



10.4. DOCUMENTOS LA MONEDA



DOCUMENTOS VARIOS

RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

SANTIAGO, 08 de Enero de 2001

PALACIO DE LA MONEDA

REPARACION DE FACHADAS ESTE, OESTE Y SUR.

ESPECIFICACIONES TECNICAS.

A. ANTECEDENTES GENERALES

1. Documentos integrantes y complementarios del Proyecto

En todo aquello que sea aplicable al presente proyecto, salvo que se estipule lo contrario, el contratista deberá tener presente y como parte integrante de las presentes especificaciones los siguientes documentos:

- a) Ordenanzas generales y locales de construcción y urbanización.
- b) Leyes, decretos, reglamentos y resoluciones relativas a permisos municipales, aprobaciones, derechos, impuestos e inspecciones municipales y fiscales.
- c) Reglamento sobre instalaciones de alumbrado y fuerza motriz y gas. (SEC).
- d) Especificaciones técnicas de fabricantes de los productos que sean aplicados.

Todos los reglamentos, normas y especificaciones técnicas anteriormente descritas serán de carácter obligatorio, como su aplicación en todas y cada una de sus partes.

1.2 Normas I.N.N.

El contratista deberá ejecutar los trabajos conforme a las leyes, reglamentos, ordenanzas y normas del Instituto Nacional de Normalización.

Los materiales de construcción especificados y su uso deberán cumplir con las normas del Instituto Nacional de Normalización en todo aquello que no se oponga a disposiciones estipuladas en las presentes especificaciones o en los planos correspondientes.



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

2.-

1.3 Archivo de Obra

El contratista deberá tener en la obra los documentos que a continuación se señalan :

- Normas Instituto Nacional de Normalización que tengan relación con el proyecto.
- Especificaciones técnicas y planos que se entreguen durante la ejecución de la faena.
- Certificados de ensayos
- Libro de obra de uso exclusivo de la Inspección Fiscal y autoridades en donde se impartirán instrucciones. Y un libro de Comunicaciones para las distintas especialidades en donde se harán las indicaciones técnicas correspondientes, las que deben ser evaluadas económica y contractualmente antes de autorizar su ejecución.

El contratista llevará un registro fotográfico ordenado de todo el proceso, iniciándolo con las fotografías de las 4 fachadas en el estado actual.

Para la instalación de faenas y durante el tiempo que duren los trabajos, el Fisco pondrá a disposición del contratista el recinto situado en calle Morandé, entre la Intendencia y el Ministerio de Obras Públicas.

1.4 Interpretación de especificaciones técnicas

Cualquier duda o sugerencia de cambio de especificaciones o de planos de detalle, deberá ser consultado al arquitecto, no pudiendo introducirse ninguna modificación sin la previa autorización de éste y cuya constancia quedará en el Libro de Obra.

Cualquier error que sea necesario corregir en esta materia será de cargo exclusivo del contratista correspondiente.

Todas las marcas comerciales que se indican, tanto en las especificaciones técnicas, presupuesto oficial y otro documento, se entenderán que son referenciales y que pueden usarse otros productos probados como técnicamente equivalentes, mediante la certificación y ensayos que sean del caso, lo cual será de responsabilidad del contratista.



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

3.-

1.5 Secuencia de los trabajos.

El trabajo a realizar es la continuación de lo hecho durante los meses de Enero y Febrero en la fachada Norte del Palacio de la Moneda. Por tanto, siendo una misma tarea, la materialidad resultante (textura, color) debe ser idéntica a la de la Fachada Norte.

En la elaboración de las especificaciones técnicas se contó con la asesoría de los señores Ricardo Giani del Chiaro y José Charó Chacón. Cuyo informe técnico conjunto de fecha 12-01-00 es la base de lo aquí propuesto para estucos y terminación de éstos.

- 1.5.1 Previo a la ejecución de los trabajos de estuco se deberá retirar los equipos de aire acondicionado instalados en algunas ventanas del Palacio, que han marcado la fachada con un goteo persistente.

Deberán ser reemplazados por otros equipos instalados en el interior de los recintos.

- 1.5.2. La tubería eléctrica a la vista, que actualmente energiza los focos que iluminan la fachada, se embutirá al hacerse el estuco.

- 1.5.3. Las fachadas Este y Oeste tienen evacuación de aguas lluvias de la cubierta mediante bajadas en cañería de cobre 5" insertas en el muro, ubicadas a 0,15 m. del plomo exterior y fueron hechas en 1980 (Plano Q-1, Restauración Palacio de la Moneda 1974-81).

Respecto a la fachada Sur cuya cubierta fue renovada el año 1978 aprox., debe verificarse el tipo de bajada y su eficiencia.

Si es inadecuada se resolverá su reemplazo.

- 1.5.4. Se estucará el edificio terminando con Litofrén, y posteriormente se harán los forros de cornisas, frontones y antetechos. Esta secuencia tiene por objeto lograr un adecuado cortagotera.

Los costados laterales de fachada sur, ubicados en el tercer nivel, también se revestirán en Litofrén.



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

4.-

B. ESTUCOS

Al estucar se consideran 2 situaciones.

Uno : paramentos lisos.

Dos : elementos moldurados (cornisas, capiteles, bases de pilares o pilastras, balaustres, pináculos).

En el primer caso (paramentos lisos) se removerá el revestimiento existente (arena de isla negra y cemento, espesor 1 cm. aprox.). Dejando el estuco a la vista.

En el segundo caso (elementos moldurados) se tratará el muro desde el revestimiento existente.

Ambas situaciones están descritas en B.1 (paramentos lisos) y B.2 (elementos moldurados).

El contratista deberá cuidar la forma de las molduras originales del edificio, como consecuencia del engrosamiento de los paramentos que no serán rehechos, como es el caso de los elementos moldurados (ver B, elementos moldurados 2.1 al 2.8); siendo diferente el caso de los paramentos lisos (ver B, 1.1. al 1.9, donde se reemplaza el revestimiento existente).

Deberá sacar plantilla metálica de todos los elementos moldurados, para usarla al terminarlos. Manteniendo los perfiles y el paralelismo de las líneas.

Deberá cuidar que el arquitrabe no se sumerja en el capitel de las pilastras o columnas al agregar material en sentidos opuestos. Lo que constituye un defecto importante de diseño en un edificio clásico.

B.1 Paramentos Lisos

1.1. Eliminación del revestimiento existente.

Se picará el revestimiento (arena de Isla Negra y cemento, espesor 1 cm. aprox.), dejando el estuco a la vista.

1.2. Estuco

- a) Cuando esté bien adherido se dejará.
- b) Cuando se presente muy fisurado o suelto se eliminará. Llegando al ladrillo



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

5.-

Se estucará de nuevo el paramento con mortero predosificado tipo Procret 355 ó similar hasta recuperar el plomo de los estucos no eliminados.

Antes de estucar el paramento se efectuará un puente de adherencia tipo Procret 420.

1.3. Lavado

Se lavarán todas las superficies con una solución al 10% de ácido clorhídrico diluído.

A continuación se limpiarán con agua que contenga 5 Kg. de cal disuelta por m³.

1.4. Reparación del muro de albañilería y grietas en el estuco

a) Albañilería de ladrillo

Quando se presenten cavidades de profundidad mayor a 5 cm. Se reparará de acuerdo indicaciones en obra.

El resto se chicoteará con mortero pre-dosificado tipo **Procret 355** o similar. Hasta recuperar el plomo de los estucos no eliminados.

b) Picaduras en el estuco y oquedades

Retapar con mortero pre-dosificado tipo **Procret 355**. previa aplicación de un puente de adherencia acrílico **Procret 420, Sika Latex** o similar.

c) Grietas en el estuco

Se rebajará por lo menos 1,5 cm., para retapar con mortero predosificado tipo **Procret 355**, previa aplicación de un puente de adherencia acrílico **Procret 420, Sika Latex** o similar.

1.5. Imprimación

Sobre la superficie lisa reparada del estuco se aplicará una imprimación compuesta por emulsión acrílica del tipo **Procret 420** disuelta en agua (1:1) mediante brocha o equipo pulverizador.



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

6.-

1.6. Impermeabilización

Sobre la imprimación se impermeabilizará con una mano de **Procret 1060** con un consumo de 2 Kg./m².

1.7. Puente de adherencia

Sobre el impermeable se colocará un mortero de adherencia, compuesta por una parte de emulsión acrílica tipo **Sika Latex, Procret 420**, o similar y 2 partes de mortero predosificado de cemento y arena 1:3, de un espesor de **9 mm.** (lo necesario para recuperar el plomo de los elementos moldurados). Este mortero debe ser peinado de acuerdo a instrucciones del colocador de Litofrén.

1.8. Litofrén

Sobre el mortero de adherencia se colocará **Litofrén 1-51** (50% de c/u). **Sin mica.** En un espesor de **5 mm.** Se terminará con textura similar al existente en fachada Norte.

Se deberá regar 2 veces al día durante 2 días.

Deberá quedar protegido del sol durante 10 días.

1.9. Sellante

Sobre el revestimiento de **Litofren** se aplicará una emulsión de siliconatos en base acuosa del tipo **Procret 1040** o similar.

NOTA: Se deberá advertir a los usuarios que la fachada no se puede escobillar, en caso de manchas posteriores, por cuanto se pierde la película protectora de siliconato.

B.2 Elementos Moldurados (cornisas, capiteles, basas de pilares o pilastras, balaustres, pináculos).

2.1. Reparación

Cuando el elemento moldurado esté dañado se procederá a su reconstrucción. De acuerdo a las instrucciones que se darán en obra.



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

7.-

2.2. Grietas

Recorrer la grieta con un cortador angular o picando los bordes y rellenar con masilla elástica compuesta de cemento y emulsión de adherencia acrílica.

En caso de existir grietas que penetren en el muro de abertura mayor a 0,5 mm. se reparará inyectando una lechada de cemento acrílico de baja viscosidad.

2.3. Lavado

Se lavará la superficie de todos los elementos moldurados con una solución al 10% de ácido clorhídrico diluido. A continuación se limpiará con agua que contenga 5 Kg. de cal disuelta por m³.

2.4. Imprimación

Sobre la superficie reparada se aplicará una imprimación compuesta por emulsión acrílica del tipo **Procret 420** disuelta en agua (1:1) mediante brocha o equipo pulverizador.

2.5. Impermeabilización

Sobre la imprimación se impermeabilizará con una mano de **Procret 1060** con un consumo de 2 Kg./m².

2.6. Puente de adherencia

Sobre el impermeable se colocará lechada de adherencia, compuesta por una parte de emulsión acrílica tipo **Sika Latex**, **Procret 420**, o similar y 2 partes de mortero predosificado de cemento y arena 1:3, de espesor 1 a 2 mm.

2.7. Litofrén

Sobre la lechada de adherencia se colocará **Litofrén 1-51** (50% de c/u.). **Sin mica**. En un espesor de 3 mm.

Se terminará con textura similar al existente en fachada Norte. En los pináculos este material se aplicará con brocha.



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

8.-

2.8. Sellante

Sobre el revestimiento de Litofrén se aplicará una emulsión de siliconatos en base acuosa del tipo **Procret 1040** o similar.

C. FORROS DE COBRE CORNISAS Y ANTETECHOS

Se reemplazará los forros que cubren cornisas, balcones, frontones y antetechos. Serán de cobre laminado de temple semiduro de 0,5 mm. de espesor. Las uniones serán remachadas con remaches de cobre y soldadas con soldadura de estaño 50%. Los empalmes de unión no deberán ser mayores de 3 cm. y los remaches irán distanciados 2,5 cm. uno del otro.

Se deberá dejar previamente colocados en el concreto los tacos de roble de 1 1/2 x 2" trapezoidales cada 0.40 m. con clavos atravesados para clavar forros.

Estos tacos irán embutidos en el concreto, previamente creozotados y se colocarán en línea perfectamente nivelados con sus pendientes definitivas en forma de evitar picaduras posteriores.

Terminación

1. Preparación de superficie

Sobre la lámina nueva se efectuará una limpieza con diluyente 6-253 de Chilcorrofin, hasta eliminar todo resto de material aceitoso.

2. Barnizado

Sobre la superficie desengrasada, se aplicará dos manos de barniz incoloro Incralac a 150 cc/m².

D. PORTONES, PUERTAS Y VENTANAS

Se deberá reparar los elementos de madera dañados (por ej.: por perforaciones para paso de aire acondicionado). Restituyéndose la forma original de ese elemento.

Eliminación de los barnices antiguos por medio de aplicación de Life Wood Remover. (Chilcorrofin)



RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA Y CIA. - ARQUITECTOS - AGUSTINAS 1070 - OF. 420 - SANTIAGO - CHILE
FONO-FAX (56-2) 6960887 e-mail: rmarquez@rdc.cl

9.-

Se limpiará con aguarrás. Aplicar Life Wood Cleaner. Nuevamente se limpiará con aguarrás.

Se efectuará un lijado a toda la superficie con lija tamaño grano de 300 a 400.

Posteriormente se efectuará la aplicación de la masilla 2002 en lugares agrietados y se lija.

Aplicación Barniz:

Se aplica a pistola o brocha una mano diluída entre el 15 y 25%, con Poliplasti 985 brillante a razón de 225 cc/m².

Finalmente se aplica una mano de Poliplasti 985 **semibrillo** a razón de 225 cc/m²

E. BALCONES Y REJAS

a) Limpieza superficial:

Manual mecánica según Norma SSPC-SP2 y SP3 del "Structure Painting Council".

b) Pintado

1) Retoque e imprimación

Todas las zonas con metal desnudo deberán ser pintadas con una mano de pintura tipo Chilcorrofin N° 43 color rojo óxido a un espesor seco de 40 micrones.

Posteriormente se aplicará una mano general de pintura tipo Chilcorrofin N° 43 color ocre a un espesor seco de 40 micrones.

2) Terminación

Finalmente se aplicarán dos manos de esmalte Alquid Uretano Poliplasti 920 a un espesor seco de 40 micrones cada uno.

NOTA: Los materiales mencionados en la presente especificación se colocarán según instrucciones del fabricante.-



**CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE
POSTULACION UNESCO**

Bienes postulados por Chile en el marco de la Convención sobre Patrimonio Mundial

| | |
|-----------|--|
| Nombre | PALACIO DE LA MONEDA |
| Ubicación | Santiago: 33°27' S 70°40' W El Palacio de La Moneda se ubica en el centro de la ciudad de Santiago de Chile, ocupando toda la manzana demarcada por las calles Moneda, Teatinos, Avenida Libertador Bernardo O'Higgins y Morandé. |

Hacia 1730 la economía del Reino de Chile sufría una gran depresión, razón que en 1732 llevó al Cabildo de Santiago a solicitar al Rey de España el establecimiento de una casa de moneda en la ciudad. La Corona no disponía de recursos para enfrentar tal empresa, por lo que se resolvió que fuera un particular quien la asumiera. Es así como el adinerado comerciante español establecido en Santiago, don Francisco García Huidobro, se constituyó como Tesorero Perpetuo, y adquirió la casa de la esquina surponiente de Huérfanos con Morandé, conocida como Palacio Viejo. El 10 de septiembre de 1749 en ese lugar, es acuñada en oro la primera moneda con la imagen del Rey Fernando VI.

Luego de la muerte de García Huidobro, la Casa de Moneda es trasladada al antiguo colegio jesuita ubicado a un costado de la iglesia de la Compañía. Las instalaciones no reunían, sin embargo, las condiciones que se requerían para estas funciones, por lo que en 1780 el Gobernador Agustín Jáuregui propone construir un edificio para tal fin. El elegido para realizar el proyecto fue el arquitecto romano Joaquín Toesca y Ricci, que tenía a su haber la participación en las numerosas obras públicas realizadas por el monarca español Carlos III.

Como el sitio más apto para el edificio, Toesca escoge el del Colegio Carolino conocido entonces como el solar de los Teatinos. De esta forma, en 1784 comienzan las obras y al año siguiente empiezan a llegar los materiales requeridos: cal de la hacienda Polpaico; arenas del río Maipo; piedras coloradas de la cantera del cerro San Cristóbal; piedra blanca del Cerro Blanco; madera de roble y ciprés de los bosques valdivianos; cerrajería y forja española de Vizcaya; y 20 variedades de ladrillos horneados en Santiago para la construcción de dinteles, esquinas, pisos, molduras, y de los sólidos muros de más de un metro de espesor.

Toesca no pudo ver terminada su obra, pues murió en 1799. Continuó su labor el ingeniero militar Agustín Cavallero. En 1805 y faltando algunas terminaciones, el Gobernador Luis Muñoz de Guzmán dio por inaugurada la Real Casa de Moneda de Santiago de Chile, considerado por algunos especialistas el mejor y más armonioso edificio civil de la América Colonial.



De un estilo neoclásico puro y con influencias del dórico romano, el edificio es un volumen horizontal que en virtud de su composición rectilínea transmite fuerza y estabilidad. Orienta su fachada principal hacia la calle Moneda, y sus dependencias, -alhajadas rica pero sobriamente- se distribuyen a lo largo de ejes transversales y longitudinales que dan lugar a diversos patios, fuentes de luz y serenidad.

En 1846, a instancias del Presidente Manuel Bulnes, el edificio se convirtió en residencia presidencial y sede del gobierno, si bien hasta 1922 se realizaron en él labores de acuñación.

El inmueble ha sido objeto de diversas modificaciones a través de los años, introducidas por los diversos mandatarios. El entorno de La Moneda fue objeto de una gran remodelación a partir de 1930, que dio realce a su fachada sur, constituyó las plazas en ambos frentes y rodeó al Palacio de austeros edificios destinados a albergar instituciones públicas. La última gran restauración que se le hizo fue motivada por la penosa destrucción de que fuera objeto a raíz del golpe militar de 1973. Estuvo a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y culminó en 1981; buscó restituir plena vigencia a la concepción original de Toesca.

El Palacio conserva hoy el estilo, fuerza y armonía que le imprimiera su artífice; ello, unido a las funciones que ha cumplido, hace que todos los chilenos sientan su gran valor patrimonial.

JUSTIFICACIÓN DEL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL:

Criterios cumplidos:

El Palacio de La Moneda, a nuestro entender, llena los criterios indicados por las letras ii, iii, iv y vi del párrafo 24 de la Guía Operativa para la Implementación de la Convención del Patrimonio Mundial.

Criterio II

Este inmueble es un ejemplo señero del intercambio cultural que tuvo lugar en América durante la Colonia Hispánica.

Criterio III

La Moneda es un hito insoslayable de la arquitectura civil en la América Colonial.

Criterio IV

El Palacio de La Moneda es un ejemplo excepcional de un estilo y técnica arquitectónicas propias de toda una etapa de la historia de la humanidad. Es una obra sin parangón. La



calidad de la construcción ha permitido que el edificio soporte terremotos e incendios que resultaron devastadores para gran parte de la arquitectura colonial chilena. El diseño clásico es de una sobriedad impresionante, y efectivamente transmite fuerza y estabilidad.

Criterio VI

El bombardeo que sufrió el Palacio de La Moneda a raíz del golpe militar del 11 de septiembre de 1973 la han constituido en una imagen resonante de la historia universal del siglo XX.

Garantías de autenticidad e integridad:

El Palacio de La Moneda fue declarado monumento nacional en la categoría de monumento histórico por el Decreto Supremo N° 5058, del 6 de julio de 1951. Ello significa que toda intervención que en él se efectúe debe ser autorizada por el Consejo de Monumentos Nacionales. Por otra parte, el barrio cívico que el Palacio determina está protegido por la Ley General de Urbanismo y Construcciones como Zona de Conservación Histórica; esta legislación es administrada por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo en conjunto con las Municipalidades.

Más allá de la legislación, La Moneda es desde mediados del siglo XIX la sede del Gobierno de Chile. Como tal, ha sido objeto de un especial cuidado, manteniéndose en un estado de conservación inmejorable. Las remodelaciones de su entorno, es decir, del barrio cívico, no han buscado sino realzar el Palacio. Las restauraciones y labores de mantención que se han efectuado en sus dependencias han sido en extremo respetuosas de la originalidad del inmueble; ello incluye a la gran restauración que se realizó luego del bombardeo que el inmueble sufriera el 11 de septiembre de 1973. Por otra parte, el inmueble se mantiene alhajado con piezas de incalculable valor histórico.

Comparación con otras propiedades similares:

En Chile no existen inmuebles comparables con La Moneda. Por otra parte, y como se ha señalado, ella es considerada una obra cumbre de la arquitectura civil de la América Colonial.



Monumento Histórico Casa de Moneda de Chile

Lo que hoy se ocupa como sede de gobierno, entre 1784 y 1805, fue construido específicamente para que en su interior se acuñara el circulante de nuestro país.

*Recopilación: Marcela Tapia
Newtenberg.COM*

La ausencia de moneda fue una traba permanente para el desarrollo comercial de Chile colonial. Buscando solución al problema, en 1548 el Cabildo de Santiago solicitó al Consejo de Indias la autorización para labrar monedas en la ciudad, petición que junto a otras cursadas en los siglos XVII y XVIII, no prosperó.

En 1733 el Cabildo de Santiago pide al Rey Felipe V, la instalación en Chile de una casa de acuñación de monedas. Frente a la demora de la respuesta Francisco García Huidobro - comerciante español vecindado en Santiago- solicita en 1741 al Rey de España, permiso para instalar una fábrica de monedas y así solucionar el problema de creación de circulante, que se producía cuando desde Perú se atrasaba el envío de monedas. Por su parte, Huidobro se comprometía a costear la instalación de la fábrica, dotarla de herramientas, pagar operarios y comprar los metales para la acuñación, pero a cambio solicitaba el cargo de Tesorero Perpetuo y el usufructo de las utilidades de la amonedación, privilegios que debían ser heredados a sus descendientes.

Por Real Cédula del 1º de octubre de 1743 el Rey de España acogió la proposición, creándose la Casa de Moneda de Chile la cual inició sus actividades en calle surponiente de Huérfanos esquina de Morandé. Las primeras monedas fueron entregadas el 10 de septiembre de 1749, ellas fueron acuñadas en oro y con un valor de media onza y llevaban el busto de Fernando VI.

En agosto de 1770 debido a la rentabilidad de la que no participaba la corona, el Rey Carlos III dicta una Real Cédula mediante la cual se incorpora la Casa de Moneda al patrimonio de la corona, poniendo fin después de 21 años, a los privilegios otorgados a García Huidobro.

En 1772 se nombra a don Mateo de Toro y Zambrano como Superintendente de la Institución, quien decidió trasladar la Casa de Moneda al Colegio Máximo de San Miguel, antigua propiedad de los jesuitas, ubicado a un costado de la iglesia de la Compañía. Sin embargo, las instalaciones no reunían las condiciones que se requerían para estas funciones, por lo que el gobierno propone construir un edificio para tal fin.

El primer lugar seleccionado fue un sitio a los pies del convento Santo Domingo, pero una crecida del Río Mapocho destruyó la obra gruesa construida. Tras la pérdida se decide encontrar una nueva ubicación.

En febrero de 1782, a solicitud del Superintendente De Toro y Zambrano, el arquitecto italiano Joaquín Toesca presenta el diseño definitivo de lo que será el nuevo edificio. Los trece pliegos de los planos fueron enviados a Lima, logrando la aprobación en 1783.



El arquitecto determinó que el lugar más apto para la construcción del edificio, era donde se encontraba el Colegio Carolino conocido entonces como el solar de los Teatinos, los terrenos ubicados en la calle Real, actual Moneda, fueron adquiridos en 9.000 pesos de la época.

En 1784 comienzan a construirse los cimientos, para lo cual se ocuparon once millones de ladrillos, roble de Maule, ciprés y alerce de Valdivia, piedras del San Cristóbal y cal de Polpaico.

Durante el gobierno de Ambrosio O'Higgins -quien consideraba que el edificio superaba en mucho la obra para la cual estaba destinado- Toesca encarga a España el resto de los materiales, los cuales fueron traídos en la fragata El África y llegaron al puerto de Valparaíso en marzo de 1792, el listado comprendió:

- 104 rejas para ventanas
- 42 balcones
- Chapas y pestillos
- 620 clavos de media vara
- 5.500 clavos de tercio
- 18.000 de cuarto
- 28 quintales de clavos medio tillado.

Toesca no pudo ver terminada su obra, pues murió en 1799, continuando su labor el ingeniero militar Agustín Cavallero. En 1805 y faltando algunas terminaciones, el Gobernador Luis Muñoz de Guzmán dio por inaugurada la Real Casa de Moneda de Santiago de Chile, considerado uno de los mejores y más armoniosos edificios civiles de la América Colonial.

La Real Casa de Moneda entró en funciones en su nuevo edificio construido en dos pisos en 1805. El costo aproximado fue de más o menos \$ 1.000.000 de la época. Originalmente el Palacio de la Moneda tenía cien metros de frente por ciento veinticinco de fondo.

Funcionó en el edificio exclusivamente la Casa de Moneda hasta 1846, fecha en que el presidente Manuel Bulnes determinó que el Palacio de Gobierno ubicado en el costado norte de la Plaza de Armas quedaba estrecho para las actividades de gobierno, y dispuso trasladar a la Casa de Moneda la residencia de los presidentes, las oficinas de la presidencia y algunos Ministerios.

De esta manera cohabitaron durante muchos años la Presidencia de la República en el segundo piso que da a Morandé; el Ministerio del Interior, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Hacienda, la guardia de Palacio, el Tribunal de Cuentas, la Dirección de Contabilidad y los talleres de acuñación de moneda.

En 1927 cuando ya se había difundido el papel moneda como el medio de pago más habitual, la Casa de Moneda se fusiona con los Talleres de Especies Valoradas, fábrica de billetes que desde 1914 funcionaba al interior de la Quinta Normal de Agricultura. Desde



ese momento se da origen a la Casa de Moneda y Especies Valoradas que en 1953 se denominaría Casa de Moneda de Chile.

Actualmente las oficinas de la Presidencia están ubicadas en el segundo piso hacia Teatinos, a continuación el Ministerio del Interior y la Secretaría General de Gobierno.

El edificio del Palacio de la Moneda construido entre 1786 y 1805, ha sufrido modificaciones y reparaciones en 1929, 1935, 1973 y 1981.

El interior del Palacio de la Moneda contiene verdaderas y auténticas joyas históricas como cuadros, columnas, relojes, espejos, alfombras, gobelinos, platería, una lámpara de cristal francés, única pieza en el mundo, que el gobierno galo ha reclamado repetidamente. Allí se encuentra también el baúl de alcanfor, el escritorio de Bernardo O'Higgins y la primera caja de la Casa de Moneda.

Fuentes consultadas

- Rodríguez Villegas Hernán y Campos Menéndez Enrique: Palacio de la Moneda. Colección Chile y su Cultura, Serie Monumentos Nacionales.
- Montandón Roberto y Pirotte Silvia: Monumentos Nacionales de Chile. 225 fichas.
- Historia didáctica de Chile.
- Sitio de la [Casa de Moneda de Chile](#) .



EL PALACIO DE LA MONEDA

RESEÑA HISTORICA

Por Real Cédula de 28 de Enero de 1777, la Corona autorizó al virrey del Perú para que encargara la planificación de una nueva Real Casa de Moneda en Santiago de Chile, donde funcionaba desde 1745 una Real Casa de Moneda de Doblones.

Trás el rechazo del primer proyecto, se encomendó el 2 de junio de 1780 al Arquitecto don Joaquín Toesca, la tarea de " formar los planos conducentes a la mayor firmeza, buena construcción y hermosura de dicha obra ". En Febrero de 1782 daba cima Toesca a su gigantesco trabajo, la obra maestra que debía eternizar su memoria en el país.

Académico de la insigne academia de San Lucas de Roma, don Joaquín Toesca y Ricci nació en Roma hacia 1745 y fue alumno dilecto y distinguido del célebre Sabatini a quien acompañó a la Península al ser nombrado éste Arquitecto oficial de la casa real española.

Toesca volvió a titularse en la real academia de San Fernando en Madrid. Llegó a Chile en 1780 trayendo consigo una sobresaliente formación profesional influenciada por la arquitectura del gobierno de Carlos III en el reino de Nápoles y enriquecida por el recuerdo vivo de la sugestiva trayectoria artística de su maestro Sabatini.

Los cimientos de la Casa de Moneda se iniciaron en noviembre de 1784. La enorme y complicada obra - jamás se había visto en el reino una construcción de tal magnitud - creció orgánicamente e hilada sobre hilada, de esquina a esquina acumuló más de doce millones de ladrillos " bien cocidos " en muros de vara y cuarto y más de ancho, roble de Maule, ciprés y alerce de Valdivia, piedra colorada de la cantera del cerro San Cristóbal y cal de Polpaico, más el aporte peninsular : balconería, rejas, cerraje y clavazón traídos de los afamados Talleres Vizcainos. " Todas sus partes se rigieron por los dictados de Palladio y Vignola ".

Este imponente edificio en cuya construcción Toesca vació todo su ingenio, capacidad e ideario estético e introdujo técnicas entonces

.. /



- 2 -

desconocidas en Chile fué concebido como Real Casa de Moneda, pero bajo este escueto título debía albergar palaciega residencia para el Superintendente, el Contador Mayor, el Tesorero -" la flor y nata de la alta burocracia del Reino "- oficinas, almacenes, bóvedas, talleres, hornos, una capilla y una enfermería.

A esta construcción clásica concebida bajo el signo del dórico, la fuerte personalidad de Toesca le imprime un sello de austeridad y de armonía, de estabilidad y de equilibrio. Una severidad Herreriana domina el conjunto donde asoma no obstante, en el juego de luz de los zaguanes, en el sentido ilusionista de las perspectivas y en los resaltes disminuyentes de elementos de frontones, sutiles hue- llas barrocas.

No es de extrañarse que, a la vista del impresionante acopio de planos, plantillas y perfiles que abrumó a los constructores criollos, el ingeniero brigadier don Mariano Pusterla vaticinara en 1784 : " uno de los más armoniosos, ostentosos y acertados edificios de estos dominios y acaso el mejor de todos los ocupados en Real Casa de Moneda en ésta y en la otra América ".

Los juicios estéticos que viajeros, expertos y artistas han dado sobre la belleza arquitectónica de la Real Casa de Moneda son unánimes en reconocerla como uno de los grandes valores de la arquitectura del siglo XVIII, uno de los grandes aportes culturales hispanos al continente americano.

Toesca falleció en Santiago el 11 de junio de 1799 y fué sepultado conforme a sus deseos en el Templo de San Francisco de esta ciudad.

La responsabilidad de concluir la obra recayó en el Ingeniero don Agustín Marcos Cavallero, formado en el Real Cuerpo de Ingenieros de la península. Su actuación abarcó los dos campos de esta compleja obra : la terminación de la construcción de las maquinarias y del taller de acuñación y la del real palacio, cumpliendo en esta última y con fidelidad, la concepción original de su creador Toesca. La real Casa de Moneda fué inaugurada solemnemente por el presidente don Luis Muñoz de Guzmán en el año 1803.

En 1846, el Presidente, General don Manuel Bulnes dispuso el acondicionamiento de un amplio sector de la Casa de Moneda para el trasla-



- 3 -

do allí de la residencia de los presidentes de Chile, de las oficinas y de algunos ministerios. La acuñación de moneda continuó funcionando en el ala Sur del Palacio de La Moneda, como se le denominó, hasta comienzos del siglo XX.

Pero las adaptaciones necesarias al nuevo uso del Palacio no alteraron su expresión externa, " tan hecha para exaltar el poder de la austera República como antes la majestad del Soberano en tiempo de la Monarquía. "

Roberto Montandon



EBC

ESTANDARIZACIÓN DE BASES DE
CONSULTORÍAS DE ARQUITECTURA Y
ESPECIALIDADES



D05

Versión 2.1

Junio de 2021

Requisitos Técnicos para Proyectos de Arquitectura y Especialidades



Contenido

| | |
|--|------------|
| ANTECEDENTES DEL PRESENTE DOCUMENTO | 3 |
| APLICACIÓN | 6 |
| 1 PRODUCTOS COMUNES Y DE INTEGRACIÓN | 7 |
| 1.1 FORMATOS Y FORMALIDADES DE PRESENTACIÓN | 7 |
| 1.2 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PROYECTO | 18 |
| 1.3 CUBICACIÓN Y PRESUPUESTO DEL PROYECTO | 22 |
| 1.4 PROGRAMACIÓN DE OBRAS | 27 |
| 1.5 REVISOR INDEPENDIENTE DE ARQUITECTURA Y REVISOR INDEPENDIENTE DE CÁLCULO ESTRUCTURAL | 29 |
| 1.6 MAQUETAS Y MEDIOS DE REPRESENTACIÓN | 33 |
| 2 ESTUDIOS DEL TERRENO | 36 |
| 2.1 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO | 36 |
| 2.2 ESTUDIO DE INGENIERÍA GEOTÉCNICA (MECÁNICA DE SUELOS) | 39 |
| 3 PROYECTO DE ARQUITECTURA | 45 |
| 3.1 PROFESIONAL COMPETENTE | 45 |
| 3.2 NORMATIVA DE REFERENCIA | 46 |
| 3.3 REQUISITOS DE DISEÑO | 47 |
| 3.4 DOCUMENTOS DE ENTREGA | 48 |
| 3.5 PLANOS DE ENTREGA | 51 |
| 3.6 REQUISITOS DE COORDINACIÓN | 58 |
| 4 ESPECIALIDADES PARA PROYECTOS EN INMUEBLES DE VALOR PATRIMONIAL | 60 |
| 4.1 ESTUDIO HISTÓRICO DEL INMUEBLE | 60 |
| 5 TRANSVERSALES | 62 |
| 5.1 PROYECTO DE DISEÑO PASIVO Y EFICIENCIA ENERGÉTICA | 62 |
| 5.2 SOLICITUD DE INFORMACIÓN BIM PARA PROYECTO DE ARQUITECTURA Y ESPECIALIDADES, ETAPA DE DISEÑO | 67 |
| 5.3 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL | 80 |
| 5.4 PROYECTO DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS | 87 |
| 6 PROYECTO DE ESTRUCTURAS | 97 |
| 6.1 PROFESIONAL COMPETENTE | 97 |
| 6.2 NORMATIVA DE REFERENCIA | 97 |
| 6.3 REQUISITOS DE DISEÑO DEL PROYECTO DE ESTRUCTURAS | 98 |
| 6.4 DOCUMENTOS DE ENTREGA | 99 |
| 6.5 PLANOS DE ENTREGA | 103 |
| 6.6 REQUISITOS DE COORDINACIÓN | 105 |
| 7 PROYECTOS MEP | 106 |
| 7.1 PROYECTO DE INSTALACIONES SANITARIAS Y AGUAS LLUVIAS | 106 |
| 7.2 PROYECTO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS, ILUMINACIÓN Y CORRIENTES DÉBILES | 126 |
| 7.3 PROYECTO DE INSTALACIONES DE CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN | 145 |
| 7.4 PROYECTO DE INSTALACIONES DE GAS | 153 |



APLICACIÓN

El presente documento define el estándar mínimo que debe cumplir un proyecto de arquitectura y especialidades para la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, sin perjuicio de los requisitos adicionales o particulares que se establezcan en los términos de referencia de cada proyecto.

Aplica en todos los contratos de consultoría de arquitectura y especialidades concurrentes, estableciéndose en los Términos de Referencia los capítulos que se incluyen y determinan el alcance del trabajo de consultoría.

El presente estándar define para cada proyecto y especialidad las condiciones mínimas para:

- Profesional competente
- Normativa de referencia
- Requisitos de diseño o del estudio
- Documentos de entrega
- Planos de entrega
- Requisitos de coordinación

Asimismo, define condiciones homogéneas a productos comunes y de integración de arquitectura y las distintas especialidades del proyecto, así como la consideración a enfoques y metodologías que fijan requisitos transversales para el desarrollo del proyecto, teniendo en consideración que es el arquitecto titular del proyecto el profesional responsable de la integración de los estudios y especialidades, debiendo administrar las medidas necesarias para coordinar oportunamente los diferentes insumos, obtener las aprobaciones necesarias, cumplir con los requisitos del proyecto y entregar un proyecto terminado y coordinado.

Productos comunes y de integración:

- Formatos y formalidades de presentación
- Especificaciones técnicas del proyecto
- Cubicación y presupuesto
- Programación de obras
- Revisión Independiente
- Maquetas y medios de representación

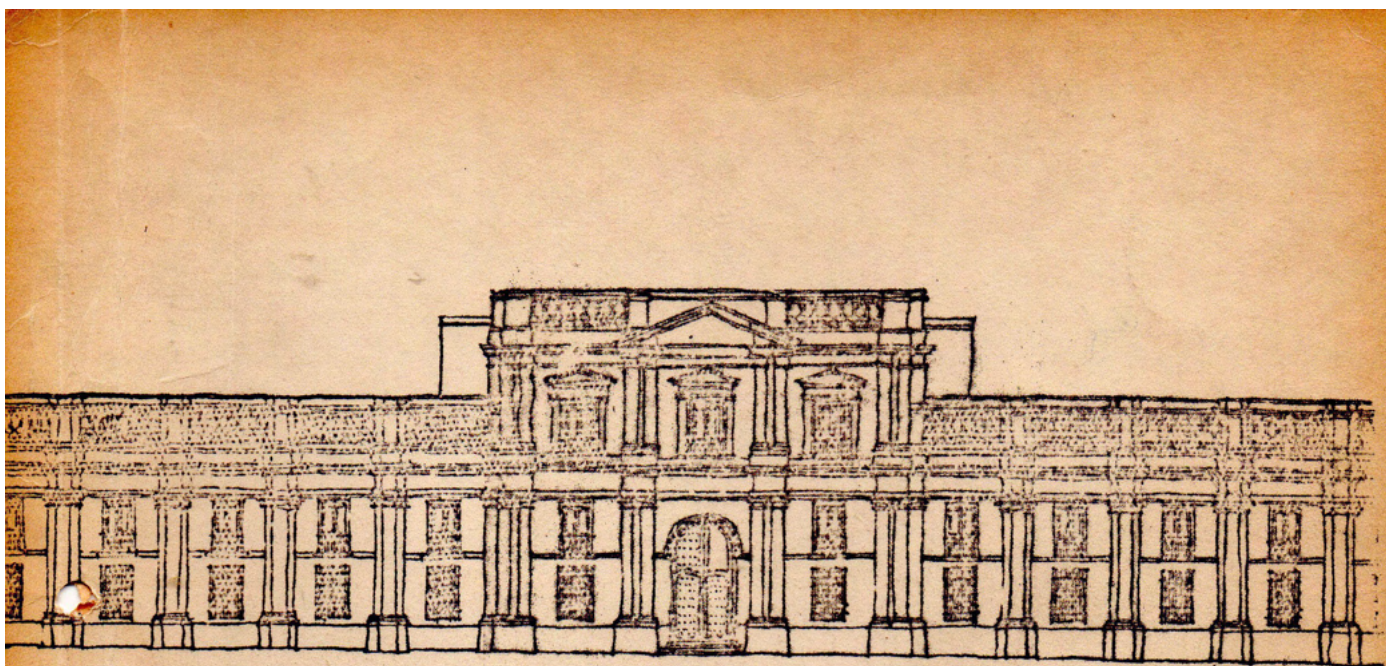
Enfoques y metodologías transversales:

- Diseño pasivo y eficiencia energética
- BIM
- Accesibilidad universal

El presente documento estándar debe ser incluido como anexo a las bases y términos de referencia de cada licitación.



RESTAURACIÓN 1981



PALACIO DE LA MONEDA

Informe Bibliografico
Departamento de Diseño Arquitectonico
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Silvia Pirotte M.
Diciembre 1973
Universidad de Chile



SINTESIS CRONOLOGICA DEL PERIODO DE CONSTRUCCION

- 1743 - (1° de Octubre) Por Real Cédula se manda erigir en Santiago la Casa de Moneda.-
- 1749 - a 1770. La Casa de Moneda funciona en la calle Huérfanos, en el sitio que ocupa hoy día la Caja de Crédito Hipotecario.-
- 1772 - Se trasladan las Oficinas "a la librería y patios y de más piezas del antiguo Colegio de San Miguel". (1).-
- 1777 - Se encomienda a José Antonio Birt la planificación de una nueva Casa de Moneda. Los planos de Birt son enviados en consulta a Lima.-
- 1780 - (2 de Mayo). El informe del Ingeniero don Antonio de Estreminiana es adverso a dicho proyecto.-
- 1780 - (2 de Junio). Se comisiona al Arquitecto don Joaquín Toesca y Ricci (alumno de Sabatini) que había acreditado ante el fiscal sus títulos de "académico de la insigne academia de San Lucas de Roma y su aprobación y examen en la Real Matritense, la tarea de formar los planos conducentes a la mayor firmeza, buena construcción y hermosura de dicha obra" (2).-
- 1782 - Toesca presenta el proyecto.-
- 1783 - Los planos son aprobados en Lima.-
- 1783 - (13 de Octubre). Comienza la obra material de la Casa de Moneda. Su ubicación es el llamado basural de Santo Domingo.-
- 1784 - (3 de Enero). Se suspende la obra al aparecer agua en los trabajos de excavación.-
- 1784 - Empiezan los trabajos en el nuevo sitio denominado de los Teatinos, "sitio hermoso y aparente en el centro de la ciudad, libre de las inundaciones del río" (3).-
- 1785 - (28 de Abril). Se nombra definitivamente a Joaquín Toesca, Arquitecto de la Real Casa de Moneda; Mayordomo a Don Agustín Arguelles y Sobresaliente Mayor a Don Juan Machao.-
- 1787 - Los planos son mandados al rey durante la administración del regente Alvarez de Acevedo. "Toesca queda solamente "con los borradores y partes en grande, con otros apuntamientos que dejó para su gobierno y que bastaron para la obra". Estos los fué abandonando conforme iba fabricando los cuerpos que representaban (4). De esta forma se levantó toda la obra de la Moneda.-



- 2 -

- 1799 - Muere Toesca sin "ver alzarse en todo su esplendor el severo edificio que había soñado su imaginación de artista y dejaba trazado el camino que otros iban a proseguir y a completar con facilidad, para orgullo de los santiaguinos y eterno galardón del arquitecto"(5).
La obra sigue su marcha, siendo terminada por el Ingeniero Agustín Cavallero. Se atuvo éste a los planos originales enviados desde España.-
- 1805 - El Presidente don Luis Muñoz de Guzmán inaugura solemnemente la Real Casa de Moneda.-

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

"La obra material de la Casa de Moneda comenzó el 13 de Octubre de 1783, conforme a las instrucciones técnicas de Leandro Badarán, que en su informe de 17 de Junio de 1780, recomendaba "el empleo de buenas maderas, ladrillos bien cocidos, piedra colorada para los cimientos y blanca para labrar y formar el cuerpo del edificio". Se limpió y desmontó el sitio del gran basural que quedó delineado conforme a escuadra. Los cimientos se iniciaron el 23 de Octubre por el costado norte contiguo al río, y debían tener, según Toesca, "seis varas con tres de grueso hasta la superficie de la tierra en sus cuatro fuentes según los adornos que manifestaban los planos aprobados, comprendidos los resaltes de las pilastras, medias pilastras zócalos y su encaje siguiendo las reglas fundamentales que pone el Palladio al libro primero, capítulo siete y ocho para la construcción de los cimientos. "Debían éstos reforzarse de acuerdo con un sistema ideado por Badarán y que él explica en la forma siguiente: "Deben depositarse en balsas u hoyos que se hacen en tierra de una vara de hondo, cuatro de largo y dos de ancho, se llena la mitad de agua y otra mitad de cal, bien batida con tiradores y cubierta por encima con un pie de arena. Se deja ripiar en invierno y al usar de ella en el verano sale más unida y pegajosa en forma de requesón que es el modo que se emplea en las obras de fortificación" (6).-

"Mientras Toesca concertaba los detalles artísticos de tan magna empresa, sus auxiliares no descuidaban los afanes de la acumulación de los materiales indispensables. Agustín de Arguelles, el inteligente alarife, quedó encargado de los dos hornos para la cal instalados en Polpaico y en el Llano de Maipo; se firmaron al mismo tiempo los contratos para la extracción de la piedra colorada de la cantera del San Cristóbal y las piedras calizas y las arenas de la propiedad de don



- 3 -

José Antonio de Rojas. Las maderas fueron escogidas por Leandro de Badarán en la región fronteriza; tipo de vigas de roble y madera de ciprés y alerce que se enviaron desde Valdivia.-

La ferretería fué dibujada por el propio Arquitecto, perfiles que se remitieron a la Villa Oñate, a cargo del representante Manuel de Arabalaoza.-

El informe de Toesca, en consorcio con los maestros Manuel Miranda, Antonio Venegas y Tomás Aldames, fué presentado el 15 de Febbrero de 1787. "La parte más importante del encargo -escribe don Ernesto Greve- comprendía 104 rejas para ventanas y 42 balcones, siendo destinados a la fachada principal 14 de estos últimos". Los pormenores de la forja de la rejería y herrajes de la Casa de Moneda han sido relatados con primor por el diplomático hispánico José María Doussinague. "Los husillos fueron trabajados por Pedro de Olave; las pesadas rejas por los maestros armeros Jpaquín Francisco de Arrivillaga y Pedro José de Muñoz; las bolas de latón amarillo para decorar los balcones por José de Mendiola. El total de la entrega fué de 21 balcones, 104 rejas completas, 108 picaportes, 32 bisagras, 1.000 pernos; 720 clavos de media vara, 5.500 de un tercio de vara, 18.182 de cuarta y 84 bolas de latón. El material encargado -escribe Doussinague- llegó a Valparaíso a mediados de 1784 y de allí fué trasladado a Santiago en 17 carretas por el contratista don Benjamín Vivanco debiendo hacerse cinco viajes en total y cobrándose 12 pesos por carretada" (7).-

"Se inició la obra empleándose madera de alerce de Valdivia, la drillos y piedras de cal de Polpaico que eran quemadas en el mismo recinto de la obra. Secundaban a Toesca el Sobreestante Mayor don Juan Machado, y el Mayordomo de los alarifes don Agustín Arguelles. Se encargaron a España las obras de ferretería, las que, en numerosos bultos, llegaron desde Cádiz a Valparaíso"(8).-

"(1798) Conocemos el estado del edificio en estos años por la descripción que acompaña Jorge Vancouver en sus apuntes de ruta, aunque nos parece que el viajero inglés debe haberse valido de los informes del propio arquitecto, pues algunos de los detalles que en el libro se citan como hechos, eran tan sólo proyectos, como probaremos más adelante".-

"La Casa de Moneda -escribe- está situada a cerca de cinco cuadras al Sur de la Plaza principal, la situación ha sido muy bien elegida, es sana y el local espacioso parece imitar el plano del Somerset House de Londres; pero estará muy debajo en cuanto a magnificencia y extensión. Está destinada a la residencia de los oficiales de Moneda, empleados y obreros; los unos estarán en el interior y convenientemente; hay una enfermería y una capilla para el servicio divino; grandes piezas están destinadas para que allí se depositen las materias primas y todos los uten-



- 4 -

silios de que se sirven para el ensayo de los metales preciosos y su refinadura. Las murallas son de grandes ladrillos y el cimiento o mortero es de cal de conchas. Una parte del interior tiene una especie de estuco blanco que parece muy duradero. Se trae de España la mayor parte de los fierros del edificio, los que son trabajados por los obreros de la capital. Se han traído de Santiago de Vizcaya los modelos de los balcones, balaustradas y rejas que han sido perfectamente ejecutadas y llegan a Chile todas hechas. La madera es de encina, exceptuando las puertas y ventanas que son de ciprés.-

La fachada principal está al Norte y tiene cerca de ciento cincuenta varas de largo; además de la gran puerta de entrada; que está adornada con ocho columnas, tiene diez y ocho ventanas en el piso principal y diez y ocho en el superior, adornadas con balcones; las otras dos fachadas están al Este y al Oeste y tiene casi unas ciento sesenta y ocho varas de largo y están decoradas como la principal con columnas y balcones y adornadas con diferentes escudos que tienen divisas alusivas al destino del edificio. El patio interior de cuarenta y cinco varas cuadradas están embellecidos con columnas, arquivadas, frisos y cornisas que dan la vuelta un poco adelante del cuerpo del edificio; la entrada principal conduce a un vasto salón. A la derecha está el Departamento del Superintendente y a la izquierda el del auditor; en las dos alas se encuentran las oficinas: la de cuentas, donde se pesa el oro y la plata, la tesorería, el local de los empleados, la capilla".-

"Después de atravesar el patio de los talleres donde se funden las materias, se entra en un corredor de catorce varas de ancho que tuerce alrededor de los talleres y oficinas continuas. El edificio es de estilo dórico, tiene muy buena disposición, comunicaciones cómodas y fáciles entre todas sus partes y es digno de la atención de los viajeros" (9).-

ESTILO

"El Palacio de la Moneda une a su solidez y a su belleza de sobrio clasicismo el carácter inconfundible de su época, y una imponencia que hizo que Rubén Darío lo llamara "sencillo, pero fuerte". En la arquitectura de Chile es único y su patio de honor es uno de los recintos más hermosos que poseemos. Vancouver, que visitó el edificio en 1795, lo admira y llega a compararlo en algunos aspectos con el Somerset House de Londres" (10).

"Innumerables son los juicios estéticos que viajeros, expertos y artistas han dado sobre la belleza arquitectónica de la Real Casa de Moneda, de cuya recopilada antología extractaremos aquellas citas que contribuyen mejor, según nuestro criterio, a expresar las cualidades estilísticas que la adornan.-



- 5 -

El arquitecto argentino Martín S.Noel ve en ella "una severidad de origen Herreriano -que alterna, en este caso- con perfiles propios de la Colonia, así como el valor de las aberturas, de una expresión ya harto caracterizada. La esbelta unidad de la Moneda imprime a la misma Plaza una elegancia y todo añora un cierto clasicismo, por cierto muy digno de alabanza, a más, si se tiene en cuenta que en líneas tan sobrias y desprovistas de complicados aderezos se filtran formas y proporciones de marcado sello americano. El gran patio de honor y los interiores del Palacio conservan una gran armonía de composición, dando al conjunto una unidad arquitectónica muy rara, por no decir casi única en los edificios virreinales, que acrecientan notablemente el efecto producido por las extensas fachadas todas ellas tratadas con una propiedad y corrección renacentista".-

"El estilo de Toesca, escribe Robert Smith, excluye todos los elementos usuales en el Renacimiento y en el Barroco, para poner en relieve su carácter funcional. Parece que hubiera querido reducir la fachada a su simple esqueleto. En realidad el dibujo de Toesca se ciñe muy estrechamente a la manera de Juan de Herrera. La Casa de Moneda recuerda en particular uno de los edificios más acabados del siglo XVI, la Casa Lonja de Sevilla, terminada en 1598. Se encuentran aquí los dos mismos pisos largos, los mismos pilares dóricos sobre altos basamentos que separan las paredes en paneles de rígida regularidad matemática. El edificio de Santiago aún es más austero, porque carece aún de los grandes obeliscos que adornan la balaustrada de la Casa Lonja".-

"La arquitectura es un clásico, comenta Alfredo Benavides, pero de un sabor peculiarísimo posiblemente impuesto por la calidad del material y los excesivos espesores de sus muros con relación a la altura, que no es mucha, condición que ha debido imponerse a la honradez profesional de Toesca, como la más adecuada para asegurar la obra contra el peligro de los temblores".-

"El consenso es general entre los tratadistas, que coinciden con las propias palabras del creador que hemos citado a lo largo de este estudio, pero no podemos dejar de destacar el aspecto que se ha descuidado, el sentido ilusionista de la perspectiva, de indudable origen barroco, que daba sentido casí escenográfico a la vista del zaguán y del primer patio, en que al repetirse los motivos del frontón de entrada en alturas disminuyentes, ofrecía un golpe de vista original y exper-to, digno de la genialidad arquitectónica de Toesca. Hoy día las burocráticas mutilaciones de este edificio han hecho malo grarse todos estos imponderables detalles que ayudaban a valorar en toda su grandeza la noble intención del arquitecto ro-



- 6 -

mano, siempre fiel a sus principios de que la esencia de la armonía resulta de la justa unión y relación de las partes entre sí y de éstas con el todo" (11).-

Su Proporción General.-

"La Moneda es un edificio que comprende una manzana completa. Su altura media corresponde a dos pisos y su altura máxima alcanza los tres pisos (solamente frente a su acceso principal). Es, en consecuencia, una mole con predominancia horizontal. En este sentido, unido a los machones estructurales, que se muestran en el exterior, le dan una apariencia muy estable. Por lo demás, esos machones y todos los otros elementos de su elevación, son de grandes dimensiones, añadiendo a la sensación de asentamiento en el terreno, la de pesantez".-

SU TRATAMIENTO EXTERIOR.-

"El edificio opone al exterior tres paredes continuas. Una principal, que contiene el acceso y dos laterales. Estas paredes están tratadas con una serie de elementos formales y estructurales y los vanos de ventanas. Este tratamiento exterior, no está en absoluto expresando el interior de la construcción. El ritmo vertical de los machones (pilastras), con que rompe la horizontabilidad de la masa, no corresponde siquiera a un ritmo de los espacios interiores. Son estos últimos, de dimensiones variadas e iluminados por las ventanas, que en virtud de las determinantes exteriores, le tocó en suerte recibir".-

ELEMENTOS FORMALES.-

"Los elementos formales de la Moneda, corresponden al orden Toscano (estilo Dórico, con algunas simplificaciones). Los elementos más importantes son:

a) Las pilastras y las columnas.-

Están formadas por sus pedestales, sus basas, sus fustes y sus capiteles. Estas pilastras (que en el acceso principal, se transforman en columnas), le dan la característica al edificio. Están dispuestas sucesivamente en sus tres fachadas, produciendo un ritmo vertical.-

Otra característica importante, es que estos pilastrajes, no son solamente formales, sino que juegan un papel estructural. Al observar la planta se puede percibir fácilmente su función de machones, y también en las elevaciones por sus grandes dimensiones.-

Además, son elementos compuestos, es decir, están formados por dos resaltes: la pilastra y la contrapilastra. La columna también está formada de la misma manera y sus perfiles de basas y capiteles son iguales a los de las pilas -



- 7 -

tras, contribuyendo enormemente a la unidad del edificio. El ritmo vertical que forman, veíamos que no expresa una idea interior. Está concebido para romper la monotonía del paredón plano. Es un módulo a escala del andar humano. No son muchos pasos y a la vista del paseante se presentan juegos de luces y sombras y líneas de resalte. Hacía el fondo se apretujan proporcionalmente a las distancias.-

b) Las cornisas.-

Las elevaciones presentan varias marcaciones horizontales: la separación de los pisos, el remate de las columnas y pilastras, las líneas de la balaustrada y la cornisa propiamente tal, o sea, haciendo las veces de alero ya que indica el nivel inferior del techo. Es esta cornisa una saliente bastante pronunciada, que siguiendo además los perfiles de las pilastras, provoca un juego bastante movido de entrantes y resaltes con sus respectivos juegos y sombras.-

En general, todas las horizontales que van indicando las alturas de las diversas partes del edificio, son características de la época (o del estilo) y exigen una continuidad en las construcciones que rodean. Su idea es más bien urbanística, ya que trata de producir unidad por continuidad de líneas de edificación.-

c) El Frontón.-

Está ubicado en el centro de la fachada principal y rematando el acceso. Se trata de un frontón también del orden Toscano, (se verificó su trazado, estableciéndose su semejanza con el de los frontones toscanos).- Tanto su ubicación, como uso, no tienen nada de original, ya que se trata de un recurso frecuente de los neoclásicos. Sin embargo, presenta una característica curiosa: al continuar sus lados oblicuos, estos van a dar justamente a los vértices inferiores del edificio. Esta propiedad hace que la relación entre el alto y el ancho de dicha elevación sea la misma que existe entre la altura y la base del frontón".-

Generalidades:

"Vemos que el tratamiento del exterior de la Moneda, está hecho a base de elementos de grandes dimensiones, que hacen un fuerte juego de entrantes y salientes.-

La portada principal, tiene este mismo sentido, aumentado por sus columnas, que al ser redondas, se presentan más volumétricas y con luces y sombras más cálidas.-

En este acceso, la construcción se eleva a tres pisos para su realce y está coronada por el frontón. Está, además, nítida-



- 8 -

mente resaltada, utilizándose para este efecto muchos recursos: su plomo está bastante avanzado con respecto al de los muros. Sus columnas también están adelantadas con respecto a las pilastras. Utiliza el arco de medio punto en el vano del portón.

El arco de medio punto en los vanos, es un elemento extraordinariamente decorativo. A diferencia del vano rectangular, que es una forma quieta, que ni siquiera con sus proporciones logra imprimir una dirección, un sentido al volumen que perfora, el arco en cambio, sí se agrega uno al lado del otro sucesivamente, imprime un ritmo y consigue también acentuar notablemente las características del volumen (circo romano, por ejemplo). Toesca utilizó el arco en forma mesurada. Sus ventanas y la mayor parte de sus vanos son rectangulares. Al arco se le designó un papel destacado, marcando los portales importantes y los grandes accesos. Esta tendencia es también característica del neoclásico de fines de siglo.-

El neoclásico es, en general, un estilo que evidencia contradicciones. Los elementos que les prestan los clásicos y los renacentistas, no siempre consiguen emplearlos justamente. Han perdido incluso su objetivo primero. La columna redonda, lógicamente ubicada en un recinto recorrible y ella misma propicia a ser centro de una ronda, se le adosa a una pared mostrando parte de su redondez. Los muros se transforman en el fondo del muestrario de elementos, que arrojan también su sombra sobre ellos. Sin embargo, realizan una y mil tentativas para ser consecuentes. El frontón de la portada de la Moneda es un ejemplo. El templo griego lo utilizaba como justo remate de su techo a dos aguas. Los lados inclinados seguían la inclinación del techo y eran los antetechos. Toesca al instalar su frontón, que tiene un carácter netamente decorativo, también quiere seguir la misma lógica griega e instala detrás de su frontón un techo del cual es remate" (12).-

"En cuanto a las alturas del edificio que parecen haber discutido los técnicos enviados por el Presidente Avilés, Toesca defendía la doctrina de la poca elevación de seis varas más o menos cada uno de los cuerpos, basados en "los conceptos de los más clásicos y experimentados autores, sin perder de vista la naturaleza del país y la frecuencia de los temblores de extraño y violento movimiento".-

"De las alturas indicadas, había extraído el arquitecto, los modelos y proporciones para las pilastras y columnas, de orden dórico "conforme a los preceptos de Viñola", "cuyo crédito en esta parte -añade- nadie ha disputado y se observa con preferencia entre las Naciones cultas" (13).-

Mucho se ha hablado del purísimo clasicista de la Moneda, pero se debe a Pereira Salas la valoración de sus sutiles pero profundas huellas barrocas. Testigo de la evolución ideológica de Sabatini, una especie de puente invisible liga la arquitec-



tura de la santiaguina Casa de Moneda con las grandes obras de aquel maestro; desde sus primeros palacios napolitanos hasta la madrileña Puerta de Alcalá, desde el magnífico Palacio de Oriente hasta la Real Aduana de Carlos III, en aquel desplazarse de Sabatini desde el apogeo del barroco a los albores del nuevo clasicismo, asumiendo los valores de éste, sin renunciar a las concepciones espaciales de aquél, encuentra su discípulo la trama más profunda de su remoto e co indiano, enriqueciendo de estudiados dinamismos espaciales una obra de apariencia estática, despojada de movimiento, rectilínea. Así como Molina veía en la Catedral de Santiago huellas de Borromini y en el túmulo construido por el mismo Toesca con motivo de las exequias de Carlos III pervive en un contexto clasicista todo el ilusionismo y la dramatismo ya del barroco, en el Palacio de la Moneda el uso escenográfico del claroscuro en el zaguán principal, donde la coronación de la gran reja primitiva debía bordar contra el azul del cielo su frondosa heráldica de filigrana, el uso ilusionista de la perspectiva en la reducción sucesiva de los elementos de resalte del patio principal en relación a los de la fachada, la presencia del cielo -hoy desgraciadamente alterada- en la fachada principal del referido patio, a través de la gran rotura del segundo zaguán, con arco de medio punto, la desmesurada elevación externa del balaustre, previsto con la consiguiente corrección óptica, para ser mirado desde muy cerca y hacia arriba, las típicas esculturas "famas y trofeos", finalmente, que hasta 1822 coronaron cada una de las pilastras, que igualmente miradas en escorzo debieron dibujar contra el cielo sus contornos, con el conocido efecto volante del barroco, fueron recursos a los cuales echó mano Toesca para hacer de su obra una síntesis de los mejores valores de las dos grandes directrices de la arquitectura del XVIII, un monumento vivo, de valor, en fin, como había vaticinado en 1784 el Ingeniero Pusterla, "uno de los más armoniosos, ostentosos y acertados edificios de estos dominios y acaso el mejor de todos los ocupados en Real Casa de Moneda en ésta y en la otra América" (14).-

"El golpe de vista más completo que poseemos sobre el estado de la Casa de Moneda en la época colonial, está contenido en una extensa nota, inserta por el Conde del Maule, en su traducción española de la "Historia Natural de Chile" del Abate Molina: "su frente principal que mira al Norte, tiene 150 varas; es de origen dórico. La portada está adornada con ocho columnas, que resaltan del vivo de la pared dos tercios de su diámetro que es de vara y cuarta, guardando la proporción del célebre Viñola, descansan éstas sobre un zócalo de vara y cuarta que gira por toda la circunferencia de la obra. Esta fachada tiene 18 ventanas inferiores y 18 balcones superiores a ellas; su proporción es el duplo de su ancho, y entre una y otra está situada una pilastra con



- 10 -

sus medias pilastras; las ventanas de los balcones tienen sus jambas y dinteles que las adornan, y sobre éstos sus frontis, uno triangular y otro de proporción de círculo, y a su pie la delicada moldura que corre de una media pilastra a otra; en el medio resalta todo el vuelo del ancho y del largo del balcón. Los otros dos frentes que caen el uno al este y el otro al oeste, tienen 178 varas y están adornados del mismo orden de pilastras y balcones que la fachada principal; sobre el cornisón de las ocho columnas se eleva un frontis adornado de pilastras con sus correspondientes molduras, entre éstas varios jeroglíficos alusivos a la fábrica. Esta se remata con una grande balaustrada, en cuyo medio se eleva el escudo Real sostenido de dos famas y sobre las otras columnas distintos trofeos de guerra. A toda la obra circuye sobre el cornisón, un ático, asimismo de balaustradas. Las oficinas interiores están perfectamente distribuídas" (15).-

EMPLAZAMIENTO

El imponente edificio de la Casa de Moneda, estuvo ahogado en sus comienzos por humildes construcciones vecinas que deslucían su perspectiva y dificultaban el tránsito interno. El Conde de Quinta Alegre propuso en 1802 formar frente al frontispicio una plaza, que, además de realzar las líneas, viniera a solucionar el problema del abasto de aguas limpias para los servicios interiores" (16).-

"Daba realce a la construcción su propio aislamiento con una plazuela al frente. En el centro de ésta, una fuente con agua muy clara. Su forma era la de un paralelogramo. Abarcaba una cuadra, o sea, cerca de los doscientos "pasos" en todo sentido. El visitante sueco que lo vió, en 1821 lo encontró sin estuco, pero deteriorado. Tenía dos pisos y constaba de tres patios y una capilla donde se decía misa diariamente para las familias de los que habían sido empleados del establecimiento, que tenían hermosos departamentos".-

"Este "monumento" se componía de una serie de bellas columnas y pilastras de estilo dórico, que abarcaban dos pisos: los talleres estaban en el inferior y los departamentos de los empleados arriba".-

"Después de atravesar una hermosa puerta, se presentaba otro edificio interior, semejante a un templo y del mismo estilo". "Aquí estaban el tesoro, las prensas y los laboratorios de ensayos" (17).-

"El edificio público más importante que nos legara la Colonia es, sin duda, la Moneda que, al correr de los años, ha quitado a la Plaza de Armas su preeminencia de centro cívico de la ciudad, ya que alrededor de la Moneda se ha formado el conjunto de edificios públicos más importantes, constituyendo el foro de la capita" (18).-



TRANSFORMACIONES

"La actividad de la Real Casa de Moneda era de carácter comercial e industrial. Era el organismo que regulaba la vida económica del país por medio de sus emisiones de sellado. Al mismo tiempo, tenía la parte industrial correspondiente a las fundiciones y sellaje del oro y la plata. Cuando la Corona se hizo cargo del negocio, tomó también otro carácter: Fué la Real Casa de Moneda.-

Su programa fué también más complejo, al incluir en él, las casas de habitaciones de parte de su personal.-

Del Análisis de la planta, encontramos que se dividía en dos zonas bien marcadas. El primer cuerpo, alrededor del patio principal y dando como elevación a la calle Moneda eran las casas habitaciones. El segundo cuerpo comprendía la parte de la fábrica.-

La distribución de la Moneda, no puede ser más lógica. Las familias que habitaban las casas eran importantes. El Superintendente, Contador, etc.-

La fábrica almacenaba riquezas efectivas y necesitaba resguardo. El pabellón de habitaciones, en consecuencia, tenía salida a la mejor calle y servía de resguardo al interior.-

Al arquitecto Toesca, se le presentó entonces un problema difícil: la elevación principal, que debía marcar la importancia de la Real Casa, que tenía las características del más importante edificio comercial, era al mismo tiempo, la cáscara que cubría una casa habitación.-

No es de creer que a Toesca le haya preocupado mucho el problema. Los neoclásicos lo resolvían fácilmente, tratando independientemente, sus exteriores de sus interiores.-

Efectivamente, la elevación de la Moneda es digna de su objetivo, en forma tan marcada, que más tarde el poder Ejecutivo de la Nación, se sintió también expresado muy cuerdamente por ella.-

Trató "escultóricamente" su fachada. Este sentido llegó también a los espacios construídos. El tercer piso con que marca el acceso, no tenía ningún sentido funcional claro. Ni siquiera detalló sus plantas. Servían exclusivamente para marcar, para elevar el acceso.-

A referirse a la Casa de Moneda, la contradicción entre envoltura y contenido interior, se tiene que haber evidenciado notablemente en el desarrollo de la vida doméstica de las familias que habitan el primer patio. Las sirvientas con las bolsas del mercado transitaban con la misma desenvoltura con que se pasean hoy día los guardias armados.-



- 12 -

Era evidente que la envoltura, expresando una idea que no se concretaba en lo que cubría inmediatamente era una abstracción" (19).-

"En 1848 se habilita una parte de la Moneda para residencia de los Presidentes de Chile, y desde entonces se han sucedido en él transformaciones más o menos importantes hasta 1929 en que, trasladándose los talleres de amonedación a otro lugar, se destina el total del Palacio a algunos Ministerios y oficinas de Gobierno, además de la Casa Presidencial. Desde entonces, el Palacio queda en la forma que tiene hoy, con cambios substanciales en el segundo patio y su fachada de tres pisos a la Plaza Bulnes. Dentro de las alteraciones verificadas en los edificios coloniales, quizás sea La Moneda el que haya corrido mejor suerte, pues la transformación que anotamos fué hecha con criterio arquitectónico, si bien cabe lamentar la supresión de los arcos del zaguán que une el patio de honor con el segundo patio lo que, quitándole altura a aquél, hizo perder la perspectiva del cuerpo de edificio del segundo patio tan habilmente conseguida" (20).-



- 13 -
ESQUEMA CRONOLÓGICO DE MODIFICACIONES Y REPARACIONES DEL
PALACIO DE LA MONEDA

| FECHA | TIPO DE TRABAJO | DETALLE DE LOS TRABAJOS | CAUSA | AUTOR | CRITERIO |
|-------|-------------------------------|--|--|--|--|
| 1848 | Modificación | -Habilitación de una parte del Palacio para casa del Presidente de Chile.- | Cambio de función de un Sector.- | | |
| 1909 | Conservación. | -Obras desagüe en todo el edificio.- | Mejor funcionamiento infraestructura.- | Visto bueno Ramón Zañartu Presidencia: Pedro Montt. | |
| 1929 | Restauración. | Inauguración construcción que da a la Alameda. Traslado de los Talleres de amonedación, se destina el total del edificio a algunos Ministerios (Interior, Relaciones Exteriores, Gobierno, además de la Casa Presidencial).- | Necesidad de ampliar.- | Smith Solar Miller.- Residencia: Carlos Ibañez del Campo.- | Se trata de continuar con el estilo neoclásico pero enriqueciendo los elementos. Se buscan planos originales |
| 1934 | Modificación y Conservación.- | -Ampliación de las oficinas de la Presidencia.- -Calefacción en despacho presidencial.- -Diversas reparaciones de pequeñas envergaduras.- -Ampliación calefacción central.- | Necesidad de mejor funcionamiento infraestructura y ampliación de oficinas.- | Calculado por Marcelo Guers, R. Antoine y Cía. José Agustín Pardo. César Parada. Presidencia: Arturo Alessandri Palma.- | |

| FECHA | TIPO DE TRABAJO | DETALLE DE LOS TRABAJOS | CAUSA | AUTOR | CRITERIO |
|-------|-------------------------------|---|---|---|---|
| | | -Instalación calefacción central de la Casa Presidencial.- -Obras extraordinarias de los trabajos de ampliación de las oficinas de la Presidencia de la República.- -Terminación instalación eléctrica, timbres y teléfonos.- | | | |
| 1935 | Modificación | -Gran comedor con chimenea.- -Nuevos balcones.- -Nueva escalera al patio de honor.- -Confección puertas para comedor de banquetes.- -Terminación instalación eléctrica en Casa Presidencial.- | Necesidad ampliación y mejorar infraestructura. | Juan Mañz Siemens Schuckert.- Presidencia: Arturo Alessandri Palma. | Se realiza según el gusto dominante en la época.- |
| 1936 | Modificación y Conservación.- | -Alcantarillado.- -Transformación cuerpo central.- -Reparación en la bóveda del Ministerio de Relaciones.- -Alcantarillado complementario en dormitorios de servicios del Palacio.- | Mejor funcionamiento infraestructura y crecimiento oficinas.- | Arturo Díaz M. Presidencia: Arturo Alessandri Palma.- | |
| 1938 | Modificación.- | -Transformación de la Secretaría de Comercio.- | Necesidad ampliar oficinas. | Arturo Díaz M. Arturo Alessandri Palma. | |



- 15 -

| FECHA | TIPO DE TRABAJO | DETALLE DE LOS TRABAJOS | CAUSA | AUTOR | CRITERIO |
|-------|-----------------|--|---|---|---|
| | | | | ssandri Pal ma.- | |
| 1940 | Modificación.- | Comedor de banquetes, muebles.- | Necesidad am- pliar.- | Raúl Sierralta. Presidencia: Pedro Aguirre Cerde.- | Se sigue el estilo neo- clásico.- |
| 1945 | Modificación | Transformación del se- gundo patio.- | Necesidad de ampliar ofici- nas.- | A.Mancilla Mateo Slull y Cia.- Thermic Ltda. Presidencia: Juan Antonio Ríos.- | |
| 1947 | Moficicación | Proyecto oficinas y bodegas.- | Necesidad de ampliar.- | Eugenio Morales Presidencia: Gabriel Gonzá- lez Videla.- | |
| 1960 | Modificación.- | -Habilitación de anti- guas bodegas en ofici- nas en sector patio de los naranjes.- -Se agregan elementos (faroles, balcones).- | Necesidad de nuevas ofici- nas.Crecimien- to.- | Iris Valenzuela Presidencia: Jorge Alessan- dri Rodríguez.- | Se realizan los tranajos buscando con- tinuar con el mismo estilo existente. La fachada simé- trica a las o- tras fachadae. <u>Se imita lo existente.-</u> |
| 1967 | Conservación.- | -Calafateación y electri- cidad.- | Funcional.- | S.Variata Pablo Vicuña, et al. | |

- 16 -

| FECHA | TIPO DE TRABAJO | DETALLE DE LOS TRABAJOS | CAUSA | AUTOR | CRITERIO |
|-------|-----------------|---|-------------|---|----------|
| | | -Reparaciones y transfor- maciones en cocina, jar- dín de invierno, oficinas periodísticas, toillettes y Servicio Médico.- | | Presidencia: Eduardo Frei Montalva.- | |
| 1968 | Conservación.- | -Zócalo para planta elec- trógenos.Reparaciones va- rias. Grupos electrógenos ca- terpillar.- -Trabajos de instalación eléctrica.- -Trabajos varios repara- ción y ampliación eléc- trica jardín invierno.- | Funcional.- | Forteza Hnos. Presidencia: Eduardo Frei Montalva.- | |
| 1970 | Conservación.- | -Varios de electricidad.- | Funcional.- | Forteza Hnos. Presidencia: Eduardo Frei Montalva.- | |
| 1971 | Conservación.- | -Suministro de 44 lockers metálicos.- -Suministro e instalación de una caldera.- -Reparación cocina-toile- tte.- -Reparación y mantencio- nes varias en Intendencia de Palacio, oficina Briga- dieras, taller tapicería y electricidad, Depto. impre- | Funcional.- | Famomet Ltda. Alfonso Wolf MOPT.- Irrrásaval y Cía.Ltda.- | |



- 17 -

| FECHA | TIPO DE TRABAJO | DETALLE DE LOS TRABAJOS | C A U S A | AUTOR | CRITERIO |
|-------|-----------------|--|-----------|---|----------|
| | | so, guardia de Palacio. Trabajos varios de reparación y mantención toilette, secretaría, Servicio Médico.- | | Luis Orellana Gary.- Presidencia: Salvador Allende Gossen.- | |

DOCUMENTACION MENCIONADA:

- Archivo Ministerio de Obras Públicas y Transporte.-
- Libro: Arquitectura en Santiago - Eduardo Secchi - pág.32 (21).-

N O T A :

(Esta síntesis cronológica es incompleta).-

blg.-



C I T A S

- | | | |
|-------------------------------|--|-----------------|
| 1.- EUGENIO PEREIRA SALAS: | "Historia del Arte en el Reino de Chile" | pág.197 |
| 2.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.198 |
| 3.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.201 |
| 4.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.206 |
| 5.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.209 |
| 6.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.200 |
| 7.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.201 |
| 8.- EDUARDO SECCHI: | "Arquitectura en Santiago siglo XVII a S.XIX". | pág. 32 |
| 9.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.208 |
| 10.- C.f.r. SECCHI, o.c. | | pág. 32 |
| 11.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.211 |
| 12.- PABLO DE CAROLIS: | "Antecedentes sobre el arquitecto Joaquín Toesca y el periodo neoclásico de fines del siglo XVIII".- | pág. 38 a 41 |
| 13.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.207 |
| 14.- GABRIEL GUARDA: | "El Triunfo del Neoclasicismo en el Reino de Chile". | pág. 22 |
| 15.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.210 |
| 16.- C.f.r. PEREIRA, o.c. | | pág.209 |
| 17.- GUILLERMO FELIU CRUZ | "Santiago a comienzos del siglo XIX" | pág. 37 |
| 18.- C.f.r. SECCHI, o.c. | | pág. 31 |
| 19.- C.f.r. DE CAROLIS, o.c. | | pág. 41 a 43 |
| 20.- C.f.r. SECCHI, o.c. | | pág. 32 |
| 21.- MAGDALENA VILLAVICENCIO: | "Conservación y Restauración y Modificaciones de los Monumentos en Stgo." | pág. 35 a 40 |



B I B L I O G R A F I A

- 1.- **BENAVIDES, ALFREDO:** " La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile". - Ediciones Ercilla Santiago de Chile, 1941.-
- 2.- **DE CAROLIS, PABLO:** " Antecedentes sobre el Arquitecto Joaquín Toesca y el período neoclásico de fines del siglo XVIII". - Prof.Guía: Arqto.Aquíles Zentilli. Seminario de Historia del Arte y de la Arquitectura. Escuela de Arquitectura - U. de Chile.-
- 3.- **FELIU CRUZ, GUILLERMO:** " Santiago a comienzos del Siglo XIX". Crónicas de los viajeros. Ed. Andrés Bello, 1970.-
- 4.- **GUARDA, GABRIEL:** " El Triunfo del Neoclasicismo en el Reino de Chile". - Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas N°8 - Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Octubre, 1967.-
- 5.- **MONTANDON, ROBERTO:** " Chile: Monumentos Históricos y Arqueológicos". - México, Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1952.-
- 6.- **PEREIRA SALAS, EUGENIO:** " Historia del Arte en el Reino de Chile". - Ed.Universidad de Chile, 1965.-
- 7.- **SECCHI, EDUARDO:** "Arquitectura en Santiago". Siglo XVII a S.XIX.- Ed. por la Comisión del IV Centenario de la Ciudad. Editora Zig-Zag, 1941.-
- 8.- **VILLAVICENCIO, MAGDALENA:** "Conservación y Restauración y Modificaciones de los Monumentos en Santiago". - Prof.Guía: Fernando Riquelme S. Seminario de la línea de Historia de la Arquitectura. Departamento de Diseño Arquitectónico y Ambiental. Facultad de Arquitectura y Urbanismo - U. de Chile, 1972.-



IV

LAS DECISIONESSesión de la Comisión Superior de 9 de Abril de 1974

Quedó establecido que la restauración de los sectores dañados del Palacio no presentaba un problema especial de discusión y que la Comisión hacía suyos, en principio, pero con una revisión posterior de ciertas líneas, los planteamientos generales emitidos con un criterio unitario y armónico por todos los miembros de la Sub-comisión de Restauración.

El debate se centró por consiguiente en torno a las soluciones propuestas para el 2º patio o Patio de los Naranjos.- Con el objeto de ordenar la discusión, se fijó una secuencia de puntos de apoyo como: la ley arquitectónica del Palacio, el pensamiento de Tessca, los criterios internacionales de restauración, la programación del espacio.

Hubo consenso en estimar que el actual espacio dejado por la demolición del cuerpo interior que allí se levantaba, crea problemas de escala con el resto del edificio y de ángulos ingratos de visión hacia las altas construcciones que se proyectan, a ambos lados, muy por encima de las estructuras del Palacio.- Hubo asentimiento también en lamentar la referida demolición que, al alterar efectos de perspectivas y juegos de luz y sombra cuidadosamente estudiados por Tessca y suprimir un recorrido más íntimo de ese sector, privó al Palacio de la Moneda de una parte de su valer arquitectónico.

Hubo acuerdo también en juzgar que las dimensiones del segundo patio desequilibran el juego de volúmenes del Palacio y abren desafortunados ángulos de visión hacia los altos edificios que le dominan.- Esta observación sumada a los requerimientos de nuevos espacios para salas de recepción aconsejan, en opinión de los asistentes a la reunión, una reorganización de ese 2º patio mediante la presencia de un cuerpo de edificio.

En cambio hubo cierta discrepancia de opinión en cuanto a las proposiciones presentadas y a la aplicación de criterios de restauración

La discusión giró en torno a la Carta de Venecia, a su interpretación y a su filosofía.- Se evaluó la validez de una reconstitución histórica basada en documentos auténticos, verbí gratia la restitución del Pabellón interior de Tessca demolido en 1946.- Se valoró también el criterio que recomienda un diseño contemporáneo para la adición de un cuerpo nuevo en un monumento histórico,



como expresión de un lenguaje arquitectónico portador del espíritu y de las formas actuales.

No hubo un pronunciamiento definitivo sobre los tres partidos propuestos pero se consideró la conveniencia de contar con una cuarta alternativa representada por la reconstrucción del Pabellón interior de Toesca demolido en 1946.

Se planteó la posibilidad de utilizar para el tratamiento del Patio de los Naranjos (el 2º patio), el recurso de jardines, fuentes y arboleda e incluso, con un carácter de sexta alternativa, de dejar dicho patio en su estado actual.

Hubo acuerdo en que las diferentes alternativas se expresen en maquetas con el fin de poder apreciar y analizar con mayor realismo el efecto plástico y de composición de las diferentes proposiciones.- No se definió con claridad el nivel de detalles de esas maquetas que aparentemente tendrían una escala de 1: 200.-Se fijó como fecha de la próxima reunión que se abocara al mismo temario, el 25 de Abril.

Notas Posteriormente, un examen más detenido de las ventajas y desventajas de determinadas escalas de maqueta y niveles de detalles, llevó a las siguientes conclusiones previas:

Niveles de detalles: Que la presentación de simples bloques del tipo usado en las maquetas de remodelación urbana, que conjugan líneas de edificación, juego de volúmenes y líneas de cielo, no permiten apreciar en forma adecuada los efectos de unidad, armonía e interpretaciones o diseños arquitectónicos, fundamentales para un análisis conducente a la adopción de un partido. Esta consideración es igualmente válida para una escala 1: 200 que admite pocos detalles.

Escala de la maqueta: Que la escala 1: 200 es demasiado reducida para obtener una visión real; que la presentación de cuatro maquetas a escala 1:200, una para cada proposición como se sugirió también en la reunión de 9 de Abril, sirve para una sola vez.

En cambio, la confección de una maqueta a escala 1:100 con el espacio correspondiente al Patio de los Naranjos removible como escenario separado, consigue los siguientes objetivos:

- a)- una mejor apreciación de las proposiciones, aún expresadas sin los detalles que corresponden a un Anteproyecto.- Este mejor logro se obtiene tanto con respecto al contexto total del edificio como en el orden de los escenarios separados;
- b)- la obtención de una maqueta permanente de trabajo, de buen nivel de detalles para los efectos del estudio de todos los elementos exteriores de restauración: patios, cerradores, galerías cubiertas e incluso el entorno inmediato con una adaptación de tableros;
- c)- presentación a la H. Junta de Gobierno.

En consultas hechas por la Comisión de Coordinación a los Srs. Subsecretarios y Director de



- 16 -

Arquitectura, se adoptó la escala de 1:100 por sus ventajas y se cumplió el plazo de la próxima reunión hasta el día 10 de Mayo.

Determinada en segunda instancia la escala de la maqueta y la nueva fecha de reunión fijada por el Sr. Subsecretario, la Comisión de Coordinación dió de inmediato los siguientes pasos:

- a)- informar a la Sub-comisión de restauración acerca de la confección de una maqueta a escala 1:100.

Se comunicó al respecto que las soluciones para el 2º patio serán objeto de maquetas removibles y que sus autores deberán entregar a la Oficina de Coordinación los antecedentes correspondientes; se informó que los autores tendrán la facilidad de orientar personalmente al grupo de maquetistas encargado de la obra

Nota: Posteriormente al envío de la comunicación a la Sub-comisión de Restauración, la Srta. Monserrat Palmer autora de una de las alternativas para el 2º patio, envió una carta a la Comisión de Coordinación desautorizando la reproducción en maqueta de su proposición. Fundamenta ese retiro en la imposibilidad de materializar su idea por falta de tiempo y de un plazo adecuado en relación al tiempo que dispone.

- b)- conversar con diversos maquetistas sobre esta materia y solicitar cotizaciones.

Se eligió finalmente a un grupo de maquetistas alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.- Este grupo había realizado en trabajos de Taller maquetas del Palacio de la Moneda, significando esta circunstancia:

conocimiento previo de la materia
experiencia en el tema
la posesión de antecedentes básicos sobre el Palacio

o sea ventajas positivas para la ejecución de esta maqueta dentro del corto plazo de tres semanas.

La Oficina de Coordinación aportó planos, antecedentes y orientación.

Sesión de la Comisión Superior de 10 de Mayo de 1974:

Esta sesión se celebró en nuestras oficinas en el Palacio de la Moneda y en ella se prosiguió el debate iniciado en la reunión anterior del 9 de Abril.-

Descartada la proposición de Monserrat Palmer, la discusión se centró en las tres soluciones restantes:

proposición Rodrigo Marques de la Plata
" Raúl Yrarrázaval
restitución del Pabellón Toesca

Al insertar sucesivamente las maquetas removibles de los diferentes partidos en la maqueta del Palacio, se pudo observar claramente el perfecto juego de espacios y volúmenes que surge del Pabellón levantado por Toesca y su perfecta integración con el resto del Palacio.- Complementa ese juego el ritmo de su alzado que revela una feliz coyuntura de perspectivas y unidad de estilo. Se restablece la armonía.



Se criticó la proposición de Rodrigo Marquez de la Plata por su Pabellón flotante, de fachadas laterales muy cortas y sin amarrias con el cuerpo mismo del Palacio.

En cuanto al partido de Raúl Yrarrázaval, se estimó que su proposición no aporta una solución que corrija la desproporción de dicho patio y la desafortunada presencia dominante de los edificios vecinos.

Al admitir la restitución del cuerpo interior levantado por Teesca en su versión original, restitución aprobada en principio por la Comisión, dos de sus miembros manifestaron su deseo de que la Comisión encargara una versión del mismo volumen expresada en un lenguaje arquitectónico moderno.

V

PROBLEMAS DE ENTORNO DEL PALACIO

La Sub-comisión de Entorno se constituyó el 2 de Mayo en la oficina del Sr. Subsecretario de Obras Públicas.-Asistieron los siguientes miembros:

en representación del Metro de Santiago, su Arquitecto Director don Juan Parrochia y arquitecto Claudio Barros; en representación de la Municipalidad de Santiago, el Director de OO. Municipales Arquitecto don Alfredo Johnson y en representación de CORMU al Jefe del Dpto. Técnico Arquitecto don Ernesto Labbé; asistieron además los coordinadores Prof. don Roberto Montandon y Arquitecto don Rigoberto Gomez.

Se excusaron los miembros señores Sergio Gomez Director de Arquitectura de O.P. y Juan Harold, representante de la Dirección de Planificación del Desarrollo Urbano..

En el curso de esta sesión se plantearon aspectos generales:

- a)- La Moneda como centro cívico
- b)- El aspecto ceremonial
- c)- Los edificios cercanos y su función
- d)- La circulación peatonal
- e)- Tránsito por la Alameda
- f)- Estacionamientos de automóviles

El análisis de estos aspectos condujo a la formulación de dos conclusiones:

- a)- que el problema debe referirse a dos áreas definidas pero de soluciones asociadas:
 - 1: el gran entorno
 - 2: el entorno inmediato del Palacio
- b)- que este problema requiere para su estudio un tiempo prudente de meditación y para este efecto la Comisión acordó reunirse nuevamente el Jueves 23 de Mayo

En esta primera sesión, el Sr. Juan Parrochia presentó el plano de un estudio realizado anteriormente para el sector.- Dicho estudio



ORD. Nº 6 /

ANT. : Nuestro oficio Nº 576
de 10-9-79.

MAT. : Traspase rejas Palacio
de la Moneda.

INCL. : Copia del oficio 576
de 10-9-79.

SANTIAGO, 19-17-79

DE : DIRECTOR DE ARQUITECTURA
A : SEÑOR ALCALDE DE LA I. MUNICIPALIDAD DE
SANTIAGO.

- 1- En relación con las obras de restauración del Palacio de la Moneda, puedo informar a Ud. que, dentro de la etapa de terminaciones estamos preocupados de la recolección de elementos originales y en particular de una selección de rejas que pertenecieron a este edificio, en vista a su redistribución y colocación.

Sobre el particular y por oficio citado en antecedentes, cuya copia remito a Ud. adjunto, solicito su intervención en el sentido de facilitar el traspaso a esta Dirección de las rejas provenientes de la Moneda que fueran depositadas en el jardín del Palacio Cousiño.

Me permite reiterar a Ud. esta petición, agradeciéndole anticipadamente una información al respecto.

Saluda atentamente a Ud.

RM/ng.

EDWIN WEIL WOHLKE
ARQUITECTO
DIRECTOR DE ARQUITECTURA



ORD. Nº 6

576

MAT. : Traspaso rejas Palacio
de la Moneda.

SANTIAGO,

10 SET. 1979

DE : DIRECTOR DE ARQUITECTURA

A : SEÑOR ALCALDE DE LA I. MUNICIPALIDAD DE
SANTIAGO.

- 1- A los pocos días de asumir el cargo, tras el pronunciamiento del 11 de Septiembre de 1973, el Alcalde de Santiago Coronel don Hernán Sepúlveda anunció que esa Corporación edilicia se haría cargo de la restauración del Palacio de la Moneda.
- 2- En un gesto de cooperación, el entonces Conservador del Museo Histórico Nacional don Arturo Sepúlveda, hizo entrega a la I. Municipalidad de Santiago de una cierta cantidad de rejas almacenadas en la bodega del Museo. Con excepción de algunas rejas lanceoladas del período republicano, las demás provienen del cuerpo interior de edificio, que se levantaba en lo que es hoy el Patio de los Naranjos del Palacio de la Moneda. Estas rejas fueron depositadas en el jardín del Palacio Cousiño, adosadas al muro medianero norte.
- 3- Posteriormente al anuncio del señor Alcalde de Santiago, esta Dirección de Arquitectura, conforme a los estatutos que rigen sus atribuciones, inició los trabajos de restauración en el Palacio.
- 4- Concluidas prácticamente todas las obras estructurales, hemos llegado a la etapa de las terminaciones y de la recolección de diversos elementos originales para su reposición o nuevo uso. Entre estos elementos están las citadas rejas que tienen cabida a título de reemplazo o de complementación.

••/

of Monuments Mac.



2.-

En consecuencia, agradeceré a Ud. tenga a bien facilitar el traspaso de dichas rejas a esta Dirección y hacerme llegar sus instrucciones acerca de los contactos que para este fin deberá establecer nuestra oficina de Monumentos Nacionales.

Apreciamos anticipadamente esta colaboración, saludamos atentamente a Ud.

RH/ng.

EDWIN WEIL WOLKE
Arquitecto
Director de Arquitectura

