

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

Andrea Aguado García

paseAmadrid
Una guía digital de Carabanchel

PASEAMADRID
UNA GUÍA DIGITAL DE CARABANCHEL

Estudiante
Andrea Aguado García

Tutora
María Barbero Liñán
Departamento de Matemática Aplicada

Aula TFG 5
María Barbero Liñán, coordinadora
José Antonio Flores Soto, adjunto

Curso 2023/2024
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

ÍNDICE

RESUMEN	
GLOSARIO	1
INTRODUCCIÓN	
Objetivos	5
Motivación	6
Metodología	8
1. ESTADO DEL ARTE	
1.1 Antecedentes	11
1.2 Contextualización	21
1.3 Criterios de categorización	27
2. ELABORACIÓN DE LA APLICACIÓN	
2.1 Diseño de la app móvil	35
2.2 Desarrollo del prototipo	42
CONCLUSIONES	47
REFERENCIAS	49
Libros y artículos	
Recursos digitales	
PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES	53
ANEXO: FICHAS DE LOS ELEMENTOS	
Edificios	58
Arquitectura desaparecida	112
Monumentos	124
Parques y zonas verdes	172

Para una mejor visualización de este trabajo se recomienda la vista a dos páginas. Para activarla: Ver > Presentación de página > Vista de dos páginas. Marcar la opción Mostrar portada en vista a dos páginas.

RESUMEN

Este trabajo se centra en visibilizar la arquitectura y el patrimonio del distrito de Carabanchel a través del diseño y prototipado de una app móvil.

Se hace una recopilación y categorización de todos los elementos arquitectónicos y monumentos de interés histórico y cultural del distrito, con el objetivo de acercar la arquitectura al público general, proporcionando un acceso sencillo a una información atractiva, clara y verificada, a través de una plataforma que brinde a cualquier interesado la oportunidad de aprender sobre la arquitectura y su contexto.

Se utiliza Figma, un programa de edición de gráficos vectoriales y herramienta de generación de prototipos, para elaborar el diseño de una app móvil, dando como resultado una maqueta operativa que permite a cualquier usuario utilizar el prototipo de la aplicación en cualquiera de sus dispositivos.

Este diseño se lleva a cabo ayudándonos de un análisis previo de las aplicaciones ya existentes en el ámbito de las guías de arquitectura digitales, así como de una amplia investigación respaldada por el COAM y la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto, que da como resultado un catálogo de fichas del patrimonio estudiado y sienta unas bases para poder desarrollar la aplicación paseAmadrid de forma definitiva, o bien para poder replicar el sistema utilizado en la creación, diseño y desarrollo de otras aplicaciones en diferentes zonas y ciudades.

PALABRAS CLAVE

Guía digital · Patrimonio histórico · Patrimonio urbano · Figma · Aplicación móvil · Diseño UX/UI

GLOSARIO

A continuación se recogen las definiciones de todas las palabras o expresiones utilizadas en el presente trabajo pertenecientes al mundo del diseño gráfico y de producto digital.

PRODUCTO DIGITAL. En el área del diseño, hablamos de producto digital para referirnos a aplicaciones, sitios web y otras plataformas digitales cuyas interfaces y experiencias de usuario se elaboran con el Diseño UX/UI, definido a continuación.

INTERFAZ. Una interfaz abarca todo aquello que permite la comunicación entre un usuario y un dispositivo: la información, patrones y elementos visuales que nos permiten interactuar con los sistemas operativos de diversos dispositivos.

DISEÑO UX (*User experience*). Diseño del conjunto de técnicas y métodos que permiten que la interacción usuario/producto sea lo más satisfactoria posible, a partir de la investigación previa de necesidades, comportamientos y perspectivas del usuario o público objetivo. Su función es hacer que el usuario encuentre lo que busca en el menor tiempo posible y tenga una buena experiencia al visitar un producto digital.

DISEÑO UI (*User Interface*). Diseño de la interfaz de un producto digital, es decir, todo aquello que se ve y se toca en una aplicación o sitio web. Representa la imagen y forma del producto por medio del manejo de colores y tipo de letra, cuerpos de texto, menús y demás. Da vida al diseño visual organizando y acomodando cada parte del sitio.

MAPA DEL SITIO O *SITE MAP*. Es una herramienta que describe la estructura del contenido y las páginas de un sitio web en un formato gráfico. Es un mapa que guía tanto a los usuarios como a los motores de búsqueda para navegar por el sitio, y a la hora de diseñarlo, ayuda a determinar cuáles serán las pantallas contenidas en la aplicación.

WIREFRAME. Es el boceto o diagrama visual de una pantalla en escala de grises, sin los textos o imágenes definitivos, que constituye el esqueleto de la app móvil y muestra cómo están los elementos estructurados y cómo se relacionan entre sí.

MOCKUP. Es un fotomontaje o maqueta que presenta una vista previa al cliente o usuario final. En diseño UX/UI (diseño de la aplicación) es el paso siguiente al *wireframe*, donde se transforma el esquema básico en representaciones más ricas y detalladas, incorporando colores, tipografías y otros elementos gráficos significativos.

PROTOTIPO. Es una maqueta o modelo preliminar simplificado utilizado para poner a prueba las características, el diseño y la funcionalidad antes del lanzamiento definitivo del producto final. Lleva a los *Mockups* un paso más allá, ofreciendo una experiencia interactiva que simula la navegación y la interacción con el interfaz.

LOOK AND FEEL. Término utilizado en el ámbito del diseño y el marketing digital para referirse a la fase de diseño en la que se muestra una representación de la apariencia visual y sensación general generada por el interfaz, para que el usuario o el cliente puedan imaginar cómo quedará el producto final.

FLUJO DE TRABAJO O WORKFLOW. Establece relación la entre los elementos de una aplicación y los pasos que definen cómo se navega de unos a otros, es decir, qué queremos que haga cada botón o elemento de una interfaz.

DISEÑO ADAPTATIVO O RESPONSIVE. Es un diseño que permite ajustar un sitio web automáticamente al tamaño y disposición de los dispositivos de sus usuarios, reorganizando sus elementos para ofrecer la mejor experiencia según el dispositivo desde el que se visualice.

COMPONENTE. Es una capa o un grupo de capas que podemos reutilizar en nuestro diseño. Por ejemplo, un pie de página – que normalmente se repite en todas las páginas de una web – puede diseñarse como componente para poder aplicarlo en todas las páginas, como una especie de «elemento madre». De esta forma, cuando se modifique el elemento madre, se modificará simultáneamente en todas las páginas en las que se haya utilizado dicho componente.

SISTEMA DE DISEÑO. Es un conjunto de componentes reutilizables y de estándares que definen cómo usar esos componentes para diseñar y desarrollar productos digitales siguiendo una guía de estilo y de manera escalable. Este sistema incluye colores, tipografías, campos, fondos, títulos y elementos gráficos.

Por ejemplo: se diseña un botón con todos sus estados (el botón «por defecto», el botón cuando pasas el ratón por encima (*hover*), el botón cuando clicas y el botón mientras está seleccionado).

Esto se convierte en un componente, de forma que se puede copiar y pegar ese mismo botón en cada una de las páginas de un sitio web, sin tener que rehacer una y otra vez cada uno de los estados del botón. De esta forma, al editar el componente original (por ejemplo, si cambias el color) se modificarán todos los botones que hayas copiado a partir del original.

Sin embargo, se debe hacer un componente por cada tipo de botón que

haya en la web (botón con texto, botón con icono, botón con texto e icono, botones de distintos tipos, colores o tamaños según la jerarquía de la web...). Todo este conjunto de botones, junto con los colores, las tipografías y demás elementos que definen el estilo gráfico de la web, componen el sistema de diseño.

HOVER. Se llama así a la alteración del aspecto de un elemento de una interfaz gráfica al posar el ratón sobre él, aunque no haya sido seleccionado.

INTRODUCCIÓN

Durante mis años como estudiante de arquitectura, fui por primera vez consciente de mi pasión por el diseño, dada la estrecha relación que podemos encontrar entre ambos campos. Gracias a ello, durante los últimos años he podido investigar, aprender y formarme no solo como arquitecta, sino también como diseñadora gráfica. He descubierto que me encanta todo aquello relacionado con el diseño gráfico, desde la primera idea hasta la creación de una identidad visual, así como el desarrollo de los canales de comunicación de una marca, como pueden ser sus redes sociales o su página web.

Es por ello que, a la hora de enfrentarme a la decisión de qué tema tratar en mi Trabajo de Fin de Grado, decidí que quería unificar ambos aspectos, y hacer algo que aportara, de forma personal, un beneficio tanto a mi carrera como arquitecta, como a mi trayectoria como diseñadora gráfica.

Esta unión la encontré en la creación de una plataforma que, diseñada de la manera adecuada, ofrezca información sobre la arquitectura de un lugar, haciéndola accesible al mundo.

Objetivos

El propósito principal de este TFG es el diseño y prototipado de una aplicación móvil que reúna la arquitectura destacada o singular del distrito de Carabanchel, en Madrid.

Para lo cual se establecen los siguientes objetivos específicos de trabajo:

- Investigación y recopilación de información sobre elementos de interés histórico y arquitectónico en el distrito de Carabanchel.
- Conceptualización y desarrollo del tratamiento de la información de manera que sea interesante y atractiva para un público general no especializado.
- Diseño y desarrollo de un prototipo de aplicación móvil que muestre la funcionalidad requerida y la experiencia de usuario que se persigue.

Asimismo, los objetivos a lograr con este proyecto son los siguientes:

- Acercar la arquitectura al público general, haciéndola interesante, accesible y clara para usuarios no especializados, tanto residentes como turistas.

- Revelar la existencia de elementos arquitectónicos interesantes más allá del centro turístico de la ciudad, contribuir a la descentralización del turismo y promover el interés por el patrimonio propio y de los distritos periféricos.
- Desarrollar una aplicación móvil replicable en otras zonas o ciudades.
- Proporcionar acceso, en una única plataforma, a información clara y verificada, evitando bulos o información engañosa.

Motivación

Hace cien años habría sido impensable que pudiéramos contener toda la información que quisiéramos en la palma de la mano, pudiendo acceder a miles de millones de Terabytes de información en un instante. Sin embargo, la vida moderna no se entendería hoy sin los ordenadores personales, los teléfonos móviles y la conexión a internet. En el último medio siglo, los avances tecnológicos incluso han modificado nuestra forma de vivir y de relacionarnos entre nosotros y con el entorno.

Desde la invención en los años 40 de los primeros ordenadores capaces de las tareas más básicas, pasando por la democratización del acceso a la informática en la década de 1970, la información pasó de ocupar enormes habitáculos de servidores inmensos a poder almacenarla en hogares y empresas en un tamaño mucho más reducido.

Igualmente sucedió con el teléfono, inventado a mediados del siglo XIX y que fue evolucionando, siendo creado el primer teléfono móvil en 1973, el cual pesaba casi un kilogramo. La llegada del primer Smartphone en 1994 permitió no solo disponer de toda la información de internet en casa, sino poder acceder a ella en cualquier momento y desde cualquier parte.

Hoy en día, cinco mil millones de personas en todo el mundo usan internet, y, de ellos, el 92,4% utiliza un teléfono móvil para conectarse. En España son cuarenta y cuatro millones los usuarios de internet, con un porcentaje similar accediendo desde su teléfono.

En concreto, las aplicaciones móviles ya suponen más del 80% del tiempo que dedicamos al uso del móvil, y en España el número de usuarios de apps móviles asciende a 22 millones.¹

La tecnología facilita la vida cotidiana y tiene muchos aspectos positivos gracias al acceso de forma casi instantánea a la información a través de internet. Por ejemplo:

¹ Datos obtenidos del Informe Mobile 2022 de la consultora Ditrendria.

- Permite que más personas dispongan de datos para tomar decisiones cotidianas.
- Facilita el acceso a cualquier tipo de conocimiento, adaptado a todos los niveles de aprendizaje.
- Acerca recursos tecnológicos en los ámbitos académico, cultural e informático, que antes eran costosos o difíciles de conseguir.
- Y por supuesto, ayuda a estimular la creatividad.

Sin embargo, a pesar de la gran accesibilidad a la información que la tecnología nos proporciona, esa ventaja se convierte en desventaja cuando la ingente cantidad de información disponible en la red se encuentra desordenada y dispersa. Entonces hemos de enfrentarnos a la ardua tarea de localizar lo que verdaderamente nos interesa y filtrar de entre toda esa información lo que para nosotros es relevante y lo que no.

El ámbito concreto de la arquitectura no es una excepción puesto que, para el público general no especializado, puede ser extremadamente difícil confirmar la veracidad de la información a la que accede a través de Internet.

Por ello, una primera motivación para este trabajo es, precisamente, la necesidad de poner a disposición del público interesado una información veraz y de calidad, organizada de forma sencilla y en un solo entorno (su Smartphone).

Esto supone, además, evitar la necesidad de consultar miles de páginas y la pérdida de tiempo que ello conlleva intentando encontrar la información que se desea, sobre todo en el caso de, por ejemplo, organizar un viaje o una visita cultural. En ocasiones, muchas veces, dejamos de visitar lugares de cierta relevancia por puro desconocimiento de su existencia, simplemente por la falta de información o por la saturación de la información de la que disponemos.

Por si esto no fuera suficiente, a veces ocurre que esa misma saturación de información provoca rechazo, lo que conlleva a una falta de curiosidad o interés por recibir aún más información. Es aquí donde yo encuentro otra de las motivaciones para abordar este proyecto: acercar la arquitectura al público general.

Yo, además, añadiría que a la sociedad le faltan herramientas que faciliten un conocimiento arquitectónico para quienes sólo tienen curiosidad, pero no necesitan entrar en la arquitectura en profundidad. Estoy plenamente convencida de que la arquitectura no es solo para los arquitectos. La arquitectura puede interesar a cualquiera que visite una ciudad o sienta curiosidad por el arte, la historia y la cultura de su entorno.

Por ello, me propongo crear una herramienta cuya utilidad despierte el interés por esta forma tan importante de conocimiento y facilite en alguna medida que el usuario mantenga la curiosidad, mediante el tratamiento de la información de forma atractiva, evitando textos demasiado técnicos, pero sin olvidar los datos más importantes.

Metodología

El trabajo se desarrolla siguiendo dos líneas de trabajo paralelas. Por un lado, se realiza una labor de investigación, documentación y recopilación de información, que incluye consultas bibliográficas y el contacto con entidades relevantes, como el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto. Por otro lado, se enfoca en la creación y el diseño de la propia aplicación con el programa de edición Figma.

Denominaremos Estado del Arte a la sección del trabajo correspondiente a la labor de investigación, mientras que la parte dedicada al desarrollo de la aplicación la llamaremos Elaboración de la Aplicación.

Describimos ahora las fases que se han llevado a cabo para desarrollar este trabajo, las cuales están indicadas en el esquema de la Figura 0.1.

Fase 1: Análisis de antecedentes



Figura 0.1. Esquema de trabajo. Elaboración propia

En esta fase se llevará a cabo una búsqueda exhaustiva de aplicaciones de arquitectura existentes en la ciudad de Madrid, así como en otras ciudades, que sean similares al proyecto en cuestión. Esta investigación se recoge en la Sección 1.1 y se enfocará en analizar las funcionalidades, el contenido y el diseño de dichas aplicaciones. Con esta información, se creará una tabla comparativa que ayudará a decidir qué aspectos nos interesan y qué elementos buscamos incluir en nuestro proyecto, así como identificar mejoras a implementar en el prototipo en desarrollo.

Fase 2: Elección de categorías

Una vez determinadas las funcionalidades que queremos incorporar en el diseño, la segunda fase consiste en definir una serie de categorías para dividir y clasificar todos los elementos que formarán parte del proyecto. Esta clasificación, recogida en la Sección 1.3, facilitará la organización y

estructuración del contenido.

Fase 3: Selección de elementos

En esta fase se recopilarán todos los elementos de interés arquitectónico, histórico y cultural presentes en el área definida para el proyecto, que es el distrito de Carabanchel. Esto se logrará mediante búsquedas en internet, consultas bibliográficas y contactos con asociaciones vecinales y entidades profesionales como el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). Se decidirá qué elementos se incluirán en la aplicación y se listarán, clasificándolos según las categorías definidas previamente.

Fase 4: Documentación y creación de fichas

Esta fase implica un trabajo más detallado: la documentación y recopilación de toda la información relevante sobre los elementos seleccionados. Esto incluye su historia, información sobre sus autores, el contexto histórico en el que fueron construidos, y el estilo arquitectónico al que pertenecen, entre otros aspectos.

La principal dificultad aquí radica en condensar toda esta información de manera que resulte interesante de leer y accesible para el usuario. Al tratarse de una gran cantidad de información, es crucial mantener los datos más relevantes sin caer en tecnicismos excesivos que puedan hacer perder el interés del usuario.

Toda esta información será recopilada, filtrada y organizada en una serie de fichas que se añadirán a esta memoria como un anexo y que será la información disponible en el prototipo de la app.

Fase 5: Diseño de app móvil

Con las categorías definidas y el listado final de elementos a incluir, se iniciará de forma simultánea a la fase de documentación, el proceso de diseño de la aplicación tal y como se describe en la Sección 2.1. Para ello se utilizará el programa Figma, un editor de gráficos vectorial que es una herramienta de generación de prototipos, principalmente utilizada en el diseño de aplicaciones web y móvil.

En esta fase, el primer paso será la creación de un mapa del sitio web (*sitemap*²) que definirá las páginas de la app y el flujo de navegación entre ellas. A continuación, se procederá con el diseño de los *wireframes* y el diseño visual de la interfaz, integrando en su lugar correspondiente

² Los términos *sitemap*, *interfaz*, *flujo de navegación* y *wireframes* se encuentran descritos en el glosario de la página 1.

toda la información recopilada en la fase anterior.

Fase 6: Prototipado de la app

Finalmente, la última fase consiste en el prototipado de la aplicación, descrita en la Sección 2.2. Esto implica generar las interacciones necesarias para que el diseño funcione de acuerdo con el flujo de navegación definido en la fase anterior. El prototipado permitirá simular la experiencia del usuario y realizar ajustes necesarios antes de comenzar el proceso de programación y desarrollo de la aplicación en sí misma.

Para replicar este proceso de diseño de la guía digital en otras zona o ciudad será necesario realizar las fases de 3 a 6, siempre y cuando las categorías de la fase 2 se ajustan correctamente a la zona de estudio y pueden ser asimiladas directamente.

1. ESTADO DEL ARTE

A continuación, se profundizará en la labor de investigación llevada a cabo en este proyecto, y en los fundamentos y decisiones detrás de la creación de esta app móvil.

Esta investigación comenzará con un estudio comparativo de otras aplicaciones relacionadas con la arquitectura y el patrimonio cultural, asegurando que nuestra aplicación ofrezca una experiencia única y valiosa para los usuarios. En ella, se definirá el área de estudio y se hará una breve exploración de su historia y evolución, para garantizar que engloba suficiente patrimonio para poder llevar a cabo este trabajo.

Finalmente, se definirán las categorías en las que se clasificarán los elementos arquitectónicos incluidos en la aplicación, creando un sistema para que pueda replicarse en otros distritos de Madrid, así como en otras ciudades de España o del mundo.

1.1 Antecedentes

Cada proyecto de diseño requiere de una fase inicial de investigación y estrategia, donde se examina el trabajo previo y se evalúa su eficacia. Por lo tanto, para iniciar este proyecto, se ha llevado a cabo una exhaustiva fase de investigación de antecedentes. En esta etapa, se analizaron seis aplicaciones de arquitectura provenientes de diversas ciudades de todo el mundo: dos de España, dos internacionales (con presencia en múltiples ciudades) y dos de ciudades extranjeras.

El propósito de este análisis es examinar los proyectos realizados hasta la fecha y determinar qué ha sido efectivo y qué no lo ha sido. Se busca identificar las funcionalidades más destacadas para evaluar su inclusión en nuestro diseño.

Además, se pretende determinar si las aplicaciones existentes podrían satisfacer los objetivos planteados en este proyecto, lo que podría hacer que nuestro trabajo resulte innecesario. Por otro lado, también se busca identificar áreas donde nuestro proyecto pueda aportar innovación y diferenciación en el ámbito de las guías de arquitectura digitales.

Guía Arquitectura Madrid

«De la experiencia de la Fundación Arquitectura COAM en la elaboración de Guías de Arquitectura, editadas en papel, surge esta aplicación, con información adaptada a las tecnologías móviles y actualizada hasta las más recientes construcciones. De este modo la App Guía de Arquitectura de Madrid se convierte en una herramienta de cabecera para ciudadanos, turistas, estudiantes y profesionales de la arquitectura'».

El presente proyecto es una iniciativa de la Fundación Arquitectura del COAM, en colaboración con el servicio histórico del COAM y el grupo INGRID de informática y gestión geográfica, tal como se indica en su descripción. En la Figura 1.1 se muestra la pantalla de inicio de la aplicación móvil.



Figura 1.1. Pantalla de inicio de la app Guía Arquitectura Madrid.

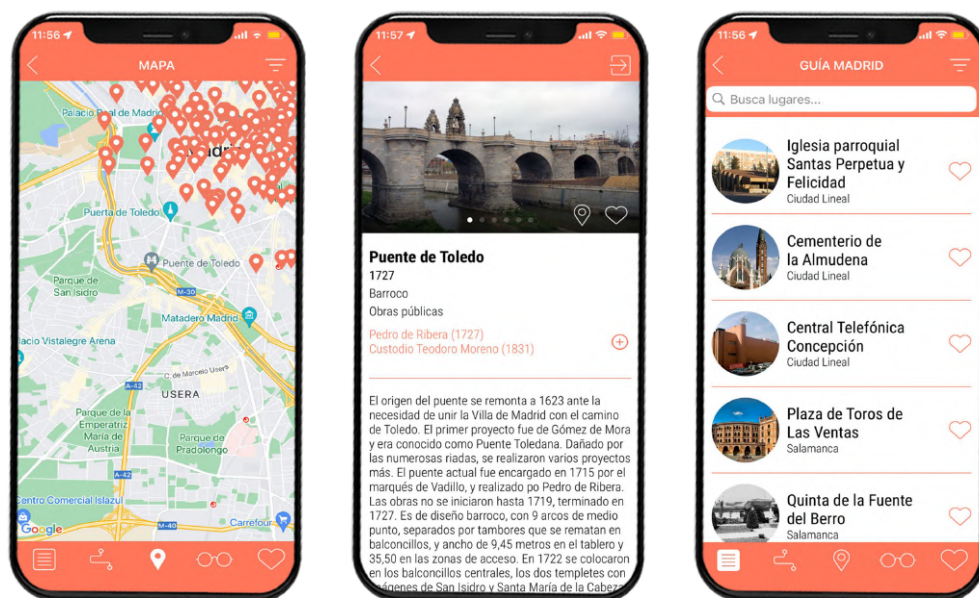
Tras sostener una reunión con los responsables en sus instalaciones el día 8 de mayo, se concluye que el proyecto opera con recursos limitados. Tanto el servicio de investigación como el servicio informático han sido externalizados y financiados mediante ayudas externas. Por ende, la aplicación depende de dichas ayudas y en la actualidad se encuentra desactualizada puesto que su última versión publicada data de hace tres años. Además, no incorpora todos los edificios que sería deseable incluir en una guía de arquitectura de Madrid.

Con respecto al contenido de este proyecto, el análisis revela que la mayoría de los objetos arquitectónicos registrados están ubicados principalmente en el centro de la ciudad. Además, la aplicación se centra exclusivamente en los edificios como tales, sin abarcar otros elementos de interés como el patrimonio urbano, monumentos, esculturas u obras urbanísticas. La excepción a esta tendencia son algunos parques relevantes, como el Retiro, la Casa de Campo y el Parque Juan Carlos I, entre otros.

Su interfaz incluye una visualización de elementos en un mapa interactivo, así como en formato de listado, en los cuales se puede buscar por el nombre de cada elemento y filtrar y ordenar por distancia, estilo arquitectónico y tipología. Sobre cada elemento se muestra una ficha con información de elaboración propia y fotografías, tal y como se muestra en la Figura 1.2.

¹ Descripción de la aplicación en App Store IOS.

Figura 1.2. Pantallas principales de la app Guía Arquitectura Madrid: Vista de mapa, listado y ficha de elemento.



Desde mi punto de vista es una aplicación creada por arquitectos, que parece estar dirigida principalmente a otros arquitectos, careciendo de una presentación de información atractiva para personas no familiarizadas con el tema. Sin embargo, destaca por su diseño atractivo, sencillo y altamente intuitivo para el usuario, aspecto del cual tomaremos inspiración en nuestro propio proyecto.

C.guide

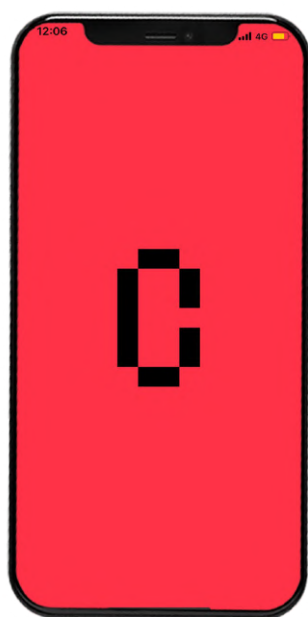


Figura 1.3. Pantalla de inicio de la aplicación móvil c.guide.

«Se trata de un esfuerzo colectivo para generar una herramienta que sea útil en la exploración del complejo paisaje de la creación arquitectónica contemporánea y el reconocimiento de las obras de interés alrededor del mundo construidas desde 1975. C-guide propone conectar el entorno digital con la realidad de nuestras ciudades a través de una plataforma web y una aplicación para dispositivos móviles, incentivando la visita a las obras y ayudando a su interpretación en ámbitos extra-académicos²».

Esta guía de arquitectura contemporánea es un proyecto ideado y desarrollado por la Fundación Arquitectura Contemporánea en colaboración con el Grupo Cosentino.

Esta guía abarca elementos de interés ubicados en diversas partes del mundo, aunque la mayoría se localizan en España, y su desarrollo ha sido colaborativo. Debido a esta naturaleza colaborativa, posee un mayor

potencial de crecimiento en comparación con la aplicación previamente analizada, y su última versión publicada data de hace seis meses.

Según la información proporcionada en su página web, la selección y evaluación de los proyectos incluidos en la c.guide son realizadas por un Comité Científico designado por la Fundación Arquitectura Contemporánea. No obstante, los usuarios también tienen la posibilidad de contribuir con su propia calificación, que el Comité tendrá en cuenta, o sugerir proyectos para su inclusión en la aplicación.

Asimismo, al igual que en el proyecto que queremos llevar a cabo, la selección de elementos no se limita únicamente a edificios considerados como obras puramente arquitectónicas, sino, como ellos mismos manifiestan: *«C-guide entiende la arquitectura como generadora de la ciudad. Por ello se presta atención a las obras que juegan un papel urbano y en especial a aquellas que generan espacios de encuentro e intercambio. Nos interesa explorar los distintos tipos de espacios públicos que se están generando como elemento crucial para entender las ciudades actuales»*³.

El diseño de la aplicación, así como la experiencia de usuario y la usabilidad, presentan un enfoque ligeramente más agresivo en comparación con la aplicación previa. Su visualización se muestra a continuación en la Figura 1.4.

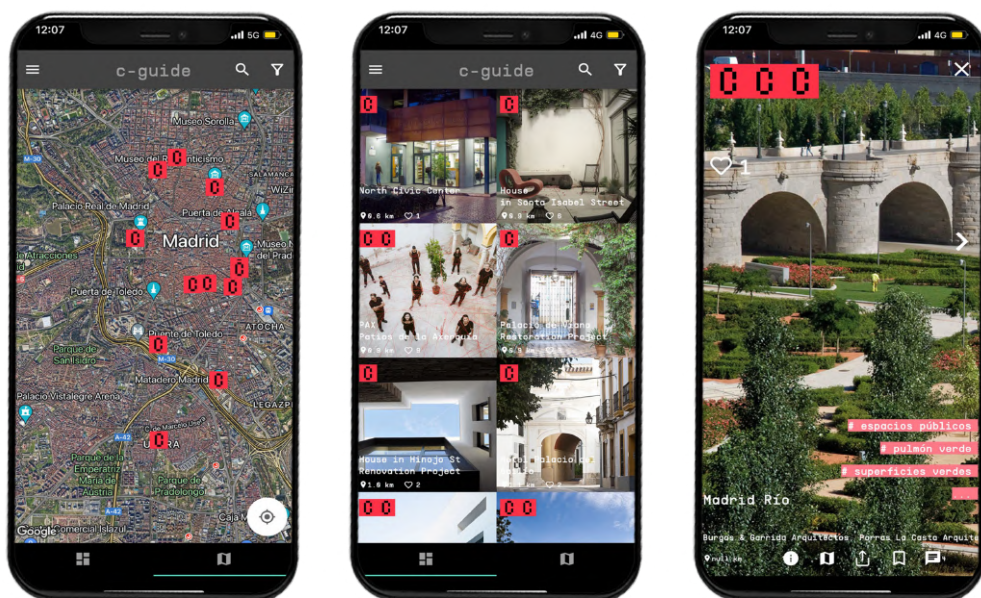


Figura 1.4. Pantallas principales de la app c.guide: Vista de mapa, listado y ficha de elemento.

Sin embargo, se destacan dos aspectos especialmente útiles y notables que hasta ahora no habíamos observado.

En primer lugar, entre las seis aplicaciones analizadas, esta permite una mayor cantidad de filtros para la búsqueda, tales como el tipo de

³ Información sobre la aplicación en la sección «sobre c.guide» de su [sitio web](#).

elemento, su uso, el período histórico al que pertenece y el autor de la obra.

Además, como funcionalidad muy interesante, cada elemento cuenta con una serie de etiquetas asignadas, lo que posibilita realizar búsquedas sumamente específicas. Estas etiquetas abarcan diversas categorías, como #edificiosenaltura, #enpeligrodeextinción e incluso #juntoalaautovía, lo que enriquece significativamente la experiencia de búsqueda para los usuarios.

En segundo lugar, la aplicación ofrece un sistema de calificación notablemente interesante, diseñado para ayudar a los usuarios a planificar sus visitas según el tiempo del que dispongan. Este sistema se basa en el uso de una, dos o tres «C» (de c.guide), de la siguiente manera:

C – Obra que no debería perderse si se encuentra en la zona.

CC – Obra que no debería perderse si se encuentra en la ciudad.

CCC – Obra que no debería perderse se encuentre donde se encuentre.

Archimap



Figura 1.5. Pantalla de inicio de la app Archimap.

«La aplicación móvil de guías de arquitectura definitiva, diseñada para ayudarte a encontrar y visitar los edificios más interesantes de todo el mundo. Funciona en dispositivos iOS y Android de forma gratuita. Es muy intuitivo y fácil de usar».

Esta aplicación fue desarrollada por Funciona Soluciones Informáticas SL y actualmente está bajo la propiedad de Ángel Camacho Pina, quien es arquitecto graduado por la Universidad San Pablo CEU y actualmente está cursando estudios en Patrimonio Arquitectónico en la Universidad Politécnica de Madrid.

Indudablemente, esta aplicación destaca como la más completa en el ámbito de las guías digitales de arquitectura a nivel internacional. Cubre un amplio abanico de ciudades en todo el mundo, desde Barcelona, Madrid, Londres y Berlín, hasta Nueva York, Chicago, Los Ángeles y la Ciudad de México, e incluso aparecen elementos arquitectónicos en África y Asia. Además, ofrece mapas específicos de eventos de arquitectura como la Open House de San Diego, así como mapas que recopilan el trabajo de renombrados arquitectos como Alvar Aalto, Antonio Gaudí, Adolf Loos o Sainz de Oiza, entre otros.

Al igual que la aplicación anteriormente mencionada, esta plataforma incluye numerosas categorías y permite filtrar los elementos de diversas maneras, ya sea por tipo de elemento, por uso o por periodo histórico. Además, abarca una amplia variedad de elementos, no limitándose únicamente a las zonas céntricas, sino también incluyendo elementos en las periferias.

Sin embargo, en relación con los objetivos de este trabajo, esta aplicación presenta una notable desventaja: no proporciona información propia sobre los elementos presentados ni ofrece descripciones de interés. En su lugar, enlaza directamente con Wikipedia para acceder a información sobre el elemento en cuestión, tal y como se muestra en la Figura 1.6.

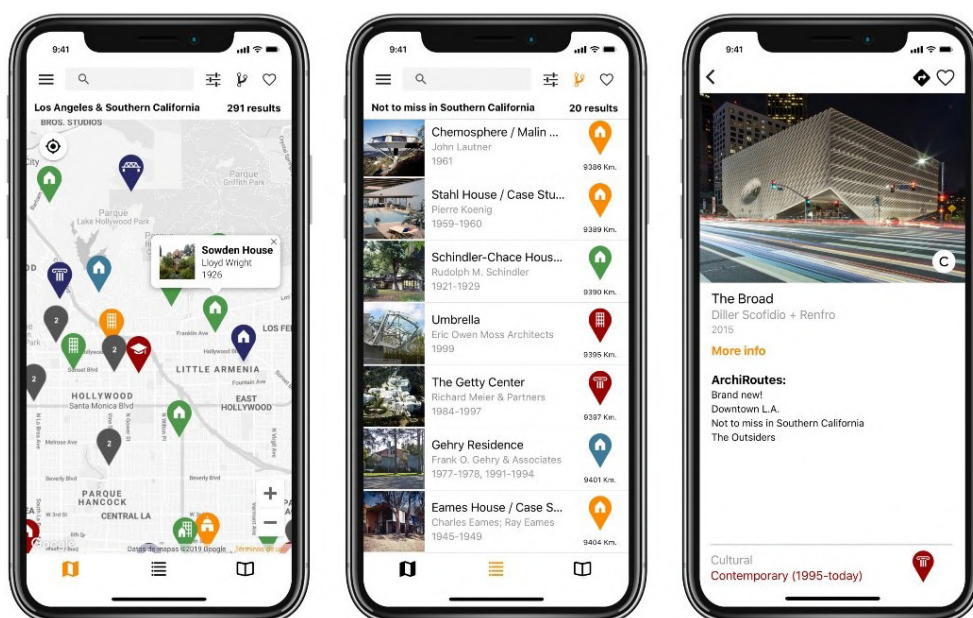


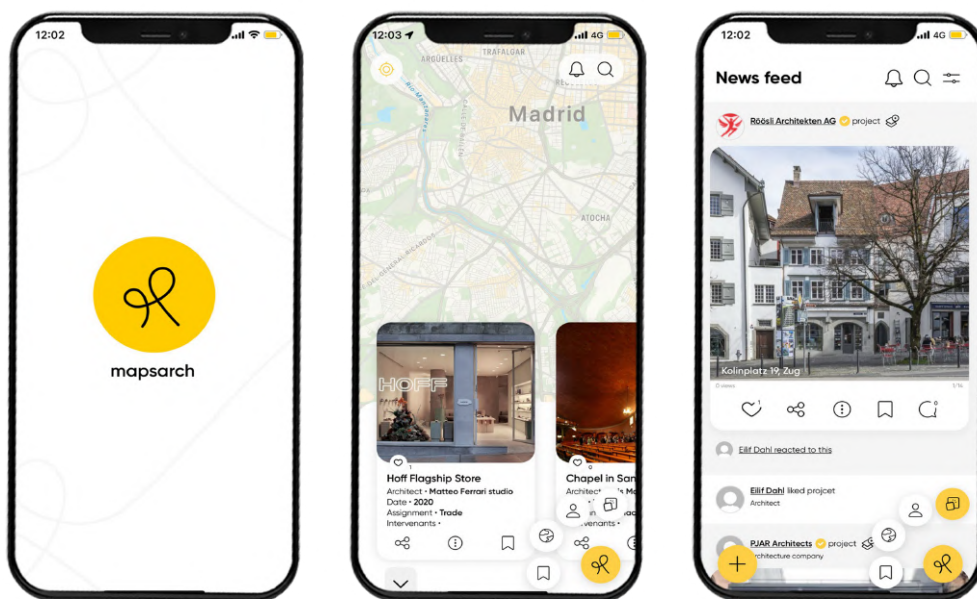
Figura 1.6. Pantallas principales de la app Archimap: Vista de mapa, vista de listado y ficha de elementos.

Mapsarch

«Mapsarch es mucho más que una simple fuente de información sobre realizaciones arquitectónicas, es una aplicación interactiva que reúne a arquitectos, profesionales de la construcción y otros usuarios del sector arquitectónico o no. Cada usuario enriquece el contenido disponible, ya sea agregando edificios, notas, eventos o compartiendo su experiencia con la comunidad. Además, se fomenta la comunicación entre usuarios particulares y empresas a través de esta red social profesional e interactiva⁵»

Esta aplicación representa una startup creada por Sokol Salihu, quien es arquitecto titulado por la Escuela de Paisaje, Ingeniería y Arquitectura de Ginebra, Suiza. La última actualización de la aplicación data de aproximadamente un año atrás.

Figura 1.7. Visualización de la app Mapsarch. Pantalla de inicio, vista de mapa y ficha de elemento.



Esta aplicación alberga una amplia variedad de elementos, ya que su contenido puede ser aportado por cualquier usuario. Sin embargo, carece de la mayoría de las funcionalidades que se encuentran en otras aplicaciones y que pueden ser interesantes para nuestro proyecto, tal y como se muestra en la visualización de sus pantallas en la Figura 1.7.

Según su propia descripción, se concibe más como una red social destinada a particulares y empresas del sector arquitectónico que como una guía de arquitectura. Por ende, no resulta útil como fuente de inspiración ni nos aporta funciones de interés.

Danish Architecture Center



Figura 1.8. Pantalla de inicio de la app Danish Architecture Center.

«El Centro Danés de Arquitectura (DAC) es una atracción cultural internacional para todos aquellos que quieran explorar y comprender cómo la arquitectura y el diseño crean el marco de nuestras vidas⁶».

Esta aplicación ha sido desarrollada por el Centro Danés de Arquitectura (Dansk Arkitektur Center), una fundación de carácter público-privado establecida mediante la colaboración entre la asociación financiera danesa Realdania y el Estado Danés. Su última actualización se llevó a cabo hace aproximadamente siete meses.

A primera vista, parece ofrecer exactamente lo que este proyecto busca: una plataforma que brinde la oportunidad a cualquier interesado de aprender sobre arquitectura y su contexto. En ella se incluye una vista de mapa que muestra todos los elementos arquitectónicos contenidos, así como un listado de estos elementos, tal y como se muestra en la Figura 1.9.

Incluye guías o itinerarios de temáticas específicas que abarcan toda la ciudad y cada ficha de elemento proporciona información detallada y atractiva sobre el mismo, que no se limita únicamente a datos relevantes como el autor y la fecha de construcción, sino que también ofrece contexto para captar el interés del usuario.

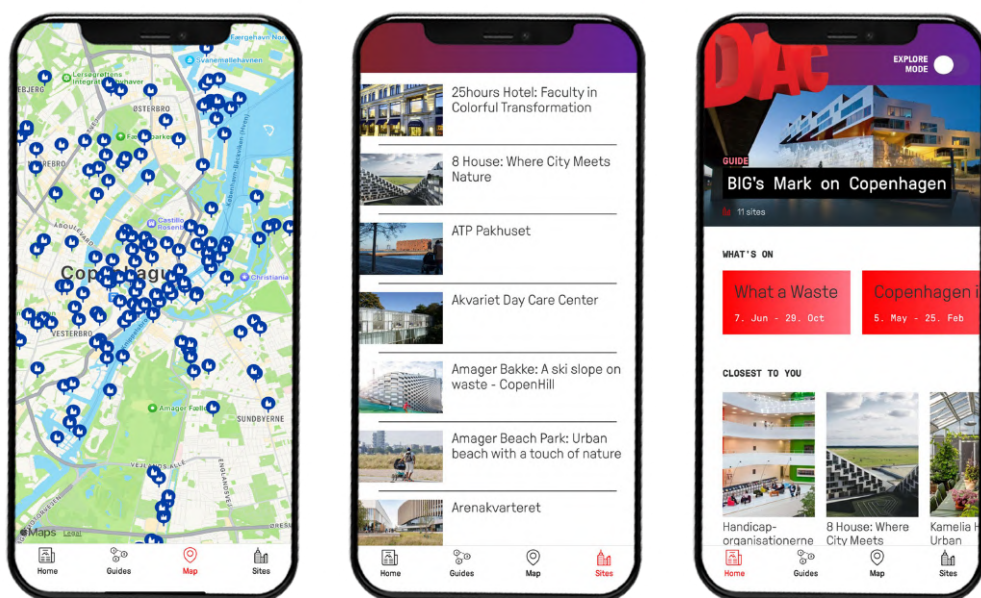


Figura 1.9. Pantallas principales de la app DAC: Vista de mapa, listado y explorador de eventos.

Una funcionalidad adicional de gran interés, aunque quizás demasiado ambiciosa para ser incluida en este proyecto debido a la limitación de recursos y a su naturaleza finita, es que la aplicación no solo presenta un listado estático de elementos, sino que también mantiene actualizada una guía de eventos y exposiciones de interés arquitectónico.

Asimismo, ajusta y actualiza sus itinerarios conforme a la temporada y las efemérides relevantes y ofrece recomendaciones basadas en la ubicación del usuario.

En cuanto al diseño, es sencillo e intuitivo para el usuario. No obstante, una característica negativa a tener en cuenta es que la aplicación no permite filtrar los elementos de ninguna manera, lo cual podría ser una funcionalidad valiosa para este proyecto.

Trieste METRO

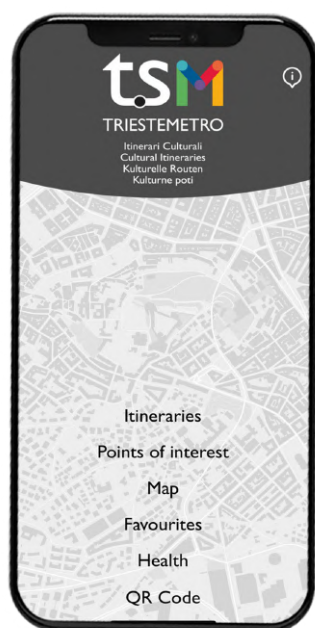


Figura 1.10. Pantalla de inicio de la app TriesteMETRO.

«Una guía siempre a mano. TriesteMETRO es la aplicación oficial del Ayuntamiento de Trieste: traza 7 líneas dedicadas a otros tantos temas y aspectos de la cultura de la ciudad: recorriendo cada línea te encuentras con salidas que conducen a itinerarios detallados y puedes decidir de vez en cuando si tomarlos o continuar. Como un metro, pero a pie, ¡con beneficios para tu salud! ⁷»

Esta aplicación móvil ha sido desarrollada por la compañía de software Divulgando S.r.l. para el Ayuntamiento de Trieste. Tiene 4 años de antigüedad y sin información sobre su última actualización.

De forma similar a la aplicación mencionada anteriormente, esta plataforma refleja la idea de que cualquier persona puede disfrutar de la arquitectura de la ciudad si tiene acceso a ella. Sin embargo, en este caso específico, no se trata de una guía de arquitectura, sino más bien de una guía cultural más general.

Su principal elemento a destacar son los itinerarios temáticos para recorrer a pie, como la ruta de Literatura, la ruta de Comunidades, Culturas y Religiones, o la ruta “Trieste en un día”. Cada ruta, además de mostrar en el mapa los elementos incluidos, proporciona información sobre la distancia en kilómetros y el número de pasos que recorrerá el usuario. Esta funcionalidad se encuentra en otras aplicaciones, como en la Guía Arquitectura Madrid, aunque tiene un diseño más intuitivo y sencillo al encontrarse integrado en la propia app.

Además de esta funcionalidad específica, la aplicación de Trieste, al igual que otras, incluye una vista de mapa que muestra todos los elementos y un listado de los mismos, tal y como se muestra en la Figura 1.11.

También permite a los usuarios añadir elementos a sus favoritos. No obstante, carece de la capacidad de filtrar los elementos por categorías, lo cual, al igual que en la aplicación anterior, es una funcionalidad que consideramos muy útil y que planeamos incluir en el diseño de nuestro proyecto.

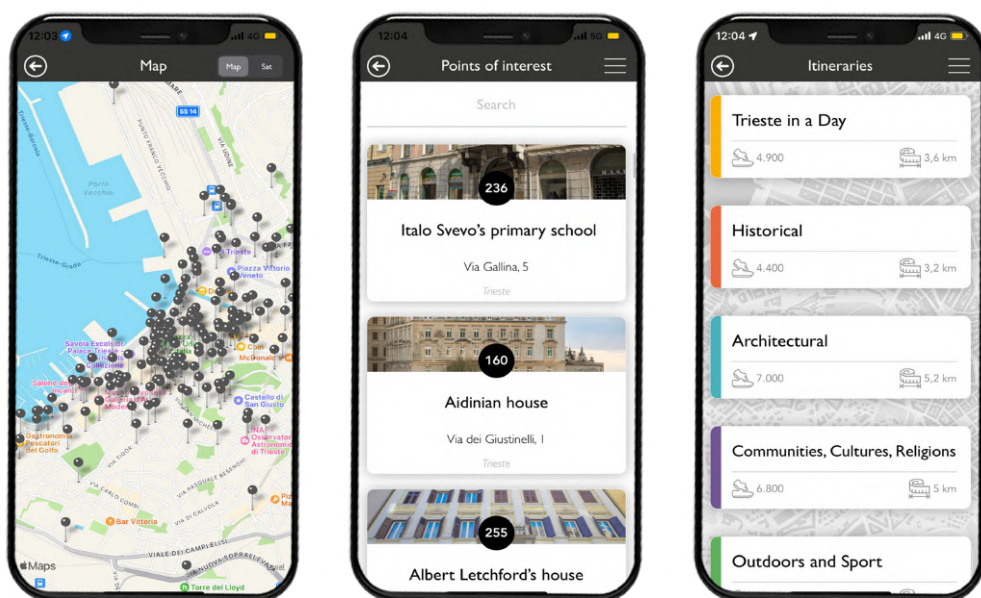


Figura 1.11. Pantallas principales de la app TriesteMETRO: Vista de mapa, listado y ficha de elemento.

Una vez terminado el análisis de las aplicaciones móviles escogidas, establecemos a continuación la comparativa entre las apps analizadas tal y como muestra la Figura 1.13, lo que nos permitirá sacar conclusiones.

En conclusión, de las aplicaciones analizadas, las desarrolladas por organizaciones españolas (Guía Arquitectura Madrid, C.Guide y Archimap) son las que cuentan con un mayor número de funcionalidades útiles para inspirar nuestro proyecto. No obstante, ninguna de ellas cumple plenamente con las expectativas ni con la intención de nuestro proyecto.

Son las aplicaciones extranjeras (DAC y TriesteMETRO) las que se acercan más a la idea de una plataforma accesible para todos aquellos interesados en explorar y comprender la arquitectura y su contexto, específicamente en el distrito de Carabanchel.

Por esta razón, podemos justificar la continuación de este proyecto para crear una nueva aplicación en España que, inspirándose en los elementos atractivos de las aplicaciones anteriores (como el diseño sencillo de la Guía Arquitectura Madrid, la amplitud del concepto de arquitectura de C-Guide y la cantidad y variedad de elementos de Archimap), satisfaga todas las expectativas planteadas. Así comienza la siguiente fase: contextualizar dónde, cómo y qué vamos a hacer, qué funcionalidades vamos a aportar y cómo queremos que funcione nuestra aplicación.

Nombre de la aplicación	Guía Arquitectura Madrid	c.guide	Archimap	Mapsarch	Danish Architecture Center	Trieste METRO
Ciudades disponibles	Madrid	España principalmente	Barcelona, Berlin, Chicago, Londres, Los Angeles, Madrid, México city, Nueva York	Todo el mundo	Copenhage (Dinamarca)	Trieste (Italia)
Mapa geolocalizado	●	●	●	●	●	●
Listado	●	●	●	●	●	●
Clasificación por tipo	●	●	●	●	●	●
Clasificación por uso	●	●	●	●	●	●
Clasificación periodo histórico	●	●	●	●	●	●
Clasificación por autor	●	●	●	●	●	●
Registro o perfil personal	●	Para algunas funcionalidades	●	●	●	●
Elementos en google maps	●	●	●	●	●	En mapa propio
Rutas predefinidas	●	●	●	●	●	●
Rutas en google maps	●	●	●	●	●	En mapa propio
Selección de favoritos	●	Solo registrados	●	●	●	●
Eventos próximos	●	●	●	●	●	●

Figura 1.12. Tabla comparativa de las aplicaciones analizadas.
Elaboración propia.

1.2 Contextualización

Como se expone en el apartado de motivación, el interés por este proyecto surgió cuando, como estudiante de arquitectura, me di cuenta de que, en el siglo XXI, donde gran parte del conocimiento está disponible en internet, no existe una aplicación o sitio web que centralice y proporcione toda la información relevante sobre arquitectura de una ciudad en un solo lugar.

Una aplicación que no solo incluya los datos más técnicos de las obras arquitectónicas, sino que también ofrezca, de forma accesible y atractiva, información sobre el contexto físico, histórico y cultural que hace de la arquitectura lo que es, permitiendo que cualquier persona interesada en ello pueda aprender o informarse sin necesidad de ser experta en el tema.

La idea inicial fue desarrollar este proyecto para la ciudad de Madrid, debido a su carácter turístico y la presencia de elementos de interés únicos, además de tratarse de mi ciudad natal.

Sin embargo, durante la primera fase de planificación, al definir el tipo de información y las funcionalidades que la aplicación debía ofrecer, se evidenció la magnitud del proyecto. No se trata únicamente de crear una lista de edificios interesantes en Madrid y documentar sus datos más relevantes, sino de investigar a fondo cada elemento, su historia, sus autores, el estilo arquitectónico al que pertenecen, el contexto en el que se construyeron, cómo han evolucionado y cómo interactúan con otros elementos y su entorno. Ante esta situación, se tomó la decisión, debido a las limitaciones de tiempo y recursos, de delimitar el área de trabajo a un solo distrito de Madrid.

Por otra parte, además del evidente trabajo de recopilación de información y diseño de la aplicación, una parte del proyecto consistirá en crear un sistema de categorización de los elementos incluidos, para que la aplicación pueda replicarse en otros distritos de Madrid, así como en otras ciudades de España y del mundo.

En cuanto a la elección del distrito en el que trabajar, se siguió la recomendación de los profesores del aula de TFG, considerando la posibilidad de centrarse en un distrito periférico de Madrid. Esto no solo brinda la oportunidad de descubrir el patrimonio de un distrito menos conocido, tanto para mí como para muchos ciudadanos madrileños, sino también de resaltar la existencia de elementos de interés histórico, arquitectónico y cultural en áreas no céntricas, fomentando un turismo descentralizado.

Delimitación territorial: Distrito de Carabanchel

En la búsqueda de un distrito madrileño adecuado para este proyecto, se consideraron varios criterios clave.

Primero, se buscaba un distrito con relevancia histórica para la ciudad. Inicialmente, consideré el distrito de Ciudad Lineal debido a la importancia de la Ciudad Lineal de Arturo Soria, y también porque es el distrito en el que resido. Sin embargo, opté por seleccionar un distrito que no conociera previamente, con el fin de añadir un valor adicional al explorar y aprender sobre una nueva área.

En segundo lugar, no quería que la limitación a un solo distrito resultara en un trabajo con poco desarrollo. Por ello, decidí seleccionar un distrito de gran tamaño que ofreciera una amplia gama de elementos para incluir en el proyecto. Carabanchel se encuentra en el puesto 11 de los 21 distritos de Madrid en términos de superficie, con 1,404.83 hectáreas, y ocupa el primer lugar en cuanto a población.

Por último, Carabanchel es un distrito que alberga numerosos parques,

monumentos históricos y un patrimonio diverso. Su historia se remonta a la época medieval y alcanzó un notable reconocimiento en los siglos XVII y XVIII al convertirse en un lugar de recreo para la aristocracia madrileña. Este contexto histórico asegura que encontraremos suficientes elementos de interés a lo largo de su desarrollo para incluir en nuestro proyecto.

Por estos motivos, se selecciona el Distrito de Carabanchel como caso de estudio para este trabajo.



Figura 1.13. Localización del distrito de Carabanchel en la ciudad de Madrid.

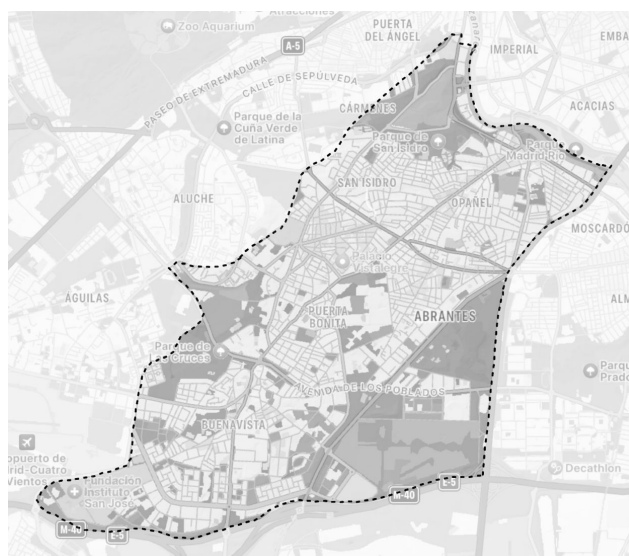


Figura 1.14. Límites administrativos de Carabanchel.

Historia de Carabanchel

El territorio que hoy en día conocemos como el distrito de Carabanchel, tradicionalmente conocido como Los Carabancheles, abarcaba en su día un amplio territorio extendido entre la carretera de Toledo y la Casa de Campo, incluyendo el espacio que hoy en día conocemos como distrito de La Latina.

Tal y como analiza Antonio Jesús Antequera Delgado en su tesis doctoral «*Cuando la memoria se fija en el espacio*» (2018), los antiguos términos municipales abarcaban una superficie más extensa que se extendía por los actuales distritos de Usera y La Latina, mientras que por otro lado, el actual distrito de Carabanchel incorpora zonas que nunca fueron parte de los Carabancheles, como es el caso del Entorno de la Pradera de San Isidro y de los cementerios Sacramentales, lugares que pertenecían a la Villa de Madrid.

En la Figura 1.15. se muestra la localización de los antiguos Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo sobre la delimitación administrativa del distrito de Carabanchel.

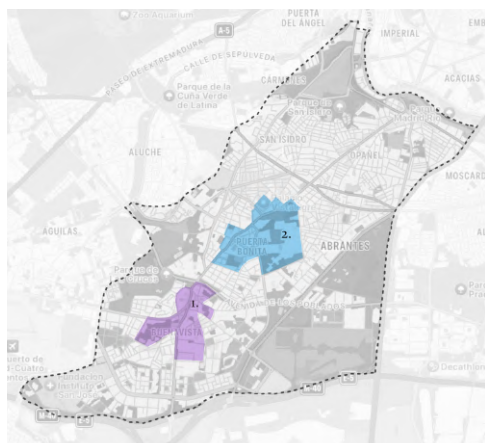


Figura 1.15. Ubicación de los núcleos históricos de Carabanchel Alto (1) y Carabanchel Bajo (2) sobre la delimitación administrativa actual del distrito de Carabanchel.

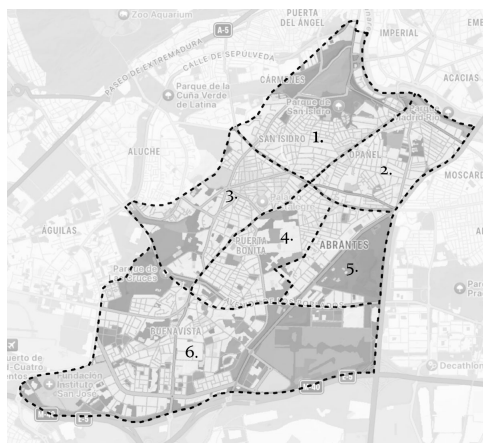


Figura 1.16. Delimitación de los barrios del distrito de Carabanchel: San Isidro (1), Comillas (2), Vista Alegre (3), Puerta Bonita (4), Abrantes (5) y Buenavista (6).

Actualmente el distrito de Carabanchel está compuesto por los barrios de Comillas, Opañel, San Isidro, Vista Alegre⁸, Puerta bonita, Buena vista y Abrantes, cuyos límites administrativos se muestran en la Figura 1.16, y abarca desde la M-30 y la zona del puente de Toledo, hasta la M-40, lindando ya con el municipio de Leganés⁹. Se trata pues, de uno de los distritos más extensos de Madrid con 14,5Km² y cuenta con una población de 262.339 habitantes, según los datos de 2023¹⁰.

Si bien parece que ya la prehistoria legó yacimientos del Paleolítico en los asentamientos de San Isidro, el primer asentamiento de cierta importancia del que se tiene constancia se sitúa en el entorno del parque de Eugenia de Montijo, ubicación que se muestra en la Figura 1.17.

Es allí donde se encontró quizá la pieza más relevante de la que se tiene constancia: un mosaico, mostrado en la Figura 1.18, fechado en torno a los siglos I y II d.C (del periodo imperial romano). Fue hallado en el terreno que antaño fue la quinta de los Carabancheles, propiedad de los condes de Montijo (actualmente el parque Eugenia de Montijo).



Figura 1.17. Ubicación del asentamiento primitivo junto a la Ermita Santa María la Antigua con respecto a la Avenida de los Poblados y la delimitación de Carabanchel.

Figura 1.18. Mosaico de origen romano, encontrado en el Parque Eugenia de Montijo

⁸ Según la división administrativa actual de la Comunidad de Madrid, el barrio N° 114 ubicado en el distrito de Carabanchel (N° 11) recibe el nombre de Vista Alegre, escrito por separado, mientras que la finca y los palacios del antiguo Carabanchel Bajo (actualmente el barrio de Puerta Bonita, N° 115) reciben el nombre de Vistalegre, escrito todo junto.

⁹ La división administrativa de Carabanchel actual se determinó en 1971. Datos aportados por el portal web del ayuntamiento de Madrid

¹⁰ Datis extraídos de las estadísticas del portal web del Ayuntamiento de Madrid.

Más adelante, en la época medieval, el testimonio más importante es el de la Ermita mudéjar de Santa María la Antigua que data de mediados del siglo XIV, cuando debió aglutinar en sus días un pequeño núcleo de población.

En este siglo se produjo una significativa despoblación en torno a Santa María la Antigua, debido al traslado del vecindario a los dos núcleos carabancheleros, y no es hasta el siglo XVII que se produjo un significativo crecimiento y desarrollo de los Carabancheles.

En el siglo XVIII Carabanchel Alto poseía una discreta entidad y el Bajo empezó a ser reclamo para el esparcimiento, el ocio, el retiro y la convalecencia de los nobles y población pudiente de la Corte.

Es a partir del siglo XIX cuando se empieza a hablar de Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo, o Carabanchel de Arriba y Carabanchel de Abajo, pues, incluso a finales del siglo XV, se les llamaba Carabanchel de Yuso y Carabanchel de Suso, respectivamente.



Figura 1.19. Plano de Carabanchel Alto (1900) Facundo Cañada López.



Figura 1.20. Plano de Carabanchel Bajo (1900) Facundo Cañada López.

Los pobladores de los Carabancheles dejaron de ser mayoritariamente agricultores para dedicarse al comercio, cuyo principal mercado era La Corte, ya que se empezó a considerar este territorio como una prolongación de la capital debido a la proliferación de quintas de recreo de la nobleza y de terratenientes madrileños.

Entre finales del siglo XIX y principios del XX quedó forjada la historiografía de un Carabanchel de templos y ermitas que atraían un sinnúmero de peregrinaciones y romería, lo que devino en un Carabanchel fundamentalmente residencial. En general, durante el primer tercio del siglo XX, la edificación en ambos Carabancheles siguió un ritmo creciente.

Predominaban casas de planta única y superficie reducida destinadas a clases económicas desfavorecidas, seguidas por las de dos pisos.

En el transcurso de la guerra civil, Carabanchel fue parte del frente y testigo de las evacuaciones masivas de Carabanchel Bajo y de las numerosas destrucciones sufridas tanto en áreas residenciales como en diversas edificaciones singulares, bombeadas, incendiadas, saqueadas u ocupadas por cuarteles y otros usos, estimando hasta tres cuartas partes del tejido afectado. Las más importantes áreas de actuación para su ordenación y reconstrucción durante la Dictadura fueron incorporadas en el Plan General de Ordenación de Madrid en 1941, aprobado en 1946.



Figura 1.21. Carabanchel en la Guerra Civil. La Legión avanzando hacia la capital por la calle del General Ricardos (1939)

En consecuencia de los nuevos tiempos, y pensando en dar solución a los problemas que fue creando la creciente área metropolitana de Madrid, para poder planificar sobre todo el conjunto de forma eficaz, el 29 de abril de 1948, los términos municipales de Carabanchel Bajo y Carabanchel Alto se incorporaron a Madrid. Fue el primer paso de un proceso que se desarrolló entre 1947 y 1954, y por el cual Madrid se anexionó 13 municipios limítrofes.

Las directrices generales del Plan de 1941, se detallaron y matizaron en el Proyecto Parcial de Ordenación de Carabanchel Bajo, donde se contempló la circunvalación entre los dos Carabancheles y se planteó la continuidad existente hoy en día entre General Ricardo y Eugenia de Montijo. De esta forma, se consolidó lo que actualmente conocemos como un solo distrito, que paradójicamente y pese al planeamiento siguió creciendo hasta ser actualmente el distrito madrileño con mayor población¹¹.

¹¹ Información histórica obtenida de «Arquitectura de Madrid 3: Periferia» COAM (2007)

Es todo este recorrido histórico el que nos permitirá y proporcionará una notable cantidad de patrimonio histórico y arquitectónico que incluir en nuestra guía digital de Carabanchel.

1.3 Criterios de categorización

Una de las partes más cruciales de este trabajo es la categorización de los elementos que se incluirán en el proyecto. Esta categorización no solo facilitará la organización y estructuración del contenido, sino que también definirá los criterios para seleccionar los elementos, lo cual es fundamental para replicar esta aplicación en otras áreas o ciudades.

Para este proyecto, se ha decidido clasificar los elementos en cuatro categorías principales: Edificios, Arquitectura Desaparecida, Monumentos y Parques o Zonas Verdes. Cada una de estas categorías se definirá más adelante.

En primer lugar, la mayoría de los elementos incluidos pertenecen a listados de patrimonio elaborados por diversas instituciones de la Comunidad de Madrid. Estos incluyen el proyecto Monumenta Madrid¹², el Catálogo de Planeamiento Urbanístico de Elementos Protegidos¹³, y el Catálogo de Patrimonio creado por el partido político Más Madrid¹⁴.

Si bien alguno de los elementos puede no pertenecer a ninguno de estos listados, o puede haber elementos que aparezcan en unos y no en otros catálogos, todos ellos se caracterizan por poder considerarse patrimonio cultural, ya que «integran el patrimonio cultural los bienes muebles e inmuebles de interés artístico, monumental, histórico, paleontológico, arqueológico, arquitectónico, etnográfico, industrial, científico y técnico, que tengan valor cultural¹⁵».

Asimismo, de acuerdo con el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS, 1965), el patrimonio arquitectónico se define como el conjunto de elementos construidos en entornos urbanos o rurales, legados por generaciones anteriores y reconocidos por cada sociedad por su valor cultural, emocional, físico, intangible, histórico o técnico.

Esta definición es dinámica, ya que los valores culturales evolucionan con el tiempo y las sociedades, lo que implica que el concepto de patrimonio está en constante evolución. Por lo tanto, los objetos que componen este patrimonio forman un conjunto abierto, sujeto a cambios y a nuevas incorporaciones.

Según la Carta de Cracovia (UNESCO, 2000), el patrimonio construi-

¹² Portal Monumenta Madrid del Ayuntamiento de Madrid, [sitio web](#).

¹³ Geoportal del Ayuntamiento de Madrid, [sitio web](#) del catálogo de elementos protegidos.

¹⁴ Iniciativa [Cuidar Madrid](#) del partido Más Madrid.

¹⁵ Ley 8/2023 de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.

do abarca una amplia gama de elementos que incluyen yacimientos arqueológicos, edificios históricos y monumentos, así como elementos decorativos, esculturas y obras artísticas presentes en entornos urbanos y rurales.

Dicho esto, se procede a definir cada una de las categorías:

Edificios

La RAE define edificio como una construcción estable, hecha con materiales resistentes, para ser habitada o para otros usos. Podemos ampliar dicha definición diciendo que un edificio es toda construcción permanente, separada e independiente, concebida para ser utilizada como vivienda o para servir a fines agrarios, industriales, prestación de servicios o, en general, para desarrollar cualquier actividad económica o social.

Es, digamos, el objeto más puramente arquitectónico, lo que la gente común piensa cuando se habla de arquitectura. En esta categoría incluiremos construcciones edificatorias de relevancia ya sea por su valor histórico, cultural o técnico.

Arquitectura desaparecida

Aunque a primera vista podemos pensar que es una categoría fácil de definir, pues responde a «arquitectura que ya no está», cabe destacar una reflexión sobre el significado del concepto «Arquitectura desaparecida».

La Real Academia Española define *perdido* como algo «que no tiene o lleva destino determinado». En cambio, *desaparecido* es algo «que ha dejado de existir». Por ello cabe hacer un inciso en la definición exacta de estos términos para así evitar confusiones y especificar claramente las arquitecturas que se enmarcan en una u otra definición. *Arquitecturas perdidas* son aquellas obras que han desaparecido o que han sufrido modificaciones que desvirtúan su concepción inicial, mientras que en el caso de las *arquitecturas desaparecidas*, su pérdida supone una destrucción total, considerando así que todas las arquitecturas desaparecidas son, además, arquitecturas perdidas¹⁶.

Por tanto, se incluirán en esta categoría obras arquitectónicas desaparecidos; obras arquitectónicas que ya no existen por destrucción en su totalidad o de forma parcial. Sin embargo, obras de «arquitectura perdida», que han perdido su concepción inicial debido a reformas o reconstrucciones, pero que siguen en pie y son visibles de una forma u otra, se incluirán en la categoría anterior como «Edificios» y se mencionarán dichos cambios en su descripción.

16

Reflexión obtenida del blog de arquitectura, patrimonio y turismo [La tierra Infinita](#).

Monumentos urbanos

Según la RAE, podemos definir Monumento como una obra pública y patente en memoria de alguien o de algo, así como una construcción que posee un valor artístico, arqueológico, histórico etc. Sin embargo, un monumento puede ser también un espacio o un objeto que gana importancia de forma natural en la sociedad, aunque no se haya construido para tal fin.

Contaremos por tanto con aquellos elementos que siendo considerados monumentos urbanos, puedan clasificarse como: de estatuas, esculturas y grupos escultóricos; fuentes, estanques o láminas de agua; elementos conmemorativos o de ornamentación, construcciones civiles y edificaciones singulares. Estos son los tipos de elementos incluidos en Monumenta Madrid, una web del ayuntamiento de Madrid que recopila el patrimonio urbano.

Sin embargo, debido a que este es un proyecto con una limitación de tiempo y de recursos, en esta categoría se excluirán algunos elementos que, pudiendo ser incluidos en ella, se mantendrán al margen para simplificar el trabajo. Estos elementos son:

1. Los elementos que ya estén incluidos en piezas mayores, como fuentes o esculturas que se encuentren en parques o zonas verdes que ya se vayan a tener en cuenta, a excepción de que cuenten con una importancia relevante e independiente del lugar que le haga merecedora de estar en el apartado independiente de monumento
2. Los elementos meramente decorativos que no tengan por sí mismos un interés histórico o conmemoren algún evento o personaje relevante. Por ejemplo, fuentes o estanques en calles y plazas cuya función es meramente decorativa a nivel urbanístico.
3. Elementos conmemorativos referentes a individuos de interés cultural. Por ejemplo, placas conmemorativas del tipo «Aquí vivió... ». Sí se tendrán en cuenta, en cambio, placas que conmemoren eventos históricamente relevantes como la guerra civil.

Parques o zonas verdes

Definiremos las zonas verdes como el espacio urbano acondicionado con hierba, flores, árboles, bancos u otros elementos decorativos o de mobiliario urbano, destinado al adorno o al uso por parte de las personas. No necesariamente tiene que tener todos los elementos arriba citados, pero sí alguno, y como mínimo debe tener una superficie aproximada de 20 metros cuadrados. Los jardines, parques, parques infantiles, plazas con árboles y pequeñas superficies verdes (parterres, etc.), campos o praderas no destinadas a usos agrarios, serían casos a considerar como

espacios verdes.

En este caso, se considerarán los parques y zonas verdes de gran relevancia para el distrito, excluyendo, por limitación de tiempo y recursos, los parques más pequeños que carecen de interés histórico.

1.3.1 Elementos incluidos en la guía digital

Los elementos que se incluyen en la guía digital de Carabanchel están clasificados en cuatro categorías previamente descritas, y se muestran a continuación en orden alfabético:

Edificios

1. Ayuntamiento de Carabanchel Bajo
2. Colonia de la prensa
3. Conjunto residencial en Carabanchel^{*17}
4. Ermita de San Isidro
5. Ermita de Santa María la Antigua
6. Hospital de San José
7. Hospital Militar de Carabanchel
8. Iglesia Parroquial Santa María Madre de la Iglesia
9. Iglesia de San Miguel Arcángel
10. Iglesia de San Pedro
11. Iglesia de San Roque
12. Iglesia Santo Ángel de la Guarda
13. Palacio Larrinaga
14. Palacio Viejo de la Reina María Cristina
15. Palacio del Marqués de Salamanca
16. Parroquia San Sebastián Mártir
17. Plaza de Toros Vistalegre
18. Villa San Pablo
19. 25 viviendas sociales en Carabanchel
20. 66 viviendas sociales en Carabanchel

¹⁷ Los elementos marcados con asterisco (*) se encuentran, en realidad, fuera de la delimitación administrativa del distrito de Carabanchel. Sin embargo, se ha decidido incluirlos en el listado de elementos por diversos motivos, que se explican para cada caso particular en las Fichas de elementos del Anexo.

21. 67 viviendas sociales en Carabanchel
22. 82 viviendas sociales en Carabanchel*
23. 88 viviendas sociales en Carabanchel*
24. 101 viviendas sociales en Carabanchel
25. 102 viviendas sociales en Carabanchel
26. 159 viviendas sociales en Carabanchel
27. 194 viviendas sociales en Carabanchel

Arquitectura desaparecida

28. Cárcel de Carabanchel
29. Casa de Recreo de Mesonero Romanos
30. Palacio de Eugenia de Montijo
31. Palacio del Marqués de Remisa
32. Parroquia de San José Obrero
33. Villa San Miguel

Monumentos e hitos

34. Columnas pareadas del Parque San Isidro
35. Cruceiro de la Ermita de San Isidro
36. Escultura Atletas
37. Escultura de la calle Belzunegui
38. Escultura El buzón de las palabras
39. Escultura Cabeza de Goya
40. Escultura Dos toros
41. Escultura La familia
42. Escultura Hombre con Niño
43. Escultura La paloma
44. Escultura Paloma de la paz
45. Escultura El Madroño
46. Escultura Una Ventana a Madrid
47. Estatua Virgen María
48. Fuente de San Isidro
49. Fusilamiento de ocho carmelitas

- 50. Mártires de la sacramental de San Isidro
- 51. Pérgola de la calle euro
- 52. Puente de Arganzuela*
- 53. Puente de Toledo*
- 54. Puente Principado de Andorra*
- 55. Puerta Bonita
- 56. Puerta de los Osos
- 57. Yacimiento Paleontológico de San Isidro

Parques y zonas verdes

- 58. Cementerio Británico
- 59. Finca Vistalegre
- 60. Parque de la Emperatriz María de Austria
- 61. Parque de las Cruces
- 62. Parque de San Isidro
- 63. Pinar de San José
- 64. Parque de Comillas
- 65. Parque Eugenia de Montijo
- 66. Madrid Río*

Toda la información recopilada sobre cada uno de los elementos se encuentra organizada en una serie de fichas en el anexo de esta memoria, que será la información disponible en el prototipo de la app.

El formato y el contenido de las fichas de cada una de las categorías se muestra a continuación en la Figura 1.22.

Se quiere destacar, además, que una de las intenciones de este trabajo es la de poder mostrar no solo la información de un elemento de interés, sino también el contexto en el que se encuentra y la relación que pueda tener con otros elementos de su entorno. Por ello, en todas las fichas se ha añadido un campo denominado «Elementos relacionados», donde se incluirán los elementos o temáticas relacionadas con el elemento en cuestión para poder enlazar, ya en la maqueta de la aplicación, unas fichas con otras, permitiendo al usuario ampliar información siempre que quiera.

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.:	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento					
Otras denominaciones					
Año de construcción		Ampliación		Reconstrucción	
Autor principal					
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Coordenadas Geográficas	Latitud		
Horario de visita			Longitud		
Sitio web		Otros:			
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo					
Tipología					
Barrio de Carabanchel					
Descripción					
Bibliografía y referencias					
Elementos relacionados					

Figura 1.22. Ficha de elemento del Anexo.

2. ELABORACIÓN DE LA APLICACIÓN

En este capítulo se aborda la creación y el diseño de la aplicación móvil. Este proceso se realiza utilizando el programa Figma, creado en 2015, un software de edición gráfica y prototipado que se utiliza principalmente en el Diseño UX/UI¹, es decir, para diseñar páginas web e interfaces de aplicaciones.

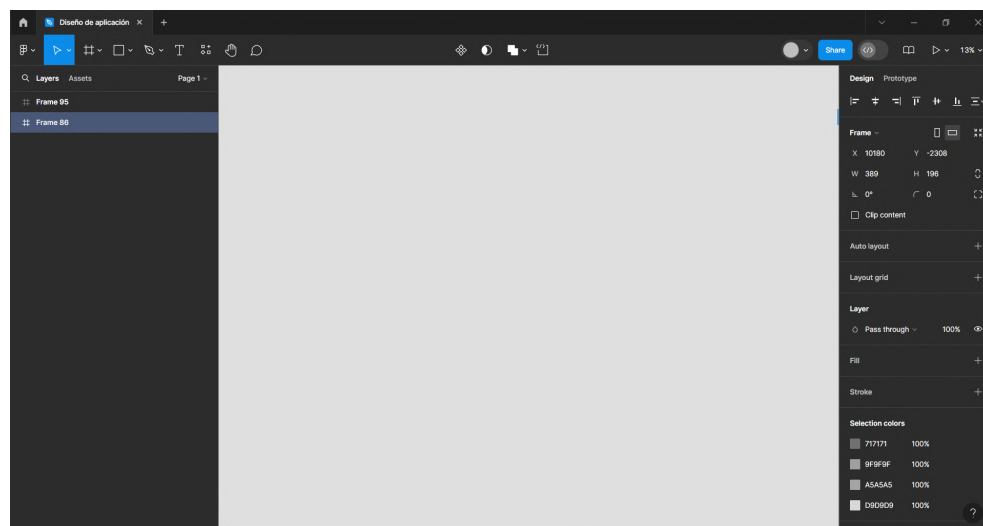


Figura 2.1. Interfaz del programa Figma en la aplicación de escritorio

Este es un programa de diseño colaborativo que permite a diseñadores y equipos crear, colaborar y prototipar diseños en tiempo real, cuya interfaz es intuitiva y versátil y ofrece herramientas adaptadas para crear diseños *responsive* que se adapten a las diferentes resoluciones de pantalla.

Sin embargo, la herramienta más práctica y ventajosa que nos atañe es la del prototipado interactivo, que nos permitirá probar la funcionalidad y la experiencia de usuario en tiempo real, simulando la navegación y las interacciones de cada sección de la app móvil de manera realista. Esto es: podremos crear una maqueta funcional de nuestra aplicación, que será el resultado de este Trabajo de Fin de Grado, antes de poner en marcha su desarrollo final.

2.1 Diseño de app móvil

Para comenzar el diseño de la aplicación, el primer paso será decidir qué queremos que haga nuestra app. Para ello en la Sección 1.1 se ha llevado a cabo un análisis de varias aplicaciones relacionadas con la arquitectura en distintas ciudades, y se ha decidido utilizar como inspiración el diseño sencillo de la Guía Arquitectura Madrid del COAM y la variedad de elementos y tipos de filtrado de Archimap.

Llevamos a cabo un primer boceto que incluya las siguientes funcionalidades, como se muestra en la Figura 2.2 a continuación.

- Pantalla de mapa
- Pantalla de listado
- Pantalla de rutas o itinerarios
- Listado de favoritos
- Filtrado de elementos
- Pantalla ficha de elemento

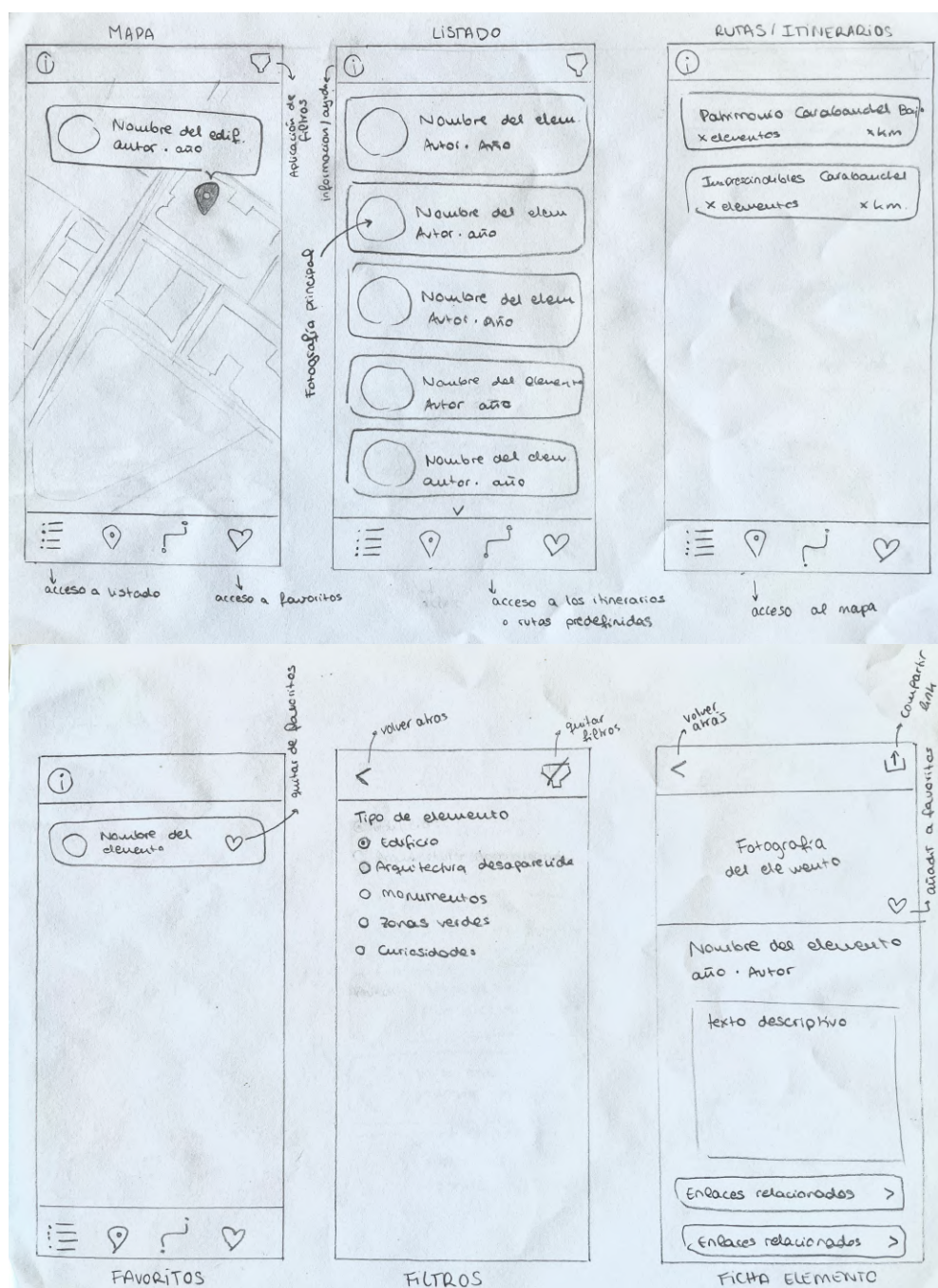


Figura 2.2. Bocetos de las pantallas principales de la aplicación paseAmadrid.

A continuación, se ha de definir la arquitectura² de la aplicación, creando un mapa de la misma (*sitemap*) que determinará cuáles serán las pantallas contenidas por la aplicación. Dicho mapa se muestra en el esquema de la Figura 2.3.

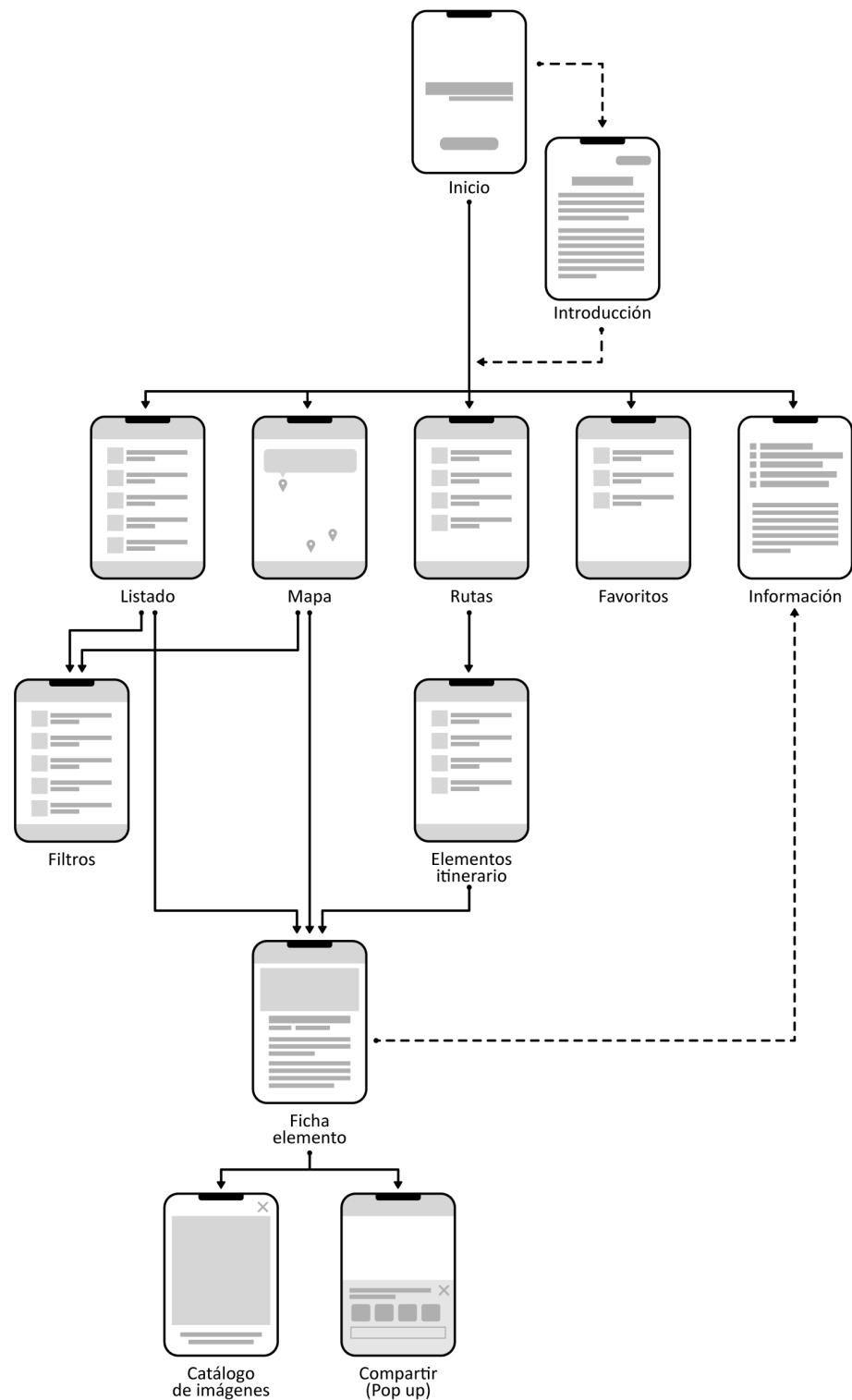


Figura 2.3. Sitemap de la aplicación planeAmadrid.

En él deben aparecer todas las pantallas-modelo (pantallas que mantienen una misma estructura, aunque pueden ir rellenas con distinta información en distintos lugares dentro de la aplicación), lo que nos permitirá crear una «guía» de las pantallas que habrá que diseñar más adelante.

Una vez decidido cuáles serán estas pantallas, llega el momento de empezar a diseñarlas. Siguiendo los bocetos iniciales, se crearán los *wireframes*: bocetos algo más detallados de la estructura concreta de cada pantalla. En ellos se dibujará de forma fiel los tamaños y formas de las imágenes y los textos contenidos en la aplicación, pero sin ser necesario escribir los textos exactos o insertar las imágenes concretas de cada pantalla, ya que estos pueden variar hasta que se finalice el proceso de diseño.

A continuación, en la Figura 2.4, se muestran los wireframes correspondientes a las pantallas principales de la app *paseAmadrid*.

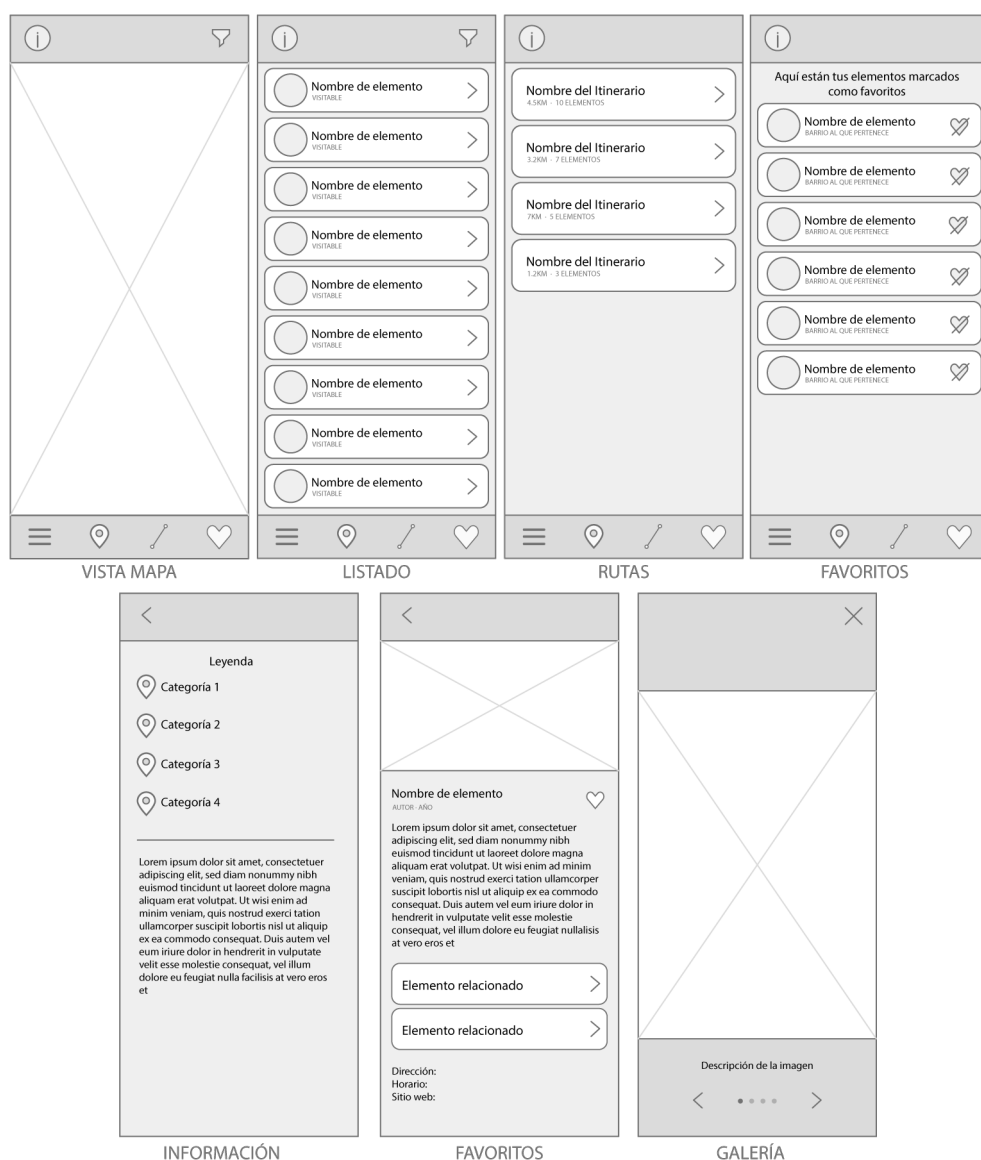


Figura 2.4. Wireframes de las pantallas principales de la aplicación *paseAmadrid*.

En esta fase se tendrá en cuenta también el diseño adaptativo³; es lo que hará que el diseño de cada pantalla se ajuste al tamaño de la pantalla del dispositivo que se esté utilizando, adaptando la apariencia y reorganizándose en caso de ser necesario.

En el caso de esta aplicación, por limitación de tiempo y recursos, el diseño se ha hecho adaptativo únicamente para móvil. Esto significa que el diseño se adaptará al tamaño y las proporciones de la pantalla del dispositivo móvil con el que se visualice la aplicación, mientras que, si visualizas el modelo desde una tablet u ordenador, aparecerá un montaje imitando un dispositivo móvil como el que se muestra en la Figura 2.5. Esta visualización no afecta en ningún caso a la funcionalidad de la maqueta, y se podrá navegar de igual manera por ella que si se tratara de un dispositivo móvil.

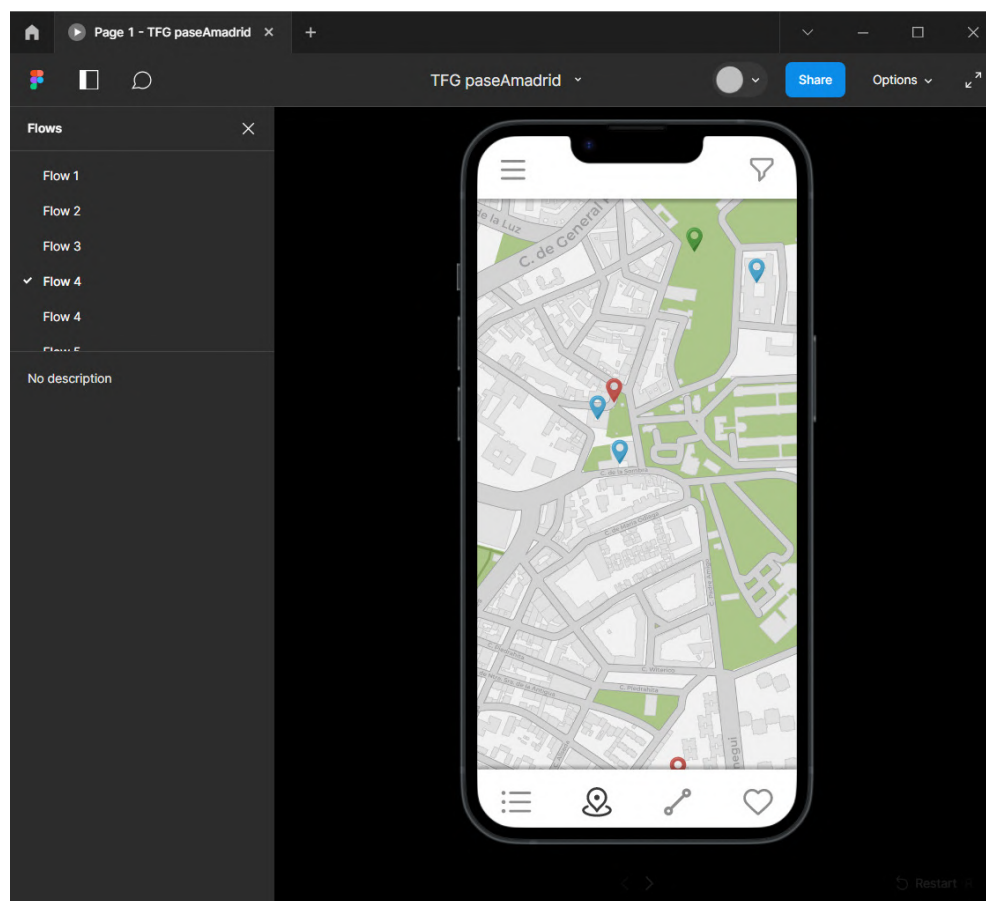
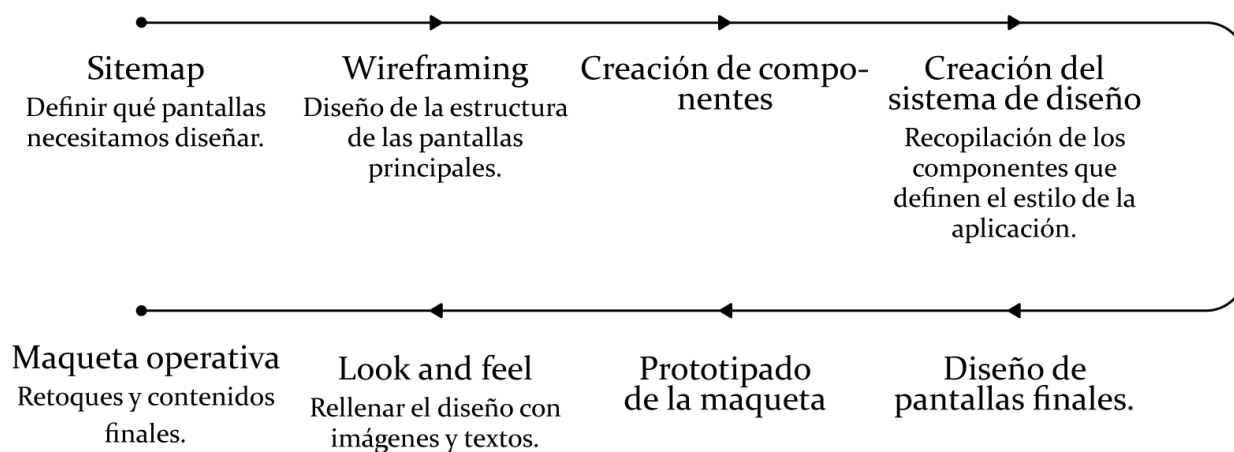


Figura 2.5. Vista del prototipo de la app móvil desde tablet u ordenador.

³ El término diseño adaptativo o responsive design está explicado en el glosario de la página 1.

El proceso de diseño desde los *wireframes* hasta el «*look and feel*» pasa por la creación de componentes, la creación de un sistema de diseño y la aplicación de ambos a cada una de las pantallas. Todas las fases del proceso de diseño se muestran en la Figura 2.6.



Por tanto, daremos por finalizado el capítulo de diseño cuando tengamos todas y cada una de las pantallas de la aplicación diseñadas, a falta de introducir los textos y las fotos concretas de cada uno de los elementos.

Figura 2.6. Fases del proceso de diseño de la aplicación móvil paseAmadrid.

Para ello, en primer lugar, se ha creado un mapa del distrito de Carabanchel donde queda delimitada la zona de actuación. Este mapa, se muestra a continuación en la Figura 2.7, tiene un diseño sencillo e intuitivo que facilita la navegación, incluyendo los nombres de las calles más importantes para favorecer la orientación.

Idealmente, en la aplicación se podrá ver la ubicación a tiempo real del usuario, y se podrá hacer zoom en el mapa, igual que en otras herramientas de geolocalización. Sin embargo, al tratarse de un prototipo estas dos funcionalidades no se encuentran disponibles por las limitaciones del programa.

Sobre el mapa, además, se situarán una serie de «chinchetas⁵» de colores que señalan la ubicación de cada uno de los elementos incluidos en el proyecto. Los colores de estas chinchetas corresponden a las distintas categorías definidas en la Sección 1.3. En la página de información de la aplicación se podrá encontrar la leyenda de dicho mapa junto a una breve explicación de la naturaleza del proyecto *paseAmadrid*.

⁴ Los términos «*look and feel*», *componentes* y *sistema de diseño* están recogidos y explicado en el glosario de la página 1.

⁵ Iconos de ubicación correspondientes a los localizadores de precisión o «*pinpoint*» de cada elemento.



Figura 2.7. Mapa del distrito de Carabanchel en la app planeAmadrid

LEYENDA

-  Arquitectura / Edificios
-  Monumentos e hitos
-  Parques y zonas verdes
-  Arquitectura desaparecida

Por otro lado, se recopilará el listado de elementos de la Sección 1.3.1 para añadirlos a la aplicación. Estos elementos serán clasificados por su categoría, y se añadirá a cada uno de ellos la información sobre el barrio en el que se encuentran y si su estado actual permite que el elemento en cuestión sea visitado.

Sobre esta información, se desarrollarán todas las pantallas de la aplicación. La Figura 2.8 muestra algunas de las pantallas principales. De ellas, la de listado de elementos, vista de mapa, itinerarios, favoritos e información se encuentran en la fase final del diseño, mientras que las pantallas correspondientes a cada uno de los elementos se mantienen con un diseño esquemático a falta de insertar los textos y fotografías concretas conforme a cada una.

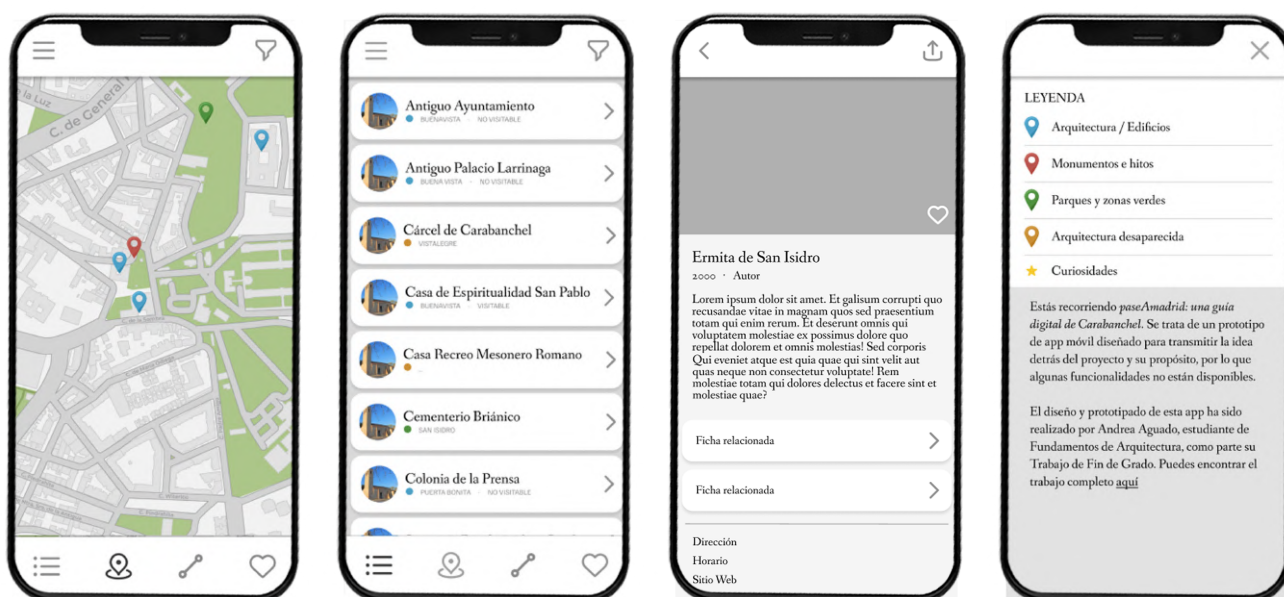


Figura 2.8. Diseño final de las pantallas principales de la app planeAmadrid: Vista de mapa, listado, ficha de elemento e información.

2.2 Desarrollo del prototipo

Es en esta fase del diseño cuando se empieza el prototipado, planteando el flujo de navegación entre las distintas pantallas para obtener una maqueta funcional.

Prototipar implica, por tanto, establecer todas las conexiones entre los elementos de la aplicación para que el usuario pueda interactuar con ellos y navegar de unos a otros de la forma correcta. Dicho de forma sencilla, implica indicar qué queremos que haga cada botón o elemento de una pantalla. Por ejemplo: queremos que el botón  nos lleve a la pantalla de Filtro, mientras que si clicamos en , se abre una ventana emergente con información sobre el elemento que estamos visualizando.

Generalmente, es difícil mostrar en una sola imagen todo el modelo prototipado de una aplicación, ya que el número de flujos existente es tan inmenso que solo se aprecia una maraña de flechas incomprensible, como la que se muestra en la Figura 2.9. La imagen en cuestión es una captura de pantalla de los flujos de navegación existentes en documento de la aplicación *planeAmadrid*, en Figma, en el momento de finalizar el prototipo.

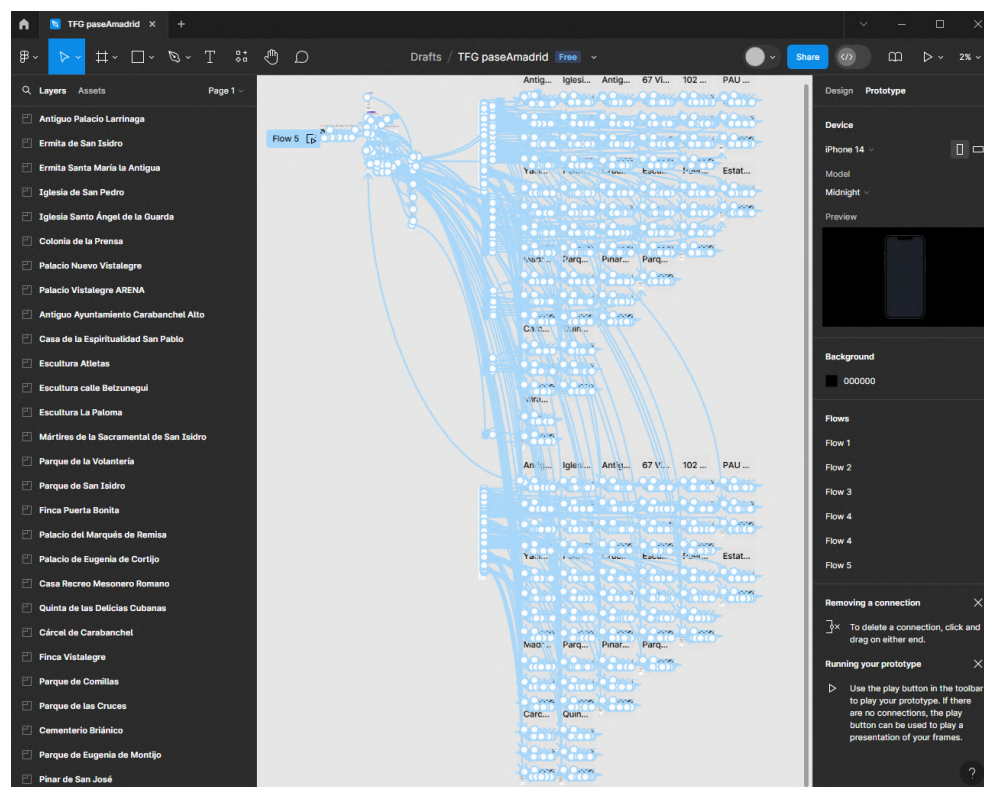


Figura 2.9. Flujos de navegación del prototipo de la app *paseAmadrid*.

Sin embargo, con propósito de poder explicar el flujo de navegación utilizado en nuestro proyecto, al tratarse de una aplicación relativamente sencilla⁶, se ha realizado un esquema de los flujos de una manera simplificada. Dicho esquema se muestra en la Figura 2.10, y presenta las conexiones entre los elementos de las páginas principales de la aplicación para la correcta visualización de la información.

En concreto, se ha utilizado para el ejemplo la ficha de elemento del antiguo Ayuntamiento de Carabanchel Bajo, repitiéndose dicho esquema para cada uno de los elementos incluidos en la aplicación. A este flujo habría de añadirse, además, otras tantas conexiones para la correcta ejecución del resto de funcionalidades las funcionalidades.

⁶ Nos referimos a una aplicación sencilla ya que se trata de una estructura que contiene 10 pantallas principales con un flujo de navegación relativamente sencillo entre ellas, a diferencia de otras aplicaciones que pueden contener muchas más funcionalidades (y, por tanto, unos sitemaps mucho más grandes y completos), como la posibilidad de registro, oferta de diversos productos en venta o contenidos personalizados.

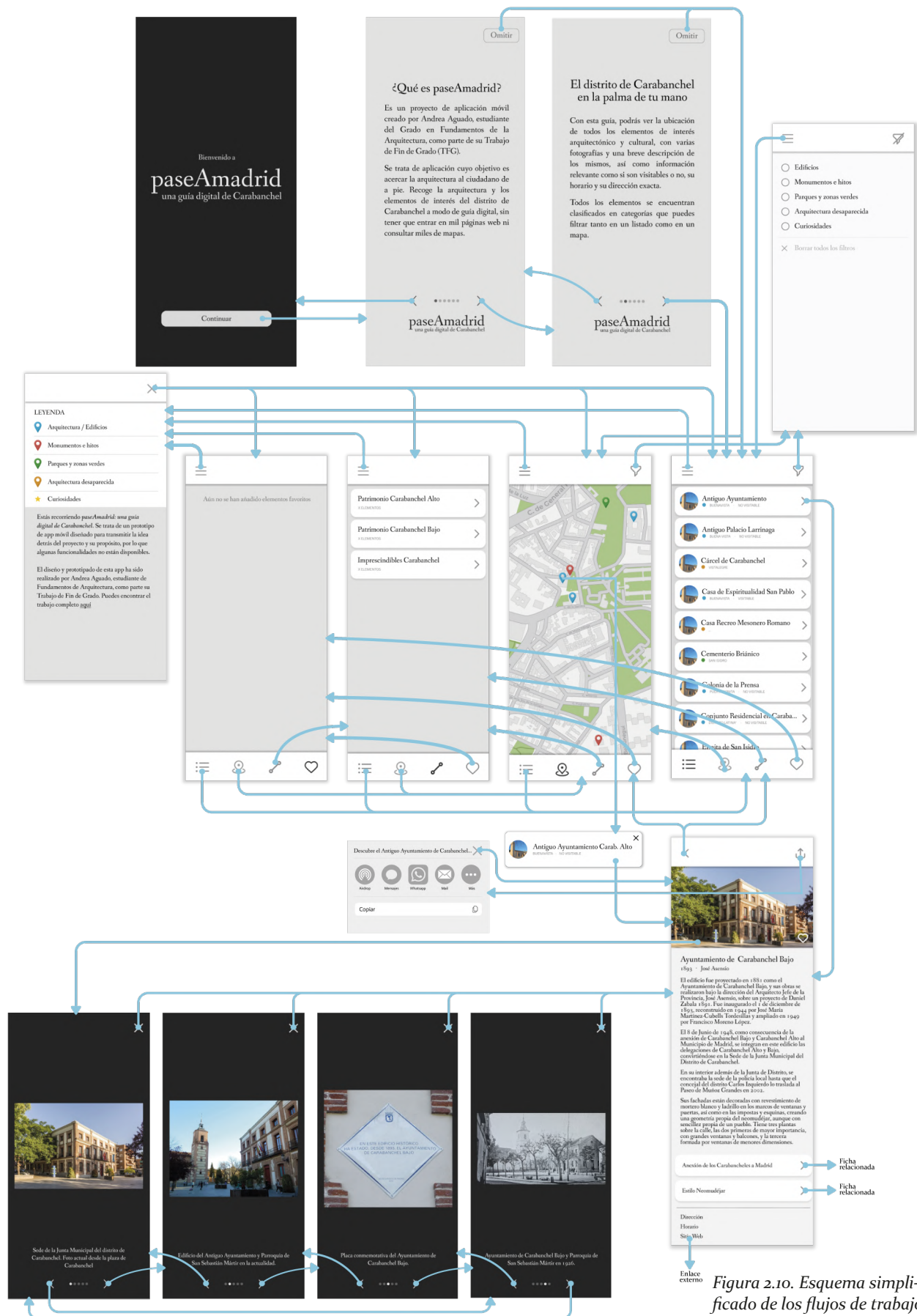


Figura 2.10. Esquema simplificado de los flujos de trabajo de la app paseAmadrid.

Una vez completado el prototipado, se lleva a cabo un testeo para poner a prueba la maqueta, comprobando que la visualización es correcta en distintos dispositivos móviles (de diferentes marcas y tamaños) así como en otros dispositivos como tablet u ordenador, y que el flujo de navegación es el preciso y funciona de manera adecuada entre cada una de las pantallas de la aplicación móvil.

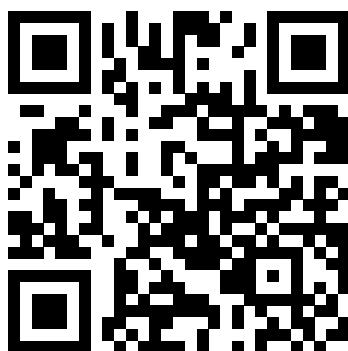
Una vez solucionados todos los posibles errores, llega por fin la fase final del diseño: completar cada pantalla con los textos e imágenes concretos que le corresponden.

De esta forma, el prototipo de la aplicación queda terminado. Generalmente, llegados a este momento, la aplicación pasa entonces a la fase de programación, y es desarrollada por un equipo informático, que va programando la aplicación siguiendo el diseño del prototipo, para conseguir finalmente un producto digital real que se pone a disposición del usuario a través de tiendas de aplicaciones como Google Play o Apple Store.

Sin embargo, en este caso, el desarrollo de la aplicación termina aquí en lo que concierne a este trabajo, y la maqueta queda a disposición del usuario para ser utilizada de forma normal. Una vez publicado el Trabajo de Fin de Grado en el catálogo digital de la UPM, se enlazará en la aplicación en el apartado de Información.

Por último, para facilitar el acceso al prototipo, se ha creado el siguiente código QR que enlaza, a su vez, directamente con la maqueta.

paseAmadrid
Una guía digital de Carabanchel



[Acceder a la aplicación](#)

CONCLUSIONES

El estudio realizado permite profundizar en la arquitectura de Carabanchel y su patrimonio, demostrando la existencia de elementos arquitectónicos de gran interés que se pueden visitar en la zona, tanto por los turistas como por los residentes, más allá del centro turístico de la ciudad. Toda esta información está recogida en las fichas del anexo. Esto contribuye un pequeño paso para poner en valor y promover el interés por el patrimonio propio de los distritos periféricos, y así como para incitar el turismo descentralizado.

La aportación principal de este trabajo es la creación de una maqueta operativa que permite al usuario utilizar el prototipo de la app móvil en cualquiera de sus dispositivos. Esta maqueta conforma una primera versión de la aplicación que buscamos: una plataforma que brinde la oportunidad a cualquier interesado de aprender sobre la arquitectura y el patrimonio del distrito de Carabanchel y su contexto.

En la maqueta se incluye una vista de mapa que muestra todos los elementos arquitectónicos contenidos, así como un listado de dichos elementos y la posibilidad de filtrar, en cualquiera de ellos, los elementos en función de la categoría a la que pertenecen.

La maqueta incluye también un listado de rutas o itinerarios de temáticas específicas (que no se ha implementado, por lo que se trata únicamente de un boceto que de a entender la funcionalidad que buscamos) y una ficha sobre cada elemento en la que se proporciona una descripción detallada sobre el mismo. Ésta no se limita únicamente a los datos más relevantes como el autor y la fecha de construcción, sino que también ofrece un contexto para captar el interés del usuario. Además, cada ficha incluye una biblioteca de fotografías para que el usuario pueda apreciar cada elemento por completo y una sección de información útil para su visita.

La investigación realizada también ha permitido desarrollar unas fichas que recogen en un mismo documento, no solo los edificios de mayor importancia de Carabanchel, sino también los monumentos urbanos y demás elementos de interés que hacen de este distrito lo que es. Dichas fichas se enviarán al COAM para su posible uso en el desarrollo y ampliación de su aplicación Guía Arquitectura Madrid, disponible tanto para iOS como para Android en Apple Store y Play Store.

El desarrollo de este trabajo ha consolidado unas bases para poder desarrollar la aplicación paseAmadrid de forma definitiva o para poder replicar el sistema utilizado en la creación, diseño y desarrollo de aplicaciones en otras zonas o ciudades, logrando en conjunto el objetivo a lograr con este trabajo: acercar la arquitectura al público general, haciéndola interesante, accesible y clara para usuarios no especializados.

Por último, en caso de querer replicar o ampliar esta aplicación en otras zonas o ciudades, los pasos a seguir serían los descritos a continuación:

En primer lugar, la definición de las categorías a incluir en ella. En el presente trabajo se ha realizado un proceso de categorización, si bien por limitación de tiempo y recursos se ha decidido dejar fuera ciertos elementos, estas categorías pueden utilizarse o modificarse a gusto del autor. Por ejemplo, se valoró incluir una categoría de curiosidades que englobara todos aquellos elementos que, aun no pudiendo considerarse parte de las categorías ya utilizadas, pudieran tener cierto interés para los visitantes de la zona. Esto es; elementos como murales, lugares con historias o leyendas curiosas, o fotografías históricas donde pueda verse el antes y el después.

En segundo lugar, la recopilación de elementos de interés histórico, arquitectónico y cultural del área de trabajo, a través de la consulta de registros de patrimonio y demás bibliografía, seguido de la investigación y documentación de dichos elementos para la composición de una descripción de utilidad. En el presente trabajo, las fichas de los elementos incluyen una descripción con una extensión de entre 200 y 300 palabras, junto con material fotográfico e histórico cuando ha sido posible,

Por último, la creación de una maqueta funcional realizada en un programa de prototipado y con un diseño acorde a las necesidades. En el presente trabajo se ha utilizado Figma y se ha realizado un diseño sencillo que es fácilmente replicable. El proceso de creación de la maqueta deberá incluir una primera fase de diseño del sitemap de la aplicación y de las pantallas principales, una segunda fase de prototipado y creación de workflows y, finalmente, se volcará el contenido de la investigación previa al diseño final, tal y como se describe en la Sección 2 de esta memoria.

REFERENCIAS

Libros y artículos

ANTEQUERA DELGADO, Antonio Jesús (2018). Cuando la memoria se fija en el espacio: Patrimonio identitario e invisible en los núcleos urbanos anexionados a Madrid entre los años 1948-1954. Tesis Doctoral. E.T.S Arquitectura (UPM) <https://oa.upm.es/52614/>

AYUNTAMIENTO DE MADRID. Madrid Río histórico. <https://www.madrid.es/Unidades-Descentralizadas/ZonasVerdes/MadridRío/doc/Madrid%20rio%20historico.pdf>

BORRALLO QUEIPO DE LLANO, Paula (2023) No es solo fachada. El caso de la vivienda social en Carabanchel. Trabajo de fin de grado. E.T.S. Arquitectura (UPM) <https://oa.upm.es/74869/>

CABALLERO C, Faucha J y otros (2002). Estudios de prehistoria y arqueología madrileñas. Revista Museo de San Isidro de Madrid Nº12 Diciembre. <https://carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog/documentos/>

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MADRID (2007). Arquitectura de Madrid 3. Periferia. Biblioteca del COAM

COMUNIDAD DE MADRID. Boletín oficial del estado, Ley 8/2023 (2023) <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2023-18316>

CONSEJERÍA DE LAS ARTES, Dirección General de Patrimonio Histórico (Comunidad de Madrid). El Islam en Tierras cristianas: Los mudéjares. Restauración de la Ermita de Santa María la Antigua de Carabanchel. Biblioteca Virtual PublicaMadrid

DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO, Don Juan (1875). Museo Español de antigüedades. Tomo IV. <https://carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog/documentos/>

FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM (2007). Guía Arquitectura de Madrid 3: Periferia. Biblioteca del COAM.

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel (2004). Quintas de recreo y casas de campo aristócratas alrededor de Madrid: Los carabancheles, Canillejas y Chamartín. Tesis Doctoral. E.T.S. Arquitectura (UPM) <https://oa.upm.es/76485>

LASSO DE LA VEGA ZAMORA, Miguel, y otros (2010). Palacios de Madrid. <https://www.comunidad.madrid/publicacion/ref/10615>

MADRID METRÓPOLIS. Revista Arquitectura Viva Nº 107-108. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

NAVASCUES PALACIO, Pedro (1983). Un palacio romántico. Madrid 1846-1858. E.T.S. Arquitectura (UPM) <https://oa.upm.es/6640/>

OLIVERA PASCUAL, Elisa (2021). La forma de Carabanchel Bajo: de villa a barrio. TFG E.T.S Arquitectura <https://oa.upm.es/66392/>

PERIS SÁNCHEZ, Diego (2010). La obra del Arquitecto Luis Moya Blanco para los marie-nistas en Carabanchel. 1492.1969. <https://karabanchel.com/wp-content/uploads/2022/04/la-obra-del-arquitecto-luis-moya-blanco.pdf>

SÁNCHEZ MOLLEDO, José María. Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960). Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. Cruz y Ortiz. Revista Arquitectura Viva Monografías Nº 85. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. España 2004. Revista Arquitectura Viva Monografías Nº 105-106. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. España 2006. Revista Arquitectura Viva Monografías Nº 117-118. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. España 2010. Revista Arquitectura Viva Monografías Nº 141-142. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. España 2007. Revista Arquitectura Viva V Monografías Nº 123-124. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. España 2017. Revista Arquitectura Viva Monografías Nº 193-194. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. Vivienda normal. Revista Arquitectura Viva Nº 114. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

VARIOS AUTORES. Vivir juntos. Revista Arquitectura Viva Monografías Nº 156. Biblioteca de la E.T.S Arquitectura (UPM)

WERNERT, Paul; BARRADAS, José Pérez (1925). El yacimiento paleolítico de San Isidro. Estudio bibliográfico-crítico. <https://www.memoriademadrid.es/>

Recursos digitales

Archivo Histórico Digital de la Biblioteca UPM

– <https://ahdb.upm.es/>

Biblioteca digital Memoria de Madrid

– <https://www.memoriademadrid.es/>

Blog Arte de Madrid

– <https://artedemadrid.wordpress.com/>

Blog Carabanchel Historia y Patrimonio

– <https://carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog>

Blog de la historia de “Los Carabancheles”

– <https://carabanchelesperdidos.wordpress.com/>

Blog La tierra infinita

– <https://latierrainfinita.com>

Blog oficial de los vecinos de Carabanchel

– <https://karabanchel.com>

Blog Por Carabanchel

– <https://porcarabanchel.blogspot.com>

Blog Rutas con Historia

– <https://www.rutasconhistoria.es/>

Cartoteca del Instituto Geográfico Nacional

– <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/index.html>

Cartoteca de mapas del mundo

– <https://www.gifex.com/>

Centro de Descargas del CNIG (IGN)

– <https://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp>

Diario A voces de Carabanchel

– <https://www.avocesdecarabanchel.es/>

Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España

– <https://catalogos.mecd.es/IPCE/cgi-ipce/ipcefototeca/O13248/ID83f48a14?ACC=101>

IDE histórica de la ciudad de Madrid

– <https://idehistoricamadrid.csic.es/>

Portal de datos abiertos del Ayuntamiento de Madrid

– <https://datos.madrid.es/portal/site/egob/>

Portal del Catálogo regional de Patrimonio Arquitectónico

– <https://www.comunidad.madrid/servicios/vivienda/catalogos-patrimonio-arquitectonico#panel-57030>

Portal de Monumenta Madrid, del Ayuntamiento de Madrid

– <http://www.monumentamadrid.es/>

Visor Cartográfico Planea de la Comunidad de Madrid

– <https://idem.madrid.org/visor/?v=CartoMadrid&ZONE=430000,4485000,8>

Web de Arquitectura ArchDaily

– <https://www.archdaily.cl/>

Web de Arquitectura Proarquitectura

– <https://www.proarquitectura.es/>

Web de Carabanchel Creativa

- <https://carabanchelcreativa.com>

Web del Cementerio de San Isidro

- <https://cementeriodesanisidro.com/>

Web de Cuidar Madrid, iniciativa de Más Madrid

- masmadrid.org/cuidar

Web de la Fundación Docomomo

- <https://docomomoiberico.com/en/>

Web Noticias del Ayuntamiento de Madrid

- <https://diario.madrid.es/carabanchel/2021/06/22/un-paseo-escultural/>

PROCEDENCIA DE LAS ILUSTRACIONES

Introducción

Figura 0.1. Esquema de trabajo. Elaboración propia.

Capítulo I. Estado del Arte

Figura 1.1. Pantalla de inicio de la app Guía Arquitectura Madrid de la Fundación Arquitectura del COAM. Mockup de elaboración propia a partir de captura de pantalla.

Figura 1.2. Pantallas principales de la app Guía Arquitectura Madrid de la Fundación Arquitectura del COAM. Vista de mapa, listado y de ficha de elemento. Mockups de elaboración propia a partir de capturas de pantalla.

Figura 1.3. Pantalla de inicio de la aplicación móvil c.guide de la Fundación Arquitectura Contemporánea. Mockup de elaboración propia a partir de captura de pantalla.

Figura 1.4. Pantallas principales de la app c.guide de la Fundación Arquitectura Contemporánea. Vista de mapa, listado y ficha de elemento. Mockups de elaboración propia a partir de capturas de pantalla.

Figura 1.5. Pantalla de inicio de la app Archimap. Mockup de elaboración propia a partir de captura de pantalla.

Figura 1.6. Pantallas principales de la app Archimap. Vista de mapa, listado y ficha de elemento. Tomada en la web de Archimap: <https://www.thearchitecturemaps.com/>

Figura 1.7. Visualización de la app Mapsarch de Sokol Salihu. Pantalla de inicio, vista de mapa y ficha de elemento. Mockups de elaboración propia a partir de capturas de pantalla.

Figura 1.8. Pantalla de inicio de la aplicación Danish Architecture Center. Mockup de elaboración propia a partir de captura de pantalla.

Figura 1.9. Pantallas principales de la aplicación Danish Architecture Center. Vista de mapa, listado y explorador de eventos. Mockups de elaboración propia a partir de capturas de pantalla.

Figura 1.10. Pantalla de inicio de la aplicación TriesteMETRO del Ayuntamiento de Trieste, Italia. Mockup de elaboración propia a partir de captura de pantalla.

Figura 1.11. Pantallas principales de la aplicación TriesteMETRO del Ayuntamiento de Trieste, Italia. Vista de mapa, listado y ficha de elemento. Mockups de elaboración propia a partir de capturas de pantalla.

Figura 1.12. Tabla comparativa de las aplicaciones analizadas. Elaboración propia.

Figura 1.13. Localización del distrito de Carabanchel en la ciudad de Madrid. Imagen tomada de Wikipedia y editada por la autora. Fuente: <https://es.wikipedia.org/>

Figura 1.14. Límites administrativos de Carabanchel. Elaboración propia sobre Mapas (iOS)

Figura. 1.15. Ubicación de los núcleos históricos de Carabanchel Alto (1) y Carabanchel Bajo (2) sobre la delimitación administrativa actual del distrito de Carabanchel. Elaboración propia sobre Mapas (iOS)

Figura 1.16. Delimitación de los barrios del distrito de Carabanchel: San Isidro (1), Comillas (2), Vista Alegre (3), Puerta Bonita (4), Abrantes (5) y Buenavista (6). Fuente: Elaboración propia sobre Mapas (iOS).

Figura 1.17. Ubicación del asentamiento primitivo junto a la Ermita Santa María la Antigua con respecto a la Avenida de los Poblados y la delimitación de Carabanchel. Fuente: Elaboración propia sobre Mapas (iOS)

Figura 1.18 Mosaico de origen romano, encontrado en el parque de Eugenia de Montijo. Fuente: Museo Español de Antigüedades tomo IV, página 8, consultado en <https://carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog/documentos/>

Figura 1.19. Plano de Carabanchel Alto (1900). Fuente: Plano de Madrid y Pueblos colindantes 1900 de Facundo Cañada López, Hoja nº5, encontrado en Infraestructura de Datos Espaciales (IDE) histórica de la ciudad de Madrid. Consultado en: <http://idehistoricamadrid.cchs.csic.es/hisdima/documents/plano.html>

Figura 1.20. Plano de Carabanchel Bajo (1900). Fuente: Plano de Madrid y Pueblos colindantes 1900 de Facundo Cañada López, Hoja nº5, encontrado en Infraestructura de Datos Espaciales (IDE) histórica de la ciudad de Madrid. Consultado en: <http://idehistoricamadrid.cchs.csic.es/hisdima/documents/plano.html>

Figura 1.21. Carabanchel en la Guerra Civil. La Legión avanzando hacia la capital por la calle del General Ricardos (1939). Fuente: Carabanchel, un siglo de imágenes (1860-1960) José M^a Sánchez Molledo, página 82.

Figura 1.22. Ficha de elemento del Anexo. Elaboración propia.

Capítulo II. Elaboración de la aplicación

Figura 2.1. Interfaz del programa Figma de diseño y prototipado en la aplicación de escritorio. Fuente: Figma, aplicación de escritorio

Figura 2.2. Bocetos iniciales de las pantallas principales de la aplicación *paseAmadrid*. Elaboración propia.

Figura 2.3. Sitemap de la aplicación *paseAmadrid*. Elaboración propia.

Figura 2.4. Wireframes de las pantallas principales de la aplicación *paseAmadrid*. Elaboración propia.

Figura 2.5. Vista del prototipo de la app *paseAmadrid* desde tablet u ordenador. Tomada del proyecto en la interfaz de Figma.

Figura 2.6. Fases del proceso de diseño de la aplicación móvil *paseAmadrid*. Elaboración propia.

Figura 2.7. Mapa del distrito de Carabanchel para la aplicación móvil *paseAmadrid*. Fuente: Elaboración propia a partir de la Base Topográfica Nacional del Centro de Descargas del CNIG (IGN).

Figura 2.8. Diseño final de las pantallas principales de la app *paseAmadrid*: Vista de mapa, listado, ficha de elemento e información. Elaboración propia.

Figura 2.9. Flujos de navegación del prototipo de la app *paseAmadrid*. Imagen tomada del proyecto en la interfaz de Figma.

Figura 2.10. Esquema simplificado de los flujos de trabajo de la app *paseAmadrid*. Elaboración propia a partir de capturas de pantalla del proyecto en la interfaz de Figma.

Código QR con el acceso al prototipo. Elaboración propia desde la web [me-qr](#).

Nota: La procedencia de las ilustraciones correspondientes a las fichas de elementos de indican en el anexo.

ANEXO: FICHAS ELEMENTOS

En el presente Anexo se recogen las fichas descriptivas de cada elemento incluido en el proyecto, mencionadas en la Sección 1.3 de la memoria y organizadas por categorías.

También se recogen en este Anexo las fotografías correspondientes a cada elemento que se utilizarán en la app móvil, estando éstas descritas tal y como se mostrarán al usuario y numeradas en la página posterior de cada ficha.

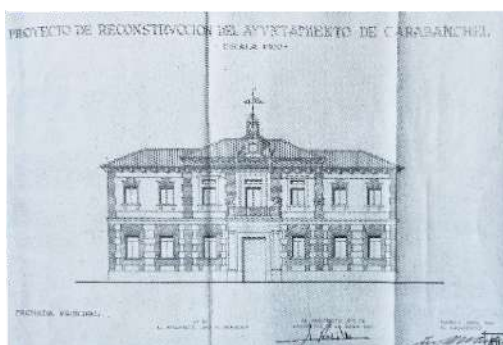
Las fichas se encuentran numeradas del 001 al 066. Asimismo, la numeración de las fotografías, en formato XXX_XX, corresponde al número de la ficha (001-066) y el número de imagen de cada elemento, siendo este orden de izquierda a derecha y de arriba abajo.

La procedencia de las fotografías se detalla a continuación de la descripción de cada una. Se ha decidido incluir esta información en este anexo, en lugar de en el listado de referencias al final de la memoria, a fin de que esto facilite la localización e identificación de cada fotografía y de su correspondiente ficha.

Las referencias utilizadas para la creación de estas fichas son todas las que se muestran en el apartado de Referencias de la memoria, con el objetivo de recoger toda la bibliografía y recursos digitales en el mismo lugar, evitar que se repitan y mantener la continuidad de la descripción de las fichas para su uso directo en la aplicación.

Categoría Edificios

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 001	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Antiguo Ayuntamiento de Carabanchel Alto				
Otras denominaciones		Actual Sede de la Junta Municipal del distrito de Carabanchel				
Año de construcción		1893	Reconstrucción	1944	Ampliación	1949
Autor principal		José Asensio, Daniel Zabala.				
Otros Autores		José María Martínez-Cubells Tordesillas, Francisco Moreno López.				
B. DATOS DE CONTACTO				C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Pl. Carabanchel 1		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.38065489210327
Horario de visita		L-V 9:00-14:00			Longitud	-3.7410565136776963
Sitio web		madrid.es		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo		Neomudéjar				
Tipología		Servicios públicos e instituciones				
Barrio de Carabanchel		Puerta Bonita				
Descripción		El edificio fue proyectado en 1881 como el Ayuntamiento de Carabanchel Bajo, y sus obras se realizaron bajo la dirección del Arquitecto Jefe de la Provincia, José Asensio, sobre un proyecto de Daniel Zabala en 1891. Fue inaugurado el 1 de diciembre de 1893, reconstruido en 1944 por José María Martínez-Cubells Tordesillas y ampliado en 1949 por Francisco Moreno López. El 8 de junio de 1948, como consecuencia de la anexión de Carabanchel Bajo y Carabanchel Alto al Municipio de Madrid, se integran en este edificio las delegaciones de Carabanchel Alto y Bajo, convirtiéndose en la Sede de la Junta Municipal del Distrito de Carabanchel. En su interior además de la Junta de Distrito, se encontraba la sede de la policía local hasta que el concejal del distrito Carlos Izquierdo lo traslada al Paseo de Muñoz Grandes en 2002. Sus fachadas están decoradas con revestimiento de mortero blanco y ladrillo en los marcos de ventanas y puertas, así como en las impostas y esquinas, creando una geometría propia del neomudéjar, aunque con sencillez propia de un pueblo. Tiene tres plantas sobre la calle, las dos primeras de mayor importancia, con grandes ventanas y balcones, y la tercera formada por ventanas de menores dimensiones.				
Elementos relacionados		Iglesia San Sebastián Mártir Escultura El buzón de las palabras				



001_01 Sede de la Junta Municipal del distrito de Carabanchel. Foto actual desde la plaza de Carabanchel. Fuente: <https://madridfilmooffice.com/localizacion/plaza-de-carabanchel/#nanogallery/mosaic/o/1> (mayo 2024)

001_02 Edificio del Antiguo Ayuntamiento y Parroquia de San Sebastián Mártir en la actualidad. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madrid_-_Carabanchel_11.JPG (mayo 2024)

001_03 Placa conmemorativa del Ayuntamiento de Carabanchel Bajo. Fuente [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madrid_-_Carabanchel_-_Junta_Municipal_del_Distrito_de_Carabanchel_\(antiguo_Ayuntamiento\)_6.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madrid_-_Carabanchel_-_Junta_Municipal_del_Distrito_de_Carabanchel_(antiguo_Ayuntamiento)_6.jpg) (mayo 2024)

001_04 Ayuntamiento de Carabanchel Bajo y Parroquia de San Sebastián Mártir en 1926. Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 11)

001_05 Ayuntamiento de Carabanchel Bajo en 1926. Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 12)

001_06 Alzado de la fachada principal. Proyecto de Reconstrucción del Ayuntamiento de Carabanchel Bajo, 1944. El proyecto no llegó a realizarse. Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 97)

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 002
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	Colonia de la Prensa				
Otras denominaciones					
Año de construcción	1913-1921	Restauración	Década 1980	Ampliación	-
Autor principal	Felipe Mario López Blanco				
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Eugenia de Montijo 61-61		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3783438
Horario de visita	Abierto 24h			Longitud	-3.7478952
Sitio web	Patrimonioypaisaje.madrid.es		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo	Art decó, modernista y ecléctico				
Tipología	Residencial				
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita				
Descripción	La Colonia de la Prensa fue construida a principios del s. XX, surgida por la necesidad de urbanizar los terrenos existentes entre Carabanchel Bajo y Carabanchel Alto, cuando ambos eran municipios independientes de Madrid. Fue diseñada en 1905 por el arquitecto Felipe Mario López Blanco y es el Rey Alfonso XIII quien, en 1913, coloca la primera piedra de la que será la primera Ciudad de Periodistas de España. No es hasta 1916 cuando se terminan los primeros edificios, continuando las obras hasta 1921. Destaca además por ser la primera colonia de hoteles de Madrid que se acogió a la ley de Casas Baratas de 1911. En su construcción se propusieron dos modelos básicos de vivienda, aunque personalizados bajo el ideal residencial de una casa tranquila y alejada del centro de la ciudad. Esta variedad permite un rico repertorio edificatorio en este conjunto de hotelitos de arquitectura modernista, ecléctica y art decó con verjas de forjado, decoración de cerámica, revocos y molduras de ladrillo, que originalmente estaba compuesta por un total de 39 hoteles y 17 parcelas sin edificar. Algunas de las edificaciones resultaron destruidas durante la Guerra Civil Española, y debido al aumento de la población en los 50 y 60 se derribaron muchos hotelitos para edificar bloques de pisos. Afortunadamente, durante los 80 se empiezan a restaurar alguno de ellos, haciendo posible poder ver ahora 10 de los chalets originales. Además, aún es posible disfrutar de su espectacular entrada. Con dos garitas-torretas modernistas y un rótulo de cerámica con el nombre de la colonia ubicado sobre una marquesina, este pórtico servía como puesto de guardia, apeadero del tranvía y locutorio telefónico. En la actualidad, la Colonia de la Prensa está protegida en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1997.				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados	Estilo Art decó Estilo modernista Estilo ecléctico				



002_01 Puerta Colonia de la prensa. Fuente: <https://madridfilmoffice.com/localizacion/colonia-de-la-prensa/>

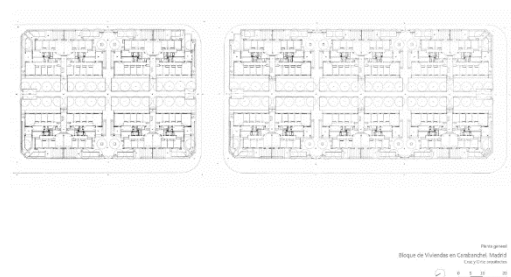
002_02 Rótulo Cerámico sobre la marquesina de entrada. Fuente: <https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos-y-Edificios-Singulares/Monumentos/Puerta-Colonia-de-la-Prensa/?vgnextfmt=default&vgnextoid=8f98091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

002_03 Visita de Alfonso XIII a la colonia de la prensa en 1913. Fuente: https://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=123948&num_id=579&num_total=593

002_04/05/06 Palacetes conservados de la Colonia de la Prensa. Fuente: <https://madridfilmoffice.com/localizacion/colonia-de-la-prensa/>

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 003	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Conjunto residencial en Carabanchel				
Otras denominaciones						
Año de construcción		1986-1998	Remodelaciones	-	Ampliaciones	-
Autor principal		Antonio Cruz y Antonio Ortiz				
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA			
Dirección		C/ Vidauba 10-20		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3817317
Horario de visita		Visita por el exterior			Longitud	-3.7635615
Sitio web		-		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo		-				
Tipología		Vivienda colectiva				
Barrio de Carabanchel		Distrito Latina*				
Descripción		Este conjunto residencial tiene una planta ordenada en bandas paralelas a las calles, un total de diez bloques iguales se alinean en dos hileras, dejando un pasaje peatonal y ajardinado entre ambas hileras que da acceso a los portales de las viviendas. Al redactar el proyecto, el área aún no estaba urbanizada. Esto llevó a pensar en el conjunto como algo con cierta autonomía, adoptando una altura baja de tres plantas, ocupando más suelo en comparación con otros proyectos cercanos. El perímetro está delimitado por muros y verjas, separando claramente lo público de lo privado para crear un espacio interior donde ubicar las edificaciones, y procurando mediante la privatización de lo público el cuidado de los espacios intermedios. Las pequeñas dimensiones y la baja altura, junto con la necesidad de combinar diferentes tipos de viviendas, hicieron que el proyecto se alejara de las consideraciones típicas y se convirtiera en un desafío único, acorde con la idea de una arquitectura más modesta y residencial. Se buscó reemplazar la contundencia y dureza visual por una arquitectura más amigable y enfocada en el confort, entendido como un atributo de lo doméstico. Se puso especial atención en los extremos donde los bloques se juntan, intentando suavizar los límites del bloque.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados		Cruz y Ortiz				

* El conjunto se encuentra, en realidad, fuera de los límites administrativos del Distrito de Carabanchel, situándose ya en el Distrito Latina, limítrofe con la zona del caso de estudio. Sin embargo, al ser un proyecto denominado como “viviendas en Carabanchel”, se ha decidido incluirlo en el trabajo.



© 2013 Cruz Ortiz

003_01/02/03 Conjunto residencial en Carabanchel. Fuente:

<https://www.cruzyortiz.com/portfolio/viviendas-en-bloque-en-carabanchel/?content=galeria>

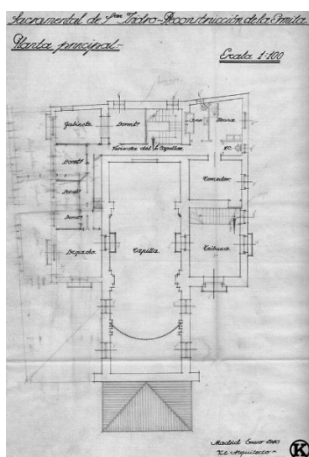
003_04 Plano del Conjunto residencial en Carabanchel. Fuente:

<https://www.cruzyortiz.com/portfolio/viviendas-en-bloque-en-carabanchel/?content=galeria>

003_05 Dibujo original del proyecto del Conjunto residencial en Carabanchel. Fuente:

<https://www.cruzyortiz.com/portfolio/viviendas-en-bloque-en-carabanchel/?content=galeria>

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.: 004	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Ermita de San Isidro			
Otras denominaciones		Ermita del Santo			
Año de construcción		Desconocido	Reconstrucciones y ampliaciones		1528, 1620, 1725, 1811
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Pº. de la Ermita del Santo 72		Coordenadas Geográficas	Latitud 40.4006221
Horario de visita		L-D 10:00 – 14:00			Longitud -3.7256212
Sitio web		Cementeriodesanisidro.com		Otros:	
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		-			
Tipología		Religiosa o funeraria			
Barrio de Carabanchel		San Isidro			
Descripción		También conocida como Ermita del Santo, el origen de la Ermita de San Isidro se encuentra en la Fuente de San Isidro y su historia popular. La Ermita está situada en los llamados Campos Eclesiásticos, unas tierras que pertenecieron a Juan de Vargas, para quien trabajó San Isidro Labrador, patrón de Madrid. Tras su muerte se erigió junto a la fuente una pequeña capilla, de la que no tenemos documentación que certifique la fecha de construcción. La tradición dice que, en 1528, el hijo de la emperatriz Doña Isabel, el futuro rey Felipe II, se recobró milagrosamente de unas terribles fiebres al tomar el agua de la fuente. En agradecimiento, Isabel de Portugal mandó erigir un nuevo santuario junto a la fuente en honor a San Isidro. Posteriormente, en 1620, Cristóbal de Urgel encarga levantar una capilla junto al altar mayor de la Ermita para enterrarse con sus familiares, y en 1724 el virrey Baltasar de Zúñiga manda rehacer el Oratorio debido al estado ruinoso de la edificación. Por último, en 1811, la Ermita es de nuevo ampliada con el Cementerio Sacramental de San Isidro. Tras la Guerra Civil hubo que efectuar numerosas reparaciones y reconstruir su interior, debido a los cuantiosos daños que sufrió en esos años. Sin embargo, en la Ermita y su entorno se siguen celebrando populosas romerías, que se encuentran documentadas desde 1575. Es tradición el día de San Isidro recorrer la cuesta que lleva a la Ermita del Santo y beber del agua milagrosa, así como comer en la pradera de San Isidro y probar las rosquillas típicas.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Fuente de San Isidro			



004_01 Ermita de San Isidro en la actualidad. Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/madridlaciudad/4219939862/>

004_02 Ermita de San Isidro construida en 1725. Grabado de 1865. Fuente:
<https://karabanchel.com/ermita-de-san-isidro/>

004_03 Romería en la pradera de San Isidro 1961. Fuente: <https://karabanchel.com/ermita-de-san-isidro/>

004_04 Grabado de la Ermita y romería de San Isidro s. XIX. Fuente:
<https://karabanchel.com/ermita-de-san-isidro/>

004_05 Planos de la Ermita de San Isidro 1940. Fuente: <https://karabanchel.com/documentos-historicos-2/planta-del-proyecto-de-reconstruccion-de-la-ermita-de-san-isidro-por-el-arquitecto-daniel-zabala-1940/#main>

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.: 005	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Ermita de Santa María la Antigua			
Otras denominaciones		Ermita de Nuestra Señora de la Antigua / Ermita del Cementerio de Carabanchel			
Año de construcción		Siglo XIII	Restauración	2002	
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ Monseñor Oscar Romero, 91	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3824113
Horario de visita		D 10:00 – 13:00		Longitud	-3.7525995
Sitio web		-	Otros:	Visita 360º	
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		Románico-mudéjar			
Tipología		Edificio religioso			
Barrio de Carabanchel		Vista Alegre			
Descripción		Esta Ermita se considera el edificio en pie más antiguo de la ciudad de Madrid. Fue declarado bien de interés cultural en 1981 y restaurada en 2002 por el párroco de la iglesia de San Sebastián Mártir. La Ermita fue levantada originalmente en estilo románico-mudéjar en el siglo XIII, aunque tiene algunos elementos del siglo XII, y conserva en muy buen estado su primitiva estructura medieval. Se asienta sobre una antigua villa romana datada de los siglos II y II, aunque no son hasta el siglo XIII cuando aparecen las primeras referencias escritas de la Ermita, bajo la advocación de Santa María Magdalena. Siendo por entonces parroquia, aglutinaba un pequeño núcleo de población, y se sitúan en ella dos de los milagros atribuidos a San Isidro. A finales del siglo XV fueron fundadas dos nuevas localidades, conocidas como Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo, con lo que el templo de Santa María Magdalena perdió su rango parroquial y fue convertido en ermita, quedando consagrado a Santa María la Antigua. El edificio es de planta rectangular y en su cabeza tiene un ábside semicircular de mampostería unido a la nave por dos tramos rectos y orientado al levante, característica de la arquitectura romana. La portada es de ladrillo con 3 arcos concéntricos, el segundo lobulado y enmarcado por un alfiz, característica del mudéjar, y sobre el tercer arco tiene una decoración horizontal. Cuenta con una torre rectangular de mampostería y ladrillo que acaba en un cuerpo donde se alojan dos campanas, y en su interior se conserva el techo de madera original, de origen medieval, con pinturas al temple de esa época.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Estilo neomudéjar Asentamiento prerromano y villa romana			



005_01 Ermita de Santa María la Antigua (2017). Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Mar%C3%ADA_la_Antigua

005_02 Ermita de Santa María la Antigua (2020). Fotografía de Noelia Pellejero. Fuente:

<https://www.madridiario.es/iglesia-de-santa-maria-la-antigua-denuncia-vecinos-carabanchel>

005_03 Ermita de Santa María la Antigua (1999). Fotografía tomada de *Estudios de prehistoria y arqueología madrileñas*. Revista Museo de San Isidro de Madrid N°12 - diciembre 2022 (pág. 183).

Fuente: <https://carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog/documentos/>

005_04 Ermita en acuarela por Juan Mieg (1818-1820). Fuente: <https://karabanchel.com/placa-11-ermita-ntra-sra-de-la-antigua/>

005_05 Planta de la Ermita de Santa María la Antigua. Fotografía tomada de *El Islam en Tierras cristianas: Los mudéjares. Restauración de la Ermita de Santa María la Antigua de Carabanchel* de la Dirección general de Patrimonio histórico de la Consejería de las Artes, Comunidad de Madrid.

Fuente: <https://www.madrid.org/bvirtual/>

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 006	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Hospital Fundación San José				
Otras denominaciones		Instituto-Asilo de San José				
Año de construcción		1896-1899	Reconstrucción	-	Ampliación	-
Autor principal		Federico Aparicio y Enrique Fort				
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO				C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Av. de la Hospitalidad, s/n		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3892273
Horario de visita		Abierto 24h			Longitud	-3.7470782
Sitio web		fundacioninstitutosanjose.com		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo		-				
Tipología		Servicios públicos e instituciones				
Barrio de Carabanchel		Distrito Latina*				
Descripción		Este hospital de media y larga estancia para la rehabilitación neurológica y funcional tiene su origen en la finca "<i>Las Piñecas</i>," que desde el siglo XIX pertenecía a María del Carmen Hernández. En esta finca se encontraba la fábrica de jabón de Nuestra Señora de las Angustias. La creación del hospital se debe a San Benito Menni Figini, comisario general de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, y responsable de otros importantes hospitales, y al Marqués de Vallejo, quien había recorrido Europa buscando tratamientos para la epilepsia debido a la enfermedad de su hijo, quien falleció en 1878. Afligido por la muerte de su hijo, el Marqués destinó su fortuna a crear una institución dedicada al tratamiento de la epilepsia. En 1895, adquirió la finca "<i>Las Piñecas</i>" y, en colaboración con la Orden Hospitalaria, inició la construcción del Asilo de San José para epilépticos. El edificio, diseñado por Federico Aparicio y Enrique Fort, se completó el 20 de junio de 1899 y recibió a su primer paciente al día siguiente. Durante la Guerra Civil Española, el Instituto-Asilo de San José sufrió graves pérdidas, con la ejecución de 12 religiosos y la muerte de 14 pacientes. En los años 40, se firmaron contratos con diversas instituciones para el cuidado de enfermos epilépticos. En las décadas de los 70 y 80, el hospital se convirtió en un referente en el diagnóstico y tratamiento de la epilepsia. En 1976, se firmó un concierto con la Seguridad Social, integrando su labor en la red asistencial pública y dando cobertura a pacientes de toda España.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados		Parque Forestal Pinar de San José				

* El conjunto se encuentra, en realidad, fuera de los límites administrativos del Distrito de Carabanchel, situándose ya en el Distrito Latina, limítrofe con la zona del caso de estudio. Sin embargo, al tratarse de un edificio que históricamente ha pertenecido a Carabanchel, y cuya finca se ha convertido en un Parque ubicado parcialmente en el distrito, se ha decidido incluirlo en el trabajo.



006_01 Busto del fundador, el Marqués de Vallejo. Fuente: <https://karabanchel.com/fundacion-instituto-san-jose/>

006_02 Pabellón de San José. Fuente: <https://karabanchel.com/asilo-de-san-jose/>

006_03 Fachada del Pabellón de San José (principios del s. XX). Fuente: <https://karabanchel.com/asilo-de-san-jose/>

006_04 Hospital Fundación San José en la actualidad. Fuente: <https://sjd.es/location/hospital-fundacion-san-jose/>

006_05 Escrituras del Instituto-Asilo de San José (1899). Fuente: <https://karabanchel.com/asilo-de-san-jose/>

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 007	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Hospital Militar de Carabanchel				
Otras denominaciones		Actual Hospital de Defensa Gómez Ulla				
Año de construcción		1890-1903	Reconstrucción	-	Ampliación	-
Autor principal		Manuel Cano y de León				
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO				C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Gta. del ejército 1, Latina		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3892273
Horario de visita		Abierto 24h			Longitud	-3.7470782
Sitio web		-		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo		-				
Tipología		Servicios públicos e instituciones				
Barrio de Carabanchel		Distrito Latina*				
Descripción		El 5 de febrero de 1889 se declaró un incendio en el Hospital Militar de la calle Princesa de Madrid, que precipitó la necesidad de edificar un nuevo hospital de este tipo. Con anterioridad, el ayuntamiento de Carabanchel había ofrecido estos terrenos, que fueron aceptados por Real Orden el 23 de mayo de 1889. El proyecto de construcción de 1890 es de Manuel Cano y de León, Teniente Coronel de Ingenieros. El hospital se diseña para albergar a 500 enfermos y tenía como centros sanitarios de referencia el Hotel-Dieu de París y el Gran Hospital de Viena. El complejo se estructura en 24 grandes pabellones de una o dos plantas en sentido nordeste-sudoeste, aislados para evitar contagios. Construido en un solar de 84.123 metros cuadrados, el Hospital Militar de Carabanchel era una verdadera ciudad que contaba con los mayores adelantos de la época, como calefacción por aire caliente, avanzados sistemas de ventilación y desinfección, luz eléctrica, alcantarillado o el abastecimiento de agua del Lozoya a través de la conducción directa desde el canal del sur Aunque las obras no se dieron por finalizadas hasta 1903, en abril de 1896 comenzaron a llegar enfermos evacuados de las guerras de Cuba y Filipinas por enfermedades tropicales y heridos en acciones militares. En el centro del complejo de pabellones se situaba la capilla neogótica que fue derribada en el año 1972, como todo el conjunto, a excepción del pabellón de gobierno o de dirección para construir el nuevo hospital militar con capacidad para 1200 camas, el actual Hospital de Defensa Gómez Ulla.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados						

* El conjunto se encuentra, en realidad, fuera de los límites administrativos del Distrito de Carabanchel, situándose ya en el Distrito Latina, limítrofe con la zona del caso de estudio. Sin embargo, al tratarse de un edificio construido donde históricamente se encontraba el hospital de Carabanchel, se ha decidido incluirlo en el trabajo.



007_01 Estado actual del Hospital de Defensa de Gómez Ulla. Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Hospital_Central_de_la_Defensa_G%C3%B3mez_Ulla

007_02 Hospital Militar de Carabanchel (1998-2003). Fuente:
<https://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=123952>

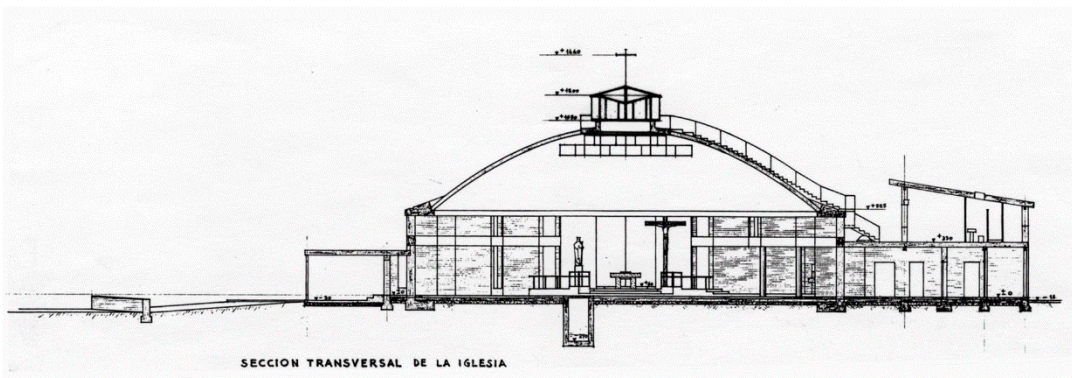
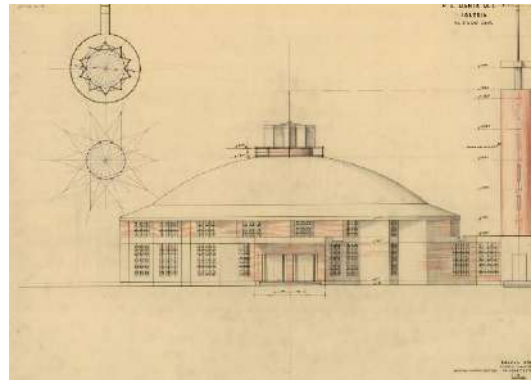
007_03 Vista aérea del complejo hospitalario. Fuente: <https://karabanchel.com/hospital-militar-gomez-ulla/>

007_04 Antigua Capilla del Hospital (1930). Fuente: Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 53)

007_05 Interior del Hospital (1935). Fuente: Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 56)

007_06 Destrucción del Hospital en la guerra. Fuente: Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 53)

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.: 008	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	Iglesia Parroquial Santa María Madre de la Iglesia				
Otras denominaciones					
Año de construcción	1968-1970	Remodelaciones	-	Ampliaciones	-
Autor principal	Luis Moya Blanco				
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Gómez de Arteche 30		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3687331
Horario de visita	L-S 19:00-20:30 D 10:00-11:00 12:00-13:00			Longitud	-3.7571666
Sitio web	-		Otros:	Memoria del proyecto	
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo	“Anti-moderno”				
Tipología	Religiosa				
Barrio de Carabanchel	Buenavista				
Descripción	La parroquia de Santa María Madre de la Iglesia ocupa la zona sur de la finca de los Religiosos Marianistas, conocida también como la antigua Finca del Conde Campo Alange, donde podemos encontrar también el Palacio Godoy o Palacio Larrinaga. Es una obra singular del arquitecto Luis Moya, construida entre 1968 y 1970, que expresa la teología litúrgica del Concilio Vaticano II. El conjunto parroquial está formado por iglesia, salón de actos y pabellón anejo, y dispone en la edificación adyacente dependencias destinadas a servicios pastorales y a residencia para religiosos. El templo, proyectado a partir de 1965, se inspira en la experiencia adquirida en una Capilla de idéntica forma construida en Gredos para el Noviciado de esta misma Compañía de María, según palabras del propio autor. Moya utiliza la planta central, pero conserva el itinerario sagrado entre acceso y altar. La cubre con una bóveda rebajada sin nervios, hecha con cuatro tableros de ladrillo sobre un borde de hormigón armado, apoyado en muros de ladrillo y pilares de hormigón armado. Esta solución se adaptaba al limitado presupuesto con que se contaba, estimándose su coste en alrededor de 10 dólares por metro cuadrado mientras que la misma bóveda construida en hormigón armado hubiera resultado por 35 en ese momento. La Iglesia se ha convertido en la actualidad en el pulmón de la caridad de Carabanchel Alto, perteneciendo actualmente a la ONG Cáritas.				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados	Palacio Larrinaga Arquitecto Luis Moya Blanco				



008_01 Iglesia Parroquial Santa María Madre de la Iglesia. Fuente:

<https://docomomoiberico.com/en/buildings/iglesia-parroquial-de-santa-maria-madre-de-la-iglesia/>

008_02 Vista de la cúpula de la Iglesia. Fuente: <https://docomomoiberico.com/en/buildings/iglesia-parroquial-de-santa-maria-madre-de-la-iglesia/>

008_03 Vista interior de la Iglesia. Fuente: <https://docomomoiberico.com/en/buildings/iglesia-parroquial-de-santa-maria-madre-de-la-iglesia/>

008_04 Alzado sur. Plano original de 1969. Fuente:

<https://ahdb.upm.es/index.php/informationobject/browse?ancestor=115437&topLod=0&view=card&onlyMedia=1>

008_05 Sección transversal de la Iglesia. Fuente: <https://docomomoiberico.com/en/buildings/iglesia-parroquial-de-santa-maria-madre-de-la-iglesia/>

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 009	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Iglesia de San Miguel Arcángel				
Otras denominaciones						
Año de construcción		1912	Reconstrucción	1941	Ampliación	-
Autor principal		Desconocido				
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO				C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ General Ricardos 21		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3963251
Horario de visita		Desconocido			Longitud	-3.7178723
Sitio web		parroquiasanmiguelarcangel.es		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo		Neomudéjar				
Tipología		Religioso				
Barrio de Carabanchel		Comillas				
Descripción		Iglesia de San Miguel Arcángel fue edificada en el año 1912 en el solar de una antigua ermita, en la actual calle de General Ricardos. El estilo está muy relacionado con el neomudéjar y con el toscano que hacía Enrique María Repullés y Vargas. La iglesia original fue totalmente destruida durante la Guerra Civil, pero en 1941 es nuevamente levantada por la Dirección General de Regiones Devastadas. En su fachada podemos observar dos placas; una con la siguiente leyenda «Honor a los héroes y mártires que en este frente de guerra dieron su vida por Dios y por España», y la otra con el símbolo de la victoria utilizado por Franco después de la Guerra Civil, conocido como Víctor. Como dato anecdótico, cuenta con un reloj parado en su torre, que ofrece dos veces al día la hora correcta.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados						



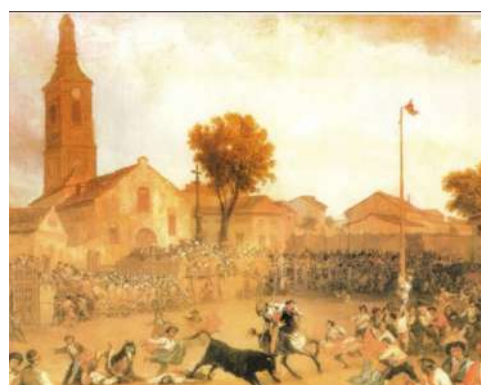
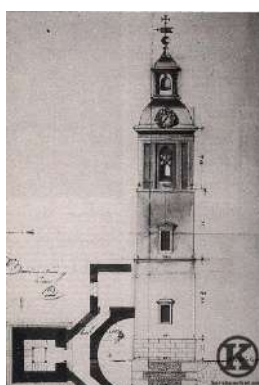
009_01 Iglesia de San Miguel Arcángel en la Actualidad. Fuente
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Madrid_-_Carabanchel_-_Iglesia_de_San_Miguel_Arc%C3%Angel_07.jpg#file

009_02 Iglesia de San Miguel Arcángel en la Actualidad. Fuente:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iglesia_de_San_Miguel_Arc%C3%Angel_\(Carabanchel,_Madrid\)_01.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Iglesia_de_San_Miguel_Arc%C3%Angel_(Carabanchel,_Madrid)_01.jpg)

009_03 Iglesia de San Miguel dañada por la guerra (1940). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 86)

009_04 Interior Iglesia sin cubierta debido a la guerra (1940). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 87)

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 010	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento	Iglesia de San Pedro					
Otras denominaciones						
Año de construcción	s. XV	Reforma	1782	Reconstrucción	1930	
Autor principal	Desconocido					
Otros Autores	Manuel Rodríguez Martín					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA			
Dirección	Pl. Seis de diciembre 1		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3735723	
Horario de visita	Abierto 24h			Longitud	-3.7503703	
Sitio web	-		Otros:			
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo	Mudéjar Neoclásico					
Tipología	Religiosa					
Barrio de Carabanchel	Buenavista					
Descripción	La antigua Iglesia de San Pedro fue construida a mediados del siglo XV y era de estilo mudéjar, con muros de ladrillo visto al exterior, cubierta árabe de dos aguas y planta rectangular con tres naves dispuestas dirección oeste-este. La torre estaba en la fachada principal y era de planta cuadrada, de ladrillo y con un cuerpo más ligero que alojaba las campanas. De aquella época se conserva la pila Bautismal. En 1776, la torre amenaza con desplomarse, debido al mal estado en que se encuentra. Se nombra al arquitecto Manuel Rodríguez Martín para reconocer el estado de la misma, quien propone demolerla y construir una nueva. Sin embargo, los vecinos no tienen dinero para la obra, y solamente se produce el derribo. En 1782 se levanta la nueva torre siguiendo de forma aproximada el proyecto de Manuel Rodríguez, aunque de menor altura, y se remata con una linterna piramidal para alojar las campanas y una veleta. También se arregla la fachada con estilo neoclásico y se construye una nueva puerta de mayores dimensiones, con un arco de medio punto y dos pilastras. En 1832, el agua y la nieve del invierno causan estragos en la iglesia, y es necesaria su reparación, pero la obra no se lleva a cabo hasta 1864, por orden de la reina Isabel II, a quien los vecinos de Carabanchel Alto habían pedido dinero para la reforma. El 8 de octubre de 1930 la iglesia de San Pedro sufrió un incendio por el cual se desplomó la cubierta y la cúpula de la nave central, aunque conservándose numerosas piezas. Finalmente, en 1972 se derriba el templo para edificar otro de nueva planta. Se conserva la torre, quedando detrás del nuevo edificio, y una campana dedicada a Santa Bárbara.					
Otros datos de interés						
Elementos relacionados						



o1o_01 Iglesia de San Pedro Apóstol en la actualidad. Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_San_Pedro_Ap%C3%B3stol,_Madrid

o1o_02 Plaza conmemorativa de la antigua Iglesia mudéjar. Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Church_of_San_Pedro_Ap%C3%B3stol,_Madrid

o1o_03 "Toros en Carabanchel alto" (1777) de Remon Bayeu. Se observa la iglesia sin la torre y la fachada sin arreglar. Fuente: <https://karabanchel.com/placa-7-antigua-iglesia-de-san-pedro/>

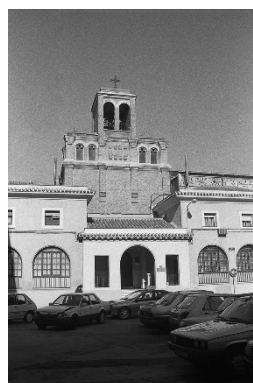
o1o_04 Planta y alzado del proyecto de la torre. Manuel Martín Rodríguez, 1776. Fuente:

<https://karabanchel.com/placa-7-antigua-iglesia-de-san-pedro/>

o1o_05 "Toros y cucaña en Carabanchel Alto" (1865) de Velázquez, donde se observa la iglesia de San Pedro tras la reforma de 1782. Fuente: <https://karabanchel.com/placa-7-antigua-iglesia-de-san-pedro/>

o1o_06 Iglesia de San Pedro estilo neoclásico antes de 1972. Fuente: <https://karabanchel.com/placa-7-antigua-iglesia-de-san-pedro/>

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 011	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Iglesia de San Roque				
Otras denominaciones						
Año de construcción		Finales s. XIX	Reconstrucción	Finales s.XX	Ampliación	-
Autor principal		Desconocido				
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO				C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ Abolengo 10		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3891644
Horario de visita		9:30-11:00 18:30-20:00			Longitud	-3.7364366
Sitio web		parroquiasanroque.es		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo		Inspiración mudéjar				
Tipología		Religioso				
Barrio de Carabanchel		Vista Alegre				
Descripción		La Parroquia de San Roque fue construida a finales del siglo XIX, con una torre de ladrillo de inspiración mudéjar coronando la entrada al templo antiguo. El edificio fue gravemente dañado por los bombardeos que afectaron al barrio de Carabanchel durante la Guerra Civil. La Dirección General de Regiones Devastadas fue la encargada de dirigir la reconstrucción tras la guerra a nivel nacional, y de sus proyectos, La Colonia del Tercio y Terol, en la zona de la Parroquia de San Roque, fue el único conjunto finalmente ejecutado en 1940. Este destaca por la gran calidad de su diseño y refleja el modelo de sociedad propuesto por el régimen franquista. A finales del siglo XX, adosado al antiguo templo de San Roque, se construyó tras la destrucción de la guerra un nuevo templo.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados						



011_01 Iglesia de San Roque en la actualidad. Fotografía propia.

011_02 Iglesia de San Roque destruida por la Guerra (1940). Fotografía tomada de Carabanchel. *Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 88)

011_03 Iglesia de San Roque con el nuevo templo (1955). Fotografía tomada de Carabanchel. *Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 102)

011_04 Iglesia de San Roque (1999-2003). Fuente:

https://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=139502&num_id=6&num_total=6

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.: 012	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	Iglesia Santo Ángel de la Guarda				
Otras denominaciones					
Año de construcción	Desconocido	Remodelaciones	-	Ampliaciones	-
Autor principal (fecha)	Desconocido				
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección:	C/ de Joaquín Turina 33		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3768582
Horario de visita	S 12:30 - 00:00, D 12:00 - 00:30			Longitud	-3.7540795
Sitio web	-		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo	-				
Tipología	Religioso				
Barrio de Carabanchel	Buenavista				
Descripción	SIN INFORMACIÓN				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados					

NOTA: Este elemento se ha incluido en el listado del trabajo debido a que se considera adecuado por sus características. Sin embargo, al no haberse encontrado información suficiente para su descripción, se ha decidido no mostrarlo en la aplicación. Ante la posibilidad de una ampliación o continuación de este trabajo, podría hacerse una búsqueda aún más exhaustiva contactando con entidades religiosas, a fin de encontrar información suficiente para la ficha.

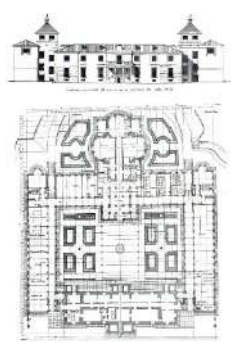


012_01 Fachada de la Iglesia Santo Ángel de la Guarda en la actualidad. Fuente:
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Madrid_-_Carabanchel_-_Iglesia_de_la_Comunidad_del_Santo_%C3%81ngel_de_la_Guarda_1.JPG#filehistory

012_02 Fachada de la Iglesia Santo Ángel de la Guarda (1948). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 104)

012_03 Vista posterior de la iglesia desde el Parque Mesonero Romanos. Fotografía propia.

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.: 013	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Palacio Larrinaga			
Otras denominaciones		Palacio de Godoy, Quinta del Conde Campo Alange, Actual Colegio Amorós			
Año de construcción		1786	Ampliación o Reforma		1940
Autor principal		Ramón Durán			
Otros Autores		Luis Moya Blanco			
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ de Joaquín Turina, 37		Coordenadas Geográficas	Latitud 40.3711720
Horario de visita		L-V 9:00-12:00 16:00-17:30			Longitud -3.7547637
Sitio web		colegioamoros.org		Otros:	
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		Barroco clasicista tardío			
Tipología		Residencial / Educacional			
Barrio de Carabanchel		Buenavista			
Descripción		El Palacio Larrinaga se convirtió en Residencia Real en junio de 1834, cuando la Reina Isabel II y su corte se trasladaron allí debido a una epidemia de cólera en Madrid. Originalmente propiedad de Manuel Negrete, II Conde de Campo Alange, el palacio fue construido por el discípulo de Ventura Rodríguez, Ramón Durán, en un estilo barroco clasicista tardío. Está compuesto por tres cuerpos con cuatro plantas: semisótano, baja, principal y buhardilla. El acceso a la planta principal se realiza desde la plaza semicircular o exedra mediante una escalera doble. Encima se conserva un escudo de armas de Campo Alange. En la fachada, Durán empleó como recurso decorativo el almohadillado. Es probable que la capilla panteón de estilo neoclásico situada al suroeste del palacio sea de la misma época que la construcción del palacio. Tras su construcción, el palacio es comprado en 1803 por la Reina consorte de España, María Luisa de Parma, y posteriormente donada a Manuel de Godoy, Primer Ministro del estado. Tras su caída en 1808, el palacio pasó por varias manos, incluida las de Manuel Ramón de Villachica en 1826, quien restauró la quinta y le devolvió su esplendor. Más adelante, en 1847, Mariano de Larrinaga realizó importantes mejoras en el palacio y en los jardines, construyó un invernadero y revistió el edificio de la noria a modo de castillo almenado de ladrillo. En 1941 la finca es comprada por los Marianistas y el arquitecto Luis Moya Blanco realiza la reforma para adaptarla a la enseñanza, convirtiéndolo en el actual Colegio Amorós. En dicha reforma se respeta el exterior del palacio, pero se cambia por completo el interior y se añaden dos torres a los lados de la fachada principal y un ala sur, donde se construyó una capilla de planta de cruz griega. En 1960 el mismo arquitecto proyecta la iglesia circular de Santa María Madre de la Iglesia y los edificios que ocuparon las clases de Infantil y Primaria.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Epidemia de cólera en Madrid 1834 Estilo barroco clasicista tardío Arquitecto Luis Moya Blanco			



013_01 Fachada principal del actual Colegio Amorós. Fotografía de Fernando Maeso en <https://www.flickr.com/photos/55133995@No6/32670849486/in/photostream/> (mayo 2024)

013_02 Fotografía histórica de la fachada principal. Fotografía tomada de *La obra del Arquitecto Luis Moya Blanco para los marianistas en Carabanchel. 1492.1969*, de Diego Peris Sánchez (pág. 16) <https://karabanchel.com/wp-content/uploads/2022/04/la-obra-del-arquitecto-luis-moya-blanco.pdf> (mayo 2024)

013_03 Planos de la fachada principal y la planta del palacio. Imagen tomada de *La obra del Arquitecto Luis Moya Blanco para los marianistas en Carabanchel. 1492.1969*, de Diego Peris Sánchez (pág. 13) <https://karabanchel.com/wp-content/uploads/2022/04/la-obra-del-arquitecto-luis-moya-blanco.pdf> (mayo 2024)

013_04 Vista del patio interior en la actualidad. Fotografía tomada de *La obra del Arquitecto Luis Moya Blanco para los marianistas en Carabanchel. 1492.1969*, de Diego Peris Sánchez (pág. 25) <https://karabanchel.com/wp-content/uploads/2022/04/la-obra-del-arquitecto-luis-moya-blanco.pdf> (mayo 2024)

013_05 Vista del patio interior, 1945. Fotografía tomada de *La obra del Arquitecto Luis Moya Blanco para los marianistas en Carabanchel. 1492.1969*, de Diego Peris Sánchez (pág. 11)

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 014	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento	Palacio Viejo Vista Alegre					
Otras denominaciones	Palacio de la reina María Cristina de Borbón					
Año de construcción	1832	Remodelación	S. XX	Ampliación	-	
Autor principal	Desconocido					
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA			
Dirección	C/ del General Ricardos 177		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3836488	
Horario de visita	9:00 diariamente según estación			Longitud	-3.7388083	
Sitio web	comunidad.madrid		Otros:			
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo	-					
Tipología	Cultural					
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita					
Descripción	El palacio de la Reina María Cristina de Borbón o Palacio Viejo (no confundir con el Palacio Nuevo Vista Alegre) se levanta sobre la primitiva Casa de Baños y el Casino de Vista Alegre, un establecimiento de recreo que, siguiendo la moda de los que existían a las afueras de Londres o París, se popularizó como lugar de ocio entre los madrileños. La Finca de Vista Alegre fue adquirida por la Reina María Cristina en 1832, quien en seguida ordenó comenzar las obras de su transformación y ampliación. El Palacio Viejo es el núcleo en torno al cual se ordenó la finca. La intervención de la reina María Cristina de Borbón respetó la forma original, pero renovó su distribución y adaptó el interior para convertirlo en un palacio, ampliando su superficie al incluir los baños anexos y un corral. El resultado fue un edificio simétrico con una planta rectangular bien definida, que se extendía bastante y tenía cinco secciones. Mantuvo la altura original de los tres cuerpos centrales, mientras que los laterales, creados desde cero, tenían tres pisos. En su interior contaba con salas para el baño, casino, salones y un jardín posterior donde disfrutar de la música y los espectáculos al aire libre. Al Palacio Viejo se le anexionó La Estufa Grande, formando ambos una pantalla que protegía la intimidad del jardín de las miradas de los transeúntes. El Palacio Viejo pasó a un segundo plano tras la construcción de un nuevo palacio, conocido como Palacio Vista Alegre. A principios del siglo XX, siendo ya la finca propiedad del Estado, el Palacio Viejo fue remodelado para albergar el Colegio de Huérfanas de Militares de la Unión. Finalizada la guerra, las Hijas de la Caridad volvieron a Vista Alegre, haciéndose cargo del colegio. Actualmente el Palacio es sede del Instituto Superior Madrileño de Innovación Educativa (ISMIE)					
Otros datos de interés						
Elementos relacionados	Finca Vista Alegre Palacio Nuevo Vista Alegre					



014_01 Palacio Viejo de Vista Alegre en la actualidad. Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palacio_Viejo_de_la_Reina_Mar%C3%ADA_Cristina

014_02 Jardines del Palacio Viejo. Fuente: <https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre>

014_03 Palacio Viejo de Vista Alegre (1889). Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palacio_Viejo_de_la_Reina_Mar%C3%ADA_Cristina

014_04 Plano de la finca y ubicación de los Palacios de Vista Alegre. Fuente:

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre>

014_05 Casa de Baños sobre la que se construye el Palacio Viejo (1825). Fuente:

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre>

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.: 015	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	Palacio Nuevo Vistalegre				
Otras denominaciones	Palacio del Marqués de Salamanca				
Año de construcción	Primera fase: 1834-1840 Segunda fase: 1844-1846		Reconstrucción	1936	
Autor principal	Martín López Aguado, Juan Pedro Ayegui				
Otros Autores	Narciso de Pascual y Colomer				
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ del General Ricardos 179		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3822184
Horario de visita	9:00 - según estación			Longitud	-3.7387784
Sitio web	comunidad.madrid		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo	-				
Tipología	Cultural				
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita				
Descripción	Debido al matrimonio secreto de María Cristina con un oficial de la guardia real tras la muerte del rey Fernando VII, la finca de Vista Alegre se convierte en su refugio favorito. Este sería el motivo de la construcción de un nuevo y ambicioso palacio, un edificio de planta rectangular y simétrica, con ligeros retranqueos en su fachada principal, y organizado en torno a tres patios. Su fachada se caracteriza por su gran horizontalidad, con una fragmentación en cinco cuerpos dispuestos simétricamente, contando el central con un pórtico tetrástilo. El edificio lo proyectó Martín López Aguado entre 1834 y 1835, y Juan Pedro Ayegui continuó su trabajo hasta el destierro de la reina en 1840, cuando se paralizaron las obras. A su regreso, el recién nombrado arquitecto mayor de palacio, Narciso de Pascual y Colomer, continuaría las obras entre 1844 y 1846. De esta segunda fase de obras serían el gran vestíbulo central, así como la magnífica capilla. En 1846 la reina madre dona a sus hijas, Isabel II y a la infanta Luisa Fernanda, la Real Posesión, quienes la venden en 1859 al Marqués de Salamanca. Este la lleva a su máximo esplendor (también bajo la dirección de Narciso Pascual y Colomer) y crea el palacio de Vista Alegre que hoy conocemos. Tras su muerte, sus herederos cedieron la Finca al Estado en 1886 debido a las deudas, quien lo reconvirtió en un gran recinto de establecimientos asistenciales y docentes de titularidad pública. Tras la Guerra Civil hubo que llevar a cabo una importante reconstrucción, y en 1986 se convirtió en el Centro Público de Educación Especial Reeducción de Inválidos, cumpliendo cien años de atención a personas afectadas por minusvalías físicas.				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados	Finca Vista Alegre Palacio Viejo Vista Alegre				



015_01 Palacio Nuevo Vista Alegre en la actualidad. Fuente:

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre>

015_02 Escalinata de acceso al Palacio. Fotografía tomada de *Palacios de Madrid* (2010), de Miguel Lasso de la Vega Zamora (páginas 102-103). <https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM010615.pdf>

015_03 Vista lateral del Palacio, 1883. Fuente:

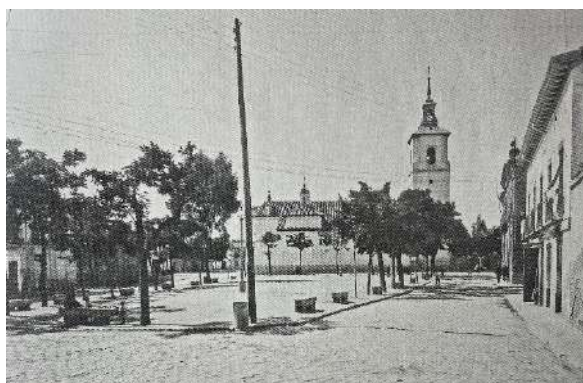
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palacio_de_Vista_Alegre

015_04 Salón árabe en el interior del Palacio, 1890. Desaparecido. Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 17)

015_05 Plano de la finca y ubicación de los Palacios de Vista Alegre. Fuente:

<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre>

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 016	
E. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Parroquia de San Sebastián Mártir				
Otras denominaciones						
Año de construcción		1495	Ampliación	1691	Reconstrucción	1943-48
Autor principal		Desconocido				
Otros Autores		Ignacio Fiter Clavé				
F. DATOS DE CONTACTO				G. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Pl. Parroquia 1		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3800160
Horario de visita		L-V 24h			Longitud	-3.7410761
Sitio web		sansebastiancaravanchel		Otros:		
H. CLASIFICACIÓN						
Estilo		Mudéjar Barroco madrileño				
Tipología		Religioso				
Barrio de Carabanchel		Puerta Bonita				
Descripción		La Iglesia de San Sebastián Mártir data del reinado de los Reyes Católicos, cuando el Concejo de Madrid concede un solar a los vecinos de Carabanchel de Abajo para edificar su propia iglesia en 1495. Era de estilo mudéjar de ladrillo, con tres naves cubiertas con artesonado plateresco. Sin embargo, en el siglo XVII sufre una profunda transformación para adecuarlo al barroco madrileño. En 1691 se cubren las naves con bóvedas que ocultan el anterior artesonado. Se decora el interior con pilastras y capiteles corintios, y se levanta la torre con un chapitel de pizarra, que hoy todavía se conserva. Se le añaden dos capillas laterales con cúpula: la de San José y la del Carmen. En 1936 el edificio sufre un incendio debido a la guerra y es destruido, perdiendo retablos, tallas, cuadros y el archivo parroquial. La Dirección General de Regiones Devastadas se hace cargo del proyecto de reconstrucción entre 1943 y 1948, según el proyecto del arquitecto Ignacio Fiter Clavé, en el mismo lugar y con las mismas dimensiones que el antiguo templo. Esta iglesia fue bendecida el 20 de enero de 1948 por el Obispo Auxiliar Casimiro Morcillo. La iglesia actual consta de tres naves, siendo la central de mayor anchura y altura. La cabecera se cubre con cúpula con linterna elevada sobre pechinas, y las fachadas son de ladrillo y mampostería recubierta por un estucado enlucido. La portada principal acoge una escultura de piedra de San Sebastián. La otra portada, que se abre a la plaza de Carabanchel correspondiente a la nave del Evangelio, posee una escultura de piedra de Nuestra Señora de la Antigua. La Torre es la que se levantó en el siglo XVII.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados						



016_01 Parroquia de San Sebastián Mártir en la actualidad. Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Exterior_of_the_Church_of_San_Sebasti%C3%A1n_M%C3%A1rtir,_Madrid

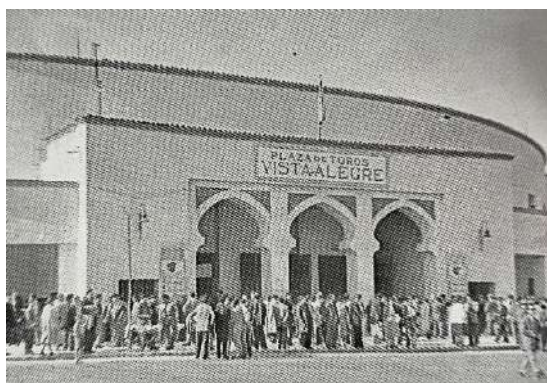
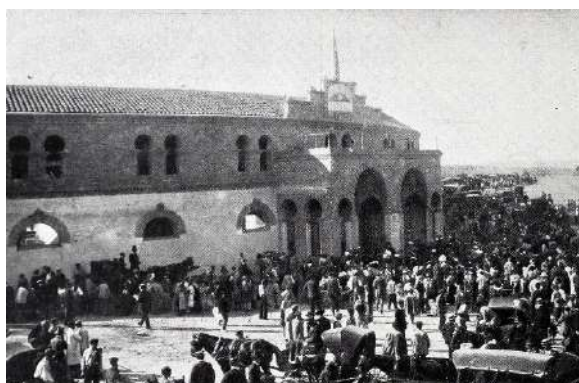
016_02 Parroquia de estilo barroco madrileño (1931). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 11)

016_03 Parroquia de San Sebastián Mártir tras su reconstrucción 1948. Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 94)

016_04 Inauguración de la parroquia tras su reconstrucción (1948). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 94)

016_05 Interior de la Parroquia de San Sebastián Mártir tras su reconstrucción (1948). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 95)

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 017	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento	Plaza de Toros Vistalegre					
Otras denominaciones	Palacio Vistalegre Arena					
Año de construcción	1906-1908	Reconstrucción	1944	Reconstrucción	2000	
Autor principal	Desconocido					
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA			
Dirección	C/ Matilde Hernández s/n		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3863242	
Horario de visita	L-V, D 9:00 – 18:00			Longitud	-3.7385080	
Sitio web	palaciovistalegre.com		Otros:			
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo	Neomudéjar					
Tipología	Deportes y espectáculos					
Barrio de Carabanchel	Vista Alegre					
Descripción	La plaza de toros Vistalegre comienza a construirse en agosto de 1906, llevando ese nombre debido al palacio que existe en sus inmediaciones. Su propietario fue Francisco Romero, expresidente de la Diputación de Madrid. Era de estilo neomudéjar, y fue inaugurada en 1908, dentro de los actos conmemorativos del primer centenario de la Guerra de la Independencia. Su estructura sufrió severos daños en la Guerra Civil, por lo que fue reconstruida durante la posguerra, en el año 1944. Sin embargo, quedó de forma inconclusa, por lo que recibió el nombre “La chata” con el que se la conoció a partir de entonces. La plaza de toros de Vista Alegre "La Chata" fue inaugurada de nuevo en 1947, pasando a ser propiedad del torero Luis Miguel Dominguín, y demolida en 1995. Sobre los mismos cimientos de esta plaza se construye el Palacio Vista Alegre, inaugurado en el año 2000 como un edificio multiusos que se popularizó con la llegada del Estudiantes en 2001 y comenzó a diversificar su actividad, acogiendo espectáculos de todo tipo como conciertos, mítines políticos, fiestas, congresos y, por supuesto, deportes (baloncesto, vóley, Cross, fútbol sala...).					
Otros datos de interés						
Elementos relacionados	Finca Vista Alegre					



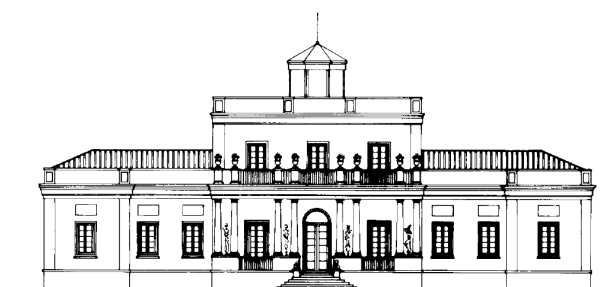
017_01 Actual Palacio Vista Alegre Arena. Fuente:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palacio_Vistalegre

017_02 Vista Aérea del Actual Palacio Vista Alegre Arena. Fuente:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palacio_Vistalegre

017_03 Plaza de Toros Vistalegre original (1908). Fuente:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Plaza_de_toros_de_Vista_Alegre,_Madrid

017_04 Plaza de Toros Vistalegre «La Chata» (1956). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 66)

Categoría: EDIFICIOS					Ficha núm.: 018	
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Villa San Pablo				
Otras denominaciones		Quinta de las Delicias Cubanas Casa de la Espiritualidad San Pablo				
Año de construcción		1840	Ampliación	1940-1950	Reconstrucción	Tras la guerra
Autor principal		Desconocido				
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO				C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección:		Pl. Santa Paula Montal 2		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3748610
Horario de visita		Desconocido			Longitud	-3.7497707
Sitio web		casasespiritualidadmci.org		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN						
Estilo						
Tipología		Residencial Religiosa				
Barrio de Carabanchel		Buenavista				
Descripción		La Villa San Pablo formó parte de la Finca de las Delicias Cubanas. La quinta de recreo fue levantada en la década de 1840 por Francisco Narváez Borghese, gobernador militar de Matanzas (Cuba) y de Madrid. Originalmente una planta de 720 m2 en forma de U con un foso en la fachada sudoeste y un pórtico formado por ocho columnas adosado a la fachada noroeste. Tenía tres plantas, sótano, baja y principal, y un mirador octogonal. En su interior había una escalera de mármol, y en el comedor se exponían doce bodegones de naturaleza muerta pintados por Goya, comprados al hijo de Goya en 1846. En las décadas de 1940 y 1950 se añadió una tercera planta al palacio y una galería porticada en la fachada principal. La magnífica escalera se conserva, y la distribución de la planta baja apenas ha variado. Tras la muerte del Conde en 1865, su mujer traspasó las fincas rústicas a la Duquesa de Santoña, y su hermano heredó el palacio y los jardines. En 1882 la quinta quedó dividida en dos partes. Una es comprada por el italiano Carlos Locatelli y el jurista Federico Grases, quienes constituyeron la Sociedad Constructora del Nuevo Carabanchel, para la construcción de una colonia de pequeños hoteles unifamiliares: el origen de la Colonia de la Prensa. El palacio y sus jardines pasaron por varias manos hasta que, como atestigua una lápida de 1941 en el interior del palacio, fueron donados a la congregación de las Misioneras Cruzadas de la Iglesia. Tras la Guerra Civil el palacio fue reformado y adaptado como casa de ejercicios espirituales, función que sigue manteniendo en la actualidad, siendo conocido en la actualidad como Casa de la Espiritualidad San Pablo.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados						



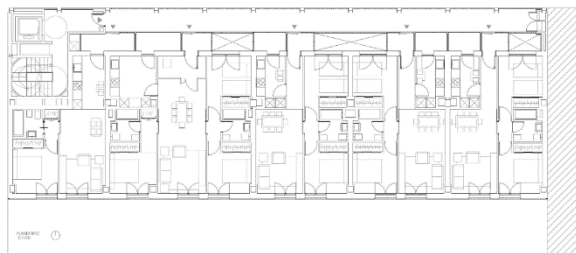
018_01 Villa San Pablo en la actualidad. Fuente: <https://www.avocesdecarabanchel.es/carabanchel/n-20-guia-patrimonio-cultural-carabanchel>

018_02 Villa San Pablo. Fuente: <https://karabanchel.com/villa-san-pablo-antigua-quinta-de-las-delicias-cubanas/>

018_03 Vista aérea de la Villa San Pablo. Fotografía tomada de *Quintas de recreo y casas de campo aristócratas alrededor de Madrid: los Carabancheles, Canillejas y Chamartín* (2004) Tesis Doctoral de Miguel Lasso de la Vega Zamora (pág. 534)

018_04 Alzado principal de mediados del s. XIX. Fotografía tomada de *Quintas de recreo y casas de campo aristócratas alrededor de Madrid: los Carabancheles, Canillejas y Chamartín* (2004) Tesis Doctoral de Miguel Lasso de la Vega Zamora (pág. 528)

Categoría: EDIFICIOS				Ficha núm.: 019	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	25 Viviendas Sociales en Carabanchel				
Otras denominaciones					
Año de construcción	2019				
Autor principal	César Ruiz-Larrea				
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Av. del Euro 49	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3637629	
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7518201	
Sitio web	-	Otros:			
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo	-				
Tipología	Residencial, vivienda social				
Barrio de Carabanchel	Buenavista				
Descripción	Este conjunto residencial pertenece a la segunda fase del proyecto de viviendas de Carabanchel 34. Cuenta con 25 apartamentos de 1, 2 y 3 dormitorios y ha sido diseñado con criterios bioclimáticos y de sostenibilidad, obteniendo el certificado de eficiencia energética Passivhaus Classic. Esta “habitabilidad bioclimática” se basa en la configuración del edificio de una manera determinada para conseguir el máximo soleamiento de los espacios vivideros de las viviendas durante la mayor parte del día, algo que EMVS Madrid tiene presente en sus estructuras puesto que potencia el ahorro y la eficiencia energética. Se trata de una propuesta innovadora que agrupa las viviendas ordenadamente en una pastilla edificatoria con doble orientación, basándose en la comodidad de uso y mediante un moderno criterio de habitabilidad bioclimática, en la misma línea que la primera fase de esta promoción. Las viviendas se organizan entorno a un único núcleo de comunicación vertical que da acceso a un corredor de distribución orientado al norte, lo que permite que todas las viviendas sean pasantes con ventilación cruzada. Su envolvente, se compone por una fachada ventilada con aislamiento térmico de elevado espesor y unas carpinterías de altas prestaciones. A su vez, cuenta con sistemas de ventilación mecánica controlada con recuperadores de calor, que hacen que las viviendas respiren y por tanto tengan una óptima calidad de aire sin derrochar la energía ya usada en la climatización.				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados					



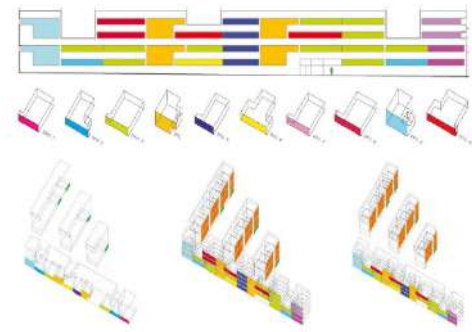
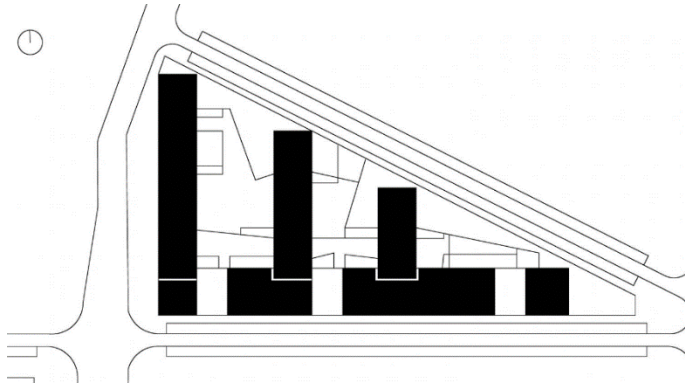
019_01 Complejo de viviendas visto desde la calle. Fuente:
<https://www3.arquitecturaviva.com/obras/25-viviendas-en-carabanchel-madrid>

019_02 Complejo de viviendas, vista del patio. Fuente:
<https://www.emvs.es/Proyectos/Promociones/Paginas/C34.aspx>

019_03 Planta tipo. Fuente: <https://www3.arquitecturaviva.com/obras/25-viviendas-en-carabanchel-madrid>

019_04 Alzado lateral. Fuente: <https://www3.arquitecturaviva.com/obras/25-viviendas-en-carabanchel-madrid>

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 020	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	66 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2005			
Autor principal	Estudio Sancho-Madrirdejos			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Salvador Allende 37	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3661880
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7572922
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, Vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Buenavista			
Descripción	Este proyecto se deja condicionar, tanto en su organización como en su escala, por las características del contexto, y ello se pone de manifiesto en la organización de los volúmenes. Por un lado, se tiene en cuenta el emplazamiento del solar en una zona de contacto con la M40 que articula el giro de la trama urbana del PAU. Por otro, la presencia del parque urbano le confiere una singularidad notable al edificio, que se convierte en un edificio balcón. Por estos motivos se ha construido un bloque que conforma el límite, y tres más que se colocan en perpendicular al primero. En su interior se han desarrollado dos tipologías de vivienda que responden a los condicionantes del programa. En el bloque que forma el borde se diseñó una vivienda con ventilación cruzada organizada en torno a un pasillo central donde se concentran los servicios. La estructura tiene una distribución clara y ordenada, separando los dormitorios, orientados al norte al jardín interior, de la cocina y el salón, que ocupan la mayor parte del espacio. En el lado que da al exterior, se ha retirado un poco la fachada interna de vidrio, creando una fila de terrazas abiertas hacia el parque, con buenas vistas y orientación al sur. En la fachada opuesta, se puede unir o separar los dormitorios, lo que hace que la vivienda sea muy flexible y adaptable a diferentes usos. En bloques transversales se ha probado un tipo de vivienda dúplex. La planta inferior se destina a la cocina y la zona de estar, mientras que la planta superior se usa para los dormitorios. Estas viviendas están orientadas hacia los espacios ajardinados que se crean entre los bloques, cerrándose hacia el oeste y abriéndose hacia el este. La disposición de los bloques no sigue la alineación de la parcela. Esta solución permite crear unos patios semiprivados, pensados como espacios tranquilos, pero conectados con la ciudad.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



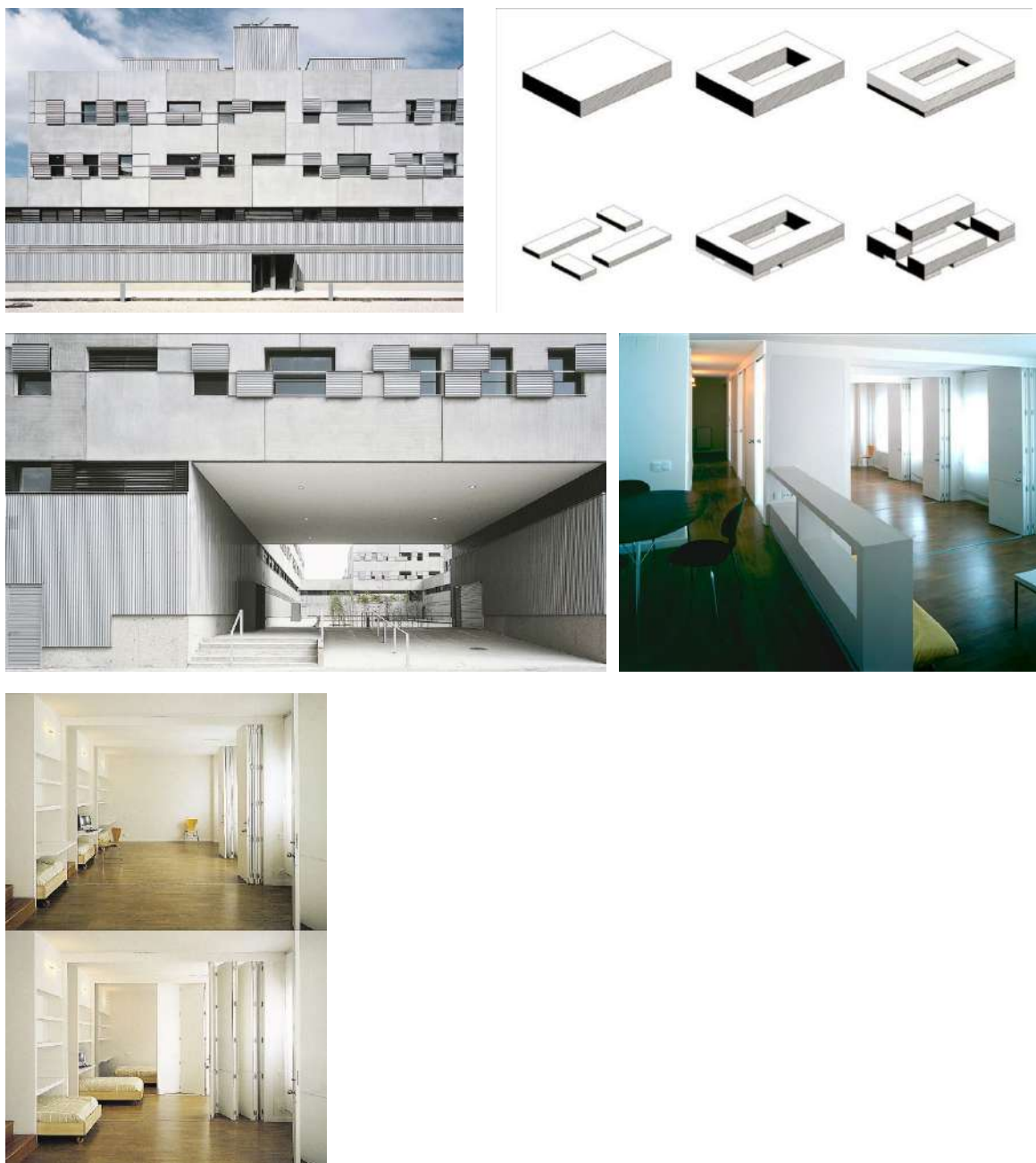
o2o_01/02 Conjunto de viviendas. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-sociales-en-carabanchel>

o2o_03 Fotomontaje del proyecto y fachada actual. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-sociales-en-carabanchel>

o2o_04 Primer esquema de volumetría. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-sociales-en-carabanchel>

o2o_05 Esquema de tipologías de vivienda. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-sociales-en-carabanchel>

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 021	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	67 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2003-2005			
Autor principal	María José Aranguren y José González Gallegos			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ de los Morales 13	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3643274
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7552943
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Buenavista			
Descripción	Este bloque de viviendas emula el paso del tren, con una sencillez funcional y una complejidad afines con su resistencia, estanqueidad y confort, creando una imagen singular. Está formado por cuatro volúmenes en planta baja y otros cuatro en las dos superiores, perforados por hileras de ventanas, que se alinean en los bordes de la parcela y se deslizan entre sí, generando cuatro entradas al espacio interior y la descomposición de la manzana en bloques. El edificio se ha diseñado con un sistema de construcción sencillo y flexible. En la planta inferior, las viviendas se construyen con tabiques fijos y sin elevar el pasillo, con variantes de dos, tres o cuatro dormitorios. En el resto, las cocinas y los baños actúan como elementos fijos, mientras que las demás áreas varían según las necesidades del día a día. Durante el día, las paredes se recogen y las camas se ocultan, permitiendo diversas funciones en un espacio diáfano. Por la noche, el espacio se compartimenta de nuevo para crear habitaciones y camas. El pasillo se eleva para almacenar los elementos móviles. Esta continuidad entre estancias justifica que la vivienda no sea cruzada y se abra a una sola fachada, equipada con un sistema de ventanas corridas. Los huecos se definen por dos bandas contiguas de ventanas de 60cm de alto y 2m de longitud, que incorporan un sistema de contraventanas deslizantes con paneles de aluminio, siguiendo el concepto de las «máquinas de habitar» de Le Corbusier. Aún a día de hoy estas viviendas son consideradas el gran experimento español de vivienda flexible y han ganado un gran número de premios.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



021_01 Fachada del proyecto 67 Viviendas Sociales en Carabanchel. Fotografía tomada de *ESPAÑA 2004*. Revista AV Monografías N°105-106 (pág. 153)

021_02 Esquema de volúmenes. Fotografía tomada de *ESPAÑA 2004*. Revista AV Monografías N°105-106 (pág. 153)

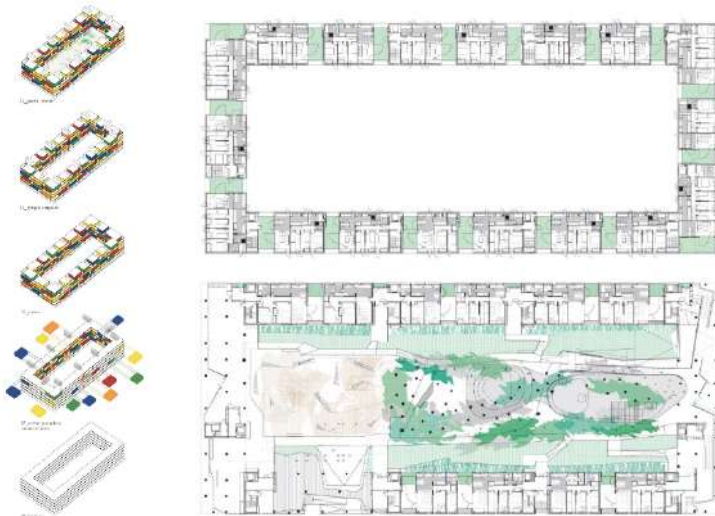
021_3 Acceso al conjunto. Fotografía tomada de *ESPAÑA 2004*. Revista AV Monografías N°105-106 (pág. 155)

021_04 Interior de la vivienda flexible. Fuente: <https://tabiexpert.com/viviendas-carabanchel-aranguren-gallegos/>

021_05 Interior de la vivienda flexible. Fotografía tomada de *ESPAÑA 2004*. Revista AV Monografías N°105-106 (pág. 155)

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 022	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	82 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2003			
Autor principal	Amann Cánovas & Maruri Miguel de Guzmán			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Av. la Peseta, C/ Violonchelos	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3677662
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7639523
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Distrito Latina*			
Descripción	El proyecto es fruto de un concurso convocado en 2003 por el Ayuntamiento para la construcción de 82 viviendas de protección pública de uno, dos, tres y cuatro dormitorios en el nuevo ensanche del barrio de Carabanchel. El edificio es un bloque perimetral con una anchura mínima de solo ocho metros. Cada vivienda tiene un espacio abierto que se cierra sobre sí mismo, creando un área cerrada en su interior. Este espacio interior queda entreabierto conectado al conjunto, asumiendo una condición ambigua entre interior y exterior y conectando las distintas alturas del terreno. El espacio público interior es un jardín y una plaza que sirve como lugar de encuentro para los vecinos y como área de juegos o deportes para los niños. Las perforaciones en las viviendas y las conexiones en planta baja permiten que el edificio respire y que las viviendas tengan doble orientación, protegidas por un patio en altura que funciona como un elemento intermedio entre lo público y lo privado. Este patio es soleado en invierno, fresco en verano y ofrece vistas cruzadas del interior y el exterior, permitiendo diferentes orientaciones con mínimas modificaciones. El exterior del edificio se presenta como una carrocería de chapa, cuyos colores y acabados pueden ser elegidos por el usuario. En realidad, es una fachada ventilada con celosías que mimetizan los huecos y esquinas redondeadas. El proyecto es una estrategia en la que el arquitecto organiza y estructura, pero deja las decisiones finales al usuario. El bloque se organiza aplicando un mecanismo de agrupación sobre una estructura de hormigón armado, con viviendas seriadas que el usuario puede personalizar como si fueran automóviles.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				

* El conjunto se encuentra, en realidad, fuera de los límites administrativos del Distrito de Carabanchel, situándose ya en el Distrito Latina, limítrofe con la zona del caso de estudio. Sin embargo, al tratarse de un edificio nombrado como “viviendas sociales en Carabanchel”, se ha decidido incluirlo en el trabajo.



022_01 Vista desde el exterior. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-130747/82-viviendas-en-carabanchel-atxu-amann-andres-canovas-y-nicolas-maruri>

022_02 Vista desde el patio interior. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-130747/82-viviendas-en-carabanchel-atxu-amann-andres-canovas-y-nicolas-maruri>

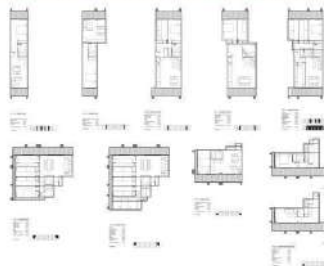
022_03 Compartimentación de la fachada. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-130747/82-viviendas-en-carabanchel-atxu-amann-andres-canovas-y-nicolas-maruri>

022_04 Esquema de la estructura. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/82-viviendas-en-carabanchel>

022_05 Plantas del conjunto. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/82-viviendas-en-carabanchel>

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 023	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	88 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2006			
Autor principal	Foreign Office Architects			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ de los Clarinetes 5	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3711426
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7645033
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Distrito Latina*			
Descripción	Este bloque de viviendas sociales, promovido por el Ayuntamiento de Madrid, responde a la creciente demanda en los ensanches de la ciudad. El edificio ocupa una compacta huella rectangular que alberga 88 viviendas distribuidas en cinco plantas y una planta baja, utilizando solo el 38% de la parcela y liberando espacio para zonas de juegos y vegetación. Debido a la proximidad del futuro parque urbano y la orientación norte-sur del lugar, se compactó el volumen del edificio dentro de la altura permitida, logrando que cada unidad tenga doble orientación este-oeste. Las viviendas, diseñadas como "tubos" de 13,40 metros de largo, conectan ambas fachadas y eliminan estructuras entre viviendas, aumentando así la cantidad de escaleras y ascensores. Las unidades varían de uno a cuatro dormitorios, agrupadas en diez tipos distintos. El edificio se apoya en una base que incluye plazas de aparcamiento, trasteros e instalaciones, con un frente resuelto mediante un muro ecológico cubierto de vegetación. La cubierta del edificio funciona también como plaza, rodeada de jardines y destinada a paseos y juegos. La estructura está compuesta de suelos de hormigón y columnas de metal, lo que permite maximizar el espacio en los departamentos. Las paredes exteriores son de vidrio con marcos de aluminio y puertas corredizas. La superficie residencial se extiende más allá de los límites del edificio con una sucesión de terrazas perimetrales, cubiertas por una celosía ajustable en forma de acordeón, permitiendo controlar la luz solar. El uso de bambú y otros materiales especiales le confiere al edificio una apariencia única, similar a una construcción de cañas de bambú, elevada sobre un terreno organizado con vegetación.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				

* El conjunto se encuentra, en realidad, fuera de los límites administrativos del Distrito de Carabanchel, situándose ya en el Distrito Latina, limítrofe con la zona del caso de estudio. Sin embargo, al tratarse de un edificio nombrado como "viviendas sociales en Carabanchel", se ha decidido incluirlo en el trabajo.



023_01 Conjunto de 88 viviendas sociales. Fuente:

https://wiki.ead.pucv.cl/Edificio_social_en_Carabanchel,_Madrid._Foreign_architects_office

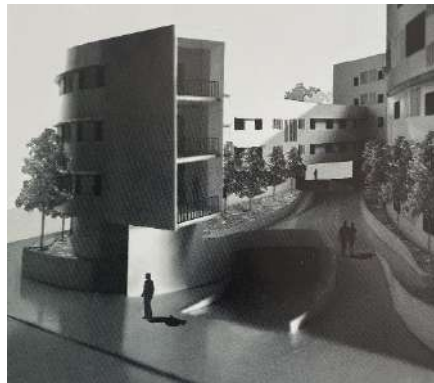
023_02 Fachada del conjunto. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/viviendas-en-carabanchel.html>

023_03 Fachada modulada de aspecto rústico. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-sociales-en-carabanchel-1>

023_04 Vista interior de la fachada. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/viviendas-sociales-en-carabanchel-1>

023_05 Planos del conjunto. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/viviendas-en-carabanchel.html>

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 024	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	101 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2006			
Autor principal	José Cruz Ovalle y Enrique Nuere			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Catedral de Santiago de Compostela 14	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3710126
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7621158
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Buenavista			
Descripción	Este proyecto de 101 viviendas de protección oficial de José Cruz Ovalle y Enrique Nuere se encuentra al final de una larga franja de parque. En lugar de optar por una típica manzana cerrada, que crea una separación clara entre el interior y el exterior, este diseño se abre para integrarse mejor con el parque. En lugar de construir desde el perímetro hacia adentro, se empieza desde el centro y se extiende hacia los bordes con una estructura sinuosa que va de una esquina a otra de la parcela y se prolonga en cuerpos curvos, formando la manzana sin cerrarla por completo. El edificio tiene una planta en forma de Z y fachadas onduladas de ladrillo color crudo. Cuenta con 101 viviendas con doble orientación y algunas en los extremos con triple orientación. La estructura del edificio le da un aspecto orgánico y dinámico, reflejando el movimiento del parque contiguo y ofreciendo una gran variedad en las distribuciones interiores de las viviendas. Este diseño no solo maximiza la integración con el entorno, sino que también proporciona un ambiente más abierto y flexible para los residentes.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



024_01 Conjunto de 101 viviendas sociales. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/vivienda-en-carabanchel>

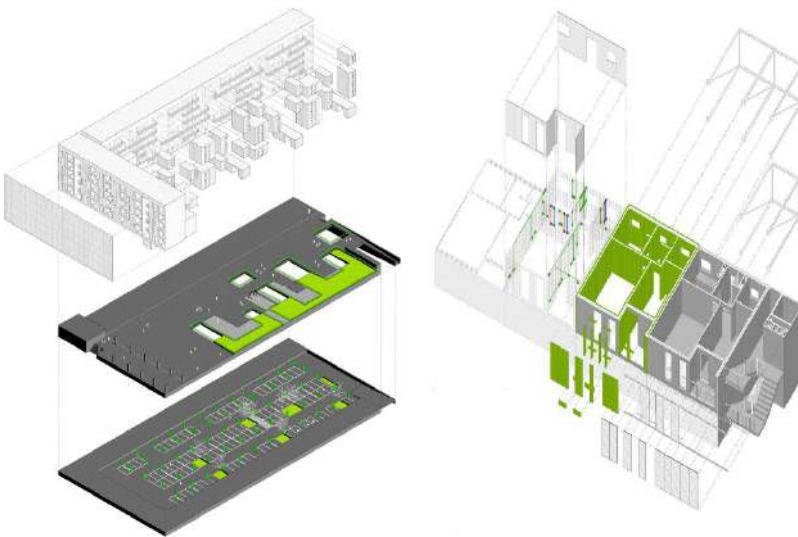
024_02/03 Maqueta del conjunto. Fotografía tomada de *MADRID METRÓPOLIS*. Revista Arquitectura Viva Nº 107-108 (pág. 152)

024_04 Plano de situación y sección. Fotografía tomada de *MADRID METRÓPOLIS*. Revista Arquitectura Viva Nº 107-108 (pág. 152)

024_05 Planta del conjunto. Fotografía tomada de *MADRID METRÓPOLIS*. Revista Arquitectura Viva Nº 107-108 (pág. 152)

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 025	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	102 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2008			
Autor principal	Estudio Dosmasuno			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Valle de Boi 8	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3668504
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7638504
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Distrito Latina*			
Descripción	Los nuevos edificios en el ensanche de Carabanchel han tenido que adaptarse al entorno y a las construcciones existentes, siguiendo una premisa social común en los PAUs madrileños: edificios abiertos con un gran contenido social. Esto fomenta la interacción entre vecinos a través de zonas comunes amplias y accesibles, interconectadas por grandes áreas de circulación dentro de cada ensanche. En la planificación de este conjunto de 102 viviendas sociales, el bloque principal es lineal, permitiendo que más de la mitad del terreno se utilice como parque para los vecinos. Este espacio está cobijado bajo salientes del edificio que sobresalen de la unidad principal, creando un diseño complejo de forma singular e independiente, que cumple con los requisitos de las viviendas de dos y tres dormitorios. Los voladizos siguen un patrón matemático desordenado. El bloque tiene una franja central que alberga las zonas de servicio y áreas húmedas de las viviendas. La luz natural es crucial en este diseño, asegurando que las viviendas reciban suficiente iluminación sin bloquear el sol. El edificio está elevado sobre un zócalo negro, estructura que protege un espacio público bajo el edificio, donde se encuentran los aparcamientos, ventilados e iluminados naturalmente. La fachada es doble, con una de chapa metálica galvanizada y lacada en blanco, que refleja el sol y sirve como filtro para el salón y los dormitorios. Las fachadas norte están revestidas de hormigón pintado de blanco y los dormitorios en voladizo tienen una chapa perforada que actúa como fachada ventilada y aislamiento. El proceso constructivo es eficiente y repetitivo, utilizando módulos prefabricados que permiten un rápido montaje en obra, reduciendo costes y el impacto medioambiental. Estos módulos, hechos de un marco de aluminio, facilitan la manipulación sin necesidad de grúas y garantizan la seguridad durante la instalación. Una vez hormigonadas, se añaden el aislamiento y las instalaciones necesarias, creando viviendas funcionales y bien integradas en el entorno.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				

* El conjunto se encuentra, en realidad, fuera de los límites administrativos del Distrito de Carabanchel, situándose ya en el Distrito Latina, limítrofe con la zona del caso de estudio. Sin embargo, al tratarse de un edificio nombrado como “viviendas sociales en Carabanchel”, se ha decidido incluirlo en el trabajo.



025_01 Conjunto de 102 viviendas con bloques en voladizo. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Residencial_102_VIVIENDAS_EN_CARABANCHEL,Madrid/_dosmasuno_Arquitectos/_Ignacio_Barr%C3%ADa_Latud

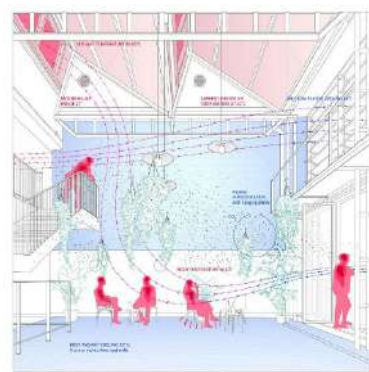
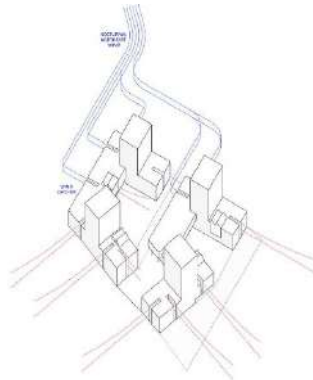
025_02 Espacio público y aparcamientos. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Residencial_102_VIVIENDAS_EN_CARABANCHEL,Madrid/_dosmasuno_Arquitectos/_Ignacio_Barr%C3%ADa_Latud

025_03 Fachada doble de chapa galvanizada. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-149718/102-viviendas-en-carabanchel-dosmasunoarquitectos>

025_04 Esquema de estructura. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Residencial_102_VIVIENDAS_EN_CARABANCHEL,Madrid/_dosmasuno_Arquitectos/_Ignacio_Barr%C3%ADa_Latud

025_05 Esquema de montaje. Fuente: https://wiki.ead.pucv.cl/Conjunto_Residencial_102_VIVIENDAS_EN_CARABANCHEL,Madrid/_dosmasuno_Arquitectos/_Ignacio_Barr%C3%ADa_Latud

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 026	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	159 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2017-2022			
Autor principal	Totem Arquitectos Asociados (TAAs)			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Corona 17	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3634611
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7513145
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Buenavista			
Descripción	Este proyecto se encuentra ubicado junto a grandes vacíos urbanos que constituyen eficaces sumideros en la isla de calor urbano de Madrid, en una suave ladera que mira al sur, teniendo una muy buena orientación solar. En su configuración se han tenido en cuenta los vientos del noreste que soplan en las noches de verano, los cuales tienen la posibilidad de enfriar pasivamente el interior del edificio. El conjunto está fragmentado en dos piezas de tres plantas, adaptadas al perímetro del solar, que miran al sur. La composición genera tres plazas, situadas a cotas distintas y conectadas con un graderío, la cuales constituyen los accesos al edificio desde la calle. Sobre este basamento se colocan cuatro torres de seis alturas. El edificio se construye con la cultura material de los caliches, las areniscas y las calizas de los páramos del sur de Madrid. Estos mismos materiales componen el bloque con paneles prefabricados montados en seco que disponen de una pequeña ménsula que evita el lavado de la fachada con las aguas pluviales, contribuyendo a su limpieza y mantenimiento.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



o26_01 Conjunto de 159 viviendas. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/159-viviendas-sociales-en-madrid>

o26_02 Espacio público del conjunto. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/159-viviendas-sociales-en-madrid>

o26_03 Vista interior del conjunto. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/159-viviendas-sociales-en-madrid>

o26_04 Esquema de ventilaciones del conjunto. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/159-viviendas-sociales-en-madrid>

o26_05 Esquema de ventilaciones del interior. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/159-viviendas-sociales-en-madrid>

Categoría: EDIFICIOS			Ficha núm.: 027	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	194 Viviendas Sociales en Carabanchel			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2016			
Autor principal	Estudio Burgos & Garrido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	c/ de las Trompas 3	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3719870
Horario de visita	Visitable por el exterior		Longitud	-3.7627016
Sitio web	-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, vivienda colectiva			
Barrio de Carabanchel	Distrito Latina*			
Descripción	Este proyecto de viviendas en alquiler en Carabanchel ofrece unidades compactas y eficientes de entre 35 y 55 metros cuadrados, priorizando la optimización del espacio. La parcela ocupa media manzana del nuevo ensanche, con una estructura más variada que el típico volumen en C, incorporando piezas de diferentes alturas y profundidades para crear un espacio interior dinámico y lleno de árboles. La mayoría de las viviendas están orientadas al sur y se distribuyen en dos bloques en los extremos y dos pequeñas torres en el interior. Las unidades más pequeñas están en un bloque lineal con una galería orientada al este, que tiene tres jardines elevados para mejorar la ventilación y la transparencia hacia la calle. Un bloque adicional, más bajo, se coloca paralelo al primero, cerrando el patio arbolado hacia la parcela vecina. El diseño del edificio utiliza un repertorio limitado de ventanas dispuestas de forma repetitiva y materiales sobrios, lo que le da un carácter neutro y abstracto. El garaje se sitúa a un lado de la parcela, permitiendo un patio con grandes árboles. Encima, hay un espacio pavimentado para uso intensivo, mientras que el resto del área tiene superficies permeables, arbustos y árboles medianos y grandes. Las viviendas están diseñadas para ser funcionales, sin vestíbulos, lo que permite una distribución transversal con un espacio unificado de cocina, comedor y sala de estar. Los paneles móviles flexibles multiplican las prestaciones y la espacialidad de cada unidad, adaptándose a las necesidades de los jóvenes usuarios que prefieren el alquiler con opción a compra.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				

* El conjunto se encuentra, en realidad, fuera de los límites administrativos del Distrito de Carabanchel, situándose ya en el Distrito Latina, limítrofe con la zona del caso de estudio. Sin embargo, al tratarse de un edificio nombrado como “viviendas sociales en Carabanchel”, se ha decidido incluirlo en el trabajo.



027_01 Conjunto de viviendas. Fuente: <https://burgos-garrido.com/project/viviendas-sociales-en-carabanchel/>

027_02 Espacios públicos entre bloques. Fuente: <https://burgos-garrido.com/project/viviendas-sociales-en-carabanchel/>

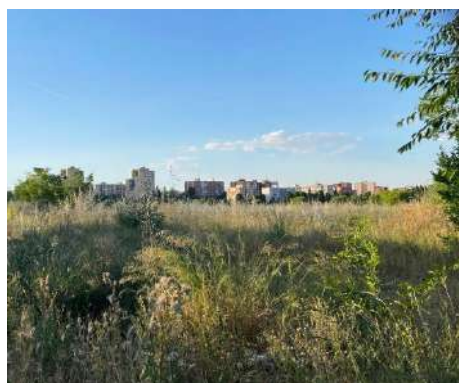
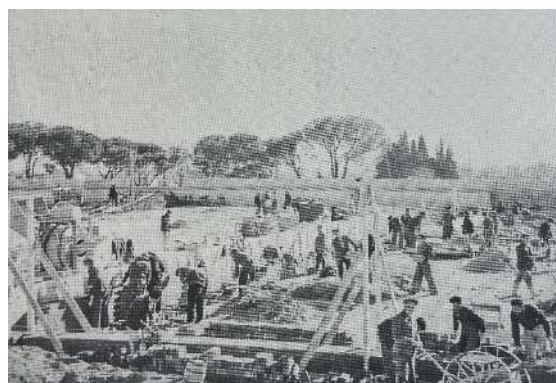
027_03 Modulación de la fachada. Fuente: <https://burgos-garrido.com/project/viviendas-sociales-en-carabanchel/>

027_04 Espacios entre bloques. Fuente: <https://burgos-garrido.com/project/viviendas-sociales-en-carabanchel/>

027_05 Planta del conjunto. Fuente: <https://www3.arquitecturaviva.com/obras/194-viviendas-sociales-en-carabanchel-o>

Categoría Arquitectura Desaparecida

Categoría: ARQUITECTURA DESAPARECIDA				Ficha núm.: 028	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Cárcel de Carabanchel			
Otras denominaciones		Prisión Provincial de Madrid			
Año de construcción		1940-1944	Desaparición		2008
Autor principal		Vicente Agustí Elguero, José María de la Vega Samper, Luis de la Peña Hickman			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Av. De los Poblados 50	Coordenadas Geográficas		Latitud 40.3811864
Otros					Longitud -3.7551730
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		Brutalista			
Tipología		Instituciones públicas			
Barrio de Carabanchel		Vista Alegre			
Descripción		La Prisión Provincial de Madrid, conocida oficialmente como la cárcel de Carabanchel, fue uno de los mayores símbolos de la represión franquista. Tras la victoria franquista en 1939, la masificación en las cárceles era una realidad y los presos vivían hacinados en prisiones como San Antón o Porlier. Como solución, en 1940 comenzó la construcción de la cárcel de Carabanchel, diseñada por los arquitectos Vicente Agustí Elguero, José María de la Vega Samper y Luis de la Peña Hickman, aunque construida por 1000 presos políticos. Su construcción se produjo en dos fases y en 4 años se inauguró oficialmente por el Ministro de Justicia, en los terrenos que antes pertenecían a la Quinta de Miranda. En 1948, tras la anexión de Carabanchel Alto al municipio de Madrid, la prisión quedó integrada en la ciudad. Con una planta radial, la cárcel tenía siete galerías dispuestas alrededor de un cuerpo central coronado por una cúpula de hormigón armado. Su diseño seguía el sistema panóptico, permitiendo a los vigilantes observar a todos los prisioneros desde un punto central, ejemplificando el estilo brutalista que buscaba la sensación de control constante. Construida en estructura de hormigón armado y ladrillo visto, con algunos elementos neo-herrerianos muy típicos en el estilo estético imperial que impulsaba la ideología franquista Desde su inauguración albergó a gran parte de la oposición a la dictadura, siendo un lugar de encarcelamiento y muerte. En 1998, había quedado inmersa dentro de la ciudad de Madrid y no a sus afueras como originalmente se situaba, y el modelo penitenciario estaba cambiando, por lo que el gobierno español cerró la cárcel, trasladando a los prisioneros y dejándola en abandono durante una década. A pesar de las propuestas para convertirla en un espacio de memoria antifranquista, fue demolida el 23 de octubre de 2008. Hoy, solo una explanada y algunos carteles de asociaciones recuerdan su pasado como un centro de tortura y muerte.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Quinta de Miranda			



028_01 Cárcel de Carabanchel antes de su demolición. Fuente: <https://www.todoporhacer.org/carcel-carabanchel/>

028_02 Construcción de La prisión Provincial por los presos (1942). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 112)

028_03 Interior de la Cárcel de Carabanchel durante sus años de funcionamiento (1965). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 114)

028_04 Interior de la Cárcel de Carabanchel durante sus años de abandono. Fotografía de Rafa Llano en <https://www.flickr.com/photos/rafallano/2853689941>

028_05 Demolición de la Cárcel de Carabanchel (2008). Fuente: <https://sevilla.abc.es/fotos-historia-abc/20140622/cumplen-anos-inauguracion-carcel-1612836899280.html>

028_06 Estado actual de la parcela de la Cárcel de Carabanchel. Fotografía propia.

Categoría: ARQUITECTURA DESAPARECIDA			Ficha núm.: 029	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Casa de Recreo Mesonero Romanos			
Otras denominaciones				
Año de construcción	Desconocido	Desaparición	Desconocido	
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Tv. de la Guitarra	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3715421
Otros			Longitud	-3.7529802
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, Casa de Recreo			
Barrio de Carabanchel	Buenavista			
Descripción	A mediados del siglo XIX, muchos vecinos tenían residencias temporales en Carabanchel Alto. Entre ellos, el escritor Ramón Mesonero Romanos, quien en 1856 compró la Casa Jardín en Carabanchel de Arriba para su familia, buscando un entorno favorable para su desarrollo y paz familiar. Mesonero Romanos, casado en 1846 con Salomé de Ischaso y Mateo, tenía una numerosa descendencia. Tras su fallecimiento, sus bienes fueron divididos en 1853 por sus hijas. La Casa Jardín era una edificación rectangular de 184,46 m² con fachada principal a la calle Real de la Cañada. La finca, mayoritariamente jardín, rodeaba la casa por tres lados. Es posible que Mesonero Romanos, dada su aceptación de corrientes arquitectónicas más novedosas, fuera el responsable de una reforma interior y la ampliación de la casa, construyendo una habitación para el jardinero y remodelando el jardín. En 1861, el Instituto Geográfico Nacional reflejaba estos cambios en sus planos. La casa tenía un diseño rectangular y simétrico, con un zaguán amplio y una escalera de dos tramos. La planta se organizaba en dos crujías iguales paralelas a los frentes mayores, con tres huecos a cada lado de la portada. Su exterior era sencillo, con paramentos enfoscados y molduras de piedra y contaba con dos niveles y guardillas con tragaluces en la cubierta a dos aguas. Mesonero Romanos usó la casa como residencia de verano hasta 1862, cuando la vendió a Manuel de Azpilicueta. Posteriormente, la propiedad pasó por varias manos, siendo sus últimos propietarios conocidos Dolores Álvarez Martínez, en 1891, y su hermano, el militar Enrique Álvarez Martínez, con quien desaparecen las noticias de esta posesión. En una fotografía aérea de 1932, la edificación y los jardines se observan intactos, mientras que la casa principal ya aparece modificada en el Parcelario Urbano de Madrid de 1955. Actualmente no queda nada de esta edificación, y en 2020 se aprobó la creación de un espacio verde y área de recreo en honor a Mesonero Romanos en el lugar donde se encontraba la finca.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



029_01 Proyecto de la casa de Mesonero Romanos, dibujo de 1980. Imagen tomada de *Quintas de recreo y casas de campo aristócratas alrededor de Madrid: los Carabancheles, Canillejas y Chamartín* (2004) Tesis Doctoral de Miguel Lasso de la Vega Zamora (pág. 741)

029_02 Despacho de Mesonero Romanos, dibujo de Juan Comba. Fuente:
<https://karabanchel.com/placa-5-casa-de-recreo-de-mesonero-romanos/>

029_03 Plano de la Finca de Mesonero Romanos del Instituto Geográfico Nacional (1861). Fuente:
<https://mesadelarbolcarabanchel.com/2020/10/16/parque-de-mesonero-romanos-un-nuevo-espacio-verde-en-carabanchel/>

029_04 Placa conmemorativa del parque en honor a Mesonero Romano (2021). Fuente:
<https://diario.madrid.es/blog/notas-de-prensa/mesonero-romanos-da-nombre-a-un-jardin-de-carabanchel/>

Categoría: ARQUITECTURA DESAPARECIDA			Ficha núm.: 030	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Palacio Eugenia de Montijo			
Otras denominaciones	Quinta de Miranda			
Año de construcción	1469 1575	Desaparición	1968	
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Parque Eugenia de Montijo 4-18	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3800315
Otros			Longitud	-3.7515256
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Residencial, Casa de Recreo			
Barrio de Carabanchel	Vista Alegre			
Descripción	El Palacio de Eugenia de Montijo, también conocido como Quinta de Miranda, se remonta al reinado de Juan II de Castilla en el siglo XV, cuando era lugar de recreo de Ruy Sánchez Zapata. La finca pasó por varias generaciones hasta que, en 1504, García López de Cárdenas recibió licencia de Los Reyes Católicos para construir una casa, el origen del palacio de Eugenia de Montijo. La casa, con planta en U, tenía alas principales orientadas al este y norte, y una torre de transición entre ambas. Construida en dos fases, entre 1469 y 1575, presentaba un frente de dos pisos y un torreón central con vista a Carabanchel y Madrid. Se accedía por un patio cuadrado con una fuente y diversos árboles. La fachada oeste tenía dos galerías de seis columnas cada una, con una estufa para flores en el sur y habitaciones para huéspedes y cocheras en el norte. Las estancias estaban decoradas con cuadros de Rubens y Mengs, tapices de Alejandro Magno, y otros objetos valiosos. Desde 1627 hasta finales del siglo XVIII, la finca perteneció a los Condes de Miranda, quienes mejoraron los jardines, construyeron nuevos edificios y descubrieron el mosaico romano de las Cuatro Estaciones. Más tarde, la propiedad pasó a los Portocarrero. María Manuela, viuda de Cipriano Portocarrero y madre de la futura emperatriz Eugenia de Montijo, reformó la finca, especialmente los jardines. La propia Emperatriz de Francia, Eugenia de Montijo visitaba frecuentemente la finca. En 1927, la sobrina de la Emperatriz cedió parte de la finca al Ayuntamiento para uso público, y en 1929 las Oblatas del Santísimo Redentor la adquirieron, ocupándola hasta 1968. Luego, la finca se dividió en parcelas y se vendió para ser urbanizada, derruyendo el palacio. El único elemento de la antigua quinta de Miranda que se mantiene en su lugar original es el llamado estanque «de la Bruja», rodeado de alguno de los más de veinte mil árboles que cultivó la Condesa Eugenia de Montijo.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Parque de Eugenia de Montijo			



030_01 Fachada principal del Palacio Eugenia de Montijo antes de su desaparición en 1969. Fuente: <https://karabanchel.com/placa-2-palacio-eugenia-de-montijo/>

030_02 Quinta de Miranda, acuarela de Juan Mieg (1820). Fuente: <https://karabanchel.com/placa-2-palacio-eugenia-de-montijo/>

030_03 Grabado de la llegada de la emperatriz Eugenia de Montijo al Palacio de Miranda (1871). Fuente: <https://karabanchel.com/placa-2-palacio-eugenia-de-montijo/>

030_04 Palacio Eugenia de Montijo en medio de la construcción de la Colonia (finales de los 60). Fuente: <https://karabanchel.com/placa-2-palacio-eugenia-de-montijo/>

030_05 Estanque de las Brujas, último vestigio de la Finca de Eugenia de Montijo. Fuente: <https://carabanchelhistoriaypatrimonio.home.blog/2021/04/08/que-va-a-pasar-con-el-estanque-de-las-brujas-de-los-patos/>

Categoría: ARQUITECTURA DESAPARECIDA				Ficha núm.: 031	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Palacio del Marqués de Remisa			
Otras denominaciones					
Año de construcción		1826-1846	Desaparición		1960 – 1970
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores		José María Martínez-Cubells			
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ Joaquín Turina, 58	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3720678
Otros				Longitud	-3.7568179
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		Neoclásico			
Tipología		Residencial, Casa de Recreo			
Barrio de Carabanchel		Buenavista			
Descripción		La mayoría de los autores afirman que el lugar de residencia de la Corte Real, en junio de 1834, fue el Palacio Larrinaga, actual colegio Amorós. Sin embargo, otros afirman que la estancia real tuvo lugar en el Palacio del Marqués Gaspar de Remisa, situado enfrente del Palacio Larrinaga. La quinta se construyó entre 1826 y 1846, en un estilo neoclásico, para el Marqués de Remisa. Éste muere en 1847, pasando la posesión a sus hijas. La finca pasó por varias manos, siendo en 1901 propiedad de Francisco Ansaldo Otalora, pariente de los Cabarrús y de la condesa de Montijo. En 1904 la finca pertenecía a la sociedad Erdard Augustine Blomit, la cual la venció en 1908. La Asociación del Santísimo Redentor se convirtió, al comprar esta finca, en la tercera congregación en instalarse en Carabanchel Alto, tras las Madres Escolapias y los Padres Salesianos (llegó a haber once). Eran conocidas en Carabanchel como «las francesas», por su origen francés. Durante la II República y la Guerra Civil, el convento fue ocupado por tropas que causaron desperfectos en el edificio, pero, en 1944, con las ayudas de la Dirección General de Regiones Devastadas, el arquitecto José María Martínez-Cubells lleva a cabo una reconstrucción y dispone una galería de drenaje para evitar humedades, respetando la tipología y el tamaño del edificio. En los años 60 o 70 las Madres Redentoristas deciden vender la finca a una promotora para construir la actual urbanización Virgen Inmaculada.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Palacio Larrinaga			

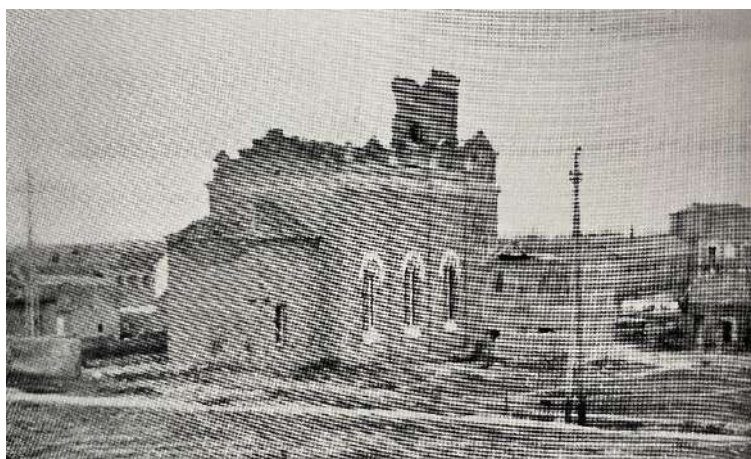


031_01 Monasterio de las Madres Redentoristas fundado en 1908. Fuente:
<https://karabanchel.com/placa-6-palacio-del-marques-de-remisa-y-convento-de-las-redentoristas/>

031_02 Actual Urbanización y colegio Diocesano María Inmaculada. Fotografía propia.

Categoría: ARQUITECTURA DESAPARECIDA			Ficha núm.: 032	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Parroquia de San José Obrero			
Otras denominaciones				
Año de construcción	Desconocido	Desaparición	Desconocido	
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ de Álvarez Abellán 41	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3833094
Otros			Longitud	-3.7300904
D. CLASIFICACIÓN				
Estilo	-			
Tipología	Religioso			
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita			
Descripción	SIN INFORMACIÓN			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				

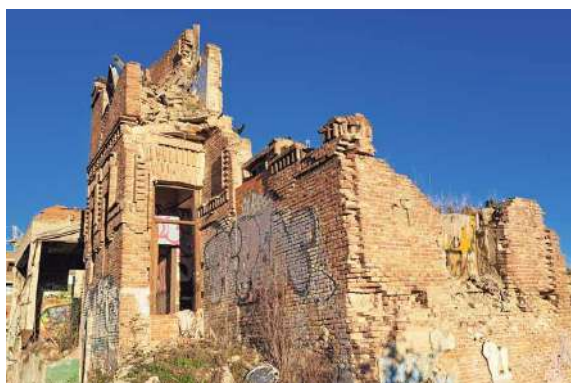
NOTA: Este elemento se ha incluido en el listado del trabajo debido a que se considera adecuado por sus características. Sin embargo, al no haberse encontrado información suficiente para su descripción, se ha decidido no mostrarlo en la aplicación. Ante la posibilidad de una ampliación o continuación de este trabajo, podría hacerse una búsqueda aún más exhaustiva contactando con entidades religiosas, a fin de encontrar información suficiente para la ficha.



032_01 Estado actual de la Parroquia de San José Obrero. Fotografía propia.

032_02 Parroquia de San José Obrero destruida por la guerra (1942). Fotografía tomada de Carabanchel. *Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 88)

Categoría: ARQUITECTURA DESAPARECIDA				Ficha núm.: 033	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Villa San Miguel			
Otras denominaciones					
Año de construcción		1895	Desaparición		2006
Autor principal		Miguel Rovira			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Pl. Seis de Diciembre 6 B	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3732028
Otros				Longitud	-3.7493303
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		Neomudéjar			
Tipología		Residencial, casa-hotel			
Barrio de Carabanchel		Buenavista			
Descripción		El Palacete San Miguel se encontraba en los terrenos de la Finca de las Delicias Cubanas, donde se sitúa también la Quinta o Villa San Pablo desde 1840. Existía previamente una edificación de la que no se tiene información, pero en 1895, Miguel Rovira reconstruye de nueva planta la casa-hotel y jardín. El palacete, construido en ladrillo y de estilo neomudéjar, tenía en su fachada principal un cuerpo central que sobresalía, cubierto con un tejadillo, y una galería acristalada en su fachada posterior. Entre las décadas de 1950 y 1970 funcionó como institución educativa en la conocida como Escuela Apostólica, y se rodó en él la película <i>La Busca</i>, basada en la novela de Pío Baroja, y estrenada en 1966. Desgraciadamente, ni sus propietarios ni las Administraciones se ocuparon de su mantenimiento. En 1997, ya abandonada, Villa San Miguel fue catalogada en el Plan General de Madrid con el nivel máximo de protección. El edificio fue ocupado, expoliado y vandalizado, hasta que en 2006 fue incendiado. Desde entonces permanece en ruinas.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Villa San Pablo			



033_01 Ruinas de Villa San Miguel en la actualidad. Fuente:
<https://www.avocesdecarabanchel.es/carabanchel/n-20-guia-patrimonio-cultural-carabanchel>

033_02 Villa San Miguel antes del incendio de 2006. Fuente: <https://karabanchel.com/villa-san-miguel/>

033_03 Villa San Miguel antes de su abandono (1966). Fuente:
<https://www.avocesdecarabanchel.es/carabanchel/villa-san-miguel-destruccion-memoria-teresa-cabarrus>

Categoría Monumentos

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 034	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Columnas Pareadas del Parque San Isidro			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1876			
Autor principal	Emilio Rodríguez Ayuso			
Otros Autores				
B. UBICACIÓN		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pº. de la Ermita del Santo s/n	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3995875
Barrio de Carabanchel	San Isidro		Longitud	-3.7251302
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Estas dos columnas pertenecieron al desaparecido Palacio de Anglada, construido en el paseo de La Castellana por Emilio Rodríguez Ayuso para Juan Anglada y Ruiz en 1876, y demolido en 1962 para construir el hotel Villamagna. En 1970 se colocaron en la entrada principal al parque de San Isidro desde el paseo de la Ermita del Santo, en los ámbitos septentrionales de la ermita y del cementerio de San Isidro, cerca de la confluencia con la Vía Layetana. Las lápidas dan cuenta del nombre del parque y de la fecha de su inauguración, el mismo día de la fiesta del Santo Patrón de la Villa, por parte del entonces alcalde Carlos Arias Navarro. Ambas parejas de columnas, enlazadas por una corta escalinata de tres peldaños, enmarcan la cabeza de Francisco de Goya y Lucientes, del escultor Juan Cristóbal, que, en posición algo más retrasada, muestra desde el acceso su cara posterior.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Escultura Cabeza de Goya Parque de San Isidro			



034_01 Columnas pareadas del Parque San Isidro en la actualidad. Fuente:

[https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos/Monumentos-urbanos/Parque-de-San-](https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos/Monumentos-urbanos/Parque-de-San-Isidro/?vgnextfmt=default&vgnextoid=ofb8091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD)

[Isidro/?vgnextfmt=default&vgnextoid=ofb8091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD](https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos/Monumentos-urbanos/Parque-de-San-Isidro/?vgnextfmt=default&vgnextoid=ofb8091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD)

034_02 Columnas del Parque de Isidro (1982). Fotografía tomada del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro, gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM)

034_03 Detalle de la inscripción de la placa. Fuente:

http://www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon7.87

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 035	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Cruceiro de la Ermita de San Isidro			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1993			
Autor principal	Guillermo Pez			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pº. de la Ermita del Santo 78	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.4009178
Barrio de Carabanchel	San Isidro		Longitud	-3.7255206
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Cedido por el Ayuntamiento gallego pontevedrés de Ponteáreas, famoso por sus fiestas del Corpus Christi, este monumento conmemora, como buena parte de los cruceros, a Cristo crucificado y la Virgen doliente. Se instala en 1993, en un lugar anexo a las puertas de la Sacramental de San Isidro, por su implícita condición simbólica de monumento funerario en alusión a la muerte de Jesús. Formalmente, es el típico crucero norteño de granito formado por una esbelta cruz superior, con las aristas parcialmente truncadas, sobre la que aparecen la característica imagen de Cristo crucificado bajo la cartela de INRI en su cara frontal, y la de la Virgen doliente, en la posterior, velada, con túnica y las manos juntas sobre el pecho en actitud de orar. La cruz está dispuesta sobre un pilar exento, cuyo capitel muestra un pequeño friso acanalado en la pieza cúbica inferior. El fuste, también con una parte considerable de sus aristas truncadas, tiene en el frente principal los dígitos 93 y, finalmente, el basamento consiste en tres prismas escalonados de base cuadrada asentados sobre una zapata de hormigón con una inscripción.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Ermita de San Isidro			



035_01 Cruceiro de la Ermita de San Isidro.

035_02 Virgen doliente de la cara posterior del Cruceiro de San Isidro.

035_03 Detalle de la inscripción del basamento.

Fuente (todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon4.8883

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 036	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Esculturas Atletas			
Otras denominaciones				
Año de construcción	Desconocido			
Autor principal	José Plabes Peñalver			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Clara Campoamor 10	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3832386
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita		Longitud	-3.7343342
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Estas dos esculturas, reproducciones de estatuas clásicas, representan las figuras de dos atletas o luchadores, que podrían tratarse de Germánico y Antinoo, según señalan algunos autores. Se encuentran situadas junto al Centro Integrado de Enseñanzas Musicales Federico Moreno Torroba, construido inicialmente en 1944 para albergar el Orfanato Nacional de Santa María del Pardo en una zona desocupada de la posesión de Vista Alegre. Se trata de un conjunto de dos estatuas similares de inspiración clásica, de las que sólo se puede apreciar la configuración original de una de ellas debido a los cuantiosos desperfectos que muestran. La mejor conservada, a la que le faltan la cabeza, la mano derecha y el brazo izquierdo, muestra la figura completa de un atleta o gladiador con el torso y las piernas desnudos, el brazo derecho doblado sobre el pecho, posiblemente sujetando una lanza u otro instrumento, la pierna izquierda levemente flexionada y la derecha atrasada, en una postura dinámica que reproduce el inicio de un movimiento. La figura, apoyada sobre un pequeño tronco situado tras ella decorado con piñas y formas vegetales onduladas, descansa sobre una gruesa placa irregular que forma parte de la escultura, y el conjunto a su vez se eleva sobre un voluminoso pedestal. De la otra escultura que forma la pareja apenas quedan nada sobre el pedestal, si bien gracias a los escasos documentos gráficos existentes, se sabe que ambas eran similares tanto en dimensiones como en composición y tema.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Finca Vista Alegre			



036_01 Escultura Atleta de inspiración clásica.

036_02 Escultura Atleta en detalle.

036_03 Acceso al CIEM Moreno Torroba con las esculturas a ambos lados.

Fuente (todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon1.noo86

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 037	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura de la calle Belzunegui			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1960			
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Belzunegui, frente al núm. 26	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3753345
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita		Longitud	-3.7398361
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Esta escultura está instalada en una calle interior de un barrio residencial, y constituye el único elemento escultórico del entorno, en el que predominan las zonas ajardinadas y deportivas, y que carece casi por completo de piezas ornamentales. La escultura y su pedestal se han conservado intactos desde su instalación, al contrario que la base original sobre la que ambos descansaban, un alcorque cuadrado con doble contorno de ladrillo cerámico que, debido a los numerosos desperfectos que presentaba, fue finalmente sustituido por la base actual. La forma de esta escultura es el resultado de la combinación de varios elementos geométricos semejantes, todos ellos delgadas placas semicirculares de metal en forma de coronas. Está unida a su pedestal por uno de estos pequeños cilindros metálicos, al que se encuentran soldadas otros tres. Sobre ellos se superponen desordenadamente, en sentido ascendente y ramificándose, el resto de las piezas, otorgando así al conjunto una imagen abstracta que recuerda a la de un pequeño arbusto o planta. La escultura y su pedestal descansan sobre una pequeña isleta de contorno irregular, revestida en sus caras laterales de ladrillo visto y pavimentada con losas de hormigón con árido visto, realizada para salvar el desnivel del terreno circundante.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



037_01 Escultura de la calle Belzunegui sobre isleta y pedestal.

037_02 Escultura metálica de la calle Belzunegui.

037_03 Detalle de la escultura de la calle Belzunegui.

Fuente (todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon3.8693

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 038	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura “El buzón de las palabras”			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2005			
Autor principal	Lucía Antonini			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pl. Carabanchel s/n	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3806157
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita		Longitud	-3.7411378
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Este conjunto escultórico de bronce fue el fruto de un concurso entre jóvenes escultores convocado por el Ayuntamiento de Madrid y la Facultad de Bellas Artes de San Fernando que ganó la pintora, escultora y ceramista Lucía Antonini. El pequeño-gran monumento simboliza los intemporales conceptos de tolerancia e igualdad entre los hombres de “La historia interminable”, de Michael Ende. Representa dos elementos asociados: una gran esfera y un niño de pie a tamaño natural y de carácter realista, que va escribiendo sobre ella fragmentos de “La historia interminable” en anillos concéntricos y caracteres caligráficos manuales. El niño va vestido con pantalones largos, muestra el torso desnudo, el brazo izquierdo casi pegado al cuerpo y el derecho elevado en actitud de escribir.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Antiguo Ayuntamiento de Carabanchel Bajo			



038_01 Escultura “El buzón de las palabras”, de Lucía Antonini (2005). Fuente:
www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon2.9576

038_02 Detalle del niño de la escultura “El buzón de las palabras”. Fuente:
www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon2.9576

038_03 Escultura “El buzón de las palabras” junto al antiguo Ayuntamiento de Carabanchel Bajo.
Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Junta_Municipal_de_Carabanchel

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 039	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura Cabeza de Goya			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1932			
Autor principal	Juan Cristóbal González Quesada			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pº. de la Ermita del Santo s/n	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3995902
Barrio de Carabanchel	San Isidro		Longitud	-3.7249241
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	La escultura es obra del escultor Juan Cristóbal y nace de un boceto inicial realizado para la Exposición Internacional de Sevilla de 1931. Fue instalada en junio de 1933 entre las dos ermitas de San Antonio de la Florida, junto al río Manzanares, pero sufrió un gran deterioro durante la guerra civil y fue retirada a los almacenes del Ayuntamiento de la Villa. Posteriormente, ya restaurada, sufrió diversos traslados desde 1967 hasta que ya en 1986 se colocó en su actual emplazamiento del parque de San Isidro. La cabeza esta tallada en piedra caliza y se apoya en un sencillo prisma de granito. Representa a Francisco de Goya con profusa melena, frente despejada, prominentes nariz y labios gruesos y fruncidos en un gesto adusto. El primer boceto mencionado anteriormente se expuso en 1972 en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid con motivo de una exposición del escultor, y se conserva una maqueta de la cabeza de menor tamaño en Cadalso de los Vidrios, donde el artista se había establecido y donde fallecería en 1961.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Columnas pareadas del Parque San Isidro Parque San Isidro			



039_01 Escultura Cabeza de Goya en el parque San Isidro, junto a las columnas pareadas. Fuente: <https://madridsecreto.co/ermita-san-antonio-de-la-florida/>

039_02 Escultura Cabeza de Goya. Fotografía de Juan Alcor en <https://www.flickr.com/photos/juanalcor/32472082521>

039_03 Juan Cristóbal González Quesada junto a su escultura Cabeza de Goya. Fuente: <https://madridafondo.blogspot.com/2012/11/goya-itinerante-de-juan-cristobal.html>

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 040	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura Dos Toros			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2000			
Autor principal	José Cobo Calderón			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Utebo 1. Acceso sur del Palacio Vistalegre Arena	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3858327
Barrio de Carabanchel	Vista Alegre		Longitud	-3.7383115
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	El conjunto escultórico representa dos toros de carácter realista y señala la escalinata del acceso sur al Palacio Vistalegre Arena, el cual se construyó en el emplazamiento de la Plaza de toros Vistalegre. Es en la actualidad la única imagen vinculada al antiguo espíritu taurino del lugar. Los dos monumentales toros de bronce, de 2,5 y 1,75 m de alto respectivamente, se erigen sobre los dos grandes pilonos de su enfática y monumental escalinata de granito que asciende a la plataforma de acceso al edificio, al modo de muchos edificios clásicos. El de la derecha muestra una actitud serena de reposo, en posición frontal, mientras que el de la izquierda aparece en la expresiva y dinámica actitud de agresividad contenida, con la testuz baja exhibiendo amenazadoramente la cornamenta.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Plaza de Toros Vistalegre			



040_01 Esculturas Dos Toros custodiando la entrada sur del Palacio Vistalegre Arena.

040_02 Toro derecho, en reposo.

040_03 Toro izquierdo, en actitud agresiva.

Fuente(todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon2.no092

Categoría: MONUMENTOS				Ficha núm.: 041		
A. DATOS GENERALES						
Nombre elemento		Escultura “La familia”				
Otras denominaciones						
Año de construcción		1999				
Autor principal		José Antonio Barrios Ibáñez				
Otros Autores						
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA			
Dirección		Av. Oporto, con vuelta al Camino Viejo de Leganés		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3861839
Barrio de Carabanchel		Opañel			Longitud	-3.7279107
D. CLASIFICACIÓN						
Descripción		Esta escultura fue promovida por el Ayuntamiento de Madrid y erigido en 1999, y es obra del escultor zaragozano José Antonio Barrios, autor en la misma fecha de otros monumentos que se sitúan en diversos emplazamientos del distrito de Carabanchel Forma un conjunto discontinuo y complementario con el denominado “Hombre con niño”, que se encuentra en el barrio de Comillas. Representa un niño que camina por la ciudad de la mano de una mujer, en un estilo moderno. En ellos está presente la idea del barrio como escenario de la vida cotidiana de los ciudadanos. Desprovisto de masa, está formado por estrechos tubos metálicos, concebidos como elementos lineales, que se articulan a modo de hilos de una telaraña metálica figurativa que desmaterializa los cuerpos del grupo. Busca transmitir el movimiento y la vitalidad y ello influye el empalme directo de ambas figuras en el suelo, como si se tratase de viandantes ordinarios.				
Otros datos de interés						
Elementos relacionados		Escultura “Hombre con niño” Escultura “La Paloma de la Paz” Escultura “El Madroño”				



041_01/02/03 Escultura “La familia”, que representa un niño caminando de la mano de su madre.
Fuente (Todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon3.9262

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 042	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura “Hombre con Niño”			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1999			
Autor principal	José Antonio Barrios Ibáñez			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Antonio López con vuelta a la calle San Delfín	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3942909
Barrio de Carabanchel	Comillas		Longitud	-3.7081869
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Esta escultura fue promovida por el Ayuntamiento de Madrid y erigido en 1999, y es obra del escultor zaragozano José Antonio Barrios, autor en la misma fecha de otros monumentos que se sitúan en diversos emplazamientos del distrito de Carabanchel Forma un conjunto discontinuo y complementario con el denominado “La familia”, que se encuentra en el barrio de Opañel. Representa un niño que camina por la ciudad de la mano de un hombre seguramente figura paterna, en un estilo moderno entre minimalista y etéreo. En ellos está presente la idea del barrio como escenario de la vida cotidiana de los ciudadanos. El niño lleva en su mano libre una pelota y el hombre una cartera colgante, superficie metálica y rectangular que funciona como una lápida en la que se recoge con caracteres en relieve la firma del autor y la fecha de realización de la obra: Barrios / 99. Desprovisto de masa, está formado por estrechos tubos metálicos, concebidos como elementos lineales, que se articulan a modo de hilos de una telaraña metálica figurativa que desmaterializa los cuerpos del grupo y los reduce a esquemas de gran expresividad y dinamismo. Busca transmitir el movimiento y la vitalidad y ello influye el empalme directo de ambas figuras en el suelo, como si se tratase de viandantes ordinarios.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Escultura “La familia” Escultura “La Paloma de la Paz” Escultura “El Madroño”			



042_01/02 Escultura Hombre con niño, que representa un niño caminando de la mano de su padre.

042_03 Detalle de la firma del escultor José Antonio Barrios.

Fuente (Todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon3.9226

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 043	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura “La paloma”			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1999			
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Guabairo 1, C/ del Espinar 5-1	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3873391
Barrio de Carabanchel	Vista Alegre		Longitud	-3.7450662252875433
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	A finales de los años 90 proliferaron en el distrito de Carabanchel diversos monumentos urbanos de pequeño tamaño y porte, con una ejecución y costes discretos, en un esfuerzo por dignificar y ornamentar el paisaje urbano. Se encontraban dispersos, como dejados caer al azar por las calles. Cerca del Hospital Central de Defensa se alza este reducido y semicamufado monumento que nos muestra de forma simbólica un ave metálica posada sobre una columna a modo de pedestal, en posible alusión a un tronco que le sirviera de nido. Quizá la forma de esta escultura aluda al nombre de la calle de borde, ya que un guabairo es un ave nocturna propia de Centroamérica, de unos 30cm de longitud, con un plumaje oscuro vetado de negro, que vive en los bosques y se alimenta de insectos. Su diseño abstracto se formaliza con una lámina arqueada de bordes romos que se curva en una metáfora de un aleteo para alzar el vuelo. El monumento se asienta con naturalidad directamente sobre el pavimento de bloques de cemento rojizo, por lo cual no puede considerarse como un recinto propio de la estructura sino como un recinto urbano al que ella misma se incorpora.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Hospital Central de Defensa			



043_01 Escultura “La paloma” frente al edificio del Sagrado Corazón de Jesús

043_02 Escultura “La Paloma”.

043_03 Detalle de la escultura “La paloma”.

Fuente (todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon3.9261

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 044	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura “La Paloma de la Paz”			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1999			
Autor principal	José Antonio Barrios Ibáñez			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C. Inmaculada Concepción, 47	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3906560
Barrio de Carabanchel	Comillas		Longitud	-3.7125219
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Esta obra forma parte del conjunto de esculturas que su autor tiene emplazadas en diversos espacios públicos de Madrid, todas instaladas en el distrito de Carabanchel en el año 1999. Todas ellas comparten el empleo del metal como material principal, así como ciertas similitudes formales: reproducen elementos reconocibles pero presentados de un modo conceptual o con formas abstractas. Su autor, José Antonio Barrios, es un escultor de Zaragoza; adquirió su formación en la escuela de artes y oficios de esta ciudad y también en ella tiene instalado actualmente su estudio-taller. En sus obras, realizadas habitualmente en madera o metal, son frecuentes los temas inspirados en la naturaleza, los instrumentos musicales y escenas humanas. La escultura muestra la figura de una gran paloma de la paz, representada de forma conceptual. El contorno de la misma queda definido esquemáticamente por cuatro piezas triangulares y planas de metal, plegadas. La figura se completa con dos aros y un pequeño cilindro de metal que dan forma a los ojos, de dimensiones desproporcionadas, y una ramita de olivo sujeta al pico del animal, quedando todas las piezas unidas en los escasos puntos de contacto que hay entre ellas mediante soldaduras. La escultura apoya sobre un único soporte metálico de forma, unido a la figura en el vientre de la paloma y atornillado a un pequeño pilar de hormigón.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Escultura “La familia” Escultura “Hombre con Niño” Escultura “El Madroño”			



o44_o1 Escultura “La Paloma de la paz “, del escultor José Antonio Barrios.

o44_o2 Escultura “La Paloma de la paz” en la rotonda de la C/ Baleares.

o44_o3 Detalle de la escultura “La Paloma de la paz”.

Fuente (todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon3.9263

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 045	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Escultura “El Madroño”			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1999			
Autor principal	José Antonio Barrios Ibáñez			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Oca, 88	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3885854
Barrio de Carabanchel	Vista Alegre		Longitud	-3.7420075
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Con esta representación abstracta del madroño, que junto al oso simboliza tradicionalmente la ciudad de Madrid, se conmemoró en 1999 la inauguración de las obras de rehabilitación de la calle Laguna, conocido antaño como Camino Viejo de la Laguna y uno de los viajes históricos más vinculados a la memoria colectiva y urbana de Carabanchel. Se trata de una representación simbólica y moderna de la figura abstracta del árbol del madroño, de modo que el tronco queda asimilado a un esbelto monolito de hormigón culminado por una chata cúspide piramidal y al que, mediante atornillamiento múltiple se ancla la copa vegetal. Esta se formaliza en dos tubos de bronce de sección circular y pintados de verde que imitan el ramaje orientadas según los cuatro puntos cardinales. La base es de granito y se asienta directamente sobre la acera, con una placa de acero con la respectiva inscripción. Esta escultura fue promovida por el Ayuntamiento y realizada, como otras del mismo autor, por el zaragozano José Antonio Barrios.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Escultura “La familia” Escultura “Hombre con Niño” Escultura “La Paloma de la Paz”			



o45_01 Escultura El Madroño del escultor José Antonio Barrios. Fuente:
www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon3.9264

o45_02 Detalle Escultura El Madroño. Fuente: Fotografía de Google Maps (2021).

o45_03 Detalle placa conmemorativa de la rehabilitación de la calle Laguna. Fuente:
www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon3.9264

Categoría: MONUMENTOS				Ficha núm.: 046	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Escultura Ventana a Madrid			
Otras denominaciones					
Año de construcción		1990			
Autor principal		José Enrique Fernández y Enríquez de Salamanca			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ San Isidro en el Parque de San Isidro	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.4007570
Barrio de Carabanchel		San Isidro		Longitud	-3.7247424
D. CLASIFICACIÓN					
Descripción		La escultura de acero y la lápida que se extiende a sus pies forman un conjunto indivisible en el marco de una plaza-mirador con frente a la cornisa madrileña, dando nombre al monumento. Se encuentra en el parque San Isidro y simboliza la consagrada mirada al Madrid de sus colinas históricas al otro lado del río. La escultura tiene una concepción geométrica no figurativa, realizada en acero cortén y chapa metálica, y está compuesta por un pilar apantallado fijado al suelo, al que se engarza un doble plano inclinado. Ellos simbolizarían una ventana abierta y desde cuyo característico encuadre se contempla el moderno panorama del perfil histórico de la ciudad. El elemento se apoya en una placa de mármol sobre una gran lápida fragmentada que describe las incidencias del yacimiento paleontológico allí encontrado.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Yacimiento paleontológico de San Isidro Parque de San Isidro			



o46_o1 Escultura Ventana a Madrid, de Enrique de Salamanca. Fotografía propia

o46_o2 Vista del terreno sobre el que se asienta la Escultura Ventana a Madrid. Fotografía propia.

o46_o3 Vistas de la ciudad de Madrid desde la escultura Ventana a Madrid, en el parque San Isidro.
Fuente:

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Panorama_de_Madrid_desde_el_parque_de_San_Isidro.JPG

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 047	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Estatua de la Virgen María			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1941			
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Gómez de Arteche 30	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3691209
Barrio de Carabanchel	Buenavista		Longitud	-3.7566283
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Esta escultura se encuentra junto al acceso de la iglesia parroquial Santa María Madre de la Iglesia, en la antigua posesión del Conde de Campo Alange, actual propiedad de los Padres Marianistas. Fue el arquitecto Luis Moya Blanco el encargado de las reformas y la adaptación de la finca para su uso docente tras la adquisición de la finca de recreo por parte de la orden religiosa. Reservó por tanto una zona del sur de la finca para una pequeña iglesia dedicada a la Virgen María, situando el monumento a la derecha de la entrada al templo. Se trata de una estatua de corte clásico que representa la figura completa de la Virgen María con el Niño Jesús. Este tiene en su regazo una paloma. Con la mano derecha la Virgen sujeta el manto a la altura de la cadera, y en el brazo izquierdo, doblado sobre el pecho, sostiene al niño Jesús con el cabello largo envolviéndole la cabeza. La escultura, de factura sencilla y construida sobre un pequeño pedestal, muestra un cuidadoso tratamiento de las superficies, apreciable especialmente en los pliegues de la túnica y la definición de algunos detalles.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Origen de la finca del Conde de Campo Alange Parroquia Santa María Madre de la Iglesia			



o47_01 Escultura de la Virgen María.

o47_02 Escultura de la Virgen María, vista ligeramente lateral.

o47_03 Ubicación de la Escultura de la Virgen María a la derecha de la entrada a la iglesia.

Fuente (todas):

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon1.11008

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 048	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Fuente de San Isidro			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1800 (aproximadamente)			
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Paseo Quince de Mayo, 62	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.4007225
Barrio de Carabanchel	San Isidro		Longitud	-3.7258365
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	La fuente de San Isidro tiene su origen en la Edad Media y su historia se encuentra estrechamente ligada a la del santo que le da su nombre, San Isidro Labrador. Cuenta la tradición y las historias populares que, durante un verano de severa sequía, Isidro hizo brotar el agua milagrosamente dando un golpe en el suelo para satisfacer la sed de su patrón. A las aguas se le atribuían propiedades milagrosas, por lo que en ese lugar se erigió la fuente de San Isidro para canalizar el manantial que brota de ese punto y cuya fama lo convirtió pronto en un lugar de peregrinación. A lo largo de todos esos siglos ha perdurado la fuente, adosada a la cara norte de la ermita y rodeada de un pequeño jardín con parterres y arbolado; su configuración actual es el fruto de constantes reformas y alteraciones del conjunto, por lo que en ella se combinan elementos procedentes de diversas épocas, siendo posiblemente los más antiguos el vaso y las lápidas inscritas. Su acceso se encuentra a la derecha de la entrada a la ermita, tras una puerta con una inscripción que indica que la fuente solo permanece abierta durante las fiestas de San Isidro. El pequeño relieve de la parte superior, en el que se representa el milagro de la fuente, es una copia en relieve hecha en el siglo XVIII de un cuadro que Carreño realizó entre 1663 y 1668 para la capilla de San Isidro; otras piezas son fruto de reparaciones más recientes, como la sustitución del viejo marco de mármol del mural por uno nuevo de granito. De los años setenta proceden las depuradoras instaladas por el Ayuntamiento para limpiar el agua de la fuente, contaminada entonces por la proximidad del cementerio, y en la actualidad se están acometiendo, además, nuevas obras para el mantenimiento del manantial.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Ermita de San Isidro Parque de San Isidro			



048_01 Fuente de San Isidro, junto a la Ermita de San Isidro. Fuente:

<https://www.iagua.es/blogs/agueda-garcia-durango/historias-madrid-ii-agua-milagrosa-san-isidro>

048_02 Acceso a la Fuente de San Isidro, a la derecha de la Ermita. Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_de_acceso_a_la_fuente_de_San_Isidro_%286_de_enero_de_2017,_Madrid%29.jpg

048_03 Detalle del relieve superior, que representa el milagro de San Isidro. Fuente:

www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon5.no375

048_04 Personas bebiendo de la Fuente de San Isidro (1936). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 45)

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 049	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Placa conmemorativa del fusilamiento de ocho carmelitas			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1961			
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ Monseñor Óscar Romero	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3826216
Barrio de Carabanchel	Vista Alegre		Longitud	-3.7515735
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Esta lápida fue instalada en el acceso al Cementerio Parroquial de Carabanchel en 1961, conmemorando el XXV aniversario del fusilamiento de ocho religiosos carmelitas acaecido en dicho lugar, y cuyos nombres quedan recogidos en la inscripción de la placa. Los religiosos se encontraban en el Convento de El Carmen de Onda (Castellón), el 27 de julio de 1936 cuando una pareja de guardias de Asalto comunica la orden de desalojo a las 5 de la mañana. La comunidad estaba compuesta por 30 estudiantes, profesos y novicios. Debían tomar el tren para Valencia y, desde allí, cada cual a su destino. Ocho de ellos, todos de 18 a 23 años, fueron llevados hasta Madrid. Llegados a la estación de Atocha, no había manera de salir para Segovia, ya que era la del Guadarrama una zona de duros combates entre los dos frentes enemigos. Tres días más tarde, a las doce de la noche, un grupo de milicianos los conduce hasta las tapias del cementerio de Carabanchel Bajo, donde vilmente se les asesinó a las primeras luces del 18 de agosto de 1936. La placa conmemorativa se trata de una sencilla lápida rectangular, realizada en una pieza de mármol blanco y fijada al muro perimetral del cementerio por cuatro clavos de bronce en las esquinas. La placa carece de ornamentación, mostrando apenas una pequeña cruz en la parte superior coronando la inscripción en letra incisa que ocupa casi toda la extensión de la lápida. Las letras se han pintado para hacer más legible el texto.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



o49_o1 Ubicación de la placa conmemorativa en el acceso al Cementerio Parroquial de Carabanchel. Fuente: <https://religion.elconfidencialdigital.com/articulo/iglesia-estado/Madrid-protesta-retirada-carmelitas-fusilados/20160202211036014605.html>

o49_o2 Inscripción de la placa conmemorativa del fusilamiento de ocho carmelitas. Fuente: <https://infovaticana.com/2016/02/03/2670110/>

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 050	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Mártires de la Sacramental de San Isidro			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1942			
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pº. de la Ermita del Santo 78	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.4000993
Barrio de Carabanchel	San Isidro		Longitud	-3.7257070
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Este monumento, como tantos otros similares que se instalaron a partir de los años cuarenta, tuvo como objetivo hacer la apología póstuma de “los caídos por Dios y por España” durante la Guerra Civil de 1936-1939. Los Mártires de la Sacramental de San Isidro conmemora la memoria de tantos fusilamientos de los que las tapias del cementerio de San Isidro fueron testigos y, aunque los documentos refieren la inauguración del monumento en 1943, instado por la Archicofradía de la Sacramental con motivo de la festividad del Santo, parece constar la fecha de 1970 como la de alguna probable intervención, quizá en el contexto de la restauración de la ermita, saqueada e incendiada en el transcurso de la contienda y cuyas obras finalizaron en 1979. Obviamente, y por razones históricas, el monumento se encuentra legítimamente vinculado al entorno de la necrópolis, formando parte constitutiva de la misma por estar adosado a sus vallas. Adosado al cerramiento de la Sacramental y sobre el telón de fondo de un tapiz de ladrillo sobre zócalo de caliza, el monumento está formado por una sencilla cruz central de caliza ligeramente volada sobre un aplacado y enmarcada por dos pilastras sobresalientes del mismo material. La lápida contiene una inscripción conmemorativa. Dos coronas de guirnaldas completan la composición a ambos lados de la cruz, y el conjunto se inscribe en un pequeño recinto que, a modo de escenario, se levanta sobre dos escalones de granito que salvan el desnivel del terreno.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Ermita de San Isidro			



050_01 Monumento Mártires del sacramental de San Isidro. Fuente:
www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon7.8730

050_02 Monumento Mártires del sacramental de San Isidro. Fuente:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madrid_-_Carabanchel_-_Cementerio_de_San_Isidro_4.jpg

050_03 Vista del monumento junto a la Ermita de San Isidro. Fotografía propia.

050_04 Detalle de la inscripción original de la lápida. Fuente:
www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon7.8730

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 051	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Pérgola Circular en la avenida del Euro			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2006			
Autor principal	Desconocido			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Av. del Euro, frente al núm. 12	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3710568
Barrio de Carabanchel	Buenavista		Longitud	-3.7378676
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Esta pérgola y la fuente situada en el centro del espacio delimitado por ella forman parte del conjunto de elementos ornamentales de las nuevas zonas verdes del barrio Sobre una zona elevada a la que se accede por una escalinata, se encuentran ambos elementos, obra del Departamento de Iniciativa Privada II del Área de Gobierno, Urbanismo y Vivienda del Ayuntamiento de Madrid. La pérgola sencilla es de planta circular, con una estructura realizada en madera y formada por dos anillos concéntricos: cada uno de ellos contiene doce pilares de sección cuadrada, sobre los que descansa la cubierta, compuesta por un primer orden de vigas de madera siguiendo el contorno de la pérgola, y un plano superior formado por viguetas del mismo material colocadas en sentido perpendicular a las anteriores, todas ellas de sección rectangular. La pérgola se encuentra situada en una glorieta peatonal, en cuyo centro se ubica una fuente de planta circular; toda su superficie está pavimentada con adoquín de hormigón coloreado, sobre la que se han instalado diversos bancos y vegetación.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



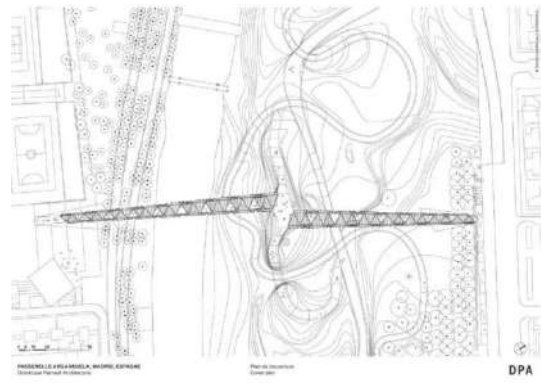
051_01 Pérgola y fuente de la avenida del Euro. Fotografía propia

051_02 Pérgola de la avenida del Euro, vista de su entorno. Fuente: [Google maps](#)

051_03 Detalle de la estructura de la Pérgola de la avenida del Euro. Fuente: www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon8.9783

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 052	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Puente de Arganzuela			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2008			
Autor principal	Julio Martínez Calzón y Dominique Perrault			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pº. de las Yaserías 4	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3976804
Barrio de Carabanchel	Comillas Distrito Arganzuela*		Longitud	-3.7117340
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	La construcción del puente-pasarela de Arganzuela se enmarca dentro de las operaciones urbanísticas del proyecto Madrid-Río, que ha tenido como fin el ajardinamiento y tratamiento paisajístico de los espacios liberados por el soterramiento de las vías de la M-30. Con el fin de singularizar el entorno con proyectos especiales se encargó al arquitecto Dominique Perrault la construcción de la pasarela. Su construcción fue rápida, ligera y en gran parte prefabricada de modo que pudo ser inaugurada en 2011. Se trata de una más de las pasarelas peatonales y ciclistas que conectan ambos márgenes del Río, así como las áreas residenciales vecinas. Es el mayor de los puentes construidos en el proyecto de Madrid Río, con una longitud total de unos 250 m La pasarela está dividida en dos tramos, el primero de ellos salva el cauce del Río, mientras que el otro vuela por encima del parque. La forma de cada uno de ellos es suavemente cónica, con una estructura lineal que los envuelve en forma de hélice. Ambas secciones se conectan en una pequeña colina artificial en el margen izquierdo, quedando así integrada en la orografía del entorno, y los dos tramos están desalineados en planta, lo que da lugar en su desfase a un espacio de relación y entrada al parque, a modo de mirador o belvedere. El revestimiento en forma de malla protege al viandante del sol, además de aportar unos juegos formales interesantes, y permite ventilar. El tablero interior de madera es también ligero con una estructura metálica que apoya en las vigas-hélice que conforman el cono. Se divide en dos pasos, uno para peatones y otro para ciclistas, a distintos niveles, y busca crear un ambiente en el interior más allá del mero paso funcional.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Parque Madrid Río			

* El Puente de Arganzuela se ubica a ambos lados del río Manzanares, uniendo el distrito de Carabanchel con el de Arganzuela, por lo que pertenece a ambos.



052_01 Puente de Arganzuela sobre el parque Madrid Río. Fuente:
<https://www.expedia.com/fotos/es/espana/madrid/puente-monumental-del-parque-de-arganzuela.d553248621562486795?view=large-gallery&photo=349359>

052_02 Vista interior del Puente de Arganzuela. Fuente:
<https://www.expedia.com/fotos/es/espana/madrid/puente-monumental-del-parque-de-arganzuela.d553248621562486795?view=large-gallery&photo=349359>

052_03 Conexión de ambos tramos desde el interior. Fuente:
<https://www.expedia.com/fotos/es/espana/madrid/puente-monumental-del-parque-de-arganzuela.d553248621562486795?view=large-gallery&photo=349359>

052_04 Planos del Puente de Arganzuela por el arquitecto Dominique Perrault. Fuente:
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/pasarela-arganzuela/#pasarela-arganzuela-planta>

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 053	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Puente de Toledo			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1649-1660, 1671, 1681-1719			
Autor principal	Pedro de Ribera, Juan del Olmo			
Otros Autores	José Villareal			
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Puente de Toledo	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3998354
Barrio de Carabanchel	Comillas Distrito Arganzuela*		Longitud	-3.7148837
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	Durante la época de Felipe IV se construyó un puente sobre el Manzanares, en el camino a Toledo, realizado por José Villareal con planos Juan Gómez de Mora entre 1649 y 1660. Una crecida del río lo destruyó poco después, obligando a proyectar uno nuevo en 1671. Éste fue también destruido de la misma forma en 1680, y fue de nuevo reconstruido, siendo encargada la nueva reconstrucción a Pedro de Ribera entre 1681 y 1719. El puente actual fue realizado entre 1719 y 1742 por Juan del Olmo, retomando el proyecto y la decoración de Pedro de Ribera. Era la vía de comunicación de los Carabancheles con Madrid. Además, a mediados del XVIII, Carlos III encarga al ingeniero José Salcedo el diseño de varios paseos arbolados, siendo uno de ellos el paseo de los Ocho Hilos, que discurría entre el puente de Toledo y la puerta de igual nombre. Su nombre se debe a que poseía ocho hileras de árboles, sobre las que se disponían estatuas sobre pedestales, espaciados equidistantemente. Hoy en día, el puente de Toledo es el último tramo que queda del paseo de los ocho hilos. El puente fue declarado en 1956 Monumento Histórico Artístico, y en 1972, en el proyecto de construcción de la M-30, se hicieron las obras de dos pasarelas laterales de desdoblamiento, proyectadas por Fernández Casado. En 1992 fue declarado Bien de Interés Cultural, y en los años siguientes fue sometido a una restauración que terminó en 1997. Durante la realización de las obras de reforma de la M-30 en 2007 se consolidaron la estructura y la cimentación del Puente.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Parque Madrid Río			

* El Puente de Toledo se ubica a ambos lados del río Manzanares, uniendo el distrito de Carabanchel con el de Arganzuela, por lo que pertenece a ambos.



053_01 Fotografía actual del Puente de Toledo. Fuente: <https://www.esmadrid.com/informacion-turistica/puente-de-toledo>

053_02 Puente de Toledo en la actualidad. Fuente: <https://www.miradormadrid.com/puente-de-toledo/>

053_03 Puente de Toledo (1935). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 37)

053_04 Tránsito de coches de caballos sobre las vías del tranvía del paseo de los Ocho hilos, en el Puente de Toledo (1901). Fotografía tomada de *Carabanchel. Un siglo de imágenes (1860-1960)* de José M^a Sánchez Molledo (pág. 38)

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 054	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Puente “Principado de Andorra”			
Otras denominaciones				
Año de construcción	2009			
Autor principal	MRIO Arquitectos Asociados S.L y WEST 8			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Av. Manzanares, a la altura del núm. 48	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.4051471
Barrio de Carabanchel	San Isidro		Longitud	-3.7227729
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	La pasarela peatonal del Principado de Andorra es una de las infraestructuras que forman parte de los trabajos urbanísticos y de paisaje del proyecto de Madrid-Río, tras el enterramiento de las vías de la circunvalación M-30. Además del ajardinamiento y tratamiento en superficie, el proyecto contemplaba la mejora de la movilidad y conexión peatonal y ciclista de los márgenes del Manzanares y de los barrios colindantes. Así a los puentes históricos del río han venido a sumarse nuevas pasarelas de enlace de barrios y distritos. La pasarela, que en un principio fue denominada pasarela en Y, fue rebautizada en 2011 como puente del Principado de Andorra, en un acto al que asistieron el alcalde de Madrid y el jefe de Gobierno del Principado, Antoni Martí Petit. El Puente está formado por tres brazos troncocónicos, de los que dos de ellos, de unos 70 metros de longitud, apoyan en el margen izquierdo del río, y el restante, de unos 30 metros de longitud, en su margen derecho. Se trata de un puente de estructura de acero, ligero y sin pilares intermedios de soporte. Desde el punto de vista estructural, funciona como una gran viga espacial en celosía que se bifurca en dos brazos. Su planta responde así a una forma de Y, de ahí que la ciudadanía lo llamase de este modo. El puente también ha llegado a ser conocido popularmente como puente del ferrocarril, dada su semejanza con los puentes ferroviarios del siglo XIX y principios del siglo XX. El pavimento del puente está realizado a base de tablones de madera apoyados sobre una estructura de acero inoxidable. Una sutil separación entre las tablas permite ver el paso del agua a través, lo que enfatiza más la idea de levedad del conjunto.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Parque Madrid Río			

* El Puente “Principado de Andorra” se ubica a ambos lados del río Manzanares, uniendo el distrito de Carabanchel con el de Arganzuela, por lo que pertenece a ambos.



054_01 Vista actual del Puente Principado de Andorra.

054_02 Forma en Y del Puente Principado de Andorra.

054_02 Vista aérea del Puente Principado de Andorra.

054_03 Detalle de la estructura metálica tipo viga en celosía.

Fuente (todas):

www.monumentamadrid.es/AM_Monumentos5/AM_Monumentos5_WEB/index.htm#mon9.9907

Categoría: MONUMENTOS				Ficha núm.: 055	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Puerta Bonita			
Otras denominaciones		Puerta de Madrid			
Año de construcción		s. XIX			
Autor principal		R.W. Kennael & Cº & Falkirk			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C. General Ricardos, frente al núm. 84	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3865071
Barrio de Carabanchel		Puerta Bonita		Longitud	-3.7344480
D. CLASIFICACIÓN					
Descripción		La Puerta Bonita, cuyo antiguo nombre era el de Puerta de Madrid, era uno de los cuatro accesos que tenía la posesión real de la Finca de Vista Alegre en Madrid, también conocida como Finca de Salamanca, que fue vallada con una cerca de ladrillo en 1846. Debido a las parcelaciones para la edificación quedó aislada de la finca, pero permaneció intacta hasta los años 80, cuando un accidente de tráfico causó cuantiosos daños en ella. Había sido realizada en el siglo XIX por la fundición inglesa R.W. Kennael & Cº & Falkirk, y todo aquel que la veía quedaba absolutamente maravillado. Dos décadas después del accidente se abordó su reconstrucción a partir de unos antiguos planos encontrados de la cancela y la cerrajería. Asimismo, fueron restaurados los dos pequeños pabellones adyacentes. En junio de 2005 se produjo la inauguración. La Puerta Bonita se encuentra en la confluencia de la calle de Manuel Lamela con la calle General Ricardos, y da nombre a este barrio del distrito de Carabanchel.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Finca Vistalegre			



055_01 Imagen de Puerta Bonita en la actualidad. Fotografía propia.

055_02 Puerta Bonita en detalle. Fotografía propia.

055_03 Diseño original de Puerta Bonita. Fuente:
www.monumentamadrid.es/am_monumentos5/am_monumentos5_web/index.htm#mon6.9582

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 056	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Puerta de los osos			
Otras denominaciones				
Año de construcción	1987			
Autor principal	María Casariego Córdoba, Fabriciano Posada Rodríguez, Javier Vellés Montoya			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C/ General Ricardos 179, Acceso a la Finca Vista Alegre	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3837350
Barrio de Carabanchel	Puerta Bonita		Longitud	-3.7406031
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	La puerta de los Osos se diseña como una síntesis entre arquitectura y escultura. Se encuentra en la puerta de acceso al parque-finca Vista Alegre, ante el edificio del Centro Regional de Educación de Personas Adultas, y conmemora a este animal tan significativo para Madrid, icono emblemático del escudo de la Villa y Corte. El diseño incluye pilares y bloques de ladrillo con secciones dentadas que albergan puertas metálicas de diseño cuidadoso. Encima de estos pilares hay adornos que representan símbolos urbanos de Madrid, reinterpretados con un estilo posmoderno. Además, la estructura de ladrillo se resalta con molduras de piedra caliza y zócalos de granito. Dos grandes osos de piedra caliza, uno sentado y el otro en movimiento, coronan los pilares laterales. También hay una placa de piedra caliza con una inscripción en el centro del lado izquierdo. Estos elementos se integran para completar la decoración de la puerta, que está vinculada a las iniciativas municipales que a partir de los años ochenta pretenden la potenciación del paisaje urbano y el énfasis del mobiliario y la ornamentación de la ciudad.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados	Finca Vistalegre			



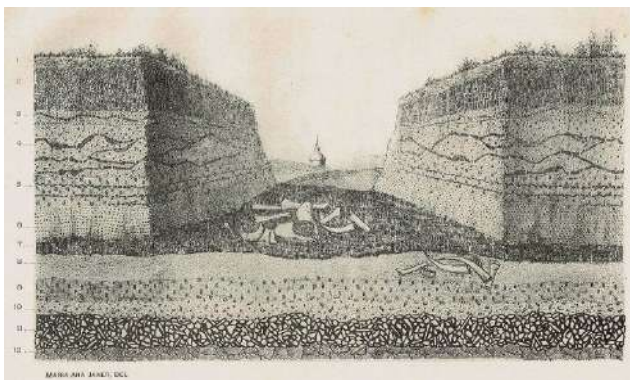
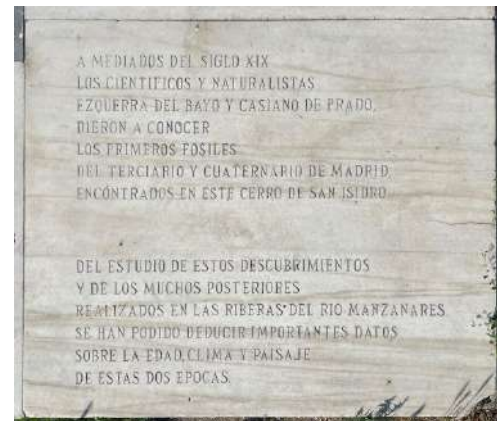
056_01 Puerta de los osos, acceso a la Finca Vista Alegre. Fotografía propia.

056_02 Detalle del oso izquierdo sentado. Fotografía propia.

056_03 Detalle del oso derecho en movimiento. Fotografía propia.

056_05 Placa con inscripción en el conjunto de la Puerta de los Osos. Fotografía propia.

Categoría: MONUMENTOS			Ficha núm.: 057	
A. DATOS GENERALES				
Nombre elemento	Yacimiento paleontológico			
Otras denominaciones				
Año de construcción	-			
Autor principal	-			
Otros Autores				
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pº. de la Ermita del Santo	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.4009680
Barrio de Carabanchel	San Isidro		Longitud	-3.7248599
D. CLASIFICACIÓN				
Descripción	El yacimiento paleolítico de los areneros de San Isidro está situado entre los cementerios de Santa María y San Isidro, y ha adquirido una gran importancia en la ciencia prehistórica, siendo objeto de multitud de trabajos publicados en libros y revistas tanto nacionales como extranjeras. En él se han encontrado restos de increíbles animales como rinocerontes, mamuts, uros, caballos y grandes felinos, así como herramientas líticas humanas. El yacimiento fue descubierto por el ingeniero Casiano de Prado y los sabios franceses L. Lartet y E. de Verneuil, en 1862. La historia de este yacimiento tiene unos 14 millones de años, cuando existía en este lugar una cuenca sin salida al mar, donde se fueron depositando materiales calizos y yesíferos. Más tarde, en el Pleitoceno, aquella cuenca cerrada se abrió al ser capturada por el río Tajo y sus afluentes. Los ríos formaron terrazas fluviales al expandirse o encajarse con las subidas y bajadas del nivel del mar. Esta zona de San Isidro es una de esas terrazas del río Manzanares.			
Otros datos de interés				
Elementos relacionados				



057_01 Lápida conmemorativa del Yacimiento Paleontológico de San Isidro en la base de la Escultura Ventana a Madrid. Fotografía propia.

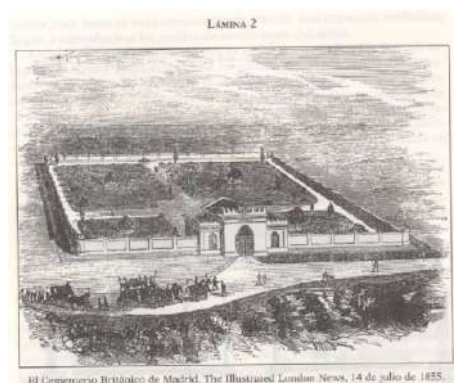
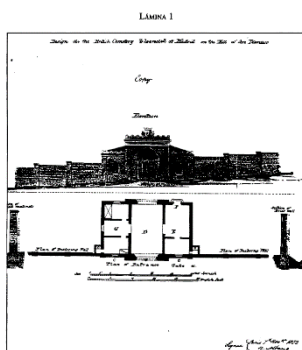
057_02 Detalle lápida conmemorativa del Yacimiento Paleontológico. Fotografía propia.

057_03 Ilustración de un paisaje y fauna del Mioceno (hace unos 14 millones de años) como el que pudo haber en el entorno de San Isidro. Ilustración de Mauricio Antón. Fuente: <https://www.agenciasinc.es/Reportajes/Cuando-las-bestias-se-paseaban-por-la-pradera-de-San-Isidro>

057_04 Capas descritas del yacimiento de San Isidro por la Comisión del Mapa Geológico de España. Graells 1897. Fuente: <https://www.agenciasinc.es/Reportajes/Cuando-las-bestias-se-paseaban-por-la-pradera-de-San-Isidro>

Categoría Parques y zonas verdes

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 058	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	Cementerio Británico				
Otras denominaciones					
Año de construcción	1851	Ampliación	-		
Autor principal	Benedetto Albano				
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	C. Comandante Fontanes 7		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3952458
Horario de visita	M, J, S 10:30 – 13:00			Longitud	-3.7225394
Sitio web	britishcemeteryspain.org		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo	Neogótico				
Tipología	Cementerio				
Barrio de Carabanchel	San Isidro				
Descripción	En el siglo XVIII, los muertos se enterraban en la ciudad, en iglesias y camposantos parroquiales. Los extranjeros y no creyentes eran arrojados al campo. Con el crecimiento de la ciudad y el aumento de muertes, las iglesias no tenían más espacio, y los cuerpos eran exhumados pocos años después de su entierro para hacer sitio a nuevos difuntos. Durante el reinado de Carlos IV (1808), el concepto de higiene se popularizó, junto con la necesidad urgente de enterrar a las numerosas víctimas de hambrunas, cólera, peste y la Guerra de la Independencia. Así surgieron los cementerios públicos y extramuros. Sin embargo, los extranjeros seguían sin tener acceso a ellos debido a la intolerancia religiosa en España. Para solucionar este problema, la Embajada Británica había comprado terrenos en 1796, pero nunca consiguió permiso para enterramientos. En 1848, el pastor de la iglesia episcopaliana escocesa recordó al Ayuntamiento el Tratado de Paz, Alianza y Comercio de 1667, que aseguraba un lugar de entierro para británicos en España. Así, obtuvo autorización para cambiar el terreno por otro cerca de San Isidro, y en 1851, la Reina Isabel II concedió la licencia de construcción con la condición de que no hubiera señales de culto público o privado. Dadas las restricciones y la escasez de recursos de la Embajada, el cementerio se diseñó de manera modesta. La Embajada Británica encargó el proyecto al arquitecto Wenceslao Gaviña, pero finalmente lo realizó el napolitano Benedetto Albano. Se construyó un pabellón con fachada de ladrillo sin símbolos religiosos, con elementos neogóticos y un escudo del Imperio Británico labrado en 1856 por Pedro Nicoli. Desde principios del siglo XX, se permite el enterramiento de miembros de otras confesiones, incluyendo una sección judía y una tumba musulmana. En 1997 se creó una fundación para restaurar el cementerio, que sigue en activo, aunque limitado por falta de espacio.				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados					



058_01 Entrada al Cementerio Británico. Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:British_Cemetery,_Madrid

058_02 Escudo Británico labrado por Pedro Nicoli (1856). Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:British_Cemetery,_Madrid

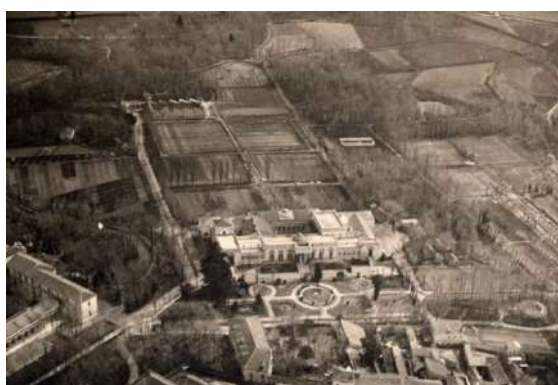
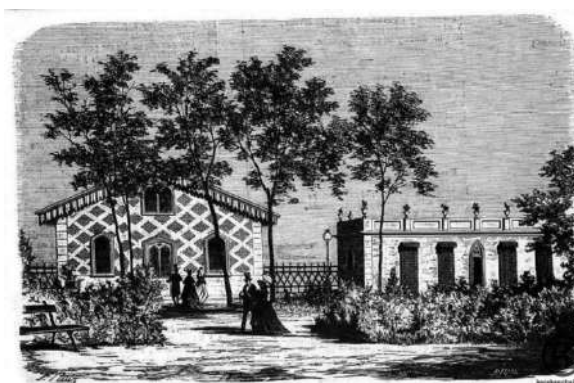
058_03 Proyecto para el Cementerio Británico de Madrid de Benedetto Albano (1853). Imagen tomada de *El cementerio británico de Madrid* (1999), Carlos Saguar Quer (pág. 369)

058_04 El Cementerio británico de Madrid (1855), *The Illustrated London News*. Imagen tomada de *El cementerio británico de Madrid* (1999), Carlos Saguar Quer (pág. 370)

058_05 Interior del Cementerio británico de Madrid en la actualidad. Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:British_Cemetery,_Madrid

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 059	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	Finca Vista Alegre				
Otras denominaciones	Los Carabancheles				
Año de construcción	1824	Ampliación	-		
Autor principal	Desconocido				
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO		C. DATOS DE GEOREFERENCIA			
Dirección	C/ General Ricardos 179	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3835362	
Horario de visita	9:00 - según la estación		Longitud	-3.7383006	
Sitio web	comunidad.madrid	Otros:			
D. CLASIFICACIÓN					
Tipología	Instituciones				
Barrio de Carabanchel	Vista Alegre				
Descripción	En el siglo XVIII, la Finca Vista Alegre, conocida entonces como Los Carabancheles, era un lugar de recreo para la alta burguesía y la nobleza de Madrid. Su origen se debe a cuatro grandes propiedades: dos quintas de recreo y dos fábricas de jabón. La más grande era la casa de campo del médico real Higinio Antonio Llorente, creada en 1802. Tras la Invasión Francesa, la finca fue vendida a Francisco Ignacio de Bringas y luego, en 1823, al matrimonio Pablo Cabrero y Josefa Martínez Arto, dueña de la Real Fábrica Platería de Artó. Ellos transformaron la finca en una quinta de recreo pública llamada Vista Alegre, inaugurada en 1824 con un casino, casa de baños, huerta y jardín. Sin embargo, el negocio no prosperó y se vendió en 1832. Fue la Reina María Cristina de Borbón quien compró la finca y la convirtió en Real Posesión, y ordenó las obras de transformación de las edificaciones existentes, la construcción de otras nuevas y la creación de un jardín inspirado en la pintura del paisaje. Se construiría también un nuevo palacio, el conocido como palacio de Vista Alegre, con mayores pretensiones que el viejo y llamado a ser el principal. En 1846, María Cristina donó la finca a sus hijas, quienes la vendieron en 1859 al Marqués de Salamanca. Bajo su propiedad, la finca alcanzó su máximo esplendor. Sin embargo, tras la ruina del marqués, este murió en la finca en 1883. Debido a sus deudas, sus herederos cedieron la finca al Estado en 1886 para fines de beneficencia, lo que implicó grandes reformas. En 1997, la finca fue catalogada como Jardín Histórico en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid y declarada Bien de Interés Cultural en 2018. Desde mayo de 2021, la Finca Vista Alegre está abierta al público y se puede visitar de forma gratuita.				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados	Palacio Viejo Vista Alegre Palacio Nuevo de la Finca Vista Alegre				



059_01 Finca Vista Alegre en la actualidad. Fuente:
<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre>

059_02 Grabado de la Quinta de Recreo Vista Alegre. Fuente: <https://karabanchel.com/finca-de-vistalegre/>

059_03 Estufa principal del Palacio Viejo Vista Alegre antes de su reconstrucción hacia 1940. Fuente:
<https://karabanchel.com/finca-de-vistalegre/>

059_04 Fotografía histórica de la vista aérea de la Finca Vista Alegre. Fuente:
<https://karabanchel.com/finca-de-vistalegre/>

059_05 Plano actual de la Finca Vista Alegre. Fuente:
<https://www.comunidad.madrid/cultura/patrimonio-cultural/jardines-palacios-finca-vista-alegre>

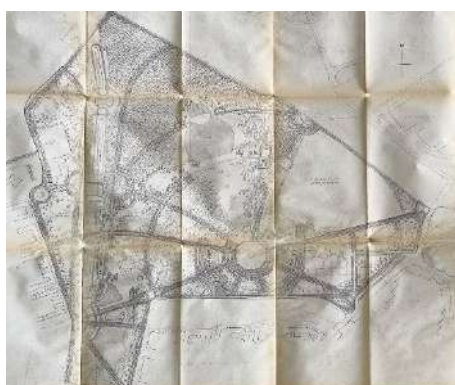
Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 060					
A. DATOS GENERALES									
Nombre elemento		Parque de la Emperatriz María de Austria							
Otras denominaciones		Parque Sur							
Año de construcción		Década de 1960		Ampliación		-			
Autor principal		Desconocido							
Otros Autores									
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA						
Dirección		Vía Lusitana 3		Coordenadas Geográficas		Latitud		40.3784349	
Horario de visita		24h				Longitud		-3.7234994	
Sitio web		-		Otros:					
D. CLASIFICACIÓN									
Estilo		-							
Tipología		Parque público							
Barrio de Carabanchel		Abrantes							
Descripción		Conocido también como Parque Sur, este parque es la zona verde más importante del distrito de Carabanchel, aunque la fase más antigua del parque ronda los 60 años, por lo que no puede clasificarse como histórico. Actualmente, el parque cuenta con 66 hectáreas, y marca una clara diferencia entre el antiguo y el nuevo, estando estructurado en tres zonas: ❖ La zona del Intercambiador de Plaza Elíptica dispone de praderas elevadas, jardineras y macizos arbustivos. Algunas de las especies tienen carteles informativos en los que se indican sus características principales. ❖ La zona Central es la más antigua del parque y se ubica entre el Intercambiador de Plaza Elíptica y el Parque Familiar. Dispone de grandes praderas, arbolado, un entramado de caminos y zonas estanciales terrazas, donde también podemos encontrar zonas de juegos infantiles y para la tercera edad, y un mirador que limita con el Parque Familiar. ❖ Por último, la zona Parque Familiar es la más nueva y presenta dos niveles: en el superior se ubican espacios deportivos y en el inferior una ría que desemboca en un gran lago.							
Otros datos de interés									
Elementos relacionados									



o6o_01/02/03 Fotografías actuales del Parque de la emperatriz María de Austria. Fuente: <https://madridfilmoffice.com/localizacion/parque-emperatriz-maria-austria/#nanogallery/mosaic/o/16>

o6o_04/05 Fotografías aéreas históricas de los primeros años del parque. Fuente: Fotografías tomadas del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro, gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 061	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Parque de las Cruces			
Otras denominaciones					
Año de construcción		1980-1983	Ampliación		-
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Av. de los Poblados 74	Coordenadas Geográficas		Latitud 40.3756144
Horario de visita		24h			Longitud -3.7564109
Sitio web		-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		-			
Tipología		Parque público			
Barrio de Carabanchel		Buenavista			
Descripción		La historia del Parque de las Cruces va ligada al movimiento vecinal, ya que hicieron falta varias manifestaciones y la presión vecinal a las administraciones para convertir el erial en una zona verde. Desde 1963 se contemplaba la creación de un parque en estos terrenos, pero las promesas no se hacían realidad y fueron los propios vecinos quienes colocaron los primeros bancos, columpios o porterías de futbol, y quienes, en 1975 comenzaron la plantación de cientos de árboles. En 1980 se puso en marcha por fin el proyecto. El Ayuntamiento de Madrid convocó a los habitantes de Carabanchel a una plantación oficial que se sumaba a las ya realizadas por iniciativa vecinal. El parque se terminó en 1983, y de las 26 hectáreas contempladas inicialmente se llegó a las actuales 20 aproximadamente. En diciembre de 1988 se hace un proyecto de ampliación del parque, en la zona del proyecto destinada a la zona deportiva. Se proyecta la construcción de un aparcamiento y un campo de futbol de medidas reglamentarias con un graderío de 1500 espectadores, vestuarios para cuatro equipos y árbitro. También se proyectan cuatro entradas al parque, zonas ajardinadas y paseos pavimentados a lo largo de todo el parque. El parque fue consolidándose en los años 80 y 90, pero más recientemente el cuidado de la zona verde se fue recortando. En 2013 se adjudica el mantenimiento a concesiones privadas, en 2017 el ingeniero forestal Fernando Gómez elaboró un informe sobre el deterioro del parque, lanzando entonces los vecinos la campaña “Réquiem por el parque de las cruces”. Desde entonces se han celebrado varias iniciativas de protesta hasta conseguir que el Ayuntamiento de Madrid incluya dinero en los próximos presupuestos para la rehabilitación.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados					



o61_01 Fotografía aérea histórica del Parque de las Cruces. Fuente: Fotografía tomada del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro, gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

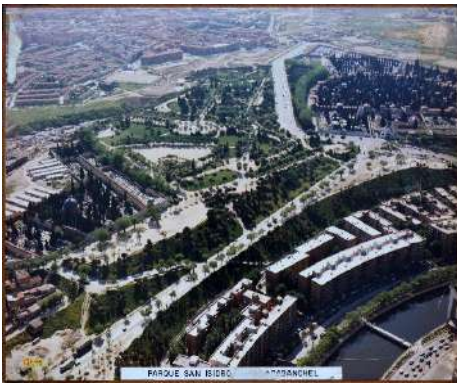
o61_02 Primeras plantaciones populares por los vecinos en el futuro Parque de las Cruces (1975). Fuente: <https://www.telemadrid.es/noticias/madrid/Parque-Cruces-Carabanchel-cumple-40-anos-o-2297770220--20201221045758.html>

o61_03 Dibujo original del Parque de las Cruces. Fuente: Imagen tomada del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro (Co128) , gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

o61_04 Plano original del ajardinamiento del parque de las cruces (1989). Fuente: Archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro (Co128) , gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

o61_05 Portada de la Revista Barrio diciembre 1980 sobre el inicio oficial del proyecto. Fuente: <https://carabanchelalto.org/parque-de-las-cruces/>

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 062	
A.					
B. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Parque de San Isidro			
Otras denominaciones					
Año de construcción		1970	Ampliación	2006	
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores					
C. DATOS DE CONTACTO			D. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		Pº. de la Ermita del Santo 74	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3982402
Horario de visita		24h		Longitud	-3.7280881
Sitio web		-	Otros:		
E. CLASIFICACIÓN					
Estilo		-			
Tipología		Parques público			
Barrio de Carabanchel		San Isidro			
Descripción		El Parque de San Isidro, fue constituido como parque en 1970, aunque su origen se remonta a siglos atrás, a la conocida Pradera de San Isidro, en un marco histórico que fusiona leyendas fantásticas con la realidad. Cuenta la leyenda que San Isidro fue un labrador que poseía el don especial de encontrar manantiales, algunos de los cuales fueron marcados como lugares mágicos. En el lugar donde actualmente se encuentra la Ermita y la Fuente de San Isidro, se dice que Isidro hizo brotar agua del suelo, de un manantial con poderes de sanación. Tanto el manantial como la Ermita se convirtieron en lugar de peregrinación, dando lugar a la celebración de Romerías en la Pradera de San Isidro. Los primeros datos conocidos de la celebración de estas romerías datan del año 1575, y tenemos conocimiento de ellas a lo largo de los siglos gracias a las representaciones artísticas de la misma como la obra de Goya de 1788 La pradera de San isidro. Esta pradera se convierte oficialmente en el Parque de San Isidro en 1970 que, tras la ampliación de 2006, cuenta con más de 35 hectáreas de un parque público en el que destaca un bello Jardín de Palmeras, una senda botánica, grandes praderas y un recinto ferial. Todos los 15 de mayo recibe a miles de personas para celebrar lo que en tiempos fue solo romería, después verbena, y hoy una fiesta por todo lo alto que acoge numerosas actividades para celebrar las fiestas dedicadas a su patrón y rendir homenaje al Santo. La tradición manda que durante este día las personas llenen sus botijos del agua de la fuente, coman tortilla de patata, rosquillas, chocolate con churros, acudan a la Ermita del Santo y bailen el clásico chotis.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Fuente de San Isidro Ermita de San Isidro			



o62_01 Fotografía aérea histórica del Parque de San Isidro. Fotografía tomada del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro, gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

o62_02 “La pradera de San Isidro”, obra de Francisco de Goya (1788). Fotografía tomada del Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/the-meadow-of-san-isidro/290d61bb-59ac-49e5-a63f-390eb5bdde46>

o62_03 Vista de la Pradera de San Isidro, grabado del siglo XIX. Fuente: <https://diario16plus.com/la-pradera-de-san-isidro-un-lienzo-temporal-de-fiestas-y-milagros/>

o62_04 Pradera de San Isidro llena de madrileños el 15 de mayo (1900). Fuente: <https://diario16plus.com/la-pradera-de-san-isidro-un-lienzo-temporal-de-fiestas-y-milagros/>

o62_05 Vista parcial del Parque de San Isidro. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_de_San_Isidro

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 063	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Pinar de San José			
Otras denominaciones		Parque Forestal Pinar de San José Las Piñecas			
Año de construcción		1906	Ampliación		-
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ la Torta 5	Coordenadas Geográficas		Latitud 40.3637950
Horario de visita		24h			Longitud -3.7665650
Sitio web		-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		-			
Tipología		Parque público			
Barrio de Carabanchel		Buenavista Distrito Latina*			
Descripción		El Pinar de San José tiene su origen en <i>Las Piqueñas</i>. Desde principios del siglo XIX existía una vasta finca denominada <i>Las Piqueñas</i>, que pertenecía a María del Carmen Hernández en 1857. Su construcción más antigua era la fábrica de jabón «de Nuestra Señora de las Angustias». Algunos autores sitúan aquí la fábrica de jabón de Francisco Cabarrús, y su palacio de recreo, «el Château de St. Pierre». La finca tenía un palacio de recreo rodeado por un jardín y una huerta de dos hectáreas, dos estanques, una noria y un acueducto que traía el agua de un manantial. Tras pasar por varias manos, en 1895 la adquiere el Marqués de Vallejo con propósito de donarla a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios para la construcción de un asilo para la curación de enfermos epilépticos. A partir de 1906 comienza a plantarse el extenso pinar, a través del cual y por un largo paseo se accede a la finca llegando a las casas de portería y una glorieta con una fuente delante del pabellón principal. Pese a la continuación del asilo y el actual Hospital Fundación San José, desde el año 1999 el pinar pertenece al Ayuntamiento de Madrid, siendo reconocido actualmente como el Parque Forestal Pinar de San José.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Hospital Fundación San José			

* El bosque está localizado en el ensanche de La Peseta, al oeste de la ciudad de Madrid, entre los distritos de Latina y Carabanchel



o63_01 Estado actual del Pinar de San José. Fuente:

<https://mesadelarbolcarabanchel.com/2020/05/24/pinar-de-san-jose-1906-sitio-historico-las-piquenas-ahora-todo-carabanchel-alto-conoce-esta-joya-de-pinar/>

o63_02 Palacete de la Finca Las Piqueñas, posteriormente chalet de Santoña. Fuente:

<https://karabanchel.com/placa-8-fundacion-instituto-san-jose/>

o63_03 Asilo San José en la época de la plantación del pinar (1909). Fuente:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pabell%C3%B3n_de_administraci%C3%B3n._Asilo_de_San_Jos%C3%A9_para_epil%C3%A9pticos,_en_las_Pique%C3%B3as,_Carabanchel,_de_Enrique_Fort_y_Guyenet_y_Federico_Aparici,_Arquitectura_y_Construcci%C3%B3n,_enero_de_1909.jpg

o63_04 Vista aérea del Instituto San José a principios del s. XX. Fuente:

<https://karabanchel.com/placa-8-fundacion-instituto-san-jose/>

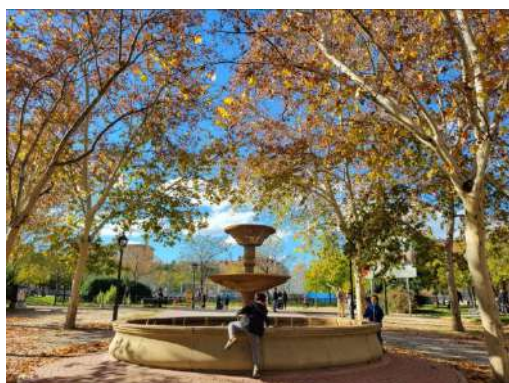
o63_05 Vista del Asilo San José sobre los árboles. Fuente:

<https://www.comiendopipas.com/actividades/pinar-de-san-jose/49371>

o63_06 Pinar de San José nevado tras el paso de Filomena (2021). Fuente:

<https://www.avocesdecarabanchel.es/carabanchel/filomena-causa-danos-irreparables-pinar-san-jose>

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 064	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Parque de Comillas			
Otras denominaciones					
Año de construcción		1979	Ampliación		-
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ Miguel Soriano 1	Coordenadas Geográficas	Latitud	40.3929739
Horario de visita		Cerrado temporalmente		Longitud	-3.7135562
Sitio web		-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		-			
Tipología		Parque público			
Barrio de Carabanchel		Comillas			
Descripción		Como en otras zonas de Madrid, el crecimiento desbordante de la ciudad creó en el sur, al otro lado del río Manzanares, una urbanización incipiente después de la guerra. El franquismo creó un barrio de barracones, habilitado como campo de concentración, con tejados de lata, sin agua corriente y baños compartidos para cada cuatro casas, que alojó a muchos perdedores de la guerra y a familias de pocos ingresos que llegaban a la ciudad desde el campo en la inmediata posguerra. El nombre provino del Marqués de Comillas. Posteriormente, casas de mala calidad y cuarenta metros cuadrados sustituyeron a los iniciales barracones, densificándose el barrio y haciéndose distintas promociones a lo largo de los años. Viviendas peleadas por los vecinos, que empezaron a asociarse aún bajo la sombra del representante de Falange en el barrio. Hasta 1971, el barrio pertenecía a Arganzuela-Villaverde, y es entonces cuando se integra definitivamente en Carabanchel. En 1942 el antiguo cementerio General del Sur es demolido, y a mitad de década aparece definitivamente el parque sobre el lugar donde habían estado las casas de los vecinos y el cementerio, gracias a la lucha de los vecinos contra un proyecto de centro comercial. La Coordinadora de Vecinos de Carabanchel inauguró su parque en abril de 1979 con un concurso infantil de pintura y sangriada popular, contando el parque con un total de 45.000 metros cuadrados llenos de árboles y plantas, una zona escolar de 6.583 metros cuadrados y la previsión de una guardería. En la actualidad, el parque se encuentra cerrado debido al proyecto de ampliar la línea 11 de metro, ubicando la entrada en el parque. Para ello, el parque ha sido arrasado, talando 199 aboles y eliminando áreas infantiles, pistas deportivas, jardines y su fuente ornamental, dejando únicamente una gran explanada de tierra removida donde comenzarán las obras, pese a las protestas de los vecinos.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados					



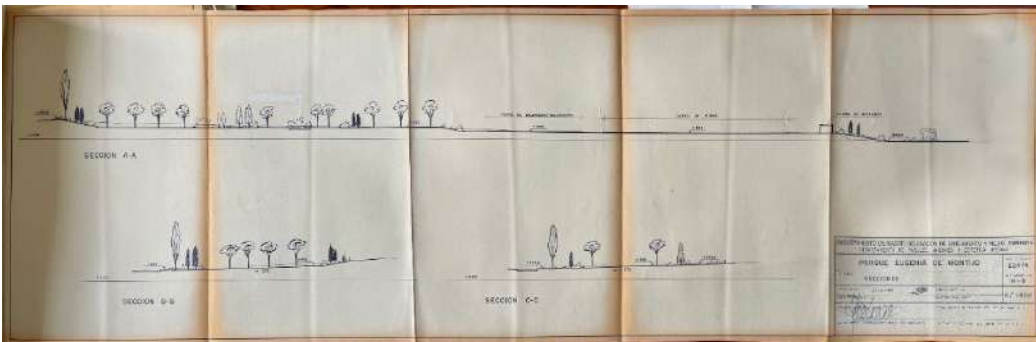
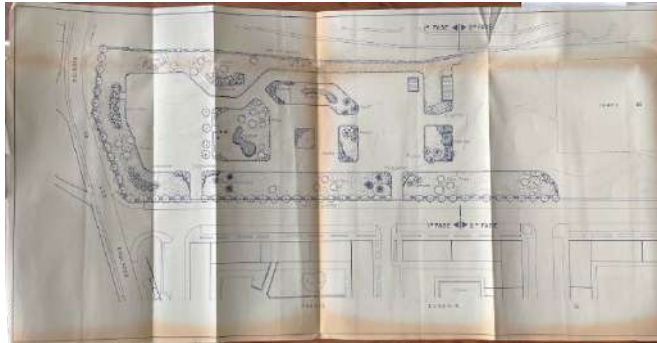
o64_o1 Fuente del Parque de Comillas. Fuente: <https://mesadelarbolcarabanchel.com/2023/12/16/el-ayto-de-madrid-arrasa-el-parque-de-comillas-y-la-arboleda-de-arganzuela/>

o64_o2 Procesión en el viejo barrio de barracones custodiada por los falangistas, fotograma de documental Al otro lado del río. Fuente: https://www.eldiario.es/madrid/somos/historia-arboles-talados-comillas-parque-lucharon-vecinos-carabanchel-setenta_1_10787315.html

o64_o3 Proyecto del Parque de Comillas (1979). Fuente: Fotografía tomada del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro (Co525), gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

o64_o4 Estado del Parque de Comillas antes y después de 2023. Fuente: https://www.eldiario.es/madrid/somos/historia-arboles-talados-comillas-parque-lucharon-vecinos-carabanchel-setenta_1_10787315.html

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 065	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento		Parque de Eugenia de Montijo			
Otras denominaciones					
Año de construcción		1980	Ampliación		-
Autor principal		Desconocido			
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección		C/ Parque Eugenia de Montijo 1	Coordenadas Geográficas		Latitud 40.3788797
Horario de visita		24h			Longitud -3.7528062
Sitio web		-	Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo		-			
Tipología		Parque publico			
Barrio de Carabanchel		Vista Alegre			
Descripción		El origen del parque se remonta a la antigua Quinta de Eugenia de Montijo, una finca de recreo del siglo XV que se convirtió en un punto de reunión de numerosas personas notables de la corte. Fue María Manuela, Madre de la Emperatriz Eugenia de Montijo, quién heredó la finca de su marido en 1839 e invirtió grandes sumas de dinero en la reforma y rehabilitación de sus palacios, así como en el jardín. Decide plantar más de 20.000 árboles, principalmente pinos y encinas, pero también álamos y castaños, tanto que, en algunas zonas, «no permitían el paso de los rayos del sol en verano». En 1927 acaba su estirpe y la finca pasó a manos de las Religiosas Oblatas del Santísimo Redentor, quienes deciden parcelarla y venderla. En 1980 se comienza la primera fase del proyecto del parque Eugenia de Montijo, de cuya finca solo quedaba un pequeño ajardinamiento rodeando el estanque de las Brujas (también conocido como estanque de los patos). El proyecto corresponde a la urbanización general del parque, incluidas todas sus dotaciones, excepto las instalaciones de uso deportivo que quedaron pendientes de los acuerdos con la Delegación Provincial de Deportes y se llevaron a cabo más adelante. En la actualidad el parque Eugenia de Montijo está estructurado en dos zonas separadas por la calle Monseñor Óscar Romero, y a mediados del 2023 se comenzó un proyecto de construcción de una carretera de cuatro carriles sobre el parque, contra el que los vecinos siguen luchando por parar.			
Otros datos de interés					
Elementos relacionados		Palacio de Eugenia de Montijo			



o65_01 Parque Eugenia de Montijo en la actualidad. Fuente:

<https://www.avocesdecarabanchel.es/carabanchel/plataforma-salvemos-eugenia-montijo-anuncia-movilizaciones-otras>

o65_02 Parque Eugenia de Montijo en la actualidad. Fuente:

<https://www.avocesdecarabanchel.es/carabanchel/colonia-velazquez-sigue-esperando-su-centro-de-salud>

o65_03 Plano original de ubicación del proyecto para el Parque Eugenia de Montijo (1980).

Fotografía tomada del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro (Co317), gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

o65_04 Plano original del proyecto de ajardinamiento del parque (1980). Fotografía tomada del

archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro (Co317), gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

o65_05 Sección original del proyecto de ajardinamiento del Parque Eugenia de Montijo (1980).

Fuente: Archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro (Co317) , gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

Categoría: PARQUES Y ZONAS VERDES				Ficha núm.: 066	
A. DATOS GENERALES					
Nombre elemento	Madrid Río				
Otras denominaciones					
Año de construcción	2003-2007	Ampliación	-		
Autor principal	Estudios Burgos/Garrido, Porras/La Casta, Rubio/Álvarez-Sala y West 8.1				
Otros Autores					
B. DATOS DE CONTACTO			C. DATOS DE GEOREFERENCIA		
Dirección	Pº. de la Ermita del Santo		Coordenadas Geográficas	Latitud	40.4131858
Horario de visita	24h			Longitud	-3.7231948
Sitio web	-		Otros:		
D. CLASIFICACIÓN					
Estilo	-				
Tipología	Parque público				
Barrio de Carabanchel	San Isidro Comillas Distrito Arganzuela*				
Descripción	Desde que se estableció la Capital en Madrid en el siglo XVI hasta el siglo XX, los márgenes del río Manzanares eran utilizados como lavaderos de ropa. Se trataba de un río de escasa importancia debido a su poco caudal y la imposibilidad de navegarlo, creciendo la ciudad de Madrid de espaldas a él. Sin embargo, era costumbre para los madrileños bañarse en él, tanto que incluso en 1931 se construyó la Piscina de la Isla, situada en medio del cauce a escasos metros del actual Puente del Rey. Sin embargo, el crecimiento de la ciudad y el tráfico de la misma hicieron necesaria la creación de una carretera de circunvalación que distribuyera la entrada y salida a las principales carreteras nacionales, dando lugar a la M-30 que rodea la ciudad. Fue proyectada por Secundino Zuazo en 1929, realizando el plan oficial en 1941, pero su construcción no se inició hasta 1970. Transformó la movilidad y las relaciones entre los barrios, especialmente entre el área central y la periferia de Madrid. Pero al no haber más espacio disponible que la propia ribera fluvial, la autopista arrasó completamente con toda la vegetación en torno al río, dejando el canal de agua emparedado entre los dos sentidos de la autopista. Por ello, entre 2003 y 2007 se llevó a cabo el proyecto de soterramiento del arco oeste de la M-30, eliminando el tráfico de la superficie y liberando más de 100 hectáreas de terreno con el objetivo de recuperar las márgenes del río Manzanares para el uso y disfrute de los ciudadanos. Es aquí donde se construye el actual Parque Madrid Río, consiguiendo integración del río Manzanares en la estructura urbana. El proyecto fue dirigido por los estudios de arquitectura Burgos/Garrido, Porras/La Casta, Rubio/Álvarez-Sala y West 8.1, que ganaron el concurso internacional de ideas organizado por el Ayuntamiento de Madrid en 2005 para reurbanizar la zona.				
Otros datos de interés					
Elementos relacionados	Puente de Toledo Puente de Arganzuela Puente Principado de Asturias				

*El Parque Madrid río se ubica a ambos lados del río Manzanares, uniendo el distrito de Carabanchel con el de Arganzuela, por lo que pertenece a ambos.



o66_01 Parque Madrid Río en la actualidad, a la altura del puente de Toledo. Fuente: Fotografía del Estudio Burgos & Garrido <https://burgos-garrido.com/project/madrid-rio/>

o66_02 Lavanderas en el Manzanares (1905). Fuente: <https://www.revivemadrid.com/senas-de-identidad/lavanderas-del-manzanares>

o66_03 La Piscina La Isla, construida en 1931 como “playa de Madrid” y destruida por un obús de la Guerra Civil en 1939. Fuente: <https://www.eleconomista.es/construccion-inmobiliario/noticias/7959096/11/16/Patrimonio-perdido-II-Piscina-La-Isla-cuando-en-Madrid-si-que-habia-playa.html>

o66_04 Parque lineal del Manzanares tras la construcción de la M-30. Fuente: Fotografía tomada del archivo histórico del Vivero de Estufas del Retiro, gracias al acceso facilitado por la Profesora Carmen Toribio, del departamento de Composición Arquitectónica (ETSAM).

o66_05 Fotografía aérea del Parque Madrid Río tras la construcción del proyecto. Fin de obra 2014. Fuente: Fotografía del Estudio Burgos & Garrido <https://burgos-garrido.com/project/madrid-rio/>

