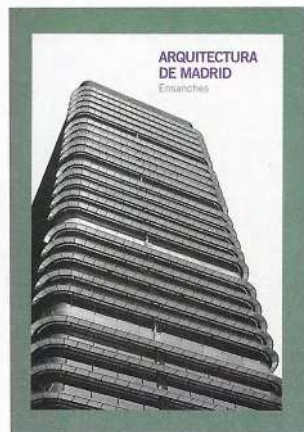
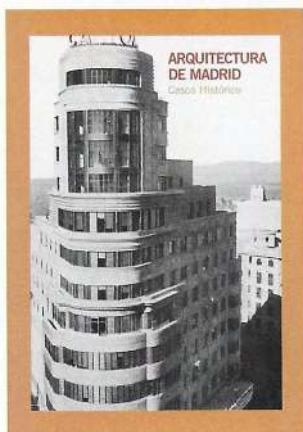
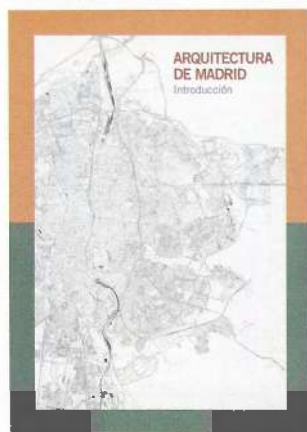


ARQUITECTURA DE MADRID

Periferia





Publicados en 2003

Tomo 0 Introducción

Tomo 1 Casco Histórico

Tomo 2 Ensanches

Fotografía de la cubierta cedida por el
Instituto de Ciencias de la Construcción
Eduardo Torroja
(Hipódromo de la Zarzuela)

© FUNDACIÓN COAM

Impresión: Artes Gráficas Palermo, S.L.

ISBN (obra completa): 84-88496-68-0

ISBN (tomo 3): 978-84-96656-30-7

Depósito Legal: M-36.277-2007

FICHA TÉCNICA

Coordinación

Fundación Arquitectura COAM
Servicio Histórico: Miguel Lasso de la Vega Zamora (coord.), Pilar Rivas Quinzanos, Alberto Sanz Hernando
Colaboración: Mónica Fernández Ferreras

Autores

Félix Cabrero Garrido / Carlos Segovia Martín
Aravaca-Casa de Campo, Los Carabancheles
Eduardo Delgado Orusco
Barajas-La Alameda, Moratalaz-Vicálvaro
Javier Gutiérrez Marcos / Óscar da Rocha Aranda
El Pardo-Viñuelas, Usera-Villaverde
Eva Hurtado Torán / Silvia Canosa Benítez
Fuencarral, Vallecas
Vicente Patón Jiménez / Alberto Tellería Bartolomé
San Blas-Hortaleza, Ciudad Lineal-La Elipa
Fundación COAM: Paloma Barreiro Pereira, María Cristina García Pérez, Mónica Fernández Ferreras, Miguel Lasso de la Vega Zamora, Pilar Rivas Quinzanos, Alberto Sanz Hernando

Documentación

Esmeralda Ortiz Martínez, Teresa Reñé Sagristá
Archivos
Biblioteca COAM: María Cristina García Pérez (coord.), María Jesús Gracia Montalbán, Miriam Recio Montoya, Pilar Romero Carrillo, Ana Belén Díaz Regueiro, Eva Porras Ayala, Guillermina Pérez Pérez
Colaboración: Beatriz Segura Cantón, Esther Huerta Andrés, Elvira Martín Sánchez-Escobero
Bibliotecas y bibliografía
Susana Belén de Torres Neira, Fernando Ariel Paredes Lado, Carmen Nieto Méndez
Estudios de arquitectura

Digitalización

Carmen Nieto Méndez, Federico Imaz Calvo
Colaboración: Alicia Feded Alonso, Belén Hernández Orduña

Elaboración cartográfica

(Sobre cartografía cedida por el Ayuntamiento de Madrid para esta publicación)
José Ángel Iglesias de Cabiedes (coord.), Federico Imaz Calvo

Diseño y producción de la edición

Ea! Ediciones de arquitectura:
Pedro Ibáñez Albert (coord.),
Luis Larraza Bazo, Roberto Talavante García

Maquetación

PIXELCPG Gráfica / New media

Soporte Informático

INGRID: Pedro M^a Navarro Riu, Francisco Javier Chomón Peña, Luis Lozano Llamas

Fotografías

La Central: Félix Fuentes,

Coordinación de la edición

Comisión de Patrimonio Arquitectónico y Biblioteca del COAM
Consuelo Martorell Aroca (presidenta),
Comisión de Imagen y Comunicación del COAM
Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila (presidenta),
Fundación Arquitectura COAM
Alfonso Muñoz Cosme (gerente)

Junta de Gobierno (10/12/2002-05/06/2007)

Ricardo Aroca Hernández-Ros (decano), Bernardo Ynzenga Acha (vicedecano), Aurelio Pérez Álvarez, Juan Antonio González Cárcel, José Antonio Granero Ramírez, José María de Lapuerta Montoya, Consuelo Martorell Aroca, Juan Ignacio Mera González, Cayetana de la Quadra-Salcedo Capdevila, Isabel Sáiz de Arce Amigo, Javier de Cárdenas Chavarrí

Junta de Gobierno (desde 05/06/2007)

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz (decano), Miguel Ángel López Miguel (vicedecano), María José Piccio-Marchetti Prado, Mercedes Bachiller Llurda, Miguel del Yerro San Román, Pedro Ortiz Castaño, Elena Marroig Ybarra, Álvaro de Torres Mc Crory, Beatriz Matos Castaño, José Manuel Dávila del Cerro, Teresa Sánchez de Lerín García-Ovies

Patrocinio

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Comunidad de Madrid,
Consejería de Cultura y Turismo,
Dirección General de Patrimonio Histórico

Ayuntamiento de Madrid

Área de las Artes,
Dirección General de Infraestructuras Culturales

Fundación Caja Madrid

Colaboración

Comunidad de Madrid
Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio,
Dirección General de Arquitectura

SUMARIO DE LA OBRA

Tomo 3 PERIFERIA

Presentaciones

Ricardo Aroca Hernández-Ros,
Decano del COAM (10/12/2002-05/06/2007) IX

Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
Decano del COAM (desde 05/06/2007) IX

Santiago Fisas Ayxelà
Consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid. XI

Alicia Moreno Espert
*Delegada de las Artes
del Ayuntamiento de Madrid* XIII

Miguel Blesa de la Parra
*Presidente del Patronato de la
Fundación Caja Madrid* XV

Introducción

Miguel Lasso de la Vega Zamora
Servicio Histórico, Fundación COAM XVII

Esquema de la publicación XXIII

El Pardo	1
Fuencarral	35
Ciudad Lineal	111
San Blas - Hortaleza	199
Barajas	329
Moratalaz - Vicálvaro	385
Vallecas	441
Villaverde - Usera	533
Carabanchel	631
Aravaca - Casa de Campo	729

Planos emplazamiento 819

Índices

Índice de autores	951
Índice geográfico	985
Índice alfabético de inmuebles	1023

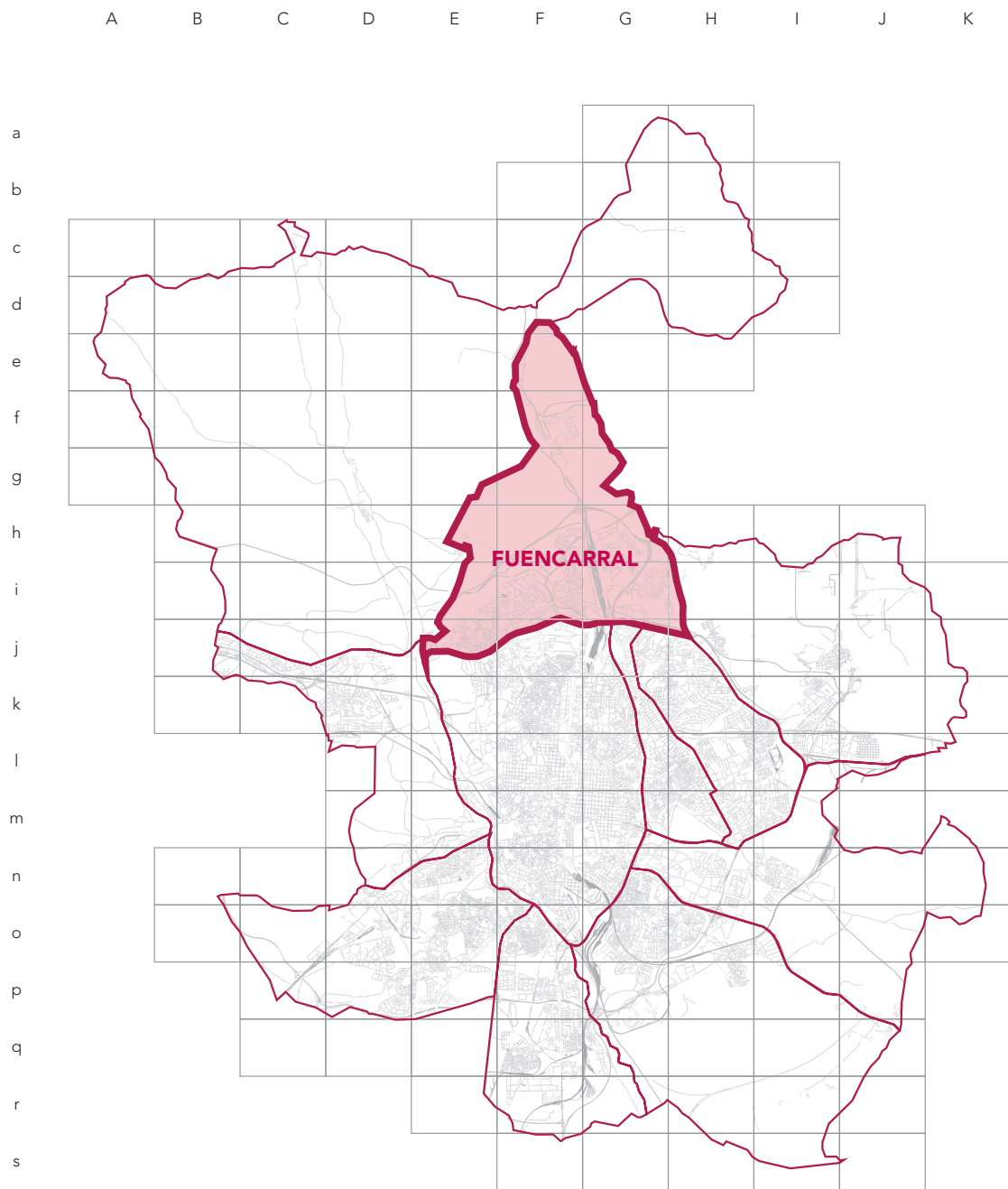
Centros documentación consultados 1039

Bibliografía 1041

Abreviaturas 1070

Agradecimientos 1071

FUENCARRAL





FUENCARRAL

El núcleo de la villa de Fuencarral, de fundación medieval¹, se organiza a partir del eje norte - sur marcado por el camino de Francia. Localidad próspera hasta mediados del siglo XV, fue arrasada durante las guerras de los infantes de Aragón contra Juan II, y repoblada inmediatamente. Lugar de parada de tropas reales y de residencia de los monteros de la Real Casa desde tiempos de Felipe IV, por la proximidad a los montes de El Pardo, desarrolla, a partir de la agricultura de secano y la escasez de agua, una agrupación en la que persiste su carácter rural, aún en la actualidad. Viene su nombre de Foncarra, por la fuente situada en el lugar llamado Carra, ya desaparecida, y como se describe en las Relaciones de Felipe II de 1579, las casas eran de "paredes de tierra con piedra, las techumbres de ripia y madera de pino y teja, y dichas paredes revocadas con cal o yeso"².

Sus cinco ermitas, las dedicadas al Santo Cristo del Humilladero, a Santa Ana, a San Roque y a Nuestra Señora de Lourdes permanecen; la dedicada a San Sebastián fue derruida. El Santuario de Nuestra Señora de Valverde, más alejado del núcleo y motivo de conocidas devociones por parte de los monarcas Felipe II e Isabel II, ha sido recientemente rehabilitado para su uso como Aula de la Naturaleza.

De su arquitectura histórica deben citarse los edificios de la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, reconstruida después de la guerra; la conocida como "Casa Grande" que conserva su estructura del siglo XVII; la antigua Casa del Ayuntamiento, construida en 1577 en la Plaza de la Constitución; el matadero público que sería sustituido en 1877 por el nuevo Ayuntamiento, reconstruido totalmente en 1979; el lavadero público, fábrica del año 1896 y el depósito de aguas, de 1897³. El escaso desarrollo industrial tradicional de Fuencarral se ve no obstante, protagonizado por la producción de vino moscatel y por las fábricas de jabón –iniciadas durante el reinado de Carlos III, citadas tres por Madoz en 1847 y aumentando a principios del siglo XX-, y de pan, que suministraban a la capital. Algunas de ellas pueden verse aún hoy jalonando la avenida de Nuestra Señora de Valverde.

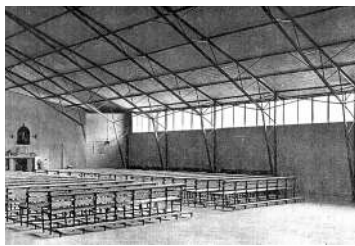
¹ "Juan Cotarelo en su *Manual de la Provincia de Madrid* de 1849, señala el año 1375 como fecha de fundación". Ver PÉREZ HIGUERA, Teresa: "Villa de Fuencarral", *Madrid, de la puerta del Sol a la Villa de Fuencarral*, Tomo IV, Madrid: Espasa-Calpe, 1980.

² ORTEGA RUBIO, Juan: *Historia de Madrid y los pueblos de su provincia*. Madrid: Imprenta municipal, 1921.

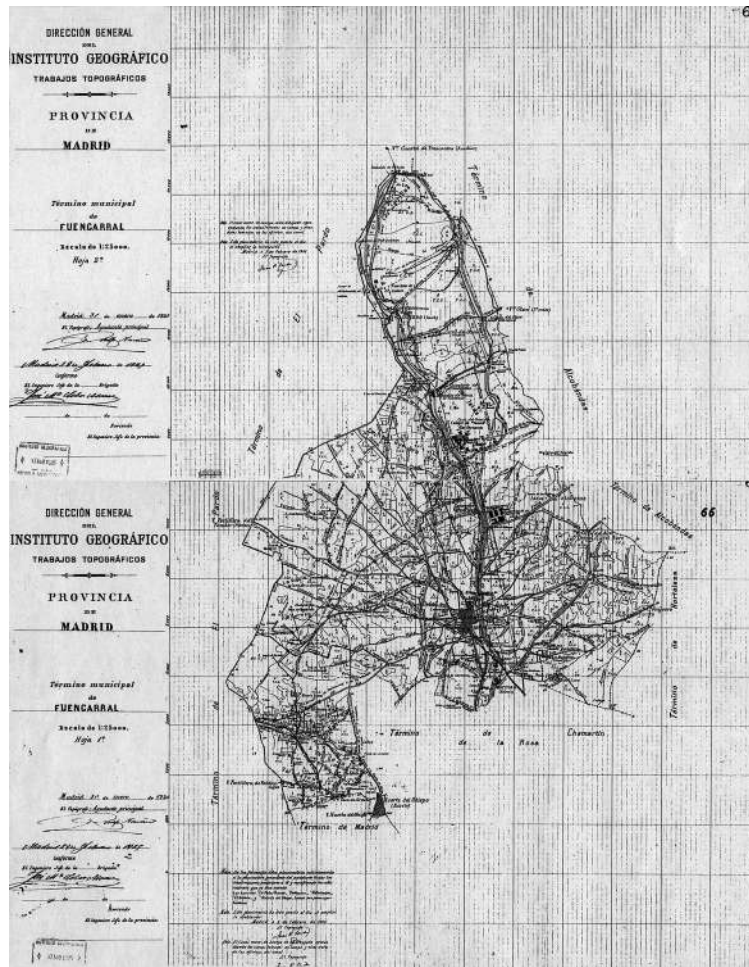
³ Ibidem.



UVA de Fuencarral. Hogar y Arquitectura, 1965



Centro parroquial de la UVA de Fuencarral. Hogar y Arquitectura, 1965



Término municipal de Fuencarral. Dirección General del Instituto Geográfico, 1925. IGN

En la década de los cincuenta, cuando Fuencarral se anexiona al municipio de Madrid y los gobiernos de la posguerra se proponen paliar con urgencia el problema de la inmigración y la infravivienda, el nuevo barrio periférico de Fuencarral acogerá varias de las iniciativas del Instituto Nacional de la Vivienda y la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid, y cinco son también los primeros asentamientos para población necesitada. Las Unidades Vecinales de Absorción, de Oiza y Sota, han sido reciente e inexplicablemente demolidas. La interesantísima propuesta de prefabricación integral que se llevó a cabo en la UVA de Fuencarral y edificaciones complementarias⁴, también desaparecida, deja en suspenso un capítulo de la arquitectura española no suficientemente atendido, que indagó en el terreno de la industrialización cuando las condiciones de la industria nacional convertían estos intentos en ejercicios de heroísmo. Modulación, seriación y racionalidad presiden el trabajo⁵. Se sumaron a éstos, unos años después, los dos poblados dirigidos, el de Begoña y el C de Romany que mantiene la dignísima factura de trazado y arquitectura presidida por la serenidad y el rigor. Entre las edificaciones ligadas a este entramado de vivienda social, merecen especial atención los dos edificios para escuelas de niños del poblado de Fuencarral B, obra del arquitecto Rodolfo García-Pablos, exponente de arquitecturas conocedoras, desde la modestia de recursos materiales, de los mejores presupuestos del Movimiento Moderno⁶. Varios

⁴ La UVA de Fuencarral de la OSH y A, fue obra de los arquitectos: José María Arangüena Clemente (jefe de equipo), Calixto del Barrio, Agustín Ubach Calvo, Valentín Rodríguez Gómez, Julio García Lanza y Alfonso Soldevilla González; así como Antonio Valcárcel (ing.) y Miguel Seisdedos González (arquitecto coordinador).

⁵ MOYA GONZÁLEZ, Luis: *Barrios de Promoción Oficial Madrid 1939-1976*, Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1983. ARROYO, Carlos: "La UVA de Fuencarral", en AA.VV (SAMBRICIO, Carlos, cd): *Un siglo de vivienda social: 1903-2003*, Madrid: Nerea, 2003. *Guía de Arquitectura de España: 1920-2000*, Madrid: Tanais D.L. 1997. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, José María: "Realizaciones de la Obra Sindical del Hogar en Construcción Industrializada, Gabinete Técnico del Sindicato Nacional de la Construcción. UVA de Fuencarral, Centro Parroquial", *Hogar y Arquitectura*, 1965, nº 57.



Escuela de niños, Fuencarral B. R. García-Pablos, h. 1950. *Revista Nacional de Arquitectura*, 1958

Grupos posteriores para el IVIMA se completan en la actualidad con numerosas intervenciones de vivienda social que restañan y sustituyen, en ocasiones drásticamente, a las propuestas de los maestros desaparecidos sin atender a sus enseñanzas de temprano urbanismo sostenible.

El desarrollo territorial que se ha englobado bajo el nombre de Fuencarral, como área periférica de Madrid, en el borde exterior de la M-30, linda con ésta, El Pardo y la autopista A-17. Cruzada por dos ejes viarios perpendiculares: la carretera de Colmenar y la avenida del Cardenal Herrera Oria, dispone a lo largo de ambas de una serie de nodos que deben su estructura a operaciones urbanísticas de muy diverso origen y resultado, muestrario de un planeamiento de ciudad fragmentado y aquí de baja densidad y extensión⁶. Entre ellos y además de los poblados citados, la colonia Mirasierra, concebida en 1927 como ciudad satélite para obreros, Virgen de Begoña y Virgen de Aránzazu, de los años cincuenta, y las más recientes de Fuentelarreina, Tres Olivos⁷, Nuevo Toboso y el Polígono Arroyo del Fresno¹⁰. Al área industrial de Fuencarral, con origen en la posguerra y lento crecimiento, se contraponen los de mayor escala y reciente proliferación, para sedes de grandes empresas, en el límite hacia Alcobendas y márgenes de la carretera e Burgos: su protagonista indudable, el Distrito de la Comunicación de Telefónica. Salpicados entre unos y otros, las tres actuaciones de Sota en la fábrica para Clesa y de Corrales y Molezún para Profidén y Cofares, hoy míticas edificaciones necesitadas de una intervención de restauración del moderno.

Mención a los conjuntos de edificaciones dependientes del Canal de Isabel II, subestación de Hidroeléctrica Española (en Arroyo del Fresno) y los ligados a RENFE o a la Compañía Metropolitana de Madrid (cocheras situadas también en Arroyo del Fresno). La proximidad de la Estación de Chamartín da lugar en los años setenta, a la creación de la Estación de Fuencarral, base de edificaciones de servicio para mantenimiento de los trenes, con un dibujo sobre el territorio aún sin estudiar, al hilo de contemporáneas hibridaciones entre arquitectura y paisaje que impregnan el debate arquitectónico¹¹.

En torno a la salida hacia Colmenar Viejo, y hasta el límite del término municipal, se dispersan hacia el norte edificaciones militares (Fuencarral y El Goloso, asentamiento fundado a mediados del siglo XIX), hospitalarias (Centro Ramón y Cajal¹², Hospital Gregorio Marañón, Centro Residencial de Inválidos Neurológicos, Hospital Psiquiátrico Provincial y Hospital de Psicopediatría), funerarias (Cementerio de la Paz y Remedios Tanatón Norte), y escolares (Centros Escolares de Manoteras

⁶ "Escuelas en Fuencarral", en *Revista Nacional de Arquitectura*, Dirección General de Arquitectura, 1958, n° 204.

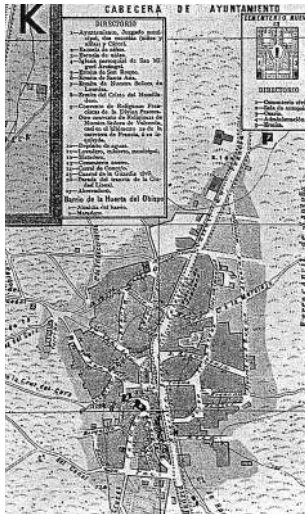
⁷ SAINZ DE ROBLES, Federico Carlos: *Crónica y Guía de provincia de Madrid*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.

⁸ GEA ORTEGAS, María Isabel: *Historia de los distritos de Madrid: Fuencarral y El Pardo*. Madrid: La Librería, 2002.

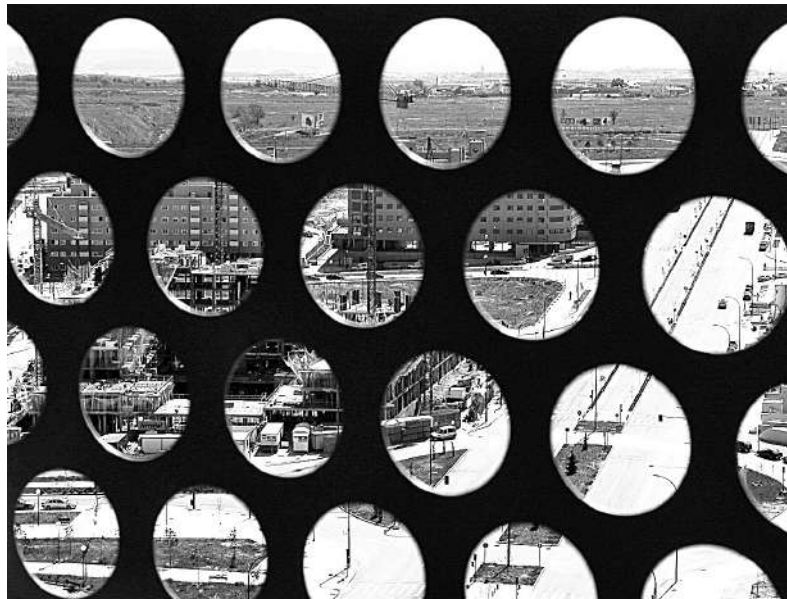
⁹ AA.VV.: *Guía de Urbanismo de Madrid siglo XX*. Madrid: Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructuras del Ayuntamiento de Madrid, 2004. AA.VV.: "Plan Parcial <Tres Olivos> de Manuel Blanc Díaz, José Antonio Menéndez-Morán y Rafael Pastor Seco", en *Urbanismo*, Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, 1992, n° 16. Y "Los tres olivos", en *Bia* Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos, 2000, n° 206 y 207.

¹⁰ "Urbanismo: Polígono Arroyo del Fresno", en *Bia*, Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos, 1988, n° 177.

¹¹ *Estación de Fuencarral*, Ministerio de Obras Públicas, Madrid, 1972.



Plano de Fuencarral. Facundo Cañada, 1900. Villa de Fuencarral. Madrid, 1980



Viviendas EMVs en Sanchinarro. MVRDV y B. Lleó, 2002. Fotografía Eva Hurtado.

resultado del Plan Municipal de 1966¹³, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, Fundación Carmen Cafranga de Valcárcel y Fundación Pablo Iglesias).

Bordeando la avenida del Cardenal Herrera Oria, de caracteres mixtos entre carretera y calle urbana, se han ido consolidando porciones de ciudad de densidades variables. Entre las torres de viviendas de Arroyo del Fresno, en uno de sus márgenes, y las viviendas unifamiliares que se ordenan escalonadas sobre el desnivel del otro lado, que llega hasta la Avenida de la Ilustración, la memoria del borde de un Madrid ruralizado convive con el emergente muestrario del edificio en altura que salpica los nuevos viarios. Entre extremos como las estupendas viviendas en hilera de Fernando Venero, Ignacio López Brea y Eduardo López Arigita en la calle Islas Hébridas y marcas comerciales construidas, como el edificio Ilustración, el de Mapfre Vida o el Sulzer-Acerinox en la avenida de la Ilustración, se debate este sector de periferia cuando ya está dejando de serlo.

Hacia el este el barrio de Valdefuentes acoge igualmente elementos arquitectónicos que establecen puntos de pautado capaces de aportar un recorrido cronológico de la arquitectura del borde norte de la ciudad. La pequeña planta de hormigones de Prebetong ha permanecido milagrosamente activa en el entramado urbano de acelerada evolución, como testimonio de periferias desaparecidas. Son de destacar los edificios de oficinas y viviendas en altura que emergen entre los nuevos nudos viarios, al amparo de una modificación de las condiciones del sector, liderado por los cuatro rascacielos que se construyen en la proa de la Castellana. La situación de la casa y estudio del arquitecto Miguel Fisac concentra en las proximidades, un número importante de sus obras madrileñas.

La construcción de tres Planes de Actuación Urbanística: Montecarmelo, Las Tablas y Sanchinarro agotan el término municipal sin atender a preexistencias ni a reflexiones, pero serán en los próximos años, motivo de atención tanto por su evolu-

¹² Proyecto inicial de Martín José Martínez Odriozola, Rafael Aburto Renovales y Federico del Cerro Espinos. Proyecto definitivo y dirección de obra de Fernando Flores Plaza. "Centro Ramón y Cajal", en T.A.: *Temas de Arquitectura y Urbanismo*, 1977, nº 210.

¹³ APARISI MOCHOLÍ, Antonio: *Plan de Construcciones escolares en Madrid*. Madrid: Anales del Instituto de Estudios Madrileños, 1968.



Exterior de la iglesia parroquial de Fuencarral con la capilla barroca de la Vera-Cruz. Villa de Fuencarral. Madrid, 1980



Torre de viviendas Manoterías. C. Rubio Carvajal y E. Álvarez-Sala, 2004. Foto Eva Hurtado.

ción como dudosa aventura de planeamiento, como por su apuesta por puntear la residencia colectiva con arquitecturas de calidad¹⁴.

Algunos pequeños parques, manchas verdes poco frecuentes en las proximidades de Fuencarral hablan más bien de tratamientos topográficos de desniveles y ordenaciones vegetales menores, jalonadas por pérgolas y pequeñas actuaciones construidas en los terrenos que se sitúan entre el poblado de Fuencarral C y las vías del ferrocarril paralelas a la carretera de Colmenar. Edificios singulares aislados como la Biblioteca de Fuencarral de Andrés Perea, completan un área que sin estridencias, ha mantenido un desarrollo sostenido hasta hace pocos años.

El antiguo cementerio de Fuencarral, que ya figuraba en el plano de Facundo Cañada del año 1900¹⁵, hoy cementerio Municipal de Fuencarral, ha quedado confinado en Montecarmelo y queda como testimonio de este hacer de escala doméstica que preserva la memoria de otro tiempo en un remanso aislado entre avenidas y manzanas edificadas¹⁶.

Entre Fuencarral y El Pardo, fincas como la denominada de El Piojo y las Granjas de Valdecerbero y Triptoloma; en la carretera de Colmenar, más al norte de El Goloso, las Casas de Constancia, La Granja y La Ponderosa o el Palacio de Las Jariillas son singularidades cartográficas pendientes de estudiar.

Como necesitadas de localizar, quedan las propuestas unifamiliares conocidas y publicadas para casas de campo, de Casto Fernández Shaw, en los años treinta o la Vivienda unifamiliar "La Higuera" en el Monte de El Pardo, de Luis M. Feduchi y Javier Feduchi Benlliure construida en 1959.

La aceleración de soluciones de recambio en la ciudad consolidada, se encuentra en esta periferia, con ambiciones de colmar sus posibilidades y deja patentes contradicciones que subyacen en la propia idea de ciudad del siglo XXI.

¹⁴ "Urbanismo: Los nuevos PAUs", en *Bia Madrid*: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos, 2004, n° 231. Y "Urbanística: a la sombra de los Planes", en *Bia Madrid*: Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos, 1997, n° 188.

¹⁵ PÉREZ HIGUERA, *op.cit.*

¹⁶ Miguel Fisac construyó una sepultura familiar en este cementerio. A COAM: 29945/64.

Estado previo a la demolición del Poblado de Fuencarral B, fin de 2006. Foto Eva Hurtado.



Viviendas unifamiliares. F. Venero, I. López Brea y E. López Arigita. Foto Eva Hurtado.



Áreas como la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid donde crecen los cuatro nuevos rascacielos de la capital, funcionan como periferias interiores que dialogan con los asentamientos extensivos de habitación de los PAUs citados. Incisiones y túneles de nueva y rápida creación que cosen en nuevas direcciones los viarios existentes dando lugar a nudos y territorios de anónimas autorías, se demuestran capaces de interpelar a las arquitecturas que quedan en sus proximidades.

Un Madrid cuya participación de las condiciones de pueblo grande a la vez que su vocación metropolitana sostenida, forman una urdimbre que deja constancia de casi todas las patologías y logros de la urbe contemporánea.

18

Fh F2

Ermita de Nuestra Señora de Valverde

Ctra/ Colmenar Viejo

S.d.c.: 1350 (s.i.)

Ampliación y reforma: Francisco de Mora: 1600 (s.i.). Ampliación: Fausto de Manso: 1720 (O). 1ª Restauración: Fausto de Manso: 1770 (O). 2ª Restauración: Veronny Neyra Bisso y Manuel Ávila del Campo: 1982 (O). 3ª Restauración: S.d.c.: 1982 (O). 4ª Restauración: Aurelio Rubio Jorge: 2002 (P) 2005 (O)

Conjunto: Declaración de Monumento Histórico-Artístico 1982

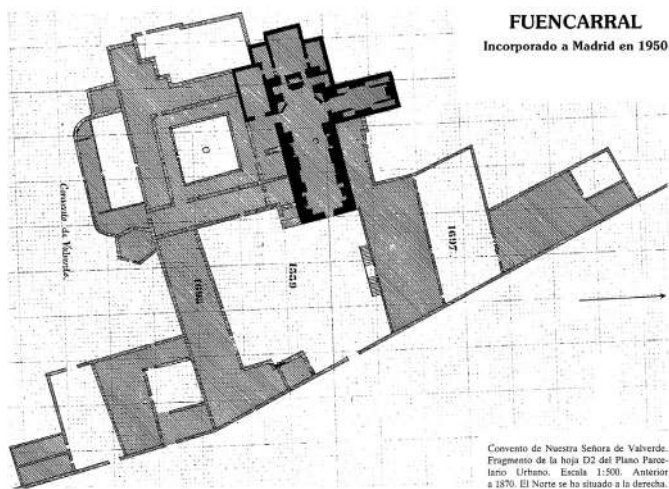
Nuestra Señora de Valverde, la que primero fue ermita y luego centro de peregrinación muy notable de Madrid desde el siglo XIV, posee distintos estratos superpuestos, muy reconocible la parte del XVIII y ahora el del XXI. El conjunto alcanza su mayor dimensión en época barroca, siglos XVII y XVIII, conservándose las dos terceras partes de la edificación original, y habiéndose demolido en el XIX, la Hospedería, la casa-palacio de Hormazas, la enfermería y otras pequeñas construcciones auxiliares. Se mantuvieron en pie el templo, la capilla de la Virgen de la Guía, el convento y la casa de los marqueses de Murillo. La torre que existió a los pies del templo se destruyó durante la Guerra Civil. Se superponen las trazas del templo y convento de finales del XVI, encargados por Felipe II a Francisco de Mora, con otras posteriores del arquitecto Fausto de Manso, de la escuela de Pedro de Ribera. Interviene en la ampliación del templo y en la construcción del nuevo convento y la casa de los marqueses de Murillo. Es sobre estas zonas donde actúa la EMV para su rehabilitación y transformación en Centro de Interpretación de la Naturaleza: al sur y al norte del templo, en dos operaciones que respetan la presencia de la iglesia en su entorno abierto; en el espacio claustral del convento con el establecimiento de un programa de aulas, talleres y exposiciones; y en la antigua casa, que pasa a ser un edificio administrativo. El templo tiene planta de cruz latina dividida en cuatro tramos, tres con capillas laterales y el cuarto cubierto con bóveda encamonada deprimida, con lunetos y plementería. Tiene breve crucero con cúpula sobre pechinas y sin tambor. A los pies posee un coro alto sobre arco rebajado rectilíneo. El convento, de planta cuadrada y estructura de muros de carga de ladrillo y tapial y forjados de madera en plantas altas o bóvedas de medio punto de ladrillo, contiene un claustro de pilastras monolíticas de granito rematadas en una



Fotografía del conjunto



Fotografía detalle portón barroco



Planta general, h. 1865. IGN

arquería de medio punto. La casa de los marqueses de Murillo es de planta cuadrada y tres plantas y posee una portada de piedra en el acceso principal. Las fachadas de ladrillo se estucaron con diversos motivos decorativos y geométricos. La iglesia y la capilla de la Virgen de la Guía mantienen su uso religioso. La casa ha recuperado su planta original a la que se añadieron algunas alas, que hoy son patios; se conserva la cubierta a cuatro aguas de su tipología original que arranca de los muros de fachada. En la última intervención se utiliza revoco y estuco como material capaz de conseguir un carácter unitario, conservando las composiciones originales, con texturas y tonos similares. El convento es contenedor opaco con los huecos originales, y se realiza en un revoco homogéneo, continuo y unitario. Respecto a la iglesia, en 1675 los Dominicos edifican la actual, y posteriormente los Marqueses de Murillo, en 1720, alargan la nave por el altar, añaden la sala capitular con el Camarín de la imagen, la sacristía con antesacristía, el coro y trascoro, y rehacen la fachada que es la actual de portada con tímpano. Planta de una sola nave con capillas laterales y crucero con cúpula sobre pechinas que no se exterioriza en el volumen de cubierta y laterales de arcos rebajados con lunetos. Un pozo en el interior, realizado alrededor del natural, señala la devoción de Fernando VI por la milagrosa imagen. Es conocida la imagen del portón de entrada del XVIII, con 5 arcos y frontón curvilíneo y óculo oval. Iglesia y convento, por tanto, de sencilla traza barroca madrileña, construida en piedra y ladrillo revocado de almazarrón.

Documentación:

Registro de la Propiedad de Colmenar Viejo. Dirección Gral. de BB.AA., Archivos y Bibliotecas. Declaración de Monumento Histórico Artístico 1982 .

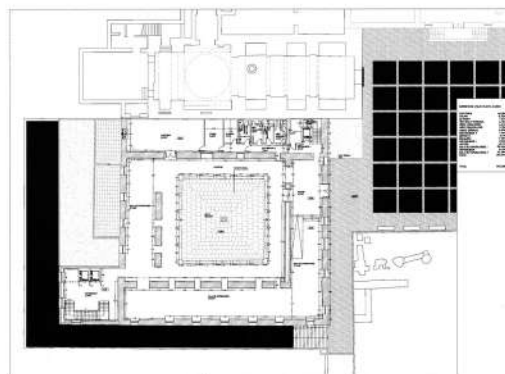
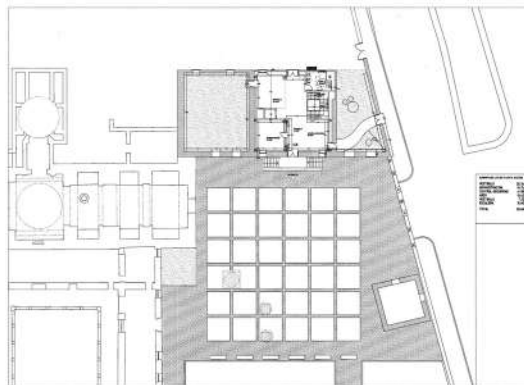
EMV: Memoria del proyecto de restauración de Aurelio Rubio Jorge, 2002

Bibliografía:

32, 513, 899, 977, 1417, 1613



Fotografía de la cúpula



Plantas de la restauración. Aurelio Rubio, 2002. EMV 2004

19

Fi F2

Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel

C/ Islas Bermudas, 23 c/v Pza/ Madre María Ana Mogas c/v C/ Islas Británicas c/v C/ Islas Antípodas

S.d.c.: 1556 (s.i.)

Ampliación: Ventura Rodríguez Tizón (a): 1770 (O). Reconstrucción: S.d.c.: 1940-1950 (s.i.). Obras diversas de acondicionamiento: S.d.c.: 1968-1985 (O). Acondicionamiento interior: Juan Carlos Soriano Trujillo: 1995-1996 (O)

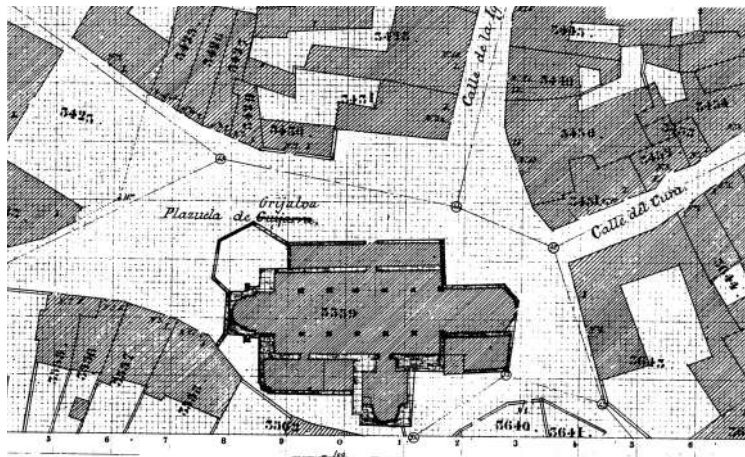
No es conocida con exactitud la fecha de fundación de la parroquia, si bien en documentos del siglo XV ya se menciona la existencia de esta iglesia parroquial de la antigua villa de Fuencarral dedicada a la advocación de San Miguel. En el lado sur del interior del atrio de entrada se encuentra una lápida datada en 1556. Se conoce que, originalmente, la iglesia tenía su entrada en el lugar donde hoy se encuentra el presbiterio, estando la cabecera situada al este, probablemente acabando en un ábside de forma ochavada como revelan los chaflanes del actual cuerpo de atrio. En 1770, atribuyéndose su dirección al arquitecto Ventura Rodríguez, se realiza una gran obra de ampliación y reforma que obedece a la imagen actual: nave basilical con crucero y capillas laterales, una de las cuales, la del Cristo de la Vera Cruz, adquiere enorme presencia. El techo de la nave central es una bóveda plana apoyada en escocias laterales con nervadura corrida y central donde se forma una cúpula rebajada ciega, mientras las naves laterales están cubiertas con bóveda de crucería entre los arcos que van de los muros exteriores a las columnas graníticas de orden toscano. El arco fajón de medio punto donde acaba la nave da paso al altar mayor, quizá obra de Ventura Rodríguez. Se inserta así en el espacio un gran crucero con acceso desde el fondo de las naves laterales, que retrasan el presbiterio y el altar al fondo, en una solución de cúpula de crucería con linterna y bóveda de cañón. El retablo barroco que presidía el presbiterio se destruyó durante la Guerra Civil. Al atrio del edificio, espacio transformado desde el original y de igual anchura que la propia nave central, se superpone un coro al que se accede desde la escalera de la torre campanario adosado a su lateral sur. Se asoma a la nave desde un arco de medio punto en una interesante inversión que explica ese otro aire del espacio que se tiene al dar la espalda al altar. En las naves laterales existen una serie de capillas con altares adosados a los muros, sucesión que



Vista exterior



Alzado este y sección longitudinal. Juan Carlos Soriano, 1995. AAM



Planta. Plano Parcelario Urbano, ant. 1870. Planos de iglesias, edificios públicos y parcelarios urbanos de la provincia de Madrid..., 1988

se interrumpe en el segundo tramo de la nave sur con la Capilla del Cristo de la Vera Cruz, una edificación adosada de planta en cruz de cúpula con tambor sobre pechinas. En el mismo lateral sur se encuentran la sacristía, con acceso junto al crucero, y una entrada desde el exterior en el cuarto tramo. Junto al muro norte existe un espacio porticado, hoy cerrado por sus tres lados.

Documentación:

ADOAM:

A.COAM: 52.102/1999

Bibliografía:

899, 977

20

Fi F2

La Casa Grande. Palacio López de Ortega

C/ Nuestra Señora de Valverde, 83, 83bis
c/v C/ Carlos Bravo, 1

S.d.c.: 1641 (s.i.)

Mantiene excepcionalmente el antiguo casco histórico de Fuencarral este conjunto señorial, recreativo y agropecuario, delimitado por las antiguas calles Real, Ortega y Mondonguero, cuya superficie primitiva sumaba 2.578,26 m². Su origen parece remontarse a la primera mitad del siglo XVII, si bien las primeras noticias que se conocen ya serían de la centuria siguiente, cuando se incorpora la posesión al mayorazgo fundado por don Pedro López de Ortega y su mujer doña Paula Esteban Bravo. Con la denominación popular, "La Casa Grande", por la que se ha conocido este palacio hasta nuestros días, reflejo de su perenne importancia, vendría a recaer dicho vínculo en la familia navarra de los Barreneche, a principios del siglo XIX. Ya contaba la casa en este momento con piso bajo y principal, más sótano y desvanes, siendo su planta cuadrangular, con torreones en los ángulos, sólo distinguibles en altura, y alrededor de un patio central, el cual conserva su estructura porticada de columnas de piedra en lo bajo y pies derechos de madera en lo alto. La fachada principal, aparte de la simetría volumétrica, carece de unidad compositiva, con huecos diferentes y en distintos puntos, algunos abalconados, producto de la necesidad y del paso del tiempo. Sobre la portada adintelada de piedra se superponen las armas del linaje, correspondiendo las de la derecha del escudo partido al de Ortega, con casa solar en Ejea de los Caballeros. Su fábrica es mixta, de mampostería y ladrillo en los muros exteriores, hoy enfoscados, y traviesas de entramado de madera, tabicado de ladrillo, cascote y yeso, en los interiores. Anexos al volumen principal se disponen otros más sencillos para bodegas, cuadras, graneros y corrales. Al fallecimiento de don Juan Prudencio de Barreneche en 1839 pasó en proindiviso la finca, así como otras muchas urbanas y rústicas de Fuencarral y los lugares de su comarca, lo que demuestra la impronta familiar en ésta, a sus hijos don Pedro Esteban y doña María Ignacia de Barreneche Aramburu. Sin embargo, por autos promovidos contra ellos y sus herederos, a causa de sus deudas por un préstamo no devuelto, sería vendida judicialmente a don Gregorio Montes Sáez el 5 de julio de 1879, en cuyos descendientes se mantiene.

Documentación:

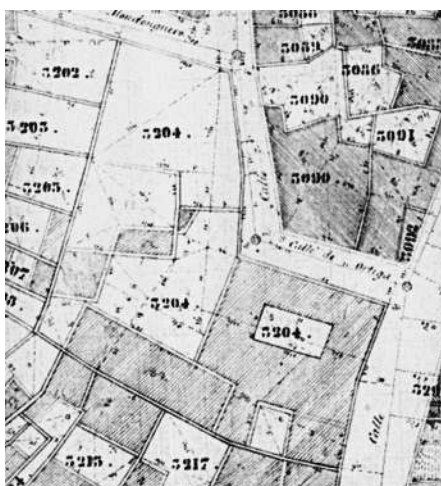
AHPM: Ps. 25.910, 33.609



Vista exterior



Vista del patio. Foto Eva Hurtado



Planta general. Parcelario Urbano de Fuencarral, hoja B1, Topografía Catastral de España, ca. 1865. IGN

Pabellón Central del Hospital de Cantoblanco

Ctra/ Cantoblanco c/v Ctra/ Colmenar Viejo, km 14

Primer edificio: Amós Salvador Carreras y Bernardo Giner de los Ríos García: 1915-1919 (O). Pabellones: Julián Sáenz Iturralde: 1935 (s.i.); Aurelio Botella Enríquez: 1945 (s.i.).

Proyecto general: Francisco Fuster de la Mata: 1978 (P) y 1984 (P). Reforma en el Pabellón Central: Diego Pérez Medina: 1988 (P) 1990-1993 (O). Remodelación general: Tomás Lizcano Fernández y Eduardo González Ruiz: 1993 (P). Unidades de cirugía y cardiología en el Pabellón Central: Diego Pérez Medina: 1995 (P)

El actual Hospital de Cantoblanco es un complejo sanitario público que depende del Hospital General Universitario Gregorio Marañón. Como es habitual en las edificaciones hospitalarias en nuestro país, el conjunto forma un agregado de caracteres diversos e intervenciones dispersas, situadas en una parcela perpendicular y muy próxima a la carretera de Colmenar, junto a la Universidad Autónoma de Madrid. Es de destacar por su singularidad y coherencia arquitectónica el llamado Pabellón Central. Edificio neomudéjar de principios del siglo XX de planta longitudinal e interesante fábrica de ladrillo con un potente basamento pétreo. El cuerpo alargado tiene tres plantas, en un volumen pautado por torreones intermedios de una planta más, y remates semicirculares en los extremos. Todo el frente soleado dispone de galería y terraza, con una escalera central de acceso a la planta principal a través de este cuerpo abierto. La tipología edificatoria y en particular los elementos lingüísticos, como las potentes cornisas o las proporciones de los huecos, se insertan en la arquitectura más acertada de los historicismos de los inicios del siglo XX. Los edificios docentes de un Antonio Flórez son referencia clara, en particular el llamado transatlántico y resto de pabellones de los Altos del Hipódromo en la Colina de los Chopos de Madrid, de 1913-15.

Documentación:

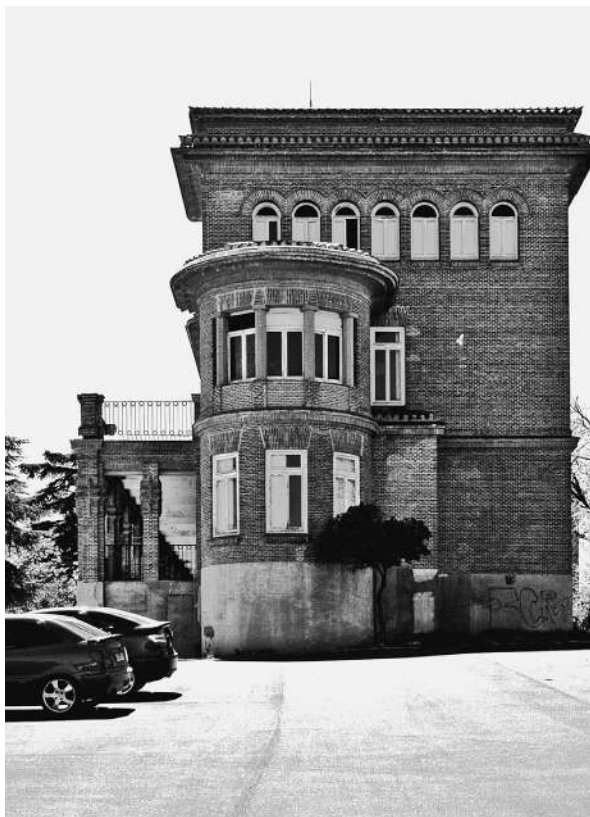
A SER+MAS: 28 s.s.

Bibliografía:

819



Vista exterior



Vista exterior lateral. Foto E. Hurtado y S. Canosa

22

Fg F2

Colegio de San Fernando

(Antigua Ciudad Escolar Colegio
Pablo Iglesias)

Ctra/ Colmenar Viejo, km 14

Baltasar Hernández Briz y Enrique Fort
Guyenet: 1925 (s.i.)

Rehabilitación parcial para Instituto de
Estudios de la Seguridad de la CAM:
Francisco José Larrucea Camporro y
Francisco Couto Gulín: 1985 (s.i.).
Vestuario en el pabellón Polideportivo:
Francisco Javier Barroso Ladrón de
Guevara: 1987 (s.i.). Pabellón San Vicente y
Galería de Tiro: José María Arana del
Valle: 1986 (P) 1989 (Fo)

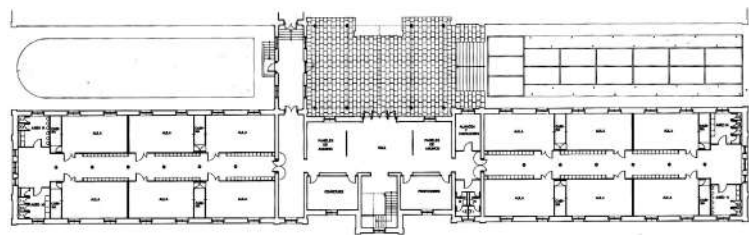
El conjunto de edificaciones situado en el Monte de Valdelatas, fue concebido como Escuela de Artes y Oficios y residencia y colegio para niños huérfanos hasta su mayoría de edad. Un conjunto de edificaciones aisladas formando una colonia en las afueras de Madrid: edificios para administración, con oficinas, salón de actos, viviendas de personal y dependencias de servicio; ocho pabellones de alojamiento para un millar de camas con sus edificaciones auxiliares de comedores, lavandería, almacenes; edificios de enseñanza con pabellones de párvulos y primaria y talleres para el aprendizaje de numerosos oficios. Alrededor de los pabellones docentes se dispone una granja agrícola con todas sus dependencias y existe también academia de música, así como edificios complementarios para el funcionamiento de esta pequeña ciudad, pensada para que pudiera funcionar como un internado con autonomía completa. Este asilo de niños debía contar con una importante plantilla de profesores y su inauguración, durante la Segunda República española, fue un acontecimiento seguido de una historia de avatares continuos. Promovida por la Diputación Provincial de Madrid bajo la supervisión del diputado José Motriz, cuyos arquitectos redactaron el proyecto y estuvieron al frente de la obra, la ordenación general responde a un esquema clásico de grupos de pabellones seriados pautados por otros volúmenes simétricos y edificaciones singulares que van creando recintos particulares como plazas y paseos. Cubiertas a dos aguas y paramentos de ladrillo y chapados de piedra, con diferenciación de alturas -nunca más de tres-, y proporciones, ofrece una adecuado equilibrio y evita la monotonía dentro de un conjunto unitario. El tratamiento de pórticos de entrada caracteriza a los elementos principales jerarquizando la numerosísima serie de edificaciones. El destino de una institución de tal envergadura ha estado sujeto a



Vista exterior



Vista exterior



Secciones y plantas de la rehabilitación. F. J. Larrucea y F. Couto, h. 1985. ON Diseño, 1987

numerosos cambios de nombre y orientación parejo a los cambios políticos de la administración española. La complejidad del programa y las características de las instalaciones del conjunto quedaron obsoletas y recientemente ha sido objeto de intervenciones puntuales. Como ejemplo, el proyecto de Couto y Larrucea para acondicionar uno de los cuatro pabellones de dormitorios del área sudoeste del Colegio para aulario e

instalaciones para formación de alumnos del Instituto de Estudios de la Seguridad, de la Comunidad Autónoma de Madrid. El proyecto persigue la ordenación de los accesos a favor de la legibilidad de los recorridos mediante la adición de una pérgola y la reordenación del interior.

Bibliografía:

423, 1101, 1102, 1547

23

Fi C3

Colonia Mirasierra

Av/ Cardenal Herrera Oria c/v C/ Costa Brava c/v C/ La Masó

Colonia Mirasierra: Luis Larrainza y Vignan: 1927 (P)

Ciudad satélite Mirasierra: 1ª fase: 200 hoteles Inmobiliaria Jubán: Guillermo Diz Flórez: 1949 (P) Manuel Romero Aguirre: 1953-1960 (O)

Plan general de Ordenación y Plan parcial de Urbanización: Manuel Romero Aguirre: 1954 (P), Fases 2ª a 10ª: 1954-1970 (P) 1960-1976 (O)

Iglesia parroquial Ntra. Sra. de las Nieves, C/ Nuria, 47: Manuel Romero Aguirre: 1969 (P) 1971 (O). Viviendas en el complejo parroquial: José María Fernández-Cavada Royo y Francisco Salas Sanceledonio: 1978 (P) 1979 (O). Viviendas en hilera, La Masó c/v Peña Dorada: Pablo Carvajal Urquijo, Juan Montes Mieza, Mario Muelas Jiménez, Manuel Paredes Grosso, Fernando Prats Palazuelo y Alfredo Villanueva Paredes: 1975 (P) 1978-1979 (O). Ampliación de vivienda, Cerro del Castañar: José Seghers Ortiz-Echagüe: 1986 (s.i.). Vivienda unifamiliar en Nuria, 18: Carlos David García Lorente: 2000 (s.i.)

El origen de la Colonia Mirasierra está en un proyecto de la Sociedad de Casas Baratas de 1927, para una extensa ciudad satélite de trazado viario sinuoso y parcelación para edificación aislada. La propuesta de tipos de viviendas es de unifamiliares de una planta y la organización urbana se establece en torno a plazas circulares. Pero es después de la guerra, cuando en 1947 empiezan las gestiones de la empresa promotora inicial Banús Hermanos S.A., para urbanizar una extensa zona a 4 km. del casco de Madrid, próximos a la conducción de aguas del Canal del Lozoya, de terrenos elevados y con vistas a la Sierra de Guadarrama. Tras casi dos años de gestiones es aceptada la propuesta por la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid, y se presenta el proyecto de la 1ª fase de construcción de 200 hoteles, acogida a los beneficios del decreto-Ley de 1948, realizado por el arquitecto Guillermo Diz Flórez, por encargo de la ahora inmobiliaria Juban S.A. Se contempla la construcción de cinco tipos de viviendas unifamiliares, tres aisladas y dos pareadas, y el plano general de ordenación, supeditado a las indicaciones de la Comisaría. Hasta los años cincuenta el proyecto espera la redacción de un Plan Parcial para la Ciudad Satélite de Mirasierra, acorde con el Plan General aprobado por la Comisaría en 1953, cuyas ordenanzas son redactadas por los arquitectos



Vista aérea. Ayuntamiento de Madrid, 2004



Vista de vivienda original. Casas Baratas: La vivienda social en Madrid..., 1992



Vista exterior iglesia parroquial Ntra. Sra. de las Nieves

Manuel y José Romero Aguirre y aprobadas a finales de 1954. Este Plan de 1954 establece características urbanísticas y de ajardinamiento, estéticas y de volumen de las viviendas, pero es la definitiva ubicación de las zonas verdes y las condiciones de ocupación en las parcelas, lo que aumenta definitivamente la densidad de las previsiones iniciales, introduciendo la construcción en altura. Se empieza a urbanizar inmediatamente desde la carretera de la playa hacia el norte, y en 1960 se da comienzo a los primeros bloques. Los tipos unifamiliares establecidos por el primer proyecto de Guillermo Diz, constituyen el germen de la colonia, del cual aún quedan algunos ejemplos construidos. De una sola planta, enfoscado blanco sobre zócalo de piedra y cubierta a dos aguas de pizarra, pertenecen a un periodo en que los ecos de la vivienda unifamiliar para inmigración rural persistía como necesidad. La urbanización residencial ha ido creciendo desde los años sesenta acogiendo vivienda colectiva en su perímetro y unifamiliar en el interior. Diversas modificaciones de la ordenanza de edificabilidad y ocupación, han ido modificando el perfil de un barrio donde siempre convivió cierta diversidad socioeconómica y por ello de tipología edificatoria. Entre las viviendas en hilera, los grupos de mayor entidad son numerosos y de calidad destacable en las calles principales, como La Masó, desde hace algunas décadas, o en parcelas cuyas edificaciones anteriores están siendo sustituidas recientemente, con ejemplos en la calles Marbella o Pan de Azúcar. La manzana de 23 viviendas para un grupo de amigos entre La Masó y Peña Dorada, conjuga el fuerte desnivel de la parcela con la creación de un área común aterrazada y las viviendas adaptadas a la alineación curva sobre un gran plinto que las eleva sobre la calle. El lucernario sobre la línea de cumbre a modo de linterna es su característica peculiar. Son obra de los arquitectos Carvajal, Montes, Muelas, Paredes, Prats y Villanueva de mediados de los setenta. Las numerosas viviendas unifamiliares van desde los tipos de la colonia inicial hasta las casas monumentales posteriores. Algunos ejemplos singulares son la casa de la calle Nuria, de estupenda factura de ladrillo rojo de Carlos David García Lorente en 2000, o la delicada ampliación acristalada hacia el jardín, de Seghers Ortiz-Echagüe en la vivienda de Cerro del Castañar, de 1986. De los primeros años son el área comercial de pequeños locales en torno a un patio, situada al inicio de la calle Nuria, así como el conjunto de iglesia y casa parroquial Ntra. Sra. de las Nieves. La iglesia del arquitecto Manuel Romero Aguirre es de geometrías claras y abstractas, planta hexagonal y organización centrada, con capilla lateral y coro, que forma unos espacios interesantes en persistente penumbra. Su cubierta a dos aguas con doble pendiente, dispone de un gran lucernario sobre el altar que junto con la esbelta cruz exenta y los pórticos de acceso



Vista exterior viviendas en hilera en C/ Marbella



Vista exterior viviendas en hilera en C/ La Masó c/v Peña Dorada



Vista exterior de vivienda unifamiliar en C/ Nuria

emparenta la obra con la tradición eclesial española de la posguerra. El conjunto anexo es posterior, de los arquitectos Fernández Cavada y Salas. Posteriormente se han completado las áreas comerciales con una serie de locales y edificaciones de servicios a lo largo de la calle Nuria así como el Hospital Ruber Internacional de La Masó. Entre los colegios, además del de Aguirre de Yraola para los Sagrados Corazones, los de Montalto en La Masó y El Prado en Costa Brava, femenino y masculino respectivamente pertenecientes al Opus Dei, son del arquitecto Fernández Plaza, en una colonia donde también estaban la antigua casa central y otras dependencias de esta institución en Madrid. Contiguo al segundo, el Club Deportivo Mirasierra es muestra también de la mejor arquitectura de los setenta de la colonia.

Documentación:

AVM: 43-102-27 ADOAM

Bibliografía:

88, 182, 446, 891, 1846



Vista exterior de ampliación de vivienda en C/ Cerro del Castañar

23A

Fj B1

Colegio Virgen de Mirasierra. Sagrados Corazones

C/ Peña Dorada, 2 c/v Av/ Cardenal
Herrera Oria c/v C/ La Masó, 101-103

Fernando Aguirre de Yraola: 1966 (1º P)
1971 (2º P) y Agustín Aguirre López-
Evandro: 1966 (1º P)

El colegio situado en el borde de la Colonia Mirasierra hacia Cardenal Herrera Oria es un conjunto de tres edificaciones que se explican siguiendo el concepto educativo que sintetiza los valores espirituales y morales, con el desarrollo de la formación intelectual y física, derivados de las leyes educativas de esos años. La parcela inicial fue disgregada, por lo que sólo tres de los edificios originales se construyeron como elementos independientes para atender las necesidades del colegio. Uno mayor que se asoma a la alineación de La Masó y Peña Dorada reproduciendo el giro de la calle con una articulación de dos cuerpos simétricos para la enseñanza general básica. Otro edificio menor es para los grupos de Bachillerato Unificado Polivalente con dos escaleras extremas y galerías abiertas al interior del jardín, de modo que las aulas abren directamente al exterior. Y el tercero que completa la fachada hacia la calle Peña Dorada, es un cuadrante de círculo que funciona como capilla y salón de actos. En él los paramentos dentados permiten la entrada de luz natural, que se compensa con un lucernario, y el frente curvo decorado con un relieve de Ignacio de Yraola, organiza las entradas. Destaca el espacio intersticial creado entre los tres volúmenes en este punto, que articula inteligentemente la comunicación entre ellos y su relación visible desde la calle. De este modo la edificación se concentra hacia el extremo más doméstico interior de la urbanización y libera los frentes hacia la más urbana carretera de la Playa para situar los campos de deportes y patios de recreo. Los volúmenes se individualizan por forma, así como por el carácter de los generosos huecos, ya que todos ellos unifican su aspecto mediante el enfoscado de colores pálidos de las fachadas. El planteamiento de vacíos y llenos, sea planta intermedia de soportal en el edificio principal, sean las galerías en el de los mayores, es un sabio ejercicio que proporciona unos espacios de relación de gran interés, entre las aulas y los patios.

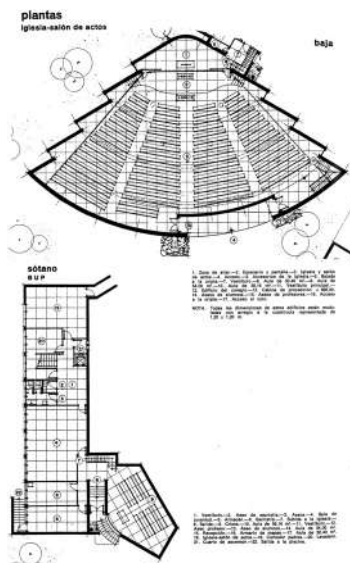
Bibliografía:
434



Vista exterior



Vista detalle iglesia-salón de actos. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Plantas. Fernando Aguirre, 1971. Informes de la Construcción, 1974



Perspectiva del primer proyecto. A. Aguirre y F. Aguirre, 1966. Archivo Agustín Aguirre

23B

Fi C3

Oficinas y Centro Comercial Mirasierra

C/ Nuria, 59

Rafael de La-Hoz Castany: 1982 (P) 1986 (O)

El edificio para locales comerciales y oficinas que se sitúa como un volumen exento en el único eje no residencial de la colonia Mirasierra, propone un volumen abstracto y simétrico de gran rotundidad. El vacío central que permite ver y comunicar todos los niveles del edificio es el motivo protagonista de la composición, con las escaleras mecánicas apareciendo en planta de calle, lo que plantea un centro comercial sin cierre exterior. Muchas son las decisiones singulares en un tipo arquitectónico que habitualmente no deja márgenes significativos de proyecto: aquí se consigue evitar el aislamiento de la planta primera comercial y con ello su incorporación al uso público; se integran sin



Vista exterior.
Foto E. Hurtado
y S. Canosa

problemas las oficinas ocupando la planta segunda y el garaje en el sótano, así como las instalaciones que se concentran en dos columnas que acusan su presencia en la composición volumétrica exterior. La utilización del panel sándwich de chapa metálica con una solución particular del autor, en un cerramiento enrasado con los vidrios de ventana, da lugar a un edificio de gran abs-

tracción en el que el despiece horizontal de bandas opacas y acristaladas, en diálogo con las áreas en sombra de ruptura del prisma, es su característica más singular. El edificio recibió el Premio Mundial de la Arquitectura de 1987 en Sofía.

Bibliografía:
391, 1533

23C

Fi B1

Grupo de 128 viviendas

C/ Costa Brava, 26

Juan Ignacio Mera González: 1997 (P) 1998-1999 (O)

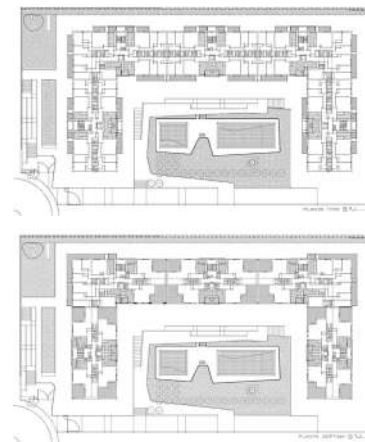
El edificio es un bloque en forma de U que se plantea con caracteres de acorazado en sus caras exteriores, en un borde de la colonia Mirasierra lindando con las vías del ferrocarril. Consta de 128 viviendas, trasteros y garajes, así como de un jardín común con dos piscinas y pistas de paddle. La propia memoria del proyecto lo expone como el resultado de las determinaciones de la normativa urbanística y la composición clásica de estas unidades residenciales en la zona: soportal en planta de acceso con los cinco núcleos de portal, el cuerpo central de las seis plantas de viviendas tipo y el remate superior con las viviendas dúplex, que de este modo funcionan como unifamiliares y con sus terrazas aligeran el volumen de ladrillo. La racionalidad preside la organización de la planta, con las áreas de servicio en espina dorsal y en torno a los núcleos de escalera, con simetría general y gran atención en la resolución de los ángulos interiores. Pero es en la concepción de las franjas de terrazas y tendederos que se agrupan entre sí, donde está el motivo del proyecto. Su planteamiento como cajas de



Vista exterior

acero corten sobre el paramento neutro de ladrillo, contrapeadas en plantas tipo y áticos, confieren al volumen resultante una rotundidad de gran interés. Funcionan a modo de elementos de cosido, acentuadas en las esquinas superiores, y superponen cierta monumentalidad a la escala doméstica de la edificación. La marquesina de coronación, los vacíos de terrazas de los dúplex o la abstracción de los testeros no hacen más que trabajar a favor de esta idea. La plasticidad del resultado confirma el acierto de singularizar un elemento de fachada "en grandes dosis" y trabajar el volumen como una escultura de gran envergadura e innegable dignidad.

Bibliografía:
394



Plantas tipo y séptima. Juan Ignacio Mera, 1997. Cedidas por el autor

23D

Fi C4

Viviendas unifamiliares en Mirasierra

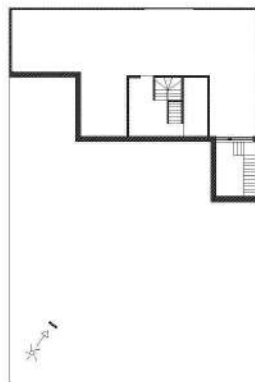
C/ Laguna Grande, 2 c/v C/ Cambrils, 3-5

Juan Ignacio Mera González: 2000 (P) 2002 (O)

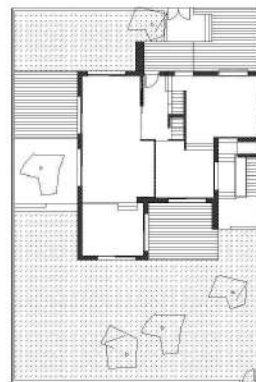
Conjunto de 12 viviendas aisladas de tres plantas más sótanos, con accesos independientes desde la calle o desde el espacio común interior. Cada una es un rotundo volumen prismático cuyo carácter solemne intencionado destaca particularmente, como se describe en la memoria del proyecto: "Tratar de convertir la casa en un palacio ha sido nuestro propósito". El tratamiento de fachadas de diferentes materiales pero similares tonalidades y el modelado del volumen para la creación de terrazas manteniendo imponentes dinteles en balcón, acentúa el carácter escultórico de la propuesta. La distribución en la parcela equilibra la posición y orientación de las doce casas, aprovechando irregularidades y áreas para dotaciones comunes. El desnivel del terreno da lugar a jardines muy formalizados, aterrazados con criterios similares a los que organizan la planta de las viviendas. El frente hacia Herrera Oria se protege acústicamente mediante grandes pantallas acristaladas. La vivienda resulta de la organización escalonada del prisma del que se parte, con las estancias en desnivel, de modo que la escalera principal se descompone en peldaños que ordenan radialmente las habitaciones y sus numerosos vaciados. De este modo, la superficie de la casa se convierte en la suma de áreas autónomas que simulan mayor dimensión y cada nivel recrea vistas y condiciones estanciales diversas en una solución peculiar de gran eficacia espacial. Este dinamismo volumétrico y los elementos de soportal y voladizo sobre terrazas, proporcionan filtros que mejoran las condiciones de privacidad siempre difíciles en este tipo de agrupación residencial. El exquisito cuidado en los materiales de acabado exterior, así como la composición de huecos, llenos y vacíos son quizá lo más emocionante de la propuesta.



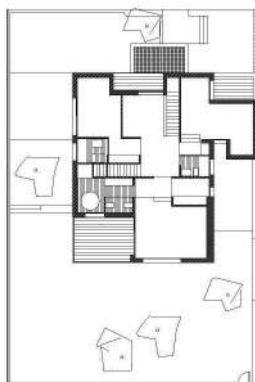
Vista exterior



PLANTA SÓTANO



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

Plantas. Juan Ignacio Mera, 2000. Cedidas por el autor

Casa de Nazareth. Fundación Luca de Tena

(Centro Ocupacional Nazareth de la Comunidad Autónoma de Madrid)

Av/ Manoteras, 1

Luis Fernández Urosa y Joaquín Saavedra de la Torre: 1ª fase: 1929 (P) 1930-1932 (O), 2ª fase: 1939-1940 (O)

En abril de 1929 muere Don Torcuato Luca de Tena, director del Diario "ABC" y del semanario "Blanco y Negro". Poco antes de su muerte dona un millón de pesetas a su esposa, Doña Esperanza García León, para la fundación de la Casa de Nazareth. En enero de 1930 y en memoria de su marido, la Marquesa Viuda de Luca de Tena escritura su reglamento, donde se define como una institución benéfica destinada a proporcionar albergue y asistencia a viudas y huérfanas de periodistas, de empleados y de obreros de la Prensa periódica que queden en situación precaria. Los principales diarios de la época en homenaje al fundador de ABC patrocinarán una suscripción pública que aumentará el capital fundacional en doscientas mil pesetas. En abril de 1930 se coloca la primera piedra en el terreno que dona, en el término municipal de Fuencarral, Doña Catalina Serrano Navarro. La idea de los arquitectos, que se desprende de la lectura del reglamento, es más la de un hotel-sanatorio que la de un asilo u hospedería de menesterosos, confiriendo a los edificios más el aspecto de un palacio, un sanatorio espiritual, y una escuela. Los edificios, de una arquitectura ecléctica, con ciertos barroquismos que recuerdan la Exposición iberoamericana sevillana del 29, conectan con otros ya conocidos de los mismos autores, el Palacete de Díaz Ajero de la calle Zurbano y mas directamente, con el Antiguo Teatro Progreso o Nuevo Teatro Apolo de la plaza de Tirso de Molina. Organizados axialmente en dirección EO y orientados a mediodía sobre los once mil metros cuadrados de parcela, disponían de todos los espacios necesarios para una estancia máxima de tres años de viudas y huérfanas, con el fin de perfeccionar su instrucción y conocimientos para el desempeño de una profesión u oficio. En el pabellón derecho de dos plantas estaban la dirección y administración, aulas para enseñanza, sala de costura, dormitorios unipersonales y colectivos, servicios y enfermería. Detalles como pavimentos de mosaico, azulejería, calefacción y agua caliente, hablan de un criterio higiénico y de confort que va algo más allá de la caridad. Asimismo



Vista exterior. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Vista parte posterior

posee una capilla cuyo volumen se expresa al exterior con un ábside semicircular. El salón de actos, lugar de reunión del patronato, era de una gran sobriedad, y sin embargo el comedor huía del tono de las hospederías, disponiendo en planta inferior de lavadero y cocina con despensa, cuartos de instalaciones y vivienda del guarda. El pabellón izquierdo cuya fachada repite la del anterior, contiene vestíbulo, salas de visita, costura, plancha y lencería, así como la residencia de las señoritas tituladas, y en el que se desarrollaban las labores educativas o formativas. Los edificios sufrieron grandes desperfectos durante la guerra. Sabemos que

la mujer y la hija de Valle Inclán pidieron asilo en la Casa de Nazareth en 1939. La institución alquila otro local en la calle Pinar 12 mientras se repara el edificio de Fuencarral que no obstante no volverá a utilizar, sino a alquilar finalmente a Auxilio Social. Hoy en día está ocupado por el Centro Ocupacional Nazareth de la C.A.M.

Documentación:

Libro de actas de la Fundación Luca de Tena, 27 enero 1930.

Bibliografía:

411

25

Ej C2

Instituto de Estudios Fiscales

(Antigua Fundación Generalísimo Franco)

Av/ Cardenal Herrera Oria, 378

S.d.c.: 1941 (s.i.)

La Fundación Generalísimo Franco de Industrias Artísticas Agrupadas había sido constituida en 1941 por iniciativa del mismo jefe del estado. De fines altruistas y con un Consejo de Administración y un Patronato donde estaban personalidades de la nobleza y la administración, conocemos la iniciativa emprendida en 1943 de dotar las proximidades de la fábrica, de un poblado de viviendas para alojar a trabajadores. Tras un largísimo proceso se construyeron finalmente 106 viviendas protegidas promovidas por la Obra Sindical del Hogar, situadas como el edificio de la Fundación, en el barrio de Fuentelarreina. El proyecto de las 104 viviendas iniciales de 1942 es de los arquitectos José Menéndez- Pidal Álvarez y Luis Quijada Martínez, así como la memoria de expropiación de los terrenos, de 1943. Las viviendas se organizan sobre una cuadrícula viaria y constan de un bloque grande de tres plantas de altura y casas unifamiliares y pareadas con jardín. Los proyectos definitivos y las dos fases de construcción, a cargo directamente de la Fundación, con otros arquitectos: José Martín Marcide y Luis Casanova Vila, primero, y Ricardo Abaurre de la OSH después, así como sucesivas anomalías, retrasaron enormemente la recepción definitiva de una obra que tuvo que ser rematada finalmente por la OSH a través de su arquitecto Rafael de Aburto, ya en 1960. El edificio de la Fundación se acerca a la carretera de la Playa en un volumen prismático de marcado carácter longitudinal, paralelo a ella con plataforma ajardinada delante. De estupendas proporciones y factura de ladrillo visto con cubierta a dos aguas, la sobria composición de huecos de grandes dimensiones en fachada formando una seriación estricta, constituye uno de sus valores más destacables. El edificio ha sido recientemente ampliado hacia Arroyo del Fresno con un cuerpo independiente de lenguaje contemporáneo deliberadamente alejado del de la Fundación. Chapa metálica y vidrio coloreados destacan en una actuación de idiosincrasia particular.



Vista exterior



Vista de la ampliación. Foto E. Hurtado y S. Canosa

26

Fi F3

Viviendas de la Colonia de San Vicente y Casa de la Falange

C/ Islas Bermudas, 11 c/v C/ Doctor Juan Bravo, 10-12

Luis García de la Rasilla Navarro-Reverter:
1944 (P) 1950 (O)

Grupo de 30 o 32 viviendas protegidas por el INV, para maestros y funcionarios, que el Ayuntamiento de Fuencarral encarga en 1944 a Luis García de la Rasilla, cuyo programa se completa con casa de F.E.T. y de las J.O.N.S. Situada en la entrada del pueblo, en lo que era el principio de la carretera de Francia, el proyecto plantea un ensanchamiento de las calles creando una doble plaza porticada en arquería mediante la disposición fragmentada de los volúmenes. El edificio de Falange dispone en plantas bajas las oficinas de atención al público y cuatro alturas de locales. Los cuatro bloques de viviendas, también de tres y cuatro plantas, dan lugar a tres tipos de viviendas, dos por planta y escalera con local comercial en nivel de acceso en algunos de ellos. La interesante composición de cuerpos atiende a la forma del solar y a su situación en esquina: los tres del lado Sur se disponen en composición simétrica con alas laterales y edificación más alta al fondo. Otros dos bloques se disponen, uno hacia el oeste manteniendo la simetría, y el otro articulado por la Casa de Falange hacia el este. La organización escalonada caracteriza una arquitectura que adquiere así su carácter doméstico de escala adecuada al entorno. Más estrictos los alzados de la composición primera, aligerados los últimos por las terrazas rehundidas en el lienzo de fachada, las plantas bajas porticadas en los tramos hacia la plaza complementan una propuesta que reúne la severidad de las primeras arquitecturas del régimen posbélico, con la sabiduría de la arquitectura clásica de la vivienda en Madrid. Hubo una propuesta preliminar de Casto Fernández Shaw, datada en 1941, cuando era arquitecto municipal de Fuencarral, que da solución igualmente a un grupo de viviendas, locales para el partido y salón de espectáculos.

Documentación:

A.IVIMA: 10840/1 y /2

AVM: 43-140-46 y 43-95-85



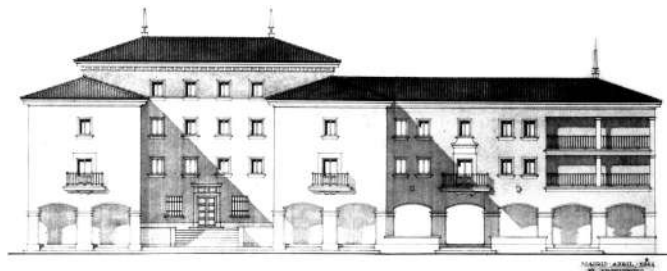
Vista de conjunto



Vista exterior



Plano de emplazamiento. Luis García de la Rasilla, 1944. A IVIMA



Alzado principal. Luis García de la Rasilla, 1944. AVM

27

Fi C1

Fundación Carmen Cafranga Valcárcel. Colegio Especial Asociación Niño Jesús del Remedio

(Antiguo Preventorio infantil para niños sanos de familias leprógenas)

Ctra/ Fuencarral a El Pardo, km 1

Miguel de los Santos Nicolás: 1ª fase: 1951
(P) 1951-1953 (O)

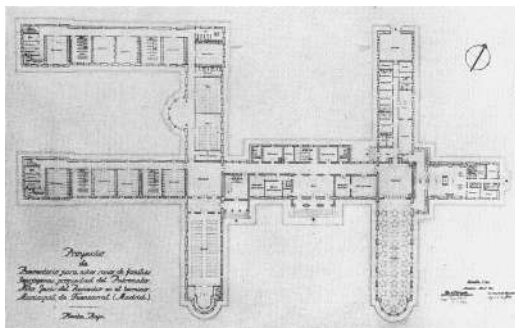
El edificio para Preventorio infantil para niños sanos de familias leprógenas que erige el Patronato "Niño Jesús del Remedio" es heredero en sus trazas de las tipologías universitarias y hospitalarias de primeros de siglo, resultado de los viajes promovidos a universidades americanas y canadienses con motivo de la construcción de la Ciudad Universitaria de Madrid, en cuyo conjunto médico intervino profusamente el autor. Esencialmente un edificio en forma de H que desde el cuerpo central, con una entrada clásica de tres vanos adintelados, organiza las dos partes del edificio; al norte alberga las zonas de servicio, con gran presencia de la pieza del comedor, rematada en exedra semicircular, cocina, y despensa, junto con el economato, la lavandería e instalaciones generales en sótano. La zona central relaciona funcionalmente las partes a través de dos núcleos, el propio de la administración y dirección, con acceso a despachos, salas de espera, zona de atención médica y los respectivos dormitorios y servicios, y el eje de comunicación vertical de la torre campanario de cinco plantas, vinculado a las dependencias de los niños acogidos, vivienda y educación, y que en su parte superior contiene un depósito de agua para el autoabastecimiento de la institución y la vivienda del capellán. Al sur con la capilla como protagonista con espadaña de aires racionalistas romanos, y con entrada independiente junto a la principal, se articula una U de dormitorios y aulas en dos plantas, con un patio propio de recreo con salida por pórtico semicircular. Las fachadas, de fuerte carácter horizontal reforzado por su extensión y situación aislada en un alto, responden "en un espíritu de sencillez y economía" a criterios funcionales de organización. Se construyen con ladrillo enfoscado y revoco a la catalana blanco con chapados de piedra en zócalos, pórticos de acceso y escalinatas, ángulos de fachadas, jambas, vierteaguas e hilada de coronación. La cubierta a dos aguas de formas de hormigón con teja árabe. Sus espacios son luminosos y de visuales generosas; mantiene con corrección sus hechuras iniciales y está bien conservado.



Foto aérea



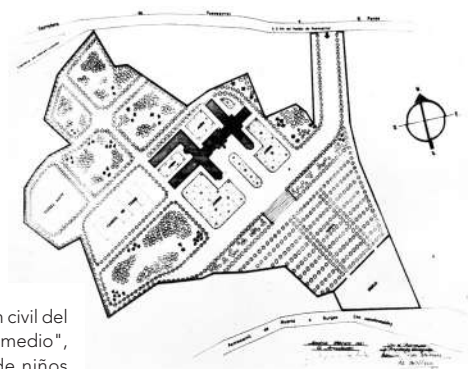
Foto fachada sur. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Planta baja. Miguel de los Santos, 1951. AVM

Documentación:

"Acta de constitución en asociación civil del patronato "Niño Jesús del Buen Remedio", para la protección y educación de niños sanos de familias leprógenas", 10. dic. 1950 AVM: 45-73-14



Plano de emplazamiento. Miguel de los Santos, 1951. AVM

28

Gi A3

Poblado de Absorción de Fuencarral B

Av/ Llano Castellano c/v C/ Isla de Java
c/v Av/ Salas de los Infantes

Alejandro de la Sota Martínez: 1954 (P)
1955 (O)

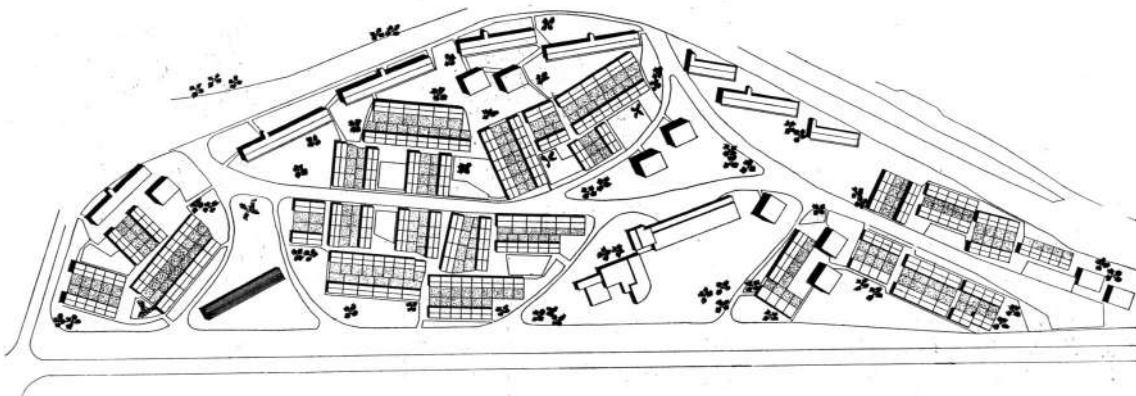
Los poblados de absorción de infravivienda encargados en el marco de la Ley de Viviendas de Renta Limitada y del Primer Plan Nacional de la Vivienda, son exponentes de la mejor arquitectura de la posguerra civil y terreno de pruebas e inicios de quienes serían pronto los maestros indiscutibles de las generaciones de arquitectos aún en activo. El poblado de Fuencarral "B" reúne caracteres que aúnan condiciones de la arquitectura rural y de la arquitectura racional. Próximo al "A" de Sáenz de Oiza, ambos destacan de entre las ocho UVAs terminadas de construir en el verano de 1956, como muestra de posturas opuestas en el debate entre abstracción, normalización y optimización, frente a evocación de reminiscencias rurales y respuesta a un lugar determinado. Publicados y analizados extensamente en la literatura especializada, ambos fueron concebidos como edificaciones provisionales que, tras más de 50 años en uso, se han convertido ya en soluciones canónicas. En Fuencarral "B" la ordenación de vivienda unifamiliar en hileras perpendiculares aceptando la topografía natural, da lugar a unos espacios públicos de un valor incuestionable en un conjunto rematado y abrigado por los bloques de vivienda colectiva. La vivienda integra en dimensiones mínimas las condiciones de la vida urbana y de la rural. Mediante un pequeño patio a modo de huerto, y un espacio de estar y distribución, organiza dormitorios en ambas plantas. La capacidad de abstracción y de



Vista general



Vista viviendas en hilera tipo B durante la construcción. Alejandro de la Sota: catálogo exposición COAM, 1988



Ordenación general. A. de la Sota, 1954. Catálogo exposición: Un siglo de vivienda social : 1903-2003, 2003

austeridad tan propias de Sota, la depuración de retóricas y la sabiduría en la creación de arquitecturas propias desprovistas de tintes circunstanciales, que alcanzarán momentos tan excepcionales en su trayectoria, quedan ya anunciados en esta obra de juventud, territorio de experimentación y de aciertos. Entre el pueblo blanco reinterpretado y la ciudad jardín del moderno, por encima de todo, ésta es una arquitectura cargada de valores éticos. El poblado de absorción de Sota supone, quizá, uno de los más logrados ejemplos de coexistencia entre los invariantes de la arquitectura rural, ya ensayada por Alejandro de la Sota en los poblados de colonización, y los de la arquitectura moderna de segunda generación. Se consigue aquí un trazado urbano de calles en desnivel con plazas aterrazadas y la individualización de cada vivienda a partir del tratamiento de los volúmenes de las cubiertas y de los umbrales de entrada. Hileras de viviendas unifamiliares con huerto, de una o dos plantas, flanqueadas por bloques y pequeñas torres de cuatro y cinco plantas, estratégicamente situadas. Convertido, junto con otras actuaciones, en exponente de la vivienda social del Madrid de los cincuenta, y por extensión, en muestra de lo mejor de la arquitectura española de final de la posguerra, llega ahora el penoso momento de su desaparición. Inexplicables razones de agotamiento de plazos de alquiler fijados en la adjudicación, ponen de manifiesto incapacidades de nuestros mecanismos administrativos para conservar un patrimonio arquitectónico irrepetible. Queda al menos esperar que su memoria inspire para este lugar otras arquitecturas de calidad.

Documentación:

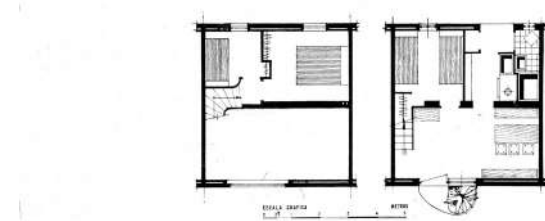
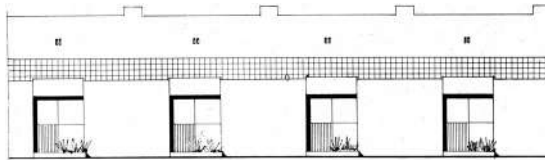
Fundación Alejandro de la Sota

Bibliografía:

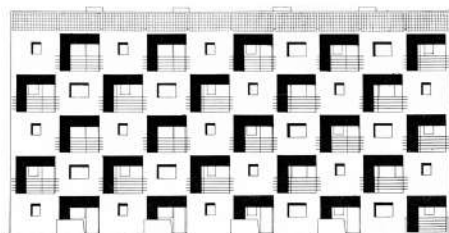
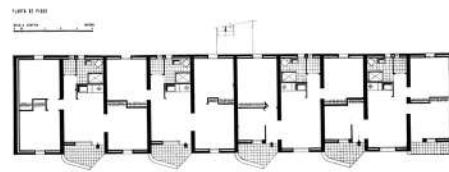
21, 77, 79, 166, 172, 519, 536, 614, 644, 645, 720, 899, 1055, 1225, 1235, 1400, 1422, 1449, 1459, 1593, 1673, 1764



Vista bloque de viviendas tipo E en la época de su construcción. SH. COAM



Plantas y alzado de vivienda unifamiliar tipo B. A. de la Sota, 1954. Catalogo exposición: Un siglo de vivienda social: 1903-2003, 2003



Plantas y alzado de bloque de viviendas tipo D. A. de la Sota, 1954. SH. COAM

Convento, teologado e iglesia de San Pedro Mártir de los PP. Dominicos

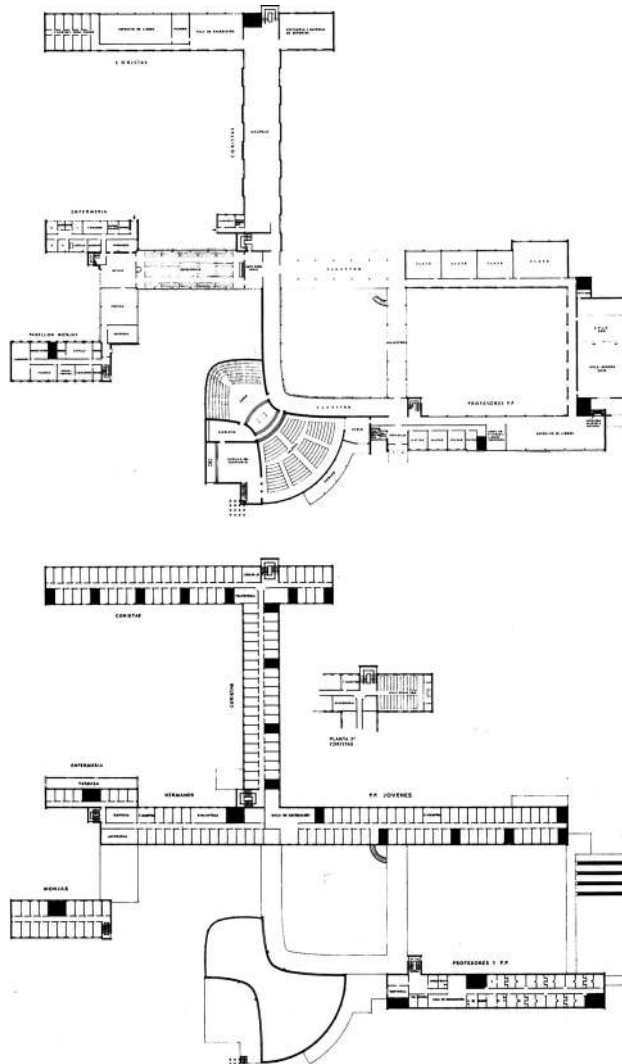
Aut/ N-I, Km 7-7,300

Miguel Fisac Serna: 1955 (P) 1959-1960 (O)

De nuevo el concepto "dinamismo" ya investigado por Fisac con anterioridad en otro templo para los PP. Dominicos, el de las Arcas Reales de Valladolid. La iglesia, la parte más pública del programa conventual, está proyectada con un gran coro para 300 frailes y una nave para 700 fieles sentados. Dos ramas de hipérbola cerradas al fondo por sectores de círculo y el altar como punto de convergencia donde suelo y techo se elevan hacia el tabernáculo y marcan el "protagonismo litúrgico del espacio". Dinamismo de doble dirección, encontrada y ascendente hacia el altar "como la característica sustancial y distintiva del templo católico" expresada en "el movimiento casi material del ambiente". Luz y color apoyan este dinamismo: en las cristalerías laterales, obra de José M^a de Labra, en una secuencia que va desde el azul al blanco vaporoso de los tubos metálicos sobre el altar de donde se suspende el Cristo del escultor Pablo Serrano, y cerrando en tono rojizo con las vidrieras del martirio representado tras el coro de Adolf Winterlich. Desde la N-I, el conjunto del teologado se organiza en tres bandas con algunos cuerpos de cierre, creciendo en altura según descienden por plataformas por la pendiente natural. Una organización según actividades y usuarios donde padres profesores, padres jóvenes estudiantes de teología y estudiantes coristas conviven en tres sectores del conjunto con independencia y sin interferencias. Cruzarse sin verse es el fin que se persigue con tres espacios claustrales que no terminan de cerrarse, abiertos a Norte y cerrados a Sur, con pórticos abiertos y entrelazando niveles. El primero es el que establece el diálogo con el mundo exterior, formado desde la pared oriental de la iglesia, muy dinámico, tanto en su composición como en los elementos que lo definen, pórticos blandos con vuelos superpuestos desde los edificios o una bellísima escalera en voladizo que brota del suelo. Alrededor, en planta baja, la biblioteca, el salón de actos y las clases, y en planta alta celdas para profesores y para padres jóvenes. El segundo claustro, a otro nivel, se forma sobre la diagonal del primero. En planta baja como continuación de la banda de clases, el refectorio, una galería de paso y almacenes y sobre estos respectivamente celdas de hermanos y de coristas. Un tercer claustro lo definen el cuerpo de servicios, la



Vista exterior

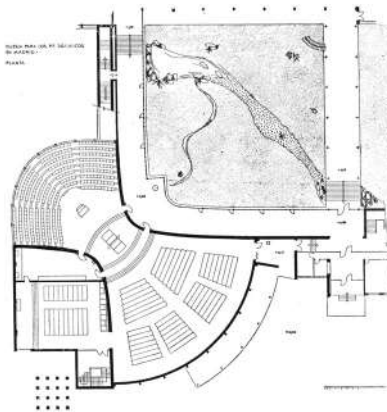


Plantas generales. Miguel Fisac, 1955. AV Monografías, 2003

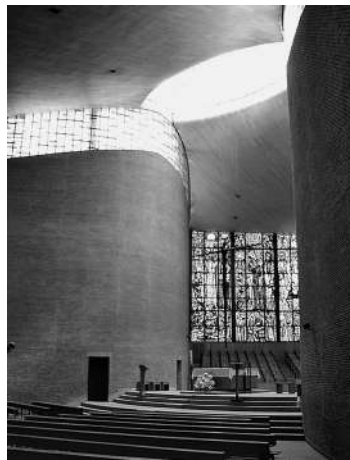
cocina, perpendicular al refectorio, la enfermería y el pabellón de monjas. Sinceridad constructiva y un moderno desinterés estético por el exterior, desnudando la esencial retícula de hormigón rellena de ladrillo macizo y del mismo ladrillo hueco del Instituto Cajal para el CSIC, patentado por Fisac. La torre de hormigón visto, con el campanario abstracto de hierros retorcidos, elevado sobre sus 16 esbeltos pilares atados por la suave rampa, es el auténtico hito del lugar. Su potencia vertical contrarresta el escurro del hiperboloide desde la esquina vaciada del edificio donde se aloja, llevándola al suelo en su espiral. Del otro lado de esta fachada a la carretera, el pórtico traslada la tensión en horizontal hacia el interior del recinto, donde iglesia y convento comparten su entrada.

Bibliografía:

4, 8, 34, 140, 141, 146, 294, 514, 516, 518, 697, 730, 732, 734, 736, 752, 815, 831, 832, 950, 1072, 1166, 1167, 1218, 1220, 1252, 1413, 1431, 1593, 1597, 1688, 1689, 1690, 1691, 1742, 1743



Planta de la iglesia y primer claustro. Miguel Fisac, 1955. Arquitectura religiosa de Miguel Fisac, 1955



Vista interior. Foto SH.COAM

30

Ej E2

Vivienda unifamiliar en Peñagrande

Av/ Cardenal Herrera Oria, 318

S.d.c.: 1955 (s.i.)

Vivienda unifamiliar reminiscencia de una escala residencial ya escasa en los bordes de esta vía de tráfico rápido. Queda como muestra de arquitecturas casi desaparecidas y poco valoradas de los años cincuenta y sesenta, en las que conviven ciertos detalles traídos de otras latitudes junto al uso de materiales y modos tradicionales. Esta pequeña edificación pone de manifiesto un optimismo formal, que no tecnológico como los referentes que sugiere, con un rotundo prisma blanco que se asoma sobre un basamento de piedra. Desgraciadamente desconocemos datos concretos de autoría y organización de la vivienda que no obstante, queda aquí reseñada por su singularidad estilística en la zona.



Vista exterior

Casa particular y estudio del arquitecto Miguel Fisac

C/ Manuel Pombo Angulo, s/n

Miguel Fisac Serna: 1956 (P) 1964 (Fo)

Estudio: Miguel Fisac Serna: 1971 (P)

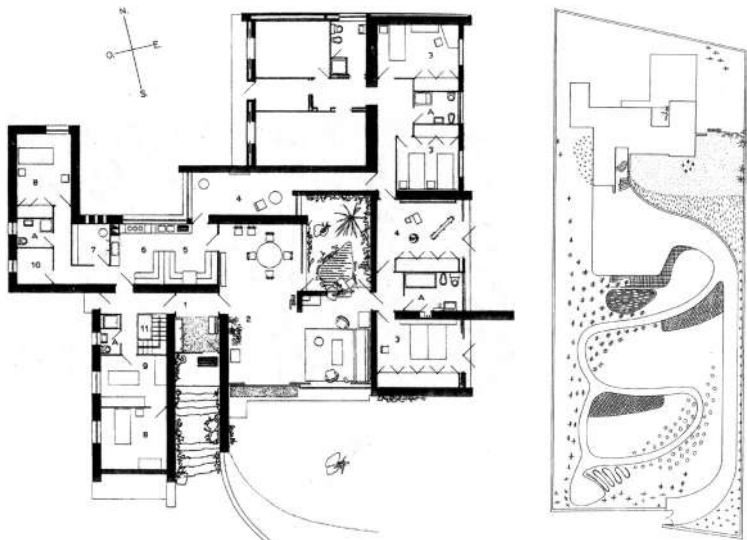
La casa del llamado Cerro del Aire es la casa privada de la familia de un arquitecto; introvertida, orgánica y contemplativa, mira llegar a la ciudad desde un alto. Antes pionero del movimiento hacia el extrarradio de la sociedad madrileña de los 60 por el precio de la vivienda colectiva en el centro, hoy casi naufrago entre lazos de carreteras, es un símbolo de la regeneración de la arquitectura moderna tanto en su lenguaje como en su criterio de adaptación al paisaje. Se sitúa elevada sobre la entrada en una plataforma construida con desmonte y terraplén modificando la ladera. En el centro un patio, en su arista una chimenea junto a la gran piedra de granito que brota del suelo, continúa fuera y parece indicarnos el punto de aplanado, naturaleza preexistente que deja pasar a través la casa. Muros de mampostería de granito y pilares metálicos sobre los que descansa una fina losa de hormigón. "Una casa crecedera y barata", la casa de una vida, que se configuró en función de las necesidades familiares en varias épocas y siempre con criterios económicos de construcción. La casa se organiza en tres partes; al Este los dormitorios, al Oeste la zona de servicio y en el centro, de Norte a Sur, cocina, entrada y zonas de estar. Desde el jardín interior, cerrado a Norte y Este, acristalado y hacia el exterior, un cuarto de jugar-estar para niños, y el comedor y el estar unidos donde los huecos completos de suelo a techo, traen al paisaje lejano y al jardín próximo exteriores. El interior es luminoso, las paredes de ladrillo, algunos empanelados, las carpinterías de roble natural y el suelo continuo de sintasol. El arquitecto experimentó con su propio mobiliario, con formas y materiales que recuerdan algunos diseños nórdicos, si bien es evidente el racionalismo y la vocación artesanal en elementos decorativos y en el uso de materiales naturales. El estudio del arquitecto estuvo situado inicialmente en el camino de ingreso a su casa. Una construcción de "huesos" más cercana en su lenguaje al Colegio de la Asunción próximo a él; un espacio como si de un ensayo se tratara, que se construye sobre un terreno plano, en una cima. Es una estructura de dos cruces paralelas, con un pórtico en cruces de hormigón continuo de tres vanos del lado sur y con grandes piezas macizas prefabricadas como muros que forman un volumen cerrado de doble altura al Norte. Entre cada



Vista exterior de la casa. Foto SH. COAM



Estar con mobiliario original. Foto SH. COAM



Plantas de la casa y general. Miguel Fisac, 1956. Miguel Fisac, 1996

una de las cruces del pórtico apoyan cuatro grandes vigas huecas por vano y encima una fachada de enormes huecos de una textura blanda de hormigón. La cubierta es una enorme visera de finos y abundantes huesos tipo MADE, tan ensayadas. Hoy

Fisac aún experimenta en una nave prefabricada que adosó a la casa desde el cuarto de niños que estaba junto a su dormitorio.

Bibliografía:

141, 324, 707, 1165, 1252

32

Fi F3

Escuelas del Poblado de Absorción de Fuencarral A

Av/ Cardenal Herrera Oria, 78 c/v
C/ Manresa, 1

Ramón Vázquez Molezún: 1956-1960 (1º P)
1962 (2º P)

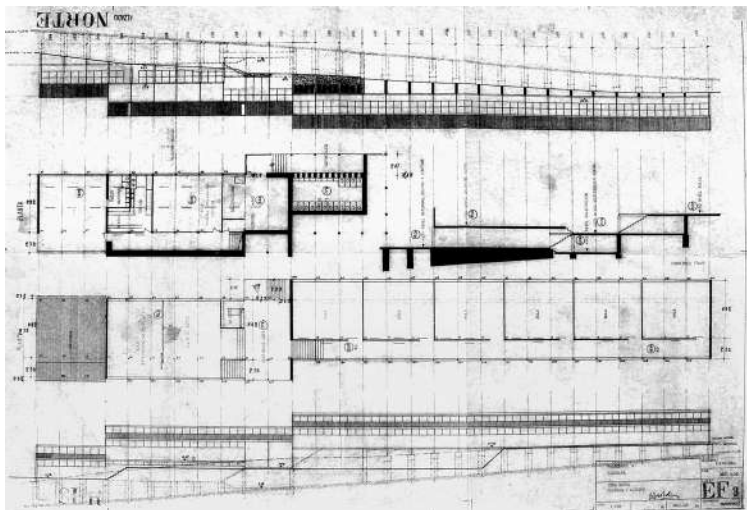
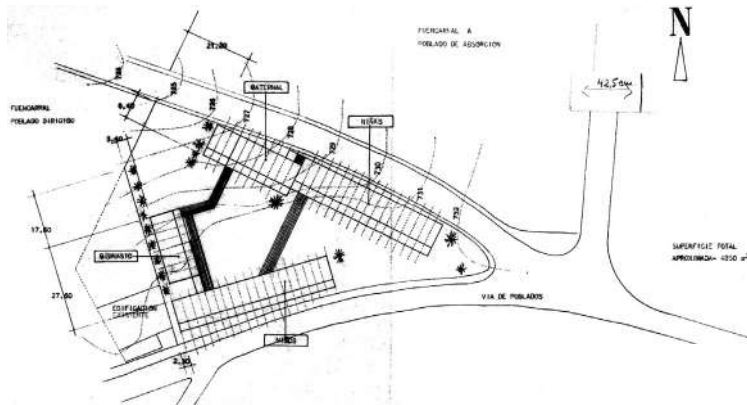
En una parcela triangular, en la confluencia de la desaparecida Unidad Vecinal de Absorción de Fuencarral A y el Dirigido de Fuencarral C, se sitúan estas escuelas de trazado sabio y aspecto anónimo. Cuatro cuerpos de planta longitudinal se organizan ocupando los bordes del terreno. Las naves más largas, destinadas a las aulas de niñas y dependencias de maternal se adaptan a la calle escalonándose con la topografía; las otras dos se articulan en ángulo recto: aulas para niños paralelas a la avenida principal y gimnasio perpendicular y enlazando con las primeras. Un planteamiento de mínimos en estricta adaptación al lugar. El respeto a la topografía mantiene alturas muy bajas en las fachadas traseras de las naves, lo que le confiere un carácter mimético ajeno a su presencia urbana. Toman protagonismo las naves como único recurso de proyecto, en su planteamiento geométrico repetido y en el estructural con cerchas ligerísimas que distinguen elegantemente los elementos comprimidos de los traccionados, así como las cubiertas a dos aguas desiguales que permiten la entrada de luz continua a través del paño vertical entre ellas. Los detalles constructivos, como el canalón y gárgolas sencillísimas, ponen de manifiesto una capacidad excepcional para extraer lo esencial de las condiciones de partida a favor de una arquitectura que no diferencia entre proyecto y construcción desde la naturalidad y el cariño por los detalles. La ordenación de desniveles y ajardinamiento mantiene las claves del resto del proyecto. El primer proyecto es de 1956, pero el edificio se amplía con cuatro aulas más a principios de los años sesenta. En la actualidad, algo deteriorado y descuidado en su exterior y con adaptaciones para personas de movilidad reducida, la edificación es el Centro de Día Fray Luis de León en su nave mayor y da alojamiento a Asociaciones ciudadanas, en las que acceden desde Herrera Oria.

Documentación:

SH. COAM: Legado Vázquez Molezún, VM/P055



Vista exterior



Plantas y alzados. Ramón Vázquez Molezún, 1962. SH COAM

33

Fi E3

Poblado Dirigido de Fuencarral C

Av/ Cardenal Herrera Oria c/v C/ Manresa
c/v C/ Sabadell c/v C/ Mataró c/v
C/ Badalona

José Luis Romany Aranda: 1956 (P) 1959-
1960 (O)

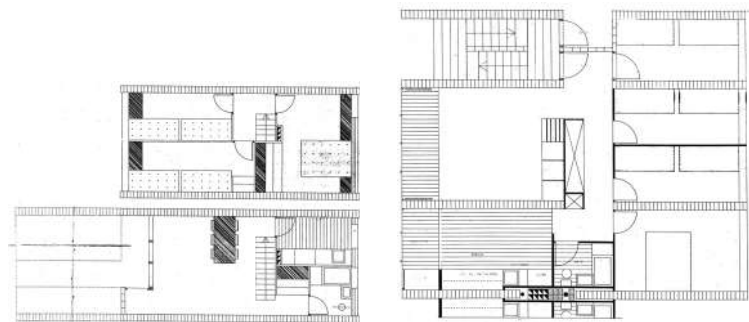
En el Poblado Dirigido de Fuencarral C se construyeron 2.039 viviendas. Su opción sin concesiones maneja elementos mínimos con los que se obtienen resultados de gran pulcritud en su traducción constructiva y de una plasticidad que entronca con referencias artísticas ajenas a la propia arquitectura. El planteamiento de Romany responde con cuidada parquedad a un proyecto obligadamente contenido. El arquitecto asume los puntos de partida y apura los resultados, tanto en los aspectos urbanísticos, como en los del detalle constructivo. El ejercicio de renuncia le permite obtener un engranaje estricto sin excesos ni defectos. Los cerramientos distinguen lienzos por su función y materiales: el frente modulado mediante la estructura metálica y la carpintería, el cristal transparente, el vidrio armado y el ladrillo blanco en los espacios intersticiales, los ritmos de fachada, los detalles donde conver- san las chimeneas y los remates o la potencia de los testeros, son algunos trazos protagonistas. La planta del barrio con la estricta disposición de formas y volúmenes que baja la densidad mediante las hileras de unifamiliares, continúa con la planta de los bloques que juega con la habitual doble tipología - unifamiliar adosado/bloque de doble crujía y 5 plantas - y finalmente con la planta de las viviendas donde el bloque técnico, el de armarios o el pasillo de ancho variable, cualifican lo estricto de las dimensiones que con el ladrillo de 13 cm. mide el proyecto. En la actualidad casi todo ha ido admitiendo superposiciones del usuario en un inevitable acomodo de los mínimos constructivos y estéticos: aparecen grandes aleros, escaleras encerradas, terrazas acristaladas o testeros revestidos de materiales impermeables; pero la esencia, indudablemente, ha permanecido. Las conocidas condiciones de Norte impuesto, terreno abrupto, falta de tiempo o planteamientos de posible autoconstrucción, dan lugar a una ordenación edificada casi ortogonal NE/SO y NO/SE en cruz, con una corona perimetral de distribución principal, y unas ramificaciones interiores en fondo de saco con una gran área verde. Los centros dotacionales, valiosos pero hoy abandonados, deben su autoría a la colaboración de Luis Enrique Miquel. Un reparto aleatorio de bloques y casi un 50% de hileras, arroja una densidad de unas 100 viviendas por hectárea.



Vista de bloques, foto de la época. La Quimera Moderna, 1989



Vista bloques actual



Vivienda unifamiliar dos alturas A-1. Plantas. José Luis Romany, 1956. A. COAM

Vivienda B-2. Planta. José Luis Romany, 1956. A. COAM

Documentación:

A. COAM: 3056/1956

Bibliografía:

21, 22, 31, 172, 665, 700, 715, 720, 729, 730, 732, 733, 899, 939, 1050, 1235, 1422, 1593, 1645, 1660



Planta de ordenación. José Luis Romany, 1956. A. COAM

34

Gi C3

Laboratorios Farmacéuticos Made y Farmabiión

(Actuales Laboratorios Knoll y Alter)

Av/ Burgos, 91-93

Made: Miguel Fisac Serna: 1961 (P) 1961-1964 (O). 1ª Ampliación: José Luis Romero Calatayud: 1989-1990 (P). 2ª Ampliación y reforma: Francisco Javier Martín Maragaña: 2001 (P). 3ª Ampliación y reforma: Juan Felipe Holgado Pérez: 2001 (P)

Farmabiión: Miguel Fisac Serna: 1957 (1º P) 1958 (2º P) 1958-1963 (O)

En solares contiguos de un sector industrial de Fuencarral, situados al borde la carretera de Burgos, plantea Miguel Fisac conjuntos fabriles de propiedad diferente, pero coincidentes en sus fines farmacéuticos y su época, apenas distantes cuatro años. El primero cronológicamente, los laboratorios Farmabiión, está constituido por dos edificios paralelos, siendo el primitivo y principal el de mayor interés, de dos plantas más sótano, destinado a almacenamiento, oficinas, laboratorios, biblioteca, sala de juntas y otros servicios. Compositivamente se resuelve con un sistema de módulos cuadrados de 7 m de lado, compuestos por cuatro pilares metálicos, que sustentan una losa nervada de hormigón pretensado. Su interior es de gran sencillez de líneas, luminoso y diáfano, con el fin de poder modificar la distribución según las necesidades del laboratorio. Mayor relevancia presentan los antiguos laboratorios Made, compuestos por cuatro edificios comunicados entre sí por pasos elevados, subterráneos y galerías abiertas. Un primer cuerpo, de menor altura y con una potente marquesina de acceso, contiene la cafetería y los servicios sociales y se yuxtapone al edificio de fabricación, donde se incluyen además los espacios de empaquetado y etiquetado. La compacta planta se divide en dos mediante un patio cerrado e iluminado cenitalmente, el cual contiene sendos corredores en el primer nivel, servidos por escaleras independientes. Desde aquí se puede acceder mediante una pasarela elevada y cubierta al almacén, y por otra similar pero perpendicular, al edificio de oficinas. Éste asume, además de las funciones administrativas, las representativas de la empresa, con un amplio vestíbulo de doble altura, en el que se dispone la magnífica escalera de hormigón con los peldaños volados y empotrados en los muros. Los Laboratorios Made constituyeron un punto de inflexión importante en la historia de la arquitectura madrileña y dentro de la trayectoria de Fisac, pues se trata del primer edificio de hormigón visto realizado en



Vista exterior de los Laboratorios Made



Vista actual del vestíbulo de los Laboratorios Made



Vista antigua de los Laboratorios Farmabiión. Arquitectura, 1962

Madrid, hoy lamentablemente oculto por su deterioro, y además con él inaugura el arquitecto su fructífera relación con las piezas prefabricadas de hormigón, los célebres "huesos" de la marquesina, que contrastan con la potente compacidad volumétrica de los edificios del conjunto. Por otra parte, el juego plástico de los volúmenes es, sin duda, uno de los mayores logros compositivos del proyecto.

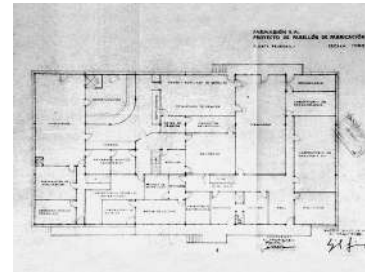
Documentación:

Made: A.COAM: 6.027/1961, 17.546/1962, 6.277/1963, 30.887/1968, 7.059/1989, 8.012/1989, 8.335/1989, 124/1990, 62.818/2001, 80.037/2001

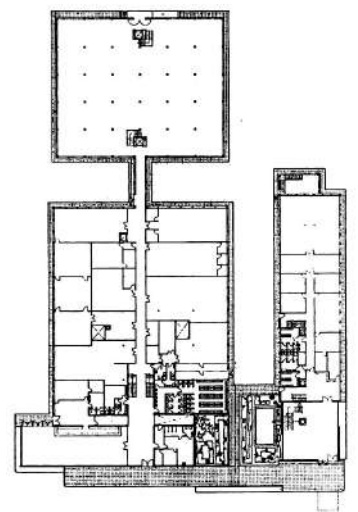
Farmabiión: A.COAM: 2.116/57

Bibliografía:

141, 151, 547, 611, 641, 728, 732, 752, 753, 1024, 1025, 1026, 1028, 1153, 1197, 1218, 1413



Planta de los antiguos Laboratorios Farmabiión. M. Fisac, 1958. COAM



Planta de los antiguos Laboratorios Made. M. Fisac, 1961. Miguel Fisac, 1996

Unidad Vecinal de Absorción Virgen de Begoña para el INV

C/ Ángel Múgica c/v C/ Isidro Fernández
c/v C/ San Modesto

Tomás Rodríguez Rodríguez y Eduardo Torallas López: 1957-1959 (P); Manuel Cortés Pérez, Julián Peña Peña, Manuel López-Mateos Santuré, María Juana Ontañón Sánchez, Federico García del Villar, Eleuterio Población Knappe, Luis Rodríguez Hernández y Eugenio Casar Estellés: 1959 (P) 1959-1966 (O)

Iglesia y Colegio de los Carmelitas Descalzos San José de Begoña: Antonio Galán Lechuga y Manuel Hidalgo Herrera: 1966 (P) 1966-1967 (O)

La ordenación de este Barrio de Begoña procede de las operaciones de emergencia que llevó a cabo el Instituto Nacional de la Vivienda, cuya gestión de suelo dependía del Comisario de Urbanismo Julián Laguna. Construido desde 1957 por la Organización de Poblados Dirigidos, posee una ordenación que asume la dificultad de su situación urbana, encerrada entre el paso de las vías férreas y el comienzo de la carretera de Colmenar, lo que le confiere una forma alargada, de la que dependerá el desarrollo y orientación de los bloques. Su interés reside en el esfuerzo realizado en la racionalización constructiva y estructural en época de necesidad y dificultad. Las tres tipologías de vivienda de cinco alturas, están construidas con muros de carga formando viviendas en dobles crujeas. Arquitectura de recursos mínimos rentabilizando superficialmente la eficacia de los medios. La tipología al Oeste, bloques en hilera, de fachadas en bandas verticales con cámaras ventiladas que acusan el ritmo de vanos y macizos y la propia estructura, con distintos tratamientos materiales. Se dispone en bloques, la mayor parte NE-SO, de larga presencia, organizando plataformas que bajan hacia el Sur con espacios libres peatonales. Salón-comedor con solana, un dormitorio y cocina en la primera crujía, y dos dormitorios, aseo y tendedero-solana delante del aseo y un dormitorio en la segunda crujía. El otro tipo utilizado que agrupa cuatro viviendas por núcleo de escalera con patio central, con una solución simétrica de viviendas de dos dormitorios, ocupa la zona este del conjunto. Muros de carga de ladrillo macizo, que en este caso se corresponden con los planos de fachada, un lienzo homogéneo con un hueco neto de un dormitorio, del que sobresalen, enfoscados, los vuelos de las terrazas del salón-comedor. La segunda crujía en este caso ventilada a patio, con cocina, tendedero, aseo y otro dormitorio. El tercer tipo, más escaso, son los blo-

ques en esvástica, al SO del conjunto, que agrupan cuatro viviendas de cuatro dormitorios por planta. Orientación aleatoria y juego diagonal del espacio del salón comedor. El conjunto de viviendas se realiza a lo largo de varios años por un amplio equipo de arquitectos. La operación viene completada con la construcción, algunos años después, en una reserva dotacional de terreno de fuerte pendiente, de la Iglesia y el Colegio que dirigen los PP. Carmelitas Descalzos de San José de Begoña. La iglesia se adapta a la irregularidad del terreno. Desde el interior de la nave, la cubierta asciende hacia el altar por tramos de distintas alturas, y a los lados se rasgan huecos horizontales entre pilastras por donde entra la luz teñida de los colores de sus vidrieras. Ritmo de pórticos paralelos construidos con vigas de hormigón armado de gran luz, acarteladas en dos direcciones asimétricas y escalonadas, sobre las que se superpone otro volumen mayor que contiene un espacio en grada. Una nave longitudinal diáfana de muros de ladrillo macizo con pilastras laterales de hormigón. A los pies una doble crujía de pórticos de tres tramos, concede menor escala a la entrada, e inicia la banda horizontal de vidrieras. En la cabecera un ábside de menor anchura que la nave recibe luz por lucernario curvo de bloque de vidrio. El colegio asimismo, se organiza desde un volumen longitudinal y el vacío del patio de recreo en la unión con el templo, con un peine de bandas descendentes de aulas y escaleras desde un primer nivel de corredor, que se adaptan en zig-zag al lateral de viviendas en ladera. Su perfil dentado explica bien el sistema escalonado de las aulas que dejan ver muros de ladrillo con vigas de hormigón de canto donde se aloja la ventana de toda la anchura y cubierta con vuelo al Sur y en contra.

Bibliografía:

22, 283, 1050, 1235



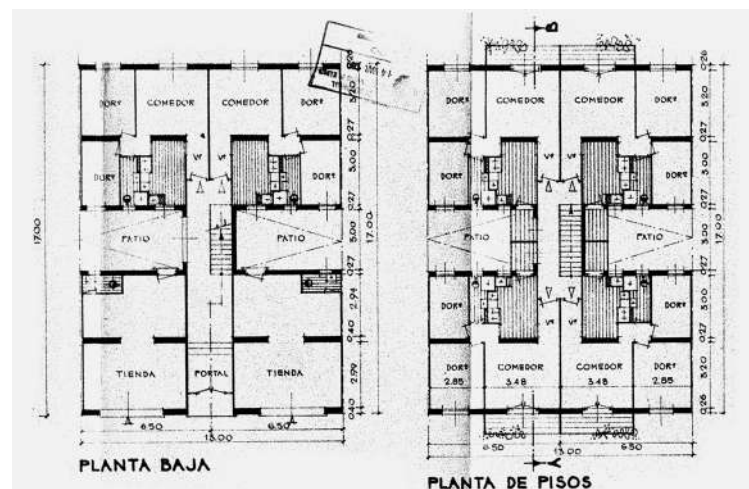
Planta general. Guía del Urbanismo de Madrid: siglo XX, 2004



Vista exterior. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Iglesia y colegio. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Plantas tipo bloques. Tomás Rodríguez y Eduardo Torallas, 1959. Un siglo de vivienda social. AGMV

Central Lechera CLESA

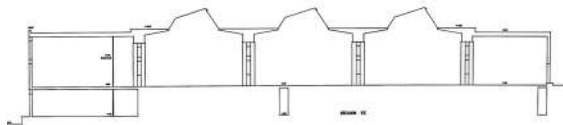
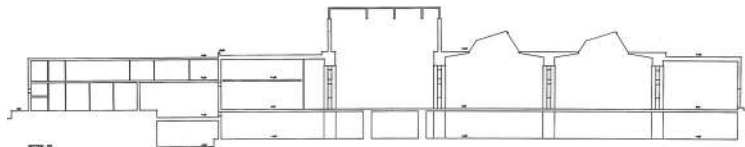
C/ Isla Sicilia c/v Av/ Cardenal Herrera Oria, 67

Alejandro de la Sota Martínez y Fernando Lapayese del Río: 1958-1960 (P) 1961-1966 (O)

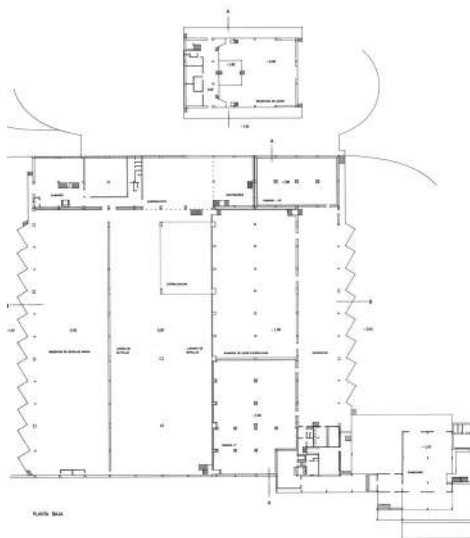
El proceso de la elaboración de leche embotellada requería un emplazamiento desprovisto de otras industrias y agentes contaminantes, con óptimas condiciones de conservación del agua, acometida del alcantarillado y energía eléctrica, optimizando así el buen funcionamiento de la fábrica. Desde estos condicionantes, el edificio se construyó en una amplia parcela del polígono industrial de Fuencarral, por aquel entonces prácticamente desocupado, cuidando especialmente tanto su orientación como su disposición volumétrica. El especial empeño en la determinación y buen funcionamiento de los recorridos determinó dos accesos diferenciados: uno principal, para el rodado desde la vía circundante, y otro posterior, para las labores de recogida y reparto con vehículos de carga. Flanqueada por los muelles de recepción de envases vacíos y de expedición de productos, la nave central comprendía las siete líneas de elaboración del embotellado del lácteo, quedando el resto del programa distribuido en otras edificaciones secundarias, que lo diversificaron y organizaron selectivamente, entre las cuales, muy próximas a la zona meridional, quedaban las naves frigoríficas y el almacén de subproductos y mantequería. El conjunto, fragmentado en volúmenes independientes, aunque conectados entre sí, refleja en primer lugar la funcionalidad y pragmatismo del proyecto y en segundo término el talante reductivo característico del autor, que abogaba, ya por esa época, por el uso de "los contenedores", explotando al máximo la impronta directa y brutalista de los materiales empleados, mediante un lenguaje basado en la más fiel interpretación del Movimiento Moderno. La elección del hormigón como material dominante, en aquellos años en los que aún escaseaba el hierro, condicionó una construcción masiva, cuyo aspecto calcáreo remarca aún más si cabe su sencillez y rotundidad. Sólo las siluetas quebradas en diente de sierra de los lucernarios adquieren cierto protagonismo, frente a la serenidad de la intervención, marcando al tiempo un ritmo acompasado. Hacia el interior, estas bandas de luz zonifican el amplio espacio de producción en dos ámbitos diferenciados, y aún a pesar de ello aquél se percibe como un todo continuo.



Vista exterior



Secciones. A. de la Sota, y F. Lapayese, 1960. Fundación Alejandro de la Sota



Planta baja. A. de la Sota y F. Lapayese, 1960. Fundación Alejandro de la Sota

Documentación:

A.COAM: 479/1961

Bibliografía:

21, 77, 78, 79, 151, 165

166, 358, 481, 730, 732, 1673, 1764

37

Gj B1

Edificio Castellana-Wagen

(Antiguos Laboratorios Profidén)

C/ Isla de Java, 1

José Antonio Corrales Gutiérrez y Ramón Vázquez Molezún: 1962-1963 (P) 1963-1965 (O)

Dadas las posibilidades del terreno, y pensando en futuras ampliaciones, la idea fundamental del proyecto fue concentrar el programa de necesidades. La planta se presenta como unión de cuatro rectángulos de distintos tamaños que crean una forma escalonada y modular. En el piso inferior se sitúan los almacenes, sin vistas desde la autopista, debido al talud ajardinado que se produce al separar el edificio 50 m del eje de la misma. Estos locales se abren a un gran porche o muelle, que sirve para carga y descarga y entrada del personal de fabricación. Existía relación estrecha entre esta planta y la de fabricación, con el objeto de conseguir desplazamientos mínimos de los materiales, localizándose en ella también las oficinas de control del almacén y aseos del personal, garajes y talleres. La fabricación se situaba en el primer piso, teniendo en cuenta la maquinaria y el proceso de fabricación, con una cabecera formada por una galería de circulación y vestuarios y aseos de personal, que hoy se encuentra dedicada a exposición de coches. A cota más alta, pero formando parte de esta planta, se encontraban los laboratorios, departamento técnico y las clínicas, con uso actual administrativo, mientras que en la tercera zona, a mayor altura, se hallaba el sector destinado a las distintas oficinas y dirección. Estructuralmente, todos los pórticos van dispuestos en una sola dirección, dividiendo la junta de dilatación de uno de ellos el conjunto en dos partes claramente diferenciadas: la nave de fabricación, organizada en dos pisos y con luces de 6 x 12 m en el primero, para conseguir mayor diafanidad, y la zona de oficinas y laboratorios, desarrollada en cinco pisos que van retranqueándose en sentido longitudinal, dejando pórticos con luces de 6 m variables con voladizo de vuelo de máximo de 1,80 m. El exterior del edificio tiene un tratamiento muy homogéneo de ladrillo en las superficies opacas y transparencias en los huecos de ventanas, que acentúan la horizontalidad del juego de volúmenes general.

Documentación:

A.COAM: 4210/63

SH.COAM: Legado Vázquez Molezún VM/P190, 191; VM/F0024_C, E, I, M; VM/D072-73.

Bibliografía:

151, 486, 537, 732, 733, 749, 899, 1029, 1531

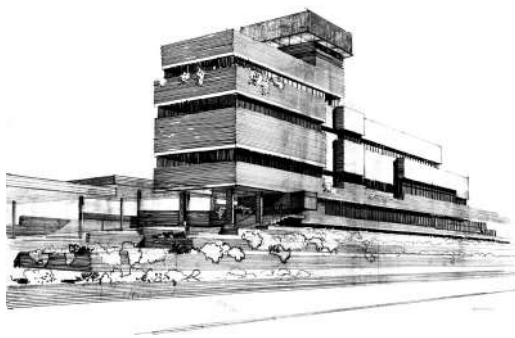
68



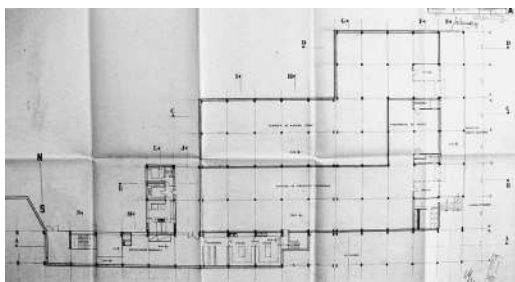
Vista exterior



Vista interior



Perspectiva. R. V. Molezún y J. A. Corrales, 1963. SH.COAM



Planta R. V. Molezún y J. A. Corrales, 1963. A.COAM

38

Gh F4

Convento, internado y colegio de la Congregación de la Asunción

C/ Padres Dominicos, 11 c/v C/ Manuel
Pombo Angulo, s/n

Miguel Fisac Serna: 1965 (P) 1968 (Fo)

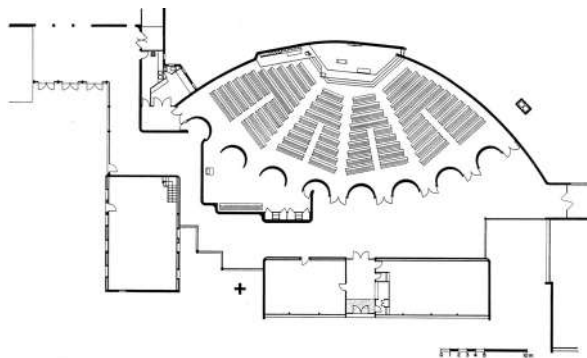
La presión de la especulación de los primeros sesenta en el barrio de Salamanca lleva a la Congregación de la Asunción a vender el palacete de la calle Padilla esquina a Velázquez y trasladar el colegio a las afueras de Madrid, al lugar llamado Cuesta Blanca, muy próximo a la N-I. El solar irregular con grandes diferencias altimétricas y el complejo programa propuesto conducen a una solución de bloques de edificación enlazados de forma fluida y eficaz a través de galerías y rampas que rectifican los niveles para generar superficies exteriores aprovechables como espacios deportivos, estadio, áreas ajardinadas o teatro. El edificio se compone de tres piezas que corresponden también a las fases de construcción del proyecto. La zona central de entrada contiene los espacios para visitas, secretaría, administración y vestíbulo, que sirve de atrio a la capilla: una potente pieza de hormigón in situ formada por un sector de cilindro circular en el ábside y cerrada por una superficie de ocho cilindros que delimitan sus accesos y procura la dispersión acústica. En la zona oeste organizada en perpendicular a la anterior, se encuentra el convento y el internado en torno al cuerpo del salón de actos y del otro lado un primer grupo de aulas para párvulos y primaria. Al Este, una tercera zona, con la gran pieza del polideportivo con vestuarios y gimnasio, a cuyos lados se disponen dos grupos de aulas para enseñanza elemental y superior, agrupadas en conjuntos de tres en un mismo nivel con zona de estar común, con la posibilidad de ampliar el aula central deslizando su cierre con paneles, y del otro lado el cuerpo de los laboratorios y aulas espaciales para música, dibujo y hogar. La estructura del conjunto es mixta en algunas zonas con pilares y vigas metálicas y forjados nervados con bloques cerámicos. Las cubiertas están formadas por piezas prefabricadas tubulares de hormigón armado pretensado en las aulas, salón de actos y convento e internado, y losas en los aseos. La cubierta del gimnasio es también de piezas prefabricadas con orificios para postesado. El conjunto posee un alto valor expresivo por el juego volumétrico de las piezas en el solar y la textura del hormigón en muros, en armonía con la delgadez de las piezas huecas de cubierta. Se unen en este edificio la conveniencia tecnológica y la expresiva sin-



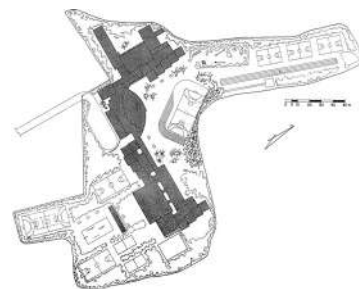
Muro norte de la iglesia



Grupo de aulas.
Miguel Fisac
Serna, 1965. SH.
COAM



Planta del acceso
e iglesia. Miguel
Fisac Serna, 1965.
Archivo Fisac



Planta de conjunto. Miguel Fisac Serna,
1965. Archivo Fisac

ceridad y austeridad del material. El arquitecto muestra aquí de nuevo, su maestría en la identificación entre arquitectura y construcción, de resultados tan personales y emocionantes a lo largo de su extensa trayectoria.

Bibliografía:

4, 141, 287, 419, 420, 697, 728, 753, 1218, 1252

39

Gf A2

Universidad Pontificia de Comillas

Ctra/ Alcobendas

Javier Carvajal Ferrer: 1965-1969 (s.i.)

Inicialmente la Compañía de Jesús, que encargaba su sede universitaria en Madrid, tenía previsto su emplazamiento en la Dehesa de la Villa. Para ello se hizo un primer anteproyecto que nunca llegó a desarrollarse y que para el autor sería siempre el germen coherente e integrado, que no pudo reproducirse en el emplazamiento actual de Cantoblanco, donde -siempre en palabras del arquitecto-, se construyó sin un plan de conjunto que dispersó y disgregó el resultado final. Más allá del que parece haber sido un complejo proceso de cambios de proyecto y de programa, así como fases de ejecución que obligaron a independizar edificios que inicialmente se habían pensado comunicados, la realidad edilicia que existe en la actualidad, no parece acusar tales desajustes. Unas sobrias edificaciones de ladrillo pardo oscuro sabiamente articuladas entre sí y en las propias alas en que se descompone cada uno, se sitúan en un entorno ensimismado y cuidado. Todos los edificios son agregados de piezas en disposición centrípeta, donde las obvias simetrías especulares se convierten en eficaces diferenciaciones de forma por requerimientos de la función. La arquitectura ensayada en esta obra pone de manifiesto no sólo una gran maestría en el control de la geometría para ordenar la planta, sino también una sensibilidad que genera espacios de una poética excepcional. Los pabellones carecen de dirección privilegiada para mostrar una topología equivalente en todas sus caras. La estrategia proyectual se mantiene constante a lo largo de todo el planteamiento dando lugar a variaciones a partir de pocos recursos sabiamente trabajados. Oratorio, biblioteca, aularios o residencia de profesores y de estudiantes, forman un conjunto en el que cada una de estas áreas dispone de un completo repertorio de espacios servidores y servidos de gran riqueza formal. Como es habitual en las propuestas de Carvajal, este proyecto muestra una capacidad de innovación que convierte esta indagación tipológica y formal en un ejemplo singular de correctísima y emocionante factura.

Bibliografía:

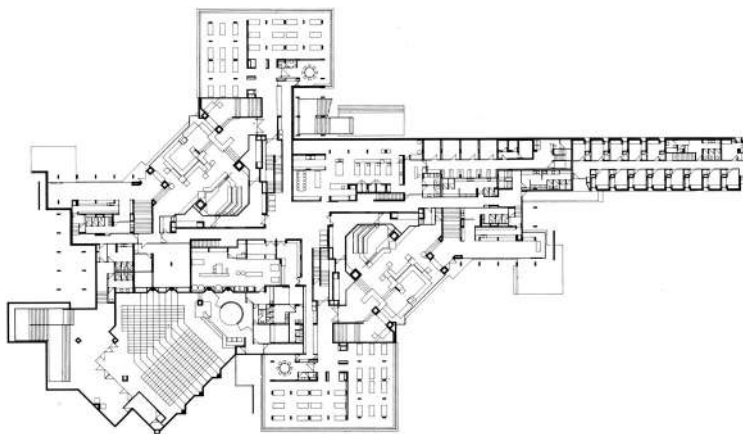
311



Vista exterior



Vista exterior



Planta Colegios Mayores. 1ª solución. J. Carvajal, h. 1965. Javier Carvajal Ferrer, 2000

40

Ej C3

Hotel Monte Real

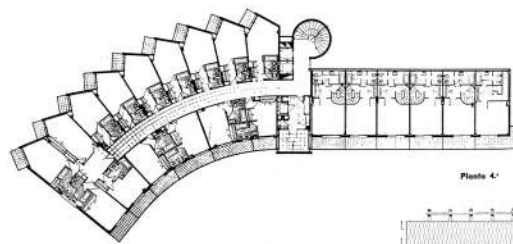
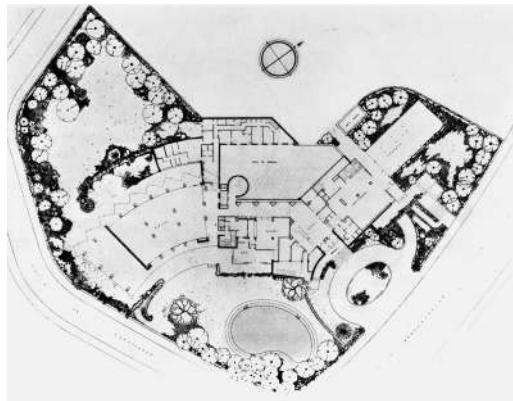
C/ Arroyo del Fresno, 17

Federico Faci Iribarren: 1966 (P) 1966-1969
(O) Ampliación y reforma: Luis Romero
García-Morato: 1985 (P) 1998 (O). 2ª
Renovación: S.d.c.: 2006 (O)

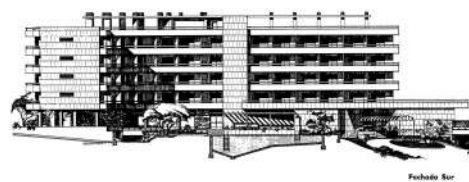
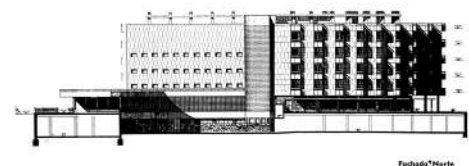
El hotel se sitúa en un enclave del barrio de Fuentelarreyna de Puerta de Hierro, área de edificación en altura residencial alto burguesa del NO de la ciudad. La mayoría de los bloques de viviendas circundantes presentan cierta unidad de lenguaje con el propio hotel, conformando un conjunto de caracteres particulares en su entorno. El edificio debe su organización espacial a la ocupación óptima de la parcela, en una ladera descendente de fuerte pendiente, preservando tres áreas libres al Sur, piscina y zona deportiva en los extremos, elevados sobre el nivel de la calle y acceso en rampa de apretada disposición ovalada para entrada y salida de vehículos. El edificio se desarrolla hacia el fondo de la parcela, extendiéndose lateralmente en la calle Vegafría, desde la recepción hacia el patio de luz con celosía del corredor y en volumen curvado en el gran salón. La planta de geometría no siempre ortogonal, favorece la aparición de patios que en la baja se sirve de los distintos programas de usos y las circulaciones para dislocar sus volúmenes, y en plantas de habitaciones se desarrolla linealmente primero y después en curva o en abanico. La arista de balcones volados sobre la entrada caracteriza la imagen del edificio, con un cuerpo de paso que articula las alas del edificio. Un doble núcleo de comunicaciones verticales tangente a la cara norte, se resuelve con un esbelto cuerpo cilíndrico de escalera para clientes con pequeños huecos de luz que acompañan a la espiral. Del lado soleado, ciega al frente y rasgada en los laterales, la escalera secundaria organiza un área de servicio por planta. La rotula del vestíbulo pone así en orden dos pasillos de habitaciones, recto y con dos tipos de estancias simples y en dúplex, de un lado, y del otro, curvo y con dormitorios simples a ambos lados, en una elocuente y muy aaltiana distribución que favorece las vistas al campo de golf y las estancias prolongadas. Las fachadas del edificio responden a la orientación de las habitaciones que se traduce con un marcado carácter horizontal al Sur, con profundos voladizos que por su formalización en anchas bandas generan fuertes juegos de claroscuros, mientras que en la zona posterior las bandas de habitaciones producen series de líneas verticales al asomarse lateralmente al panorama.



Vista general



Plantas de acceso y
cuarta. Federico Faci,
1966. TAU, 1969



Documentación:
A.COAM: 5.729/66 y 23.470/85

Bibliografía:
1213

Alzados norte y sur. Federico Faci, 1966.
TAU, 1969

41

Fi F4

Viviendas del INV para la Cooperativa Sociedad General de Autores

C/ Virgen de Aránzazu, 21-27

Miguel Fisac Serna: 1966 (P) 1969 (Fo)

Son los años de la construcción de los Dominicos y Fisac experimenta con la patente del ladrillo de cara inclinada del Instituto Cajal del CSIC. Ensayo el sistema constructivo-estructural del Teologado con mayor expresividad y convencido del sistema. Un año antes había proyectado las viviendas prefabricadas de hormigón, dos grandes vigas de hormigón armado, pórticos en fachada y vigas huecas de forjado de gran longitud en V. Estricto pero flexible en planta, consigue un programa de 3-4 y 4-5 dormitorios en muy pocos metros, en edificios de once alturas. Un núcleo rígido de hormigón con escaleras de un único tramo y dos ascensores, une los dos lados de una H abierta de modo que un bloque se une a otro por el extremo ciego opuesto, solución en encadenado de muy buen comportamiento solar e higiénico. Vestíbulo de entrada, cocina, aseo, baño y dormitorio de padres hacia el patio. Del otro lado, el estar y habitaciones vertebradas por un reducido pasillo con espacios de almacenamiento. Ofrece una segunda organización alternativa del tipo desde este pasillo-vestíbulo de habitaciones que accede a una alcoba bien iluminada pensada como cuarto de niños y reparte el espacio común de dos o tres dormitorios, según el bloque, convirtiéndolo en otra habitación con armario. Construida en ladrillo visto en sus caras ciegas, grandes vigas de canto corren en bandas para formar los capitalzados o el vuelo en U de las terrazas. Composición marcadamente horizontal también en huecos y dibujo del ladrillo. Aunque para algunos rozando lo brutalista, estos edificios formalizan una composición racionalista de primer orden, precisa y modulada. Hoy se distinguen por su calidad en el conjunto de Begoña.

Documentación:

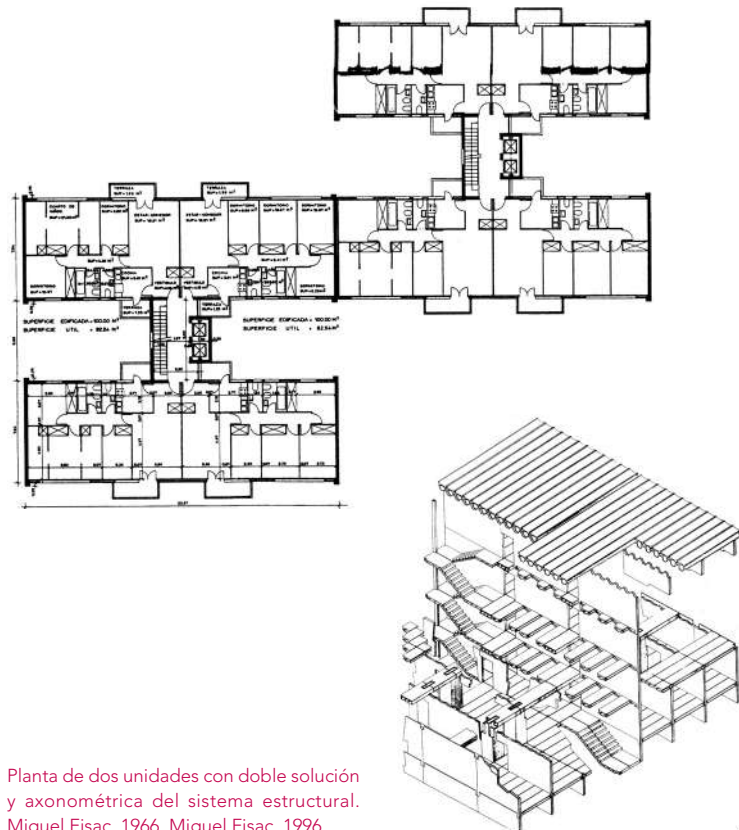
A COAM: n° exp. 6058/66

Bibliografía:

141



Vista exterior



Planta de dos unidades con doble solución y axonométrica del sistema estructural. Miguel Fisac, 1966. Miguel Fisac, 1996

Universidad Autónoma de Madrid

Ctra/ Colmenar Viejo, km 15

Edificios centrales (rectorado y facultades):
Regino Borobio Ojeda, José Borobio Ojeda, Luis Borobio Navarro y Regino Borobio Navarro: 1969 (P)

Facultad de Derecho y ampliación:
Antonio Fernández Alba: 1987-1989 (P)

Escuela Técnica Superior de Informática:
Tomás Domínguez del Castillo y Juan Martín Baranda: 1997-1999 (O)

Edificio de Laboratorios en el Centro Nacional de Biotecnología del Centro Superior de Investigaciones Científicas:
José Pedro García Atienza y Manuel López Mateos Ontañón: 1990 (s.i.)

El Campus universitario de la Autónoma de Madrid está situado en una depresión geográfica entre las carreteras de Madrid a Colmenar y la conexión de ésta con Alcobendas. Es el resultado de un concurso de anteproyectos de arquitectura convocado en 1969, donde aparecen nombres como Antonio Fernández Alba, Javier Feduchi, José M^a de la Mata o Juan Serrano, del que el estudio de los Borobio resultó ganador. Rectorado y facultades que forman el núcleo de la ciudad universitaria más próximo a la carretera de Colmenar, son ejemplo de una arquitectura de base modular que plantea la ordenación a partir de la sucesión en damero de patios y pabellones de baja altura, con una vía de circunvalación, y sin singularidades ni excepciones, salvo el hecho de que hacia el NO, una línea de pabellones se sitúa al otro lado de esta vía y la salva mediante pasarelas peatonales para conectar con el otro lado del conjunto. A partir de la rápida ejecución de esta primera fase acabando la década de los sesenta, una ordenación en cuadrícula de parcelas alargadas en la dirección NE-SO transversal a la pendiente, ha ido dando lugar a la aparición de numerosas edificaciones alrededor del grupo inicial: las dotaciones comunes polideportivas al Norte, generales al Oeste junto al apeadero de RENFE, y edificios para nuevas facultades hacia el Este y Sur. Quedaron sin construir la facultad de Biología de Javier Carvajal de 1975, siendo la finalmente edificada de gran interés arquitectónico por sus galerías acristaladas; e igualmente quedó en proyecto un pabellón de aulas de Antonio Fernández Alba de 1978, a quien se le encargó unos años más tarde la facultad de derecho y su ampliación, arquitectura de caracteres particulares en este entorno, ejemplo de un radical posmoderno de tintes neoclásicos. Los arquitectos Alfonso Segovia y Miguel García



Vista exterior galerías edificios centrales



Vista aérea. Ayuntamiento de Madrid, 2004



Facultad de Derecho



Laboratorios del Centro Nacional de Biotecnología

Cardiel intervinieron en la Facultad de Ciencias añadiendo un observatorio astronómico y laboratorios y talleres de investigación, en los años ochenta. En los bordes del campus y de reciente construcción son los edificios de la escuela infantil Bärbel Inhelder de la Comunidad Autónoma de Madrid, la Residencia y la Facultad de Informática. Impo-nente construcción, ésta última, formada por dos cuerpos enfrentados, prismático uno y curvo el otro, que crean espacios intersticia-les de gran peculiaridad, algo desasose-gante por su probable deliberada umbría que da acogida al Centro de cálculo, aulas libres y salones de actos para toda la comu-nidad universitaria. Más al Sur, el edificio de laboratorios del Centro Nacional de Biotec-nología del CSIC destaca por su desarrollo en altura y su cerramiento de color verde de piezas prefabricadas con óculos integrados.

Documentación:

SH.COAM: Legado Fernández Alba, FA/P029 y FA/P030

Bibliografía:

25, 114, 538, 635, 650, 694, 1745, 1746, 1749, 1750



Vista exterior Facultad de Informática



Galerías Facultad de Biología

42A

Ff E3

Facultad de Psicología y aulario

Ctra/ Colmenar Viejo, km 15

José María García de Paredes Barreda y
Ángela García de Paredes de Falla: 1979-
1987 (s.i.)

Ampliación para aulario: Ángela García de
Paredes de Falla e Ignacio García Pedrosa:
2002-2004 (s.i.)



Vista exterior

El edificio de la facultad de psicología es una construcción de gran nobleza emparentada con los mejores ejemplos del Movimiento Moderno tardío de los países del Norte de Europa. Con economía de medios y un esquema funcional de gran claridad, se consigue conjugar la gran escala del espacio central de doble altura e iluminación cenital que funciona como distribuidor general, con las dimensiones más reducidas de aulas que dan a patios sucesivos y aportan el contra-punto de recogimiento necesario en un recinto de estudio. El volumen central abierto hacia la fachada principal contiene accesos, biblioteca, cafetería, dirección y administración; el de la fachada posterior consta de cinco prismas de aulas y departamentos, separados por patios semiabiertos y conectados con el espacio central; en sus extremos se sitúan las aulas de gran tamaño. El resultado es una edificación compacta y de baja altura que no sin cierto hermetismo, se adapta a las condiciones del terreno. La

delicadeza en la solución de los detalles y tratamiento de los materiales, con ladrillo visto y elementos interiores de gran ligereza, es un valor innegable. Pero es en el tratamiento de la iluminación natural donde el edificio consigue sacar el máximo partido a sus decisiones de partida: la luz cenital difusa para el gran espacio central y la luz indirecta reflejada en los pequeños patios para las aulas, consiguen enriquecer los espacios y ajustarse a las necesidades de uso. La ampliación se alinea en ambas fachadas con la facultad existente y mantiene su altura, separándose mediante un patio de ella, con la que sólo conecta puntualmente ya que su funcionamiento es autónomo. Las series de aulas se ven interrumpidas por dos patios y el espacio central queda invadido por la escalera que funciona como lugar de encuentro de los estudiantes en sustitución del habitual pasillo. El lenguaje contenido y austero junto con el exquisito cuidado en las cualidades de la materia y calidades espaciales respecto de



Vista interior del aulario. Foto E. Hurtado y S. Canosa

la luz, son herederos o vienen inspiradas por el edificio anterior, aunque sus materiales de hormigones prefabricados y vidrios se distancian de mimetismos directos. El aulario, tanto en sus paramentos exteriores como en los interiores, extrae deliciosos matices de color y textura que se ven potenciados por los detalles y concepción escultórica de los elementos singulares.

Bibliografía:

916, 1006, 1374, 1543

42B

Ff D3

Piscinas Universitarias

Ctra/ Colmenar Viejo, km 15

Enrique Álvarez-Sala Walther y Carlos Rubio Carvajal: 1992-1993 (s.i.)

En un terreno de fuerte pendiente entre la vía del ferrocarril y la circunvalación del campus, el complejo deportivo emerge semienterrado como un volumen de rotundos hormigones. Organizado conforme a un eje longitudinal norte-sur por el que se accede al recinto y a todas las dependencias, con piscina cubierta a un lado y gimnasio y pistas de squash al otro, dispone también de una piscina descubierta de dimensiones olímpicas. En los extremos del eje están las escaleras que acceden al nivel superior de galerías y graderíos. En la propuesta se atiende a los condicionantes de funcionamiento de las instalaciones sin expresionismos tecnológicos, pero sobre todo sin olvidar los aspectos cualitativos del espacio arquitectónico. Los ritmos pautados que marca al exterior la estructura, se ven acentuados por los cinco cilindros de hormigón que permiten la entrada de luz a este corredor central y caracterizan de un modo muy patente la edificación desde la lejanía. La propuesta supera con esta claridad de planteamiento y potencia constructiva ciertos signos lingüísticos que lo situarían en contextos muy datados y circunstanciales. La piscina salva la luz de su cubierta mediante vigas pretensadas de hormigón y abre las orientaciones soleadas a través de grandes lienzos acristalados que en contraste con los grandes paramentos, crean unos espacios donde las vistas del campus y la iluminación son prioritarios.

Bibliografía:

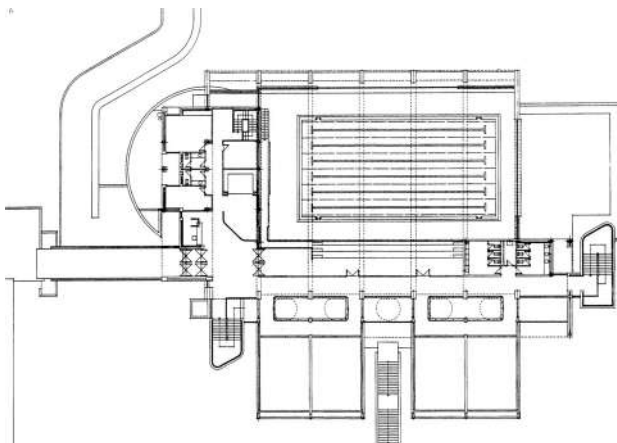
878, 1429



Vista exterior



Vista interior.
Foto E. Hurtado y S. Canosa



Planta general. Enrique Álvarez-Sala y Carlos Rubio, h. 1990.
Nueva Arquitectura, 1991

42C

Ff D3

Biblioteca de Humanidades

Ctra/ Colmenar Viejo, km 15

Carlos Vega Tallés y Fernando Núñez
Robles: 1993 (P) 1995 (Fo)

Una de las numerosas bibliotecas de la Universidad Autónoma de Madrid, constituida como edificio independiente que unifica los fondos de las licenciaturas de humanidades. El programa se desarrolla como biblioteca de libre acceso en tres niveles. El sótano es depósito de libros y fondos de consulta dirigida y la planta alta completa aloja la sala principal de lectura. Los autores explican la biblioteca como una edificación de carácter simbólico que indaga el proceso que va del caos ajeno al conocimiento, hasta el orden y serenidad propios de él, trasladado al espacio arquitectónico en un recorrido desde la planta baja hacia las superiores. El lenguaje arquitectónico se encuadra en las propuestas deconstruidas en las que la superposición y diversidad de volúmenes se produce por macla espacial y el repertorio de materiales y soluciones constructivas parece no tener fin. En este exceso de recursos, hay momentos particularmente felices como la sala de la planta superior despojada de añadidos volumétricos perimetrales, donde una lámina de hormigón "con forma de libro abierto" flota sobre el espacio permitiendo la iluminación natural del ámbito de lectura. El cuidado hormigón visto y los grandes elementos estructurales consiguen aportar unidad al conjunto por encima de aspectos anecdóticos.

Bibliografía:

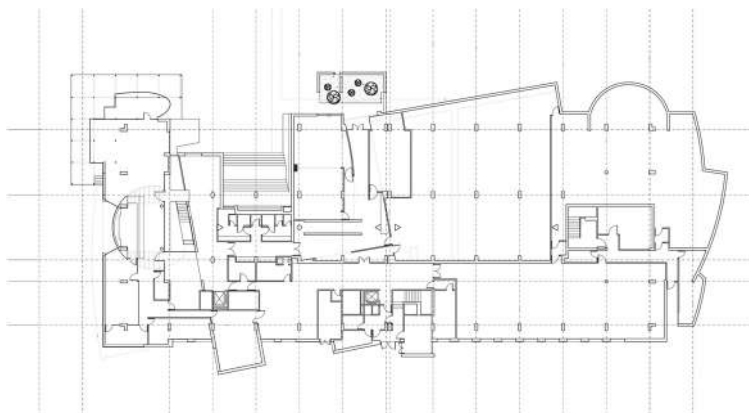
206



Vista exterior



Vista de la sala de lectura.
Foto E. Hurtado y S. Canosa



Planta de acceso. C. Vega y F. Núñez, 1993. Cedida por los autores

42D

Ff F3

Biblioteca de Ciencias Fernando González Bernáldez

Ctra/ Colmenar Viejo, km 15

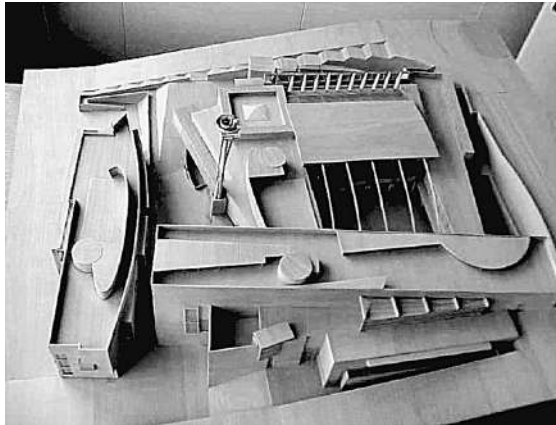
Carlos Vega Tallés: 1999 (P) 2001 (Fo)

Segunda biblioteca en el campus de la Autónoma, del arquitecto Vega Tallés donde supera los planteamientos lingüísticos deconstructivos de la obra anterior. Entendida como un lugar de encuentro e intercambio, el conjunto de los dos edificios relacionados por la escalinata de acceso se organiza en torno a un patio que funciona a modo de claustro para posibilitar la lectura al exterior, pero que también puede ser foro de actividades diversas gracias a la entrada independiente por el graderío exterior. La profusión de soluciones estructurales y constructivas es quizá lo que más llama la atención en este edificio por encima de valores de otro orden, debido a la gran complejidad a la que da lugar. Del mismo modo la diversidad de situaciones espaciales se ven reforzadas por la continua interconexión entre volúmenes de caracteres diferentes. Así la plataforma de entrada adornada con torre del reloj nos conduce entre llamativos paramentos a un vestíbulo de variadas visuales, que a través de una impresionante rampa-escalinata acristalada y en voladizo nos devuelve al exterior sobre la piel curva de protección de la fachada oeste, antes de introducirnos de lleno en el ámbito de la biblioteca. Desde ella la inevitable salida al claustro donde el espectáculo de paramentos y estructuras superpuestas se produce de tal modo y en las tres dimensiones que pareciera complicado concentrarse en cualquier otro menester. El semisótano es una sala de estudio de 24 horas con acceso independiente, la cubierta adornada con hileras de cipreses es transitable dado el desnivel del terreno y el edificio contiguo responde a un uso académico diverso. Los muy numerosos materiales y soluciones constructivas que acompañan a las volumetrías inacabables adquieren en la biblioteca un sentido barroco excesivo que consigue sin embargo un resultado coherente en sí mismo.

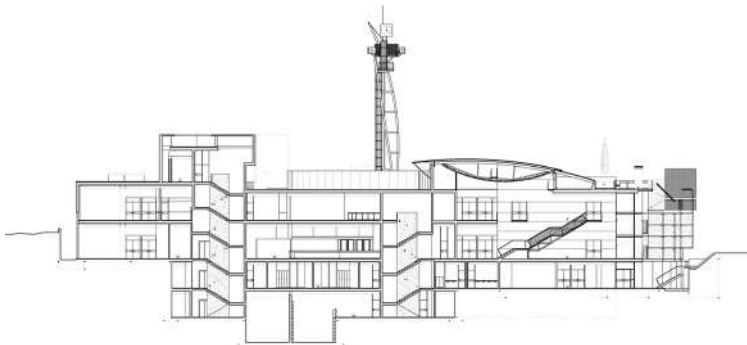
Bibliografía:
205



Vista acceso



Maqueta. Foto
cedida por el autor



Sección. Carlos Vega Tallés, 1999. Cedita por el autor

43

Gh B2

Edificio Cooperativa Farmaceutica Española Cofares

C/ Federico Mompou, 8 c/v C/ María
Tubau, 18 c/v Ctra/ Alcobendas-Barajas

José Antonio Corrales Gutiérrez, Ramón
Vázquez Molezún y Rafael Olalquiaga
Soriano: 1970 (P) 1971-1973 (O)

Edificio de almacén para productos farmacéuticos que atiende científicamente a los requerimientos de funcionamiento como si de una maquinaria de precisión se tratara. La herencia del Movimiento Moderno da aquí uno de los buenos ejemplos de coherencia en los que la belleza se obtiene del tratamiento estricto de los determinantes de partida para el proyecto. Situado sobre un terreno en desnivel se plantean los accesos de vehículos de suministros y recogida de material, así como las operaciones de mantenimiento, organizados en tres circuitos superpuestos y no coincidentes. El tratamiento del material farmacéutico, clasificación, traslado y carga, da lugar a un estricto sistema de mecanismos que colonizan el espacio de almacén. El edificio se construye en dos fases, quedando elementos de marquesina provisionales capaces de ser desmontados para la construcción de la segunda fase del edificio de oficinas delante del de almacenes. Muros y soportes de hormigón en las áreas de vehículos, delicada fachada ligera de chapa metálica plegada en laboratorios y almacenes, y acertados cuerpos volados acristalados en oficinas, componen una edificación de una claridad y pureza que parece pertenecer ya a otro momento en el que la arquitectura se quería ajena a pretensiones y caprichos.

Documentación:

SH.COAM: Legado Vázquez Molezún,
VM/P214

Bibliografía:

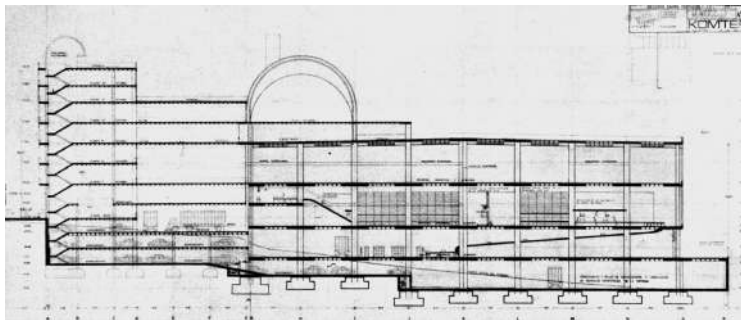
486, 1514



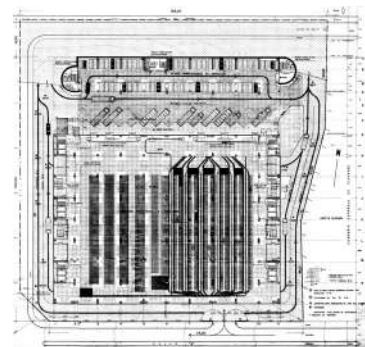
Fachada principal. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Vista interior. SH.COAM



Sección. J. A. Corrales, R. Vázquez Molezún y R. Olalquiaga, 1970. TA, 1974



Planta cotas 98 y 99. J. A. Corrales, R. Vázquez Molezún y R. Olalquiaga, 1970. SH.COAM

44

Fj A1

Escuelas profesionales del Sagrado Corazón

Av/ Cardenal Herrera Oria, 242

Francisco Echenique Gómez, Santiago Biosca Pascual y Javier Echenique Gordillo: 1970 (s.i.)

Reforma y ampliación: Rafael Carro Bernardo: 1994 (O)

Edificio destinado a escuelas profesionales para enseñanza, formación laboral y alojamiento para huérfanos; hoy complejo educativo con internado, aulario, laboratorios y talleres, así como gimnasios, piscina cubierta, salón de actos e iglesia. El tratamiento arquitectónico del extenso programa plantea una zonificación por usos, niveles o edades de los estudiantes. La intención de evitar la imagen de institución de orfandad trata de individualizar las áreas y características de las estancias, confiando en la diversidad de tipos de los edificios independientes para componer un conjunto que funciona como una pequeña ciudad. La propuesta podría ser el resultado de tallar y perforar un volumen sólido para permitir esa independencia final de elementos a partir de la idea de patio entre crujías construidas. Todos los espacios están conectados en continuidad recreando una multiplicidad de relaciones volumétricas de gran riqueza espacial. La memoria del orfanato de Aldo van Eyck en Amsterdam o de la escuela de enfermeras de Hannes Meyer en Bernau, surgen aquí inevitablemente. Comedor en autoservicio e instalaciones centralizadas con galerías de distribución visitables eran aspectos innovadores que junto con la generosidad de espacios para el deporte y recreo, habla a favor de una arquitectura que también nos retrotrae a aquella otra del Madrid de la anteguerra de la Institución Libre de Enseñanza en la Colina de los Chopos. La fábrica de ladrillo sobre estructuras vistas de hormigón imprime a las escuelas un carácter de solidez y buen hacer que la rotundidad de lenguaje y de las geometrías corrobora. La Fundación de doña Ernestina Manuel de Villena fue desde el origen y hasta el momento actual, rectora y soporte de la idea.

Documentación:
A COAM: 27505/94

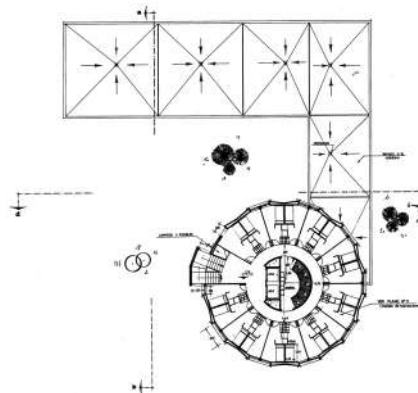
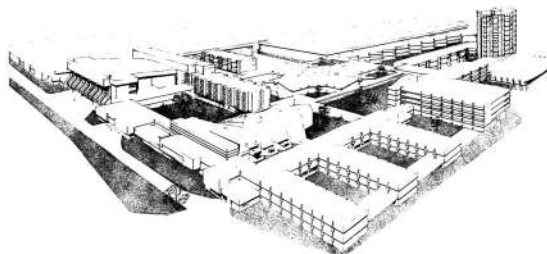
Bibliografía:
646



Vista exterior de las naves



Vista exterior de la torre



Axonometría general y planta de la torre. F. Echenique, S. Biosca y J. Echenique, 1970. TA, 1972

45

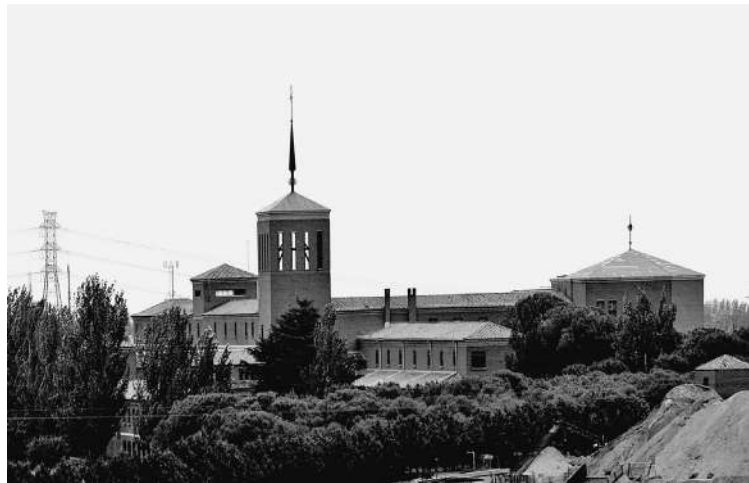
Ff D2

Monasterio de la Concepción Jerónima en El Goloso

Ctra/ Colmenar Viejo, km 17 c/v
Ctra/ Alcobendas

S.d.c.: 1970 (s.i.)

El histórico Monasterio de la Concepción Jerónima fue fundado en el siglo XV por Beatriz Galindo, sobre unas casas de su propiedad de la calle Toledo cerca de la plaza de la Cebada. Destacaba su Iglesia construida en el XVII de la que Madoz decía tenía "planta de cruz latina y bóvedas de estilo gótico en el crucero y en la capilla mayor", donde se hallaba el retablo mayor con los sepulcros de Beatriz Galindo y su marido Francisco Ramírez, aunque fue enterrada en el coro de la iglesia. El convento fue derribado en 1890 para abrir la calle Duque de Rivas, trasladándose las religiosas a otro edificio entre las calles Lista y Velázquez. Los sepulcros pasaron a la Casa y Torre de los Lujanes, aunque no el cuerpo de su fundadora, que desde entonces acompaña a la comunidad en su periplo por distintos lugares de Madrid, hasta que se instalaron en El Goloso. Tras el derribo y venta, por la orden, del viejo monasterio que amenazaba ruina, a mediados del siglo XIX, y de su sucesor, construido en el barrio de Salamanca en la confluencia de las calles de Ortega y Gasset y Velázquez, que recuerda el edificio Beatriz, un siglo después, el mausoleo "viajero" con los restos de Doña Beatriz Galindo, constructora original del Palacio de Viana, se encuentra en la actualidad en la iglesia del convento de la orden de la Concepción Jerónima construido en El Goloso, cerca de Madrid. En 2006 se trasladan las religiosas a un edificio vecino, bendiciéndose el nuevo



Vista exterior. Fachada oeste. Foto E. Hurtado y S. Canosa

monasterio de la Concepción Jerónima, y pasando el convento a ser Residencia de Ancianos. Este edificio del que tratamos, difícil de ver pues tan solo su torre aparece un instante en la carretera de Colmenar, está al norte de la Universidad Autónoma. Destaca por la fuerte presencia de su fábrica de ladrillo, coronada por cornisas de hormigón, y con pocos detalles, tan solo los vierteaguas del mismo austero material. Convento de clausura, que se organiza alrededor de un claustro del que parten desde su cara norte dos brazos laterales asimétricamente dispuestos. En la esquina suroeste un cuerpo octogonal más alto, cuyo volumen sobresale en diagonal y detrás la torre campanario, donde una escalera conecta con otro claustro-huerto al oeste. El brazo del Este recoge un jardín en cuadrícula. En el Monasterio hay en la actualidad un pequeño número de religiosas entregadas a la vida contemplativa, siguiendo la espiritualidad Jerónima.

46

Ej C2

Viviendas en Fuentelarreina

Av/ Cardenal Herrera Oria, 366 c/v
C/ Gavilanes, 1, 2-6 c/v C/ Arroyo del Fresno, 26 c/v C/ Fresnedillas, 4-10

S.d.c.: 1972 (s.i.)

Agrupados en tres manzanas distintas, próximas a Arroyofresno, estos bloques actúan como pantallas sobre Cardenal Herrera Oria. Parejas de viviendas de tipología cruzada unidas por su núcleo de comunicación, en dos disposiciones distintas en bloques dentados de 6 alturas, o lineales de 14 alturas, con construcción parecida, de

ladrillo con cubiertas de gran pendiente de pizarra. Los edificios se caracterizan por el tratamiento de ladrillo a sardinel en sus pliegues en voladizo con ventanas en esquina, característico de los bloques dentados, vuelos de terrazas de hormigón visto y grandes planos de celosías que ocultan los tendedores. Su planta organiza cadenas de viviendas en zigzag que, con ventilación cruzada, se expande sobre una diagonal para unirse al siguiente tramo, generando áreas cóncavas y convexas. Una delgada lámina de hormigón forma una marquesina exenta que articula la entrada al portal, hoy desgraciadamente cerrada, y define el ámbito de acceso. Aunque ha sufrido algunas modificaciones en los cerramientos de sus vuelos y alguna celosía, mantiene su carácter inicial.



Vista exterior

47

Fi F4

Almacén de materiales plásticos IRPEN

C/ Manuel Tovar, 17-19 c/v C/ Ameyugo
c/v C/ Francisco Sancha, 20

Mariano Bayón Álvarez y José Luis Martín
Gómez: 1977 (P) 1978 -1979 (O)

El edificio para almacenamiento de plásticos venía a adosarse a otro anterior de los mismos autores. Adaptándose a un solar de forma triangular y con pendiente, el resultado es un contenedor de varios cuerpos escalonados de tres plantas organizados conforme a la directriz de la calle principal. La planta está modulada con una cuadrícula de 6*7 m. en la que a los usos de aparcamiento, almacenaje y primera elaboración de los productos, se suman algunos despachos y estancias de personal completados con una cubierta transitable pensada como extensión y descanso del personal. Una gran pérgola semicircular atiende a este requerimiento del programa para la estancia al aire libre. La característica predominante del almacén de plásticos viene del carácter del cerramiento: la chapa plegada de paso de onda grande y color verde intenso, cuyo ondulado se reproduce en el metacrilato de los huecos traslúcidos, así como del tratamiento del chaffán que es la entrada principal. La horizontalidad se potencia desde la

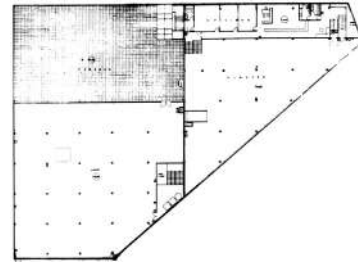


Vista exterior

continuidad de revestimiento de los escalones del volumen, el despiece de la chapa, el planteamiento de huecos corridos y el curvado de los ángulos. La disposición y despiece de lienzos de materiales, desde el zócalo a la chapa o a los diferentes tratamiento de huecos, sean grandes portones de carga o ventanas corridas, emparentan el edificio con los ejemplos de la abstracción pictórica, así como con criterios clásicos de composición arquitectónica.

Documentación:
A COAM: 3378/77

Bibliografía:
570



Planta baja. M. Bayón y J. L. Martín, 1977.
Arquitectura, 1980

48

Fj A2

Viviendas de realojamiento para el IVIMA en Peñagrande

C/ Fermín Caballero, 81-85 c/v
C/ Santiago de Compostela, 82-86

Diego Cano Pintos, Enrique José Martínez
de Angulo y José María Montes Díaz-
Guardia: 1ª fase: 1982 (P) 1986 (O)

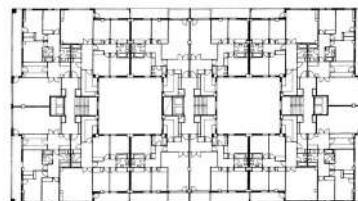
Claro y potente volumen cúbico de vibrante ladrillo sin junta y bien aplanillado, quizá heredero de un último racionalismo madrileño en su ritmo, bien ejecutado y que optimiza las distancias de su posición urbana con llenos y vacíos de modulación estricta. Dos edificios a los calles densas; dos volúmenes compactos de fuertes claroscuros producidos por los vuelos envolventes y muy controlados de algunas terrazas, y donde se observa una experta y cuidada puesta en obra y algunos bellos mecanismos de abstracción propios de un conocimiento sabio de ciertas apetencias por el espacio exterior de la vivienda. Se controlan los cierres alea-



Vista exterior

torios de estos exteriores de las viviendas con un lienzo de fachada inexpugnable. Dos bloques paralelos de volumen compacto de profundos y grandes vacíos producidos por los vuelos envueltos y muy controlados de algunas terrazas frente al plano de fondo. Geométricamente medida y racionalizada, la organización traduce al exterior la modulación que introducen los patios, con llenos y vacíos de terrazas, en un programa de viviendas de tres tipos agrupadas entorno a tres núcleos de comunicación.

Bibliografía:
894



Planta de la unidad. Diego Cano, Enrique
Martínez y José Mª Montes, 1982. Arquitectu-
ra, 1988

49

Fi F4

Edificio para la empresa óptica Essilor España

C/ Manuel Tovar, 16-18 c/v C/ Valdegovia,
1-11 c/v C/ Labastida

José Manuel Sanz Sanz y Juan López-
Riobóo Latorre: 1983 (P) 1984-1985 (O)

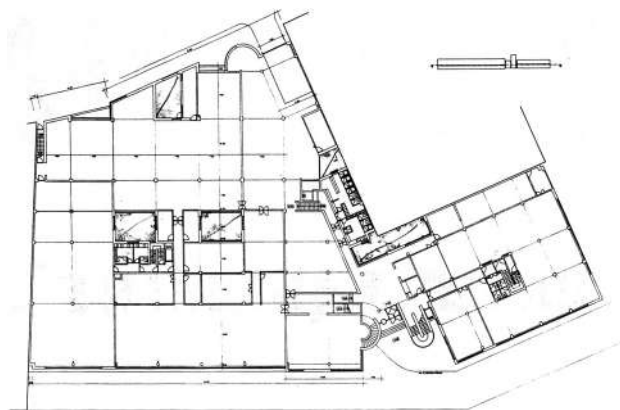
Las condiciones del solar, situado en una esquina destacada del polígono industrial de Fuencarral frente a la franja verde de la calle Labastida y con una edificación de calidad ocupando una de sus esquinas, orienta el proyecto desde su planteamiento. Parte de este edificio anterior está remodelado y ocupado hoy por el estudio de los arquitectos F. Borrego y E. Gámir. El desnivel entre las calles y la existencia de una calle interior, se acepta como eje de ordenación de la propuesta que queda sabiamente descompuesta en dos volúmenes diferenciados. La sede de la empresa de material óptico precisaba de un edificio que diera respuesta a sus necesidades de almacenamiento, talleres de primera manipulación y oficinas, además de aparcamiento; y que fuera capaz de crecer. Este programa se organiza en el solar de modo que se produce una graduación en el tratamiento de las fachadas, siendo principal el frente largo hacia la calle Labastida con el acceso dividiendo los cuerpos de talleres y oficinas, y quedando los frentes más cortos hacia Tovar y Valdegovia como entradas secundarias y de servicio, y variando su carácter y proporciones. Se establecen con gran acierto lazos de complicidad que parten de la elección del ladrillo como material de cerramiento, y construyen unos volúmenes articulados entre sí sin perder la continuidad en toda la manzana, lo que explican los autores: "... establecer un diálogo con el edificio colindante aprovechando la buena calidad del mismo para completar un perímetro de intención más unitaria, ...". Por alguna razón la textura que el edificio de la óptica Essilor propone consigue adentrarse en una arquitectura que muestra su pertenencia a una época pero al mismo tiempo su corrección, buen hacer y factura artesanal, lo coloca por encima de su circunstancia para permanecer como un ejemplo de gran calidad en el talante para acometer un edificio industrial. La sección del edificio aprovecha la topografía y compensa con patios interiores la profundidad de las crujías de las fachadas. Los volúmenes cilíndricos se utilizan como recurso que singulariza estos puntos de inflexión y los refleja en las fachadas. Fue galardonado en los Premios de Urbanismo y Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid de 1985.



Fachada principal



Fachada lateral. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Planta Baja. José Manuel Sanz y Juan López-Riobóo, 1983. Premios de Arquitectura y Urbanismo, 1985

Documentación:
A COAM: 18516/83

Bibliografía:
891, 1488

50

Ej F2

Viviendas para la EMVs en Peñagrande

C/ Islas Cíes, 65-69

Jerónimo Junquera García del Diestro y
Estanislao Pérez Pita: 1984 (P) 1987 (O)

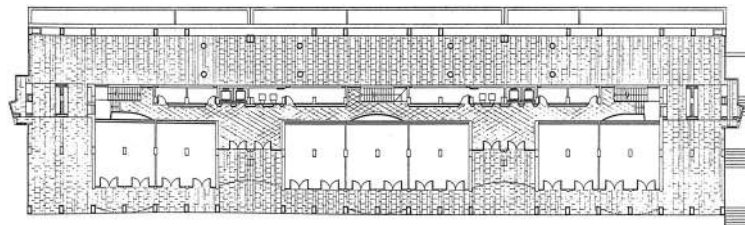
Pantalla y torres, un ejercicio frecuente en la trayectoria de Junquera y Pérez Pita en los 80s madrileños, justificado en este entorno de gran dimensión edificatoria y de espacios libres. Dos tipologías unidas que responden a condicionantes opuestos de soleamiento y situación urbana: del lado Sur reclamando largas y escorzadas perspectivas y del Norte rematando la plaza a Islas Cíes. La composición volumétrica transcurre de tres cuerpos diferenciados verticales a tres horizontales, cosidos interiormente por una larga galería de comunicaciones y patios de luz, que remata en cubierta con elementos oblicuos y en las fachadas laterales con un interesante moldeado de ladrillo girado. La fachada norte está dispuesta en bandas verticales como torres, agrupando de dos en dos las viviendas en correspondencia con los patios del sistema de comunicación, trenzadas horizontalmente por bandas de enfoscado a distintos niveles. En el Sur, el riguroso orden vertical de la estructura y los ritmos de ventanas se opone a un fuerte sistema de bandas horizontales en correspondencia con una tipología lineal; vacío en planta baja, enfoscado en 1ª y 2ª plantas, ladrillo sinuoso en la parte central (de 3ª a 6ª), o ritmo vertical de profundos huecos en el cuerpo superior (7ª y 8ª) de coronación. Ladrillo y enfoscado, luz y sombra. El vacío de la planta baja dibuja una banda oscura bajo una cinta neutra y blanca que corre entre las largas pilastras de ladrillo, plataforma al sol bajo la que se desarrollan el garaje y algunas casas patio en la parte inferior. Es en el lateral oeste donde se narran los mecanismos; un vaciado de la planta baja asoma la calle comercial al panorama lejano desde una posición elevada y establece la plataforma desde la que se desarrollarán las viviendas (108 en total), desde el paño de ladrillo, que señala la galería interior de comunicaciones y que articula la suma de los dos sistemas de agrupación, patio y fachada, delante y detrás, norte y sur, y resuelve los encuentros del edificio con el suelo y la azotea.

Bibliografía:

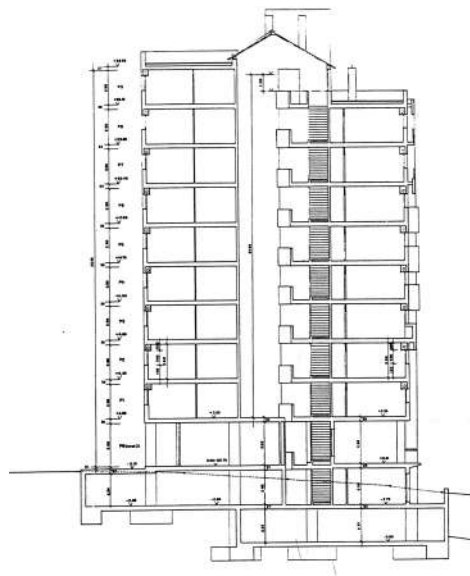
5, 588, 877, 887, 936, 1013, 1241



Vista exterior. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Planta baja. Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita, 1984. Arquitectura, 1988



Sección. Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita, 1984. Arquitectura, 1988

51

Fi F3

Sede de la Fundación de Gremios

C/ Labastida, 10-12 c/v C/ Valdegovia,
9-11

1ª fase: Manuel de las Casas Gómez,
Ignacio de las Casas Gómez y Jaime
Lorenzo Saiz-Calleja: 1989 (P) 1991 (O)

La Fundación de Gremios, institución privada sin ánimo de lucro creada en 1941, cuyo origen está en las Reales Fábricas de Carlos III, nace con la voluntad expresa de transmitir y preservar las técnicas y labores artesanales, como una importante misión pedagógica y artística. La estructura que formaliza el edificio responde al establecimiento de un programa en una topografía ingeniosamente organizada, impregnada de aires europeos, de construcción sólida y ligera a la vez, de gran sinceridad. Agrupa en una serie de naves paralelas, administración, oficina de diseño, biblioteca, local de exposiciones y accesos, de un lado; al otro talleres y una escuela de formación. Las funciones independientes se resuelven con una modulación rígida de dos ritmos en una sencilla planta libre, de gran claridad estructural que adapta varios niveles con un rotundo cruce de ejes. Tamaños y requerimientos espaciales distintos ajustados en una sección igualmente libre. El ritmo corto actúa no solo como gran intercolumnio, ventilación o limahoya de las naves donde alberga almacenes, su anchura permite desplazamientos transversales que rentabilizan el volumen central del semisótano, en un cruce de circulaciones de varios brazos que explica su perfil desde la calle. Estructura de hormigón armado, fábrica de ladrillo en fachada y testeros y cubierta a dos aguas en dos niveles con un sistema mixto de cerchas recubiertas con paneles ligeros. En todo el edificio se busca la simplicidad y la economía de recursos y materiales, de modo que con unos pocos elementos básicos como son la cercha de cubierta, gran protagonista de la imagen del edificio, la iluminación cenital y los paños de ladrillo seco, se logra un gran rigor conceptual. La planta responde a dicha modulación y ritmo, tan solo alteradas sus líneas paralelas por la distorsión que introduce el vacío de acceso y el giro de la planta hacia la alineación de Llano Castellano.

Bibliografía:

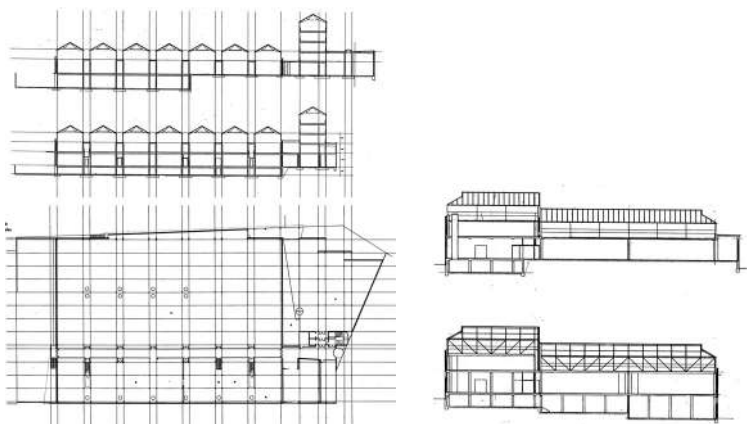
754, 885, 1284, 1502, 1629



Foto fachada oeste



Vista interior



Planta alta y secciones transversales y secciones longitudinales. M. e I. de las Casas y J. Lorenzo, 1989. El Croquis, 1991

52

Gi A1

Sede para la Dirección de Material Rodante de RENFE

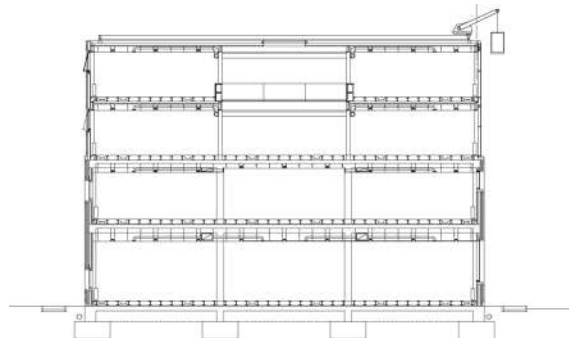
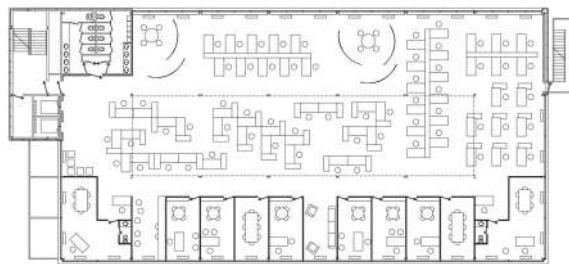
C/ Antonio Cabezón

Iñaki Ábalos Vázquez y Juan Herreros
Guerra: 1989 (P) 1992 (O)

El proyecto que había resultado ganador en un concurso se modifica radicalmente antes de la obra, para englobar un antiguo almacén, todo ello dentro del ámbito del apeadero de Fuencarral, obra de Antonio Cabezón. El trabajo queda sometido a plazos de redacción y ejecución muy cortos y a la simultánea utilización de parte del edificio durante la obra. A pesar de los cambios de proyecto, se mantienen los criterios de la propuesta basados en la creación de espacios topológica y constructivamente capaces de flexibilizar su respuesta ante usos indeterminados. El edificio asume la edificación existente con enorme naturalidad, añadiendo volumen en altura y en cuerpos servidores segregados y muestra, sutilmente mediante el tratamiento del lienzo de revestimiento, las condiciones de la simbiosis. El volumen compacto y mudo se expresa indicando sin estridencias, accesos, escaleras de emergencia o escalonados de cubiertas. La decisión de sacar fuera de la nave principal el núcleo de comunicación vertical, juega a favor de la diaphanidad estricta del espacio de trabajo. En el interior, el hueco de forjado entre las dos plantas nuevas, motivado por la necesidad de sobrecargar menos los soportes centrales del edificio anterior, rememora espacios paradigmáticos de grandes espacios de oficinas- patio. El tratamiento de huecos modifica, en las plantas bajas, los del edificio anterior y llega al muro completamente acristalado en las plantas superiores, dejando ver al exterior la organización de los nuevos espacios. El lenguaje y sistema constructivo utilizado, tanto en los cerramientos como en los acabados interiores, pone de manifiesto, no sólo la eficacia de ejecución, sino la confianza en su propia capacidad para configurar el espacio arquitectónico. El atractivo paisaje de construcciones ferroviarias que rodea a la sede potencia el particular acierto de este edificio de aspecto terso y brillante, sabiamente compuesto y rigurosamente ejecutado, confirmando lo que, aunque sabido, escasea construido: que la arquitectura contemporánea ajena a concesiones y modas, es la única vía plausible de intervención en la ciudad. Ha recibido el Premio COAM de Arquitectura 1991-1992 y el Premio Ayuntamiento de Madrid dentro de la categoría de edificios o conjuntos restaurados o rehabilitados del año 1991.



Vista exterior. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Planta segunda y sección transversal. Ábalos y Herreros, 1989. Cedita por los autores



Vista interior. VI Premios:..., 1992

Bibliografía:

5, 47, 49, 248, 576, 878, 954, 1226, 1476, 1503

Viviendas para la EMVs y nueva plaza en Fuencarral

C/ Divina Pastora, 1-5 c/v C/ Abardero,
1-5 2ª c/v Pza/ San Miguel c/v C/ Islas
Británicas c/v C/ Islas Antípodas

Mariano Bayón Álvarez: 1ª fase: 1989-1992
(s.i.), 2ª fase: 1994-1997 (s.i.)

Una intervención en el casco antiguo de Fuencarral que sutura las edificaciones existentes junto a la Iglesia parroquial de San Miguel Arcángel. El encargo de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo se encuadra en el Plan Especial de Reforma Interior del casco. Las viviendas se disponen en dos grupos que mediante sus fachadas principales perpendiculares entre sí, forman dos plazas encadenadas. Se atiende al tratamiento de los muros de asiento de la iglesia, a los que los materiales de los bloques no son ajenos. La propuesta responde en escala y en lenguaje a su entorno histórico. La abstracción y claridad de sus geometrías se combina con la pormenorización de sus detalles en un empeño, lleno de matices, de dialogar con las preexistencias. Los bloques acentúan su horizontalidad mediante los soportales delante de los locales comerciales de la planta baja, y el hueco corrido bajo la cornisa acompañado del lucernario en cubierta. De este modo se potencia la idea de plaza a la vez que la variación de huecos en altura acorta la presencia de los paramentos verticales. Muros de ladrillo visto o enfoscado y carpinterías dibujadas sobre ellos marcan el carácter y ritmo de las fachadas, que sin embargo son punteadas por detalles que hablan de una voluntad de subrayar su contemporaneidad: prefabricados de tendedores, vidrios traslúcidos enrasados, ventanas de esquina o lucernario curvo, datan explícitamente el edificio. Las viviendas se adaptan en su organización a estas condiciones singulares de completar parcelas manteniendo en lo posible la seriación de tipos y aprovechando particularmente las oportunidades que los escalonados y cambios de altura ofrecen. Se recoge la luz natural en todo momento para mejorar la iluminación de portales, garajes o espacios bajo cubierta. Un proyecto que atiende primorosamente a los requerimientos que la ciudad histórica solicita de la arquitectura contemporánea. "Una obra resuelta en base al pequeño detalle, al trabajo en el lugar, y a la ordenación ponderada de huecos y alturas de muros."

Bibliografía:

21, 595, 1142, 1143, 1144



Vista exterior

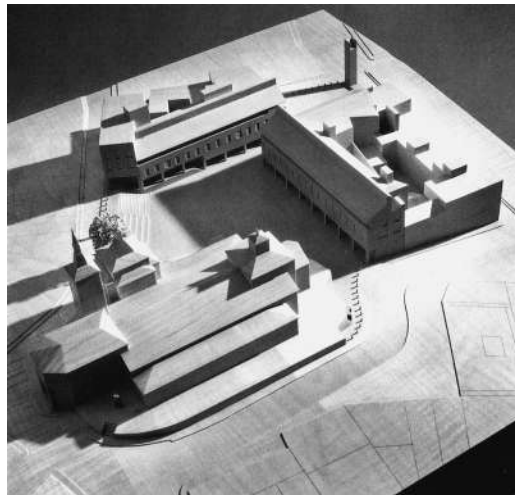
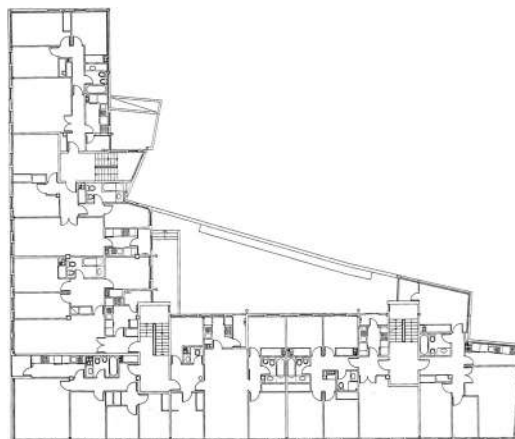


Foto de maqueta. Mariano Bayón, h. 1989. Documentos de Arquitectura, 1998



Planta de pisos. Mariano Bayón, h. 1989. Mariano Bayón: arquitectura 1991

54

Gi A4

Edificio Alejandro de la Sota para el IVIMA

Av/ Salas de los Infantes, 1-9 c/v Av/ Llano Castellano

Sebastián Araujo Romero y Jaime Nadal
Urügüen: 1990-1992 (P) 1992-1999 (O)

Un concurso restringido convocado por el IVIMA pretende potenciar un edificio que aparece como remate de la Castellana hacia el Norte de Madrid. El programa poco habitual en esta institución, comprendía viviendas, locales comerciales y oficinas, más un garaje considerablemente grande. Una topografía sin desniveles en una parcela muy alargada coronada en triángulo, con un edificio ya construido en uno de sus extremos y hasta 12 plantas permitidas, determinan el punto de partida. Los autores optan por acentuar los remates en ambos extremos de una edificación tan larga, como medio de medir su desarrollo. El remate hacia la ciudad tiene un volumen creciente conforme asciende, como una proa que se asoma al final de Llano Castellano. Los usos se zonifican en sección - plantas bajas para locales comerciales y altas para viviendas-, y en planta, -centro para viviendas y extremos en proa para oficinas-. Se opta por una altura constante de nueve plantas y una menos en el entronque con el

edificio colindante. Con un tipo ajustado de dos viviendas por núcleo vertical en el tramo central seriado y muy pautado por elementos de fachada y cubierta, el remate de la vivienda de planta triangular contrapone en el otro extremo, la potente proa de las oficinas paisaje. Los materiales de acabado transitan por las sendas de la sensatez en una opción que se limita a los blancos y negros como recurso para sacar partido de sus rotundas decisiones volumétricas. Delicadas soluciones constructivas y compositivas completan un proyecto claro y lleno de matices que no renuncia a la cita de ciertas referencias ya clásicas.

Documentación:

A .IVIMA: 11.083 y 13.137/2

Bibliografía:

248, 561, 1481

Vista exterior



Alzado y planta general. Sebastián Araujo y Jaime Nadal, 1992. BIA, 1995

55

Gi A3

Viviendas de VPO y locales para el IVIMA

Av/ Llano Castellano c/v C/ Isla de Java

Manuel de las Casas Gómez, Ignacio de las Casas Gómez y Jaime Lorenzo Saiz-Calleja: 1990 (s.i.)

En el borde de Fuencarral B y formando un conjunto cerrado sobre sí mismo en una plaza alargada, sus condiciones de topografía y situación se resuelven en la disposición de los bloques y aperturas del espacio central, muy adecuadamente. Con vista privilegiada sobre el poblado de Alejandro de la Sota, la tipología de bloques de vivienda en manzana se propone aquí no por los dictados del planeamiento sino por la lógica de la inserción en una trama, a medio camino entre lo rural y lo urbano. La diversidad de elementos del entorno da lugar a un ejercicio de adecuación que funciona como sutura entre arquitecturas tradicionales y actuaciones del moderno. El planteamiento de elementos de soportal atiende a este problema de transición entre



Vista exterior

la edificación propuesta y las preexistentias. Los bloques para 41 viviendas son dos cuerpos en forma de L con caras diferentes hacia el interior y exterior. Los portales marcados por unas impecables marquesinas de hormigón visto y la horizontalidad de los huecos de fachada, acentuada por los aleros y colores de los materiales, ponen en valor, una vez más, la calidad arquitectónica de la vivienda social madrileña.

Bibliografía:

1481



Vista del patio. Foto E. Hurtado y S. Canosa

56

Fi D4

Biblioteca Pública de la Comunidad de Madrid en el distrito de Fuencarral

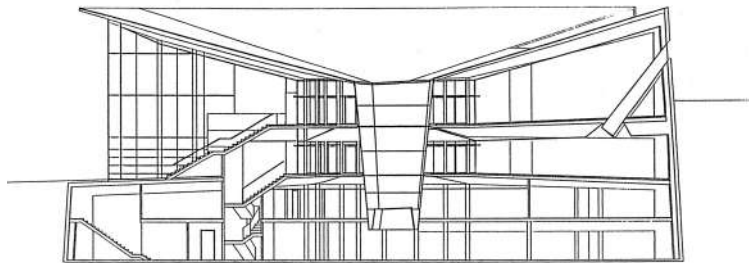
C/ Alfredo Marquerie c/v C/ Sangenjo, 32

Andrés Perea Ortega: 1991 -1994 (P) 1995-1998 (O)

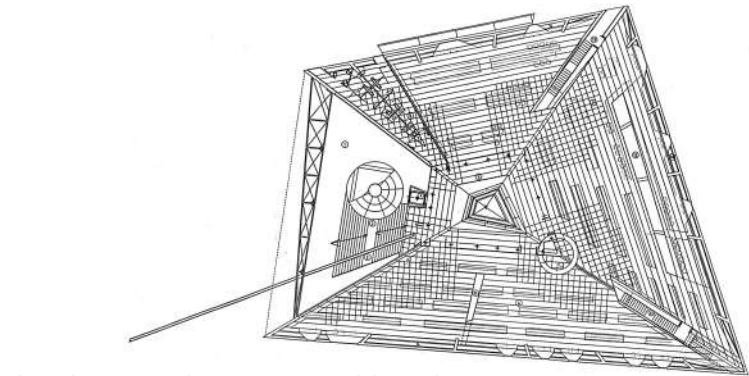
Dentro del programa de concursos de la Dirección General de patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid para atender a los equipamientos, la biblioteca de Fuencarral es además de las que gestiona y construye directamente la CAM, de acuerdo con el Plan aprobado por la Asamblea en 1987. La edificación se sitúa en un entorno urbano sin cohesión en una parcela de borde entre la trama edilicia y el nudo viario de salida hacia Colmenar. La fuerte pendiente añade un ingrediente determinante para el proyecto, el edificio se vuelca hacia sí mismo, en un prisma trapezoidal de hormigón visto y cristal. Tres plantas sobre rasante de acceso público y dos sótanos de aparcamiento y archivos de libros, componen una biblioteca de 3400 metros cuadrados. Un único cuerpo se extiende sobre la parcela en una planta centrada en un pequeño patio, abierto en el frente de acceso en su fachada oeste y sabiamente ranurado en las aristas del trapecio. Los planos horizontales del edificio se inclinan hacia este patio interior, incrementando la pendiente hasta la cubierta con cuatro aguas y organizando radialmente los espacios. Incluso los pavimentos de las salas de lectura acusan una ligera inclinación, compensada mediante tarimas de apoyo de las mesas. En respuesta a esta voluntad del arquitecto de identificar arquitectura y construcción, la concepción del edificio responde a requerimientos estructurales y de equipamiento: toda la envolvente de la biblioteca funciona como inmensa cámara de instalaciones cuyas máquinas en sótano intercambian aire exterior a través de los paramentos verticales que sin tocar a los forjados, alojan las conducciones por su interior. La limpia cubierta invertida, resuelta con doble lámina de hormigón, muestra una superficie increíblemente libre de servidumbres de instalaciones. La luz parece ser el único elemento que el edificio acepta acoger del exterior, brillantemente propuesta a través de los lucernarios que como sólidos traslúcidos escenifican la incidencia de los rayos solares, de modo diverso en el este y en el sur. Todos los detalles constructivos entran en este juego de depuración y huida de los lugares comunes de nuestra arquitectura nacional. La doble piel de vidrio del muro cortina transparente de la entrada, con los cantos delgadísimos de la caja de hormigón



Vista exterior



Sección. Andrés Perea, 1994. Cedida por el autor



Planta de acceso. Andrés Perea, 1994. Cedida por el autor

que lo enmarca; las dramáticas aperturas de las esquinas traseras del prisma, acristaladas hacia el interior y escalonadas en salidas de emergencia; la solución igualmente acristalada del patio interior, sin perfilaría vertical, sólo atirantada, o la contraposición entre la escalinata exterior, que completa el prisma, con la interior, de forzada pendiente en torno al cilindro de la recepción, dan lugar a una obra de factura personalísima que se enmarca en la actitud de Perea y su equipo, de investigar sobre cada propuesta espacial y exprimir sus posibilidades con

resultados emocionante. En palabras del autor, "el proyecto para la construcción de la Biblioteca Pública de Fuencarral entiende la Arquitectura antes que como problema de construcción del espacio que como problema de representación del espacio". El edificio recibió el XIII Premio 1998 Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid.

Bibliografía:

105, 106, 207, 208, 209, 217, 218, 913, 1304, 1494, 1766

57

Gh E3

Nudo de enlace del Distribuidor Norte de la M-40 con la N-I

Aut/ N-I c/v Aut/ M-40

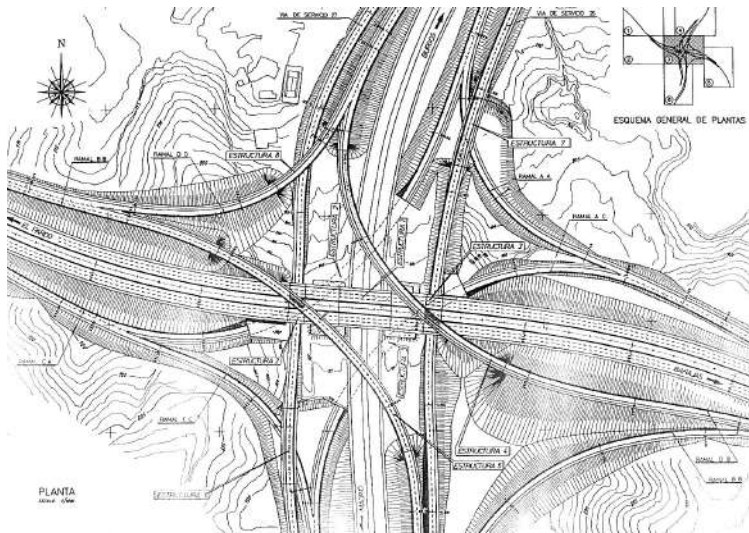
Juan José Arenas de Pablo (ing.) y Marcos J. Pantaleón Prieto (ing.): 1991 (P) 1992-1994 (O)

Enlace completo entre dos autopistas con todas las conexiones unidireccionales posibles, lo que da lugar a ocho ramales independientes de cambio de dirección. El proyecto resuelve el nudo con cuatro niveles independientes en una configuración que pretende resolver con la mayor economía estos requerimientos y da como resultado un elemento plástico de gran interés. Además de las ocho conexiones de servicio, dos de las ocho conexiones principales se resuelven en sendos túneles artificiales, dos ramales se apoyan directamente en el suelo, dos más son un puente sobre los anteriores y los dos restantes son las estructuras más aéreas independientes entre sí. El trabajo para minimizar el impacto visual, haciendo coincidir los elementos de apoyo de las diferentes cotas, reduciendo éstos en número y cuidando su forma, consigue un resultado en el que se percibe esta voluntad por economizar energías y evitar expresionismos estructurales. La fluidez del tráfico parece ir acompañada de una equivalente ligereza de la estructura. Los radios son amplios, las luces y vuelos también. Las formas y acabados de los hormigones in situ de tableros y pilas, han cuidado exquisitamente sus condiciones estructurales y escultóricas con una intención de integración entre ellas que permite leer un conjunto de numerosas estructuras diferentes como una unidad de gran coherencia. Destacan por su ligereza y plasticidad los perfiles curvos de las losas pretensadas aligeradas de los elementos aéreos, con capiteles en forma de pajarita que vuelan sobre el núcleo central. Se han tratado estribos, plantaciones y pantallas en un ejercicio de ingeniería urbana cuyo rigor es su belleza. Recibe el Premio Urbanismo y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid en su apartado de Infraestructuras básicas y de transporte, en 1994.

Bibliografía:
1492, 1506



Vista tableros superiores



Planta de trazado. J. J. Arenas y M. J. Pantaleón, 1991. IX Premios: Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública, 1994



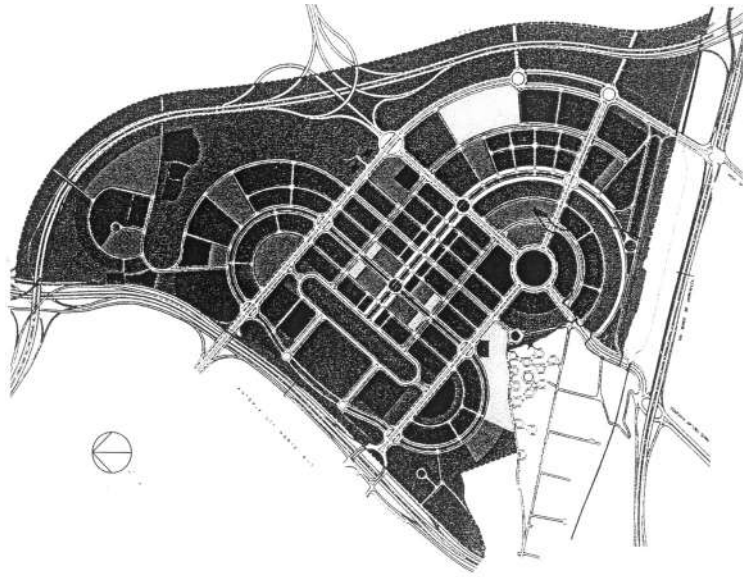
Vista de pájaro en dirección Barajas-El Pardo. IX Premios: Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública, 1994

P.A.U. de Sanchinarro

Cº/ Sanchinarro c/v C/ Oña c/v Aut/ N-1
c/v Aut/ M-40

Modificación del Plan General de Madrid
1985: S.d.c.: 1992 (P) 1999 (Co)

El Programa de Actuación Urbanística II-4 es uno de los tres situados al Norte de Madrid, entre las autopistas N-1, A-10 y la M-40. Como casi todos, esta ciudad dormitorio reproduce criterios de planeamiento urbanístico derivados más de unas condiciones teóricas de viario y parcelación que de preexistencias topográficas, de contorno o de estructuras de propiedad rural histórica. Simples códigos de tosca monumentalidad y ruda geometría componen un conjunto de grandes avenidas y parcelas de formas subsidiarias al viario, que crean unos ámbitos pensados para el coche y la habitación masiva, con densidades de ocupación en extensión que consumen territorio y modifican topografías ciegamente. Parecen soluciones trasnochadas que sin embargo extienden los límites de nuestra ciudad sin aparente debate social ni profesional. Modificado el Plan General de Madrid fundamentalmente para aumentar la extensión y el volumen edificable, y con cuatro modificaciones del Plan Parcial del P.A.U., los parámetros de Sanchinarro quedaron como sigue: 3.824.149 m² de superficie; 1.555.500 m² de edificabilidad, 33.1 viviendas por Ha. con un 83,03 % residencial y unas superficies por habitante de 32 m² de zona verde, 28,05 m² de viario, 11,55 m² de equipamiento del que un 2,96 m² será deportivo. Del total de las 13.568 nuevas viviendas, un 40,27 % es libre y el resto protegida, para una población estimada por encima de los 40.000 habitantes. Tristemente la mayor parte de las arquitecturas de este barrio son producto de la repetición agotadora de poquísimos tipos y soluciones constructivas reproducidos hasta el límite por promotores y constructores, en general, amparados en dudosos criterios de adaptación a la normativa y a las exigencias de un usuario al que generalmente se le considera incapacitado para entender cualquier mínima innovación. Nos parece que la vivienda, como otros bienes de primera necesidad, debería proponerse con caracteres acordes con su contemporaneidad y que el ciudadano, mayoritariamente joven en estos barrios de nueva creación, es más inteligente de lo que en ocasiones se le supone. En cuanto a la edificación no residencial que se está construyendo, destacan el Hospital de la Moraleja y la central eléctrica de Iberdrola, una buena factura de hormigón visto y traslúcidos, homónima de



Plano de ordenación. PAUs. Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Madrid



Hospital de la Moraleja



Centro de Transformación de Iberdrola

la existente en Pozuelo, junto a la A-6. Las conexiones viarias de entrada en túnel desde la M-40 y en puente sobre la N-1 muestran el gran esfuerzo de nuevas infraestructuras que estas operaciones llevan asociado.

Bibliografía:

51, 52, 149, 331, 679, 931, 932, 1123, 1251, 1308, 1394, 1408, 1507, 1681

58A

Gi E4

Promociones de la EMVs en el P.A.U. de Sanchinarro

C/ Princesa de Éboli, 1A-1E, 3A-3D, 5A-5E, 30, 32, 34A-34H c/v C/ Infanta Catalina Micaela, 27

119 VPP en parcela TR-28B en c/ Princesa de Éboli 30-32 c/v Arroyo de los Pos 2-10: Víctor Olmos Gómez, Gloria Ochoa Fernández y Rafael Medina Iglesias: 1999-2002 (P) 2002-2005 (O)

171 VPP-SPT en parcela TR-11 en c/ Princesa de Éboli 1-5: Ginés Garrido Colmenero y Francisco Jesús de Burgos Ruiz: 2002 (P) 2004 (Co)

146 VPP en c/ Princesa de Éboli 34 c/v Francisco Pi y Margall c/v Infanta Catalina Micaela: Joao Luis Carrilho da Graça e Inés Varela Maira Lobo: 2005 (s.i.) (P) 2006 (Co); José María Fernández Fernández-Isla y Manuel Santolaya Heredero: 2005 (s.i.) (P); Gonzalo Velasco Vicente: 2006 (Co)

104 VPP parcela 24C: Carlos Rubio Carvajal y Enrique Álvarez-Sala Walther: 2004 (Fo)

96 VPP parcela TR-24B: Carlos Lamela de Vargas: 2001 (P)

135 VPP parcela TRC-15B: Ramón Andrada González-Parrado: 2003 (s.i.) (P)

De particular interés es el gran número de promociones de la Empresa Municipal de la Vivienda y Suelo en este P.A.U. Durante el año 2001 se tramita un Plan Especial de Mejora del Medio Ambiente Urbano en Unidades, para dar respuesta a algunos de los concursos de ideas promovidos por la EMVs. Las primeras viviendas fueron encargadas en 2002. Este es uno de los escenarios en los que los estudios de arquitectura extranjeros, convocados con el compromiso de favorecer la experimentación, han dado lugar a ejemplos ya paradigmáticos, que están funcionando como motor de la arquitectura contemporánea madrileña. La mayoría de los anteproyectos de las promociones de la EMVs se conocen por publicaciones, pero sólo algunos están ya construidos. En el borde sureste de Sanchinarro sobre una parcela alargada y en pendiente se dispone una sucesión de cinco promociones de dispar aspecto y lenguaje. En tipología de doble bloque paralelo con patio alargado interior, desde el punto más elevado, las obras se suscriben sucesivamente por Nuria Ramos, Francisco Rollán, Carlos Rubio/Enrique Álvarez-Sala, Carlos Lamela y Eva Aldeanueva. La actuación de Rubio/Álvarez-Sala y la de Lamela son sin duda las que presentan un lenguaje más



Viviendas Olmos, Ochoa y Medina. Vista exterior

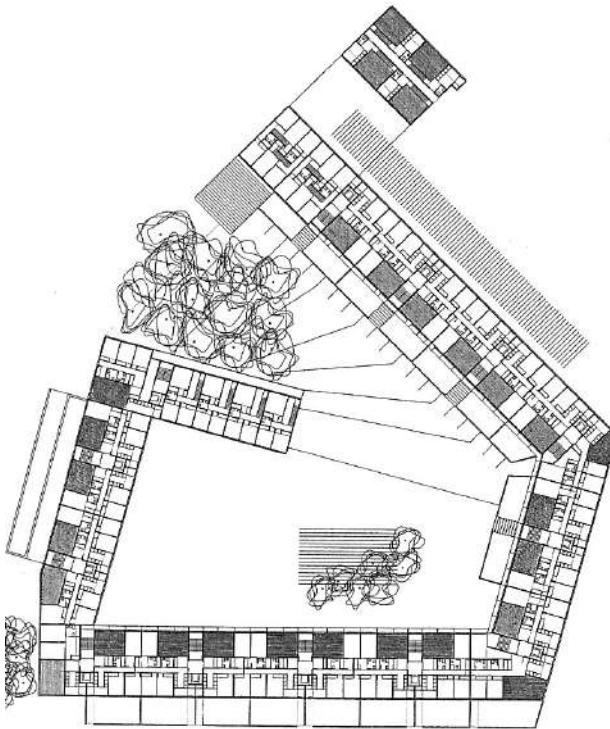
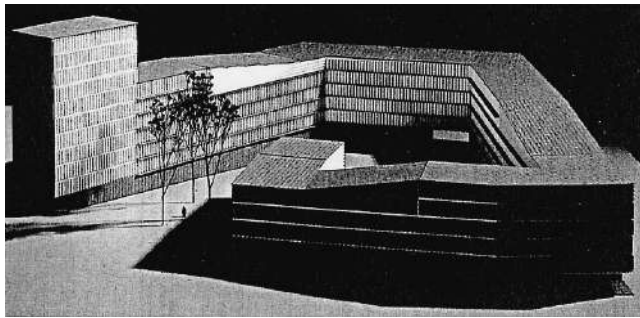


Viviendas Lamela en primer término, y bloques Rubio, Álvarez-Sala al fondo



Viviendas Garrido y Burgos. Vista exterior

afín, en edificaciones de gran corrección y escaso afán de protagonismo. Entre los que se sitúan en las proximidades del ya convertido en foco principal de Sanchinarro, el bloque vertical de MVRDV/ Blanca Lleó -al menos en tanto no se termine el segundo de este mismo equipo-, hay una serie de promociones de calidad. Ochoa, Olmos y Medina han construido un bloque de factura clásica que se adentra en un intento de fragmentar volúmenes para cualificar y pormenorizar espacios y recorridos. En su parcela gemela se espera la propuesta de la mano de Carrilho da Graça, Lobo y Velasco cuyo proyecto ha sido objeto de modificaciones. El imponente volumen en construcción de Garrido y Burgos propone una planta en helicoides que va incrementando su altura hasta convertir uno de sus extremos en una torre, cuyo acertado acabado de fachada de paneles prefabricados de hormigón ranurado, gris oscuro al exterior y crema al interior, así como los ritmos de ventanas, acentúan la potencia de la propuesta y la idea generadora del volumen como un sólido plegado que no pierde continuidad. Se consigue con este ejemplo controlar la orientación de las viviendas, atender a la variedad de tipos o crear un espacio privado pero abierto al exterior, en suma sacar partido a la difícil ordenanza de manzana cerrada. A todos ellos hay que reconocerles el valor de mantener magníficamente su entidad a pesar de encontrarse en la órbita del edificio de MVRDV/Lleó, cuya presencia tan excepcional en todos los sentidos, fácilmente eclipsaría a quienes tiene próximos. No es exagerado afirmar que la arquitectura del P.A.U. de Sanchinarro ha cambiado de significado por la presencia de este hito, pero también es cierto que en los ejemplos comentados, el pulso se mantiene y la tensión que genera la superposición de tipos tan diversos, eleva el nivel del resultado global.



Viviendas Garrido y Burgos. Maqueta y planta general. Arquitectura Viva, 2003

Bibliografía:

460, 461, 462, 620, 621, 806, 1077, 1085, 1156, 1157, 1196, 1486, 1788, 1800, 1809, 1840, 1844, 1866

59

Gh C4

P.A.U. de Las Tablas

538 Viviendas. Parcelas C-9, C-10, C-11 y C-12, Residencial Green: Av/ del Camino de Santiago, 45 c/v Pº/ La Tierra de Melide, 375

375 Viviendas Parcela B-19: Plaza Central c/v C/ Monte del Gozo

538 Viviendas. Parcelas C-9, C-10, C-11 y C-12, "Residencial Green": Antonio Lamela Martínez y Carlos Lamela de Vargas: 2001-2002 (P) 2006 (O)

375 Viviendas. Parcela B-19, "Plaza Central": Enrique Herrada Romero y Marta Maíz Apellániz: 2000 (P) 2005 (Fo)

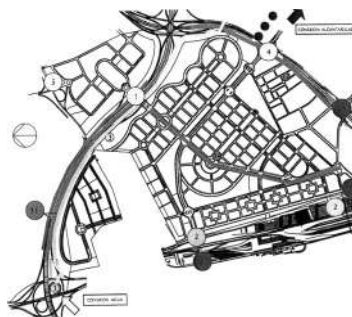
El Plan de Actuación Urbanística II-3 de Las Tablas en Fuencarral, entre la M-40, la A-1 y las vías del ferrocarril Madrid-Burgos, con dos grandes áreas ya edificadas al noroeste y sureste, es una operación cuya aparente falta de lógica en algunas de sus decisiones de trazado, solo puede responder al poder económico de los inversores o a compromisos anteriores al diseño. Es la conexión con el Distrito C de Centro y el Metropolitano al otro lado de la M-40, hacia donde distribuye toda una red viaria de primer orden con bulevar central, que atraviesa tres áreas de vivienda conformadas por grandes avenidas y manzanas de parcelas de vivienda de forma regular. Continuo de bloques de no siempre las mejores hechuras, arquitectura banal; manzanas fracturadas por el cruce de Norte a Sur y diagonal de la avenida del Camino de Santiago e inducidas a girar por topografías que se construyen con aportes de tierras que apenas salvaguardan puntualmente restos de edificaciones existentes, como el Palomar de la calle Capiscol. En un posible itinerario veloz de piezas de arquitectura contemporánea desde el gran conjunto de los edificios alto-tecnológicos de Telefónica, hacia esta nueva arquitectura doméstica, pasando por los grandes conjuntos religiosos de Fisac en la carretera de Burgos, ejemplos de una época ya heroica, sólo queda esperar que sorpresas por venir puedan asignarle algún sentido en el futuro. Entre este furor edificatorio que crea ex novo un barrio de 9.800 viviendas, son de destacar dos ejemplos. A ambos lados del bulevar del Camino de Santiago, desde las cuatro fachadas curvas de la Glorieta del Monte del Gozo, uno es el conjunto de vivienda colectiva singularizado por sus gradaciones volumétricas y cromáticas que realiza el Estudio Lamela. Sobre dos calles perpendiculares, cuatro manzanas formadas cada una por cuatro bloques abiertos independientes de viviendas pasantes de seis alturas alineados a sus respectivas calles,



Vista exterior sur Viviendas "Residencial Green"



Vista exterior Viviendas "Plaza Central"



Plano de infraestructuras del PAU

cuya fachada al exterior maneja un lenguaje abstracto de bandas horizontales, mientras al interior huecos únicos, pieles y ligeras modificaciones en las dos plantas superiores colaboran en la resolución de las esquinas de áticos con terrazas. En el cruce de Santiago de Compostela y Santo Domingo de Silos está la promoción realizada por Herrada y Maíz, de hormigón prefabricado con volúmenes acristalados envueltos en paneles móviles de láminas de madera, que actúa disponiendo sobre el borde de la parcela curvilínea bloques de vivienda lineal a dos fachadas asimétricas, generando una plaza central, visualmente permeable. Destaca un lenguaje constructivo que intenta escapar a las limitaciones que suele impo-



Palomar preexistente en la zona ajardinada de la calle Capiscol

ner la realidad nacional. Transparencias y texturas matizadas según su situación y singularidades que marcan los accesos, forman un conjunto de un estricto y cuidado lenguaje formal que facilita la transmisión de las ideas que maneja.

Bibliografía:

679, 1123, 1251, 1408, 1509

P.A.U. de Montecarmelo

Aut/ Colmenar Viejo c/v Aut/ M-40,
Enlaces ferroviarios

Modificación Plan General de Ordenación
Urbana 1985: S.d.c.: 1995 (P)

Delimitación de unidades de Ejecución
para el establecimiento de Sedes
Terciarias: S.d.c.: 1997-1998 (P);
Modificaciones del Plan Parcial de
Montecarmelo: S.d.c.: 1996 (P) 2001 (P);
Urbanización: S.d.c.: 2001 (P)

Situado al Oeste de la carretera de Colmenar y bordeado por la M-40, este Plan de Actuación Urbanística II-2 responde al planeamiento de la periferia de Madrid de los últimos años, empeñado en organizar ciudad a partir de la edificación de nuevas ciudades dormitorio, con el doble objetivo de hacer frente a la demanda de vivienda a precio asequible y de colaborar a la reactivación del sector inmobiliario. Contradictorio con el Plan General de Ordenación Urbana de 1985 para el que éste era suelo no urbanizable, se inicia el proceso con su modificación puntual. Situado entre la autovía de Colmenar y las vías del ferrocarril, el área es un islote alargado muy confinado. La propuesta planteaba la creación de un pre-parque lineal que sirviera de remate a la ciudad frente al Monte de El Pardo y estudiara la localización de unas cocheras de la EMT. Las preexistencias a conservar son en este PAU los elementos más significativos: Barrio de las Alamedillas, Cementerio de Fuencarral con una interesante posición elevada, una escala y edificaciones modestas pero muy bien medidas; Preventorio Niño del Remedio, unifamiliares anteriores etc. Finalmente la idea de la calle corredor preside el trazado urbanístico de un conjunto que apuesta por una ciudad lineal de dudoso funcionamiento, con reiteradas franjas de amplio viario, crujías edificadas y patios de manzana, carentes de matización. En estado incipiente de conformación, la valoración de estas nuevas áreas, donde el uso del vehículo se hace imprescindible y la tipología de la edificación es de gran uniformidad, deberá estudiarse cuando estén consolidadas y habitadas. Los parámetros urbanísticos del P.A.U. son una superficie total de 255,8 Ha., con 8.547 nuevas viviendas, es decir, 33,4 viviendas por Ha. y al menos un 67% de ellas protegidas. Por el momento la calidad arquitectónica de lo construido no hace digno de mención ningún elemento dotacional en particular, aunque es de prever alguna sorpresa favorable. En cuanto a la edificación residencial, la uniformidad parece la característica más reseñable, con algunos ejemplos de destacable corrección.



Vista exterior del bloque de 82 viviendas VPP de Rubio & Álvarez Sala



Vista de viviendas unifamiliares. Foto E. Hurtado y S. Canosa



Plano de ordenación. PAUs.
Programas de Actuación Urbanística. Montecarmelo, 1997

Bibliografía:

1307, 1309, 1408, 1509, 1856

60A

Fi B1

Centro Deportivo Montecarmelo

Av/ Monasterio del Paular

Fuensanta Nieto de la Cierva y Enrique Sobejano García: 2003-2006 (P)

El actual proyecto para el conjunto polideportivo de Montecarmelo es el desarrollo de una propuesta original ganadora de un concurso de arquitectura, que en su día contemplaba la candidatura de Madrid para la celebración de los Juegos Olímpicos 2012. El próximo inicio de las obras y su particular ubicación en el P.A.U. de Montecarmelo, - que por sus características arquitectónicas generales necesita encarecidamente intervenciones de singularidad espacial-, han aconsejado incluirlo en esta guía de arquitectura, aunque se ocupe principalmente de edificios construidos. Situado en una parcela de forma triangular y fuerte pendiente en descenso hacia el Norte, es decir hacia las vistas a la Sierra, la propuesta parte de una estrategia que se apropia del paisaje creando plataformas aterrazadas donde se alojan edificaciones cubiertas y pistas descubiertas siguiendo un orden y una colmatación estrictos. Por los dos vértices no ortogonales del recinto se organizan sus accesos principales: por el nivel superior, el más largo con una serie de 10 pistas de tenis cubiertas y 1 descubierta, se sitúan también las de competición más próximas a la entrada por la afluencia de espectadores; por el inferior se ubica el edificio de servicios y gimnasio que es la referencia simbólica del conjunto y articula este acceso con las áreas deportivas. El programa global contiene un centro de raqueta, dedicado al tenis y padel-tenis compatible con un gimnasio cubierto de alto nivel de prestaciones y equipamientos, junto a una serie de instalaciones al aire libre. Cubiertas de estructuras ligeras y elementos semitransparentes de policarbonato, algunas de ellas desplazables por carriles, caracterizan la imagen de un conjunto que convierte en sólidos abstractos el trazado de las pistas de deporte. Además de las superficies del propio Centro Deportivo, la previsión de superficies para otros usos asociados que el planeamiento permite en la parcela, ha quedado en su mayoría disponible para desarrollos posteriores.

Bibliografía:

376

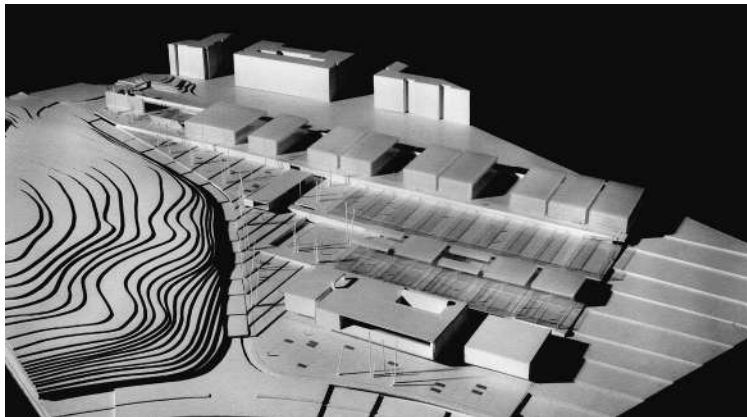
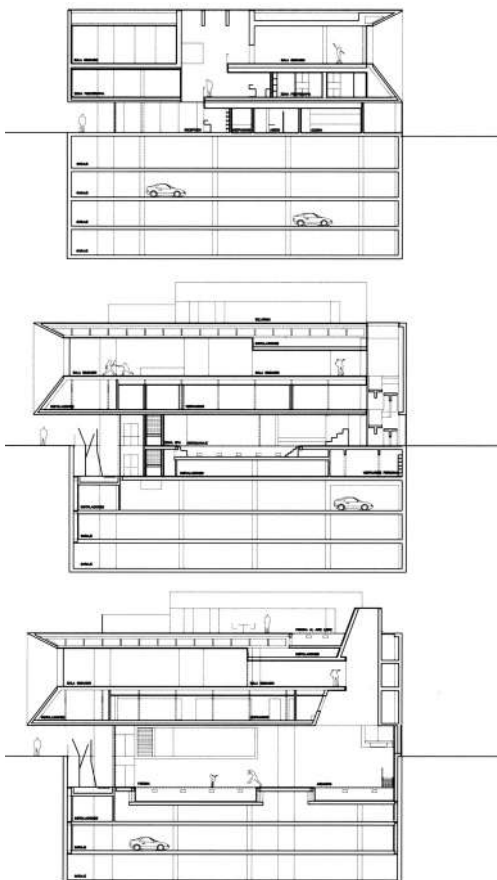


Foto de maqueta. Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, 2006. Cedida por los autores



Infografía. Fuensanta Nieto y Enrique Sobejano, 2006. Cedida por los autores



Secciones transversales edificio principal. F. Nieto y E. Sobejano, 2006. El Croquis, 2004

61

Ej F3

Viviendas en Peñagrande

Viviendas VPO: C/ Ramón Gómez de la Serna, 16-20; Pza Peña Horcajo, 9-12, C/ Pico Pinareja, 12-20, C/ Pico Majalasna, 8

Viviendas de Promoción Privada: Av Ilustración; C/ San Lorenzo, 2-10; C/ Amadeo Gómez, 20-22; C/ Miguel Aracil, 33-43; C/ Isla Zanzíbar, 42-50

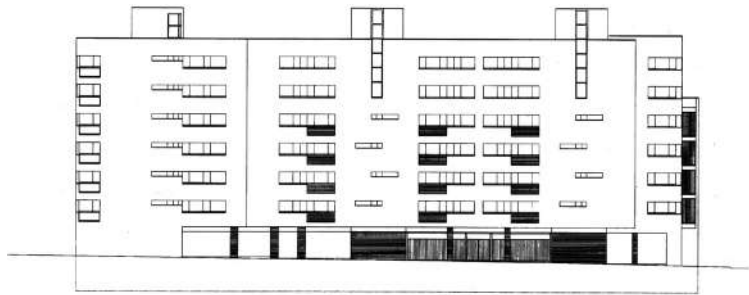
Edificio de Lacoma: Enrique Álvarez-Sala Walther, Carlos Rubio Carvajal y César Ruiz-Larrea Cangas: 1995 (P) 1997 (O)

Edificio de la Ilustración: Enrique Álvarez-Sala Walther y Carlos Rubio Carvajal: 2002 (P)

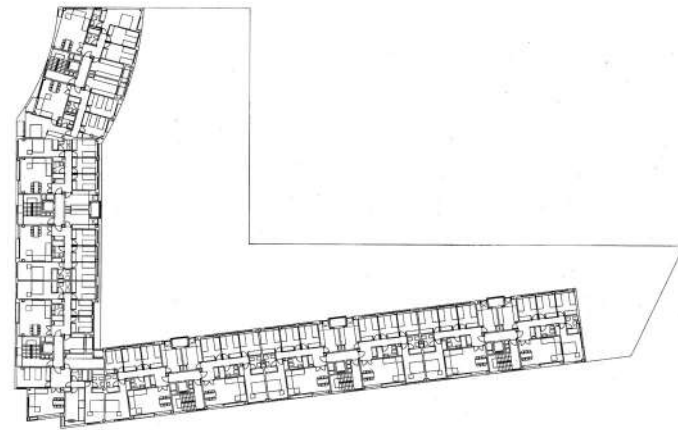
Los autores realizan dos conjuntos de viviendas relativamente próximos con circunstancias topográficas y urbanas aparentemente similares pero respuestas arquitectónicas radicalmente distintas. Temas de ordenanzas o promoción, o incluso el carácter de los espacios comunes que se obtienen, son los que marcan la diferencia tipológica adoptada respondiendo a orientaciones similares. En el caso del conjunto de la avenida de la Ilustración, de promoción privada, las viviendas de tres o dos dormitorios, generosas y resueltas con geometría y proporción gentiles, responden a una solución cruzada que se apropia al tiempo del espacio central, ajardinado con piscina, y de la calle, permitiendo el cruce de ventilaciones. En una ladera sobre la vaguada, los edificios se adaptan a la pendiente, graduando sus niveles a una altura general única con actitud de urbanita convivencia. Las fachadas, de sistema prefabricado con ritmo horizontal, de cuidado despiece, alternan bandas de hormigón color crema, liso o rayado, con carpinterías y correderas en tono azul, en las que una manera de organizar los huecos muy propia de los autores, produce ritmos de luces y sombras. El bloque de Lacoma, 66 viviendas V.P.O. de unidades de cuatro dormitorios, responde a una situación urbana más comprometida, por cuanto la presencia de una plaza circular y un bulevar, el gran desnivel y la ordenanza variable según viario, condiciona la cota de arranque de la edificación. Se construye una plataforma de acceso a las viviendas desde el interior de una L, que por la articulación de los dos lados del conjunto, permitirá cierta transparencia de lo público a lo privado. La fábrica de ladrillo, material flexible para asumir las variaciones de sus características modulaciones según la necesidad que impone el solar, confiere a las fachadas ritmos alternados variables que facilitan la macla de los dos volúmenes. La superficie más exigua del programa organiza una



Vista exterior, bloque de la Ilustración



Alzado norte, bloque de Lacoma. E. Álvarez-Sala, C. Rubio, C. Ruiz Larrea, 1995



Plantas baja y tipo, bloque de Lacoma. E. Álvarez-Salas, C. Rubio, C. Ruiz-Larrea, 1995

planta rigurosa y de geometría muy ordenada, ventilaciones cruzadas que en este caso consideran la calle como el lugar de lo público y atienden a criterios de calma-dormitorio, ruido-estar, o tendederos al Sur, invirtiendo la respuesta de la anterior. Si en la primera, la vida de la casa se produce ganando el centro y atravesando toda su dimensión, en la segunda el obvio vestíbulo y pasillo organizan la casa separando público

de privado. En ambos casos, ganar el espacio central, parece el criterio que establece el orden de la manzana. Una misma solución en la sección respecto a la calle, equipara accesos y comunidad, articulando razonablemente los volúmenes a las calles con situaciones armónicas de buenas hechuras.

Bibliografía:
627

62

Fi F1

Viviendas unifamiliares en la Urbanización Tres Olivos

Av/ Caballero de la Triste Figura, 23

Casa Luna: C/ Alonso Quijano 45

Casa en Av/ Caballero de la Triste Figura, 23: Nuria Callejas del Castillo: 1996 (P)

Casa Luna: Ignacio Vicens y Hualde, y José Antonio Ramos Abengózar: 1997 (1º P) 1999 (2º P)

Coincidencias cronológicas, de formas, dimensiones y condiciones de parcela, dan lugar a dos felices ejemplos de arquitectura para acometer el siempre difícil proyecto de la vivienda unifamiliar. Su proximidad es otro dato para el paralelismo. El volumen prismático y la limpieza de soluciones constructivas dan forma a una decidida voluntad de volcarse hacia sí mismas, en ambos casos. Ajustada, incluso en la geometría del ángulo no ortogonal, en el caso de Callejas, con un basamento que acoge los sótanos adosados al perímetro del solar, los espacios se organizan con gran eficacia a partir de las dos líneas paralelas marcadas por el muro central y la escalera de un solo tramo, con doble altura en la entrada y el estar. La planta alta dedicada a los lugares de trabajo se plantea con cierta libertad formal respecto a los estrictos volúmenes de las plantas inferiores. Estucos exteriores y materiales igualmente continuos en el interior. Más compacto el volumen en la Casa Luna de Vicens y Ramos, la racionalidad de la organización interior responde a un riguroso ejercicio de contención espacial dentro de un estricto prisma de granito, donde los espacios se destinan con el mismo cuidado al uso como a la captación de luz. Las decisiones de estrictas aperturas de huecos y los despiece de la piedra natural dan un exquisito resultado. "Es como si la vista pudiera empujar los límites y estos apretados buscaran salidas aleatorias o sorprendentes."

Documentación:

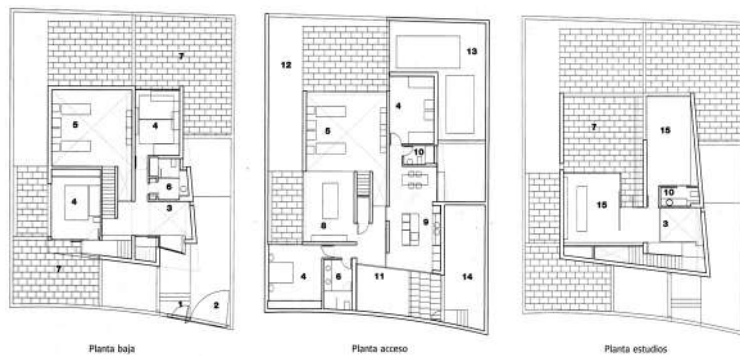
Casa en Caballero de la Triste Figura

A. COAM: BA/024413/1996

Casa Luna: A.COAM: 3.578/97 y 17.766/99



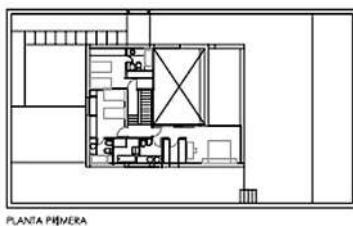
Vista exterior. C/Casa en Caballero de la Triste Figura. Foto E. Hurtado y S. Canosa



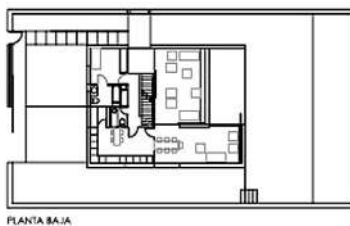
Plantas. Nuria Callejas, 1996. Diseño Interior, 2001



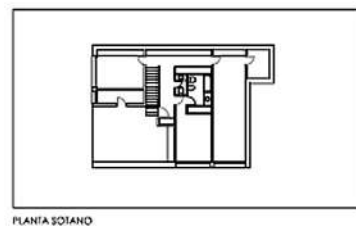
Vista exterior. Casa Luna. Foto E. Hurtado y S. Canosa



PLANTA PRIMERA



PLANTA BAJA



PLANTA SOTANO

Plantas casa Luna. J. Vicens y J.A. Ramos, 1999. Cedidas por los autores

63

Fi F3

Viviendas de VPO para el IVIMA

C/ Zamarramala, 51-55

Mariano Bayón Álvarez: 1996 (P) 2003 (O)

Bloques cúbicos de viviendas protegidas situadas entre las míticas y lamentablemente desaparecidas edificaciones del poblado de absorción de Fuencarral A de Oiza. La métrica que explica el proyecto, la seriación y la repetición de soluciones muestran un ejercicio de contención que, con un mínimo de recursos, cierra una ecuación de tres tipos de vivienda de tres dormitorios cada una. Variaciones sobre un tema de modo que los mismos elementos, sean estancias o huecos de fachada, sean terrazas o separación de viviendas, combinados de diferentes maneras dan lugar a los tipos. A partir de una solución unitaria de núcleo de comunicación vertical, felizmente holgada en superficie, los módulos de vivienda se organizan según una combinatoria variable, que se representa con una lógica estricta en los huecos de fachada siguiendo los usos de las habitaciones a las que sirven. Las viviendas organizadas en torno al pasillo son indiferentes a la orientación. Los

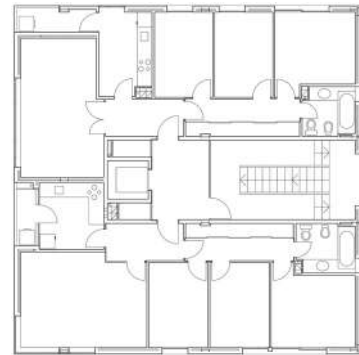


Vista exterior

portales exentos respecto del prisma principal, con las ranuras que caligrafían el lienzo blanco de fachada, ponen de manifiesto la estricta pureza de las soluciones constructivas. La simplicidad de los volúmenes repetidos confieren a este proyecto un carácter conceptual particularmente próximo a soluciones sotianas no muy alejadas de este lugar. Quizá Wittgenstein también esté presente.

Bibliografía:

1144, 1276, 1485



Planta tipo. Mariano Bayón, 1996. Cedida por el autor

64

Ej E2

Viviendas en Peñagrande

C/ Marqués de Villabrágima, 42 c/v
C/ Otero y Delage

Armando López de Asiáin Zabia y Blanca Ridruejo Miranda: 1998 (P) 1998-2000 (O)

Un edificio de viviendas poco convencional para esta ciudad, en el que destaca el juego de hormigones vistos y coloreados en un conjunto de lienzos, prismas y curvas que entroncan con ciertas referencias corbuserianas. En un terreno en desnivel y sobre un área poco consolidada en la franja de terraplenes existentes al borde de Herrera Oria hacia el Sur, el pequeño bloque de tres y cuatro plantas de altura resuelve con gran atención a los detalles y un sobrio planteamiento de acabados, un tipo a medio camino entre la edificación unifamiliar agrupada y la de vivienda colectiva. Estucos dorados de base con azules que enmarcan

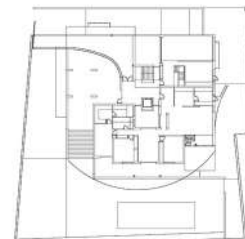


Vista exterior

grandes huecos y paramentos de hormigón en su color, se potencian con formas rotundas, en especial el gran peto curvo que limita la terraza hacia el Sur.

Documentación:

A.COAM: BA/001180/ 1998



Planta de acceso. Armando López de Asiáin y Blanca Ridruejo, 1998. Cedida por los autores

Centro Empresarial Bilma

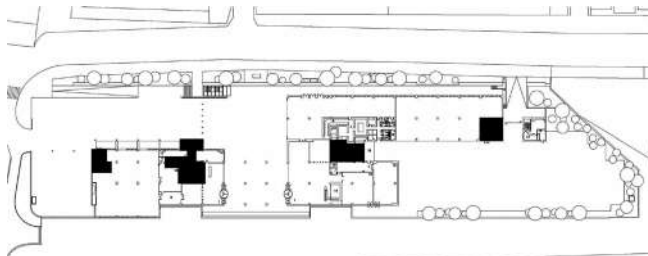
C/ María Tubau, 9-11 c/v C/ Francisco Tárrega

Rafael de La-Hoz Castany: 1999 (P) 2005 (Fo)

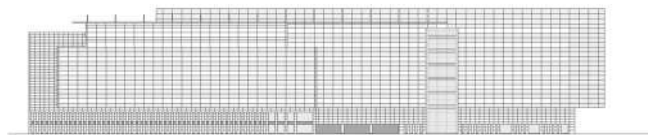
El edificio del Centro de empresas Bilma, se sitúa en una zona de gran proyección económica, prolongación de la Castellana, cohabitando con edificios pseudo-industriales de distintas épocas y variada expresión arquitectónica. Sus características confían al material de recubrimiento y a la arquitectura de planta su expresión como referente del lugar. Dos prismas rectangulares paralelos de distintas longitudes forman la superficie de oficinas en dos crujeas que se solapan para contener un espacio central cubierto. La conformación del espacio más representativo, el área de entrada con la plaza y los accesos a ambos lados, resuelve la sección con un cambio de nivel que lo adecua al mismo, tanto simbólica como topográficamente, generando una plataforma de comunicaciones y servicios. En la tangencia de los dos volúmenes se resuelve el atado a través de uno de los núcleos principales de comunicación y servicios. Los núcleos de escaleras son los que articulan y tensan las plantas libres moduladas a 8,10 m. con una geometría precisa y flexible que facilita la agrupación de redes y servicios generales del edificio de oficinas. El cuerpo pétreo de doble altura, basamento de los prismas de oficinas, organiza las áreas comunes de las empresas, ya sea con fachada de pequeños vanos, resto de un falso apilastrado que brota al exterior, o casi desapareciendo en los anchos pórticos de entrada que rasgan el volumen. La tensión que el proyecto busca surge de la superposición sobre este basamento pétreo de los dos prismas de oficinas que, ingravidos y livianos nublan y desdibujan la visión, desinteresándose del entorno. Los prismas puramente funcionales de oficinas responden con criterios distintos a calle o edificación: de lado norte a la calle, con una superficie acristalada de distintos matices, traslúcida o transparente por bandas, formando una doble piel que por su disposición en escamas facilita la ventilación de la cámara aceptando la condición de sándwich de planos. Y del lado sur una fachada más contextual, de composición horizontal y masiva corporeidad debido al material pétreo, se enfrenta al telón de ladrillo del edificio posterior con largas fenêtres en longueur. Finalmente un último gesto recobra la lectura del espacio de representación que es la plaza, conformando la cuarta cara de un prisma de vacío, que vinculará a



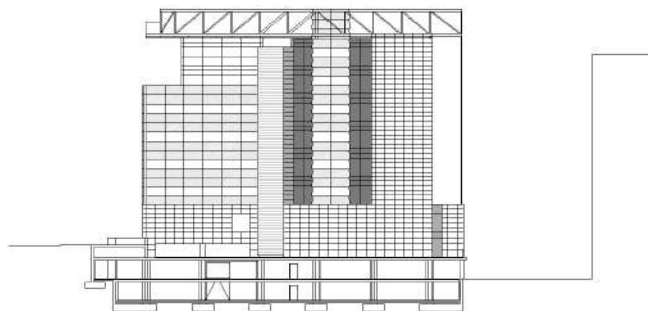
Vista exterior



Planta baja. Rafael La-Hoz Castany, 1999. Cedido por los autores



Alzado norte. Rafael La-Hoz Castany, 1999. Cedido por los autores



Alzado oeste. Rafael La-Hoz Castany, 1999. Cedido por los autores

todas las piezas a través de un gran plano de cubierta de lamas horizontales voladas, que sugiere a su vez la compresión al interior de los vestíbulos desde el pasaje común.

Documentación:

A. COAM: 14744/00

Bibliografía:

389, 390, 1190, 1485, 1498

66

Fi F3

Edificio FORUM

(Antiguo Edificio Telefónica y actual Banco Popular)

C/ Labastida, 9-11 c/v C/ Foronda, 1-3

Jesús Anaya Díaz y Pilar Volpini Reyes:
1999 (O)

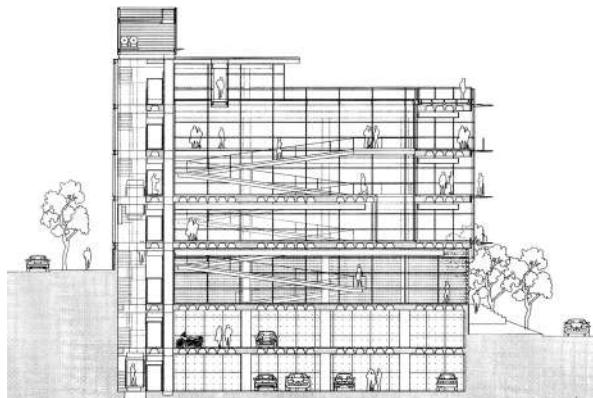
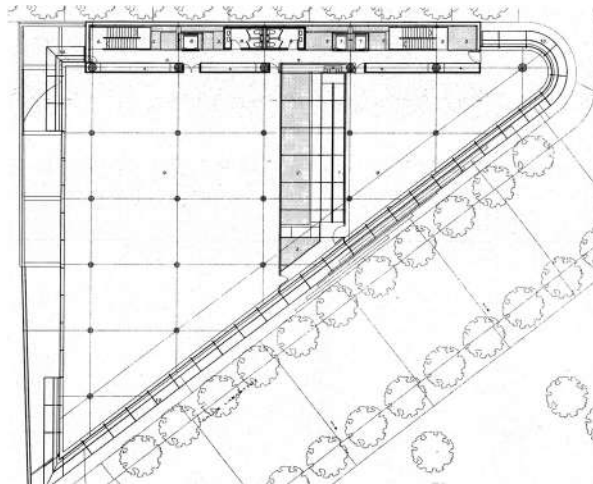
Edificio de oficinas y almacenamiento previsto para su uso independizado en cada una de sus cinco plantas sobre rasante, en un solar triangular y de fuerte pendiente. La idea fundamental del proyecto estriba en la situación de una pastilla que reúne elementos de servicio y comunicación de personas e instalaciones a lo largo de la calle norte, a la que se pueden enganchar las plantas. De este modo las tres caras del triángulo se diferencian en carácter y acabados: la de contenidos técnicos, la que separa el edificio del colindante, creando un muelle de acceso y carga hacia el sótano y semisótano, y la propia de oficinas con la rampa y el patio de la escalera en planos sucesivos. A la estructura de luces grandes por exigencias de partida, se añaden decisiones de cubrir en voladizo los puntos singulares de ángulos y escaleras o rampas. Las fachadas se resuelven con pieles sucesivas de aluminio y vidrio que se plantean sofisticados modos de atender a los problemas de soleamiento y control de vistas y temperaturas, limpieza o mantenimiento: la coloración de los vidrios curvos, o la consideración de la longitud de onda de los rayos solares antes de que penetren al interior, son sólo algunos de los requerimientos a los que el cerramiento responde, con el espesor de una fachada que desglosa y da respuesta a los diferentes aspectos, adquiriendo un carácter de gran tridimensionalidad que contrasta con la tectónica del zócalo de planta baja. La flexibilidad que requiere un edificio que puede ser habitado por cualquier compañía, convierte sus sistemas de instalaciones en motivo prioritario de atención, de modo que la lógica del planteamiento geométrico de malla en peine, se complementa con la ambición de sus características técnicas. La limpieza de la planta, focaliza el acceso en la esquina semicircular entre las dos fachadas exteriores del edificio, potenciando esta geometría mediante el elemento escultórico de la rampa transversal que recrea la visión de este punto, colocándose en medio. La planta de cubiertas con despachos y terrazas completa un programa decididamente organizado para proporcionar al usuario un entorno capaz de responder a cualquiera de sus necesidades. Fue mención en los premios de Arquitectura 1999 del Ayuntamiento de Madrid (edificio industrial)

Bibliografía:

599, 1495



Vista exterior

Planta y sección.
Jesús Anaya y
Pilar Volpini,
1999. Bia, 2000

67

Gh A3

Edificio Vodafone

C/ Federico Mompou, 1-3 c/v C/ Isabel Colbrand, 24-26 c/v Crta. Fuencarral a Hortaleza

Rafael de La-Hoz Castanys: 2000-2002 (P)

Implantación: Jorge Martínez Sanz: 2002-2003 (P)

Son las grandes empresas las que actualmente movilizan el suelo, las comunicaciones y las que persiguen una imagen pública atractiva y de calidad. Una operación que consume los metros de que se dispone, rentabilizando con alquileres la inversión. En el edificio de Vodafone, es elocuente la idea de reservar espacios abiertos al aire libre, en contacto directo con el trabajador: a mitad de altura del edificio, aparece uno centrado, vaciado del prisma lineal y al que atraviesa de un costado a otro; en planta baja dos volúmenes formulan la entrada junto a este vacío. Apostado desde el alto, junto al antiguo núcleo industrial, el primero y de mayor tamaño, está orientado en dirección a Las Tablas, y en el borde de la operación del P.A.U. Otros dos edificios completan la ocupación máxima de la parcela con espacios libres bien orientados y



Vista exterior

articulados a distintos niveles y un sistema constructivo de última generación con materiales ambiguos. Se fabrican así tres edificios orientados a saliente, dispuestos en bandas paralelas de volumen diverso y de igual crujía. Un muro cortina con una piel protectora de pizarra marrón, una fachada de vidrio con un sistema de galerías exteriores de servicio, recubierto con laminas de piedra natural de gran tamaño fijadas sobre bastidor metálico, forman un

conjunto de calidad particularmente destacable en su entorno. El delicado y frágil elemento de laminas de fachada dibuja una caligrafía de sombras y despieces potenciadas por los vacíos panorama como grandes recortes que enmarcan el cielo desde la lejanía.

Documentación:

A. COAM: 64.491 a 64.494/2000; 21.235/2002; 27.364/2002 y 26.811/2003

68

Gh D2

Distrito de la Comunicación de Telefónica

C/ Ronda de la Comunicación, s/n

Rafael de La-Hoz Castanys: 2002 (P) 2004-2007 (O)

"Distrito C" de Telefónica se plantea desde el reto estratégico de concentración patri-

monial de una gran empresa de telecomunicaciones, repercutiendo sobre los 14.000 empleados de Madrid que reúne en esta nueva sede única. El proyecto asegura con su fuerte identidad arquitectónica esta inversión de tan alto valor financiero; del estudio de las necesidades y de la definición de los objetivos de la operación emanan la flexibilidad conceptual y la homogeneización arquitectónica de los espacios y volúmenes del proyecto. Asimilando y reinterpretando los propios conceptos que utiliza la conectividad y la

horizontalidad de las redes de comunicación en general, el conjunto o "campus" posee una composición equilibrada y asimétrica. Tanto urbanística como arquitectónicamente los espacios están pensados para facilitar la comunicación, compartir la información y responder a las necesidades de los trabajadores y visitantes, ya sea a nivel laboral como de esparcimiento. Edificaciones homogéneas, por tanto, que aglutinan las diversas funciones sin disgregarlas por razón del orden jerárquico, unidas por una inmensa cubierta, que se organizan

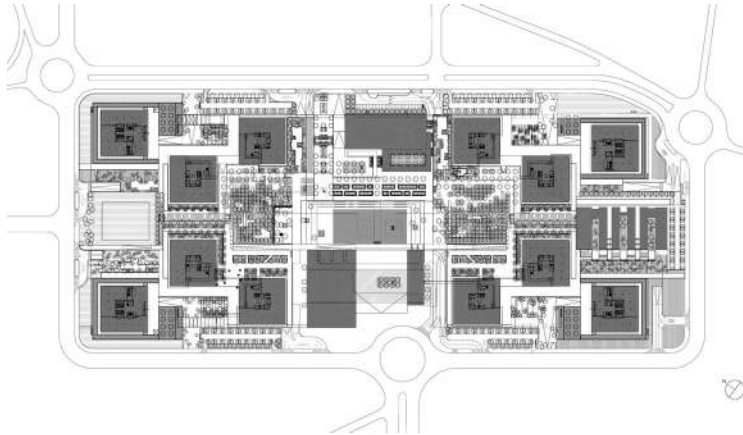


Vista general

sobre una superficie de 200.000 m² y cuya construcción se realizó en 4 fases coincidiendo con las 4 esquinas del conjunto; en cada fase 2 edificios de 4 alturas que se expresan como apoyos de la gigantesca marquesina, y uno más de 10 alturas, torre bastión de este enorme y moderno baluarte. Volúmenes idénticos de superficie de oficina paisaje sirven al desarrollo de las distintas actividades laborales sumando 16 edificios, indiferenciados; plantas alrededor de un núcleo organizado a criterio de las conexiones que establezca cada unidad con otras, e introduciendo espacios de terraza bajo la marquesina. A estos, se añaden un edificio de dirección, un edificio de servicios de hostelería y un último de servicios generales para los trabajadores con guardería, gimnasio y centro de salud. El complejo certifica su viabilidad económica y su sostenibilidad desde parámetros arquitectónicos de ahorro de energía; desde la fachada, creada ex profeso para el complejo, consistente en un elemento de grandes dimensiones con sucesivos filtros de protección que reducen el paso de energía solar y aumentan el aislamiento acústico, fabricado con un vidrio de altas prestaciones con control solar y baja emisividad; a la rentabilización de la cubierta, que no solo aporta sombra al jardín y a los edificios, sino que permite la instalación de paneles fotovoltaicos cuya energía se incorporará a la red de distribución de Iberdrola; al jardín, con distintas especies arbóreas y movimiento de agua hacia un lago que aporta humedad y frescor ambiental. Asimismo, en un futuro, contará con su propia estación de metropolitano que garantizará la accesibilidad a Las Tablas. Sus fachadas de grandes láminas de acero galvanizado perpendiculares al cerramiento de los volúmenes y la presencia horizontal del enorme umbráculo, son señas de identidad de una edificación que reclama para sí la atención con brillos, sombras, guiños y luces. Ya sea de día o de noche es un referente del entorno.

Bibliografía:

409



Planta baja. Rafael de La-Hoz, 2002. Cedida por el autor



Alzados longitudinales. Rafael de La-Hoz, 2002. Cedida por el autor

Viviendas para la EMVs. Edificios Mirador y Celosía

Edificio Mirador: C/ Princesa de Éboli, nº 13-21 c/v C/ Francisco Pi y Margall c/v C/ Alcalde Conde de Mayalde

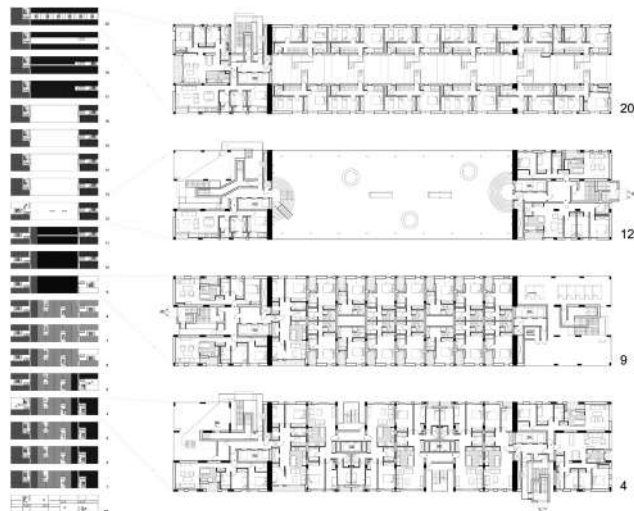
Edificio Celosía: C/ Avda de Francisco Pi y Margall, nº 10-20 c/v C/ Alcalde Henche de la Plata nº 2 y 4 c/v C/ Alcalde Conde de Mirasol c/v C/ Isabel Clara Eugenia

MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries) y Blanca Lleó
Fernández: Edificio Mirador: 2002 (P) 2002-2006 (O); Edificio Celosía: 2004 (P) 2005-2007 (O)

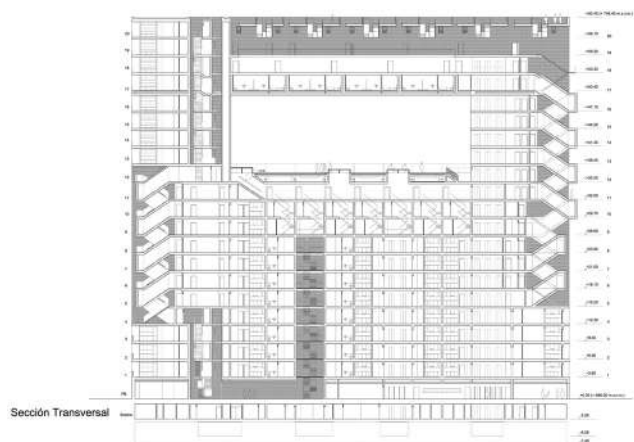
Obras adjudicadas por la EMV al equipo holandés MVRDV, junto a la arquitecta española Blanca Lleó, para la construcción de 156 y 146 viviendas, respectivamente, basado en ideas de apilamiento y estratificación tipológica. El edificio Mirador rompe la homogeneidad del trazado previsto por el planeamiento, que contempla en la casi totalidad de las parcelas residenciales, la configuración de manzana cerrada de 6 plantas. Sin embargo, el volumen proyectado se desarrolla en 21 plantas y emerge como referente para la ciudad y el territorio, como encuadre y un observatorio del horizonte lejano. La construcción proyectada, al elevarse, permite liberar en gran parte la ocupación de la parcela; así se hace posible la cesión de una parte del terreno privado en beneficio del disfrute social colectivo. Se contribuye de este modo a la generación del espacio público necesario que la ciudad contemporánea demanda. El gran mirador situado a 36 metros del suelo, se ofrece como jardín comunitario y espacio al aire libre en altura gozando de las vistas de la Sierra de Guadarrama, abriendo la arquitectura doméstica al entorno de la ciudad nueva, al territorio próximo y al contexto mediático, con una gran variedad de situaciones y tipos de vivienda como respuesta adecuada a la heterogeneidad e individualidad actual, propiciando las relaciones humanas, integrando grupos sociales diversos y modos de vida distintos. Las circulaciones dibujan "calles y plazas verticales" en prolongación con la estructura urbana de la ciudad. Sus transformaciones a lo largo de cada recorrido, aglutina a modo de pequeños barrios, las distintas tipologías. En las fachadas, cada uno de estos 9 grupos de viviendas o barrios, queda identificado y diferenciado de los demás, utilizando distintas combinaciones en la modulación y posición de los huecos, así como diversos materiales, texturas y colores; tres tipos de piedra, tres prefabricados GRC distintos y tres aparejos



Edificio Mirador. Vista exterior



Edificio Mirador. Plantas 4ª, 9ª, 12ª y 20ª. MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries) y Blanca Lleó, 2002. Cedidas por el Estudio Blanca Lleó



Edificio Mirador. Sección longitudinal. MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries) y Blanca Lleó, 2002. Cedida por el Estudio Blanca Lleó

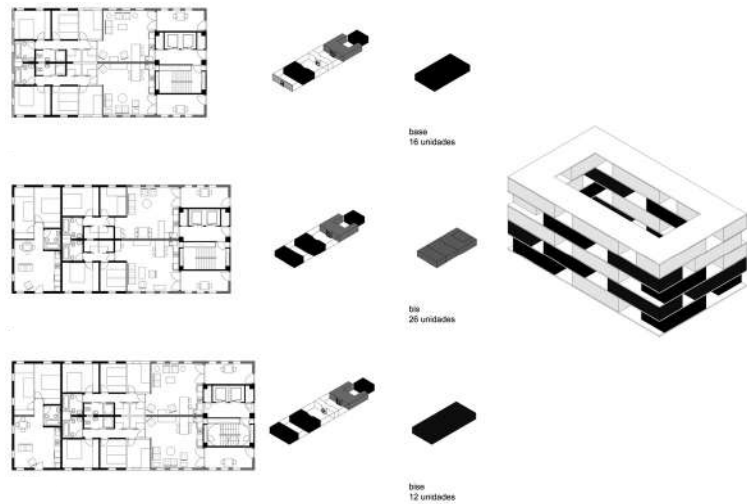
de "gresite", componen volumétricamente el juego de las fachadas. Contra la seriación y repetición racionalista de la unidad familiar tipo, se plantea la variación razonable como respuesta a los nuevos modos contemporáneos de habitar. Se proponen organizaciones de viviendas flexibles, y adaptables propiciando la identidad que cada habitante vuelca en su casa, facilitando la adecuación a un funcionamiento requerido e incorporando en lo posible los cambios y solicitudes de la demanda actual. El edificio celosía intenta combinar la manzana cerrada y el bloque del movimiento moderno, generando una manzana perforada, en la que se establece un diálogo a través de grandes huecos entre el exterior y el interior del edificio. Volumen proyectado con 6 vacíos (3 tipos con sus variantes), 6 volúmenes construidos por planta y 9 plantas. Con 1 única unidad base y dos variaciones que da como resultado viviendas de uno, dos y tres dormitorios con estancias versátiles y espacio generosos en el almacenamiento, aseo y ocio. 30 unidades construidas, 30 grandes aperturas (patios vecinales), superpuestos en celosía. Está formado por 30 unidades construidas y 30 grandes aperturas que atraviesan de lado a lado la edificación. La agrupación alternada de vacíos y llenos produce un entramado o celosía a escala gigante. El "efecto colador" de esta volumetría garantiza una relación viva y singular entre el edificio de viviendas y su entorno. Desde la calle y desde cada casa se cruzan las vistas en múltiples direcciones; a través de los patios ajardinados suspendidos se abren insólitas perspectivas entre el interior arbolado de la manzana y el horizonte lejano de la ciudad y la sierra madrileña.

Bibliografía:

193, 204, 227, 493, 543, 592, 601, 621, 626, 755, 806, 840, 1095, 1097, 1125, 1156, 1157, 1171, 1196, 1203, 1204, 1239, 1249, 1274, 1314, 1330, 1486, 1530, 1536, 1572, 1665, 1698, 1788, 1823, 1842, 1843, 1869



Edificio Celosía. Vista exterior. Infografía cedida por el Estudio Blanca Lleó



Edificio Celosía: Tipologías de plantas. MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries) y Blanca Lleó, 2002. Cedida por el Estudio Blanca Lleó



Edificio Celosía: Sección longitudinal. MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries) y Blanca Lleó, 2002. Cedida por el Estudio Blanca Lleó

70

Gi C4

Torre de viviendas en Valdefuentes

C/ Isla de Manoteras

Enrique Álvarez-Sala Walther y Carlos Rubio Carvajal: 2002 (P) 2006 (Fo)

Torre de viviendas de más de veinte plantas de altura, próximo a la salida de Madrid a Burgos, en un área que se revitaliza por momentos. Su elegante y cuidada factura se genera a partir de la idea de construir un núcleo central que es un volumen complejo de color negro, al que se agregan las alas de viviendas como cuerpos independientes de revestimiento pétreo ocre. Resulta una edificación en altura que entronca con ejemplos clásicos, a la vez que pone de manifiesto la versatilidad de este equipo de arquitectos cuya producción muestra un posicionamiento profesional concreto en el panorama de la actual arquitectura madrileña. Las hileras de ventanas que marcan bandas horizontales oscuras en los volúmenes claros de la torre, proponen un salto de altura en algunas de ellas que se acompañan por la posición de elementos salientes de parasol y balcón, en un recurso que se ha convertido de algún modo en sello de la arquitectura habitacio-



Vista general. Foto Eva Hurtado

nal de los autores. La radicalidad en el planteamiento del proyecto, avalado por la racionalidad del tipo organizativo, renuncia a anécdotas de última hora en un edifi-

cio en el que todo parece llevarse a cabo con cierta facilidad, lo que no hace sino confirmar la enorme profesionalidad de este estudio.

71

Gi C4

Edificio Panorama en la Isla de Chamartín

C/ Isla de Manoteras

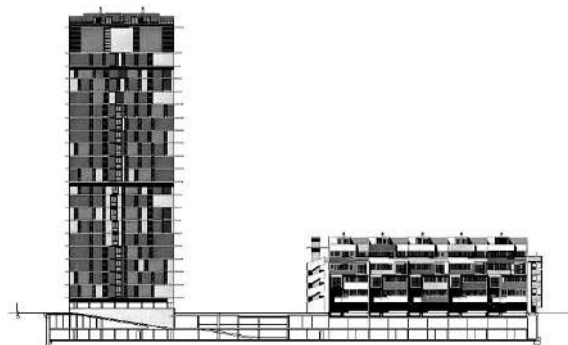
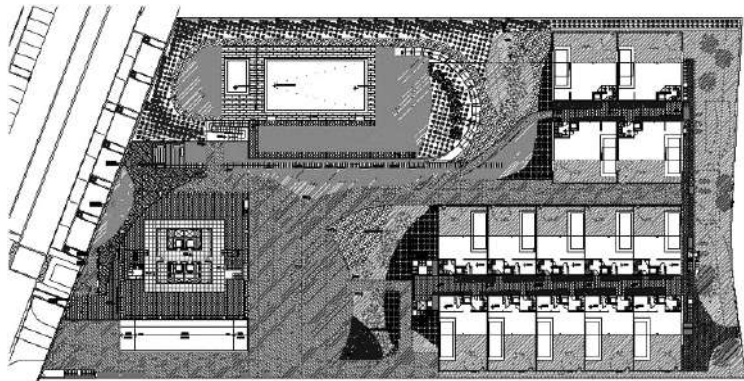
Jerónimo Junquera García del Diestro y Liliana Claudia Obal Díaz: 2003 (1º P); Manuel Abad Carrascosa: 2003 (2º P) 2004 (Co)

La torre y los bloques bajos forman parte de un plan que planteaba siete grupos equivalentes con otras tantas torres bordeando el nudo entre la avenida de Manoteras y la entrada a Madrid desde Burgos. Actualmente emergen ésta y otra de proporciones equivalentes. El proyecto, promovido por Landscape Grupo LAR, consta de una torre de veintidós plantas y 12.500 m² de superficie y dos hileras de casas unifamiliares adosadas con 4.000 m² construidos, con jardines y piscinas privadas que se completan con dos plantas de sótano y baja con espacios comunes, jardín y piscina. La planta cuadrada de la torre para



Vista general desde la N-I

140 viviendas propone un importante núcleo central resistente con un sistema doble de comunicaciones verticales simétricas. Los amplios espacios diáfanos en torno a él forman el perímetro vividero. Un leve giro de las bandejas de plantas en torno al núcleo central da lugar a una curva en las aristas del volumen resultante. Una ordenación de seis viviendas por planta ensaya soluciones concretas que incluyen dúplex y loft en la coronación, en lo que puede configurarse como "un programa inmobiliario a la carta". La construcción se resuelve con paneles prefabricados de hormigón de colores de una planta de altura, que dejan entre ellos huecos contrapeados de suelo a techo, poniendo de manifiesto la diversidad de tipos de vivienda. Líneas flotantes de parasoles horizontales marcan cada planta y enmarcan el despiece de huecos y paneles retranqueados respecto del borde. El volumen de la torre muestra profundas sombras que colaboran a identificarla desde la distancia de la escala urbana.



Planta baja y alzado. Estudio Junquera y Obal, 2003. Cedido por los autores

72

Ej E2

Sede A+G

C/ Otero y Delage, 118

María José Aranguren López y José González Gallegos: 2003-2004 (O)

Un espacio de trabajo en la vivienda de esquina de una serie de unifamiliares en hilera. El proyecto de reforma sobre una planta cuadrada con dos lados medianeros, mantiene el volumen y forjados, así como el pilar interior reforzándolo. En el interior, se introduce un ascensor y se modifica la escalera colgando el descansillo de un cajón metálico visto. En el exterior, se superpone una envoltura que modifica la imagen del edificio con un lenguaje abstracto de grandes piezas, que son de hormigón para la tapia basamento, de vidrio transparente para los huecos y de vidrio opal con lámina de butiral serigrafiada plateada, para los paramentos de la edificación. Con esta fachada ventilada se consigue reducir la transmisión térmica de la radiación ultravioleta fuerte, dadas sus orientaciones a Sur y poniente. Esta obra muestra un modo de intervenir en arquitecturas anónimas cargado de racionalidad y de optimismo. El resultado de la intervención es un delicado objeto, ajeno al difícil entorno, -por desigual



Vista exterior

y degradado-, cuyos materiales y composición muestran, sin duda, la confianza en la capacidad de la arquitectura contemporánea para dignificar con naturalidad aquellos lugares en los que su construcción consigue llegar a buen término.

Bibliografía:

2



Alzado sur y sección transversal. María José Aranguren y José González, h.2002. Cedido por los autores

**10 Fi F2****Viviendas en Fuencarral**

C/ Nuestra Señora de Valverde,
56
S.d.c.: 1890 (s.i.)

**11 Gi A2****Corrala**

C/ Isla de Mindanao, 1 c/v
C/ Isla Sumatra c/v C/ Afueras a
San Roque
S.d.c.: 1900 (s.i.)

**12 Ff C1****Viviendas en El Goloso**

Ctra/ Colmenar Viejo c/v
C°/ Torrelapareda
S.d.c.: 1925 (s.i.)

**13 Ej E2****Centro de Mayores
Peña grande**

Av/ Cardenal Herrera Oria, 329
c/v C/ Islas Aleutianas, 8 c/v
C/ Joaquín Jorge de Alarcón
S.d.c.: 1930-1940 (s.i.)
Reforma y ampliación: Ramón
Barrena Etxebarria y Nieves
Leonor Nogales Álvarez: 1999-
2000 (P) 2000-2001 (O)

**14 Ej E2****Colegio San Rafael
Arcángel**

C/ Otero y Delage, 103-105 c/v
C/ Inocencio Fernández
S.d.c.: 1930 (s.i.)

**15 Gh A2****Cuartel Militar
de El Goloso**

Ctra/ Colmenar Viejo c/v
Ctra/ Alcobendas
S.d.c.: 1940 (s.i.)

**16 Ej F2****Viviendas**

Av/ Cardenal Herrera Oria,
262-272, 285-305 c/v C/ Islas
Marquesas c/v C/ Amadeo
Gómez c/v C/ Isla Galápagos
S.d.c.: 1940 (s.i.)

**17 Ej C1****Viviendas en hilera
Menéndez Pidal del INV**

C/ Braojos c/v C/ Fresnedillas
S.d.c.: 1942 (s.i.)

**18 Gh C2****Edificio Venecia II en
el Barrio de Valverde**

C/ Isabel Colbrand, 10-12
S.d.c.: 1943 (s.i.)

**19 Fi F2****Vivienda unifamiliar
Montero**

C/ Nuestra Señora de Valverde,
69
S.d.c.: 1948 (s.i.)

**20 Ff E4****Centro de Mayores
Nuestra Señora del
Carmen. Instituto Nacional
de Asistencia Social**

Ctra/ Colmenar Viejo, km 15
Manuel Ambrós Escanellas:
1966 (Fo)

**21 Gi D2****Convento de
Santa Catalina**

C/ Leonor de Austria, 2 c/v
C/ María Tudor c/v C/ María de
Portugal
Francisco Coello de Portugal
Acuña y Francisco Moreno
López: 1966-1967 (P) 1967-1968
(O)
Conjunto de peculiar solución
estilística y factura personal
emparentada con otras solucio-
nes de los autores.

**22 Fj C1****Colegio Valdeluz e Iglesia parroquial de Santa María de la Esperanza**

C/ Fermín Caballero c/v
C/ Ginzo de Limia c/v
Av/ Ilustración
Eladio Laredo de la Cortina y
José Carlos Laredo Serrán:
Colegio: 1968 (P) 1968-1971 (O);
Instituto, capilla, salón de actos
y residencia: 1967 (P) 1967-1971
(O)
Ampliación: Juan Ignacio
Gómez Toledano, José María
Moreno García y Amelia
Serrano Morales: 1999 (s.i.)

Documentación:

ACOAM: 9733/66; ampliación:
UR/055524/ 1999

**23 Gi D4****Conjunto residencial Virgen del Cortijo**

Av/ Manoteras c/v C/ Oña
José María Rubio García: 1969
(P)

Documentación:

A.COAM: 190/1969

**24 Gg A4****Ciudad Escolar Provincial San Fernando**

(Antigua Ciudad Escolar
Provincial Francisco Franco)

Ctra/ Colmenar Viejo
Martín José Marcide Odriozola:
1970 (s.i.)

**25 Fj B1****Ciudad de los Periodistas**

Av/ Cardenal Herrera Oria c/v
C/ Fermín Caballero c/v
C/ Ginzo de Limia
S.d.c.: 1970 (s.i.)

**26 Fg F3****Residencia para personas mayores Dr. González Bueno. Ciudad Escolar San Fernando**

Ctra/ Colmenar Viejo, km 15
Manuel Ambrós Escanellas:
1970 (Fo)

**27 Fi E2****Viviendas para la EMVs**

C/ Braille c/v C/ Molins de Rey
c/v C/ Anastasia López
S.d.c.: 1970 (s.i.)

**28 Fi E4****Centro Nacional de Especialidades Quirúrgicas Ramón y Cajal**

C/ San Modesto c/v C/ Antonio
Robles
Martín José Marcide Odriozola:
1972-1973 (P); Rafael Aburto
Renobales, Federico del Cerro
Espinosa y Fernando Flórez
Plaza: 1972-1976 (O)

Bibliografía:

388

**29 Fi F4****Oficinas de Telefónica en el Polígono industrial de Fuencarral**

C/ Manuel Tovar, 4
S.d.c.: 1980 (s.i.)

**30 Gi A4****Departamento de Aduanas e Impuestos Especiales del Ministerio de Hacienda**

(Departamento de Aduanas e
Impuestos Especiales)

Av/ Llano Castellano, 17 c/v
C/ Manuel Tovar
Jack Frost Izard: 1989 (P) 1993
(Fo)

Documentación:

A.COAM: 15.179/89

**31 Gi E4****Parque de Limpiezas**

C/ Fuente de la Mora, 10 c/v
Av/ Manoteras
S.d.c.: 1990 (s.i.)

**32 Fh F4****Viviendas en hilera en la Urbanización Tres Olivos**

C/ Alonso Quijano, 14 y 17-25
S.d.c.: 1990 (s.i.)

**33 Fi F4****Oficinas**

C/ Francisco Sancha, 26 c/v
C/ Manuel Tovar, 25
Enrique Bardaji Álvarez: 1994-
1995 (P) 1995-1996 (O)

**34 Fi F3****Oficinas en el Polígono Industrial de Fuencarral**

C/ Foronda, 7 c/v C/ Xaudaro
Jesús Giménez Martín y José
Luis Giménez Martín: 1995 (P)
1995-1996 (O)

Documentación:

A.COAM: 13757/94, CL/060058/
1995.

**35 Fh F4****Vivienda unifamiliar en la Urbanización Tres Olivos**

Av Caballero de los Leones, 7
Fernando Díaz Jiménez: 1997 (P)
1998 (O)

**36 Gi D2****Edificio Caser**

Av/ Burgos, 109
Ricardo Sánchez Lampreave y
Luis González Echeverría: 1998
(P) 1998-2002 (O); Ana Rizzo
Díaz: 2000-2002 (O)

Documentación:

A.COAM: 26.926/1998,
16.165/2000A y 28.514/2001

Bibliografía:

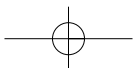
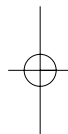
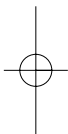
346

**37 Fi F1****Colegio en la Urbanización Tres Olivos**

C/ Campo de Montiel c/v
C/ Cuevas de Montesinos c/v
C/ Casildea de Vandalia
S.d.c.: 2000 (s.i.)

**38 Fi A4****Polideportivo La Masó**

C/ La Masó, 76 c/v
Av/ Ventisquero de la Condesa
c/v Cerro Minguete
Cleto Barreiro Sorrivias: 2002
(Fo)



Patrocinan:

COAM

COLEGIO
OFICIAL
ARQUITECTOS
DE MADRID



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
Dirección General de Patrimonio Histórico



ÁREA DE GOBIERNO DE LAS ARTES



Colabora:



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

ea! ediciones de
arquitectura



FUNDACIÓN **COAM**