



POLITÉCNICA



MADRID

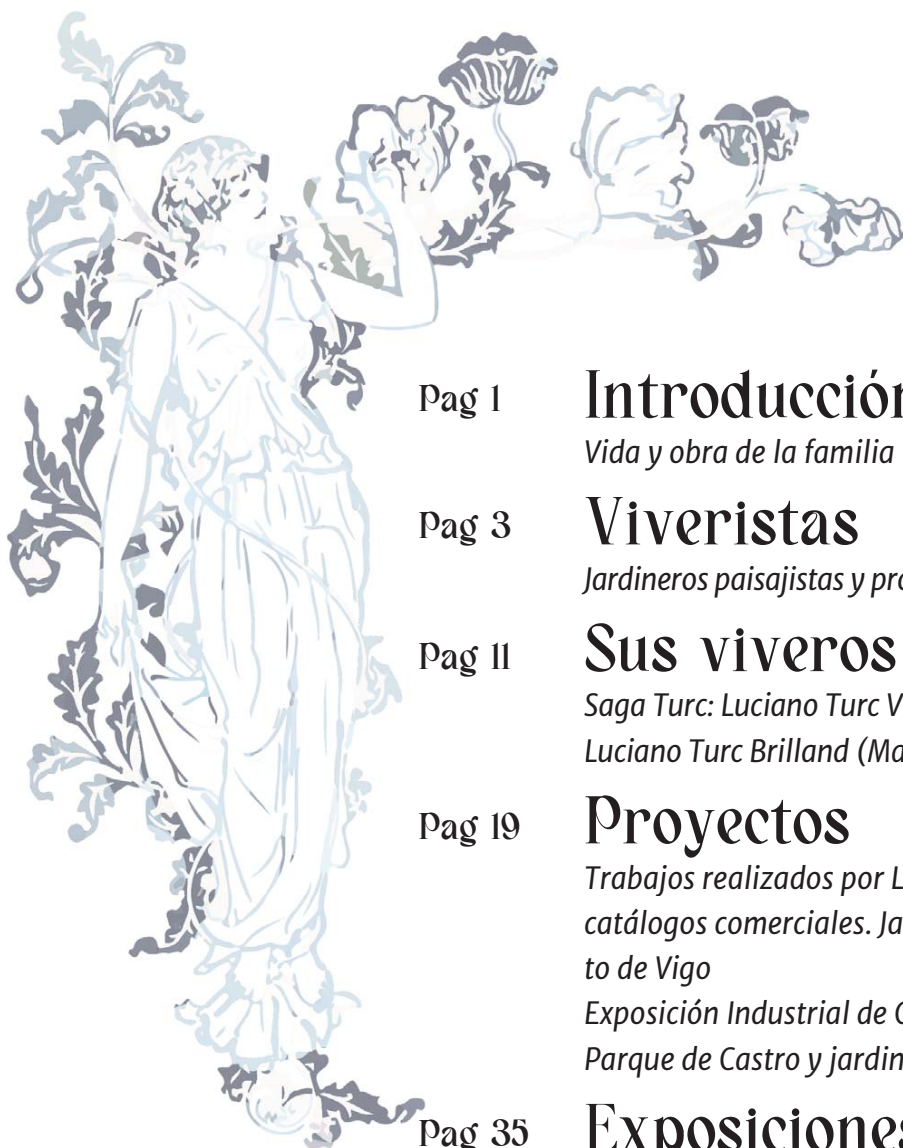
The background of the entire page is a vibrant, abstract composition of colors and shapes. It features a mix of green, blue, and red tones, with white outlines that suggest the forms of flowers and leaves. The overall effect is a sense of organic movement and natural beauty.

# viveristas

viveristas I *Vida y obra de la familia Turc*



**Dibujo de los Catálogo de los viveros ▶  
Peixoto. Pontevedra, 1930.**  
| Facilitado por Fernando Ferreira, a  
través de Martín Curty.



# Índice

- Pag 1 **Introducción**  
*Vida y obra de la familia Turc*
- Pag 3 **Viveristas**  
*Jardineros paisajistas y productores de planta*
- Pag 11 **Sus viveros**  
*Saga Turc: Luciano Turc Vert (Grenoble, 1883 - Vigo, 1948) y Luciano Turc Brilland (Madrid, 1914- Vigo, 1999)*
- Pag 19 **Proyectos**  
*Trabajos realizados por Luciano Turc Vert recogidos en sus catálogos comerciales. Jardineros mayores del ayuntamiento de Vigo*  
*Exposición Industrial de Galicia*  
*Parque de Castro y jardinería pancega*
- Pag 35 **Exposiciones**  
*Exposiciones de plantas y flores:*  
*Década de 1880*  
*Década de 1890*  
*Período de 1912-1936. La República*  
*Las Exposiciones de Recoletos y El Retiro en el período de 1961-1974*

**Plano proyecto de parque para  
Sanatorio de la Fuenfría, estilo  
irregular.**

| Catálogo comercial de la casa  
J.P.Martín e Hijo, propiedad de Luciano  
Turc Vert, 1925.

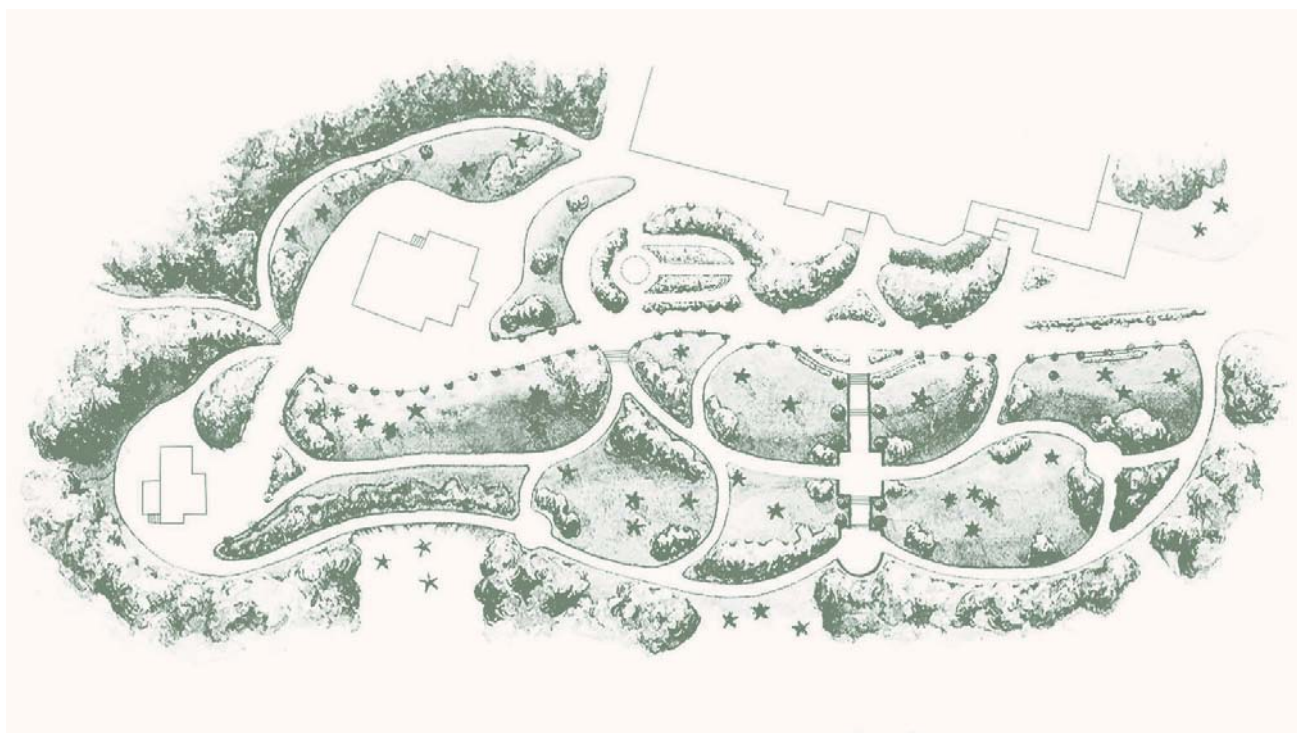
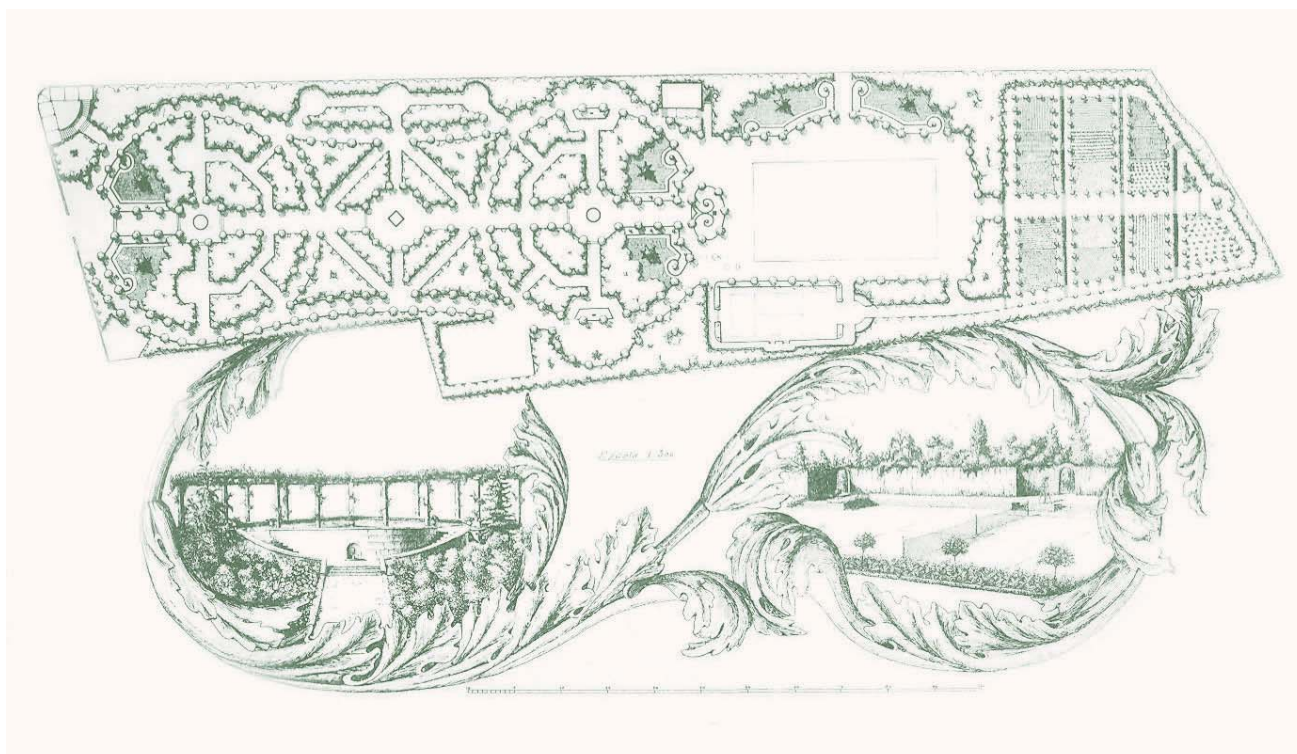
# O.Introducción

Viveristas | *Vida y obra de la familia Turc*

Los jardines realizados por los viveristas constituyen una de las aportaciones más interesantes y poco conocidas dentro de la jardinería española de principios del siglo XX. Dada la escasa atención recibida por la historiografía especializada y la ausencia de una escuela oficial de jardinería que hubiera albergado los estudios oficiales en la materia, la mayoría de los ejemplos de estos jardines resultan desconocidos y son pocos los paisajistas de este periodo, a excepción de figuras como Gaudí, Winthuysen, Forestier o Cecilio Rodríguez, que han logrado un reconocimiento a la importante labor llevada a cabo durante tan largo periodo de tiempo.

La mayoría de información gráfica y/o escrita sobre estas familias de paisajistas-viveristas es muy escasa y dispersa e incluso en muchos de los casos

es inexistente, quedando solo testimonios orales y algunos planos y fotografías antiguas. Las Escuelas de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSI Caminos, Canales y Puertos y ETSI Montes, Forestal y del Medio Natural) han llevado a cabo una investigación, junto con el Ayuntamiento de Madrid, sobre estos afamados viveristas que han tenido especial relevancia a nivel regional y nacional, comenzando con la vida y obra de la familia Turc, en especial con las figuras de Luciano Turc Vert (Grenoble,1883-Vigo,1948) -jardinero, productor de planta y paisajista que ha tenido especial relevancia a nivel regional y nacional- y de su hijo Luciano Turc Brilland (Madrid,1914-Vigo,1999) -Jardinero Mayor de Vigo-.



2.  
▲

*Proyecto de parque en Aravaca,  
propiedad de D. Ramiro G. de  
Ansorena, estilo mixto.*

# 1. Viveristas



## Viveristas | *Jardineros paisajistas y productores de planta*

Los viveristas se constituyen como un nutrido grupo de profesionales de la horticultura y el paisajismo que dejó como legado una importante colección de interesantes jardines, sin olvidar además que fueron los transmisores, orales en la mayor parte de los casos, de las técnicas y conocimientos de esta profesión ante la falta histórica de una escuela especializada en jardinería y paisajismo que actuase como aglutinante de estilos y técnicas, así como de fuente de documentación y depositaria de conocimientos hortícolas y jardineros. Tuvieron una importante actividad como horticultores en la generación de variedades

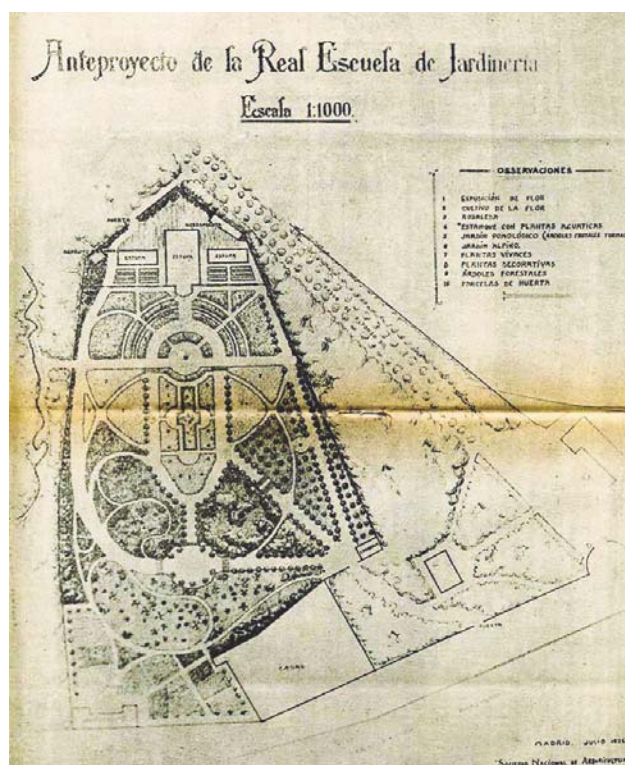
botánicas, siendo muy activos por ejemplo, en el desarrollo de variedades de camelias. Muchas de estas familias de viveristas provenían de Europa, principalmente de Italia, Francia y Alemania, donde había una amplia tradición y formación jardinera. Van a formar parte del tejido profesional que crearon y mantuvieron los jardines y espacios verdes tanto públicos como privados de finales del siglo XIX y principios del XX. Estos profesionales se conocían y relacionaban entre sí, tanto en el ejercicio de su profesión colaborando en distintos proyectos y asociaciones, como de forma personal.

▲  
2.

### **Sociedad Nacional de Horticultura, 1935**

| Luis Rodríguez | Benito Yela | sin identificar | Marina de Juan | Dos sin identificar | Carlos Martínez (hijo) | Ramón Ortiz | Francisco Martín | Luis Santabárbara e hijo | Gabriel Spalla | Dos sin identificar | Francisco Pellín | Pablo Rodríguez | Juan Bourguignon | Mateo Arrollo | Lorenzo Mula | Sin identificar | Manuel niella | Sin identificar | Julio Spalla | Tres sin identificar | Pedro de Diego | Dos sin identificar | Federico Laviña (padre) | Jaime Queralt | Dos sin identificar |  
(desde abajo a la derecha y hacia la izquierda)

De esta manera, se fomentó en gran medida la permeabilidad de las tendencias imperantes en la jardinería de aquellos momentos y se propició el avance de la profesión. Sus jardines constituyen una de las aportaciones más interesantes y poco conocidas dentro de la jardinería española de principios del siglo XX. Algunos de ellos desempeñarán cargos públicos llegando a ser jardineros mayores o trabajando dentro de los ayuntamientos, mientras otros a través de su negocio privado, colaborarán con muchos de los arquitectos. Sin embargo, muchos de estos jardineros-horticultores, introductores de nuevas corrientes y técnicas en España, van a permanecer en el anonimato y a la sombra de los arquitectos.



3. ▲

*Anteproyecto de la Real Escuela de Jardinería por mediación del Duque de Alba, prevista en los terrenos de la Real Casa de Campo, propiedad del Real Patrimonio*

| *Arboricultura y Floricultura*, nº43, Madrid, agosto 1926, p. 696-697.

4. ▶

*Viveros Spalla en Alcalá de Henares, aprox. 1958*

| *Colección J.Spalla.*





## Viveristas | *Los jardines de los viveristas y su colaboración con los arquitectos*

Aunque no se conserven muchos de los planos originales de los jardines, existe bastante material gráfico como catálogos y fotografías, que son un buen testimonio de los jardines realizados. A través de escritos y testimonios de algunos viveristas, se deduce que en general defienden un estilo de jardín regular hispano, al igual que lo hacían personajes como Winthuysen, Mercadal y Rubió. Se trata de jardines adaptados al clima español, para lo que es más adecuado el estilo regular, dejando las praderas paisajistas sólo a las zonas del norte de la Península donde el clima lo permita. En proyectos de mayor envergadura proponen trazados mixtos con zonas irregulares; aunque también aparecen muchos jardines privados de trazado irregular con zonas estanciales y pequeños equipamientos conectados mediante caminos sinuosos. Los proyectos van a estar condicionados por el propio terreno, el estilo de la construcción

del edificio y la situación de la parcela. Van a complementar los jardines con elementos ornamentales como bancos, fuentes, estatuas, pérgolas, templetos, etc., e incluso van a añadir elementos etnográficos propios de las ferias de horticultura como norias, tinajas y platos. En aquellos ejemplos donde el tamaño no permite grandes perspectivas, se van a suplir con detalles decorativos. Muchos de estos viveristas-jardineros serán los que colaborarán estrechamente con arquitectos modernos de la época (Fisac, Eleuterio Población, Moreno Barberá, Perpiñá, Fernando Higuera, Rafael de la Hoz, Antonio Lamela, etc.) en el ajardinamiento de sus obras. Estos personajes eran de gran importancia en el proceso de los jardines, pero estaban relegados y permanecían en el anonimato careciendo de nombre como los arquitectos. Les solía pagar la propiedad pero iban de la mano del arquitecto, por lo que defendían

que había que llevarse bien con éste y conocer qué idea espacial tenía del jardín. A algunos de los arquitectos les gustaba la jardinería, pero no sabían de especies y sus requerimientos y efectos, así que solían dar pocas pautas y les dejaban gran libertad para actuar encargándose ellos mismos de la obra civil (muros de contención, estanques, escaleras, etc.). Les solían llamar a mitad del proyecto y les pedían que se encargasen de la jardinería dándoles solo una idea espacial de las masas; generalmente de las piscinas se encargaban los arquitectos. No hay una relación entre arquitectura y jardín al no proyectarse al mismo tiempo. No hay apenas elementos que permitan esa conexión como porches, pérgolas o terrazas, y si éstos aparecen son meros elementos decorativos ajenos a la edificación y están separados de ésta.

◀ 5 ▶

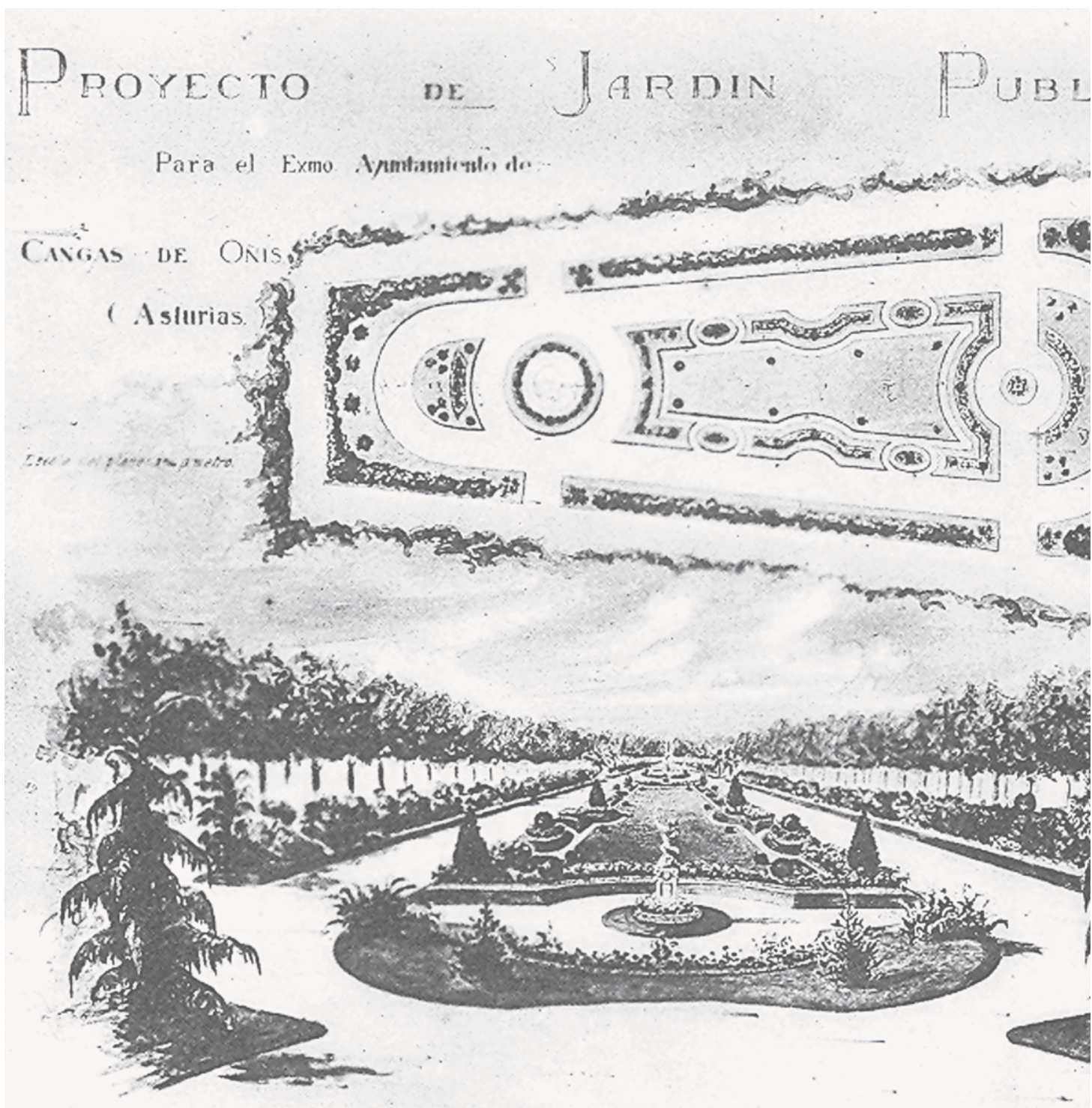
**Ajardinamiento  
para un equipa-  
miento y unos  
apartamentos  
en la Costa del  
Sol.**

| Colección  
Antonio Martín



Como condicionantes del proyecto señalan el propio terreno, el estilo de la construcción del edificio y la situación de la parcela. Si la parcela es llana:

**“no hay mucho lucimiento, pero si es inclinada enseguida hay más ingenio para crear tú y meter agua”.**



A veces también dependían de las plantas de las que se dispusiese:

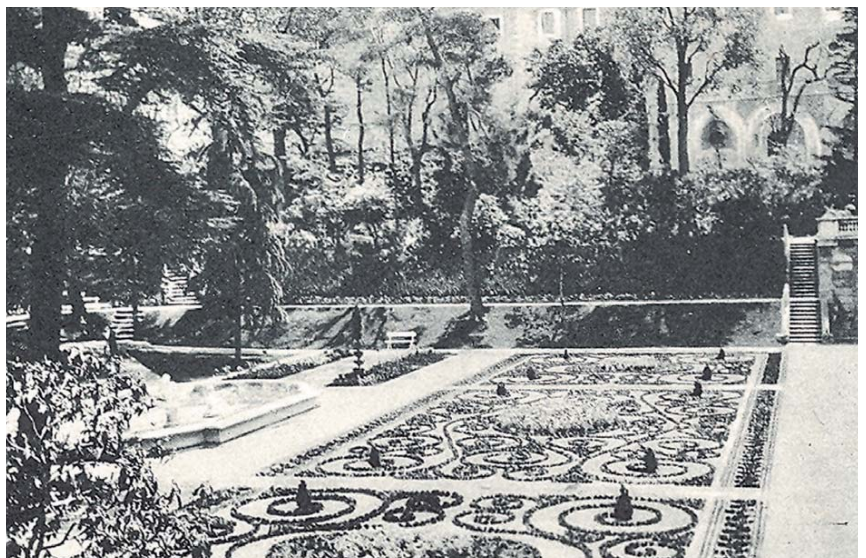
“al principio estábamos acostumbrados a plantar de esquejes, pero con el boom de la costa se quería planta grande y había que ver de dónde se sacaba”

(entrevista a Antonio Martín, 2012).

7.  
▼

Proyectos realizados

| Catálogo comercial Luciano Turc Vert, h.1925

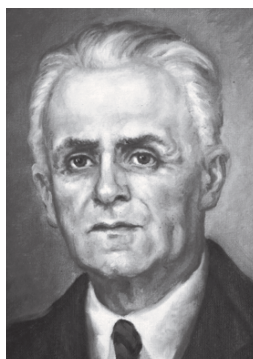


## 2. Sus viveros

8. ▶

*El invernadero  
cedido en 2008  
al Ayuntamiento  
de Madrid por  
Pedro y David  
Bourguignon,  
hijos del anterior  
propietario,  
perteneció  
anteriormente  
a los viveros de  
Luciano Turc.*

| Colección Javier  
Spalla.



| **FRANCIA** | **1883** | *Nacimiento  
Turc Vert, Grenoble*

| **MADRID** | **1903** | *Traslado a  
España*

| **MADRID** | **1914** | *Nacimiento  
Turc Brilland*

| **FRANCIA** | **1936** | *Guerra civil  
española, Turc Vert*



| **VIGO** | **1938-1946** | *Regreso a  
España, Turc Vert, asesor municipal  
de jardinería*

| **VIGO** | **1948** | *Fallecimiento, Turc  
Vert*

| **VIGO** | **1960** | *Turc Brilland,  
Jefatura del Servicio de Parques y  
Jardines de la ciudad*



**Sus viveros | Saga Turc, Luciano Turc Vert (Grenoble, 1883 – Vigo, 1948) y Luciano Turc Brilland (Madrid, 1914 – Vigo, 1999)**

El primer Turc en llegar a España fue LUCIANO TURC VERT.

Nació en el seno de una familia de tradición hortícola y jardinera, de la que heredó el interés.

Con unos 23 años, se trasladó a Madrid atraído por la actividad viverista que desarrollaban sus familiares, afincados en Madrid, Sevilla y Valencia. Se formó profesionalmente en la casa J.P. Martín e Hijo, sita en la calle Alcalá nº 43, de gran importancia en aquella época ya que servía planta incluso a la Familia Real.

En Madrid nacieron sus dos hijos Luciana y LUCIANO TURC BRILLAND.

Luciano Turc Vert se convirtió

en el dueño de la casa J.P. Martín e Hijo al serle traspasada la totalidad del negocio.

Mientras que su hijo Luciano mantuvo la línea del negocio viverista y desarrolló una actividad profesional de paisajista, su hija Luciana contrajo matrimonio a principio de los años 30 con PEDRO COUCHEPIN, de origen suizo, que pasó a convertirse en socio del negocio.

Turc Vert regresó a Francia durante la Guerra Civil española y fue su hijo, Luciano Turc Brilland, quien se hizo cargo de los viveros, ubicados al final de la calle López de Hoyos.

La estancia en Francia fue sin embargo corta, pues en 1938

regresó a España por La Coruña, pasando inmediatamente a Vigo donde ejerció como asesor municipal de jardinería desde 1938 a 1946.

Luciano Turc Brilland se trasladó a Vigo con el fin de colaborar con su padre en los distintos trabajos de ajardinamiento.

La casa J.P. Martín e Hijo quedó en Madrid bajo la dirección de Pedro Couchepin.

Tras el fallecimiento de Luciano Turc Vert, Luciano Turc Brilland se hizo cargo de la Jefatura del Servicio de Parques y Jardines de la ciudad de Vigo, así como la rama Gallega de J.P. Martín e Hijo.

Referencias de trabajos de **Luciano Turc Vert** obtenidas a partir de los catálogos de la casa "J.P. Martín e Hijo":

1. Jardín de su Alteza el infante D. Carlos de Borbón en la calle de Lista (Madrid).
2. Jardín de los Duques de Sta. Elena en el Paseo de la Castellana (Madrid).
3. Jardín de los Duques de Arión también en el paseo de la Castellana (Madrid).
4. Jardín de los Duques de Sotomayor en la Calle Miguel Ángel (Madrid).
5. Jardín de los Condes de Santa Coloma en el Hipódromo.
6. Jardín de los Condes de la Maza en el Paseo de la Castellana (Madrid).
7. Jardín de los Condes de Finat en la Calle de Velázquez (Madrid).
8. Parque Municipal Gasset en Ciudad Real
9. Jardín Público en Mérida.
10. Parque particular de Dehesa Vieja en Torrelodones
11. Parque Particular de Jáuregui en Candalaria (Salamanca) hoy Parque Municipal de Candalaria.
12. Parque de Don Gerardo Bustillo en Pozuelo.
13. Proyecto para ajardinamiento exterior de Hotel (promotor: D. Julio Pérez Mofay)
14. Proyecto de Reforma y Ampliación de Jardines Públicos de Yecla.
15. Proyecto de Reforma de plaza en Valencia de Alcántara (Cáceres).
16. Proyecto de Jardín Público para el Ayuntamiento de Salamanca.
17. Proyecto de Jardín para "Bar Anita" en Las Rozas de Madrid.
18. Proyecto de parque privado para la familia Ansorena en Aravaca (Madrid).
19. Proyecto de jardín en el Parque Metropolitano (Madrid).
20. Proyecto de jardín para el sanatorio del Dr. Hurtado (León).
21. Proyecto de Jardín para D. Francisco Yañez (Vigo).
22. Proyecto de parque para el Sanatorio de la Fuenfría (Cercedilla, Madrid).
23. Otro proyecto de parque público en Mérida. 24. Parque público "La Dehesa" (Soria) hoy "Alameda Cervantes".

25. Proyecto de parque privado en Villalba (Madrid) (Promotora: Carmen Tremoulet viuda de Deffebruno) hoy en día "Parque Público Peñalba.

Referencias de trabajos de **Luciano Turc Brilland** :

Trabajos oficiales como Jardinero Mayor del Ayuntamiento de Vigo (1954-1984)

26. Parque Municipal del Monte del Castro:
27. Parque Municipal del Monte de La Guía:
28. Parque Municipal Quiñones de León (Castrelos)
29. Diseño y ejecución de los jardines del aeropuerto de Peinador.
30. Remodelación de los Jardines de la "Alameda" y el "Arenal".
31. Remodelación de los taludes y Fuente de la Falperra.
32. Plantación del arbolado de alineación (con camelias) en la avenida de "Las Camelias".
33. Remodelación de los Jardines de la Gran Vía.

Trabajos realizados como empresa privada:

34. Colaboración en la ejecución de los jardines públicos de Orense (Parque de San Lázaro etc. etc.)
35. Jardín clásico propiedad de Dña. Fermina Curvera en su finca del monte de "La Guía".
36. Jardines del Pazo "El Posadouro" propiedad de D. Enrique Lorenzo en Redondela.
37. Jardín en el Pazo de Dña. Elena Quiroga en Nigrán.
38. Campo de Golf de 8 Hoyos para el Club de Campo de Vigo en la zona del río Lagares en Peinador.
39. Ajardinamiento de la avenida Castela en la ampliación del barrio de Coia (Vigo).
40. Ajardinamiento de las terrazas y cubierta de El Corte Inglés de Vigo.
41. Diversos trabajos de plantación de arbolado para la Zona Franca de Vigo.
42. Jardín de D. Antonio Alfageme en el pie del Monte del Castro en Vigo.
43. Jardín de D. Enrique Lorenzo en Plaza de España en Vigo.
44. Jardín de D. Rafael Portanet en "Playa América" (La Ramallosa).
45. Jardín del Sr. Cominges en Canido e Hijo.



Ambos personajes fueron unos paisajistas y viveristas prolíficos en trabajos de diversa índole: diseño y ejecución de parques y jardines, horticultura, planificación urbana de espacios verdes, mantenimiento, etc.

Parte de su éxito radicó en su perfecta adaptación a los condicionantes locales de la profesión, así como a los estilos y las necesidades de los parques y jardines españoles de aquella época aportando un poso de cultura paisajista

y hortícola francesa “obligado” por los orígenes de la familia. Todo ello constata su influencia en el desarrollo del paisajismo español a lo largo del siglo XX.

9. ▶

Referencias a la casa J.P. Martín e Hijo encontradas en prensa.

| La Epoca, 1906 y Vida Manchega, 1917.





## Sus viveros | *Viveros en Rivas Vaciamadrid, jardín en López de Hoyos y floristería en la calle Alcalá 43*

Los orígenes del negocio de la familia Turc se encuentran en los viveros de J.P. Martín, primo de Luciano Turc Vert, al que traspasó el negocio en los años 1920. Luciano Turc Vert y Luciano Turc Brilland proyectaban y ejecutaban jardines en toda España, actividad que simultaneaban con la producción de planta de calidad en sus viveros de Rivas Vaciamadrid y en su jardín de López de Hoyos. Regentaron también una floristería en la calle Alcalá 43 -edificio de “El Fénix” donde tenían su despacho-.

Hasta la guerra civil la casa poseyó viveros en la calle López de Hoyos, así como en Paracuellos de Jarama,

Vaciamadrid (Carretera de Valencia- km. 20) y Barajas (Fuente del Olivo).

Muchos de los viveros del siglo XIX y principios del XX se concentraban en la zona de López de Hoyos a la altura de lo que hoy en día es la Calle 30. Ello era debido en gran medida al paso de una acequia de riego, conocida como “El Canalillo”, por los barrios de la Guindalera y Prosperidad, regando todos los terrenos de viveros y huertas.

Asimismo, hay que destacar que la zona más próxima del río Jarama a la capital era la comprendida entre los términos municipales de San Fernando de Henares y Barajas. Allí también se establecieron

numerosos viveros desde el siglo XIX.

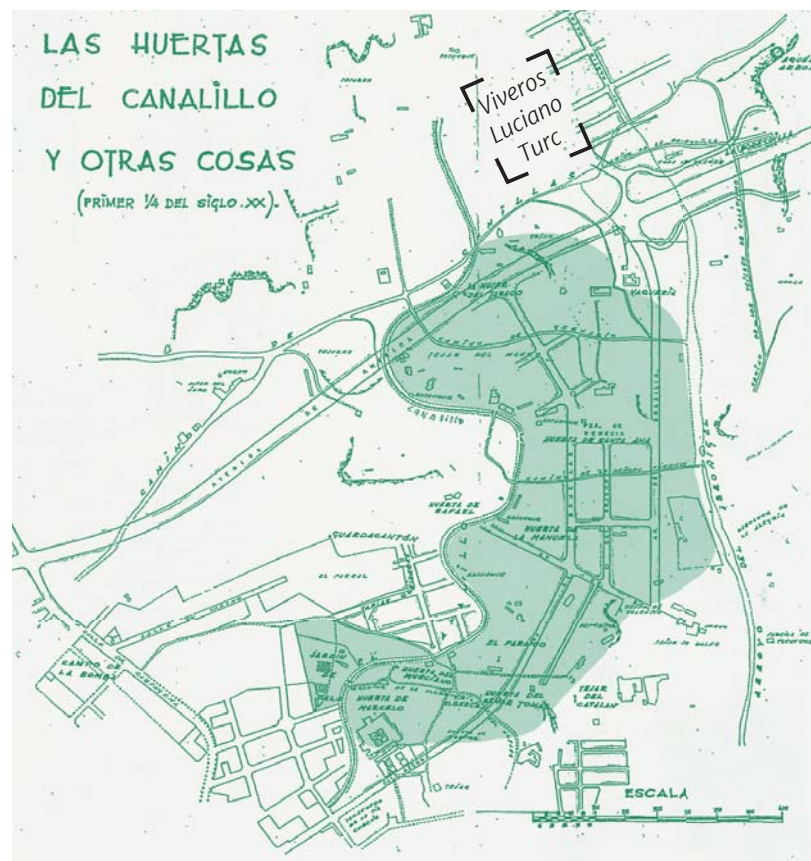
A mediados de 1940 Luciano Turc Brilland se trasladó a Vigo con el fin de colaborar con su padre en los distintos trabajos de ajardinamiento que se les presentaban, quedando la casa “J.P. Martín e hijo” en Madrid bajo la dirección de su cuñado Pedro Couchepin. Los viveros desaparecieron tras la expropiación de los terrenos del vivero para la construcción de lo que hoy es la Calle 30, hacia finales de los 1960. En los años 80 Luciano Turc Brilland se jubiló de su actividad como Jardinero Mayor de Vigo y como paisajista independiente.



◀ 10.

**Plano de los barrios de Prosperidad y La Guindalera, 1889**

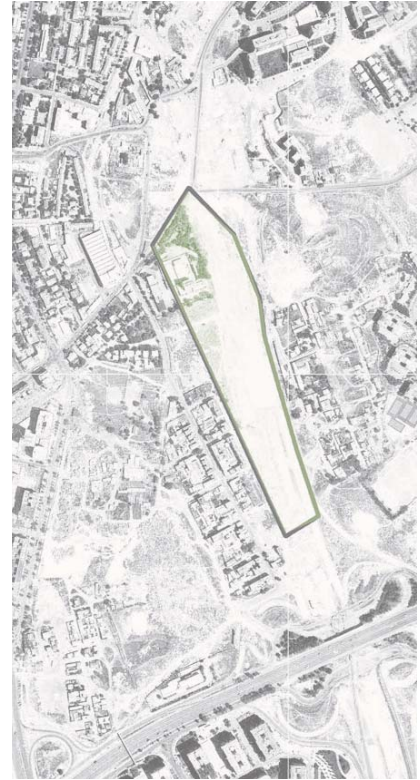
El canalillo del este era una acequia de riego que, a su paso por los barrios de La Guindalera y de La Prosperidad, regaba numerosas huertas y viveros.



11. ▶

**Las Huertas del Canalillo y otras cosas**

| Primer cuarto del s.XX, Ezequiel Jaqueto



12.



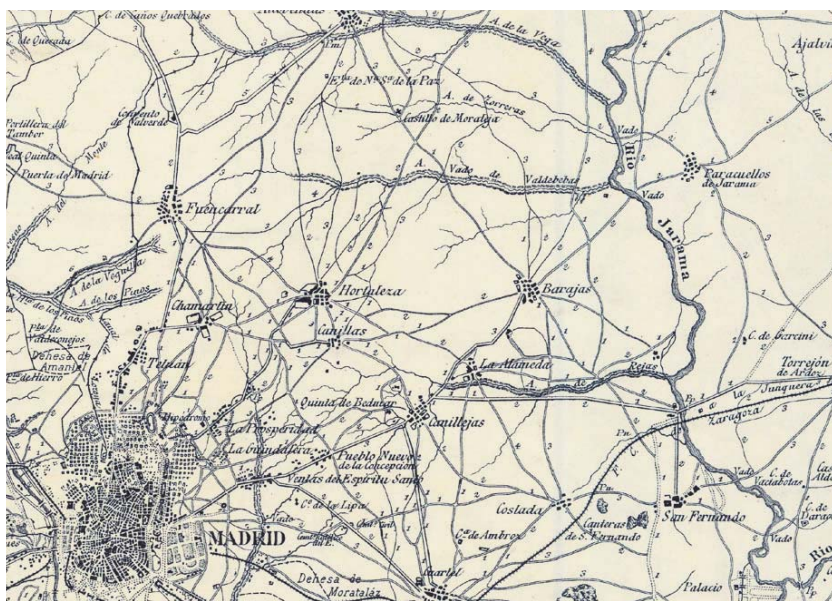
*Serie de ortofotos correspondientes a los vuelos de 1946, 1956 y 1975 respectivamente I.G.N.*

*| Evolución del vivero de la calle de López de Hoyos.*

*Nótese que en 1975 el vivero ha desaparecido para dejar paso a lo que hoy es la Calle 30.*

“D. Luciano tenía un extenso vivero en Vaciámadrid, cerca del puente de Arganda. Fui varias veces de chico a aquel vivero con mi padre que allí compraba árboles y arbustos. Servía las plantas en un tremendo carro de cuatro ruedas con dos o tres mulas que era impresionante ver llegar a casa”. ( Carlos sala en Luciano Labajos y Luis Ramón-Laca, *Jardinería tradicional de Madrid*, 2007).





◀ 15.

**Zona del río Jarama entre San Fernando de Henares y Barajas donde se establecieron numerosos viveros desde el s. XIX**

| Plano de Madrid y sus alrededores. Medios del siglo XIX. La Jardinería profesional en Madrid y España. (J. Spalla, 2010).

◀ 13.

**Viveros de la casa J.P.Martín e Hijo en la calle López de Hoyos.El niño de la imagen es Luciano Turc Brilland a la edad aproximada de 10 años.**

| Catálogo de la casa J.P. Martín, h.1925.

◀ 14.

**Cartel de la película: Los Últimos de Filipinas.**

| Cinematecanacional.wordpress.com

En la prensa hay constancia del vivero de Esteban Veyrat Turc, sobrino de Luciano Turc Vert, asentado en Valencia: “Casa Veyrat” - Camino de Algires, número 19, Valencia. Dedicada preferentemente al cultivo de árboles frutales, de sombra y especies de adorno, claveles y rosales, cultiva extensamente los naranjos, disponiendo de las últimas y más meritorias variedades, entre las que destacan el naranjo Washington Navel, de fama mundial; los Pomelos y el mandarín Clementinier, que acaba de poner por primera vez a la venta en España. Por su magnífica instalación ha conseguido los premios siguientes Por una colección de claveles, el de la Excelentísima Diputación de Castellón y diploma con medalla de plata. Diploma de medalla de plata

por una pérgola artística con estatuas y relieves.

En la segunda Sección, primer grupo, obtuvo, por la composición más artística de plantas de aire libre, diploma de mérito y macetero regalo de la Infanta Isabel, y por la presentación de unos proyectos para la construcción de jardines, diploma de medalla de plata y copa de la Asociación de Ingenieros Agrónomos”. *La Libertad, Madrid, 20-11-1930, p.7.*

Tras la guerra civil fue importante la colaboración de la casa “J.P. Martin e Hijo” con la industria del cine español de la época elaborando los arreglos florales y decorados para diversas películas, como por ejemplo *Los últimos de Filipinas* (Antonio Román, 1945).

**Ejemplo estilo regular**

**Ejemplo estilo irregular y mixto.**

| Catálogo comercial de la casa J.P. Martín e Hijo, propiedad de Luciano Turc Vert, h.1925.

Existen una serie de catálogos de la casa J.P. Martín e Hijo, propiedad de Luciano Turc Vert, con una serie de dibujos y planos de sus principales trabajos realizados o proyectados por todo el país a modo de muestrario para que el cliente eligiese, a la vez que se presentan algunos criterios de diseño adoptados habitualmente por el paisajista.

En el primero de sus catálogos hace un breve resumen de la historia de la jardinería española, prestando especial atención a la época árabe, que marcó el comienzo del esplendor de la horticultura en España, y al estilo regular clásico del reinado de Felipe II. Turc denuncia la falta de arbolado en España, la cual ve como de las principales bases para la riqueza de un país y de la salud de sus

habitantes; alaba las repoblaciones forestales y la creación de parques y Ciudades jardín. Da su opinión sobre el estilo que debe seguirse en la construcción de

jardines teniendo en cuenta el clima caracterizado principalmente por temperaturas elevadas y escasas precipitaciones: “el estilo regular español no es todo consecuencia de la influencia

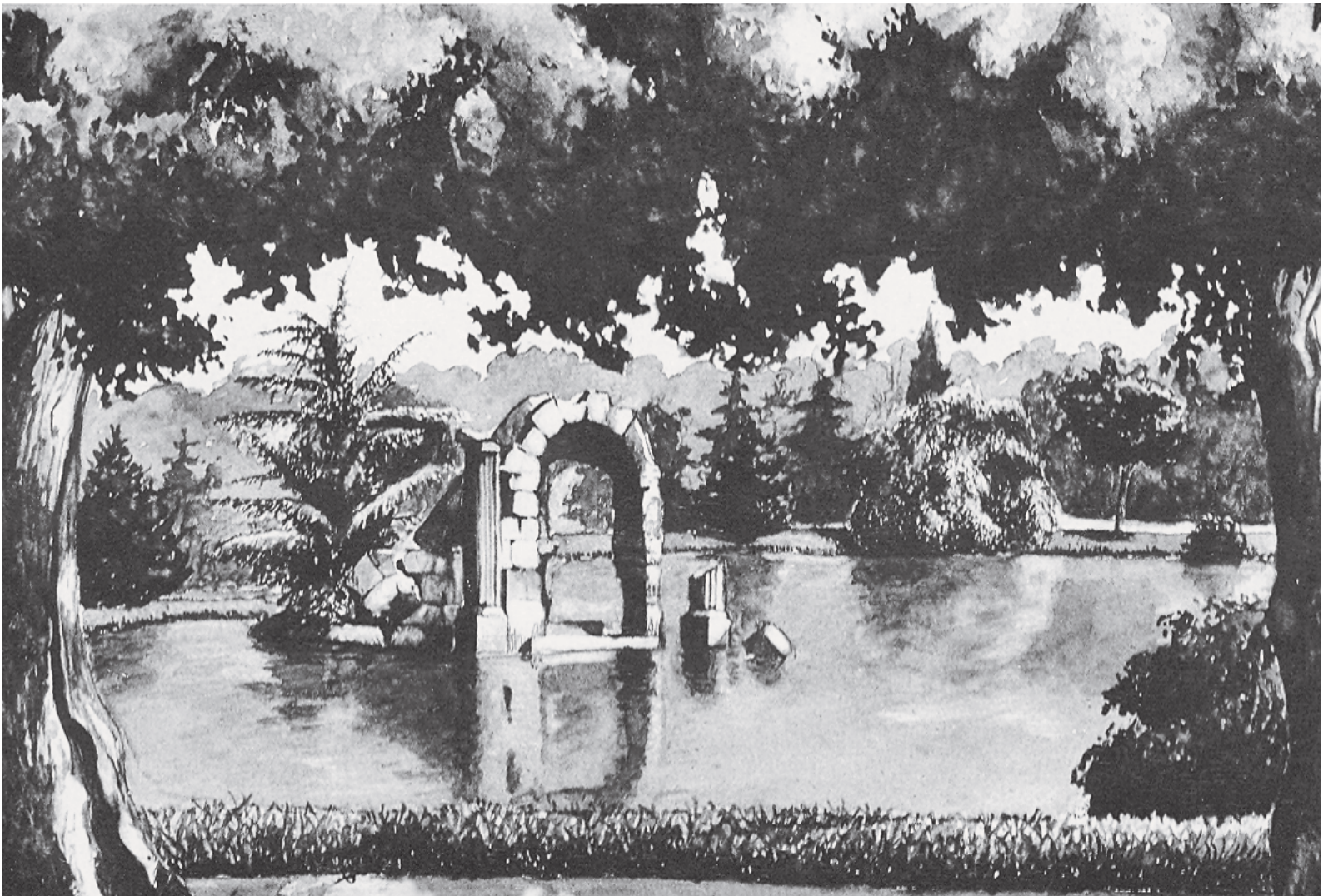
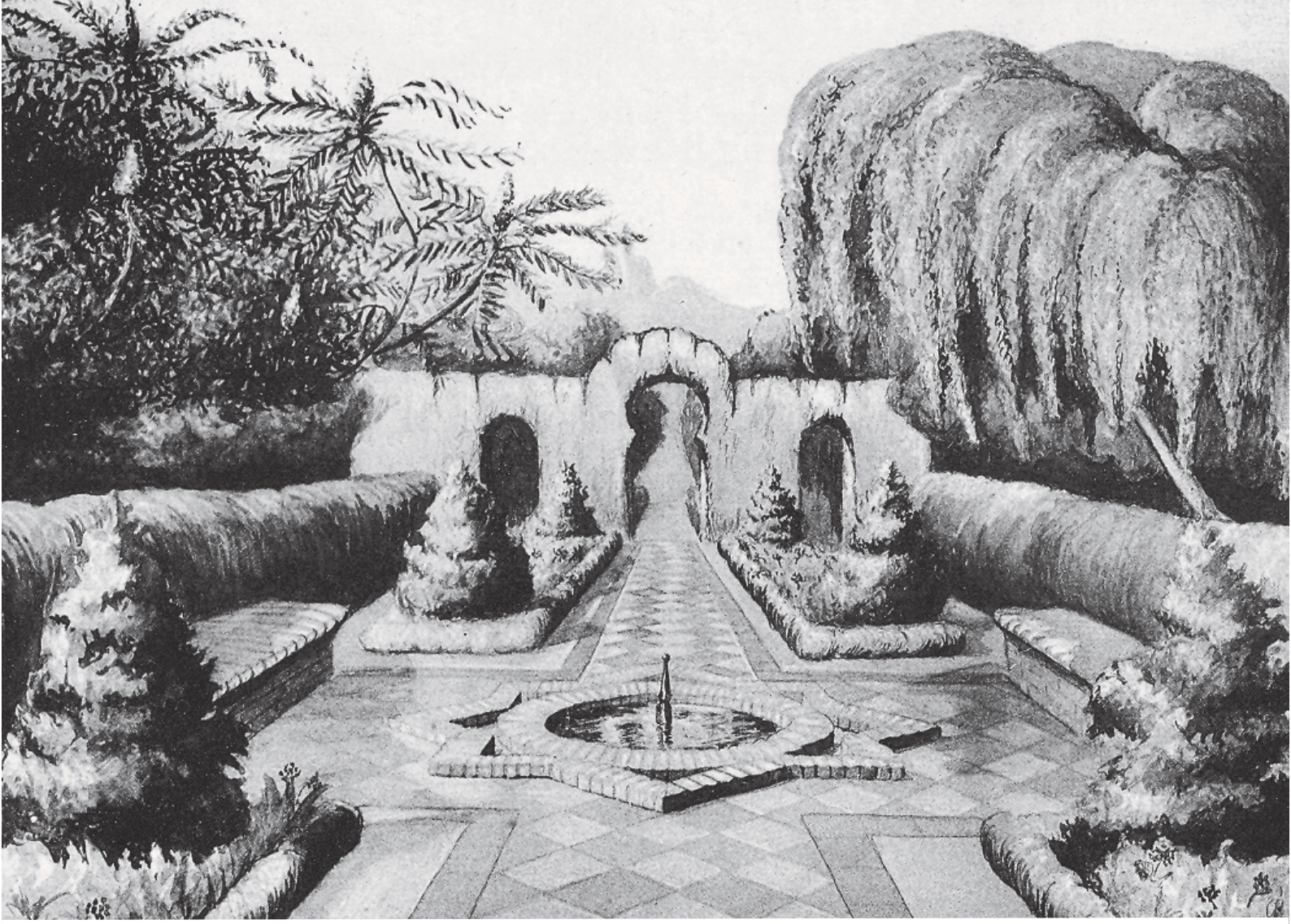
extranjera, sino de la necesidad del país”. Recomienda este trazado regular para jardines de extensión reducida, “procurando siempre, ya que es un complemento de la vivienda, guarde relación con el estilo de ésta”.

Defiende el aprovechamiento de los accidentes naturales del terreno y las plantaciones de árboles y arbustos adecuada a la naturaleza del suelo y resistentes al clima español -plantas trepadoras, palmeras, arbustos ornamentales perennes y caducos, y flores -rosales, claveles, dalias, crisantemos, bulbos, etc.-; y justifica el jardín paisajista únicamente en la costa cantábrica donde el clima templado y húmedo permite las praderas.

Anima a los clientes a consultar a verdaderos profesionales:

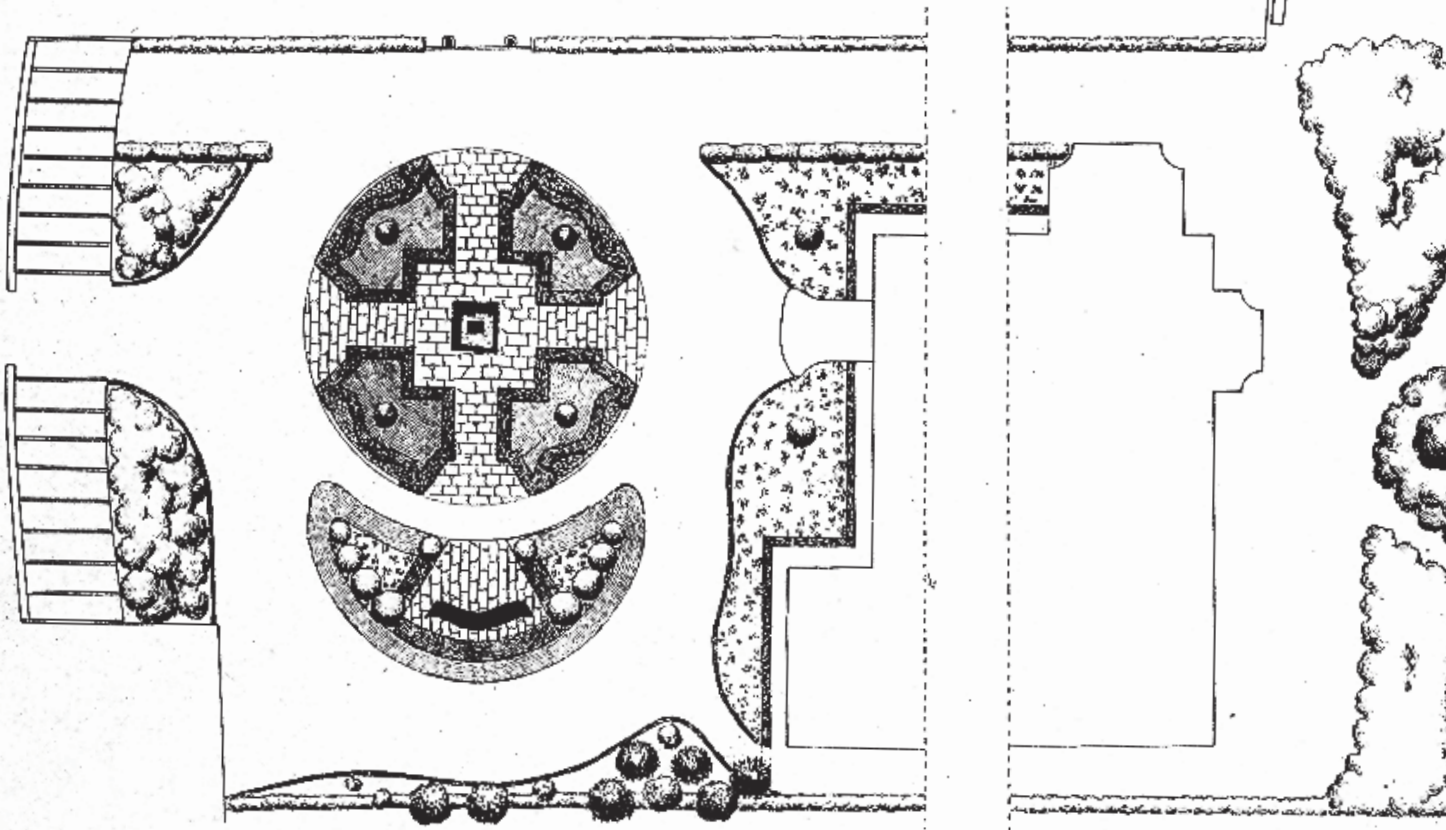
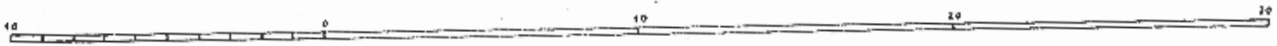
**“jardineros hay muchos, pero creadores hay pocos. /.../ un verdadero paisajista; sabe aprovechar las ondulaciones del terreno, y escoge las plantas que pueden aclimatarse, combinándolas de forma que pueda sacarse el mayor efecto posible”.**

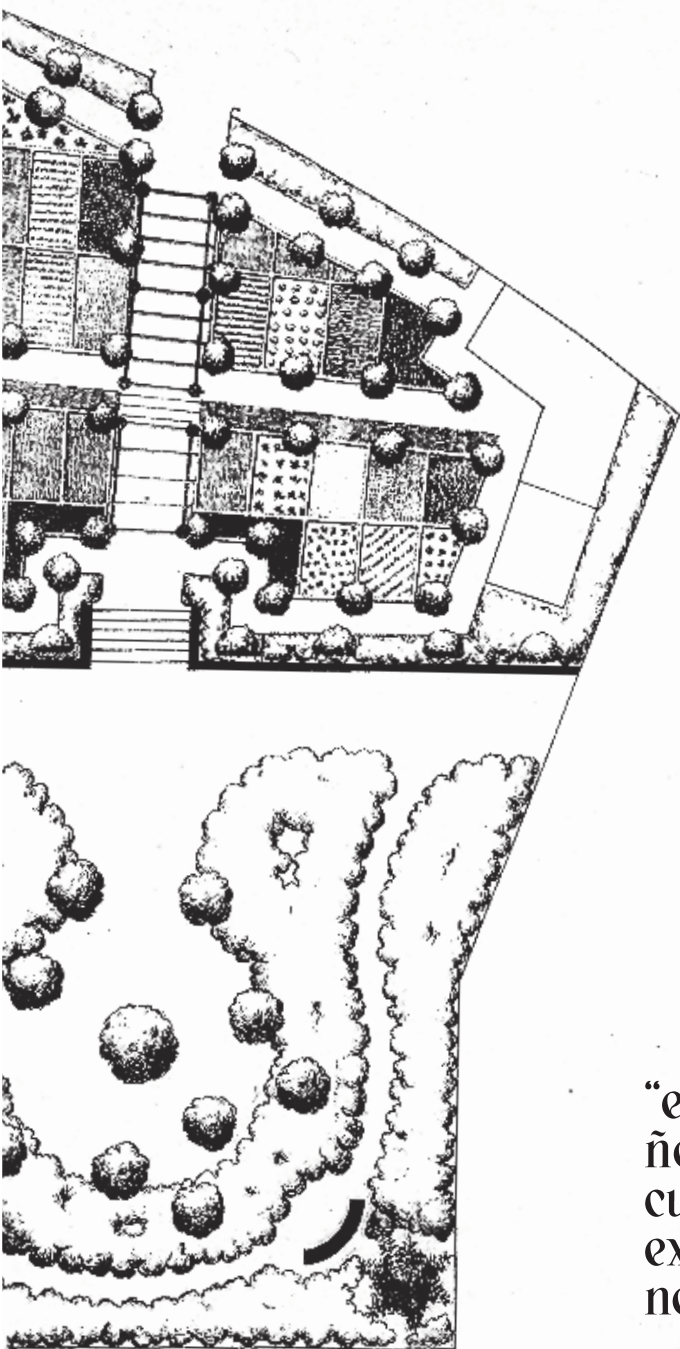
Este “Horticultor -Paisajista” indispensable será el encargado de realizar varios planos y estudios para dar a conocer el trazado, los movimientos de tierra y las plantaciones del jardín.



# Proyecto de Jardin en el Parque Metropolitano Madrid

*Escala 1:100*





Ofrece también un servicio de mantenimiento de los jardines que incluye la renovación de los macizos florales de temporada, la siembra de praderas deterioradas y las nuevas plantaciones de árboles y arbustos.

En otro de sus catálogos aboga por la combinación de los dos estilos “Regular y Paysager”, siendo lo que más se utiliza en el momento y “lo que más práctico y bonito resulta”.

Señala que un bonito jardín es una “obra de arte” y “nace de la combinación equilibrada de las líneas que le componen, del buen trazado de sus paseos, de las disposición en perspectiva de sus árboles, macizos, bor-

duras, etc”. Para compensar la falta de perspectivas en jardines de reducidas dimensiones, utiliza los detalles cuidados. Para todo esto, “que se trate de

un parque o de un modesto jardín, el placer es el mismo y la satisfacción igual. / Se debe uno a sí mismo el tener un jardín bonito embellecerlo y ornarlo todos los días”.

**“el estilo regular español no es todo consecuencia de la influencia extranjera, sino de la necesidad del país”.**

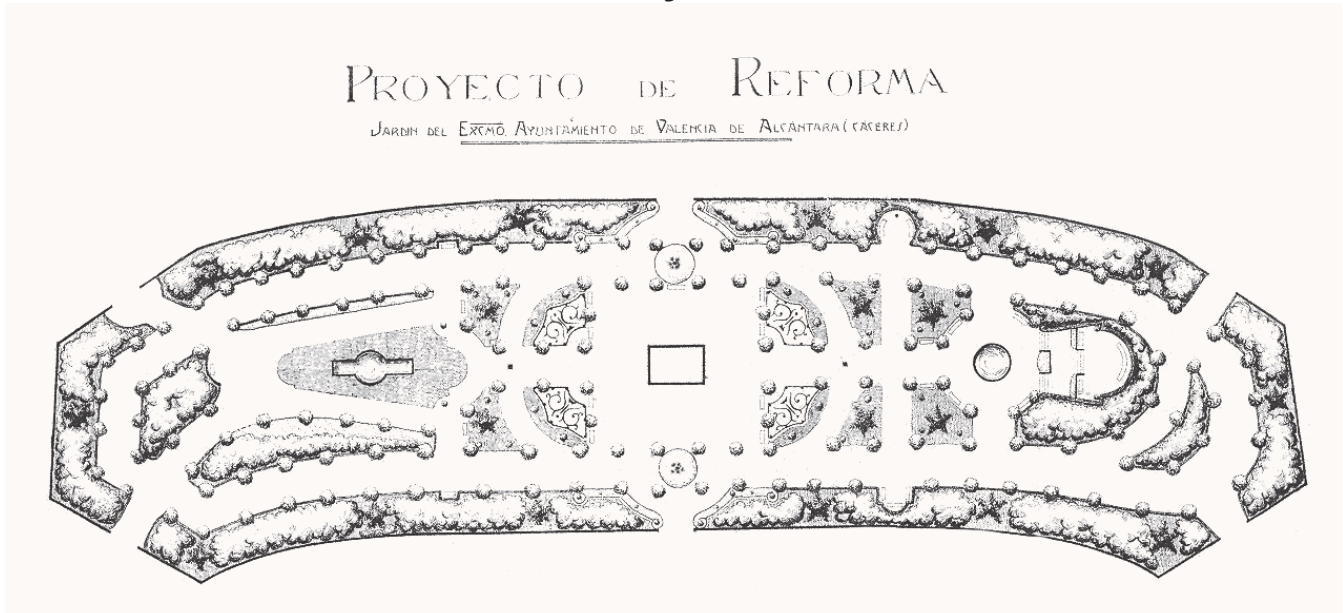
◀ 18.

**Proyecto de jardín en el Parque Metropolitano de Madrid. Estilo irregular y mixto.**

| Catálogo comercial de la casa J.P. Martín e Hijo, propiedad de Luciano Turc Vert, h.1925.

# 3. Proyectos

Proyectos | Trabajos realizados por Luciano Turc Vert recogidos en sus catálogos comerciales.



**Turc Vert concibe el jardín como: “una habitación al aire libre, cómodo, práctico, agradable y alegre. / El Jardín es el «Salón», sitio de predilección donde se respira y se vive horas de descanso y de tranquilidad”.**

Los Turc fueron unos paisajistas y viveristas prolíficos en trabajos de diversa índole: diseño y ejecución de parques y jardines, horticultura, planificación y

mantenimiento de espacios verdes, etc. Parte de su éxito radicó en su perfecta adaptación a los condicionantes locales de la profesión, así como a los estilos y las necesidades de los parques y jardines españoles de aquella época aportando un poso de cultura

paisajista y hortícola francesa “obligado” por los orígenes de la familia. Todo ello constata su influencia en el desarrollo del paisajismo español a lo largo del siglo XX.

En los catálogos de la casa J.P. Martín e Hijo existen numerosas referencias a parques y jardines ejecutados o al menos proyectados, a lo largo de todo el territorio español, por Luciano Turc Vert.

En su catálogo Turc Vert reflexiona sobre cómo realizar un conjunto atrayente: “se precisa suplir las perspectivas a distancia por minúsculos detalles de colorido y forma en las plantas y con ornamentación de bancos, fuentes, bustos, pérgolas, templetes y relojes de sol, limitándome tan sólo en esta clase de trabajo, ajeno pero necesario, a hacer ligeras indicaciones sobre su emplazamiento y forma, entregando su dirección a los señores Arquitectos, salvo en aquellos casos que me lo soliciten los clientes”. (Turc Vert, L.: Catálogo Casa J.P. Martín e Hijo, h.1925)

◀ 19.

**Parque-paseo en  
Valencia de Alcántara  
(Cáceres).**

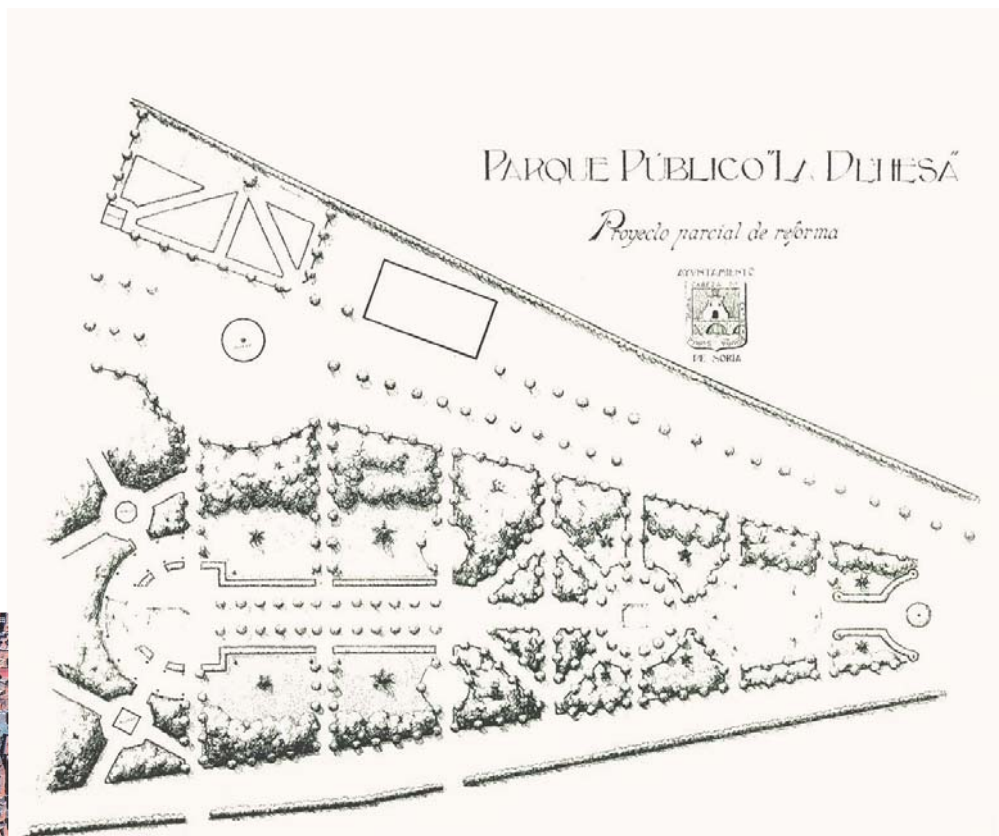
| Plano de Turc Vert y  
comparación con la  
localización actual,  
Google Maps.



20. ▶

**Alameda Cervantes  
(Soria)**

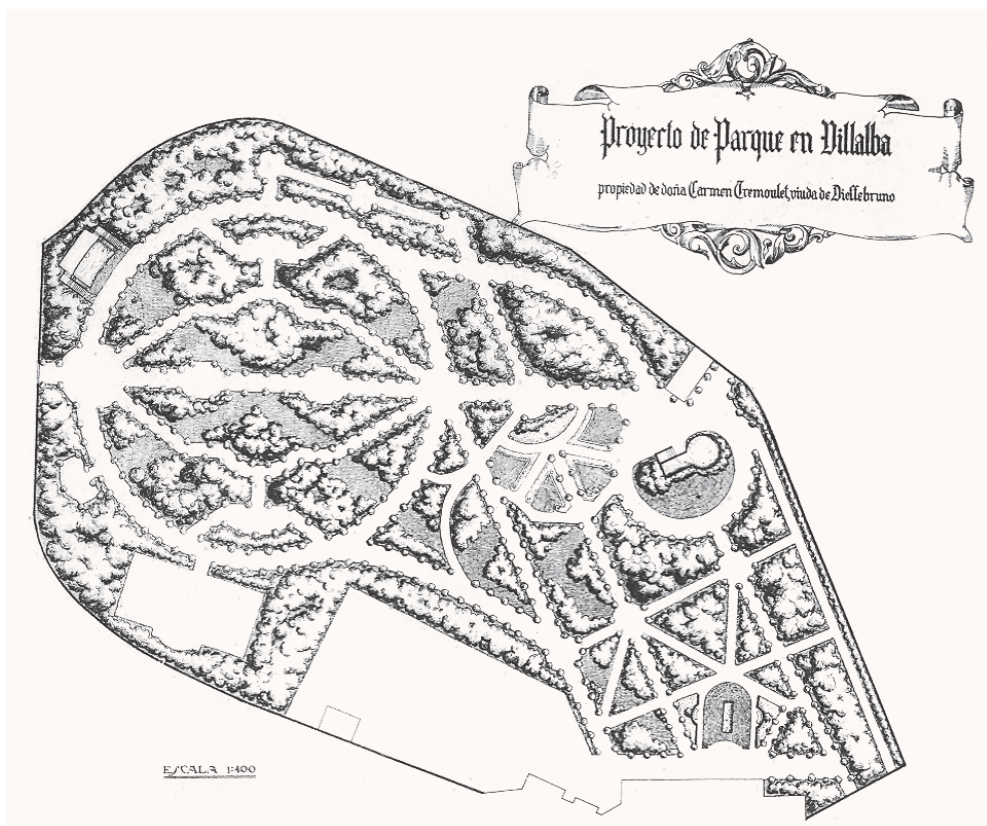
| Plano de Turc Vert  
y comparación con la  
localización actual,  
Google Maps.



◀ 21.

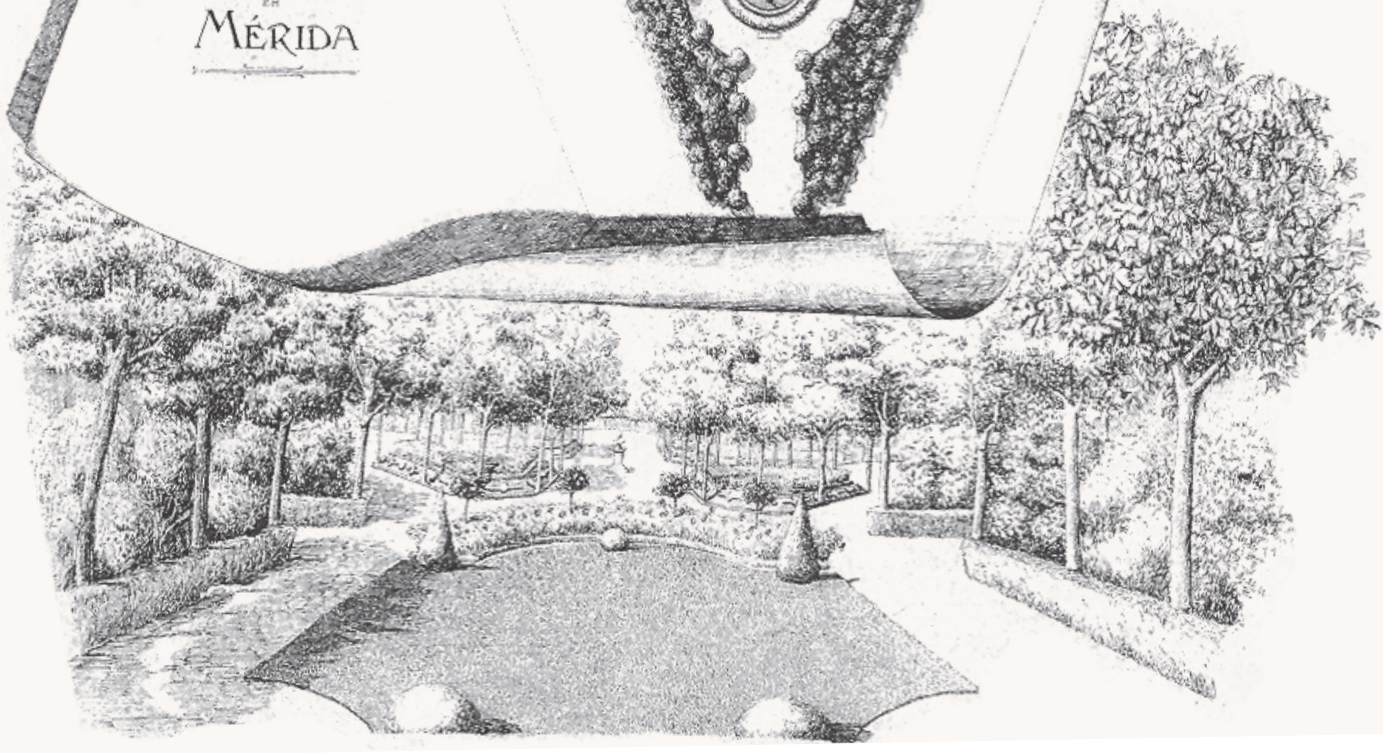
**Parque Público  
Peñalba en  
Villalba (Madrid)**

| Plano de Turc  
Vert y comparación  
con la localización  
actual. Catálogo de  
la casa J.P. Martín  
e Hijo y Google  
Maps.





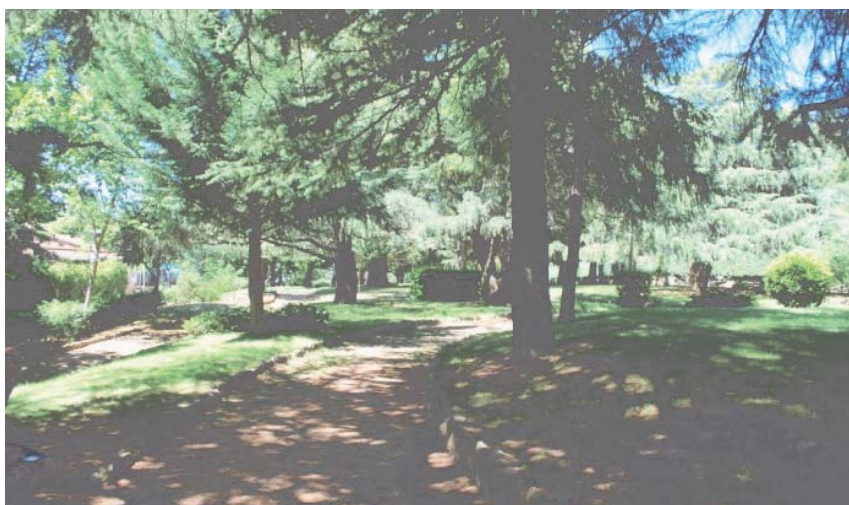
PROYECTO  
DE  
JARDIN PÚBLICO  
EN  
MÉRIDA



23. ▶

**Paseo de acceso,  
parterres  
interiores, y  
planta del Parque  
Público Municipal  
de Candelario  
(Salamanca).**

| Luciano Ignacio  
Turc, 2011.



◀ 22.

**Jardín Público en  
Mérida.**

| Plano de Turc  
Vert y comparación  
con la localización  
actual, Google  
Maps.

En sus orígenes el parque de la familia Jáuregui (actual parque de Candelario) fue concebido como un espacio privado para la familia cuya cabeza visible era José Jáuregui, industrial vasco afincado en Salamanca. En origen al jardín se accedía por un paseo flanqueado por una alineación de álamos blancos y una bordura baja de boj con arcos de metal con rosales trepadores. El jardín se disponía en parterres

irregulares con gran variedad de coníferas.

Actualmente los álamos han sido sustituidos por *Prunus cerasifera var. Pisardii* y *Ligustrum japonicum*. Asimismo, aparecen ejemplares dispersos de arbustos como *Berberis sp.* o *Hebe sp.* pero sin el sentido geométrico de encuadre de la perspectiva que propiciaba la bordura de boj.



**Proyectos** | *Jardineros Mayores del Ayuntamiento de Vigo. Exposición Industrial de Galicia*

Luciano Turc Vert fue técnico de jardines del Ayuntamiento de Vigo desde 1938 a 1946. En esta ciudad realiza entre otros los jardines de Eijo Garay en el Areal y el embellecimiento de la plaza de Compostela. Además de los proyectos de Vigo, intervino en la ampliación del parque Rosalía de Castro en Lugo en 1941, principalmente en la ladera suroeste, conocida como cuestras del Parque; y como paisajista diseñador del parque municipal de Ferrol, junto al arquitecto Nemesio López Rodríguez en 1939, aunque el parque no se inauguró hasta 1941.

Luciano Turc Brilland sucedió a su padre como jardinero mayor del Ayuntamiento de Vigo. Según una certificación del letrado

asesor fue contratado el 31 de mayo de 1939 “para la ampliación, conservación y mejora de los jardines de la ciudad, siendo de su peculiar cometido la selección de personal de jardinería y formación de proyectos, previa aprobación de la Dirección”. Fue el encargado de realizar los jardines del recinto expositivo para la Exposición Industrial de Galicia realizada en Vigo en 1944, sobre los antiguos jardines de Eijo Garay, diseño de su padre. Además de las plantaciones de jardinería precisas, se encargó junto con el arquitecto Fernando Molins de las previsiones y los trabajos necesarios para que el recinto no se deteriorase con motivo del certamen.

▲  
24.

**Exposición Industrial de Galicia, Vigo 1944.**

| Colección Llanos,  
Museo Etnológico  
de Ribadavia,  
Orense.



◀ 25.

**Vista de pabellón con estanque.**  
Exposición Industrial de Galicia

| Colección Julia Aguirre (viuda del arquitecto Fernando Molins).

▼ 26.

**Plano de los stands de la Exposición..**

| Anuario de Vigo, 1944-45

Plano del recinto de la Exposición Industrial y de la distribución de "Stands" y servicios



- 1 Sumnsa - Fundiciones Malin-
- 3 Cruz Roja.
- 5 » »
- 7 Comisaría del Cuerpo Gene-
- 9 Idem.
- 11 Flores.
- 15 Confecciones Regojo.
- 17 Industrias Sancy.
- 19 Trabajos Artísticos Alfredo
- 21 La Metalúrgica, S. A.
- 23 Talleres Urko.
- 25 Sumnsa - Fundiciones Malin-
- 27 Idem.

**IZQUIERDA**

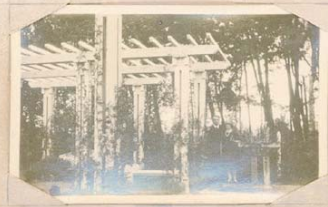
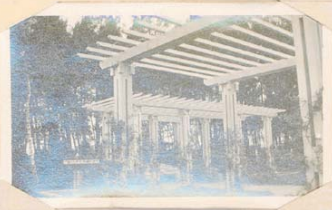
- 29 Sumnsa INAM.
- 31 » Sociedad Artística Ld.
- 33 » Alonartí S. A.
- 35 Stand Central SUMNSA.
- 37 Sumnsa - Enrique Lorenzo.
- 39 » Luis Iglesias.
- 41 » Manuel Sanjurjo Ote-
- 43 » Troncoso y Santodo-
- 45 » Construcciones Nava-
- 47 » Construcciones Nava-
- 49 » Talleres Pazó. - Pon-
- 51 Gomas «Grimberghs».
- 53 Galicia Industrial (Secundino
- 55 Sdad. Española de Oxígeno,
- 57 Calzados Mosquera - Orense.
- 59 Cia. Viguesa de Pinturas.
- 61 Industrias Gallegas.
- 63 Caja de Ahorros.
- 65 Aguas de Mondariz, de Hijos
- 67 S. A. La Toja - Pontevedra.

- 69 «Suevia Fims» Producciones
- 71 Nogueras y Bonamaza.
- 73 Cartonaje Galicia.
- 75 » »
- 77 J. A. Lomba.
- 79 Granja Argeriz
- 81 Tenerías e Industrias Galle-
- 83 Flores.
- 85 Cerámica «Las Cies» S. A.
- 87 Bomberos.
- 89 Imprenta Gutembeg.
- 91 Astilleros y Talleres del Nor-
- 93 La Ibérica Industriosa J. Val-
- 95 Fábrica Nacional de Armas—
- 97 Hijos de J. Barreras, S. A.
- 99 Parque Maestranza de Arti-
- 101 Feduchy, S. L.
- 103 Barro - Chavin, S. A.-Chavin-
- 105 Construcciones, Estudios,
- 107 Artesanía - Romero - Cerra-
- 109 Flores.
- 111 Alonso y García-PEDRAMOL
- 113 Princesita, Confecciones-Vigo
- 115 Bazar Imperio.
- 117 Mager (Germán Areal)
- 119 La Ibense.
- 121 Atlántida - Villagarcía.
- 123 Rodesca.

**DERECHA**

- 60 Idem. Antonio Alonso.
- 62 Idem.
- 64 Diputación Provincial.
- 66 Julio Rico Gómez, Sucesor.
- 68 Manuel Rey e Hijos, S. L.
- 70 Eladio Morenza Gómez.
- 72 Licores La Gallega - Orense.
- 74 Tejidos La Coruña.
- 76 Sociedad Española de Indus-
- 78 Productos de Arsénico de Gal-
- 80 Hispania S. L.
- 82 Compañía Azufrera del Nor-
- 84 Flores.
- 86 Cerámica antigua Gallega.
- 88 Teléfono.
- 90 Radio Bendaña.
- 92 Manufactura Piñón, S. A. - El
- 94 Fabricaciones Eléctricas, Nava-
- 96 Consejo Ordenador de Constr-
- 98 Idem. anterior.
- 100 Idem.
- 102 Zeltia, S. A. - Porriño.
- 104 Cultivo de Tabacos - Ponte-
- 106 Sdad. Española de Carburos
- 108 Artesanía - Romero - Cerra-
- 110 Flores.
- 112 Productos ERKA, S. L.
- 114 Teléfono.
- 116 Fontenova - Verin.
- 118 Etherking - Radios.
- 120 Galicia Minera y Metalúrgica.
- 122 » » »
- 124 » » »
- 126 » » »





27.

Acuarela de jardín  
privado, Casa  
Turc - JP Martin  
(posible material  
comercial).

| L. Turc Brilland  
(original 55x80cm).  
Cortesía de la  
familia Turc Cuesta.



# Proyecto de Parque Municipal

en el

## Monte del Castro

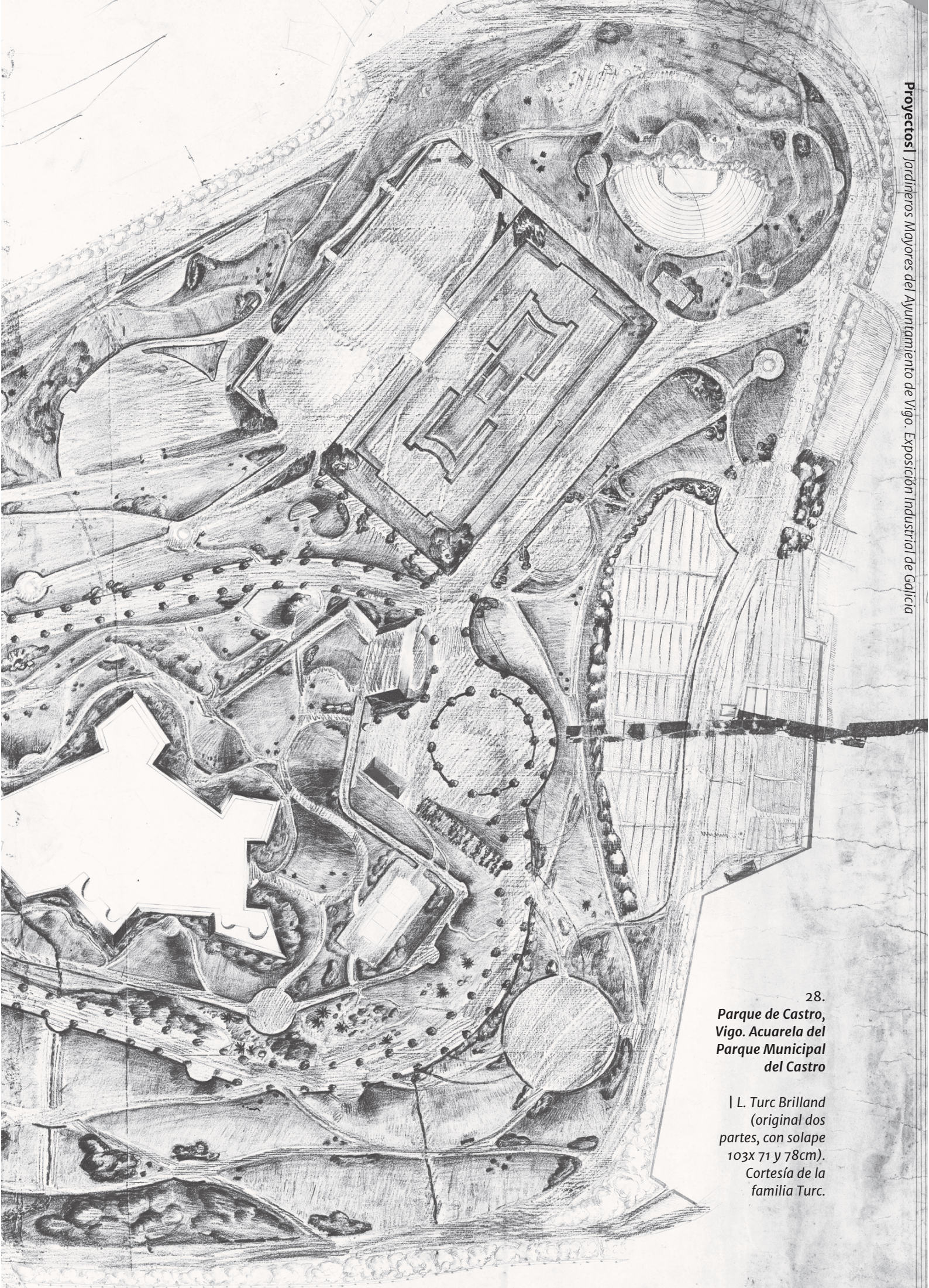
Las actuaciones de los Turc para el Ayuntamiento de Vigo resultan claves para el urbanismo vigués en lo referente a zonas verdes y parques del s.XX. Destaca el trazado del parque Municipal del Castro, donde ordenan y ajardinan el céntrico monte del Castro con el conjunto de defensas militares de cercano Castillo de San Sebastián y el desaparecido circuito de murallas de Vigo.

En el periodo como Jardinero Mayor de Vigo (1954-1984) Turc Brilland realiza al menos las siguientes tareas en el

parque de Castro: ajardinamiento de los taludes de la Cruz de los Caídos, ampliación de la carretera de acceso, zonas de aparcamientos en los taludes de dicho acceso rodado, parque infantil en la zona de los depósitos de agua, trazado y ejecución de la avenida de los Cedros, monumento y estanque al poeta Martín Codax, monumento a las An-

clas de Rande y dirección del mantenimiento de dicho parque durante 30 años, así como el de los viveros municipales situados también en el mismo.





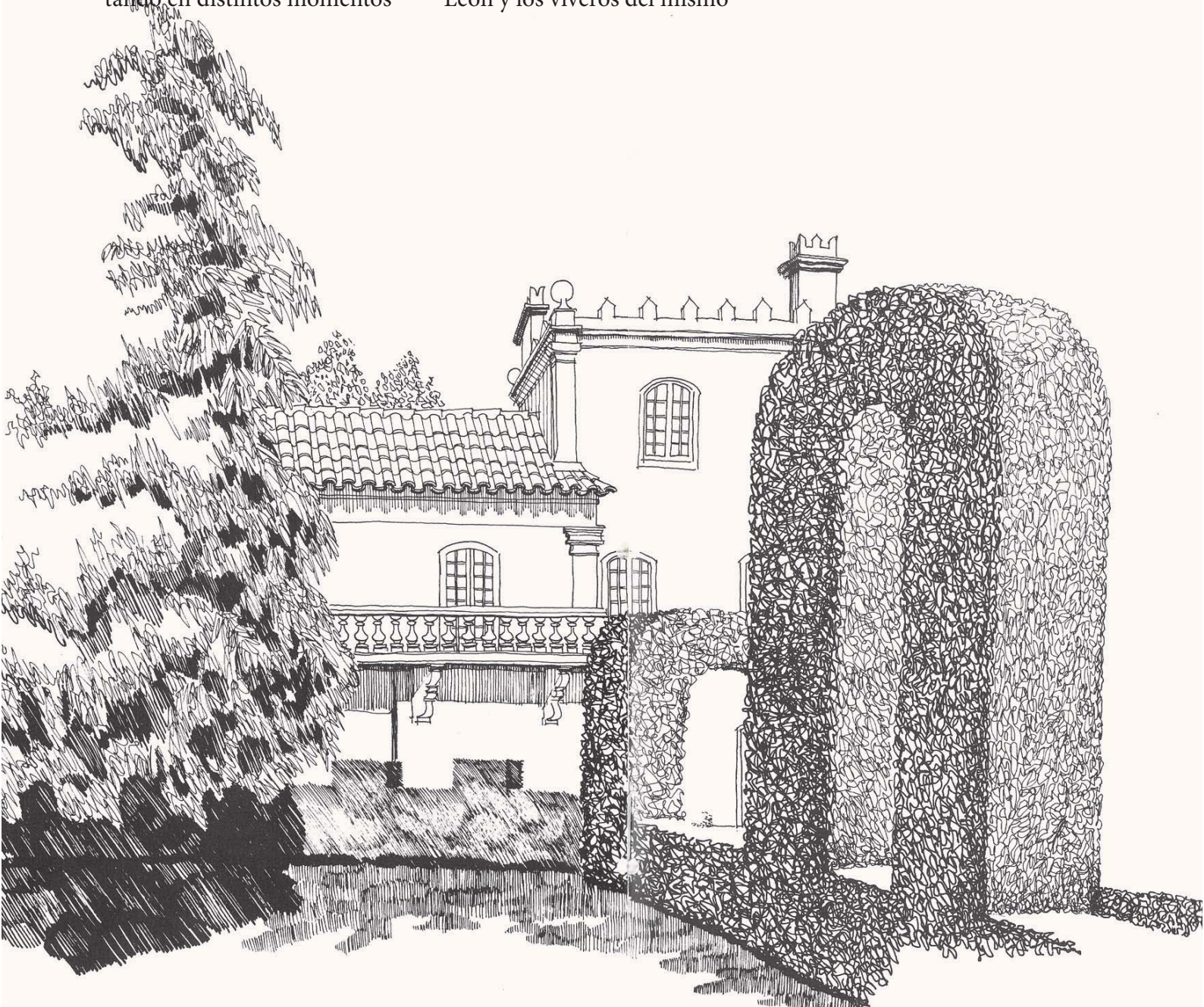
28.  
Parque de Castro,  
Vigo. Acuarela del  
Parque Municipal  
del Castro

| L. Turc Brilland  
(original dos  
partes, con solape  
103x 71 y 78cm).  
Cortesía de la  
familia Turc.

En 1938 Turc Vert realizó la reordenación de la Alameda donde introduce un elemento clave y muy personal: el rehundido muy pronunciado por los parterres de la zona central. Así se consigue mejorar las perspectivas, provocando una impresión de falsa amplitud en un recinto urbano oprimido por el rápido crecimiento del ensanche. Se aprecian en este punto las reminiscencias del origen francés del paisajista. Su vinculación con la jardinería pacega es notable ejecutando en distintos momentos

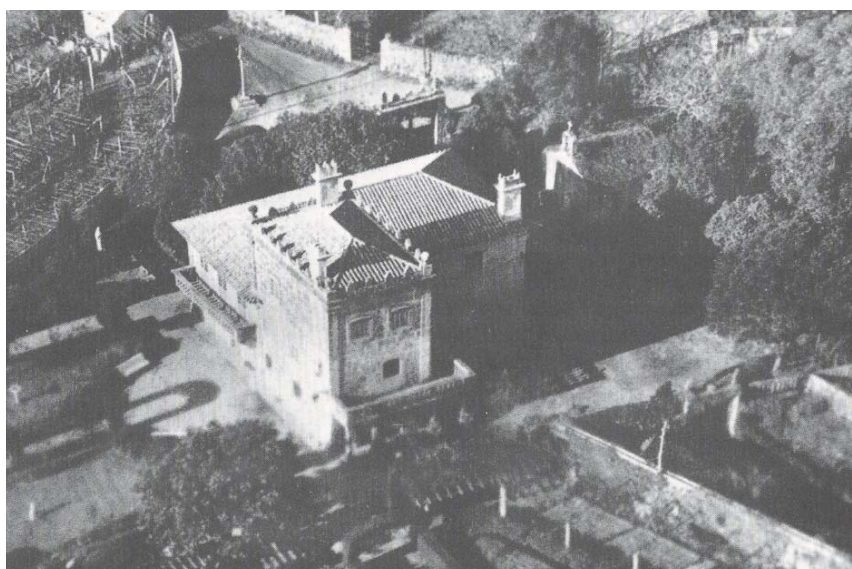
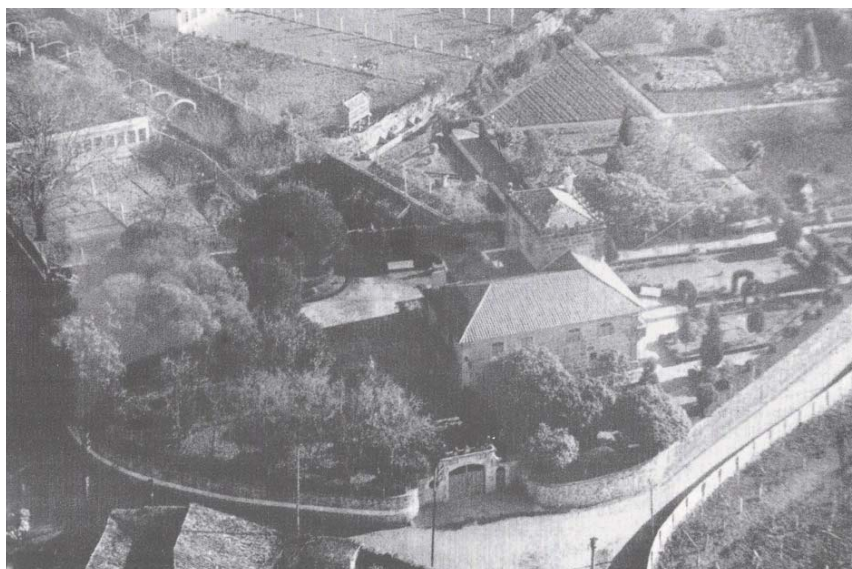
trabajos de conservación en los pazos gallegos de San Tomé (o pazo de la Pastora, Vigo) y Torres de Agrelo (Redondela, Pontevedra). También realizó la remodelación de la rosaleda de Quiñones de León en el pazo de Castrelos de Vigo, bajo la dirección de su conservador Ángel Ilarri Gimeno; donde también se aprecia su intervención en el ajardinamiento del auditorium y el anfiteatro rehundido de alrededor, y el mantenimiento del Parque Municipal de Quiñones de León y los viveros del mismo

nombre durante 30 años. Los Turc fueron en distintos momentos también los encargados del mantenimiento del Pazo de Meirás (La Coruña). Una de las aportaciones más importantes de Turc Brilland es un proyecto de nueva planta en Pousadouro en los años 1950, pudiéndose afirmar que posiblemente ha sido el último autor de un jardín pacego de nueva planta en España, cerrando un ciclo de ajardinamientos iniciados más de dos siglos atrás (Curty, 1987).



30 y 31 ▶  
**Pazo Pousadouro,  
Redondela,  
Pontevedra. Fotos  
aéreas h.1950.**

| L. José A. Martín  
Curty.



▼ 32.

**Pazo Pousadouro,  
Redondela,  
Pontevedra. Jardín  
del sur.**

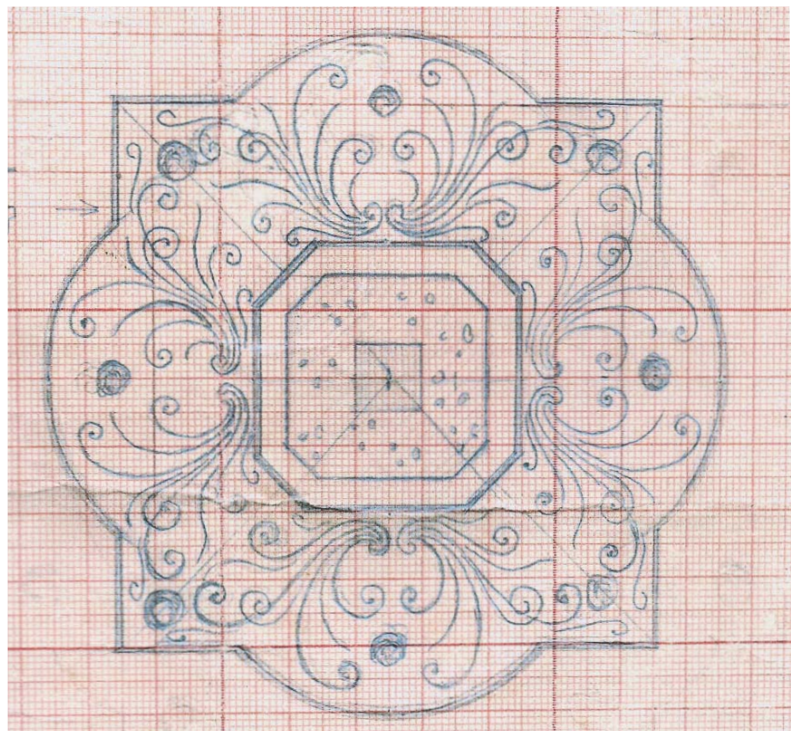
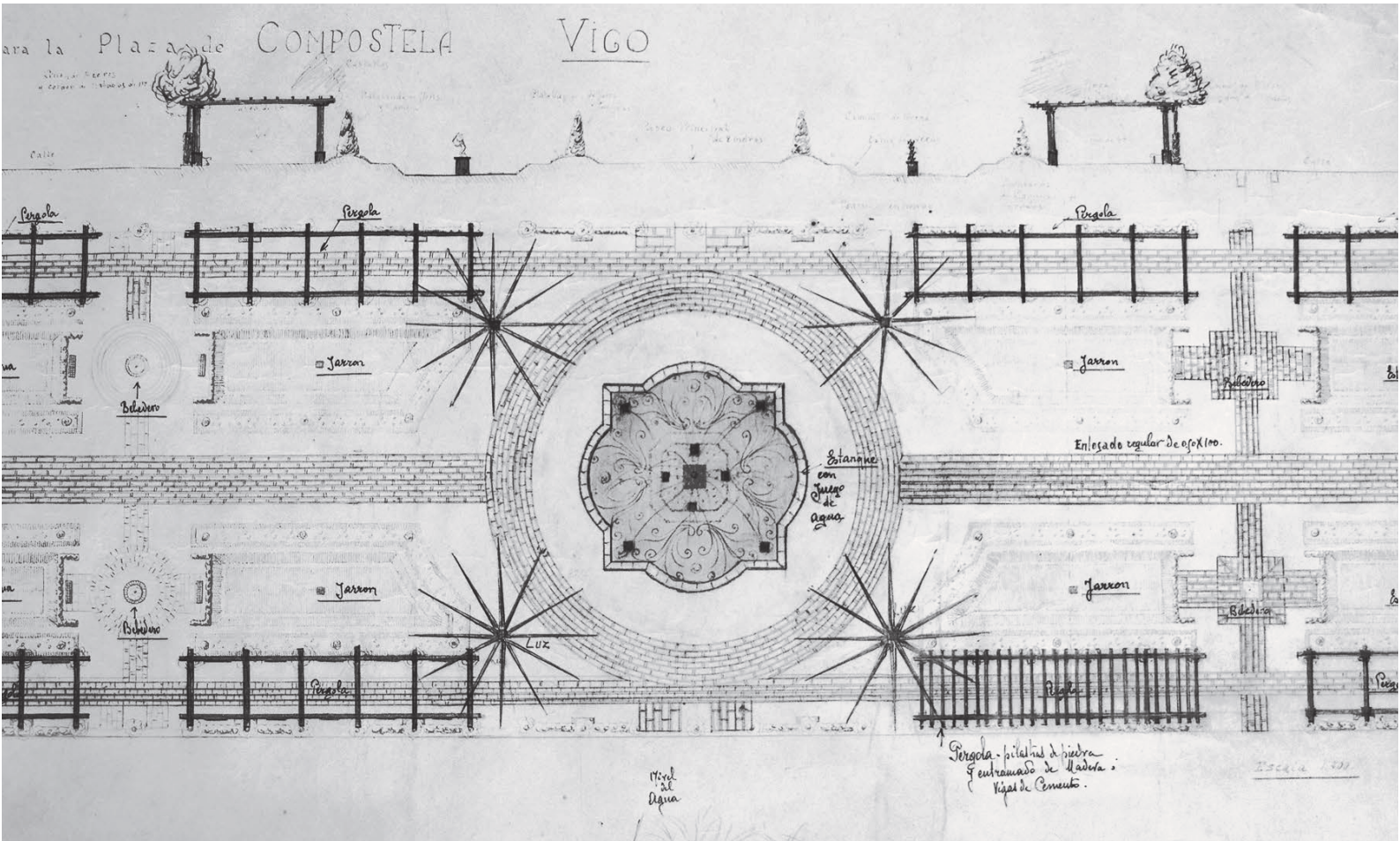
| L. José Martín  
Curty

◀ 29.

**Posadouro. El  
jardín sur ante la  
fachada del pazo.**

| L. Turc B1950





◀ 33.

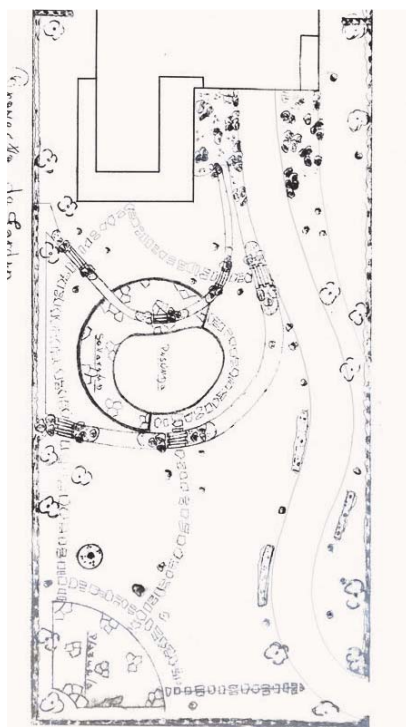
**Plaza Compostela de Vigo: plano general y detalle del estanque central.**

| L. Turc Brilland, 1965-1970 (original 75 x110cm) Cortesía de la familia Turc Cuesta

▼ 34.

**Proyecto de Jardín para los Sres. Gómez de los Infantes - Troncoso.**

| L. Turc Brilland, 1979. Cortesía de la familia Turc Cuesta



La familia Turc Cuesta conserva varios planos con las distintas soluciones para el jardín de la plaza de Compostela de Vigo (1965-1970). Presenta un esquema bastante clásico con una composición simétrica con un estanque central con motivos geométricos, enmar-

con grandes ejemplares, aunque luego en la sección, no los refleja. Este esquema es similar al estilo regular que presenta en su catálogo con claras reminiscencias árabes. En el proyecto de jardín particular para los Señores Gómez de los Infantes-Troncoso en

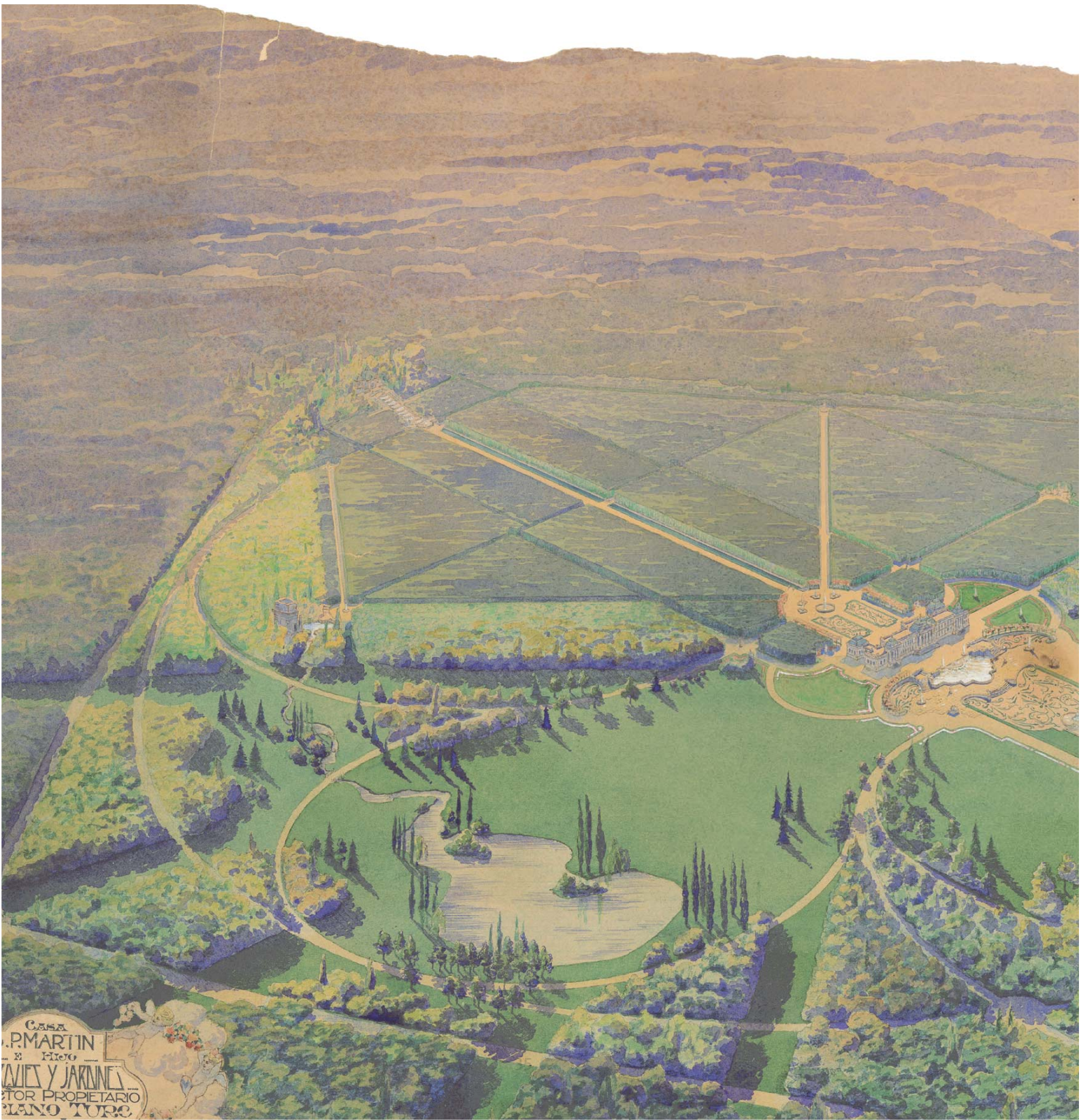
Patos (1979) hay un fuerte contraste entre la geometría ortogonal de la vivienda y el jardín paisajista de caminos sinuosos rodeados de setos y árboles. Hay una pequeña zonificación con una plazuela de cuarto de círculo

**“Un bonito Jardín es una obra de arte. Nace de la combinación equilibrada de las líneas que lo componen, del ben trazado de sus paseos, de la disposición en perspectiva de sus árboles, macizos, borduras, etc”.**

(L.Turc Vert: Catálogo Casa J.P. Martín e Hijo, 1920, p.140)

cada en un encintado circular. Este dibujo del pavimento marca un paseo central y dos laterales, separados por unos cuadros rehundidos rodeados de seto con coníferas y un elemento central de estatua o jarrón, e interrumpidos por unas plazas menores con fuente central y bancos a los lados. En la sección se aprecia como el paseo central se flanquea con pequeñas coníferas, mientras los laterales se desarrollan bajo unas pérgolas con pilastras de piedra y entramado de madera y vigas de cemento, flanqueados hacia el interior por las pequeñas coníferas y a la calle por arbolado de alineación. Marca las esquinas de la plaza y las del espacio central

enlosada en una esquina, un área con una piscina arriñonada rodeada de una terraza semicircular y un sector de huerta en la parte posterior de la vivienda con entradas en recodo. Unos caminos estrechos y curvos con baldosas sueltas irregulares conectan los distintos espacios y se cruzan con bandas sinuosas de vegetación arbustiva; el perímetro se cierra con un seto y algunos árboles.



CASA  
P. MARTIN  
y Hijo  
PAVES Y JARDINES  
DUEÑO PROPIETARIO  
PLANO TURCO

**Acuarela de parque público, Casa Turc - JP Martin (posible material comercial).**

| L. Turc Brilland (original 2 partes, parte superior rasgada 133x67cm y 33 cm). Cortesía de la familia Turc



# 4.Exposiciones

Exposiciones | *Exposiciones de plantas y flores. Década de 1880*

Desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, con el paréntesis de la guerra civil, distintas asociaciones como la Sociedad Central de Horticultura, la Sociedad Nacional de Arboricultura y Floricultura o la Sociedad Española de Horticultura han organizado exposiciones y congresos de jardinería. La importancia de estos eventos, en los que la organización del espacio y el diseño expositivo adquiere la misma importancia que las especies vegetales expuestas,

fue cada vez mayor.

A estas exposiciones que adquirieron un gran auge en la década de 1880, acudían profesionales de toda España. Las primeras se realizaron en los jardines del Buen Retiro - en cuyo solar después se construyó el antiguo edificio de Correos, actual palacio de Cibeles -, y luego pasaron al parterre del Retiro. En el año 1887 se remodeló la Montaña de los Gatos del Retiro y para inaugurarla se celebró en sus alrededores la exposición.

36. ▶

*Composición y dibujos de la exposición de flores, animales y plantas en el parterre del Parque de Madrid, organizada por la Sociedad Madrileña Protectora.*

| Riudavets, 1881.



37. (p. siguiente)

*Exposición de plantas: pabellón de Pedro Pastor y Landero. El Retiro, junio de 1887.*

| *La Ilustración Española y Americana*, 22-6-1887, p.396.



MADRID.—SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN DE PLANTAS, FLORES Y ANIMALES PROPIOS DE JARDÍN, INSTALADA ACTUALMENTE EN EL RETIRO.  
(Composición y dibujo de Riudavets)

**Exposiciones** | *Exposiciones de plantas y flores. Década de 1890. Períodos de 1912-1936. La República.*

La Exposición de Plantas y Flores de 1890 fue la última y la más grandiosa de las exposiciones madrileñas del siglo XIX. Se celebró en el Palacio de Cristal y sus alrededores -el Campo Grande-, con gran alarde de medios y aprovechando muchas de las instalaciones de la Exposición de Filipinas de 1887.

Entre 1912 y 1936 las exposiciones se celebraron en El Retiro, en Recoletos y en el invernadero del marqués de Salamanca que fue desmantelado después de la guerra civil. En este periodo se organizaron numerosas exposiciones bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid. La Sociedad Nacional de Arboricultura y

Floricultura actuaba ya como aglutinante del sector a nivel nacional. A partir de 1950 la sociedad recuperó su pulso, interrumpido durante la guerra, organizando numerosos eventos, exposiciones y concursos llegando con su actividad hasta el día de hoy.

**Gran Exposición Nacional de Horticultura de 1930, junto a la Casa de Vacas del Retiro. Medalla de Oro a la instalación de Domingo Orero de Segorbe (Castellón).**

| *Nuevo Mundo*, nº 1921, 14 noviembre 1930 y *Crónica*, nº 53, 16-11-1930



38. ▶

**Gran Exposición de 1890. Las tardes en la Exposición de plantas y flores, ramos de flores premiados en concurso. Dibujo al natural, por Picolo.**

| *La Ilustración Española y Americana*, nº XXIII, 22 junio 1890, p.896 y portada.

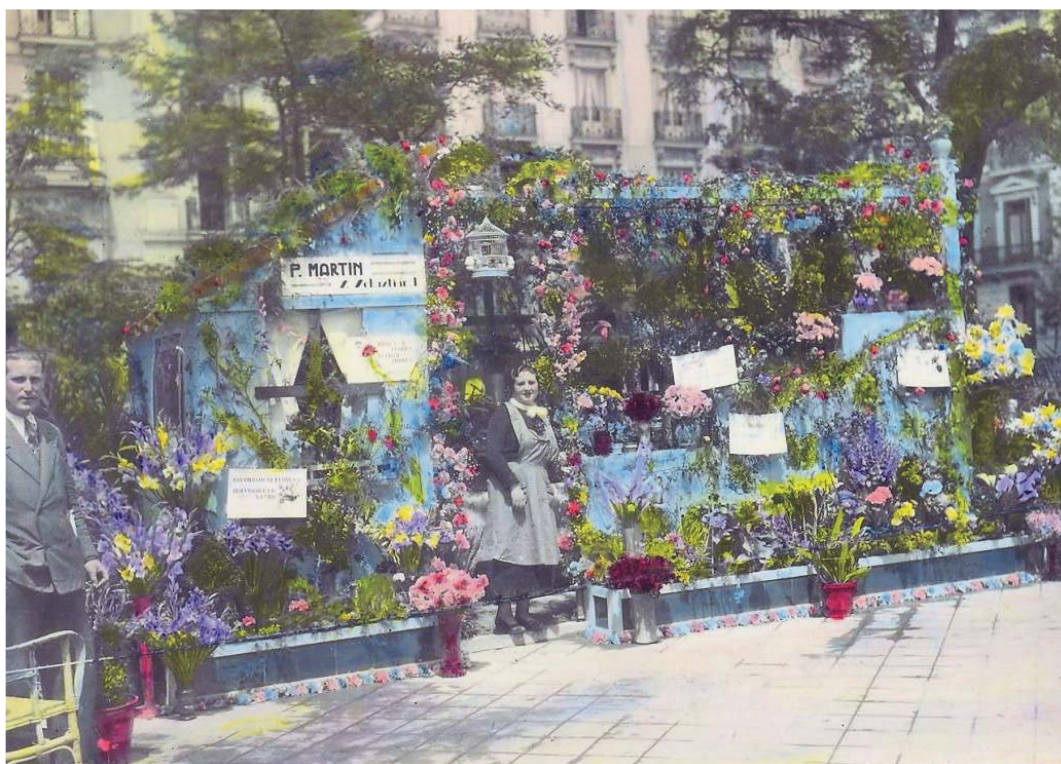


40. ▶

*Las primeras exposiciones de plantas después de la Guerra Civil en Recoletos en la década de 1940. El alcalde de Madrid, Francisco Martín y Ramón Ortiz en la inauguración de la Feria de Recoletos de 1944.*

**“... la celebrada firma de los Sres. J.P. Martín e Hijos, cuyo director-proprietario es Don Luciano Turc - Alcalá 43. Casa sobradamente conocida, dedicada a árboles frutales, arbustos, plantas y proyectos y planos de jardines y ejecución de los mismos, por lo que ha sido premiada”.**

*(Alonso de la Torre, Visitando la primera Exposición Nacional de Horticultura, La Libertad, nº 3.329, Madrid, 20-11-1930, p.7)*



41. ▶

*Ferias de Flor en Recoletos durante la República. Aspecto general de la feria en 1936 e instalaciones de Francisco Martín en la misma.*

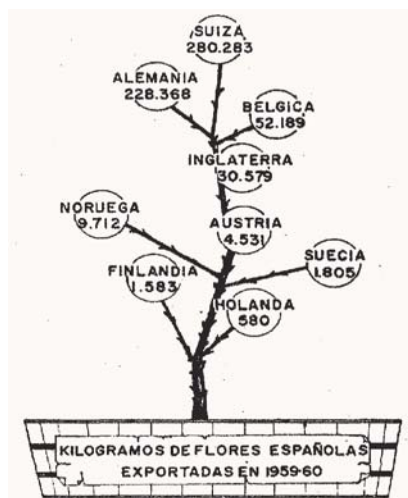
**Exposiciones** | *Las Exposiciones de Recoletos y El Retiro en el periodo de 1961-1974.*

Durante la guerra civil y los años posteriores las exposiciones cesaron en el Retiro, retomándose en 1961. En 1967 volvieron a la Montaña de los Gatos tras su nueva remodelación. La última exposición del Retiro tuvo lugar en 1974 en la antigua Casa de Fieras. Los viveristas no estaban de acuerdo con las condiciones propuestas por el Ayuntamiento de Madrid por lo que de forma privada organizaron la exposición en los campos de prácticas de la ETS de Ingenieros Agrónomos de la Ciudad Universitaria.

Gabriel Spalla, Antonio Martín y Luis Garrido se lanzaron a la

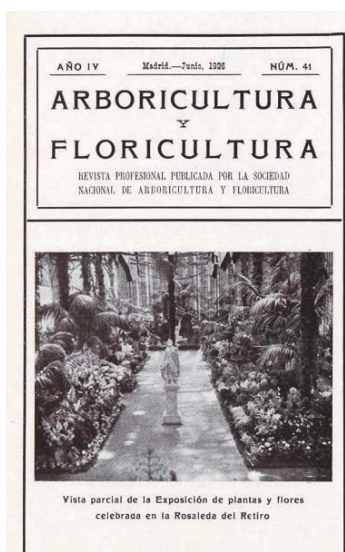
extranjero ganando el primer premio de honor, por la presentación del stand español en EUROFLORA-1971 celebrado en Génova. A raíz del éxito, el Ministerio de Comercio decidió montar IBERFLORA al año siguiente en Valencia. En estas exposiciones los stands eran auténticos jardines donde se mostraba todo lo que eran capaces de hacer. Muchos de estos espacios expositivos estaban abirragados de elementos de decoración de los jardines de la época -norias, pérgolas, vasijas, muretes...- y otros novedosos, como las famosas sombrillas de brezo. Estaban influenciados por las revistas de la época en la

materia, como “Mon jardin et ma maison”. La Sociedad Central de Horticultura, fundada a finales del s. XIX dio paso a partir de 1920 a la Sociedad Nacional de Arboricultura y Floricultura, posteriormente denominada Sociedad Nacional de Horticultura. Después de la Guerra Civil dicha sociedad tomó su nombre definitivo como Sociedad Española de Horticultura, que ha llegado a la actualidad, aunque de forma testimonial, ya que perdió su importancia después de 1975 en favor de las sociedades de las distintas autonomías.

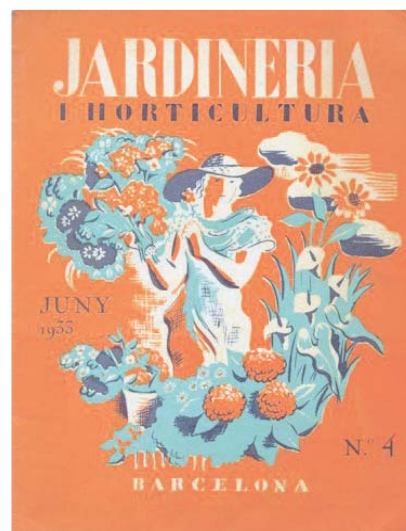


42.

*La Floricultura y su comercio.*  
| ABC (Madrid), 9-7-1961, p.25.

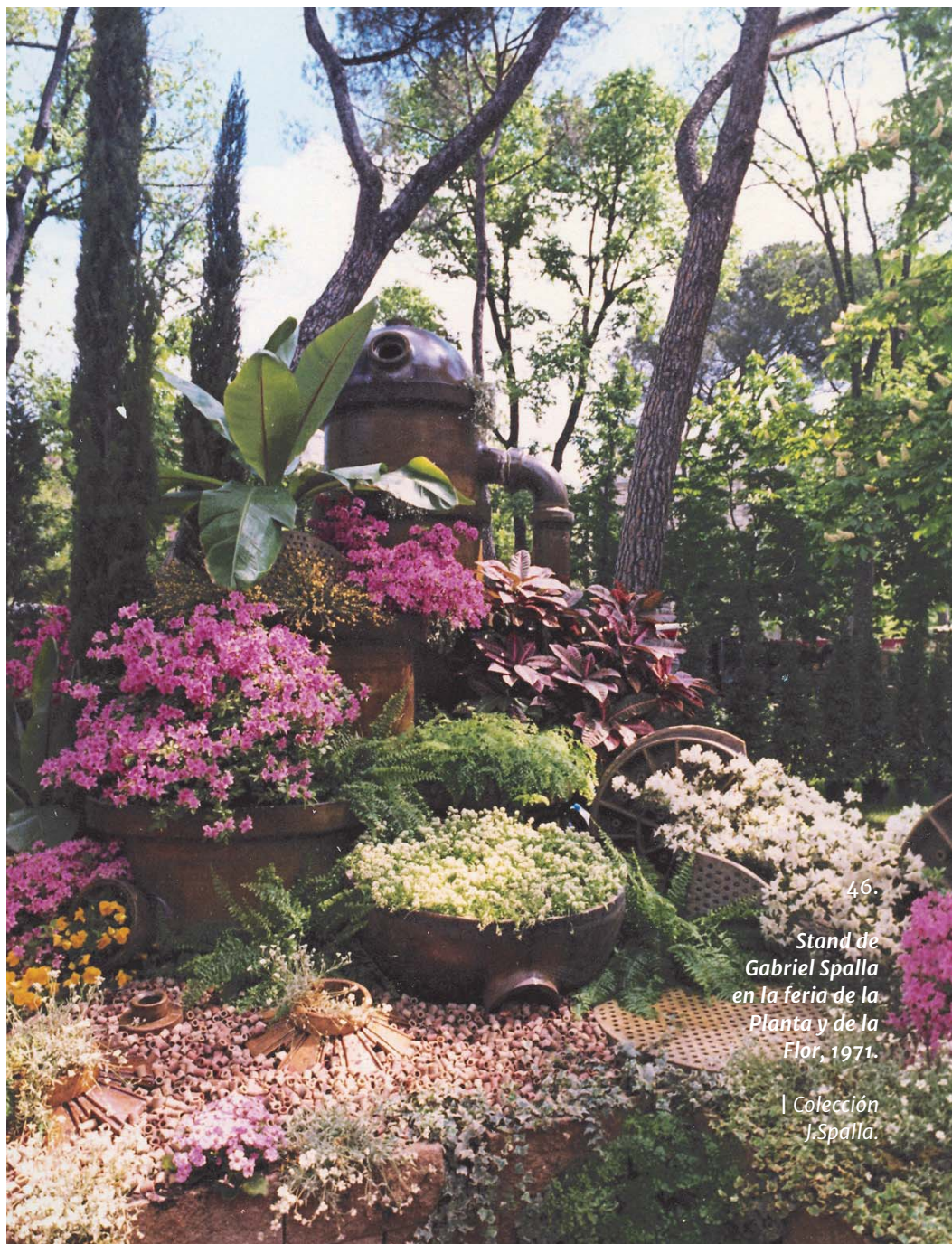


41



43 y 44.

*Revistas de la época.*



46.

Stand de  
Gabriel Spalla  
en la feria de la  
Planta y de la  
Flor, 1971.

| Colección  
J. Spalla.

45 ▶

VI Concurso  
Exposición  
Internacional  
de la Camelia  
Flor de Las Rías  
Bajas. Diploma  
de Honor, Primer  
Premio de la  
Camelia Jaspeada.  
Villagarcía de  
Arosa, 1970.

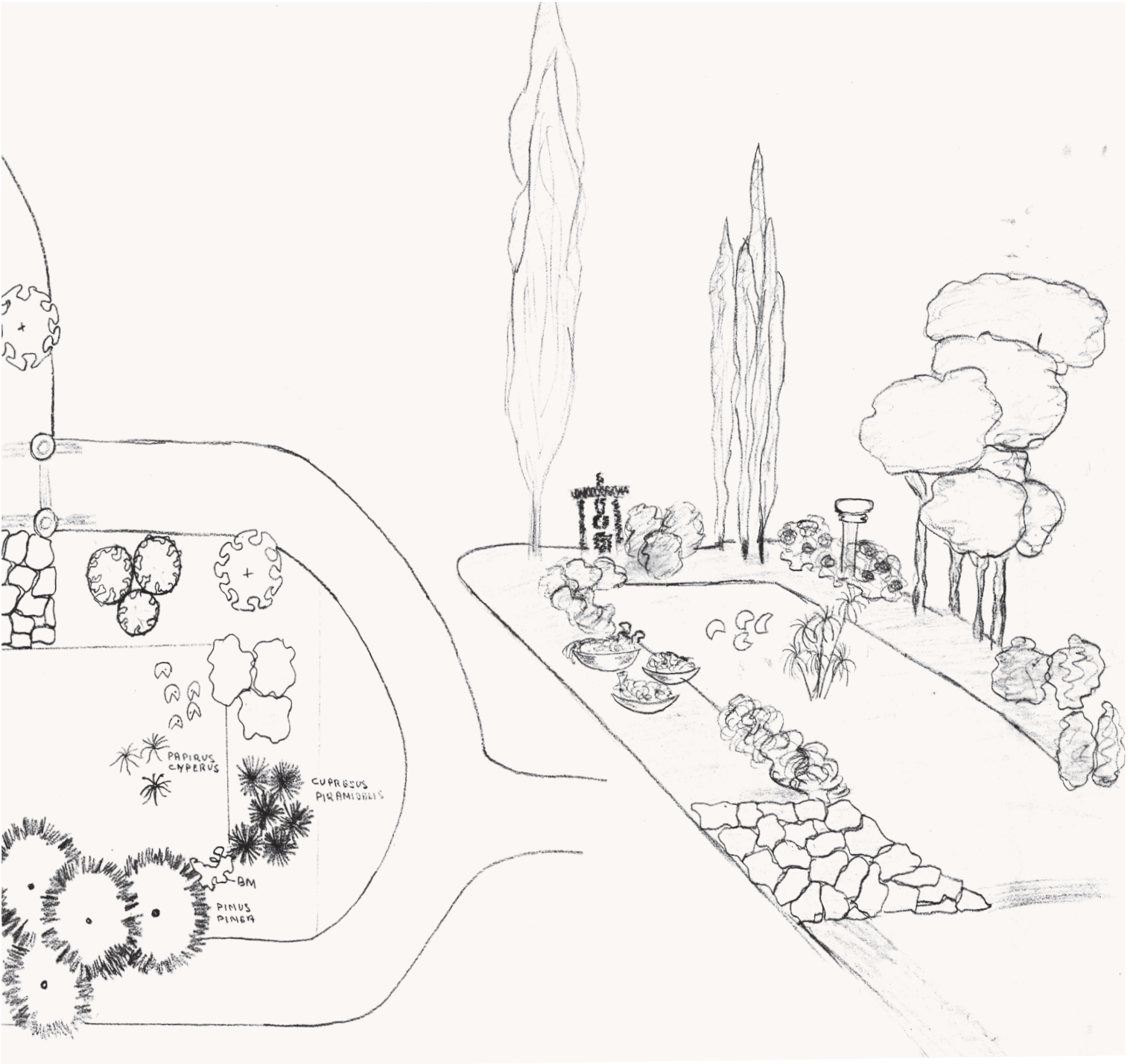
| Cortesía de la  
Familia Turc

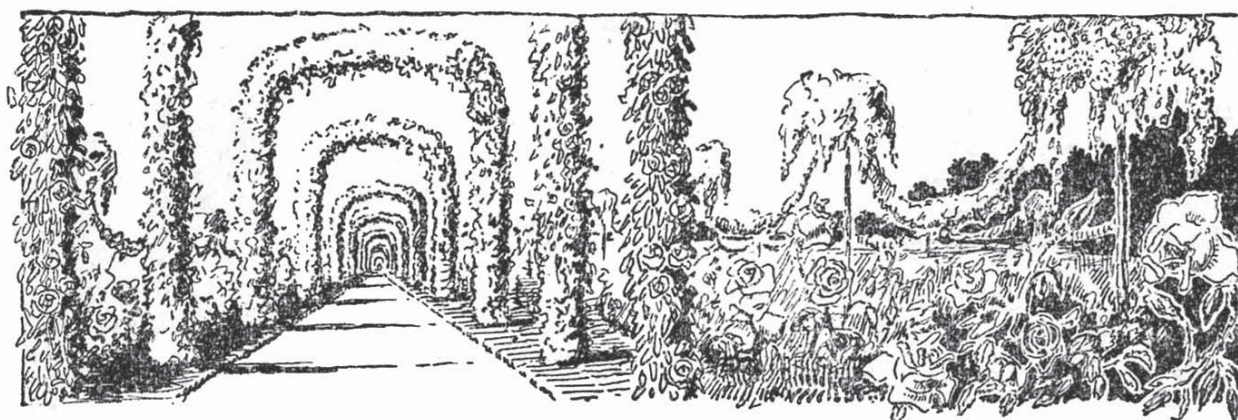
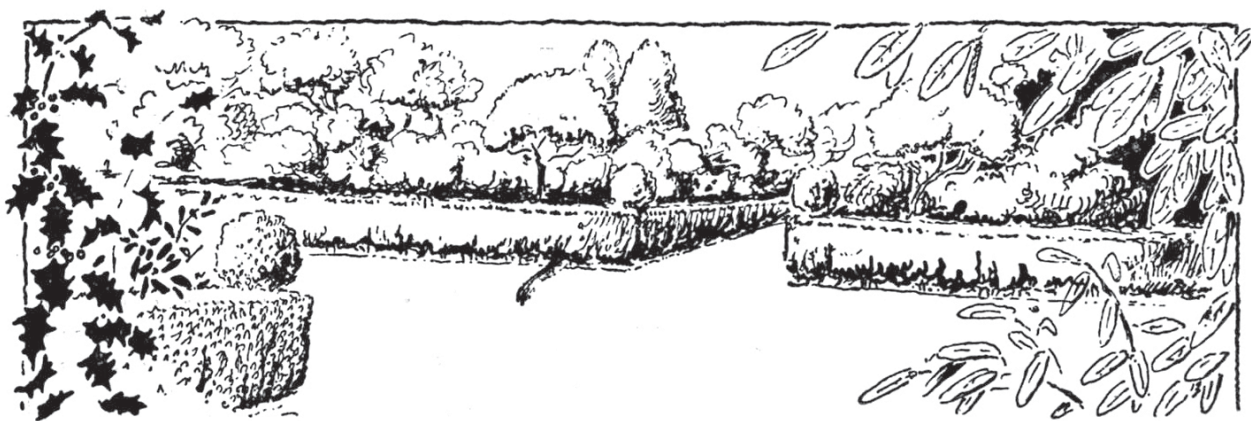




45. ▼

Feria de la Flor, Madrid.  
Gabriel Spalla, 1974.





439.—ROSALES



47. ▶

Dibujos de las distintas secciones del Catálogo de Especies Vegetales de la Casa J.P. Martón e Hijo de 1920.

# Bibliografía

- AA.VV.: *El Municipio. Historia de los servicios urbanos*. Grupo FCC, 2002, p.206.
- “Ahora es la época adecuada para plantar en su jardín o parcela”. *ABC*, 26-3-1976, Madrid, p. 115.
- ALDRUFEU GURGUÍ, Juan: *Las flores y su comercio*. Barcelona: Cámara Oficial Agrícola, Col. Publicaciones divulgadoras, nº 4, 1947.
- ARIZA MUÑOZ, Carmen: *Los jardines del Buen Retiro (parte II)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Lunweg, 1990, p. 173 y 178.
- BALLESTER-OLMOS y ANGUÍS, José Francisco: *Horts, horticultores y jardineros valencianos*. Feria Muestrario Internacional de Valencia, 2002.
- “Carlos Achilles”. *La Época*, nº 18.409, año LII, Madrid, 11 de septiembre de 1901.
- “Casa Veyrat”. *La Libertad*, Madrid, 20-11-1930, p.7.
- “Casa J.P. Martín e Hijo”. *La Época*, 1906.
- “Casa J.P. Martín e Hijo”. *Vida Manchega*, 1917.
- *Catálogo de los viveros Peixoto*. Pontevedra, 1930. (Facilitado por Fernando Ferreira. a través de Martín Curty).
- CLARASÓ, Noel: *El libro de los jardines. Construcción, embellecimiento y conservación de los jardines y descripción de las plantas más introducidas en jardinería*. Barcelona: Gustavo Gili, 1946.
- DE LA VEGA, Horacio: *Mi jardín y mis flores. Reglas para el cultivo y cuidado de las flores*. Barcelona: Amatller, 1957.
- “Exposición industrial de Vigo”. *Anuario de Vigo*, 1944-45.
- FELIU, F.J.: *Recuerdos florales de principios de siglo*. Orophrys. Otoño 96, 1996.
- “Gran Exposición Nacional de Horticultura de 1930, junto a la Casa de Vacas del Retiro”. *Nuevo Mundo*, nº 1921, 14 noviembre 1930 y *Crónica*, nº53, 16-11-1930.
- HERNANDEZ LAMAS, Patricia: *El jardín moderno en España (1926-1980)*. Tesis doctoral, ETSAM-UPM, Madrid, 2017. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.48763>
- HERRERO PALACIOS, Manuel: *Memoria del proyecto de emplazamiento de la IV Feria de la Flor en el Retiro*. Junio 1969. Ayuntamiento de Madrid. APJM.
- “La floricultura y su comercio”. *ABC*, 9-7-1961, Madrid, p.25.
- LABAJOS SÁNCHEZ, Luciano; RAMIN-LACA, Luis: *Jardinería tradicional de Madrid*, 2007.
- Las tardes en la Exposición de plantas y flores, ramos de flores premiados en concurso. *La Ilustración Española y americana*, nº XXIII, 22 junio 1890, p.896 y portada.
- MARTÍN CURTY, José Antonio: *Los Jardines Cerrados*. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, 1987.
- PERIS Y PEREZ, Pascual: *El jardinero valenciano*. Valencia: Terraza, Aliena y Cia., 1888 (2ª ed.).
- *Revista Jardinería y Horticultura*, nº4, Barcelona, junio de 1933.
- RIUDOR, Luis; ALDRUFEU, Miguel; PAÑELLA, Juan: *Catálogo de las plantas cultivadas en los jardines municipales*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona; Seix y Barral, 1947.
- ROSELLÓ, Eduardo: *Huertos y jardines. Tratado completo del cultivo de toda clase de hortalizas y de las flores en general*. Barcelona: Hijos de Francisco Sabater, 1919 (2ª Edición en 1928 y 3ª en 1936).
- SALA, Carlos: “La antigua jardinería”, en LABAJOS SÁNCHEZ, L.: *Viveros municipales de Madrid*. Madrid: Unigráficas GPS, 2007, p. 10-22.
- SOCIEDAD CENTRAL DE HORTICULTURA. Exposición de plantas: pabellón de Pedro Pastor y Landero, El Retiro, junio de 1887. *La ilustración Española y americana*, 22-6-1887, p. 396.
- SOCIEDAD NACIONAL DE ARBORICULTURA Y FLORICULTURA. *Boletín de la Sociedad Nacional de Arboricultura y Floricultura de España*. Año 1, nº 2, marzo 1923.
- SPALLA, Javier: *La Jardinería profesional en Madrid y España*. Madrid, 2010.
- TURC CUESTA, Luciano Ignacio: *Paisajistas- viveristas del siglo XX: Luciano Turc Vert y Luciano Turc Brilland. Búsqueda y recopilación de información y documentación sobre su vida y obra para un posterior análisis*. Trabajo tutelado. Programa de doctorado Proyectos y planificación rural. ETS Ingenieros de Montes - UPM, 2011.
- TURC VERT, Luciano: *Catálogo Casa J.P. Martín e Hijo. Grandes establecimientos de arboricultura y floricultura*. Madrid, h.1920.
- TURC VERT, Luciano: *Parques y jardines. Catálogo de la Casa J. P. Martín e Hijo*. Madrid, h. 1925.
- TURC VERT, Luciano: *Parques y jardines. Catálogo de la Casa J. P. Martín e Hijo. El arte en los jardines*. Madrid, h. 1930.

## **FUENTES CONSULTADAS**

*Colección Antonio Martín*

*Colección Familia Turc*

*Colección Javier Spalla*

*Colección Julia Aguirre (viuda del arquitecto Fernando Molins).*

*Colección Llanos, Museo Etnológico de Ribadavia, Orense.*

*Exposición Industrial de Galicia, Vigo 1944.*

*Entrevistas personales con Javier Spalla, Antonio Martín y otros viveristas de la época en los viveros del Retiro, mayo 2012, septiembre 2012, enero 2013 y julio 2013, realizadas por Patricia Hernández Lamas.*

## EXPOSICIÓN

### Comisarias:

Patricia Hernández Lamas y Alicia López Rodríguez

### Colaboradores:

Javier Spalla Poveda, Beatriz Cabau Anchuelo, Ignacio Turc Cuesta, Miguel Aguilar Gutiérrez, Rafael Escribano Bombín, Pedro Cifuentes Vega y Santiago González Alonso

### Asesores:

Luciano Turc Consuegra y Manuel Ramiro Turc

### Instituciones colaboradoras:

Universidad Politécnica de Madrid y Ayuntamiento de Madrid

## CATÁLOGO

### Coordinación y textos:

Patricia Hernández Lamas  
Alicia López Rodríguez

### Colaboradores de la edición:

Beatriz Cabau Anchuelo

### Diseño, maquetación y portada:

Paula García García

### Impresión:

© de los textos y las fotos: sus autores  
Reservados todos los derechos.  
Prohibida la reproducción total o parcial  
por cualquier medio sin la debida autorización

ISBN:978-84-7812-843-3

### Agradecimientos:

Familia Turc  
Vivero de Estufas de El Retiro del Ayuntamiento de Madrid  
Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos  
-UPM  
Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Montes, Forestal y Medio  
Natural -UPM  
Museo Etnológico, Ribadavia, Instituto de Estudios Vigueses y José Luis  
Mateo  
A todas las instituciones, viveristas y familiares que tan generosamente  
han colaborado en el proyecto

La exposición tenía prevista su inauguración en el Invernadero de Bourguignon en el Vivero de Estufas de El Retiro del Ayuntamiento de Madrid en marzo de 2020 retrasándose por la pandemia. Previamente se realizó una exposición temporal en la ETS Ingenieros de Montes - UPM del 4-18/11/2019 coincidiendo con la Semana de la Ciencia.