

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

Pedro Manzanares Romero

*La familia supernumerosa en ochenta metros cuadrados:
El carácter subversivo del equipamiento*

Título

La familia supernumerosa en ochenta metros cuadrados

Subtítulo

El carácter subversivo del equipamiento

Estudiante

Pedro Manzanares Romero

Tutora

Rodrigo Delso Gutiérrez

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Cotutor

Alberto Nanclares Da Veiga

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Aula TFG 6

Eduardo Pesquera González, coordinadora

Licinia Aliberti, adjunta

Primavera 2024

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid



Fotografía de mi familia. Doce en casa.

*Gracias a mis padres por crear un hogar
donde empoderarme sin mirarme el ombligo.*

Resumen

La familia supernumerosa es un acto rebelde contra el canon de prioridades establecido. Ataca los sistemas individualistas y pone en cuestión el carácter privado de las libertades personales con una propuesta extrema de vida comunitaria. Objetos y equipamiento desempeñan ritos que mantienen a la comunidad unida y que empoderan al individuo para superar las carencias infraestructurales. Ofrece nuevos subtipos habitacionales pseudo-privados de intimidad y aprendizaje grupal. Establece la circularidad de los usos y los objetos comunes como requisito indispensable para la creación de un hábitat colectivo. Cuestiona el carácter igualitario de las necesidades.

Por esta razón, este trabajo no presenta a la familia supernumerosa como la forma definitiva de habitar colectivamente, sino como un caso de estudio debido a su naturaleza límite. Es una perspectiva desde la cual rediseñar domesticidades, un punto de partida para extrapolar reglas y líneas de investigación sobre la vivienda colectiva.

Palabras clave: *Vivienda, Objetos, Intimidad, Rito, Vivencias, Análisis*

Abstract

The supernumerary family represents a rebellious stance against conventional priorities. It challenges individualistic systems and questions the private nature of personal freedoms by proposing an extreme form of communal living. Objects and equipment play roles that keep the community cohesive and empower individuals to overcome infrastructural limitations. This model introduces new semi-private living spaces for intimacy and group learning. It emphasizes the essential role of shared use and common objects in creating a collective habitat, and it questions whether needs are truly equal for everyone.

Therefore, this work does not present the supernumerary family as the ultimate way of living together but as a case study due to its extreme nature. It offers a perspective for rethinking domestic living and serves as a starting point for developing principles and research on collective housing.

Keywords: *Housing, Objects, Intimacy, Ritual, Experiences, Analysis*

Índice

1.	Introducción.....	1
2.	La casa. Del colectivo al individuo	3
	2.1. Crónica de una conquista	3
	2.2. El individuo	8
3.	Los ritos. Los objetos.....	13
	3.1. El papel del rito	14
	3.2. Recogida y catalogación de objetos	17
	3.3. Parametrización y diagramas.....	22
	3.4 Casos de estudio	30
4.	Infraestructura vs Equipamiento	40
	4.1. Hackeos como respuesta	41
	4.2. Lecturas de la vivienda colectiva.....	44
5.	Conclusiones	49
6.	Bibliografía	51

1. Introducción

Con qué curiosidad miramos la casa de un desconocido cuando entramos en ella, o la de un conocido cuando la pisamos por primera vez. En ambos casos queremos vislumbrar, o completar, el retrato de quien lo habita por el aspecto que ofrece ese lugar. ¿Y cuántas veces he visto a la gente entrar en mi casa con esa curiosidad?

Mi casa ha sido un polvorín, un terremoto en un séptimo piso, una referencia en la manzana, un hogar donde 10 hijos hemos encontrado la manera de habitarlo, un grito al viento de otra manera de vivir.

Este trabajo plantea el rol de la familia supernumerosa en relación con la individualidad, el análisis histórico del hogar y el sentimiento comunitario, la fuerza de los ritos performados por los objetos y el potencial del equipamiento como respuesta ante la precariedad.

Todo esto analizado desde un punto de vista teórico, pero con un objetivo directo de alcanzar conclusiones respecto de la vivienda, en especial de la vivienda colectiva.

Por tu parte, es de esperar que este trabajo, primero, suscite tu interés por descubrir los trucos y mecanismos para vivir tan apretados – 12 personas en ochenta escasos metros cuadrados -, y segundo, te parezca un estudio de la precariedad, un ejemplo de *putada* que no te gustaría vivir.

Antes de nada, declaro mi primer objetivo de no romantizar ni relativizar la pobreza. La pobreza es, y mi familia ha tenido que tontear con ella.

Es realmente fácil a través de fotografías ensalzar el calor caótico y romántico de muchas escenas domésticas. Pero este trabajo tiene pretensiones de presentar un análisis antropológico a través de dibujos y planos.

Las fotografías familiares muestran escenas verdaderas, pero confunden al no conseguir realmente transmitirnos la densidad, la simultaneidad y la escala que significa el desarrollo personal de doce personas en un piso a lo largo de cuarenta años.

¿Hemos sido realmente pobres? ¿Hemos vivido al margen de lo que se predica por la norma? ¿Somos personas más comunitarias que el resto? ¿Cuáles fueron los mecanismos para sacar esto a flote? ¿Es solamente una cuestión de infraestructura?

Mi motivación personal por este trabajo ha supuesto una dedicación y un nivel de coherencia que jamás había logrado antes. Ha sido un aprendizaje académico y un aprendizaje personal, un broche en el último tiempo en mi casa. Un entendimiento y una reconciliación con el papel de cada hermano, un análisis metódico de los valores que he mamado.

2. La casa. Del colectivo al individuo

2.1. Crónica de una conquista

Durante miles y miles de años la vida diaria del ser humano ha sido tan dura y exigente que este, sencillamente, no ha tenido tiempo, ni ocasión, ni fuerza de voluntad para pararse a pensar en algo tan abstracto como es el concepto de hogar. En realidad -y ello ciñéndonos al llamado mundo occidental- hace tan solo unas pocas décadas que nos es dado entender plenamente ese principio que dice que todo ser humano tiene derecho a una vivienda digna. Si tenemos en cuenta que el concepto de individuo no comienza a ver la luz hasta el Renacimiento y no se materializa hasta el siglo XIX, si nos fijamos en que la idea de hogar no surge hasta la Holanda del XVII, si somos conscientes de que la expresión "tener derecho" no llamó a nuestra puerta sino anteayer, si nos damos cuentas de todo lo que todo ello significa, seremos capaces de entender plenamente el logro que, para nosotros como especie, supone abrir la puerta de un espacio que nos pertenece.¹

Hogar (del lat. *focus* que significa 'hoguera') es el lugar donde habitamos, un término que se refiere tanto al espacio físico como a la idea que

¹ Daniel Torres

tenemos de él. La etimología evoca el símbolo de unión y calor del fuego primitivo, que no solo representaba un refugio físico, sino también un refugio colectivo, una protección contra las inclemencias y un baluarte para la supervivencia. Desde sus inicios, el concepto de hogar ha estado ligado a la colectividad y a la necesidad humana de agruparse. Las primeras formas de refugio y nuestra necesidad colectiva provienen de nuestra urgencia de reunirnos junto al fuego por supervivencia. La comunidad era nuestra primera línea de defensa.

La conquista del hogar ha sido una conquista de logros, pero también ha sido un relato de emancipación de la comunidad. Ha sido un largo camino de creación de libertades, privacidades – en el sentido de privado – e intimidades. Un proceso de adaptación de nuestra esencia primitiva donde la necesidad de sociedad ya no es primordial.

Diríamos que del largo día que el ser humano lleva hollando el polvo de este planeta, solo unas pocas horas nos separan del momento en que ocupó una cueva, unos minutos desde que él mismo construyó una morada, y escasos segundos desde que conquistó el derecho a una vivienda digna.² Este proceso ha ido de la mano de una infraestructura y equipamiento cambiantes según las necesidades de las personas y, a la vez, capaces de transformarnos.

Situamos el medievo como pasado al que mirar por su carácter básico desde donde se desarrolló lo establecido. El hogar ya ha perdido el carácter de refugio (del lat. *refugium*, y este der. de *refugere* "retroceder huyendo") por un carácter de morada (del lat. *morari* que significa "detenerse"). Sin embargo, aún no se ha despojado de la precariedad y carácter primitivo. La casa era una infraestructura básica, una planta libre donde las habitaciones tenían dos, tres o cuatro entradas de forma que los trayectos provocaban numerosas interacciones. Un lugar para morar, pero también un lugar de trabajo donde los habitantes no tenían por qué tener carácter familiar. El concepto de privado o íntimo eran sensaciones imposibles o de alta exclusividad, ya que la mayoría de las actividades, desde comer hasta dormir, se realizaban en espacios compartidos.

El equipamiento de la casa medieval, como mesas desmontables y *retretes cerrados*, reflejaban esta adaptabilidad y el carácter transitorio de los espacios interiores. Una infraestructura básica funcional por un desarrollo a través de equipamiento capaz de generar actividad y acondicionar los espacios.

² Daniel Torres

El primer elemento rompedor de carácter infraestructural fue la cocina. Separar la cocina del resto de la casa permitió que se convirtiera en un espacio independiente. La segregación de la cocina tuvo varias implicaciones. Por un lado, permitió que el servicio doméstico operara en un área específica sin interferir con la vida cotidiana de la familia. Por otro lado, introdujo la especialización de los espacios.



Casa de muñecas holandesa - Rijksmuseum

La *Stimmung* – término alemán que significa atmósfera – entendida como la sensación de intimidad que crea una habitación y sus elementos, aparece a principios del siglo XVII en los países del Norte y Centro de Europa, donde se inicia la transición de la casa pública feudal a la casa particular familiar.³ A medida que el hogar se privatizaba, se desarrollaba también una atmósfera particular que fomentaba la unidad familiar y el confort.

³ Atxu Amann

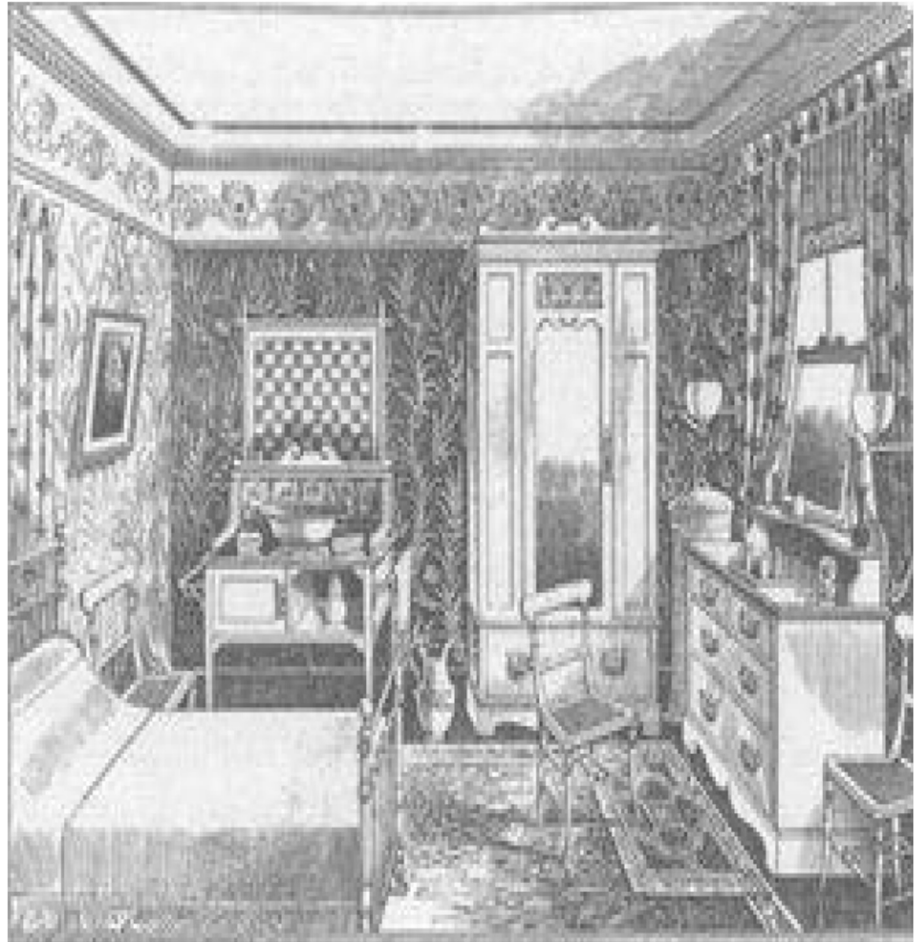
La desaparición del negocio (del lat. *nec otium*, es decir "no ocio") en la vivienda impulsa el carácter de ocio, naciendo el concepto de hogar que tenemos hoy en día. Una institución de la familia, un lugar de descanso y confort, seguro, y privado.

Un ejemplo de todo esto fue la vivienda holandesa del siglo XVII, cuando la sociedad de clase burguesa comenzó a priorizar el carácter familiar de la pequeña vivienda, coronado y regulado por la mujer, introducen el concepto de domesticidad ligada a la privacidad, economía doméstica frente a la economía de mercado y la consecuente y progresiva especialización de los espacios.

Posteriormente el desarrollo infraestructural se materializó en la creación de las puertas y el pasillo, que reducían el contacto accidental mientras que agilizaban la comunicación necesaria.

La existencia de alojamientos alquilados subraya un cambio que había ocurrido desde la Edad Media: muchas personas ya no vivían y trabajaban en el mismo edificio. [...] El resultado de esta separación fue que, en lo que respecta al mundo exterior, la casa se estaba convirtiendo en un lugar más privado. Junto con esta privatización del hogar surgió un creciente sentido de intimidad, de identificar la casa exclusivamente con la vida familiar.⁴

⁴ Witold Rybczynski



Propuesta de carpinteros Heal's and Son - 1896

La chambre francesa y finalmente la concepción victoriana de la intimidad dentro de tu propia casa, terminó de construir esta línea de carácter privado. La casa debía contar con appartaments de commodité⁵, estancias pequeñas e intimistas demostrando cada vez más una conciencia de individualidad.

*A medida que la Revolución Industrial parecía haber tomado el control de todos los aspectos de la vida laboral, la familia, y por extensión la casa, se expandieron en paralelo para actuar como un contrapeso emocional*⁶

⁵ Jacques-Francois Blondel

⁶ Judith Flanders

2.2. El individuo

Ya en el siglo XX, la casa como institución familiar llega a su clímax a través de la *casa americana* y los felices años veinte. Los electrodomésticos desempeñan una gran labor de confort suponiendo un ahorro de esfuerzo, pero no de tiempo.

Autores como Beecher ⁷exponen una domesticidad idealizada donde la mujer es la encargada del trabajo doméstico en una vivienda mínima sin necesidad de servicio. Además, el equipamiento se desarrolla a altos niveles y la infraestructura comienza a ganar fuerza aún ligada a una fuerte jerarquía espacial.

La casa no es más que una prenda de vestir exterior, que debe quedar bien como un abrigo, sin arrugas ni pliegues que muestren su carácter prefabricado ⁸

Más tarde, el desarrollo infraestructural continúa durante la arquitectura moderna, donde las normas era algo impuesto desde fuera. Según Le Corbusier, las necesidades humanas eran universales y uniformizables, por lo que sus soluciones eran prototípicas, no personales. Visualizaba la vivienda como un objeto fabricado en serie (una máquina de escribir), al que el individuo debía adaptarse. El trabajo del diseñador consistía en identificar la solución «correcta»; una vez encontrada, correspondía a la gente acostumbrarse a ella. Para Le Corbusier, el mobiliario ideal era el de oficina, que, como la máquina de escribir, se basaba en «prototipos» y que, mediante la producción en serie, se repetía a gran escala.

Todos los hombres tienen el mismo organismo, las mismas funciones, [...] las mismas necesidades. Estudiar la casa para el hombre corriente [...] es recuperar las bases humanas, la escala humana, la necesidad – tipo, la función – tipo, la emoción - tipo ⁹

La vivienda se reduce, se plantean las cantidades mínimas de espacio, luz y ventilación necesarias. Si la arquitectura debe dar una respuesta mecánica, es necesario una optimización. Los sistemas de jerarquía se ponen en jaque, como Sanaa en Gifu, donde se proponen la igualdad de los

⁷ Henry Ward Beecher

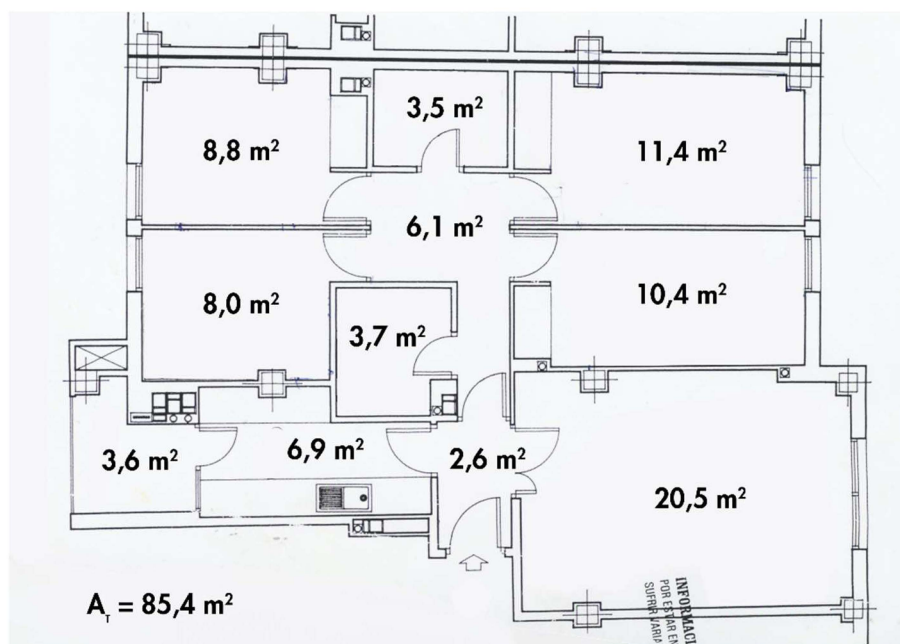
⁸ Ellen Richards

⁹ Le Corbusier

espacios. Han detectado el problema de la jerarquización de espacios sin darse cuenta de que la homogenización de espacios es la otra cara de la misma moneda.

La carrera por ofrecer al usuario más intimidades, más libertades, más confort; parece que decelera. El usuario se ha emancipado de la herencia comunitaria del término hogar, la atomización social permea la norma de la vivienda, los niveles de libertades individuales y propiedad están en su culmen y además un viejo olor a rancio envuelve los esquemas del pasado.

La desigualdad social se tolera mejor que la falta de libertades individuales. La destrucción de lo social se produce por un proceso de aislamiento asociado al hedonismo. La información y la responsabilización en una animación de la vida privada.¹⁰



Plano de mi casa. Elaab Prop + EMV

Y a lo que respecta este trabajo, ¿en qué lugar se ubica la familia supernumerosa en el estatus posmoderno? ¿O es simplemente el esquema de otros tiempos? ¿Si nuestra arquitectura contemporánea siempre propone un reparto igualitario entre los usuarios a través de infraestructura, que ocurre en los lugares altamente densificados?

¹⁰ Atxu Amann

Hagamos el experimento, si a los estándares arquitectónicos le pidiéramos una vivienda para doce usuarios, saldrían mínimo ocho habitaciones y cuatro baños. ¿Viene esto a significar que sino gozas del nivel de confort o de individualidad estipulado sufres de precariedad? ¿Es entonces la mayor parte de la población mundial y de la población mundial histórica pobre? La lectura no es tan sencilla.

Según la *ONU*¹¹, la vivienda debe cumplir con la integración urbana, el acceso a servicios básicos y la protección contra la intemperie. Los valores de control son los índices de educación y de tasas de empleo. No se estipula ninguna necesidad respecto del confort, ni de la higiene, ni de la intimidad, ni del carácter privado.

*At the same time this new historical out-look arose together with a new kind of in-look. A clear example of the latter was the appearance of words involving self: 'self-love,' 'self-esteem,' 'self-pity,' 'self-knowledge' first appear in English during the seventeenth century.*¹²

La vivienda colectiva es colectiva porque viene de la hoguera, porque crea comunidad. Usar un prisma individualista para entenderla es un intento empecinado de categorizarlo todo según las mismas reglas. El colectivismo es una respuesta a las carencias, es una resolución evolutiva capaz de adaptarse a la falta de infraestructura, de intimidad, de seguridad.

Las soluciones individualistas florecen por la atomización de la sociedad, y la sociedad se individualiza por los logros y beneficios que ganamos como individuos.

¿Es entonces la familia supernumerosa una rebeldía contra el estatus posmoderno? Sí, si el estándar establece las soluciones individualistas como forma única de desarrollo de libertades. ¿Cuáles son las respuestas de la comunidad ante la falta de infraestructura en el hogar?

La comunidad se sustenta en acciones cargadas de un fuerte simbolismo, en desarrollos inapreciables, en la creación de unas metas comunes como parte del crecimiento personal, en la creación de una cohesión y un lenguaje entre los individuos, sus objetos y sus tradiciones.

¹¹ Programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos

¹² John Lukacs

En la familia supernumerosa se desarrollan ritos o tradiciones para mitigar las carencias infraestructurales y se establecen trucos o *hackeos* – cargados de simbolismo – que permiten lograr seguridad, orden, intimidad y sistemas de aprendizaje. Ésta es la hipótesis que planteo en este trabajo.



Family Stuff - Huang Qingjun

3. Los ritos. Los objetos.

Los ritos son técnicas de instalación en el hogar, generan estabilidad y van siempre de la mano del término *comunidad*. Tienen carácter repetitivo, y con ello, duradero. Dan al tiempo la cualidad de habitable y al individuo la oportunidad de la percepción simbólica que toma distancia de sí mismo. Los rituales son inasequibles a la interioridad narcisista. La libido del yo no puede acoplarse con ellos.¹³ Por ello, la relación con la familia supernumerosa, la comunidad, la falta de infraestructura y la alta densificación se establece a través de objetos, tradiciones o *hackeos* cargados de simbolismo.

Objetos cargados de significados nunca vistos, pequeñas propiedades símbolos de tu identidad o herencias *infinitas* que ensalzan la circularidad de los bienes son ejemplos de la presencia ritual en mi hogar. Los objetos reales son inagotables [...] el ser de un objeto nunca es completamente agotado por ninguna relación con él por parte de humanos u otras entidades.¹⁴ Es por ello, que se inicia un acercamiento a la familia supernumerosa desde los objetos que en ella se encuentran, como si Balzac en vez de pasear por los caminos con un espejo en la mano hubiera ido haciendo un inventario de todas las pequeñas propiedades que se encontraba.

¹³ B. C. Han

¹⁴ Graham Harman

3.1. El papel del rito

Esta investigación nace tras del descubrimiento de Byung-Chul Han, motor y lente para entender los mecanismos ocultos en mi hogar. La *desaparición de los rituales: una topología del presente*¹⁵ se convierte en la primera herramienta para entender las raíces del colectivismo y reflexionar sobre la atomización social establecida.

Byung-Chul Han define el rito como una acción simbólica que da forma a una comunidad sin necesidad de comunicación, actuando como un enorme significante, y plantea por qué las formas simbólicas cohesionan a las sociedades. ¿Qué nos espera cuando se abandonan estas formas simbólicas?

Si el ritual es un símbolo sin comunicación, a día de hoy se aparta el símbolo y se prima la comunicación (La Era de la Información).¹⁶ Los datos e informaciones, exentos de simbolismo, se convierten en información tangible e irrefutable, pero, sin embargo, disminuyen la experiencia de la duración y aumentan la contingencia.

*El giro antropológico copernicano, que había elevado al hombre a productor autónomo del saber, es reemplazado por un giro dataísta. El hombre debe regirse por datos. Abdica como productor de saber y entrega su soberanía a los datos. El dataísmo pone fin al idealismo y al humanismo de la Ilustración.*¹⁷

Esto deriva en una inhabitabilidad del tiempo, una sucesión de presentes ininterrumpidos que, ante la ausencia de duración de las cosas, genera una cultura de la producción y del consumo. En el marco ritual, las cosas no se consumen, se usan. Repetir y recordar son el mismo movimiento, pero en sentido contrario.¹⁸ La percepción simbólica de los rituales nunca tiene como centro al individuo, sino al objeto, a la comunidad o a la tradición. Por esto, la identidad surge desde la comunidad, y la desaparición de los rituales conlleva una identidad desde el individuo.

¹⁵ Obra ensayística

¹⁶ Claude E. Shannon

¹⁷ B.C. Han

¹⁸ Sören Kierkegaard

La familia supernumerosa se erige como bastión de lo común. La identidad desde la comunidad es una regla que debe tomar para su supervivencia y que además se afirma como rebeldía contra el estatus individualista. Los rituales se convierten en parte de la infraestructura clave para ordenar, jerarquizar y empoderar los movimientos internos de la comunidad en el hogar.

Los rituales se pueden definir como técnicas simbólicas de instalación en un hogar. Transforman el «estar en el mundo» en un «estar en casa». Hacen del mundo un lugar fiable. Son en el tiempo lo que una vivienda es en el espacio. Hacen habitable el tiempo.¹⁹

Si la familia supernumerosa es un foco de rituales, donde la riqueza de simbolismos protege esta comunidad sin comunicación, el estudio de estos mecanismos ocultos es el trabajo en sí. Mecanismos desarrollados por personas, pero los ritos siempre están desempeñados por objetos. Objetos con anclaje simbólico que unen a la comunidad a través de un reconocimiento.

Cada objeto contribuye a la construcción del mundo de maneras no siempre perceptibles, pero sí esenciales.²⁰ Es decir, la construcción de mi familia ha pasado gracias a unos objetos concretos, y estos objetos encierran la misma esencia del funcionamiento de mi hogar. Objetos que, como la cruz en la eucaristía, la “masquet” en las Fallas o el futbolín en un bar cuentan la profundidad de nuestras maneras.

¹⁹B. C. Han

²⁰ Graham Harman

La cena, la reunión diaria de la familia, el momento de compartir el día a día. La cena se hace posible al colocar los platos sobre la mesa (la mesa de la cocina, del comedor, la bajita del sofá...). La cena es el rito conservador de la familia que, mediante la mesa, se hace posible. Es aquí cuando la mesa deja de ser objeto para convertirse en monumento doméstico. Este hecho le da valor a la mesa, y a la silla. Mediante estos objetos se perpetúa la institución familiar, mediante estos ritos se construye. Y es también esta asociación familiar colectiva del objeto lo que nos provoca una parálisis devastadora al encontrar esa silla vacía porque la persona ya no está.²¹

²¹ Marina RodriguesdaCunha

3.2. Recogida y catalogación de objetos

He aquí el grueso del trabajo, una recogida de datos, una lista de los objetos de mi hogar.

Como era de suponer, no podían aparecer todos los objetos de mi hogar. Además, por mi categoría de hermano menor, me era imposible recopilar los objetos que jamás vi y como la documentación fotográfica de una familia de clase media baja suele estar formada en un 60% por fotos de comunión (nótese la hipérbole), he tenido que recurrir a métodos menos rigurosos, aunque igualmente considerables material de trabajo.

Una a una, contacté con las doce personas que conformaron mi hogar para intentar rescatar objetos de su infancia y adolescencia que recordaran por tener un carácter identitario, por ser un símbolo de conflicto, por haber tenido una larga vida útil o por haber tenido alto uso. El resultado fueron una lista de regalos de cumpleaños, piezas de ropa que fueron heredadas y compartidas, primeras compras de cada uno o elementos que narran la historia de mi familia y su adaptación a la falta de infraestructura.

Además, utilicé fotografías antiguas como catalizadores de la memoria e identifiqué y catalogué objetos que aún permanecen en la casa.

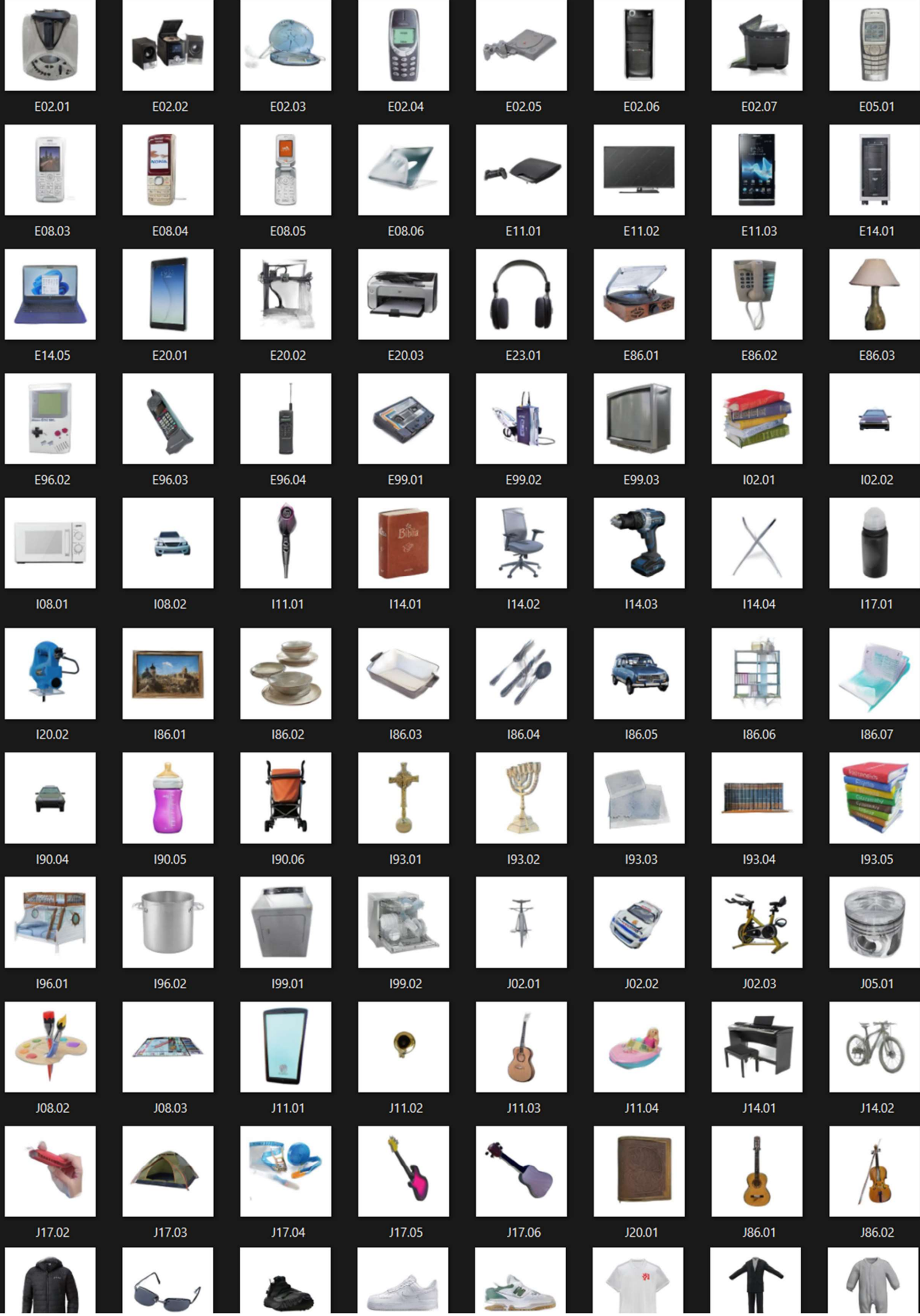
El catálogo resultante contiene cerca de 220 objetos, cada uno su historia y cada uno con las percepciones que cada miembro haya tenido de ellos. Este catálogo no solo detalla el objeto en sí, sino también los periodos de uso y los usuarios principales, abarcando un rango temporal desde 1986 hasta 2023.

Para una mejor organización, los objetos se clasificaron en cuatro categorías principales: ropa e indumentaria, electrónica, infraestructura y objetos relacionados con el juego, en el sentido amplio de la palabra que incluye tanto juguetes como instrumentos musicales y otros elementos de entretenimiento y creatividad.

Cada objeto en el catálogo está acompañado de una fotografía de referencia lo más fiel posible, lo cual ayuda a visualizar y contextualizar cada elemento dentro de la historia familiar. El catálogo no es solo un registro estático; es una herramienta dinámica que permite varios tipos de análisis. A partir de esta base de datos, se plantea crear diagramas y gráficos para visualizar el uso circular de estos objetos a lo largo del tiempo, determinar los índices de compartición entre los miembros de la familia e identificar qué objetos tuvieron una vida más prolongada y cuáles fueron los más utilizados durante ese periodo.

Catálogo y usos (2008) objetos Excel. Elaboración propia.

Catálogo con objetos 3D. Hugging Face Space + Elaboración propia.



E02.01

E02.02

E02.03

E02.04

E02.05

E02.06

E02.07

E05.01

E08.03

E08.04

E08.05

E08.06

E11.01

E11.02

E11.03

E14.01

E14.05

E20.01

E20.02

E20.03

E23.01

E86.01

E86.02

E86.03

E96.02

E96.03

E96.04

E99.01

E99.02

E99.03

I02.01

I02.02

I08.01

I08.02

I11.01

I14.01

I14.02

I14.03

I14.04

I17.01

I20.02

I86.01

I86.02

I86.03

I86.04

I86.05

I86.06

I86.07

I90.04

I90.05

I90.06

I93.01

I93.02

I93.03

I93.04

I93.05

I96.01

I96.02

I99.01

I99.02

J02.01

J02.02

J02.03

J05.01

J08.02

J08.03

J11.01

J11.02

J11.03

J11.04

J14.01

J14.02

J17.02

J17.03

J17.04

J17.05

J17.06

J20.01

J86.01

J86.02



E05.02



E08.01



E08.02



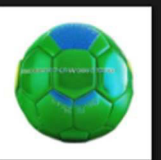
J90.02



J90.03



J90.04



J90.05



R90.07



E14.02



E14.03



E14.04



J96.02



J96.03



J99.01



J99.02



R96.02



E93.01



E93.02



E96.01



R05.01



R05.02



R05.03



R05.04



R90.08



I05.01



I05.02



I05.03



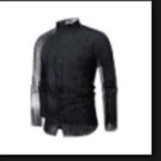
R08.04



R08.05



R11.01



R11.02



R96.03



I17.02



I17.03



I20.01



R14.04



R14.05



R14.06



R14.07



R90.09



I90.01



J90.06



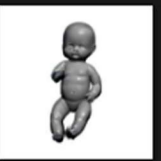
J90.07



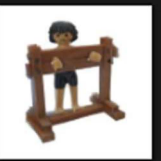
J90.08



J90.09



J90.10



J93.01



R99.01



I93.06



J99.03



J99.04



J99.05



J99.06



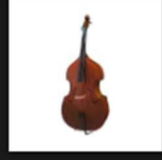
R02.01



R02.02



R02.03



J05.02



R05.05



R05.06



R05.07



R05.08



R08.01



R08.02



R08.03



J14.03



R11.03



R11.04



R11.05



R11.06



R14.01



R14.02



R14.03



J86.03



R14.08



R14.09



R17.01



R17.02



R17.03



R17.04



R20.01



3.3. Parametrización y diagramas

Ante los datos de uso de objeto por individuo y año se plantea realizar una parametrización con el fin de poder trabajar con ellos. Sin tener que adentrarse en software avanzado de *tokenización* o visualización de datos a través de *Gephi* o programas similares, la lista de 220 elementos es perfectamente trabajable en otros formatos y programas a la mano del arquitecto.

La meta es *parir un diagrama* capaz de explicar como algunos objetos tienen carácter compartido e individual, como los objetos se heredan y según se heredan, pueden cambiar su cualidad individual para ser compartido. Un diagrama donde estas interacciones con la masa de objetos finalmente representasen a los individuos.

*Beautiful evidence is about the theory and practice of analytical design. It's about how seeing turns into showing, how empirical observations turn into explanations and evidence presentations. What are the tasks of the designer of analytical displays? How do we assess the quality and credibility of a display? And how do we justify design choices in constructing data displays?*²²

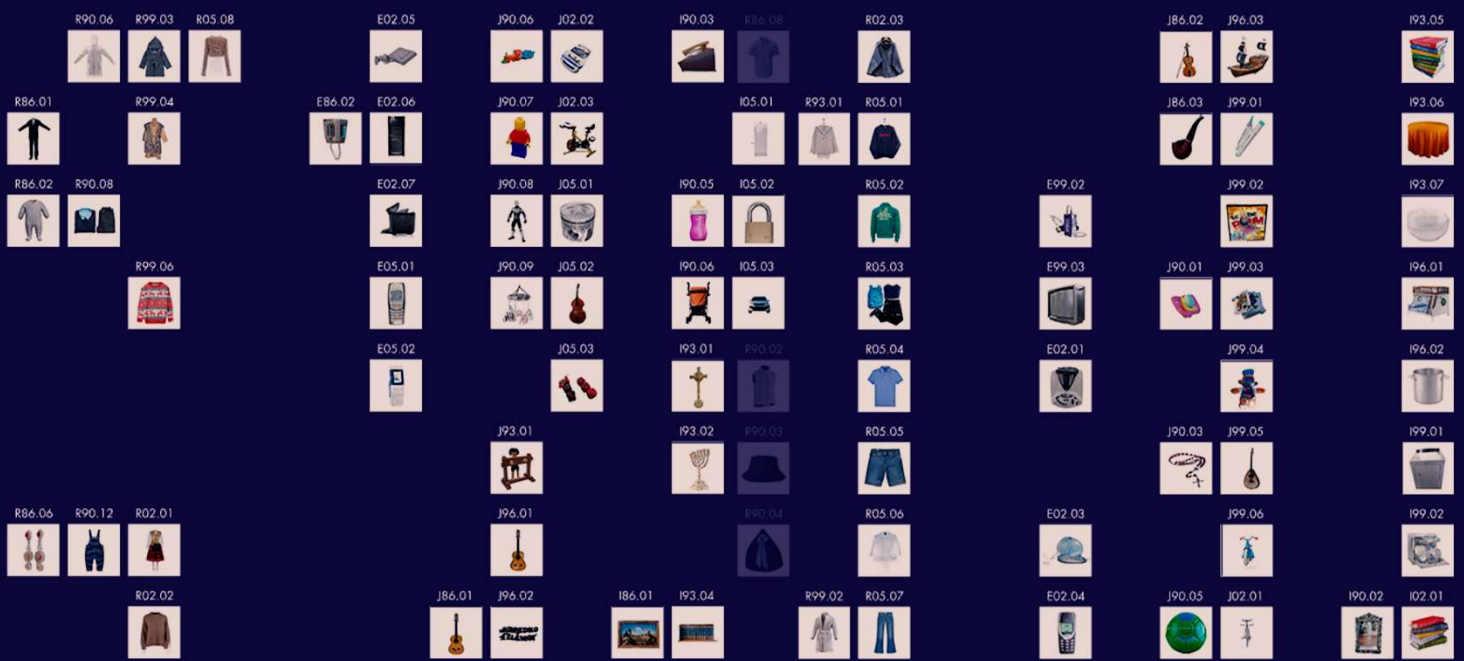
El proceso comenzó con un extenso trabajo de desarrollo de código a través de Grasshopper, donde se crearon amplias listas que derivaron en árboles de datos para facilitar su manipulación y representación. Este enfoque paramétrico ha permitido una visualización detallada y dinámica de las interacciones y relaciones en el hogar.

Se planteaba como una necesidad que el carácter temporal y los cambios en el diagrama se resolvieran en formato GIF para así poder mostrar la variación del diagrama a lo largo de los años.

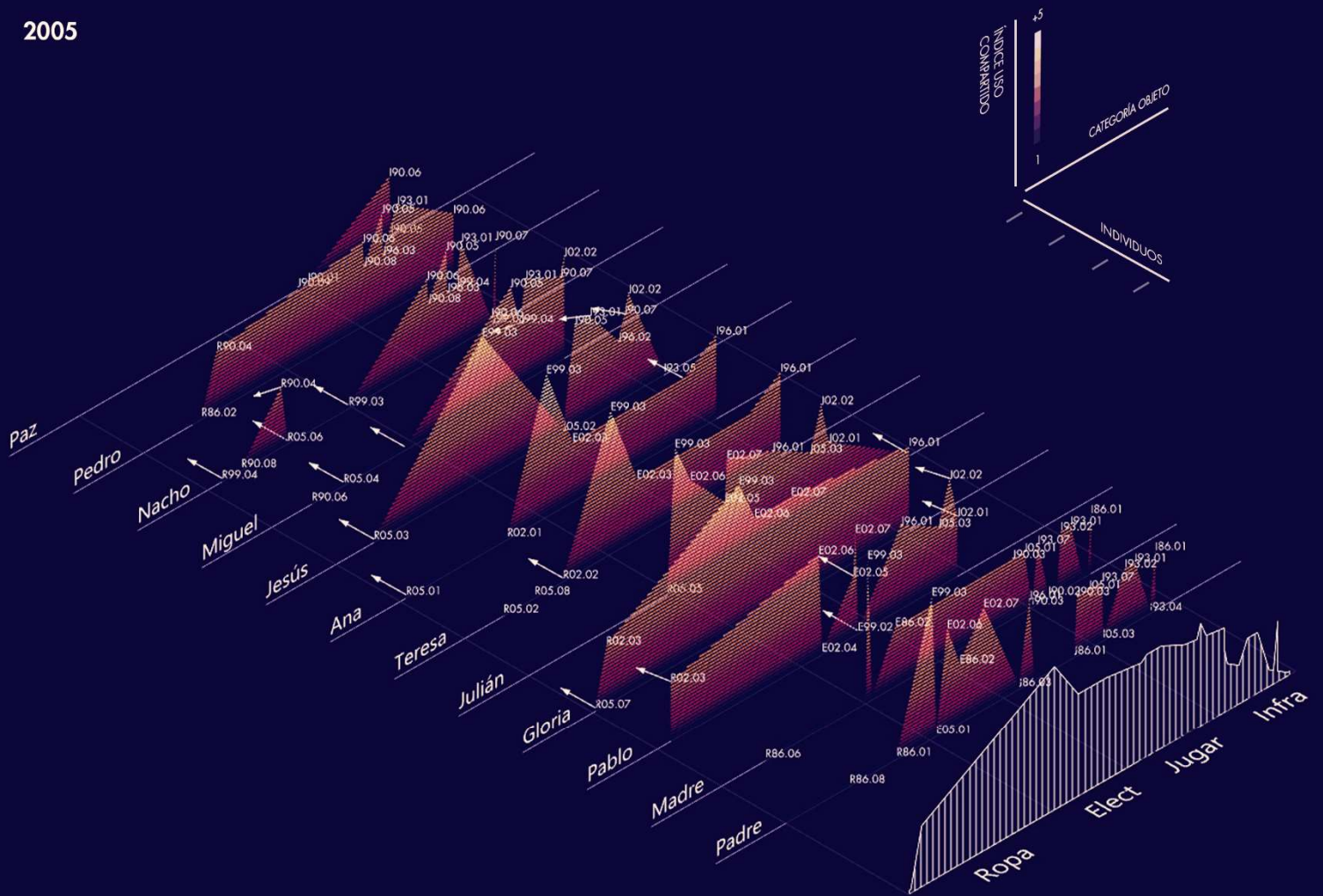
El primer diagrama explica la relación del individuo con los objetos. Cada objeto se representa en forma de punto y cada usuario es la superficie que encierra estos puntos. Las coordenadas XY indican el tipo de objeto con una referencia en código (J93.01 o PLAYMOBIL si miramos la leyenda gráfica) y la Z el índice de uso compartido de ese objeto. Cuánto más alto es el punto, más compartido es el objeto.

Primer diagrama relación con el individuo. Elaboración propia.

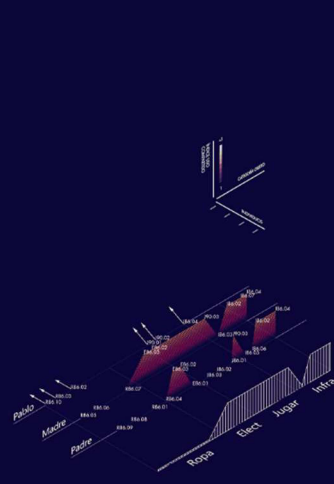
²² Edward Tufte



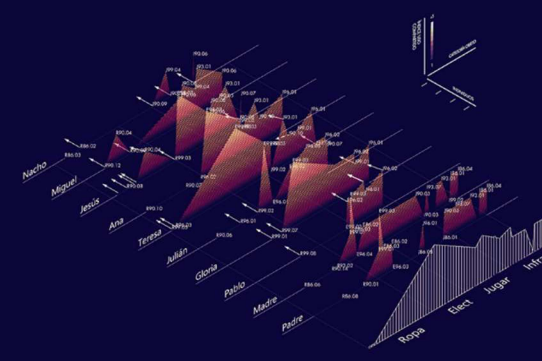
2005



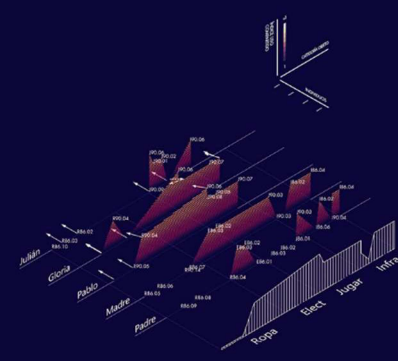
1986



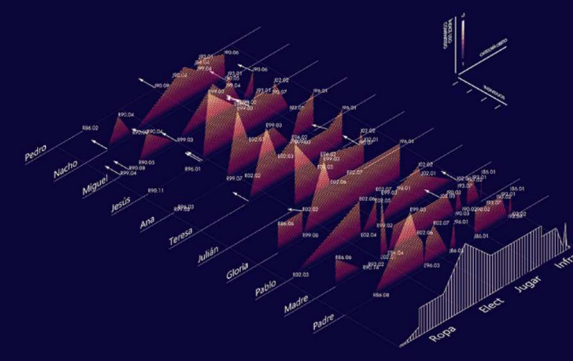
1999



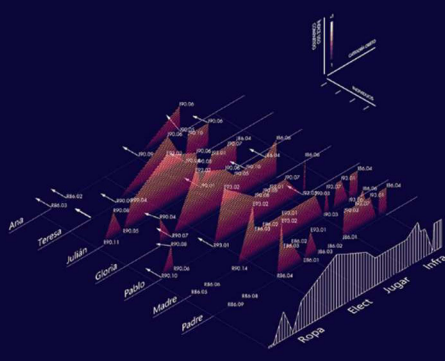
1990



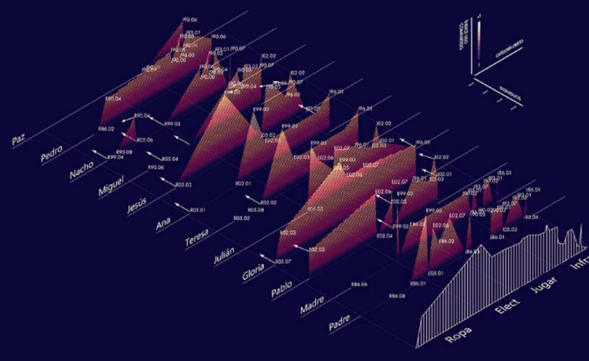
2002



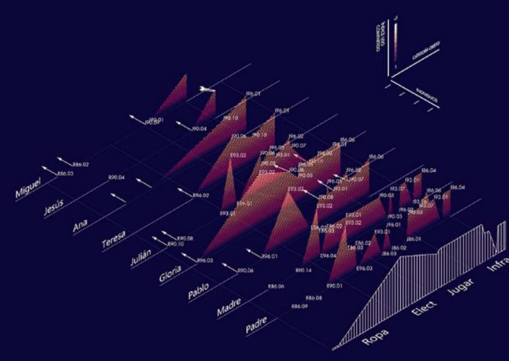
1993



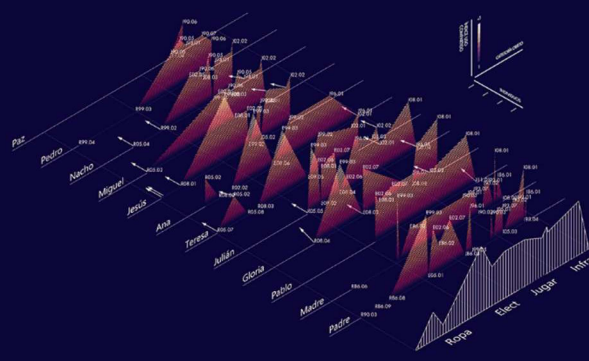
2005



1996

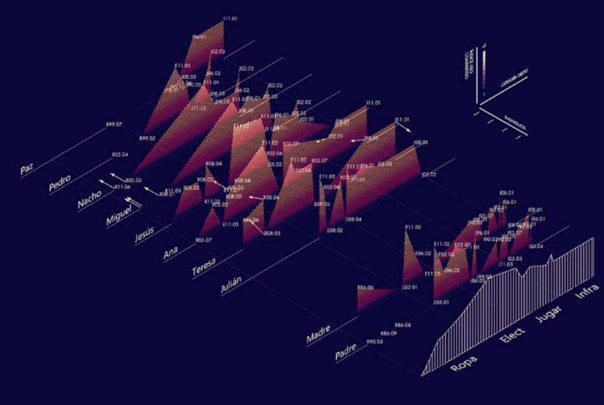


2008

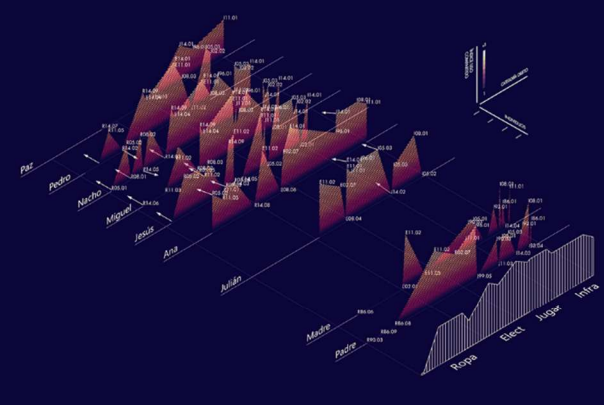


LA IDENTIDAD Y LA PROPIEDAD. EL USO COMPARTIDO SIGNIFICA EQUIPAMIENTO

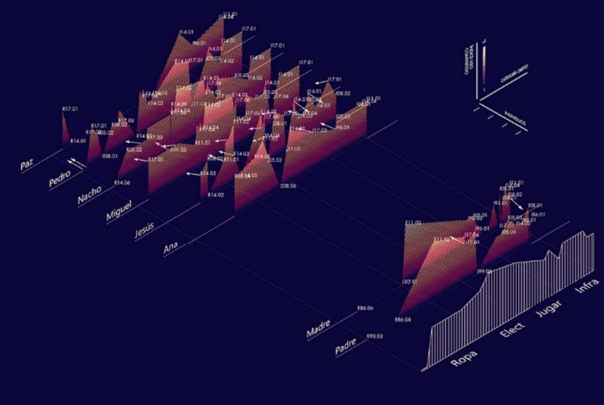
2011



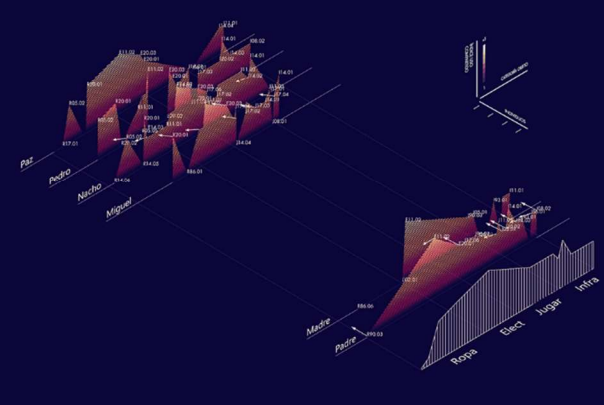
2014



2017



2020



Por otro lado, las flechas blancas indican las próximas coordenadas en el tiempo, es decir, el carácter hereditario de la propiedad. De esta manera, se puede ver quiénes comparten qué objetos, quiénes comparten más, el *mogollón* que se genera en ciertas series de hermanos y sus objetos, el uso circular y hereditario entre individuos, etc.

El segundo diagrama nace por una incapacidad de mostrar el potencial físico del objeto en el diagrama anterior. La intención representativa de todas estas cualidades degeneraba en una fuerte abstracción, así como en un nivel de exigencia alto para su lectura.

Se crea un segundo diagrama que fuera capaz de explicar la geometría de este objeto, un gráfico comprensible a primera vista. Por ello, se toma como referencia las representaciones de Stock Market Map²³, esquemas en tiempo real que muestran el valor de las grandes empresas en un sistema de bolsas.

En mi caso, en vez de representar el tamaño según su valor monetario, varía según el índice de uso compartido. De esta manera, uno puede identificar qué objetos han tenido mayor uso fácilmente, así como su longitud de vida.

Por último, aparece referenciado al lado de cada objeto, el código de seguimiento, así como el nombre indicativo y los usuarios activos.

Segundo diagrama respecto al objeto. Elaboración propia

²³ Finviz.com

3.4 Casos de estudio

Las representaciones gráficas de los objetos y el simbolismo en mi hogar devuelven conclusiones de interés. Por un lado, frente a la equidad de una lista o álbumes tradicionales, los objetos salen disparados, surgen con una presencia que nos recuerdan la importancia que tuvieron. Por otro lado, nos explican la relación entre los individuos, el potencial colectivo de cada objeto, las épocas de ebullición y las tendencias individualistas según individuo y según categoría.

Obsérvese en el primer gráfico la poca masa compartida entorno a mi madre y en contra, los altos picos comunes según género y edad. La sectorización y creación de rangos entre los distintos hermanos, destaca el carácter más independiente del grupo Teresa – Ana que objetivamente no consigue conectar con la hermana pequeña Paz. El grupo de hermanos Jesús – Miguel – Nacho – Pedro marca un fuerte mogollón de altos picos de objetos compartidos que reflejan la semejanza en su desarrollo.

Para continuar con la aproximación metódica de esta recogida y análisis, se continúa por la selección de objetos destacables. Para ello, se tiene en cuenta los objetos con un algún tipo de carga especial ya sea por su carácter compartido, por su longitud de vida o por su carácter hereditario.



Escena doméstica. Disfruta el que juega y el que mira.

El carácter compartido muestra que cuantas más personas se relacionen con un objeto, más percepciones habrá de él, por lo tanto, su existencia será más compleja que una referencia única por parte de una persona.

Los objetos con mayor vida útil también reflejan una mayor riqueza al haber albergado más acepciones a lo largo del tiempo.

El carácter hereditario nos muestra la adaptación del rito al usuario, así como la adaptación del usuario al rito.

Esta selección de objetos se analizará más detenidamente, intentando descubrir simbolismos y rituales ocultos en cada uno. Para ello se entrevista a todos los usuarios por su relación con estos objetos e intentamos establecer las relaciones que han tenido con la historia de la casa.

Por último, se establecen unas etiquetas según el carácter que tuvieron y la/s función/es troncal/es que tuvieron en el hogar.

#INTIMIDAD

#RÉGIMEN

#EDUCACIÓN

#SEGURIDAD

#EMPODERAMIENTO



silla infantil

#intimidad #régimen

n° ref - 193.08

f adquisición - 1993

procedencia - C.E.I.P Raimundo Lulio

material - contrachapado + estr metal

dimensiones - 40 * 35 * 60 cm

peso - 1.1 kg

observaciones - silla escolar destinado a educación infantil 3-4 años

horas de uso / semana - 20

vida util > 30 años

Silla infantil. Creada a través de Hugging Face

La silla escolar de tamaño infantil, destinada a niños de aproximadamente tres años, ha tenido una larga vida y un uso inusual en nuestra familia. Este objeto, inicialmente diseñado para ser utilizado en entornos educativos por pequeños estudiantes, ha sido parte integral del hogar, encontrándose en el tendedero de la casa. Este tendedero, caracterizado por su reducido espacio y escasa ventilación, se convirtió en un refugio para mi madre.

De dimensiones modestas, la silla es sorprendentemente cómoda. Su estructura, aunque simple, ha soportado el uso diario de mi madre durante años. Ella pasaba varias horas al día sentada en esta silla, dedicada a tareas domésticas como lavar, secar y planchar la ropa. La silla, situada en medio de un entorno abarrotado de ropa sucia, ropa limpia, armarios llenos de herramientas y productos de limpieza, ofrecía a mi madre un lugar de relativa tranquilidad.

El pequeño tendedero era también el lugar donde mi madre fumaba, aprovechando la ventilación parcial del espacio. Sentada en la silla, ella solía tomarse pequeños descansos para leer la prensa o revisar su teléfono. A pesar de la incomodidad aparente del entorno, la silla proporcionaba una comodidad que mi madre apreciaba profundamente. Siempre expresó su apego por este objeto, razón por la cual nunca se movió de su sitio en la terraza.

	Padre	Madre	Pablo	Gloria	Julián	Teresa	Ana	Jesús	Miguel	Nacho	Pedro	Paz
1986												
1990												
1993												
1996												
1999												
2002												
2005												
2008												
2011												
2014												
2017												
2020												
2023												

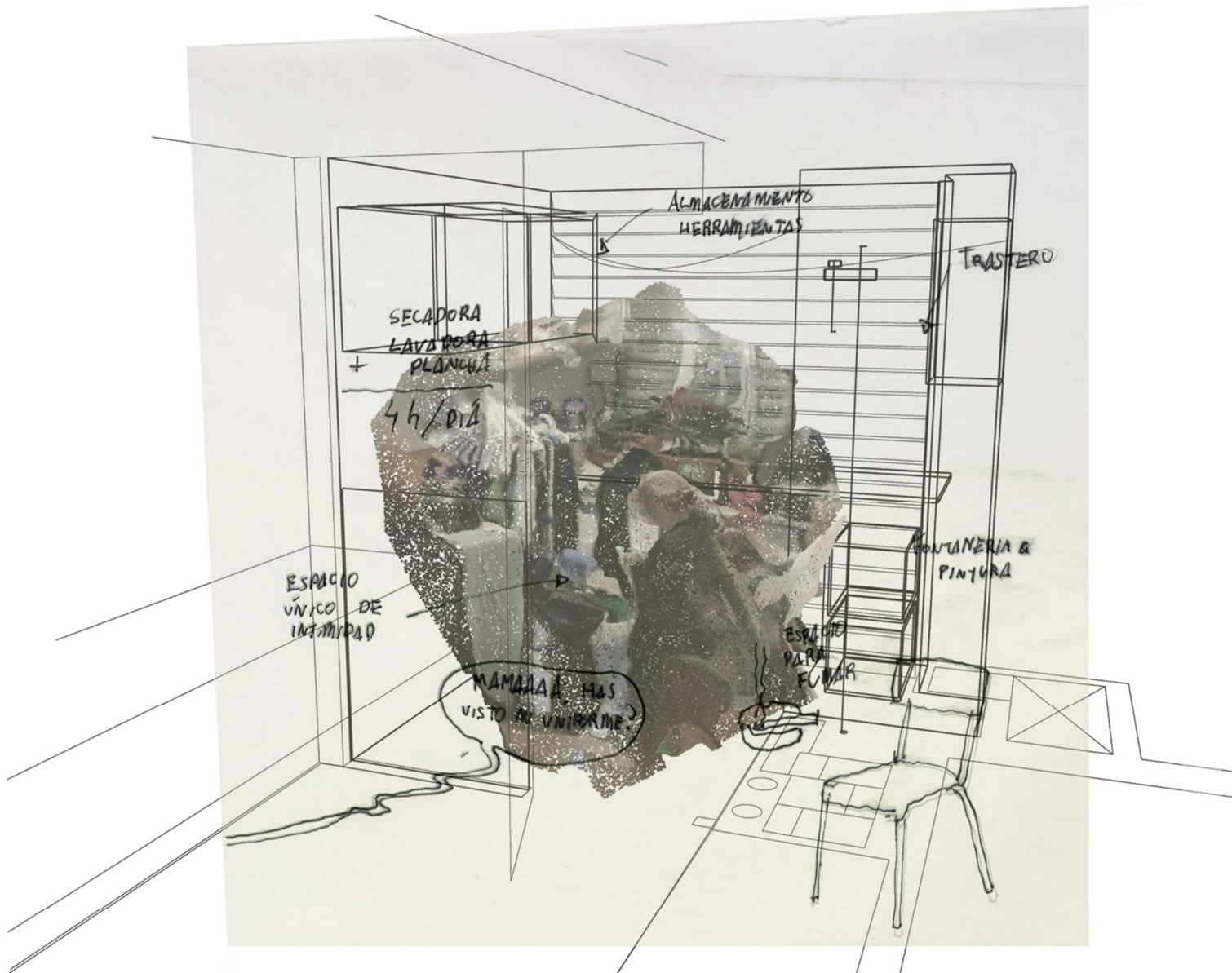
Tabla de uso. Elaboración propia

La silla no solo era un objeto funcional, sino también un símbolo de la intimidad de mi madre. En ese rincón de la casa, podía escapar brevemente de las demandas constantes de sus hijos y encontrar un momento de paz. La paradoja de encontrar comodidad en un lugar tan desordenado y congestionado refleja la contradicción de su vida cotidiana: la comodidad en medio del caos.

Con el tiempo, la silla también se utilizó para otros fines, como un lugar donde dejar la ropa sucia o como un pequeño escalón para alcanzar lugares altos. Sin embargo, su papel principal siempre fue servir de asiento para mi madre, un testimonio silencioso de su dedicación y rutina diaria.



Elaboración propia



Elaboración propia



guitarra TOP

#educación #intimidad

nº ref - J11.03

f adquisición - 2011

procedencia - Hnos. Sanchís López

material - pino + palo santo

dimensiones - 38* 9 * 105 cm

peso - 1.6 kg

observaciones - buena guitarra, regalo de un amigo

horas de uso / semana - 4

vida util > 12 años

Guitarra española. Creada a través de Hugging Face

La guitarra de mi padre fue un objeto que simbolizaba el carácter musical de nuestro hogar. Mi padre fue la persona que introdujo a sus hijos en el mundo de la música, y esta guitarra tenía un significado jerárquico en la casa, ya que era exclusivamente suya y nadie más podía tocarla. Este instrumento, un regalo de un amigo suyo y de un prestigioso luthier, representaba casi la única propiedad privada de mi padre. Además, la guitarra era su refugio personal en medio del bullicio de una casa llena de niños.

El rincón donde mi padre tocaba la guitarra se convirtió en su santuario. A pesar del ruido constante de los niños gritando, pidiendo cosas y exigiendo atención, él lograba aislarse con su guitarra. Para él, tocar la guitarra era como ponerse unos auriculares o salir de la casa; era su método para mantenerse conectado con su esencia y su pasado, sin perderse en el caos diario.

A lo largo del tiempo, la guitarra cambió su carácter. Originalmente, era un símbolo de individualidad y propiedad exclusiva de mi padre. Sin embargo, con el paso de los años, esta guitarra también sirvió como una herramienta educativa. Mis hermanos y yo comenzamos a aprender música a través de ella. Llegó un momento en que algunos de nosotros tocábamos mejor la guitarra que mi padre, y en ese punto, la exclusividad de la guitarra dejó de tener sentido. Mi padre comenzó a ceder su guitarra a aquellos que la tocaban mejor que él, transformando su carácter de individual a colectivo.

	Padre	Madre	Pablo	Gloria	Julián	Teresa	Ana	Jesús	Miguel	Nacho	Pedro	Paz
1986												
1990												
1993												
1996												
1999												
2002												
2005												
2008												
2011	■											
2014	■											
2017	■							■	■			
2020	■							■	■	■	■	
2023					■			■	■	■	■	

Tabla de uso. Elaboración propia

Cuando la guitarra ganó este carácter colectivo, su uso se expandió aún más. Ya no era solo el instrumento personal de mi padre; se convirtió en una parte integral de la vida musical de toda la familia. Eventualmente, la guitarra perdió su fuerte individualidad y todos en la casa tenían derecho a tocarla.

El punto culminante de esta transformación llegó con la muerte de mi padre. La guitarra dejó de pertenecer a alguien en particular y pasó a ser de todos y de nadie a la vez. Se convirtió en un símbolo de mi padre, un objeto que encapsulaba su legado y su influencia. Esta guitarra tiene un gran peso simbólico no solo por su papel educativo, sino también por su capacidad de mantener el carácter identitario de una persona en un objeto.

T. PAPA, NECESITO QUE ME FIRMES LAS NOTAS.

T. PAPA, NECESITO QUE ME FIRMES LAS NOTAS.

...

T. PAPAAAAAAA!!!

...

T. OYE PAPA, NECESITO QUE ME FIRMES LAS NOTAS Y DICE MAMA QUE ME LAS TIENES QUE FIRMAR TU T.

PAPAAAAAAA!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! AAAAAA!!!

...

procede a taparle las cuerdas de la guitarra

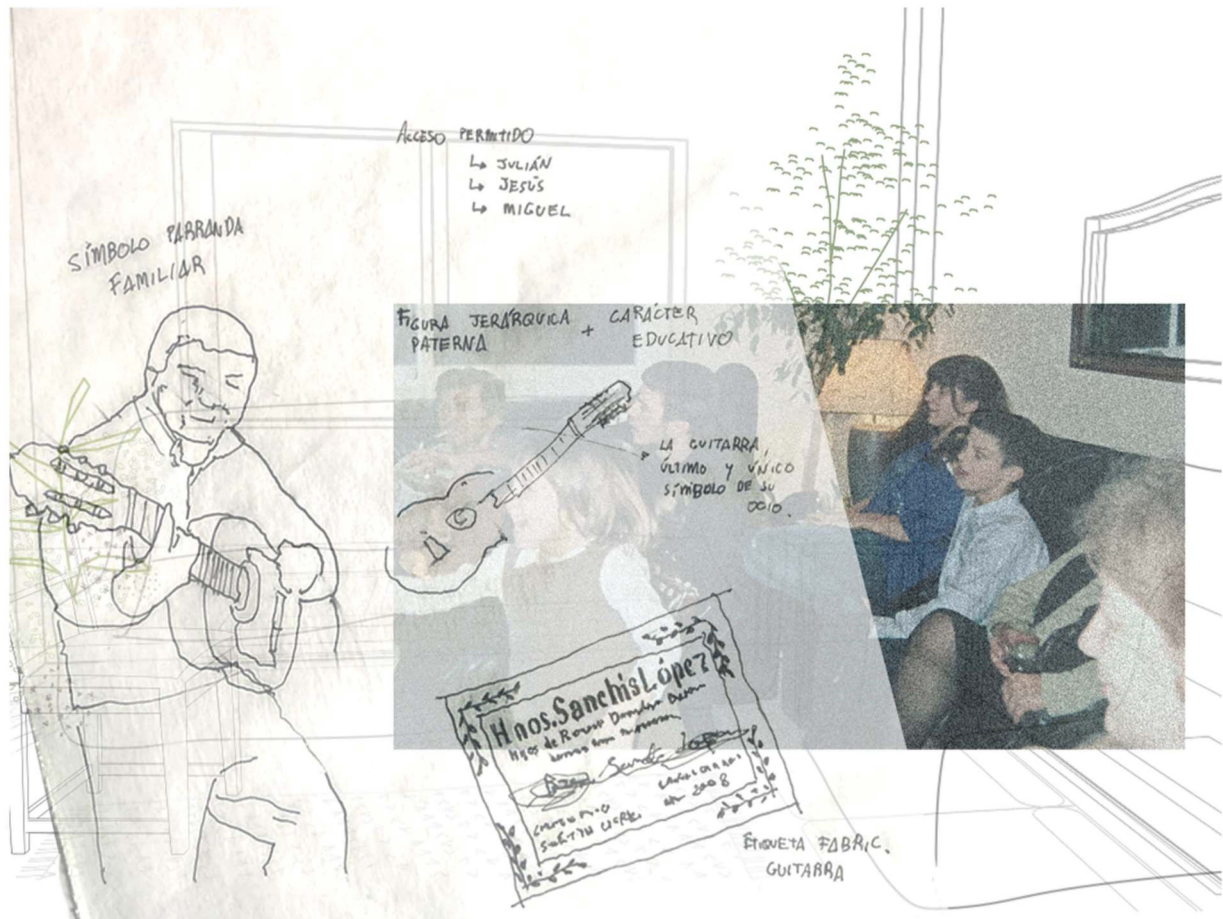
...

T. PAPAAAAAAA!!!!!!!

...

P. QUE QUIERES HIJA?

Elaboración propia



Elaboración propia



litera barco

#educación #intimidad

n° ref - 196.01

f adquisición - 1995

procedencia - El Corte Inglés

material - madera y hierro

dimensiones - 280* 105 * 165 cm

peso - 115 kg

observaciones - diseño de recovecos, espacios intersticiales residuales

horas de uso / semana - []

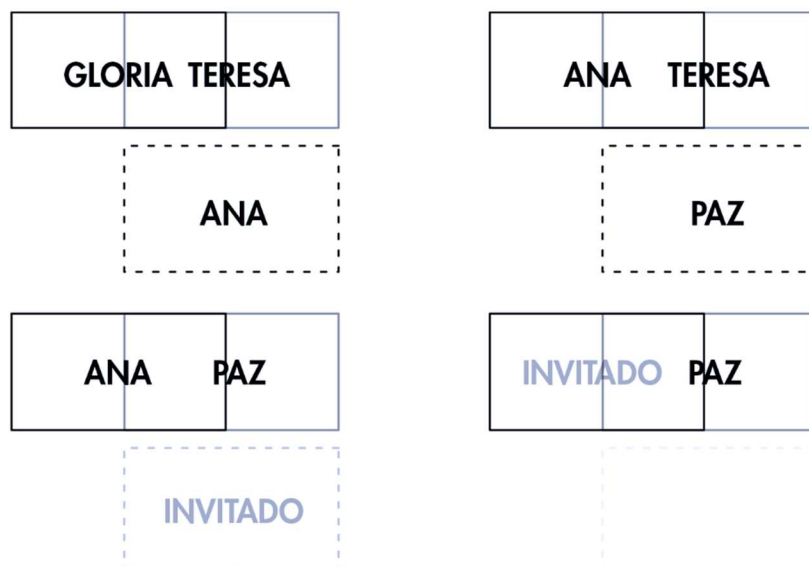
vida util - 26 años

Litera infantil. Creada a través de Hugging Face

La litera barco, un mueble singular y significativo en nuestra familia, ocupó un lugar central en el cuarto de mis hermanas. Esta litera, con capacidad para tres personas, soportó una mudanza desde nuestra antigua casa a la nueva, y aunque ya no existe, su impacto perdura en nuestra memoria familiar. Siempre estuvo en el cuarto de las chicas, convirtiéndose en un refugio donde ellas creaban y compartían sus espacios de intimidad.

La litera barco tenía un carácter educativo, funcionando como un subespacio de educación e intimidad compartida. Al estar tan juntas en un solo mueble, mis hermanas generaban muchas conversaciones y compartían opiniones, lo que fomentaba un ambiente de aprendizaje colectivo.

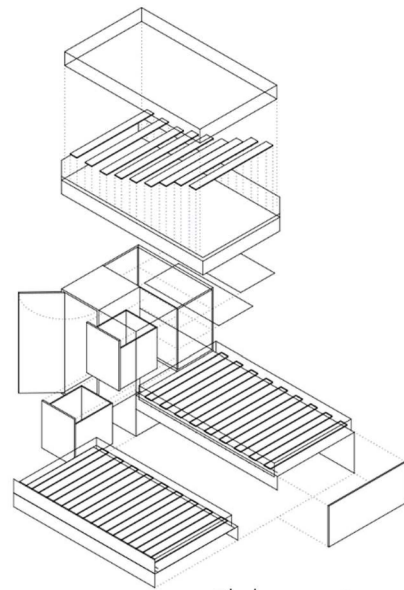
Más allá de su función práctica, la litera tenía un carácter de intimidad profundo. Cada una de mis hermanas encontró maneras de "hackear" la litera para crear sus propios rincones privados. La persona que dormía en la cama superior disfrutaba de uno de los pocos espacios donde podía esconderse realmente. Este lugar era un refugio para escribir cartas de amor, disfrutar de objetos robados u otras actividades privadas. La posición en esta cama era muy codiciada.



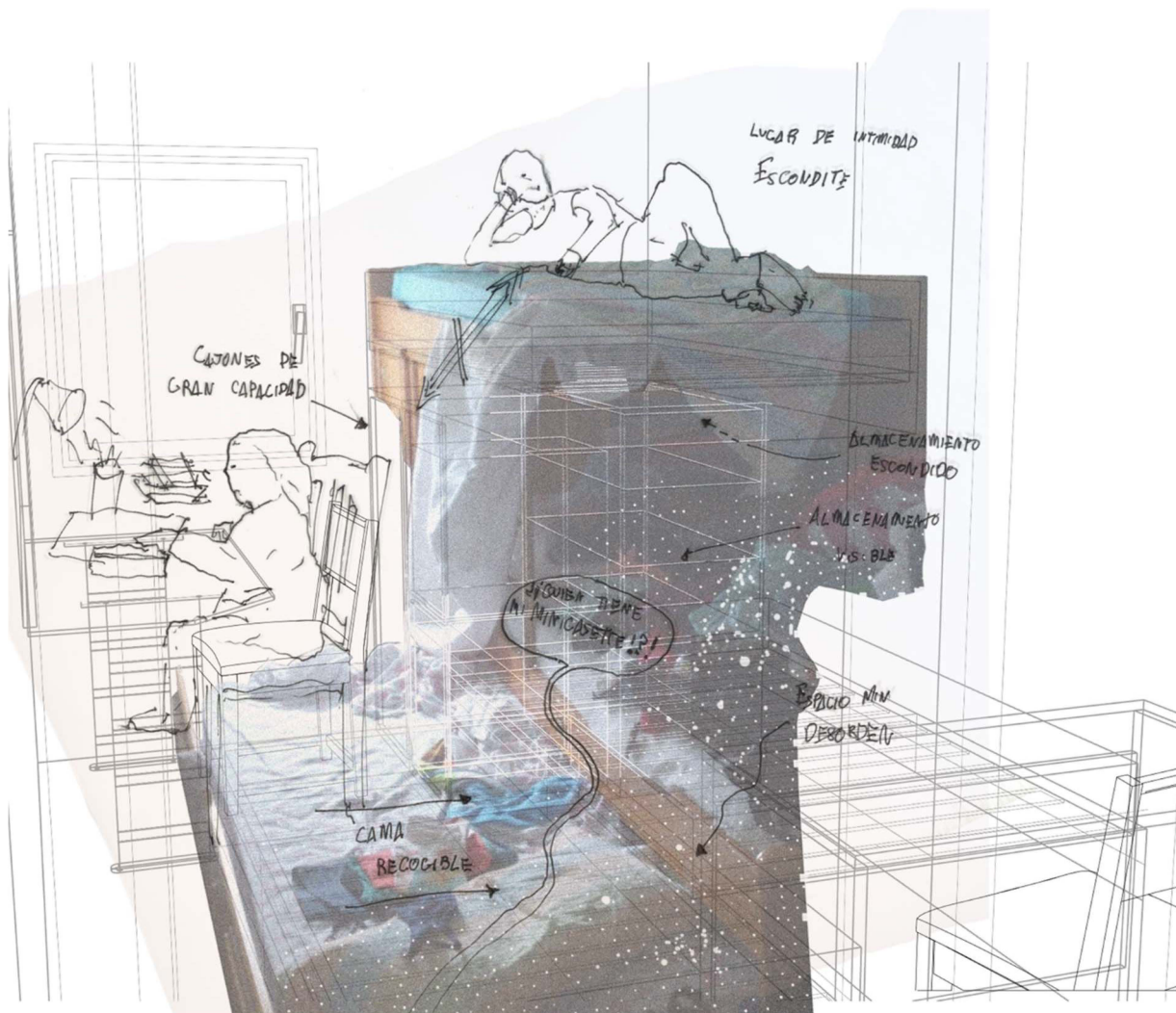
Elaboración propia

La litera también ofrecía numerosos recovecos y escondites debido a su tamaño y construcción de madera. Estos escondites se convirtieron en lugares secretos donde cada hermana guardaba sus pertenencias más personales. Todas mis hermanas, en algún momento, me confesaron que utilizaban estos escondites para mantener sus objetos privados lejos de miradas curiosas. Este aspecto otorgaba al objeto un carácter de intimidad muy marcado, funcionando casi como una colmena donde cada hermana tenía su celdilla privada.

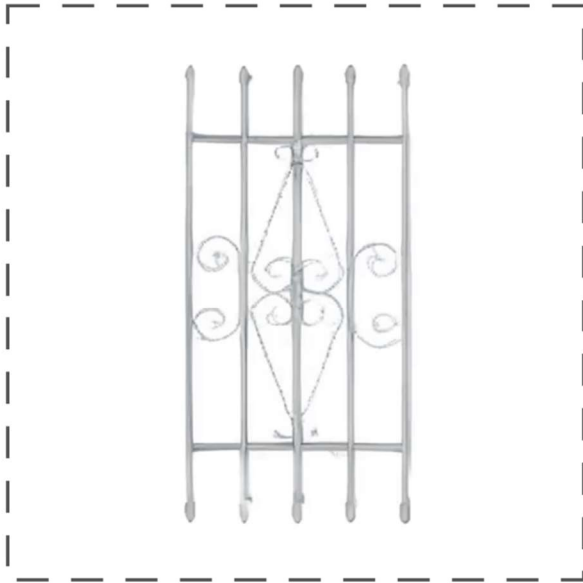
La litera barco no solo ocupaba un espacio físico considerable en el cuarto, sino que también era un testimonio de la dinámica de herencia y cambio en nuestra familia. La posición en la litera simbolizaba un escalón en la evolución personal y familiar, acompañando a mis hermanas a lo largo de su crecimiento.



Elaboración propia



Elaboración propia



enrejado ventanas

#seguridad #regimen

n° ref - 199.03

f adquisición - 1997

procedencia - cerrajero

material - acero galvanizado

dimensiones - 85* 3 * 110 cm

peso - 8.3 kg

observaciones - instaladas anterior a la mudanza. Es un 7o piso

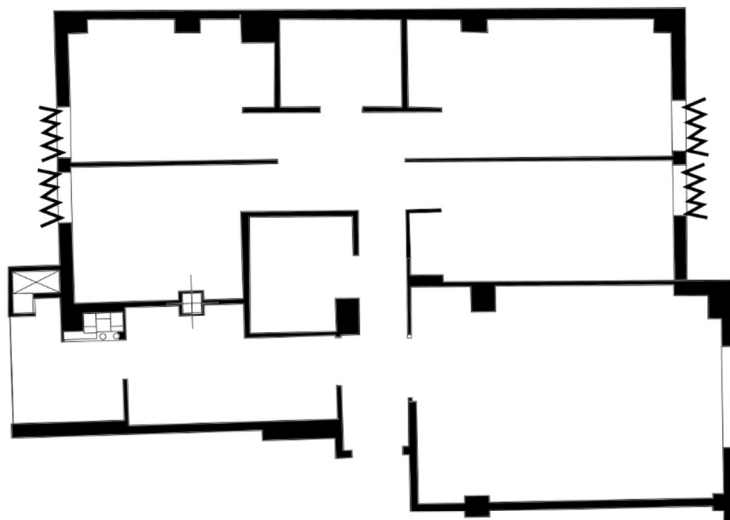
horas de uso / semana - []

vida util > 27 años

Rejado de ventana. Creada a través de Hugging Face

El enrejado de las ventanas en mi casa es un objeto con un significado profundo y multifacético, reflejando tanto el carácter protector de mi madre como la dinámica de autoridad y rebelión en nuestra familia. Nuestra vivienda, situada en el séptimo piso de un edificio, no sería el lugar típico para instalar rejas, ya que normalmente se emplean en plantas bajas para prevenir robos. Sin embargo, mi madre, temerosa de posibles desastres y consciente de la imposibilidad de vigilar constantemente a todos sus hijos, insistió en la instalación de estas rejas como una condición indispensable antes de mudarnos.

Estas rejas simbolizaban el miedo de mi madre y su intento de preservar nuestra seguridad. Para ella, era una forma de asegurarse de que sus hijos estuvieran protegidos, utilizando los medios a su alcance para mantenernos a salvo, ya que no podía estar físicamente presente en todo momento. A través de este enrejado, ella proyectaba su ansiedad y trataba de mitigar los riesgos inherentes a la crianza de una numerosa familia en un espacio urbano elevado.



Localización de enrejado en planta. Elaboración propia

El enrejado también tenía un carácter de régimen, una manifestación de la autoridad parental que imponía reglas innegociables sobre nosotros, los niños y adolescentes. Las rejas, con su apariencia de prisión, subrayaban la severidad de esta decisión superior. Este aspecto autoritario del enrejado generó en muchos de mis hermanos un sentimiento de opresión, especialmente durante la adolescencia.

La reacción natural a esta opresión fue la rebelión. Numerosos hermanos rompieron las rejas o encontraron la llave del candado en el cuarto de mi madre, escapando al alerón que se encontraba justo al otro lado de la ventana. Este alerón, aunque ofrecía solo un metro y medio de espacio antes de una caída libre de siete pisos, se convirtió en un refugio privado donde los adolescentes podían fumar, alejarse de discusiones o simplemente respirar aire fresco.



PRIMOGENITO Y PIONERO EN ABRIR LAS REJAS. SE ESCONDÍA EN EL ALERÓN Y PLANTÓ EN EL ALERÓN HASTA QUE LE DESCUBRIERON.



DESDE LA HABITACIÓN DE LAS CHICAS TAMBIÉN SE SALIÁ A DESPEJARSE. SABÍA DONDE SE ESCONDÍA EL CANDADO DE LA REJA.

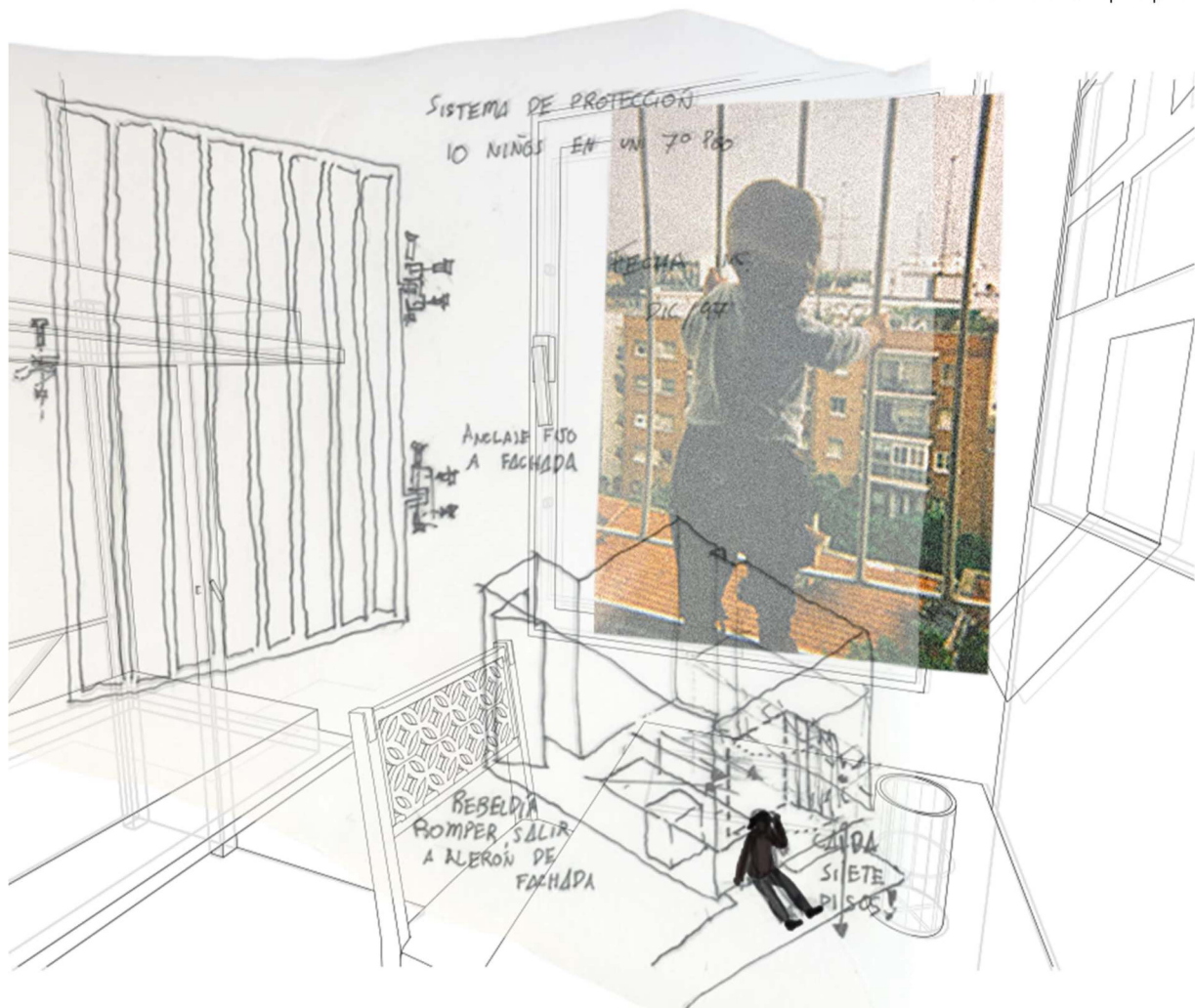


COMPAÑERO DE SU HERMANO MAYOR EN LAS SALIDAS AL ALERÓN. DESDE ALLI FUMABAN Y GRITABAN A LA CALLE.



EN LA CUARENTENA COVID ROMPIÓ LOS CANDADOS PARA ASI PODER ABRIR LAS REJAS .

Elaboración propia



Elaboración propia

4. Infraestructura vs Equipamiento

Los rituales son en la vida lo que en el espacio son las cosas.²⁴

Las cosas habitan el espacio y permiten una relación sin comunicación en torno a ellas. Podríamos decir que el carácter compartido de un objeto configura la comunidad. El uso compartido significa equipamiento, y este equipamiento significa una atmósfera flexible que invita al individuo a participar.

¿Acaso no es la infraestructura otra manera de dotar al individuo de posibilidades? ¿Puede hacer lo contrario?

En el ejercicio de esta investigación podemos ver como la extremada simpleza infraestructural no implica precariedad per se. El desarrollo ha sido posible a través de tradiciones y ritos, de objetos y *hackeos* que empoderan al usuario a conseguir lo que necesitan.

Además, la infraestructura tiene un enfoque impositivo, es una respuesta generalista a un problema. Si todos podemos necesitar intimidad, ¿por qué dotar a cada usuario de una habitación privada? ¿Implica esto problemas nuevos?

Dotar de infraestructura implica la creación de un orden, un orden no orgánico, un orden establecido. Una arquitectura de la creación frente a las bonanzas de la improvisación.

²⁴ Antoine de Saint-Exupéry

Aplicar esquemas impositivos, sistemas de derecho, etc. puede destruir procesos establecidos, procesos emergentes, riquezas ocultas y rasgos identitarios de una comunidad.

Un nuevo estatus individualista puede aniquilar mecanismos comunitarios indispensables para el desarrollo humano a través de una infraestructura.

Por otro lado, los objetos o equipamiento analizados en este proceso de investigación muestran como las necesidades de cada individuo se cumplen a partir de un acto voluntario de usar o crear un equipamiento. A través de una silla de talla infantil, del espacio residual de una litera o de el ocio de tocar la guitarra uno puede generar el ámbito íntimo necesario. Esto no es un acto de precariedad, es un acto subversivo para conseguir ámbito privado. Son acciones establecidas globalmente como las cortinas japonesas o las camas con dosel.

Es la flexibilidad de la oferta contra la imposición de la oferta.

4.1. Hackeos como respuesta

Frente a la creación individual proponemos ensamblajes y producciones colectivas, donde la autoría carezca de cualquier sentido. Frente a la Arquitectura, las arquitecturas menores. Frente a la tabula rasa, proponemos visitar el desguace o basurero en donde encontraremos todos los materiales necesarios que alterar, hackear, subvertir, procesar, samplear, modificar, amputar, reorientar, retocar, destruir (parcial o totalmente), diseccionar, profanar, demoler, derribar, retocar, manipular, desterritorializar, suprimir, ensamblar, injertar. Todos ellos, modos de producción que se resisten, cuando no rechazan de pleno, las lógicas de un sistema, capaces de convertir cualquier producto en una mercancía disponible al mejor postor.²⁵

El hackeo arquitectónico es el acto de subvertir y reimaginar las funciones y los propósitos tradicionales de los espacios y materiales mediante enfoques creativos y no convencionales. Tiene un carisma pragmático y

²⁵ Bartlebooth

adaptativo, utilizando recursos limitados de manera innovadora para resolver problemas específicos y mejorar la funcionalidad y la experiencia del usuario en entornos construidos.

Además, los *hacneos arquitectónicos* por su carácter transversal plasman el porqué de su aparición. Podríamos decir que, a través de la vida de estos objetos, se muestra la vida de la casa.

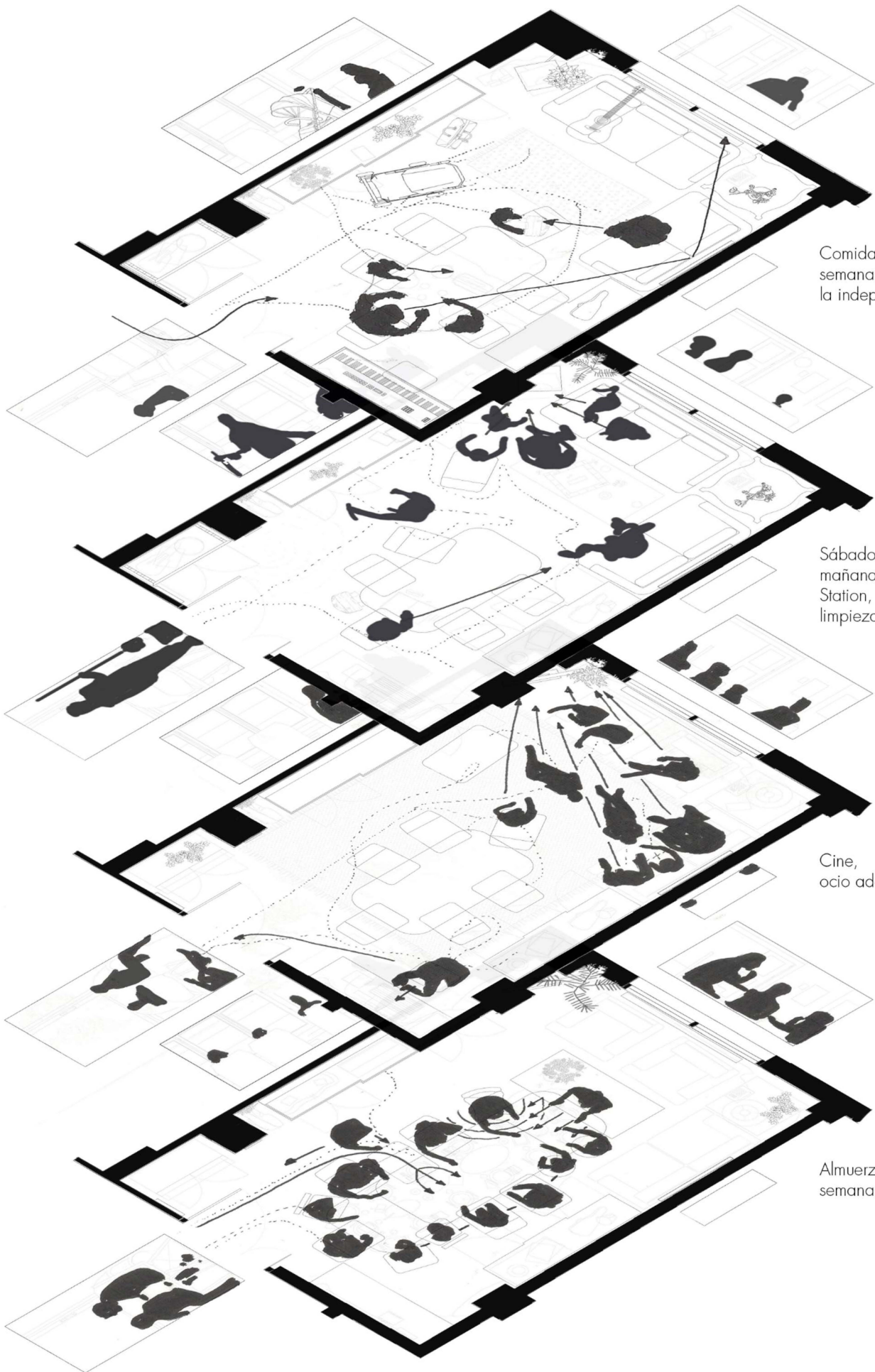
Los hacneos tienen una traducción directa con la mutación de espacios y la adaptabilidad de los usos. Los objetos analizados en mi casa nos muestran como pueden estructurar un mismo espacio respecto de un uso íntimo, educativo o de ordenación parental.

Ejemplos de esto son la variabilidad y la segregación de dimensiones que congrega el salón de mi casa. A nivel arquitectónico, o infraestructural, no puede haber nada más básico. Veinte metros cuadrados, orientación al este con una entrada de luz y forma rectangular.

Sin embargo, la implantación de espejos que generan amplitud y vistas, de mobiliario para el almacenamiento y creación de programa, de ritos a través de objetos y costumbres; concluyen en un cúmulo de estructuras solapables que dan un sentido y un orden. Crean esquemas de rutina y situaciones identificables que permiten el desarrollo del individuo respecto de la comunidad.

Las construcciones colectivas transforman el espacio desde la cooperación comunitaria, en busca de un entorno adaptado a las necesidades reales de sus usuarios. A través de este enfoque, el impacto de los hacneos arquitectónicos se magnifica, ya que se genera una infraestructura flexible y participativa.

Al trabajar sobre estructuras preexistentes, se facilita la adecuación y transformación continua del espacio, permitiendo una evolución orgánica que responde a las dinámicas y cambios de la comunidad. Este enfoque, además, realza la conexión emocional y cultural de los individuos con su entorno, al conservar y resignificar los elementos con los que han convivido históricamente, generando una infraestructura viva y en constante diálogo con sus usuarios.



Comida entre semana, la rutina y la independencia

Sábado por la mañana, PlayStation, estudios y limpieza

Cine, silencio y ocio adaptado

Almuerzo de fin de semana

4.2. Lecturas de la vivienda colectiva

La familia supernumerosa es un modelo de habitar de alta densidad, un modelo con riesgo de precariedad y una estructura familiar fuerte cargada de relaciones sumergidas entre los individuos, el equipamiento y los ritos del hogar.

Aunque no se plantea como modelo a seguir, es innegable el potencial de estudio, por el carácter extremo – e insubordinado – a la vez que adaptativo frente a nuestra sociedad.

Este estudio tiene como objetivo esclarecer el carácter íntimo de la vivienda, el alcance de la individualidad, la importancia del equipamiento y el desarrollo del usuario junto a la comunidad.

Además, los límites de la investigación no deben estar en un marco teórico en el carácter general de la vivienda. El trabajo tiene potencial suficiente para extrapolar conclusiones a la vivienda colectiva y marcar futuras líneas de investigación.

Empecemos analizando un trabajo de vivienda colectiva, un proyecto de LACOL en Barcelona donde presentan un esquema de vivienda mínima con unos sistemas de espacio compartido entre los que destacan programas como cocina, estudio, comedor y estancia.

El proyecto ataca el carácter privativo de la vivienda establecido, ofreciendo infraestructura compartida y espacios comunes de alta calidad. Además, el impacto y alcance de este proyecto demuestra que compartir no es una cuestión idealista. Esto no es el Edificio Narkomfin.

Sin embargo, el carácter individualista ha permeado nuestro esquema social con tanta profundidad, que hasta un último proyecto de vivienda comunitaria realmente es otro refrito más de la atomización.



Vivienda Colectiva c/ Mossèn Amadeu Oller – LACOL
leyenda → ROJO – Esp Compartido; AMARILLO – Sistem de Comunicaci3n

El proyecto parece más un hostel que una vivienda comunitaria. Las viviendas son pequeños apartamentos destinados a un solo ocupante, privado de metros cuadrados respecto de la vivienda normativa, pero dotados de cocina, lavaplatos y baño de dimensiones minúsculas.

Si es vivienda colectiva, ¿por qué no se plantean núcleos más allá del individual? ¿Por qué no se plantean unidades familiares, pisos estudiantiles o unidades colectivas? Además, ¿por qué es necesario dotar a todos los individuos de la misma infraestructura? ¿Acaso tienen las mismas necesidades?

En mi casa, no todos hemos *necesitado* de espacios íntimos, ni de trabajo. Y menos continuamente. Sin embargo, quien ha necesitado o ha sufrido una carencia la ha sustituido a través de hackeos o relaciones con el equipamiento. De hecho, y no muy sorprendente, las personas que en mi hogar han generado mecanismos de intimidad han sido mujeres y adolescentes. Las necesidades no son igualitarias, sin embargo, si entienden de colectivos, de género, de edad. Ejemplos de acercamientos infraestructurales a esto son los espacios para niños, los programas de accesibilidad o los puntos violeta.

Ciertamente, el urbanismo es una disciplina que entiende y acata mejor la labor de la infraestructura – igual por su papel público en contra del papel privado de la vivienda -.

Otra lectura de la vivienda colectiva desde la familia supernumerosa es el establecimiento de subtipos habitacionales. La norma indica que la vivienda se divide en espacios comunes y abiertos al invitado como salas de estar, cocinas, recibidores, balcones y terrazas, espacios de comunicación; y espacios íntimos como habitaciones, baños, vestidores.

El objetivo de la gestión científica en la fábrica era descubrir procedimientos de trabajo eficientes y estandarizados. Cuando aplicaron estas teorías al hogar, los ingenieros domésticos se dieron cuenta de que estaban tratando con actividades que eran más complejas y más personales. También reconocieron que no había una única forma 'correcta' de hacer las cosas, y su objetivo era ayudar a las personas a descubrir soluciones que se adaptaran a sus necesidades individuales.²⁶

²⁶ Witold Rybczynski

Sin embargo, en la vivienda densificada los espacios íntimos pierden su carácter y se convierten en espacios a medio camino. Son espacios de gran cualidad para el aprendizaje y la intimidad colectiva. Estos espacios ofrecen el recogimiento suficiente para que el usuario a través de equipamiento logre la intimidad necesaria.

Por lo tanto, la estructura habitacional podría dividirse en espacios comunes, espacios pseudo-privados y espacios íntimos. Esta lectura puede ofrecer a la vivienda colectiva la creación de mejores gradientes de privacidad. Puede ser una manera de enfrentarse a la simpleza infraestructural actual.

Por último, la vivienda colectiva tiene potencial de aprendizaje respecto del uso circular y su impacto. El uso circular y la durabilidad de los objetos en la familia supernumerosa tienen un alto impacto medioambiental.

Los objetos deben gran parte de su valor y casi completamente su posibilidad de pertenecer a la familia supernumerosa respecto de su vida útil. Un objeto que no puede perdurar o heredarse se rechaza, y en último caso, el tiempo y el uso intensivo lo despedaza.

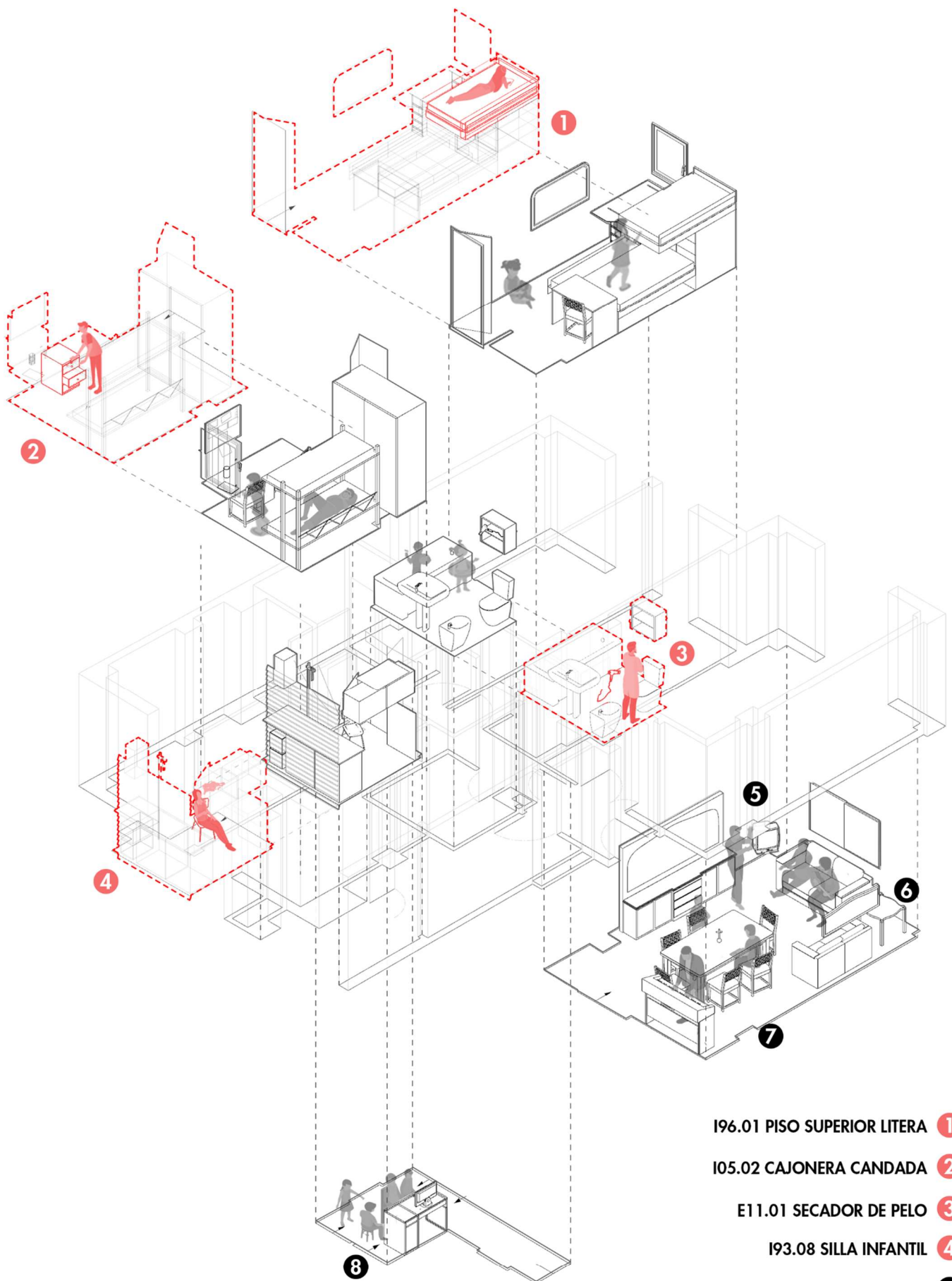
El uso circular también sustenta el carácter simbólico propio de los objetos al permitir que con el paso del tiempo éste gane más acepciones, más historias vividas, más ritos asociados y mayor capacidad estructurante respecto de la comunidad.

Esta cualidad de la circularidad es fácilmente adaptable e introducible en la vivienda colectiva. Fácilmente por la cercanía conceptual a la que se encuentra.

A la derecha, se pueden observar los esquemas de usos en mi hogar. Podemos observar como los espacios originalmente destinados a un uso íntimo como las habitaciones y los baños, siguen teniendo un carácter compartido. Sin embargo, a través de los objetos ejemplificados los usuarios consiguen sus rincones de privacidad dentro de estos espacios, generando así un gradiente y una nueva categorización de espacios. Apareciendo así espacios no físicos.

Por otro lado, los espacios comunes mantienen su carácter colectivo pero, gracias a los objetos y los ritos asociados a ellos, consiguen estructurar y ordenar el espacio; identificando a cada individuo respecto de la comunidad.

Axonometría explotada de mi hogar. Elaboración propia



196.01 PISO SUPERIOR LITERA **1**

105.02 CAJONERA CANDADA **2**

E11.01 SECADOR DE PELO **3**

193.08 SILLA INFANTIL **4**

R14.08 RELOJ MELLER **5**

J11.03 GUITARRA TOP **6**

193.01 CRUCIFIJO **7**

E14.01 HP I5 TORRE **8**

5. Conclusiones

La adaptabilidad propia de nuestra especie es un arma de doble filo. Mientras admiramos la capacidad de *hackeo* y de creación de confort en espacios incómodos, es importante dibujar los límites de la pobreza.

Después de esta investigación – de los comportamientos subversivos comunitarios y del papel del equipamiento – podemos definir la pobreza como la falta de infraestructura y la falta de elementos de respuesta colectivos para paliar la situación. Es decir, este trabajo desmitifica el carácter precario impuesto a todos aquellos hogares que no alcanzan la norma infraestructural respecto de la seguridad, la higiene o la intimidad.

La precariedad infraestructural no se traduce directamente en precariedad establecida. A través del equipamiento, y de tradiciones y elementos colectivos, los usuarios también pueden llegar a alcanzar estructuras de desarrollo personal.

Estos objetos evitan el caos en los espacios compartidos y ofrecen refugios de intimidad en los dormitorios y baños. De esta manera, se descubren dos nuevos subtipos espaciales en la vivienda: el área no física de carácter privado y la habitación pseudo-privada, lugar de aprendizaje y de intimidad comunal.

Además, este trabajo demuestra que compartir no es una cuestión ideológica. Frente a los prejuicios establecidos en base a proyectos soviéticos, *hippies* o anarquistas, se comprueba que el carácter compartido de un

hogar y sus objetos tiene más relación con la creación de un marco común a través de ritos y simbolismos establecidos.

Esta manera ritual de relacionarse con los objetos impulsa la circularidad de su uso, al convertirse en hitos domésticos de gran funcionamiento o en objetos de deseo. A su vez, el rechazo a todo elemento de poca durabilidad provoca un sistema de elementos compartidos y una estructura de órdenes hereditarios que enriquecen el hogar.

A través del estudio de los objetos domésticos y de su representación en diagramas y esquemas, podemos analizar el rol en el hogar de cada individuo. Es decir, según el uso compartido y las segundas vidas de cada objeto, podemos comprender la identidad de cada uno de los miembros familiares.

Esta circularidad de los usos nace de la vida comunitaria y simultáneamente alimenta y recrea este modo colectivo. Es por ello por lo que, el estándar individualista establecido tenga una relación tan estrecha con políticas capitalistas de consumo masivo y de instantaneidad de los usos.

Por último, recalcar el descubrimiento del papel de la infraestructura y del equipamiento en la vivienda.

Desde la independencia de la cocina en contra de la planta libre medieval, el arquitecto progresivamente ha planteado más especialización de espacios y ha descubierto el carácter creador de la infraestructura. Una herramienta impositiva que empodera al arquitecto, pero que puede deharcer mecanismos y estructuras existentes de uso.

En contra, el equipamiento se plantea como respuesta flexible y se transforma en elementos de orden subversivos. Ofrece al usuario mecanismos de intimidad o estructuras de orden y relación colectiva. No obliga al usuario a su adaptación. Además, el equipamiento es fácilmente fabricable por parte del individuo.

Todos estos aprendizajes se plantean extrapolables al estudio de la vivienda, en especial a la vivienda colectiva. Una vivienda aún cargada de la esencia individualista.

Se plantea este trabajo como un descubrimiento de nuevas maneras de usos compartidos, de herramientas contra la atomización social.

6. Bibliografía

Amann Alcocer, Atxu
El Espacio Doméstico: La mujer y la Casa
Tesis (Doctoral) 2005.

Byung-Chul Han
La desaparición de los rituales
Una topología del presente
Herder Editorial. 2020.

Marina RodriguesdaCunha
La casa como experiencia espacial
Otra lectura del espacio doméstico
Trabajo Final de Grado. 2022.

Daniel Torres
La casa. Crónica de una conquista
Norma Editorial. 2015.

Witold Rybczynski
La casa: historia de una idea
Nerea. 2009.

John Lukacs
At the end of an age
Yale University Press. 2003.

Edward Tufte
Beautiful Evidence
Graphics Press. 2006.

Bartlebooth.
La producción: Cuatro estrategias menores
Bartlebooth. 2017.

Gonzalo Pardo Díaz
Cuerpo y casa
Tesis (Doctoral). 2016.

Pier Vittorio Aureli
La posibilidad de una arquitectura absoluta
Puente Editores. 2019.

Girard and Lambot
City of Darkness: Life In Kowloon Walled City
Watermark. 1999.

Judith Flanders
The Victorian House: Domestic Life from Childbirth to Deathbed
Harper Perennial. 2013.

Izaskun Chinchilla
La ciudad de los cuidados
Los Libros de la Catarata. 2020

Especial agradecimiento a Alberto Nanclares.