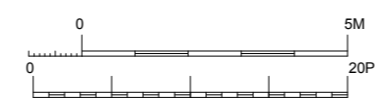
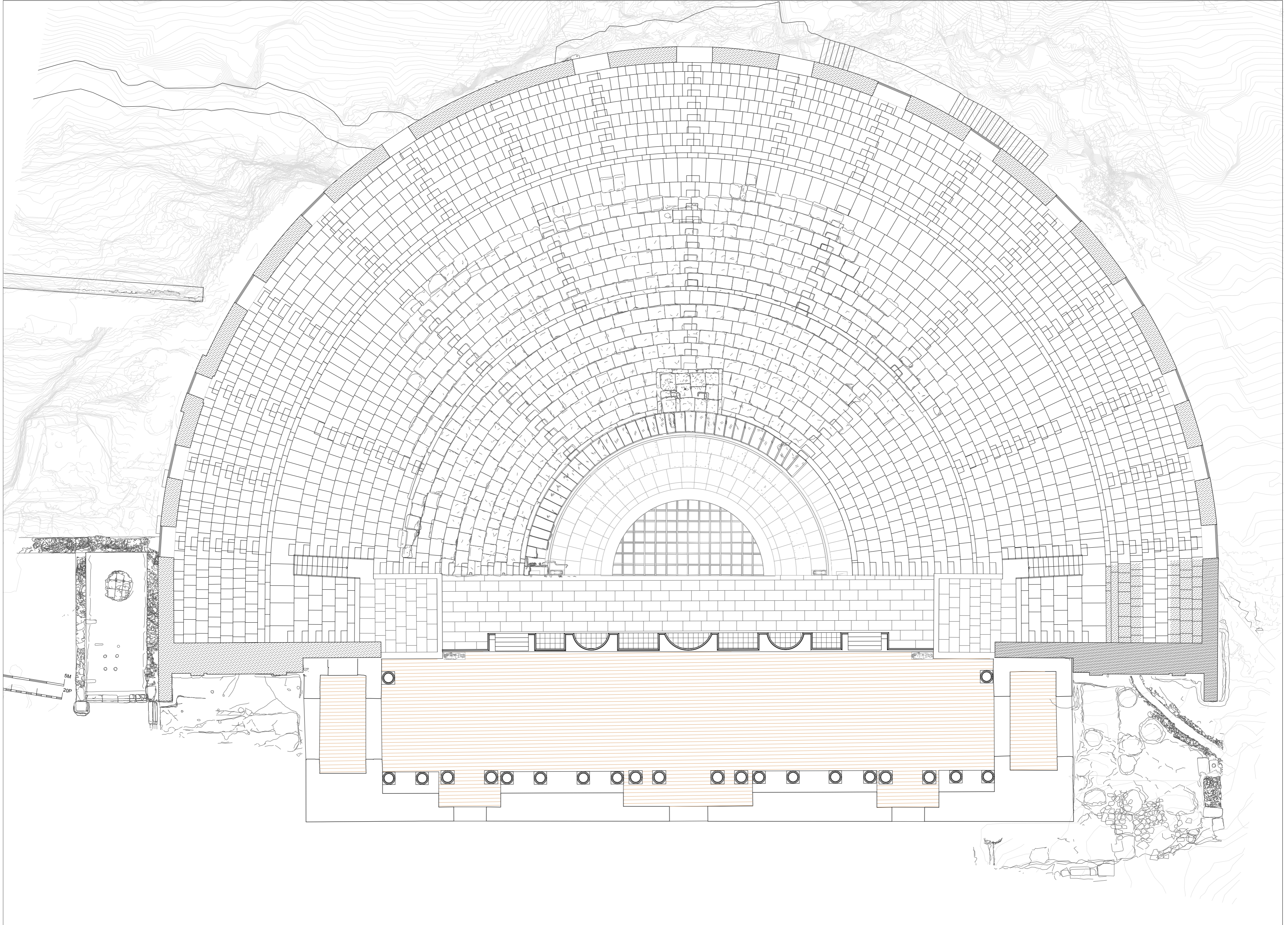
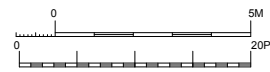
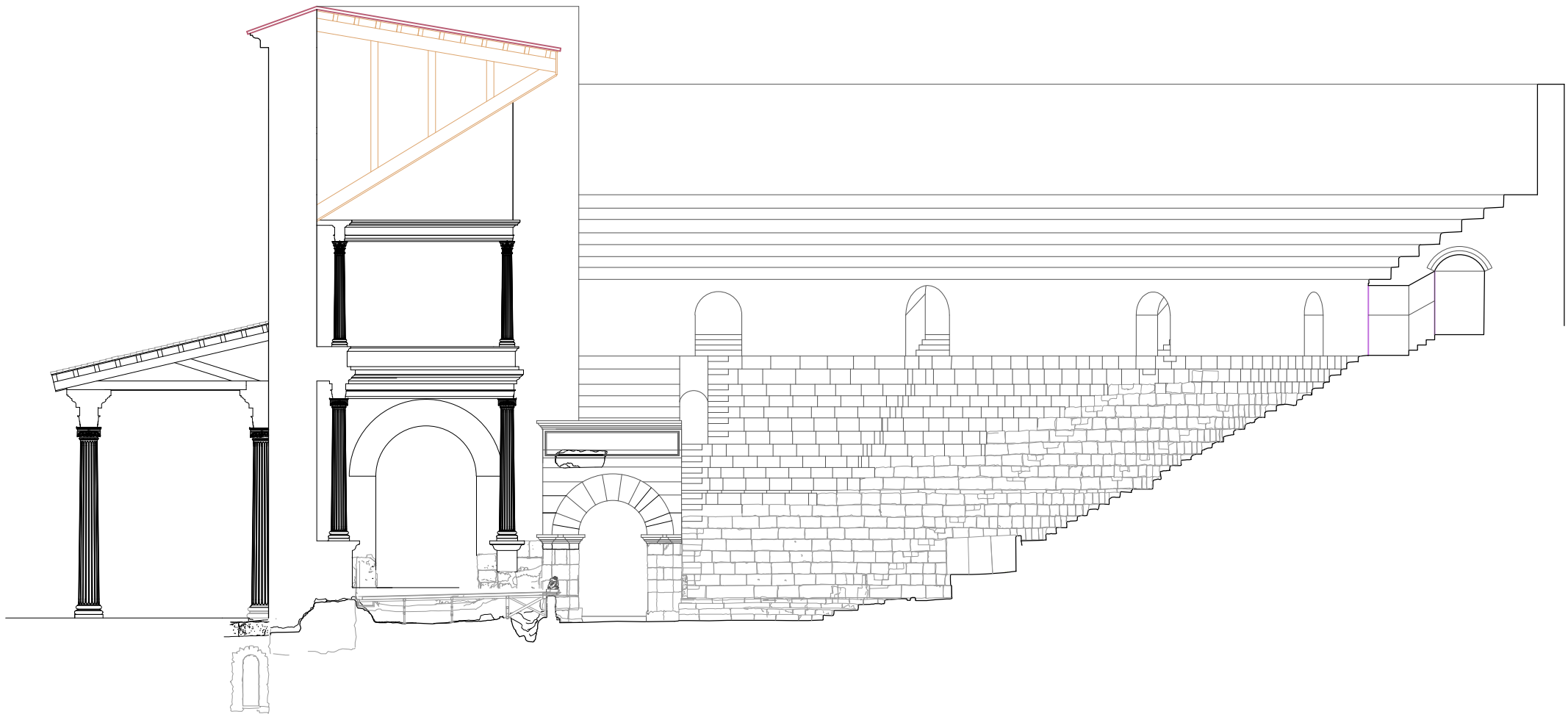


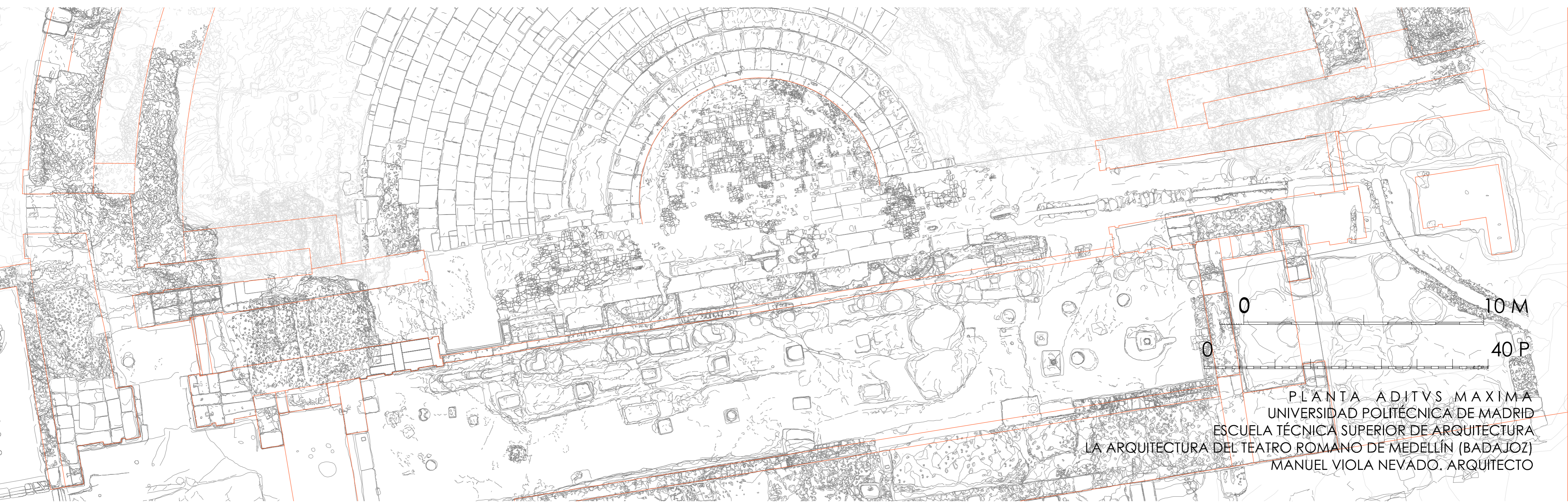
TEATRO DE MEDELLÍN PLANTA MEDIA CAVEA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



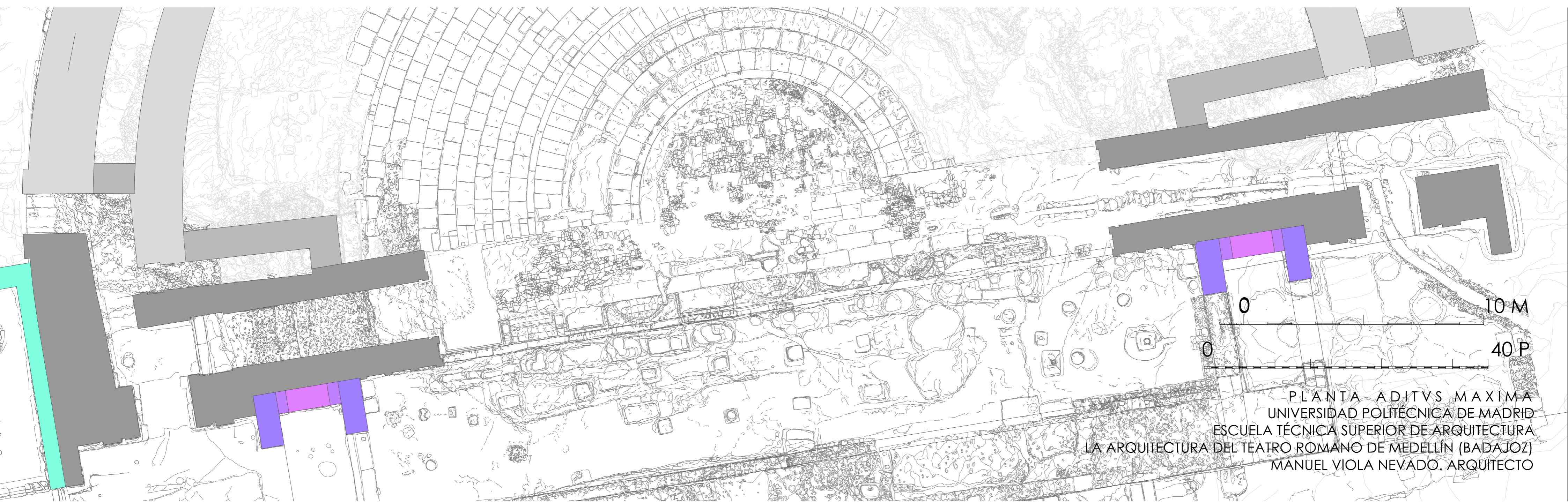
TEATRO DE MEDELLÍN PLANTA SUMMA CAVEA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



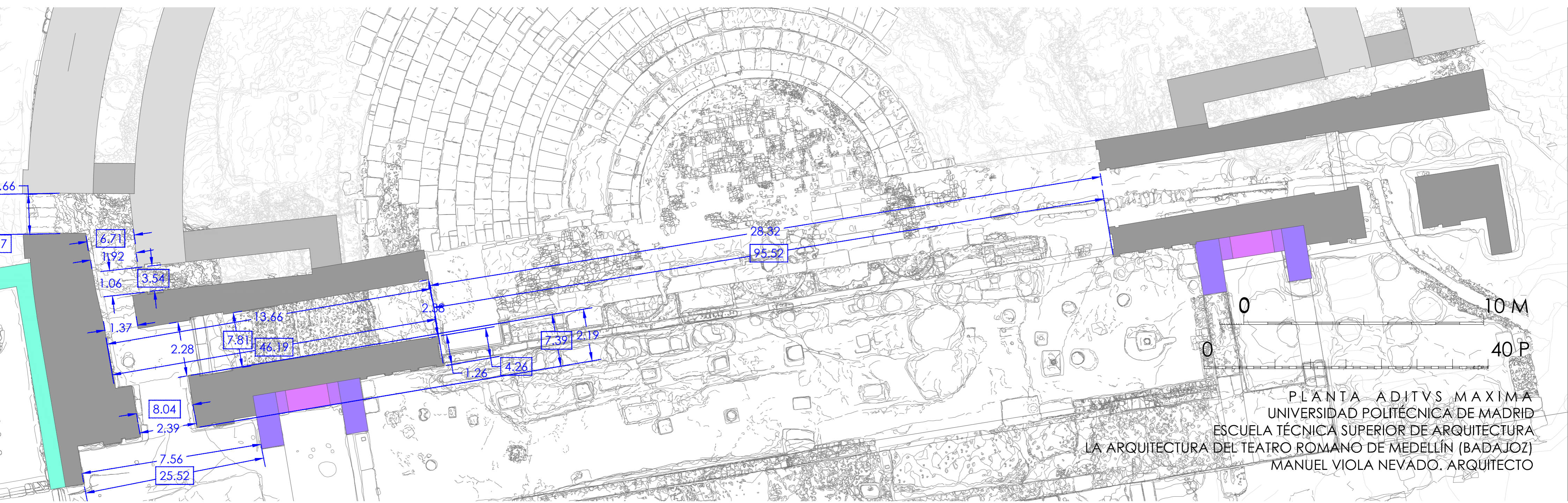
SECCIÓN AXIAL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



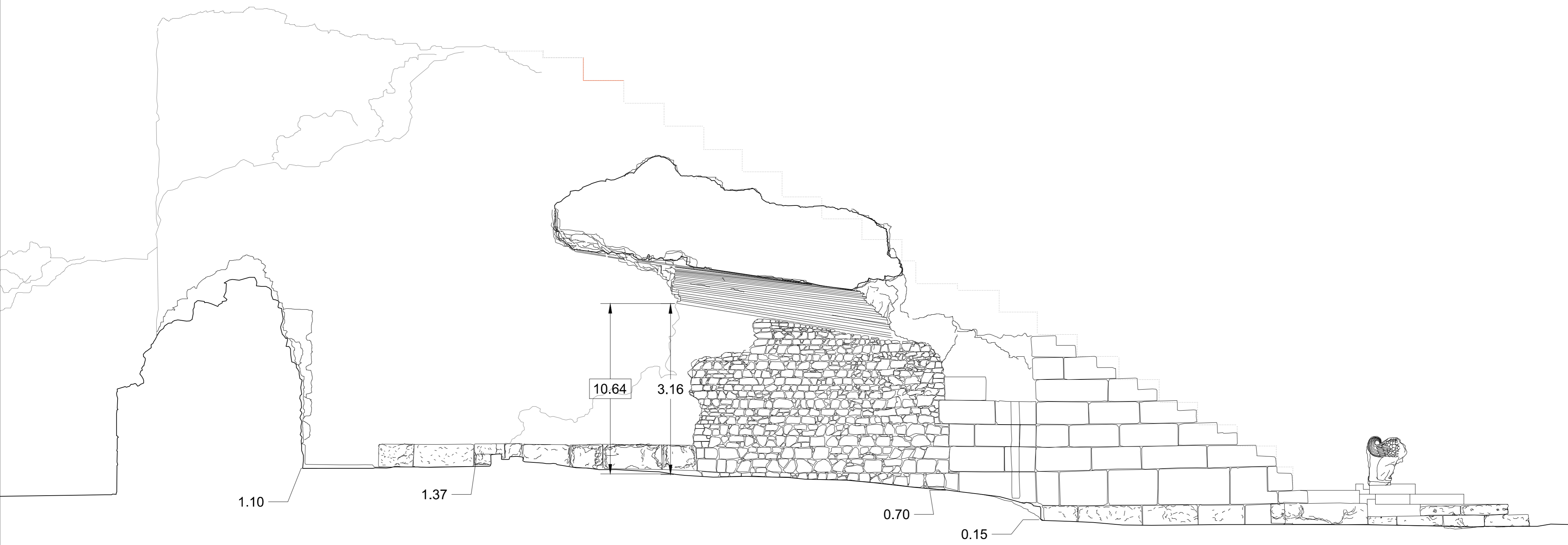
PLANTA ADITVS MAXIMA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



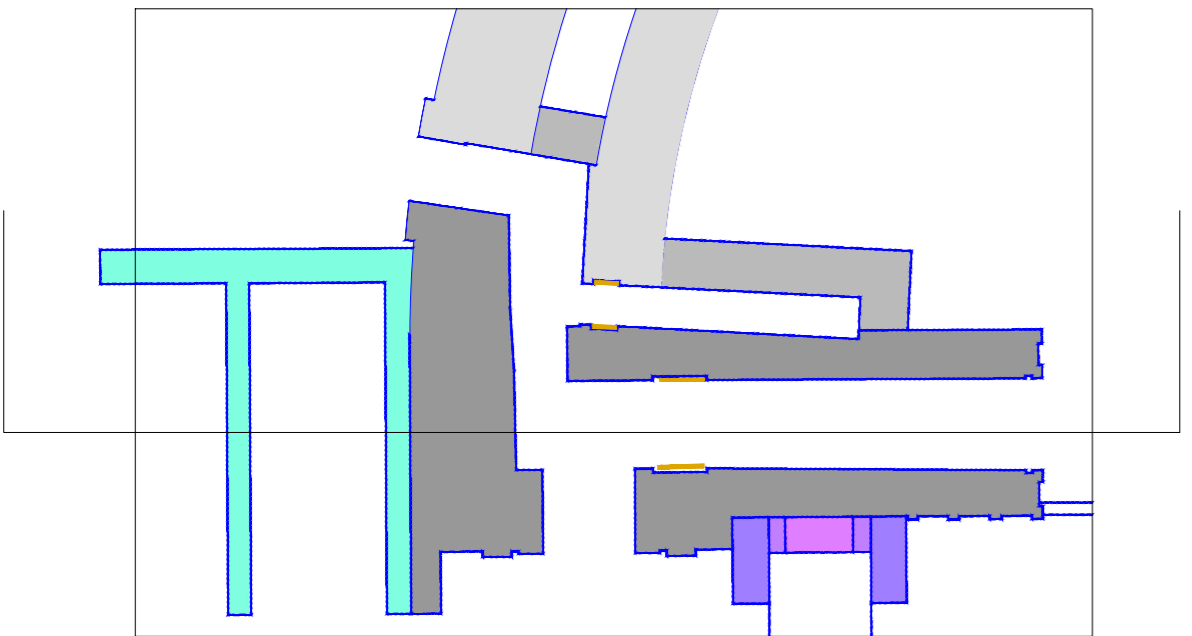
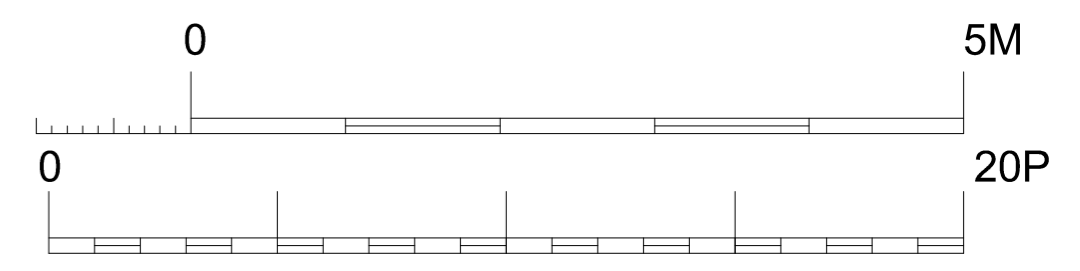
PLANTA ADITVS MAXIMA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJÓZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

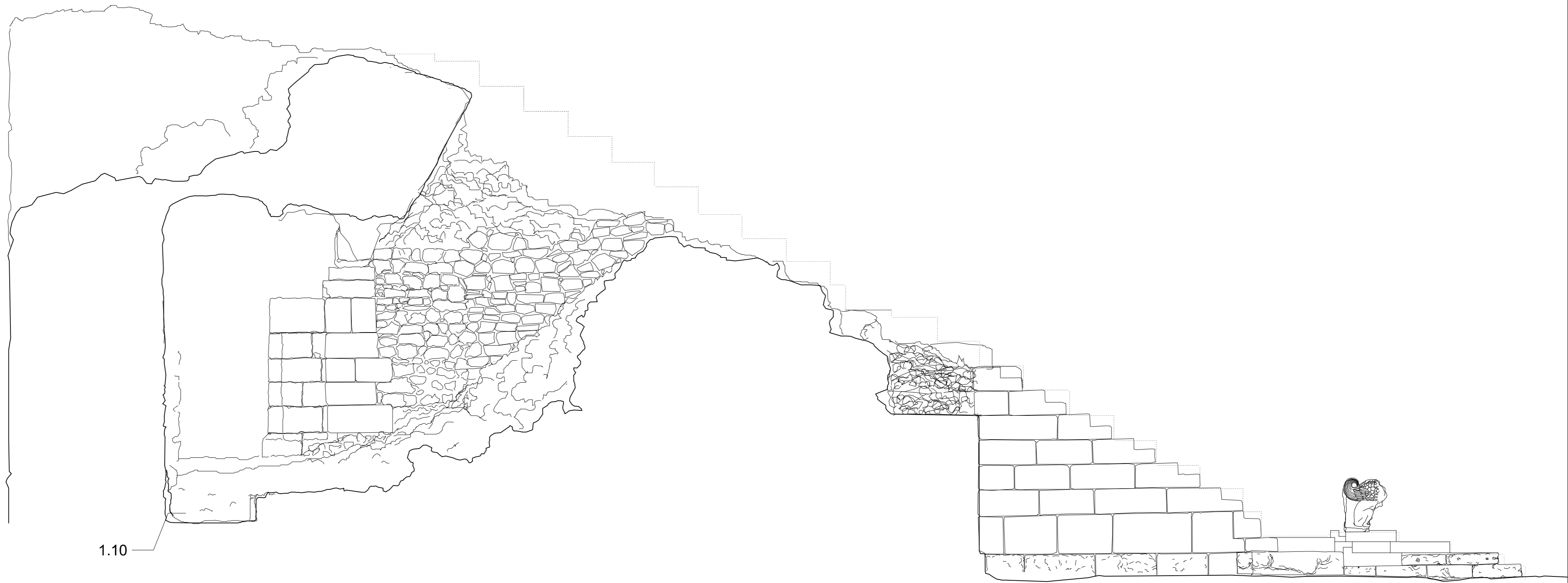


PLANTA ADITVS MAXIMA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



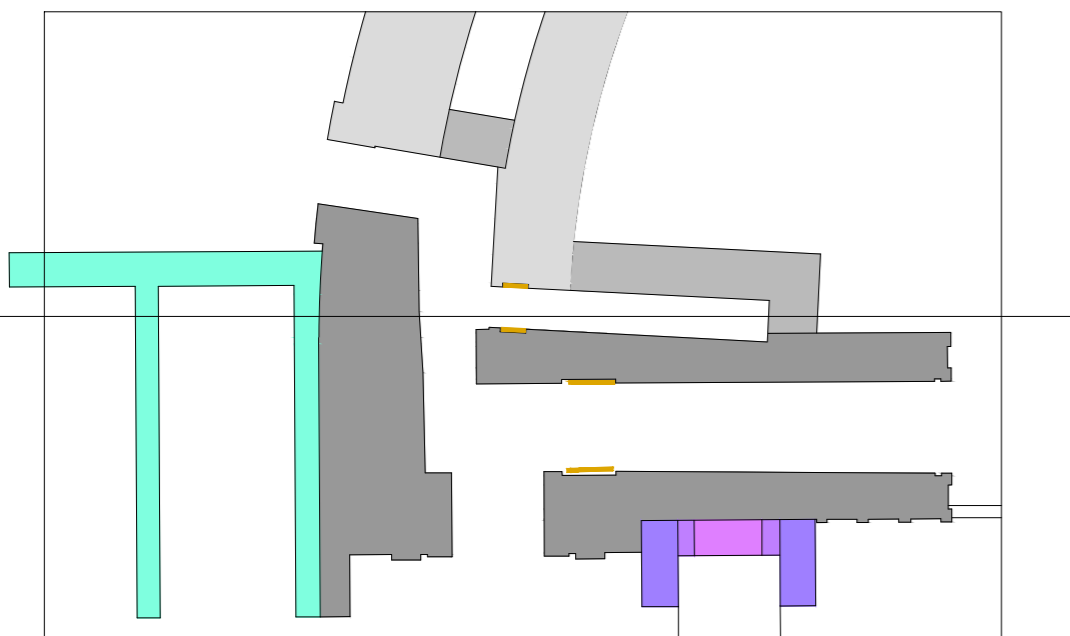
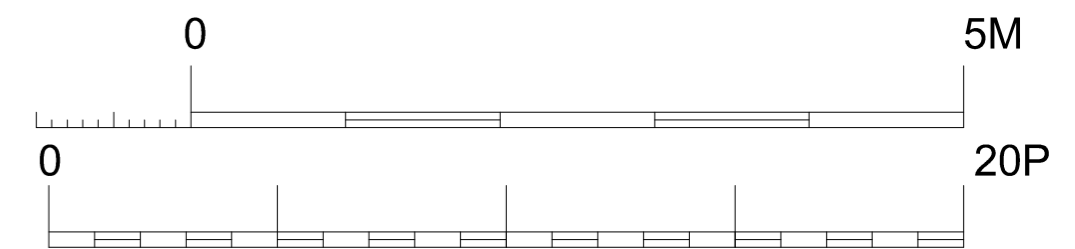
SECCIÓN 1 ADITVS MAXIMVS OCC.
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

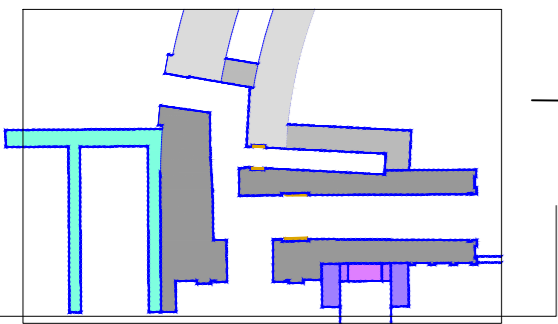
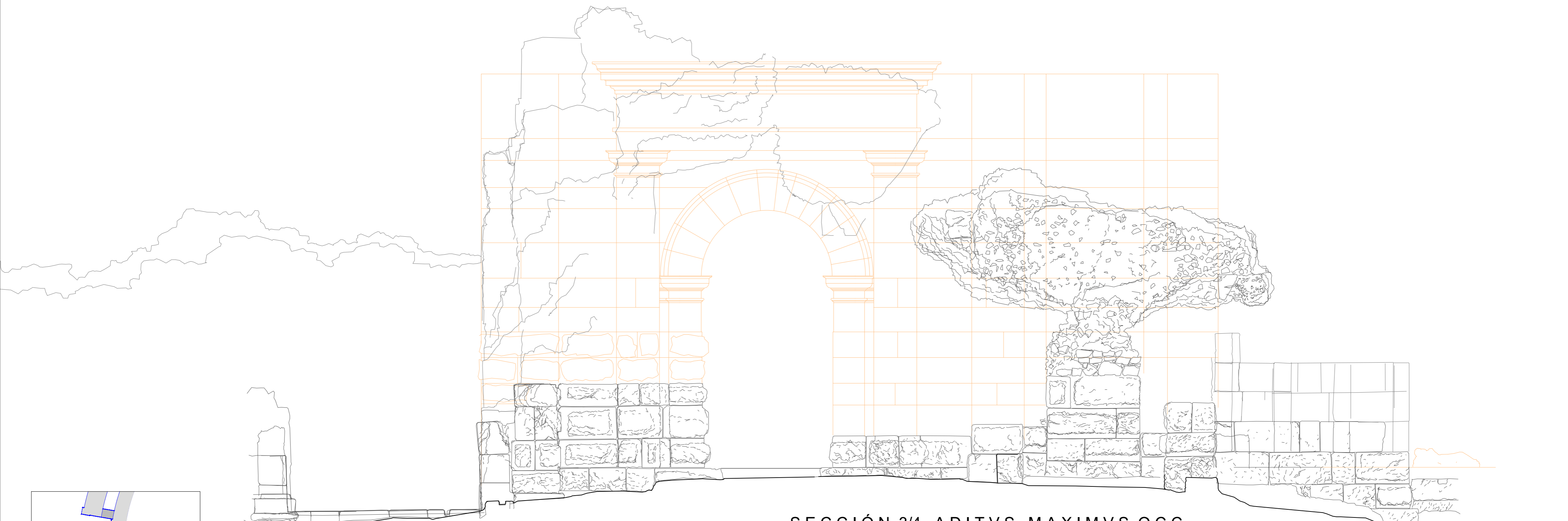
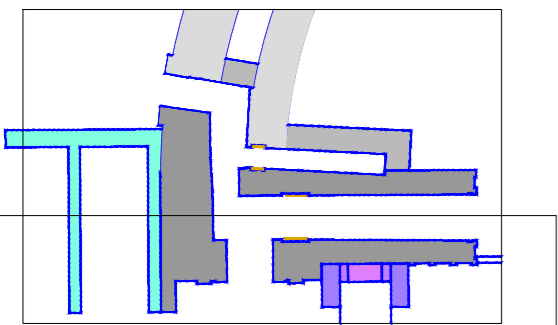




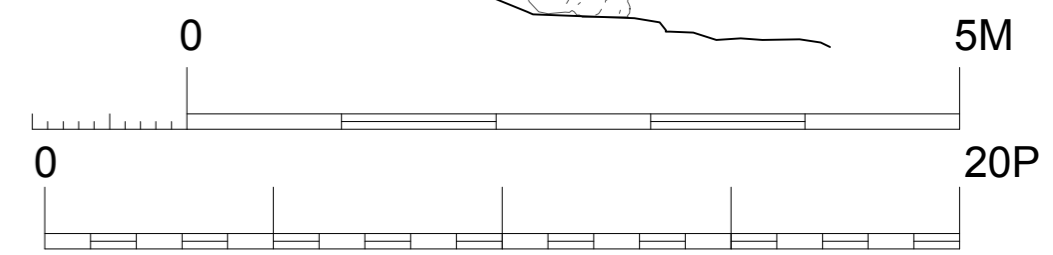
1.10

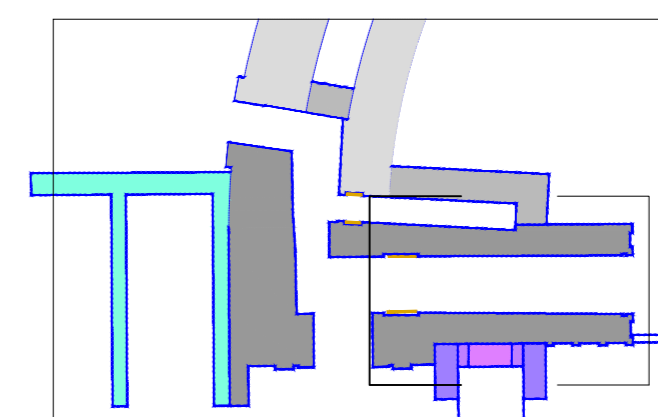
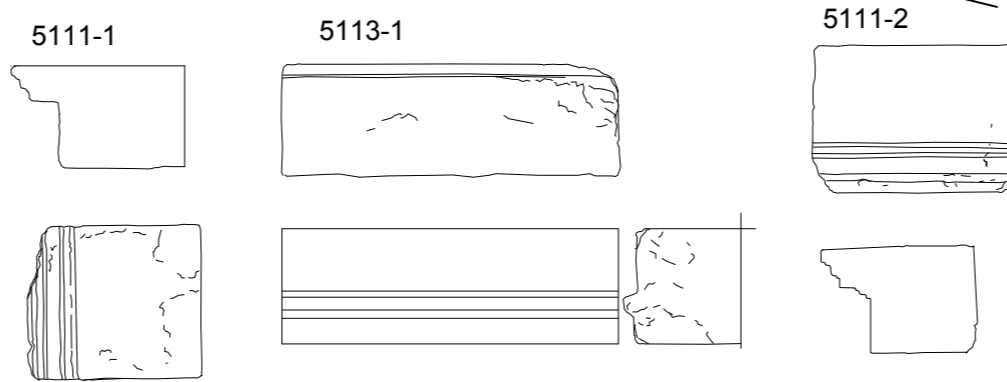
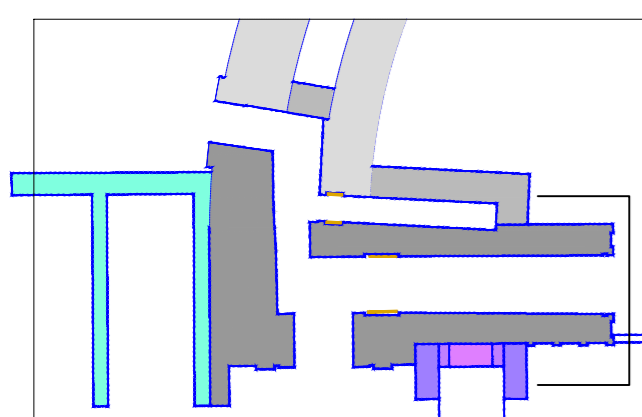
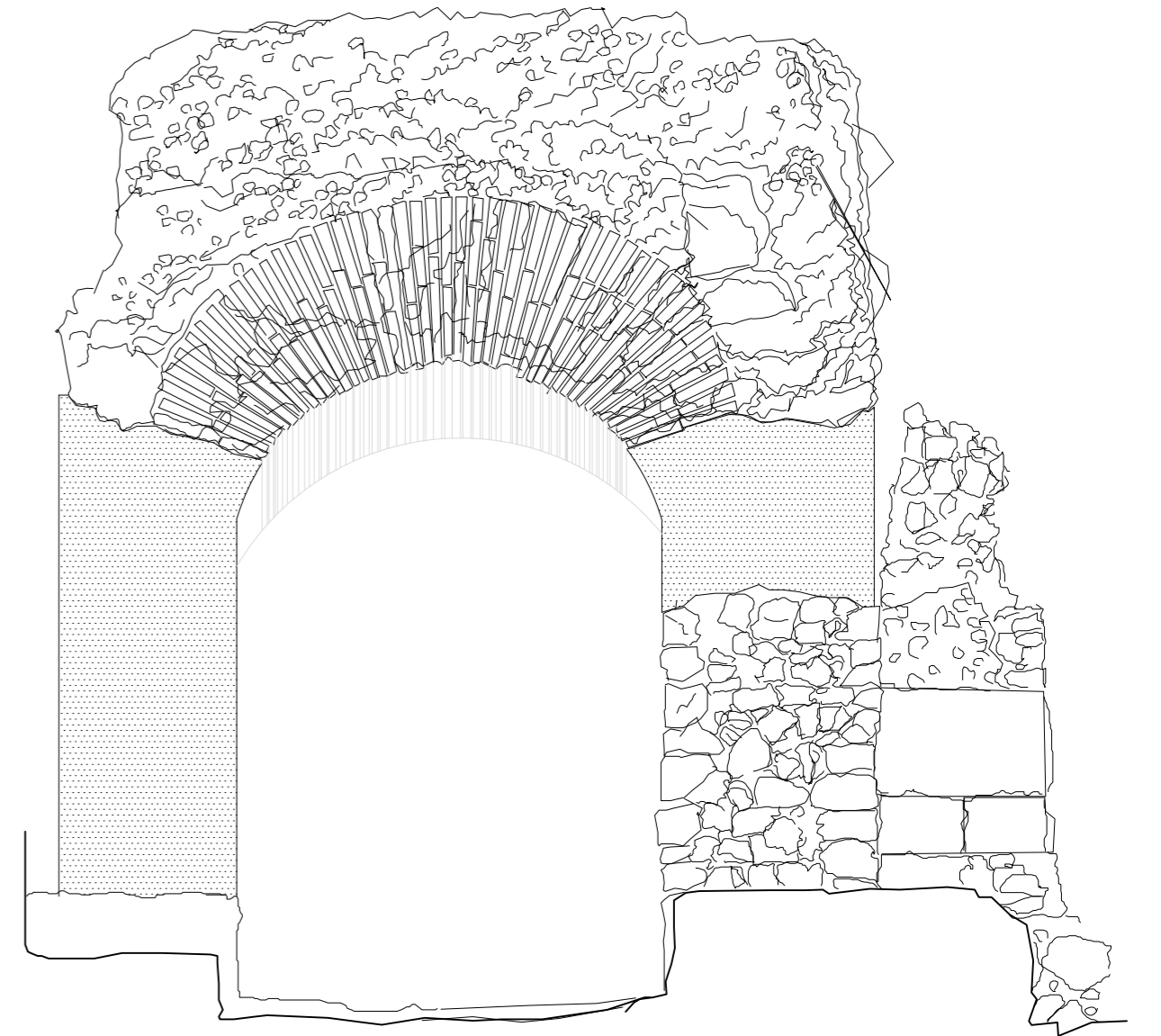
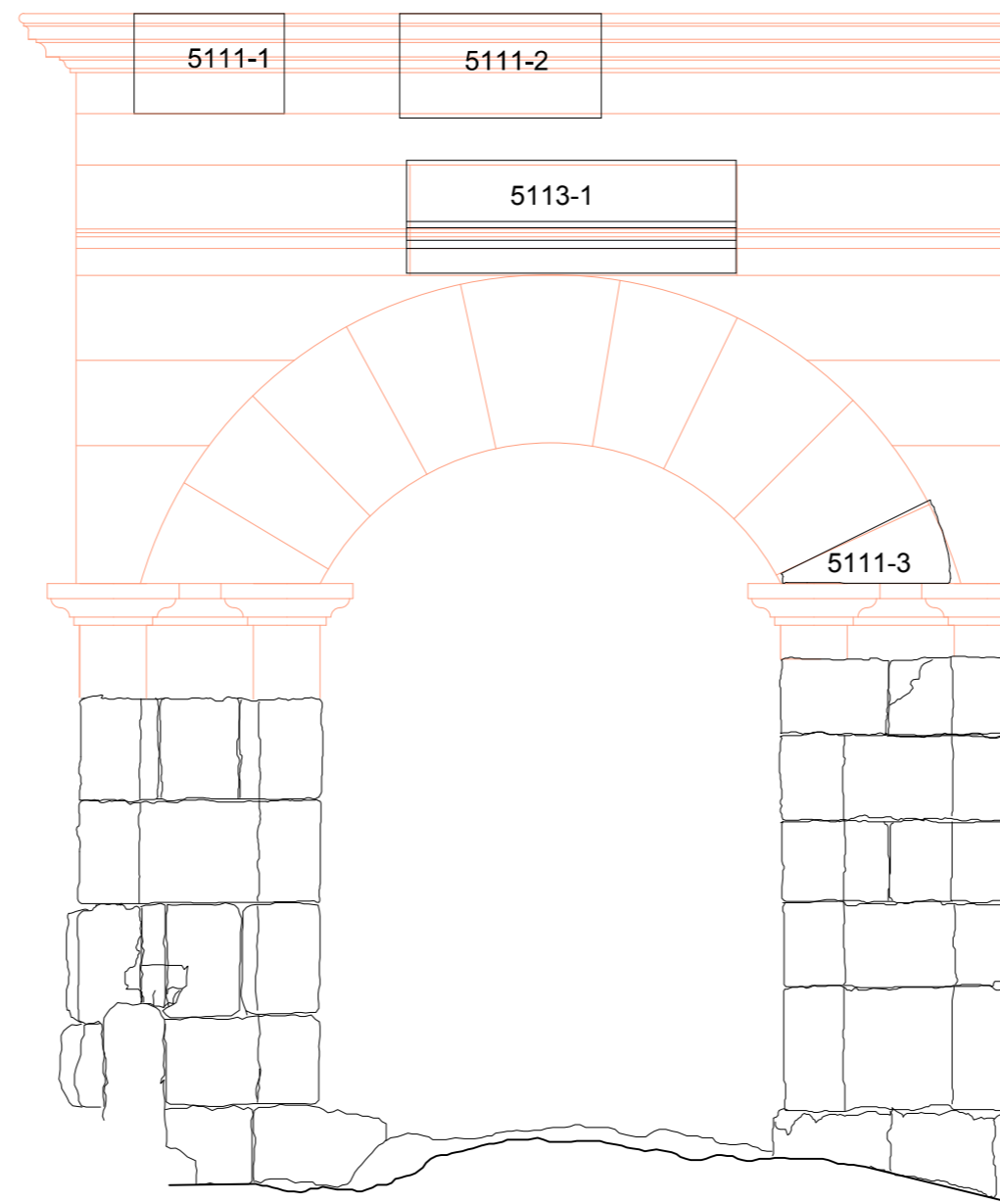
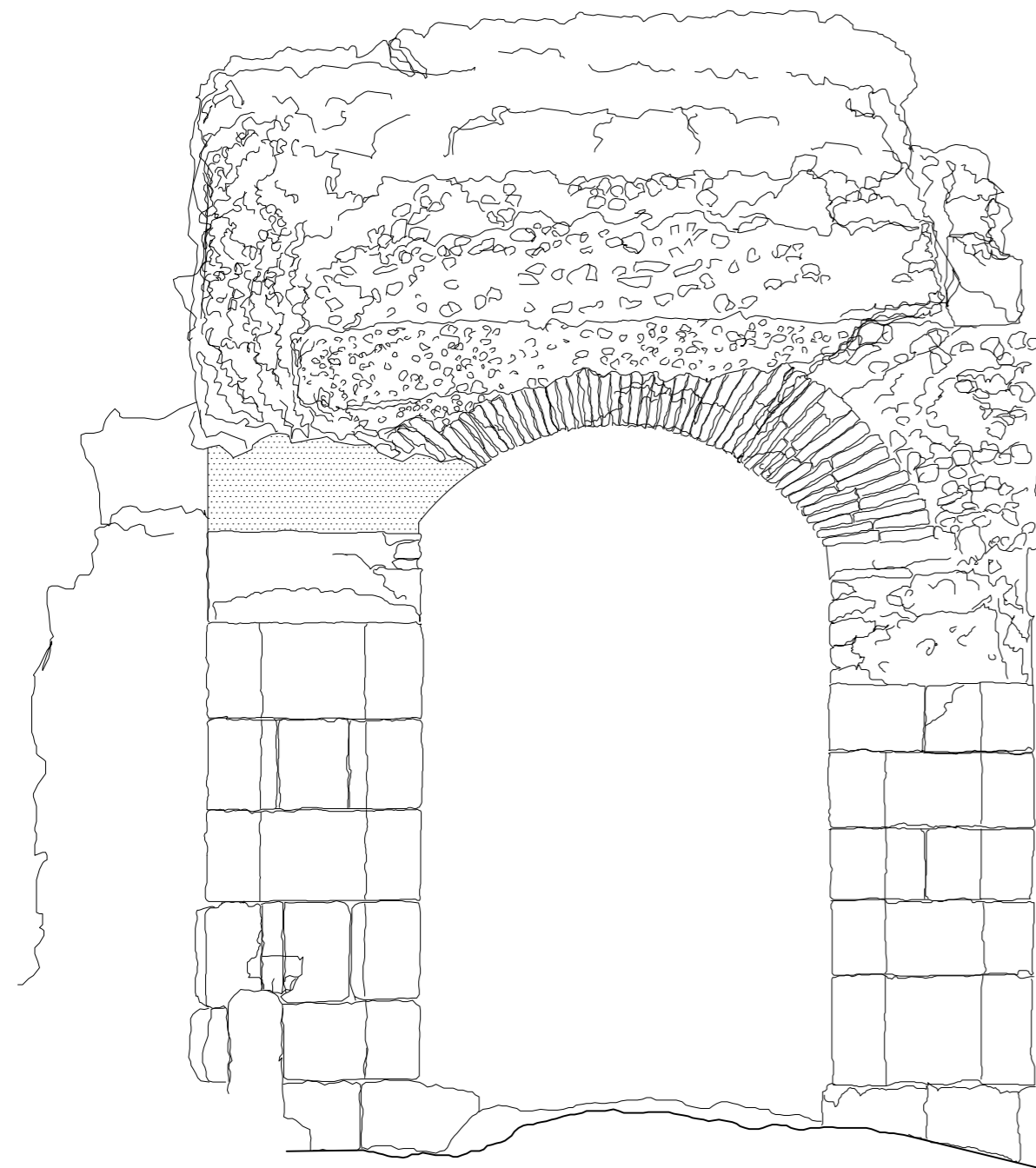
SECCIÓN 2 ADITVS MAXIMVS OCC.
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



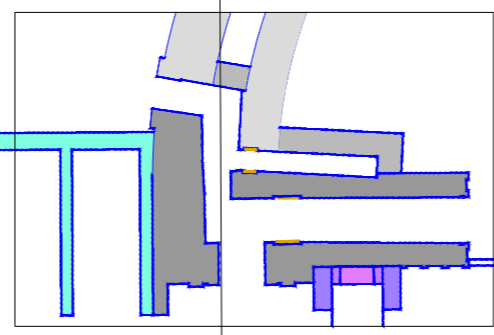
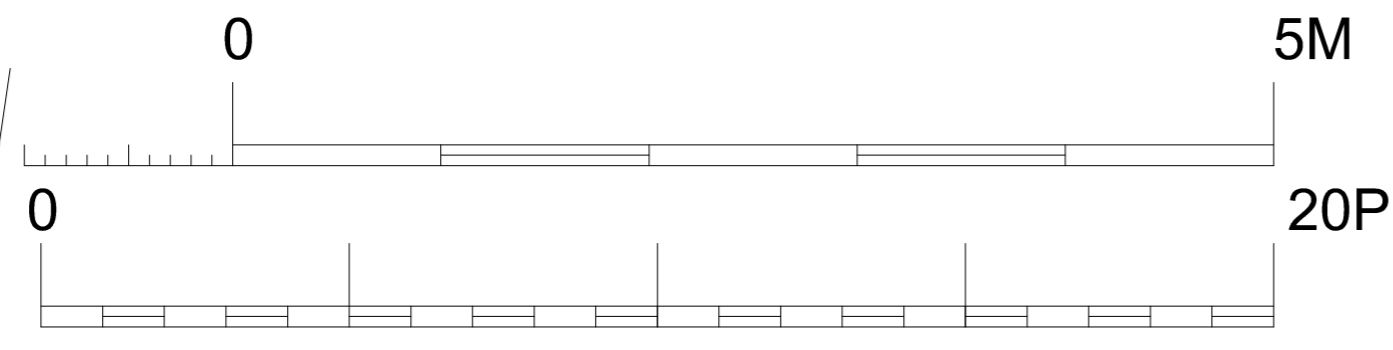
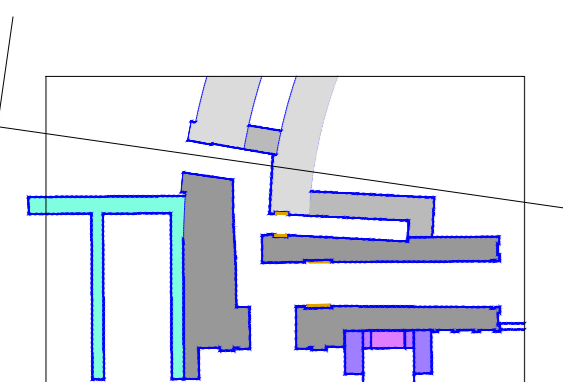
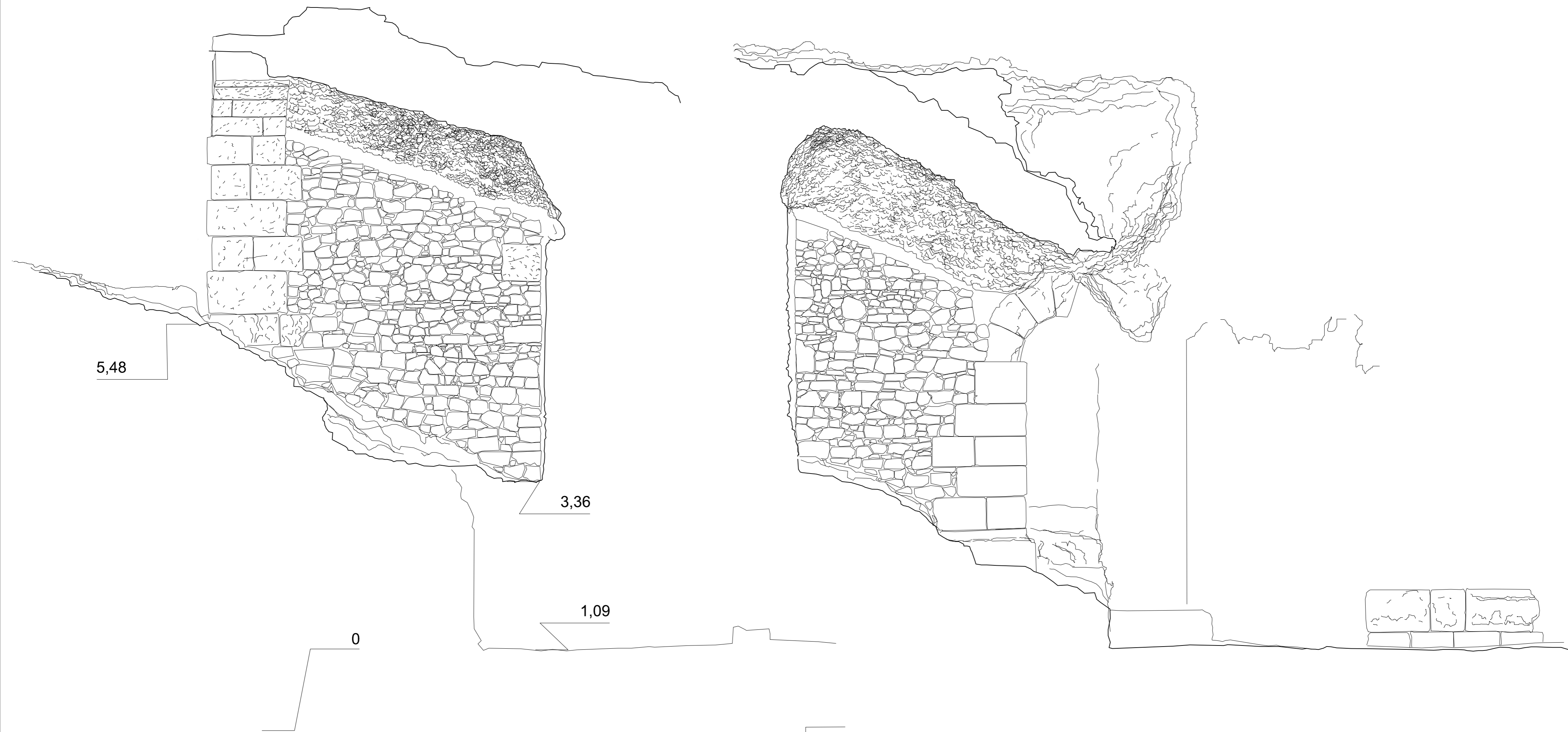


SECCIÓN 3/4 ADITVS MAXIMVS OCC.
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

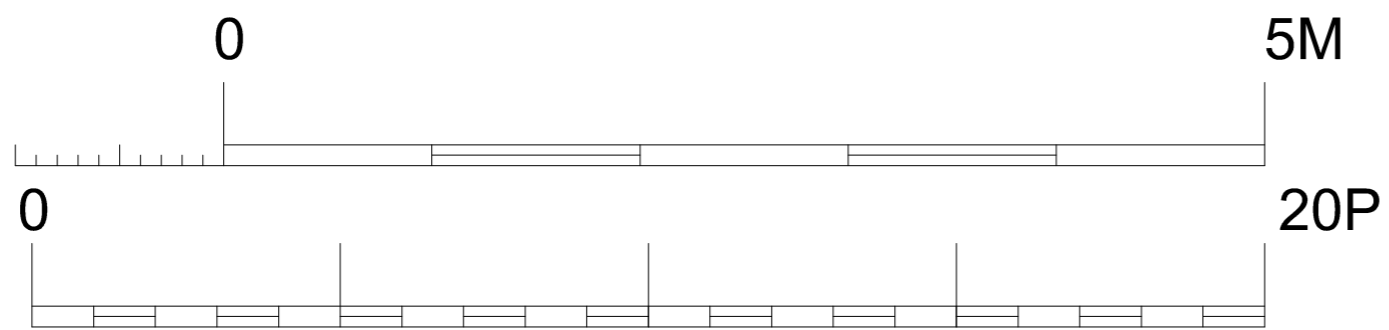
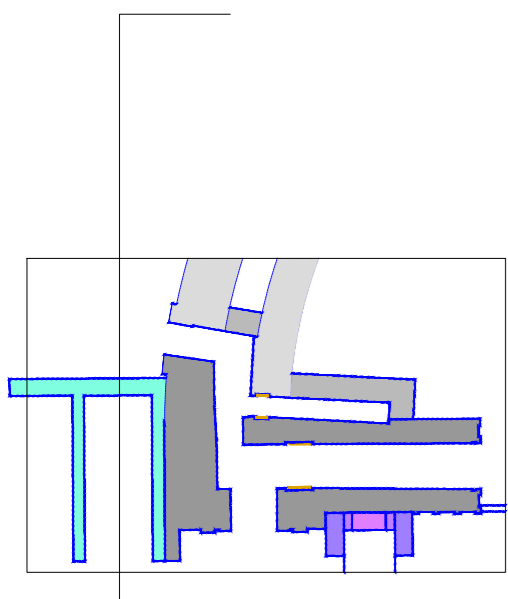




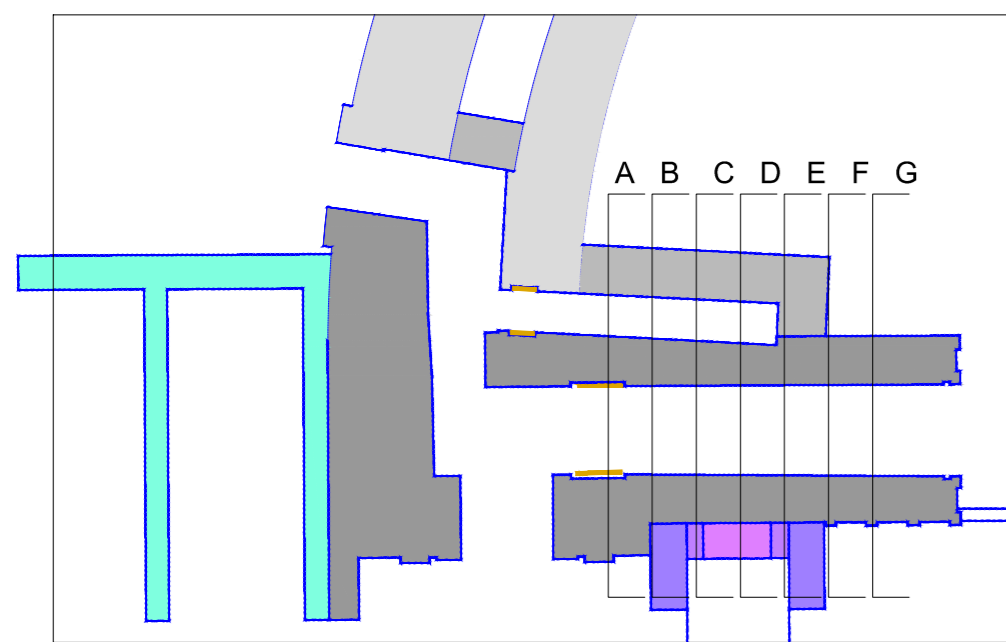
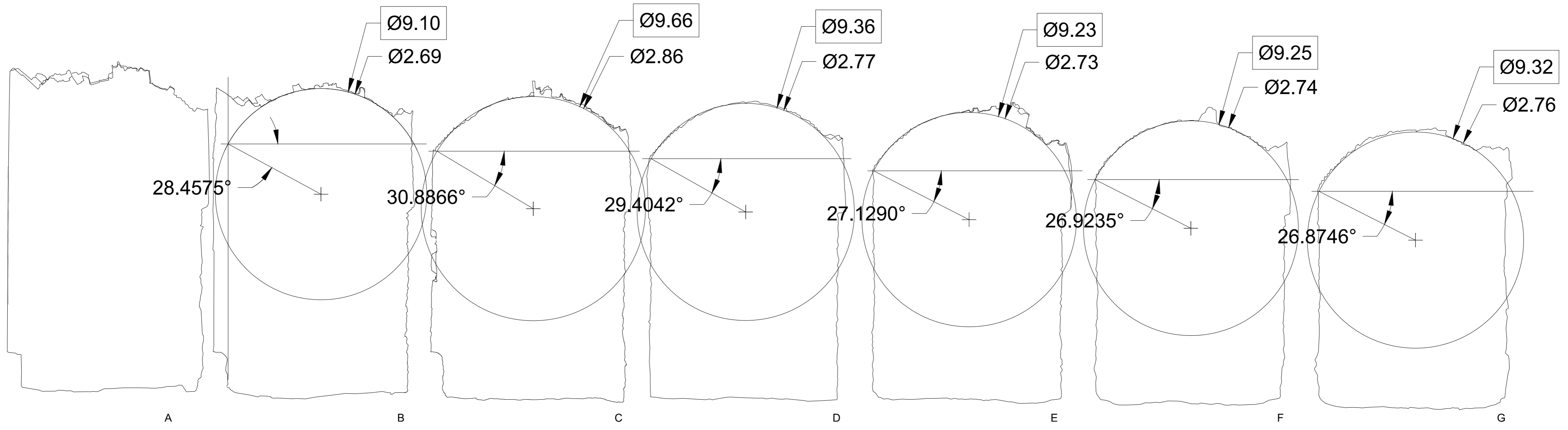
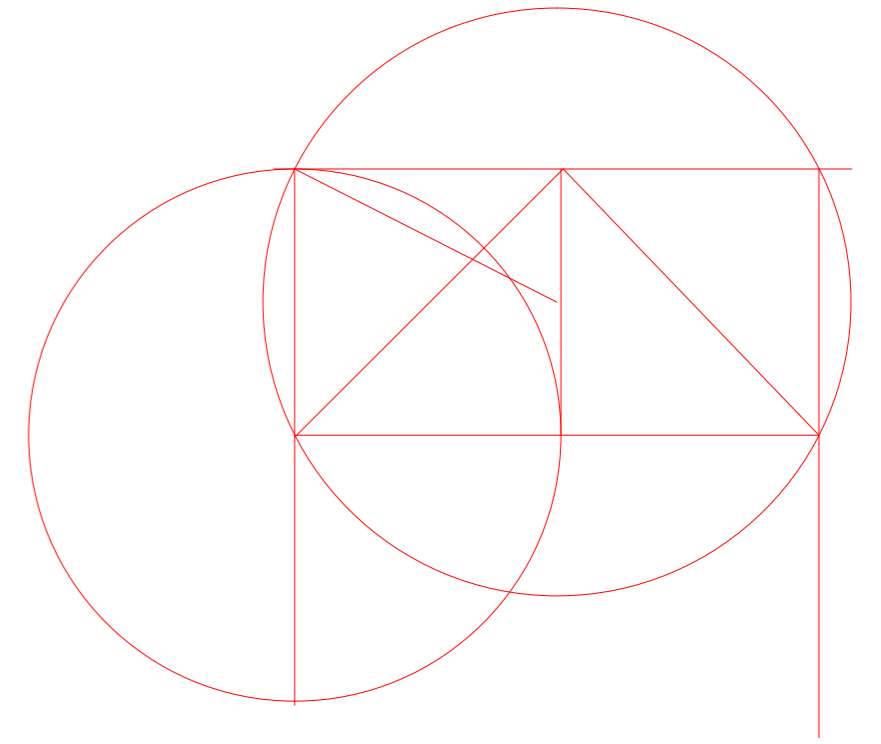
SECCIÓN 5/6 ADITVS MAXIMVS OCC.
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



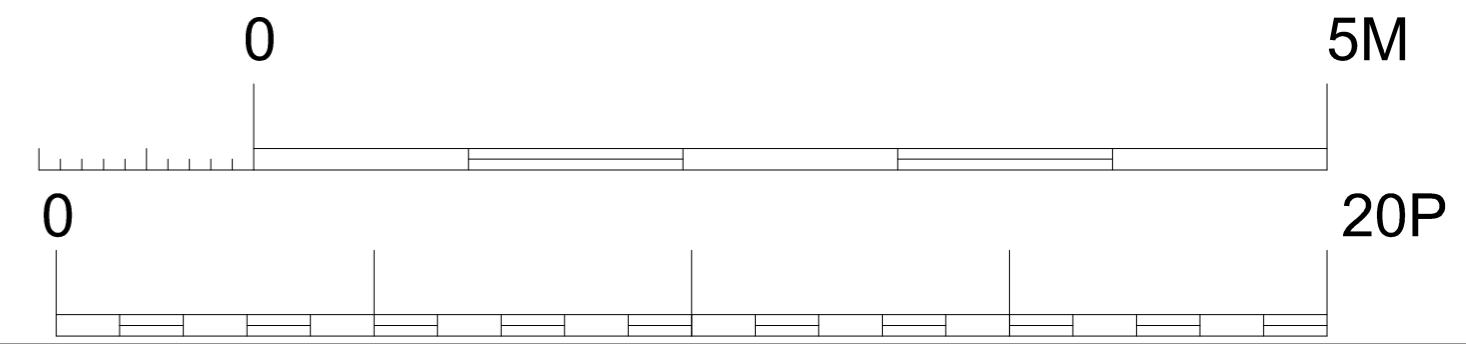
SECCIÓN 7/8 ADITVS MAXIMVS OCC.
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

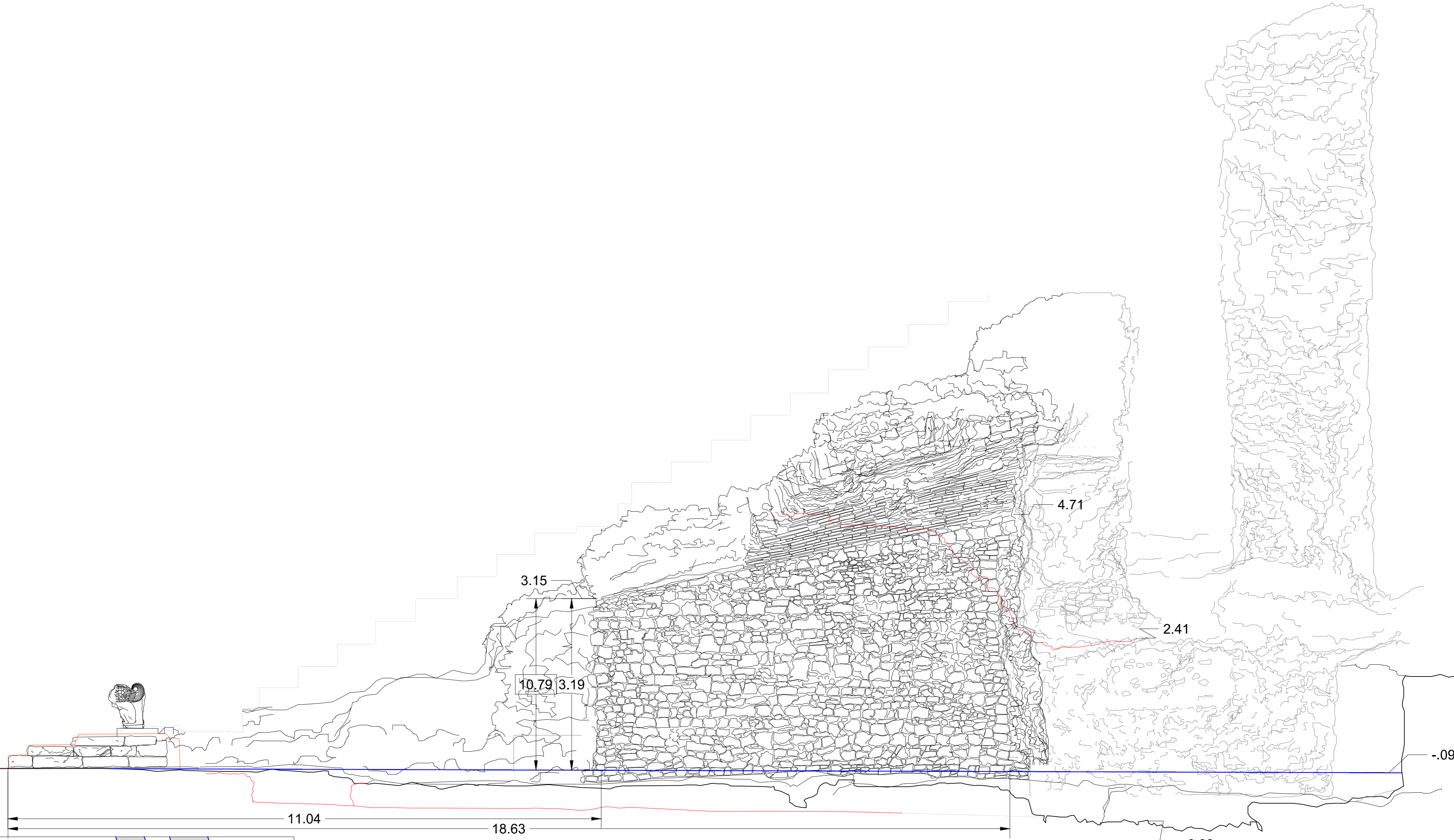


SECCIÓN 9 ADITVS MAXIMVS OCC.
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

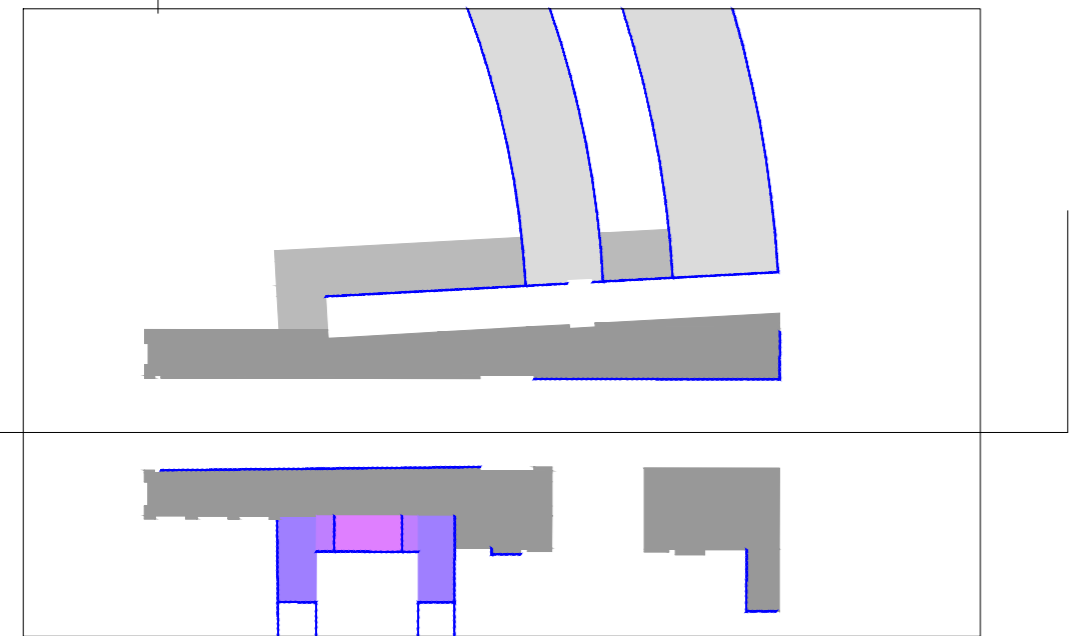
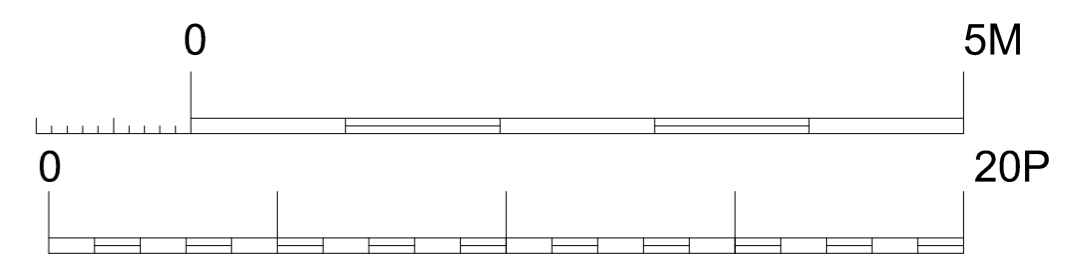


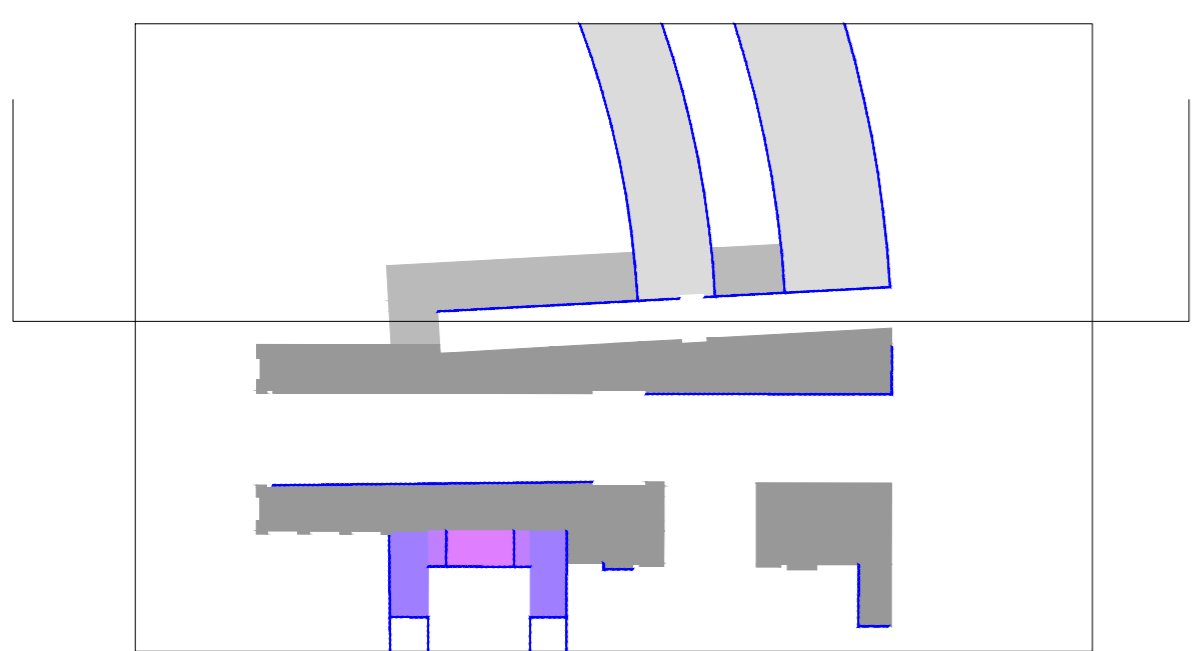
SECCIONES T. 10 ADITVS MAXIMVS OCC.
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



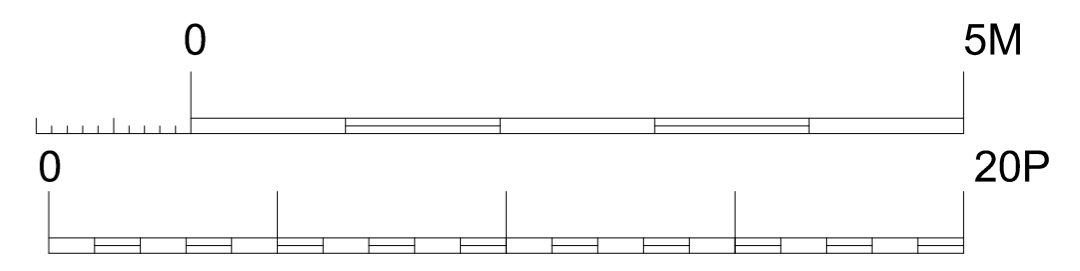


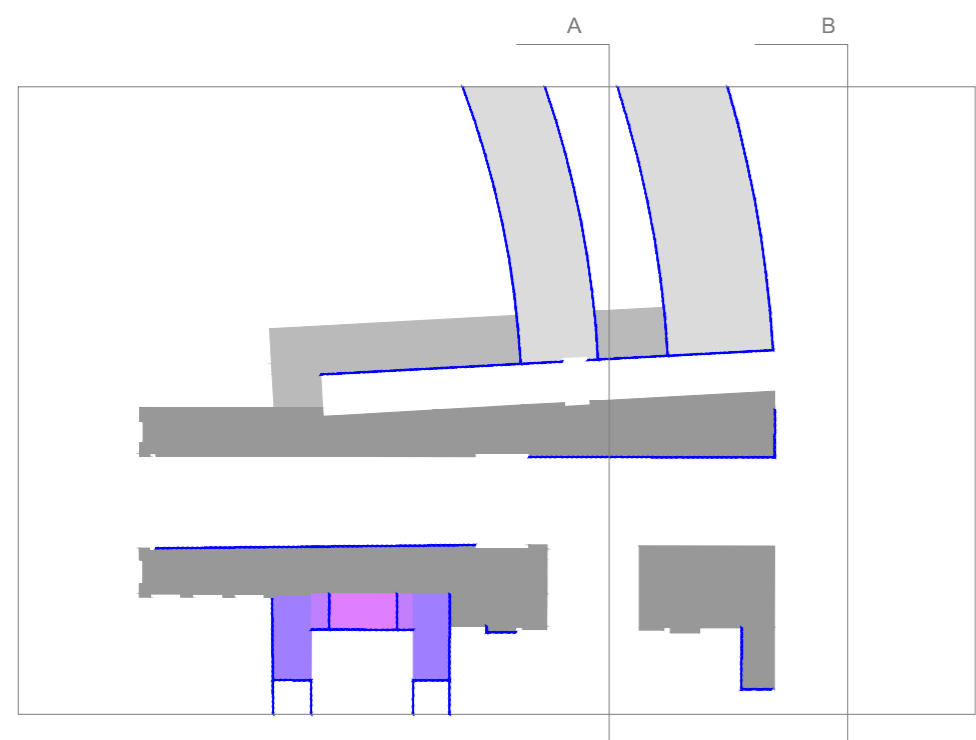
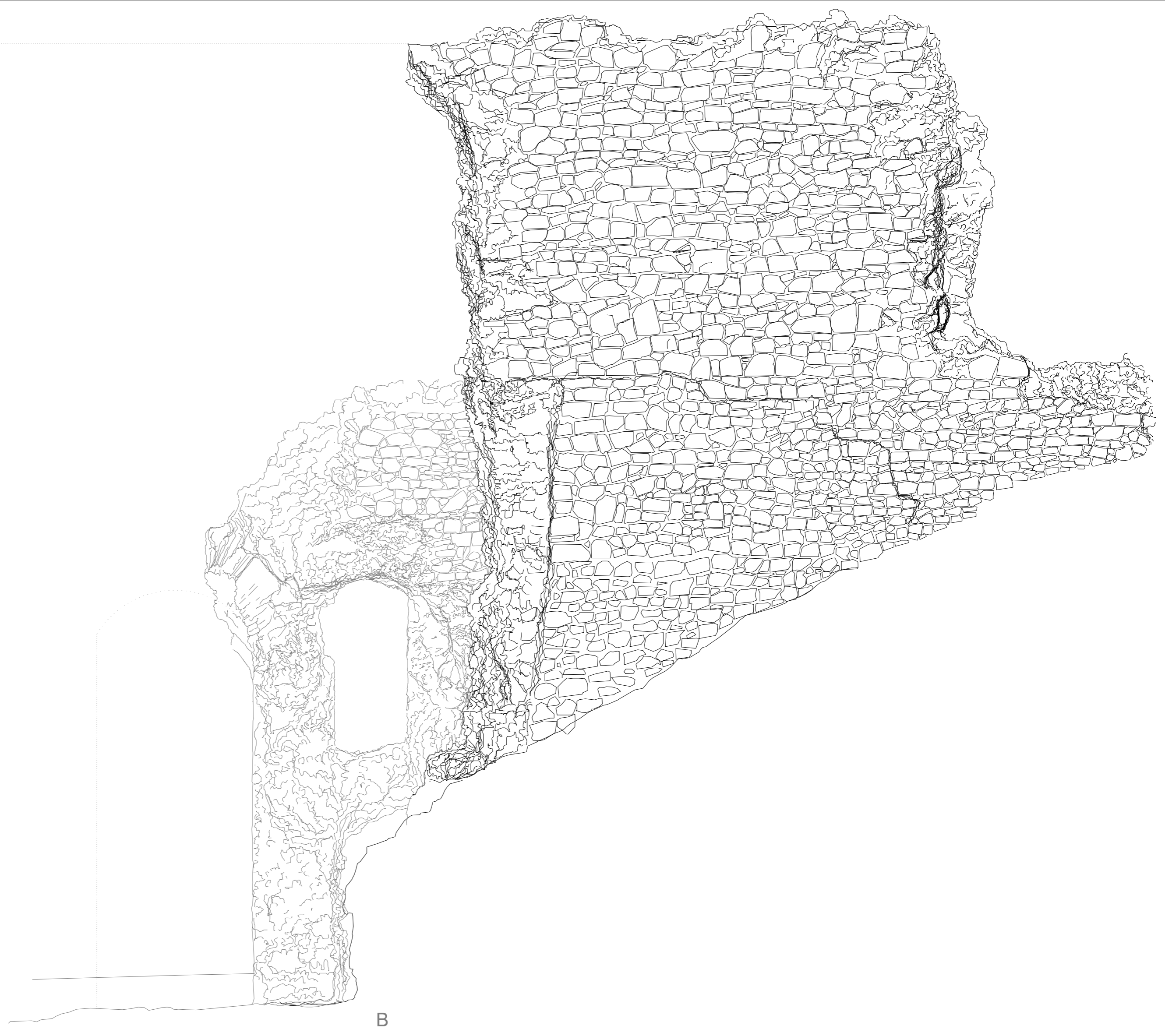
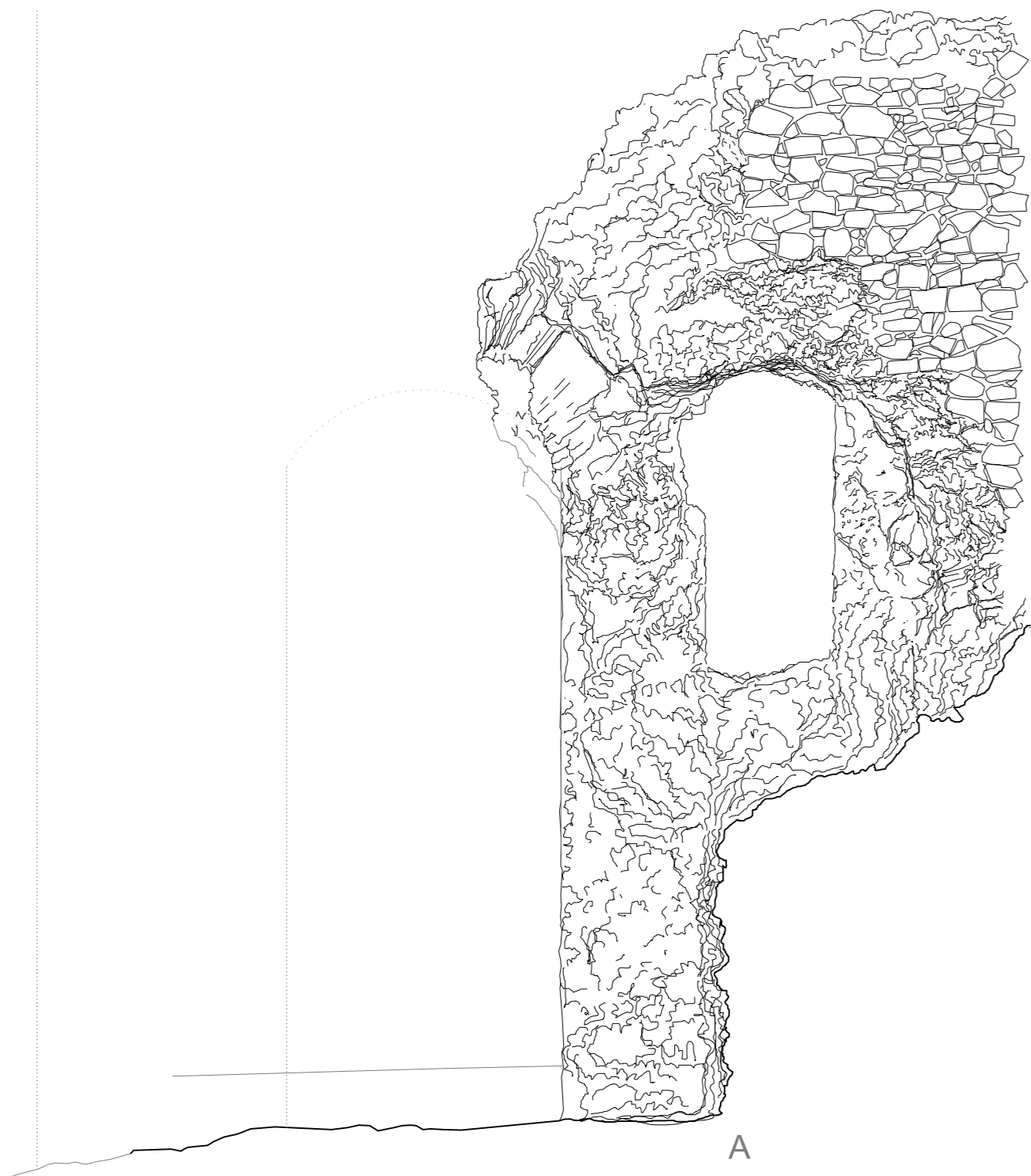
SECCIÓN 1 ADITVS MAXIMVS ORI.
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



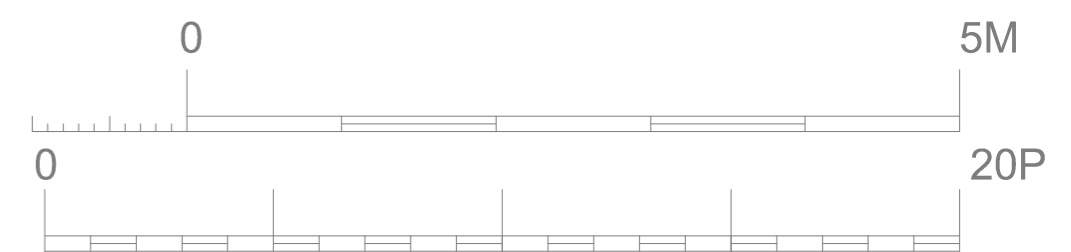


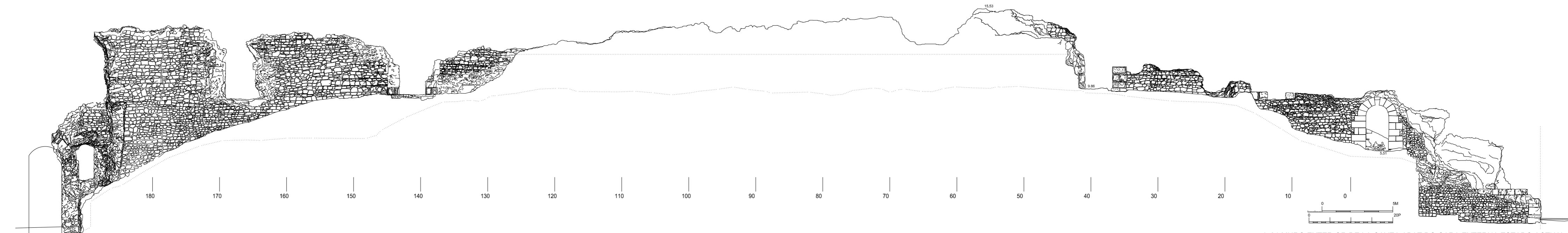
SECCIÓN 2 ADITVS MAXIMVS ORI.
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



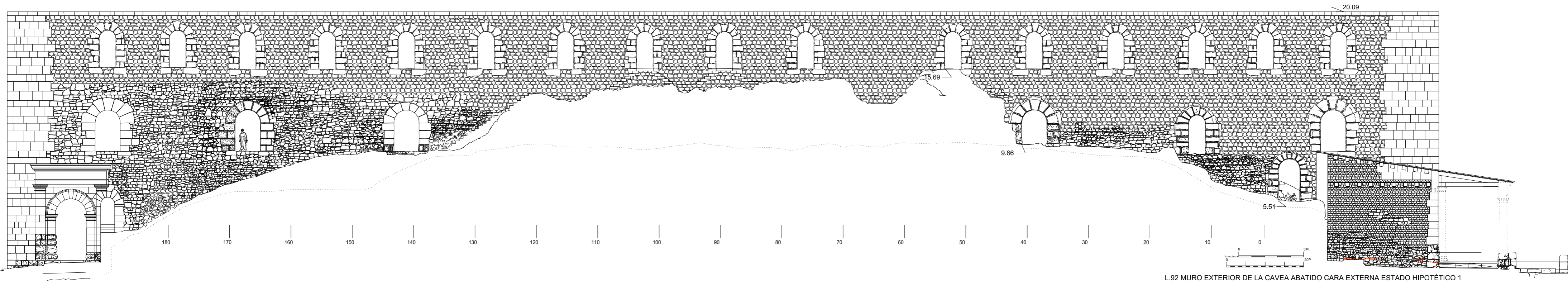


SECCIONES 3/4 ADITVS MAXIMVS ORI.
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

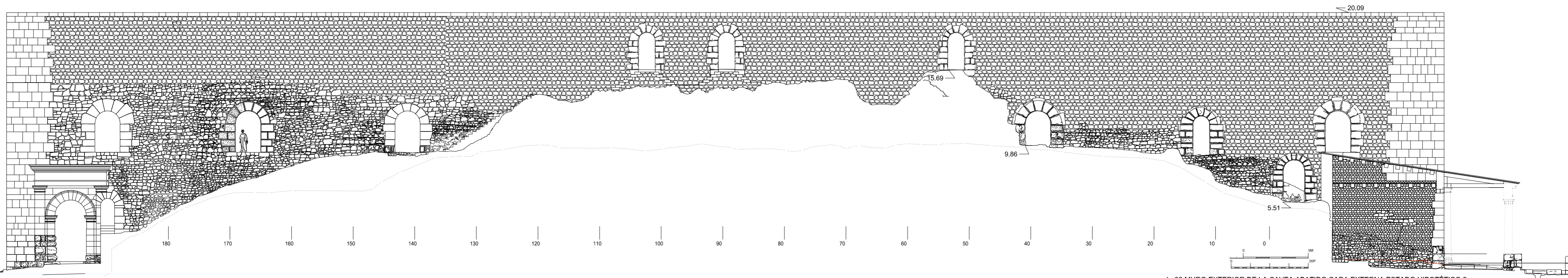




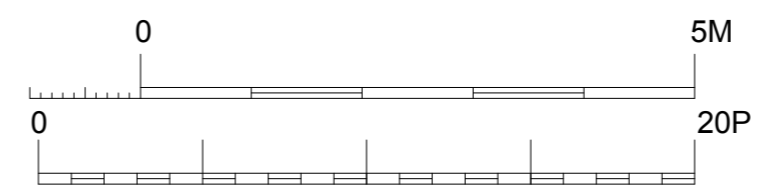
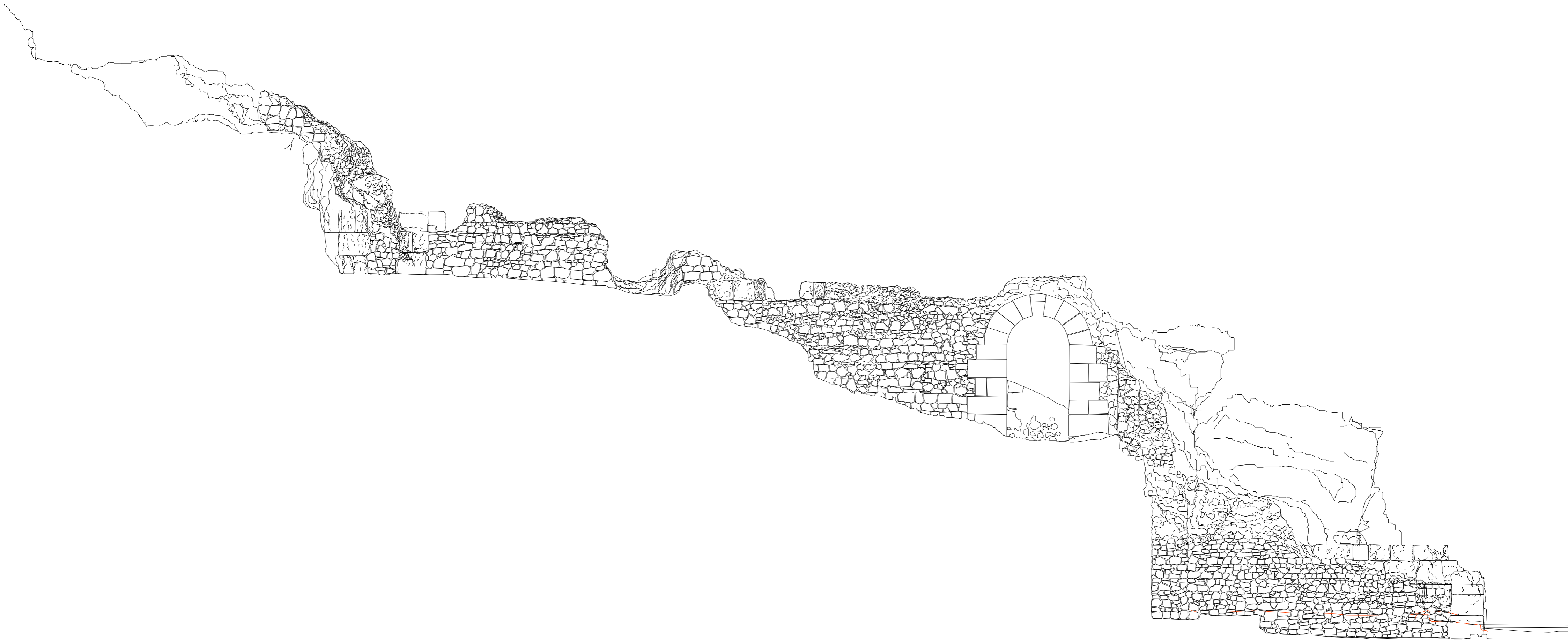
L.91 MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA EXTERNA ESTADO ACTUAL
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



L.92 MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA EXTERNA ESTADO HIPOTÉTICO 1
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



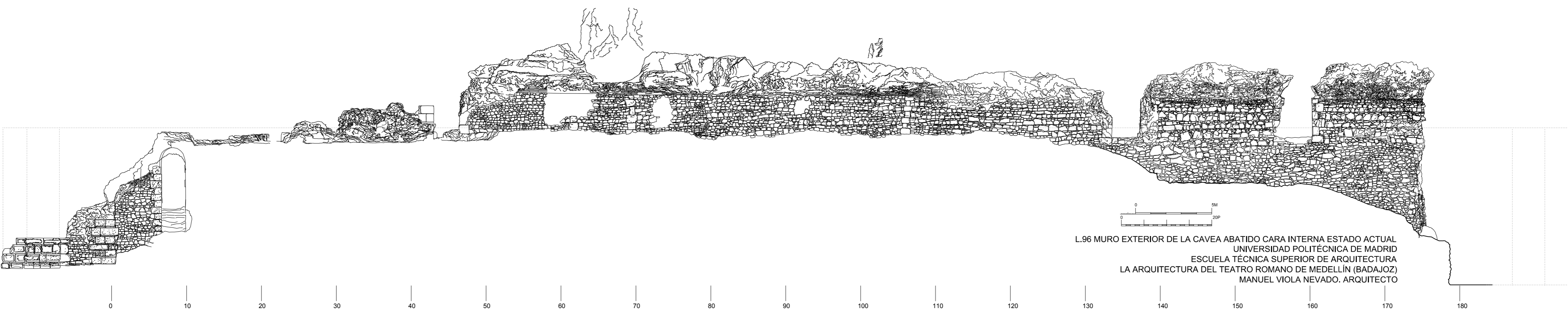
L. 93 MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA EXTERNA ESTADO HIPOTÉTICO 2
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO



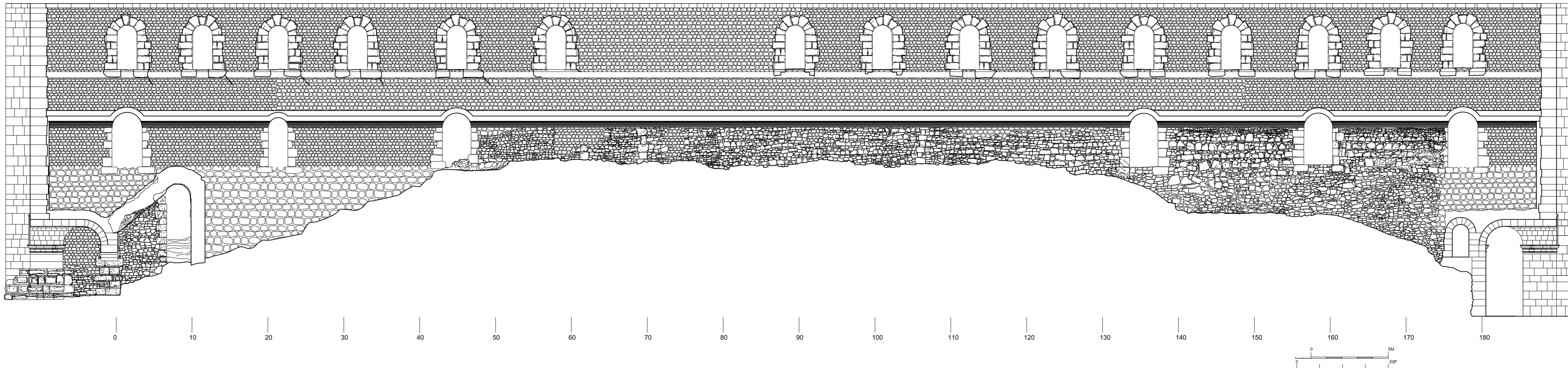
L. 94 ALZADO OCCIDENTAL ESTADO ACTUAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



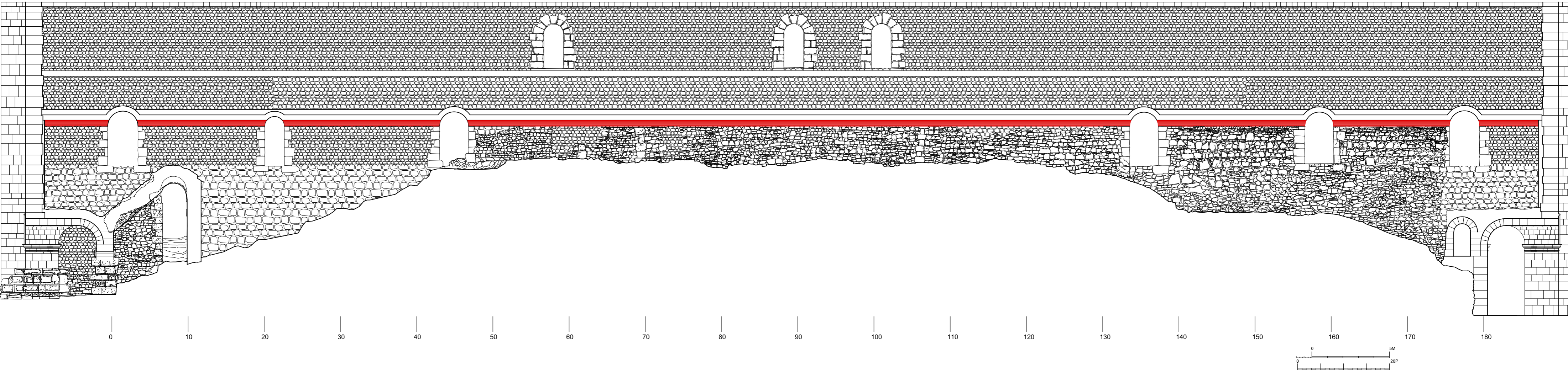
L. 95 ALZADO ORIENTAL ESTADO ACTUAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



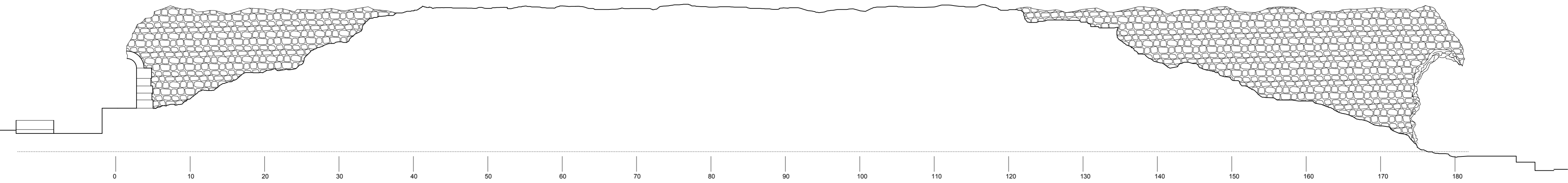
L.96 MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA INTERNA ESTADO ACTUAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



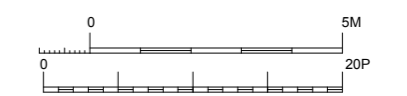
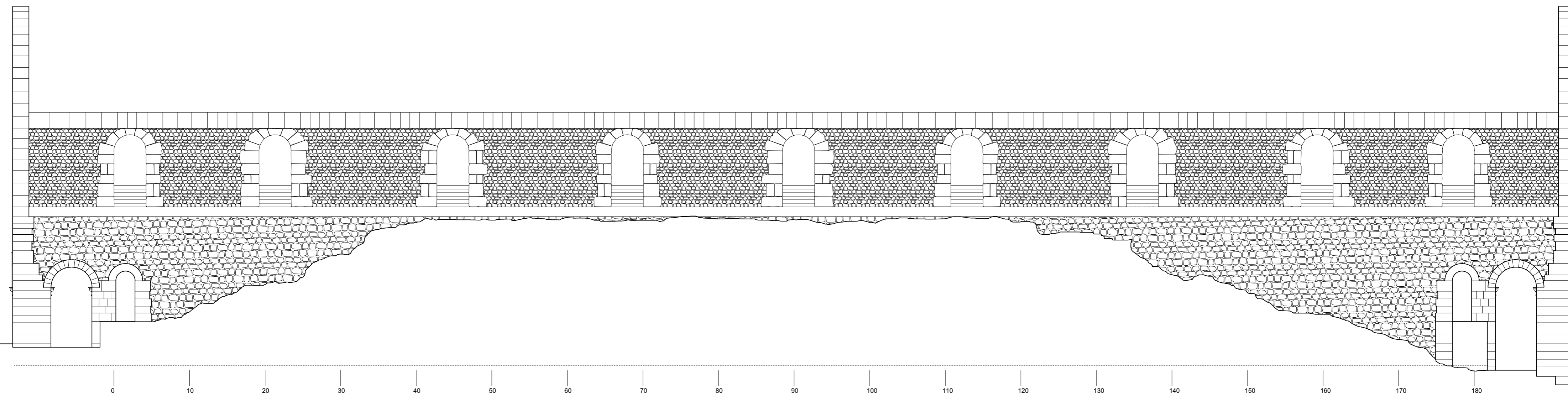
L.97 MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA INTERNA ESTADO HIPOTÉTICO 1
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



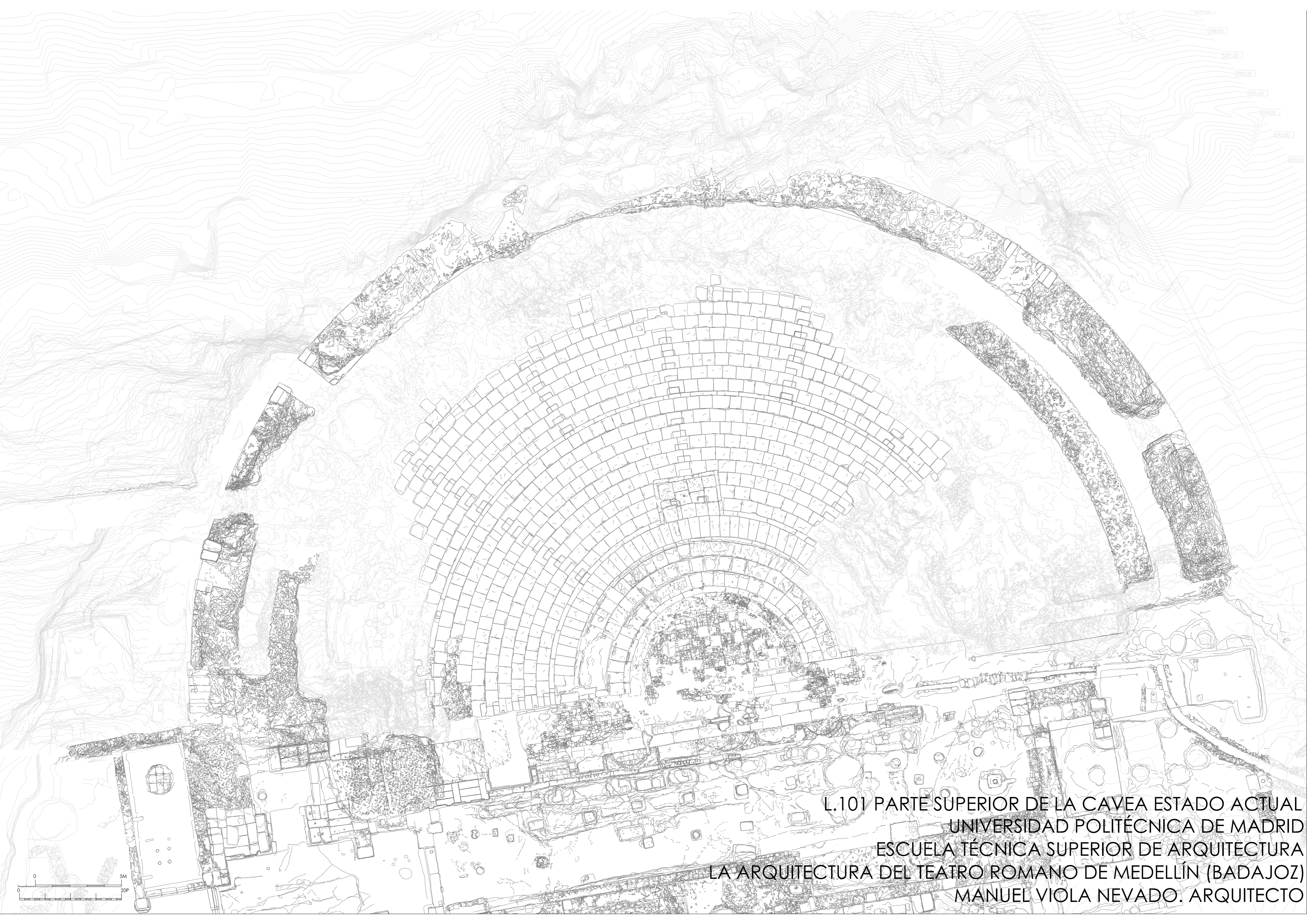
L. 98 MURO EXTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA INTERNA ESTADO HIPOTÉTICO 2
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



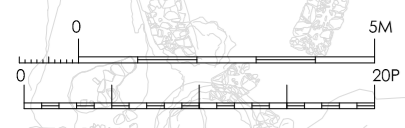
L.99 MURO INTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA INTERNA ESTADO ACTUAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

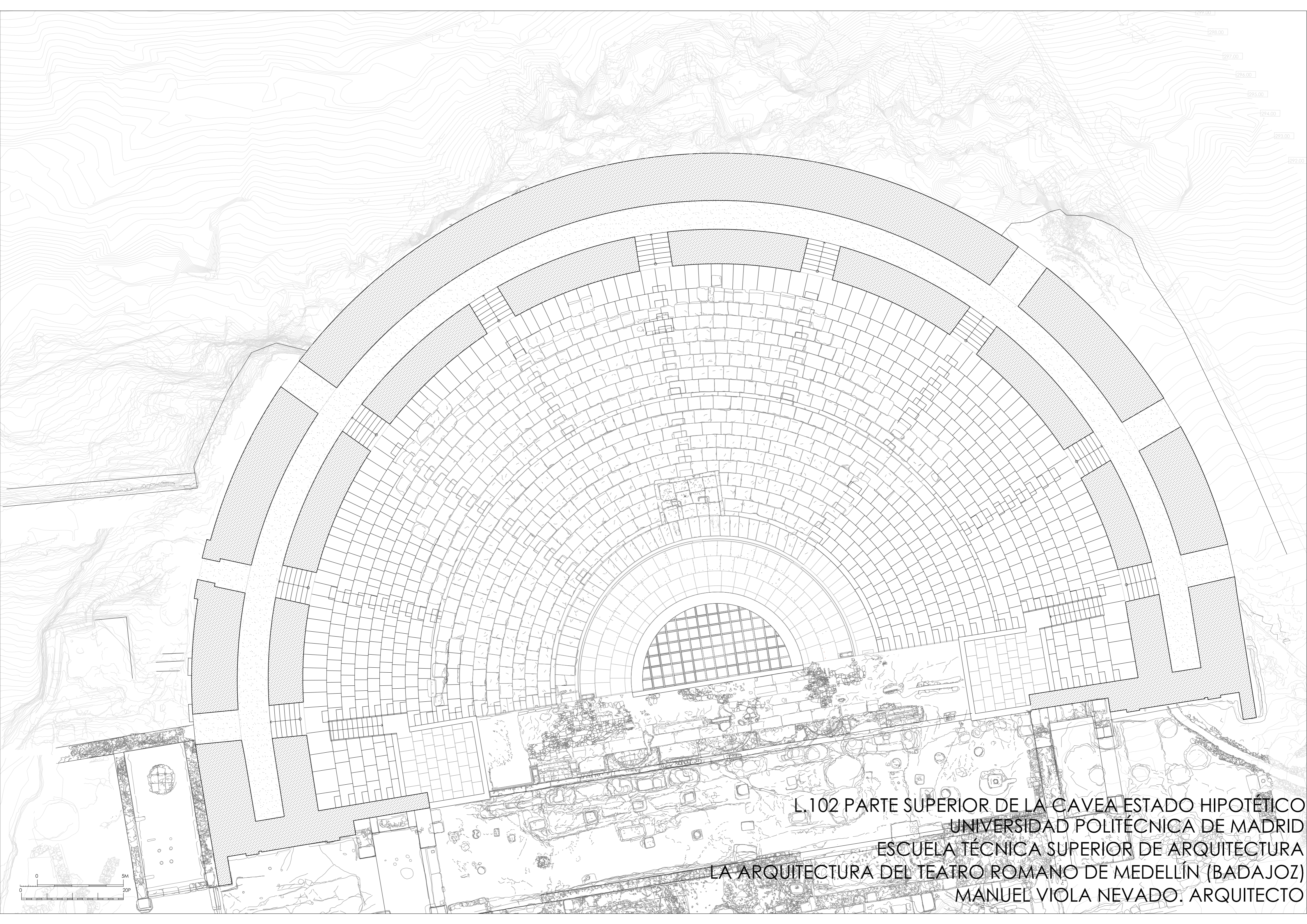


L.100 MURO INTERIOR DE LA CAVEA ABATIDO CARA INTERNA ESTADO HIPOTÉTICO 1
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

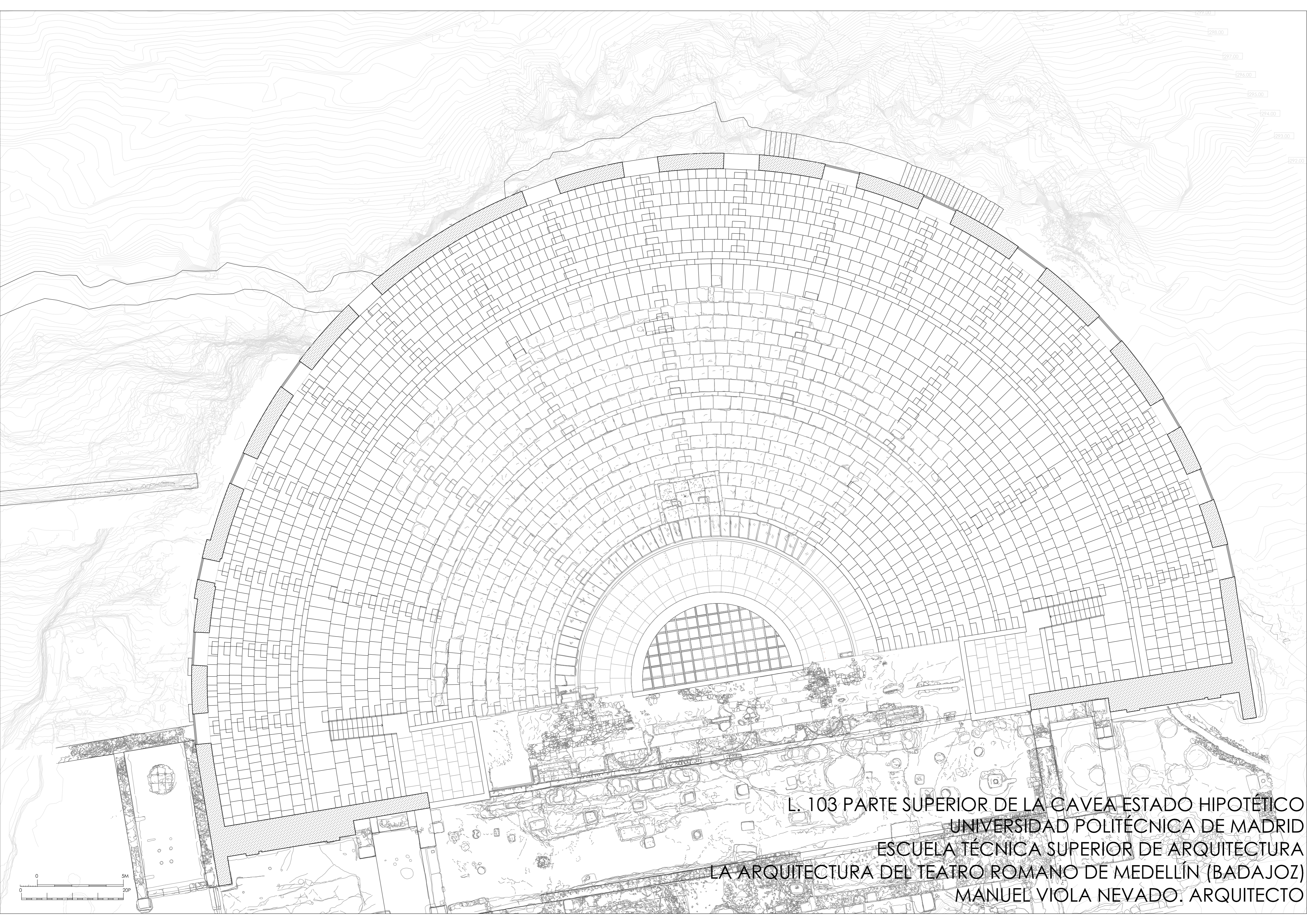


L.101 PARTE SUPERIOR DE LA CAVEA ESTADO ACTUAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

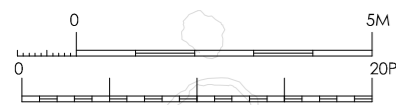


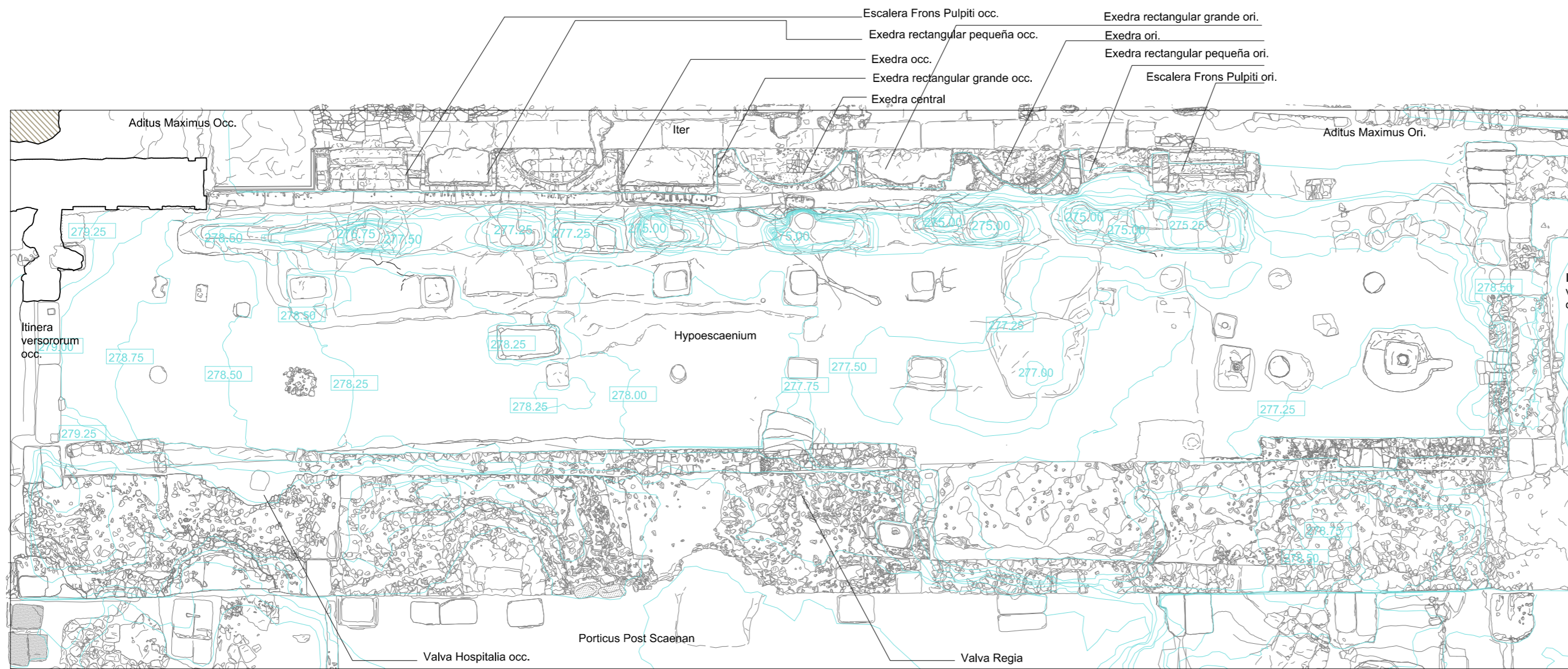


L.102 PARTE SUPERIOR DE LA CAVEA ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

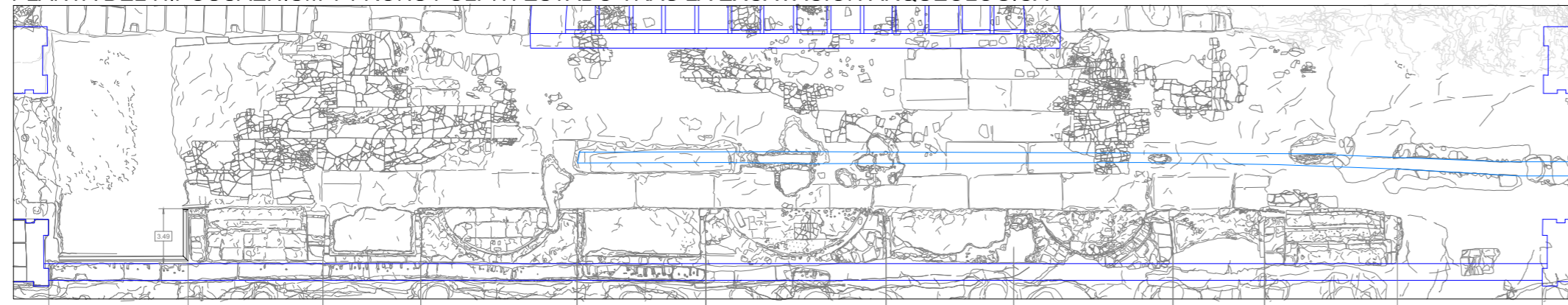


L. 103 PARTE SUPERIOR DE LA CAVEA ESTADO HIPOTÉTICO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

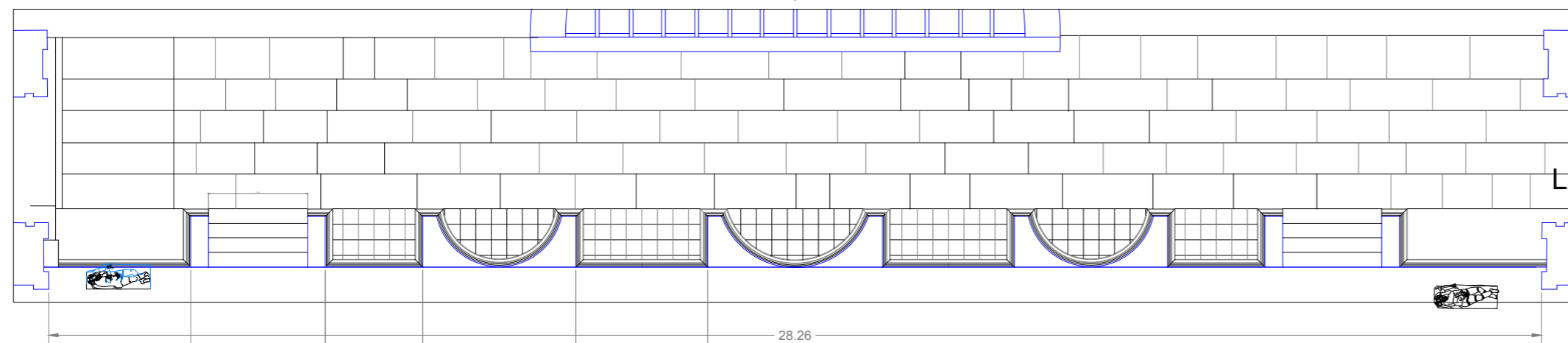




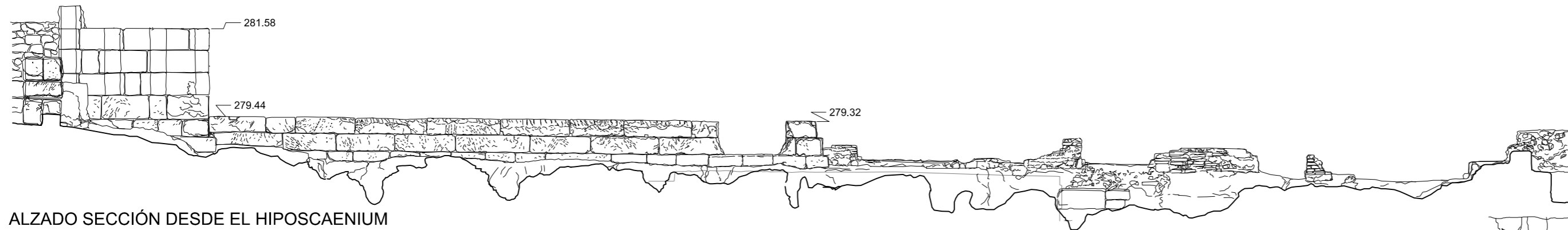
PLANTA DEL HIPOSCAENIUM Y FRONS PULPITI ESTADO TRAS LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA



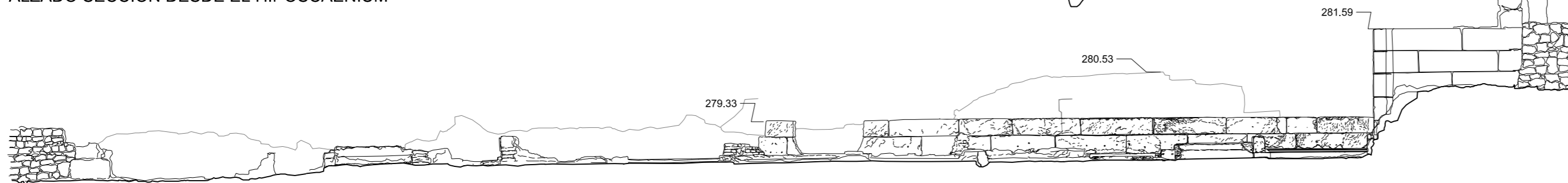
PLANTA DEL ITER Y FRONS PULPITI ESTADO TRAS LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA



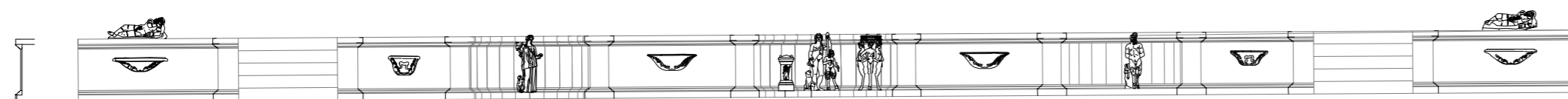
PLANTA DEL ITER Y FRONS PULPITI ESTADO HIPOTÉTICO



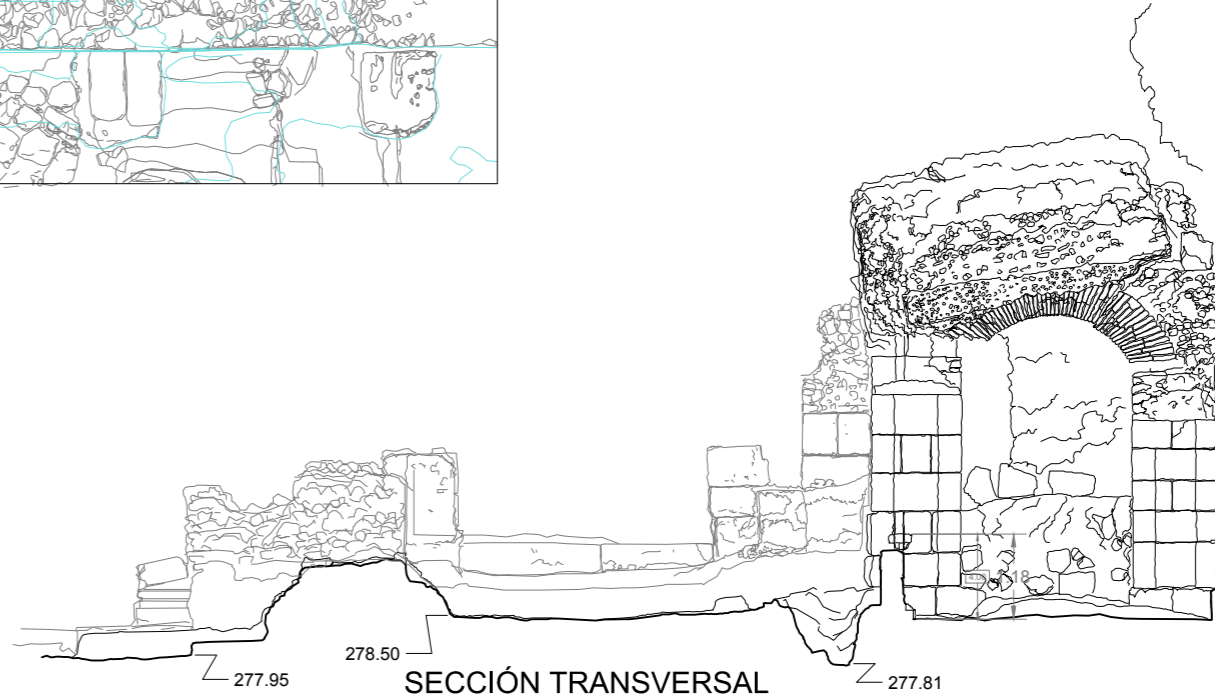
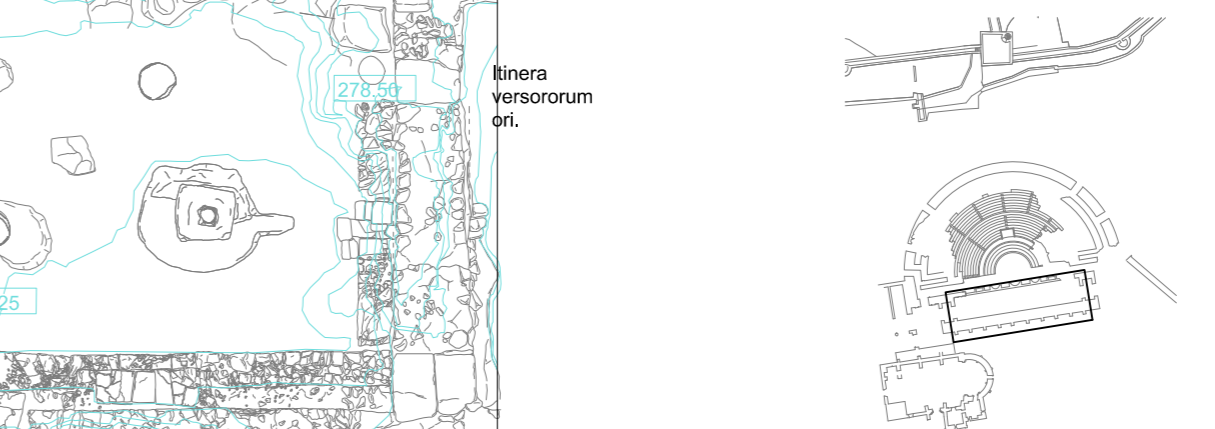
ALZADO SECCIÓN DESDE EL HIPOSCAENIUM



ALZADO SECCIÓN DESDE EL ITER

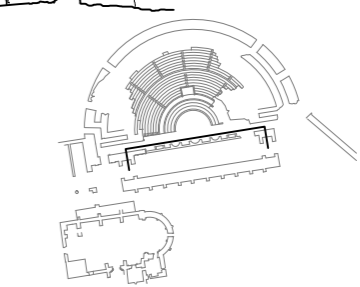
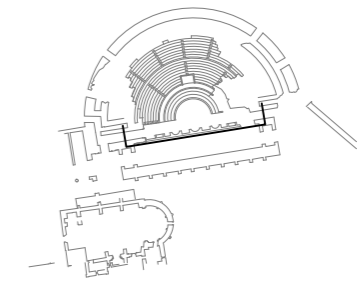
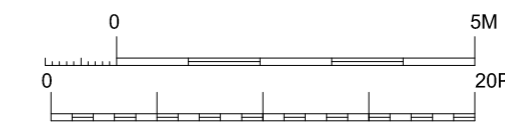


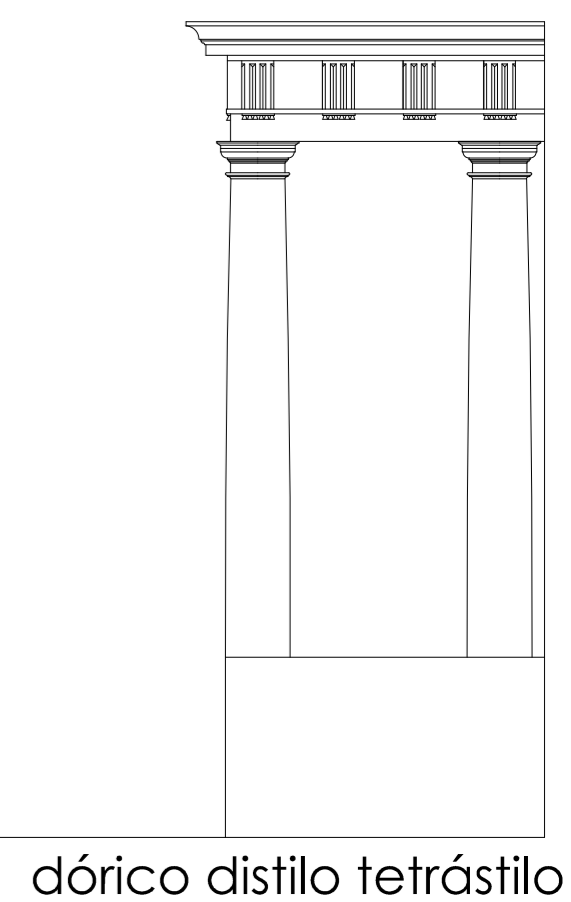
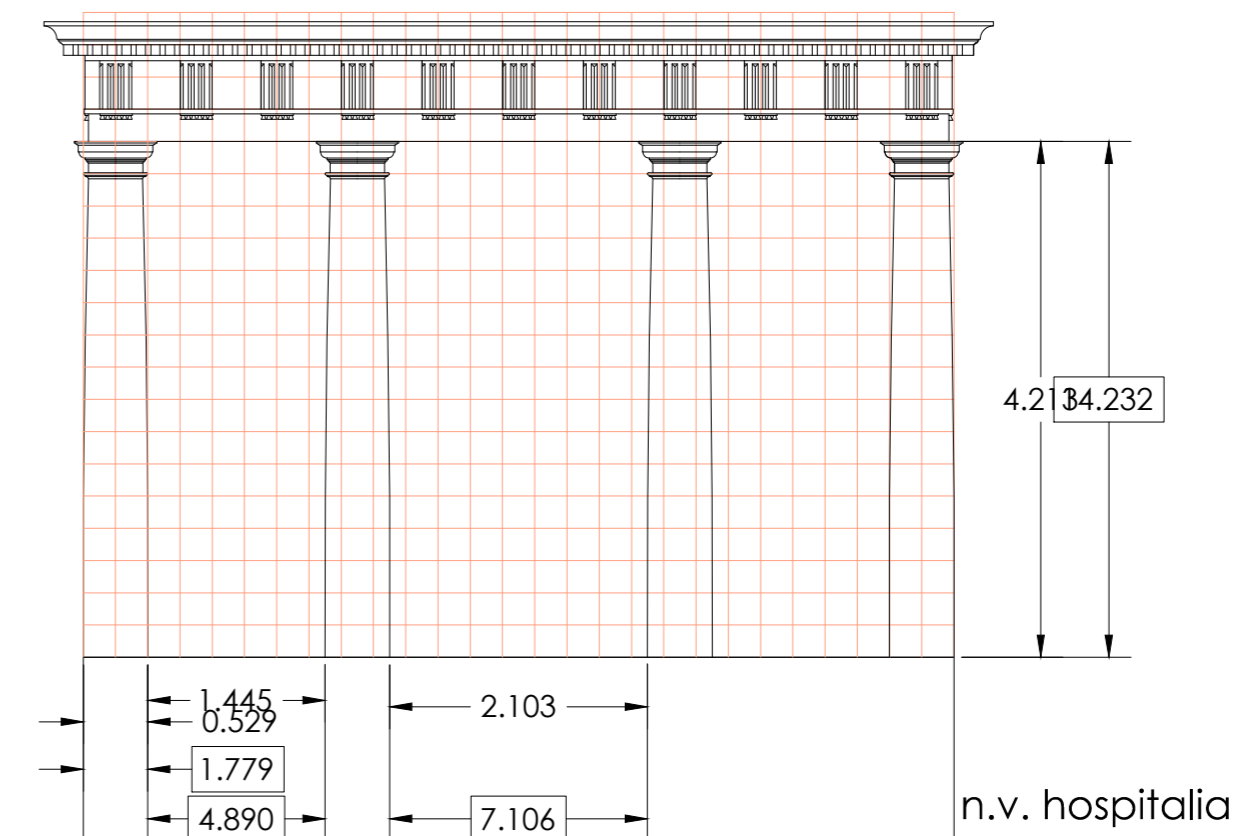
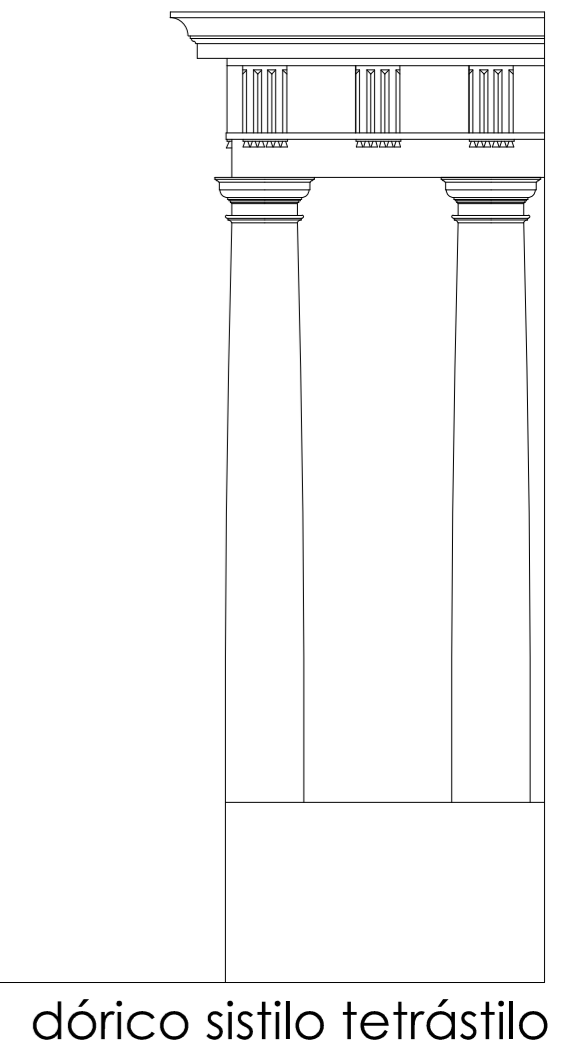
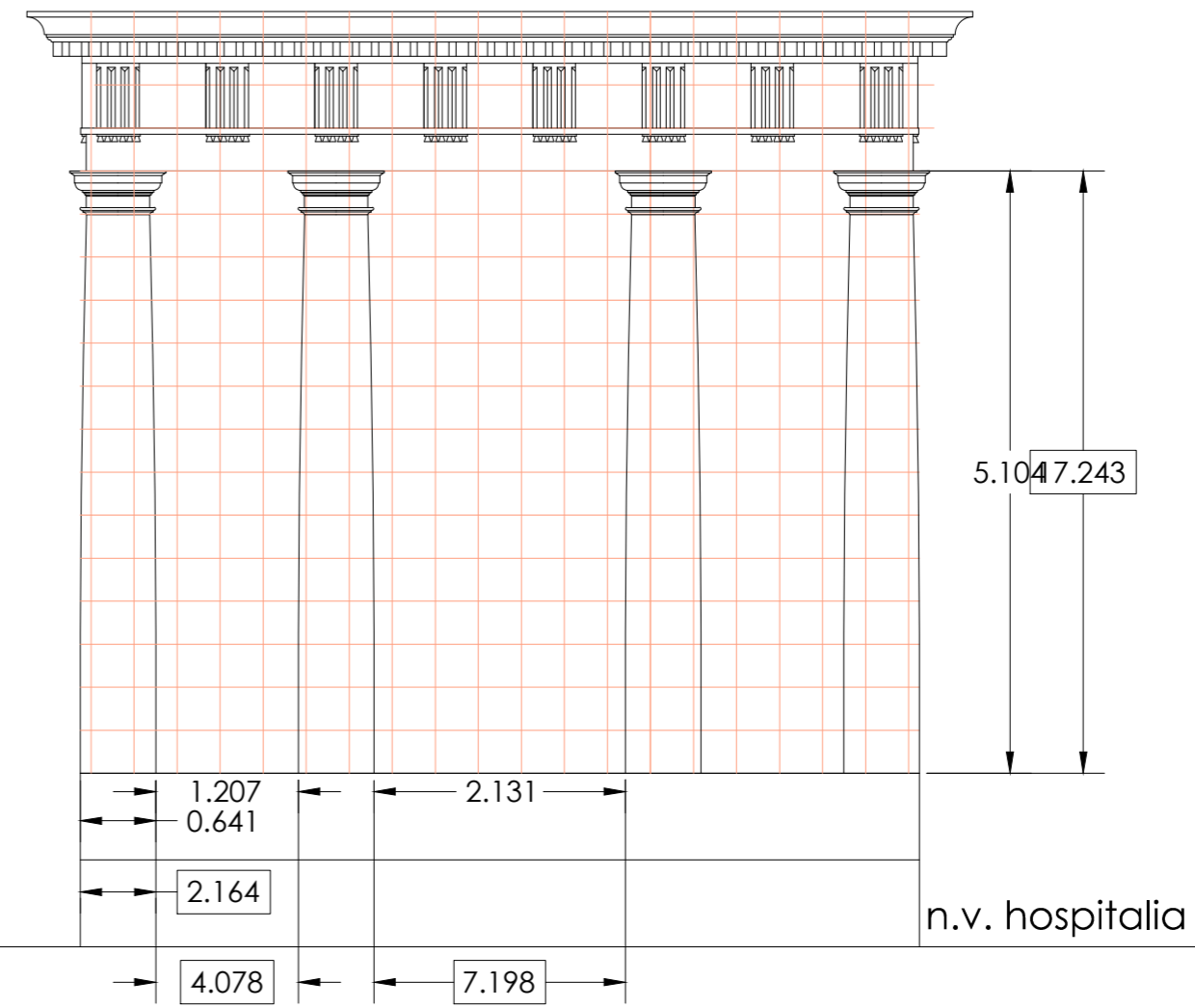
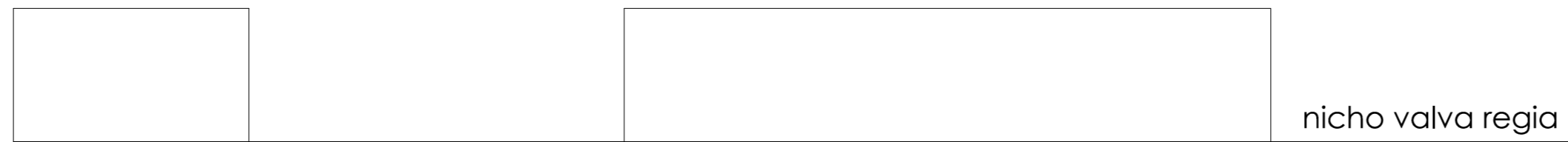
ALZADO HIPOTÉTICO FRONS PULPITI



SECCIÓN TRANSVERSAL

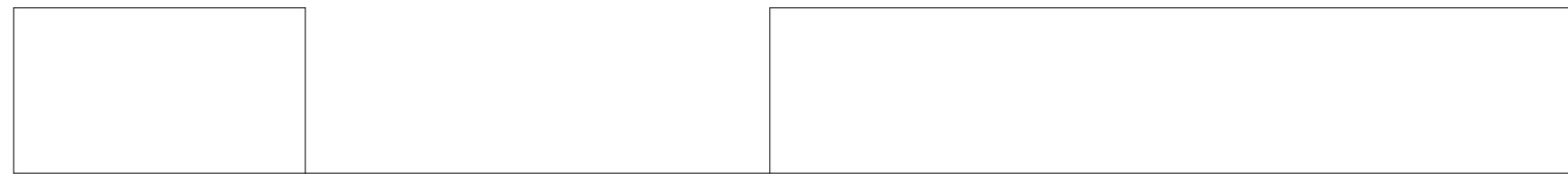
L. 109 PLANTAS, ALZADOS Y SECCIONES ITER Y FRONS PULPITI
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



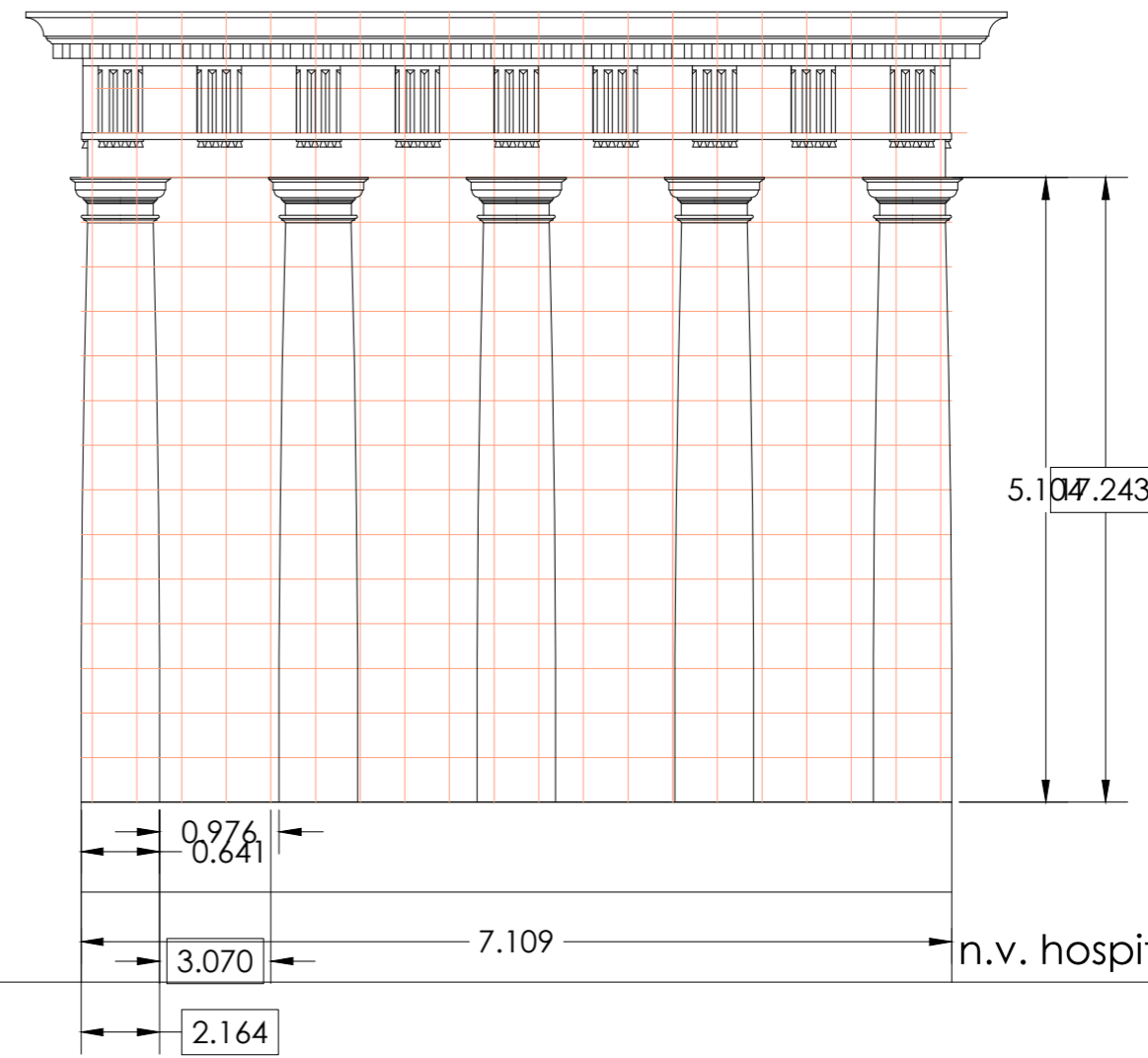


L. 132 FRENTA ESCÉNICA HIPÓTESIS EN ORDEN DÓRICO TETRÁSTILO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO





nicho valva regia



5.104.243

0.876

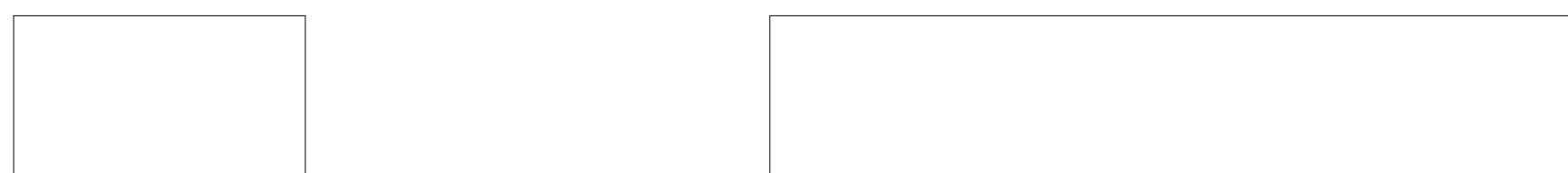
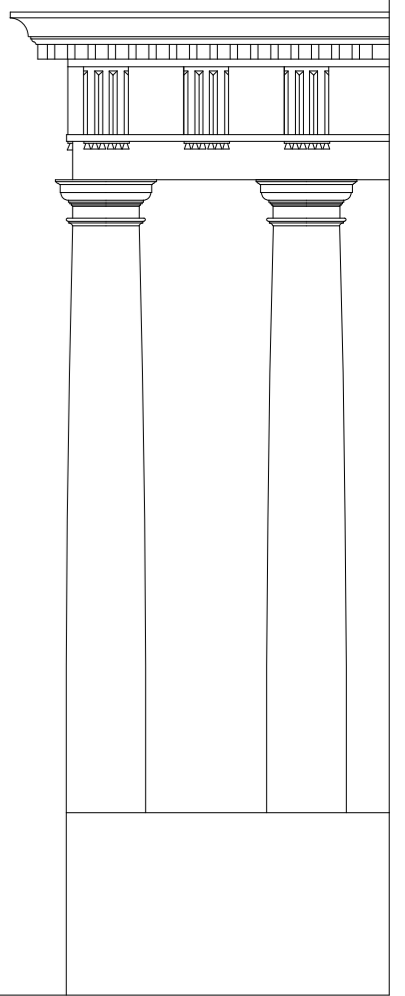
3.070

2.164

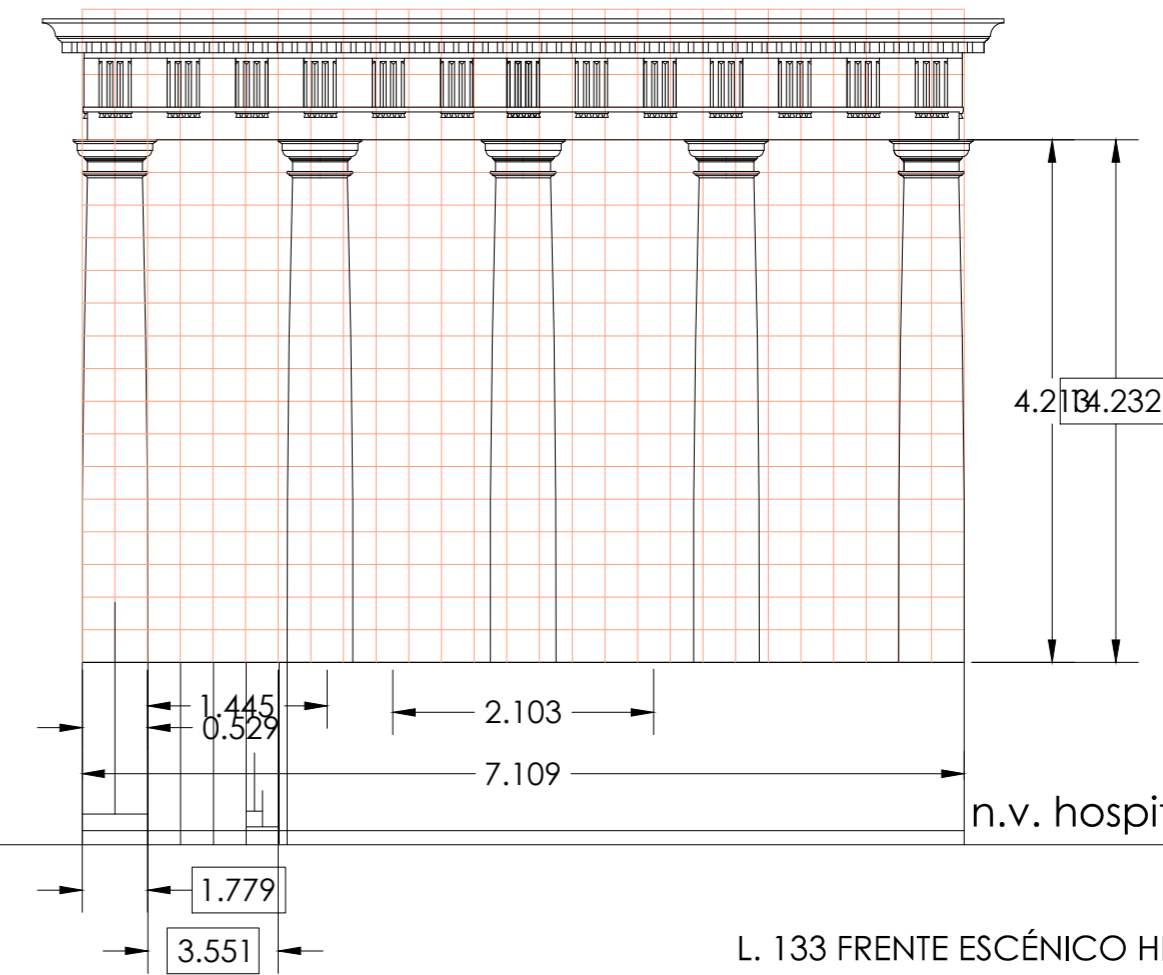
7.109

n.v. hospitalia

dórico sistilo pentástilo



nicho valva regia



4.2134.232

1.445

0.529

1.779

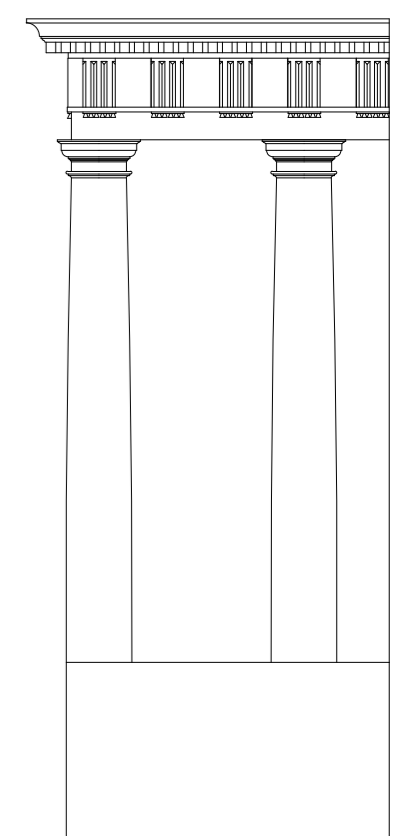
3.551

2.103

7.109

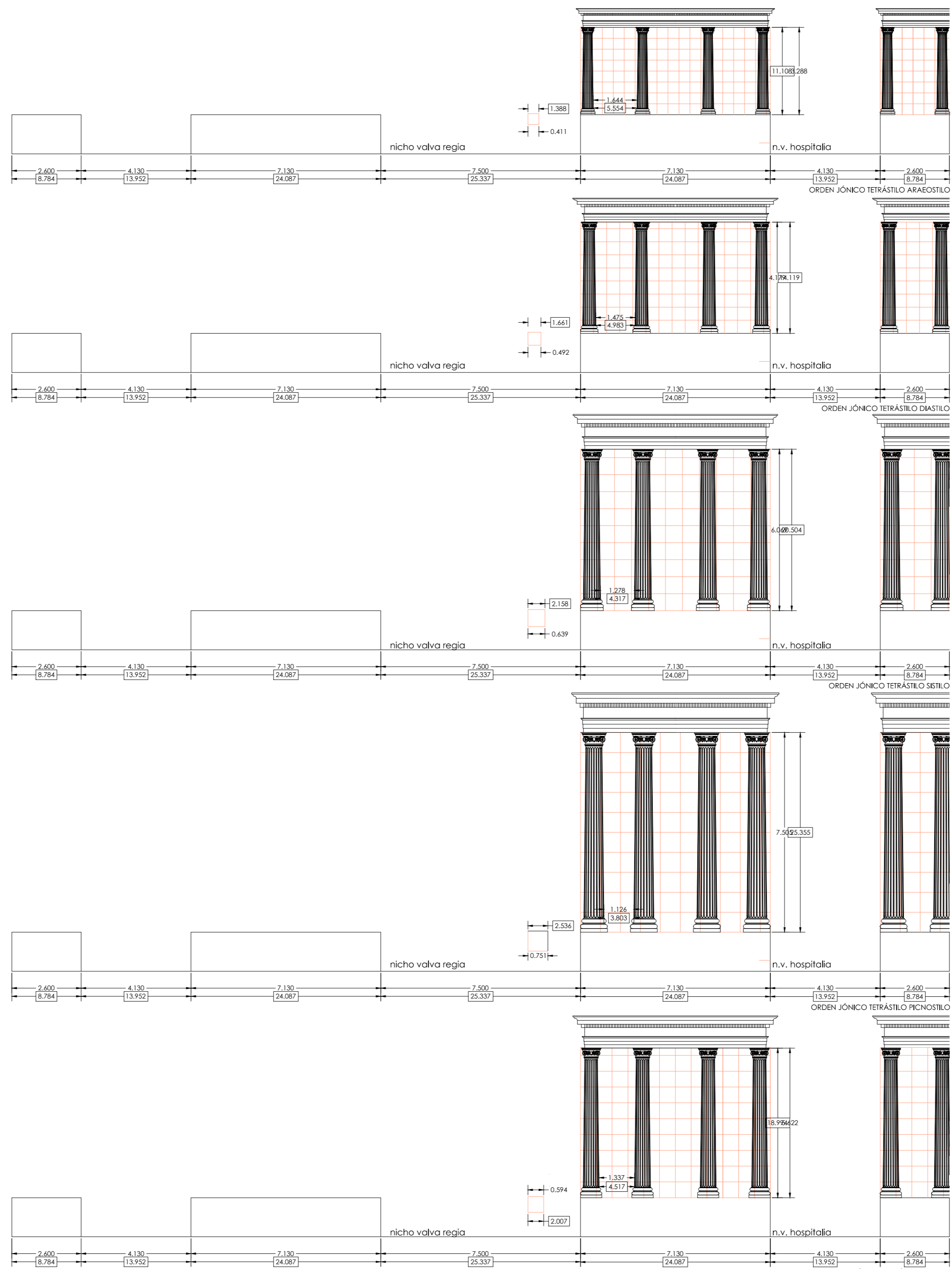
n.v. hospitalia

dórico distilo pentástilo



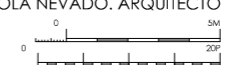
L. 133 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN DÓRICO TETRÁSTILO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO

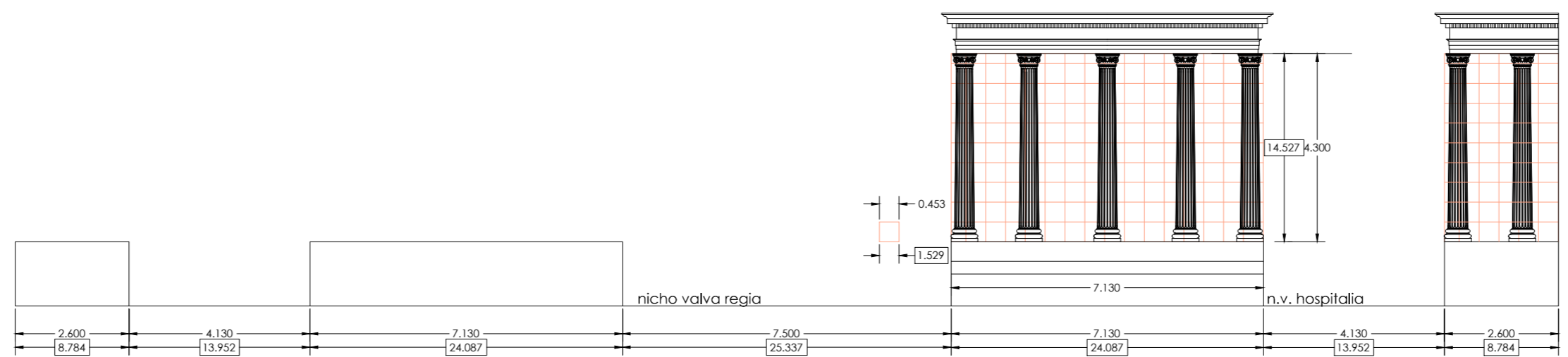
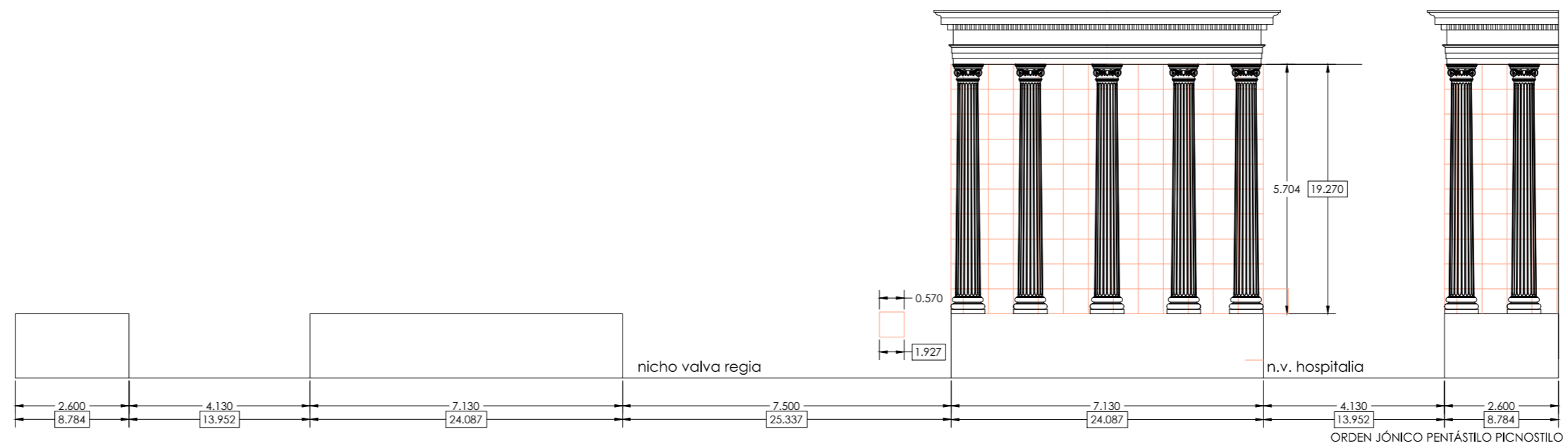
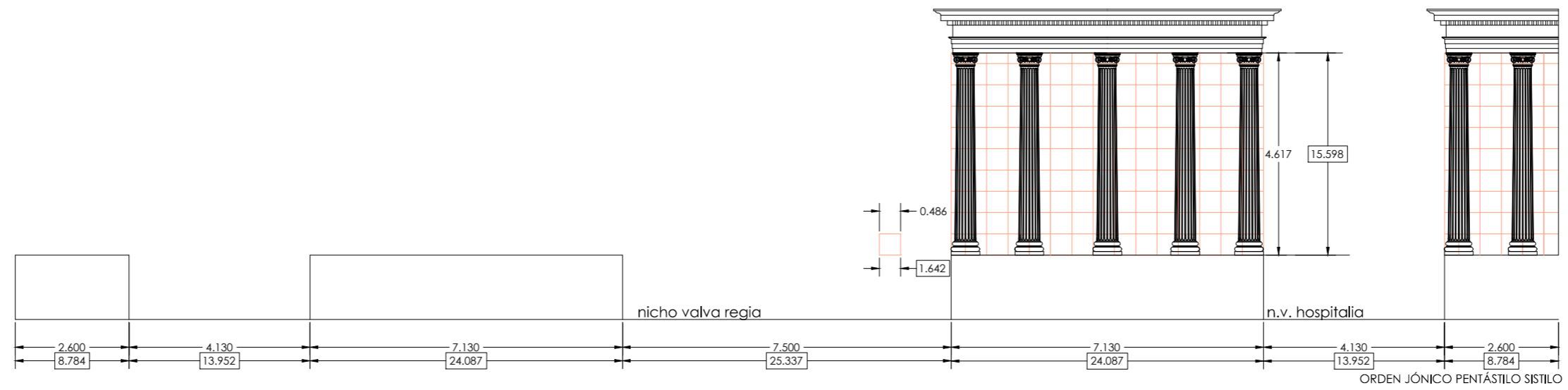
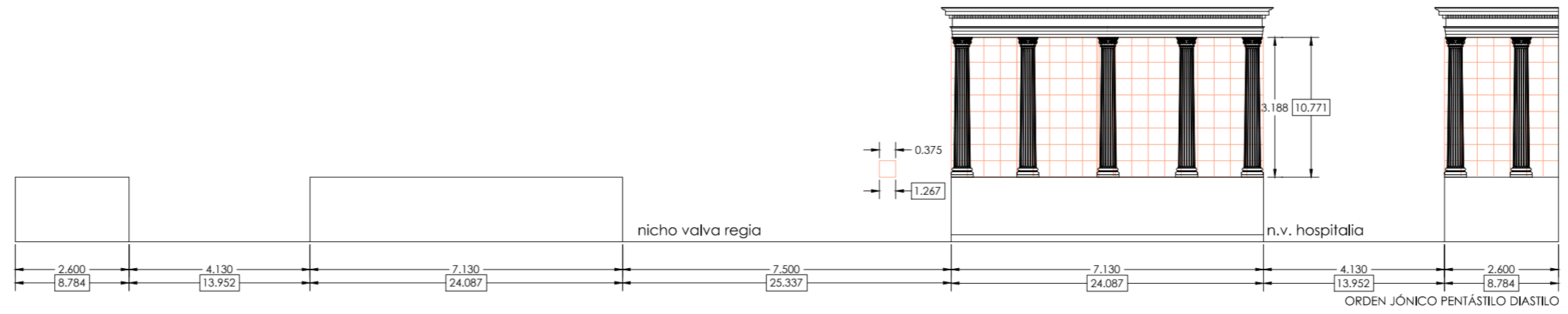
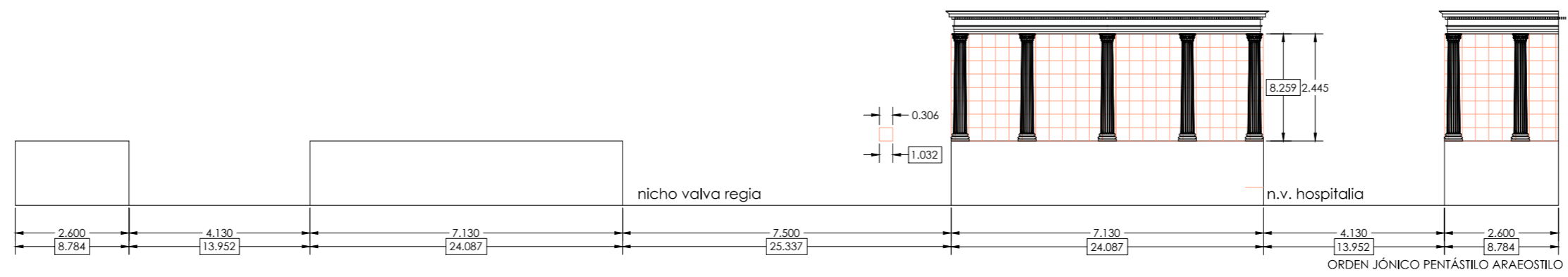


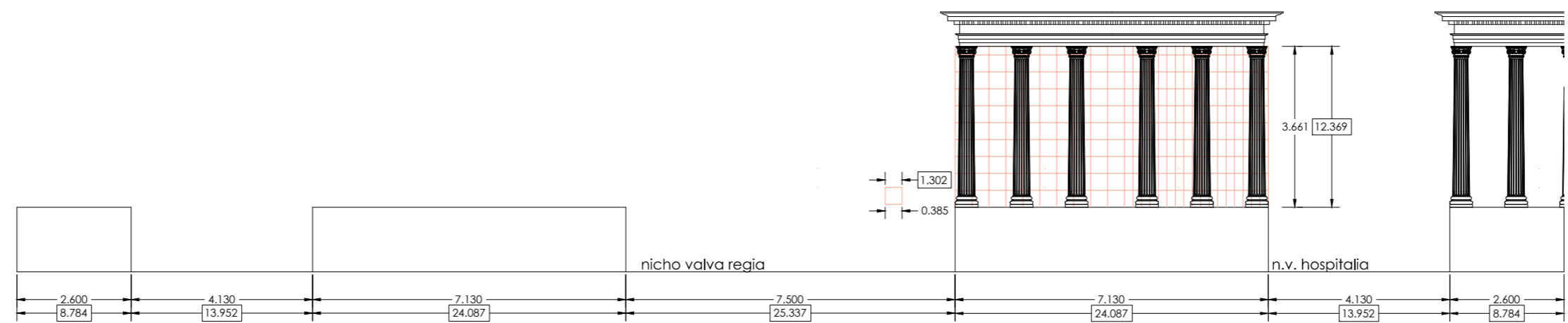
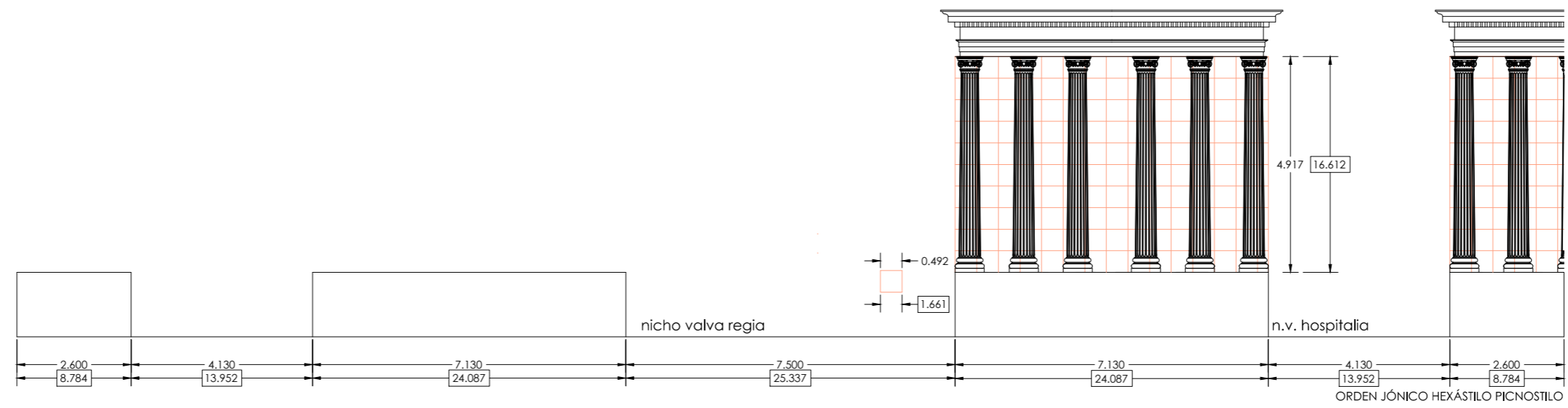
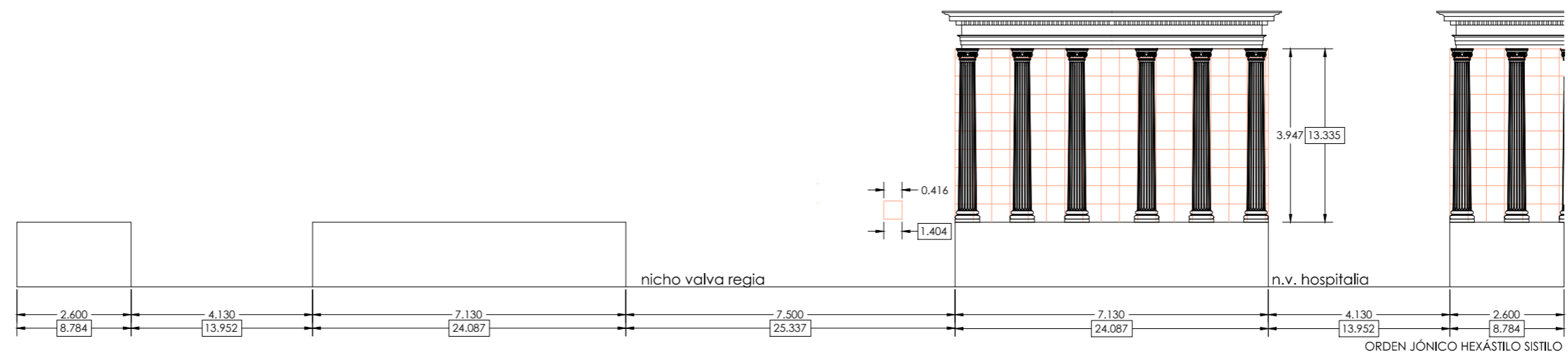
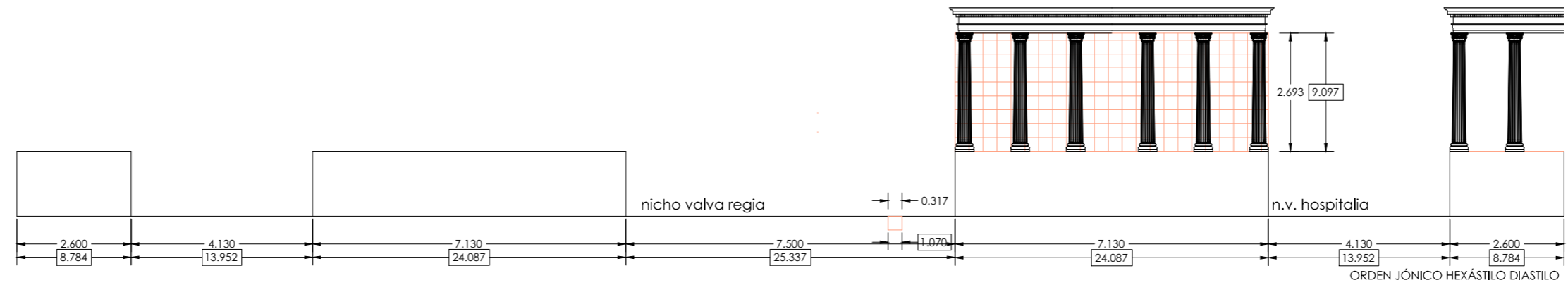
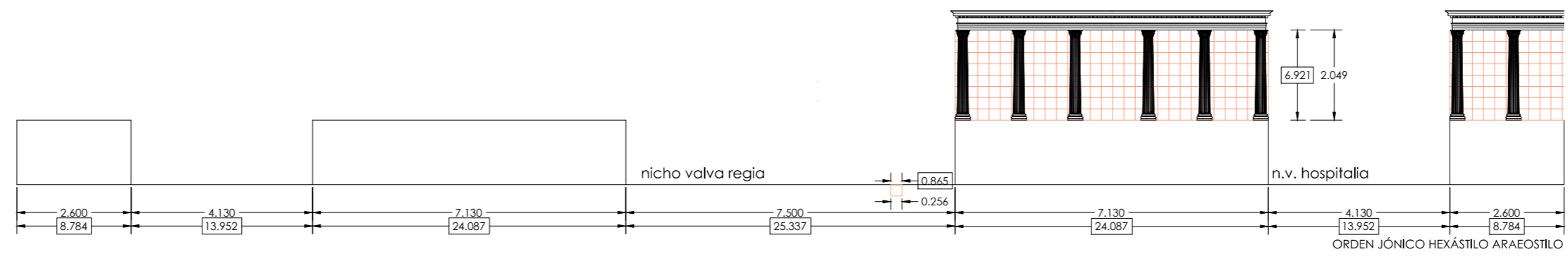


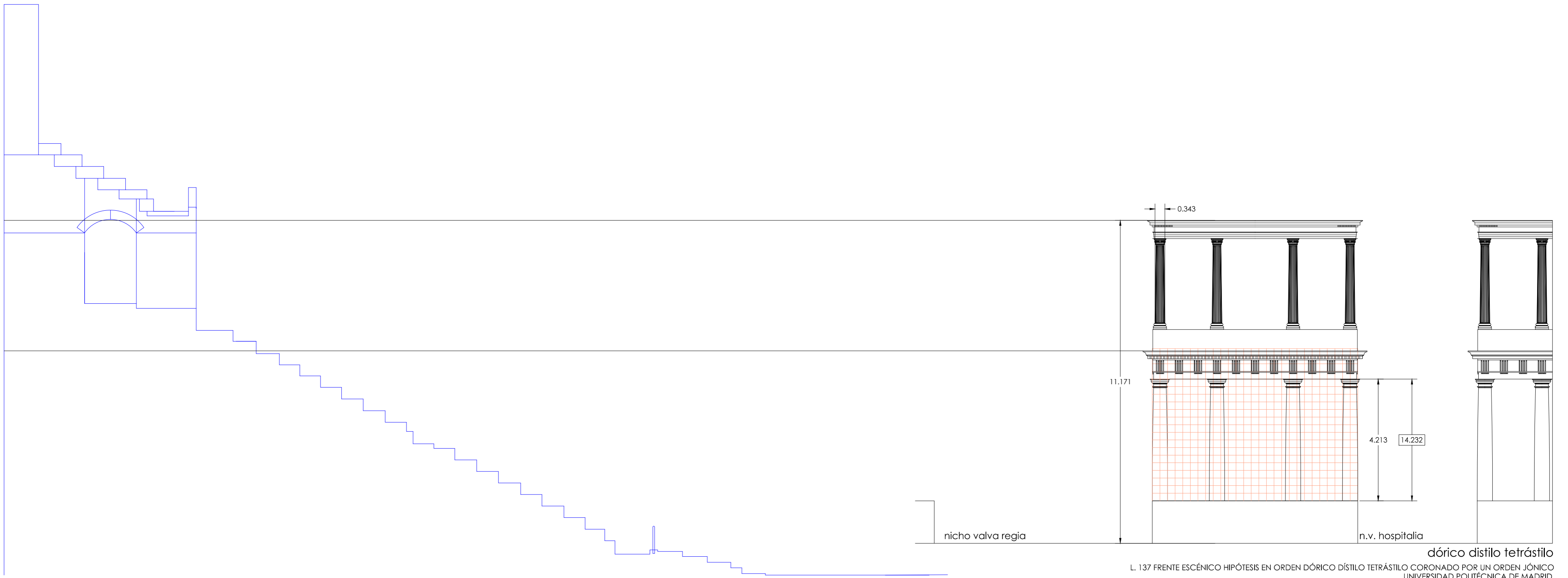
ORDEN JÓNICO TETRÁSTILO ARAEOSTILO
 ORDEN JÓNICO TETRÁSTILO DIASTILO
 ORDEN JÓNICO TETRÁSTILO SISTILO
 ORDEN JÓNICO TETRÁSTILO PICNOSTILO
 ORDEN JÓNICO TETRÁSTILO EUSTILO

L. 134 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN JÓNICO TETRÁSTILO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO



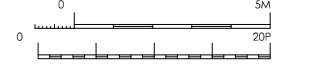






L. 137 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN DÓRICO DÍSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN JÓNICO

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO



dórico distilo tetrástilo

n.v. hospitalia

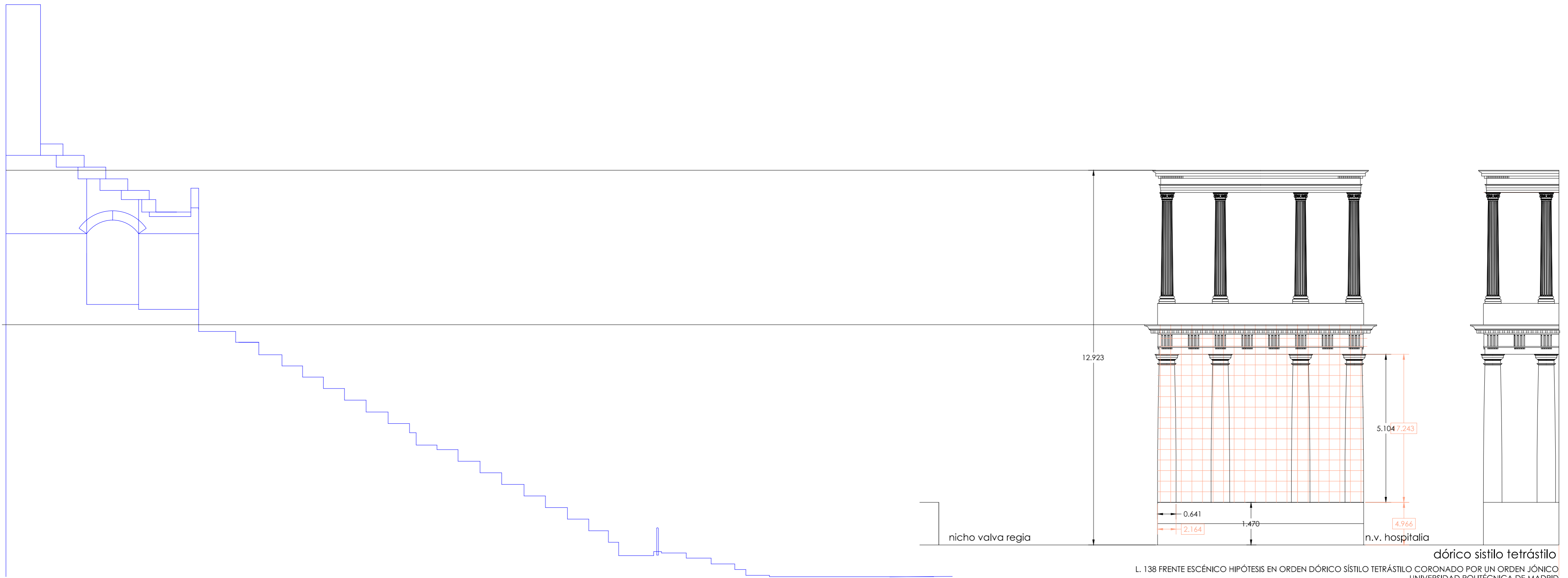
nicho valva regia

11.171

4.213

14.232

0.343



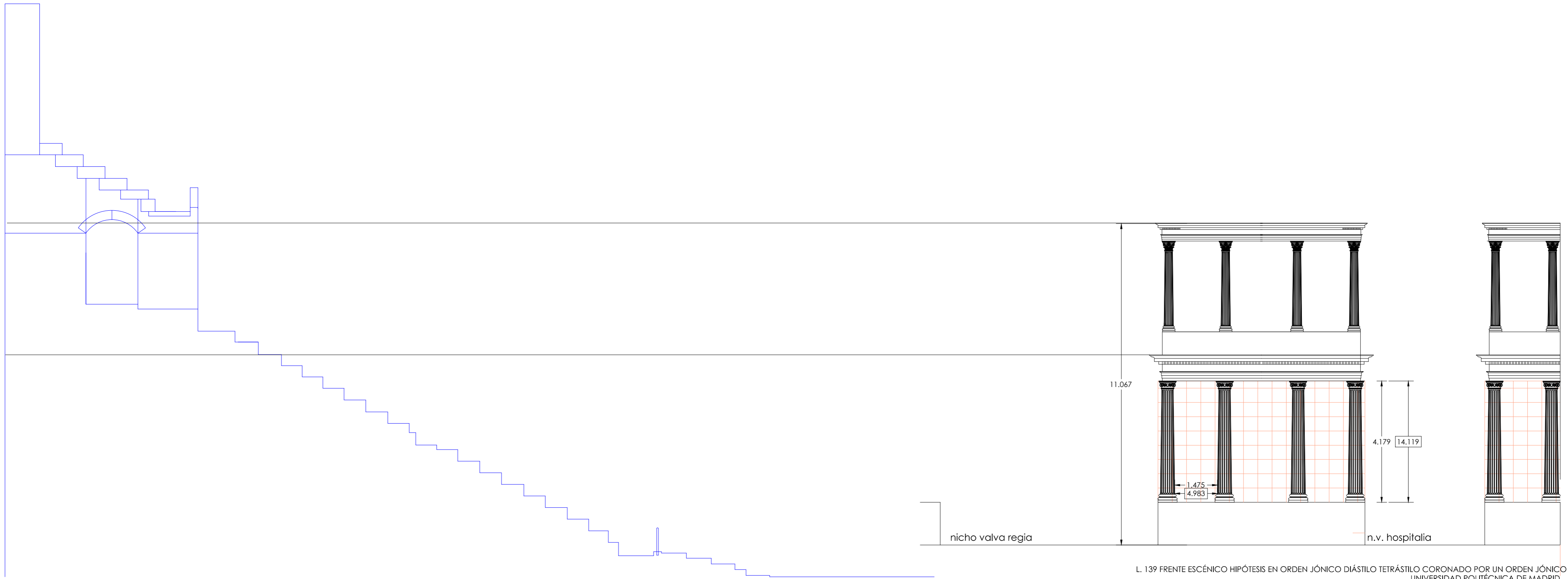
nicho valva regia

n.v. hospitalia

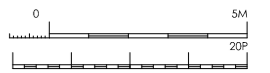
dórico sistilo tetrástilo

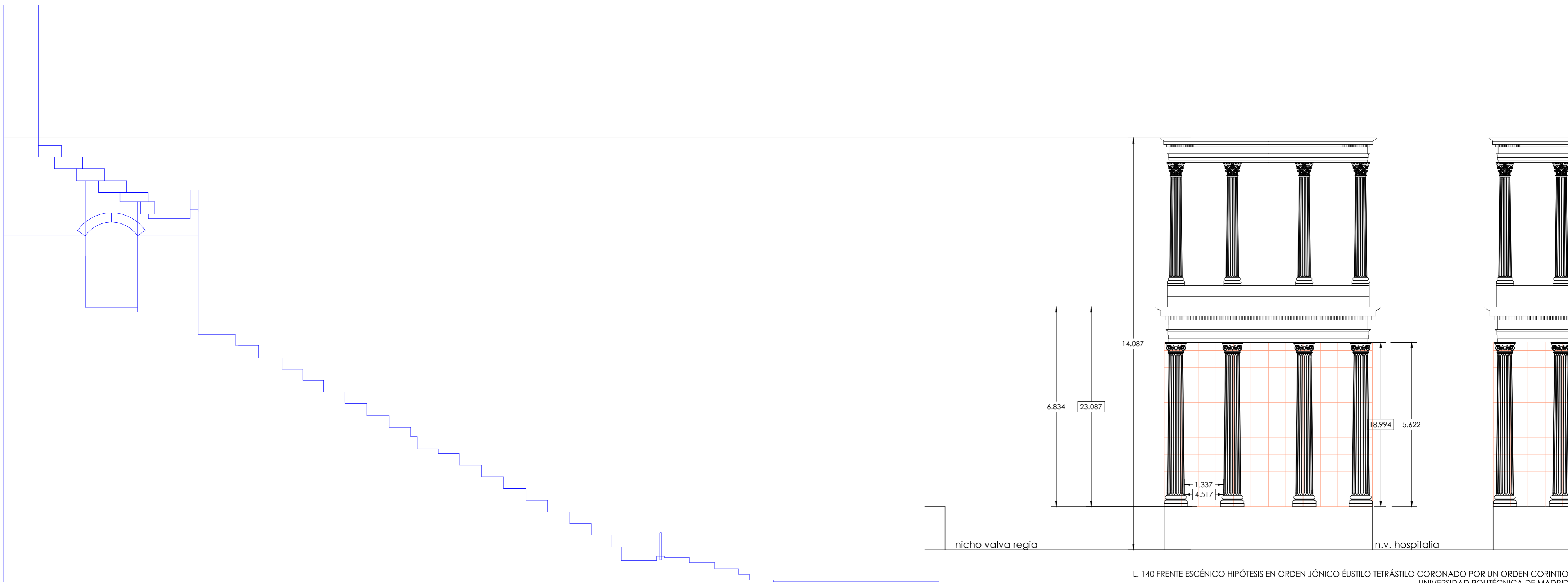
L. 138 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN DÓRICO SÍSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN JÓNICO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO





L. 139 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN JÓNICO DIÁSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN JÓNICO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO. ARQUITECTO





L. 140 FRENTE ESCÉNICO HIPÓTESIS EN ORDEN JÓNICO ÉUSTILO TETRÁSTILO CORONADO POR UN ORDEN CORINTIO
 UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
 ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
 LA ARQUITECTURA DEL TEATRO ROMANO DE MEDELLÍN (BADAJOZ)
 MANUEL VIOLA NEVADO, ARQUITECTO



LISTA DE FIGURAS ANEXOS

Fig.664: Reposición de la distribución de la orquesta, en recuadro valor en pedes (Dibujo: autor). -----	646
Fig.665: Aspecto de la orquesta en 2010 (Fotografía: autor). -----	646
Fig.666: Único resto del arco de círculo que limitaba la orquesta. En la parte superior aspecto de la orquesta durante su restauración, con el resto del arco de círculo perimetral en la parte central posterior (Fotografía: autor). -----	646
Fig.667: Fotografías de cuatro muestras de los marmora de la orquesta. 1. Tira de 6 cm de ancho, posible roca fosilífera de Sintra, 2,3 y 4 aspectos de la baldosa central, piezas de unos 40 cm de ancho en la muestra fotografiada, posible marmol de Peñaflor (Sevilla) (Fotografía: autor). -----	647
Fig.668: Aspecto de la orquesta al poco tiempo de su descubrimiento en 2010. Se obseróva la capa subyacente de mortero de cal con la impronta de las piezas de mármol (Fotografía: Santiago Guerra). -----	647
Fig.669: Aspecto de detalle de una de las piezas fragmentadas con la capa de agarre de cal en la que se observa claramente la presencia de un calzo de mármol más antiguo. Bajo la capa de cal se presenta la preparación de la solera con piedras menudas y mortero de cal (Fotografía: Santiago Guerra). -----	647
Fig.670: Aspecto del despiece de la orquesta mostrando el borde perimetral realizado en mármol blanco (Dibujo: autor)-----	648
Fig.671: Aspecto de la orquesta con el juego cromático aproximado (Dibujo: autor).648	
Fig.672: Hallazgo de la esfinge oriental, volcada desde su posición original. Dibujo del autor sobre plano del equipo de arqueología de 2010 (Dibujo: autor).-----	654
Fig.673: Aspecto de la proedria del TRM (Dibujo: autor)-----	654
Fig.674: Estado Hipotético de la proedria. Se representan en línea definida los tamaños de las losas de mármol de recubrimiento de mármol según las improntas dejadas en el mortero de agarre. En línea de puntos las juntas supuestas entre las losas de mármol. En puntos los anclajes de las piezas, con líneas cortas los anclajes verticales (Dibujo: autor). -----	655
Fig.675: Sección de la proedria del TRM. (Dibujo del Autor) -----	656
Fig.676: Despiece de las losas de granito de la proedria del TRM (Dibujo: autor). -----	656
Fig.677: Analemmas oeste y este de la proedria con representación de las partes faltantes. (Dibujo del autor.) A. Pieza del ima praecinctio con scalariae. B. Sillar de la hilada de fundación del hemiciclo almohadillado. C. Sillar del umbral de la ima cavea. D. Pieza de encaje del balteus. E. Pieza de la grada superior de la proedria. En la parte del analemma D y E estarían formando una misma pieza. F. Grada media de la proedria. G. Grada baja de la proedria se observa como las piezas conservadas presentan las oquedades para los anclajes. H. Junta vertical entre sillar de cimentación o fundación del hemiciclo con proedria. I. Sillar con protrusión superior para sostener el sillar superior (Dibujo: autor). -----	656
Fig.678: Estado original hipotético de la proedria con representación de los anclajes de losas de mármol y portezuelas. Es posible que junto a las esfinges se presentase también portezuelas sobre la línea diametral pero esos apoyos del balteus no se han conservado (Dibujo: autor).657	
Fig.679: Dos aspectos de la esfinge del TRM (Fotografía: autor). -----	657
Fig.680: Esfinge de la proedria del TRM, con hipótesis de aspecto original (Dibujo: autor). -----	657
Fig.681: Ejemplares de esfinge que se conservaban en el Aula Sacra del Teatro de Mérida (Fotografía: autor).-----	658

Fig.682: Aspecto de las improntas dejadas en el mortero y las huellas de los anclajes en las gradas de la proedria, en la parte inferior restos de reparación realizada con opus signinum (Fotografía: autor).-----	658
Fig.683: Paso o portezuela en el balteus y ranura de inserción del pluteus (Fotografía: autor).-----	659
Fig.684: Aspecto de las improntas dejadas en el mortero y las huellas de los anclajes en las gradas de la proedria, en la parte inferior restos de reparación realizada con opus signinum (Fotografía: autor).-----	659
Fig.685: Reposición parcial del pluteus y refacción parcial de las gradas en 2012 (Fotografía: autor).-----	659
Fig.686: Aspecto de la proedria tras la restauración de 2012 (Fotografía: autor).-----	660
Fig.687: Aspecto de la proedria (Dibujo: autor).-----	660
Fig.688: Otro aspecto de la proedria (Dibujo: autor).-----	661
Fig.689: Ima praecinctio estado actual e hipótesis, medidas, pies romanos en recuadro (Dibujo: autor).-----	670
Fig.690: Detalles de las piezas de anclaje entre unas partes y otras de la ima praecinctio y del encuentro con las piezas de encaje del balteus (Fotografías: autor).-----	671
Fig.691: Extremo occidental de la ima praecinctio. Se observa el firme de granito blando rebajado (Fotografía: autor).-----	671
Fig.692: Aspecto general de la ima praecinctio (Fotografía: autor).-----	671
Fig.693: Encaje de las piezas de la proedria, ima praecinctio, y comienzo de la ima cavea. Se observa como unas piezas se enganchan con las otras creando un sistema de engatillado, encaje y superposición (Dibujo: autor).-----	671
Fig.694: Sección de la ima cavea acotada en metros (Dibujo: autor).-----	672
Fig.695: Sección de la cavea realizada con láser escáner. Se observa la línea que marca la pendiente del graderío mantenida en la ima praecinctio y el umbral de l aparte baja de la ima cavea. Se observa como algunos peldaños están inclinados debido a la carga que han soportado por los rellenos que ocultaban el teatro (Dibujo: autor).-----	672
Fig.696: Sección acotada en pies romanos de la ima cavea (Dibujo: autor).-----	672
Fig.697: Aspecto de la ima cavea cotas a la izquierda en pies romanos, a la derecha de metros (Dibujo: autor).-----	673
Fig.698: Huellas del replanteo grabadas en la grada de la ima cavea (derecha), realización de aggestus con opus incertum en la zona inmediata a la analemma occidental (Fotografías: autor)-----	674
Fig.699: Entrega de la ima praecinctio en el analemma occidental. Se observa la hilada de base y contención del analemma y tras ella el firme de granito labrado. Las primeras losas de la praecinctio están partidas. La primera deja ver el rebaje del escalón y su encaje bajo el reposapiés de la ima cavea. En el otro extremo las losas de la praecinctio dejan ver un talón en el que encaja la moldura del balteus. Se observa como las piezas asientan sobre la base de granito rebajado y son recibidos con una mezcla de jabre y argamasa. La estabilidad del conjunto se confía a los encajes con el resto de las piezas de la cavea. A la derecha, detalle del final de las gradas de la ima cavea sobre la analemma mostrando la realización del scalarium de borde, con huellas del replanteo con compás grabado en la parte izquierda de las piezas de la grada superior y restos de los anclajes de la barandilla de borde (Fotografías: autor).----	674
Fig.700: Detalle de la finalización de las gradas de la ima cavea sobre la analemma con restos de huellas de anclaje de barandilla de borde. A la derecha detalle de la analemma (Fotografías: autor).-----	674
Fig.701: Detalle del opus quadratum de la analemma e inicio de la portada del aditus maximus (Fotografía: autor).-----	675

Fig.702: Detalle del aggestus realizado con fragmento de cuarcita arrastrados de la parte superior y jabre (Fotografías: autor).-----	675
Fig.703: Detalle de la ima praecinctio con restos del primer sacrarium. Derecha, aspecto general del sacrarium de la media cavea, se observa como se ha rellenando e interrumpido la scalaria central (Fotografías: autor).-----	675
Fig.704: Dos aspectos del sacrarium (Fotografías: autor)-----	676
Fig.705: Huellas de la disposición de esculturas en la base del sacrarium (Fotografía: autor).-----	676
Fig.706: Aspecto hipotético de la ima cavea. Se seccionan los aditus maximi a la altura de las gradas (Dibujo: autor).-----	676
Fig.707: Aspecto hipotético de la ima cavea con hipótesis del sacrarium fase I (Dibujo: autor).-----	677
Fig.708: Aspecto hipotético de la ima cavea. Con sacrarium fase II (Dibujo: autor).-----	677
Fig.709: Aspecto hipotético de la ima cavea con despiece del sacrarium fase II (Dibujo: autor).-----	678
Fig.710: Sección de la cavea mostrando las dimensiones de la media praecinctio en metros y en pies romanos, en recuadro (Dibujo: autor).-----	680
Fig.711: Sección de la cavea obtenida mediante láser escáner en la que se aprecia la forma inclinada de la parte frontal de las piezas de la media praecinctio allí donde conectan con las gradas (Dibujo: autor).-----	680
Fig.712: Aspecto de la confluencia de la media praecinctio (en verde) con el costado lateral del aditus maximus en la formación de la tribunalia. Fig. 4 Fotografía de la disposición de la media praecinctio (Dibujo, Fotografía: autor).-----	681
Fig.713: Planta en detalle del aditus maximus occidental (Dibujo: autor)-----	691
Fig.714: Planta en detalle del aditus maximus occidental (Dibujo: autor)-----	691
Fig.715: Planta en detalle del aditus maximus oriental (Dibujo: autor).-----	692
Fig.716: Planta en detalle del aditus maximus oriental (Dibujo: autor).-----	692
Fig.717: El aditus maximus visto desde el pulpitem. La base del aditus maximus donde se puede observar la acusada pendiente, las muescas o incisiones en el suelo y la hilada de cimentación de la salida (Fotografías: autor)-----	693
Fig.718: Aspecto de la entrada al vomitorium de la tribunalia y aspecto del conducto la escalera al fondo. En la última fotografía aspecto de la bóveda de opus caementicium que cubría la salida de este conducto (Fotografías: autor).-----	693
Fig.719: Aspecto del opus quadratum almohadillado de la parte izquierda del arco de entrada. Vista de la bóveda y del arco del vomitorium de la tribunalia. Vista del conducto del pylon con su bóveda de opus caementicium y los restos de la base de la escalera labrados en la roca (Fotografías: autor).-----	693
Fig.720: Machones izquierdo y derecho de la entrada monumental. En el machón derecho se observa la doble pilastra, hacia la izquierda el anta que delimitaba el borde del edificio de la cavea en contacto con la jamba de la puerta de la taberna adyacente. Se observa el potente almohadillado y la hilada de cimentación (Fotografías: autor).-----	693
Fig.721: El aditus maximus oriental visto desde el iter. Aspecto del arranque de la bóveda de opus latericium. Aspecto lateral del arranque de la bóveda desde el lienzo de opus incertum (Fotografías: autor).-----	694
Fig.722: Aspecto general del aditus maximus oriental. Aspecto de la salida del vomitorium de la tribunalia. Se observa la impronta de la bóveda de opus quadratum que protegía el paso de este vomitorium a través del grosor del muro interior (Fotografías: autor).-----	694
Fig.723: Aspecto de la entrada al vomitorium de la tribunalia en la zona del arranque de la bóveda, se observa la impronta de los sillares de la bóveda de opus quadratum. Canal del euripus	

- atravesando el centro del aditus maximus oriental, al fondo se observa como dobla hacia el sur (Fotografías: autor).----- 694
- Fig.724: Aspecto del lateral sur del aditus maximus oriental. Aspecto de la caja de cimentación del aditus maximus oriental, se observa el hueco lateral hacia el oeste, y la presencia del anta en el extremo del edificio. Aspecto de la puerta pylon con los sillares restaurados, a través de ella se observan la base de las escaleras tallada en la roca, los muros laterales de opus incertum y la bóveda de opus caementicium. (Fotografías: las dos situadas a la izquierda Santiago Guerra, la situada a la derecha autor). ----- 694
- Fig.725: Fotografías de las excavaciones de D. Mariano del Amo, cortesía de D. Santiago Guerra, se puede observar las piezas en forma de cuña, y la parte superior del dintel monumental (Fotografías: Mariano del Amo, cedida por Santiago Guerra) ----- 695
- Fig.726: Fotografías de la excavación de 2008-2011, cortesía de D. Santiago Guerra, se observa el dintel monumental y la pieza de coronación como derrumbe de la coronación de la salida del aditus maximus (Fotografías: Santiago Guerra). ----- 695
- Fig.727: Aspecto hipotético de la salida a la orchestra desde el aditus maximus con el arco rebajado sobre la zona rematada en pilastras. Sobre el arco se sitúa el palco (Dibujo: autor). ----- 695
- Fig.728: Sección transversal hipotética. al través de los aditus maximi. Se observan los diferentes tipos de bóveda, de opus quadratum y de opus latericium, los palcos de la tribunalia con su acceso lateral. Y la diferente configuración de los aditus. En el occidental, a la derecha se observa el acceso hacia el pasaje del pylon. En el oriental, a la derecha se observa la presencia de la entrada radial como continuación del paso (Dibujo: autor). ----- 696
- Fig.729: Detalles de la sección transversal hipotética anterior (Dibujo: autor). ----- 696
- Fig.730: Sección transversal hipotética a lo lago de los aditus maximi mirando hacia el escenario del teatro (Dibujo: autor) ----- 696
- Fig.731: Sección transversal hipotética a través de los vomitorium de la tribunalia. Se observa la composición asimétrica (Dibujo: autor).----- 696
- Fig.732: Secciones transversales hipotéticas a través de la entrada monumental y pasaje pylon con vista de la entrada al vomitorium de la tribunalia en el aditus maximus occidental (Dibujo: autor). ----- 697
- Fig.733: Detalles de la configuración externa hipotética del aditus maximus oriental y occidental (Dibujo: autor).----- 697
- Fig.734: Sección transversal hipotética a lo lago de los aditus maximi mirando hacia el escenario del teatro (Dibujo: autor).----- 697
- Fig.735: Sección transversal hipotética a través de los vomitorium de la tribunalia. Se observa la composición asimétrica (Dibujo: autor).----- 697
- Fig.736: Zona del muro de la summa cavea conservada a mayor altura, zona de roca más resistente y zona de cantera (Dibujo: autor). ----- 714
- Fig.737: Detalles de la ubicación de la portada conservada a la summa cavea y aspecto del alzado oriental en cuyo lado izquierdo se aprecia la presencia de la huella dejada por una portada perdida (Dibujos: autor). ----- 714
- Fig.738: Aspecto exterior de la puerta 135° y dos aspectos de la puerta a 45°. En la primera imagen se observan los sillares almohadillados y la impronta de los sillares expoliados (Fotografías: autor).----- 714
- Fig.739: Aspecto de la portada a 20°, aspecto de la parte interna de la portada a 45°, aspecto del exterior de la portada a 158° en ella se observa la impronta de los sillares expoliados (Fotografías: autor).----- 715
- Fig.740: Cambio de factura del opus incertum por encima y por debajo del nivel de uso del ambulacrum, b. disposición de la cara interna del muro exterior con base en la roca tallada y

coronación con resto de bóveda. C. otro aspecto de la bóveda y del cambio de factura del opus incertum (Fotografías: autor) -----	715
Fig.741: Detalles de la disposición del arranque de la bóveda de ladrillo que conformaba la galería anular (Fotografías: autor). -----	715
Fig.742: disposición de la cara externa del muro exterior junto al macizo de roca. b. aparejo del opus incertum en hiladas superpuestas. c.d.e. rebaje del macizo de roca para la base del ambulacrum y restos de disposición del muro interior (Fotografías: autor). -----	715
Fig.743: Restos de la parte baja del muro interior en su cara interna (Fotografías: autor). --	716
Fig.744: Capitel 5411-7 Hallado en la zona de la summa cavea (Fotografías y Dibujo: autor). -----	716
Fig.745: Silos situados junto a la puerta occidental 2 (Fotografías: cortesía de D. Santiago Guerra). -----	716
Fig.746: Sección por el aditus maximus representando la hipótesis de la summa cavea (Dibujo: autor) -----	716
Fig.747: Sección por la zona central de la cavea mostrando la hipótesis de la summa cavea (Dibujo: autor). -----	717
Fig.747: Aspecto de la cavea. Se puede observar la pérdida de la parte oriental de la media cavea y de su parte superior. b. Bajo las gradas de la media cavea se observa la espesa capa de aggestus utilizada para mantener las gradas en su lugar (Fotografías: autor). -----	720
Fig.748: Aspecto de la cavea. Se puede observar la pérdida de la parte oriental de la media cavea y de su parte superior. b. Bajo las gradas de la media cavea se observa la espesa capa de aggestus utilizada para mantener las gradas en su lugar (Fotografías: autor). -----	720
Fig.749: Aspecto de la coronación de la media cavea en la zona central. Se observa la roca de cuarcita cortada a pico y la ausencia de aggestus. Se puede ver la línea de referencia de las gradas en la parte interior de la última grada conservada. Al fondo la cara interna del muro exterior al haberse perdido toda traza del muro interior. 2.b. Aspecto del extremo oriental de la media cavea, se observa la cara interior del muro interior con un acabado descuidado en la zona en la que iba a quedar la descubierta (Fotografías: autor) -----	720
Fig.750: Aspecto de las últimas gradas de la media cavea, se observa el asiento directo de las gradas sobre la roca de cuarcita rebajada. 3.b. Aspecto de la formación del aggestus en el que se usan grandes rocas de cuarcita empujadas desde lo alto de la ladera, se usan tanto en la parte superior de la media cavea como en la base del muro interno (Fotografías: autor) -----	721
Fig.751: Aspecto de la parte superior de la media cavea se observan las líneas de replanteo y el cajeado del aggestus para encajar las gradas. 4.b. Aspecto de la formación de la parte externa del aggestus para recibir las gradas (Fotografías: autor). -----	721
Fig.752: Aspecto de la formación del aggestus con presencia de estratificación. 1.b. Aspecto de la formación del muro lateral norte del vomitorium oriental, se observa el acabado en hiladas en bruto para dar mayor resistencia a los estratos de aggestus (Fotografías: autor). -----	721
Fig.753: Aspecto de la base en roca tallada del extremo occidental de la media cavea. 2.b. Aspecto del extremo occidental de la media cavea con formación del muro norte del vomitorium occidental Se observa la tosquedad de la base del muro interior y del muro del vomitorium para conseguir una mayor unión con el aggestus (Fotografías: autor) -----	721
Fig.754: Aspecto de la formación del apoyo de las gradas mediante aggestus realizado con opus caementicium sobre base de roca. F. del A. 3.b. Aspecto de la base de la zona de jabre en la zona occidental de la media cavea en la que se observa la realización posterior de silos (Fotografías: izquierda autor, derecha Santiago Guerra). -----	721
Fig.755: Aspecto de los silos en la zona de apoyo de la media cavea en la parte en la que la capa subyacente de jabre se encuentra con la capa de cuarcita. Se observa el gran silo junto a la puerta segunda occidental que pudo haber servido como depósito. 4.b. Otro aspecto de la zona de la media cavea (Fotografías: Santiago Guerra). -----	722

Fig.756: Aspecto general del iter y de la frons pulpiti en primer plano el canal del euripus. 1.b. Aspecto del pavimento del iter con losas de mármol, huellas de una reparación con opus signinum y restos de la escalera o plataforma a la salida del aditus maximus occidental y restos de escalera occidental de la frons pulpiti (Fotografías: autor). -----	732
Fig.757: Aspecto del iter desde el aditus maximus oriental con el euripus en primer plano. 2.b. Aspecto general de la orchestra y el iter con la presencia de los restos de la frons pulpiti (Fotografías: autor).-----	732
Fig.758: Aspecto de la escalera occidental de la frons pulpiti. 3.b Aspecto del extremo de la frons pulpiti en su encuentro con el aditus maximus occidental. Se observa la huella de la moldura superior de coronación de la frons pulpiti cavada en el sillar del frente de la salida del aditus maximus (Fotografías: autor).-----	732
Fig.759: Aspecto de la formación de la base de la escalera, zócalo y moldura de la frons pulpiti en la zona de la escalera occidental. 4.b. Aspecto de la formación del zócalo y de la disposición de la moldura inferior, así como de la pieza de granito de núcleo de las molduras (Fotografías: autor). -----	732
Fig.760: Primer nicho rectangular de la frons pulpiti con reparación tardía de opus signinum y tras el mismo el muro de opus quadratum con huecos de anclaje, se observan los sillares en la base de las reparaciones. 1.b. exedra pequeña occidental con restos e improntas de opus sectile (Fotografías: autor).-----	732
Fig.761: Aspecto del segundo nicho mayor occidental con la reparación tardía de opus signinum 2.b. exedra central con restos muy limitados del muro de fondo y presencia de opus sectile (Fotografías: autor).-----	733
Fig.762: Aspecto del nicho rectangular mayor oriental con pérdida del muro de fondo y restos del revestimiento tardío de opus signinum. 3.b Restos de la exedra pequeña oriental con pérdida del muro de fondo y restos exiguos de opus sectile (Fotografías: autor) -----	733
Fig.763: Otro aspecto de la exedra pequeña oriental con fábrica de ladrillo de formación de la separación y pérdida del muro de fondo de la frons pulpiti. b. Aspecto del nicho pequeño oriental con pérdida del muro posterior y separación de la escalera oriental (Fotografías: autor) -----	733
Fig.764: Aspecto de la exedra central 2.a. Aspecto de la escalera oriental (Fotografías: autor). -----	733
Fig.765: Aspecto de la escalera oriental 2.b. Aspecto del extremo oriental de la frons pulpiti, con vista del euripus y de los fosos del aulaeum con presencia de una puerta de acceso al hypocaustum y pérdida del muro de la frons pulpiti (Fotografías: autor). -----	733
Fig.766: Aspecto de la parte posterior de la escalera oriental con pérdida del muro posterior y situación de hundimiento hacia los fosos del aulaeum. 3.b. Aspecto de la parte posterior de la exedra pequeña oriental (Fotografías: autor)-----	734
Fig.767: Aspecto de la parte posterior de la escalera oriental, 4.b. Aspecto del núcleo de granito entre la escalera occidental y el nicho pequeño occidental con restos de anclaje de piezas de mármol (Fotografías: autor). -----	734
Fig.768: Aspecto de rejilla del euripus de la orchestra (Dibujo: autor) (Fotografía: Laboratorio Medellín). -----	734
Fig.769: Trazado geométrico de la Frons pulpiti 1 (Dibujo: autor). -----	735
Fig.770: Trazado geométrico de la Frons pulpiti 2 (Dibujo: autor) -----	735
Fig.771: Trazado geométrico de la Frons pulpiti 3 (Dibujo: autor) -----	736
Fig.772: Estatua de Sileno durmiente oriental. (réplica) (Fotografía: autor). -----	736
Fig.773: Estatua de Sileno durmiente occidental. (réplica) (Fotografía: autor)-----	736
Fig.774: Diversos ejemplos de estatuas fuente de Sileno. (1) (Dibujos: autor). -----	737

Fig.775: Diversos ejemplos de estatuas fuente de Sileno. (2) (Dibujos: autor). -----	738
Fig.776: pequeña cabeza de Dioniso. 1.b. Pequeña cabeza de Ariadna, ninfa o musa. 1.c. parte de Escultura de Pan/Faunus. 1.d. Fragmento de escultura de Pan/Faunus. (Fotografías. Laboratorio Medellín). -----	739
Fig.777: Fragmento de escultura de Pan/Faunus. 2.b. Pila, Labrum 1. (Fotografías: Laboratorio Medellín). -----	739
Fig.778: Pila, Labrum 2. (Fotografía: Laboratorio Medellín). -----	739
Fig.779: Conjunto de pilas o Labra de la frons pulpiti. (Dibujos : autor). -----	739
Fig.780: Parte superior de ara. 1.b. Vista frontal de Ara. 1.c. Vista de parte superior de mesa o ara circular. (Fotografías: Laboratorio Medellín).-----	739
Fig.781: Ara, parte superior hallazgo, parte inferior en azul hipótesis. 2.b. Mesa-Ara, parte superior conservada parte en azul hipótesis. (Dibujos: autor). -----	740
Fig.782: Diversas piezas de las molduras de coronación y de zócalo, algunas con numeración. (Dibujos: Laboratorio Medellín/ autor). -----	740
Fig.783: Moldura inferior de la frons pulpiti in situ. 4.b. Moldura de coronación de la frons pulpiti (Fotografías: autor). -----	740
Fig.784: Aspecto de la condición 1 del trazado vitruviano aplicado al caso del teatro de Medellín (izquierda). Aspecto de la condición 3 del trazado vitruviano para el caso del teatro de Medellín (derecha) (Dibujo: autor).-----	744
Fig.785: Aspecto de la condición 4-1 del trazado vitruviano (izquierda), condición 4-2 (derecha) (Dibujo: autor).-----	745
Fig.786: Aspecto de la condición 4-3 del trazado vitruviano (Dibujo: autor). -----	745
Fig.787: Aspecto de la condición 5 del trazado vitruviano (Dibujo: autor) -----	746
Fig.788: Aspecto del sistema vitruviano utilizando el círculo de la orchestra $CRV2=Co+Pr+B$. La base del triángulo con vértice en el eje axial marca exactamente la posición del muro de la frons pulpiti (Dibujo: autor). -----	746
Fig.789: Aspecto de la aplicación del método de Small (Dibujo: autor). -----	747
Fig.790: Aspecto de la aplicación del motivo del doble cuadrado obtenido del círculo de la orchestra externo al balteus, $CRV2$, para la obtención de las dimensiones del edificio escénico (Dibujo: autor). -----	748
Fig.791: Correspondencia con el círculo $CRV1$. Dividido en cuartos da la altura de la división entre ima y media cavea, coronación de la media cavea e inicio de la suma cavea. Desplazado ligeramente aporta el tamaño exacto de estas maenianas. Un octavo equivale al desarrollo de la summa cavea (Dibujo: autor). -----	751
Fig.792: Correspondencia con el círculo $CRV2$. Las proporciones son similares pero menos acertadas que en el caso anterior (Dibujo: autor). -----	751
Fig.793: Posibilidad de correspondencia directa entre la altura de la coronación de la media cavea y la altura del primer orden y de la coronación de la segunda y el segundo orden (Dibujo: autor). -----	752
Fig.794: Posibilidad de correspondencia entre secciones de la cavea y del edificio escénico alineando la suma de los dos ordenes a la zona de arranque de la summa cavea (Dibujo: autor)-----	752
Fig.795: Posibilidad de correspondencia entre cavea y edificio escénico para el círculo $CRV1$ (Dibujo: autor). -----	753
Fig.796: Posibilidad basada en uso del círculo regulador con dos cuadrados inscritos (Dibujo: autor). -----	753
Fig.797: Catálogo de basas I (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.4.1 -----	776
Fig.798: Catálogo de basas II (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.4.2 -----	777

Fig.799: Catálogo de basas III (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.4.3	778
Fig.800: Catálogo de basas IV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.4.4	779
Fig.801: Catálogo de basas V (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.4.5	780
Fig.802: Catálogo de fustes I (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.1	796
Fig.803: Catálogo de fustes II (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.2	797
Fig.804: Catálogo de fustes III (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.3	798
Fig.805: Catálogo de fustes IV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.4	799
Fig.806: Catálogo de fustes V (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.5	800
Fig.807: Catálogo de fustes VI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.6	801
Fig.808: Catálogo de fustes VII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.7	802
Fig.809: Catálogo de fustes VIII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.8	803
Fig.810: Catálogo de fustes IX (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.9	804
Fig.811: Catálogo de fustes X (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.10	805
Fig.812: Catálogo de fustes XI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.11	806
Fig.813: Catálogo de fustes XII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.12	807
Fig.814: Catálogo de fustes XIII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.13	808
Fig.815: Catálogo de fustes XIV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.14	809
Fig.816: Catálogo de fustes XV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.15	810
Fig.817: Catálogo de fustes XVI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.16	811
Fig.818: Catálogo de fustes XVII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.17	812
Fig.819: Catálogo de fustes XVIII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.18	813
Fig.820: Catálogo de fustes XIX (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA B.5.19	814
Fig.821: Catálogo de fustes I (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 165	849
Fig.822: Catálogo de fustes II (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 166	850
Fig.823: Catálogo de fustes III (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 167	851
Fig.824: Catálogo de fustes IV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 168	852
Fig.825: Catálogo de fustes V (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 169	853
Fig.826: Catálogo de fustes VI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 170	854
Fig.827: Catálogo de fustes VII (Fotografías y dibujos: autor) Fotografías y dibujos del autor. LÁMINA 171	855
Fig.828: Catálogo de fustes VIII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 172	856
Fig.829: Catálogo de fustes IX (Fotografías y dibujos: autor) 7 8. (Prada, Badía, & Iglesias, 2010) LÁMINA 173	857
Fig.830: Catálogo de fustes X (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 174	858
Fig.831: Catálogo de fustes XI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 175	859
Fig.832: Catálogo de fustes XII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 176	860
Fig.833: Catálogo de fustes XIII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 177	861
Fig.834: Catálogo de fustes XIV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 178	862
Fig.835: Catálogo de fustes XV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 179	863
Fig.836: Catálogo de fustes XVI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 180	864
Fig.837: Catálogo de fustes XVII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 181	865
Fig.838: Catálogo de fustes XVIII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 182	866
Fig.839: Catálogo de fustes XIX (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 183	867
Fig.840: Catálogo de fustes XX (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 184	868
Fig.841: Catálogo de fustes XXI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 185	869
Fig.842: Catálogo de fustes XXII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 186	870
Fig.843: Catálogo de fustes XXIII (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 187	871
Fig.844: Catálogo de fustes XXIV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 188	872
Fig.845: Catálogo de fustes XXV (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 189	873
Fig.846: Catálogo de fustes XXVI (Fotografías y dibujos: autor) LÁMINA 190	874

Fig. 847: Catálogo de cornisas 1 (Dibujo: autor). -----	875
Fig. 848: Catálogo de cornisas 2 (Dibujo: autor). -----	876
Fig. 849: En la parte central de la fotografía se aprecia la parte de cornisa caída de la que forman parte dos piezas de núcleos de granito labradas (Fotografía: Santiago Guerra) -----	877
Fig. 850: Aspecto de la cornisa estucada sobre la fábrica de opus latericium (Fotografía: Santiago Guerra). -----	877
Fig. 851: Pieza de granito con revestimiento parcial en estuco que forma parte de la cornisa realizada en su mayor parte con opus latericium estucado (Fotografía: Santiago Guerra).878	
Fig. 852: Catálogo de cornisas 3 (Dibujo: autor)-----	879
Fig. 853: Catálogo de cornisas 4 (Dibujo: autor). -----	880
Fig. 854: Cornisa 5111-1 (Fotografía: autor). -----	881
Fig. 855: Cornisa 1552-7 (Fotografía: autor) -----	882
Fig. 856: Fotografía de la torre de la Iglesia de Santiago. Se observa la cornisa de la parte superior, y la cornisa de la parte inferior de la fotografía, probablemente provenientes de expolio. Junto a las ventanas se observan las ménsulas parótidas que también proceden del expolio (Fotografía: autor). -----	882
Fig. 857: Detalles de las ménsulas parótidas reutilizadas en la torre de la iglesia de Santiago (Fotografía: autor).-----	883
Fig. 858: Detalle de la parte superior de la puerta de entrada a la iglesia de Santiago (Fotografía: autor).-----	883
Fig. 859: Moldura 536-18-19 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha).-----	884
Fig. 860: Detalle de lo anterior (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller y Pilar Rebollo Mancha).-----	884
Fig. 861: Moldura 536-18-19 (Fotografía: autor).-----	884
Fig. 862: Detalle moldura 536-18-19 (Fotografía: autor). -----	885
Fig. 863: Moldura 493-6 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha. Fotografía: autor).-----	885
Fig. 864: Moldura 536-15 (Dibujo :autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha).-----	885
Fig. 865: Fotografía moldura 536-15 (Fotografía: autor). -----	886
Fig. 866: Moldura 536-13 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha. Fotografía: autor).-----	886
Fig. 867: Moldura 536-16 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha. Fotografía: Laboratorio Medellín). -----	886
Fig. 868: Moldura 488-2 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha).-----	887
Fig. 869: Moldura 488-2 (Fotografía: autor). -----	887
Fig. 870: Moldura 536-12 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha)-----	888
Fig. 871: Detalle moldura 536-12-17 (Dibujo: autor).-----	888
Fig. 872: Moldura 536-12-17 (Dibujo: autor).-----	888
Fig. 873: Detalle de moldura 536-12-17 II (Dibujo: autor)-----	888
Fig. 874: Moldura 536-12-17 (Fotografía: Laboratorio Medellín)-----	888
Fig. 875: Moldura 1532-107 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha) -----	889
Fig. 876: Detalle moldura 1532-107 (Dibujo: autor).-----	889
Fig. 877: Fotografía de moldura 1532-107 (Fotografía: autor).-----	889
Fig. 878: Fotografía detalle de moldura 1532-107 (Fotografía: autor)-----	889

Fig. 879: Moldura 439-40 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha. Fotografía: Laboratorio Medellín). -----	891
Fig. 880: Moldura 1532-124 2141-4 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha).-----	891
Fig. 881: Moldura 1532-124 2141-4 (Fotografía: Laboratorio Medellín) -----	891
Fig. 882: Moldura 8664-20 (Dibujo: autor, sobre trabajo previo de Ángel Carbajo López, Ernesto Mosquera Müller, y Pilar Rebollo Mancha. Fotografía: autor).-----	891
Fig. 883: Moldura 536-10 (Dibujo y fotografía: autor).-----	892
Fig. 884: Moldura 52-1 (Dibujo y fotografía: autor).-----	892
Fig. 885: Moldura 253-1(2) (Dibujo: autor, Fotografía: Laboratorio Medellín). -----	893
Fig. 886: Moldura 125-1 (Dibujo y Fotografía: autor) -----	893
Fig. 887: Moldura 531-3 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín). -----	893
Fig. 888: Moldura 536-8 (Dibujo: autor) -----	894
Fig. 889: Moldura 536-8 (Fotografía: Laboratorio Medellín). -----	894
Fig. 890: Moldura 536-8 (Fotografía: autor)-----	894
Fig. 891: Moldura 1015-23 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín). -----	894
Fig. 892: Moldura 284-49 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín).-----	895
Fig. 893: Moldura 6129-11 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín). -----	895
Fig. 894: Moldura 299-44 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín).-----	895
Fig. 895: Moldura 470-1 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín) -----	896
Fig. 896: Moldura 6800-1 284-49 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín).-----	896
Fig. 897: Moldura 388-1 (Dibujo y fotografía: autor).-----	896
Fig. 898: Moldura 434-1 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín).-----	897
Fig. 899: Moldura 394-12 478-2 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín)-----	897
Fig. 900: Moldura 7572-437 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín). -----	897
Fig. 901: Moldura 7826-4 et al. (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín). -----	897
Fig. 902: Moldura 425-9 (Dibujo y fotografía: autor) -----	898
Fig. 903: Moldura 425-10 531-1 7974-15 (Dibujo: autor, fotografía: Laboratorio Medellín). -----	898
Fig. 904: Moldura 440-1 (Dibujo y fotografía: autor). -----	899
Fig. 905: Moldura 440-4 (Dibujo y fotografía: autor). -----	899
Fig. 906: Moldura 2137-4 (Dibujo y fotografía: autor).-----	900
Fig.907: Parte de la colección escultórica de Medellín. A la izquierda montajes de fragmentos que pueden corresponder a una estatura sedente colosal de Augusto (Dibujo: (Viola Nevado J. M., 2015)). -----	901
Fig.908: Cabeza de mujer joven (Fotografías: derecha (Griñó Frontera, 2009) fotografía de Vicente Novillo, a la izquierda cabeza de Julia la Menor de finales del siglo I a.C. principios del s. I d.C. de la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Roma, la provincia de Viterbo e l'Etruria meridionale)-----	903
Fig.909: Escultura de mujer joven vestida (Fotografías: izquierda, Santiago Guerra, derecha, autor). -----	904
Fig.910: Escultura de mujer joven (Fotografía con la mano izquierda montada (Griñó Frontera, 2009) fotografía de Vicente Novillo, a la izquierda, a la derecha fotografía con la cabeza montada. (Nogales Basarrate & Merchán García, 2018) fotografía de L. Plana del archivo del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida). -----	905
Fig.911: Escultura de mujer con manto (Fotografía: Santiago Guerra). -----	907
Fig.912: Comparativa entre la estatua de Medellín y la estatua atribuida a Livia Drusilla conservada en el Louvre, la cabeza fue añadida posteriormente en el siglo XVIII. A la derecha la estatua atribuida a Livia Drusilla o a una sacerdotisa procedente del Macellum de Pompeya	

en el Museo de Nápoles (Fotografías: izquierda, Santiago Guerra, centro, Museo del Louvre, derecha, Museo de Nápoles)-----	908
Fig. 913: Comparación de varios fragmentos hallados con el Augustus de Herculaneum (simetría de la estatua original). Museo Arqueológico Nacional de Nápoles (Fotografías: izquierda, Museo Arqueológico Nacional de Nápoles, derecha: (Viola Nevado J. M., 2015)). -----	909
Fig.914: Fragmentos de letras de bronce dorado (Fotografías: Santiago Guerra y Laboratorio de Medellín). -----	912
Fig.915: Ubicación de Conisturgin. Uso de mayúsculas y minúsculas indica importancia de la población en esta y sucesivas ilustraciones (Dibujo: autor).-----	916
Fig.916: Territorio correspondiente a la ciudad-estado de Conisturgin en base a (Almagro-Gorbea M. , Llorio, Mederos, & Torres, 2008) (Dibujo: autor).-----	917
Fig. 917: Perímetro amurallado de Conisturgin y principal vía sobre estado actual, estado hipotético (Dibujo: autor C.3). -----	918
Fig.918 Posible disposición hipotética de las fortificaciones de Conisturgin con ubicación de la Arx (Dibujo: autor).-----	919
Fig.919: Comparativa hipotética entre Conisturgin y Nertóbriga (Dibujo: autor).-----	919
Fig. 920: Distribución hipotética de los diferentes pueblos previos a la romanización (Dibujo: autor).-----	920
Fig. 921: Núcleos de actuación cartaginesa (Dibujo: autor). -----	921
Fig.922: Rutas de mercenarios en la rebelión turdetana (Dibujo: autor)-----	922
Fig.923: Campañas de Punico y Cesarus (Dibujo: autor). -----	923
Fig.924: Campaña de Caecenus (Dibujo: autor). -----	924
Fig.925: Campaña de Marcellus, Atilius, Galba y Lucullus junto con ataques lusitanos (Dibujo: autor). -----	925
Fig. 926: Ubicación del posible campamento de Cerro Remondo (Dibujo: autor sobre fotografías Instituto Cartográfico Nacional).-----	926
Fig.927: Ubicación de Conisturgin y posible campamento de Cerro Remondo, sobre foto aérea de 1950 (Dibujo: autor sobre fotografía Instituto Cartográfico Nacional)-----	927
Fig.928: Comparativa entre los recintos castramentales romanos de Pedrotillos y el posible campamento de Cerro Remondo (Dibujo: autor). -----	927
Fig.929 Campaña anterior a Viriatus y movimientos de Gaius Vetilius. Dibujo del autor. --	928
Fig.930: Ataque de Viriatus en Irippio y retirada posterior (Dibujo: autor). -----	928
Fig.931: Persecución y cerco en Carteia, cerco de Carteia y devastación de Carpetania (Dibujo: autor). -----	929
Fig.932: Persecución y derrota de Plautius (Dibujo: autor). -----	930
Fig.933: Ataque a Tucci Vetus y contrataque de Caius Marcius (Dibujo: autor). -----	930
Fig.934: Campaña de Servilianus I (Dibujo: autor). -----	931
Fig.935: Campaña de Servilianus II y III (Dibujo: autor). -----	932
Fig.936: Campaña de Caepius (Dibujo: autor) -----	933
Fig.937: Campaña de Sertorius (Dibujo: autor).-----	937
Fig.938: Campaña de Metellus (Dibujo: autor)-----	939
Fig.939: Batalla de Itálica (Dibujo: autor). -----	941
Fig.940: Gráfico comparativo del dominio de Conisturgin (Dibujo: autor)-----	944
Fig.941: Aspecto parcial de Roma, destacando la arquitectura manubial en la época de Q.C.M. Pius (Dibujo: autor sobre la base de la Forma Urbis Romae de Lanciani y el Atlas de Roma Antigua de Carandini. (Carandini, 2012)) -----	953
Fig.942: Zona del circo Flaminio, con el templo de Marte presidiendo la cabecera (Dibujo: autor). -----	954

Fig.943: Zona del Capitolio, con templo a Ops (Dibujo: autor).-----	957
Fig.944: Aspecto de la zona del circo Flaminio hacia 179 a.C. (Dibujo: autor).-----	958
Fig.945: Disposición del pórtico de Gnaeus Octavius circa 168 a.C. (Dibujo: autor).-----	958
Fig.946: Aspecto hipotético de la Porticus Octaviae y el templo de Juno Regina (Dibujo: autor). -----	959
Fig.947: La construcción de la Porticus Metelli y el templo de Júpiter Stator (Dibujo: autor).-----	960
Fig.948: Aspecto de la Porticus Metelli tras las reformas de Q.C.M. Macedonicus (Dibujo: autor).-----	961
Fig.949: Estado de la zona en la etapa de Augusto. Adiciones a la Porticus Octaviae en verde (Dibujo: autor).-----	963
Fig.950: Fragmentos de la Forma Urbis Marmorea de la zona (Dibujo: autor).-----	964
Fig.951: Aspecto de la zona del Circo Flaminio en la época de Augusto (Dibujo: autor).---	965
Fig.952: Comparativa entre el Teatro de Pompeyo y el Teatro de Marcellus con la Porticus Octaviae (Dibujo: autor).-----	965
Fig.953: Ubicación del templo de los Dióscuros en el Foro en época imperial (Dibujo: autor).-----	966
Fig.954: Templo de los Dióscuros del Foro, planta de la FUM y propuesta (Dibujo: autor).967	
Fig.955: Templo de los Dióscuros en el Foro, hipótesis (Dibujo: autor).-----	967
Fig.956: Trofeos de Sulla en Queronea (izda.) y Orchomenos (dcha.)) (Dibujo: autor. A partir de (Camp, Ierardi, McInerney, Morgan, & Umholtz, 1992) y (Kountori, Petrochilos, & Zoumbaki, 2018)) -----	969
Fig.957: Monedas con los sellos de Sulla, después y antes de su campaña en Oriente (Dibujo: autor en base a CRRO (Coinage of the Roman Republic Online)) -----	970
Fig.958: Parte baja del “Tabularium” con pasaje que conduce al Asylum o espacio entre el Capitolio y el Arx. La entrada desde el Foro queda flanqueada por la Basílica Opimia y el verdadero Tabularium (Dibujo: autor basado en. (Coarelli, Substructio et tabularium, 2010) (Delbrueck, 1907))-----	971
Fig.959: Parte baja del “Tabularium” con la comunicación entre las habitaciones situadas próximas al Arx y el edificio externo, propiamente Tabularium (Dibujo: autor basado en. (Coarelli, Substructio et tabularium, 2010) (Delbrueck, 1907)). -----	972
Fig.960: Planta intermedia del Tabularium con la Via Tecta que comunicaba Capitolio y Arx (Dibujo: autor basado en. (Coarelli, Substructio et tabularium, 2010) (Delbrueck, 1907)).	973
Fig.961: Conjunto de intervenciones de Sulla en Capitolio, Tabularium y Foro con la Curia (Dibujo: autor basado en (Coarelli, Substructio et tabularium, 2010) (Delbrueck, 1907)).973	
Fig.962: Aspecto hipotético la parte alta del “Tabularium” con el desarrollo del santuario triple y el pórtico (Dibujo: autor basado en (Coarelli, Substructio et tabularium, 2010) (Delbrueck, 1907)). -----	974
Fig.963: Santuarios de Asclepio en Fregellae (izq) y de Juno Gabina en Gabii (Delbrueck, 1907) (dch). (Dibujo: autor). -----	976
Fig.964: Santuario de “Júpiter Anxur” en Terracina (Coarelli, I Santuari del Lazio in Età Repubblicana, 1987) (Dibujo: autor). -----	976
Fig.965: Gran santuario de Fortuna Primigenia en Praeneste (Coarelli, I Santuari del Lazio in Età Repubblicana, 1987) (Dibujo: autor). -----	977
Fig.966: Gran Santuario de Diana Nemorensis en Nemi (Dibujo: autor). -----	978
Fig.967: Gran Santuario de Hércules Victor en Tibur (Dibujo: autor). -----	979
Fig.968: Santuario de Juno Sospita en Lanuvium (Bendinelli, 1921). En la página siguiente santuarios de Tusculum (Guerrero Vega & Pizzo, 2021) y Monte San Nicola (Dibujo: autor) -----	980
Fig.969: Santuarios de Tusculum, Monte San Nicola y Pietrabbondante (Dibujo: autor).---	981

Fig.970: Estado hipotético del trofeo de Pompeyo en Urkulu (Dibujo: autor). -----	982
Fig.971: Estado hipotético del trofeo de Pompeyo en Panisars (Dibujo: autor). -----	983
Fig.972: Monedas de Q.C.M. Pius como imperator emitidas poco después de 74 a.C. tras sus primeras victorias en Hispania (Dibujo: autor sobre fotografía archivo CCRO, RRC 374/2, RRC 374/1). -----	990
Fig.973: Series de monedas emitidas por P. Carissius en Augusta Emerita. 1 Puerta geminada de entrada a la ciudad flanqueada por dos torres, sobre el nombre de la ciudad se observa la muralla representada en panta (referencia al mito de fundación y triunfo, como arco de triunfo) 2 Mito del Tropaion expresado en las armas de los vencidos, casco con cimera, espada íbera y hacha bifaz. 3. Mito del Tropaion, trofeo de tipo maniquí con casco, coraza, escudo espada y puñal, en la base enemigo prisionero desnudo con casco y con las manos atadas a la espalda hinca su rodilla en tierra. 4. Mito de la fundación, apertura del surco que delimita la ciudad por la yugada de bueyes y el sacerdote, el sulcus primigenius como símbolo del carácter definitivo de la victoria (ejemplar hallado en Medellín). 5 Mito del Tropaion, trofeo de maniquí con coraza, casco, rodela y dos lanzas sobre una pira de armas con escudos lanzas y espadas. 6. Mito del Tropaion, la victoria alada corona a un trofeo de maniquí con casco, coraza y escudo que en su base tiene una espada curva y un puñal, posible referencia a la Victoria dispuesta en la Curia. 7. Mito del Tropaion. El águila legionaria de Júpiter con los rayos en sus garras junto a dos estandartes en la base los nombres de las legiones cuyos veteranos poblaron Emerita, la V y la X. 8. Mito del tropaion, rodela, punta de lanza y falcata. 9. Mito de la arquitectura religiosa manubial, Ara e inscripción relativa a la providencia. 10. Mito religioso, lituus (augur), patera, y jarrón de libaciones, Augusto como miembro de los colegios sacerdotales. 11. Mito honorífico, representación del clipeus virtutis. (varios ejemplares hallados en Medellín) (Dibujos: autor sobre fotografías archivo RPC (Roman Provincial Coinage)). -----	1006
Fig.974: Complejo foral de Emérita en la disposición augustea. 1. Templo, 2. Témenos, 3. Primer Pórtico, 4. Segundo Pórtico, 5. Pórtico en Pi y plaza foral, 6. Complejo Sacro de la Calle John Lennon, 7. Basílica Antigua, 8. Templo de la Calle Viñeros (Dibujo :autor, basado en (Ayerbe Vélez, Barrientos vera, & Palma García, 2009). -----	1008
Fig.975: Planta general del teatro y foro de Metellinum, restos conservados (Dibujo: autor). -----	1013
Fig.976: Planta general del foro tripartito de Metellinum, procedente de la primera etapa augustea (Dibujo: autor). -----	1013
Fig.977: Planta hipotética del foro tripartito de Metellinum, al E templo republicano rodeado por su témenos, en el centro plaza porticada con doble stilobato, porticus en PI y tabernae, al O basílica de tres naves con tribunal al S, al norte de la basílica posible aula, todo el conjunto es atravesado al N del templo por el decumanus maior que da entrada y salida al foro. La parte S se construye sobre un gran muro de contención (Dibujo: autor). -----	1014
Fig.978: Planta de restos del foro tripartito y adición del teatro a finales de la etapa augustea (Dibujo: autor). -----	1014
Fig.979: Planta hipotética del foro tripartito tras la adición del teatro que invade parcialmente el decumanus maior. El pórtico N continúa a través de las versurae y de los arcos que pasan a través de los parascaenia (Dibujo: autor). -----	1015
Fig.980: Comparativa entre el foro augusteo de Medellín y el templo de la Calle Viñeros de Emérita (Dibujo: autor, para el templo de la Calle Viñeros basado en (Ayerbe Vélez, Barrientos vera, & Palma García, 2009) -----	1015
Fig.981: Comparativa entre el foro augusteo de Metellinum y el foro hipotético de Emerita en etapa Augustea. (Dibujo: autor, para el caso de Emerita basado en (Ayerbe Vélez, Barrientos vera, & Palma García, 2009). -----	1017

Fig.982: Modificación y ampliación del foro de Emérita en época flavia, 1. Pórtico en Pi y plaza foral aumentada, 2. Augusteum o “foro de mármol”, 3. Curia, 4. Aula, 5. Basílica (Dibujo: autor basado en (Ayerbe Vélez, Barrientos vera, & Palma García, 2009)). -----	1020
Fig.983: Fases evolutivas del Teatro de Emérita, 1. Fase augustea, 2. Fase Claudia, 3 Fase Domiciana, 4 Fase Trajana. Dibujo del autor, en relación con el teatro de Mérida (Dibujo: autor basado en (Durán Cabello, 2004) y (Mateos Cruz & Pizzo, 2018)). -----	1022
Fig.984: Comparativa entre la ampliación flavia del foro de Metellinum y la ampliación flavia del foro de Emerita. (Dibujo :autor, para la parte referida a Mérida basada en (Ayerbe Vélez, Barrientos vera, & Palma García, 2009)). -----	1023
Fig.985: Comparativa entre la fase augustea del foro-teatro de Metellinum y la fase augustea del teatro de Emerita. (Dibujo: autor, basado en el caso de Mérida a en (Durán Cabello, 2004)). -----	1025
Fig.986: Comparativa entre la fase claudia del foro-teatro de Metellinum y la fase claudia del teatro de Emerita. (Dibujo: autor, para el caso de Mérida basado en (Durán Cabello, 2004))-----	1026
Fig.987: Comparativa entre el foro-teatro de Metellinum en etapa de Domiciano y el teatro de Emerita en época de Domiciano (Dibujo: autor. Para el caso de Mérida basado en (Durán Cabello, 2004) y (Mateos Cruz & Pizzo, 2018)). -----	1027
Fig.988: Comparativa entre la fase de Trajano del foro-teatro de Medellín y la fase de Trajano del teatro de Emerita. (Dibujo: autor. Para el caso de Mérida basado en (Durán Cabello, 2004) y (Mateos Cruz & Pizzo, 2018)). -----	1028
Fig.989: Adiciones tardías (S.IV) al teatro de Emerita (Dibujo del autor basado en (Durán Cabello, 2004) y (Mateos Cruz & Pizzo, 2018)). -----	1030
Fig. 990: Página del Códice Valentino con la mención de Ocampo de Medellín (Reproducción: Biblioteca Nacional de España). -----	1042
Fig.991: Epígrafe falso de Plutoni en la edición de Morales (Reproducción: (Morales, 1574)). -----	1045
Fig. 992: Página de Occo donde se menciona a Medellín (Reproducción: (Occo, 1596)).	1048
Fig.993: Página de la obra de Giacoboni en la que se menciona a Medellín (Reproducción: (Giacoboni, 1582)). -----	1050
Fig.994: Página de la obra de Ponz que puede interpretarse como una mención del teatro (Reproduccion: (Ponz, 1784))-----	1054

ÍNDICE DE TABLAS DE LOS ANEXOS

TABLA 1 MEDIDAS DE LA PROEDRIA -----	649
TABLA 2 MATERIALES DE LA PROEDRIA -----	651
TABLA 3 MEDIDAS DE LA IMA CAVEA -----	669
TABLA 4 MATERIALES DE LOS ADITUS MAXIMI -----	690
TABLA 5 POSICIONES DE LAS PUERTAS -----	703
TABLA 6 DIMENSIONES DE LAS PUERTAS -----	702
TABLA 7 MATERIALES DEL MURO PERIMETRAL EXTERNO -----	705
TABLA 8 MATERIALES DEL MURO PERIMETRAL INTERNO -----	707
TABLA 9 DIMENSIONES DE LA SUMMA CAVEA -----	709
TABLA 10 DIMENSIONES DE LA SUMMA CAVEA 2 -----	710
TABLA 11 RELACIÓN ENTRE IMÓSCAPO Y SUMÓSCAPO -----	712
TABLA 12 TIPOS DE PÓRTICOS DE COLUMNAS -----	712
TABLA 13 DIMENSIONES DE LA MEDIA CAVEA -----	720
TABLA 14 DIMENSIONES DE LA MEDIA CAVEA II-----	720
TABLA 15 MEDIDAS DE LA FRONS PULPITI-----	731
TABLA 16 DIMENSIONES ÓRDENES DEL FRENTES ESCÉNICO -----	748
TABLA 17 DIÁMETROS DE LOS ÓRDENES DEL FRENTES ESCÉNICO-----	754
TABLA 18 ALTURAS APROXIMADAS DE LAS COLUMNAS -----	756
TABLA 19 ALTURA DE LAS COLUMNAS DÓRICAS -----	757
TABLA 20 PROPORCIONES PARA LA ALTURA CON DIFERENTES ARREGLOS -----	759
TABLA 21 ARREGLOS DE ORDEN JÓNICO PARA DIFERENTES INTERCOLUMNIOS-----	760
TABLA 22 ARREGLOS DE ORDEN JÓNICO DIFERENTES INTERCOLUMNIOS II-----	760
TABLA 23 ARREGLOS DE ORDEN JÓNICO PARA DIFERENTES INTERCOLUMNIOS-----	760
TABLA 24 ARREGLOS DE ORDEN JÓNICO P. DIFERENTES INTERCOLUMNIOS V -----	760
TABLA 25 ALTURA EN PIES DE LAS COLUMNAS PARA DIFERENTES ARREGLOS I -----	761
TABLA 26 ALTURA EN METROS DE LAS COLUMNAS PARA DIFERENTES ARREGLOS I-----	761
TABLA 27 ARREGLOS DE ORDEN JÓNICO P. DIFERENTES INTERCOLUMNIOS VI -----	762
TABLA 28 ALTURA DE LAS COLUMNAS P. DIFERENTES ARREGLOS II-----	762
TABLA 29 ALTURA DE LAS COLUMNAS P. ARREGLOS TETRÁSTILOS-----	764
TABLA 30 ALTURA DE LAS COLUMNAS P. ARREGLOS PENTÁSTILOS-----	764
TABLA 31 ALTURA DE LAS COLUMNAS P. ARREGLOS HEXÁSTILOS -----	764
TABLA 32 ALTURA DE LAS COLUMNAS P. DIFERENTES TIPOS DE FRENTES -----	765
TABLA 33 IMÓSCAPOS DE LAS BASAS -----	773
TABLA 34 ALTURA EN FUNCIÓN DEL ARREGLO -----	773
TABLA 35 ALTURA TOTAL DE LOS ÓRDENES -----	774
TABLA 36 ALTURAS DE LAS COLUMNAS EN FUNCIÓN DEL ARREGLO -----	775
TABLA 37 ALTURA Y DIÁMETRO DE LOS FUSTES DEL ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE SANTIAGO-----	781
TABLA 38 ANALÍTICA DE LOS FUSTES CONSERVADOS-----	793
TABLA 39 ALTURA DE LAS COLUMNAS PARA LOS DIFERENTES MARCOS-----	795
TABLA 40 DIFERENCIAS ENTRE UN MARCO Y OTRO PARA EL ORDEN I-----	826
TABLA 41 RESTOS DE ÁBACOS-----	828
TABLA 42 RESTOS DE BALTEUS -----	832
TABLA 43 RESTOS DE VOLUTAS -----	833
TABLA 44 RESTOS DE VOLUTAS II-----	834
TABLA 45 RESTOS DE CIMACIOS -----	836
TABLA 46 RESTOS DE PALMETAS -----	837
TABLA 47 CARACTERÍSTICAS CAPITULES DE MÉRIDA -----	839
TABLA 48 CARACTERÍSTICAS CAPITULES DE LISBOA -----	841
TABLA 49 ALTURA DE LAS COLUMNAS SEGÚN EL ÁBACO -----	844
TABLA 50 ALTURA DE LAS COLUMNAS SEGÚN EL ÉNTASIS -----	844
TABLA 51 COMPARACIÓN DE LAS DIMENSIONES DE MEDELLÍN Y DE VITRUVIO -----	847
TABLA 52 ARBOL GENEALÓGICO DE LOS CAECILIA METELLI -----	947
TABLA 53 CURSUS HONORUM DE LOS CAECILIA METELLI (Años a.C.) -----	948
TABLA 54 TRIUNFOS EN LA FAMILIA CAECILIA METELLA HASTA 62 A.C. -----	950
TABLA 55 EDIFICIOS MANUBIALES, DEIDAD, DONANTE, GUERRA. -----	955
TABLA 56 OTROS EDIFICIOS MANUBIALES, DONANTE, GUERRA -----	956

ABREVIATURAS

AM	Ayuntamiento de Medellín
AUC	Ad Urbe Conditas
Ca Me	Caecilia Metella
CCJEX	Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura
CIL	Corpus Inscriptionum Latinarum
CILAE	Corpus Inscriptionum Latinarum Augustae Emeritae
FHA	Fontes Hispaniae Antiquae
FT	Fasti Triunfales
G.C.M	Gnaeus Caecilius Metellus
Ib	Iberia, en Apiano Guerras Civiles
IPCE	Instituto del Patrimonio Cultural de España
L.C.M	Lucius Caecilius Metellus
M.C.M	Marcus Caecilius Metellus
MIMG	Mancomunidad Integral de Municipios Guadiana
NH	Naturalis Historia
PO	Papiro de Oxyrinco
Q.C.M	Quintus Caecilius Metellus
RABASF	Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
RAH	Real Academia de la Historia
RE	Realencyclopedie der Klass. AltertumsWiss. Von Pauly-Wissowa
SBC	Ad Sertori Bellis Civilibus obra de Iulius Exsuperantibus