paisaje se convierte en símbolo del espacio más que en forma en el espacio.*”<sup>6</sup> Se puede hacer una traslación directa de las palabras de Venturi sobre las Vegas a el Rastro. A lo largo de la celebración del acontecimiento los puestos no son percibidos como formas físicas dentro del espacio urbano donde tiene cabida el mercadillo, sino que son comprendidos como espacios simbólicos. Es en el montaje y desmontaje cuando los puestos desvelan de nuevo la ciudad el momento en el que, si son percibidos como lo que son, formas estructurales desmontables.

5. Cita extraída de la web oficial de la Comunidad de Madrid: <https://www.comunidad.madrid/cultura/compras/rastro-otros-mercados#panel-34185>

6. VENTURI, R., SCOTT BROWN, D. y IZENOUR, S., 2016. Aprendiendo de las Vegas : el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. pg.35



fig. 4.1.6 - El recorrer el Rastro. Obra del autor

Chombart de Lauwe, señala que «*un barrio urbano no está determinado solamente por los factores geográficos y económicos sino por la representación que sus habitantes y los de otros barrios tienen de él*»<sup>7</sup>

### la identidad del Rastro como experiencia

Es la experiencia individual supeditada a la concepción colectiva del espacio cultural del Rastro el que se toma como definición de él. Dejando a un lado el entorno construido permanente y estable que lo acoge y soporta cada domingo, se aísla de su contexto para generar uno nuevo, tanto del espacio urbano como lo que se identifica comúnmente como concepto de mercadillo.

Recorrer el Rastro supone para el que camina también vivir una experiencia en retrospectiva, un viaje al pasado. Uno en el Rastro encuentra lo que conoce y se detiene en lo que desconoce. El Rastro se puede entender como una experiencia inmersiva, una interacción con el entorno que existe y que permanece inquebrantable, un recorrido experiencial, en el que se combina la percepción con el espacio. El sonido tan característico de los mercadillos, el bullicio de los visitantes, el agobio por no poder andar a la velocidad deseada se entremezcla con la singularidad de los puestos, el olor característico de los bares, así como el de los anticuarios que se puede percibir desde la calle, el polvo que los cubre convierte el rastro en una vivencia inigualable en la ciudad.

Como escribe Venturi en “Learning from las Vegas”, “*En el bazar, la comunicación funciona por proximidad, a lo largo de sus estrechas callejuelas los compradores huelen y sienten la mercancía y el mercader aplica la persuasión oral explícita*”.<sup>8</sup> La ciudad se percibe a través de los sentidos, en un bazar, como en el Rastro la experiencia es de cercanía, consiguiendo para una experiencia completa una abstracción total de su realidad. Una experiencia inmersiva supone sumergirse en un entorno artificial. Es el Rastro un elemento artificial de la ciudad, componente que aparece y desaparece, una experiencia exclusiva de los domingos en un lugar determinado. Se alcanza este punto de inmersión cuando todos los sentidos se focalizan en un punto. Es al descender y ascender por la Ribera de Curtidores, que los visitantes se concentran en la experiencia de sentir el Rastro.

7. Chombart de Lauwe, en su estudio sobre Paris et l'agglomération parisienne (Biblioteca de Sociología Contemporánea, P.U.F. 1952) Citado en la Teoría de la Deriva de los situacionistas.

8. VENTURI, R., SCOTT BROWN, D. y IZENOUR, S., 2016. Aprendiendo de las Vegas : el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica.

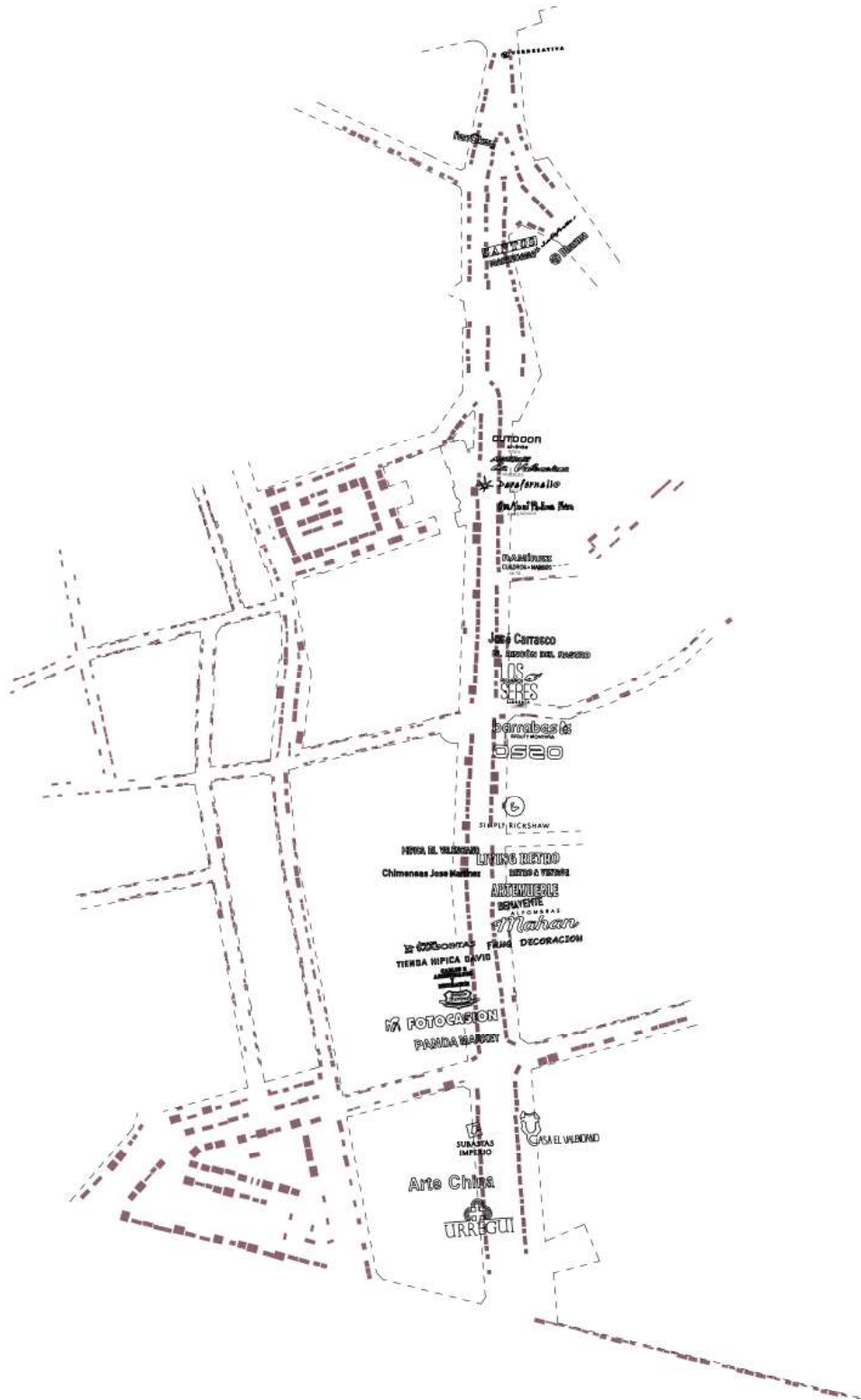


fig. 4.1.7.1 - Cartografía de las tiendas como extensión del Rastro. Obra del autor

## • Indicio de acontecimiento •

*“Es también el lugar por excelencia de los finales que son principios, quiero decir, que es el lugar de las resurrecciones. El lugar de acontecimiento, de la revelación, por una parte, y por otra, el del reencuentro”<sup>9</sup>*

Para completar el acercamiento al Rastro, mediante la tercera, y última, aproximación se dirige la mirada hacia un entender el mercadillo centenario como el acontecimiento que es cada domingo de nueve a tres. Para ello, se contemplan las diferentes apreciaciones que se le dan al término acontecimiento desde distintas ramas del conocimiento humano, para, en un siguiente paso, desarrollar la investigación.

En primer lugar se atiende a la etimología de la palabra acontecimiento y la definición según la RAE.

«**Acontecimiento.** De acontecer. Hecho o suceso, especialmente cuando reviste cierta importancia. Sinónimos: hecho, suceso, evento, acaecimiento, caso, episodio, incidente, accidente, sucedido.

**Acontecer.** De contecer. Suceder, hacerse realidad. Sinónimos: suceder, ocurrir, pasar, acaecer, sobrevenir, producirse, avenir. Acaecimiento. Sinónimos: acaecimiento, acaecer, evento, acontecimiento, suceso, hecho. Sucesión de los acontecimientos. Sinónimos: paso, marcha, ritmo.

**A-**. Del latín. ad-. prefijo. Interviene, sin significación precisa, en la formación de algunos derivados. Abaratar, acomplejar, acortar, afirmar, amansar.

**Contecer.** Del latín contingere, en latín vulgar contingescere. intr. desuso acontecer.»

9. Trapiello, A. (2018). El Rastro : historia, teoría y práctica. Destino.

10. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [10/05/2024]

La filosofía plantea diversas definiciones, dentro de la corriente contemporánea del existencialismo, el acontecimiento se define como la interacción del ser con lo próximo, lo establecido como la nada, considerando además como elemento indispensable la temporalidad de la realidad, conformando con la intersección de estos tres elementos el acontecimiento. Son eventos que desafían el orden establecido, así como interrupciones de la realidad de lo cotidiano. Deleuze habla de los modos de individualización de las cosas, personas o sujetos, de como un acontecimiento tiene la peculiaridad de detener la historia y donde no tiene cabida la presuposición. Un instante milagroso, único e irrepetible, en el que se fisura el orden.<sup>11</sup>

La definición según el estudio de la historia establece que la historia de un lugar o cosa se constituye como un cúmulo de acontecimientos históricos que, mediante un relato que los relaciona, son puntos de inflexión en el desarrollo de lo estable. En la práctica de la investigación histórica, son los historiadores los responsables de definir, acotar y aislar los hechos relevantes del resto de información interpretada, estableciendo una cronología del conjunto. Para poder generar un orden a partir de los hitos que suceden, gracias a los cuales se explica la historia, estos acontecimientos funcionan como elementos síntesis que son capaces de explicar el proceder de una sociedad o lugar, son limitados en el tiempo y en el espacio, para el historiador el hecho es la interpretación de los acontecimientos, es decir las diversas percepciones del suceso.<sup>12</sup>

Según la sociología no se puede entender una sociedad sin los acontecimientos que la modelan, son los responsables de modificar el rumbo que se presupone. Estos hechos y acontecimientos se categorizan para poder comprender la identidad social de manera transversal, como son, entre otros, la política, los desastres naturales o los hallazgos. Los acontecimientos funcionan de manera jerárquica, según su la capacidad de transformación del paradigma establecido.<sup>13</sup>

11. Esperón, Juan Pablo Emanuel; *Pensar el acontecimiento a partir de la filosofía de Deleuze*; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Devenires; XVII; 36; 6-2017; 33-53

Esteban Soler Escalona (2013). *El acontecimiento como concepto-límite: entre materia y significado*. XIV Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

12. "El acontecimiento histórico, hacia una categorización" 2005 Piniella García, Alfonso <http://hdl.handle.net/10662/10185>

Belvedresi, R. E. (2021). *¿Qué define a un acontecimiento histórico? La comprensión del pasado y la vida de las comunidades sociales*. Cuadernos De Historia, (55), pp. 21-36. Recuperado a partir de <https://cuadernosdehistoria.uchile.cl/index.php/CDH/article/view/65317>

13. *Acontecimiento y actuación en el estudio de la realidad social* José Enrique Miguens Universidad de Buenos Aires

En un contexto religioso, el término acontecimiento está relacionado con la intercesión divina en lo terrenal. Las religiones desarrollan su fe en torno a los eventos que según sus bases teológicas son la verdad, esta verdad son los acontecimientos. Hechos percibidos que no buscan ser probados históricamente pero que vertebran la fe colectiva, dando por válido un hecho presenciado por unos pocos.<sup>14</sup>

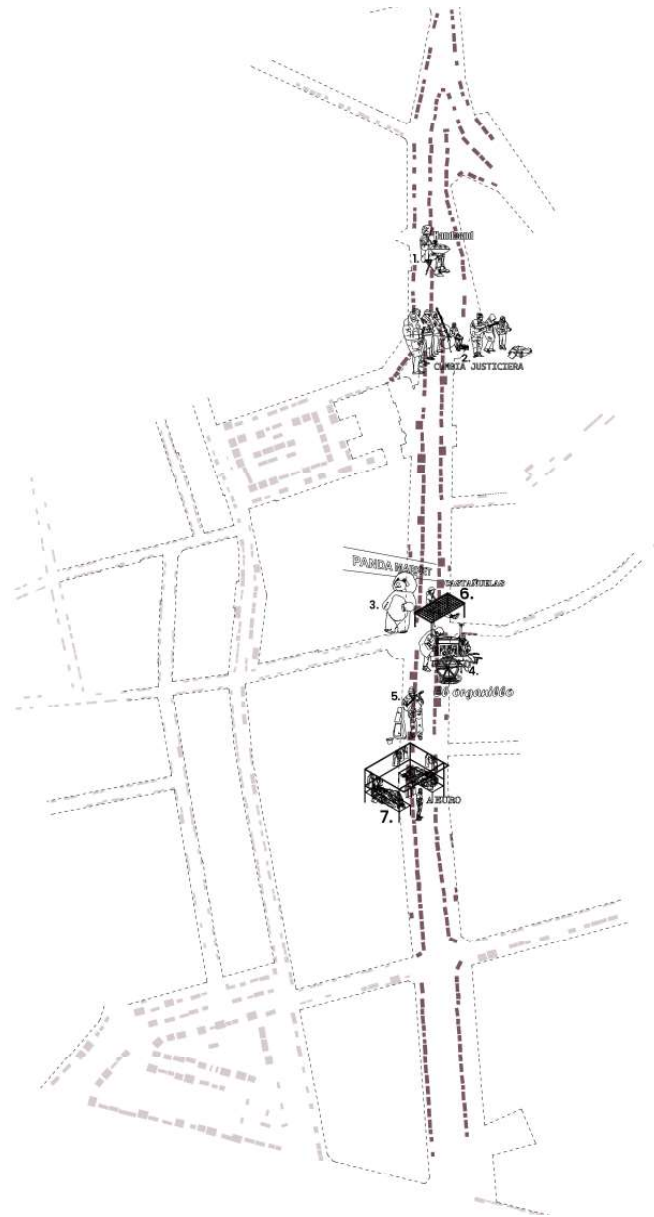
Por último, es importante entender el concepto de acontecimiento desde una perspectiva urbana, hechos e interacciones que suceden en el espacio público, Bernard Tschumi define el acontecimiento como: «*An event, by definition, is something that happens — it is not an object, but an occurrence. In architecture, an event is the combination of space, movement, and action. It cannot exist without the other three components.*»<sup>16</sup> También en una entrevista, «Tschumi on Architecture: Conversations with Enrique Walker» (2006): «*Events define the spatial experience. They bring architecture to life and give meaning to spaces. Without events, architecture is static, devoid of the dynamic qualities that animate it.*»<sup>17</sup>

Además, para completar el concepto se define la palabra espectáculo como “*Cosa que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles.*”<sup>18</sup>

14. La verdad como acontecimiento, Ignace de la Potterie

16. TSCHUMI, B. Event-Cities 3: Concept vs Context vs. Content” (2005)

17. Walker, E., & Tschumi, B. (2006). Tschumi on Architecture: Conversations with Enrique Walker.



**fig. 4.1.7.2** - Cartografía de un acercamiento a los acontecimientos en el Rastro. Obra del autor

Para, con todas ellas poder comprender y analizar el acontecimiento dominical de manera transversal, a través de una mirada histórica pero contemporánea. Percibiendo lo subjetivo a través de lo objetivo. En un observar el Rastro como un acontecimiento desde espacio urbano que lo acoge, el continuo movimiento y las acciones que suceden en él. Es desde su singularidad y especificidad donde lo caracteriza como evento, pequeños espectáculos irrepitibles a menor escala.

<sup>18</sup>. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [26/05/2024]

*“Me he preguntado varias veces, también en el curso de este ensayo, dónde empieza la individualidad de un hecho urbano; si está en su forma, en su función, en su memoria, o hasta en alguna otra cosa. Entonces podremos decir que la individualidad está en el acontecimiento y en el signo que lo ha fijado.”*<sup>19</sup>

19. ROSSI, A. (1971) La arquitectura de la ciudad.



de izq a dcha fig. 4.1.8, fig. 4.1.9, fig. 4.1.10, fig. 4.1.11 - Los acontecimientos del ayer en el Rastro.



de izq a dcha fig. 4.2.1, fig. 4.2.1, fig. 4.2.1, fig. 4.2.1 - Los acontecimientos del hoy en el Rastro. Conjunto de imágenes.

# EL ACONTECIMIENTO

---

## Derivas en el Rastro

*“El Rastro es en cierto modo como una mariposa, cualquiera puede seguirla un rato, un niño, un anciano, nos gusta verla volar, pero al momento da un quiebro y desaparece, creemos saber qué es, y de pronto pliega sus alas despacio y deprisa al mismo tiempo, como las hojas de un libro apasionante, y dejamos de verla. Los rastros desmontan los puestos igual, despacio y deprisa, y el misterio desaparece de nuestra vista sin haberse dejado descubrir”<sup>20</sup>*

Se aplica el recorrer el Rastro como forma de entendimiento en lo que en él sucede, de descubrir ese misterio del que habla Trapiello. Efímero cada domingo, pero con la certeza de que aparecerá, casi como por arte de magia, la semana siguiente. Un halo intrigante de emoción y curiosidad que invade al visitante del Rastro en cada visita.

Recuperando el concepto del recorrer de Careri, *“Entendiendo el acto de atravesar, el recorrido como espacio de andar, la línea que atraviesa el espacio, el recorrido como objeto arquitectónico y el relato del espacio atravesado, el recorrido como estructura narrativa.”* A través de los tres mecanismos que propone el autor, se realiza el análisis in situ del Rastro, atravesando el mercadillo de norte a sur y de sur a norte, tomando este recorrido como caso de estudio dentro de la agrupación de calles que conforman el denominado Rastro.

Se transita el espacio urbano con la intención de buscar las interacciones que suceden entre, como habla Careri, el “espacio del andar”, la calle, ese espacio se limita entre la plaza de Cascorro y la calle Ribera de Curtidores y el “espacio de estar”, la superficie definida por la estructura de los puestos. Son los vendedores, a través de estas estructuras físicas, los que se adueñan del espacio público, generando así, ámbitos de intimidad dentro del conjunto. Son también las tiendas, en los bajos de los edificios, las que acompañan y completan al mercadillo encontrando en ellas una expansión del espacio urbano público, es decir el espacio que se recorre, como una tras-

<sup>20</sup>. TRAPIELLO, A. (2018). El Rastro : historia, teoría y práctica. Destino.

<sup>21</sup>. DEBORD, G. (1958) Teoría de la deriva.



lación directa de las ideas de Nollí con su plano de Roma, estas tiendas son el resto de la semana elementos permanentes que desempeñan la función de ser memorias perennes de los domingos de Rastro.

*“Una o varias personas que se entregan a la deriva renuncian durante un tiempo más o menos largo a las motivaciones normales para desplazarse o actuar en sus relaciones, trabajos y entretenimientos para dejarse llevar por las solicitaciones del terreno y por los encuentros que a él corresponden.”<sup>21</sup>* A través de la teoría de la deriva de los situacionistas, la cual se toma como herramienta de exploración, se recorre el territorio.

El recorrido se cartografía, se cuantifica en distancia y duración. No se planifica más allá de delimitar y acotar el tramo de interés para su estudio. Caminar con la determinación de encontrar sin buscar. Mediante un análisis desprejuiciado con el objetivo de definir la ciudad contemporánea como el que realizan en el estudio de Las Vegas en “Learning from Las Vegas” de Venturi y Scott Brown. En un análisis de por qué el Rastro atrae a los visitantes como las Vegas atrae a los turistas.

Por último, como tercera parte del recorrido, a modo de cuaderno de bitácora, se relatan las cinco visitas realizadas como parte de la investigación, la estructura narrativa que sirve de traslación a lo permanente de una vivencia efímera.

**fig. 4.2.1** - Collage de la primera deriva en el Rastro. Elaboración propia.

## domingo 4 de febrero de 2024

## deriva 1ª

---

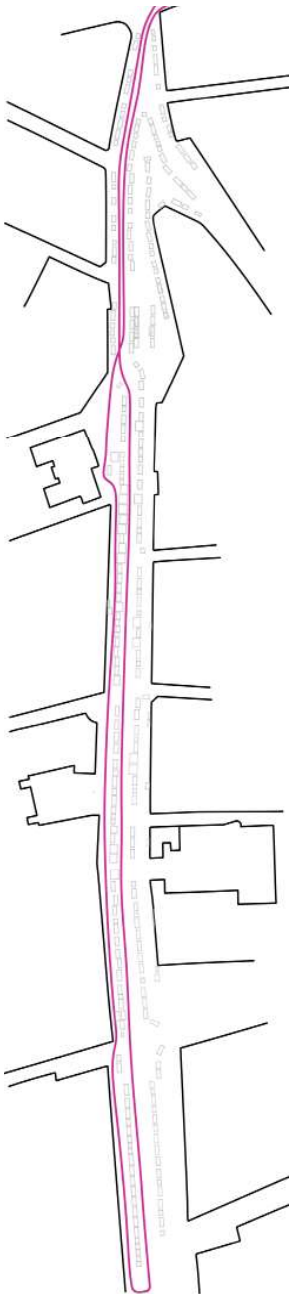
La deriva comienza a las once y media de la mañana en la plaza de Tirso de Molina, lugar donde se ubica la parada de metro homónima, el camino hasta Cascorro lo seguimos multitud de personas, encontrando en esta calle, a mi percepción, una antesala del Rastro.

Observo que los comercios ya empiezan a indicar el lugar hacia el que nos acercamos y todas las tiendas están abiertas ofreciendo sus productos. Se puede caminar al ritmo deseado aun estando la calle muy transitada. La entrada al Rastro está delimitada por vallas urbanas y vigilada por dos agentes de policía. Es en este punto en el que el recorrido por el Rastro comienza.

Voy de una manera desprejuiciada, sin planear objetivos en esta primera visita. Me dejo llevar siguiendo a la marea de gente que baja hasta Ronda de Toledo por la vía que se constituye entre las hileras del frente de los puestos. Junto con mi acompañante trato de no detenerme en ningún puesto en concreto, ya que se trata de percibir el Rastro como primera toma de contacto, un Rastro general y no concreto. Es un típico día soleado de invierno en la ciudad de Madrid, los termómetros marcan 12°C, a pesar del frío los vecinos salen a las calles y los visitantes eligen el Rastro como destino.

A lo largo de la calle el paseo se me hace largo debido a la lenta velocidad a la que tengo que caminar, 0.2257 m/s. No deja de llamarme la atención los diferentes idiomas que soy capaz de escuchar, así como los puestos dedicados a la venta de souvenirs. Consigo encontrar rasgos comunes con los mercadillos tradicionales como son los vendedores de etnia gitana y sus gritos ofertando sus productos o el regateo entre compradores y vendedores.

Tomo fotografías, pero en todas ellas el objeto o situación a capturar queda oculto en mayor o menor medida por los visitantes. La afluencia es máxima, no queda espacio en la calle para una persona más, a mi alrededor mis compañeros de recorrido comentan la sensación de agobio que perci-



ben. Este primer paseo de bajada dura 48 minutos y el espacio recorrido lineal es de 650m.

Al hacer el recorrido inverso, a pesar del desnivel, el paso permite ser más ligero, ya que se escoge, esta vez, para la subida el lateral izquierdo de la calle, la vía que se genera entre las fachadas de los edificios y las traseras de los puestos. Es en este espacio en el que encuentro una particularidad en la experiencia conjunta, el ruido ambiente es mucho menor y no está muy concurrido, es por este camino cuando observo la entrada a las galerías, único punto, además de las intersecciones entre las calles, en las que aumenta el número de personas que recorren los laterales del mercadillo.

Se concluye el recorrido con un tiempo entre el final de la calle y el punto de origen de tan solo 12 minutos, siendo mi velocidad media de 0.903 m/s.

fig. 4.2.1.1. - Elaboración propia. 1ª deriva en el Rastro



**SOUVENIR UN EURO**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 04/02/2024

Un Rastro donde tiene cabida el turista, se anuncian y venden souvenirs a lo largo de todo el recorrido.



**LAS CAJAS**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 04/02/2024

Los vendedores almacenan sus cajas detrás de los puestos sin sobrepasar el límite del pavimento.



**LAS CAMISAS VAQUERAS**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 04/02/2024

La ropa como parte del paisaje del Rastro. Hay puestos dedicados a la venta específica de un único producto.



**CERÁMICA DE TALAVERA**  
 CALLE RIBERA DE CURTIDORES  
 EL 04/02/2024

No está permitida la venta de alimentos en el Rastro, pero se venden sus nombres.



**EL INGLÉS**  
 CALLE RIBERA DE CURTIDORES  
 EL 04/02/2024

Además de escuchar otros idiomas el Rastro también se empieza a anunciar en inglés.



**CASA A LA MALICIA**  
 CALLE RIBERA DE CURTIDORES  
 EL 04/02/2024

Una de las pocas casas a la malicia que aun quedan en Madrid es en la Ribera de Curtidores.

## domingo 11 de febrero de 2024

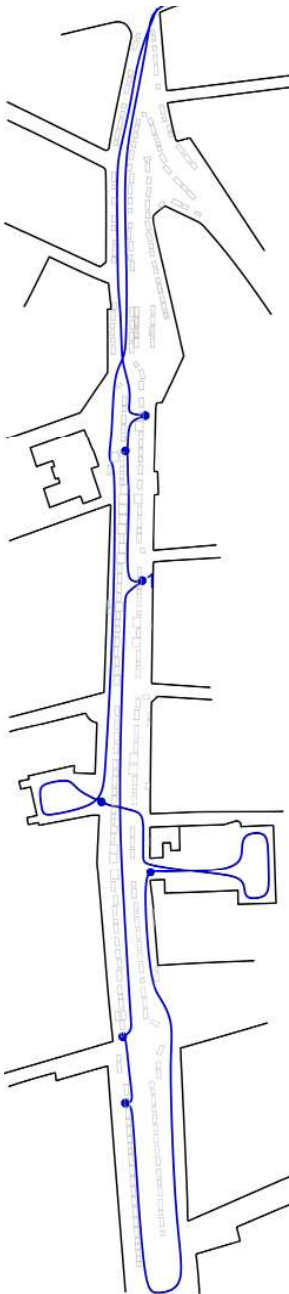
deriva 2ª

---

En la segunda deriva me planteo de antemano los objetivos de la deriva. Da comienzo el recorrido en el mismo punto que en la primera. Tras el análisis de la palabra Rastro y su definición, encuentro en ella el concepto de acontecimiento. Es por ello por lo que mi finalidad en el segundo paseo es la de encontrar esos acontecimientos que aparentemente sean espontáneos, interacciones entre lo permanente en el Rastro con aquellos que lo visitan. Esta vez la hora escogida es cercana a las 12 y media, la afluencia a priori parece la misma. El día es frío y nublado, además de tener como acompañante a lo largo de todo el paseo fuertes ráfagas de viento. No parece que las condiciones climáticas del día interfieran en la celebración del mercadillo del Rastro.

En el principio de la bajada por Ribera de Curtidores encuentro una primera peculiaridad, hay un puesto que principalmente y a cierta distancia se percibe por su olor, un fuerte hedor a piel llega a los receptores de todos los visitantes, algunos llegan a verbalizarlo con un “uff como huele esto”. Otros desplazan su recorrido o simplemente se alejan del puesto. En él se venden mochilas y cinturones, adornados con vivos colores. Hay dos vendedores, mientras uno ofrece sus productos a una simpática señora, el otro está pendiente de mí, ya que mi comportamiento de observadora a cierta distancia le parece extraño frente al resto de caminantes que o se detienen o pasan por delante.

Continúo unos metros, que se me hacen eternos, y un ligero sonido me llama la atención, es un puesto dedicado a decoración colgante, debido al viento los objetos chocan produciendo así una melodía casi imperceptible. Me llama la atención la presencia del color rojo en casi todos los elementos, lo cual trae a mi memoria el origen del Rastro con el color de la sangre. El vendedor no levanta la mirada, está ensimismado ordenando varios objetos. Se venden también pequeños difusores de aroma en forma de chimeneas, uno de ellos está prendido, generando una agradable atmósfera en el pequeño puesto que queda inundado por un suave olor a lavanda.



Continuo de nuevo mi paseo descendente, me detengo cuando, al levantar la mirada, encuentro un puesto que no tiene la misma estructura que el resto, su toldo es en forma de carpa y se distingue desde cierta distancia. Un hombre sentado con la pierna en alto visiblemente lesionada, casi atrapado por la multitud, se ofrece a enseñarme a tocar los cuencos tibetanos que vende, acepto y me cuenta el secreto para hacerlos sonar, insiste en la importancia de sentir dentro de mí la vibración, a nuestro alrededor curiosos se detienen a observar animándose también a probar. Para completar la experiencia percibo incienso prendido el cual me ha acompañado, sin saberlo, durante toda la vivencia.

Unos metros más abajo me encuentro una multitud que rodea una mesa, un sonido muy peculiar se oye en el recorrido hasta llegar al puesto. Descubro que se trata de un chico joven que vende castañuelas, las cuales hace sonar para atraer a los compradores. Solo vende castañuelas de tres colores diferentes. La interacción del vendedor con los visitantes no va más allá de la propia melodía, estos le filman y fotografían convirtiéndose en parte de un todo.

Por último, ya llegando al final del recorrido, se oyen gritos de ¡a euro! Me acerco interesada para descubrir que se trata de uno de los numerosos puestos de ropa de segunda mano del mercadillo, dos grandes montones de ropa enrollada entre si conforman el puesto. Los paseantes, aun sin estar interesados en la compra, se acercan al atraídos por los gritos y rimas del vendedor. Muchos otros rebuscan entre las prendas para encontrar la talla perfecta o esa pieza que merece la pena. Con el movimiento de la ropa, el puesto queda inundado de un suave pero penetrante olor a ropa húmeda. Me despido del hombre y continuo mi camino hasta llegar a las vallas que

fig. 4.2.1.8. - Elaboración propia. 2ª deriva en el Rastro

definen el límite sur del Rastro, al encontrarse con la Ronda de Toledo, siempre vigiladas con mirada atenta de numerosos miembros de la policía.

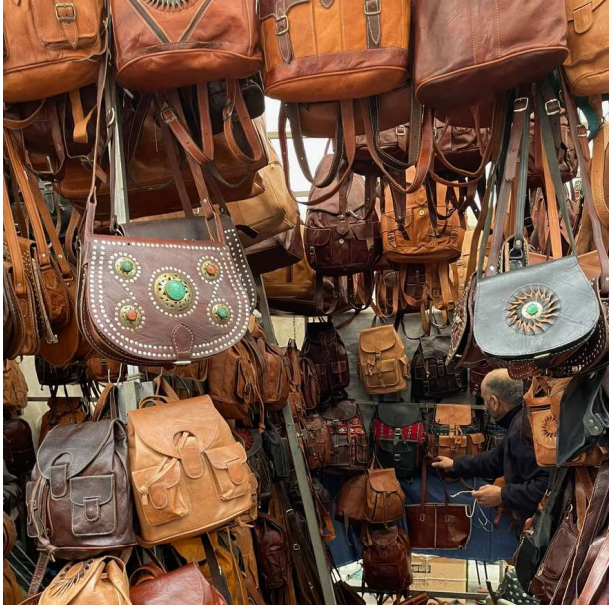
Para recorrer el camino de subida decido hacerlo a la inversa de la visita anterior, es decir esta vez tomo la calle de la derecha con el objetivo de recorrer las galerías, de nuevo llego en pocos minutos ya que esta vía no está muy concurrida.

Las galerías Piquer son un símbolo del Rastro, un lugar de encuentro e indispensable en cada visita. Los anticuarios desprenden olor a tiempos pasados, pequeños espacios donde parece que el tiempo se ha detenido. Me dirijo hacia la planta superior para recorrer sus tiendas. Nadie compra, muchos preguntan curiosos por piezas exóticas, casi susurrando, un vendedor enseña a una pareja un par de preciados cuernos de elefante de marfil, guardados y escondidos entre viejas telas dentro de un baúl, el precio, les comenta, es incalculable. Galerías de arte acompañan a las antigüedades. Me siento dentro de un museo viviente.

Tras visitar todas las tiendas, vuelvo a bajar, para permitirme observar detenidamente el concurrido patio de las esculturas, lugar de atracción de este íntimo rincón del Rastro. Entre dioses griegos, inmensas tinajas y monumentales fuentes reflexiono a cerca de la vida pasada de estos objetos, cuya huella está reflejada en cada grieta, en cada mella.

Decido continuar hacia mi última parada programada, Las Nuevas Galerías, con un carácter opuesto a las Piquer, se perciben mediante una curiosa sensación de refugio, nada parecido a lo vivido a lo largo de la jornada, atravesar el pasadizo de entrada se experimenta como una transportación a otros tiempos. Sentada en la farola central, reconozco el entorno como un espectador dentro de una decorado de una película.

Los paseantes visitan las pequeñas tiendas, ropa objetos, postales, muebles o telas antiguas y nuevas, de nuevo nadie compra. Doy por finalizada la visita, recorriendo los últimos metros del Rastro sin detenerme. Concluye con una duración de una hora y ocho minutos.



**BOLSOS DE CUERO**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 11/02/2024

Desprende un fuerte olor a cuero. Dedicado a la venta de bolsos y otros accesorios de cuero.



**DECORACIONES COLGANTES**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 11/02/2024

Adornos colgantes chocan entre sí por el viento. Las chimeneas son pequeños difusores de aroma que inundan el puesto.



**CUENCOS TIBETANOS**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 11/02/2024

Los cuencos llaman la atención, el hombre que los vende enseña a tocarlos a todo aquel que le interesa.



**CASTAÑUELAS**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 11/02/2024

Se oye a la distancia un ritmo adictivo. la madera entrechoca y atrae a los curiosos. Él o dice nada.



**ROPA DE SEGUNDA MANO**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 11/02/2024

A euro vende cada prenda, no necesita nada más que su voz para atraer a la clientela.



**LA BAÑERA**  
**NUEVAS GALERÍAS**  
 EL 11/02/2024

Son las galerías, expositor y lugar de encuentro entre visitantes y antiguallas.

## domingo 3 de marzo de 2024

deriva 3ª

---

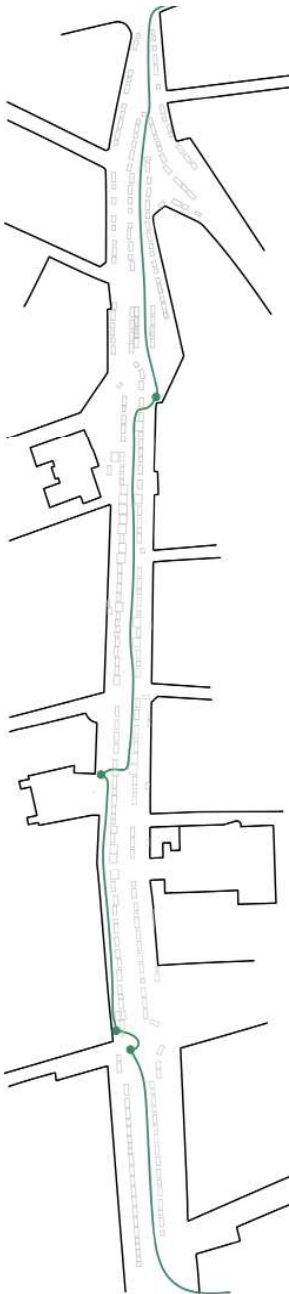
Es en la tercera visita en la que el punto de origen del paseo cambia, esta vez decido comenzar por el final. Es decir que recorreré el rastro de manera ascendente, dando comienzo la visita a la una. El domingo se presenta templado y soleado. La primera diferencia que descubro es que, en esta ocasión, debido a la hora, los bares empiezan a estar llenos.

El final del Rastro, que esta vez es el principio, es el menos animado. La calle ensancha, hay más espacio entre la muchedumbre, los puestos se perciben a mayor distancia y disminuye el interés de los visitantes. Es por ello que la voz de los vendedores incrementa su volumen para que las ofertas lleguen a oídos de los paseantes.

Con la coronación del primer tramo, en la intersección de la Ribera de Curtidores con la Calle de Mira el Sol encuentro una primera alteración dentro de la celebración del mercadillo, hay una anciana señora que hace sonar un organillo, instrumento típico de la ciudad, llevando así la cultura al Rastro. Otra mujer le acompaña, haciéndose el relevo cada cierto tiempo. Pocos se detienen a escuchar tan peculiar melodía, algunos las fotografías otros pasan de largo. Se encuentran en medio de la vía que se presupone para los visitantes, alterando así su recorrido.

A pocos pasos, en la puerta de la tienda “Panda Market” invitando a todo aquel que pasa a entrar, hay una persona disfrazada de oso panda gigante. Suena a un elevado volumen canciones indistinguibles. Además, por la estrecha puerta, se escapa un potente olor a palomitas recién hechas. Decido entrar, para descubrir un mercadillo dentro del mercadillo del Rastro, diversos puestos de objetos variopintos conforman la tienda. Cuenta con un DJ y un puesto de palomitas, fuentes de lo que se puede percibir desde el exterior. Curiosos entran y salen, se fotografían con el panda y continúan con su visita.

Por mi parte prosigo la visita desviando mi camino, en vez de subir entre los puestos, subo por el lateral izquierdo hasta las galerías, hasta tro-



pezar con un cantante, con su potente y afinada voz consigue detenerme y fotografiarle. Acompañado de su guitarra y visible emocionado, canta una canción que no consigo identificar. Solo unos pocos me imitan y se detienen, espontáneamente conformamos un pequeño grupo de atentos oyentes. Tras terminar la canción sigo mi camino.

Vuelvo a incorporarme a la marea del Rastro por la vía central, no es hasta el desembarco en la plaza de Cascorro que no encuentro la siguiente, y última, alteración en esta tercera visita. Una gran aglomeración de público me atrae, se trata de La cumbia justiciera, como reza un cartel que tienen puesto. Mientras el grupo espera a que llegue la hora del inicio de su espectáculo, el público prepara sus cámaras. Cuando da comienzo todos bailan y aplauden animadamente, tanto público como intérpretes. El volumen es muy alto y tras 10 minutos siento la necesidad de irme.

Debajo del monumento a Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro es un hito en la plaza y en el Rastro. Rodeado de una valla, en ella se apoya un músico. Es un chico de mediana edad, habla con un amigo animadamente en los descansos de su actuación. Me comenta que su instrumento se llama Handpand, originario de Suiza, que curiosamente recuerda a un Ovni. El instrumento produce un sonido metálico que atrae continuamente a público y gracias al cual se forman pequeñas reuniones a su alrededor. Con su ritmo alegra la plaza.

Llegando así al final de la tercera visita, recorro lentamente los últimos metros que me separan del final de la plaza. La duración total es de 58 minutos. Concluyo la búsqueda con la reflexión de haber encontrado, en todas las alteraciones percibidas durante la visita, esos vacíos en el lleno del Rastro, el espacio de respeto que sucede entre lo acontecido y los sujetos que observan.

fig. 4.2.1.15. - Elaboración propia. 3ª deriva en el Rastro



**EL ORGANILLO**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 03/03/2024

En la subida por Curtidores desde la Ronda de Toledo, se ubican, en medio de la calle, dos mujeres y un organillo.



**PANDA MARKET**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 03/03/2024

El oso panda más rastrero. Anima e invita a los visitantes a entrar a su tienda.



**EL CANTANTE**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 03/03/2024

Canta en inglés acompañado de su guitarra, su voz te atrapa, pero nadie se detiene a escucharle atentamente.



**LA CUMBIA JUSTICIERA**  
**PLAZA DE CASCORRO**  
 EL 03/03/2024

Se les oye a distancia, desde que empiezan a tocar, el Rastro ya no es igual, se transforma en una gran sala de baile.



**EL PÚBLICO**  
**PLAZA DE CASCORRO**  
 EL /03/03/2024

Espacio vacío de respeto que deja el público con la banda.



**HANDPAND**  
**PLAZA DE CASCORRO**  
 EL 03/03/2024

Situado debajo de un hito, el monumento a Cascorro, interpreta un ritmo en su curioso instrumento.

## domingo 14 de abril de 2024

## deriva 4<sup>a</sup>

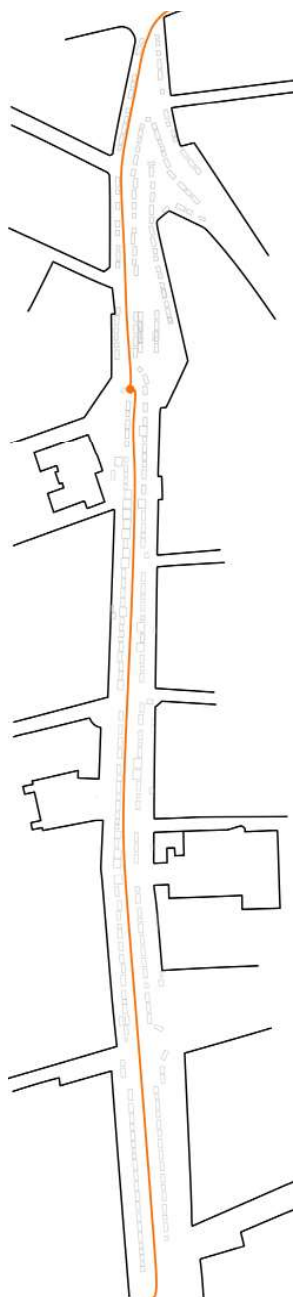
---

La cuarta deriva da comienzo en la Plaza de Cascorro a las diez de la mañana, se respira un ambiente diferente al compararlo con las experiencias vividas en visitas anteriores. El frío de la mañana aún sigue presente y los rayos de sol asoman tímidamente. Esta vez deambulo sin objetivo claro más allá de descender la Ribera de Curtidores.

Es al llegar al graderío cuando descubro un elemento al que no había prestado atención en otras ocasiones pero que forma parte de mi imaginario personal del Rastro. Dos mesas plegables y una lata cilíndrica de la misma altura forman la estructura física del puesto, encima de las mesas hay grandes montones de barquillos embolsados. Durante el tiempo que permanezco cerca para observar, no vende ninguno, pero mucha gente se acerca a curiosear. El vendedor viste el traje regional, chaleco con estampado de pata de gallo, adornado con un tradicional clavel rojo, camisa blanca y la típica parpusa. Por ello y por la estética de su puesto numerosos turistas y visitantes piden fotografiarse con él a lo que él accede con una sonrisa. Comenta que no se coloca todos los domingos. Me alejo con la reflexión de que es parte del “decorado” del escenario del Rastro de cada domingo.

Con ello llego a la conclusión de que el objetivo de mi cuarta visita debe ser el de encontrar las huellas, los indicios y señales históricas y culturales en el Rastro.

A lo largo del recorrido, tanto en la plaza de Cascorro como en toda la Ribera de Curtidores, encuentro ciertos rasgos comunes en diversos puestos de ropa de segunda mano, los más concurridos están dedicados a la venta de abrigos largos y cortos, chalecos y chaquetas además de otras prendas de ropa de pieles y cueros, lo cual refleja una clara referencia histórica al origen del Rastro. Mucha gente joven, algo que me resulta peculiar, se agolpa delante de los espejos probándose las prendas. Piezas que son fiel reflejo del pasado cargadas de vida encuentran hoy una nueva. Vidas pasado que se vuelven futuras en el Rastro.



Me fijo en la toponimia de las calles, todas en el Rastro guardan una historia entre sus letras, en algunas se cuenta en la propia placa. Podríamos relatar la historia del Rastro mediante muchos de los nombres de las calles que lo forman. Ribera de Curtidores nos cuenta que era en esa calle donde se ubicaban aquellos que curtían el cuero proveniente de los mataderos que allí se ubicaban, calle del Carnero vía principal de entrada del ganado a la ciudad de Madrid. Mira el Sol, calle de eje este oeste por la cual se podía admirar el recorrido del sol a lo largo del día. Calle Mira el Río baja y alta, como muestra de la condición de bajada hacia el río de la trama urbana de este trozo de la ciudad. Desde donde antaño existía una relación visual directa con el río Manzanares.

Además, como ultima toma de datos recojo, mediante un sonómetro, el ruido ambiental de las vías laterales del Rastro, aquellas que se generan entre la fachada de los edificios y la trasera de los puestos. Encontrando una diferencia significativa con los datos recogidos en las alteraciones y acontecimientos. Este recorrido de principio a fin, únicamente de bajada, se realiza en un tiempo de treinta y seis minutos.

fig. 4.2.1.22. - Elaboración propia. 4ª deriva en el Rastro



**PUESTO DE PIELES DE SEGUNDA MANO  
CALLE RIBERA DE CURTIDORES**

EL 14/04/2024

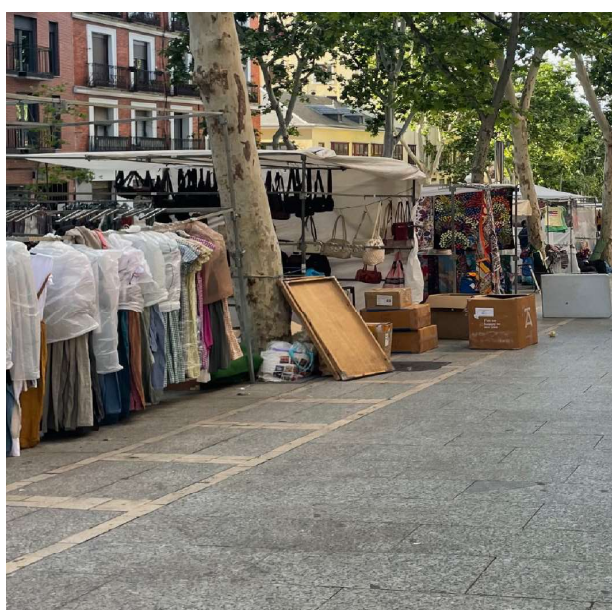
Abrigos y otras prendas de pieles animales se venden en los puestos del Rastro, no es más que un recuerdo a lo que dio origen al mercadillo.



**PAJARERÍA  
CALLE RIBERA DE CURTIDORES**

EL 14/04/2024

La antes permitida venta de animales, y en concreto pájaros, se prohibió en el mercadillo, relegando estas ventas a las tiendas .



**PAVIMENTO  
CALLE RIBERA DE CURTIDORES**

EL 14/04/2024

Es el pavimento el principal elemento organizador del Rastro. Marca los límites de posición de los puestos.



**LA RIBERA DE CURTIDORES**  
 CALLE RIBERA DE CURTIDORES  
 EL 14/04/2024

Con la intención de rememorar el origen del mercadillo, se ilustra una escena de vendedores curtiendo el cuero en una de las placas que señala el nombre de la calle.



**RETRATO Y ANTIGÜEDADES**  
 CALLE RIBERA DE CURTIDORES  
 EL 14/04/2024

Como si de una cápsula del tiempo se tratara, este puesto vende objetos antiguos, entre ellos, un retrato, lo que un día decoró una pared hoy espera a ser comprado desde el suelo.



**TIENDA DE VENTA DE PIELES**  
 CALLE RIBERA DE CURTIDORES  
 EL 14/04/2024

Memoria permanente del origen del Rastro como mercado ambulante dedicado a la venta de los productos derivados de los mataderos

## domingo 19 de mayo de 2024

deriva 5<sup>a</sup>

---

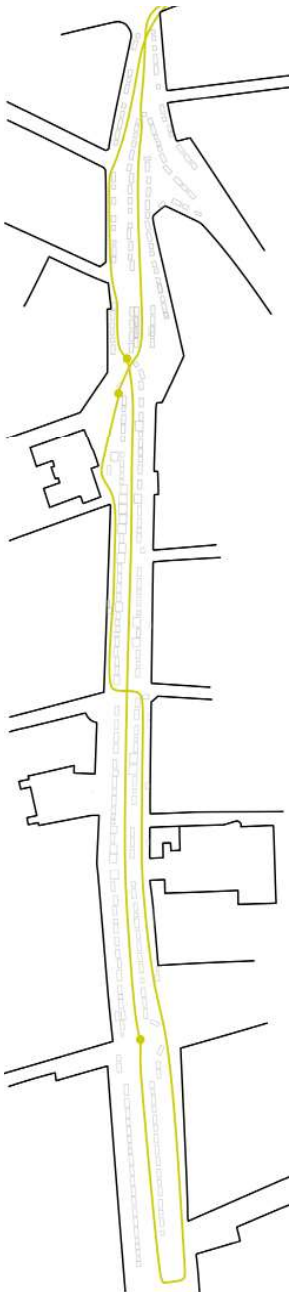
La quinta deriva comienza cuando el Rastro, según la ordenanza reguladora de la ciudad, empieza su montaje en las calles, a las 8 de la mañana, para descubrir, cuando llego que ya están los puestos montados y los productos y objetos colocados. Demostrándome así, que el Rastro no sigue normas, un acontecimiento dominical que empieza cuando los visitantes aparecen y se interesan por los puestos no cuando la normativa autoriza su inicio.

Los objetivos de este domingo son los de capturar la transformación urbana que sucede sobre el soporte físico que es esta zona de la ciudad de Madrid. Para ello se fotografían rincones del mercadillo a diferentes horas de la mañana. Tras el análisis de los datos recopilados y experiencias vividas se escogen como elementos de estudio dos acontecimientos que suceden en, el primero, con el encuentro de la plaza de Cascorro con la calle de la Ribera de Curtidores como primera aglomeración de alteraciones y en la intersección de la misma calle con la perpendicular calle Mira el Sol como segundo acontecimiento. Es en estos espacios en los que suceden las alteraciones observadas en anteriores visitas.

Se establecen los siguientes puntos como punto de mira para realizar las fotografías. **Ver fig. 4.23.1 y fig. 4.23.9**

Se procede a definir un recorrido cerrado, siempre en la misma dirección con una velocidad constante, para capturar las variaciones a través de las fotografías en los puntos fijados. Se observa un aumento en el número de visitantes según pasan las horas, con una crecida notable a partir de las once de la mañana y no es hasta las doce cuando en la que el Rastro mantiene constante la afluencia de visitantes.

Debido a la gran presencia de caminantes y la dificultad de fotografiar los eventos siempre en el mismo punto, se finaliza la captura de imágenes a las 12 de la mañana. Con ello se paraliza la vista hasta las dos de la tarde.



Tras el reconocimiento del territorio, se establece el punto de observación para la captura de la transformación urbana durante el proceso de desmontaje del mercadillo. El punto es el tercer escalón del graderío que da comienzo a la Ribera de Curtidores. Gracias al desnivel en la calle y la altura del graderío permite fotografiar el proceso a través de dos miradas, la primera hacia la calle que desciende y el otro hacia la Cascorro. **Ver fig. 4.2.1.36**

La normativa municipal fija las tres en punto como momento de finalización de la venta, pero no es hasta las cuatro y media que no se observa una intención por parte de vendedores de dar comienzo al desmontaje. El cual se alarga hasta pasadas las cinco y media. A lo largo de todo el proceso de desvanecimiento del acontecimiento del Rastro se realizan fotografías cada 10 minutos o cuando se observa un cambio notable. Durante la observación suceden numerosos hechos impredecibles que enriquecen experiencia, como la aparición espontánea de un grupo musical en el punto de captura, atrayendo así a público.

fig. 4.2.1.29. - Elaboración propia. 5ª deriva en el Rastro



**TRASERA DE UN PUESTO**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 19/05/2024

En la parte trasera de los puestos, los vendedores almacenan la mercancía, generando así un nuevo alzado del Rastro.



**EL BANCO**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 19/05/2024

A lo largo de las mañanas de celebración del Rastro, el mobiliario urbano desaparece, convirtiéndose en parte de los puestos.



**LA TERRAZA**  
**PLAZA DE CASCORRO**  
 EL 19/05/2024

Cuando el Rastro cierra, vuelven a aparecer las terrazas de los bares.



**EL DESMONTAJE**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 19/05/2024

El desmontaje sucede lentamente, no te das cuenta de que se desvanece ante ti hasta que ha desaparecido por completo.



**CARROS Y CARRETILLAS**  
**CALLE RIBERA DE CURTIDORES**  
 EL 19/05/2024

Como si de un momento a otro nos hubiésemos transportado a la antigüedad, suben y bajan por Curtidores todo tipo de carros y carretillas llevados por hombres con las estructuras desmontadas de los puestos

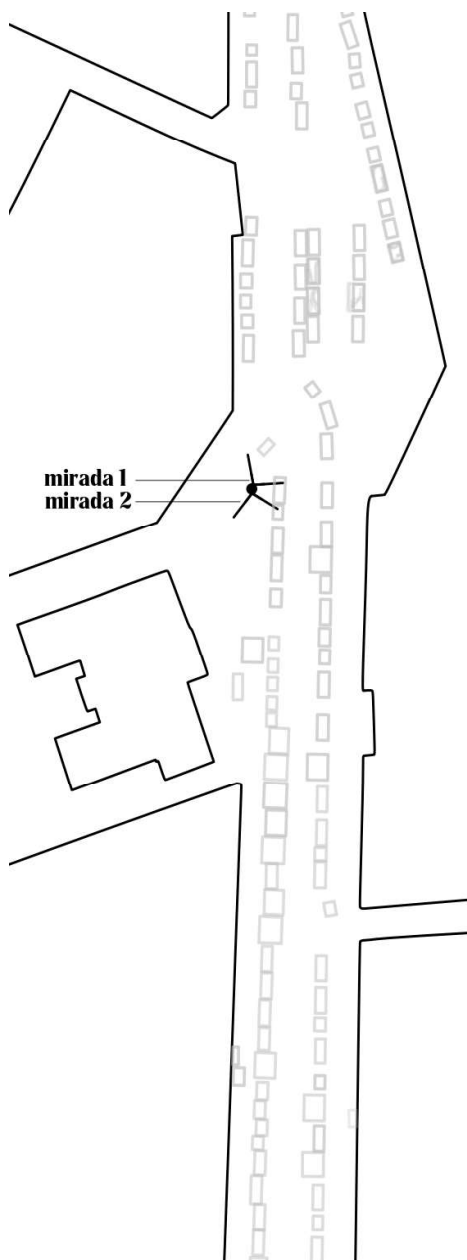


**EL RASTRO DEL RASTRO**  
**PLAZA DE CASCORRO**  
 EL 19/05/2024

Tras el desmontaje, aparece una nueva capa del Rastro, la huella, señal y vestigio que deja el mercadillo. Las basuras y desechos demuestran que algo acaba de acontecer.

## miradas a la transformación del espacio

deriva 5ª



La captura de las fotografías se realiza desde un punto en el graderío que se encuentra entre la coronación de la Ribera de Curtidores en su encuentro con la plaza de Cascorro. Delante de la Escuela Mayor de Danza del Ayuntamiento de Madrid. Entre las dos y media y cinco de la tarde del 19 de mayo de 2024. Desde ese punto se orienta la mirada hacia dos direcciones, con el objetivo de registrar la transformación del espacio urbano en el desmontaje del mercadillo.

**Mirada 1:** Se fotografía la plaza de Cascorro, el punto de observación se encuentra a una ligeramente inferior que la de la plaza, consiguiendo así una visión realista desde el punto de vista del que recorre el Rastro.

**Mirada 2:** Se fotografía la calle Ribera de Curtidores desde un punto elevado, que permite observar la transformación del espacio urbano.

fig. 4.2.1.36. - Elaboración propia. Miradas a la transformación del espacio urbano

# mirada 1. Plaza de Cascorro



2:27 pm



2:39 pm



2:52 pm



3:00 pm



3:11 pm



3:17 pm



3:24 pm



3:31 pm



3:43 pm



3:51 pm



4:00 pm



4:09 pm



4:14 pm



4:23 pm



4:30 pm



4:38 pm



4:48 pm



4:56 pm

fig. 4.2.1.37. - Collage de miradas a la transformación del espacio urbano. Obra del Autor

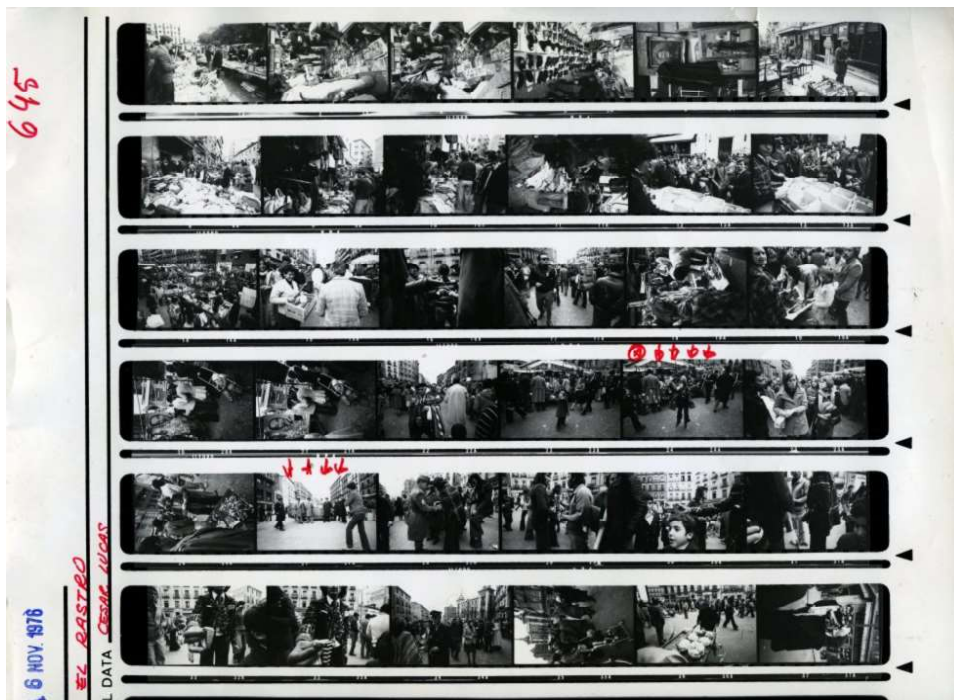


fig. 4.2.1.38. Imágenes tomadas en el Rastro por el fotógrafo César Lucas el 6 de noviembre de 1976.

## mirada 2. Ribera de Curtidores



fig. 4.2.1.39. - Collage de miradas a la transformación del espacio urbano. Obra del Autor

# EL ACONTECIMIENTO

---

## Catálogo de Acontecimientos

Guy Debord en “La Sociedad del Espectáculo” contempla el concepto del espectáculo como consecuencia de la mirada del espectador, no únicamente como la interpretación del ojo, sino como fruto de una experiencia abstracta transversal, en la que participan todos los sentidos, con la ausencia de la explicación y comunicación directa. Es una forma de explicación de acontecimientos evidentes.<sup>22</sup>

Son las alteraciones efímeras que suceden, a su vez, en el acontecimiento efímero en sí mismo que es el mercadillo del Rastro las que lo caracterizan. Otorgándolo así, de singularidad e identidad. Son estas alteraciones fugaces e irrepetibles, alteraciones que son como un milagro que pueden percibir unos pocos. Breves en el tiempo, es posible que se vuelvan a producir, pero nunca sucederán de idéntica manera.

Como dice Venturi sobre las cabezas de toro de Picasso, “*es posible crear nuevos significados a través de una organización no convencional de partes dentro del todo.*”<sup>23</sup>

En una traslación al Rastro del anterior concepto, este se comprende por los visitantes a través de los fragmentos del conjunto que consiguen captar su atención, condicionadas por los juicios del que lo visita. Es el Rastro un lugar perceptivo que carece de significado sin la mirada del espectador.

22. DEBORD, G. (1966). La sociedad del espectáculo.

23. Venturi, R. (1966). Complexity and Contradiction in Architecture. The Museum of Modern Art.

24. Trapiello, A. (2018). El Rastro: historia, teoría y práctica. Destino.

25. Toro Ocampo, Lina (2020). Learning from Las Vegas y Made in Tokyo: Pedagogía y Dibujo del Proyecto Arquitectónico.

*“En el Rastro no hay nada, sólo hay Rastro, y al Rastro sólo se va al Rastro”<sup>24</sup>*

Es por ello por lo que tras las visitas al territorio se catalogan las alteraciones halladas en el orden presupuesto del Rastro que han sido encontradas y percibidas subjetivamente por el autor. Descubriendo en ellas, además, subcapas que las definen.

**“Sí, el arquitecto ya no es un diseñador de edificios; es un puente entre los acontecimientos, el planteamiento urbano, las políticas y las dinámicas sociales.”<sup>25</sup>**

## acontecimiento 1

---



fig. 4.2.2.1. - elaboración propia

Handpand. Representación gráfica del primer acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

El monumento a Eloy Gonzalo, el héroe de Cascorro es un hito en la plaza y en el Rastro. Rodeado de una valla, en ella se apoya un músico. Es un chico de mediana edad, habla con un amigo animadamente en los descansos de su actuación. Me comenta que su instrumento se llama Handpand, originario de Suiza, que curiosamente recuerda a un Ovni. El instrumento produce un sonido metálico que atrae continuamente a público y gracias al cual se forman pequeñas reuniones de gente a su alrededor. Con su ritmo alegra la plaza. El instrumento suena a un volumen alto, desde la distancia se puede escuchar pero no reconocer. El artista no habla, tan solo sonríe tímidamente sin interactuar con el público. Parece ensimismado en su ritmo. Sus actuaciones duran apenas unos 5 minutos y se repiten cada 15 aproximadamente.

#### PLAZA DE CASCORRO

· COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.410258, -3.707312

· FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:

03/03/2024, 13: 52 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

81 dB

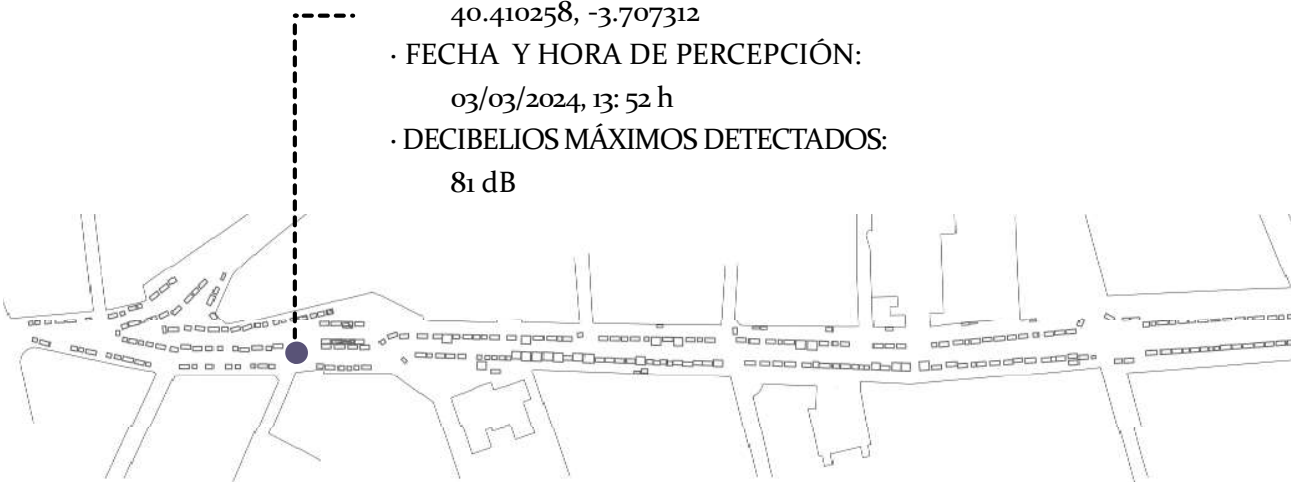


fig. 4.2.22. - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del primer acontecimiento: Handpand.

## acontecimiento 2

---

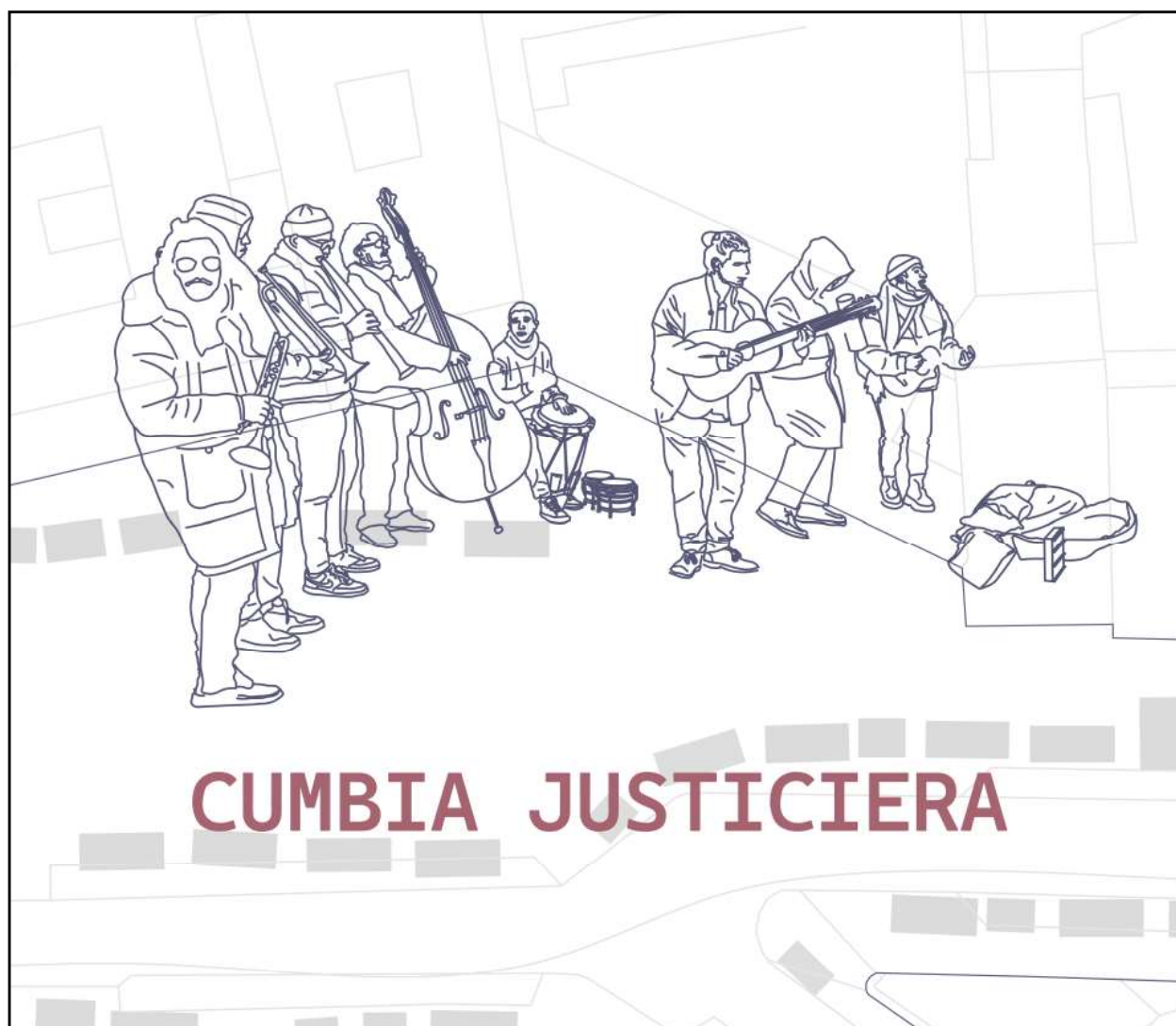


fig. 4.2.2.3. - elaboración propia

La cumbia justiciera. Representación gráfica del segundo acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

La cumbia justiciera es la principal atracción musical del Rastro, cuando empiezan, estás donde estás te enteras, no solo por el alto volumen con el que actúan, sino por lo que sucede a su alrededor. Son un grupo de chicos jóvenes que funcionan en el mercadillo como un imán para el público, todos quieren escuchar y bailar al ritmo de cumbia, cuando se preparan la gente se acerca para coger su sitio. Su espectáculo es divertido y muy animado. La conexión que existe entre ellos para la improvisación es máxima y llega a quien les escucha. Su repertorio se compone de dos o tres canciones que ya los asiduos al Rastro conocen. Cuando los puestos comienzan a desmontar y recoger, y con ello acaba su licencia en el mercadillo, cambian su localización y comienzan espontáneamente a interpretar y transformar a su antojo el espacio urbano.

#### PLAZA DE CASCORRO

· COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.409847, -3.707226

· FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:

03/03/2024, 13:44 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

85 dB

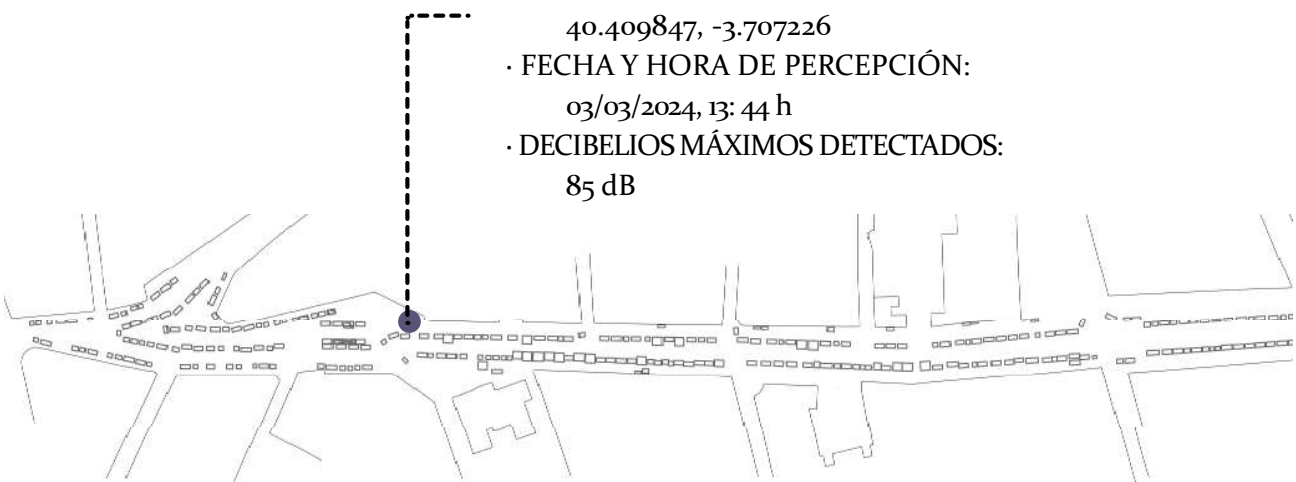


fig. 4.2.2.4 - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del segundo acontecimiento: la cumbia justiciera.

## acontecimiento 3

---



fig. 4.22.5 - elaboración propia

El chulapo y los barquillos. Representación gráfica del tercer acontecimiento. Percibido en la cuarta deriva en el Rastro.

No hay nada más madrileño que un chulapo vendiendo barquillos. El hombre es muy simpático, se fotografía con aquellos que se lo piden, es dentro del Rastro un evento casi escenográfico que, debido al lugar donde está ubicado, un lugar privilegiado en la parte superior del graderío de la Escuela Mayor de Danza de el Ayuntamiento de Madrid, en el frente mira hacia a los visitantes que llegan y por detrás cuenta con un fondo muy representativo del mercadillo, la vista de los puestos desde la coronación de la calle. Explica a los turistas el traje regional de Madrid, el de chulapo, acompaña su escena con bandejas repletas de barquillos con y sin chocolate, además en el centro coloca una tradicional lata para barquillos, muy alta y alargada. Como un guiño hacia la tradición e identidad de la ciudad.

#### PLAZA DE CASCORRO

· COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.409926, -3.707357

· FECHA DE PERCEPCIÓN:

14/04/2024, 10:06 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

62 dB

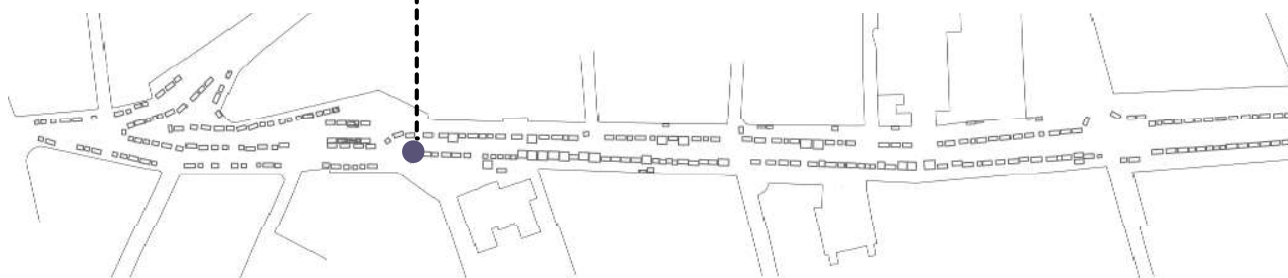


fig. 4.2.2.6 - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del tercer acontecimiento: El chulapo y los barquillos.

## acontecimiento 4

---



figura fig. 4.2.27 - elaboración propia

Adornos colgantes. Representación gráfica del cuarto acontecimiento. Percibido en la segunda deriva en el Rastro.

El viento mueve la mercancía colgada provocando una suave melodía cuando chocan entre sí, el vendedor no sonríe ni incita a la compra. Es un puesto para observar con calma, los quemadores que vende difunden un olor penetrante pero agradable. Tiene a la venta pocos artículos, el puesto parece casi desnudo la estructura del mismo es muy visible. Predomina el color rojo, tanto en los productos como en los elementos del puesto. Concepto que trae a mi memoria el origen del mercadillo como rastro de sangre que dejaban tras de sí los animales sacrificados.

#### CALLE RIBERA DE CURTIDORES

· COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.409514, -3.707353

· FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:

11/02/2024, 12:41 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

61 dB

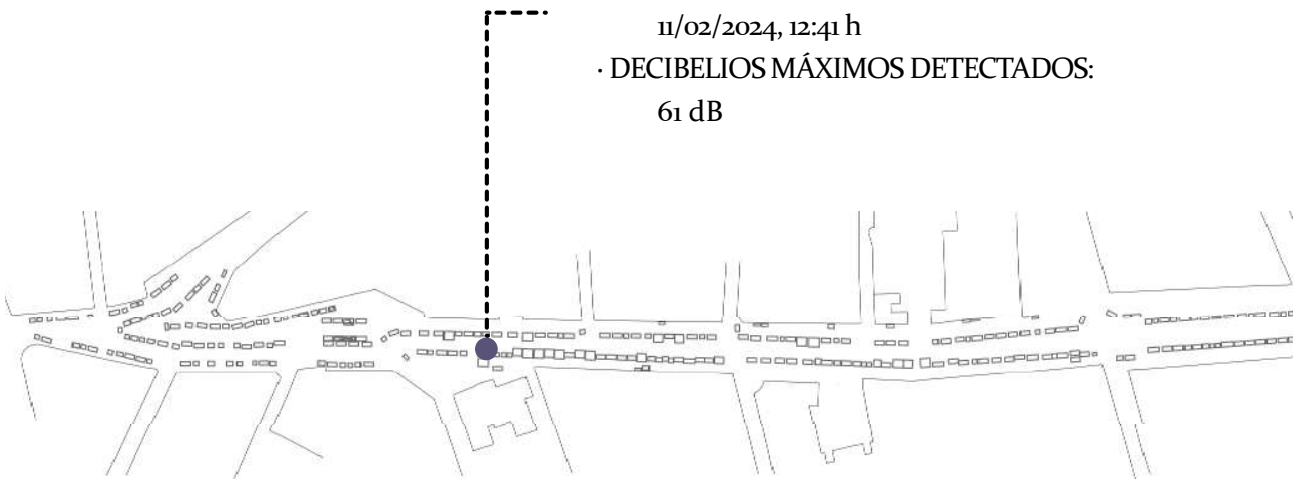


fig. 4.2.2.8 - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del cuarto acontecimiento: Adornos colgantes.

## acontecimiento 5

---



fig. 4.2.2.9 - elaboración propia

Cuencos tibetanos. Representación gráfica del quinto acontecimiento. Percibido en la segunda deriva en el Rastro.

Un hombre sentado con la pierna en alto visiblemente lesionada, casi atrapado por la multitud, se ofrece a enseñarme a tocar los cuencos tibetanos que vende, acepto y me cuenta el secreto para hacerlos sonar, insiste en la importancia de sentir dentro de mí la vibración, a nuestro alrededor curiosos se detienen a observar animándose también a probar. Para completar la experiencia percibo incienso prendido el cual me ha acompañado, sin saberlo, durante toda la vivencia. Solo ofrece tocar, según él, a aquellos que ve con la energía dispuesta a ello. Es decir que para él la percepción es la vía de venta y acercamiento con los visitantes del Rastro.

#### CALLE RIBERA DE CURTIDORES

· COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.408922, -3.707265

· FECHA DE PERCEPCIÓN:

11/02/2024, 12:46 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

81 dB

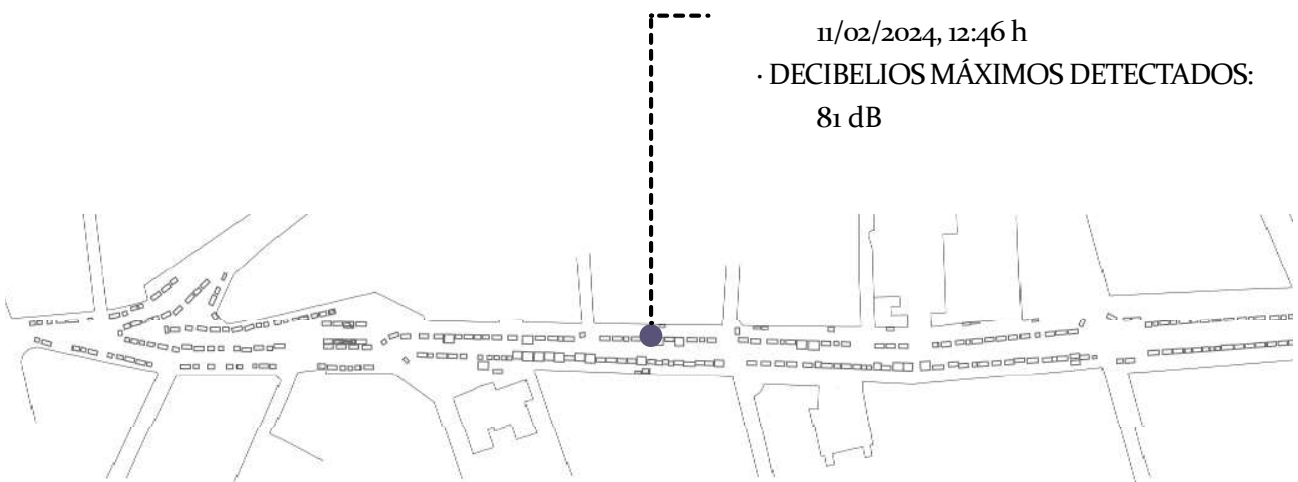


fig. 4.2.2.10 - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del quinto acontecimiento: Cuencos tibetanos.

## acontecimiento 6

---



fig. 4.2.2.11 - elaboración propia

El cantante. Representación gráfica del sexto acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

Hay un señor que canta con perfecta afinación, su voz transmite emoción, tiene los ojos vidriosos casi que parece que va a romper a llorar. Pasa desapercibido entre el barullo del Rastro, está situado delante de la entrada de las Nuevas Galerías y todo aquel que pasa por delante se detiene unos segundos para poder saborear su melodía.

#### CALLE RIBERA DE CURTIDORES

COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.409514, -3.707353

· FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:

03/03/2024, 13: 52 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

69 dB

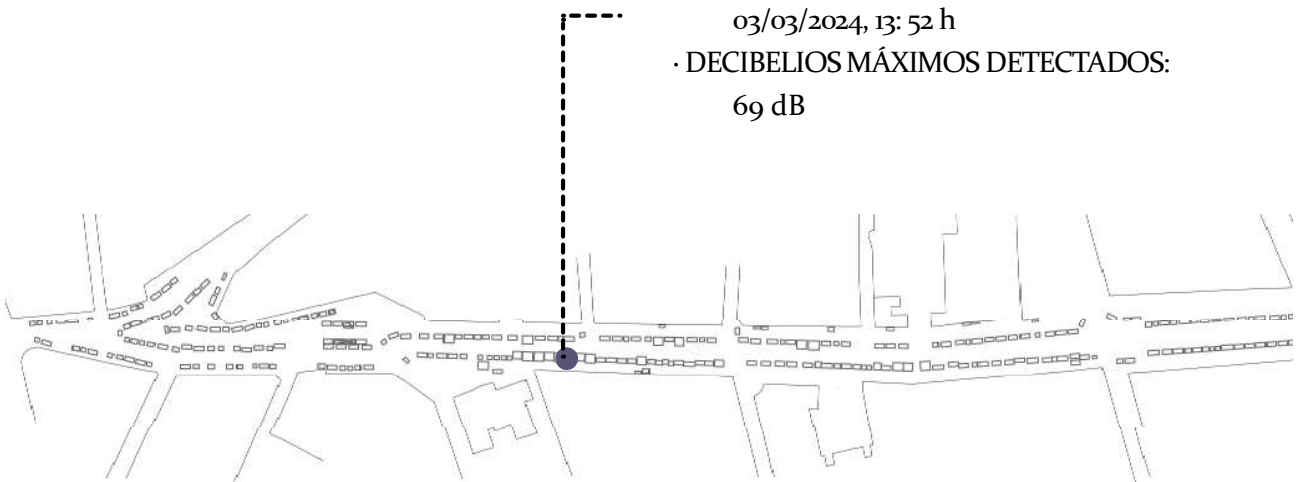


fig. 4.2.2.12 - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del sexto acontecimiento: El cantante.

## acontecimiento 7

---



fig. 4.2.2.13 - elaboración propia

A euro. Representación gráfica del séptimo acontecimiento. Percibido en la segunda deriva en el Rastro.

Se escucha por toda la calle, vende ropa de segunda mano, cada prenda a un euro. Con voz potente ofrece sus productos a todo aquel que se acerca al puesto, la ropa tiene un ligero olor a humedad se percibe cuando te acercas, probablemente de haber sido almacenadas en las grandes bolsas de plástico que hay dobladas por todo el puesto. Dos cúmulos de ropa amontonada y varias prendas colgadas de la estructura conforman la mercancía del puesto. Los visitantes rebuscan en los montones, rodean las mesas y hacen cola, está abarrotado.

#### **CALLE RIBERA DE CURTIDORES**

##### **COORDENADAS GEOGRÁFICAS:**

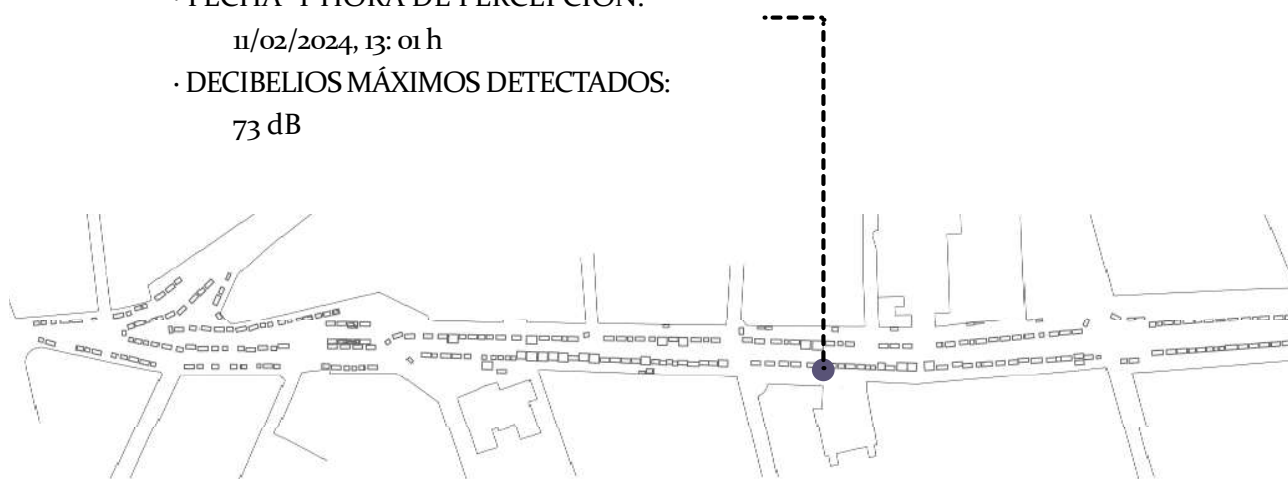
40.407850, -3.707368

##### **· FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:**

11/02/2024, 13: 01 h

##### **· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:**

73 dB



**fig. 4.2.2.14 - elaboración propia**

**Representación gráfica de la ubicación en planta del séptimo acontecimiento: A euro.**

## acontecimiento 8

---



fig. 4.2.2.15 - elaboración propia  
Panda Market. Representación gráfica del octavo acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

Probablemente la mayor extrañeza del Rastro, una persona disfrazada de gran oso panda invita a entrar a la tienda que lleva su nombre. De la puerta se escapan un fuerte olor a palomitas que a la hora del aperitivo abre el apetito, así como música de actualidad a todo volumen. Todo esto causa curiosidad a los visitantes del mercadillo, los cuales desvían su camino para entrar a la tienda, que desde fuera no desvela más allá de la palabra *market* lo que acontece en su interior.

#### CALLE RIBERA DE CURTIDORES

· COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.407121, -3.707330

· FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:

03/03/2024, 14: 05 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

85 dB

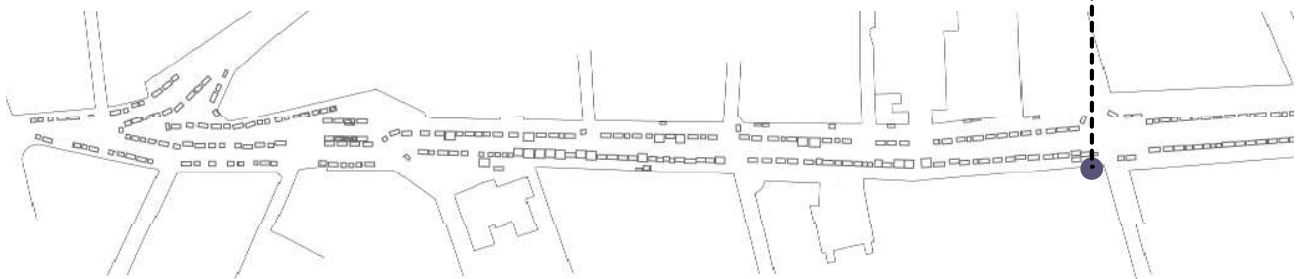


fig. 4.2.2.16 - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del segundo acontecimiento: *La cumbia justiciera*.

## acontecimiento 9

---

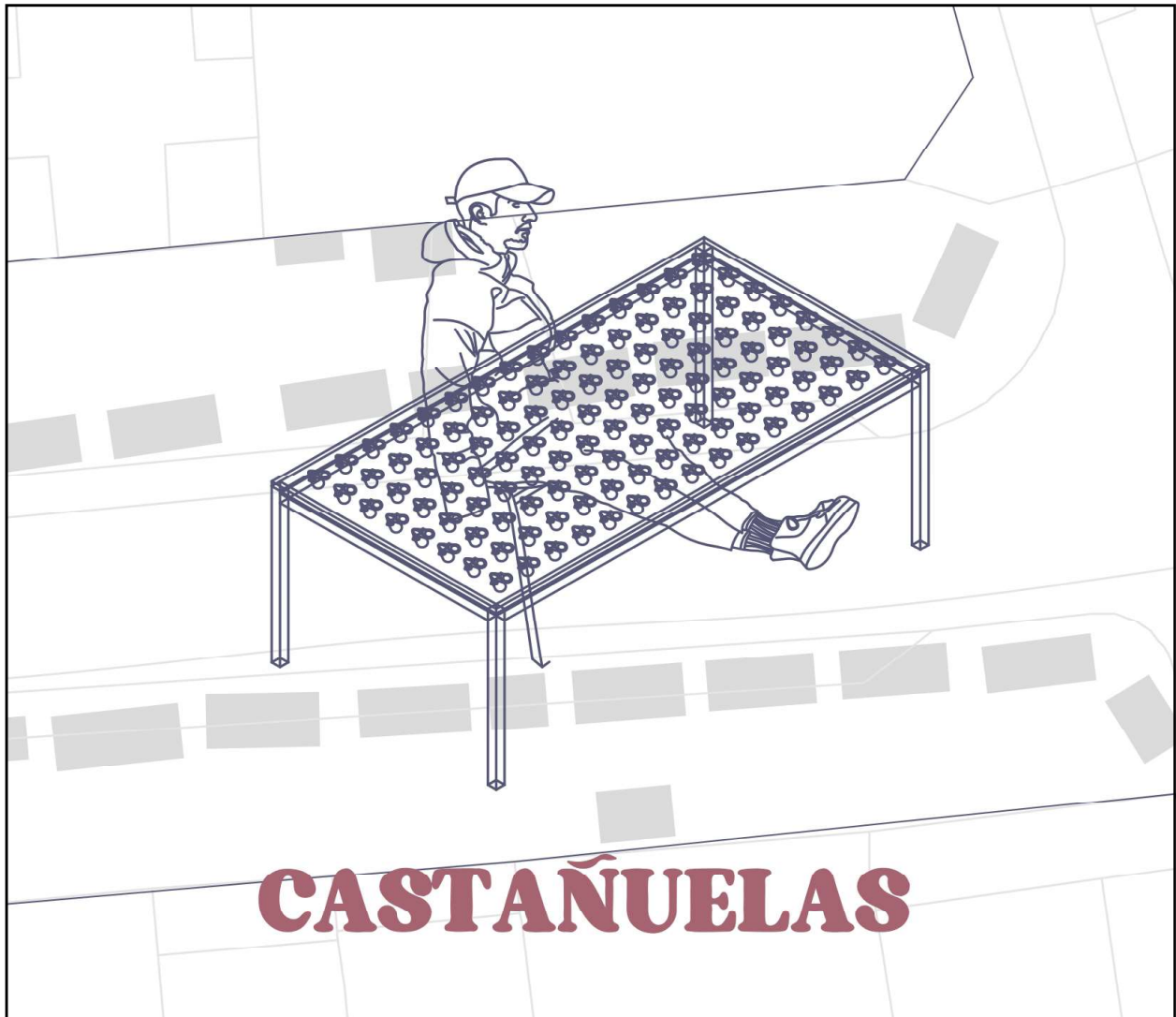


fig. 4.2.2.17 - elaboración propia

Las castañuelas. Representación gráfica del noveno acontecimiento. Percibido en la segunda deriva en el Rastro.

Únicamente necesita una mesa y percutir unas castañuelas para atraer audiencia incesantemente. Tiene expuesto tan sólo unas cuantas unidades de sus productos, castañuelas de dos colores diferentes de maderas, el único producto en venta. Tanto turistas como madrileños se acercan a escuchar y observar el tan culturalmente representativo instrumento. Se puede captar un ligero aroma de madera, como una bruma que envuelve el puesto.

#### CALLE RIBERA DE CURTIDORES

· COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

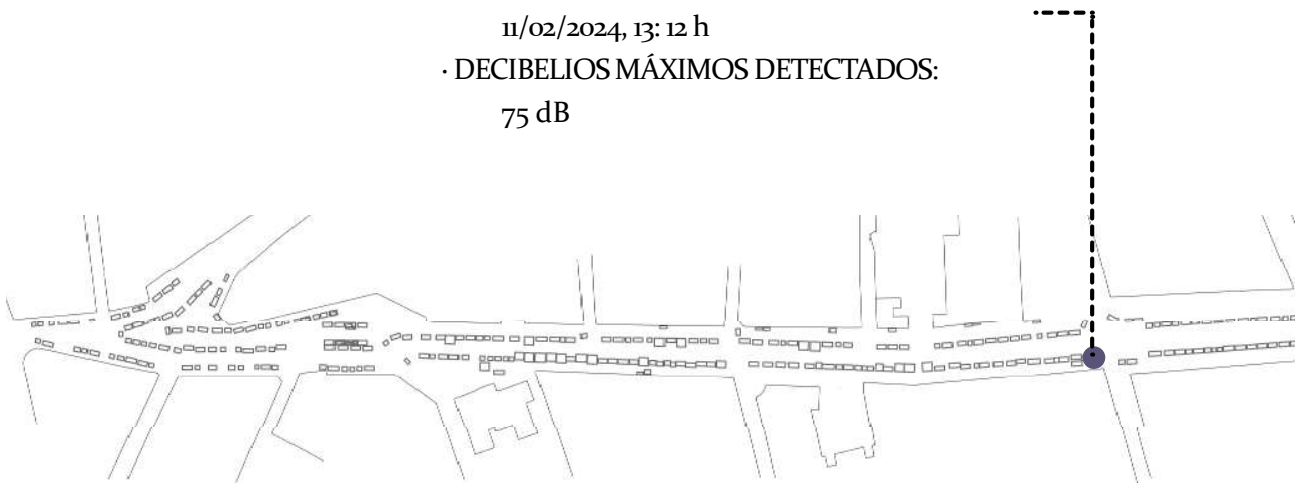
40.407121, -3.707330

· FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:

11/02/2024, 13:12 h

· DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

75 dB



**fig. 4.2.2.18 - elaboración propia**

**Representación gráfica de la ubicación en planta del noveno acontecimiento: La castañuelas.**

## acontecimiento 10

---



fig. 4.2.2.19 - elaboración propia

El organillo. Representación gráfica del décimo acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

Bajando por Curtidores casi en su encuentro con xxxxx se empieza a percibir un ligero sonido metálico, es una señora que hace sonar un organillo, otra mujer le acompaña y al rato le hace el relevo. Las arrugas de su piel sugieren su edad. Se colocan en medio del recorrido natural del Rastro, los visitantes las rodean y fotografían, pocos se detienen a escuchar detenidamente, los visitantes sólo se adueñan de la melodía como hilo musical de este tramo del paseo.

#### CALLE RIBERA DE CURTIDORES

##### COORDENADAS GEOGRÁFICAS:

40.407035, -3.707306

##### · FECHA Y HORA DE PERCEPCIÓN:

03/03/2024, 13: 03 h

##### · DECIBELIOS MÁXIMOS DETECTADOS:

71 dB

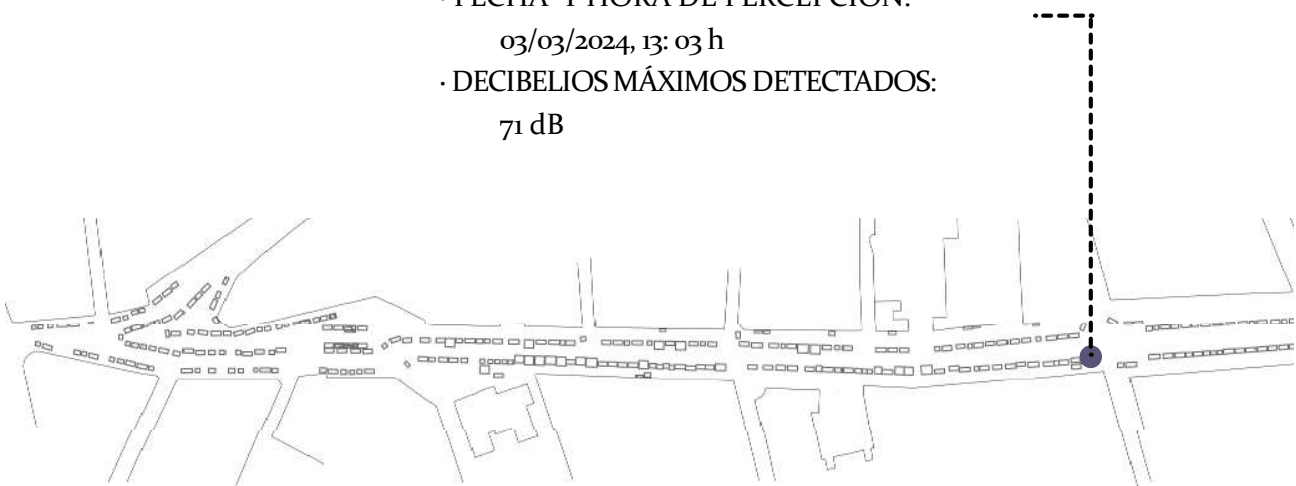


fig. 4.2.2.20 - elaboración propia

Representación gráfica de la ubicación en planta del segundo acontecimiento: *La cumbia justiciera*.

Es la conclusión de este capítulo del reconocimiento del mercadillo como acontecimiento transformador de la ciudad una cartografía de los acontecimientos percibidos a lo largo y ancho de las derivas realizadas por el autor en el territorio del Rastro.

Se colocan los eventos de izquierda a derecha según su ubicación el día de la toma de datos.

Se compone la cartografía, además, de pequeñas descripciones de los acontecimientos individualmente, acompañados de la distancia en metros que existe entre ellos y la duración de los desplazamientos que realmente hay entre ellos, calculada a partir de una media entre todas las visitas.

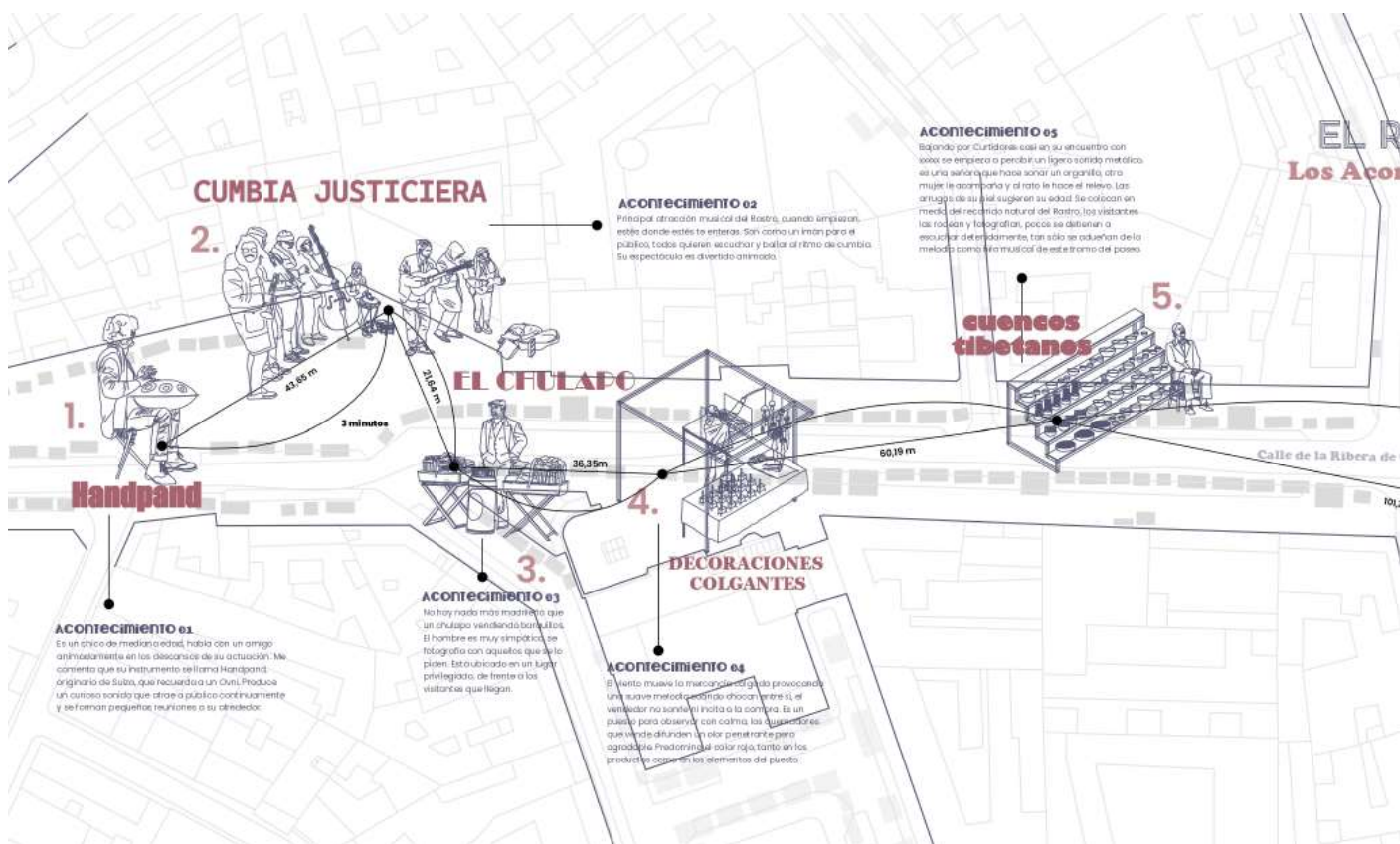


fig. 4.2.2.21 - elaboración propia

Cartografía de los acontecimientos percibidos en las derivas en el Rastro.

“Events have an independent existence of their own. Rarely are they purely the consequence of their surroundings. Events have their own logic, their own momentum” (Tschumi, 1983, p. 67)



# EL ACONTECIMIENTO

---

## Paisaje Perceptivo

Como escribe Pallasmaa en el libro, “Los ojos de la piel”, la experiencia arquitectónica no se limita solo a lo visual, sino que involucra todos los sentidos. Propone que el tacto, el olfato, el oído y otros son igualmente importantes para comprender y apreciar el entorno construido.

Es a través de la percepción del territorio que se propone la disección de las capas que tras la investigación se concluye que forman el acontecimiento del Rastro. Se coreografan dos casos de estudio en los que se han encontrado una confluencia destacable de las alteraciones encontradas. Las capas estudiadas son el conjunto de factores tangibles e intangibles que conforman y definen el acontecimiento del Rastro, las registradas son las siguientes, el pavimento como memoria permanente de la celebración de los domingos, las líneas límite de los edificios que son las definitorias de la forma y organización del Rastro, la posición reglada de los puestos, la tipología de



los productos que en ellos se vende, así como los objetos, la afluencia a las distintas horas, el montaje y desmontaje, último y primer momento en el que se permite la circulación de vehículos, el olor que se percibe en las distintas visitas, el sonido que se captura a través de un sonómetro, el color rojo como referencia histórica, y las alteraciones registradas en los recorridos.

El primero es el encuentro de la Plaza de Cascorro con el inicio de la calle Ribera de Curtidores.

El segundo caso es la intersección entre la ribera de Curtidores y la calle Mira el Sol.

**fig. 4.2.2.22 - elaboración propia**  
**Collage de los acontecimientos percibidos en las derivas en el Rastro.**



## ACONTECIMIENTO 1:

### Plaza de Cascorro con Ribera de Curtidores

Tras las conclusiones establecidas con las anteriores derivas, se definen dos lugares de interacción entre acontecimientos, que se estudiarán posteriormente como eventos en sí mismos. El primero es la intersección entre la Ribera de Curtidores y la Plaza de Cascorro.

En un reconocimiento in situ del territorio se definen seis miradas desde las que se capturará la transformación del espacio delimitado. Entre las nueve de la mañana hasta las doce del medio día del 19 de mayo de 2024.

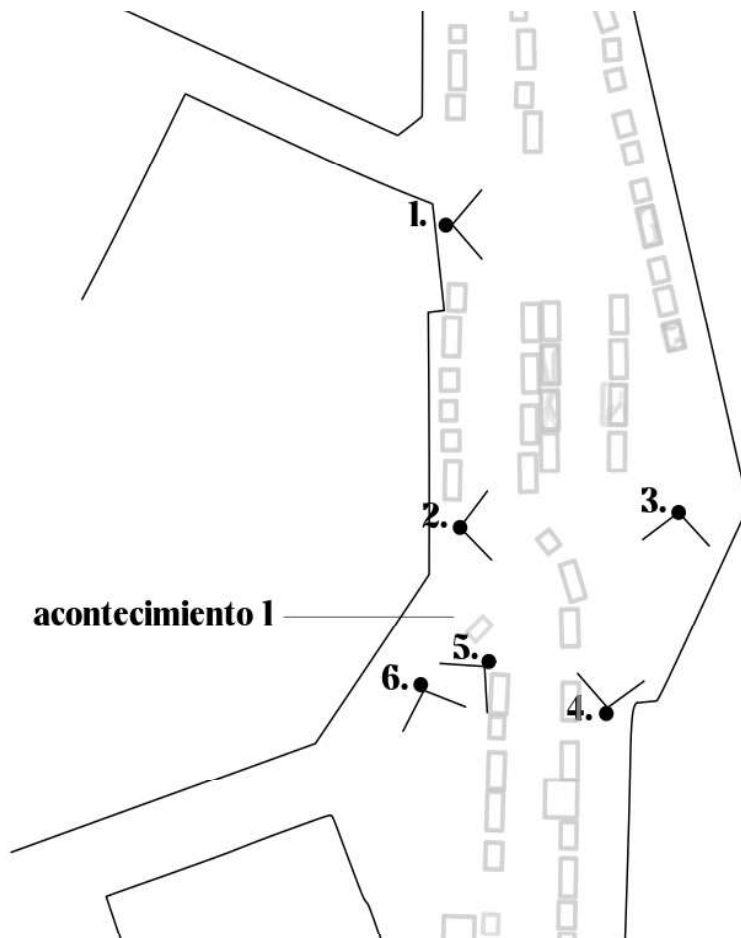


figura 4.2.3.1 - elaboración propia  
miradas a la transformación del espacio del Acontecimiento 1

Para más tarde establecer unas capas (definidas más adelante) que muestren una radiografía del territorio. Un traslado del sonido, el olor... y lo que acontece en el Rastro.

Se escoge este tramo como caso debido a la interacción y confluencia de tres acontecimientos individuales, Handpand, La cumbia justiciera y El chulapo y los barquillos.



fig. 4.2.2.1. - elaboración propia.  
Handpand.



fig. 4.2.2.5. - elaboración propia.  
El chulapo y los barquillos.

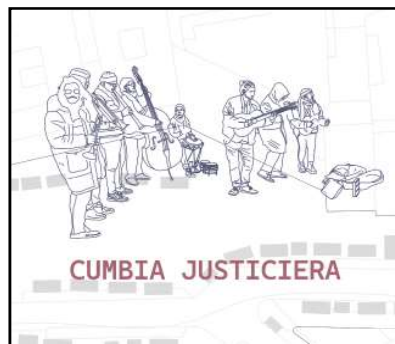
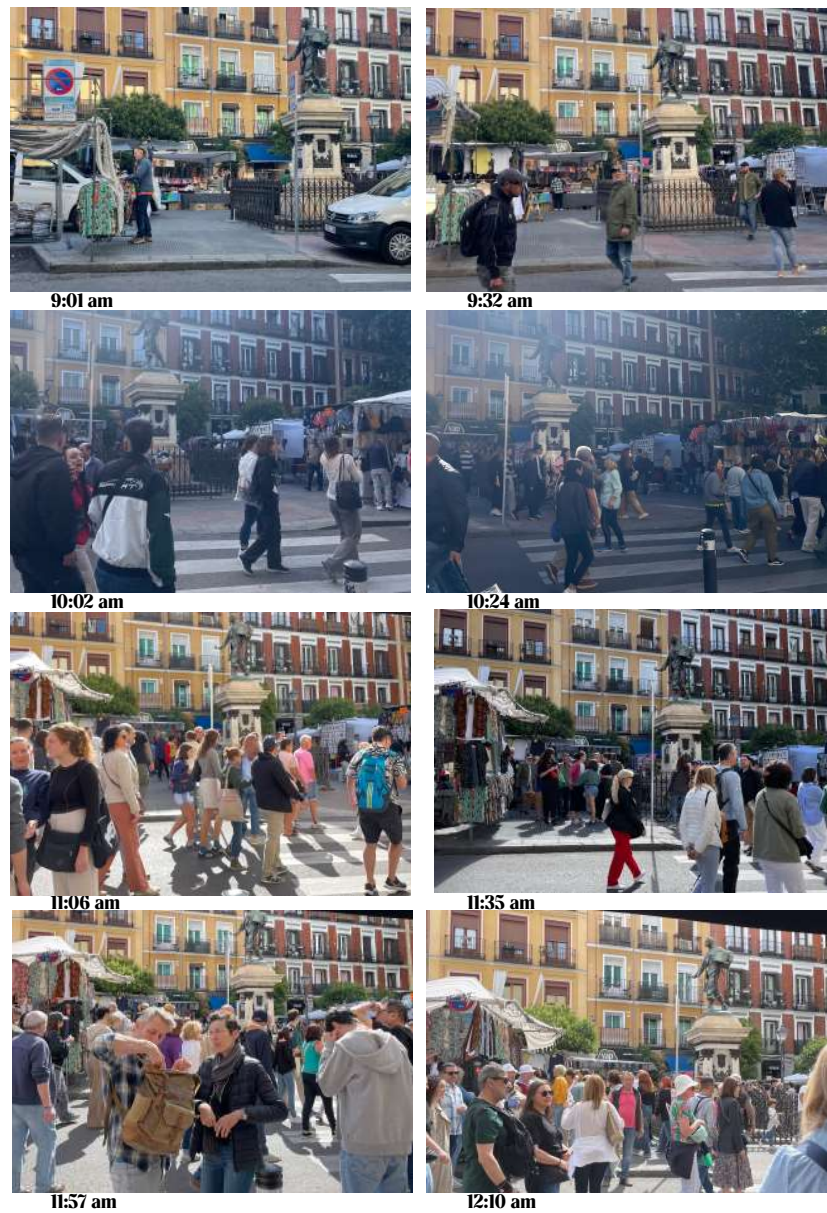


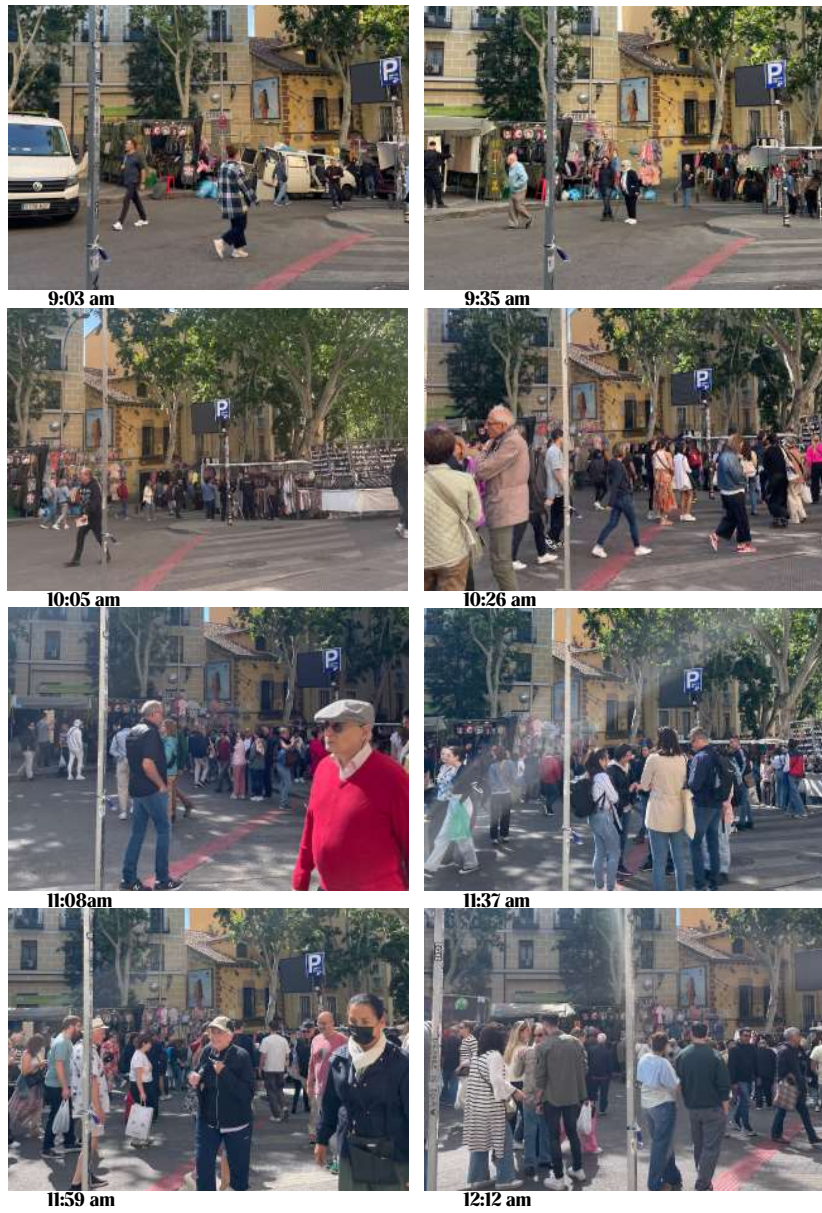
fig. 4.2.2.3. - elaboración propia.  
La cumbia justiciera.

## mirada 1



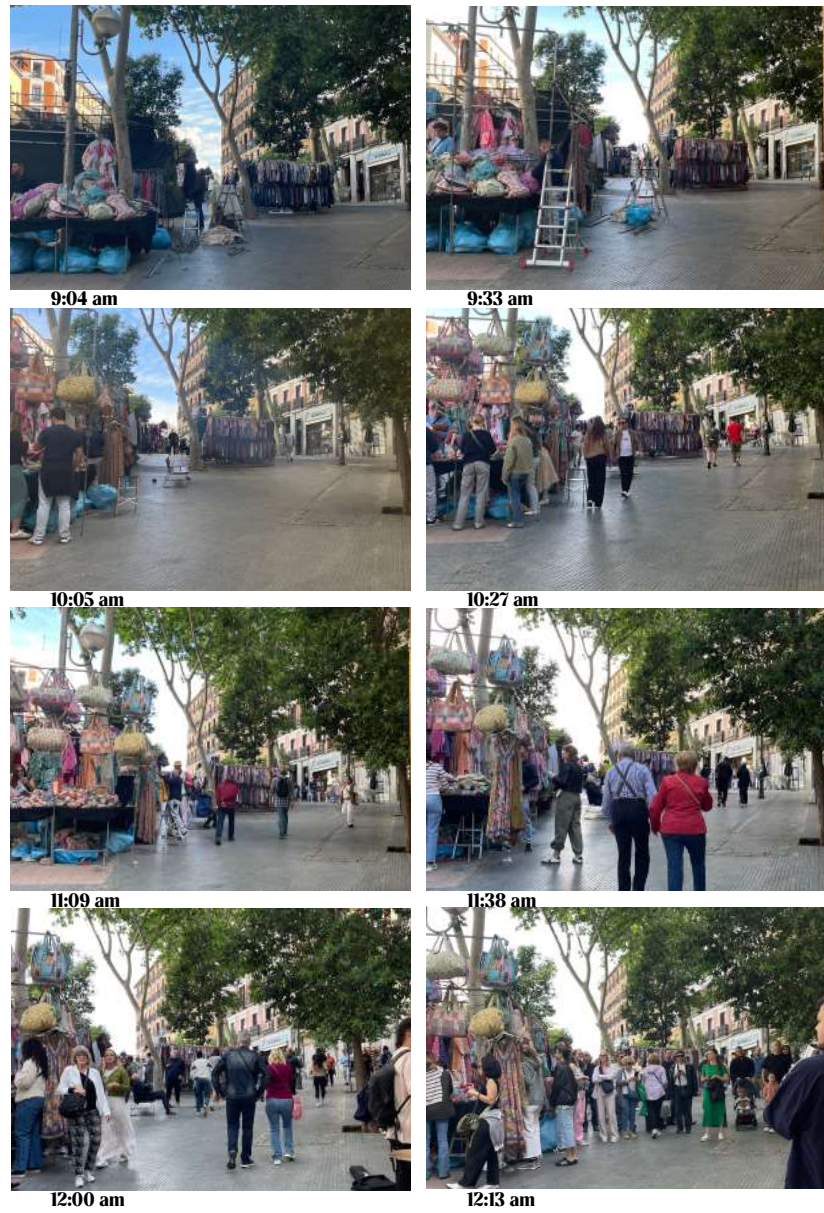
**figura 4.2.3.2** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 1.

## mirada 2



**figura 4.2.3.3** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 2.

## mirada 3



**figura 4.2.3.4** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 3.

## mirada 4

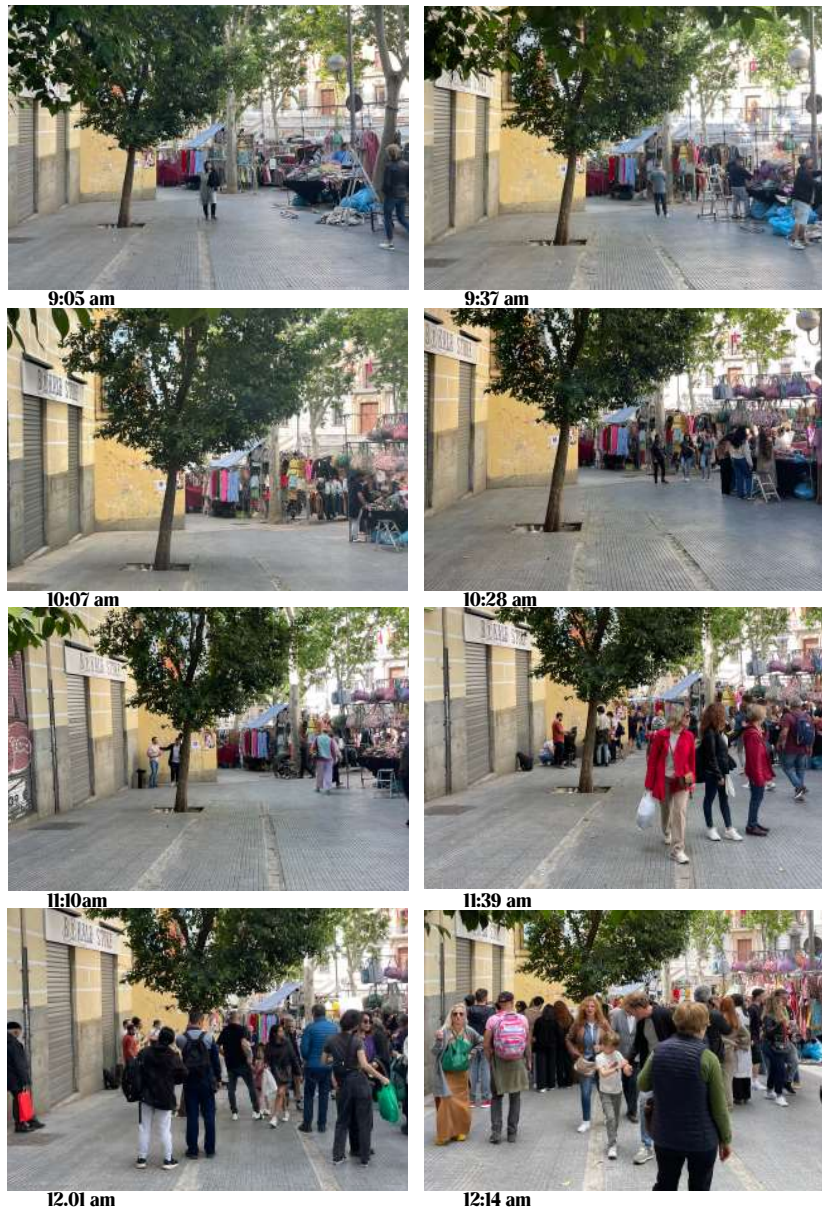
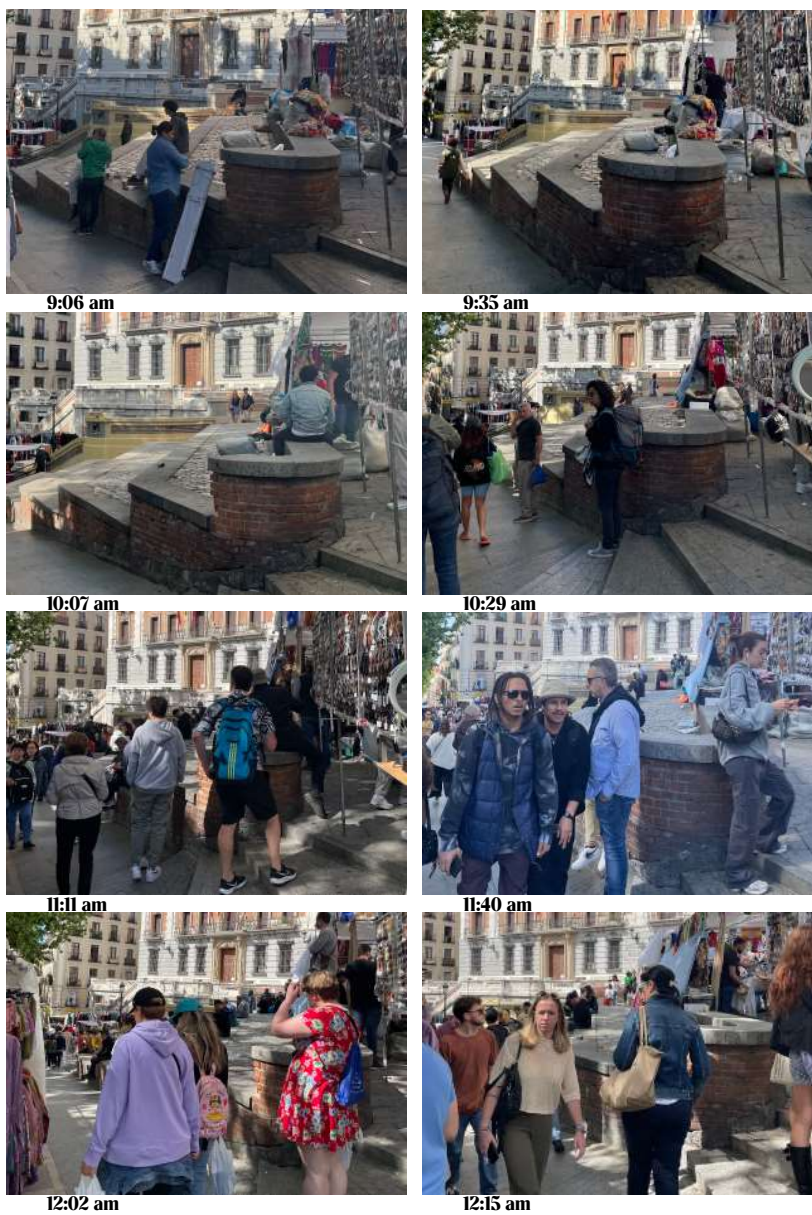


figura 4.2.3.5 - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 4.

## mirada 5



**figura 4.2.3.6** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 5.

## mirada 6

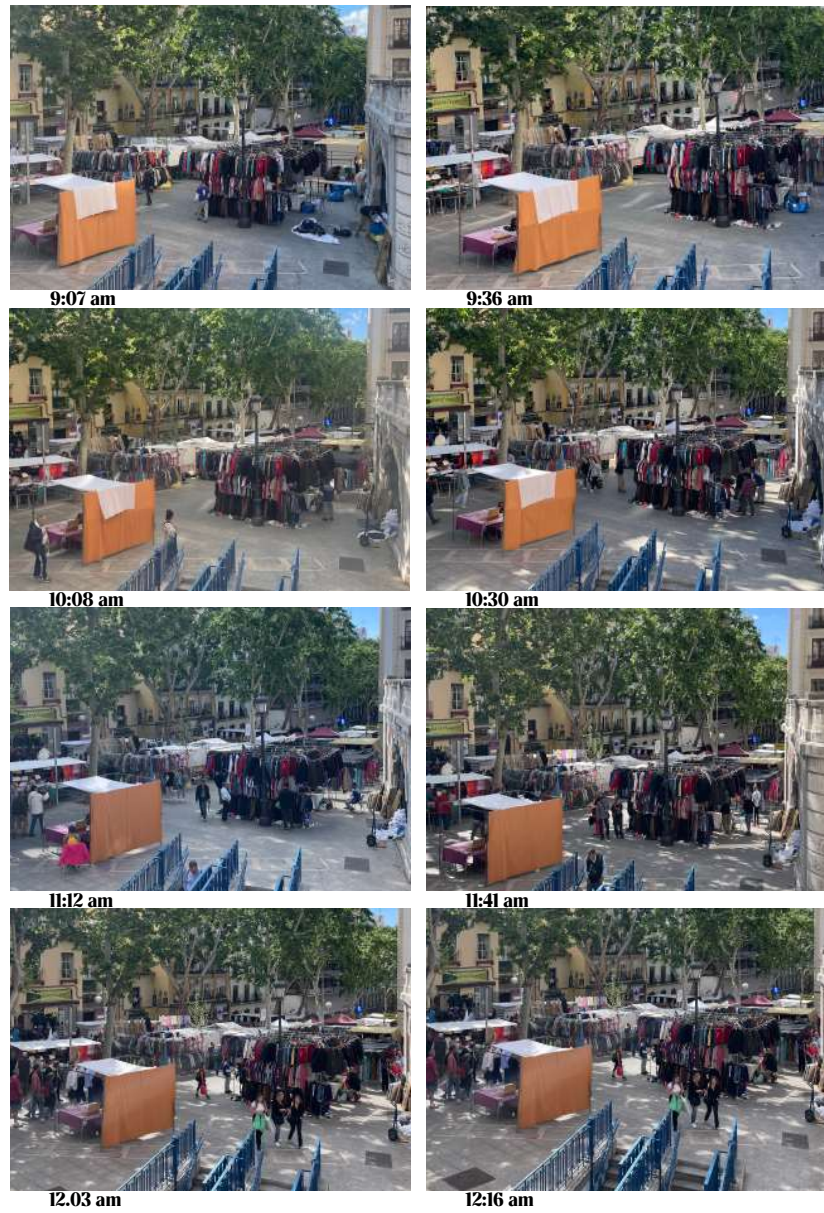


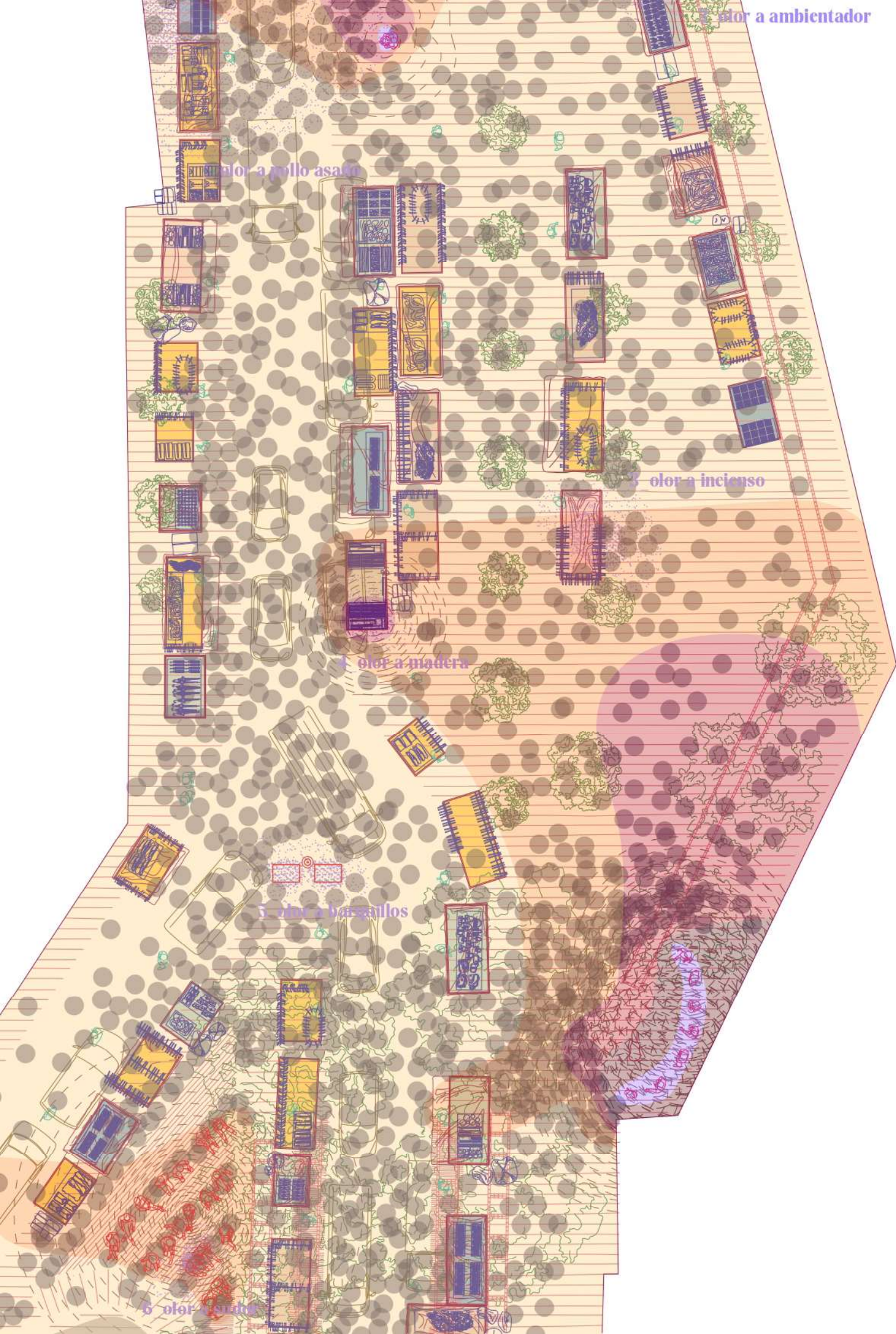
figura 4.2.3.7 - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 6.

• Paisaje perceptivo •

---

**ACONTECIMIENTO 1:**

**Plaza de Cascorro con Ribera de Curtidores**



7 olor a ambiente

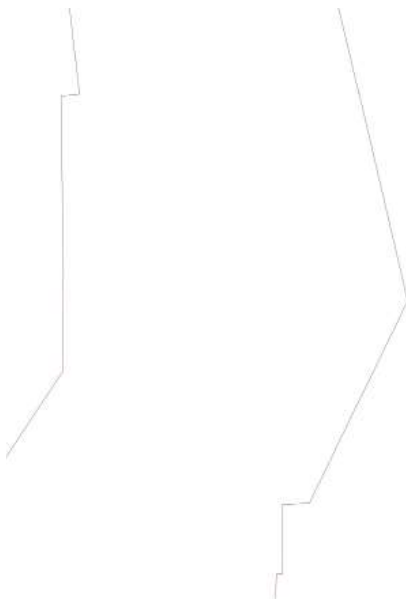
3 olor a pollo asado

2 olor a incienso

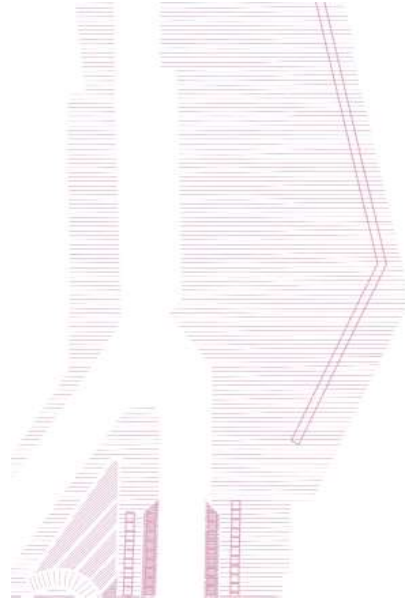
1 olor a madera

5 olor a barquillos

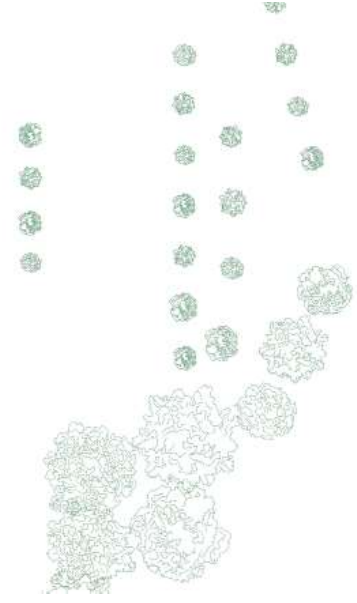
6 olor a sudor



Capa 1\_ límite urbano



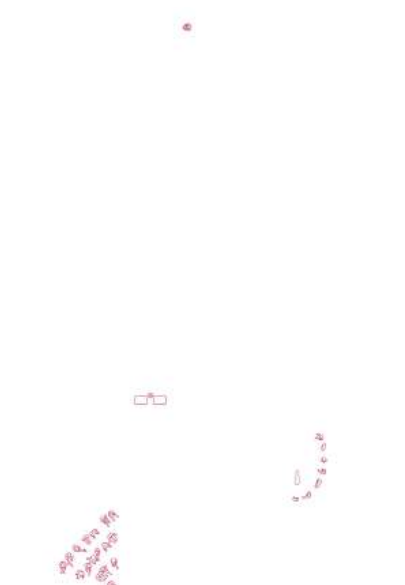
Capa 2\_ pavimento



Capa 3\_ vegetación



Capa 7\_ vendedores



Capa 8\_ acontecimientos



Capa 9\_ sound



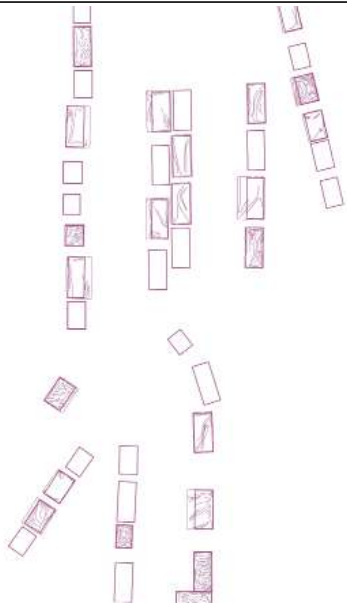
Capa 13\_ montaje



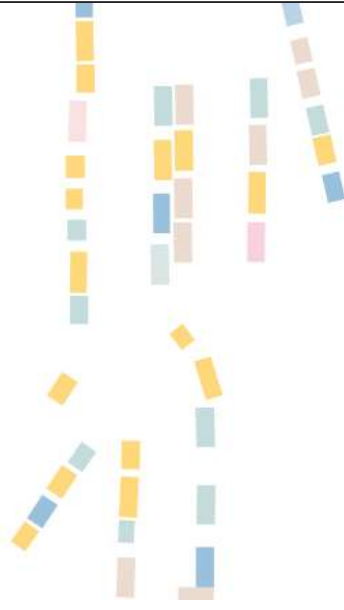
Capa 14\_ afluencia montaje



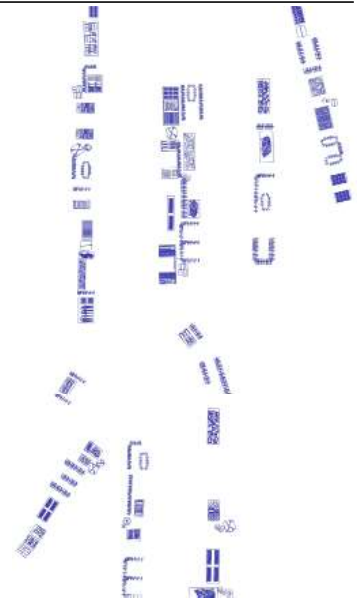
Capa 15\_ desmontaje



Capa 4\_puestos



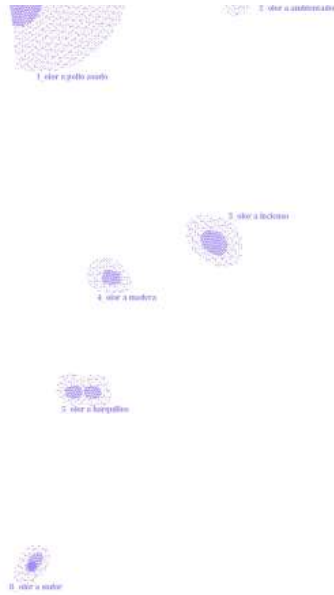
Capa 5\_tipología puestos



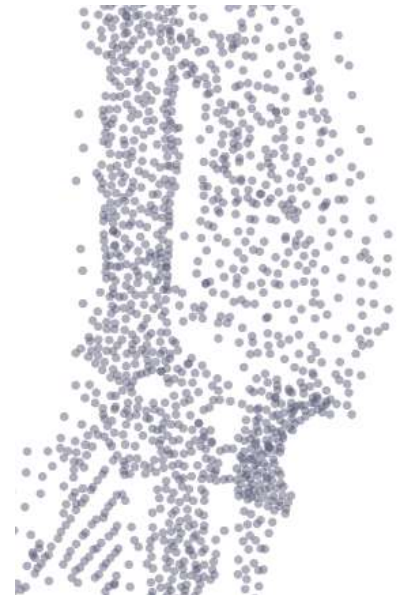
Capa 6\_objetos



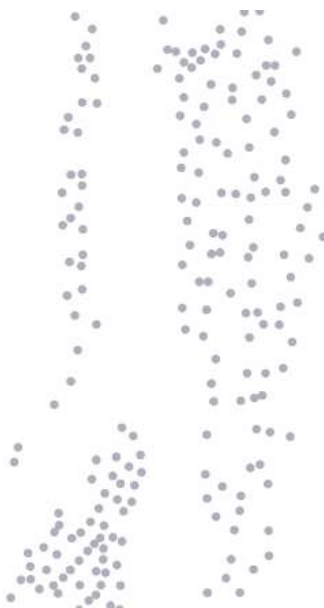
Capa 10\_soundmap



Capa 11\_olor



Capa 12\_afluencia media



Capa 16\_afluencia desmontaje

figura 4.2.3.8 - Obra del autor. Capas de la cartografía perceptiva del Rastro. Acontecimiento 1.

**Capa 1\_ límite urbano**

Se cartografían las líneas que limitan el espacio urbano, definidas por la fachadas de los edificios. Que son las que dibujan la forma del Rastro.

**Capa 2\_ pavimento**

El pavimento en el Rastro establece el espacio designado a los puestos. Marcando las distancias mínimas de paso que deben cumplir.

**Capa 3\_ vegetación**

Son los árboles dentro del mercadillo una cubierta natural que lo protege. Desde el aire el Rastro no se deja ver cuando los árboles están frondosos. Dotándolo de cierto misterio.

**Capa 4\_ puestos**

Los puestos son probablemente la parte más importante del mercadillo, sin puestos no hay Rastro. Generan espacios de estar en el espacio urbano.

**Capa 5\_ tipología puestos**

Los objetos que se venden son muy variados, por ello se clasifican en:

	<b>ROPA SEGUNDA MANO</b>
	<b>DECORACIÓN</b>
	<b>GUEROS Y PIELES</b>
	<b>BISUTERÍA</b>
	<b>ACCESORIOS</b>
	<b>ROPA</b>
	<b>ZAPATOS</b>
	<b>SOUVENIR</b>

*\* (esta clasificación es en base a los puestos que existen en la secciones estudiadas del territorio)*

**Capa 6\_ objetos**

La mercancía del Rastro es indispensable para su celebración cada domingo, es la venta y la compra la excusa para que sucedan los acontecimientos

**Capa 7\_ vendedores**

Los eventos no surgen sin la presencia de los vendedores, son ellos los principales responsables del acontecimiento principal, el Rastro. También los autores de la transformación en el montaje y desmontaje.

**leyenda de las  
capas de la  
cartografía  
perceptiva del  
Rastro**

**Capa 8\_ acontecimientos**

Acontecimientos percibidos durante las derivas y escogidos tras el análisis de la toma de datos.

**Capa 9\_ sonido**

Traslado a dibujo de los datos acústicos recogidos in situ a través de un sonómetro.

**Capa 10\_ soundmap**

Mapa de ruido derivado de la capa de sonido, realizado a través de las muestras recogidas con un sonómetro en las derivas.

**Capa 11\_ olor**

La capa del olor se cartografía mediante la percepción in situ del Rastro a lo largo de las cinco derivas realizadas.

**Capa 12\_ afluencia media**

Tras los cinco recorridos a modo de deriva se ha estudiado perceptivamente la afluencia en el Rastro de los viandantes.

**Capa 13\_ montaje**

El montaje se produce entre las ocho y las nueve de la mañana y es, hasta el fin de la celebración del acontecimiento, el último momento en el que se permite la entrada de vehículos.

**Capa 14\_ afluencia montaje**

La afluencia de visitantes durante el montaje es mínima, pero existe. Los que abren el Rastro encuentran las mejores oportunidades en cuanto a objetos de la jornada.

**Capa 15\_ desmontaje**

El desmontaje se realiza con la entrada de los coches a partir de las tres y media de la tarde.

**Capa 16\_ afluencia desmontaje**

La afluencia en el desmontaje se ha observado a las horas previstas para ello, entre las ocho y las nueve de la mañana de los domingos en el Rastro.

## ACONTECIMIENTO 2:

### Ribera de Curtidores con Mira el Sol

En el segundo acontecimiento se observa la transformación del espacio urbano a través de cuatro puntos fijos, cuatro miradas que consigan transportar a este documento la transformación entre las nueve de la mañana y las doce del medio día del 19 de mayo de 2024.

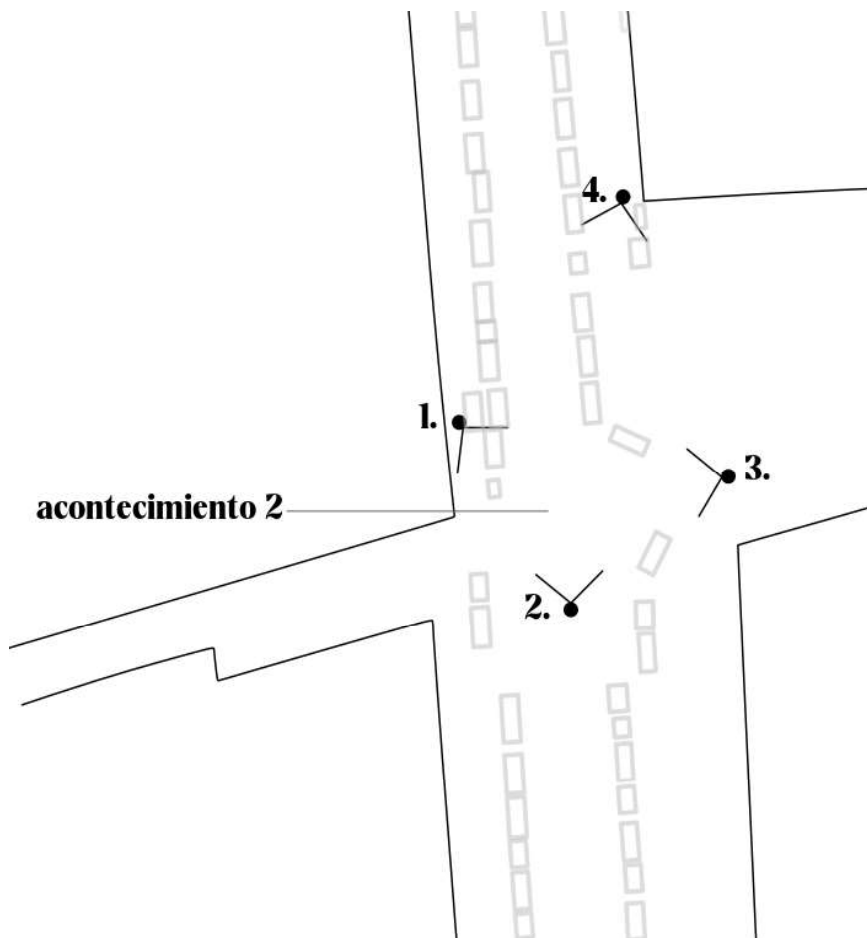


figura 4.2.3.9 - elaboración propia. Miradas a la transformación del espacio del Acontecimiento 2.

Para más tarde establecer unas capas (definidas más adelante) que muestren una radiografía del territorio. Un traslado del sonido, el olor... y lo que acontece en el Rastro.

Se escoge este tramo como caso de estudio dos debido a la interacción y confluencia de cuatro acontecimientos individuales, A Euro, Las Castañas, Panda Market y El Organillo



fig. 4.2.2.13. - elaboración propia.  
A Euro.



fig. 4.2.2.17. - elaboración propia.  
Las castañas.

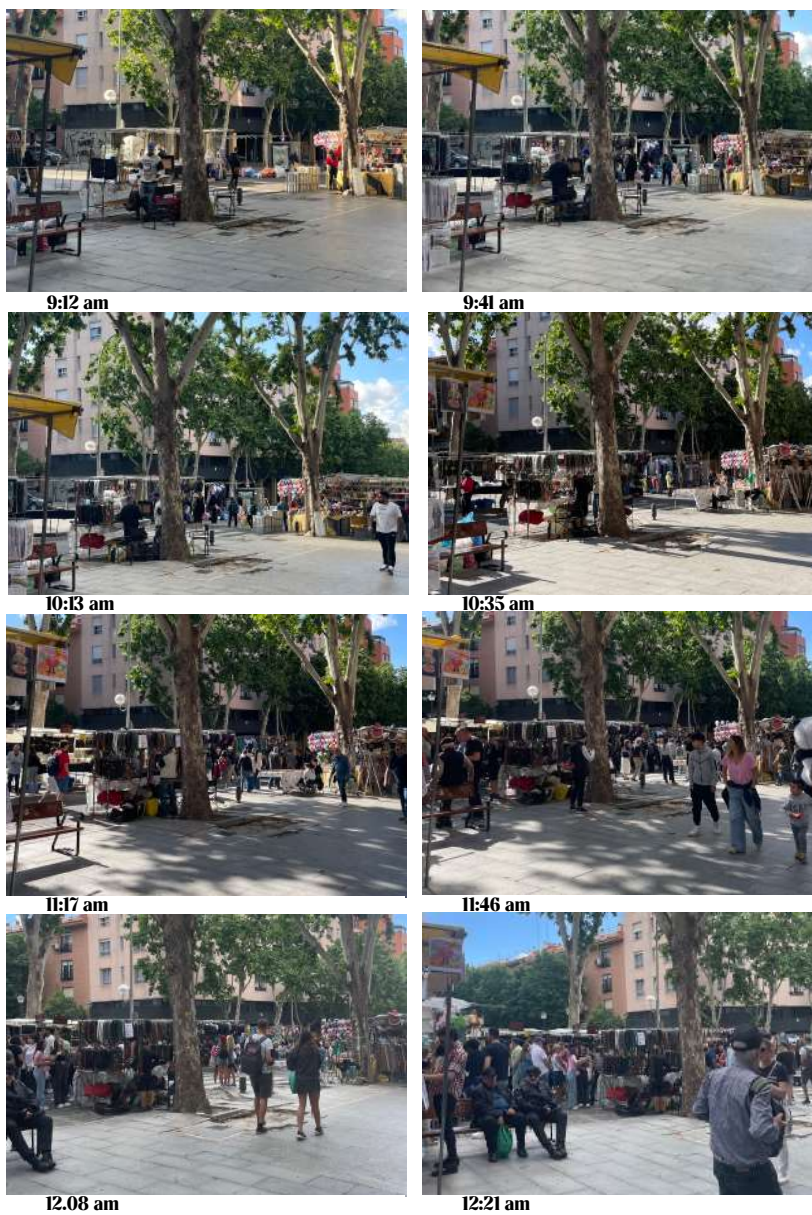


fig. 4.2.2.15. - elaboración propia.  
Panda Market.



fig. 4.2.2.19. - elaboración propia.  
El organillo.

## mirada 1



**figura 4.2.3.10** - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 1.

mirada 2

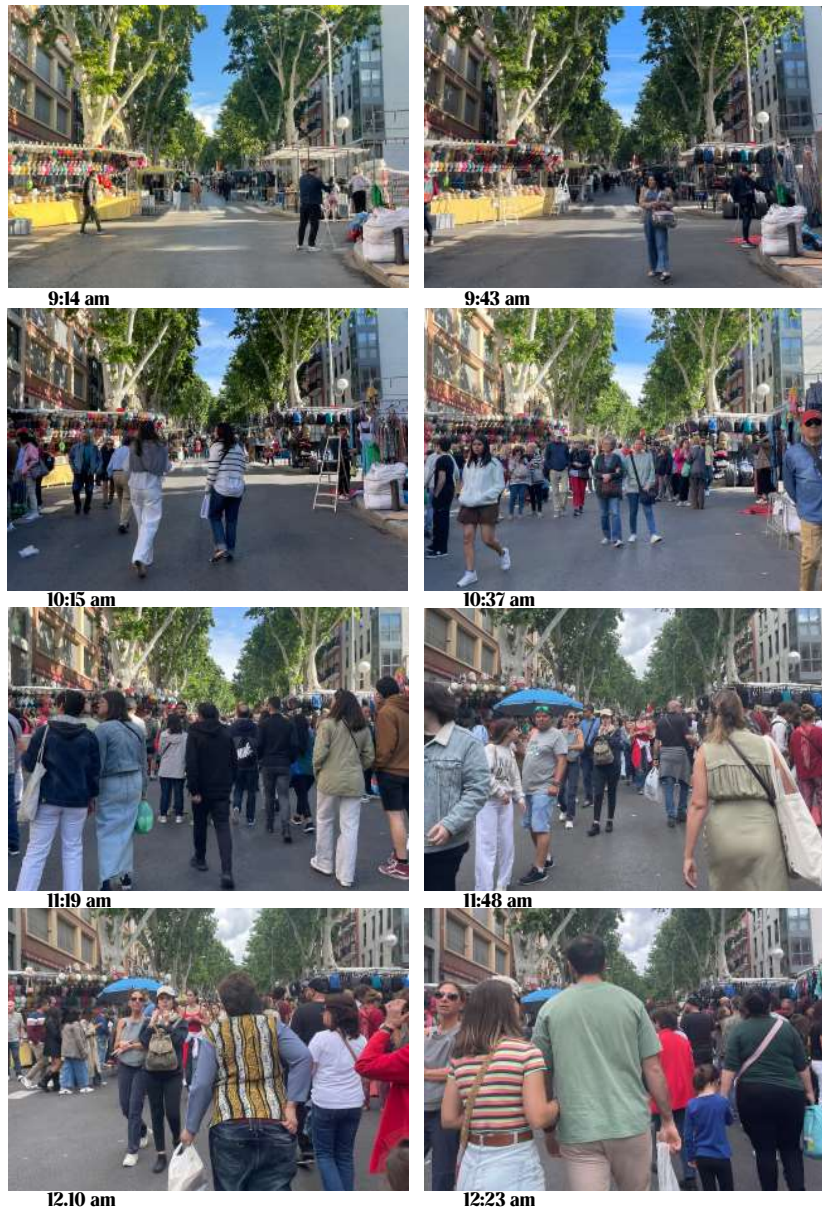


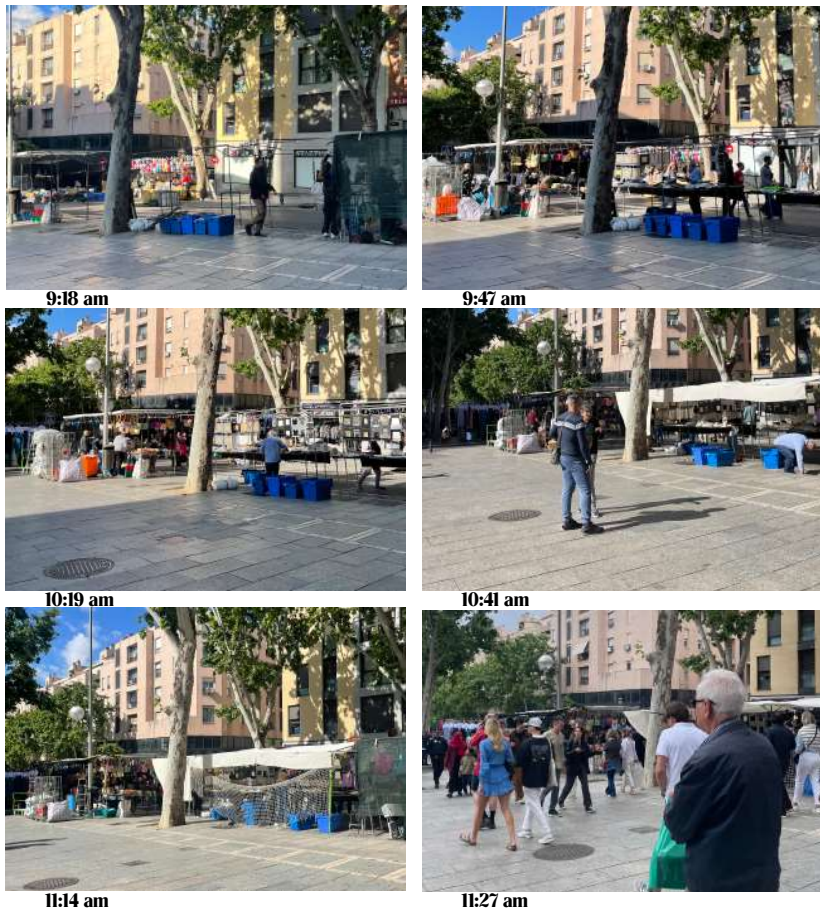
figura 4.2.3.11 - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 2.

## mirada 3



**figura 4.2.3.12** - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 3.

**mirada 4**



**figura 4.2.3.13** - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 4.

• Paisaje perceptivo •

---

**ACONTECIMIENTO 2:**

**Ribera de Curtidores con Mira el Sol**

1 oior a binncdad

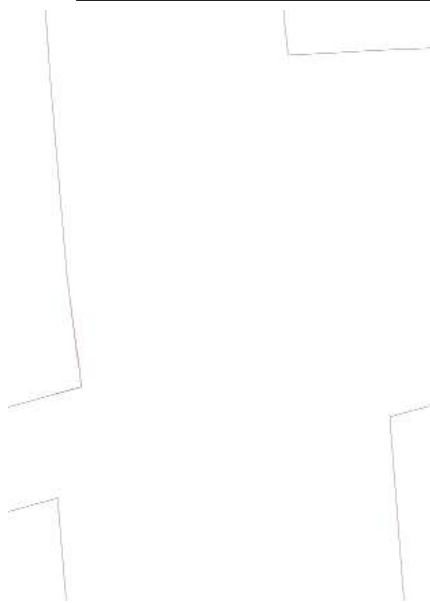
2 oior a binncso

3 oior a sudor

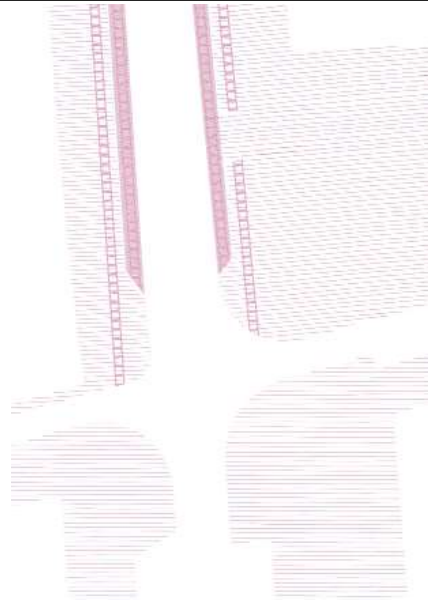
4 oior a palmillas

5 oior a mampira

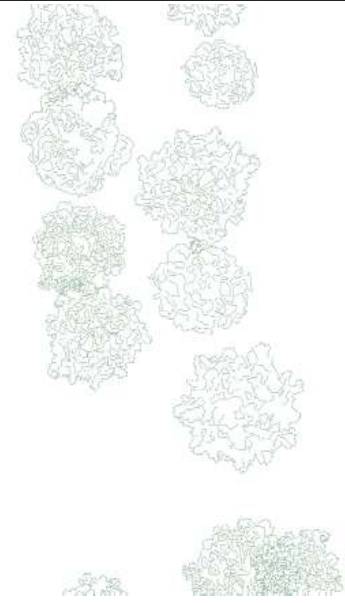
6 oior a tortilla de papatzo



Capa 1\_ límite urbano



Capa 2\_ pavimento



Capa 3\_ vegetación



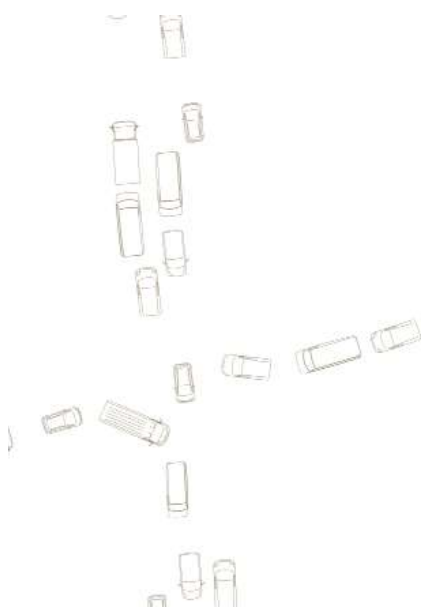
Capa 7\_ vendedores



Capa 8\_ acontecimientos



Capa 9\_ alteraciones



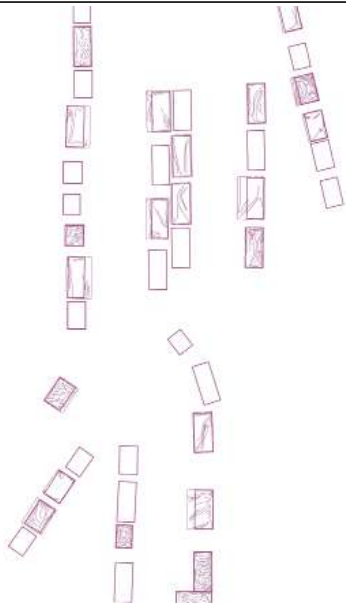
Capa 13\_ montaje



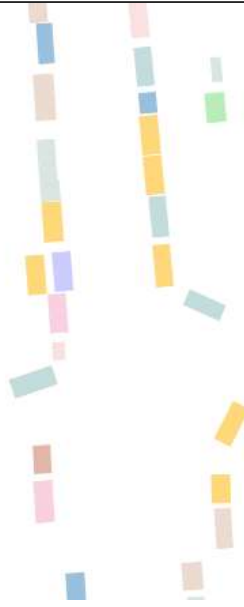
Capa 14\_ afluencia montaje



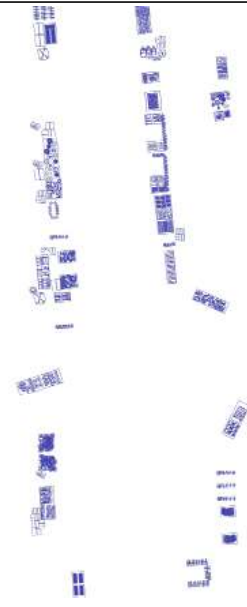
Capa 15\_ desmontaje



Capa 4\_puestos



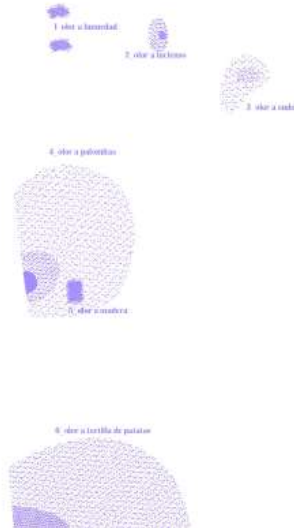
Capa 5\_tipología puestos



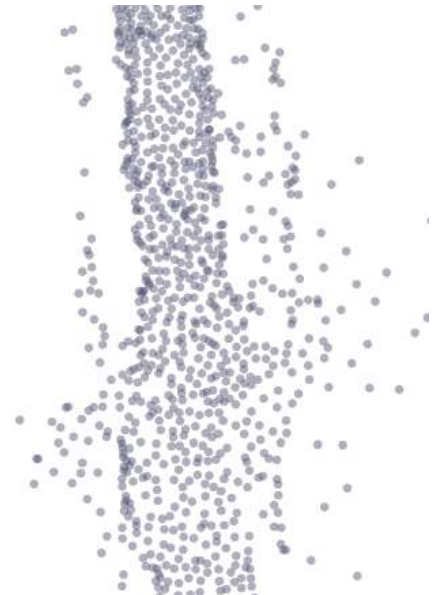
Capa 6\_objetos



Capa 10\_sonido



Capa 11\_olor



Capa 12\_afluencia media



Capa 16\_afluencia desmontaje

figura 4.2.3.8 - Obra del autor. Capas de la cartografía perceptiva del Rastro. Acontecimiento 2.

**Capa 1\_ límite urbano**

Se cartografian las líneas que limitan el espacio urbano, definidas por la fachadas de los edificios. Que son las que dibujan la forma del Rastro.

**Capa 2\_ pavimento**

El pavimento en el Rastro establece el espacio designado a los puestos. Marcando las distancias mínimas de paso que deben cumplir.

**Capa 3\_ vegetación**

Son los árboles dentro del mercadillo una cubierta natural que lo protege. Desde el aire el Rastro no se deja ver cuando los árboles están frondosos. Dotándolo de cierto misterio.

**Capa 4\_ puestos**

Los puestos son probablemente la parte más importante del mercadillo, sin puestos no hay Rastro. Generan espacios de estar en el espacio urbano.

**Capa 5\_ tipología puestos**

Los objetos que se venden son muy variados, por ello se clasifican en:

	<b>ROPA SEGUNDA MANO</b>
	<b>DECORACIÓN</b>
	<b>GUEROS Y PIELES</b>
	<b>BISUTERÍA</b>
	<b>ACCESORIOS</b>
	<b>ROPA</b>
	<b>ZAPATOS</b>
	<b>SOUVENIR</b>

*\* (esta clasificación es en base a los puestos que existen en la secciones estudiadas del territorio)*

**Capa 6\_ objetos**

La mercancía del Rastro es indispensable para su celebración cada domingo, es la venta y la compra la excusa para que sucedan los acontecimientos

**Capa 7\_ vendedores**

Los eventos no surgen sin la presencia de los vendedores, son ellos los principales responsables del acontecimiento principal, el Rastro. También los autores de la transformación en el montaje y desmontaje.

**leyenda de las  
capas de la  
cartografía  
perceptiva del  
Rastro**

**Capa 8\_ acontecimientos**

Acontecimientos percibidos durante las derivas y escogidos tras el análisis de la toma de datos.

**Capa 9\_ sonido**

Traslado a dibujo de los datos acústicos recogidos in situ a través de un sonómetro.

**Capa 10\_ soundmap**

Mapa de ruido derivado de la capa de sonido, realizado a través de las muestras recogidas con un sonómetro en las derivas.

**Capa 11\_ olor**

La capa del olor se cartografía mediante la percepción in situ del Rastro a lo largo de las cinco derivas realizadas.

**Capa 12\_ afluencia media**

Tras los cinco recorridos a modo de deriva se ha estudiado perceptivamente la afluencia en el Rastro de los viandantes.

**Capa 13\_ montaje**

El montaje se produce entre las ocho y las nueve de la mañana y es, hasta el fin de la celebración del acontecimiento, el último momento en el que se permite la entrada de vehículos.

**Capa 14\_ afluencia montaje**

La afluencia de visitantes durante el montaje es mínima, pero existe. Los que abren el Rastro encuentran las mejores oportunidades en cuanto a objetos de la jornada.

**Capa 15\_ desmontaje**

El desmontaje se realiza con la entrada de los coches a partir de las tres y media de la tarde.

**Capa 16\_ afluencia desmontaje**

La afluencia en el desmontaje se ha observado a las horas previstas para ello, entre las ocho y las nueve de la mañana de los domingos en el Rastro.

## 5. Conclusiones

---

**¿Es el acontecimiento, dentro de un contexto urbano, un elemento transformador del espacio?** Entendido el espacio a través de su complejidad múltiple, el cual está conformado por infinitas piezas que, mediante la interacción entre ellas y con el propio espacio físico, deforman la realidad, generando así, nuevas materialidades espaciales. El caso estudiado, el mercadillo del Rastro, es un elemento que se considera acontecimiento y con ello, principio distorsionador del orden urbano.

El Rastro, dentro de la ciudad de Madrid, es un elemento que se debe entender a través de su condición efímera en la semana, pero constante a lo largo del año, y que actúa en el barrio como un acontecimiento en sí mismo, el cual está constituido a su vez, por hechos a menor escala. Son esos eventos más pequeños que dan significado al todo, modelando espacialidades dentro de la configuración total del espacio. Así mismo, la efimeridad de los elementos tiene gradientes. La importancia que adquieren los acontecimientos no requiere de duración ni de tamaño si no, de capacidad transformadora sobre la dimensión en la que actúa.

**¿Es el Rastro un ente cambiante y en continua evolución?** No existen dos domingos iguales, pero, en todos ellos se encuentra un carácter común que persiste, y ha persistido, a lo largo de toda su centenaria historia. Encontrando hoy rasgos comunes con el que fue el germen del Rastro. Es su singularidad responsable de ello, de cubrir las necesidades contemporáneas a su tiempo pero que a su vez proteja su idiosincrasia.

Para conseguir un entendimiento profundo del mercadillo dominical y su efecto directo en el barrio, éste se desgrana través de una serie de cartografías en diferentes capas, unas permanentes y otras efímeras. Son las permanentes las que se modifican cada domingo, y las efímeras las que producen la transformación finita en el tiempo del espacio que perdura. Unas dependen de las otras, la ciudad depende del acontecimiento que la trans-

forma y el acontecimiento depende de la ciudad que existe. Es a través de los conceptos de la «deriva» situacionista y el «espacio del andar» de Care-ri, que dan forma a la base de los acontecimientos registrados a lo largo de las cinco derivas en el territorio del Rastro.

Paseos experienciales en los se perciben subjetivamente los aconteci- mientos para la investigación del territorio, se escogen nueve individual- mente y dos agrupaciones de ellos en dos puntos, el encuentro de la pla- za de Cascorro con la Ribera de Curtidores y esta misma en su intersección con la calle Mira el Sol , es el análisis de estos aisladamente lo que permite comprender el conjunto. Es por tanto, que la percepción del espacio urba- no se sustenta en la manera de entender el mundo a través de los sentidos como nos habla Pallasmaa y en comprender la ciudad como Rossi denomi- na «teatro del mundo», elemento cambiante y móvil que reflejan los dis- tintos puestos con sus objetos, mediante el montaje y desmontaje o el mo- vimiento de un lado al otro.

Los acontecimientos no son elementos teóricos. Suceden de manera compleja y transversal y para su percepción es necesaria la actuación de los cinco sentidos para impregnarse del olor a cuero que inunda la calle o el color que se percibe, el volumen a el que actúan los cantantes o el polvo en los objetos. La única propiedad en la que convergen todos los eventos es en el carácter temporal. Habiéndose encontrado en las derivas por el merca- dillo, que, si un acontecimiento concreto no está, aparecen otros similares que lo sustituyen. Es por ello por lo que se interpreta el barrio de Embaja- dores, es decir, la ciudad que existe el resto de la semana, como un escena- rio sobre el que se desarrolla la escena del Rastro cada domingo. El entorno urbano, los elementos estáticos, sirven como telón de fondo.

La experiencia del hecho en el Rastro cubre diversas funciones dentro de la ciudad, la de atraer un público turista, efímero como el acontecimiento,

la de suplir las necesidades experienciales del que lo visita, una experiencia inmersiva en la que el sujeto se abstrae de su cotidianidad para verse envuelto en una nueva realidad de manera temporal, entre antiguallas y otros objetos. Todo evento anexo al Rastro tiene cabida dentro del barrio que le sirve de soporte físico. Éste se convierte en un núcleo de atracción de la ciudad en las horas de celebración modificando el barrio, comercios que amplían sus horarios o que solo abren sus puertas el séptimo día de la semana, la movilidad se transforma, se libera el espacio de vehículos y el andar supone hacerlo lentamente. El Rastro no se anuncia en ningún lado, aparece y desaparece de la ciudad, dejándola tras de sí como se la ha encontrado.

**¿Es la ubicación parte condicionante de dichos acontecimientos, los factores propios de un lugar son indispensables en la celebración?** El Rastro acontecido en otro lugar deja de ser Rastro, es otra cosa con el nombre de Rastro. Esto es debido a que los sucesos llevan implícitos una memoria adscrita al lugar donde se originó.

Es este, en conclusión, un mecanismo que busca un entender en una sección de ciudad a través de la observación perceptiva de los eventos que en ella suceden. Un observar desprejuiciado para llegar a comprender las capas que lo sostienen, pero también las que lo condicionan. Entender a través de lo efímero lo permanente, y el cómo este depende en mayor o menor medida de lo que sucede brevemente sobre él. Con ello lleva a la pregunta de si es este un mecanismo capaz de explicar y definir un pedazo de ciudad cualquiera en su conjunto o, si por el contrario, debe de responder a ciertos condicionantes y características previas que lo respalden como acontecimiento, como son el contexto histórico y la relevancia dentro de la esfera social de los que la habitan.



## 6. Bibliografía

---

### Procedencia de las imágenes

**fig. 1.1** - Imagen modificada (autor desconocido) sobre plano de La Villa de Madrid Corte de los Reyes Católicos de España [Antonio Mancelli] ; F. de Wit Excudit. (1622). Extraída de: <https://madrid365.es/cultura/el-rastro-historia-y-evolucion-del-mercado-mas-famoso-de-madrid-20201119-0645/> Revisado el 30/05/2024

**fig. 1.2** - Foto histórica del Rastro de Madrid. Autor desconocido. Extraída de: <https://rastromadrid.com/fotos-antiguas-del-rastro/> Revisado el 30/05/2024

**fig. 1.3** - Mapa cultural ilustrado del Rastro, de Daniel Diosdado para el Ayuntamiento de Madrid, 2021. Revisado el 30/05/2024

**fig. 1.4** - 20/10/1985 © EL PAÍS Reportaje en El Rastro, Madrid. BERNARDO PÉREZ. Revisado el 30/05/2024

**fig. 1.5** - Foto histórica del Rastro de Madrid. Autor desconocido. Extraída de: <https://rastromadrid.com/fotos-antiguas-del-rastro/> Revisado el 30/05/2024

**fig. 2.1** - Guy Debord. (1959). The Naked City, Cartografía psicogeográfica de París. ArchDaily. [https://www.archdaily.cl/cl/02-268926/estudios-urbanos-y-ciencias-sociales-conoce-la-revista-urbs/51bb917b3fc4boiee00006a?next\\_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/02-268926/estudios-urbanos-y-ciencias-sociales-conoce-la-revista-urbs/51bb917b3fc4boiee00006a?next_project=no) Revisado el 25/04/2024

**fig. 2.2** - Fragmento del plano de Roma, Giambattista Nolli , 1748. Revisado el 30/05/2024

**fig. 2.3** - Paisaje cultural y región: una genealogía revisitada... - Scientific Figure on ResearchGate. Available from: [https://www.researchgate.net/figure/Figura-5-Kevin-Lynch-en-La-Imagen-de-la-Ciudad\\_fig4\\_269603453](https://www.researchgate.net/figure/Figura-5-Kevin-Lynch-en-La-Imagen-de-la-Ciudad_fig4_269603453) [accessed 30 May, 2024]

**fig. 2.4 y fig. 2.5** - Bernard Tshumi. (1992). Fuegos artificiales en el Parque de la Villete. Blog ciudad periscopio. <https://ciudadperiscopio.wordpress.com/2015/09/09/bernard-tschumi-fuegos-artificiales/>; Revisado el 30/05/2024

**fig. 2.6** - Lys Villalba. (2015). Made in Tokio: 15th Year Update. , <https://lysvillalba.net/Made-in-Tokyo-15th-Year-Update> Revisado el 30/05/2024

**fig. 2.7** - Robert Venturi . (1998). Cartografía del Strip de Las Vegas. Medium. <https://medium.com/@nsanchezperet/imaginario-pop-de-la-psicodelial-punk-ac450dc2d1d6> Revisado el 30/05/2024

**fig. 4.1.1** - El espacio del andar del Rastro. Elaboración propia.

**fig. 4.1.2** - El Rastro y la ciudad. Autor desconocido. Extraído de: <https://rastromadrid.com/plaza-el-casorro/> Revisado el 30/05/2024

**fig. 4.1.3** - Aproximaciones a el territorio. Dibujo de proceso. Elaboración propia.

**fig. 4.1.4** - Las medias en el Rastro de ayer. Extraída de: <https://www.elmundo.es/madrid/2018/12/26/5c2280d6fdddf5e478b45bd.html> Revisado el 30/05/2024

**fig. 4.1.5** - Las medias en el Rastro de hoy. Obra del autor. 03/03/2024

**fig. 4.1.6** - El recorrer el Rastro. Obra del autor. 04/02/2024

**fig. 4.1.7.1** - Cartografía de las tiendas como extensión del Rastro. Obra del autor

**fig. 4.1.7.2** - Cartografía de un acercamiento a los acontecimientos en el Rastro. Obra del autor

**fig. 4.1.8 y fig. 4.1.9** - Imagen del libro 'El Rastro Sempiterno'. (Foto: Juan Pando). Extraído de: <https://www.madriadiario.es/el-rastro-sempiterno-cronica-grafica-tiempo-mercado-madrileno> Revisado el 30/05/2024

**fig. 4.1.10 y fig. 4.1.11** - 20/10/1985 © EL PAÍS Reportaje en El Rastro, Madrid. BERNARDO PÉREZ. Extraída de: <https://elpais.com/especiales/2019/el-rastro-de-madrid/> Revisado el 30/05/2024

**fig. 4.2.1** - Collage de la primera deriva en el Rastro. Elaboración propia. 29/04/2024

**fig. 4.2.1.1** - Elaboración propia. 1ª deriva en el Rastro

**fig. 4.2.1.2., fig. 4.2.1.3., fig. 4.2.1.4. fig. 4.2.1.5. , fig. 4.2.1.6. , fig. 4.2.1.7.** - Obra del autor. 04/02/2024

**fig. 4.2.1.8.** - Elaboración propia. 2ª deriva en el Rastro

**fig. 4.2.1.9., fig. 4.2.1.10., fig. 4.2.1.11. fig. 4.2.1.12. , fig. 4.2.1.13. , fig. 4.2.1.14.** - Obra del autor. 11/02/2024

**fig. 4.2.1.15.** - Elaboración propia. 3ª deriva en el Rastro

**fig. 4.2.1.16., fig. 4.2.1.17., fig. 4.2.1.18. fig. 4.2.1.19. , fig. 4.2.1.20. , fig. 4.2.1.21.** - Obra del autor. 03/03/2024

**fig. 4.2.1.22.** - Elaboración propia. 4ª deriva en el Rastro

**fig. 4.2.1.23., fig. 4.2.1.24., fig. 4.2.1.25. fig. 4.2.1.26. , fig. 4.2.1.27. , fig. 4.2.1.28.** - Obra del autor. 14/04/2024

**fig. 4.2.1.29.** - Elaboración propia. 5ª deriva en el Rastro

**fig. 4.2.1.30., fig. 4.2.1.31., fig. 4.2.1.32. fig. 4.2.1.33. , fig. 4.2.1.34. , fig. 4.2.1.35.** - Obra del autor. 19/05/2024

**fig. 4.2.1.36.** - Elaboración propia. Miradas a la transformación del espacio urbano.

**fig. 4.2.1.37.** - Collage de miradas a la transformación del espacio urbano. Mirada 1. Obra del Autor

**fig. 4.2.1.38.** - Imágenes tomadas por el fotógrafo César Lucas el 6 de noviembre de 1976. Extraído de: [https://elpais.com/elpais/2017/04/02/album/1491146610\\_067806.html](https://elpais.com/elpais/2017/04/02/album/1491146610_067806.html) Revisado el 30/05/2024

**fig. 4.2.1.39.** - Collage de miradas a la transformación del espacio urbano. Mirada 2. Obra del Autor

**fig. 4.2.2.1.** - elaboración propia. Handpand. Representación gráfica del primer acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.2.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del primer acontecimiento: Handpand.

**fig. 4.2.2.3.** - elaboración propia. La cumbia justiciera. Representación gráfica del segundo acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.4.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del segundo acontecimiento: La cumbia justiciera.

**fig. 4.2.2.5.** - elaboración propia. El chulapo y los barquillos. Representación gráfica del tercer acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.6.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del tercer acontecimiento: El chulapo y los barquillos.

**fig. 4.2.2.7.** - elaboración propia. Adornos colgantes. Representación gráfica del cuarto acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.8.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del cuarto acontecimiento: Adornos colgantes.

**fig. 4.2.2.9.** - elaboración propia. Cuencos tibetanos. Representación gráfica del quinto acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.10.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del quinto acontecimiento: Cuencos tibetanos.

**fig. 4.2.2.11.** - elaboración propia. El Cantante. Representación gráfica del sexto acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.12.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del sexto acontecimiento: El Cantante.

**fig. 4.2.2.13.** - elaboración propia. A Euro. Representación gráfica del séptimo acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.14.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del séptimo acontecimiento: A Euro.

**fig. 4.2.2.15.** - elaboración propia. Panda Market. Representación gráfica del octavo acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.16.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del octavo acontecimiento: Panda Market.

**fig. 4.2.2.17.** - elaboración propia. Las castañuelas. Representación gráfica del noveno acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.18.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del noveno acontecimiento: Las castañuelas.

**fig. 4.2.2.19.** - elaboración propia. El organillo. Representación gráfica del quinto acontecimiento. Percibido en la tercera deriva en el Rastro.

**fig. 4.2.2.20.** - elaboración propia Representación gráfica de la ubicación en planta del quinto acontecimiento: El organillo.

**fig. 4.2.2.21** - elaboración propia. Cartografía de los acontecimientos percibidos en las derivas en el Rastro.

**fig. 4.2.2.22** - elaboración propia. Collage de los acontecimientos percibidos en las derivas en el Rastro.

**fig 4.2.3.1** - elaboración propia. Miradas a la transformación del espacio del Acontecimiento 1.

**fig. 4.2.3.2** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 1.

**fig. 4.2.3.3** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 2.

**fig. 4.2.3.4** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 3.

**fig. 4.2.3.5** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 4.

**fig. 4.2.3.6** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 5.

**fig. 4.2.3.7** - Obra del autor. Acontecimiento 1. Transformación del espacio urbano desde la mirada 6.

**fig. 4.2.3.8** - Obra del autor. Capas de la cartografía perceptiva del Rastro. Acontecimiento 1.

**fig. 4.2.3.9** - elaboración propia. Miradas a la transformación del espacio del Acontecimiento 2.

**fig. 4.2.3.10** - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 1.

**fig. 4.2.3.11** - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 2.

**fig. 4.2.3.12** - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 3.

**fig. 4.2.3.13** - Obra del autor. Acontecimiento 2. Transformación del espacio urbano desde la mirada 4.

**portada** - Obra del autor. Modificación sobre imagen antigua del Rastro. Autor desconocido. Extraído de: <https://rastromadrid.com/plaza-el-casorro/> Revisado el 30/05/2024

## Bibliografía y recursos digitales

### TFG / Tesis

FERNÁNDEZ MIRA, M. y GÓMEZ PIOZ, E.J., 2019. El Rastro: la apropiación del espacio público. S.l.: E.T.S. Arquitectura (UPM).

TORO OCAMPO, LINA (2020). Learning from Las Vegas y Made in Tokyo: Pedagogía y Dibujo del Proyecto Arquitectónico. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM)

### Libros

VENTURI, R., SCOTT BROWN, D. y IZENOUR, S., 2016. Aprendiendo de las Vegas : el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2821-6.

CARERI, F., 2014. Walkscapes : el andar como práctica estética. S.l.: s.n. ISBN 84-252-2602-3.

ANDREOTTI, L. y COSTA, X., 1996. Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona Actar. ISBN 84-89698-20-1.

TSCHUMI, B., 1994. Manhattan Transcripts. Any (New York, N.Y.), no. 5, pp. 48-49. ISSN 1068-4220.

LYNCH, K., 1985. La imagen de la ciudad. 2 ed. México: Gustavo Gili. ISBN 968-6085-90-4.

KAIJIMA, M., KURODA, J. y TSUKAMOTO, Y., 2001. Made in Tokyo. Tokyo: Kajima Institute. ISBN 4-306-04421-1.

PALLASMAA, J., 2006. Los ojos de la piel : la arquitectura y los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 978-84-252-2135-4.

ROSSI, A., 1971. La arquitectura de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN 84-252-0615-4.

Teoría de la deriva. Guy Debord. (1958)

Trapiello, A. (2018). El Rastro : historia, teoría y práctica. Destino.



**ANEXO...**

olor a ambientador

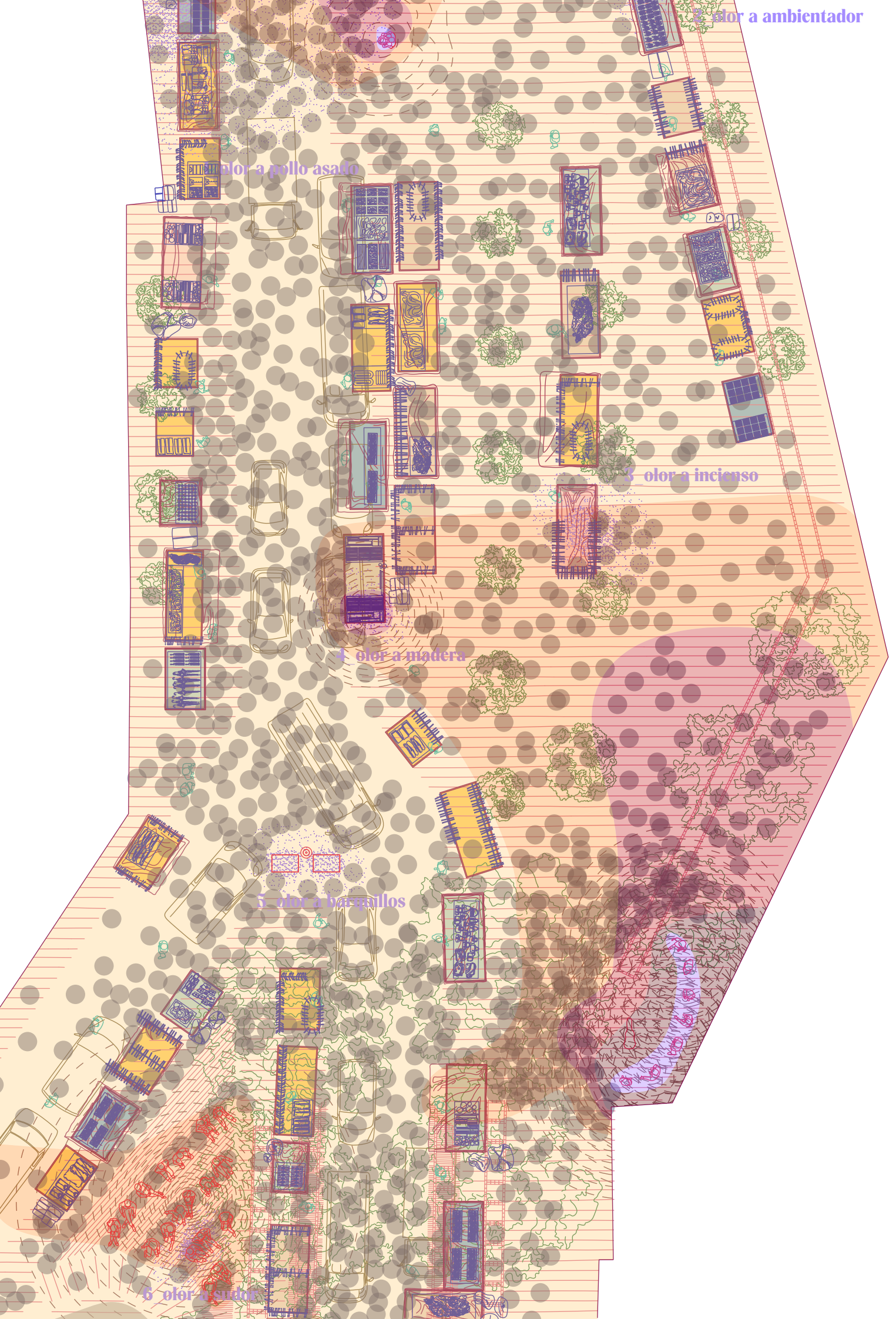
olor a pollo asado

olor a incienso

olor a madera

olor a bacallos

olor a sudor



1 olor a humedad

2 olor a brisa

3 olor a sudor

4 olor a palmitas

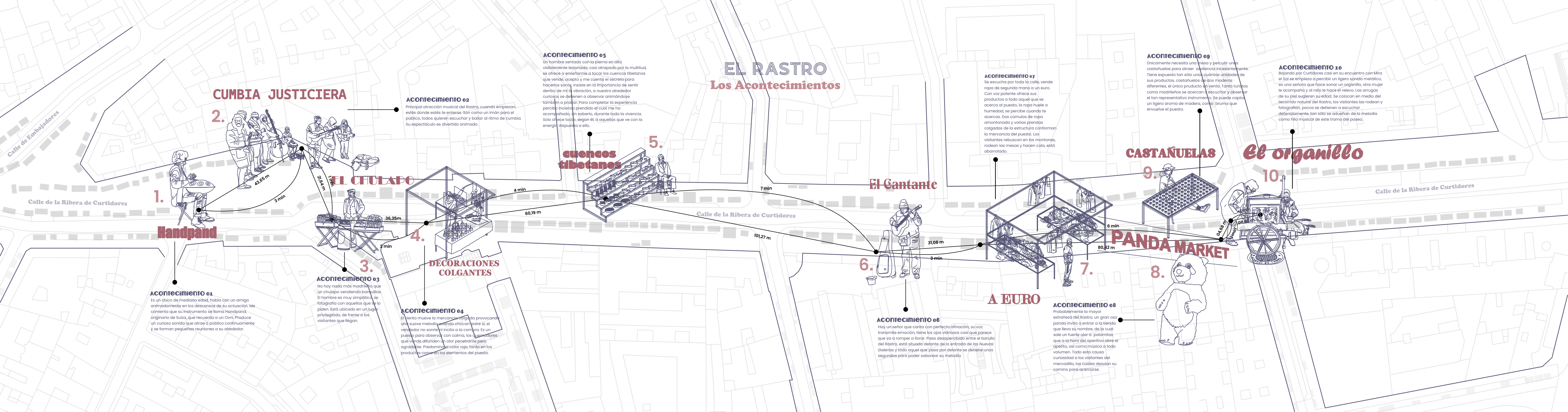
5 olor a madera

olor a tortilla de patatas



# EL RASTRO

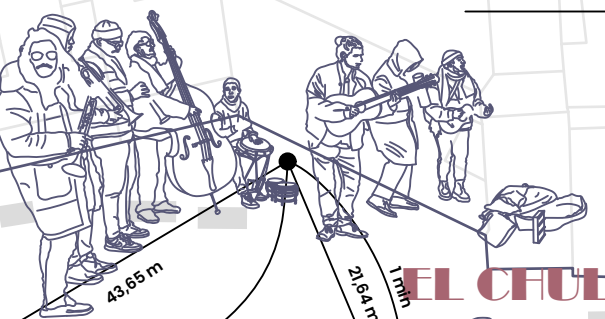
## Los Acontecimientos



**1.**  
**Handpand**

**acontecimiento 01**  
Es un chico de mediana edad, habla con un amigo animadamente en los descansos de su actuación. Me comenta que su instrumento se llama Handpand, originario de Suiza, que recuerda a un Ovni. Produce un curioso sonido que atrae a público continuamente y se forman pequeñas reuniones a su alrededor.

**2.**  
**CUMBIA JUSTICIERA**



**acontecimiento 02**  
Principal atracción musical del Rastro, cuando empiezan, estás donde estés te enteras. Son como un imán para el público, todos quieren escuchar y bailar al ritmo de cumbia. Su espectáculo es divertido animado.

**3.**  
**EL CHULAPO**

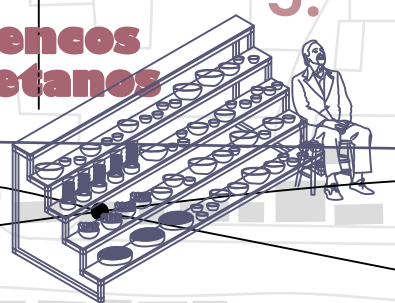
**acontecimiento 03**  
No hay nada más madrileño que un chulapo vendiendo barquillos. El hombre es muy simpático, se fotografía con aquellos que se lo piden. Está ubicado en un lugar privilegiado, de frente a los visitantes que llegan.

**4.**  
**DECORACIONES COLGANTES**

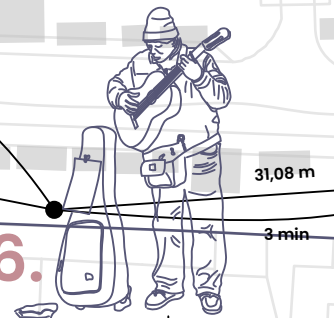
**acontecimiento 04**  
El viento mueve la mercancía colgada provocando una suave melodía cuando chocan entre sí, el vendedor no sonríe ni incita a la compra. Es un puesto para observar con calma, los compradores que venden difunden un olor penetrante pero agradable. Predomina el color rojo, tanto en los productos como en los elementos del puesto.

**acontecimiento 05**  
Un hombre sentado con la pierna en alto visiblemente lesionada, casi atrapado por la multitud, se ofrece a enseñarme a tocar los cuencos tibetanos que vende, acepto y me cuenta el secreto para hacerlos sonar, insiste en la importancia de sentir dentro de mí la vibración, a nuestro alrededor curiosos se detienen a observar animándose también a probar. Para completar la experiencia percibo incienso prendido el cual me ha acompañado, sin saberlo, durante toda la vivencia. Solo ofrece tocar, según él, a aquellos que ve con la energía dispuesta a ello.

**5.**  
**cuencos tibetanos**

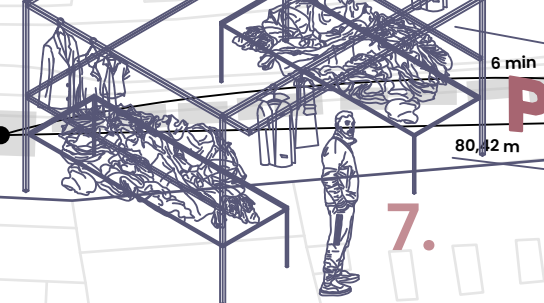


**6.**  
**El Cantante**



**acontecimiento 06**  
Hay un señor que canta con perfecta afinación, su voz transmite emoción, tiene los ojos vidriosos casi que parece que va a romper a llorar. Pasa desapercibido entre el barullo del Rastro, está situado delante de la entrada de los Nuevos Galerías y todo aquel que pasa por delante se detiene unos segundos para poder saborear su melodía.

**7.**  
**A EURO**



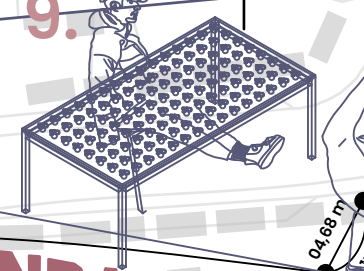
**acontecimiento 07**  
Se escucha por toda la calle, vende ropa de segunda mano a un euro. Con voz potente ofrece sus productos a todo aquel que se acerca al puesto, la ropa huele a humedad, se percibe cuando te acercas. Dos cúmulos de ropa amontonada y varias prendas colgadas de la estructura conforman la mercancía del puesto. Los visitantes rebuscan en los montones, rodean las mesas y hacen cola, está abarrotado.

**8.**  
**PANDA MARKET**



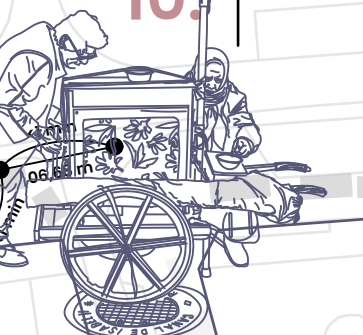
**acontecimiento 08**  
Probablemente la mayor extrañeza del Rastro, un gran oso panda invita a entrar a la tienda que lleva su nombre, de la cual sale un fuerte olor a palomitas que a la hora del aperitivo abre el apetito, así como música a todo volumen. Todo esto causa curiosidad a los visitantes del mercadillo, los cuales desvían su camino para acercarse.

**9.**  
**CASTAÑUELAS**



**acontecimiento 09**  
Únicamente necesita una mesa y percibir unas castañas para atraer audiencia incesantemente. Tiene expuesto tan sólo una cuantas unidades de sus productos, castañas de dos maderas diferentes, el único producto en venta. Tanto turistas como madrileños se acercan a escuchar y observar el tan representativo instrumento. Se puede captar un ligero aroma de madera, como bruma que envuelve el puesto.

**10.**  
**El organillo**



**acontecimiento 10**  
Bajando por Curtidores casi en su encuentro con Mira el Sol se empieza a percibir un ligero sonido metálico, es una señora que hace sonar un organillo, otra mujer le acompaña y al rato le hace el relevo. Las arrugas de su piel sugieren su edad. Se colocan en medio del recorrido natural del Rastro, los visitantes las rodean y fotografían, pocos se detienen a escuchar detenidamente, tan sólo se adueñan de la melodía como hilo musical de este tramo del paseo.