



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

PALACIO DE LA MONEDA.

Informe de daños del terremoto de 14 Abril 1927.

Este edificio sufrió grandes desperfectos en el terremoto de 1906. En muchas de sus secciones se produjeron entonces grandes grietas que amenazaban la estabilidad del edificio.

La ex-Dirección de Obras Públicas efectuó el reforzamiento de las partes más afectadas, colocando amarras de fierro, por ambos lados de los muros más agrietados.

La mayoría de las grietas que existen actualmente, son las mismas producidas por el terremoto de 1906, y que ahora se manifiestan en los estucos, enlucidos y empapelados.

En general, el Palacio no ha sufrido con este temblor, desperfectos nuevos de mucha consideración, o que amenasen peligro inmediato.

Se debe esto, a los refuerzos de fierro con que fué amarrado el edificio, después del terremoto de 1906.

Las grietas más importantes están en uno de los salones de la Casa Presidencial, y en la sala privada del sub-secretario del Ministerio del Interior, pero sin que constituyan un peligro inmediato.

Hay grietas, pero de menor importancia, en casi todos los salones de la casa presidencial; en los salones de recepción, y en varias salas del 2º y 3º piso de la sección ocupada por el Ministerio del Interior. La mayoría de dichas grietas se producen desde los dinteles, a 45° hacia la unión de los muros y en



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

los ángulos formados por éstos.

En el patio principal del Palacio, hay dos tramos de la balaustrada del coronamiento, desprendidos, los cuales había que demoler y rehacer.

En la parte del edificio, ocupada por el Ministerio de Agricultura, sección nueva, transformada por la ex-Dirección de Obras Públicas en 1920, los desperfectos son insignificantes: se reducen a grietas producidas en la unión de taliques con muros, y pequeñas grietas en estos últimos.

En la Casa de moneda, se ha desprendido el relleno de albanilería de la dintel de una arcada y el antetecho en uno de los patios interiores, se ha agrietado horizontalmente.

La parte ocupada por el Ministerio de Relaciones, tiene desperfectos análogos a los observados en las otras secciones anotadas; pero son desperfectos de menor importancia. Presupuesto de reparaciones \$ 50.000. =

Este informe fue realizado por el arquitecto Guillermo Doñen B.

Transcripción Sylvia Pirolle



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

Una severidad heremiana domina el conjunto donde asoma no obstante, en el juego de luz de los zaguanes, en el sentido ilusionista de las perspectivas y en los resalte disminuyentes de elementos de frontones, sutiles huellas barrocas.

Aspecto constructivo. Fundaciones de piedra y muros de albañilería de ladrillos con mortero de cal de 1 m. o más de espesor. Doce millones de ladrillos se ocuparon en su construcción. Los gruesos enrijados de roble de los entrepisos fueron reemplazados por losas de hormigón armado. Tijerales de roble y cubierta de cobre. Rejería de la época de su construcción importada de España.

Aspectos constructivos.

Desde su fundación hasta su coronamiento se levantaron los muros de albañilería de ladrillos en mortero de cal; tienen respectivamente 1,50 mt. de espesor los primeros muros de cimiento y 1,10 mt. los segundos de superficie. Los enrijados originales de roble fueron reemplazados después del año 1973 por losas de concreto armado. La cubierta original de lga. fue reemplazada a comienzos de este siglo por Plancha de zinc; hoy, es de cobre.

La rejería de notable factura, importada de España (Bilbao), es de la época de la construcción.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

Aspectos legales. Proprietarios, usos, modificaciones

De propiedad de la Corona de España desde su construcción pasa al Gobierno de Chile después de la Independencia.

Desde 1805 se uso como casa de habitación, ^{residencia} ~~residencia~~ del Superintendente ^(del) Contador ^{Mayor del} Tesorero del Reino.

En 1848 se traslada allí la residencia de los presidentes de Chile, de las oficinas ^{de la presidencia de} y algunos ministerios. En el ala Sur continúa funcionando la acuñación de monedas.

En 1932-35 es remodelado el cuerpo del ala Sur junto a su fachada, para la ubicación del Ministerio de Relaciones Exteriores, obra de los arquitectos Smith Solar y Smith Müller.

En 1946 se demuele el pabellón central dando origen al Patio de los Naranjos.

En los últimos decenios, la proliferación de servicios llevo a la parcelación de espacios interiores mediante tapiquerías y entrepisos. El Palacio había perdido su dignidad original.

Después del 11 de Septiembre de 1973 se inician los trabajos de restauración, inaugurándose el 11 de marzo de 1981.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

ESTADO DEL MONUMENTO.

Excelente.

EN TORNO.

Ha cambiado a través de los siglos. Su actual entorno constituido por la Pza de la Constitución, Pza Bulnes y Av. Bulnes junto a los edificios en altura que la enmarcan fueron diseñados para dar una determinada perspectiva de la moneda, jerarquizándola de los distintos puntos de perspectiva. Parte importante de la restauración actual la tuvo la 5ª fachada del Palacio.

FUENTES

- Pereira Salas, Eugenio "Historia del Arte en el Reino de Chile". Edición de la Universidad de Chile. Santiago, 1965.
- Archivo Oficina de Monumentos Nacionales Dirección de Arquitectura. MOP.



Recopilación de Leyes, Decretos
de la Dirección General de Obras Públicas

Sesión 77. 3 de julio de 1893.

"J a indicación del consejo señor
Domoso se autorizó la contratación
de un dibujante que haga los planos
de transformación de los talleres de
la Casa de moneda."



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

12 de julio de 1906.

Palacio Presidencial ; Solicita fondos para trabajo
extracción de escombros.

"Me es grato poner en su conocimiento de que se han
iniciado los trabajos de extracción de escombros para
despejar los terrenos en que se levantará el futuro
Palacio Presidencial, ejecutándose estos trabajos por
administración.

Para atender con toda oportunidad al pago de estos tra-
bajos, solicito de Ud. se sirva, si lo tiene a bien,
disponer que la Contaduría de esa Dirección entregue
al infrascrito, la suma de \$ 5000 de los fondos
que para dicho objeto han sido puestos a disposición
de esa oficina por decreto del ministerio del Interior
N° 3034 6 de junio último.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

3 de Octubre de 1906.

Archivo General del Gobierno Cuenta Compañía Holandesa

Para que se sirva, si lo tiene a bien, ordenar su cancelación por la Contaduría de esa Dirección, remito a Ud. una cuenta que presenta la Compañía Holandesa de Obras de Concreto Armado por la ejecución de una bóveda en la sección que ocupa el Archivo General de Gobierno, en el Palacio de la Moneda.

El valor de dicha cuenta que asciende a la suma de \$ 700 debe deducirse de fondos del decreto del Ministerio de Industrias y Obras Públicas N° 478 del 14 marzo del año en curso.

6 de Octubre de 1906.

Palacio Moneda. Fierro para trabajos.

"Puego a Ud. se sirva impartir las ordenes correspondientes para que los Almacenes Fiscales entreguen al arquitecto don Emilio Doyère o a uno de sus ayudantes 200 planchas de fierro galvanizado de 9", material que debe ser empleado en el edificio ocupado por la sección de Amonedación del Palacio de la Moneda.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

12 de noviembre 1906.

Palacio moneda. Solvo paralización trabajos reparación

"Adjunto elevo a Ud. la nota del arquitecto director de los trabajos de la Moneda, en que comunica haber dado orden de paralizar los trabajos de reparación que se llevan a cabo en el citado edificio en vista de que no se dispone de fondos para esos trabajos."



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

7 de Diciembre de 1906.

Palacio de la moneda. Sección Archivo, Ministerio del Interior. Cuenta de José Palinovich por diversos materiales de fierro suministrados para los trabajos de reparaciones en el edificio del Palacio de la Moneda, Sección Archivo del Ministerio del Interior. El valor de la cuenta suma \$ 1.479,5

14 de Diciembre de 1906.

- Palacio de la moneda, Ministerio del Interior. Cuentas Hermerijilda Appi, cancelación de cuentas por maderas suministradas para las reparaciones que se llevan a cabo en la sección ocupada por el Ministerio del Interior en el Palacio de la Moneda. El valor es de \$ 1.478,5 y \$ 27,6



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

AVISO

Pídense propuestas públicas para los trabajos de reconstrucción en cemento armado de la balconada del Palacio de la Moneda, las que se abrirán el Viernes 25 del presente a las 15 horas en la Inspección de Arquitectura, donde los interesados pueden consultar los antecedentes.

Santiago, 10 de julio de 1919.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

" Certifico que en virtud de lo dispuesto por decreto n° 1378 de 12 de Agosto ppdo. del Ministerio de Industria y Obras Públicas que acepta la propuesta de don Santiago Cruz Guzman para los trabajos de reconstrucción en cemento armado de la Balaustada del Palacio de la Moneda por la suma alzada de \$26.350, ha firmado el señor Cruz Guzman los planos y antecedentes que sirvieron a base a la licitación y que se consideran como parte integrante del contrato. Asimismo el señor Guzman ha depositado a la orden del señor Director General de Obras Públicas la boleta N° 181 del Bco de la Industria y del Comercio por la suma de \$3.057 a fin de garantizar su contrato."

Santiago, 4 de Septiembre de 1919.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

PALACIO DE LA MONEDA.

31 Diciembre 1926.

"La Tesorería Fiscal de Santiago pondrá a disposición del Director General de Obras Públicas la suma de \$ 30.000, a fin de que atienda a los gastos de instalación de un ascensor en el Palacio de la moneda.

25 Marzo 1927

Se autoriza para girar la suma de \$ 3.851. para atender las siguientes reparaciones en el departamento ocupado por el cuerpo de guardia del Palacio de la moneda.

Abrir una comunicación: extracción del zócalo de madera. Cerrar el vano de comunicación. Estucar con yeso blanco el zócalo; Guardar polvo de nauti, pintura al óleo, látex de loza blanca; pintura al óleo en muros, pintura al óleo en cielos, empastar los techos, barrizas a muñequilla

Por orden del presidente Carlos Ibañez del Campo

14 de Abril 1927

Autorizase al Inspector General de Arquitectura para girar contra la Tesorería Fiscal de Stgo, en favor de los respectivos acreedores, hasta por la suma de \$ 21.745, a fin de que atienda a las siguientes reparaciones de la techumbre y la escalera de piedra



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

del 2º patio del Palacio de la Moneda, de acuerdo con los planos y especificaciones elaborados por la Dirección General de Arquitectura.

Cambiar las planchas de fierro en la cubierta del Palacio, recorrido general de los Tomillos, ponos, canales, caballetes, cañones de bajadas de agua lluvias. Cambiar la actual cubierta de fierro acanalado que existe en el corredor exterior del ministerio de Hacienda y en los 3 pasillos de acceso; colocar 12 tijerales intermedios en la misma forma y disposición de los existentes; cambiar las gradas de las dos escaleras de piedra de acceso a la Presidencia y al ministerio de Relaciones; sacar la actual balaustrada de madera y reemplazarla por otra de concreto de las mismas dimensiones. Cambiar los pasamanos de las escaleras.

C. Ibañez Carlos Fródden.

7 de Diciembre 1927

Autorizase a la Inspección de Arquitectura para que gire contra la Tesorería Fiscal de Santiago hasta por la suma de \$10.000 a fin que atienda con ellas diversas reparaciones en el edificio del Palacio de la Moneda.

Pa orden del Presidente.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

PALACIO DE LA MONEDA. año 1927.

15 Enero 1927. Se remite presupuesto \$ 10.000., reparaciones sección Ministerio de Hacienda.

19 Mayo 1927. Cuerpo de guardia. Se remite presupuesto reparaciones \$ 4.000.

1º de Abril 1927. Se remite presupuesto \$ 22.832. reparaciones techumbre y arreglo escaleras de piedra 2º patio que se encuentran en mal estado.

Obra nueva:

Para techar en el Palacio de la Moneda el patio de la sección ocupada por el Tribunal de Cuentas a fin de aprovecharlo en oficinas \$ 75.000.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

PALACIO DE LA MONEDA.

30 de Abril de 1928

Se autoriza giro \$ 35.784 para cancelar cuentas correspondientes a los trabajos de transformaciones y reparaciones, incluso instalaciones de luz eléctrica y teléfonos en la moneda, sección ocupada por el Ministerio del Interior

11 de Septiembre 1928.

Se concede \$95.500 transformaciones, reparaciones que se ejecutan en el Agenciamiento del Cuerpo de Guardia del Palacio de la moneda y anexo Casa Presidencial

12 de Diciembre 1928.

Decreto hace traspaso fondos Plan extraordinario obras públicas, para reparaciones edificio.

19 de Diciembre 1928

Decreto del ministerio de Fomento, que ordena poner a disposición ministerio del Interior \$65.000 reparaciones del edificio.

Decreto concede \$157.409 para trabajos de reparaciones e instalaciones en la Casa Presidencial, Patio de Flores del Palacio de la Moneda y además \$47.615 para

O/C 879-CLAVE 20/109 (80) (D.A.E.) FAPROPAM



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

reparaciones y transformaciones de la Sección de Guardia.
Los trabajos se ejecutarán por los Arquitectos provinciales
de acuerdo con los presupuestos aprobados por la Dirección
General de Arquitectura.



PROPIEDAD DEL ESTADO DE CHILE

PALACIO DE LA MONEDA.

19 de marzo de 1930.

Se destina fondos \$50.000 para el pago de los trabajos de reparacione que se ejecutan en el edificio del Palacio de la Moneda, contratados con don Guillermo Franke.

28 de marzo 1930

Se destina la suma de \$595 para cancelar factura del piso de mármol en la entrada de la Casa Presidencial

19 de mayo 1930.

Se acepta propuesta de D. Luis Opazo para efectuar diversas reparacione por \$ 31.302.

28 de mayo 1930

Se aumenta en \$ 250.000 para terminar los trabajos de transformacion en el Palacio de la Moneda para trasladar el Ministerio de Educacion, contratados con don Guillermo Franke.



1986.

Los pináculos de la moneda
son cambiados por pinácu-
los de asbesto cemento fabri-
cados por Pizarro.

Los anteriores de Domínguez arma-
do fueron dañados por el
terremoto de 1985.



**REPÚBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Consejo de Monumentos Nacionales**

URGENTE

6048

ORD. N° _____

ANT: 6.12.99

MAT: Palacio de La Moneda

Santiago, 9.12.99

**DE: SR. SECRETARIO EJECUTIVO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES**

**A: SRA. SONIA TCHORNE
CONSEJERA CMN
DIRECTORA NACIONAL DE ARQUITECTURA
MOP**

1.- Por acuerdo de la comisión de arquitectura del Consejo de Monumentos Nacionales adjunto a Ud., en calidad de urgencia, para su estudio y proposición, la solicitud de los Sres. Edwin Binda y José Miguel Miniño, emanada del Sr. Sebastián Silva Concha, Jefe de Mantenimiento Técnico de la Presidencia de la República, relativa a efectuar reparaciones de fachada en el Palacio de La Moneda.

2.- Solicitamos a Ud. tenga a bien analizar este caso y que en el curso de la próxima semana se nos pueda indicar si los antecedentes entregados son suficientes para tomar una decisión, ya que se deben seguir todos los procedimientos técnicos y legales que establece la legislación, siendo la correcta evaluación de los problemas de deterioro y mantenimiento fundamentales para poder establecer las intervenciones que dicha edificación necesita y que puedan ejecutarse en plazos reales.

Saluda atentamente a Ud.,


**Angel Cabeza Monteiro
Secretario Ejecutivo
Consejo de Monumentos Nacionales**



Inc./ Anexo

cc./

Sra. Silvia Pirotte, DAMOP-CMN



Version 1

**REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION DE ARQUITECTURA
DIRECCION REGIONAL METROPOLITANA**

**PRESUPUESTO ESTIMATIVO DE TRABAJOS DE REPARACION Y HABILITACION
DEL EDIFICIO DEL PALACIO DE LA MONEDA**

GENERALIDADES

Las obras a ejecutar se refieren fundamentalmente a:

- 1.- Reparación y habilitación de las instalaciones sanitarias, eléctricas, computación y climatización actualizándolas y dejándolas en perfecto funcionamiento de acuerdo a la realidad actual.
- 2.- Reparación del bloque Ex Cancillería (Sector Alameda) habilitándola para cumplir funciones de oficinas del Palacio propiamente tal (incluye revisión de las instalaciones sanitarias y eléctricas ya reparadas y reparación de la climatización).
- 3.- Demolición de todos los estucos exteriores (comprende fachadas a las calles Moneda, Teatinos, Morandé y Alameda) y patios interiores y su reposición de acuerdo a las disposiciones del Consejo de Monumentos Nacionales y barnizado de puertas y ventanas exteriores.
- 4.- Pinturas y reparaciones generales interiores del resto del Palacio de La Moneda (excluye Ex Cancillería).
- 5.- Reparación total de comedores y cocinas bajo el patio de Los Naranjos y servicios anexos (incluye planta bajo Plaza de la Constitución)
- 6.- Reparación de cubiertas y hojalaterías en general, comprende la revisión y reparación de cubierta, canales, pasarelas, forros, etc.



**REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION DE ARQUITECTURA
DIRECCION REGIONAL METROPOLITANA**

1.-	Reparación y actualización de las instalaciones sanitarias, eléctricas, computación, climatización, red húmeda, incluye cambio de equipos, refuerzos de líneas generales, etc.	Gl			380.000.000.-
2.-	Reparación bloque Ex Cancillería (incluye obras civiles y reparación de instalaciones en general	m2	3.512.-	\$ 200.000.-	702.400.000.-
3.-	Reposición de estucos fachadas exteriores e interiores (incluye impermeabilización y estucos de 2 m. bajo acera en los sectores correspondientes sin subterráneos) en dos capas de estucos y terminación con arena del Estero Marga Marga, ornamentos, barnizados de ventanas y puertas exteriores, etc.	m2	8.750.-	\$ 80.000.-	700.000.000.-
4.-	Pinturas y reparaciones generales interiores (incluye muros, puertas, ventanas, guardapolvos, pisos, etc.)	Gl			300.000.000.-
5.-	Reparación total de comedores y cocinas (incluye cambios de pisos, revestimientos de muros, reparación instalaciones, equipamientos y pinturas	Gl			200.000.000.-
6.-	Reparación de cubierta y hojalatería en general (incluye revisión cubierta, canales, pasarelas, forros, etc.	Gl			120.000.000.-
	TOTAL PRESUPUESTO ESTIMATIVO			\$	2.402.400.000.-



**REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION DE ARQUITECTURA
DIRECCION REGIONAL METROPOLITANA**

PRIORIDADES

PRIORIDAD 1

Reparación y habilitación instalaciones	\$	380.000.000.-
Reparación de comedores y cocinas	\$	200.000.000.-
Reparación de cubierta y hojalaterías	\$	120.000.000.-
TOTAL PRIORIDAD 1	\$	700.000.000.-

PRIORIDAD 2

Reposición estucos exteriores e interiores	\$	700.000.000.-
Reparación bloque Ex Cancillería	\$	702.400.000.-
TOTAL PRIORIDAD 2	\$	1.402.400.000.-

PRIORIDAD 3

Obras civiles de pinturas y reparaciones generales interiores	\$	300.000.000.-
TOTAL PRIORIDAD 3	\$	300.000.000.-

S. Aranguiz

SANDU ARANGUIZ BUSTAMANTE
Constructor Civil
D. Regional Metropolitana D.A.
D.G.O.P. M.O.P.

Alfonso Adrover Acuña

ALFONSO ADROVER ACUÑA
ARQUITECTO
JEFE UNIDAD CONSTRUCCIONES
DIR. REGIONAL METROPOLITANA
MOP DIRECCION DE ARQUITECTURA

Nayif Ghain Tahar

NAYIF GHAIN TAHA
ARQUITECTO
DIRECTOR REGIONAL
REGION METROPOLITANA
MOP_DIRECCION DE ARQUITECTURA

SANTIAGO, diciembre de 1999.



Version 2 entregada jefe DEPO 27.12.99



PALACIO “LA MONEDA” TRATAMIENTO DE FACHADAS

1. Generalidades:

La situación actual de las fachadas de La Moneda se caracteriza por humedad proveniente de las fundaciones con esflorecencias calcáreas de los morteros y argamasas de la época.

Además presenta estucos sueltos y gran cantidad de reparaciones efectuadas con distintos materiales, etc.

Siendo el edificio sede de la Presidencia de la República y declarado “Monumento Nacional”, su tratamiento debe efectuarse con apego a su originalidad, para lo cual se requieren efectuar los siguientes trabajos:

2. Impermeabilización de fundaciones:

2.1. Alternativa A.

- Peritajes, estudios y testigos. Pruebas, en un sector, de sellantes a emplear:
- Inyección del sellante seleccionado, creando una capa impermeable a la humedad ascendente, horizontal y a nivel de vereda.

2.2. Alternativa B.

- a) Levantar los pavimentos existentes en todo el perímetro del edificio.
- a) Excavar hasta 2 m de profundidad y 1,5 m de ancho en todo el perímetro.
- b) Colocación de sistema de drenes.
- c) Impermeabilización de las paredes exteriores de las fundaciones.
- d) Estuco con hidrófugos en paredes fundaciones.
- e) Relleno, radier para recibir pavimento exterior.
- f) Colocación de andamios, incluyendo protecciones y mallas sombreadoras.



3. Reposición de estucos.

- g) Habilitación de defensas para accesos al Palacio.
- h) Protección de ventanas durante reposición de estucos.
- i) Demolición de estucos existentes.
- j) Retiro de escombros (600 m³ aprox.)
- k) Colocación de primera capa de estuco con espesor máximo de 5 cm.
- l) Colocación de segunda capa de estuco hasta obtener plomo definitivo. Incluye refuerzos si es necesario.
- m) Reparación de cornisas y ornamentos en general.
- n) Colocación de capa de estuco de terminación de 1 cm. de espesor con arena de Marga Marga.
- o) Retiro de andamios, defensas y protecciones.
- p) Reposición de pavimento de veredas.
- q) Limpieza y barnizado de puertas y ventanas exteriores.
- r) Pintura ventanas exteriores de fierro forjado.

4. Costo estimado por m². de fachada, incluyendo impermeabilización (cualquiera de las dos alternativas) y reposición de estucos: \$75.000.-

5. Costo total de las cuatro fachadas (exteriores y patios)
8.750 m². X 75.000 = \$ 656.250.000.-

6. Costo primera etapa: fachada Moneda
\$130.000.000.-

7. Plazos:
Plazo total obra = 210 días.
1ª etapa = 75 días (fachada Moneda).

NOTA: Quedan pendiente reparación y habilitación de instalaciones, cocinas, comedores, cubiertas, hojalaterías y pinturas interiores.


NAVIR CHAIN TAHA
Arquitecto

Director Regional Metropolitano DA.


CARLOS TOLEDO CANCINO
Arquitecto
Jefe Depto. Edificación Pública



DE EVALUACION PRELIMINAR DE DAÑOS:

Monumentos Nacionales: REGION
METROPOLITANA

PALACIO DE LA MONEDA

Lugar: SANTIAGO - Manzana comprendida entre las calles Morandé, Moneda Teatinos y Av. L.B. O'Higgins.

Propietario y uso : Fiscal - Sede de la Presidencia de la República

Periodo de construcción: años 1784 a 1805

Arquitecto: Joaquín Toesca.

Aspecto constructivo: Desde su fundación hasta su coronamiento, muros de albañilería de ladrillos con mortero de cal, de 1,50 m. de ancho los muros de cimiento y 1.00 a 1.10 m. los muros de superficie.- En la restauración del palacio (1974-1981), ~~se exigieron~~ losas de hormigón armado ~~se exigieron~~ arriostradas por núcleos rígidos tomaron el lugar de los envigados originales de roble.- Cubierta de planchas de cobre.

Estado del palacio antes del terremoto: Excelente

Daños producidos por el sismo:

1. En general no sufrió daños de consideración; solamente pequeños grietas y fisuras, sin desaplome de muros.
2. Los pináculos sufrieron daño de consideración por lo que se recomienda su reparación de inmediato
3. La fachada se encuentra en buen estado
4. La Cancillería. En el sector poniente los muros se encuentran con grietas en forma horizontal, vertical, aparentemente estructurales, no se aprecia desaplome. Da la impresión de haberse producido un asentamiento en el terreno.
nota: Se recomienda hacer prospecciones, a fin de determinar los daños estructurales.

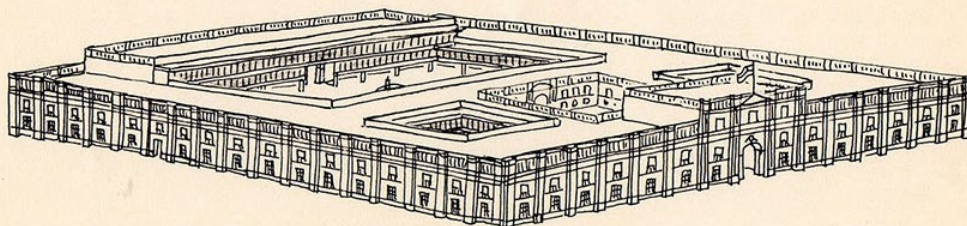


CASA DE LA MONEDA

INFORME DE LA SUBCOMISION DE RESTAURACION DE LA
CASA DE LA MONEDA - RAUL IRARRAZAVAL C. ARQTO.

EL ESPACIO DE LA CASA DE LA MONEDA

1



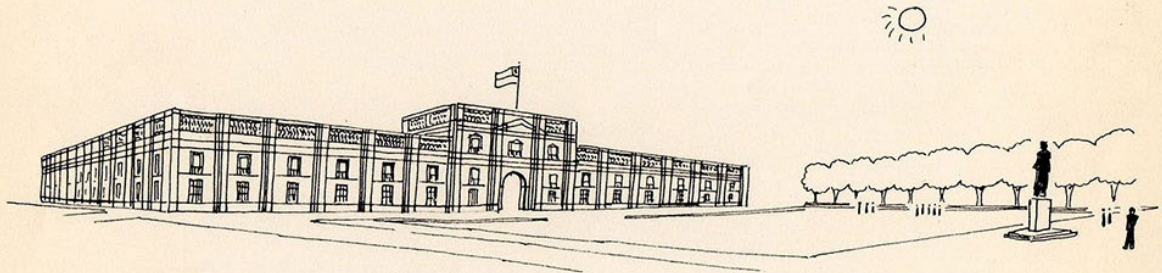
EN SU ANTEPROYECTO, TOESCA DICE QUE EL CONTIENE "TODA LA ESENCIA DE LA ARMONIA QUE RESULTA DE LA JUSTA UNION Y RELACION DE LAS PARTES ENTRE SI Y DE ESTAS CON EL TODO." ESTA ARMONIA HACE ENTRAR A LA MONEDA EN EL ORDEN DE LAS COSAS ETERNAS, POR ENCIMA DE LAS CONTINGENCIAS HUMANAS; Y ES EL PRINCIPIO SUPERIOR QUE NOS DEBE GUIAR EN ESTOS TRABAJOS.

LA MONEDA ES UNA OBRA CONSTRUCTIVA UNICA EN CHILE POR LA VOLUNTAD DE SU ARTIFICE, POR LA CLARIDAD Y SIMPLICIDAD DE SU PLANTA, POR SUS BUENAS PROPORCIONES, Y POR SU AUSTERIDAD ORNAMENTAL. ESTA SINGULARMENTE ADAPTADA A LAS CONDICIONES DE CHILE, CON SUS MUROS BIEN TRABADOS QUE HAN RESISTIDO PERFECTAMENTE A "LOS TEMBLORES FRECUENTES DE EXTRAÑO Y VIOLENTO MOVIMIENTO" TEMIDOS POR SU AUTOR; Y SE HA OBTENIDO UN OPTIMO RESULTADO CON LOS MATERIALES EXISTENTES: PIEDRA DE SANTIAGO, LADRILLO Y CAL DE POLPAICO, ALERCE DE VALDIVIA.



2

LA DIVERSIDAD DE PATIOS Y RECINTOS ESTA UNIFICADA DENTRO DE UN VOLUMEN SIMPLE CON ELEVACIONES REGULARES LLENAS DE PAZ Y EQUILIBRIO. EL EDIFICIO HORIZONTAL BIEN ASENTADO EN EL SUELO TIENE UN CONTRAPUNTO VIGOROSO EN EL RITMO VERTICAL DE LAS PILASTRAS QUE ADEMAS DESEMPEÑAN UNA FUNCION ESTRUCTURAL. LA CADENCIA DE LLENOS Y VANOS ESTA REHATADA POR UNA CORNISA Y BALUSTRADA DE GRANDES DIMENSIONES QUE DEJA VER EL CIELO A TRAVES. Y EL VOLUMEN BLANCO SE ANIMA CON EL RECORRIDO DEL SOL EN UN JUEGO MAGNIFICO DE LUCES Y SOMBRAS.

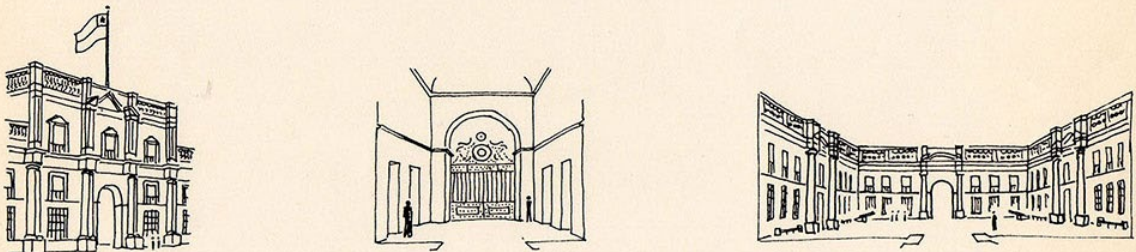


DESPUES DE LA CONSTRUCCION DE LOS EDIFICIOS DE LOS MINISTERIOS QUE CONFORMAN EL BARRIO CIVICO, LA CASA DE MONEDA HA LLEGADO A SER UN VOLUMEN BAJO CONTENIDO EN UN GRAN ESPACIO LONGITUDINAL. EL VOLUMEN BLANCO DE LA MONEDA SE DESTACA POR CONTRASTE CONTRA ESTE FONDO DE EDIFICIOS ALTOS Y GRISES, Y PERMITE SER APRECIADA EN PRIMER LUGAR DESDE LEJOS Y EN CONJUNTO, TAL COMO IBA A SER VISTA EN SU PRIMITIVO LUGAR LLEGANDO POR EL PUENTE DE CAL Y CANTO. EN SEGUNDO LUGAR SE TIENE UNA VISION MAS PROXIMA DE LA SUCESION DE PILASTRAS DESDE LAS 2 CALLES LATERALES. EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCION POR 3 LADOS Y EN LA PLAZA DE LA LIBERTAD POR 2 LADOS PUEDE HABER UNA DOBLE HILERA DE ARBOLES DE SOMBRA, QUE HAGAN LAS VECES DE PORTICOS REFRESCANDO Y HUMANIZANDO LAS PLAZAS.

3

A LO LARGO DE SU EVOLUCION LA MONEDA HA LLEGADO A SER UNA VERSION AMPLIADA DE LA CASA SOLARIEGA. ES LA CASA POR EXCELENCIA DE CHILE, LA QUE MEJOR RESUME NUESTRA TRADICION DE SOBRIEDAD Y HOSPITALIDAD EN EL HABITAR. EN SINTESIS, LA CONSTRUCCION MAS APTA PARA SER CASA DE GOBIERNO. HAREMOS UN RECORRIDO POR SUS ESPACIOS, PARA IR DESTACANDO ESTOS VALORES Y VER LOS TRABAJOS QUE PUEDEN HACERSE PARA QUE SE DEN CON MAS PLENITUD.

LA MONEDA TIENE EL ACCESO PRINCIPAL POR LA CARA QUE ENFRENTA EL SOL, HACIA LA PLAZA DE LA CONSTITUCION. ESTE ACCESO ESTA MARCADO POR UN CUERPO DE 3 PISOS CON UN FRONTON TRIANGULAR Y COLUMNAS CILINDRICAS QUE DEGRADAN LA LUZ. UN ARCO DE MEDIO PUNTO ES LA PORTADA GENEROSA QUE INVITA A ENTRAR. EL ZANJAN MAS OSCURO DEJA VER A TRAVES DE LA FILIGRANA DE LA REJA PRIMITIVA LA LUMINOSIDAD DEL PRIMER PATIO.

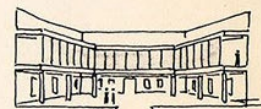


ES ESTE UN PATIO DE HONOR, CON UN PAVIMENTO DE PIEDRA. LA NOBLE ARQUITECTURA DE TOESCA AQUI ES MAS SIMPLE Y TIENE UNA ESCALA MENOR QUE EN LA FACHADA POR LA MENOR DIMENSION DEL PATIO. SE DESTACAN LOS 4 ACCESOS PRINCIPALES CON COLUMNAS CIRCULARES LIBRES. HASTA AQUI LLEGAN LAS AUTORIDADES EN SUS VEHICULOS, LOS QUE DAN LA VUELTA EN EL PATIO. EN LAS ESQUINAS MONTAN GUARDIA LOS ANTIGUOS CAÑONES "FURIOSO" Y "TRIUNFANTE", Y EN LOS LADOS LARGOS BANCOS DE PIEDRA ACOGEN A LOS VISITANTES.



4

PASAMOS AHORA AL 2º PATIO POR UN ZÁGUAN QUE RECUPERA LA DOBLE ALTURA QUE TENIA ANTERIORMENTE. ESTE PATIO TIENE UNA FUENTE DE AGUA RODEADA POR VEGETACION Y GALERIAS, PUES IGUAL QUE LA CASA SOLARIEGA EL 1º PATIO ES DESPEJADO Y MAS PUBLICO, SIENDO EL 2º PATIO MAS AMABLE Y CON ESPACIOS INTERMEDIOS. EL 1º PATIO ES DE ENTRADA Y PREPARACION SIRVIENDO PARA ANIMAR AL VISITANTE A PASAR AL 2º PATIO QUE ES MAS AMPLIO Y LUMINOSO.



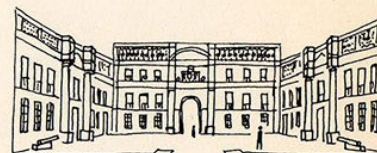
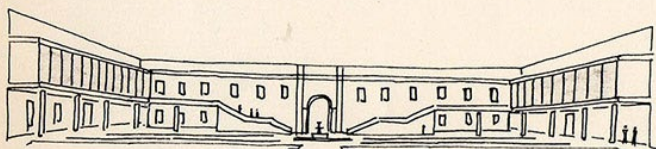
EL 2º PATIO TIENE EN SU CENTRO LA FUENTE DE COBRE DEL CAPITAN MENENDEZ, QUE AQUI ENCUENTRA UN ESPACIO A ESCALA DE SU ANCHO BROCAL. EL AGUA SURGE BRILLANTE AL SOL, REFRESCANDO EL AIRE PARA LUEGO DISTRIBUIRSE Y REGAR LOS CUADROS DE FLORES CON GUARDAS DE BOJ O ARRAYAN. EL AROMA DE LAS FLORES ES GUARDADO POR LA INTERIORIDAD DEL PATIO.

ESTE PATIO ES APROPIADO PARA GRANDES CEREMONIAS O RECEPCIONES AL AIRE LIBRE QUE NO PUEDEN REALIZARSE EN LAS SALAS INTERIORES. SU CONTORNO SE REGULARIZA CON PORTICOS ABIERTOS EN EL 1º PISO Y GALERIAS VIDRIADAS EN EL 2º Y EN EL 3º, LOS CUALES SIRVEN COMO CIRCULACIONES Y COMO ESPACIOS INTERMEDIOS. LA MONEDA SE INCORPORA ASI A LA GRAN TRADICION ARQUITECTONICA CHILENA DE LA GRADACION DE ESPACIOS ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR. EN LOS 2 PATIOS LATERALES TAMBIEN SE REGULARIZA EL CONTORNO, PUES LOS VANOS ESTAN DISPUESTOS A DIFERENTES DISTANCIAS. HAY UN PORTICO EN EL 1º PISO Y GALERIAS VIDRIADAS EN EL 2º PISO.

5

HACIENDO EL RECORRIDO INVERSO, LOS 2 PATIOS PRINCIPALES MUESTRAN OTRO ASPECTO: EL 2º PATIO TIENE LAS 2 ESCALAS EXTERIORES CON LOS CURIOSOS ARRANQUES DE PIEDRA AHORA MAS ANCHOS, Y LUEGO EL 1º PATIO PRESENTA EL VOLUMEN DE 3 PISOS CON LA REJA ORIGINAL ACOMPAÑADA ARRIBA CON EL ESCUDO DE PIEDRA DE IGNACIO ANDIA, HERMOSA OBRA ESCULTORICA TAMBIEN DESTINADA ORIGINALMENTE A LA MONEDA, QUE RECIBE LOS RAYOS RASANTES DEL SOL EN LA MAÑANA Y EN LA TARDE.

LA MONEDA ES UNA CASA DE VIDA INTERIOR, DENTRO DE NUESTRA MEJOR TRADICION URBANA. SU ACTIVIDAD SE DESARROLLA EN TORNO A LOS PATIOS, QUE SON FUENTE DE LUZ Y GRANDES SALAS AL AIRE LIBRE QUE APROVECHAN EL CLIMA TEMPLADO DE SANTIAGO. ESTOS PATIOS SON BLANCOS PARA AUMENTAR LA LUMINOSIDAD Y TIENEN ESPACIOS INTERMEDIOS PARA HUMANIZAR LA VIDA.

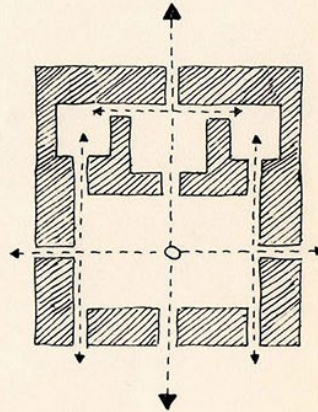
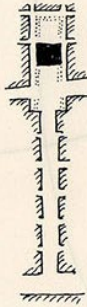


SE PRODUCE UN RECORRIDO ARQUITECTONICO A TRAVES DE UNA SUCESION DE ESPACIOS ABIERTOS MUY VARIADOS QUE SE DESENVUELVEN ORDENADAMENTE: DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION CUADRADA, DE SUELO DURO, AMPLIA Y DE GRAN ESCALA, APROPIADA PARA EL CAMBIO DE GUARDIA Y DESFILES; SE PASA A TRAVES DE UN ZÁGUAN ESTRECHO AL 1º PATIO QUE ES CUADRADO, DE PEQUEÑA ESCALA Y CON SUELO DURO APROPIADO PARA RECIBIR VEHICULOS. LUEGO A TRAVES DE OTRO ESTRECHAMIENTO SE LLEGA AL 2º PATIO RECTANGULAR, DE MEDIANA ESCALA, CON UNA ALFOMBRA DE FLORES EN EL SUELO Y ESPACIOS INTERMEDIOS, APROPIADO PARA RECEPCIONES NUMEROSAS. FINALMENTE SE LLEGA A LOS PATIOS LATERALES CASI CUADRADOS, DE PEQUEÑA ESCALA, CON SUELO DURO Y ESPACIOS INTERMEDIOS, APROPIADOS PARA AGRUPAR FUNCIONES MAS PRIVADAS COMO EL DESPACHO PRESIDENCIAL Y LA GUARDIA.



6

UN VALOR POSITIVO DE LA EVOLUCION QUE HA TENIDO LA MONEDA ES LA CREACION DE UN EJE PRINCIPAL NORTE-SUR, EL CUAL A TRAVES DE UNA SUCESION DE ZAGUANES CON DOBLE ALTURA Y ARCOS DE MEDIO PUNTO, DE PATIOS CON DIFERENTES PROPORCIONES, DE REJAS Y DE UNA FUENTE DE AGUA CONFIGURAN UNA PERSPECTIVA DE UNA RIQUEZA MUY GRANDE QUE CORRESPONDE CON EL EJE DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCION, PLAZA DE LA LIBERTAD Y AV. BULNES, Y A ESCALA MAYOR CON EL EJE NORTE-SUR DE CHILE. LA MONEDA SE UBICA ASI DENTRO DEL ORDEN URBANO DE SANTIAGO Y DENTRO DEL ORDEN DEL TERRITORIO NACIONAL.

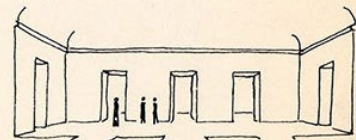
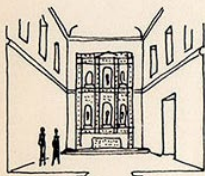


HAY OTRAS CORRESPONDENCIAS VISUALES, QUE SIRVEN PARA DAR PERSPECTIVA Y AMPLIAR EL ESPACIO INTERIOR DE LA MONEDA. SON LOS 2 EJES SECUNDARIOS NORTE-SUR QUE CRUZAN DESDE LOS PATIOS MENORES HASTA LA PLAZA DE LA LIBERTAD, UN EJE ORIENTE-PONIENTE QUE UNE EN FORMA RASANTE EL PATIO DE HONOR CON LOS 2 PATIOS MENORES Y UN POSIBLE EJE ORIENTE-PONIENTE EN EL SENTIDO LONGITUDINAL DEL PATIO DE LOS NARANJOS.

7

DENTRO DEL IDEAL DE ARMONIA DE TOESCA, LAS SALAS INTERIORES DEBEN TENER LA MISMA CLARIDAD Y BUENAS PROPORCIONES QUE LOS PATIOS Y ELEVACIONES, LO QUE SE HA HECHO EVIDENTE EN ESTOS MOMENTOS GRACIAS A LOS MUROS DESNUDOS.

HA SURGIDO EL ESPACIO DE DOBLE ALTURA DE LA CAPILLA, TAL COMO LA PROYECTO EL AUTOR, CON UNA RELACION ENTRE EL ANCHO Y EL ALTO QUE SE APROXIMA A LA DIVINA PROPORCION. SE HA DESPEJADO LA ANTIGUA SALA DE GUARDIA, CON SU DOBLE FUENTE LUMINOSA. TAMBIEN GRACIAS A LA LIMPIEZA SE HA ABIERTO LA PERSPECTIVA DE LA SUCESION DE PUERTAS QUE SE ALINEAN EN EL EJE LONGITUDINAL DE LAS SALAS. EN GENERAL TODO ESTO PUEDE DESTACARSE CON UN PISO DIGNO DE PIEDRA O MADERA, MUROS Y BOVEDAS REBAJADAS BLANCAS.



LA RELACION ENTRE LOS 2 PISOS PRINCIPALES Y EL POSIBLE SUBTERRANEO SE FACILITA CON ESCALAS DE FACIL ASCENSION EN EL REMATE DE LA PERSPECTIVA ENTRE EL 1º PATIO Y LOS PATIOS LATERALES, MAS OTRAS 2 A AMBOS LADOS DEL 2º PATIO Y 2 PAREJAS DE ASCENSORES.

LOS TRABAJOS PUEDEN REALIZARSE POR ETAPAS, Y EN LA MEDIDA DE LAS POSIBILIDADES: EN PRIMER LUGAR LA MITAD NORTE DE LA MONEDA. EN 2º LUGAR LA MITAD SUR DE LA MONEDA CUANDO EL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES CONSTRUYA EL EDIFICIO QUE NECESITA. EN TERCER LUGAR LA HABILITACION DEL SUBTERRANEO SI EN EL FUTURO FALTA ESPACIO.

EL PROGRAMA DE LAS FUNCIONES QUE SE REALIZARAN EN LA MONEDA TODAVIA NO ESTA DETERMINADO, PERO LA ARQUITECTURA YA INSINUA ALGUNAS: PRIMERAMENTE EL POSIBLE APROVECHAMIENTO, PUES LOS MUROS DE LADRILLO SE PRO-

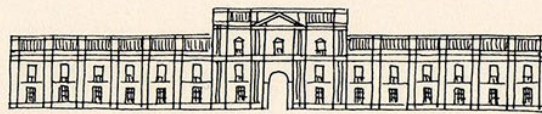


8

LONGAN HASTA EL SUBSUELO. LA MONEDA DEBE FUNCIONAR PERFECTAMENTE COMO CASA DE GOBIERNO. NECESITA ESTACIONAMIENTOS CON ACCESO DIRECTO A LAS OFICINAS, LOS QUE PUEDEN ESTAR BAJO EL 2º PATIO. NECESITA SALAS DE REUNIONES, LAS QUE PUEDEN ESTAR BAJO EL 1º PATIO O BAJO LOS PATIOS LATERALES. SI SE TIENE PREVISION PARA EL FUTURO DEBEN AHUECARSE LOS SUBTERRANEOS, DEJANDOLOS EN OBRA GRUESA PARA QUE POSTERIORMENTE AHI SE INSTALEN LAS AMPLIACIONES INEVITABLES EN UN EDIFICIO PUBLICO; SALAS DE MAQUINAS, DE ARCHIVOS, DE TRANSMISIONES. SI ELLO NO ES POSIBLE, POR LO MENOS DEBE QUEDAR UNA GALERIA DE DUCTOS SUBTERRANEA VISITABLE.

EN EL 1º PISO PUEDEN ESTAR LAS SALAS DE RECEPCION Y DE REUNIONES, EL MUSEO DE CHILE Y DE LA CASA DE LA MONEDA, EN GENERAL LOS SERVICIOS MAS ABIERTOS AL PUBLICO.

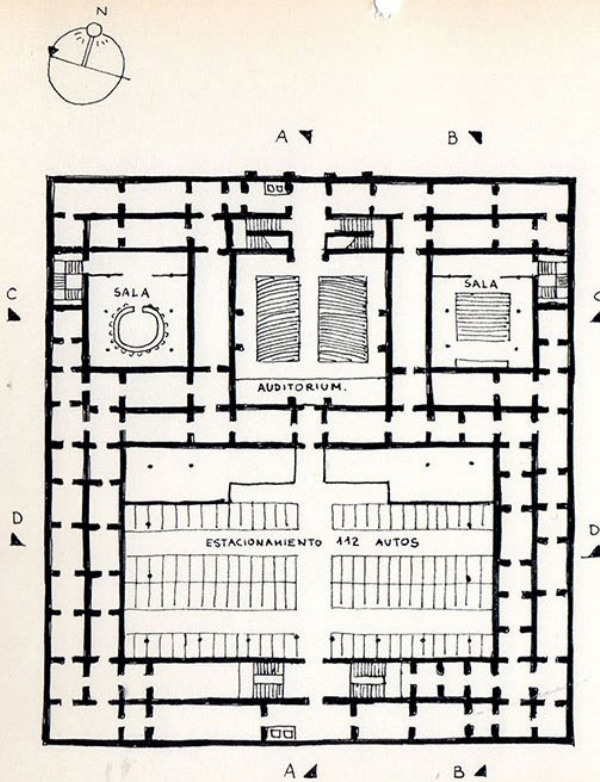
EN EL 2º PISO PUEDEN ESTAR LOS DESPACHOS Y OFICINAS PRIVADAS, UNIDAS POR LAS GALERIAS VIDRIADAS. LA CUBIERTA PUEDE REVESTIRSE CON PLANCHAS DE COBRE, EL CUAL ES UN MATERIAL PERDURABLE.



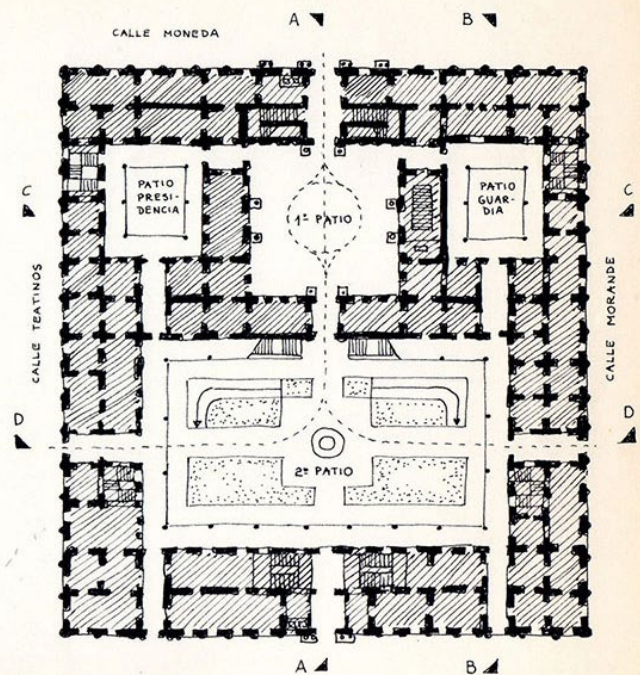
EN LA MONEDA TOESCA LOGRÓ CREAR UN ESPACIO ARMONIOSO, TRABAJANDO CON LA MEDIDA Y EL EQUILIBRIO. LA NACION CHILENA NECESITA ESTAS VIRTUDES, PARA AVANZAR CON PASO FIRME Y VOCACION SEGURA. POR ESO SU ESPACIO CLARO, SERENO Y LUMINOSO DEBE IRRADIAR HASTA LOS LEJANOS CONFINES DEL PAIS, ANIHANDO SU ESPIRITU CREADOR.

LA MONEDA, SIMBOLO DE LA TRADICION VIVA DE CHILE, RESPETA EL PASADO Y MIRA HACIA EL FUTURO.

9



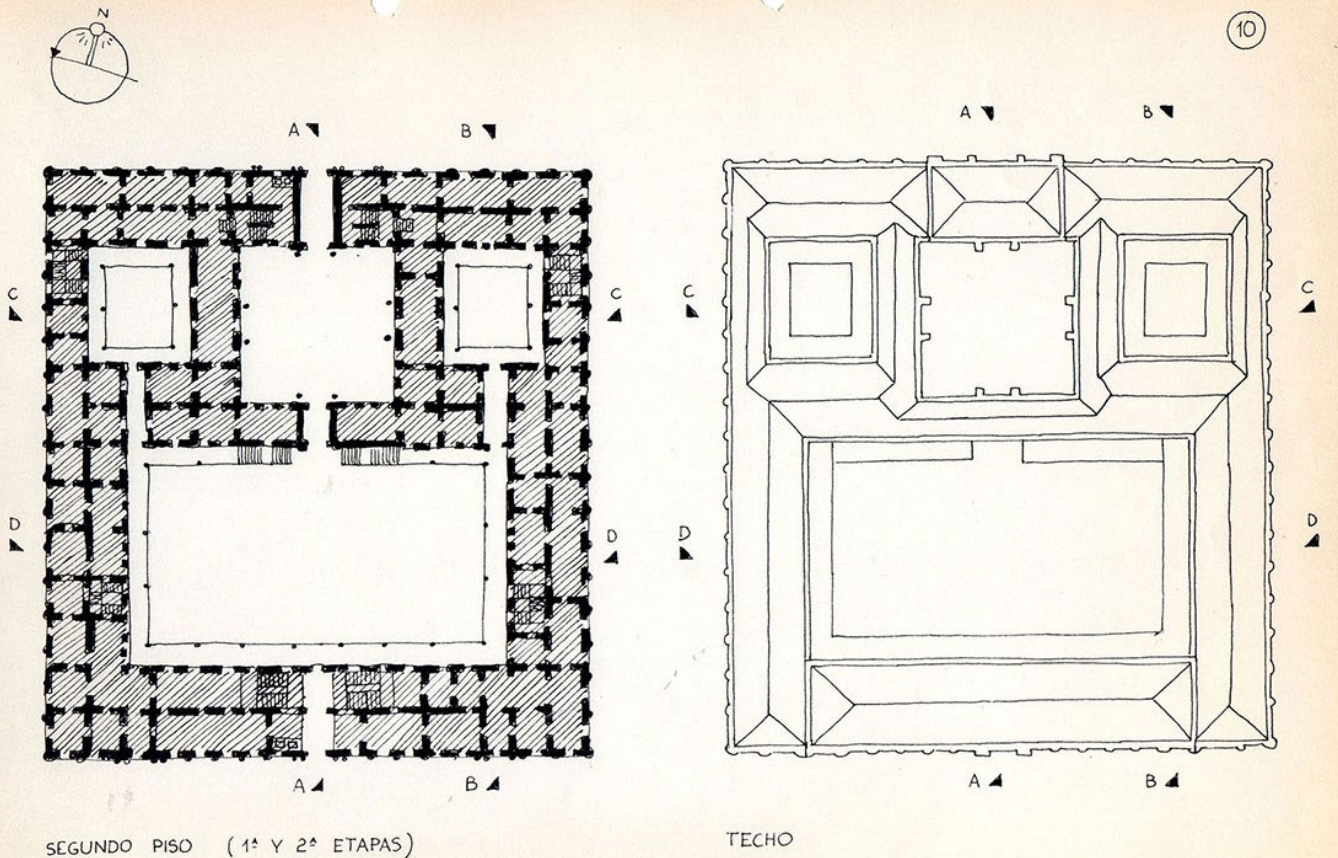
SUBTERRANEO (3ª ETAPA)



PRIMER PISO (1ª Y 2ª ETAPAS)



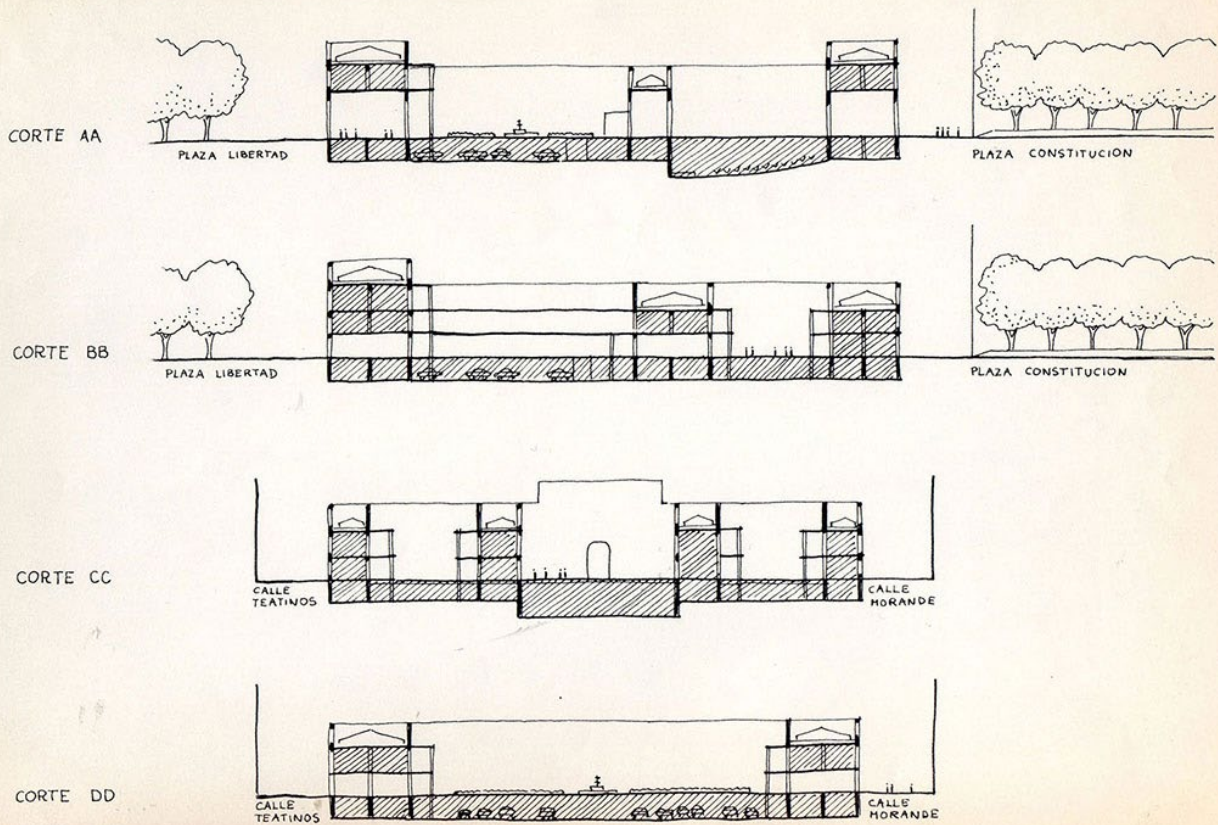
10



SEGUNDO PISO (1ª Y 2ª ETAPAS)

TECHO

11



CORTE AA

PLAZA LIBERTAD

PLAZA CONSTITUCION

CORTE BB

PLAZA LIBERTAD

PLAZA CONSTITUCION

CORTE CC

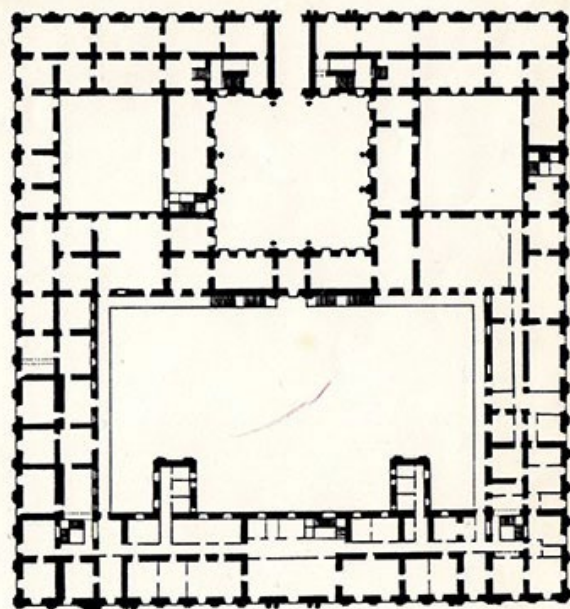
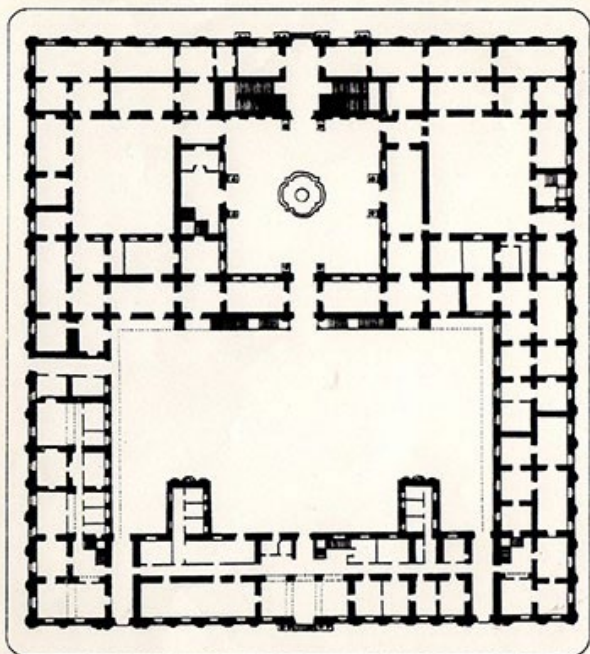
CALLE TEATINOS

CALLE MORANDE

CORTE DD

CALLE TEATINOS

CALLE MORANDE



ESTADO ACTUAL

0 10



RESTAURACION DEL PALACIO DE LA MONEDA

Ref: Informe sobre trabajos realizados en el Palacio de la Moneda.

Sr. Arquitecto Jefe:

Cumplo con informar a Ud. sobre mi labor como Arquitecto en el Estudio del proyecto de Remodelación del Palacio de la Moneda.

Aún cuando mi contrato especifica que debo actuar como Jefe de Taller mi primera preocupación fué colaborar como Arquitecto proyectista para dar nuevo impulso a los estudios respectivos. En este sentido presente en la primera reunión de la Comisión Superior realizada después de mi incorporación a los trabajos de la Moneda, un estudio de otras alternativas para la solución de las escaleras y ubicación de ascensores que a la fecha no estaban aún resueltos.

Informado que la Comisión Superior y en especial su presidente el Sr. Subsecretario de O.O.P.P. deseaba presentar a la Honorable Junta de Gobierno un plano de la Moneda con la ubicación de las distintas oficinas que en el futuro se instalarán en ellas, me dediqué al estudio minucioso del programa y también a analizar las posibilidades de adecuación que por su arquitectura presentaba el Palacio de La Moneda. Al mismo tiempo me puse en contacto con el Coronel Director Administrativo de la H. Junta de Gobierno con el objeto de aclarar muchos puntos del programa y solicitar la visita a las diferentes oficinas para poder constatar el número y jerarquía de sus funcionarios como también el funcionamiento de las mismas.

Como es de conocimiento de los miembros de la Comisión Superior fueron infructuosos los esfuerzos que el suscrito hizo durante un mes para lograr el objetivo antes señalado.

Seguidamente y por orden del Presidente de la Comisión Superior Coronel Sergio Navarro debí colaborar con el desde su despacho por más de una semana para lograr a través de oficios y telefónicamente autorización para las visitas antes requeridas.



- 2 -

Al no tener éxito estas gestiones el suscrito realizó un estudio de acuerdo al programa que en ese momento disponía, de la ubicación de los diferentes servicios que en el futuro funcionarían en el Palacio de la Moneda, estudio que fué presentado en un plano coloreado a la Comisión Superior.

A continuación estudié el proyecto del Subterráneo (3000 m²) aproximadamente) que quedará ubicado bajo el Patio de los Naranjos y que incluye Calderas, Bombas y estanque de Agua Potable, Bombas y estanque de aguas servidas, Talleres, Bodegas, Servicios Higiénicos, Cocina Central con sus bodegas, Casino del Personal, Archivo General y Sub-estación eléctrica.

Este proyecto fué aprobado por la Comisión Superior.

Posteriormente se logró la autorización de las visitas al Edificio Diego Portales y con el Arquitecto Rodrigo Márquez de la Plata visitamos durante diez días aproximadamente las diferentes oficinas y aclaramos todas las dudas sobre su funcionamiento.

Naturalmente que estas visitas introdujeron cambios sustanciales en el programa y sus funciones lo que obligó a un nuevo estudio de la distribución de oficinas que fué presentado en la última reunión de la Comisión Superior.

El Viernes 2 de Mayo próximo pasado se realizó una entrevista con el señor Director de Arquitectura a objeto de definir fundamentalmente la necesidad de ubicar en el Palacio de la Moneda un comedor para 100 personas como mínimo que en un principio la Comisión Superior había determinado que debía ser considerado en el futuro edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Esto obligó a reestudiar el proyecto de distribución de espacios que ya está terminado.

Paralelamente con la labor antes señalada colaboro en la solución de pequeños problemas de diseño y participo con el Arquitecto Rodrigo Márquez de la Plata en reuniones semanales con cada uno de los Ingenieros especialistas; Calefacción y Aire acondicionado, Alcantarillado y Agua Potable, Electricidad, Iluminación, Cálculo, etc., reuniones que se realizan 2 o 3 veces por semanas y duran sobre 2 horas cada una.



- 3 -

Finalmente debo recordar que a mediados del mes de Abril próximo pasado comuniqué al señor Arquitecto Jefe que como mi contrato establece que además de mi trabajo en el Palacio de la Moneda puedo tomar otras labores profesionales que me encomienda la Dirección de Arquitectura yo estimaba que a contar del 1º de Mayo podría disponer de media jornada para tal objeto.

En cuanto a los estudios que faltan por ejecutar, puedo señalar a Ud. los siguientes:

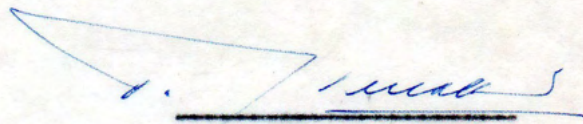
En ejecución por terminarse.

- 1.- Planos de cortes y elevación escala 1:20 de todos los baños y cocinas.
- 2.- Planos de cortes y detalles de estructuración y moldajes de hormigón a la vista de las galerías de los Patios Oriente y Poniente, escala Natural.
- 3.- Planos de enmaderación de techumbre y cubierta.
- 4.- Planos de planta de ubicación y perforación de aire acondicionado.
- 5.- Planos de iluminación.
- 6.- Planos de Puertas y Ventanas.

Por ejecutar.

- 1.- Planos de detalle de Puertas y Ventanas.
- 2.- Planos de Molduras, pilastras y perfiles interiores.
- 3.- Planos de pavimentos de escaleras, zaguanes y patios.
- 4.- Planos de baranda de escalera del Patio de los Naranjos.
- 5.- Especificaciones.

Sin otro particular lo saluda Atte.



ORLANDO TORREALBA D.
ARQUITECTO

Al Señor Arquitecto Jefe Depto. de Proyecto de la Dirección de Arquitectura M.O.PyT. Señor Miguel Rojas Tapia.-



RESTAURACIÓN FACHADAS 2000

*Version 2,
Entregada por DNA el 21.12.99.*

Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Materia: **INFORME TECNICO PRELIMINAR**
Obra: **PALACIO DE LA MONEDA**
Propietario: **PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA**
Ubicación: **Calle Moneda s/n, Santiago de Chile**
Fecha: **Noviembre 16, 1999.**

I.- PROBLEMAS O REQUERIMIENTOS PLANTEADOS:

- 1.- Deplorable imagen del principal edificio del Estado, frente a un contexto que recién remozado acentúa y destaca deficiencias en cuanto a la conservación de fachadas, en particular sus recubrimientos.
- 2.- Humedad emergente en varios puntos de los muros, manifiesta en manchas, esflorescencias y desprendimiento de recubrimientos por el exterior y sopladuras, manchado y desprendimiento de pinturas por el interior.
- 3.- Necesidad de que el edificio presente una mejor imagen al momento del traspaso del mando de la Nación.

II.- DIAGNOSTICO PRELIMINAR

- 1.- El edificio no muestra daños significativos originados en problemas estructurales, en apariencia estas situaciones solo se dan en dos puntos sin compromiso aparente para la estabilidad del edificio.
- 2.- Las fachadas del complejo han venido sufriendo un proceso sostenido de deterioro e intervenciones muy deformantes, cuyo origen aparente y manifestación física serían:
 - a.- Humedad presumiblemente de origen subterráneo, emergiendo desde las fundaciones, infiltrando mamposterías de albañilería de ladrillo con morteros de cal y arena, se manifiestan como manchas y esflorescencias en los estucos exteriores.
 - b.- Las sales contenidas en los materiales, al migrar, no solo producen las manchas blancas que llamamos esflorescencias, además por su expansión natural al cristalizar al interior de los estucos, les revientan desprendiendo sus capas superficiales en una primera etapa.
 - c.- Humedad de origen pluvial, circulando desde las cubiertas o elementos de protección superior —que presentan anomalías evidentes—, generando manchas, esflorescencias, hongos y lavado diferencial.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

- d.- Humedad (Goteo persistente) originada en la condensación de los equipos de Aire Acondicionado instalados en algunas de las ventanas del palacio. (Hasta 3 en una misma ventana.) Genera los mismos daños indicados en punto c. anterior además de oxidaciones en elementos metálicos y erosión en materiales granulares.
- e.- Fisuración y micro-fisuración de la capa de terminación de los enlucidos, con diversos grados de importancia en áreas localizadas; presumiblemente por causa de los reducidos espesores de capa de terminación, las condiciones del sustrato sobre el que se aplicó y en menos casos, sollicitaciones mecánicas de los muros.
- f.- Diferenciación notoria y alterante de textura, color y composición de los enlucidos en diversos sectores, producto de intervenciones, adiciones y/o reparaciones ejecutadas en épocas diversas y/o sin las adecuadas medidas de supervisión o control.
- g.- Grietas producto de sollicitaciones estructurales no esperadas, combinadas con infiltraciones de agua, generando notorios daños superficiales y muy probablemente algunos daños al interior de las estructuras.
- h.- Intervenciones de diversa naturaleza y origen, alterando la forma, espacialidad, las terminaciones e incluso la nobleza del edificio. (En especial en el acceso principal de Alameda).
- i.- Variadas y diversas fallas y/o alteraciones (Instalaciones de agua, equipos, cañerías, canalizaciones o cableados, etc.) a ser analizadas y evaluadas caso a caso en etapa subsecuente de este estudio.
- k.- Suciedad adherida a las fachadas, producto del alto nivel de contaminación del área. Este fenómeno se potencia al existir humedad en los muros, la que asociada a la porosidad de la superficie produce un alto nivel de impregnación del material particulado. (Notable resulta observar que aunque todos los frentes sufren el mismo problema, el mayor nivel de impregnación que se observa por calle Teatinos, donde circula un importante volumen de locomoción colectiva y que el menor nivel se produce en el frente de Alameda, más distante de las fuentes emisoras –este frente es además el que presenta menores daños o vestigios de humedad ascendente).

III.- PARAMETROS DE EVALUACION GENERAL

- 1.- El Palacio de La Moneda, uno de los mas importantes Monumentos Nacionales, no solo es el edificio gubernamental más representativo de la Nación y el símbolo del



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Gobierno. Constituye un emblema nacional cuya imagen forma parte de la memoria colectiva de la población.

2.- El severo y austero Neo-Clasico impuesto al edificio por Toesca y continuado por Josué Smith Solar y Smith Miller, perdura y prevalece, acentuado por el tratamiento de muros en base a estucos vistos, compuestos por arena y cemento sin adición de color. (Aparte del que le otorga la selección del material). Nada permite imaginar siquiera la blanca superficie que envolvió el volumen original.

3.- La escala del edificio, alterada desde la conformación del barrio cívico propuesto por Karl Brunner, se acentúa más desde la remodelación de la Plaza de la Constitución. Ello ha implicado que el edificio asuma el rol de elemento central de atracción, actuando por contraste frente a un entorno bastante unitario de volúmenes altos, composiciones planas, ritmos y líneas simples. Son entonces sus juegos de ritmo y sus simples pero valiosos detalles ornamentales los llamados a establecer los contrastes que realzan el edificio y por el mismo contraste valoriza su contexto.

4.- Su condición de único Palacio reconocido como sede del Gobierno de la República, le otorga y exige una perdurabilidad, solidez y estabilidad en términos de imagen que pocos edificios tienen.

5.- La importancia de las características de material, color, textura y apariencia de los recubrimientos de fachadas, reside básicamente en su armonía y concordancia con la línea estilística del edificio y su permanencia en el tiempo aún después de una ampliación y dos restauraciones.

IV.- PROPUESTA PRELIMINAR DE INTERVENCIÓN

Vistos: El problema planteado, El diagnóstico preliminar, los parámetros de evaluación, las recomendaciones y criterios que impone una adecuada intervención en un bien patrimonial de esta naturaleza y la práctica del ejercicio profesional de Restauración Arquitectónica; el proceso a desarrollar que proponemos consulta las siguientes fases o etapas.

1. Diagnóstico general y pormenorizado de la problemática del complejo.
2. Evaluación de las opciones alternativas de intervención.
3. Propuestas generales y específicas de acciones a desarrollar.
4. Desarrollo de las faenas de restauración.
5. Evaluación y pruebas de las obras ejecutadas.

Dado la urgencia con que se requiere abordar y resolver el problema, se propone operar en base a un plan de acción simultánea que permita:

a.- Resolver en forma definitiva las causas ya determinadas del deterioro, previo a la corrección de los daños sintomáticos, efectuando paralelamente el diagnóstico y análisis de fenómenos asociados, secundarios o emergentes que pudiera detectarse durante la



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

intervención. Esta labor se iniciará en la fachada de calle Moneda y se continuará de acuerdo a una secuencia preestablecida en el resto del edificio.

b.- Abordar la solución de imagen externa del frente principal del edificio (Fachada a calle Moneda) para que ese sector este concluido previo al traspaso de mando. Paralelo a esta faena se evaluará la posibilidad o necesidad de abordar otras zonas en forma simultanea.

c.- Elaborar un plan de acción que en el menor plazo posible permita completar el proceso de restauración de todo el conjunto. Este deberá incluir todas aquellas intervenciones, adiciones y/o modificaciones que las labores que alberga el complejo, requieren para su buen funcionamiento.

V. PROPUESTA DE ACCIÓN INMEDIATA

Nuestra hipótesis de trabajo o diagnóstico preliminar detallado a continuación en pto. 2, deberá ser corroborado por medio de análisis y pruebas técnicas. En todo caso, a fin de asegurar el óptimo resultado de la intervención, paralelamente habrá que verificar otras fuentes probables de humedad.

1. PRUEBAS Y ANALISIS PRELIMINARES

- Debe realizarse pruebas de estanqueidad de las canales y bajadas de aguas lluvia, a fin de garantizar que no existen filtraciones que provengan de esas fuentes.
- Debe investigarse la eventual existencia de instalaciones –en operación o fuera de uso-, u otras fuentes que pudieran traspasar humedad a los muros.
- Aunque dado el espesor de los muros, es poco probable que suceda, debería analizarse la relación entre condiciones ambientales interiores y exteriores y las características del o los sistemas de aire acondicionado, para descartar que el origen de la humedad en los muros corresponda a condensación del aire al interior de las paredes en su proceso de respiración.

2. SELLO DE MUROS EN SU BASE

Las humedades emergentes más importantes, de acuerdo a nuestro análisis preliminar, provienen del sub suelo, a través de fundaciones de piedra asentada con morteros de cal y arena, con alta capacidad higroscópica, que encuentran en las albañilerías de ladrillo una vía expedita para salir al exterior. (Las zonas de zócalos, por tener un mucho mayor espesor de morteros en base de cemento agregados en la última restauración, limitan el paso de esas humedades, obligandolas a continuar su curso a zonas superiores donde emergen.

Se ha evaluado diversas opciones que permitan eliminar el origen de este problema considerándose que dado su volumen, no amerita intervenciones invasivas que pudieran comprometer la probada estabilidad estructural de las fundaciones.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

En consecuencia se propone producir una barrera impermeable que impida el paso de la humedad hacia los muros, incorporando agentes que impregnen la albañilería sellando su porosidad al nivel de suelo, reteniendo la humedad bajo ese nivel, desde donde necesariamente buscará vías alternativas, las que convendría sistematizar y predeterminar durante el mismo proceso.

El proceso significa:

- A: Toma de muestras del material de los muros en su nivel inferior que permita conocer su configuración y características, posibilitando de paso medir la humedad interna de los mismos.
- B: La misma toma de muestras permite determinar, en el caso que se compruebe la hipótesis, el producto y proceso de aplicación más eficaz a aplicar.
- C: Aplicación de la solución determinada en un tramo piloto.
- D: Medición de los niveles de impermeabilidad obtenidos y la uniformidad de saturación que permitió el procedimiento empleado.
- E: Corrección o ajuste del procedimiento o los componentes del sistema hasta obtener los resultados deseados.
- F: Aplicación del procedimiento en el resto de las estructuras.
- G: Relleno de las perforaciones que sirvieron de muestra o canales de incorporación de material impermeable, con mezclas que emulen la composición y el comportamiento estructural de la mampostería.
- H: Control por medio de mediciones del resultado obtenido.

3. TRATAMIENTO DE LAS FACHADAS

El momento del año en que se desarrollará las faenas permite que no debamos esperar demasiado para iniciar el proceso de restauración de las superficies exteriores de los muros. Podría en consecuencia si dicha faena se inicia en la parte alta del edificio, llevarse ambas labores en forma simultánea, con las debidas coordinaciones.

Para la restauración de las fachadas, luego de evaluar diversas opciones, hemos llegado a determinar que existen dos alternativas adecuadas y viables, en ambos casos a ser aplicadas una vez resueltos los problemas existentes en: la sub base de la capa de terminación, en los cortagoteras de cornisas, en algunas bajadas de aguas lluvia y por cierto en los puntos donde equipos de aire acondicionado están dañando el edificio. Estas son:

ALTERNATIVA A: Remoción de la casi totalidad (estimamos aprox. Un 75%) de los enlucidos superficiales y su posterior reposición en base al mismo material empleado en la última restauración.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Ventajas:

- Mantener en la forma y en el fondo las características actuales de la superficie de los muros.
- Permitir que el 20% o 25% de recubrimientos que están en buen estado y de color y textura uniformes, permanezcan inalterados.
- Se puede trabajar por paños o sectores que permitirían la detención de los trabajos en cualquier momento, (para un evento u ocasión importante), sin que sea demasiado notorio que e está en medio de un proceso de restauración.

Desventajas:

- Existe dificultades importantes para la obtención del arena de las características, la granulometría y el color requeridos.
- Es extremadamente difícil obtener mano de obra uniforme que permita asegurar la obtención de características similares en toda la superficie, aún para una misma faena y un mismo contratista. (Basta ver la enorme variedad de muestras que hoy puede apreciarse en el edificio).
- Las características de esta terminación han demostrado en el tiempo ser de difícil mantención frente a la contaminación y suciedad características del centro de Santiago.
- Igualmente si la mantención periódica falla, su presentación decae con rapidez, aunque no exista más la humedad, producto del lavado diferencial que produce la lluvia sobre las fachadas.
- Las características del material requieren que se aplique en capas de no menos de 1,5 a 2 cm de espesor, la actual aplicación en lgunos sectores no pasa se los 5 mm, lo que ha significado que se sople hasta su eventual desprendimiento. Hay sectores que pudiendo no presentar deterioro aparente, debieran renovarse para asegurar su duración.

ALTERNATIVA B: Remoción de la totalidad de los actuales enlucidos, (con excepción de la terminación de balaustradas y pináculos superiores, cuya situación deberá evaluarse en forma específica), aplicando un nuevo revestimiento de base cementicia que permita emular las características de color y textura aparente, obteniendo una superficie uniforme y más fácil de mantener en todos los sectores.

Ventajas:

- Certeza de obtener superficies uniformes en todas sus características: color, grano, textura, dureza, etc..
- Posibilidad de manejar un producto de módulo de elasticidad controlada, previniendo posibles fisuraciones u otras fallas.
- Posibilidad de contar con un recubrimiento de características técnicas controladas en cuanto a su impermeabilidad y capacidad de permitir que los muros respiren.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

- Posibilidad de aplicar un producto que emulando las características de color y textura aparente, permita obtener una superficie más fácil de mantener y de una dureza adecuada al aseo periódico por medio de agua a presión. (Dado las características del aire en el centro de Santiago –por el momento- resulta impensable no recurrir a aseo periódico de los edificios).
- Posibilidad de contar con un producto garantizado, cuya eventual falla no implique incurrir en nuevos costos.
- Posibilidad de que la imagen del Palacio perdure estable en el largo plazo, (Los actuales enlucidos datan del año 1981).

Desventajas:

- El aspecto final del producto visto a corta distancia, difiere del actual y de la imagen que de él tiene la comunidad.
- Es innegable que a escala del transeúnte habrá un cambio cualitativo de las superficies de los muros, respecto a lo cual cabría esperar opiniones diversas.
- Los colorantes aplicados a este tipo de materiales han demostrado sufrir algún grado de decoloración en el tiempo. Esta desventaja se compensa en cierto grado por el hecho de que dicho proceso se da en forma pareja en toda la superficie.

En nuestra opinión la alternativa B presenta las condiciones mas adecuadas para una buena restauración en el caso que nos ocupa y ciertamente que complementada con los adecuados controles y asesoría técnica, debiera aportar una solución definitiva y duradera a las actuales patologías del edificio.

VI. PLAN DE TRABAJO

Cualquiera sea la alternativa por la que se opte, el curso de acción a seguir para cumplir con los objetivos de plazo antes indicados, el proceso debiera iniciarse ya, a ese efecto sugerimos el siguiente curso de acción.

1. Inicio paralelo de todos los estudios y análisis básicos para la determinación de los procedimientos de corrección, reparación y restauración antes definidos:
 - 1.1 Toma de muestras y análisis de los materiales que componen los muros en su base
 - 1.2 Relevamiento arqueológico de las patologías y las situaciones anómalas, (partiendo por la fachada norte.
 - 1.3 Medición de los niveles de humedad existentes en las zonas comprometidas.
 - 1.4 Diagnóstico técnico arquitectónico de cada una de las situaciones y las medidas propuestas para su corrección.
 - 1.5 Calificación y determinación de disponibilidad operativa de las empresas susceptibles de contratar para la ejecución de las obras.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

2. Definición de las alternativas técnicas y metodológicas a utilizar en la restauración. (Estimamos conveniente, dado la especialización requerida para cada caso, que la propuesta se elabore para que las obras sean abordadas por dos empresas: Una que se encargará de los aspectos relativos a la eliminación de las humedades ascendentes y la otra encargada de las faenas relativas al recubrimiento de las fachadas).
3. Preparación de Bases Administrativas, Bases Técnicas, Especificaciones Técnicas y Cartillas Técnicas para llamado a propuesta por la ejecución de las obras.
4. Estudio, evaluación y adjudicación de la propuesta.
5. Ejecución de las obras de acuerdo a las etapas preestablecidas partiendo por la fachada norte (Moneda).

Las labores antes indicadas no deben ni pueden considerarse completas ni terminadas sin antes ocuparse del edificio como un todo, tal cual se indica en Cap. IV pto. "c", precedente. Para ello debiera consecutiva o paralelamente abordarse los siguientes puntos:

6. Desarrollo del o los proyectos complementarios asociados a un Plan Integral de Restauración y Preservación del Bien.
7. Puesta en marcha y desarrollo de un programa de intervenciones tendientes a la consecución del Plan elaborado.

VII. ASESORIA PROFESIONAL

Nuestra labor profesional consulta asociada a la elaboración de los estudios, proyectos y propuestas, la supervisión técnico profesional de las faenas y las tramitaciones que proceda ante los organismos competentes (Consejo de Monumentos Nacionales, I. Municipalidad de Santiago).

Los Honorarios profesionales asociados al encargo, por el especial interés que para nosotros reviste el caso, ascenderían al 8% del monto total de la inversión que se realice, con un piso de **1.350 U.F. Bruto**, para las obras comprometidas hasta el punto 5 del Cap. VI, Plan de Trabajo. Este honorario no incluye ensayos o análisis de laboratorio, honorarios de especialidades que pudiera requerirse, copias de plano ni reproducción de documentos como tampoco derechos, aportes o impuestos a que pudieran estar afectas las obras.

La forma de pago que sugerimos es la siguiente:

- 25% al encargar el trabajo
- 25% al adjudicar propuesta
- 40% en cuotas mensuales iguales durante el desarrollo de las faenas
- 10% al concluir la fase contratada.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

VIII. COMENTARIOS

Dado la urgencia planteada respecto al mejoramiento de la imagen del edificio con ocasión del cambio de mando de la nación, nos parece que es fundamental iniciar las acciones en forma inmediata y urgente. El proceso de estudio y análisis es ineludible en una restauración de esta naturaleza y la única forma de resolver el problema de fondo.

A este respecto nos parece que operar con un sistema expedito de cotizaciones telefónicas o vía fax, con aprobaciones y encargo rápido, es la única forma de reducir los plazos de acción de esta fase.

Nuestros análisis preliminares indican que si se inicia trabajos debidamente coordinados, entre el 1 y 6 de Diciembre, la fachada principal del edificio podría estar restaurada el 1 de Marzo del año 2000. Existe también algunas pruebas que podrían iniciarse de inmediato con la colaboración del departamento de mantención técnica del palacio.

Nos parece importante hacer mención al hecho de que se estudió la opción de solucionar el requerimiento por la vía de aplicación de pinturas a las fachadas. Esta no es recomendable por varios aspectos:

- a.- Este trabajo requiere igualmente de la eliminación de los agentes generadores del deterioro.
- b.- No es posible abordar una faena de esta naturaleza sin antes ejecutar la reparación de los enlucidos existentes a un nivel equivalente al propuesto en la alternativa A.
- c.- El tratamiento implica necesariamente una reposición permanente o periódica que conlleva implícito al menos, cambios de tonalidad de las pinturas, aparte del hecho que la redefinición del color queda sujeta al gusto o criterio de quienes asuman circunstancialmente la responsabilidad de su mantención.
- d. Las características arquitectónicas del edificio y su nobleza, se potencian y establecen un dialogo armónico con recubrimientos granulares. No tenemos certeza que al incorporar pinturas ello se produzca. (El cambio de imagen que se está verificando en algunos edificios del entorno, precisamente por la incorporación de pintura en sus fachadas, nos hace dudar más seriamente de su aplicabilidad y procedencia).

EDWIN BINDA COMPTON
JOSE MIGUEL MINIÑO VERA
ARQUITECTOS - RESTAURADORES



ANEXO N°1



*Version 1.
Entregada por CHU*

Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Materia: **INFORME TECNICO PRELIMINAR**
Obra: **PALACIO DE LA MONEDA**
Propietario: **PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA**
Ubicación: **Calle Moneda s/n, Santiago de Chile**
Fecha: **Noviembre 16, 1999.**

I.- PROBLEMAS O REQUERIMIENTOS PLANTEADOS:

- 1.- Deplorable imagen del principal edificio del Estado, frente a un contexto que recién remozado acentúa y destaca deficiencias en cuanto a la conservación de fachadas, en particular sus recubrimientos.
- 2.- Humedad emergente en varios puntos de los muros, manifiesta en manchas, esflorescencias y desprendimiento de recubrimientos por el exterior y sopladuras, manchado y desprendimiento de pinturas por el interior.
- 3.- Necesidad de que el edificio presente una mejor imagen al momento del traspaso del mando de la Nación.

II.- DIAGNOSTICO PRELIMINAR

- 1.- El edificio no muestra daños significativos originados en problemas estructurales, en apariencia estas situaciones solo se dan en dos puntos sin compromiso aparente para la estabilidad del edificio.
- 2.- Las fachadas del complejo han venido sufriendo un proceso sostenido de deterioro e intervenciones muy deformantes, cuyo origen aparente y manifestación física serían:
 - a.- Humedad presumiblemente de origen subterráneo, emergiendo desde las fundaciones, infiltrando mamposterías de albañilería de ladrillo con morteros de cal y arena, se manifiestan como manchas y esflorescencias en los estucos exteriores.
 - b.- Las sales contenidas en los materiales, al migrar, no solo producen las manchas blancas que llamamos esflorescencias, además por su expansión natural al cristalizar al interior de los estucos, les revientan desprendiendo sus capas superficiales en una primera etapa.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

- c.- Humedad de origen pluvial, circulando desde las cubiertas o elementos de protección superior –que presentan anomalías evidentes-, generando manchas, esflorescencias, hongos y lavado diferencial.
- d.- Humedad (Goteo persistente) originada en la condensación de los equipos de Aire Acondicionado instalados en algunas de las ventanas del palacio. (Hasta 3 en una misma ventana.) Genera los mismos daños indicados en punto c. anterior además de oxidaciones en elementos metálicos y erosión en materiales granulares.
- e.- Fisuración y micro-fisuración de la capa de terminación de los enlucidos, con diversos grados de importancia en áreas localizadas; presumiblemente por causa de los reducidos espesores de capa de terminación, las condiciones del sustrato sobre el que se aplicó y en menos casos, sollicitaciones mecánicas de los muros.
- f.- Diferenciación notoria y alterante de textura, color y composición de los enlucidos en diversos sectores, producto de intervenciones, adiciones y/o reparaciones ejecutadas en épocas diversas y/o sin las adecuadas medidas de supervisión o control.
- g.- Grietas producto de sollicitaciones estructurales no esperadas, combinadas con infiltraciones de agua, generando notorios daños superficiales y muy probablemente algunos daños al interior de las estructuras.
- h.- Intervenciones de diversa naturaleza y origen, alterando la forma, espacialidad, las terminaciones e incluso la nobleza del edificio. (En especial en el acceso principal de Alameda).
- i.- Variadas y diversas fallas y/o alteraciones (Instalaciones de agua, equipos, cañerías, canalizaciones o cableados, etc.) a ser analizadas y evaluadas caso a caso en etapa subsecuente de este estudio.
- k.- Suciedad adherida a las fachadas, producto del alto nivel de contaminación del área. Este fenómeno se potencia al existir humedad en los muros, la que asociada a la porosidad de la superficie produce un alto nivel de impregnación del material particulado. (Notable resulta observar que aunque todos los frentes sufren el mismo problema, el mayor nivel de impregnación que se observa por calle Teatinos, donde circula un importante volumen de locomoción colectiva y que el menor nivel se produce en el frente de Alameda, más distante de las fuentes emisoras –este frente es además el que presenta menores daños o vestigios de humedad ascendente).



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

III.- PARAMETROS DE EVALUACION GENERAL

1.- El Palacio de La Moneda, uno de los mas importantes Monumentos Nacionales, no solo es el edificio gubernamental más representativo de la Nación y el símbolo del Gobierno. Constituye un emblema nacional cuya imagen forma parte de la memoria colectiva de la población.

2.- El severo y austero Neo-Clasico impuesto al edificio por Toesca y continuado por Josué Smith Solar y Smith Miller, perdura y prevalece, acentuado por el tratamiento de muros en base a estucos vistos, compuestos por arena y cemento sin adición de color. (Aparte del que le otorga la selección del material). Nada permite imaginar siquiera la blanca superficie que envolvió el volumen original.

3.- La escala del edificio, alterada desde la conformación del barrio cívico propuesto por Karl Brunner, se acentúa más desde la remodelación de la Plaza de la Constitución. Ello ha implicado que el edificio asuma el rol de elemento central de atracción, actuando por contraste frente a un entorno bastante unitario de volúmenes altos, composiciones planas, ritmos y líneas simples. Son entonces sus juegos de ritmo y sus simples pero valiosos detalles ornamentales los llamados a establecer los contrastes que realzan el edificio y por el mismo contraste valoriza su contexto.

4.- Su condición de único Palacio reconocido como sede del Gobierno de la República, le otorga y exige una perdurabilidad, solidez y estabilidad en términos de imagen que pocos edificios tienen.

5.- La importancia de las características de material, color, textura y apariencia de los recubrimientos de fachadas, reside básicamente en su armonía y concordancia con la línea estilística del edificio y su permanencia en el tiempo aún después de una ampliación y dos restauraciones.

IV.- PROPUESTA PRELIMINAR DE INTERVENCION

Vistos: El problema planteado, El diagnóstico preliminar, los parámetros de evaluación, las recomendaciones y criterios que impone una adecuada intervención en un bien patrimonial de esta naturaleza y la practica del ejercicio profesional de Restauración Arquitectónica; el proceso a desarrollar que proponemos consulta las siguientes fases o etapas.

1. Diagnóstico general y pormenorizado de la problemática del complejo.
2. Evaluación de las opciones alternativas de intervención.
3. Propuestas generales y específicas de acciones a desarrollar.
4. Desarrollo de las faenas de restauración.
5. Evaluación y pruebas de las obras ejecutadas.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Dado la urgencia con que se requiere abordar y resolver el problema, se propone operar en base a un plan de acción simultánea que permita:

- a.- Resolver en forma definitiva las causas ya determinadas del deterioro, previo a la corrección de los daños sintomáticos, efectuando paralelamente el diagnóstico y análisis de fenómenos asociados, secundarios o emergentes que pudiera detectarse durante la intervención. Esta labor se iniciará en la fachada de calle Moneda y se continuará de acuerdo a una secuencia preestablecida en el resto del edificio.
- b.- Abordar la solución de imagen externa del frente principal del edificio (Fachada a calle Moneda) para que ese sector este concluido previo al traspaso de mando. Paralelo a esta faena se evaluará la posibilidad o necesidad de abordar otras zonas en forma simultánea.
- c.- Elaborar un plan de acción que en el menor plazo posible permita completar el proceso de restauración de todo el conjunto. Este deberá incluir todas aquellas intervenciones, adiciones y/o modificaciones que las labores que alberga el complejo, requieren para su buen funcionamiento.

V. PROPUESTA DE ACCIÓN INMEDIATA

Nuestra hipótesis de trabajo o diagnóstico preliminar detallado a continuación en pto. 2, deberá ser corroborado por medio de análisis y pruebas técnicas. En todo caso, a fin de asegurar el óptimo resultado de la intervención, paralelamente habrá que verificar otras fuentes probables de humedad.

1. PRUEBAS Y ANALISIS PRELIMINARES

- Debe realizarse pruebas de estanqueidad de las canales y bajadas de aguas lluvia, a fin de garantizar que no existen filtraciones que provengan de esas fuentes.
- Debe investigarse la eventual existencia de instalaciones –en operación o fuera de uso-, u otras fuentes que pudieran traspasar humedad a los muros.
- Aunque dado el espesor de los muros, es poco probable que suceda, debería analizarse la relación entre condiciones ambientales interiores y exteriores y las características del o los sistemas de aire acondicionado, para descartar que el origen de la humedad en los muros corresponda a condensación del aire al interior de las paredes en su proceso de respiración.

2. SELLO DE MUROS EN SU BASE

Las humedades emergentes más importantes, de acuerdo a nuestro análisis preliminar, provienen del sub suelo, a través de fundaciones de piedra asentada



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

con morteros de cal y arena, con alta capacidad higroscópica, que encuentran en las albañilerías de ladrillo una vía expedita para salir al exterior. (Las zonas de zócalos, por tener un mucho mayor espesor de morteros en base de cemento agregados en la última restauración, limitan el paso de esas humedades, obligándolas a continuar su curso a zonas superiores donde emergen.

Se ha evaluado diversas opciones que permitan eliminar el origen de este problema considerándose que dado su volumen, no amerita intervenciones invasivas que pudieran comprometer la probada estabilidad estructural de las fundaciones.

En consecuencia se propone producir una barrera impermeable que impida el paso de la humedad hacia los muros, incorporando agentes que impregnen la albañilería sellando su porosidad al nivel de suelo, reteniendo la humedad bajo ese nivel, desde donde necesariamente buscará vías alternativas, las que convendría sistematizar y predeterminar durante el mismo proceso.

El proceso significa:

- A: Toma de muestras del material de los muros en su nivel inferior que permita conocer su configuración y características, posibilitando de paso medir la humedad interna de los mismos.
- B: La misma toma de muestras permite determinar, en el caso que se compruebe la hipótesis, el producto y proceso de aplicación más eficaz a aplicar.
- C: Aplicación de la solución determinada en un tramo piloto.
- D: Medición de los niveles de impermeabilidad obtenidos y la uniformidad de saturación que permitió el procedimiento empleado.
- E: Corrección o ajuste del procedimiento o los componentes del sistema hasta obtener los resultados deseados.
- F: Aplicación del procedimiento en el resto de las estructuras.
- G: Relleno de las perforaciones que sirvieron de muestra o canales de incorporación de material impermeable, con mezclas que emulen la composición y el comportamiento estructural de la mampostería.
- H: Control por medio de mediciones del resultado obtenido.

3. TRATAMIENTO DE LAS FACHADAS

El momento del año en que se desarrollará las faenas permite que no debamos esperar demasiado para iniciar el proceso de restauración de las superficies exteriores de los muros. Podría en consecuencia si dicha faena se inicia en la parte alta del edificio, llevarse ambas labores en forma simultánea, con las debidas coordinaciones.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Para la restauración de las fachadas, luego de evaluar diversas opciones, hemos llegado a determinar que existen dos alternativas adecuadas y viables, en ambos casos a ser aplicadas una vez resueltos los problemas existentes en: la sub base de la capa de terminación, en los cortagoteras de cornisas, en algunas bajadas de aguas lluvia y por cierto en los puntos donde equipos de aire acondicionado están dañando el edificio. Estas son:

ALTERNATIVA A: Remoción de la casi totalidad (estimamos aprox. Un 75%) de los enlucidos superficiales y su posterior reposición en base al mismo material empleado en la última restauración.

Ventajas:

- Mantener en la forma y en el fondo las características actuales de la superficie de los muros.
- Permitir que el 20% o 25% de recubrimientos que están en buen estado y de color y textura uniformes, permanezcan inalterados.
- Se puede trabajar por paños o sectores que permitirían la detención de los trabajos en cualquier momento, (para un evento u ocasión importante), sin que sea demasiado notorio que e está en medio de un proceso de restauración.

Desventajas:

- Existe dificultades importantes para la obtención del arena de las características, la granulometría y el color requeridos.
- Es extremadamente difícil obtener mano de obra uniforme que permita asegurar la obtención de características similares en toda la superficie, aún para una misma faena y un mismo contratista. (Basta ver la enorme variedad de muestras que hoy puede apreciarse en el edificio).
- Las características de esta terminación han demostrado en el tiempo ser de difícil mantención frente a la contaminación y suciedad características del centro de Santiago.
- Igualmente si la mantención periódica falla, su presentación decae con rapidez, aunque no exista más la humedad, producto del lavado diferencial que produce la lluvia sobre las fachadas.
- Las características del material requieren que se aplique en capas de no menos de 1,5 a 2 cm de espesor, la actual aplicación en lgunos sectores no pasa se los 5 mm, lo que ha significado que se sople hasta su eventual desprendimiento. Hay sectores que pudiendo no presentar deterioro aparente, debieran renovarse para asegurar su duración.

ALTERNATIVA B: Remoción de la totalidad de los actuales enlucidos, (con excepción de la terminación de balaustradas y pináculos superiores, cuya situación deberá evaluarse en forma específica), aplicando un nuevo revestimiento de base cementicia que permita emular las características de color y textura aprente,



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

obteniendo una superficie uniforme y más fácil de mantener en todos los sectores.

Ventajas:

- Certeza de obtener superficies uniformes en todas sus características: color, grano, textura, dureza, etc..
- Posibilidad de manejar un producto de módulo de elasticidad controlada, previniendo posibles fisuraciones u otras fallas.
- Posibilidad de contar con un recubrimiento de características técnicas controladas en cuanto a su impermeabilidad y capacidad de permitir que los muros respiren.
- Posibilidad de aplicar un producto que emulando las características de color y textura aparente, permita obtener una superficie más fácil de mantener y de una dureza adecuada al aseo periódico por medio de agua a presión. (Dado las características del aire en el centro de Santiago –por el momento- resulta impensable no recurrir a aseo periódico de los edificios).
- Posibilidad de contar con un producto garantizado, cuya eventual falla no implique incurrir en nuevos costos.
- Posibilidad de que la imagen del Palacio perdure estable en el largo plazo, (Los actuales enlucidos datan del año 1981).

Desventajas:

- El aspecto final del producto visto a corta distancia, difiere del actual y de la imagen que de él tiene la comunidad.
- Es innegable que a escala del transeúnte habrá un cambio cualitativo de las superficies de los muros, respecto a lo cual cabría esperar opiniones diversas.
- Los colorantes aplicados a este tipo de materiales han demostrado sufrir algún grado de decoloración en el tiempo. Esta desventaja se compensa en cierto grado por el hecho de que dicho proceso se da en forma pareja en toda la superficie.

En nuestra opinión la alternativa B presenta las condiciones mas adecuadas para una buena restauración en el caso que nos ocupa y ciertamente que complementada con los adecuados controles y asesoría técnica, debiera aportar una solución definitiva y duradera a las actuales patologías del edificio.

VI. PLAN DE TRABAJO

Cualquiera sea la alternativa por la que se opte, el curso de acción a seguir para cumplir con los objetivos de plazo antes indicados, el proceso debiera iniciarse ya, a ese efecto sugerimos el siguiente curso de acción.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

1. Inicio paralelo de todos los estudios y análisis básicos para la determinación de los procedimientos de corrección, reparación y restauración antes definidos:
 - 1.1 Toma de muestras y análisis de los materiales que componen los muros en su base
 - 1.2 Relevamiento arqueológico de las patologías y las situaciones anómalas, (partiendo por la fachada norte.
 - 1.3 Medición de los niveles de humedad existentes en las zonas comprometidas.
 - 1.4 Diagnóstico técnico arquitectónico de cada una de las situaciones y las medidas propuestas para su corrección.
 - 1.5 Calificación y determinación de disponibilidad operativa de las empresas susceptibles de contratar para la ejecución de las obras.
2. Definición de las alternativas técnicas y metodológicas a utilizar en la restauración. (Estimamos conveniente, dado la especialización requerida para cada caso, que la propuesta se elabore para que las obras sean abordadas por dos empresas: Una que se encargará de los aspectos relativos a la eliminación de las humedades ascendentes y la otra encargada de las faenas relativas al recubrimiento de las fachadas).
3. Preparación de Bases Administrativas, Bases Técnicas, Especificaciones Técnicas y Cartillas Técnicas para llamado a propuesta por la ejecución de las obras.
4. Estudio, evaluación y adjudicación de la propuesta.
5. Ejecución de las obras de acuerdo a las etapas preestablecidas partiendo por la fachada norte (Moneda).

Las labores antes indicadas no deben ni pueden considerarse completas ni terminadas sin antes ocuparse del edificio como un todo, tal cual se indica en Cap. IV pto. "c", precedente. Para ello debiera consecutiva o paralelamente abordarse los siguientes puntos:

6. Desarrollo del o los proyectos complementarios asociados a un Plan Integral de Restauración y Preservación del Bien.
7. Puesta en marcha y desarrollo de un programa de intervenciones tendientes a la consecución del Plan elaborado.

VII. COMENTARIOS

Dado la urgencia planteada respecto al mejoramiento de la imagen del edificio con ocasión del cambio de mando de la nación, nos parece que es fundamental iniciar las acciones en forma inmediata y urgente. El proceso de estudio y análisis es ineludible en una restauración de esta naturaleza y la única forma de resolver el problema de fondo.

A este respecto nos parece que operar con un sistema expedito de cotizaciones telefónicas o vía fax, con aprobaciones y encargo rápido, es la única forma de reducir los plazos de acción de esta fase.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Nuestros análisis preliminares indican que si se inicia trabajos debidamente coordinados, entre el 1 y 6 de Diciembre, la fachada principal del edificio podría estar restaurada el 1 de Marzo del año 2000. Existe también algunas pruebas que podrían iniciarse de inmediato con la colaboración del departamento de mantención técnica del palacio.

Nos parece importante hacer mención al hecho de que se estudió la opción de solucionar el requerimiento por la vía de aplicación de pinturas a las fachadas. Esta no es recomendable por varios aspectos:

- a.- Este trabajo requiere igualmente de la eliminación de los agentes generadores del deterioro.
- b.- No es posible abordar una faena de esta naturaleza sin antes ejecutar la reparación de los enlucidos existentes a un nivel equivalente al propuesto en la alternativa A.
- c.- El tratamiento implica necesariamente una reposición permanente o periódica que conlleva implícito al menos, cambios de tonalidad de las pinturas, aparte del hecho que la redefinición del color queda sujeta al gusto o criterio de quienes asuman circunstancialmente la responsabilidad de su mantención.
- d. Las características arquitectónicas del edificio y su nobleza, se potencian y establecen un dialogo armónico con recubrimientos granulares. No tenemos certeza que al incorporar pinturas ello se produzca. (El cambio de imagen que se está verificando en algunos edificios del entorno, precisamente por la incorporación de pintura en sus fachadas, nos hace dudar más seriamente de su aplicabilidad y procedencia).

EDWIN BINDA COMPTON
JOSE MIGUEL MINIÑO VERA
ARQUITECTOS - RESTAURADORES



ANEXO N°2



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

Materia: **ESTUDIO PRELIMINAR DE COSTOS DE OBRA**
Obra: **PALACIO DE LA MONEDA**
Propietario: **PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA**
Ubicación: **Calle Moneda s/n, Santiago de Chile**
Fecha: **Diciembre 2, 1999.**

El detalle de cubicación preliminar y valores estimados, parciales y totales para la obra se desglosan en cuadro adjunto.

Tal cual se manifestó en reunión informativa, en relación con el Proyecto de Restauración que nos ocupa, en estas materias resulta muy difícil tener un presupuesto certero o preciso, dado la naturaleza misma de las obras a ejecutar. Atendiendo a su requerimiento hemos preparado un Estudio Preliminar de Costos de Obra, que con la salvedad antes indicada, permita conocer aproximadamente, el monto de recursos a invertir.

Para una mayor facilidad de manejo de los datos, se ha desglosado la obra sub- secciones e ítems o partidas básicas indicadas en el cuadro.

Estas últimas requieren de precisiones y aclaraciones que permitan dimensionar sus implicancias y variabilidad, se han numerado del 1 al 10 para su identificación respecto al mismo cuadro:

1. TOMA DE MUESTRAS Y PRUEBAS DE LABORATORIO

Valores sobre la base de una estimación del DICTUC, y a lo que la ciencia recomienda como la cuantía adecuada para el volumen de muros involucrados. Podría reducirse en el caso que las muestras presenten un grado de uniformidad tal, que resulte viable disminuir el número de muestras necesarias. Si las características materiales de las muestras fuesen de una disparidad más allá de lo aceptable también es posible que deban tomarse muestras adicionales en algunos puntos.

2. EVALUACION DE SISTEMAS DE EVACUACION DE AGUAS LLUVIA

Se asignó a este ítem costo 0,0 por tratarse de una faena posible de ser realizada con personal del Depto. de Mantención Técnica del Palacio, bajo nuestra directa supervisión. Si se detecta fallas en el sistema, habría que considerar fondos para su adecuada reparación.



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

3. EVALUACION DE REDES DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO

Considera el estudio de los sistemas en actual operación y la eventual detección de redes obsoletas o fuera de servicio. Los valores estimados corresponden a la inspección por parte de una empresa especialista. Podría reducirse si algunas de las pruebas las efectuamos con personal del Depto. de Mantenimiento Técnico del Palacio bajo nuestra directa supervisión. Si se detecta fallas en el sistema, habría que considerar fondos para su adecuada reparación.

4. CALICATAS DE INSPECCION DEL SUB SUELO

Valores estimados para realización de la faena por parte del contratista general de las obras o un contratista externo. El costo de los análisis de laboratorio está incluido en el ítem 1.

5. INYECCION DE IMPERMEABILIZANTE

Este es el valor de más difícil pronóstico pues depende de las características de los materiales de que están compuestos los muros, esa información sólo estará disponible una vez realizados los análisis de laboratorio.

La necesidad de practicar esta faena depende por otra parte de sí se prueba la hipótesis respecto al origen subterráneo de las humedades.

De probarse la hipótesis, el costo indicado corresponde a la aplicación del tratamiento en la base de todos los muros exteriores del edificio (que dan a las calles o los patios). Podría darse la situación de que una vez practicados los análisis, los muros que descansan sobre zonas donde existe subterráneo u otros, no requieran ser tratados. Si así fuese el monto total bajaría proporcionalmente.

Valor estimado para la ejecución por parte de una empresa especializada y basándonos en una suposición arbitraria de densidad y permeabilidad de los muros.

6. EXTRACCION DEL MATERIAL SUPERFICIAL EXISTENTE EN FACHADAS

Considera la remoción de la totalidad de la capa de recubrimiento de terminación, hasta el nivel de los estucos de base. Valor estimado para realización por parte de Contratista general de las obras.

7. REPARACION DE ESTUCOS

El buen resultado y adecuado comportamiento del nuevo tratamiento de terminación de fachadas se garantiza sólo si su base de aplicación ofrece las condiciones requeridas para su aplicación. Se debe hacer análisis y evaluaciones en terreno,



Binda & Miniño

Arquitectura y Restauración Arquitectónica

respecto del estado de los estucos una vez extraída la capa superficial para determinar y ejecutar las reparaciones que proceda en cada caso.

A consecuencia de lo anterior, éste ítem está sujeto a un amplio margen de variación y sólo podrá fijarse una vez concluida la faena del ítem 6. Valor estimado para realización por parte de Contratista general de las obras, suponiendo arbitrariamente un porcentaje (40 a 50%) de áreas con deterioro no estructural.

8. REPOSICION DE HOJALATERIAS

Consulta el recambio de todas las partes, piezas y elementos de protección que presentan deficiencias de diseño, daños o problemas, esta faena debe realizarse previo al tratamiento de terminación de los muros. Valor estimado para realización por parte de Contratista general de las obras, suponiendo arbitrariamente un porcentaje (50%) de elementos en buen estado (su evaluación final solo es posible al desmontar al menos parcialmente algunos tramos).

9. TRATAMIENTO DE TERMINACION

Se aplicará sobre todas las superficies de muros por parte de una Empresa Especializada en la materia (que sería en principio y preferentemente la que actuará como Contratista General), con certificación de calidad por parte del proveedor. Valor estimado suponiendo arbitrariamente un modulo de elasticidad.

10. VARIOS

Corresponde a una estimación gruesa de costos asociados a cualquier obra de esta naturaleza y que no son asignables a un ítem específico.

Esta estimación considera el desarrollo de faenas en horario normal iniciando obras – en la fachada que da hacia calle Moneda (norte) –, el día 26 de Diciembre de 1999, para concluir las el 26 de Febrero del 2000, manteniendo la misma modalidad de trabajo para el resto de las obras, en faena continua y abordando las diversas fachadas en forma sucesiva de acuerdo a un plan coordinado con Uds. para producir la menor interferencia con eventos, actos o actividades propias del palacio.

Se ha agregado al desglose una partida denominada "Otros", que nos parece importante al menos consignar como ítem de imprevistos o vicios ocultos. Esta considera prever un fondo para:

- A: Eventuales obras de reparación que pudiera resultar de los análisis previstos en los ítems 2 y 3.
- B: Reparaciones de grietas o daños estructurales (se detecto al menos 2 puntos con este tipo de problemas).



Binda & Miniño

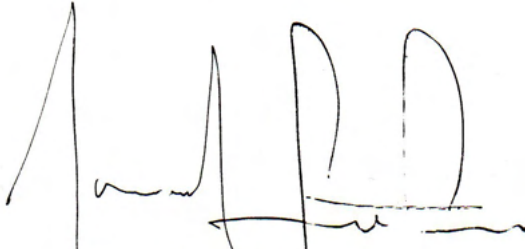
Arquitectura y Restauración Arquitectónica

- C: Obras que producto de las intervenciones programadas, sea indispensable abordar paralelamente, (por ej.: Cables o instalaciones de cualquier naturaleza que se han instalado superficialmente y debieran ser canalizadas).
- D: Otros originados en vicios ocultos imposibles de conocer en este momento.
- E: Se ha incorporado en esta partida el sistema de andamios y cerramiento de protección de las áreas a instalar donde y mientras se ejecuten trabajos.

Un valor más preciso de las obras se conocerá sólo en el momento que se adjudique la propuesta de construcción, pero aún entonces existirá, aún que en un nivel más acotado, vicios ocultos o imprevistos respecto de los cuales habrá que tomar decisiones en el momento que se detecten.

Si bien se ha explicado en detalle todas las posibles variaciones que puede experimentar esta estimación de costos y los agentes que las generan, nos parece conveniente indicar que el estudio se ha realizado basándonos estrictamente en valores de mercado y en una apreciación conservadora (no optimista) del nivel de intervención requerido. Por ello estimamos que el margen de error de la estimación entregada es del orden de +/- un 10 % a un 12 %.

Es cuanto podemos informar con los antecedentes disponibles en este momento.



EDWIN BINDA COMPTON
JOSE MIGUEL MINIÑO VERA
ARQUITECTOS - RESTAURADORES



FABRICAS

U. Pacheco.
- Archivo. Moneda
- Carpeta Silvia Pivette

ORD.: Nº 925 ~~1~~
5-1-2009

MAT.: **Palacio La Moneda.**
Tratamiento de fachadas.

INCL: Informe técnico.

SANTIAGO, 27 DIC 1999

DE : DIRECTORA NACIONAL DE ARQUITECTURA


**A : SEÑORA DIRECTORA
DIRECCION DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS**

Adjunto tengo el agrado de enviar a Ud. Informe Técnico sobre el tratamiento de las fachadas del Palacio de La Moneda, preparado por el Departamento de Edificación Pública y la Dirección Regional Metropolitana de Arquitectura.

El presente informe incluye los trabajos a realizar, los costos estimativos de la 1ª etapa (fachada Norte) y los plazos de ejecución.

Saluda atentamente a Ud.,

Sonia Tschorne Berestesky
SONIA TSCHORNE BERESTESKY
Arquitecto
Directora Nacional de Arquitectura


C7C7mep.
DISTRIBUCION:
- Destinataria ✓
- Depto. Edificación Pública
- Secretaría D

RECEPCION
Ingreso: 28 DIC 1999
Destino:
Archivo: 3995

5741.
**CONSEJO DE MONUMENTOS
NACIONALES**



**REPÚBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Consejo de Monumentos Nacionales**

DIRECCION DE ARQUITECTURA
OFIC. PARTES E INFORMACIONES
D.G.O.P. 252 // M.O.P.
29 DIC 1999
REG. Chile
FOLIO 53/2
LINEA

6576

ORD. N° _____
ANT: sesión 28.12.99
MAT: La Moneda

Santiago, 28.12.99

**DE: SR. SECRETARIO EJECUTIVO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES**

**A: SRA. SONIA TCHORNE
DIRECTORA NACIONAL DE ARQUITECTURA
CONSEJERA CMN**

La Sra. Silvia Pirotte ha comunicado a la comisión de patrimonio arquitectónico que la Dirección de Arquitectura asumirá la dirección de los trabajos de restauración de la fachada del Palacio de la Moneda, con participación de los arquitectos que originalmente presentaron un proyecto al respecto.

En virtud de lo anterior solicito a Ud. que nos envíe a la brevedad posible el proyecto definitivo para su análisis y aprobación por esta entidad.

Saluda atentamente a Ud.,


**Angel Cabeza Montecinos
Secretario Ejecutivo
Consejo de Monumentos Nacionales**



p. 002



**PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
DIRECCION ADMINISTRATIVA
DEPARTAMENTO MANTENCION TECNICA**

Santiago, Diciembre 3, 1999.

Señor
Oscar Pizarro Romero
Director Administrativo
Presidencia de la República

Presente.

De mi consideración:


Por el presente remito a usted Informe Técnico Preliminar y Estudio Preliminar de costos de la Obra para la restauración de las fachadas del Palacio de la Moneda. Entregados por los Arquitectos Restauradores señor Edwin Binda Comptom y José Miguel Miniño, que se explican los alcances y consideraciones relativas al mismo.

Se adjuntan también detalle pormenorizado de las labores profesionales a desarrollar por este equipo con relación al encargo.

Resumen de valores.

<i>Anexo N°1 Honorario Profesionales</i>	1.350	UF
<i>Anexo N°2 Restauración Fachada Moneda</i>	1.802.2	UF
<i>Costo preliminar</i>	3.152.2	UF

Sin otro particular quedando a sus gratas ordenes le saluda cordialmente,


Sebastián Silva Concha
Jefe Mantencion Técnica
Presidencia de la República

SSC/ssc.
Archivo.



maría gracia Valdés.
FAX:
6816130
maqueta.

MEMORANDUM N° _____ /

ANT. : Solicitud telefónica de
24.01.2000 de Sra.
María Gracia Valdés. I.M de
Santiago.

MAT. : Exposición en España
sobre la obra de Joaquín
Toesca

SANTIAGO, 25 de Enero de 2000.

DE : CONSEJERA REPRESENTANTE DIRECCION DE ARQUITECTURA MOP

A : SRA. MARIA GRACIA VALDES, I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO.

En respuesta a su solicitud me es grato remitir la información bibliográfica sobre la obra de Joaquín Toesca en Chile por usted solicitada.

1.- MAQUETA

Palacio de la Moneda. Maqueta de madera de 1980.

Ubicada en Palacio de la Moneda, su préstamo depende de el Jefe Administrativo de la Presidencia.

2.- ARCHIVOS

Archivo Fotográfico. Universidad de Chile.

Archivo Fotográfico. Museo Histórico Nacional.

3.- BIBLIOGRAFIA

1. Boza Cristián, Castedo Leopoldo, Duval Hernán. : *Santiago estilos y ornamentos*.
Editorial Montt y Palumbo.
Santiago de Chile 1983.
Pág. 14, 15, 16, 17.

2.. Gross Patricio, De Ramón Armando, Vial Enrique. : *Imagen ambiental de Santiago 1880-1930*.
Ediciones Universidad Católica de Chile.
Dic. 1984.
Pág. 41, 42, 52, 55, 56, 104, 136, 137, 138,
139.

3. Montandon Roberto Y Silvia Pirotte : *Monumentos nacionales de Chile*
225 fichas
Dirección de Arquitectura Ministerio de Obras Públicas.
Consejo de Monumentos Nacionales.
Ministerio de Educación.
Santiago de Chile, 1998.
Pág. 32, 33, 64, 65, 66, 67.



4. Guarda Gabriel, O.S.B. : *El arquitecto de la Moneda Joaquín Toesca, 1752-1799, Una imagen del Imperio español en América.*
Ediciones Universidad Católica de Chile.
Dic. 1997.

5. Guarda Gabriel, O.S.B. : *Historia urbana del reino de Chile*
Editorial Andrés Bello. 1978.
Pág. 391-392.

- 6 . Moreno José y Miguel. Laborde : *Santiago 1850-1930.*
Dolmen Ediciones S.A
Dic. 1997.
Pág. 32, 84, 101.

7. Pereira Salas Eugenio. : *Historia del arte en el reino de Chile.*
Ediciones Universidad Chile.
Santiago, 1965.
Pág. 409, 410, 411, 412, 413.

Saluda atentamente a Ud.,

SYLVIA PIROTTE MIDDLETON
Arquitecto
Consejera representante DA-MOP

MCS.
Taller Monumentos Nacionales
25.01.2000.



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION DE ARQUITECTURA
DEPTO. PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Informe N° 04-2000.
Visita a la Obra
Fecha: 21.01.2000.

**Mat: Obra de restauración de fachadas PALACIO LA MONEDA
(MH 15)/ I etapa.**

*Reparación
fachadas este
oeste y sur*

Objetivo: Subida a andamios para conocimiento de la obra de restauración, discusión en terreno.

Asisten: Arquitecto Sr. Alfonso Adover, alumno en práctica Sr. Mauricio Castillo y la suscrita.

Acontecimiento:

- 1- Avance de la obra, término de picado para retiro de revestimiento y partes sueltas de estuco antiguo.
- 2- Lavado del muro con ácido clorhídrico en una solución al 10 %.
- 3- Retape de fisuras y zonas en donde el mortero original estuviera suelto, con un puente de adherencia Procret 420.
- 4- Aplicación de Procret 1060 para protección e impermeabilización.
- 5- Capa de impermeabilización hecha con Procret 420 con 2 partes de cemento.
- 6- Aplicación de revestimiento exterior Litofrén.
- 7- Aplicación de emulsión de Procret 1040 para impermeabilización exterior.
- 8- Canalización y embutido de conductos eléctricos exteriores
- 9- Reemplazo de forro superior antiguo de Cornisas con planchas de Cobre.
- 10- Aplicación de Litofrén a pináculos, se hace la observación de que el grano de la textura de terminación está muy grueso, el arq. Proyectista Sr. Rodrigo Marquez de la Plata está de acuerdo con afinar la granulometría.



o.p.

ORD. N°: 02 /

ANT. : Ord. CMN N°6048 de 09.12.99.

MAT. : Restauración fachadas Palacio La Moneda (MH 15).

INCL. : 3 Juegos de Planos (3)

SANTIAGO,

5 ENE 2000

DE : DIRECTORA NACIONAL DE ARQUITECTURA

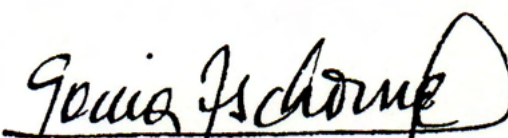
A : VICEPRESIDENTA EJECUTIVA CONSEJO MONUMENTOS NACIONALES
SEÑORA MARTA CRUZ-COKE MADRID

Respecto a la obra **restauración fachadas Palacio de La Moneda**, me es grato informar a usted que la Presidencia ha encomendado a esta Dirección la ejecución de los trabajos, los que en primera etapa contemplan la fachada norte. Con esa finalidad se encargó la ejecución de obras a la empresa constructora Tricam.


Dado que la intervención afecta a uno de los Monumentos Históricos mas relevantes a nivel nacional, se ha decidido finalmente contratar al arquitecto Sr. Rodrigo Márquez de la Plata, profesional autor del proyecto de reparación y restauración del Palacio; cuya ejecución comenzó en Marzo de 1974 y terminó en Mayo de 1981.

Junto con ello y en nuestra calidad de unidad técnica se acudirá a organismos especialistas en investigación y ensayos de materiales, de tal manera que el Consejo tenga la certeza que este Monumento se restaurará en forma óptima.

Saluda atentamente a Ud.,



SONIA TSCHORNE BERESTESKY
Arquitecto
Directora Nacional de Arquitectura




CTC/SPM/mcs.-
TMN N°158 de 29.12.99.

DISTRIBUCION:

- Consejo Monumentos Nacionales
- Depto. Edificación Pública
- Dirección Regional Metropolitana DA
- Secretaría DA
- Oficina Partes DA. ✓


05/01/00



ORD: 211-1

ANT: Su Ord N° 1969 de 13.04.2000

MAT: Trabajos en palacio de La Moneda

SANTIAGO, 20 ABR 2000

DE: DIRECTORA NACIONAL DE ARQUITECTURA

A: SR. SECRETARIO EJECUTIVO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

En relación a lo solicitado en su oficio del antecedente respecto de la continuación de los trabajos de restauración de las fachadas del palacio de La Moneda, tengo el agrado de informar a Ud. que esta Dirección ha efectuado las gestiones que permitirán próximamente reiniciar los trabajos.

Saluda atentamente a Ud.,

IVANNIA GOLES BARRIENTOS
Arquitecto
Directora Nacional de Arquitectura



MSM/RCC
DISTRIBUCION :
- Destinatario
- Depto. Planificación y Coord. DA.
- Depto. Edificación Pública DA.
- Depto. Patrimonio Arquitectónico D.A. ✓
- Secretaría DA
- Oficina de Partes DA.

p-021

Cecilia: copia para
Archivo que
corresponde a Unidad
de Monumentos Nacionales
Abril 24/2000. J.P.



**MINISTERIO DE EDUCACION
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
VICEPRESIDENCIA EJECUTIVA**

1969

DIRECCION DE ARQUITECTURA	
OFIC. PARTES E INFORMACIONES	
D.G.O.P.	M.O.P.
19 ABR 2000	
REG.	XIII 7
FOLIO	15/15
LÍNEA	

p. 022

ORD. Nº:
ANT. :
MAT. : Trabajos en "El Palacio de La Moneda",
Santiago.

DE : SR. ANGEL CABEZA MONTEIRA
SECRETARIO EJECUTIVO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

A : SR. IVANNIA GOLES
DIRECTORA DE ARQUITECTURA
MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Santiago, 13 de Abril del 2000

Por intermedio de la presente carta, la comisión de arquitectura del Consejo de Monumentos Nacionales le solicita a su dirección, que esta pueda hacer las gestiones necesarias para continuar la restauración de las restantes fachadas del Palacio de La Moneda. Trabajos que entendemos fueron suspendidos por motivo de la transmisión del mando.

Sin otro particular se despide atentamente de usted,



ANGEL CABEZA MONTEIRA
SECRETARIO EJECUTIVO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

ACM/GCI
Cc. Archivo CMN.

MOP-DIRECCION DE ARQUITECTURA	
DEPTO. ADMINIST. Y PRESUPUESTO	
SECRETARIA	
24 ABR 2000	
Parte 54	Nº 30



Fachadas de la Moneda.

1. LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA, COMO UNIDAD TÉCNICA DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES EN ESTAS MATERIAS, ES EL ORGANISMO RESPONSABLE DEL EDIFICIO. POR ESTE MOTIVO, AÑO A AÑO INCORPORA, EN SU POSTULACIÓN PRESUPUESTARIA, RECURSOS FINANCIEROS PARA EFECTUAR PLANIFICADAMENTE, UNA ADECUADA MANTENCIÓN. LAS NECESIDADES SIEMPRE SON MAYORES QUE LOS RECURSOS PARA SATISFACERLAS, POR ESTE MOTIVO, PESE A QUE SE INVIERTE PERMANENTEMENTE EN SU MANTENCIÓN, SE VAN ACUMULANDO DETERIOROS O DESPERFECTOS LOS QUE SUMADOS OBLIGAN CADA CIERTO NÚMERO DE AÑOS A EFECTUAR REPARACIONES Y HABILITACIONES DE MAYOR ENVERGADURA. CONVIENE RECORDAR QUE ESTE EDIFICIO NO SE HA INTERVENIDO EN PROFUNDIDAD DESDE 1981

EL AÑO 1995 LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA POSTULÓ RECURSOS PRESUPUESTARIOS PARA EFECTUAR UN ESTUDIO CUYO OBJETIVO ERA IDENTIFICAR ALTERNATIVAS DE RELOCALIZACIÓN DE LOS SERVICIOS QUE OCUPAN EL EDIFICIO, EN LA PERSPECTIVA DE LIBERAR SUPERFICIE QUE PUEDA SER DESTINADA A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. EL FINANCIAMIENTO FUE APROBADO Y EL ESTUDIO SE DESARROLLÓ EL AÑO 1996. EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO PASADO LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA SOLICITÓ INICIAR LA RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS DEL EDIFICIO. POR RAZONES PRESUPUESTARIAS, ESTAS OBRAS SE INICIARON A FINES DE DICIEMBRE.

2. EL TRABAJO EN LAS FACHADAS CONSISTE EN LA RESTAURACIÓN DE TODAS ELLAS, TANTO EXTERIORES QUE DAN A LA CALLE, COMO INTERIORES QUE CONFORMAN LOS PATIOS. LA PRIMERA ETAPA CORRESPONDE A LA FACHADA EXTERIOR NORTE (CALLE MONEDA) Y DEBERA QUEDAR TERMINADA LA PRIMERA SEMANA DE MARZO DE ESTE AÑO.

ANTES DE INICIAR OBRAS SE EFECTUARON PROSPECCIONES Y ENSAYOS DE LABORATORIO DE LOS ESTUCOS EXISTENTES, TOMA DE MUESTRAS Y ANÁLISIS DE LOS MATERIALES COMPONENTES DE LOS MISMOS, TANTO EN SUS FUNDACIONES COMO EN NIVELES MAS ALTOS, MEDICIÓN DE HUMEDAD EN EL SUBSUELO, ETC.



LOS TRABAJOS COMPRENDEN:

- ◆ DEMOLICIÓN DEL REVESTIMIENTO SUPERFICIAL Y DE ESTUCOS EN MAL ESTADO (CORRESPONDEN APROXIMADAMENTE AL 60% DE TODAS LAS FACHADAS).
 - ◆ REPOSICIÓN DE LOS ESTUCOS CON MORTERO PREDOSIFICADO, PREVIO TRATAMIENTO CON PUENTES DE ADHERENCIA
 - ◆ DEMOLICIÓN Y REPOSICIÓN DE ORNAMENTOS EN MAL ESTADO (CORNIZAS, MOLDURAS, BALAUSTRÉS)
 - ◆ REPOSICIÓN Y/O REPARACIÓN DE CUBIERTAS DE COBRE EN ELEMENTOS SALIENTES Y BAJADAS DE AGUAS LLUVIAS.
 - ◆ REPARACIÓN DE CANALIZACIONES ELÉCTRICAS QUE AFECTAN LAS FACHADAS.
 - ◆ COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO DE 7 A 10 MM. DE ESPESOR, CON LITOFEN, PREVIO TRATAMIENTO DE IMPERMEABILIZACIÓN Y PUENTES DE ADHERENCIA.
 - ◆ TRATAMIENTO FINAL ANTIPOLUCIÓN PARA EVITAR DETERIOROS POR HUMEDAD Y SMOG.
 - ◆ RESTAURACIÓN DE PUERTAS Y VENTANAS
 - ◆ RESTAURACIÓN Y PINTURAS REJAS, ETC.
3. EN SU ORIGEN CUANDO SE CONSTRUYÓ, LAS ALBAÑILERÍAS DE LADRILLO FUERON REVESTIDAS CON UNA ARGAMANA DE CAL Y ARENA Y PINTADA A LA CAL.
4. EN EL PRIMER PERIODO DE GOBIERNO DE DON CARLOS IBAÑEZ (1927 - 1931) SE DESARROLLARON LOS ESTUDIOS PARA REMODELAR EL ALA SUR QUE CONTENIA, ENTRE OTROS, HORNOS DE FUNDICIÓN, PARA INSTALAR EN ELLA LA SEDE DEL MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. LOS ARQUITECTOS FUERON SMITH SOLAR Y SMITH MILLER. DE ESTA MANERA SE TERMINÓ LA CUARTA FACHADA (SUR 1932) EN LA CUAL SE AGREGA UN TERCER PISO.



EL REVESTIMIENTO, DE ACUERDO A ANTECEDENTES, SE SUPONE QUE FUE UN ESTUCO DE CEMENTO Y ARENA DEL MARGA-MARGA.

EN EL SEGUNDO PERIODO (1952 - 1958) AL FINALIZAR, SE ESTUCARON LAS TRES FACHADAS RESTANTES CON EL MISMO MATERIAL.

5. LA FACHADA POR CALLE MONEDA QUEDÓ CON GRANDES DETERIOROS EN LA PARTE SUPERIOR, CAUSADOS POR EL BOMBARDEO, LOS ESTUCOS FUERON DAÑADOS Y EL INCENDIO ACABÓ CON LAS ESTRUCTURAS DE TECHUMBRE Y DE ENTREPISOS.

LAS OBRAS DE RESTAURACIÓN, REALIZADAS POR LA DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA, SE INICIARON CON LOS ESTUDIOS EN 1974 Y SE TERMINARON EN MARZO DE 1981, DE ACUERDO AL PROYECTO PREPARADO POR EL ARQUITECTO RODRIGO MARQUEZ DE LA PLATA

6. LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN DE FACHADA SE CONSIDERAN IMPRESCINDIBLES, POR CUANTO EXISTEN DAÑOS IMPORTANTES EN CORNISAS Y DEMÁS ORNAMENTOS QUE SE ENCUENTRAN AGRIETADOS Y A PUNTO DE CAERSE. ESTOS POSIBLES DESPRENDIMIENTOS CONSTITUYEN PELIGRO PARA LA VIDA DE LAS PERSONAS, TANTO TRANSEÚNTES COMO USUARIOS

7. EL LITROFEN ES UN REVESTIMIENTO FABRICADO POR DISTINTAS EMPRESAS QUE CONSISTE BASICAMENTE EN UN MORTERO DE CEMENTO BLANCO GRANITO MOLIDO Y OTROS ADITIVOS, CUYA FÓRMULA SE RESERVA A LOS FABRICANTES. EN EL PALACIO SE HA USADO SOLO ESTOS DOS COMPONENTES SIN TIERRA DE COLOR NI MICA, COMO ES USUAL EN ESTE TIPO DE REVESTIMIENTO.

EL LITROFEN SE COLOCA SOBRE EL ESTUCO REPARADO

8. COLOR GRIS CÁLIDO EN UN TONO CLARO ACENTUADO



9. EN MI OPINIÓN NO EXISTE RIESGO ALGUNO EN MODIFICAR O VOLVER A ORIGINAL EL ASPECTO EXTERIOR DEL PALACIO DE GOBIERNO. APARTE DEL SIMBOLISMO IMPLÍCITO EN LA CLARIDAD, SE HACE MÁS COHERENTE CON LOS COLORES QUE SE ESTÁN EMPLEANDO EN LAS FACHADAS DE LA CAJA CÍVICA. TAL VEZ LO MÁS IMPORTANTE ES QUE FACILITA APRECIAR LA PUREZA Y AUSTERIDAD DE SU ARQUITECTURA NEOCLÁSICA. LOS COLORES CLAROS PERMITEN, A TRAVÉS DEL JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS, ACENTUAR LAS ENTRANTES Y SALIENTES DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN ENRIQUECEN LAS FACHADAS: PILASTRAS, CORNIZAS, BALAUSTRAS, ETC. Y LA REJERÍA, DE NOTABLE FACTURA, TRAÍDA DE ESPAÑA
10. Y 11. EL COSTO DEL PROYECTO SE ESTIMA EN 1.800 MILLONES DE PESOS, PERO ESTA CIFRA, ADEMÁS DE LAS FACHADAS EXTERIORES E INTERIORES, INCLUYE
- ◆ PINTURAS INTERIORES Y REPARACIONES DE MUROS, PUERTAS, VENTANAS, GUARDAPOLVOS, PISOS, ETC.
 - ◆ REPARACIÓN COMPLETA DE LAS CUBIERTAS, CANALES, PASARELAS FORROS, BAJADAS DE AGUAS LLUVIAS Y DEMÁS HOJALATERÍA
 - ◆ EQUIPAMIENTO DE CLIMATIZACIÓN. PROVISIÓN E INSTALACIÓN DE EQUIPOS.
 - ◆ DIAGNÓSTICO DE TODAS LAS INSTALACIONES, SISTEMAS Y EQUIPOS EXISTENTES Y SUS RESPECTIVOS PROYECTOS (COMUNICACIONES SEGURIDAD, COMPUTACIÓN, GAS, ELECTRICIDAD, AGUA ALCANTARILLADO, ETC.)

CABE DESTACAR QUE LA MONEDA TIENE UNA SUPERFICIE EDIFICADA QUE SOBREPASA LOS 21.000 M² LO QUE IMPLICA UN BAJO COSTO DE RESTAURACIÓN.

**HABILITACION, MEJORAMIENTO Y REPARACIONES PALACIO DE LA MONEDA.**

CODIGO BIP : 20165738-0

Presupuesto de los trabajos a ejecutar durante el año 2000 para la habilitación, mejoramiento y reparaciones del palacio de La Moneda.

item	cantidad	precio unit. M\$	Total M\$
▪ Fachada Exterior Reposición de estucos fachadas exteriores. (incluye impermeabilización y estucos de 2 m. Bajo acera en sectores sin subterráneo) en dos capas de estucos y terminación con Litofren, incluidos ornamentos, barnizados de puertas exteriores.	8.750 m2	80	700.000
▪ Estucos patios interiores Se consulta estucar las fachadas de los Patios interiores con las mismas características de la fachada exterior.	5.700 m2	80	456.000
▪ Pinturas Pinturas y reparaciones generales internas (incluye muros, puertas, ventanas, guardapolvos pisos, etc) para complementar la obra de fachadas	Gl.		300.000
▪ Cubiertas Se consulta la reparación completa de la cubierta. Incluye revisión y reparación de superficies, canales, pasarelas, forros y todas las hojalaterías.	Gl		120.000
▪ Diagnóstico instalaciones Diagnóstico de todas las instalaciones, sistemas y equipos existentes y sus respectivos proyectos. (Comunicaciones, seguridad, computación, gas, electricidad, agua, alcantarillado, climatización).	Gl		100.000
▪ Equipamiento Climatización Provisión e instalación del equipamiento de Climatización.	Gl		150.000
TOTAL			1.826.000

Fuente de la información: Dirección Regional Metropolitana D.A.



MINUTA

HABILITACION, MEJORAMIENTO Y REPARACIONES DE LA MONEDA.

1. **RESTAURACION DE FACHADAS EXTERIORES.**
(Sur, Oriente y Poniente).

Monto estimado \$MLL 450.-

Propuesta Pública.- a Suma Alzada (en cubos ajustables: demoliciones, renovación de estucos y reparación de balaustros). Registro Especial para 1ª Categoría.

PLAZO

El plazo mínimo de ejecución es de tres meses, a partir de que se hallan asignados los fondos y cursados los certificados de imputación. Lo anterior, previa coordinación con las autoridades del Palacio, por cuanto hay que actuar en todos los frentes, lo que ocasiona molestias al interior.

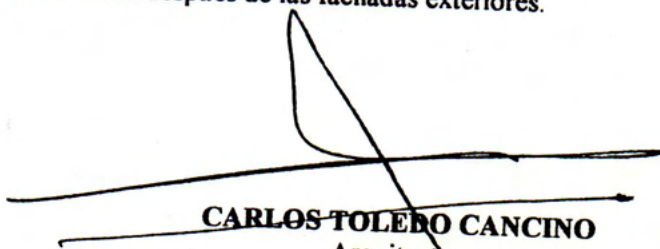
NOTA: La necesidad de recursos financieros para la restauración de las 4 fachadas de La Moneda es de \$MLL 600.- en atención a que esta Dirección tuvo que ocupar los recursos destinados a la mantención del Palacio durante el año 2000 (\$MLL 90) y \$MLL 60 de la fachada edificio MOP, que debe restaurarse el presente año.

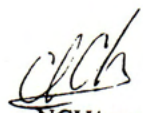
2. **RESTAURACION FACHADAS INTERIORES.**

Monto estimado \$MLL 390.-

Plazo de ejecución: 4 meses.

Se recomienda que se efectúen después de las fachadas exteriores.


CARLOS TOLEDO CANCINO
Arquitecto
Director Nacional de Arquitectura
Subrogante


NCH/mep.
Marzo/2000.



MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS
DIRECCION DE ARQUITECTURA
DEPTO. PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Minuta

Obra: **PALACIO LA MONEDA**

Protección Ley N° 17288 de 1970: declarado Monumento Histórico, DME N°5058 de 06.07.1951

Región: XIII Metropolitana de Santiago.

Provincia: Santiago.

Comuna: Santiago.

Lugar: Manzana Moneda, Morandé, Alameda, Teatinos.

Propietario: Fiscal.

Uso: Presidencia de la República, Ministerio del Interior, Ministerio Secretaría General de la Presidencia, Ministerio Secretaría General de Gobierno.

Rol SII: 34-0001

Construcción: 1784-1805

Arquitecto: Joaquín Toesca y Ricci

*1799 Adelante Agustín Caballero
Jus. Militar*

Materialidad: Albañilería de ladrillo con mortero de cal.

Sup terreno: 10328 m²

Sup edificada: 21089 m²

*Fachadas etc. - 8750 m² aprox
interiores - 5700 m² "*

Cronología de Intervenciones:

1805 Sede Casa de Monedas.

1846 Sede de la Presidencia. Modificaciones del arqto. Gandarillas.

1932 Terminación cuerpo fachada sur, arqtos. Smith Solar & Smith Miller.

1946 Demolición edificio acuñación, dio origen a Patio de los Naranjos.

1973 Destrucción parcial del Palacio por bombardeo aéreo e incendio.

1981 Se termina la restauración, ejecutada por la Dirección de Arquitectura MOP. Arqto. Rodrigo Márquez de la Plata y construido por el contratista José Forteza.

1989 Remodelación del cuerpo sur por traslado del Ministerio de Relaciones Exteriores a Edificio del Congreso Nacional.

*1956. Estudios
de planos de
Nacarra.*

Estado actual: Regular, deterioros desde la restauración de 1981

- subdivisión de recintos con tabiques y altillos.
- falta modernización en instalaciones (eléctricas, computación, teléfonos, climatización, sanitarias, baños, cocina, etc.)
- daño en cubierta de cobre por uso peatonal.
- daño en fachadas por suciedad, humedad y agentes naturales.

Recomendaciones:

Elaborar un plan rector de conservación del Palacio La Moneda:

-criterio de intervención con respeto de la arquitectura original. Agregados debe tener unidad entre si, en armonía pero distinguiéndose del original y posibles de ser removidos.

-programa flexible en uso de sector oficinas y rígido en áreas protocolares.

-plan de obras, según prioridades, financiamiento y plazos.

Santiago, Diciembre de 1999.

SP.
SPM/ mis documentos/regiones/XIII/Stgo.