



RUTA 001

**RECORRIDOS POR EL PATRIMONIO
INDUSTRIAL DE CARABANCHEL**

RUTA 001

RECORRIDO POR EL PATRIMONIO
INDUSTRIAL DE CARABANCHEL

CARABANCHEL CREATIVA

El proyecto **Carabanchel Creativa** pretende conseguir activación social, cultural y económica en el distrito de Carabanchel de Madrid a través de la **Orange Economy** o economía creativa, la creatividad, la participación ciudadana, las nuevas tecnologías de visualización y la conexión digital, utilizando la unidad del distrito de Carabanchel como laboratorio de creación y experimentación, posicionando a Madrid a nivel nacional e internacional como ciudad de referencia en gestión urbana innovadora. El proyecto incluye el desarrollo e implementación de una plataforma virtual que busca funcionar como red de conexión entre los agentes/ usuarios de la Orange Economy, favoreciendo la interacción entre ellos y la generación de nuevas oportunidades económicas y de negocio. Los conceptos clave del proyecto son: **ACTIVACIÓN** de procesos, **CONEXIÓN** de personas y **APROPIACIÓN** de los resultados por parte de los vecinos del distrito.

ECOSISTEMA ISO MARIA TOLMOS

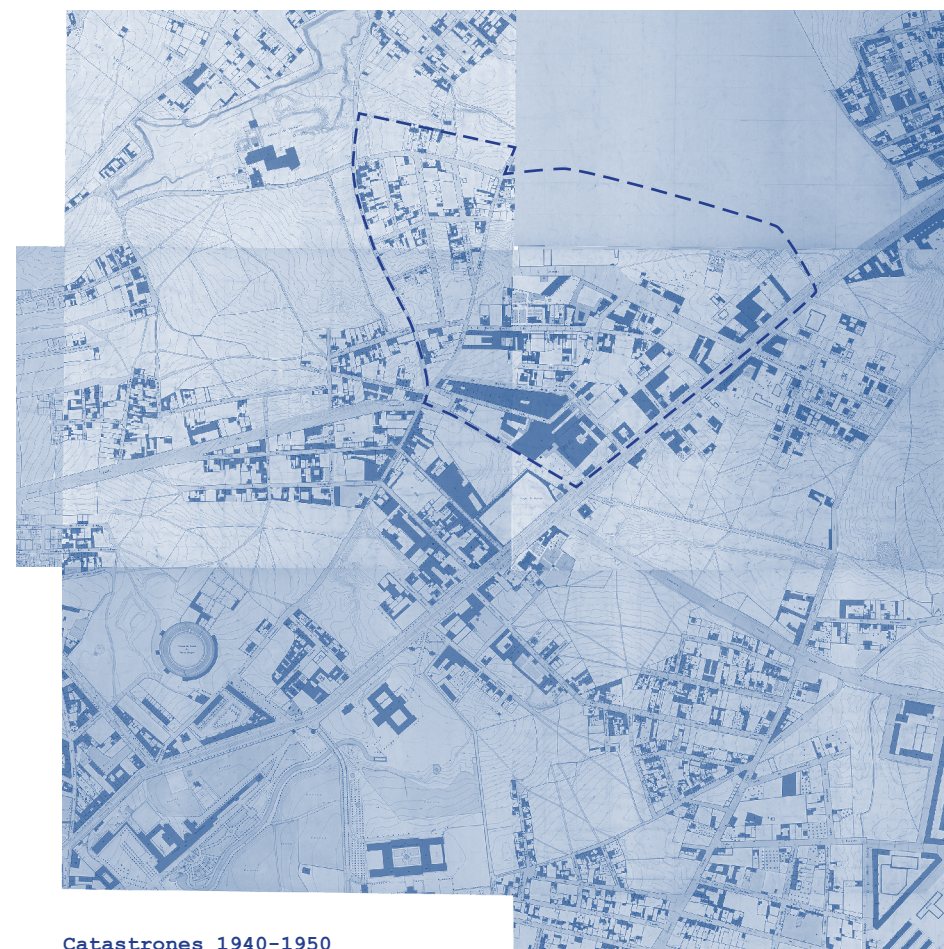
El antiguo Polígono ISO, es un enclave muy singular dentro de la ciudad de Madrid. Su nombre procede de la fábrica donde se producía el Isocarro, allá por los años 50. El polígono acogió desde su creación a empresas de confección y artes gráficas, en su mayoría.

En los últimos años, tanto el declive del uso industrial, como la conversión de espacios y las estructuras económicas y productivas, han ido dando paso a un proyecto de transformación urbana a través de la música, del arte, la cultura, el diseño, la artesanía y la innovación, convirtiendo esta zona tan concreta de Madrid, en un referente artístico-cultural y en un foco de creación, innovación y sostenibilidad.

La cultura, la creación y la innovación son ámbitos complejos de definir de manera breve. Estos conceptos son capaces de generar un amplio debate si tenemos claro que son grandes proveedores de valores

intangibles en la vida social. Sus atributos generan amplias contribuciones e impacto en la cohesión social, vivencias de pertenencia colectiva esenciales como impulsores del motor económico, constituyendo un eslabón fundamental de una gran urbe.

Este tipo de actuaciones marcarán la ruta de las ciudades sostenibles del futuro, donde todas las realidades se interconectan entre ellas a modo de ECOSISTEMA desde la acción artístico-cultural y teniendo como hoja de ruta la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Es por ello que, desde San Isidro (Carabanchel), se están desarrollando estrategias de colaboración con asociaciones vecinales, centros educativos y administraciones con el fin último de provocar una transformación socio-económica del barrio y por extensión del distrito.



Catastrones 1940-1950

RECORRIDOS POR CARABANCHEL

SALVORA FELIZ Y JUAN TUR

Los edificios que componen esta ruta por el Patrimonio Industrial de Carabanchel son el legado arquitectónico que ha perdurado en el tiempo de un barrio diferente al que hoy conocemos. Durante el desarrollismo de las décadas de los años 60 y 70, se levantaron en este ámbito denominado Polígono ISO, numerosas naves y edificios dedicados a la actividad industrial. Hoy la mayoría de estos usos han desaparecido después de que se fueran reconvirtiendo sus construcciones para absorber la creciente demanda de nuevos edificios residenciales.

De esta manera podemos observar como estos volúmenes industriales se encuentran insertos en un tejido heterogéneo de diferentes bloques residenciales, en el que destacan por el cambio de escala que suponen sus dimensiones, la composición en la fenestración y la materialidad de sus fachadas. Es destacable la reconversión de usos que han sufrido, habiendo pasado de un programa industrial a albergar prácticas

de diferentes tipos como el cultural, artístico, terciario, o religioso, entre otros. Esto se debe, sin duda, a la gran flexibilidad de apropiación que permiten sus espacios diáfanos y abiertos, lo que ha supuesto que estos edificios se hayan convertido en verdaderos "condensadores sociales" de usos mixtos. Es éste, probablemente, uno de los valores intangibles que dotan de gran valor a estos grandes edificios y que los hacen únicos dentro del tejido urbano del sur de Madrid.

La selección de edificios llevados a cabo a partir de los años 60, conjuga una serie de características arquitectónicas comunes que nos permiten hablar de una cierta homogeneidad tipológica en el Polígono ISO. Algunas de éstas son: la fenestración en bandas horizontales; el uso del ladrillo o revestimientos cerámicos en fachada con intención ornamental; el carácter singular; o el acceso para vehículos en cohabitación con el peatonal.

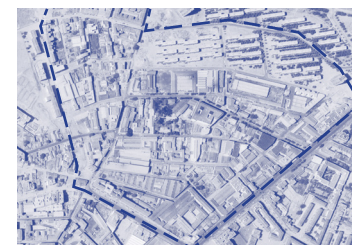
Los diferentes edificios industriales se presentan en este recorrido a modo de catálogo, habiéndose realizado un esfuerzo por la homogeneización de las escalas de los documentos e información que se facilitan de ellos. Esto ha sido posible debido a la consulta de las licencias originales en los diferentes archivos públicos, que han sido contrastadas con google earth y visitas a cada uno de los casos. Esto ha permitido generar una documentación específica e inédita de cada edificio, como su axonometría, alzado, planta, plano de situación, textura de fachada, fotografía y análisis de los usos actuales. Por último, datos sobre el arquitecto, la dirección postal o el desarrollo de sus usos iniciales, complementan esta información. Se posibilita así la comparación entre ellos como elementos urbanos y la influencia que han tenido en su entorno cercano.



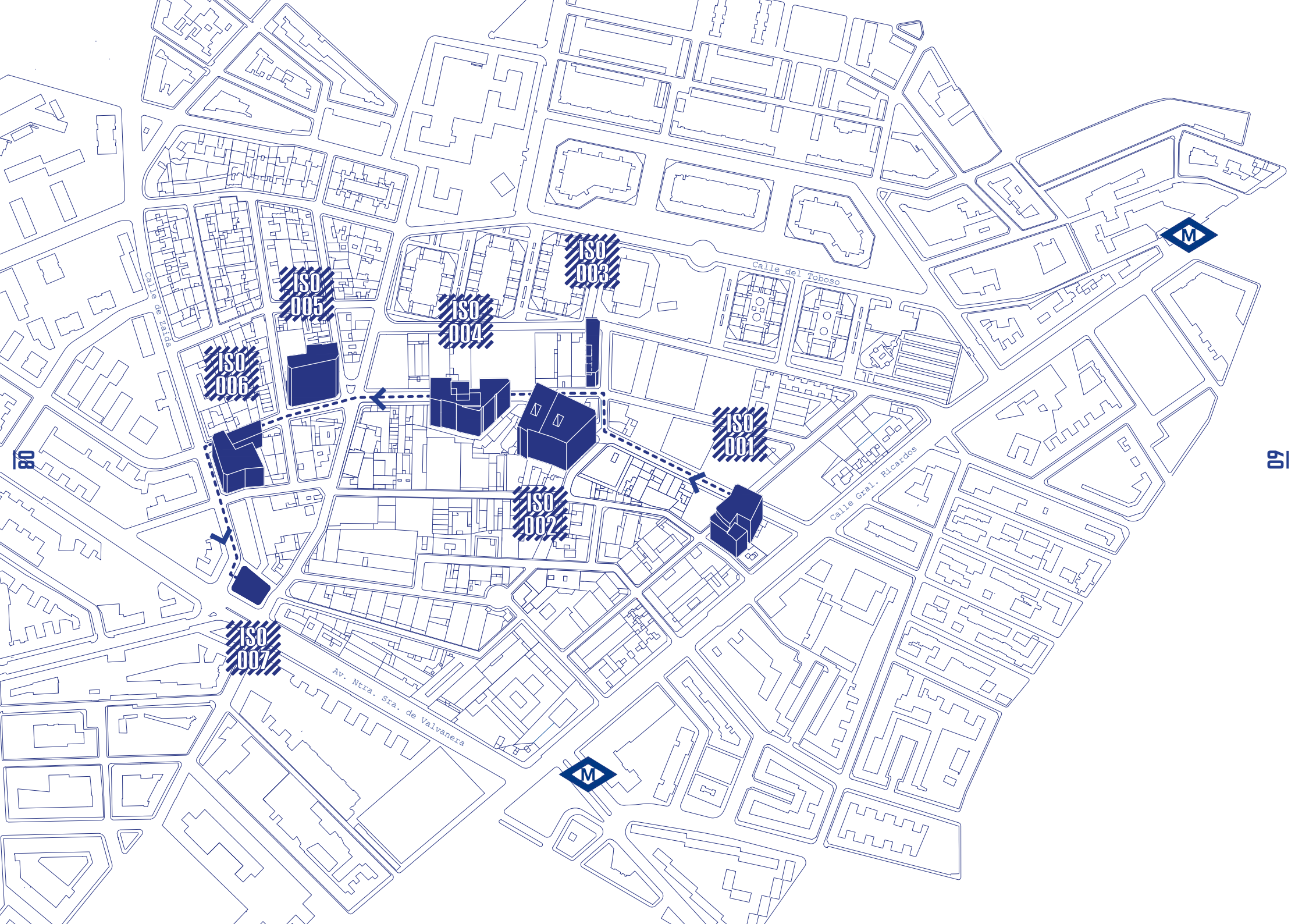
Fotografía aérea. Vuelo 1954



Fotografía aérea. Vuelo 1960



Fotografía aérea. Vuelo 1970



Calle de Zaida

Calle del Toboso

Calle Gral. Ricardos

Av. Ntra. Sra. de Valvanera

ISO 006

ISO 005

ISO 004

ISO 003

ISO 001

ISO 002

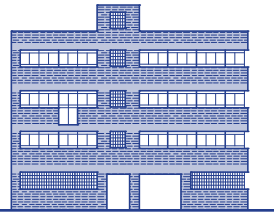
ISO 007



ruta 001

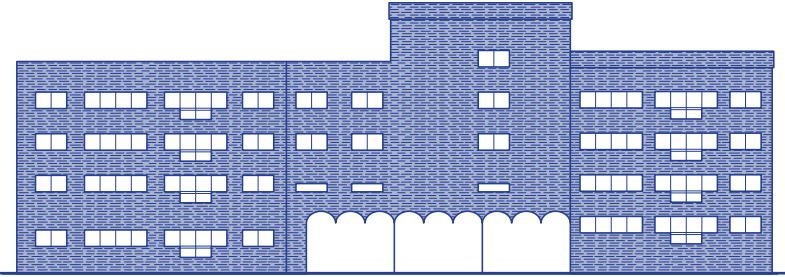


12 / 13 >



001. IED

18 / 19 >

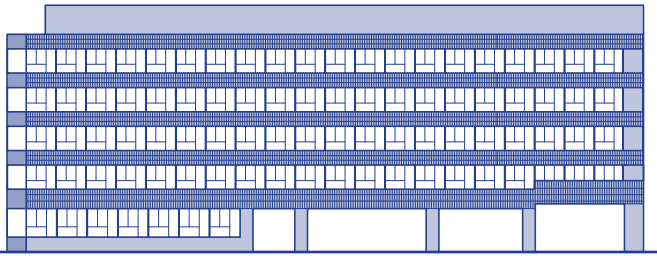


004. PEDRO DíEZ 25

005. PEDRO DíEZ 38

002. PEDRO DíEZ 21 BIS

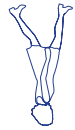
14 / 15 >



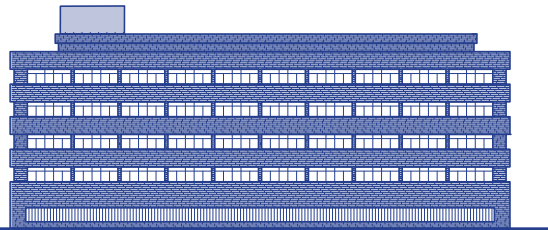
20 / 21 >



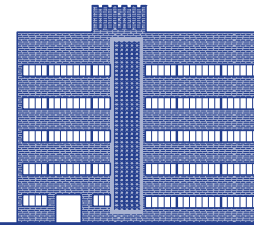
003. EL EKO



16 / 17 >

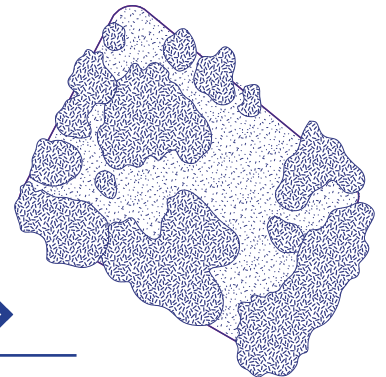


22 / 23 >



006. TóRTOLA 10

24 / 25 >



007. PLAZA DE ALMODÓVAR

Su primer uso fue como
fábrica de confección
de prendas de caballero

El proceso de licencia
empieza en 1968

Trabajaban 40 empleados

En 1984 la propiedad
pasa a la titularidad
del Economato de Santa
Clara S.A., destinándose
a la venta menor de
alimentación

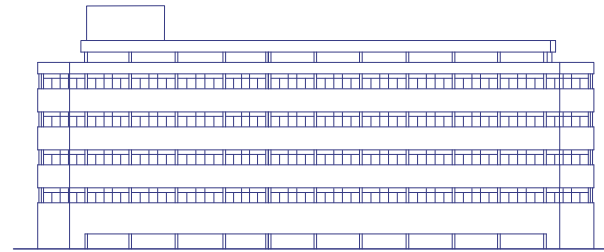
La estructura era de
muros de hormigón
con mallazo interior

Artístico/Cultural	—	△△△△△
Comercial	—	⊗⊗⊗⊗⊗⊗⊗
Educativo	—	×××××××
Industrial	—	◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇
Oficinas	—	○○○○○○○○
Religioso	—	⊕⊕⊕⊕
Social	—	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

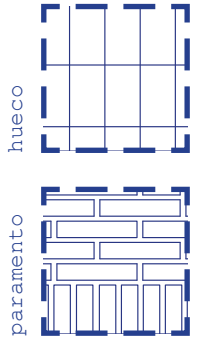
Usos (ud = 300 m2). 2020



Arquitecto: Jorge Pleite Sánchez
Dirección: C/ Ánade 10
Año de licencia: 1972



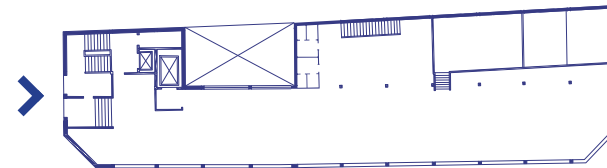
Alzado este. 1976



EL EKO



Septiembre de 2020



Planta baja. 1976



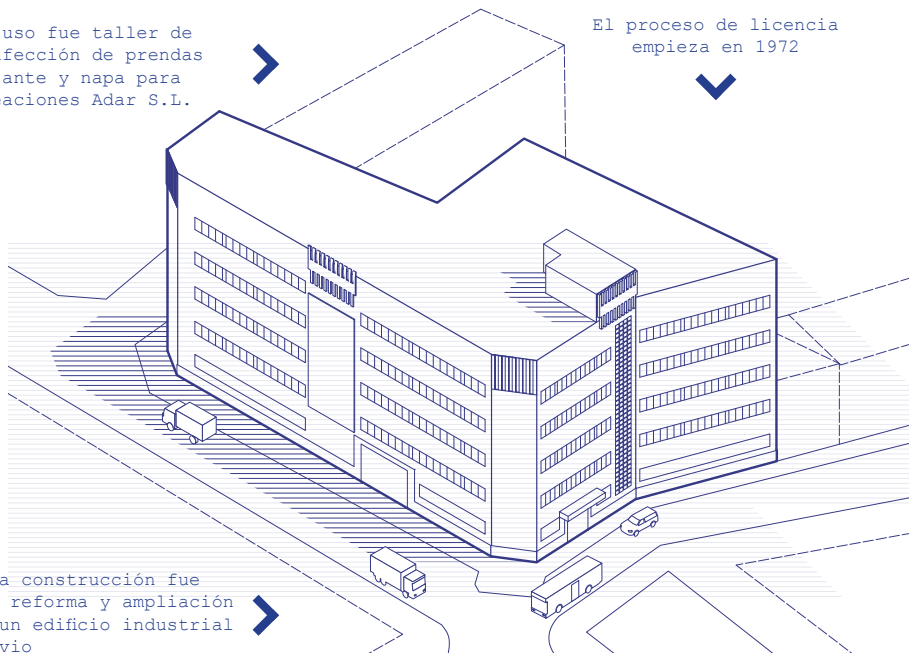
Localización



Sup.Parcela: 600 m2
Sup.Construida: 3.410 m2
Edificabilidad: 5,68

Su uso fue taller de confección de prendas en ante y napa para Creaciones Adar S.L.

El proceso de licencia empieza en 1972



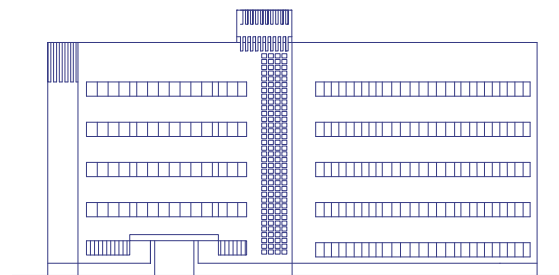
Esta construcción fue una reforma y ampliación de un edificio industrial previo

- Artístico/Cultural — ▲▲▲▲▲
- Comercial — ●●●●●●●●●●
- Educativo — ×××××××
- Industrial — // // // // // // // //
- Oficinas — ○○○○○○○○
- Religioso — + + + + +
- Social — □□□□□□□□

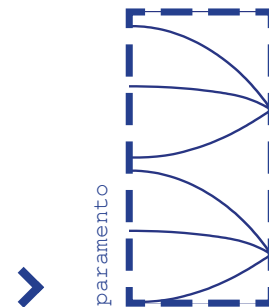
Usos (ud = 300 m2) . 2020



Arquitecto: Carmelo S. Millán Bujanda
 Dirección: C/ Tórtola 10
 Año de licencia: 1979



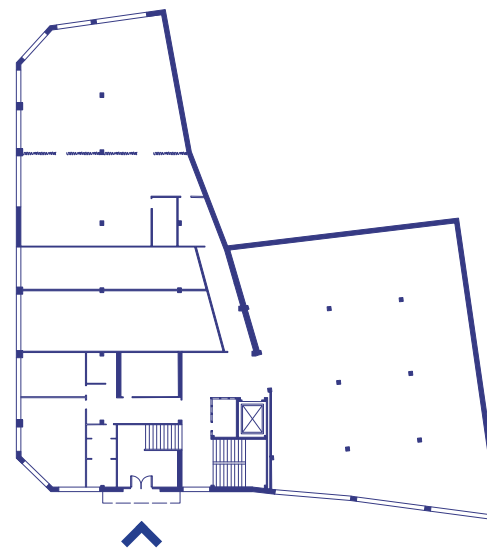
Alzado oeste. 1974



TÓRTOLA 10



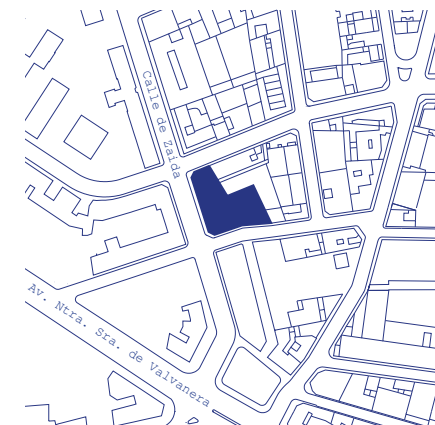
Septiembre de 2020



Planta baja. 1974



Sup. Parcela: 1.010 m2
 Sup. Construida: 5.096 m2
 Edificabilidad: 5,05



Localización



INDICE DE FUENTES

ISO
001

Archivo de la Villa; Área de Gobierno de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Elaboración propia

ISO
002

Área de Gobierno de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Belbex (alquiler de locales)

ISO
003

Área de Gobierno de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Elaboración propia

ISO
004

La propiedad; Área de Gobierno de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Google Maps

ISO
005

Negociado de archivo y servicios generales de la Junta Municipal del Distrito de Carabanchel; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Elaboración propia

ISO
006

Negociado de archivo y servicios generales de la Junta Municipal del Distrito de Carabanchel; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Belbex (alquiler de locales)

ISO
007

Decide Madrid; Google Earth

Fotos: Elaboración propia

FICHA TECNICA CARABANCHEL CREATIVA

Dirección del Proyecto: José Francisco García
Project manager: Carlota Neris
Arquitecta: Irene R. Vara

Digital Design Lab
Dirección del Proyecto: Javier Maseda
Product Design: Javier Maseda & Sandra Rueda
Branding, visual Identity & visual design: Margo Nova
UX: Gustav Dybeck, Rohit Gupta
Research: Farrel Lee, Gustav Dybeck, Carlos Pesina
Research & data visualization: Rohit Gupta
FrontEnd & web design & Visualization: Carlos Pesina, Lucas Fernández

Fab Lab
Ignacio Prieto, Daniel García

XR Lab
Ana Revilla, Javier Lajara

City Lab
Itinerant Office, Gianpiero Venturini

Food Lab
Andrea Santamarina, Marta Fernández

Media Lab
Josina Llera, Raquel García, Mikel Sáenz de Santa María, Antonio Guzmán

Innovation Lab
Ruth Lucas

Comunicación
Social Media: Darius Cozma
Social Media Graphic: Iván Hernández

Colaboradores
photoAlquimia, La Higuera y el Almendro, Jardín de los Libros Nómadas, Esther F. Castelo, SG, Ysra, Serone, KRBC Art Project Space, AV General Ricardos, AV Tercio Terol, AV San Isidro, AV Camino Alto De San Isidro, Grupo de Mujeres de Carabanchel, Servicio de Dinamización Vecinal de Camino Alto de San Isidro, San Isidro y Comillas, Ecosistema ISO, Asociación Carabanchel Distrito Cultural, Matilda, El Observatorio, Gruta 77, Jardín de los Libros Nómadas, The English Academy, Casabanchel, María Tolmos, Sálvora Feliz, Juan Tur, Noemí Díaz, Laura González Caballero, Beatriz López Herraiz, Berta Ribaudi i Compte y Álvaro del Río, Conjuntos Empáticos, Gráficas Almeida, Juan José García Geijo, Lourdes Cabrera



CREDITOS

Autores:

Sálvora Feliz
Juan Tur

Edición y diseño gráfico:

Noemí Díaz

Elaboración de documentación gráfica:

Laura González Caballero
Beatriz López Herraiz
Juan Pablo Gómez Loaiza
Berta Ribaudí i Compte
Álvaro del Río

Textos e imágenes de sus autores.

ISBN: 978-84-09-24012-8

Editorial: Conjuntos Empáticos

Impresión y encuadernación: Gráficas Almeida

Impreso en Madrid en Octubre de 2020.



CREDITOS

Autores:

Sálvora Feliz
Juan Tur

Edición y diseño gráfico:

Noemí Díaz

Elaboración de documentación gráfica:

Laura González Caballero
Beatriz López Herraiz
Juan Pablo Gómez Loaiza
Berta Ribaudí i Compte
Álvaro del Río

Textos e imágenes de sus autores.

ISBN: 978-84-09-24012-8

Editorial: Conjuntos Empáticos

Impresión y encuadernación: Gráficas Almeida

Impreso en Madrid en Octubre de 2020.

ISBN: 978-84-09-24012-8