

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE MADRID



Escuela Técnica Superior Ingenieros  
Agrónomos

Departamento de Tecnología de los  
Alimentos

PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL  
(1985-2000)

Espacio Formativo y Recreativo basado en la Acción  
y en la Experiencia: Análisis Histórico.

TESIS DOCTORAL  
ANEXOS

Vicente F. Gómez Encinas  
Madrid, 2004

TD  
32

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍAS DE LOS ALIMENTOS ESCUELA TÉCNICA  
SUPERIOR INGENIEROS AGRÓNOMOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE. INEF

## TESIS DOCTORAL

### ANEXOS



**PROYECTO AVENTURA 92-RUTA QUETZAL (1985-2000).**  
Espacio Formativo y Recreativo basado en la Acción y en la Experiencia:  
Análisis Histórico.

Presentada por:

Vicente Gómez Encinas

Dirigida por:

Dra. Teresa González Aja

**Madrid, 2004**



NE 273501

## ÍNDICE DE ANEXOS

ENTREVISTAS.....	3
DOCUMENTOS.....	67
IMÁGENES.....	106
PROGRAMAS DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS .....	134

## **ENTREVISTAS**

## ENTREVISTA N° 1

### JOSE LUIS MARTÍNEZ

- FECHA: 8 de Abril de 2003
- LUGAR: Módulo de Atletismo CSD, c/Martín Fierro s/n, Madrid
- HORA: 16:00 a 18:00 h.

#### JUSTIFICACIÓN ENTREVISTA

**José Luis Martínez** es una persona relevante en esta tesis por ser un atleta que coincidió y compartió con Miguel de la Quadra-Salcedo numerosos momentos deportivos puesto que ambos pertenecían a la selección española de atletismo. Fue entre otros méritos: Internacional, Recordman Nacional de relevos 4X100 y 4X400, Campeón de España de 400. Actualmente es entrenador de la Federación Española de Atletismo y responsable nacional de pruebas combinadas.

Martínez vivió en directo los últimos días de Salcedo como miembro de la Selección Española de Atletismo, es más, estuvo presente en el momento que Miguel decidió no regresar a España y quedarse en Chile para comenzar con su aventura americana. Esto ocurría en 1960 durante la celebración de los primeros Juegos Iberoamericanos.

José Luis Martínez puede aportar a esta investigación un punto de vista real y directo de aquel que vivió junto a Miguel tanto en el mundo del deporte como fuera de él. También nos aporta una visión longitudinal puesto que ha seguido la evolución de Quadra-Salcedo antes de su estancia en la selva (hasta 1960) y después a su regreso (a partir de 1964) a lo largo de estos últimos años.

En el anexo fotográfico, fotografía nº 2, JL Martínez es el que aparece sentado en primer plano en 2º lugar empezando por la izquierda.

### **Abreviaturas Empleadas**

**JL:** Habla o responde José Luis Martínez

**VG:** Habla o pregunta el doctorando

**Palabras en cursiva y entre paréntesis:** Son notas del doctorando para aclarar o interpretar los comentarios o discurso del entrevistado

### Pregunta nº 1

**VG** *Conoces a Miguel de la Quadra-Salcedo desde hace muchos años, has convivido con él en la pista de Atletismo y fuera de ella, habéis compartido muchos momentos profesionales y de amistad. ¿Qué puedes decirnos de la personalidad de Quadra-Salcedo?*

**JL** Miguel es natural, es un hombre idealista, primero quiere que España sea un país distinto, que tenga sensibilidad. Un ejemplo que te puede dar idea de lo

que digo: la primera vez que vino a esta pista (*se refiere a la pista de atletismo del INEF, actualmente del CSD*) su primera observación no fue sobre la pista, dijo <<¿quién ha hecho este entorno tan bonito con esta combinación de árboles?>>, no le llamaba la atención la pista sino el entorno. A él le gusta las cosas bien hechas, con sensibilidad..., y esto ha sido en toda su vida.

Su inquietud por ejemplo dentro del entrenamiento. Era un hombre siempre inquieto le interesaba aprender cómo lo hacían los demás. Era uno de los atletas mejor equipado tenía muchos contactos con los americanos, iba a Estados Unidos y traía material novedoso. A parte de esto era un hombre inquieto de la técnica, un hombre que practicó cuatro especialidades, las cuatro de los lanzamientos, y fue un éxito. También intentó la halterofilia, pero sobretodo era un acróbata también. Piensa que él era capaz de dar un mortal hacia adelante ¿qué lanzador podía hacer esto?, y en la calle, ¡vestido de calle! que esto lo hacía mucho cuando encontrábamos chicas. Otra de las cosas que hacía era tropezar, o hacer que tropezaba y se caía en la calle o por las escaleras mecánicas...

Otras de sus pasiones era disfrazarse de campesina rusa, este era un disfraz que hacía mucho sobre todo cuando íbamos en tren, que era muy aburrido. Se bajaba en una estación, se subía por la cola del tren y se recorría el tren de arriba a bajo. Era un hombre inquieto siempre.

Todo esto era un poco la puesta en escena que él hacía, pero en el fondo la realidad de su vida es que Miguel es un apasionado por la naturaleza, siempre, y por

las cosas bien hechas, del buen gusto..., idealismo en estado puro. Pero para mí la característica más profunda de Miguel es su bondad.

*VG* Esto que dices no lo he visto reflejado en ninguno de los artículos de prensa o en ninguno de los pocos libros que hablan de él.

*JL* Porque la anécdota le ha superado. Él es un hombre que le gusta no pasar desapercibido pero eso, para mí, no es nada más que una defensa de su timidez, él es un hombre tímido. Por ejemplo es una persona que cuando se dirige a otra la habla con un tono de voz bajísimo, y a pesar de todo el aspecto que tiene, es un hombre muy tímido, yo por lo menos lo considero así.

Su bondad la ha demostrado muchas veces. En su época de corresponsal de guerra, vamos a llamarlo así, tuvo actuaciones en el Congo de carácter humanitario. Él siempre ha sido muy sensible a los débiles..., a las cosas frágiles, a defender las cosas frágiles como es la naturaleza....

Otro aspecto de Miguel es la inquietud intelectual que ha tenido siempre, por ejemplo lo de Chile. Los primeros juegos Iberoamericanos se crearon por motivo del terremoto de Chile del 60, los juegos fueron en el mes de octubre y nosotros supimos que íbamos a participar poco tiempo antes de este mes, pues desde el primer momento que surgió la posibilidad de que se iba a ir a estos juegos lo primero que dijo Miguel fue <<pues yo voy a ir a la Isla de Pascua>>, ¡ya estaba documentado!, mucho antes ya se había documentado.

Todos nosotros teníamos nivel universitario... y no es que estuviéramos excesivamente formados, pero “la Isla de Pascua ni te sonaba” y mucho menos conocer la cultura de la Isla de Pascua, y ¡es que él conocía lo de las famosas estatuas de piedra (*se refiere a los moais*), junto a las características de la cultura de la Isla!, y eso a nosotros nos sonaba a chino. En aquel momento lo aceptamos como una excentricidad más de Miguel, pero como si fuese, dijo <<estando en Chile voy a ir la Isla de Pascua un día de descanso y vuelvo>>, claro, esa era la idea de Miguel.

Recuerdo que el viaje a Chile fue largo, pero la inquietud permanente de Miguel nos amenizaba a todos, además Miguel se relacionaba absolutamente con todos. Como sabes una selección de atletismo es muy dispar, son mucha gente y de muy diferentes modalidades y no son precisamente los lanzadores los más sensibles a esto, pues Miguel era conocido por todos y él a su vez conocía a todos. Se sabía las marcas de todos los atletas..., tenía siempre palabras para todo el mundo, había visto tu actuación sabía valorarla y siempre te decía alguna palabra amable y como de apoyo...

Hay personas que se acercan a ti y no te transmiten nada, o poco, pero Miguel tiene algo especial, el tono de voz, lo que te dice, sus facciones..., Miguel tiene una cara especial, sus ojos no son corrientes y su físico tampoco lo es, igual que no era corriente su potencial atlético, era exuberante. A parte de esto su físico dentro de España tampoco era corriente, con unas características étnicas muy marcadas



totalmente distinto al español típico. ¡Es de esas personas que se dirigen a ti y ves que están contigo!, simplemente.

Pues llegamos a Santiago y él nada mas desembarca lo primero que hizo fue ponerse en contacto con los locales para irse a la Isla de Pascua. Claro, cuando le dijeron que iba una unidad del ejercito cada seis meses me parece, y que no existía ninguna línea regular ni nada para poder ir, inmediatamente buscó la solución: “se quedó trabajando de bombero en Santiago de Chile” para poder vivir allí hasta que fuese la expedición militar. Él se empleo como voluntario de bombero y parece ser que eso allí gozaba de una situación especial y tienes donde vivir allí. Así se quedó en Santiago.

Como te puedes imaginar esto era el acontecimiento para toda la selección. El viaje a Chile en sí era ya un acontecimiento para todos, pero con las cosas de Miguel más todavía. “Que se queda..., no se qué...,se queda de bombero...”, ¡como él lo comunica todo....!

La historia de Miguel esta llena de anécdotas, pero simpáticas, nunca ha sido un gamberro, no era un juerguista de salir por las noches, no, no, él lo que hacía lo hacía con todos. El problema de Miguel con todas sus anécdotas es que se ha creado un personaje distorsionado. Yo no he visto ninguna gamberrada que hubiese tenido una repercusión negativa sobre alguien del entorno, ha hecho cosas simpatiquísimas..., de un ingenio asombroso, supongo que te las habrán contado pero

hay mucha leyenda, detrás de él siempre había alguno de estos que sí era un verdadero gamberro en el fondo y que creaban situaciones realmente desagradables.

*(Aquí anécdotas de Miguel en Bruselas el año de la Expo con las señoras venerables y Miguel que deja los dientes postizos de drácula en el vaso, y la anécdota de Turín cuando se presenta en una comida con el peluquero...)*

Pero estas anécdotas siempre eran realizadas con clase y no iban más allá, lo que pasa que todo esto luego se va contando, pasa de unos a otros, se exagera y se deforma hasta parecer increíbles. Esto es lo malo sobre Miguel pero si tu analizas la vida de Miguel veras que como deportista fue ejemplar piensa que fue recordman de España de disco y martillo muchas veces, lo fue de jabalina con el famoso estilo español, fue internacional y campeón de España de lanzamiento de peso y además participó en pruebas de decatlón ¡con su peso corporal!. Y ten en cuenta las limitaciones del entrenamiento de entonces, porque claro, no se puede comparar con lo que se hace ahora.

Miguel era una persona que tenía disciplina pero esta a su vez era controvertida, es decir, nunca faltaba a la disciplina, pero nunca la cumplía, pero tampoco él era un antisistema. Él cuestionaba..., ponía en pequeñas dificultades a los jefes pero en el fondo siempre cumplía, aparentaba cierta indisciplina. Los jefes nunca podían estar enfadados con Miguel, les podía parecer que les ponía en pequeños compromisos pero sin embargo él siempre cumplía en lo esencial, o sea, él iba a competir y lo que más le importaba era la competición. A esa disciplina, la

profunda, la de principios nunca la ha fallado, pero la otra se la saltaba con frecuencia, pero se la saltaba en pequeñas dosis, lo justito.

Pregunta nº 2

**VG** *Tu eres una persona que ha conocido a Miguel antes y después de su estancia, primero en Puerto Rico durante un año y mas tarde en el Amazonas durante tres. ¿Crees que hay un Miguel antes y otro después de estas experiencias?*

**JL** Él fue a Puerto Rico como premio por no ir a la Olimpiada de Melbourne, que no asistió España. Él estando en Puerto Rico, que no pasa desapercibido ni física ni intelectualmente porque es un hombre de gran ingenio y de gran sensibilidad hable con quien hable, entonces allí resulta que un antepasado suyo, un Quadra-Salcedo, estaba dentro de uno de los primeros conquistadores que exploraron Florida y llegó creo hasta Nueva York. Esto fue noticia, publicado allí y le invitaron a diversos lugares. Pero el paso por Puerto Rico formaba parte del Miguel de siempre, del que nosotros conocíamos.

Pregunta nº 3

**VG** *¿No os extrañó que él eligiese Puerto Rico para este viaje?*

**JL** No, no porque era una opción, además las cosas americanas le atraían tanto por lo deportivo como por su inquietud permanente, era lógico, piensa que entonces no era frecuente que la gente española fuera a Estados Unidos. Él hacia Iberoamérica siempre ha tenido una gran inquietud pero es que además tenía sus

antepasados: la familia de Miguel es de Navarra y su árbol genealógico mantuvo gran presencia en la historia española, y él era consciente de esto, le interesó mucho conocer sus antepasados ¿qué habían hecho, que no habían hecho? y por lo tanto le interesaría mucho conocer a este antepasado. A nosotros nunca nos transmitió esto, pero el hecho de ir allí supongo que sería motivado por esto.

Pero Miguel volvió de aquello igual que siempre: Constantemente se traía a la grada (*se refiere a la grada de la pista de atletismo*) una rubia diferente, estaba en el mundo del cine..., estaba presente en una vida social de Madrid bien.... Era un chico que tenía apartamento para él solo en Madrid, estamos hablando de los años cincuenta y tantos y esto no lo tenía en aquella época casi nadie, por cierto, que tenía el techo del dormitorio cubierto con una red de pescador que tirando de una cuerda se caía entera.

Yo le conocía mucho porque entrenábamos en la universitaria juntos, pero venía también al Gimnasio Moscardó para hacer pesas y coincidíamos también con José Luis Torres con el que él estaba todo el día, Torres era un hermano para él, José es una persona excepcional en muchos sentidos. En definitiva, Miguel formaba parte de nuestras vidas a todas horas estaba allí y como era un hombre entretenidísimo pues nos encantaba estar alrededor de él.

Él se entrenaba muchísimo pero hacía cosas como llegar un poco tarde, hacía un entrenamiento más original, ponía en dificultades a la instalación porque intentaba

hacer una cosa que no estaba permitida... pero luego hablaba con Teodoro que era el responsable de las pistas y todo volvía a su orden.

Desde luego nunca ha pasado desapercibido jamás. Por ejemplo: la Olimpiada de Roma, a pesar del jefe de la expedición que era el general Agulla, que era el segundo de a bordo del Consejo Superior de Deportes, nos reunió a todos y nos advirtió diciendo <<bueno, y ahora en el desfile que Miguel no tropiece y se caiga como siempre>>, pues imagínate, al pasar por la tribuna a Miguel se le cae el sombrero, va a recogerlo, tropieza, se cae, da un mortal a delante... y todo eso en los treinta metros de la línea de meta. ¿Qué había hecho?, pues una cosa como Charlotte, una cosa que Miguel hacía siempre. Como lo de intentar colarse en las colas de las aduanas sin pasaporte, ¡y el lo tenía!, intentaba pasar en dirección contraria, pues la mayoría de las veces pasaba. Todo esto era porque quería distraerse.

Estando Miguel allá en el Amazonas teníamos noticias de él, pues a través de su hermano Estanislao, o de Torres, o de noticias que llegaban de la prensa... , él las hacía llegar también aunque no era muy corriente. La llegada fue espectacular: llegó a Barajas y del vuelo se fue a los árboles de la entrada, el aeropuerto entonces era un edificio muy chiquitito, pues en la entrada que había una glorieta en forma de uve en donde te dejaban los autobuses había una hilera de árboles y allí colgó la hamaca de un árbol a otro y la primera noche la pasó allí. ¡La vuelta con aquellas barbas y todo aquello te impresionaba!.

A partir de aquí dejó de entrenar como entrenaba y empezó a contar su experiencia, pero yo creo que él lo que quería era hacer algo más. Esto que hizo en su largo viaje fue lo que le abrió las puertas en los medios de comunicación especialmente en televisión, aquella película con la anaconda, etc. que eran espectaculares, aunque luego él mismo sabía muy bien que necesitaba traerse algo para meterse en lo que a él le gustaba: era un hombre aventurero que quería contar las cosas buenas y bonitas que había en el mundo.

A lo mejor al principio solo le ofrecieron acontecimientos de carácter político..., pero a él, desde luego, los acontecimientos humanos, de carácter político o no, le interesaban muchísimo. Por ejemplo me parece, y no me gustaría equivocarme, que fue el único reportero occidental que fue capaz de llegar hasta Hadel Hadassy. Una anécdota, no se si es verdad o no, cuando estaban ya delante de él para entrevistarle Miguel le dice al cámara <<¿Y ahora que le pregunto yo a este hombre?>>, ¡esto es muy de Miguel!.

Pregunta nº 4

**VG** *¿Viste otro Miguel, a su vuelta del Amazonas, distinto del que se fue?*

**JL** No. Digamos que había terminado el capítulo deportivo para él sin embargo no el interés por el deporte. Por ejemplo, ahora lo veo con frecuencia y charlamos, pues si hablas con un deportista antiguo sobre las marcas actuales las suele minimizar un poco: “Ahora se entrenan mejor, que si toman esto, o lo otro,

etc.”. Con Miguel ocurre todo lo contrario, se entusiasma con los resultados de los atletas actuales, los que le han sucedido a él... casi esta más contento de las marcas que hace un discóbolo actual que cuando él hacía marcas. Es decir, que un español pase de 60 metros para él es una alegría , es una especie de triunfo personal: “hemos llegado a ser algo, tenemos **la pasión**, también los conocimientos y el potencial atlético”.

Miguel es un hombre que sigue todo esto..., te pregunta..., lo sigue. Es raro, si esta en Madrid, que a un acontecimiento deportivo sobre el homenaje a un antiguo atleta, una reunión de antiguos atletas, personas relacionadas con el atletismo..., etc. Miguel no falla, eso esta claro; ¡y esta enterado de nuestro mundo!.

Luego, hay una cosa de los que vivimos el atletismo entonces y los que hemos admirado siempre a Miguel, más como persona que como ninguna otra cosa, nos impresionaba lo espectacular de su potencial atlético. Pero luego cuando pasan los años te impresiona más la persona... el fondo de la persona.

A Miguel nunca le puedes achacar interés material por nada, todas sus acciones son como filantropía, y además luego cuando conoces los entresijos de algunas cosas, por ejemplo, como ha sacado a delante algunas ediciones de la Ruta Quetzal pocos saben que viajó a la Expo de Sevilla en una ambulancia el día de su inauguración porque resulta que el patrocinador se había retirado, tenía que ir urgentemente a Sevilla y no había para ese día ni vuelo, ni tren, ni nada de nada, se alquiló para ese día una ambulancia y se fue en ella para ver al Rey. El Rey es su

amigo personal, le atiende siempre, pero creo que jamás le ha pedido nada para él..., no creo.

Miguel es un hombre de gran popularidad y ha hecho muchas cosas..., ¡ha hecho muchas cosas porque todos tenemos que vivir de algo ¿no?!, pero que él ha dedicado su vida a ideas de formación, de educación, que los que le rodean descubran otros mundos, le ha apasionado siempre **lo que se descubrió en América y no el hecho de la conquista...**, lo espectacular de ese mundo, y lo ha defendido a costa de su vida personal, de su vida familiar... porque dedica cuerpo y alma a eso, bueno tu lo has vivido más veces que yo. Yo lo he vivido a través de los medios de comunicación, etc.

Pregunta nº 5

**VG** *Yo lo he vivido en estos últimos 15 años pero tu le conoces hace más de 40. En este sentido ¿Sigues siendo el mismo?, ¿Ha cambiado?*

**BL** ¡Es el mismo!, la experiencia de su vida no le ha cambiado de su bondad inicial, porque mira que ha pasado por cosas buenas, malas, regulares..., sus problemas con televisión, con esto y lo otro... y supongo que otros que no vienen al caso pero, sin embargo no ha cambiado su idea inicial que es hacer algo por lo que la gente en general conozca aquello que merece la pena ser conocido de la naturaleza, de hechos humanos..., pero también le encanta todo el progreso en el mundo del atletismo, el atletismo fue todo para él. No hay duda que el atletismo te marca porque es un reto personal y cada uno tiene sus limitaciones.

Miguel no ha cambiado, siempre se ha interesado por la vida de las personas excepcionales, las personas históricas que hicieron algo relacionado por descubrir cosas nuevas o por ver cosas que no ha visto el hombre corriente. No es lo mismo ver las cataratas de Iguazú en tu sillón de televisión que en el mismo lugar e impregnarte con aquello.

Quiero decirte que él siempre se ha interesado por lo espectacular tanto en lo referente a la naturaleza como en el aspecto humano. Por espectacular es ir a ver la guerra de Israel y meterse en ese asunto como haber podido estar haciendo un reportaje en otro sitio. También decir que tuvo personas a su lado que tendrían la misma sensibilidad que él. Siempre que Miguel se ha metido en la televisión comercial, esos programas..., ha sido un fracaso porque eso no le va a él. A él le va solo lo auténtico, lo de verdad.

También decir que él embarca a mucha gente en aventuras, digamos entre comillas, estafalarias porque lo de Quetzal está bien, así en abstracto, pero desarrollar eso es una tarea hercúlea, ¡dedicar una vida muy intensa para encauzar eso un año y otro año...!

Recuerdo que la Ruta del año 92 fue mortal, los momentos que se estaban viviendo aquí de olimpiada y todo eso dispersó la atención del todo el mundo, ese viaje lo sacó él a base de esas cosas que yo te cuento, a base **de tenacidad, de no dejar en la estacada a nadie, por lo menos, por falta de un esfuerzo más de él...**, esto ha sido así toda su vida, ¡pero en todo eh!

Yo imagino que ahora físicamente Miguel no puede estar bien, el hombre tiene su edad, todos tenemos algún achaque que otro, y sin embargo hace cosas que no corresponden a su edad ni mucho menos. Claro que es un hombre de una naturaleza fuera de lo corriente pero estoy seguro que en este momento su **verdadero potencial es de tipo psíquico, de tenacidad, más que físico.**

Es una persona que tiene un poder de convicción grande porque se ve que cree en lo que esta contando. En la Ruta Quetzal, y antes lo hizo en otros sectores, en el mundo del deporte también lo hacía, era un hombre que convencía a la gente que podía hacer mejor marca de la que tenía. Pero él siempre ha tenido ese convencimiento de que se podía ir a más, Pues en la Ruta Quetzal lo ha hecho, ha involucrado a muchas personas catedráticos, escritores.... Con todas las personas que haya tratado Miguel nunca le pueden fallar, hasta cierto punto claro, pero siempre saben que no va a ser utilizada su idea o su aportación porque la misma presencia de Miguel lo impide, en esto él es una persona muy auténtica y no necesita decirlo porque se le ve en su conducta, sus reacciones. Tendrá sus buenos y malos momentos como todo el mundo, pero a todos los que han estado a su alrededor nunca les falla. Esto es la base de su conducta, los motivos de su conducta.

Aunque luego, por el contrario, parece una persona muy superficial, porque él mismo se trabaja esto como un escudo. Él en el fondo es mucho más sentimental de lo que la gente cree y claro mostrar este aspecto le puede desarmar, desmontar un poco la imagen del hombre de la aventura. Me hace gracia ver a Miguel vestido

siempre de aventurero cuando es un hombre que siempre ha sabido vestirse muy bien, con mucho gusto, pero luego ha querido llevar el personaje a esto de la aventura.

Pregunta n° 6

**VG** *¿Qué me puedes decir del Miguel comunicador?*

**JL** Sabe contar las cosas. Sintetiza mucho y además tiene una sensibilidad grande para ver lo que es esencial. Lo que él busca lo sabe encontrar enseguida. Sabe distinguir un aroma de una región en una determinada época.... Cuando relata algo no dice ni una palabra de más, ni siquiera en la conversación corriente. Y luego tiene una voz, no de predicador, sino de persona que te esta hablando a uno solo, esta hablando a muchos y es como si se dirigiese a cada uno de los reunidos, su voz suena a auténtico. Siempre ha sido así, Miguel nunca ha hecho teatro en ese sentido, siempre ha conseguido comunicarse con los de alrededor.

Es una persona que comunica muchísimo, convence, de hecho ya ves las ayudas que tiene, es posible que le nieguen el patrocinio por cuestiones económicas pero convence mucho, ves que no tiene ningún interés por cuestiones materialistas ni para él ni para los demás. Ha sido así toda la vida. Miguel es un aventurero de verdad, vive su vida como una aventura hacia el saber, hacia las cosas, a que mucha gente descubra y disfrute lo que él ya conoce.

Pregunta n° 7

**VG** *¿Qué nos puedes contar del acontecimiento del lanzamiento de jabalina al estilo español de Miguel, su posterior no reconocimiento por la Federación Internacional y de cómo lo vivió Miguel?*

**JL** Cuando hay un record se estudia y se elabora un informe muy completo sobre todas las circunstancias en que se ha conseguido. Su primera marca de 66,25, no me acuerdo bien, llama mucho la atención porque la técnica es revolucionaria y se ajusta al reglamento que hay en ese momento, pero claro es insólito, entonces los jueces lo señalan en el informe. Entonces los de la Federación Internacional se alarman por dos cosas: una, con esa técnica a las pocas semanas se consiguen más de cien metros, existiendo entonces un peligro enorme porque el largo de los estadios no da suficiente.

Pero hay otro inconveniente más grave, la segunda causa, que con esa técnica no se asegura bien la dirección de la jabalina. Cuando Miguel comienza a lanzar moja la jabalina con agua y jabón para que se deslice bien, gira Miguel, sale la jabalina de la mano en esta dirección y a los pocos metros gira, pero no siempre. *(se levanta JL Martínez de la mesa donde estamos realizando la entrevista y me demuestra cómo es la técnica del lanzamiento de jabalina al estilo español y lo compara con el lanzamiento de disco).*

*(Sentados de nuevo)*, En las exhibiciones que realizaron en las pistas de la universitaria una o dos jabalinas cayeron en la grada. Este es el principal problema. ¿Qué hace la Federación Internacional?, primera modificación del reglamento, y ¿que

lo hacen en dos semanas!, “no se puede dar la espalda a la dirección del lanzamiento”.

Y estos empiezan (*se refiere a Erausquin y Miguel*) a modificar el estilo (*JL Martínez otra vez de pie ejemplarizando*), comienzan de frente y cuando llegan al final así (*demuestra físicamente*) giran como en el disco, así (*demuestra físicamente*). Entonces con esto respetaban la modificación de no dar la espalda, porque en ningún momento rotaban y luego aplicaban el giro del disco. ¡Hay gente internacional de disco que en esta posición ha lanzado 110 metros!.

(*Sentados otra vez*). Todo esto desde junio hasta septiembre del 56, ¡ya estaban los Juegos Olímpicos!. Si Miguel no lanza en Paris y se entrena aquí sin demostrarlo, llegan allí y son campeones olímpicos.

Ocurre la segunda modificación que hacen en el reglamento: “la jabalina tiene que salir por encima del hombro”. Con la modificación que hicieron no consiguieron nada (*se refiere a Erausquin y Miguel*). Al final, el mayor problema fue la falta de dimensiones del estadio, y luego, la falta de precisión.

#### Pregunta nº 8

**VG** *¿Por qué se hace una exhibición de este lanzamiento del estilo español tras estos acontecimientos?*

**JL** El revuelo que se formó en España ante esto fue..., mira, en Barcelona el 7 de octubre de 1956 Erausquin lanza la jabalina al estilo español 74,92, que es la

mejor marca española de entonces, más tarde el día 12, cinco días después, Erausquin lanza en el País Vasco 83,44 metros. Pues la exhibición se hace por desagravio, piensa que a España llega la noticia a través del diario ParisMax, primero llega la marca conseguida por Miguel en el nº 56 del diario MARCA, se puede leer, y luego la noticia del ParisMax que describía como se había realizado.

En España comienza a ser noticia en prensa, comienza una especie de movimiento nacional contra la injusticia de no reconocer esa técnica española del estilo español o ¡estilo Erausquin, que es lo correcto!. Se hace tan popular el problema y la gente se preguntaba como se lanzaba, que se hace la exhibición aquí (*se refiere a Madrid*) y luego en Barcelona. Al final la exhibición se hace como homenaje de desagravio a los que habían perjudicado. Todo esto fue como un mes antes de la Olimpiada de Melbourne (finales de Octubre-primeros de Noviembre de 1956).

Pregunta nº 9

VG Y ante todo esto ¿cuál fue la reacción de Miguel?

JL Miguel en su profunda bondad, y como atleta, sabía que eso, sin ser una trampa, era un poco sacar las cosas de su sitio, el estilo clásico del lanzamiento de jabalina tiene dificultades y tiene un principio básico: la ortodoxia. Este nuevo estilo tiene una cierta ventaja sacada de la transferencia de una técnica a otra, y en el fondo creo que Miguel no fue una persona que se traumatizara por esto ni mucho menos; no he hablado con Miguel nunca de esto.

Luego, como siempre, estos saltimbanquis de la prensa que se involucraron en la bandera nacional “que si esto hubiera sido con alemanes o franceses en lugar de españoles no se hubiera hecho igual...”. Miguel a este aspecto no le prestó atención ni mucho menos. Miguel lo que pretendía era hacer un intento para ver qué es lo que pasaba, y sobre todo la curiosidad, porque le gustaba mucho lanzar la barra, y le gustaría ver como iba eso, porque lo había hecho ya Erausquin que era el patriarca de este lanzamiento.

La pasión de Miguel era el disco..., ¡su reto personal!. También el disco es una especialidad con un historial enorme: haber pertenecido a la literatura clásica griega, a los Juegos Olímpicos. Pero además es de las especialidades de atletismo que ha tenido mejor tratamiento en todo, hay un discóbolo y no un jabalinista de Mirón, ¡hubo un discóbolo!” y para Miguel esto era mucho.

Pregunta nº 10

**VG** *Miguel siempre hace referencia a los clásicos griegos y la inspiración que encuentra en sus lecturas.*

**JL** Exactamente, el renacer de los Juegos Olímpicos lo hace un pedagogo y no hay duda que en la actividad olímpica griega el valor que tenía era cultural, la expresión del ser humano y sus posibilidades. A Miguel lo que más le ha interesado son los lanzamientos, y de ellos el disco. De hecho, Miguel figura haciendo un lanzamiento, en la posición clásica, en un sello y en una moneda de 25 pesetas.

Pregunta n° 11

**VG** *¿No tendrás una foto que pueda ilustrar estas vivencias tuyas con Miguel en la que aparezcáis los dos?*

**JL** Si muchas, tengo una en Austria subiendo al avión..., ¡a!, tengo una en Chile en la que estamos comiendo José Luis Torres, él y yo.

Pregunta n° 12

**VG** *Pues esa foto creo que es muy importante para esta entrevista e ilustrar la tesis, ¿si me la puedes traer?*

**JL** Si, si por supuesto yo te las traigo, mañana no estaré pero el viernes las traigo.

**VG** *Bueno José Luis pues muchísimas gracias, has sido muy, muy amable.*

**JL** No hay de qué.

## ENTREVISTA N° 3

### ATILANO AMIGO REGALADO

- FECHA: 23 de Julio de 2003
- LUGAR: Consejo Superior de Deportes, c/Martín Fierro s/n, Madrid
- HORA: 11:30 a 12:30 h.

#### JUSTIFICACIÓN ENTREVISTA

**Atilano Amigo** es una persona relevante en esta tesis por ser un atleta que coincidió y compartió con Miguel de la Quadra-Salcedo numerosos momentos deportivos puesto que ambos eran atletas y pertenecían a la selección española de atletismo. Fue corredor Internacional y especialista en 800, 1.500 y relevo 4X400. Actualmente es Jefe Servicio de Inspección Fiscal de Subvenciones del CSD.

Atilano vivió en directo los últimos días de Salcedo como miembro de la Selección Española de Atletismo, al igual que Martínez, estuvo presente en el momento que Miguel decidió no regresar a España y quedarse en Chile para comenzar con su aventura americana. Esto ocurría en 1960 durante la celebración de los primeros Juegos Iberoamericanos. Atilano Amigo puede aportar a esta investigación desde un prisma deportivo la forma de ser de Quadra-Salcedo puesto que compartió con Miguel numerosos avatares y confrontaciones atléticas.

En el anexo fotográfico, fotografía n° 5, Atilano Amigo Regalado es el que aparece en la quinta fila, empezando por abajo, sentado en 7° lugar empezando por la izquierda. Miguel de la Quadra-Salcedo es el que se encuentra en su misma columna pero sentado en la fila primera.

### **Abreviaturas Empleadas**

AA: Habla o responde Atilano Amigo

VG: Habla o pregunta el doctorando

**Palabras en cursiva y entre paréntesis:** Son notas del doctorando para aclarar, interpretar o hacer alguna anotación de los comentarios o discurso del entrevistado

### Pregunta n° 1

**VG** *Coincidiste con Miguel en la selección española de atletismo, concretamente en el viaje que realizó España a Chile con motivo de los I Juegos Iberoamericanos. ¿Cuál era tu cometido en esta selección?*

**AA** Yo hacía 800, 1.500 y el relevo 4X400. En estos I Juegos Iberoamericanos de Chile solo participe en el relevo de 4X400 porque Barbeitio cogió una enfermedad muy rara, parece que era de carácter tropical, y corrí yo en su lugar. El relevo estaba formado por, no se el orden exactamente pero creo que fue:

Rancaño, Ramón Pérez, José Luis Martínez y yo. En este campeonato quedamos subcampeones del 4X400 y a la vez batimos el record de España.

Pregunta nº 2

**VG** *¿En que fecha fue el campeonato?*

**AA** En octubre de 1960

Pregunta nº 3

**VG** *En esta competición es cuando Miguel decide quedarse en Chile y vosotros regresáis a España sin él. ¿Es así?*

**AA** Efectivamente. La competición se desarrolló en el Estadio Nacional, que luego se convirtió durante la época de la Revolución en el famoso campo de concentración chileno.

Pues Miguel decide quedarse en Chile con la intención de ir a la Isla de Pascua, pero como parece ser que solo había dos barcos al año que viajaban hasta allí, Miguel decide esperar y se queda en Chile trabajando de Bombero, para poderse quedar allí.

Pregunta nº 4

**VG** *¿Vosotros sabíais que se quería quedar en Chile?*

AA Si, si..., ya sabíamos que se quería quedar allí porque durante el viaje, que por cierto fue largísimo tardamos treinta y tantas horas de avión, pues él quiso convencer al saltador de pértiga Adarraga para que se fuera con él, pero Adarraga le dijo que ni hablar, que él no iba en aquel barco y que no se quedaba allí, pero trató de convencerle. Miguel tenía ya decidido antes de salir desde Madrid quedarse en Chile.

Pregunta nº 5

VG *Durante el tiempo que permanece en Chile y posteriormente los años del Amazonas ¿contacta con vosotros?*

AA No sabemos nada de él.

Pregunta nº 6

VG *¿Esta fue su última competición?*

AA Pues yo creo que si..., sí, efectivamente fue la última. Cuando vino, que yo sepa, ya no participó en ninguna competición más, no recuerdo.

Pregunta nº 7

VG *¿A partir de que momento comienzas a coincidir más asiduamente con él?*

AA A partir del 58. Yo estuve a partir de este año en todas las concentraciones con el equipo nacional y en todas ellas estaba también él, claro. Era

un tipo muy alegre, siempre de buen humor , encantador, si te podía hacer un favor te lo hacía....

Recuerdo que una vez en una competición internacional, el capitán del equipo que creo que era Tomás Barrio, antes de desfilarse nos dijo << quiero que todo el mundo desfile como en la mili, todos marcando el paso, cuerpo erguido, bien, etc.... ¡nos echó un mitin antes de la competición...! y Miguel hubo una vez o dos que se tiró al suelo. Esto lo hacía siempre.

Precisamente en Chile de tras de él iba un chico que no había participado nunca, un tal Bustamante que fue para saltar longitud creo, pues según estábamos desfilando se dejó caer y el otro le fue a levantar y Miguel no se dejó y se levantó de un salto. Le gustaba siempre andar de bromas. No tenía maldad,

*(Aquí anécdota en Ginebra en una ducha y el número del camarero. También la de pilotar un barco cuando daban una vuelta por un lago alemán, y otras)*

Pregunta nº 8

**VG** *¿Os sorprendió que se quedara en Chile, a parte de que lo contase antes?*

**AA** Si que me sorprendió porque no pensábamos que lo iba a hacer, pensábamos que era una fanfarronada. Si es que en aquella época iban dos barcos al año, no es como ahora, y claro decíamos <<Cómo se va a arriesgar este hombre él solo>>. Luego cuando nos enteramos por alguien, escribiría a alguien... a Torres

seguramente, y nos dijo que estaba por el Amazonas nos quedamos más que sorprendidos.

Yo he visto fotos de él con una boa..., que además le dijo a un indígena que cuando él le dijera que le hiciera la foto y que a continuación con el machete que tienen los indígenas que la cortara, ¡vamos que la cortara porque le iba a estrangular!. Los otros la debieron cortar porque si no le mata claro.

Era una persona arriesgada pero con la confianza de que iba a salir bien de donde se metía.

Pregunta n° 9

**VG** *¿Arriesgado también en el Deporte?*

**AA** No, era distinto.

Luego muy alegre, simpático, agradable, atraía a la gente (aquí anécdota de un francés amigo de Miguel que en un encuentro internacional se lo llevó de juerga y al día siguiente, en la competición, el francés no consiguió ni la mitad de su marca).

Pregunta n° 10

**VG** *¿Coincidiste con él en el tema del lanzamiento de la jabalina al estilo español?*

**AA** No. Lo he oído y que se frustró la posibilidad de ir a Melbourne.

Pregunta nº 11

VG *¿Qué opinas de Miguel como mentor o formador?. Él siempre habla de la Ruta Quetzal como un programa de aventuras, pero fundamentalmente como un programa educativo.*

AA El deporte es el que le ha formado para hacer frente a los problemas que se puedan presentar en la vida. No conozco bien la Ruta Quetzal, se que van con chicos, pero vamos en general el deporte le ha formado en todo.

VG *Mira, él en 1978 escribió esto sobre la importancia del deporte (Le doy a leer el último párrafo que Miguel escribió en el manuscrito de su libro Viajes y Reportajes de Miguel Quadra-Salcedo: "El deporte fue para mí el camino y la escuela que elegí para hacerme hombre. Disciplina y espíritu de sacrificio, son valores muy importantes a la hora de emprender las grandes expediciones."<sup>1</sup>*

AA Pues ahí esta. Esta frase lo resume muy bien. Bueno lo de disciplinado..., ¡él hacía lo que quería! (*aquí anécdota en Portugal cuando Miguel y Adarraga acudieron a una cena oficial en pijama y con corbata*). Por estas cosas los Jefes solían coger unos cabreos con él de miedo.

Pregunta nº 12

VG *¿Cómo definirías... o presentarías al Miguel deportista de esa época?.*

---

<sup>1</sup> QUADRA-SALCEDO, M.: *Viajes y reportajes de Miguel Quadra Salcedo*, Jaime Libros S.A., Barcelona, España, 1978, manuscrito en contraportada, sin numerar.

AA Pues mira, como un gran aficionado al atletismo y un buen profesional en cuanto a dedicación y entrenamiento, no era el clásico amateur que entrenaba cuando quería, él hacía los entrenamientos serios y hacía las cosas bien. Como persona era natural..., sencilla.

En ese momento éramos todos amateur, solo cobrábamos, en plan de dietas, dos dólares diarios cuando salíamos fuera de España a alguna competición internacional y lo más normal es que fueran dos días o tres fuera. A lo mejor nosotros casi éramos profesionales en el sentido del número de horas que entrenábamos, pero no desde el punto de vista económico. Yo viví en la Residencia Blume cuando estaba en la c/ Pilar de Zaragoza nº 9 y me daban el alojamiento y la manutención gratis por ser atleta de la selección. La residencia nos exigía aprobar nuestros estudios y obtener buenas marcas para poder seguir al año siguiente.

Pregunta nº 13

VG *¿Miguel llegó a estar alojado en la residencia?*

AA No. Él nunca estuvo, aunque iba por allí a entrenar en el gimnasio en la época de invierno. Competía como independiente, también su hermano Estanis, que estudiaba arquitectura y también entrenaba y competía.

Miguel iba por libre y entrenaba con un ritmo de entrenamiento normal y constante, igual no como nosotros porque no tenía esa rigidez que teníamos nosotros en la Residencia, pero él sí seguía su ritmo de entrenamiento normal. En la

Residencia el único entrenador que había en ese momento era Torres y entrenaba a todos los de atletismo.

Pregunta nº 14

VG *¿Qué aspectos negativos encontrarías en el Miguel de aquella época?*

AA Es difícil. Era inquieto, juguetón, me sale esta palabra porque no encuentro otra..., es lo que era... juguetón.

VG *Algunos le califican de gamberro.*

AA Gamberro, gamberro no era, la palabra no es justa es demasiado fuerte..., inquieto..., no se.

Pregunta nº 15

VG *Se te ocurre alguna cosa más sobre el temperamento de Miguel?*

AA No, por el momento no.

Pregunta nº 16

VG *Te voy a pedir que me dejes la foto para escanearla y adjuntarla a la entrevista y tesis.*

AA Quédate con la foto y la escaneas. Si necesitas algo más aquí me tienes.

**VG** *Bueno pues muchísimas gracias por recibirme y permitirme hacerte esta entrevista. Muchas gracias por todos.*

**AA** No hay de qué, aquí me tienes para lo que quieras.

---

## ENTREVISTA N° 4

### RAFA CANO Y ROCIO CANO

- FECHA: 23 de Julio de 2003
- LUGAR: Restaurante PINOCCIO
- HORA: 14:30 a 17:00 h.

#### JUSTIFICACIÓN ENTREVISTA

**Rafa Cano y Rocío Cano**, padre e hija, son personas relevantes en esta tesis por haber coincidido cada una de ellas con Miguel de la Quadra durante la realización de diversas ediciones de AVENTURA 92.

**Rafa**, atleta internacional en la prueba combinada de Decathlon dominó con resultados inmejorables esta disciplina entre 1967 y 1973. No coincidió con Miguel en el mismo espacio atlético, es posterior, pero si fue unos de los responsables de organizar e impartir la actividad deportiva en AVENTURA 92 en las ediciones de 1985, en la que fue profesor de atletismo y coordinador de deportes, y en la edición de 1988 en la que fue el director y responsable del programa deportivo de esta edición.

Cano es importante para esta investigación por conocer profundamente este evento durante las ediciones en las que estuvo implicado directamente, y porque posteriormente ha mantenido una relación cordial e intermitente con Quadra-Salcedo.

Ante la falta de documentación y datos con respecto a la primera edición de AVENTURA 92, edición 1985, Rafa Cano se convierte en una persona relevante dada su memoria histórica y su implicación directa y activa.

En el anexo fotográfico, fotografía nº 3, R. Cano es el que aparece en 4º lugar empezando por la izquierda.

Rocío, fue expedicionaria en la edición de AVENTURA 92 del año 1988, y posteriormente monitorea el viaje en la última edición de AVENTURA 92, en el año 1992. Durante estos años mantuvo una constante relación con el programa AVENTURA 92 en los diferentes eventos y actividades que se organizaban (Juvenalia, conciertos, encuentros, etc.). También fue responsable, junto a su hermana Paloma, de organizar uno de los primeros encuentros de “Antiguos expedicionarios”, concretamente el del año . Curiosamente Rocío está casada actualmente con un antiguo alumno participante de AVENTURA 92 de la edición 1990.

Rocío Cano es una persona relevante para esta investigación por conocer este evento directa y activamente desde tres puntos de vista: como una alumna participante (edición 1988), como una monitorea o mentora con responsabilidad de la tutela de 20 niñas dentro de la organización (edición 1992), y por último como

alguien que durante cuatro años consecutivos (1988-1992) mantuvo una relación constante con todo aquello que implicaba relaciones con los exalumnos de AVENTURA 92 y colaboración en eventos. Todo esto hizo que su relación con Miguel de la Quadra fuese habitual, directa y polivalente desde tres puntos de vista: alumna, miembro de la organización y puente entre alumnos de diferentes ediciones.

### **Abreviaturas Empleadas**

**RC:** Habla o responde Rafa Cano

**HC:** Habla o responde Rocío Cano

**VG:** Habla o pregunta el doctorando

**Palabras en cursiva y entre paréntesis:** Son notas del doctorando para aclarar, interpretar o hacer anotaciones sobre los comentarios o discurso de los entrevistados.

#### Pregunta nº 1

**VG** *Rafa, ¿desde cuando hace que conoces a Miguel y en que circunstancias?.*

**RC** A Miguel le conozco desde siempre. Primero como atleta, desde que yo era juvenil, que aunque no somos de la misma época, él era muy conocido en nuestro ambiente por sus logros deportivos y por aquello de la jabalina. También en numerosas ocasiones coincidimos en encuentros y reuniones de antiguos atletas olímpicos e internacionales. Después en televisión donde se le veía en reportajes y

aquel programas del helicóptero. Posteriormente tuve la ocasión de colaborar en 1985 y después en 1988 en el programa del barco de AVENTURA 92.

En 1985 fue Benardino Lombao quien me llamó para colaborar con ellos en el tema deportivo como profesor de atletismo y coordinador de todo aquello, ya en el año 1988 fue el propio Miguel quien me pidió que me responsabilizase de la dirección y organización de todo el tema deportivo del viaje.

Pregunta nº 2

**VG** *¿Nos puedes contar como fue aquel primer viaje de AVENTURA 92 del año 85?*

**RC** Conmemoramos el primer viaje de Colón, te informas de los lugares que pasó Colón y nosotros lo repetimos calcao. Si no mal recuerdo el viaje fue así:

- Partimos de Cádiz,
- De Cádiz a Canarias visitando Las Palmas en donde fuimos a plantar los primeros árboles al botánico, ¡al menos 900 árboles!. De las Palmas a la Isla de la Gomera.
- Después San Salvador. El barco fondeó y el paso a San Salvador fue en una especie de barcaza o trsbordador y como éramos tantos pasamos en dos o tres veces, “pasamos como los marines”.

HC En mi viaje del 88, el de las Antillas, esto fue imposible porque nos trajeron una barca que no sería más grande que las del retiro.

RC *(continúa con la narración)* Aquí fue la primera vez que nos bañamos, las playas eran transparentes al máximo, recuerdo además que los chavales no llevaban bañador ninguno de ellos y las chicas se bañaron con la camiseta que llevaban; algunas eran niñas pero otras eran unas mujeronas que tu no veas, era un espectáculo, yo digo en broma “que fue el primer viaje erótico”. También aquí en San Salvador se dieron las primeros actos y recepciones.

- De San Salvador fuimos a República Dominicana, a Santo Domingo,
- De Santo Domingo a Cuba donde nos recibió Fidel Castro, estuvimos en una playa particular y nos ofreció una comida pantagruélica de todo..., langosta..., lo mejor, lo mejor. Me acuerdo ver a los guardaespaldas que había por allí coger comida.

El traje de Fidel era militar, pero de raso, no de los que pican, no. Recuerdo que una niña le dijo a Fidel Castro <<Fidel, soy de Galicia y me ha dicho mi padre que aquí hay puros y nadie nos ha dado puros todavía>>, bueno pues de repente Castro dijo <<Puros para los chicos>>, y empezaron a sacar coibas, cajas y cajas..., quería quedar bien.

HC En mi año *(se refiere al 88)* recuerdo que cuando estuvimos en Cuba nos llevaron a la playa del casino de la Habana, recuerdo que había un muro de tras

del malecón para que no pasaran los tiburones, detrás del muro estaban los tiburones. Nos impresionó muchísimo.

Estuvimos en una especie de nave inmensa en donde había cantidades de comida y comida. Comimos todos y sobró comida. Y después pasamos la tarde en la playa porque decían que Fidel no nos quería recibir porque ya nos había recibido una vez, que debía ser vuestro viaje (*refiriéndose al viaje del 85 de Rafa Cano*).

**RC** Aquí en Cuba fue en donde se subió un polizón. Fidel nos dio toneladas de fruta, no se cuanto..., naranjas, papaya, plátanos..., ya de viaje empezaron a decir de cachondeo que había un polizón a bordo y resulta que era verdad, pues al cargar la fruta en cuba se coló entre ella donde estaba el tiro con arco, la red de golf.... Al llegar a Cádiz le estaba esperando la Guardia Civil.

- De Cuba, y ya de regreso, a Portugal.
- Y otra vez España para terminar el viaje.

Me acuerdo que al llegar a Cádiz estábamos esperando el tren para regresar todos a Madrid pero la gente no había cenado y claro a estas alturas del viaje no había dinero, como cada vez quedaba menos viaje pues cada vez había menos dinero y ¡ya era el último o penúltimo día del viaje!. Al principio del viaje no había problema de nada, claro. Todos nos preguntábamos que ¿quién pagaría aquello?.

Los de las Cajas (*se refiere a los patrocinadores que eran las Cajas Confederadas*), dijeron que había que pedir bocadillos para los chavales..., y ya conoces a Miguel se fue a un Prica o a un Alcampo, lo recuerdo.

**HC** Abrieron un Alcampo o un Prica porque era de noche.

**RC** Exacto era de noche si, y no pidió que le abrieran, si no que le dieran bolsas con comida. ¡Trajo comida...!, sobró mucha, de hecho hubo gente que al llegar a Cádiz fueron a buscarles sus padres y se marcharon ¿para qué iban a viajar a Madrid?, los andaluces por ejemplo, si aquello ya se había terminado.

Al llegar a Madrid la gente se despidió y nos juntamos una semana más tarde en Argüelles a tomar copas, los de Madrid solo. Éramos muchos..., ¡una panda de tíos...! algunos con sus corbatas porque había gente mayor.

**HC** En cambio a nosotros en mi viaje del 88 nos obligasteis a todos a volver a Madrid, también desde Cádiz.

**VG** *Sería para la recepción con el Rey (dirigiéndome a Rocío)*

**HC** No, la primera recepción del Rey fue en el 89, y en el 90 fue el Príncipe quien recibió a los expedicionarios.

**RC** ¡A!, también recuerdo de la llegada a Cádiz lo de la aduana, la Guardia Civil miró una por una todas las maletas nos revisaron todo, “te puedes figurar como iban cargadas”. Se tardó un tiempo..., un cabreo...

HC En el año 88, que eso no se sabe (*dirigiéndose a mí*), entraron ladrones en el tren. Volvimos por la noche de Cádiz a Madrid, en literas, y como no cabíamos con todas las maletas las dejamos en los pasillos. Pues cuando el tren paró en Córdoba entraron ladrones y nos robaron, hubo gente que la robaron todo, a Bárbara Escamillas la mangaron la maleta entera, no tiene nada de recuerdo de AVENTURA 92 porque llegó a Madrid sin nada.

Pregunta nº 3

VG *¿En aquel viaje del 85 los alumnos participantes eran mayores que los de ediciones posteriores que exclusivamente fueron de 16 y 17 años?*

RC Había gente de 17 años, y teníamos gente que había terminado el COU y ya estaban en carrera. Había mayores de edad.

HC En este sentido, en ese año no fueron las cosas tan cuadrículadas como en el 88 (*me apunta Rocío*).

Pregunta nº 4

VG *¿Cómo fue la selección de los alumnos?, ¿participaron españoles por comunidades autónomas como en viajes posteriores?*

RC No hubo selección. No se realizó como lo hicimos en el año 88, entre los que participaron había de todo. Lo que ocurre es que había muchos hijos de las Cajas Confederadas (*que eran los patrocinadores*), ¡eran todas las cajas!, por lo que

había gente de Huelva, Sevilla..., me acuerdo que Miguel decía <<ésta tienen que venir porque es la hija de..., el sobrino de no se quién..., no se cuantos..., ¡lo de siempre!.

Yo estoy convencido de que todos los que fueron eran familiares o amigos directos de gente de las Cajas. Es más, yo le pregunté a un chaval <<pero bueno, ¿tu eres estudioso?>> y me dijo <<yo he suspendido todo, lo que pasa es que mi padre es íntimo de no se quien>> (*una de los logros que resalta Miguel sobre la selección de los alumnos participantes para este viaje es que son seleccionados por ser los mejores estudiantes de cada país*).

#### Pregunta nº 5

**VG** *¿Se puede considerar a este viaje del 85 como el viaje piloto que dio origen a la serie?*

**RC** Fue el pionero, pionero totalmente, fue el origen de todos los demás. Dio origen en el segundo año, por ejemplo, al programa “POR LA MAÑANA” de televisión.... En el 85 no hubo nada, “no hubo nada”. A mí me dijo Lombao <<¿Te interesa venirte a América en un barco?>>, le dije <<¿y eso qué es?>>, <<es un viaje de cara al Quinto Centenario que se llama AVENTURA 92 y tu darías las clases de atletismo>>, ¡me metió un rollo Lombao!..., y le dije que sí, que muy bien.

Yo daba atletismo a partir de las 11 de la mañana, de 11:00 a 14:00 horas y por la tarde de 15:00 a 17:00. Eso es lo que yo trabajaba en el barco.

**HC** Algo parecido es lo que te pasaba a ti en mi viaje (*se refiere a mi como profesor de deportes en el año 88*), dábamos deportes en ese horario más o menos, ¡y gimnasia!, ¿te acuerdas?

**VG** Si.

**RC** La primera gimnasia fue en nuestro viaje. Miguel dijo que sería muy bonito que los niños hicieran gimnasia por la mañana y le dije que yo se la montaba <<¿serías capaz con todos?>> preguntó Miguel y le respondí <<con todos a la vez.>>.

Yo creo que este viaje se hizo un poco por amistad. El dinero lo tuvo que poner alguien claro, pero por ejemplo KARHU entró porque estaba Lombao y le interesó en cierto momento hacer publicidad, pero ¿donde salió?, “en ningún lado”, ¡si solo salió GUANAHANI!

**CH** Yo creo que este viaje del 85 fue una experiencia piloto y un poco de fidelización de cara a todas las marcas que iban a ir y de cara a un futuro si podía funcionar. Funcionó ese año, no en el 86 y 87 y volvió a funcionar en el 88.

**RC** En el 86 y 87 no funcionó porque no tenían patrocinador. Era importante el barco que es lo que vende, les dirían “fíjate si llega a Cuba el barco poniendo BANESTO”, fíjate si no se qué..., y BANESTO pensaría si les puede interesar.

CH *(continúa con su discurso)* Desde un punto de vista de producto creo que el 85 fue una prueba piloto de cara al futuro “porque estamos hablando de AVENTURA 92”, el Quinto Centenario se acaba de crear, el Quinto Centenario es una cosa como ahora aquí lo del 2012 que es un proyecto futuro pero nadie sabe muy bien lo que es.

¿Qué pasa durante esos dos años que no hay viaje?: da tiempo a reforzar el Quinto Centenario, a reforzar el proyecto y tienes un dossier estupendo (lo del año 85) con el que ir a las diferentes marcas a presentar el dossier. De hecho solamente con BANESTO funcionó, bueno en el 88 también con CENTRAL si no mal recuerdo.

Pregunta nº 6

VG *¿Teníais un programa académico de conferencias, talleres, deportes..., para todo el viaje al igual que en años posteriores?*

RC También, igual, algunas cosas se fueron montando sobre la marcha, es más, recuerdo que en ese viaje fueron profesores catedráticos que iban y volvían, es decir, había gente que hacía la primera parte del viaje hasta Santo Domingo y otros que hacían la segunda. Había profesores de la Universidad Complutense y de otras Universidades de España. El profesor Alcalá Zamora consiguió el record Guinness de maratón en barco (*aquí apunta Rocío que en su año también lo intentó este mismo señor, pero que no lo logró*), bajó el capitán para medir la pista y se hizo un acta con

el capitán y nosotros, tuvimos que pagar para registrar el record. Si llamas a GUINNES ESPAÑA lo tienes, creo que tengo el teléfono.

Pregunta nº 7

VG *¿Cuántos fuisteis en el viaje del 85?*

RC Creo que fueron más de 600, iba el barco hasta los topes con la tripulación completa. Fuimos muchos.

HR Y en nuestro año fue el motín (*añade Rocío a la conversación*).

VG *¿Qué motín?*

HR El famoso motín.

Pregunta nº 8

VG *¿Pero no fue en el viaje del 85 en el que hubo un motín a bordo de profesores o alumnos y los expedicionarios se encerraron en la cubierta inferior y la bautizaron con el nombre de "EL BRONX"?*

HR ¡Nos amotinamos en el 88!.

VG *¿Seguro que no fue en el 85?*

RC No. Fue en el año 88, porque se amotinó Rocío y ella no vino en mi viaje del 85 (*añade Rafa Cano*)

**HR** Nos amotinamos (*prosigue Rocío*) y recuerdo que nos castigasteis vaciando la piscina y estuvimos dos días sin piscina. Lo del polizón fue el año 85 y el motín fue el 88. El motín comenzó a causa de que nos cortasteis la música muy prontito porque había que ir a dormir. Nosotros inauguramos el bronx, estaba en la cubierta F.

**RC** No, El nombre del BRONX lo pusieron en mi viaje del 85. Lo llamaron así porque era como un barrio negro, viajaban horriblemente los chavales comparándolo con el resto de los camarotes.

**HR** Pues nosotros también (*prosigue Rocío*). Recuerdo que primero estuvimos de motín en la bodega y luego subimos a la cubierta, porque nos lo había prohibido Miguel. El problema que surgió fue que con tanto revuelo alguien se cayera al mar, así que nos acordonaron en la popa, donde la piscina, y allí nos dejaron hasta que nos aburrimos. Y entonces como castigo nos dejaron dos días sin piscina, y esto fue en el 88.

Pregunta nº 9

**VG** *¿Cómo estaba organizado el tema de monitores en el año 85?*

**RC** Se seleccionaron a dedo y eran gente mayor.

**HR** En el 88 el jefe de monitores era José María Seoane., el hermano de Alfonso. Mi monitora era “la bruji”, que era muy mayor, su hijo era el monitor del grupo 2, su hija la del 3, luego era Iñigo Rengifo..., ya no me acuerdo.

Pregunta nº 10

**VG** *¿Cuánto duró el viaje?*

**RC** Me parece que salimos el 15 de septiembre, y volvimos el 10 de octubre creo.

**HC** En el nuestro creo que fue muy parecido.

Pregunta nº 11

**VG** *¿Los chicos participantes eran de todos los países? como fue posteriormente.*

**RC** En el 85 eran de todos los países, si viajaban 500 pues lo menos 400 eran españoles.

*(aquí comentario sobre el perfil de los alumnos cubanos y la anécdota del cubano del año 88 que sus compañeros de camarote querían cortarle el bigote)*

Pregunta nº 12

**VG** *¿En vuestros años se realizó un cuestionario final o un test a los chicos con preguntas sobre las actividades del viaje, escalas, etc.?*

**RC** En el mío no. Lo único fue que las Cajas abrieron una cartilla a cada uno con “una peseta”, ¡hay que ser cutres!, la gente guardaba ahí su dinero y la utilizaba durante el viaje porque pusieron una oficina de Cajas de Ahorros en el barco.

**HC** En mi viaje también. No recuerdo que se pasase algún test, pero si que nos abrieron una cartilla de Banesto que se llamaba AVENTURA 92, la tengo en casa por algún lugar, en mi casa o en la de mi hermana.

Pregunta nº 13

**VG** *¿Recordáis como era el equipo que dieron en aquellos viajes?*

**HC** Los mejores vestidos con diferencia fueron los del año 90, lo se por mi marido Fede que es de ese año, aparte de que como he estado muy metida en esto conozco bien el 88, 89, 90 y 92. Me falla el 91 porque tuve menos contacto pero estuve muy metida organizando el encuentro de los antiguos alumnos de AVENTURA 92. Panama Jack empezó en el 89.

Pregunta nº 14

**VG** *¿Cuándo se hizo el primer encuentro?*

**HC** El primero fue en Galicia en el 91, se hizo el camino de Santiago y fue organizado por gente de allí..., Rafael Serrano que era del 89, su hermana que era del 90.

Pregunta nº 15

VG *¿Qué me dices de tu viaje del 92 como monitora?*

HC Fue muy duro y muy injusto porque a la salida para Santo Domingo se quedaron tres billetes de avión en la mano sin usar por nadie y “tres personas que nos quedamos en Madrid sin ir allí”.

VG *Si lo recuerdo, y luego apareció una persona por allí (me refiero a Santo Domingo) de improviso.*

HC Exacto. Fue muy injusto para los que nos lo habíamos currado durante tantos años porque no éramos esporádicos, es que llevábamos desde el 88 currando por AVENTURA, dejándonos la piel..., y de repente por una idiotez..., es que Miguel se tenía que haber plantado y a Mariano, que en paz descansa, haberle dicho que iban porque eran justo tres personas las que se quedaban.

Pregunta nº 16

VG *En vuestra opinión ¿Los viajes de AVENTURA 92 fueron perdiendo o mejorando calidad desde el 85 al 92?.*

HC Nuestro viaje (*se refiere al 88*) fue un viaje de placer, simplemente por los puntos que tocaba era maravilloso: República Dominicana “playas”, Puerto Rico “la playa del Morro” con las barbacoas, los campos de voleibol, las tablas de Windsurf, ¡el Morro era una playa impresionante la cerraron por nosotros!.

**VG** *Si. Me acuerdo más del 88 que de los viajes del 97, 98, 99...*

**HC** Porque tu estabas hasta arriba, el que va a currar no se entera de nada no es lo mismo ir de monitor que ir de alumno o de profesor. He ido a ciudades después del 92 ¡y no las conozco! y estuvimos allí. ¿Qué nos pasó en el 92?, que íbamos como zombis, recuerda que nos levantábamos a las 6:00 de la mañana y sin parar hasta las 12 de la noche. Ese viaje fue horroroso. Y luego los monitores que había, porque mi monitor acompañante era el hijo del dueño del Olivar (*se refiere a la oficina*), el inglés..., Alex se llamaba, yo ya me cabree porque yo tenía un grupo de 40, no de 20. Aunque había algunos monitores que se dejaban la piel como María Lamela, que era de Santander.

**RC** Yo en el 92 me acerqué a verlas a Salamanca y “llevaban unas pintas todos”. Se lo dije a Miguel <<sabes que esto es una cutrez de viaje>>.

**HC** Me acuerdo en las Médulas que nos dejaron los autobuses en un descampado que nos dejó el Ayuntamiento de León y que no eran las Médulas reales, y que llevábamos tres días sin ducharnos porque no había duchas. Ese año yo no lo hubiera hecho, creo que ese viaje fue la decadencia de AVENTURA 92.

**RC** Miguel tenía que sacar ese viaje, tenía que salvarlo porque es de lo que vive él ahora. Miguel vive del viaje que hace con AVENTURA 92 que le dan equis dinero y con eso tiene para todo el año.

**HC** El año 92 de dinero fue un año muy malo, para más INRI yo les llevaba a la tele para hacer el concurso. Los chicos dormían en tiendas de campaña en el Olivar porque no había presupuesto, se quedaba Rodrigo por las noches y cenaban de Pizza Jazz, al día siguiente yo les llevaba a televisión andando hasta los estudio BUÑUEL, porque no había dinero ni para taxis, yo les dejaba y Mónica Fernández los recogía para irse de nuevo al Olivar. Así fue el 92.

**RC** Para mí el mejor viaje de todos fue el primero, el del 85 como viaje, y luego por dinero el del 88.

**HC** Por dinero yo creo que el del 91, ¡iban con prendas de Maximo Dutti los alumnos!. Los mayas (*año 1990*) normalito y el 89 no estuvo mal, pero el mejor el del 91.

Pregunta nº 17

**VG** *Rafa ¿en el año 86 y 87 no hubo nada de AVENTURA 92?*

**RC** No porque no había patrocinador, las Cajas Confederadas se gastaron lo que tenían y entonces Miguel comenzó a intentarlo con Banesto. Parece ser, creo que es lo que yo tenía oído, que el motivo de la demora en patrocinar fue que estos querían poner en el barco BANESTO pero Trasmediterránea no tragaba y no se consiguió hasta después.

Pregunta nº 18

**VG** *¿Entonces confirmado que los años 86 y 87 no se realizó ninguna edición de AVENTURA 92?*

**RC** No hubo, seguro.

**HC** Fueron el 85, 88, 89, 90, 91 y 92 como AVENTURA 92. El mío fue el del 88 rumbo a las Antillas.

Pregunta nº 19

**VG** *Una segunda intención de esta entrevista, aparte de que me contarais como fue el viaje de 1985, es que me comentéis como veis vosotros a Miguel, su temperamento, su evolución. Vosotros le conocéis desde hace mucho tiempo y entre los dos habéis estado presentes en sus diferentes épocas, “tenéis memoria histórica”. ¿Qué me podéis contar de la persona Miguel de la Quadra desde vuestro punto de vista?*

**HC** Recuerdo que en el 92, cuando estábamos organizando aquello, Miguel estaba muy enfermo, muy, muy fastidiado (aquí anécdotas de Sol, la mujer de Miguel, cuando pedía a los chicos que no llamaran a Miguel porque estaba enfermo. O la del Olivar cuando aparece de repente tras la ventana), “pensábamos Mónica y yo que a este ritmo y con lo enfermo que estaba no llegaba al viaje del 92”.

Me acuerdo que durante el viaje del 92 no siempre estaba con nosotros y que los chavales se cabreaban porque mientras nosotros dormíamos en tienda de campaña

Miguel dormía en hotel, “Miguel dormía en hotel porque si dormía en la tiendas directamente ya moría”.

En el encuentro del 92 Miguel nos ayudó mucho, nos consiguió el contacto de XEROS que fue el que nos hizo las carpetas, el programa, las fotocopias y todo eso, luego tuvimos la ayuda del Ayuntamiento de Madrid que nos dejó el polideportivo, “por aquel entonces estaba mi padre metido en el Ayuntamiento”, luego llevábamos una empresa pequeñita amigos de mis padres, y llevábamos MITO que fue el que nos hizo las camisetas.

Los encuentros fueron importantes para unir a la gentes de los diferentes años de AVENTURA. Tengo muy buenos amigos de los Orinocos (*así se llaman, entre ellos, a los expedicionarios del año 89*), casi más que los de mi año.

Dices lo de la evolución de Miguel, creo que Miguel ha puesto muchísimo en este proyecto porque económicamente evidentemente a todo el mundo le ha venido muy bien y personalmente le ha gustado, pero desde mi punto de vista Miguel tiró la toalla en el 92. Aparte de que en aquel año ya estaba enfermo, que no sé como estará ahora, iba y venía, no estaba siempre, nos dejaba de la mano de Dios..., fue una frustración porque ese proyecto era “EL 92” y el 92 era el buque insignia ¡que se llamaba AVENTURA 92!, era el año del Quinto Centenario y tenía que haber sido la bomba, todo el mundo pensaba que aquello iba a ser el sumun. Se hablaba de ir a Cabo Cañaveral..., era EL VIAJE DEL FUTURO, y todos decíamos ¡como este sea el futuro vamos de lado!.

**VG** *Si tienes razón. Hubo mucha gente que se implicó mucho con AVENTURA y al final terminaron criticándola y enfadados con Miguel.*

**HC** Yo me enfadé mucho y dejé AVENTURA 92 por Miguel, lo reconozco. Me encontré un día con Rodrigo en la facultad y me dijo <<a ver si Mónica y tú hacéis una revista, que mi padre...>>, y le dije <<lo siento mucho pero mientras tu padre siga aquí yo no voy a seguir>>. Da la impresión que a Miguel le puede más otras cosas que el equipo, ha ido quemando a sus colaboradores, aunque es una buena persona.

Fijate un detalle, solamente a mí me propuso ir de monitora en el 92, a mi hermana no porque estaba menos involucrada en el tema y estudiaba medicina en Ávila. Pues me acuerdo que Miguel se encontró a mi padre a los pocos días y le dijo <<que me llevo a tu hija>> y mi padre le respondió <<ya pero no sabe seguro porque la otra no va>>, pues me acuerdo que me llamó por teléfono y me dijo <<¿como que tu hermana no va?, ¡tu hermana va!>>. O sea como al revés, como muy buena persona pero luego si te he visto no me acuerdo pero luego no me llevas, sobran tres billetes de avión no te va a costar nada y no me llevas.

Eso te duele, porque dices: me he dejado la piel por tu proyecto, llevo desde el 88 hasta el 92 currando y dejando el nombre de Miguel de la Quadra lo mejor posible, comiéndome JUVENALIA sin cobrar un duro y trabajando todas las navidades. Recuerdo que no cobrábamos pero si nos daban la comida, y me acuerdo que un día no teníamos ticket, llamamos a Miguel, se lo decimos y nos dice<<no os preocupéis

ir a la cafetería de IFEMA de parte mía que luego paso y lo pago>>>, así lo hicimos y salio el gerente o el encargado y nos dijo que el día que Miguel de la Quadra pague todo lo que debe en esta cafetería entonces volveréis a entrar aquí y comer con su nombre.

**RC** Eso es muy típico en Miguel, enseguida pim-pam, que yo hago, que tal... y luego nada. En ese aspecto yo comparo a Miguel con Lombao.

**HC** Si Miguel va de bueno, de salvador pero luego va por detrás... porque más puritano que él no lo ha habido nunca, “pero él va como de güai” pero luego tienes que tener un cuidadín porque luego te viene el monitor y te echa un..., me acuerdo yo de mi año con mi monitora atenta a que no tuviésemos ningún chico en el camarote, recontando por la noche a la hora de dormir y todo por Miguel.

Creo que Miguel ha vivido mucho de su imagen y de su nombre, ahora ya no..., bueno ahora con el tema de HALCON y eso ya vuelve otra vez a la palestra, pero habrá muchos chavales que habrán dicho ¿quién será este?, porque Miguel tiene sus añitos y se va perdiendo su popularidad. Además también fue casi el primer aventurero que hubo, ahora está Quitin Muños y otros que le dan mil vueltas y el chaval de ahora de quince años Miguel de la Quadra no le suena de nada.

**VG** *Le suena a sus padres*

**HC** ¡Pero a sus padres!, pero él viene aquí ahora (*se refiere al restaurante donde estamos comiendo*) y dice <<que me pongan 15 mesas>> y ahora ya no va ¿y

qué?, ya no es tanto como el prototipo de antes. Ahora quizás nos van más otros valores, el tema del cotilleo del corazón... y viene un Dinio cualquiera reserva todo el restaurante y se lo dan y viene Miguel de la Quadra y no se lo dan, pero porque hemos perdido quizás el valor del ídolo y de la gente que estamos idolatrando en este momento. Miguel de la Quadra es un aventurero pero no es el de antes, o Quitin Muñoz que pueda ser igual de aventurero que él y no es el ídolo que era antes.

La época en que Miguel era el aventurero nato el irse al Amazonas era el no va más... ¡Dios mío!..., pero ahora el niño de 18 se va a Venezuela, al Amazonas y donde quiera, ahora lo tienes más al alcance de la mano, mira viajes HALCON, “quizás por eso antes estaba más en los altares”.

Otra cosa, el chaval que va a AVENTURA un año, da igual el 88, 89, 90... o Ruta Quetzal, “menos los del 92”, tienen la misma imagen de Miguel incluso más: un tío güai..., aventurero..., fenomenal, etc., pero una persona que trabaja al lado de Miguel un año, que no te digo dos, un año, le cambia totalmente el tema.

*VG Tengo registrado que los expedicionarios que han repetido viaje, los del diario por ejemplo, no les ha gustado, han terminado artos, decepcionados comentan que esto no es la Ruta.*

**HC** Eso yo lo tengo muy claro, mi viaje fue el del 88, me lo pasé pipa, el trabajar en AVENTURA me lo pasé fenomenal y me ha abierto puertas y luego el 92, que ese verano fue un infierno.

**RC** Creo que últimamente Miguel se está equivocando mucho. He conocido a Miguel como atleta, le conozco ahora y creo que su evolución ha sido para menos. No ha llegado a pensar que puede perder lo que ha tenido, todo el mundo tiene que pasar por una etapa.

El fue recordman de España, fue un tío que marchó a los Juegos Iberoamericanos se queda en Chile, monta un pollo con todos los indígenas, empiezan a hablar de Miguel de la Quadra que si no se qué, que si estuvo a punto de morir, que si tal..., aparece en España de gran aventurero y en un momento determinado puede hacer cosas pero no las hace. Al llegar de Chile no era nada, se mete a periodista y ¿qué hay una guerra? allá que se metía él..., era un aventurero. Luego cuando ya pierde lo que es el aventurero, que ya tiene otra edad, se dedica al negocio para rentabilizar lo que ha tenido y al principio le sale porque es conocido, se mantiene, pero su personaje empieza a caer, aparecen otros parecidos, y él se agarra a eso y se vende al mejor postor. Si yo ahora mismo le digo a Miguel de la Quadra que tengo 100.000 millones para gastarme en AVENTURA 99 soy el mejor amigo del mundo, viene aquí y “Canito no se que, lo que tu quieras porque esto hay que sacarlo...”.

En el primer viaje yo iba de profesor, pero en el segundo recuerdo que hubo algo más un programa en televisión y tal, yo me acuerdo haber tenido discusiones con él decir <<Miguel que ha llamado no se quien y que su hijo tiene que ir al viaje>> y él <<¡como que tiene que ir al viaje!, que pase por televisión, el trabajo... no se

qué...>> y a los pocos días aparecía con listas y decía que “este tiene que ir”, era el hijo del director de no se qué de BANESTO. (*Se comenta el caso de la hija de Paloma San Basilio*).

Miguel con migo, al principio, siempre me trataba bien, durante mis viajes con él siempre me decía <<Canito eres el más grande, que bien que lo haces...>>, pero hace un año me lo encontré en una conferencia que dio Zaplana, me pidieron los del Partido Popular que llamara a deportistas y que estuviéramos allí, pues bueno, Miguel poco más te puedo decir que como si no me conociera.

HC ¿Sabes lo que pasa?, que Miguel se olvida de la gente que le ha sacado las castañas del fuego, porque Rafa se las sacó en el 85 y 88, tu se las has sacado del 89 al noventa y tantos..., pero vendrá otro..., él sabe que vendrá otro y le da lo mismo, entonces como es más fácil encontrar a un pringao que le apoye y le curre que mantener a un tío válido y que le pague. Miguel no se vuelca realmente con la gente que se tenía que haber volcado, que son los cuatro tontos que habéis sido capaces de seguirle el ritmo en esa época.

Si es verdad que se lo ha sabido montar bien, “el que mejor”, pero ¿cuántos amigos tiene Miguel ahora?

VG *Supongo que amigos, amigos de siempre, los de su época de reportero, los que han convivido con él experiencias intensas..., no se.*

HC Seguro que son los que no dependían nadie de él ni él de nadie, “iban de igual a igual”

Pregunta nº 20

VG *Bueno y para finalizar, una tercera intención de esta entrevista, aparte de todo lo hablado, es comentar el después de la AVENTURA o la RUTA que me contéis qué pasa entre los chavales, sus sentimientos, el posos que queda, “al final todo el mundo llora”, Por ejemplo ¿tu vas y te casas con un chico también de la AVENTURA! (me dirijo a Rocío).*

HC La dureza une, nosotros los del 92 lloramos mucho, nos unimos más porque fue un año muy duro.

El propio viaje une (*aquí caso de la hermana de Rocío con su exnovio del mismo viaje Luis*), luego los encuentros que te juntas con gente de muchos viajes, pero quizás por mi implicación en AVENTURA, que hay gente que ni siquiera eso, los encuentros si eran muy importantes , pero importantes para relacionarnos todos. Si que es cierto que el del 85 era un viaje: el de la AVENTURA 92, muchos piensan que el viaje comenzó en el 88 no en el 85, luego están los 92 que son los hijos pobres que no van muchos ni siquiera a los encuentros, y luego ya la Ruta Quetzal que es aparte. Muy separatistas eran los del 91, ahora ya no lo sé, también es verdad que los veíamos como muy niños, ellos estaban en tercero de BUP y nosotros en segundo de carrera.

Pregunta n° 21

**VG** *¿Tu ves importantes los encuentros de cara a no perder el espíritu de la RUTA, esa unión?*

**HC** Hombre el espíritu se pierde un poco, pero sí son importantes. La primera vez que sales de España, sin tus padres, con trescientos tíos de tu edad es en AVENTURA 92, o sea que la experiencia es super...

El primer viaje marca, pero en mi caso marcó el del 92, “que tenía 20 tíos a mi espalda y era responsable de ellos”. Yo decía ¿pero como me puedo levantar a las 6 de la mañana si me había acostado a las 4? con aquellas reuniones que hacíamos de monitores que nos quedábamos dormidos la mitad, pero te levantas porque sabes que tenías 20 tíos y que en un rato tenías que subirles al autobús. Debes ser responsable, ese viaje marca de otra manera.

El organizar un encuentro también es muy bonito e importante, recibir cartas en tu casa de gente que te ofrece su ayuda y no conoces, solamente que es también un exaventurero de otro año.

Mi marido Fede me conoció en un encuentro, teníamos un amigo común que le conocía de JUVENALIA y él era del viaje de Fede, y en el encuentro me lo presentó, y desde entonces 10 años juntos.

Pregunta n° 22

**VG** *Con lo cual y por todo lo que expones los encuentros si han sido importantes a lo largo de la historia de AVENTURA y supongo que también de RUTA. Miguel siempre ha dicho que él no quiere participar en la organización de los encuentros y que es labor de los chavales, que la Ruta no debe participar porque si no pareceríamos una secta o algo por el estilo ¿Qué opináis?*

**RC** Miguel no participa porque no hay dinero, sencillamente, ¿quién va a pagar eso? si en cada viaje se gasta todo.

**HC** Por ejemplo, en mi encuentro Miguel de la Quadra apareció cuando hicimos una suelta de globos en la Puerta de Alcalá y apareció también el día del Olivar.

**RC** ¿Sabes por qué?... porque estaba la prensa. Aparece cuando le puede interesar. A Miguel no le interesa montar un encuentro porque no hay dinero, eso sí, esta la prensa: aparece por allí.

**HC** Efectivamente, Miguel es muy listo y entonces parece como si él montase el encuentro. Me acuerdo que Mónica se ponía: <<como venga Miguel para ponerse la medalla... me lo cargo>>. Luego también en un encuentro le interesa aparecer de cara al año siguiente.

**RC** En el año 88 subió al barco Julio Iglesias, eso era publicidad para el viaje y para el año siguiente, pues Julio Iglesias y yo nos conocíamos mucho desde pequeños (*aquí anécdota de la juventud de Julio y Rafa*). En cuanto que me vio

<<Rafita, como estas...>>, “unos abrazos...” (*aquí anécdota de la mujer de Rafa y Julio*). Al rato le acompañamos a su camarote porque tenía que descansar y dijo Julio a Miguel <<Cano no se va de aquí eh>>, y Miguel dijo asintiendo <<por favor...>>.

**HC** Y para que veas lo que estamos diciendo de Miguel, ese día tenían que elegir a dos alumnos, un español y un americano para que comieran con Julio, el capitán, etc. ¿quién fue el español?, yo, pero ¿por qué?, porque en ese momento veía la amistad de mi padre con Julio y le interesaba. Miguel es muy interesado.

**RC** Es una persona lista y es noble cuando le interesa.

**HC** Las cosas no las hace por maldad, él está convencido de que simplemente por decir “Miguel de la Quadra” nos van a dar de comer en IFEMA (*se refiere a la anécdota de la comida en JUVENALIA, pregunta nº 19*), no lo hace por maldad lo hace porque cree que lo puede hacer y también por quitarse muchos marrones del medio. Es un gran observador.

Por ejemplo, y sigo con mi viaje del 92, él seguía luchando y lo estaba haciendo porque creía que a los chavales les iba a gustar y también, en parte, porque sabía que tenía que sacarlo adelante pero luego yo creo que para él fue una satisfacción cuando vio que la gente lloraba y tal con la despedida. En el fondo pensaría “que lo he hecho mal pero he conseguido la misma reacción que los chavales cuando han ido en barco”.

No es malo, daña a la gente sin querer porque va a lo suyo, es como los burros, va hacia delante y el que se pone por delante lo arrasa, hay gente que ha sabido apartarse a tiempo como es mi padre, ¿tu con Miguel no has terminado quemado? (*mirando a Rafa*).

**RC** Yo no he estado quemado.

**HC** (*prosigue*), yo he terminado quemada, Nacho Mostazo terminó quemado... El proyecto de Miguel, en sí, engancha a la gente porque un día mi madre me planteo, cuando el 92, echarme de casa si seguía así, los veía de noche y durmiendo. Te implicas tanto...: Miguel, el proyecto, el ambiente de trabajo...

Pregunta nº 23

**VG** ¿Podrías dar una definición de Miguel o un calificativo?

**HC** Podría ser vividor, pero no con el concepto que tenemos nosotros de vividor. No es el vividor de la buena vida, es el vividor que él quiere vivir, no tiene su vida programada, no tiene un concepto de vida..., no. Es un aventurero, pero un aventurero comodón se ha vuelto.

**RC** Yo creo que él vive a golpe de impulsos.

**HC** Yo creo que Miguel no es un hombre de su tiempo, no es un hombre del siglo XXI. A Miguel le hablas de Internet y es como el anuncio: <<...¿y el Madrid otra vez campeón de Europa?>>, pues lo mismo, va a lo suyo, está en su mundo...,el

sabe que pasan cosas a su alrededor pero sabe que lo puede conseguir. Yo creo que si él piensa que algo lo puede conseguir, lo consigue, ahora... enmarronando a 150.000 personas a su alrededor, sin maldad, sin maldad pero porque hay que conseguirlo y adelante sigue, pero que no se adapta a las circunstancias del momento por eso te digo que no es un hombre de su tiempo.

Tu llegas con tu coche a un sitio y lo aparcas mal, intentas dejarlo discretito pero Miguel lo deja en medio de una isleta, como él sabe que ese coche es de Miguel de la Quadra y lo van a conocer (*se refiere al 4X4 del CAMEL que tiene Miguel*), no importa es como si estuviera en la selva, deja el coche ahí que ya le vendrán a buscar y efectivamente le avisan.

**RC** Por eso te estoy diciendo que Miguel es muy parecido a Lombao porque hace cosas de ese estilo (*aquí anécdota de Lombao con el coche saliendo de la Avda. de Valladolid, en Madrid*).

**HC** Y Miguel ha llegado a lo que ha llegado con el tema de AVENTURA porque ha sabido rodearse de un buen equipo que cubre sus deficiencias, sino el proyecto no se si hubiera llegado hasta hoy.

**VG** Bueno, veo que es ya la hora y que todos tenemos que marcharnos. Os agradezco de todo corazón la gentileza que habéis tenido con prestarme vuestro tiempo y haberme atendido con tanto agrado. Muchísimas gracias de corazón.

**RC y HC** De nada, cuando quieras te pasamos las fotografías que necesites.

**VG** Gracias ya os avisaré.

---

# **DOCUMENTOS**

Después de caminar por China, subir a los altiplanos de los Andes o navegar por las mareas del Sur en busca de la misteriosa isla de Pascoe, aquí, en la retira del Amazonas me doy cuenta que habiendo dominado y disciplinado el cuerpo, podemos encontrar nuestro verdadero Yo.

El deporte que hace nacer el camino y la escuela que elegí para hacerse hombre. Disciplina y espíritu de sacrificio, son valores muy importantes e la hora de comprender las grandes experiencias.

Un gran abrazo

Manuel de la Torre-Salcedo

### III Congreso Sindical

(Página 11)

**España, puerta de Marruecos, dice el ministro marroquí de Información**

(Página 13)

sus memorias 50.000 dólares adelantados, tres millones de pesetas. "The Saturday Evening Post" se compromete, por su parte, al parecer, a garantizarle elevada suma a cambio de cualquier revelación no hecha ante el secreto comité de los siete investigadores designados por el Presidente Johnson para poner en claro cuanto se relaciona con el asesinato de Kennedy.

Hollywood quiere, a su vez, filmar la vida de Marina, Margarita, madre de Oswald, y a quien se atribuye trabajar en un libro relativo a su hijo, ha tenido ofertas financieras de diversas publicaciones no americanas. Un estudiante de veintidós años de Denver (Colorado, estado limítrofe en pequeña proporción con el de Tejas, al cual

(Continúa en la sig. página)

## El jueves publicará YA el segundo reportaje de Miguel de la Quadra-Salcedo

**MIGUEL** de la Quadra-Salcedo, un buen mozo navarro de treinta y un años, campeón español, todavía imbatido, de lanzamiento de disco, ha explorado durante tres años la selva del Amazonas. A Miguel de la Quadra-Salcedo, que se hallaba en Chile como participante de su especialidad deportiva en los I Juegos Iberoamericanos, le hablaron allí un día de la isla de Paucú. A ella se fue. Y de ella ni Amazonas.

Quadra-Salcedo buscaba concretamente, en su calidad profesional de perito agrícola, un alucinante digno de estudio: la famosa "hierba del porvenir", droga habitual en varias tribus de las riberas amazónicas. Y como Saúl, que salió en busca de un año y encontró un reino, Quadra halló en sus asendereadas andanzas tras aquella hierba misteriosa toda una cultura, o si se quiere, toda una civilización recóndita y en mucha parte todavía inédita: un nuevo idioma, por de pronto, el de la tribu Maku, al que él dio el nombre de Maku-kankoa; unos misteriosos petroglifos a la vera del río Maku-Paraná, en la frontera de Brasil y Colombia; una mina de plata, anegada por las aguas—una mina abandonada desde la época colonial—, en el cerro de Laikota, cerca del lago Titicaca...

Quadra-Salcedo, intrépido navarro, ha participado en la fascinante expedición de buscadores del mortífero curare, saturada de estos secretos. Ha recorrido con el agua al cuello, entre boas gigantes y calimanes, sin otra gula que la de dos indios sordomudos, los más peligrosos pantanos de la selva. Ha andado solo por la jungla, con un lápiz y un cuaderno, entre traficantes de cocaina. Se ha alimentado con la carne ahumada de boas y de monos, alimento que califica de muy sabroso y nutritivo, por supuesto. Todo llevado del afán científico de ofrecer primeras noticias, de comunicar al mundo occidental, al que por naturaleza y espíritu pertenece, cuanto esas perdidas civilizaciones pueden aún ofrecernos.

Quadra-Salcedo se ha traído de su fantástica aventura, entre un montón de recuerdos tangibles, grabaciones, una película y millares de fotografías obtenidas, y bien diestramente por cierto, por él mismo, "in situ", más un diario de viaje, que, por primera vez, ofrece a la curiosidad del público desde las páginas de YA, que, con ilustraciones del autor, en color y en negro, iniciamos en nuestro número dominical último y continuaremos el jueves próximo.

...La alcoba que yo preciso  
la encuentro en Muebles EL PISO

Calle de Atocha, n.º 17, primero (junto al teatro Calderón)

## Las muestras para los jugadores del B "secuestra"

Así lo ha dispuesto la judicial ante la denuciación de los abogados del

EL ASUNTO HA PASADO DE LA DEPORTIVA A LA OR.

Los numerosos trámites impedían sancionarse al Bolonia antes de

(Crónica de)

## Inesperadamente, Moscú vuelve a acusar a la Alemania Federal de belicista

(Crónica de Bonn, en pág. 9)

## Los franceses siguen desinteresándose de la política

La mitad del cuerpo electoral no participó en las votaciones para consejeros generales

La mayoría de los candidatos elegidos desempeñaban ya sus cargos

(Crónica de París, en pág. 10).

Documento 2. Anuncio de la serie de reportajes de Quadra-Salcedo en el diario Ya (3 de marzo de 1964).

# TRES AÑOS EN LA SELVA DEL AMAZONAS

**YA**

YA comenzará a publicar en exclusiva la narración de la fantástica aventura de Miguel de la Quadra-Salcedo



El relato de la Quadra-Salcedo, para ser publicado en exclusiva en el número de la semana que va de hoy, es el resultado de una aventura que comenzó en 1960 y que se prolonga hasta hoy. El relato es el resultado de una aventura que comenzó en 1960 y que se prolonga hasta hoy. El relato es el resultado de una aventura que comenzó en 1960 y que se prolonga hasta hoy.



Documento 3. Periplo amazónico que realizó Quadra-Salcedo (1960-1963), publicado en el Diario Ya (5 de marzo de 1964).



Documento 3 bis. Mapa del periplo amazónico que realizó Quadra-Salcedo (1960-1963), publicado en el Diario Ya (5 de marzo de 1964).

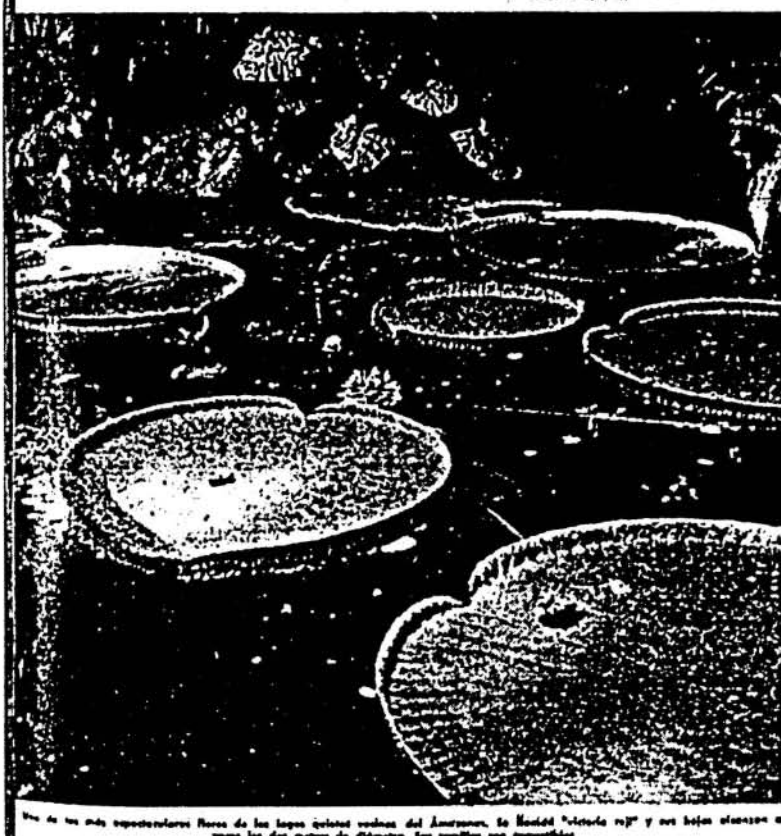
TRES AÑOS EN LA SELVA DEL AMAZONAS

# "ESTA NOCHE TU VIAJAR MAS LEJOS QUE LA MUERTE"

Por  
**Miguel de la Quadra-Salcedo**  
(Fotografía en negro y color del autor)

Dibujos que reflejan algunas de las visiones provocadas por los efectos del alcoholismo

La "hierba del porvenir" aparenta café con leche, tiene un olor nauseabundo y sabe muy amarga  
"A LOS TRES TRAGOS DE ALOCIGENO ME SENTIA ULISES OYENDO CANTAR Y SILBAR A LAS SIRENAS"



Una de las más espectaculares flores de las lagunas quietas vecinas del Amazonas, la Houttuynia "Victoria roja" y sus hojas alcanzan a veces los dos metros de diámetro. Sus semillas son comestibles

● En el tiempo de los primeros indios waikanas, Waktino, espíritu maligno, vivió merced a sus brazos; hacía de misma vida, poncha sus flechas, bañaba con todos en una fiesta de Debakuri y también bebía kikapira, que es un Ayuda muy placenta.

Existía una tala en el río Kiri; era muy grande y estaba toda cubierta de coque. Allí, una mujer, después de andar varias horas, se arrodilló y dio a luz un niño. Este mismo curó el cordón, así el niño con el cipolillo, y después de haberlo en una quebrada, regresó con él en brazos a su "maluco". El niño se llamó Knapl Waktira. Cuando la madre entró en la choza, se encontró con el maligno Waktino, el cual, dando un alarido, se comió al niño y salió corriendo. Después desapareció en la selva. Los indios waikanas le buscaron durante muchas horas. La madre tenía gran prestigio entre los indios aunque era soltera, porque sabía que el padre del niño era Ihu (el trueno).

Pasó el tiempo, y como acostumbra la pesca en aquel río, la tribu se fue a otra región, y allí rieron muy felices por la muchacha que pescaban. Un día, un joven waikana, antes de que cayeran las lluvias, se adentró mucho por la selva persiguiendo a un leopardo, y llegó hasta una zona donde había una ruina. Después de curiosear dentro, salió corriendo cuando vio que se acercaba el que allí vivía: era Waktino. Volvió a la tribu y contó lo que había visto. Los indios waikanas se dedicaron a pescar mucha y a hacer mucha chicha, y prepararon una gran fiesta. Invitaron a todas las tribus vecinas y también a Waktino. Cuando él llegó, le mataron y lo despedazaron. Después enterraron los pedacitos. Llevó mucha aguililla negra, y a la mañana siguiente crecieron unas orquídeas blancas verdes alrededor de la choza. Los indios vieron que salían jugos azules de los pedacitos enterrados de Waktino, y comprendieron que era el alma del niño, que resucitaba; le llamaron "Knapl". Probaron las flores. Eran amargas; probaron más, y vieron los surtos verdaderos "más lejos que la muerte"...

Documento 4 a. Narración completa sobre la experiencia de Quadra-Salcedo en "La noche que viajó más lejos que la muerte" (19 de marzo de 1964).



**CADA  
GOTA...  
MAS SABOR**



**Mirinda**

**NARANJA  
Y LIMON**

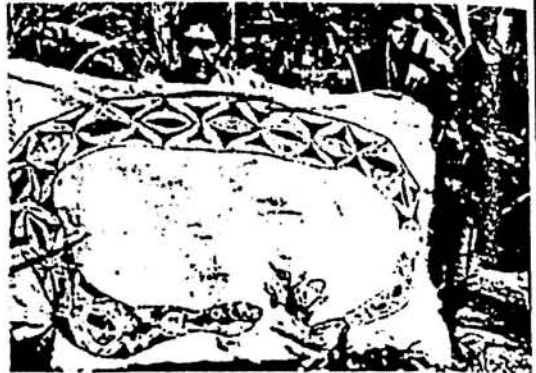
UN PRODUCTO  
DE PEPSI-COLA  
COMPANY N.Y.



Importado con autorización de Pepsi-Cola Company N.Y., propietario de la Marca Registrada Pepsi-Cola y Mirinda

**IV.-TRES AÑOS EN LA SELVA DEL AMAZONAS**

Tras las terribles pesadillas producidas por el alucinante, la simple contemplación de un grano de maíz nos hace felices



Mante de las Indias hacen hechas de carteras de árbol palmeado. El dibujo representa a una boca participando a un vaso y está impreso en los recuerdos del alucinante

era, el cielo azul como el de un cuadro de Pissarro. De pronto sale un Cristo gigante blanco, y como si fuera de cera, se empieza a derretir. Caen en gotas sobre el vaso, gotas que al tocar el suelo se convierten en toneladas de animales extraños, verdes, blancos, blancos, diferentes.

Méjate que luego un burro poder. Puede desdoblarse. Me convertí en mi propio espectador. Me observo.

Me recuerdo y noto que estoy comiéndome en posturas que son normalmente insoportables. Abro los ojos y veo al río. Es impresionante. Los peces son barcos grandísimos; pero no son barcos, son lotes de serpiente gigantescas llenas de mariscos oscuras. Me entra un frío terrible.

**Mardisces el aire**

Tengo miedo de matar. Tengo el machete a mi lado y quiero apuñalar. Necesito apuñalar a alguien. Me domino y me me pasa este deseo. Uno de los indios se arrodilla vomitando delante de mí. En su boca, le faltan las piezas. Quiero pisarlo. Empiezo a vomitar aire. Voy mordisqueando al aire. Lo muerdo despectiva. Lo como muy despectiva, con despecto. Voy abriendo poco a poco la boca. Me es imposible pararla. Cada vez se me abre más. Es como una terrible guta. Ortiga. El brujo me calma.

Pierdo la porción de todo. Los ojos me lloran y luego mucha saliva. Estoy borboteando.

Me despierto al otro lado de la choza. He debido de pasar mucho tiempo. He debido de bajar el poder de la droga. Miró a los indios; uno era serio, otro corría hacia la tierra dando como millos fradillos y sacando onyones por la boca. Me incorporo y empiezo a ver vampiros rojos y rubrosos rojos. Siento una nueva sensación de terror. Ortiga.

El brujo mueve encima de mí un manojo de hojas secas "shacapa" y dice: "Vale, machete; vale, vibora." El ruido de las hojas hace caer una vira al pie de un árbol. Las mariposas son de oro, blanca, y el viento las hace chocar unas contra otras con un murmullo que me hace bienestar. Hace un pequeño esfuerzo y por voluntad propia quiero concentrarme sobre el tema de pintura.

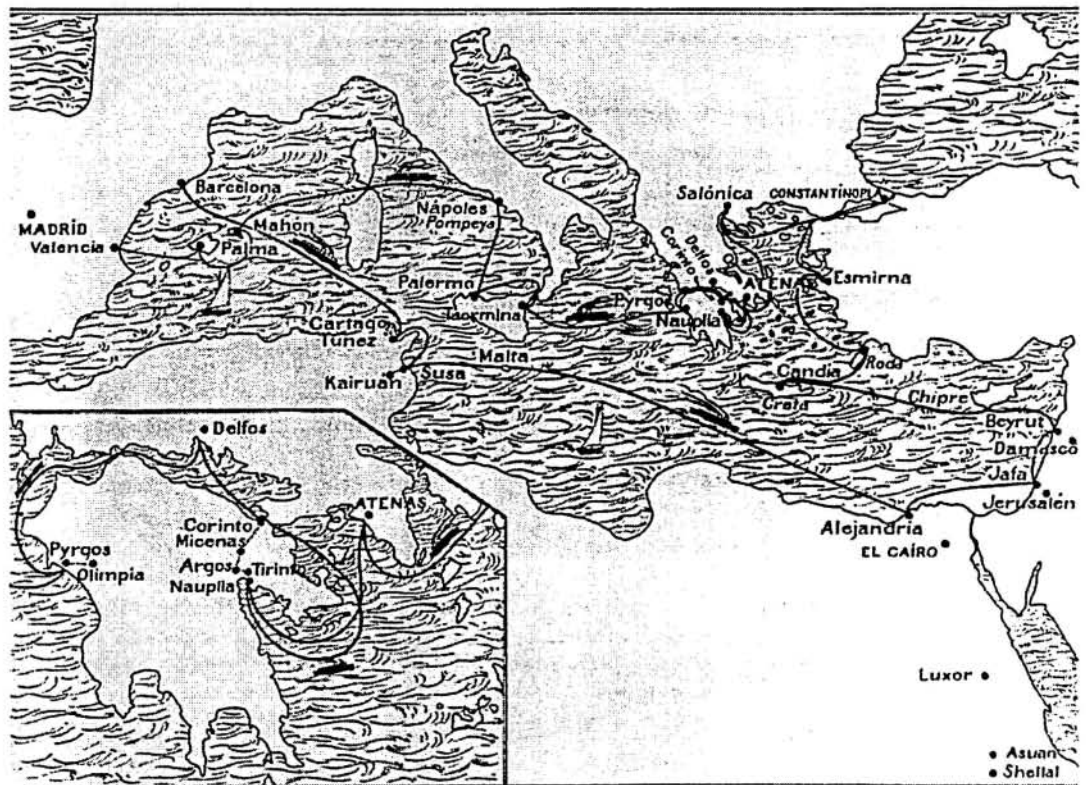
El estómago me suena como un ruido entre piedras. Qué ruido. Debo de ser cerca de la madrugada. El brujo me curando a sus enfermos. Quiero levantarme y me me doblan las rodillas. También, luego frío. No lo puedo creer. Estoy en el comedor de mi casa, en una cocina. Me me ven. Mi familia está en la mesa. Comen. El sitio está preparado. De pronto suena el timbre. ¡Qué dolor! Me revientan los oídos. Abren la puerta y sacan ya. Tengo miedo. Me siento. Todos están felices. Estoy comiendo el pan y veo desde mi esquina cómo me levanto poco a poco como un globo hasta quedar me pegado al techo. "¡Miguel, qué cosa tan rara has aprendido en América", me dice mi madre. Paró el sonido. Me siento rodeado de color negro.

Esta última abstracción se corresponde con un hecho curioso: Misos después me entregaron una carta en una mañana. En ella me decía: "... Y como nos acordábamos todos de ti. Ana pues se pidió para ir en la mañana y te sirviera la comida. Como si hubiera estado con nosotros."

Ya he amanecido. De repente me quedo somnoliento contemplando a través de la ventana de curiar. Esta concentración me hace falta. Después la intensidad me empuja al contemplar un grano de maíz. ¡Qué suave! ¡Qué placido! ¡Qué dulce! Entre las manos! Estoy largo tiempo disfrutando de esta sensación. Después me encuentro en la alita de cerámica con más en el centro.



Documento 4 c. Narración completa sobre la experiencia de Quadra-Salcedo en "La noche que viajó más lejos que la muerte" (19 de marzo de 1964).



Documento 5. Plano del periplo realizado en el Crucero Universitario del Mediterráneo (1933).

## Banesto *con* Aventura 92



Durante cuarenta días, 420 jóvenes de 16 y 17 años reproducirán el itinerario del cuarto viaje de Colón en el que entró en contacto con la civilización maya

### **BANESTO CON AVENTURA 92, RUMBO AL MUNDO MAYA: LA ACADEMIA, EL ENCUENTRO Y LA CONVIVENCIA A BORDO**

- Los alumnos cruzarán el Canal de Panamá casi 500 años después de que Cristóbal Colón buscara en ese mismo lugar un estrecho que comunicara el Océano Atlántico y el Pacífico.
- El trasatlántico "Guanahani" se convertirá en "Aula Navegante" y profesores universitarios impartirán clases de Arqueología, Botánica, Zoología, Historia...
- Santiago de Cuba, Puerto Progreso, Tulúm, Puerto Limón, Santa Rosa, Cartagena de Indias y San Juan de Puerto Rico son algunos de los lugares que componen esta ruta.
- Este proyecto ha sido declarado de Interés universal por la Unesco

Cuatrocientos veinte jóvenes procedentes de España, Portugal, Estados Unidos y de 21 países iberoamericanos reproducirán a partir del próximo 15 de septiembre el cuarto viaje que realizó Cristóbal Colón al continente americano. Se trata de la cuarta edición de un ambicioso programa cultural organizado por el Quinto Centenario, con Banesto como patrocinador principal, y al frente del cual se encuentra el periodista Miguel de la Quadra Salcedo. El objetivo de *Banesto con Aventura 92* es impulsar el encuentro, el diálogo y la convivencia entre jóvenes de los dos continentes en un marco cultural y académico.

A principios de julio, los consejeros delegados de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, Angel Serrano, y de Banesto, Juan Belloso, firmaron el convenio de colaboración oficial, por el que la entidad financiera se convierte en patrocinador principal de Aventura 92, al aportar aproximadamente 300 de los 400 millones a que asciende el coste total del proyecto.



PATROCINADOR PRINCIPAL

Documento 6 a. Nota de prensa facilitada por Aventura 92 a los medios de comunicación en el día de la presentación de la edición de 1990 "Banesto con Aventura 92. Rumbo al Mundo Maya". Este documento es el primero oficial en que se cita el interés de la UNESCO por el programa Aventura 92 declarándolo de interés universal en el ámbito de la educación y de la cultura.



De esos 420 jóvenes, 200 serán españoles nacidos en los años 1973 y 1974, que estén cursando estudios de Formación Profesional, BUP o COU. La fórmula de participación ha sido la de presentar un trabajo original sobre cualquier aspecto de interés en las relaciones de España y América durante o después del Descubrimiento. Del total de trabajos presentados, se han seleccionado ya los trescientos mejores, lo que dará derecho a sus autores a intervenir en un programa cultural de TVE, del que saldrán los 200 estudiantes ganadores.

El tema principal de este viaje es el de reconstruir el cuarto viaje de Colón, conocido como el Alto Viaje Colombino, en el que intentó buscar la comunicación entre el Atlántico y el Pacífico para proseguir el camino hacia las islas de las especias en el Extremo Oriente, y entró en contacto con la cultura maya.

Sin embargo, el estrecho en la ruta en que lo buscaba el Almirante sólo fue realidad cuando se construyó el Canal de Panamá, canal que, en esta expedición de *Banesto con Aventura 92*, los alumnos cruzarán para cumplir el sueño colombino casi 500 años después.

Además del Canal, la expedición visitará Santiago de Cuba; Puerto Progreso y Mérida, en la península de Yucatán (México); Tulúm, en plena costa caribeña; Puerto Limón y los canales de Tortuguero, en Costa Rica; Cartagena de Indias en Colombia y San Juan de Puerto Rico, etc.

#### **Aula Navegante**

Las características, eminentemente culturales y educativas de este viaje, le han hecho ser declarado de interés universal por la UNESCO. Profesores de la Universidad Complutense y Autónoma de Madrid, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y del Instituto Nacional de Educación Física, con la participación de catedráticos de universidades iberoamericanas, impartirán un amplio programa cultural, deportivo y educativo tanto en seminarios, talleres y coloquios a bordo del trasatlántico "Guanahani" convertido en Aula Navegante, como sobre el propio terreno de las distintas zonas que se visitarán. Así, se ha previsto el estudio de las zonas arqueológicas mayas de Chinchén Itza, Uxmal y Tulúm en México, el estudio del biosistema de Celestún y de los grandes ecosistemas de Costa Rica, lugares declarados Patrimonio de la Humanidad.

Documento 6 b. Nota de prensa facilitada por Aventura 92 a los medios de comunicación en el día de la presentación de la edición de 1990 "Banesto con Aventura 92. Rumbo al Mundo Maya". Este documento es el primero oficial en que se cita el interés de la UNESCO por el programa Aventura 92 declarándolo de interés universal en el ámbito de la educación y de la cultura.



RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA

En Madrid, a 12 de junio de 1991

REUNIDOS

DE UNA PARTE.- RADIOTELEVISION ESPAÑOLA, con sede en Madrid, y a efectos de notificación, con domicilio en la calle Gobelos, núm. 35-37, 28023 --- Madrid, representada en este acto por D. Jos<sup>e</sup> M<sup>o</sup> Otero Timón, en su calidad de Director de Operaciones Comerciales de RTVE y por delegación expresa del Director General, de fecha 17 de julio de 1989, que en adelante se denominará RTVE.

DE OTRA PARTE.- D. Angel Serrano Martínez Estellez, mayor de edad, con - D.N.I. nº 1.951.891, con domicilio en Madrid, Avda. de los Reyes Católicos, núm. 4, en su calidad de Consejero Delegado de la Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas de actuaciones conmemorativas del V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA, S.A., denominada en lo sucesivo "SOCIEDAD ESTATAL V CENTENARIO"; constituida ante el Notario de Madrid, - - Dña. María de los Angeles Escribano Romero, el día 12 de noviembre de -- 1985, con el nº 829 de su protocolo.

Ambas partes se reconocen recíprocamente personalidad jurídica y capacidad legal bastante para obligarse en derecho y declaran expresamente que ningún directivo o personal fijo de la plantilla de cada una de las partes contratantes es socio, administrador, o forma parte de la plantilla de la otra parte contratante, ni mantiene con ella clase alguna de dependencia o relación laboral, comercial o de asesoramiento técnico en el momento de la firma del presente contrato, y

EXPONEN

- I -

Que RTVE, S.A. y la Sociedad Estatal V CENTENARIO han formalizado un contrato de cooperación de una serie de 44 programas de 30 minutos de duración aproximada cada uno de ellos, denominada "AVENTURA-92: - RUMBO AL AMAZONAS".

.../...

Documento 7 a Contrato de RTVE y Quinto Centenario con objeto de la realización y emisión del programa concurso.



RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA

2.

- II -

Que en la cláusula 7ª del citado contrato se establece menciones en los citados programas de forma de participación externa para jóvenes telespectadores en un viaje a Brasil, que aporta la Cuenta-Junior de Banesto.

- III -

Que las citadas menciones supondrá una promoción/evidente para Banesto, debiendo regularizarse ésta mediante acuerdo separado con la Dirección de Operaciones Comerciales de RTVE, por lo que ambas partes suscriben el presente contrato con las siguientes:

CLAUSULAS

PRIMERA. TVE, S.A., tiene previsto emitir la serie "RUMBO AL AMAZONAS". BANESTO CON AVENTURA 92, que constará de 44 programas de 30 minutos de duración cada uno, durante el verano de 1.991.

SEGUNDA. RTVE autoriza a la concesión de un premio semanal, durante la emisión de los 44 programas "RUMBO AL AMAZONAS" Banesto con Aventura-92, que consistirá en un equipo de aventura tienda junior: tienda de campaña, saco de dormir, mochila, libro de viaje y el uniforme de la expedición "Rumbo al Amazonas".

El coste de estos premios correrá a cargo de Banesto. En los programas de la serie objeto del presente contrato, se indicará la forma de participar en este concurso, el cual consistirá en que las personas que deseen participar para estos premios, deberán enviar una tarjeta postal a la siguiente dirección:

"BANESTO CON AVENTURA-92"  
Apdo. especial de correos  
28080 MADRID

Una vez a la semana se extraerá una tarjeta postal de entre todas las recibidas que será la agraciada con el premio indicado, de un equipo de aventura tienda junior.

TERCERA. - La visualización de la tarjeta extraída en cada programa, tendrá una duración máxima de cuatro segundos.

Dicha visualización será realizada única y exclusivamente dentro del citado programa, no pudiendo hacerse en ningún otro programa ó avasós de programas de Televisión Española, S.A., por cualquiera de las dos Cadenas

Documento 7 b Contrato de RTVE y Quinto Centenario con objeto de la realización y emisión del programa concurso.

**rtve**

RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA

3.

**CUARTA.-** Por la citada promoción, la Sociedad Estatal V CENTENARIO, abonará a RTVE, la cantidad de UN MILLON DOSCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS (1.250.000.- pesetas).

Este pago deberá ser hecho efectivo por la Sociedad Estatal V CENTENARIO a RTVE, al recibo de la correspondiente factura, mediante talón conformado a nombre de Radiotelevisión Española o transferencia bancaria, a la cuenta corriente núm. 1.999.639, de la Caja Postal de Ahorros, del Paseo de Recoletos de Madrid.

En todo caso deberá ser abonada dicha cantidad, antes del final de la emisión por TVE, de la serie objeto del presente contrato.

El impuesto "Incremento del Valor Añadido" (IVA), correspondiente a la citada cantidad, se registrará por lo dispuesto en la Ley 12/1988 de 25 de mayo de 1988, que otorga beneficios fiscales a los actos conmemorativos del V CENTENARIO, EXPOSICION UNIVERSAL DE SEVILLA Y JUEGOS OLIMPICOS DE BARCELONA/92.

**QUINTA.-** Para las cuestiones litigiosas que pudiera surgir con ocasión del presente contrato, ambas partes se someten a los Tribunales de Madrid, renunciando expresamente a cualquier Fuero que pudiera corresponderles.

Y en prueba de conformidad con cuanto antecede, las partes firman el presente contrato, por duplicado ejemplar, rubricando todas sus hojas, en la ciudad y fecha arriba indicadas.

LA SOCIEDAD ESTATAL V CENTENARIO

Fdo: Angel Serrano Martínez Estellez,

RADIOTELEVISION ESPAROLA,

Fdo: José M<sup>o</sup> Otero Timón,

Documento 7 c. Contrato de RTVE y Quinto Centenario con objeto de la realización y emisión del programa concurso.

En Madrid, .. de .... de 1992

Ref.:15.17.01

REUNIDOS

De una parte, D. Angel SERRANO MARTINEZ-ESTELLEZ, en nombre y representación de la Sociedad Estatal para la Ejecución de Programas y Actuaciones Conmemorativas del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, S.A., en adelante Sociedad Estatal, con domicilio social en la calle Serrano 187-189, Madrid, suficientemente autorizado para dicho otorgamiento en virtud de Escritura Pública del Notario de Madrid, Dña. Mª de los Angeles Escribano Romero, de fecha 29 de Junio de 1988 y número de protocolo 2523 y número de CIF A-78107414.

Y de otra, D. .... en nombre y representación de ....., en adelante ....., con domicilio social en ....., nº .. de ....., suficientemente autorizado para dicho nombramiento en virtud de Escritura Pública del Notario de ....., D. .... de fecha ..... y número de protocolo ..... y número de CIF .....

MANIFIESTAN

Que la Sociedad Estatal tiene como objeto social la preparación, organización y ejecución de los actos y programas encaminados a la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, de conformidad a lo dispuesto en sus Estatutos Sociales y en el Real Decreto 488/85 por el que se ordena administrativamente la fundación de la Sociedad Estatal con arreglo al Derecho Mercantil.

Que 1992 constituye un punto de referencia fundamental para que el conjunto de la sociedad e instituciones aúnen sus esfuerzos en la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, a través de su participación en programas concretos conmemorativos de dicha celebración.

Que dentro de dichos programas conmemorativos destaca el Programa "Aventura 92- Aula Joven del Quinto Centenario a bordo del Guanahani". Este programa tiene el objetivo de concienciar a los jóvenes españoles e iberoamericanos, así como a los de otras nacionalidades que puedan participar en él, sobre la importancia trascendental, a nivel histórico y de futuro, del Descubrimiento de

Documento 8 a. Modelo de contrato que firmaría la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el patrocinador de Aventura 92. El documento original esta formado por 6 hojas, aunque en este anexo se presenten las cuatro primeras que son las que tienen interés para nuestro estudio.

América, a través de la organización de un aula navegante de carácter cultural y educativo y de la visita a algunos de los lugares que visitó Cristóbal Colón en sus viajes. Todo ello con el convencimiento de que la convivencia entre la juventud de ambos mundos hará posible un mejor conocimiento y una más estrecha cooperación entre España e Iberoamérica.

Que ....., se muestra interesada en participar en las actividades del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y especialmente, en el Programa Quinto Centenario "Aventura 92-Aula Navegante a bordo del Guanahani", coadyuvando al buen éxito del proyecto, por vía de patrocinio, realizando una inversión en propaganda y publicidad, y por ello, desea adquirir las manifestaciones publicitarias que puedan derivarse para difundir su imagen como "Entidad Patrocinadora", así como realizar los gastos necesarios para la explotación publicitaria directa de dicha imagen, de acuerdo con lo establecido en las siguientes

#### ESTIPULACIONES

PRIMERA.- ....., a partir de la firma de este contrato y de conformidad con las condiciones pactadas, adquiere el carácter de Entidad Patrocinadora del Programa "Aventura 92 - Aula Navegante a Bordo del Guanahani". Dicho patrocinio tendrá como ámbito territorial el de todo el mundo y como ámbito temporal, el comprendido desde la firma del presente contrato hasta el día de finalización del Programa mencionado para la Edición de 1992, si las partes no acuerdan su prórroga.

Las prestaciones publicitarias de dicho patrocinio son especialmente las siguientes:

- ..... participará con la Sociedad Estatal en las negociaciones que ésta lleve a cabo para la realización del Programa-Concurso de selección de participantes, con las cadenas de televisión correspondientes, para perfilar la mejor difusión del Programa y su imagen. Dichas negociaciones se realizarán conjuntamente por ambas entidades.

- La comunicación y difusión del Programa se llevará a cabo por personas o entidades aprobadas de común acuerdo por las partes, asumiendo ésta los criterios tanto de la Sociedad Estatal como de ....., El protocolo de los actos se determinará conjuntamente.

El Patrocinador tendrá un derecho prioritario para patrocinar las posteriores ediciones de este Programa, cuyos objetivos y características han quedado expresados en la parte expositiva de este Contrato.

Documento 8 b. Modelo de contrato que firmaría la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el patrocinador de Aventura 92. El documento original está formado por 6 hojas, aunque en este anexo se presenten las cuatro primeras que son las que tienen interés para nuestro estudio.

SEGUNDA.- A) Como contrapartida de las prestaciones que conlleva el carácter de patrocinador del Programa "Aventura 92 - Aula Navegante a Bordo del Guanahani", y derechos publicitarios respectivos, ..... abonará a la Sociedad Estatal en metálico, la cantidad de CUATROCIENTOS TREINTA MILLONES DE PESETAS (430.000.000,- ptas.)

La forma de pago acordada por las partes es la siguiente:

- El 30% en el plazo máximo de siete días, a partir de la fecha de la firma del presente contrato.
- El 30% antes del 1 de Mayo de 1992.
- El 30% antes del 1 de Agosto de 1992.
- El 10% antes del 15 de Octubre de 1992.

Dichos pagos se ingresarán en la cuenta corriente .....

B) Además, ..... realizará por su cuenta y a su cargo, una campaña propia de publicidad, promocionando el Programa y su colaboración en el mismo, por un importe estimado de ..... PESETAS (.....,- Ptas.).

C) ....., a su costa, se compromete a aportar como estructura de apoyo a la adecuada difusión del Programa, la utilización de toda la red de oficinas con las que cuenta en el territorio nacional e Iberoamérica, en su caso, en los términos que las partes acuerden, así como a aplicar al Programa la labor de un técnico en cada una de dichas oficinas, durante al menos una hora diaria, en el periodo de duración de la preparación y producción del Programa, que se estima será de ocho meses. Los gastos de organización y difusión del Programa, correspondientes a esta aportación y soportados enteramente por esta Entidad, se valora inicialmente en una cuantía de ..... PESETAS (.....,- Ptas.).

Las partes podrán ampliar de mutuo acuerdo el contenido de esta difusión a otros Programas Oficiales Conmemorativos del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

D) La Sociedad Estatal asume el compromiso de enviar al patrocinador todos los presupuestos desglosados, correspondientes al programa.

TERCERA.- ..... podrá por su parte promocionar y dar a conocer, a su costa, su carácter de patrocinador oficial del Programa, si bien, dicha utilización y sus soportes, deberán ser conocidos previamente por la Sociedad Estatal, propietaria y productora ejecutiva del

Documento 8 c. Modelo de contrato que firmaría la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el patrocinador de Aventura 92. El documento original esta formado por 6 hojas, aunque en este anexo se presenten las cuatro primeras que son las que tienen interés para nuestro estudio.

programa, quien se reserva el derecho a rechazarlos por causa razonada y especialmente, si el material publicitario o promocional utilizado, o que se va a utilizar, incluyese referencia alguna de carácter censurable para los acontecimientos o símbolos que representa esta Sociedad Estatal o no respete las normas de uso de los Logotipos y Marcas que recoge el Manual de Identidad Corporativa.

CUARTA.- ..... asume el compromiso de utilizar adecuadamente los derechos que adquiere por el presente contrato.

..... precisará autorización escrita de la Sociedad Estatal para ceder o transferir sus derechos u obligaciones dimanantes del presente contrato, incluso si dicha cesión o transferencia se produce a favor de sus empresas filiales, participadas o que constituyan grupo con la cedente o transferente. En todo caso la cesión se entenderá efectuada en los mismos términos y condiciones establecidos en el presente contrato.

QUINTA.- La Sociedad Estatal tendrá en todo momento informado al patrocinador, de quienes sean las compañías o entidades colaboradoras en el programa.

Estas compañías o entidades colaboradoras no podrán, en ningún caso, constituir competencia directa de la Entidad Patrocinadora del Programa.

SEXTA.- A la extinción o resolución de este contrato, los derechos del patrocinador revertirán a la Sociedad Estatal y a partir de esa fecha, la institución no utilizará, ni explotará, directa o indirectamente, ninguno de los derechos recogidos en el presente contrato.

SEPTIMA.- El Programa "Aventura 92-Aula Navegante a bordo del Guanahaní" por su consideración de Programa Oficial Quinto Centenario, permitirá que ..... pueda disfrutar de los beneficios fiscales que se regulan en la Ley 12/88 del 25 de Mayo relativos a los Actos Conmemorativos del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, y en especial los recogidos en el apartado e) del artículo 6º de la Ley de Beneficios Fiscales, en concepto de inversión en propaganda y publicidad.

A estos efectos, la Sociedad Estatal expedirá la certificación procedente justificativa de la inversión en propaganda y publicidad de ..... en el Programa, por todos los conceptos recogidos en la cláusula segunda del presente contrato. No obstante, y en lo que se refiere a los gastos de propaganda y publicidad incluidos en el apartado B) y a los de organización, difusión y

Documento 8 d. Modelo de contrato que firmaría la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el patrocinador de Aventura 92. El documento original esta formado por 6 hojas, aunque en este anexo se presenten las cuatro primeras que son las que tienen interés para nuestro estudio.

publicidad a que se refiere el apartado C) de dicha cláusula, y para la determinación exacta de su importe, ..... presentará a la Sociedad Estatal con la suficiente antelación cuantas facturas y en general, documentos contables sean necesarios para la adecuada certificación del gasto realizado.

OCTAVA.- Este documento representa el contrato íntegro acordado entre las partes en la materia objeto del mismo y sustituye cualquier previa correspondencia, memoranda, cartas de intención, acuerdos verbales, o escritos entre las partes.

NOVENA.- Ninguna modificación, enmienda o renuncia a cualquiera de las disposiciones de este contrato, será efectiva, salvo que se realice por escrito y sea firmada por la parte contra la cual dicha modificación, enmienda o renuncia pueda ser invocada o ejercitada.

DECIMA.- Las partes acuerdan facilitarse asistencia recíproca al objeto de resolver satisfactoriamente cualquier clase de requisito administrativo, procedimiento o exigencia que deba ser cumplida al objeto de lograr la ejecución adecuada de este contrato o de cualquier acuerdo relacionado con el mismo.

DECIMOPRIMERA.- Cualquier notificación que sea necesaria según este contrato, se considerará válidamente realizada, si es enviada por télex o facsímil con acuse de recibo, telegrama o carta por conducto notarial, a cualquiera de las partes, en la dirección que se establece en el encabezamiento del presente documento.

DECIMOSEGUNDA.- Nada de lo aquí contenido se considerará en modo alguno constitutivo de asociación, unión temporal de empresas o agencia entre las partes del contrato, ni tipo alguno de sociedad, ni contrato de cuenta en participación ..... no tiene calidad de representantes de la Sociedad Estatal ni ésta queda obligada solidaria o mancomunadamente.

DECIMOTERCERA.- Las partes tendrán derecho a resolver el presente contrato por las siguientes causas:

- a) Que las partes incumplan algunos de los acuerdos u obligaciones sustanciales que se pactan en este contrato.
- b) En caso de que se altere o menoscabe de forma sustancial alguno de los elementos de la publicidad del Patrocinador, o la falta de difusión pactada, siempre que fuera por causas imputables a la Sociedad Estatal.

---

Documento 8 e. Modelo de contrato que firmaría la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el patrocinador de Aventura 92. El documento original esta formado por 6 hojas, aunque en este anexo se presenten las cuatro primeras que son las que tienen interés para nuestro estudio.

DECIMOCUARTA.- Las partes acuerdan someter cualquier conflicto, controversia o reclamación, que surja del presente contrato, su interpretación, ejecución, incumplimiento, resolución o nulidad a la legislación española y a los Tribunales y Juzgados de Madrid capital.

Conformes ambas partes con el contenido y condiciones del presente contrato, lo firman por duplicado y a un sólo efecto, con reserva de un ejemplar en poder de cada una de las partes que en él intervienen.

Todo ello en el lugar y fecha citados al encabezamiento.

D. Angel SERRANO  
MARTINEZ-ESTELLEZ  
Consejero Delegado  
Sociedad Estatal  
Quinto Centenario

D. ....  
.....

Documento 8 f. Modelo de contrato que firmaría la Sociedad Estatal Quinto Centenario y el patrocinador de Aventura 92. El documento original esta formado por 6 hojas, aunque en este anexo se presenten las cuatro primeras que son las que tienen interés para nuestro estudio.

PATROCINIO AVENTURA 92 - EDICION 1992

1. **Contraprestaciones por Patrocinio:**

- Denominación del Programa: "Aventura 92, rumbo al mundo del futuro".
  - Participar, conjuntamente, con la Sociedad Estatal y TVE en las negociaciones para la realización del Programa Concurso.
  - Determinación, de común acuerdo con la Sociedad Estatal, del protocolo de los actos del Programa:
    - a) Presentación de la convocatoria 1992 a los medios de comunicación y a los colegios españoles.
    - b) Rueda de prensa en TVE anunciando el concurso "Rumbo al mundo del futuro".
    - c) Lección inaugural con el Rector de la Universidad de Salamanca el 3 de Septiembre de 1992.
    - d) Salida oficial del programa desde Huelva con actos en el Foro Iberoamericano con la asistencia de: Ministro de Educación y Ciencia, Presidente de la Comunidad de Andalucía, Presidente de la Entidad Patrocinadora y Presidente de la Sociedad Estatal.
    - e) Recepción en las diferentes escales, estando en alguna de ellas presentes los Presidentes, principales autoridades y Embajadores de los países participantes.
    - f) Acto especial en Santo Domingo el 12 de Octubre de 1992, donde Aventura 92 está incluida en la Agenda de su Santidad el Papa.
    - g) Acto de clausura en Canarias con el Rector de la Universidad Complutense de Madrid, D. Gustavo Villapalos, con la asistencia del Presidente y principales autoridades.
- CEPSA (a petición de esta empresa) tendrá una especial presencia en esta escala.

Documento 9 a. Contraprestaciones por patrocinio. Edición 1992.

- Designación libre de 25 candidatos para participar en el Programa - Concurso, de selección.
- Derecho prioritario de patrocinar la posterior edición.
- Publicidad en:
  - \* 40 spots de 30 segundos, donde aparece la entidad patrocinadora.
  - \* 40 Programas - Concurso, de 1/2 hora cada uno, en la primera cadena de televisión, de lunes a viernes, a las 17,00 h., durante los meses de Julio, Agosto y parte de Septiembre.
  - \* 8 Programas - Documental, recopilación de la edición 1991 del programa Aventura 92, en la primera cadena de televisión, en horario de tarde, aún sin fijar.
  - \* Publicación de lista de participantes.
  - \* Folletos y catálogos del viaje.
  - \* Material promocional, papelería, indumentaria de los participantes.
- Presencia en la Exposición itinerante "500 Años Después", imaginar el futuro:
  - \* Publicidad estática en los soportes gráficos que genera el programa.
  - \* Presencia en el barco durante los 42 días de travesía de los principales medios de comunicación tanto españoles como iberoamericanos.
- Presencia como patrocinador oficial en el programa Juvenalia: Publicidad estática en los soportes gráficos que genere el programa.
- Aplicación de la Ley 12/88 de Beneficios Fiscales de 25 de Mayo.

Propuesta de patrocinio

- \* Se solicita un patrocinio por importe de 430.000.000,-pts., que se contabilizará como inversión en propaganda y publicidad.

- \* Reversión de la inversión

Publicidad en televisión

40 Programas - Concurso	65.000.000,-pts
8 Programas - Documental	13.000.000,-pts

A la atención de Vicente Gómez Encir

Palencia, 12 de enero de 2004

Estimado Vicente, como me pediste en conversación telefónica, te escribo en esta carta, lo que recuerdo de las pruebas de acceso a monitor de la Ruta en el año 1989.

Hubo pruebas físicas, pruebas teóricas y una entrevista personal con Miguel de la Quadra Salcedo. Las pruebas físicas que recuerdo, fueron trepar unas vías de escalada en el rocódromo del INEF de Madrid, una prueba de Orientación nocturna, donde había que resolver algunas pruebas de ingenio y nadar en la piscina unos metros a croll y otros a espalda.

Las pruebas teóricas fueron la planificación de unas dos horas de trabajo con un grupo hipotético de la Ruta, y diversas pruebas de ingenio que se mezclaron con la prueba de Orientación nocturna.

Es posible que hubiera alguna prueba más aunque no recuerdo exactamente cuál.

Espero haberte sido de ayuda y si necesitas cualquier otra cosa no dudes en pedírmelo.

Sin otro particular, se despide atentamente



Fdo.: Alfredo Miguel Aguado

Documento 10. Carta personal sobre selección monitores del año 1989.  
Candidato D. Alfredo Miguel Aguado.

22-DIC-03 11:01

D=DELEGACION DEL GOBIERNO J.A. HUELVA

650011420

14-12-03 11:01 14-12-03

Huelva a 22/12/2003

Querido Vicente, en contestación a tu escrito solicitándome información sobre las distintas pruebas de selección de los monitores que se realizaron en el año 1990-1991, te paso a detallar las distintas pruebas que se realizaron.

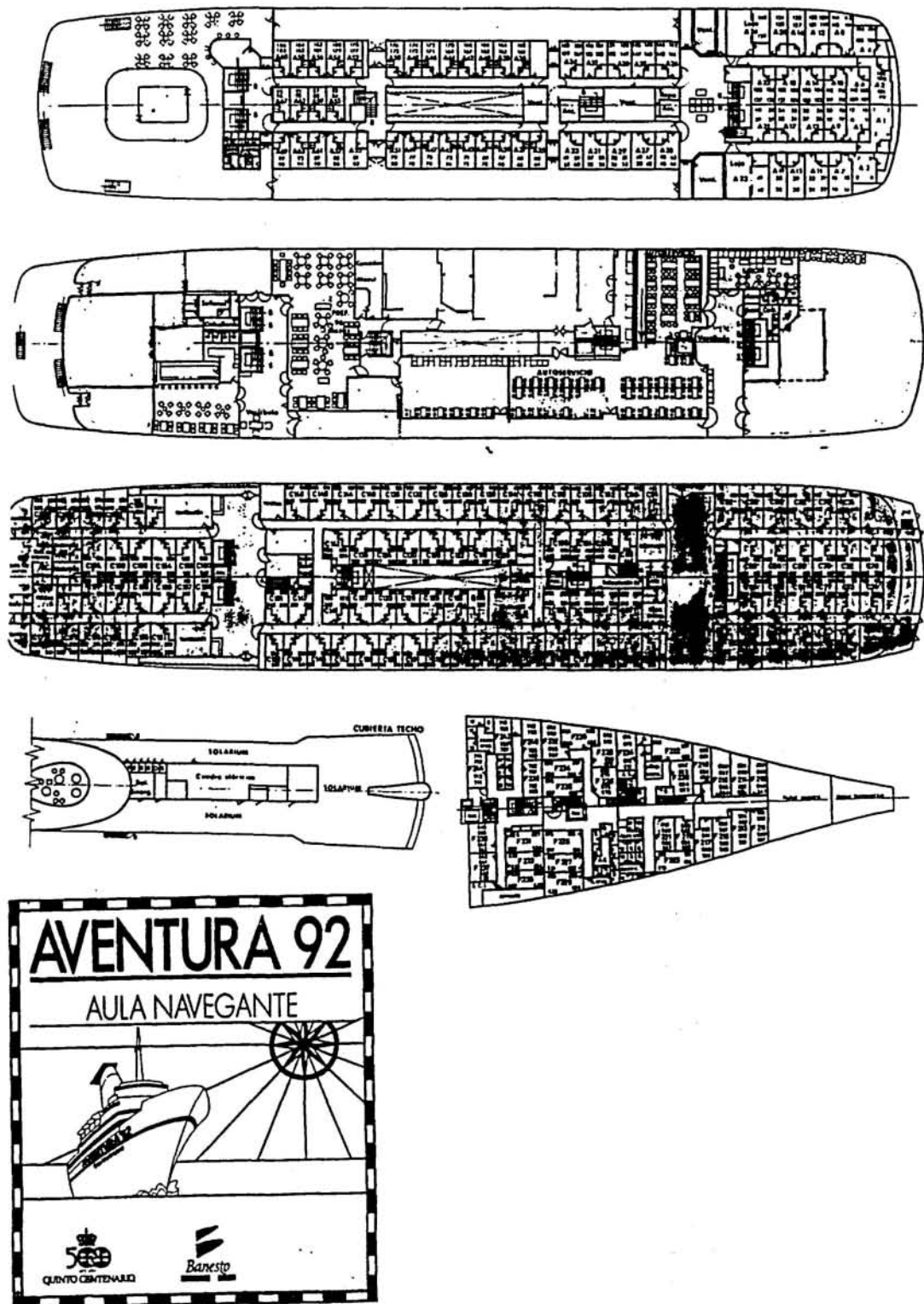
1. Carrera de orientación nocturna en la Casa de Campo.
2. Carrera de natación 400 metros libres (este año se hizo esta prueba de fondo ya que se viajaba al Amazonas y se realizarían muchas expediciones con zodiacs).
3. Prueba de socorrismo en la que se nadaba 25 m y luego se arrastraba el muñeco otros 25 m.
4. Prueba de cohesión de grupo en la que debíamos pasar 2 neumáticos, un bidón grande y otros utensilios de un lado del río al otro.
5. Escrito donde se debía presentar todas las actividades que realizarías como monitor durante 24 horas con chavales.
6. Prueba de piragua en el lago de la casa de campo, con piraguas de kayak

Esperando que te sea de ayuda, te mando un cordial saludo y estoy a tu entera disposición.

Monitor de Aventura 92

Fdo. Inocencio Forcén Barroso

Documento 11. Carta personal sobre selección de monitores del año 1990.  
Candidato D. Inocencio Forcén Barroso.



Documento 12. Plano de las cubiertas principales del buque de la compañía Trasmediterránea JJ SISTER antes de adaptarlo a las necesidades del programa Aventura 92. Edición 1991.



# DIARIO de a BORDO

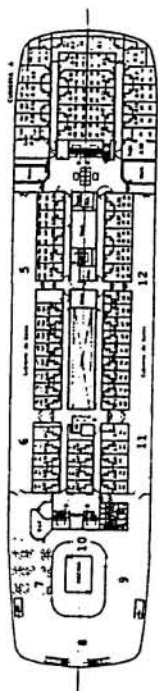
(Para alumnos y monitores)

Viernes 20 Septiembre 1991

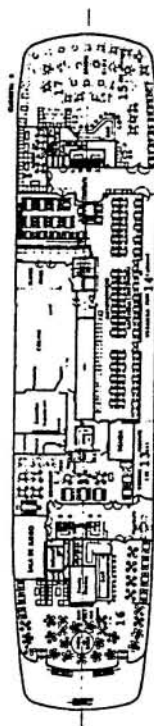
	1° Turno	2° Turno
Llamada General	6'45	6'45
Gimnasia (asistencia obligatoria) Izada de Banderas. (Francia e Italia). Aseo personal	6'50 a 7'20 7'20	6'50 a 7'20 7'20
Desayuno	7'30 a 8'00	8'00 a 8'30
Actividades Académicas y Deportivas: Observen sus hojas académicas.	8'05 a 11'45	8'35 a 11'45
● Almuerzo	12'15 a 13'00	13'00 a 13'45
Aula Magna: El deporte Criollo de Chile		
Película: 'Rodeo'. Presentada por Jesús Pons Berenguer	13'45	13'45
Actividades Académicas y Deportivas: Observen sus hojas académicas.	15'15 a 18'45	15'15 a 18'45
Clases de Natación para principiantes Cubierta piscina	18'45 a 19'30	18'45 a 19'30
Cena	19'00 a 19'45	19'45 a 20'30
TELEDIARIO MAGAZINE (Aula Magna), por los alumnos del taller de televisión	20'30	20'30
TERTULIA (Aula 2)		
● Tema: 'Música Danzaria e Identidad Nacional' Moderador: Nicomedes Santa Cruz	20'30	20'30
CINE:		
Aula Magna 'El Planeta de los Simios'	21'00	21'00
Encuentros bajo las estrellas: Cubierta piscina Moderador: Nicomedes Santa Cruz	21'30	21'30
Silencio (acostarse)		
Es indispensable que este horario se cumpla rigurosamente.	23'15	23'15

Para adultos: El mismo horario, excepto para las comidas.  
(consultar horario general)

Documento 14. Diario de a bordo. Programa de actividades en un día de  
travesía. Edición 1991.



32



**PUNTOS DE ENCUENTRO**

Para desembarcar, en cada una de las escalas, los diversos grupos en que ha sido dividida la expedición, deberán reunirse en los puntos de encuentro, que se señalan en el plano adjunto.

La numeración sobrepuesta en el plano, indica el lugar donde se reunirá cada uno de los grupos con su monitor/coordinador. Procure memorizar el número de su grupo.

Por el sistema de megafonía del barco, se indicará a cada grupo el momento de desembarcar. Rogamos estar atentos a esta llamada.

Todo ello con el fin de evitar aglomeraciones y agobios innecesarios en la escalera de desembarque y evitar retrasos y desorden en la salida de los autocares o transportes.

En caso de duda, sírvase consultar con su monitor/coordinador.

33

Documento 15. Planos de las cubiertas principales del buque JJ SISTER de la Compañía Trasmediterránea. Localización de los puntos de encuentros para los grupos de alumnos-expedicionarios. Edición 1991.



## RUTA QUETZAL ARGENTARIA



### REQUISITOS PARA PRESENTARSE A MONITOR/A DE RUTA QUETZAL ARGENTARIA

#### IMPRESCINDIBLE

- EDAD  
Mínimo : 22 años cumplidos  
Máximo : 35 años
- NACIONALIDAD  
Española
- TITULACIONES ESPECÍFICAS  
Socorrista acuático y terrestre
- ESTUDIOS  
Universitarios

#### CURRÍCULUM

- Se valorarán los siguientes aspectos :
  - Escrito dirigido a la organización comentando las razones por las que el candidato/a se presenta a la selección de monitores/ras.
  - Formación específica en técnicas y actividades de Aire Libre.
  - Experiencia en la realización de campamentos y actividades de larga duración con jóvenes.
  - Formación y experiencias deportivas.
  - Dedicación profesional o estudios actuales.
  - Otros.

#### FASES DE LA SELECCIÓN

- 1ª : Presentación del curriculum hasta el 30 de Abril de 1998
- 2ª : Entre el 1 de Mayo y el 7 de Junio se realizarán las pruebas físicas y de aptitud (solamente las realizarán los 30 mejores curriculum presentados)
- Proclamación de los seleccionados el 10 de Junio

#### ENVIAR CURRÍCULUMS A

Ruta Quetzal Argentina  
(Selección de Monitores)  
Rotonda de Pradolargo, Ctra. Pozuelo-Boadilla Km. 3  
Pozuelo de Alarcón -28223 Madrid

NOTA : La colaboración de los finalmente seleccionados se realizará desde el 12 de Junio hasta el 15 de Agosto de forma ininterrumpida.

Documento 17. Requisitos requeridos para presentarse a las pruebas de selección de monitores en el ciclo Ruta Quetzal.

670 - 416699



D. Gaizka Aseguiñolaza  
FAX Nº: 94-4242529

94-4245529

Madrid, 16 de Abril de 2001

Una vez estudiados los curriculum presentados para las pruebas de selección de monitores de la Expedición RUTA QUETZAL BBVA edición 2001, me es grato comunicarte, que el tuyo ha superado la primera fase, por lo que quedas convocado/a para realizar las pruebas físicas y de aventura (segunda fase) que se realizarán los próximos días 27, 28 y 29 de Abril.

Estas pruebas consistirán en el desarrollo de un circuito combinado de actividades y técnicas de Aire Libre, orientación, desplazamiento y permanencia en el medio natural, socorrismo, buceo ligero, primeros auxilios, etc.; con lo que se obtendrán los criterios necesarios para seleccionar a los monitores definitivos que participarán en la expedición de este año. La no presentación a esta segunda fase significa la eliminación automática en esta selección.

Deberás estar el día 27 viernes, a las 15:30 horas en la puerta principal del Instituto Nacional de Educación Física de Madrid (I.N.E.F.), sito en la C/ Martín Fierro s/n (Ciudad Universitaria). Se realizará una prueba de salvamento acuático y otra de buceo en apnea. Una vez terminadas se continuará con el circuito en otros puntos alejados de la ciudad. La prueba de socorrismo es eliminatoria, por lo que anula toda posibilidad de continuar en el caso de no superarla. Esta prueba se realizará con bañador, zapatillas, pantalón largo y camisa de manga larga.

Terminaremos el día 29 entre las 12:00 y las 14:00 horas, a partir de este momento podrás regresar a tu punto de origen. La localidad donde nos despediremos dispone de servicio público de transporte en BUS con dirección Madrid.

El equipamiento mínimo necesario que recomendamos es:

- . Mochila, ropa y calzado adecuados (la zona de prácticas es de media-alta montaña). Puede que alguna prueba tenga carácter acuático.
- . Saco de dormir, esterilla aislante, cantimplora, linterna, botiquín personal, bolígrafo, brújula, etc.
- . Alimentación para tres días.
- . Fotocopia del pasaporte y tres fotografías tamaño carnet.
- . Ven preparado para la lluvia.

El material específico, mapas, material de escalada, material de piragüismo, etc. lo facilitaremos nosotros.

Ruego confirmes la recepción de esta carta y tu participación en la selección en el teléfono 608 600 800 (Vicente Gómez), o 91-3512592 (Sta. Virginia Barderas). Si antes de las 20 horas del día 26 de Abril no recibimos tu llamada de confirmación, consideraremos que renuncias a esta selección.

**NOTA IMPORTANTE:**

- . Para coordinar tus desplazamientos debes tener en cuenta que las localidades de inicio y final de las pruebas no coinciden y distan bastante entre sí.
- . Los gastos de desplazamiento y alimentación correrán por cuenta del candidato/a.
- . Para tu conocimiento te adelanto que en el caso de resultar seleccionado/a en esta segunda fase, tu colaboración con nosotros se realizará desde el 15 de Junio hasta el 3 de Agosto de forma intensiva e ininterrumpida (corriendo todos los gastos por nuestra cuenta).
- . También, los días 2 y 3 de Junio mantendremos en Madrid una reunión de ajuste y coordinación para preparar el viaje.

VICENTE GÓMEZ ENCINAS

Sr. D. Vicente Gómez Encimas

Mérida a 13 de febrero de 2004.

Estimado Vicente,

Tal y como quedamos, te mando los datos que me necesitas:

En el año 1999, formé parte del equipo de monitores de la Ruta Quetzal, por parte de la Comunidad Autónoma de Extremadura, en el que se realizó el viaje por España y Panamá.

Las pruebas de monitores que realicé, fueron las siguientes:

- Pruebas de socorrismo.; RCP, y 50 m con ahogado.
- Marcha nocturna.
- Carrera de orientación diurna.
- Carrera de orientación nocturna.
- Rastreo de un niño perdido.
- Construcción de camilla.
- Realización de construcciones de fortuna.
- Realización de juegos de estrategia.
- Conducción de grupo.
- Entrevista personal.

Las pruebas consisten en tres días muy duros, en los que se duerme muy poco, el esfuerzo físico es considerable, y además, la organización constantemente está presionando con pruebas físicas y psicológicas.

En mi opinión, en esos tres días, sale lo bueno y lo malo de cada persona, y se puede ver, cómo se va a reaccionar en esos momentos de cansancio y de estrés, que se viven durante el intenso viaje.

Un cordial saludo.



África Benito López.

Documento 19. Carta personal sobre selección de monitores del año 1999.  
Candidata D<sup>a</sup>. África Benito López.

**PARA: VICENTE GOMEZ ENCINAS**  
**DE: ELENA CONDE PASCUAL. TOLEDO. CASTILLA LA MANCHA**  
**Monitora de Ruta Quetzal BBVA 2000**

Ya he perdido la cuenta del número de veces que he llegado a contar a mis conocidos en que consistían las pruebas que tuvimos que superar para ser monitor de la Ruta en aquel año 2000, y aún así, nunca he podido llegar a transmitir todas las experiencias que pudimos vivir sólo en dos días y medio.

Las pruebas fueron el último fin de semana antes de las vacaciones de Semana Santa del año 2000. Todo empezó el viernes en el despacho de Vicente para hacer las pruebas de inglés pues la Ruta ese año se dirigía hacia Estados Unidos.

Las sorpresas no hicieron nada más que empezar cuando sonó el teléfono en el despacho y hubo que atender una llamada en inglés. Teníamos que pedir ayuda por una supuesta urgencia que había ocurrido en el campamento. Tras esto, nos marchamos a la piscina del INEF, donde continuaron las sorpresas; no había luz en los vestuarios ni agua caliente. Nadie nos dijo nada pero imagino que aquello sería una dificultad más a superar en aquellas pruebas. Nos cambiamos como pudimos y fuimos a hacer la prueba de agua, creo recordar que 50 metros libres vestido y 50 remolcando a una persona. No se nos dio ninguna indicación; ni el tiempo que teníamos que hacer, si podíamos quitarnos las gafas o quitarnos la ropa antes de tirarnos. Tenía mil dudas de lo que allí estaba pasando y mi despiste era cada vez mayor sobre la forma de afrontar aquello. En el mismo momento de tirarme a la piscina, recuerdo que le pregunté a Jesús Luna si podía usar las gafas. No me dijo nada y me lo dijo todo: *"tu sabrás lo que es mejor"*. En ese momento lo vi todo claro; no había unas normas definidas, cada uno tenía que actuar y aportar aquello que mejor creyera en cada momento; así que esa fue mi filosofía en aquellas pruebas y, desde mi punto de vista, lo que me permitió superar aquello.

Muchos cayeron en la prueba de la piscina y al resto nos citaron esa misma noche en la puerta del Ayuntamiento de San Lorenzo del Escorial, donde nos esperaba Miguel de la Cuadra. Estuvimos toda la noche andando por la montaña con nieve y hielo y no acampamos hasta casi las cinco de la mañana. Físicamente ya había gente que se quedaba atrás, así que me di cuenta que tenía que aprovechar mi fortaleza física en ese sentido. Dormimos muy poco y con frío y nada más levantarnos comenzó una nueva prueba. Fue una marcha a un ritmo muy vivo en la que se iba anotando cada cierto tiempo los que marchaban en las primeras posiciones.

Nadie decía cuando comer, beber o descansar; el *"tu sabrás lo que es mejor"* de Jesús no paraba de sonar en mis oídos. Por la tarde una nueva prueba, en este caso de equipo. Teníamos que hacer orientación, montaje de cuerdas, rastreo...y hacer frente a un supuesto desmayo de un miembro del equipo. Terminamos exhaustos después de todo el día y tras cambiarnos nos metimos en las tiendas para descansar.

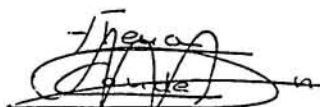
Recuerdo que estábamos ya dormidos todos los de la tienda cuando vino Vicente a despertarnos para hacer una marcha de orientación nocturna en una noche de frío, lluvia y viento. Una prueba más de aquella frase *"tu sabrás lo que es mejor"* pues algunos decidieron quedarse y otros nos volvimos a poner la ropa mojada y salimos a pelearnos con la naturaleza.

Ya el domingo el cansancio hacía mella y seguimos andando hacia la última prueba, la que yo llamé "presión psicológica". Allí un señor muy serio (que luego resultó ser uno de los monitores más majos de la Ruta) nos preguntaba una serie de cosas enfocándonos con una cámara de video. Que recordáramos un horario, que cantáramos una canción, que quien era el presidente de Méjico...

Documento 20 a. Carta personal sobre selección de monitores del año 2000.  
Candidata D<sup>a</sup>. Elena Conde Pascual.

Es increíble todo lo que pudimos hacer en un fin de semana. La verdad es que al principio me sentí muy orgullosa de haber sido capaz de superar aquello pero no entendía cual era el sentido, y más después de saber que algunos de los chicos que más fuertes parecían y técnicamente eran mejores, se quedaron fuera de la selección. Han tenido que pasar unos años para darme cuenta de lo que creo se hizo, llevarnos a nuestro límite, tanto físico como mental, para ver como actuábamos ante tal situación. Me reía con otra compañera cuando hablábamos que esto sería lo peor que se podría pasar para ir preparadas a la Ruta, pero la aventura y las experiencias ruterías no habían hecho nada más que empezar...

23. Febrero - 04

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Elena Conde Pascual', written over a horizontal line.

Documento 20 b. Carta personal sobre selección de monitores del año 2000.  
Candidata D<sup>a</sup>. Elena Conde Pascual.

# RUTA QUETZAL 1997

## LA PRIMERA EXPEDICIÓN CIENTÍFICA

### **MÉXICO**

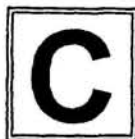
#### INSTRUCCIONES PERMANENTES guía del monitor

Documento 21 a. Guía del Monitor. Utilizado en la edición 1997: Ruta Quetzal "Primera Expedición Científica a América". Reproducción de la portada y contraportada.

RUTA QUETZAL ARGENTARIA 1.997: MÉXICO

---

I.P.RUTA QUETZAL



Como monitor/a de un grupo de Ruta Quetzal Argentina eres responsable de facilitar el cumplimiento del programa académico y cultural en todos sus apartados; estas instrucciones permanentes te ayudarán a conseguir los objetivos de la organización, que deben ser los tuyos

**1º. - DESPERTAR:**

- El monitor se levanta minutos antes de la hora indicada por el Jefe de Campamento (en adelante JC); el JC ayudará a los monitores en su primera actividad del día con el megáfono (cuando el JC inicie los "buenos días" al campamento, los monitores ya estarán dispuestos para levantar a su grupo).

- Abrir todas las tiendas del grupo y despertarlos por su nombre, pasar a los cinco minutos y comprobar que ya están levantados fuera de la tienda y preparándose para iniciar la gimnasia matinal o desayunar/desmontar el campamento/etc...

- Si el grupo es lento o necesita más tiempo adelanta los relojes de todos los expedicionarios 5 minutos respecto al del jefe de campamento.

**2º. - DESAYUNO/COMIDA /CENA:**

- Esperar al grupo cerca de la cocina/comedor, cuando esté completo pueden pasar a desayunar; comprueba que todos visten las prendas oficiales de la Ruta para poder desayunar.

- Ayudar al reparto del desayuno si fuera necesario

- Comprobar que el grupo desayuna y deja su zona limpia

- Los monitores comen siempre después de los expedicionarios.

- Durante las comidas puedes aprovechar para informar de los cambios al horario del día (el programa oficial es modificable).

- Si algún expedicionario de tu grupo no respeta el orden de espera para recoger su comida, puedes hacer que te acompañe un par de veces en las comidas (comerá por tanto más tarde que sus compañeros, también pueden ayudar a limpiar la zona de comida del campamento).

- A veces será necesario pasar varias veces para coger toda la comida, asegurate que todo tu grupo ha pasado la primera vez.

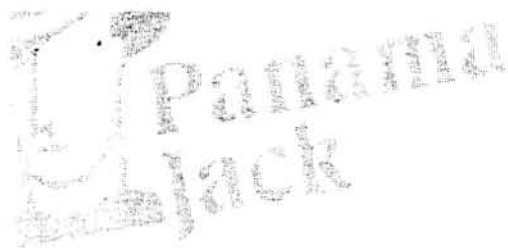
- Otras veces será necesario recoger y comprobar el número de bolsas de comida para el grupo incluida la del monitor, entrega todas las bolsas al grupo y que ellos las repartan; de esta forma tendrán cuidado para no dejarte sin comer.

- Si algún expedicionario quiere repetir comida, será después de que pasen todos los monitores, profesores, médicos, etc...; explícales que siempre que pueda sobrar comida los monitores anunciarán que se puede repetir.

---

INSTRUCCIONES PERMANENTES RUTA QUETZAL

Documento 21 b. Guía del Monitor. Utilizado en la edición 1997: Ruta Quetzal "Primera Expedición Científica a América". Reproducción de la portada y contraportada.



*Apreciado amigo/a*

*Gracias a tu esfuerzo, formas parte de la expedición Ruta Quetzal Argentina de este año. Queremos felicitarte por haberlo conseguido, y desearte un viaje lleno de emociones y amigos.*

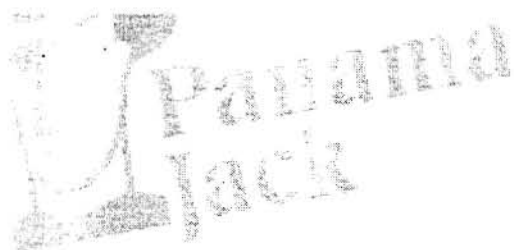
*Nos gustaría ofrecerte nuestro apoyo y nuestra compañía, por eso te hacemos llegar este completo equipo Panama Jack Ruta Quetzal que te acompañará y protegerá a lo largo de tu viaje.*

*Te deseamos mucha suerte y las mejores aventuras,*

*Panama Jack*

... LIFE & STYLE SINCE 1989

Documento 22 a. Equipo regalado por la entidad Panama Jack a cada participante.



*Relación Equipo Ruta Quetzal*

- \*4 Camisetas Algodón Natural*
- 2 Pares de Calcetines*
- 1 Bote de Colonia*
- 1 Par de Botas Modelo 0101 Melocotón*
- 1 Par de Sandalias Modelo 1002*
- 1 Sombrero*
- 1 Gorra Desert*
- 1 Camisa Manga Larga Algodón Natural*
- 1 Pin de la Bota*
- 1 Bolígrafo*
- 1 Bolsa de Tela*
- 1 Bloc Diario de Ruta*
- 1 Mochila Ataque*
- 1 Mochila Expedición*
- 1 Chubasquero*

*\* Las camisetas se entregarán en Madrid.*

... LIFE & STYLE SINCE 1989

Documento 22 b. Equipo regalado por la entidad Panama Jack a cada participante.



*La Universidad Complutense de Madrid certifica que*

D. Sergio Bernal González

*ha participado en los cursos impartidos en*

***RUTA QUETZAL-ARGENTARIA***

*Programa del Ministerio de Asuntos Exteriores de España,  
declarado de interés universal por la UNESCO y avalado  
por la Unión Europea, que ha tenido lugar en España y  
México.*

Teotihuacan, Piramide del Sol (México) 29 de julio de 1997

EL RECTOR



Rafael Puviol Antolín

Documento 23. Diploma entregado por la Universidad Complutense de Madrid a cada uno de los participantes de la edición 1997: "Ruta Quetzal. Primera Expedición Científica a América".

# **IMÁGENES**



Imagen 1. Diario MARCA (1957). Deportistas seleccionados para la Olimpiada de Melbourne.



Imagen 2. Juegos Iberoamericanos de Chile 1960. J.L. Martínez es el que aparece sentado en primer plano en 2º lugar empezando por la izquierda (de izquierda a derecha: Atilano Amigo, José Luis Martínez, José Luis Torres, Miguel de la Quadra).



Imagen 3. 1ª edición de Aventura 92. Recepción en el Palacio de Fidel Castro (Cuba), 1985. B. Lombao es el que aparece en 1º lugar empezando por la izquierda seguido de Machuca (prof. de danza), Juan Torená (atleta Cubano), Rafa Cano y Miguel de la Quadra.



Imagen 4. Delegación Española de Atletismo en el Estadio de atletismo de Chile (1960). Atilano Amigo Regalado es el que aparece en la quinta fila, empezando por abajo, sentado en 7º lugar empezando por la izquierda. Miguel de la Quadra-Salcedo es el que se encuentra en su misma columna pero sentado en la fila primera.

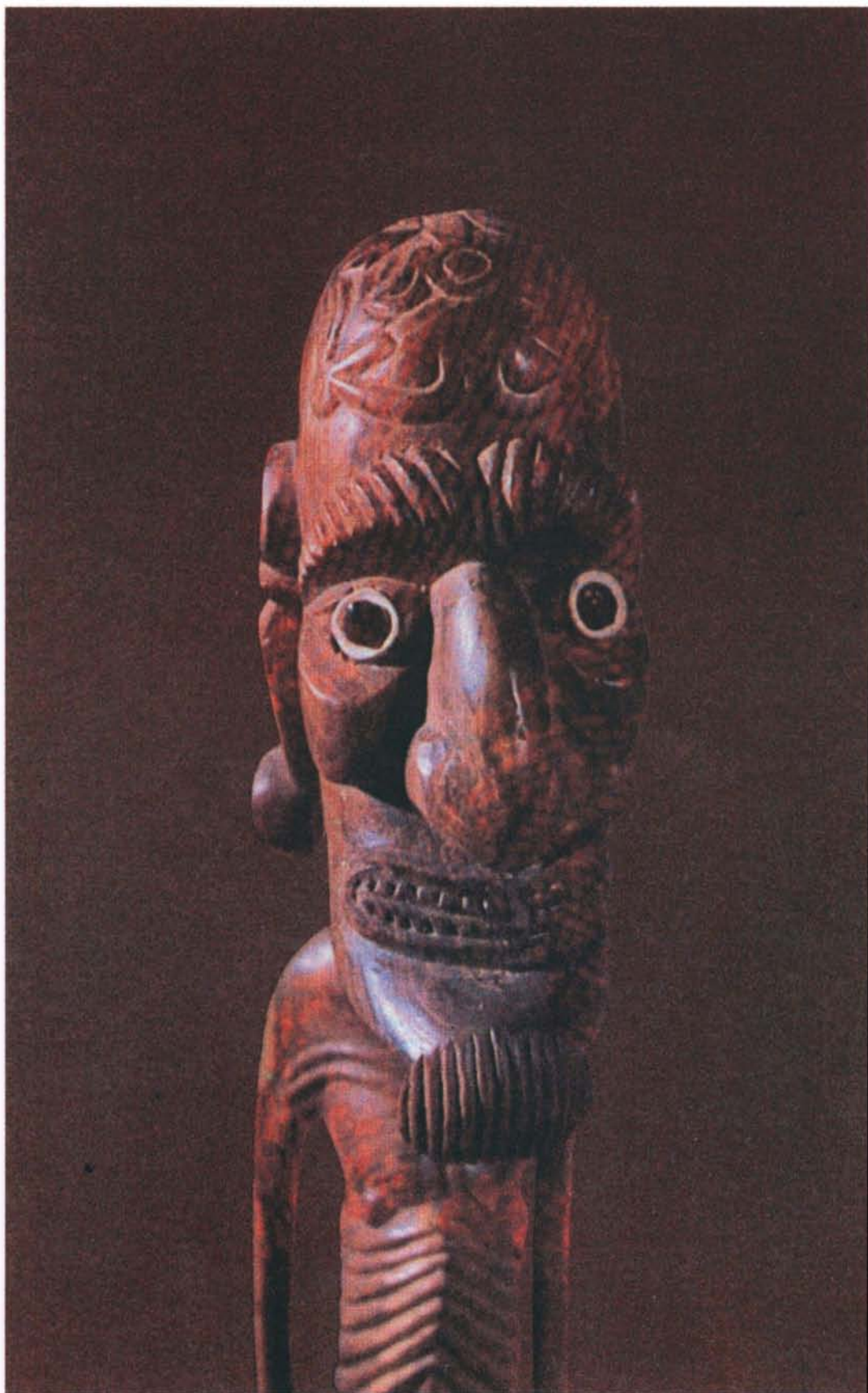


Imagen 5. Estatua de Kawa-Kawa (Isla de Pascua).



Imagen 6. Quadra-Salcedo y familia reproduciendo la aventura de "La Jangada", de Julio Verne, por la cuenca amazónica (de izda. a dcha. Miguel de la Quadra, su mujer M<sup>a</sup> Sol y su hijo Rodrigo)



Imagen 7. Balsa construida por Miguel de la Quadra sobre troncos de capirona (de izda. a dcha. Miguel de la Quadra, su mujer M<sup>a</sup> Sol y su hijo Rodrigo).

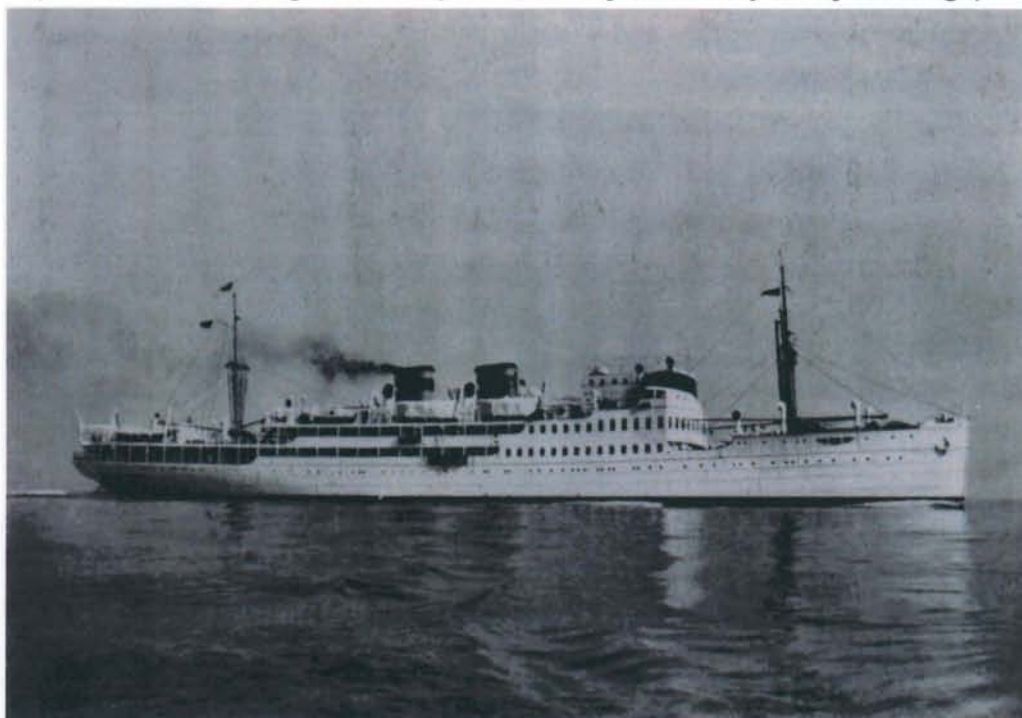


Imagen 8. El barco "Ciudad de Cádiz" de la Compañía Trasmediterránea. Utilizado en el Crucero Universitarios del Mediterráneo (1933).



Imagen 9. El barco "J.J. SISTER" de la Compañía Trasmediterránea. Utilizado en el ciclo Aventura 92 (1985-1991)

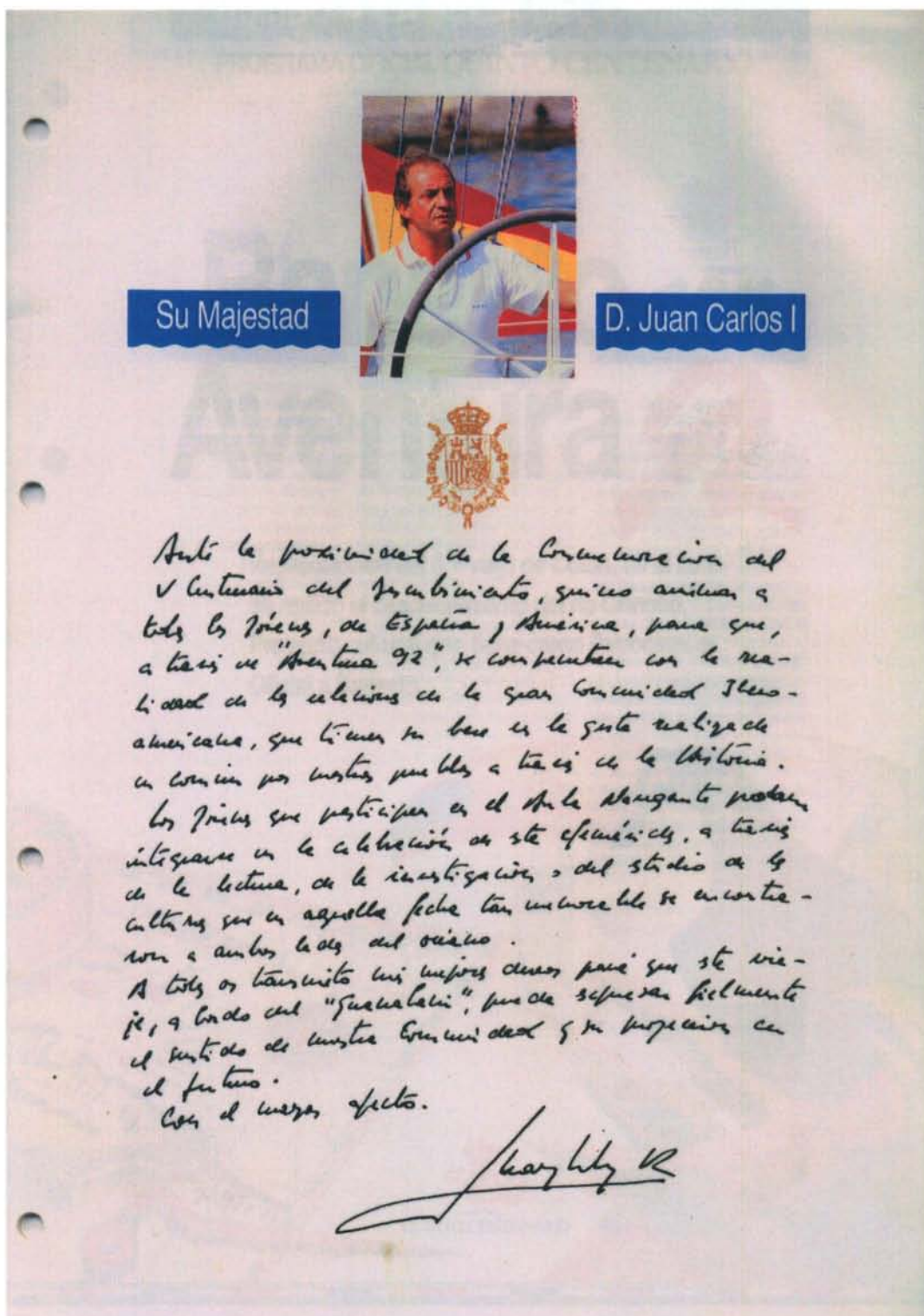


Imagen 10. Mensaje de Su Majestad D. Juan Carlos I a los expedicionarios de la edición de Aventura 92 1988 (Marzo de 1988). Reproducida en el folleto de la edición de 1989: Banesto con Aventura 92 Rumbo a la Selva del Orinoco.



Imagen 11 a. Folleto-convocatoria de la edición de 1989 "Banesto con Aventura 92 Rumbo a la Selva del Orinoco". Reproducción de la portada, segunda y tercera página ( el documento consta de un total de 7 páginas).

BANESTO CON AVENTURA 92



**Convocatoria**





**1989**

Este ambicioso proyecto cultural —que inicia ahora su tercera edición— se ha diseñado con el fin de impulsar la reflexión, en jóvenes iberoamericanos, de la importancia trascendental, histórica y de futuro del "Descubrimiento de América-Encuentro de Dos Mundos".

Una labor que ha sido promovida y organizada, una vez más, por la Comisión Nacional del Quinto Centenario de España a través de la Sociedad Estatal española para la ejecución de Programas del Quinto Centenario.

El Banco Español de Crédito es el patrocinador único del programa y como tal, proveerá el fondo económico necesario para cubrir el coste de las becas que dan opción a participar en el Programa. Becará a la totalidad de los 400 jóvenes estudiantes nacidos en 1972 ó 1973, seleccionados de acuerdo con los distintos concursos que se arbitran al efecto.

Las características del viaje, a bordo del "Guanahani", de eminente carácter cultural, reproduce un itinerario muy similar al que siguió el Almirante Cristóbal Colón en su tercer viaje. En las ediciones anteriores de este Programa se realizaron los itinerarios correspondientes al primer y segundo viaje, respectivamente.

Durante el desarrollo del mismo, y dada su estructura y organización como "Aula Navegante", se impartirá un amplio programa cultural, deportivo y educativo, que está orientado a impulsar el conocimiento y reflexión sobre las relaciones históricas y de futuro entre España, Portugal y el Continente Americano, en completa unión con las ciencias y técnicas de nuestro tiempo.

Sin duda, la realización de este Programa ayudará a crear una mejor relación entre los jóvenes de todos los países iberoamericanos; jóvenes que, a partir de la conmemoración en 1992 del Quinto Centenario, iniciarán el relevo de las generaciones pasadas con un mayor conocimiento de la historia común que nació del Encuentro de Dos Mundos.

*Martes 31 de Julio de 1498*

*"Subió a la gavia un marinero de Huelva y vio tierra al oeste y lo que apareció de ella fueron tres mogotes o tres montañas y puso nombre a esta tierra —La Isla de la Trinidad— y con gran regocijo y alegría dixerón cantada La Salve Regina."*





Imagen 11 b. Folleto-convocatoria de la edición de 1989 "Banesto con Aventura 92 Rumbo a la Selva del Orinoco". Reproducción de la portada, segunda y tercera página ( el documento consta de un total de 7 páginas).

## ENFOQUE DIDACTICO DEL VIAJE



### Programa





### Académico

**Programa**

El tema principal del tercer viaje de Colón fue el descubrimiento del río Orinoco y, por lo tanto, éste será también uno de los objetivos básicos del viaje de AVENTURA 92 CON BANESTO.

Durante esta etapa del viaje haremos un campamento en la selva del Orinoco. El campamento se establecerá en Canayma y durante esta estancia en la selva, de 4 ó 5 días, se desarrollará, para los alumnos, un curso monográfico patrocinado por la UNESCO, sobre "Preservación de la Naturaleza a través del estudio de la Flora y la Fauna Tropical" dirigido por el profesor Regueiro, conservador del Real Jardín Botánico de Madrid.

En la organización académica a bordo del AULA NAVEGANTE han colaborado la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Salamanca, el Centro de Estudios Históricos (C.S.I.C.) y el Consejo Superior de Deportes. La

**Académico**

Universidad Complutense de Madrid patrocina dicho programa académico, otorgando los correspondientes Diplomas de asistencia y estableciendo, además, un programa de becas Universitarias para alumnos de los países iberoamericanos, al que podrán acceder los alumnos de dichas nacionalidades que participen en el programa.

Durante las travesías transatlánticas se desarrollará dicho programa académico en aulas, seminarios, talleres y coloquios que versarán sobre la historia común de los países iberoamericanos. Los temas geográficos, literarios, artísticos y económicos forman parte, asimismo, del plan didáctico previsto para esta edición, a través de diversos seminarios. De dicho plan, los alumnos deberán cursar un mínimo de seminarios optativos.

Además de las actividades puramente académicas, se realizarán también diversos talleres sobre "nuevas tecnologías"; informática, televisión, periodismo, etc., así como tertulias y sesiones de debate sobre "Cooperación al Desarrollo" y problemas actuales en la cooperación internacional. Igualmente todos los días se desarrollan otras actividades musicales, danza, exposiciones de pintura, conferencias y prácticas sobre navegación, etcétera.

Por último, no debe olvidarse que los numerosos actos previstos en las escalas supondrán, además, una extensión de las actividades culturales realizadas a bordo.

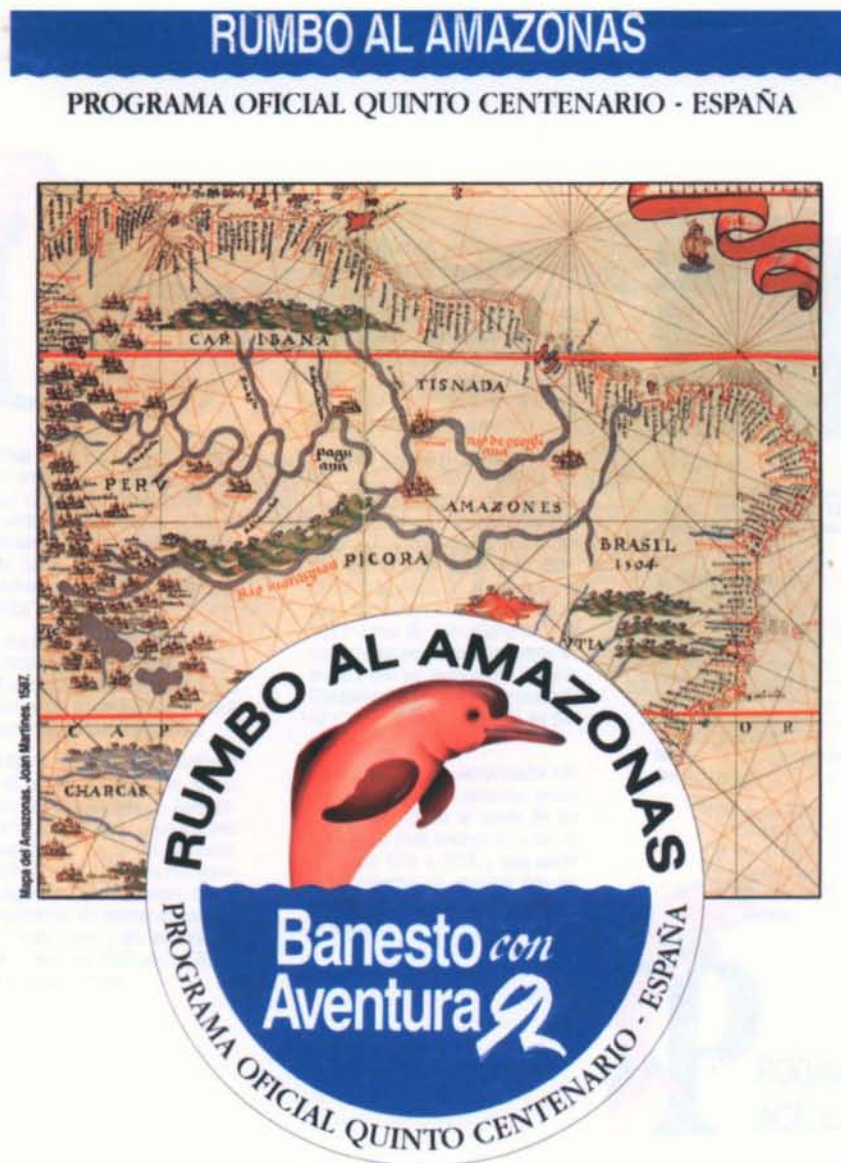
En cuanto a las actividades deportivas de AVENTURA 92, será posible practicar deportes tan diversos como tiro con arco, golf, esgrima, natación, cama elástica, baloncesto, atletismo, badminton, etc. Todo ello con monitores y profesores especializados.

Igualmente, y a través de diversos seminarios, los alumnos podrán obtener el título de socorrista que otorgará el Consejo Superior de Deportes.

Por último, es importante señalar que la UNESCO ha considerado adecuado patrocinar el proyecto BANESTO CON AVENTURA 92, lo que sin duda crea un nuevo relieve y realza la importancia de todo el proyecto.




Imagen 11 c. Folleto-convocatoria de la edición de 1989 "Banesto con Aventura 92 Rumbo a la Selva del Orinoco". Reproducción de la portada, segunda y tercera página ( el documento consta de un total de 7 páginas).



Reproducción de los viajes de Vicente Yáñez Pinzón y Francisco de Orellana, en los que se realizó el descubrimiento del Amazonas.  
Expedición cultural que tiene como Patrocinador Oficial a Banesto.



Imagen 12 a. Folleto-convocatoria de la edición de 1991 "Banesto con Aventura 92 Rumbo al Amazonas". Reproducción de la portada, primera y segunda página ( el documento consta de un total de 4 páginas).



Este ambicioso proyecto cultural se ha diseñado con el fin de impulsar la reflexión, en jóvenes iberoamericanos y europeos, sobre la importancia trascendental, histórica y de futuro del "Descubrimiento de América-Encuentro de Dos Mundos".

Una labor que está promovida y organizada por la Comisión Nacional Española del Quinto Centenario a través de la Sociedad Estatal para la ejecución de sus Programas.

Miguel de la Quadra-Salcedo ofreció la idea de organizar, en un gran barco que sirviera de Aula Navegante, una serie de expediciones repitiendo los viajes del almirante Cristóbal Colón y de otros navegantes españoles y portugueses, con la incorporación de elementos de estudio, deportivos y de exploración en el marco, por tanto, de la "Aventura" y la "Academia".

Para **BANESTO CON AVENTURA 92** (1991) se prevé una expedición marítima a bordo del Aula Navegante Guanahani RUMBO AL AMAZONAS. Quinientas personas entre alumnos y profesores, se pondrán en marcha desde el puerto de Cádiz para recorrer diversos países iberoamericanos.

Durante este recorrido, de unos 42 días de duración, se prevén escalas en La República Dominicana (Sto. Domingo); Venezuela (La Guayra, Caracas, río Orinoco y Ciudad Guayana); Brasil (Belem, Santarem y Manaus en el río Amazonas). En la escala que haremos en Las Palmas de Gran Canaria en el viaje de regreso, nuestro barco se reunirá con las réplicas de las Tres Carabelas, que estarán preparando en Canarias, como en 1492, su primer viaje trasatlántico.

Banesto es el patrocinador oficial que provee los recursos necesarios para cubrir el coste de las 430 becas para jóvenes nacidos en los años 1974 ó 1975 y que serán seleccionados de acuerdo con los distintos concursos que se arbitren al efecto.



### El barco

Se ha escogido el barco de Bandera Española "J. J. SISTER", rebautizado "GUANAHANI" para esta expedición, cuyas características son las siguientes:

Tonelaje-registro bruto:	9.120 Tm.
Bandera:	española
Eslora:	140,8 mts.
Manga:	22,5 mts.
Calado:	6,4 mts.
Pasajeros:	550/600
Tripulantes:	132
Camarotes:	202
Velocidad de crucero:	17,5 nudos
Motores:	4 motores de 26.800 HP
Señal de llamada:	EGHR

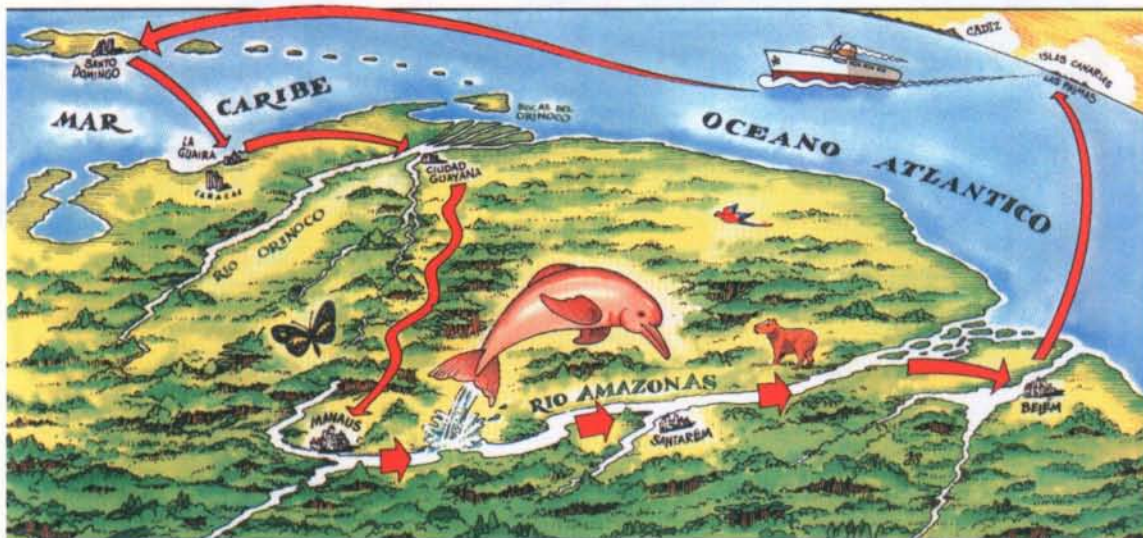


Durante el desarrollo del periplo marítimo previsto para 1991 se impartirá a bordo —en nuestra Aula Navegante— un amplio programa cultural, deportivo y educativo, orientado a impulsar el conocimiento sobre las relaciones históricas y de futuro entre Europa y el continente Americano, en completa unión con las ciencias y técnicas de nuestro tiempo.

Para 1991 el programa **BANESTO CON AVENTURA 92** ha previsto repetir las derrotas que siguieron en su día Vicente Yáñez Pinzón, que recorrió en el año 1500 la costa de

Imagen 12 b. Folleto-convocatoria de la edición de 1991 "Banesto con Aventura 92 Rumbo al Amazonas". Reproducción de la portada, primera y segunda página ( el documento consta de un total de 4 páginas).

# RUMBO AL AMAZONAS



Brasil y descubrió la desembocadura del río Amazonas, al que llamó Santa María de la Mar Dulce, y la de Francisco de Orellana que en 1541 inició la gran expedición que le conduciría, después de descender el río Napo, a descubrir y navegar por el río Amazonas. También estudiaremos la expedición que Pedro Álvares Cabral llevó a cabo en el año 1500, cuando descubrió y tomó posesión en nombre de la Corona Portuguesa, de la tierra de La Vera Cruz, que después se llamó Brasil.

Estudiaremos estos hechos históricos, la flora y la fauna de la Amazonia, sus posibilidades de futuro y sus necesidades de protección y conservación.

En el desarrollo de las 600 horas lectivas que se prevén durante los días de navegación, catedráticos y profesores impartirán clases en las aulas de a bordo.

En la organización de la vida académica, dirigida por la Universidad Complutense, han colaborado la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad de Alcalá de Henares, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y el Consejo Superior de Deportes, además

de varios catedráticos de Universidades Iberoamericanas.

Las visitas en la Amazonia han sido organizadas con la colaboración del Instituto Nacional de Pesquisas de la Amazonia y el Museo Goeldi. La Universidad Complutense de Madrid otorgará los correspondientes diplomas de asistencia.

Además de las actividades puramente académicas, se realizarán talleres sobre "nuevas tecnologías": informática, astronomía, televisión arqueología, submarinismo y cien-



cias del mar, periodismo, etc. así como tertulias y sesiones de debate sobre problemas actuales de la cooperación internacional. En los días de navegación se desarrollarán cursos sobre música, danza, pintura, escultura además de exposicio-

nes y conferencias sobre temas diversos.

Los numerosos actos culturales previstos en las escalas constituirán, sin duda, una extensión de las actividades pedagógicas desarrolladas a bordo.

Para la gran travesía desde el río Orinoco al río Amazonas se cuenta con el apoyo indispensable de los ejércitos de España, Venezuela y Brasil.

En cuanto a disciplinas deportivas se podrán practicar deportes tan diversos como tiro con arco, esgrima, natación, atletismo, bádminton, circuito de aventura, bicicleta de montaña, submarinismo, etc. u otros parecidos. Todo ello con monitores y profesores titulados por el Instituto Nacional de Educación Física.

Sin duda, la realización de estos Programas crea una mejor relación entre los jóvenes de todos los países participantes; jóvenes que a partir de la conmemoración en 1992 del Quinto Centenario iniciarán el relevo de las generaciones pasadas con un mayor conocimiento de la historia común que nació del Encuentro de Dos Mundos.

Imagen 12 c. Folleto-convocatoria de la edición de 1991 "Banesto con Aventura 92 Rumbo al Amazonas". Reproducción de la portada, primera y segunda página ( el documento consta de un total de 4 páginas).





Imagen 15 a. Folleto-convocatoria de la edición de 1997 "Ruta Quetzal". Reproducción de la portada e interior ( el documento consta de un total de 4 páginas desplegables).



Imagen 15 b. Folleto-convocatoria de la edición de 1997 "Ruta Quetzal. Reproducción de la portada e interior ( el documento consta de un total de 4 páginas desplegadas).



Imagen 16. El Quetzal. Ave que habita en las selvas guatemaltecas. Dibujo utilizada como símbolo del programa Ruta Quetzal.

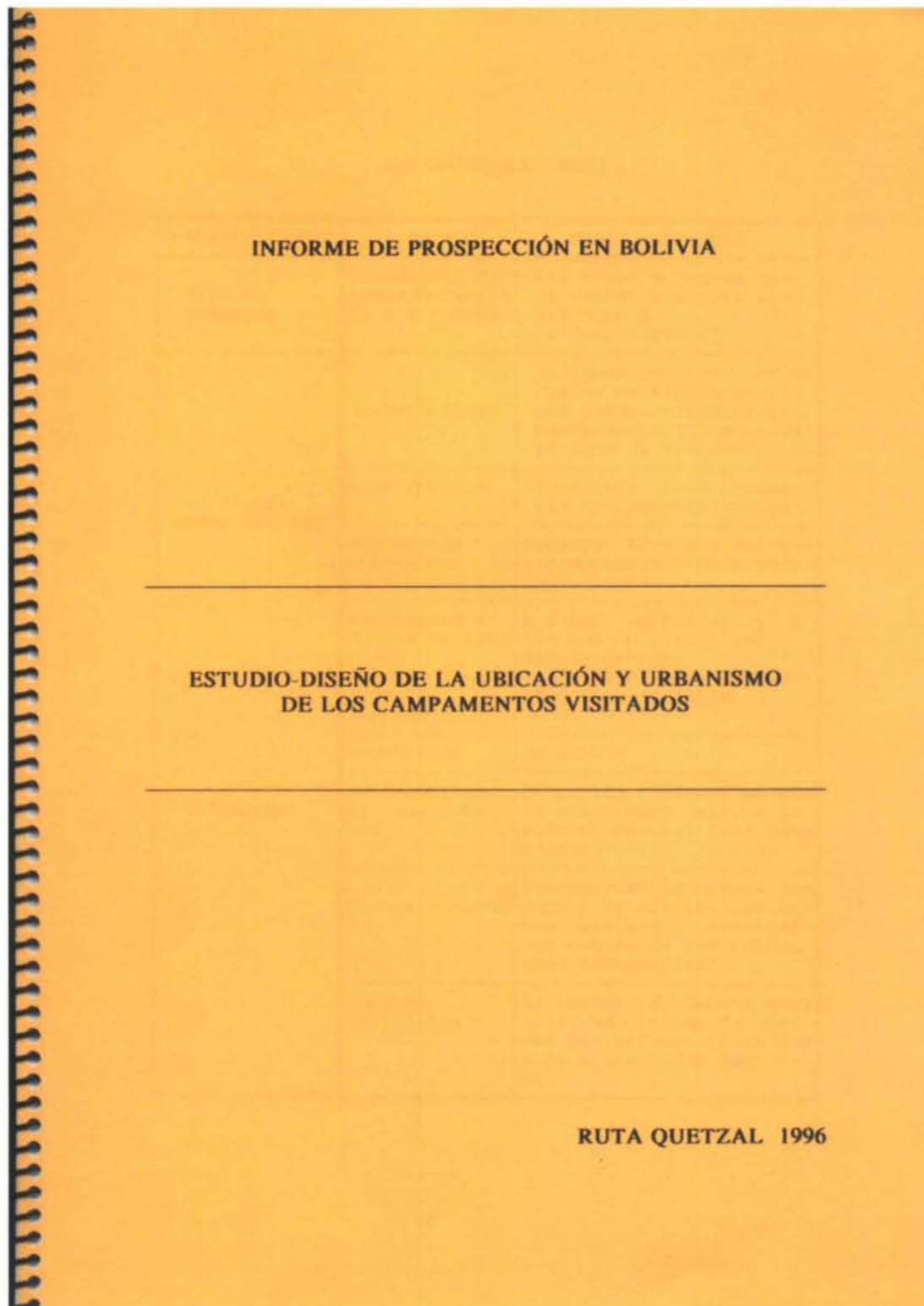


Imagen 17 a. Documento estudio-informe de situación y necesidades realizado para el establecimiento del campamento en las proximidades de la ciudad de la Paz (Bolivia), edición 1996 <<Ruta Quetzal. Expedición al Legendario Potosí>>. Campamento que se ubicó a pie del cráter del volcán Tarapaya, lugar conocido en la provincia de La Paz como <<Baños del Inca de Tarapaya>> .

CAMPAMENTO EN POTOSÍ

CONSIDERACIONES	ASPECTOS	CARACTERÍSTICAS
Tipo de Acampada	Campamento de media duración (4 ó 5 noches)	Los aseos y duchas que se deben construir son del tipo A (ver anexo 1)
Lugar Baños del Inca	Accesibilidad	Se puede realizar por un camino de tierra por el que pueden circular los buses hasta 150 mts. de la zona de tiendas
	Agua Potable	No existe. Será necesario un camión cisterna.
	Protección Climática	Ninguna. Zona muy abierta y desprotegida de arbolado
	Proximidad al Centro de Actividad	A 4 Kms. de Potosí, y a 500 mts de altura por debajo de esta
Ubicación	Tipo de Terreno	Seco e impermeable
	Vegetación	No existe
	Accesibilidad al agua potable	El camión cisterna se puede estacionar junto a la piscina natural (ver fotografía)
	Duchas y Aseos	Nos servirá la propia laguna y la piscina natural. Las letrinas se construirán detrás de las ruinas (ver fotografías)
	Lugares Peligrosos	La laguna. Se deberá construir un sistema de cuerdas con estacas (Juan Quesada tiene todos los datos)

Imagen 17 b. Documento estudio-informe de situación y necesidades realizado para el establecimiento del campamento en las proximidades de la ciudad de la Paz (Bolivia), edición 1996 <<Ruta Quetzal. Expedición al Legendario Potosí>>. Campamento que se ubicó a pie del cráter del volcán Tarapaya, lugar conocido en la provincia de La Paz como <<Baños del Inca de Tarapaya>> .

CONSIDERACIONES	ASPECTOS	CARACTERÍSTICAS
Urbanismo	Zona de Servicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <u>Comedor</u>: En Potosí, coordina Juan Quesada.</li> <li>· <u>Letrinas</u>: Un módulo para cada sexo, separados lo máximo entre sí. Prever 2 sacos de cal en polvo por día.</li> <li>· <u>Lavabos</u>: Construcción según el dibujo C (ver anexo 2). Se deberán colocar junto a la piscina natural (ver fotografía)</li> <li>· <u>Duchas</u>: En la propia laguna y en la piscina natural.</li> <li>· <u>Enfermería</u>: Al aire libre. Se concretó con John D. que estudiarían la posibilidad de rehabilitar una de las ruinas (foto)</li> <li>· <u>Lugar de reuniones</u>: Únicamente junto a las ruinas</li> </ul>
	Zona de Tiendas	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <u>Accesibilidad</u>: Buena desde cualquier punto.</li> <li>· <u>Visibilidad y Control</u>: Fácil y bueno desde cualquier punto.</li> </ul>

## NOTAS:

- Coordina John Dávila y/o Juan Quesada.
- Concretar con los coordinadores: *La limpieza de la zona de acampada* (poner turriles para las basuras).
- Concretar con los coordinadores y con el Alcalde la construcción de las letrinas (según anexos).
- Se deberá establecer un sistema de vigilancia durante las horas que el campamento esté solo.
- Coordinar con Juan Quesada el sistema de seguridad en la laguna.

Imagen 17 c. Documento estudio-informe de situación y necesidades realizado para el establecimiento del campamento en las proximidades de la ciudad de la Paz (Bolivia), edición 1996 <<Ruta Quetzal. Expedición al Legendaro Potosí>>. Campamento que se ubicó a pie del cráter del volcán Tarapaya, lugar conocido en la provincia de La Paz como <<Baños del Inca de Tarapaya>> .



Fot. 8.- Visión general zona de acampada  
Zona de baños

Fot. 9.- Zona de letrinas, enfermería y punto de  
reuniones



Imagen 17 d. Documento estudio-informe de situación y necesidades realizado para el establecimiento del campamento en las proximidades de la ciudad de la Paz (Bolivia), edición 1996 <<Ruta Quetzal. Expedición al Legendario Potosí>>. Campamento que se ubicó a pie del cráter del volcán Tarapaya, lugar conocido en la provincia de La Paz como <<Baños del Inca de Tarapaya>> .

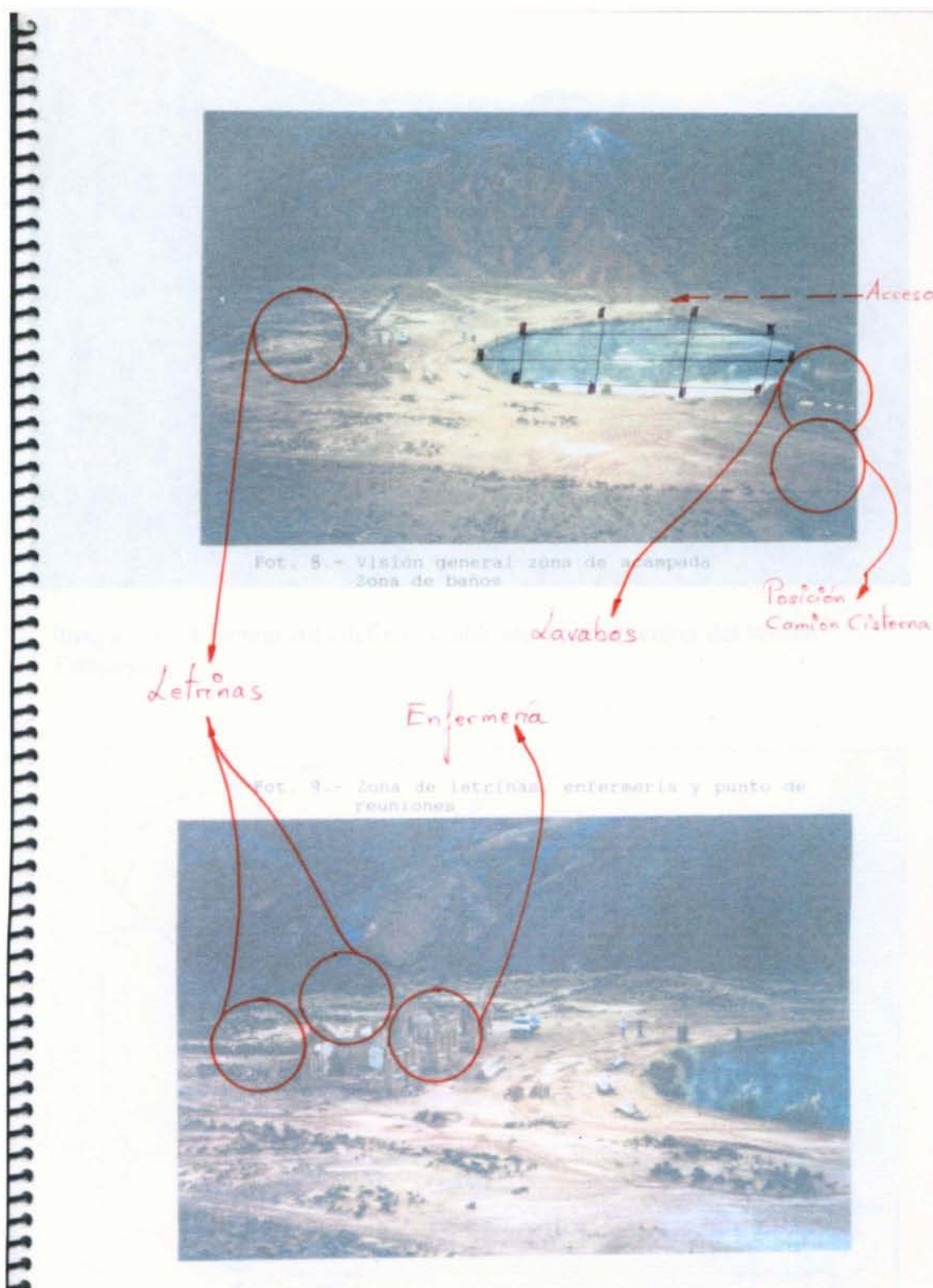


Imagen 17 e. Documento estudio-informe de situación y necesidades realizado para el establecimiento del campamento en las proximidades de la ciudad de la Paz (Bolivia), edición 1996 <<Ruta Quetzal. Expedición al Legionario Potosí>>. Campamento que se ubicó a pie del cráter del volcán Tarapaya, lugar conocido en la provincia de La Paz como <<Baños del Inca de Tarapaya>>



Imagen 17 f. Campamento definitivo ubicado a pie del cráter del volcán Tarapaya

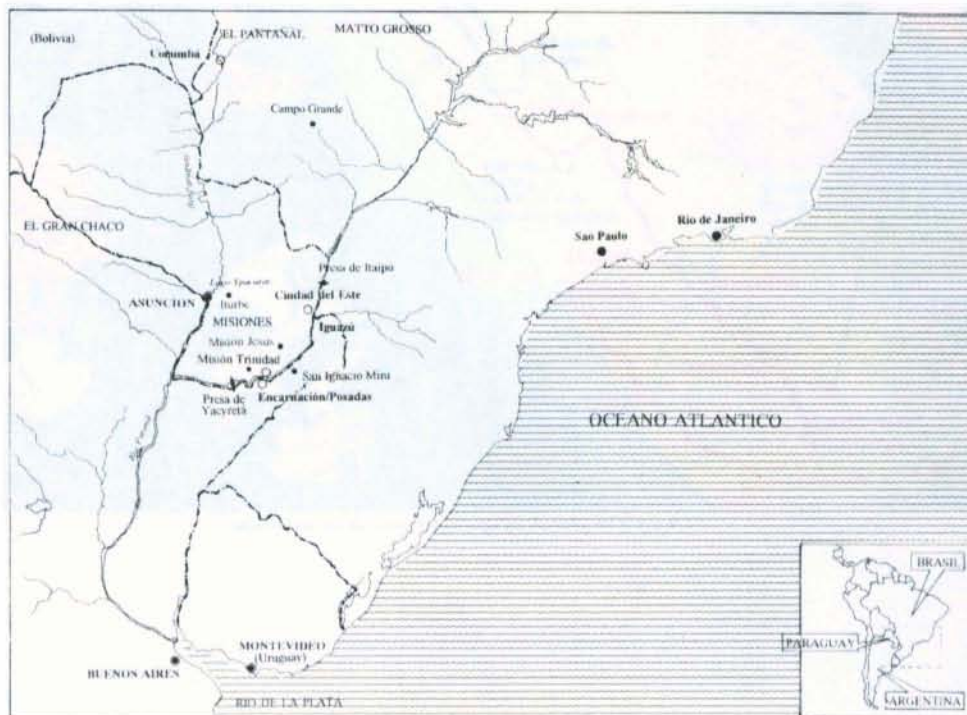


Imagen 18. Mapa del itinerario propuesto para la edición 1994 "Ruta Quetzal. Viaje al Mundo Guaraní". Reproducción del folleto de la convocatoria-concurso.



Imagen 19. Mapa del itinerario propuesto para la edición 1995 "Ruta Quetzal. Expedición al Mundo Inca". Reproducción del folleto de la convocatoria-concurso.



Imagen 20. Mapa del itinerario propuesto para la edición 1996 "Ruta Quetzal. Expedición al Legendario Potosí". Reproducción del folleto de la convocatoria-concurso.

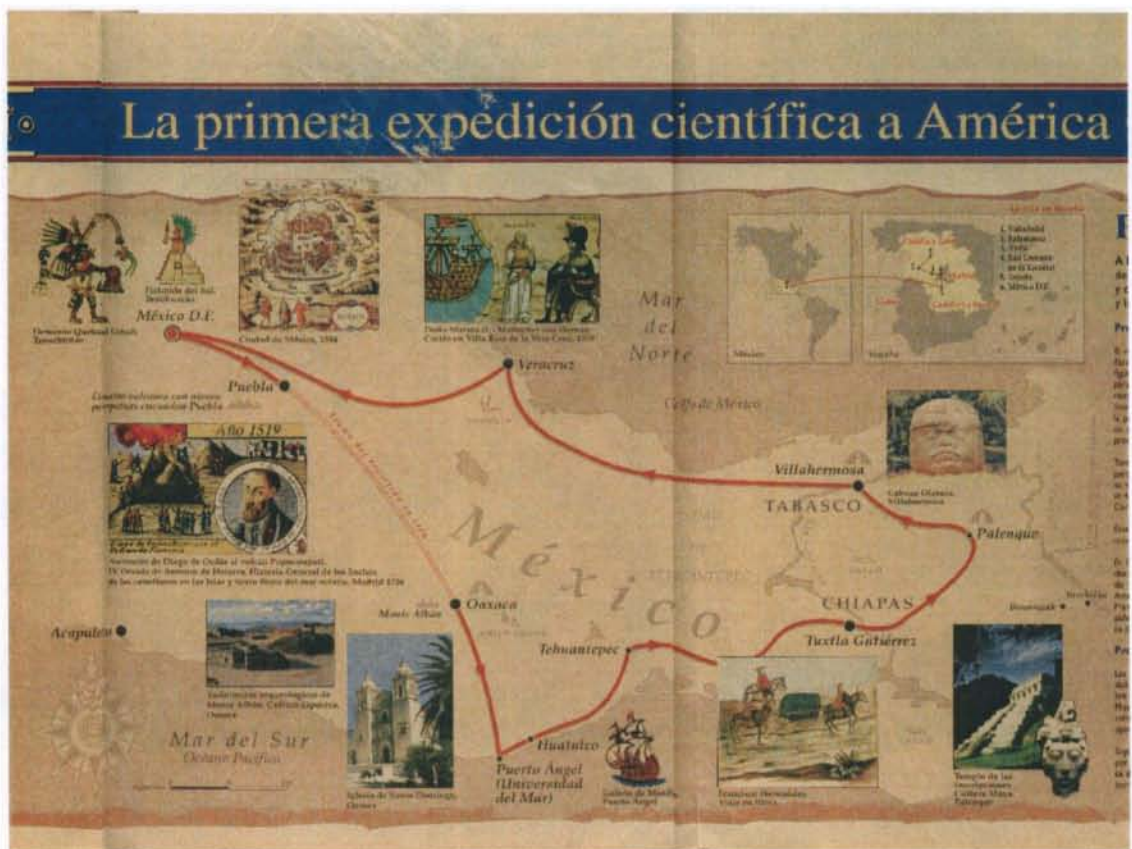


Imagen 21 Mapa del itinerario propuesto para la edición 1997 "Ruta Quetzal. Primera Expedición Científica a América". Reproducción del folleto de la convocatoria-concurso.



Imagen 22 Mapa del itinerario propuesto para la edición 1999 "Ruta Quetzal. Rumbo al Mar del Sur. Expedición a las Selvas de Panamá". Reproducción del folleto de la convocatoria-concurso.

**PROGRAMAS DE**  
**ACTIVIDADES ACADÉMICAS**



1.- Portada Programa académico, edición 1988.

# AVENTURA 92

## AULA NAVEGANTE DEL QUINTO CENTENARIO 1988 PROGRAMA ACADÉMICO

Con la colaboración de:

- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- Fundación Ortega y Gasset
- Centro de Estudios Históricos (C.S.I.C.)
- Consejo Superior de Deportes

### INTRODUCCION A LA HISTORIA DE AMERICA EN LA EPOCA ESPAÑOLA

Luis Ramos. Catedrático Univ. Complutense

El objetivo primordial de este curso es el de conseguir que los alumnos tengan una noción muy general, pero al mismo tiempo completa, del proceso histórico americano en la Edad Moderna; el programa se complementa con una serie de seminarios que tocan aspectos apenas esbozados o épocas anteriores y posteriores. Este mismo fin es el que nos ha guiado en la selección de la bibliografía, por lo que hemos preferido obras generales a las de tema monográfico.

- LECCION I Presentación del curso.—El desarrollo histórico americano: sus fases.—El condicionante geográfico.—Las bases ecológicas y tecnológicas de la América prehispánica.
- LECCION II Las culturas americanas del momento del contacto.—Las etnias internas de los estados azteca e inca.
- LECCION III Las rutas portuguesas hacia Asia.—El hallazgo de América por Castilla: primer viaje colombo.—Las negociaciones con Portugal: la apertura de un frente de fricción.
- LECCION IV El inicio de la colonización española de América: el segundo viaje colombo. De la convivencia al sometimiento.
- LECCION V El doble objetivo de la Corona: la colonización y la búsqueda del paso a Asia. El éxito de Magallanes-Elcano. La relación Asia-América.—La iniciativa de Hernán Cortés.
- LECCION VI Los intentos de la Corona por controlar la dinámica del proceso americano.—La expansión por el continente.—De conquistadores a vecinos.

19

### CURSO GENERAL DE HISTORIA

Del 21 al 26 de septiembre y del 6 al 12 de octubre.

- LECCION VII Los órganos centrales para el gobierno de América.—La articulación política y judicial del espacio americano.
- LECCION VIII La población y la sociedad americana: blancos, indios, negros y mestizas.—La demografía.
- LECCION IX La Iglesia en América. Sus especiales características.—La evangelización y las misiones.—La cultura.
- LECCION X La economía americana: la agricultura, ganadería, minería e industria.—El trabajo.—La política fiscal.
- LECCION XI El comercio intercontinental: sus fases y características. El contrabando.—El comercio interno.
- LECCION XII Las otras potencias europeas en América. De la actividad pirática a los choques de ejércitos.
- LECCION XIII La independencia de la América española. Causas internas y externas.—Sus fases.—Las distintas independencias.—La quebra de la unidad de la América española.

20

2.- Ejemplo Programa curso general de Hª desarrollado en la edición 1988.

**CONFERENCIAS  
EN EL CARIBE**

**LA CONSTRUCCION URBANA DE IBEROAMERICA**  
Francisco de Solman, Director del Centro de Estudios  
Hispanicos (C.E.H.I.C.)

Miércoles, 28 de septiembre, 1988 horas

Uno de los hechos más notables de Iberoamérica es la fundación de ciudades. En un tiempo rápido el español construye un círculo enorme de ciudades nuevas sobre un espacio geográfico amplísimo. Estas ciudades son, al principio, de muy escasa población, pero son puntos de arraigo político y de difusión cultural, espiritual y tecnológica de extraordinaria importancia.

Se pretende analizar y definir estas características, relacionando rasgos y aspectos relevantes del fenómeno (urbanismo, social, arquitectónico) a lo largo de los tiempos y los contextos, en donde la ciudad representó, además, el elemento culturalmente más poderoso entre los tres rasos (indio, blanco, negro) que dirigió principios del siglo XVI pueblos América Latina.

**CONFERENCIAS**

**INAUGURACION:** Don Miguel de la Quevedo-Salcedo, Director del programa Avances 82, Domingo, día 18, a las 18:00, en el trayecto Habana-Las Palmas.

**CLAUSURA:** Don Augusto San Juan, Zamora, Día 16, 7 horas. Trayecto Linceo-Cuba.

**OTROS MEDITERRANEO: MÚSICA Y LITERATURA  
POPULARES EN EL CARIBE DE HOY**

Asunción Pérez, Antropóloga  
Comité Nacional Quintos Centenario de Madrid  
Sábado, 1 de octubre, 16:00 horas

Consideramos al Mar Caribe como un nuevo Mediterráneo, es decir, un espacio en el que las comunicaciones internas tienen una entidad propia muy significativa. En este espacio, irregular y discontinuo, la cultura popular gana de una unidad manifiesta.

Dentro de las manifestaciones populares de actualidad, queremos el tema en sus variantes musical y literaria. Por lo que los conceptos populares y los de vida y muerte se relacionan a través de la evolución de los años (no de siglos y no de siglos) de ámbito fundamentalmente cubano, que, con el tiempo, dan origen a la vida y a sus derivaciones actuales.

En el espacio literario, estudiaremos como las ideas cosmopolitas como las localistas, como las de circunstancias como las pluriétnicas. Los emigrantes, los diásporas raras, las reminiscencias aborígenes y el cosmopolitismo más o menos travestido. En los aspectos técnicos a los que se dedicará mayor atención.

En definitiva, la discusión se concentrará alrededor de los nombres de Abalardo Canales y Virgilio Vela (como autores) y en los de Donald Slaton, Bola de Nieve y Rubén Blades (como músicos).

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

43

**TEATRO**

Juan Manuel de Córdoba  
(Actor)

Con el fin de buscar una verdadera variedad dentro de las actividades teatrales, y a la vez de las fechas en las que se desarrollará el taller, se le permitirá a los asistentes realizar algunas obras posibles.

Se mostrará algunas obras de gran calidad para que los participantes tengan el mayor número de experiencias teatrales. Entre ellas puede ser: teatro de títeres, teatro de la palabra, teatro de la imagen y en otros a la vez que se ofrezca una gran variedad.

Entre las obras de teatro se mostrarán que podrán representarse fácilmente en estas obras obras de Samuel Beckett, Eugene Ionesco y Federico García Lorca.

Otra actividad interesante será hacer un taller de poesía, con temas de poemas españoles, de poesía de la generación del 98 y del 27 y autores hispanoamericanos como Pablo Neruda y Nicolás Guillén.

La representación de algunas obras de Beckett permitirá, además, un acercamiento a la poesía, con diversos aspectos de control y precisión en la expresión corporal.

El trabajo con estas obras y otros que el alumno pueda sugerir, tendrán un fin más allá de lo artístico, los acercará a un trabajo de documentación y buscar en las imágenes y acciones que se presenten a través de imágenes, aplicando lo que se aprende como sensibilidad y memoria corporal.

Recibirá un taller en desarrollo con y otros talleres con la colaboración de otros talleres. Será una experiencia bastante buena y muy interesante.

La observación "in situ" de costumbres y comportamientos de algunas tribus o de aborígenes de la zona del Otavaco podrá ser una experiencia única y novedosa.

44

**TERTULIAS**

Coordinación: Blanca Telle Rizo, Universidad Autónoma de Madrid  
Vía de salida: SP Luis Carrillo Marrón, Sección Social Quilón Cotacachi

En estas tertulias, que se celebrarán en horario de actividades de autonomía voluntaria, se tratará, en debates abiertos y con la participación activa de los asistentes, temas de interés social para los jóvenes agudistas e hispanoamericanos. El programa, por tanto, estará sujeto a las sugerencias de los participantes en Avanzado-98. Cada semana, una vez de 4 a 6 horas, se tratarán específicamente temas, temas y temas, los temas que se van a celebrar el día siguiente.

45

**BIBLIOTECA**

En colaboración con la Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Cultura.

Bibliotecario: SP José Gómez Novato

La biblioteca permanecerá abierta los días de navegación entre las 11.35 y 13.30 horas.

\* Véase catálogo de Biblioteca, Libro especial con el listado de los libros de que se compone la "Biblioteca Avanzado-98" a bordo.

47

4.- Ejemplo Programas de las actividades complementarias impartidos en la edición de 1998 (sigue).

**CINE Y VIDEOTECA**  
 En colaboración con SONY

**AJ Club de cine**

**Programa**

<b>Domingo 17 de septiembre</b>	"Un hombre llamado caballo"
<b>Lunes 18 de septiembre</b>	"La Otra Oración"
<b>Martes 19 de septiembre</b>	"El León del desierto"
<b>Miércoles 20 de septiembre</b>	"Hombres de Leno"
<b>Jueves 21 de septiembre</b>	"El Secreto de la Pirámide"
<b>Sábado 23 de septiembre</b>	"Los Intocables"
<b>Domingo 24 de septiembre</b>	"Wall Street"
<b>Lunes 25 de septiembre</b>	"El Hombre que Podía volar"
<b>Martes 26 de septiembre</b>	"El Cuervo Escabido"
<b>Miércoles 4 de octubre</b>	"Agnes Polignac"
<b>Sábado 7 de octubre</b>	"Charisma"
<b>Martes 10 de octubre</b>	"La Solra Sumptuosa"
<b>Miércoles 11 de octubre</b>	"Los Intocables"
<b>Jueves 12 de octubre</b>	"La Molesta"
<b>Viernes 13 de octubre</b>	"La Joya del Nilo"
<b>Sábado 14 de octubre</b>	"Trés al Corazón Verde"
<b>Domingo 15 de octubre</b>	"El Hombre de la Roca"
<b>Lunes 16 de octubre</b>	"Luzes de Arabia"
<b>Miércoles 18 de octubre</b>	"Al filo de la espada"

66

**By Videoteca de a bordo**

**Ficción:**

- "Los Mares del Rey Salomón"
- "Pánico"
- "Panicópolis"
- "Océano"
- "La Otra Raza hacia China"
- "Vendidos"
- "Moby Dick"
- "Submarino a bordo"
- "Rabot de los Sanguinos"
- "La Tragedia de la Bessy"
- "Miedo sobre la Tierra"
- "Jurnal y el Nuevo Mundo"
- "Comedia Oscura"
- "Un chico como todos"
- "23 Días en París"
- "Ker"
- "Todos los Hombres eran Voladores"
- "Cin a Chapar"
- "El Hombre del Zapato Rojo"
- "El Buzón"
- "Administración Secreta"
- "Pánico"
- "Los Ombres del Espacio"

**Documentales:**

- "Océano (Cable)" (4 capítulos)
- "La Otra Aventura de Juan Mendosa"
- "Los expedidos en la zona atlántica"
- "Los expedidos en el golfo de México"
- "Los expedidos en la zona del Pacífico antes de 1607"
- "Español descubren América"
- "La zona de Pedro Álvares Cabral"

67

4.- Continuación.



5.- Portada Programa académico, edición 1989.

**SEMINARIOS IDA**

Loses 18, miércoles 20 y del 22 al 24 de septiembre

**CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y EL NUEVO MUNDO**  
Blanca Tello Ripa. Tinar Universidad Autónoma

**LA SELVA, EL INDIO Y EL COLONO: ECOLOGIA Y ANTROPOLOGIA DE LA AMAZONIA**  
Antonio Pérez. Sociedad Estatal Quilón Comarzo-Madrid

**AULA ALEXANDER VON HUMBOLDT**  
Benjamín Fernández. Vicerrector Universidad Complutense de Madrid

**LA CULTURA EUROPEA EN SU ÉPOCA DE EXPANSION**  
Antonio Manuel España. Católica Universidad de Lisboa

**LITERATURA DE LA AMÉRICA HISPÁNICA**  
Teodoro Fernández. Católica Universidad Autónoma

**LA EUROPA CULTURAL Y LOS PAÍSES IBEROAMERICANOS**  
Antonio Fernández Poyato. Vocal Asesor Gobierno Vasco de A.E.C.I.

21

**CARACTERÍSTICAS GEOGRÁFICAS DE ESPAÑA Y EL NUEVO MUNDO**

Blanca Tello. Universidad Autónoma de Madrid

El seminario debe aportar una perspectiva geográfica del continente americano que, a medida que se vayan desarrollando los temas, irá aumentando de escala; de esta forma, a lo largo del viaje, se realizará un proceso de aproximación espacial hasta alcanzar una fase descriptiva de los lugares que se van a visitar.

Por otro parte, en los dos últimos temas, se subrayarán los grandes rasgos de la Península Ibérica, de especial interés para los participantes americanos.

El desarrollo de este programa puede ser muy diverso. En cualquier opción, se privilegiarán los temas políticos actuales y se dará prioridad a la América Latina. Seguirá también se proponen unas temas como punto de partida y esquema del programa definitivo.

**Programa:**

- 1) El continente americano dentro del esquema global de nuestro planeta.- Su génesis y evolución.- El Atlántico: un océano que une y separa continentes.
- 2) Los grandes unidades de relieve del continente americano.
- 3) Las variaciones climáticas: desde pacífica y atlántica; Hidrografía: las grandes cuencas.
- 4) Biogeografía: las grandes unidades de paisaje; La degradación del medio físico.
- 5) Los rasgos americanos.- La región ibérica y el complejo insular de las Azores.
- 6) La Península Ibérica: unidades de relieve, clima y vegetación.
- 7) La división regional de España: características de las principales comunidades autónomas.

La exposición de estos temas irá acompañada de proyecciones de diapositivas, debates con los alumnos y otras actividades complementarias.

23

**LA SELVA, EL INDIO Y EL COLONO: ECOLOGIA Y ANTROPOLOGIA DE LA AMAZONIA**

Antonio Pérez. Sociedad Estatal Quilón Comarzo Madrid

La Hylea amazónica es una unidad ecológica y cultural que no coincide exactamente con la cuenca hidrográfica del río Amazonas sino que incluye, entre otros, parte de la Orinoquía.

Este seminario se propone introducir inicialmente a los locutores en las complejidades de la región que van a visitar. Para ello, y con la ayuda de diapositivas, películas y otros materiales didácticos, se abordará el tema desde los puntos de vista de la ecología, la botánica y, especialmente, la antropología.

Se tratará de dar respuesta a algunas de las preguntas que, a raíz del creciente desarrollo del medio ambiente y de las culturas indígenas amazónicas-afroamazónicas, surten planteamientos: ¿cómo algún modelo de desarrollo sostenible?

**Programa:**

- 1) La selva tropical lluviosa en el mundo.- Orígenes, ecología, flora, fauna y catástrofes naturales.- Exploraciones industriales.- La Organización de Países Exportadores de Madera (OPEQ).- Importancia mundial de sus actividades.
- 2) Medio ambiente amazónico.- Esterilidad del suelo.- Biomas y ciclo de nutrientes.- Ciclos de regeneración.- Estratos sobre y bajo el suelo.- Vegetación secundaria.- Sabanas naturales y antropogénicas.- Diversificación.- Tamaño crítico.- Uniformidad y diversidad.
- 3) Etnografía amazónica.- Antropología.- Actividades de subsistencia.- Tecnología y cultura material.- Demografía y procesos de asentamiento.- Familias lingüísticas y taxonómicas tribales (con ejemplos de las etnias Warao, Karibá y Piaroa, por cuyos territorios discurrir el Aulá Nariaguana).
- 4) Antropología amazónica.- Menaje del territorio.- Ciclo de vida.- Organización social.- Mundo sobrenatural.- Cambios socio-culturales.
- 5) Historia de la Amazonia con especial referencia a España.- El Atrato y Lago de Aguirre.- Las expediciones de Lámata.- La emigración.- Ciclos del comercio, de la madera, de la goma, de la ganadería, del extracivismo y de la energía.- La expedición Iglecias (1931-36).

24

6) La Amazonia en la cultura popular.- Literaria, folclórica y física.- Imaginería popular.- Música.- Cine.- Artes indígenas.- El turismo.

7) Amazonia hoy.- Soluciones nacionales.- Tratado de Cooperación Amazónica.- Parque Nacional y Reserva de la Biosfera.- Puntos de expansión.- Las campañas internacionales y el desequilibrio comercial.- ¿Se futuro?

25

6.- Ejemplo Programa de los seminarios impartidos en la edición 1989. Viaje de ida (sigue).

**AULA ALEXANDER VON HUMBOLDT**  
Benjamín Fernández, Vicerrector Universidad Complutense, Madrid

En el presente curso se pretende dar una visión lo más completa posible de la evolución de los vertebrados y de algunos de sus aspectos más interesantes, como son su distribución, biología, formas anatómicas, etc. El interés de este programa radica en el impacto cultural que desde siempre ha tenido la zoología. Desde las primitivas pinturas rupestres, a las últimas referencias transmitidas por televisión a todo el mundo por salvar unos ballenas, todo es expresión de la preocupación del hombre por los animales de su entorno.

Cuando escribe el profesor Trifari: "La zoología de vertebrados puede describirse, en modo de su trabajo popular y de su carácter integrado, un importante papel educativo."

**Programa:**

- 1) Evolución de vertebrados.
- 2) Los primeros vertebrados:
  - Medio acuático
  - Medio terrestre
- 3) La neogeografía
- 4) Biología general de vertebrados:
  - Alimentación
  - Reproducción
- 5) Fauna autóctona del continente americano
- 6) Apogeo de los vertebrados al desarrollo de la Historia Natural en Europa
- 7) Hacia la conservación de la naturaleza

27

**LA CULTURA EUROPEA EN SU EPOCA DE EXPANSION**  
Antonio Manuel España, Catedrático Universidad de La Habana

El objetivo del curso es, por una parte, la descripción de las instituciones y problemáticas culturales europeas en el contexto de la expansión, desde el mundo, cultura política, cultura literaria, científica y artística en cuanto a los factores que han conformado la configuración europea de los Nuevos Mundos.

Por otra parte el curso intenta describir los cambios culturales que se han verificado en Europa a raíz de la expansión hacia el nivel de la cultura popular, así como también a nivel de la cultura popular y de las mentalidades.

**Programa:**

- 1) Introducción a la problemática de la cultura europea. Unidad y pluralidad de culturas europeas. Cultura y comunicación.
- 2) Las culturas europeas.
- 3) Las culturas populares.
- 4) La antropometría de la sociedad.
- 5) La representación de la naturaleza.
- 6) La cultura europea y la expansión. (I) Cuadros generales de comprensión de las nuevas mentalidades.
- 7) La cultura europea y la expansión. (II) El encuentro de culturas.

28

**LITERATURA DE LA AMERICA HISPANICA**  
Yusuf Fernández, Catedrático Universidad Autónoma

Se trata de ofrecer un panorama de las manifestaciones literarias de la América de lengua española. La complejidad de esas manifestaciones obliga a que se tomen algunos temas, autores y textos fundamentales, que son los que creemos en el momento de escribir de la bibliografía recomendada. Se han tenido en cuenta las circunstancias en que el Seminario ha de impartirse y los alumnos a los que va dirigido, y por eso no se han preferido las antologías, las pautas o los relatos breves. Este facilitará el conocimiento de los temas, que han de dar sentido a los planteamientos del profesor y pueden proporcionar materia para el debate.

**Programa:**

- 1) Las letras peninsulares.
- 2) La literatura en los Reinos Españoles de Ultramar (siglos XVI-XVIII).
- 3) Hispanidad en busca de una expresión literaria original (siglo XIX).
- 4) El acceso definitivo a la modernidad (un tema al cambio de siglo).
- 5) Entre el ciclo clásico y las vanguardias (1915-1950).
- 6) y 7) La literatura contemporánea.

29

**LA EUROPA CULTURAL Y LOS PAISES IBEROAMERICANOS**  
Antonio Fernández Poyato, Vocal Anexo Gobierno Vasco ABC

Hacer realidad la doble vocación europea e iberoamericana de España en el siglo XX. En consecuencia, conocer los encuentros y desencuentros entre Europa y América Latina es clave para España en su camino de contribuir a la profundización de las relaciones entre los pueblos de ambos lados del Atlántico.

Uno de los instrumentos para dar una salida democrática de futuro a esas relaciones puede ser la cooperación al desarrollo.

Conocer más y mejor, europeos e iberoamericanos, deberá ser tema de todas las Administraciones y Sociedad Civil, y especialmente tema de los jóvenes. Crear el primer y mantener el futuro de unas nuevas relaciones entre Europa e Iberoamérica puede constituir para la juventud una aventura emocionante. Crear el futuro de la misma será uno de los objetivos del Seminario.

**Programa:**

- 1) Aproximación a la historia de las relaciones Europa-Iberoamérica.
- 2) La doble vocación europea e iberoamericana de España.
- 3) La cooperación para el desarrollo. Instrumento clave para el futuro de las relaciones Europa-Iberoamérica.
- 4) La Sociedad Civil Europea y los Pueblos Iberoamericanos.
- 5) La Iberoamérica de hoy y su visión de Europa.
- 6) Los jóvenes en las relaciones Europa-Iberoamérica.
- 7) El "EURO" El V Comisario y la Europa del XXI.

30

6.- Continuación.

**SEMINARIOS VUELTA**  
Del 10 al 16 de octubre

**LA EXPRESION ARTISTICA DE LOS PUEBLOS IBEROAMERICANOS**  
Emilio Gómez Pádel. Catedrático Historia del Arte Hispanoamericano Universidad de Sevilla.

**DESCUBRIDORES, NAVEGANTES Y CORSARIOS POR EL PACIFICO**  
Belén Baños. Centro Estudios Históricos C.S.I.C.

**LA CIUDAD IBEROAMERICANA EN LA HISTORIA DE AMERICA**  
María Luisa Carrillo. Arquitecto Sociedad Estatal Quince Centenario.

**AMERINDIOS DE AYER Y DE HOY**  
Miguel Ángel Pezra. Universidad Central de Caracas.

**DESCUBRIMIENTOS Y EXPEDICIONES S. XVI-XVII-XVIII**  
Miguel Ángel Puig Sampor. Director Dpto. Historia Real Jardín Botánico (CSIC) Madrid.

**LA PROTECCION Y CONSERVACION DE LA NATURALEZA Y EL MEDIO AMBIENTE, UN RETO PARA EL FUTURO DE LA HUMANIDAD**  
Francisco López Bernaldez. Catedrático Universidad de Murcia

31

**LA EXPRESION ARTISTICA DE LOS PUEBLOS IBEROAMERICANOS**

Emilio Gómez Pádel. Catedrático Historia del Arte Hispanoamericano Universidad de Sevilla.

El seminario trata de ofrecer una panorámica de las artes plásticas en Iberoamérica. Con este propósito se han distribuido los temas tratando de obtener un equilibrio entre las diversas etapas históricas de las expresiones artísticas iberoamericanas y sus diversos géneros. Así se partirá del estudio de la arquitectura prehispánica y de las artes textiles aborígenes, comprendiendo bajo este último título los habituales aspectos de la orfebrería y cerámica prehispánicas, sin olvidar los trabajos de textiles y plumería.

La proyección del arte español se ha ubicado bajo el planteamiento más actual e instrumento de análisis los aspectos cualitativos y cuantitativos que en la expresión artística española de los siglos XV y XVI se vincula a supervivencias medievales y a la nueva sensibilidad renacentista.

En relación con el Barroco se han previsto dos temas: Uno dedicado exclusivamente a la arquitectura, para analizar sucintamente las principales escuelas y estilos; y otro concierne a la fiesta barroca o integración de las artes.

Dentro de los temas de arte contemporáneo hay que examinar la gran importancia de algunas escuelas representativas: La brasileña (con el neorrealismo urbanístico aplicado en Brasilia) y la mexicana. También se tratará el tema de los surrealistas mexicanos. Se destacará como importante movimiento a la luz de los procesos sociales que generaron sus condiciones también y en la perspectiva de la pintura contemporánea.

Programa:

- 1) Arquitectura prehispánica. - Las olmecas. - Teotihuacán. - Las aztecas. - Los mayas. - Los incas.
- 2) Las artes textiles aborígenes. - Cerámica y orfebrería de Mesoamérica. - Orfebrería de Colombia. - Arte prehispánico del Ecuador. - Textiles y plumería.
- 3) Factores medievales y renacentistas en la proyección inicial del arte español. - Urbanismo hispanoamericano. - El Gótico Mudéjar y el arte del fin de la Edad Media. - El arte mexicano. - La arquitectura conventual del Renacimiento. La proyección del clasicismo y la realidad americana.

33

- 4) Arquitectura barroca iberoamericana. - América y la sensibilidad barroca. - México. - Centroamérica. - Quito. - Perú. - East Brasilero.
- 5) Poesía barroca e integración de las artes. - La fiesta y su trascendencia social en el Barroco. - Temas y estructuras teatrales: la integración de las artes. - México. - Perú. - Literatura y artes plásticas.
- 6) La Arquitectura y el Urbanismo contemporáneos en Iberoamérica. - América y la nueva arquitectura. - Brasil y el urbanismo contemporáneo. - México. - Cuba. - Venezuela. - Perú. - Río de la Plata.
- 7) Los muralistas mexicanos. - Naturaleza y fin expresiva de la pintura mural. - D. Ribera, J.C. Orozco, R. Tamayo.

34

**DESCUBRIDORES, NAVEGANTES Y CORSARIOS POR EL PACIFICO**

Belén Baños. Centro Estudios Históricos. C.S.I.C.

Los viajes e expediciones marítimas del siglo XVI fueron quizá las primeras de su tiempo con una visión del mundo más amplia. A diferencia de otros contemporáneos conocían los secretos del mar. Cuando emprendieron su aventura en busca de las "Indias" esperaban hallar gloria, riqueza y ser felizmente con los que, a buen seguro, también que liberar evocadas Indias.

Cuando llegaron a América a través del Atlántico, se encontraron con gran parte de aquello que imaginaron, pero en tal cantidad y abundancia como creían que tan sencillos descubrimientos en un nuevo mar: El Pacífico, y que el mundo se extendía aún más allá.

El seminario se propone ofrecer una aproximación al Pacífico, sus orígenes y sus paises desde el siglo XVI hasta el momento actual.

Programa:

- 1) Introducción. - El mayor océano y la misma tierra, "el lago español". - El Pacífico: sus mareas, sus tierras y sus gentes.
- 2) Los primeros descubridores. - Vasco Núñez de Balboa y el Mar del Sur (1513). - La gran aventura. - Magallanes y Elcano y la primera vuelta al mundo (1519-1521). - En busca de la canchala: Loaysa, Saavedra-Cerón, Valdivia... (1520-1541).
- 3) La introducción de rumo y mestizaje. - Laguna y las Filipinas. - Ultona y el comercio.
- 4) Los circuitos comerciales. - "el galán de Manila" y los dos océanos.
- 5) El Pacífico se internacionaliza. - Piratas y corsarios. - Expediciones castólicas.
- 6) La era del imperalismo y el reparto del Pacífico: las islas y una colonia.
- 7) La última fragmentación: los estados actuales del Pacífico, sus problemas y posibilidades.

Las exposiciones irán acompañadas con la proyección de diapositivas.

35

7.- Ejemplo Programa de los seminarios impartidos en la edición 1988. Viaje de vuelta (sigue).

**LA CIUDAD IBEROAMERICANA EN LA HISTORIA DE AMÉRICA: EL PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS**  
Marta Luisa Cervillo, Asociación Sociedad Estatal Quinto Centenario

En los primeros 50 años de presencia española en América se fundaron más de 230 ciudades controlándose un territorio de casi 20 millones de km<sup>2</sup> desde el paralelo 30 de latitud norte al paralelo 35 de latitud sur.

Este legante urbano colonializador y el protagonismo urbano en todo el proceso de penetración y consolidación de la empresa reflejan la existencia de una fuerte funcionalidad que, necesariamente fue la respuesta de múltiples intereses.

Las ciudades históricas iberoamericanas, con las prerrogativas por dictámenes autonómicos y nacionales, se encuentran en una situación de crisis estructural con procesos patológicos de desestructuración, ruina física y moral y desaparición...

Esta realidad preocupante, y el convencimiento de que el trabajo conjunto en la recuperación de las ciudades históricas iberoamericanas constituye una vía de identificación, comunicación y entendimiento comunes son, en consecuencia, el origen del Programa de Revitalización de Centros Históricos Iberoamericanos.

**Programa:**

- 1) Las ciudades del "primer encuentro": Santo Domingo, La Habana, San Juan... presentas y olvidadas. El final del imperio urbano. El centro histórico de Potosí.
- 2) "Tierra firme": La presencia del mestizaje. La costa norte de Venezuela y las islas del Orinoco. Anguayara y Ciudad Bolívar.
- 3) El encuentro con las grandes culturas indígenas: Mayas y aztecas, el Golfo de México y las "Rutas de Cuzco". Venezuela y su área de influencia. El centro histórico de Tlaxcala.
- 4) El mundo andino y el imperio de los Incas: El dominio de las tierras altas. Lima, Quito, Cuzco... Ciudades y rutas.
- 5) El virreinato de La Plata y las últimas tierras conquistadas.

36

6) Desde la época de unión de los dos reinos (1500-1642). La urbanización de La Amantea y el Nordeste. El caso histórico de Abo Prezas.

7) Situación actual de las ciudades históricas iberoamericanas: "Patrimonio de la humanidad". Teoría y realidad.

37

**AMERINDIOS DE AYER Y DE HOY**  
Miguel Ángel Poves, Universidad Central de Caracas

El propósito del curso es dar a conocer algunos elementos sobre el origen, evolución y antropología de la Amerindia como ciencia social y como actividad contemporánea con su objeto de estudio. A fin de hacer más vividos los contenidos del curso, se incorporan a la ruta de esta nueva edición de AVENTURA-92, las Amerindias de ayer y de hoy serán las de Guyana Venezolana. Sus problemas precolombinos, representaciones del curso y evolución de sus relaciones con los europeos durante la colonia (etnohistoria regional), relaciones económicas pasadas y presentes, patrones de asentamiento, situación de marginalidad e incertidumbre serán los aspectos a tratar a lo largo del desarrollo del programa.

**Programa:**

- 1) Fundamentos del pensamiento antropológico. Origen y evolución a través de la etnia americana. Categorías y paradigmas. Ejemplos. La Amerindia en la dimensión del Nuevo Mundo. El siglo XIX y la configuración de las ciencias sociales en el surgimiento de la disciplina antropológica.
- 2) Enfoques contemporáneos de la Antropología. Emergencia y Etimología. Dos niveles de una misma disciplina: Metodología y técnicas de campo y de oficina. El enfoque sistémico. La Antropología ecológica. Relaciones sistémicas e impacto ambiental.
- 3) Etnología de Guyana. Vínculo del pasado. Pobladores precolombinos de la región. Tamaño, número y distribución. Relaciones con el medio ambiente. (Carta acompañada de diapositivas).
- 4) Etnohistoria de Guyana. Los diversos impactos europeos en sus poblaciones, patrones espaciales, culturales y económicos. Evolución de sus relaciones. El Dorado. La actividad misionera y la política oficial española.
- 5) Los amerindios durante el XIX y el XX. Marginalización. La explotación de los recursos forestales derivados. Empresas y proyectos. El uso y otros recursos misioneros.
- 6) Pensamiento antropológico contemporáneo. Publicaciones, temas, distribución, actualización. Factores de subsistencia y economías. (Carta acompañada de diapositivas).
- 7) La realidad emergente. El compromiso del antropológico. El nuevo subtema emergente. El ordenamiento de Guyana como meta.

38

**DESCUBRIMIENTOS Y EXPEDICIONES S. XVI-XVII-XVIII**

Miguel Ángel Poves López,  
Director Depto. Historia, Real Instituto Botánico (CSIC) Madrid

Se desarrollará un curso en siete clases o conferencias en las que se dará a conocer la historia de España en América a través de las expediciones científicas, realizadas en su mayor parte en el siglo XVIII, y de las aportaciones científicas españolas que fueron consecuencia de la exploración del Nuevo Mundo. Este punto de vista puede aportar una nueva perspectiva en el conocimiento del encuentro de los dos mundos y de los dos mundos, desde la ya clásica de la conquista.

**Programa:**

- 1) Ciencia y descubrimiento. El encuentro con la América americana. Las ciencias científicas (siglo XVI y XVII). Los cronistas americanos y la ciencia.
- 2) La expedición europea. Los nuevos problemas de la ciencia exploratoria. La era de los grandes viajes (Byron, Cook, etc.).
- 3) La ciencia en los expedicionarios de España. La reorganización espacial del Imperio. Las expediciones a Soconusco (Utrilla, Valdivia).
- 4) El destino de los "puerto". La zona Noroeste. El destino de Magallanes.
- 5) Las expediciones hispanas. La expedición al virreinato del Perú. La expedición de Mota a Nuevo Orán. La expedición a Nueva España. Otras expediciones hispanas.
- 6) Los límites del Imperio. La refrenda política de Malaspina. El viaje alrededor del mundo.
- 7) La última expedición científica a América. Condiciones políticas de la expedición al Perú. Génesis de la expedición. Resultados científicos.

39

**LA PROTECCION Y CONSERVACION DE LA NATURALEZA Y EL MEDIO AMBIENTE, UN RETO PARA EL FUTURO DE LA HUMANIDAD**  
Francisco López Hernández, Cátedra de Universidad de Murcia

En este seminario se aborda de modo global, pero riguroso y ameno, los grandes problemas de la Naturaleza y el Medio Ambiente en la actualidad, con el fin de que los alumnos comprendan los procesos, causas y efectos que el hombre desarrolla con la explotación abusiva de los recursos naturales y con la agresión al Medio Ambiente.

**Programa:**

- 1) Cambios climáticos y medio ambiente: El planeta amenazado. El clima tiende en alerta roja.- Cambios climáticos y niveles marinos.- Cambios históricos del clima.- Influencia humana en el cambio del clima.- El efecto invernadero: causas, impactos sobre los ecosistemas y la población mundial.- Implicaciones políticas.- Una contaminación transfronteriza: la Bóveda Sólida.
- 2) La destrucción de la cubierta vegetal y la aceleración de los procesos de degradación.- Los grandes sistemas ecológicos de la tierra.- Los paisajes vegetales de la América tropical.- La función de la vegetación en los sistemas naturales.- La vegetación como recurso.- Amazonía: la destrucción y agenda del pulcra del planeta.
- 3) La degradación de los suelos: la erosión.- Vivir en una infestación.- La protección del espacio y del tiempo.- El suelo como recurso.- ¿Qué es la erosión? Tipos y causas de la degradación: cómo se destruyen los suelos.- La erosión en España.- Mapa de la erosión de los suelos en América Latina.- Por la erosión al desierto.
- 4) La desertificación: problema mundial, en España y América.- Magnitud del problema.- Procesos, impactos y clases de la desertificación.- Establecimiento y ensayo de metodologías.- Casos de España, México, Texas y África.- Evaluación de los procesos.- ¿Se crea y avanza el desierto?
- 5) Avenidas e inundaciones: Ritmos de los países en proceso de erosión y desertificación.- Las avenidas, un proceso geomorfológico natural.- Sus efectos.- Prevención de daños.- Metodología de estudio y gestión de las zonas susceptibles de inundación por avenidas y desbordamiento de los cursos del agua.

40

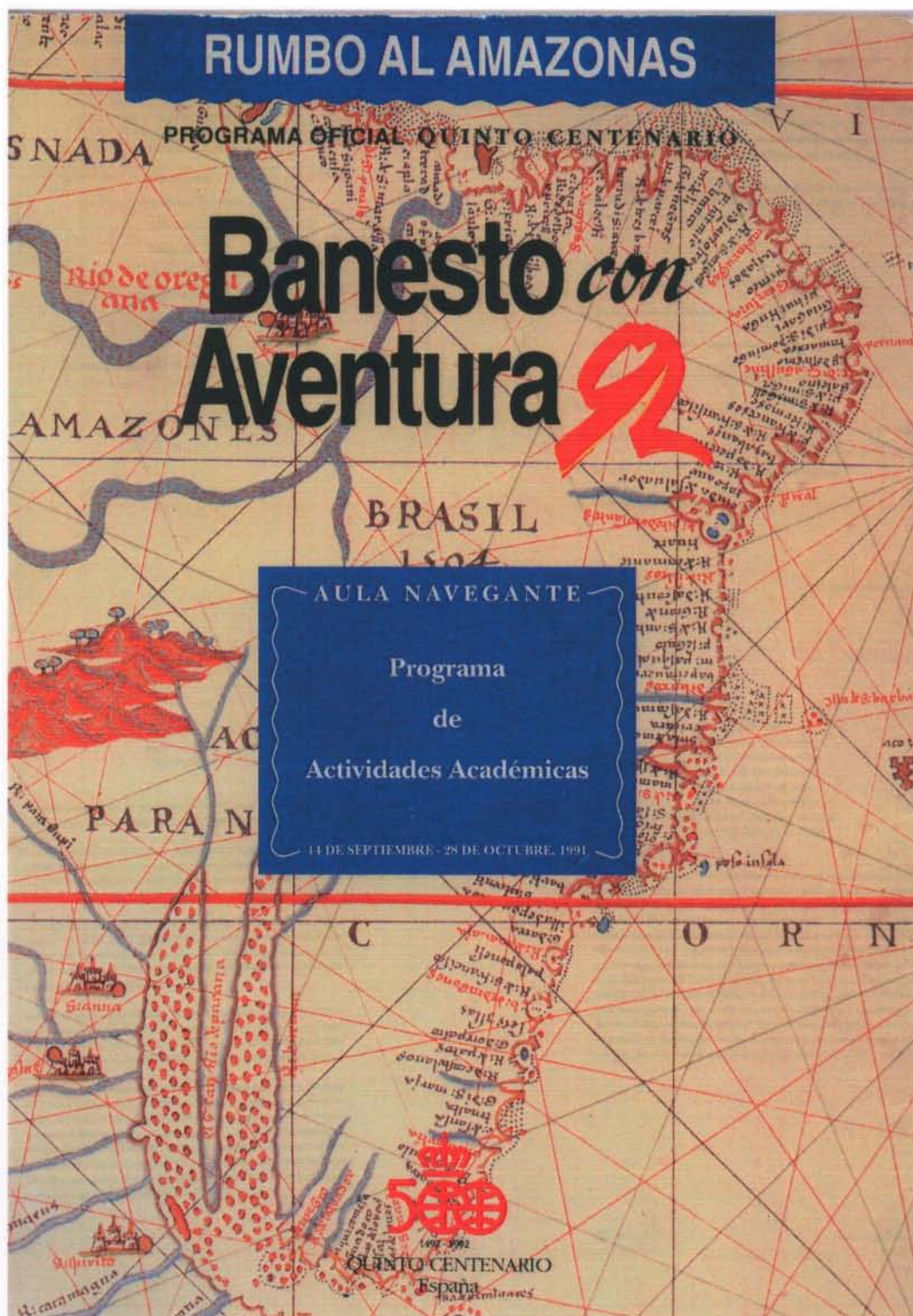
6) Agricultura y medio ambiente.- Transformaciones en España.- Agricultura moderna.- Cultivos de campo en pradera.- Reforestación.- Laboreo de suelos en labera.- Quemas de matorral y rastrojos.- Agricultura biológica.

7) Medio ambiente y materiales en los organismos internacionales, en la CEE y en España.- ¿Por qué una política medioambiental a escala planetaria? Los grandes problemas.- Programas de acción.- Año Europeo del Medio Ambiente.- Soluciones técnicas, técnicas y políticas.- Agencias, Comisiones y Programas especiales de Naciones Unidas y otros Organismos Internacionales.- Programas y Proyectos para España.

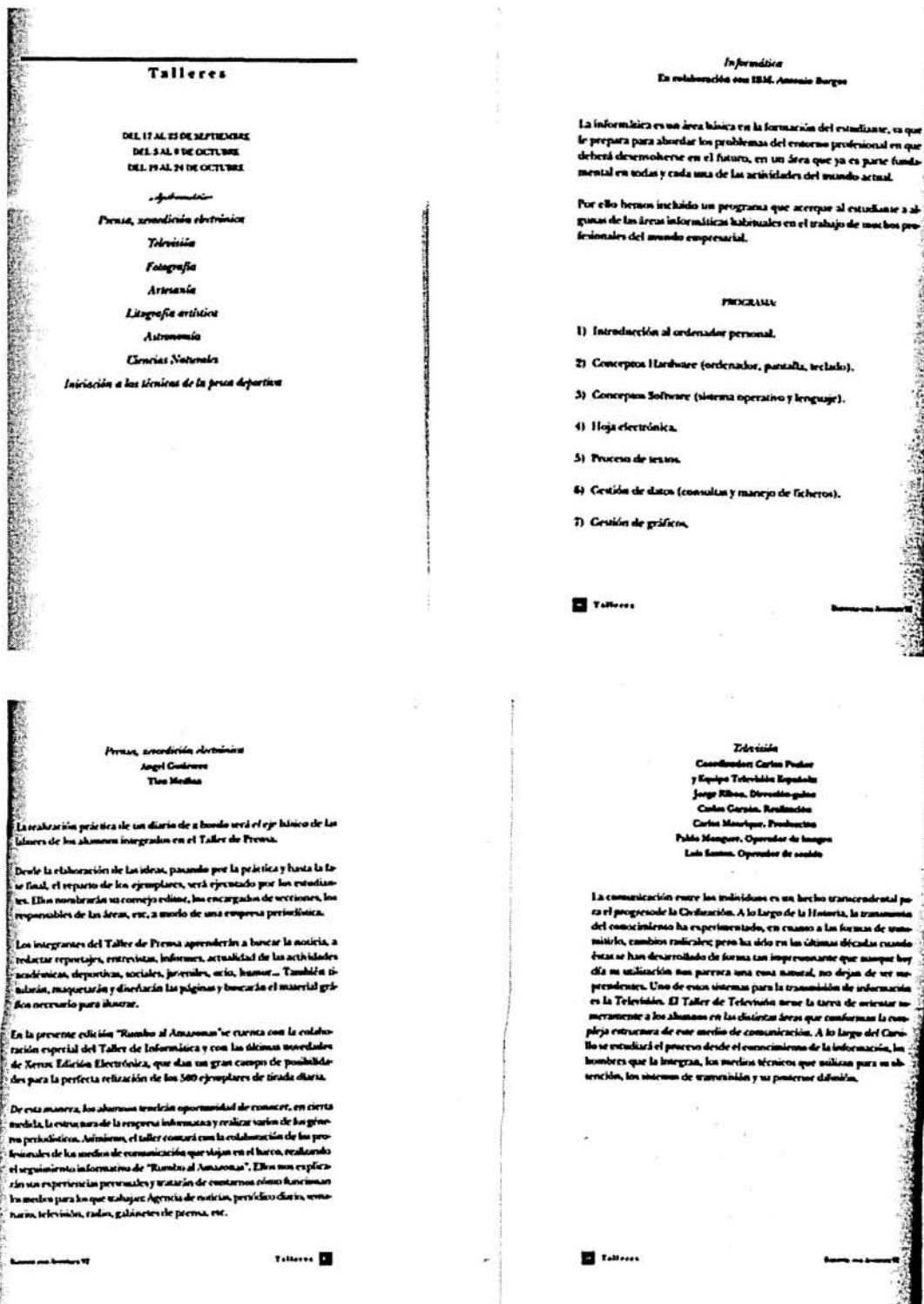
Se utilizarán diapositivas, vídeos y esquemas en la medida como ayude a la comprensión de temas.

41

7.- Continuación.



8.- Portada Programa académico, edición 1991.



9.- Ejemplo Programas de los talleres impartidos en la edición de 1991 (sigue).

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La transmisión del conocimiento. La palabra. La escritura. La edición en TV. El Periódico. La radio. La televisión.</li> <li>2) La noticia. El reportaje. El documental. La creación imaginativa. Los hombres. Los medios.</li> <li>3) La prensa. La Embora de Radio. El Estudio de TV. Las personas y sus funciones.</li> <li>4) Obtención del sonido. Micrófonos. Amplificadores. Magnetofones. Tocadiscos. Mezcladores. Altavoces.</li> <li>5) Obtención de la imagen. Las cámaras. Los objetivos. La iluminación. El color. Los accesorios.</li> <li>6) El proceso de realización de los informativos. La obtención, montaje, sonorización y emisión.</li> <li>7) El proceso de realización de los programas. El guión, la composición del equipo técnico y artístico. Música y efectos especiales.</li> <li>8) La retransmisión en directo a distancia. Los enlaces por línea y satélite.</li> </ol> <p style="text-align: right;">Taller de  <small>Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.</small></p>	<p style="text-align: center;"><b>Fotografía</b> Ricardo Dibella Wood Lilith Montiel</p> <p>Invitaremos a los participantes del Taller a una breve introducción teórica sobre el manejo de la cámara y la captación de fotografías.</p> <p>Además de esto, se hará especial hincapié en la fotografía de reportaje. Se organizarán proyecciones que pongan en referencia visual y posibilitem, además, un intercambio de impresiones dentro del grupo. A eso sumaremos breves nociones de composición y ordenación de los elementos en una fotografía.</p> <p>Con todo ello el alumno afianzará el viaje cámara en mano, con todas las dadas indispensables para la construcción de una buena imagen.</p> <p>Construiremos, además, con material sensible directo que agilizará los ritmos y posibilitará la discusión sobre el trabajo real de los alumnos del Taller.</p> <p style="text-align: right;">Taller de  <small>Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.</small></p>
---	--

<p style="text-align: center;"><b>PROGRAMA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Teoría             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nociones básicas sobre la luz. Manejo de la cámara. Películas. Teoría básica del color. Masaje de flash. Control de exposiciones.</li> <li>• Revelado de negativos y positivos sobre papel en blanco y negro. Teoría y descripción general de los distintos pasos a seguir.</li> </ul> </li> <li>2) Práctica             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación práctica de los conceptos desarrollados en el manejo de la cámara. Los participantes se pondrán pronto manos a la obra. Procuraremos al grupo un seguimiento continuo para el asesoramiento y consejo práctico en sus ejercicios. Discutiremos posteriormente los aciertos y errores en los distintos trabajos.</li> </ul> </li> <li>3) Charla-colquio sobre la fotografía de reportaje. Proyecciones de material visual (National Geographic, Magnum, Cover...). Breves apuntes sobre composición y construcción de una imagen.</li> </ol> <p style="text-align: right;">Taller de  <small>Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.</small></p>	<p style="text-align: center;"><b>Artesanía</b> Carmen Corral Plazas</p> <p>Por medio de este taller se quiere conseguir que los alumnos se acerquen a la Naturaleza y descubran el misterio de la planta, conociendo y experimentando todo lo que nos pueden ofrecer, (tejidos, unas, almohortas, perfumes, etc.)</p> <p>Al mismo tiempo, se trabajará sobre el cuidado y respeto por la Naturaleza, creando en ellos una conciencia crítica y participativa en la conservación del medio ambiente.</p> <p>El taller se concibe como método de trabajo y como instrumento globalizador a través del cual los alumnos pueden desarrollar su expresión y comunicación, imaginar, descubrir, elaborar, etc.</p> <p>Está planteado de forma participativa, divertida y con un marcado carácter interdisciplinar. Fortaleciendo así el conocimiento de los procesos naturales y el descubrimiento del mundo de la "artesanía" a través de la Naturaleza.</p> <p>El taller se centrará en las plantas "vivas" y "muertas", pero estará abierto a cualquier propuesta, recogiendo todo aquello que pueda acercarnos a través del viaje, a la cultura de los pueblos de América: forma de vida, tradiciones, indumentaria, artesanía, etc. El conocimiento de esta riqueza cultural fomentará una mejor relación entre los jóvenes de los dos continentes.</p> <p style="text-align: right;">Taller de  <small>Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.</small></p>
--	--

**PROGRAMA:**

- 1) Introducción al taller, técnicas de organización y su relación con el mundo vegetal.
- 2) La artesanía como vehículo de comunicación y expresión entre las dos culturas.
- 3) Los tejidos: fibras textiles, construcción de telares y trabajos prácticos de tejidos.
- 4) Los tintes: diferentes procedimientos de obtención del color partiendo de los vegetales y aplicaciones prácticas.
- 5) Sesiones abiertas: actividades diversas (elaboración de un perfume, una máscara, un cesto, etc.).

Talleres ■

**Litografía artística**  
 Jaime Elchiguerra Maitos, Artista Litógrafo  
 Ben Yauflora Durán, Pintora  
 Erba Bambom Eds. Artista Litógrafo

Con el patrocinio de este curso, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre quiere ofrecer a los jóvenes participantes en AVENTURA 92, la posibilidad de iniciarse en el conocimiento de una de las técnicas artísticas, que junto con el grabado calcográfico, la xilografía, la serigrafía, etc... constituye una de las técnicas consideradas obra gráfica original: la Litografía.

Esta técnica gráfica casi olvidada, proporciona al dibujante y al artista uno de los soportes con más posibilidades de expresión directa durante su ejecución, y con mayor versatilidad cromática en el momento de la estampación.

■ Talleres

**PROGRAMA:**

- 1) Historia y fundamento de la litografía.
- 2) La piedra litográfica.
- 3) El trabajo sobre la piedra, el trabajo del artista.
- 4) La preparación de la piedra.
- 5) La estampación.
- 6) Primeras pruebas y correcciones.
- 7) La litografía a color.
- 8) Otras técnicas litográficas.

Talleres ■

**Astronomía**  
 Antonio Arribas de Costa  
 UNIVERSIDAD DE ALICANTE DE ESPAÑA

La condición de planeta de la Tierra, su posición y sus movimientos con respecto a los demás astros, en especial con respecto al Sol y a la Luna, marcan y definen una serie de elementos comunes a todos los pueblos y culturas: los ciclos lúdicos del tiempo, el día, el mes y el año, la fascinación por el espectáculo celeste nocturno, el temor ante lo desconocido y el afán por investigarlo.

Por otro lado nuestra posición en la esfera terrestre, especialmente nuestra latitud, determina una serie de diferencias en los fenómenos astronómicos. Las estaciones, causadas por la inclinación del eje terrestre, tienen manifestaciones muy diferentes en función de la latitud del lugar considerado, manifestaciones que, sin ningún género de duda, condicionan la vegetación y el clima, así como la vida de los diversos pueblos.

Desde tiempos inmemoriales la Astronomía ha sido la guía de los navegantes. El cálculo de la posición de un barco sobre la esfera terrestre con cierta precisión está lejos de ser un problema sencillo. Por eso parece interesante ocuparse en Aventura 92 de algunos métodos astronómicos sencillos utilizados a lo largo de la historia para orientarse en alta mar.

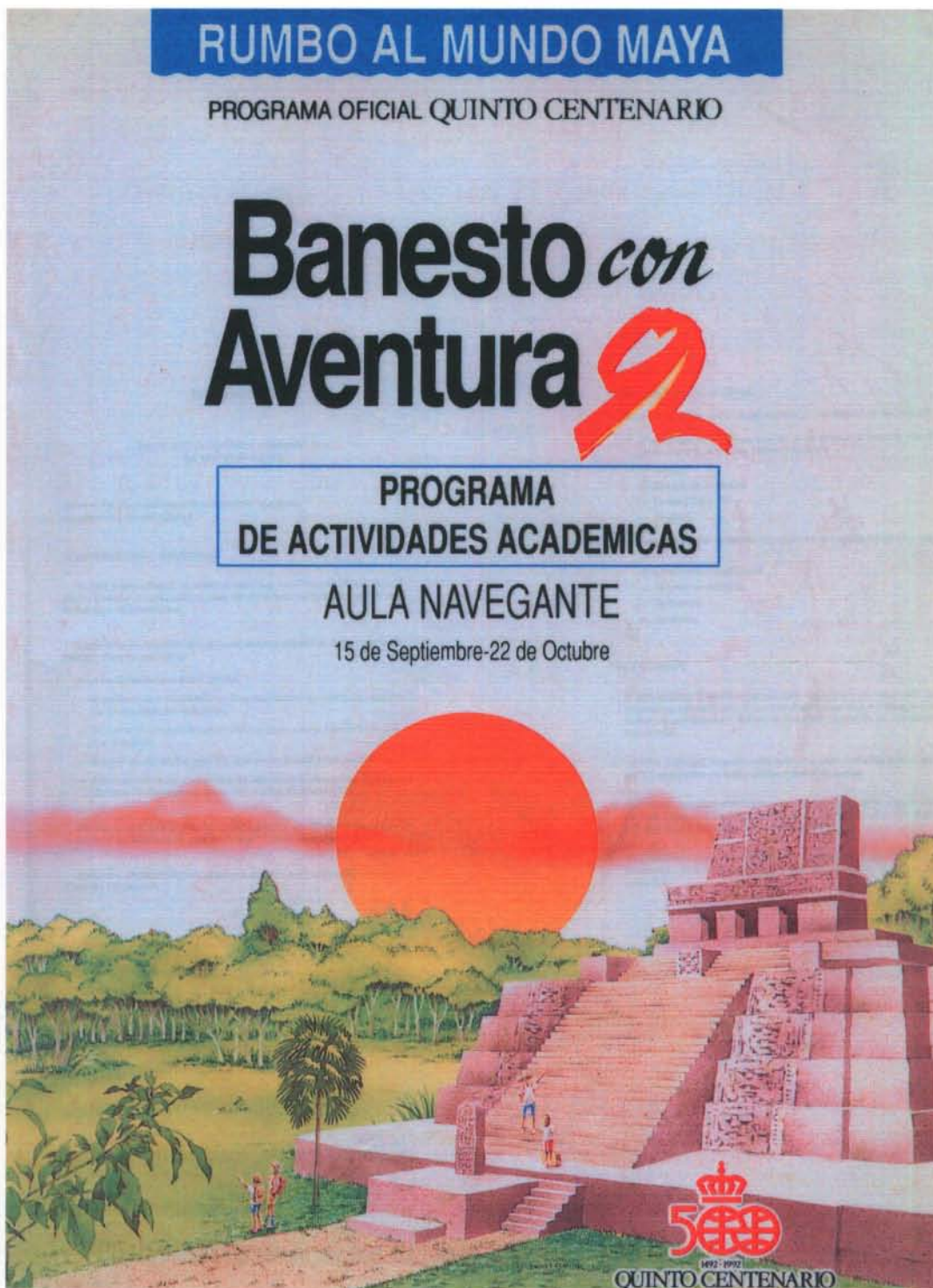
■ Talleres

9.- Continuación.

<p><b>PROGRAMA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) El cielo a simple vista. Constelaciones y estrellas principales. Su localización.</li> <li>2) Manejo de un planisferio, determinando horas del orto y ocaso de las estrellas.</li> <li>3) Mitología recorrida por algunas de las leyendas clásicas y conocimiento de obras de diferentes culturas.</li> <li>4) El movimiento de rotación: el día y la noche. Construcción de relojes de Sol.</li> <li>5) La luna: el ciclo mensual de sus fases. Simulaciones de las fases y de los eclipses.</li> <li>6) El año: las estaciones en diferentes latitudes. Zonas climáticas de la Tierra. Diferentes recorridos solares del Sol en función de la latitud y de la época del año. Construcción de una maqueta ilustrativa.</li> <li>7) El problema del cálculo de la longitud geográfica. Métodos e instrumentos históricos. Realización de observaciones para un cálculo.</li> </ol>	<p><b>Ciencias Naturales</b>  <b>Anexo Módulo</b>  <b>Pedro María Cordero Ugarte</b>  <b>Adolfo Lobo Aguilar Sabor</b></p> <p>Consistirá en la observación, recolección, y preparación de los materiales de fauna y flora recogidas por la expedición en tierras uruguayas y brasileñas.</p> <p><b>PROGRAMA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Observación de fauna sobre el terreno.</li> <li>2) Proyección de videos sobre Ciencias Naturales.</li> <li>3) Colecciones que sirvan a petición de los alumnos de este taller y del seminario de conservación.</li> </ol>
--	--

<p><b>Iniciación a las técnicas de la pesca deportiva</b>  <b>Mar Atlántico</b></p> <p>La pesca se introduce en los cursos del aula surgiendo con objetos que los alumnos se acercan a la naturaleza a través de este deporte y entenderlo como un factor de equilibrio ecológico, conociendo además las técnicas de "anzuelo sin muerte" para la devolución del pez al agua.</p> <p>El conocimiento de las diversas formas de pesca desde la más natural, empleada por los indios del Amazonas, hasta la pesca a línea, la más evolucionada y compleja. De todas estas modalidades se harán prácticas durante el curso, en el Comahuan.</p> <p>El curso se desarrollará a lo largo de los días de navegación y estará acompañado de proyecciones de video y lecciones prácticas de lanzamiento y montaje de moscas. En el Amazonas pesca del Piramón.</p> <p><b>PROGRAMA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Aproximación al mundo de la Heleística.</li> <li>2) La pesca y conservación de la naturaleza.</li> <li>3) Técnicas y modalidades de pesca.</li> <li>4) Montaje de moscas artificiales.</li> <li>5) Práctica de Lanzado.</li> </ol>
---

9.- Continuación.



10.- Portada Programa académico, edición 1990

## DEPORTES

Del 16 al 23 de septiembre - Miércoles 10 y  
del 13 al 19 de octubre

Director del programa deportivo: Hernando Menéndez.  
Coordinador: Viozes Gómez.

### INTRODUCCION Y OBJETIVOS

En esta cuarta edición, la actividad deportiva en el bache se plantea bajo el prisma formal de la educación, a través de actividades motoras estructuradas de forma deportiva-recreativa.

Como toda planificación dentro de un contexto educativo, se plantea los siguientes objetivos generales:

- Acondicionamiento físico general.
- Conocimiento y adquisición de destrezas básicas específicas de cada una de las modalidades deportivas.
- Fomentar el principio de colaboración y ayuda mutua a través de la práctica deportiva.
- Ofrecer una alternativa para los momentos de ocio y tiempo libre.
- Dar a conocer ocho modalidades deportivas con la lógica adaptación que se poseen las limitaciones físicas del «AULA NAVEGANTE».

El programa deportivo se realiza en colaboración con el Consejo Superior de Deportes, y las federaciones nacionales o provinciales correspondientes.

Asimismo, también colabora entidades públicas y privadas relacionadas con el mundo del deporte.

59

## MODALIDADES DEPORTIVAS

Se planifican ocho modalidades deportivas distribuidas en dos bloques:

- Aquellas que se relacionan con la cultura marpa y su herencia deportiva en los aspectos religiosos, míticos y náuticos:

- Hockey
- Circuito de Aventura
- Pesca y baile
- Jiu-Jitsu.

- Aquellas que por su naturaleza adquieren un carácter novedoso y utilitario:

- Salvamento y socorrismo
- Bicicleta de montaña
- Badminton
- Atletismo.

### PROFESORADO

- SALVAMENTO Y SOCORRISMO: Será desarrollado por Hernando Guevara Menar, miembro de la Federación Catalana de S.A.S. y Profesor-Entrenador de este deporte. Colabora la Federación Española de Salvamento y Socorrismo.

- DANZA Y BAILE: Será desarrollado por Jervasio González Cabra, coreógrafa y especialista en danzas clásicas y bailes regionales.

- JIU-JITSU: Será desarrollado por José Luis Gómez, cinturón negro 3º DAN, Profesor-Entrenador de este deporte. Colabora la Federación Española de Judo y la Asociación Deportiva A.D.E.L.E.F. (INEF).

- BADMINTON: Será desarrollado por Ramón Lacabe Wilson, Licenciado en Educación Física y Entrenador Regional de Badminton. Colabora Elre-sport, S.A.

60

11.- Ejemplo Programas de los deportes impartidos en la edición de 1990 (sigue).

- **HOCKEY** Será desarrollado por M.<sup>a</sup> Carmen Martínez de Dios, Licenciada en Educación Física y Entrenamiento Nacional de este deporte. Colabora la Real Federación Española de Hockey.

- **BICICLETA DE MONTAÑA** Será desarrollado por Juan Manuel Meneses Herrera, Licenciado en Educación Física y Doctor Provincial de Ciclismo, Colabora Biciclismo Orens.

- **CIRCUITO DE AVENTURAS** Será desarrollado por Vicente Gómez Espinosa, Licenciado en Educación Física y Especialista en Actividades en la Naturaleza. Colabora el Instituto Nacional de Educación Física de Madrid.

- **ATLETISMO** Será desarrollado por Ana Bulbón, Licenciada en Educación Física y Profesora-Entrenadora de este deporte.

Como actividad voluntaria y complementaria para el conjunto de los diferentes contenidos deportivos, así como para todos los participantes del aula deportiva, se ha programado una actividad de fisioestructuras y musculación a cargo del técnico deportivo Tetso Alde.

Colabora la entidad Elaspport S.A. Distribuidora de Máquinas de Musculación.

**PROGRAMA DE HOCKEY**

Profesor: M.<sup>a</sup> Carmen Martínez de Dios

**OBJETIVOS:** Conocimiento básico de las características del juego en sus dos modalidades: hielo y sala. - Adquisición de conocimientos básicos de reglas y táctica, técnica, reglamento, cualidades físicas. - Diferenciación de los conceptos elementales del juego: juego individual-juego colectivo, defensa-ataque. - Ejercicios orientados de las habilidades aprendidas en el juego individual. - Capacidad para decidir y valorar las diferentes habilidades en el juego colectivo y global. - Aplicación de los conocimientos teórico-prácticos de reglamento, táctica y técnica en situaciones de juego.

61

**PROGRAMA DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO**

Profesor: Mariana Crespo Méndez

**OBJETIVOS:** Conocimiento deportivo y utilidad de una modalidad deportiva. - Conocimiento de las técnicas básicas de salvamento acuático. - Adquisición de normas de seguridad ante un accidente. Prácticas.

**PROGRAMA DE CIRCUITO DE AVENTURAS**

Profesor: Vicente Gómez Espinosa

**OBJETIVOS:** Conocimiento básico de las técnicas de aversante por métodos naturales y artificiales. - Conocimiento de las técnicas básicas de colgadero, y su aplicación a diferentes tipos de aversantes naturales. - Iniciación a las técnicas de desplazamiento, lanzamiento y recuperación en zonas naturales. - Desarrollo de la capacidad de autoayuda y ayuda mutua.

**PROGRAMA DE BICICLETA DE MONTAÑA**

Profesor: Juan Manuel Meneses Herrera

**OBJETIVOS:** Temas de contacto y conocimientos básicos de la bicicleta. - Dominio de las técnicas elementales. - Pasos de la conducción sobre los cambios.

**PROGRAMA DE DANZA**

Profesor: Jeraldo González Cordero

**OBJETIVOS:** Conectar por parte del alumno, un dominio de su propio cuerpo, para facilitar la realización de movimientos coreográficos relacionados con las clases que se imparten, como son: ginec, equilibria, la ejecución de los diferentes pasos del cuerpo... - Aprendizaje de los nuevos pasos representados de diferentes países. La práctica de estos bailes dependerá de la capacidad de asimilación del alumno y del tiempo disponible. - En cualquier momento de esta actividad el curso se ambientará de coreografía y participativa con el fin de lograr un conocimiento cultural sobre (formas de diferentes países).  
Coreografía: Música al final del viaje, con motivo de algún caso, o la historia, de uno o varios de los bailes legendarios.

62

**PROGRAMA BADMINTON**

Profesor: Ramon Lázaro Velasco

**OBJETIVOS:** Conocimiento y adquisición de las técnicas básicas de este deporte. - Aprendizaje de los Puntos, Golpes y Movimientos más importantes. - Juegos de puntos y desplazamientos. - Realización de ejercicios individuales y dobles.

**PROGRAMA DE ATLETISMO**

Profesor: Ana Bulbón

**OBJETIVOS:** Desarrollo de las cualidades físicas básicas. - Conocimiento y desarrollo del atletismo. - Desarrollo y aprendizaje de las habilidades y destrezas básicas, así como la técnica específica en:

- Velocidad
- Vallas
- Salto de Altura
- Lanzamiento de Peso.

**PROGRAMA DE JIU-JITSU**

Profesor: José Luis Gómez

**OBJETIVOS:** Iniciación a este noble deporte y sus características diferenciadas respecto a otros Artes Marciales. - Adquisición de las habilidades y destrezas técnicas básicas. - Conocimiento y aprendizaje de las prácticas de auto-defensa. - Ejercicios para la adquisición de reflexividad y velocidad, y su aplicación a la técnica avanzada para neutralizar y suspender el ataque de UKE.

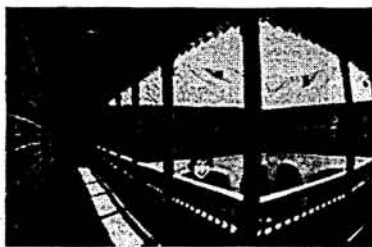
63

**Seminarios**

**1.- HISTORIA DE LA Ceca de la Moneda y Archivos.**

Prof. D. Wilson Mendiolaza Pacheco

Periodista, escritor e historiador boliviano, es el actual director general de la Casa Nacional de la Moneda, Museo y Archivo Histórico de Potosí.  
A lo largo de su dilatada trayectoria profesional como periodista, ha publicado una decena de libros sobre la historia de Potosí y la Casa de la Moneda. Además, ha participado activamente en la fundación de diversas revistas de comunicación como radios, revistas y periódicos.  
Ha recibido premios otorgados a su labor periodística en Bolivia, Argentina y Venezuela, siendo miembro de numerosas asociaciones periodísticas y académicas a una y otra lado del Atlántico.  
Ha sido también, Cónsul de Bolivia en Bahía (Argentina) y Vicecónsul honorario de España en Potosí.



**Programa:**

**1.- Historia de la Casa de la Moneda.**

La construcción de la primera Casa de la Moneda (1572-1574). Orígenes, ubicación, Alarcón Cova. Tiempo y funcionamiento. La acuñación de monedas "incógnitas" y su impacto en la época. La falsificación de monedas. El "voto un Potosí". Problemas tecnológicos en el sector monetario. Previsiones reales.

**2.- La segunda Casa de la Moneda**

Construcción (1756-1777). Métodos de sustitución: Ordenes y contratistas. Arquitectos, maestros, albañiles, mano indígena, materiales. Funcionamiento en la Administración española. Revalorización de los valores barceloneses con el restablecimiento de la plaza del Comercio Real. Los inventarios indígenas. La Guerra de Independencia.

**3.- La Casa de la Moneda en la vida republicana.**

Consecuencia de los levantamientos indígenas y la Guerra de la Independencia. Creación de la República de Bolivia. Acuñación de las primeras monedas; la primera moneda republicana. Mutuando acuñación alemana y de vapor. Construcción del casto de acuñación de monedas en Potosí. Construcción del edificio del banco museo en Museo de Arte y Arqueología. El apoyo del Banco Central de Bolivia. Perspectivas para el año 2008



**2.- ARQUITECTURA Y ARTE BARROCO.**

Prof. D. José de Mesa

Nació en La Paz el 1925. Arquitecto por la Universidad Mayor de San Andrés y la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. Realizó su especialidad en Historia del Arte en España y Estados Unidos, con investigaciones sobre el arte barrocal en México, Colombia, Perú, Ecuador y Chile. Catedrático de la Universidad Mayor de San Andrés y la Universidad Católica de La Paz, donde actualmente reside.  
Catedrático de los cursos de conservación de la arquitectura y obras de arte en Cuba, miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia, de la Academia Boliviana de la Historia y de la Real Academia de San Fernando de Madrid.  
En la actualidad es director de los museos arqueológicos de La Paz, y es autor de varias obras sobre arte hispanoamericano barrocal.

**Programa:**

**1.- Las reducciones del Virrey Toledo.**

Estructuras espaciales: Iglesia de obra y piedad, su funcionalidad. Las ciudades españolas y barros de indios. Planificación y dinamismo. Los muros del Barroco.

**2.- El Barroco mestizo.**

Características, marco ideológico y temático. Arte barroco, el logo Tinkata y Potosí. La operación indígena. Los maestros potosinos. Escultura y pintura en el umbral de la gran ciudad.

**3.- El Barroco.**

El mito del neobarroco tras las retinas de Carlos III. Los museos pictóricos de México y Chile.

**3.- ICONOGRAFIA ANDINA**

Prof. Dra. Teresa Gisbert

Nació en La Paz el 26 de Noviembre de 1928. Licenciada en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Mayor de La Paz en 1950. Catedrática de Cultura Boliviana Historia del Arte en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Andrés, y de Arte Americano en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Paz.  
Ha participado en numerosos cursos y seminarios sobre arquitectura en París, Chile, Francia, Ecuador y Puerto Rico.  
Su trayectoria profesional comenzó como arquitecta asistente en el Ministerio de Educación de Bolivia en 1946, y desde entonces ha desempeñado diferentes cargos dentro del ámbito del conservacionismo y la arquitectura: directora del Museo Nacional de Arte de La Paz, presidenta de la Sociedad Boliviana de Historia, directora del Instituto Boliviano de Cultura, etc.  
Ha participado en la conservación y restauración de numerosos edificios históricos en Bolivia, como el Palacio de los Condes de Arona en La Paz, la restauración de la casa de Jesús de Machaca, el santuario de Chacabana en el lago Titicaca, etc.



12. Ejemplo Programas de los seminarios impartidos en la edición de 1996 (sigue).

**Programa:**

- 1.- Los mitos indígenas a través del arte.  
Pensadores y hitos religiosos. Los arcontes de Toluca. La Virgen María y el mito de la Pachamama. El apóstol Santiago y el dios del rayo Inca. Los ángeles.
- 2.- Arquitectura andina.  
Mito y arquitectura precolombina y pasado indígena. El Sol. El culto a las mujeres.
- 3.- Iconografía incaica.  
La epopeya de la reconstrucción del imperio Incaico. Textos y hechos como base de ideas. Los retratos de los Incas y la rebelión de 1781.

**SISTEMA DE CULTIVOS PRECOLOMBINOS EN MOZOS**



**4.- EL CULTIVO DE LA PAPA (PATATA) EN LA ZONA ANDINA**

**Prof. D. Orlando Espinoza Casado**

Nació en La Paz en 1965. Licenciado en Ciencias Agrícolas y Posturas por la Universidad de Cochabamba en 1988, y especialista en Tecnología de Semillas por la Universidad de Potosí (Brasil). Su trayectoria profesional comenzó como docente en la facultad de Agronomía en la Universidad de La Paz. También ha sido Novato encargado de planificación y promoción del



Concepto Regional de Semillas en La Paz y temas del Centro de Investigación en Faripe de Cochabamba.  
En la actualidad es director de la Oficina de Laboratorio y Semillas de la Secretaría Nacional de Agricultura y Ganadería en La Paz. Ha publicado un libro de investigación sobre la papa así como un estudio socio-económico sobre el cultivo del arroz en la zona norte del departamento de La Paz.

**Programa:**

- 1.- Importancia agro-económica de la papa en Sudamérica.  
Producción de papas en Bolivia. Producción de semillas de papa. Experiencias de pequeñas empresas de papa en Bolivia.
- 2.- Sistemas de producción en el altiplano boliviano.  
Concepto de sistema. El altiplano de Bolivia y su división. La producción de papas en terrazas. Experiencias de sistemas de producción en Suñachullu en el altiplano. La importancia académica, científica y económica.
- 3.- Producción de semillas de papas.  
Verdades y producción de la papa. Componentes de producción de la papa en Bolivia. Cultivos y comunicaciones.

**8.- EL MUDEJAR IBEROAMERICANO**

**Prof. Dra. Daphne Leyton de la Quintana**

Experta del Museo de la Casa de la Moneda de Potosí. Su dominio del francés, inglés y alemán le ha permitido seguir cursos especiales en el arte mudéjar en Hispanoamérica. Ha publicado diversos trabajos sobre la influencia del mudéjar en América de manera general y en Potosí en particular.

**Programa:**

- 1.- El mudéjar como estilo arquitectónico de los siglos XII-XVI.  
El mudéjar como estilo medieval. Nacimiento del mudéjar en España y su expansión a los Indios.
- 2.- La pintura y el mudéjar.  
El mudéjar en América. Pintura, muebles y arquitectura en madera. La arquitectura urbana y la influencia hispánica. Reparto del mudéjar en el continente americano.
- 3.- Influencia en América y Potosí.  
El mudéjar en los vitrales de América del Sur. Influencia en la Audiencia de Charcas y el Virreinato de Lima. Potosí y el arte mudéjar.



**Prof. Dña. Neelrida de Santiago**

Planeta formada en Valladolid, Madrid, Nápoles y Viena. Profesora de pedagogía y técnica de piano. Ha realizado numerosos cursos tanto en España como en el extranjero, con diferentes maestros como Manuel Carrá, Louis de Neveu, José Pizar, Eudora Shoda, Wittenberg, etc. Es Presidenta de la Asociación "Jóvenes Músicos" de Valladolid, además de organizadora de cursos y sesiones para la formación y promoción de jóvenes artistas.

**Programa:**

Este taller está dirigido a los expedicionarios que hayan cursado estudios musicales. Se impartirán clases prácticas de piano, piano a cuatro manos y música de cámara. Asimismo se aprobarán las voces de los expedicionarios que deseen formar parte de un coro de polifonía que podrá actuar durante la estancia en México, en el que se estudiarán obras del Renacimiento y Barroco español, así como algunas canciones indígenas americanas. Se facilitarán partituras de diversos grados de dificultad para su análisis y estudio. Se considerará también la posibilidad de coordinar y montar algún concierto por los expedicionarios a lo largo de las diversas jornadas académicas en México.

**MÉXICO**

**PUEBLA**

Días 3, 4 y 5 de Julio

**Curso General**

**EL ARTE BARROCO EN MÉXICO**

**Prof. D. Eduardo Mario**

Nacido en la Puebla de los Angeles el 9 de abril de 1944. Estudió filosofía y más tarde la licenciatura en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México, además de la maestría en Ciencias Antropológicas y el doctorado en Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Autónoma de México.

Es investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Funcionario del Gobierno del Estado de Puebla; Director General de Museos, Fiestas y Tradiciones. Además es catedrático de la Universidad de las Américas, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, de la Escuela Nacional de Antropología y del Dartmouth College of Hanover (USA).

Ha realizado excavaciones arqueológicas en distintos puntos de la República Mexicana. A lo largo de su dilatada carrera profesional ha escrito numerosos libros, folletos y artículos sobre arte y cultura, además de dirigir programas de radio y de televisión.

**Programa:**

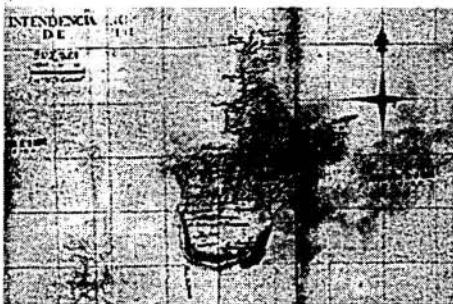
1.- Los antecedentes de estilo barroco en México. El adorno barroco monumental en la arquitectura prehispánica se adhiere ya desde los templos mayas de los estilos Puuc y Chenes, en los cuales se pueden observar volutas, relieves y coqueles estilizados.



2.- El barroco en las ruinas y la pintura. Ambos estilos muestran sus rasgos ornamentales, dando por resultado una combinación del genio de gran personalidad y fuerza.

3.- El barroco prehispánico y sus orígenes. La música, la literatura, la comedia, la diversión, en una palabra, la manera complicada y generosa de ver el mundo, fue parte esencial del barroco mexicano.

**Seminarios**



**1.- HISTORIA DE PUEBLA**

**Prof. D. Pedro Angel Palou**

Maestro de Historia de México y de la cultura en distintas instituciones, como el Colegio Ordoñez de la Compañía de Jesús, Casa de la Cultura y otras escuelas. Autor de numerosos libros sobre Historia de Puebla.

**Programa:**

- Los antecedentes prehispánicos a la fundación.
- Los antecedentes prehispánicos a la fundación.
- La fundación, condiciones y características.
- El desarrollo del s. XVI.
- Tres momentos clave en la Historia de la ciudad.

social y económica latinoamericana, entre ellas "Reformas Sociales y Desempeño Agrícola en América Latina", Autor de varios libros sobre cultura e imaginario medieval, entre ellos "Mojeros y maravillas. La masculinidad en la literatura de viajes medieval", "El Comienzo Profético", "Mitos e imaginario medieval en la Comedia americana y la literatura Profética" y "El imaginario antropológico medieval".

**Taller**

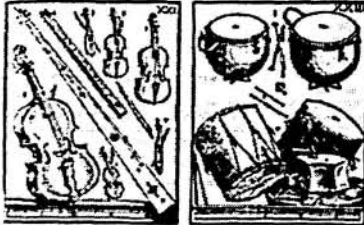
**1.-MUSICA CLASICA**

**Prof. D. Antonio Saclero**

Conocido pianista y musicólogo español. Primer Premio y Premio extraordinario del Real Conservatorio de Madrid en 1944. Cursó estudios en Viena junto a Heide Thom, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus y Alfred Brendel y en la Academia Chopin de Ginebra con Claudio Arrau. Su carrera internacional comienza en 1941 al obtener Premio Especial en el Concurso Internacional "Varese" celebrado en Varese (Italia).

Ha actuado en los principales teatros de recital y festivales europeos estudiando sus temas en América desde 1969 y a la original Unión Soviética. Además, también ha ofrecido conciertos en numerosas universidades y conservatorios de Europa y América.

Sus trabajos de investigación sobre el repertorio barroco y clásico español han sido numerosos, y su calidad de especialista, ha realizado frecuentes conciertos y grabaciones pianísticas, así como en algunos idiomas españoles y en pianofortes originales del Metropolitan Museum of Nueva York (E.E.U.U.); el Germanisches National Museum de Múnich (Alemania) y otros museos instrumentales europeos.



**2.-ASTRONOMIA**

**Prof. D. Javier Armentis Fructos**

**OBJETIVOS:**

Se pretende conseguir tres objetivos:  
 Por un lado, permitir un conocimiento del cielo nocturno, y de la manera diferente que se observa desde diferentes puntos del planeta. Entendiendo sus movimientos, podremos entender el uso que se dio a estas concepciones para necesidades prácticas, como la navegación a grandes distancias. En este taller, así, utilizaremos unos cuantos instrumentos sencillos (algunos los construimos), para medir ángulos, posiciones...  
 Finalmente, recordaremos los muy variados temas que conforman la ciencia astronómica de nuestro siglo, cuando hemos descubierto un universo que está en continua evolución y cambio.

**TEMAS:**

- El Cielo nocturno y el cielo diurno. La bóveda celeste. Constelaciones y planetas. Movimientos del cielo.
- Altitud y Longitud. Coordenadas en el cielo. Medición de posiciones. Instrumentos astronómicos antiguos.
- La astronomía como ciencia: desde Copérnico al siglo XIX.

**Prof. Dña. Nevidida de Santiago**

Pianista formada en Valladolid, Madrid, Mérida y Viena. Profesora de pedagogía musical de piano. Ha realizado numerosos cursos tanto en España como en el extranjero, con diferentes maestros como Manuel Carr, Lluís de Maum, Mario José Pons, Badura Skoda, Wolanberg, etc.

Es Presidenta de la Asociación "Jóvenes Musicos" de Valladolid, además de organizadora de cursos y conciertos para la formación y promoción de jóvenes músicos.

**Prof. D. Jiri Semzer**

Nace en Praga en 1967 donde ingresa en la Escuela de Música a la edad de nueve años. Estudia bajo la dirección del profesor Zdenek Kolářsky, obtiene las más altas calificaciones y participa durante varios años en diversos certámenes nacionales de viola.

Perteneció al Teatro Nacional de la Ópera de Praga desde 1978. Bajo prestigiosas batutas internacionales ha dado conciertos en toda Europa. Desde 1983 fue miembro de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Valladolid".

En julio de 1986 parte con la expedición de la "Flota Costera" a Bolivia en donde ofrece conciertos en varias ciudades. Al final del viaje es contratado por la UNESCO para trabajar en la Escuela de Música de San Ignacio de Moxos (Bos-Bolivia), como profesor de viola y solista de jóvenes indígenas.

En Bolivia ha participado en diversos conciertos. Actualmente lidera sus actividades entre La Paz y Moxos, donde continúa la Escuela de Música y formación de nuevos talentos.

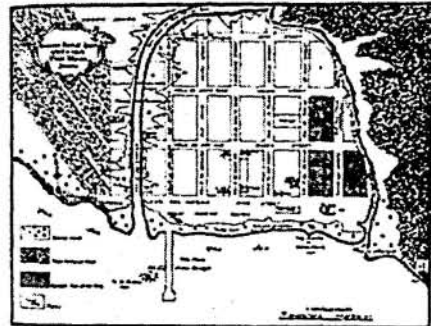
**Programa:**

Este taller está dirigido a los expedicionarios que hayan cursado estudios musicales.

Se impartirán clases prácticas de viola, piano a cuatro manos y música de cámara.

Además se aprobarán las voces de los expedicionarios que deseen formar parte de un coro de polifonía que podrá actuar durante la estancia en Venecia, o el que se constituirá entre el flamenco y Barroco español, así como algunas canciones indígenas americanas.

Se facilitará partitura de diversos grados de dificultad para su análisis y estudio. Se considerará también la posibilidad de coadyuvar y realizar algún concierto por los expedicionarios a lo largo de las diversas jornadas en Venecia.



**3.- CHINCHORROS (HAMACAS) Y CUATRO**

**Prof. Dña. Arcelay Rodríguez**

Indígena de la zona Kurú del Estado de Bolívar. Actualmente trabaja como empleada en la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado de Bolívar.

**OBJETIVOS:**

Se trabajarán chinchorros con tela secada de la palma Marichá. También los expedicionarios tendrán la oportunidad de aprender a tocar el Cuatro, instrumento de música de cuerda típica venezolana.

**4.- TITIRITANIAS Y MARIONETAS**

**Compañía Libélula**

Creada en 1975, la Compañía de Teatro de Títeres "Libélula" ha recorrido buena parte del mundo participando en festivales en E.E.U.U., Polonia, Francia, Irán, Suecia, Alemania, Cuba y Rusia.

Desde 1993 colaboran de manera intermunicipal con la Ruta Costal Argentina, llevando el sonido de sus dulzinas y la magia de sus tioros por Puerto Rico, República Dominicana, Honduras, Guatemala, México, Paraguay, Argentina, Ecuador, Perú y Bolivia.

La Compañía Libéltula está formada por:

**D. Julio Michel**

Nació en León (España) en 1946. Licenciado en Psicología y Arte Dramático por la Universidad de París VII. En 1975 creó la compañía de teatro de teatro de teatro Libéltula.  
Desde 1988 dirige y organiza en Segovia "Tilíumund", el Festival Internacional de Teatro de Títulos, un encuentro anual de teatro de todo el mundo. Desde 1982 es miembro del Consejo Asesor de Teatro de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León.

**D. Juan Antonio Sanz Carlos**

Nació en Sevilla (España) en el año 1947. Cursó estudios de Bellas Artes especializándose en Imagen y Restauración. Se inicia en el teatro en 1977 con la compañía sevillana "Teatro del Infierno". En 1982 creó con la Compañía Libéltula y desde 1984 forma parte de la organización del festival "Tilíumund".

Músicos colaboradores:

**D. "Coco" Pérez de la Cruz**

Nació en Segovia (España). Se inició como instrumentista con el acordeón en 1972 y posteriormente con el piano y teclado en general. Actualmente trabaja con sistemas de música asistida por ordenador (MIDI).  
Ha colaborado con todo suerte de músicos y grupos como Amancio Prada, Rosa León, María del Mar Banao, Durcan Ocho, Dirección de los puntos, Reviver, Burnig, etc.  
Además también ha colaborado en la composición, grabándose en nuevos instrumentos para acordeón con tecnología informática. Colabora con la Compañía Libéltula desde 1986.

Hasta la actualidad ha desarrollado su actividad profesional en diferentes áreas de la empresa: Operador de sonido, Responsables de formación del Área de audio del Instituto Oficial de Radio y Televisión, Responsable de Estudios de Emisión de RNE, Jefe del Departamento de Centros Territoriales, Coordinador de Proyectos y Responsable de Planes de Frecuencia de RNE.  
En la actualidad es Jefe de Servicio de Proyectos e Instalaciones de Bajo Frecuencia.  
Durante estos años ha colaborado activamente en diversos programas de formación en RTVE, Comunidad Autónoma y Universidad Complutense de Madrid.

**PROGRAMA:**

- 1.- **El montaje definitivo:** Estructura de un montaje, Información, Análisis, La escena, Testimonios, Ilustraciones, Dirección y música, Realización y Montaje. El estudio y el control de radio. Prácticas: Selección de los reportajes a realizar. Formación de los equipos de trabajo y asignación de funciones. Instalación del estudio de radio. Localización de personajes, documentos sonoros, etc.
- 2.- **El estudio de sonido:** Títulos, Diálogos, Documentos sonoros. El punto técnico: Planificación de la grabación o emisión. El equipamiento técnico: Micrófonos, Mezcladores de audio, Auxiliares. Equipos digitales, Nuevas tecnologías. La radio en Segovia informática. Prácticas: Operación de equipos portátiles de radio. Elaboración de guiones. Grabación de documentos sonoros (entrevistas, música, etc.) Realización de programas de radio.
- 3.- **Edición y montaje:** Locución, entrevistas, sistemas, ritmos, música, efectos especiales. Radiodifusión: Entoces, Transmisiones. Radiodifusión directa por satélite. Unidades móviles. Telefonía móvil. Prácticas: Edición y montaje.

**Deportes**

**1.- ATLETISMO**

**Prof. Dña. Susana Aguilera García**

**D. Salvador Lucio Cuesta**

Nació en Segovia (España) en 1943. Ceramista, discípulo de Daniel Zuker; fotógrafo, fundador de la "Banda Segoviana" en 1977 y copropietario del día "Sera y Falciones", ha participado en numerosos festivales en España, Francia, Bélgica, Islandia, EE.UU., etc. Colabora con la Compañía Libéltula desde 1988.

**D. Antonio Lucio ON**

Nació en Segovia (España) en 1964. Licenciado en Derecho y letado en la Asesoría de la Comunidad de Madrid. Estudió en el Conservatorio de Música de Segovia. Dulcinero, discípulo de Joaquín Casallo, ha recibido clases de dulzinas tradicionales como Luis Barrera y Mariano San Román. Fundador de la Banda de dulzinas "Rubelinda", colabora con el grupo Libéltula desde 1996.

**PROGRAMA:**

- 1.- Construcción esquemática de una Marioneta de hilo.
- 2.- Juego de Tioros
- 3.- Montaje de Paleotes: Las danzas de arte guerrero.

**E.- MARAS Y CESTAS**

**Prof. Dña. Judith Cortez**

Originaria de la zona Nid.

**E.- ESCUELA DE REPORTEROS DE RADIO**

**Prof. D. Víctor Martín Fernández**

Ingeniero Superior de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Madrid. Desde su ingreso en Radio Nacional de España en el año 1988



**CURSO ACADÉMICO RUTA QUETZAL  
ARGENTARIA  
1999**

**ESPAÑA  
CONFERENCIAS**

**Madrid  
16 de Junio**

**RUTA QUETZAL: UN VIAJE INICIÁTICO**

**Prof. D. Miguel de la Cueva-Salcido**

Nació en Pamplona (España). En periódicos e revistas argentinas. Ha sido abdicado en Roma y Melbourne en lanzamiento de disco. Fue el primer correspondiente de Televisión Española en Iberoamérica y ha dirigido algunas series geográficas e históricas para Televisión. Desde 1961-63, trabajó como corresponsal en la Selva del Amazonas para el Museo de Antropología de Bogotá. Ha publicado innumerables artículos de prensa y es autor de varios libros. Por sus reportajes para televisión ha obtenido distintos premios: -Premio Periodismo Puntón por "Una selva así el Amazonas" -Premio Nacional de Televisión por "Mangas y al Tormenta" -Premio Nacional de Televisión por "Camas y los marinos" (1964) -Premio Internacional de la Crítica de Televisión en Cannes por "La muerte del Ché Guevara" (1967)

**Medinaceli  
20 de Junio**

**LA ESPAÑA MUSULMANA: ALMANZOR**

**Prof. D. Juan Martín Quezada**

Nació en Medina (Jaén) en 1943. Es Doctor en Filología Semítica. Licenciado en Lengua y Literatura de enseñanza secundaria. Ha sido Director del Instituto de Estudios Medievales "Los Muevas" de Madrid. Ha sido Director del Centro Cultural de Argel. Actualmente es profesor de la Universidad Complutense de Madrid en el Departamento de Estudios Islámicos. Es autor de varias publicaciones entre otras: *El Derecho en la España Islámica: Los Muftis*.

**Gormaz  
21 de Junio**

**GORMAZ: UNA FORTALEZA ANDALUSÍ EN EL VALLE DEL  
DUERO**

**Prof. D. Juan Zazaya Stabel-Hansen**

Nació en Bogotá (Colombia) en 1929. Estudió en Madrid y es Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Es Conservador por oposición del Consejo de Conservadores de Museos del Estado, y ha trabajado profesionalmente en los Museos Scandinavo del Sur, Arqueológico Nacional de Madrid y actualmente en Subdirector del Museo de América en dicha ciudad. Es Asesor Científico de la Universidad de Al-Madrasa y para el tiempo 1990-2002, Miembro Correspondiente del Deutsche Archäologische Institut de Berlín, Miembro Asociado de la Hispanic Society de Nueva York y Presidente de la Asociación Española de Arqueología Medieval, de la cual ha sido fundador, así lo fue de la Asociación Española de Orientistas y de la Asociación Profesional de Conservadores de Museos así como Asesor de Proyectos de la Unión Europea. Su campo de investigación es el de la arqueología musulmana. Ha dirigido excavaciones en el castillo de Alcalá de Henares, Salamanca, Tordes, Medinaceli, Gormaz y Catalera la Vieja en España y Abu Hureira en Siria y Qatar y Avra en Jordania. Ha realizado numerosas publicaciones en órganos especializados en Alemania, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia, Marruecos y Portugal, además de España.

-Premio Internacional de Televisión por "La larga marcha de los sirios" Asimismo, se ha hecho acreedor de la Medalla de Plata al Mérito Deportivo y Medalla al Mérito Agrícola. Ha estado en posesión del récord del mundo de Judo en el estilo supeño (112 kgr.), posteriormente levantado. En 1986, puso en marcha "Aventura 92", que hoy lleva el nombre de Ruta Quetzal-Argentina, con jóvenes de 42 países, viaje que cubrió la Geografía e Historia de Iberoamérica. Este Programa que ha pasado a más de 7.000 jóvenes, ha sido declarado de "Interés Universal" por la UNESCO.

**Tordes  
18 de Junio**

**ÉRASE UNA VEZ CUANDO, EN UN TIEMPO MUY LEJANO, ALLÁ  
EN ESPAÑA, MOROS, CRISTIANOS Y JUDÍOS CONVIVÍAN EN  
PAZ.**

**(Historia que Cherezade no tuvo que inventarse)**

**Prof. Dña. María Jesús Roblers Mata**

Nació en Madrid, Licenciada en Filología Semítica en la Universidad Complutense de Madrid.



los moriscos o "ciudadanos nuevos de moros" y las complejas relaciones entre los tres "culturas".

Premio extraordinario de Licenciatura en 1966; Doctora en Filología Semítica por la Universidad Complutense de Madrid, Premio Extraordinario de Doctorado (1972). Profesora Ayudante y Profesora Adjunta de Literatura Árabe en el Departamento de Filología Semítica de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Actualmente ocupa la Cátedra de Estudios Árabes e Islámicos en la Universidad de Alicante. Ha dedicado la mayor parte de su investigación a la cultura de la Hispania musulmana y Al-Andalus y es autora de diversos libros y numerosos artículos sobre este tema. Sus últimas investigaciones versan sobre



**San Pedro de Cardena  
21 de Junio**

**LA MÚSICA GREGORIANA: EL ESPÍRITU DE LA EDAD MEDIA  
Prof. D. Andrés Ruiz Tarazona**

Nació en Madrid, Licenciado en Derecho. Realizó estudios de piano, Música y Estudios del Arte con los profesores Goya Nudo y Acarato. Es fundador de la revista *Arte* y colaborador de Radio 2 de Radio Nacional de España y de Televisión Española, donde ha presentado y dirigido numerosos programas musicales. Ha ejercido como crítico musical en diversas revistas y diarios. Asimismo ha fundado y Director de Cátedra Real Musical y socio fundador de la Sociedad Española de Musicología, Premio Nacional de la Crítica discográfica en 1986. Además es Director del sello discográfico ETHOS, con el que obtiene premios nacionales del disco. Ha sido el responsable del Área de Música de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, del Aula de Cultura Ana Segura y Consejo Musicológico de discos Quinto Centenario.

**Burnos  
22 de Junio**

**EL CIO**

**Prof. D. Gonzalo Martínez Díaz**

Nació en 1924 en Oñar de la Sierra (Burgos). Ingresó en la en la Compañía de Jesús 1942. Es licenciado en Filosofía por la Universidad de Comillas, en Teología por la Universidad de Innsbruck, en Derecho Canónico por la Universidad de Bonn, en Derecho por la Universidad de Valladolid y en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid. Es Doctor en Derecho por la Universidad de Madrid y en Derecho Canónico por la Universidad de Comillas.

15. Ejemplo Programas de las conferencias impartidas en la edición de 1999 (sigue).



Tres numerosos años de enseñanza universitaria, se encarga de la sección de publicaciones del Instituto Internacional de Sociología Jurídica.  
 Es autor de numerosos libros y artículos publicados en el *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País* o en los *Cuadernos de Sociología de Euzko Alkartasuna*, lo que le valió como un especialista en temas vascos de la Alta Edad Moderna.

**Arantzazu**  
24 de Junio

**BAJO LAS ESTRELLAS DEL CAMINO**

Prof. D. Javier Armandia Fructos

En el norte de la Península Ibérica, un gran número de rutas marcaron un peregrinaje medieval hacia el Páramo Vasco que sigue otro camino de retránsito: es la Vía Láctea, esa Carretera de Santiago celeste que muchos cultivos han intentado comprender. En la peregrinación que emprende la Ruta vamos a aprovechar la noche para aprender de estas antiguas historias, y de las nuevas, que nos hablan de cuál es nuestro lugar en el cosmos.

**Tónel de San Adrián**  
25 de Junio

**EL TUNEL DE SAN ADRIÁN: UN CAMINO DE ROMERÍA Y COMERCIO DESDE EL MEDIEVO.**

Prof. Dña. Micaela Porzillo Vitoria

Nacida en Vitoria en 1922. Maestra Nacional en ejercicio (1944-46). Catedrática de la Escuela Normal de Cádiz (1956-57). Catedrática y Directora de la Escuela Normal de Vitoria (1947-54). Catedrática de la Escuela Universitaria Pablo de Medeiros de La Universidad Complutense de Madrid (1964-67). Es Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (1972). Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco (1983). Colegiada Honoraria del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Asturianos (1981). Socia de Mérito de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País. Miembro de la Sociedad de Estudios Vascos que el Premio Nacional Lacuena (1967). Miembro del Consejo Asesor del Patrimonio Arquitectónico y Monumental de Euzkadi (1967-68). Académica Correspondiente en Álava.

de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1982). Académica Correspondiente en Álava de la Real Academia de la Historia (1985). Miembro de la Orden Civil de Alfonso X (1962). Miembro de la Orden Pontificia de San Gregorio Magno (Medalla de Plata-1997). Eslo Prototipo de la Ciudad de Vitoria (1982). Medalla de Oro de la provincia de Álava (1991). Es autora y coautora del Catálogo Monumental de la Diócesis de Vitoria. Se ha dedicado especialmente al estudio del Camino de Santiago en Álava. Es autora de varios libros y numerosas monografías sobre temas Álavaes relativos a la Historia Medieval Álavaes y al Patrimonio Histórico-Artístico de Álava.

**Leoncio-Lebanza**  
26 de Junio

**CALENARIOS, ORIENTACIONES Y OTROS USOS DE LAS ESTRELLAS**

Prof. D. Javier Armandia Fructos

Hay hermosos mapas, agendas, almanacs de navegación por satélite... con tantos instrumentos nos hemos olvidado de que hasta hace muy poco era el cielo el que proporcionaba gran parte de estos datos.

Técnicas que hicieron posible que en el siglo XV los europeos navegaran por todo el mundo, técnicas que establecieron incluso la geometría de las grandes ciudades americanas, como Tenochtitlan o Cuzco. Ahora que estamos en la orilla del océano, vamos a rescatar algunas herramientas que el cielo nos proporciona: cómo orientarnos, cómo conocer la hora, o cómo localizar nuestra posición a través de la observación astronómica.



**Santolá**  
1 de Julio

**JUAN DE LA COSA Y EL CANTÁBRICO EN LA EXPANSIÓN MARÍTIMA HISPÁNICA**

Prof. D. José Luis Casado Seo

Director fundador del Museo Marítimo del Cantábrico. Es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense y Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Premio Nacional del Mar y Director del Laboratorio para Investigaciones Arqueológicas Subacuáticas. Ha publicado treinta libros y más de cien trabajos de investigación en revistas científicas españolas y extranjeras.

**Santillana del Mar**  
2 de Julio

**PASADO PRESENTE Y FUTURO DE ALTAMIRA**

Prof. D. José Antonio Lasheras Carruchaga

Nacido en Barcelona en 1906. Director del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira. Es arquitecto y Conservador de Museos del Estado. Estudió Filosofía y letras -Prehistoria y Arqueología- en la Universidad de Zaragoza. Ha pronunciado conferencias y realizado diversos cursos de posgrado y especialización en Museología, Gestión Cultural y Conservación de Patrimonio Cultural en España y otros países. Ha participado en numerosas conferencias arqueológicas y de tipo otros. Tiene un doctorado en la Dirección de Nuevos Estudios del Ministerio de Cultura (1996-1998) y Conservador de Museos del Estado desde 1999. Es autor de más de 20 publicaciones, las más recientes dedicadas a cuestiones de museología y la Prehistoria de Cantabria y España.



**Prof. D. Benjamín Pita Patiño**

Ingeniero Técnico en Topografía, Doctor en Ciencias Físicas, Ingeniero en Geodesia y Cartografía e Ingeniero Geógrafo.

Director del Servicio Regional de Cantabria y País Vasco, del Instituto Geográfico Nacional y profesor asociado de la Universidad de Cantabria en la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Ha dirigido y asesorado trabajos Cartográficos, Topográficos, Geodésicos y Cartográficos en General.

Cursos de docencia reglada, así como cursos monográficos y conferencias de divulgación en el área de Ingeniería geodésica, cartográfica y fotogramétrica. Es autor de diversos libros de texto en colaboración, de tomas topográficas, geodésicas y cartográficas, así como autor de artículos y ponencias en diversas revistas y congresos.

**Santiago**  
(1 de Julio)

**EL CAMINO DE SANTIAGO POR CANTABRIA**

Prof. D. José María Alonso del Val

Vicepresidente del Centro de Estudios Montañeses, Licenciado en Teología, sección de Vida Religiosa e Historia. Cuenta con numerosas publicaciones sobre los órdenes religiosos, especialmente las franciscanos en Cantabria y su proyección en América; así como sobre irrupciones marianas, anagramas y sobre la atención a los peregrinos que recorren el Camino de la Costa Cantábrica.



**AULA ITINERANTE DE INTERNET EN EL CAMINO DE SANTIAGO**

Prof. D. Francisco Sánchez Osorio

Licenciado en Ciencias de la Educación. Su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada al mundo educativo y formativo. Una de sus áreas de interés es el desarrollo del aprendizaje en relación con las tecnologías de la información y comunicación. Es la actualidad es el coordinador de Nuevas Tecnologías del "Movimiento Cooperativista de Escuelas Populares" y es su calidad de experto en formación continua, se encarga de la coordinación de diversas actividades de teleformación y teletrabajo.

**Objetivo:**

El objetivo de este Aula itinerante es uno de los lugares del tron que llevará a los expedicionarios de Ruta Cuatral hasta Santiago de

**Castro de Coaña**  
8 de Julio

**LOS PRIMEROS POBLADOS FORTIFICADOS DEL OCCIDENTE DE ASTURIAS: EL CASTRO DE COAÑA**

Prof. D. Angel VEGA VÁSQUEZ

Arqueólogo y Director del Plan Arqueológico de la Cuenca de la Nará, proyecto a través del cual el Principado de Asturias organiza y coordina las actividades arqueológicas en el occidente de la región. Su trayectoria profesional se ha centrado en la investigación y excavación de los poblados fortificados de esta área, tarea a la que ha dedicado los últimos quince años, complementándose con el estudio de la memoria aurea de la época romana, de la que existen importantes testimonios en Asturias.

**Santiago de Compostela**  
13 y 14 de Junio

**1.-SANTIAGO Y LOS CAMINOS DE PEREGRINACIÓN DURANTE LA EDAD MEDIA**

Prof. D. José Miguel Andrada Carniado

Profesor Titular de Historia Medieval de la Universidad de Santiago de Compostela. La mayor parte de sus investigaciones se han centrado en el estudio del monacato en la Galicia de la Alta y Baja Edad Media y en autor de distintas obras y publicaciones relacionadas con este tema: *El monacato benedictino y la sociedad de la Galicia medieval (siglos X-XIII)*, *O Tombó de Calvoe y Simoes e monastros de Galicia Medieval*. También ha prestado atención al estudio de las peregrinaciones a Santiago durante la Edad Media a través de diversos artículos que van desde la síntesis *La peregrinación a Santiago de Compostela a os seus comezos*, pasando por el estudio de espacios puntuales *El monasterio de Samos e a hospitalidade benedictina nos peregrinos* y varios trabajos de divulgación sobre el particular.

**2.-MUSICA Y PEREGRINACIÓN**

Prof. D. Carlos Villanueva Abelaíras

Es profesor Titular de Historia de la Música en la Universidad de Santiago. Se Doctoró en esta Universidad con la tesis: *Los Villancos gallegos de la catedral de Mondoñedo*.

Composita, se le de acortar las nuevas tecnologías de la información y las adaptadas de la información a los alumnos del programa.

El Aula se configurará como taller práctico en el que se podrán descubrir todos las posibilidades que nos ofrecen las redes informáticas, en especial Internet, una de las que los expedicionarios descubrirán cada uno de los momentos que son básicos para sacar el máximo partido a este material.

Se comenzará con unas nociones básicas de utilización de correo electrónico llegando a generar servicios más específicos como chats, weblogs, y sobre todo en la navegación, la localización de información y la interacción será el elemento central del taller, en el que los expedicionarios podrán trabajar buscando información de tipo cultural y etnológica.

Por medio del correo electrónico, los alumnos podrán estar en contacto con el exterior y con sus familias. Una nueva forma transmitir en directo las vivencias de los expedicionarios gracias a las nuevas tecnologías.



**The Bustillo (Ribadesella)**  
6 de Julio

**EL ARTE PALEOLÍTICO DE TITO BUSTILLO**

Prof. D. Rodrigo de Soñás Bohrmann

Comité de Profesores de la Universidad de Alcalá de Henares. Su área de investigación se ha centrado en el análisis de los grupos prehistóricos. Bajo esta óptica ha trabajado en numerosos proyectos, como *The Shufell*, *La Fontana*, *Los Casares* y *La Hoz*. Se le debe el descubrimiento y estudio del yacimiento de arte rupestre de Soga Verde (Salamanca), así como talleres e lecturas apartados al análisis del arte magdalénico en la Península Ibérica. Es autor de numerosas publicaciones y ha participado y dirigido multitud de proyectos de investigación sobre la prehistoria y el arte prehistórico.



Se formó inicialmente en el Seminario de Lugo con el monje de capilla José Castellanos y con el vicario Ramón Martínez, fundó en 1977 el Grupo de Cámera de la Universidad de Santiago.

Ha sido en tres ocasiones Visiting Professor de la Universidad de Pennsylvania (USA) y forma parte del Comité Científico de la Universidad Católica de Oporto. Con el Grupo de Cámera se ha presentado durante veintidós años en los principales salones de congresos e Institutos de Europa, África y América.

Es asesor de la Fundación Pedro Santó de la Maza, con cuyo patrocinio puso en marcha el proyecto de construcción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria que terminó con la presentación en consistorio de las 18 piezas escultóricas por artistas de diversos países de Europa y el disco *Os Sons do Pórtico de Gloria*. Es premio de la CIBGA Galicia 1982 y 1984.

Es autor de varios libros y publicaciones.

### 3.- ESPIRITUALIDAD DEL CAMINO DE SANTIAGO

*Prof. D. Luís Quinteiro Ffiza*

Es obispo Auxiliar de Santiago de Compostela (España).  
Nació en 1947 en Sabroso, Vila de Cruces (Pontevedra). En 1968 ingresó en el Seminario de Santiago de Compostela. Es Doctor en Teología por la Universidad de Comillas (Santander-Madrid).  
En 1978 se doctora en Filosofía por la Universidad Gregoriana de Roma, y se especializa en Filosofía Contemporánea. El tema de su investigación de tesis doctoral versó sobre el Realismo Transcendental, obteniendo la máxima calificación.



Ha realizado cursos en Alemania en la Hochschule für Philosophie de Munich (1981).  
Fue Rector del seminario Mayor de Santiago de Compostela, Catedrático de la S.A.M.I. Catedrático de Santiago de Compostela, Director del Instituto Teológico Compostelano y profesor de Filosofía y Teología del mismo, miembro de la Delegación Diocesana del Clero, del Consejo de Consultores de la Archidiócesis Compostelana y del Consejo Presbiterio Diocesano.  
Su lengua materna es el gallego. Habla también portugués, alemán, francés, inglés e italiano.



### 4.- TESTIMONIO DE LA EXPORTACIÓN, DESDE ESPAÑA A AMÉRICA, DEL CULTO AL APÓSTOL SANTIAGO.

*Prof. D. José Carro Otero*

Profesor de Anatomía Humana. Ha sido profesor de Antropología Física y de Historia de la Medicina de la Universidad de Santiago de Compostela.

Es miembro de la reales Academias españolas de Medicina, de la historia y de Bellas Artes así como de las Academias de las Ciencias y de Bellas Artes de Portugal.

Director de 29 campañas de excavaciones arqueológicas en diversos yacimientos españoles, sobre todo gallegos.

Es autor de 12 libros, 160 trabajos en revistas especializadas y otros 350 de carácter histórico, histórico-



penoscos.  
Ha pronunciado más de 400 conferencias en Europa y América. Estudiosos de los aspectos históricos de culto al Apóstol Santiago fue responsable de la organización civil de los "Años Jacobeos" de 1976, en su condición de Teniente-Alcalde del Ayuntamiento de Santiago de Compostela, y de 1993 como "Comisario Jacobeo de Galicia". En la actualidad y desde 1994 es el Asesor especial del Presidente de la Xunta de Galicia.

15. Continuación.

Los alumnos conocerán las explotaciones agrícolas de cultivo de pimiento para pimentón y tabaco en los parajes de La Bobadilla y la Vera en el término municipal de Jaraf de la Vera; Así mismo se visitará una industria elaboradora de pimentón en Jaraf de la Vera.



**Deportes**

**Coordinador del Programa Deportivo:**  
Prof.: D. Vicente Gómez Encinas

Licenciado en Educación Física por el I.N.E.F. - Universidad Politécnica de Madrid. Es profesor titular de la Asignatura Actividades en el Medio Natural en el propio I.N.E.F. y es donde actualmente es Jefe de la Sección Departamental de Teoría, Recreación y Organización del Deporte.

**1.-AEROBIC**

Prof. Dña. Elizabeth Oyoso

Es licenciada en Educación Física por I.N.E.F. de Madrid -I.P.M.- Desde 1993 es Monitora de Aerobic, Fitness y Cardio-Pump.

**PROGRAMA:**

El aeróbic, es una técnica basada en una variedad de ejercicios físicos acompañados por ritmos musicales.  
Los objetivos que se pretenden con la realización de este deporte durante la exposición son:  
1.-Lograr una mejora cardio-vascular, pulmonar y psíquica general de todos los participantes.  
2.-Mejorar el nivel de coordinación de los participantes.  
Destacar: Calentamiento general (aumento de la temperatura muscular). Fase aeróbica (periodo central). Accondicionamiento muscular (desarrollo de ejercicios segmentarios). Vuelta a la calma (preparación de las condiciones normales del organismo).

nadar al agua ante un salvamento. Las zafadoras en salvamento acuático. Métodos de remolque. El salvamento deportivo.

**4.-VOLEY-PLAYA**

Prof.: D. David Mata

Profesor adjunto de la Universidad San Pablo CEU y profesor de enseñanza secundaria en el I.E.B. Vela Alegre. Doctor por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Probatorio-Etología. Es licenciado en Educación Física por I.N.E.F. -I.P.M.- Entre otras situaciones deportivas posee la de entrenador Nacional de Voleibol por la F.E.Vb.

**PROGRAMA:**

-Conocimiento de los aspectos básicos del juego. Ejercicios de desplazamiento. Ejercicios y juegos de control del balón. Aprendizaje del saque, recepción y colocación.  
-Aprendizaje de los gestos técnicos. Desplazamientos con y sin balón.  
-Aprendizaje del remate, bloqueo, defensa y pánchales. Reglas aplicadas a la práctica.  
-Juegos y ejercicios de control del balón. Ejercicios prácticos de juego continuo.  
-Competición recreativa en los diferentes formatos de juego.

**5.-ESGRIMA**

Prof. D. Martín Kronlund

Nacido en Kyivskalla Tóro (Suecia) en 1918. Maestro de esgrima. Ha sido creador y profesor de esta disciplina en el I.N.E.F. de Madrid desde su fundación hasta 1990. Entrenador de la selección española y suces de esgrima en diversas Olimpiadas, consiguiendo con la primera notable resultados. Medalla de bronce en el Campeonato del Mundo de Maestros de Esgrima.  
Profesor de Orientación e iniciador de este deporte en España.  
Es autor de diversos libros sobre esgrima y orientación.

**PROGRAMA:**

**2.-BALONKORF**

Prof. D. Pedro Zorrilla Saiz

Licenciado en Educación Física por el I.N.E.F. -I.P.M.- Fue el Director de la Escuela de Técnicas de Orientación de la Agrupación Española de Clubes de Orientación (AECO). En la actualidad desarrolla su labor profesional en el I.E.S. "Juan de Padilla", en Siviles (Sevilla).

**PROGRAMA:**

-Breve introducción histórica, Reglamento básico y Material.  
-Características particulares del Balonkorf.  
-Técnicas del Pase Básico, del Tiro a canasta en ataque y de penalti.  
-Tácticas de Ataque y de Defensa.

Todas las clases se desarrollarán en forma de partido, con un breve calentamiento previo.

**3.-SALVAMENTO Y SOCORRISMO**

Prof. Dña. Hortensia Graupera Moner

Nacida en Barcelona en 1968. Licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona. Desde 1987 es monitora Nacional de Salvamento de la F.E.S.B. Artista Internacional de Natación sincronizada de la Federación Internacional de Natación Amateur y de la Liga Europea de Natación. Presidente de la Federación Catalana de Salvamento (1992) y Jefe de Dirección, Comunicación e Imagen de la F.E.S.B.  
Desde 1994 forma la unidad como el cuerpo de Socorrista del Comité Técnico de Natación Sincronizada de la Liga Europea de Natación.

**PROGRAMA:**

**A.-Primeros Auxilios:**  
Principios generales del socorrismo. Muerte real y muerte aparente. Asfixia. Parada Cardíaca. Recuperación Cardio-pulmonar Básica. Lesiones articulares y musculares.  
**B.-Salvamento Acuático:**  
Principios Generales del salvamento acuático. El técnico en salvamento acuático. Secuencia de actuación en el salvamento acuático. Formas de

- 1.-Orientación general sobre el deporte de Esgrima
- 2.-Orientación y algún conocimiento técnico. Léase sobre la construcción del arma como de los movimientos defensivos, ofensivos y contrapofensivos, sobre los tres armas que se usan en este deporte: Espada, Florete y Sabre.
- 3.-Práctica de esgrima con el florete y sabre.
- 4.-Conocimiento de las reglas principales para competiciones internacionales con las tres armas. Verificación de los competidores. El Terreno. La pista. El estado. Competiciones



**6.- CIRCUITO DE AVENTURA**

Prof. Dña. África Benito López

Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y Deportes. Profesora de Educación Física en el Colegio Británico Internacional en Madrid. Es monitora de la Escuela de Aire Libre S.A.L.Y.R. (Instituto de Colegios de Profesores y Licenciados en Educación Física de España)

**PROGRAMA:**

-Introducción al deporte de aventura. Aspectos técnicos y tácticos fundamentales.  
-Categorías: Nudo y amarres.  
-Construcciones de Fierros: Truchas y puentes tibetanos.  
-Escalada: Trapes y rappet.  
-Introducción a la supervivencia deportiva.



