

# Salvemos Rioseco. Estudio para la recuperación parcial del claustro de la hospedería del monasterio Santa María de Rioseco (Burgos)

<sup>1</sup>González Redondo, Mercedes; <sup>2</sup>Rabasa Díaz, Enrique; <sup>3</sup>García-Gutiérrez Mosteiro, Javier.  
<sup>1</sup>mer.gonzalez@upm.es; <sup>2</sup>enrique.rabasa@upm.es; <sup>3</sup>javier.gmosteiro@upm.es

## Resumen

*Con el objetivo de incentivar el interés y mejorar el aprendizaje de los estudiantes en las disciplinas relativas a la conservación y restauración del patrimonio construido, se ha llevado a cabo este proyecto, desarrollado por algunos profesores y estudiantes del Máster Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y del Taller de Cantería de la ETS de Arquitectura de la UPM en colaboración con la Fundación Monasterio Santa María de Rioseco. El proyecto, en el que se ha combinado la alta cualificación teórica con el trabajo manual y de campo ha consistido en la realización de los estudios necesarios de los restos encontrados en el monasterio —que pudieron pertenecer a las arcadas del claustro de la Hospedería— para determinar si, a partir de ellos, es posible restituir idealmente la configuración inicial de éste.*

*Enlazada estrechamente con el método académico, encontramos una finalidad social en la que este proyecto tiene como otro de sus objetivos potenciar y sensibilizar a la sociedad en cuanto a la necesidad de salvaguardar el patrimonio.*

**Palabras Clave**— Monasterio de Rioseco; anastilosis; cantería; conservación del patrimonio, restitución gráfica

## Abstract

*With the aim of stimulating interest and improving student learning in the disciplines related to the conservation and restoration of built heritage, this project has been carried out by some lecturers and students of the Master's Degree in Conservation and Restoration of Architectural Heritage and the Stonemasonry Workshop (“Taller de cantería”) of the ETS of Architecture of the UPM, in collaboration with the Santa María de Rioseco Monastery Foundation.*

*The project, which combined high theoretical qualifications with manual and field work, consisted of carrying out the necessary studies of the remains found in the monastery —which may have belonged to the arcades of the cloister of the “Hospedería”— in order to determine whether, on the basis of these remains, it is possible to ideally restore the initial configuration of the monastery.*

*Closely linked to the academic method, we find a social purpose in which this project has as another of its objectives to empower and raise awareness in society of the need to safeguard heritage.*

**Keywords** — Monastery of Rioseco (Spain); anastylosis; stonemasonry; heritage conservation, graphical restitution

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Contexto y revisión del estado actual

El Máster en *Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico* de la ETS de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (MUCRPA) cuenta con una larga e ininterrumpida trayectoria docente (desde el curso 2008-09 como Máster Oficial y desde 2011-12 como Máster Universitario). Trata

de englobar las distintas áreas que convergen —con un marcado sentido interdisciplinar— en las acciones de conservación e intervención en el patrimonio. Para ello, se sigue en lo básico el criterio de hacer converger dichos conocimientos con la concreta realidad arquitectónica, material y social de un edificio o conjunto de interés patrimonial.

El proyecto que se presenta encara este aspecto de aprendizaje esencial con la oportunidad de trabajar en un conjunto de enorme interés: el monasterio Santa María de Rioseco (Burgos); interés que se comparte por muy diversos motivos: el formal y arquitectónico, el constructivo, el histórico y documental; y, muy a destacar en este caso, el interés socio-cultural, debido a que en dicha localidad burgalesa hay un activo y entusiasta grupo de personas interesadas en la conservación de este bien, incluyendo autoridades administrativas y eclesiásticas.

Se da, por tanto, la atractiva oportunidad de confrontar los intereses y acciones de estas iniciativas locales con la práctica académica y universitaria, como prototipo de una acción social muy recomendable para el trinomio conocimiento-valoración-conservación que es esencial para el caso del patrimonio arquitectónico.

El monasterio Santa María de Rioseco es una construcción de ruina relativamente reciente, pues se oficiaron misas hasta los años 60 del pasado siglo. Desde hace unos años la población de la comarca de Las Merindades, y especialmente la del pueblo de Villarcayo, se está volcando en su recuperación, con la colaboración activa del párroco del lugar. Desde 2016 organizan jornadas con carácter bianual en las que se celebran conferencias sobre el Monasterio, publicadas después en libros de actas, con la participación del ayuntamiento de Villarcayo, la Universidad de Burgos y la fundación ‘Monasterio Santa María de Rioseco’. Se puede decir que cualquier apoyo, y en especial el de la UPM, sería muy bien recibido si sirve para extender la conciencia de la necesidad de conservación y restauración de las ruinas.

## 1.2 Antecedentes

Como antecedentes de este tipo de actividades y de la colaboración con la sociedad son conocidas las dos intervenciones que han sido posibles gracias a las ayudas de la UPM: en 2019 y a pesar de la pandemia, este equipo, formado por profesores del MUCRPA y miembros de la Fundación Santa María de Rioseco, pudo desarrollar el Proyecto de Innovación Educativa titulado “Análisis de valores, criterios de intervención y reconstrucción del arco de entrada del Monasterio Santa María de Rioseco (Burgos)”, (IE11920.0305) ; en 2021 y como ApS, se desarrolló el proyecto “SALVEMOS RIOSECO. Construcción de un arco de sillería en el monasterio Santa María de Rioseco (Burgos)”. La propuesta actual es más ambiciosa, y por ese motivo se han separado los estudios previos, que ahora se presentan, de la posible ejecución.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo principal de aprendizaje en sentido estricto (además del objetivo que a continuación se describirá de “servicio”) que se planteó, y que se ha conseguido en su totalidad, ha sido conjuntar el conocimiento teórico con la praxis de intervención en elementos arquitectónicos, teniendo como caso de estudio la recuperación del claustro de la Hospedería del monasterio de Santa María de Rioseco.

También se plantearon los siguientes objetivos secundarios:

- Aplicar de forma práctica —y crítica— los conocimientos académicos adquiridos.
- Proporcionar a los estudiantes:
  - Una formación en el ámbito del patrimonio arquitectónico, que permita analizar y desarrollar técnicas para su recuperación y conservación.
  - Una formación sólida multidisciplinar que abarque tanto los conocimientos científico-tecnológicos como los aspectos sociales de la gestión del Patrimonio Arquitectónico.
  - Conocimientos especializados necesarios para llevar a cabo una investigación en temas de conservación y restauración de edificios históricos situados en entornos naturales.

Al objetivo formativo principal anteriormente indicado, se suma como objetivo principal la inmediata acción de “servicio”, en este caso perfectamente caracterizable: la colaboración, con el grupo de trabajo local “Salvemos Rioseco”, en la conservación del monasterio.

Esta mira general se ha concretado en los siguientes objetivos parciales:

- Valorar socialmente y difundir la importancia de conservar el patrimonio arquitectónico.
- Mostrar que la acción de la Universidad está comprometida con la defensa de dimensiones culturales y naturales bien determinadas y que se encuentran en alto riesgo de conservación.
- Potenciar, a nivel social, la necesidad de salvaguardar el patrimonio para su transmisión a nuevas generaciones, mediante la interacción de profesores de distintas edades y de los alumnos.
- Abrir la aproximación a dichos valores culturales a jóvenes de muy distinta formación, cualificación y extracción.
- Articular en torno a la realidad histórica del monasterio una práctica interdisciplinar (arquitectos, historiadores, canteros, arqueólogos, escultores...)
- Repercutir positivamente en la economía de la comarca, al fomentar el turismo.

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Participantes**

En este proyecto ha habido diversidad de participantes:

Profesores de distintos departamentos de la ETSAM, que imparten docencia en el MUCRPA: Mercedes González Redondo (Coordinadora del proyecto), Enrique Rabasa Díaz (Director del Taller de Cantería de la ETSAM), Javier García-Gutiérrez Mosteiro (Director del MUCRPA), Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Ana López Mozo, Luis Javier Sánchez Aparicio, David Sanz Arauz, Milagros Palma Crespo y Fernando Vela Cossío.

Técnico de cantería de la ETSAM: Miguel Sobrino González

Miembros de la Fundación Monasterio de Santa María de Rioseco: Juan Miguel Gutiérrez Pulgar y Esther López Sobrado.

Estudiantes del MUCRPA: Santiago Bayer Rodríguez, Carmen Benítez Merino, Laura Chavarry Reyna, Juan Ignacio Cruz Polaina, Inés de la Hera de la Hera, Omri Falah, Eduardo Izquierdo Díaz, Clement Leroy, Diego Lussheimer Cappi, Ignacio Montilla Seguí, Alba María Moreno Tomé, María Muncio Campos, Gabriela Perelló Vicente, Verónica Rota Mercedes, Eduardo Tapia Vargas, Cinthia Torres Pilz y Borja Vidal García.

#### **3.2 Caso de estudio**

Se propone la realización de los estudios necesarios para hacer posible la recuperación cognoscitiva del claustro mencionado, en un doble sentido: la determinación concreta de la morfología perdida y una propuesta de actuación para la anastilosis, es decir, el montaje parcial de los restos que quedan.

En la actualidad, y gracias a las labores de ordenación y limpieza de la asociación Salvemos Rioseco, se han localizado restos de lo que sin duda fueron las arcadas del llamado claustro de la Hospedería. Se trata de basas, tambores, capiteles y dovelas de arco. También se ha limpiado una zona en la que se pueden ver apoyos y cimentación de un rincón del claustro, y permanecen los restos de muro de las pandas correspondientes. Muy probablemente hay otras piezas de esas arcadas entre las piedras almacenadas en otro lugar.

Todo esto hace pensar que es posible restituir idealmente la configuración original del claustro y que las piezas que han quedado son suficientes para proponer un montaje de uno o dos tramos. Esta propuesta,

para que resulte útil, debería ser completa, incluyendo los medios físicos que permitan la perfecta estabilidad de la zona repuesta.

Para eso se hacen necesarias las siguientes acciones: reconocimiento de todas las piezas relacionadas con el claustro, que dé lugar a un inventario; levantamiento de cada una de las piezas empleando las técnicas necesarias y del lugar elegido para la actuación; trabajo de restitución de la forma a partir de los elementos; determinación de la reposición física posible y de la forma precisa de piezas faltantes que completarían las unidades constructivas; análisis de las condiciones de estabilidad y los medios auxiliares necesarios; proyecto de ejecución del montaje.

Los profesores y alumnos del Máster en Conservación y Restauración están en condiciones de llevar adelante todas estas acciones, en lo que supondría para los últimos un aprendizaje de actividades reales. Disponen de la experiencia y medios que harían posibles los levantamientos fotogramétricos necesarios. Además, están en condiciones de prever detalladamente las acciones a realizar en una posible ejecución, desde la talla de la piedra necesaria para completar pérdidas hasta la colocación, porque disponen de los conocimientos y la experiencia del Taller de Cantería de la ETSAM.

En este proyecto, como se ha mencionado, puede ser necesaria la ejecución en piedra tallada de algunas piezas, en las mismas condiciones que las históricas, que completen unidades como arcos o tramos, realizadas de manera práctica en el Taller de Cantería.

### 3.3 Procedimiento

El proyecto se ha desarrollado en las siguientes fases:

- Visita al monasterio para toma de datos, in situ, mediante escáner láser, fotografías y vídeos, medidas manuales y dibujos, tanto de los paramentos interiores al claustro como de las piezas exentas encontradas.



Figura 1. Algunas de las piezas encontradas en el monasterio (Fuente: MUCRPA)

- Levantamiento del lugar elegido para la actuación y de cada una de las piezas, empleando las técnicas de fotogrametría necesarias.
- Estudio metódico y clasificación de las piezas por tipos, formas y tamaños.
- Determinación de las posiciones originales de las piezas.
- Caracterización, en el laboratorio, de algunas muestras de las piezas.
- Propuestas de restitución de la forma original a partir de los elementos.
- Elaboración del informe y vídeo del proyecto

Estas actividades se han complementado con otras de reflexión desarrolladas en reuniones periódicas con los estudiantes y profesores, que han consistido en:

- Tutorías
- Presentaciones orales de los avances del proyecto





1. Marcadores en la pieza para poder realizar la ortofoto
2. Ortofoto

Figura 3. Pieza original y correspondiente ortofoto (Fuente: MUCRPA)

#### 4. RESULTADOS

El análisis de la panda del claustro elegida ha proporcionado la consideración de un elemento parcial de la ruina en relación con otras dependencias del conjunto. Ello ha supuesto la convergencia en este punto de distintas asignaturas y materias teóricas, de relevante nivel y cualificación académica: cuestiones formales, tipológicas, arqueológicas, constructivas...; así como de lectura crítica y propositiva para la conservación de dimensiones patrimoniales del conjunto.

Por otro lado, el estudio de sillares y dovelas como parte del proceso de acercamiento al edificio y, en su caso, de avance de la deseable consolidación del mismo, ha producido un complemento formativo de gran interés para el alumno/a.

En definitiva, esta experiencia tan singular en la formación de los alumnos, combinando la alta cualificación teórica con el trabajo manual y de campo, ha conseguido una oportuna integración de áreas de conocimiento en una acción concreta y positiva.

Los resultados se han recogido en un informe final en el que se encuentran:

- Nueva documentación gráfica: dimensiones y ortofotos de dovelas, salmeres, basas, antepechos, pilares, una enjuta y una imposta.
- Tablas de clasificación de las piezas
- Varias hipótesis de la forma que pudo tener el claustro
- Varias propuestas de utilización de las piezas analizadas

Se plantearon muchas hipótesis, algunas de las cuales se muestran en la figura siguiente.

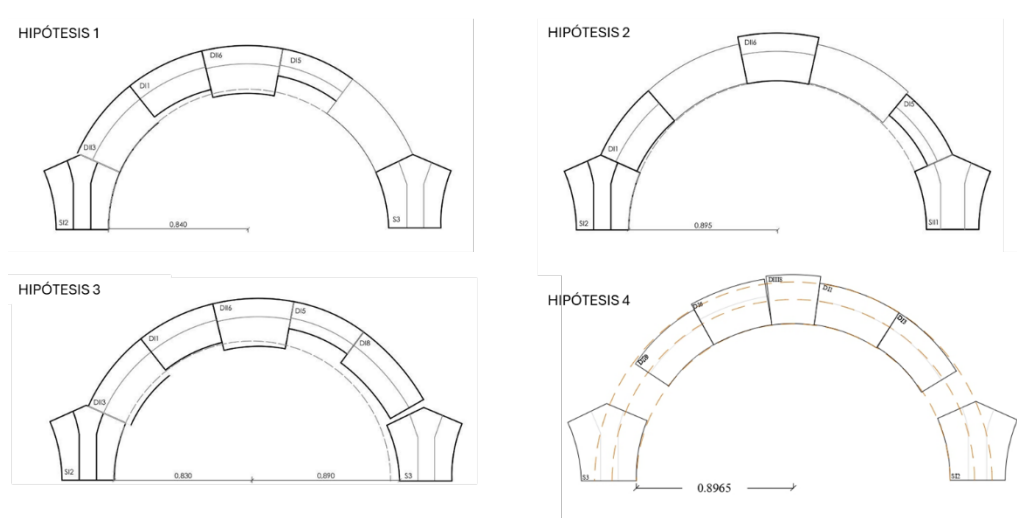


Figura 4. Algunas de las hipótesis de arcos (Fuente: MUCRPA)

A partir de estas hipótesis se plantearon posibles reconstrucciones del claustro, como pueden ser las que se muestran en las figuras:

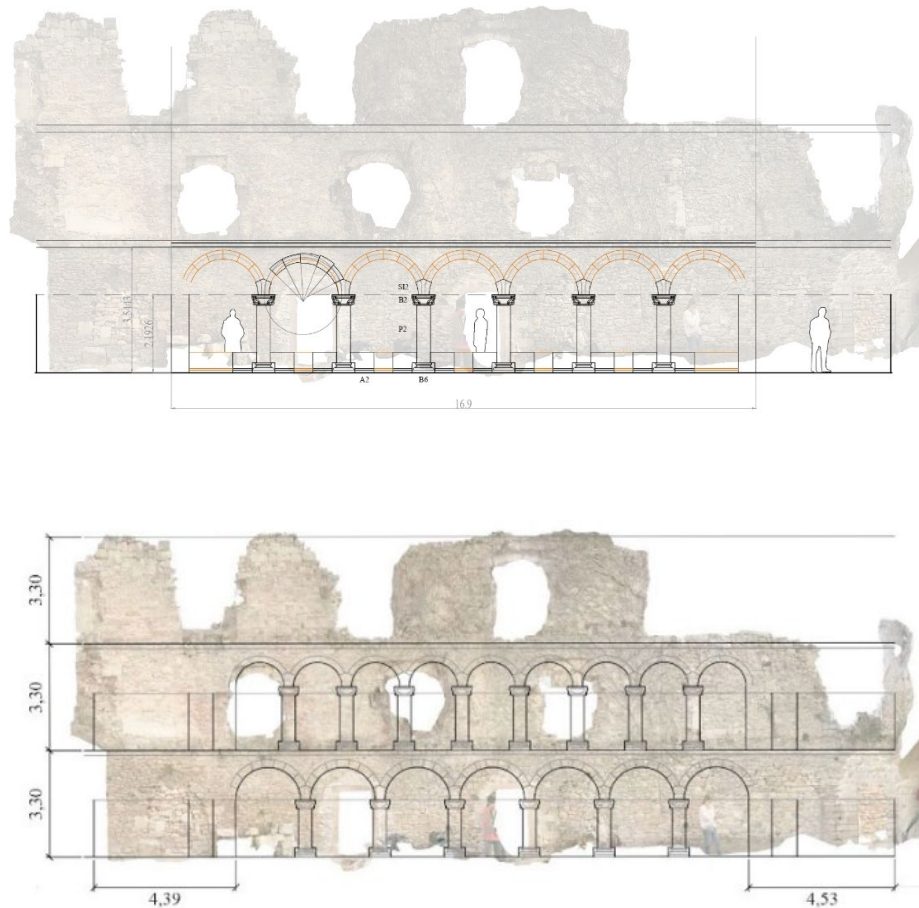


Figura 5. Posibles reconstrucciones (Fuente: MUCRPA)

## 5. CONCLUSIONES

Aunque no ha sido posible dar con una hipótesis concluyente, el estudio del conjunto en sus diferentes escalas (claustro, rincón y piezas) se ha considerado un método efectivo para acercarnos al conocimiento del mismo, que ha permitido la correlación de datos y resultados obtenidos durante el proceso de investigación.

De las hipótesis realizadas de arcos, se ve una gran variedad de posibilidades, unas más acertadas que otras. Aunque la configuración más probable del claustro sea la de arcos semicirculares en números impares (5 o 7 por panda). No puede descartarse, dada la amplitud de los resultados de radio obtenidos, que se trate, en alguno de los niveles del claustro, de arco carpaneles, rebajados, o peraltados.

En resumen, este pequeño estudio arroja más dudas que certezas (lo cual tiene mucho que ver con el método científico) sobre la morfología y caracterización del segundo claustro del monasterio de Rioseco. Con todo, se espera que su lectura deje en mejor disposición a los sucesivos intervinientes en el monumento para la realización de la anastilosis de los arcos u otra propuesta de aprovechamiento de los vestigios.

Este proyecto ha complementado el ámbito puramente académico con la aplicación de los conocimientos adquiridos a una situación real similar a las que pueden encontrarse los estudiantes a lo largo de su futuro profesional. A la finalización de este proceso de enseñanza-aprendizaje han alcanzado las siguientes competencias:

- Trabajo en equipo con responsabilidades compartidas
- Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- Razonamiento crítico
- Adaptación a nuevas situaciones
- Habilidad gráfica general
- Habilidad manual
- Cultura histórica
- Competencias personales

Además, se considera que este proyecto ha incrementado la motivación de los alumnos para el aprendizaje.

### **Futuras líneas**

Tras la realización de este proyecto, se ha decidido proponer otro más ambicioso para el curso 2023/24, que consistiría en analizar todo el conjunto de este monasterio cisterciense y plantear la viabilidad de próximas intervenciones en él. Para ello, se ha decidido que el tema de trabajo de todos los estudiantes que van a realizar el Trabajo Fin de Máster (a desarrollar a lo largo del curso, 15 créditos), donde convergen los contenidos de todas las asignaturas del Máster, sea el monasterio Santa María de Rioseco. Con ello se conseguirán una o varias propuestas de intervención por parte de cada uno de los estudiantes.

## **6. REFERENCIAS**

ESCRIBANO MARTÍNEZ, F. (2023). «"Llegó la hora del abad". Propuesta de intervención en el ámbito renacentista del monasterio de Rioseco», en LÓPEZ SOBRADO, E., IV jornadas del Monasterio de Rioseco. El monasterio a través del tiempo. Burgos: Fundación Monasterio Santa María de Rioseco, 247-259.

GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, J. (2023). «El monasterio en la experiencia docente de la arquitectura», en LÓPEZ SOBRADO, E., IV jornadas del Monasterio de Rioseco. El monasterio a través del tiempo. Burgos: Fundación Monasterio Santa María de Rioseco, 91-106.

GONZÁLEZ REDONDO, M., GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, J., & RABASA DÍAZ, E. (2023). «Salvemos Rioseco. Construcción de un arco de sillería en el Monasterio de Santa María de Rioseco (Burgos)», en *Experiencias de Aprendizaje-Servicio en la UPM: 2021 y 2022*, (libro electr.), Oficina de Aprendizaje-Servicio UPM, 48-57.

LÓPEZ SOBRADO, E. (2011). *Santa María de Rioseco. El monasterio evocado*. Burgos: Proyecto Aldaba. ISBN 8496135942.

PASCUAL BLANCO, S. (2018). «Santa María de Rioseco desde la perspectiva arqueológica. Bases para un proyecto de investigación». *II Jornadas del Monasterio de Santa María de Rioseco: El monasterio a través del tiempo*. Burgos, 221-242.

RABASA DÍAZ, E. (2007): *Guía práctica de la estereotomía de la Piedra*. León, Editorial de los Oficios. (2000). *Forma y construcción en piedra: de la cantería medieval a la estereotomía del siglo XIX*. Madrid: Akal.