



# **RUTA 003**

**RECORRIDOS POR EL PATRIMONIO  
INDUSTRIAL DE VILLAVERDE**



# RUTA 003

RECORRIDO POR EL PATRIMONIO  
INDUSTRIAL DE VILLAVERDE



Interior de la antigua fábrica de Standard Eléctrica en Villaverde

## ACTIVAR VILLAVERDE-MARCONI

### JOSE FRANCISCO GARCIA

Activar Villaverde-Marconi es un proyecto de innovación social y activación urbana. Basado en la economía naranja, utiliza el poder de la participación ciudadana y las nuevas tecnologías de visualización y conexión digital para maximizar su impacto positivo en los barrios, y la vida de sus vecinos.

El proyecto está liderado por la Fundación IED y el IED InnovationLab, cuenta con el apoyo institucional y económico del Área de Economía e Innovación del Ayuntamiento de Madrid, y se lleva a cabo en el distrito de Villaverde, especialmente en el entorno del Polígono Marconi. Un área industrial integrada por un entramado de naves y talleres con desigual estado de conservación y con un cierto declive económico que hace necesarias nuevas maneras de reactivación. Es por ello que el proyecto comienza escuchando al barrio, a sus vecinos y organizaciones más activas y mapeando todo su tejido social y económico de empresarios, comerciantes y economía naranja.

El proyecto integra actuaciones que dan continuidad a las realizadas en el marco del proyecto 'Carabanchel Creativa' en 2019 y 2020 en el distrito de Carabanchel, generándose así sinergias con otros proyectos de activación urbana.

El programa de actividades Activar Villaverde-Marconi comprende actividades artísticas y culturales, talleres de formación en creatividad y arte urbano, talleres de sostenibilidad y renaturalización urbana; mesas de participación y debate ciudadano donde hablar del presente y del futuro de los barrios; además de intervenciones en el espacio público, intervenciones artísticas y activaciones de espacios que quieren ser la semilla de ese Villaverde que quieren sus vecinos.

Un programa sistémico lleno de acciones que buscan ensalzar la identidad de barrio y demostrar que hay una forma nueva de lograr el desarrollo urbano mediante la creatividad y la innovación social teniendo a las personas como protagonistas de estos procesos.

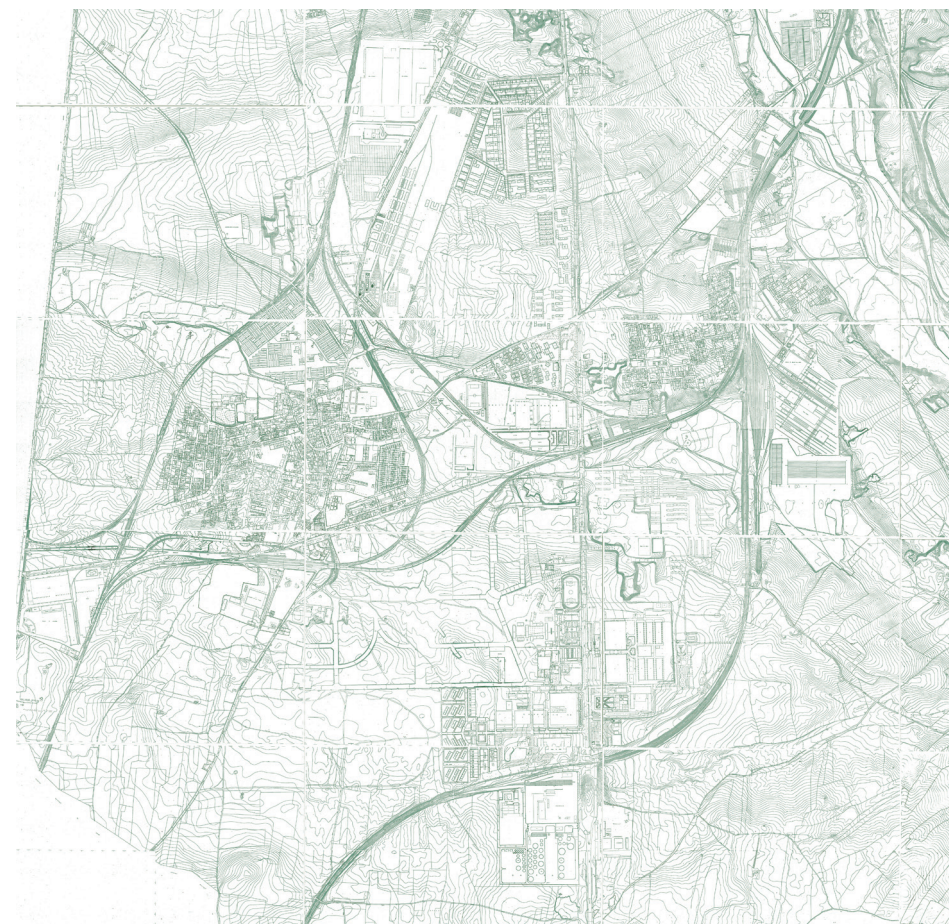
## RECORRIDOS POR VILLAVERDE. RUTA 003 SALVORA FELIZ Y JUAN TUR

Los recorridos por el patrimonio industrial del distrito de Villaverde y, en especial, del Polígono Marconi, tienen por objeto poner en valor el patrimonio arquitectónico que existe fruto de la importante implantación de usos industriales que se dio en el mismo durante la segunda mitad del siglo pasado.

Villaverde tiene el área industrial de mayor superficie del municipio de Madrid. El origen de dicha industrialización en la década de los años 40 está estrechamente ligado con las vías férreas y el bajo precio y facilidad de compra de los terrenos agrícolas, lo que llevó al asentamiento de los primeros grandes complejos industriales acompañados de colonias de trabajadores. Las décadas de los años 40 y 50 estarían marcadas por el proteccionismo y el cierre de la economía nacional frente al comercio exterior, lo cual, junto con la inversión del Estado en la industria, sirvió como impulsor para su desarrollo. Desde los años 50 hasta la década de los años 70 se dió un gran crecimiento demográfico que proporcionó mano de obra para las nuevas empresas que se asentaron en Villaverde.

El distrito de Villaverde comenzó a sufrir, a partir de los años 80, el declive de la industria y el estancamiento de su crecimiento demográfico, así como el cierre de muchas de las empresas y el abandono y desmantelamiento de algunos de los edificios. Es por ello, que a partir de la crisis económica del 2000 y con el cierre de alguna de las últimas grandes fábricas, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid comienzan a impulsar un cambio de modelo en el tejido industrial del distrito. Se plantea la combinación de los usos industriales con usos terciarios, comerciales, usos ligados al ocio y la creación de viveros de empresas y espacios para las nuevas economías.

En este escenario de reconversión del tejido industrial, parece de especial interés poner en valor estos edificios para evitar su abandono y demolición como ha venido ocurriendo con algunos de ellos en los últimos años, y poder plantear su reciclaje y reconversión con usos innovadores asociados a las nuevas economías, lo que permitirá una segunda vida a estas construcciones y el florecimiento de una nueva cultura de la innovación.



Parcelario histórico municipal con la ubicación de los primeros asentamientos industriales en Villaverde (1960).

Se han planteado tres rutas que establecen diferentes recorridos por Villaverde, dos de ellas peatonales por el Polígono Marconi; y una última, de mayor dimensión, que bordea el perímetro del distrito conectando los grandes complejos industriales ligados a las infraestructuras de transporte rodado y ferroviario.

Los diferentes edificios industriales se presentan en este recorrido a modo de catálogo, habiéndose realizado un esfuerzo por la homogeneización de las escalas de los documentos e información que se facilitan de ellos. Esto ha sido posible debido a la consulta de las licencias originales en los diferentes archivos públicos, que han sido contrastadas con google earth y visitas a cada uno de los casos. Esto ha permitido generar una documentación específica e inédita de cada edificio, como su axonometría, alzado, planta, plano de situación, textura de fachada, fotografía y catalogación de los usos actuales.

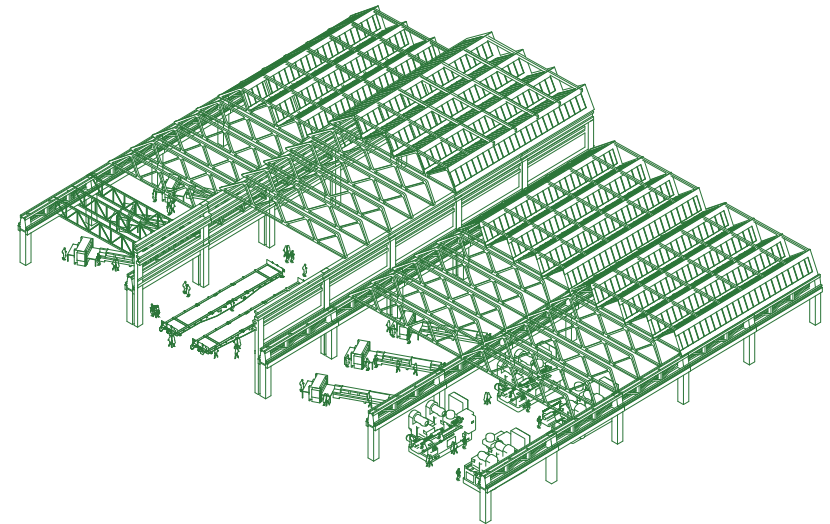
Por último, datos sobre el arquitecto, la dirección postal

o el desarrollo de sus usos iniciales, complementan este catálogo. Se posibilita así la comparación entre ellos como elementos urbanos y la influencia que han tenido en su entorno cercano.

La selección de edificios obedece a diversos criterios fruto de lo heterogéneo que es el patrimonio después de 50 años de desarrollo.

Por un lado, se incluyen grandes obras de la arquitectura industrial madrileña y reconocidas por la crítica. Pero también se incluyen otras obras que aún siendo menos reconocidas, son buenos ejemplos de una búsqueda por crear entornos de trabajo de calidad y una cierta dignidad sobre la construcción industrial.

Por otra parte, se han incluido también casos más modestos de edificios de naves industriales los cuales, a pesar de la austeridad de su construcción propia de la época, presentan detalles de interés en la composición de sus fachadas y volúmenes buscando soluciones novedosas desde un cierto pragmatismo.



**Detalle de los Talleres de la fábrica de Boetticher y Navarro. Sistema constructivo y espacial.**

Otros edificios, de construcción más reciente, se incluyen por tener una novedosa concepción, tanto espacial como en sus circulaciones, que supone una innovación tipológica hacia nuevos modelos de usos mixtos y con hibridación de programas.

Por último, se han incluido también algunos grandes complejos que, aunque hoy ya no existen al haber sido demolidos, son de una importancia vital en la memoria e identidad del distrito, como la antigua Fábrica de Marconi Española o la sede de Standard Eléctrica.

El recorrido de la Ruta 003 tiene como inicio aquellas edificaciones que perviven del antiguo complejo de fábrica de Navarro y Boetticher, situada junto a la Avenida de Andalucía, uno de los primeros asentamientos industriales de Villaverde levantado en la década de los años 40.

Entre ellos destaca la conocida como Nave Catedral, la cual ha sido rehabilitada por el Ayuntamiento de Madrid y reconvertida en un hub dedicado a la innovación denominado "La Nave". Éste es, probablemente, el ejemplo más paradigmático del potencial que tiene este patrimonio para acoger usos innovadores asociados a las nuevas economías productivas.

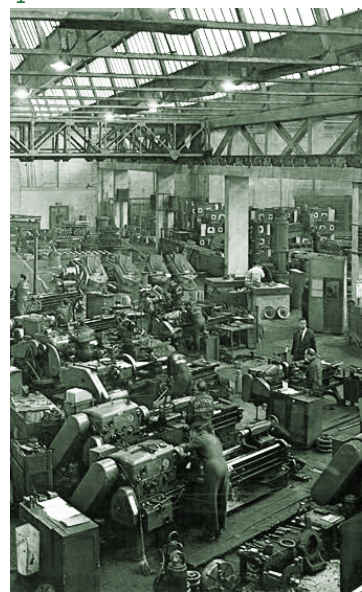
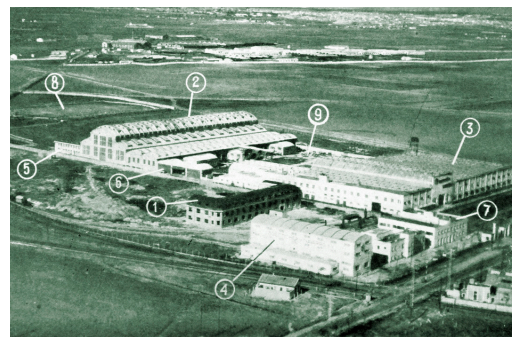
Junto a este edificio, se encuentra la antigua Nave de Talleres de la fábrica, hoy todavía en funcionamiento como aparcamiento de autobuses, y que destaca especialmente por la solución estructural de cerchas ideada por el ingeniero Eduardo Torroja.

La ruta continúa con dos pequeñas construcciones realizadas en los años 60. Por un lado, la central de

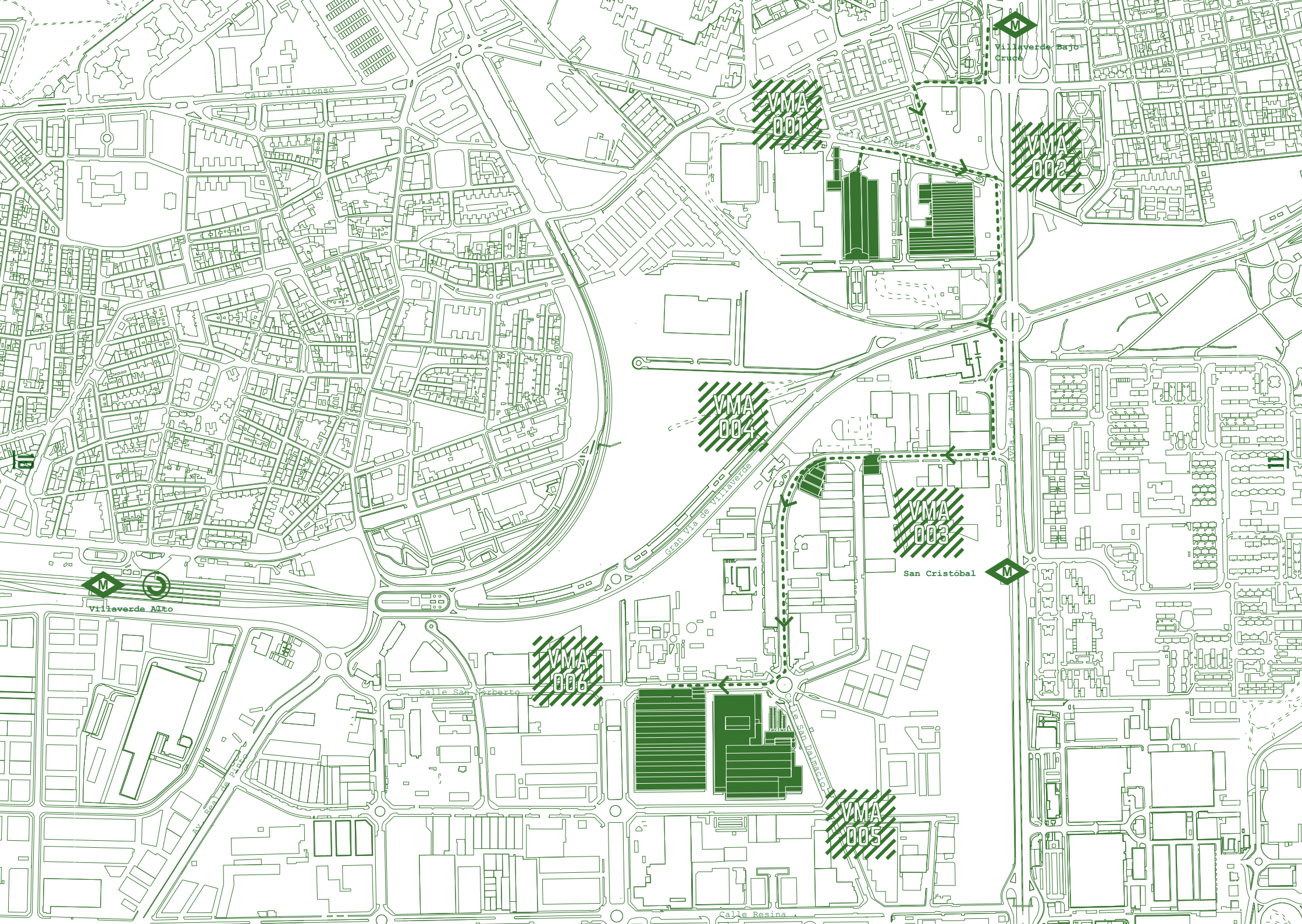
Telefónica que destaca por su rotundidad volumétrica y el trabajo de la fábrica de ladrillo. Por otro, el conjunto de naves de la calle San Dalmacio, el cual a pesar de la austeridad de la construcción propia de la época, presenta detalles de interés en la composición de sus volúmenes y fachadas, alejándose de las soluciones puramente funcionales.

Por último, cierra la ruta dos fábricas de tamaño medio levantadas en la década de los años 70 en la calle San Norberto. Primero, la antigua fábrica de Fosforera Española, que a pesar de haber perdido su uso y composición original (hoy fábrica de productos cárnicos), es un buen ejemplo de arquitectura industrial en su combinación de estructura metálica y ladrillo visto.

Por último, encontramos la fábrica de Cristalerías La Veneciana, hoy sin uso y en un estado de deterioro avanzado. Una obra de gran originalidad e innovación en su concepción, proyectada por el arquitecto Miguel Fisac, y que sería necesario recuperar para evitar su demolición y pérdida.



(1 y 5) Fábrica Boetticher y Navarro 2) Naves calle San Dalmacio (3) Nave Talleres Boetticher y Navarro (4) Fábrica de La Veneciana



Calle Villalónso

Villaverde Bajo Cruce

VMA 001

VMA 002

VMA 004

VMA 003

San Cristóbal

VMA 006

Calle San Bartolomé

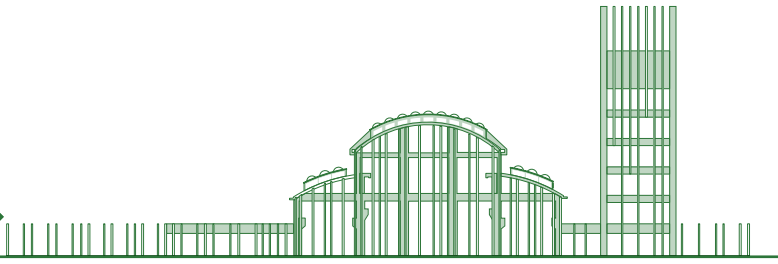
Villaverde Alto

VMA 005

Calle Resina

ruta 003

14  
15

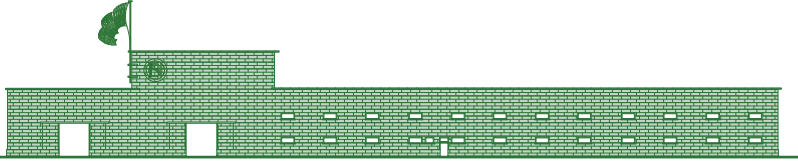


001. NAVE BOETTICHER



002. TALLERES BOETTICHER

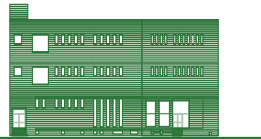
16  
17



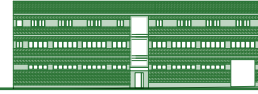
003. CENTRAL TELEFÓNICA



18  
19



20  
21



004. SAN DALMACIO 25



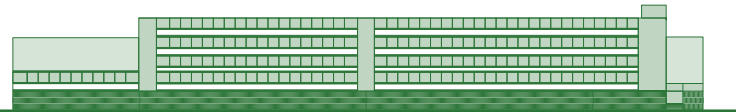
22  
23



005. FOSFORERA ESPAÑOLA



24  
25



006. LA VENECIANA



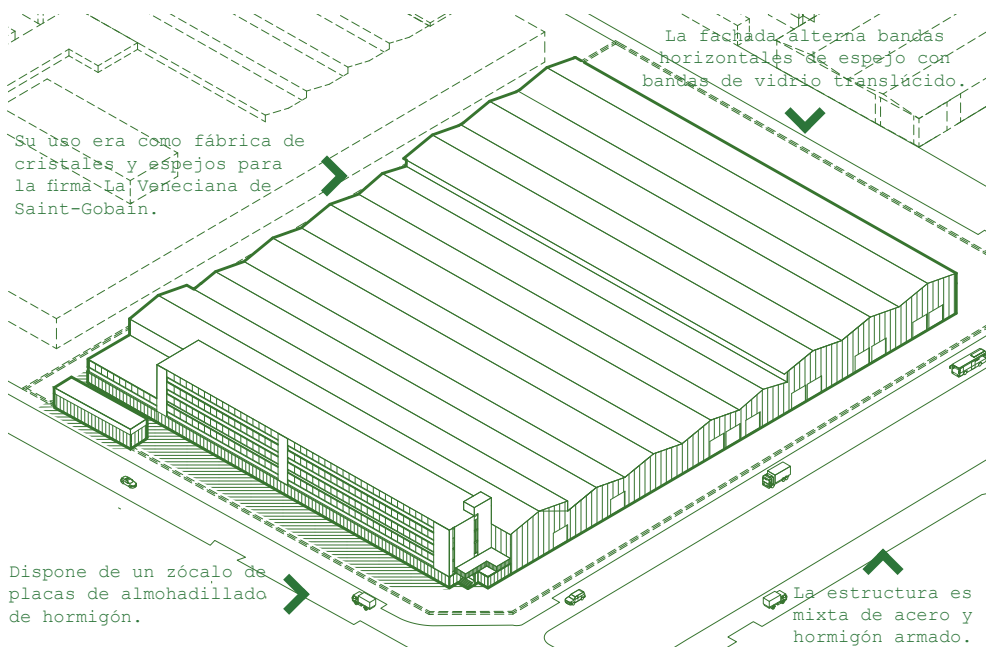






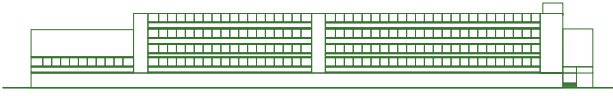


Fábrica de cristalería  
la Veneciana de Saint-Gobain  
Arquitecto: Miguel Fisac Serna  
Dirección: C/ San Norberto 19 B  
Año de licencia: 1976



- Artístico/Cultural — △ △ △
- Comercial — — — — —
- Educativo — — — — —
- Industrial — — — — —
- Oficinas — — — — —
- Religioso — — — — —
- Residencial — — — — —
- Social — — — — —

Usos (ud = 1000 m2) . 2021



Alzado norte. 1976

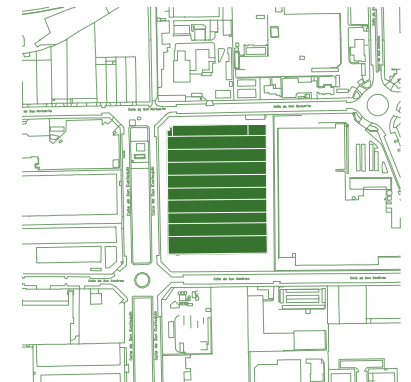


# LA VENECIANA



Planta baja. 1976

0 5 25 m



Localización

0 25 150 m

Sup.Parcela: 30.838 m<sup>2</sup>  
Sup.Construida: 26.676 m<sup>2</sup>  
Edificabilidad: 0,86

## INDICE DE FUENTES

VMA  
001

Ayuntamiento de Madrid; Page, Carlos. 2012. "Una catedral con banda ancha: Nave Boetticher" en BIA n°273, p. 40-49; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Elaboración propia

VMA  
002

AGDU-CTGIyD - Negociado de Testimonios; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Elaboración propia

VMA  
003

Ayuntamiento de Madrid; Servicio Histórico COAM; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Google Maps

VMA  
004

Ayuntamiento de Madrid; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Elaboración propia

VMA  
005

AGDU-CTGIyD - Negociado de Testimonios; Catastro del Ministerio de Hacienda; Google Earth.

Fotos: Elaboración propia

VMA  
006

Ayuntamiento de Madrid; Peris, Diego. 2015. "1976 La Veneciana, Villaverde (Madrid)" en Miguel Fisac: Arquitecturas para la investigación y la industria. p. 147-149. Madrid: Bubok Publishing; Ficha JGOR.F30413 Servicio Histórico COAM; Catastro del Ministerio de Hacienda;

## FICHA TECNICA ACTIVAR VILLAVERDE

Dirección del Proyecto:  
José Francisco García

Project manager:  
Ana Torralba Barallat / Mercedes Marín

Mapeos y volcado digital:  
Irene R. Vara

Digital Design Lab IED:  
Javier Maseda, Sandra Rueda

Fab Lab IED:  
Ignacio Prieto, Daniel García

IED Studio:  
Josina Llera, Mikel Sáenz de Santa María, Antonio Guzmán

Comunicación:  
Social Media: Alberto Ballarín

Colaboradores:  
La Nave, Belén Campillo (Agencia para el Empleo), Fundación Tomillo, Ángela Sánchez, colegio Comunidad infantil de Villaverde, Faly Daza Díaz, María Bravo, AV La unidad de Villaverde, AV Colonia Marconi, Raquel, Centro sociocultural Marconi, Aletheia asociación artística, Las Lideresas de Villaverde, Cristina, Isabel Ochoa, Pedro Rubio, Niko Barrena, La Carnicería, Sergio Rodríguez, DESMONTARTE, Melanie Amato, Ana Hernández, Facundo Manzi, Play Go Round, Nadine Kobayter, Daniela Duarte, El1000, Martina Adell, Santi Mayo, Gestión+Cultura, María Tolmos, Sálvora Feliz, Juan Tur, Conjuntos Empáticos, Gráficas Almeida, Jacobo y la familia Graco, PacoGraco, Javi Cruz, Factoría de Industrias Creativas, Cristina Arroyo, Daniela Duarte.

## FUENTES FOTOGRAFIAS HISTORICAS

\_pag. 2 : PAN-B-000553-a. Juan Miguel Pando Barrero. Archivo Pando, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte

\_pag. 9 (1 y 3) GARCÍA, Rafael. 2018. La verdadera nave Torroja de Villaverde. Informes de la Construcción, 70(551): e267. <https://doi.org/10.3989/ic.59350>

\_pag. 9 (4) Sánchez, Diego Peris. «MIGUEL FISAC. ARQUITECTURAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y LA INDUSTRIA». Accedido 2 de junio de 2021. [https://www.academia.edu/35311043/MIGUEL\\_FISAC\\_ARQUITECTURAS\\_PARA\\_LA\\_INVESTIGACION\\_Y\\_LA\\_INDUSTRIA](https://www.academia.edu/35311043/MIGUEL_FISAC_ARQUITECTURAS_PARA_LA_INVESTIGACION_Y_LA_INDUSTRIA).



## CREDITOS

**Ruta 003.**  
**Recorrido por el Patrimonio Industrial de Villaverde**

**Autores:**  
Sálvora Feliz  
Juan Tur

**Gestión cultural:**  
María Tolmos

**Diseño gráfico:**  
Noemí Díaz

**Elaboración de documentación gráfica:**  
Deyvi Papo  
Lore Rijmenants  
Carlos Javier Villar Villalobos

Textos firmados de sus autores.  
Textos, dibujos y diagramas : Feliz / Tur

**ISBN:** 978-84-09-32945-8  
**Editorial:** Conjuntos Empáticos  
**Impresión y encuadernación:** Gráficas Almeida

**Impreso en Madrid en Julio de 2021.**

**Rutas por el Patrimonio industrial de Madrid** es un proyecto creativo de investigación ideado por Sálvora Feliz, María Tolmos y Juan Tur para poner en valor aquellos conjuntos industriales que han tenido su relevancia dentro del desarrollo del tejido urbano, económico y social de Madrid durante el siglo XX.

**ISBN:** 978-84-09-32945-8