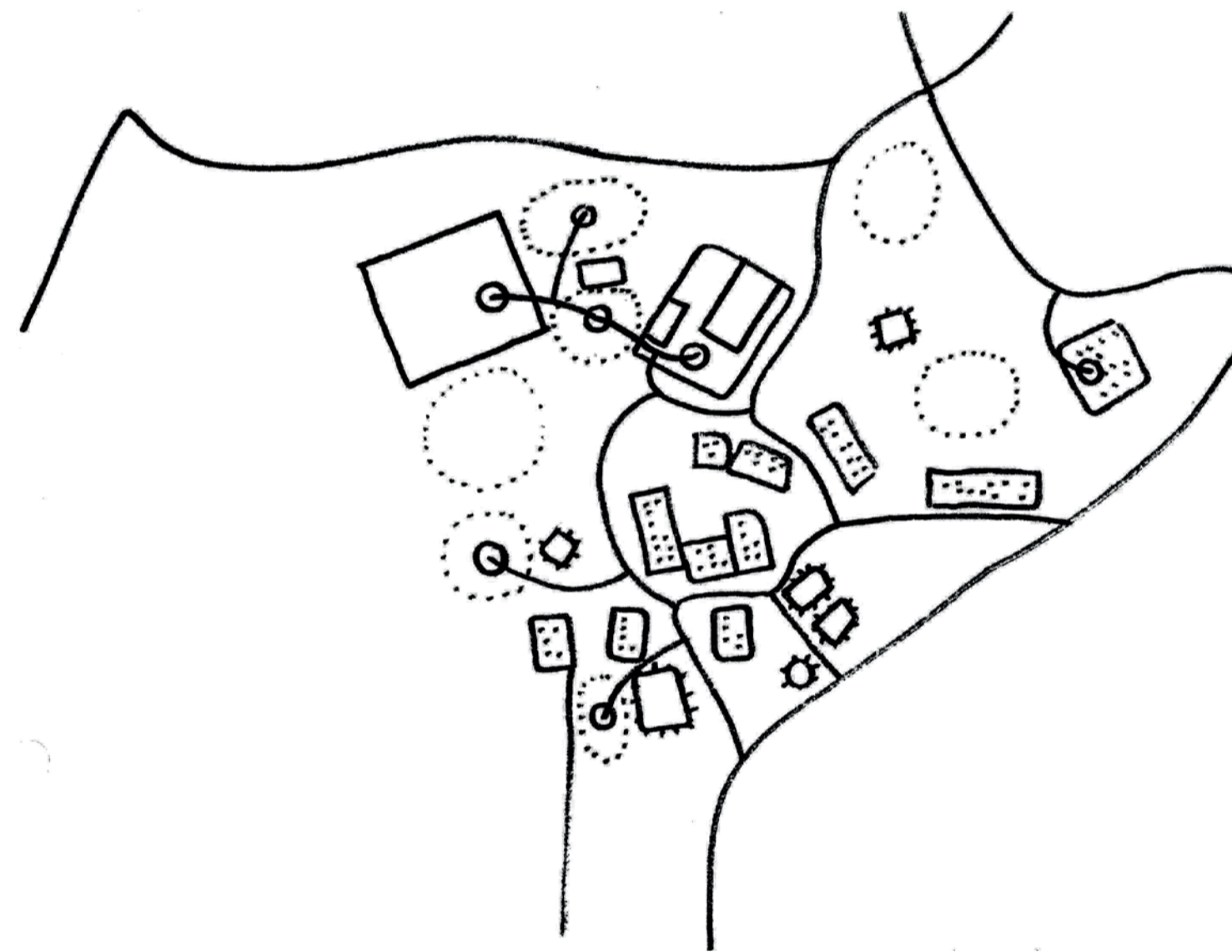


Los espacios del estar

Infraestructura para nómadas del Camino de Santiago



Parte I

El Espacio nómada

Existe el convencimiento de que la arquitectura está ligada al sedentarismo, a la ocupación literal del territorio; convirtiendo a los nómadas, los caminantes, en una especie de *anarquitectos*. Como bien indica Francisco Careri, esto no es del todo así. La arquitectura no está vinculada únicamente al *espacio del estar*, también lo está al *espacio del andar*.¹

El espacio sedentario es estriado por muros, recintos y recorridos entre estos recintos, mientras que el espacio nómada es liso, marcado tan sólo por unos trazos que se borran y se desplazan con el trayecto.³

Por tanto, existe arquitectura en el *espacio nómada*, en tanto que existe una concepción del espacio; la arquitectura del recorrido. Este *espacio nómada*, el *espacio de andar*, se forma en el vacío entre el punto de partida y el de llegada. Un lugar simbólico en el que se desarrolla la vida de la comunidad.

El mapa nómada es un vacío en el cual los recorridos conectan pozos, oasis, lugares sagrados, terrenos aptos para el pasto y espacios que se transforman a gran velocidad. Es un mapa que parece reflejar un espacio líquido donde los fragmentos llenos del *espacio del estar* flotan en el vacío del andar y donde unos recorridos siempre distintos quedan señalados hasta que el viento los borra.³

Por ello, este proyecto pretende entender el Camino de Santiago como ese *espacio nómada*. Un espacio generado y transformado a lo largo de los años en el que los distintos *espacios del estar* pueden flotar.



Mapa de Bedolina. Poblado entendido desde el recorrido y los límites: el espacio nómada y los espacios del estar.

Parte II

El Caminante

La evolución del Camino de Santiago está obviamente vinculada al caminante. A lo largo de los siglos el peregrino se ha transformado, hasta convertirse en el nómada del siglo XXI. Su forma de entender el camino ha cambiado, y con ello sus necesidades. La individualidad ha dado paso a las relaciones. El peregrino ya no camina como una penitencia, ha encontrado en el recorrido un lugar donde relacionarse, tanto con las personas como con el entorno. Ya no se ve el camino como un espacio en blanco que recorrer, dando valor únicamente a la acción del caminar; se comprende este como una unión entre la persona y el territorio.

Se entiende, por tanto, que el caminante necesitará de nuevos lugares, o utilizará los existentes de distinta manera. El *espacio nómada* se transforma, y con él los *espacios del estar*. Su forma de entender el camino ha cambiado, y con ello sus necesidades.

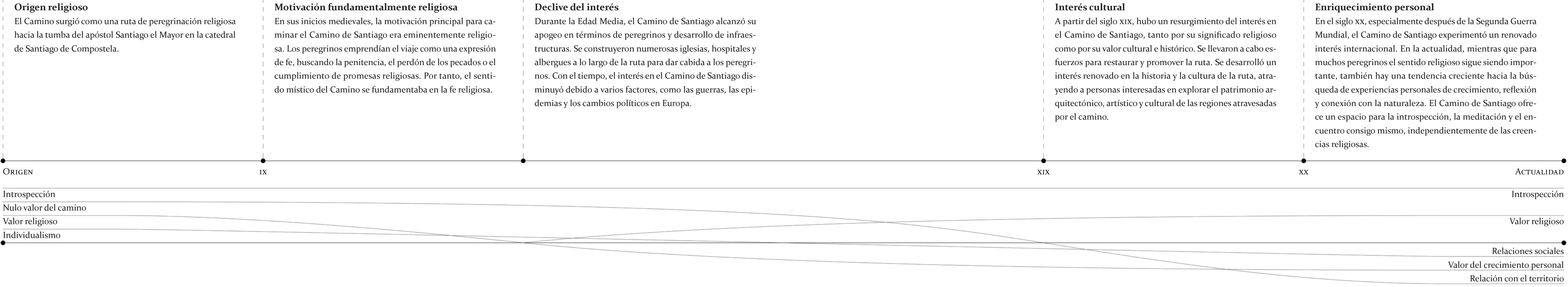
El proyecto comienza con un análisis del estado actual del *espacio nómada* y su infraestructura. Se analizan aspectos territoriales como el relieve, el ruido o el paisaje. A estos se suma un análisis más infraestructural, con el objetivo de ver si los espacios que sirven al Camino dan respuesta a las necesidades de los nómadas. Se observa que a lo largo de los años la infraestructura que rodea al camino ha pasado de una red de espacios religiosos a un concepto mucho más grande formado por centros de salud, albergues, etc. Esta nueva infraestructura ha crecido con dos objetivos únicos: dar respuesta a las necesidades directas del caminante y capitalizar el Camino. Por tanto, no se han creado lugares que potencien el *espacio nómada*, únicamente se han construido espacios para hacerlo rentable.

Se combina la observación de como el caminante ha evolucionado a lo largo de los siglos con el análisis multicriterio del *espacio nómada*. Se obtiene con ello una serie de espacios repartidos a lo largo del territorio que pretenden dar respuesta a las necesidades de los caminantes. Estos se proponen en diferentes lugares y a distintas distancias con el objetivo de crear una infraestructura que cosa el territorio. Unos puntos de partida y de llegada que potencien la idea del nomadismo. Los *espacios del estar*.

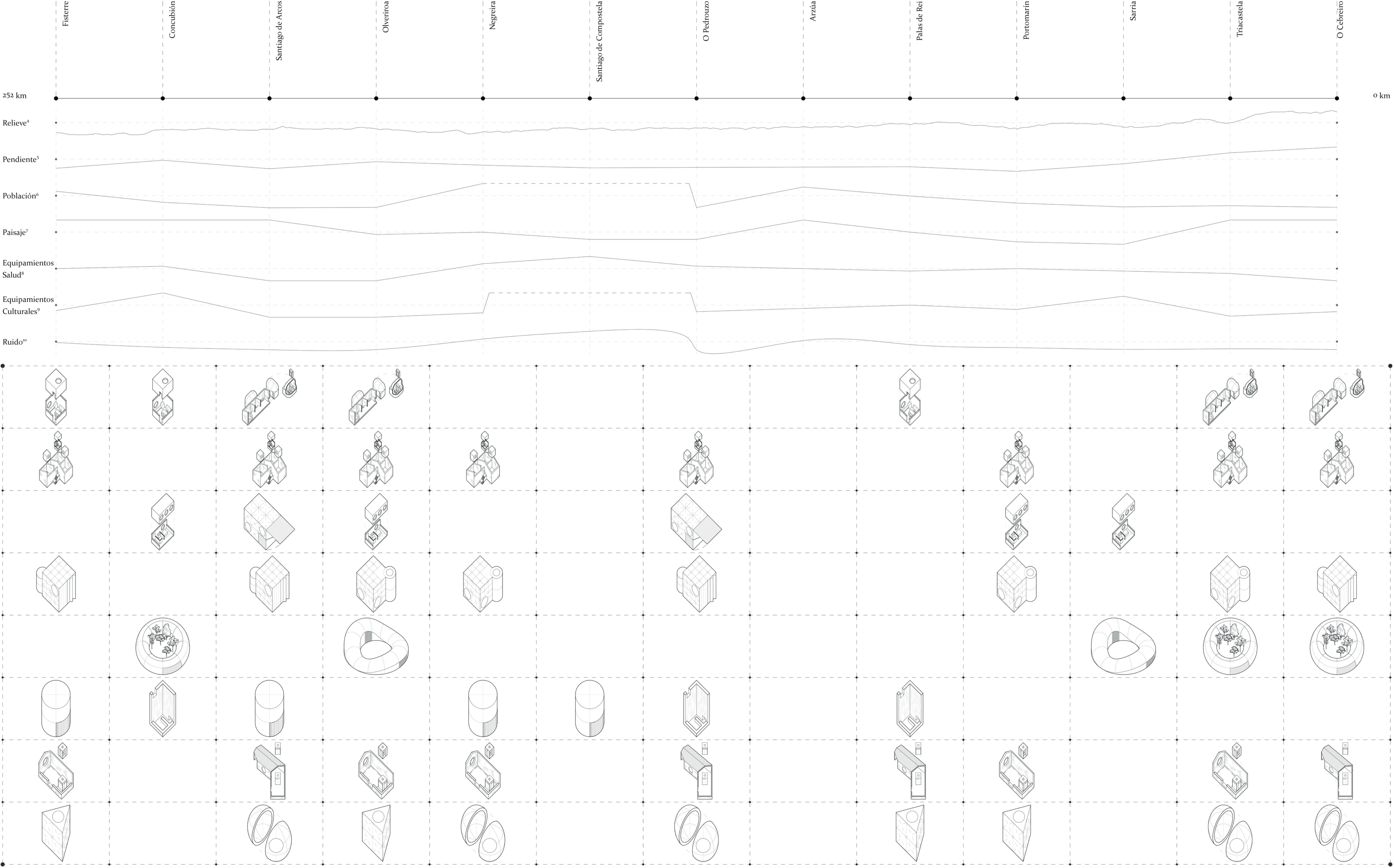
¹ CARERI, FRANCESCO. *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. Página 29.
² DELEUZE GILLES, GUATTARI FÉLIX. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2004. Página 385.
³ CARERI, FRANCESCO. *Walkscapes: El andar como práctica estética*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. Página 42.

⁴ Instituto Geográfico Nacional (IGN)
⁵ Instituto Geográfico Nacional (IGN)
⁶ Instituto Nacional de Estadística (INE)
⁷ Xunta de Galicia + Fundación Santa María la Real
⁸ Servicio Galego de Saúde (SERGAS)
⁹ Consello da Cultura Galega
¹⁰ Xunta de Galicia + Instituto Geográfico Nacional (IGN)

Evolución del Camino de Santiago



El Camino de Santiago



Parte III

El Lugar

Para definir el proyecto, se toma como caso de estudio la aldea de Arcos, en el municipio de Mazaricos. No obstante, el proyecto es una infraestructura, por lo que se diseñan módulos y espacios que no necesariamente se encuentran en la aldea de Arcos. El análisis de esta puede darse desde varias miradas, las cuales generan distintas estrategias de proyecto.

A. Una aldea erosionada

La aldea de Arcos se encuentra prácticamente abandonada. Esto ha dado lugar a una serie de piezas deterioradas repartidas de manera dispersa por la aldea. Como una especie de ruinas, estas construcciones han sido abandonadas, perdiendo sus cualidades a lo largo del tiempo.

B. La falta de espacio urbano

Si observamos la arquitectura de la aldea de forma inversa, fijándonos en los vacíos, podemos ver que el espacio urbano es algo residual. Las edificaciones se colocan amontonadas una junto a otras, dejando entre ellas los espacios mínimos para generar la calle. En lo alto de la aldea, se encuentran las edificaciones más públicas. La parroquia y el cementerio, al contrario del resto de construcciones, están muy separadas entre ellas. Esto genera un espacio de gran extensión que parece no estar del todo delimitado y que destaca por estar vacío. Por tanto, encontramos en Arcos una aldea carente de espacio público de calidad.

C. El relieve como elemento generador

Es muy difícil entender la aldea de Arcos sin observar su relieve. Al analizar las grandes pendientes, podemos ver cómo las edificaciones se han ido disponiendo a lo largo del tiempo adaptándose a estas. Esto genera una serie de terrazas a lo largo de toda aldea, las cuales funcionan como grandes bandejas donde las construcciones se apoyan.

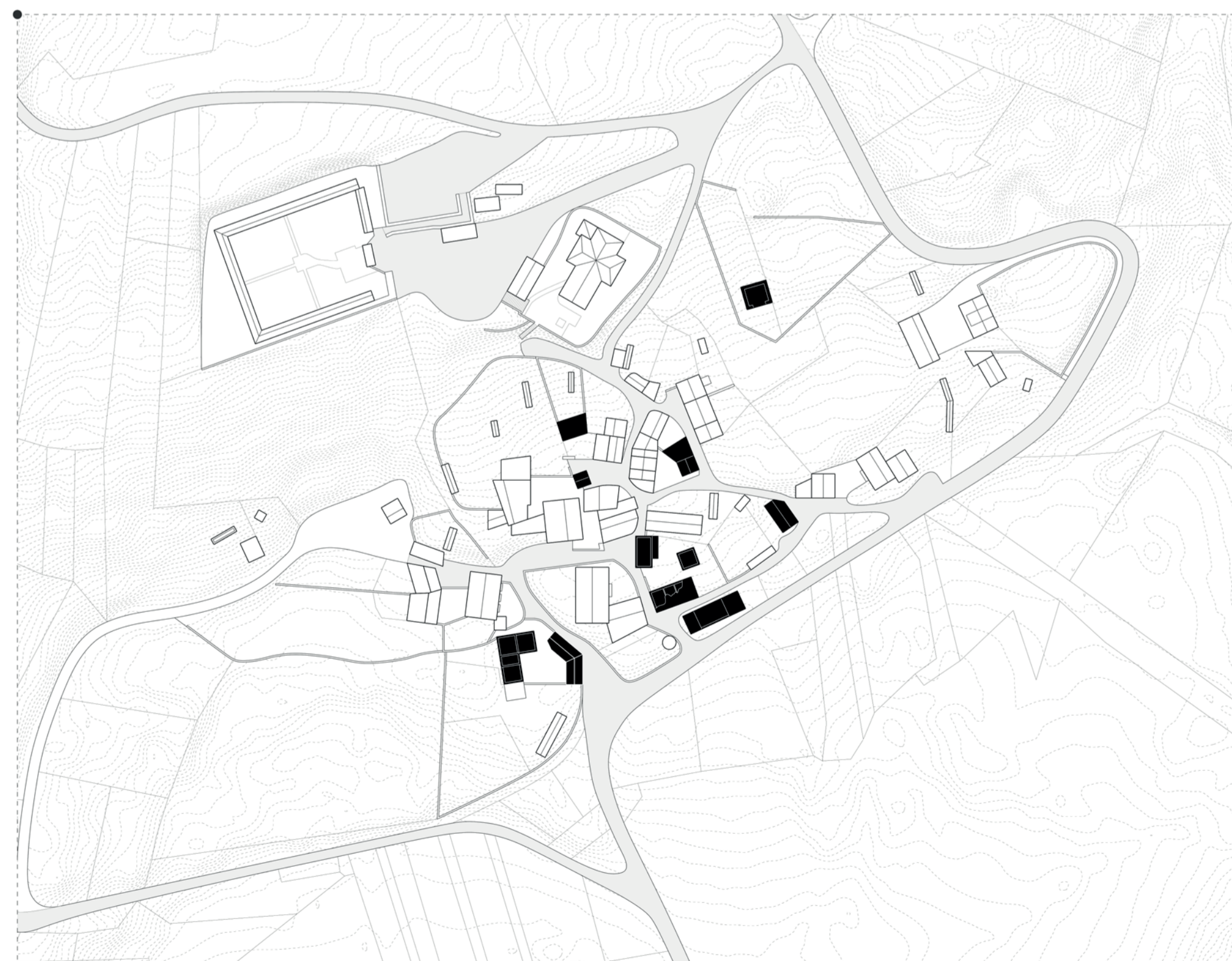
Estas características definen la aldea y las posibles vías de actuar en ella.



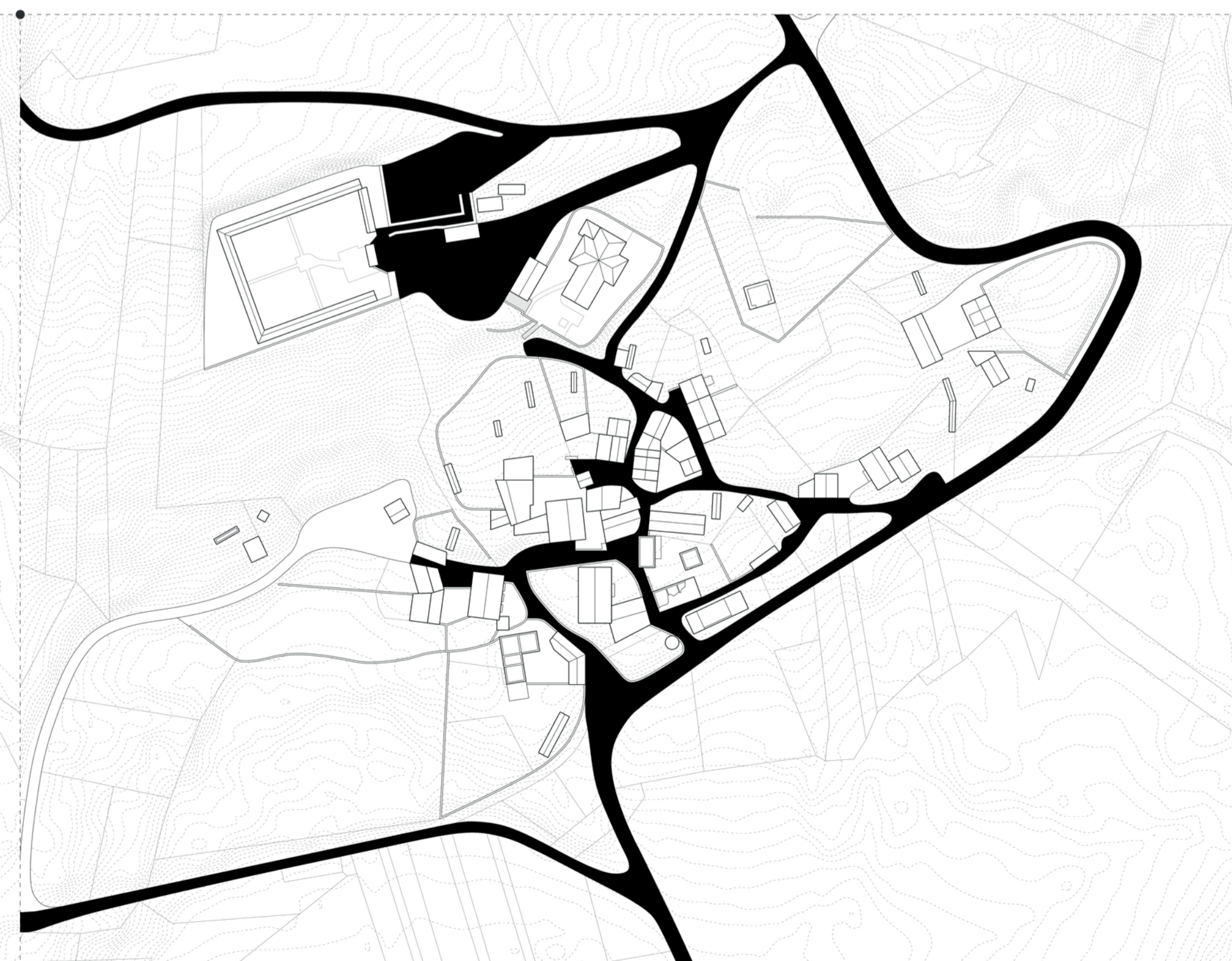
Esquema de la aldea de Arcos. Lugar entendido desde el recorrido y los límites.



Aldea de Arcos · 1:750



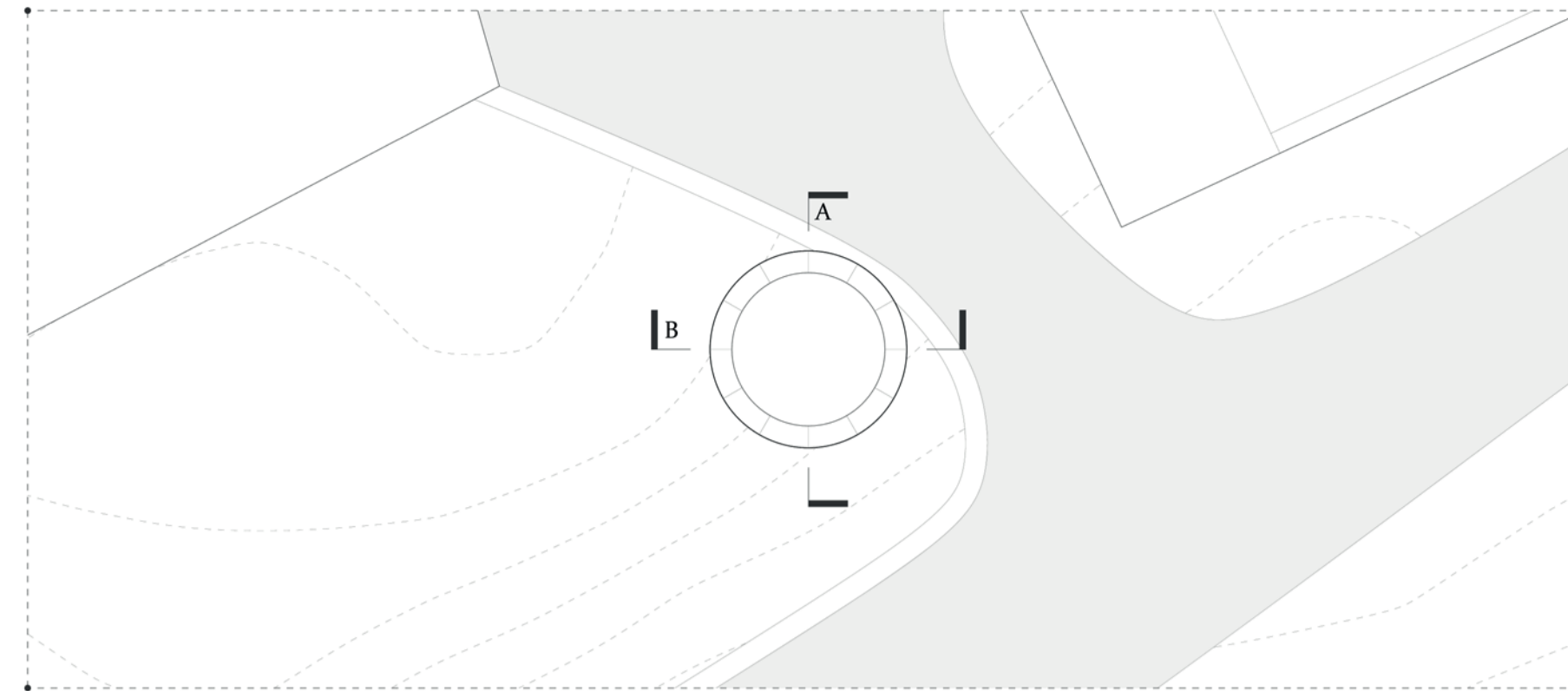
A. Una aldea erosionada · 1:1.500



B. La falta de espacio urbano · 1:1.500

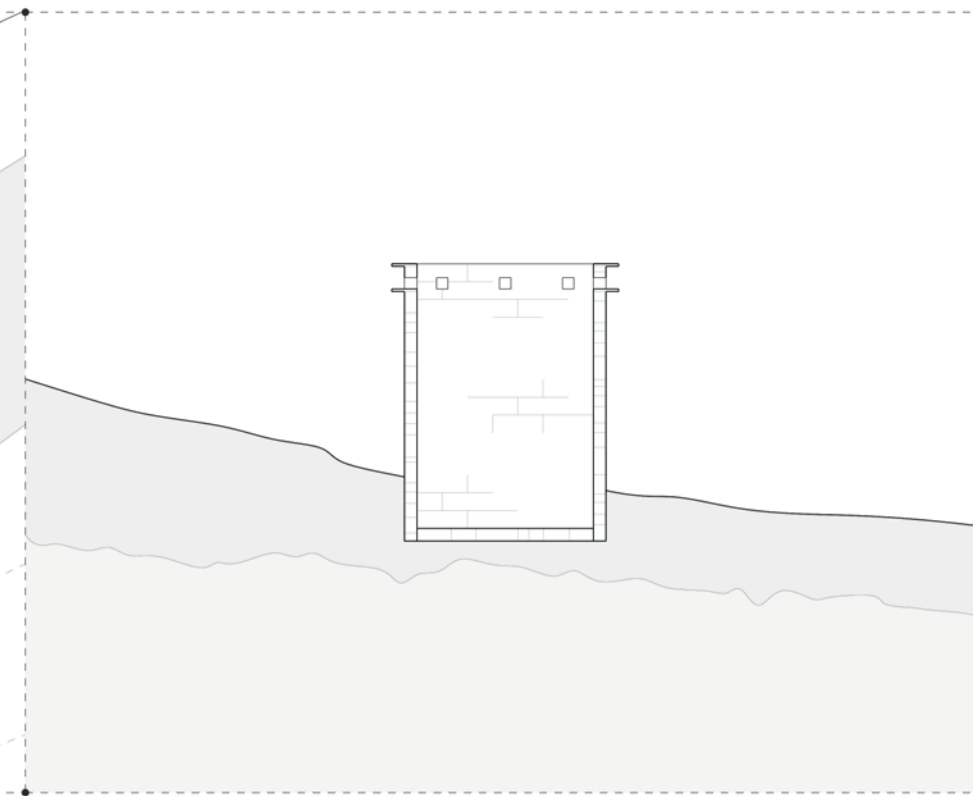


C. El relieve como elemento generador · 1:1.500

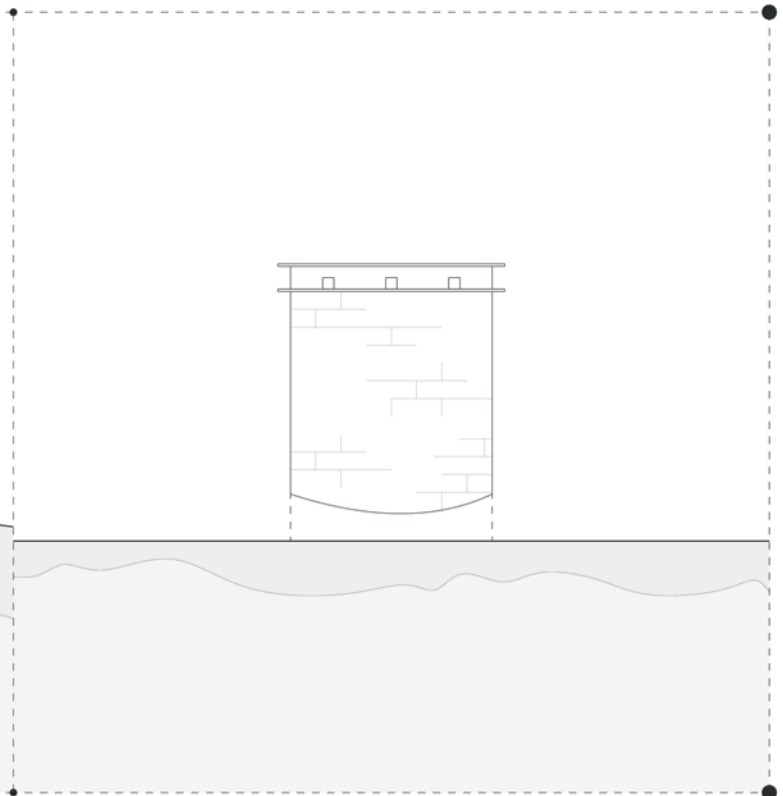


Ruina I

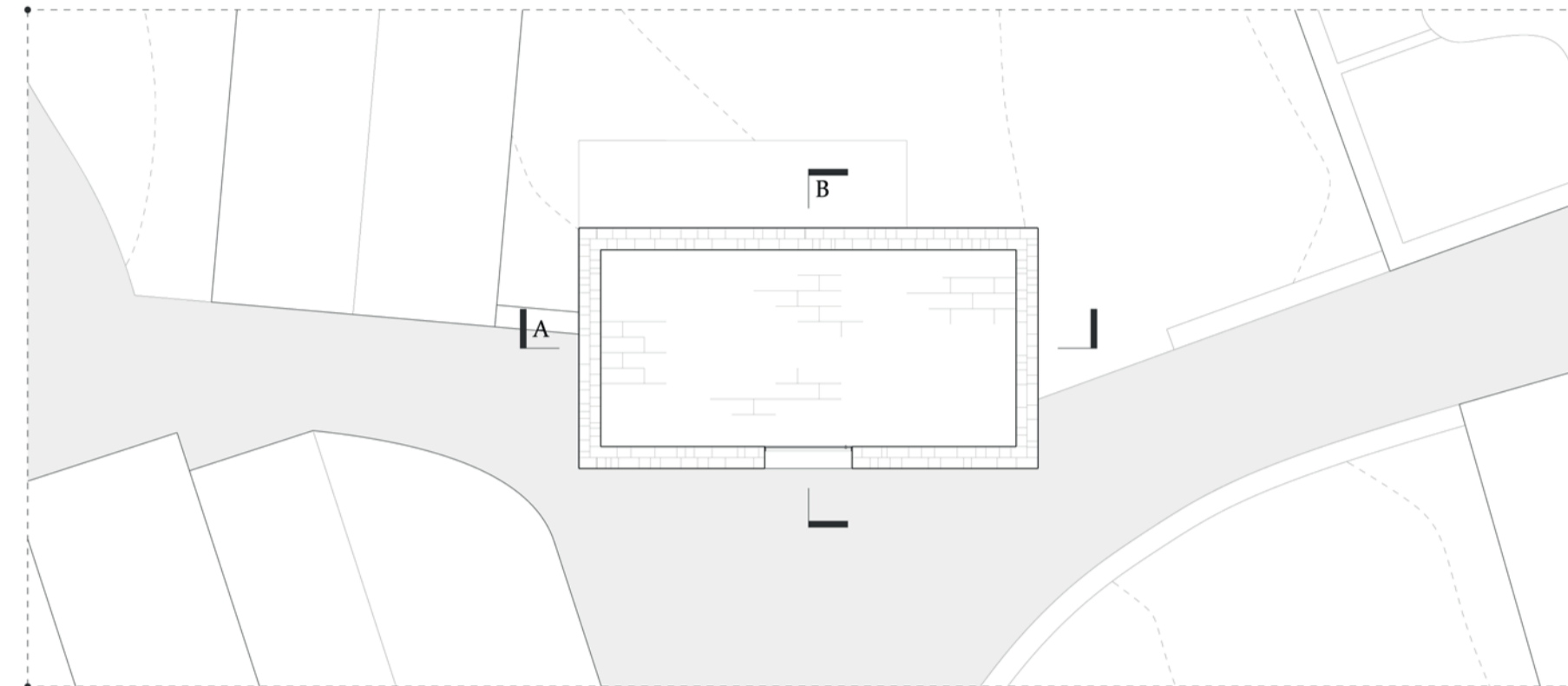
Planta · 1:150



Sección A · 1:150

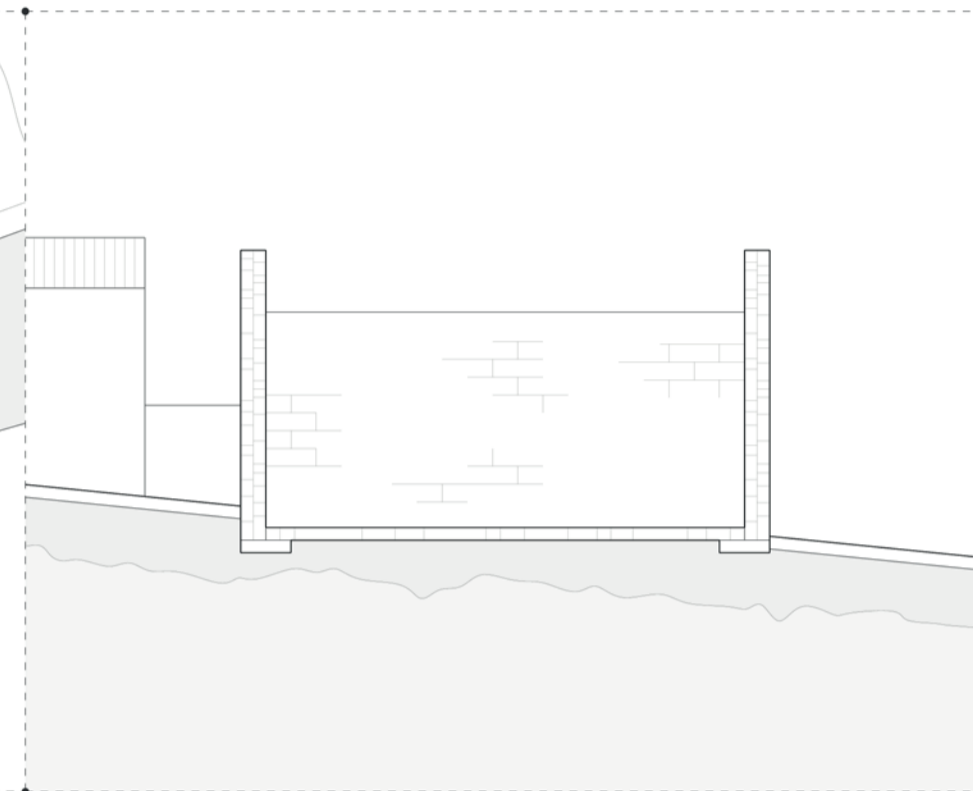


Sección B · 1:150

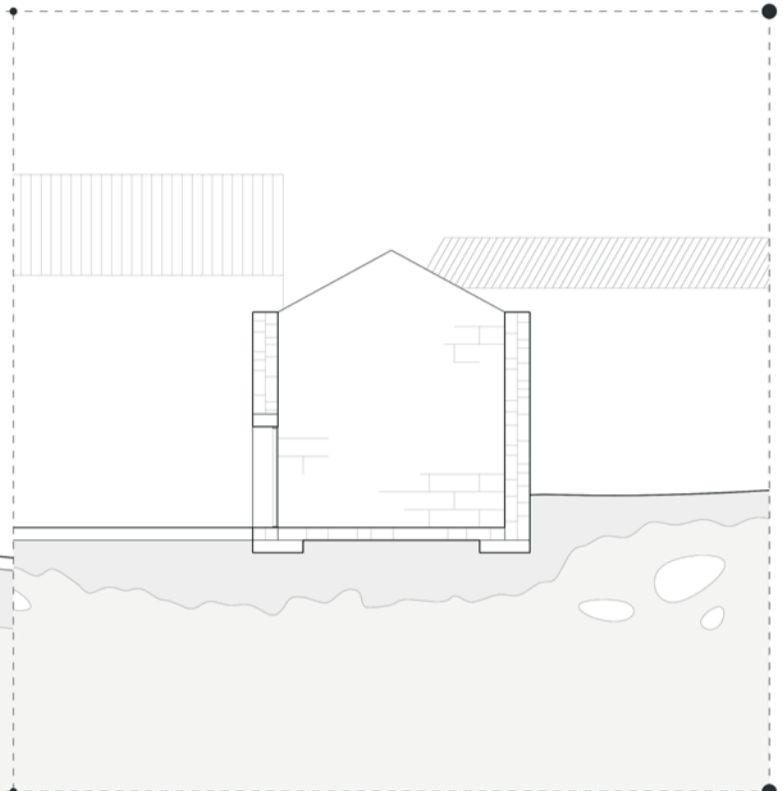


Ruina II

Planta · 1:150



Sección A · 1:150

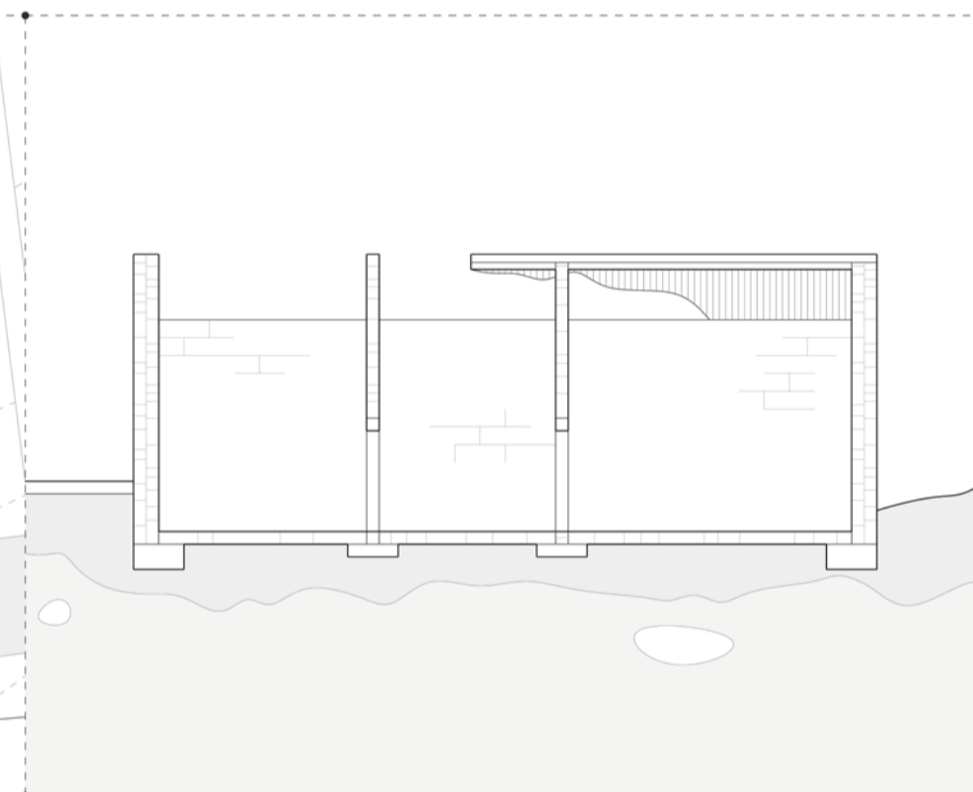


Sección B · 1:150

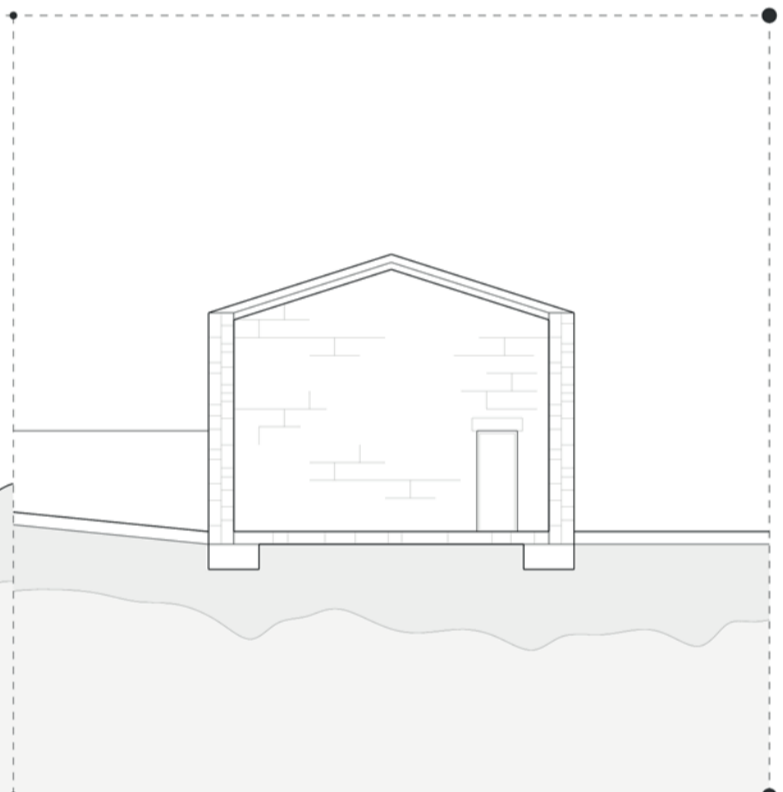


Ruina III

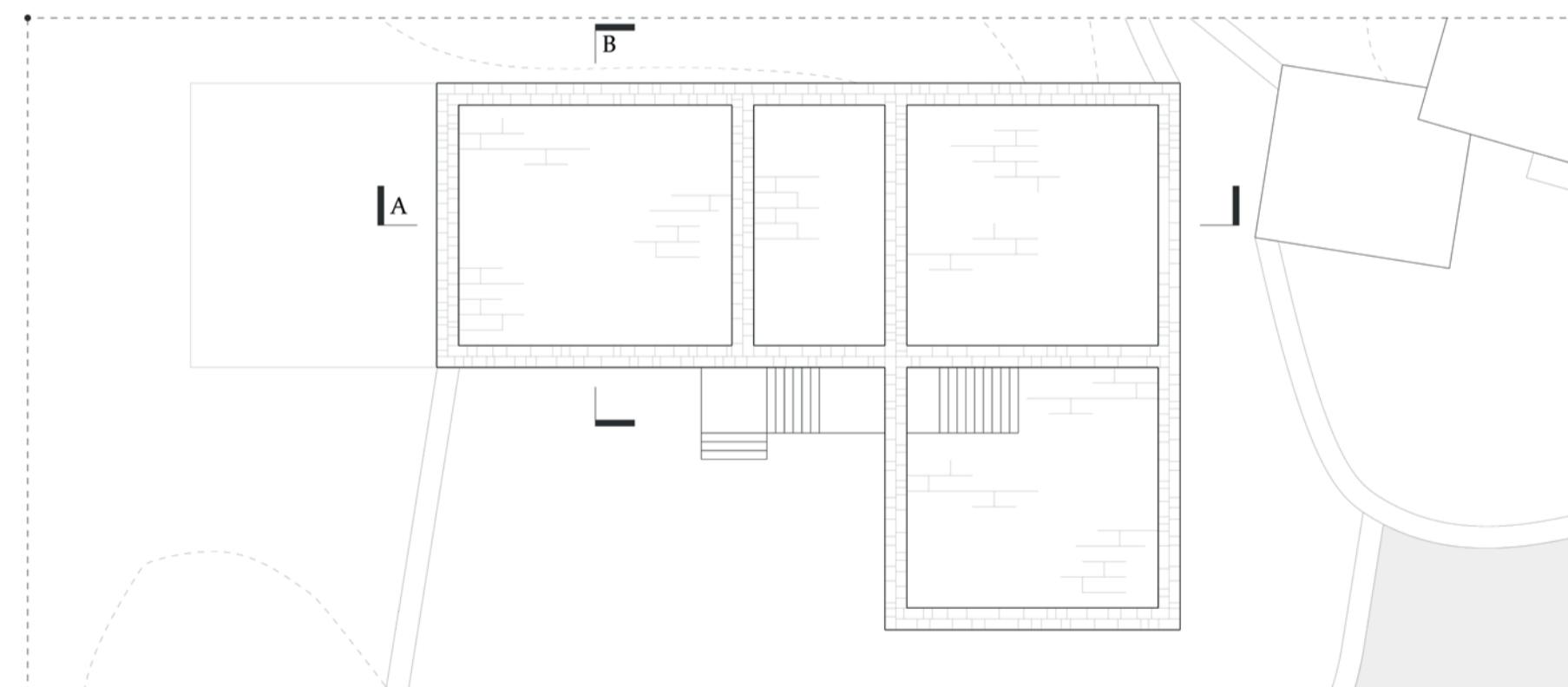
Planta · 1:150



Sección A · 1:150

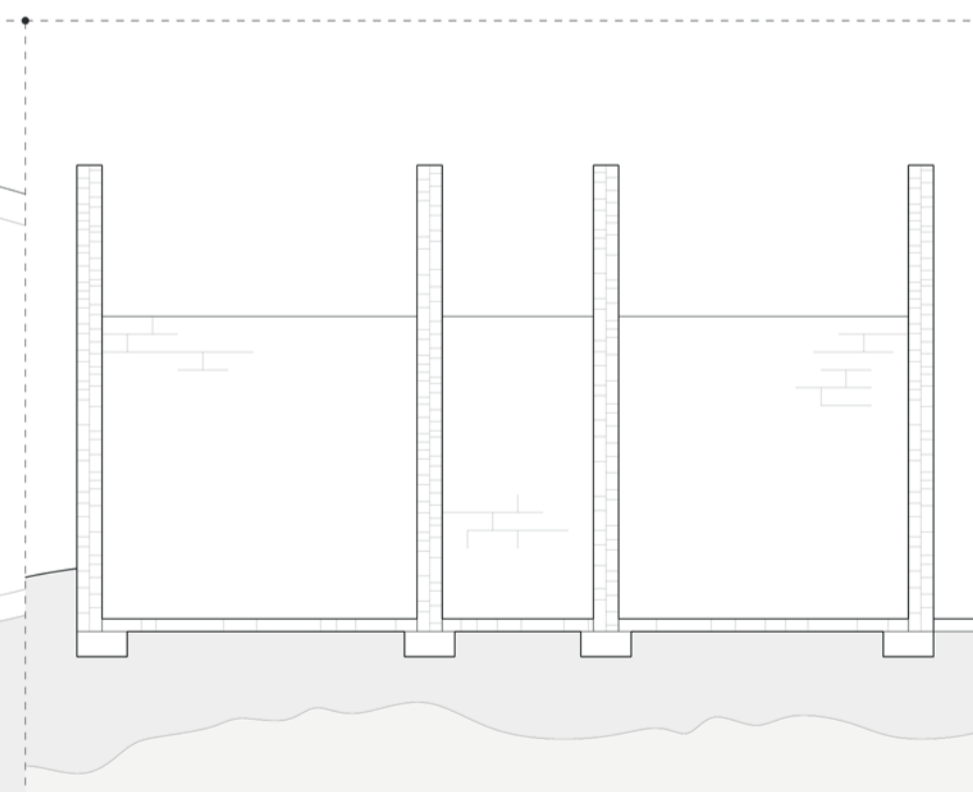


Sección B · 1:150

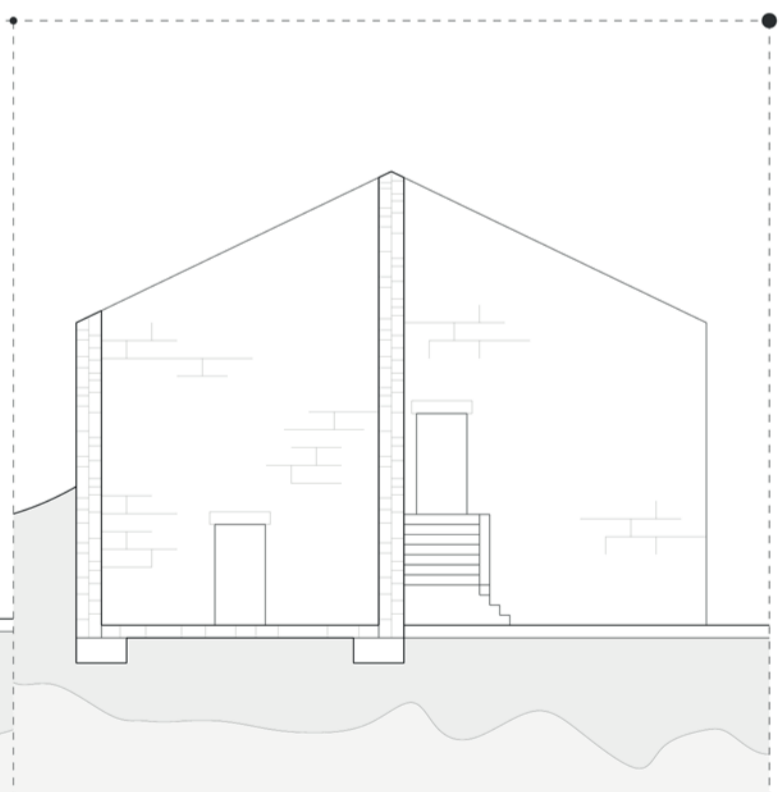


Ruina IV

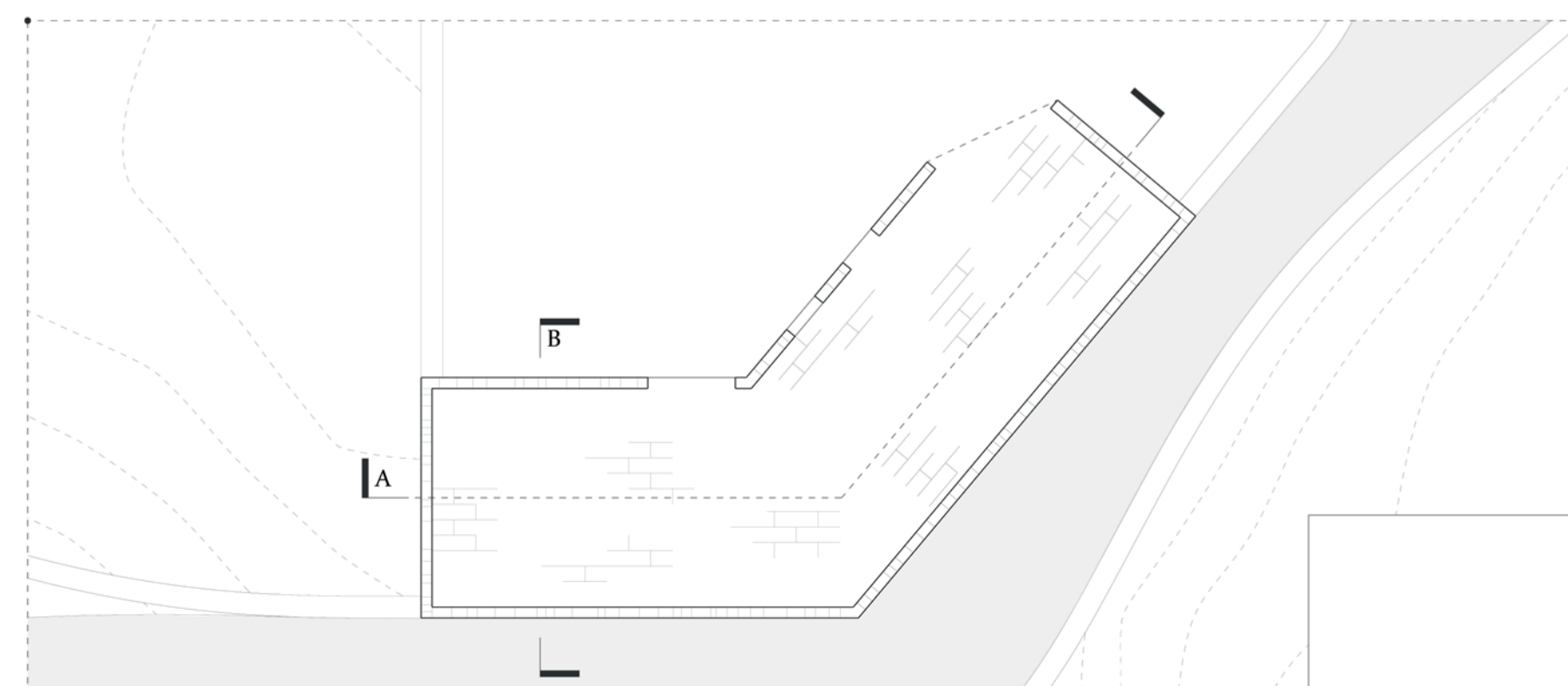
Planta · 1:150



Sección A · 1:150

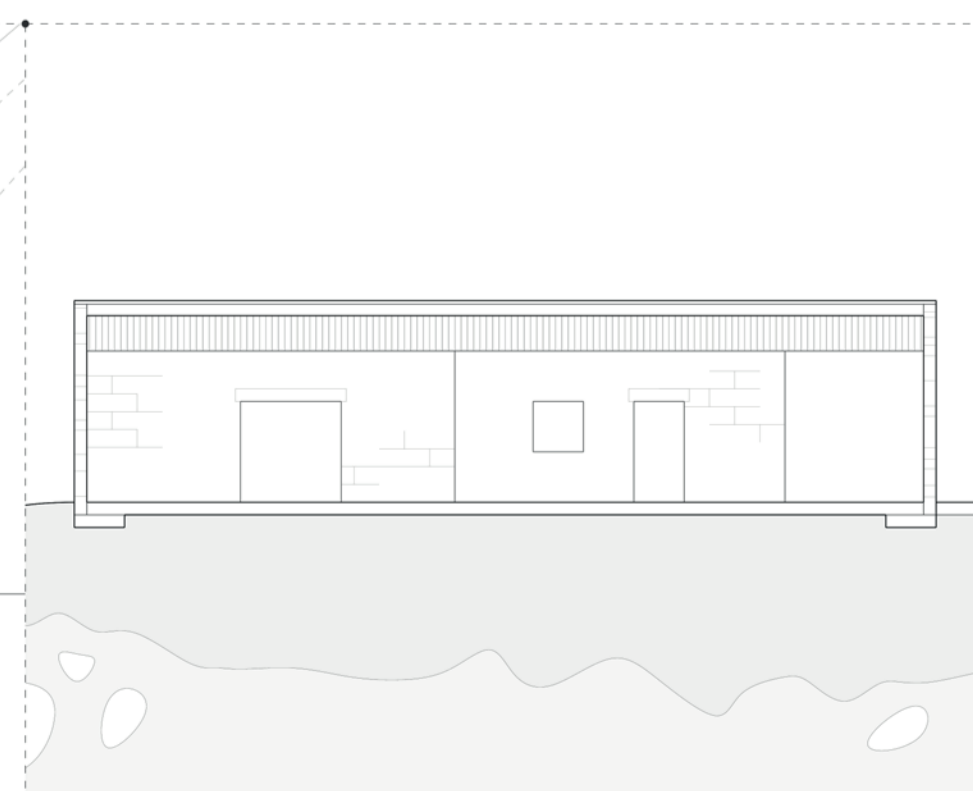


Sección B · 1:150

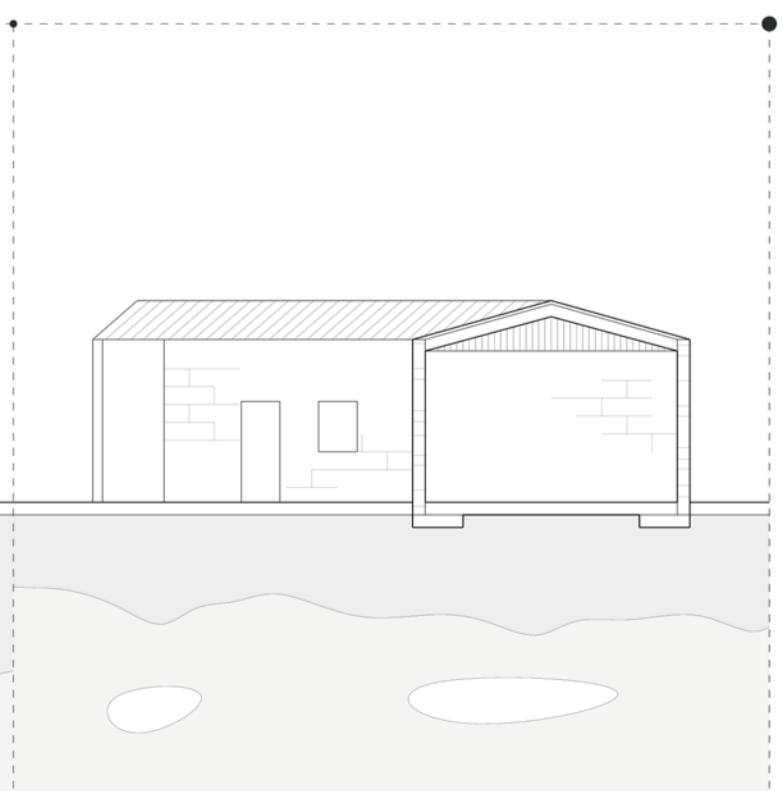


Ruina V

Planta



Sección A · 1:150



Sección B · 1:150

Parte IV La Infraestructura

Como ya se ha dicho, el proyecto se basa en los espacios del estar, una serie de lugares ubicados a lo largo del Camino que pretenden dar respuesta a las necesidades de este. Estos forman una infraestructura que puebla el territorio, por lo que estarán ubicados en lugares muy diferentes. Por ello, cada uno de los volúmenes no se define de manera rígida, se presenta como un conglomerado de características que dan lugar a espacios variados, los cuales se pueden adaptar a diferentes situaciones y combinar de distintas maneras, generándose así morfologías muy variadas.

Estos espacios se pueden diferenciar en distintos tipos en función de las diferentes necesidades a las que dan respuesta.

Cuidados

Los caminantes necesitan de espacios donde cuidar su equipamiento y a ellos mismos. En el análisis del estado actual del Camino se ha podido observar una gran falta de equipamientos sanitarios a lo largo de este. La nueva infraestructura propone espacios para rellenar esos vacíos.

Relación

La transformación del Camino en un lugar donde las personas se relacionan hace que este necesite nuevos espacios donde las interacciones puedan llevarse a cabo. La infraestructura actual del Camino a basado estos lugares de relación en bares y albergues, priorizando la capitalización a la cultura, el desarrollo colectivo y el enriquecimiento personal.

Introspección

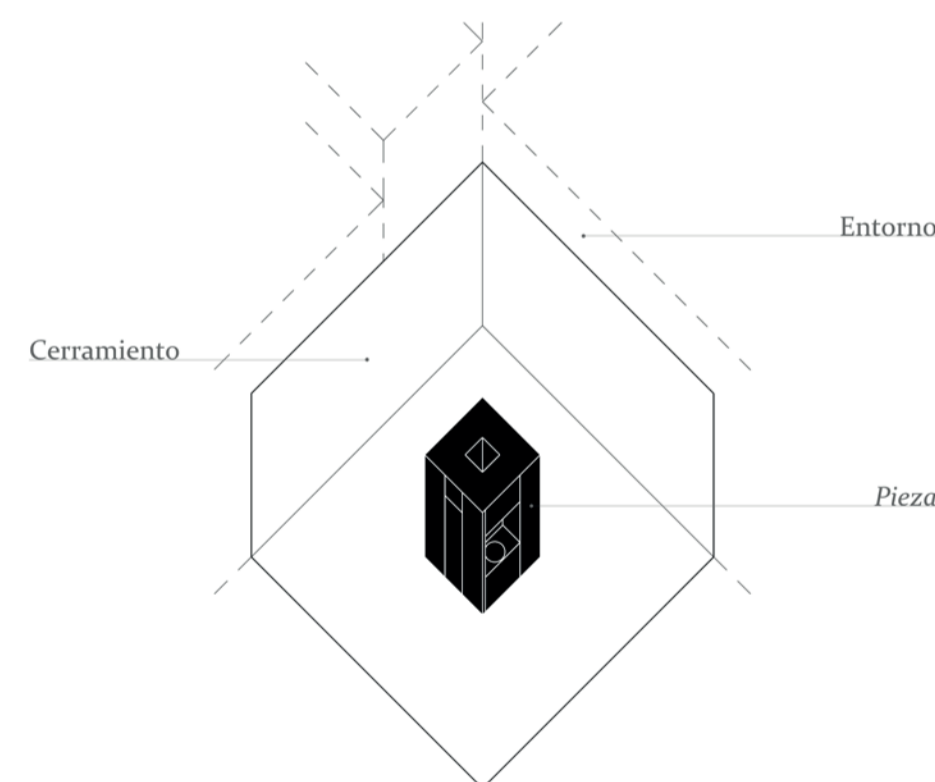
Pese a la desaparición del individualismo, sigue habiendo un carácter introspectivo a la hora de recorrer el Camino. A las parroquias que generaban el recorrido en su inicio se les suman nuevos espacios adaptados a las nuevas formas en las que conectamos con nosotros mismos.

Producción artística

Autores como Richard Long o Robert Smithson han puesto en valor la relación que se genera entre el hombre y el territorio mediante el caminar. Esta experiencia sensorial y de conexión con la naturaleza es para muchos artistas el origen de su creatividad.

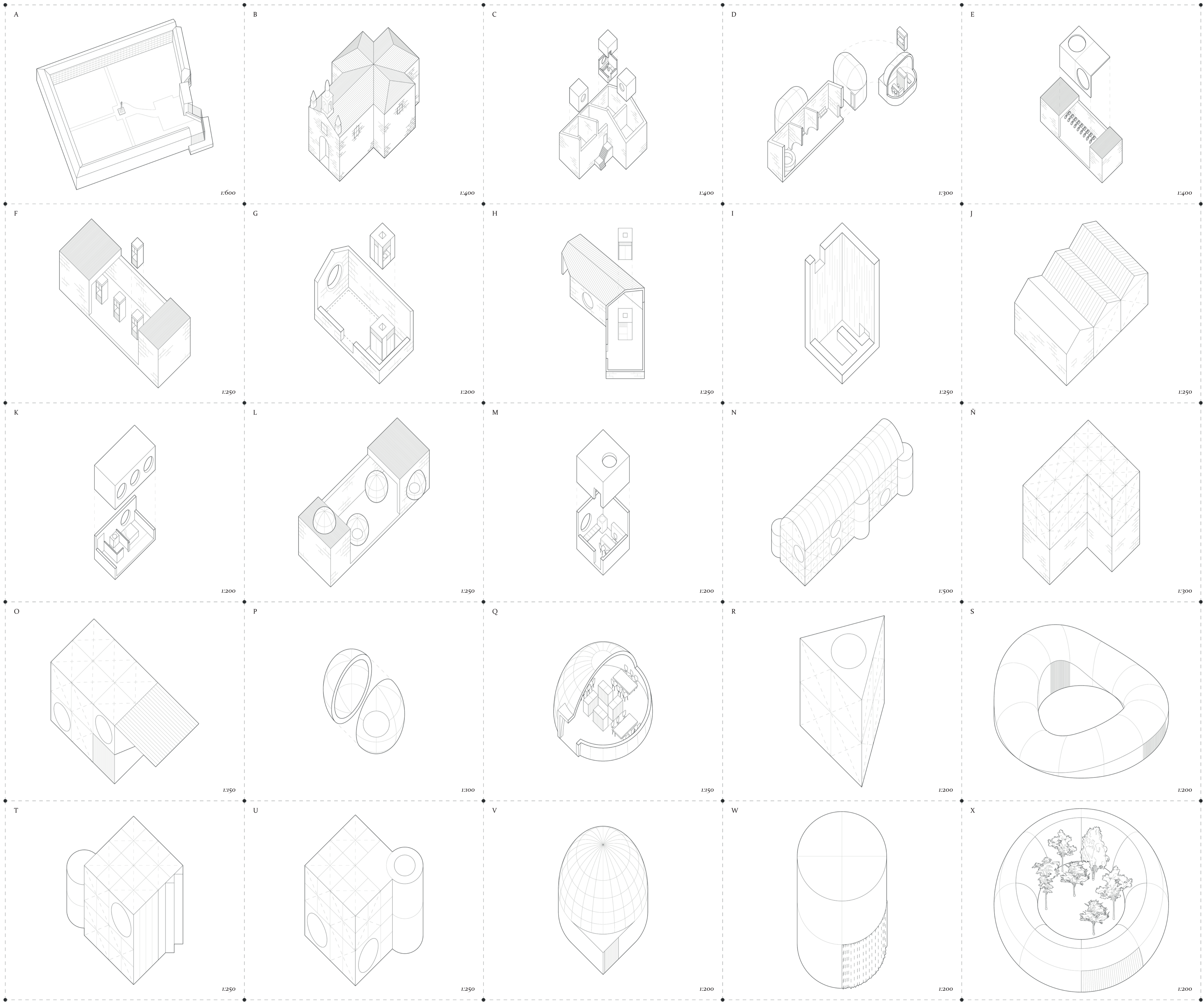
Se proponen, por ello, una serie de ejemplos que dan respuesta a estas necesidades de maneras distintas, y que se adaptan a las diferentes condiciones de contorno que se establecen a lo largo del Camino. La combinación de ambas genera variaciones formales y topológicas. Edificaciones de gran escala en lugares vacíos, objetos pequeños que se adaptan a su entorno, construcciones que se desarrollan sobre las ruinas de otras, espacios puramente interiores, espacios interiores que se vinculan con el exterior, espacios exteriores poblados de interiores, etc. Todos ellos siguiendo un mismo esquema, una especie de *células*.

Por un lado, se genera un espacio. Para formar lo únicamente es necesario acotar un lugar, por lo que se crea un cerramiento que se adapta a su entorno. Cuando no se dispone de una estructura previa, se genera una con los distintos elementos que ofrece la infraestructura, un volumen completamente nuevo que albergará el espacio. En cambio, cuando existe una edificación previa, estos elementos se adaptan a ella, creando el espacio dentro de esta. Los elementos—de madera, acero y corian—marcan el lugar diferenciándolo del material preexistente. Una vez generado el espacio este debe activarse. Para ello se ubica dentro de él la *pieza*, un núcleo que incluye todo lo necesario para hacer funcionar el espacio. La infraestructura propone, por tanto, una serie de elementos para componer los espacios: cerramientos y *piezas*.

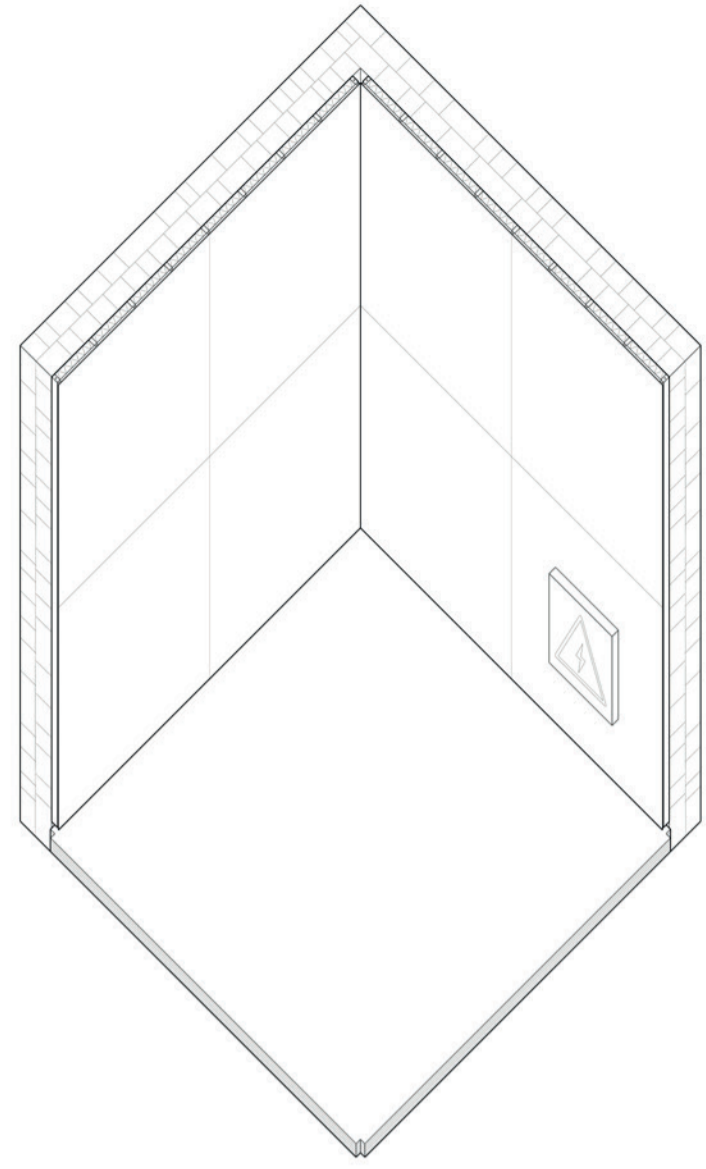


Esquema básico de los espacios. Una pieza dentro de un cascarón

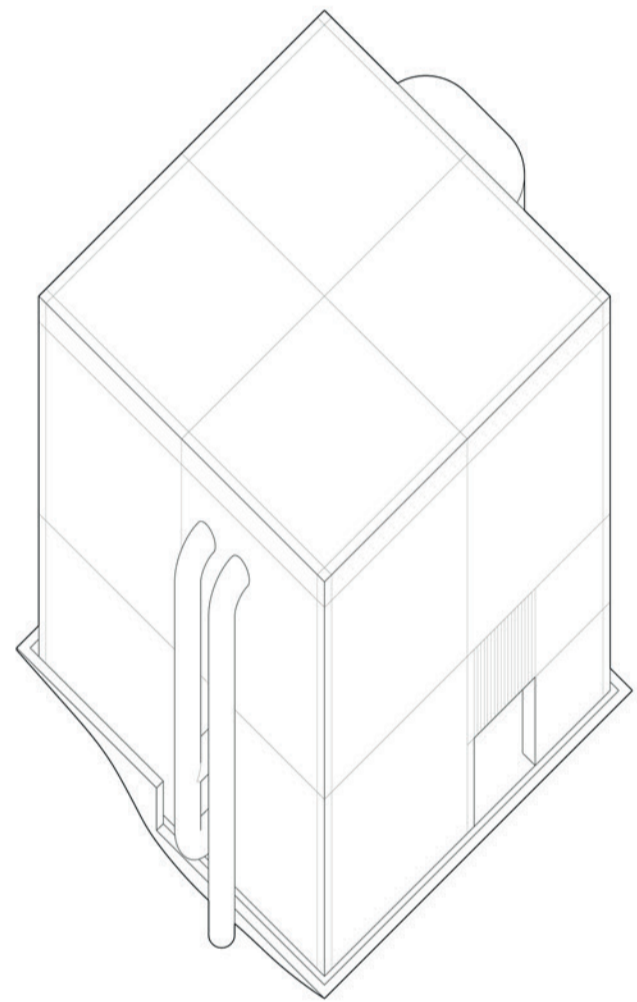
En el presente proyecto se han escogido una serie de casos de estudio a desarrollar. Como se ha visto previamente, los espacios se reparten a lo largo del Camino en función de la necesidad. En el proyecto se desarrollan únicamente aquellos ubicados en la aldea de Arcos.



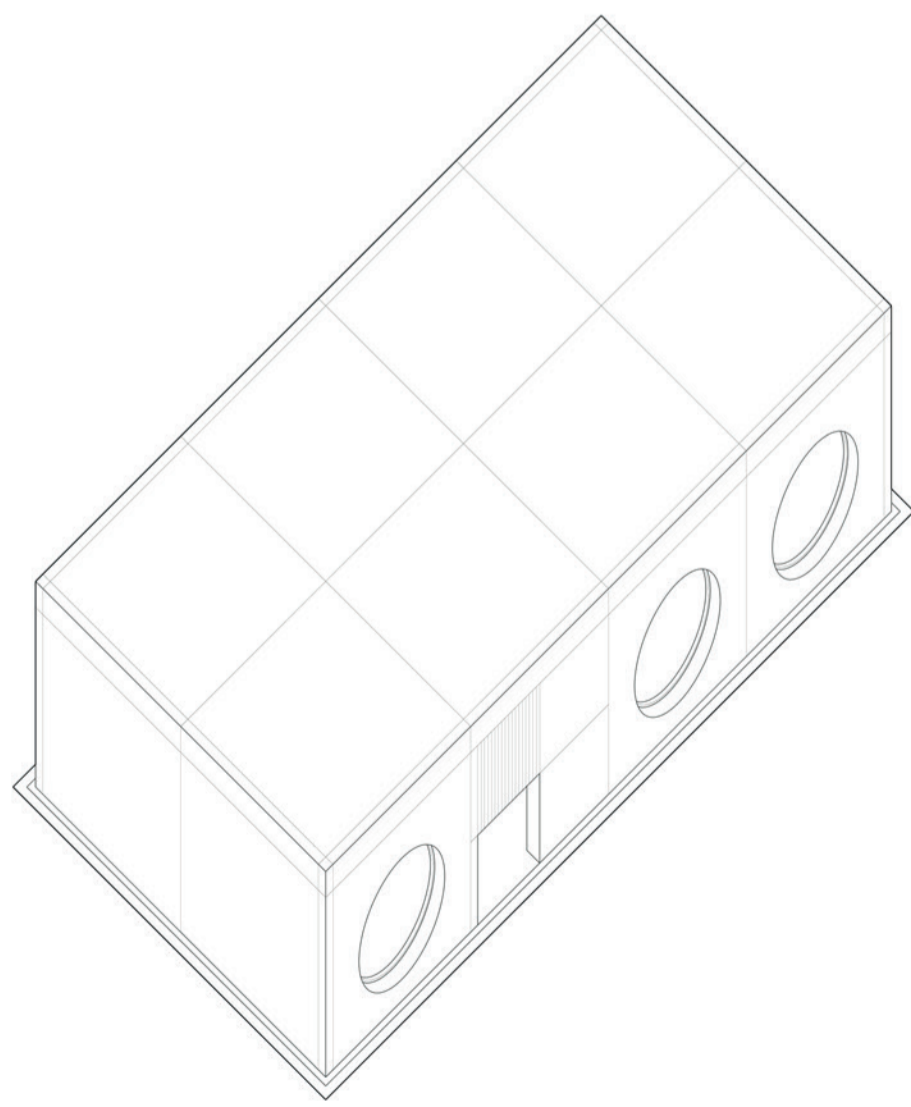
Para construir los diferentes espacios se utiliza el catálogo ofrecido por la infraestructura: una serie de elementos normalizados que se pueden combinar unos con otros para generar diferentes estructuras y cerramientos.



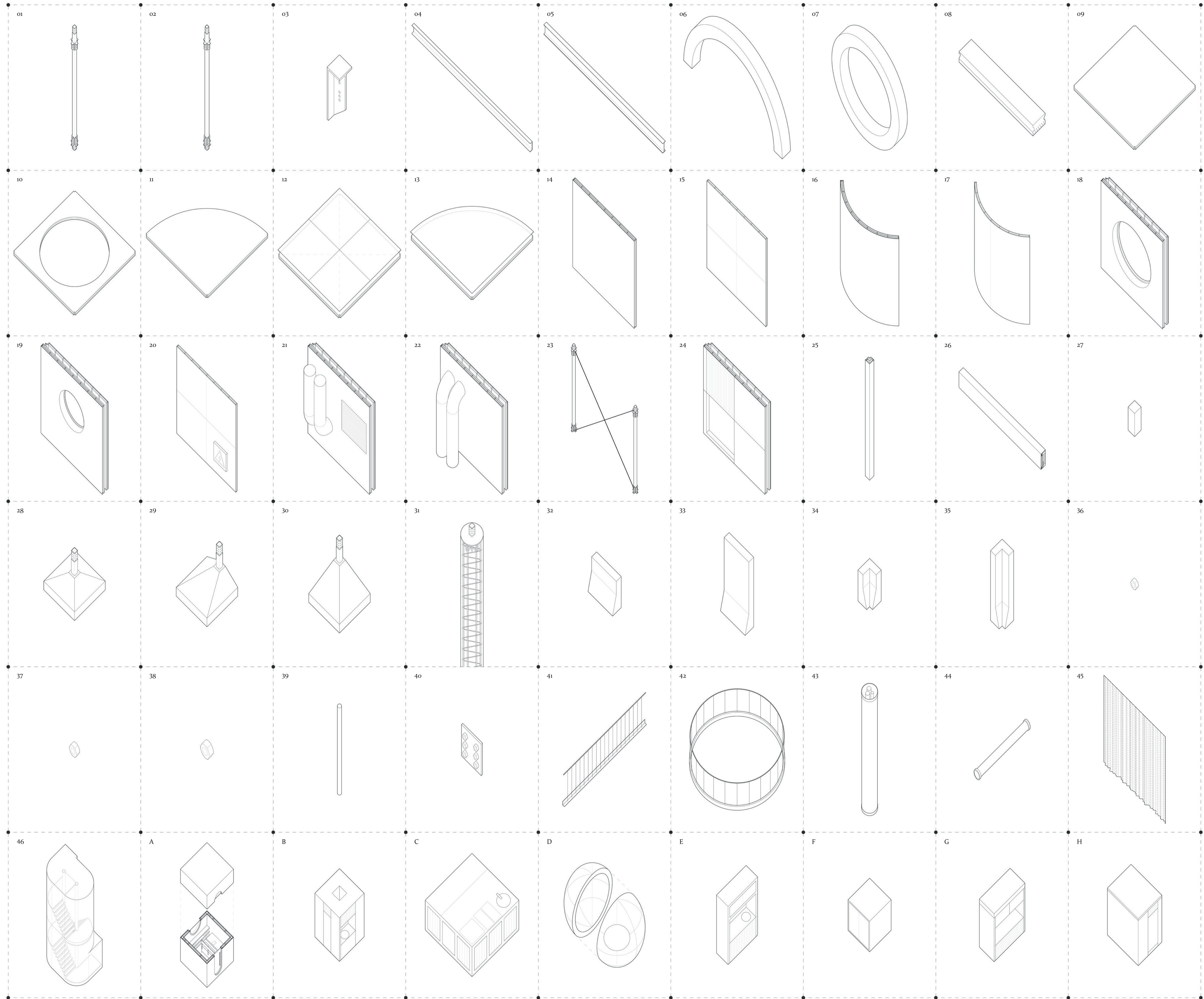
Combinación de elementos. Los elementos se combinan y anclan a una construcción pre-existente, creando un espacio dentro de ella.



Combinación de elementos. Los elementos se unen para crear un cerramiento completamente nuevo.



Combinación de elementos. Los elementos se unen para crear un cerramiento completamente nuevo.

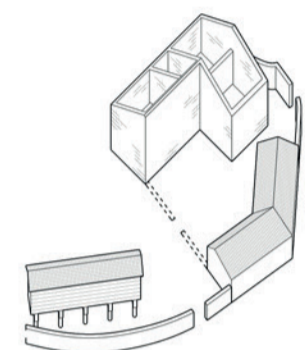
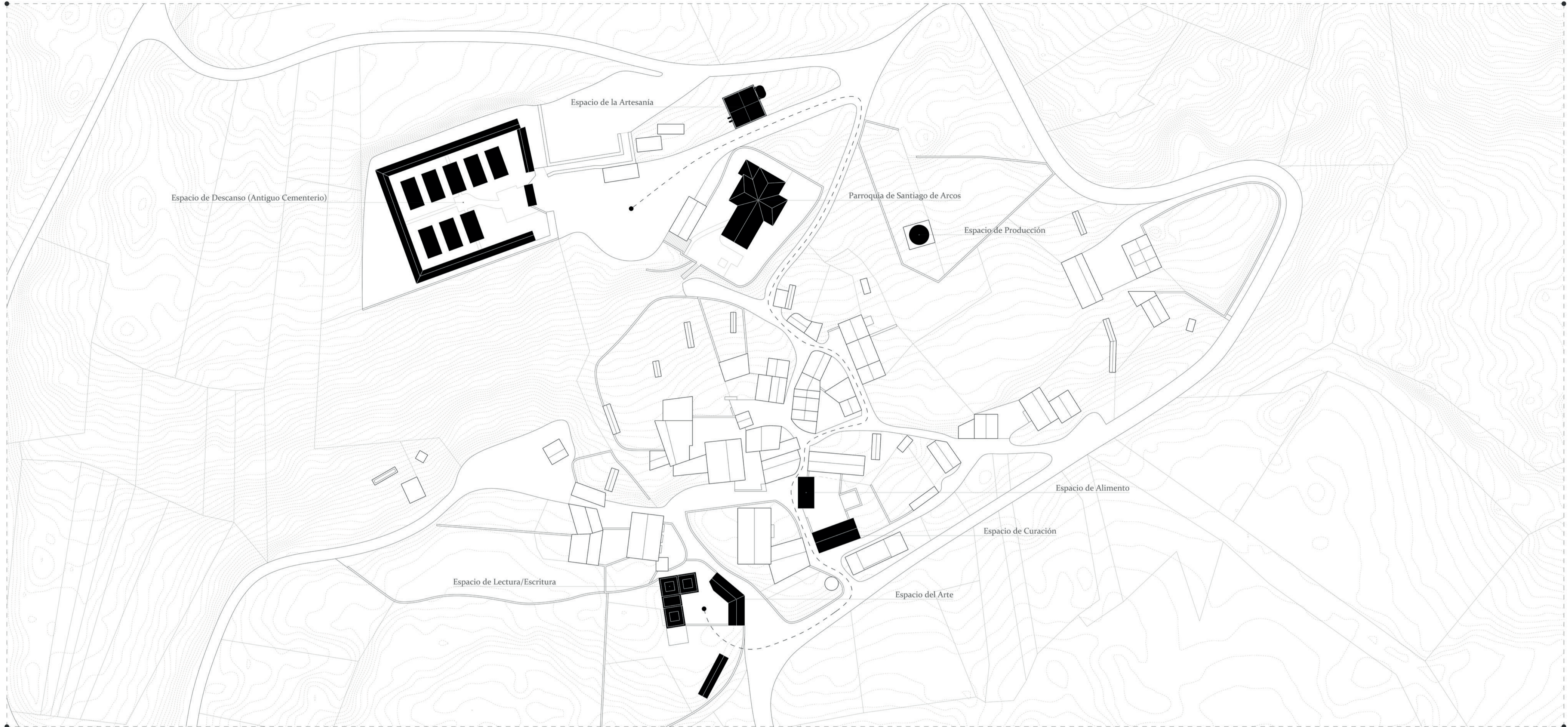


Parte V **Los Espacios del estar**

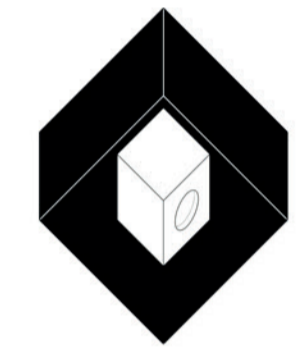
Se han tomado una serie de *espacios del estar* como casos de estudio, los ubicados en la aldea de Santiago de Arcos. En ella encontramos dos pre-existencias que cumplen con la definición de estos: la parroquia y el cementerio. La parroquia forma parte de la infraestructura original del Camino, marcando un hito dentro de este. El cementerio, por otra parte, suponía un lugar de encuentro y un punto de llegada, pero tras su clausura estos conceptos han desaparecido por completo. A ambos ejemplos se les suman nuevos *espacios del estar*, los cuales se encuentran repartidos a lo largo de la aldea. Siguiendo de nuevo las ideas de Francesco Careri, expuestas anteriormente, se crean puntos estanciales que favorecen el recorrido dentro de la aldea. Estos puntos estanciales pueden estar formados por un *espacio del estar* en particular o por un conjunto nuevo de espacios.

Cuando se ubican varios espacios formando un conjunto se favorecen las relaciones entre los *nómadas*. Se genera lo que Jan Gehl denominó la *vida entre los edificios*. Dos construcciones distintas y con usos diferenciados se vinculan. Pese a que cada una de las edificaciones tenga un uso distinto se genera un conjunto, ya que no son los edificios, sino las personas y los acontecimientos, lo que es necesario agrupar.⁵

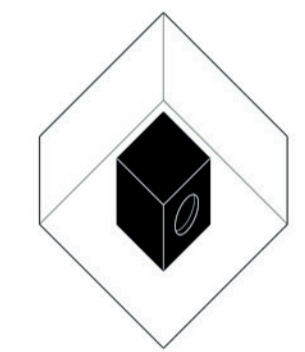
⁵ GEHL, JAN. *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté, 2006. Páginas 93-94.



L Los conjuntos

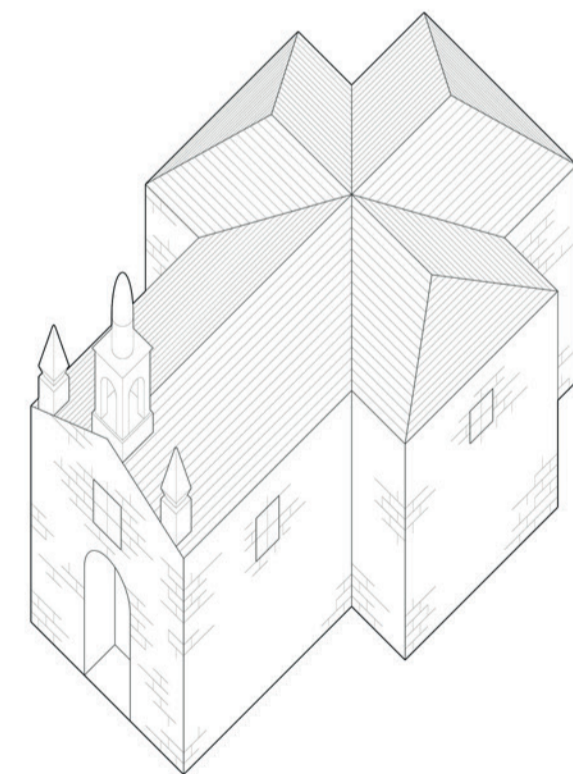


M El contenedor

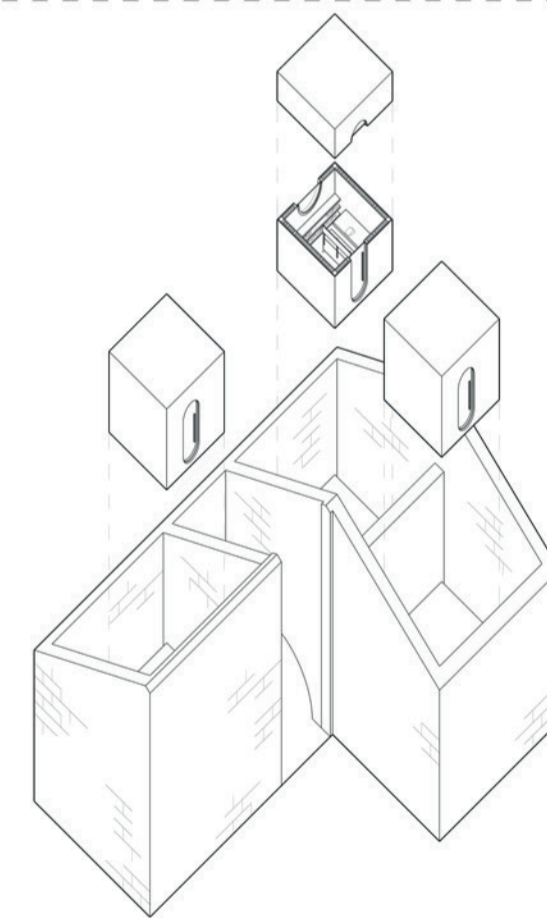


S Las piezas

I. Parroquia de Santiago de Arcos

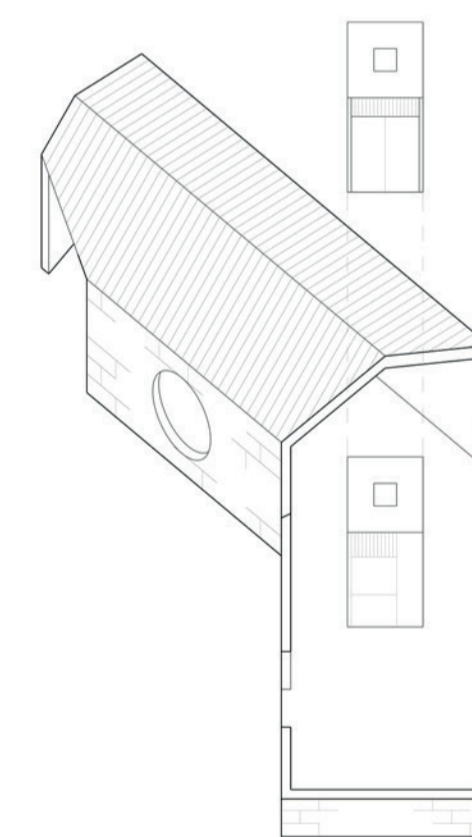


II. Espacio de Lectura/Escritura



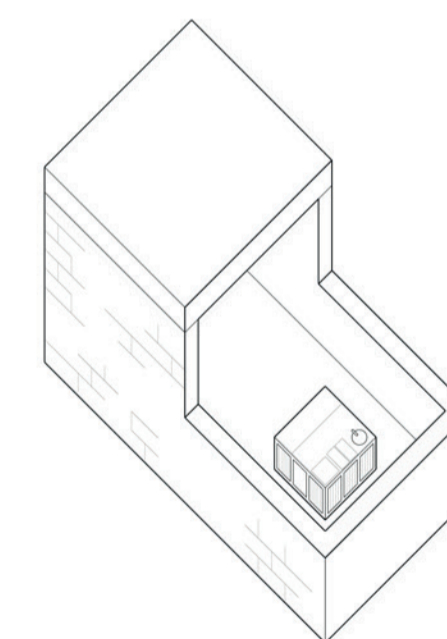
1:350

III. Espacio del Arte



1:300

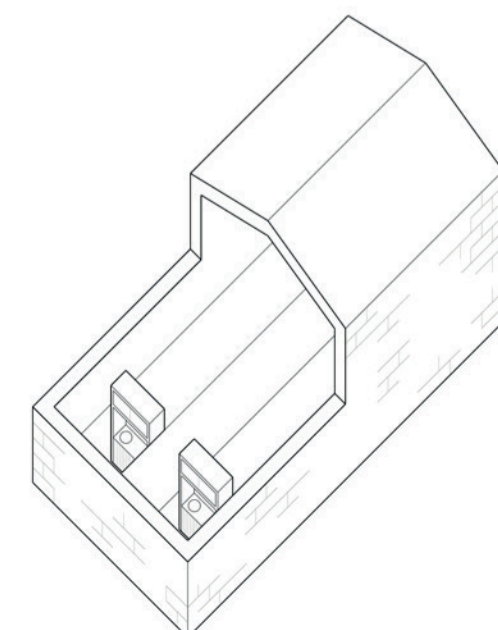
IV. Espacio de Alimento



1:200

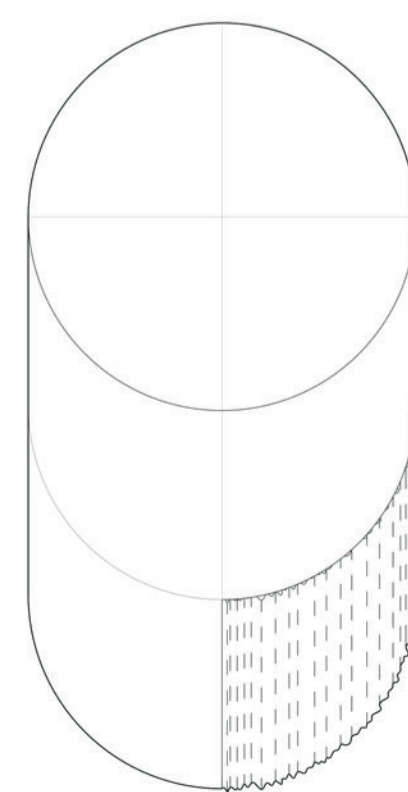
1:200

V. Espacio de Curación



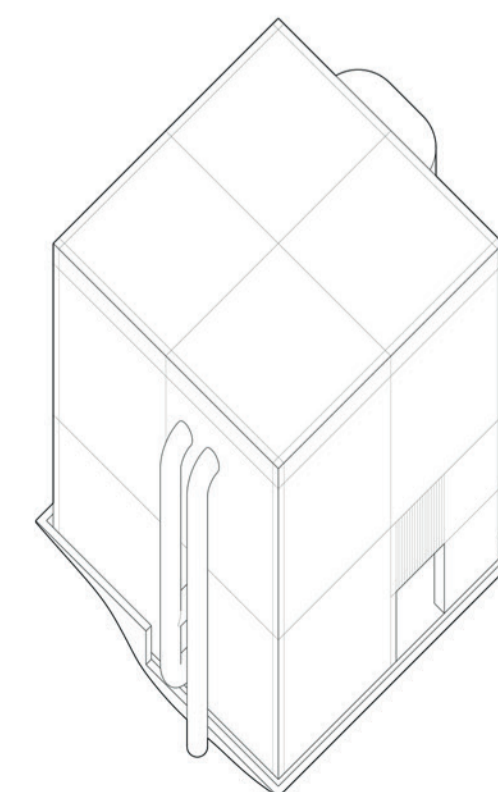
1:250

VI. Espacio de Producción



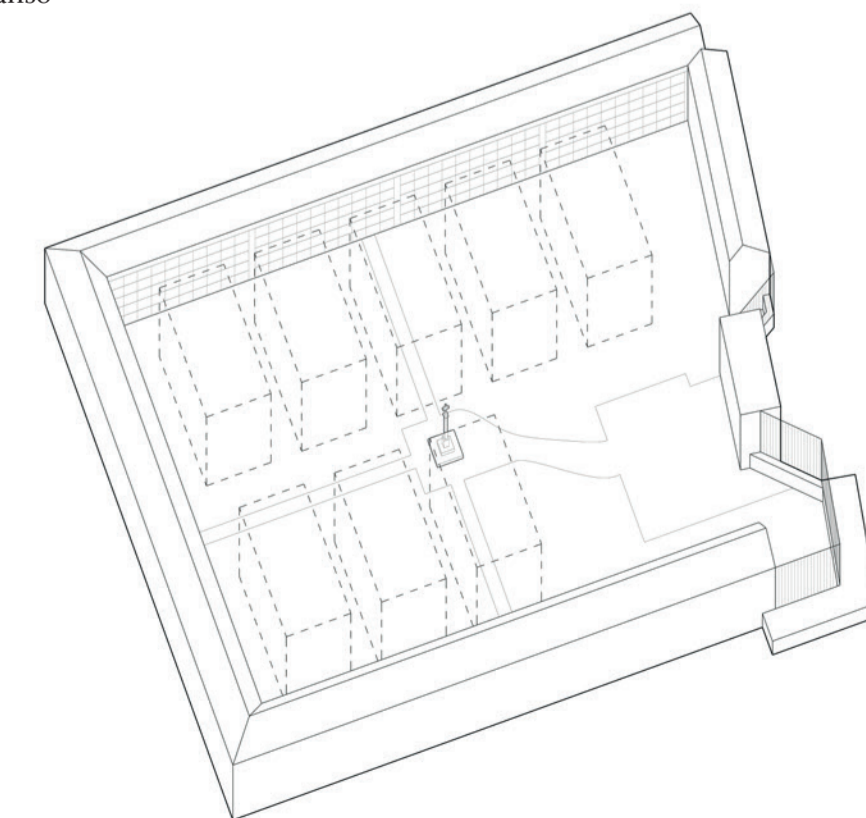
1:200

VII. Espacio de la Artesanía



1:250

VIII. Espacio de Descanso

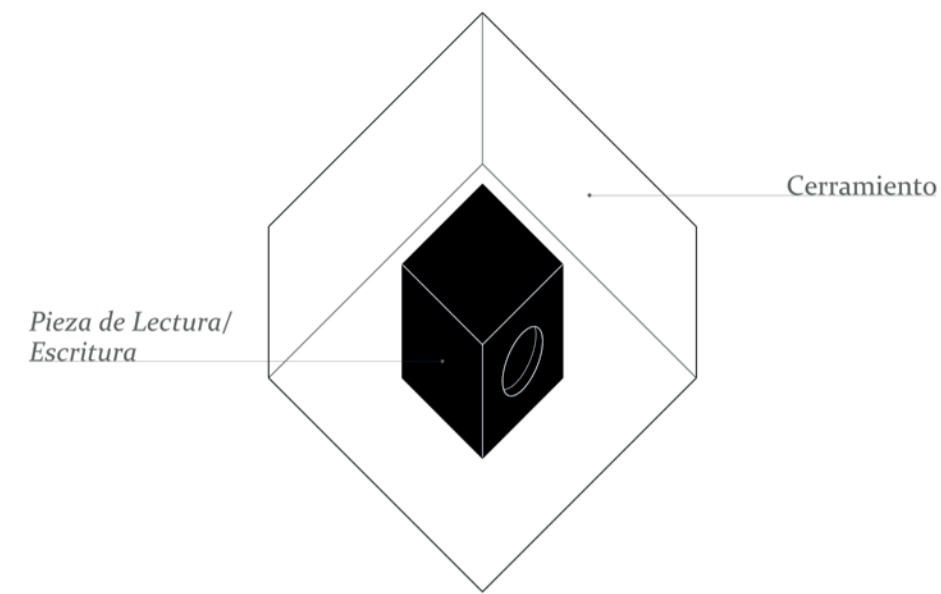


1:150

Parte VI La Cultura

Los primeros espacios de la actuación se encuentran al sur de la aldea.

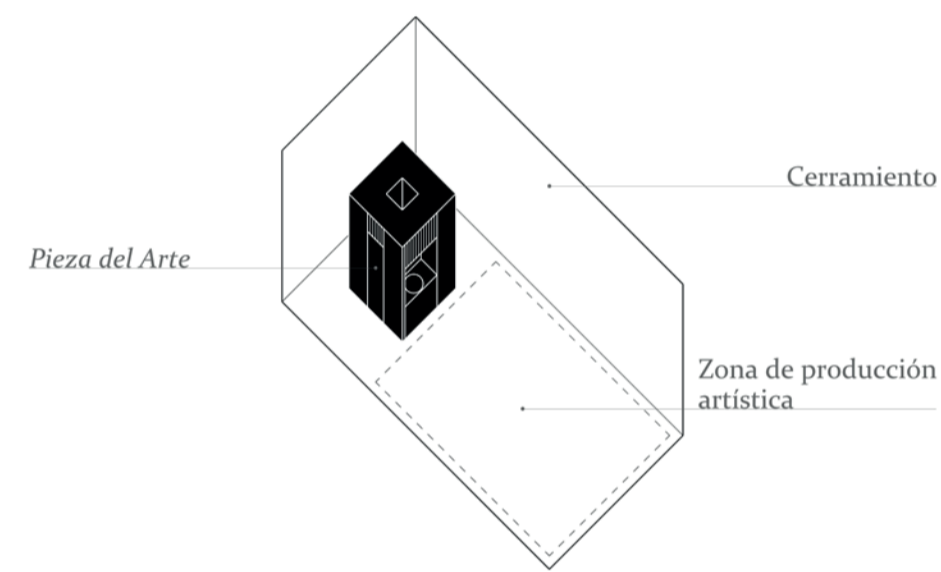
En primer lugar, el *Espacio de Escritura/Lectura*. Es un lugar donde los nómadas puedan expresarse y alimentar su vivencia a través de la escritura dentro de pequeños espacios aislados, los cuales se ubican dentro de una ruina. Estos son espacios cúbicos construidos mediante estructura ligera, lo cual permite su transporte, y que incluyen las instalaciones necesarias para su uso.



Esquema básico del Espacio de Escritura/Lectura.

La ruina en la que se encuentran se adapta para garantizar la seguridad y el funcionamiento. Se abren huecos en todos los paramentos interiores, los cuales se sujetan mediante arcos prefabricados, aumentando la comunicación entre espacios interiores. Además, se demuele las escaleras de la ruina y se abre un nuevo acceso a esta.

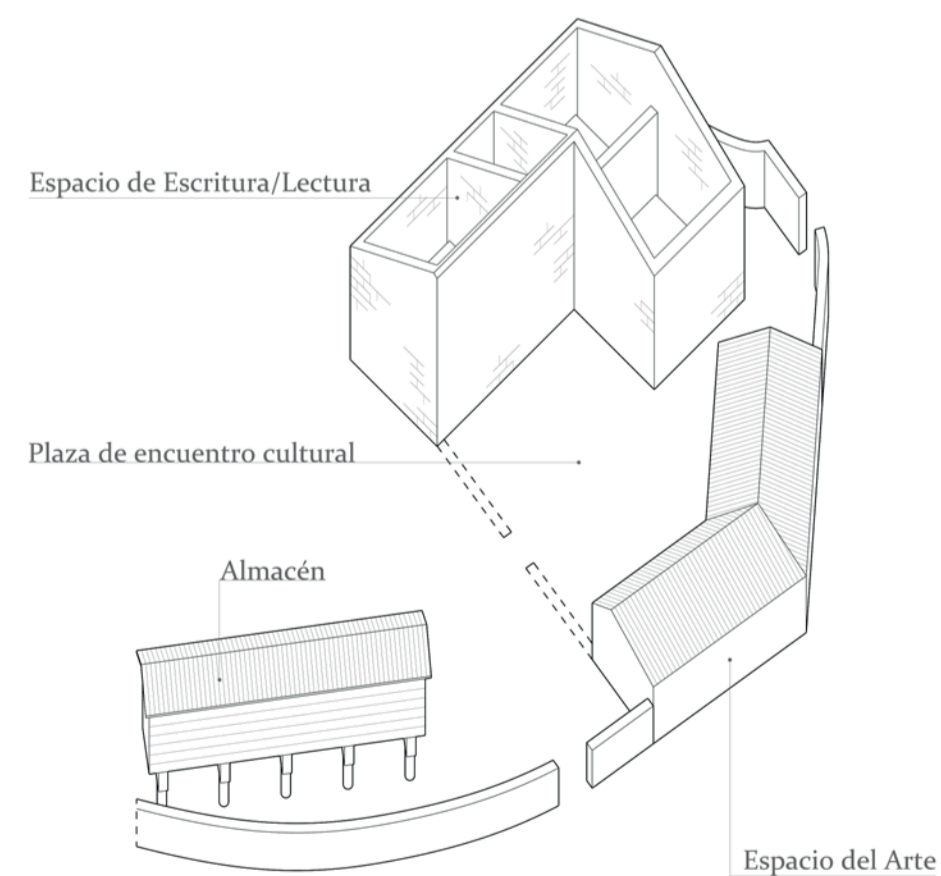
El segundo espacio es el *Espacio del Arte*, un lugar donde los nómadas puedan expresarse y alimentar su vivencia a través de la creación artística; muy vinculada a la acción del caminar, como ya se ha visto. Por tanto, se trata de un espacio de gran tamaño que permita distintas formas artísticas. Este se divide en dos zonas mediante una pieza exenta, que contiene todas las instalaciones necesarias. En fachada se abren dos aperturas, lo cual conecta las zonas de trabajo con el exterior, permitiendo a los nómadas interactuar mientras crean.



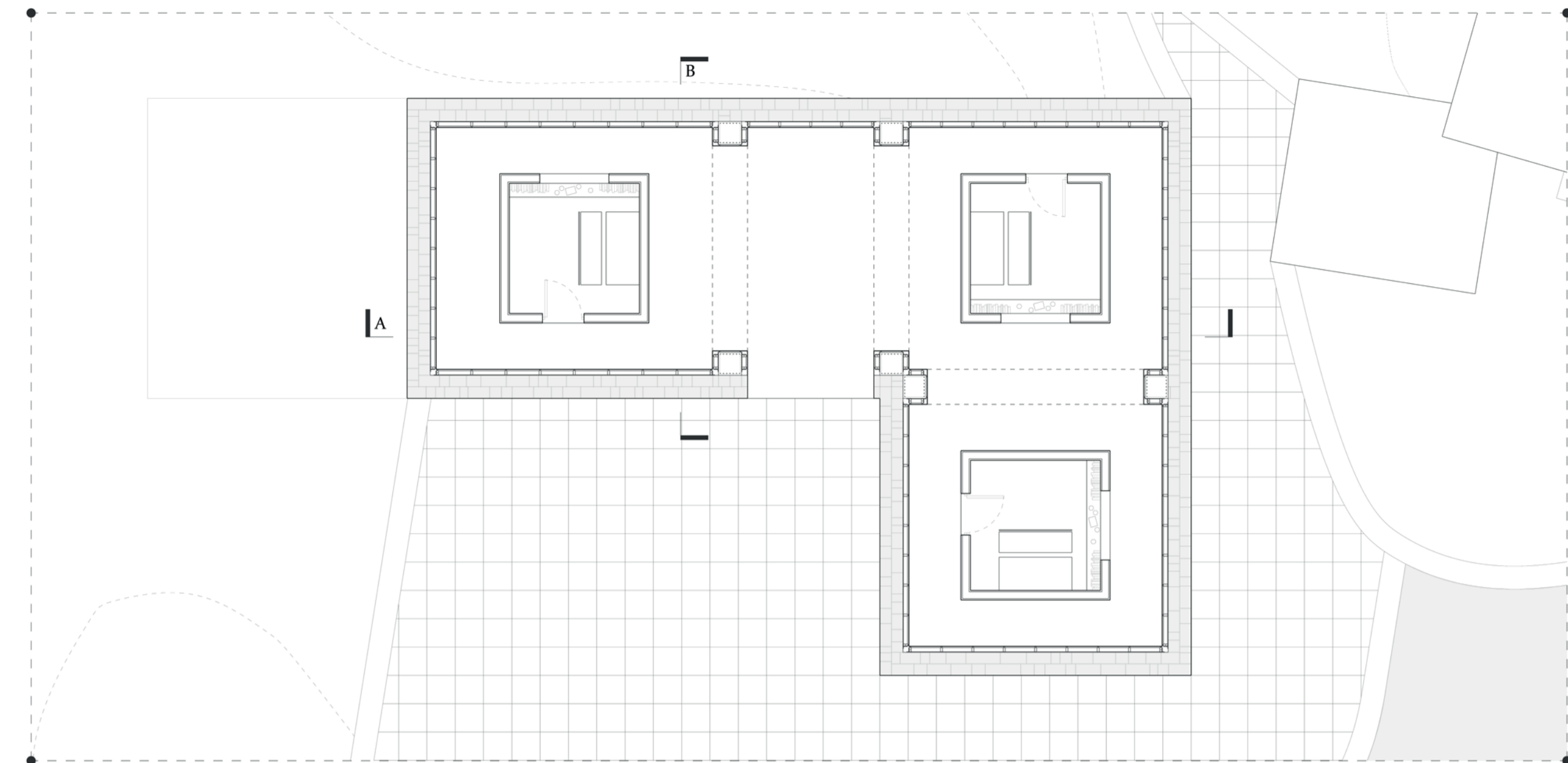
Esquema básico del Espacio del Arte.

El último elemento es el antiguo Hórreo. Este se utiliza como almacén, sirviendo a las otras actuaciones.

La combinación de estos tres volúmenes forma un pequeño conjunto de servicios culturales. Estos giran en torno a una pequeña plaza de encuentro donde los nómadas puedan relacionarse y compartir su producción artística: Pintura al exterior, escultura, *performances*, lecturas en comunidad, etc.

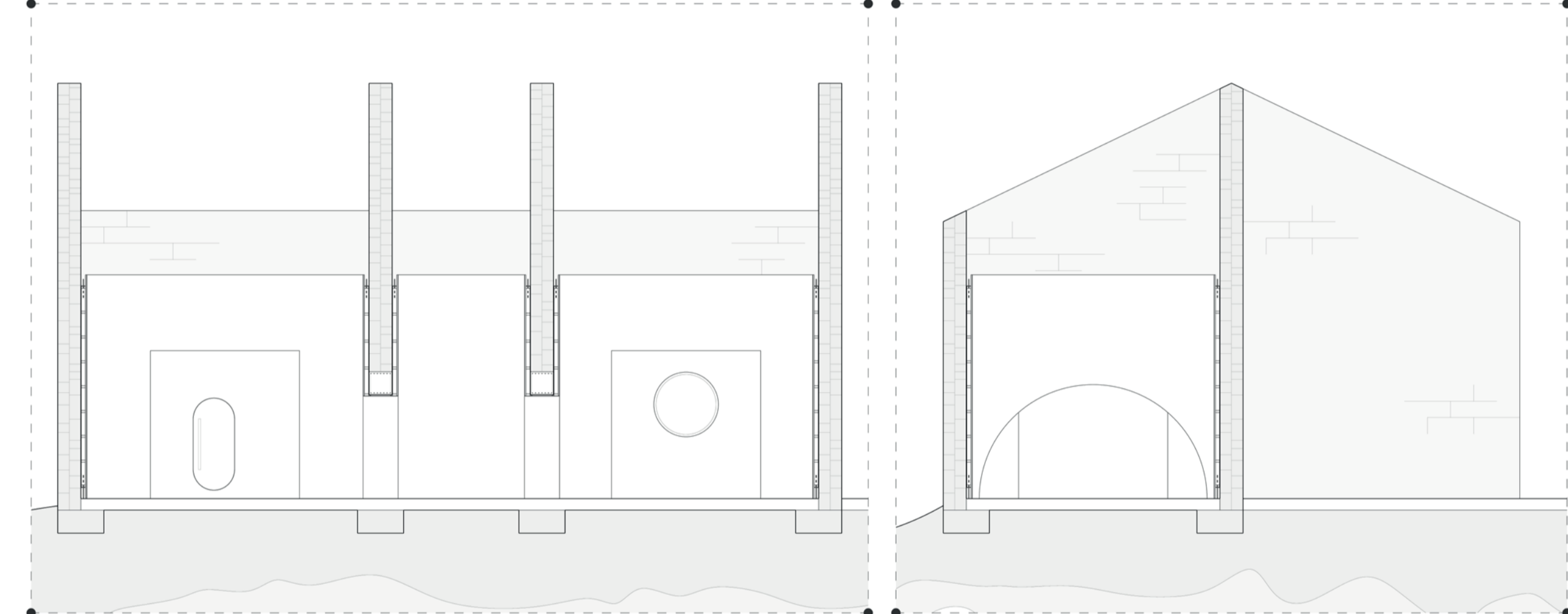


La Cultura. El conjunto de edificaciones se relaciona para generar sinergias.



Espacio de Lectura/Escritura · Planta

1:100

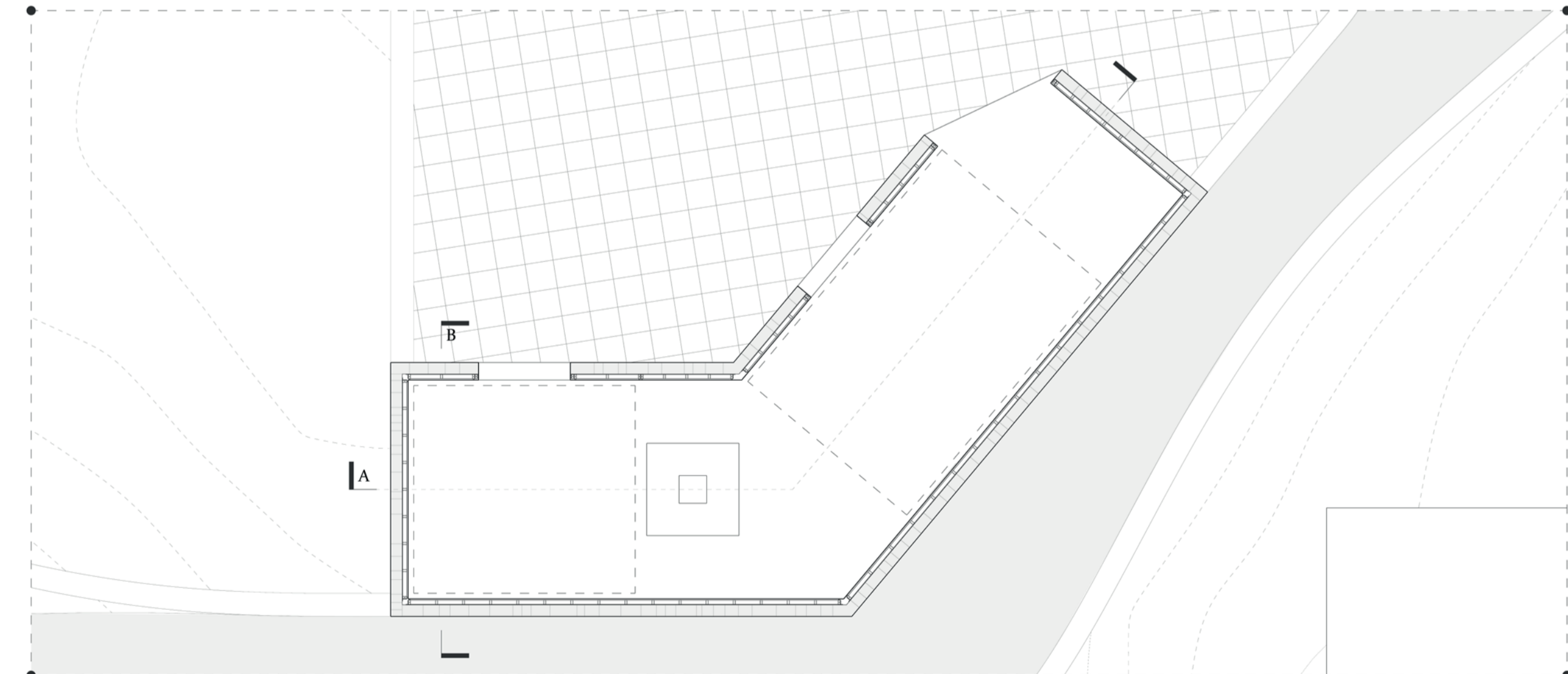


Espacio de Lectura/Escritura · Sección A

1:100

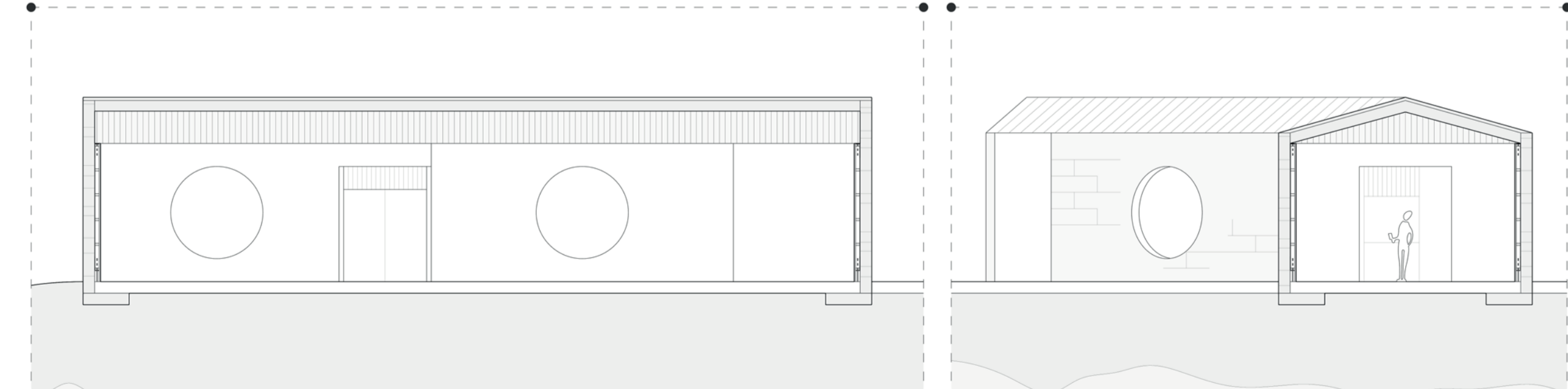
Espacio de Lectura/Escritura · Sección B

1:100



Espacio del Arte · Planta

1:100

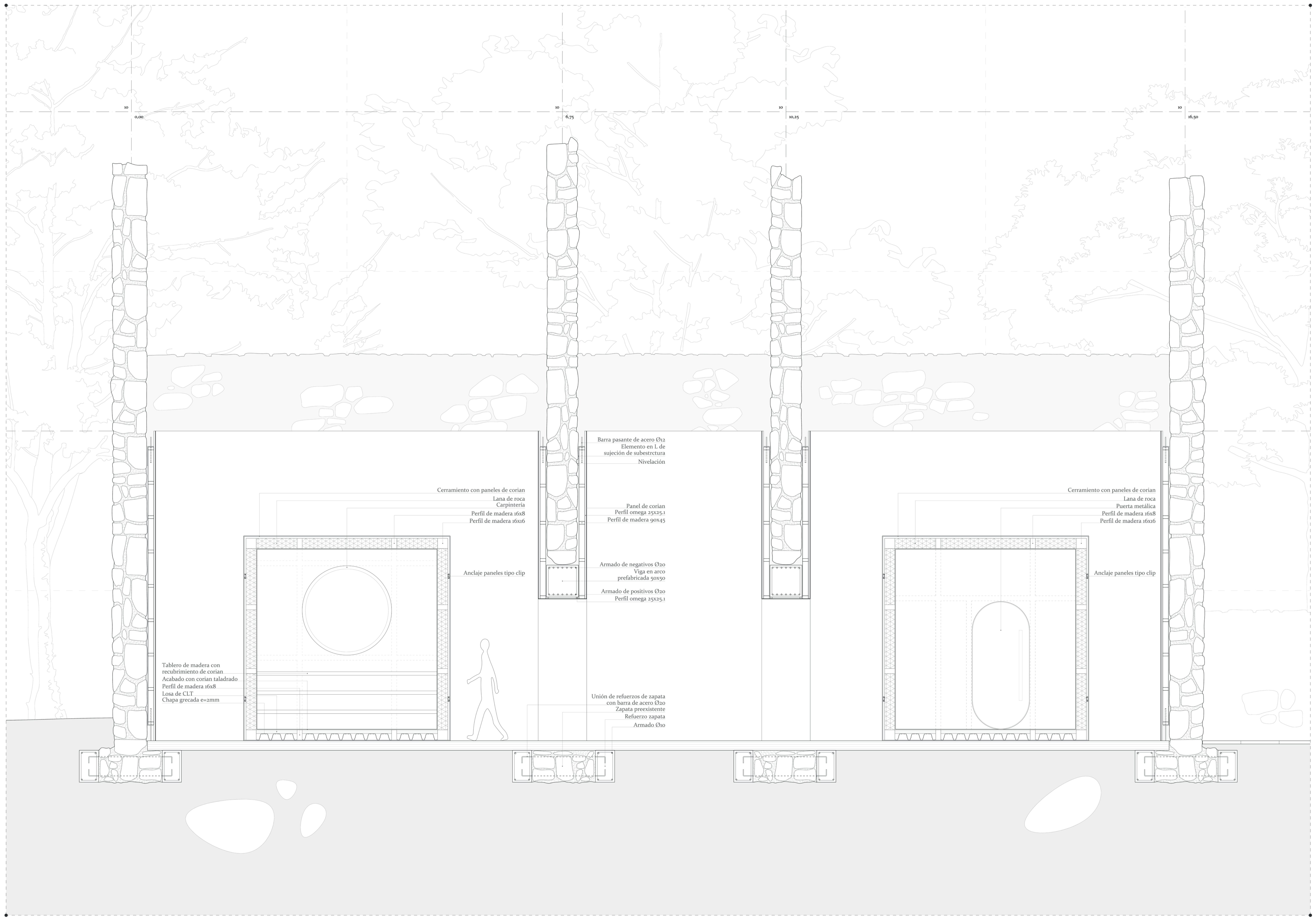


Espacio del Arte · Sección A

1:100

Espacio del Arte · Sección B

1:100



10
0,00

10
6,75

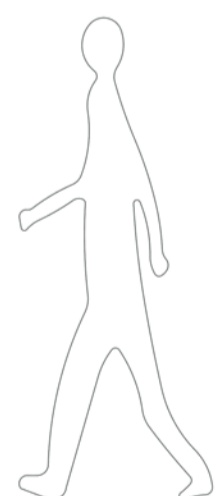
10
10,25

10
16,50

Tablero de madera con
recubrimiento de corian
Acabado con corian taladrado
Perfil de madera 16x8
Losa de CLT
Chapa grecada e=2mm

Cerramiento con paneles de corian
Lana de roca
Carpintería
Perfil de madera 16x8
Perfil de madera 16x16

Anclaje paneles tipo clip



Barra pasante de acero Ø12
Elemento en L de
sujeción de subestructura
Nivelación

Panel de corian
Perfil omega 25x25,1
Perfil de madera 90x45

Armado de negativos Ø20
Viga en arco
prefabricada 50x50
Armado de positivos Ø20
Perfil omega 25x25,1

Unión de refuerzos de zapata
con barra de acero Ø20
Zapata preexistente
Refuerzo zapata
Armado Ø10

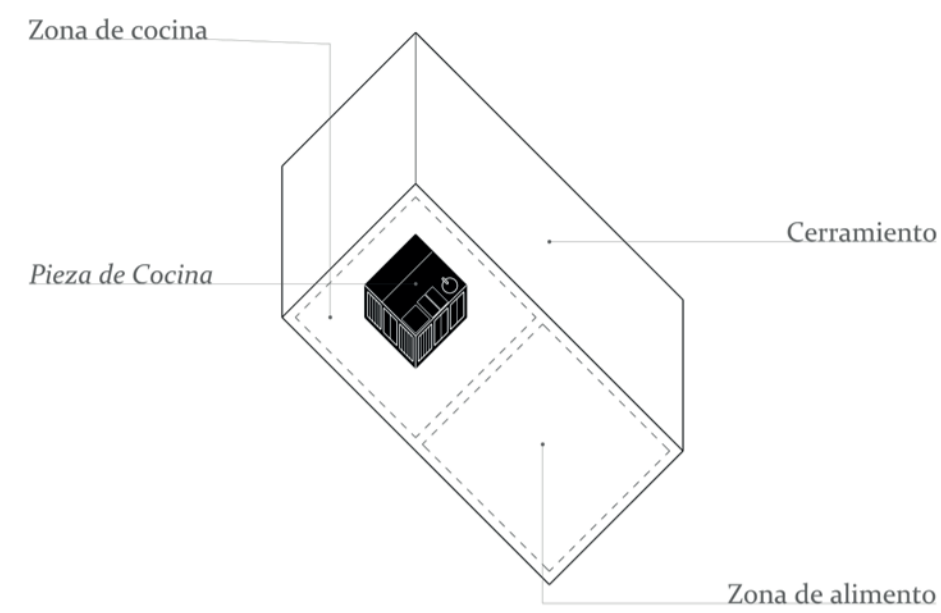
Cerramiento con paneles de corian
Lana de roca
Puerta metálica
Perfil de madera 16x8
Perfil de madera 16x16

Anclaje paneles tipo clip

Parte VII La Comunidad

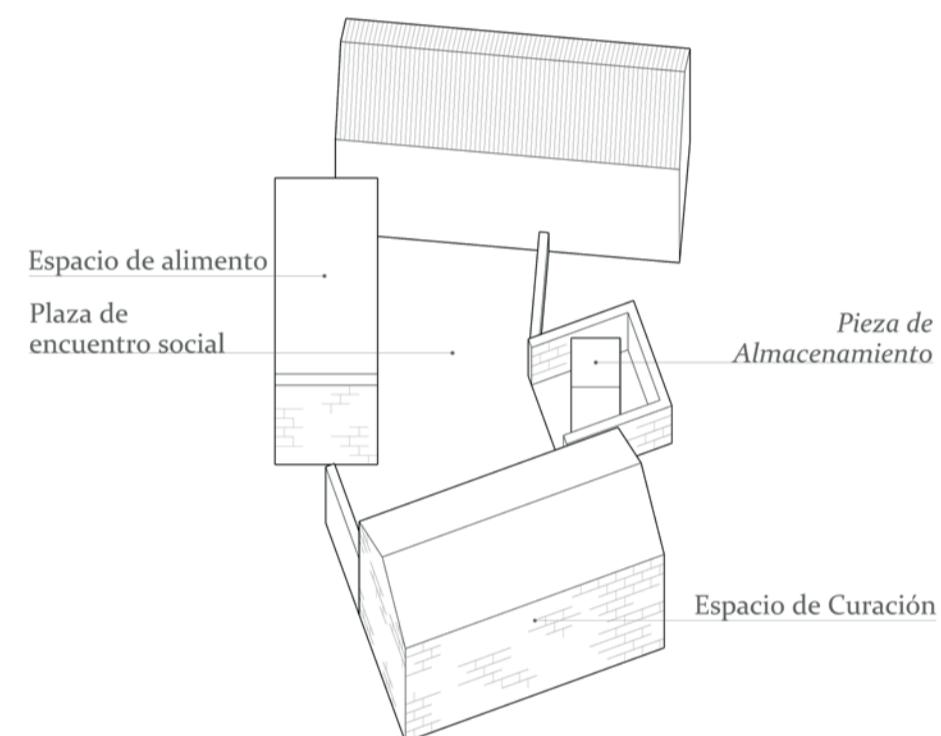
Continuando por el recorrido de la aldea aparecen las siguientes actuaciones.

La primera de ellas es el *Espacio de Alimento*, un lugar principalmente de reunión. Se actúa sobre una ruina, reconstruyendo su cerramiento y disponiendo las instalaciones necesarias. Se equipa con el mobiliario necesario para que los nómadas puedan cocinar y comer en comunidad. Se cierra el acceso original de la ruina y se crea uno nuevo, el cual ya no da a la calle sino a una nueva plaza entre edificaciones.



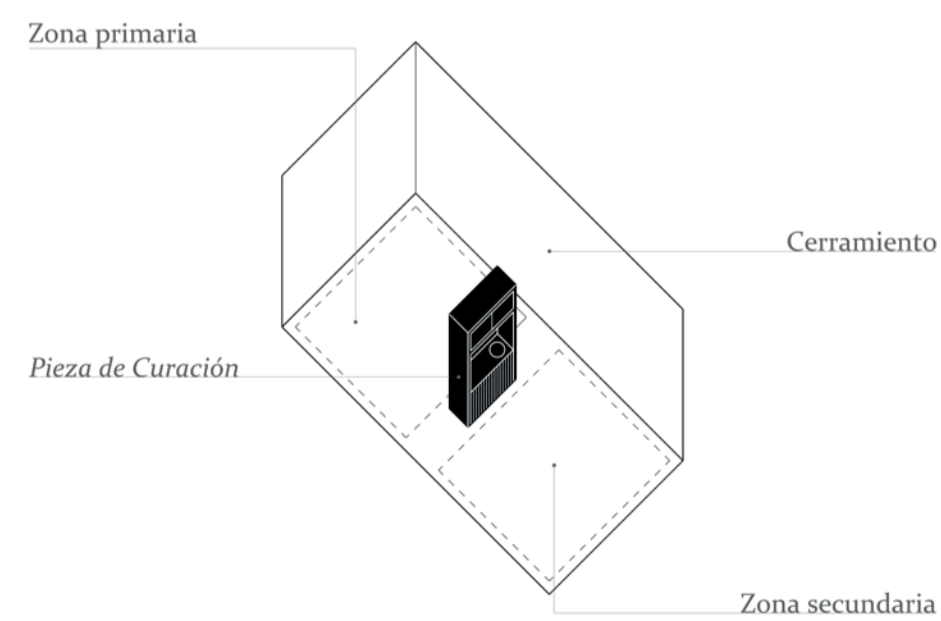
Esquema básico del Espacio de Alimento.

Esta nueva plaza se adapta para su uso: Se pavimenta, se construyen muros para contener las tierras de las parcelas traseras y se demuelen los restos de un antiguo almacén. De este último únicamente se mantiene la losa que lo cimentaba, la cual sirve como apoyo para una pieza de almacenamiento. En ella se dispone el mobiliario necesario para variar los usos de la plaza: comida en el exterior, proyección en fachada trasera de la vivienda norte, etc.

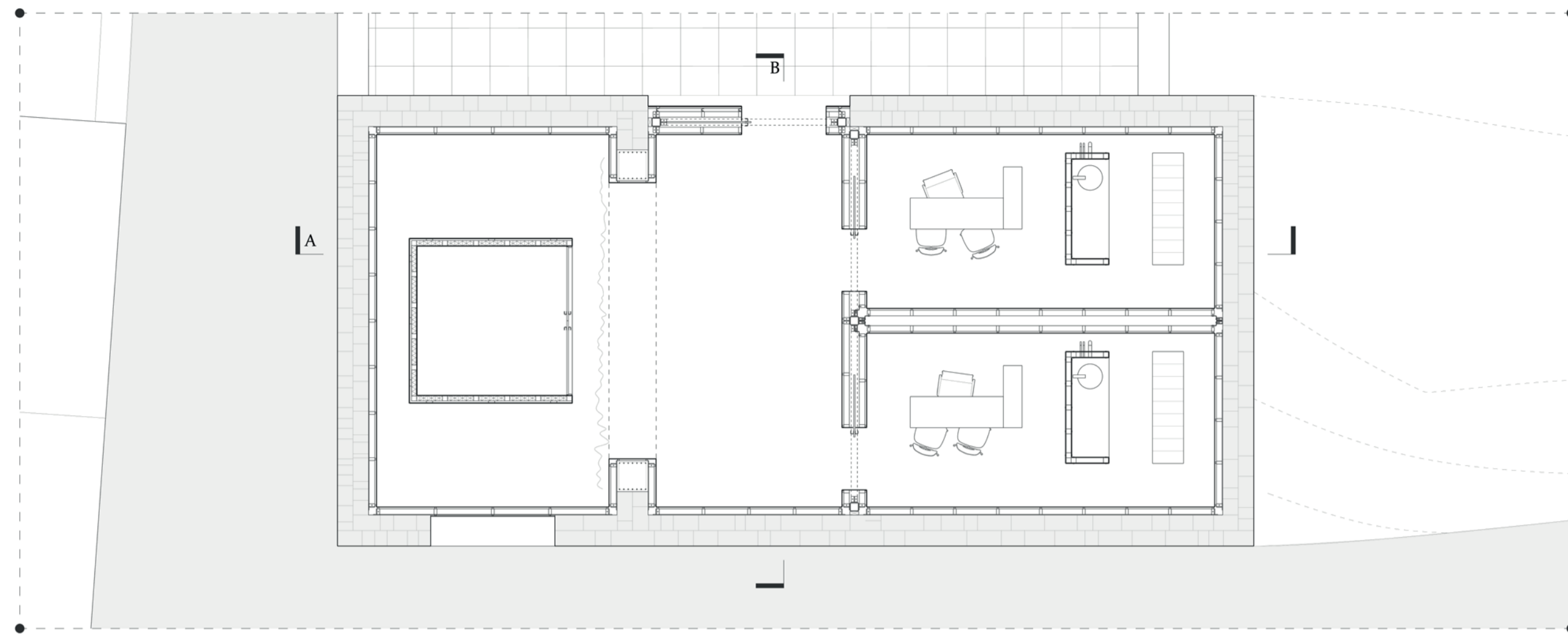
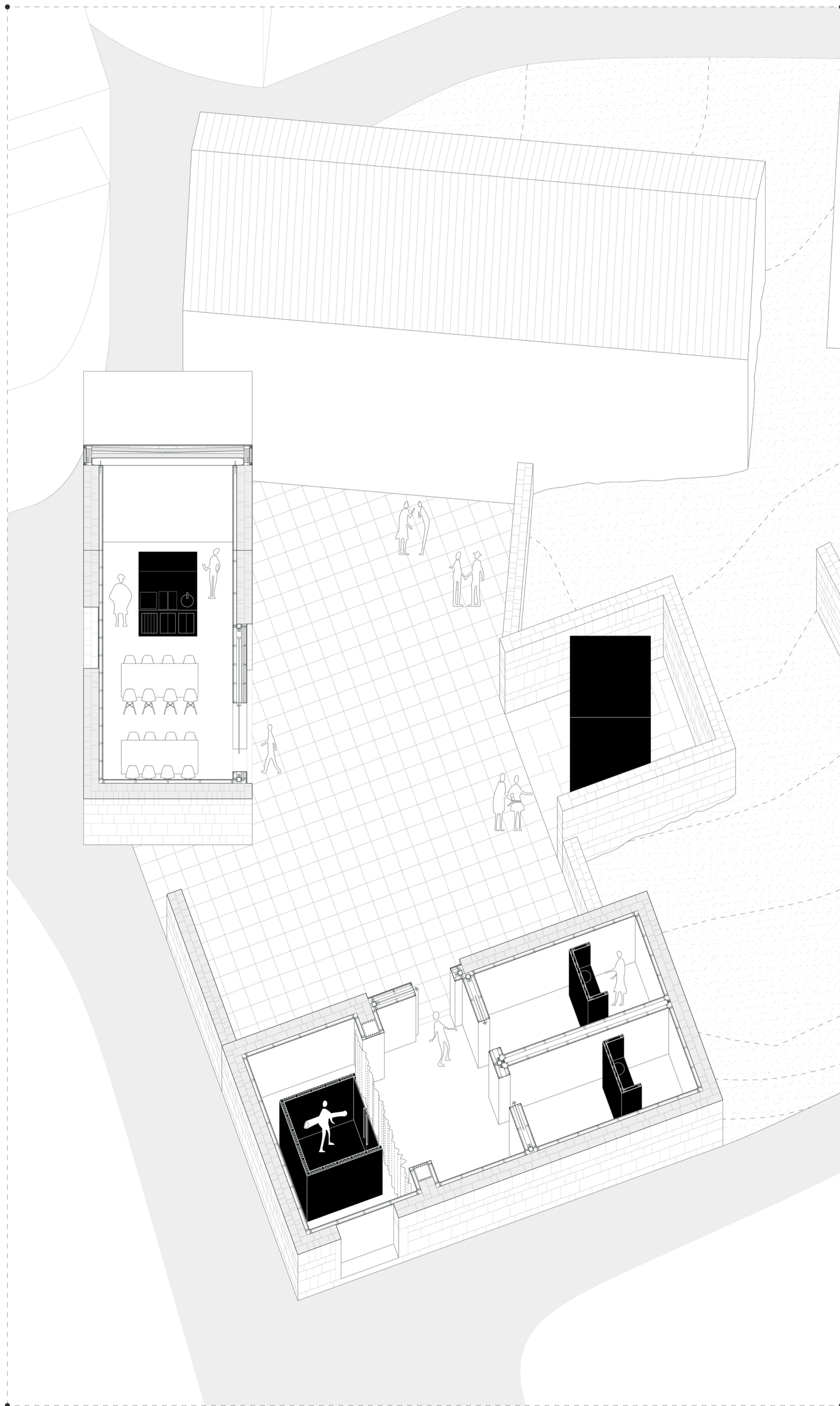


La Comunidad. El conjunto de edificaciones se relaciona para generar espacios de convivencia.

La última pieza que cierra el conjunto es el *Espacio de Curación*. De nuevo, se adapta una antigua ruina, reconstruyendo su cerramiento y disponiendo las instalaciones necesarias. Se cierra el acceso original de la ruina y se crea uno nuevo para comunicarlo, de nuevo, con la plaza. Se abren huecos en los cerramientos interiores, comunicando los tres espacios que componen la pieza. En el centro, el acceso. A su izquierda, el espacio servidor, el cual se oculta mediante una gran cortina y en el que se coloca otra pieza de almacenamiento. A la derecha, el lugar de tratamiento, un espacio dividido en dos. En ellos son atendidos los nómadas gracias a una pieza que contiene todos los equipamientos necesarios: limpieza, equipamiento, residuos, etc. Esta sirve además para dividir el espacio en dos zonas: una primaria, más visible; y otra secundaria, más privada.

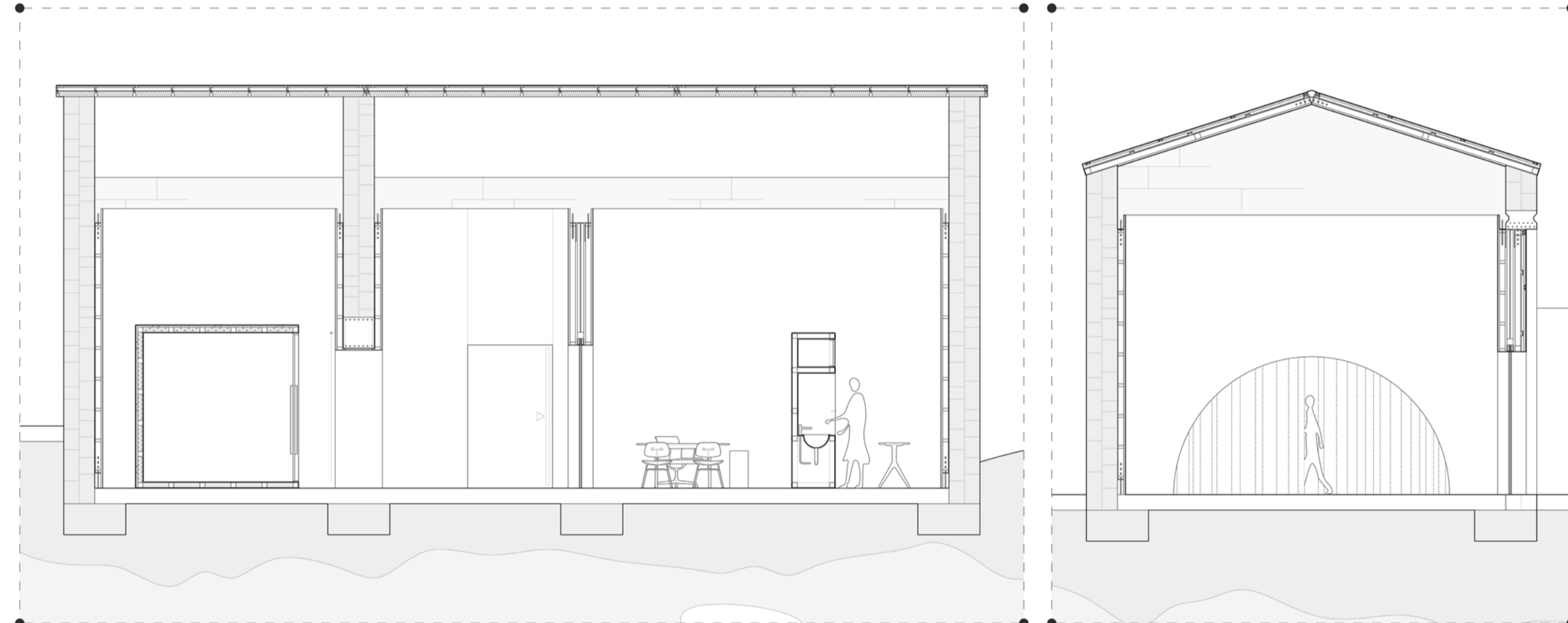


Esquema básico del Espacio de Curación.



Espacio de Curación · Planta

1:75

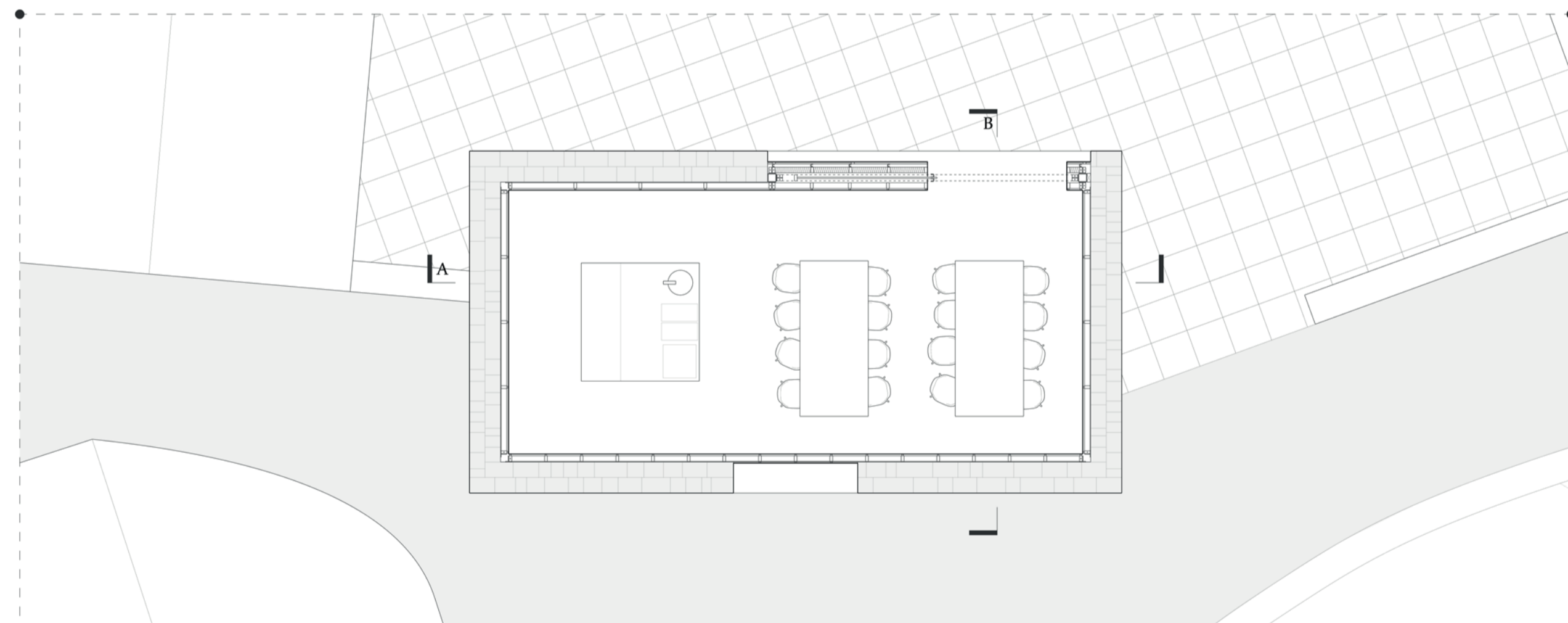


Espacio de Curación · Sección A

1:75

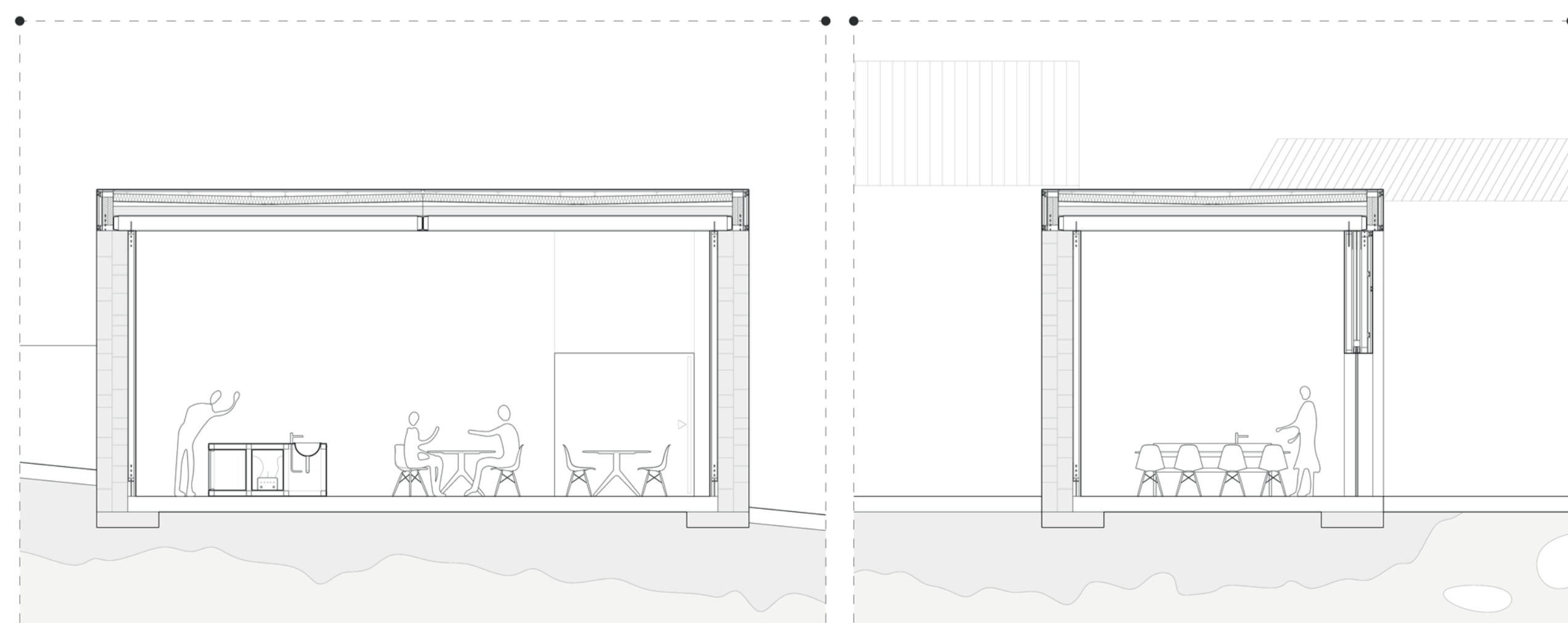
Espacio de Curación · Sección B

1:75



Espacio de Alimento · Planta

1:75



Espacio de Alimento · Sección A

1:75

Espacio de Alimento · Sección B

1:75

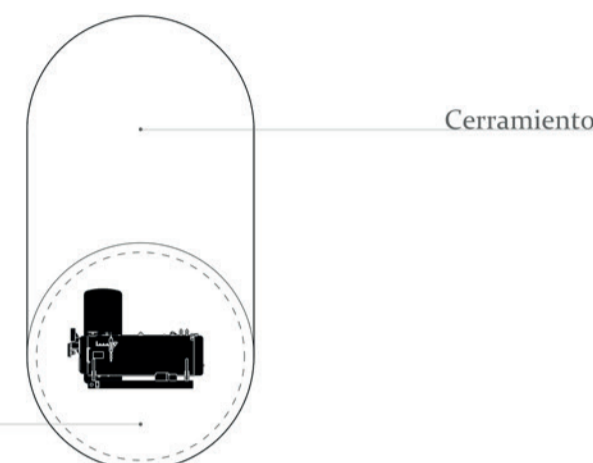
Parte VIII

Lo Necesario

A medida que se recorre la aldea se obtiene cada vez más altura. A lo largo de este recorrido se aparecen nuevos *espacios del estar*. Los elementos de la infraestructura se utilizan para construir espacios desde cero. Estos elementos buscan un sencillo montaje y desmontaje, permitiendo que las edificaciones sean desmontadas, los elementos reutilizados y la huella en el territorio eliminada.

Espacio de Producción

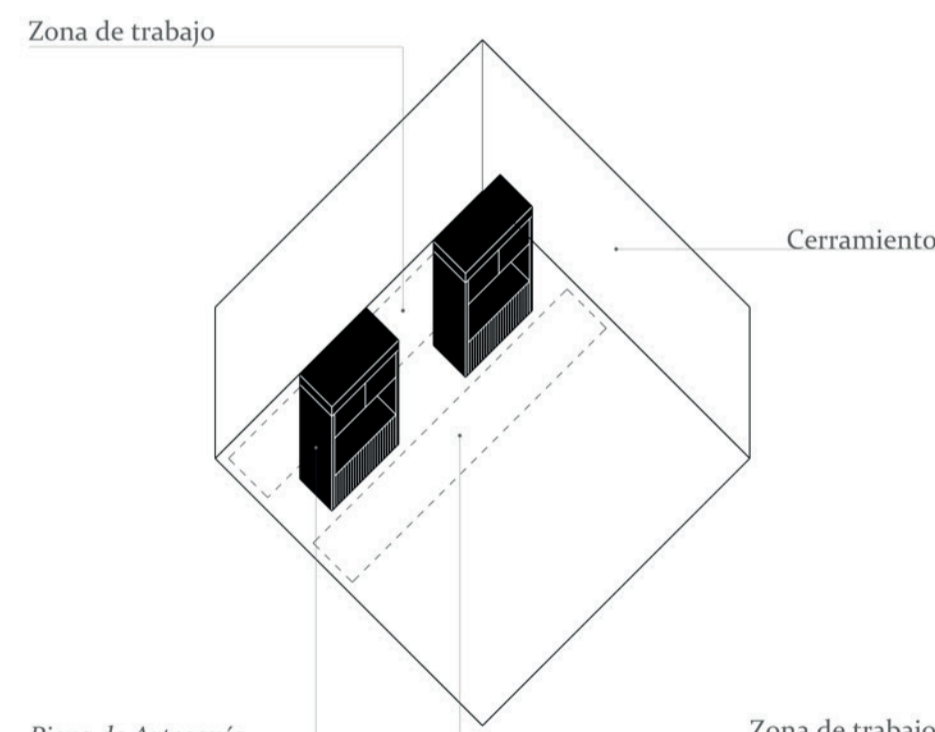
Sobre la losa de una ruina demolida se apoya el *Espacio de Producción*. Como su nombre indica, este espacio funciona como centro de producción para todo el conjunto. De él salen todas las redes de agua necesarias para abastecer y climatizar el resto de las actuaciones. Pese a no tener un uso directo por los nómadas, se considera un *espacio del estar* ya que responde a las necesidades de estos de manera indirecta. Una construcción cilíndrica en cuyo centro encontramos la maquinaria de producción de toda la aldea.



Esquema básico del Espacio de Producción.

Espacio de la Artesanía

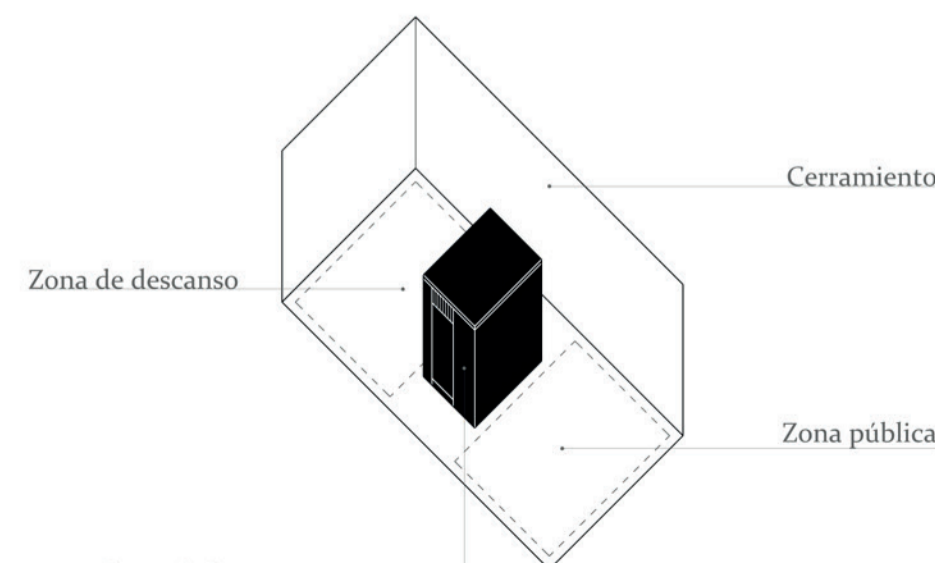
Mirando hacia la Parroquia de Santiago de Arcos, en un espacio residual entre esta y el norte de la aldea, se ubica el *Espacio de la Artesanía*. Es un lugar creado para la reparación de material y el trabajo artesanal. Este último está muy vinculado a la región y al Camino en general. Por ello, se piensa como un espacio de comunidad, donde los nómadas puedan realizar acciones individuales, pero también colectivas, como talleres que impulsen las culturas regionales. Debido a la gran pendiente del terreno, se utilizan muros prefabricados para contener el terreno, los cuales hacen que parte de la planta inferior se encuentre oculta. El espacio se divide en dos plantas. En primer lugar, una planta inferior de carácter más comunitario. Esta está equipada con mobiliario para que los nómadas puedan reunirse y hacer diferentes actividades, como talleres. En segundo lugar, una planta superior pensada para el trabajo individual, equipada con piezas de trabajo y almacenamiento. Ambas están conectadas mediante una escalera articulada a la fachada y un agujero en el forjado que facilita la entrada de luz en la parte inferior.



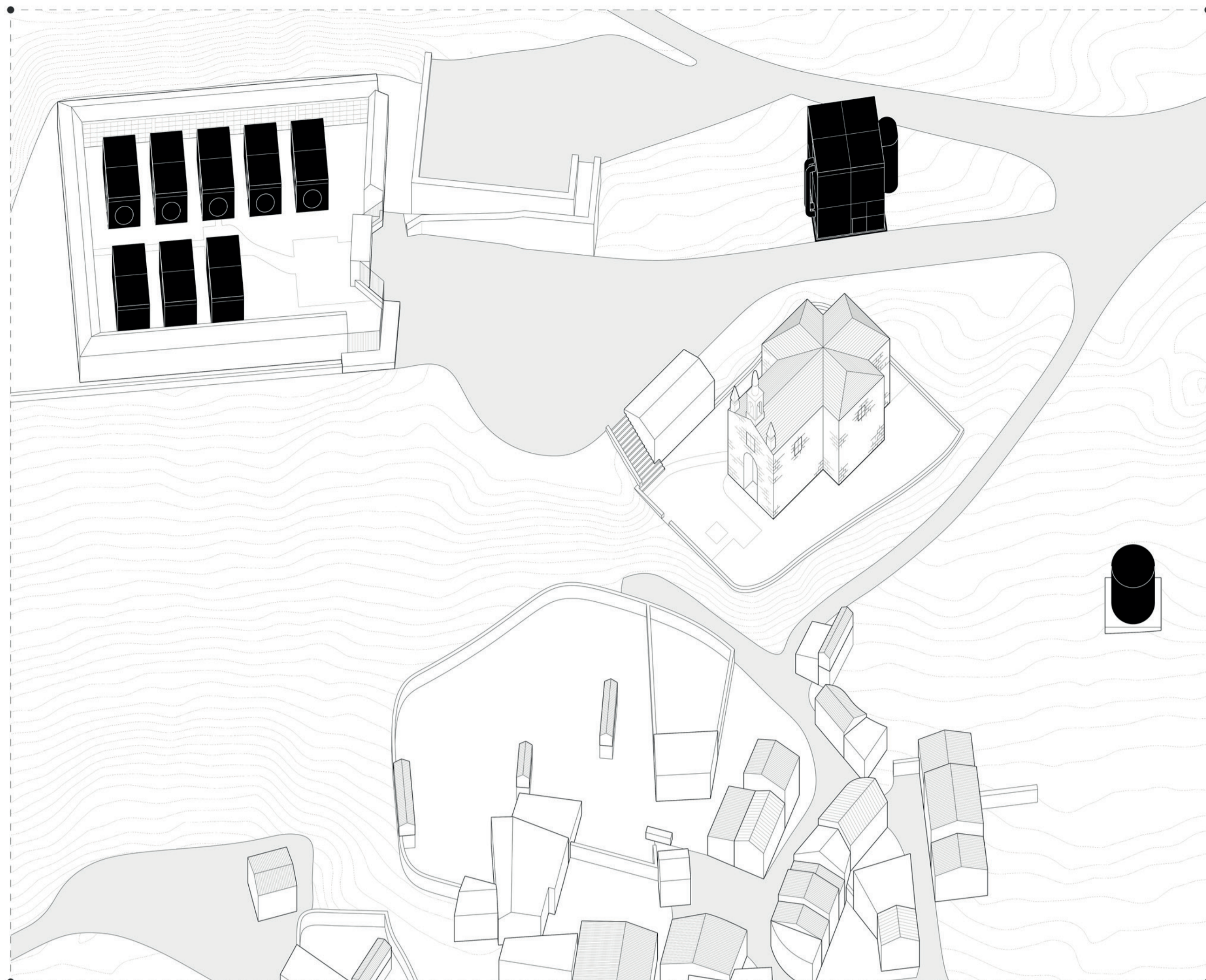
Pieza de Artesanía
Esquema básico del Espacio de la Artesanía.

Espacio de descanso

En la parte más norte de la aldea aparecen los *Espacios de Descanso*. Estos extraen de las viviendas los elementos estrictamente necesarios para este fin, otras necesidades se facilitan en el resto de los *espacios del estar*. Por un lado, una zona de descanso más privada. Por otro, la zona pública. En el centro, separando ambas, la pieza de equipamiento para almacenaje, limpieza y aseo. Estos espacios que coronan la actuación y se ubican dentro del cementerio, uno de los *espacios del estar* originales de la aldea, el cual ha perdido su utilidad tras su clausura.



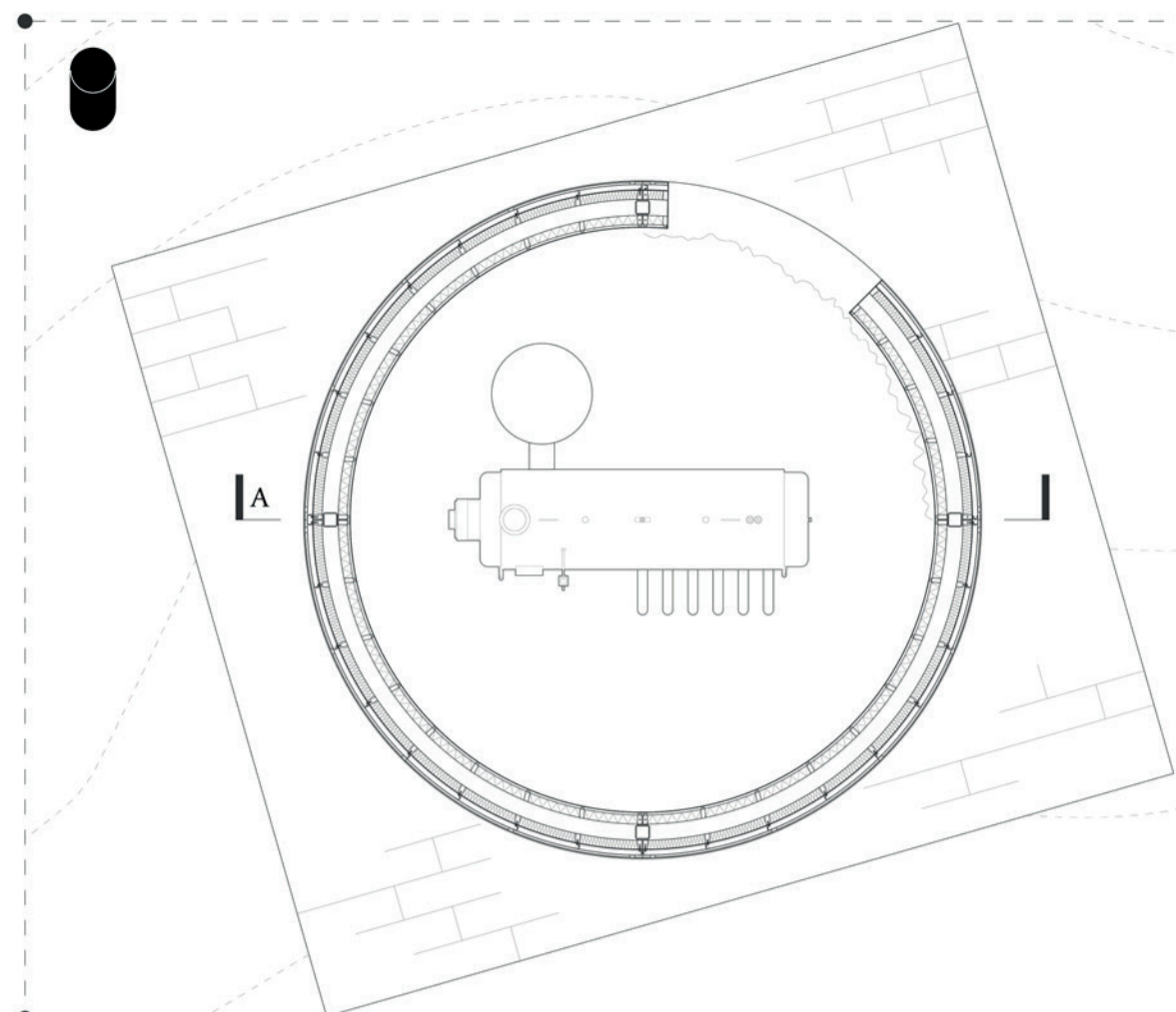
Pieza de Cuidados
Esquema básico del Espacio de Descanso.



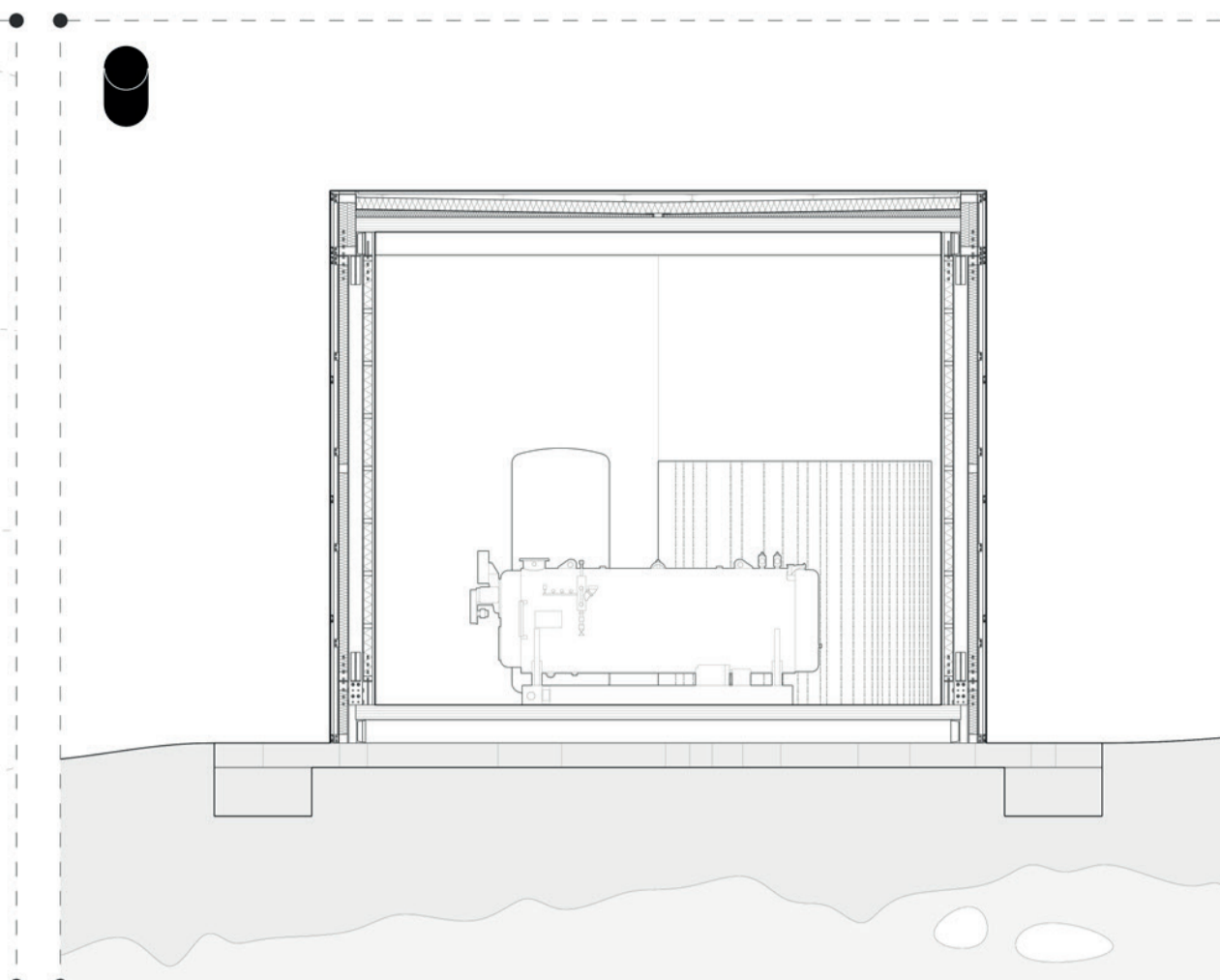
Espacio de Producción, Espacio de la Artesanía y Espacio de Descanso 1:500



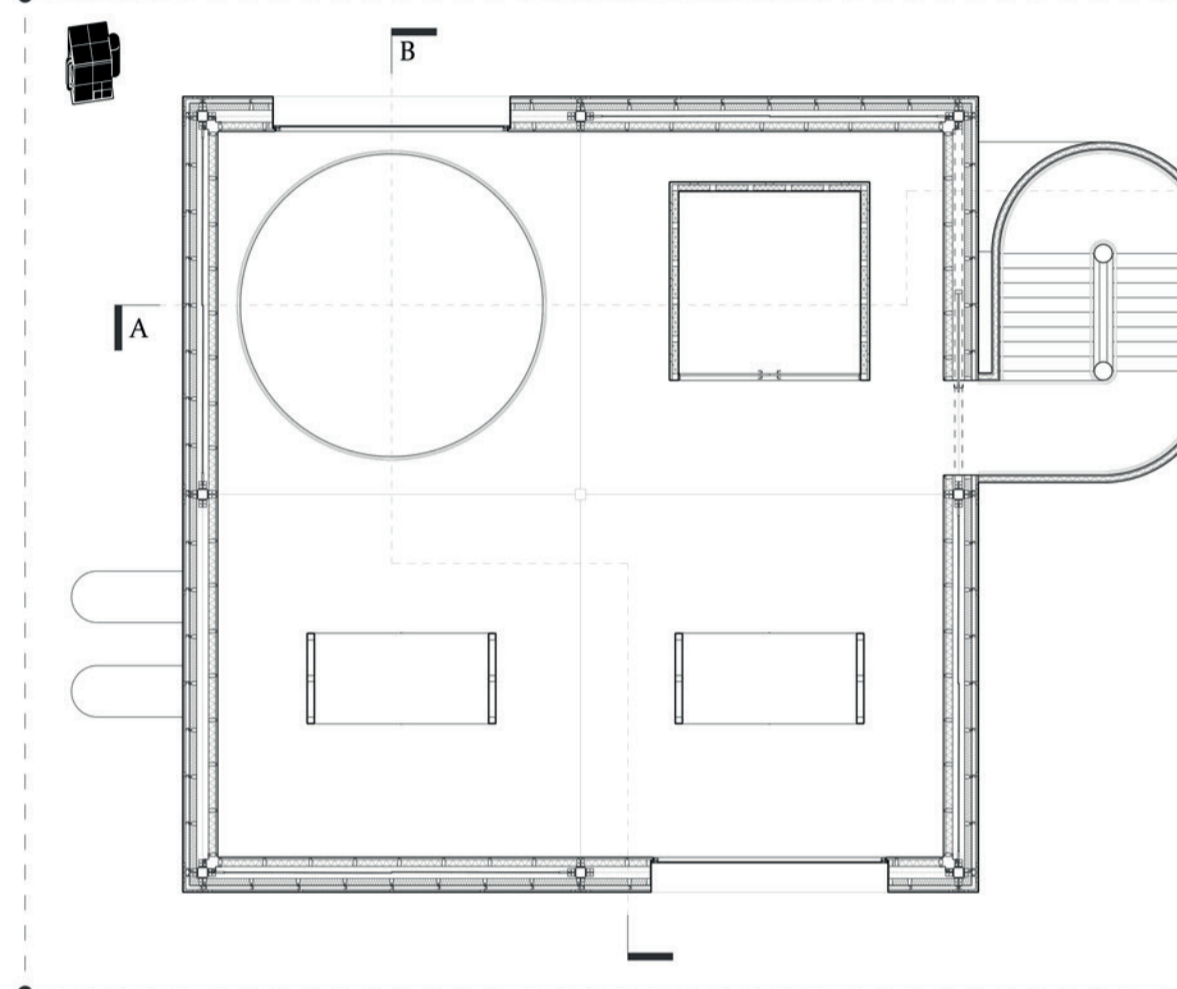
Acceso a los espacios 1:500



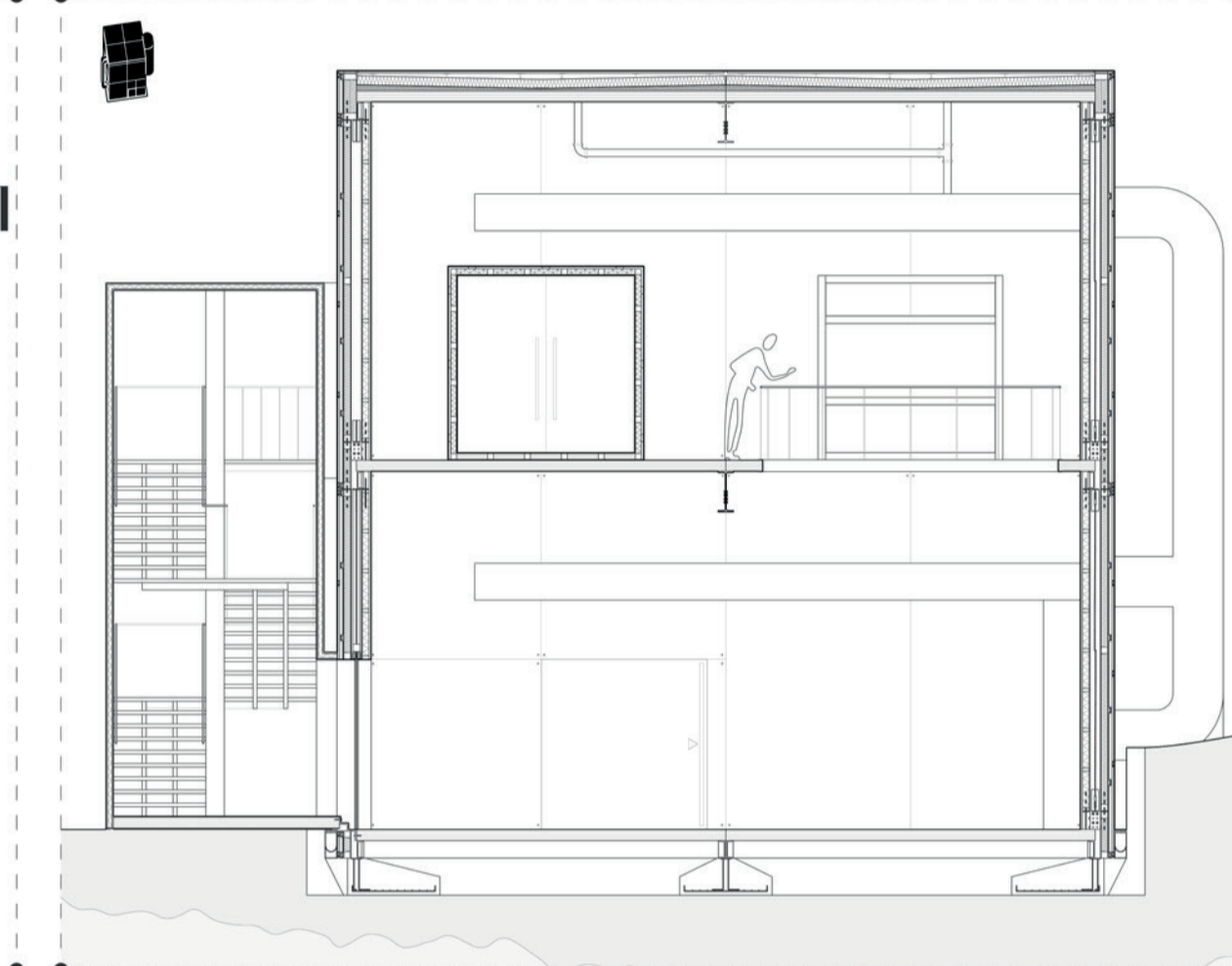
Espacio de Producción · Planta 1:75



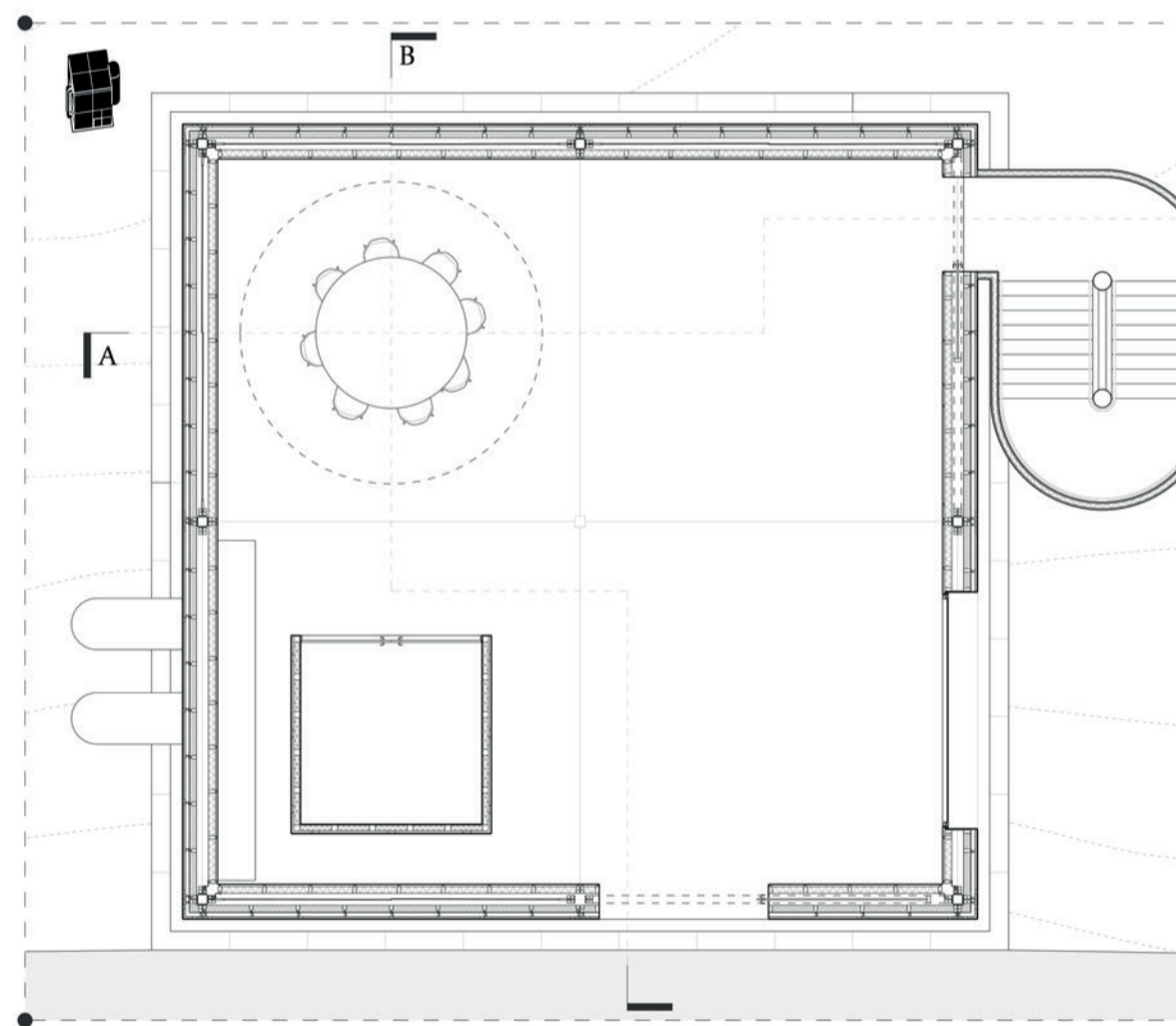
Espacio de Producción · Sección A 1:75



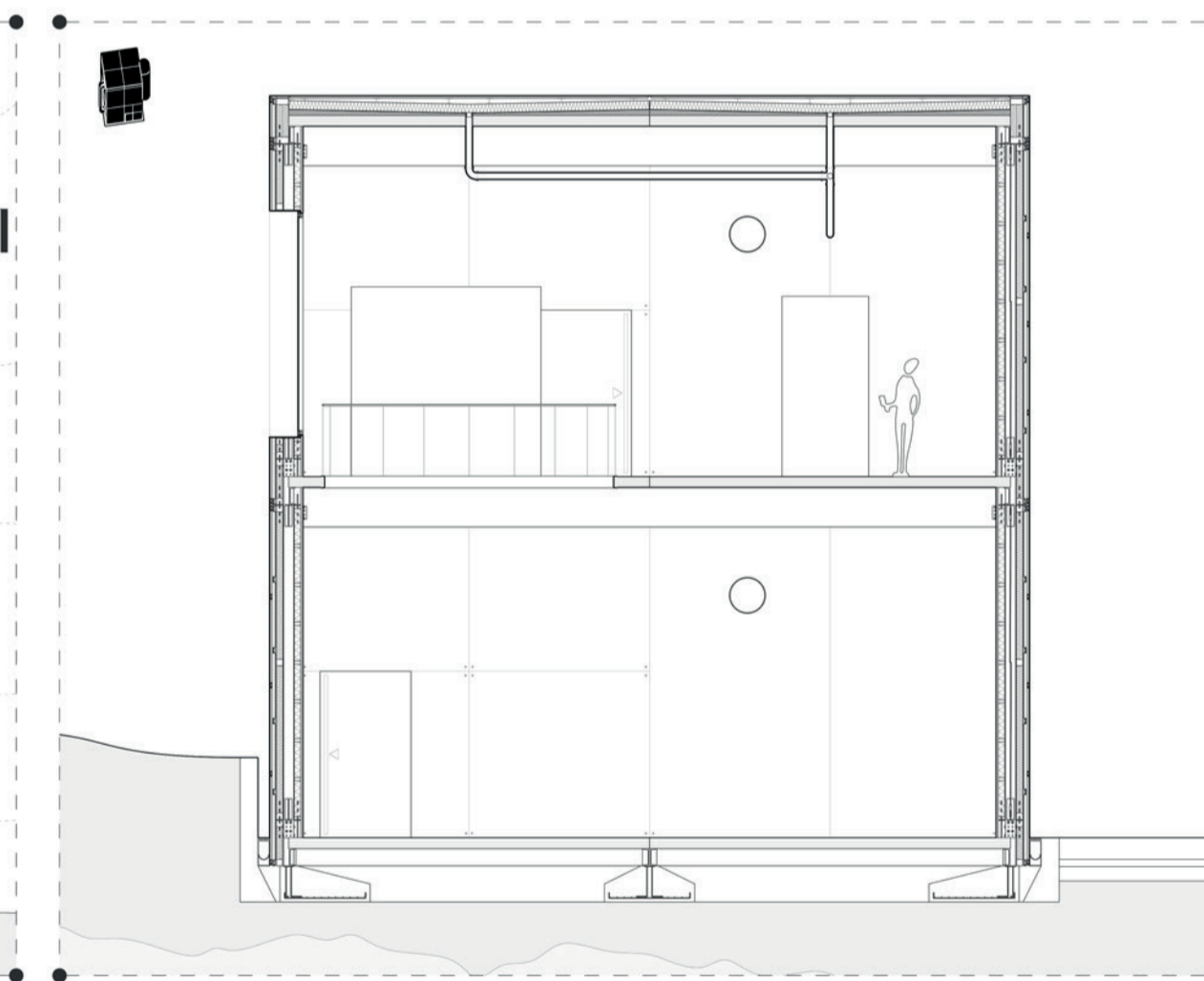
Espacio de la Artesanía · Planta Superior 1:300



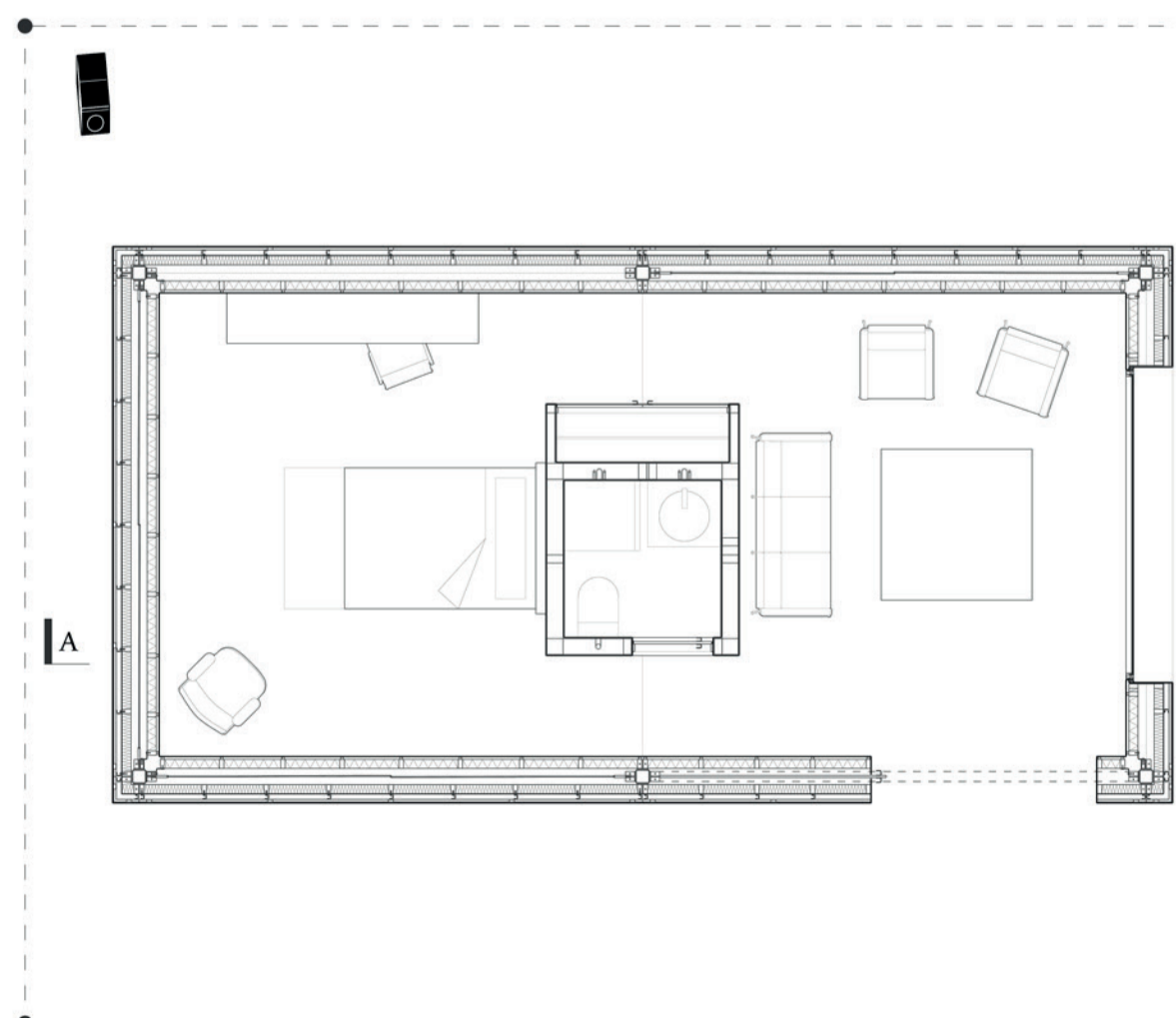
Espacio de la Artesanía · Sección A 1:700



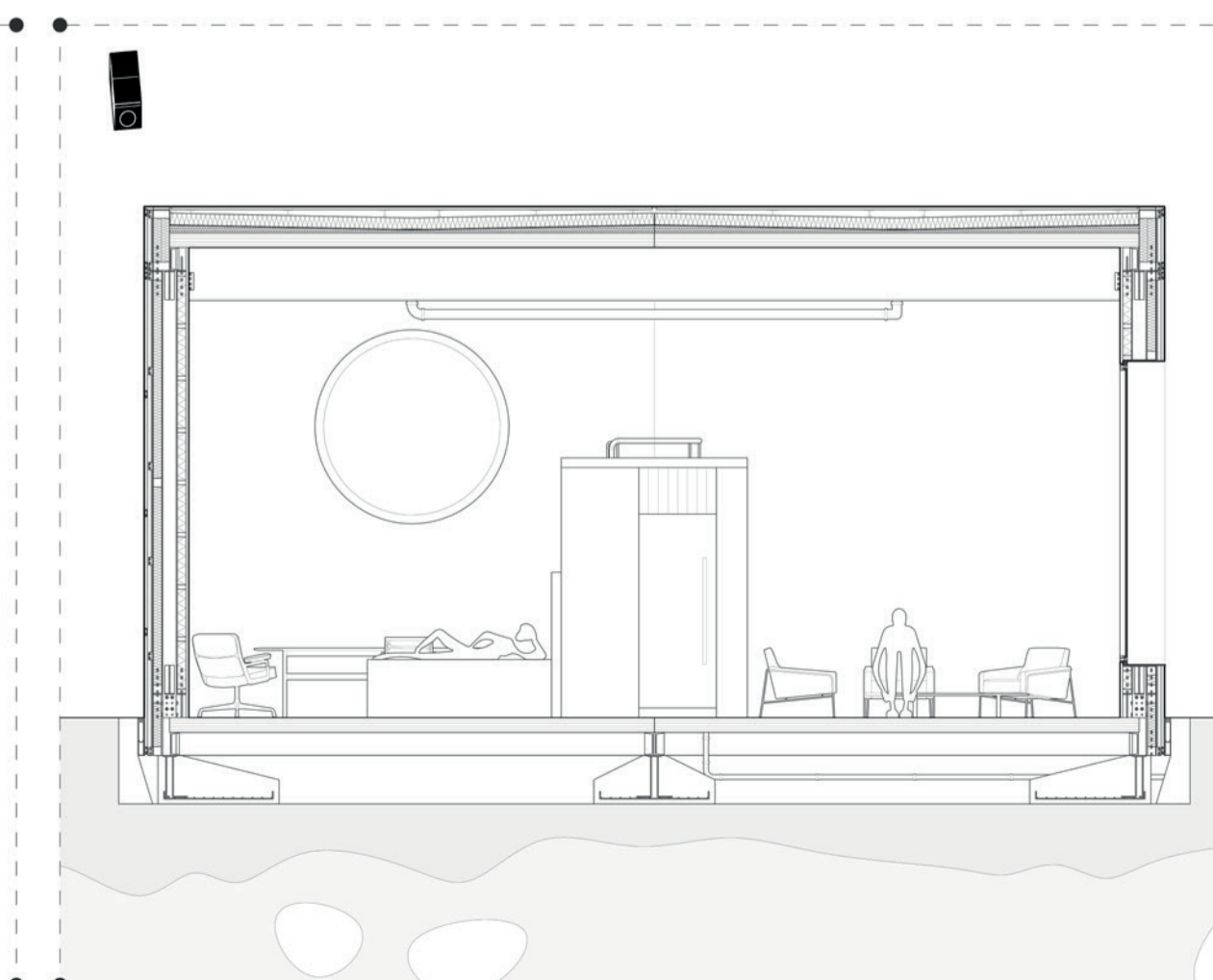
Espacio de la Artesanía · Planta Inferior 1:300



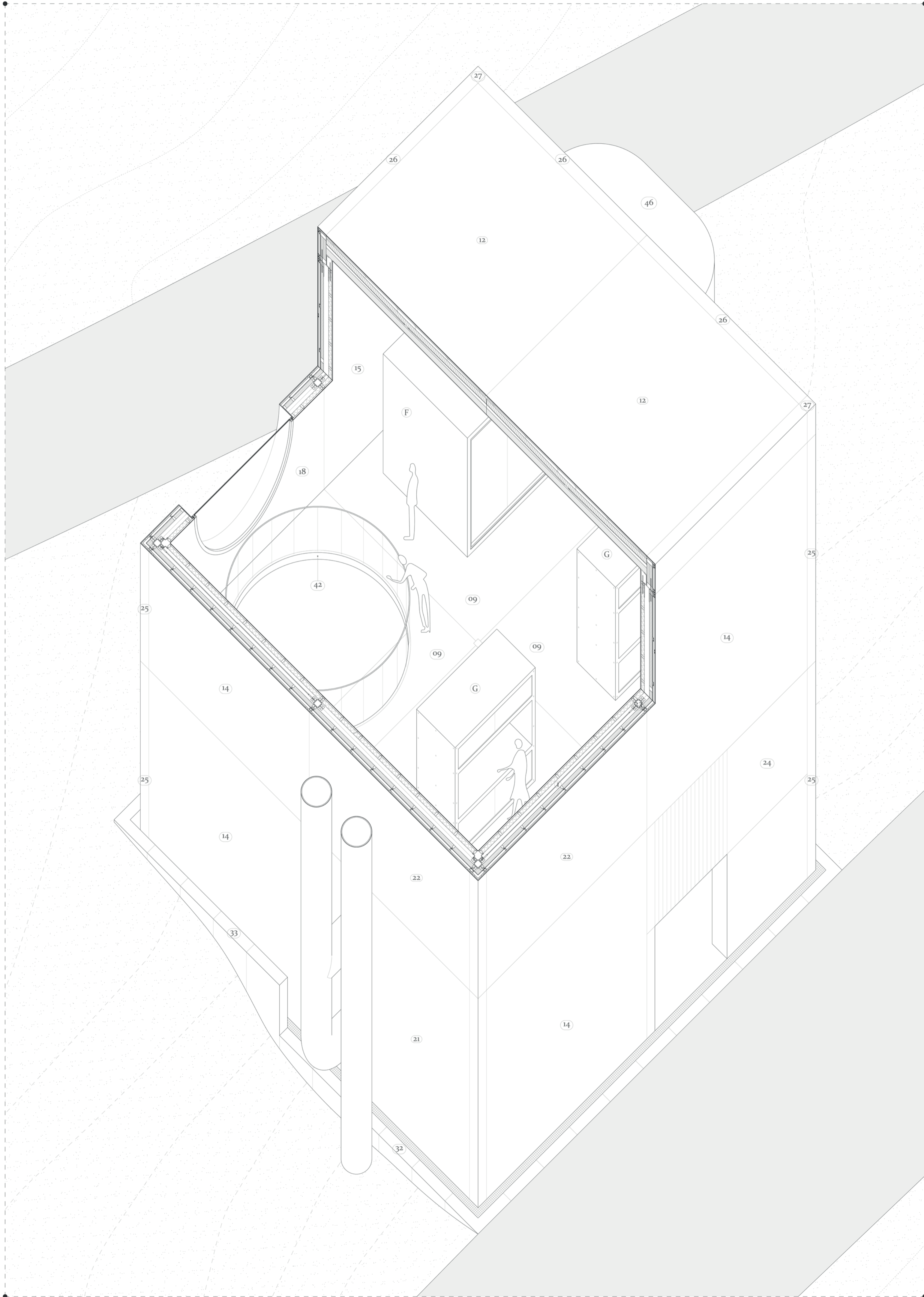
Espacio de la Artesanía · Sección B 1:100



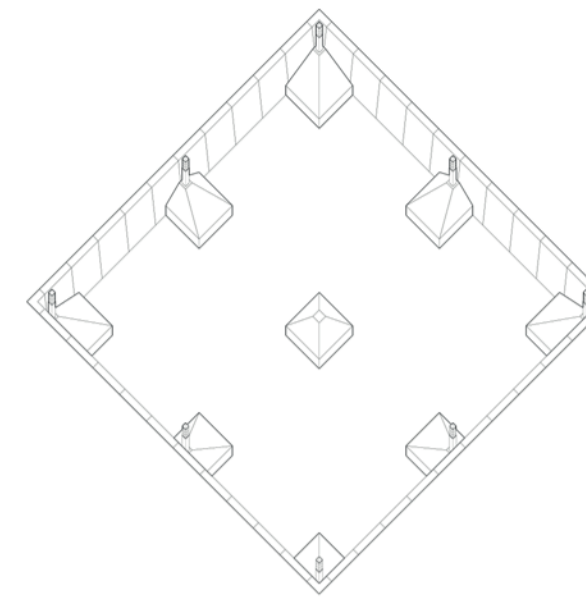
Espacio de Descanso · Planta 1:75



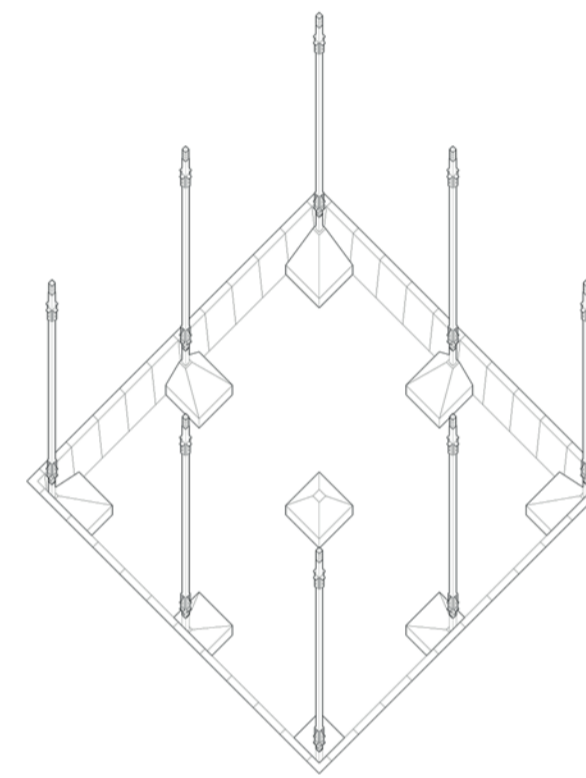
Espacio de Descanso · Sección A 1:75



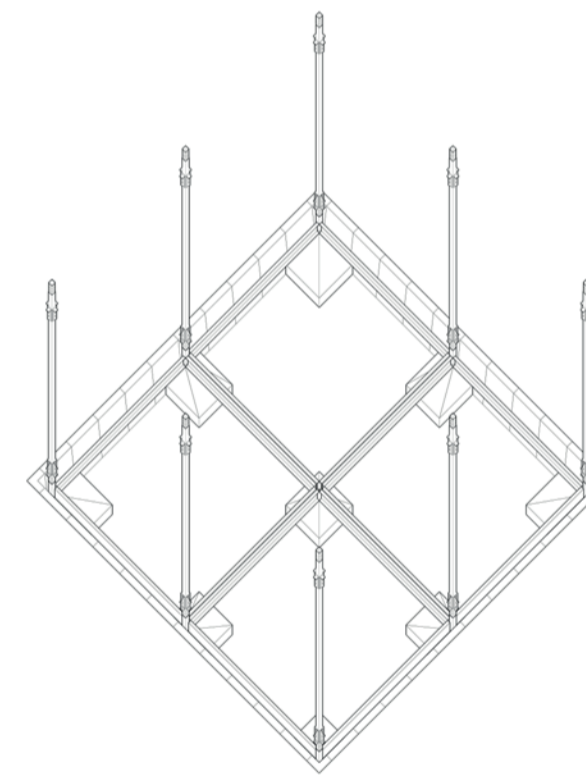
1. Excavación y contención mediante muros prefabricados y colocación de zapatas prefabricadas con esperas para pilares.



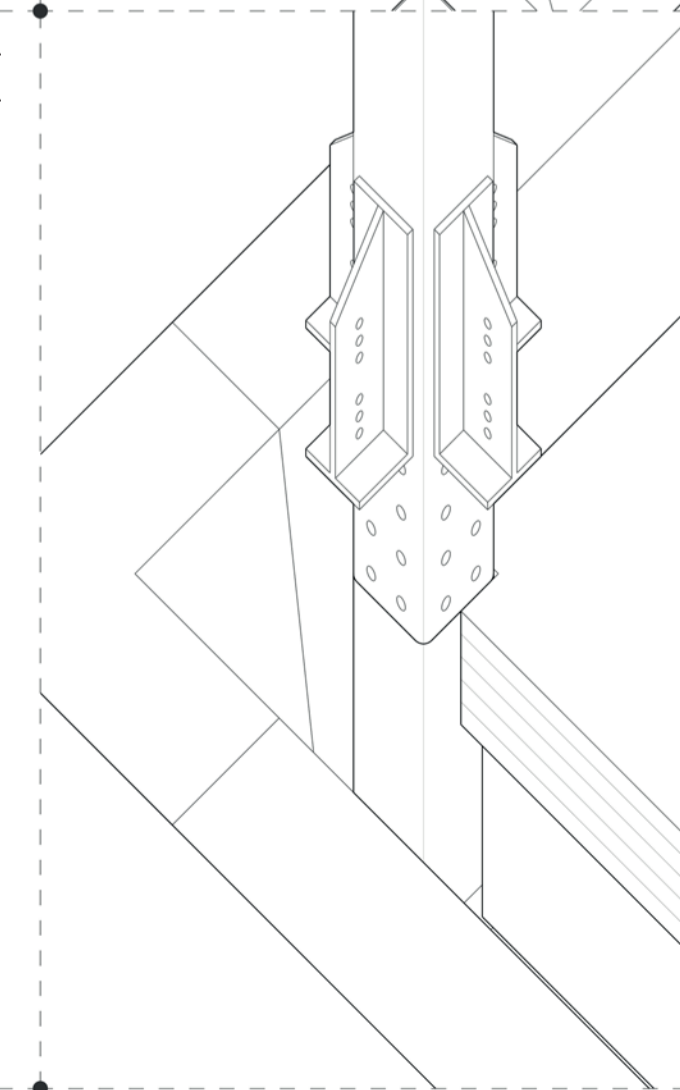
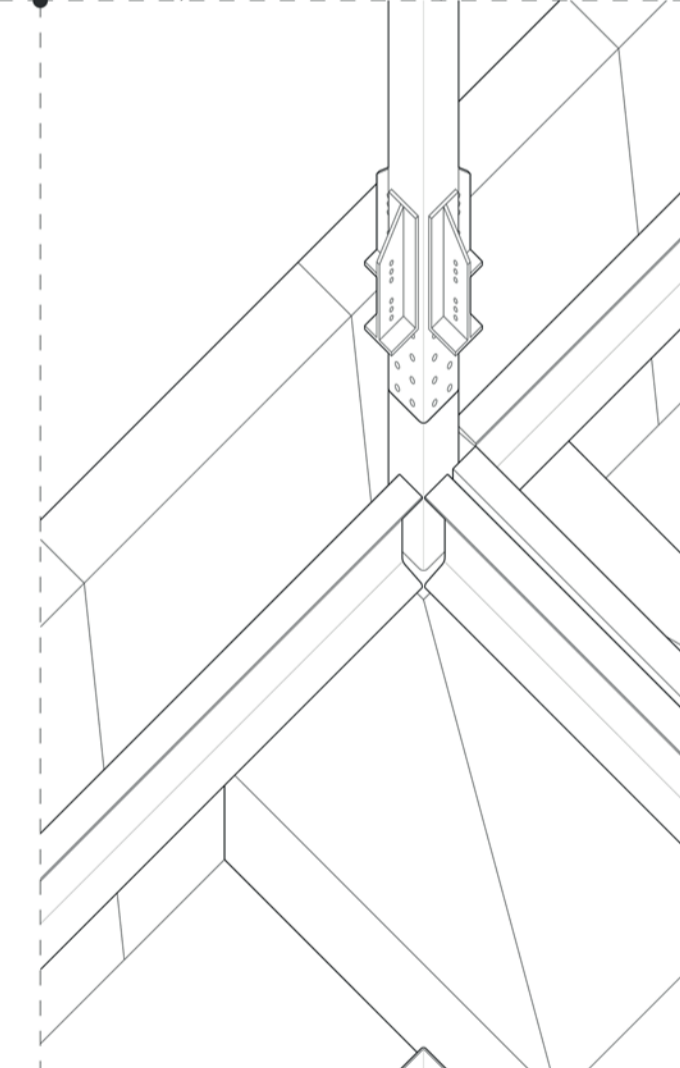
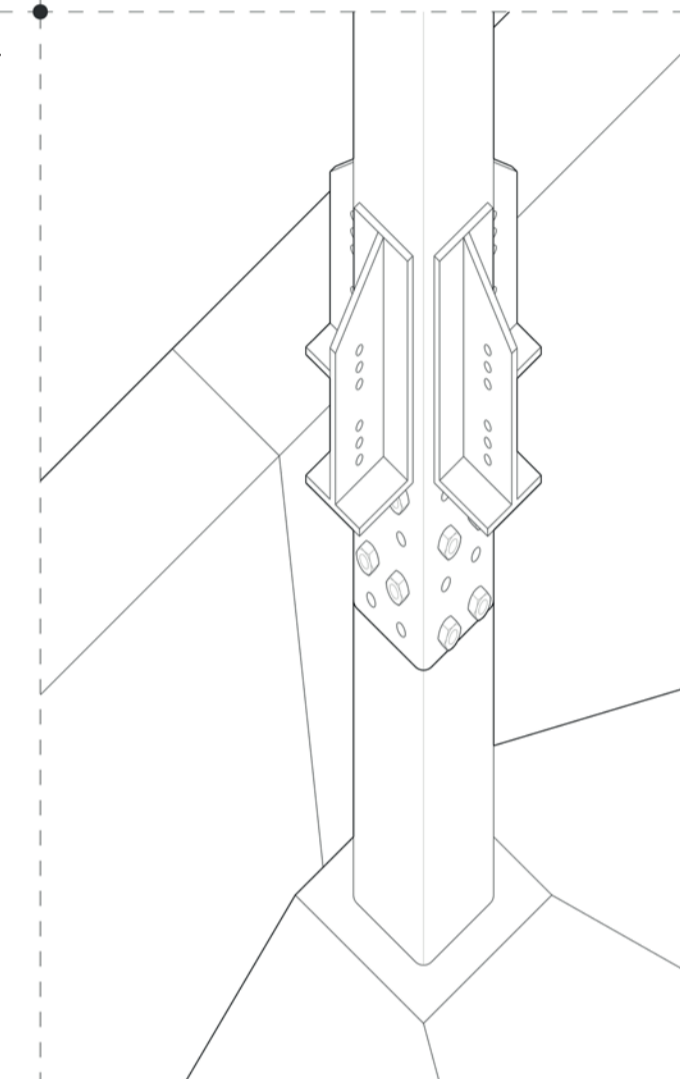
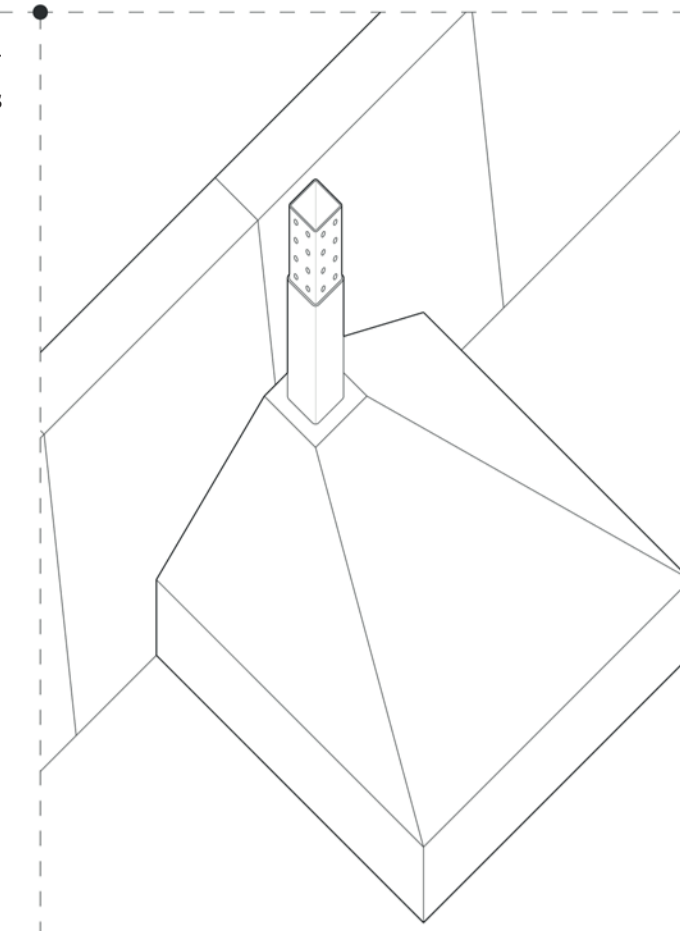
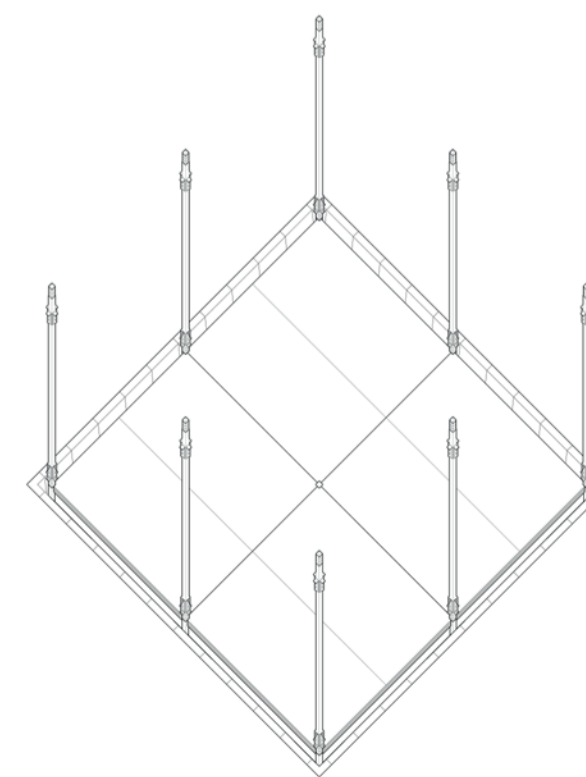
2. Colocación de pilares para Planta Baja mediante tornillería.



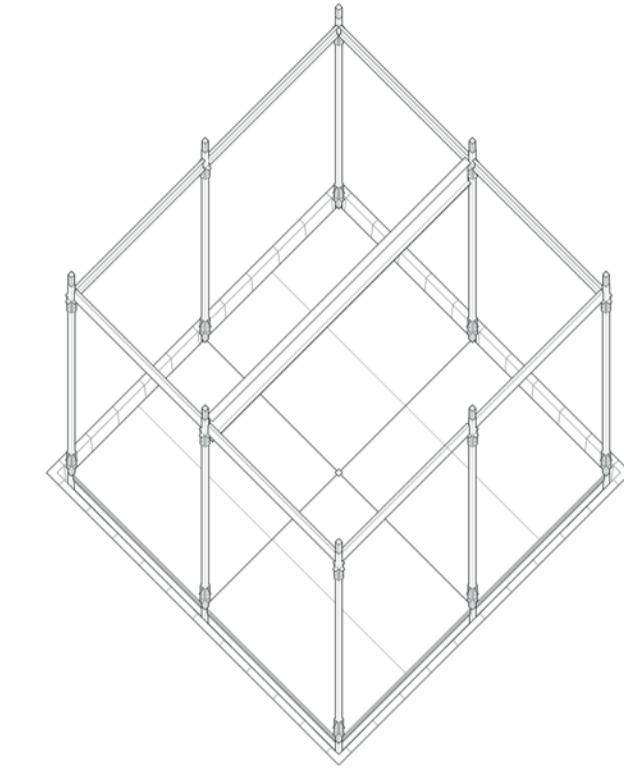
3. Apoyo de estructura horizontal sobre zapatas.



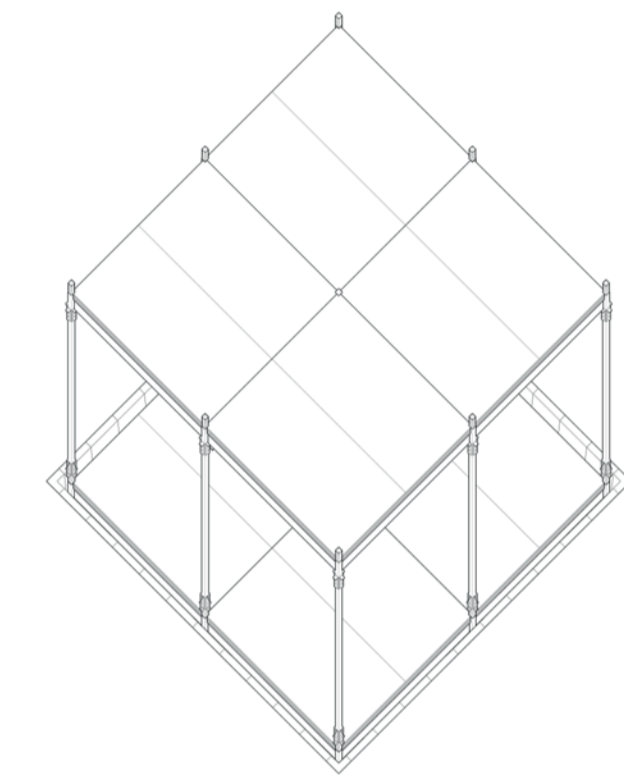
4. Apoyo de forjados de CLT sobre estructura horizontal. Se deja espacio con muros de contención para la fachada y el paso del agua.



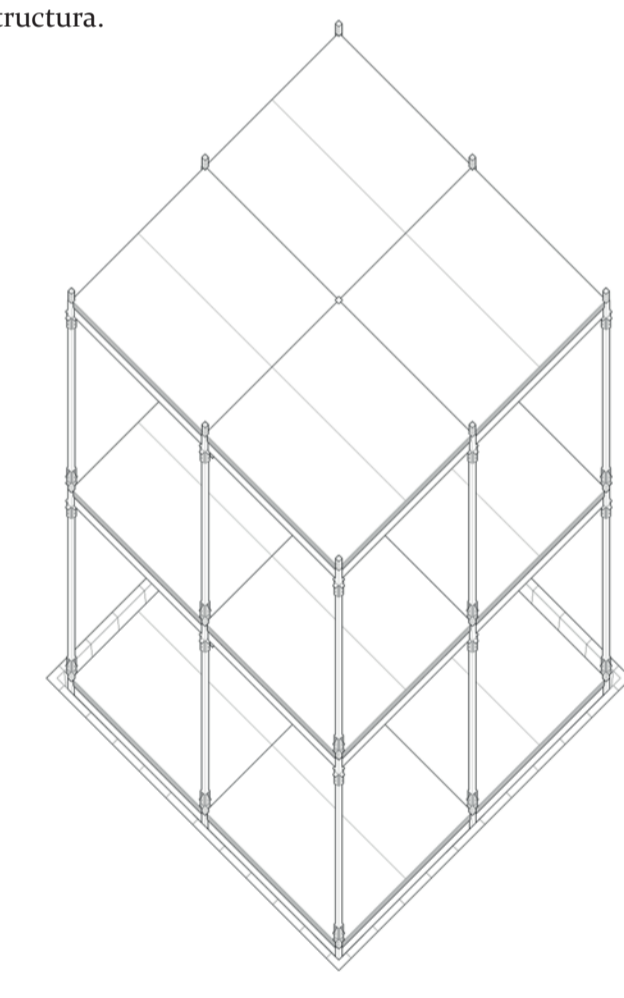
5. Colocación de estructura horizontal. Las vigas están apoyadas sobre elementos en L de la estructura o atornilladas a estos.



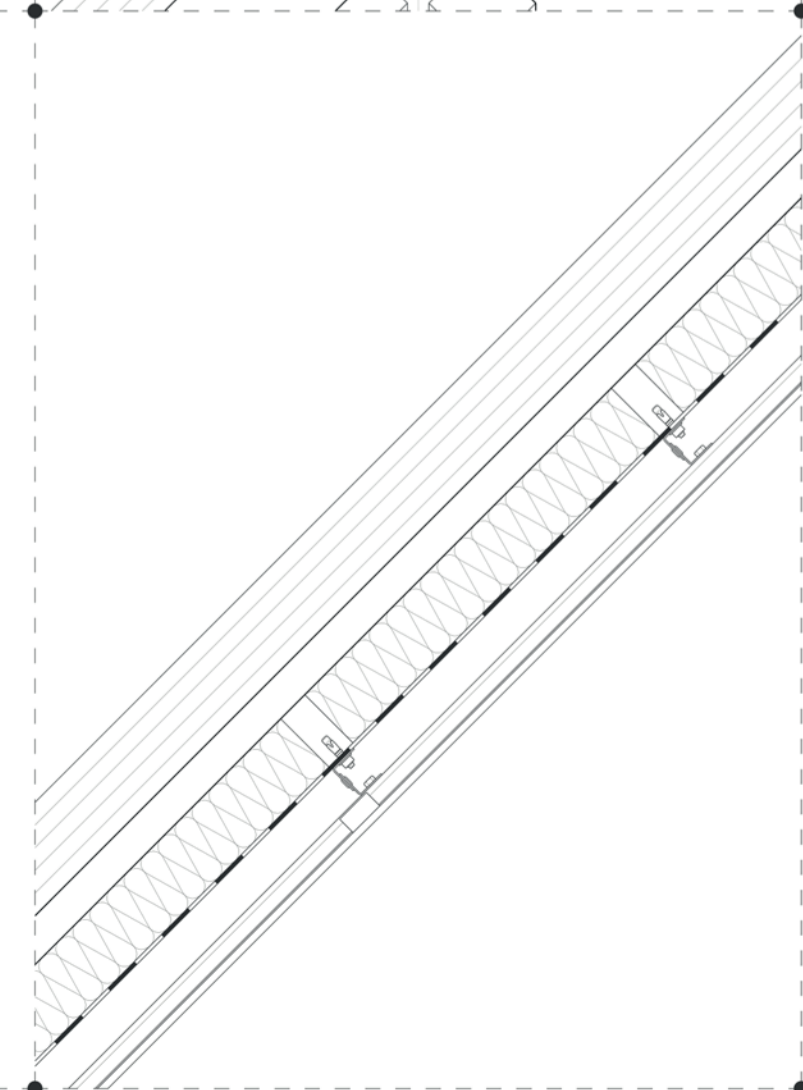
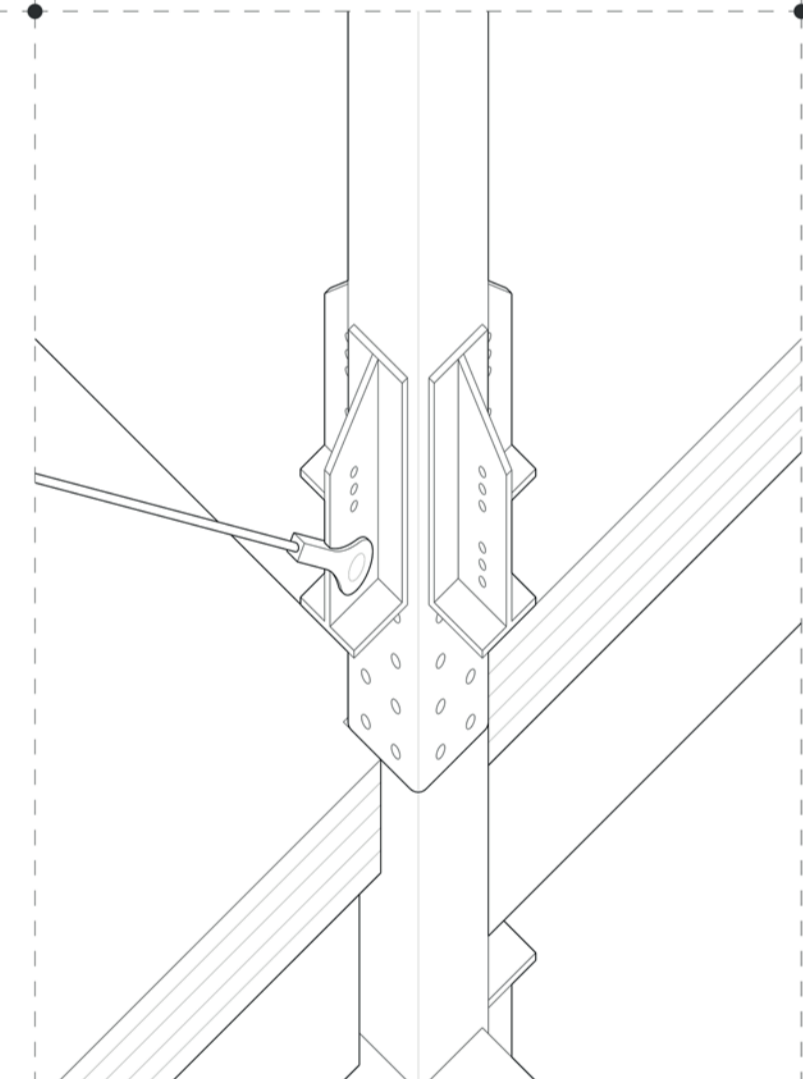
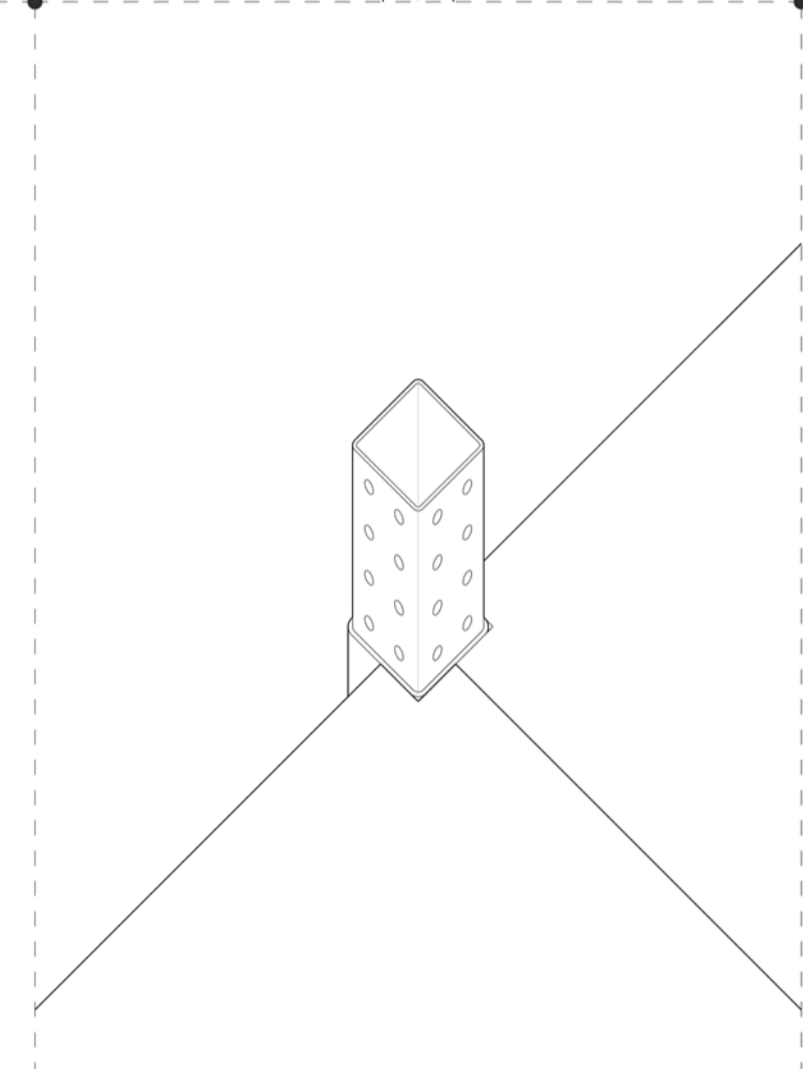
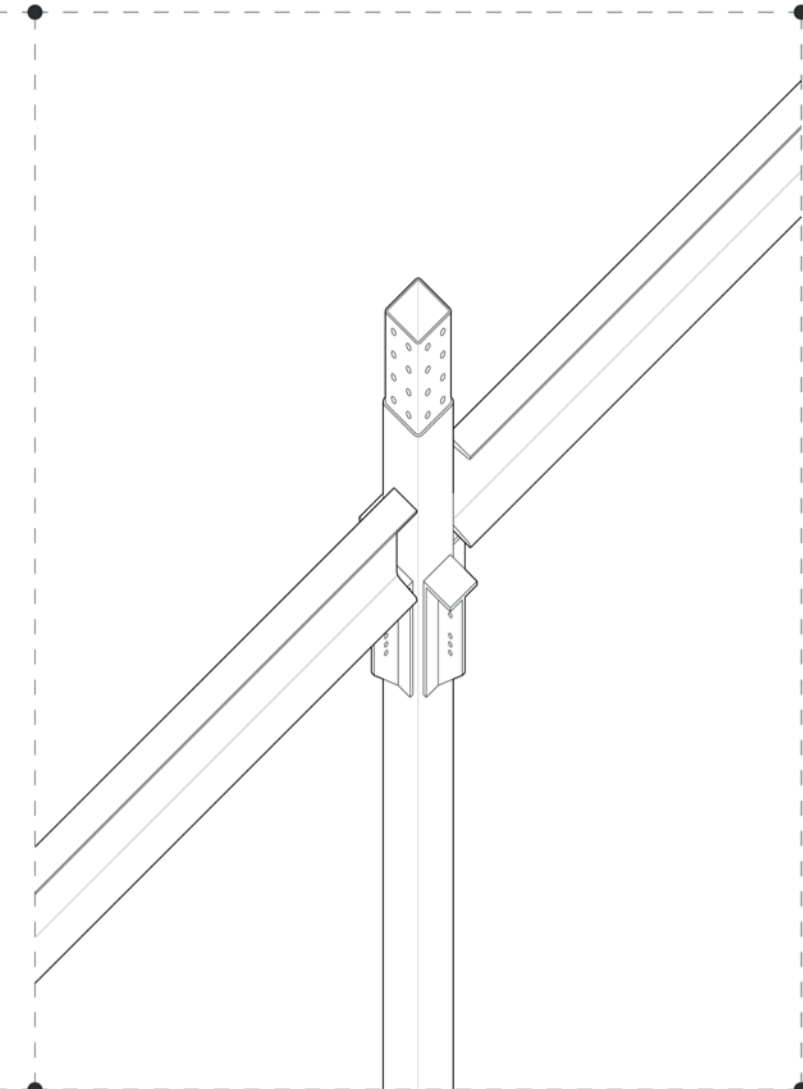
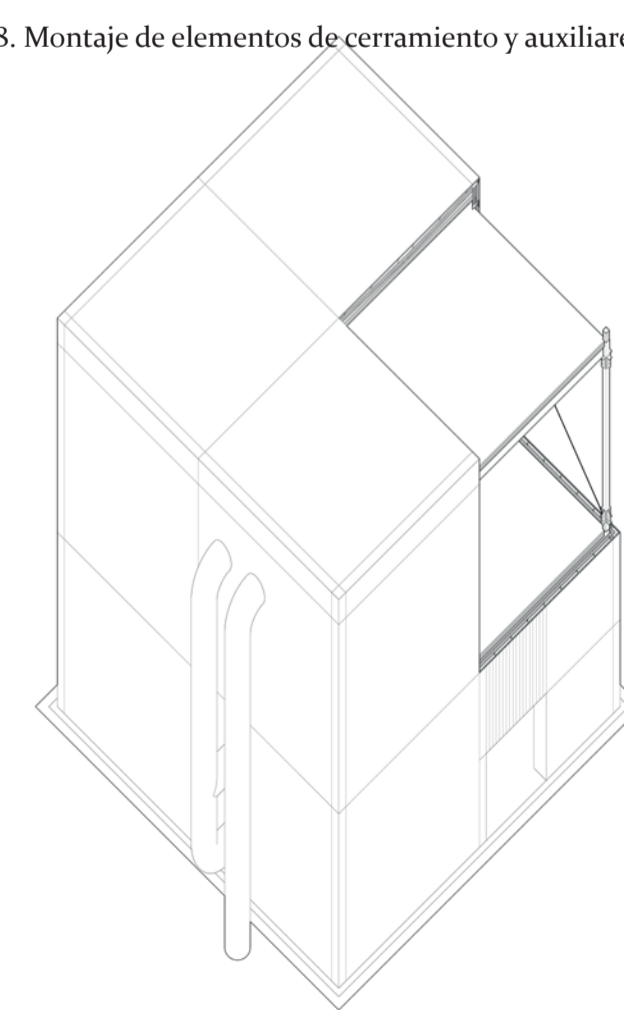
6. Apoyo de forjados de CLT sobre estructura horizontal. Estos dejan espacio para las esperas de los pilares.



7. Colocación de arriostros en pieza en L de estructura.

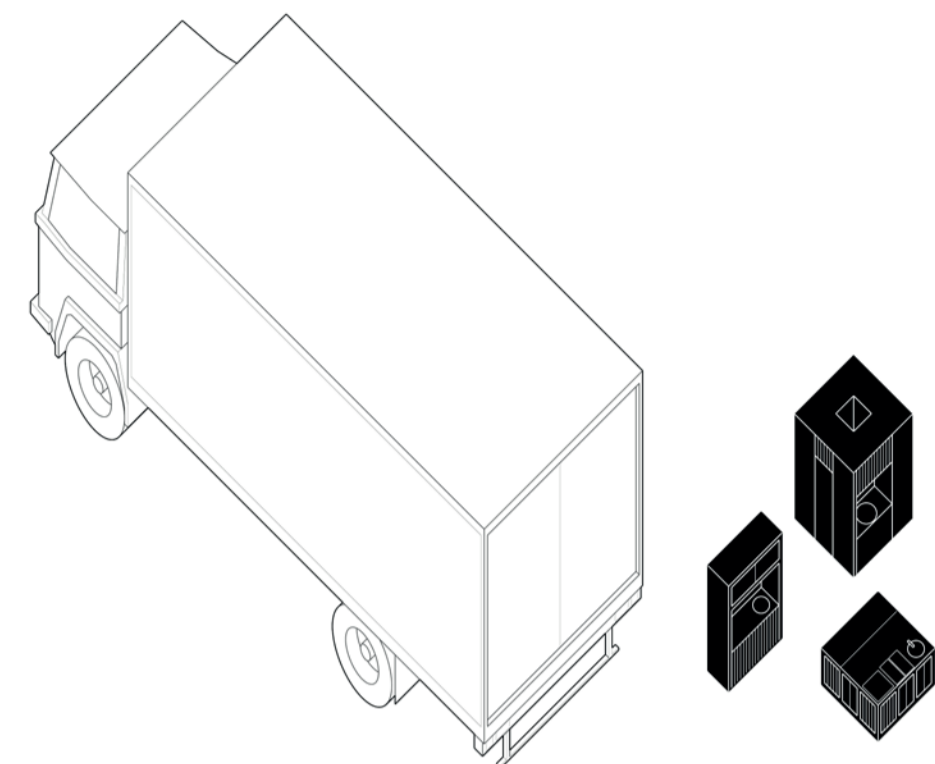


8. Montaje de elementos de cerramiento y auxiliares.



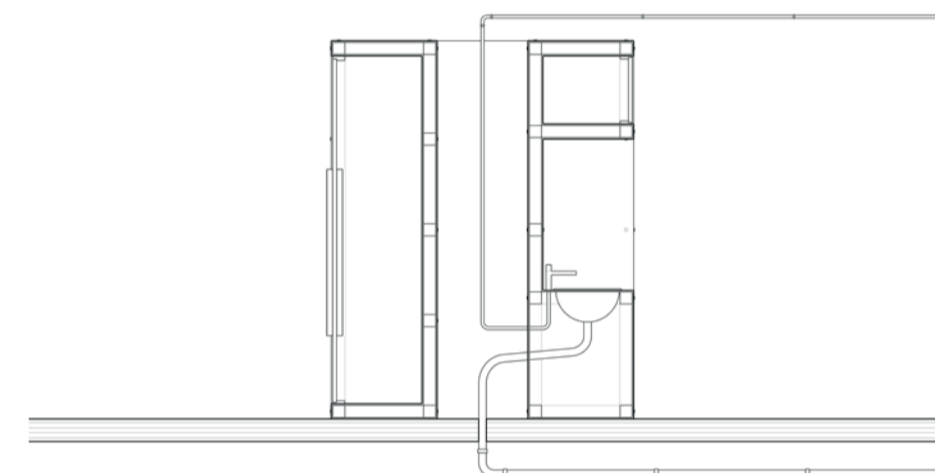
Parte IX Las Piezas

Los espacios del estar no los forma únicamente el contenedor, también el contenido: las piezas. Estas activan el espacio, hacen que sea utilizable, aportan luz, agua, espacios de almacenamiento, de trabajo, etc. Se trata de elementos de pequeña escala formados por un entramado de madera y cerramiento de corian. Esto las hace ligeras y permite su transporte en camión hasta las distintas ubicaciones.

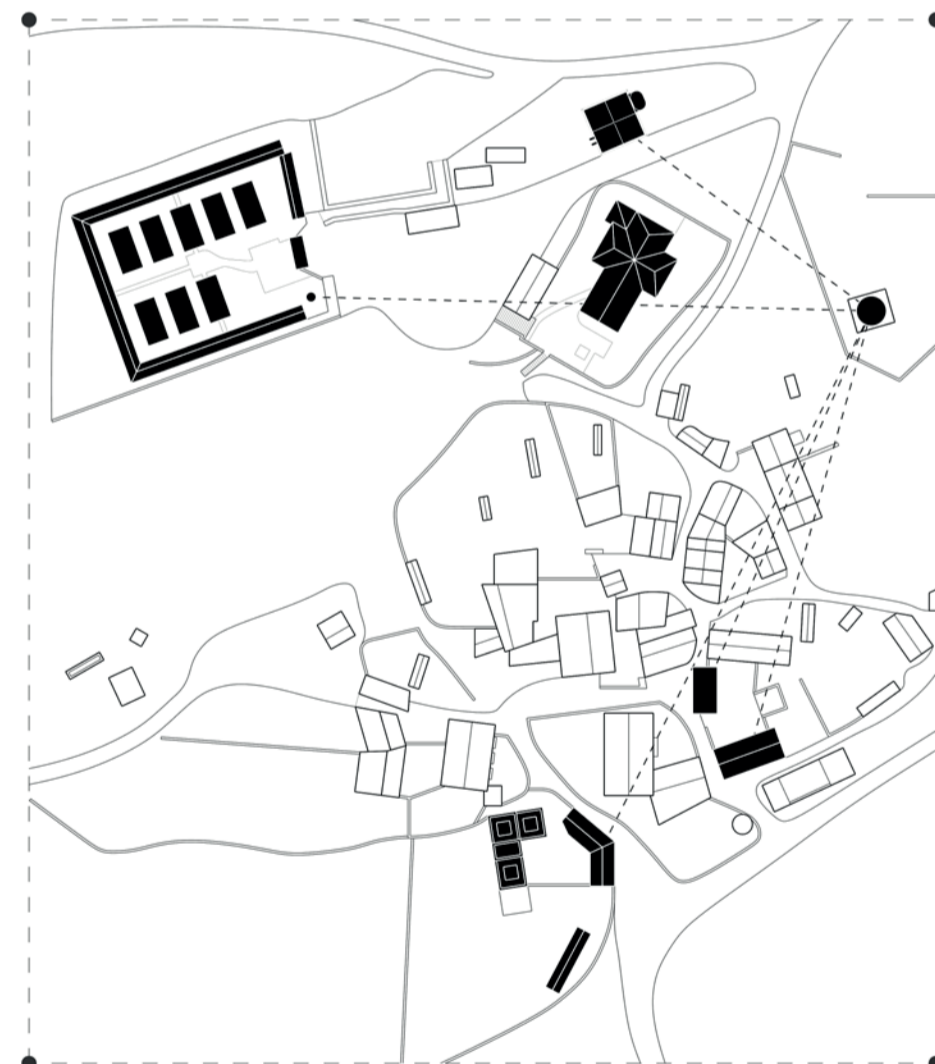


Dimensión de las piezas. Estas se dimensionan para poder transportarse en camiones de 12 m de longitud, 2,55 m de ancho y 4 m de altura.

Al disponer de las instalaciones necesarias para hacer uso de cada uno de los espacios, las piezas deben tener distintas conexiones a la red. Por tanto, se encuentran en ellas diferentes conexiones, tanto eléctricas como para recibir y evacuar aguas. Estas se conectan a centros de producción, como es el caso de la Aldea de Arcos, o a motores y depósitos individuales, en casos más aislados.

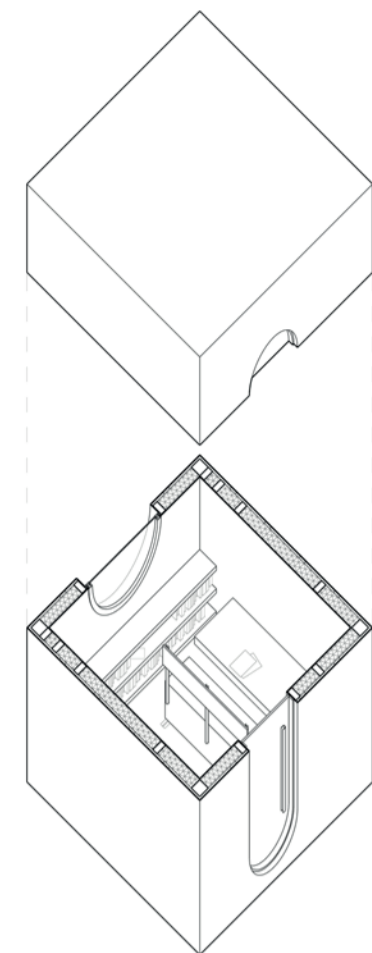


Conexión de las piezas a las distintas redes.

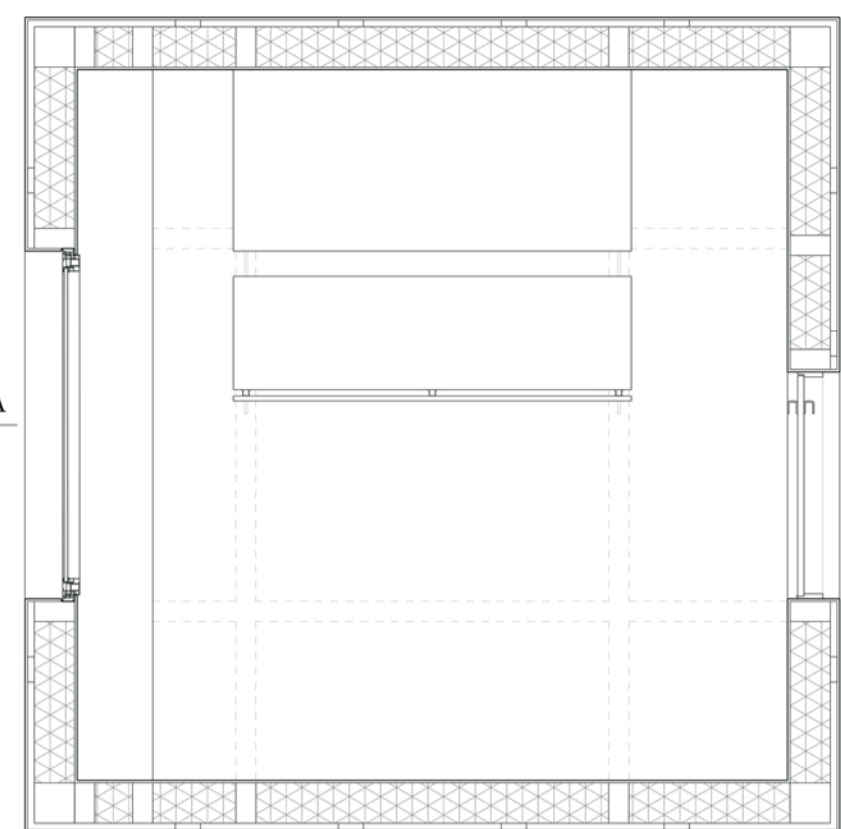


Centro de producción de los espacios del estar.

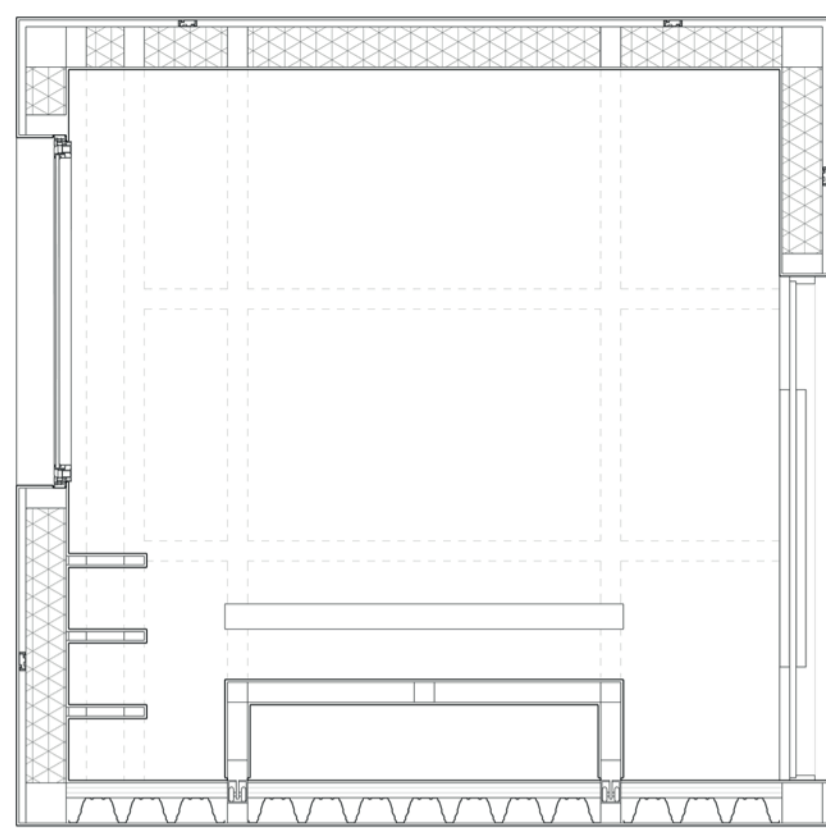
A. Pieza de Lectura/Escritura



1:75

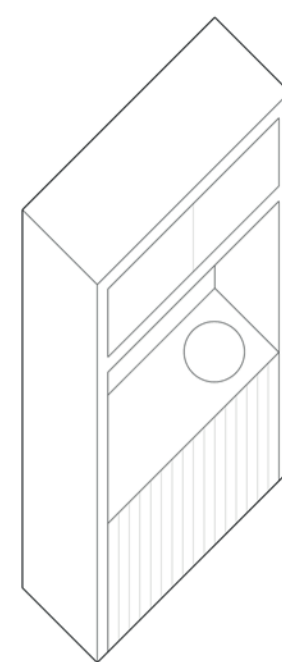


Planta · 1:30

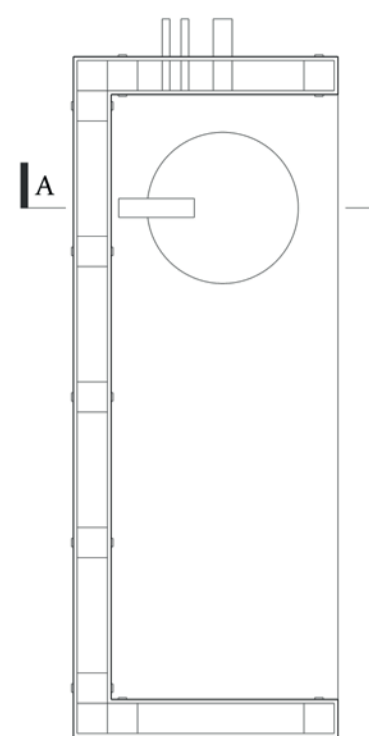


Sección A · 1:30

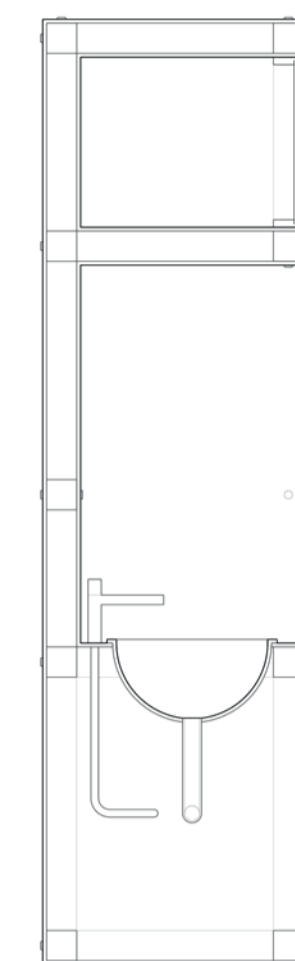
E. Pieza de Curación



1:50

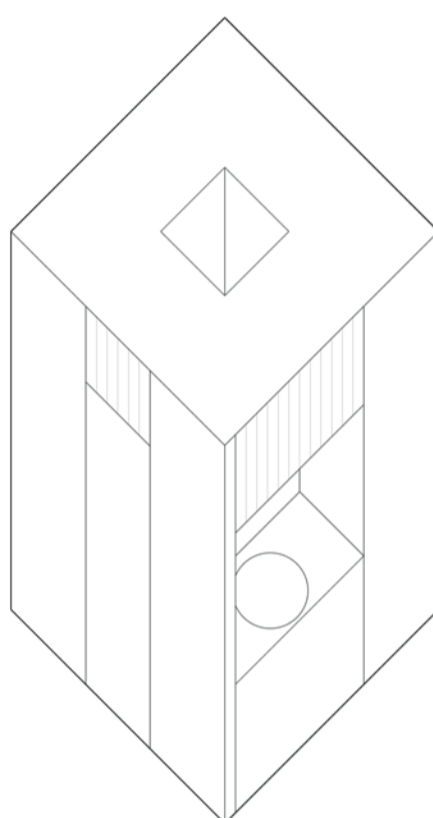


Planta · 1:20

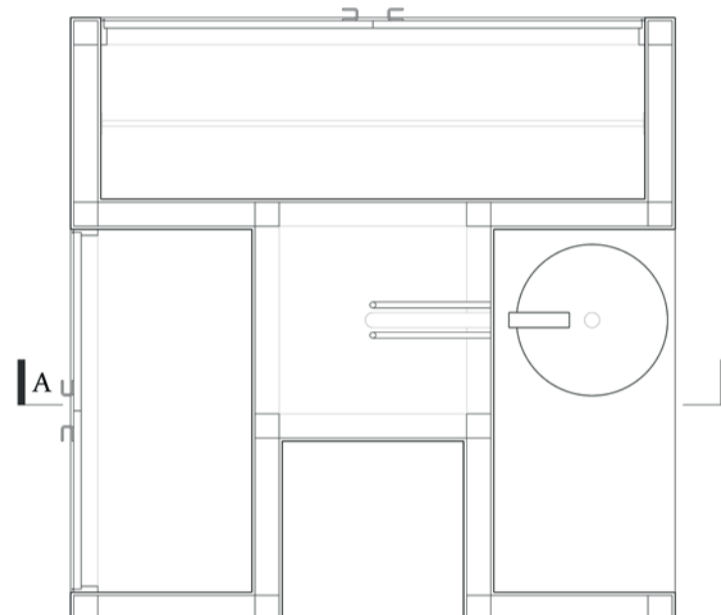


Sección A · 1:20

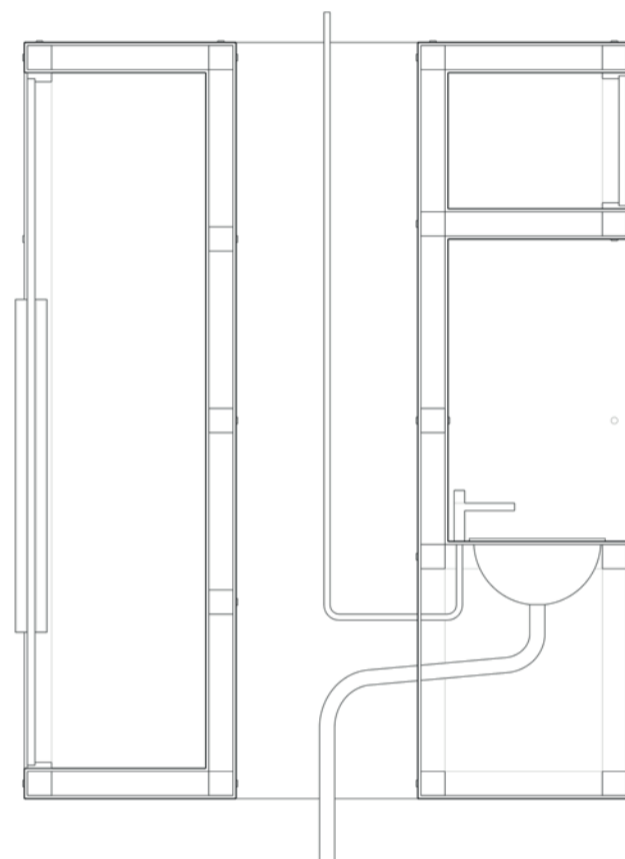
B. Pieza del Arte



1:50



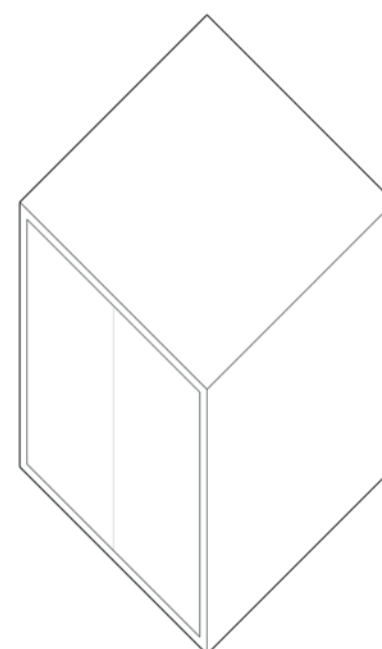
Planta · 1:30



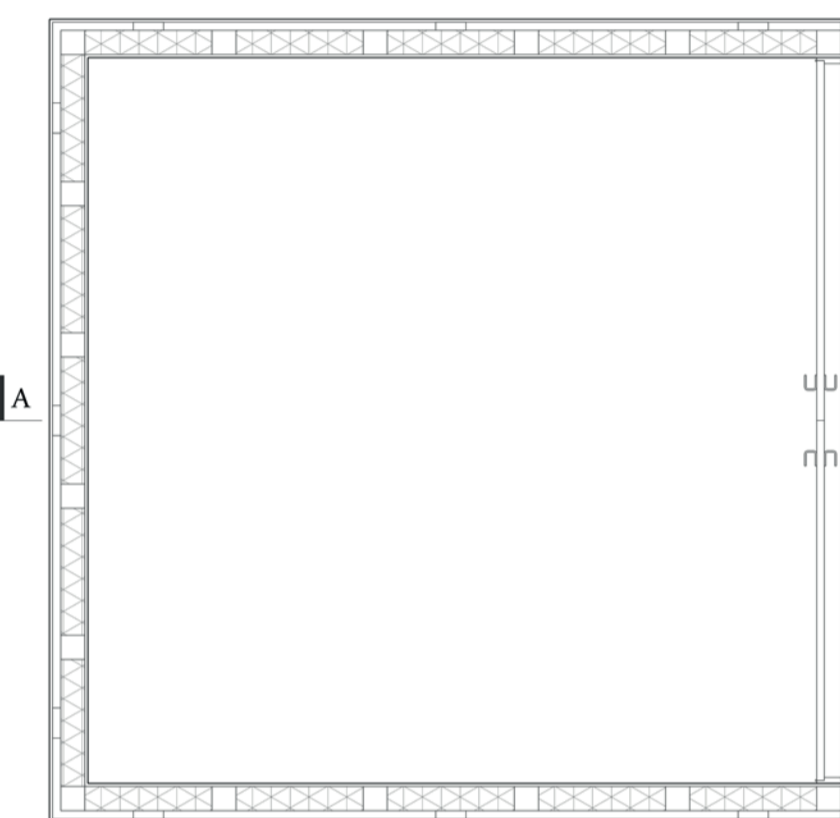
Sección A · 1:30

Sección B · 1:30

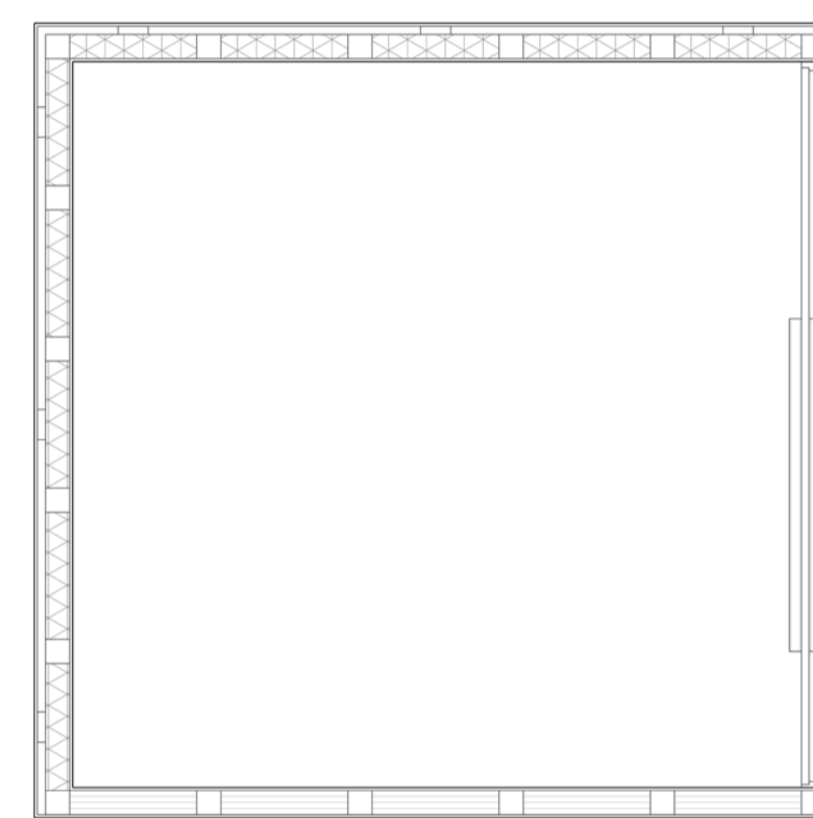
F. Pieza de Almacenamiento



1:50

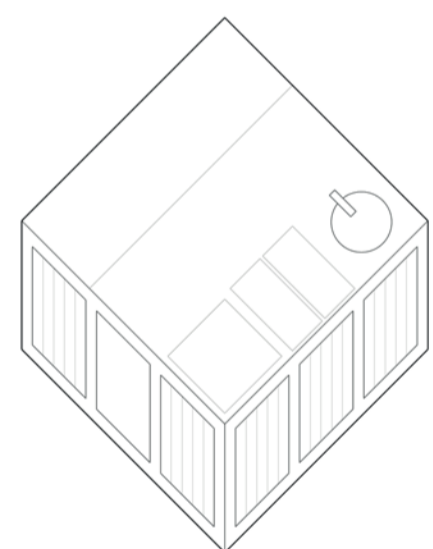


Planta · 1:25

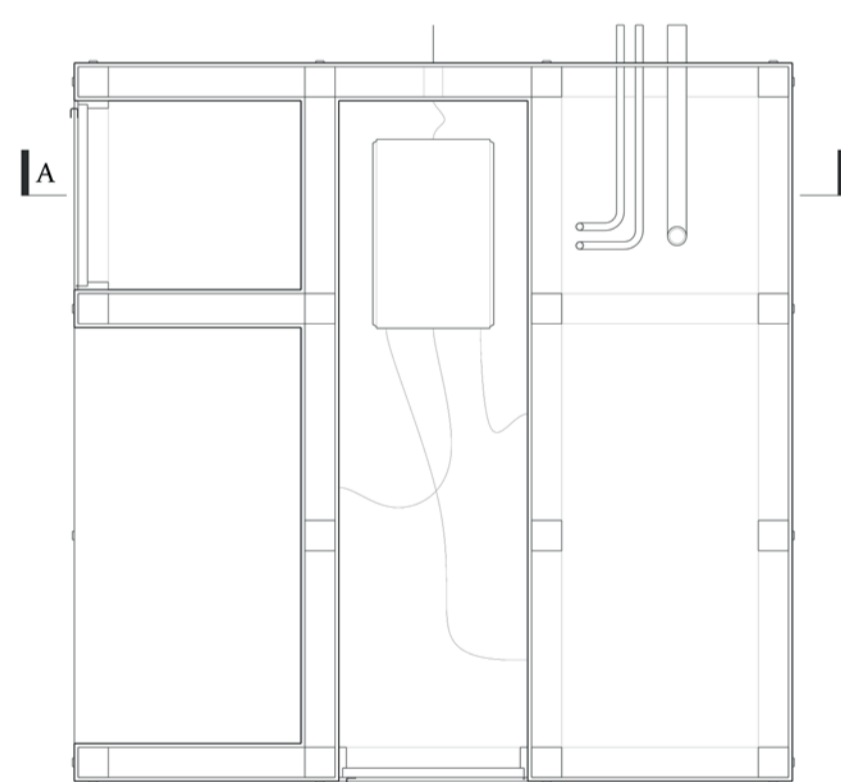


Sección A · 1:25

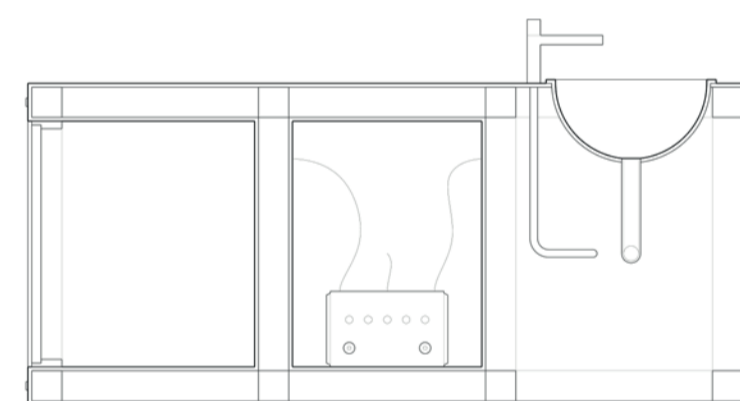
C. Pieza de Alimento



1:100

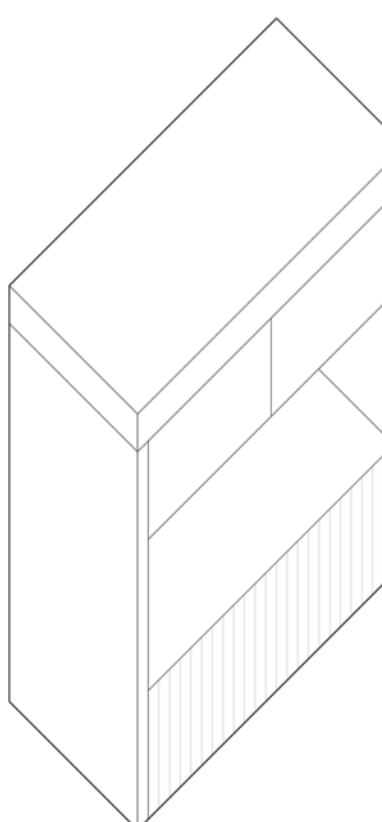


Planta · 1:50

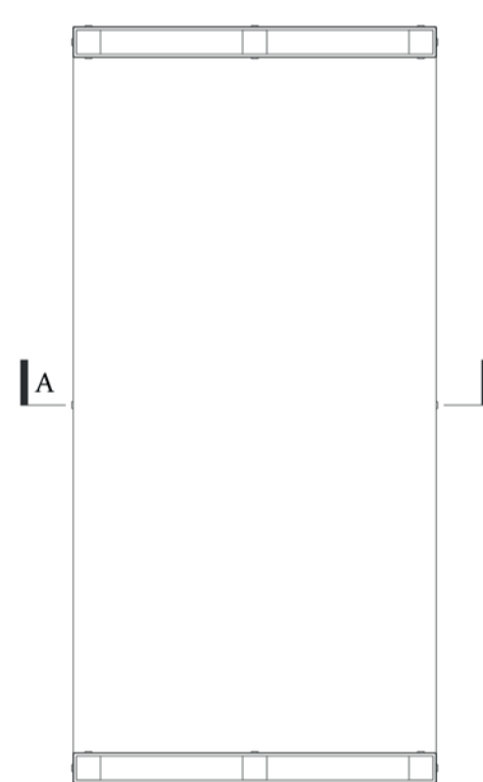


Sección A · 1:50

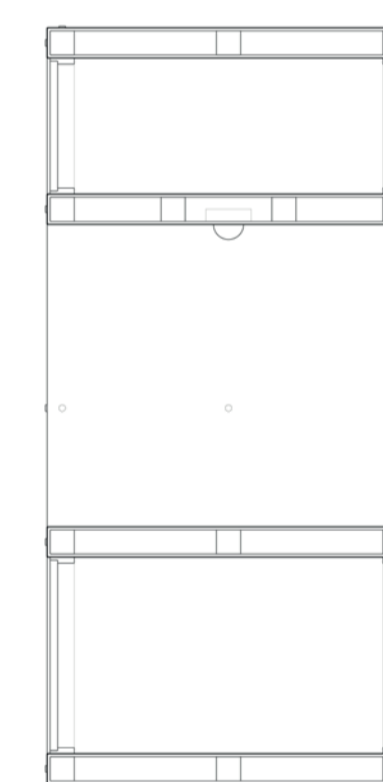
G. Pieza de Artesanía



1:50

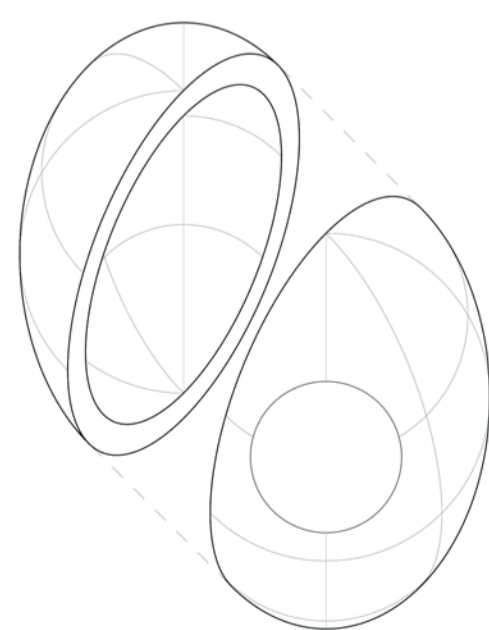


Planta · 1:25

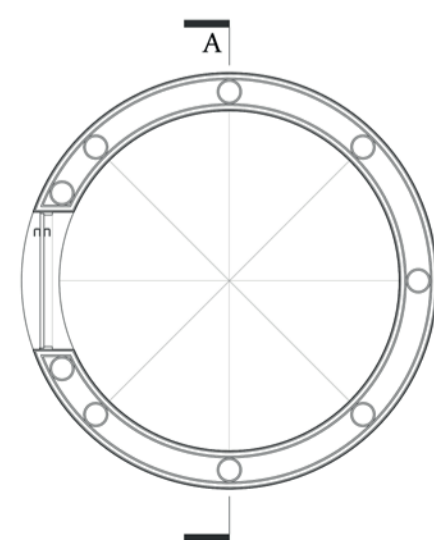


Sección A · 1:25

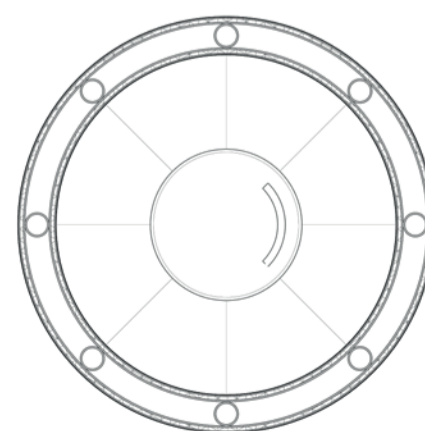
D. Pieza de Introspección



1:75

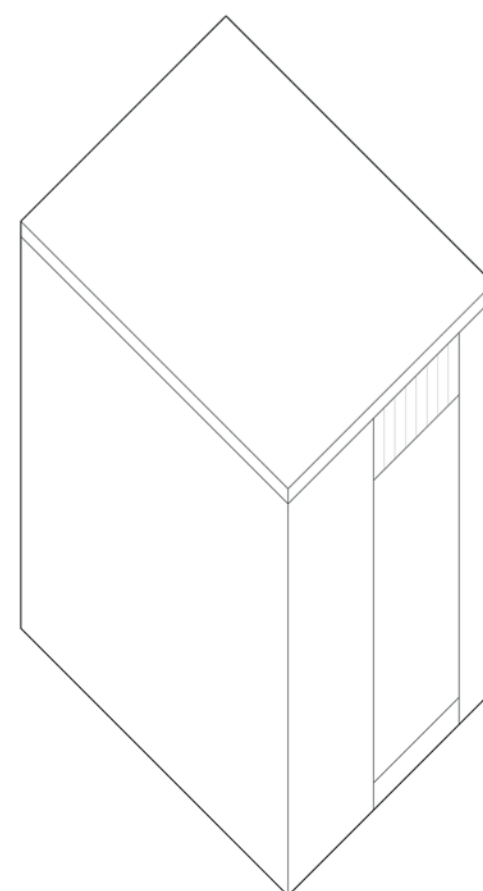


Planta · 1:50

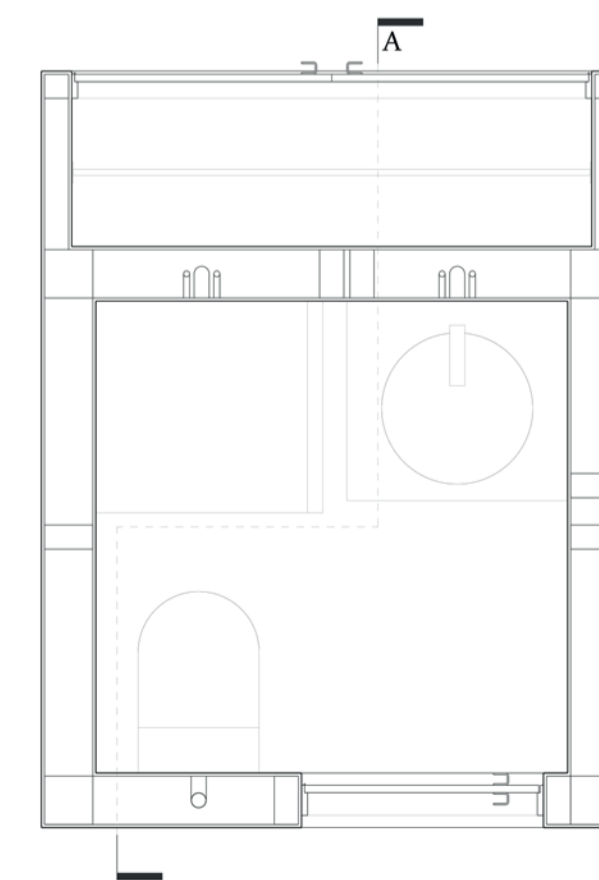


Sección A · 1:50

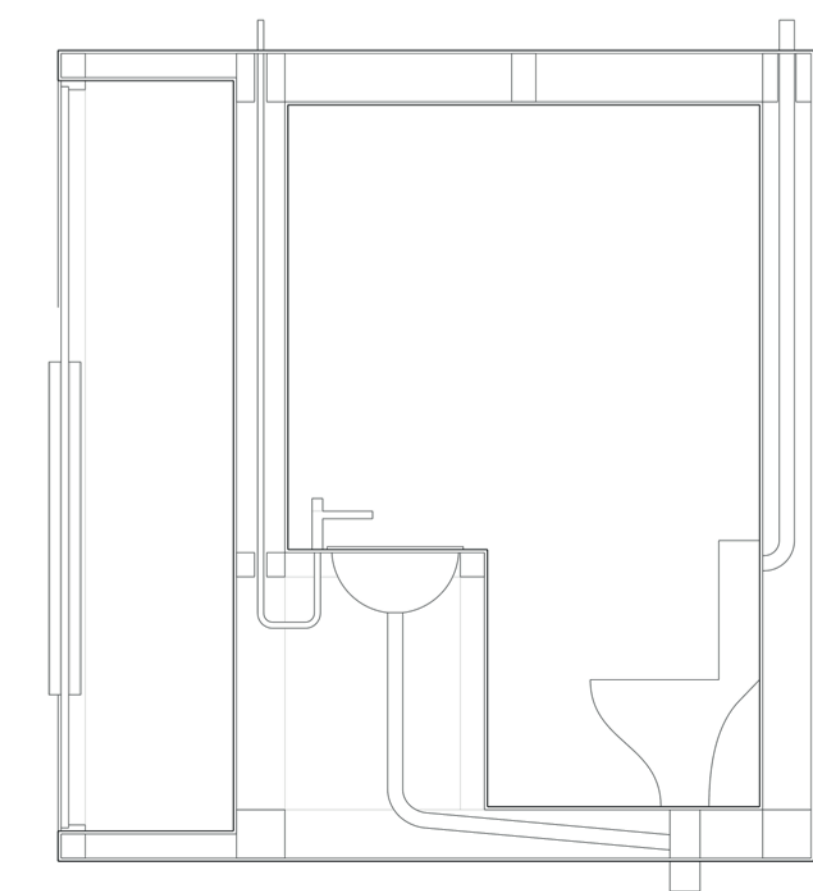
H. Pieza de Cuidados



1:75



Planta · 1:25



Sección A · 1:25

