

ANEXO G. PLANOS

ÍNDICE DE LÁMINAS INCLUIDAS EN EL CUERPO DE LA TESIS

1 PLANO GENERAL DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO -----	1066
2 PLANTA Y ALZADO POSTERIOR DEL EDIFICIO ESCÉNICO -----	1067
3 PLANTA ACOTADA Y SECCIÓN TRANSVERSAL DEL TEATRO Y DEL EDIFICIO ESCÉNICO ---	1068
4 SECCIONES LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES DEL EDIFICIO ESCÉNICO -----	1069
5 SECCIONES LONGITUDINALES DEL HYPOSCAENIUM -----	1070
6 PLANTA DE LA ESTRUCTURA DEL HYPOSCAENIUM -----	1071
7 SECCIÓN TRANSVERSAL DEL HYPOSCAENIUM -----	1072
8 DISPOSICIÓN DE FOSOS Y POSTES DEL AULAEUM -----	1073
9 SECCIÓN TRANSVERSAL DE FOSO DEL AULAEUM -----	1074
10 SECCIÓN TRANSVERSAL POR POZO DEL AULAEUM -----	1075
11 HIPÓTESIS DEL AULAEUM -----	1076
12 SECCIÓN TRANSVERSAL DEL ESCENARIO -----	1077
13 ANAPARASTASIS DEL FRENTE ESCÉNICO -----	1078
14 ALZADO ESTE DEL TEATRO HIPOTÉTICO -----	1079
15 ALZADO OESTE DEL TEATRO HIPOTÉTICO -----	1080
16 ALZADO POSTERIOR DEL TEATRO HIPOTÉTICO -----	1081
17 ALZADO POSTERIOR DE LA PORTICUS POSTSCAENAE HIPOTÉTICO -----	1082
18 SECCIÓN LONGITUDINAL 1 -----	1083
19 SECCIÓN LONGITUDINAL 2 -----	1084
20 ALZADO LONGITUDINAL 1 -----	1085
21 ALZADO LONGITUDINAL 2 -----	1086
22 SECCIÓN TRANSVERSAL 1 -----	1087
23 SECCIÓN TRANSVERSAL 2 -----	1088
24 ALZADO ESTE CONJUNTO 1 -----	1089
25 ALZADO ESTE CONJUNTO 2 -----	1090
26 ALZADO OESTE CONJUNTO -----	1091
27 PLANTA GENERAL HIPOTÉTICA -----	1092
28 FUNCIONAMIENTO DE LA IMA CAVEA -----	1093
29 FUNCIONAMIENTO DE LA MEDIA CAVEA -----	1094
30 FUNCIONAMIENTO DE LA SUMMA CAVEA -----	1095
31 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-CASSINUM -----	1096
32 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-HERCULANUM -----	1097
33 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-OSTIA -----	1098
34 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-POMPEYA 1 -----	1099
35 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-POMPEYA 2 -----	1100
36 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-TERRACINA -----	1101
37 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-TUSCULUM -----	1102
38 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-SIBARIS -----	1103
39 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-ALBA FUCENS -----	1104
40 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-PELTUINUM -----	1105
41 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-PIETRABBONDANTE -----	1106
42 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-SAEPINUM -----	1107
43 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-CARSULAE -----	1108
44 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-FIESOLE -----	1109
45 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-FERENTIUM -----	1110
46 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-VOLTERRAE -----	1111
47 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-ACINICIPO -----	1112
48 LÁMINA COMPARATIVA TEATROS MEDELLÍN-MALACA -----	1113
49 PLANO HIPOTÉTICO A NIVEL DE LA IMA CAVEA -----	1114
50 PLANO HIPOTÉTICO A NIVEL DE LA MEDIA CAVEA -----	1115
51 PLANO HIPOTÉTICO A NIVEL DE LA SUMMA CAVEA -----	1116
52 PLANO HIPOTÉTICO DE SECCIÓN TRANSVERSAL -----	1117

ÍNDICE DE LÁMINAS DEL ANEXO A

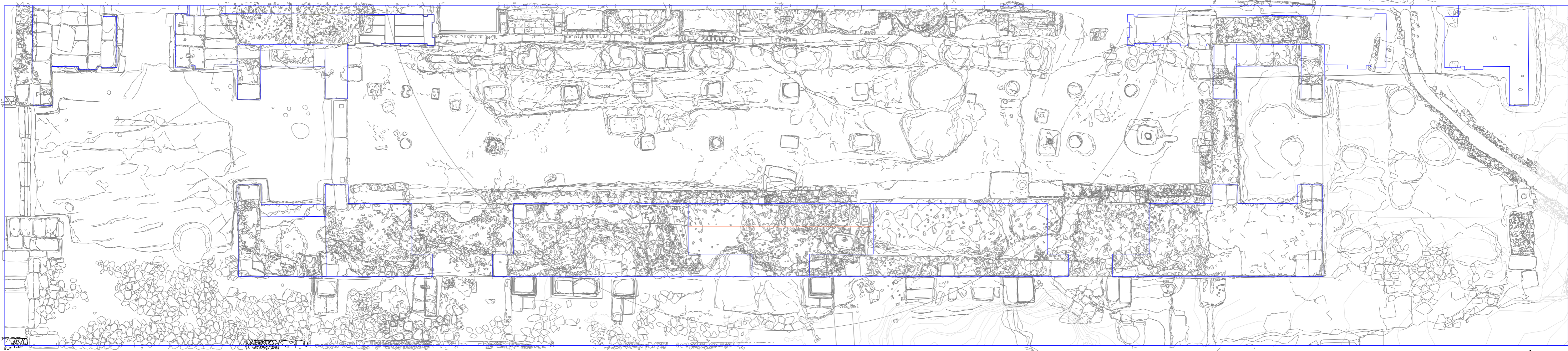
53 A.1 PLANTA ADITUS MAXIMI -----	1118
54 A.2 PLANTA ADITUS MAXIMI INDICANDO SEPARACIÓN CON EDIFICIO ESCÉNICO-----	1119
55 A.3 PLANTA ADITUS MAXIMI ACOTADO EN METROS Y PIES ROMANOS-----	1120
56 A.4 SECCIÓN LONGITUDINAL ADITUS MAXIMUS HACIA LA CAVEA -----	1121
57 A.5 SECCIÓN LONGITUDINAL VOMITORIUM TRIBUNAL HACIA LA CAVEA -----	1122
58 A.6 SECCIÓN LONGITUDINAL ADITUS MAXIMUS HACIA EDIFICIO ESCÉNICO Y ALZADO HIPÓTETICO DE ENTRADA MONUMENTAL A ADITUS MAXIMUS OCCIDENTAL -----	1123
59 A.7 SALIDA DE ADITUS MAXIMUS OCCIDENTAL A ORCHESTRA, RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA Y SECCIÓN TRANSVERSAL HACIA LA ORCHESTRA-----	1124
60 A.8 SECCIONES POR PASAJE DE ADITUS MAXIMUS OCCIDENTAL A PUERTA PYLON-----	1125
61 A.9 ALZADO EXTERIOR OESTE ADITUS MAXIMUS OCCIDENTAL-----	1126
62 A.10 SECCIONES TRANSVERSALES ADITUS MAXIMUS OCCIDENTAL -----	1127
63 A.11 SECCIÓN LONGITUDINAL ADITUS MAXIMUS ORIENTAL -----	1128
64 A.12 SECCIÓN LONGITUDINAL POR VOMITORIUM TRIBUNAL HACIA LA CAVEA -----	1129
65 A.13 ALZADO ESTE ADITUS MAXIMUS ORIENTAL-----	1130
66 A.14 ALZADO EXTERIOR MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO -----	1131
67 A.15 ALZADO EXTERIOR MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO HIPÓTESIS-----	1132
68 A.16 ALZADO EXTERIOR MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO HIPÓTESIS II-----	1133
69 A.17 ALZADO EXTERIOR MURO EXTERIOR DE LA CAVEA OESTE ESTADO ACTUAL -----	1134
70 A.18 ALZADO EXTERIOR MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ESTE ESTADO ACTUAL -----	1135
71 A.19 ALZADO INTERIOR MURO INTERIOR DE LA CAVEA ESTADO ACTUAL -----	1136
72 A.20 ALZADO INTERIOR MURO INTERIOR DE LA CAVEA ESTADO HIPOTÉTICO I-----	1137
73 A.21 ALZADO INTERIOR MURO INTERIOR DE LA CAVEA ESTADO HIPOTÉTICO II-----	1138
74 A.22 ALZADO EXTERIOR MURO INTERIOR DE LA CAVEA ESTADO ACTUAL -----	1139
75 A.23 ALZADO EXTERIOR MURO INTERIOR DE LA CAVEA ESTADO HIPOTÉTICO-----	1140
76 A.24 PLANTA DE LA PARTE SUPERIOR DE LA CAVEA ESTADO ACTUAL -----	1141
77 A.25 PLANTA DE LA MEDIA CAVEA ESTADO HIPOTÉTICO -----	1142
78 A.26 PLANTA DE LA SUMMA CAVEA ESTADO HIPOTÉTICO-----	1143
79 A.27 PLANTAS Y ALZADOS DE LA FRONS PULPITI-----	1144

ÍNDICE DE LÁMINAS DEL ANEXO B

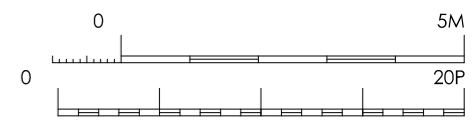
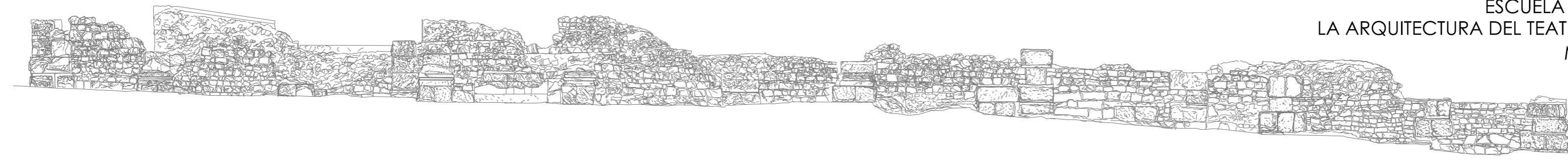
80 B.1 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS ORDEN DÓRICO TETRÁSTILO -----	1145
81 B.2 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTEIS EN ORDEN DÓRICO PENTÁSTILO-----	1146
82 B.3 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTEIS EN ORDEN JÓNICO TETRÁSTILO-----	1147
83 B.4 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTEIS EN ORDEN JÓNICO PENTÁSTILO-----	1148
84 B.5 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTEIS EN ORDEN JÓNICO HEXÁSTILO -----	1149
85 B.6 -FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN DÓRICO DÍSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN JÓNICO-----	1150
86 B.7 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN DÓRICO SÍSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN JÓNICO-----	1151
87 B.8 ----- FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN JÓNICO DIÁSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN JÓNICO-----	1152
88 B.9 -FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN JÓNICO ÉUSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN CORINTIO-----	1153

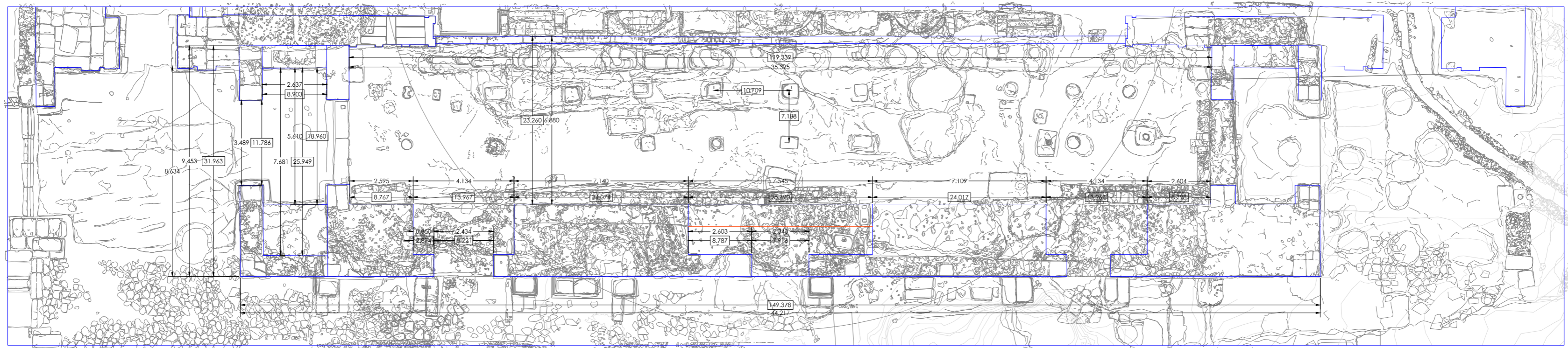


PLANTA GENERAL DEL YACIMIENTO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

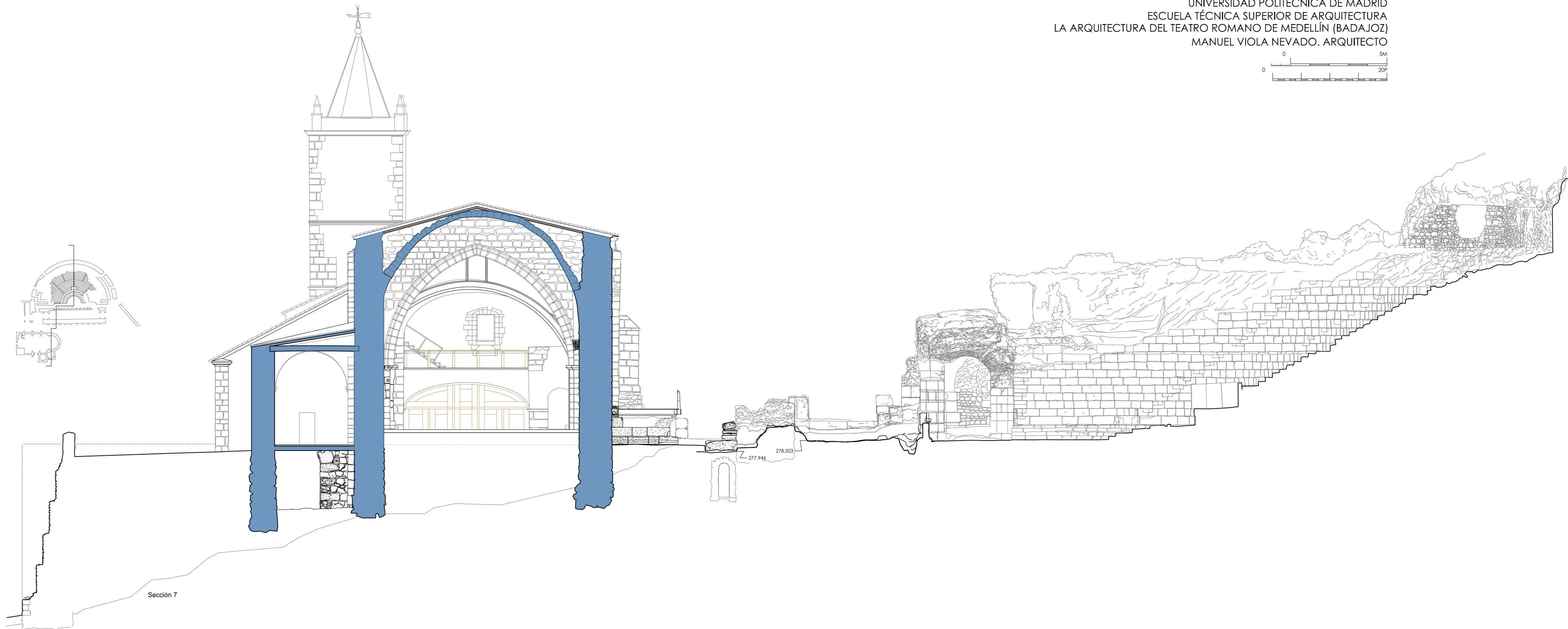
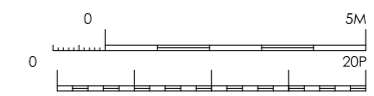


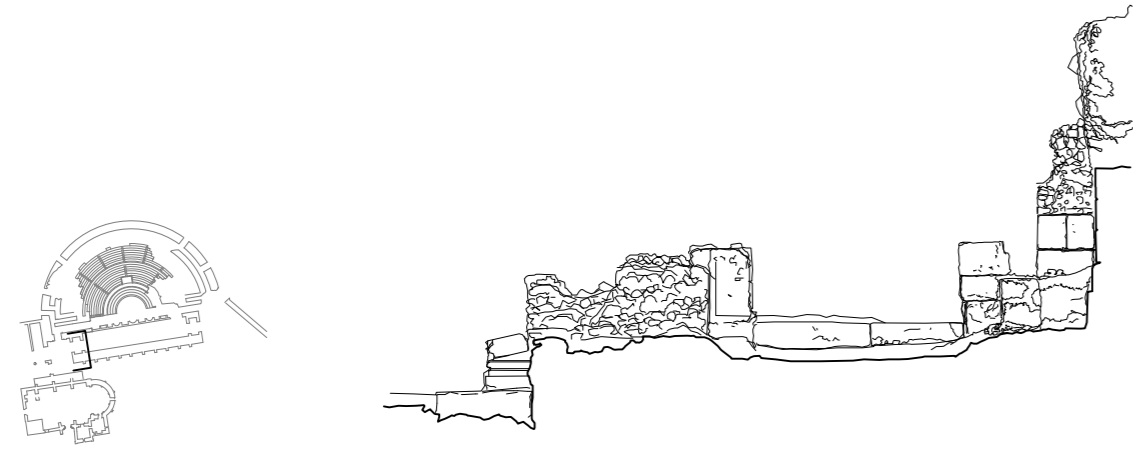
PLANTA Y ALZADO POSTERIOR DEL EDIFICIO ESCÉNICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO





PLANTA ACOTADA, Y SECCIÓN TRANSVERSAL DEL EDIFICIO ESCÉNICO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

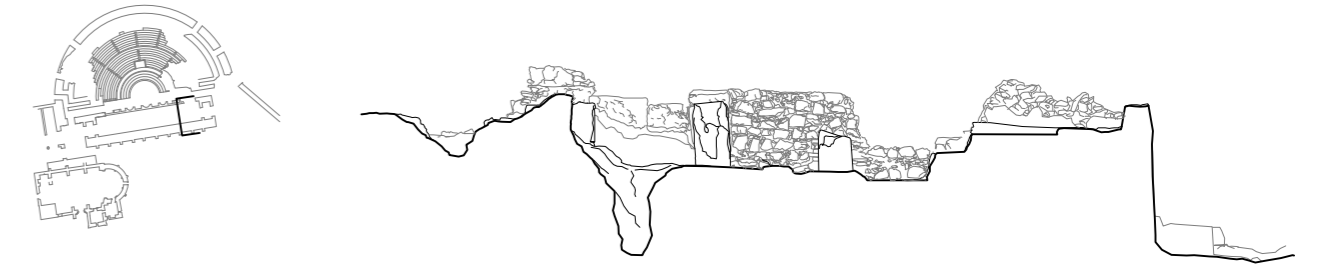




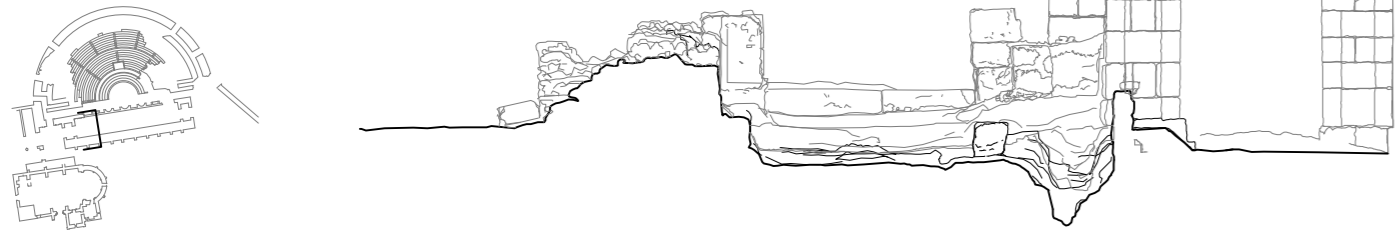
Sección 1



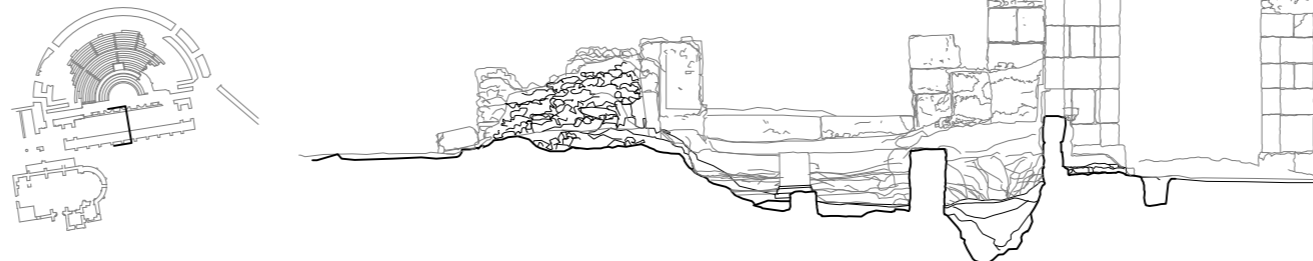
Sección 2



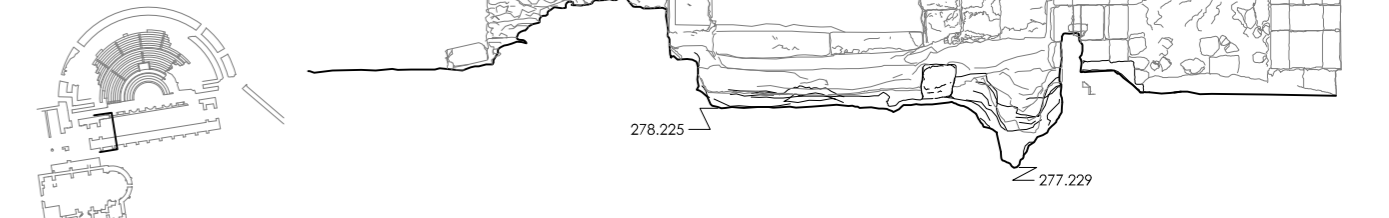
Sección 3



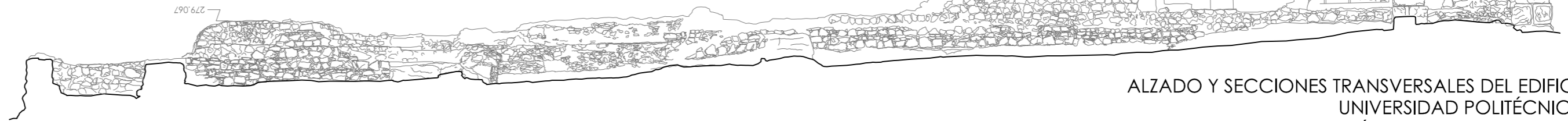
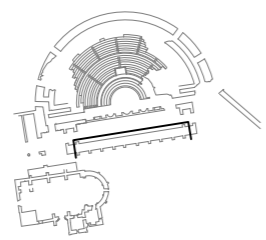
Sección 4



Sección 5

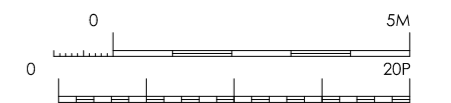


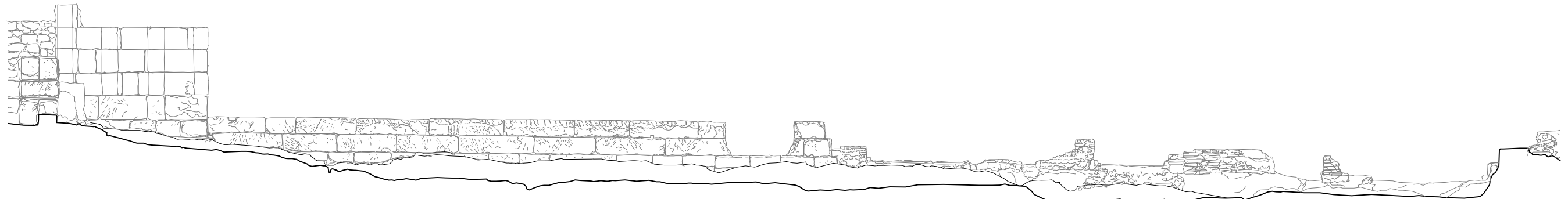
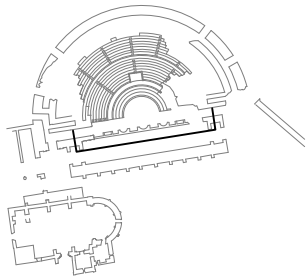
Sección 6



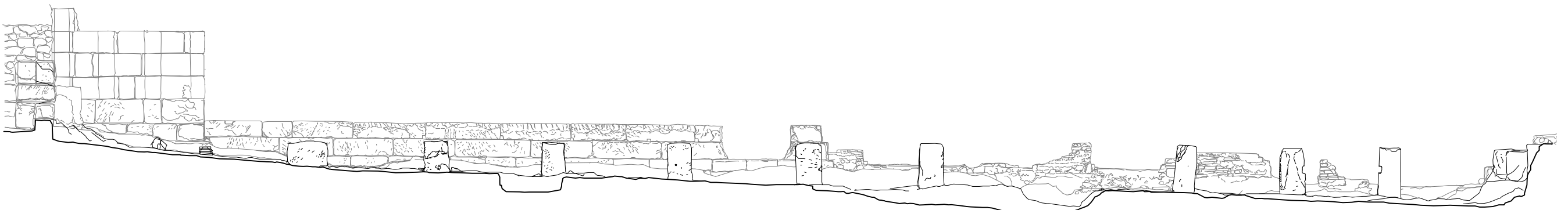
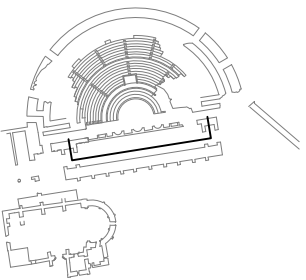
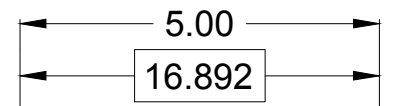
Alzado del Scaenae Frons desde el Hyposcaenium

ALZADO Y SECCIONES TRANSVERSALES DEL EDIFICIO ESCÉNICO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

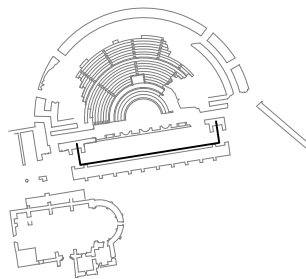
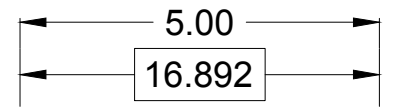




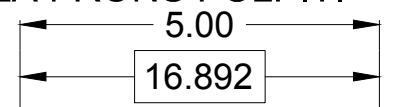
CARA INTERNA DE MURO DE LA FRONS PULPITI

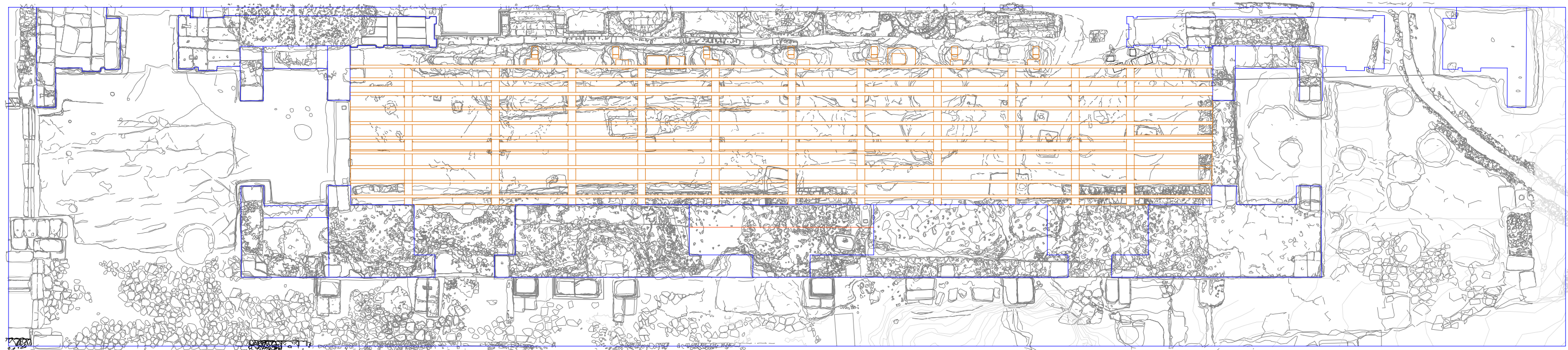


LÍNEA DE SOPORTES MÁS PRÓXIMA A LA FRONS PULPITI

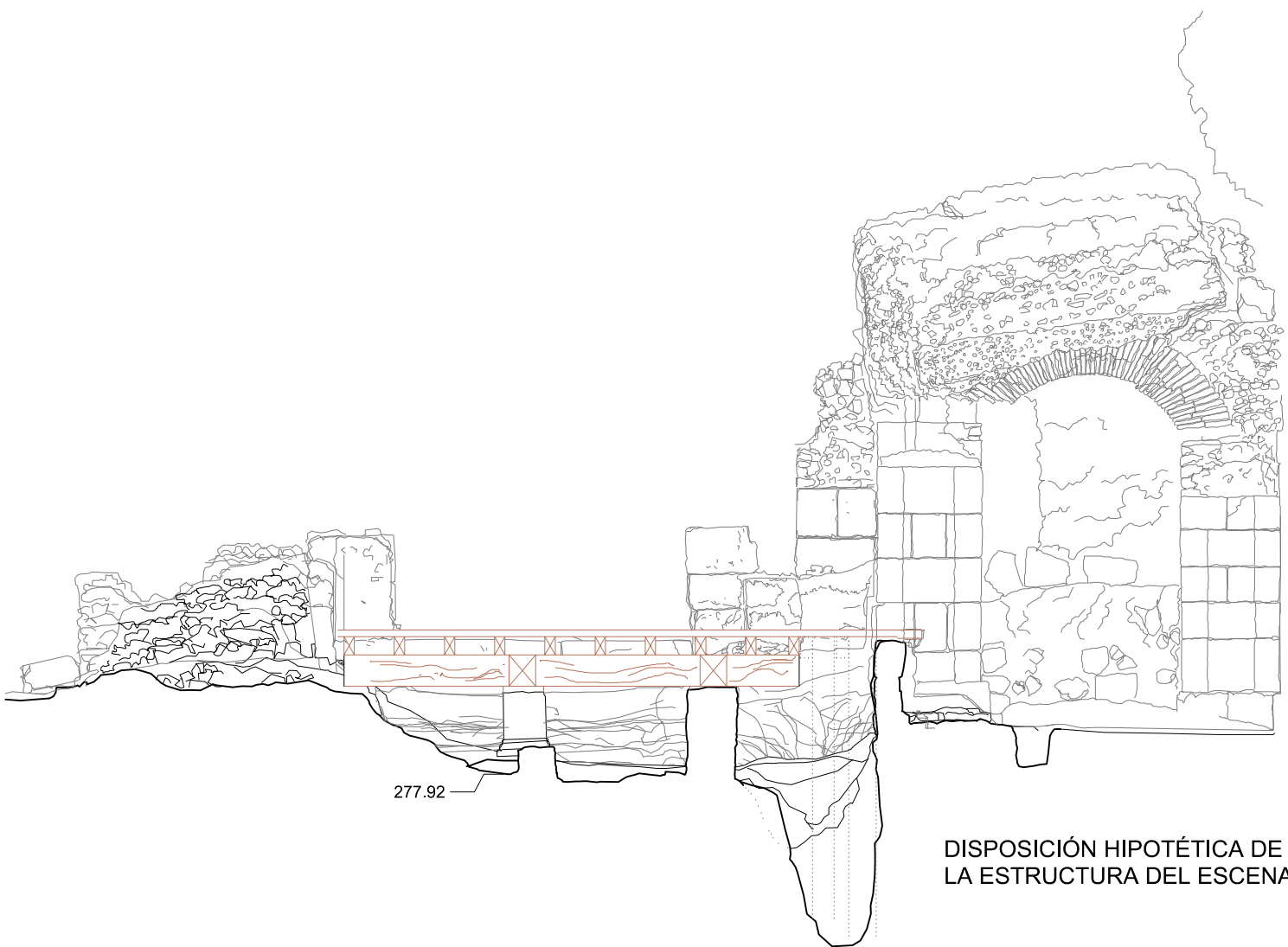


LÍNEA DE SOPORTES INTERIOR MÁS ALEJADA DE LA FRONS PULPITI



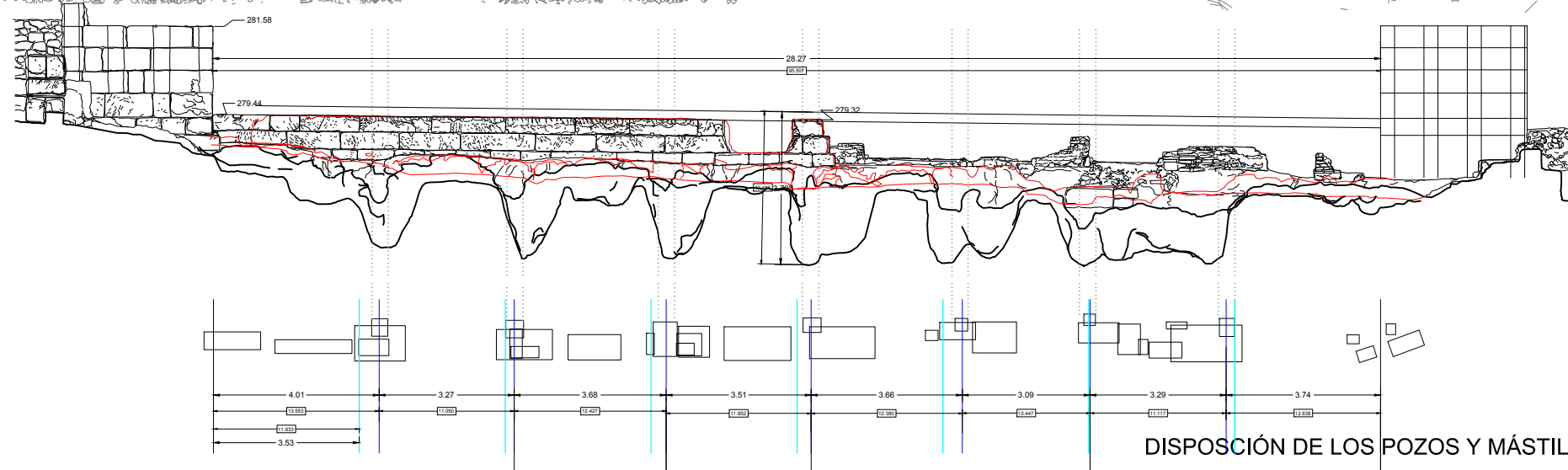
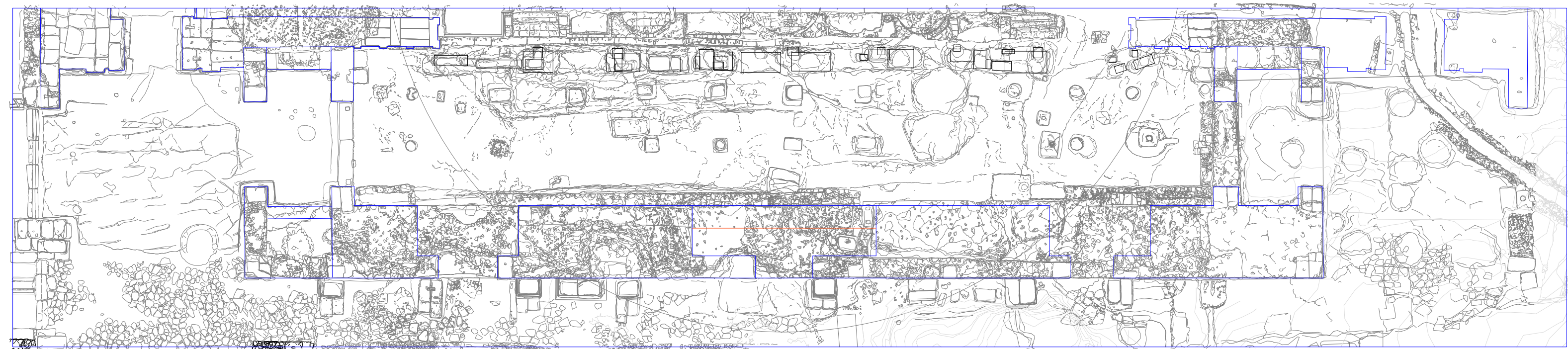


DISPOSICIÓN HIPOTÉTICA DE LA ESTRUCTURA DEL ESCENARIO

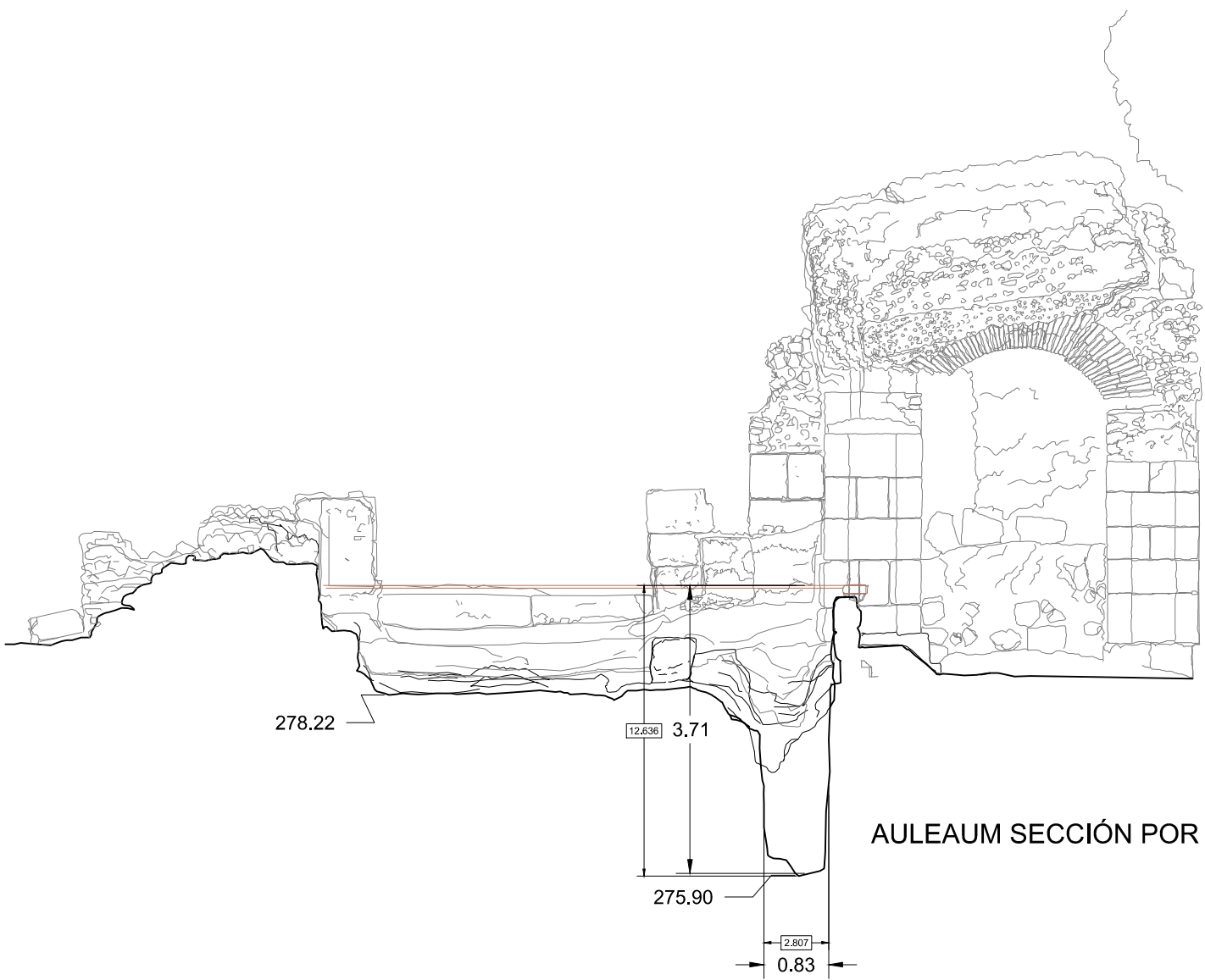


277.92

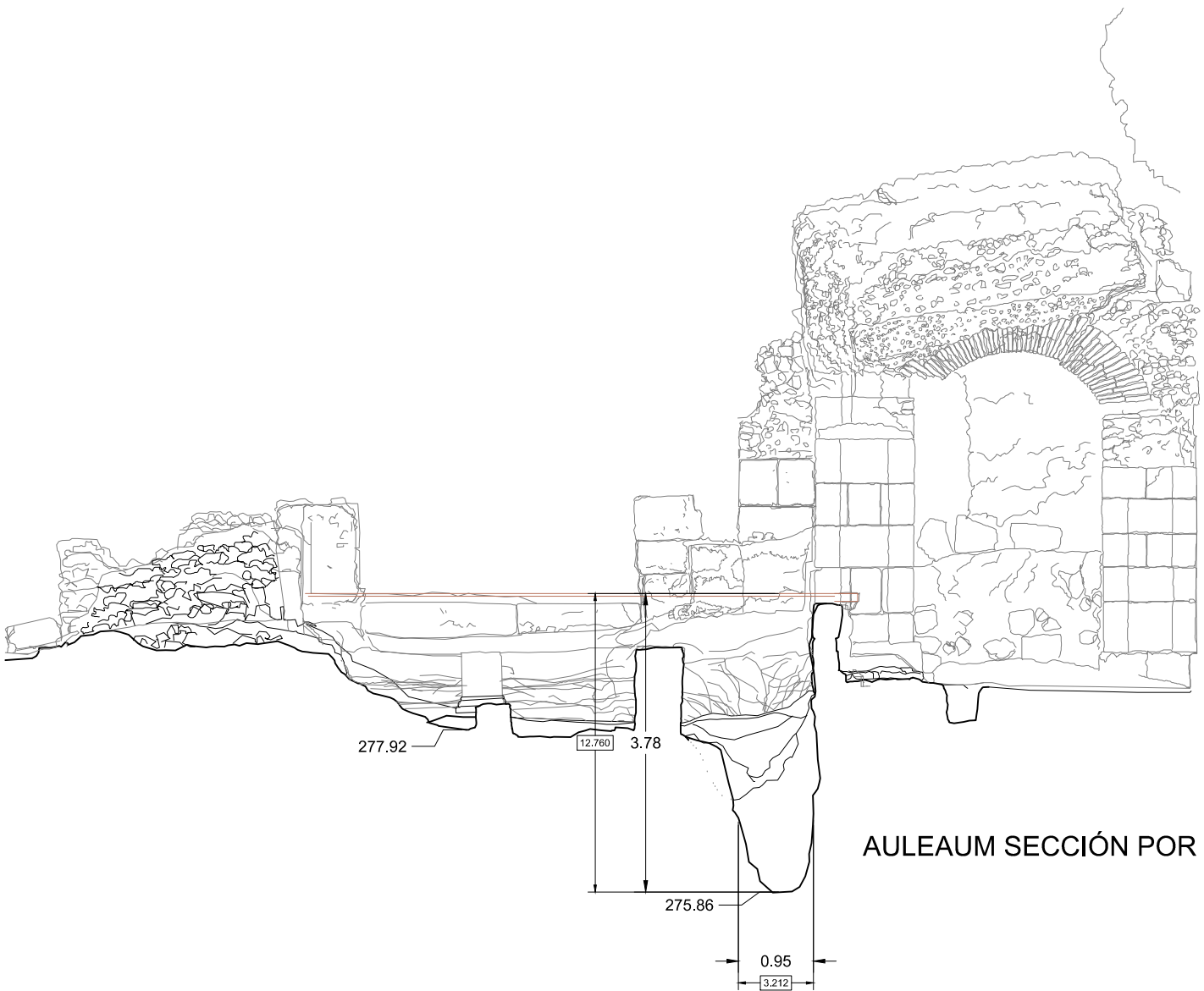
DISPOSICIÓN HIPOTÉTICA DE LA ESTRUCTURA DEL ESCENARIO



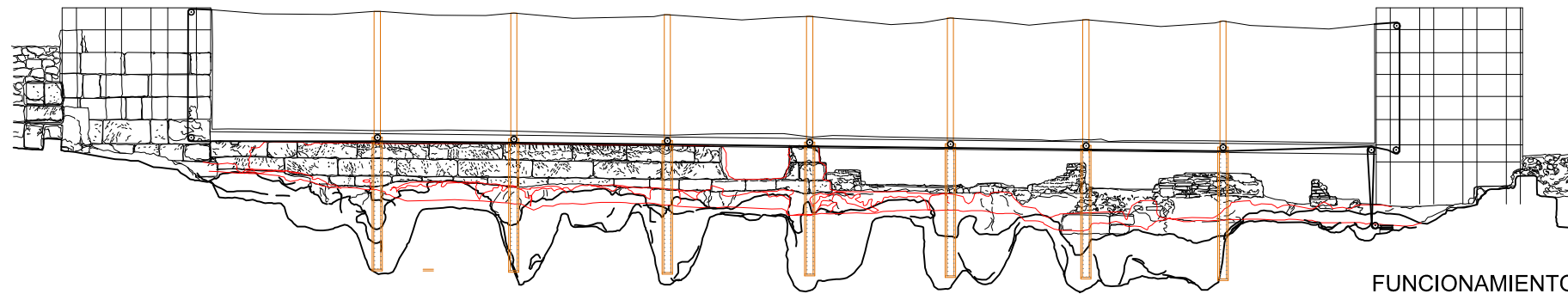
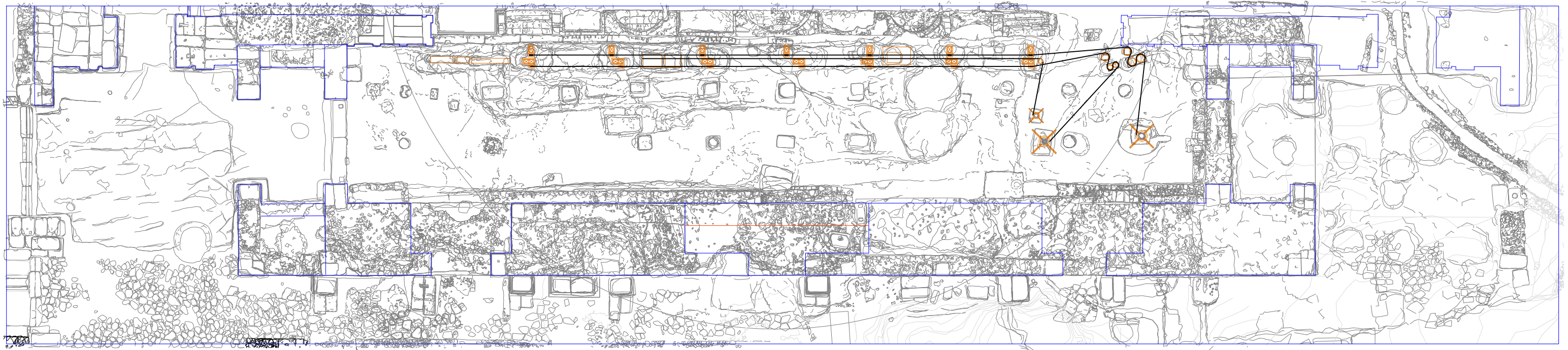
DISPOSICIÓN DE LOS POZOS Y MÁSTILES DEL AVLEAVM



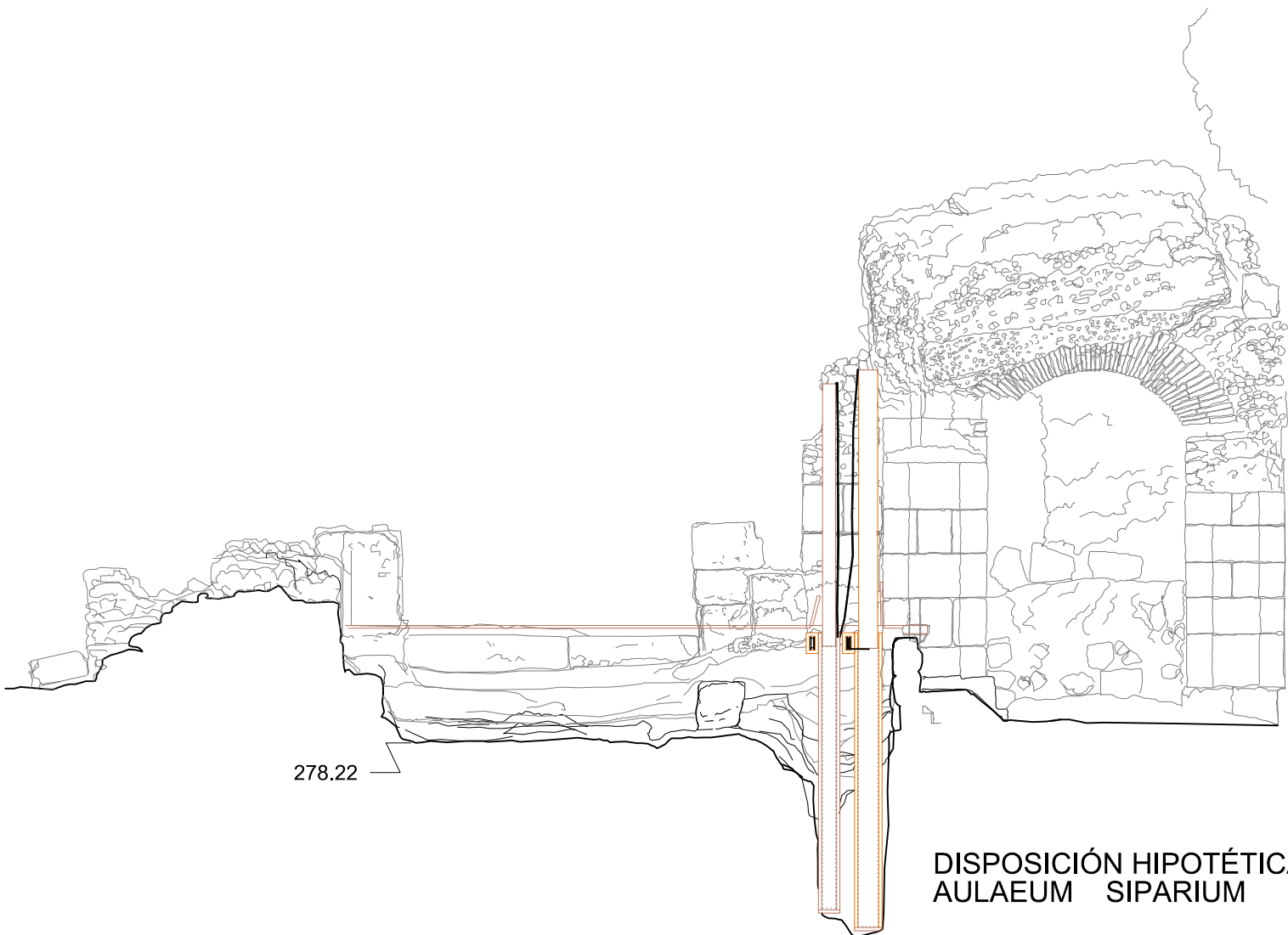
AULEAUM SECCIÓN POR POZO III



AULEAUM SECCIÓN POR POZO IIIII

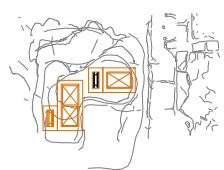


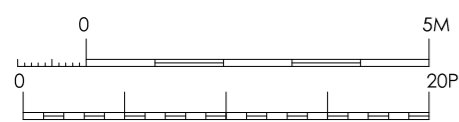
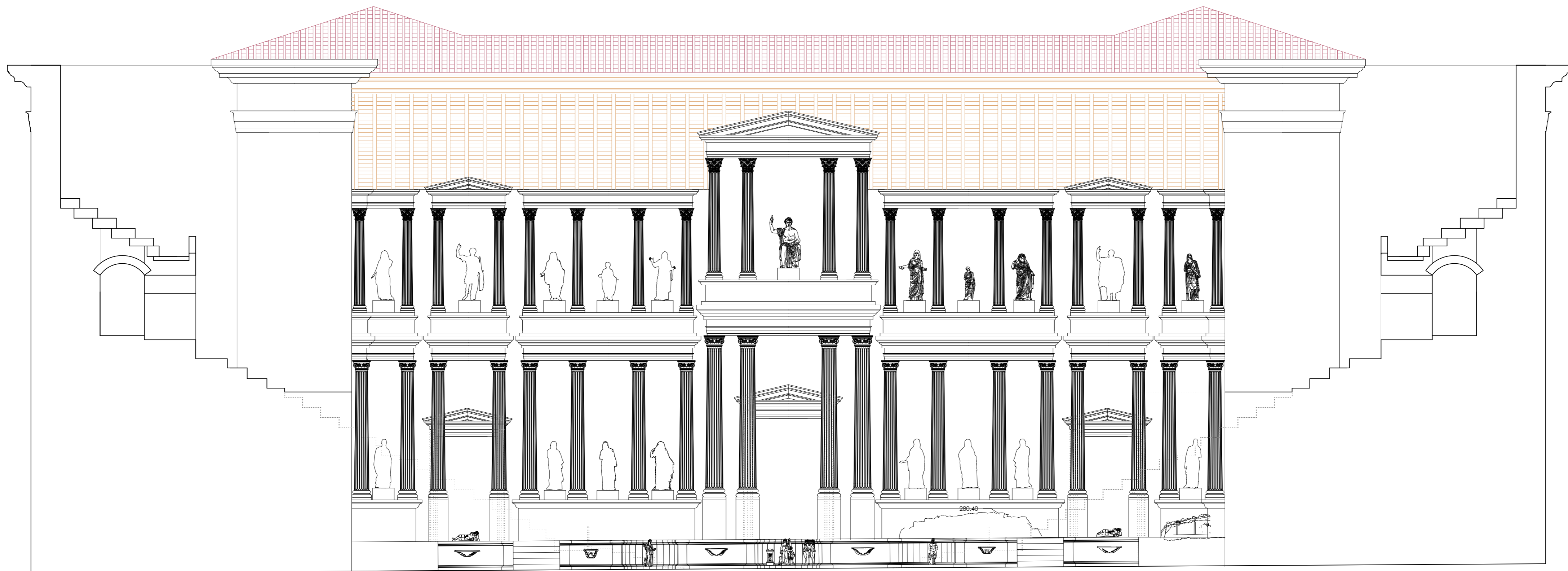
FUNCIONAMIENTO HIPOTÉTICO DEL AULAEUM Y SIPARIUM



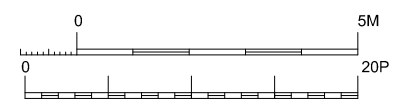
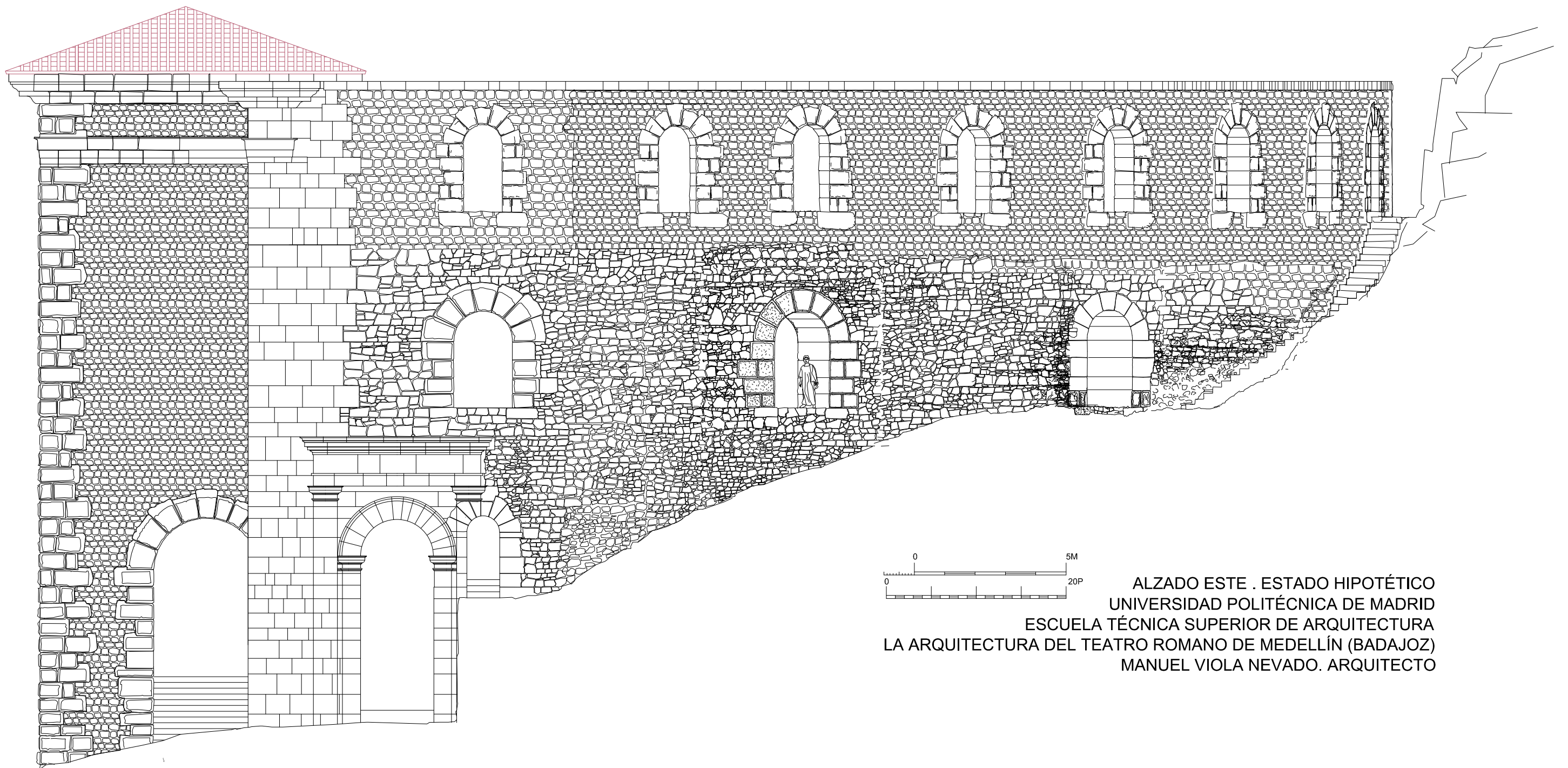
278.22

DISPOSICIÓN HIPOTÉTICA
AULAEUM SIPARIUM

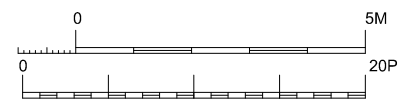
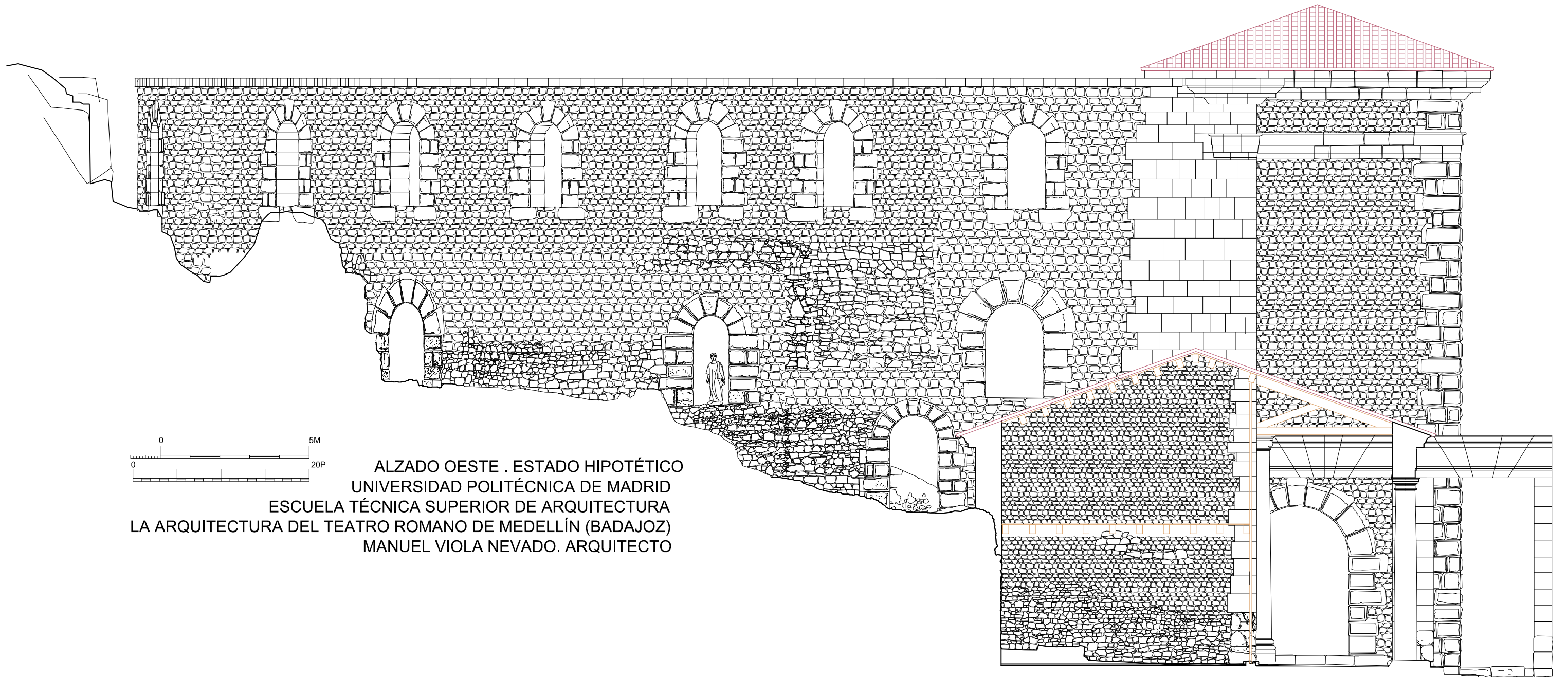




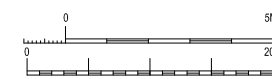
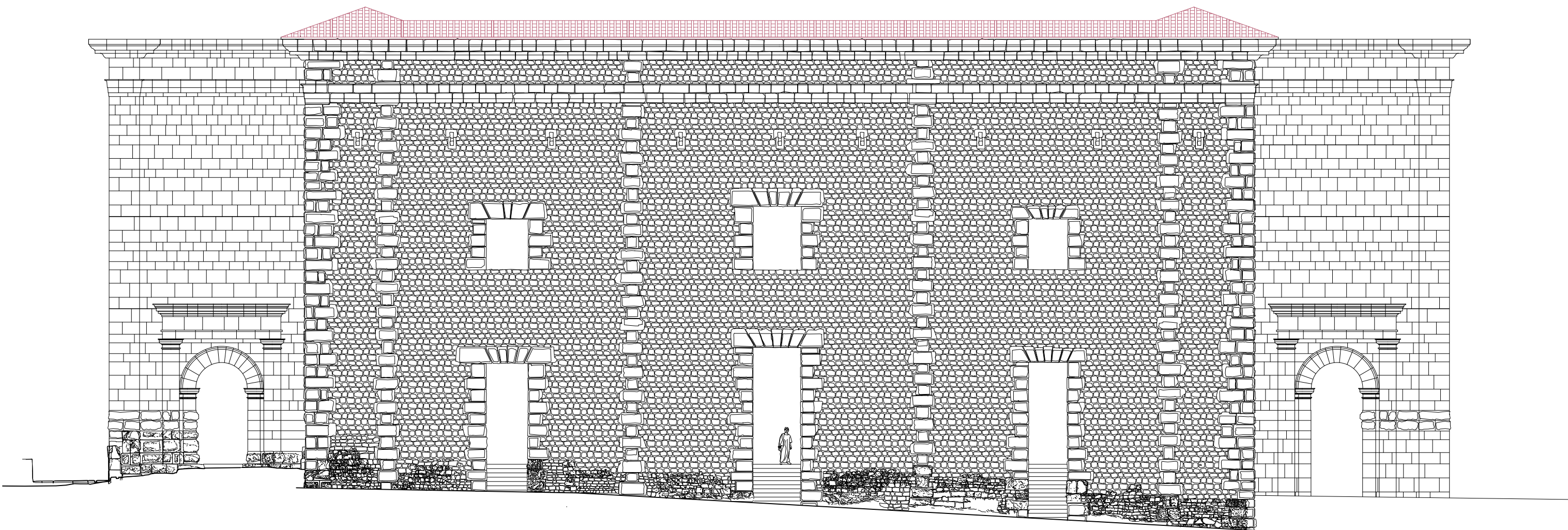
ESTADO HIPOTÉTICO DEL FRENTA ESCÉNICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



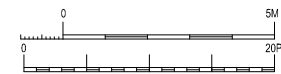
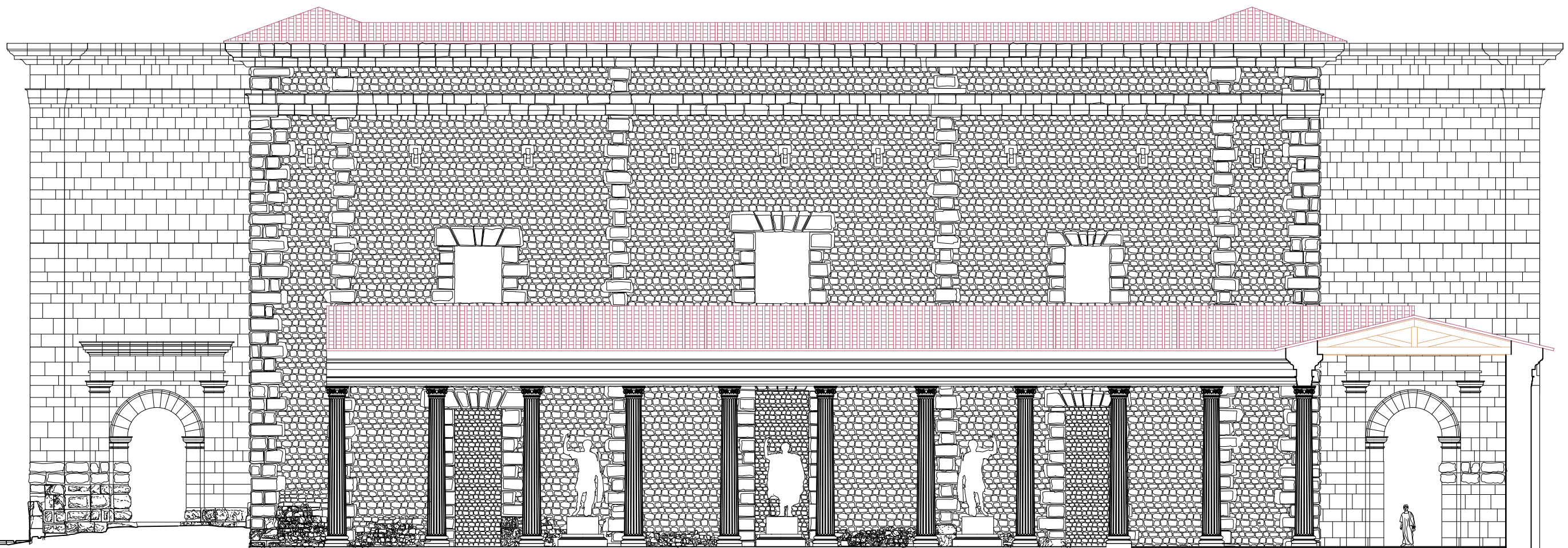
ALZADO ESTE . ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



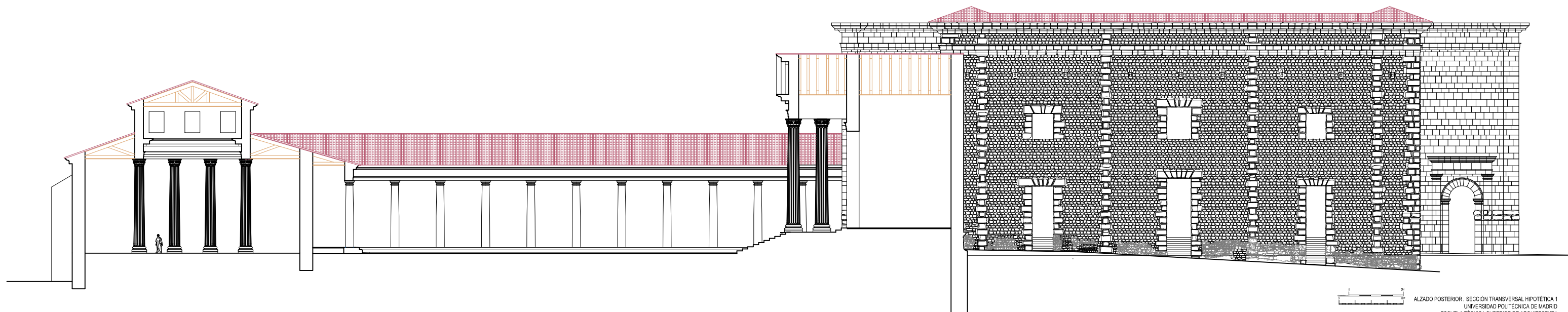
ALZADO OESTE . ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



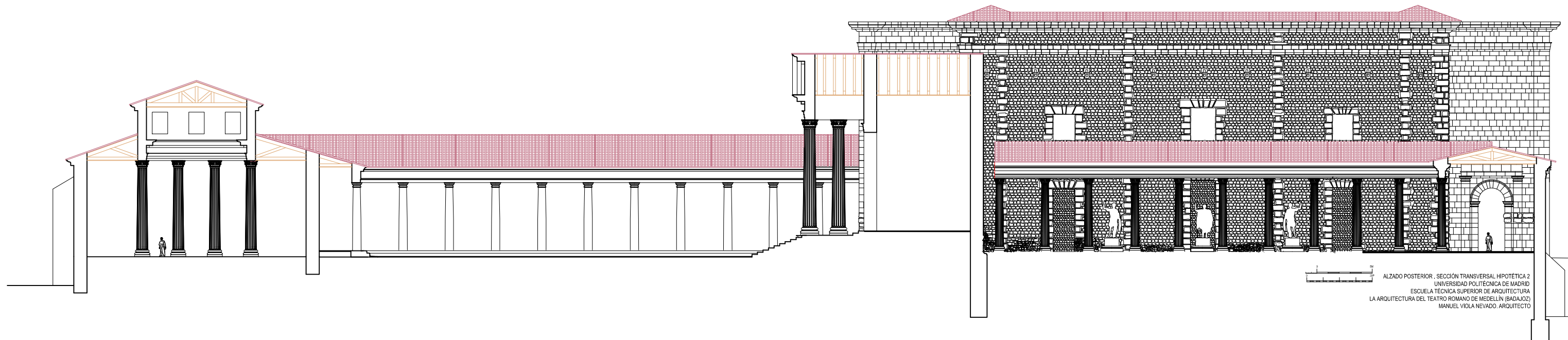
ALZADO POSTERIOR . ESTADO HIPOTÉTICO 1
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



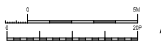
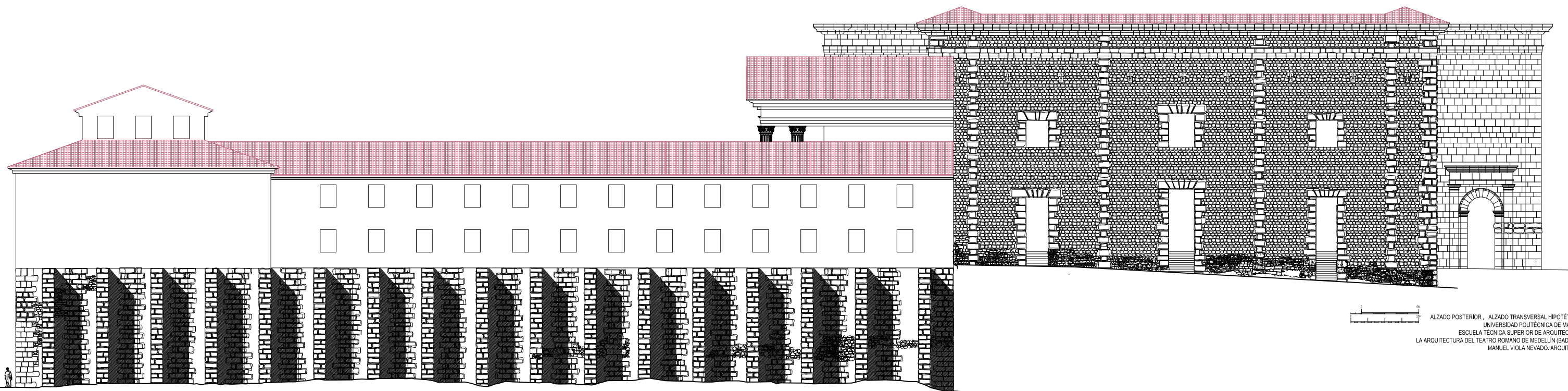
ALZADO POSTERIOR . ESTADO HIPOTÉTICO 2
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



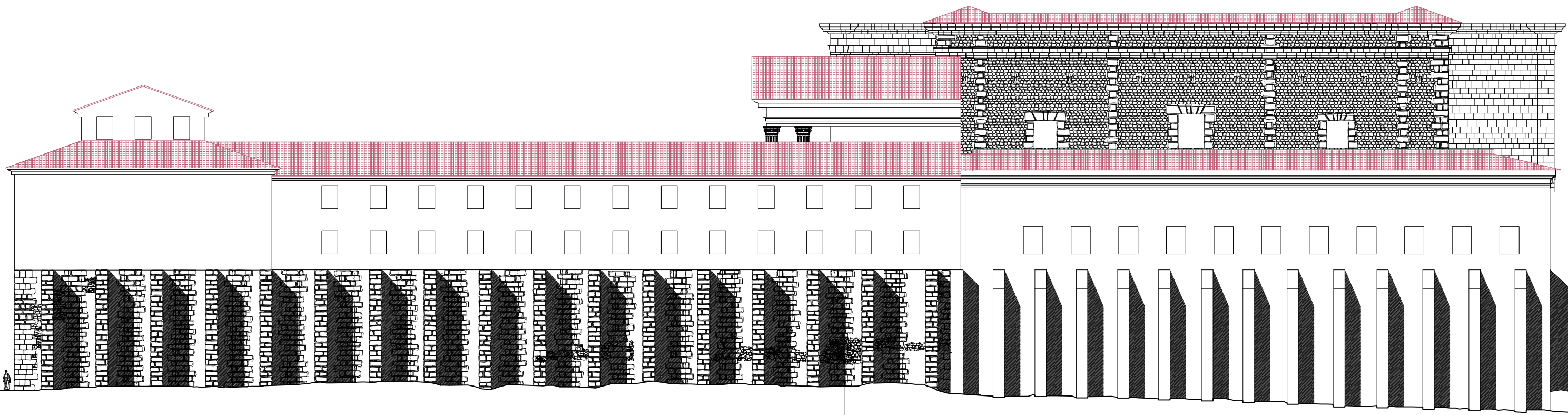
ALZADO POSTERIOR, SECCIÓN TRANSVERSAL HIPOTÉTICA 1
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO



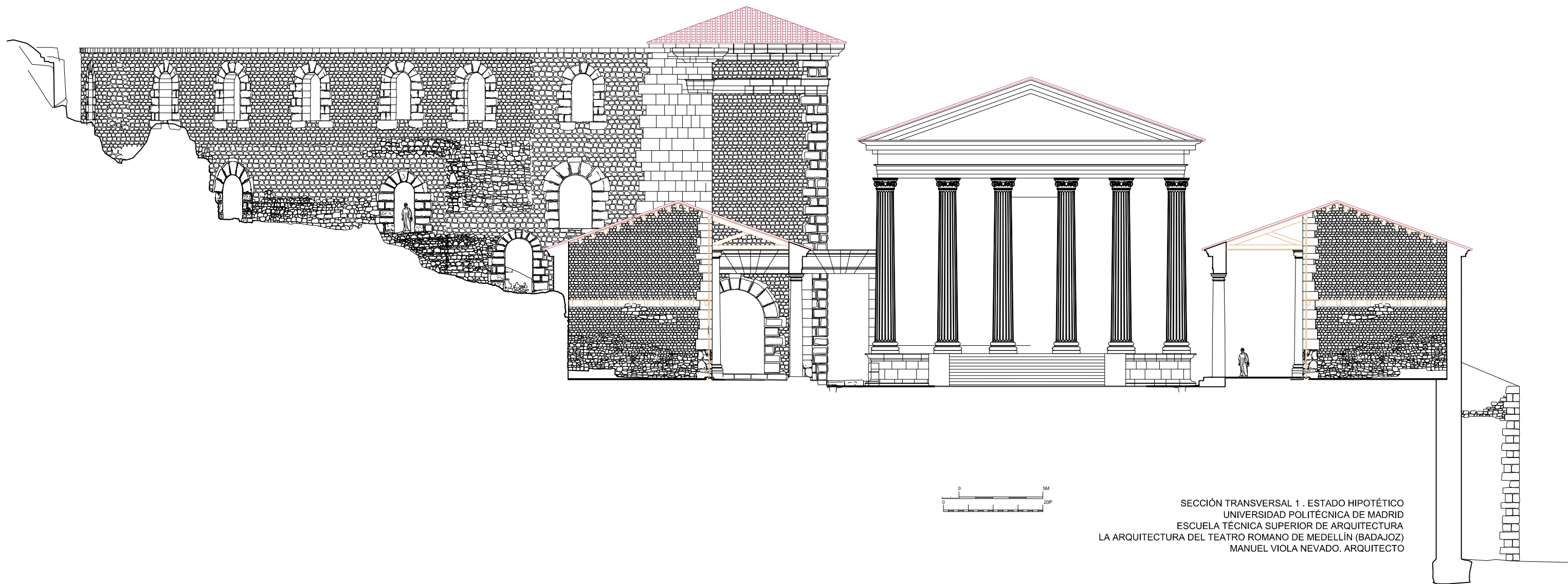
ALZADO POSTERIOR, SECCIÓN TRANSVERSAL HIPOTÉTICA 2
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO



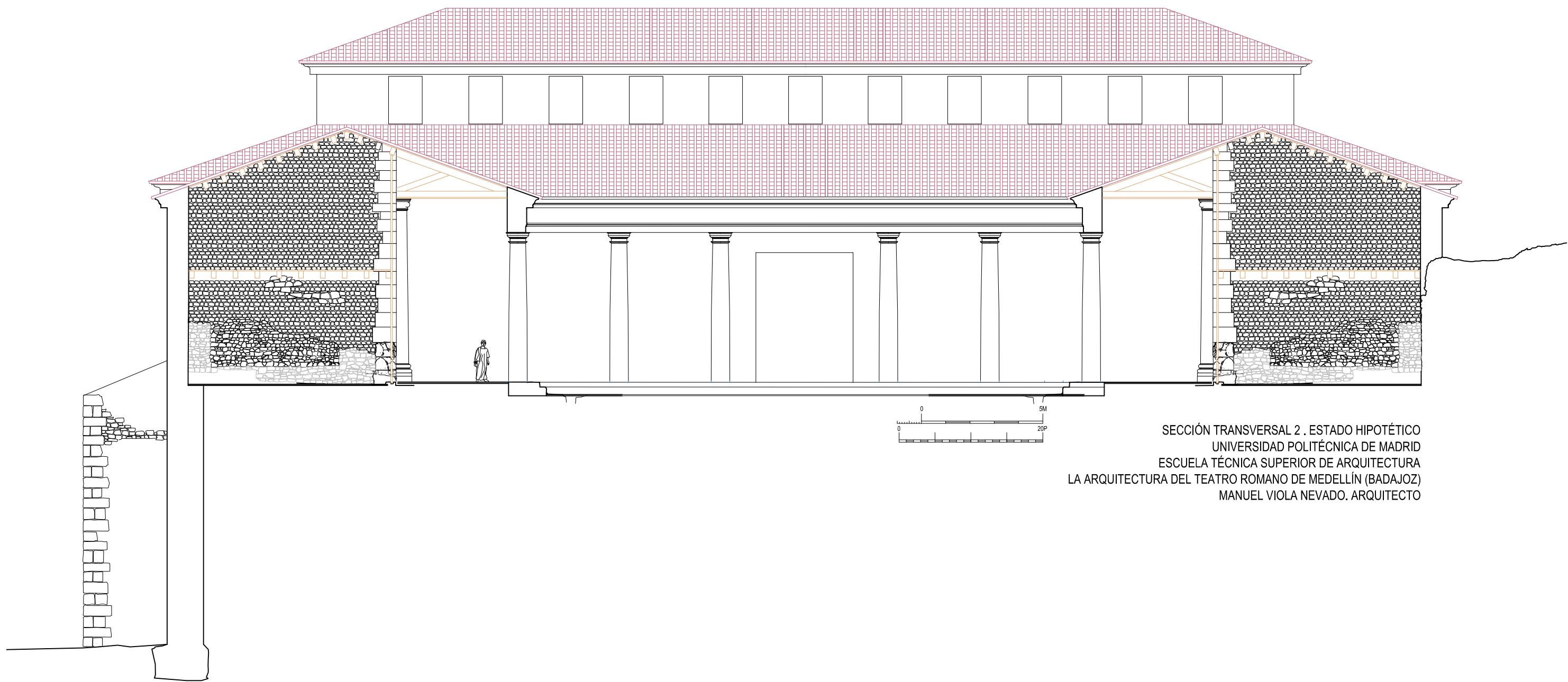
ALZADO POSTERIOR . ALZADO TRANSVERSAL HIPOTÉTICO 1
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLIN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO



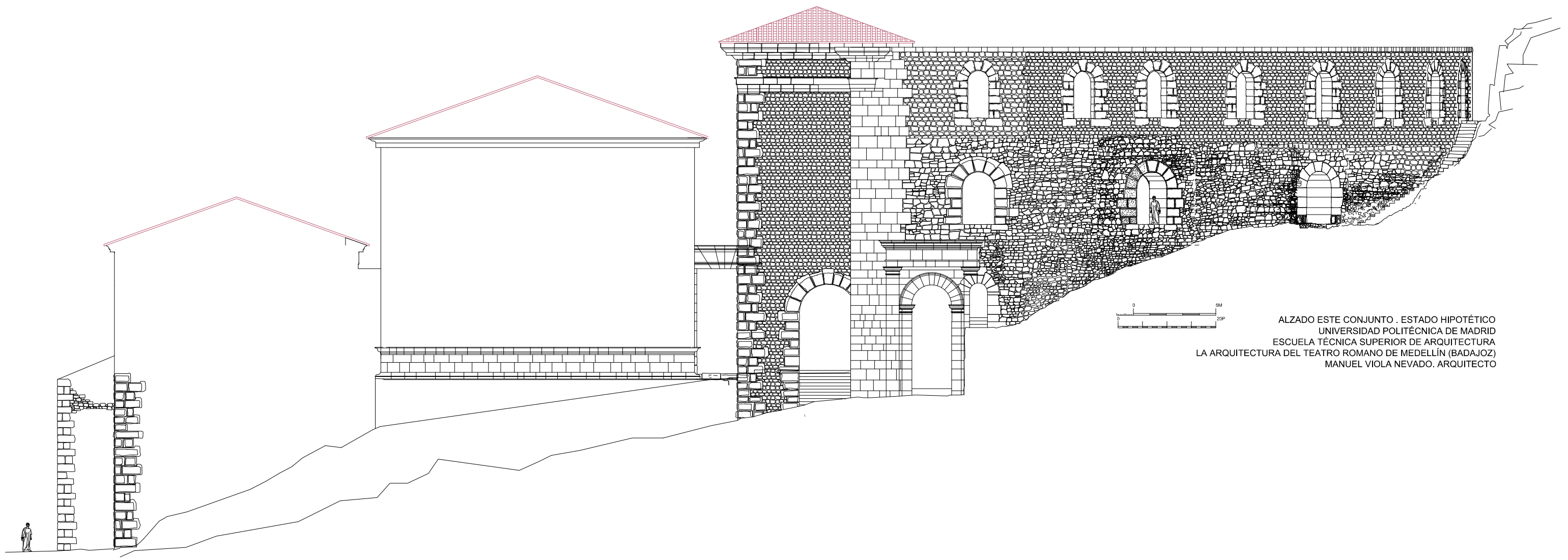
ALZADO POSTERIOR. ALZADO TRANSVERSAL HIPOTÉTICO 2
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO



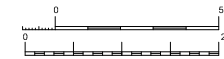
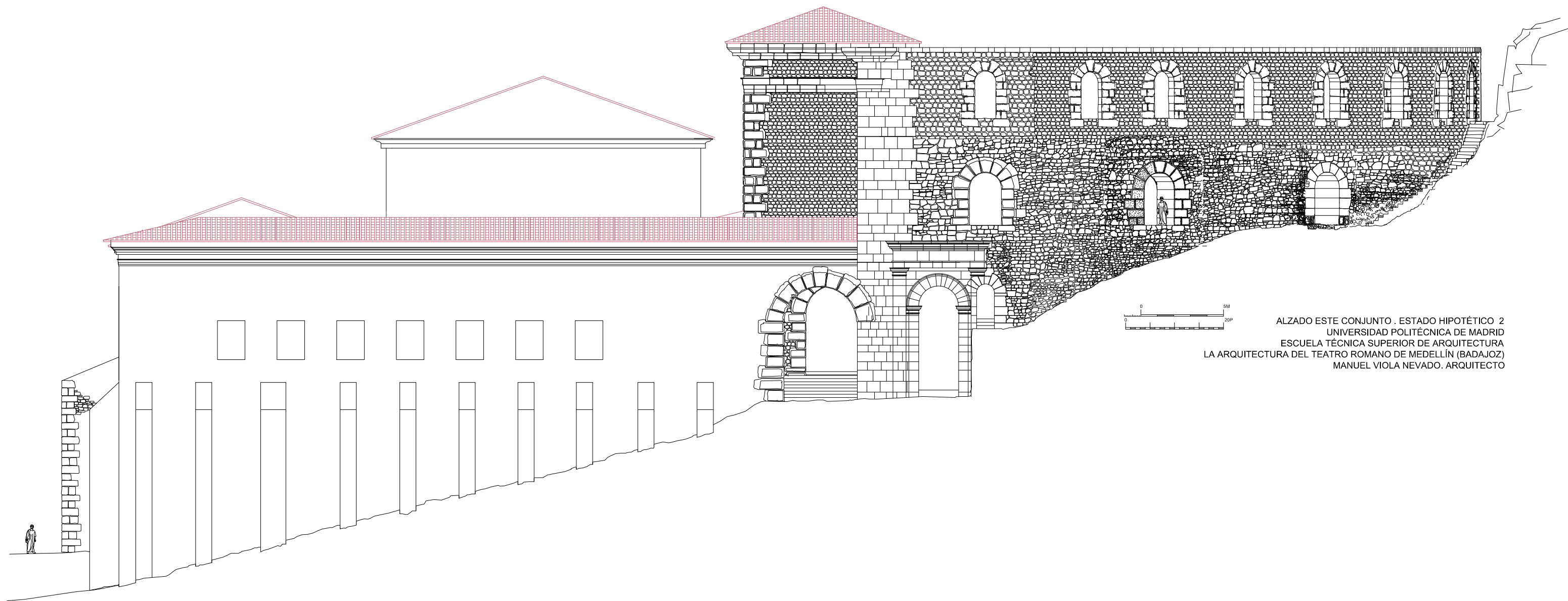
SECCIÓN TRANSVERSAL 1 . ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



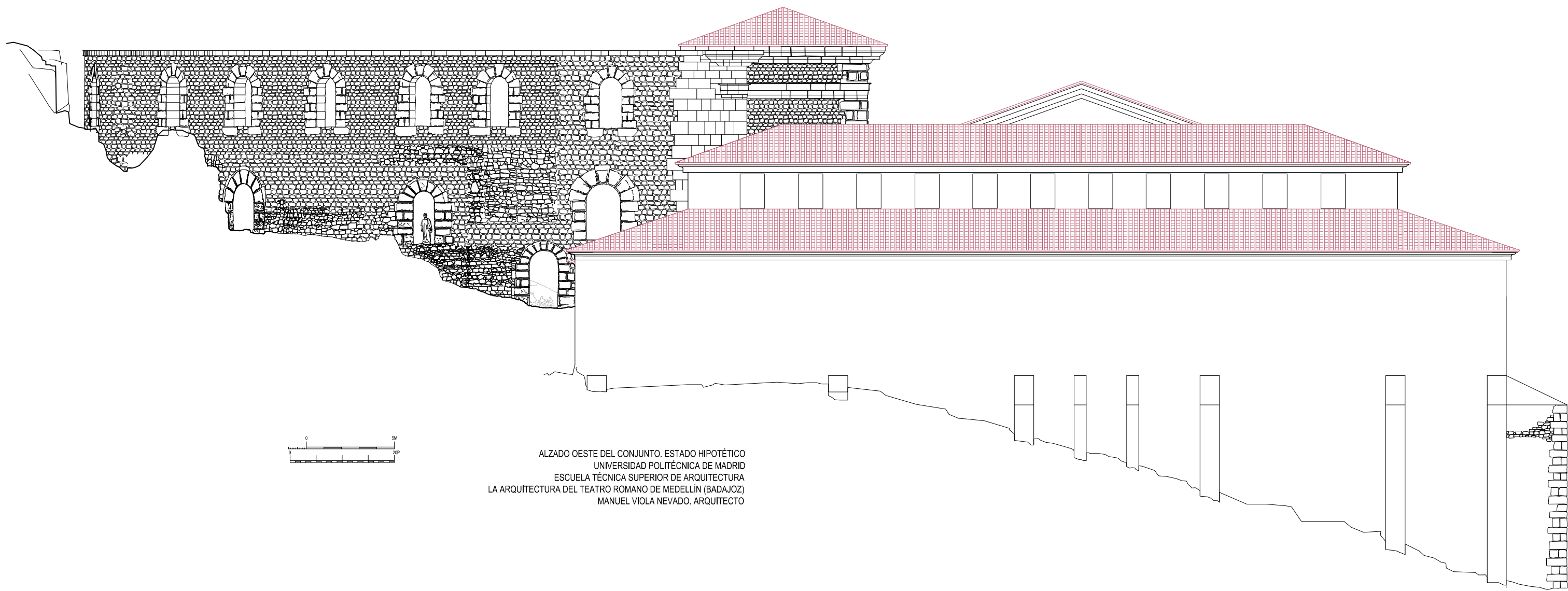
SECCIÓN TRANSVERSAL 2 . ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



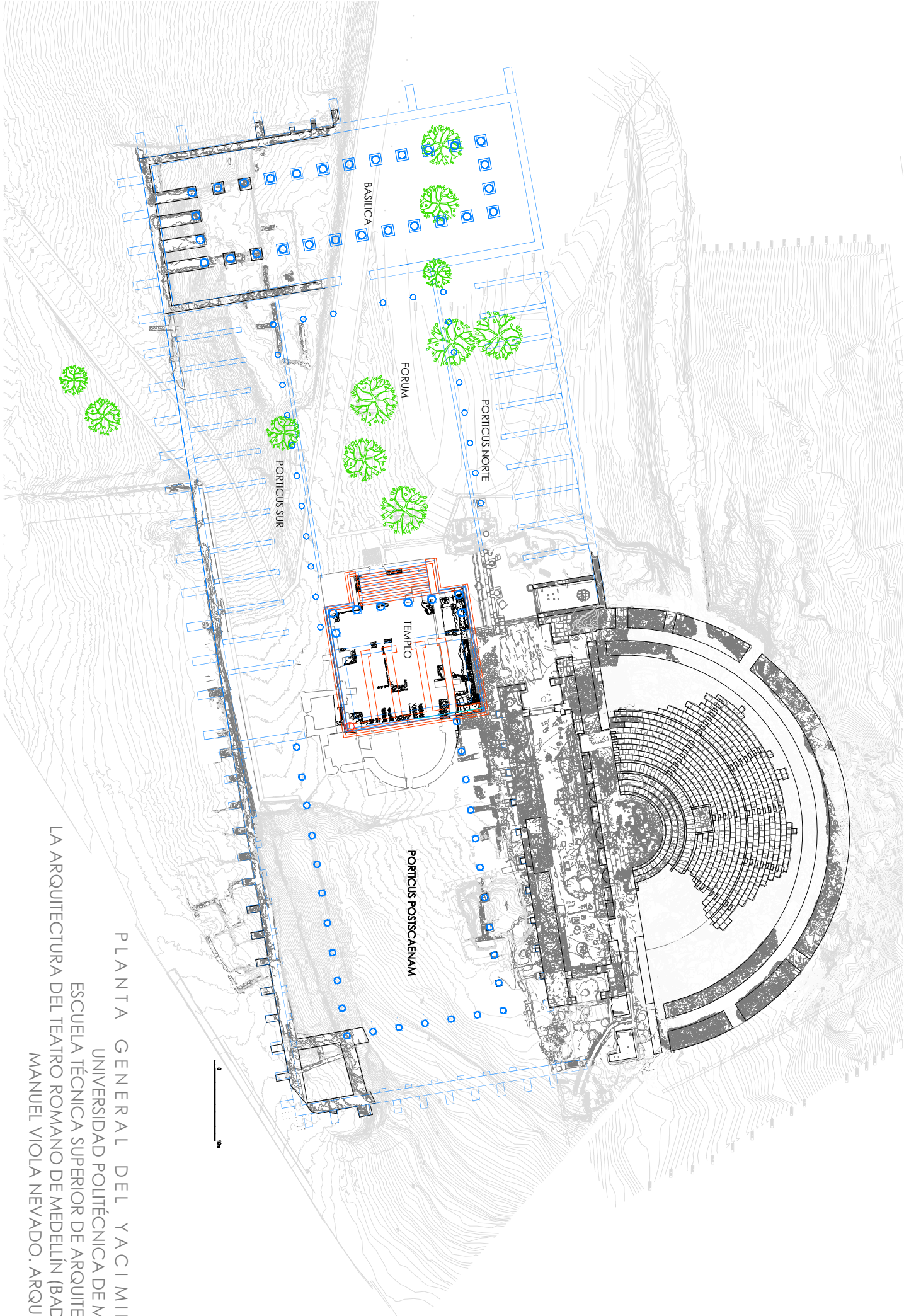
ALZADO ESTE CONJUNTO . ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



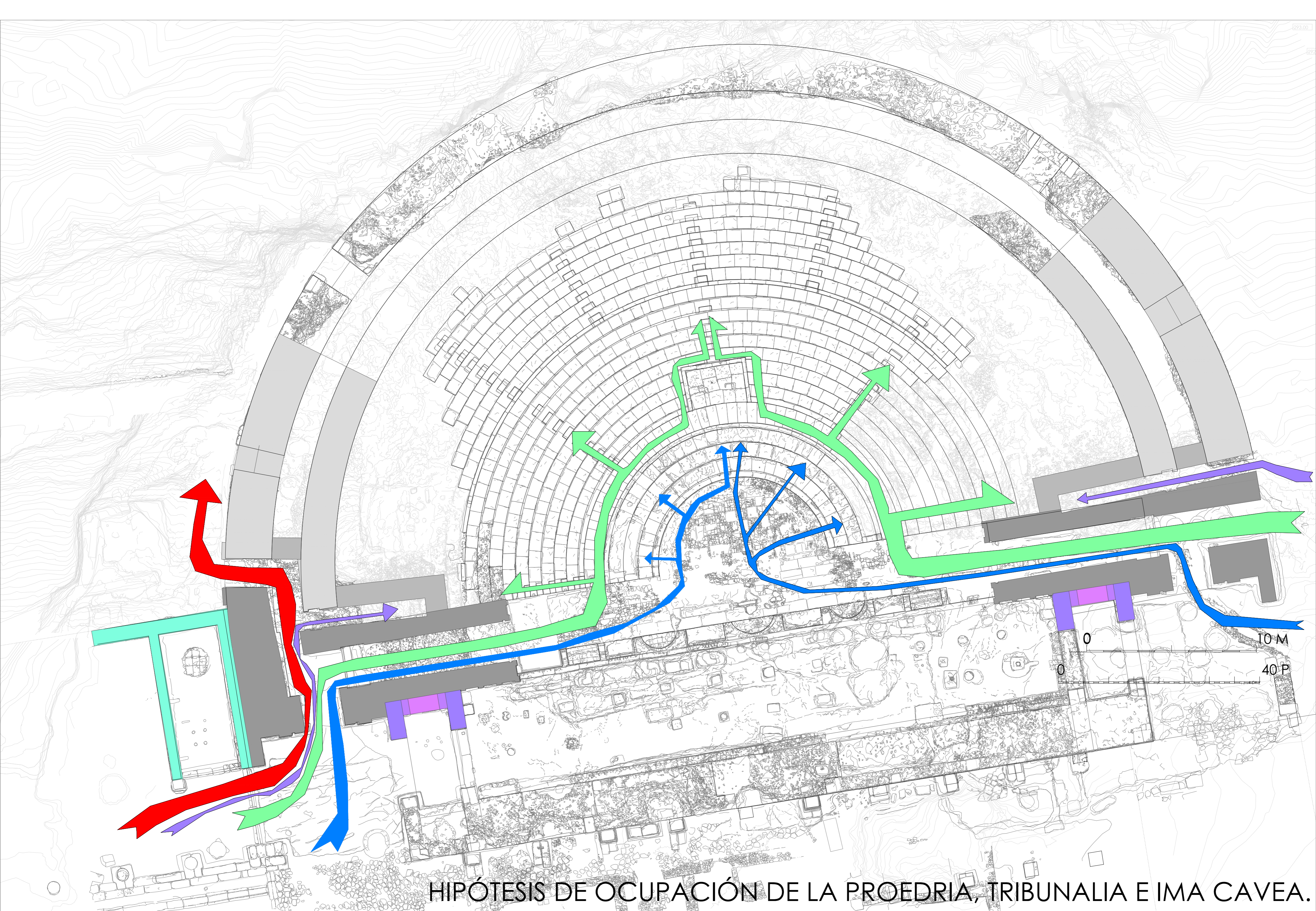
ALZADO ESTE CONJUNTO . ESTADO HIPOTÉTICO 2
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



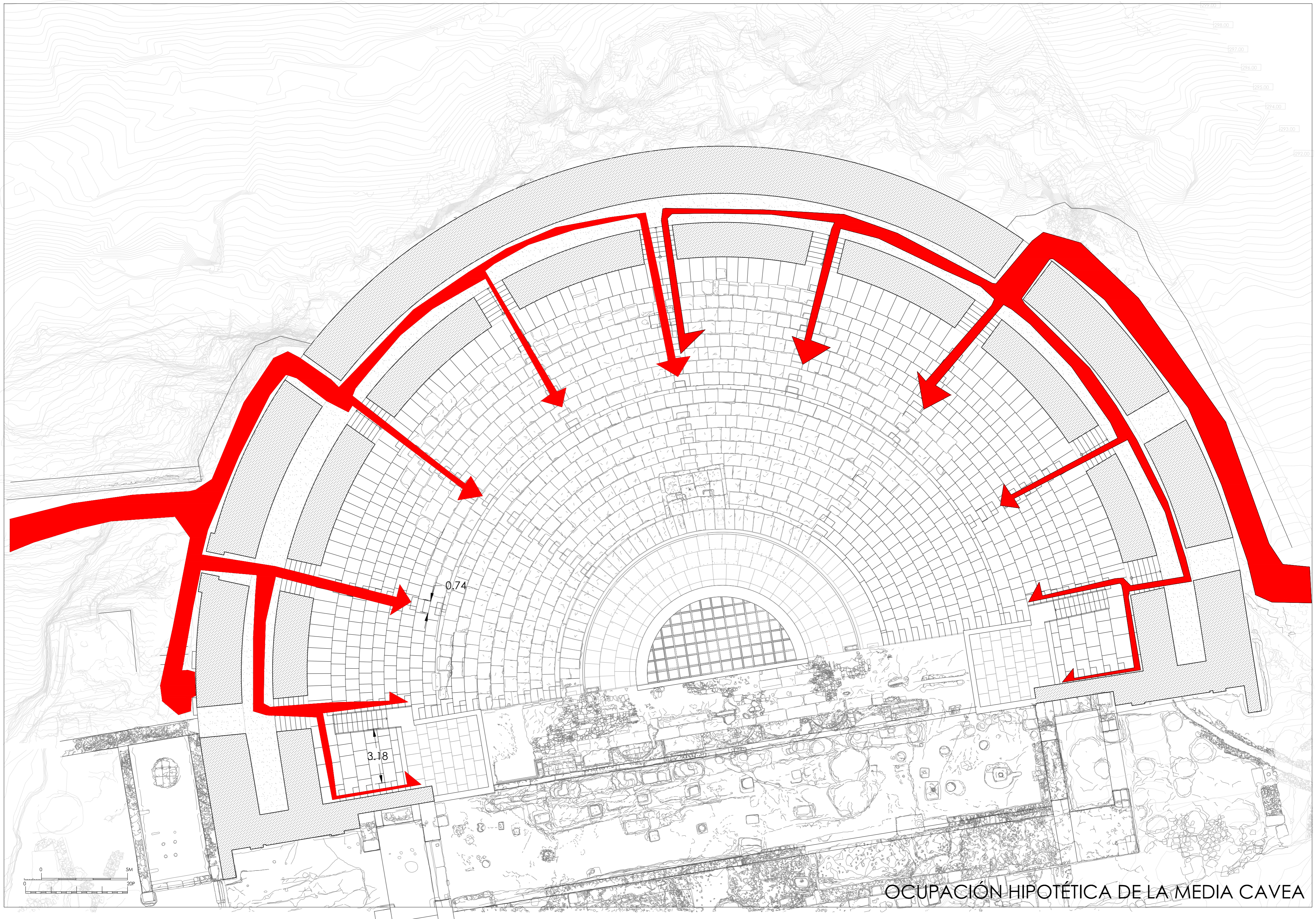
ALZADO OESTE DEL CONJUNTO. ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



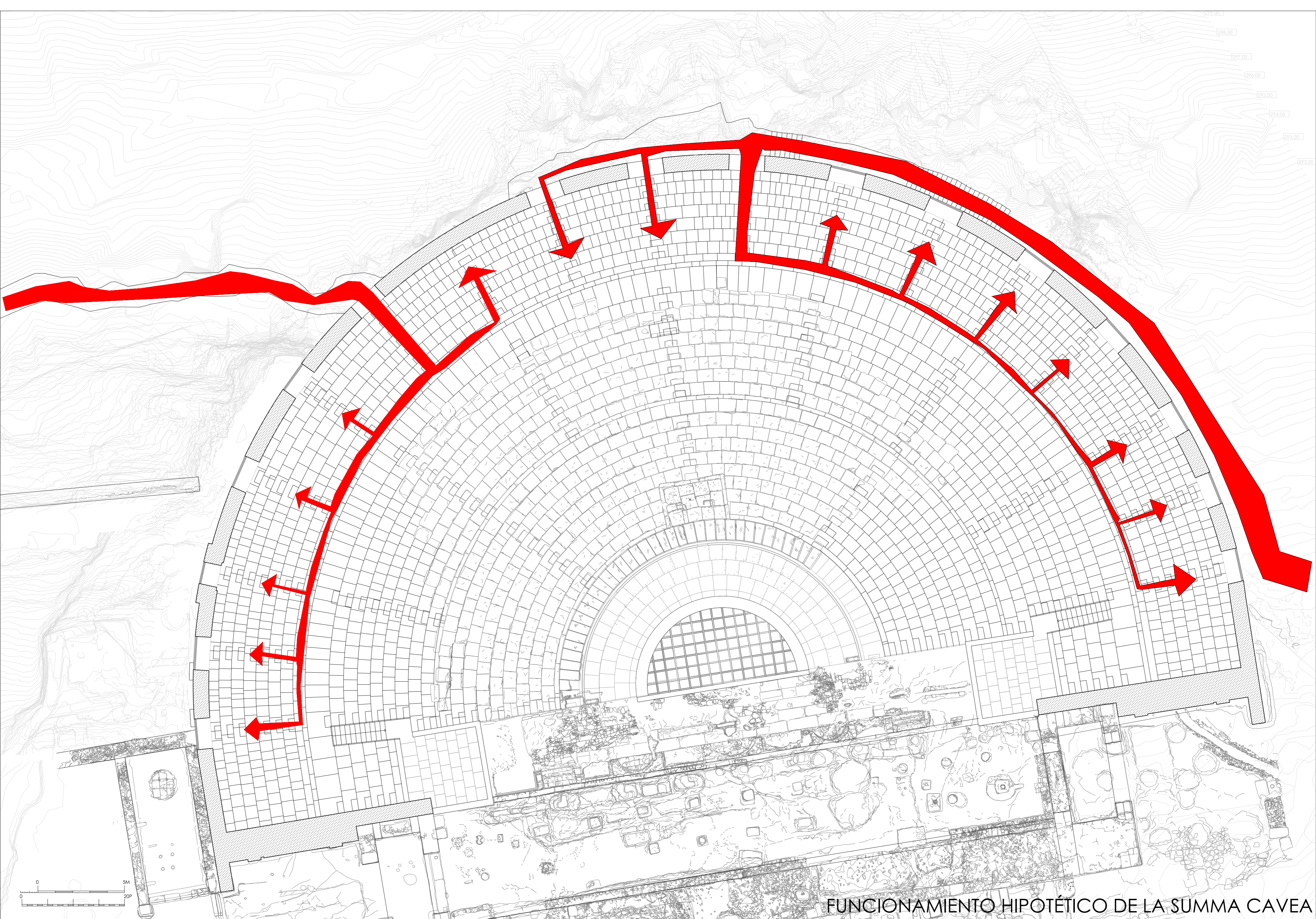
PLANTA GENERAL DEL YACIMIENTO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELÍN (BADAJOS)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



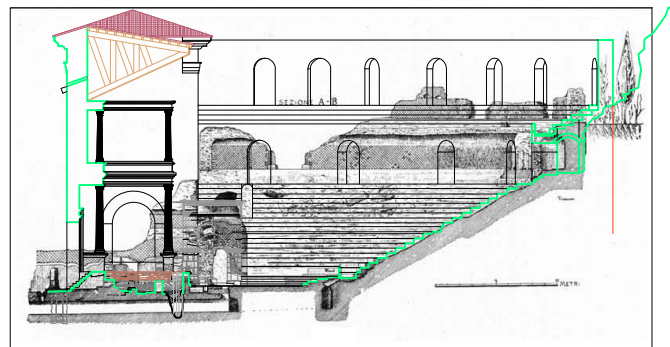
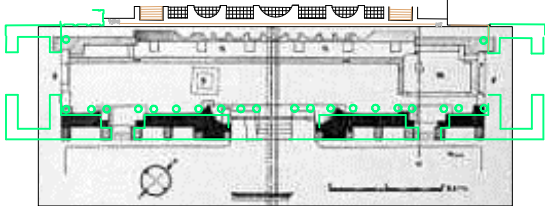
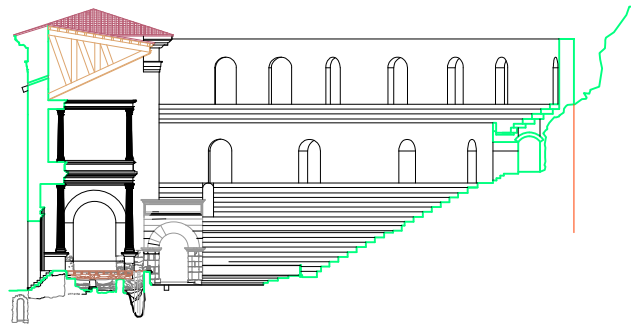
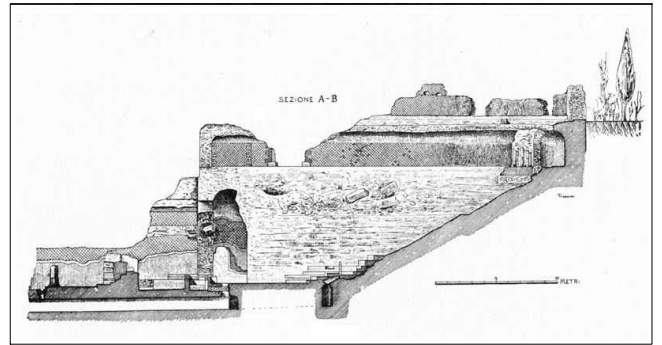
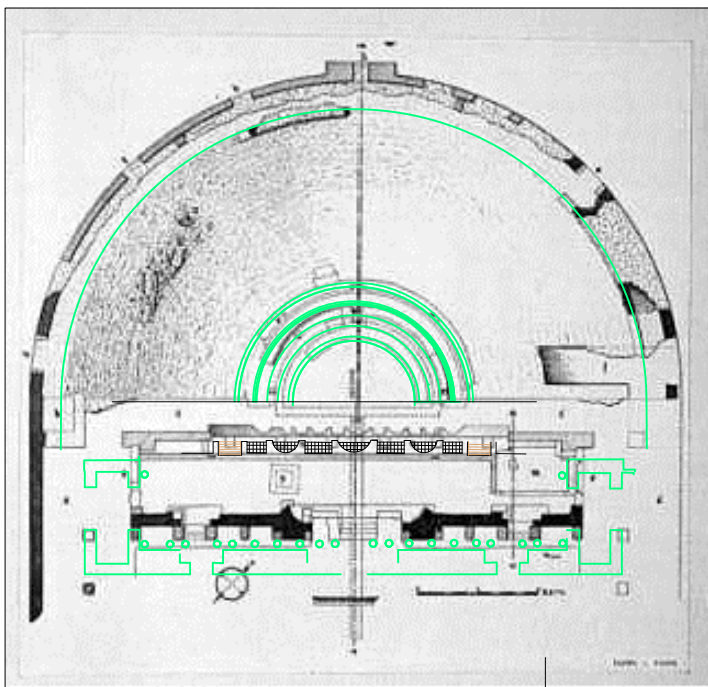
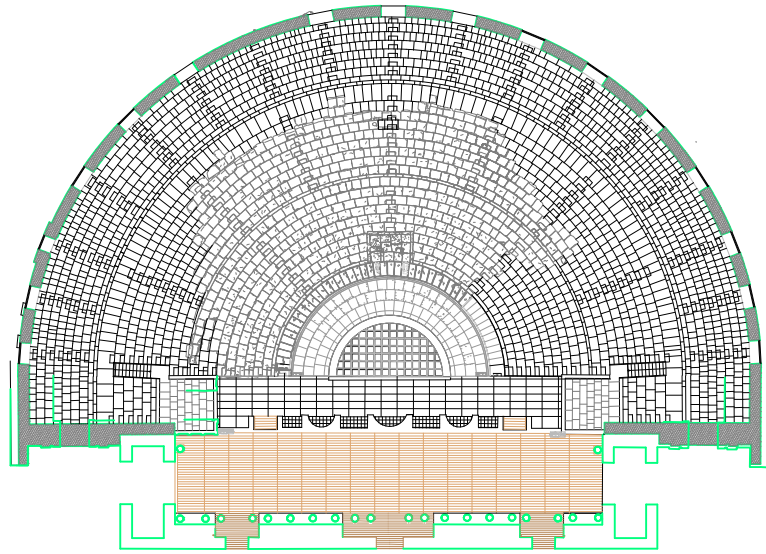
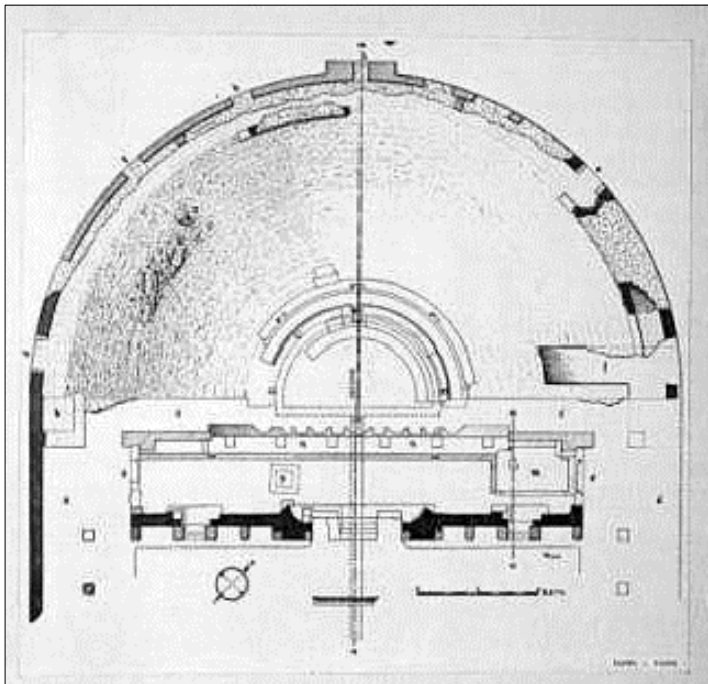
HIPÓTESIS DE OCUPACIÓN DE LA PROEDRIA, TRIBUNALIA E IMA CAVEA.



OCUPACIÓN HIPOTÉTICA DE LA MEDIA CAVEA

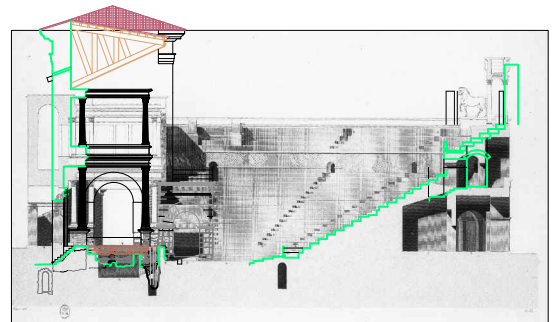
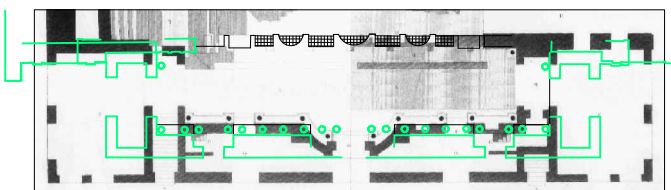
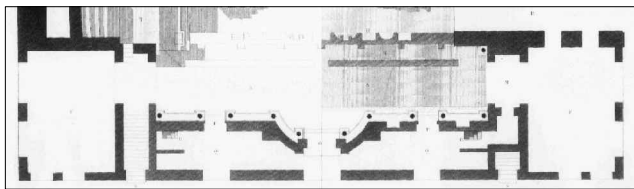
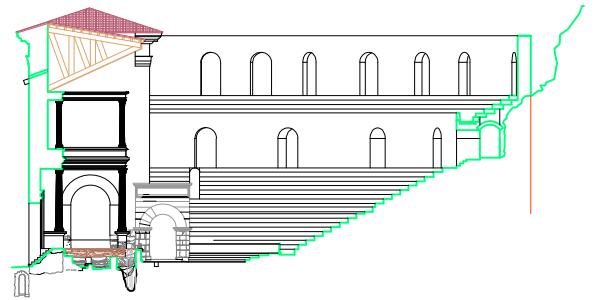
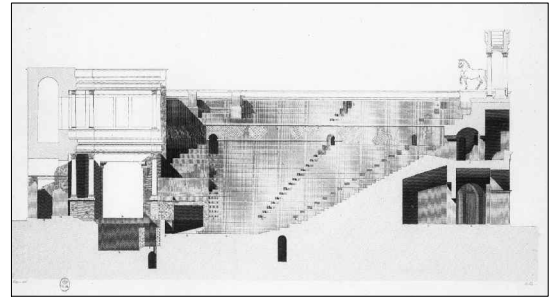
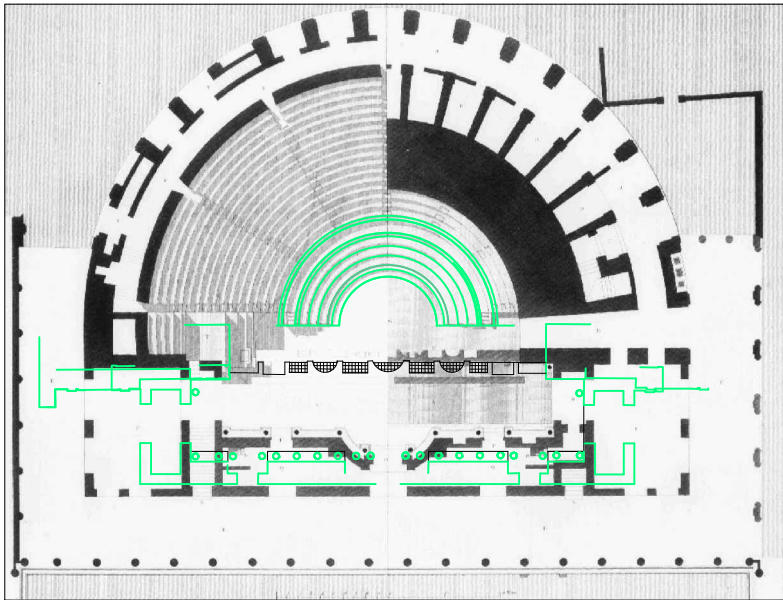
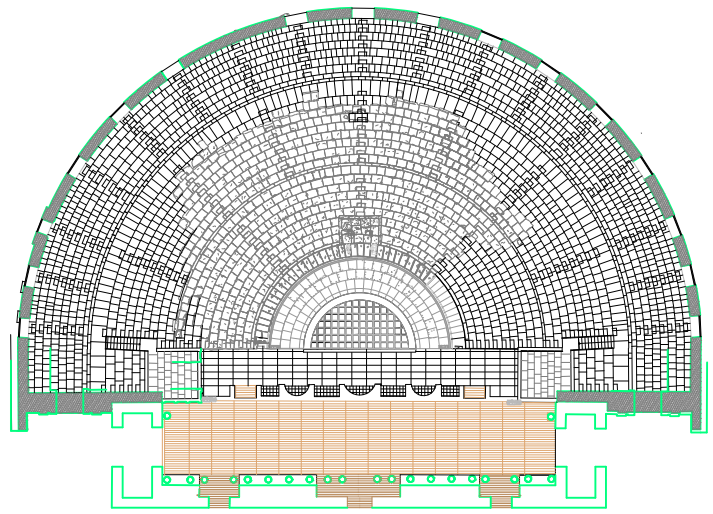
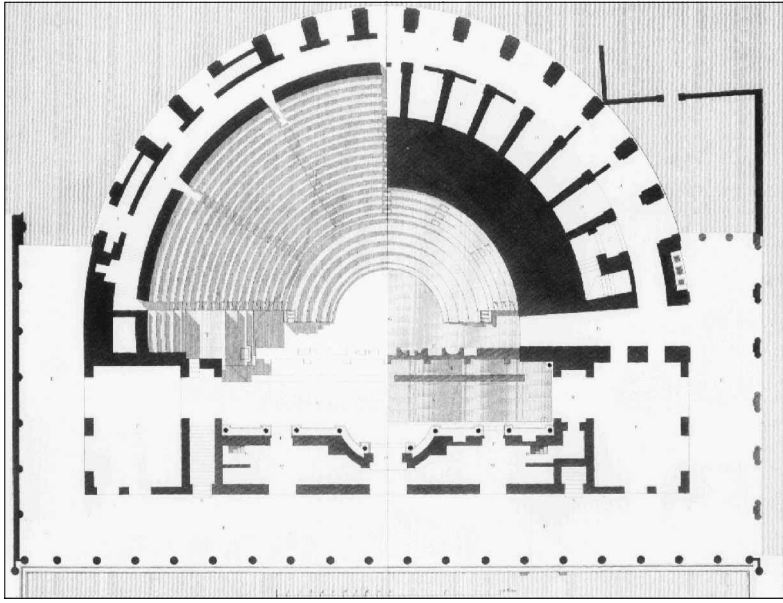


FUNCIONAMIENTO HIPOTÉTICO DE LA SUMMA CAVEA



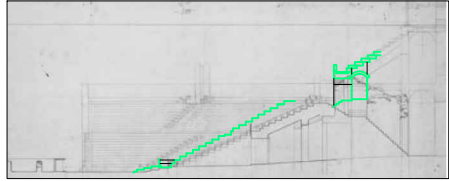
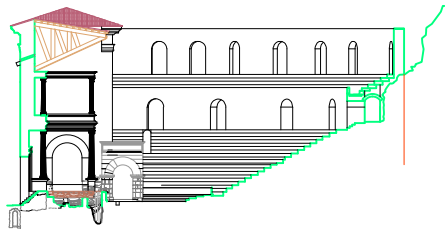
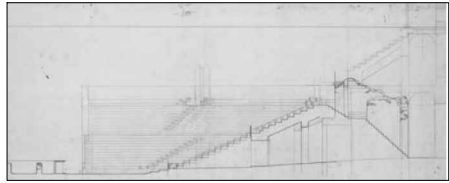
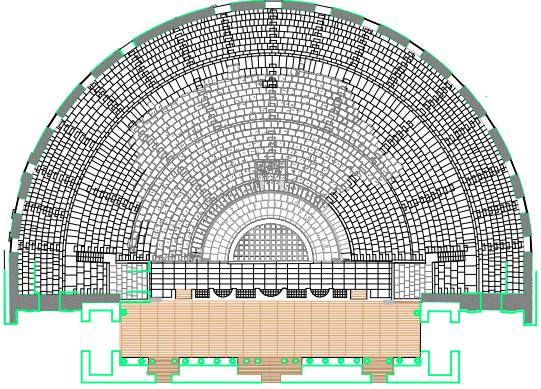
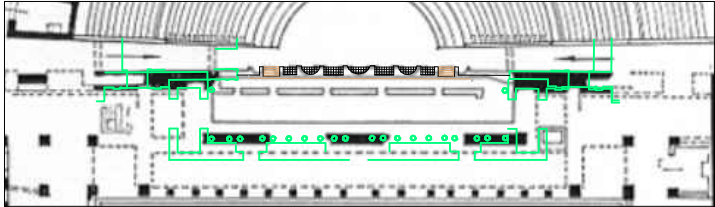
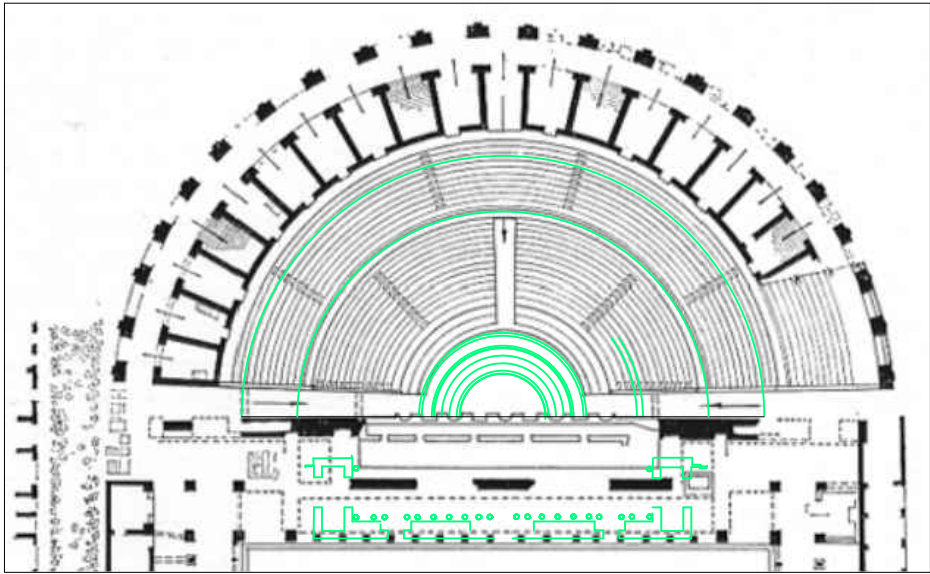
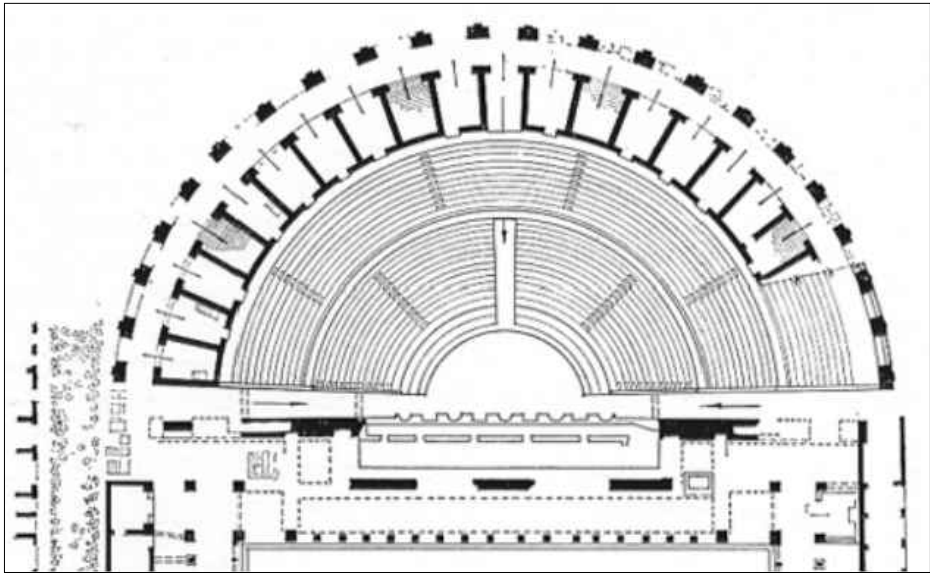
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE CASSINUM





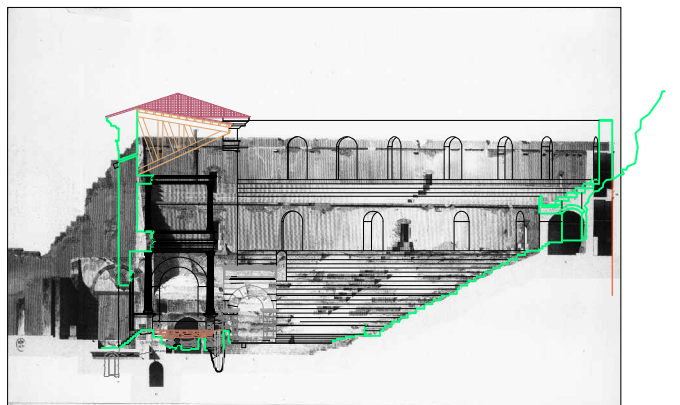
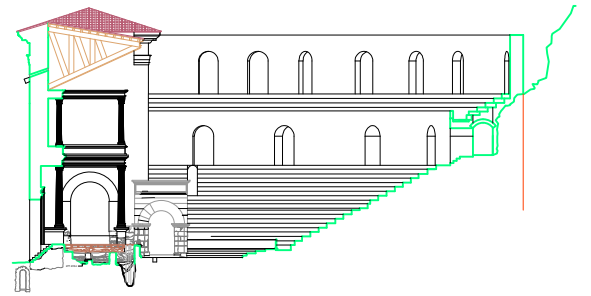
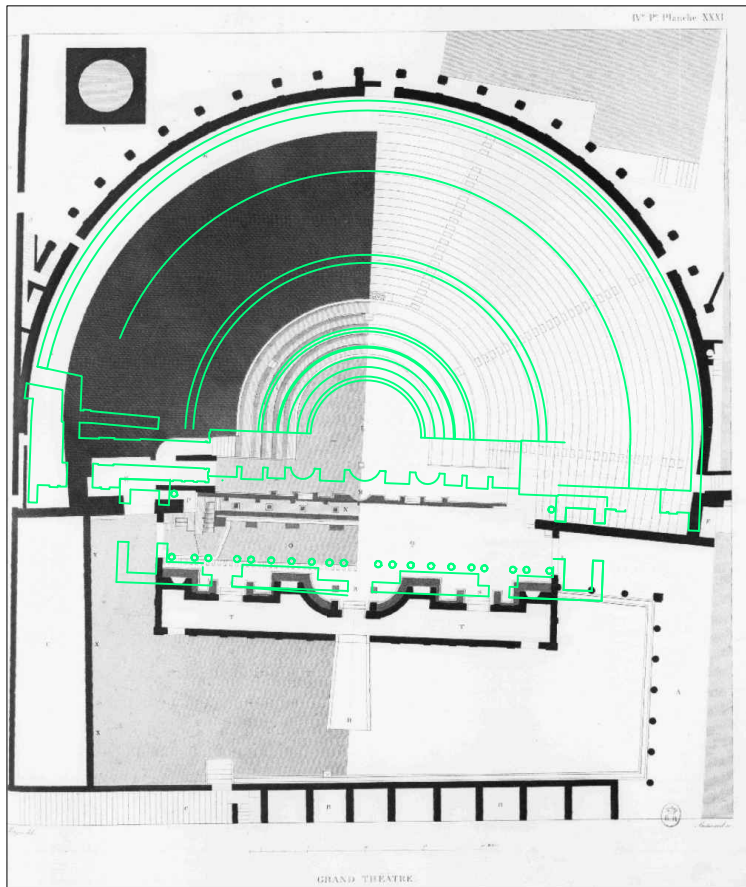
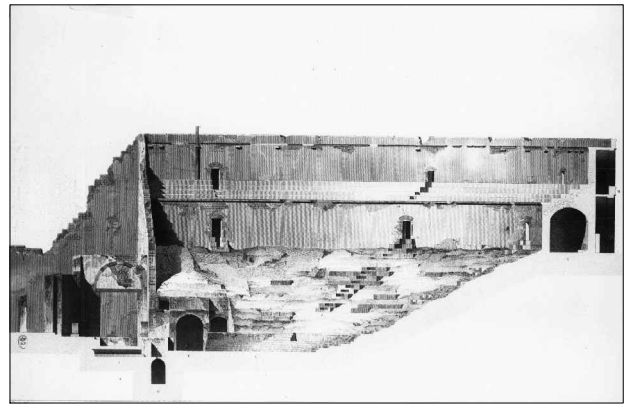
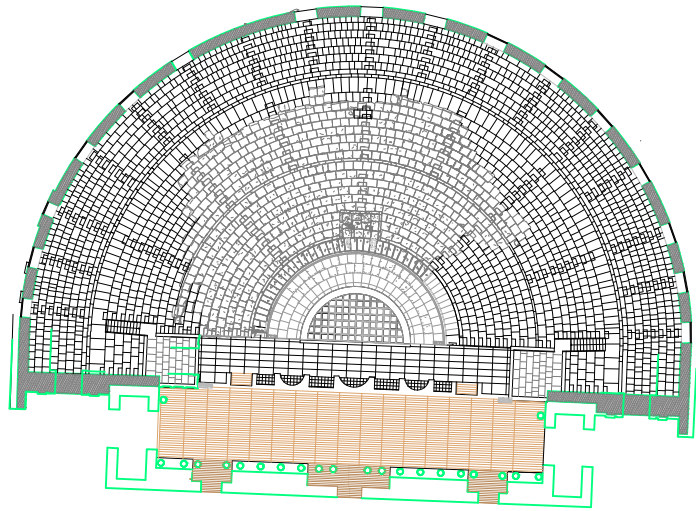
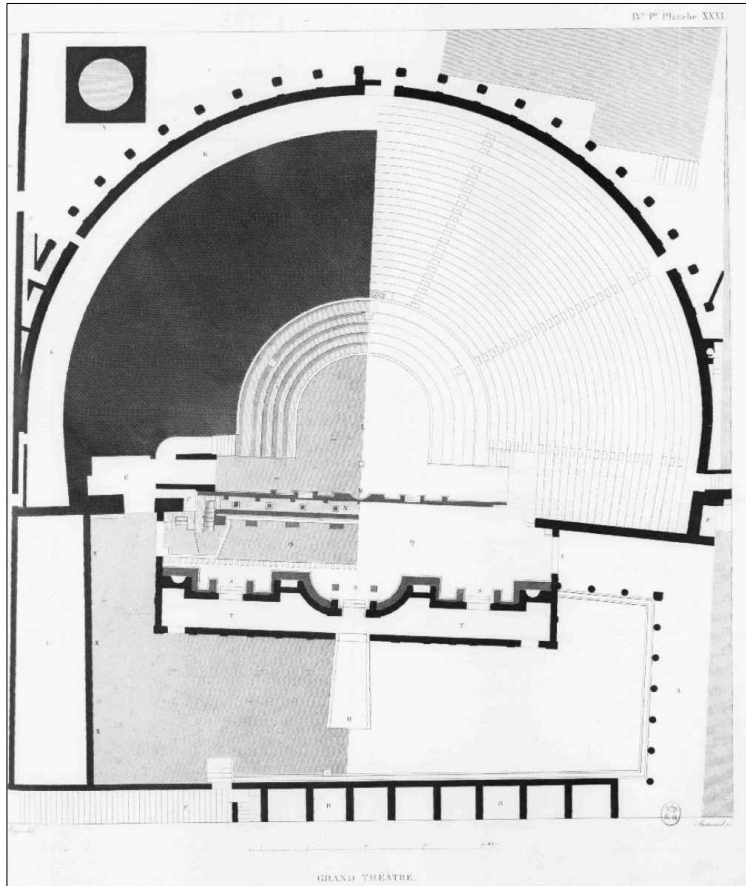
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE HERCULANUM



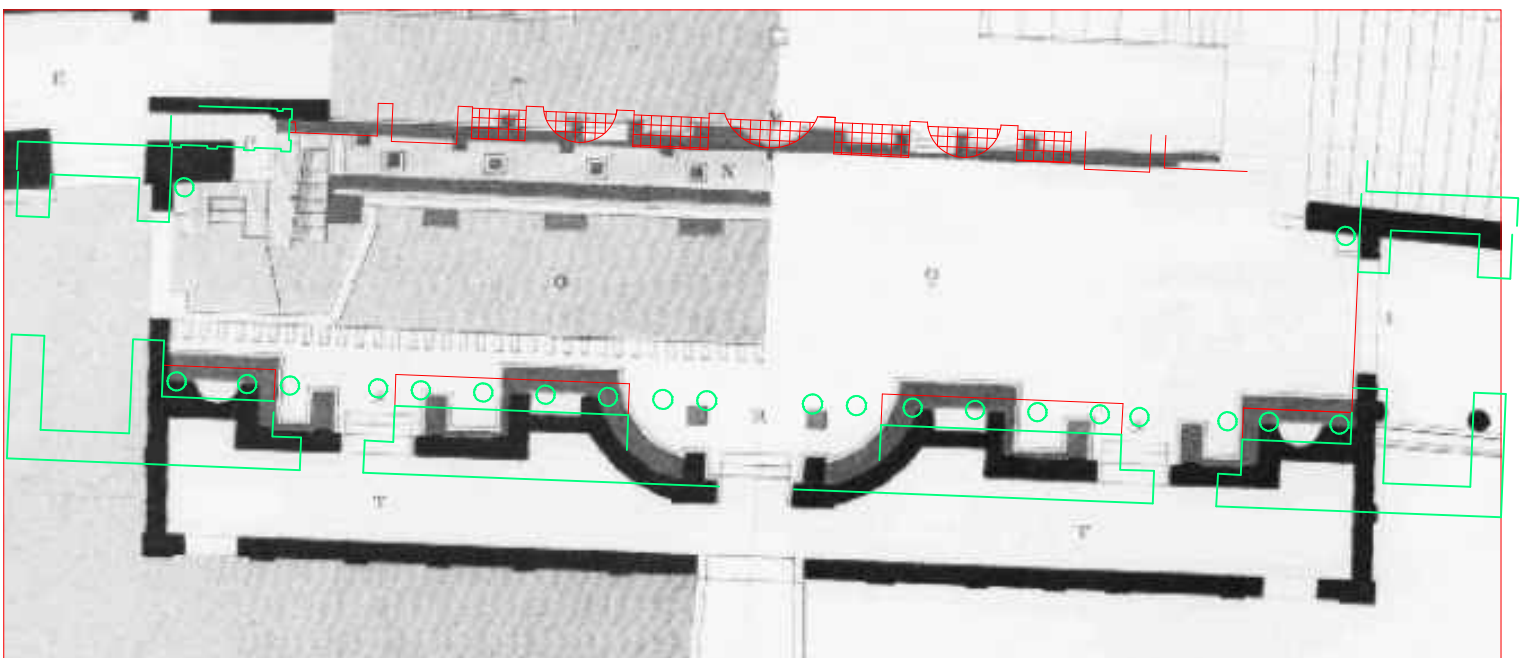
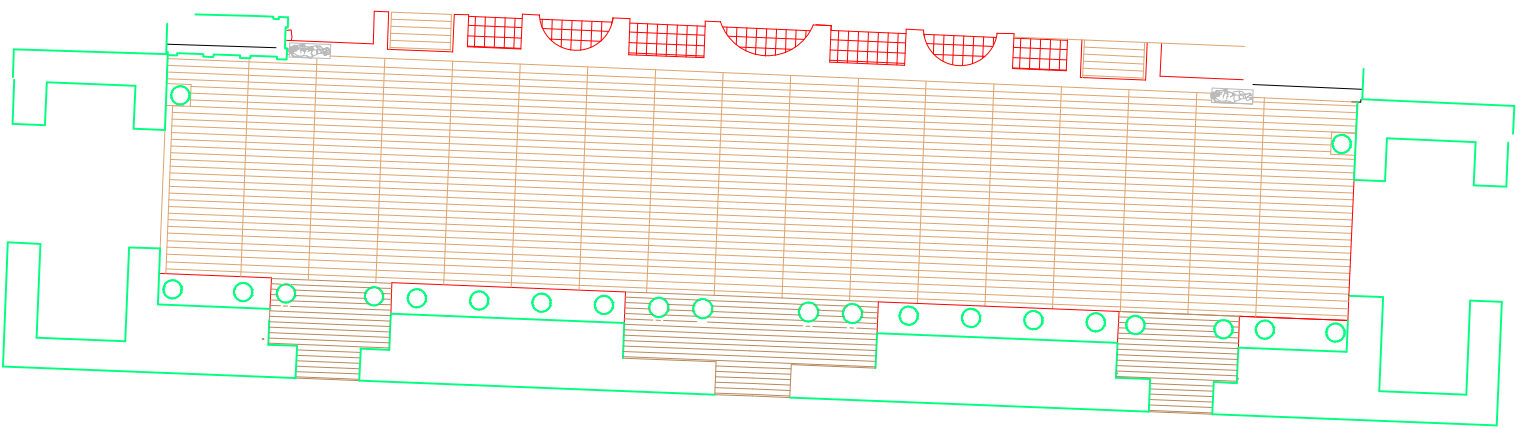
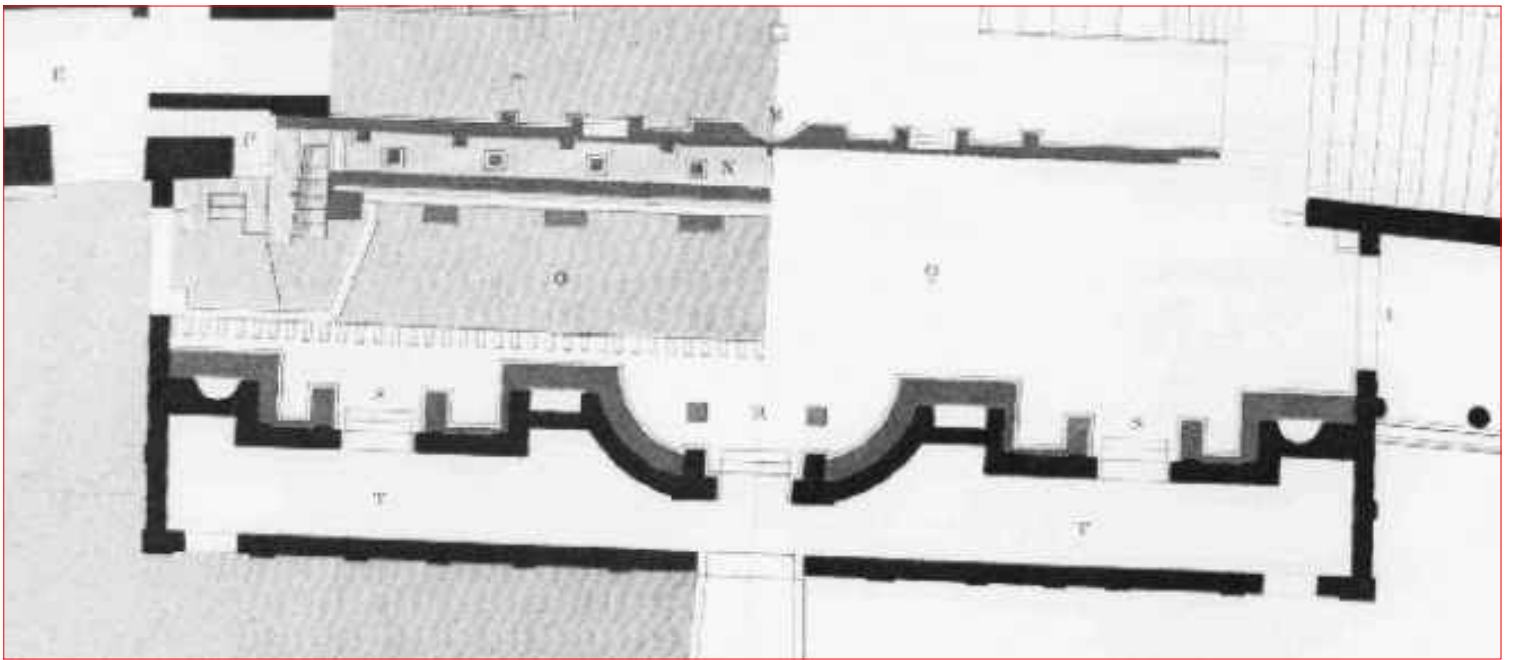


COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE OSTIA

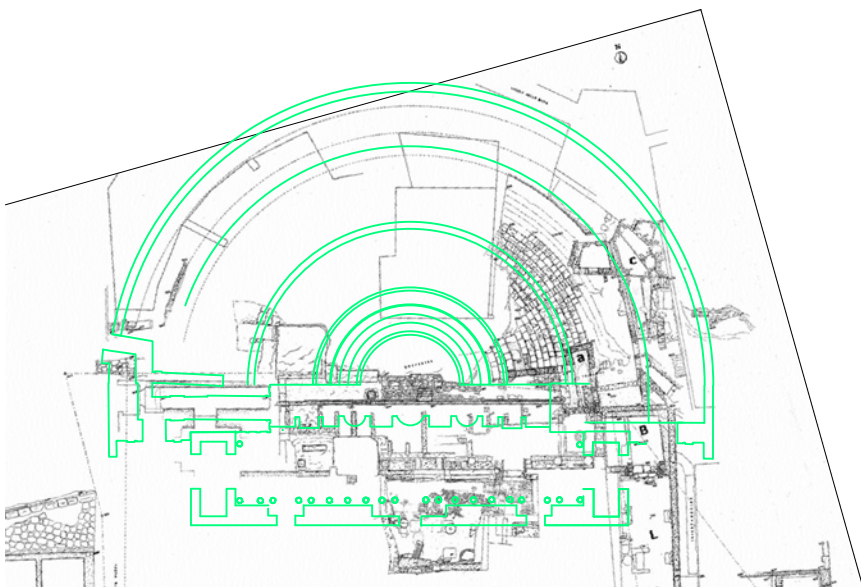
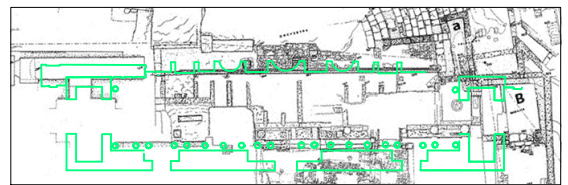
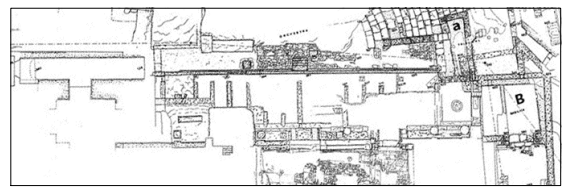
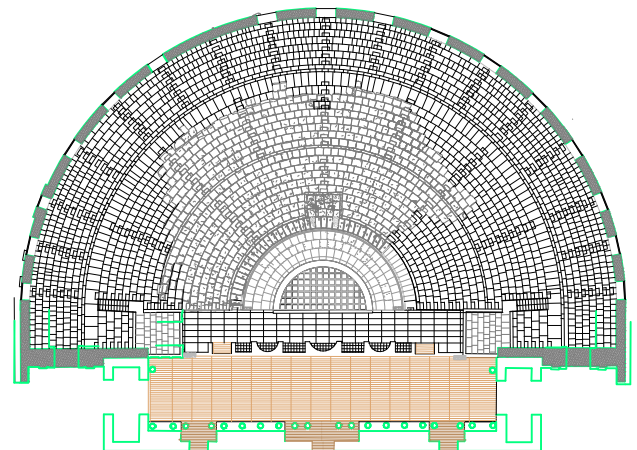
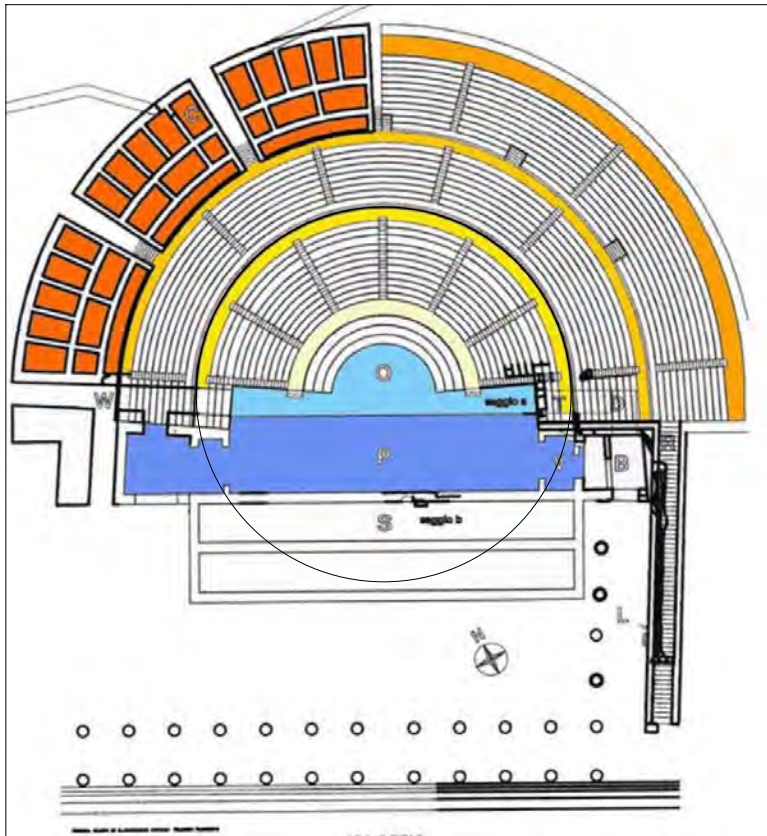




COMPARACIÓN CON EL TEATRO GRANDE DE POMPEYA

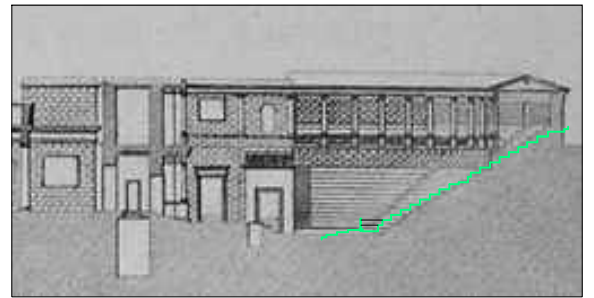
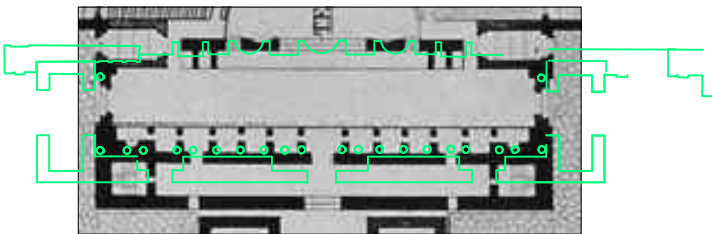
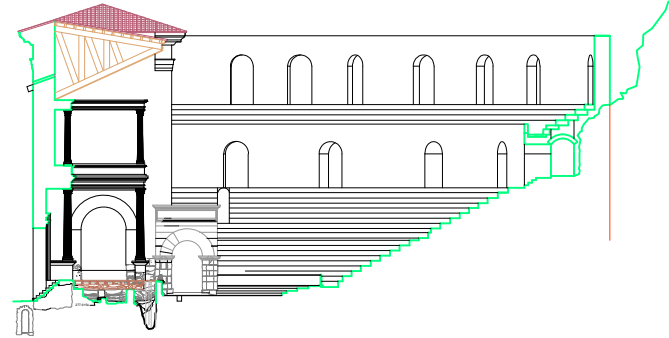
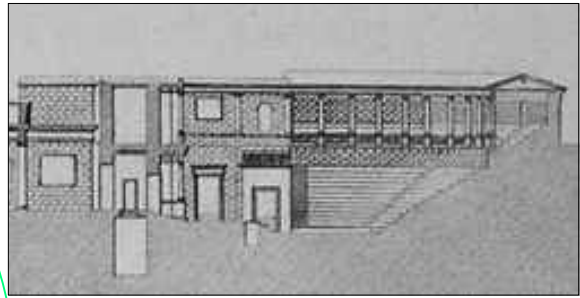
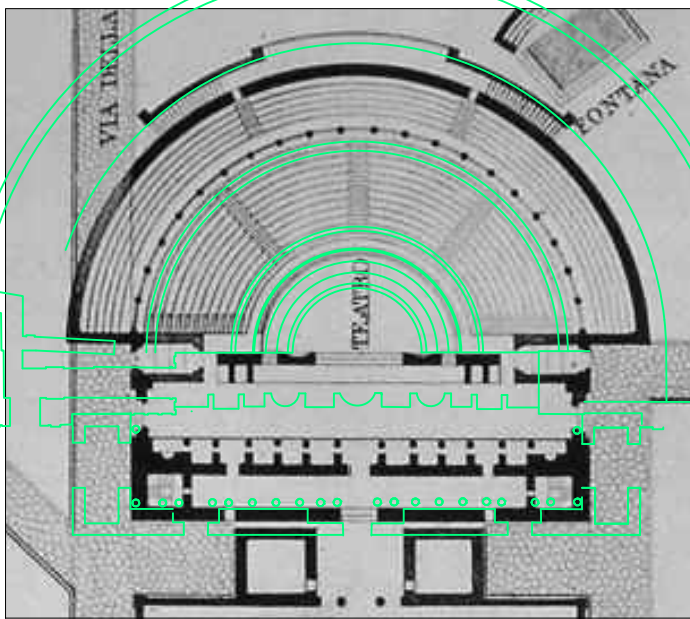
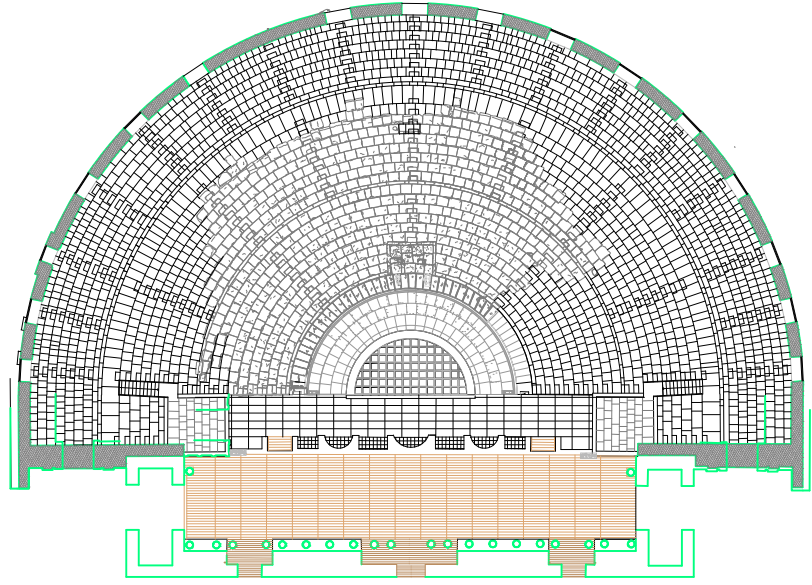
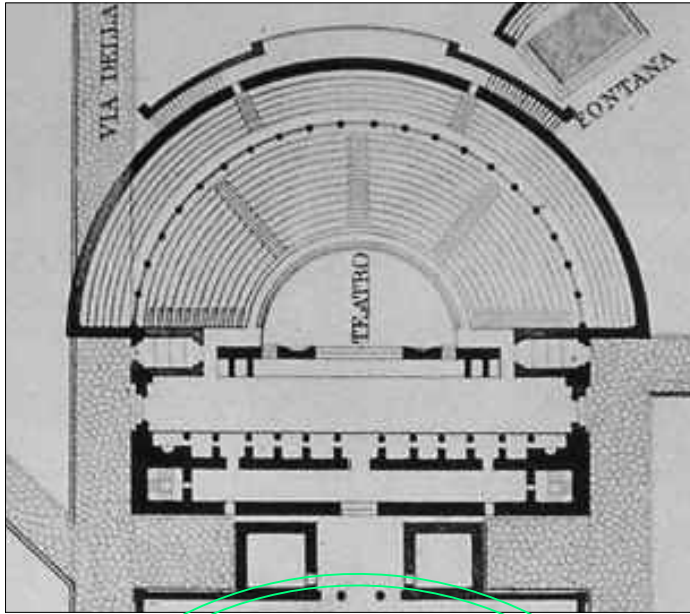


COMPARACIÓN CON EL TEATRO GRANDE DE POMPEYA. EDIFICIO ESCÉNICO

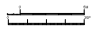


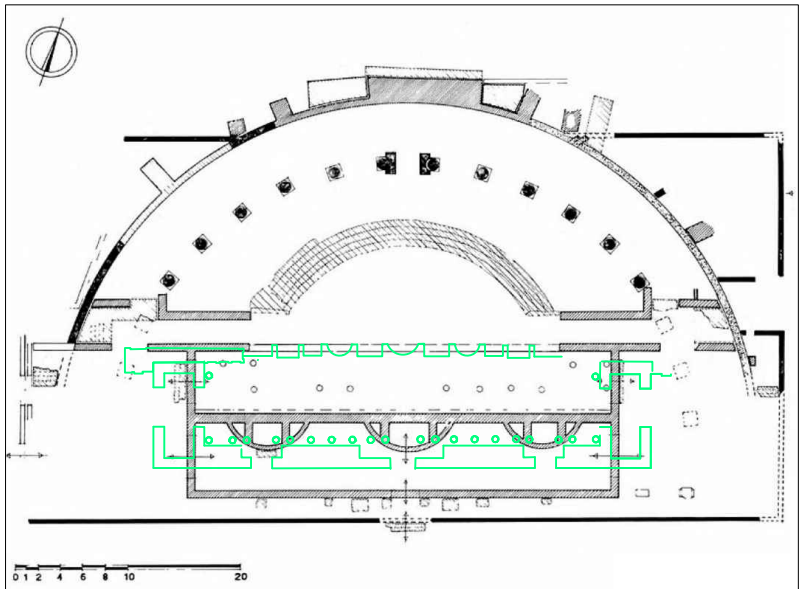
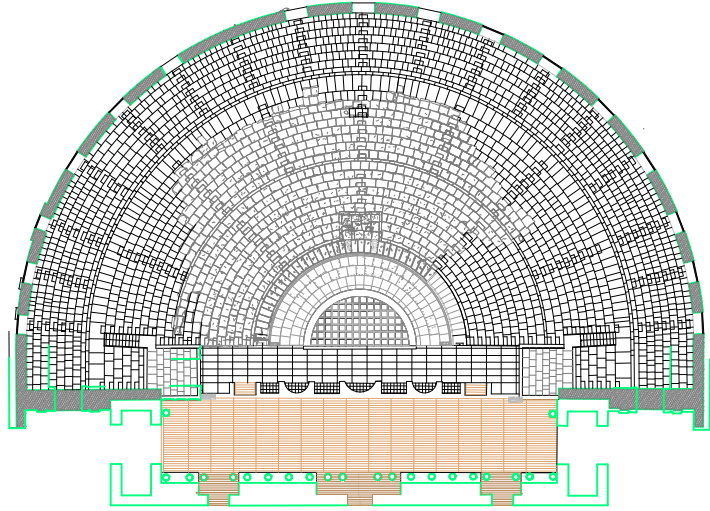
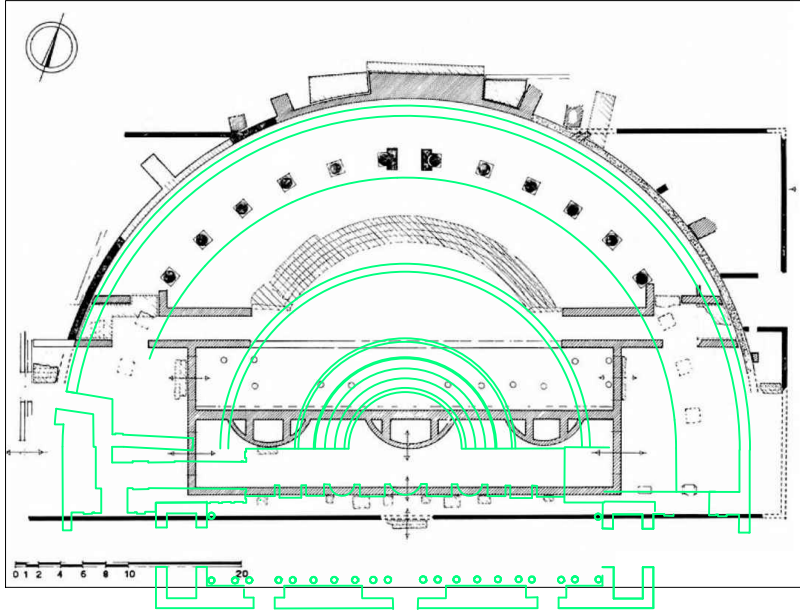
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE TERRACINA





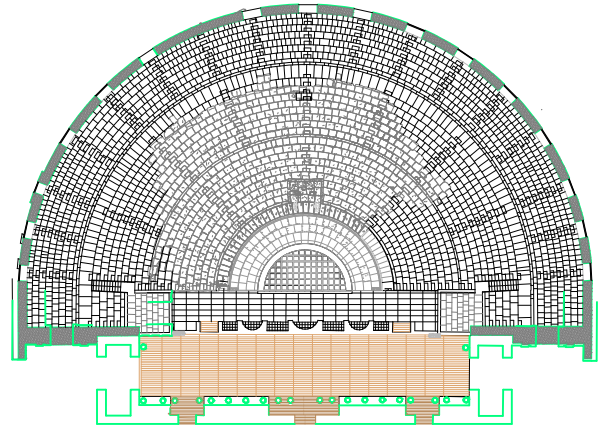
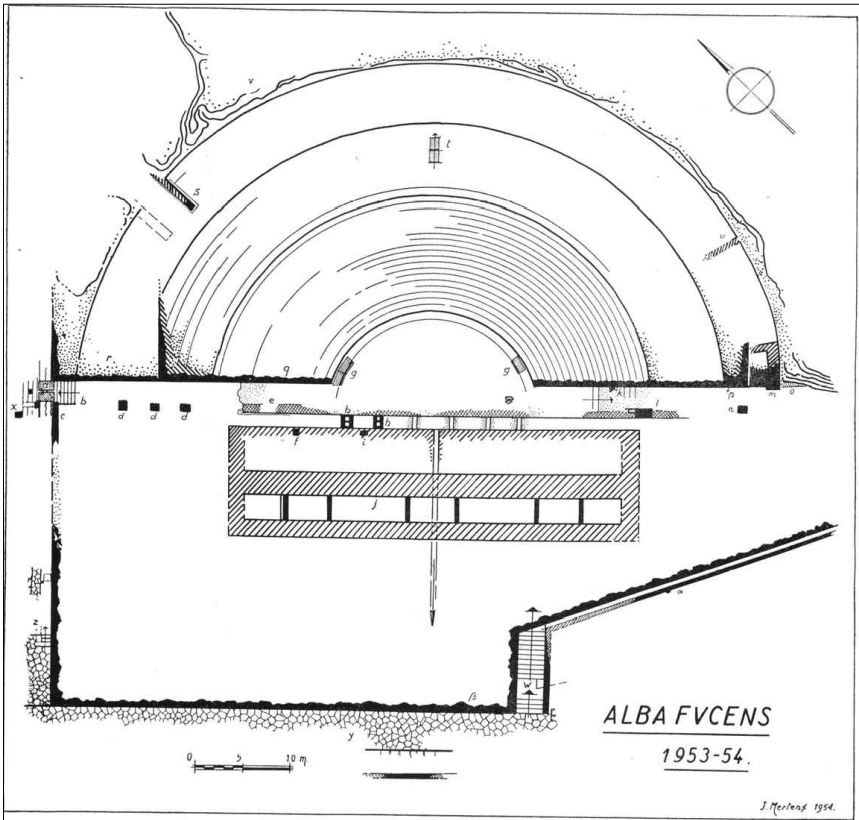
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE TUSCULUM



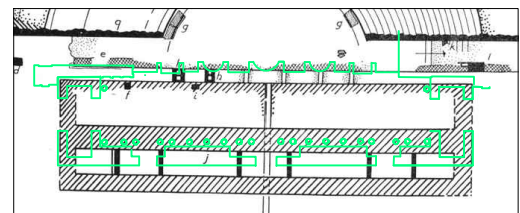
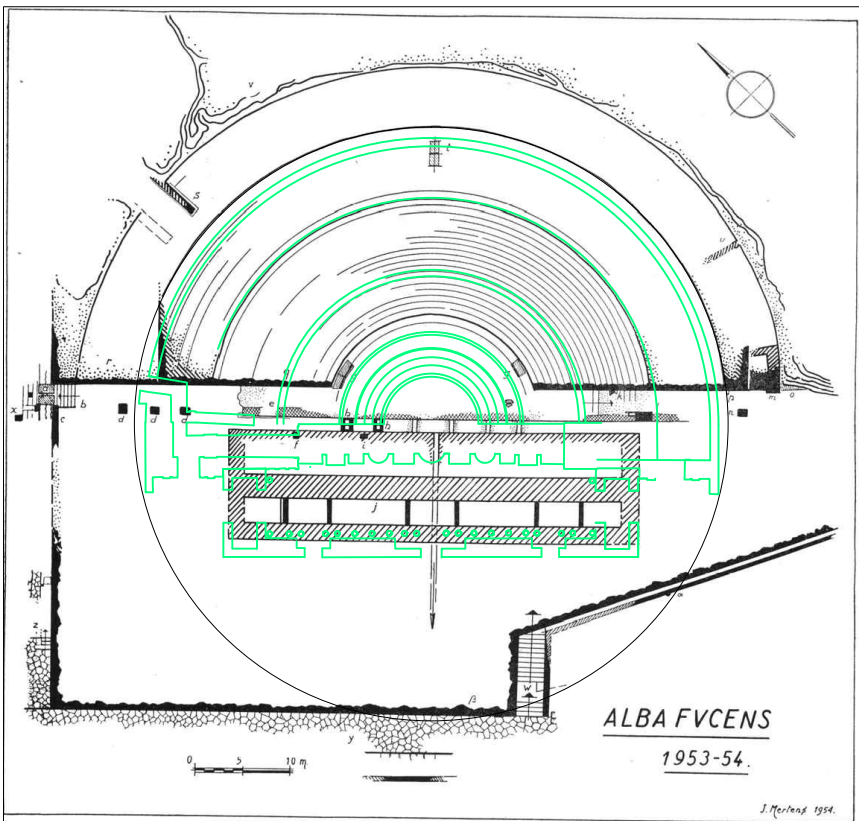


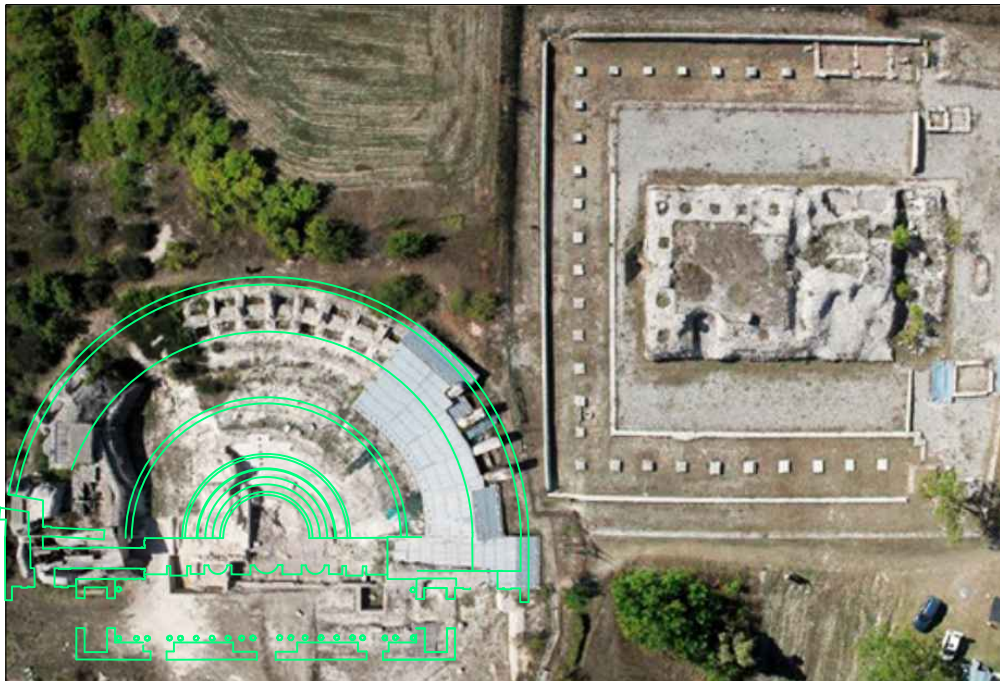
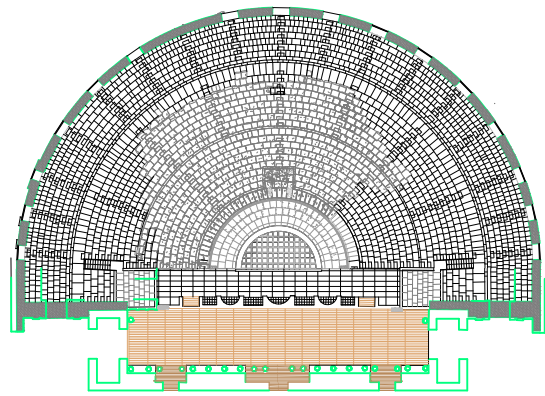
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE SIBARIS/COPIA





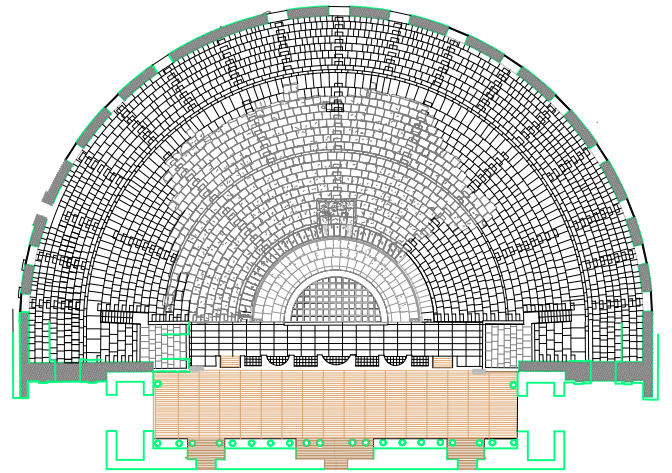
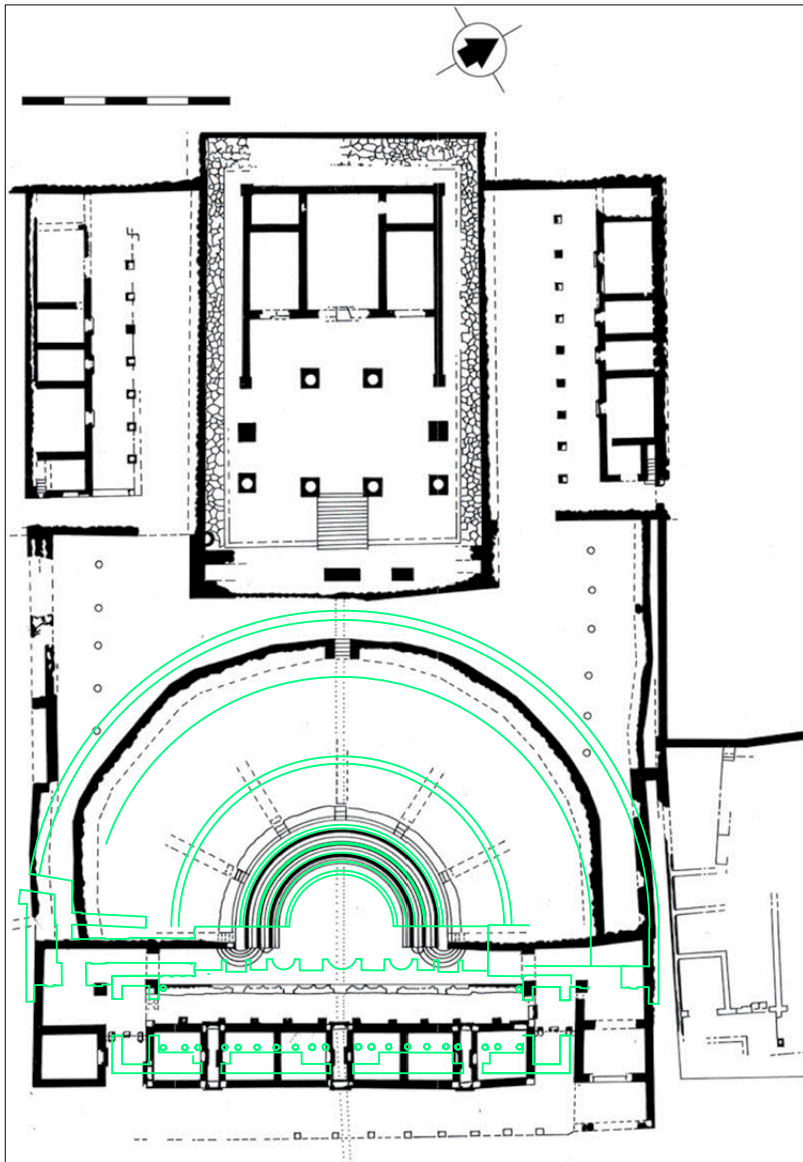
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE ALBA FUCENS



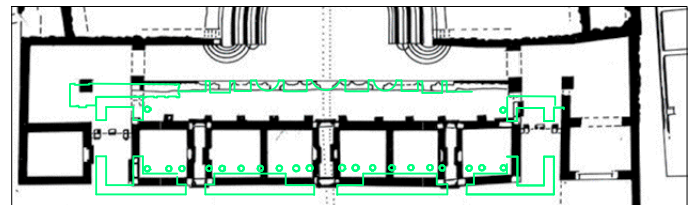


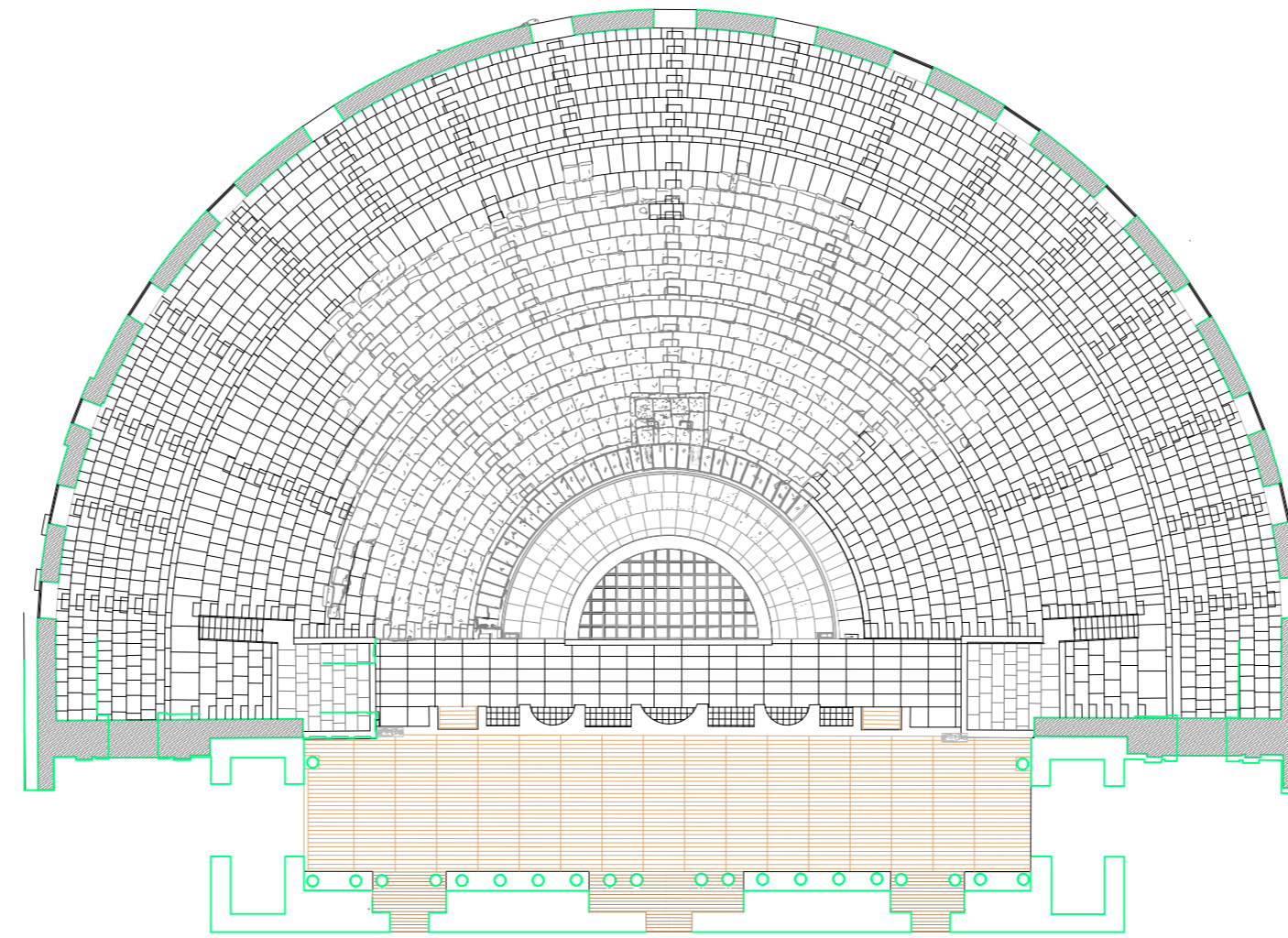
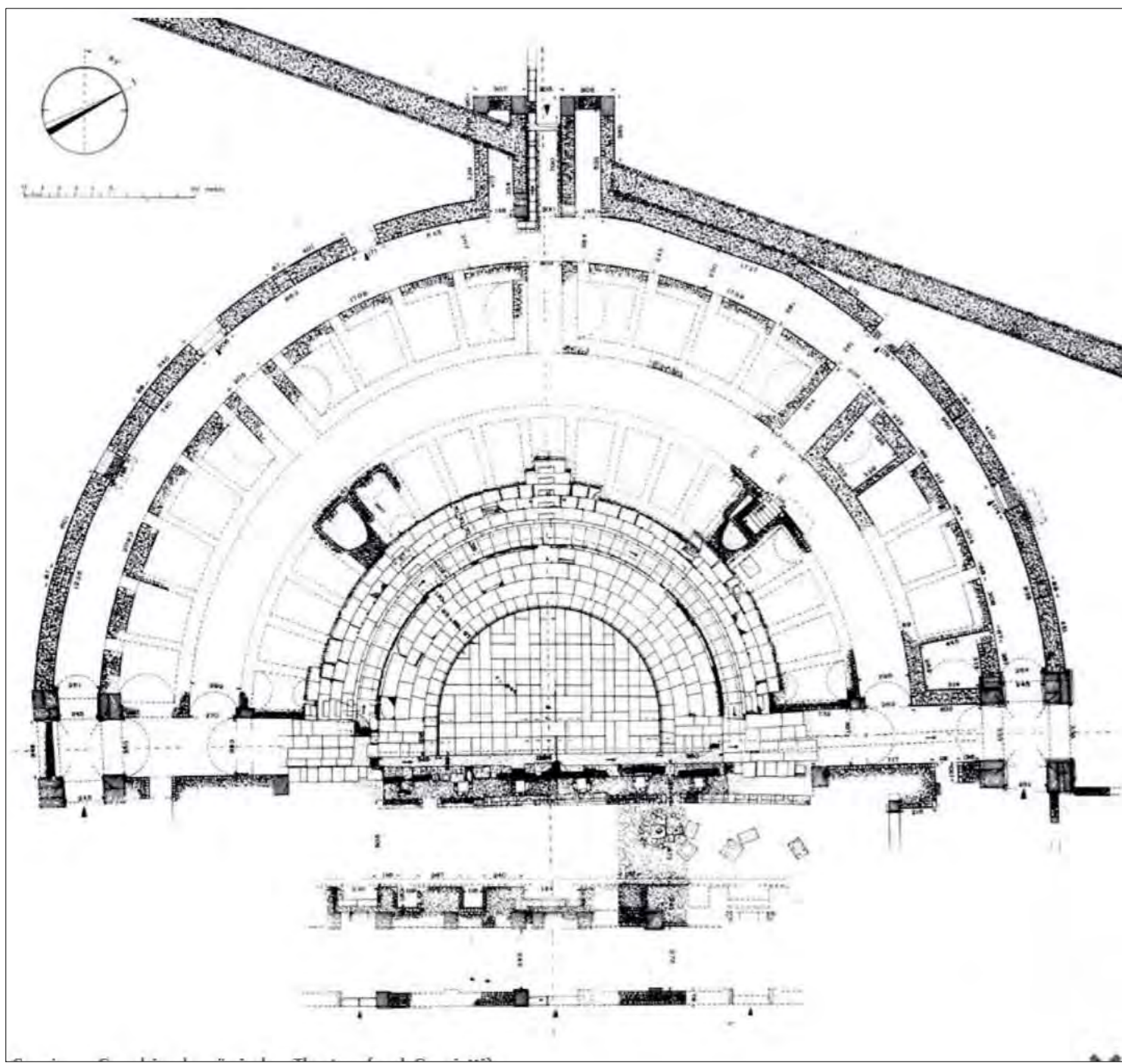
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE PELTUINUM



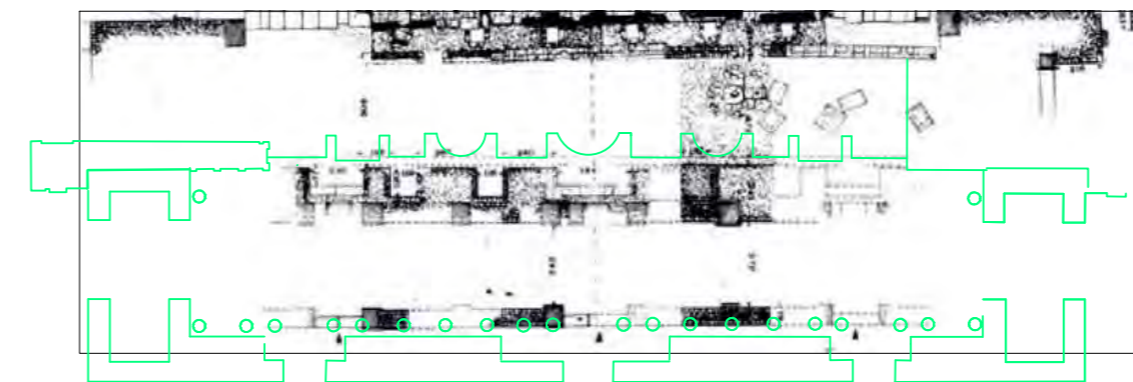
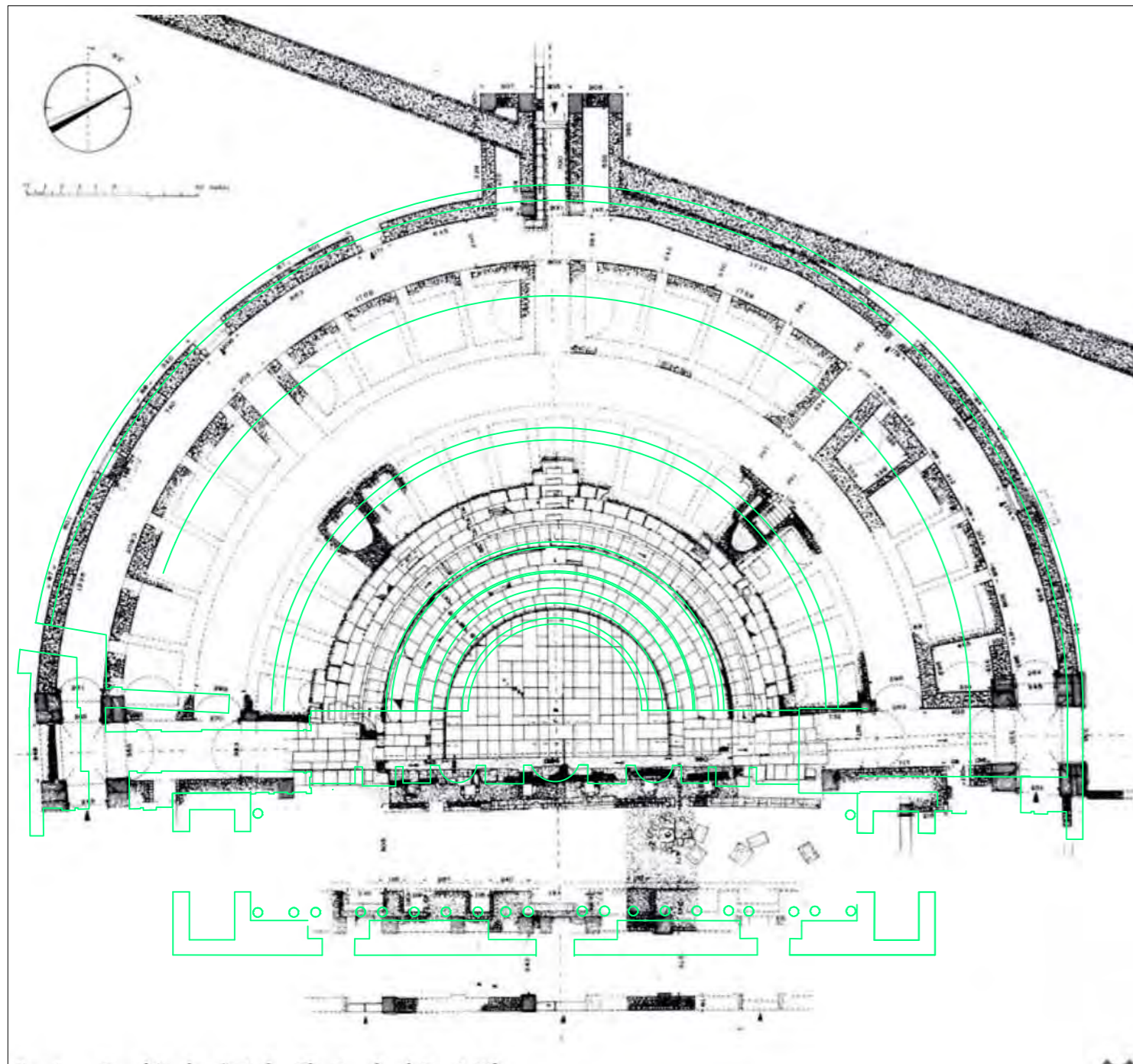


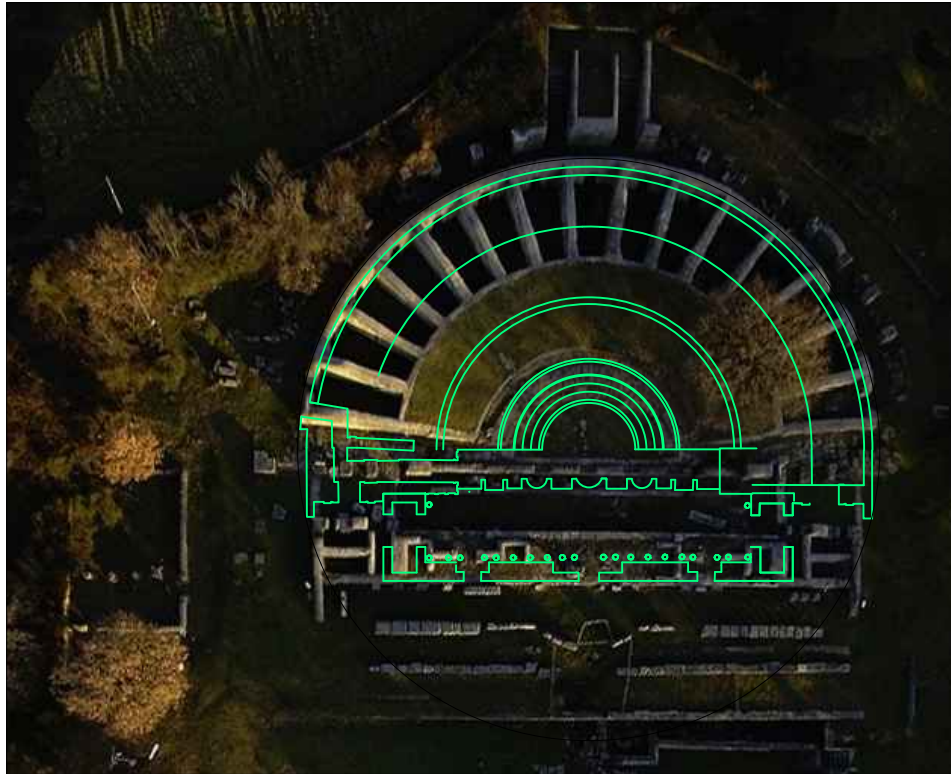
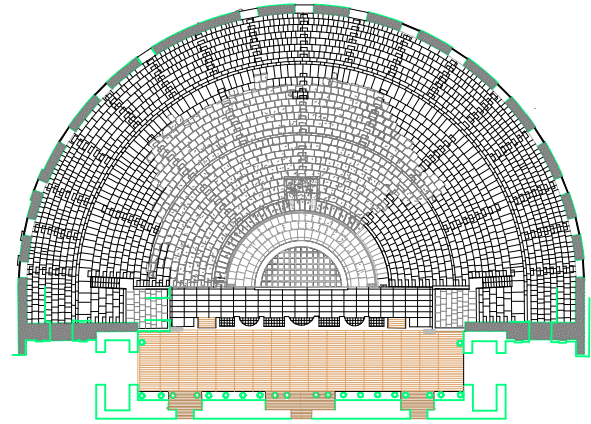
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE PIETRABONDANTE





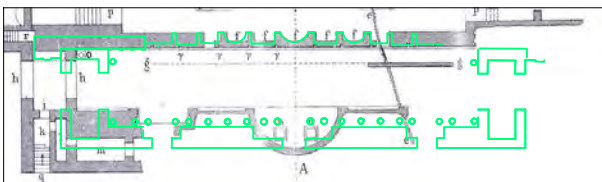
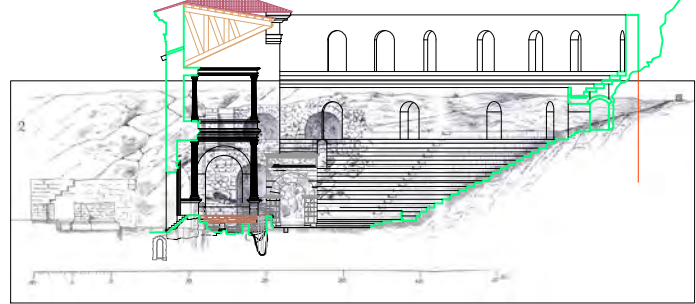
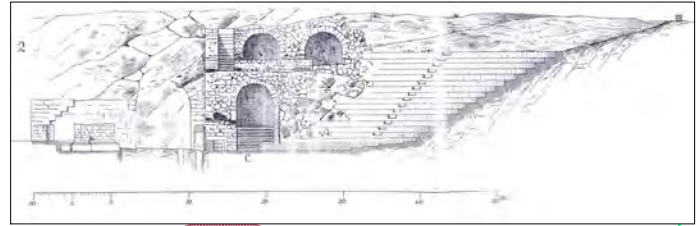
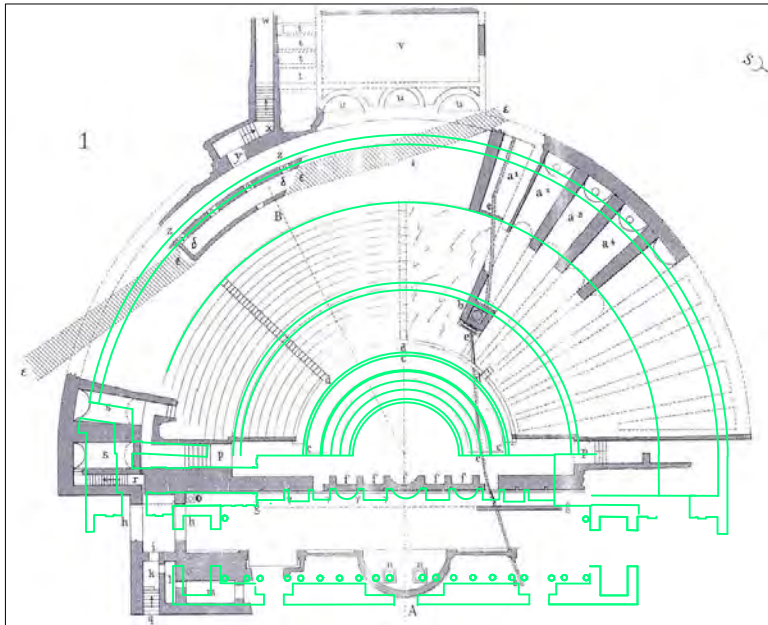
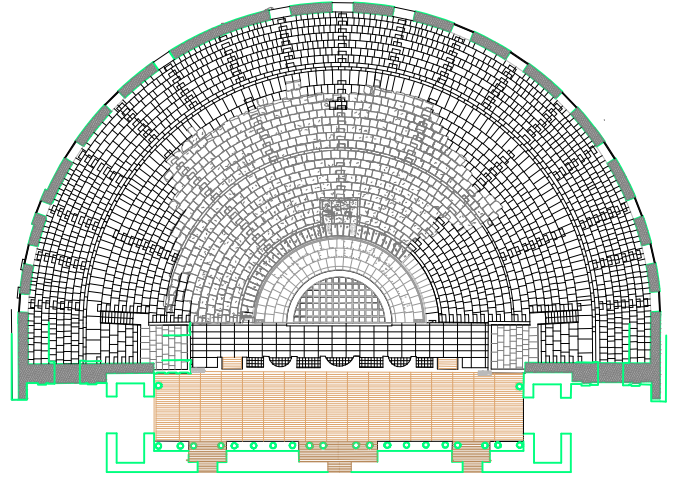
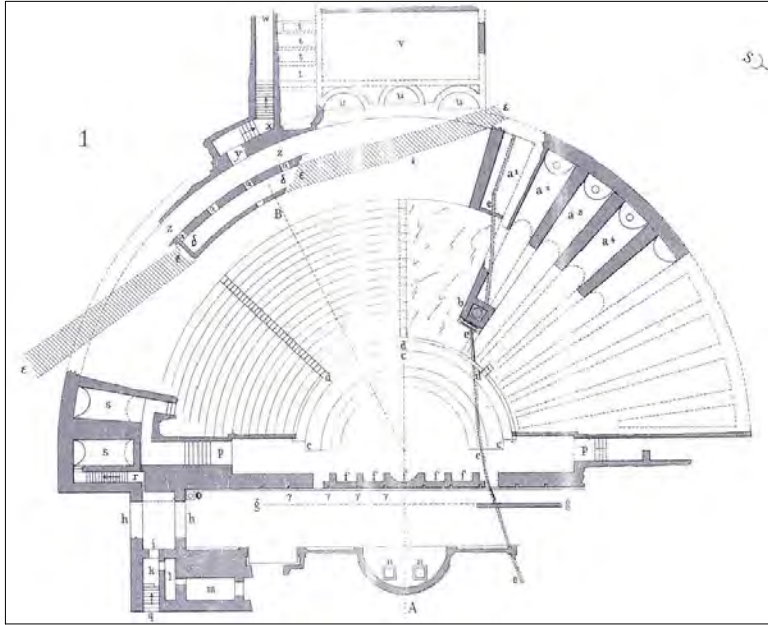
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE SAEPINUM





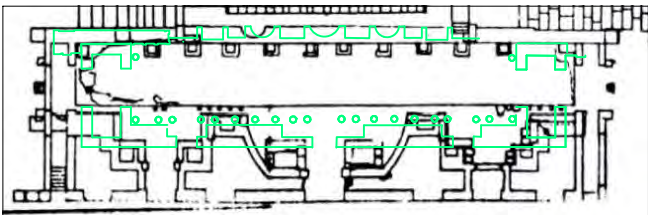
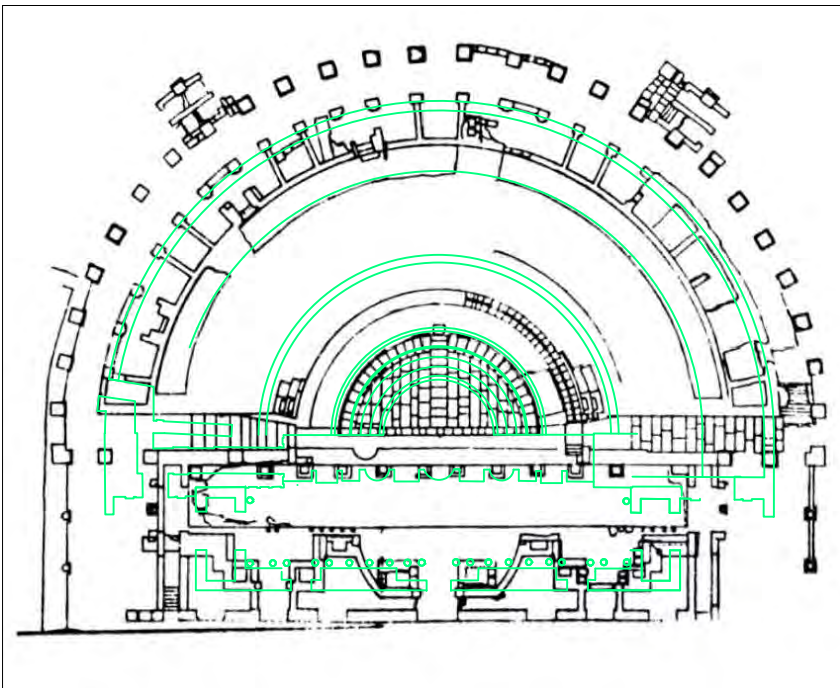
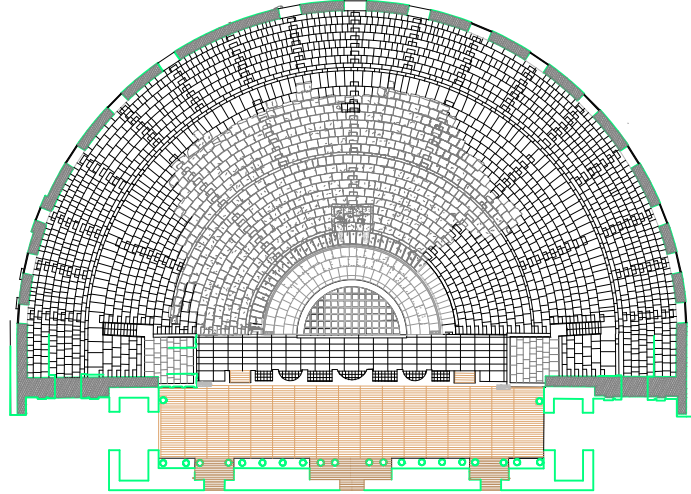
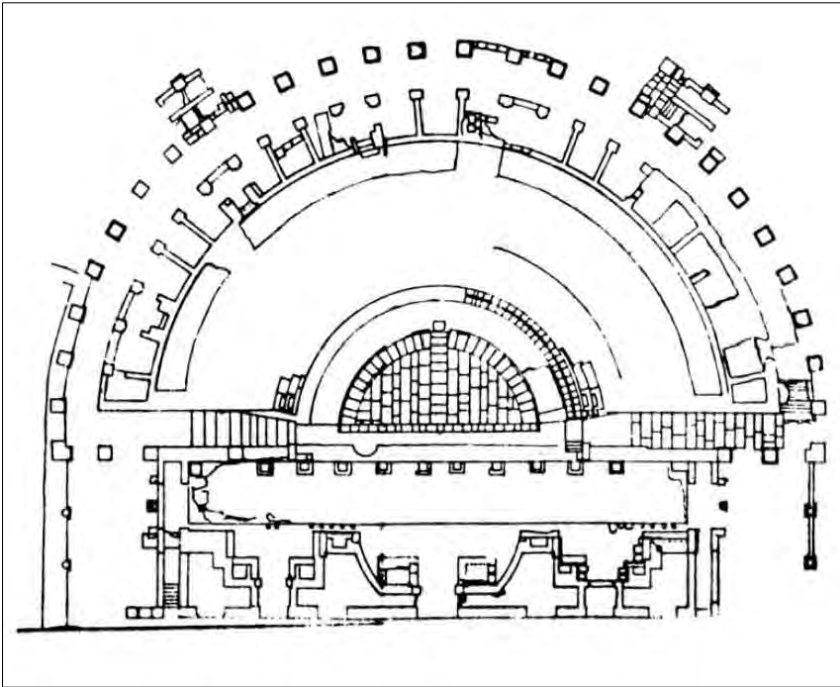
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE CARSULAE





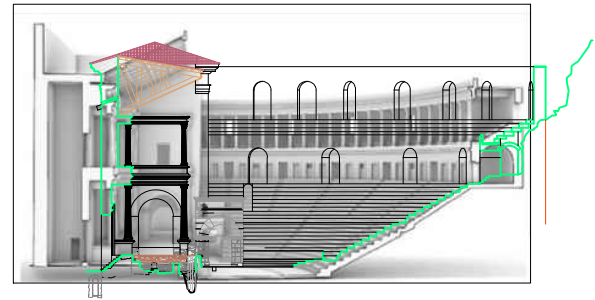
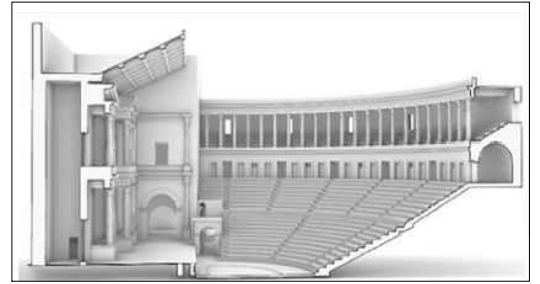
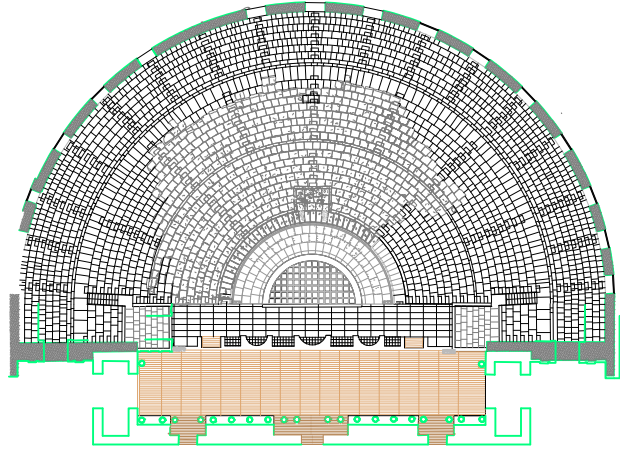
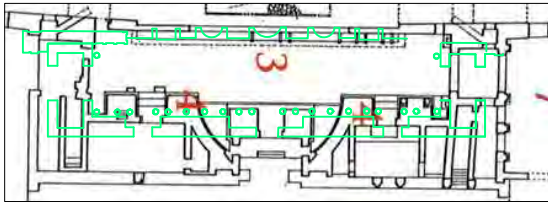
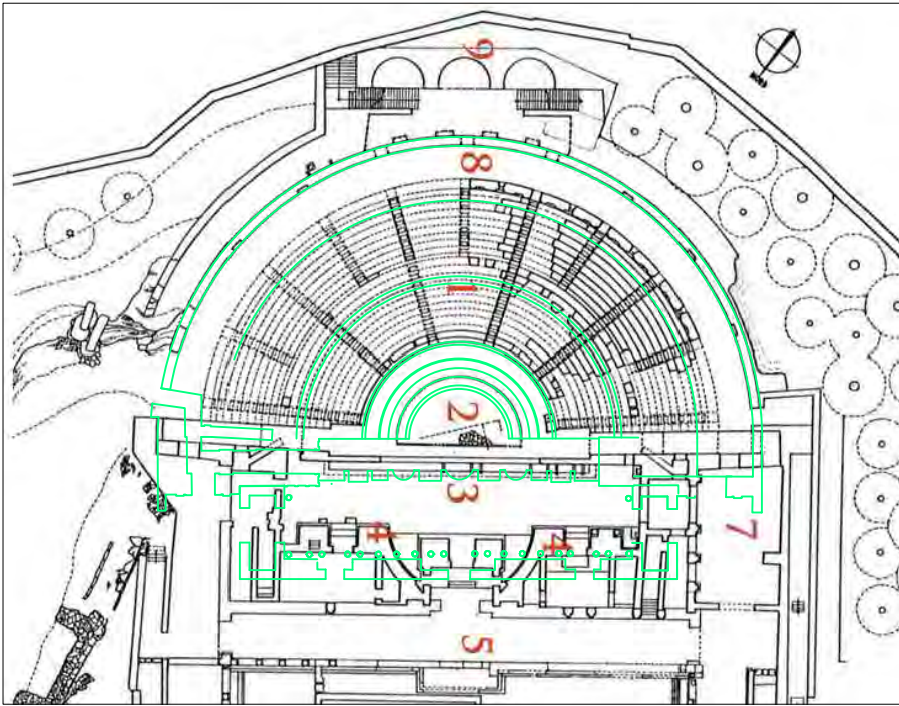
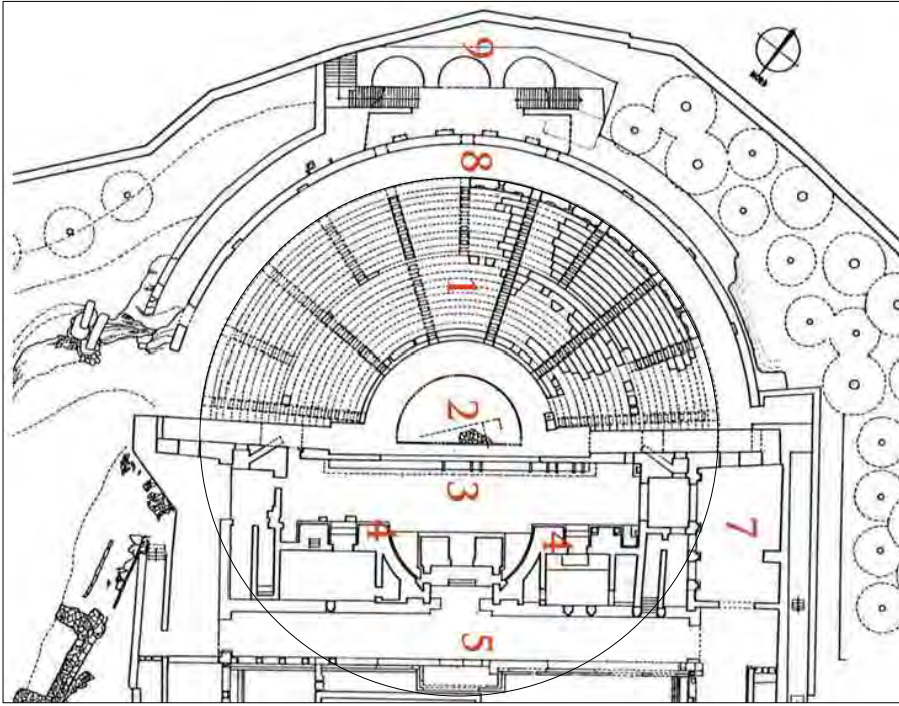
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE FIESOLE





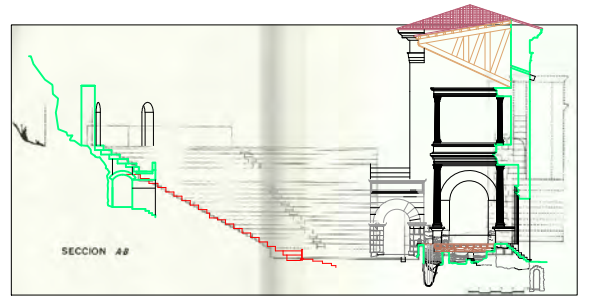
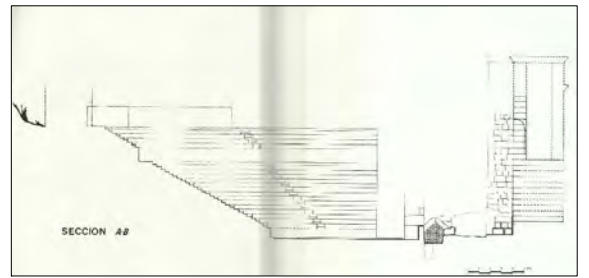
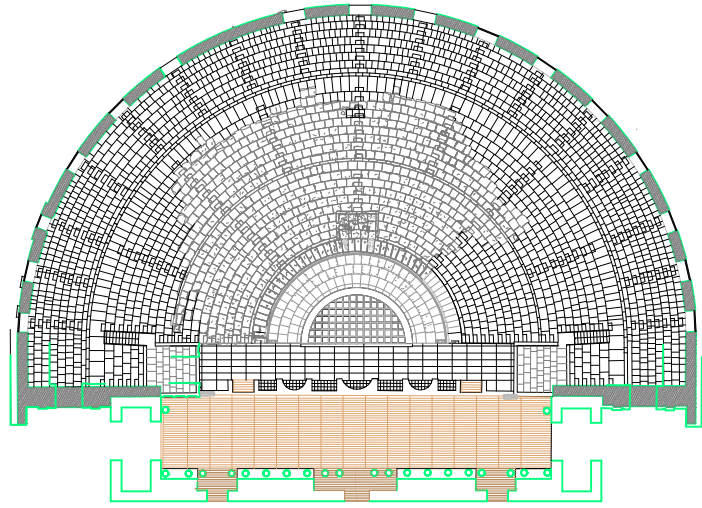
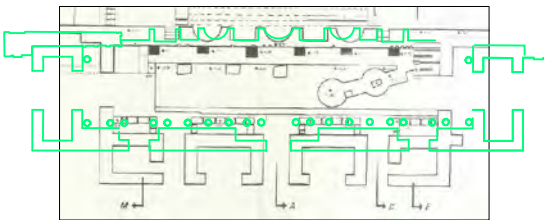
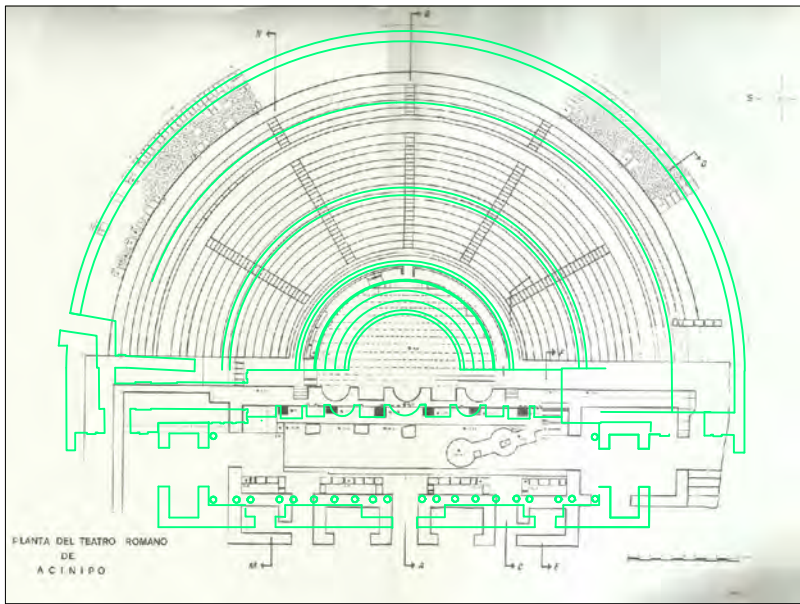
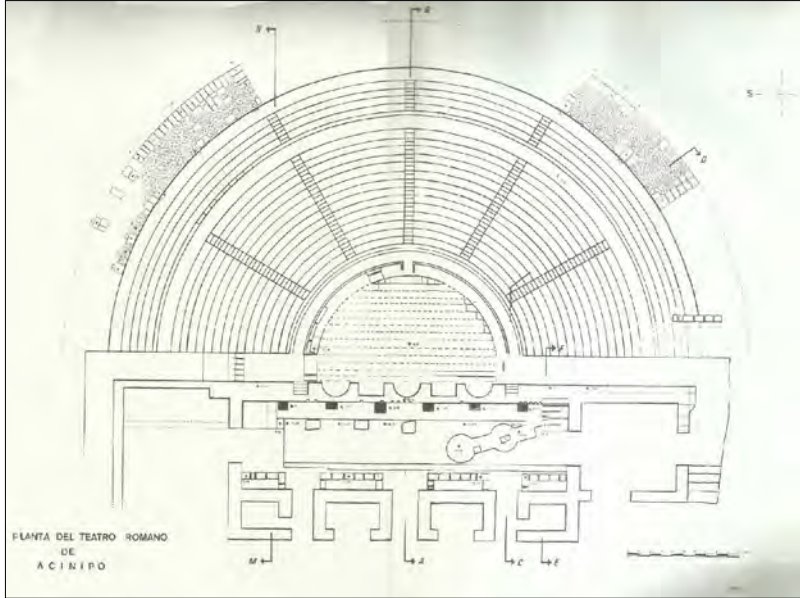
COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE FERENTIUM



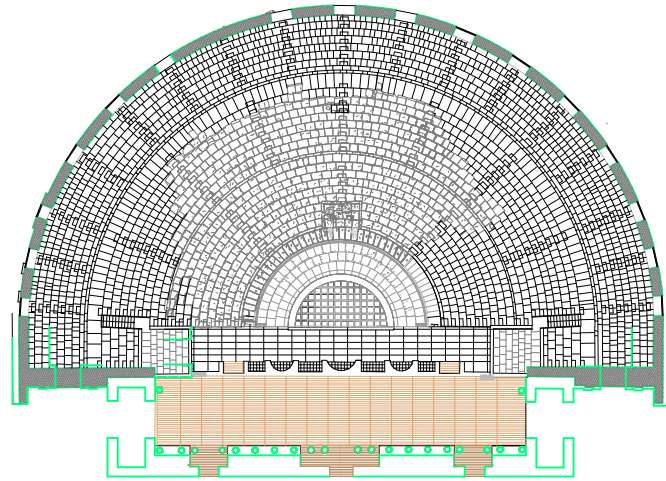
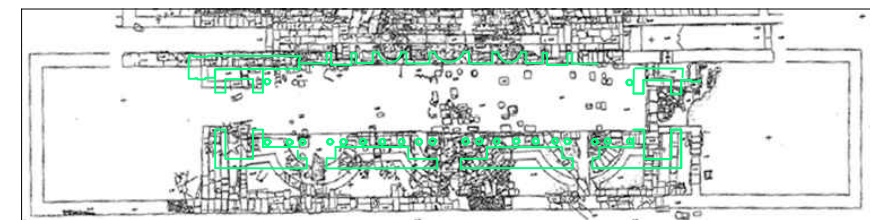
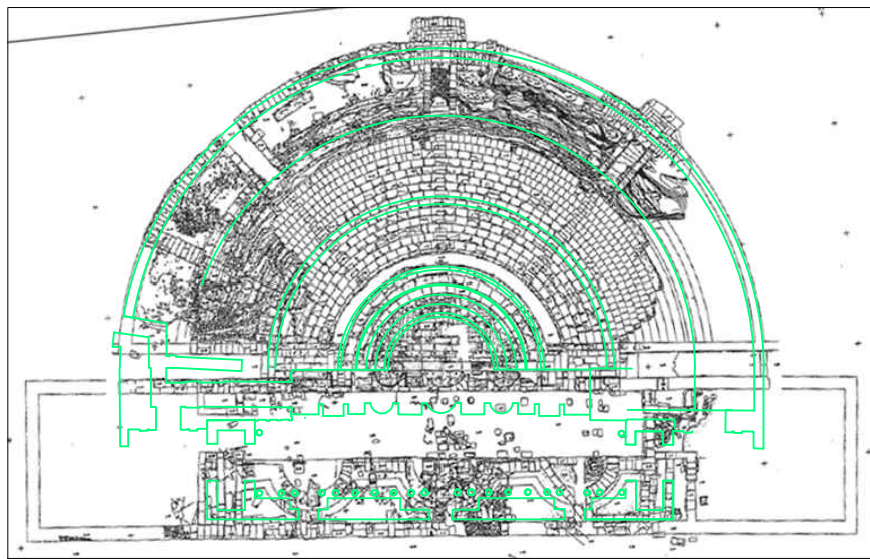
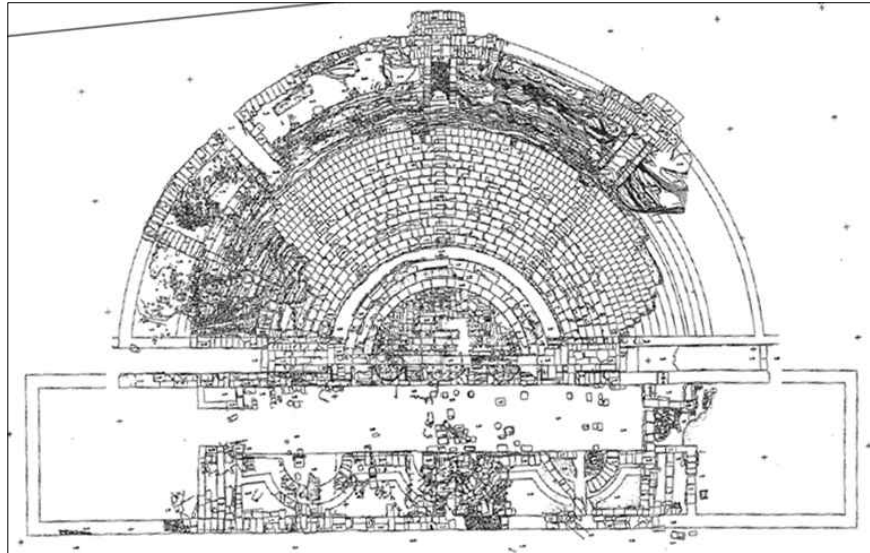


COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE VOLTERRA



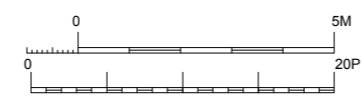
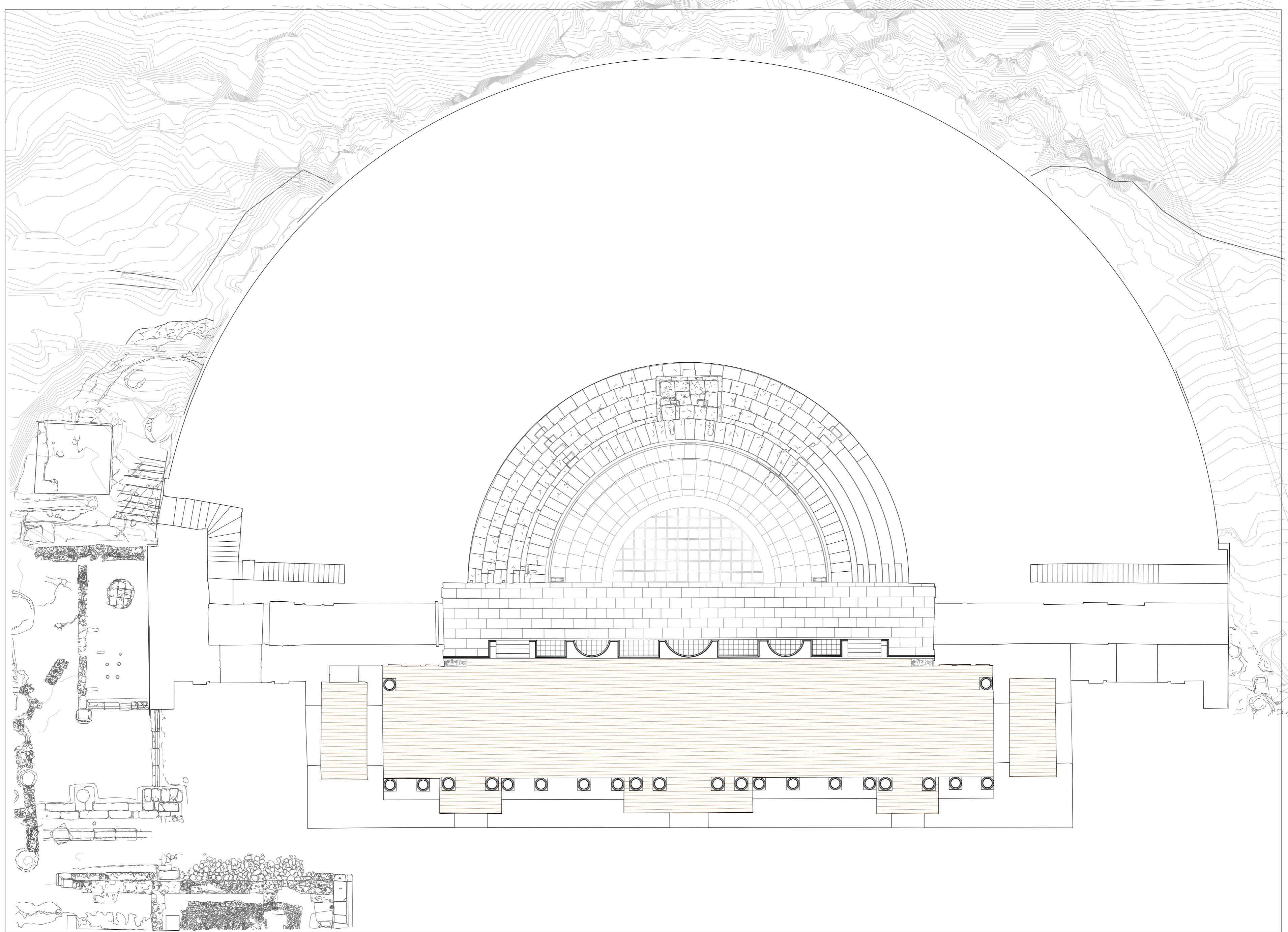


COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE ACINIPO



COMPARACIÓN CON EL TEATRO DE MALACA





TEATRO DE MEDELLÍN PLANTA IMA CAVEA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO