

La huella islámica en la arquitectura moderna: Javier Carvajal

Francisco José García Díaz

Trabajo de Fin de Grado – Cuatrimestre de Otoño 2024/25

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



POLITÉCNICA

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID



ETSAM

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Francisco José García Díaz

La huella islámica en la arquitectura moderna: Javier Carvajal

La huella islámica en la arquitectura moderna:

Javier Carvajal

Estudiante:

Francisco José García Díaz

Tutora:

Marta García Carbonero

Departamento de Composición Arquitectónica

Aula TFG4

Daniel Díez Martínez, coordinador

Ángel Martínez Díaz, adjunto

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

*A mi abuela Rosalía, porque ningún patio
del sur podrá ser más bonito que el suyo;
A mi madre, por hacerme llegar hasta aquí
y ser mi referente de esfuerzo en la vida;
A mi Tita Pilar, por nuestro vínculo y por
haber formado parte de lo que soy hoy;
A Nerea y Alberto, por permanecer.*

Índice

Resumen	9
Introducción	10
Metodología.....	10
1. El <i>Manifiesto de la Alhambra</i> y la arquitectura moderna en España	11
Geometría y Composición Espacial	13
Arquitectura y Naturaleza	14
Materiales y Sostenibilidad	14
Influencia en la Arquitectura Moderna	15
2. La traza islámica en la arquitectura de Javier Carvajal	18
3. Cuatro casos de arquitectura doméstica	21
3.1. Proyecto de vivienda unifamiliar en Sotogrande del Guadiaro (Cádiz) para los Sres. Biddle Ducke. (1965 - 1967)	21
3.2. Proyecto de Vivienda unifamiliar en Sotogrande del Guadiaro (Cádiz) para el Sr. Baselga. (1972).	36
3.3. Proyecto de vivienda unifamiliar en Somosaguas (Madrid) para los sres. de García Valdecasas.	50
3.4. Proyecto de vivienda unifamiliar en Somosaguas (Madrid) para los Sres. Carvajal. (1966-1968	64
4. Conclusiones	81
5. Bibliografía	83
6. Anexo	85

Resumen

Después de la Guerra Civil Española, la arquitectura moderna buscó reconciliarse con las raíces culturales del país, mirando hacia modelos históricos como la Alhambra para reinterpretarlos en un lenguaje contemporáneo. Javier Carvajal, aunque no participó directamente en las discusiones del *Manifiesto de la Alhambra* de 1953, adoptó muchos de los principios allí planteados, destacando la relación entre la arquitectura y el entorno, la integración de patios y jardines, y el respeto por los materiales.

Formado bajo la influencia de arquitectos como Torres Balbás, Carvajal desarrolló una visión única que, en ciertas ocasiones, combinaba la tradición hispano-musulmana con los ideales del Movimiento Moderno. Esto se refleja en obras como la Casa Carvajal y la Casa Biddle, donde el uso de elementos como el patio central, el agua como recurso compositivo y los volúmenes geométricos sencillos dialogan con el paisaje y con las necesidades funcionales de cada proyecto.

Este trabajo explora cómo las ideas y valores de la arquitectura islámica influyeron en la obra de Carvajal, analizando cuatro de sus proyectos más destacados. La investigación demuestra que, lejos de limitarse a copiar elementos históricos, Carvajal los reinterpretó, generando un lenguaje arquitectónico que conectaba lo local con lo universal, consolidando su lugar en la historia de la arquitectura española.

Palabras clave:

Javier Carvajal, Arquitectura moderna española, Tradición hispano-musulmana, Manifiesto de la Alhambra, Patios y Jardines, Arquitectura islámica.

Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo analizar la influencia hispanomusulmana en la obra del arquitecto Javier Carvajal, poniendo especial énfasis en la relación entre los principios enunciados en el Manifiesto de la Alhambra y su posible reflejo en los proyectos seleccionados del arquitecto.

Metodología

Se ha realizado un estudio exhaustivo de las determinaciones y conversaciones plasmadas en el Manifiesto de la Alhambra. Este análisis busca comprender en profundidad las preocupaciones, reflexiones y motivaciones de los arquitectos participantes en dicho manifiesto. Se identifican los principios clave, las temáticas de interés y los valores que consideraban esenciales para reinterpretar la arquitectura islámica en un contexto contemporáneo. A través de este proceso, se han extraído los puntos fundamentales que servirán como base teórica y crítica para interpretar cómo estas ideas pudieron influir en la obra del arquitecto.

Posteriormente, se ha investigado la conexión entre la arquitectura islámica y la trayectoria profesional y personal de Javier Carvajal. Se han analizado las posibles fuentes de inspiración que pudo encontrar en la arquitectura hispanomusulmana y su proyección en sus obras, la relación entre la vida del arquitecto y su acercamiento a la Alhambra y otros referentes islámicos.

Por tanto, se han seleccionado cuatro proyectos de viviendas diseñadas por Javier Carvajal, dos ubicadas en el sur de España (Andalucía) y dos en Madrid. La selección responde a la intención de abarcar distintas localizaciones y contextos que permitan contrastar cómo la influencia islámica se manifiesta en diferentes entornos geográficos. El análisis de los casos de estudio se desarrolla siguiendo los puntos clave extraídos en la fase anterior. Para garantizar una aproximación rigurosa, se combina un enfoque gráfico y teórico, aplicando la misma estructura metodológica que utilizaron los arquitectos en el estudio de la Alhambra.

1. El *Manifiesto de la Alhambra* y la arquitectura moderna en España

La influencia de la arquitectura hispanomusulmana en la arquitectura contemporánea no es un fenómeno aislado, sino que forma parte de una tendencia más amplia que busca recuperar y reinterpretar tradiciones culturales y estéticas del pasado para adaptarlas a las necesidades y valores del presente. Este enfoque es especialmente relevante en un mundo globalizado donde las identidades locales y las tradiciones históricas juegan un papel crucial en la definición de la arquitectura moderna.

El análisis de la obra de Javier Carvajal bajo este prisma es significativo porque su arquitectura no solo se limita a replicar elementos históricos, sino que los transforma, creando una nueva identidad arquitectónica que sigue resonando con los valores fundamentales de los jardines hispanomusulmanes: la armonía, el equilibrio y la conexión espiritual con el entorno.

Se han estudiado las reflexiones volcadas en el Manifiesto de la Alhambra, de 1953, pues en gran medida resume la interpretación de este legado por los arquitectos que tras la Guerra Civil buscaban una vía propia hacia la modernidad. Estos profesionales ofrecieron una lectura moderna de la Alhambra, estableciendo paralelismos entre sus características y la arquitectura contemporánea internacional.

A partir de 1950, las Sesiones Críticas de Arquitectura, organizadas por Carlos de Miguel, promovieron una revisión de la arquitectura española de la época, buscando una modernidad con identidad propia. Las conclusiones se plasmaron en el Manifiesto de la Alhambra, publicado por Fernando Chueca Goitia en 1953, donde se destacó el valor histórico y el potencial inspirador de la arquitectura hispanomusulmana para la modernidad española.¹

Aunque Javier Carvajal no participó en el manifiesto, estuvo influido por Torres Balbás, antiguo conservador de la Alhambra y figura clave en la revalorización de este legado arquitectónico entre los arquitectos de posguerra.

¹ "Sesiones celebradas en la Alhambra, durante los días 14 y 15 de octubre de 1952, Granada", *Revista Nacional de Arquitectura* 136, abril 1953, página 12.

La Alhambra de 1952. Sesiones críticas.

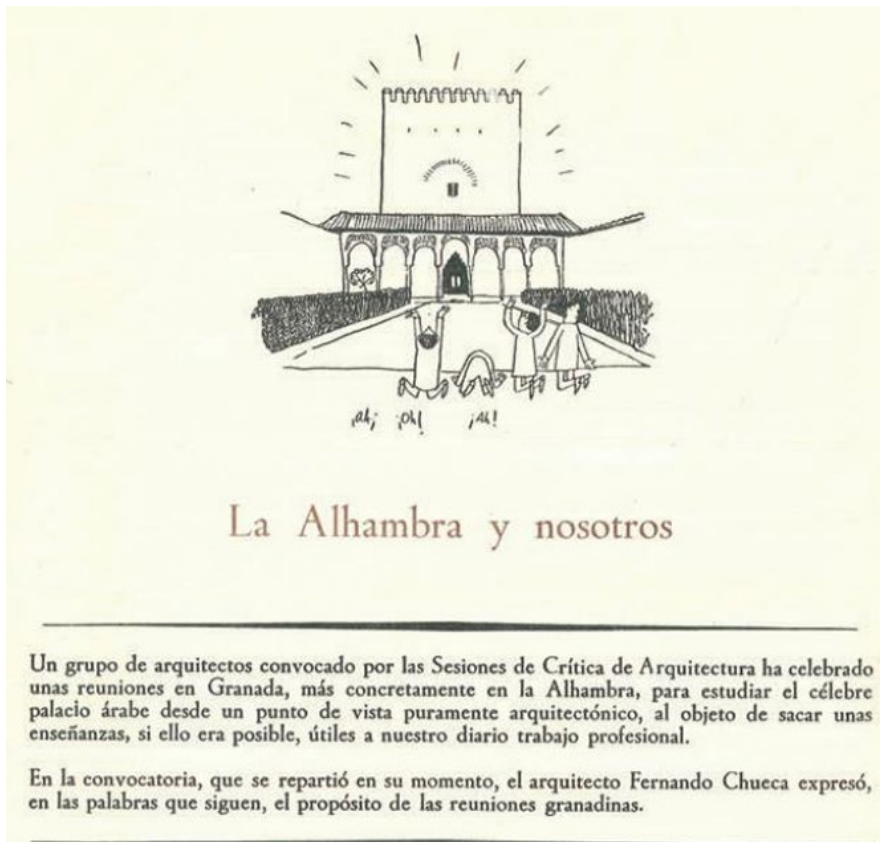


Fig.1. Fernando Chueca Goitia. La Alhambra y Nosotros.

A principios de los años 50, la arquitectura española comenzó a experimentar un proceso de reflexión y cambio. En este contexto, en octubre de 1952 se celebró en la Alhambra de Granada una de las Sesiones Críticas de Arquitectura³, organizadas por la Revista Nacional de Arquitectura. Esta propuesta buscaba trasladar el debate a un lugar emblemático como la Alhambra, donde los arquitectos pudieran estudiarla en profundidad y utilizarla como inspiración para definir una nueva arquitectura más auténtica y enraizada en las tradiciones del país.²

Los días 14 y 15 de octubre, un grupo de 24 arquitectos se reunió con el objetivo de replantear las bases de la arquitectura española. Para abordar este desafío, los participantes se dividieron en cuatro grupos, cada uno encargado de analizar un tema específico. Una vez concluidos estos estudios, las conclusiones fueron puestas en común, lo

²Ángel Isaac, Fernando Chueca Goitia, y Fundación Rodríguez Acosta, Manifiesto de la Alhambra (Granada: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1993).

³Las Sesiones Críticas de Arquitectura se centraron en analizar cuestiones actuales relacionadas con la arquitectura, tanto en el ámbito nacional como internacional. Su finalidad era identificar los intereses y metas de los arquitectos de aquel tiempo.

El origen de estas sesiones se encuentra en la creación de la Revista Nacional de la Arquitectura en 1948 y en la publicación en 1946 del primer número del Boletín de la Dirección General de Arquitectura. La finalidad de este boletín era fortalecer la relación de la Dirección General de Arquitectura con los profesionales del sector, permitiéndoles estar al tanto de los asuntos en curso y de las preocupaciones del ámbito oficial, involucrándolos activamente en estos procesos. ("Presentación", Boletín de la Dirección General de Arquitectura 1, 1946)

que permitió enriquecer el debate colectivo. De estas jornadas surgió el Manifiesto de la Alhambra, un documento que estableció los principios espirituales para una nueva forma de construir, profundamente conectada con la identidad española.

Entre los arquitectos que participaron en estas sesiones se encontraban Rafael Aburto, Pedro Bidagor, Francisco Cabrero, Eusebio Calonge, Fernando Chueca, José Antonio Domínguez Salazar, Rafael Fernández Huidobro, Miguel Fisac, Damián Galmes, Luis García Palencia, Fernando Lacasa, Emilio Larrodera, Manuel López Mateas, Ricardo Magdalena, Antonio Marsa, Carlos de Miguel, Francisco Moreno López, Juana Otañón, José Luis Picardo, Francisco Prieto Moreno, Francisco Robles, Mariano Rodríguez Avial, Manuel Romero y Secundino Zuazo.

Geometría y Composición Espacial

Su diseño ortogonal y el uso estratégico de patios y jardines no solo responden a exigencias funcionales, sino también a una visión cultural que entiende el espacio como un lugar de recogimiento y conexión espiritual. Esta obra refleja una sensibilidad única hacia el contexto, el simbolismo y la estética, convirtiéndola en un referente tanto para su época como para la arquitectura contemporánea.⁴

El diseño de la Alhambra se caracteriza por una organización ortogonal que estructura el espacio en torno a ejes secundarios y patios que funcionan como centros compositivos. Según Ricardo Magdalena⁵ y Fernando Chueca Goitia⁶, esta geometrización no responde a limitaciones técnicas, sino a una elección estilística deliberada que busca un equilibrio entre funcionalidad y simbolismo. Como señala Chueca, “la voluntad de estilo de los arquitectos hispanomusulmanes está vinculada a su sensibilidad cultural, alejada de las formas zigzagueantes del Norte”⁷.

Este enfoque geométrico permite articular espacios que dialogan entre sí, alternando entre la monumentalidad exterior del recinto amurallado y la sensación de recogimiento en los patios interiores. Se subraya cómo los patios actúan como centros de composición cóncava, generando una experiencia espacial coreografiada que conecta visualmente al visitante con el cielo, las montañas y el entorno inmediato.

⁴Ángel Isaac, *Manifiesto de la Alhambra* (Granada: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1993), colaboración Fernando Chueca Goitia et al., 112.

⁵*Ibidem*, Ricardo Magdalena, Pag. 122.

⁶*Ibidem*, Fernando Chueca, Pag. 120.

⁷*Ibidem*, Fernando Chueca, Pag. 120.

Arquitectura y Naturaleza

Uno de los aspectos más destacados de la Alhambra es su relación simbólica con la naturaleza. Lejos de imitar el paisaje, su diseño busca integrarlo mediante una domesticación de la naturaleza. Este principio se manifiesta en los jardines, donde elementos como fuentes, albercas y canalillos establecen una conexión fluida entre el espacio construido y el entorno natural. El agua, en sus distintas manifestaciones (nacimiento, movimiento y estancamiento), embellece y cumple un papel simbólico, evocando la idea de lo eterno.⁸

Su nacimiento se refleja en fuentes y surtidores, como la Fuente de los Leones, representando el origen y la pureza. El movimiento del agua, visible en los canales y acequias, como en el Patio de la Acequia, simboliza la conexión y la vitalidad que recorren los espacios. Por otro lado, el estancamiento del agua, presente en estanques y albercas, como la del Patio de los Arrayanes, transmite serenidad y reflexión.

La relación entre arquitectura y naturaleza refleja una sensibilidad cultural propia de los arquitectos hispanomusulmanes, quienes concebían los jardines como extensiones simbólicas de los espacios habitables. Este enfoque contrasta con el tratamiento más naturalista de los jardines europeos, ofreciendo una lección de sostenibilidad y economía formal que sigue siendo relevante para la jardinería contemporánea.

Materiales y Sostenibilidad

El uso de materiales locales, como cal, madera y ladrillo, es otro elemento fundamental de la Alhambra. Esta elección no solo responde a factores económicos, sino también a una filosofía de sostenibilidad que busca respetar el entorno natural. El encanto del edificio reside en su habilidad para elevar materiales sencillos a un nivel de sofisticación, logrando una obra majestuosa que mantiene una estrecha armonía con el entorno natural.⁹

⁸Ángel Isaac, *Manifiesto de la Alhambra* (Granada: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1993), colaboración Fernando Chueca Goitia et al., 120.

⁹*Ibidem*, Pag. 115-119.

Además, se destacan las innovaciones técnicas presentes en la Alhambra, como las juntas elásticas de plomo en las columnas, que aportan flexibilidad y resistencia estructural¹⁰. Estos avances demuestran cómo los arquitectos de la época lograron anticiparse a problemas constructivos, ofreciendo soluciones que siguen siendo válidas en la actualidad.

Influencia en la Arquitectura Moderna

La Alhambra es un testimonio excepcional de un momento cumbre de la presencia musulmana en España, y una fuente de inspiración para la arquitectura moderna. Los principios de composición, como el manejo de volúmenes simples y la conexión con la naturaleza, anticipan valores fundamentales de la modernidad. Sin embargo, la arquitectura contemporánea también tiende a abrirse hacia el exterior, en una composición convexa, mientras que la Alhambra organiza sus espacios hacia el interior, promoviendo una sensación de recogimiento.

Estas lecciones serán entonces especialmente valiosas para los arquitectos modernos que buscan integrar diseño y significado en sus obras.

¹⁰Ángel Isaac, *Manifiesto de la Alhambra* (Granada: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1993), colaboración Fernando Chueca Goitia et al., 116.

Para la realización del análisis de los siguientes casos prácticos, se extraen los siguientes puntos del *Manifiesto de la Alhambra*¹¹, como síntesis de las determinaciones:

I) FORMAS:

- Se emplean soluciones de arquitectura ligera que crean pantallas sucesivas, como una serie de planos que ocultan parcialmente lo que hay detrás.
- Los volúmenes se adaptan a la topografía, conjugando sus formas en función de su propósito, lo que da lugar a diversos ambientes.
- Se respeta el módulo humano, el escalonamiento proporcional y las dimensiones de los volúmenes.
- Distintas formas de arquitectos y épocas pueden convivir en armonía, organizadas según el tamaño de los volúmenes.
- Las plantas presentan una composición asimétrica pero orgánica.
- El conjunto es prioritario sobre el bloque individual.

II) CONSTRUCCIÓN:

- Los materiales se expresan externamente, sin ocultar su naturaleza.
- Los elementos estructurales se vuelven decorativos.
- Los materiales se dimensionan según su función y comportamiento.
- Se hace un uso económico y estricto de los materiales.

III) DECORACIÓN:

- La decoración está subordinada a la arquitectura; los elementos estructurales se convierten en ornamentación.
- No hay molduras, solo ornamento y color.

IV) JARDINES:

- El jardín se define y delimita como otro espacio habitable, integrándose con las salas de la casa.
- El agua actúa como eje central del jardín.
- Se observa una composición compacta, donde patios y pequeñas estancias cubren los espacios vacíos.

¹¹Rafael Aburto Renovales, Francisco Pérez Arbués, Fernando Aguerri Martínez y Carlos Sambricio, *Manifiesto de la Alhambra* (Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2004), reproducción de la edición original, Madrid: Dirección General de Arquitectura, 1953.

Por otro lado, de *Invariantes Castizos de la Arquitectura Española*¹², de Chueca Goitia, se ha recopilado lo siguiente:

I) ESPACIO:

- Existe una estratificación progresiva, con pantallas más o menos porosas y saltos de espacio.
- No se trata de un espacio continuo ni con perspectivas lineales como en la arquitectura occidental.
- La organización espacial evita los ejes y muestra una intención de agrupamiento.
- Las proporciones son estudiadas.
- El espacio se fragmenta mediante pantallas, de manera que el diseño evita dar la impresión de un desarrollo casual o de formas libres, y en su lugar, busca una organización deliberada y estructurada.
- Se logra una composición compacta y expresiva a través de estancias y patios.

II) VOLUMEN:

- Se evita el uso de formas redondeadas, en parte debido al material utilizado.
- Los volúmenes son angulados, lo que aporta ligereza.
- La yuxtaposición de elementos genera una expresión volumétrica compleja, formada por componentes geométricos simples.
- Los volúmenes se ajustan a la topografía del paisaje.

III) ESTRUCTURA DECORATIVA:

- La decoración articula los muros mediante un enfoque planista.
- Esta decoración mantiene la geometría del volumen intacta.
- Todo se organiza en ángulo recto.
- La proporción cuadrada aporta solidez.
- Se decoran los puntos de mayor dignidad, como las puertas en los muros ciegos exteriores.

¹¹Rafael Aburto Renovales, Francisco Pérez Arbués, Fernando Aguerri Martínez y Carlos Sambricio, *Manifiesto de la Alhambra* (Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2004), reproducción de la edición original, Madrid: Dirección General de Arquitectura, 1953.

¹²Fernando Chueca Goitia, *Invariantes castizos de la arquitectura española; Invariantes en la arquitectura hispanoamericana; Manifiesto de la Alhambra* (Madrid: Seminarios y Ediciones, 1971)

2. La traza islámica en la arquitectura de Javier Carvajal

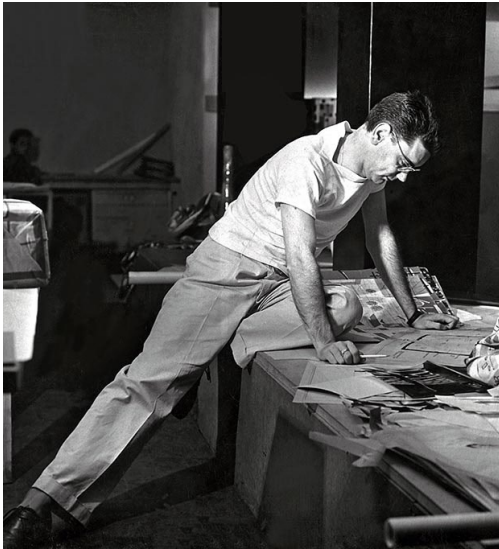


Fig. 2. Javier Carvajal en el estudio.

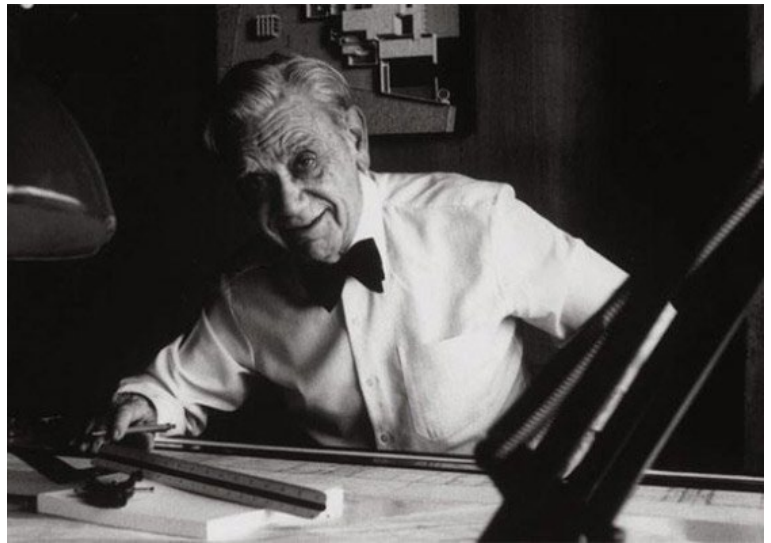


Fig. 3. Javier Carvajal en el estudio.

Javier Carvajal Ferrer fue un arquitecto destacado en la historia de la arquitectura española moderna durante el siglo XX. Nacido en Barcelona, completó sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en el año 1953, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Desde sus primeros trabajos, Carvajal se distinguió por su capacidad de combinar la tradición arquitectónica con los principios del Movimiento Moderno¹³, destacando tanto por su precisión formal como por su enfoque creativo e innovador en cada proyecto.¹⁴

Al concluir sus estudios, Carvajal inició su carrera colaborando con arquitectos y diseñadores de renombre, participando en numerosos concursos y proyectos que marcarían el inicio de una carrera muy productiva. Su trabajo inicial estuvo profundamente influido por el contexto de posguerra en España, un periodo en el que la arquitectura nacional intentaba reconectarse con las corrientes internacionales tras años de aislamiento cultural. Uno de sus primeros logros destacados fue el diseño del Pabellón de España para la Feria Mundial de Nueva York en 1964.¹⁵ Este proyecto simbolizó su estilo arquitectónico: un equilibrio perfecto entre modernidad y tradición, con una composición clara y un

¹³Real Academia de la Historia. "Francisco Javier Carvajal Ferrer." *Diccionario Biográfico Español*. <https://dbe.rah.es/biografias/10974/francisco-javier-carvajal-ferrer>.

¹⁴Revista AD España, "Carvajal, el arquitecto HUMANISTA," *Revista AD España*, publicado el 15 de junio de 2013, <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/carvajal-arquitecto-humanista/16799>

¹⁵Veredes. "Maestros Modernos. Javier Carvajal Ferrer." Publicado el 15 de junio de 2013. <https://veredes.es/blog/maestros-modernos-javier-carvajal-ferrer>.

uso sensible de materiales que interactuaban de manera armoniosa con su entorno. Este trabajo le valió el reconocimiento internacional y lo consolidó como una figura clave dentro de la arquitectura española contemporánea.

Una de las facetas más destacadas de su obra fue su capacidad para reinterpretar elementos arquitectónicos del pasado, como el arte y la arquitectura hispanomusulmana, dentro del lenguaje moderno. Carvajal admiraba la riqueza espacial, la integración del paisaje y la sensibilidad hacia los materiales que caracterizan la arquitectura nazarí, con la Alhambra de Granada como máximo exponente.¹⁶

Su relación con esta herencia no era solo intelectual o profesional, sino también personal. Su mujer, Blanca García-Valdecasas, escritora, desempeñó un papel fundamental en la vida de Carvajal, apoyando su carrera y contribuyendo al entorno familiar que permitió el desarrollo de su obra. Blanca, procedente de Granada, reforzó su conexión con la tradición andaluza y los paisajes del sur, lo que influyó en su aprecio por la arquitectura vernácula de estas tierras. Estas raíces familiares lo llevaron a estudiar de cerca la arquitectura nazarí, especialmente bajo la influencia de los arquitectos de los que aprendió en su formación como arquitecto.

Como muchos arquitectos de su generación, Carvajal realizó numerosos viajes que moldearon su visión arquitectónica. Durante sus recorridos por Europa y América, estudió las obras de grandes referentes como Le Corbusier y Mies van der Rohe. Sin embargo, también se sintió profundamente atraído por las tradiciones arquitectónicas locales, incorporando estas influencias en sus diseños. Uno de los momentos más relevantes de su carrera fue su participación en debates sobre la arquitectura popular española, en los que defendió la importancia de reinterpretar elementos tradicionales desde una perspectiva moderna. Este enfoque quedó reflejado en obras como la Casa Carvajal en Somosaguas, Madrid, una de sus construcciones más representativas. En ella, empleó elementos como patios y muros estructurales que evocan la arquitectura mediterránea, creando una conexión única entre tradición y modernidad.¹⁷

¹⁶Real Academia de la Historia. "Francisco Javier Carvajal Ferrer." *Diccionario Biográfico Español*. <https://dbe.rah.es/biografias/10974/francisco-javier-carvajal-ferrer>.

¹⁷Revista AD España, "Carvajal, el arquitecto HUMANISTA," *Revista AD España*, publicado el 15 de junio de 2013, <https://www.revistaad.es/decoracion/articulos/carvajal-arquitecto-humanista/16799>

Además de su faceta como arquitecto, Carvajal desarrolló una importante carrera académica. Fue catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, donde desempeñó un papel fundamental en la formación de nuevas generaciones de arquitectos. En sus clases, enfatizaba la importancia del rigor técnico y la comprensión del contexto cultural e histórico como pilares fundamentales para diseñar una arquitectura significativa.¹⁸

A lo largo de su vida, fue merecedor de múltiples reconocimientos, entre ellos la Medalla de Oro de la Arquitectura en 2012, otorgada por el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE). Este galardón reconocía su extensa y variada trayectoria, en la que abordó desde viviendas unifamiliares hasta proyectos institucionales de gran escala. Su enfoque meticuloso hacia los detalles, así como su sensibilidad hacia los materiales y el espacio, le otorgaron un lugar privilegiado en la historia de la arquitectura española.¹⁹

Carvajal falleció en Madrid el 14 de junio de 2013, dejando un legado que continúa inspirando a las nuevas generaciones.²⁰

¹⁸Real Academia de la Historia. "Francisco Javier Carvajal Ferrer." *Diccionario Biográfico Español*. <https://dbe.rah.es/biografias/10974/francisco-javier-carvajal-ferrer>.

¹⁹Fundación Nacional Francisco Franco. "Arquitectura en la era de Franco, por Javier Carvajal." Publicado el 15 de junio de 2013. <https://fnf.es/historia/arquitectura-en-la-era-de-franco-por-javier-carvajal>.

²⁰José Manuel Pozo y Jorge Tárrago, *Javier Carvajal: biografía - la arquitectura del siglo XX y la crisis de Europa - obra - distinciones - bibliografía* (Pamplona: T6, 2012), 63 pp

3. Cuatro casos de arquitectura doméstica

La obra del arquitecto trata de adaptarse al lugar y, por tanto, las referencias a la arquitectura islámica no aparecen en todas sus obras, sino en aquellas que por su ubicación o por la procedencia de sus usuarios guardan alguna relación con esta tradición. Para poder constatar en qué medida la obra de Javier Carvajal recoge algunos principios de la arquitectura islámica se analizan a continuación cuatro proyectos domésticos según los puntos extraídos del Manifiesto de la Alhambra. Dos de las viviendas están en Andalucía y otras dos en Madrid y reflejan con claridad dichas características de influencia hispanomusulmana en la obra contemporánea del arquitecto.

3.1. Proyecto de vivienda unifamiliar en Sotogrande del Guadiaro (Cádiz) para los Sres. Biddle Ducke. (1965 - 1967)

La Casa Biddle, diseñada por Javier Carvajal en los años 60, es un ejemplo interesante de cómo se puede combinar tradición y modernidad. La casa gira alrededor de un patio central que organiza los espacios principales y que, al mismo tiempo, aporta una sensación de calma y conexión con la naturaleza. Este patio, con alcornocales integrados en su diseño, refuerza la idea de vivir en armonía con el entorno, algo muy característico del estilo mediterráneo.

Un elemento llamativo son las bóvedas de arista de hormigón armado que cubren algunas áreas, dándole un carácter único y casi monumental al conjunto. Además, tiene patios más pequeños que dejan entrar luz y añaden privacidad a ciertos espacios, como los dormitorios.

La casa se adapta perfectamente al terreno, respetando la topografía y utilizando elementos naturales como parte del diseño. Esto, junto con detalles como las logias y galerías cubiertas, crea una transición fluida entre el interior y el exterior.²²

²¹Nicolás Moncada García, *Sobre el Mediterráneo. Pragmatismo y hedonismo en la arquitectura moderna de Sotogrande* (Tesis doctoral, E.T.S. Arquitectura, UPM, 2022), <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.70532>.

²²Javier Carvajal Ferrer, *Javier Carvajal*, Serie: Colección arquitectura española contemporánea (Madrid: Munilla-Lería, 2000), 324 pp.



Fig. 4. Vista de la galería principal de la Casa Biddle Ducke. Tomada de *Sobre el Mediterráneo. Pragmatismo y hedonismo en la arquitectura moderna de Sotogrande* (tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 2021).

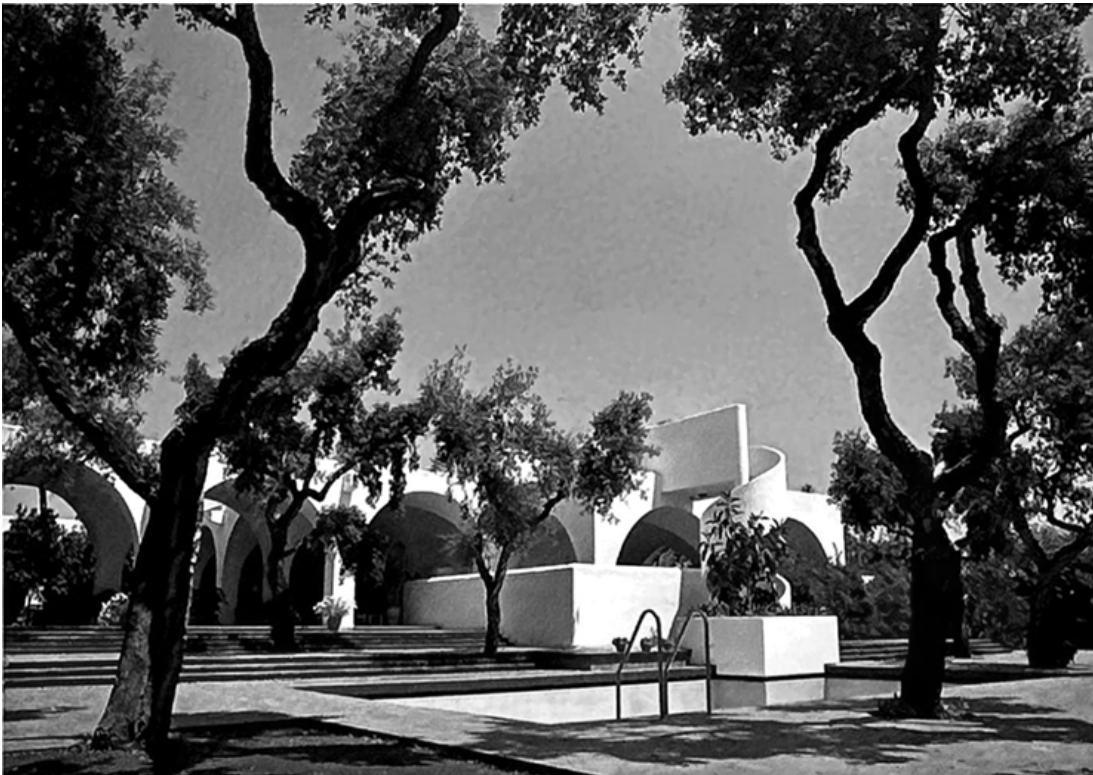
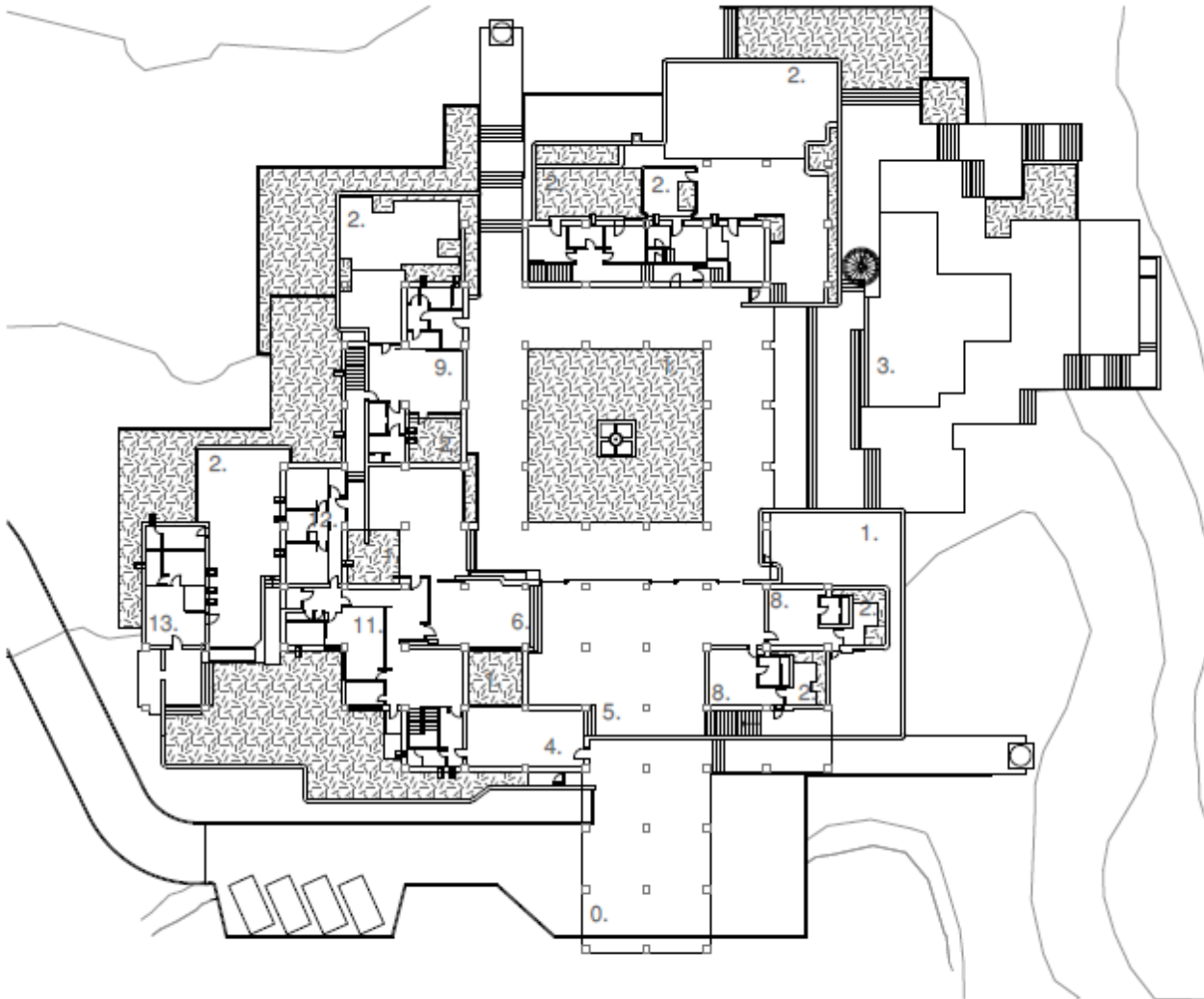


Fig. 5. Vista de la galería principal de la Casa Biddle Ducke. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013, Archivo de la Universidad de Navarra.



- 0. Porche de protección de entrada
- 1. Patio central
- 2. Patio privado
- 3. Piscina
- 4. Entrada
- 5. Salón
- 6. Comedor
- 7. Comedor abierto
- 8. Cuarto de invitados
- 9. Dormitorio padres
- 10. Dormitorio Hijos
- 11. Área de oficio, cocina, lacado y planchado
- 12. Área de dormitorios de servicio



Fig.6. Planta general con programas de la Casa Biddle Ducke. Elaboración propia.

FORMAS

La estratificación de los espacios cobra sentido como la concepción de un vacío entre realidades plásticas. Se concibe el espacio como volumen y no masa, de manera que se membrana el espacio a través de secuencias de pantallas sucesivas permeables, como “soluciones flotantes”, tal y como los elementos de arquitectura ligera, que se colocan siempre frente a pantallas impermeables como los muros gruesos delimitadores, para así estratificar los espacios. Esta transición se puede observar en parte de la arquitectura de la Alhambra, como la transición entre interior y exterior del Palacio del Partal.

Otro elemento de arquitectura ligera en la Casa Biddle es el uso de pérgolas y estructuras ligeras para crear sombra en las áreas de conexión con el jardín. Estas pérgolas, que dan sombra parcial al espacio exterior, emulan la función de los arcos y los techos ligeros de los jardines islámicos. Carvajal incorpora elementos para lograr un efecto similar, manteniendo el espacio fresco y sombreado, pero al mismo tiempo permitiendo una integración continua con el jardín.

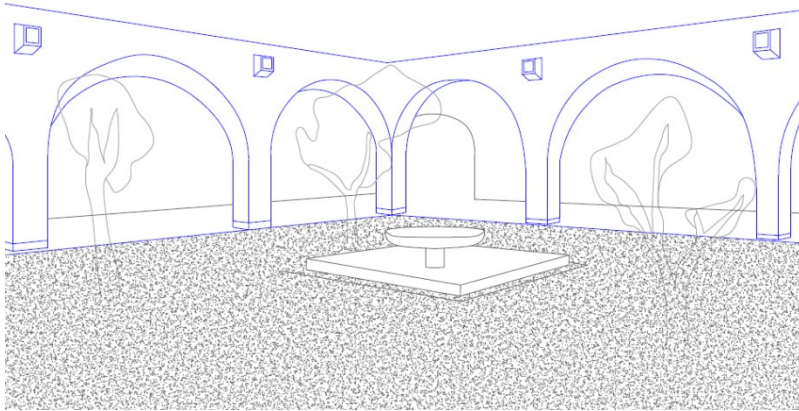


Fig.7. Casa Biddle. Vista de los arcos del patio central que actúa como elemento de conexión. Elaboración propia.

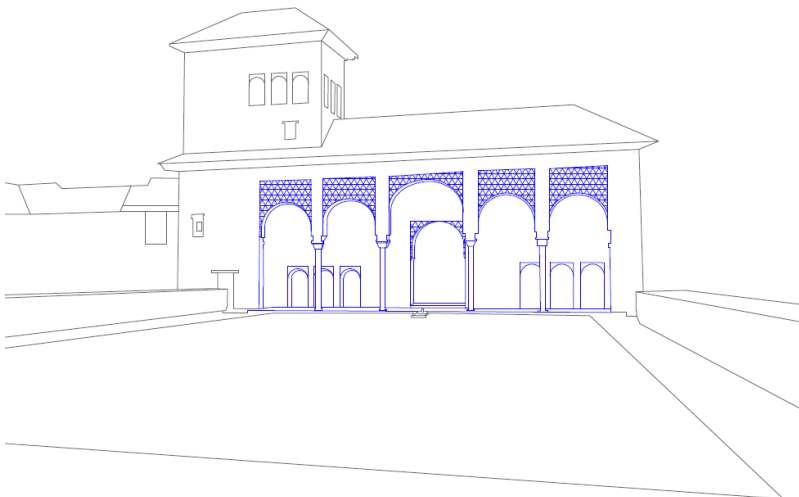


Fig.8. Palacio del Partal, Alhambra de Granada. Arcos como elemento de transición. Elaboración propia.

Se fomentan formas de carácter simple o elemental, que generan formas individuales de diferentes tamaños, los cuales organizan los espacios de manera secuencial. La esencia estructural se conserva mediante un diseño geométrico, resultando en un espacio que, aunque asimétrico, mantiene una calidad orgánica. El conjunto tiene una mayor relevancia que el bloque individual, ya que es a través de este conjunto que se comprende el complejo de la casa, tal como ocurre en La Alhambra y en la Casa de los Biddle. La disposición de ambos ejemplos se basa en la secuencia de espacios interconectados.

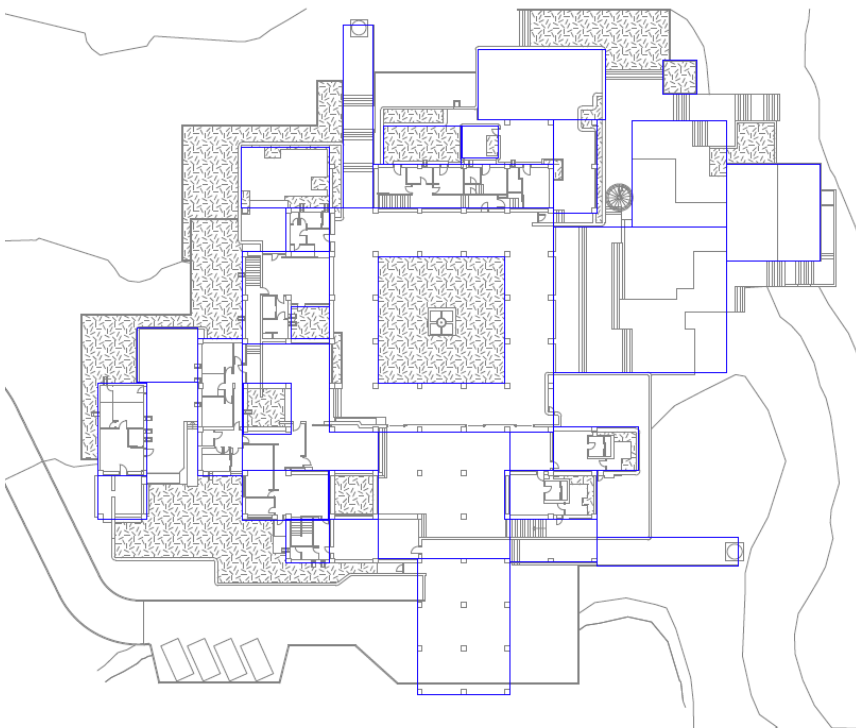


Fig.9. Planta de la casa Biddle Ducke. Formas rectangulares simples de forma individual pero compleja en conjunto. Elaboración propia.

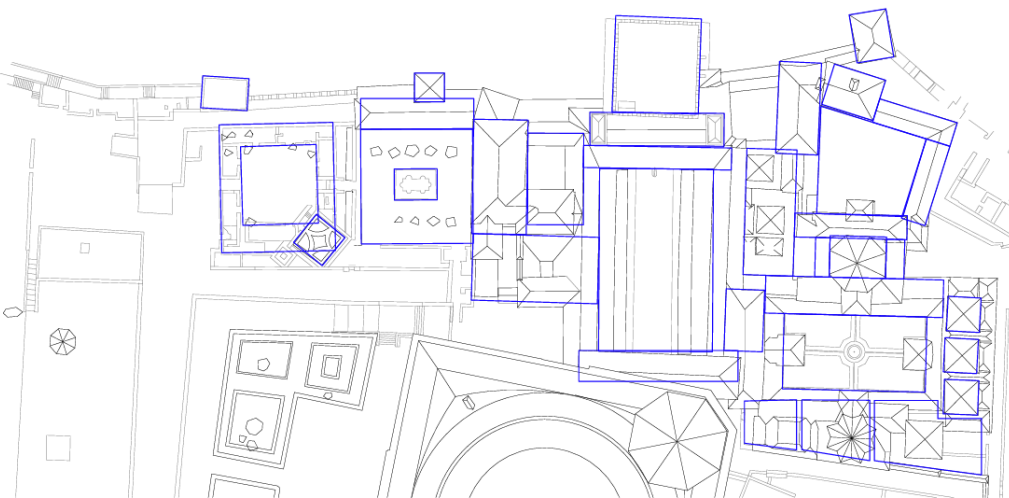


Fig.10. Planta de la Alhambra de Granada. Formas rectangulares simples de forma individual pero compleja en conjunto. Elaboración propia.

Fig.11. Planta de la casa Biddle Duce.
Ejes. Elaboración propia.

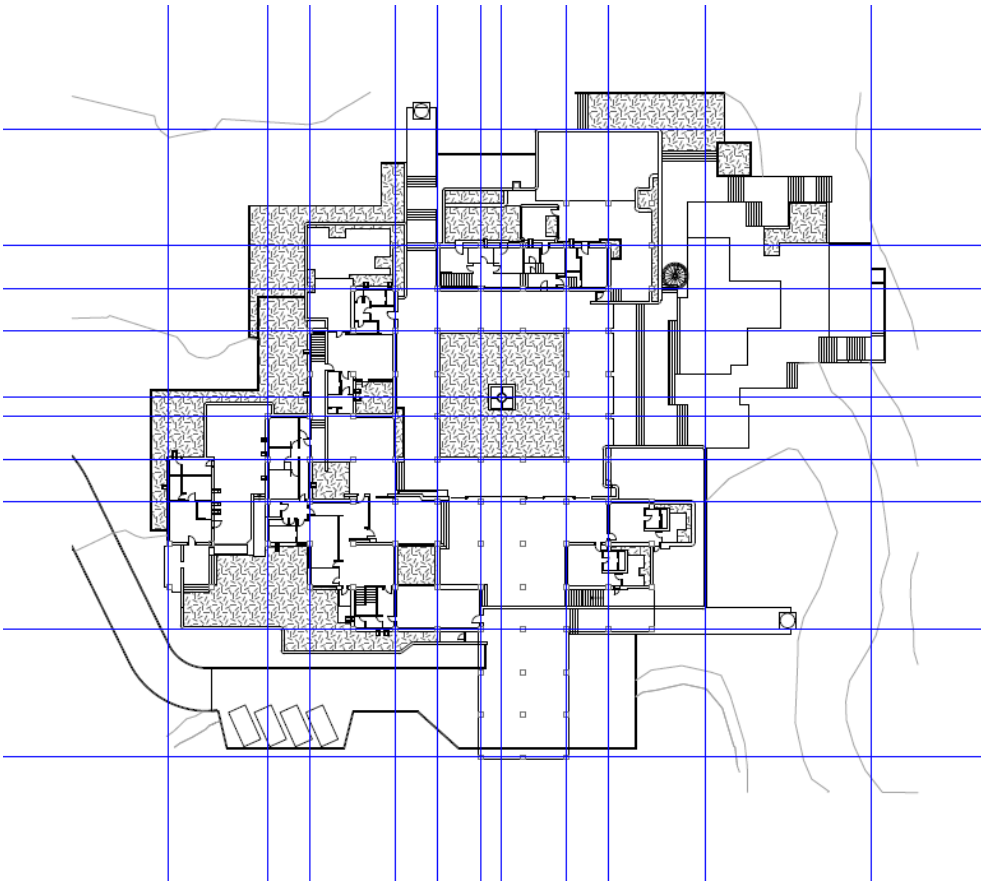
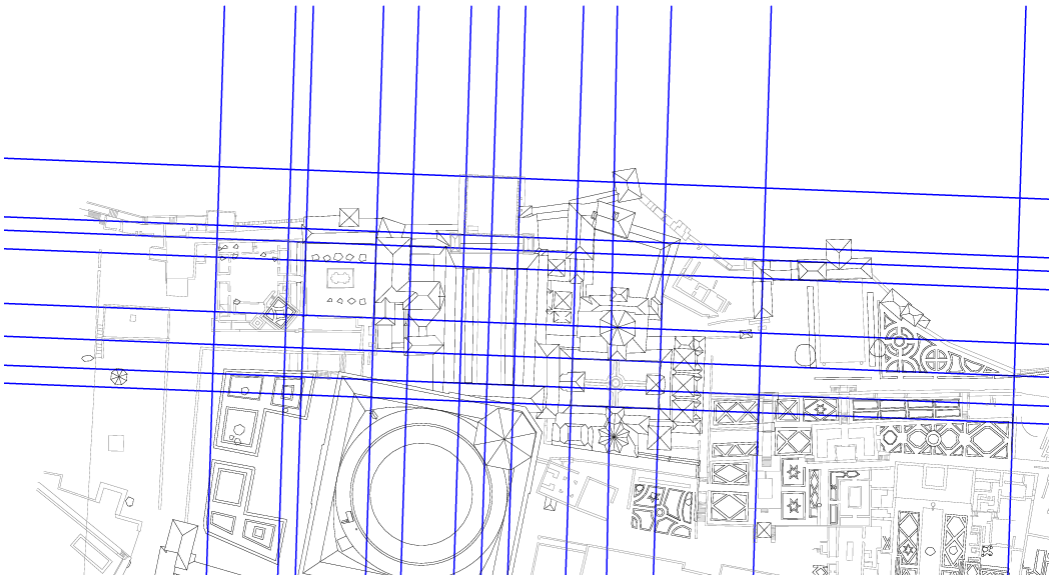


Fig.12. Planta de la Alhambra de Granada.
Ejes. Elaboración propia.



CONSTRUCCIÓN

Los volúmenes con aristas y ángulos rectos, tal y como en la arquitectura islámica, ofrecen una solución práctica que responde a la facilidad de trabajar con materiales que no permitían formas curvas de manera sencilla. Se aprovechan las proporciones cuadradas y rectangulares no solo por su simplicidad constructiva, sino también por la ligereza y equilibrio visual que aportaban al diseño arquitectónico.

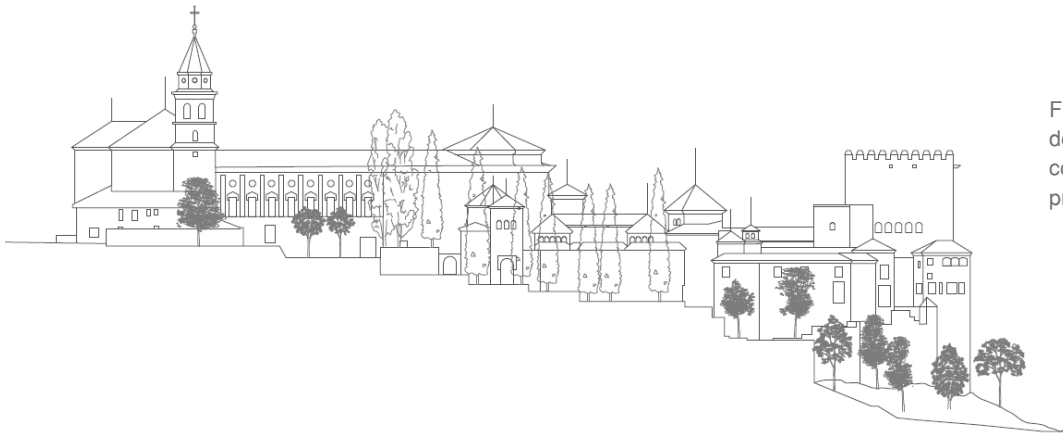


Fig.13. Sección lateral de la Alhambra de Granada. Relación de volúmenes con ángulos rectos. Elaboración propia.

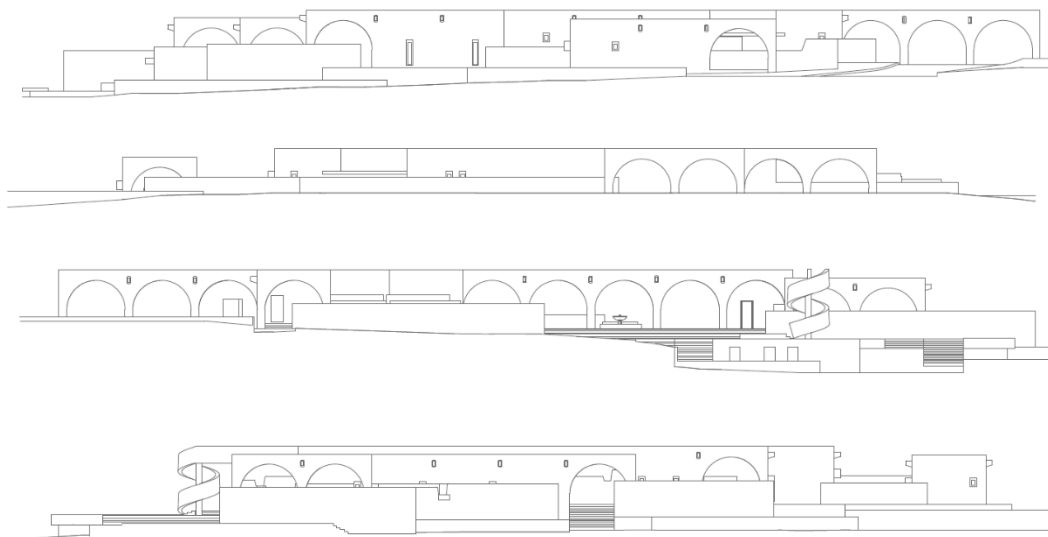


Fig.14. Secciones Casa Biddle ducke. Relación de volúmenes con ángulos rectos. Elaboración propia.

Se emplean materiales que podrían encontrarse en la zona donde se desarrolla el proyecto, como las losas de barro poroso para los pavimentos, las carpinterías de madera y los acabados en blanco y negro. Estos materiales son característicos de la región mediterránea, y su disponibilidad local probablemente influyó en su elección para la construcción. La utilización de materiales autóctonos, como el barro y la madera, remite a la tradición vernácula hispanomusulmana, que también se basaba en el uso de recursos disponibles en el entorno para lograr un diseño armonioso y respetuoso con el paisaje circundante.

Los materiales se dimensionan según su función (térmica, estructural, estética) y su comportamiento (aislamiento, durabilidad, adaptación al clima). Cada material tiene un papel clave en la creación de un espacio confortable y funcional, respondiendo a las necesidades del entorno y al uso que se hará del espacio, y todos estos materiales se eligen y dimensionan con base en su interacción eficiente con el clima mediterráneo, la privacidad, y la estética general del diseño.

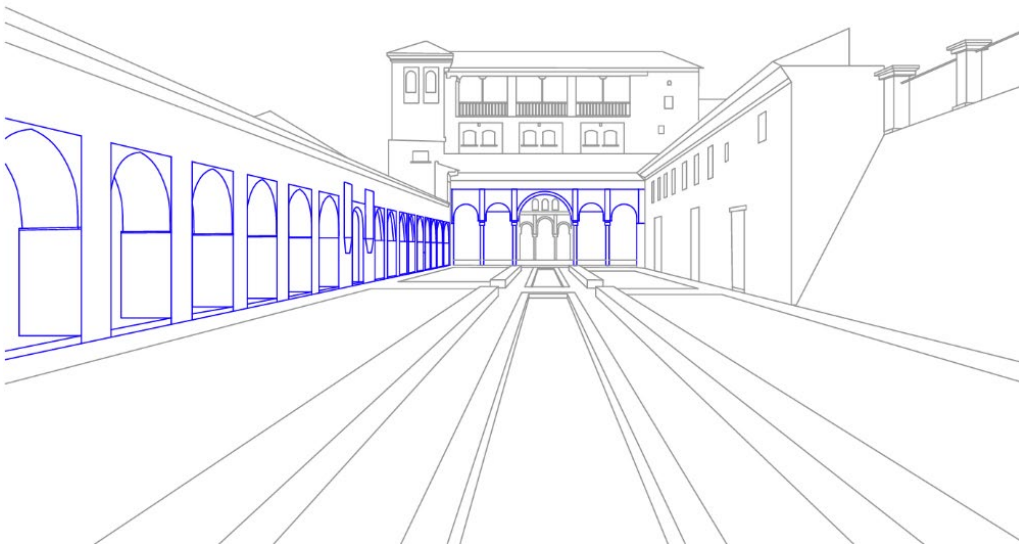


Fig.15. Alhambra de Granada. Patio de la acequia. Elaboración propia.



Fig.16. Vista bajo las Bóvedas de la casa Biddle Ducke. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013, Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig.17. Vista bajo las Bóvedas de la casa Biddle Ducke. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013, Archivo de la Universidad de Navarra.

JARDINES

Se utiliza el hueco en relación con el exterior, colocando ventanas de gran tamaño en las arquitecturas, que funcionan como una extensión visual del exterior hacia el interior de la casa, tal y como las ventanas de la Alhambra, que enmarcan el paisaje del jardín y permiten que sea una vista constante desde los espacios interiores, tal y como en los jardines de la Alhambra.

Estos están diseñados buscando crear espacios exteriores íntimos y protegidos, ofreciendo un refugio frente al entorno exterior, que se caracteriza por su falta de privacidad y su exposición. Donde la naturaleza y la arquitectura se combinan para formar un santuario de calma y serenidad, alejado de las influencias del mundo exterior.

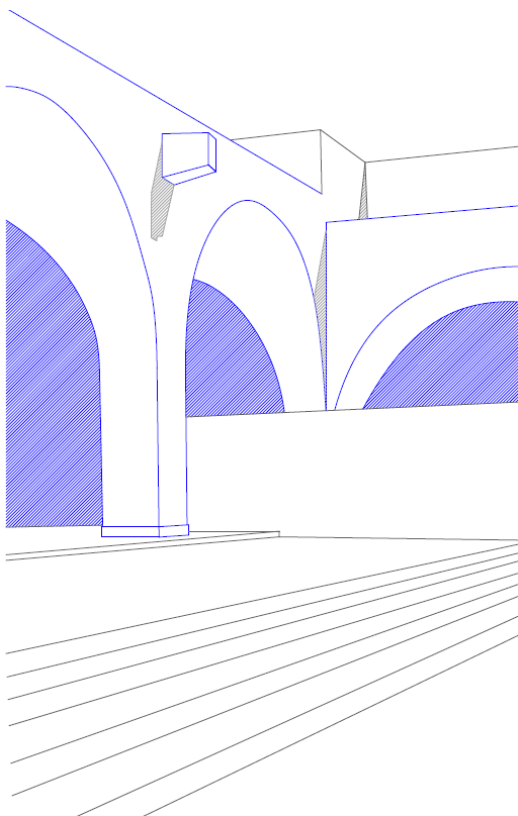


Fig.18. Casa Biddle Ducke. Grandes Huecos que membranan espacio interior con exterior. Elaboración propia.

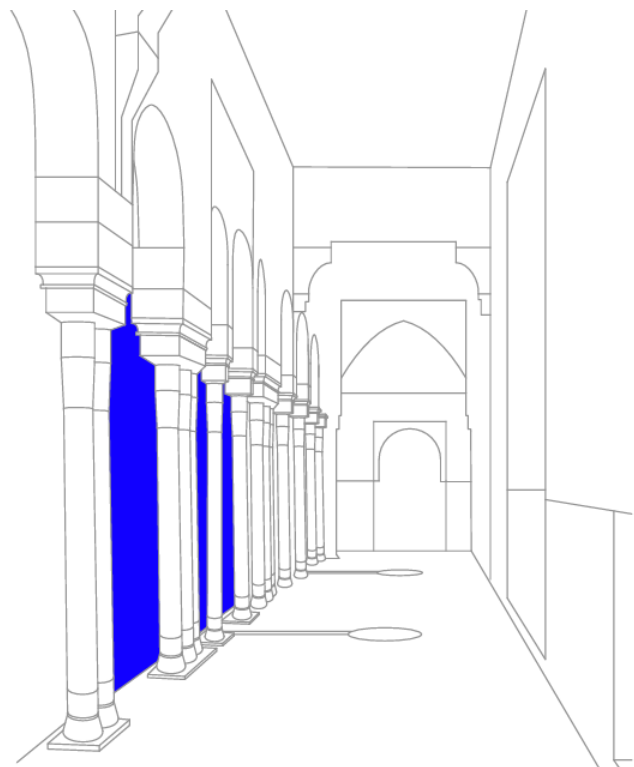


Fig.19. Alhambra de Granada. Corredor de patio. Membranación de espacio interior con exterior. Elaboración propia.

Ligado a la relación interior y exterior, en la Alhambra, el jardín se define y delimita como un espacio habitable, llegando a formar parte de las propias salas del edificio, como ocurre en la Sala de los Abencerrajes. Esta idea de integración también está presente en el trabajo de Carvajal, donde la inclusión de patios y jardines interiores transforma estos espacios en extensiones de la vivienda. Así, el jardín se convierte en un componente esencial de la vida cotidiana, fusionando lo natural con lo arquitectónico y diluyendo los límites entre ambos.



Fig.20. Casa Biddle Ducke. Integración de espacio exterior en el interior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig.21. Alhambra de Granada. Sala de los abencerrajes. Autor desconocido. Tomada de <https://www.alhambra-patronato.es/>

A través de los ya mencionados elementos de arquitectura ligera, se hace uso de los arcos que forman los corredores entorno al patio central para no bloquear la vista entre el segundo gran elemento de agua, como es la piscina en el exterior de la casa. Ambos elementos de agua, tanto la fuente como la piscina, se encuentran alineados visualmente, permeabilidad que recuerda a los corredores de arcadas del patio de los leones de la Alhambra.

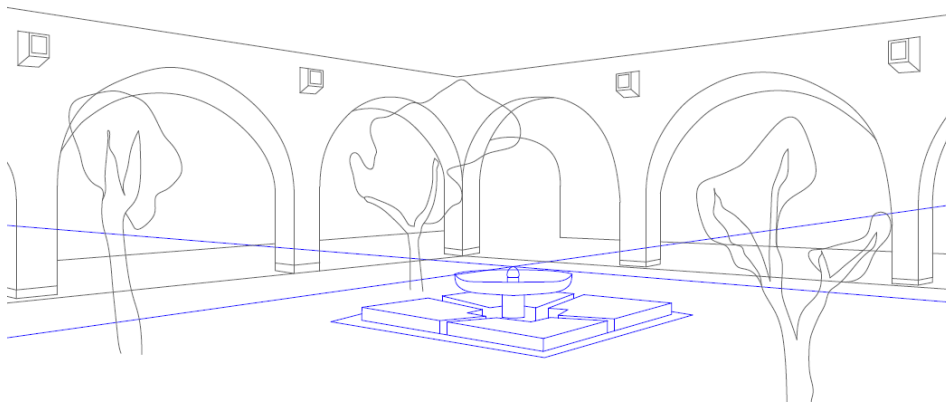


Fig.21. Casa Biddle Ducke. Elemento de agua central que articula espacio. Elaboración propia.

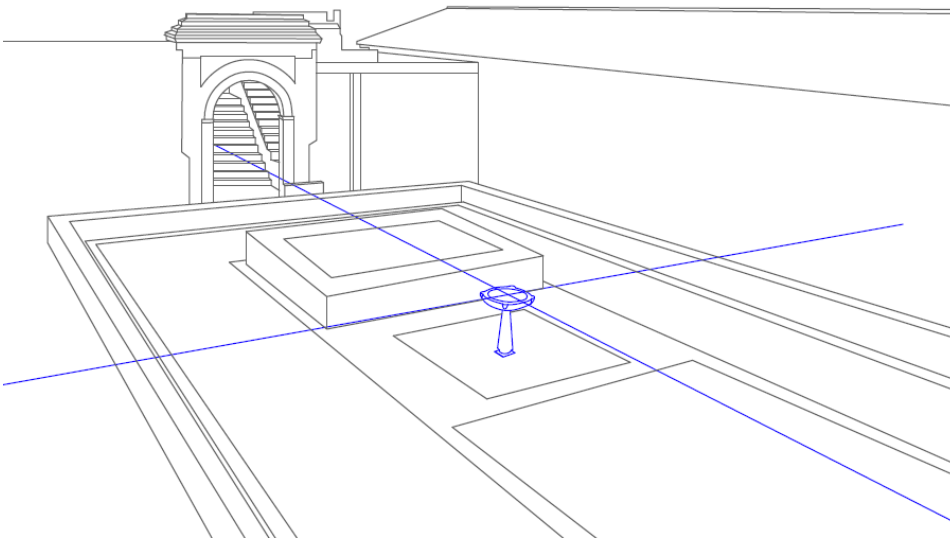


Fig.22. Alhambra de Granada. Patio de la acequia. Elemento de agua central que articula espacio. Elaboración propia.

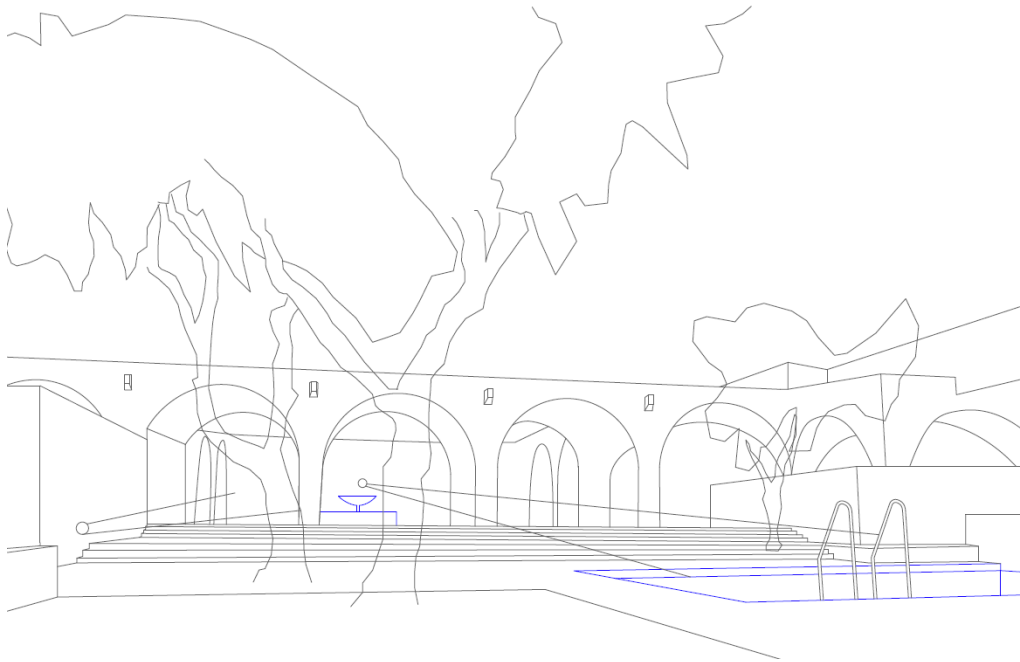


Fig.23. Casa Biddle Duce. Conexión visual entre elementos de agua. Elaboración propia.



Fig.24. Casa Biddle Duce. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

DECORACIÓN

En ambos proyectos, la arquitectura y la decoración están profundamente entrelazadas, logrando que los elementos estructurales adquieran un carácter decorativo. Tanto en la Alhambra como en la Casa Biddle Ducke, los aspectos constructivos no solo cumplen su función técnica, sino que se convierten en parte fundamental de la estética del espacio. Las formas estructurales se muestran desnudas, sin ocultar su esencia, y se integran como parte de la decoración.

Otro aspecto común entre estas obras es el protagonismo otorgado a la naturaleza. En la Casa Biddle Ducke, los árboles preexistentes en las parcelas se incorporan como elementos centrales del diseño, articulando los espacios y añadiendo dinamismo a la composición arquitectónica. En la Alhambra, los jardines y la vegetación son esenciales para la experiencia del conjunto, integrándose con los patios y elementos constructivos para reforzar la armonía entre lo natural y lo construido.



Fig.25. Casa Biddle Ducke. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

Ambas arquitecturas apuestan por la continuidad a través de mismos colores y texturas. En la Alhambra, la decoración genera continuidad al conectar todos los elementos constructivos, mientras que en la obra de Carvajal se logra un efecto similar mediante la combinación de materiales. Por ejemplo, superficies blancas lisas se yuxtaponen al ladrillo, generando un juego visual que resalta las propiedades intrínsecas de cada material.



Fig.26. Casa Biddle Ducke. Continuidad Material. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

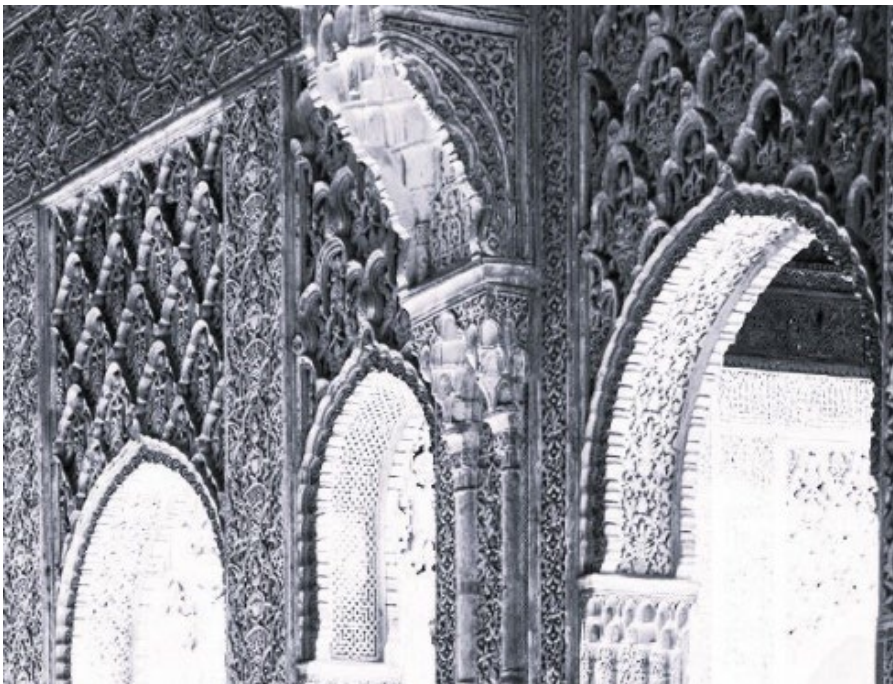


Fig.27. Alhambra de Granada. Continuidad Material.

3.2. Proyecto de Vivienda unifamiliar en Sotogrande del Guadiaro (Cádiz) para el Sr. Baselga. (1972).

La Casa Baselga, proyectada por Javier Carvajal en 1976, constituye un referente destacado dentro de su producción arquitectónica, caracterizándose por el empleo innovador de bóvedas de cañón de hormigón. Estas estructuras no solo articulan los espacios interiores, sino que también se extienden hacia las áreas exteriores, cubriendo terrazas y generando una continuidad visual y funcional con el entorno ajardinado. En su diseño destaca especialmente la disposición de patios interiores y en el aprovechamiento de la luz natural mediante lunetos que perforan las bóvedas.

La vivienda, desarrollada en una sola planta, organiza sus funciones en tres áreas principales: la entrada, que incluye un porche cubierto y un garaje abierto; un sector de servicio, próximo al comedor; y la zona de dormitorios familiares, cada uno vinculado a un patio privado. Esta disposición no solo optimiza la funcionalidad, sino que también garantiza la privacidad y una ventilación cruzada eficiente.²³

En la Casa Baselga, Carvajal logra una síntesis entre elementos modernistas, con en el diseño de las bóvedas y el brutalismo inspirado en Le Corbusier, y características mediterráneas, como las persianas correderas de lamas mallorquinas, que regulan tanto la luz como el flujo de aire. Además, esta vivienda establece un vínculo con la arquitectura hispanomusulmana a través de la integración del patio como elemento central del diseño. Este recurso, característico de la tradición islámica, se manifiesta en la organización del espacio en torno a áreas introspectivas que conectan la casa con la naturaleza, garantizando privacidad y confort climático.²⁴

²³Nicolás Moncada García, *Sobre el Mediterráneo. Pragmatismo y hedonismo en la arquitectura moderna de Sotogrande* (Tesis doctoral, E.T.S. Arquitectura, UPM, 2022), <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.70532>.

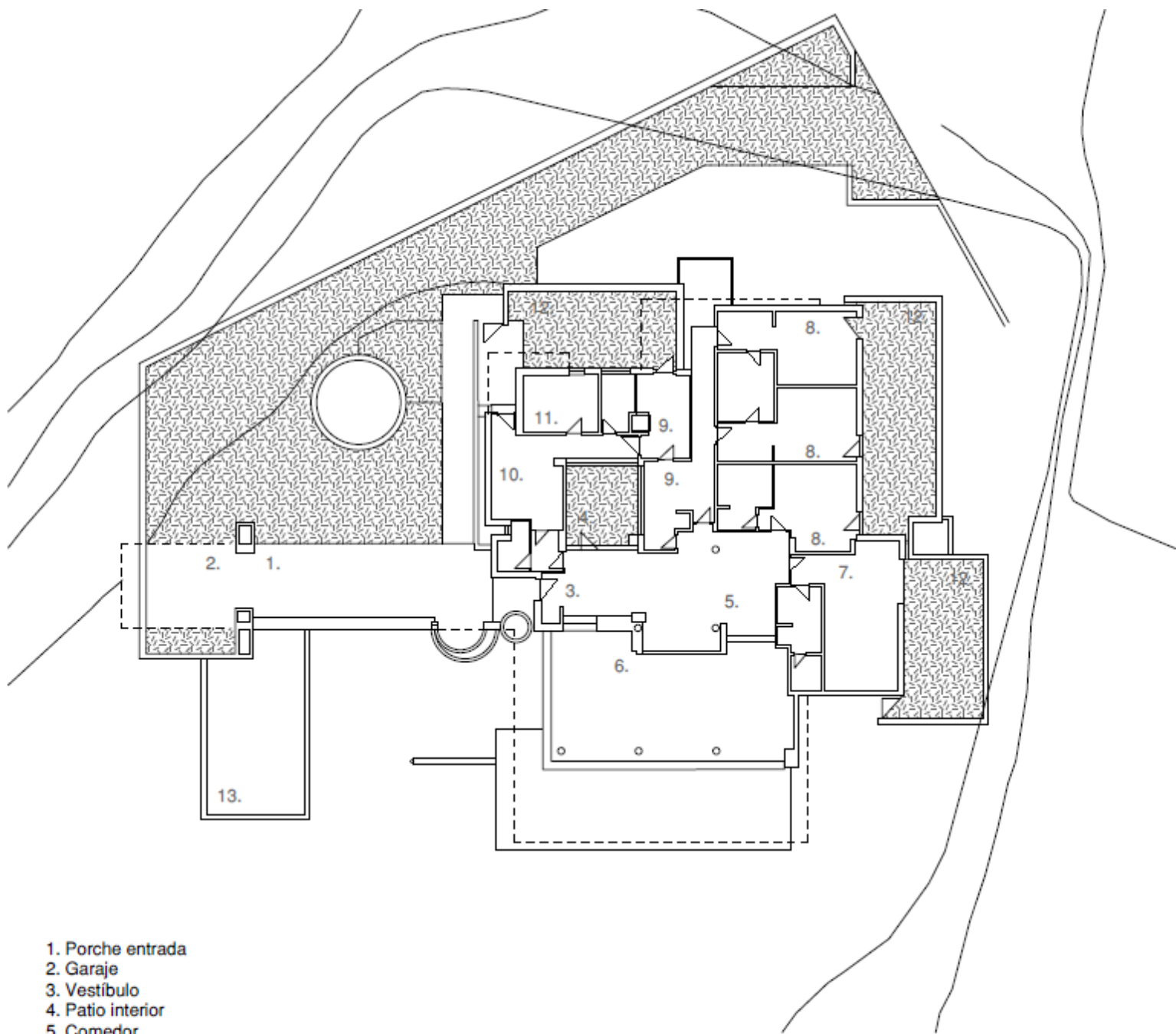
²⁴Javier Carvajal Ferrer, *Javier Carvajal*, Serie: Colección arquitectura española contemporánea (Madrid: Munilla-Lería, 2000). 324 pp.



Fig. 28. Casa Baselga. Bóvedas exteriores. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig. 29. Casa Baselga. Vista exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



1. Porche entrada
2. Garaje
3. Vestibulo
4. Patio interior
5. Comedor
6. Sala de estar
7. Dormitorio de padres
8. Dormitorio de hijos
9. Oficio y cocina
10. Sala de lavado y planchado
11. Dormitorios de servicio
12. Patios
13. Piscina

1 m 5 m 10 m 20 m

Fig.30. Planta general con programas de la Casa Baselga. Elaboración propia.

FORMAS

Las plantas se configuran con una disposición asimétrica pero coherente, donde la prioridad recae en la integración del conjunto más que en los bloques individuales. Esta idea se refleja tanto en la Casa Baselga como en la Alhambra, donde la gran escala de los proyectos y la variedad de usos asignados a los diferentes módulos destacan como características principales. Cada módulo funciona de manera independiente, tanto en su utilidad como en su ubicación dentro del diseño general.

Sin embargo, a diferencia del proyecto anterior, en la Casa Baselga los ejes de los módulos muestran una relación más evidente. Aunque no siempre se alinean perfectamente, si se alinean más que en la cada Biddle, y se percibe un esfuerzo por establecer un orden dentro de la composición. En ambos casos, el resultado final, tanto en la Alhambra como en el trabajo de Carvajal, se construye a partir de la sucesión y conexión entre los distintos espacios, logrando una unidad armónica.

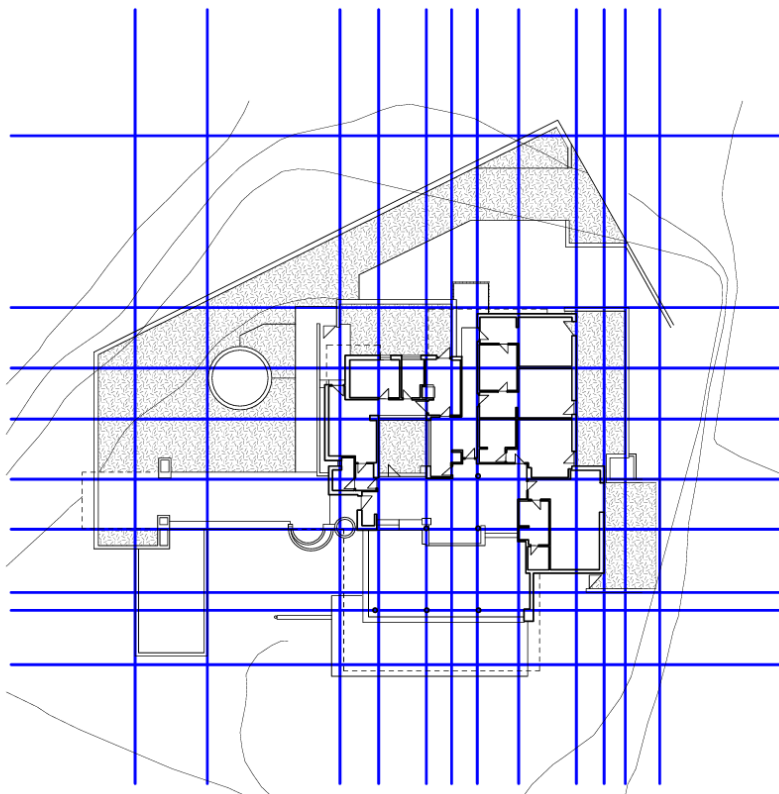


Fig.31. Planta de la Casa Baselga. Ejes. Elaboración propia.

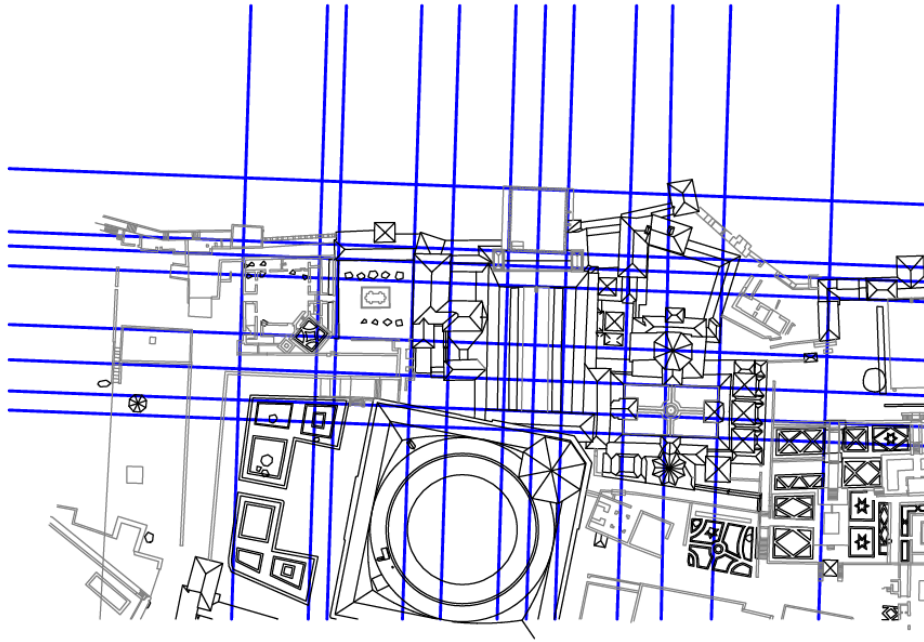


Fig.32. Planta de la Alhambra de Granada. Ejes. Elaboración propia.

Al igual que en el ejemplo anterior, en este caso también se utilizan formas simples y elementales que configuran prismas individuales de distintos tamaños, organizando los espacios de manera secuencial. La estructura geométrica se mantiene como un principio esencial, logrando un espacio orgánico. Del mismo modo que antes, el conjunto tiene mayor relevancia que los bloques individuales, ya que es a través de la interacción entre estos elementos que se comprende el complejo arquitectónico, como sucede tanto en la Alhambra como en la Casa Baselga.

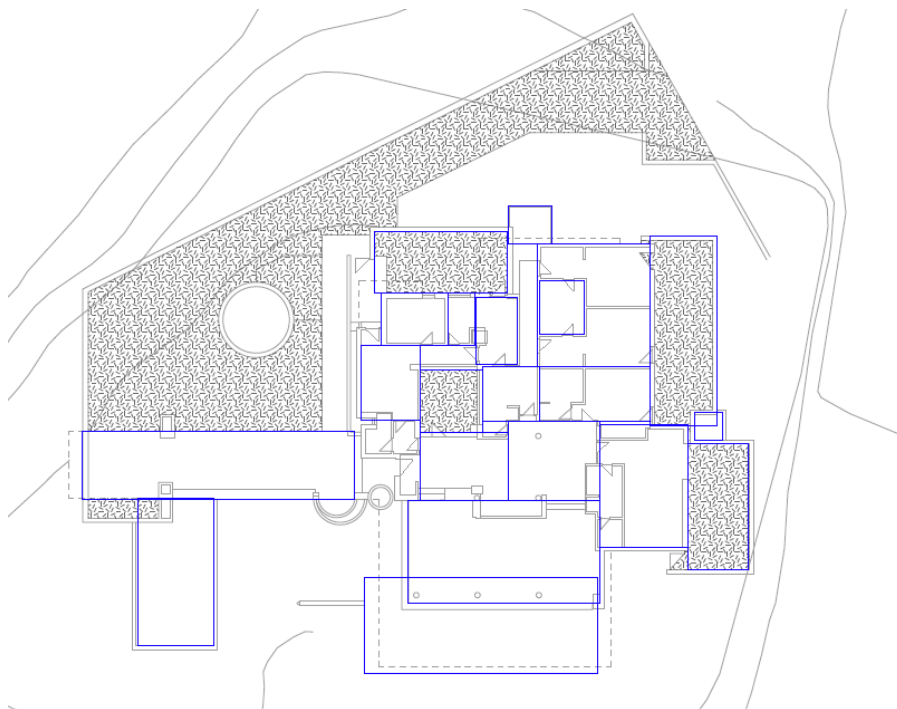


Fig.33. Planta de la Casa Baselga. Formas rectangulares simples de forma individual pero compleja en conjunto. Elaboración propia.

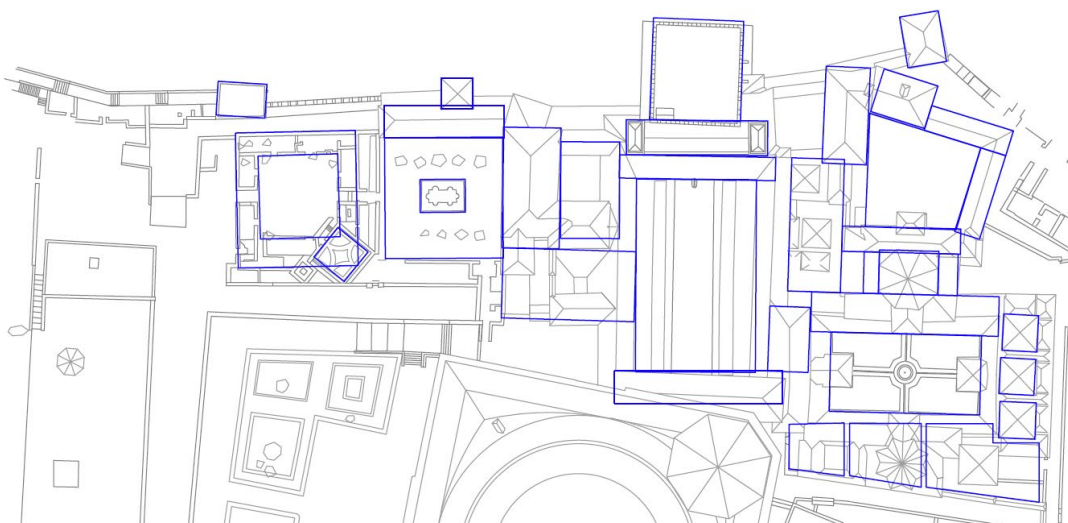


Fig.34. Planta de la Alhambra de Granada. Formas rectangulares simples de forma individual pero compleja en conjunto. Elaboración propia.

Se incorporan en el proyecto bóvedas de cañón que generan una sensación de continuidad espacial y proporcionan una forma reconocible y rítmica al interior de la casa, conectando el interior con el exterior de la misma. Este elemento remite a una reinterpretación moderna de las arquitecturas tradicionales, adaptándose al contexto mediterráneo. La orientación y disposición de las bóvedas permiten controlar la entrada de luz, creando juegos de sombras y matices que enriquecen la experiencia espacial, tal y como ocurre en la Alhambra con las formas curvas de las pantallas permeables, que articulan los espacios interiores y exteriores. Un claro ejemplo sería la conexión de la galería del Patio de los Leones.

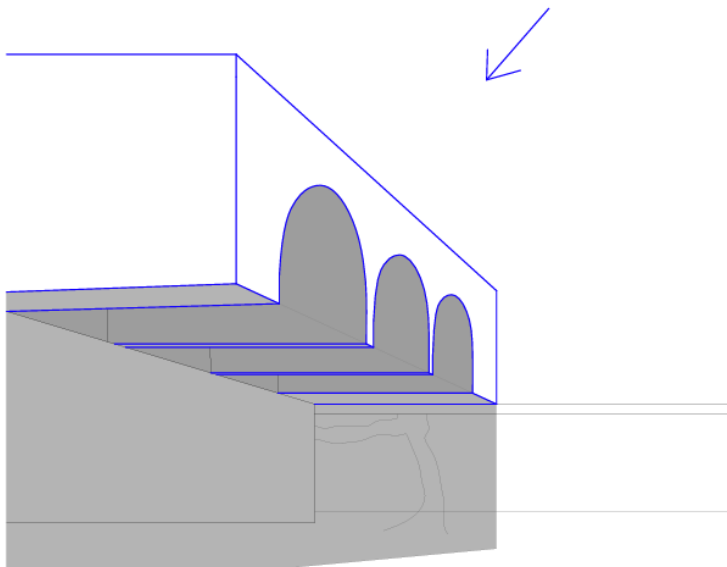


Fig.35. Casa Baselga. Bóvedas exteriores. Elaboración propia.

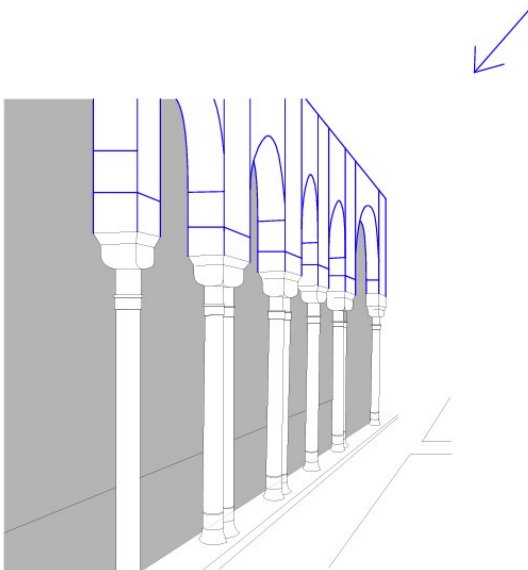


Fig.36. Alhambra de Granada. Conexión Patio de los Leones. Elaboración propia.

CONSTRUCCIÓN

Los materiales principales de la Casa Baselga incluyen bóvedas de cañón de hormigón, las cuales se emplean con un carácter plástico y brutalista, lo que expone claramente su naturaleza sin ocultar su función estructural, tal y como en la Alhambra y en otras construcciones Hispanomusulmanas, que se utilizan los materiales vistos estructuralmente.

De esta manera, en ambos proyectos, se adopta un enfoque racional y cuidadoso en el uso de los materiales, optimizando su empleo para cumplir tanto funciones estructurales como estéticas. Esto se traduce en una integración deliberada de los elementos constructivos en el diseño, de manera que las estructuras, además de sostener el edificio, se convierten en parte fundamental de la composición decorativa, resaltando su presencia y expresividad arquitectónica.

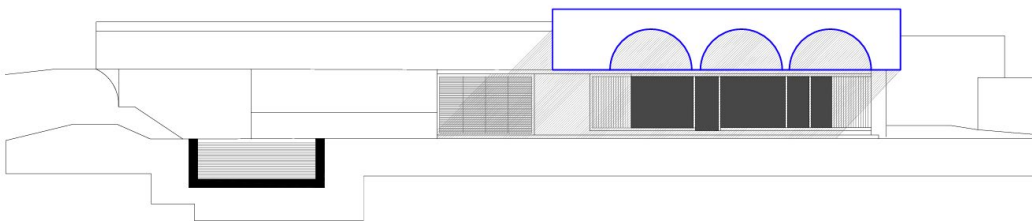


Fig.37. Casa Baselga. Alzado. Integración de elementos constructivos en el diseño. Elaboración propia.

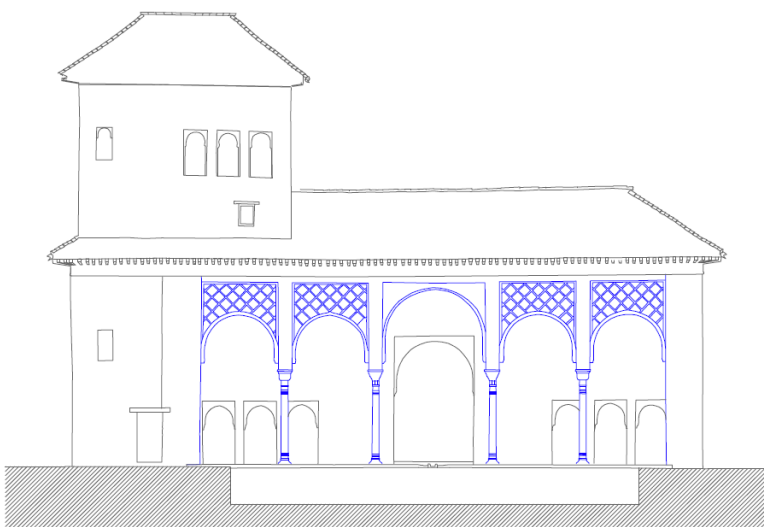


Fig.38. Alhambra de Granada. Palacio del Partal. Alzado. Integración de elementos constructivos en el diseño. Elaboración propia.

De este modo, al igual que mencionado anteriormente en el apartado de Jardines, los espacios intersticiales generados entre los diferentes cuerpos anexados se transforman en jardines. Estos espacios exteriores establecen una conexión directa con las salas circundantes, integrándose de manera independiente y exclusiva con las estancias que los rodean.

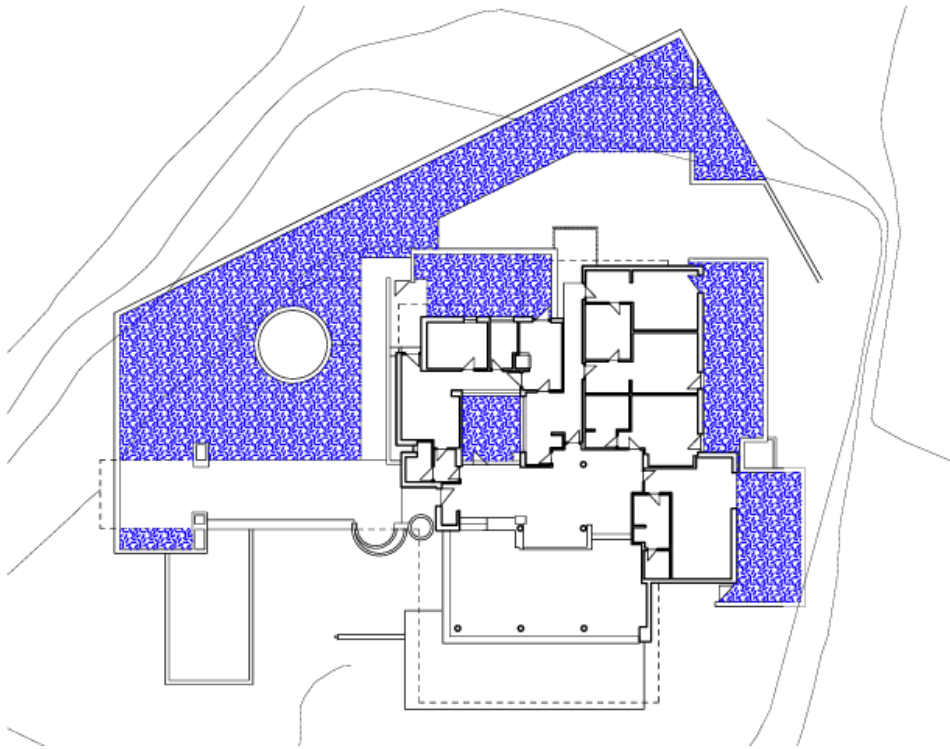


Fig.39. Planta de la Casa Baselga. Relación de espacios interiores y exteriores. Elaboración propia.

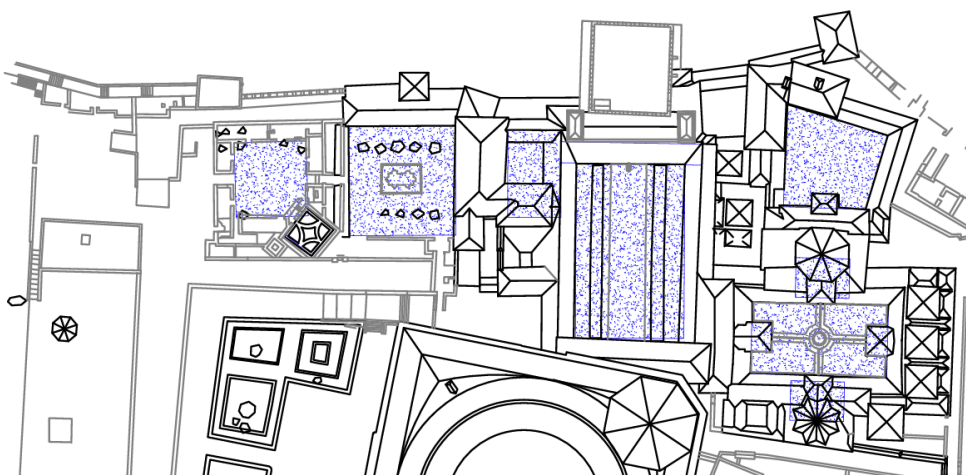


Fig.40. Planta de la Alhambra de Granada. Relación de espacios interiores y exteriores. Elaboración propia.

Los volúmenes de líneas rectas y formas angulares surgen como una respuesta práctica a las limitaciones técnicas de los materiales, que dificultaban la creación de curvas complejas. Este enfoque constructivo se basa en formas cuadradas y rectangulares, no solo por su facilidad de ejecución, sino también porque aportan una armonía visual al diseño, combinando sencillez estructural con un equilibrio estético que define el carácter de la arquitectura. Esto se puede observar con un vistazo volumétrico del conjunto de la casa.

Fig.41. Casa Baselga. Volumetría. Formas cuadradas y rectangulares. Elaboración propia.

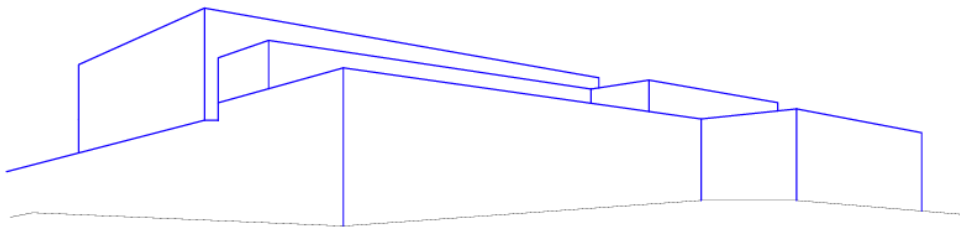
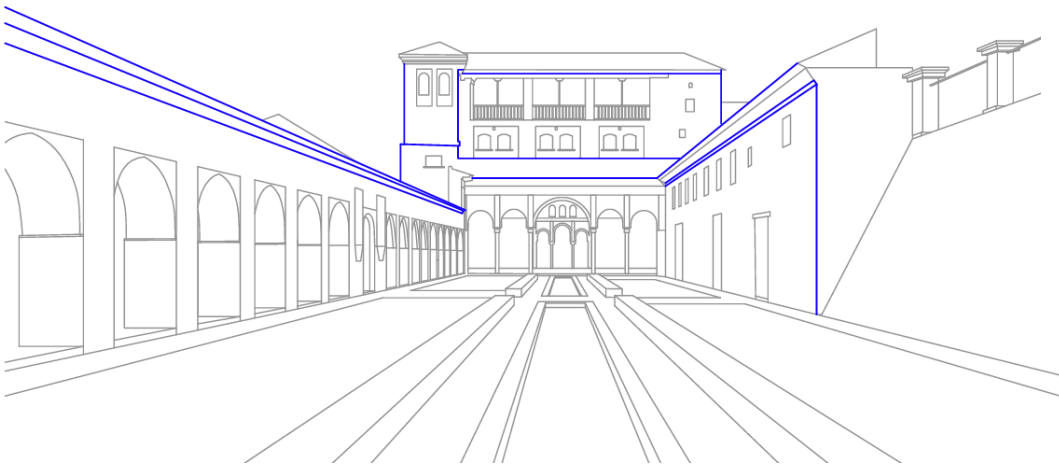


Fig.42. Alhambra de Granada. Patio de la Acequia. Formas cuadradas y rectangulares. Elaboración propia.



JARDINES

Como ocurre en el apartado anterior, existe una conexión directa entre el espacio exterior y el interior. Se tendía a crear espacios cerrados, sin conexión directa con el exterior, y centrados en los patios interiores. Sin embargo, cuando esta arquitectura se trasladó a la península ibérica, su enfoque cambió. El paisaje exterior ya no era tan inhóspito, por lo que los edificios comenzaron a abrirse hacia fuera. Esta conexión interior exterior, continua pero permeable, tiene lugar a través de las ventanas, como los lunetos de vidrio de las bóvedas, que son un elemento clave en el diseño de la casa en relación con el exterior. Existen además grandes ventanales en la zona del salón que propician también dicha interacción.

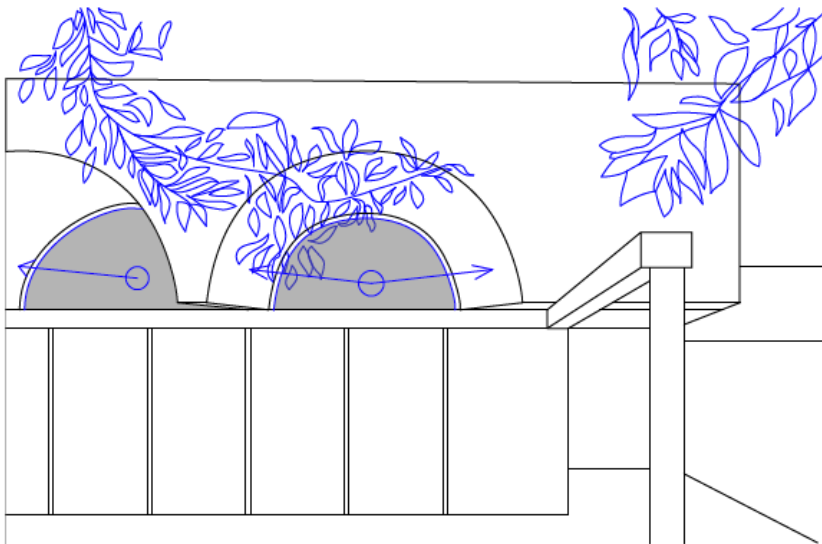


Fig.43. Casa Baselga. Lunetos de las bóvedas. Relación interior con exterior. Elaboración propia.

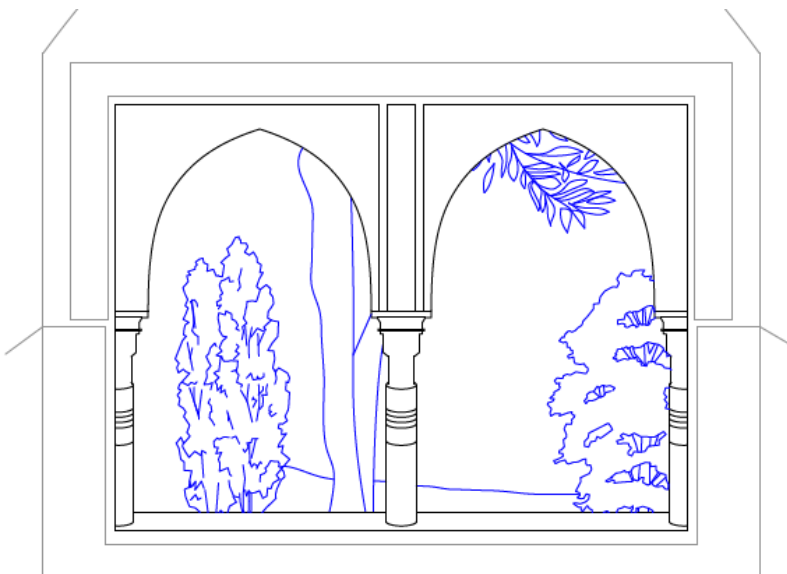


Fig.44. Alhambra de Granada. Ventana del mirado Lin-Dar-Aixa. Relación interior-exterior. Elaboración propia.

La composición arquitectónica en esta obra de Javier Carvajal refleja un entendimiento profundo de la densidad espacial característica de los jardines hispanomusulmanes. En estos jardines, los espacios no se conciben como vacíos en oposición a lo construido, sino como una continuidad lógica y poética del entorno. Así, Carvajal adopta esta filosofía integrando patios y pequeñas estancias que actúan como nodos en la trama de sus diseños, creando una composición compacta y fluida.

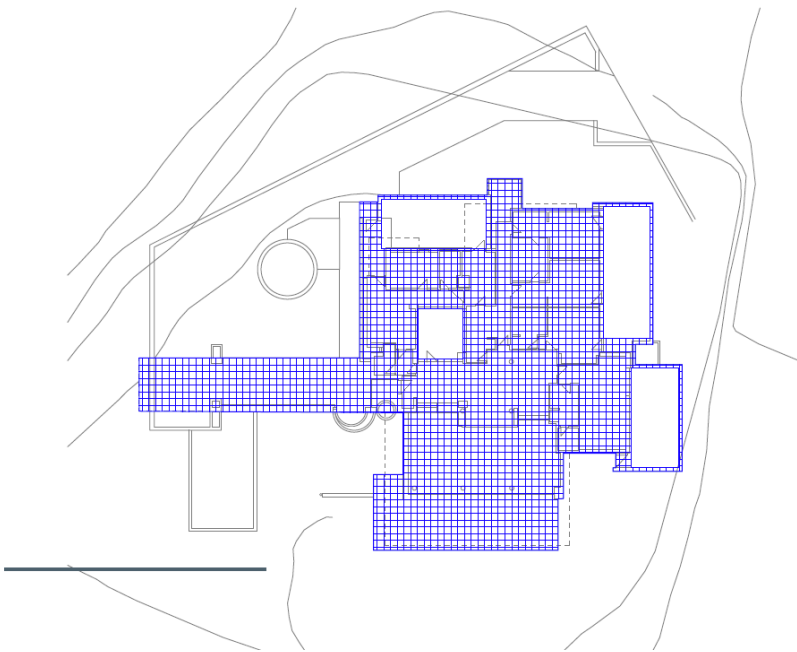


Fig.45. Planta de la Casa Baselga. Relación de llenos y vacíos. Elaboración propia.

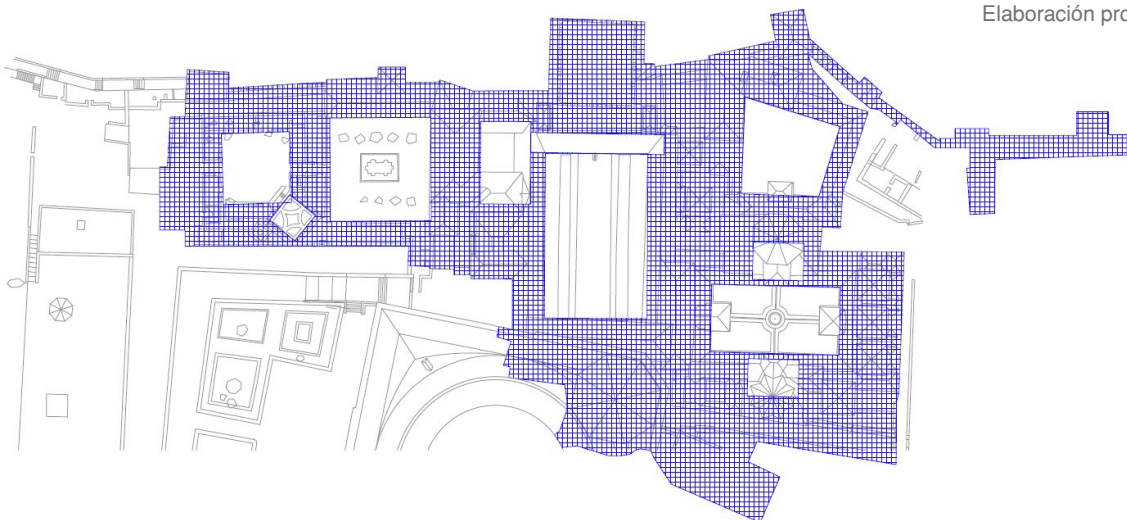


Fig.46. Alhambra de Granada. Relación de llenos y vacíos. Elaboración propia.

La conexión con la naturaleza es otro elemento destacado en estas obras. Los árboles existentes en la parcela se convierten en componentes esenciales del diseño, estructurando los espacios y enriqueciendo la composición arquitectónica con su dinamismo. La Alhambra y su entorno, especialmente los jardines del Generalife muestran una profunda conexión con el paisaje circundante y un diseño que parece dialogar con el medio natural. Esto incluye el uso estratégico de la vegetación para crear sombra, frescura y belleza, de la misma manera que se hace en la obra de Carvajal con los árboles preexistentes.



Fig. 47. Casa Baselga. Vista exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig. 48. Casa Baselga. Vista exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig. 49. Casa Baselga. Vista exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig. 50. Jardines del Palacio del Partal. Autor desconocido. Fotografía tomada de <https://www.alhambra-patronato.es/edificios-lugares/partal>

DECORACIÓN

En la Alhambra, como en la obra de Carvajal, la elección de materiales nobles subraya una sinceridad en su función. Este enfoque busca resaltar la pureza de los materiales y su aplicación, alineándose con una concepción de continuidad y honestidad en el diseño. La idea de continuidad se observa en el uso repetido del mismo material y color en distintas superficies o en el contraste deliberado de materiales con texturas diferentes.

Se transforma en decoración lo que se concibe como una estructura, como es el caso nuevamente de las particulares bóvedas de la casa.

Se hace uso del color blanco en diferentes superficies como en techos y paredes que generan una continuidad visual en todo momento. En la Alhambra, la decoración se extiende por completo, enlazando todos los elementos arquitectónicos y logrando una sensación de unidad y fluidez, logrando en la casa de Carvajal un efecto igual.

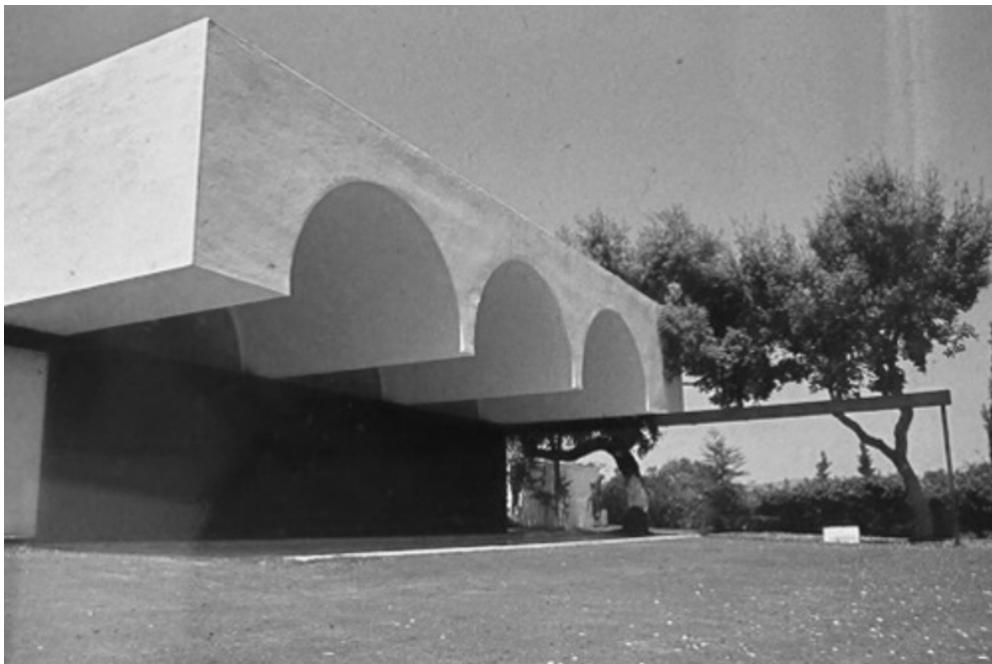


Fig. 51. Casa Baselga. Vista exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

3.3. Proyecto de vivienda unifamiliar en Somosaguas (Madrid) para los sres. de García Valdecasas.

La Casa García-Valdecasas, ubicada en Somosaguas, en Madrid, es el proyecto que se desarrolló en paralelo a la construcción de la propia vivienda del arquitecto, ubicada en una parcela contigua, ambas rodeadas por jardines cuidadosamente concebidos como parte de un diseño global. Esta configuración evidencia una visión integral de Carvajal, en la que los espacios interiores y exteriores se relacionan para ofrecer una experiencia arquitectónica unificada.

Inspirada en la tradición granadina, la casa organiza su distribución en torno a un patio central, concebido como en otras de sus obras como el corazón de la vivienda. Este espacio no es solo un elemento funcional, sino un punto de conexión que articula las diferentes áreas, integrándolas con el entorno natural a través de terrazas y jardines escalonados. Además, se buscó crear espacios diferenciados que reflejaran las necesidades particulares de los habitantes, con zonas adaptadas tanto al disfrute personal como al uso común, siempre manteniendo una cohesión general en el diseño.

En la vivienda se integra el arte y el mobiliario familiar dentro del conjunto arquitectónico. La colección de pinturas y obras de los propietarios no solo se incorpora al espacio, sino que se realza como parte de una composición contemporánea que respeta y enriquece estos elementos. Este equilibrio entre modernidad y tradición, junto con el uso expresivo del hormigón armado como material protagonista, permite a la vivienda adoptar un carácter atemporal y altamente innovador.

La calidad arquitectónica de la Casa García-Valdecasas fue reconocida internacionalmente cuando en 1968, recibió el Premio a la Mejor Arquitectura Europea otorgado por la Universidad Técnica de Hannover. Este galardón, compartido con la Casa Carvajal, destacó la capacidad de ambas obras para reinterpretar la rica tradición arquitectónica española desde un enfoque moderno. Sin embargo, mientras la casa del arquitecto refleja una visión más personal, la residencia García-Valdecasas pone el énfasis en satisfacer las demandas de los propietarios, sin perder su carácter único.²⁵

²⁵Javier Carvajal Ferrer, *Javier Carvajal*, Serie: Colección arquitectura española contemporánea (Madrid: Munilla-Lería, 2000), 324 pp.



Fig. 52. Casa Valdecasas. Vista exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

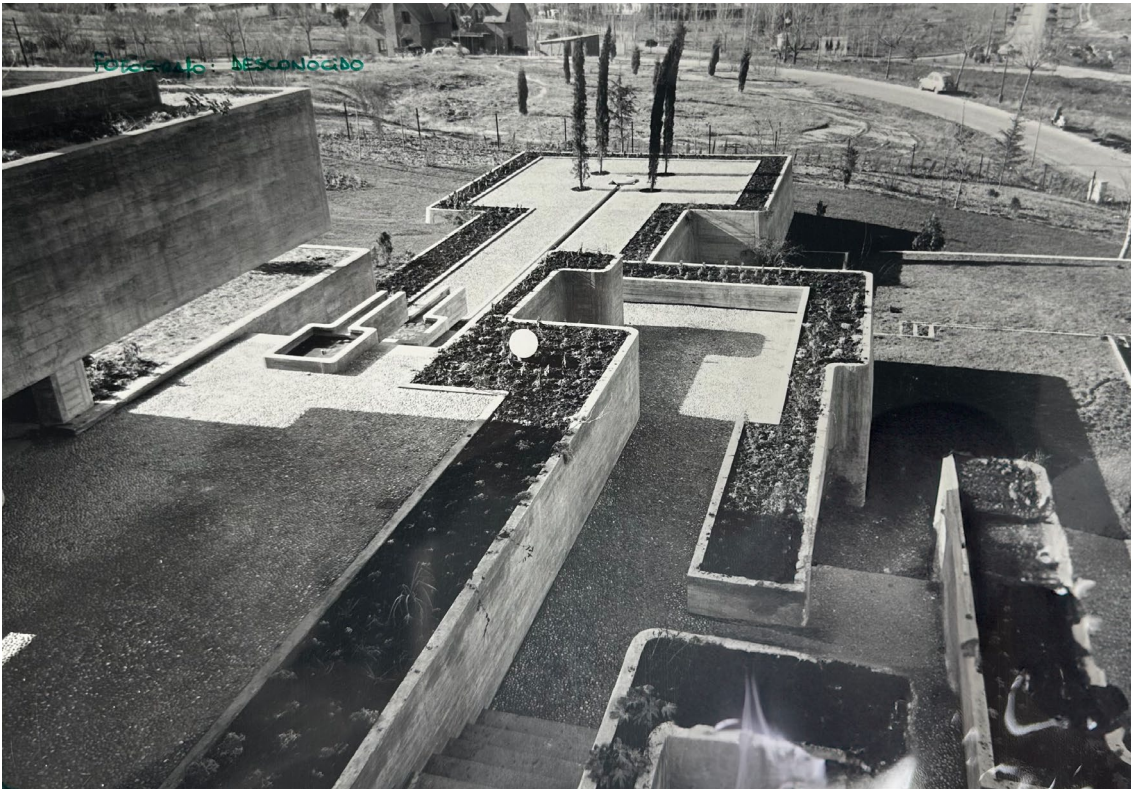
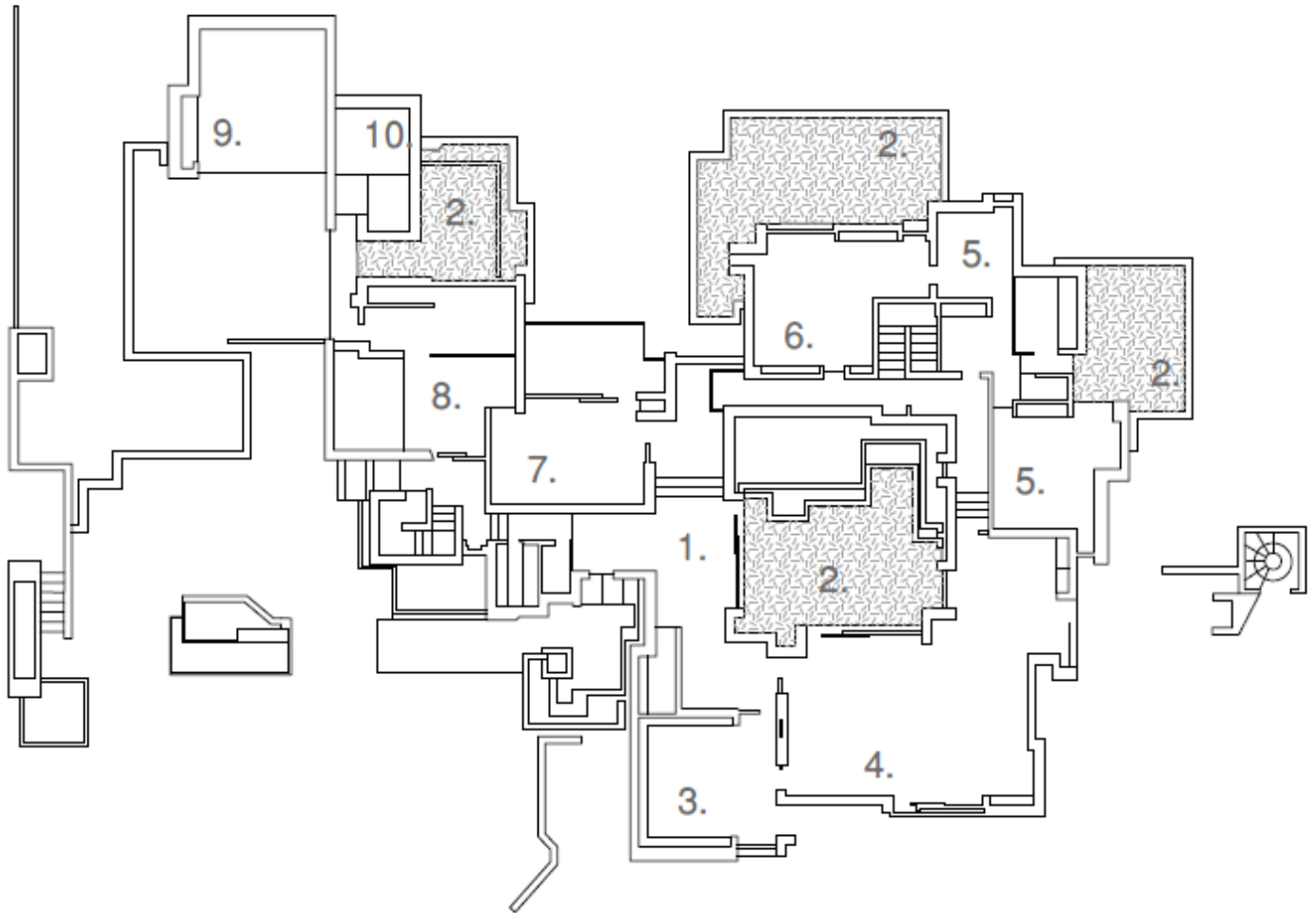


Fig. 53. Casa Valdecasas. Vista del jardín exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



- 1. Entrada
- 2. Patio
- 3. Cuarto de estar
- 4. Salón
- 5. Dormitorios padres
- 6. Biblioteca
- 7. Comedor
- 8. Oficio y cocina
- 9. Garaje
- 10. Cuarto del mecánico



Fig.54. Planta general con programas de la Casa Valdecasas. Elaboración propia.

FORMAS

En este proyecto se ve un claro propósito de la adaptación del proyecto al terreno, pues el diseño se adapta al terreno, tal como se menciona en el Manifiesto, ajustando los volúmenes a la topografía y combinando las formas según su función para generar diferentes ambientes.

“los volúmenes se adaptan a la topografía, conjugando dichas formas según su función y creando distintos ambientes”

Claro que en la Alhambra la escala es mucho mayor, pero la manera de adaptar la construcción al terreno es la misma. Cada cuerpo del edificio está dispuesto independientemente, lo que permite que se relacionen de formas diversas. Esta estrategia aprovecha tanto las variaciones de tamaño como los cambios de nivel para resaltar algunos elementos por encima de otros, generando un diálogo jerárquico entre ellos. Estas diferencias no solo dependen de la altura a la que se encuentran, sino también de las dimensiones de cada volumen

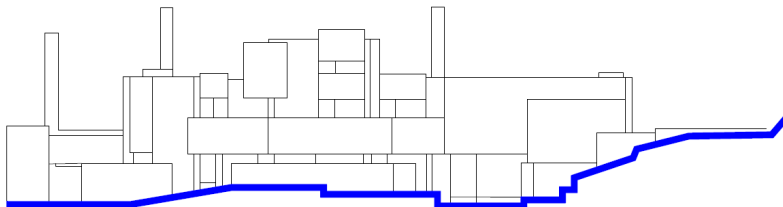


Fig.55. Casa Valdecasas. Sección. Adaptación al terreno. Elaboración propia.



Fig.56. Alhambra de Granada. Sección. Adaptación al terreno. Elaboración propia.

De igual manera que en los anteriores casos, la casa se articula a través de un patio central como corazón de esta, alrededor del cual se disponen diferentes espacios. Diseño asimétrico pero armonioso, donde se prioriza la integración del conjunto sobre la autonomía de los elementos individuales.

Tanto en la Casa Valdecasas como en la Alhambra, las estancias se organizan de manera que mantienen su propia identidad y función dentro del conjunto. En la Alhambra, cada espacio pertenece a módulos distintos, mientras que en la Casa Valdecasas, aunque las salas tienen funciones diversas, todas forman parte de una misma vivienda diseñada y construida simultáneamente. En ambos casos, las estancias se integran de forma coherente, destacando una relación armoniosa entre los distintos espacios.

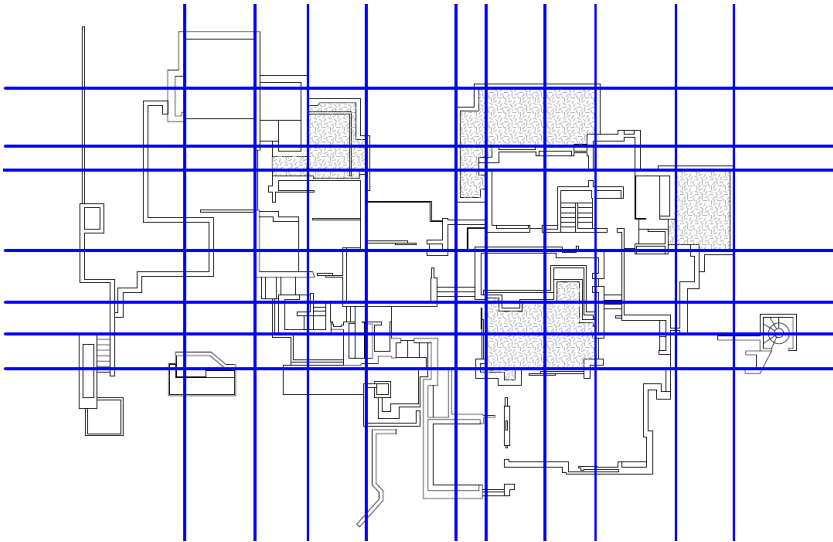


Fig.57. Planta de la Casa Valdecasas. Ejes. Elaboración propia.

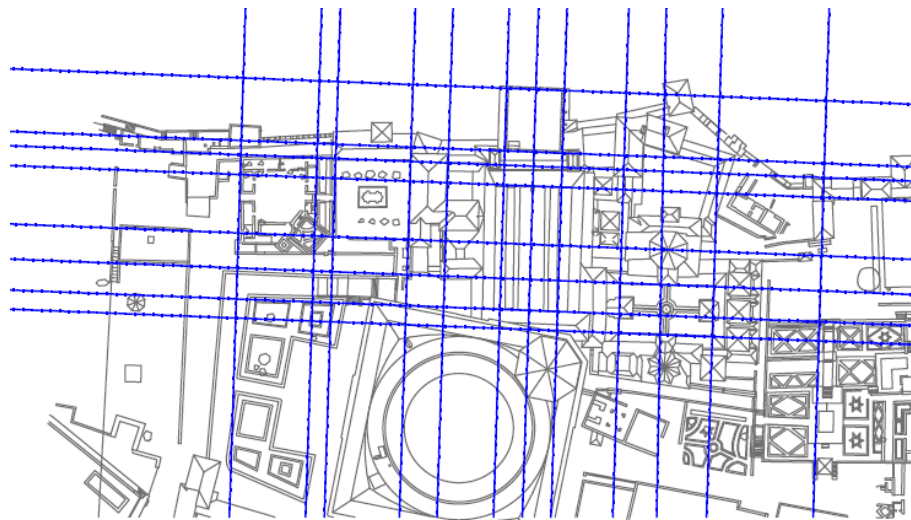


Fig.58. Planta de la Alhambra de Granda. Ejes. Elaboración propia.

Dentro del conjunto de la obra, existe una diferenciación entre los volúmenes, tal y como ocurre en el Palacio del Partal, en el que se destaca una pieza por encima del resto. En la obra de Carvajal esto ocurre de la mano de la adaptación al terreno, colocando algunos de estos espacios por encima del resto de los otros, de manera que crea una base con ciertos volúmenes sobre los que eleva otros de mayor importancia, pero sin perder esta compactación del conjunto.

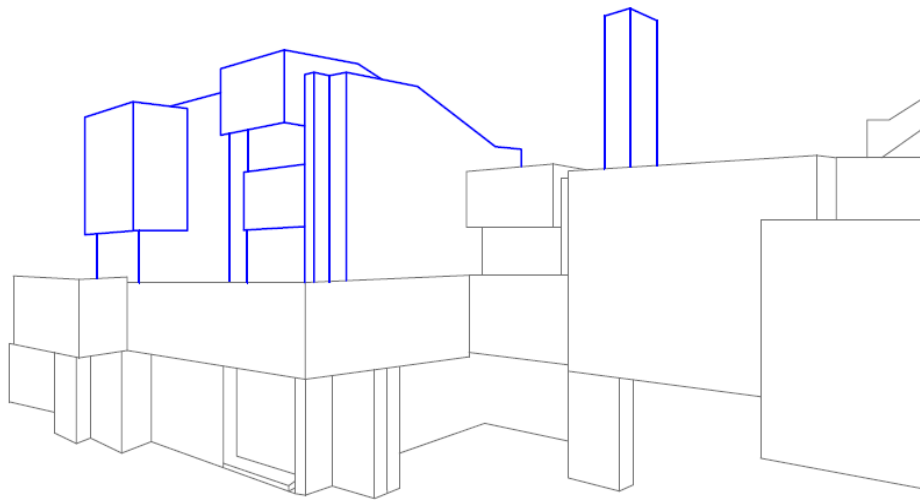


Fig.59. Casa Valdecasas. Volumetría. Volúmenes superiores sobre el resto. Elaboración propia.



Fig.60. Alhambra de granada. Palacio del Partal. Volumetría. Volúmenes superiores sobre el resto. Elaboración propia.

CONSTRUCCIÓN

Las formas o volúmenes en el caso de esta casa se conectan y se despliegan, generando una composición arquitectónica compleja. Aunque cada cuerpo, al observarse individualmente, se caracteriza por ser un volumen simple, regular y de líneas definidas, es en su conjunto donde adquieren una mayor complejidad. A lo largo de los patios, los volúmenes se adaptan a las distintas alturas del terreno, creando una estructura dinámica y escalonada. Desde la distancia, los alzados muestran una composición de rectángulos que se intersecan entre sí a diferentes niveles, configurando un juego volumétrico que enriquece la relación entre la arquitectura y el paisaje.

Estas diferencias de altura también contribuyen a la creación de ambientes variados. Entre los volúmenes surgen patios y recorridos de agua, que no solo estructuran el espacio, sino que establecen un diálogo armónico entre los elementos arquitectónicos y naturales. Esta integración evoca la conexión fluida entre arquitectura y entorno que caracteriza a la Alhambra.

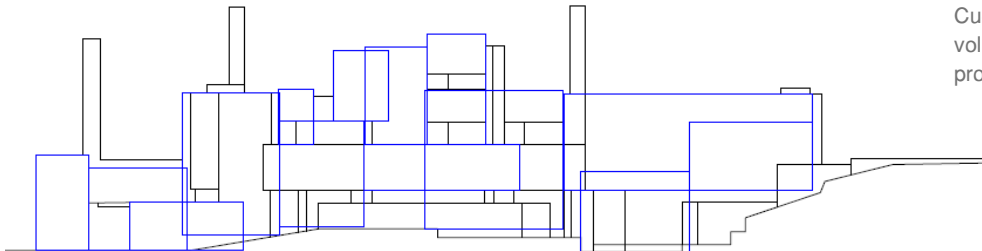


Fig.61. Casa Valdecasas. Alzado. Cuerpos simples que forman un volumen complejo. Elaboración propia.

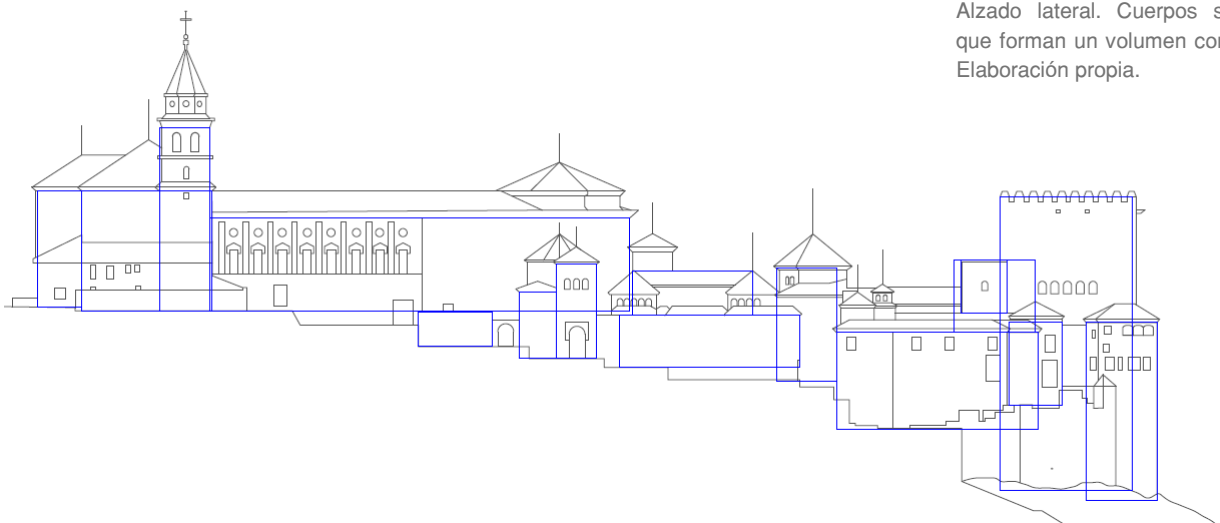


Fig.62. Alhambra de Granada. Alzado lateral. Cuerpos simples que forman un volumen complejo. Elaboración propia.

JARDINES

La organización compacta del conjunto da lugar a patios que se forman en los espacios intermedios entre los distintos volúmenes. Estos patios, como en otras obras, están estrechamente vinculados a los bloques que los rodean. El proyecto cuenta con cinco patios: el del despacho, el de los padres, el de servicio, un patio con un jardín interior que destaca por su fuente y articula el espacio como patio del salón, y un patio auxiliar.

Además, gracias a la adaptación del diseño al terreno mediante terrazas, al igual que en la Alhambra, estos patios no solo conectan las diferentes estancias, sino que también funcionan como áreas exteriores que enriquecen el conjunto y pueden entenderse como una extensión de los espacios interiores.

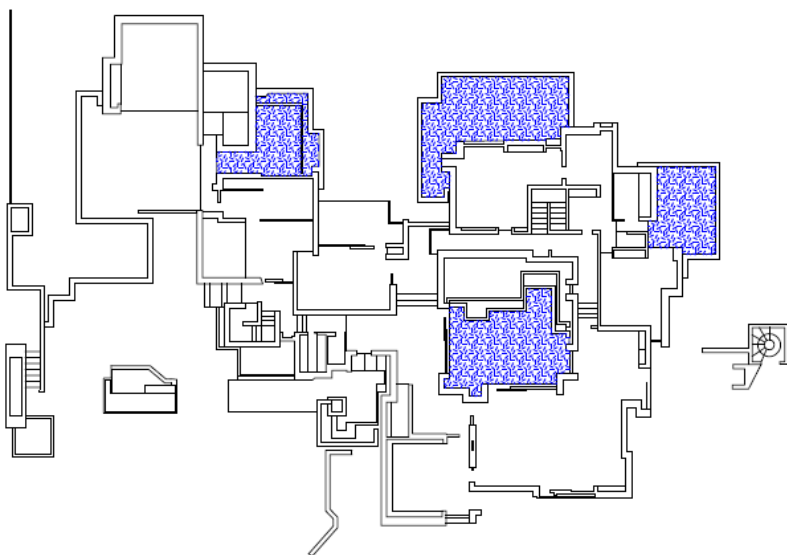


Fig.63. Planta de la Casa Valdecasas. Disposición adyacente de las estancias, con los patios ubicados en las áreas de transición. Elaboración propia.

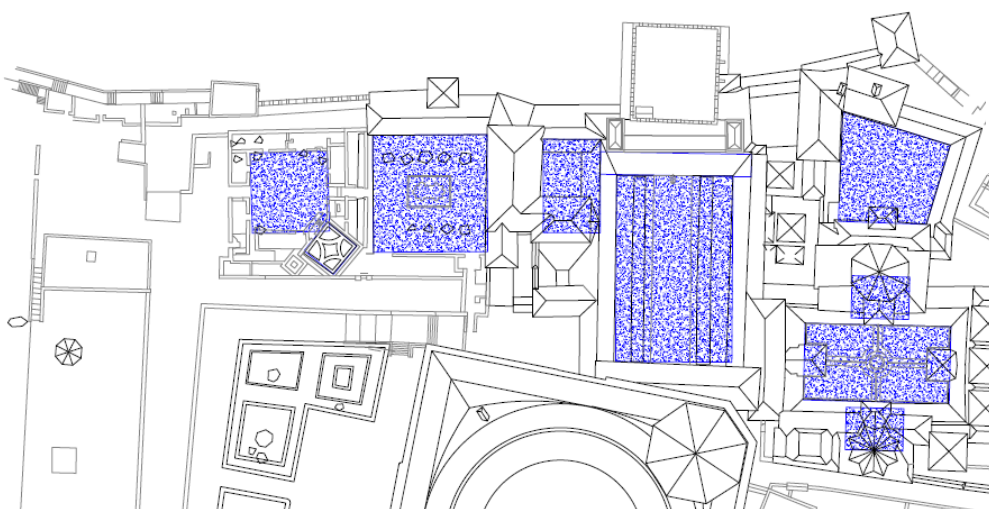


Fig.64. Planta de la Alhambra de Granada. Disposición adyacente de las estancias, con los patios ubicados en las áreas de transición. Elaboración propia.

0 50 m

Las formas del agua se presentan en la casa Valdecasas como un elemento articulador en varios sentidos, y es que la podemos encontrar en tres estados diferentes. En primer lugar, la encontramos en la entrada de la casa en forma de fuente que nace en un punto, con canales o acequias que recuerdan directamente a la Alhambra, de manera que te acompaña al entrar en a la vivienda, como recorrido.

Por otro lado, volvemos a encontrar agua en uno de los elementos principales de la casa, que será la fuente del patio interior articulador de la casa, nuevamente acompañada de pequeños canales que hacen que se extienda a algo mas que un punto. El origen del agua evoca la estructura de los patios de la Alhambra, donde las fuentes se disponen de forma circular, integradas en el nivel del suelo, como como a la entrada de la casa. Esta forma circular de las fuentes la podemos ver también en la fuente central, aunque inscrita en un cuadrado. Estas fuentes se distribuyen a lo largo de varias estancias, y el agua fluye a través de delgados conductos hasta alcanzar en los lugares centrales, creando una conexión fluida y armoniosa entre los espacios.

Por último, encontramos agua en el tercer estado, que sería paisajísticamente como una lámina de agua que será la piscina exterior de la vivienda, donde el agua termina o se estanca.



Fig. 53. Casa Valdecasas. Vista del jardín exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

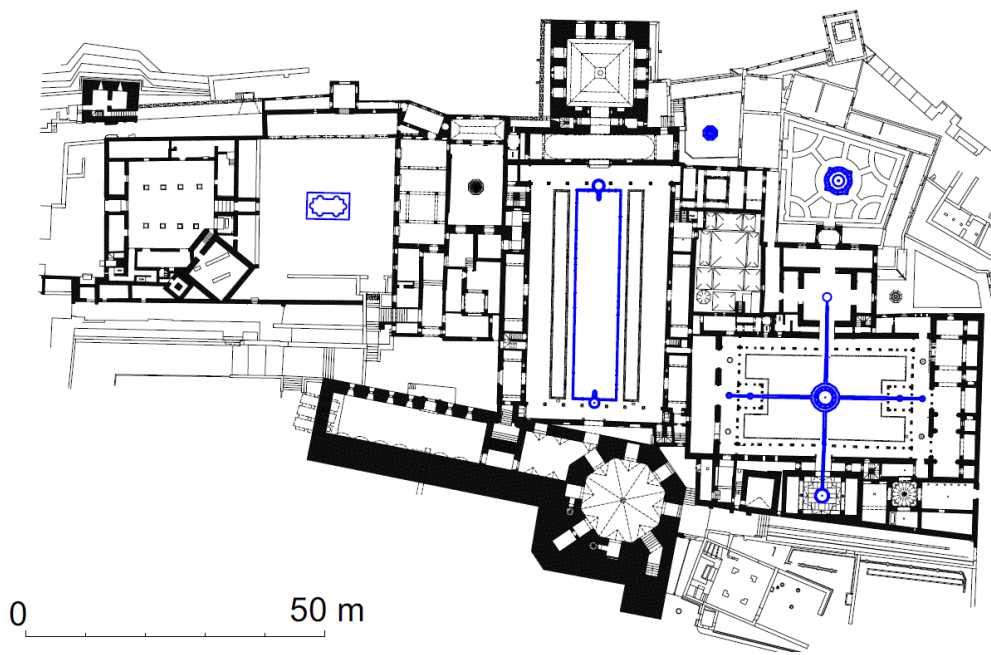


Fig.65. Planta de la Alhambra de Granada. Disposición de elementos de agua. Elaboración propia.

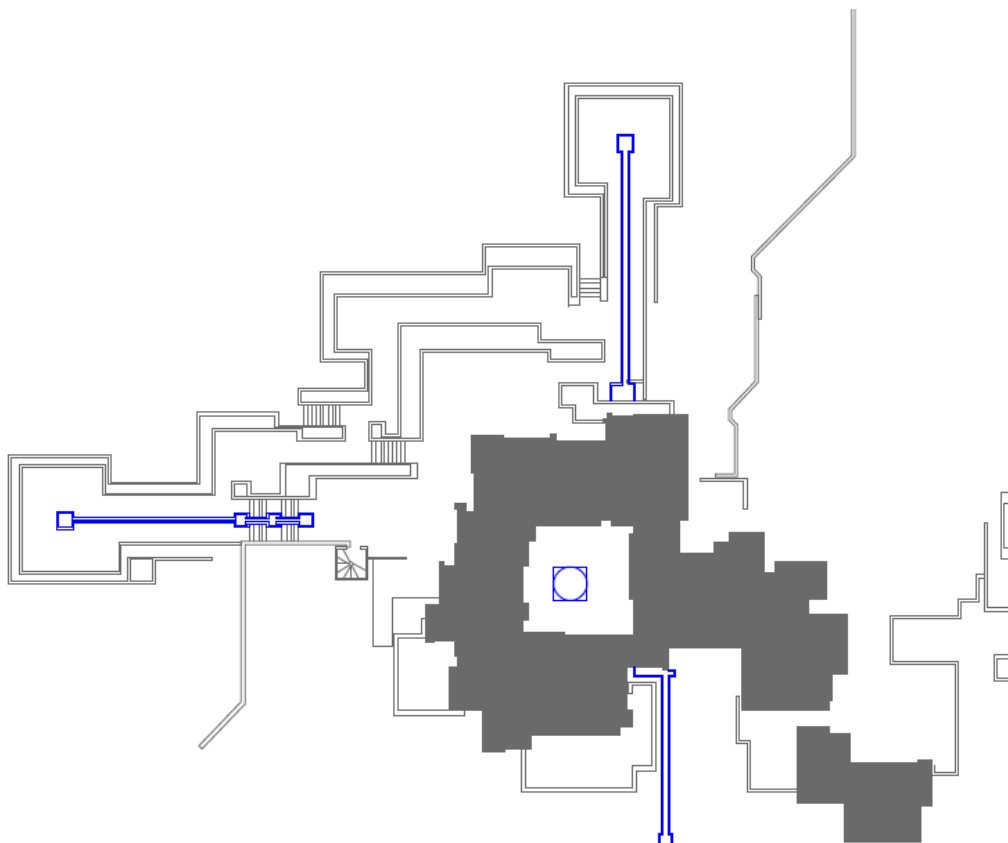


Fig.66. Planta de la Casa Valdecasas. Disposición de fuentes. Elaboración propia.

Podemos visualizarlo de manera similar al esquema del Palacio y los jardines que mencionamos previamente. Observamos que, además del estanque principal del Palacio del Partal, que podría corresponder a la piscina en el proyecto de Carvajal, destacan las fuentes de forma circular y los canales que se originan en estas fuentes, extendiéndose por las terrazas. Se observa la coincidencia en la Sala de las Dos Hermanas.

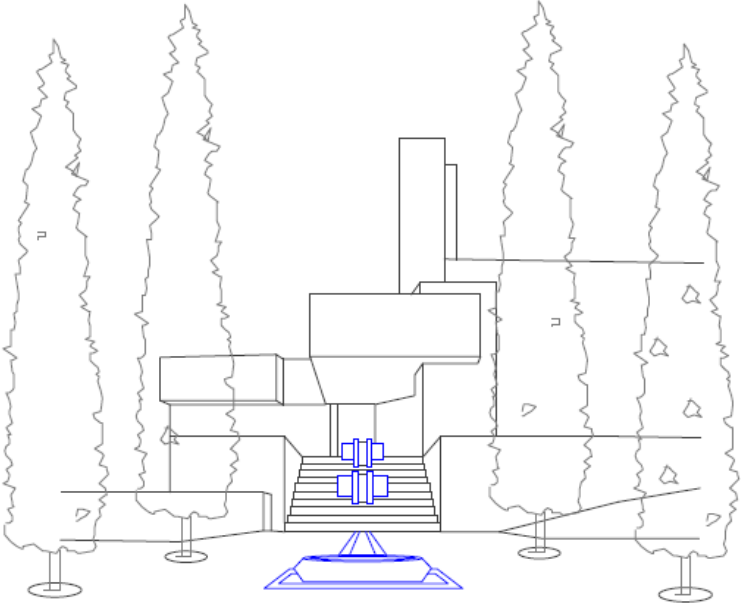


Fig.67. Casa Valdecasas. Volumetría. Patio desde fuente. Elaboración propia.

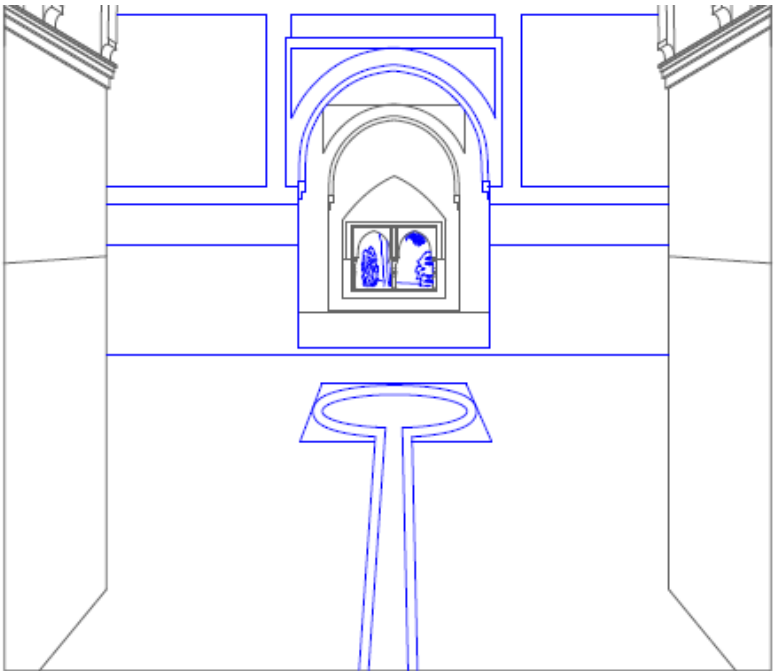


Fig.68. Alhambra de Granada. Volumetría. Fuente de la Sala de las Dos Hermanas. Elaboración propia.

Fig.69. Casa Valdecasas. Vista patio principal. Fuente en patio principal. Elaboración propia.

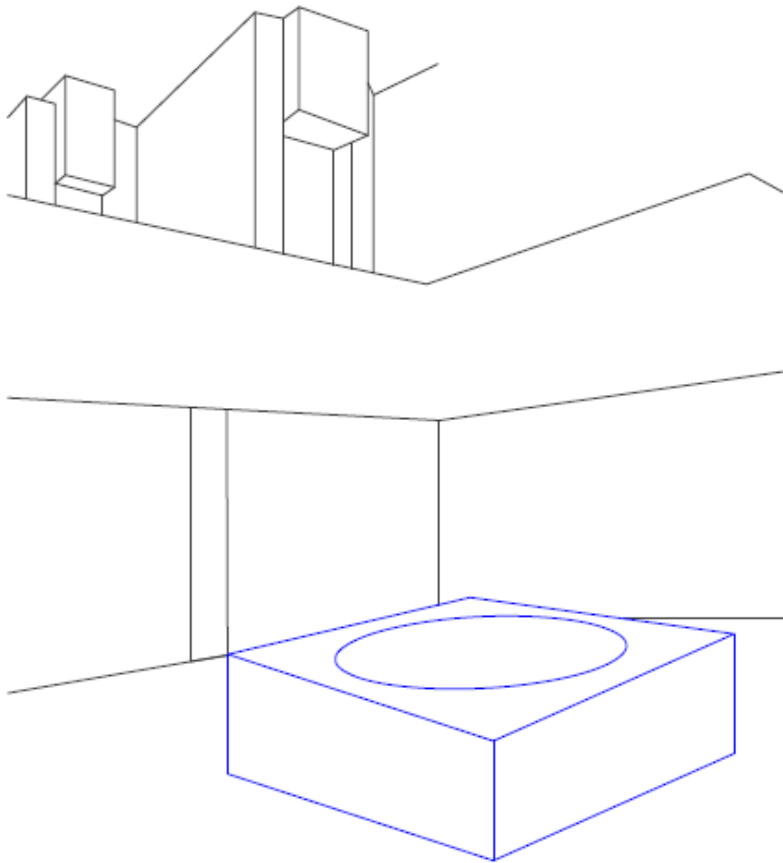
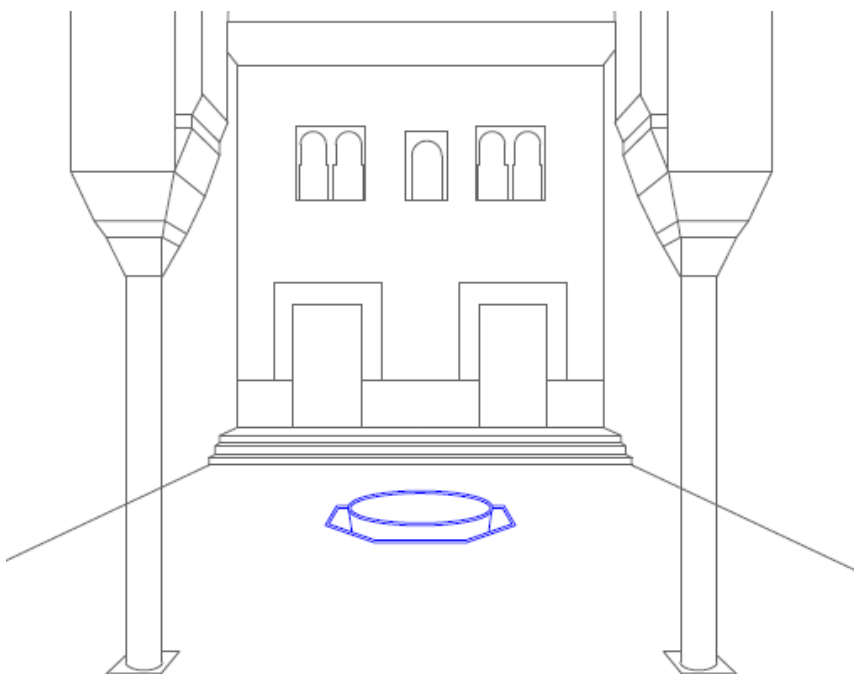


Fig.70. Alhambra de Granada. Vista interior del Cuarto Dorado. Fuente en patio principal. Elaboración propia.



DECORACIÓN

Se optimiza el uso de los materiales de forma eficiente, destacando la transparencia y honestidad del hormigón, que revela la esencia pura del material. Se otorga gran relevancia a los acabados, dejándolos expuestos para que su textura y color desempeñen el rol de adornos naturales. Además, se busca generar una sensación de continuidad espacial mediante la uniformidad en el uso de los materiales. En este caso, al emplear el mismo material tanto en el techo como en las paredes, se establece una conexión visual entre las diferentes áreas que componen la amplia sala principal de la vivienda. De igual manera, la continuidad se extiende al utilizar el mismo material en el suelo, presente a lo largo de toda la casa.

Al igual que en los proyectos anteriores, pero de una manera mucho más directa, la ornamentación queda supeditada a la arquitectura, de modo que los componentes estructurales asumen un papel decorativo. Las formas estructurales se exponen de manera abierta y se convierten en una parte fundamental de la decoración del espacio. Esto ocurre como se ha visto en los anteriores apartados en la alhambra, donde la decoración es la propia estructura del conjunto.



Fig. 71. Casa Valdecasas. Vista exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig. 72. Casa Valdecasas. Materialidad exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

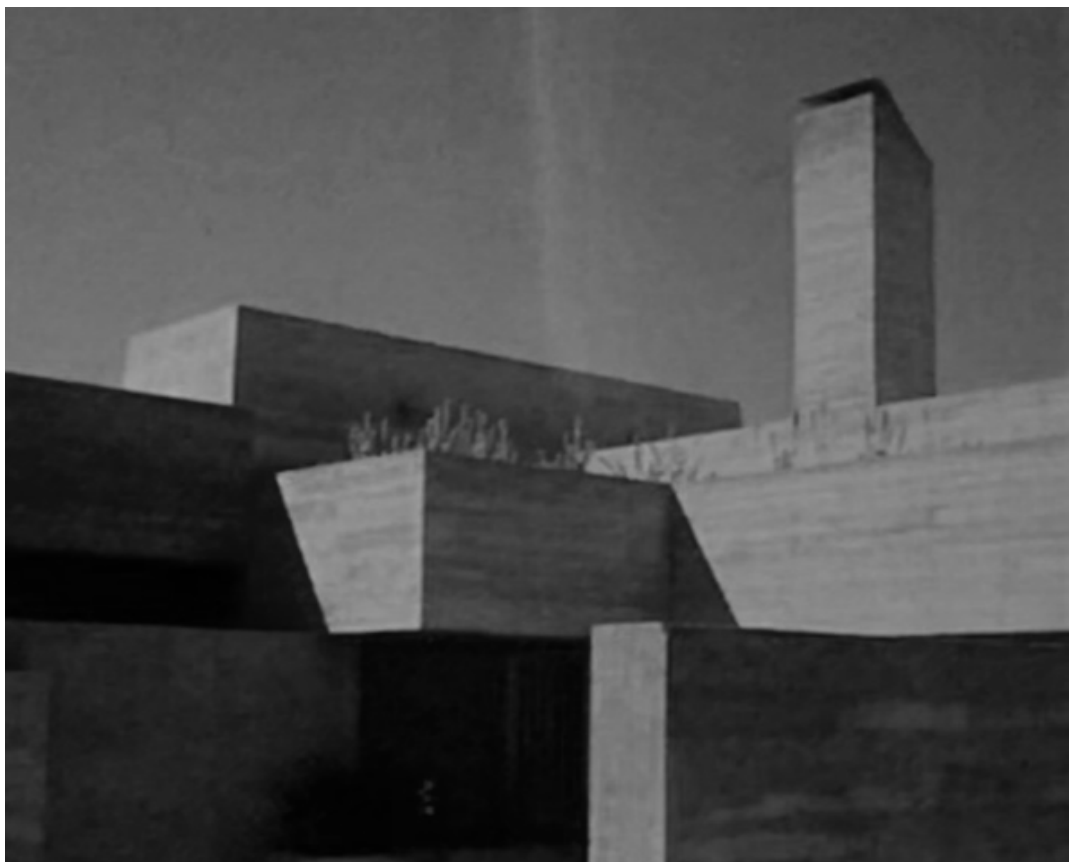


Fig. 73. Casa Valdecasas. Materialidad exterior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

3.4. Proyecto de vivienda unifamiliar en Somosaguas (Madrid) para los Sres. Carvajal. (1966-1968)

La Casa Carvajal, construida entre 1966 y 1968 en Somosaguas, Madrid, es una obra que combina modernidad y tradición, adaptándose con precisión al terreno natural mediante plataformas escalonadas y jardines integrados. Se trata de la vivienda personal del arquitecto, y la que va a desarrollar junto a la anteriormente descrita. Diseñada como un espacio de reflexión sobre el acto de habitar, su organización gira en torno a patios que conectan las diferentes áreas funcionales, facilitando una relación fluida entre interior y exterior.

El hormigón visto es el material protagonista de la casa, empleado con una sinceridad que pone de manifiesto su textura y carácter. Muros portantes, lucernarios y chimeneas que adquieren un lugar estético, reflejando la construcción y el respeto por los materiales. Este enfoque evoca la Alhambra, donde los materiales se muestran en su esencia y la decoración se integra sin ocultar la arquitectura.²⁵

La relación con el paisaje es esencial en el diseño. Elementos de agua, pérgolas y amplios ventanales conectan la casa con su entorno, enmarcando vistas y creando espacios de contemplación. Los jardines y patios hacen de zona de transición y amplían los límites de la casa, evocando una serenidad donde la naturaleza y el agua desempeñan un papel central. En su conjunto, la Casa Carvajal trasciende su uso residencial y se erige como un manifiesto arquitectónico para el propio autor.²⁶

²⁵Javier Carvajal Ferrer, *Javier Carvajal*, Serie: Colección arquitectura española contemporánea (Madrid: Munilla-Lería, 2000), 324 pp.

²⁶Ana Espinosa García-Valdecasas, "Trabajar sobre el límite. La casa Carvajal del lugar al detalle = Working on the Limit. Carvajal's House, from the Place to the Detail," en *II Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Aprender de una obra. Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso* (Madrid: Arquerías de Nuevos Ministerios, 2015)

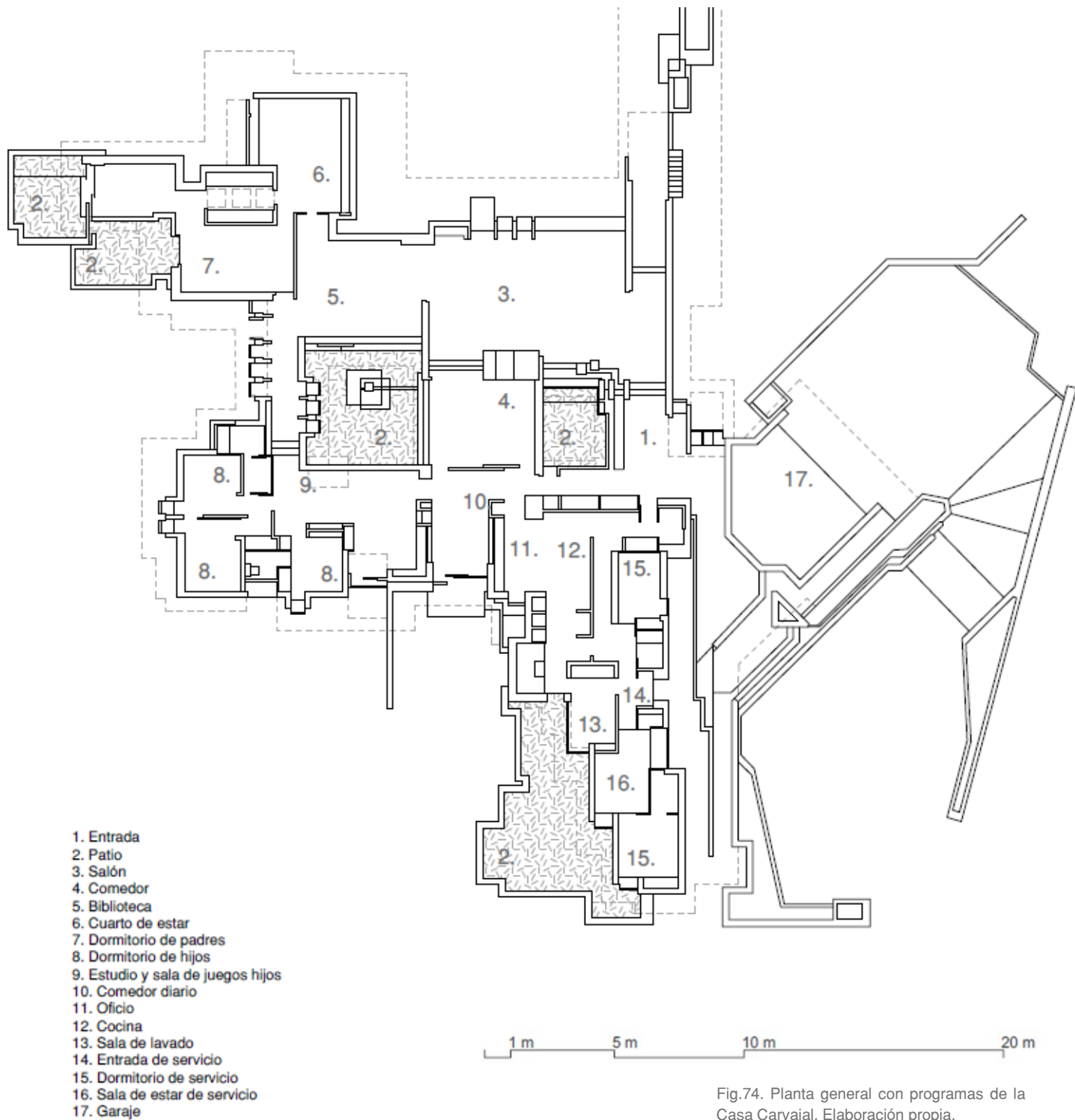


Fig.74. Planta general con programas de la Casa Carvajal. Elaboración propia.

FORMAS

La Casa Carvajal se sitúa en una parcela con pendiente hacia el norte, en un entorno natural que comenzaba a desarrollarse en la década de 1960. La topografía del terreno influyó directamente en el diseño, llevando a Javier Carvajal a proyectar plataformas escalonadas que no solo respetan, sino que también destacan la configuración natural del lugar. Esta solución permite que la vivienda se integre de manera armónica con el paisaje, a la vez que distribuye los espacios exteriores en terrazas ajardinadas. Como en el Manifiesto se decía:

“los volúmenes se adaptan a la topografía, conjugando dichas formas según su función y creando distintos ambientes”

Al igual que en la Alhambra, se aprecia como se emplaza estratégicamente en la colina de Sabika, adaptando su diseño a la topografía mediante terrazas y niveles diferenciados, como los jardines del Generalife que descienden en bancales.

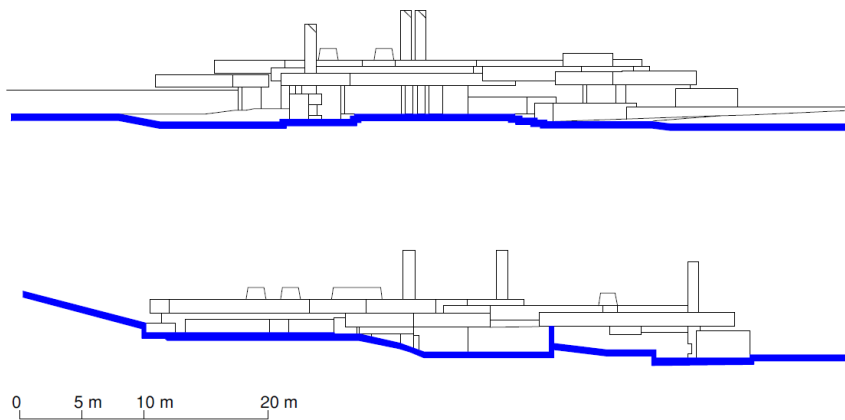


Fig.75. Casa Carvajal. Sección. Adaptación al terreno. Elaboración propia.

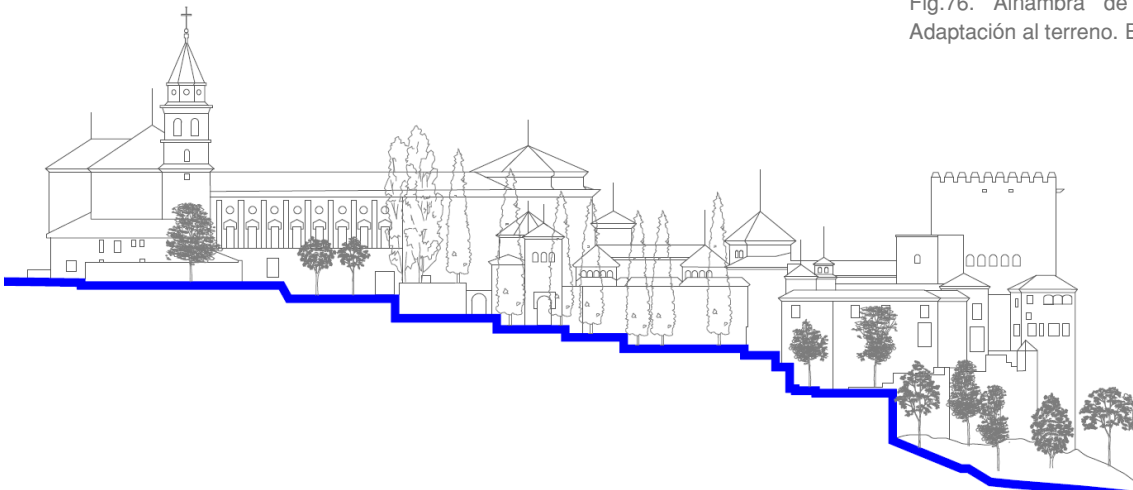


Fig.76. Alhambra de Granada. Sección. Adaptación al terreno. Elaboración propia.

Presenta un diseño asimétrico y aparentemente hermético desde el exterior, pero profundamente orgánico en su interior. Los espacios se estructuran alrededor de patios, que actúan como núcleos organizativos y permiten la interacción entre lo construido y lo natural. Las cubiertas, escalonadas en tres niveles, enfatizan la horizontalidad y se integran con el paisaje a través de su ajardinamiento. La organización asimétricamente orgánica se aprecia en la planta de conjunto de la Alhambra.

La distribución es funcional y clara. Las áreas comunes, como el vestíbulo, salas de estar y comedor, se conectan fluidamente con los patios, favoreciendo la relación entre el interior y exterior. Las zonas privadas, como los dormitorios, están separadas y conectadas de forma que preservan la intimidad. Las áreas de servicio, como cocina y lavandería, se sitúan estratégicamente para asegurar eficiencia y privacidad.

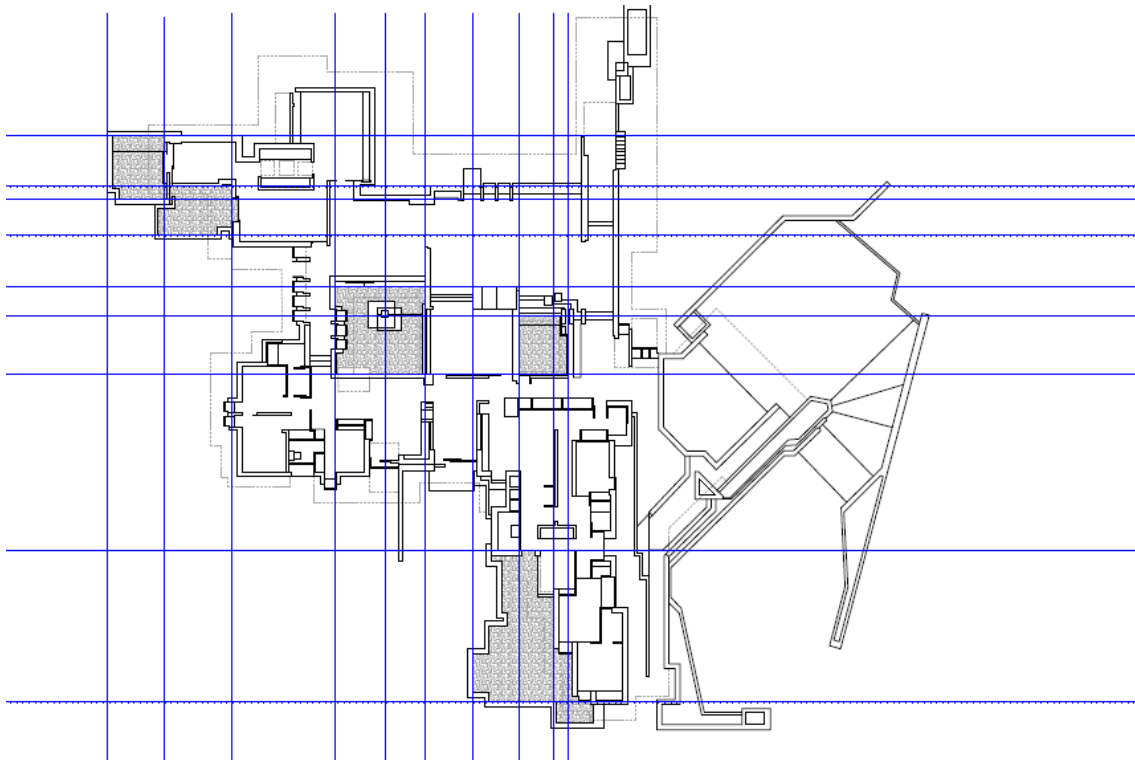


Fig.77. Planta de Casa Carvajal. Ejes. Elaboración propia.

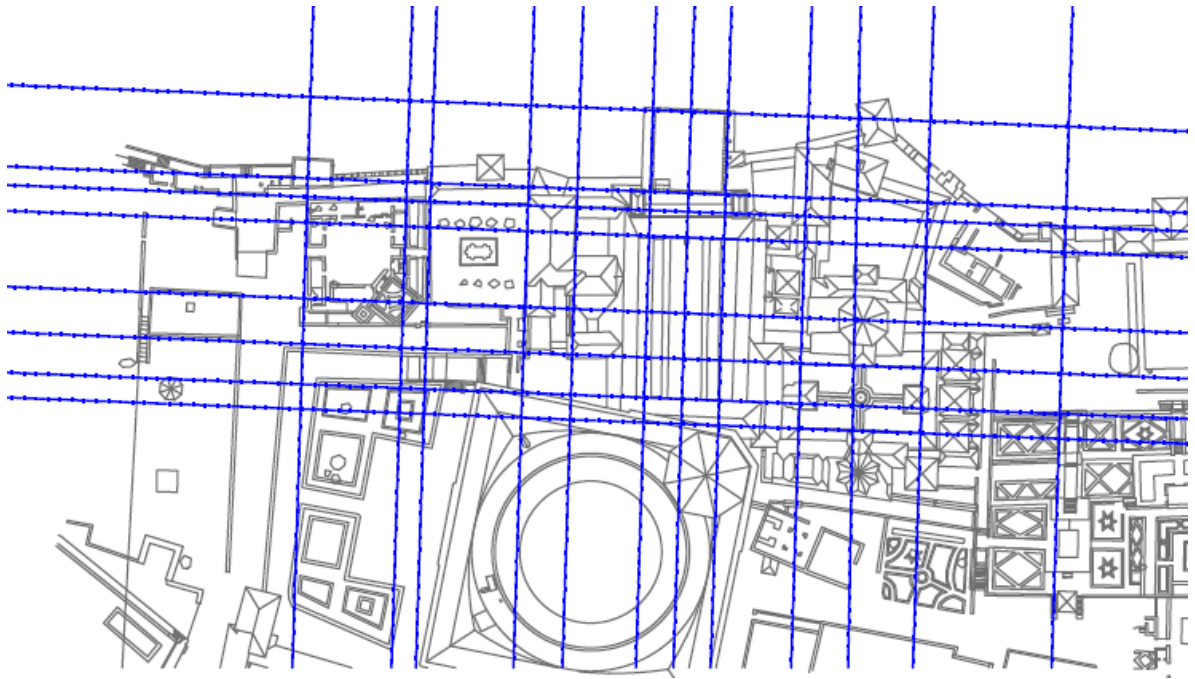


Fig.78. Planta de la Alhambra de Granada. Ejes. Elaboración propia.

CONSTRUCCIÓN

El hormigón visto es el protagonista de la edificación, no solo en su rol estructural, sino también como elemento estético. Cada aspecto está cuidadosamente diseñado para resaltar la precisión técnica, destacando las juntas entre muros y las texturas de las superficies. La lealtad al material se aprecia en detalles como los lucernarios y chimeneas, que sobresalen de las cubiertas, aportando dinamismo al conjunto.

La construcción destaca por su simplicidad, aprovechando al máximo las cualidades funcionales y visuales del hormigón, sin recurrir a elementos innecesarios. Este enfoque remite a la honestidad constructiva de la arquitectura hispano-islámica, donde los materiales se presentan en su forma más pura.



Fig.79. C. Tangana, Toquinho - Comerte Entera (Video Oficial)(2022). Captura del videoclip dirigido por Santos Bacana, interpretado por C.Tangana y Toquinho.

Los volúmenes rectos se convierten en un elemento central del diseño, respondiendo tanto a necesidades constructivas como estéticas. El uso del hormigón visto, material principal de la obra, favorece estas formas geométricas debido a la facilidad con la que se trabaja en moldes rígidos, lo que garantiza líneas definidas y superficies precisas.

Además de su funcionalidad, los volúmenes rectos aportan una sensación de solidez y orden que refuerza el carácter estructural de la casa. Las aristas marcadas y los planos limpios permiten que la luz y la sombra jueguen sobre las fachadas, creando una expresión visual intensa que destaca la calidad del material. Este enfoque conecta con la tradición arquitectónica de la Alhambra, donde las formas anguladas y claras no solo facilitaban la construcción, sino que también transmitían una sensación de equilibrio y serenidad.

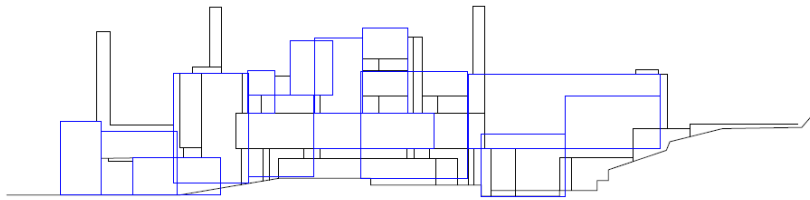


Fig.80. Casa Carvajal. Alzado. Cuerpos simples que forman un volumen complejo. Elaboración propia.

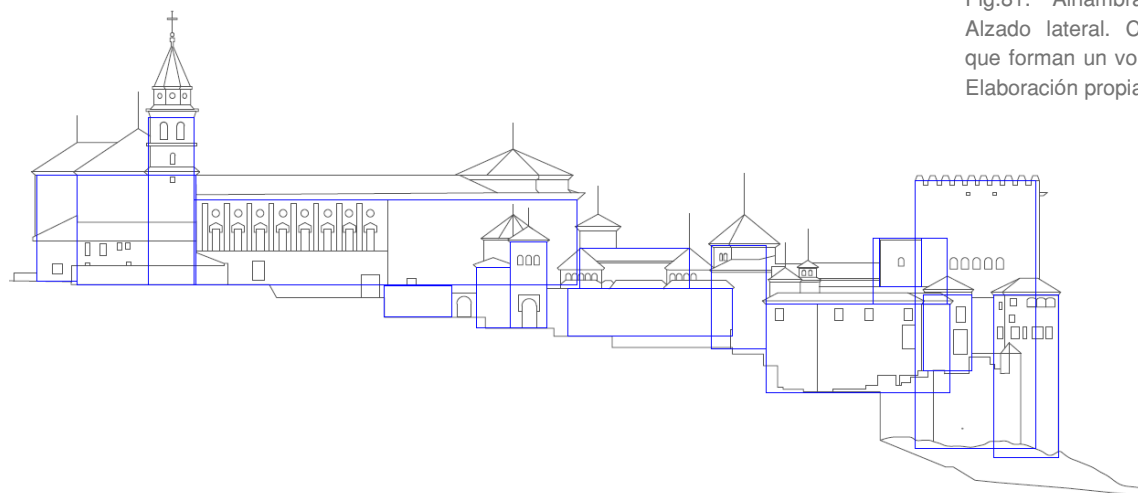


Fig.81. Alhambra de Granada. Alzado lateral. Cuerpos simples que forman un volumen complejo. Elaboración propia.

JARDINES

La Casa Carvajal establece una conexión directa entre los jardines y las salas circundantes, aprovechando los espacios intermedios que surgen entre los volúmenes geométricos simples que la conforman. Estos jardines se relacionan de manera independiente con las estancias que los rodean, creando una integración única entre arquitectura y naturaleza.

Además, la unión de estos cuerpos geométricos genera una composición compleja, que se combina con la estructura compacta de la casa para ofrecer un diseño que equilibra funcionalidad y expresión visual. Esta compactación, como se daba en los anteriores casos, se encuentra en la disposición general de la Alhambra.

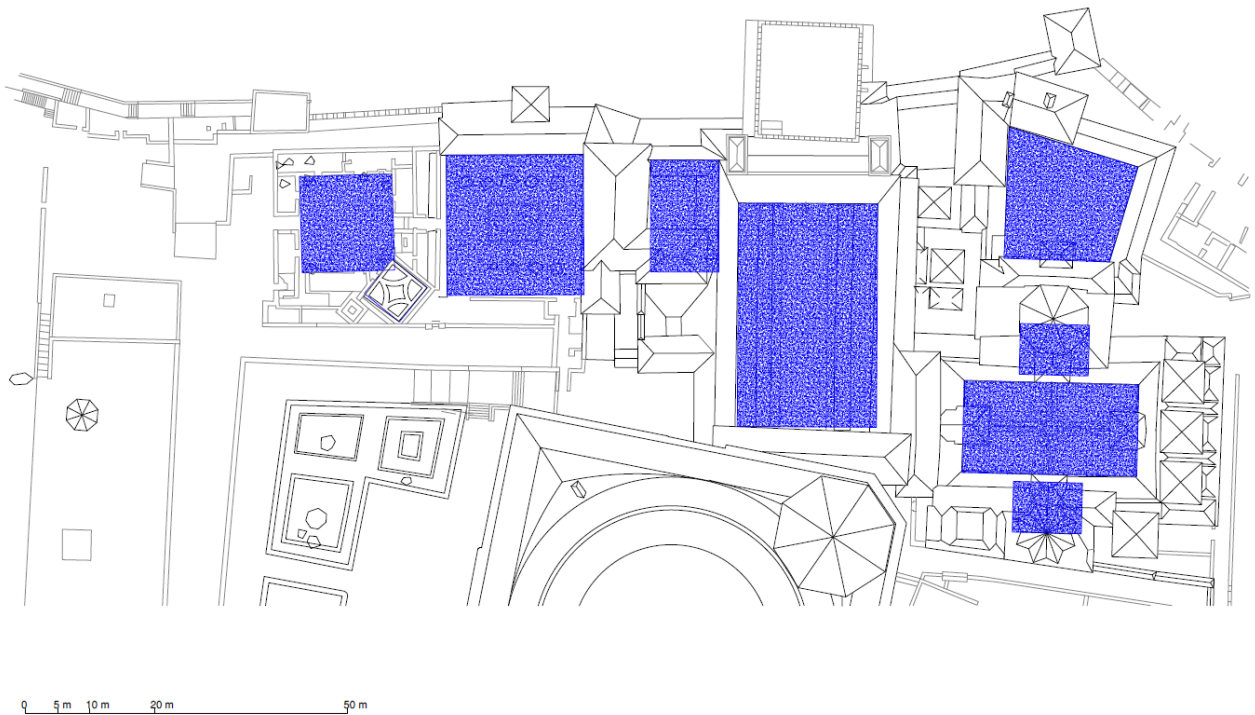


Fig.82. Planta de la Alhambra de Granada. Disposición adyacente de las estancias, con los patios ubicados en las áreas de transición. Elaboración propia.



Fig.83. Planta de la Casa Carvajal. Disposición adyacente de las estancias, con los patios ubicados en las áreas de transición. Elaboración propia.

La relación entre los espacios interiores y exteriores se refleja de manera concreta en varios elementos arquitectónicos. Los patios interiores, como el principal junto al vestíbulo o el más recogido que acompaña a la biblioteca, funcionan como extensiones de las estancias interiores.

El patio acristalado junto al vestíbulo conecta visualmente este espacio con el exterior, permitiendo que la luz natural y las vistas hacia el jardín entren al interior de la casa. Se propicia el mismo efecto de hacer introspectivo el espacio exterior en la sala de las Dos Hermanas de la Alhambra, pero también se repite en otras estancias del edificio, como en la Sala de los Abencerrajes.

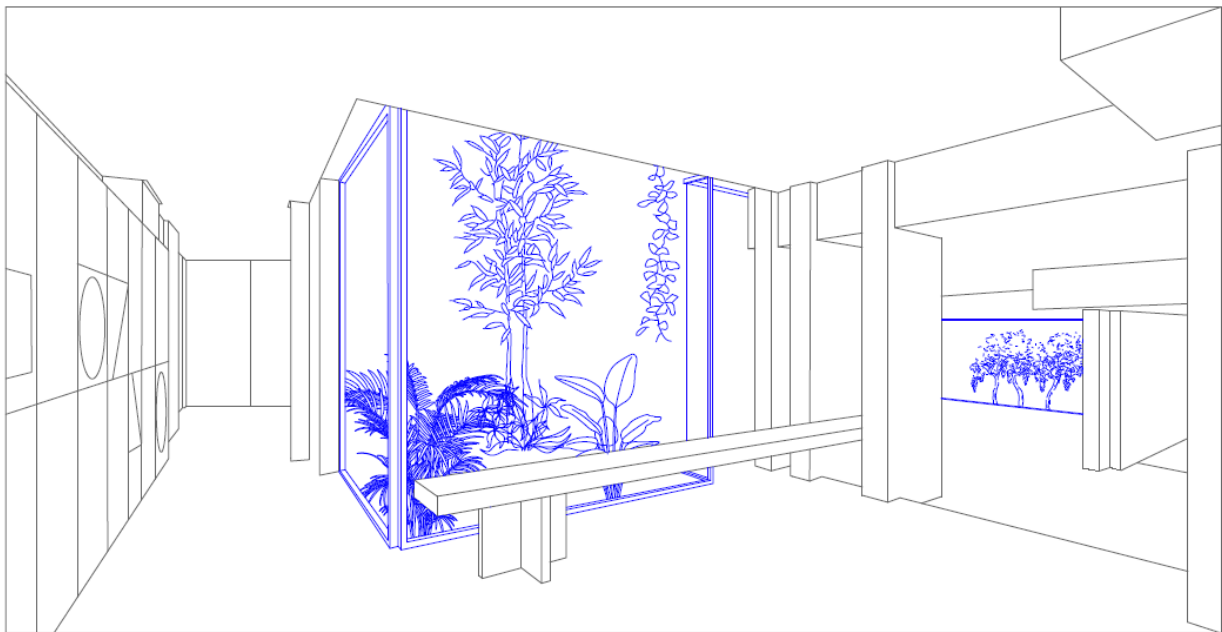


Fig.84. Casa Carvajal. Vista interior. Patio interior 1. Relación de espacio exterior hacia el interior. Enmarcación del espacio exterior. Elaboración propia.

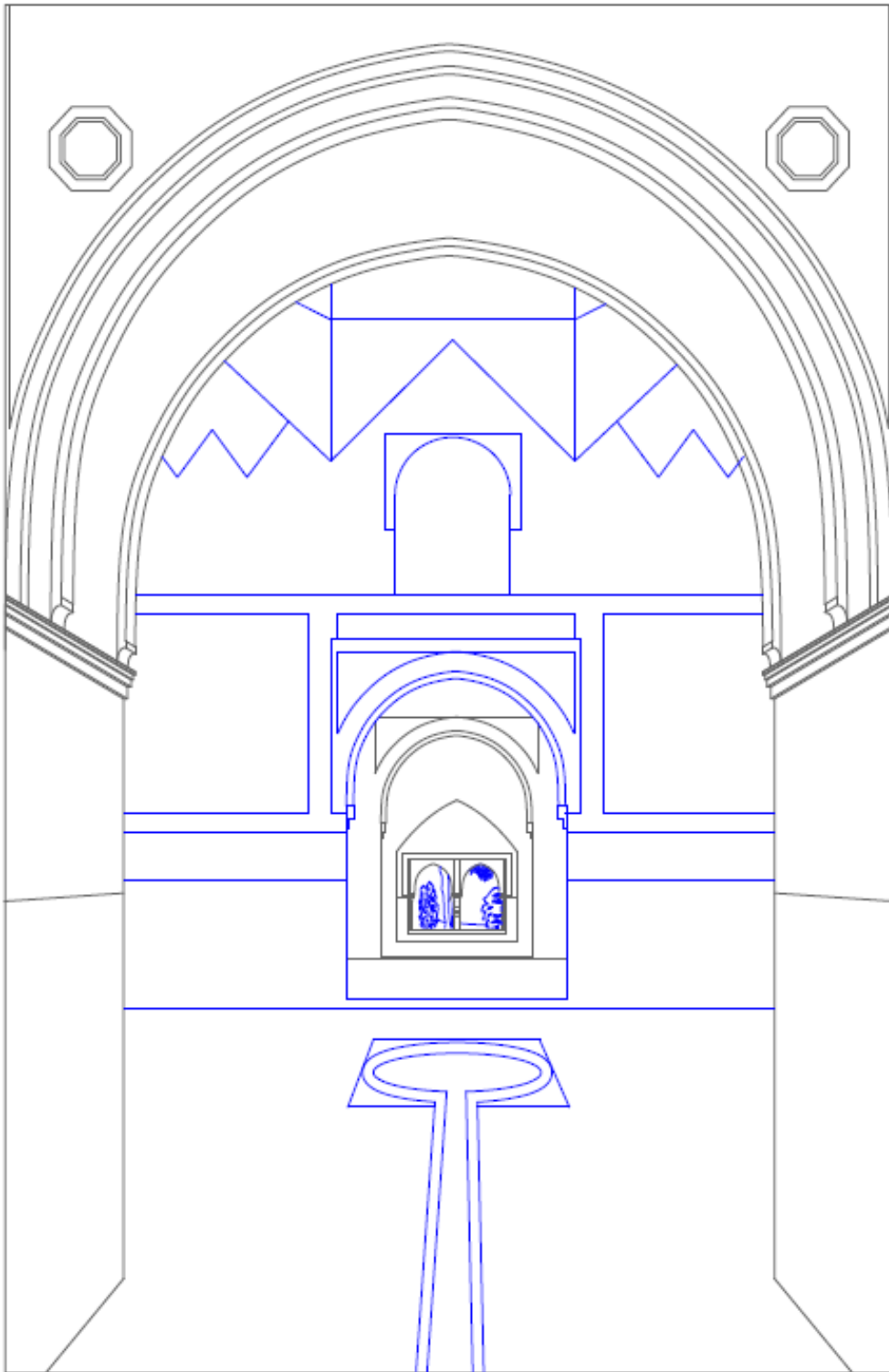


Fig.85. Alhambra de granada. Sala de las Dos Hermanas. Vista interior. Enmarcación del espacio exterior. Elaboración propia.

Las ventanas amplias también son esenciales en esta integración. En las salas de estar y el comedor, los grandes ventanales a ras de suelo abren las estancias hacia los jardines, enmarcando el paisaje y creando una conexión visual directa con el entorno. Estos elementos refuerzan la idea de que el interior no termina en las paredes de la casa, sino que se proyecta hacia el exterior, funcionando casi como un mirador hacia el exterior privado. De la misma manera que en el mirador Lin-Dar-Aixa.

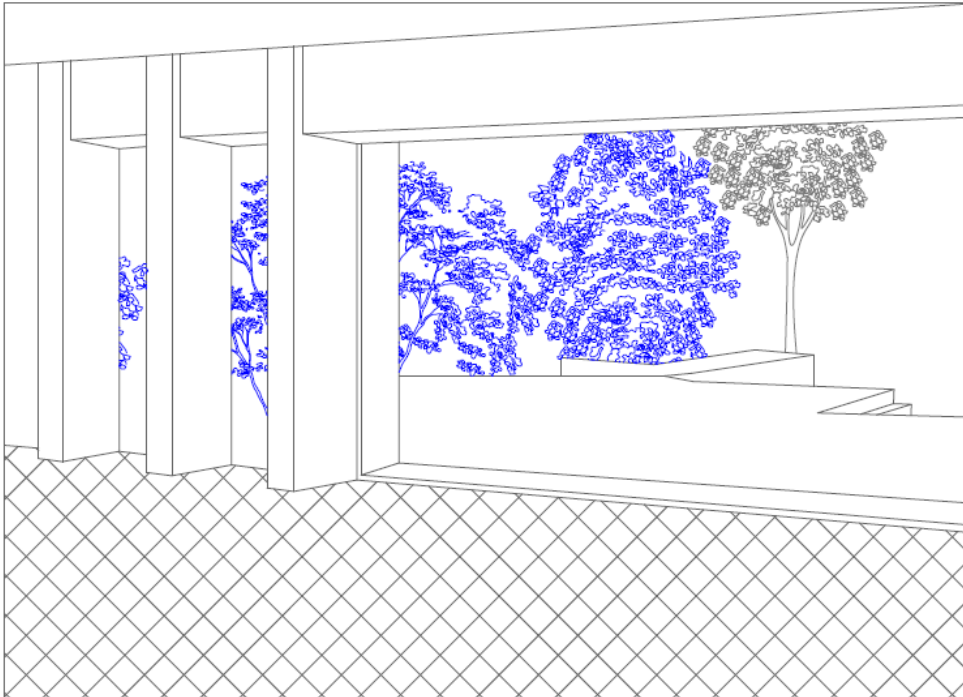


Fig.86. Casa Carvajal. Vista interior. Apertura de las estancias hacia el exterior. Elaboración propia.

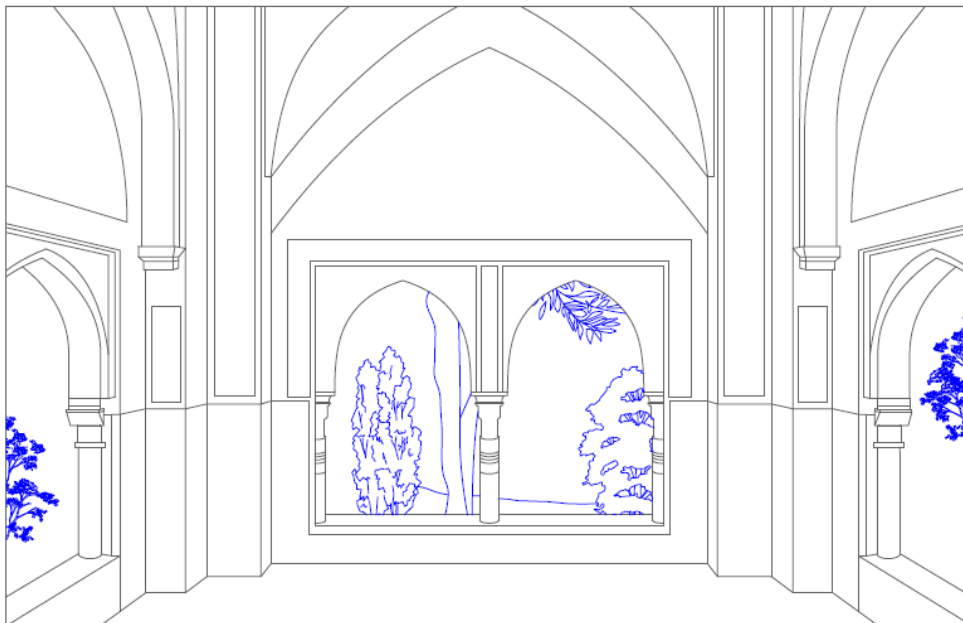


Fig.87. Alhambra de Granada. Mirador de Lin-Dar-Aixa. Vista interior. Apertura de las estancias hacia el exterior. Elaboración propia.

El agua también tiene un papel importante en esta relación. El estanque situado en una de las plataformas cercanas al área común no solo introduce frescura al entorno, sino que añade un componente dinámico y contemplativo al espacio, evocando los jardines hispanomusulmanes como los jardines del Palacio del Partal o el Palacio de Comares. Aquí el reflejo de la edificación en el agua tiene el mismo efecto que en la Casa Carvajal, además de ser un elemento que se visualiza desde el interior de la casa a través de ventanas delgadas que se colocan justo en esa parte.



Fig.88. Casa Carvajal. Piscina exterior. Elaboración propia.

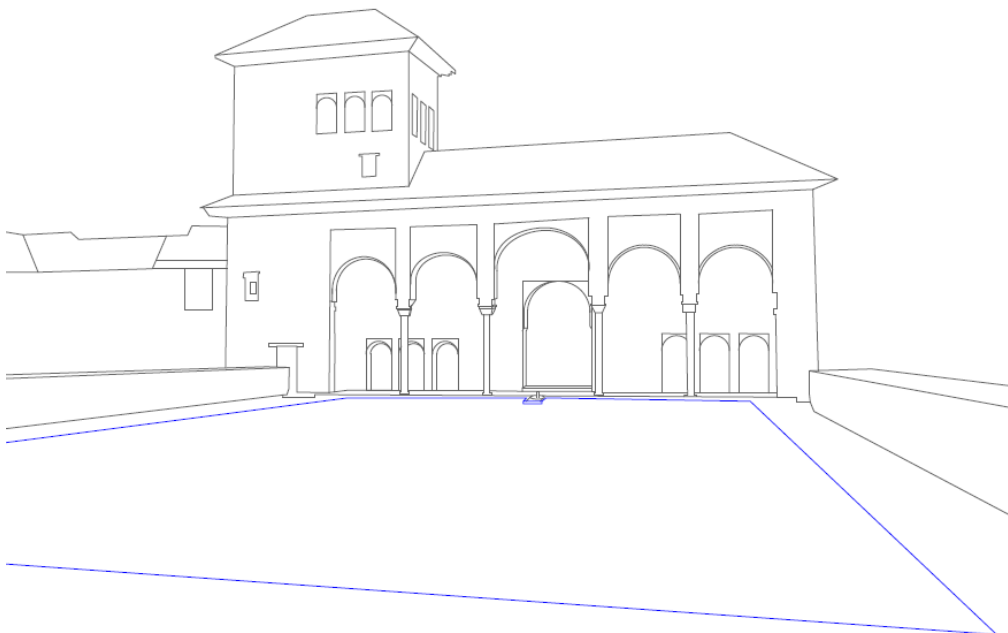


Fig.89. Alhambra de Granada. Palacio del Partal. Estanque exterior. Elaboración propia.

Las fuentes en la Casa Carvajal, aunque discretas, están cuidadosamente integradas en los patios y jardines, cumpliendo tanto una función práctica como simbólica.

Estas actúan como elementos de transición entre los espacios interiores y exteriores, dirigiendo la mirada y el movimiento hacia los jardines. Este uso del agua va más allá de lo meramente decorativo, estando profundamente vinculado a la tradición arquitectónica y cultural de la Península Ibérica, estableciendo un puente entre la modernidad de Carvajal y la herencia de la Alhambra y otros palacios hispanomusulmanes.

En un plano simbólico, el agua en la Casa Carvajal, recogida en fuentes o estanques, remite a la tradición de los jardines hispanomusulmanes, como los de la Alhambra, donde el agua no solo tenía un valor estético, sino que representaba una fuente de vida y dinamismo en el espacio. Aquí las fuentes mantienen este concepto, creando un ambiente de serenidad y reflexión que invita a los habitantes a conectarse con la naturaleza que los rodea.



Fig.90. C. Tangana, Toquinho - Comerte Entera (Video Oficial)(2022). Captura del videoclip dirigido por Santos Bacana, interpretado por C.Tangana y Toquinho.

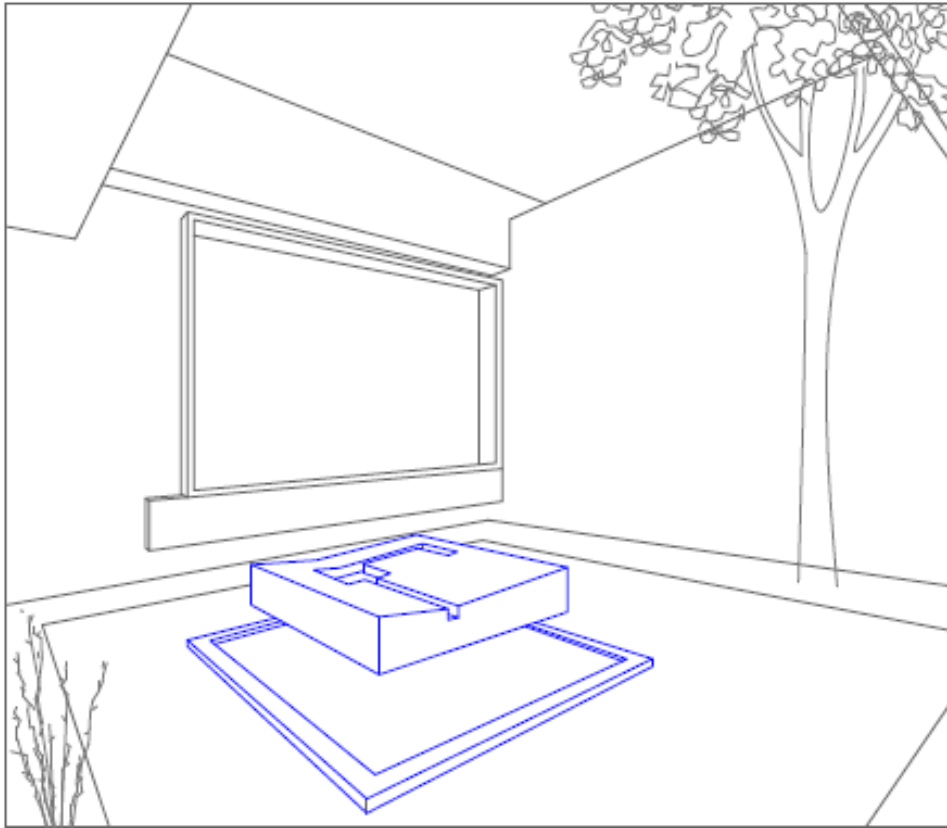


Fig.91. Casa Carvajal. Vista de patio interior. Fuente. Elaboración propia.

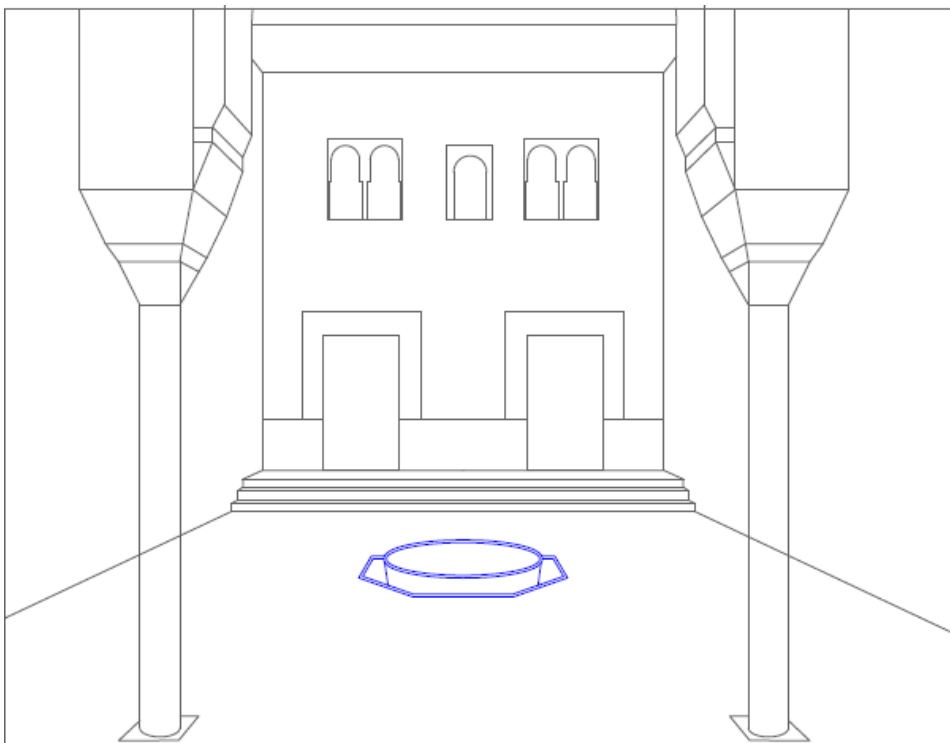


Fig.92. Alhambra de Granada. Vista interior del Cuarto Dorado. Fuente en patio principal. Elaboración propia.

DECORACIÓN

Refleja una reinterpretación moderna de la arquitectura hispanomusulmana, incorporando elementos como patios centrales, el uso del agua y la conexión con la naturaleza. A través de materiales como el hormigón, el vidrio y la piedra, consigue equilibrar la solidez de los muros cerrados con aperturas estratégicas que integran el interior con el exterior, evocando la riqueza sensorial y artesanal de esa tradición, pero adaptada a un diseño contemporáneo y funcional. El uso de los materiales es en sí mismo decoración dentro de la casa, de manera simbólica y expresiva, pues se lleva a punto de vista moderno.

La decoración en la Casa Carvajal está subordinada a la arquitectura, priorizando la expresión del material y la funcionalidad del espacio. Los elementos ornamentales, como mosaicos y carpinterías personalizadas, se integran de manera discreta, reforzando la pureza del diseño.

La continuidad entre los acabados interiores y exteriores, así como la atención al detalle en la colocación de mobiliario y objetos, crea una atmósfera serena y cohesionada. La estructura vuelve convertirse en un elemento decorativo en sí misma. Además de esto, se incorporan otros factores, como la elección de materiales diversos como ya se ha comentado, y detalles específicos, que captan la atención del visitante y enriquecen la experiencia visual y estética del espacio.



Fig. 93. Casa Carvajal. Vista interior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.



Fig. 94. Casa Carvajal. Vista interior. Autor desconocido. Fotografía del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

4. Conclusiones

La influencia hispanomusulmana en la arquitectura moderna, estudiada a través de la obra de Javier Carvajal, se revela como una riqueza cultural que se mantiene latente, y que aporta nuevos significados a la arquitectura contemporánea en España. Este legado, en lugar de ser una simple evocación del pasado, se convierte en una base desde la cual reinterpretar los principios arquitectónicos y fomentar una integración natural entre tradición y modernidad.

Los proyectos analizados demuestran cómo conceptos espaciales tradicionales, como la organización en torno a patios y jardines, encuentran nuevas formas de aplicación que responden a las necesidades actuales. Estos espacios permiten un equilibrio notable entre privacidad y apertura, generando una conexión fluida con el entorno. La fragmentación de volúmenes y la adaptación a la topografía no solo aportan belleza al conjunto, sino que también resaltan el respeto por el paisaje y la capacidad de dialogar con él. Las terrazas y niveles resultantes se convierten en una extensión natural del terreno, dando lugar a proyectos que parecen formar parte intrínseca del entorno.

En lo relativo a los materiales, el uso racional y sincero destaca como una característica fundamental en la reinterpretación de lo tradicional. La selección de recursos locales no solo responde a criterios de sostenibilidad, sino que también enfatiza la integración armónica entre el proyecto y su contexto. La exposición de materiales en su estado natural subraya una autenticidad que otorga personalidad a las obras. Además, la forma en que los elementos estructurales se integran en la decoración muestra cómo lo funcional y lo estético pueden converger en una expresión unificada.

Los jardines y patios son elementos esenciales en la tradición hispanomusulmana que se transforman en espacios vivos que borran los límites entre lo natural y lo construido. La presencia del agua, tanto por su funcionalidad como por su carga simbólica, introduce un dinamismo que conecta los distintos ámbitos arquitectónicos, dando lugar a una fusión de arquitectura y naturaleza que convierte a los jardines en espacios que no solo embellecen, sino que también mejoran la calidad de vida al ofrecer refugio y tranquilidad.

Incorporar, cuando es posible, la vegetación preexistente refuerza esta idea, demostrando una sensibilidad hacia el entorno que va más allá de lo estético.

La decoración en las obras de Carvajal se caracteriza por su sencillez y coherencia. Los materiales y las estructuras se presentan con naturalidad, sin disfraz ni ornamento innecesario. Esta filosofía permite que el diseño respire, logrando espacios donde la luz, la textura y la funcionalidad son protagonistas. La continuidad visual entre los interiores y exteriores, lograda mediante acabados uniformes y una atención cuidadosa al detalle, refuerza el carácter unificado de los proyectos.

La obra de Javier Carvajal demuestra cómo los principios de la arquitectura hispanomusulmana pueden reinterpretarse para responder a los retos de la modernidad. Al combinar influencias del pasado con valores del Movimiento Moderno, sus proyectos ofrecen una visión en la que tradición e innovación se complementan. Se enriquece el lenguaje contemporáneo, a la par que también se subraya cómo la arquitectura puede ser una herramienta poderosa para preservar y reinterpretar el patrimonio cultural. Carvajal demuestra que el diseño arquitectónico, cuando se nutre de sus raíces, puede trascender el tiempo y ofrecer soluciones que dialoguen con las demandas de cada época.

5. Bibliografía

ABURTO RENOVALES, RAFAEL, FRANCISCO PÉREZ ARBUÉS, FERNANDO AGUERRI MARTÍNEZ, Y CARLOS SAMBRICIO. *Manifiesto de la Alhambra*. Zaragoza: Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2004. Reproducción de la edición original, Madrid: Dirección General de Arquitectura, 1953.

AZNAR CENAMOR, FERNANDO. "Alhambra, Granada, España. Palacios Reales." Meisterdrucke. <https://www.meisterdrucke.pt/impressoes-artisticas-sofisticadas/Fernando-Aznar-Cenamor/311452/Alhambra.-Granada.-Espanha.-Pal%C3%A1cios-reais.html>.

CHUECA GOITIA, FERNANDO. *Invariantes castizos de la arquitectura española; Invariantes en la arquitectura hispanoamericana; Manifiesto de la Alhambra*. Madrid: Seminarios y Ediciones, 1971, 240 pp.

ESPINOSA GARCÍA-VALDECASAS, ANA. "Trabajar sobre el límite. La casa Carvajal del lugar al detalle = Working on the Limit. Carvajal's House, from the Place to the Detail." En *II Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Aprender de una obra. Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso*, 2015, 25 pp. ISBN 978-84-606-7879-3.

Fundación Arquitectura COAM. "Javier Carvajal." *Revista Arquitectos Madrid*, número 0 (2007): 36–42. <https://www.fundacioncoam.org/media/Default%20Files/fundacion/biblioteca/revista-arquitectos-madrid/docs/articulos/00/revista-arquitectos-madrid-2007-n0-pag36-42.pdf>.

Fundación Docomomo Ibérico. "Javier Carvajal Ferrer." <https://docomomoiberico.com/autoria/javier-carvajal-ferrer>.

Instituto de Estudios Madrileños. "Francisco Javier Carvajal Ferrer." https://xn--institutoestudiosmadrileos-4rc.es/portfolio_page/c-8-2-carvajal-ferrer-francisco-javier/.

ISAAC, ÁNGEL, FERNANDO CHUECA GOITIA, y Fundación Rodríguez Acosta. *Manifiesto de la Alhambra*. Granada: Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, 1993, 110 pp.

MONCADA GARCÍA, NICOLÁS. *Estudio y Análisis de la Integración de Elementos Naturales en la Arquitectura de Javier Carvajal*. Tesis de Grado, Universidad Politécnica de Madrid, 2022, 96 pp. https://oa.upm.es/70532/3/NICOLAS_MONCADA_GARCIA_03.pdf.

POZO, JOSÉ MANUEL, Y JORGE TÁRRAGO. *Javier Carvajal: Biografía - La arquitectura del siglo XX y la crisis de Europa - Obra - Distinciones - Bibliografía*. Pamplona: T6, 2012, 63 pp.

Real Academia de la Historia. "Francisco Javier Carvajal Ferrer." *Diccionario Biográfico Español*. <https://dbe.rah.es/biografias/10974/francisco-javier-carvajal-ferrer>.

RUGGLES, D. FAIRCHILD. *Islamic Gardens and Landscapes*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2008, 296 pp.

SANZ HERNANDO, ALBERTO. *El Jardín Clásico Madrileño y los Reales Sitios*. Madrid: Editorial Alpuerto, 1984, 189 pp.

Veredes. "Maestros Modernos. Javier Carvajal Ferrer." Publicado el 15 de junio de 2013. <https://veredes.es/blog/maestros-modernos-javier-carvajal-ferrer/>.

6. Anexo

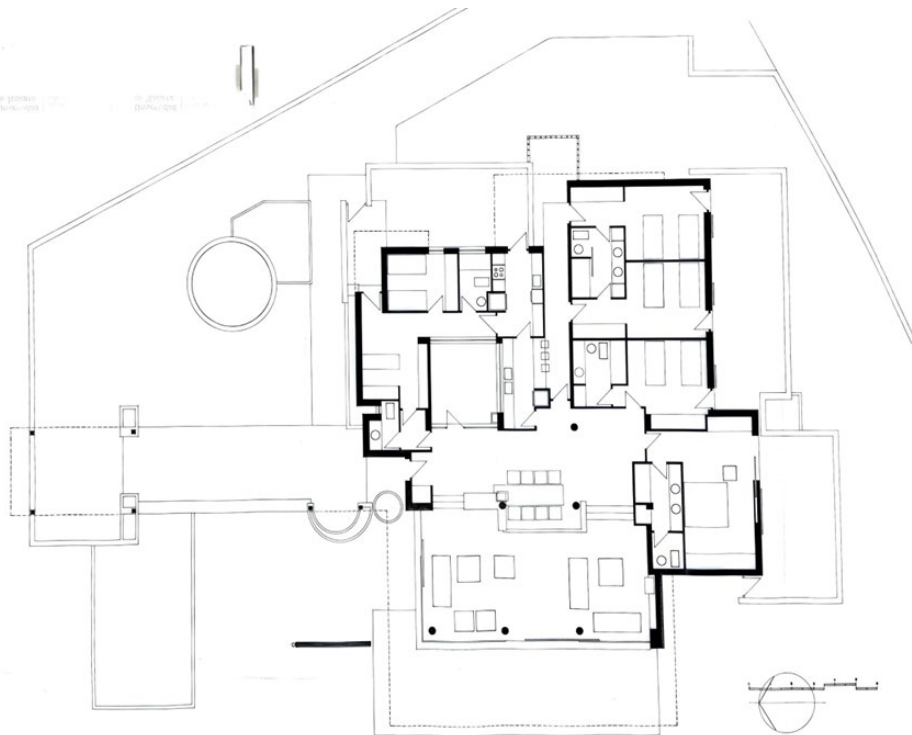


Fig. 95. Planta general Casa Baselga. Javier Carvajal. Plano del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

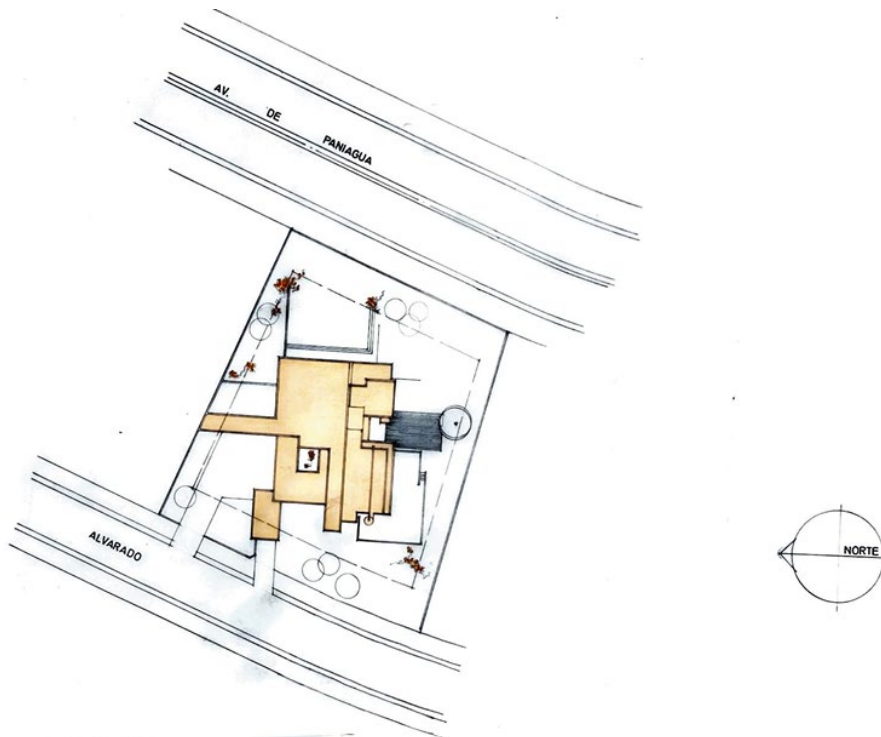


Fig. 96. Plano de situación de la Casa Baselga. Javier Carvajal. Plano del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra.

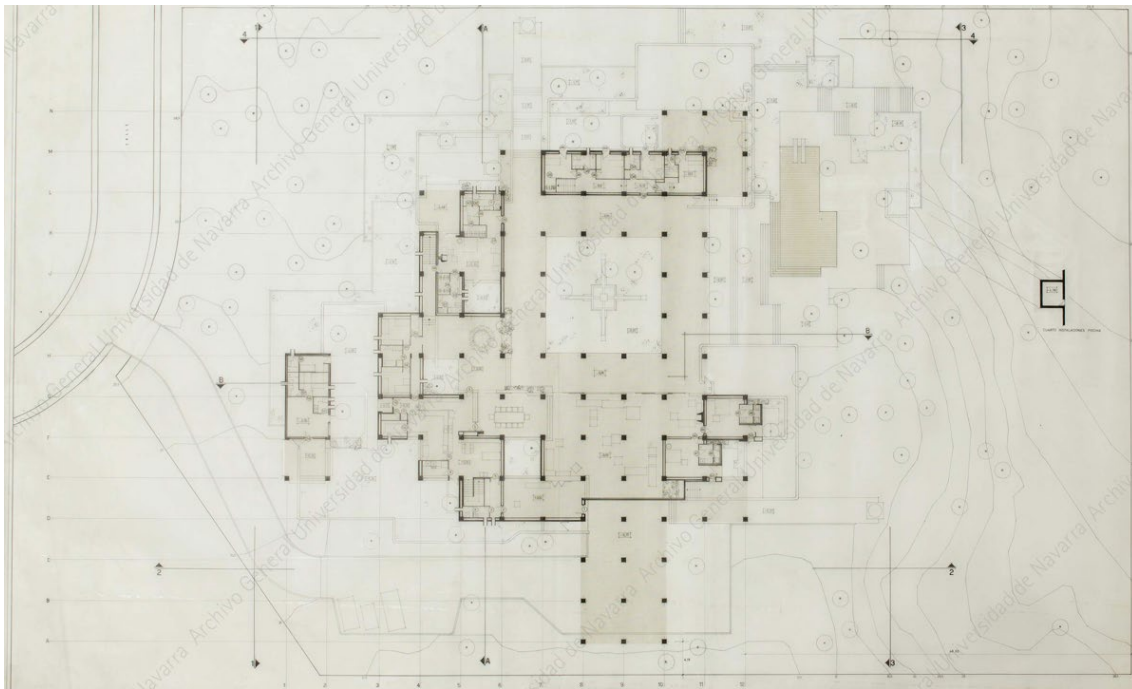


Fig. 97. Plano general de la Casa Biddle Duce. Javier Carvajal. Plano del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra

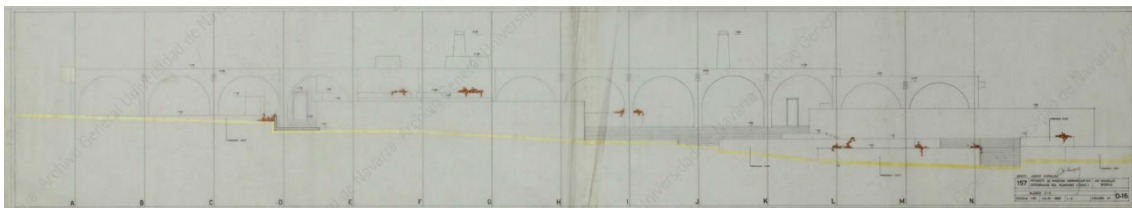
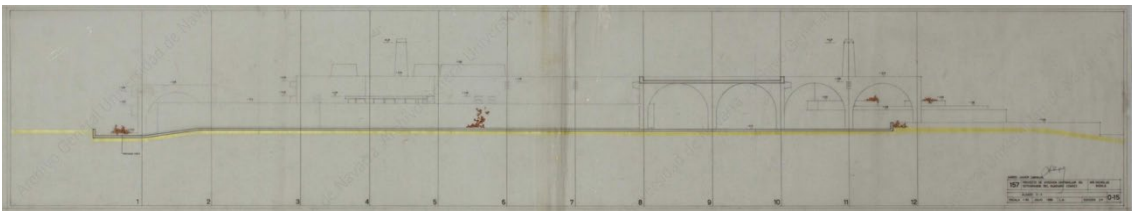
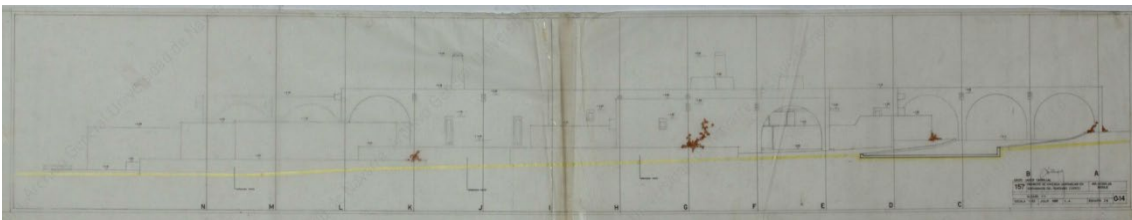


Fig. 98. Alzados de la Casa Biddle Duce. Javier Carvajal. Plano del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra

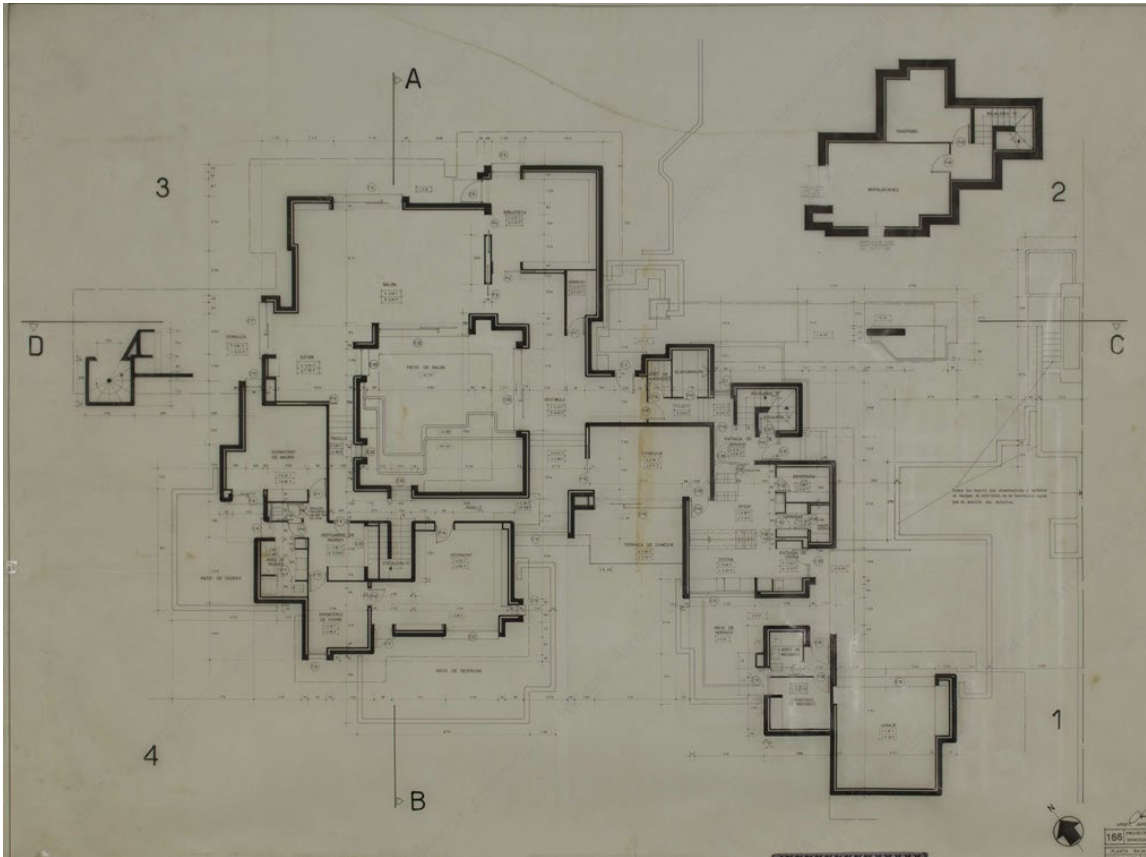


Fig. 99. Planta general de la casa Valdecasas. Javier Carvajal. Plano del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra

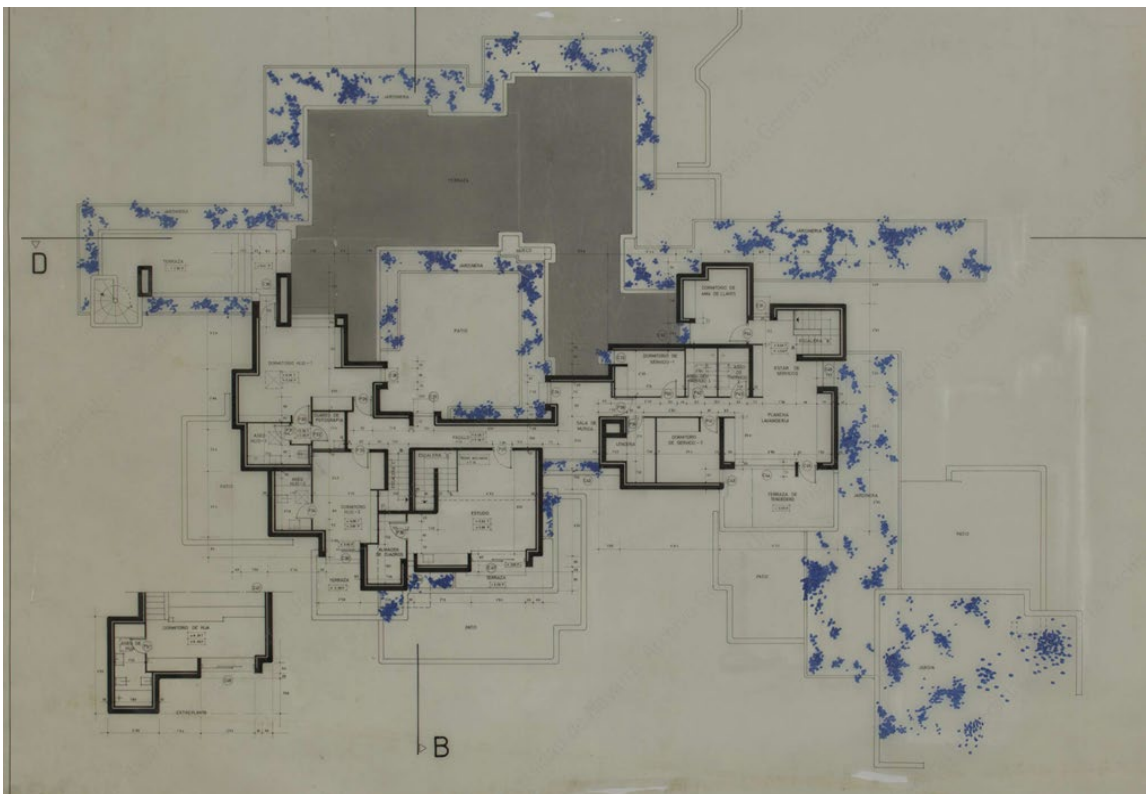


Fig. 100. Planta primera de la Casa Valdecasas. Javier Carvajal. Plano del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra

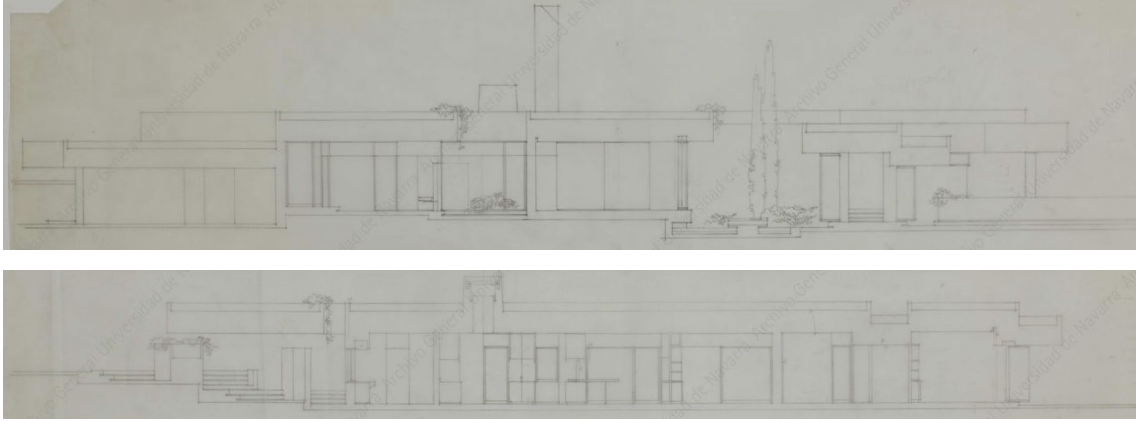


Fig. 101. Alzados de la Casa Valdecasas. Javier Carvajal. Plano del Fondo Javier Carvajal Ferrer (AGUN/207), 1995-2013. Archivo de la Universidad de Navarra