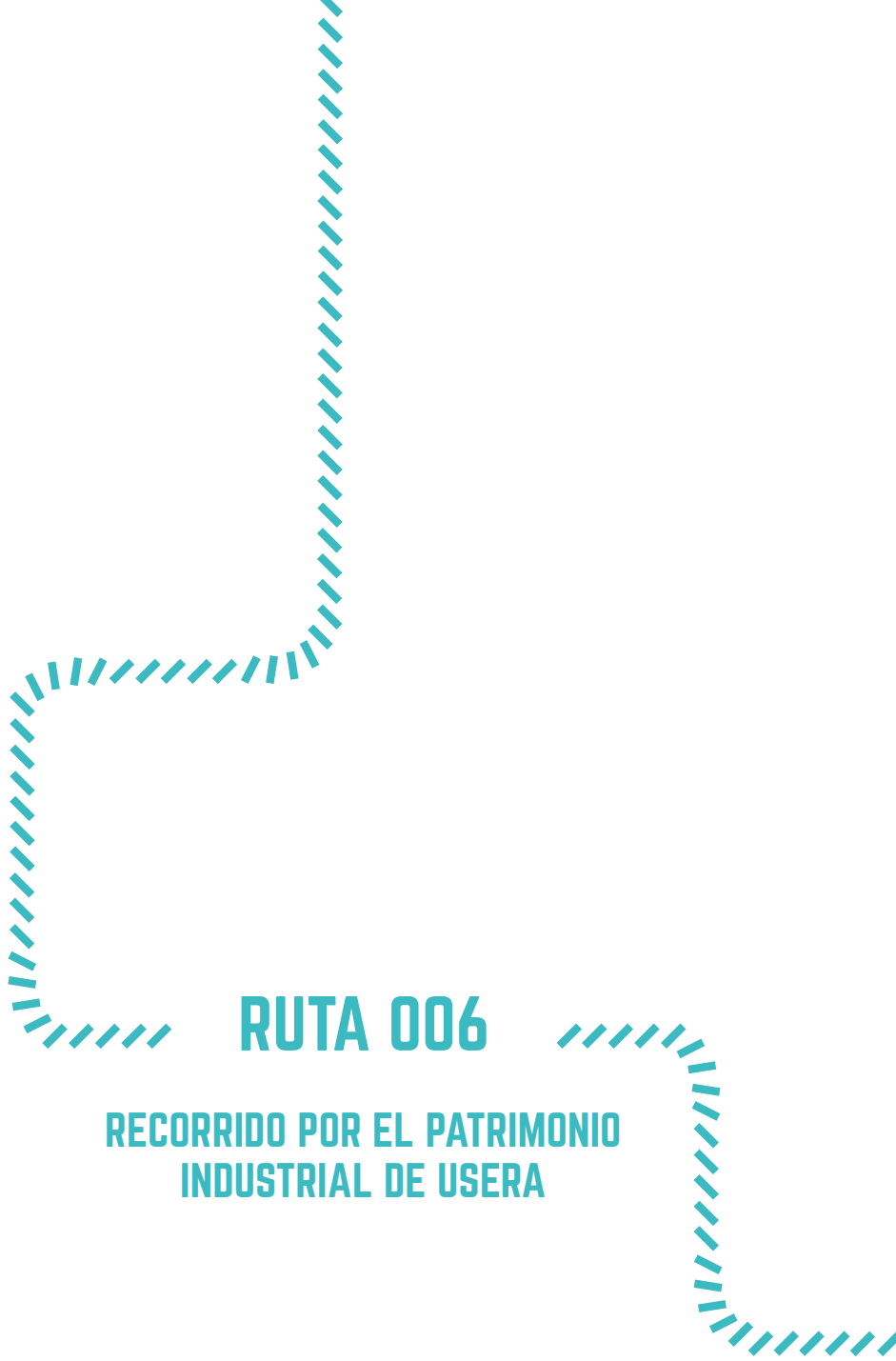




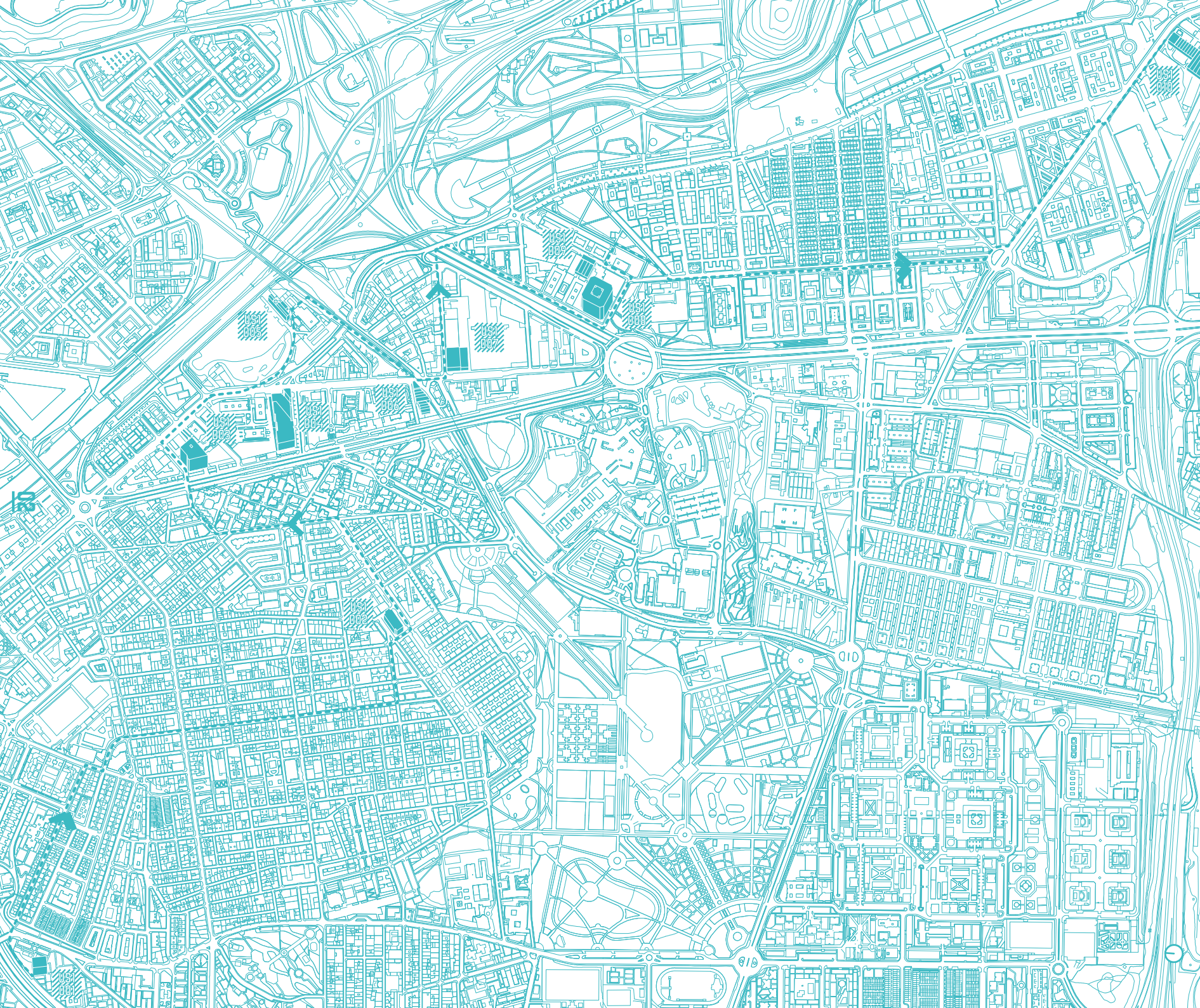
RUTA 006

**RECORRIDO POR EL PATRIMONIO
INDUSTRIAL DE USERA**



RUTA 006

RECORRIDO POR EL PATRIMONIO
INDUSTRIAL DE USERA



RUTA US1

CONTEXTO 06

US1 001 < 08 / 09

US1 002 < 10 / 11

US1 003 < 12 / 13

US1 004 < 14 / 15

US1 005 < 16 / 17

US1 006 < 18 / 19

US1 007 < 20 / 21

US1 008 < 22 / 23

US1 009 < 24 / 25

US1 010 < 26 / 27

CONTEXTO

SALVORA FELIZ Y JUAN TUR

A lo largo de los últimos años, se ha hecho visible un movimiento cultural focalizado en la zona Sur de Madrid.

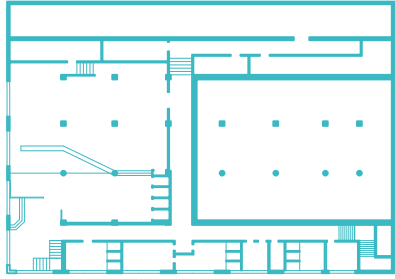
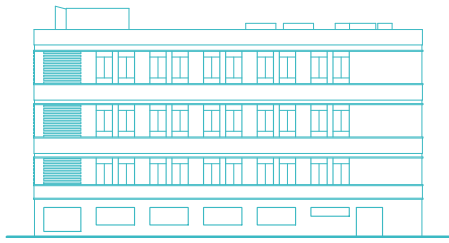
En este sentido, dentro de los distritos de Carabanchel, Villaverde y Usera es posible encontrar una transformación del tejido urbano. El declive de edificios industriales del pasado ha dado un paso más allá en cuanto al tipo arquitectónico, mutando de uso y contribuyendo a un notable cambio social y económico de la zona. Estos espacios destacan por sus características espaciales, propiciando una recolonización de espacios en desuso. En ciertos casos, el uso industrial ha mutado hacia actividades económicas relacionadas directamente con la cultura, arte, artesanía, diseño e innovación, mientras que otros de estos edificios mantienen su programa en convivencia con una vida de barrio.

Esto supone un factor importante dentro del tejido urbano de la ciudad.

La cultura representa uno de los catalizadores sociales más importantes

y funciona como un dinamizador social y económico de primer orden en una gran urbe como Madrid. Además, no solo resulta un notable motor educativo sino también un motor concienciador en aspectos fundamentales como la participación ciudadana, la sanidad, la vivienda, la movilidad y el medio ambiente. Así se generan nuevos nichos de desarrollo económico ricos en la creación de empleo para jóvenes.

Este proyecto de puesta en valor del entorno en el que se sitúan los edificios industriales transformados recoge la importancia de estos barrios respecto al resto de la ciudad y resalta una actividad económica que no se puede encontrar en otras áreas. Por ello, el objetivo de la presente ruta es la realización de visitas guiadas al Patrimonio Industrial situadas de forma concreta en Usera. Para ello, se ha desarrollado una fase de recopilación de información que permite analizar una serie de edificios y ponerlos en valor, visibilizando su arquitectura a una escala común a todos ellos.



Nombre actual

**Central
Telefónica
Moscardó**

Dirección

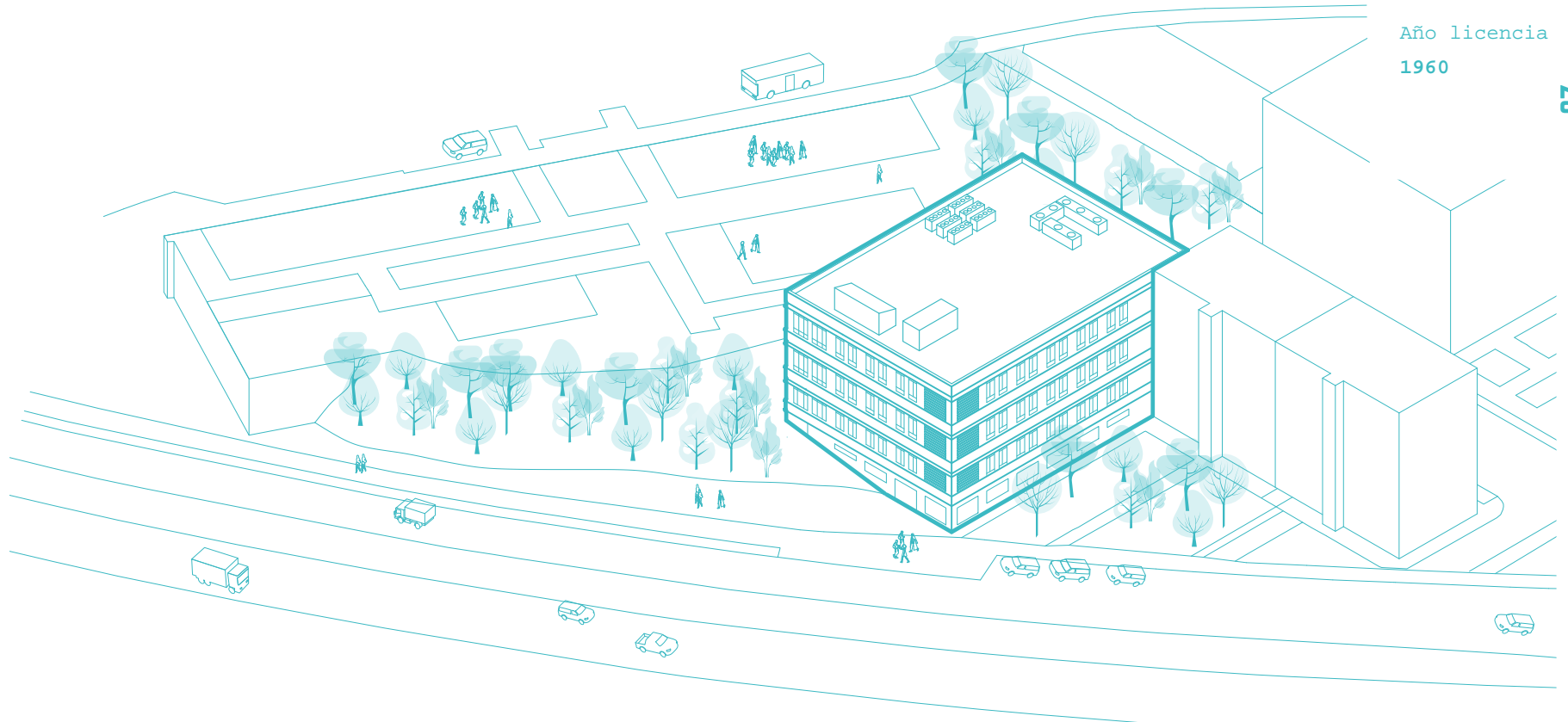
**Pº Santa María
de la Cabeza 117**

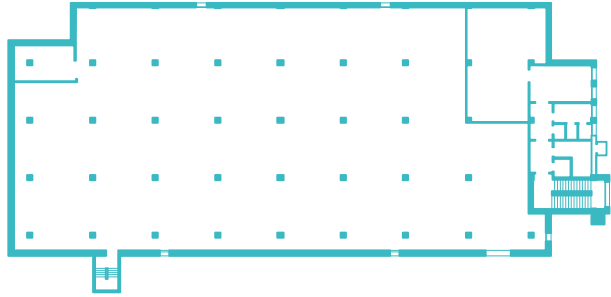
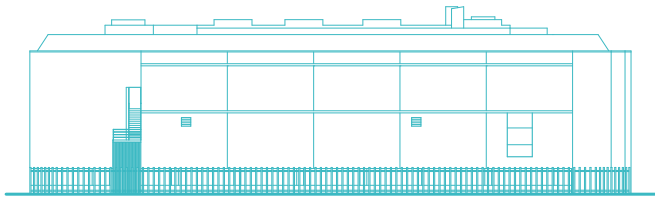
Arquitecto

**Francisco
Riestra Limeses**

Año licencia

1960





US1
002

Nombre actual

Central
Telefónica
Almendrales

Dirección

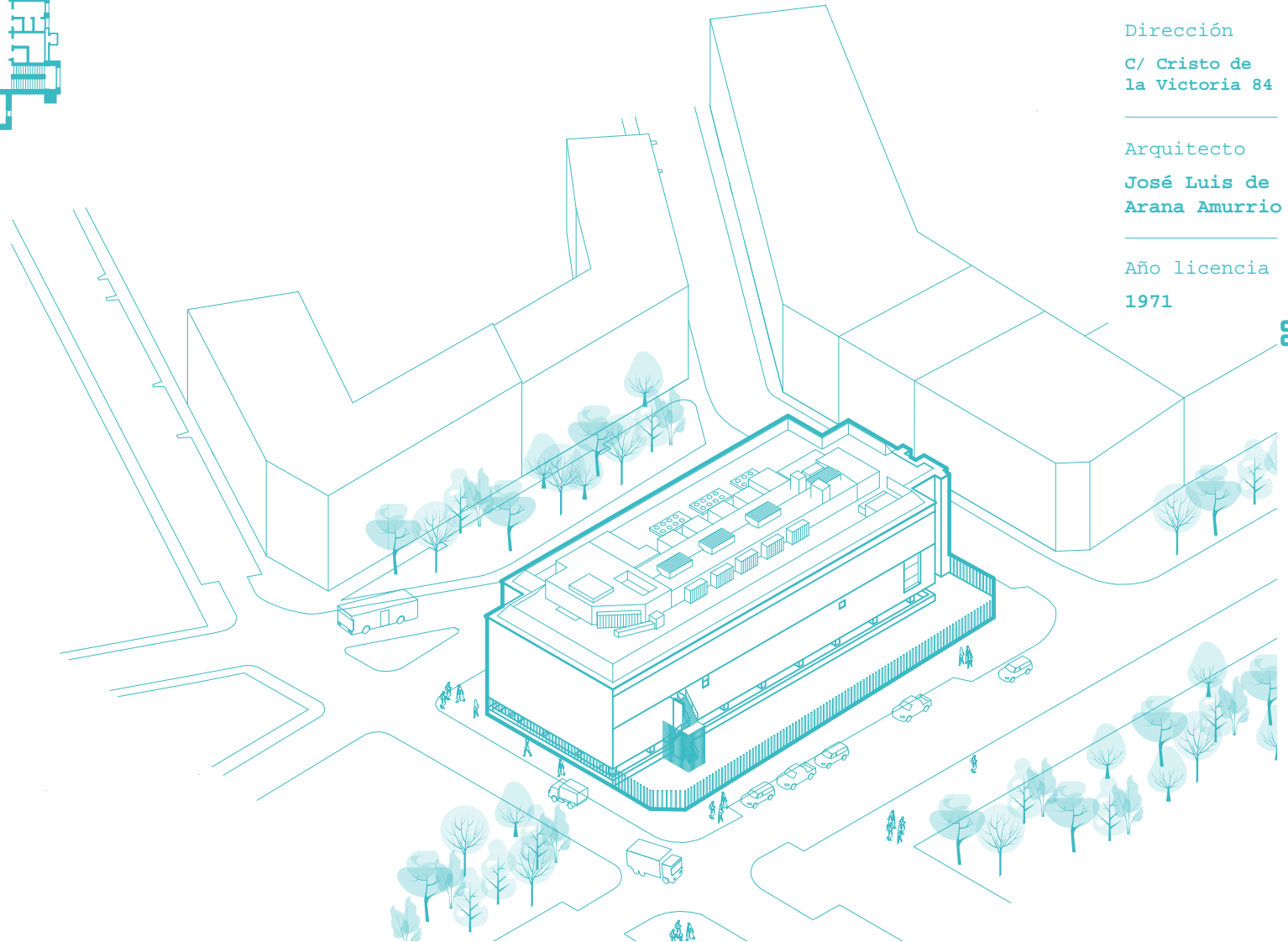
C/ Cristo de
la Victoria 84

Arquitecto

José Luis de
Arana Amurrio

Año licencia

1971

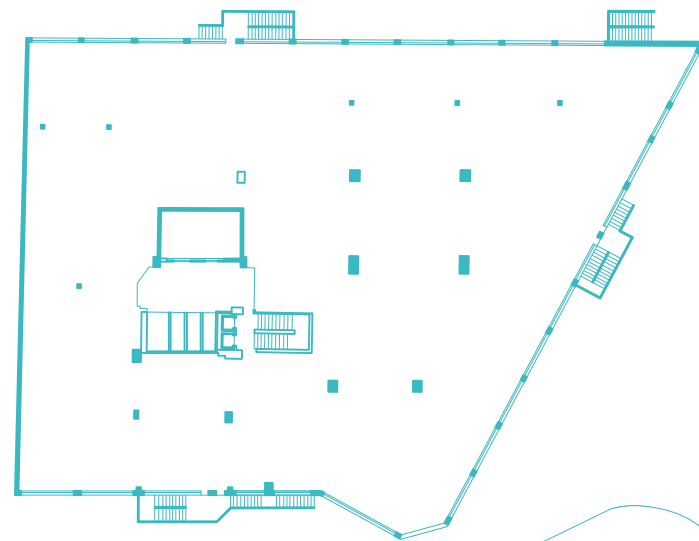
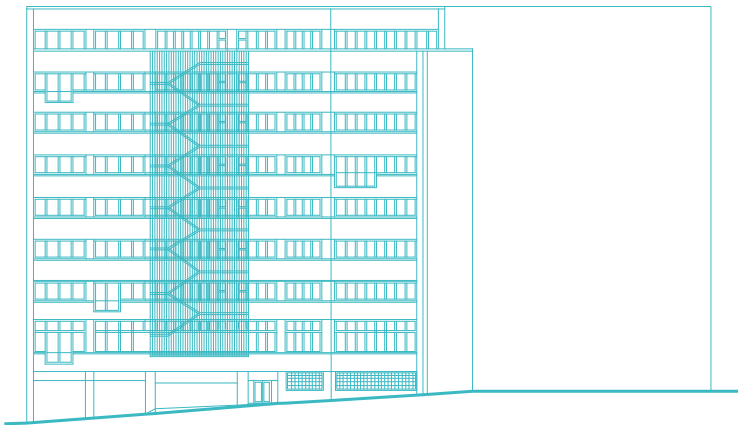




Dirección
C/ Sebastián
Gómez 5

Ingeniero
Fernando
Joaquín Díaz

Año licencia
1975



10



11

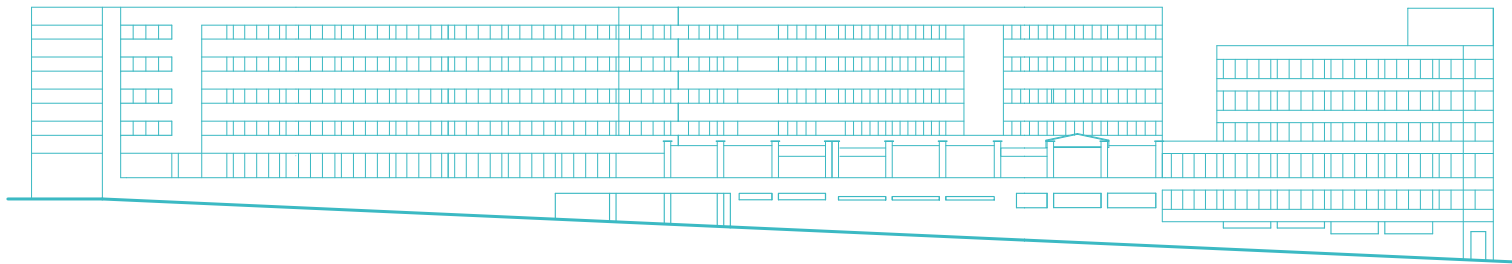


Dirección
Av. Córdoba 21

Arquitecto
Francisco Javier
Góngora Román

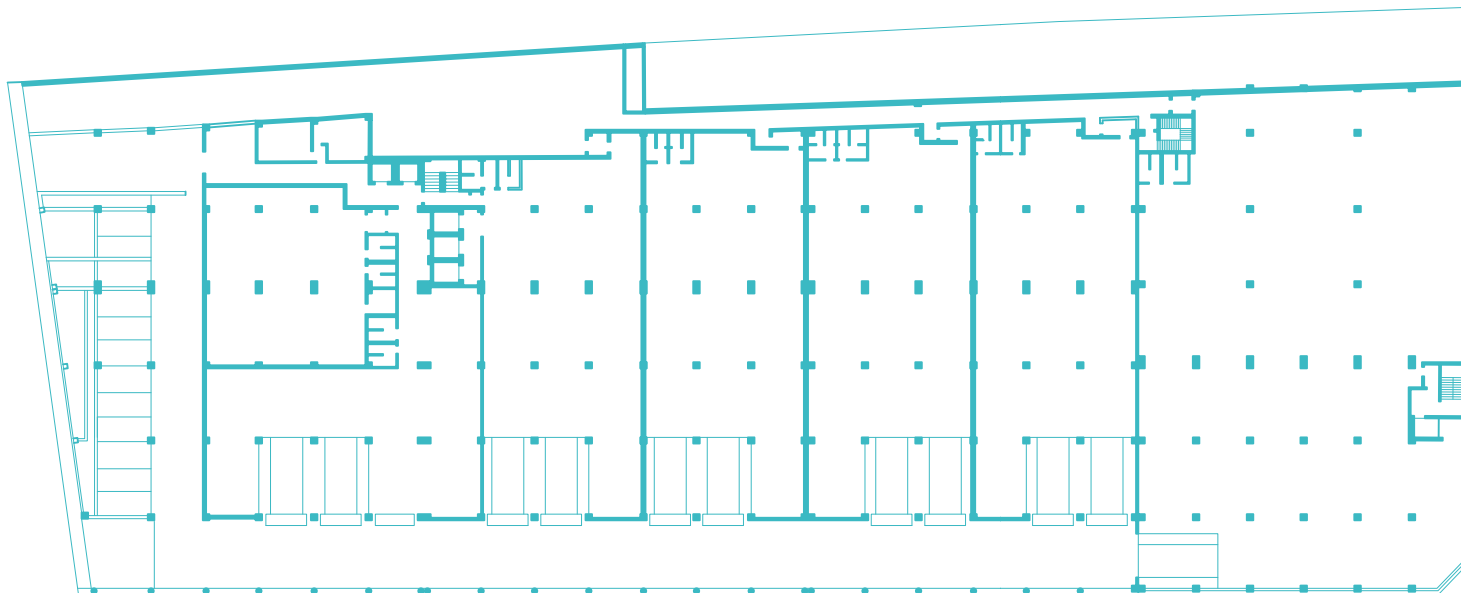
Gabriel Torcal
de la Puente

Año licencia
1990



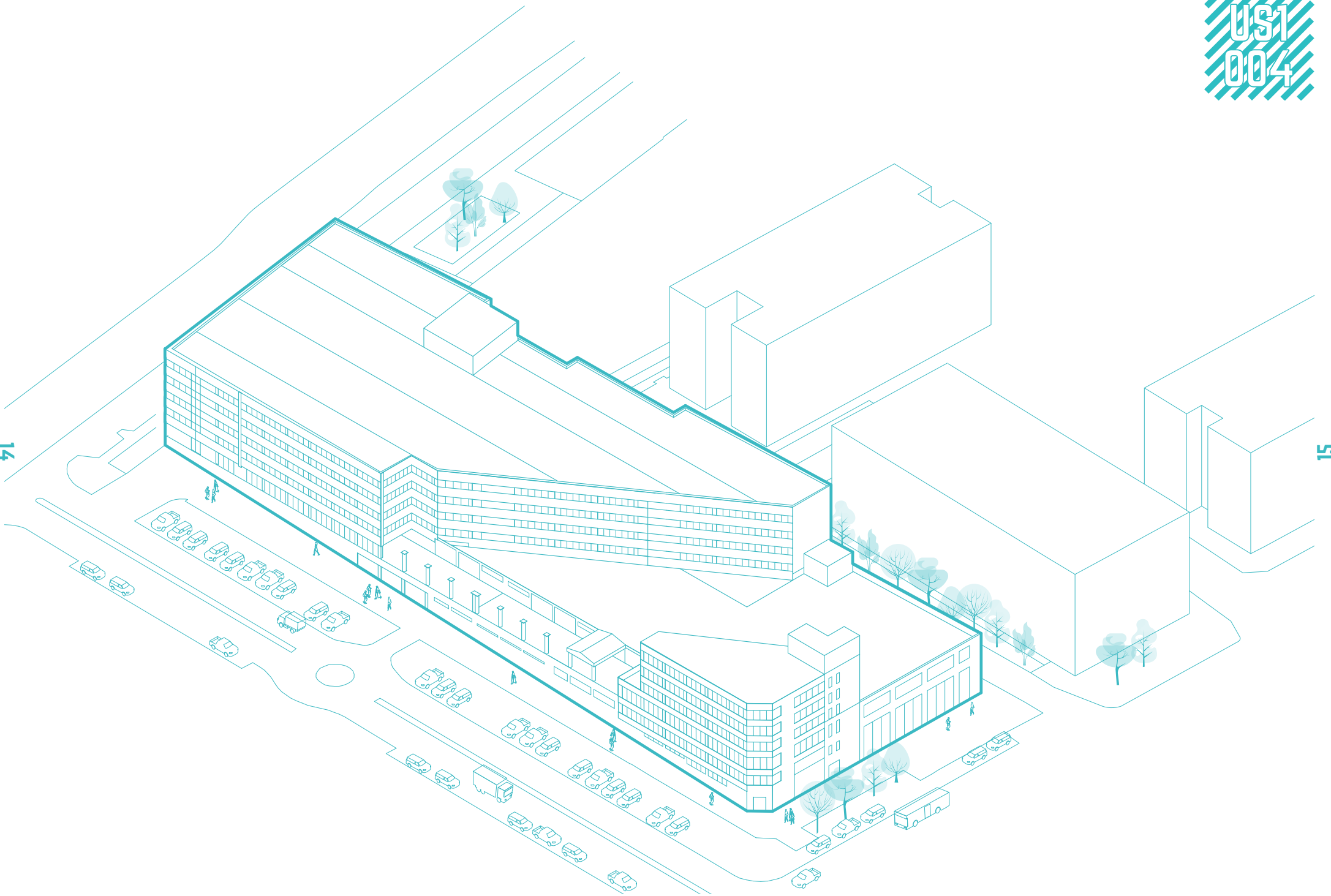
12

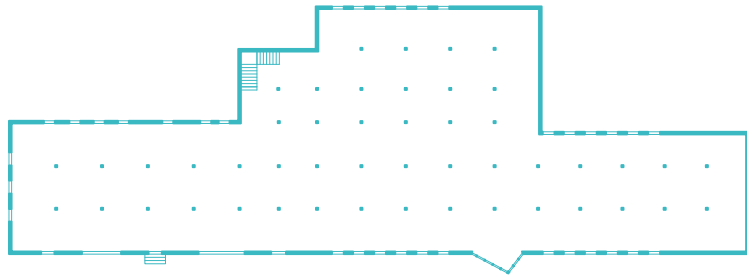
13



0 5 10m







US1
005

Nombre

Central
Eléctrica
de Las
Carolinas

Dirección

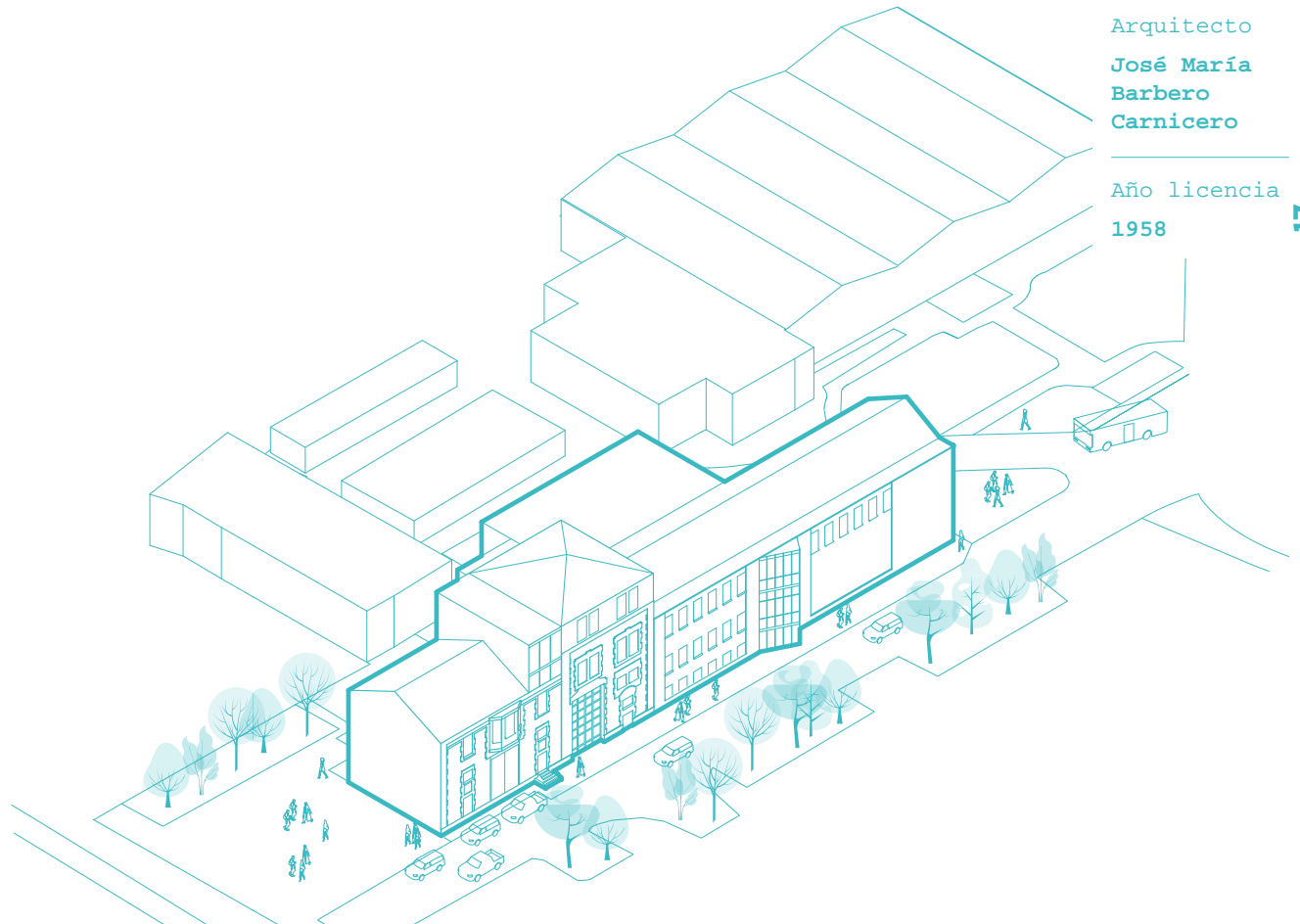
C/ Antonio
López 193

Arquitecto

José María
Barbero
Carnicero

Año licencia

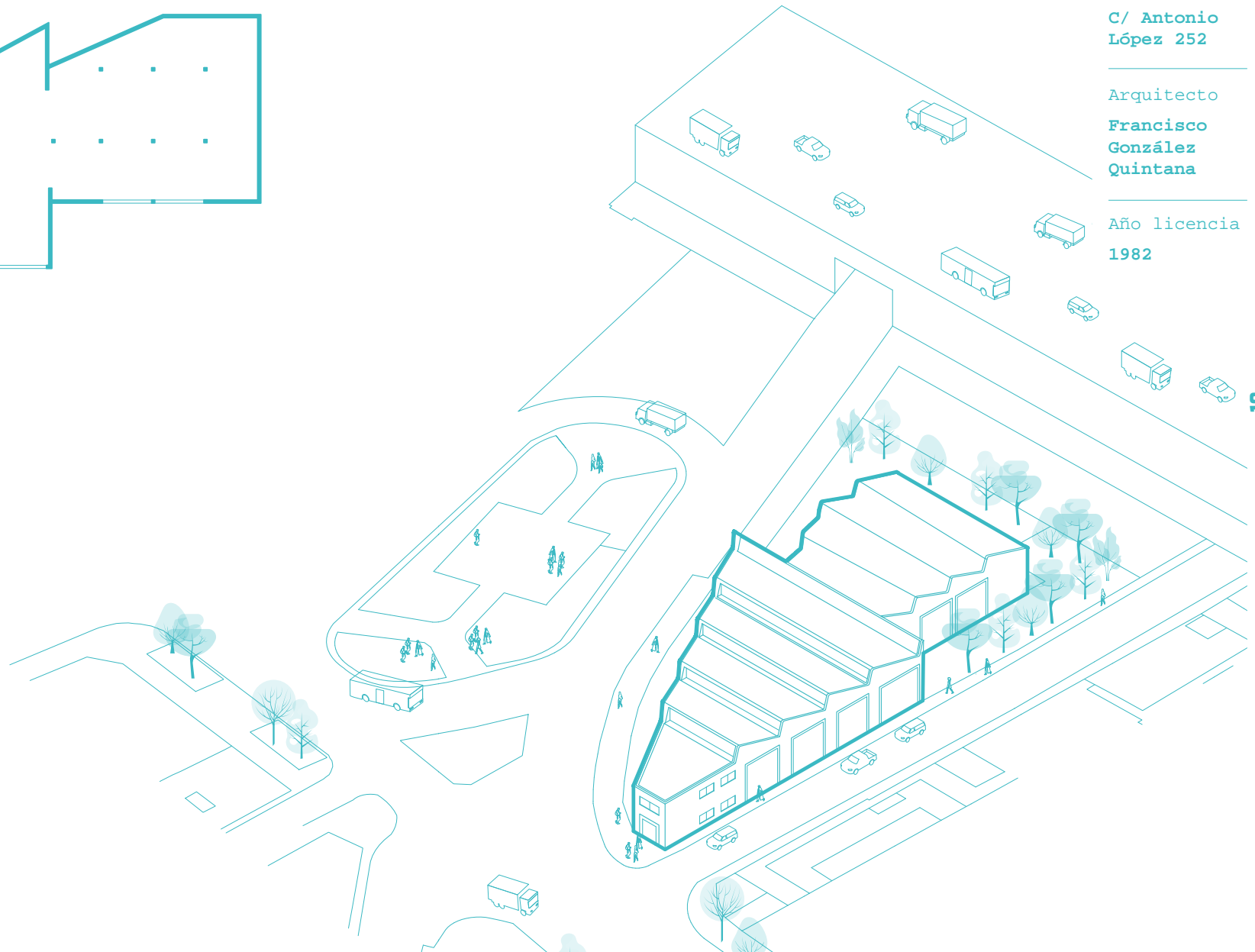
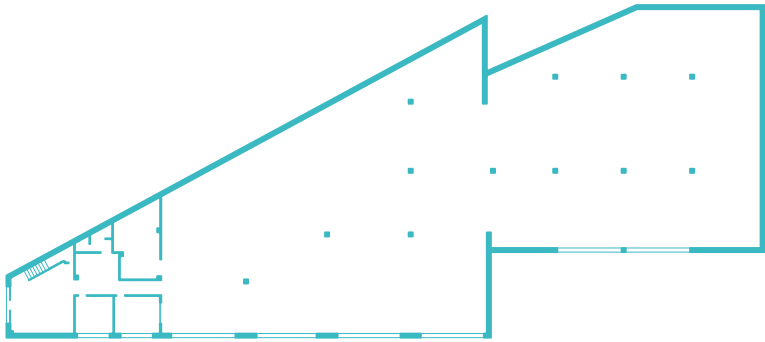
1958



Dirección
C/ Antonio
López 252

Arquitecto
Francisco
González
Quintana

Año licencia
1982



US1
007

Nombre

Antigua
Fábrica
Schweppes

Dirección

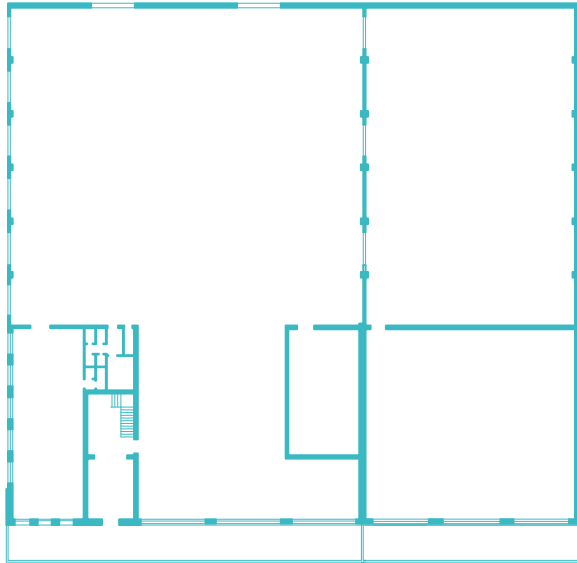
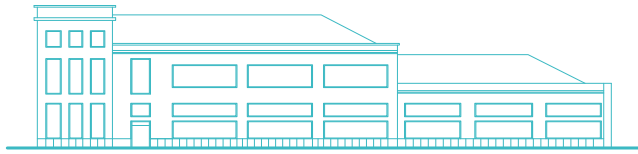
C/ Antonio
López 241

Arquitecto

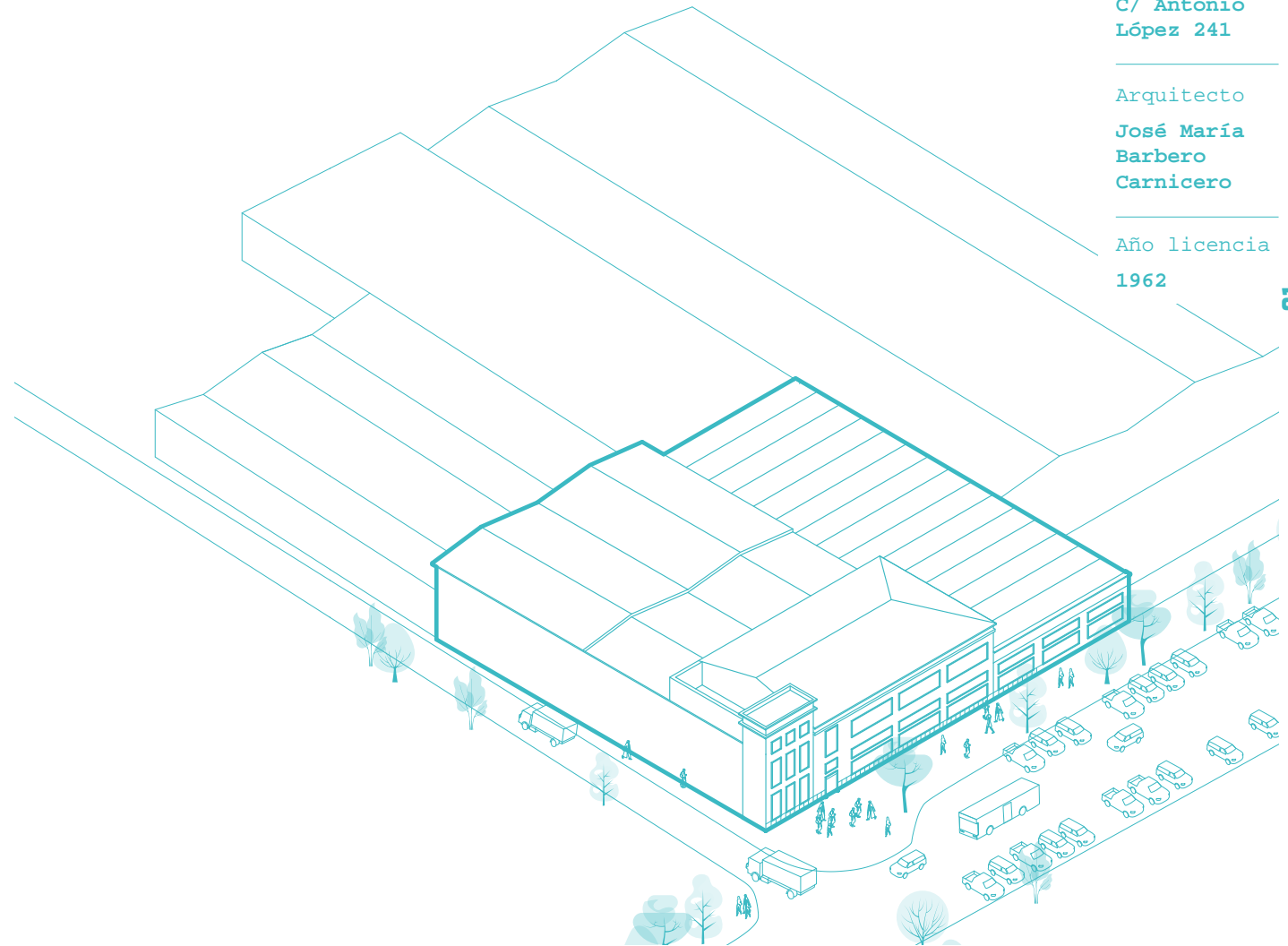
José María
Barbero
Carnicero

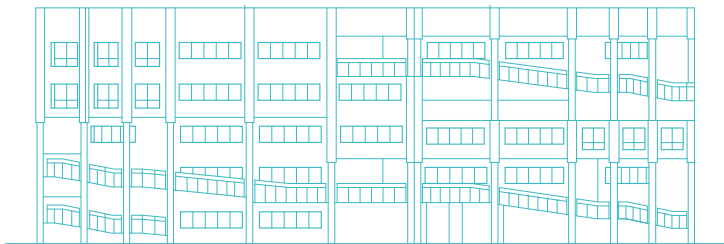
Año licencia

1962



0 5 10m





US1
008

Dirección

C/ San
Máximo 31

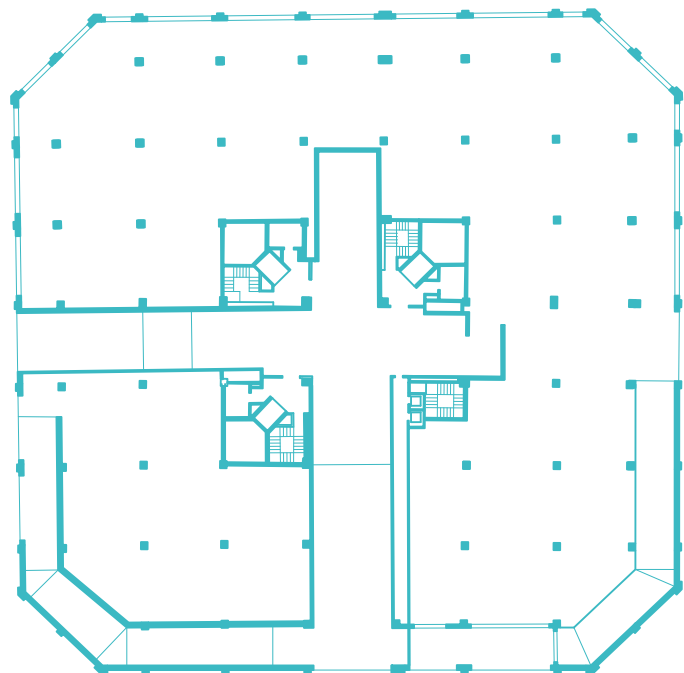
Arquitectos

Jerónimo
Arroyo García

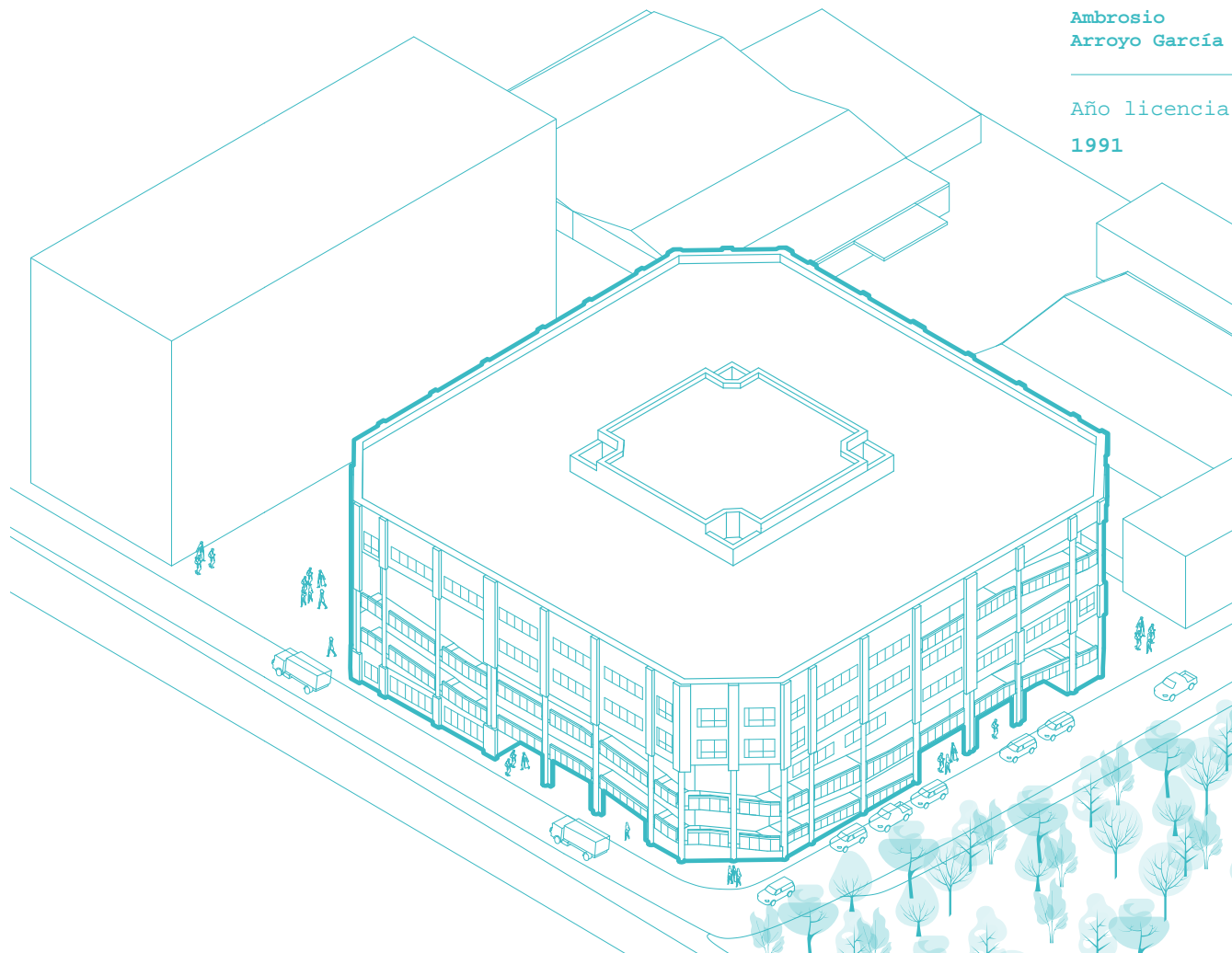
Ambrosio
Arroyo García

Año licencia

1991



0 5 10m



22

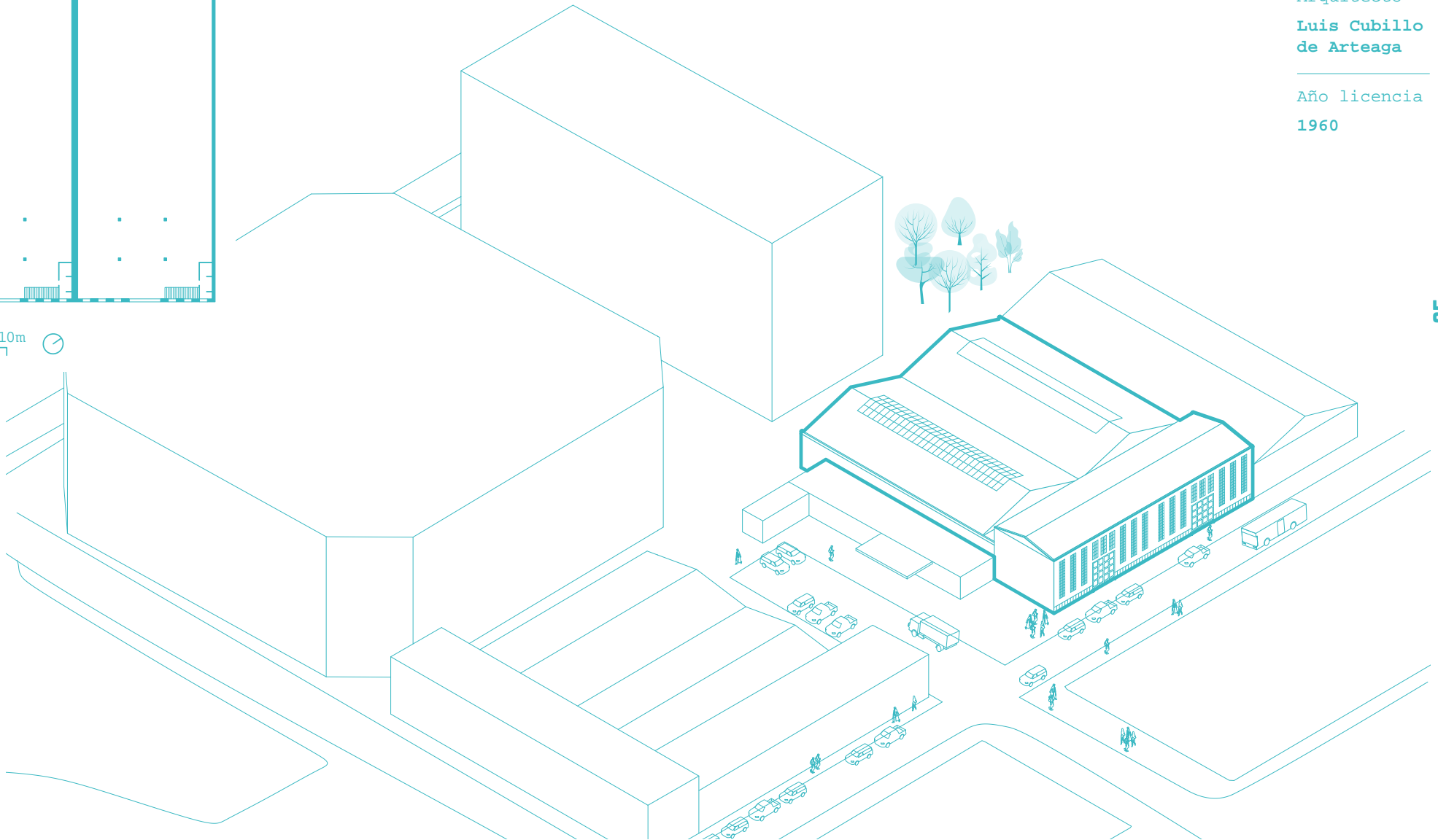
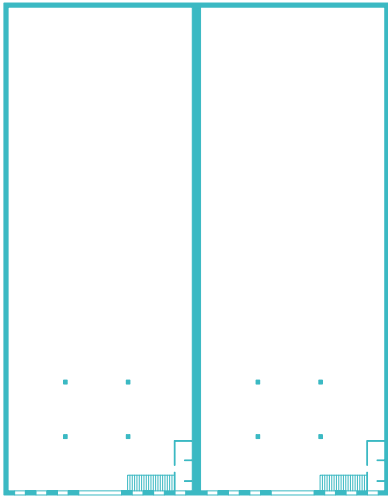
23



Dirección
C/ San Mario 12

Arquitecto
Luis Cubillo
de Arteaga

Año licencia
1960



Nombre

Lazsa

Dirección

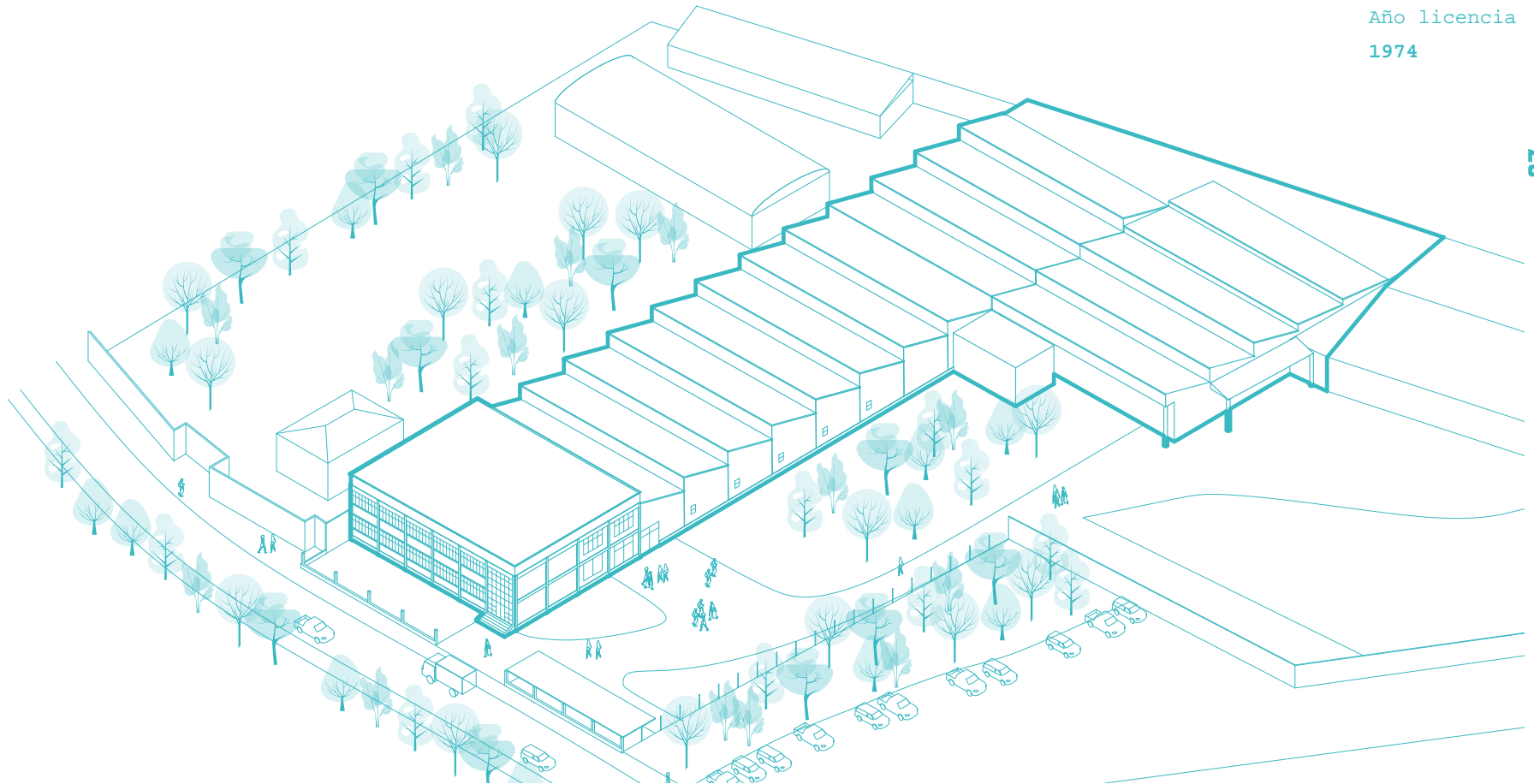
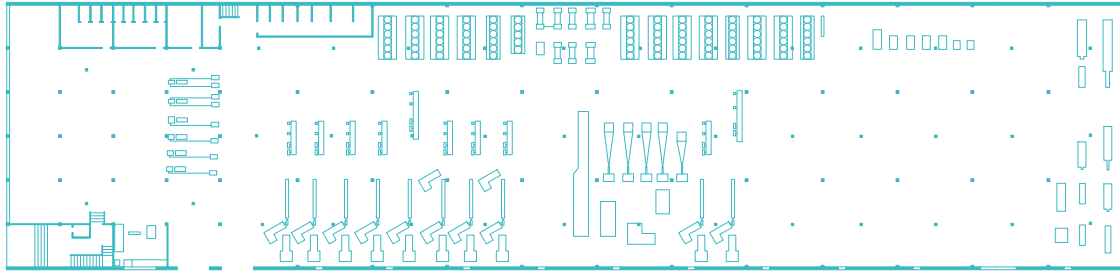
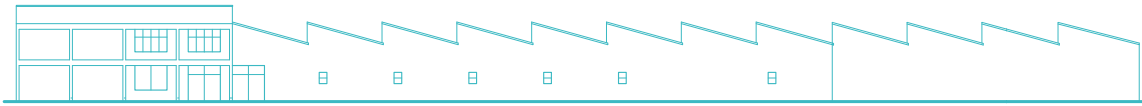
Av. Rosales 30

Arquitecto

Guillermo
Elena Blanco

Año licencia

1974





CREDITOS

Autores:

Sálvora Feliz Ricoy
Juan Tur Mc Glone

Diseño gráfico:

Laura González Caballero

Elaboración de documentación gráfica:

Laura González Caballero
Beatriz López Herraiz
Cristina Pardo López

Textos e imágenes de sus autores.

ISBN: 978-84-09-37348-2

Editorial: Conjuntos Empáticos

Editado e impreso en Madrid, en Diciembre de 2021.

Esta publicación está financiada por Arte Oculto Investigación y Desarrollo gracias al apoyo de las Ayudas a espacios independientes de creación contemporánea 2020-2021 del Ayuntamiento de Madrid.

