

**O Í Z A**  
100 AÑOS



© de los textos  
sus autores

© de las imágenes  
sus autores

© de la edición  
Ediciones Asimétricas  
C/Cartagena 164. 28002 Madrid  
e.asimetricas@gmail.com  
www.edicionesasimetricas.com

Responsable de la edición  
Aurora Fernández

Diseño y maquetación  
Juan García Millán  
María Fernández Hernández

Imagen de cubierta  
Sello del proyecto para el concurso  
de la Universidad Autónoma de Madrid.  
Francisco J. Sáenz de Oiza  
Revista *Arquitectura*, nº 128, 1969. p. 48.


ISBN  
978-84-949522-3-4  
Depósito Legal  
M-38798-2018

Impresión  
Estilo Estuográf impresores  
Impreso en España/Printed in Spain



Queda prohibida la reproducción total o parcial  
de cualquier parte de este libro, incluida la  
cubierta, por cualquier medio, aún citando la  
procedencia, sin la autorización expresa  
y por escrito del editor.

O I Z A  
100 años

ediciones  asimétricas

## ÍNDICE

<b>Presentación</b> Manuel Blanco	9	<b>Oíza</b> Gabriel Ruiz Cabrero	62
<b>Oíza o la precisa tempreatad</b> Andrés Cánovas	10	<b>Don Paco</b> Antón Capitel	66
<b>Encuentros con Oíza</b> Aurora Fernández	12	<b>¿Qué es la arquitectura?</b> Miguel Martínez Garrido	70
<b>Pliegos por la Región del Aire</b> Antonio Fernández Alba	16	<b>Ser pintor y...</b> M <sup>º</sup> Luisa López Sardá y José Carlos Velasco López	74
<b>Un par de anécdotas</b> Jesús Bermejo	18	<b>En el centenario del nacimiento de D. Francisco Javier Sáenz de Oíza</b> Jesús Perucho	76
<b>Oíza, maestro de arquitectos</b> Eduardo Mangada	20	<b>Laudatio</b> Luis Fernández Galiano	80
<b>En la buhardilla de la calle Villanueva</b> Rafael Moneo	22	<b>Primeras y últimas lecciones del maestro Oíza</b> Javier Mosteiro	86
<b>Debía de ser el año 1962...</b> Ricardo Aroca	30	<b>Breve texto</b> Francisco Arqués	92
<b>Oíza, 06.05.18</b> Javier Seguí de la Riba	32	<b>El umbral como centro del mundo</b> Juan Herreros	94
<b>Oíza o la amistad asintótica</b> Sebastián Araujo	38	<b>El bello verano</b> Javier Sáenz Guerra	96
<b>'Oíza como idea' [en su centenario]</b> Francisco Alonso	42	<b>La enigmática belleza de los modelos de papel de Oíza</b> Emilio Tuñón	102
<b>Dibujo-escrito para Oíza</b> Javier Vellés	46	<b>Avatares</b> Álvaro Soto	104
<b>Oíza y nosotros</b> Jaime Nadal	48	<b>Pero cómo va a ir usted solo, ¡le acompaño!</b> Luis Martínez Santa-María	106
<b>Oíza, profesor</b> José Manuel López-Peláez	52	<b>Oíza: recuerdos, enseñanzas y objetos</b> Jesús M <sup>º</sup> Aparicio Guisado	110
<b>Oíza y su capacidad plástica</b> Margarita de Luxán	56	<b>La Unidad de Habitación en el Manzanares</b> Silvia Canosa y Eva Hurtado	114
<b>Siempre Oíza</b> Alberto Campo Baeza	58	<b>Carta al maestro Oíza</b> Antonio Ruiz Barbarín	116

## LA UNIDAD DE HABITACIÓN EN EL MANZANARES

La clase de Oíza siempre estaba llena, se la distinguía desde el pasillo. Pasaban por su mesa todo tipo de proyectos. Ahora sabemos que recorríamos los temas que nuestros profesores habían tenido encima de sus propias mesas. Afortunadamente.

En esos días en clase de Oíza se hablaba de vivienda; supimos de la existencia de Erillas o de las hileras de Entrevías, en cuya construcción colaboraron los vecinos los fines de semana, un acto de necesidad que fue pionero en autogestión en España. Le Corbusier siempre acababa en la palestra, cómo no, con sus Unidades de Habitación, que tanto animaban el pensamiento crítico de nuestro profesor. Un día, hartó quizá de alabar la solución del francés en Marsella, tras las variantes y “mejoras/peoras” de los alumnos, cuando apareció la primera “corrala” en la mesa, nos habló del proyecto que había hecho años atrás con su gran amigo Romany. Una idea genial, sin duda, como demostró lápiz en mano.

Al hilo, hablaba también con fervor de Fuencarral C.<sup>1</sup> Daba un quiebro y de ahí cambiaba de nuevo al ancho de Entrevías, que “ese sí que estaba bien dimensionado”, supongo que pensando en apilar su solución.

Un proyecto muy singular que presentaron en la España de 1953. Los “dos bloques” del Manzanares “que no se construyeron y que jamás se construirán” —esto por supuesto en ese tono desenfadado con el que hasta le podían volar las gafas colocadas entre la nariz y la frente, y al que llegaba de pura indignación—. Para explicarlo dibujó la sección, una especie de Y tumbada, con el corredor en la hendidura. El tipo en semidúplex que permite abrir a fachada las galerías alternas de acceso, en un espacio colectivo que es el hallazgo explícito del equipo.<sup>2</sup> Un proyecto de numerosas referencias

Silvia Canosa  
Eva Hurtado

que recorren un siglo y que el mismo Oíza mejoraba gráficamente, tan convencido como convincente que proponía su nueva tipología con galerías abiertas y alternadas, viviendas pasantes y un sistema nervioso central muy eficaz en la alta densidad donde se reconoce su periplo americano.

Estaba inédito cuando Romany, firme admirador de su amigo Oíza y de la investigación tipológica que habían llevado a cabo, enseña el proyecto a Eva Hurtado y se lo presta para su estudio y publicación. Una primorosa carpeta azul guardaba copia de 28 planos que no habíamos visto nunca. Lo que Oíza nos dibujada en clase. Romany deseaba enseñarlo y conseguimos exponerlo.<sup>3</sup> Arquitectos muy jóvenes, y tan capacitados para emular críticamente al Corbu, como para violentar los códigos del Régimen situando una arriesgada tipología de vivienda social de alta densidad, en la visual del Palacio Real. Al poderoso equipo de arquitectos se une Cubillo para construir la derivada del gran bloque del poblado de Calero en la periferia este de la ciudad.

1. Oíza construyó el poblado de absorción de Fuencarral A, hoy demolido; y Romany el poblado dirigido de Fuencarral C, paradigma de autonomía en el proceso completo de proyecto, gestión y construcción de vivienda social. Para la CBHE hicieron el poblado de Erillas en Vallecas, y Oíza, Sierra y Alvear desarrollaron el de Entrevías.

2. El Proyecto de 600 viviendas en la Urbanización del Río Manzanares se presenta en el INV en 1953, por la Oficina Técnica de la Constructora Benéfica del Hogar del Empleado, con proyecto firmado por los arquitectos F.J. Sáenz Oíza, J.L. Romany y M. Sierra, con quienes trabajaba también A. Milczinsky.

3. HURTADO, Eva (ed.): *Proyecto para la construcción de 600 viviendas en la Urbanización del Río manzanares, 1953. Oíza, Sierra, Romany y Milczinsky*, Fundación COAM 2002. Exposición en la Sala Juana Mordó del Circuito de Bellas Artes de Madrid (3 diciembre 2002/8 enero 2003), comisariada por Silvia Canosa y Alfonso Segovia, miembros de la comisión de Publicaciones del COAM.

Con motivo de la celebración de los 100 años del nacimiento de Francisco Javier Sáenz de Oíza, el 12 de octubre de 1918, hemos reunido más de una treintena de textos escritos *ex profeso* por cuatro generaciones de arquitectos (alumnos, colegas, compañeros y amigos) que nos aproximan a la personalidad del maestro, a su compromiso con la creación, con la enseñanza y con la arquitectura, a la que consagró su vida. Estas generaciones abarcan un arco temporal que va desde los años 20 hasta los 60 y entre ellos se encuentran nombres ilustres de la arquitectura española.

Oíza, en estas páginas, aparece como una figura estimulante definida por su pasión, intensidad y energía, como un minucioso descifrador del proyecto de arquitectura y como un constructor de conocimiento dotado de recursos impresionantes, lo que permite entender la devoción y el respeto que inspiran su persona y obra.

Este libro quiere contribuir, desde su sencillez, al reconocimiento del maestro Oíza señalando el destacado papel que desempeñó y sigue desempeñando todavía en la arquitectura y la cultura española contemporánea a través de su larga influencia y marcada memoria.

Departamento  
de Proyectos.  
Escuela Técnica  
Superior  
de Arquitectura.  
Universidad  
Politécnica  
de Madrid.

