

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID



Escuela Técnica Superior Ingenieros
Agrónomos

Departamento de Tecnología de los
Alimentos

PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL
(1985-2000)

Espacio Formativo y Recreativo basado en la Acción
y en la Experiencia: Análisis Histórico.

TESIS DOCTORAL

Vicente F. Gómez Encinas
Madrid, 2004

TD/31 20-04

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS DE LOS ALIMENTOS ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR INGENIEROS AGRÓNOMOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE. INEF

TESIS DOCTORAL



PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL (1985-2000).
Espacio Formativo y Recreativo basado en la Acción y en la Experiencia:
Análisis Histórico.

Presentada por:

Vicente Gómez Encinas

Dirigida por:

Dra. Teresa González Aja

Madrid, 2004

NE: 273510



**UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID**

TESIS DOCTORAL

TÍTULO:

PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL (1985-2000).
Espacio Formativo y Recreativo basado en la Acción y en la Experiencia:
Análisis Histórico.

DOCTORANDO: D. VICENTE GÓMEZ ENCINAS.

DIRECTOR: DRA. TERESA GONZÁLEZ AJA.

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD
FÍSICA Y DEL DEPORTE. INEF**

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS DE LOS ALIMENTOS
E.T.S.I. AGRÓNOMOS

MADRID, 2004

A mis padres

A todos los alumnos expedicionarios
de Aventura 92 y Ruta Quetzal

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis ha sido realizada por el doctorando que escribe estas líneas, pero esto, nunca hubiera sido posible sin la ayuda de una serie de personas que estuvieron a mi lado durante los años que ha durado esta investigación. Su cariño, estímulo, apoyo y consejos me permitieron avanzar tanto en los momentos de luces, como en los de sombras encontrados a lo largo del camino que hemos recorrido juntos.

Quiero dar gracias, con tierno cariño, a mi mujer Paula y mis hijos Gonzalo y Diego, Diego y Gonzalo, por la multitud de horas de compañía y juegos que se dejaron robar para que yo pudiera hacer este trabajo; a mi hermano José Luis por estar siempre ahí; a mi directora de tesis Teresa González Aja que ha sido Maestra y sobre todo amiga; y a mis amigos Lorenzo Pardo García por su trabajo constante y Pedro Zorrilla por su ayuda y buenos consejos.

Pero durante ese largo camino recorrido no hemos estado solos, y durante su andadura he tenido la suerte de encontrar a otras personas y amigos que también aportaron su aliento y grano de arena. A todos ellos quiero dedicarles un recuerdo inestimable:

África Benito López; Alfredo Miguel Aguado; Atilano Amigo Regalado; Benardino Lombao; Elena Conde Pascual; Francisco Barrero Barrero; Inocencio Forcén Barroso; Ignacio Medina Fernández-Regatillo; Javier Barahona Requena; Javier Durán González; Javier Jiménez Martínez; Javier Moran Tiesta; Jesús Aranaz del Río; Jesús Martínez del Castillo; José Díaz Blanco; José Luis Jiménez Palomino; José Luis Martínez; Juan Carlos Ortega; Juan Santos Ortiz de Villalba; Julio García Alonso; Laura Alonso Gregorio; Paco Sánchez Elche; Pedro J. Jiménez Martín; Pilar Irureta-Goyena Sánchez y el personal de la biblioteca del INEF; Rafa Cano; Rocío Cano; Rodrigo Pardo García; Sergio Bernal González.

Por último, quiero agradecer al Departamento de Tecnología de los Alimentos en la figura de M^a Carmen González Chamorro su interés, ayuda y resolución en los trámites para la defensa de esta tesis.

ÍNDICE



ÍNDICE

PORTADA:	I
DEDICATORIA:	III
AGRADECIMIENTOS:	V
ÍNDICE:	VII
RESUMEN:	XVII

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN:	15
2. PRIMER PERIODO: 1950 – 1960: “EL DEPORTE FUE PARA MÍ EL CAMINO Y LA ESCUELA QUE ELEGÍ PARA HACERME HOMBRE”	21
2.1. EVOLUCIÓN DEPORTIVA	24
2.2. PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS INFORMANTES RELEVANTES UTILIZADOS EN ESTE PERIODO	44
2.2.1. ENTREVISTA Nº 1: JOSE LUIS MARTÍNEZ	46
2.2.2. ENTREVISTA Nº 2: BENARDINO LOMBAO	47
2.2.3. ENTREVISTA Nº 3: ATILANO AMIGO REGALADO	48
2.2.4. ENTREVISTA Nº 4: RAFA CANO Y ROCIO CANO	49
2.3. DEDUCCIONES DE ESTE PERIODO	51
3. SEGUNDO PERIODO: 1960 – 1964. TRES AÑOS EN LA SELVA, EXPERIENCIA VITAL PARA SOLIDIFICAR UN CARÁCTER Y FRAGUAR UN ESTILO DE VIDA	58
3.1. IDA Y VUELTA A ISLA DE PASCUA. FRONTERA ENTRE EL PRESENTE Y EL PASADO, PUERTA A LO MISTERIOSO Y DESCONOCIDO	61

3.2.	ENTRE CONTRABANDISTAS Y LA BÚSQUEDA DE UN POSIBLE ANTEPASADO	80
3.3.	EL DESCUBRIMIENTO DE LA TRIBU MÁS PRIMITIVA DEL AMAZONAS, TODA UNA NUEVA CULTURA.....	86
3.4.	LA NOCHE QUE QUADRA-SALCEDO VIAJÓ MÁS LEJOS QUE LA MUERTE Y DEJARÍA UNA HUELLA DEFINITIVA EN SU ESPÍRITU.....	100
3.5.	REALIZANDO UN TRABAJO ETNOGRÁFICO PARA EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE COLOMBIA DESCUBRE UNA NUEVA LENGUA Y COSTUMBRES.....	112
3.6.	RECORRER 1.325 KMS POR RIO PARA LLEGAR A UN LUGAR CIVILIZADO Y PODER COMER LECHE, AZUCAR Y PAN: AUTÉNTICOS MANJARES.....	118
3.6.1.	LA APTITUD PARA EL NOMADISMO.....	120
3.6.2.	LA GASTRONOMÍA COMO HERRAMIENTA CULTURAL.....	130
3.7.	¿AVENTURERO?, ¿EXPEDICIONARIO?..., O SIMPLEMENTE MIGUEL DE LA QUADRA-SALCEDO	133
3.8.	REGRESO A LA CIVILIZACIÓN: FIN DE UNA EXPERIENCIA Y COMIENZO DE UN ESTILO DE VIDA	142
3.9.	DEDUCCIONES DE ESTE PERIODO.....	151
4.	TERCER PERIODO: 1964 – 1984. VEINTE AÑOS DE TRABAJO PERIODÍSTICO QUE CONFIGURARON LA LEYENDA DE UN REPORTERO	156
4.1.	COMPENDIO CRONOLÓGICO DE VEINTE AÑOS DE VIAJES Y EVOLUCIÓN PERIODÍSTICA.....	168
4.1.1.	ENTRE 1964 Y 1970.....	170
4.1.2.	ENTRE 1970 Y 1980.....	176
4.1.3.	ENTRE 1980 Y 1984.....	199
4.2.	DEDUCCIONES DE ESTE PERIODO.....	203

CAPÍTULO II

1. CRUCERO UNIVERSITARIO POR EL MEDITERRÁNEO (VERANO DE 1933: ESPEJO DEL PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL.	209
2. CRUCERO UNIVERSITARIO POR EL MEDITERRÁNEO. RASGOS GENERALES DEL PROYECTO. UNA IDEA CONSTITUIDA COMO PROYECTO EN ABRIL DE 1933.....	218
3. ITINERARIO DEL VIAJE DEL CRUCERO UNIVERSITARIO POR EL MEDITERRÁNEO.	241
4. COMPOSICIÓN DEL CRUCERO UNIVERSITARIO. LISTADO DE PARTICIPANTES.	253
5. PROGRAMA ACADÉMICO DESARROLLADO DURANTE EL PERIPLO DEL CRUCERO UNIVERSITARIO.....	290
6. EL <<CIUDAD DE CÁDIZ>>, BARCO EN EL CUAL SE REALIZÓ EL CRUCERO UNIVERSITARIO DEL MEDITERRÁNEO.....	310
7. DISCIPLINA INTERNA DEL CRUCERO UNIVERSITARIO.....	317
8. SISTEMA GENERAL DE INFORMACIÓN SOBRE PREVENCIÓNES Y NORMAS, EN EL DESARROLLO DE LA VIDA A BORDO DURANTE EL VIAJE, PARA TODOS LOS PARTICIPANTES DEL CRUCERO UNIVERSITARIO.....	331

CAPÍTULO III

1. PROGRAMA AVENTURA 92 (CICLO: 1985-1992). ESTUDIO Y ANÁLISIS.....	345
2. ASPECTOS COMUNES A LAS SEIS EDICIONES DEL PROGRAMA AVENTURA 92.....	357
2.1. CONCEPCIÓN HISTÓRICA DEL PROGRAMA AVENTURA 92.....	357
2.2. GESTIÓN Y VIABILIDAD DEL PROGRAMA AVENTURA 92. PATROCINADORES Y COLABORADORES.....	364
2.3. PRESENCIA DE LA CASA REAL. MENSAJE DE SU MAJESTAD EL REY D. JUAN CARLOS I.....	381
2.4. CONVOCATORIA-CONCURSO Y MÉTODO DE SELECCIÓN DE LOS JÓVENES PARTICIPANTES.....	385

2.5.	ESTRUCTURA GRUPAL DE LOS COMPONENTES DE AVENTURA 92.	
	RESPONSABLES DE GRUPO: LOS MONITORES.....	393
2.5.1.	CONCEPCIÓN Y TRATAMIENTO DE LOS MONITORES DURANTE EL BINOMIO 1985-1988.....	401
2.5.2.	CONCEPCIÓN Y TRATAMIENTO DE LOS MONITORES ENTRE 1989 Y 1992.	404
2.6.	ASPECTOS COMUNES EN LA ORGANIZACIÓN Y OPERATIVIDAD DE LOS VIAJES. <i>EL BARCO J.J. SISTER DE LA COMPAÑÍA TRASMEDITERRÁNEA</i> CONVERTIDO EN AULA NAVEGANTE.	414
2.7.	SIGNOS EXTERNOS: VESTIMENTA CORPORATIVA.....	440
2.8.	DOS GRANDES MOMENTOS: EL DE LA LLEGADA Y EL DE LA DESPEDIDA....	443
3.	ASPECTOS ESPECÍFICOS DE CADA UNA DE LAS EDICIONES DEL PROGRAMA AVENTURA 92.....	450
3.1.	EDICIÓN 1985: NUEVA GENTE AVENTURA 92. "AULA NAVEGANTE DE ESTUDIOS IBEROAMERICANOS".....	451
3.1.1.	Fundamento Histórico de la Edición.....	452
3.1.2.	Localización y Procedimiento de la Edición.....	453
3.1.3.	Composición de los participantes en la Edición de 1985.....	455
3.2.	EDICIÓN 1988: AVENTURA 92 "AULA NAVEGANTE".....	457
3.2.1.	Fundamento Histórico de la Edición.....	458
3.2.2.	Localización y Procedimiento de la Edición.....	458
3.2.3.	Composición de los Participantes en la Edición de 1988.....	463
3.3.	EDICIÓN 1989: AVENTURA 92 "RUMBO A LA SELVA DEL ORINOCO".....	465
3.3.1.	Fundamento Histórico de la Edición.....	467
3.3.2.	Localización y Procedimiento de la Edición.....	468
3.3.3.	Composición de los Participantes en la Edición de 1989.....	474
3.4.	EDICIÓN 1990: AVENTURA 92 "RUMBO AL MUNDO MAYA".....	477

ÍNDICE

3.4.1.	Fundamento Histórico de la Edición.....	478
3.4.2.	Localización y Procedimiento de la Edición.....	479
3.4.3.	Composición de los Participantes en la Edición de 1990.....	484
3.5.	EDICIÓN 1991: AVENTURA 92 “RUMBO AL AMAZONAS”.	486
3.5.1.	Fundamento Histórico de la Edición.....	488
3.5.2.	Localización y Procedimiento de la Edición.....	488
3.5.3.	Composición de los Participantes en la Edición de 1991.....	495
3.6.	EDICIÓN 1992: AVENTURA 92 “RUMBO AL MUNDO DEL FUTURO”.	497
3.6.1.	Fundamento Histórico de la Edición.....	500
3.6.2.	Localización y Procedimiento de la Edición.....	501
3.6.3.	Composición de los Participantes en la Edición de 1992.....	504
3.7.	RESUMEN EVOLUTIVO DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA AVENTURA 92 DESDE 1988 HASTA 1992.....	505
4.	MODELO FORMATIVO Y DE EXPERIENCIAS DEL CICLO AVENTURA 92.	510
4.1.	CREACIÓN DE UN ESPACIO INTERCULTURAL COMÚN: EL BARCO.	521
4.2.	REALIZACIÓN DE UN INTENSO VIAJE DE ESTUDIOS: EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	524
4.3.	LAS ESCALAS: NUEVAS VIVENCIAS INTENSAS Y DE PARTICIPACIÓN DIRECTA.	550
4.4.	CONCRECIÓN DEL MODELO FORMATIVO DE AVENTURA 92	577

CAPÍTULO IV

1.	PROGRAMA RUTA QUETZAL (CICLO 1993-2000): EVOLUCIÓN DE UN PROYECTO. ESTUDIO Y ANÁLISIS.....	587
2.	ASPECTOS COMUNES A LAS OCHO EDICIONES DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL (1993-2000).	613
2.1.	CONCEPCIÓN HISTÓRICA DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL.....	615

2.2.	GESTIÓN Y VIABILIDAD DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL. PATROCINADORES Y COLABORADORES.	632
2.3.	PRESENCIA Y CONTINUACIÓN DE LA CASA REAL. MENSAJES DE SU MAJESTAD EL REY D. JUAN CARLOS I EN EL SEGUNDO CICLO DEL PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL.....	654
2.4.	CONVOCATORIA-CONCURSO Y MÉTODO DE SELECCIÓN DE LOS JÓVENES PARTICIPANTES EN EL PROGRAMA RUTA QUETZAL.....	659
2.5.	ESTRUCTURA GRUPAL DE LOS COMPONENTES DE RUTA QUETZAL. RESPONSABLES DE GRUPO: LOS MONITORES.....	666
2.6.	ASPECTOS COMUNES EN LA ORGANIZACIÓN Y OPERATIVIDAD DE LOS VIAJES DE RUTA QUETZAL. LOS CAMPAMENTOS.	691
2.7.	SIGNOS EXTERNOS: VESTIMENTA CORPORATIVA DE RUTA QUETZAL ARGENTARIA.	713
2.8.	PRINCIPIO Y FINAL DE UNA AVENTURA: DOS GRANDES MOMENTOS.....	716
3.	ASPECTOS ESPECÍFICOS DE CADA UNA DE LAS EDICIONES DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL.	722
3.1.	EDICIÓN 1993: RUTA QUETZAL “LA EXPEDICIÓN”.....	723
3.1.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.....	725
3.1.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.....	726
3.1.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 1993.....	733
3.2.	EDICIÓN 1994: RUTA QUETZAL “VIAJE AL MUNDO GUARANÍ”.	735
3.2.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.....	737
3.2.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.....	738
3.2.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 1994.....	743
3.3.	EDICIÓN 1995: RUTA QUETZAL “EXPEDICIÓN AL MUNDO INCA”.	745
3.3.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.....	748
3.3.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.....	748

3.3.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 1995.....	755
3.4.	EDICIÓN 1996: RUTA QUETZAL “EXPEDICIÓN AL LEGENDARIO POTOSÍ”.....	758
3.4.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.	759
3.4.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.	760
3.4.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 1996.....	766
3.5.	EDICIÓN 1997: RUTA QUETZAL “PRIMERA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A AMÉRICA”.....	768
3.5.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.	769
3.5.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.	771
3.5.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 1997.....	776
3.6.	EDICIÓN 1998: RUTA QUETZAL “V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE TIERRA FIRME (VENEZUELA) Y DE LA EXPEDICIÓN DE VASCO DE GAMA A LA INDIA”.	779
3.6.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.	780
3.6.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.	781
3.6.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 1998.....	789
3.7.	EDICIÓN 1999: RUTA QUETZAL “RUMBO AL MAR DEL SUR EXPEDICIÓN A LAS SELVAS DE PANAMÁ”.....	791
3.7.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.	792
3.7.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.	794
3.7.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 1999.....	802
3.8.	EDICIÓN 2000: RUTA QUETZAL “EXPEDICIONES CAROLINAS A LAS TIERRAS DE AMÉRICA DEL NORTE”.	805
3.8.1.	FUNDAMENTO HISTÓRICO DE LA EDICIÓN.	806
3.8.2.	LOCALIZACIÓN Y PROCEDIMIENTO DE LA EDICIÓN.	807
3.8.3.	COMPOSICIÓN DE LOS PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN DE 2000.....	814

3.9. RESUMEN EVOLUTIVO DE LA PARTICIPACIÓN EN EL PROGRAMA RUTA QUETZAL (1993-2000).....	817
4. MODELO FORMATIVO Y DE EXPERIENCIAS DEL CICLO RUTA QUETZAL.....	823
4.1. FACILITAR UN ESPACIO MULTICULTURAL COMÚN.....	829
4.2. REALIZACIÓN DE UN INTENSO VIAJE DE ESTUDIOS.....	836
4.3. NUEVAS VIVENCIAS INTENSAS, DIRECTAS Y AUSTERAS.....	861
4.4. CONCRECIÓN DEL MODELO FORMATIVO DE RUTA QUETZAL (1993-2000)	867

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES.....	877
POSIBLES LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	890

BIBLIOGRAFÍA

MONOGRAFÍAS.....	895
PUBLICACIONES PERIÓDICAS.....	899
PÁGINAS WEB.....	904
LITERATURA GRIS.....	907

ANEXOS

ENTREVISTAS.....	3
DOCUMENTOS.....	67
IMÁGENES.....	106
PROGRAMAS DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS.....	134

RESUMEN

RESUMEN

El objeto de investigación de esta tesis doctoral es el estudio crítico de la evolución del proyecto educativo y de experiencias Aventura 92-Ruta Quetzal (1985-2000) desde su creación hasta finales del siglo XX. Las causas de esto, entre otras, es la curiosidad del doctorando por analizar la evolución histórica del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal y averiguar las fortalezas y debilidades de esta experiencia, lo que sin duda permitirá determinar posibles aportaciones teóricas al campo de las enseñanzas formales, a nivel educativo y recreativo.

La investigación se organiza con la elaboración de cuatro grandes apartados que, tratados de forma cronológica, se configuran, cada uno de ellos, como base y fundamento del siguiente. Estos apartados o capítulos son los que se indican a continuación:

El primer capítulo, titulado “El temperamento de Miguel de la Quadra-Salcedo y Gayarre a través de sus escritos y vivencias”, en el que se pretende localizar las claves que dieron pie a la gestación y fundamento de lo que actualmente se llama Ruta Quetzal y que anteriormente fue el programa Aventura 92.

Se profundiza en la figura y en las vivencias del creador de estos programas: Miguel de la Quadra. Para ello, presentamos su perfil biográfico pero desarrollado a través de sus escritos, analizando lo que sus palabras nos transmiten para posteriormente cruzar esta información con lo realizado en el proyecto objeto de este estudio. Tras una completa revisión de estos escritos, resaltaremos y analizaremos los aspectos más relevantes de aquellas vivencias que, por su notabilidad, consideramos interesantes e importantes para centrar su manera de ser y definiendo un determinado estilo de vida.

Subdividiremos este análisis de nuestro personaje en tres periodos: Primer periodo, entre 1950 y 1960, en donde desarrollaría una intensa actividad deportiva. Segundo periodo, entre 1960 y 1964, en donde Quadra-Salcedo vive en solitario su aventura en la selva. Tercer periodo, desde 1964 hasta 1984, un año antes de comenzar el programa Aventura 92. En este periodo Quadra-Salcedo desarrollará su profesión de activo y arriesgado reportero.

Así mismo, complementaremos esta revisión con una serie de entrevistas individuales a un grupo seleccionado de personas que denominamos *informantes relevantes*, que tienen el denominador común de haber convivido intensamente con Quadra-Salcedo durante los diferentes

periodos planteados en el presente estudio, y que por la información clave que poseen, nos proporcionan una visión adicional sobre nuestro protagonista.

El **segundo capítulo**, titulado "Crucero Universitario por el Mediterráneo (verano de 1933): Espejo del Proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal", en el que se analiza la influencia de este viaje de estudios universitario en el diseño y realización del programa Aventura 92. Quadra-Salcedo tomó como base y fundamento esta importante experiencia académica adaptándola a su proyecto, pero la nutrió y amplió según su estilo de vida, sentir americanista, necesidades derivadas de la finalidad pretendida y de la época en la que se realizaba el evento.

El Crucero Universitario por el Mediterráneo fue el primero de su clase que se organizó en España y que resultó ser una innovadora experiencia educativa, a la vez que impresionante experiencia personal para sus protagonistas. Este viaje ilustrado fue ideado, proyectado y dirigido por el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid D. Manuel García Morente. Asistieron unas doscientas personas entre catedráticos, profesores universitarios, alumnos de diversas facultades y organizadores; entre ellos se encontraron profesores relevantes y alumnos que posteriormente serían primeras figuras de la vida cultural, artística y creadora de la sociedad española, basta con citar algunos nombres: D. Juan Zaragüeta,

D. Elías Tormo, D. Luis Pericot, D. Julián Marías, D. Luis Díez del Corral, D. Manuel Granell, D. Pascual Bravo, D. Lafuente Ferrari, etc.

En este capítulo se analiza la importancia del Crucero a nivel académico y de experiencias, su itinerario, componentes, programa de estudios, etc. obteniendo al final trece paralelismos, en relación al programa Aventura 92, que nos demuestran la influencia de esta experiencia en la figura de Quadra-Salcedo y al conjunto de su proyecto.

El tercer capítulo, titulado “Programa Aventura 92 (ciclo: 1985-1992). Estudio y Análisis”, con el que se afrontará el estudio del primer programa del proyecto. Fue un evento pionero a todos los niveles del que se obtendrán las grandes bases formativas sobre las que posteriormente se desarrollaría el programa Ruta Quetzal.

Aventura 92 fue un programa organizado y promovido por la Comisión Nacional del Quinto Centenario de España y patrocinado por la entidad bancaria <<Banesto>> y realizado a bordo de un barco de la compañía Trasmediterránea rebautizado para la ocasión con el nombre de <<Guanahani>>. Estuvo dirigido a jóvenes de edades comprendidas entre dieciséis y diecisiete años pertenecientes, esencialmente, a España, Portugal e Iberoamérica. Desde 1985, y sus posteriores ediciones hasta 1992, se realizaron 6 viajes-expedición de aproximadamente un mes de duración, en

donde se combinaba la cultura, la aventura y el turismo, pero éste turismo tratado desde la perspectiva peculiar de Quadra-Salcedo.

En cada edición se recorrían diferentes lugares de España e Iberoamérica según el fundamento y contenido histórico a estudiar y reproducir en cada una de ellas. Se reprodujeron los viajes de Cristóbal Colón y las gestas históricas de marinos españoles y portugueses. A lo largo del viaje se desarrollaba un completo programa académico y de actividades combinando la aventura y la academia; en este programa colaboró la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma y diferentes Universidades de Iberoamérica. A partir de 1990 Aventura 92 fue declarado por la UNESCO de interés universal en el ámbito de la educación y de la cultura.

A lo largo del capítulo se describen y analizan todos aquellos contenidos comunes a las seis ediciones del programa, para posteriormente conocer los aspectos específicos y peculiares de cada edición realizada. Finalmente se desarrolla y analiza el modelo formativo y de experiencias ideado para el programa.

El cuarto capítulo, titulado “Programa Ruta Quetzal (ciclo: 1993-2000): Evolución de un proyecto. Estudio y análisis”, en él realizamos el estudio de este programa desde 1993 hasta el año 2000, ocho años que representan el segundo ciclo del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal y de

nuestro estudio. Ruta Quetzal fue un programa auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, a través de su Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y organizado por la Fundación 2092. El patrocinio fue realizado por la entidad bancaria Argentaria.

Al igual que en el ciclo anterior, Ruta Quetzal desarrolla un completo y amplio programa académico en cada uno de sus viajes, manteniendo una estructura semejante a la utilizada en Aventura 92 (Curso General de Historia, Seminarios, Deportes, Talleres y Actividades Complementarias). La Universidad Complutense de Madrid seguiría colaborando en el desarrollo de este programa formativo pero, en este segundo ciclo, como única universidad .

El programa siguió estando dirigido a jóvenes de edades entre dieciséis y diecisiete años pertenecientes, esencialmente, a España, Portugal e Iberoamérica, y puntualmente con la participación de algún país asiático y africano. Pero en este nuevo ciclo se incorporaron, de forma definitiva, participantes de la totalidad de países de la Unión Europea.

En todas las ediciones del programa Ruta Quetzal se recorrieron diferentes lugares de España, Iberoamérica y ocasionalmente Portugal según el fundamento histórico a estudiar en cada viaje. La gran diferencia con el ciclo anterior se encontraba en la movilidad terrestre de la expedición. Al no existir el barco, los desplazamientos por tierra se hicieron necesarios, lo que se

aprovechó para adentrarse en los rincones más insospechados permitiendo conocer profundamente los aspectos etnográficos y geográficos de cada país y lugares visitados, así como provocar un mayor e intenso contacto con la naturaleza.

En el tratamiento de este capítulo se sigue la misma secuencia de pasos que en el capítulo anterior describiendo y analizando todos aquellos contenidos comunes a las ocho ediciones del programa, para posteriormente conocer los aspectos específicos y peculiares de cada edición realizada. Finalmente se desarrolla y analiza el modelo formativo y de experiencias ideado para el programa. En todo este proceso se realizan constantes cruces y comparaciones con el programa anterior, obteniendo informaciones y resultados claves.

Se concluye la tesis con el apartado dedicado a las **conclusiones**, las cuales se dividen en dos tipos: un grupo que hemos denominado <<conclusiones principales>>, que representan los tres resultados más significativos de esta investigación, y otro segundo grupo que hemos denominado <<conclusiones secundarias>>, pero que no por ello carecen de importancia, ni mucho menos, su objetivo es nutrir y ampliar las conclusiones anteriores.

SUMMARY

The investigation purpose of this doctoral thesis is the critic study about the educative project and experiences in the Aventura 92-Ruta Quetzal (1985-2000) development since its own creation until the 20th century ends. The reasons, among others, is the own curiosity, by the Ph. Student's part, to analyze the historic development of the Aventura 92-Ruta Quetzal project for knowing the strength and weakness of this experience, what without any doubt will allow to determine possible theoretic contributions to the conventionalism education field, within a educative and recreational level.

The investigation is organised with the production of four big blocks that, treated on a chronological order, are formed, each of them, as a base and reason of the next one. Those blocks or chapters are indicated as follows:

The first one, titled: "The Miguel de la Quadra-Salcedo y Gayarre nature through his own writes and experiences", in which suggests to find the keys to give cause for the gestation and basis of what actually is called Ruta Quetzal (previously Aventura 92).

A deep study about the figure and the experiences of the creator's programs: Miguel de la Quadra is done. For that cause, we present his biographic outline but developed through his writes, analysing what his words transmit to us and subsequently to cross this information against the project achieved under this study.

After a rounded check of this writes, we will analyze and stick out the most outstanding aspects of that experience that, because of its notability, we consider to be very important and interesting to can centre his own manner and defining a certain way of life.

Lets go to subdivide our personage's analysis in three periods:

The first period, between 1950 and 1960, where he developed an intensive sport activity. Second period, between 1960 and 1964, where Quadra-Salcedo lives alone his own adventure in the jungle. The third period, from 1964 until 1984, a year before the beginning the Aventura'92 program. In this period Quadra-Salcedo will develop his active and risky reporter profession.

In this way, we round off this revision with a sequence of individual interviews to a selected group of persons named *outstanding informants*, that all of them have the common denominator of an intensity live together with Quadra-Salcedo during the different periods established at the present study, and because of the key information included, we can get an additional view about our protagonist.

The second chapter, titled: "University Cruise along the Mediterranean Sea (summer 1933): Mirror of the Aventura 92-Ruta Quetzal", in which is analysed the influence of this university study journey in the design and realisation of the Aventura-92 program. Quadra-Salcedo got as fundamentals and basis this important academic experience make suitable for his project, feeding and extending it according

his own way of life, to feel americanist, necessities that derives from the supposed purpose and from the period the event was realised.

The university cruise along the Mediterranean was the first of this kind organised in Spain and as a result was an innovated educational experience, at the same time one of the most impressive personal experience for the protagonist. This illustrated journey was planned, projected and managed by the Dean of the Philosophy and Letters Faculty of the Madrid University Mr. Manuel García Morente. Some of two hundred persons were present, among them, lecturers, university professors, students of several universities and organizers; among them there were relevant professor and students that become first figures of the cultural, artistic and creative life of the spanish society, like: D. Juan Zaragüeta, D. Elías Tormo, D. Luis Pericot, D. Julián Marías, D. Luis Díez del Corral, D. Manuel Granell, D. Pascual Bravo, D. Lafuente Ferrari, etc.

In this chapter is analysed the importance that means the Cruise respect to the academy level and experiences, its itinerary, components, academy program, etc. getting at last thirteen parallelisms, in relationship to the Aventura'92 program, that demonstrate the influence of this experience in the figure of Quadra-Salcedo and to his entirety project.

The third chapter, titled "Aventura'92 Program (cycle: 1985-1992). Study and Analysis", in which it will be face the study of the first program of the project. It

was a pioneer event seen from all the levels, getting huge formative basis that over them at last will develop the Ruta Quetzal program.

Aventura'92 was a program organised and promoted by the National Commission of the Fifth Centennial of Spain and sponsored by a bank entity named <<Banesto>> and developed on board the ship belong to the Transmediterránea company rechristened for that occasion with the name of <<Guanahani>>. Addressed to young people aged between sixteen and seventeen years old belongs, mainly, to Spain, Portugal and Latin- America countries. Since 1985, and subsequent editions until 1992,

Six expedition-journeys were done for about one month long, where the culture, adventure and tourism was combined, but that kind of tourism treated under the Quadra-Salcedo's peculiar prospect.

In each edition went through different places along Spain and Latin America following the fundamentals and historic contents for its study and reproduction in each of them. It was happened again the Cristobal Colón's journeys and the historic heroic deeds made by Spanish and Portuguese sailors. Along the journey was developed a completely academic and activities program where the adventure and academy were combined, in this program was appreciated the collaboration of the Madrid's Universidad Complutense, Universidad Autónoma and different Universities from Latin America. Starting from 1990 Aventura 92 was declared for the Universal Interest by the UNESCO within the educational and cultural scope.

Along the chapter are analysed and described all that common contents to the six program's editions, for knowing later the peculiar and specific aspects in each realised edition. Finally the formative and experience model created for the program is fully developed and analysed.

The chapter four, titled "Programa Rural Quetzal (ciclo: 1993-2000): Evolución de un proyecto. Estudio y análisis" (Ruta Quetzal Program (cycle: 1993-2000): The evolution of a project. Study and analysis") in it we develop the study of this program since 1993 until the year 2000, eight years that represents the second cycle of the Aventura 92-Ruta Quetzal project and our study. Ruta Quetzal was a program supported by the Foreign Office, by means of its International Cooperation and for Latin America State Secretary's Office and organised by Fundación 2092 (2092 Foundation). The bank entity Argentaria was the overall sponsor.

Same as the previous cycle, Ruta Quetzal develops a wide and complete academic program in each journey, keeping a similar structure used in Aventura 92 (General course of history, Seminars, Sports, workshops and complementary activities). The Madrid's Universidad Complutense still maintained the collaboration in this formative program development but, in this second cycle, as a unique university.

The program was still being addressed to young people aged between sixteen and seventeen years old belongs, mainly, to Spain, Portugal and Latin America, and punctually with the participation of some Asian and African country. But in this new

cycle were incorporated, on a definitive way, participants the whole of the Union European countries.

In all the Ruta Quetzal program editions participants went over different places across Spain, Latin America and by chance Portugal according to the historic fundamentals to study in each journey. The big difference against the previous cycle was the mobility by land of the expedition. As the ship cruise cannot be used, were necessary to do the displacement by land, taking advance of this, participants could go into the more unsuspected places getting a deep knowledge about the ethnographic and geographic aspects of every country and visited places, as well as to tempt a large and strong contact with nature.

The treatment of this chapter follows the same steps sequence than in previous one describing and analysing all that common contents to the eight programs' editions and later to get a knowledge about the specific and peculiar aspects of each realised edition. Finally the formative and experience model created for the program is developed and analysed. In this process all the comparisons and constantly crosses against the previous program are made, getting information and key results.

The thesis is concluded with a dedicated section to the **conclusions**, which are divided into two types: a group named <<main conclusions>>, that represent the three results more significant of this investigation, and another second group that we had named <<secondary conclusions>>, but not for that are less important at all, the target is to feed and extend the previous conclusions.

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Relevancia y punto de partida de la investigación

Aventura 92 y Ruta Quetzal son dos programas juveniles que, observados a través de los medios de comunicación, dan la apariencia de ser una excursión realizada con jóvenes de todo el mundo, en la que se desarrolla un viaje de aventuras por países y selvas de América, dirigidos por el mítico reportero español de televisión: Miguel de la Quadra-Salcedo.

Pero ambos programas son mucho más. Fundamentalmente se trata de un viaje ilustrado de estudios y experiencias personales destinado a jóvenes de edades comprendidas entre 16 y 17 años que, durante un mes aproximadamente, realizan una experiencia cultural y de descubrimiento. En ella se imparten clases dirigidas por profesores y catedráticos de universidad, se visitan y realizan actividades formativas y recreativas en lugares únicos y privilegiados, se conocen otras culturas y modos de vida, los jóvenes llegan a sorprenderse de lo que ven, hacen y sienten. También se trabajan valores como la cooperación, solidaridad, tolerancia, defensa del medio ambiente, etc. y sobre todo, ambos programas se configuran como un medio para que cada joven participante se conozca a sí mismo y aprenda a valorar lo propio, lo que tienen en sus lugares de residencia y a solidarizarse con su cultura, sus gentes y la época en la que les ha tocado vivir.

Desde el año 1988 y hasta el 2001 he estado vinculado intensamente a este proyecto juvenil y educativo. El primer año comencé colaborando como profesor de actividades físicas y deportivas, pero fue a partir de 1989 cuando me incorporé al equipo que dirigía este evento en calidad de profesor y técnico encargándome de organizar y dirigir todo el equipo de monitores que se responsabilizaban de la tutela de los jóvenes participantes.

A lo largo de estos 14 años he ido progresivamente responsabilizándome de las tareas de logística y coordinación compartiendo con el periodista y aventurero Miguel de la Quadra-Salcedo, creador y director del proyecto, una experiencia que con el paso del tiempo ha resultado ser un auténtico espacio de aprendizajes personales y sociales a través de un viaje ilustrado e intercultural.

En el año 2001 por motivos personales y familiares tuve que dejar mi vinculación directa con el programa Ruta Quetzal y es a partir de este momento cuando, al no estar inmerso en la vorágine anual de la organización del viaje y poder actuar como un observador externo, comienzo a reflexionar sobre la fuerza y el potencial educativo y formativo que posee este proyecto.

Inicialmente, y desde el punto de vista académico, dada mi dedicación docente universitaria en la Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) de Madrid, comienzo a considerar que las vivencias y conocimientos adquiridos en ambos programas a lo largo de estos años, forman un conjunto de experiencias y aprendizajes dignos de ser transmitidos a mis alumnos con el objetivo

de que puedan nutrirse de ellos, y en un futuro, ser utilizados en su labor profesional, investigadora o simplemente enriquecedora a nivel personal.

Pero es más adelante cuando al repasar la multitud de artículos escritos en los principales periódicos y revistas de España e Iberoamérica; al leer las cartas recibidas de los exalumnos y sus familiares; al estudiar las encuestas pasadas año tras año a los participantes, al hacer recopilación de todos los libros y bibliografía existente sobre Aventura 92 y Ruta Quetzal así como de las páginas Web escritas sobre el tema, comienza a tomar forma en mi mente la idea de que el estudio crítico de la evolución del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal (1985-2000) desde su creación y hasta finales del siglo XX podría ser objeto de una tesis doctoral, porque sin lugar a dudas contribuye a ampliar y nutrir el campo profesional al que me dedico y amo: “La actividad física y deportiva en la naturaleza en su contexto educativo y recreativo”¹.

Hipótesis de trabajo

Esta tesis planteada desde un punto de vista abierto pretende estudiar la evolución del proyecto mencionado más arriba y las circunstancias que lo condicionaron; analizando los aspectos comunes y específicos de cada uno de los dos programas, lo que nos permitirá conocer el paradigma de organización, ejecución, gestión y selección de espacios utilizados así como, los aspectos más representativos

¹ La variedad de contenidos de la Licenciatura: “Ciencias de la Actividad Física y del Deporte” (Plan de estudios renovado 1996) se agrupan y vinculan a diferentes áreas de conocimiento. La materia troncal que imparte el doctorando en el INEF-UPM se denomina Actividades en el Medio Natural y esta supeditada al área de conocimiento de “Educación Física y Deportiva”. Los contenidos que organiza y desarrolla esta materia troncal se estructuran en concordancia con dos Itinerarios Curriculares: el de Educación, y el de Ocio, Recreación y Salud.

de cada itinerario, vivencias y las actividades formativas desarrolladas, llevándonos esto a averiguar el modelo formativo y de experiencias utilizado en ambos ciclos.

Al comparar toda la información obtenida podremos establecer las fortalezas y debilidades formativas que el proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal a desarrollado a lo largo de su historia, lo que nos permitirá crear una serie de conclusiones teóricas que nos indicaran como mejorar esta idea y cómo aplicarla a otros espacios formativos y recreativos. Por supuesto también se podrán indicar posibles nuevas vías de investigación a raíz del estudio realizado.

Nuestra hipótesis es determinar que el proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal desde 1985 hasta el año 2000, fue una propuesta formativa de rango cultural única y relevante para su tiempo, basada en un planteamiento de viaje de estudios, pero enmarcado en un concepto pedagógico de “aprender haciendo” según el estilo peculiar e innovador de Quadra-Salcedo, en el que las experiencias de carácter vivencial, directas, y humanas adquieren un protagonismo fundamental y exclusivo.

Para ello hemos centrado nuestra investigación en conocer:

1. ¿Qué grado de importancia tuvo en la configuración y desarrollo de la idea los antecedentes históricos, personales y experiencias de su creador?.
2. ¿Cuáles fueron las claves y puntos de referencia sobre los que se basó Quadra-Salcedo para fundamentar y gestar el proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal?.

3. ¿Cómo se configuró y organizó en cada programa del proyecto las actividades y cursos que los alumnos expedicionarios desarrollaban a partir del fundamento histórico que inspiraba cada viaje?.
4. ¿Cuál es el modelo formativo-recreativo resultante en cada programa del proyecto y cuales fueron sus aciertos y fallos?.

Con el estudio de estas preguntas nos hemos propuesto lograr los objetivos siguientes:

- Obtener una información pormenorizada y exhaustiva a lo largo de la historia de Aventura 92 y Ruta Quetzal en el siglo XX y hacer la primera compilación acreditada y seria de este evento.
- Estudiar la personalidad y vivencias de Miguel de la Quadra-Salcedo y Gayarre como posibles factores determinantes de la gestación y moldeado del proyecto.
- Analizar el Crucero Universitario del Mediterráneo de 1933 y compararle con el Proyecto de Quadra-Salcedo para obtener el grado de influencia que este crucero tuvo.
- Realizar un análisis crítico del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal estudiando los contenidos comunes a todas las ediciones y los aspectos específicos de cada una de ellas.
- Definir y analizar el método formativo-recreativo empleado en los programas.



Fuentes utilizadas

Uno de los inconvenientes encontrados fue la poca existencia de información publicada sobre el tema. Por ello, establecimos cuatro itinerarios a los que les dimos el nombre de: *itinerarios de registros*, que nos permitieron organizarnos, buscar y localizar todos los datos fidedignos posibles para llegar a conocer la realidad histórica y dar respuesta a las preguntas planteadas. Estos *itinerarios de registros* fueron los siguientes:

- Publicaciones bibliográficas existentes. Este grupo está compuesto por una serie de monografías y fuentes básicas que se configuraron como el apartado más complicado de localizar por existir muy pocas obras editadas sobre nuestro tema de investigación. No obstante encontramos algunos documentos específicos editados sobre el tema, destacando que varios fueron confeccionados por el mismo Quadra-Salcedo, por lo que estos se convirtieron en fuentes primarias.

En este grupo se usaron una serie de fuentes secundarias que se consultaron para poder centrar y documentarse sobre los diferentes apartados y contenidos tratados en el texto.

- Artículos de prensa y revistas. La búsqueda en las hemerotecas supuso un grupo de información básica para el desarrollo de nuestra investigación. Ello nos permitió contrastar opiniones e ideas de todos aquellos que habían conocido el proyecto de cerca, incluso nos permitió llegar a conocer, de la mano del propio

Miguel de la Quadra, las vivencias y avatares que determinaron su estilo de vida llegando a convertir este *itinerario de registros* en una fuente primaria muy importante para la investigación.

- Publicaciones en páginas electrónicas (Web). Realmente es impresionante el volumen de información que facilita esta fuente. Se revisaron más de quinientas páginas siendo uno de los problemas el determinar el criterio de selección de la información recopilada. Al final, optamos por centrar el estudio en todas aquellas páginas electrónicas escritas por personas que conocieron en primera persona el evento, bien por entrevistar al propio Quadra-Salcedo o por haber participado de alguna manera en alguno de sus programas.

- Biblioteca del doctorando. Este grupo de documentación se constituye como el básico y fundamental que nos ha permitido desarrollar el grueso de la tesis. Está formado por documentos mecanografiados, encuadernaciones, fascículos, manuscritos, memorias, diarios, cartas, vídeos, fotografías y libros de campo. Estos documentos fueron confeccionados por los organizadores del proyecto para cada una de las ediciones; el objetivo era el recopilar toda la información, ordenarla y sistematizarla. Todos ellos han sido reunidos por el doctorando en los catorce años de participación directa e intensa en el proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal, muchos de ellos, hoy día, son documentos únicos, inéditos siendo posible su lectura actual gracias a haber sido recuperados en su día y ser guardados en el domicilio del doctorando. Consideramos a este *itinerario de*

registros de gran valor, una inestimable fuente primaria que permite seguir la evolución histórica del proyecto.

Por este motivo se ha preparado y desarrollado el ejemplar de anexos adjunto a este tomo con la finalidad de facilitar la observación de algunos de estos documentos utilizados en los diferentes apartados de esta investigación y que se encuentran en la citada biblioteca.

- Entrevistas a informantes relevantes. La creación de este itinerario persigue el objetivo de obtener una información directa, no escrita hasta ahora, sobre diferentes apartados de la investigación; esta información relevante solamente podía ser conocida por aquellos que convivieron directamente con Quadra-Salcedo. Estas personas podían proporcionar una información exclusiva y no conocida en libros y artículos existentes en la actualidad, permitiendo nutrir la información recopilada con las otras fuentes y compararlas entre sí.

Método de trabajo

Para el tratamiento y exposición de la tesis hemos decidido utilizar una estructura ordenada en base a la evolución histórica de la temática a tratar, analizando todas aquellas circunstancias relevantes que proporcionasen datos y luces al proceso de investigación. De este modo cada capítulo se apoya en el anterior, consiguiendo con esto contextualizar adecuadamente cada parte del estudio y sus contenidos permitiendo la lectura secuencial de la investigación. A la vez iremos

correlacionando, capítulo a capítulo, todos los datos que se vayan obteniendo. Tras este proceso llegaremos a establecer una serie de conclusiones derivadas de esta evolución y sus consecuencias.

Se ha procurado ser precisos y metódicos en el tratamiento, uso y contraste de toda la información facilitada por nuestras fuentes. Consideramos que el resultado final es el de un documento de investigación fácil de seguir, serio y suficientemente documentado.

CAPITULO I

PRIMER CAPÍTULO: EL TEMPERAMENTO DE MIGUEL DE LA QUADRA-SALCEDO Y GAYARRE A TRAVÉS DE SUS ESCRITOS Y VIVENCIAS. EXPERIENCIAS Y AVATARES QUE CONFIGURARON UN ESTILO DE VIDA Y MARCARON UN ESPÍRITU

1. INTRODUCCIÓN:

En este primer capítulo vamos a tratar de localizar las claves que dieron pie a la gestación y fundamento de lo que actualmente se llama Ruta Quetzal, para ello, debemos profundizar en la figura y en las vivencias de su creador: Miguel de la Quadra-Salcedo y Gayarre.

La actitud peculiar que Miguel de la Quadra-Salcedo ha mantenido a lo largo de los años y su competencia en el desarrollo de las diferentes actuaciones profesionales realizadas, se deben principalmente, a un temperamento propio e indómito forjado a base de inquietudes y búsquedas constantes que han marcado y encauzado un sin fin de actividades emprendidas y realizadas, lo que le proporcionaron a lo largo de su vida unas experiencias claves.

Su personalidad inquieta formada a través de los diversos avatares profesionales, de las situaciones límites vividas, del periodo escolar, de la formación universitaria y como no, de la práctica deportiva realizada, determinaron un estilo de vida singular, tenaz, de recia y original personalidad¹. Esto, unido a una profunda curiosidad intelectual y a una impulsiva necesidad de conocer, experimentar y comunicar a otros lo vivido² ha dado lugar sin duda, al final de los años, a la creación del proyecto Aventura 92 - Ruta Quetzal.

Para desarrollar este capítulo presentaremos el perfil biográfico de nuestro personaje a través de sus escritos, y tras una completa revisión de estos, resaltaremos y analizaremos los aspectos más relevantes de aquellas vivencias que, por su notabilidad, consideramos interesantes e importantes para centrar su manera de ser, y destacar un determinado estilo de vida en relación con el objeto de esta investigación. Así mismo, complementaremos esta revisión con una serie de entrevistas individuales a un grupo seleccionado de personas que denominamos *informantes relevantes* por ser testigos de excepción y que tienen el denominador común de haber convivido intensamente con Quadra-Salcedo durante los diferentes periodos que plantearemos en el presente estudio, y que por la información clave que poseen, nos proporcionarán una visión adicional sobre el personaje que estamos estudiando en este apartado.

¹ Cf. COROMINAS, J. (1967). Medio Siglo del Atletismo Español 1914-1964. Madrid, Comité Olímpico Español. P. 113.

² Cf. En anexo "Entrevistas", entrevistas nº 1, 2 y 3.

Se observará que, algunas de las opiniones de estos *informantes relevantes*, discreparán o sintonizarán, con los análisis y observaciones que se desprenden del estudio de las experiencias de Miguel de la Quadra-Salcedo en los periodos primero y segundo que se proponen y exponen en este apartado. Así por ejemplo, referente a lo afirmado en los primeros párrafos de este capítulo, podemos aportar las siguientes opiniones de nuestros informadores sobre la persona de Miguel de la Quadra-Salcedo:

Según José L. Martínez, “Sabe contar las cosas, es una persona que comunica muchísimo y convence. Ha sido así toda la vida. Miguel vive su vida como una aventura hacia el saber, hacia las cosas, a que mucha gente descubra y disfrute lo que él ya conoce”³. O también “Era una persona que tenía disciplina pero esta a su vez era controvertida, es decir, nunca faltaba a la disciplina pero nunca la cumplía, pero tampoco él era un antisistema”⁴. Incluso al comentar la notoriedad de Miguel como bromista o socarrón en actos públicos en su época de atleta dice: “Porque la anécdota le ha superado. Él es un hombre que le gusta no pasar desapercibido pero eso, para mí, no es nada más que una defensa de su timidez, él es un hombre tímido. Por ejemplo es una persona que cuando se dirige a otra la habla con un tono de voz bajísimo, y a pesar de todo el aspecto que tiene, es un hombre muy tímido, yo por lo menos lo considero así”⁵.

³ En anexo “Entrevistas”, entrevista n° 1, respuesta n° 6.

⁴ En anexo “Entrevistas”, entrevista n° 1, respuesta n° 1.

⁵ En anexo “Entrevistas”, entrevista n° 1, respuesta n° 1.

Según Benardino Lombao: “Tiene naturaleza de enseñante, siempre ha sido así. Puedo considerarle como un pedagogo natural, irrepitible”⁶. O también, “...es buena persona pero blandito, contemporizando siempre”⁷.

Según Atilano Amigo: “Era una persona arriesgada pero con la confianza de que iba a salir bien de donde se metía”⁸. O también, “Gamberro no era, la palabra no es justa, es demasiado fuerte..., inquieto..., juguetón”⁹.

Según Rafa Cano: “Es una persona lista y es noble cuando le interesa”¹⁰. O igualmente, “Creo que últimamente Miguel se está equivocando mucho. He conocido a Miguel como atleta, le conozco ahora y creo que su evolución ha sido para menos”¹¹.

Según Rocío Cano: “Es vividor, pero no con el concepto que tenemos nosotros de vividor. No es el vividor de la buena vida, es el vividor que él quiere vivir, no tiene vida programada, no tiene un concepto de vida..., no. Es un aventurero, pero un aventurero comodón, así se ha vuelto”¹². “Yo creo que Miguel no es un

⁶ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 2, respuesta nº 2.

⁷ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 2, respuesta nº 9.

⁸ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 3, respuesta nº 8.

⁹ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 3, respuesta nº 14.

¹⁰ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 4, respuesta nº 22.

¹¹ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 4, respuesta nº 19.

¹² En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 4, respuesta nº 23.

hombre de su tiempo, no es un hombre del siglo XXI. A Miguel le hablas de Internet y es como el anuncio: ‘... ¿y el Madrid otra vez campeón de Europa?’, pues lo mismo, va a lo suyo, está en su mundo..., él sabe que pasan cosas a su alrededor pero sabe que lo puede conseguir. Yo creo que si él piensa que algo lo puede conseguir, lo consigue, ahora... *enmarronando* [sic] a 150.000 personas a su alrededor, sin maldad, sin maldad pero porque hay que conseguirlo y sigue adelante, no se adapta a las circunstancias del momento, por eso te digo que no es un hombre de su tiempo”¹³.

Hemos visto algunas de las opiniones de nuestros *informantes relevantes* y que volveremos a retomar más adelante. A continuación realizaremos una aproximación cronológica a los aspectos más destacados de la vida de Miguel de la Quadra-Salcedo hasta el año 1980. Para entonces tiene 48 años, resultando un importante momento éste de inflexión en su evolución, a partir del cual, la constante actividad profesional realizada y los proyectos emprendidos que caracterizan a nuestro personaje, hasta ese año, darán un giro sustancial para dar paso a la reflexión, creación y desarrollo de un nuevo proyecto. Hasta 1980 podemos considerar que Quadra-Salcedo, se ha formado y enriquecido gracias a las experiencias y vivencias que le han ido sucediendo en sus múltiples viajes y avatares profesionales y que le han llevado a una cierta madurez intelectual y creadora.

¹³ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 4, respuesta nº 23.

Para estudiar más adecuadamente la evolución de nuestro personaje y las circunstancias vividas que formaron su carácter, dividiremos progresivamente estos primeros 48 años en tres periodos:

- **Primer periodo:** Entre 1950 y 1960. Tras la época escolar, Miguel de la Quadra se desplaza a Madrid y comienzan diez años de intensa actividad estudiantil y deportiva hasta 1960, año en que regresa por segunda vez a Suramérica.
- **Segundo periodo:** Entre 1960 y 1964. Casi cuatro años en los que Quadra-Salcedo vive en solitario su aventura en la selva. Para nuestra investigación este periodo junto al anterior se configuran como los más relevantes y significativos para centrar el estilo de vida, fuerza y temperamento de Miguel.
- **Tercer periodo:** Desde 1964 hasta 1984, años en los que Quadra-Salcedo desarrollará su profesión de activo y arriesgado reportero de Televisión Española. Aparentemente estos veinte años de intensa actividad periodística no nos aportarán nada nuevo sobre la naturaleza de Miguel, pero sí tendrán un valor esencial para entender el fundamento pedagógico y de experiencias del proyecto objeto de esta investigación.

2. PRIMER PERIODO: 1950 – 1960: “EL DEPORTE FUE PARA MÍ EL CAMINO Y LA ESCUELA QUE ELEGÍ PARA HACERME HOMBRE”¹⁴.

Estos diez años en la vida de Quadra-Salcedo fueron de gran importancia para su evolución como persona, ya que configuraron un temperamento y una manera de ser peculiares. El deporte y sus valores constituirían la base que le permitiría afrontar la gran experiencia en solitario que vivirá en el segundo periodo que proponemos.

Miguel de la Quadra-Salcedo y Gayarre nace en Madrid, el 30 de abril de 1932. A los 4 años se traslada a Pamplona donde vive durante sus primeros años¹⁵. Aquí se educa y vive con su madre y sus cuatro hermanos hasta que viaja a Tudela (Navarra), para cursar el bachillerato¹⁶. Su padre había muerto en la guerra civil española¹⁷.

¹⁴ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. Contraportada.

¹⁵ Cf. HOLA.COM (16 de febrero de 2002). Perfil de... Miguel de la Quadra-Salcedo, <http://www.hola.com///perfiles/migueldelaquadra/.htm>. 9 de agosto de 2002.

¹⁶ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?].

¹⁷ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (3 de mayo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Diálogo del aventurero y del poeta." Diario YA.

Su paso por el colegio de los Jesuitas de Tudela va a dejar una buena huella en aquel niño, aquí se forjará su personalidad e inquietudes iniciales. De estos años destacaremos diversos aspectos.

- En el colegio tiene lugar su primer contacto con el mundo Iberoamericano, P. Henares y Franco¹⁸ afirman que un monje profesor suyo venido de México es el que le despierta la curiosidad por aquel mundo lejano del otro lado del Atlántico.
- Es el lugar donde se inicia y se desarrolla la afición de Miguel de la Quadra-Salcedo por la actividad física y el deporte, concretamente por el atletismo. Llega a dedicar muchas horas diarias a la práctica de este deporte, siempre según P. Henares y Franco: “Su aspecto robusto le viene del atletismo, fue a los 15 años subcampeón de disco y martillo”¹⁹.
- Miguel de la Quadra es una persona de constante actividad mental y física. Durante toda su vida ha mostrado una actitud emprendedora, inconformista, investigadora, receptiva a todo lo que le rodea y de cualquier índole. Cualquier momento es válido para observar, leer, preguntar..., en definitiva, hacer algo. Él mismo dice en una entrevista realizada para el diario EL PAIS: “es valiosísima una máxima que aprendí cuando estaba en los Jesuitas: no

¹⁸ Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 90.

¹⁹ Cf. FERNANDEZ, P. (1995). "Ruta Quetzal." Aire Libre: 62-65.

dejar tiempo al ocio”²⁰. Miguel es un buen ejemplo de esto. Tudela fue su escuela.

En 1950, una vez finalizados sus primeros estudios (tenía 18 años), se traslada con su familia a Madrid para preparar su ingreso en la universidad. Había decidido, siguiendo los pasos de su padre, cursar la carrera de Agrónomos, cuyo plan de estudios era duro y por lo que debía prepararse concienzudamente. Se titula como Perito Agrícola²¹ por la Escuela Técnica de Madrid, posteriormente también se titularía como Perito Agrónomo por la Universidad de Mayagüez (Puerto Rico).

En estos años universitarios y durante esta década se pone de manifiesto la formación y el espíritu tenaz de Miguel de la Quadra-Salcedo forjado en Tudela. Nos referimos a su persistente necesidad de experimentar cualquier cosa o actividad, y la incansable dedicación a la más variada práctica deportiva. Destaca en muchos deportes, campeón de pesas y de halterios, internacional de rugby, recordman de lanzamiento de disco y martillo²², etc., desarrolla una intensa actividad deportiva que no finalizará hasta 1960.

²⁰ Cf. GRANDA, E. (16 de agosto de 1998). Miguel de la Quadra Salcedo. Periodista y Aventurero. Viajar es la mejor enseñanza, El País Digital http://www.elpais.es/edigitales/todas_pasadas.html?i_encuentro=170&i_grupo=par-20k. 11 de julio de 2002.

²¹ Cf. SÁNCHEZ VALLEJO, M. (11 de agosto de 1996). "Ruta Quetzal. Aventura en Bolivia." *El Semanal*: 32-38.

²² Cf. COROMINAS, J. (1967). *Medio Siglo del Atletismo Español 1914-1964*. Madrid, Comité Olímpico Español. P. 113.

Durante estos años alternará sus estudios universitarios con la práctica del atletismo al más alto nivel, iniciando a partir de 1950 todo un camino de competiciones y en las que cosecha grandes éxitos. Es importante señalar como, al mismo tiempo que se da este serio compromiso de nuestro personaje con el atletismo, comienza una nueva era, distinta, para el conjunto del atletismo español tras el vacío que supuso para éste la guerra civil española²³. Nuestro personaje se perfilaría como una gran promesa deportiva, que años más tarde cosecharía los primeros éxitos deportivos para España tanto a nivel nacional como internacional.

2.1.EVOLUCIÓN DEPORTIVA

En 1951 realiza su primera competición a nivel internacional en Suecia, participando en la modalidad de lanzamiento de peso. En 1953 queda campeón de España en lanzamiento de disco. Un año más tarde, en 1954, consigue su primer record nacional en lanzamiento de martillo con la marca de 47,24 metros. Marca conseguida el 23 de mayo, pero en un *concurso intermedio*. Este término de *concurso intermedio* es acuñado por el atleta José Iguarán en su trabajo aparecido en “Bodas de Oro del atletismo guipuzcoano 1914-1964”, en el que el autor considera que se deben tener en cuenta estas marcas de pruebas no oficiales, entrenamientos, concursos, demostraciones, etc. para la cronología de la evolución de los records,

²³ Cf. ESCAMILLA, P. (1992). Historia del Atletismo Español 1940-1972. El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992. Madrid, Real Federación Española de Atletismo: 35-45.

siempre que se observe que son mejorables en ensayos oficiales posteriores. Para la actual investigación consideramos positiva esta apreciación técnica puesto que no nos interesa el estudio estadístico de la evolución del atletismo, y sí, la evolución completa de nuestro personaje en este periodo.

Es en 1955, el 21 de mayo en Stuttgart (Alemania), donde lanzando el disco consigue su primer record nacional en esta modalidad con 45,91 metros²⁴, mejorándolo un año más tarde, el 10 de mayo de 1956, con una marca de 46,87 metros. Es en este año cuando perfecciona su lanzamiento de disco llegando a mejorar su record en cinco ocasiones consecutivas, consiguiendo el 5 de agosto un lanzamiento de 50,13 metros²⁵. También mejora su record en lanzamiento de martillo por dos veces en el mismo día y en la ciudad de Oviedo, la primera alcanzando la distancia de 49,11 metros y la segunda llegando a 49,25 metros²⁶.

El 23 de Septiembre de 1956, en un *meeting* internacional en París, nuestro atleta batiría el record nacional de lanzamiento de jabalina con una distancia de 66,25 metros²⁷ consiguiendo a la vez el record mundial. Para ello utilizó la aplicación de una técnica nueva bautizada como *Estilo Español*, y que personalizó Quadra-Salcedo

²⁴ Cf. COROMINAS, J. (1967). Medio Siglo del Atletismo Español 1914-1964. Madrid, Comité Olímpico Español. P. 113.

²⁵ Ibid.

²⁶ Cf. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTADÍSTICOS DE ATLETISMO (1992). El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992. Madrid, Real Federación Española de Atletismo. Pp. 50 y 250.

²⁷ Ibid. Pp. 51 y 255.

tras aprenderla de su amigo Felix Erausquin, quien ideó este estilo de lanzamiento de la jabalina²⁸. Erausquin era un gran conocedor del lanzamiento de la barra vasca y trasladó a la jabalina la técnica rotatoria de este lanzamiento²⁹.

Nuestro atleta ejecutó el lanzamiento de jabalina realizando tres giros sobre sí mismo, e incluso “enjaponó la jabalina para que deslizara suavemente por la mano”³⁰, tal y como era costumbre en aquel entonces entre los lanzadores de jabalina. La proeza llegó a todo el mundo, pero un mes más tarde de este acontecimiento, en Londres, la Federación Internacional y más concretamente su secretario-tesorero, de inmediato, y contra costumbre, declaró ilegal el record conseguido alegando que dicho *Estilo Español de jabalina* comportaba riesgo. De este modo se prohibió dicho lanzamiento incorporando al Reglamento el siguiente párrafo: “El atleta no podrá quedar de espaldas a la dirección del lanzamiento”. Según Pedro Escamilla³¹ esta decisión fue abusiva por la actuación unilateral e irregular de dicho secretario.

A partir de este momento Félix Erausquin y Miguel no se conformaron y en un alarde de ingenio reinventaron la técnica sin dar vueltas. Dos meses más tarde de aquel lanzamiento anulado, el 21-11-56, en Madrid, Quadra-Salcedo volvió a lanzar la jabalina ateniéndose a la nueva normativa, es decir, sin dar vueltas y volvió a batir

²⁸ Ibid. P. 255.

²⁹ Ibid. Pp. 53 y 255.

³⁰ Cf. ESCAMILLA, P. (1992). *Historia del Atletismo Español 1940-1972. El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992*. Madrid, Real Federación Española de Atletismo: 35-45.

³¹ Ibid.

el record del mundo con 82,80 m.³², posteriormente en Filadelfia lanzó nuevamente, batiendo el record del mundo con 91 m³³.

De nuevo la Federación Internacional modificó la normativa con efecto retroactivo incorporando al Reglamento el siguiente párrafo³⁴: “El atleta no podrá quedar de espaldas a la dirección del lanzamiento ni la jabalina podrá ser proyectada por un movimiento giratorio”. Y añadiendo, para que no hubiera dudas: “Los estilos no clásicos están prohibidos”, de este modo quedaba invalidado y no homologado este record.

Ha de hacerse notar que esta innovación del dúo Erausquin/Quadra-Salcedo fue muy importante en la época, tanto que el propio Director General de Deportes del momento D. Elola Olaso invitó a Donad T. Pain, el citado secretario de la Federación Internacional que anuló en ambas ocasiones los records de nuestro atleta, a asistir a Barcelona para estudiar el *lanzamiento del estilo español de jabalina*³⁵. Allí

³² Cf. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTADÍSTICOS DE ATLETISMO (1992). El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992. Madrid, Real Federación Española de Atletismo. P. 255.

³³ Cf. AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

³⁴ Cf. REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ATLETISMO (1983). Historia de las Técnicas. s.l. P. 51.

³⁵ Cf. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTADÍSTICOS DE ATLETISMO (1992). El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992. Madrid, Real Federación Española de Atletismo. P. 52. En esta ocasión Miguel de la Quadra no interviene, puesto que ya se encontraba disfrutando de su beca en la Universidad de Puerto Rico. Esto ocurría en el primer cuatrimestre de 1957.

Erausquin, y José Iguarán, conocedor también del estilo, realizaron extensas y numerosas demostraciones pero el Sr. Pain no cedió y el estilo español murió definitivamente para la historia del atletismo.

Podemos considerar que las circunstancias negativas que rodearon a los logros obtenidos por Miguel en *el lanzamiento de jabalina al estilo español* hicieron que abandonase tajantemente la práctica de esta modalidad y se dedicara a los lanzamientos de disco y peso que, por otra parte fueron sus orígenes deportivos a nivel nacional e internacional, como así lo demuestran sus resultados deportivos posteriores (ver el cuadro cronológico de los mejores resultados deportivos de Miguel de la Quadra-Salcedo en las páginas siguientes, al final de este periodo).

José Luis Martínez, en la entrevista concedida para esta investigación, reconoce que este intento de Quadra-Salcedo nació ya con ciertas dificultades, como eran la falta de precisión puesto que no se controlaba la dirección de la jabalina al salir de los dedos de la mano, y lo que en su opinión fue el mayor problema, la falta de dimensiones del estadio³⁶.

También Martínez aporta textualmente la siguiente opinión de Quadra-Salcedo: “Miguel en su profunda bondad, y como atleta, sabía que eso (refiriéndose al lanzamiento de jabalina), sin ser una trampa, era un poco sacar las cosas de su sitio, el estilo clásico del lanzamiento de jabalina tiene dificultades y tiene un principio básico: la ortodoxia. Este nuevo estilo tiene una cierta ventaja sacada de la

³⁶ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 7.

transferencia de una técnica a otra, y en el fondo creo que Miguel no fue una persona que se traumatizara por esto ni mucho menos”³⁷.

Efectivamente, creemos que lo de la jabalina obedecería más a esa inquietud innata en Miguel de conocer, experimentar, llegar más allá que a un planteamiento serio de alto rendimiento. Según Lombao: “es una persona muy curiosa y esto le lleva a una constante búsqueda”³⁸.

Por lo tanto, nuestro personaje continuará con sus entrenamientos y dedicación al deporte. Como veremos a continuación estará presente en los Juegos Olímpicos de 1957, curiosamente en una modalidad totalmente diferente al atletismo. En la Olimpiada de invierno participará en las carreras de *bobsleigh*, también competirá en Puerto Rico en pruebas de lanzamiento de disco, quedará campeón de España de forma consecutiva en esta modalidad durante los años 1957, 58, 59 y 60 y volverá a participar en una Olimpiada, en la de Roma (1960). Es curioso constatar que este breve contacto con la jabalina fue lo que le dio popularidad a nivel nacional, más que los éxitos obtenidos a lo largo de los últimos 8 años de práctica deportiva con resultados excelentes.

Recuperando la cronología de este periodo, a finales de noviembre de 1956 tendría lugar un gran acontecimiento deportivo, La **Olimpiada de Melbourne**. Cuatro fueron los seleccionados para representar a España: “**Joaquín Blume** en

³⁷ En anexo “Entrevistas”, entrevista n° 1, respuesta n° 9.

³⁸ En anexo “Entrevistas”, entrevista n° 2, respuesta n° 1.

Gimnasia Deportiva, Enrique Granados en Natación, Ángel León en Tiro al Blanco y Quadra-Salcedo en Atletismo”³⁹⁻⁴⁰, pero a esta Olimpiada el equipo español no podría asistir debido al boicot que hizo España, junto a los gobiernos de Suiza y de Holanda, al solidarizarse con el pueblo húngaro que estaba siendo invadido por los tanques del ejército ruso⁴¹.

No obstante se debe destacar que esta *no participación* de España en estos juegos se realizó a medias, puesto que dadas las fechas de la invasión soviética los españoles sí compitieron en junio en las pruebas hípicas, desarrolladas en Estocolmo a consecuencia de las estrictas leyes austrianas sobre la cuarentena caballar, y anteriormente en el mes de febrero también se compitió en la ciudad de Cortina (Italia), en las confrontaciones invernales.

Precisamente en esta competición invernal nuestro deportista Miguel de la Quadra-Salcedo participó junto al marqués D. Alfonso de Portago en la carrera de *bob*, en la modalidad de biplaza consiguiendo acabar cuartos. Toda una proeza si

³⁹ RADIOCABLE.COM (2002). Especial Reportajes de Aventura, <http://www.xpress.es/radiocable/salcedo.asx.htm>. 27 de noviembre de 2002

⁴⁰ Anexo Fotográfico, Imagen N° 1.

⁴¹ Cf. YAGÜE, F. (1992). Historia de las Olimpiadas. Barcelona, Plaza&Janes/Cambio 16. P. 259.

Cf. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTADÍSTICOS DE ATLETISMO (1992). El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992. Madrid, Real Federación Española de Atletismo. P. 51.

Cf. MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27.

destacamos que ambos no habían visto ni manejado un *bobsleigh* hasta un mes antes de la competición⁴².

Ante la situación de la no participación española en los juegos de verano y a modo de consolación, fue ofrecido a los atletas un viaje al lugar del mundo que quisieran⁴³. Los tres primeros eligieron Japón⁴⁴, en cambio Quadra-Salcedo eligió Puerto Rico y, junto con una beca concedida por la Dirección General de Deportes viajó a principios de 1957 a la Universidad de Mayagüez⁴⁵, en donde estaría un año viviendo y estudiando.

Durante esta larga estancia de Miguel en Puerto Rico no se aleja de la práctica deportiva pero desciende considerablemente su progresión deportiva. Su mejor marca conseguida en este país fue de 47,15 metros en lanzamiento de disco.

Sin embargo esta estancia y experiencia en Puerto Rico será determinante para nuestro personaje y la futura creación, 31 años más tarde, del programa Aventura 92,

⁴² Cf. YAGÜE, F. (1992). Historia de las Olimpiadas. Barcelona, Plaza&Janes/Cambio 16. P. 259.

Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 92.

⁴³ MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27. P. 27.

⁴⁴ RADIOCABLE.COM (2002). Especial Reportajes de Aventura, <http://www.xpress.es/radiocable/salcedo.asx.htm>. 27 de noviembre de 2002

⁴⁵ Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 93.

que cinco años después se llamaría Ruta Quetzal. Esta permanencia le permitirá tomar contacto con la cultura Iberoamericana. Con respecto a esto y siempre según José Luis Martínez, compañero de Miguel en la selección española de atletismo, amigo fuera y dentro de las pistas, el que Quadra-Salcedo eligiese Puerto Rico como destino para disfrutar de su beca no fue casualidad. Martínez afirma que un antepasado suyo, un Quadra-Salcedo, estaba entre los primeros conquistadores que exploraron Florida y llegó, según él, hasta Nueva York. Estando Miguel allí esto fue noticia y publicado, por lo que fue invitado a diversos lugares. Añade que el paso por Puerto Rico formaba parte del Miguel de siempre, del que ellos conocían⁴⁶.

Textualmente nos dijo:

“... además las cosas americanas le atraían tanto por lo deportivo como por su inquietud permanente, era lógico, piensa que entonces no era frecuente que la gente española fuera a Estados Unidos. Él hacia Iberoamérica siempre ha tenido una inquietud pero es que además tenía sus antepasados: la familia de Miguel es de Navarra y su árbol genealógico mantenía gran presencia en la historia española, y él era consciente de esto, le interesó mucho conocer sus antepasados ¿qué habían hecho, que no habían hecho? y por lo tanto le interesaría mucho conocer a este antepasado. A nosotros nunca nos transmitió esto, pero el hecho de ir allí supongo que sería motivado por esto”⁴⁷.

⁴⁶ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 2.

⁴⁷ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 3.

En relación al interés de Quadra-Salcedo por Iberoamérica podemos leer en el libro que escribió en 1995 titulado *Ruta Quetzal Argentaria*, cuando se refiere a la evolución del proyecto Aventura 92 - Ruta Quetzal, el siguiente párrafo:

“Siempre que se me pregunta por los objetivos últimos de este proyecto, suelo referirme a una larga estancia en la Universidad de Mayagüez de Puerto Rico, allá por los años cincuenta, en el curso de la cual tuve ocasión de comprobar hasta qué punto América era una desconocida para los españoles. Y hasta qué punto sería beneficioso crear unos puentes que permitieran a los jóvenes españoles conocer aquellas tierras tan íntimamente ligadas a nuestra historia”⁴⁸.

Siguiendo con la cronología de este periodo y el hecho de la no homologación de su record mundial de lanzamiento de jabalina, resulta sorprendente, que fuese precisamente este acontecimiento el que le convirtiese en una figura muy conocida en los ambientes deportivos de los países de América del Sur, aunque como hemos visto de la misma forma sucedió en España. Esto se pone de manifiesto en los párrafos que a continuación transcribimos de un artículo de la prensa Chilena titulado *Discusión mundial por un estilo*, que tiene como subtítulo: *Está en Chile el hombre que revolucionó el ambiente con la jabalina*. En este artículo podemos observar el talante realista y fuerza de carácter de Quadra-Salcedo en aquellos momentos:

“Se llama de la Quadra-Salcedo. Tiene 27 años y es de Pamplona, la ciudad vasca donde toda la gente torea... La ciudad que ha hecho mundialmente famosa la

⁴⁸ QUADRA-SALCEDO, M. (1995). El Espíritu de la Ruta Quetzal. *Ruta Quetzal Argentaria*. Madrid, Planeta-DeAgostini. P. 14.

fiesta de San Fermín. Hace cinco años se fracturo un codo lanzando la jabalina. Entonces se dedicó al disco.

Un buen día, junto al amigo Félix Erausquín, viejo lanzador de la región, vieron que unos pastores lanzaban un dardo de madera fabricado por ellos para reunir el ganado. Lo lanzaban a 120 y 150 metros. Lógicamente se quedaron mirando. Porque ese dardo de los pastores de metro y medio aproximadamente, tenía mucha similitud con la jabalina.

... Pero los dirigentes no compartieron su fervor. Estimaron que era un truco... Quadra Salcedo no desmayó y en vísperas de los juegos de Melbourne realizó una exhibición. Lo hizo en forma tan suave que apenas alcanzó 70 metros. Temía que pudieran tachar su estilo y lanzó sin esforzarse, intencionadamente. Lo bautizó como *estilo español*.

Lo curioso es que fue ridiculizado por sus propios compatriotas. Mientras los diarios franceses hablaban de la *bomba española* y se interesaban por su caso, los diarios hispanos no tomaron el asunto muy en serio...

... Quadra-Salcedo estima que su estilo es legal y correcto, que él inicia todos los movimientos como los campeones clásicos y que solo varía el golpe final y la bajada del implemento. Al respecto nos dijo: '*Si mi estilo es anormal también lo es el del ruso Stephanov, que batió el record del mundo en alto con zapatillas con trampolín. Todo el mundo sabía que tenía una suela con material interior de cuatro centímetros de espesor. Las autoridades atléticas no dijeron nada... En las demostraciones que hice en Finlandia y Washington tuve una sola respuesta: si usted hubiera sido norteamericano o ruso su récord ya habría sido homologado. Esos países pesan en la Federación.*'. Y con sonrisa ancha y cordial mueve la

cabeza para decimos socarronamente: *'En España el atletismo está en pañales... No vale la pena enfadarse'*⁴⁹.

Curiosamente si comparamos estas afirmaciones de Miguel desentonan con la opinión de Martínez ante el mismo hecho. En este artículo Miguel le da cierta importancia al suceso del lanzamiento de jabalina, lo defiende y en cierto modo se queja de una posible falta de empuje y gestión federativa española. Nos transmite la sensación de que realmente le importó lo acontecido con su lanzamiento y parece que le afectó el no reconocimiento oficial llegándolo a comparar, en similitud, con la acción del ruso Stephanov.

Por el contrario, Martínez en su entrevista nos transmite en primer lugar su conformidad con el no reconocimiento del lanzamiento de la jabalina al estilo español de Miguel, y en segundo lugar su opinión sobre Miguel y lo acontecido:

“Miguel a este aspecto no le prestó atención ni mucho menos. Miguel lo que pretendía era hacer un intento para ver qué es lo que pasaba, y sobre todo la curiosidad, porque le gustaba mucho lanzar la barra, y le gustaría ver como iba eso, porque lo había hecho ya Erausquin que era el patriarca de este lanzamiento”⁵⁰.

Y argumenta posteriormente:

⁴⁹ Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. Pp. 93-94.

⁵⁰ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 9.

“La pasión de Miguel era el disco..., ¡su reto personal! También el disco es una especialidad con un historial enorme: haber pertenecido a la literatura clásica griega, a los Juegos Olímpicos. Pero además es de las especialidades de atletismo que ha tenido mejor tratamiento en todo, hay un discóbolo y no un jabalinista de Mirón, ¡hubo un discóbolo! y para Miguel esto era mucho. A Miguel lo que más le ha interesado son los lanzamientos, y de ellos el disco. De hecho, Miguel figura haciendo un lanzamiento, en la posición clásica, en un sello y en una moneda de 25 pesetas”⁵¹⁻⁵².

Según estas intervenciones parece que Martínez minimiza la repercusión negativa sobre Miguel de lo acontecido, mientras que el propio Miguel, por el contrario, parece dar al tema una cierta importancia, aunque no lo exagera.

También observamos que ambos coinciden en que el atleta no se traumatizó por esto, Miguel en la última línea del artículo dice “En España el atletismo está en pañales... No vale la pena enfadarse”, y Martínez en la entrevista añade: “en el fondo creo que Miguel no fue una persona que se traumatizara por esto ni mucho menos; no he hablado con Miguel nunca de esto”⁵³.

Esta posible discrepancia de opiniones no tiene importancia si consideramos que se dan en circunstancias diferentes y en espacios de tiempo desiguales, quizás este antagonismo aparente entre ambos discursos no sea tal. Consideramos que

⁵¹ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 9.

⁵² En realidad sí existe una moneda de un discóbolo, pero no se corresponde con la descripción que hace Martínez, ya que no es Miguel quien aparece en la misma.

⁵³ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 9.

Quadra-Salcedo en este periodo siempre mantuvo el mismo carácter, esto lo refrendan las opiniones y calificativos que nuestros *informantes relevantes* manifiestan en las entrevistas.

Lombao⁵⁴, por ejemplo, en diferentes partes de la entrevista utiliza calificativos y denominaciones como: “es una persona muy curiosa y esto le lleva a una constante búsqueda”, “se entusiasma con todo”, “gran capacidad de superación”, “no es agresivo es cuidadoso”, “era imprevisible nunca podíamos predecir lo que iba a hacer”, “era un gran tímido y cubría esa timidez con un temperamento extrovertido que en ocasiones le llevaba a realizar pequeñas trastadas o bromas simpáticas, siempre con educación y estilo, pero que le dieron cierta fama de gamberro sin serlo”.

Atilano⁵⁵ igualmente en diferentes partes de la entrevista utiliza calificativos y denominaciones como “es una persona arriesgada pero con la confianza de que iba a salir bien de donde se metiera”, “el deporte le ha formado en todo”, “gran aficionado al atletismo y un buen profesional en cuanto a dedicación y entrenamiento”, “iba por libre y entrenaba con un ritmo normal y constante”, “Tenía decidido antes de salir de Madrid el quedarse en Chile”, “le gustaba siempre andar de bromas, no tenía maldad”

Martínez⁵⁶ también en la entrevista utiliza calificativos y denominaciones como “un hombre idealista”, “le gustan las cosas bien hechas, con sensibilidad”,

⁵⁴ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 2, opiniones a lo largo de todo el documento.

⁵⁵ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 3, opiniones a lo largo de todo el documento.

⁵⁶ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, opiniones a lo largo de todo el documento.

“siempre inquieto, le interesa aprender”, “le gusta no pasar desapercibido pero eso, para mi, no es más que una defensa de su timidez, él es un hombre tímido”, “no era corriente su potencial atlético, era exuberante”, “como deportista fue ejemplar; nunca se le puede achacar interés material por nada”, “el atletismo fue todo para él”, “es una persona muy auténtica, ha sido así toda la vida”, “nunca ha sido un gamberro, el problema con todas sus anécdotas es que se ha creado un personaje distorsionado”, “a esa disciplina, la profunda, la de principios nunca la ha fallado”, “le ha apasionado siempre lo que se descubrió en América y no el hecho de la conquista”.

También consideraremos las opiniones de Rafa Cano que aunque no coincide con Quadra-Salcedo en el mismo periodo atlético si es contemporáneo y nos puede ofrecer una opinión conjunta y longitudinal. Desestimaremos en esta ocasión las opiniones de Rocío Cano por ser muy posterior a este espacio de tiempo con Miguel.

Algunas opiniones de Rafa Cano⁵⁷ sobre Miguel son: “Creo que Miguel últimamente se está equivocando mucho..., su evolución ha sido para menos”, “Se olvida de las personas que le han ayudado”, “Miguel aparece en aquellos momentos que le puede interesar, es una persona muy interesada”, “Es una persona lista y es noble cuando le interesa”, “Creo que él vive a golpe de impulsos”.

Hemos presentado distintas opiniones sobre una misma persona y siempre desde el punto de vista de los entrevistados. De todo ello podemos deducir que Miguel en su ambiente, en España, es comedido, natural, honesto, arriesgado y

⁵⁷ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 4, opiniones a lo largo de todo el documento.

confiado en que todo va a salir bien, según nuestros informantes, pero fuera en América debe ser operativo, transferir sus fortalezas personales, se esta haciendo un hueco en una sociedad que le atrae y necesita conquistarla para aprender de ella y saber manejarse en un futuro que él seguramente ya está preparando y que intuye no muy lejano, de esto último se desprende el tipo de discurso que elige para la citada entrevista chilena.

Miguel de la Quadra-Salcedo regresa a España tras su ausencia debida a la beca de estudios que obtuvo y vuelve a la competición. Durante los años 1958, 1959 y 1960, y de forma continuada, Quadra-Salcedo queda campeón nacional en lanzamiento de disco llegando a lanzar en este último año 51 metros, su mejor marca y récord⁵⁸.

Esta serie de triunfos le permiten ser seleccionado para la Olimpiada de Roma (25/VIII – 11/IX de 1960), en la que la fortuna no le acompaña y tras salirse del círculo en cada uno de los intentos obtiene tres nulos en el lanzamiento de disco y es eliminado, provocando en las esferas federativas algunas críticas e impropiedades hacia

⁵⁸ Cf. COROMINAS, J. (1967). Medio Siglo del Atletismo Español 1914-1964. Madrid, Comité Olímpico Español. P. 114.

Cf. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTADÍSTICOS DE ATLETISMO (1992). El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992. Madrid, Real Federación Española de Atletismo. P. 248.

nuestro personaje, que a juicio de algunos historiadores son injustas⁵⁹. En este mismo año se queda campeón de levantamiento de peso pesado en Cortina (Italia)⁶⁰.

Tras este fracaso deportivo, participó en los juegos Atléticos Iberoamericanos que se celebraron en Chile durante el mes de Octubre de 1960, logrando el tercer puesto en lanzamiento de peso con 14,72 metros, y el cuarto en lanzamiento de disco con 47,21 metros⁶¹. Esta sería su última actuación como deportista de élite en lanzamiento de disco, puesto que se retiraría de la competición y del atletismo. De esta forma terminaba su carrera deportiva el mejor discóbolo hispano hasta el momento, quien había dominado de forma indiscutible la prueba entre 1952 y 1960⁶².

Durante todos estos años de éxitos, fracasos y duros entrenamientos deportivos también trabajaría como especialista o doble de acción en algunas películas que en aquella época rodaban directores americanos en España, entre otras: *Rey de Reyes*, *Alejandro Magno* y *Orgullo y Pasión*. Esto, en opinión de J. L. Martínez, le permitía ganar algún dinero, ya que era un trabajo muy bien pagado en aquella época, pero sobre todo, siempre según Martínez, le permitía divertirse,

⁵⁹ Cf. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTADÍSTICOS DE ATLETISMO (1992). El Atletismo Olímpico Español. Amberes 1920/Barcelona 1992. Madrid, Real Federación Española de Atletismo. Pp. 58-59.

⁶⁰ Cf. FERNANDEZ, P. (1995). "Ruta Quetzal." Aire Libre: 62-65.

⁶¹ Cf. REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ATLETISMO (2002). Historiales de Competiciones. I Juegos Iberoamericanos - Santiago de Chile '60, <http://www.sportec.com/www/rfea/historial/airelibre/Iberoamericano/iberoam>. 20 de octubre de 2002.

⁶² Cf. COROMINAS, J. (1967). Medio Siglo del Atletismo Español 1914-1964. Madrid, Comité Olímpico Español. P. 113.

opinión en la que parecen coincidir Pérez y Franco, que afirman: “Tampoco parecía que le interesara mucho el dinero, que siempre venía bien, pero daba la sensación de que lo de las películas lo hacía más como hobby o como diversión”⁶³.

El hueco dejado por Miguel de la Quadra en el deporte español no sería fácil de llenar, aunque comenzaron a sobresalir algunas figuras que tomaron su relevo. De esta manera, fue imposible adivinar hasta donde podría haber llegado como atleta y lanzador de disco, peso y jabalina⁶⁴.

A modo de resumen, vamos a presentar un cuadro-síntesis de la implicación deportiva de Miguel de la Quadra y sus resultados logrados tanto en competiciones oficiales con levantamiento de acta para la estadística federativa, como en los que hemos considerado bajo la denominación de *concursos intermedios*, que se realizaron en otros tipos de concursos, entrenamientos, demostraciones, etc. y que fueron reflejados en artículos y revistas de la época merecedores de ser recogidos y expuestos en el trabajo de la Asociación Española de Estadísticos de Atletismo, de 1992, y por lo tanto avalados por la Federación Española de Atletismo:

⁶³ PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 96.

⁶⁴ Cf. INFODEPORTE (2002). Juegos Olímpicos, <http://www.juegos-olimpicos.com/historia/sedes/melbourne1956/index.shtml>. 26 de septiembre 2002.

CRONOLOGÍA DE LOS MEJORES RESULTADOS DEPORTIVOS DE MIGUEL DE LA QUADRA-SALCEDO							
AÑO	CATEGORÍA PRUEBA	CONCURSO REALIZADO	RESULTADO MARCA	CLASIFICACIÓN	FECHAS Y LUGAR		
1952	Campto. España	Disco	41,55 mts	2º	12-13 Julio (Avilés)		
1953	Campto. España	Disco	43,05 mts	1º	25-26 Julio (San Sebastián)		
		Peso	12,42 mts	3º			
1954	Universitario	Martillo	47,24 mts	----	23 Mayo (Madrid)		
1955	Campto. Interna.	Disco	45,91 mts	----	21 Mayo (Stuttgart-Alemania)		
		Peso	13,47 mts	1º	9-10 Julio (Barcelona)		
	Campto. España	Martillo	42,69 mts	3º			
		Disco	44,32 mts	1º			
1956	Olimpiada de Invierno	Bobsleigh	----	4º	Febrero (Cortina)		
		Disco	46,87 mts	----	10 Mayo (Guipúzcoa)		
		Disco	47,22 mts	----	15 Mayo (Guipúzcoa)		
		Disco	47,30 mts	----	(Guipúzcoa)		
		Concurso/ Entrenamiento	Martillo	47,54 mts	----	17 Junio (Guipúzcoa)	
			Martillo	47,74 mts	----		
			Martillo	47,79 mts	----	25 Junio (Guipúzcoa)	
			Disco	48,93 mts	----		
			Campto. España	Martillo	48,35 mts	----	21 Julio (Oviedo)
				Martillo	49,11 mts	----	
	Martillo	49,25 mts		----			
	Concurso	Campto. España	Peso	13,81 mts	1º	21-22 Julio (Oviedo)	
			Disco	47,41 mts	1º		
			Martillo	49,25	1º		
	Concurso	Campto. España	Disco	50,13 mts	----	5 Agosto (Guipúzcoa)	
			Jabalina	66,25 mts	----	23 Septiembre (Guipúzcoa)	
Jabalina			82,80 mts	----	21 Noviembre (Madrid)		
1958	Campto. España	Disco	45,20 mts	1º	12-13 Julio (San Sebastián)		
1959	Campto. España	Disco	44,68 mts	1º	10-18 Julio (Tolosa)		
1960	Campto. España	Disco	48,23 mts	1º	30-31 julio (Barcelona)		
	Concurso	Disco	51,00 mts	----	8 Agosto (Madrid)		
	Olimpiada	Disco	-----	Eliminado	25/08 al 11/09 (Roma)		
	I Juegos Iberoamericanos	Peso	14,72 mts	3º	Santiago de Chile		
Disco		47,21 mts	4º				

Podemos afirmar que esta etapa deportiva (1950 – 1960) fue muy importante para Quadra-Salcedo. Así lo podemos comprobar en el libro escrito por él y titulado *Viajes y reportajes de Miguel Quadra-Salcedo*⁶⁵ en el que, tras la portada y a modo de introducción, escribe de su propio puño y letra el siguiente mensaje o reflexión⁶⁶:

“Después de caminar por China, subir a los altiplanos de los Andes o navegar por los mares del Sur en busca de la misteriosa isla de Pascua, aquí en la selva del Amazonas me doy cuenta que habiendo dominado y disciplinado el cuerpo, podemos encontrar nuestro verdadero yo.

El deporte fue para mí el camino y la escuela que elegí para hacerme hombre. Disciplina y espíritu de sacrificio, son valores muy importantes a la hora de emprender las grandes expediciones.”⁶⁷

Un gran abrazo

Miguel de la Quadra-Salcedo

En este escrito el autor reconoce, y nos revela, la verdadera importancia que estos diez años de actividad física y deportiva han tenido para su formación personal. Aquí están, sin que al parecer él fuese consciente en este periodo, las herramientas

⁶⁵ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). *Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo*. Barcelona, Jaime Libros. P. 63.

⁶⁶ Ver Anexo Documentos, Documento N° 1

⁶⁷ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). *Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo*. Barcelona, Jaime Libros. Contraportada.

fundamentales que le prepararían para afrontar el gran reto que le esperará, en la siguiente etapa durante su estancia en la selva del Amazonas, en su vida profesional.

También destacar que su experiencia deportiva como lanzador, concretamente en la especialidad de jabalina, tendría una gran importancia utilitaria en sus relaciones con las tribus indígenas con las que conviviría. Precisamente él mismo dice: "... En mis aventuras por el Amazonas yo siempre viajaba con mi jabalina, además tenía mejor status entre los indios que cualquier otro blanco pues lanzaba dos o tres veces más que ellos y esta era una cualidad muy valorada entre los indios"⁶⁸.

2.2.PRESENTACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LOS INFORMANTES RELEVANTES UTILIZADOS EN ESTE PERIODO

Para finalizar el estudio de este periodo, vamos a presentar a cada uno de los denominados *informantes relevantes* que hemos utilizado y así justificar la importancia de su presencia en este periodo. A lo largo de estas páginas hemos utilizado en numerosas ocasiones frases, opiniones, calificativos, etc. expresados por nuestros informantes y siempre bajo su criterio.

El objetivo es dotar a este apartado y capítulo de una información directa, no escrita hasta ahora y que solamente puede ser conocida por aquellos que convivieron

⁶⁸ AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

directamente con Quadra-Salcedo, pudiendo proporcionarnos una información exclusiva y no conocida en los libros y artículos existentes en la actualidad. Con esto esperamos nutrir la información obtenida hasta ahora y que esto nos permita, al final del capítulo, centrar el temperamento de Miguel de la Quadra-Salcedo. También nos servirá para establecer un puente de información entre este periodo y el próximo.

Para este periodo entre 1950 y 1960 se han consultado a tres informantes: Benardino Lombao, José Luis Martínez y Atilano Amigo. En menor medida se ha utilizado a los informantes Roció Cano y Rafa Cano, cuyas opiniones y discursos se adecuan mejor a periodos y capítulos posteriores.

Estos informantes fueron seleccionados por:

- El status jerárquico elevado (en términos del prestigio personal). Compañeros de la selección española de atletismo y que les permitió convivir con Quadra-Salcedo en sus momentos de éxito y fracaso deportivo.
- Testigos directos y acompañantes en numerosos momentos extradeportivos de Quadra-Salcedo así como profesionales en diferentes periodos.
- Representan un estilo de vida en donde el deporte, al igual que para Quadra-Salcedo, se configura como eje principal de sus vidas y manera de ser, proporcionándoles una especie de credo en aptitudes y valores sociales.
- Por su memoria histórica sobre el tema que tratamos.

A continuación presentamos las razones de su elección como informantes relevantes⁶⁹.

2.2.1. ENTREVISTA N° 1: JOSE LUIS MARTÍNEZ

- **FECHA:** 8 de Abril de 2003
- **LUGAR:** Módulo de Atletismo CSD, c/ Martín Fierro s/n, Madrid
- **HORA:** 16:00 a 18:00 h.

JUSTIFICACIÓN ENTREVISTA

José Luis Martínez⁷⁰ es un informante relevante en esta tesis por ser un atleta que coincidió y compartió con Miguel de la Quadra-Salcedo numerosos momentos deportivos puesto que ambos pertenecían a la Selección Española de atletismo. Fue entre otros méritos: Internacional, Recordman Nacional de relevos 4x100 y 4x400, Campeón de España de 400. Actualmente es entrenador de la Federación Española de Atletismo y responsable nacional de pruebas combinadas.

Vivió en directo los últimos días de Miguel de la Quadra como miembro de la Selección Española de Atletismo, es más, estuvo presente en el momento que Miguel

⁶⁹ En el anexo "Entrevistas" se puede encontrar la transcripción completa de la entrevista realizada a cada uno de los informantes.

⁷⁰ En el Anexo Fotográfico, Imagen nº 2, Martínez es el que aparece sentado en primer plano, en segundo lugar, empezando por la izquierda.

decidió no regresar a España y quedarse en Chile para comenzar con su aventura americana. Esto ocurría en 1960 durante la celebración de los primeros Juegos Iberoamericanos.

Martínez puede aportar a esta investigación un punto de vista real y directo de aquel que vivió junto a Miguel tanto en el mundo del deporte como fuera de él. También nos aporta una visión longitudinal puesto que ha seguido la evolución de Quadra-Salcedo antes de su estancia en la selva (hasta 1960) y después a su regreso (a partir de 1964) a lo largo de estos últimos años.

2.2.2. ENTREVISTA N° 2: BENARDINO LOMBAO

- FECHA: 26 de Junio de 2003
- LUGAR: Restaurante Los Austrias, c/ Avda. de Valladolid nº 84, Madrid
- HORA: 16:30 a 19:00 h.

JUSTIFICACIÓN ENTREVISTA

Benardino Lombao⁷¹ es un informante relevante en este trabajo de investigación por ser, junto a Miguel de la Quadra, uno de los responsables en organizar la primera edición de AVENTURA 92. Es conocedor de este evento a nivel

⁷¹ En el Anexo Fotográfico, Imagen nº 3, Lombao es el que aparece en primer lugar, empezando por la izquierda.

de gestión, logística, dirección y responsabilidad académica (profesor y director de Deportes en el barco) además de ser la mano derecha de Quadra-Salcedo durante la preparación y desarrollo de este viaje.

Ante la falta de documentación y datos con respecto a la primera edición de AVENTURA 92, edición 1985, Lombao se convierte en una persona relevante dada su memoria histórica y su implicación directa y activa.

Por otra parte Lombao puede aportar a esta investigación un punto de vista real y directo de aquel que vivió junto a Miguel el mundo del deporte puesto que compartió con éste entrenamientos y confrontaciones atléticas tanto a nivel nacional como internacional. Ha sido entrenador de destacados deportistas españoles, actualmente es el director del programa de televisión “Escuela del Deporte” (Televisión Española).

2.2.3. ENTREVISTA Nº 3: ATILANO AMIGO REGALADO

- FECHA: 23 de Julio de 2003
- LUGAR: Consejo Superior de Deportes, c/ Martín Fierro s/n, Madrid
- HORA: 11:30 a 12:30 h.

JUSTIFICACIÓN ENTREVISTA

Atilano Amigo⁷² es un informante relevante en esta tesis por ser un atleta que coincidió y compartió con Miguel de la Quadra-Salcedo numerosos momentos deportivos puesto que ambos eran atletas y pertenecían a la selección española de atletismo. Fue atleta internacional, especialista en 800, 1.500 y relevo 4x400. Actualmente es Jefe Servicio de Inspección Fiscal de Subvenciones del CSD.

Atilano vivió en directo los últimos días de Quadra-Salcedo como miembro de la Selección Española de Atletismo, al igual que Martínez, estuvo presente en el momento que Miguel decidió no regresar a España y quedarse en Chile para comenzar con su aventura americana. Atilano Amigo puede aportar a esta investigación desde un prisma deportivo la forma de ser de Quadra-Salcedo puesto que compartió con éste numerosos avatares y confrontaciones atléticas

2.2.4. ENTREVISTA N° 4: RAFA CANO Y ROCIO CANO

- FECHA: 23 de Julio de 2003
- LUGAR: Restaurante PINOCCIO, C/ Pío XII, Madrid
- HORA: 14:30 a 17:00 h.

JUSTIFICACIÓN ENTREVISTA

⁷² En el Anexo Fotográfico, Imagen n° 4, Amigo Regalado es el que aparece en la quinta fila, empezando por abajo, sentado en séptimo lugar empezando por la izquierda. Podemos observar a de la Quadra-Salcedo sentado en su misma columna, en la primera fila.

Rafa Cano⁷³ y **Rocío Cano**, padre e hija, son informantes relevantes en esta tesis por haber coincidido ambos con Miguel de la Quadra durante la realización de diversas ediciones de AVENTURA 92.

Rafa, atleta internacional en la prueba combinada de Decathlon dominó con resultados inmejorables esta disciplina entre 1967 y 1973. No coincidió con Miguel en el mismo espacio atlético, es posterior, pero si fue unos de los responsables de organizar e impartir la actividad deportiva en AVENTURA 92 en el viaje del año 1985, en la que fue profesor de atletismo y coordinador de deportes y también en la edición de 1988 en la que fue el director y responsable del programa deportivo.

Cano es importante para esta investigación por conocer profundamente este evento durante las ediciones en las que estuvo implicado directamente, y porque posteriormente ha mantenido una relación cordial e intermitente con Quadra-Salcedo.

Ante la falta de documentación y datos con respecto a la primera edición de AVENTURA 92, edición 1985, Rafa Cano se convierte en una persona relevante dada su memoria histórica y su implicación directa y activa.

Rocío, fue expedicionaria en la edición de AVENTURA 92 del año 1988, y posteriormente monitorea el viaje en la última edición de AVENTURA 92, en el año 1992. Durante estos años mantuvo una constante relación con el programa

⁷³ En el Anexo Fotográfico, Imagen nº 3, Cano es el que aparece en cuarto lugar empezando por la izquierda.

AVENTURA 92 en los diferentes eventos y actividades que se organizaban (Juvenalia, conciertos, encuentros, etc.). También fue responsable, junto a su hermana Paloma, de organizar uno de los primeros encuentros de “Antiguos expedicionarios”, concretamente el del año 1992. Curiosamente Rocío está casada actualmente con un antiguo alumno participante de AVENTURA 92 de la edición 1990.

Rocío Cano es una informante relevante para esta investigación por conocer este evento directa y activamente desde tres puntos de vista: como alumna participante (edición 1988), como monitora o mentora con responsabilidad de la tutela de 20 niñas dentro de la organización (edición 1992), y por último como alguien que durante cuatro años consecutivos (1988-1992) mantuvo una relación constante con todo aquello que implicaba relaciones con los exalumnos de AVENTURA 92 y colaboración en eventos. Todo esto hizo que su relación con Miguel de la Quadra fuese habitual, directa y polivalente desde tres puntos de vista: alumna, miembro de la organización y puente entre alumnos de diferentes ediciones.

Llegados a este punto, y para finalizar el estudio de este periodo, vamos a presentar las siguientes deducciones.

2.3.DEDUCCIONES DE ESTE PERIODO

De todo lo relatado podemos deducir las siguientes observaciones:

- Del historial deportivo de nuestro protagonista observamos que es un **deportista de vocación**, con cualidades físicas idóneas para la práctica de cualquier deporte del momento, y más concretamente el del atletismo, ha sido definido por nuestros entrevistados como “una persona seria para el entrenamiento y de gran potencial atlético, persona ejemplar como deportista”⁷⁴. Al final de esta década es poseedor de una **gran fortaleza física**, lo que será de gran importancia en el próximo periodo durante su estancia en la selva del Amazonas.
- De su práctica atlética y de los acontecimientos y hechos ocurridos a partir de sus logros y resultados inmejorables en el concurso de lanzamiento de jabalina mediante la utilización de la técnica del “*Estilo Español*”, debemos observar que:
 - Si el mérito de Erausquin es inventar y reinventar dicho estilo, no correspondiéndole a Miguel de la Quadra como a nivel popular se entiende, sí debemos atribuir a éste último la **capacidad para difundir y dar a conocer** a nivel mundial este “*Estilo Español*”, es decir, como se verá a lo largo de su vida, Quadra-Salcedo ya en estos momentos saca a la luz su tendencia y energía interior para **saber comunicar y mostrar a los demás todo aquello que le fascina y considera interesante**. Nuestros informantes creen que “sabe contar

⁷⁴ Cf. En anexo “Entrevistas”, N° 1-4.

las cosas, que comunica muchísimo y convence, tiene naturaleza de enseñante, un pedagogo natural, irrepetible”⁷⁵.

- También resaltaremos su tendencia innata a ser una persona **capaz de dar los primeros pasos ante una determinada circunstancia, es decir, “un pionero”**, como posteriormente demostrará en el próximo periodo y a lo largo de su dilatado ejercicio profesional. Nuestros informantes coinciden en denominarle como “una persona siempre inquieta, idealista, decidido, persona arriesgada con la confianza de que todo va a salir bien”, parece que él va a lo suyo⁷⁶.

Recordemos que siendo un especialista en disco desde 1952 no toca una jabalina para competir hasta últimos de 1956, tras su mejor temporada de resultados en lanzamiento de disco y martillo. En este momento se atreve a probar un estilo nuevo de jabalina, en el que los gestos técnicos a realizar son parecidos.

Parece que no es un loco, que no se mete en camisas de once varas, sino que se **aventura de manera responsable en aquello que él comprende que puede llegar a realizar**, porque conoce muy bien sus posibilidades, y sobre todo, que **el enfrentarse a un reto nuevo es algo que le fascina y atrae**. Esto se deduce de la lectura detenida de

⁷⁵ Cf. En anexo “Entrevistas”. Nº 1-4.

⁷⁶ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevistas nº 1, 3 y 4.

las entrevistas realizadas a nuestros informantes relevantes y que hemos ido presentando con anterioridad.

- Estos diez años de intensa actividad nos ofrecen también a un Miguel con el **don de la oportunidad**, así lo demuestra el momento histórico en el que se vincula al atletismo coincidiendo con una nueva etapa tras los años de inactividad atlética a consecuencia de la guerra y posguerra española, las gentes del atletismo comienzan a caminar y arrancar con este deporte, casi desde la nada, y aquí aparece nuestro protagonista junto a los hombres y las pocas mujeres por aquel entonces, que al igual que él, sienten esa necesidad de recuperar el deporte rey.

Otra referencia oportunista es la de coincidir con Erausquin, aprender⁷⁷ de este el “*Estilo Español*”, mostrarlo al mundo, y ser para el resto de los tiempos el abanderado de esta invención, por lo que será recordado y conocido a nivel mundial. Con esto no queremos quitarle mérito, pero podemos considerar que entre los dos formaron un buen equipo: uno inventa y adapta el estilo, y el otro desarrolla y publicita el estilo. Si utilizásemos una terminología actual en el marco del

⁷⁷ Cf. aprendizaje que reconoce Miguel de la Quadra-Salcedo en: AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

márketing diríamos que Miguel de la Quadra fue un “**excelente promotor**”, quedando para Erausquin el papel de patriarca del estilo⁷⁸.

- Los avatares, contratiempos, episodios vividos, etc. van a configurar a un Quadra-Salcedo de **tumultuosa vitalidad inconformista, tenaz e impulsivo**, capaz de poner todos los medios a su alcance para lograr el éxito o salir bien parado de la circunstancia que le atañe en cada momento, pero sin perder la realidad de las cosas. Así lo demuestra las nueve veces que queda campeón de España (en 10 años de competiciones), y sus éxitos secundarios en bobsleigh, levantamiento de peso, rugby, etc.
- El deporte le permitió llegar a Iberoamérica. Recordemos que gracias a la no presencia de España en Melbourne y a la beca que se le concede, viaja a Puerto Rico en el año 1957. Es a partir de este momento cuando **comienza con su particular descubrimiento de Suramérica** “por la que siempre mostró gran inquietud y al parecer, según nuestros informantes, también porque le motivaba descubrir el paso de sus antepasados por aquellas tierras”⁷⁹. Todo esto sería muy importante para su futura formación humanista y futura vida profesional.
- Podemos afirmar que el atletismo, y más concretamente, la modalidad de lanzamiento de jabalina le llevaran en el siguiente periodo a conocer la cultura

⁷⁸ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 9.

⁷⁹ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 2 y entrevista nº 2, respuesta nº 1

y gentes de los países Suramericanos, convirtiéndose en la herramienta que le abrirá las puertas para conocer las tribus del Amazonas y poder convivir con ellas. Ésta experiencia imborrable le dejaría una profunda huella, llevándole en el futuro a **convertirse en un posible americanista de vocación y corazón.**

- La actividad física realizada en este periodo dotó a Quadra-Salcedo de dos grandes capacidades: **la disciplina y el espíritu de sacrificio**, se puede decir que su personalidad se enriqueció con el esfuerzo y la competición; el deporte fue su escuela.

Así lo menciona él en el manuscrito que figura en la contraportada de su libro escrito en 1978, aunque Atilano y Martínez, compañeros de equipo y entrenamientos, consideran que en Miguel sí existía cierta disciplina, aunque se la saltaba muy a menudo. Ambos coinciden que en lo esencial, en la seriedad del entrenamiento y el esfuerzo, Quadra-Salcedo era capaz de ajustarse a una indiscutible disciplina impuesta⁸⁰.

- Las entrevistas⁸¹ realizadas a nuestros personajes relevantes nos transmiten, según ellos, a un tipo de hombre observador, atraído por la naturaleza, con buen gusto por las cosas bien hechas y sensible a la vez, con gran inquietud intelectual, ilustrado, con capacidad para sorprenderse de lo que le rodea y

⁸⁰ Cf. En anexo "Entrevistas", entrevistas n^{os} 1 y 3.

⁸¹ Cf. En anexo "Entrevistas", entrevistas n^{os} 1, 2, 3 y 4

gran capacidad de superación, también parece ser que es una persona fascinada por el nuevo mundo al que decide ir a conocer siguiendo la huella de sus antepasados y la información que obtiene de sus lecturas.

Pero también nos dan la visión de otro Miguel con cierta fama de aparente gamberro, bromista pero nunca grosero, en todo caso juguetón, interesado para lo que quiere, oportunista, sin maldad pero dañando a la gente sin querer porque va a la suya y en su camino arrasa a todo aquel que no lleve su ritmo.

A modo de síntesis, y según estas deducciones, podríamos definir a Miguel de la Quadra-Salcedo durante el periodo 1950-1960 como:

<<Un gran deportista, de gran fortaleza y cualidades físicas, con capacidad para comunicarse y mostrar a los que le rodean sus experiencias y aquello que considera interesante. Le atraen los retos y es capaz de aventurarse ante ellos, pero con responsabilidad y sentido de la oportunidad. Es inconformista, tenaz, impulsivo, oportunista, interesado para lo que quiere y disciplinado. Una estancia en Puerto Rico le permitiría conocer otra cultura y forma de entender la vida, aquí comenzará a descubrir Suramérica>>.

3. SEGUNDO PERIODO: 1960 – 1964. TRES AÑOS EN LA SELVA, EXPERIENCIA VITAL PARA SOLIDIFICAR UN CARÁCTER Y FRAGUAR UN ESTILO DE VIDA

A finales del año 1960 llegará un Miguel de la Quadra-Salcedo de 28 años, marcado con una peculiar personalidad forjada a través del deporte en una constante competición consigo mismo y con los demás. Tras su experiencia en Puerto Rico, se nos presentará como un joven ilusionado, y a la vez convencido, de que deberá conocer esa otra cultura que se presentará ante sus ojos.

El inicio de su camino en el conocimiento de las culturas americanas fue a partir de su participación en los ya citados Juegos Iberoamericanos⁸². “España había perdido una posible futura medalla de oro olímpica pero ganó a Miguel de la Quadra-Salcedo. Desde entonces no ha dejado de pensar y trabajar para cumplir con su obsesión. La unión de los pueblos, el entendimiento entre todos, la superación de las distancias y la siembra de las cercanías”⁸³, nos dice el periodista Alfonso Ussia en las páginas electrónicas del diario ABC.

En este periodo nació un profundo conocedor y gran comunicador de la cultura Americana. Nos atrevemos a definirle como <<El nuevo adelantado del

⁸² Cf. MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27.

⁸³ Cf. USSÍA, A. (2002). Perfil de Miguel de la Quadra-Salcedo. Director de la expedición Ruta Quetzal, http://www.abc.es/quetzal/miguel_de_la_quadra/p_usia.asp. 4 de diciembre de 2002.

continente americano para el europeo, y más concretamente para España>>. El Amazonas se convirtió en su obsesión, y no paró hasta que consiguió vivir durante tres años en él, solo, ganándose la vida en las más diversas situaciones y con los más variopintos trabajos⁸⁴.

Hasta finales del año 1963 nuestro personaje realizaría un viaje, que podríamos considerar como "iniciático". Le llevaría desde la chilena Isla de Pascua, en el Pacífico, hasta las fuentes del Amazonas, en el alto Perú⁸⁵. Posteriormente recorrería el Amazonas hasta su desembocadura en el Atlántico, para retroceder por este mismo río y navegar por el río Negro, afluente del Amazonas hasta Colombia⁸⁶

El seguimiento de todo este periodo lo vamos a realizar con la ayuda del propio Miguel, es decir, con los relatos que publica durante los años 1964 y 1965 en el Diario Ya⁸⁷. De estos documentos extraemos el último párrafo del anuncio que el Diario Ya⁸⁸ realiza el 10/03/64 sobre la serie de reportajes que Quadra-Salcedo escribiría para este periódico, y en donde, podemos apreciar la importancia de esta

⁸⁴ Cf. MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27. P. 27.

⁸⁵ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (5 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas." Diario YA, año XXX, n° 7.999: s.n., páginas en hueco grabado. En portada.

⁸⁶ Cf. Anexo Documentos, Documentos 3 y 3 bis.

⁸⁷ QUADRA-SALCEDO, M.: "Tres años en la Selva del Amazonas", Diario YA, series de artículos escritos desde el 5 de marzo de 1964 hasta el 3 de mayo de 1964, del n° 7.999 al n° 8.051, en pp. de huecogrado, 1964.

⁸⁸ EDITORIAL (10 de marzo de 1964). El jueves publicará YA el segundo reportaje de Miguel de la Quadra-Salcedo. DIARIO YA. Madrid. año XXX, n° 8.003. P. 5.

documentación puesto que las crónicas anunciadas se basarán, lógicamente, en la documentación recopilada y traída por el autor en donde aparece, entre otros, el diario de viaje utilizado:

“Quadra-Salcedo se ha traído de su fantástica aventura, entre un montón de recuerdos tangibles, grabaciones, una película y millares de fotografías obtenidas, y bien diestramente por cierto, por él mismo, *in situ*, más un diario de viaje, que, por primera vez, ofrece a la curiosidad de público desde las páginas de YA, que, con ilustraciones del autor, en color y en negro, iniciamos en nuestro número dominical último y continuaremos el jueves próximo”⁸⁹.

También utilizaremos como **fuentes primarias**, su único libro⁹⁰ escrito enteramente por él en 1978 sobre sus vivencias y observaciones a lo largo de sus viajes. Así mismo aprovecharemos otras fuentes secundarias como libros de diferentes autores, entrevistas realizadas tanto en artículos de prensa, revistas y páginas Web, como también las opiniones de nuestros informantes relevantes.

⁸⁹ Ibid. Anexo Documentos, Documento n° 2.

⁹⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros.

3.1.IDA Y VUELTA A ISLA DE PASCUA. FRONTERA ENTRE EL PRESENTE Y EL PASADO, PUERTA A LO MISTERIOSO Y DESCONOCIDO⁹¹

Nos encontramos en octubre de 1960. Miguel de la Quadra se encuentra en Chile debido a su participación en los I Juegos Iberoamericanos. Compite en atletismo y su participación ya había finalizado consiguiendo para el equipo español un tercer puesto en lanzamiento de peso y un cuarto puesto en lanzamiento de disco.

Esperando que finalice la competición para asistir a la jornada de clausura y entrega de medallas se dedica a recorrer las calles de la ciudad de Santiago. Caminando, encuentra una tienda en cuyo escaparate hay una extraña estatua que capta la atención de nuestro personaje. Miguel se interesa por ella, sus ojos, su apariencia..., el tendero le informa de su procedencia: *la Isla de Pascua*. Isla a la cual solo se puede llegar por barco (en aquel entonces no existía la posibilidad de hacerlo por avión), y para mayor casualidad solamente existe un barco que una vez al año, en el mes de enero, llega a la isla⁹².

⁹¹ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (29 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. El curare, única moneda de la Selva." *Diario YA*, año XXX, n° 8.021: s.n., páginas en hueco grabado.

⁹² QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui." *Diario YA*, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado. De este modo Miguel de la Quadra relata cómo fue su primer contacto con la Isla de Pascua estando en Chile.

Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (1978). *Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo*. Barcelona, Jaime Libros. P. 15.

En las múltiples lecturas que Salcedo realizaba de niño⁹³ ya se había interesado por la historia del descubrimiento de la isla, de la que recordaba que era “la isla más solitaria del mundo y que estaba llena de misterios”⁹⁴. En estas lecturas descubre la historia de Álvaro de Mendaña, el adelantado del Mar del Sur, la del almirante holandés Roggeween responsable del bautizo con el nombre que se la conoce hoy, por ser este día en el que llegó a ella, y la del verdadero descubridor de Pascua dos siglos antes, el marinero español Juan Fernández, que parece que estuvo allí en el año 1576⁹⁵.

Lombao, en su opinión, considera a Miguel como “una persona que siempre anda entre libros y buscando información de países, gentes, hechos históricos..., en definitiva, es una persona muy curiosa y esto le lleva a una constante búsqueda”⁹⁶.

⁹³ Cf. AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002. En esta misma Web el propio Miguel manifiesta: “*Los clásicos a través de la aventura me influyeron mucho. Los libros de caballería también tuvieron una importante influencia en lo que posteriormente fue el transcurso de mi vida*”.

⁹⁴ QUADRA-SALCEDO, M. (5 de marzo de 1964). “Tres años en la Selva del Amazonas.” *Diario YA*, año XXX, n° 7.999: s.n., páginas en hueco grabado.

⁹⁵ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). “Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui.” *Diario YA*, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado.

Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (29 de marzo de 1964). “Isla de Pascua.” *Diario YA*, año XXX, n° 8021. P. 1.

⁹⁶ En anexo “Entrevistas”, entrevista n° 2, respuesta n° 1.

Tras el acto de clausura, Miguel tomaría una de las decisiones más importantes de su vida, en este momento aflorarían en él los rasgos que se fraguaron en su personalidad durante los diez años de competiciones deportivas⁹⁷. Decide no regresar a España con el resto de sus compañeros de equipo e iniciar en solitario lo que sería su primera expedición⁹⁸, había decidido ir a la Isla de Pascua.

El relato de este suceso tomado de las fuentes que se citan, es narrado de forma distinta por nuestros entrevistados Atilano Amigo y José L. Martínez, recordemos que son atletas y compañeros de Miguel en Chile durante los I Juegos Iberoamericanos. Sus narraciones sobre los hechos, son las siguientes:

Atilano Amigo nos cuenta⁹⁹: "Pues Miguel decide quedarse en Chile con la intención de ir a la Isla de Pascua, [...], Miguel decide esperar y se queda en Chile trabajando de bombero, para poderse quedar allí".

⁹⁷ Ya tratados más arriba, en el periodo 1950 – 1960.

⁹⁸ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui." Diario YA, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado. Miguel define con este término de <<Expedición>> a su primera aventura. Interesante porque rara vez observaremos en sus escritos o entrevistas la utilización del término <<Aventura>>, no le gusta.

Cf. FERNANDEZ, P. (1995). "Ruta Quetzal." Aire Libre: 62-65.

QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. P. 15.

⁹⁹ Cf. En anexo "Entrevistas", entrevista n° 3, respuestas n° 3, 4 y 8

“Nosotros ya sabíamos que se quería quedar allí porque durante el viaje, [...], él quiso convencer al saltador de pértiga Adarraga para que se fuera con él, [...], Miguel tenía ya decidido antes de salir desde Madrid quedarse en Chile”.

“Nos sorprendió que se quedara en Chile porque no pensábamos que lo iba a hacer, pensábamos que era una fanfarronada”.

Por otro lado tenemos las declaraciones de Martínez que curiosamente coinciden en lo esencial con Atilano (las entrevistas se realizaron por separado y en días diferentes), J.L. Martínez cuenta ¹⁰⁰:

“Otro aspecto de Miguel es la inquietud intelectual que ha tenido siempre, por ejemplo lo de Chile. [...], los juegos fueron en el mes de octubre y nosotros supimos que íbamos a participar poco tiempo antes de este mes, pues desde el primer momento que surgió la posibilidad de que se iba a ir a estos juegos lo primero que dijo Miguel fue <<pues yo voy a ir a la Isla de Pascua>>, ¡ya estaba documentado!, mucho antes ya se había documentado”.

“Pues llegamos a Santiago y él nada mas desembarcar lo primero que hizo fue ponerse en contacto con los locales para irse a la Isla de Pascua. Claro, cuando le dijeron que iba una unidad del ejercito cada seis meses me parece, y que no existía ninguna línea regular ni nada para poder ir, inmediatamente buscó la solución: ¡se quedó trabajando de bombero en Santiago de Chile! para poder vivir allí hasta que

¹⁰⁰ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 1.

fuese la expedición militar. Él se empleo como voluntario de bombero y parece ser que eso allí gozaba de una situación especial y tienes donde vivir allí. Así se quedó en Santiago”

No cabe duda que estas narraciones de nuestros entrevistados nos ratifican el interés de Quadra-Salcedo por Chile, nos confirman su documentación e información previa al viaje y nos corroboran la predisposición de Miguel a conocer la Isla de Pascua, predisposición que se precipitaría al tomar contacto con la estatuilla y conocer los impedimentos para viajar, esto unido a los antecedentes temperamentales de Salcedo vistos en el periodo anterior y uniéndolo a su experiencia en Puerto Rico, sería suficiente para que la tenacidad del lanzador motivase la decisión de quedarse en Chile.

Si además consiguió, no sabemos porqué medios, asegurarse una forma de comer y de tener techo, como era trabajando de bombero, tal y como aseguran nuestros dos informantes, estamos seguros que no le costaría nada tomar esta decisión, sino todo lo contrario.

Ya tenemos a Miguel solo en Santiago de Chile, el viajar a la Isla no sería fácil. *El Pinto*, así llamado el barco militar que anualmente realizaba el recorrido de Santiago de Chile a Isla de Pascua zarparía en el mes de enero de 1961, y aún faltaba dos meses¹⁰¹. Durante este tiempo de espera Quadra-Salcedo tuvo que dedicar todas

¹⁰¹ La competición atlética se desarrolló durante el mes de octubre. Cf. REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ATLETISMO (2002). *Historiales de Competiciones. I Juegos Iberoamericanos -*

sus energías a conseguir una plaza para poder embarcar en *El Pinto*. Dicho barco pertenecía a la Marina Chilena y solamente disponía en esta ocasión de diez plazas libres que estaban ocupadas con un grupo de científicos que iban a realizar una serie de trabajos para el gobierno chileno. De esto se enteró Miguel en el mes de diciembre, por lo que pone toda su fuerza mental y física a trabajar para conseguir una plaza en el barco. "Tuve que revolver todo Santiago en busca de la recomendación que me permitiera embarcar. Para ello, tuve que hablar con el Presidente de la República en persona"¹⁰².

Durante los tres meses que tardó en embarcarse en el citado barco el trabajo de bombero le permitió ganarse la vida y mantenerse hasta el momento de su salida del continente.

Una vez más la tenacidad, el inconformismo ante lo establecido, y la capacidad natural para el oportunismo se convierten en herramientas que Miguel usaría para conseguir el objetivo. Recordemos que según Lombao, Martínez, Cano y Amigo, las dificultades son para él una motivación, un reto a superar, algo que le apasiona vivir y llegar a vencer. Esta situación es un fiel reflejo de su vida deportiva. Tendremos oportunidad de volver a esta reflexión en el Capítulo dedicado a la RUTA QUETZAL, en él observaremos como Quadra-Salcedo intenta que los jóvenes

Santiago de Chile '60, <http://www.sportec.com/www/rfea/historial/airelibre/Iberoamericano/iberoam>.
20 de octubre de 2002.

¹⁰² Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui." *Diario YA*, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado.

vivencien experiencias que les permitan apreciar las aptitudes mencionadas en este mismo párrafo, y que a él le fueron tan necesarias en un momento determinado de su vida y que ha aplicado, y aplica constantemente, hasta la actualidad.

Esto, se puede apreciar en la capacidad de buscar y adaptarse a un trabajo determinado, en esta ocasión el de bombero, y a la peripecia que preparó para conseguir su plaza en el barco:

A través de contactos y buenos amigos forjados gracias al mundo del deporte, consigue que el presidente de Chile, D. Jorge Alessandri, accediera a su petición y cursara órdenes para permitirle el acceso al *Pinto*. Para ello, y preparando el encuentro que tendría con el presidente de la República, se hizo acompañar en la misma por un escrito dirigido al mismo Presidente y firmado por el presidente de la Federación Atlética de Chile, señor Rodríguez, y el secretario de la misma, el señor Zavala, en el que se justificaba su desplazamiento a la Isla en base a que dicha Federación encomendaba a tan ilustre atleta español la misión de *“difundir y despertar el interés de los Isleños por la práctica de los deportes, especialmente el atletismo”*¹⁰³.

A continuación reproducimos el documento:

“La Federación Atlética de Chile declara: que tiene el mayor interés en que el distinguido deportista Sr. Miguel Quadra Salcedo pueda efectuar el viaje a Isla de Pascua en la próxima visita de la Armada nacional a esa posesión.

¹⁰³ Cf. Documento perteneciente a Miguel de la Quadra-Salcedo.

Que el señor Quadra Salcedo cumplirá en la isla una valiosísima misión deportiva, auspiciada por esta federación, cual es la de difundir y despertar el interés de los isleños por la práctica de los deportes, especialmente el atletismo.

Que agradece desde luego toda la buena acogida que pueda dispensarse al señor Quadra Salcedo por parte de los organismos encargados, al objeto de que pueda realizarse dicho viaje y cumplir con éxito la misión que el deporte le encomienda”¹⁰⁴.

¡Que contradicción proponer esto en una isla aislada del mundo y que tendría pocos habitantes! Esta argucia propia de Miguel de la Quadra nos manifiesta, una vez más, su espíritu inconformista, su ímpetu por conseguir todo aquello que se propone. Recordemos a Rocío Cano que en su entrevista opina lo siguiente: “Yo creo que si Miguel piensa que algo lo puede conseguir, lo consigue, ahora... enmarronando [sic] a 150.000 personas a su alrededor, sin maldad, pero porque hay que conseguirlo y adelante sigue”¹⁰⁵. Parece que nos vamos a encontrar a lo largo de este segundo periodo con un Quadra-Salcedo que no se va a rendir fácilmente ante las circunstancias que le surjan.

Respecto a este escrito, Pérez y Franco comentan en su libro: “...dudamos que el presidente creyera una palabra de aquella invención quimera...”¹⁰⁶. En relación a

¹⁰⁴ PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 107.

¹⁰⁵ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 4, respuesta nº 23.

¹⁰⁶ PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 107.

esto nosotros consideramos, y aportamos a este hecho, que la importancia fundamental del escrito es que cubría las espaldas al presidente y le dotaba de la justificación para dar las instrucciones oportunas a la Marina y que ésta accediera a alojar en la nave a tan ilustre caballero. Según lo expuesto hasta el momento en esta investigación creemos que lo que realmente sirvió para convencer al presidente queda muy lejos de *una invención quimera* tal y como opinan Pérez y Franco, **sino todo lo contrario**, la capacidad de comunicación y convicción junto al talento de Miguel para mostrar al presidente su profundo conocimiento histórico sobre la historia de la isla, la cultura del país y la importancia de la presencia de un español, un hermano de sangre, en esa cultura fascinante. Recordemos las dotes de Miguel como comunicador y promotor (ver deducciones finales del primer periodo y entrevistas).

En esta línea comenta Martínez que sabe contar las cosas. Sintetiza mucho y además tiene una sensibilidad grande para ver lo que es esencial:

“Es una persona que comunica muchísimo, convence, de hecho ya ves las ayudas que tiene, es posible que le nieguen el patrocinio por cuestiones económicas pero convence mucho, ves que no tiene ningún interés por cuestiones materialistas ni para él ni para los demás. Ha sido así toda la vida. Miguel es un aventurero de verdad, vive su vida como una aventura hacia el saber, hacia las cosas, a que mucha gente descubra y disfrute lo que él ya conoce. Cuando relata algo no dice ni una palabra de más”, “Su voz suena a auténtico. Siempre ha sido así”¹⁰⁷.

¹⁰⁷ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 6.

El día 6 de enero de 1961 *el Pinto* zarpa hacia la Isla de Pascua¹⁰⁸, que ya entonces recibía el nombre de *Rapanui*. A los dos días de la partida llegaría a la isla de Robinson Crusoe (Juan Fernández o Más a Tierra)¹⁰⁹. En su relato para el diario YA¹¹⁰ sobre la visita a esta isla destaca la visión de la isla en que hace pie y de la otra, *la de Mas Afuera*, próxima a la primera destacando la exuberante vegetación, fijándose en los helechos gigantes y en una palma única en el mundo de la que quedan pocos ejemplares en la isla:

“Es parecida a la *chonta*, palma de la selva del Amazonas. Esta isla es un paraíso para los botánicos. Hasta hace pocos años existía madera de sándalo. En su bahía fue hundido el acorazado alemán *Dresden* en la guerra del 14. Antiguamente, esta isla había sido refugio de piratas y almacenaban en ella los productos robados a los galeones que hacían la ruta Manila-Acapulco”¹¹¹.

Este relato lo escribe Miguel en abril de 1964 ya en España tras su aventura en solitario en el Amazonas (1961-1963). Aquí aflora su vocación naturalista y profesión de agrónomo y en donde podemos apreciar que Quadra-Salcedo al escribir este párrafo añade a sus notas de campo, que por otra parte le permitirían escribir los

¹⁰⁸ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui." *Diario YA*, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado.

¹⁰⁹ Cf. *Ibid.*

Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (1978). *Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo*. Barcelona, Jaime Libros. P. 16.

¹¹⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui." *Diario YA*, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado.

¹¹¹ *Ibid.*

reportajes en el *Diario Ya* (del 5 marzo al 3 mayo de 1964), sus experiencias en el Amazonas añadiendo sus reflexiones y nutriendo de información al lector, sin olvidar sus conocimientos históricos.

Apreciamos que no solamente se detiene en la descripción de lo que ve y observa, sino que documenta el reportaje, lo nutre de datos, resultando una lectura amena, formativa y por los sucesos relatados interesante. Aquí observamos de nuevo su vocación de comunicador ilustrado, su tendencia natural a ser un formador, y su constante preocupación por conocer y profundizar en la historia de los lugares visitados. Al parecer, sus múltiples lecturas le dotan de una cierta profundidad histórica lo que constituirá un aspecto esencial en cualquier viaje y actividad que emprenda en el futuro.

Reanudado el viaje hacia isla de Pascua, Miguel cae enfermo afectado de tifus. Hasta la llegada a la isla es tratado en la enfermería del barco consiguiendo recuperarse gracias a los medicamentos y a su gran fortaleza física, aunque se encontraría sin fuerzas el día que llegaron a Pascua. Les separaban 4.000 kilómetros de la costa chilena, el barco era el acontecimiento del año más importante para los habitantes de aquel lugar de perfiles geográficos muy suaves y distintos a los observados en la isla de Robinson, destacando el incomparable color azul turquesa del mar.

Reproduciendo el mismo aire novelesco que utiliza Miguel de la Quadra en el reportaje sobre Isla de Pascua realizado para el Diario YA, vamos a narrar los

siguientes párrafos sobre los primeros días de Quadra-Salcedo en la Isla. El propósito es intentar aproximarnos y transmitir la manera con la que narra Miguel esta experiencia¹¹².

Ya en la isla, Salcedo se quedó a vivir con una familia indígena, *los Pakarati*. Al principio de su estancia fue “mirado con horror”¹¹³ al conocer los isleños que había estado enfermo. Cuestión esta muy importante en aquel lugar por ser personas indefensas ante cualquier virus o germen del exterior ya que no poseían defensas naturales y podrían caer enfermos de manera irreversible.

A partir de este momento el joven deportista se dedicaría a explorar la isla a caballo en compañía del viejo *Diego Pakarati*, quien conocía numerosas tradiciones antiguas. Salían antes del amanecer y durante todo el día irían recorriendo los diferentes lugares de la isla. Así durante tres meses Miguel recopilaría datos, anécdotas, relatos, hechos históricos, objetos enterrados de siglos pasados, etc., visitaría y viviría en todos los rincones históricos y llenos de leyenda de la isla de Pascua¹¹⁴. Todo ello se apuntaría minuciosamente en su cuaderno de campo.

En una de estas salidas se encontró con *Mariana Atan*, una anciana *neru* quien creyó que nuestro personaje era un hijo suyo que tuvo con un marino holandés. “yo,

¹¹² Cf. Ibid. Este texto resulta paradigmático del modo novelesco en que escribe Miguel de la Quadra-Salcedo.

¹¹³ Cf. Ibid.

¹¹⁴ Ibid. Se puede apreciar la información recopilada por Miguel, en la que se facilitan datos, fechas, historia, etc. obtenidos por información oral de su guía y amigo Domingo Pakarati.

su hijo, según ella, había muerto ahogado en la bahía de la Perousse”¹¹⁵. La anciana le tomó gran cariño y se empeñó en enseñarle el juego del *kai-kai* o juego de hilos para que no desapareciera. Al despedirse la anciana lloró de forma inconsolable y regaló a nuestro personaje su *aku-aku* o espíritu protector¹¹⁶.

Esta era una extraña escultura de madera que representaba su demonio tutelar. Se llamaba *Moai-kawa-kawa* por tener las costillas al descubierto (*kawa-kawa*= costilla). Al respecto Quadra-Salcedo comenta: “Era casi igual que la que me hizo quedarme en Chile”¹¹⁷ (la que vio en la tienda durante su paseo por Santiago de Chile).

Hasta aquí el relato que escribe en el Diario Ya el domingo 26 de abril de 1964, titulado *Un español en Rapanui*. Debemos destacar que a lo largo de la narración proporciona al lector datos históricos, geográficos y étnicos sobre la isla y sus habitantes, no se queda en el simple relato de lo acontecido, sino que constituye también un documento informativo que nutre al lector culturalmente. Aspecto este a tener en cuenta porque será una constante a lo largo de sus reportajes, y posiblemente una de las claves formativas del programa conjunto de Aventura 92 y Ruta Quetzal.

¹¹⁵ Ibid.

¹¹⁶ Ver Anexo Fotográfico, imagen n° 5

¹¹⁷ QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui." *Diario YA*, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado.

Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (1978). *Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo*. Barcelona, Jaime Libros. P. 25.

Este mismo reportaje lo reproduce catorce años más tarde en su libro *Viajes y Reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo*¹¹⁸ escrito en 1978, en el cual repite íntegramente lo narrado con algunas leves modificaciones de estilo y expresión. Pero en este segundo relato el autor añadirá tres páginas (25, 26 y 27) con contenido inédito.

Seguramente estas tres páginas son fruto del segundo viaje que realiza Miguel a la isla, en 1971, ya como reportero de Televisión Española, para realizar un documental sobre *lo más secreto de Pascua*.

En esta nueva narración el autor cuenta la historia de la isla según el padre capuchino austriaco Sebastian Engler quien conoce durante su estancia en aquel lugar. Pero para nuestro estudio nos quedaremos con los últimos cuatro párrafos de esta narración. En ellos Miguel realiza un final a modo de reflexión y dice:

“Tuve la suerte de conocer la isla de Pascua cuando era frontera entre el presente y el pasado, cuando era una puerta a lo misterioso y desconocido”¹¹⁹. En esta frase se revela la tendencia natural de Quadra-Salcedo en sentirse atraído por todo lo inexplorado. Continúa su relato con:

“El misterio que rodeaba a la isla de Pascua murió cuando se construyó el aeropuerto que la uniría con el continente como un cordón umbilical destructor del

¹¹⁸ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). *Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo*. Barcelona, Jaime Libros.

¹¹⁹ Ibid. P. 26.

romanticismo que impregnaba a sus habitantes. El barco anual de los años sesenta se ha transformado, en los setenta, en dos vuelos semanales. El misterio de la isla de Pascua sólo queda hoy en el recuerdo y en sus piedras”¹²⁰.

Y añade en el antepenúltimo párrafo: “... También para los isleños el avión fue una frontera; los verdaderos amigos, los amigos del alma eran los que venían en el barco. Los barcos traen amigos, por el aire sólo vienen turistas”¹²¹.

Esta añoranza de Quadra-Salcedo sobre el pasado, escrita catorce años más tarde de su primera visita y siete después de su segunda, nos muestra un personaje que añora la riqueza espiritual del pasado, parece que se quiere quedar anclado en él, se siente molesto por la modernidad que obliga a la sociedad a alejarse y modificar sus valores y fortalezas tradicionales, según él la civilización afecta a las gentes¹²², las hace cambiar.

También destacar de estos párrafos el valor que Miguel da al barco: “*Los barcos traen amigos, por el aire solo vienen turistas.*”. Frase muy importante si observamos que el programa AVENTURA 92, en la casi totalidad de sus ediciones de 1988 a 1991 (en 1992 no hubo barco) y en el periodo de RUTA QUETZAL, en su primera edición de 1993 y en ediciones posteriores de forma puntual, se utilizó el barco para ir y venir de España a América. El motivo que causó la no utilización de

¹²⁰ Ibid.

¹²¹ Ibid. P. 27.

¹²² Cf. Ibid. P. 26.

este medio de transporte fueron las reducciones económicas del nuevo patrocinador y no la voluntad de Salcedo.

Quizás nace en estas reflexiones el fundamento por el que Quadra-Salcedo configura sus primeros viaje de Aventura 92 entorno a un barco y en el que 450 jóvenes de España, Portugal y toda Iberoamérica viajarían todos juntos en un recorrido de ida y vuelta entre España y Sudamérica, y que más tarde se ve obligado a abandonar por los motivos económicos señalados.

Cuando el autor dice: "Los barcos traen amigos, por el aire sólo vienen turistas", esta considerando que los expedicionarios del programa Ruta Quetzal no son meros visitantes, no son turistas; quiere darles la categoría de alumnos que buscan la oportunidad de conocer otras civilizaciones y vivir según sus reglas, formas de ser, costumbres, etc., pero de la mano de la cultura y la ciencia: "Por ello, nos hemos metido en estos programas con la juventud, de hacer aventuras de viajes ilustrados y científicos, para que la primera aventura que marca como el primer amor sea de verdad de la mano de la ciencia, y no de la mano de la política o de los medios de comunicación o del shopping"¹²³. Posiblemente esta observación, junto a los planteamientos que se tratarán en los capítulos siguientes nos darán las claves formativas del programa Ruta Quetzal.

Otro aspecto a destacar es la consideración que el autor hace en el último párrafo del citado libro cuando dice: "... y nunca olvidaré los baños de noche en los

¹²³ MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27. P. 26.

islotos Motu-Iti y Motu Kau Kau cuando había *tai-papaku*, es decir marea baja, y podíamos pescar langostas con antorchas. En mi recuerdo siempre estará presente Haa, espíritu mitológico encarnado en una estatua Kawa-Kawa que la vieja Mariana me regaló y conservaré siempre”¹²⁴.

No cabe duda que este viaje dejó una profunda huella en nuestro deportista y joven de 28 años. Las gentes que conoció y trató le dejaron un recuerdo inolvidable. Creemos que este viaje repentino, pero profundamente documentado en donde las experiencias vividas, y de la manera con que se produjeron le marcaron para siempre, resultó ser un particular viaje iniciático de Miguel de la Quadra-Salcedo, quedando a modo de poso en su mente para ser recuperado años más tarde en el programa objeto de esta tesis.

Continuando con la evolución cronológica de este periodo nos situamos tres meses más tarde de la llegada de Miguel de la Quadra a Pascua. Ya había cumplido el reto impuesto por él mismo, había estado, conocido y recopilado toda la información que precisaba sobre la isla y sentía que tenía que salir de ella, su dinamismo y vitalidad le exigen continuar con sus vivencias. Esto no es nuevo, es una continuación de su vida aún reciente de atleta. Corominas justifica con el siguiente párrafo el final deportivo de Miguel y parece que entiende el comienzo de la nueva etapa de este:

“Fracasa, sin paliativos, en los Juegos Olímpicos de Roma y en los I Juegos Iberoamericanos de Santiago, y ausente otra vez de España, prosigue su agitada vida,

¹²⁴ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. P. 27.

pues la pista de un estadio se convierte en una prisión para su dinámico espíritu y su tumultuosa vitalidad..."¹²⁵.

Saldría de Isla de Pascua enrolado como marinero en un barco ballenero, el *Indus 18*¹²⁶ que casualmente llegó al puerto de la isla. Durante la travesía tendría que desempeñar un nuevo oficio desconocido para él en condiciones muy distintas a las acostumbradas, pero nuevamente ese carácter, espíritu de sacrificio e ímpetu mencionados anteriormente saldrían a flote. La ocasión tampoco la podía dejar pasar puesto que la única posibilidad de salir de Pascua era en el barco de la marina y ¡faltaban nueve meses para su regreso!

Según su relato, escrito en el Diario YA¹²⁷, tuvo, en este viaje, momentos críticos y complicados, como el de ser sometido a exorcismo por el resto de los marineros. Ocurrió que tras diez días de navegación no veían ningún resto de ballenas, y según las creencias y leyendas de entonces, esto se debía a la presencia de Miguel que les traía mala suerte. Para enmendar esta situación nuestro protagonista fue atado con una soga por la cintura y obligado a saltar por babor y salir por estribor buceando por debajo del casco del barco.

¹²⁵ COROMINAS, J. (1967). Medio Siglo del Atletismo Español 1914-1964. Madrid, Comité Olímpico Español. P. 114.

¹²⁶ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (9 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Captura de un Moby Dick de sesenta toneladas." Diario YA, año XXX, n° 8.030: s.n., páginas en hueco grabado.

¹²⁷ Ibid.

La narración no da detalles, pero conociendo los antecedentes deportivos de Miguel, seguramente esta situación no sería considerada como imposible para nuestro protagonista por lo que se prestó a ello. Tal y como comentamos en el apartado de <<Deducciones>> del primer periodo (1950-60), podemos decir que se aventuró de manera responsable en aquello que él comprendía que podría realizar, consiguiendo un buen golpe de efecto. El azar, la providencia, la suerte, o el ya mencionado don de la oportunidad que acompaña a Miguel hizo que al día siguiente se localizasen ballenas y pusieran rumbo al *Sur-Oeste* para cazar alguna.

Destacar que a lo largo del relato nuestro autor describe e informa al lector, sobre los procedimientos de la caza de ballenas y los productos varios que se obtienen de la totalidad de este animal (piensos compuestos, aceites, bujías, jabón, etc.), lo que da muestras de un trabajo sistemático de nuestro protagonista en la recogida de datos, bocetos y observaciones durante su viaje. Hábito de buen investigador que le acompañará durante toda su vida profesional y que le servirá para trabajos posteriores.

Sin lugar a dudas este viaje le permitiría obtener nuevas experiencias y aprendizajes, pero lo más importante fue, según sus propias palabras al final del relato, que: “Gracias a este trabajo pude realizar mi proyectado viaje al Amazonas. Con el dinero que obtuve como marinero me equipé de material cinematográfico. Con

éste completaría la documentación etnográfica de los primitivos mundos que me esperaban”¹²⁸.

De todo esto podemos extraer que la experiencia recibida durante su estancia en Pascua junto al trabajo etnográfico que allí realizó, unido a su formación universitaria, y teniendo en cuenta la influencia acumulada desde niño por las lecturas de viajes y libros de historia¹²⁹, formarían conjuntamente un caldo de cultivo que precipitaría a Quadra-Salcedo a dejar lo que tenía en su patria y comenzar una aventura personal en busca de lo desconocido y que él mismo no imaginaba su alcance ni la importancia que tendría en el futuro.

3.2. ENTRE CONTRABANDISTAS Y LA BUSQUEDA DE UN POSIBLE ANTEPASADO

Una vez terminado su trabajo de marineró decide conocer el altiplano boliviano. La descripción de este viaje la realiza en el reportaje¹³⁰ del 16/04/64. Está

¹²⁸ Ibid.

¹²⁹ Cf. AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002. En esta misma Web el propio Miguel manifiesta: “Mi pasión por la aventura, por la historia y lo desconocido; ha sido gracias a la lectura”, y más adelante comenta “Los clásicos a través de la aventura me influyeron mucho. Los libros de caballería también tuvieron una importante influencia en lo que posteriormente fue el transcurso de mi vida”.

¹³⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (16 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Islas flotantes en el lago Titicaca." Diario YA, año XXX, nº 8.036: s.n., páginas en hueco grabado.

dividido en tres partes, de ellas destacaremos dos por el interés que tiene para nuestro estudio.

Una primera, en donde cuenta cómo para viajar hasta La Paz (Capital de Bolivia) partiendo de Arica (Chile), elige un tren que corre a más de 4.500 metros de altura. En él se encuentra con unos indios Aymarás los cuales se bajarán en un pueblecito del altiplano (Pampaossa) antes de la frontera, para proseguir desde allí a La Paz con una caravana de llamas, las cuales hacían la vez de burros de carga llevando en sus alforjas mercancía. Salcedo decide cortar su viaje a La Paz y con el consentimiento de estos indígenas les acompaña en su recorrido.

Ya de marcha, a pie, nuestro explorador descubre que sus acompañantes son contrabandistas de telas y bisutería. Días después abandona al grupo y reemprende su viaje a la capital otra vez en tren desde la Estación de Comanche a 4.500 metros.

De esta historia, destacaremos que Miguel viaja, en estos momentos, sin rumbo fijo. Parece que a medida que le surgen acontecimientos interesantes para él decide seguirlos, sin importarle a donde, cómo y con quién; lo considera atrayente y se pone a la acción.

Esto es importante porque nos confirma, una vez más, la necesidad de conocer y aprender, así como el talante oportunista y explorador de nuestro personaje. Ésta era una ocasión de aprender directamente, y en su propia piel, es decir, obtener una experiencia directa y supuestamente enriquecedora que se reflejará, como veremos más adelante en la parte formativa del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal.

También resaltaremos el siguiente párrafo del artículo: “La llegada a La Paz fue inolvidable. Llegué de noche. De pronto, el altiplano (4.000 mts) se abre a pico. Abajo aparece un enorme lago, en el que parece que todas las estrellas del cielo estuvieran reflejadas. No hay lago, sin embargo. Son las luces de la ciudad, enclavada en un agujero 400 metros más abajo, a 3.600 de altura”¹³¹. En estas líneas describe su llegada a La Paz y trasmite al lector la impresión recibida en esta llegada: la forma, la hora, el momento...

Una vez más esta experiencia, al igual que otras, tiene repercusión en el diseño de los viajes de Ruta Quetzal. En 1996, durante la realización de la cuarta edición de Ruta Quetzal y décima edición del programa conjunto Aventura 92 y Ruta Quetzal, titulado *RUTA QUETZAL "EXPEDICIÓN AL LEGENDARIO POTOSÍ"* (18 de Junio al 3 de Agosto)¹³², los alumnos participantes recorrieron Bolivia desde las regiones subtropicales, hasta las altas punas de la cordillera de los Andes.

En este viaje, el lunes 22 de Julio de 1996, los 315 alumnos participantes llegaron a La Paz también de noche, en el mismo tren, igualmente con un cielo estrellado y pudieron apreciar la misma visión que Miguel tuvo 35 años antes (1961-1996). Esto no es coincidencia, Miguel lo había preparado así¹³³, quería que los

¹³¹ Ibid.

¹³² Cf. RUTA QUETZAL (1996?). Expedición al Legendario Potosí. Programa. [¿Madrid?], Argentina.

¹³³ Podemos realizar esta afirmación en base al relato que el propio Miguel hizo al doctorando en un momento del descenso a la Paz, mientras todos observábamos la grandiosidad de la visión y nos sobrecogía. Ambos fuimos al primer vagón y asomándonos por una de las puertas me comentó sus

jóvenes recibieran la misma sensación que él tuvo en su día y que le cautivó para siempre. He aquí una muestra de la importancia de este largo periplo de Miguel por Suramérica en la fundamentación formativa y de vivencias del planteamiento práctico de la Ruta Quetzal. Otro de los aspectos esenciales que influirá en la igualmente en la parte formativa y que también veremos más adelante.

La segunda parte a destacar, y que se corresponde con el tercer apartado¹³⁴ de la narración, cuenta cómo por casualidad, trabajando como conductor de camiones, coincide con una anciana *quethua* quien le informa de la historia de un posible antepasado suyo: José Salcedo.

Resulta que ya en Bolivia, concretamente en Puno, a orillas del lago Titicaca, se va quedando sin el dinero ganado en el barco ballenero, y tiene que buscar trabajo. Consigue que le admitan en una compañía de camiones para trabajar como conductor realizando el recorrido entre Puno y Cuzco (Perú), circulando para ello por una angosta carretera en muy mal estado y peligrosa, debido a las constantes lluvias que forman un deslizante barrizal, pendientes muy pronunciadas, y tráfico muy intenso de

sensaciones de la primera vez que bajó por aquí (y que yo ahora descubro leyendo su artículo del que desconocía su existencia en aquel entonces), y me confesó que había preparado esta llegada de noche.

¹³⁴ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (16 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Islas flotantes en el lago Titicaca." *Diario YA*, año XXX, n° 8.036: s.n., páginas en hueco grabado.

grandes camiones en ambos sentidos. Es la zona conocida como Las Yungas, la ladera caliente de los Andes, que cae hacia la selva de Madre de Dios¹³⁵.

El trabajo consiste en trasportar entre ambas ciudades café, hojas de coca e indios, haciendo las veces de autobús. Es en uno de estos viajes cuando conoce a la vieja india *quethua*, la que le informa de la leyenda de un joven español apellidado Salcedo que por diversas vicisitudes¹³⁶ se casa con Carmen, hija de la princesa inca *Cusicoillor*, y como regalo de bodas los indios le dieron a éste las minas de plata de Laikakota, que lo convirtió en uno de los hombres más ricos de la conquista. En 1657, al amparo de estas minas se fundó el pequeño poblado de San Luis de Alba, arrasado posteriormente por el virrey conde de Lemos.

Sabiendo el posible interés de Miguel de las Quadra por sus antepasados, según nos comentó JL Martínez, no es de extrañar que nuestro protagonista, al conocer esta historia, cambiase de rumbo de forma improvisada, una vez más, y se entregase a la búsqueda de su supuesto antepasado. Como él mismo cuenta:

“Escuché el relato a la india con gran excitación, y el localizar las minas se convirtió en obsesión para mí. Comprobé la leyenda en unos viejos archivos de la

¹³⁵ En febrero de 1996, realizando Miguel y yo los trabajos de prospección y preparación del viaje para la realización de la edición: *RUTA QUETZAL "EXPEDICIÓN AL LEGENDARIO POTOSÍ"*, Miguel decidió, muy a pesar suyo, no pasar por este punto con los 315 jóvenes por considerarlo peligroso, ya que se realizaría durante el mes de julio, época de lluvias en esa zona, y 35 años más tarde las condiciones de circulación y acondicionamiento de la calzada habían mejorado poco.

¹³⁶ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (16 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Islas flotantes en el lago Titicaca." *Diario YA*, año XXX, nº 8.036: s.n., páginas en hueco grabado.

iglesia de San Francisco, de Cuzco, de la que mi antecesor Salcedo resultó patrono. Allí pude ver su enterramiento con el sauce y los cinco paneles en su escudo”¹³⁷.

Consigue permiso en su trabajo para dedicarse a la búsqueda de las minas por aquellas alturas de más de 4.000 metros, para ello se hace acompañar de un indio aymará. Las encontraría al cabo del tiempo abandonadas y totalmente inundadas, por dentro corría un río. Imposible de recuperar puesto que los trabajos que habría que hacer para rescatar la mina serían costosísimos. El autor termina su narración del siguiente modo: “Con tristeza abandoné aquellos lugares, que trescientos años atrás habían sido pisados por un esforzado español”¹³⁸.

Analizando esta nueva entrega del autor, observamos que prosigue su afán de viajar, el trabajo de conductor de camiones le permitiría ganar dinero y acercarse a otro destino importante en su vida, Cuzco. Una vez más, el azar, la providencia, el oportunismo, etc. hacen que conozca a la vieja indígena *quethua* y sienta la necesidad de cambiar el rumbo de su itinerario, entregándose en cuerpo y alma a otro menester, aunque para ello el recorrido suponga viajar de Chile a Bolivia y de aquí a Perú.

Aquí aparece por primera vez un componente de motivación importante para su caminar nómada durante este viaje, y que no había aparecido hasta ahora: Quadra-Salcedo puede encontrar datos sobre un antepasado suyo en Sudamérica, lo que le absorbe en una aventura personal. Observamos que investiga, se documenta, busca

¹³⁷ Cf. Ibid.

¹³⁸ Cf. Ibid.

información y comprueba todo hasta que ve y toca muestras de ello como es el escudo de armas de José Salcedo y la mismísima mina. Vemos que no se lanza a la búsqueda porque sí, si no que la emprende tras una exhaustiva preparación. Acción esta que, como veremos, formará parte importantísima en los reportajes que realizaría para TVE en el siguiente periodo; y más tarde, en la profunda preparación histórica y documental del motivo de cada expedición de Aventura 92 y Ruta Quetzal.

También destacaremos que, como ya viene siendo costumbre en sus reportajes, dota al relato de aspectos culturales y tradicionales de las gentes y las zonas por donde pasa. Así cuenta sobre cómo calentarse a 20° bajo cero con *takia* (excremento de llama desecado), de cómo los incas deshidrataban las patatas (*chuño*) en el altiplano (técnica que en Europa era muy poco conocida, y que parecía una invención moderna), de leyendas y creencias del altiplano y el lago Titicaca, etc.

3.3.EL DESCUBRIMIENTO DE LA TRIBU MÁS PRIMITIVA DEL AMAZONAS, TODA UNA NUEVA CULTURA.

Miguel de la Quadra-Salcedo se encuentra ya en Cuzco, y es a partir de aquí cuando comenzará su gran aventura en la Selva del Amazonas que le llevará a conocer las tribus más alejadas de la civilización. Pasará momentos de auténtico peligro, y otros puramente humanos y primarios en donde aprenderá la gran importancia de las cosas insignificantes.

Esta atracción por el Amazonas se manifiesta desde sus primeros momentos de estancia en Perú. Conocedor de las diferentes teorías existentes sobre el nacimiento del río Amazonas y basándose en la más consensuada y científica, la que corresponde al sabio Raimondi, que logró demostrar tras diferentes estudios y comprobaciones que las auténticas fuentes del Amazonas son las mismas que las del río Marañón¹³⁹, decide ir en busca de las fuentes de este río y dar fe personalmente de ello. ¿Por qué no?, si él es dueño de su tiempo y la proa principal de este viaje es aprender y experimentar:

“En 1961, antes de comenzar mi viaje por la hoya amazónica, quise conocer el lugar del nacimiento de este río, y acompañado por un indio *quechúa* llamado Indalecio recorrí el rosario de lagunas enclavadas en el *cerro de Pasco*, que dan origen al Marañón, en los Andes Peruanos”¹⁴⁰.

Esta expedición requeriría de Salcedo una adaptación a la estancia en alturas superiores a los 5000 metros, lo que le ocasionaría más de un problema, pero su fortaleza física y voluntad de hierro serían capaces de superar todo. En su relato nos describe cómo tras varias jornadas de marcha, con temperaturas muy bajas que alcanzarían los 17 grados bajo cero, llegarían a las verdaderas fuentes del Amazonas. Salcedo lo relata del siguiente modo:

¹³⁹ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (12 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. A 5.000 metros de altura, en las fuentes del Amazonas." *Diario YA*, año XXX, nº 8.033: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de "Más de cien afluentes navegables".

¹⁴⁰ Ibid. En el apartado de "A 5.000 metros de altura".

“Por fin llegamos a una montaña impresionante. Mi guía me dijo que era el Yuripag (6.634 metros de altura). De su falda caía un gran glaciar doble que daba origen a dos lagunas comunicadas entre sí. Una pequeña cascada salía de una de ellas y formaba un riachuelo. Era el Marañón. Cientos de metros más abajo desembocaría en la laguna de Santa Ana. Estas eran, por lo tanto, las verdaderas fuentes del Amazonas”¹⁴¹.

Quadra-Salcedo había llegado al lugar, a su objetivo y lo había comprobado con sus propios ojos. Tal y como ya hemos visto, y podremos comprobar a lo largo de sus relatos, Miguel no se rinde ante la adversidad y los problemas. Cualquiera de los proyectos que emprenderá en el futuro se basarán en **tres pilares básicos: una recopilación previa de profunda información y documentación histórica, científica, técnica, etc. sobre el tema o circunstancia que le interesa; una ejecución, viaje o actuación física lo más fiel posible a la información obtenida; y por último, una gran tenacidad.**

Podemos considerar a Miguel más como un explorador, que como un aventurero. Casi todos sus recorridos se basaran en documentos fehacientes lo que le permitirá intuir a donde, por donde ir y qué puede encontrarse, es decir, se ilustra y prepara la actividad, y esto le da un carácter distinto y diferenciador al concepto estricto de aventura.

En el Diario Ya, a lo largo de un mes, entre el 5/03/64 y el 5/04/64, Quadra-Salcedo escribiría 10 relatos, 28 páginas, ilustradas con fotografías en color y también

¹⁴¹ Ibid. En el apartado de “En las fuentes del Amazonas”.

en blanco y negro realizadas *in situ* por él mismo. Así reza en la cabecera de la primera página del primer relato:

“Del peritaje agrícola al descubrimiento de un mundo alucinante. De la olimpiada a la caza con cerbatanas. Ofrecemos hoy el primer capítulo de la serie en que Miguel de la Quadra-Salcedo Gayarre nos cuenta, extractando de su diario de viaje, la emocionante aventura, que es más que una aventura, ya que con su experiencia ha realizado un importante trabajo con el Instituto Colombiano de Antropología”¹⁴².

Salcedo se encuentra en Cuzco. El vehículo conductor de los acontecimientos que vamos a narrar es la búsqueda de la *hierva del porvenir* de la que tiene noticias gracias a una visita que realiza a un indio hierbatero para pedirle información, dada su profesión, sobre los secretos de las plantas y sus aplicaciones, “siempre se aprende cosas interesantes de esta gente”¹⁴³.

A lo largo de la conversación, el hierbatero le informa de la existencia de unos indios que habitan en uno de los afluentes del Amazonas que tienen el don de predecir todo lo que iba a suceder. Esto se debía, según la información que poseía procedente de sus familiares mayores también brujos como él, a una planta que ya los antiguos incas traían de la zona del *Intisuyo* (región de la selva) para sus ceremonias secretas que les daba el poder de comunicarse con el mas allá.

¹⁴² QUADRA-SALCEDO, M. (8 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (I). Buscando la hierba del porvenir descubrió toda una cultura." *Diario YA*, año XXX, nº 8.002: s.n., páginas en hueco grabado.

¹⁴³ Ibid.

Esta información le impresiona y seduce tanto que, según sus propias palabras: “Así empezó mi expedición en busca de la hierba del porvenir y de las tribus más primitivas del Amazonas”¹⁴⁴.

Es curioso..., una vez más su interés por la botánica, el azar, su intuición, o el carácter oportunista y explorador que siempre le acompaña hacen que se produzca este encuentro y, al igual que ocurrió con su viaje improvisado con los indios Aymará, emprenda un viaje en persecución de un nuevo objetivo interesante ante sus ojos. En estos momentos él no se podía imaginar lo importante que sería este viaje y experiencia, que se convertiría en un reto particular, para su futuro personal y profesional.

En estos reportajes Salcedo cuenta un sin fin de peripecias y situaciones verdaderamente impresionantes para la época, e incluso para hoy día. Sus relatos están llenos de datos, fotografías, descripciones, detalles, dibujos, etc., facilita una información privilegiada para el momento en que se produce. Miguel vive realmente con tribus indígenas aisladas de la civilización y adoptando una postura totalmente humilde, de aprendizaje, adaptándose en todo momento a su cultura, tradiciones y formas de vida. Sin faltar, como parece que es una necesidad impuesta por él mismo, numerosísima información que proporciona datos culturales, etnográficos y etnogeográficos al lector.

¹⁴⁴ Ibid.

Su actitud ante los hechos que van ocurriendo día a día es de un gran observador participativo, asumiendo un riesgo real y nada aparente, anotando y aprendiendo de todo aquello que se le presentaba, e incluso provocando situaciones en aras de conseguir información. Años trascurrieron en los que Quadra tuvo que convivir con diferentes tribus, se perdió en la selva, estuvo hambriento y enfermo, pero su fortaleza física, su personalidad entrenada en la disciplina deportiva como un buen atleta, su tesón, su instinto, prudencia y confianza en sí mismo hicieron que consiguiera sus propósitos, y más.

Él sabía que lo que estaba haciendo era absolutamente desconocido en el mundo civilizado y que pocos blancos, por no decir ninguno, habían estado en aquellos lugares aislados de la selva amazónica. Se le puede considerar como un auténtico pionero.

De todas las situaciones que describe el autor en estos relatos vamos a hacer un breve resumen deteniéndonos en aquellas que tienen importancia para la investigación que afrontamos, y así poder configurar al final de este periodo un perfil del Quadra-Salcedo, al que llegaría aproximadamente con 31 años.

En su narración del 8/03/64¹⁴⁵ cuenta que descubre la existencia de la planta del porvenir y decide ir en su busca (una vez más, de forma improvisada y con gran excitación). Para ello se traslada en avioneta hasta el poblado de Contamana

¹⁴⁵ Ibid.

(Amazonas), sabe que tiene que continuar viaje por el pequeño río Ucayali pero al ser época de sequía había poca navegación por el citado río. Aprovecha la inesperada llegada de un grupo de indios y mestizos que navegaban río abajo en canoas, y convenciéndoles les acompaña. Durante la navegación pregunta en los poblados que se encuentran al borde del río por la tribu de la clarividencia, pero en ningún momento encuentra respuesta.

Navegando llegan al afluente del río Ampiyacu, y se detienen en el poblado Pebas en donde hay un pequeño destacamento militar que vigila la frontera con Colombia y Ecuador. Descubre demasiado tarde que sus acompañantes son traficantes de cocaína y tras un suceso sobre un rapto de una indígena acompañante del jefe del destacamento, protagonizado por el cabecilla del grupo, se ve apresado y obligado a demostrar que él no tenía nada que ver con sus acompañantes, quienes ya habían huido con la muchacha, siendo él otro perjudicado mas, puesto que se había quedado solo y sin su equipo de fotografía, ropas y enseres.

Esta situación le llevaría a acompañar a la expedición de militares en persecución del grupo (río Ampiyacu abajo), llegando a San Pablo, un leprosario, en donde encontró sus pertenencias abandonadas por los fugitivos y, lo más importante, donde obtuvo datos precisos con respecto a su búsqueda. El padre enfermo de un indio *Ticuna* le daría la información. Así cuenta Miguel¹⁴⁶:

¹⁴⁶ Cf. Ibid. En el apartado de "Primeras noticias".

“... me dijo su padre textualmente: Río Cotulié. Indios sin patrón. No conocer blancos. Decir tierra amarilla. Jefe Momasi todo saber, todo conocer. Me dio un gran alegrón pensar que estaba sobre la buena pista”.

A partir de estos momentos, acompañado por un indio *ticuna* y con una canoa prestada por el padre del leprosario descendería por el Amazonas y remontaría el río Putumayo hasta llegar a la desembocadura del río Loratoyacu, iban tras la pista verdadera. Remontando este pequeño río llegarían al nacimiento del río Cotulié y allí estaría *Tierra Amarilla*. Éste momento lo narra así Miguel:

“Tardamos tres días en subir a remo por el pequeño río y llegamos a Tierra Amarilla en medio de un torrencial aguacero. No logré localizar al jefe Momasi. Tenía que buscar alguien que me guiara a través de la selva hasta una choza de indios *ticunas* que me dijeron existía”¹⁴⁷.

Para ello ha invertido nuestro protagonista un total de casi cuatro meses llenos de intuiciones, preguntas y constantes experiencias. Continúa el relato contando sus primeros días de convivencia con estos indígenas y su entorno natural, en donde es atacado por serpientes¹⁴⁸, come de lo que caza o le dan¹⁴⁹, pasa frío y hambre¹⁵⁰,

¹⁴⁷ Cf. Ibid. En el apartado de “Tras la pista verdadera”.

¹⁴⁸ Cf. Ibid. En los apartados de “Una boa de siete metros” y “Encuentro comida”.

¹⁴⁹ Cf. Ibid. En los apartados de “Encuentro comida” y “Me senté a esperar acontecimientos”.

¹⁵⁰ Cf. Ibid. En el apartado de “Encuentro comida”.

presencia un rito de iniciación a la pubertad¹⁵¹, y llega hasta estar completamente perdido en la selva de donde destacaremos el siguiente párrafo:

“Pasada media hora me di cuenta de que ya no encontraría el rastro y que me había ocurrido algo que en la selva aterra hasta a los mismos indígenas. Estaba perdido. Dar gritos no me serviría de nada porque eran sordos mis acompañantes. Solo tenía un machete. Podría morirme de hambre. Entonces me acordé de mi familia, de mi casa... Pasé las horas más angustiosas de mi vida”¹⁵².

En otra parte de la narración, tras contar su situación durante casi 48 horas de soledad en medio de la selva, apunta:

“Despacio, despacio volví a seguir la trocha para no perderla más. Dos horas antes de anoecer encontré a los dos indios *ticunas* sordomudos, que habían hecho un pequeño *lambo* o choza. Por los restos de comida vi que hacía mucho tiempo que estaban allí. En aquel instante fui el hombre más feliz del mundo. Abracé a los dos mudos y también ellos se alegraron porque traía comida”¹⁵³.

No cabe duda que la vivencia de esta angustiosa situación supondría una cierta cura de humildad para este explorador. En la actualidad, cuando Miguel hace mención a los aspectos formativos del viaje Ruta Quetzal contrastando, por el

¹⁵¹ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (12 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (II). Enmascarados en el rito de iniciación a la pubertad." *Diario YA*, año XXX, n° 8.005: s.n., páginas en hueco grabado.

¹⁵² Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (8 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (I). Buscando la hierba del porvenir descubrió toda una cultura." *Diario YA*, año XXX, n° 8.002: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de "Perdido en la selva".

¹⁵³ Cf. *Ibid.* En el apartado de "Encuentro comida".

resultado final, a los participantes europeos e iberoamericanos, siempre hace referencia a la *cura de humildad* que reciben estos primeros ante la respuesta de actitudes y capacidades mostradas por los segundos en situaciones insospechadas o concretas, o por las propias características del viaje.

El sentido que da nuestro personaje a esta palabra de *humildad* tiene un punto de vista globalizador, es decir, en el conjunto de todas las experiencias recibidas a lo largo del viaje, y en comparación con las aportaciones realizadas en el día a día por los participantes iberoamericanos llegándose a plasmar al final del viaje.

Pasó el tiempo; Quadra-Salcedo vivió un largo periodo en aquel lugar de la selva, tanto, que había perdido la noción del tiempo y ni siquiera sabía en que mes estaba¹⁵⁴. "Me aceptaron en la tribu como un indio más, y yo hacía los máximos esfuerzos posibles por imitarlos en todo"¹⁵⁵. Estas palabras del autor nos transmiten la actitud tomada en este viaje.

Este no es su mundo, aquí se encuentra en desventaja, pero en lugar de tomar una postura civilizada, superior y de embajador de lo que existe en otras partes del mundo, él "*es uno más*" adaptándose a otro modo y costumbres. Descubre otra forma de vida, con procedimientos y valores exclusivos condicionados en todo momento por el entorno en donde habitan. Realmente su propósito de encontrar la supuesta

¹⁵⁴ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (15 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (III). El <<hombre de cara de pelos>> venció al jefe de los <<Pebas>>." Diario YA, año XXX, n° 8.008: s.n., páginas en hueco grabado.

¹⁵⁵ Ibid.

hierba del porvenir le había llevado a descubrir otra civilización, otra cultura, la cual le nutrió y marcó para siempre. Salcedo comenta:

“Nunca pescábamos en los grandes ríos, de los que estos indios viven muy alejados. Desconocen las canoas y todo lo relacionado con la navegación, siendo, en realidad, los verdaderos indios de la selva”¹⁵⁶.

Esta información la obtenemos de su relato escrito para el Diario YA el día 15 de marzo de 1964. Para ello se basa en la multitud de apuntes tomados en su libro de notas, en el que registraba diariamente todo lo más interesante que le sucedía¹⁵⁷. Así cuenta como cazan y pescan en donde su colaboración es muy estimada sobre todo cuando lo hacían con una especie de jabalina o arpón. También describe y cuenta la fabricación y caza con cerbatana. Habla de los cultivos, sus alimentos y formas de condimentación.

En otro apartado narra cómo son las relaciones sociales de la *maloca* o choza, “Estos indios no viven en poblados de varias casas, sino en *malocas* aisladas unas de otras. La choza o *maloca* mas cercana estaba a unas tres horas de camino”¹⁵⁸. Cuenta como es la organización social y sus relaciones, de la institución familiar, el patriarcado y de cómo es la elección del jefe. Incluso se ve forzado a participar en un

¹⁵⁶ Ibid. En el apartado de “Blanco a cuarenta metros sobre pájaros mosca”.

¹⁵⁷ Cf. Ibid.

¹⁵⁸ Cf. Ibid. En el apartado de “Desafío ritual y baile en la maloca”.

ritual en el que debe desafiar al jefe y pelear con él, lo cual es un gran honor en la cultura de estos indios Pebas.

Parece que Quadra-Salcedo se ha integrado en esta cultura. Leyendo esta narración, y el conjunto de la serie de reportajes, se comprende que al pasar los años, ya en la civilización y en el desarrollo de su actividad profesional de reportero, intentase siempre profundizar en la noticia, en sus gentes, entorno y cultura, y no se quedase solamente en la mera información. Seguramente de las vivencias y forma con que vivió este largo viaje surgió su escuela de reportero. Al respecto en Perez y Franco, 1991, podemos leer:

“De la Quadra-Salcedo sí tuvo ciertas características especiales como reportero que lo hacen extrañamente moderno, al igual que le ha sucedido a otra de las figuras de la época, Manu Leguineche, y es que no se queda en la noticia en sí, en la anécdota momentánea, en el impacto visual sino que intenta descifrar con interés científico el entorno, la historia, los entresijos de los personajes. Miguel quiere saber y contar la historia del país, sus raíces y las del mundo en el que se mueven los personajes que trata. Con su gusto por la etnología y la botánica nos recrea el ambiente y nos lo sitúa, por su pasión por la historia, en un momento del tiempo. Por eso su preparación libresca antes de iniciar cualquier viaje resultaba y resulta exhaustiva, a veces obsesiva. Añade además su particular gusto por leyendas y mitos, que en tiempos y en muchos casos se consideraban perfectas verdades asumidas socialmente que movían y condicionaban la vida de la gente”¹⁵⁹.

¹⁵⁹ PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 131.

También destacar que es comprensible, si nos metemos en su piel y con estas vivencias, su aparente disparidad con el hecho turístico, tal y como se observó en su relato de isla de Pascua. Miguel llega a estos lugares como un aprendiz de todo con una mentalidad completamente ábierta y nada prepotente, es decir, le mueve la búsqueda de una hierba pero se encuentra con una forma de vida distinta a lo que él conocía y no se enfrenta, ni siquiera intenta comparar, sino que se integra con sus fortalezas y debilidades personales, aportando todo lo que tiene y sabe en un intercambio de igual a igual.

Esto tiene su peso cuando diseña los viajes del programa Ruta Quetzal en los que, si bien técnicamente se les puede considerar como un hecho turístico, prácticamente en el modo y forma de realización se aleja intencionadamente de esto, de lo que es un acto turístico tradicional.

Volviendo a las citadas páginas del Diario YA, al final del artículo, nuestro protagonista cuenta que aunque encontró al jefe Momasí no había hallado la hierba que le interesaba y decidió partir. Se despidió del jefe haciéndose ambos unos regalos (Miguel le dio su machete y el jefe una hierba desconocida, no clasificada aún en la época que escribe el relato), e incluso destaca el recuerdo que el propio jefe se queda de él:

“Un momento antes de marchar me pidió que le dejara un trozo de barba, que él mismo cortó con el machete y guardo con gran cuidado cerca de su hamaca”¹⁶⁰.

Este pequeño detalle, aparentemente sentimental, nos puede dar la idea de que el pequeño clan de indios Pebas había admitido a Quadra-Salcedo en su sociedad. Su forma de ser, su temperamento, disponibilidad, humildad, etc. son una constante que le abrirá muchas puertas a lo largo de su vida.

Y por último, al terminar esta crónica, apunta un detalle guardado en su subconsciente, y que en el recuerdo de aquellos días y gentes salta ante sus ojos dándonos a entender que otra de sus características es la de ser un gran observador:

“Había dejado atrás la tribu enamorada del rojo. Sus trajes eran rojos. Sus pinturas, rojas. Sólo escogían las plumas rojas de los pájaros para hacer sus collares. Era la tribu que, por no vivir en los ríos, no conocían ni el azul del cielo. Estaban aplastados por el verde, por ese verde que en dosis masivas es un color deprimente; por ello se revelaban y amaban el color complementario: el rojo”¹⁶¹

¹⁶⁰ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (15 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (III). El <<hombre de cara de pelos>> venció al jefe de los <<Pebas>>." *Diario YA*, año XXX, n° 8.008: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de "Primitivo sistema de hilado".

¹⁶¹ Ibid.

3.4.LA NOCHE QUE QUADRA-SALCEDO VIAJÓ MÁS LEJOS QUE LA MUERTE Y DEJARÍA UNA HUELLA DEFINITIVA EN SU ESPÍRITU

A continuación entramos en uno de los relatos, de esta serie de reportajes, más importantes para el estudio que nos atañe. Tres razones esgrimimos para afirmar esto:

- Primero, porque encuentra la planta tan buscada, propósito del viaje.
- Segundo, por las reflexiones realizadas a partir de esta experiencia.
- Tercero, porque finalizaría una etapa en su permanencia en la selva como “aprendiz de todo” y comenzaría otra ante los ojos de la civilización, como único y gran experto conocedor de la selva capaz de sobrevivir en aquellos lugares desconocidos e inhóspitos para otros: trabajaría para el Instituto Nacional de Antropología Colombiano como guía para diferentes expediciones científicas¹⁶².

¹⁶² Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (19 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (IV). Esta noche tú viajar más lejos que la muerte." Diario YA, año XXX, n° 8.011: s.n. páginas en hueco grabado.

Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (22 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (V). La hierba del porvenir se está aclimatando en Madrid." Diario YA, año XXX, n° 8.014: s.n. páginas en hueco grabado.

A continuación vamos a resaltar y analizar los apartados más importantes de las citadas narraciones¹⁶³.

Quadra-Salcedo, tras realizar un largo recorrido de varias semanas a través de la selva se encuentra con una choza, que al igual que en otras ocasiones, está ocupada por otro pequeño clan de indios. "... de golpe nos cegó la claridad de la luz al salir de la selva al borde de un río. Volví a ver el sol. No sabía de qué tribu eran. Mis espejos y anillos me dieron su amistad y viví feliz varias semanas"¹⁶⁴.

La estancia en este lugar le permitiría, de forma imprevista, seguir a unos indios que secretamente comenzaron a desaparecer de la choza embarcándose en unas canoas. "La luna había entrado en creciente. El agua fluía despacio. Empecé a arrepentirme de la extraña aventura en que voluntariamente me estaba metiendo. Aquella noche dejaría una huella indeleble en mi espíritu"¹⁶⁵.

Río abajo, los indios finalizaban su recorrido reuniéndose con otros en una choza, sentándose y rodeando en silencio a un viejo *sachero* o brujo de la selva. De repente Salcedo es descubierto:

¹⁶³ Con la finalidad de que el lector pueda tener una visión más completa del testimonio se adjuntan los reportajes del 19 de marzo de 1964, número 8.011 y el del 22 de marzo de 1964, número 8.014 que se encuentran en el anexo "Documentos", documento n° 4.

¹⁶⁴ QUADRA-SALCEDO, M. (19 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (IV). Esta noche tú viajar más lejos que la muerte." Diario YA, año XXX, n° 8.011: s.n. páginas en hueco grabado.

¹⁶⁵ Ibid.

“Al ruido se levantaron los indios con las cerbatanas listas. Creí llegada mi última hora. Hice lo que me pareció más razonable: dirigirme a su encuentro. Pusieron caras de muy pocos amigos, pero el viejo me hizo el gesto de sentarme a su lado. Se tranquilizaron los ánimos. Yo estaba nerviosísimo. El viejo se dirigió a mí en castellano: *Hombre pichico (mono barbudo), esta noche tú viajarás más lejos que la muerte*”¹⁶⁶.

Por fin, nuestro personaje iba a presenciar y a participar en el desarrollo de un rito secreto alrededor de la hierba del porvenir que con tanto afán había buscado durante los últimos meses.

Describe el autor cómo se produjo la toma de la pócima, los efectos y sensaciones que se provocaron a partir de ese momento, durante toda la noche y hasta la mañana siguiente¹⁶⁷. Siguiendo el relato se observa, y así lo menciona él en algún momento, que se encontró bajo los efectos de una planta alucinógena.

Vamos a destacar los siguientes fragmentos de este relato. Los consideramos interesantes por la reflexión que sobre su mensaje podemos realizar, y que intentaremos extrapolar a la configuración definitiva de la personalidad de Miguel de la Quadra, y su influencia posterior en la fundamentación de la Ruta Quetzal:

“Veo cuadros fantásticos que se me acercan con velocidad de vértigo, tan de repente que me absorben dentro de ellos y me pierdo en la pintura (sensación de

¹⁶⁶ Ibid. En el apartado de “Un silbido tremolante y diabólico”.

¹⁶⁷ Cf. Ibid. En los apartados de “El placer de silbar lentamente”, “Un terror infinito” y “Mordiscos al aire”.

infinito terror). Son paisajes desiertos, son dunas interminables de un amarillo oro, el cielo azul como el de un cuadro de Patinir”¹⁶⁸.

Posiblemente el subconsciente de Miguel nos revela la angustia de éste vivida en secreto durante su larga estancia en el interior de la selva:

“<<paisajes desiertos>>; quizás, paradójicamente es lo que desea ver, lleva mucho tiempo encerrado en la espesa selva. Recordemos su reflexión final del relato del 15/03/64 cuando se despide de sus amigos los indios Pebas: “Estaban aplastados por el verde, por ese verde que en dosis masivas es un color deprimente, por ello se revelaban y amaban el color complementario: el rojo”¹⁶⁹.

“<<son dunas interminables de un amarillo oro>>; duna y oro, queriendo decir: montículo-sequedad y sol-calor, en contraposición al paisaje lineal y casi monótono de la selva junto a sus constantes lluvias y humedades. Recordemos los relatos del 8/03/64, cuando comienza a adentrarse en la selva en busca del jefe Momasí: “Viví varios días con ellos, con la incertidumbre de no poder seguir adelante, pues por estar la selva completamente inundada, había que andar con el agua hasta el

¹⁶⁸ Ibid. En del apartados de “Un terror infinito”.

¹⁶⁹ QUADRA-SALCEDO, M. (15 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (III). El <<hombre de cara de pelos>> venció al jefe de los <<Pebas>>." Diario YA, año XXX, nº 8.008: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de “Primitivo sistema de hilado”.

cuello. Por fin bajó un poco el nivel y marchar se hizo más posible”¹⁷⁰, o también en: “En la sexta vuelta adiviné entre la maleza una choza, de la que arrancaba un camino. Se adivinaba porque la maleza estaba cortada y los árboles marcados con cortes, aunque todo el suelo estaba lleno de agua. El agua me cubría hasta el pecho y empecé a caminar con el equipaje a cuestas”¹⁷¹.

“<<cielo azul como el de un cuadro de Patinar>>; parece que aquí tenemos otra necesidad interna de nuestro protagonista: en el interior de la verdadera selva el cielo es algo que se llega a ver pocas veces. Se echa de menos la luz, los rayos del sol, días soleados y no lluviosos. Recordemos el principio de este relato, día 19/03/64: “... nos cegó la claridad de la luz al salir de la selva. Volví a ver el sol”¹⁷², o el relato del 15/03/64: “Era la tribu que, por no vivir en los ríos, no conocían ni el azul del cielo”¹⁷³.

¹⁷⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (8 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (I). Buscando la hierba del porvenir descubrió toda una cultura." Diario YA, año XXX, n° 8.002: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de "Primeras noticias".

¹⁷¹ Ibid. En el apartado de "Con agua hasta el pecho".

¹⁷² QUADRA-SALCEDO, M. (19 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (IV). Esta noche tú viajar más lejos que la muerte." Diario YA, año XXX, n° 8.011: s.n. páginas en hueco grabado.

¹⁷³ QUADRA-SALCEDO, M. (15 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (III). El <<hombre de cara de pelos>> venció al jefe de los <<Pebas>>." Diario YA, año XXX, n° 8.008: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de "Primitivo sistema de hilado".

Patinir fue un pintor de la escuela flamenca, pero del siglo XVI, caracterizado por pinturas con más amplitud, más espacio para todo, más claridad y unidad. La selva en la que se encuentra Miguel de la Quadra es todo lo contrario. "A Patinir no le interesa las figuras humanas, lo más característico de él es que sus cuadros son todo paisaje con cielos puros, de luz tranquila, de claridad baja en el horizonte y azul perfecto en el resto"¹⁷⁴. Precisamente lo que Miguel no puede ver.

El azul es, en este autor, su color dominante, lo utiliza como un motivo conductor de enlace o de unión. Este pintor es considerado como el maestro de los azules, desencadena en su obra un importante dramatismo de luces y formas, como el que tejen en el suelo los árboles, los ríos y las rocas. La unidad dramática es completa, en este drama terrestre resalta su azul impoluto¹⁷⁵. Podemos considerar que Miguel ha vivido hasta este momento un sin fin de calamidades personales en medio de la selva, aunque hayan sido voluntariamente aceptadas.

Sin lugar a dudas Miguel tuvo que adaptarse a un medio hostil y severo que no conocía, y ni si quiera imaginaba. Situación libremente elegida por él, sí, pero que supuso un gran esfuerzo físico y sobre todo mental. Lo físico presumiblemente es lo que tenía más fácil dados sus antecedentes, lo mental sería lo que se fue forjando a través del tiempo; sin lugar a dudas su voluntad, disciplina deportiva e intelectual y su capacidad para el sufrimiento harían el resto. Esta fue toda una formación activa, a

¹⁷⁴ MORENO VILLA, J. (1932). "Patinir. Una lección en el Museo del Prado." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. III, 6, diciembre. Pp. 151-152.

¹⁷⁵ Cf. Ibid.

través de la experiencia, que caló hondo en la personalidad de Miguel y que le serviría de mucho para los diferentes trances profesionales que le sucederían en el futuro y en la siguiente etapa como reportero, la que hemos denominado: tercer periodo.

Igualmente, al preparar el itinerario de cada viaje de Ruta Quetzal Miguel introduce este componente de esfuerzo físico y personal, aspectos vitales para los propósitos formativos que se pretenden obtener a través de las experiencias recibidas. Son viajes muy intensos con un apretado programa sometido a frecuentes cambios de logística, actividad, horario, etc. y con un constante contacto con el medio natural. Se procura hacer cada día distinto del anterior.

A modo de ejemplo, podemos ver reflejado la introducción de este componente en alguna de las respuestas que dan los participantes en el cuestionario que se les pasa al final del viaje, cuando contestan a la pregunta: "No basta con los conocimientos adquiridos. Uno de los objetivos principales de la RUTA QUETZAL es también la revisión o el cambio de actitudes, de formas de ver, sentir o actuar unos con otros. ¿Has cambiado en algo?, ¿piensas y sientes lo mismo ahora que al principio del viaje?":

"Momentos difíciles y asquerosos: llorábamos de desesperación, aunque momentos pasajeros. Esto te hace pensar en todo lo que tienes, lo egoísta y

caprichosa que eres a veces, y te plantea qué puedes hacer para mejorarlo y saber vivir con mucho menos”¹⁷⁶ (Participante española, edición 1994).

“Yo venía de un lugar, que era un rey. No tenía más que estudiar (cuando quería) y ver el mundo de color gris; pero, desde mi asiento delante de la televisión, el mundo es otra cosa. Cuando te toca vivir sin tu familia, sin tus muebles, pasando por calamidades que jamás podría imaginar, todo ello me hizo aprender mucho. Tal vez no me he expresado bien, y no sé decir bien en lo que he cambiado, pero ha sido mucho”¹⁷⁷ (Participante no español, edición 1996).

“Acabar la Ruta, te deja una satisfacción inmensa y te llena de fuerza para seguir con tu vida, viéndola de una forma distinta, más fácil, con menos problemas. En general, la Ruta marca, pero sobre todo enseña y educa, tanto en lo físico como en lo intelectual”¹⁷⁸ (Participante español, edición 1998).

“Ha sido muy duro, me quería ir a mi casa. Ahora que termina este viaje no quiero irme. Te entran ganas de hacer un hatillo [sic] e irte a recorrer el mundo con Miguel de la Quadra, hasta saber todo lo que él sabe. Y también porque aprendes sobre ti, sobre la vida, fuera de ese mundo de color de rosa que tienes en casa, sobre

¹⁷⁶ SECRETARIA DE ESTADO PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y PARA IBEROAMÉRICA (1995?). Ruta Quetzal Argentina. Viajes Al Mundo Guaraní y Al Mundo Inca. Memoria de prensa. [Madrid?].

¹⁷⁷ RUTA QUETZAL (1996?). Expedición al Legionario Potosí. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], Argentina.. 50.

¹⁷⁸ RUTA QUETZAL (1998?). V Centenario del Descubrimiento de Tierra Firme (Venezuela) y de la Expedición de Vasco de Gama a la India. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], Argentina. P. 53.



todas las personas que tienes que ir descubriendo poco a poco. Tal vez, ¿la experiencia es mi vida?"¹⁷⁹ (Participante no español, edición 2000).

Siguiendo con el relato de esta experiencia de Salcedo nos detenemos en otra frase:

"Ya ha amanecido. De repente me quedo ensimismado contemplando la trama de la hamaca de *cumare*. Esta concentración me hace feliz. Después, la felicidad me embarga al contemplar un grano de maíz. ¡Qué placer tenerlo entre las manos! Estoy largo tiempo disfrutando de esta sensación"¹⁸⁰.

Otro reflejo. El maíz, la hamaca son cosas insignificantes en la civilización de la que procede nuestro protagonista pero en el contexto que Miguel vivió son cosas, implementos absolutamente necesarios. Si somos capaces de visualizar la hamaca en esa choza o *maloca* colectiva, sin paredes ni puertas, compartida por otras personas, nos daremos cuenta que es: la cama, la silla, el lugar para esperar, sentir, descansar, amar..., es el refugio. ¿Puede ser la seguridad de su hogar familiar que añora en su más profundo recuerdo? El maíz es alimento, vida, esfuerzo y producto del trabajo... la espera. ¿Puede ser su aprendizaje, el fruto de su esfuerzo actual, y que le recompensa? La experiencia vivida es tan fuerte que le compensa de esa lejanía de la familia y ésta se revalorice bajo otros patrones diferentes.

¹⁷⁹ RUTA QUETZAL (2000?). Expediciones Carolinas a las Tierras de América del Norte. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], BBVA. P. 54.

¹⁸⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (19 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (IV). Esta noche tú viajar más lejos que la muerte." Diario YA, año XXX, nº 8.011: s.n. páginas en hueco grabado. En el apartado "Mordiscos al aire".

Al igual que anteriormente, y a modo de ejemplo, podemos ver reflejado la aparición de esta reflexión en alguna de las respuestas que dan los participantes en el cuestionario que se les pasa al final del viaje:

“Empiezas a valorar todo lo que tienes en casa; especialmente, la familia”¹⁸¹

(Participante español, edición 1994).

“Un día, hablando con un boliviano, le conté un simple problema de convivencia familiar; pero él me contó los suyos y me di cuenta de lo egoísta que soy. Voy a ser mucho más tolerante con mi familia: pongo por testigo a Ruta Quetzal”¹⁸² (Participante no español, edición 1995).

“He aprendido la joya de madre que tengo: lo difícil que es vivir a mi lado”¹⁸³ (Participante no español, edición 1994).

Entramos en el último párrafo de este largo relato del 19 y el 22 de marzo de 1964:

“Mi visión de la realidad quedó cambiada a partir de aquella noche. Cuando regresé del viaje *más allá de la muerte* era diferente de cuando partí. Vi que la felicidad está en la percepción de la sencillez de las cosas. No hay aburrimiento si

¹⁸¹RUTA QUETZAL (1994?). Viaje al Mundo Guaraní. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], Argentina. P. 63.

¹⁸²RUTA QUETZAL (1995?). Expedición al Mundo Inca. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], Argentina. P. 52.

¹⁸³RUTA QUETZAL (1994?). Viaje al Mundo Guaraní. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], Argentina. P. 59.

uno puede concentrarse en sí mismo. Para conocerse a sí mismo hay que ir *más allá de la muerte*"¹⁸⁴.

Es decir, Miguel quiere transmitir la idea de que para progresar hay que esforzarse, trabajar, enfrentarse a retos en una constante competición consigo mismo.

Para concluir; Quadra-Salcedo escribió en 1995, 31 años más tarde, en el libro RUTA QUETZAL ARGENTARIA (1995)¹⁸⁵, un capítulo titulado *El Espíritu de Ruta Quetzal Argentaria* en donde cuenta como evoluciona el programa Ruta Quetzal, sus bases, historia, etc., en él podemos leer el párrafo que transcribimos a continuación. Con su lectura logramos unir con un puente llamado "Proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal" estas experiencias intensas de Salcedo con las vivencias que reciben los jóvenes participantes en dicho proyecto:

"Pero también la forma física, la serenidad y la capacidad de iniciativa en situaciones adversas que los aspirantes a expedicionarios deben demostrar en las pruebas de selección son indispensables. No debe olvidarse que el componente de aventura es tan básico como el cultural, y que en plena expedición suelen surgir imprevistos, hay que sobrellevar el cansancio y las incomodidades, y en determinadas etapas lo mismo hay que darse una caminata de seis horas que escalar una montaña o remontar a brazo un río de la cuenca amazónica. Jornada tras jornada, los expedicionarios descubren nuevos parajes y la gente que los habita, y a través de

¹⁸⁴ QUADRA-SALCEDO, M. (22 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (V). La hierba del porvenir se está aclimatando en Madrid." *Diario YA*, año XXX, nº 8.014: s.n. páginas en hueco grabado. En el apartado "Si faltaban a los preceptos, podrían volverse locos".

¹⁸⁵ Cf. QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. *Ruta Quetzal Argentaria*. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27.

la convivencia diaria se van conociendo unos a otros. Pero sobre todo, y ello es muy importante, en las situaciones límite, cansados, hambrientos y separados por primera vez de su entorno familiar, acaban por conocerse a sí mismos. Sus límites. Sus flaquezas. Pero también las virtudes que ellos mismos ignoraban poseer. De ahí que pueda hablarse con toda propiedad de *viaje iniciático*, tanto en su vertiente cultural como de análisis del alma humana¹⁸⁶.

Consideramos muy importante lo narrado para nuestra investigación. Según todo lo analizado hasta ahora en este segundo periodo, creemos poder afirmar que el espíritu de la RUTA QUETZAL se encuentra en la experiencia de Miguel de la Quadra-Salcedo en la Selva del Amazonas; hasta aquí tiene una cierta lógica e incluso parece que Miguel lo reconoce en el párrafo que hemos seleccionado anteriormente del libro RUTA QUETZAL ARGENTARIA (1995), pero lo importante, lo que creemos que aportamos al estudio, es que esto se canaliza gracias y a partir de la vivencia de la noche en que Miguel viajó más lejos de la muerte. Recordemos su frase "Aquella noche dejaría una huella indeleble en mi espíritu"¹⁸⁷, ahora lo comprendemos.

¹⁸⁶ Ibid. P.17.

¹⁸⁷ QUADRA-SALCEDO, M. (19 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (IV). Esta noche tú viajar más lejos que la muerte." Diario YA, año XXX, n° 8.011: s.n. páginas en hueco grabado.

3.5.REALIZANDO UN TRABAJO ETNOGRÁFICO PARA EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DE COLOMBIA DESCUBRE UNA NUEVA LENGUA Y COSTUMBRES

Volviendo a nuestros relatos, meses más tarde de estas experiencias Quadra-Salcedo llegaría a Bogotá. El Instituto Nacional de Antropología Colombiano, al conocer sus experiencias y conocimientos sobre ese mundo selvático y las tribus que lo habitan, le pedirían que colaborase para ellos en diferentes trabajos etnográficos y también como experto acompañando a diferentes expediciones científicas¹⁸⁸.

De este modo comenzaría una fase nueva de nuestro personaje, lo que le reportaría nuevas experiencias. A partir de este momento sus viajes a la selva se realizarían bajo otro prisma: como investigador y guía experimentado conocedor de los secretos más guardados de ese mundo inédito.

Un primer cometido para el Instituto Nacional de Antropología Colombiano sería localizar una tribu de indios nómadas, en estado de extinción, de los cuales no se tenía ningún dato, salvo un pequeño vocabulario de unas cuantas palabras hecho por el padre salesiano Antonio Giaccone en 1955¹⁸⁹. Así define Quadra su cometido: "Mi

¹⁸⁸ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (22 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (V). La hierba del porvenir se está aclimatando en Madrid." Diario YA, año XXX, n° 8.014: s.n. páginas en hueco grabado.

¹⁸⁹ Cf. Ibid. En el apartado: "Nueva expedición".

misión consistía en recoger todas las informaciones relativas a los indios llamados *makús*, para ampliar los pocos datos que en el mundo existían sobre estas tribus primitivas nómadas”¹⁹⁰.

En esta misión invierte un largo periodo de tiempo durante el cual, y a medida que avanza por la selva, encuentra, descubre y averigua ritos, leyendas y costumbres nuevas. En sus narraciones del 22/03/64¹⁹¹, y del 25/03/64¹⁹² del Diario YA observamos que Salcedo no solamente se limita a narrar lo que ve y averigua durante la búsqueda de la tribu, sino que al escribir trasmite al lector una constante información en donde correlaciona lo vivido con otros cuentos y narraciones de origen muy distinto. Una vez más, aparece un Quadra-Salcedo ilustrado, con capacidad para contar lo hallado con un estilo personal y de auténtico comunicador.

Nos cuenta el mito del temible *Kuru-pira*, una mezcla entre animal y genio maléfico con forma humana, con pelos en la cara, fuerte y alto, con los pies vueltos

Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (27 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. De como fui mordido por un vampiro." Diario YA, año XXX, nº 8.019: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado "Selva adentro".

¹⁹⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (27 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. De como fui mordido por un vampiro." Diario YA, año XXX, nº 8.019: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado "Selva adentro".

¹⁹¹ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (22 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (V). La hierba del porvenir se está aclimatando en Madrid." Diario YA, año XXX, nº 8.014: s.n. páginas en hueco grabado. En el apartado: "La piedra del Kuru-pira".

¹⁹² Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (25 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (VI). Mitos y leyendas del Amazonas, semejantes a los europeos." Diario YA, año XXX, nº 8.017: s.n., páginas en hueco grabado.

hacia atrás, comedor de hombres y que, según la superstición, su orina fue la que dio origen a la liana de la que los indios obtienen el mortal veneno llamado *curare*. Los indios confundían a nuestro personaje con este genio maléfico. Así cuenta Salcedo: “En toda esta expedición desperté gran pavor entre todos los indios, los cuales, al verme, salían huyendo despavoridos debido a este mito, ya que, por tener barba, me confundían con el temible *Kuru-pira*”¹⁹³.

A lo largo de estas narraciones Miguel de la Quadra describe estos mitos y hace comparaciones con los mitos y cuentos de otras culturas: El *Chullasaqui* de la selva peruana, el *Boraro* para los indios tucanos y desanos, la leyenda del *hombre lobo* de Centroeuropa, o incluso con el *Basa jaun* de los vascos o el conocido *Coco* de tierras castellanas.

Todo ello lo realiza con absoluta objetividad y dejando entrever una cierta búsqueda etnográfica y apoyo científico. Realiza referencias a científicos, zoólogos y botánicos como Richard Spruce del que comenta su teoría sobre la realidad de estas leyendas justificándola con la existencia del “Homo Primordialis”¹⁹⁴.

En sus relatos del 27/03/64, del 29/03/64 y del 2/04/64 en el Diario YA cuenta el encuentro con la tribu que andaba buscando. En ellos destaca el asombroso descubrimiento, como comprobaría meses más tarde, de una nueva lengua hablada por los indios que acababa de encontrar. Durante varios meses convivió con estos

¹⁹³ Cf. Ibid. En el apartado: “Origen del curare”.

¹⁹⁴ Cf. Ibid.

indios recogiendo datos, ritos, leyendas, manifestaciones culturales y aspectos sociales como el rito de iniciación a la pubertad, el matrimonio y el proceso del parto, el concepto de muerte y espiritualidad, etc.¹⁹⁵. Convivió con ellos largo tiempo llegando a integrarse totalmente en su cultura, iniciativa esta de nuestro protagonista que utilizará muy a menudo a lo largo de sus derroteros profesionales, y que en esta ocasión le permitirá conocer directamente, sin intermediarios, a estas gentes desconocidas para la civilización. Así pudo desarrollar mejor su estudio.

Dedica también un amplio espacio a la descripción de la búsqueda, obtención y tratamiento del *curare*, veneno de origen vegetal que se obtiene de una determinada liana (*Strichnos*) y que una vez es introducida en la corriente sanguínea actúa como paralizante muscular causando la muerte rápidamente por paralizar los músculos que intervienen en la respiración¹⁹⁶. En este relato el autor cuenta su experiencia y observaciones resaltando, al final del relato, el sino que había tenido por lograr algo que hasta entonces había sido vedado e imposible de conseguir a ningún blanco¹⁹⁷.

Finaliza esta serie de informaciones sobre estas tribus y su vida social y económica con una parte dedicada a la botánica. En ella hace referencia a las plantas

¹⁹⁵ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (29 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. El curare, única moneda de la Selva." Diario YA, año XXX, n° 8.021: s.n., páginas en hueco grabado.

¹⁹⁶ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (2 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Recobra la vista gracias al curare." Diario YA, año XXX, n° 8.024: sin numerar, páginas en huecograbado.

¹⁹⁷ Cf. Ibid. En el apartado "Curare a la vista".

medicinales más utilizadas por los indios y el uso que las dan según las diferentes dolencias que les afectan. Quadra-Salcedo ultima su artículo diciendo: "Debido a que es la tribu que vive más en contacto con la verdadera selva, conocen todos los secretos de las plantas"¹⁹⁸.

Hemos de destacar que si consideramos la profesión de Salcedo, paradójicamente se observa en estos artículos, que en conjunto dedica una extensión reducida a la información sobre plantas y sus usos en comparación con el resto de informaciones, llegando a ocupar un plano secundario pero sí nos demuestran sus profundos conocimientos sobre botánica y que son utilizados para dar un matiz científico y documentalista a sus narraciones. Esto significa y nos da muestras evidentes de la evolución de Quadra-Salcedo durante su estancia en la selva y la importancia que tiene el descubrimiento de un nuevo mundo, nuevas culturas, y formas de vidas tan diferentes y ricas a la que él conoce y de las que él es un protagonista privilegiado.

Hemos llegado a finales del año 1962, Miguel de la Quadra lleva algo más de año y medio en la selva y más de dos años fuera de su país, desde que comenzó con su aventura americana tras los juegos Iberoamericanos de Chile. Aún se encuentra conviviendo con estos indios, así podemos leer:

¹⁹⁸ QUADRA-SALCEDO, M. (29 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. El curare, única moneda de la Selva." Diario YA, año XXX, nº 8.021: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado "Jardín botánico de la selva".

“Había perdido la noción del tiempo. Calculé que debíamos estar, más o menos, en Navidad o Año Nuevo. Era el año 1962. Desde aquel día en adelante, al despertarsame, saludaba a los indios diciéndoles <<Felices Pascuas>>. Creo que algún día acerté”¹⁹⁹.

Nuestro protagonista ya tenía toda la información que precisaba y sentía, una vez más, que debía seguir su camino en busca de nuevos aprendizajes y vivencias, a parte de cumplir con su compromiso y facilitar al Instituto Nacional de Antropología Colombiano las averiguaciones obtenidas.

No obstante, descubrimos una última narración de Salcedo sobre su estancia con estos indios con la que sorprende al lector contando cómo las hormigas formaban una parte de su alimentación diaria, a la vez que transmitirle cual es el verdadero peligro de la selva: *Las Tambochas o Marabunta*²⁰⁰. Relata una angustiada experiencia vivida directamente durante su permanencia con ellos²⁰¹. Estos escritos de Quadra-Salcedo no nos desvelan nada nuevo y que no se haya dicho ya, sobre los aspectos temperamentales y características de su personalidad forjados en esta permanencia continuada en la selva.

¹⁹⁹ QUADRA-SALCEDO, M. (5 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. El verdadero terror de la Selva: las hormigas." *Diario YA*, año XXX, n° 8.027: s.n., páginas en huecograbado. En el apartado "Hormigas fritas".

²⁰⁰ Cf. Ibid. Las Tambochas, según los indios desanos, o Marabunta en Brasil es el término que se utiliza para describir un gran conjunto de "hormigas que destrozan todo lo que encuentran a su paso. Nadie sabe de dónde salen. Aparecen de pronto y, sin que se sepa a donde van, desaparecen, dejando solo destrucción y muerte por donde pasan".

²⁰¹ Ibid. En el apartado "Terror en la selva".

3.6.RECORRER 1.325 KMS POR RÍO PARA LLEGAR A UN LUGAR CIVILIZADO Y PODER COMER LECHE, AZUCAR Y PAN: AUTÉNTICOS MANJARES

En este relato Quadra-Salcedo llega a la civilización, a la ciudad de Manaos, allí le invade una sensación de sorpresa que nos describe del siguiente modo:

“...llegué a un verdadero <<quiste>> de la civilización, dentro del infierno verde; era la ciudad de Manaos, auténtica Babilonia en la época del caucho, con grandes avenidas y un teatro de ópera cuyas escaleras, parquets y mármoles fueron traídos desde Europa por los magnates de la goma. En este Teatro de la Ópera bailó en medio de la selva del Amazonas, aislada de todo el mundo, sólo para los caucheros, la famosa Pavlova”²⁰².

Para poder llegar hasta aquí recorre un largo camino, más de 600 Kms desde la zona de los *makús*. Para ello navega a remo por los ríos *Bujkoya*, *Wasai*, *Makú-Paraná* y *Papurí* que le llevan hasta la frontera que separa Colombia de Brasil. A partir de este punto sigue las aguas del río *Vaupés* hasta desembocar en el ancho río *Negro* por el que navegaría a motor río abajo hasta Manaos. De todo este recorrido no cuenta, como en otros relatos, situaciones vividas ni describe el entorno que le rodea. Se limita a exponer brevemente el periplo realizado dedicando el resto del artículo a la ciudad de Manaos y a la visita que realiza días después al museo amazónico Goeldi

²⁰² QUADRA-SALCEDO, M. (12 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. A 5.000 metros de altura, en las fuentes del Amazonas." Diario YA, año XXX, n° 8.033: s.n., páginas en hueco grabado.

de la ciudad de Belén do Pará, donde hace unos estudios comparativos de todo el material recogido en la selva a nivel botánico, etnológico y lingüístico. Debemos destacar que para realizar esta visita al museo, recorrió partiendo a los pocos días de su estancia en Manaus, 925 Kms. más, que navegaría por el río Amazonas²⁰³.

De toda esta narración que Salcedo nos ofrece destacaremos, por un lado, el largo recorrido realizado respetando la forma autóctona, y a la vez operativa, de desplazamiento, es decir, destacar su aptitud constante, a lo largo de estas vivencias narradas, para cambiar de lugar con frecuencia y sin reparos. En otras palabras: recalcar su capacidad para el nomadismo.

Por otro lado, destacaremos el párrafo escrito en la primera página de su relato, casi al principio, cuando hace referencia a una de las paradas que realiza navegando a remo por el río Negro, antes de llegar a Manaus:

“Lo primero que hice al llegar a una misión después de aquella prolongada reclusión en la <<cárcel verde>> fue saborear la leche y el azúcar con un pedazo de pan, que me pareció el más delicioso de los manjares”²⁰⁴.

Es decir, Miguel en su periplo amazónico constantemente se ha ido integrando sin reservas y al cien por cien en las culturas y formas de vida de los pueblos o tribus visitadas. Esta integración se realizó también, y como es natural, en el aspecto alimenticio lo que suponemos que no sería mucho de su agrado en los primeros

²⁰³ Cf. Ibid.

²⁰⁴ Ibid.

momentos, pero que admitió y creemos que llegó a apreciar y corresponder. Acerca de esto podemos leer en su entrega del 8/03/63 donde realiza el siguiente comentario "Mono ahumado, delicioso manjar de estas tribus primitivas"²⁰⁵.

A raíz de los párrafos anteriores, y a modo de análisis, debemos observar y destacar los dos aspectos mencionados anteriormente y que consideramos importantes por la implicación posterior que tendrán en el diseño formativo de la Ruta Quetzal: primero la aptitud para el de nomadismo y segundo la gastronomía como herramienta cultural.

3.6.1. LA APTITUD PARA EL NOMADISMO

Es de destacar la capacidad de nomadismo que demuestra nuestro personaje, ya no solamente en este relato sino a lo largo de todas las narraciones expuestas, ésta es una de sus características intrínsecas y que le acompañará durante su vida. El viajar es una herramienta que utilizará para nutrirse constantemente desde el punto de vista personal y cultural, lo importante no es a dónde se va, sino el viaje en sí, lo que sucede durante el traslado. El objetivo, el fin, es llegar a un lugar, pero las vivencias que ocurren durante la marcha hasta ese objetivo es lo que queda y enriquece a nuestro personaje.

²⁰⁵ QUADRA-SALCEDO, M. (8 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (I). Buscando la hierba del porvenir descubrió toda una cultura." *Diario YA*, año XXX, n° 8.002: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de "Encuentro comida".

Según esto no nos debe extrañar sus constantes, repentinos e improvisados cambios de itinerario durante sus viajes y traslados, como por ejemplo el ya tratado viaje a Isla de Pascua²⁰⁶, o el improvisado viaje hacia los Andes con unos indios Aymarás cuando se dirigía a la Paz en tren²⁰⁷, o cuando cambia repentinamente de rumbo en su trabajo de conductor de camiones entre Puno y Cuzco y se entrega a la búsqueda de un posible antepasado²⁰⁸, e incluso los relatos de su estancia en la selva en donde nos describe los cambios de ruta e itinerarios a consecuencia de infortunios, hallazgos, casualidades, etc.²⁰⁹

Su prolongada estancia en la selva, le hace tener otra apreciación del tiempo y las distancias. Para comunicarse, conocer, o simplemente viajar hay que trasladarse, y lo hace, aunque suponga un exceso de tiempo y esfuerzo, ¡esto no importa, todo lo contrario!. Salcedo recorre grandes distancias por esas hidrovías naturales existentes

²⁰⁶ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (26 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Un español en Rapanui." Diario YA, año XXX, n° 8.045: s.n., páginas en hueco grabado. De este modo Miguel de la Quadra-Salcedo relata cómo fue su primer contacto con la Isla de Pascua estando en Chile.

²⁰⁷ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (16 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Islas flotantes en el lago Titicaca." Diario YA, año XXX, n° 8.036: s.n., páginas en hueco grabado.

²⁰⁸ Cf. *Ibid.*

²⁰⁹ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (5 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas." Diario YA, año XXX, n° 7.999: s.n., páginas en hueco grabado. n°s 8.002, 8.008, 8.005, 8.011, 8.019 y 8.033.

en aquel medio hostil en el que se encuentra porque como ya hemos visto viajar o atravesar la selva a pie es mucho más lento, complicado y arriesgado.

Seguramente, dependiendo de las circunstancias en cada momento, tendría posibilidades de realizar sus desplazamientos por otros medios más operativos y rápidos, pero muestra una clara preferencia por utilizar los mismos que la gente con la que convive, esto se reflejará en el programa Ruta Quetzal. En analogía a esto conviene recordar sus reflexiones a cerca del concepto de amistad y turismo en relación al viaje que realizó a Isla de Pascua²¹⁰. Recordemos que Salcedo considera que los verdaderos amigos son los que vienen por vía fluvial, en barco, “los barcos traen amigos”²¹¹.

Con todo lo recopilado hasta este momento nos hemos podido hacer una idea aproximada del temperamento y de la forma de ser de Quadra-Salcedo. ¿No sería lógico pensar, que el realizar largos recorridos de forma más o menos cómoda, o mejor dicho, respetando y siguiendo los usos y tradiciones de las gentes que viven en cada pueblo o cultura, constituya para nuestro personaje, a parte de una posibilidad de conocer y aprender, una forma más, un instrumento más a utilizar para establecer un estilo de entendimiento y correspondencia entre las gentes y sus culturas?.

²¹⁰ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros.

²¹¹ Ibid. P. 27.

Esta tendencia casi constante al nomadismo y al desplazamiento, a la vez que necesidad, lo podemos apreciar cuando nuestro personaje diseña el proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal. En él, utilizará esta invariable movilidad geográfica, que durante largo tiempo ha experimentado, como una herramienta que le permita dotar al conjunto de los traslados que se realizan en cualquiera de las ediciones propuestas, de un profundo carácter formativo e enriquecedor. En relación a esto, encontramos en una entrevista realizada en noviembre del 2002 la siguiente frase de Miguel de la Quadra: “Los jóvenes maduran al viajar, al ir aprendiendo y sorprendiéndose de todo, ya que los jóvenes tienen una capacidad para sorprenderse de las cosas que nosotros ya hemos perdido”²¹².

Por lo general, la duración de los viajes en el proyecto que estamos investigando se puede establecer entre 30 y 52 días, durante este tiempo los jóvenes participantes visitan siempre dos continentes, Europa y América, y recorren entre 2 y 7 países cada vez, según el tema del viaje en curso. Debemos destacar que el año 1989 fue una excepción y se visitaron 3 continentes Europa, América y África (islas de Cabo Verde – República de Guinea-Bissau).

A modo de ejemplo y de forma resumida, puesto que ya será tratado en capítulos posteriores, ofrecemos los siguientes cuadros en donde podemos apreciar

²¹² AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

los periplos de cada edición de los programas estudiados en esta tesis: Aventura 92 (1985-1992) y Ruta Quetzal (1993-2000).

Observando con detenimiento los datos expuestos podemos apreciar que en el conjunto de estos 14 viajes realizados, es decir, 14 ediciones entre 1985 y 2000 puesto que durante los años 1986 y 1987 no se realizó ningún viaje de AVENTURA 92, Quadra-Salcedo ha configurado cada viaje realizando un gran recorrido geográfico y en donde se aprecia y justifica la lógica utilización de los variados medios de locomoción que se citan. Podemos decir que:

- Se han visitado un total de 3 continentes, Europa, América y África. Lo frecuente y obligado por edición es la visita de dos: Primero Europa, en donde siempre el protagonismo lo recibe España, debemos conocer que el viaje, con todos sus participantes, comienza y termina en este país. Y en segundo lugar América, destino ilustrado del viaje, en donde se seleccionan los países a visitar en función de la fundamentación histórica y de experiencias de cada propuesta. Añadimos a esto y a nivel informativo solamente, que desde la edición del año 2001 inclusive, se visita primero América y después España. Parece ser que este cambio se debe nuevamente a cuestiones económicas.
- Se ha estado y realizado actividades en un total de 21 países recorriendo infinidad de pueblos y ciudades en cada uno de ellos. Durante el periodo de Aventura 92 se visitaban más países que en el siguiente de Ruta Quetzal, esto es debido a la mencionada fundamentación histórica de cada viaje que en este

tiempo se basaba en los periplos de Cristóbal Colón, y a la versatilidad y operatividad que ofrecía el barco lo que permitía configurar itinerarios más polivalentes en comparación con el avión, medio utilizado para ir de un continente a otro en el segundo periodo.

El número de países que se visitaban por edición, durante el periodo de Aventura 92, venían a ser entre 4 y 7, mientras que los visitados en el periodo Ruta Quetzal se establecían entre 2 y 4, a excepción de la edición del año 1993, que aunque pertenece a la época Quetzal, concretamente la primera edición de ésta, se estuvo en 8 países, debido a que fue un viaje mixto en cuanto al modo de desplazamiento, realizándose el viaje de ida en barco y el viaje de vuelta en avión.

- También destacaremos que se han empleado un total de 12 medios diferentes de locomoción con la finalidad de unir las diversas etapas de cada viaje. En los programas de Aventura 92 el desplazamiento trasatlántico y entre países costeros se realizaba en barco utilizando en tierra otros según el tipo de recorrido y situación histórica o acontecimiento a estudiar, se empleaban entre 3 y 4 medios de locomoción distintos incluyendo el barco.

En los programas de Ruta Quetzal la travesía trasatlántica se realizaba en avión. A partir de este punto los desplazamientos se desarrollaban de las formas más variadas según los recorridos y situaciones a recrear, así se

utilizaron trenes, marchas a pie, autobuses, lanchas militares de desembarco, camiones, etc.

- Por último, destacaremos la duración de los viajes. En el periodo del barco, Aventura 92, la duración de cada edición se establecía entre 25 y 47 días, mientras que en el siguiente periodo la permanencia en el viaje es mayor estableciéndose entre 42 y 57 días.

En los capítulos dedicados a estos programas desarrollaremos en profundidad la información recopilada y analizada. Lo que pretendemos ahora es dar una visión global y cuantitativa de cómo ha influido la experiencia de Quadra-Salcedo en el concepto de “viajar”, y a la vez, en el diseño posterior del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal. A modo de compendio obsérvese los siguientes cuadros-resumen:

PERIPLOS DE LOS VIAJES DEL PROGRAMA AVENTURA 92 (1985-1992)				
EDICIÓN	AÑO	FECHAS	PAISES VISITADOS (Según itinerario)	MEDIOS DE LOCOMOCIÓN UTILIZADOS
NUEVA GENTE AVENTURA 92 "AULA NAVEGANTE DE ESTUDIOS IBEROAMERICANOS" ²¹³	1985	De mediados de Septiembre a mediados de octubre	España San Salvador Republ. Dominicana Cuba Portugal	Barco (Travesía trasatlántica) Autocar (Fases Terrestres)

²¹³ No se han encontrado suficientes documentos que nos faciliten información de este año y nos permitan cruzarla entre sí, al parecer no existe, por lo que los datos facilitados no son exactos. Parte de estos datos están tomados de nuestros informantes y encontramos disparidad entre ellos.

PERIPILOS DE LOS VIAJES DEL PROGRAMA AVENTURA 92 (1985-1992)				
EDICIÓN	AÑO	FECHAS	PAISES VISITADOS (Según itinerario)	MEDIOS DE LOCOMOCIÓN UTILIZADOS
AVENTURA 92 "AULA NAVEGANTE"	1988	Del 16 de Septiembre al 14 de Octubre (29 días)	España Puerto Rico Republ. Dominicana Cuba Venezuela Portugal	Barco (Travesía trasatlántica) Autocar Tren (Fases Terrestres)
AVENTURA 92 "RUMBO A LA SELVA DEL ORINOCO"	1989	Del 16 de Septiembre al 20 de Octubre (35 días)	España Cabo Verde Venezuela Republ. Dominicana Portugal	Barco (Travesía trasatlántica) Autocar Tren (Fases Terrestres) Avión (Traslados internos)
AVENTURA 92 "RUMBO AL MUNDO MAYA"	1990	Del 14 de Septiembre al 23 de Octubre (40 días)	España México Costa Rica Panamá Colombia Puerto Rico Portugal	Barco (Travesía trasatlántica) Autocar Tren (Fases Terrestres)
AVENTURA 92 "RUMBO AL AMAZONAS"	1991	Del 12 de Septiembre al 28 de Octubre (47 días)	España Republ. Dominicana Venezuela Brasil	Barco (Travesía trasatlántica) Autocar Tren (Fases Terrestres) Balsas Neumát. a motor (Navegación fluvial)
AVENTURA 92 "RUMBO AL MUNDO DEL FUTURO"	1992	Del 4 de Septiembre al 28 de Septiembre (25 días)	España Republ. Dominicana	Autocar Marchas a pie (Fases Terrestres) Avión (Vuelo intercontinental)

PERIPILOS DE LOS VIAJES DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL (1993-2000)				
EDICIÓN	AÑO	FECHAS	PAISES VISITADOS (Según itinerario)	MEDIOS DE LOCOMOCIÓN UTILIZADOS

PERIPILOS DE LOS VIAJES DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL (1993-2000)				
EDICIÓN	AÑO	FECHAS	PAISES VISITADOS (Según itinerario)	MEDIOS DE LOCOMOCIÓN UTILIZADOS
RUTA QUETZAL LA EXPEDICIÓN	1993	Del 22 de Agosto al 11 de Octubre (51 días)	España Portugal Francia (Isla de Guadalupe) Puerto Rico Republ. Dominicana Honduras Guatemala México	Barco (Travesía trasatlántica) Autocar Tren Camión Marchas a pie (Fases Terrestres) Avión (Vuelo Internacional e intercontinental) Lanchas (Navegación fluvial)
RUTA QUETZAL "VIAJE AL MUNDO GUARANÍ"	1994	Del 27 de Agosto al 7 de Octubre (42 días)	España Brasil Argentina Paraguay	Avión (Vuelo Intercontinental) Barco (Navegación fluvial) Autocar Tren (Fases terrestres)

PERIPILOS DE LOS VIAJES DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL (1993-2000)				
EDICIÓN	AÑO	FECHAS	PAISES VISITADOS (Según itinerario)	MEDIOS DE LOCOMOCIÓN UTILIZADOS
RUTA QUETZAL "EXPEDICIÓN AL MUNDO INCA"	1995	Del 18 de Junio al 4 de Agosto (48 días)	España Ecuador Perú	Avión (Vuelo intercontinental) Marchas a pie Tren Camión Autocar (Fases terrestres) Navío de la Armada (Traslado oceánico)
RUTA QUETZAL "EXPEDICIÓN AL LEGENDARIO POTOSÍ"	1996	Del 18 de Junio al 3 de Agosto (47 días)	España Bolivia	Avión (Vuelo intercontinental) Marchas a pie Tren Autobús (Fases terrestres)
RUTA QUETZAL "PRIMERA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA A AMÉRICA"	1997	Del 18 de Junio al 31 de Julio (44 días)	España México	Avión (Vuelo intercontinental) Marchas a pie Autocar (Fases terrestres)

PERIPLOS DE LOS VIAJES DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL (1993-2000)				
EDICIÓN	AÑO	FECHAS	PAISES VISITADOS (Según itinerario)	MEDIOS DE LOCOMOCIÓN UTILIZADOS
RUTA QUETZAL "EXPEDICIÓN A LA SELVA DEL ORINOCO"	1998	Del 19 de Junio al 14 de Agosto (57 días)	España Portugal Venezuela	Avión (Vuelo intercontinental) Marchas a pie Autocar (Fases terrestres) Barco Ferry (Traslado oceánico)

PERIPLOS DE LOS VIAJES DEL PROGRAMA RUTA QUETZAL (1993-2000)				
EDICIÓN	AÑO	FECHAS	PAISES VISITADOS (Según itinerario)	MEDIOS DE LOCOMOCIÓN UTILIZADOS
RUTA QUETZAL "RUMBO AL MAR DEL SUR. EXPEDICIÓN A LAS SELVAS DE PANAMÁ"	1999	Del 16 de Junio al 6 de Agosto (52 días)	España Francia Panamá	Avión (Vuelo intercontinental) Marchas a pie Autocar Tren (Fases terrestres) Lanchas de desembarco (Travesía marítima)
RUTA QUETZAL "EXPEDICIONES CAROLINAS A LAS TIERRAS DE AMÉRICA DEL NORTE"	2000	Del 21 de Junio al 13 de Agosto (54 días)	España Estados Unidos México	Avión (Vuelo intercontinental) Marchas a pie Autocar Autobus (Fases terrestres)

En este apartado, y hasta este momento, hemos tratado como Quadra-Salcedo extrapola, desde un punto de vista formativo, sus vivencias nómadas y de largos recorridos al proyecto AVENTURA 92 – RUTA QUETZAL, lo que hemos

denominado <<aptitud para el nomadismo>>, el segundo aspecto que nos queda pendiente lo hemos titulado <<la gastronomía como herramienta cultural>>. Retomando la narración que nos ocupa²¹⁴, fechada el 12/04/64, Miguel hace referencia a la parada que realiza en una misión junto al río Negro, antes de llegar a Manaos. Reproducimos de nuevo la frase:

“Lo primero que hice al llegar a una misión después de aquella prolongada reclusión en la <<cárcel verde>> fue saborear la leche y el azúcar con un pedazo de pan, que me pareció el más delicioso de los manjares”²¹⁵.

Observamos una vez más, al igual que en la lectura de relatos anteriores, que el autor nos lanza el mensaje del valor que tienen las cosas insignificantes, en este caso leche, azúcar y un pedazo de pan, y que se es consciente de esto cuando se carece de ellas.

3.6.2. LA GASTRONOMÍA COMO HERRAMIENTA CULTURAL

Si recordamos, el aspecto gastronómico siempre ha sido tratado por nuestro autor en casi todos los relatos estudiados²¹⁶. Esta apreciación, como es de esperar,

²¹⁴ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (12 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. A 5.000 metros de altura, en las fuentes del Amazonas." Diario YA, año XXX, n° 8.033: s.n., páginas en hueco grabado.

²¹⁵ Ibid.

también tendrá su influencia cuando Salcedo diseñe los programas de Aventura 92 y Ruta Quetzal. Quadra hace referencia a esto en el capítulo que escribe en el libro *Ruta Quetzal Argentaria* (1995):

“Otro aspecto formativo importante es el gastronómico. La expedición no lleva cocineros propios porque se pretende que los chicos coman en cada pueblo por el que pasamos los productos de la tierra. Huimos de las culturas que nos alejan de la etnogastronomía del país que estamos descubriendo”²¹⁷.

Debemos señalar que esto que indica Salcedo en el libro reseñado se comienza a realizar a partir de 1994, con el programa RUTA QUETZAL, dado que durante la época del barco se disponía de todo un servicio de restauración más que aceptable, servicio que por las características de los diferentes periplos en cada viaje de la época Quetzal no sería viable mantenerlo ni por posibilidades económicas ni por logística y operatividad.

Realmente Miguel de la Quadra-Salcedo idea un proyecto formado por dos programas: AVENTURA 92 (1985 - 1992) y RUTA QUETZAL (1993 - 2000 y años posteriores), ambos son parecidos en cuanto al objetivo final, pero contienen aspectos formativos distintos que seguramente se introducen por necesidades logísticas y

²¹⁶ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (5 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas." *Diario YA*, año XXX, n° 7.999: s.n., páginas en hueco grabado. También se puede observar en los relatos de las ediciones n°s 8.036, 8.002, 8.008, 8.005, 8.011, 8.019, 8.021, 8.027, 8.033 y 8.051.

²¹⁷ QUADRA SALCEDO, M. (1995). *El espíritu de la Ruta Quetzal*. *Ruta Quetzal Argentaria*. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27. P. 26.

económicas, no por planteamiento formativo. En otras palabras, el proyecto evoluciona, aparentemente mejora en su planteamiento formativo y de experiencias pero el motor propulsor no es de concepción pedagógica, sino por necesidad imperiosa al ser reducido la aportación económica que sustenta el viaje y sus necesidades a partir del periodo 1992-93.

Continuando con el capítulo que escribe en el libro Ruta Quetzal Argentina (1995), podemos leer en las páginas siguientes este párrafo:

“Los primeros días, cuando todavía persiste la memoria de otros sabores y otras comidas más familiares, encontramos alguna resistencia frente a las gastronomías regionales, pero en cuanto el hambre aprieta, los problemas acaban de golpe. Los seminarios complementarios de etnogastronomía permiten conocer el origen, la composición y el porqué del tratamiento de las diferentes clases de alimentos que encontramos a lo largo de nuestra ruta”²¹⁸.

Una vez más la experiencia de Salcedo en este periodo amazónico será vital para la configuración de la pedagogía activa del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal. Con respecto a esta referencia al hambre podemos encontrar el siguiente comentario de Miguel refiriéndose, en 1991, a lo formativo que fue este viaje por el Amazonas que estamos tratando:

“Otra gran enseñanza fue el cambio de mi relación con la comida. Después de meses de alimentarme a diario con lagartos e insectos de diferentes tipos, algunos de los cuales eran manjares exquisitos por lo escasos, apenas quedó rastro de mis

²¹⁸ Ibid. P. 26-27.

remilgos anteriores. De una manera natural llegué a la gigantesca conclusión de que, para comer, el único requisito verdaderamente indispensable es tener hambre²¹⁹.

3.7.¿AVENTURERO?, ¿EXPEDICIONARIO?..., O

SIMPLEMENTE MIGUEL DE LA QUADRA-SALCEDO

Durante todo este segundo periodo hemos ido describiendo y analizando todos los relatos y experiencias escritas por Miguel de la Quadra-Salcedo sobre el viaje que realizó en el Amazonas entre 1960 y 1964, lo cual, nos ha permitido descubrir una personalidad y manera de ser muy peculiares, “con nombre y apellidos”. Su protagonista nos ha ido revelando una serie de vivencias únicas, y pioneras para el momento que acontecieron, trasmitiéndolas tal y como se manifestaron a la vez que comunicándonos los procedimientos de cómo fueron estudiadas, acometidas y reflexionadas.

En paralelo a esto hemos intentado correlacionar las situaciones relatadas y sus consecuencias a la forja del temperamento de Miguel, y esto a su vez, extrapolarlo a la posible aplicación, desde un punto de vista formativo y de experiencias, al proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal.

Estamos llegando al final de este segundo periodo. A estas alturas del estudio, tan solo quedan dos relatos más que añadir a todo lo visto, a la vez que completar,

²¹⁹QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. P.10.996. Entrevista en la revista <<La Esfera>>, julio 1991.

para determinar las claves del temperamento y estilo de vida de Quadra-Salcedo. Nos falta por analizar los últimos relatos que Miguel realizó para el Diario YA sobre su primera estancia en el Amazonas. Posteriormente escribiría más pero ya serían reportajes periodísticos con otro carácter distinto como corresponsal de guerra, entrevistas a personajes importantes del momento, otros viajes, etc.

Uno de estos relatos está fechado el 19/04/64²²⁰, otro el 23/04/64²²¹ y el último de la serie el 3/05/64²²². En una primera lectura de los dos primeros aparece el Quadra-Salcedo que ya conocemos impulsivo, capaz de cambiar de ruta e itinerario en cuanto que aparece algo interesante y motivante para él, observador, estudioso de las culturas indias y sus gentes, comunicador, tenaz, arriesgado..., etc., a simple vista parece que no hay nada nuevo que aportar.

Pero tras sucesivas lecturas, nos fijamos en el titular de la entrega del 19/04/64: "Oro y platino en los ríos de la selva del Darien", y en los siguientes relatos del mismo:

²²⁰ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (19 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Oro y platino en los ríos de la Selva del Darien." Diario YA, año XXX, n° 8.039: s.n., páginas en huecograbado.

²²¹ QUADRA-SALCEDO, M. (23 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. ¿Paititi, la ciudad perdida, reproducida en piedra?" Diario YA, año XXX, n° 8.042: s.n., páginas en hueco grabado.

²²² ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." *Ibid.* año XXX, n° 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

“Estaba en una de las zonas del mundo donde más llueve. En la selva del Darien, situada al norte de Colombia, frontera con Panamá. El año que menos ha llovido aquí fue en 1948; sólo hubo precipitaciones durante doscientos sesenta días”²²³.

Le ha llevado a este lugar un nuevo trabajo, como experto y conocedor de la selva acompañaría a un equipo de televisión para grabar un telefilme sobre la extracción de maderas que se realiza en esta parte del mundo:

“Entré a estas selvas por la ciudad de Turbo, situada en el golfo de Urabá. Esta vez no iba solo. Me acompañaba Héctor Acebes, autor-director de varios telefilms de la serie <<Expedition>>. Nuestro objetivo era filmar la extracción de la madera empleada para hacer contrachapados de la Compañía Maderas del Darien”²²⁴.

Tras describir el recorrido que realiza en compañía de Héctor por los ríos León y Atrato facilitando todo tipo de detalles sobre el entorno natural y la historia de las gentes que los habitan, resulta que se encuentra en un pueblecito junto a este último río a un personaje peculiar, un madrileño de 60 años que acababa de volver de la cárcel de Bogotá y que había vivido por aquellos ríos sus últimos treinta años²²⁵.

²²³ QUADRA-SALCEDO, M. (19 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Oro y platino en los ríos de la Selva del Darien." *Ibid.* año XXX, nº 8.039: s.n., páginas en huecograbado.

²²⁴ *Ibid.*

²²⁵ Cf. *Ibid.* En el apartado de "Cucarachas vivas, remedio contra el asma".

Este personaje le cuenta historias de tesoros y lavaderos de oro que por aquellos lugares existían desde la época de los españoles.

“Estos ríos arrastran gran cantidad de oro y platino, y en tiempos de la colonia la navegación por ellos estaba prohibida. Tan celosamente eran guardados, que el Atrato recibió el nombre de *Río de la Muerte*”²²⁶.

Tan importante y llamativa fue su historia que de improviso, sin previa planificación, como de costumbre, abandonaría a sus acompañantes y se entregaría en cuerpo y alma junto a su nuevo compañero a la búsqueda de oro y platino. Así lo cuenta:

“Me contó innumerables historias de tesoros y lavaderos de oro desconocidos y me contagié su <<fiebre del oro>>. Me despedí de Héctor y empecé una nueva experiencia. Nuestra <<fiebre>> era distinta a la de los demás buscadores. Nuestra ilusión no era encontrar los yacimientos, sino buscarlos”²²⁷.

Según esto, por un momento podemos pensar que nuestro protagonista se había entregado a la aventura del oro convirtiéndose en un inconfundible “aventurero y buscador de oro”. Es fácil caer en esto: Primero, tiene un nuevo trabajo que le lleva a la desconocida Selva del Darien acompañando a un equipo de televisión para realizar un reportaje, segundo, de improviso se encuentra con un informador clave en relación a los yacimientos de oro y la idea le cautiva, y tercero, abandona fugazmente

²²⁶ Ibid.

²²⁷ Ibid. En el apartado de “Cucarachas vivas, remedio contra el asma”.

su trabajo para dedicarse a buscar los yacimientos del preciado metal. ¡Fácil, demasiado fácil!

En un instante habríamos perdido la imagen formativa e ilustrada de ese viaje mítico que él nos ha transmitido, el cual le ha permitido conocerse a sí mismo y que sobre todo nos ha dibujado a un Quadra-Salcedo preocupado por la investigación botánica, etnológica y lingüística, a la vez de ser un gran curioso, nada materialista, observador y que dota a sus escritos de un tratamiento ilustrado científico y pedagógico.

Hemos observado mediante la lectura detenida y crítica de todos los escritos que él realiza, tanto a nivel de libros como documentos, que nunca ha utilizado el término “aventura” o “aventurero” para referirse a sus experiencias y situaciones vividas. Podemos comprobar en todos los relatos y libros suyos estudiados, y que figuran en la bibliografía, que Salcedo ha utilizado sistemáticamente los vocablos “expedición” y “expedicionario”. Por el contrario es posible encontrar en artículos de prensa que Salcedo utilice el término aventura, pero siempre en entrevistas de las que él haya sido objeto. Como veremos en el periodo próximo deberá asumir un rol supuestamente de aventurero que se ha forjado inconscientemente en este periodo y del que se beneficiará en diversas situaciones desarrollando su profesión de periodista aunque no comparta en esencia el significado de este vocablo.

Si nos ajustamos a las definiciones que da la Real Academia Española de la Lengua a estos vocablos, resulta que:

“**Aventura.**- 1. Acaecimiento, suceso o lance extraño. 2. Casualidad, contingencia. 3. Empresa de resultado incierto o que presenta riesgos”²²⁸.

“**Aventurero, ra.**- 1. Que busca aventuras. 2. Dicho de una persona: De oscuro o malos antecedentes, sin oficio ni profesión, y que por medios desconocidos o reprobados trata de conquistar en la sociedad un puesto que no le corresponde”²²⁹.

“**Expedición.**- 1. Acción y efecto de expedir. 2. Excursión para realizar una empresa en punto distante. 3. Conjunto de personas que la realizan. 4. Excursión colectiva a alguna ciudad o lugar con un fin científico, artístico o deportivo”²³⁰.

“**Expedicionario, ria.**- Que emprende una expedición o participa en ella”²³¹.

También podemos observar otra concepción del término aventura, desde un punto de vista sociocultural y en un marco deportivo, cuando al referirnos a las actividades físicas de aventura se entienden como la búsqueda de incertidumbre y riesgo en contraposición con la tendencia del deporte de reducir sistemáticamente la incertidumbre domesticando el espacio de juego²³².

²²⁸ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001). Diccionario de la Lengua Española. Madrid, Espasa.P. 173.

²²⁹ Ibid.

²³⁰ Ibid. P. 690.

²³¹ Ibid. P. 691.

²³² Cf. OLIVERA BELTRÁN, J. (1995). "Las actividades físicas de Aventura en la naturaleza: Análisis sociocultural." Apunts 41, julio. P. 5.

En este relato que nos ocupa (19/04/64), cuando se despide del director de televisión, Héctor Acebes, y decide marchar con su nuevo amigo en busca de los yacimientos el término que utiliza es “experiencia”: “Me despedí de Héctor y empecé una nueva experiencia”²³³, no dice aventura, es decir, él pretende comenzar una expedición para buscar restos de los yacimientos de oro y platino que deberían existir desde la época de los españoles, según la información convincente de su amigo, quedando sus intenciones muy lejos de dedicarse a rastrear nuevos yacimientos. Él lo matiza en su escrito: “Nuestra intención no era encontrar los yacimientos, sino buscarlos”²³⁴, es decir, ir en busca de la historia.

En relación a esto JL Martínez se atreve a decir que,

“Miguel es un hombre de gran popularidad y ha hecho muchas cosas..., ¡ha hecho muchas cosas porque todos tenemos que vivir de algo ¿no?, pero que él ha dedicado su vida a ideas de formación, de educación, que los que le rodean descubran otros mundos. Le ha apasionado siempre lo que se descubrió en América y no el hecho de la conquista..., lo espectacular de ese mundo, y lo ha defendido a costa de su vida personal, de su vida familiar... porque dedica cuerpo y alma a eso, bueno tú lo has vivido más veces que yo”²³⁵.

²³³ QUADRA-SALCEDO, M. (19 de abril de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas. Oro y platino en los ríos de la Selva del Darien." *Diario YA*, año XXX, nº 8.039: s.n., páginas en huecograbado. En el apartado de “Cucarachas vivas, remedio contra el asma”.

²³⁴ Ibid.

²³⁵ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 1, respuesta nº 4.

Quadra-Salcedo no es alguien que vive de la aventura. Es cierto que a nivel de prensa y socialmente es tratado de aventurero, de alguien que se dedica a la aventura. En el sentido literal de la palabra sí afronta aventuras en cuanto que se lanza a realizar actividades o experiencia de resultado incierto o que presentan riesgos, pero siempre desarrolladas desde un punto de vista investigador e ilustrado, él realiza una expedición con finalidad formativa e informativa.

Salcedo se define como nómada²³⁶ y gran curioso de la vida²³⁷. No le gusta definirse como aventurero, según sus propias palabras: "porque me parece una palabra, no peyorativa, sino demasiado importante. Puede ser que comparta algún valor con los aventureros, como convivir con el riesgo y no saber a ciencia cierta dónde voy"²³⁸.

Quadra-Salcedo asegura que su afición por la aventura viene de los libros que leía de pequeño, "debajo de las sábanas, con una linterna cuando mi madre me hacía apagar la luz"²³⁹. Mas tarde, su vocación aventurera se forjó gracias al deporte, concretamente al espíritu espartano del atletismo, en donde "valores como sacrificio,

²³⁶ Cf. FIDALGO, F. (29 de diciembre de 1996). "Miguel de la Quadra-Salcedo, nómada." El País, año XXI, nº 7.173: 40.

²³⁷ Cf. MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27.

²³⁸ FERNANDEZ, P. (1995). "Ruta Quetzal." Aire Libre: 62-65.

²³⁹ Cf. TERRA.COM (2000). Miguel de la Quadra-Salcedo. Los libros son la motivación de mis viajes, <http://www.terra.es/cultura/articulo/articulo.cfm>. 11 de julio de 2002.

superación, fuerza de voluntad y espíritu de competición pueden iniciar el camino del descubrimiento de uno mismo”²⁴⁰.

Podemos considerar que Quadra-Salcedo y la aventura, desde el punto de vista técnico, son afines, pero matizando en la personalidad de Salcedo el carácter ilustrado de este término, y por lo tanto, desde ese mismo punto de vista técnico, es más apropiado y justo identificar las vivencias de Miguel a los términos de expedición y expedicionario. El proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal hereda este tratamiento.

A nivel popular y social a Salcedo se le denomina indistintamente aventurero o explorador, el lo sabe, pero no se preocupa en matizar la diferencia, esto le interesa para su proyecto. Es posible que él no tuviera muy claro durante su estancia en el Amazonas esta diferencia mencionada, pero meses más tarde, ya en la civilización, cuando comienza a revisar sus notas y escribe estas narraciones en el Diario YA, seguramente se lo cuestionaría, porque él es culto, universitario, disciplinado con lo esencial, auténtico, observador... y listo. Recordemos las opiniones de nuestros entrevistados²⁴¹.

Miguel sabe lo que tiene y debe explotarlo, debe ser una vez más pionero, pero no en la Selva sino en la civilización, en su país. Aquí es cuando se define y se

²⁴⁰ MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27. P. 25.

²⁴¹ En anexo "Entrevistas", entrevistas n^{os} 1, 2, 3 y 4.

denomina explorador y no aventurero porque está convencido de ello, o al menos es lo que se desprende del análisis de sus narraciones. Seguramente una vez más sus lecturas de niño le influirían.

3.8.REGRESO A LA CIVILIZACIÓN: FIN DE UNA EXPERIENCIA Y COMIENZO DE UN ESTILO DE VIDA

Afrontamos ahora el estudio del último relato de esta serie, fechado el 03/05/64, y titulado "Dialogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la selva maravillas"²⁴².

Esta narración no esta escrita por Miguel de la Quadra-Salcedo, corresponde a la entrevista que realiza el periodista del Diario YA Manuel Alcántara, con este reportaje se pone punto y final a las narraciones de la serie Tres Años en la Selva del Amazonas.

También encontramos interesante este último relato porque nos va a permitir refrendar la mayoría de los razonamientos de nuestros informantes relevantes, lo que es interesante para confirmar la buena selección de estos personajes y lo acertado de sus opiniones.

²⁴² ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." Diario YA, año XXX, nº 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

En esta entrevista Alcántara pretende conocer a un hombre llamado Miguel de la Quadra-Salcedo y no precisamente sus peripecias viajeras, quiere conocer una versión humana, esto para esta investigación es interesante puesto que nos servirá para entender desde otro punto de vista la forma de ser de nuestro personaje, con la importancia de que no es un informante relevante nuestro y, sobre todo, escrito hace cuarenta años, es decir, durante la época que analizamos. El artículo se titula “Diálogo del aventurero y del poeta”, de este diálogo vamos a destacar y analizar los siguientes aspectos:

Al principio de la entrevista el columnista nos describe al entrevistado e incluso intenta definirlo:

“Pesaba 103 kilos. Ahora pesa 90. Ha tenido tifus en la isla de Pascua y paludismo al borde verde del Amazonas. Ahora está aquí, con la barba cinemascópica y demostrativa; contándolo.

Miguel de la Quadra-Salcedo tiene algo de niño chico y de pirata, de luchador de <<catch>>, de <<boy-scout>>, mayor de edad y de aventura. Es como un Giuliano que hubiera sido lector en Cambridge. A mi me caía gordo hasta que hablé con él.

Criatura cortés este nieto de Emilio Salgari que un buen día desertó de eso que llamamos civilización y se puso a hacer n por libre. Escucha muy bien.

Habla bajo, con una voz muy matizada y persuasiva, sin ninguna clase de engolamiento”²⁴³.

Es decir, Alcantara nos esta trasmitiendo que a su entender Salcedo le ha llegado a convencer, a seducir, y destaca su corpulencia, que sabe escuchar, hablar bajo con voz matizada y persuasiva. Esto nos recuerda mucho a la entrevista número 1, realizada a JL Martínez, en la que nuestro informante también llega a esas mismas observaciones²⁴⁴.

En otra parte del reportaje el periodista parece que reta a Salcedo haciendo referencia al título del reportaje como si se tratara del pasaje bíblico de David contra Goliat. Acontece que Alcantara, según sus palabras, con la finalidad de hacer una entrevista de versión humana desde un prisma literario y lo más alejado posible de lo que hoy llamaríamos *prensa rosa*, lo que él llama “saqueador de intimidades”²⁴⁵, comienza, nada más empezar la entrevista, comentando al entrevistado...:

“Mira Miguel; yo te voy a hacer una entrevista, pero ten en cuenta una cosa: yo estoy más cerca de Antonio Machado que tú de Pizarro”. A lo que Miguel responde: “Claro que sí”²⁴⁶.

²⁴³ Ibid.

²⁴⁴ En anexo “Entrevistas”, entrevista n° 1, respuestas N°s 1 y 6.

²⁴⁵ ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." Diario YA, año XXX, n° 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

²⁴⁶ Ibid.

Acto seguido el reportero confiesa: "De entrada ya me dio una lección. Hay que saber perder. Miguel me dijo que sí con toda naturalidad. Sonriendo entre la fronda capilar como el Cid al mirar los huertos de Valencia"²⁴⁷. Suponemos que a partir de este momento sería cuando Miguel comenzaría a caerle bien, según lo que confiesa en los párrafos iniciales de la entrevista.

Recordemos la respuesta de Atilano cuando al definir a Miguel dice que es una persona natural, sencilla²⁴⁸, también a Lombao cuando opina que Miguel es una persona con humanidad, es decir, con bondad²⁴⁹. Ambos coinciden con el sentir del periodista.

Siguiendo con la lectura nos detenemos en la siguiente afirmación que hace Alcántara: "Miguel de la Quadra-Salcedo no fuma; yo sí. Miguel no bebe; yo sí"²⁵⁰. Siguiendo nuestra línea de ir extrapolando las experiencias y aptitudes de Salcedo, en estos años, al proyecto objeto de este estudio y, al hilo de esta afirmación, queremos comentar que las únicas dos prohibiciones que tiene el programa Aventura 92 y el programa Ruta Quetzal impuestas por Miguel desde sus orígenes es que a los participantes se les comunica desde el primer día de su ingreso en el viaje que queda terminantemente prohibido fumar y beber alcohol, abogando a criterios de respeto,

²⁴⁷ Ibid.

²⁴⁸ En anexo "Entrevistas", entrevista n° 3, respuesta n° 12.

²⁴⁹ En anexo "Entrevistas", entrevista n° 2, respuesta n° 1.

²⁵⁰ ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." Diario YA, año XXX, n° 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

salud y medioambientales, quedando libre de regresar a su casa aquel alumno que no esté de acuerdo en su cumplimiento.

Un poco más adelante nos detenemos en una pregunta y su correspondiente respuesta:

- “¿De quién te has acordado más durante estos tres años? Y responde, - De mi madre. Por lo que ella pudiera sufrir”²⁵¹.

En relación a esto recordemos el apartado 3.3. titulado <<El descubrimiento de la tribu más primitiva del Amazonas, toda una cultura>>, en el que se relata cuando Miguel se pierde en la selva y nos trasmite el siguiente pensamiento “Entonces me acordé de mi familia, de mi casa... Pasé las horas más angustiosas de mi vida”²⁵².

O también en el apartado 3.4. titulado <<La noche que Quadra-Salcedo viajó más lejos que la muerte y dejaría una huella definitiva en su espíritu>>, en el relato cuando Miguel está bajo los efectos de una droga alucinógena y relata las visiones y ensueños que tuvo sobre la hamaca de *cumare* y la contemplación del grano de maíz, a lo que nosotros asemejábamos a su necesidad interna de sentir la seguridad del hogar familiar.

²⁵¹ Ibid.

²⁵² Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (8 de marzo de 1964). "Tres años en la Selva del Amazonas (I). Buscando la hierba del porvenir descubrió toda una cultura." Ibid. año XXX, nº 8.002: s.n., páginas en hueco grabado. En el apartado de “Perdido en la selva”.

En otra parte de la entrevista Salcedo confirma al columnista “He hecho lo que apetece hacer a los dieciocho años. Ahora tengo treinta y uno”²⁵³. Curiosamente todas las ediciones de Aventura 92 y Ruta Quetzal han mantenido la norma de admitir exclusivamente adolescentes de dieciséis o diecisiete años, decisión tomada por Salcedo a partir de la edición 1988. Es una excepción la primera edición de 1985 en la que hubo algunos participantes que superaban esa edad. Retomaremos este comentario en capítulos próximos.

Recordemos que Lombao considera a Miguel como un pedagogo natural, irrepitible, llega a decir que tiene naturaleza de enseñante, que siempre ha sido así. En la misma línea se manifiesta JL Martínez²⁵⁴. En estos momentos, hace cuarenta años, él ya intuía o conocía la importancia de su experiencia, y lo formativa que hubiera sido si la hubiese realizado con menor edad, concretamente en el paso de la adolescencia a la juventud.

El que Miguel especifique que “ahora tengo treinta y un años” se nos antoja como una pequeña queja a sí mismo, como si fuese consciente de todo lo que habría aprendido de más a través del intelecto, los poros de la piel, el tacto, la vista, el oído..., si hubiese tenido esta experiencia de más joven, con menor edad. ¿Quizás

²⁵³ ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). “Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas.” Ibid. año XXX, n° 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

²⁵⁴ En anexo “Entrevistas”, entrevistas nos 1 y 2, respuesta n° 2.

como los primitivos ritos de paso practicados en las tribus con las que convivió y que seguramente habría tenido la posibilidad de observar?

En la tercera columna del reportaje podemos leer:

“¿Qué te ha llevado allí, Miguel?, le pregunta Alcántara.

La curiosidad”²⁵⁵, responde Salcedo.

Cualidad esta que también destaca la informante de la cuarta entrevista realizada, nos referimos a Rocío Cano²⁵⁶, ella afirma que Miguel es un gran observador, al igual que lo asegura JL Martínez en la primera pregunta de su entrevista e igualmente Lombao que utiliza el término de “muy curioso”²⁵⁷.

Siguiendo con la lectura del reportaje nos detenemos nuevamente en otra pregunta del <<poeta>> y su correspondiente respuesta del <<aventurero>>:

“Miguel cuida mucho eso del vestir. Le pregunto si sus chaquetas sport son inglesas.

²⁵⁵ ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." Diario YA, año XXX, nº 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

²⁵⁶ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 4, respuesta nº 22.

²⁵⁷ En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 2, respuesta nº 1.

Sí, responde sonriendo, como si le hubiera sorprendido en algo²⁵⁸.

Esto nos hace recordar un comentario simpático que realiza JL Martínez en su entrevista, dice textualmente: "Él en el fondo es mucho más sentimental de lo que la gente cree y claro mostrar este aspecto le puede desarmar, desmontar un poco la imagen del hombre de la aventura. Me hace gracia ver a Miguel vestido siempre de aventurero cuando es un hombre que siempre ha sabido vestirse muy bien, con mucho gusto, pero luego ha querido llevar el personaje a esto de la aventura"²⁵⁹.

En otro apartado del reportaje, el propio Miguel confirma la imagen que tiene de él su compañero de equipo Bernadino Lombao, informante nuestro. Lombao dice que Miguel no es agresivo, es cuidadoso²⁶⁰. El propio Miguel a la pregunta que le realiza Alcántara²⁶¹ << cuando la gente te mira sin insolencia, casi de soslayo, ¿qué haces?>> (esta pregunta se debe a la forma que tiene de mirar a Salcedo la gente que se encuentra en el bar que están tomando algo y donde se esta produciendo la entrevista). Miguel contesta: <<Disimulo. No me gusta la violencia. Siempre quiero querer>>²⁶².

²⁵⁸ ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." Diario YA, año XXX, nº 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

²⁵⁹ En anexo "Entrevistas", entrevista nº 1, respuesta nº 5.

²⁶⁰ Cf. En anexo "Entrevistas", entrevista nº 2, respuesta nº 9.

²⁶¹ ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." Diario YA, año XXX, nº 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

²⁶² Ibid.

Y para terminar, al final del reportaje, el periodista tras mencionar un accidente ocurrido en la selva en el que Salcedo se cortó los tendones de dos dedos de la mano derecha con un machete, realiza el siguiente relato:

“Los tendones quedaron rotos. Miguel no podrá ya nunca arrojar el disco, ni el martillo, ni la jabalina. Es como si un vigía se hubiera quedado ciego.

Por los ojos azules del rousoniano personaje pasa un momento, como un pájaro alto entre un claro del bosque, algo parecido a la tristeza.

- ¡Qué se le va a hacer! – dice.

Ya para siempre tendrá que cambiar la hierba doméstica del estadio por la jungla insurgente. El praderío rectangular por la inacabable arboleda”²⁶³.

En este relato encontramos una nota nostálgica de Alcántara con la que Miguel parece que está conforme. A nuestro entender, parece que en este momento Miguel confirma públicamente que comienza para él un nuevo estilo de vida muy distinto al que fue el suyo durante los años que conformaron su primer periodo de este trabajo de investigación, es decir, sus años de atleta, aquellos que fueron todo

²⁶³ Ibid.

para él, "su escuela y camino"²⁶⁴. Miguel en estos momentos se despide del deporte, probablemente esta experiencia en la Selva del Amazonas le ha proporcionado una nueva escuela y un nuevo camino que ya han calado profundamente en su espíritu y seguirá así durante toda su vida.

También comentar que la última pregunta que realiza Manuel Alcántara es: "¿Volverás a la Selva?, respondiendo Miguel, Sí, claro. Esto ha sido un ensayo. Ahora quisiera ir a Nueva Guinea"²⁶⁵. En este justo momento comienza el tercer periodo de Miguel en la cronología de este capítulo, es decir, las vivencias de Quadra-Salcedo entre 1964 y 1980 años en los que desarrolla su verdadera profesión y por lo que ha sido internacionalmente famoso y reconocido.

Hemos llegado al final de este segundo periodo, para finalizarlo vamos a presentar las siguientes deducciones.

3.9.DEDUCCIONES DE ESTE PERIODO

De este interesante periodo podemos deducir las siguientes observaciones:

²⁶⁴ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. Manuscrito en contraportada, sin numerar.

²⁶⁵ ALCÁNTARA, M. (3 de mayo de 1964). "Diálogo del aventurero y del poeta. Un cocinero francés haría en la Selva maravillas." Diario YA, año XXX, n° 8.051: sin numerar, páginas en huecograbado.

- Desde finales de 1960 y durante tres años, Miguel de la Quadra-Salcedo realizaría **una experiencia personal que le permitiría conocerse a sí mismo mediante una constante competición personal** en otro ámbito muy diferente al del estadio deportivo. Esto sería posible mediante un conjunto de diferentes y, a la vez, difíciles situaciones **vividas de forma intensa y directa**.
- La decisión de Quadra-Salcedo por **viajar y conocer Suramérica**, concretamente el Amazonas y el amplio círculo de países que lo envuelven, está motiva por:
 - **El interés y atracción personal por conocer aquellos lugares donde pisaron sus posibles antepasados** y antecesores que estuvieron por aquellas tierras. Él es consciente de su árbol genealógico, unido esto a sus lecturas desde niño y a las casualidades en su periplo amazónico de encontrar constantemente referencias del apellido Quadra y Salcedo no es de extrañar esta motivación.
 - **Su formación Universitaria**, por lo que desde este prisma el Amazonas se presenta como un espacio único e ideal de aprendizaje y adquisición de conocimientos.
 - **La influencia acumulada desde niño por las lecturas de viajes y libros de historia**, lo que posteriormente, y sumando las experiencias recibidas, le haría ser un profundo conocedor e ilustrado humanista de la cultura iberoamericana.

- **El carácter forjado en el periodo anterior y su compromiso atlético** que le hacen viajar a Puerto Rico y posteriormente a Chile.

- Estos tres años vividos en el Amazonas se configuran para Miguel de la Quadra como **una iniciativa con alto valor formativo y de autorrealización** puesto que se realizó de forma intensa y directa, en constante contacto con la naturaleza y enfrentándose a unas situaciones de constante reto lo que le **facilitó un autoconocimiento y dominio de sí mismo.**

- Al final de este periodo Quadra-Salcedo es **una persona que sabe comunicar, sabe cómo decir las cosas, conoce muy bien lo que cuenta y sabe llegar a la gente; en otras palabras, tiene dotes pedagógicas.**

Desde una visión retrospectiva cuando escribe su libro en 1978²⁶⁶, 14 años más tarde de su aventura amazónica, cae en la cuenta que el contacto con aquellas gentes y culturas, su estilo de vida, la riqueza del medio natural en que viven..., etc. le facilitaron espacio y tiempo para aprender, madurar, formar su personalidad y crear un estilo de vida propio. Esto al compararlo con la vida urbana y agitada de la sociedad que le rodea en ese momento, aflora en él la necesidad de contarlos para compartir con otros aquellos lugares y conocimientos que posee y descubran lo que él ya conoce.

²⁶⁶ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros.

- Esta experiencia va a **suponer el caldo de cultivo para que 21 años más tarde, en 1985, viese la luz el programa Aventura 92 y posteriormente Ruta Quetzal**, tras la lógica sedimentación y maduración de ideas y experiencias. Posteriormente, en el tercer periodo, se produjo la oportuna dilucidación del proyecto.
- **Profesionalmente se puede considerar a Miguel de la Quadra como un explorador y no como un aventurero.** Aunque podemos razonar que en su manera de ser y de actuar la aventura y la expedición son afines, pero matizando en la personalidad de Salcedo su esfuerzo por documentar e ilustrar sus experiencias. Por lo tanto, desde este punto de vista es más apropiado y justo identificar el estilo de proceder de Miguel a los términos de expedición y expedicionario. El proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal hereda este tratamiento.
- En el periodo anterior Quadra-Salcedo se presentaba como un pionero, en este **demuestra que es un legítimo pionero.** Él era consciente que lo que estaba haciendo era absolutamente desconocido en el mundo civilizado y que pocos blanco, por no decir ninguno, habían estado en aquellos lugares aislados de la selva amazónica.
- Tras la lectura de sus reportajes y observar el tratamiento que les da se comprende que al pasar los años, ya en el desarrollo de su actividad profesional de reportero, no se limita únicamente a dar la noticia, sino que va

más allá e intenta siempre profundizar en ella, en sus gentes, entorno, circunstancias históricas, culturales..., etc.. **Seguramente de las vivencias y estilo de trabajo con que vivió este largo viaje, junto a su peculiar personalidad, surgió su escuela de reportero.**

- Queda comprobado que Miguel de la Quadra, en este periodo, **no es un turista**, sobre todo si releemos su relato de Isla de Pascua y atendemos a sus opiniones. En el resto de sus relatos y vivencias se relaciona con las gentes y clanes de igual a igual, con sus fortalezas y debilidades, no se enfrenta, ni siquiera intenta comparar sino que se integra y vive con sus reglas. Esto tendrá su peso cuando diseñe los viajes de Ruta Quetzal.

- La experiencia de la noche en que Quadra-Salcedo encuentra y prueba la **hierba del porvenir marcará un antes y un después en este largo viaje.** Con aquella noche y aquella experiencia cerró un ciclo de conocimiento personal y de aprendizaje auténtico. Encontró algo que no es fácil localizar en el mundo cotidiano: conciencia de sí mismo y fortaleza de espíritu. Recuperaremos esta reflexión en próximos capítulos cuando hablemos del espíritu de la Ruta Quetzal.

- Quadra-Salcedo finalizará este periodo como <<aprendiz de todo>> y comenzará el siguiente como <<estudioso y experto conocedor de los secretos mejor guardados de la selva y el mundo inédito que la comprende>>.

- Las constantes referencias y extrapolaciones que se han realizado en el análisis de este periodo a los programas Aventura 92 y Ruta Quetzal nos permiten afirmar que **este periodo es vital para la conceptualización formativa y de experiencias del Proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal.**

A modo de síntesis, y según estas deducciones, podemos definir al Miguel de la Quadra-Salcedo durante el periodo 1960-1964 como:

<<Un pionero explorador que vivirá durante tres años en solitario una experiencia intensa y directa en la Selva del Amazonas, esto le permitirá conocer Iberoamérica y, lo que es más importante, conocerse a sí mismo creando un estilo de vida propio y peculiar. Podemos considerarle como el nuevo adelantado del continente americano para el europeo y más concretamente para España. Las vivencias y sensaciones acumuladas a lo largo de estos tres años serán vitales para la conceptualización formativa y de experiencias del Proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal>>.

4. TERCER PERIODO: 1964 – 1984. VEINTE AÑOS DE TRABAJO PERIODÍSTICO QUE CONFIGURARON LA LEYENDA DE UN REPORTERO

Afrontamos el estudio del último periodo de este capítulo. En estos próximos veinte años Quadra-Salcedo desarrollará la actividad de periodista lo que resultará ser

su profesión definitiva, le dará popularidad y, sobre todo, por lo que será reconocido profesionalmente a nivel nacional e internacional.

Al comienzo de este periodo nos llega un Miguel de la Quadra-Salcedo con profundo conocimiento de sí mismo y sus posibilidades, con un inmenso bagaje de conocimientos y experiencias intensas e inusuales para la casi totalidad de los jóvenes españoles de su edad y, a al mismo tiempo, con una cierta tendencia formativa para contar sus vivencias, enseñar a otros sus conocimientos y aquello que ha visto, vivido, sorprendido y apasionado realizando esto con un cierto estilo ilustrado y narrativo. Recordemos los relatos sobre sus experiencias en el Amazonas.

Durante este periodo fue corresponsal de TVE en alguno de los acontecimientos más conflictivos y más cruentos de la época, también consiguió ser el primer periodista en llevar a la pequeña pantalla y medios de comunicación imágenes de otros pueblos y culturas no conocidas con profundidad hasta ese momento.

Durante estos 20 años de desarrollo profesional realizaría un sin fin de viajes y hechos en busca de sucesos, acontecimientos, personajes únicos, lugares alejados... etc., bien por encargo de sus jefes (Televisión Española y diferentes diarios) o por iniciativa propia, como sucedería en la mayoría de las veces. Quadra-Salcedo seleccionó siempre todos aquellos acontecimientos que tuvieran fuerza humana, cultural, social e histórica dedicándose en cuerpo y alma a desarrollar una tarea que le apasionaría y que no es otra que la de comunicar, contar algo a otros, enseñar todo

aquello que fue capaz de descubrir, es decir, continuó desde otro prisma, como profesional de los medios de comunicación, con la tarea emprendida en el periodo anterior.

Esta etapa de Miguel de la Quadra-Salcedo como reportero está marcada fundamentalmente por las siguientes cuatro características:

- **El riesgo.**

Estuvo a punto de morir fusilado en la guerra del Congo, en la ciudad de Stanleyville (diciembre de 1964), al ser confundido por un espía cuando estaba realizando su primer reportaje para TVE y grabó, a escondidas, el ametrallamiento de más de trescientos negros *simbas* entre mujeres, niños y hombres que murieron ruivamente a manos de los soldados *katangueños* y que pertenecían al ejercito congoleño. Fue descubierto, apresado y acusado salvándose gracias a la posterior intervención de unos pilotos cubanos, que participaban también en esa guerra como combatientes, y que idearon una treta para rescatarle²⁶⁷.

También en el referéndum de Mozambique en 1973 cuando estaba realizando nuevamente un reportaje para TVE y quiso entrevistar en la misma cárcel a un grupo de delincuentes relacionados supuestamente con los guerrilleros del FRELIMO

²⁶⁷ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (8 de enero de 1965). "Quadra-Salcedo prisionero y rescatado. Los soldados de Tshombe creen que soy el gran espía." *Diario YA*, año XXXI, nº 8.265: páginas en huecograbado y también pp. 3 y 4. Pertenece a la serie de reportajes que Quadra-Salcedo escribió en el *Diario YA* desde el 17 de diciembre de 1964, nº 8.247 hasta el 10 de enero de 1965, nº 8.267 y bajo el título genérico de "Quadra-Salcedo: Mi aventura en el Congo".

(Frente de Liberación de Mozambique). Ocurrió que a causa de un desafortunado mal entendido, y mientras estaba haciendo preguntas a un grupo de estos presos, casi estuvo a punto de morir linchado a manos de unos expolicías también apresados y encarcelados en la misma prisión. Fue rodeado, acosado y objeto de puñetazos y empujones antes de ser rescatado en el último momento por un coche militar que irrumpió en el patio del penal disparando al aire²⁶⁸.

Del mismo modo Salcedo y su equipo de TVE, el cámara J. Verdugo y el experto en sonido JL Márquez, estuvieron a punto de morir por un cúmulo de accidentes, infortunios, enfermedades y mala suerte cuando pretendían realizar un reportaje en el año 1974 sobre la guerra de Eritrea lo que les llevo a atravesar el desierto a camello y a pie durante casi mil kilómetros, navegar por el mar Rojo en una barcaza a punto de naufragar a consecuencia de un temporal, etc., era un trabajo previsto para un par de semanas y que duró casi tres meses. J. Verdugo fue el primero en regresar a España afectado de deshidratación, disentería y severas infecciones intestinales, JL Márquez fue el segundo en llegar pero lo hizo con la fractura de un brazo, dos costillas rotas, rotura de los ligamentos de una rodilla y traumatismo en el ojo izquierdo que le produjo una hemorragia interna. Esto fue a consecuencia de una caída por un profundo barranco cuando caminaban de noche por el desierto. El último

²⁶⁸ Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 189.

en llegar fue Miguel de la Quadra que a diferencia de sus dos compañeros llegó a barajas por su propio pie pero con veinte kilos menos y una anemia grave²⁶⁹.

Vietnam, el terremoto de Managua, Chile... etc., son otros ejemplos de las situaciones arriesgadas que ha tenido que afrontar Quadra-Salcedo y a las que ha hecho frente en pos de reportajes que trasmitiesen la realidad de pueblos y gentes en situaciones difíciles.

Lógicamente a Miguel no se le puede calificar de superhéroe ni de inconsciente. A estas alturas del capítulo ya nos debemos estar haciendo una idea del temperamento de Miguel, conocemos sus experiencias y, por lo tanto, no nos extrañará demasiado que este reportero arriesgase tanto para intentar llegar al fondo de la verdad y transmitir los hechos tal y como se manifestaron y sucedieron realizándolo desde un punto de vista profesional, objetivo y profundo, aunque esto le llevase a tomar decisiones personales difíciles pero que creemos que él inconscientemente minimizaba. En este periodo, y nuevamente por el modo de actuar y desarrollar sus reportajes, aparecería el Quadra-Salcedo de actuaciones aparentemente aventureras y actitudes de explorador documentado y curioso.

²⁶⁹ Ibid. P.195.

Cf. AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

Con respecto a su consciencia sobre el peligro encontramos la siguiente frase en prensa digital cuando en una entrevista le hacen la siguiente pregunta: ¿ha pensado alguna vez que no saldría de alguna situación?:

“Muchas veces he pensado que no saldría de algunas situaciones de peligro, lo que ocurre es que en ese momento no lo piensas, bueno ni en ese momento ni cuando comienzas la expedición, porque si te paras a pensarlo lo cierto es que no saldrías de tu casa”²⁷⁰.

Al respecto también tenemos otra manifestación de Salcedo al periodista Javier Basilio, en 1981, en una entrevista cuando este le pregunta sobre su constante costumbre de elegir como punto para sus reportajes países difíciles, latitudes exóticas y apartadas de la civilización occidental. Su respuesta es la siguiente:

“En Nigeria a Roberto y a mí nos tuvieron tirados en una cuneta con una ametralladora apuntándonos a la nuca, totalmente convencidos de que éramos mercenarios. Por suerte acertó a pasar por allí un capitán que sabía leer y pudo comprobar que éramos corresponsales de TVE, nunca se sabe hasta que ha pasado el peligro. A un periodista nato, la circunstancia insólita le ayuda a borrar cualquier otra consideración. Te entra como un placer nervioso incontrolable como cuando corres los toros en Pamplona. El miedo lo tienes antes o después de... pero nunca mientras estás embebido en el juego”²⁷¹.

²⁷⁰ AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

²⁷¹ PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 131.

O también en el reportaje que realizó sobre la guerra del Congo en donde llegó a escribir (entrega del 3/01/65):

“Era un fugado y estaba buscado por toda la ciudad. Me llevaron a 5 Km. de distancia, y en una casa me volvieron a encerrar. Empecé a sentir miedo de verdad”²⁷².

▪ **La profunda información y documentación previa al viaje.**

Quadra-Salcedo tuvo ciertas características especiales que lo hicieron extrañamente un reportero moderno. El acreditado periodista Pérez Henares²⁷³ opina al respecto²⁷⁴ que Miguel no se quedaba en la noticia en sí, en la anécdota momentánea, o en el impacto visual sino que intentaba descifrar con interés científico el entorno, la historia, los personajes.

Miguel en estos años quiere saber y contar la historia de los lugares visitados, sus raíces y las del mundo en el que se mueven los personajes que retrata. Con su

Cf. AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

²⁷² QUADRA-SALCEDO, M. (3 de enero de 1965). "Quadra-Salcedo: Mi Aventura en el Congo. Abordo de un caza, en un ataque contra los rebeldes." Diario YA, año XXXI, n° 8.261: pp. 3-5. P. 5.

²⁷³ Antonio Pérez Henares es el coautor del libro *Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador*. Es periodista y tiene publicados más de una docena de libros. Ha trabajado, entre otros, en El Mundo, Tribuna, La Cadena Ser y Tiempo. Colabora habitualmente en radio y televisión. Actualmente desarrolla su labor profesional en Antena 3 TV, Onda Cero Radio y Europa Press.

²⁷⁴ PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 131.

afición por la etnología y la botánica nos recrea el ambiente y nos lo sitúa, por su pasión por la historia, en un momento del tiempo. Por eso su preparación libresca antes de iniciar cualquier viaje resultaba exhaustiva y a veces obsesiva²⁷⁵.

La opinión de este profesional de la información nos permite confirmar nuestro convencimiento sobre la importancia que tuvo la experiencia amazónica en la forma de ser y modo de trabajar de Quadra-Salcedo durante el desarrollo de su profesión de periodista. Pero a la vez también debemos considerar la importancia que tuvieron sus antecedentes temperamentales iniciados desde su niñez con los Jesuitas y fraguados posteriormente en su periodo atlético, esto tuvo gran importancia en la citada experiencia amazónica.

A esto podemos añadir que este periodo 1964-1984, desde el punto de vista profesional y humano, fue la resultante, la cabeza del iceberg y la puesta en práctica del aprendizaje obtenido por todas las situaciones vividas y experiencias acumuladas con anterioridad. Lo que al cabo del tiempo, provocaría una reflexión personal para dar lugar a la manifestación de un bagaje de conocimientos personales y exclusivos que determinaron el estilo de vida y de trabajo de Miguel de la Quadra-Salcedo.

- **La absoluta fidelidad y búsqueda de la verdad.**

Otra de las características es la necesidad de Quadra-Salcedo por contar las cosas tal y como sucedieron, dando una visión objetiva de todas las partes implicadas

²⁷⁵ Ibid.

y tratando el reportaje con una absoluta honradez intelectual. Él mismo opina que el espíritu del periodista, refiriéndose al periodismo de aventura y viajes, debe ser el de descubrir, ver y contar añadiendo unas gotas de rigor científico²⁷⁶.

Cada viaje de Miguel se configuraba como un objetivo de investigación a la búsqueda de algo que hasta el momento nadie había conseguido, esta era su gran motivación y fuerza. Su temperamento no le permitía ser un reportero más, por lo que se convirtió en un reportero especial que cubriría las más virulentas guerras, los acontecimientos más impactantes de aquellos años y realizaría las entrevistas más increíbles de los principales personajes de la época. Todos estos trabajos se convirtieron en importantísimos documentos internacionales debido a su contenido, a la metodología de trabajo y, por último, porque donde él llegaba no llegaba nadie²⁷⁷.

Esta búsqueda de la verdad queda reflejada en la contestación que da el propio Miguel en el periódico <<La Voz de Asturias>> (17/07/91), cuando el periodista le pregunta ¿Cuál es el reportaje que le ha dejado mejor sabor de boca?:

“Los tres meses que estuve con el Frente de Liberación de Eritrea. Fueron mil y pico kilómetros andando y buscando, recibió un premio en Montecarlo. También otro en el que tres meses antes de que se conociera cómo fue la muerte del

²⁷⁶ Cf. EL MUNDO.ES (2001). Encuentros digitales, <http://www.elmundo.es/encuentros/iconos/digitales.gif>. 23 de junio de 2002.

²⁷⁷ Cf. ALCANTARILLA-VIRTUAL.COM (2001). Miguel de la Quadra Salcedo, <http://www.alcantarilla-virtual.com/articulos/miguel/inicio.html>. 8 de agosto de 2002.

Che Guevara, nosotros lo filmamos en Vallegrande, donde lo mataron, y contamos la verdad de lo que había pasado”²⁷⁸.

En Julio del año 2002 la Confederación Española de Organizaciones de Mayores (CEOMA) otorgó a Quadra-Salcedo el premio “Mayores en Acción” por sus numerosos trabajos periodísticos, geográficos e históricos durante su trayectoria profesional²⁷⁹. Con este premio obtenemos una prueba más del reconocimiento social a la constante inquietud de nuestro periodista por buscar siempre la verdad y contarla con fundamentos, sacando a la luz una inquietud intelectual por informarse y conocer todo aquello rodea a la noticia o reportaje.

▪ **El saber comunicar y ordenar el reportaje y la aventura.**

Sin lugar a dudas y basándonos en lo estudiado en los periodos anteriores consideramos que la fuerza, el espíritu, la metodología, la forma de trabajar que muestra Miguel en sus reportajes televisivos y periodísticos tiene fundamento primero en su personalidad y, posteriormente, en las vivencias-aprendizajes intensos realizados en el periodo 1960-1964.

²⁷⁸ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. P. 11.491.

²⁷⁹ Cf. CEOMA.ORG (2002). Miguel de la Quadra-Salcedo. Premio "Mayores en Acción 2002", <http://www.ceoma.org/doc.php>. 10 de enero de 2003.

Según Pérez y Franco²⁸⁰ Miguel fue durante los años que nos atañe el gran mito del periodismo español y consideran también que el periodismo español de reportajes vivió en aquellos años su edad de oro, piensan que Quadra-Salcedo creó escuela en el periodismo nacional. Junto a Miguel de la Quadra aparecerían posteriormente un grupo de reporteros como el periodista y escritor Manu Leguineche, Carmen Sarmiento, Manolo Alcalá, Alberto Vázquez Figueroa y otros periodistas que fueron capaces de marcar toda una época.

Desde la óptica profesional de Pérez Henares, el periodismo realizado en la época de Salcedo se desarrollaba en tiempos de peligro, vino y rosas. Dice que a Miguel le tocaron vivir y protagonizar tiempos innovadores, vibrantes, de exploración de un campo nuevo, marcados por los escasos medios, por el voluntarismo y la personalidad de los reporteros. Veamos:

“Los reportajes han aguantado el paso del tiempo debido a su verdad y, sobre todo, porque el reportero supo estar en el momento justo en el lugar preciso. Pero un periodista, ante todo lo que ha de hacer es estar allí y contarlo. Eso es lo que hizo Miguel supo llegar y estar en el lugar donde se estaba haciendo la Historia y lo contó en imágenes y en palabras, esa es la esencia del periodismo. Lo demás son apoyos, medios y coberturas más o menos eficaces. Pero el hueso sigue siendo el mismo y contiene la misma médula noticiable”²⁸¹.

²⁸⁰ Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 130.

²⁸¹ Ibid. P. 130.

Gracias a estos intensos años de trabajo y, quizás a estas características mencionadas que perfilaron su modo de hacer periodismo, Quadra-Salcedo ha sido internacionalmente famoso y reconocido. Supo crear un estilo personal de hacer periodismo, de llevar la noticia a la sociedad española con una manera de trabajar nueva y diferente. Fueron los años más brillantes de nuestro personaje.

Desde el punto de vista de un doctorando en Ciencias de la Información sería muy interesante estudiar exhaustivamente todos los reportajes que realizó Quadra-Salcedo y profundizar en las causas del tipo de reporterismo que parece ser que creó. Pero para nosotros este aspecto no es relevante, se aleja del objeto de nuestra investigación que no es otro que realizar un análisis histórico y crítico de la evolución del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal y estudiar sus aspectos formativos.

Fieles a este objeto vamos a hacer, al igual que en el periodo anterior, un repaso a los documentos escritos por Miguel en este periodo incluyendo varios de sus reportajes televisivos, que aunque no fueron escritos por él, si se pasaron al medio escrito por algunos periodistas interesados en el tipo de trabajo de Quadra-Salcedo en este medio del celuloide.

En este repaso no entraremos en el análisis del contenido, por ser materia periodística, pero si observaremos las circunstancias en las que se realizó el trabajo y en aquellos aspectos que puedan tener interés para el objeto de nuestro estudio. Para ello haremos una selección de los mejores trabajos escritos por Quadra-Salcedo en

estos veinte años con el criterio de priorizar por aquellos que fueron objeto de premios y nominaciones oficiales a nivel nacional e internacional.

Con todo ello acometemos un breve resumen de su actividad profesional durante estos años para obtener una visión global de su trabajo, sin profundizar en aquellos aspectos que no sean relevantes para nuestro estudio. El conjunto de este repaso nos servirá para observar la evolución de experiencias y la aproximación que Miguel de la Quadra-Salcedo hace, en estos años, al proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal.

4.1.COMPENDIO CRONOLOGICO DE VEINTE AÑOS DE VIAJES Y EVOLUCIÓN PERIODÍSTICA.

Recordemos que a finales de 1963 Quadra-Salcedo regresa de Sudamérica tras haber estado tres años recorriendo aquellas tierras, y como hemos visto, permitiéndole conocer diferentes culturas y modos de vida, a la vez que llegar donde no había estado otro hombre blanco antes. Como vimos, esto lo hizo bajo un prisma de profundo estudio personal y cultural. En este momento tenía 31 años.

Su sentido común y visión pionera hizo que en Chile, a la vuelta de su estancia en la Isla de Pascua, se comprara con los dineros ganados mediante el trabajo en el barco ballenero un buen equipo de filmación y gracias a esto, a su vuelta a España tras filmar 3 años de actividades y vivencias con las tribus del Amazonas

traería un material gráfico único para aquel entonces y con imágenes de gran fuerza e impacto.

Suponemos que Miguel era consciente del valor de sus imágenes, por algo compró la cámara en Chile antes de comenzar su aventura amazónica. Efectivamente, al ser recibido por el director de TV de aquel entonces D. Enrique Casas y ver las imágenes que traía, “tuvo la intuición y el acierto de comprender al instante que estaba ante un diamante al que apenas hacía falta pulir, ante todo un <<todo terreno>> periodístico, de las mejores cualidades y con el máximo entusiasmo y valor que pudieran desearse”²⁸².

A partir de aquí comenzaría a desarrollarse el Miguel de la Quadra reportero arriesgado y valiente de TVE y el Miguel de la Quadra periodista-narrador puesto que en el diario YA volvería a publicar, a partir de estos momentos en calidad de reportero, toda una serie de reportajes acompañados de interesante material gráfico. También en 1978 escribiría su primer libro en el que recogería algunos de sus mejores viajes, reportajes y experiencias. No obstante más que los reportajes y escritos el trabajo donde más destacó, o mejor dicho, su faceta más sobresaliente y la que le dio el salto a su popularidad fue la de periodista y reportero de TVE.

No obstante este periodo, a nivel social y nacional, encasilló a Quadra-Salcedo bajo una imagen de “Aventurero”, que como hemos visto es un aspecto que queda bastante lejos de sus intenciones pero que en ese momento tuvo que asumir y

²⁸² Cf. Ibid. P. 127.

saber incorporar, dado el estilo de vida que él se había forjado con sus relatos del Amazonas y que se idearía, en este tercer periodo, a consecuencia de los reportajes y trabajos periodísticos que realizó en el desempeño de su profesión periodística.

4.1.1. ENTRE 1964 Y 1970

Su primer trabajo como reportero e inicio de su profesión le llevó a la guerra del Congo (1964), su primer reportaje y, además, realizado completamente en solitario. Así cuenta el propio Miguel como comenzó su primer trabajo:

“Acababa de llegar de Brasil.... Me enteré de los sucesos del Congo. Me ofrecí en seguida a Televisión Española porque creí que era importante informar directamente de aquello. Me contestaron que era imposible. Desde Leopoldville había llegado una nota en la que se prohibía el acceso de la prensa mundial al lugar de los sucesos. No querían testigos.

En principio para hacer un documental eran necesarios tres hombres: un director periodista, un operador y un técnico del sonido. Demasiado equipo para enviarlo sin saber seguro si podría obtenerse información. Entonces me insinuaron que solamente valía la pena mandar a un hombre “por si acaso”. Me decidí y cargué con la responsabilidad de operador, etc., y de llevar a cuestas cerca de 60 kilos de material de cine²⁸³”.

²⁸³ QUADRA-SALCEDO, M. (24 de diciembre de 1964). "Quadra-Salcedo: Mi aventura en el Congo. Prohibido el paso a todo reportero. Me hago pasar unas veces por misionero y otras por castrista." Diario YA, año XXX, n° 8.253: 7.

En estos párrafos vemos reflejadas algunas de las características mencionadas anteriormente. Aparece el Miguel arriesgado que en esos momentos no piensa en el peligro y que se siente motivado ante la prohibición de acceder al lugar de los sucesos sintiendo la necesidad profunda de contar lo sucedido lo antes posible en vivo y en directo, destacando también su capacidad para la toma de decisiones.

“En este país está a punto de morir porque fue condenado a muerte por rodar el fusilamiento de 300 prisioneros *muleles*”²⁸⁴ a manos de sus enemigos los *Katanguenos* y considerarle también como un espía²⁸⁵. Salcedo escribiría durante un mes en el diario YA²⁸⁶ toda una serie de relatos contando todo lo acontecido durante su estancia en esta guerra del Congo.

A su vuelta, el director de informativos D. Enrique Meneses a la vista de los resultados y ante la personalidad de Salcedo formaría el primer equipo de reporteros de TVE: Miguel de la Quadra como director del equipo y centro neurálgico de la preparación y desarrollo del reportaje, Juan Verdugo como cámara y José Luis Márquez con el sonido.

²⁸⁴ HOLA.COM (16 de febrero de 2002). Perfil de... Miguel de la Quadra-Salcedo, <http://www.hola.com///perfiles/migueldelaquadra/.htm>. 9 de agosto de 2002.

²⁸⁵ Cf. ALCANTARILLA-VIRTUAL.COM (2001). Miguel de la Quadra Salcedo, <http://www.alcantarilla-virtual.com/articulos/miguel/inicio.html>. 8 de agosto de 2002.

²⁸⁶ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (24 de diciembre de 1964). "Quadra-Salcedo: Mi aventura en el Congo. Prohibido el paso a todo reportero. Me hago pasar unas veces por misionero y otras por castrista." Diario YA, año XXX, nº 8.253: 7.

Juntos a partir de 1964 realizarían una serie de reportajes para TVE que fueron números uno a nivel nacional e internacional y además los programas en donde fueron difundidos serían emisiones televisivas que romperían barreras en el reporterismo. Estamos hablando de programas como Enviados Especiales, A Toda Plana, Datos para un Informe, Los Reporteros, etc.

En 1965, en los albores de la amenaza de la droga en nuestro continente el citado equipo se adentra en el mundo del opio y para ello Quadra-Salcedo y Verdugo se trasladan a Laos, Tailandia y Camboya. Consiguieron entrar en aquel mundo disfrazados de misioneros, más tarde consiguieron ser aceptados por una comunidad *hippie* con la que descubrieron este mundo y fueron testigos únicos y de excepción del incineramiento de un miembro de la comuna al estilo tradicional del país, esto ocurría en la ciudad de Ocabur. A su regreso a España este reportaje fue censurado y no emitido.

En los últimos tres meses del año 1965 (finales de septiembre a Navidad)²⁸⁷, el trepidante trabajo de Miguel le hace recorrer en solitario 20.000 Kilómetros realizando un reportaje que posteriormente sería publicado en el diario YA con el título de "Los 100 días de Quadra Salcedo en Asia"²⁸⁸, en los que describe un viaje

²⁸⁷ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (2 de enero de 1966). "Los cien días de Quadra Salcedo en Asia. desde la Unión Soviética a Jerusalén, pasando por Mongolia, Indonesia, Japón y el Vietnam, ha viajado nuestro enviado especial." Ibid. año XXXII, nº 8.570: pp. 1-2.

²⁸⁸ QUADRA-SALCEDO, M. (28 de enero de 1966). "Los cien días de Quadra-Salcedo (XVII). Mongolia, el país sin tiempo. Las palabras "hora" y "minuto" no existen en el idioma mongol." Ibid. año XXXII, nº 8.592: p. 6.

por Moscú, Siberia, Mongolia, Japón, Nepal, Camboya, Indonesia, Tailandia, India y Vietnam. Este periplo le permite a Quadra-Salcedo conocer nuevas gentes, costumbres y paisajes, muchos de ellos serían pisados por un español por primera vez.

En los primeros meses de 1966, Miguel de la Quadra escribió en este Diario, entre el 2 de enero y el 12 de febrero un total de 30 crónicas relatando sus experiencias, aprendizajes y sorpresas surgidas a lo largo del periplo asiático. Algunas de estas narraciones se reprodujeron también en el diario "La Vanguardia". De todas ellas resaltaremos los detalles más significativos.

Tendría algún conflicto con sus guías rusos o mongoles, que más que guías eran controladores de los diferentes gobiernos, puesto que el reportero se escaparía de su control varias veces para encontrarse con la realidad de los países visitados, y no con aquello que sus guías se empeñaban en mostrarle, ya conocemos la postura de Miguel sobre ser un turista. Sus guías pretendían justamente esto²⁸⁹.

En este largísimo viaje contraería matrimonio el 12 de noviembre de 1965, en la ciudad de Tokio, con la española Marisol Azurmendi quien se desplazaría desde

²⁸⁹ QUADRA-SALCEDO, M. (9 de enero de 1966). "Los cien días de Quadra-Salcedo (I). Un etnólogo español en la URSS." Diario YA, año XXXII, nº 8.576: p. 4.

España hasta esas latitudes. Se casarían y realizarían juntos el tramo final del largo viaje²⁹⁰.

Nos parece interesante resaltar un párrafo que escribe Miguel en el Diario YA, en la larga serie de crónicas <<Los 100 días de Miguel de la Quadra Salcedo>>, encontrado en el último reportaje titulado <<Lo que vale en los viajes son las personas que encontramos. Debemos viajar en busca de los aspectos humanos>>, y en el que escribe a modo de reflexión final:

“¿Lo hermoso de los viajes está en las personas que se conocen o en las cosas que se ven? Me inclino a pensar que lo vale en los viajes son las personas a quien encontramos; el ambiente que rodea es como su complemento. Debemos viajar en busca de los aspectos humanos. Lo demás (curiosidad, datos históricos, folklóricos, etc.) vendrán por añadidura”²⁹¹.

Y añade:

“La época moderna está reñida con el estilo perfecto de los viajes. El tiempo hace de espada de Damocles. Lo ideal sería poder viajar sin tiempo, como aquellos viajeros chinos de la antigüedad que para comprender mejor la poesía de los

²⁹⁰ Cf. QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. HOLA.COM (16 de febrero de 2002). Perfil de... Miguel de la Quadra-Salcedo, <http://www.hola.com//perfiles/migueldelaquadra/htm>. 9 de agosto de 2002.

²⁹¹ QUADRA-SALCEDO, M. (12 de febrero de 1966). "Los cien días de Quadra-Salcedo (y XXX). "Lo que vale en los viajes son las personas que encontramos. Debemos viajar en busca de los aspectos humanos"." Diario YA, año XXXII, n° 8.605: p. 6.

sitios por donde pasaban viajaban sin dinero. Tiempo y dinero, dos enemigos del viajar²⁹².

Aquí encontramos una reflexión muy parecida a la que hace Miguel en su libro *Viajes y Reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo* escrito en 1978, 12 años más tarde y que se encuentra en su relato sobre Isla de Pascua, pero escrito también tres años después de su vuelta del Amazonas. Leyendo ambos a la vez nos vuelve a dar la impresión de que Quadra-Salcedo añora la riqueza espiritual del pasado, parece que se quiere quedar anclado en él, se siente incomodo por la modernidad que obliga a la sociedad a alejarse y modificar sus valores y tradiciones, según él la civilización afecta a las gentes, las hace cambiar²⁹³.

Esto nos demuestra, una vez más, lo importante que fue para Salcedo su experiencia amazónica en su estilo de vida posterior y, este a la vez, en la esencia y diseño subsecuente del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal. Su reflexión es una constante en él porque tras su experiencia en Iberoamérica, que finaliza a finales de 1963, nos trasmite esta idea en el año 1966, tres años más tarde (en el reportaje que nos atañe) y la repite de nuevo en su libro escrito en el año 1978, 12 años más tarde. Podemos confirmar que este pensamiento ha calado hondo en el reportero y expedicionario reflexionándolo a lo largo de este periodo. El viajar, y su estilo de viajar, le ha enseñando, ha nutrido su carácter, realmente leyendo estas 30 crónicas

²⁹² Ibid.

²⁹³ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros.P. 26.

del Diario YA, se comprende el mensaje que Miguel transmitirá en el futuro sobre su filosofía espiritual del viaje y del viajero.

En 1967 fue el primer enviado especial de TVE en Iberoamérica²⁹⁴. En este periodo entrevistó entre otros a Indira Gandhi, el Papa, Allende, Perón, etc. y estaría presente en los últimos momentos del arresto, encarcelamiento y muerte de Ché Guevara en Bolivia. Este reportaje sería premio Internacional de la crítica de Televisión en Cannes²⁹⁵.

4.1.2. ENTRE 1970 Y 1980

Entramos en la década de los setenta. Este periodo fue muy intenso para el reportero y su equipo, incluso peligroso, puesto que estuvieron una vez más al borde de la muerte, pero fueron unos años muy fructíferos para el periodismo español. También serán muy importantes los últimos años de esta década para nuestro estudio y que nos permitirán obtener datos claves para observar la influencia de sus experiencias en el proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal, puesto que nuestro protagonista realizará un viaje por el Amazonas en compañía de su mujer e hijo Rodrigo.

²⁹⁴ Cf. MARTÍNEZ FORNÉS, A. (12 de marzo de 2002). Perfil de Miguel de la Quadra Salcedo, Abc.es http://www.abc.es/quetzal/miguel_de_la_quadra/index.asp. 8 de agosto de 2002.

²⁹⁵ Ibid.

En 1970 Miguel viajó al Tíbet y consiguió hacer una entrevista al Dalai Lama, al pie del Himalaya, en Daramsala. Los autores Pérez y Franco, reproducen en su libro esta entrevista de Miguel²⁹⁶ y en la que nosotros volvemos a observar una constante en sus viajes y escritos que no es otra que la de su necesidad por conocer a las gentes de por donde viaja, su forma de vida, semblantes..., en definitiva los aspectos culturales y humanos de los que parece contagiarse irremediabilmente en cada viaje. Veamos:

“Y después, rompiendo todos los protocolos, ante las caras de asombro de los lamas se me acercó y me cogió la mano entrelazando sus dedos con los míos en señal de amistad. Al final quiso que nos hiciéramos una fotografía. Me impresionaron hondamente la sencillez, la cordialidad y la espontaneidad de este hombre santo, rey para su pueblo. En él confían los tibetanos y de él esperan que salve su cultura, su religión y su nuevo Tíbet, que renace aquí en Daramsala al pie del Himalaya indio. La tristeza me llenó el corazón al abandonar aquel pueblo. Los tibetanos habían calado muy hondo dentro de mí. La felicidad, la alegría y la fe en el futuro que aquí se respiraba me acompañó en el descenso de aquellas montañas”²⁹⁷.

Este apartado de Miguel por realizar entrevistas a personajes únicos del momento es también interesante de comentar puesto que según el periodista Pérez Henares a Miguel no solo le interesaba realizar entrevistas exclusivas a personajes importantes y relevantes de la época sino que lo que intentaba era hacer una

²⁹⁶ Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. Pp. 241-243

²⁹⁷ Cf. Ibid. P. 243.

entrevista o reportaje “exclusivo”, único, diferente al que podría realizar los otros medios de comunicación²⁹⁸.

En muchas ocasiones la conversación mantenida se rodeaba de un clima de comodidad y relajación que Salcedo sabía crear y transmitir a sus entrevistados conformando una entrevista en que solían aparecer aspectos del entrevistado nuevos y no observados antes. Y también exclusiva porque muchas veces la entrevista se producía en un encuentro causal o fugaz con el personaje entrevistado, que ocurría tal cual o que Miguel sabía provocar el encuentro y en donde sacaría a esta circunstancia todo el partido posible²⁹⁹.

Esto no nos sorprende, Miguel ha adquirido hasta este momento muchas tablas, nos ha demostrado que es un hombre acostumbrado y disciplinado para medirse y afrontar retos, lleva casi quince años compitiendo personalmente contra sí mismo y contra la adversidad tanto en el campo de atletismo como en la selva.

Al leer su reflexión de la entrevista al Dalai Lama observamos que queda impresionado por el personaje y parece que aprende de su entrevistado, y aquí vuelve a aparecer la constante naturalidad de Salcedo por aprender y nutrirse de todo aquello que le rodea y realiza, sigue manteniendo una incansable necesidad de curiosear.

²⁹⁸ Cf. Ibid. Síntesis de las opiniones de estos autores en el capítulo 3º titulado <<Los reportajes de la fama>>.

²⁹⁹ Cf. Ibid.

Sigue siendo el Miguel de aire ilustrado que pretende nutrirse de todo lo que hace y conseguir un aprendizaje personal, al igual que en el periodo anterior.

Nuevamente podemos observar todo esto en el capítulo dedicado a China escrito en su libro³⁰⁰ en 1978, cinco años más tarde de su visita. Aquí nos trasmite el modo de vida de las gentes de este país con abundante información cultural, social, paisajística, etc., sin olvidar la profunda información histórica. También vemos lo impresionado que queda de la entrevista a Chau En-lai. Al final del capítulo escribe las siguientes líneas:

“Así, las islas Canarias fueron la primera etapa de los viajes por mar que después terminarían en la legendaria China. Mi recuerdo me une hoy en la distancia a este gran país. En los días en que visité la antigua Catay pude conocer personalmente a uno de los motores principales en la formación de China actual. Mi entrevista a Chau En-lai fue para mí inolvidable. Era 1973 y Chu En-lai interrumpió tres veces nuestra conversación para tomar unas pastillas. Eran los primeros síntomas de que su corazón empezaba a fallar. Las últimas palabras que me dirigió: ¡Salude de mi parte a ese gran Pueblo que es el Español!”³⁰¹

El año 1972 fue muy agitado para este equipo de reporteros liderados por Quadra-Salcedo. Primero estarían en el conflicto bélico de Vietnam y para terminar el año, precisamente en plenas Navidades, en el terremoto de Managua. A mediados de este año consiguieron permiso para estar presentes en la guerra que Estados Unidos

³⁰⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. P. 75-90.

³⁰¹ Ibid. P. 90.

mantenía contra indochina. El ejercito americano no comprendía como dos personas ajenas a todo ese conflicto, Salcedo y Verdugo, querían ir a primera línea de guerra y enfrentarse a un futuro más que incierto con el único objetivo de estar presentes y contar lo visto.

Tras unos días en Saigón tramitando todo tipo de permisos para acompañar al ejercito americano en una de sus incursiones militares, fueron trasladados por fin a la base militar de Bien-hoa. Allí fueron recibidos por los oficiales al cargo y advertidos de los peligros que les iban a acechar declinando todo tipo de responsabilidad e incluso fueron obligados a ir armados, sin esa condición no podían acompañar a la compañía que se estaba preparando para realizar una nueva incursión en territorio del Vietcong.

Fueron destinados al escuadrón *pies negros* por ser los primeros en partir a una misión. Este grupo de hombres recibían dicho nombre porque estaba formado, casi en su totalidad, por soldados de procedencia puertorriqueña, tejanos y americanos de color, había pocos blancos, no llegaban al 10%. Estas características latinas unidas a que era una compañía de primera líneas de acción inmediata fue lo que determino que Salcedo decidiera acompañarles durante los ocho días que duraría su estancia y la de Verdugo en la guerra de Vietnam.

Esta patrulla tenía la misión de adentrarse en la selva y seguir las huellas de los vietcong atosigándolos en una acción auténticamente de guerrillas. Bien sabían todos que en cualquier momento las tornas se podrían cambiar y pasarían de

perseguidores a perseguidos, y esto producía en los soldados y en nuestros reporteros un nerviosismo constante que les obligaba a ser disciplinados y cautos. Todo lo ocurrido fue filmado con sonido sincronizado y destinado al programa Datos para un Informe, donde se emitió³⁰².

Leyendo el relato de esta experiencia, observamos las angustias, los momentos difíciles vividos, las conversaciones con los componentes de la patrulla, sus confesiones y miedos..., etc.. Miguel de la Quadra nos trasmite una vez más su necesidad de comunicar otra realidad humana viviendo y sintiendo lo relatado en su propio cuerpo. No toma partido por ninguno de los enfrentados, sino que a través de <<los pies negros>> reflexiona sobre las tensiones humanas y las extrapola a sus anteriores vivencias en la selva. Un espacio ya conocido por él pero vivido de forma muy diferente. El relato termina con la siguiente reflexión:

“Los pies negros siguen ahora sus misiones en el corazón de la selva que es testigo mudo de las tensiones humanas de los hombres que, en uno y otro bando, se persiguen encarnizadamente. Para mí, la aventura había terminado. Ahora, a través de todos los medios informativos, cuando se recrudece la guerra, sigo sus noticias. Ellos siguen su destino, un destino que no comprendo del todo”³⁰³.

³⁰² Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 104-215. Se trata de una transcripción realizada por estos autores del documental grabado en película por Quadra-Salcedo y Verdugo para Televisión Española en el programa <<Datos para un Informe>>. Estos autores visionaron la película y realizaron un extracto por escrito para su libro.

³⁰³ Cf. Ibid. P. 213.

Finalizando 1972 estarían presentes en el terremoto que asoló Managua consiguiendo unas imágenes que impactarían a la sociedad española³⁰⁴. Lo más importante de este reportaje fue las imágenes tomadas al ejército del presidente del país D. Anastasio Somoza, reprimiendo en esos momentos al país, justificándolo como “evitar el saqueo”, y la entrevista realizada al mismo tiempo a dicho presidente en donde se veía la abundancia y el confort.

En el ámbito internacional este reportaje titulado “Caos en Managua” fue premiado en Cannes (gran premio de reportajes magazines), y a nivel nacional también fue premiado por la Agrupación de Críticos de Televisión (el Quijote de Oro al reportaje)³⁰⁵.

En 1973 consigue entrar en la República Popular China, tras ocho años de intentos fallidos. Esto es posible gracias a la embajada de este país en París y al empeño y tesón que ya conocemos en Miguel. Es de suponer también que la fama y calidad de los reportajes realizados por Salcedo, algunos de ellos también conocidos en Francia, serviría de ayuda.

Una vez más, la profunda documentación que realiza antes del viaje le sirvieron para seleccionar los lugares a visitar y armar el grueso del documento que se quería realizar. Debemos pensar que era el primer reportaje que se realizaba en

³⁰⁴ Cf. Ibid. P.104-215.

³⁰⁵ Cf. MARTÍNEZ FORNÉS, A. (12 de marzo de 2002). Perfil de Miguel de la Quadra Salcedo, Abc.es http://www.abc.es/quetzal/miguel_de_la_quadra/index.asp. 8 de agosto de 2002.

España sobre la China de Mao y esto lo convierte en un acontecimiento pionero e histórico.

Dos logros tiene este reportaje de Salcedo: primero, conseguir realizar la entrevista a Chou En-lai y, segundo, mostrar en el reportaje los avances tecnológicos, sociales, educativos y científicos del país comunista, aspecto muy importante pensando que el reportaje fue emitido en España, un país bajo el régimen franquista³⁰⁶.

También en este año realizó un reportaje sobre la revolución en Chile y la muerte de Allende durante la intervención de Pinochet. Fue un duro reportaje televisivo³⁰⁷ realizado en directo y estando presente en los lugares de la noticia, hasta en el Estadio Nacional en el que había competido como atleta en 1960, antes de su viaje por el Amazonas. Este reportaje no fue emitido por TVE.

En 1974 marcharon para Eritrea con la finalidad de contar la guerra que enfrentaba a etíopes y eritreos. Habían calculado una estancia de dos semanas, lo que se convirtió en tres meses infernales en los que De la Quadra, el cámara Verdugo y Márquez estuvieron a punto de morir, pudieron contarlos de milagro.

Una vez más aquí jugó un papel determinante la tenacidad de Salcedo por ir a buscar las fuentes primarias del conflicto, allá donde estuviesen, y esto supuso

³⁰⁶ Cf. PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 177.

³⁰⁷ Cf. Ibid. Pp. 104-215.

diferentes penurias: estar detenidos por filmar los desastres de una bomba caída en el Ayuntamiento de la ciudad, estar perdidos en el desierto, atravesar el mar rojo en una barcaza a punto de morir ahogados, amén de enfermedades y sufrimiento en pos de la verdad y la noticia.

Como se ha comentado anteriormente Verdugo tuvo que volver lo antes posible a consecuencia de una deshidratación y fiebres altas, a Márquez el reportaje le costó dos costillas rotas, una lesión grave en las piernas, un brazo en cabestrillo y un derrame en un ojo, a Quadra-Salcedo le costó la pérdida de 20 kilos y soportar una grave anemia.

En 1975 Quadra-Salcedo estaría en solitario en el Sahara para hacer un reportaje sobre la guerra del Frente Polisario. El trabajo que realizó con anterioridad sobre la guerra de Eritrea le sirvió de mucho para entrevistarse con los dirigentes del Polisario y que le permitiesen viajar al Sahara con ellos y entrevistar a los españoles hechos prisioneros por el Frente Polisario. Este reportaje fue realizado dentro de un gran secretismo dada la situación política de España en ese momento con el Sahara. Como es natural no fue emitido en nuestro país sino en Francia³⁰⁸.

Llegamos a dos años muy importantes para nosotros, entre 1976 y 1977 Quadra-Salcedo realizaría una experiencia en el Amazonas, que posteriormente relataría en su libro (1978), y que constituye el relato más importante de este periodo para nuestra investigación.

³⁰⁸ Cf Ibid.

A estas alturas de su vida si algo tenía claro Miguel es que sus experiencias habían sido para él enriquecedoras y formativas. Esto, unido a su afición libresca, seguramente fue lo que le motivó para que realizase una expedición con su mujer y su hijo Rodrigo consistente en recrear la aventura ideada por Julio Verne en su libro *La Jangada*, y que relata las peripecias de una familia descendiendo en balsa por el río Amazonas³⁰⁹.

Este viaje esta propiciado por dos motivos. El primero, la afición de Salcedo por los libros de aventuras e historia. Él mismo escribe en su libro editado en 1978:

“Mi obsesión Amazónica era descender el gran río exactamente igual que lo hizo el héroe de la novela de Julio Verne. Bajar el Amazonas en balsa y en familia”³¹⁰.

Ya conocemos que Salcedo desde los 10 años fue un gran aficionado a los libros. Comenzó leyendo unas ediciones de los clásicos adaptadas a la infancia como *La Odisea*, *Los Argonautas*, *Las Aventuras de Telémaco*³¹¹, etc. con estas lecturas comenzó a viajar. Siguieron los libros de caballería y más tarde fue la lectura de viajes más frívolos como son los de Salgari y Julio Verne. Considera que estas

³⁰⁹ Ver Anexo fotográfico, fotografías nº 6 y 7.

³¹⁰ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. P. 62.

³¹¹ Cf. BAEZA, J. (s.f.). Las Aventuras de Telémaco. Adaptadas a las inteligencias infantiles. Barcelona, Araluce.

lecturas son ideales e inventadas, pero que motivan mucho más a los jóvenes³¹². Él mismo dice:

“Los clásicos a través de la aventura me influyeron mucho. Los libros de caballería también tuvieron una importante influencia en lo que posteriormente fue el transcurso de mi vida”³¹³.

Pero..., ¿por qué esta afición por este tipo de lecturas?, ¿de dónde nace esta necesidad e inquietud?, la respuesta la podemos encontrar en sus orígenes familiares. Él nació en un ambiente familiar culto e ilustrado, aquí afloraría la importancia de su tío Fernando de la Quadra Salcedo, hermano de su padre³¹⁴, autor de libros y artículos de historia lo que, sin lugar a dudas, influyó decisivamente en el futuro de Miguel de la Quadra-Salcedo.

Fernando de la Quadra Salcedo (1890-1936), marqués de los Castillejos, vascongado y vizcaíno hasta la médula y un estudioso historiador de todo aquello que significase ahondar en el conocimiento, tradición y cultura del pueblo vasco. Entre

³¹² Cf. AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

³¹³ Ibid.

³¹⁴ Dato obtenido y confirmado en conversación privada con Miguel de la Quadra-Salcedo, el 27 de diciembre de 2003. Lugar: Residencia de Estudiantes – Madrid.

1908 y 1936 fue autor de numerosos libros, crónicas y conferencias. Murió asesinado en Bilbao en 1936³¹⁵.

Según el propio Miguel de la Quadra-Salcedo, este historiador, es decir, los escritos de su tío, fue lo que le introdujo en el mundo de la historia y la aventura³¹⁶. Precisamente encontramos la siguiente frase de Fernando Quadra en una conferencia pronunciada en el teatro de Bilbao, el día 16 de diciembre de 1923 titulada *La Universidad Vascongada*, concretamente en el apartado titulado “los imperativos pedagógicos”, al referirse sobre la absoluta necesidad de preparar adecuadamente a la sociedad, podemos leer:

“Siempre han preocupado los imperativos pedagógicos: formar el ciudadano. He aquí el fin de grandes y preciosos tratados de la antigüedad y de la modernidad. Chateaubriand, a quien tanto se ha recordado estos días con motivo de la muerte del hispanista Barrés, resume en tres tipos los educativos.

El hombre para la guerra, para la milicia, es el ciudadano de Esparta. El de Fenelón en su Telémaco; el joven para su religión y familia preferentemente, y, en fin, la teoría de Rousseau, en su Emilio, el hombre para la sociedad. El rusionanismo ha invadido el mundo, pero tampoco conviene olvidarse de Telémaco³¹⁷.

³¹⁵ GORDILLO COURCIÉRE, J. L. (2003). Háblese de otros Lorcas, Hermandad del Valle de los Caídos. Revista Altar Mayor, nº 87, año 11 <http://www.hermandadvalle.org/print.php?sid=4412>. 27 de noviembre de 2003.

³¹⁶ Dato obtenido y confirmado en conversación privada con Miguel de la Quadra-Salcedo, el 27 de diciembre de 2003. Lugar: Residencia de Estudiantes – Madrid.

³¹⁷ QUADRA-SALCEDO, F. y J. M. ARRIETA-MASCARUA (16 de diciembre 1923). La Universidad vascongada (Conferencia). Bilbao, José A. de Lerchundi. Fondo de reserva.

Esto nos recuerda las constantes referencias que Miguel de la Quadra-Salcedo hace a sus lecturas sobre Telémaco y los libros de aventuras. Al hilo de lo reseñado anteriormente encontramos la siguiente reflexión de Miguel de la Quadra escrita en un reportaje de la revista *Suplemento TV* en 1991:

“Yo era huérfano de padre y me creía Telémaco: la olimpiada, el deporte, el amateur, no el de hoy, eran palabras que me obsesionaron durante muchos años y me ocuparon las 24 horas del día. Esa escuela de ascetismo y disciplina me marcó”³¹⁸. (No cabe duda que todo esto queda y forma en el alma de un niño una constante curiosidad que, en el caso de Miguel de la Quadra, se convirtió, al ir creciendo, en una necesidad de viajar y conocer). “Lo imprescindible es entender que para viajar es más importante un libro que una maleta y que la lectura también es una aventura”³¹⁹.

Unido a esto, tenemos que tener en cuenta que Fernando de la Quadra, según su sobrino Miguel de la Quadra-Salcedo, era un experto en El Cano. Precisamente en su obra hemos encontrado un trabajo fechado en 1923, con motivo del IV Centenario de la primera vuelta al mundo, titulado *La primera vuelta al mundo: Participación de Vizcaya en la expedición del Cano 1522-1922*³²⁰. Trabajo que seguramente también leería Miguel de la Quadra-Salcedo, al menos, en 1991 manifestó públicamente en

³¹⁸ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?].P. 11.833.

³¹⁹ Cf. Ibid. p. 55.

³²⁰ Cf. QUADRA-SALCEDO, F. (1923). *La primera vuelta al mundo: Participación de Vizcaya en la expedición del Cano (1522-1922 Conferencia del IV Centenario de la primera vuelta al mundo)*. Madrid.

una entrevista concedida al diario *El País* sus intenciones de dar la vuelta al mundo, con el programa Aventura 92, para la edición del año 1993³²¹.

Si además unimos a todo lo dicho que Fernando de la Quadra era un profundo estudioso de la heráldica, en 1908 realizó una publicación sobre este tema titulada *Heráldica vascongada*³²², no nos debe extrañar, tal y como vimos en el periodo segundo de este capítulo, que nuestro protagonista influido nuevamente por la lectura de las publicaciones de su tío tratase de buscar a sus supuestos antepasados en su ya comentado periplo Iberoamericano. Debemos tener en cuenta que Miguel de la Quadra-Salcedo no conoció a su padre ni a su tío, muertos ambos al principio de la guerra civil española, él tendría a penas 4 años de edad, por lo que el descubrimiento de sus antecedentes familiares y el conocimiento del pensamiento de sus antecesores a través de la lectura de su obra le atraería e influiría bastante en sus aspiraciones y toma de decisiones posteriores. Él mismo reconoce tener antecedentes familiares de carácter histórico:

“[...], en mi familia siempre hubo marinos; la isla de Vancouver se llamó, en tiempos, de Quadra”³²³.

³²¹ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. Entrevista en la revista <<El País Semanal>>, 11 de agosto de 1991, en “Entrevista”, p. 30.

³²² PROYECTO FILOSOFÍA EN ESPAÑOL (1995). Fernando de la Quadra-Salcedo y Arrieta-Mascarua/1923, <http://www.filosofia.org/mfb/1923quad.htm>. 27 de noviembre de 2003.

³²³ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. S.n..

“[...] Mi tatarabuelo, descubridor de la isla de la Quadra en Vancouver, o de aquel otro Salcedo casado con una inca en Cuzco y que fue ahorcado por rebelarse contra la corona”³²⁴.

El segundo motivo por el que realiza este viaje por el Amazonas siguiendo la novela de *La Jangada*, lo encontramos también en el relato de su libro:

“Recuerdo estos viajes por el Amazonas a propósito, lo mismo que en el viaje a la isla de Pascua, de mi idea de volver siempre a los lugares donde he podido vivir intensamente”³²⁵.

¡Realmente que importante fue su experiencia Amazónica e Iberoamericana para la formación de su personalidad y estilo de vida!

Esta expedición emulando el libro de *La Jangada* es un viaje ilustrado, como otros tantos realizados por Quadra-Salcedo y basado en un relato de un libro de viajes, aventuras y descubrimientos, pero con una peculiaridad muy importante que es el primero realizado con el objetivo de facilitar experiencias enriquecedoras a un niño, no a él. Esto es importantísimo para nuestra investigación puesto que esta experiencia es realizada con su hijo Rodrigo que cuenta en ese momento con 10 años de edad, el cual perdería un año de colegio, pero sobre lo que el propio Miguel opina y escribe “Rodrigo perdería un año de estudios, pero yo creía que la experiencia que

³²⁴ Ibid. P. 10.313.

³²⁵ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. P. 58.

adquiriría al vivir en familia una aventura como ésta, superaría con creces lo negativo de la decisión”³²⁶.

Importantísima esta reflexión por la extrapolación formativa que podemos hacer al proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal. El propio Miguel en una entrevista en prensa digital comenta lo siguiente:

“Los clásicos ya tenían establecida la filosofía del viaje. Había viajes de Peregrinación, viajes de Guerra, viajes Deportivos, etc. Los Romanos, en cambio, solamente tenían viajes de carácter militar. Todas las civilizaciones contemplan un viaje para sus jóvenes cuando estos se están haciendo hombres, llamado viaje iniciático. **En este contexto de viaje iniciático y de aprendizaje podemos entender la filosofía educativa de Aventura 92 y la de Ruta Quetzal. Los jóvenes maduran al viajar, al ir aprendiendo y sorprendiéndose de todo**”³²⁷.

Descenderían por el río Napo por lo que esta aventura la preparó a conciencia dado que ahora el peligro no lo asumiría él solo, sino que pondría en peligro a su familia, por lo que debería ser prudente y calcular muy bien todos los riesgos. Pensó en las posibles enfermedades que podrían coger sus acompañantes, la alimentación de urgencia por si no había caza o pesca (llevó arroz, patatas, judías rojas, gallinas para obtener huevos frescos..., etc.), un pequeño motor para emergencias, trazar con certeza los lugares y puntos para navegar, pensar en las tribus que se encontraría a su

³²⁶ Ibid. P. 62.

³²⁷ Cf. AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

paso y que seguramente seguirían en el mismo estado cultural que cuando las conoció lo que le permitiría tener gentes conocidas que le podrían ayudar en caso de necesidad, etc., etc., sin olvidar una pequeña biblioteca con libros de Geografía, Etnología, Historia Natural y algunos mapas. También pensó en una fresquísima nevera que estaría protegida del sol por estar ubicada en las lanchas que soportaban los troncos de *capirona* que sustentaban la choza y la base de la gran balsa³²⁸. Es decir, planifica y diseña el viaje.

En este relato vamos a encontrar por primera vez, entre todos los relatos leídos hasta el momento en este capítulo, una importantísima referencia educativa en relación a los viajes. Esta referencia es realizada por Miguel hacia su hijo Rodrigo:

“Fue la gran aventura de Rodrigo. Desde hacía muchos años estaba ilusionado por lo que yo le contaba de estos mundos primitivos que él después idealizaba. El duro encuentro con la realidad agresiva de la selva, del clima, de los insectos, de las grandes caminatas explorando la selva virgen, superó, creo, todo lo que él había imaginado. Mi mujer Marisol intentó darle disciplina de estudios durante el viaje. Todos los días tenía que hacer una redacción y un dibujo de aquello que más le había impresionado.

En la balsa había tiempo para todo y, gracias a la pequeña biblioteca que formamos con libros de etnología, geografía e historia natural, Rodrigo iba asimilando por todos sus poros una experiencia que creo nunca olvidará³²⁹.

³²⁸ Cf. QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. Pp. 64-70.

³²⁹ Ibid. P. 65-66.

Por primera vez aparece, en palabras del propio Miguel, su pensamiento formativo y pedagógico que más tarde extrapolaría al proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal: proporcionar experiencias intensas y reales en combinación con estudios de carácter formal.

Una vez más aparece la idea de que lo importante en sus viajes no es el punto de partida o el punto final, sino lo que ocurre durante el viaje, la experiencia directa y en vivo, y si esta acción se nutre con una formación ilustrada y específica resulta que la persona objeto de la experiencia no olvida, recuerda lo vivido, lo practicado y oído en ese momento, como dice Miguel: <<se asimila por los poros>>. En esta combinación no cabe duda que se crea un espacio de aprendizaje. Volveremos a esta reflexión en los capítulos próximos.

En este viaje se está forjando en Miguel la importancia de los viajes de estudios, no viajes aventureros, sino viajes ilustrados y guiados, en los que la documentación, la tutela por parte de un adulto o mentor, la participación en experiencias directas y en vivo son pilares básicos para formar a una persona, en este caso a un niño, creando un contexto de aprendizaje aparentemente desordenado, pero concienzudamente planificado (recordemos como ha preparado minuciosamente la balsa donde viajarían los tres). Creemos que en esto radica la fundamentación formativa de Aventura 92 y Ruta Quetzal, intentaremos averiguarlo en capítulos próximos.

Salcedo no desprecia este tipo de enseñanza, en absoluto, lo que nos está transmitiendo es que este espacio, aparentemente de ocio, es tan interesante como la escuela. Miguel con sus palabras nos está comunicando la importancia de esta experiencia para su hijo en el plano didáctico de la educación no formal. Esta idea comenzará a madurar a partir de este momento hasta que en 1985 se realizase el primer viaje del proyecto <<Nueva Gente Aventura 92. "Aula navegante de estudios iberoamericanos">>; aunque en 1978 realizó una experiencia parecida, pero de menor calibre y medios, que queda fuera del estudio que estamos realizando, pero que sin lugar a dudas fue una experiencia importante para el arranque definitivo del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal, y además nos demuestra el pensamiento de Quadra-Salcedo por hacer viajes con jóvenes y la intención de proporcionarles experiencias formativas, al igual que sucedió con el viaje de su hijo Rodrigo.

Efectivamente, en este año logró que el centro comercial *El Corte Inglés* financiara un viaje para casi setenta jóvenes y descendieran por el río Amazonas a bordo de un pequeño barco llamado <<El Adolfo>>, réplica de un barco del siglo XIX llamado <<Fiscarraldo>>³³⁰, navegando de noche y haciendo expediciones de día³³¹. Esta experiencia recibió el nombre de <<Aventura en el Amazonas>>³³².

³³⁰ Cf. MARTÍNEZ FORNÉS, A. (8 de septiembre de 1991). "Cuatrocientos jóvenes realizarán el sueño de Colón a bordo del Guanahaní." ABC.

³³¹ Cf. QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. P. 11.833.

³³² Cf. MARTÍNEZ FORNÉS, A. (8 de septiembre de 1991): "Cuatrocientos jóvenes realizarán el sueño de Colón a bordo del Guanahaní." ABC.

Este viaje, y posteriormente el programa Aventura 92, tienen su inspiración y fundamentación en dos hechos distintos, desfasados en el tiempo, pero que unidos en la persona de Quadra-Salcedo determinarán el nacimiento de una idea, el comienzo de un nuevo periodo en la evolución de Quadra-Salcedo, pero esta vez, no como el protagonista de la acción, sino como el facilitador de experiencias, como un líder-mentor capaz de organizar y dirigir un viaje ilustrado y de carácter iniciático. Estos dos hechos son:

Por un lado, **las múltiples expediciones vividas** y viajes realizados por nuestro protagonista hasta ese momento que le impactaron y formaron. Por otro, no menos importante, la influencia trascendente que tuvo en él **el conocimiento de la realización del Crucero Universitario por el Mediterráneo** organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en el año 1933, en la que casi 200 estudiantes universitarios españoles acompañados de profesores y catedráticos de diferentes universidades españolas hicieron un viaje de estudios, en barco, realizando un curso de humanidades, <<*in situ*>>, de las fuentes de la civilización europea³³³. El propio Miguel cuenta que la idea de Aventura 92 viene de los años cuarenta, de las

³³³ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933).

[exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

conversaciones que mantuvo con el filósofo Juan Zaragüeta, profesor participante en el citado crucero³³⁴.

El estudio y documentación que realizó sobre esta experiencia le dio las claves para llevar a delante la primera experiencia piloto del citado año 1978 y posteriormente en 1985, aprovechando la conmemoración en España del Quinto Centenario del Descubrimiento, acertó con la fórmula definitiva para organizar el programa Aventura 92 (1985-1992). Consideramos de muy relevante este viaje Universitario por el Mediterráneo y se constituye como un importante y valioso objeto de estudio para esta investigación, por lo que lo trataremos en el capítulo número dos, lo que nos permitirá conocer y entender la creación del programa Aventura 92, que posteriormente será tratado en el siguiente capítulo.

El conocimiento de estos dos aspectos nos permite entender y canalizar adecuadamente algunos de los comentarios realizados por Miguel de la Quadra-Salcedo en diferentes entrevistas al ser preguntado sobre los orígenes del programa Ruta Quetzal:

“Por ello, nos hemos metido en estos programas con la juventud, de hacer aventuras de viajes ilustrados y científicos, para que la primera aventura que marca

³³⁴ Cf. QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. P. 11.832. QUADRA-SALCEDO, M. (1995). El Espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini.

como el primer amor sea de verdad de la mano de la ciencia y no de la mano de la política o de los medios de comunicación o del shopping”³³⁵.

“Mi empeño por la Ruta Quetzal ha nacido de la desesperanza de ver que nadie conocía América, que nadie quería conocerla y que todos los españoles teníamos la mirada puesta en Europa, avergonzados o acomplejados. Yo tuve la suerte de conseguir una beca a los 22 años para proseguir mis estudios en Puerto Rico y allí descubrí que cualquier español no puede sentirse español si no conoce América y sus valores. En la Ruta Quetzal los jóvenes españoles comparten buenos y malos momentos con sus compañeros iberoamericanos y esto les permite dar un sentido concreto a la cercanía de ambas culturas”³³⁶.

“En nuestras rutas intentamos agrupar conocimientos a través de la etnobotánica: apreciación de plantas, talleres textiles, con un trabajo de campo vivo. Intentamos transformar a los jóvenes en expedicionarios ilustrados como Jorge Juan, Malaespina, Humboldt, o Mutis. Los jóvenes participantes de cada año son entre sus compañeros embajadores de todo este acervo cultural”³³⁷.

Miguel no se atreve a considerar la Ruta Quetzal como un posible complemento a la educación tradicional y en concreto a la española. Opina que “en los planes de educación hay una escasa información de la sociedad iberoamericana, no se habla de otra cosa que no sea el hecho del descubrimiento, pero no de los

³³⁵ MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27. P. 26.

³³⁶ Cf. FERNANDEZ, P. (1995). "Ruta Quetzal." Aire Libre: 62-65.

³³⁷ MAGRO, A. (1994). "Miguel de la Quadra-Salcedo." Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE) 32, enero-febrero: 25-27. P. 27.

libertadores, de las culturas indígenas. Mientras no despertemos el interés por estos temas, estaremos cojos en información y no sabremos quienes somos”.³³⁸

“Estos viajes lo que enriquece a los jóvenes más que los estudios es el descubrimiento de jóvenes que viven de manera muy distinta a la suya. Les estimula el choque con la cultura iberoamericana”³³⁹. “Viajar es aprender, y más si uno recorre países que tienen que ver con la cultura propia”³⁴⁰.

No cabe duda el gran peso que tuvo en Salcedo las lecturas realizadas en su juventud sobre los clásicos, libros de viajes y de caballerías, etc. despertándole las ganas de viajar y conocer, así como, la historia de navegantes y científicos que como Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, El Cano, Malaespina, Jorge Juan, y otros muchos viajaron por aquellas tierras americanas inhóspitas y desconocidas movidos por un interés científico y de conocimiento.

Volviendo a la narración de este viaje familiar observamos que Miguel, como ya es costumbre en él, nutre el relato con una veraz información sobre datos históricos, geográficos, étnicos, paisajísticos, etc., así como constantes referencias a su hijo Rodrigo y las relaciones sociales establecidas por este con los hijos de los indígenas que se encontraban a su paso, alguno de ellos hijos de antiguos amigos de

³³⁸ Ibid.

³³⁹ GRANDA, E. (16 de agosto de 1998). Miguel de la Quadra Salcedo. Periodista y Aventurero. Viajar es la mejor enseñanza, El País Digital
http://www.elpais.es/edigitales/todas_pasadas.html?i_encuentro=170&i_grupo=par-20k. 11 de julio de 2002.

³⁴⁰ Ibid.

Miguel cuando este estuvo por aquellos lugares 15 años antes y que aún se acordaban de él.

Durante los últimos años de los setenta Quadra-Salcedo siguió trabajando para TVE, concretamente para los programas *Datos para un informe*, *Los Reporteros*, *El mundo en acción* y *Primera página* realizando reportajes con su estilo y forma de hacer las cosas ya comentados. Algunos de estos reportajes obtuvieron premios a nivel nacional e internacional .

4.1.3. ENTRE 1980 Y 1984

En estos cuatro años irá paulatinamente desapareciendo el conocido reportero arriesgado y siempre dispuesto a la acción, podemos considerar que se encuentra en la recta final de su colaboración como reportero con Televisión Española e irá apareciendo poco a poco el Quadra-Salcedo organizador de un gran evento formativo, como el que hemos visto en nuestro último relato. A 1980 llega un Miguel maduro, experimentado, profundo conocedor de Iberoamérica, con un agudo sentir formativo y con dotes de gran comunicador. En estos años cumplirá los 50 años de edad.

Resumiendo su actividad profesional durante estos cuatro años destacaremos:

- En 1980 realiza para Televisión española ocho capítulos con el título de <<Españoles en el Pacífico>>.

- En el periodo 1981-1982 graba una serie de trabajos sobre las etnias más primitivas de Nueva Guinea, Indonesia, Malasia e Isla Salomón.

- En 1983 y 1984 trabaja en el programa concurso <<A la caza del tesoro>> en TVE. Esta sería su última aparición en la pequeña pantalla como hombre de Televisión Española, Miguel dejaba la televisión y se entregaría en cuerpo y alma a dos proyectos diferentes, pero con un mismo denominador común: Tener que viajar por lugares lejanos a su país, formar el carácter de los participantes y facilitar el conocimiento de otras culturas y formas de vida.

El primero de estos proyectos se desarrollaría a partir de 1983. Miguel formaría parte de la organización de uno de los últimos eventos de aventura tradicional realizados en el mundo, el <<Camel Trophy>>. Por su dilatada experiencia, durante los primeros años, fue el director del equipo español en esta prueba de carácter aventurero. Más tarde, a partir del año 1993, se responsabilizó del reconocimiento de la ruta, para la ubicación y localización de los campamentos, así como su dirección. De forma ininterrumpida de la Quadra-Salcedo participó en este evento hasta su última edición en el año 2000. “Podemos decir que los participantes del Camel Trophy no solo veían a Miguel de la Quadra-Salcedo como un consejero y un libro abierto, sino también un padre de la aventura y hacia el que todos sentían un profundo cariño.

El segundo proyecto comenzaría en 1985 y sería el primer viaje del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal, concretamente la primera edición del programa

Aventura 92, que en esta edición se desarrollaría bajo el nombre <<Aula navegante de Estudios Iberoamericanos: Nueva Gente Aventura 92>>.

Con estos dos proyectos Miguel de la Quadra estaba cubriendo sus dos grandes pasiones: El realizar expediciones y enfrentarse a continuos retos y experiencias nuevas, y por otro lado hacer llegar a otros sus conocimientos, experiencias, forma de ser..., facilitándoles a la vez la posibilidad de experimentar y recibir vivencias enriquecedoras.

Hemos realizado un breve recorrido por estos veinte años de Miguel resaltando aquellos acontecimientos más significativos del reportero. De todo este repaso podemos concluir diciendo que Miguel resulta ser un personaje peculiar, preocupado por ser un buen comunicador y para ello, no desestima ninguna oportunidad por estar metido de lleno en la noticia. Pero a diferencia de los reporteros de su época, él iba más allá, intentaba informarse y formarse por todo aquello que rodeaba la noticia, la cultura de las gentes y del lugar donde estaba trabajando, aspectos históricos, geográficos, de naturaleza, del lugar donde se producía la noticia, el estudio profundo de los personajes, recopilar al detalle toda la información posible acerca de las circunstancias de la noticia, etc., para después cruzar toda esta información con sus experiencias anteriores y conocimientos previos sobre circunstancias parecidas, si es que existían.

Con todo esto Salcedo transmitía una información veraz, completa, y global, aséptica y haciendo que todas las partes implicadas aparecieran en sus reportaje,

siempre en busca de la verdad. En sus reportajes y artículos transmite la información a la vez que hace reflexiones sobre la noticia cargadas de humanismo, de lógica y sobre todo de fe en la naturaleza humana. Encontramos la siguiente frase suya:

“Mis contactos con civilizaciones primitivas me han ayudado a comprenderme mejor a mí mismo, a ser más feliz. El hombre primitivo se ríe todo el día y eso es importante”³⁴¹.

Para terminar este periodo decir que a lo largo de su carrera ha obtenido, entre otros, los siguientes premios y nombramientos³⁴²:

- Premio Nacional de Periodismo por la serie de artículos “Tres años en el Amazonas”.
- Premio Nacional de Televisión por el reportaje “Managua y el Terremoto”.
- Premio Nacional de Televisión por “Camaño y los marines”.
- Premio Internacional de la Crítica de Televisión en Cannes por “La muerte de Che Guevara”.

³⁴¹ PÉREZ HENARES, A. y A. FRANCO (2001). Miguel de la Quadra-Salcedo. El último explorador. Barcelona, Plaza & Janés. P. 131.

³⁴² Cf. MARTÍNEZ FORNÉS, A. (12 de marzo de 2002). Perfil de Miguel de la Quadra Salcedo, Abc.es http://www.abc.es/quetzal/miguel_de_la_quadra/index.asp. 8 de agosto de 2002.

- Premio Internacional de Televisión por “La larga marcha de los eritreos”.
- Obtención de la “Medalla de plata al Mérito deportivo y la Medalla al Mérito Agrícola, y Encomienda de la Orden al Mérito Civil”.
- En 1994 fue nombrado miembro de la Royal Geographical Society de Gran Bretaña (Sociedad Geográfica de Londres), organismo que patrocina las mayores expediciones científicas que se realizan por todo el mundo.
- La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (FARTE), le ha concedido la Antena de Oro Extraordinaria.
- En Mayo de 2002, fue concedido a MQ el Premio: Mayores en Acción 2002, cuyo premio va destinado a personas mayores que siguen en activo prestando grandes servicios en diferentes sectores sociales, profesionales, artísticos, etc.; y que sirven de ejemplo a la Sociedad.

4.2.DEDUCCIONES DE ESTE PERIODO

De este periodo podemos deducir las siguientes observaciones:

- Nos encontramos a un Miguel de la Quadra-Salcedo **pionero en España en el mundo del reporterismo de acción** siendo una persona comprometida con su

profesión. Esto le llevará a exponer su vida en varias ocasiones tras el objetivo de informar y transmitir la veracidad de los hechos en los que está presente.

- Sus trabajos estarán marcados por:
 - El **riesgo** que asume en el momento de realizar los reportajes.
 - La **preparación del reportaje documentándose e informándose** previamente al viaje sobre los diversos aspectos que rodean al suceso. Para ello removerá bibliotecas y hemerotecas en busca de fuentes primarias que le aproximen al contexto de la noticia a tratar.
 - La constante **búsqueda de la verdad y la absoluta fidelidad** al proceso histórico de la noticia, sus protagonistas y el entorno donde se desarrolla la acción.
 - **Un estilo personal y didáctico** para saber ordenar el reportaje y comunicarlo a los demás, dándole un toque personal que le caracteriza: la Aventura.

De estos aspectos y su personalidad surgió lo que algunos entendidos en el mundo del periodismo llamaron: una escuela de reporterismo.

- Sus reportajes **están cargados de una fuerte humanidad** interesándole los personajes, el ambiente en que viven y sus circunstancias sociales, culturales,

e históricas. El conocido periodista y escritor Alfonso Ussía le define como una persona de gran humanidad y grandeza³⁴³.

- Nos demuestra que en este periodo **sigue aprendiendo y nutriéndose** de todo aquello que le rodea y experimenta.
- **Se confirma la importancia que tuvo en Miguel de la Quadra la experiencia amazónica** en la configuración de su estilo de vida y posteriormente en la fundamentación del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal.
- Realizará dos experiencias importantes para la configuración definitiva del proyecto objeto de esta tesis. La primera, la del viaje por el Amazonas con su hijo Rodrigo emulando la aventura ideada por Julio Verne en su novela <<La Jangada>> y, una segunda, el viaje que organizó en 1978 por el río Amazonas con 70 jóvenes titulado <<Aventura en el Amazonas>>. **Ambas experiencias estuvieron basadas y fundamentadas en el conocimiento que tuvo cuando era joven del Crucero Universitario por el Mediterráneo de 1933 y que impactó a toda una generación y posteriormente a él.**
- En este periodo, y de la mano del propio Quadra-Salcedo, **vamos a encontrar la fundamentación formativa y de experiencias del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal.**

³⁴³ USSÍA, A. (2002). Perfil de Miguel de la Quadra-Salcedo, http://www.abc.es/quetzal/miguel_de_la_quadra/index.asp. 8 de agosto de 2002.

A modo de síntesis, y según estas deducciones, podemos definir al Miguel de la Quadra-Salcedo durante el período 1964-1984 como:

<<Un periodista arriesgado y pionero en el reporterismo de acción que fue capaz de crear un nuevo estilo para informar y comunicar con veracidad los acontecimientos más impactantes y cruentos de aquellos años. Lo aprendido a lo largo de sus vivencias y experiencia acumuladas desde la primera vez que pisó en solitario la selva se van a catalizar en la realización de un viaje por el Amazonas con su mujer e hijo emulando la aventura ideada por Julio Verne en su libro *La Jangada*. Posteriormente realizaría otro con 70 jóvenes también por la cuenca amazónica.

De estos viajes, sus experiencias y del conocimiento obtenido sobre el Crucero Universitario por el Mediterráneo asentará, a principio de la década de los ochenta, las bases formativas y de experiencias del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal>>.

CAPITULO II



SEGUNDO CAPÍTULO

1. CRUCERO UNIVERSITARIO POR EL MEDITERRÁNEO (VERANO DE 1933): ESPEJO DEL PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL.

En el capítulo anterior hemos estudiado las experiencias y avatares que configuraron el modo de ser y el estilo de vida de Miguel de la Quadra-Salcedo, y como esto marcó en su personalidad un claro espíritu formativo que le llevó, en el último periodo, a la organización y realización de dos importantes eventos para nuestra investigación que, a modo de viaje ilustrado, pretendieron proporcionar a otros, en estos casos a jóvenes, un conjunto de aprendizajes únicos, en directo y en un terreno hostil como es la selva y que les sirvieran como método para obtener experiencias formativas difíciles de olvidar.

Recordemos que estos dos eventos fueron, primero, el viaje que realizó con su familia por el río Napo (Amazonas), descendiendo con una balsa fabricada por él mismo y con la que intentaron seguir y reproducir la novela de Julio Verne *La Jangada*. Segundo, la realización de otro viaje también fluvial, en este caso por el río Amazonas, pero en lugar de una balsa se realizó en un barco del siglo XIX y con la participación de casi setenta jóvenes españoles. En este viaje se desarrollaron una

serie de charlas y estudios sobre el Amazonas y se visitaron diversos lugares. Los resultados obtenidos en este segundo viaje fueron decisivos para el desarrollo y comienzo del programa Aventura 92 y su configuración como aula navegante¹.

En julio de 1991, año en que se desarrolló la quinta edición de Aventura 92, Quadra-Salcedo en una entrevista concedida al diario *La Voz de Asturias* contesta lo siguiente a la pregunta: ¿Por qué se metió en el proyecto Aventura 92?:

“Desde los años cuarenta tengo ya esta idea. A mi casa solían venir dos filósofos que habían hecho el crucero por el Mediterráneo. Siempre me quedó la obsesión de ese viaje. Pensé en hacer yo lo mismo, y empecé en el año 75 a trabajar en el tema hasta que en 1978 salió el primer patrocinador, fuimos al Amazonas. Ahora estamos haciendo la sexta edición”².

Para nosotros esta contestación de Miguel de la Quadra es muy importante porque nos demuestra la relevancia que tuvo el conocimiento e información sobre el Crucero del Mediterráneo de 1933 y como el viaje pionero de 1979 fue el comienzo de su andadura como organizador de experiencias formativas; veamos:

Tiene conocimiento del Crucero Universitario por el Mediterráneo en los años cuarenta, es decir, cuando tenía entre 12 y 17 años (recordemos que nació en 1932), según sus propias palabras conocemos que a los 10-12 años comenzó a leer

¹ Cf. QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. Entrevista publicada en el diario <<El Correo de Zamora>>, 19/07/91.

² Ibid., pág. 11491. Entrevista publicada en el diario *La voz de Asturias*, 17/07/91.

obras adaptadas de los clásicos griegos, libros de caballería y de aventuras (como vimos, influenciado por las obras de su tío Fernando), con 25 años (1957), viaja por primera vez a América, a la Universidad de Mayagüez (Puerto Rico), que dio como resultado el conocimiento de otra cultura y gentes que le fascinaron y motivó su prolongada estancia en Suramérica, haciendo que entre 1960 y finales de 1963 permaneciera en solitario en la selva amazónica, tenía 31 años de edad. A los 46 años (1978), realiza el viaje <<Aventura en el Amazonas>>³ con casi 70 jóvenes españoles; y es en 1985, con 53 años de edad, cuando consigue realizar la primera edición de <<Aventura 92>>.

Siguiendo esta cronología nos damos cuenta que tuvieron que pasar treinta y seis años para que Quadra-Salcedo hiciera posible su proyecto de organizar un viaje **iberoamericano** de estudios y a bordo de un barco, desde que por primera vez escuchara la experiencia del viaje de estudios por el Mediterráneo de 1933; recordemos: <<Siempre me quedó la obsesión de ese viaje. Pensé en hacer yo lo mismo>>.

Seguramente durante todo este tiempo Quadra-Salcedo se estuvo preparando, sin saberlo, para la creación del programa Aventura 92; el posible éxito del viaje por el Amazonas de 1979 fue la experiencia que le permitió diseñar definitivamente y a gran escala ese programa

³ Cf. MARTÍNEZ FORNÉS, A. (8 de septiembre de 1991). "Cuatrocientos jóvenes realizarán el sueño de Colón a bordo del Guanahani." ABC.

Por lo tanto no es casualidad la creación de <<Aventura 92>>. Miguel motivado por sus lecturas, la historia de sus antepasados, la práctica deportiva como forja del carácter, etc. se acerca a América y la descubre culturalmente. Tras el gran periplo realizado por aquel continente, lo que le permite conocerlo y sentirlo de forma intensa... “Para conocer América hay que sufrir en América”⁴, regresa a España y se da cuenta que América, su cultura, gentes, paisajes, etc. son grandes desconocidos para la mayoría de los españoles. Es en este momento cuando recupera su conocimiento sobre el Crucero del Mediterráneo convirtiéndolo en la herramienta que posibilitaría la realización de su proyecto. Sus propias palabras nos transmiten la siguiente reflexión:

“La idea de Aventura 92 surgió hace 32 años cuando conseguí una beca en la Universidad de Puerto Rico, en Mayagüez, en el colegio de agricultura y entonces, siendo joven, comencé a conocer de verdad América. Tres años más en el Amazonas, del 60 al 64, y una vuelta a España donde vi que mis amigos no conocían..., no sabían lo que era aquel complejo continente de 23 países. Después en el año 1967 vi, en la Isla de Fodele (Creta), una gran placa que ponía <<Recuerdo del Crucero del Mediterráneo 1932>>⁵, un viaje de estudios de la Facultad de Filosofía y letras de Madrid que impactó a toda una generación de intelectuales como Julián Marías, García Morente, Juan Zaragüeta, Javier Zubiri..., creo que eso

⁴ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. Sin paginar. Entrevista publicada en el periódico <<Diario de Navarra>>, 14/11/91, P. 17.

⁵ Miguel de la Quadra-Salcedo confunde en su discurso la fecha de 1932 con la de 1933, en la que realmente se produjo el evento.

ha sido lo que pretendemos ahora: impactar y echar raíces en una gente joven para que América tenga algo que decir en esa sociedad Iberoamericana”⁶.

Tres años más tarde en 1991(último año en que se realizó el programa Aventura 92 utilizando un barco), localizamos otra vez el pensamiento anterior, pero en esta ocasión observamos que añade y confirma sus intenciones de hacer el programa de forma parecida al crucero del Mediterráneo:

“Cuando llegué a Puerto Rico en 1957, con una beca universitaria, me di cuenta del desconocimiento total que los españoles teníamos de América y empezaron a dar vueltas algunas ideas sueltas en mi cabeza. ¿Por qué no podía hacerse como el crucero del Mediterráneo, mirando hacia el otro lado del Atlántico?”⁷.

Estamos confirmando que el modelo del Crucero Universitario por el Mediterráneo, desde la primera experiencia de Miguel en América, se convierte en la herramienta idónea para conseguir acercar América a los españoles y viceversa.

Y como es natural este mismo pensamiento se repite en 1995, en pleno desarrollo del ciclo <<Ruta Quetzal>>. Esto nos permite observar que este programa sigue las mismas finalidades y objetivos que su programa antecesor Aventura 92 y

⁶ MONTILLA, L. (1988). Aventura 92. Video. Madrid, Instituto Oficial de RTVE y el Centro de Ayuda a la Enseñanza del Ejército de Tierra (CEAE). 2ª edición de Aventura 92, 1988.

⁷ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?], pág 11833. Entrevista publicada en la revista <<Suplemento TV>>, 27/07/91, pág. 15.

nos confirma la consideración que hicimos, desde el principio de este estudio, de denominar a los dos programas como <<Proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal>>:

“Mi empeño por la Ruta Quetzal ha nacido de la desesperanza de ver que nadie conocía América, que nadie quería conocerla y que todos los españoles teníamos la mirada puesta en Europa, avergonzados o acomplejados. Yo tuve la suerte de conseguir una beca para proseguir mis estudios en Puerto Rico y allí descubrí que cualquier español no puede sentirse español si no conoce América y sus valores. En la Ruta Quetzal los jóvenes españoles comparten buenos y malos momentos con sus compañeros iberoamericanos y esto les permite dar un sentido concreto a la cercanía de ambas culturas”⁸.

En los dos programas que forman el proyecto, el mensaje que manda Miguel es el mismo, por lo tanto, se trata del mismo objetivo, y el diseño para hacerlo posible parte del mismo modelo: <<El Crucero Universitario por el Mediterráneo>>. En el ciclo Quetzal (1993-2000), este modelo se verá alterado a consecuencia de dificultades económicas, lo trataremos en el capítulo dedicado al programa Ruta Quetzal.

En el libro titulado “Ruta Quetzal Argentaria”, en el capítulo escrito por Miguel de la Quadra <<El Espíritu de Ruta Quetzal Argentaria>>, se hace referencia a la historia de la Ruta Quetzal y podemos volver a leer:

“[...], la idea viene de mucho más atrás, de los años cuarenta, concretamente de las conversaciones que mientras tomábamos chocolate en mi casa mantuve con el

⁸ Cf. FERNANDEZ, P. (1995). Ruta Quetzal. Aire Libre. Pp. 62-65.

filósofo Juan Zaragüeta, el cual había realizado en 1934⁹, y en compañía de futuros filósofos e ilustres académicos de la talla de Xavier Zubiri y Manuel García Morente, un viaje en barco que se llamó <<Crucero por el Mediterráneo>> y que se realizó con el apoyo de la Universidad Complutense y la Escuela de Arquitectura de Madrid. Como dato anecdótico cabe recordar que el alumno que se llevó el premio al mejor relato del viaje, y que luego sería publicado, se llamaba Julián Marías. Pero, oyendo a Juan Zaragüeta y a sus compañeros hablar con todo entusiasmo de aquel viaje mítico que no sólo les permitió descubrir el Mare Nostrum sino que estableció entre ellos unos vínculos de amistad y compañerismo que permanecerían vivos durante toda su vida, hasta hoy, en los que sobrevivían, se me ocurrió que sería fantástico volver a crear aquella aventura cultural e ilustrada en beneficio de los jóvenes españoles y americanos actuales, por desgracia tan distanciados y ajenos los unos de los otros”¹⁰.

En este párrafo, escrito por el propio Miguel de la Quadra siete años más tarde de su primera referencia sobre la importancia del citado viaje del Mediterráneo para su proyecto, se concretan las pistas para hallar la fuente de inspiración en la que se basó Quadra-Salcedo al perfilar el programa Aventura 92 a la vez que la meta principal del viaje..., <<*volver a crear aquella aventura cultural e ilustrada en beneficio de los jóvenes españoles y americanos actuales*>>, es decir, que los

⁹ Miguel de la Quadra-Salcedo confunde en su discurso la fecha de 1934 con la de 1933, en la que realmente se produjo el evento.

¹⁰ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentaria. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27. Pp. 18 y 19

jóvenes de ambas orillas se conozcan. Recordemos que tras su vuelta del viaje a América se dio cuenta que ambas orillas no se conocían.

En este escrito suyo también vamos a encontrar el origen del mencionado <<Espíritu de Ruta Quetzal>>, que suponemos, sin lugar a dudas, está heredado del mismo espíritu que embargó a los protagonistas de este pionero viaje ilustrado por el Mediterráneo, y que le transmitieron sus participantes al tomar chocolate en su casa, porque para un niño de 14, 15, ó 16 años de edad lector de libros de aventuras y viajes, los relatos de Zaragüeta y sus compañeros se configurarían como apasionantes y fantásticas historias de barco y descubrimiento.

En Mayo de 1991, en una entrevista concedida a la Revista *Azul Marino*, de la compañía Trasmediterránea, Quadra-Salcedo reconoce que su programa recupera el espíritu del Crucero del Mediterráneo y que le transmitieron los filósofos que visitaban su casa, y continúa: “[...] más de medio siglo después, hemos recuperado el espíritu de aquella generación”¹¹

Quadra-Salcedo de su puño y letra, no a través de los medios de comunicación como en otras ocasiones, nos está diciendo que para cumplir su objetivo de facilitar el conocimiento entre jóvenes españoles y americanos es necesario el viajar juntos. Aquí aparece el modelo del Crucero de 1933. En este viaje surge un espacio común,

¹¹ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. Entrevista concedida a la revista <<Azul Marino>>, Mayo 1991. P. 26.

<<el barco>>, él lo repite y utiliza en el viaje de 1979 por el Amazonas con los setenta jóvenes españoles.

De los resultados de este viaje, de sus experiencias anteriores y de su sentir americanista se dará cuenta de la conveniencia de unir en este mismo espacio, el barco, a españoles y americanos, de este modo se facilitaría el conocimiento de ambas culturas y se posibilitaría su objetivo. “[...] oyendo a Juan Zaragüeta y a sus compañeros hablar con todo entusiasmo de aquel viaje mítico que no sólo les permitió descubrir el Mare Nostrum sino que estableció entre ellos unos vínculos de amistad y compañerismo que permanecerían vivos durante toda su vida, hasta hoy [...]”¹².

Miguel de la Quadra lo que está haciendo a partir de este momento es repetir la experiencia del Crucero Universitario del Mediterráneo de 1933, pero nutriéndola y ampliándola, adaptándola a su estilo de vida, sentir americanista y españolista, necesidades y época. Veremos esta reflexión nuestra a medida que avancemos en el tratamiento de este capítulo.

Vemos como la idea se repite una y otra vez en Miguel de la Quadra, poniendo de manifiesto la importancia que el <<Crucero Universitario por el Mediterráneo>> tiene en él y en su proyecto. Por ello consideramos imprescindible llevar a cabo un análisis detallado del mismo, de su organización, de sus objetivos,

¹² QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentina. Edición especial en exclusiva para Argentina. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27. Pp. 18-19.

duración, etc., que nos ayude a entender la repercusión real que tuvo en la obra de Miguel de la Quadra-Salcedo, en qué medida se documentó y basó en el Crucero Universitario para diseñar el programa <<Aventura 92>> . Para ello, durante el desarrollo del estudio iremos destacando los paralelismos que encontremos entre los dos viajes.

2. CRUCERO UNIVERSITARIO POR EL MEDITERRÁNEO.

RASGOS GENERALES DEL PROYECTO. UNA IDEA

CONSTITUIDA COMO PROYECTO EN ABRIL DE 1933.

En el mes de Abril de 1933 se publicó en la revista <<Residencia>>¹³, el proyecto del <<Crucero Universitario por el Mediterráneo>>, y que resultó ser una

¹³ La Residencia de Estudiantes, desde su creación en 1910 hasta 1936, fue el primer centro cultural de España y una de las experiencias más vivas y fecundas de creación e intercambio científico y artístico de la Europa de entreguerras. Fue fundada por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y dirigida hasta 1936 por Alberto Jiménez Fraud. En ella vivieron o fueron visitantes asiduos personajes tales como Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jose Ortega y Gasset, Salvador Dalí y un largo etcétera. Pero sobre todo, fue, además, un centro de recepción y elaboración de las ideas de vanguardia que se producían en el mundo, algunos de cuyos principales creadores, como Einstein, Stravinsky, Ramón y Cajal ..., venían invitados a la Residencia por dos asociaciones privadas, fundadas para apoyar su labor cultural: La Sociedad de Cursos y Conferencias y el Comité Hispano-Inglés.

Durante los 26 años que estuvo en funcionamiento editó un boletín o revista titulado RESIDENCIA, que recogía exclusivamente artículos y trabajos científicos de historia, a excepción del Crucero Universitario, que dada su relevancia e importancia, le dedicó durante el año 1933 una sección del número 2 e íntegramente los números 4 y 5.

innovadora experiencia educativa, a la vez que impresionante experiencia personal para sus protagonistas. Sin lugar a dudas las conversaciones con Zaragüeta y la lectura de la documentación existente sobre este crucero universitario sobrecogerían a Quadra-Salcedo, siendo comprensible y apasionante que quisiera recuperar y volver a realizar esta experiencia. Esto lo podemos entender conociendo, como conocemos, las vivencias pioneras y el carácter formativo de Salcedo.

Este viaje ilustrado fue ideado, proyectado y dirigido por el Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid D. Manuel García Morente¹⁴. El proyecto consistió en la realización de un curso de humanidades a bordo de un barco, el <<Ciudad de Cádiz>>, y de un estudio, <<in situ>>, de las fuentes de la civilización europea¹⁵. Concurrieron las Facultades de Filosofía y Letras de Madrid y las Escuelas de Arquitectura de Madrid y de Barcelona¹⁶

Este curso-viaje recibió el nombre de <<Crucero Universitario del Mediterráneo>> constituyéndose como el primer proyecto universitario de esta índole organizado en España¹⁷. Este viaje, denominado comúnmente entre sus participantes

¹⁴ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

¹⁵ Ibid.

¹⁶ Cf. GARCÍA MORENTE, M. (1933). "Crucero Universitario del Mediterráneo." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, 2, abril.

¹⁷ Ibid.

y dirigentes como <<el Crucero>>, se desarrolló en el verano de 1933 entre el 14 de Junio, saliendo todos sus componentes desde Madrid en tren hacia Barcelona, y el 1 de Agosto en que llegó el barco al puerto de Valencia¹⁸.

Quadra-Salcedo, en el libro <<Ruta Quetzal Argentaria>> (1995), indica que este crucero o experiencia se realizó en el año 1934¹⁹, él confunde esta fecha con una segunda expedición, que efectivamente se realizó en 1934, pero que tuvo como objetivo corresponder al caluroso recibimiento que la isla de Creta había otorgado a los viajeros del Crucero Universitario de 1933²⁰. El propio García Morente recuerda del siguiente modo, en la memoria realizada al respecto, este recibimiento:

“De regreso a la ciudad de Candia, el Ayuntamiento nos ofreció un concierto ⁿ el paseo de la pequeña ciudad, y seguidamente nos trasladamos al Casino, en donde ocurrió un hecho conmovedor. El presidente del Casino, en frases sencillas y amables, nos deseó la bienvenida, y nos dijo que los cretenses, no sabiendo cómo ofrecernos el testimonio de su cariño, habían pensado que nos agradecería conocer algunos compatriotas del Greco. Al parecer, el nacimiento del Greco en la aldea de

¹⁸ Cf. REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe. También se puede ver en CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. Pp. 27 a 56.

¹⁹ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentaria. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27.

²⁰ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. P. 83.

Foedele está bastante atestiguado, y el Casino de Candia había hecho venir a unos doce aldeanos de Foedele (pueblecito perdido en la montaña inaccesible), que, con encantadora sencillez distribuyeron entre nosotros laurel, mirto y naranjas de Foedele. Algunos de ellos llevan el apellido de Teotocópuli. Después bailaron la danza pírrica al son de la lira. El candor, la sencillez, la sincera efusión de aquella fiesta nos conmovió a todos de tal manera, que sentimos la necesidad de corresponder a ella, y entonces prometí enviar desde España al Ayuntamiento de Foedele un álbum con fotografías de todos los cuadros del Greco, y seguidamente invité a los presentes a una recepción a bordo después de cenar. Concurrió al *Ciudad de Cádiz* la mejor sociedad de Candia y sentimos todos un verdadero afecto por la honradez cordial de la hospitalidad griega²¹.

El organizador de este segundo viaje fue el catedrático de la Facultad de historia de la Universidad de Valladolid D. Cayetano Mergelina Luna²², participante a su vez en el primer viaje de 1933 en calidad de profesor²³. Evidentemente, la colocación y entrega de esta placa fue un homenaje español que los organizadores de este segundo viaje y la Universidad de Valladolid quisieron hacer a la figura del pintor El Greco, y sobre todo, para corresponder con los ciudadanos de Creta, y más

²¹ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes, IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre. P. 122.

²² Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. P. 83.

²³ Cf. Ibid. P. 85.

concretamente con los de Foedele, por su hospitalidad y caluroso recibimiento a los componentes del viaje de 1933.

La placa se colocó en una piedra granítica procedente de la ciudad española de Toledo y en la que figuraba la siguiente leyenda²⁴:

LA FACULTAD DE HISTORIA
DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
ALMA EN EL CORAZÓN DE CASTILLA
OFRENDA A FÓDELE ESTA PIEDRA
ARRANCADA DE TOLEDO
EN MEMORIA DE LA GLORIA INMORTAL DE
DOMÉNICOS THEOTOCOPOULOS
JULIO, 1934

Este segundo viaje no tuvo nada que ver con el primero en ninguno de sus aspectos organizativos, ni en participantes, ni en contenidos, etc., por esta razón no le vamos a dedicar más atención que la indicada y precisamente por el hecho de que Quadra-Salcedo confunde en algunas ocasiones la colocación de la placa con el primer viaje.

²⁴ Cf. Ibid. P. 83.

Volviendo a la singular experiencia que nos ocupa, decir que el objetivo que se pretendía con la realización de este Crucero Universitario era doble. En primer lugar, el **cultural y formativo**²⁵, para lo cual se organizó a bordo del barco <<Ciudad de Cádiz>>, un curso a base de conferencias sobre los lugares que posteriormente se visitarían en tierra:

“El objeto del crucero es recorrer las costas mediterráneas, visitando los lugares nimbados por la milenaria tradición de nuestra cultura: el arte, la historia, la leyenda, el pasado todo de nuestra civilización [sic] tienen sus raíces en ese mar nuestro en torno al cual han nacido las culturas egipcia, fenicia, persa, griega, latina, cartaginesa; en ese mar hendido por las penínsulas griega e italiana”²⁶.

También Carlos A. del Real dice al respecto:

“El Crucero era de estudiantes, no de investigación. Los alumnos llevaban al frente a sus profesores, nada más. El barco no era otra cosa que un aula en marcha”²⁷.

En segundo lugar, el **educativo**, como indica Morente²⁸, y que ciertamente lo es si consideramos el conjunto de la experiencia acumulada. Imaginamos que los

²⁵ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre. P. 136.

²⁶ GARCÍA MORENTE, M. Ibid. "Crucero Universitario del Mediterráneo." IV, 2, abril.

²⁷ REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe. P. 3.

intensos 48 días de viaje repletos de actividad académica, cultural y de vivencias, permitieron el desarrollo de las facultades intelectuales y personales de cada participante,

“[...] los frutos de este Crucero han de ser extraordinarios para la formación espiritual de todos los que a él han asistido. La visión intuitiva de esos parajes orientales, cuna de nuestra civilización y teatro de los mas importantes acontecimientos históricos y culturales; el estudio de los monumentos y restos del pasado que narran en sus ruinas la epopeya grandiosa de la cultura humana; la contemplación detenida de los museos, que conservan las más delicadas y elocuentes formas de la civilización pretérita, todo eso, visto directamente, estudiado, anotado en los cuadernos de diario, sustentado además en las explicaciones y conferencias de doctos maestros, no puede por menos de haber dejado en los espíritus juveniles huellas imborrables y alimento fecundante para el futuro. Si a todo eso se añade el contacto con vidas y civilizaciones ajena a la nuestra, el espectáculo de otros pueblos y otras costumbres harto distintos de los nuestros, la contemplación de personas y paisajes consagrados en la esplendente belleza por la admiración de los siglos, es, a mi juicio, indudable que para la formación de los futuros profesores de letras y los futuros arquitectos, este viaje representa una aportación de incalculable valía”²⁹.

Del Real también escribió al respecto:

²⁸ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, pág. 136.

²⁹ Ibid., pág. 140.

“Lo verdaderamente importante para el viajero no son, en este andar marino, las ciudades que se van a ver, las aguas salinas que han de espumar la proa. Lo importante son los cuarenta y cinco días de ocupación viajera. [...]. Y tiene mucho interés escoger cómo van a ser nuestros días, porque equivale a escoger cómo vamos a ser nosotros”³⁰.

Por lo tanto, García Morente diseñó un viaje pensado para estudiantes universitarios, pero no solamente teniendo en cuenta la formación intelectual, sino, también que la experiencia recibida les influyera en su espíritu. Con el siguiente párrafo termina Morente la redacción de la memoria que realizó sobre este Crucero Universitario:

“Por último, séame permitido llamar la atención sobre el carácter absolutamente cultural y pedagógico que he procurado imprimir al Crucero. Nuestro Crucero ha sido simplemente un viaje de cultura que dos centenares de estudiosos, con afán de perfeccionamiento espiritual, han realizado por el orbe mediterráneo para henchir su imaginación y su inteligencia con los cuadros auténticos de las tierras en donde se desarrollaron los comienzos de nuestra civilización y de nuestra historia”³¹.

³⁰ REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe. En el diario de Julián Marías. P. 193.

³¹ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre. P. 142.

Aquí tenemos el primer paralelismo. Miguel de la Quadra-Salcedo, al igual que García Morente diseña un viaje en barco para jóvenes estudiantes pensando en proporcionarles una formación intelectual a la vez que una experiencia personal que forje su espíritu. Concretamos:

- El viaje en barco. Ambos, Morente y Quadra-Salcedo, usan este medio de locomoción. El primero porque el objeto del viaje es “[...] recorrer las costas mediterráneas, visitando los lugares nimbados por la milenaria tradición de nuestra cultura: [...]”³². En el segundo la elección del barco no es tampoco causal, “Creo que así se entiende mucho mejor cómo se llegó a América”, afirma Miguel, y además, en 1992 se cumplían 500 años de una gran gesta marinera, por un mar desconocido. “Hoy en día es un lujo intelectual ir a América en barco, todo el mundo va en avión, se ha perdido la sensación de distancia.”³³. Para ambos organizadores el barco se convierte en un espacio común y formativo, que les posibilita el conseguir sus objetivos.
- Los jóvenes estudiantes. Ambos organizadores diseñan y realizan un proyecto singular, desde un punto de vista educativo y cultural, pensando cada uno de ellos en una <<población diana>> distinta, pero ambas encontrándose en un mismo momento clave desde el punto de vista humano e intelectual.

³² GARCÍA MORENTE, M. Ibid. "Crucero Universitario del Mediterráneo." IV, 2, abril, P. 41.

³³ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. Entrevista publicada en la revista <<Azul Marino>>, mayo 1991, P. 25.

Morente destina su viaje a universitarios, él es profesor y decano de Universidad comprometido en su tiempo, con mejorar el sistema de enseñanza e innovar en el sistema educativo³⁴. Encontramos en el prólogo del libro <<Juventud en el Mundo Antiguo>> (1934), en el que se publican los tres mejores diarios del Crucero Universitario del Mediterráneo, el siguiente párrafo que nos trasmite la importancia del momento elegido para hacer este viaje:

En el diario de Carlos A. del Real encontramos:

“Se trataba de ofrecer a los estudiantes una lección viva de arte e historia. Dejando los libros, ponerlos una vez frente a frente con las cosas. Se quería, además, ensanchar su horizonte, librarlos del resto inevitable de provincialismo y convertirlos en auténticos universitarios”³⁵.

En otras palabras, contribuir a su preparación como futuros docentes, literatos, artísticas, investigadores..., profesionales.

Por su lado, Quadra-Salcedo, del que ya conocemos las causas, motivo y consecuencias de su ir y venir de América, destina el viaje a jóvenes de edades comprendidas entre 16 y 17 años, momento importante en el sistema educativo español por estar estos jóvenes cursando el último año de la enseñanza secundaria

³⁴ Cf. CATÁLOGO (1995). *Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933)*. [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 9.

³⁵ REAL Y RAMOS, C. A. (1934). *Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo)*. Madrid, Espasa-Calpe. P. 3.

antes de su paso a la universidad u otro tipo de formaciones medias y superiores.

Destacamos el siguiente párrafo de Quadra Salcedo al respecto:

“Para estos programas de Aventura 92 y Ruta Quetzal elegimos la edad de 16 y 17 años porque estos jóvenes son los grandes huérfanos de la sociedad actual, ya que no votan, no tienen voz, son grandes desconocidos. Estos chicos están en un momento delicado, previo a elegir carrera, sin olvidarnos de los problemas de la formación profesional. Como son grandes ausentes de la sociedad, los hemos elegido para estos viajes ilustrados, para que aprendan que buscando conocimientos van a ser más felices por el hecho de conocer más”³⁶.

Y esto lo podemos complementar con ésta otra idea de Quadra-Salcedo enunciada al respecto:

“[...], porque entendemos que son los años que marcan la vocación de toda persona. Es decir, el viaje puede ser decisivo a la hora de que el muchacho escoja una determinada carrera”³⁷.

En esta misma línea, y en relación con la meta de Salcedo en que los jóvenes de ambos continentes se conozcan, él encuentra este grupo de edad como óptimo para provocar el citado intercambio:

*“Y por eso también intento que los jóvenes a una edad en que están puros, conozcan América”*³⁸. Nosotros creemos que esta determinación de Quadra-Salcedo

³⁶ MAGRO, A. S. (1994). Miguel de la Quadra-Salcedo. Revista del Instituto de la Juventud (INJUVE): Pp. 25-27. P. 26.

³⁷ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Cobertura de Prensa año 1991. [¿Madrid?]. Entrevista publicada en la revista <<Antena TV>>, 18/09/91.

por seleccionar las edades indicadas también se debe, en origen, a su propia experiencia juvenil. Él siendo joven se aproximó a la lectura de viajes y aventuras, siendo joven se aproximó a América a través de sus referentes familiares, forjó su carácter con el reto deportivo practicado desde joven y, en edad universitaria, se encuentra intensamente con otras culturas y modos de vida en el Amazonas. Es consecuente que Salcedo considere importantísimos los viajes que se realicen antes de la madurez..., él lo hizo y lo hizo su hijo Rodrigo; en varias ocasiones se ha referido a estos viajes juveniles como una aproximación a los viajes “iniciáticos”³⁹. Al respecto tenemos las siguientes opiniones suyas:

“Todas las civilizaciones contemplan un viaje para sus jóvenes cuando estos se están haciendo hombres, llamado viaje iniciático. En este contexto de viaje iniciático y de aprendizaje podemos entender la filosofía educativa de Ruta Quetzal, los jóvenes maduran al viajar, al ir aprendiendo y sorprendiéndose de todo”⁴⁰.

Y este otro:

³⁸ Ibid. P. 15387. Entrevista publicada en la revista <<Pronto>>, 1/02/92, P. 55.

³⁹ Utilizamos esta palabra, ya que es la que comúnmente aparece en los documentos que manejamos.

⁴⁰ AMIGOS DEL CHOCOLATE.COM (15 de noviembre de 2002). Nuestro Personaje, <http://www.amigosdelchocolate.com/entrevistas.php>. 1 de diciembre de 2002.

“Somos plenamente conscientes de que, para todos ellos, se trata de un viaje <<iniciático>>, en el más amplio sentido de la palabra, y que les marcará para el resto de sus vidas”⁴¹

Es muy lógico pensar que el momento de edad seleccionado para la realización del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal es, al igual que el del proyecto del Crucero por el Mediterráneo, óptimo para influir en sus participantes con miras a ayudarles en el encauzamiento de su futuro.

▪ Proporcionar una formación intelectual a la vez que una experiencia personal que forje el espíritu. Ambas experiencias están organizadas sobre el mismo patrón: <<Ir al encuentro de la historia>>. El viaje se organiza para visitar y recorrer los lugares en donde el concepto histórico a estudiar se puede ver o apreciar en directo, se puede tocar, sentir, oler y, en su caso, imaginar con la ayuda de los profesores que acompañan al alumno. Los contenidos desarrollados en los correspondientes cursos y conferencias se derivan como consecuencia de este concepto histórico.

Morente durante la travesía mediterránea desarrolla un determinado contenido académico a modo de conferencias que posteriormente se complementa con las visitas:

“Todos los expedicionarios llevaban además a estas visitas una preparación excepcional basada en: Primero, la pequeña biblioteca, [...], segundo, las

⁴¹ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentaria. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27.

conferencias preparatorias que se dieron a bordo y a las que asistían todos los expedicionarios. Estas conferencias iban encaminadas a fijar ante los oyentes las características, artísticas y culturales de las regiones y ciudades que íbamos a visitar⁴².

Quadra-Salcedo hace lo propio, organiza lo que va a denominar Curso Académico y estará formado por: un <<curso general de historia>>, con el cual persigue la misma finalidad que Morente con sus conferencias. Pero a diferencia de este, nutre el aspecto formativo planificando también <<seminarios>>, con los que pretende dinamizar y provocar la participación abierta de todos los participantes, <<talleres>>, con los que complementa los días en barco con actividades ocupacionales y creativas, por último introduce el <<deporte>>, que conociendo los antecedentes de Salcedo y la importancia formativa que le da, era más que lógica su inclusión.

Pero ambos con el diseño del viaje provocan y determinan a la vez un conjunto de situaciones y vivencias personales que establecerán un antes y un después del viaje. Lo que nos interesa ahora ya no es solamente la formación y objeto primario del viaje, sino la forja espiritual y mental que queda a la vuelta, a modo de poso y reflexión personal en cada uno de los participantes de ambos viajes. Así, por ejemplo, Carlos A. del Real escribe en su diario:

⁴² GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes, IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 136.

“Ya estoy de vuelta. Otra vez piso la tierra de España. Otra vez volveré a lo que he sido siempre: un estudiante, pequeño burgués, que hace lo que puede. Pero ya no volveré a serlo como antes. Una serie de cosas que no había en mí las hay ahora: el encantamiento del viaje. Todo es otra cosa de lo que fue”⁴³.

Por su parte Julián Marías Aguilera en su diario, el diario que fue premiado y menciona Miguel en sus escritos, nos dice:

“El viaje es, pues, vertical, hacia lo hondo de nuestros espíritus. Viaje de exploración penosa y difícil, de interés angustioso y urgente”⁴⁴.

También los participantes en Aventura 92 escriben, en la encuesta/valoración que rellenan al finalizar cada edición, frases como las siguientes:

- “Mi vida se dividió en dos etapas: antes del viaje y después del viaje”⁴⁵, (Respuesta de un participante no español⁴⁶ edición 1991).
- “Sabía que esta iba a ser una experiencia definitiva en mi vida para mi formación personal, pero ahora que esto ha tenido su rodaje y se acaba, me doy

⁴³ REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe. P. 188.

⁴⁴ Ibid. P. 195.

⁴⁵ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Encuesta / valoración. [¿Madrid?].

⁴⁶ Las encuestas de valoración, que son anónimas, aparecen agrupadas en dos bloques, alumnos españoles y alumnos de otras nacionalidades, que nosotros hemos dado en clasificar como “no españoles”, ya que en las mencionadas encuestas tan sólo se diferencia entre español u otra nacionalidad.

cuenta de que entonces era incapaz de imaginarme hasta el punto en que me haría cambiar positivamente⁴⁷. (Respuesta de un participante español, edición 1991).

- “¿Si he cambiado?! Mi vida ha cambiado de rumbo y, aunque quede poético, es cierto. Hay muchísimas cosas que, a partir de ahora, enfocaré de forma diferente. Dos, sobre todo: se acabaron las trabas hacia las personas y, ante todo, a ser feliz⁴⁸. (Respuesta de un participante español, edición 1993).

Entre 1995 y 1996, se produjo en Madrid una exposición y ciclo de conferencias sobre el Crucero Universitario, fue organizada por la Asociación de Amigos de la Residencia, con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid y la compañía marítima Trasmediterránea⁴⁹. La exposición se ubicó en la Residencia de Estudiantes C/ Pinar nº 21-23, concretamente en el denominado Pabellón Transatlántico desde diciembre de 1995 a enero de 1996 y su principal impulsor fue Juan Pérez de Ayala⁵⁰.

Para esta exposición se editó el catálogo correspondiente, en él, el entonces Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense de Madrid D.

⁴⁷ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Encuesta / valoración. [¿Madrid?]. P. 78.

⁴⁸ RUTA QUETZAL ARGENTARIA. LA EXPEDICIÓN (1993?), “Encuesta/Valoración. 24 Agosto – 11 Octubre 1993”, ([Madrid?], datos tomados de la cubierta). P. 59.

⁴⁹ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 5.

⁵⁰ Cf. Ibid. P. 86.

Eduardo Rodríguez Merchán, escribió lo siguiente con respecto a la figura de García Morente:

“El Crucero Universitario por el Mediterráneo fue uno de los resultados, quizás el más llamativo, de los planes de innovación pedagógica llevado a cabo por García Morente desde 1931. Este filósofo diseñó una reforma radical del sistema de enseñanza que constituyó un modelo adelantado a su tiempo y único en España, el llamado <<Plan Morente>>, y que nada tenía que envidiar a las experiencias internacionales más avanzadas. Por otro lado, el Crucero dio a la Universidad española una presencia relevante e internacional en países culturalmente semejantes al nuestro, a la vez que, proporcionaba a un grupo de jóvenes estudiantes la oportunidad de completar su formación con una experiencia directa visitando y estudiando diversos pueblos y culturas”⁵¹.

Intuimos que García Morente fue una persona de profunda vocación humanista, con dotes pedagógicas y sin lugar a dudas con clara capacidad de liderazgo. La unión de estas tres características haría posible la creación y gestión de este proyecto. Opiniones como las siguientes pueden confirmar esto:

Para el entonces profesor Guillermo Díaz-Plaja:

“Figuraba al frente de tan bizarra compañía un hombre de primera fila en el claustro de la Facultad de Filosofía de Madrid, don Manuel García Morente, ayudado por el profesor Ferrándis, de la Facultad de Historia, quien, con una selección de

⁵¹ Ibid. P. 9.

profesores, dictó el curso de ciencia humanística más bello que es posible imaginar: en el Aula Magna de la cultura clásica, es decir, en el Mediterráneo”⁵².

Para el entonces alumno Julián Marías:

“Al final del curso se empezó a hablar de un gran proyecto de Morente: un Crucero por el Mediterráneo, durante el verano, para visitar los países que eran tema preferente de nuestros estudios filosóficos, históricos, lingüísticos, literarios, artísticos. El Decano tenía una capacidad de iniciativa y organización increíble”⁵³.

También encontramos otra referencia de Díaz-Plaja:

“Una noche, ya mediada nuestra navegación, nuestro navío había acabado de franquear el estrecho de Corinto. Navegábamos, pues, por el golfo de Lepanto... Por la noche, al terminar la cena, el director del Crucero, don Manuel García Morente, con la palabra sobria que siempre le caracterizaba, nos recordó el lugar de nuestra singladura, y nos convocó para que, al terminar la cena, subiésemos todos al puente de mando del navío. [...]. Alguien pidió silencio... y el silencio, por un momento, se impuso al rumor del oleaje. Don Manuel parecía crecer en la penumbra. Y, de pronto, se oyó, enérgico y a la vez tembloroso, este grito repetido:

¡España! ¡España! ¡España!

Y volviendo a su voz natural le oímos decir, sencillamente:

⁵² Ibid. P. 15. Reproducción de un artículo escrito en el periódico ABC el 24/09/83 titulado “Hace cincuenta años”, P. 39, escrito por Guillermo Díaz Plaja participante en el Crucero de 1933 figurando en el listado de profesores.

⁵³ MARÍAS AGUILERA, J. (1988). Una vida presente. Memorias. Madrid, Alianza.

Esto ha terminado. Bajemos.

Ha pasado medio siglo; nada menos. Pero yo (y pienso que todos los que tuvimos la fortuna de oírlo) guardo este grito en el corazón”⁵⁴.

Por último podemos añadir esta otra cita de Marías Aguilera: “El Decano consiguió ayuda del Patronato Nacional de Turismo, a cambio de dar conferencias para fomentarlo en España, en varias ciudades del recorrido”⁵⁵.

Leyendo éstas citas no cabe duda que García Morente disponía de la fuerza, ilusión y temperamento suficiente para crear, gestionar y dirigir este proyecto. Seguramente sin él, el Crucero Universitario de 1933 no se hubiera creado y realizado.

En este sentido, y teniendo en cuenta las referencias anteriores, debemos pensar que uno de los aspectos que debió solventar García Morente fue el de la financiación del viaje. A lo largo de este capítulo volveremos a este aspecto y trataremos sus peculiaridades así como, localizaremos los paralelos con el viaje de Quadra-Salcedo, pero sí trataremos en este punto los aspectos generales.

⁵⁴ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. P. 16-17. Reproducción de un artículo escrito en el periódico ABC el 24/09/83 titulado “Hace cincuenta años”, P. 39, escrito por Guillermo Díaz Plaja participante en el Crucero de 1933 figurando en el listado de profesores.

⁵⁵ MARÍAS AGUILERA, J. (1988). Una vida presente. Memorias. Madrid, Alianza.

Morente, en la presentación del proyecto que realizó en Abril de 1933 en la ya citada revista <<Residencia>>, tres meses antes de comenzar el viaje, reconocía y nombraba a aquellas entidades y personas que hicieron posible la realización y gestión de su proyecto. En primer término reconocía el entusiasmo con que acogieron la idea y la desarrollaron los ministros de Instrucción pública (Fernando de los Ríos), de Marina (J. Giral) y ministerio de Estado, que según Morente, gracias a ellos se hizo posible el viaje y se vencieron fácilmente todos los obstáculos.⁵⁶

También fue importante la participación de la compañía Trasmediterránea, que como dice García Morente, fue una colaboración "... con tan generoso afán y noble desinterés, que los organizadores y promotores del crucero no pueden menos de sentir por ello una profunda gratitud"⁵⁷.

Así mismo fue necesario articular una serie de fondos económicos destinados a la concesión de becas dedicadas a los alumnos. Entidades como el Ayuntamiento de Madrid, la Diputación provincial de Madrid, la Facultad de Filosofía y Letras, la Universidad de Madrid, etc. contribuyeron a este fin; también destacaremos la estimable colaboración que realizaron D. José Ortega y Gasset, que ofreció dos conferencias públicas a beneficio de las becas, y D. Juan Zaragüeta quien hizo lo

⁵⁶ Cf. GARCÍA MORENTE, M. (1933). "Crucero Universitario del Mediterráneo." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, 2, abril, P. 41.

⁵⁷ Ibid.

propio⁵⁸. Con todas estas aportaciones se crearon las mencionadas becas completas y también medias becas, no obstante hubo alumnos que se costearon íntegramente el Crucero al igual que la totalidad de los profesores que del mismo modo lo hicieron así. El coste del viaje ascendió a un total de 1.600 pesetas por persona⁵⁹.

Por último también participó el Patronato del Turismo, aportando una cantidad importante de dinero a cambio de la organización de una serie de conferencias a lo largo del recorrido, sobre el tema de las bellezas naturales y artísticas de España⁶⁰.

Para terminar con estos rasgos generales sobre el Crucero Universitario debemos destacar que los alumnos participantes estaban obligados a redactar un <<diario de a bordo>> en donde recogiesen las observaciones, sugerencias y reflexiones del viaje, es decir "[...], que recogiesen el sentido de cada día del viaje"⁶¹. Para motivar el esfuerzo y la dedicación a tal menester, la facultad de Filosofía y

⁵⁸ Cf. Ibid., P. 64.

⁵⁹ Cf. GARCIA MORENTE, M. Ibid."Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P.113.

⁶⁰ Cf. GARCÍA MORENTE, M. Ibid."Crucero Universitario del Mediterráneo." IV, 2, abril.

⁶¹ REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe.

Letras concedió el magnífico premio de 2.000 pesetas al mejor diario; no solo teniendo en cuenta el aspecto científico o cultural, sino también el literario⁶².

Se premió al diario escrito por Julián Marías Aguilera, titulado <<Notas de un Viaje a Oriente>>⁶³, pero la Facultad quiso recompensar el “alegre esfuerzo inteligente realizado”⁶⁴ y, para ello, premió a otros dos diarios, el de Carlos A. del Real, titulado <<Diario de un Estudiante Viajero>>⁶⁵, y el de Manuel Granell, titulado <<Fragmento del Diario>>⁶⁶. Estos tres diarios fueron reunidos en el libro <<Juventud en el Mundo Antiguo>> (Madrid 1934). En el prólogo de este libro encontramos las causas de la distinción:

“Uno de los trabajos contenía, armónicamente acusadas, varias dimensiones esenciales del viaje. Por ello la Facultad lo juzgó la más completa expresión de lo que el Crucero había sido. Pero no pudo menos de premiar también otros dos diarios, más unilaterales, que expresaban vigorosamente dos momentos capitales del

⁶² GARCÍA MORENTE, M. (1933). "Crucero Universitario del Mediterráneo." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, 2, abril, P. 41.

⁶³ Cf. REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe. P. 191.

⁶⁴ Ibid. P. 3.

⁶⁵ Ibid. P. 10.

⁶⁶ Ibid. pág. 253.

Crucero: el uno, la reflexión personal sobre las cosas; el otro, la exposición del contenido del viaje⁶⁷.

Se están refiriendo a los trabajos de Julián Marías, Carlos A. del Real y Manuel Granell respectivamente. En este mismo libro se considera a estos diarios como: "...trabajos que son como los apuntes de esa larga lección en ruta que ha sido el Crucero, [...]"⁶⁸.

Aquí tenemos el segundo paralelismo. De hecho hemos podido observar como Miguel de la Quadra-Salcedo influenciado por este viaje, también pide a los alumnos participantes en Aventura 92 y Ruta Quetzal la realización de un diario, no lo pone como obligatorio, no aparece en ningún escrito o documento como tal, pero sí recomienda su realización. Recordemos que ya lo hizo con su hijo Rodrigo en el viaje por el Amazonas.

Al igual que la Facultad de Filosofía y Letras, Quadra-Salcedo recompensa la realización del diario, premiando al mejor de todos ellos, no con dinero, son menores de edad y pedagógicamente no sería correcto, sino con otro magnífico premio para esta edad y muy apreciado al final del viaje: la oportunidad de repetir viaje en la edición siguiente.

⁶⁷ Ibid. P. 4.

⁶⁸ Ibid.

Esto implicaba una dificultad; como una de las normas del proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal es que no podían repetir viaje ningún alumno ya seleccionado en cualquiera de las ediciones, se tomó el criterio de destinar al expedicionario merecedor del premio, al grupo de personal encargado de transportar y manipular el material necesario para desarrollar las diferentes actividades del viaje, en calidad de ayudante.

3. ITINERARIO DEL VIAJE DEL CRUCERO UNIVERSITARIO POR EL MEDITERRÁNEO.

El viaje tuvo una duración total de 48 días, realizando un recorrido por Túnez (Susa), Egipto (Alejandría), Haifa (Israel), Turquía (Esmirna, Istanbul), Grecia (Candia, Rodas, Atenas), Malta (La Valletta), Italia (Siracusa, Palermo Nápoles) y Palma de Mallorca. Todo el recorrido se realizó en el ya nombrado navío <<Ciudad de Cádiz>>, una motonave perteneciente a la compañía Trasmediterránea⁶⁹. Con este periplo, por el que desfilaría el mundo árabe, el mundo helénico, y la realidad romana se posibilitaría conseguir los objetivos y metas planteadas por García Morente.

Sería muy largo de contar y exponer los lugares visitados y actividades realizadas tanto en la travesía por el Mediterráneo como en tierra; también

⁶⁹ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Pp. 27-56.

consideramos que no tiene la relevancia suficiente para este estudio el conocer estos detalles, puesto que el recorrido planteado no tiene nada que ver con los recorridos realizados por Quadra-Salcedo, ya que los destina a América.

Por esta razón nos vamos a limitar a exponer una secuencia esquemática del viaje y a citar alguno de los momentos relevantes, según los autores de los diarios premiados, y que tengan importancia para nuestra investigación. Así mismo vamos a incluir en el anexo de <<Documentos>> el plano del itinerario del viaje y que fue publicado en la revista <<Residencia>>⁷⁰.

Hemos elegido este documento, porque, según se anota en el propio catálogo, para su confección se utilizaron diversos textos, memorias y diarios escritos con motivo del Crucero y que fueron publicados en su época⁷¹. Esto es muy interesante puesto que para su realización se utilizaron los cuatro documentos más importantes, y únicos, escritos sobre el tema y que son: frases y párrafos de la memoria escrita sobre el Crucero de García Morente, y los diarios premiados de Carlos A. del Real, Julián Marías y Manuel Granell. Esto supone la presentación del itinerario del viaje de una forma novedosa, enriquecida y no realizada hasta el momento. También decir que estos cuatro trabajos, más algunos artículos de prensa escritos en la época son los que se han utilizado como fuentes para la realización del presente capítulo.

⁷⁰ Ver Anexo Documentos, documento nº 5.

⁷¹ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 26

El itinerario del viaje fue el siguiente⁷²:

Día 14 de Junio-	Madrid, salida en tren hacia Barcelona.
Día 15 de Junio-	Barcelona.
Día 16 de Junio-	En el mar.
Día 17 de Junio-	Túnez, Museo del Bardo. Cartago y Sidi bu Said.
Día 18 de Junio-	Susa. Kairuán.
Día 19 de Junio-	Isla de Malta.
Días 20-21 de Junio-	En el mar.
Días 22-25 de Junio-	Aleandría. El Cairo. Menfis, Saqqarah, Gizeh. El Cairo musulmán. Museo Egipcio.
Días 26-29 de Junio-	Jaffa. Jerusalén. Lugares de la Pasión. Belén. El río Jordán y el Mar Muerto. Tel Aviv.

⁷² Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Pp. 27 - 56.

Día 30 de Junio-	En el mar.
Días 1-2 de Julio-	Creta. Knossos. Museo.
Día 3 de Julio-	Isla de Rodas.
Día 4 de Julio-	En el mar.
Día 5 de Julio-	Esmirna.
Día 6 de Julio-	Dardanelos. Mar de Mármara. Constantinopla.
Días 7-10 de Julio-	Constantinopla. Estambul.
Día 11 de Julio-	Despedida de Turquía. Salónica.
Día 12 de Julio-	Salónica.
Días 13-17 de Julio-	Atenas.
Día 18 de Julio-	Nauplia. Micenas. Epidauro.
Día 19 de Julio-	Canal de Corinto. Delfos.
Día 20 de Julio-	Olimpia.
Días 21-22 de Julio-	Siracusa.
Días 23-24 de Julio-	Palermo.

Días 25-29 de Julio-	Nápoles. Museo. Pompeya. Pestum. Salerno. Vesubio.
Día 30 de Julio-	En el mar.
Día 31 de Julio-	Palma de Mallorca.
Día 1 de Agosto-	Valencia. Fin del Crucero.

Este recorrido, desde el prisma académico pretendido por Morente, realmente fue un viaje extraordinariamente interesante y formativo. Guillermo Díaz-Plaja, participante en aquel crucero, preguntaba a sus lectores “¿Hay quien dé más?”⁷³. De la lectura detenida sobre los escritos realizados en los diferentes diarios anteriormente indicados, destacamos los párrafos que se muestran a continuación y posteriormente buscaremos posibles paralelismos con Aventura 92.

Comenzaremos destacando los constantes recibimientos, agasajos, actos públicos, muestras cordiales de bienvenida, etc. de los que fueron motivo los expedicionarios a lo largo del periplo realizado. Párrafos como los siguientes, de García Morente, lo demuestran:

- “Fuimos amablemente recibidos por el S. E. el Residente general francés, que nos agasajó con un refrigerio y pronunció palabras de cordial bienvenida, que fueron contestadas por mí. El señor Cónsul de España en Túnez [...] nos agasajó

⁷³ Ibid., P. 16.

también con un refrigerio en una altura de la vieja Cartago, desde donde se domina el espléndido panorama de la bahía”⁷⁴.

- “De Alejandría, en tren especial, nos trasladamos al Cairo, a donde llegamos al cabo de tres horas de viaje. En el andén de la estación se encontraba el Ministro de España, don Alonso Caro, con el personal de la Legación”⁷⁵.

- “A nuestro regreso fuimos agasajados en el Ayuntamiento de Tel Aviv [...] y poco después también en el Club musulmán de Jaffa”⁷⁶

- “La noche de nuestra llegada fuimos agasajados por la colonia con una recepción en la terraza del mejor hotel de Salónica. A ella concurrió el señor Gobernador general de Macedonia [...], Sr. Dragoumis [...]. Al día siguiente visitamos las iglesias bizantinas, interesantísimas, de la ciudad, y algunos profesores comimos en el Consulado de España. [...], y ya al caer el día fuimos agasajados por el Ayuntamiento. A nuestra salida, los muelles estaban repletos de gente que cariñosamente nos despedía agitando los pañuelos y dando vivas a España y a la República Española. Más de tres mil personas calculan algunos que se encontraban en los muelles de Salónica a nuestra salida”⁷⁷.

También Carlos A. del Real aporta su opinión:

⁷⁴ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre. P. 117-118.

⁷⁵ Ibid., P. 118.

⁷⁶ Ibid., P. 121.

⁷⁷ Ibid., P. 125.

“Simpatía griega; laureles y naranjos de la tierra del artista (*refiriéndose el autor al Greco*), y palabras de agradecimiento y de correspondencia del jefe de nuestra expedición. No viene nuestro ánimo hoy lleno de la emoción de las piedras, sino de otra mucho más honda y agradable: de simpatía humana”⁷⁸.

Otro aspecto a destacar de esta crónica del viaje fueron los actos públicos y académicos realizados en las Universidades de las diferentes ciudades visitadas durante el trayecto, así como la variedad de visitas culturales efectuadas. Destacar que algunas de estas visitas se desarrollaron en circunstancias excepcionales debido a que se realizaron en horarios especiales y privilegiados, circunstancias exclusivas para la expedición, en lugares que normalmente no estaban abiertos al público en general, etc. Presentamos a continuación algunos ejemplos tomados de los relatos de García Morente:

- “También aquí debo hacer resaltar la conducta admirable del Cónsul general, Sr. Palencia, que no ahorró esfuerzo por facilitarnos todo y logró con su influencia personal toda suerte de ventajas: visitas gratuitas a museos y monumentos y la autorización excepcionalísima para visitar, en la orilla asiática del Bósforo, el palacio de Beiler Bey”⁷⁹.

⁷⁸ REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe.

⁷⁹ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, Pp. 123-124.

- “Por último, la tarde de nuestra partida de Atenas, la Acrópolis estuvo iluminada de ocho a diez de la noche. El espectáculo fue inolvidable y, según mis noticias, hacía varios años que no se había hecho tamaño honor a nadie”⁸⁰.
- “Estuvimos en la Universidad hebrea. En ella dí yo ante un público de estudiantes y profesores de Jerusalén, una conferencia sobre España, su historia y sus monumentos, con proyecciones. El Sr. Obermaier dió otra sobre la cueva de Altamira y la Prehistoria en España. El Padre procurador nos obsequió invitándonos a una excursión en automóviles a Jericó, el Jordán y el mar Muerto, que impresionaron mucho a los expedicionarios”⁸¹.
- “Fuimos recibidos en la Universidad por el Rector, que pronunció un discurso, al que yo contesté. Seguidamente la Universidad nos obsequió con una merienda en un hotel de Terapia (orilla europea del Bósforo), al que asistió el Gobernador general”⁸².
- “En esta ciudad (*se refiere a Palermo*), el Cónsul de España, Sr. Tremoya, [...], nos presentó a las autoridades académicas, señor Rector de la Universidad, representante del Ayuntamiento y secretario del Fascio local. [...] Al día siguiente [...] fuimos recibidos en la Universidad, en donde el señor Rector pronunció un discurso de bienvenida y salutación. Contestó el profesor don Antonio Ballesteros Beretta, usando la lengua italiana, cosa que agradó mucho a todos los universitarios”⁸³.

⁸⁰ Ibid., P. 132.

⁸¹ Ibid., P. 121.

⁸² Ibid., P. 124.

⁸³ Ibid., P. 136.

- “El señor Caro nos presentó también a autoridades universitarias del Cairo, al señor Decano de la Facultad de Filosofía y Letras, organizando una cena a la que asistió este señor y varios profesores de nuestra expedición. El Decano de la Facultad de Filosofía y Letras del Cairo nos obsequió con una visita a la Ciudad Universitaria y al Jardín Zoológico”⁸⁴.

Por último, destacar que este viaje tuvo también cierta repercusión en la prensa escrita en alguno de los lugares visitados. En este sentido, Carlos A. del Real escribe en su diario al tratar la escala de Atenas:

“Sobre todo hallo un interés grande hacia nosotros. En los periódicos retrato de la gente de nuestra expedición, en los escaparates de las mejores fotografías, efigies múltiples de nuestras compañeras, de nuestros profesores, de nuestra motonave”⁸⁵.

Hemos destacado los aspectos más comunes, y que se han repetido de forma casi sistemática, en las distintas escalas realizadas por los participantes en el Crucero Universitario. Sintetizando ésta información podemos establecer que los cuatro aspectos comunes son:

- Los constantes actos oficiales de recibimiento y homenajes de que fueron objeto en todos los lugares visitados.

⁸⁴ Ibid., P. 120.

⁸⁵ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 47.

- Las importantes ceremonias y actividades académicas previstas y ofrecidas por las diferentes Universidades en cada uno de los países visitados.
- Las invariables e intensas visitas a museos, monumentos, entornos, lugares culturales, etc. que se realizaron en la totalidad de las localidades visitadas. Al respecto Morente destaca en su memoria la entrega de los alumnos del Crucero a este menester:

“Puede asegurarse que durante el transcurso del viaje se han realizado por los estudiantes y los profesores los mayores esfuerzos para sacar del Crucero el máximo rendimiento cultural y educativo. Sin temor a la fatiga física se han visitado minuciosamente todos los museos y monumentos que pudieran representar algún interés científico o de cultura”⁸⁶.

- La huella que dejó la expedición en los lugares por donde pasaba, debido a lo inusitado de la visita, el número de componentes, la presencia en el puerto de tan inusual navío..., en definitiva, la novedad que se convertía en noticia.

Estos aspectos nos permiten hablar de un nuevo paralelismo con el programa de Aventura 92.

Tercer paralelismo. Al igual que el Crucero Universitario, Aventura 92 fue, en todos los puertos y ciudades visitadas a lo largo de las diferentes ediciones, objeto

⁸⁶ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 136.

de constantes actos de bienvenida, recepciones, y muestras de cortesía por parte de las diferentes autoridades locales y estatales. En todos ellos se dieron discursos, se declararon a los alumnos participantes hijos predilectos de la ciudad, se entregaron presentes y regalos, etc.

Igualmente, como en el viaje de 1933, se programaron y realizaron multitud de visitas y excursiones para conocer el patrimonio cultural y natural de las ciudades visitadas. Se estuvo en museos, monumentos, vestigios de todo tipo según la riqueza cultural de cada zona visitada, zoológicos, parques naturales, etc., Tendremos la posibilidad de comprobar este aspecto en los programas que se presentarán de cada viaje en el siguiente capítulo.

Lo mismo ocurrió con los actos académicos y formativos que se desarrollaron en Aventura 92. La Universidad Complutense de Madrid siempre estuvo presente en cada una de las ediciones coordinando el programa académico. También colaboraron, a lo largo del periodo Aventura 92, múltiples y diferentes Universidades españolas e iberoamericanas. El programa académico desarrollado y la multitud de conferencias impartidas se confiaron, en su mayor parte, a prestigiosos profesores de las diferentes universidades colaboradoras⁸⁷.

En cada ciudad visitada se realizó siempre algún acto académico con la totalidad de los componentes de Aventura 92. Podemos concretar que el acto más

⁸⁷ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], P. 13527. En reportaje del diario ABC, 3/11/91, P. 68.

importante programado en cada edición era, en el día previo a la llegada del barco al puerto español de la ciudad de Cádiz, la entrega a cada expedicionario de un diploma de estudios, con créditos académicos, que certificaba el seguimiento del curso impartido durante la travesía trasatlántica y en las ciudades visitadas. Este diploma lo concedía y avalaba la Universidad Complutense de Madrid⁸⁸.

Por último, y en relación a la aparición de los eventos de Aventura 92 en los medios de comunicación, se produjo en el conjunto de estos viajes el mismo efecto que en el del Crucero de 1933, pero a diferencia de éste último, en el que la aparición en la prensa escrita se debería seguramente a la novedad del acontecimiento, en Aventura 92 responde a una estrategia cuidada y programada perfectamente desde la dirección del programa.

Esto se debe a que Aventura 92 era financiada completamente por una o varias entidades bancarias según la edición, es decir, la aparición de un patrocinador. Esto haría posible el viaje y permitiría que cada uno de los participantes viajase completamente gratis, lo que convertiría en fundamental y obligatorio la generación de noticias alrededor del viaje en las que apareciese unida la imagen de aventura y cultura con el nombre del patrocinador. Para ello se incluiría en el organigrama de Aventura 92 una o varias personas dedicadas exclusivamente a esto: el jefe de prensa y las empresas de comunicación.

⁸⁸ Ibid.

El Crucero del Mediterráneo no perseguía este objetivo publicitario, recordemos que se pudo realizar gracias al esfuerzo de particulares (muchos participantes se pagaron íntegramente el viaje de su bolsillo, como algunos alumnos y la totalidad de los profesores), y la colaboración de entidades públicas que hicieron posible que el resto de los participantes disfrutaran de becas o medias becas, lo que les permitió participar. En aquella época no se había desarrollado aún el concepto de patrocinio tal y como lo entendemos hoy, pero desde luego sí existieron ayudas públicas y privadas que hicieron posible el viaje, tal y como analizaremos más abajo, Ambas experiencias (Aventura 92 – Crucero Universitario) fueron posibles gracias a la existencia de este tipo de ayudas y colaboraciones.

En la época que Miguel de la Quadra-Salcedo comienza con el programa Aventura 92 seguramente que la mayoría de los expedicionarios seleccionados para asistir al viaje no podrían afrontar el gasto que suponía el viaje, sobre todo, si pensamos en los participantes de algunos países iberoamericanos. En todo esto encontramos semejanzas con el Crucero del Mediterráneo.

4. COMPOSICIÓN DEL CRUCERO UNIVERSITARIO.

LISTADO DE PARTICIPANTES.

El Crucero Universitario del Mediterráneo estuvo compuesto por un numeroso grupo de personas entre las que se encontraban, estudiantes de filosofía y letras, estudiantes de arquitectura, catedráticos, profesores auxiliares y académicos de

diferentes Facultades y Escuelas⁸⁹. A este número se añadió una enfermera, un funcionario de la Marina civil, dos funcionarios del Patronato de Turismo, una archivera-bibliotecaria, sin contar los 15 miembros de la tripulación del buque <<Ciudad de Cádiz>>⁹⁰. La expedición estuvo formada por un total de 205 personas (188 eran los alumnos y grupo de profesores, catedráticos, organización, etc.), se pueden clasificar del siguiente modo:

Jefe de la expedición⁹¹:

D. Manuel García Morente

Secretario:

D. José Ferrándis

Profesores:

⁸⁹ Cf. RESIDENCIA, R. (1933). Crucero Universitario del Mediterráneo. Revista Residencia. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. IV., pág. 41. También en GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 113.

⁹⁰ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 86.

⁹¹ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 113.

Este grupo estuvo formado por catedráticos, profesores auxiliares y ayudantes de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid y provincias, y por profesores de la Escuela de Arquitectura de Madrid. En total fueron 35 profesores de universidad, a los que habría que añadir el propio García Morente y José Ferrándis que en este listado figuran como responsables del Crucero Universitario, pero que también impartieron conferencias a los alumnos. Estos profesores fueron⁹²:

D. Ángel Apraiz Buesa

D^a Carmen Ambroj

D. Antonio Ballesteros Beretta

D. Manuel Ballesteros Gaibrois

D. Pascual Bravo Sanfeliu

D. Emilio Camps Cazorla

D. Juan Carriazo Arroquia

D. Domingo Casanovas Pujadas

D. Guillermo Díaz Plaja

⁹² CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Pp. 85-86.

D. Joaquín Entrambasaguas Peña

D^a. Pilar Fernández Vega de Ferrándis

D^a. Mercedes Gaibrois de Ballesteros

D. Antonio García Bellido

D. Ramón García Linares

D. Manuel Gómez Moreno

D. Ángel González Palencia

D. Julio Guillén Tato

D. Juan Hurtado Jiménez

D. Julián Izquierdo Moya

D. Enrique Lafuente Ferrari

D. Javier Lasso de la Vega

D^a. Isabel Linares de Lasso de la Vega

D. José López de Toro

D. Julio Martínez Santa Olalla

D. Cayetano Mergelino Luna

D^a. Pilar Navarro de García Linares

D. Hugo Obermaier Grod

D. Luis Pericot García

D^a Rosa Rodríguez de Tormo

D. Rafael Sánchez Ventura

D. Teodoro Soria Hernández

D. Blas Taracena Aguirre

D. Juan Tormo Cervino

D. Elías Tormo Monzó

D. Juan Zaragüeta Bengoechea

Estudiantes:

Este grupo fue el más numeroso y era al que se destinaban principalmente los objetivos culturales y educativos del viaje. Estaba formado por alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid y alumnos de la Escuela de Arquitectura de Madrid y Barcelona. La selección de estos participantes se hizo teniendo en cuenta los méritos académicos y el rendimiento en los cursos⁹³.

⁹³ Cf. Ibid., P. 19.

La forma de acceso al viaje no fue la misma para todos. Ya conocemos que el viaje costó 1.600 pesetas por persona y para abonar esta cantidad hubo alumnos que se costearon íntegramente el viaje pagando la cuota establecida, otros que lo hicieron mediante la obtención de una beca, por lo que su asistencia al Crucero Universitario no les costó nada, y otros que lo hicieron mediante la utilización de media beca. En resumen podemos decir⁹⁴:

Los alumnos becados sumaron un total de 30, los cuales fueron elegidos por un comité compuesto por García Morente como Decano, los profesores D. José Ferrandis, D. Ángel González Palencia, D. Juan Zaragüeta y el alumno D. Martín Almagro Basch. Se presentaron más de 100 instancias y el comité tomó todas las decisiones por unanimidad⁹⁵.

Los alumnos semibecados fueron un total de 41, siendo admitidos todos aquellos que lo solicitaron⁹⁶.

Los alumnos que asistieron al Crucero Universitario pagando de su bolsillo la cuota íntegra fueron un total de 23, y se admitieron a todos aquellos que lo solicitaron⁹⁷.

⁹⁴ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 113.

⁹⁵ Ibid.

⁹⁶ Ibid.

Tenemos que destacar que los catedráticos, profesores ayudantes, bibliotecarios, etc., pagaron, cada uno de ellos, la cuota íntegra establecida, igualmente de su bolsillo. Quedaron exentos de pago los dos funcionarios de turismo que participaron en el viaje, los tres encargados de realizar un documental gráfico sobre la experiencia, la enfermera, y un funcionario de Marina civil⁹⁸.

Anteriormente hemos tratado el tema de la financiación del viaje, pero queremos especificar en este apartado quienes fueron los que sufragaron las becas y medias becas concedidas. Éstas fueron costeadas con fondos que la Facultad de Filosofía y Letras obtuvo de: Los donativos particulares de Juan Zaragüeta, de las cuotas recibidas por las conferencias que impartió al expreso D. José Ortega y Gasset y de los donativos hechos por el Ayuntamiento de Madrid, la Diputación Provincial de Madrid, el Patronato de Turismo, la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Central y la Ciudad Universitaria⁹⁹. Un gran esfuerzo colectivo que posibilitó la realización del Crucero. A continuación exponemos el listado completo de los alumnos que asistieron al viaje¹⁰⁰:

⁹⁷ Ibid.

⁹⁸ Ibid.

⁹⁹ Ibid.

¹⁰⁰ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 85-86.

Francisco Adelle Farré	Virgilio Botella Pastor
Carmen Aguayo Balseiro	María Braña y de Diego
José Albiñana Moltó	Encarnación Cabré Herreros
Martín Almagro Boch	Ángela Campos Arteaga
Carlos Alonso del Real Ramos	José Campos Arteaga
M ^a Paz Álvarez Buylla Rodríguez	Juan Capdevila Elías
Pablo Álvarez Pubiano	Catalina Carnicer Guerra
Avelino Aróstegui Bastoure	José Casanova Tejera
Mercedes Artiñano Mullereras	María Castelo Biedma
Maria Paz Barbero Rehollado	Ángela Castro Bravo
Ángela Barnés González	María Celma Villares
Ángeles Beido Soler	Joaquina Comas Ros
Sebastián Benítez Lumbreras	María Comas Ros
Teresa Bernejo Zuazua	Josefa Chaume Aguilar
M ^a de los Desamparados Blasco	Fernando Chueca Gotilla

Luis Díez del Corral	Aurora García Castilla
Ángel Durán Mirenda	Carmen García de Diego
Salvador Espriu Castelló	José García López
Francisco Esteve Gálvez	Isabel García Lorca
Dolores Enriquez Arranz	Magdalena Carretas Sastre
Francisco Farre Codina	Emilio Garriguez Díaz Cañabote
Dionisio Fernández Fernández	Esmeralda Gijón Zapata
Rafael Fernández Huidobro	Luisa Gil Fernández de Pradilla
Joaquín Fernández Marqués	Fernando Giménez Gregorio
Luisa Frías Cañizares	Ana María Giménez Ramos
Rosario Fuentes Pérez	Carmen Giménez Ramos
María Luisa Fuertes Grasa	Enriqueta Jiménez Ramos
Carmen Galán Bustamante	Luis Gómez Estern
Francisco Galiana Serra	M ^a Elena Gómez Moreno
María Luisa Galván Cabrerizo	Blanca González de Escandón
Elisa García Araez	Lorenzo González Iglesias

CAPITULO II

Pascual González Miguel	Tomás Machado Méndez
Pedro Miguel González Quijano	María Magallán Ferrer
Eloísa González del Valle	Mercedes Magallán Ferrer
Ofelia Gordón Carmona	Juan Magallán Ferrer
Matilde Goulard de la Lama	Manuela Manzanares López
Manuel Granell Muñiz	José María Mañó de Angulo
Carmen de Haro García	Belén Marañón Moya
María Dolores Hernández Prado	Gregorio Marañón Mora
Josefa Hernández Sampelayo	Julián Marías Aguilera
Francisco Hernández	Manuel Martínez Camaró
Baltasar Isarza Calderón	Emilio Martínez González
Ernesto Jiménez Navarro	Pilar Martínez González
Fernando Jiménez Placer Suárez	José Antonio Martínez Vara
Julián Jimeno Moya	Antonio Matilla Toscón
Paulina Junquera de Vega	Ana María Mata Pardo
Concepción López Morales	Gonzalo Menéndez-Pidal Goyri

Isabel Millán García	Encarnación Plans Sanz
Juana Molina Fajardo	Manuel Polo de Azcoitia
Mercedes Montañola Garriga	Juana Quilez Martí
Carmen Moral López	Rosario Rahola d'España
Sebastián Morales Viera	Pilar Rais Egerique
Conrado Monterero Simón	José Relaño Lapuebla
Felisa Niño Más	Laura de los Ríos Giner
Ramón Núñez Gómez	Carmen Rivas Abad
María Dolores Olivera López	Eduardo Robles Piquer
María Luisa Oliveros Rives	Elena Rodríguez Danilewski
Soledad Oriega Spottorno	Aurina Rodríguez Galindo
María Ortiz Repiso	Antonio Rodríguez Huescar
Carmen de Ortueta Martínez	Julio Rodríguez Mata
Adela Palacios Gros	Ramón Rodríguez Roda
Salvador Pascual Gimeno	Luis Rodríguez de Viguri
Juan Pérez de Ayala Rick	Bartolomé Roselló Porcel

Arturo Ruiz Castillo Basala

Purificación Ugarte España

Julio Ruiz Olmos

Filomena de Urzaiz Durán

Francisco Ruiz Pedroviejo

José Luis Valcárcel Saenz

Josefa Salvatierra de las Peñas

Jaime Vicens Vives

Pilar Sánchez Olondris

Luis Villalba Olaizola

Daniel Sánchez Puch

Silvio Arturo Zavala Vallado

Luis Sanz Suárez

Vicente Saralegui Lizarraga

Dolores Solá Creus

Concepción Taboada Bonastre

José María Tejero Benito

Amelia Tello Valdivieso

Amalia Tineo Gil

Antonio Tovar Llorente

Enriqueta Trimollet Santure

Justo Tur Puget

▪ **Biblioteca¹⁰¹:**

A su cargo estuvo el bibliotecario de la Universidad Sr. Lasso de la Vega. También asistió en calidad de archivera D.ª Pilar Lamarque de Varela¹⁰².

▪ **Enfermera¹⁰³:**

García Morente consideró oportuno la presencia de un personal sanitario adicional al ya existente (médico del barco), por lo que, una vez realizada la petición a la Cruz Roja, ésta designó a la enfermera Susana Maura Salas.

▪ **Funcionarios del Patronato de Turismo¹⁰⁴:**

Jacobo Bentata Sabah

¹⁰¹ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 136

¹⁰² Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 85.

¹⁰³ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 113.

¹⁰⁴ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 85.

Haroldo Díez Perol

▪ **Funcionario de la Marina civil¹⁰⁵:**

El Sr. Botella Pastor fue designado por el Gobierno para desarrollar la función de inspección de la Compañía Trasmediterránea a lo largo del crucero.

▪ **Cinematógrafos:**

Este grupo estuvo formado por tres alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Se encargaron de tomar la película-reportaje del viaje. Desconocemos sus nombres por no estar especificado en ninguna de las fuentes consultadas.

Para finalizar este punto queremos significar la relevancia profesional y académica de algunos de los participantes en el crucero. Primero en cuanto al personal docente formado por catedráticos y profesores de apoyo, segundo, en cuanto a los alumnos asistentes que posteriormente, años más tarde, fueron primeras filas en el mundo de las artes , de la filosofía, las letras, arquitectura, etc. y tercero, en personas relevantes que no participaron en el viaje, pero que contribuyeron al éxito del proyecto.

¹⁰⁵ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 113.

Esto lo podemos apreciar en las reflexiones y escritos que realizaron los protagonistas del Crucero, como Guillermo Díaz-Plaja, alumno en aquel viaje, que escribía en el diario ABC, en 1983, cincuenta años más tarde, las siguientes líneas recordando a los participantes en el viaje:

“Basta con citar algunos nombres, como los de Julián Marías, Luis Díez del Corral, Manuel Granell que publicaron reunidos sus recuerdos viajeros; o los de Antonio Tovar, [...], o Jaime Vicens Vives [...], cuya mirada de águila abarcaba toda la historia, o Salvador Espriu, que escribió su primer recuerdo paisajístico *Miratge a Citera*; o Rosselló Porcel [...], cuyos primeros poemas allí se fraguaron. O los jóvenes arquitectos Pascual Bravo y Fernando Chueca Goitia. O la sabiduría docente ya probada de Enrique Lafuente Ferrari, sin contar los grandes maestros ya en su plenitud, como don Elías Tormo, don Luis Pericot, o don Ángel González Palencia, cuya sabiduría era ya proverbial; o don Juan Zaragüeta tan docto en los saberes filosóficos¹⁰⁶.

El propio Julián Marías cita : “Valle-Inclán, que era director de la Academia Española de Bellas Artes en Roma, fue a Nápoles a encontrarnos y volvió a España, con sus hijos, en el <<Ciudad de Cádiz>>; recuerdo las tertulias con él, en la cubierta, hasta Palma de Mallorca”¹⁰⁷.

¹⁰⁶ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. P. 16.

¹⁰⁷ Ibid. P. 21.

También Morente, en la memoria del viaje escrita a finales de 1933, destaca la labor y entrega de particulares para hacer posible el evento como la de Juan Zaragüeta que puso dinero de su bolsillo y la de José Ortega y Gasset, quien impartió conferencias para recaudar fondos y ofrecerlos para dotar las becas de alumnos¹⁰⁸. Del tratamiento completo de éste punto obtenemos el siguiente paralelismo:

Cuarto paralelismo: Destacaremos la utilización de los términos <<expedición y expedicionario>> para referirse a la experiencia y a sus componentes. García Morente, en el proyecto y memoria realizados sobre el viaje, utiliza en numerosas ocasiones estos términos y no otros como los de travesía, viajeros, o aventureros. También se refleja esto en el Catálogo de la exposición celebrada sobre el Crucero Universitario por el Mediterráneo (Residencia de Estudiantes, Madrid - diciembre 1995 - enero 1996), en el que sus autores, en el apartado de listado de participantes en el Crucero Universitario, comienzan denominando a García Morente como "Jefe de Expedición"¹⁰⁹.

Observamos algunos ejemplos de esto en la memoria escrita por Morente:

¹⁰⁸ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre. P. 113.

¹⁰⁹ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. P. 85.

En el apartado que titula <<Disciplina interna>>, dice: “Mucho me preocupó antes y durante la efectuación del Crucero el problema de la disciplina, **indispensable en tan numerosa expedición**”¹¹⁰.

También en este mismo documento, al comienzo del apartado que titula <<Itinerario>>, encontramos: “El itinerario que se ha seguido ha sido el mismo que previamente se acordó **y comunicó a todos los expedicionarios**”¹¹¹.

Pero lo mismo nos ocurre en otros documentos. En el catálogo de la exposición, en el apartado donde se transcribe las <<Prevenciones generales para la participación en el viaje>>, es constante la utilización de estos términos. Podemos leer por ejemplo:

“1º.- Cada expedicionario debe proveerse de la indumentaria más apropiada...”¹¹², o, “5º.- Los expedicionarios atenderán exactamente las prevenciones higiénicas que ya les han sido remitidas”¹¹³, o, “El Decano está bien

¹¹⁰ GARCIA MORENTE, M. (1933). “Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por...” Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 114.

¹¹¹ Ibid., P. 114.

¹¹² CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 87.

¹¹³ Ibid.

seguro de que por lo que se refiere a los expedicionarios no habrá de lamentarse **incidente alguno que perturbe la paz de la expedición**"¹¹⁴.

Hemos de destacar que Morente, en la realización de la ya comentada memoria del viaje, siempre utiliza el término expedición para referirse al evento, a la experiencia como tal, pero cambia éste término cuando lo hace para referirse a ésta misma experiencia desde el prisma formativo y académico, es entonces cuando utiliza los términos <<Crucero o Crucero Universitario>> de forma indistinta y siempre comenzando la palabra con mayúscula, así como también los términos curso, estudiantes y alumnos. Por ejemplo:

En el apartado que titula <<Resultados obtenidos por el Crucero>>, escribe: "Puede asegurarse que durante el transcurso del viaje se han realizado por los estudiantes y los profesores los mayores esfuerzos para **sacar del Crucero el máximo rendimiento cultural y educativo**"¹¹⁵.

O también en este mismo apartado: "Por estas razones me atrevo a asegurar que **los frutos de este Crucero han de ser extraordinarios para la formación espiritual de todos los que a él han asistido**"¹¹⁶.

¹¹⁴ Ibid.

¹¹⁵ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 136.

¹¹⁶ Ibid., P. 140.

Y en la revista *Residencia*: “**Los alumnos están obligados a redactar un diario** donde recojan las observaciones y sugerencias del viaje”¹¹⁷.

Y para concluir, también podemos observar en este mismo documento, cuando trata el apartado titulado <<Detalle de las visitas realizadas>> y tras destacar, durante una extensión de 19 páginas, cada una de las escala realizadas y las actividades, conferencias y visitas efectuadas a museos, monumentos, excavaciones, etc., concluye diciendo: “A las diez de la noche zarpamos para Valencia, a donde llegamos el día 1 de agosto, a las nueve de la mañana, como estaba previsto. **El Crucero había terminado**”¹¹⁸. No dice que <<la expedición había terminado>>, expresa crucero con mayúscula, tras informar ampliamente sobre el contenido formativo y cultural del viaje.

Por lo tanto, si encuadramos a García Morente como una persona capaz de liderar un ambicioso proyecto, como una persona enmarcada en un entorno intensamente universitario y formativo, con una profunda formación academicista y pedagógica entendemos perfectamente que utilice los términos referentes a expedición y los términos referentes a Crucero Universitario de forma no indistinta, porque para él y sus acompañantes, el viaje en sí es una excursión para encontrar algo

¹¹⁷ GARCÍA MORENTE, M. Ibid. "Crucero Universitario del Mediterráneo." IV, 2, abril, P. 41

¹¹⁸ GARCIA MORENTE, M. Ibid. "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 136.

que, para ellos, tiene interés cultural y educativo, están documentados sobre ella, saben donde está ubicada, en definitiva, no van a la aventura, no buscan la casualidad. Creemos que Morente cuando utiliza el término expedición sabe lo que quiere decir: **El Crucero del Mediterráneo fue una expedición cultural y pedagógica destinada a universitarios.**

Por esto mismo, cuando en sus escritos se refiere a la actividad formativa planificada en el barco como las conferencias y coloquios, las intensas visitas en tierra a todo tipo de escenarios culturales... etc., Morente utiliza otros términos que le son familiares y más apropiados, por eso habla de Crucero o Crucero Universitario, de alumnos y de profesores, no de expedicionario y expedición. Recordemos que el Crucero es para él un viaje de carácter absolutamente cultural y pedagógico¹¹⁹.

Creemos que también así lo interpretaron los alumnos y profesores participantes en el viaje cuando en sus diarios y reflexiones nos dejan frases como estas:

El profesor Díaz Plaja escribió cincuenta años más tarde: “[...], don Manuel García Morente, ayudado por el profesor Ferrándis, de la Facultad de Historia, quien con una selección de profesores, dictó el curso de ciencia humanística más bello

¹¹⁹ Cf. Ibid., P. 142.

que es posible imaginar: en el Aula Magna de la cultura clásica, es decir, el Mediterráneo”¹²⁰.

En el prólogo del libro <<Juventud en el Mundo Antiguo>> (1934), en donde se publicaron los tres mejores diarios del viaje, podemos leer: “**El Crucero era de estudiantes, no de científicos. Los alumnos llevaban al frente a sus profesores, nada más. El barco no era otra cosa que un aula en marcha. Toda intención distinta estaba lejos de nosotros**”¹²¹.

El alumno del Crucero, Carlos A. del Real Y Ramos escribió en su diario: “Es, por tanto, este diario el conjunto de impresiones de un estudiante viajero. [...], de un estudiante, porque no se trata de un lírico, que va sólo a emocionarse, o de un investigador, que va sólo a aprender, sino de **quien, como joven, busca la emoción, y como futuro investigador, el aprendizaje**”¹²².

Con todo esto queremos llegar a concretar que Quadra-Salcedo, en su programa Aventura 92, hace exactamente lo mismo que García Morente con la utilización de los términos relativos a <<expedición>> y <<Crucero Universitario>>.

¹²⁰ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 15.

¹²¹ REAL Y RAMOS, C. A. (1934). Juventud en el Mundo Antiguo (Crucero Universitario por el Mediterráneo). Madrid, Espasa-Calpe.

¹²² *Ibid.*, P. 11.

pero este último lo modificará de forma consciente, aunque la expresión que suplante a ésta contendrá el mismo espíritu y mensaje. Veamos:

Ya vimos en el capítulo uno de esta investigación, en el segundo periodo, cuando tratábamos el punto titulado <<¿Aventurero?, ¿Expedicionario?... o simplemente Miguel de la Quadra-Salcedo>>, como el término aventura, desde el punto de vista técnico, era afín al carácter de Quadra-Salcedo, pero matizando, en él, el carácter ilustrado de este término, y por lo tanto, desde este mismo punto de vista técnico, vimos que era más apropiado y justo identificar las vivencias de Miguel a los términos de expedición y expedicionario. A lo que debemos añadir ahora, tal y como estamos exponiendo, que también tuvo gran influencia el conocimiento intenso de ésta experiencia de 1933, el programa Aventura 92 se nutre de estos dos aspectos. Lo podemos comprobar en las siguientes afirmaciones que hemos seleccionado de Miguel de la Quadra:

“Ha sido una expedición muy complicada, ya que hemos recorrido casi cuatro mil kilómetros [sic] en veinte lanchas con motor fueraborda. [...], y salir sin problemas de una expedición con casi quinientos muchachos, a través de cuatro mil kilómetros de selva con una misión científica me parece muy importante”¹²³.

También en el libro <<Ruta Quetzal Argentaria>> (1995), en el capítulo <<El espíritu de la Ruta Quetzal>>, encontramos en el apartado que trata la historia de la

¹²³ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], P. 15387. Entrevista concedida a la revista <<Pronto>, 1/02/91, P. 55.

evolución de su proyecto, donde también habla del Crucero del Mediterráneo, numerosas ocasiones en las que utiliza el término que nos ocupa. Destacamos las siguientes:

“Tal es el origen de estos viajes que, [...], pretenden ser una aventura iniciática e ilustrada. Todas las sociedades poseen sus propios ritos de iniciación, y este, ciertamente, lo es, en la medida que los expedicionarios ya no regresaran a sus respectivos países siendo los mismos que eran al partir”¹²⁴.

O esta otra:

“Como dato curioso cabe resaltar el aumento constante en el número de chicas que desean participar en las expediciones”¹²⁵.

O también:

“En consecuencia, también la procedencia de los expedicionarios ha sufrido una significativa evolución”¹²⁶.

Del mismo modo, así lo interpretaron también los periodistas que asistieron al viaje cuando escribieron, posteriormente, las crónicas y reportajes en sus periódicos y revistas correspondientes. Veamos:

¹²⁴ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentina. Edición especial en exclusiva para Argentina. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27. P. 19.

¹²⁵ Ibid., P. 21.

¹²⁶ Ibid., P. 16.

La periodista Pilar Manzanero, en el <<Diario de Andalucía>>, escribía: “El Guanahani, barco de bandera española, será el encargado de conducir a los más de **500 expedicionarios** que este año partirán rumbo al Amazonas”¹²⁷.

El diario <<El Adelantado de Segovia>>, en un reportaje sobre los jóvenes que participan en el programa Aventura 92, podemos leer: “Cientos de **familiares de los expedicionarios recibieron** a los jóvenes en el muelle de Cádiz, desde donde partieron hacia Madrid para ser recibidos por el Príncipe Felipe”¹²⁸.

Y para terminar, en el diario <<ABC>>, Almudena Martínez, periodista que asistió a varias de las ediciones de Aventura 92, escribió a la vuelta del viaje de Aventura 92 -Rumbo al Amazonas-: “Veinte días después de partir de Huelva, **la expedición <<Banesto con Aventura 92>> llegó a su destino: el Amazonas**”¹²⁹.

En cuanto a los términos <<Crucero o Crucero del Mediterráneo>> fueron utilizados por García Morente para designar el programa académico desarrollado en el barco y escalas en tierra, con lo que dotaba a estas palabras de un sentido puramente academicista; Quadra-Salcedo no lo hace así, no usa estos vocablos. Recordemos la aversión que tiene él a todo lo que suponga parecerse o aproximarse al

¹²⁷ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Encuesta / valoración. [¿Madrid?]. Reportaje en el diario <<El Correo de Andalucía>>, 30/07/91.

¹²⁸ Ibid., sin paginar, Reportaje en el diario <<El adelantado de Segovia>>, 28/10/91.

¹²⁹ Ibid., P. 13528. Reportaje en el diario <<ABC>>, 3/11/91.

término turista o turismo, por lo que suponemos que la palabra crucero, en pleno siglo XX y en los momentos que se desarrolla la expedición Aventura 92 (1985-1992), le sonaría a viaje de placer, de vacaciones por el Mediterráneo..., ¡nada más lejos de sus intenciones!.

Por lo que para designar la importante carga formativa y cultural que configura Miguel para su viaje, la realización de un completo curso académico, y distanciarse a la vez, de la imagen de un crucero tradicional, denomina al viaje y al barco como <<Aula navegante>> y bautiza al barco con el nombre de <<Guanaháni>>, en correspondencia con el sentido del viaje y con la Isla de San Salvador, bautizada con este nombre por Colón cuando pisó tierra americana por primera vez, el 12 de octubre de 1492.

Con respecto a esto en el siguiente capítulo estudiaremos el programa académico ideado por Miguel para los viajes de Aventura 92, que estará formado por un entramado de cursos y experiencias bajo las denominaciones de <<Curso General de historia>>, <<Seminarios>>, <<Talleres>>, <<Deportes>> y <<Actividades Complementarias>> (conferencias, conciertos, actividades recreativas, etc.).

Al igual que con el vocablo anterior, el término <<Aula Navegante>> se refleja también en la prensa que sigue el recorrido de la expedición Aventura 92. Por ejemplo:

“Cuando terminó el curso a bordo del Aula Navegante, la vicerrectora de la Universidad Complutense de Madrid, Carmen Hernández, entregó a cada uno de

los expedicionarios un diploma que acredita su participación académica”¹³⁰. (Texto escrito por Almudena Martínez en <<ABC>>).

La periodista dominicana Leonora Ramírez, en un reportaje sobre el viaje Aventura 92, escrito en la revista de la Comisión Dominicana para la Celebración del Quinto Centenario, escribió: “Se inician las actividades y una diversidad de rostros jóvenes circula quizás con premura, en una Aula Navegante que es su hogar y escuela durante 42 días”¹³¹.

Concluimos este paralelismo considerando que Crucero o Crucero Universitario para Morente, y Aula Navegante para Quadra-Salcedo son, en realidad, análogos y para los dos contienen el mismo mensaje. También consideramos que los términos relativos a expedición son inherentes a Miguel de la Quadra por su personalidad y experiencias realizadas, es natural y lógico que lo utilice para su programa Aventura 92 y que en cambio utilice con mucha menos frecuencia otros términos mas referentes a pedagogía y enseñanza, porque él no es un hombre de universidad, siendo más propio esto de García Morente, que usa más frecuentemente estos últimos que los de expedición.

¹³⁰ Ibid., P. 13527.

¹³¹ Ibid. sin paginar. Reportaje y entrevista en <<Comisión Nacional permanente para la celebración del Quinto centenario del descubrimiento y Evangelización de América (República Dominicana)>>, sin fecha, P. 19-20.

Quinto paralelismo. Como hemos visto, Morente cuenta en su viaje con profesores comprometidos y relevantes para el desarrollo de las conferencias y actividades culturales, así fue y lo entendieron los propios alumnos del Crucero. Pues bien, Quadra-Salcedo también incluirá en las diferentes ediciones del programa Aventura 92 una serie de personalidades procedentes del mundo de la cultura, de las ciencias, de las artes, etc. que, junto a catedráticos y profesores de diferentes universidades españolas e iberoamericanas desarrollarían el programa académico a bordo del barco y de conferencias en tierra. Quadra-Salcedo escribe en el libro <<Ruta Quetzal Argentaria>> (1995):

“También se procura que personalidades de gran ascendente y prestigio académico, como Augusto Roa Bastos, Camilo José Cela o Mario Monteforte, transmitan su saber, su visión del mundo y su experiencia a unos jóvenes recién llegados a este mundo, y que por lo tanto tienen todavía una vida por delante”¹³².

Esto se refleja en el programa académico ideado por Quadra-Salcedo para cada edición del programa Aventura 92 y posteriormente en el programa Ruta Quetzal. En ambos cuenta con Catedráticos y profesores de diferentes universidades españolas e iberoamericanas, como Carmen Iglesias Cano (Univ. Complutense de Madrid), Mario Vargas Llosa (Univ. Hispanoamericana de la Rábida), Adolfo Eraso (Univ. Politécnica de Madrid), Modesto Seara Vázquez (Univ. Autónoma de

¹³² QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentaria. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27. P. 24.

México), Ramón Rodríguez (Univ. Complutense de Madrid), Francisco José Portela (Univ. Complutense de Madrid), Rafael Puyol (Univ. Complutense de Madrid), Blanca Tello (Univ. Autónoma de Madrid), Andrés Ciudad Ruiz (Univ. Complutense de Madrid), Sergio Villalobos (Univ. de Chile), Manuel Ballesteros Gaibrois (Univ. Complutense de Madrid), José Alcina Franch (Univ. Complutense de Madrid), Antonio Beltrán (Univ. de Zaragoza), José Antonio del Busto Duthurburu (Univ. Católica de Perú)..., y un largo etcétera que fueron elegidos por Salcedo para participar en calidad de académicos, impartiendo docencia en <<el programa académico>> e instruir, en sus respectivos campos de conocimiento, a los jóvenes expedicionarios. En próximos capítulos estableceremos la intervención de estos profesores cuando desarrollemos el programa de cursos que se ideó para cada edición de Aventura 92 y Ruta Quetzal.

Destacamos al profesor Manuel Ballesteros Gaibrois, porque fue uno de los participantes en el Crucero del Mediterráneo y posteriormente también participó en el programa Ruta Quetzal. Nació en Sevilla en 1911, por lo que tenía 22 años en el momento de realizar el viaje, suponemos que formaría parte de ese grupo de profesores auxiliares y ayudantes de la Facultad de Filosofía y Letras. Este emérito profesor impartió una conferencia, en la edición de Ruta Quetzal Argentina de 1998, titulada: <<Memoria y Recuerdo del primer crucero universitario por el Mediterráneo (1933). Experiencias y consejos>>¹³³.

¹³³ Cf. RUTA QUETZAL (1998?). V Centenario del Descubrimiento de Tierra Firme (Venezuela) y de la Expedición de Vasco de Gama a la India. Programa. [¿Madrid?], Argentina.

Para nosotros es emocionante la presencia de este profesor en el proyecto Aventura 92-Ruta Quetzal porque simboliza un puente en el tiempo, una vida marcada por una experiencia que ha permanecido imborrable en su memoria y espíritu, el título de su conferencia lo dice todo. Que suerte la de los jóvenes participantes en la edición de Ruta Quetzal 1998 por poder ver y oír, en directo, a éste profesor del Crucero Universitario, un mismo profesor en dos experiencias semejantes, pero con 65 años entre ambas.

El doctorando que escribe estas líneas estuvo presente en la conferencia que impartió el profesor Ballesteros a la Expedición Ruta Quetzal en la ciudad de Toledo, un 5 de julio de 1998¹³⁴. Ahora valora este hecho, recuerda a un hombre mayor, de ágil pensamiento, fácil palabra, de seguros y exactos conocimientos, que hablaba a los expedicionarios emocionado de aquella experiencia.

En aquel entonces no fui consciente de la importancia que tenía su presencia para Miguel de la Quadra-Salcedo. Ahora me doy cuenta que éste invitó claramente al profesor Ballesteros para que transmitiera, a los jóvenes presentes, la fuerza e importancia de sus recuerdos, el espíritu de aquel viaje; probablemente con el ánimo de que aprovecharan, aplicasen y los hicieran suyos. Seguramente Miguel intentaba que los jóvenes de Ruta Quetzal fuesen impactados por ésta experiencia. Consideramos, y cada vez estamos más seguros, que Quadra-Salcedo se conmovió al conocer y profundizar en el conocimiento del Crucero de 1933, no nos cabe duda...,

¹³⁴ Ibid.

de éste Crucero salieron las bases del diseño del programa Aventura 92 y, posteriormente, su aplicación al programa Ruta Quetzal.

También anotar que Quadra-Salcedo contó con escritores y personalidades que impartieron conferencias puntuales, participaron en tertulias en el Aula Navegante Aventura 92 y en los espacios significativos visitados en tierra. Entre ellos destacaremos a los escritores Antonio Gala, Roa Bastos, Mario Monteforte, Fernando Sánchez Dragó, Alfonso Ussía, Alberto Vázquez Figueroa, Arturo Pérez Reverte, etc. y también personalidades de la vida política y académica como José Bono, Gustavo Villapalos, Baltasar Porcel, Manuel Prado y Colón de Carvajal, etc.

Todo esto se manifiesta en la prensa que acompaña siempre al viaje haciéndose eco de este aspecto, por ejemplo, Martínez-Fornés escribió: “Durante la travesía, el buque <<Guanahaní>> se ha convertido en el aula navegante más grande del mundo, en la que han participado prestigiosos profesores. Este año han impartido clases a bordo los escritores Baltasar Porcel, [...], Fernando Sánchez Dragó, [...], Alfonso Ussía, [...]. También han participado en el aula navegante el antropólogo José Alcina Franch, la historiadora Consuelo Varela, el músico Antonio Rodríguez Baciero, [...], el periodista Nicomedes Santa Cruz y los profesores Gladis Crescione, Modesto Seara, Moisés Peña y Rogelio Pérez Bustamente, entre otros muchos”¹³⁵.

¹³⁵ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Encuesta / valoración. [¿Madrid?], P. 13527. Reportaje en el diario <<ABC>>, 3/11/91.

Otra periodista, Isabel Kimatrai escribe al respecto: “En él han estudiado, asistido a conferencias, realizado seminarios, conocido gente del mundo de la cultura como Roa Bastos con quien tuvieron la ocasión de conversar en Paraguay”¹³⁶.

También el periodista Julio Alcántara realiza un amplio reportaje sobre la importancia formativa y cultural del viaje, del que destacamos la parte dedicada al curso teórico:

“El curso comenzó el pasado 28 de agosto en Sevilla con la lección inaugural impartida por el presidente de la Fundación Cristóbal Colón, embajador Manuel de Prado y Colón de Carvajal, en los Reales Alcázares. [...]. Durante una semana los alumnos pudieron profundizar en la historia, las costumbres y conocimiento de la naturaleza de este país en las clases que los profesores de la UCM y el Paraguay impartieron en el interior de las ruinas misioneras. Carmen Iglesias Catedrática de Historia de las Ideas y de las Formas Políticas de la Facultad de Ciencias Políticas de la UCM, miembro de la Real Academia de Historia, desarrolló un curso sobre Historia de América y Europa. Enrique Alonso García director de la sección de Derecho Ambiente del Instituto Universitario de Ciencias Ambientales, suscitó unos acalorados debates en sus clases sobre este tema. María Luisa Martín Castán, profesora titular del departamento de Filosofía del Derecho, dirigió el aula Francisco Suárez de Ética y de Derechos Humanos. Junto a los profesores de la UCM colaboraron en el curso otras personalidades de la vida académica paraguaya, entre ellos, el profesor Bertomeu Meliá, jesuita español,

¹³⁶ SECRETARIA DE ESTADO PARA LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y PARA IBEROAMÉRICA (1995?). Ruta Quetzal Argentina. Viajes al Mundo Guaraní y al Mundo Inca. Memoria de prensa. [Madrid?]. Reportaje en el diario <<El Faro de Ceuta>>, sin paginar, 4/11/94.

presidente del Centro de Estudios Antropológicos de Asunción, quien introdujo a los expedicionarios en la historia de las misiones jesuíticas, y Mario Monteforte, escritor e investigador guatemalteco, quien ofreció su visión de la historia y la literatura iberoamericana”¹³⁷.

Quadra-Salcedo, influenciado por el viaje de 1933, seleccionó, en el casi cien por cien de los viajes, que el profesorado que impartiese clases y seminarios fuesen miembros del claustro de la universidad. Él nos lo justifica así en el libro *Ruta Quetzal Argentaria* (1995):

“Puesto que los expedicionarios son jóvenes que se hallan a las puertas de la universidad, se ha querido que tengan contacto con ella desde el primer momento”¹³⁸.

Sexto paralelismo. Siguiendo la línea cultural y formativa del paralelismo anterior, queremos destacar la inclusión que hace Miguel de la Quadra-Salcedo, en el *Aula Navegante Guanaháni*, de una amplia biblioteca tal y como hizo García Morente en su viaje.

Morente, en la memoria sobre la experiencia, en el apartado dedicado a los resultados del *Crucero*, recalca el interés científico y cultural de las actividades y

¹³⁷ Ibid. Reportaje en la publicación <<Gaceta Complutense>>, sin paginar, noviembre de 1994.

¹³⁸ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. *Ruta Quetzal Argentaria*. Edición especial en exclusiva para Argentina. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27. P. 24.

visitas realizadas durante el periplo realizado, destacando la importancia de la biblioteca que llevaban a bordo para estos fines:

“Todos los expedicionarios llevaban además a estas visitas una preparación excepcional basada en: Primero, la pequeña biblioteca que fue instalada a bordo y regentada por el bibliotecario de la Universidad, Sr. Lasso de la Vega”¹³⁹.

Del mismo modo actúa Quadra-Salcedo. Con la colaboración de la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura y con la colaboración que el Quinto Centenario realizó con el sector editorial, se dotó al barco con una <<Biblioteca de a Bordo>> formada por más de mil libros¹⁴⁰. Los volúmenes se agrupaban en tres bloques bien diferenciados: Biblioteca Académica, Biblioteca General y Biblioteca Quinto Centenario¹⁴¹. La bibliotecaria y responsable fue M^a José Gómez-Navarro¹⁴². En el capítulo destinado a Aventura 92 dedicaremos un apartado para desarrollar éste aspecto de la biblioteca a bordo.

¹³⁹ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes, IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 136.

¹⁴⁰ Cf. QUINTO CENTENARIO (1989?). Banesto con Aventura 92. Rumbo a la Selva del Orinoco. Memoria. [¿Madrid?]. Sección Biblioteca de A Bordo.

¹⁴¹ Ibid.

¹⁴² Cf. QUINTO CENTENARIO (1988?). Aventura 92. Aula Navegante. Programa de actividades académicas. [¿Madrid?]. También en los programas de actividades académicas de los años 1989, 1990 y 1991.

Séptimo paralelismo. Aquí entraremos a igualar el procedimiento seguido por García Morente para realizar la selección de los participantes en el Crucero con el procedimiento seguido por Quadra-Salcedo para seleccionar los participantes en Aventura 92.

Morente los selecciona por méritos académicos y el rendimiento en los cursos correspondientes, para posteriormente, y según las posibilidades económicas y la solicitud de cada candidato, concederles una beca, media beca o, por el contrario, permitir la asistencia al viaje mediante el pago personal del interesado, de la cuota establecida¹⁴³. Para ello se creó un comité compuesto por el Decano, tres profesores y un alumno¹⁴⁴.

Quadra-Salcedo en su modelo, copia el sistema de ayudas pero adaptándolo a las características sociales y posibilidades económicas del momento. En primer lugar, porque el número de participantes es el doble y proceden de dos y, en algunas ediciones, de tres continentes. En segundo lugar, son alumnos de diferentes sistemas educativos, costumbres y culturas distintas; ¡precisamente es lo que busca Miguel!

¹⁴³ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 19.

¹⁴⁴ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 113.

Esto le llevará, sin apartarse en absoluto del criterio de elección por méritos académicos, a implantar un sistema de selección basado en un concurso que midiese a todos los candidatos por igual. Para ello, adoptará un sistema mixto en el que los aspirantes deberán presentar un trabajo individual de investigación histórico, o de carácter literario, plástico o musical sobre una serie de temas propuestos en función del propósito del viaje diseñado para cada ocasión, que en general, estarán relacionados con la cultura de España y América, aunque siempre relativos al viaje en proyecto¹⁴⁵.

Los candidatos que consiguiesen clasificarse en esta primera fase pasarían a un concurso de televisión en el que, por equipos, deberían responder a una serie de pruebas de carácter cultural y afrontar una serie de pruebas de carácter físico-deportivo. Los equipos que, por un sistema de puntos adjudicados según las pruebas conseguidas, se clasificasen en primer lugar serían los merecedores del premio: participar gratuitamente en el programa Aventura 92. Posteriormente se siguió con éste mismo procedimiento en el ciclo Ruta Quetzal¹⁴⁶.

La valoración de las pruebas escritas la llevaría a cabo el mismo equipo de catedráticos de la Universidad Complutense que posteriormente establecería el

¹⁴⁵ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentaria. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27, P. 21.

¹⁴⁶ Ibid.

programa docente durante el viaje, los trabajos plásticos y musicales serían evaluados por expertos de reconocida solvencia en esos campos de la creación¹⁴⁷.

Aquí vemos como Salcedo, al igual que Morente, premia el esfuerzo intelectual, pero dota al sistema de una característica que es esencial para el éxito del programa y que procede de la propia experiencia de Miguel: *crear una fase televisiva mediante un concurso en el que se mezcla cultura, deporte y aventura*. ¿Habría utilizado este componente televisivo García Morente si hubiera existido la televisión en su época?, nosotros entendemos, recordando su fuerza y temperamento, que probablemente sí.

También reforzaremos esto añadiendo que a los candidatos se les pide, junto a la presentación del trabajo y previo al concurso en televisión, un certificado de notas de los dos últimos cursos realizados en sus respectivos estudios de enseñanzas secundaria, justificando esta solicitud por si hubiese lugar al desempate en el caso de igualdad de puntuación en el trabajo presentado. Verdaderamente Quadra-Salcedo sigue los criterios de Morente pero los actualiza y adapta a sus características y fortalezas personales, ¡como es lógico..., son otros tiempos!

En el capítulo dedicado a Aventura 92 dedicaremos un apartado a este aspecto de la selección de los aspirantes a participar en el viaje.

¹⁴⁷ Ibid.

Octavo paralelismo. Lo consideramos como punto y seguido del paralelismo anterior. Morente, para conseguir realizar el Crucero tiene que buscar financiación, ayudas, colaboraciones..., precisa costear el viaje y poder dar becas a la mayoría de los seleccionados. Las consigue mediante la colaboración de entidades públicas y de particulares (ya tratado en este mismo capítulo en apartados anteriores).

Quadra-Salcedo necesita, exactamente igual que Morente, de ayudas y colaboraciones económicas para poder realizar su costoso viaje, e igualmente las consigue en entidades públicas y privadas. La única diferencia con respecto al Crucero es que en Aventura 92 todos los participantes (alumnos, profesores, ayudantes, etc.), viajarán gratis gracias a la aparición del patrocinio privado, aspecto que en la época de Morente no se había desarrollado técnicamente.

Esto fue posible durante los años 1985, 88, 89 90 91 y 92, no siendo así en los años 1986 y 87, por lo que no hubo edición de Aventura 92. Ahora entendemos la importancia del concurso televisivo en el método de selección de los candidatos. Con esto Quadra-Salcedo permite la presencia del patrocinador en este popular medio de comunicación y difunde, como contraprestación, su imagen corporativa.

Se nos antoja pensar que la presentación del trabajo representa la auténtica selección, en donde se demuestra la valía, mérito y esfuerzo intelectual y académico del candidato, por el contrario el concurso televisivo, es importante, sí, pero deja espacio para la suerte, la casualidad en la realización de las pruebas, porque cada uno de los seleccionados no depende de sí mismo, sino del resultado del equipo. Pero

indudablemente la televisión es una herramienta fundamental para el patrocinador. En el capítulo siguiente trataremos ampliamente este aspecto de la financiación del viaje.

Desde luego Quadra-Salcedo tiene gran mérito al conseguir sacar adelante su proyecto, es capaz de adaptarse a su sociedad para conseguir el éxito, juega con todas sus fortalezas e ingenio, como hizo siempre. Pero no menos le ocurrió a García Morente, si lo consideramos bien y tenemos en cuenta su época, fue una auténtica proeza el sacar adelante aquel Crucero del Mediterráneo.

Estamos viendo a través de estos paralelismos que Salcedo siguió el modelo que le proporcionó la experiencia de Morente para diseñar su viaje, introdujo novedades propias de su época y de sus experiencias y temperamento pero tuvo la suerte, y conociéndole, la visión, de coincidir con la realización de los actos conmemorativos para la celebración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América para el año 1992, y lo supo aprovechar, he aquí, una vez más una de sus grandes virtudes: el oportunismo y visión de futuro.

5. PROGRAMA ACADÉMICO DESARROLLADO DURANTE EL PERIPLO DEL CRUCERO UNIVERSITARIO.

El viaje se desarrolló con un intenso calendario de actividades y visitas minuciosas a todos los museos y lugares que pudieran representar algún interés

científico o cultural¹⁴⁸. Según Morente, los alumnos llevaban una preparación excepcional, previa a las visitas, basada en dos actividades programadas y desarrolladas durante los días de travesía. Él mismo escribe:

“Primero, la pequeña biblioteca que fue instalada a bordo y regentada por el bibliotecario de la Universidad, [...]. Segundo, las conferencias preparatorias que se dieron a bordo y a las que asistían todos los expedicionarios. Estas conferencias iban encaminadas a fijar ante los oyentes las características históricas, artísticas y culturales de las regiones y ciudades que íbamos a visitar”¹⁴⁹.

Esta estructura pedagógica permitiría a los alumnos comprender mejor lo que se iba a ver en tierra. De cara a los organizadores, la travesía en barco se configuraba, de este modo, en una extensión de la universidad, <<un Aula Magna>>, tal y como llega a enunciar Guillermo Díaz-Plaja¹⁵⁰. Como veremos ahora los temas a desarrollar en las conferencias serían seleccionados con precisión, pensando en el objetivo del viaje y los lugares apropiados para ello.

Se impartieron un total de 27 conferencias a bordo del *Ciudad de Cádiz*, esto es importante para resaltar la intensidad académica del viaje si consideramos que éste

¹⁴⁸ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes, IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 136

¹⁴⁹ Ibid., Pp. 136-140.

¹⁵⁰ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 15.

duró 48 días y que los días dedicados a las visitas en tierra eran inhábiles para este menester puesto que se consagraban para las visitas a monumentos y museos¹⁵¹. Es decir, se impartieron 27 conferencias durante los 6 días de mar en que se navegó necesariamente durante las 24 horas, sin tocar tierra; fueron días de pura travesía frente a 42 días de permanencia en tierra en jornada de mañana y tarde. La mayoría de los traslados entre puertos se hicieron de noche para aprovechar durante el día las visitas terrestres, aunque las jornadas se prolongaban más allá de lo previsto por las improvisadas tertulias nocturnas, tal y como nos relata Julián Marías, que recordando el viaje escribe:

“El secreto económico del viaje era vivir siempre en el buque, sin usar hoteles; las únicas excepciones fueron El Cairo y Jerusalén, lejos de la costa; [...]. Las travesías se hacían durante la noche; nos despertaban al amanecer, nos aseábamos y desayunábamos, desembarcábamos y aprovechábamos la jornada íntegra; como las tertulias nocturnas eran interminables, dormíamos muy poco, pero no importaba”¹⁵².

A continuación relacionamos las conferencias que se impartieron. García Morente, en la memoria que escribió, resaltó e hizo observar que algunos de los profesores dieron dos o tres conferencias¹⁵³:

¹⁵¹ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes, IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 140.

¹⁵² MARÍAS AGUILERA, J. (1988). Una vida presente. Memorias. Madrid, Alianza. Pp. 135-139.

¹⁵³ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes, IV, núms. 4 y 5,

- Pascual Bravo (Escuela de Arquitectura de Madrid), tema: Arquitectura Egipcia.
- Emilio Camps (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema: Monumentos de Túnez y Susa.
- Manuel Gómez Moreno (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), impartió tres temas: Monumentos árabes de Kairuán - Egipto, Palestina y Grecia - De Siracusa a Palermo.
- José Ferrándis (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema: Sicilia.
- Luis Pericot (Facultad de Letras de Valencia), impartió dos temas: Egipto - Civilización cretense.
- Julio Martínez Santa-Olalla (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), impartió dos temas: Reinado de Amenofis IV, el faraón rebelde y principios de su yerno Tutankamón - Cultura egea.
- Manuel García Morente (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema: Grecia.

Octubre y Noviembre. P. 140. También en Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 90.

- Elías Tormo (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), impartió dos temas:
Breve historia de la isla de Malta - El Cairo.
- Blas Taracena (Archivero y director del Museo Numantino), tema: Cartago.
- Antonio García Bellido (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema:
Introducción al arte griego.
- Manuel Ballesteros Gaibrois (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema:
Olimpia.
- Cayetano Mergelina (Facultad de Letras de Valladolid), tema: Cartago.
- Juan Zaragüeta (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema: Introducción
a la visita de Palestina.
- Ramón García de Linares (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema:
Los orígenes del Islám.
- Hugo Obermaier (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema:
Monumentos neolíticos de la isla de Malta.
- Ángel González Palencia (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), impartió
dos temas: Sepulcro en Túnez de Abdolá el Trujimán - Historia árabe de
Egipto.

- Enrique Lafuente Ferrari (Facultad de Filosofía y Letras de Madrid), tema: Ribera y Sicilia.
- Ángel Apraiz (Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona), tema: Arte Bizantino.

Pero Morente no destacó, en su memoria, únicamente estas conferencias y visitas realizadas, sino que también se hizo eco de la importancia que tuvo para todos el contacto con otras civilizaciones, culturas y costumbre que, a su juicio, repercutiría en la formación competente de todos los expedicionarios. Estas son sus palabras:

“Si a todo esto se añade el contacto con vidas y civilizaciones ajenas a la nuestra, el espectáculo de otros pueblos y otras costumbres harto distintos de los nuestros, la contemplación de panoramas y paisajes consagrados en la esplendente belleza por la admiración de los siglos, es, a mi juicio, indudable que para la formación de los futuros profesores de letras y los futuros arquitectos, este viaje representa una aportación de incalculable valía”¹⁵⁴.

De este apartado resulta el planteamiento del siguiente paralelismo.

Noveno paralelismo. Hemos visto que Morente establece la organización académica y logística, durante la travesía, de la siguiente forma:

¹⁵⁴ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 140.

- Desde el **punto de vista académico** observamos que:
 1. Configura un programa de conferencias, a lo largo de todo el recorrido, relacionadas con el motivo del viaje y espacios a visitar en tierra, estableciendo que se impartan y desarrollen en la jornada marítima previa a la llegada del barco al lugar objeto de estudio. Estas conferencias tratan aspectos históricos, culturales, artísticos, etc. de los espacios a conocer.
 2. Una vez en tierra, la expedición se dedica a nutrirse de lo que observan y experimentan, no se desarrollan conferencias, toda la actividad está centrada en el estudio de lo que se ve. Hemos visto que García Morente, al referirse a esto, dice que las conferencias quedan inhabilitadas en tierra puesto que se consagra la jornada a la visitas de monumentos y museos¹⁵⁵.

Estos dos puntos diseñados por Morente son desarrollados por Quadra-Salcedo con el mismo criterio en la organización académica y cultural del programa Aventura 92, pero veremos que aportará nuevos elementos formativos a su experiencia.

Miguel de la Quadra organiza un completo programa de actividades académicas a bordo del barco seleccionando la temática de los cursos, conferencias, seminarios, etc. en función del objeto del viaje, la experiencia del Crucero de 1933 le

¹⁵⁵ Ibid., P. 140.

sirve de guía. Pero Quadra-Salcedo aportará a este procedimiento tres grupos de actividades más a su programa.

Es decir, Morente basa la actividad formativa y cultural durante la travesía en barco en las *Conferencias* y consultas en la *Biblioteca de a bordo*, para posteriormente aplicar estos conocimientos en las visitas en tierra. Por su parte, Salcedo basa la actividad formativa y cultural durante la travesía en barco en el *Curso General* y en los *Seminarios* (es lo mismo que Morente pero con otros nombres), posteriormente también realizará visitas en tierra, pero no las dotará exactamente del sentido de continuidad y aplicación didáctica que les da García Morente; sigue el mismo procedimiento pero serán ajustadas a un punto de vista monográfico.

Hasta aquí Miguel reproduce el esquema del Crucero Mediterráneo, pero añadirá a este diseño, durante la travesía, las clases de *Talleres*, *Deportes* y *Actividades Complementarias*. En las visitas en tierra, serán igualmente imitadas las visitas a museos, monumentos, entornos naturales, etc., pero siempre añadirá una o varias actividades que supongan el contacto directo con el Medio Natural a través de marchas, caminatas, acampadas, descensos de ríos, etc. por entornos como Parques Naturales, Selva (lógicamente siempre elegirá bosques primarios o secundarios, nunca la selva cerrada que él conoce), etc. sta será la parte de esfuerzo físico y aventura; lo que Miguel conoce al dedillo y, a la vez, esperan todos los expedicionarios.

Esto último, las actividades en zonas naturales y de carácter selvático, es muy importante porque representa la fortaleza y aportación vivencial de Miguel, lo que él realmente conoce, y por lo que se le conoce. Con esto conseguirá poner al viaje de estudios <<Ruta Quetzal>> su *etiqueta de marca particular*, lo que le diferenciará del Crucero del Mediterráneo. Esto se comenzó a ver en el ciclo <<Aventura 92>> a partir de la edición de 1991, la que fue subtitulada como <<Rumbo al Amazonas>>, en la que por primera vez desde 1985 se vivió y realizaron actividades en la propia Selva.

Aquí encontramos la aportación creativa que hace Miguel de la Quadra-Salcedo al modelo formativo del Crucero Universitario. También añadirá a las escalas terrestres una serie de conferencias *in situ*, dotándolas de carácter académico y pedagógico, con esto estará dándole continuidad al programa formativo del barco, según modelo del Crucero, pero encuadrándolas dentro del grupo de *Actividades Complementarias*. Miguel no inhabilita la fase terrestre para conferencias como hace Morente.

Los lugares visitados en tierra y los espacios donde se desarrolla la parte más aventurera del viaje están cuidadosamente estudiados y se corresponden, lo más aproximado posible, con los espacios y lugares originales en donde se desarrollaron los acontecimientos históricos que se conmemoran en cada edición de Aventura 92 y Ruta Quetzal.

Miguel de la Quadra, en el apartado <<Desarrollo de una jornada cualquiera>>, correspondiente al libro *Ruta Quetzal Argentaria* (1995), escribe, en relación a las actividades terrestres y su diseño, lo siguiente:

“Y se pretende, además, que ello ocurra en ámbitos muy significativos. Por ejemplo, que el escritor argentino Abel Posse hable acerca de su libro sobre Núñez Cabeza de Vaca en el aula Fray Luis de León de la Universidad de Salamanca, en uno de cuyos bancos está grabado el nombre de un alumno insigne, Hernán Cortés. A veces se aprovecha la soledad nocturna para transformar una ciudad como Cuzco en una gigantesca aula por la que pasean profesores y alumnos distribuidos en grupos y viajando en el túnel del tiempo hacia los tiempos incaicos. Tras la inauguración oficial, los expedicionarios suelen trasladarse a aquellos puntos de España más directamente relacionados con el tema básico de la ruta en curso y que constituye el motivo principal del viaje. Suele ser, sobre todo para nuestros invitados americanos, su primera toma de contacto desde el lado de acá de esa España de ida y vuelta. Sin embargo, la verdadera aventura comienza cuando los aproximadamente cuatrocientos expedicionarios llegan a América”¹⁵⁶.

En el próximo capítulo dedicado a Aventura 92 desarrollaremos ampliamente este aspecto del curso académico y de experiencia que Quadra-Salcedo diseñó para cada edición de Aventura 92, posteriormente trabajaremos el mismo aspecto con el programa Ruta Quetzal, que como podemos suponer, hereda elementos formativos de éste, pero como es lógico, añadirá otros nuevos.

¹⁵⁶ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. *Ruta Quetzal Argentaria*. Edición especial en exclusiva para Argentaria. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27, P. 24.

No obstante, con la intención de completar este punto en el que nos encontramos, vamos a mostrar un ejemplo del sistema de diseño que adopta Miguel para el desarrollo de sus ediciones. Nos centraremos en la edición de 1991, titulada <<Banesto con Aventura 92. Rumbo al Amazonas>>, (12 de Septiembre a 27 de Octubre de 1991):

En este viaje se intentó reproducir el viaje de Vicente Yáñez Pinzón que en 1500 descubrió la desembocadura del río Amazonas y la expedición de Francisco de Orellana. Hemos elegido este ejemplo por ser la penúltima edición del ciclo <<Aventura 92>> y la última en que hubo travesía trasatlántica en barco, además, consideramos que es la más completa y mejor diseñada dada la experiencia acumulada.

En el folleto editado para aquella edición se presenta del siguiente modo las intenciones y características básicas del viaje, las cuales analizamos también:

Primero, Quadra-Salcedo establece el objetivo marco del proyecto:

“Durante el desarrollo del periplo marítimo previsto para 1991 se impartirá a bordo —en nuestra Aula Navegante— un amplio programa cultural, deportivo y educativo, orientado a impulsar el conocimiento sobre las relaciones históricas y de futuro entre Europa y el continente Americano, en completa unión con las ciencias y técnicas de nuestro tiempo”¹⁵⁷.

¹⁵⁷ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Folleto, [¿Madrid?]. En el apartado <<Programa Académico>>.

A continuación expone brevemente el motivo del viaje fundamentándolo históricamente:

“Para 1991 el programa BANESTO CON AVENTURA 92 ha previsto repetir las derrotas que siguieron en su día Vicente Yáñez Pinzón, que recorrió en el año 1500 la costa de Brasil y descubrió la desembocadura del río Amazonas, al que llamó Santa María de la Mar Dulce, y la de Francisco de Orellana que en 1541 inició la gran expedición que le conduciría, después de descender el río Napo, a descubrir y navegar por el río Amazonas. También estudiaremos la expedición que Pedro Alvares Cabral llevó a cabo en el año 1500, cuando descubrió y tomó posesión en nombre de la Corona Portuguesa, de la tierra de La Vera Cruz, que después se llamó Brasil”¹⁵⁸.

Tras esta introducción, enuncia las líneas generales sobre las que se construirá posteriormente el programa formativo que resulta del motivo elegido:

“Estudiaremos estos hechos históricos, la flora y la fauna de la Amazonía, sus posibilidades de futuro y sus necesidades de protección y conservación. En el desarrollo de las 600 horas lectivas que se prevén durante los días de navegación, catedráticos y profesores impartirán clases en las aulas de a bordo”¹⁵⁹.

Como es un viaje de estudios, previo a la entrada de sus participantes en la universidad, Miguel fortalece el programa formativo implicando a la universidad, lo

¹⁵⁸ Ibid.

¹⁵⁹ Ibid.

que le aproxima y le confiere de la misma categoría académica que el diseño de Morente:

“En la organización de la vida académica, dirigida por la Universidad Complutense, han colaborado la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Consejo Superior de Deportes, además de varios catedráticos de Universidades Iberoamericanas. Las visitas en la Amazonía han sido organizadas con la colaboración del Instituto Nacional de Pesquisas de la Amazonía y el Museo Goeldi. La Universidad Complutense de Madrid otorgará los correspondientes diplomas de asistencia”¹⁶⁰.

También expone las actividades propias de este programa (posteriormente se transformará en *proyecto* al convertirse en el programa Ruta Quetzal), introducidas por él, y que hacen de este programa <<Aventura 92>> algo diferente, original, único en su género. Esto es importante porque restará contenido al posible calificativo de *ser un programa copia* en relación al modelo de Morente. Veamos:

“Además de las actividades puramente académicas, se realizarán talleres sobre nuevas tecnologías: informática, astronomía, televisión, arqueología, submarinismo y ciencias del mar, periodismo, etc. así como tertulias y sesiones de debate sobre problemas actuales de la cooperación internacional. En los días de navegación se desarrollarán cursos sobre música, danza, pintura, escultura además de exposiciones y conferencias sobre temas diversos. Los numerosos actos culturales previstos en las escalas constituirán, sin duda, una extensión de las actividades

¹⁶⁰ Ibid.

pedagógicas desarrolladas a bordo. Para la gran travesía desde el río Orinoco al río Amazonas se cuenta con el apoyo indispensable de los ejércitos de España, Venezuela y Brasil. En cuanto a disciplinas deportivas se podrán practicar deportes tan diversos como tiro con arco, esgrima, natación, atletismo, bádminton, circuito de aventura, bicicleta de montaña, submarinismo, etc. u otros parecidos. Todo ello con monitores y profesores titulados por el Instituto Nacional de Educación Física¹⁶¹.

- Siguiendo con el desarrollo de este paralelismo, desde el **punto de vista logístico**, observamos que:
 1. En el Crucero se navega de noche para realizar las aproximaciones a los diferentes puntos de destino, esto facilita la realización de todas las escalas previstas y sus actividades. Observando las características del periplo a realizar¹⁶², vemos como las distancias a recorrer por el barco permiten esta estrategia de desplazamientos y facilita, como comenta Julián Marías, la economía del viaje al no tener que pasar noche en hoteles¹⁶³, no pagar el atraque del barco durante esas horas y no tener que alimentarse en el exterior. En definitiva el barco es su hogar flotante.
 2. Todo esto facilitaría que el viaje fuese de gran intensidad cultural, académica y de vivencias, lo reconocía Julián Marías:

¹⁶¹ Ibid.

¹⁶² Ver anexo Documentos, documento nº 5.

¹⁶³ MARÍAS AGUILERA, J. (1988). Una vida presente. Memorias. Madrid, Alianza, Pp. 135-

“[...], desembarcábamos y aprovechábamos la jornada íntegra; como las tertulias nocturnas eran interminables, dormíamos muy poco, pero no importaba, (Recuerdo que al volver le dije a mi madre: <<Que nadie me despierte>>; a las ocho ya estaba levantado.)”¹⁶⁴.

Estos dos aspectos de logística son tratados de modo semejante en la experiencia Aventura 92. En cuanto al primero, la navegación nocturna del buque <<Ciudad de Cádiz>>, no se puede comparar con el viaje de Aventura 92, sencillamente porque, en este segundo, el recorrido a realizar era de España a América (aproximadamente 3.500 millas marítimas), en la que se solía invertir entre 6 y 10 días de travesía trasatlántica, según destino, sin tocar, por lo general, ningún puerto intermedio. Esto significaba que el <<Guanahani>> navegaba día y noche sin escalas.

Ahora bien, sí podemos emparejar la estrategia del <<Ciudad de Cádiz>>, en cuanto a la navegación nocturna para ganar tiempo y llegar de madrugada al siguiente punto de destino, con los recorridos que realizaba el <<Guanahani>>, una vez llegado a América, entre las diferentes islas del Caribe y puertos próximos del Continente Americano. En estos recorridos sí se navegaba de noche para que, al igual que en el Crucero Universitario, conseguir llegar de madrugada al puerto de destino y dedicar toda la jornada a las actividades programadas.

En ambas experiencias (Crucero y Aventura), este proceder hacía operativo el viaje, permitía aprovechar el día en tierra y ahorra dinero puesto que los cánones

¹⁶⁴ Ibid.

portuarios eran menores. Recordemos lo que decía Julián Marías: “El secreto económico del Crucero era vivir siempre en el buque, sin usar hoteles”¹⁶⁵, Miguel lo aprendió bien.

Esto lo podemos observar, por ejemplo, en la edición del año 1988, <<Aventura 92. Aula Navegante>>; en la que se reprodujo el segundo viaje de Colón a América (Cuba, República Dominicana, Puerto Rico y San Salvador). Una vez realizada la travesía trasatlántica se utilizaron los recorridos nocturnos para ir a las diferentes islas. Reproducimos una síntesis del itinerario realizado en este viaje para que sirva como ejemplo¹⁶⁶:

¹⁶⁵ Ibid.

¹⁶⁶ QUINTO CENTENARIO (1988?). Aventura 92. Aula Navegante. Programa de actividades académicas. [¿Madrid?], P. 9.

ITINERARIO

ESCALA	LLEGADA	SALIDA
Gomera	07:00 (20/09/88)	16:00 (20/09/88)
Travesía		
S. Juan de P. Rico	19:00 (26/09/88)	23:00 (27/09/88)
Santo Domingo	13:00 (28/09/88)	24:00 (1/10/88)
La Habana	08:00 (2/10/88)	24:00 (4/10/88)

San Salvador	08:00 (5/10/88)	16:00 (5/10/88)
Travesía		
Lisboa	10:00 (13/10/88)	22:00 (13/10/88)
Cádiz	14:00 (14/10/88)	

En cuanto al segundo aspecto, la intensidad del viaje, al igual que en el Crucero Universitario de García Morente; en el Aula Navegante de Quadra-Salcedo es también muy profunda, creemos que más que en el Crucero.

En ambas experiencias se aprovecha al máximo el tiempo, tanto en el barco como en tierra. En el viaje de Aventura 92 se realizaban más actividad a bordo que en el viaje de Morente (cursos, seminarios, talleres, deportes, tertulias, actividades complementarias), y en tierra se introducía, además de las visitas culturales, la parte de Aventura (marchas y acampadas en espacios naturales).



Esto era debido al momento y nivel académico, edad de los participantes y metas a cumplir por los integrantes en ambos viajes, que condicionaban un estilo formativo diferente aunque esto también era debido al talante y forma de ser de Miguel. Morente viaja con universitarios, Salcedo viaja con jóvenes adolescentes.

Como ejemplo ofrecemos, en síntesis, el horario a bordo de la edición de 1990 <<Banesto con Aventura 92. Rumbo al Mundo Maya>>, en el que se puede apreciar cómo estaba distribuida la actividad de una jornada en días de navegación¹⁶⁷. En el capítulo siguiente analizaremos en profundidad este apartado.

HORARIO DE ABORDO

ACTIVIDAD	TURNO 1	TURNO 2
Llamada General	06:45	
Gimnasia	06:50 a 07:20	
Desayuno	07:30 a 08:00	08:00 a 08:30

¹⁶⁷ QUINTO CENTENARIO (1990?). Banesto con Aventura 92. Rumbo al Mundo Maya. Programa de actividades académicas. [¿Madrid?].

Actividades Académicas Obligatorias	08:05 a 11:30	08:35 a 11:45
Actividades de Asistencia Obligatoria	11:30 a 12:15	11:45 a 13:00
Almuerzo	12:15 a 13:00	13:00 a 13:45
Tiempo libre	13:00 a 15:15	13:45 a 15:15
Actividades Académicas Obligatorias	15:15 a 18:45	15:15 a 18:45
Cena	19:00 a 19:45	19:45 a 20:30
Actividades de Asistencia Voluntaria y Tiempo Libre	19:45 a 23:15	20:30 a 23:15
Silencio: Acostarse	23:15	

6. EL <<CIUDAD DE CÁDIZ>>, BARCO EN EL CUAL SE REALIZÓ EL CRUCERO UNIVERSITARIO DEL MEDITERRÁNEO.

El barco en el que tuvo lugar el viaje se trataba de una motonave de 6.500 toneladas perteneciente a la compañía Trasmediterránea y con capacidad para 188 pasajeros¹⁶⁸. Estaba dotado de todos aquellos servicios y comodidades necesarias para hacer agradable y segura una travesía de larga duración, tal y como era ésta expedición¹⁶⁹.

Morente consideraba que era una motonave “alhajada con todos los refinamientos y comodidades del más apetecible trasatlántico”¹⁷⁰, algo parecido opinaba también el profesor Guillermo Díaz Plaja que lo calificaba de “bello navío”¹⁷¹. Tenemos pocos datos de él, pero suponemos que debía ser uno de los mejores barcos de crucero que poseía, en aquel entonces, la compañía

¹⁶⁸ Cf. GARCÍA MORENTE, M. (1933). "Crucero Universitario del Mediterráneo." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, 2, abril, P. 56.

¹⁶⁹ Ver anexo fotográfico, imagen 8.

¹⁷⁰ GARCÍA MORENTE, M. (1933). "Crucero Universitario del Mediterráneo." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, 2, abril.

¹⁷¹ CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, P. 15.

Trasmediterránea. Estaba equipado con radiotelegrafía, horno para pan, comedores, salones y numerosos cuartos de baño¹⁷².

Consideramos que para esta investigación no es relevante el análisis de las características de este barco, pero lo que sí vamos a desarrollar y destacar son las anotaciones que Morente redacta en el documento-proyecto que apareció en la revista <<Residencia>>. En el que destaca el carácter de igualdad social entre todos los participantes durante el viaje a la hora de hacer vida en el barco, como él indica "No hay, pues, clases"¹⁷³. Este apunte no nos debe sorprender porque, a principios del siglo XX, era práctica habitual crear espacios diferenciados en los barcos de crucero según la clase social a la que pertenecía un determinado pasajero.

Destacamos a continuación ésta anotación de García Morente, no porque sea objeto de un posible paralelismo, en absoluto, sino porque nos ratifica la fuerza y el profundo carácter pedagógico e innovador del Crucero del Mediterráneo.

"Todos los expedicionarios tienen a bordo iguales facultades; a todos se les sirve la misma comida; todos pueden circular por todo el barco. No hay, pues, clases. Pero en la distribución de camarotes se preferirá a los profesores, a las señoras y señoritas, aceptando gustosos los estudiantes varones dormir en los camarotes de segunda y de tercera clase. Claro está que salvo en esas horas del sueño, en todo lo

¹⁷²GARCÍA MORENTE, M. (1933). "Crucero Universitario del Mediterráneo." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes, IV, 2, abril, P. 56.

¹⁷³ Ibid.

demás los participantes en el crucero tienen iguales posibilidades y disfrutan de idénticos beneficios"¹⁷⁴.

En Aventura 92, Miguel de la Quadra-Salcedo, utiliza también un barco de la compañía Trasmediterránea, llamado <<J.J. Sister>>¹⁷⁵, y como ya conocemos rebautizado con el nombre de <<Guanahani>> para esta expedición. Tenía una capacidad para 550/600 pasajeros distribuidos en 202 camarotes. Las características eran las siguientes¹⁷⁶:

Tonelaje bruto: 9. 120 Tm

Eslora: 140,8 mts.

Manga: 22,5 mts.

Calado: 6,4 mts.

Tripulantes: 132

Velocidad de Crucero: 17,5 nudos

Motores: 4 motores de 26.800 HP

¹⁷⁴ Ibid.

¹⁷⁵ Ver Anexo fotográfico, imagen nº 9.

¹⁷⁶ QUINTO CENTENARIO-BANESTO (1991?). Banesto con Aventura 92. Folleto, [¿Madrid?].

Señal de llamada: EGHR

En el programa Aventura 92 el barco se considera como un instrumento fundamental, recordemos que el objetivo de este programa era conocer cómo fue el encuentro de dos mundos a través de la historia, vidas y quehaceres de sus protagonistas. El propio Miguel nos lo comunica así:

“Creo que el barco es el aula ideal para entender cómo fue la gran aventura del descubrimiento y todo lo que se pueda uno acercar a ella físicamente es un intento de comprenderla mejor”¹⁷⁷.

El <<J.J. Sister>> constaba de 6 cubiertas o pisos, denominados de la <<A>> a la <<F>>. En la cubierta <<A>>, por debajo del puente de mando, la más alta o alejada del mar, se encontraban los camarotes de los profesores, periodistas, organización, invitados, etc., en la cubierta <>, siguiente piso por debajo del <<A>>, se encontraba las cocinas, comedores, salones, vestíbulos, etc. aquí se desarrollaría el curso general en la cubierta <<C>> estarían los camarotes de la mayoría de los alumnos (lo que Morente llama <<camarotes de segunda clase>>), se aseguraban que aquí estuviesen todos los grupos de chicas.

La cubierta <<D>> estaría dedicada a talleres, camarotes de tripulación, gambuza, almacenes, etc., la cubierta <<E>> correspondería al garaje, ya que este

¹⁷⁷ EL MUNDO (2003). Encuentros digitales, <http://www.elmundo.es/encuentros/invitados>.
14 de agosto de 2003.

barco era un buque de la serie <<Tiburón>> tipo <<Ferri>> destinado durante el resto del año a hacer la línea de Cádiz a las islas Canarias llevando en su garaje todo tipo de vehículos. En la cubierta <<F>>, por debajo de la línea de flotación del barco, se encontraban los camarotes de algunos grupos de chicos, varones, (a estos se refiere Morente con <<camarotes de tercera clase>>), aquí se ubicaban a los grupos de alumnos que no cabían en las cubiertas superiores. Por debajo de esta cubierta se encontraría la sala de máquinas, depósitos de agua y combustible, etc.. Todas estas cubiertas estaban unidas por varios recorridos de escaleras y dos ascensores (a la cubierta <<F>> no llegaban estos ascensores).

Desde luego el J.J. Sister era una auténtica ciudad flotante, que se convertía para la ocasión en un Aula Navegante. En el capítulo siguiente ampliaremos esta información y veremos como estaba organizado el barco, cómo se modificaba para que fuese un aula navegante y como se distribuían los espacios para desarrollar el programa académico.

Décimo paralelismo. En éste punto podemos plantear las siguientes semejanzas:

- Quadra-Salcedo al igual que Morente asigna los camarotes mejor ubicados en el barco a los profesores y alumnas. Éste actuar es lógico por una cuestión de educación y respeto, por ser más cómodos, más céntricos y, por lo general, disponer de luz natural exterior.

- En ambas experiencias la distribución de los participantes en los camarotes se realiza por sexos. En el viaje del Crucero esto es lógico porque aunque sus participantes sean todos adultos, tenemos que considerar la época en que se realiza el viaje, 1933, la cultura del momento, las costumbres, la moral, etc. En el viaje de Aventura 92 no ha lugar a dudas, todos los alumnos son menores de edad.

Al respecto, en junio de 2003, en prensa digital, preguntaron a Miguel ¿por qué los expedicionarios debían dormir separados por sexos?, y argumentaba el preguntador que el sexo entre menores no es delito, en el caso que lo hubiera, si era consentido por ambos. Miguel justificó su criterio respondiendo lo siguiente:

“Tenéis que comprender que participan jóvenes de 19 repúblicas de Iberoamérica y sus costumbres son parecidas a las que teníamos aquí hace tiempo. Uno de los lemas de este programa es ser respetuoso con la mayoría. También [sic] el alcohol y el tabaco no están permitidos, porque muchos países prohíben su consumo a los menores de 18 años”¹⁷⁸.

En esta respuesta observamos que Miguel sigue siendo una persona sagaz o, como asegura su amigo y compañero de atletismo Benardino Lombao en la entrevista realizada para ésta tesis¹⁷⁹, un buen contemporizador. Quadra-Salcedo no se implica en una respuesta que pueda trastocar la imagen progresista y abierta del programa.

¹⁷⁸ Ibid.

¹⁷⁹ Cf. En anexo “Entrevistas”, entrevista nº 2, respuesta nº 9.

Realmente a Quadra-Salcedo le preocupaba muchísimo este aspecto de las posibles relaciones de pareja, no olvidemos que los alumnos participantes eran adolescentes menores de edad, una posible noticia confirmando la existencia de este tipo de relaciones podría perjudicar la seriedad del viaje de estudios.

Recordemos que no es un crucero convencional en el que éste aspecto de las relaciones de pareja es un factor a tener en cuenta en ese tipo de viajes; Miguel intencionadamente quiere huir de dar una imagen de turistas, veraneantes..., en definitiva, *cruceristas* en un viaje de placer. En el fondo se trata de menores de edad y en nuestra cultura este aspecto tiene mucho peso. Los monitores encargados de la tutela de los jóvenes debían controlar este aspecto.

- Como último apunte en este paralelismo comentar que tanto Morente como Quadra-Salcedo aprovechan la capacidad de alojamiento del barco para ocuparlo totalmente entre alumnos, profesores, colaboradores, etc. Morente con 188 participantes (las plazas de las que dispone son 188), por su lado Miguel lleva alrededor de 450-500 participantes (dispone de 550 plazas). Debemos conocer que el flete del barco cuesta igual llevando menos pasajeros, por lo tanto, es lógico el rentabilizar el esfuerzo y dar oportunidad para que participe más gente.

7. DISCIPLINA INTERNA DEL CRUCERO UNIVERSITARIO.

García Morente ante tan largo viaje estaba preocupado por la conducta de los participantes en el Crucero. La disciplina se convertía en una premisa indispensable en tan numerosa expedición¹⁸⁰. Según nos relata el propio Morente el mantenimiento de tan preocupante conducta la basó en tres elementos, como eran: “En la autoridad moral de los profesores, en la conciencia de los alumnos y en el buen deseo y limpio ánimo de todos”¹⁸¹.

El resultado fue excelente. Morente, en su memoria, lo trasmite con estas palabras:

“Y puedo declarar, con la más profunda satisfacción, que un éxito completo ha coronado nuestro esfuerzo, y que el curso de la vida diaria a bordo ha sido tan perfecto, que este crucero puede servir -en este punto- de precedente indiscutible y prueba palmaria de que es posible conducir en tan largo viaje a numerosos alumnos sin haber de lamentar la más mínima alteración del orden, de la subordinación racional y de la disciplina indispensable. Y ello dejando a la iniciativa y libertad individuales el más amplio margen”¹⁸².

¹⁸⁰ Cf. GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre, P. 114.

¹⁸¹ Ibid.

¹⁸² Ibid.

En esto tuvo mucho que ver la forma en que Morente organizó a la totalidad de los alumnos. Los distribuyó en 8 grupos de 20 a 24 personas cada uno de ellos, y procuró que **en cada grupo hubiera uno o dos profesores de respetabilidad indiscutible**¹⁸³. El sistema de organización por grupos fue aplicado tanto en la vida a bordo, en las actividades cotidianas y diarias, como en las actividades de tierra.

De hecho, las visitas por las localidades se hicieron por separado, caminando cada grupo aisladamente¹⁸⁴, de esta forma se evitaban las aglomeraciones excesivas de tantas personas a la vez. Pero lo importante de esto es que permitía, desde el punto de vista formativo, que los alumnos asimilasen mejor el contenido de las respectivas visitas y facilitaba a los profesores de cada grupo transmitir el mensaje educativo o técnico de forma más directa, sin perder calidad. Observamos también con esto que los profesores, al vivir experiencias continuadas con su grupo tanto en el barco como en tierra y, a la vez, impartir conocimientos, estaban desempeñando una labor de auténticos mentores.

Julián Marías en su libro <<Una vida presente. Memorias>> (1988), hace referencia a esto:

“Estábamos divididos en grupos, cada uno dirigido por algunos profesores, al frente del mío estaban Zaragüeta, Ballesteros,, [...], y Blas Taracena, arqueólogo y

¹⁸³ Cf. Ibid., P. 116.

¹⁸⁴ Ibid.

director del Museo Numantino de Soria. Los profesores nos reunían y daban conferencias preparatorias relacionadas con lo que íbamos a ver¹⁸⁵.

Si como hemos visto, Morente basa la disciplina en tres aspectos: **primero, en la autoridad moral de los tutores de cada grupo** (profesores); **segundo, en la conciencia del alumnado** (como fascinados universitarios que asisten a un novedoso viaje de estudios) y **tercero, en el deseo y limpio ánimo positivo de todos** (compromiso y respeto consciente, voluntario a las normas básica de convivencia) y articula todo esto a través de la creación de grupos tutelados y dirigidos por uno o varios profesores; Quadra-Salcedo, en base a esto, asentará la disciplina de sus viajes en dos aspectos: **primero en la creación de grupos asignando un monitor o dos**, según edición, por cada uno de estos grupos y responsabilizándoles del control y seguridad de sus componentes o tutelados¹⁸⁶. **Segundo, diseñar un programa de actividades exhaustivo dejando el tiempo justo para el descanso.**

En esto tenemos el Undécimo paralelismo. Observamos que Miguel de la Quadra-Salcedo vuelve a reproducir en sus viajes de Aventura 92 aspectos organizativos y métodos usados por Morente en su viaje de 1933, es decir, organiza a los jóvenes participantes en Aventura 92 también por grupos y pone al frente de cada uno de estos a una persona que lo tutela y vela por el mantenimiento de la disciplina.

¹⁸⁵ MARÍAS AGUILERA, J. (1988). Una vida presente. Memorias. Madrid, Alianza, Pp. 135-139.

¹⁸⁶ QUINTO CENTENARIO (1989?). Banesto con Aventura 92. Rumbo a la Selva del Orinoco. Memoria. [¿Madrid?], sin paginar.

La diferencia entre ambas experiencias se encuentra en que Miguel, por el tipo de alumnado que llevará en el viaje: jóvenes de 16 y 17 años, no universitarios, sin conocerse previamente entre sí ni a los profesores, personas pertenecientes a diferentes culturas, no todos españoles (entre 35 y 40 países participantes), etc., no podrá implantar los mismos criterios que Morente para establecer una disciplina abierta, sin "regateos de libertad"¹⁸⁷. Esto hace que Quadra-Salcedo no pueda esgrimir los mismos argumentos que Morente. Veamos:

- <<La autoridad moral de los responsables de grupo>>; en un principio no será exactamente así porque los responsables de grupo no son profesores, son monitores esporádicos, de dispar formación académica, personas sin contacto previo con sus tutelados antes del viaje. Recordemos que en el viaje de Morente tanto alumnos como profesores se conocían antes del crucero debido a las clases de la Facultad (relación profesor-alumno).
- <<La conciencia de los alumnos>>; estos jóvenes de Aventura 92 no consideran la importancia académica del viaje, ellos asisten a un viaje de aventuras, al menos, así lo sugiere la propia imagen de Miguel más el tipo de publicidad que se realiza al respecto. También considerar que estos alumnos se han ganado, por su esfuerzo (sistema de selección ya comentado), <<un

¹⁸⁷ GARCIA MORENTE, M. (1933). "Información Gráfica del Crucero Universitario. Memoria redactada por..." Residencia. Revista de la Residencia de Estudiantes. IV, núms. 4 y 5, Octubre y Noviembre P. 116.

premio>>, no lo consideran una beca de estudios. La mentalidad y aptitud con la que comienzan el viaje es muy distinta a la de los universitarios de 1933.

- <<Buen deseo y limpio animo de todos>>; suponemos que este criterio si es coincidentes en ambas expediciones pero pudiendo estar condicionado únicamente, en el viaje de Aventura 92, por el momento evolutivo a nivel psicológico y social en el que se encuentran los participantes dada su edad, así como por la posible <<presión de grupo>> que se estableciese a lo largo del viaje.

Desconocemos si Miguel era conciente de estas tres observaciones nuestras, consideramos que no, pero conocemos, por boca de nuestros entrevistados, que en las primeras ediciones de Aventura 92 intentó una organización que se parece mucho a la presentada anteriormente por Morente, pero no funcionó, porque creemos que fallaron estos tres argumentos de Morente.

Así por ejemplo, Benardino Lombado en la entrevista realizada para esta tesis comentaba que en la edición de 1985 (primera de todas), los monitores eran profesores de colegio y que, al parecer, no tenían la responsabilidad de dar clase, solamente realizaban la función de tutela¹⁸⁸.

¹⁸⁸ Cf. LOMBAO, B.: En anexo entrevista , entrevista n° 2, respuesta en pregunta n° 23, 26/06/03.

También en la entrevista realizada a Rafa Cano y Rocío Cano, igualmente para esta tesis, ambos comentaban que los monitores de las ediciones 1985 y 1988 (primera y segunda de la serie) fueron personas mayores, sin llegar a precisar en ningún caso si eran docentes o no¹⁸⁹.

En ambas entrevistas, los consultados comentaron la existencia de problemas y tensiones entre estos monitores, sus tutelados y la organización del viaje, incluso hasta llegar a amotinarse los propios alumnos¹⁹⁰. A partir de la edición de 1990 los monitores que tutelaron a los alumnos tuvieron que pasar un sistema de selección consistente en pruebas físicas de liderazgo y reto, socorrismo acuático, entrevistas, test, etc. y cumplir unos requisitos mínimos como tener edad no inferior a 21 años y no superior a 30, poseer formación universitaria, etc., este aspecto lo estudiaremos en profundidad en el siguiente capítulo de esta investigación.

En Aventura 92 Miguel estableció, en este aspecto, dos grupos diferenciados uno el de los monitores (responsables de los grupos de alumnos) y otro el de los profesores (responsables del curso académico), diferenciando de este modo dos roles muy distintos, y por lo tanto nada comparables con el papel de los responsables de grupo del viaje de Morente. Aunque como hemos visto, intentó en las primeras

¹⁸⁹ Cf. CANO, R. Y CANO, R. En anexo entrevista, entrevista nº 4, respuesta en pregunta nº 9, 23/07/03.

¹⁹⁰ Cf. LOMBAO, B.: En anexo entrevista, entrevista nº 2, respuesta en preguntas nº 8 y 9, 26/06/03. También en Cf. CANO, R. Y CANO, R. En anexo entrevista, entrevista nº 4, respuesta en pregunta nº 8 y 9, 23/07/03.

ediciones aproximar la figura del responsable de grupo a la figura de responsable de grupo del viaje de 1933, pero ni el perfil de los protagonistas ni las circunstancias eran las mismas. Una vez más Quadra-Salcedo adaptó y tuvo que crear, a la vista de los primeros resultados, un nuevo sistema según sus necesidades no pudiendo igualar, en esto, los criterios de Morente.

Profundizando un poco más en este primer aspecto de la formación de grupos y la adjudicación de responsables como un sistema, semejante al de Morente, para establecer una forma de seguimiento de la disciplina en Aventura 92, adelantar que las funciones y responsabilidades de estas personas fueron evolucionando con el paso de cada edición, en las primeras eran los responsables de informar y atender a cada participante en sus necesidades e instruirle sobre el procedimiento a seguir en las excursiones y visitas¹⁹¹. Posteriormente, con la implantación del sistema de selección, se añadió a estas atenciones un elemento formativo, que adoptasen una aptitud próxima a un instructor o profesor.

En todo caso, decir, que éste cometido de preceptor quedó lejos de ser realidad, si es que se pretende semejar al mismo cometido asignado por Morente a los profesores del Crucero Universitario, ello se debe a que estos monitores carecían de la autoridad moral que poseían y destaca Morente en su memoria.

¹⁹¹ Cf. QUINTO CENTENARIO (1989?). Banesto con Aventura 92. Rumbo a la Selva del Orinoco. Memoria. [¿Madrid?]. Sin paginar. En el apartado <<documentación entregada a los alumnos>>.

Miguel de la Quadra coloca a un responsables por grupo, llamado monitor, de edad entre 21 y 30 años, pero que no tienen la autoridad didáctica como en el caso del Crucero. A priori no constituyen un modelo reconocido por los participantes, y ni mucho menos tampoco existe entre ellos la relación de alumno-profesor que garantizaba la autoridad como posible formador.

Morente realiza un viaje de estudios de un grupo de profesores con sus alumnos (ya se conocen del curso académico en la Universidad) buscando ambos grupos, desde el principio, el mismo fin; por el contrario, Quadra-Salcedo realiza un viaje de estudios sin relación previa entre alumnos y monitores (se conocen el mismo día, cuando comienza la edición), con objetivos iniciales diferentes entre ellos (unos a participar en un viaje de aventura y estudios, los otros a controlar y guiar a un grupo de adolescentes), con un conocimiento sobre el viaje y su programa escaso por ambas partes; aunque si es verdad que a través de la convivencia y el desarrollo de las diferentes actividades ambos grupos irán convergiendo. Podemos considerar que Miguel, a simple vista, pretende una empresa más difícil.

En el ciclo Aventura 92 la organización de los expedicionarios se realizó distribuyéndolos en 20 grupos o equipos de 20 a 24 alumnos cada uno de ellos (en algunas ediciones este proceder varió por causas técnicas), incluso por razones prácticas se hicieron secciones de adultos (profesores, periodistas, visitantes ocasionales, organización, etc.). Un ejemplo de esto lo exponemos a continuación en la distribución de los equipos que se hizo en la edición de 1991 <<Banesto con

Aventura 92. Rumbo al Amazonas>>. Hemos elegido este viaje por ser el único del ciclo Aventura 92 en que se modificó sustancialmente el criterio de la formación de grupos, siendo la causa de ello las dificultades logísticas del viaje al realizarse en el Amazonas, lo que imponía una mayor operatividad de movimientos a la totalidad de la expedición.

Por esto observaremos que en lugar de 20 grupos de alumnos, que era lo habitual, se constituyeron 14, cada uno de ellos formados por 30 componentes y tutelados por dos monitores o coordinadores, en lugar de 1 como había sido habitual. El objetivo era el mismo que en otras ocasiones: asegurar el control de los alumnos y mantener una disciplina formativa básica, pero en ésta vez, con desplazamientos terrestres y fluviales con cierta complejidad. También se crearon los tradicionales grupos de adultos. La organización de la expedición fue la siguiente¹⁹²:

Nombre de los monitores/coordinadores

Jefe de Monitores: Sr. Vicente GÓMEZ ENCINAS

Grupo 1 — Alumnos: Monitor principal: Soledad FERNANDEZ-
 ARAOZ

Monitor adjunto: Begoña ABAITUA

Grupo 2 — Alumnos: Monitor principal: Guillermo FERNANDEZ

¹⁹² QUINTO CENTENARIO (1991?). Banesto con Aventura 92. Rumbo al Amazonas. Programa-itinerario. [¿Madrid?]. P. 41.

	Monitor adjunto:	Araceli MIR
Grupo 3 — Alumnos:	Monitor principal:	Margarita YEDRO
	Monitor adjunto:	Dolores LOBO
Grupo 4 — Alumnos:	Monitor principal:	Antonio FRANCO
	Monitor adjunto:	Iñigo ESTOMBA
Grupo 5 — Alumnos:	Monitor principal:	Berta CRUZ
	Monitor adjunto:	MARTA SALINAS
Grupo 6 — Alumnos:	Monitor principal:	José Luis GOMEZ
	Monitor adjunto:	Juan Manuel MONTERO
Grupo 7 — Alumnos:	Monitor principal:	Rocío FORCEN
	Monitor adjunto:	Dolores FUENTES
Grupo 8 — Alumnos:	Monitor principal:	Francisco LEON
	Monitor adjunto:	Faustino CUQUERELLA
Grupo 9 — Alumnos:	Monitor principal:	Mar ALDAZ
	Monitor adjunto:	Patricia DIAZ
Grupo 10 — Alumnos:	Monitor principal:	Javier GOMEZ

Monitor adjunto: ALBERTO

MARULANDA

Grupo 11 — Alumnos: Monitor principal: Isabel GOMEZ-ACEBO

Monitor adjunto: Elena GOMEZ-ACEBO

Grupo 12 — Alumnos: Monitor principal: Telmo ALDAZ

Monitor adjunto: Miguel DEL CAMPO

Grupo 13 — Alumnos: Monitor principal: Ana BULLON

Monitor adjunto: María LOPEZ

Grupo 14 — Alumnos: Monitor principal: Inocencio FORCEN

Monitor adjunto: Alberto MARTIN

Grupo 15 — Profesores: Prof. Antonio BURGOS

(coordinador actividades no académicas).

Grupo 16— Periodistas: Prof. Ángel GUTIERREZ

(coordinador actividades no profesionales).

Grupo 17 — Visitantes ocasionales: Srta. Sandra GAYARRE

(coordinadora).

En éste viaje participaron un total de 526 personas distribuidas en estos 17 grupos y que correspondían a: 424 alumnos (28-30 por grupo), 28 monitores (2 por grupo), 21 periodistas (en un solo grupo), 10 de personal técnicos, médicos, material, etc. (un solo grupo), 28 profesores (un solo grupo) y 15 miembros de la organización, que en si formaban un grupo pero que por razones obvias no estaban constituidos como tal¹⁹³.

En cuanto al segundo aspecto implantado por Quadra-Salcedo para el control de la disciplina a bordo, el <<diseño de un programa exhaustivo de actividades>>, decir que Miguel basa y fundamenta también el método para mantener el orden en lo aprendido durante su época de estudiante con los Jesuitas, así lo dice el propio Miguel en una entrevista en prensa digital cuando responde a la pregunta ¿Llevar a cabo una expedición como ésta tiene que suponer una gran responsabilidad?:

“Sí, sobre todo porque son jóvenes que tienen 16 y 17 años. Para mí es valiosísimo aplicar una máxima que aprendí cuando estaba en los jesuitas: no dejar tiempo al ocio. Pero el éxito de que todo salga bien es de un equipo, [...], monitores...”¹⁹⁴.

¹⁹³ Cf. Ibid.

¹⁹⁴ GRANDA, E. (16 de agosto de 1998). Miguel de la Quadra Salcedo. Periodista y Aventurero. Viajar es la mejor enseñanza, El País Digital
http://www.elpais.es/edigitales/todas_pasadas.html?i_encuentro=170&i_grupo=par-20k. 11 de julio de 2002.

Esto quedó reflejado cuando en el punto 5 de este capítulo, en el que tratábamos la organización del programa académico, veíamos lo apretado que, tanto García Morente como Quadra-Salcedo planificaban la actividad a bordo, con el objetivo de aprovechar al máximo la jornada, pero que como hemos visto, Miguel al mismo tiempo dota a esta planificación de otro componente: el de asegurar el orden.

Centrándonos en el programa Aventura 92, y recordando el esquema-horario diario que presentamos en el citado punto 5, podemos matizar que los alumnos desde las 06:45 horas que se levantaban, hasta las 23:15 horas en que se acostaban dedicaban el día a las siguientes tareas enlazadas una tras otra:

- Dedicaban 8:30 horas a realizar las actividades obligatorias (curso académico, deportes, talleres, etc.).
- Dedicaban 5:30 horas a la asistencia de actividades voluntarias y tiempo libre (cine forum, conciertos, tertulias, etc.).
- Destinaban 2 horas a desayuno, comida y cena.
- Y se dedicaban 8 horas a dormir.

En resumen, se realizaban 14 horas diarias de actividad programada por la organización durante los días de travesía. En tierra se mantenía el mismo horario de despertare y acostarse, con la única variante que se dedicaba todo el día a visitas y

conferencias en museos, monumentos, etc. Es decir, el cansancio se aseguraba. Miguel de la Quadra lo conseguía.

Duodécimo paralelismo. Por lo tratado, consideramos que a Quadra-Salcedo, en el programa Aventura 92, si le preocupaba realmente el tema de la disciplina. Recordemos que él es un hombre que procede de la práctica deportiva al más alto nivel, está acostumbrado a las normas y a acatar un determinado método de trabajo. El deporte fue su escuela de vida y éste requiere de sus participantes sacrificio, dedicación..., nos lo dijo en su libro <<Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo>>:

“El deporte fue para mí el camino y la escuela que elegí para hacerme hombre. Disciplina y espíritu de sacrificio, son valores muy importantes a la hora de emprender las grandes expediciones”¹⁹⁵.

Este sentir también lo vemos reflejado cuando en prensa digital contesta lo siguiente a la pregunta ¿cuáles son los requisitos para ser un buen aventurero?:

“Lo único que hace falta es querer serlo y tener una escala de valores con espíritu de disciplina. El primer viaje se debe hacer solo. Yo estuve tres años en América solo”¹⁹⁶.

¹⁹⁵ QUADRA-SALCEDO, M. (1978). Viajes y reportajes de Miguel de la Quadra-Salcedo. Barcelona, Jaime Libros. Manuscrito en contraportada, sin numerar.

¹⁹⁶ EL MUNDO (2001). Encuentros digitales, <http://www.elmundo.es/encuentros/iconos/digitales.gif>. 23 de junio de 2002.

Observamos que Miguel entiende el concepto de la disciplina desde el prisma abierto y formativo del deporte. Él realiza un viaje con jóvenes de 16-17 años, menores de edad, a los que intenta proporcionar un conjunto de experiencias formativas en su posiblemente primer viaje de larga duración. Estos jóvenes se encuentran en una edad en la que ya no son niños para ir jugando, por lo que se les puede exigir un cierto nivel de comportamiento y aptitudes sociales, a la vez, tampoco son adultos que puedan asistir al viaje con un talante festivo y ocioso.

Para ello, Quadra-Salcedo adoptó el método de García Morente distribuyendo a los alumnos participantes también en grupos y haciendo que cada uno de ellos estuviese igualmente tutelado por un responsable, y para asegurar del todo la disciplina, que ésta tenga una filosofía basada según su experiencia deportiva, asemejándose lo más posible al sistema libre de Morente, aplica el cansancio físico y mental aprendido con los jesuitas. Él también tiene experiencia en esto, debe saber que funciona, y... lo aplica.

8. SISTEMA GENERAL DE INFORMACIÓN SOBRE PREVENCIONES Y NORMAS, EN EL DESARROLLO DE LA VIDA A BORDO DURANTE EL VIAJE, PARA TODOS LOS PARTICIPANTES DEL CRUCERO UNIVERSITARIO.

Para ir concluyendo con este capítulo, nos queda por resaltar un breve aspecto que García Morente incluyó en su viaje. Se elaboró para la travesía en barco y las

visitas, una serie de normas, recomendaciones, prevenciones, etc. con la finalidad de hacer más segura y operativa la experiencia.

A cada participante se le dio un documento en el que venían por escrito tres tipos de pautas a seguir por todos los componentes del viaje.

1. Prevenciones Generales para todos los participantes en el Crucero Universitario¹⁹⁷.
2. Prevenciones para la vida de los Expedicionarios a Bordo de la Motonave Ciudad de Cádiz¹⁹⁸.
3. Prevenciones Higiénicas para el crucero facilitadas por el profesor Doctor Don Gustavo Pittaluga¹⁹⁹.

En cada una de estas pautas se informaba y recomendaba a los participantes en el crucero sobre aspectos como: la forma de vestirse en los diferentes lugares en función del clima, cómo se realizaría la organización de ciertas visitas y desplazamientos, donde deberían comer, dónde colocar las maletas y baúles, peligros durante la navegación y precauciones a tomar, etc.

¹⁹⁷ Cf. CATÁLOGO (1995). Crucero Universitario por el Mediterráneo (Verano 1933). [Exposición celebrada en] Pabellón Transatlántico, Madrid, diciembre 1995 - enero 1996 / Residencia de Estudiantes. Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes. P. 87.

¹⁹⁸ Ibid.

¹⁹⁹ Ibid., P. 89.

En la lectura de la introducción a este documento se plasma el espíritu y carácter que justifica la elaboración de estas pautas. Lo reproducimos a continuación:

“El buen éxito y máximo provecho del Crucero depende en gran parte de la atención con que los participantes procuren cumplimentar las prescripciones dictadas para el bien de todos y mantener el espíritu de concordia, armonía y alegre colaboración. Es necesario que todos y cada uno de los expedicionarios estén animados de un benévolo sentimiento de condescendencia y mutua tolerancia, consistiendo en reprimir los caprichos individuales, cuando sean incompatibles con el orden general y las disposiciones tomadas para la mejor realización del viaje y las excursiones. El Decano está bien seguro de que por lo que se refiere a los expedicionarios no habrá de lamentarse incidente alguno que perturbe la paz de la expedición”²⁰⁰.

Para observar esto pondremos algunos ejemplos. En las pautas sobre <<prevenciones generales>>, podemos leer:

“1º.- Cada expedicionario debe proveerse de la indumentaria más apropiada a la estación y lugares calurosos que vamos a visitar. Es necesario muy especialmente llevar sombrero para protegerse del sol; y el sombrero debe ser de materia dura, no de gasa ni de seda”²⁰¹.

O por ejemplo:

²⁰⁰ Ibid. P. 87.

²⁰¹ Ibid.

“7º.- Los recorridos en tranvías y autobuses urbanos serán de cuenta de cada expedicionario. Los recorridos en tren y rutas interurbanas para las excursiones generales será de cuenta del Crucero”²⁰²

También podemos leer en las pautas sobre <<las prevenciones para la vida a bordo>>, normas como las siguientes:

“1º.- Se encarece a todos los expedicionarios el uso más pulcro y cuidadoso de los objetos que componen la instalación de la motonave. El Decano confía en la cultura y cortesía de todos, para que cuiden el barco como cosa propia, dando ejemplo de modelos humanos”²⁰³,

O este otro:

“15º.- Existe a bordo una enfermería. Acompañan a la expedición, incorporados al crucero, el médico y su enfermera. Si hubiera enfermo a bordo sólo el médico acompañará a los expedicionarios en las excursiones. Si no hubiera enfermo a bordo, asistirán a las excursiones el médico y la enfermera”²⁰⁴.

Por último en las pautas <<Higiénicas>>, encontramos por ejemplo:

“Las medidas fundamentales, o mejor dicho, únicas que hay que adoptar para no contaminarse en tales condiciones, es la abstención absoluta de beber agua

²⁰² Ibid.

²⁰³ Ibid.

²⁰⁴ Ibid. P. 88.

en las localidades, que no esté previamente hervida, a menos que no se trate de grandes ciudades con conducciones de agua segura”²⁰⁵.

Tricésimo paralelismo. Quadra-Salcedo también elaborará un documento en el que facilitará toda la información necesaria para comunicar a la totalidad de los componentes de Aventura 92 las normas, recomendaciones, y aspectos que, al igual que Morente, hagan más seguro y operativo el viaje.

Este documento recibía el nombre genérico de “Información General y Reglamento”²⁰⁶; en él se desarrollaban aspectos como horarios de clase y vida académica, forma de vestir y recomendaciones, división de grupos/monitores, servicio religioso, seguridad, salud, silencio, comportamiento, y otros.

Por ejemplo en el punto de <<Seguridad, Salud y Silencio>> podemos leer:

“Por la experiencia acumulada en ediciones anteriores de Aventura 92, aconsejamos las siguientes normas de seguridad, que evitarán accidentes y daños, que podrían llegar a ser graves:

- No pongan nunca los dedos en el marco de las puertas del barco. Estas pueden cerrarse de golpe, en un brusco movimiento del barco.

-No se debe correr por cubierta. La humedad la hace resbaladiza. Las caídas pueden ser graves e incómodas. Usar zapatillas que no resbalen.

²⁰⁵ Ibid. P. 89.

²⁰⁶ QUINTO CENTENARIO (1989?). Banesto con Aventura 92. Rumbo a la Selva del Orinoco. Memoria. [¿Madrid?], sin paginar.

- En ningún caso y bajo ningún concepto deben asomarse con exceso o sentarse en la barandilla del barco. Se considerará falta gravísima el incumplimiento de esta norma.

- Dormir es indispensable. La hora prevista para acostarse (23:30 h.) ha sido calculada para que los alumnos puedan dormir 7 horas. Disponen además de tiempo para la siesta del mediodía. Respetar el descanso de los demás, es norma obligada, y además es conveniente para la salud y para disfrutar de las actividades del día siguiente²⁰⁷.

También en el apartado titulado <<Servicio médico>> leemos:

“Un servicio médico y de enfermería estará establecido a bordo y durante las excursiones importantes. El horario de consulta médica y de farmacia a bordo, es de 11 a 13:30h. en días de navegación. Pueden concertarse visitas de urgencia a través de las azafatas de a bordo. Ubicación: cubierta C-popa²⁰⁸.”

Para concluir, podemos leer, al final del documento, las indicaciones y normas sobre el <<el comportamiento>>:

“-Se espera de todos los alumnos que sigan en todo momento las instrucciones de sus profesores y monitores y se adapten a las instrucciones facilitadas por escrito por la dirección del viaje.

-La asistencia a las clases y cursos deportivos asignados a cada alumno es obligatoria y se considerará falta grave la no asistencia o la falta de puntualidad.

²⁰⁷ Ibid.

²⁰⁸ Ibid.

-El cumplimiento de los horarios es obligatorio, para conseguir el buen funcionamiento de la compleja maquinaria organizativa del barco. Somos una comunidad de 680 personas entre alumnos, profesores, monitores, organizadores y tripulantes. El incumplimiento de horarios se considerará falta grave, pues perjudica el buen funcionamiento del barco.

-Durante las excursiones, algunas de ellas muy complejas, necesitaremos de la colaboración de todos para su buen funcionamiento. Sigán en todo momento las instrucciones de su monitor o coordinador, muy especialmente en las cuestiones relacionadas con la seguridad.

-Será motivo de repatriación inmediata cualquier tipo de consumo de drogas. Rogamos a todos los participantes colaboren con los organizadores para vigilar y hacer cumplir esta norma.

-Está prohibido fumar durante las clases y en los camarotes.

-Las bebidas alcohólicas están prohibidas para los alumnos, durante todo el viaje.

-Las faltas graves de comportamiento serán calificadas por un Comité especialmente establecido con este fin, Compuesto por el Capitán del Barco, los directores del viaje y dos profesores. Este comité evaluará la falta y si corresponde algún tipo de sanción.

-Los alumnos y participantes aceptan expresamente que algunos de los actos, visitas y excursiones serán distintas, según sea el grupo dónde estén encuadrados. La elección de las actividades de cada uno de los grupos es decisión exclusiva de la Dirección del Viaje, y depende de las características de las excursiones.

-Estas normas y horarios pueden ser cambiados en el transcurso del viaje, si la dirección del mismo lo considerase conveniente²⁰⁹.

Como podemos **observar con la comparación de** estos breves ejemplos representativos, a Miguel de la Quadra-Salcedo le preocupaba realmente el tema disciplinario, por lo que se observa un talante más encorsetado en las normas y recomendaciones que elabora para el viaje en comparación con las normas del viaje de 1933. También es verdad que la población con la que viaja es más complicada, por su edad y experiencias, que la de Morente.

Como observación final **podemos decir que Miguel de la Quadra-Salcedo reproduce el viaje de estudios de Manuel García Morente adaptándolo a su época, objetivos, conocimientos y experiencias, realizando nuevas aportaciones que nutren la idea educativa y formativa creada en 1933.** Para concluir este capítulo vamos a presentar un cuadro resumen de los paralelismos expuestos con la finalidad de observar, a simple vista, las igualdades de diseño entre el viaje de 1933 y el ciclo Aventura 92.

²⁰⁹ Ibid.

CUADRO RESUMEN DE PARALELISMOS

CRUCERO DEL MEDITERRÁNEO (1933) – AVENTURA 92 (1985-91)

PARALELISMO N°	CRUCERO UNIVERSITARIO (1933) Manuel García Morente	PROGR. AVENTURA 92 (1985-1992) Miguel de la Quadra-Salcedo
1	<u>Viaje de Estudios y Formación Personal</u> Diseña un viaje de estudios y experiencias para jóvenes universitarios a bordo de un barco	<u>Viaje de Estudios y Formación Personal</u> Diseña un viaje de estudios y experiencias para jóvenes adolescentes a bordo de un barco
2	<u>Realización de un Diario</u> Se requiere de los alumnos la realización de un diario, a modo de apuntes, sobre las experiencias recibidas a lo largo del viaje e impresiones. El mejor de entre ellos se premiará con una cantidad económica	<u>Realización de un Diario</u> Se pide a los alumnos la realización de un diario en el que plasmen las experiencias y observaciones realizadas a lo largo del viaje. El mejor de entre los presentados se premiará con repetir viaje en la siguiente edición
3	<u>Emotividad en el Itinerario</u> Los componentes del viaje fueron recibidos en todas las escalas, con actos de bienvenida y homenajes. También las Universidades de los lugares visitados ofrecieron importantes actos y ceremonias académicas a la expedición	<u>Emotividad en el Itinerario</u> Los componentes del viaje fueron objeto en todos los lugares visitados de continuas muestras de cortesía, actos de bienvenida y recepciones. Igualmente las Universidades Iberoamericanas ofrecieron actos académicos y recepciones
	En todos los lugares visitados se realizaron intensas visitas a museos, monumentos, lugares culturales, etc., sacando el máximo rendimiento cultural y educativo	En todas las escalas y lugares se realizaron visitas y excursiones para conocer el patrimonio cultural y natural de las ciudades y zonas visitadas, incluyendo zonas selváticas
	La novedad del acontecimiento dejó huella en los lugares visitados generando espontáneamente noticias en prensa y curiosidad entre sus gentes	Aventura 92 generó numerosos reportajes y noticias en los medios de comunicación. Esto se debió a una estrategia publicitaria cuidada y programada
4	<u>Terminología Propia</u> El creador y director del Crucero Universitario utilizó sistemáticamente estos dos términos para describir el evento: - El término expedición y expedicionario para referirse a la experiencia y a sus componentes. - El término Crucero o Crucero Universitario para referirse a esta misma experiencia desde el prisma académico y formativo	<u>Terminología Propia</u> El creador y director de Aventura 92 utilizó sistemáticamente otros dos términos para describir el evento: - El término expedición y expedicionario para referirse a la experiencia y a sus componentes. - El término Aula Navegante para referirse a esta misma experiencia y distinguir el contenido formativo y cultural del curso académico

PARALELISMO Nº	CRUCERO UNIVERSITARIO (1933) Manuel García Morente	PROGR. AVENTURA 92 (1985-1992) Miguel de la Quadra-Salcedo
5	<u>Presencia de la Universidad</u> Las conferencias y actividades culturales fueron desarrolladas por profesores de la Universidad de Madrid comprometidos con el carácter del viaje y la formación humanista de sus alumnos	<u>Presencia de la Universidad</u> El curso académico (seminarios y curso general de historia), fue desarrollado por profesores de diferentes Universidades españolas e iberoamericanas sin existir relación previa con los alumnos
6	<u>Biblioteca a Bordo</u> Se incluyó una pequeña biblioteca a bordo del barco "Ciudad de Cádiz"	<u>Biblioteca a Bordo</u> Se incluyó una amplia biblioteca a bordo del barco "Guanahani"
7	<u>Selección de Participantes</u> Los alumnos participantes optaron al viaje por mérito académicos y el rendimiento personal en sus estudios universitarios. Para ello se creó un comité compuesto por el Decano de la Universidad, tres profesores y un alumno	<u>Selección de Participantes</u> Los jóvenes participantes optaron al viaje merced a un trabajo individual de investigación previo a un concurso de televisión de carácter cultural. También se les solicitó un certificado de notas de los estudios realizados para desempatar en el caso de igualdad. Los trabajos fueron corregidos por la Universidad Complutense de Madrid
8	<u>Contribuciones Económicas</u> Fue necesaria la ayuda de entidades públicas y privadas para hacer realidad y subvencionar parcialmente este viaje de estudios. Hubo participantes que se costearon íntegramente el viaje	<u>Contribuciones Económicas</u> Este costoso programa se pudo desarrollar gracias a la aparición de un patrocinador que financió íntegramente el viaje y a otros colaboradores. Todos los integrantes de Aventura 92 viajaron siempre totalmente gratis
9	<u>Organización Académica</u> Se configura un programa de conferencias a lo largo de todo el recorrido relacionadas con el motivo del viaje y espacios a visitar en tierra. Se tratan aspectos históricos, culturales, artísticos, etc..	<u>Organización Académica</u> Se configura un programa de actividades académicas y de experiencias a lo largo del viaje en función del acontecimiento a reproducir y pensado para cada edición. El programa consta de un Curso General de Historia, Seminarios, Talleres, Deportes y Actividades Complementarias
	<u>Organización Logística</u> El Crucero navega de noche para realizar las aproximaciones a los diferentes puntos de destino, esto facilita la realización de todas las escalas previstas y sus actividades. Esto posibilita que el viaje sea de gran intensidad cultural, académica y vivencial	<u>Organización Logística</u> Una vez en el continente americano, el barco de Aventura 92 realizará aproximaciones nocturnas entre puertos para llegar a primeras horas de la mañana al lugar de destino y dedicar toda la jornada a la actividad programada

PARALELISMO Nº	CRUCERO UNIVERSITARIO (1933) Manuel García Morente	PROGR. AVENTURA 92 (1985-1992) Miguel de la Quadra-Salcedo
10	<u>Un Barco como Aula y Hogar</u> La distribución de los participantes en el viaje se realiza ubicando a los profesores y alumnas en los camarotes de primera categoría y a los alumnos en los de segunda por razones de respeto y educación. También se aprovecha la capacidad máxima de alojamiento del barco (188 participantes)	<u>Un Barco como Aula y Hogar</u> La distribución de los participantes en el viaje se realiza ubicando a los profesores, periodistas, invitados y alumnas en los camarotes de la cubierta "A" (1ª categoría) y a los alumnos en la cubierta "C y F" (2ª y 3ª categorías). También se aprovecha la capacidad máxima de alojamiento del barco (450-500 participantes)
11	<u>Organización Grupal Tutelada por un Responsable</u> La organización de los alumnos se basó en la creación de 8 grupos formados cada uno de ellos por 20 a 24 alumnos y se procuró que en cada uno de ellos hubiera uno a dos profesores de respetabilidad indiscutida en calidad de mentores	<u>Organización Grupal Tutelada por un Responsable</u> La organización de los alumnos se basó en la creación de 20 grupos formados cada uno de ellos por 20 a 24 alumnos estando cada uno de ellos asistido por un monitor o coordinador sin responsabilidad académica, pero sí de tutoría
12	<u>Disciplina y Orden ante tan numerosa Expedición</u> La conducta de los participantes preocupaba a los organizadores del viaje, para ello Morente basó la disciplina en la autoridad moral de los profesores, en la conciencia de los alumnos y en el buen deseo y limpio ánimo de todos	<u>Disciplina y Orden ante tan numerosa Expedición</u> La conducta de los participantes preocupaba a los organizadores del viaje, para ello Quadra-Salcedo basó la disciplina en la autoridad de los monitores que tutelaban los grupos y en la realización de un programa de actividades exhaustivo dejando el tiempo justo para el descanso
13	<u>Normas para hacer más Cómoda y Segura la Expedición</u> Se elaboraron por escrito una serie de pautas con el espíritu de prevenir accidentes y situaciones incómodas durante el viaje, así como ordenar la vida a bordo. Constaba de un documento con tres apartados: "Previsiones Generales", "Previsiones Higiénicas" y "Previsiones para la vida a Bordo"	<u>Normas para hacer más Cómoda y Segura la Expedición</u> Se elaboraron por escrito una serie de pautas y reglas con la intención de ordenar la vida a bordo y prevenir situaciones inseguras, incómodas y molestas. Constaba de un solo documento titulado "Información General y Reglamento", y estaba compuesto por diferentes apartados

Queremos terminar este capítulo citando uno de los últimos párrafos que escribe Quadra-Salcedo en el libro <<Ruta Quetzal Argentaria>> (1995), en el que podemos apreciar con certeza la influencia y el recuerdo que dejó en su memoria, cincuenta años más tarde, el viaje universitario de 1933:

“Pero nos cabe la satisfacción de presenciar como, [...], están surgiendo por toda Iberoamérica asociaciones de amigos del programa que aspiran a mantener vivo ese espíritu que se pretendió inculcarles durante el viaje, y que ellos quieren perpetuar espontáneamente, como hicieron antes aquellos ilustrados participantes del Crucero por el Mediterráneo>> de 1934”²¹⁰.

²¹⁰ QUADRA SALCEDO, M. (1995). El espíritu de la Ruta Quetzal. Ruta Quetzal Argentina. Edición especial en exclusiva para Argentina. Madrid, Planeta-DeAgostini: 14-27. P. 27.

Destacar que en este apunte, Miguel de la Quadra, nuevamente se equivoca en la fecha, es 1933.