

ea!

SIC07

Legados de Arquitectura Moderna  
Javier Feduchi Benlliure



**A**

**ea!** ediciones de  
arquitectura  
FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM  
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Este libro se ha editado por la Fundación Arquitectura COAM durante la presidencia de Sigrído Herráez Rodríguez y en ocasión de la celebración del ciclo Legados de Arquitectura Moderna, comisariado por Silvia Canosa Benítez.

Coordinación de la edición:  
Miguel Lasso de la Vega Zamora y Alberto Sanz Hernando

Colaboración:  
Clara Jaume Santero

Maquetación:  
Pedro Ibáñez Albert  
Clara Jaume Santero

@ de los textos sus autores  
@ de las imágenes sus autores, el fondo Javier Feduchi Benlliure,  
Servicio Histórico (Fondo JFB. SH) y la revista *Arquitectura*.  
Fundación Arquitectura COAM

Edita Fundación Arquitectura COAM  
Hortaleza 63, 28004 Madrid

Impresión EGESA

Primera edición mayo 2023  
ISBN: 978-84-96656-99-4  
Depósito legal: M-15952-2023

ea!

SIC07

Legados de Arquitectura Moderna  
Javier Feduchi Benlliure



## ÍNDICE

- 6 **Presentación**  
Pablo Olalquiaga Bescós
- 10 **Introducción**  
Silvia Canosa Benítez
- 16 **INTERVENCIONES**
- 17 **Javier...**  
Carlos Baztán Lacasa
- 30 **Una zambullida en el legado de Javier Feduchi**  
Selina Blasco
- 39 **Javier Feduchi y la influencia nórdica de sus primeros trabajos**  
Daniel Fernández-Carracedo Pérez
- 47 **Las exposiciones de Javier Feduchi**  
Beatriz de la Puerta Gancedo
- 56 **OTRAS INTERVENCIONES**

# Introducción

Silvia Canosa Benítez

Antes de nada, agradecer la enorme paciencia que ha tenido este grupo de personas que se reúnen hoy aquí en torno a esta mesa dado que esta jornada se planteó inicialmente para el año antepasado y hubo que aplazarla por la pandemia al pasado, y posteriormente por cuestiones de agenda se trasladó al comienzo de este segundo ciclo. Carlos trae la presentación caliente, o sea que si hubiera habido más tiempo también lo hubiéramos usado.

Voy a presentaros rápidamente a los componentes de esta mesa redonda.

A Carlos todos lo conocéis, es arquitecto por la ETSAM desde el año 1974; entre el año 1981 y 2011 tuvo altos cargos en las distintas direcciones generales en las que estuvo, de distintas administraciones: Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento, desde donde nos mostró con su trabajo el concepto de que la arquitectura es un agente de cambio.

Gestionó muchísimos proyectos de instituciones culturales públicas, tales como el Teatro Romano de Mérida, Altamira, el Museo de Bellas Artes de Coruña, el Archivo Regional de Madrid y la Biblioteca, el Medialab Prado o Matadero. Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en muchísimos países del mundo, con intervenciones en 42 ciudades de 28 países. Ha sido coordinador de varias bienales españolas e iberoamericanas y de la Bienal de Venecia. Es autor de *"Madrid y el apoyo a la creación"* del año 2011.

A Selina Blasco -a la que conozco hace casi tanto tiempo como a Carlos cuando visitó Roma- la conocí cuando estábamos en la Academia Española de Bellas Artes en el Gianicolo. Es doctora en Historia del Arte y profesora contratada doctor de Diseño y Objetualidad de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense. También es profesora del Máster de Historia de Arte Contemporáneo y Cultura Visual del Reina Sofía.

Selina estudia temas relacionados con la historia del diseño y la arquitectura; ha comisariado junto con Pedro Feduchi una exposición por la que también ha sido convocada aquí hoy que se llamó *Tres generaciones en arquitectura y diseño* y escribió los artículos *Feduchi: dos biografías y un currículum y Pesquisas, recuerdos y una entrevista*.

Daniel Fernández-Carracedo es de Zamora y es arquitecto por la Escuela de Valladolid, por lo que me enorgullezco en traerlo aquí. Ha trabajado en los estudios de José Ignacio Linazasoro y Julio Grijalba, y es doctor por la UPM con premio extraordinario del año 2015 con una tesis sobre Peter Celsing en la Casa de Cultura de Estocolmo. Ha sido profesor en la Escuela



Javier Feduchi Benlliure. Fondo JFB. SH

de Arquitectura de Zaragoza y de Valladolid y actualmente es profesor en la Escuela de Arquitectura de Toledo.

Beatriz de la Puerta es malagueña, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Granada en el año 2004. Empezó su doctorado en Granada y después hizo dos másteres en Gestión y diseño de exposiciones, en la Universidad Europea en el año 2007 y en el año 2013 otro sobre Arte español contemporáneo en la Complutense.

Es doctora en arquitectura por la Universidad de Navarra y su tesis, que es lo que la trae hoy aquí, es "*Javier Feduchi en los inicios de la exposición moderna (1960-1992)*". Actualmente es profesora de la Universidad Europea de Madrid de Historia del arte y la arquitectura contemporánea del siglo XX y ha realizado diversas exposiciones.

Creo que va a ser un diálogo muy entretenido, cada uno tiene una visión particular del personaje y de su trabajo y seguro que va a ser muy instructivo para los que aquí estamos.

Muchas gracias.



En el año 2004, la Fundación COAM iniciaba la colección SIC con el fin de recoger textualmente las ponencias en foros, jornadas y mesas redondas de distintos expertos y sobre diversos temas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines, con el denominador común de haber sido realizadas en su sede.

Esta idea de materializar en papel las palabras vertidas en los actos celebrados en el COAM y su Fundación, y que merecían por su contenido una difusión más amplia, vuelve a ser retomada ahora, casi tres lustros después, con el mismo objetivo. De ahí su lenguaje directo y fresco, de fácil lectura y sencilla composición.

SIC07

## **Legados de Arquitectura Moderna** Javier Feduchi Benlliure

En este nuevo número SIC07 se recoge el homenaje al gran arquitecto Javier Feduchi Benlliure, dentro del ciclo de Legados de Arquitectura Moderna, comisariado por Silvia Canosa y cuyo fin es dar a conocer los archivos profesionales de arquitectos donados al COAM o su Fundación y se custodian en el Servicio Histórico, a disposición de los investigadores.

Esta mesa redonda se celebró el 4 de octubre de 2022 con la presencia de la familia y amigos de Javier Feduchi, reunidos en torno a su magnífica obra.