UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

LO URBANO TRANSPERMANENTE

Landart, jardines, pabellones y performance en Medellín, Colombia

TESIS DOCTORAL

Presentada para optar al título de Doctor por:

Luisa Fernanda Botero Arbeláez
Arquitecta

Madrid, 2025

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Doctorado en Arquitectura y Urbanismo

LO URBANO TRANSPERMANENTE

Landart, jardines, pabellones y performance en Medellín, Colombia

TESIS DOCTORAL

Presentada para optar al título de Doctor por:

Luisa Fernanda Botero Arbeláez
Arquitecta

Bajo la dirección de:
Dr. Federico Soriano Peláez

Madrid, 2025

Doctorado en Arquitectura y Urbanismo
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad Politécnica de Madrid

LO URBANO TRANSPERMANENTE

Landart, jardines, pabellones y performance en Medellín, Colombia

Autora
Luisa Fernanda Botero Arbeláez
Arquitecta

Director
Federico Soriano Peláez
Doctor Arquitecto
Catedrático

2025

Título

LO URBANO TRANSPERMANENTE

Landart, jardines, pabellones y performance en Medellín, Colombia

Autor

Luisa Fernanda Botero Arbeláez

Arquitecta

Programa de Doctorado en Arquitectura y Urbanismo

Dirección

Dr. Federico Soriano Peláez,

Catedrático de Universidad, Universidad Politécnica de Madrid

Revisores externos:

Tribunal de tesis:

Fecha de defensa:

A mi hija Sofía

Agradecimientos

A las personas que me acompañaron con sus palabras, su cariño y su escucha durante los años que siguieron a mi traslado a Madrid en septiembre de 2021. Durante este tiempo de estudios, ocupé más de una decena de habitaciones entre Madrid, Génova, Malta, México y Montreal. En un viaje académico y personal que gradualmente se volvió menos errático.

Al amor incondicional de mi hija Sofía, mi madre Margarita y mi tía Marisol.

A la compañía de mis amigas y amigos en Madrid y en Medellín.

A Jorge Obón, mi amor. Su apoyo y cuidados me permitieron llegar al final de este camino.

A mi director de tesis Federico Soriano y a mi director de estancia internacional Manuel Gausa. Gracias por sus orientaciones.

A los miembros del tribunal de mi predefensa, Maurizio Salazar, Jacobo García-Germán y Pedro Urzaiz.

A mi tribunal de defensa. Atxu Amman, Giorgia Tucci, Ricardo Daza, Pedro Urzaiz, Jacobo García-Germán, y a los suplentes Amadeu Santacana y Ángel Verdasco. Gracias por su generosidad.

A quienes se empeñan en crear un mundo más plural. Su hacer inspira esta obra y los trayectos que propone.

Resumen

Lo Urbano Transpermanente reconfigura la relación entre el espacio público y los procesos de regeneración urbana. Vincula el espacio con una interactividad continua y una transitoriedad que no lo debilita, sino que lo enriquece con nuevas capas de significación. Esta concepción supera las dicotomías clásicas de permanencia y temporalidad.

La riqueza del término transpermanencia, radica en su capacidad para vincular opuestos complementarios. Bajo este enfoque se reinterpreta las correspondencias y paradojas entre los urbanismos top-down y bottom-up. Además, se delinean los trayectos de adaptabilidad que las prácticas autogestionadas trazan en los procesos de arriba hacia abajo.

Ante el urbanismo genérico y mercantilizado que homogeniza y excluye, se plantean alternativas mediante un urbanismo regenerativo de acciones interdependientes y adaptativas. Algo especialmente relevante en el contexto latinoamericano, caracterizado por desigualdades sociales y urbanas que requieren de soluciones contextualizadas.

El estudio del urbanismo regenerativo se lleva a cabo mediante estrategias de casos de urbanismos top-down y bottom-up en la región. A partir de su análisis y valoración concluyente se genera un protocolo de éticas, técnicas y estéticas entre ambos. La complementariedad y simultaneidad de sus actuaciones se convierten en claves tácticas para un urbanismo generativo con identidad de lugar.

Las estrategias de los casos estudiados se sintetizan en el montaje de cuatro dispositivos generativos: Los jardines agroecológicos, el artivismo urbano, las infraestructura dinámicas y las manifestaciones performáticas. Estos dispositivos concretan interrelaciones colaborativas entre arte, ecología, y ciudadanía.

Como síntesis proyectiva se desarrolla una estrategia cartográfica en un área periurbana, y se genera una estructura de reconocimiento del espacio público, mediante la combinación de una estructuración del espacio vacío con infiltraciones experimentales.

Las cartografías de Pajarito arrojan versiones de (re)generación urbana de un área indeterminada y ambigua. Hibridan tácticas top-down y bottom-up. Y trazan un ideario de interacciones interdependientes. Estas actuaciones se circunscriben al diseño del medio a través de la infiltración de dispositivos en el territorio. Las combinaciones y propagaciones de la interactividad colaborativa futura, dependerán de la comunidad actuante.

Abstract

Transpermanent Urbanism reconfigures the relationship between public space and urban regeneration processes. It links space with continuous interactivity and a transitoriness that does not weaken it but enriches it with new layers of meaning. This concept surpasses the classic dichotomies of permanence and temporality.

The richness of the term *transpermanence* lies in its ability to connect complementary opposites. Under this approach, the correspondences and paradoxes between top-down and bottom-up urbanisms are reinterpreted, outlining the trajectories of adaptability that self-managed practices trace within top-down processes.

Faced with generic and commodified urbanism that homogenizes and excludes, alternatives are proposed through a regenerative urbanism of interdependent and adaptive actions. This is particularly relevant in the Latin American context, characterized by social and urban inequalities that require contextualized solutions.

The study of regenerative urbanism is carried out through strategies based on top-down and bottom-up urbanism cases in the region. Through their analysis and conclusive evaluation, a protocol of ethics, techniques, and aesthetics is generated between both approaches. The complementarity and simultaneity of their actions become key tactics for a generative urbanism with a sense of place.

The strategies of the studied cases form the framework for four generative devices: agroecological gardens, urban artivism, dynamic infrastructures, and performative manifestations. These establish collaborative interrelations between art, ecology, and citizenship.

As a projective synthesis, a cartographic strategy is developed in a peri-urban area, generating a structure for recognizing public space through the combination of spatial structuring with experimental infiltrations.

The cartographies of Pajarito reveal versions of urban (re)generation in a disordered and neglected area. They hybridize top-down and bottom-up tactics and outline an ideology of interdependent interactions. These actions are framed within the design of the environment through the infiltration of devices in the territory. The combinations and propagations of future collaborative interactivity will depend on the acting community.

Índice general

Agradecimientos ..... *v*
Resumen ..... *viii*
Abstract ..... *ix*
Índice general ..... *xi*
Índice desglosado ..... *xii*
Lista de Figuras ..... *xvi*
Lista de Tablas ..... *xxii*

0. **Ruta** 1
1. **Espacio público, interacciones y paradojas** 29
2. **(Micro)urbanismos (re)generativos top-down y bottom-up** 85
3. **Dispositivos generativos de apropiación urbana** 191
4. **Pajarito. Cartografías del (no)vacío** 237

Conclusiones 297

Referencias 305

Índice desglosado

Agradecimientos ..... *v*
Resumen ..... *viii*
Abstract ..... *ix*
Índice general ..... *xi*
Índice desglosado ..... *xii*
Lista de Figuras ..... *xvi*
Lista de Tablas ..... *xxii*

0 Ruta **1**

0.1 Introducción **4**

0.2 Hipótesis **13**

0.3 Objetivos **13**

0.3.1 General 13
0.3.2 Específicos 13

0.4 Método: Archipiélago dialógico **15**

0.4.1 Atlas de territorios imaginados 18

0.5 Itinerario **24**

1 Espacio público, interacciones y paradojas **29**

1.1 Parte 1. Espacio público: Escenario como acto **32**

1.2 La nueva topología anunciada por Koolhaas y Solà-Morales **33**

1.3 Interacciones más que formas **36**

1.3.1 Concepciones del espacio público 36
1.3.2 Nuevos protocolos de recodificación 37
1.3.3 Monoteísmos y anatomías híbridas 38
1.3.4 Lo irreductible de la vida urbana y el espacio público 40
1.3.5 No-lugares que son lugares 42

1.4 Mercantilización de la vida urbana **47**

1.4.1 Identidades urbanas y derecho al espacio público 48

1.4.2 Ante la materialidad homogénea, los relacionamientos diversos ... 50
1.4.3 Interacciones mercantilizadas y potencias emancipatorias ... 51
1.5 Contexto latinoamericano ... 55
1.5.1 Territorialización de experiencias y hábitos que se espacializan ... 58
1.5.2 Alternativas para la región ... 60
1.6 Consideraciones finales ... 63
1.7 Parte 2. Transpermanencia. Opuestos complementarios ... 65
1.8 Estrategia y actitud ... 67
1.8.1 El temperamento creativo del disenso ... 67
1.8.2 La belleza de lo imperfecto ... 68
1.9 Categorías y proyecciones complementarias ... 71
1.9.1 Vacío (hospitalario) ... 72
1.9.2 Identidad (Transferente) ... 73
1.9.3 Intimidad (Colectiva) ... 75
1.9.4 Transcursividad (regenerativa) ... 76
1.9.5 Deconstrucción (Reconstructiva) ... 77
1.10 Trayectos y transeúntes ... 79
1.10.1 El transeúnte en el espacio ... 79
1.10.2 Transcursos del transeúnte ... 80
1.11 Consideraciones finales ... 83

2 (Micro)urbanismos (re)generativos top-down y bottom-up 85

2.1 Mecanismos de producción y activación de espacios públicos ... 88
2.1.1 Del mobiliario dotacional al dispositivo procesual ... 94
2.2 Parte 1. Urbanismo regenerativo ... 102
2.3 Lo discursivo y táctico del nuevo urbanismos regenerativo ... 105
2.3.1 Dimensiones de un urbanismo regenerativo multidimensional ... 105
2.4 Regeneración urbana top-down ... 110
2.4.1 Regeneración urbana para la rentabilización del suelo ... 110
2.4.2 Regeneración urbana como medio de justicia territorial ... 110
2.5 Casuística de la regeneración urbana top-down en Latinoamérica ... 113
2.5.1 Cuatro programas ... 113
2.5.2 Estructura urbana ... 117
2.5.3 Cohesión, economía y seguridad ... 118
2.5.4 Algunas deducciones ... 119
2.6 Urbanismo social y la cultura como estrategia en Medellín ... 122
2.6.1 Regeneración urbana en Medellín ... 122
2.6.2 La cultura como estrategia urbana ... 124
2.6.3 Casos de urbanismo regenerativo top-down en Medellín: equidad y competitividad ... 125
2.6.4 Reafirmaciones y obstáculos ... 131
2.7 Consideraciones finales ... 133
2.8 Parte 2. Procesos de abajo hacia arriba ... 134
2.9 (Micro)urbanismos (re)generativos bottom-up ... 136

2.9.1 Ámbitos de experimentación ... 136
2.9.2 Espacialidades de emancipación ... 137
2.10 Códigos de los (micro)urbanismos (re)generativos bottom-up ... 139
2.10.1 Diseño el medio ... 139
2.10.2 Espacio somático ... 140
2.10.3 Visión de Género ... 141
2.11 Medios de la operatividad bottom-up ... 147
2.11.1 Categorías como medios ... 147
2.12 Revisión de casos y paradigmas ... 155
2.12.1 Arquetipos ... 156
2.13 Casos de (micro)urbanismos (re)generativos ... 160
2.13.1 Del medio vegetación como jardín del tercer paisaje ... 161
2.13.2 Del medio arte como land art ... 166
2.13.3 Del medio recintos como arquitecturas dinámicas ... 172
2.13.4 Del medio performance como espacios somáticos ... 178
2.14 La regeneración urbana en los (micro) urbanismos bottom-up ... 184
2.14.1 Lo generativo y experimental de los (micro)urbanismo bottom-up ... 185
2.15 Complementariedad entre (micro)urbanismos top-down y bottom-up ... 186
2.15.1 Los trayectos entre lo top-down y bottom-up ... 187
2.16 Consideraciones finales ... 190

3 Dispositivos generativos de apropiación urbana 191

3.1 Dispositivos generativos ... 195
3.1.1 Afinidad con los dispositivos ... 195
3.1.2 Formulación y montaje de los dispositivos ... 196
3.1.3 Motivaciones ... 197
3.1.4 Lo generativo ... 199
3.1.5 Ensambles ... 200
3.1.6 Operatividad ... 202
3.2 Cuatro dispositivos generativos: jardines, artivismos, infraestructuras, manifestaciones ... 205
3.2.1 Jardines agroecológicos ... 207
3.2.2 Artivismo urbano ... 212
3.2.3 Infraestructuras dinámicas ... 216
3.2.4 Manifestaciones performáticas ... 220
3.3 (Micro)urbanismos bottom-up en clave de dispositivos generativos ... 224
3.3.1 Red de Huertas y Pacas ... 228
3.3.2 SiCleada ... 229
3.3.3 Casa Cultura de Paz ... 230
3.3.4 Casa Kolacho ... 231
3.4 Lo generativo de los (micro)urbanismos en clave de dispositivos ... 232
3.4.1 El jardín agroecológico de la Red de Huertas y Pacas: multifuncionalidad y biodiversidad ... 232
3.4.2 El artivismo urbano de la SiCleada: ni deporte, ni espectáculo ... 233
3.4.3 La infraestructura dinámica de la Casa Cultura de Paz: espacio de reconciliación ... 233
3.4.4 Las manifestaciones performáticas de Casa Kolacho: arte y paz ... 234
3.5 Consideraciones finales ... 235

4 Pajarito. Cartografías del (no)vacío 237

4.1 Un lugar híbrido 242

4.1.1 Segregación 245
4.1.2 Adaptabilidad 247
4.1.3 Inicios 251
4.1.4 El espacio vacío 253
4.1.5 Un vacío (no)vacío 254

4.2 Del vacío al reconocimiento del espacio público 256

4.2.1 Diseño del medio 256
4.2.2 Infiltraciones transpermanentes 256

4.3 Cartografías (re)generativas 260

4.3.1 Cartografías posicionales 262
4.3.2 Cartografías disposicionales 267
4.3.3 Cartografías sintéticas 271
4.3.4 Cartografías generativas 274
4.3.5 Cartografías dinámicas 278
4.3.6 Cartografías tácticas 283
4.3.7 Cartografías evolutivas 287

4.4 Consideraciones finales 295

Conclusiones 297

Conclusiones 30260

Referencias 305

Referencias fundamentales 307

Referencias complementarias 310

Listado figuras 325

Lista de Figuras

Fig. 0.1. Vacío, identidad, intimidad. Mujeres en el malecón de Esauira 4

Figura 0.2. Exposición a la posibilidad y no a la certeza. Plaza de Jemaa el-Fna. Marrakech, Marruecos 5

Figura 0.3. Anatomías temporales y paradójicas. Festival Luz Madrid 2021. Madrid, España 6

Figura 0.4. Multiculturalidad y diversidad como promesa y eufemismo 7

Figura 0.5. Formas precarias de subsistencia territorializadas en el espacio público 8

Figura 0.6. Urbanismo entre el top-down y el bottom-up. Plaza del Museo Jumex. Zonas para sentarse y dormir 9

Fig. 0.7. ¿Cómo articular un archipiélago dialógico que responde adecuadamente a la naturaleza dinámica de los fenómenos estudiados? 10

Fig. 0.8. Artefactos para comprender la relación secreta entre imágenes y conceptos que reconfiguran la ordenación sensible del mundo 11

Fig. 0.9. Diagrama 1. Conceptos, concepciones y asociaciones. 13

Fig. 0.10. Diagrama 1. Archipiélago dialógico 17

Fig. 0.11. Proceso de ideación del Archipiélago dialógico 17

Fig. 0.12. Medio para estudiar y comprender las imágenes, revelando analogías y correspondencias implícitas y personales 18

Fig. 0.13.¿Cómo llevar el mundo a cuestas? Exposición: Atlas. Comisariada por Georges Didi-Huberman 19

Fig. 0.14. Montaje del concepto de transpermanencia 19

Fig. 0.15. Montaje del Atlas de territorios imaginados. Asociaciones que facilitan la expresión de las interpretaciones propuestas 21

Fig. 0.16. Montaje de la estrategia cartográfica 22

Fig. 0.17. Diagrama 3. Atlas de territorios imaginados 22

Fig. 0.18. Montaje del itinerario de la investigación 25

Fig. 0.19. Constelación 1. Asociaciones personales 25

Fig. 0.20. Constelación 2. Archipiélago dialógico 25

Fig. 1.1. Producción del espacio público: ni respuestas absolutas, ni salidas unidireccionales. 30

Fig. 1.2. Signos que moldean la experiencia del espacio público y transforman su concepción 32

Fig. 1.3. Expansivo, híbrido y modificado 33

Fig. 1.4. Espacio ambiguo resignificado a través de la apropiación y gestión autoorganizada 34

Fig. 1.5. Monje budista caminando en sintonía con los astros en las calles de Marsella 35

Fig. 1.6. Interacciones como el principal valor del espacio público. 36

Fig. 1.7. Apropiaciones cotidianas y heterogéneas del espacio público, estableciendo una relación de ida y vuelta entre práctica y percepción 37

Fig. 1.8. Contextos variables 39

Fig. 1.9. Urbano público: visible, sabido y conocido por todos y accesible a todos 40
Fig. 1.10. Régimen de apropiación en lugar de propiedad 41
Fig. 1.11. Renovación continua entre lugar y no-lugar dada por la interacción y el movimiento constante. 42
Fig. 1.12. Diseñar medios más experimentales y transicionales que cerrados y definitivos 43
Fig. 1.13. Diagrama 4. Espacio público 43
Fig. 1.14. Constelación 3. Apropiaciones manifiestas 43
Fig. 1.15. Constelación 4. Paradojas de la globalización urbana 43
Fig. 1.16. Estandarización y homogenización. Ciudad de México, Nueva York, Paris 47
Fig. 1.17. Identidades entre la mercantilización, la divulgación cultura y la inclusión. Nápoles, Kingston, Medellín. 48
Fig. 1.18. Cerramientos y controles que privatizan lo urbano público 49
Fig. 1.19. Lo generativo y lo genérico de las imágenes familiares de la globalización en la constante formación de nichos de mercado 50
Fig. 1.20. De las interacciones mercantilizadas a las interacciones afectivas 51
Fig. 1.21. Formas cotidianas de apropiación del espacio público 51
Fig. 1.22. Diagrama 5. Perspectiva paradójica 52
Fig. 1.23. Constelación 5. Espacialidades de emancipación 52
Fig. 1.24. Procesos comunitarios que reafirman la riqueza indígena y mestiza 55
Fig. 1.25. Ocupación del espacio público por ventas ambulantes 56
Fig. 1.26. Ciudad informal en las laderas de Medellín, Colombia. 57
Fig. 1.27. Calle ocupada por habitantes en situación de calles en el llamado Bronx de Medellín, Colombia. 58
Fig. 1.28. Habitantes estigmatizados por la pobreza, centro de Medellín, Colombia. 59
Fig. 1.29. Redes de solidaridad 60
Fig. 1.30. Constelación 6. Territorializaciones del desajuste social. Medellín-Colombia. 60
Fig. 1.31. Constelación 7. Alternativas para Latinoamérica. 60
Fig. 1.32.Las polaridades como entidades complementarias. 65
Fig. 1.33. Hacer y nada. Respecto a la máxima taoísta sobre la vacuidad del hacer y la fuerza inmanente del hacer 66
Fig. 1.34. Registros menos usuales. Arrastrar un bloque de hielo un día entero por la ciudad 68
Fig. 1.35. Diagrama 6. Transpermanencia 68
Fig. 1.36. Constelación 8. Transpermanencia. Estrategia y actitud 68
Fig. 1.37. Vacío hospitalario, abierto y receptivo 72
Fig. 1.38. Pluralización del yo 73
Fig. 1.39. Derecho al anonimato para una complicidad entre desconocidos 74
Fig. 1.40. De lo íntimo privado a la intimidad colectiva 75
Fig. 1.41. Procesos de regeneración a través del deterioro, el vacío y la expansión 76
Fig. 1.42. Desmantelamiento de las figuras dominantes para habilitar alternativas diferenciales 77
Fig. 1.43. Diagrama 7. Categorías opuestas complementarias 77
Fig. 1.44. Trayectos de los transeúntes, cuerpos en el espacio público 79

Fig. 1.45. Exploraciones de la relación entre el ser humano y el paisaje, la temporalidad y la percepción 82
Fig. 1.46. Dos caminantes inusuales por la calles de Marsella 82
Fig. 2.1. Urbanismo regenerativo desde enfoques top-down y bottom-up 86
Fig. 2.2. Mecanismos multidimensionales en la producción de espacio público. 88
Fig. 2.3. Matriz 1. Mecanismos de producción y activación de espacios públicos 89
Fig. 2.4. Matriz 2. Prácticas autoorganizadas 89
Fig. 2.5. Constelación 9. Mecanismos de producción de espacios públicos 90
Fig. 2.6. Constelación 10. Mecanismos de producción de espacios públicos II 90
Fig. 2.7. Matriz 3. Integraciones eco-tecnológicas 93
Fig. 2.8. De la prefiguración de la banca arquetípica a exploraciones con hibridación y ambigüedad. 94
Fig. 2.9. Paradigma del diseño del espacio público 99
Fig. 2.10. Proyecto GrowGreen de urbanismo regenerativo 103
Fig. 2.11. Naturalización de un espacio público degradado mediante bosque sostenible 104
Fig. 2.12. Proyectos demostrativos y de corresponsabilidad 106
Fig. 2.13. Inclusión mediante diagnostico particpativo y divulgación multimodal 107
Fig. 2.14. Gestión sostenible del agua y control de la temepratura 108
Fig. 2.15. Micro-dispositivos 109
Fig. 2.16. Del Mejoramiento Integral de Barrios a los Programas de Urbanismo Integral en Latinoamérica. 111
Fig. 2.17. Diagrama 8. Urbanismo top-down. 113
Fig. 2.18. Estructura urbana y espacio público. Proyecto Urbano Integral Nororiental. Medellín, Colombia. 118
Fig. 2.19. Corredores comeciales para el turismo. Proyecto Urbano Integral Comuna 13. Medellín, Colombia. 118
Fig. 2.20. Estructuración urbana y ordenamiento urbanístico 119
Fig. 2.21. Constelación11. Programas top-down en Latinoamérica. 119
Fig. 2.22. Constelación12. Proyectos top-down, Medellín, Colombia. 119
Fig. 2.23. Equipamientos de calidad en la ciudad informal. Medellín, Colombia 122
Fig. 2.24.Equipamientos para la atención a la población más vulnerable. Medellín, Colombia 123
Fig. 2.25. Equipamientos de la planificaacion cutural como estrategia urbana. Medellín, Colombia 124
Fig. 2.26. Vitalidad urbana, ventas ambulantes, invasión del esapcio público 125
Fig. 2.27. Viaducto peatonal, Proyecto Urbano Integral Comuna 13. Medellín, Colombia. 126
Fig. 2.28. Un jardín en una montaña de basura, Cerro de Moravia. Medellín, Colombia. 127
Fig. 2.29. Un jardín metropolitano entre la ciudad y el campo, Jardín circunvalar. Medellín, Colombia. 127
Fig. 2.30. Un espacio público en lo que antes era un espacio cerrado, Unidad de vida articulada 128
Fig. 2.31. Un parque metropolitano de cara al río, Parques del Río. Medellín, Colombia 128
Fig. 2.32. Eclosión de emprendimientos y actividad turística 131
Fig. 2.33. Invasión del Morro de Moravia 132
Fig. 2.34. Parque construido sobre un barranco 133

Fig. 2.35. Partenón de libros prohibidos 135
Fig. 2.36. Intervención efímera y participativa mediante el reuso y la experimentación 136
Fig. 2.37. Denunciar el desuso a través de la rehabilitación creativa 137
Fig. 2.38. Diagrama 9. (Micro)Urbanismos bottom-Up 137
Fig. 2.39. Diseño del medio a través de interacciones con mayores variables 139
Fig. 2.40. Talleres Arte/vida de Anna Halprin y Lawrence Halprin 140
Fig. 2.41. Sistemas desequilibrantes de Ugo La Prieta. Descubrir fracturas para la evolución de lo alternativo. 141
Fig. 2.42. Reclamos por el lugar de la mujer en el espacio público más allá de la vulnerabilidad y la transgresión. 142
Fig. 2.43. La Dany en el Bolívar, una maricada liberadora. 145
Fig. 2.44. Paisajes que acogen formas y procesos de la naturaleza expulsados de los lugares dominados por la uniformidad 148
Fig. 2.45. Envoltura monumental y efímera. Árboles envueltos 151
Fig. 2.46. Arquitectura del paisaje. Spiral Jetty 151
Fig. 2.47. Percepción espacial. Sun tunels 151
Fig. 2.48. Exploraciones de una arquitectura para el espacio púbico 152
Fig. 2.49. Arquitecturas desvinculas de la estabilidad tradicional 153
Fig. 2.50. Infinitud de cuerpos por inventar 154
Fig. 2.51. Chakras, bosques y ríos. El entramado de la biocultura amazónica 156
Fig. 2.52.. Un arte que construye un paisaje monumental y social. Líneas de Nazca 157
Fig. 2.53.. Recinto ancestral. Maloka. 159
Fig. 2.54. Pi jainbo tane - Ritual de la pubertad 160
Fig. 2.55. Matriz 4. (Micro)urbanismos (re)generativo de la vegetación 162
Fig. 2.56. Constelación 13. Prácticas bottom-up de la vegetación 164
Fig. 2.57. Matriz 5. Prácticas bottom-up del arte 170
Fig. 2.58. Constelación 14. Prácticas bottom-up del arte 170
Fig. 2.59. Matriz 6. (Micro)urbanismos (re)generativo de los recintos 176
Fig. 2.60. Constelación 15. Prácticas bottom-up de los recintos 176
Fig. 2.61. Matriz 7. (Micro)urbanismos (re)generativo de la performance 182
Fig. 2.62. Constelación 16. Prácticas bottom-up de la performance 182
Fig. 2.63. Exploraciones de un espacio pop-up para el juego 185
Fig. 2.64. Diagrama 10. Complementariedad y simultaneidad 187
Fig. 2.65. Constelación 17. Complementariedad top-down y bottom-up 187
Fig. 3.1. Diagrama 11. Concepción y ensamble de los dispositivos 193
Fig. 3.2. ¿Cómo viviremos todos juntos? 197
Fig. 3.3. Diagrama 12. Motivaciones 197
Fig. 3.4. Prácticas de iteración, experimentación y ordenación 199
Fig. 3.5. Recinto generado mediante patrones algorítmicos de raíces de árboles 199

Fig. 3.6. Constelación 18. Componentes y ensambles de los dispositivos 200
Fig. 3.7. Diagrama 13. Operatividad conceptual 202
Fig. 3.8. Diagrama 14. Operatividad proyectiva 202
Fig. 3.9. La interactividad entre el entretenimiento y la experimentación de nuevas percepciones 205
Fig. 3.10. Diagrama 15. Tácticas 205
Fig. 3.11. Diversidad y multiescalaridad en los jardines agroecológicos 208
Fig. 3.12. Proceso de regeneración sucesiva. Quebrada Chagualón en suelo de expansión Pajarito 209
Fig. 3.13. Transferencia de experiencias, conocimiento y sabiduría sobre el cuidado de la tierra 211
Fig. 3.14. Escultura de luz 212
Fig. 3.15. Ejercicios para afinar la percepción 213
Fig. 3.16. Escultura voladora 214
Fig. 3.17. Espacios dinámicos de arquitecturas excepcionales 217
Fig. 3.18. Ejercicios de simulación de infraestructuras dinámicas 218
Fig. 3.19. Danzas tradicionales. Festival del Burro. San Antero, Colombia 221
Fig. 3.20. Estéticas provocadoras 222
Fig. 3.21. Baile puebletino espontáneo en un parque urbano. Medellín, Colombia. 223
Fig. 3.22. Constelación 19. (Micro)urbanismos bottom-up. Medellín-Colombia. 225
Fig. 3.23. Matriz 8. (Micro)urbanismos bottom-up. Medellín – Colombia. 228
Fig. 3.24. Arte urbano en la Comuna 13 como alternativa a la violencia 232
Fig. 3.25. Siembras colectivas para la refelxión y la acción 232
Fig. 3.26. Recorridos para promover la bicicleta como medio de transporte 233
Fig. 3.27. Infraestrucuras para la reconciliación 233
Fig. 3.28. Creadores de imaginarios alrededor del arte 234
Fig. 4.1. Trayectorias conformativas 238
Fig. 4.2. Tercer paisaje 238
Fig. 4.3 A. B. Localización de Pajarito en Medellín, Colombia 241
Fig. 4.4. Zona urbanizada costado oeste Pajarito. Medellín, Colombia 241
Fig. 4.5. Paisaje de conectividad. Pajarito, Medellín, Colombia 243
Fig. 4.6. Constelación 20. Pajarito un lugar híbrido 243
Fig. 4.7. Lejanía y segregación. Pajarito, Medellín, Colombia 246
Fig. 4.8. Adpatabilidad y apropación. Pajarito. Medellín, Colombia 247
Fig. 4.9. Constelación 21. Infraestructuras top-down 248
Fig. 4.10. Constelación 22. Apropiaciones y emergencias 248
Fig. 4.11. Infraestrucuras recicladas. Pajarito, Medellín, Colombia 251
Fig. 4.12. Mapa 1. Línea de tiempo. 251
Fig. 4.13. Constelación 23. Trayectos generativos. 254

Fig. 4.14. Trayectos de conectividad, Pajarito. Medellín, Colombia. 256
Fig. 4.15. Diagrama 16. Cartografías (re)generativas 257
Fig. 4.16. Matriz 9. Operatividad de la estrategia proyectiva 257
Fig. 4.17. Ideogramas 260
Fig. 4.18. Mapa 2. Regulaciones territoriales 262
Fig. 4.19. Mapa 3. Estructurantes posicionales 262
Fig. 4.20. Mapa 4. Llenos y vacíos 262
Fig. 4.21. Mapa 5. Registros del vacío 262
Fig. 4.22. Mapa 6. Lo construido 267
Fig. 4.23. Mapa 7. Planificado y emergente 267
Fig. 4.24. Mapa 8. Zonas de interacción 267
Fig. 4.25. Mapa 9. Trayectorias y contornos 271
Fig. 4.26. Mapa 10. Topologías del vacío 271
Fig. 4.27. Mapa 11. La cinta 274
Fig. 4.28. Mapa 12. Los broches 274
Fig. 4.29. Mapa 13. Los nodos 274
Fig. 4.30. Mapa 14. Ámbitos 278
Fig. 4.31. Mapa 15. Ámbitos regenerativos 278
Fig. 4.32. Constelación 24. Nodos como ámbitos 278
Fig. 4.33. Mapa16. Asociaciones iniciales 283
Fig. 4.34. Mapa 17. Infiltraciones 283
Fig. 4.35. Mapa 18. Territorialización de los dispositivos 283
Fig. 4.36. Mapa 19. Urbanismo regenerativo top-down 287
Fig. 4.37. Mapa 20. (Micro)urbanismos (re)generativos bottom-up 287
Fig. 4.38. Mapa 21. Simulacros de las infiltraciones 287
Fig. 4.39. Mapa 22. Paisajes de interactividad 287
Fig. 4.40. Mapa 23. Lo urbano transpermanente 287

Lista de Tablas

Tabla 2-1 Mecanismos de producción y activación de espacios públicos. 99
Tabla 2-2. Características de los mecanismos de producción y activación de espacios públicos. 99
Tabla 2-3. Programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica 114
Tabla 2-4. Operatividad de los programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica 114
Tabla 2-5. Impactos de los programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica 117
Tabla 2-6. Aspectos destacados de los programas de regeneración urbana en Latinoamérica 117
Tabla 2-7. Urbanismo regenerativo top-down en Medellín 126
Tabla 2-8. Operatividad urbanismo regenerativo top-down en Medellín 128
Tabla 2-9. Impactos y retos urbanismo regenerativo top-down en Medellín 128
Tabla 2-10. Medios, arquetipos y (micro)urbanismos (re)generativos 155
Tabla 2-11. (Micro)urbanismos (re)generativos de la vegetación 161
Tabla 2-12. Operatividad (micro)urbanismos (re)generativos de la vegetación 164
Tabla 2-13. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos de la vegetación 166
Tabla 2-14. (Micro)urbanismos (re)generativos del arte 166
Tabla 2-15. Operatividad (micro)urbanismos (re)generativos del arte 172
Tabla 2-16. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos del arte 172
Tabla 2-17. (Micro)urbanismos (re)generativos de los recintos 172
Tabla 2-18. Operatividad 4 (micro)urbanismos (re)generativos de los recintos 178
Tabla 2-19. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos de los recintos 178
Tabla 2-20. (Micro)urbanismos (re)generativos de la performance 178
Tabla 2-21. Operatividad (micro)urbanismos (re)generativos de la performance 184
Tabla 2-22.. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos de la performance 184
Tabla 3-1. Formulación de los dispositivos generativos. 196
Tabla 3-2. Motivaciones de la formulación de dispositivos generativos. 197
Tabla 3-3. Ámbitos y componentes interdependientes de los dispositivos generativos. 223
Tabla 3-4. (Micro)urbanismos bottom-up en Medellín 225
Tabla 3-5. Red de huertas y pacas. Del dispositivo del jardín agroecológico en Medellín 228
Tabla 3-6. SiCleada del dispositivo del artivismo urbano en Medellín 229
Tabla 3-7. Casa cultura de paz del dispositivo de las infraestructuras dinámicas en Medellín 230
Tabla 3-8. Casa Kolacho del dispositivo de las manifestaciones performáticas en Medellín 231

O Ruta

¿Qué hay debajo detrás de la verdad? Anhelos, deseos…. Solo eso.

Michel Foucault

¡En verdad quiero mostrarle un mar en el que todavía puede ahogarse!

Friedrich Nietzsche



C. 0

Ruta

El capítulo cero presenta el contexto del estudio, la relevancia del tema investigado y los antecedentes que justifican la investigación.

Se formulan los interrogantes, se establece el marco teórico que guiará el análisis y se presentan las ideas principales exploradas.

La hipótesis ha sido formulada a partir del marco teórico y la revisión de la literatura.

Los objetivos, contribuirán a abordar asuntos planteados en la introducción.

Por último, Se describe el enfoque metodológico adoptado, incluyendo el tipo de inspección documental, el diseño del estudio, el lugar objeto de análisis territorial y las técnicas utilizadas para obtener los hallazgos.

0.1 Introducción

LO URBANO TRANSPERMANENTE: DE LA EXPERIENCIA A LA TEORÍA

Esta estudio surge de una inquietud generada por la conjunción de tres experiencias. La primera de ellas es mi trabajo durante cuatro años en el Departamento Administrativo de Planeación Municipal de Medellín, entre 2007 y 2010. Durante ese periodo, participé en la política pública del Urbanismo social, a través de la cual se emprendió la transformación de la ciudad mediante un plan de renovación y adecuación de zonas informales con los más bajos índices de calidad de vida. La segunda experiencia corresponde a los estudios realizados en mi maestría en Estética. En mi tesis, investigué sobre la pérdida de la experiencia del transeúnte debido a un urbanismo genérico que se popularizaba en las capitales del mundo. Como respuesta, busqué alternativas en las tácticas del land art, con el objetivo de promover prácticas menos resolutivas y más experienciales. La tercera y última experiencia está relacionada con mis vivencias como mujer, ciudadana y urbanista desde una perspectiva situada en una ciudad latinoamericana.



Fig. 0.1. Vacío, identidad, intimidad. Mujeres en el malecón de Esauira. Archivo personal.

Lo Urbano Transpermanente introduce un concepto que reconfigura la relación entre el espacio público y los procesos de regeneración a través de dispositivos artísticos, ecológicos y arquitectónicos. Este enfoque supera las dicotomías clásicas de permanencia y temporalidad, vinculando la producción del espacio con una interactividad continua y transitoria que no debilita el espacio, sino que lo enriquece con nuevas capas de significación. El concepto de transpermanencia, formulado como aporte teórico de esta investigación, explora enfoques paradójicos como son los del vacío, la identidad, la intimidad, la transcursividad y al deconstrucción. Su propósito central reside en enriquecer los enfoques de sobre la (re)generación alumbrando sus fases inherentes de transformación, efimeridad y deterioro. Este enfoque, adopta una nueva concepción de los procesos de producción del espacio público, centrada en la hibridación, la yuxtaposición y la interdependencia.

La perspectiva asumida sobre lo urbano se construye a partir de un diálogo crítico con los enfoques propuestos por diversos autores. El de Francesc Muñoz (2010) quien analiza la deriva de la ciudad industrial de la Modernidad, que dio origen a la *ciudad postindustrial*.

El autor afirma que esta nueva realidad es hija de una era marcada por la segmentación de los mercados de masas y la propagación y estratificación de los estilos de vida. Situaciones que desconcentraron los usos urbanos en los núcleos metropolitanos, dando paso a la ciudad dispersa a finales del siglo XX.

A esta comprensión de lo urbano se suma el término *ciudad global*, introducido por Saskia Sassen en 1984. La socióloga propuso entender la concentración y la dispersión como conceptos complementarios. Explicó que los nodos metropolitanos, donde se concentra el poder económico y se regulan los mercados, generan una arquitectura conceptual y una lógica organizacional que es sobrecentralizada, polarizada y fragmentada (Sassen, 1992).

Una tercer concepto es el de *ciudad genérica*, presentado por Rem Koolhaas en 1994. A través de esta expresión, el arquitecto holandés describió la ciudad como producto de un urbanismo cínico y pragmático característico de las décadas de los ochenta y noventa. La ciudad genérica se refiere a un territorio discontinuo pero simultáneo, accesible y omnipresente, que materializa las formas en que se replican y repliegan los modelos urbanos del desarrollo capitalista neoliberal.



Figura 0.2. Exposición a la posibilidad y no a la certeza. Plaza de Jemaa el-Fna. Marrakech, Marruecos. Archivo personal.

Por último, se encuentra la noción de *ciudad difusa*, expuesta por el antropólogo Manuel Delgado (2002), quien define al espacio público por su condición de exposición a la posibilidad y no a la certeza. El autor confirma lo que habían declarado décadas atrás los sociólogos Gabriel Tarde e Isaac Joseph: la necesidad de renunciar a la voluntad insaciable de control sobre el paisaje y las dinámicas urbanas de la ciudad.

Durante mi formación como arquitecta en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, un punto de inflexión fueron las reflexiones surgidas en la UIA de Barcelona en 1996: "Presentes y Futuros. Arquitectura en las ciudades". Los diversos ensayos incluidos en el catálogo del congreso confirmaban que no son las eficacias de la tipología las que regulan los principios de la arquitectura y la ciudad en un mundo cada vez más impredecible (Solà-Morales , 1996). Estas afirmaciones perfilaban algunas de las contingencias que marcaron el cambio de siglo y de los dilemas actuales: el calentamiento global, la condición cultural de género, las diásporas, la mercantilización de los afectos y las pandemias planetarias.

Si bien estos asuntos no pueden ser abordados exclusivamente desde el urbanismo, sus manifestaciones se territorializan, influenciados por los afectos de la memoria y las ficciones del deseo, trazando nuevos protocolos de actuación, transformando imaginarios, promoviendo nuevos hábitos y generando éticas contradictorias. En este sentido, es posible afirmar que las ciudades experimentan fenómenos de difícil

predictibilidad, de los cuales surgen condiciones materiales y mentales que trazan lo que podría denominarse nuevas anatomías de lo urbano. Anatomías que están en constante adaptación, promoviendo y actualizando tácticas y figuraciones en la producción del espacio público.

Ante las correlaciones y paradojas en lo urbano esta investigación propone expandir la atención más allá de las formas y tipologías, para centrar el foco en los vínculos y las interacciones como agentes del diseño. Ante este presente hiperconectado, paradójico y móvil, resulta legítimo concebir un espacio público figurado menos por la búsqueda de resultados cerrados y genéricos, que tienden a ocultar la plurivocidad y eclipsar la complejidad. En su lugar, esta investigación propone la infiltración de actuaciones experimentales e interdependientes que superen las dicotomías clásicas de permanencia y efimeridad, que revaloricen la mutualidad y versatilidad y que promuevan acciones adaptativas.

A lo largo de esta investigación se resalta con insistencia la noción de paradoja, esas afirmaciones que no encajan bien con muchas de las expectativas más comunes, y que definen en buena medida el temperamento actual de lo urbano. Debido al grado de ambigüedad o variabilidad de muchas relaciones paradójicas, se enfrentan a dificultades para ser aceptadas. Situación que encuentra salidas en el enfoque del arquitecto Manuel Gausa, en su libro "Open" (2010), concibiéndola como un medio capaz de transformar categorías dicotómicas en estructuras de acoplamiento. Además, señala Gausa, la posibilidad de un rearme de los bucles planteados, como acciones críticas descodificadoras y recodificadoras, afirmando:

> "… – a medio camino entre el montaje cinematográfico y el proceso de datos digital, en los que percepción global y ensamblaje de fragmentos fusionarían escalas, informaciones y acontecimientos diversos – sería la que incrementaría nuestra actual sensación de complejidad y paradoja frente a un entorno aparentemente más "artificializado" por sincopado y entrelazado, a la vez; por discontinuo y secuencial; por singular y genérico. Por múltiple y multiplicado. Un escenario paradójico que, al mismo tiempo, aludiría a la progresiva aceptación de lo mestizo, de lo mezclado, de lo no-homologado e impuro – de lo diverso e irregular, en suma – como condición de lo "actual" (pág. 75)

Esta descripción del entorno y de la experiencia combina características aparentemente opuestas como un componente de la realidad, postulando la complejidad y la irregularidad como condiciones inevitables y valiosas. Asimismo, se reafirma que la percepción del mundo actual se caracteriza por una amalgama de elementos que no se ajustan a patrones predecibles o normativos, sino que son variables e irregulares, celebrando su diversidad y mezcla.



Figura 0.3. Anatomías temporales y paradójicas. Festival Luz Madrid 2021. Madrid, España. Archivo personal.

Sin embargo, aunque estas afirmaciones ratifican lo anunciado por autores como Rem Koolhaas (1996) e Ignasi de Solà-Morales (1996) en el cierre del siglo pasado, su aceptación no parece ser un hecho consumado. La estabilidad y permanencia continúan siendo bienes comunes bajo los cuales se promueven comportamientos y argumentos que impactan y transforman los entornos urbanos y la vida de quienes los habitan.

LA GLOBALIZACIÓN URBANA: PARADOJAS E INTERDEPENDENCIAS

A medida que profundizaba en las paradojas de lo urbano, la bibliografía de David Harvey y Neil Smith, junto con diversos artículos revisados, explicaban la interdependencia entre la economía global y la transformación de la ciudad en un foco de rentabilización exponencial y segregación. Los textos estudiados de Jordi Borja, Keller Easterling, Leslie Kern, Linda McDowell, Josep María Montaner, Zaida Muxi y Stavro Stavrides, ofrecían análisis precisos sobre la territorialización de estas condiciones en los entornos urbanos.



Figura 0.4. Multiculturalidad y diversidad como promesa y eufemismo. Personaje disfrazado en espacio público. Madrid, España.
Archivo personal.

La estandarización de la cultura urbana y de las identidades sociales, así como la mercantilización del espacio, son características que he podido observar en las ciudades de América y Europa occidental. En un mundo globalizado que parece dimensionarse a través de los mercados internacionales y el acceso e intercambio instantáneo de información; la multiculturalidad y diversidad se presentan, al mismo tiempo, como promesa y eufemismo. En mis derivas urbanas constato el aumento de entornos que exponen formas de ocio estandarizadas, experiencias genéricas y convenciones de belleza uniformes. Esto ocurre al mismo tiempo que se agudiza la xenofobia, la segregación socioespacial, la mercantilización de la cultura y el miedo ante lo diverso y lo desconocido.

En Colombia, este panorama se desarrolla bajo sus propios órdenes geográficos, políticos, económicos y culturales, marcados por la violencia, la informalidad, la resiliencia, la solidaridad, un proyecto social maltrecho y los Acuerdos de Paz. En el caso de Medellín, la ciudad que he habitado durante cuatro décadas, a estas condiciones se suma su transformación impulsada por las políticas de justicia territorial del Urbanismo social, el Urbanismo cívico-pedagógico y la cultura como estrategia territorial.

ESPACIO PÚBLICO EN LATINOAMÉRICA: DESDE LA EXPERIENCIA PERSONAL Y LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA

Realizar un análisis sobre la fenomenología del espacio público en Latinoamérica representó uno de los episodios más desafiantes y significativoss.

Por un lado, la bibliografía disponible en editoriales de amplia distribución es escasa. En general, la casuística de las ciudades de Latinoamérica y el Caribe se encuentra en textos de poca difusión, como los de organizaciones multilaterales, artículos de investigación y publicaciones de universidades de la región. En paralelo, la fenomenología del espacio público del Norte global, la que direcciona la reflexión urbana contemporánea, está ampliamente documentada en cientos de publicaciones con divulgación mundial.

Ante esta situación, una de las primeras fuentes utilizada fue mi propia experiencia. Además de haber vivido en Medellín durante cuarenta y dos años, participé en la política pública del Urbanismo social. Durante este periodo, trabajé en territorios informales marcados por el conflicto y la pobreza, donde se llevaron a cabo intervenciones como los Proyectos Urbanos Integrales. Posteriormente, fuera de la administración municipal, lideré diversos procesos de planificación para el desarrollo inmobiliario y el diseño de espacios públicos, cumpliendo con las cargas urbanísticas de los nuevos desarrollos. En esta etapa, comprendí los prejuicios que gran parte de la población de la ciudad formal tiene en torno al espacio público, asociados a suciedad, venteros ambulantes, delincuencia y consumos de drogas. Por último, como mujer y ciudadana, experimenté la vida urbana en una ciudad del Sur global en múltiples facetas, que abarcan desde la violencia extrema entre los años ochenta y noventa, hasta el posterior proceso de justicia territorial.



Figura 0.5. Formas precarias de subsistencia territorializadas en el espacio público. Centro de Medellín, Colombia.
Juan Fernando Ospina.

Al revisar mi propia experiencia como punto de partida para la inspección y análisis del espacio público en América Latina, fue sencillo identificar aspectos clave que lo condicionan: vendedores ambulantes, mendicidad y delincuencia organizada. Estas condiciones fueron posteriormente corroboradas a través de la revisión documental en las investigaciones de Emilio Pradilla Cobos (2018), María Clara Echeverría (2000) y Luis Fernando González (2021).

PRODUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: ENTRE EL BOTTOM-UP Y EL TOP-DOWN

A medida que profundizaba en el estudio de las producciones del espacio público contemporáneo, encontré un rasgo común en torno a la defensa de las acciones en manos de la sociedad civil. Eran los procesos bottom-up los que se postulaban como motores del urbanismo contemporáneo. La invitación a diseñar el desorden de Sennett (2020), la ciudad de los umbrales de Stavrides (2016), y las intervenciones temporales y acotadas que destacan Montaner y Muxi (2020) revelaban la esencia de lo que parecía ser un nuevo urbanismo mediado por la experimentación, la soberanía y la autonomía.







Figura 0.6. Urbanismo entre el top-down y el bottom-up. Plaza del Museo Jumex. Zonas para sentarse y dormir, con círculo para hacer fogatas, gradas y espacios que invitan a la contemplación, el descanso y el juego. Ciudad de México, México. Archdaily.com.

Los registros de esta capacidad de invención de la sociedad civil como gestora de su entorno urbano, además de ser reales y necesarios, no son manifestaciones recientes. Manuel Delgado lo confirma continuamente con sus afirmaciones sobre la producción del espacio público a través de las interacciones entre transeúntes anónimos. Asimismo, Jan Gehl ha sostenido desde hace décadas la máxima relevancia de la escala humana. Y retrocediendo a los años sesenta, Jane Jacobs destacó la vitalidad de la ciudad basada en los intercambios entre vecinos, y demostró el poder de la autoorganización de las comunidades frente a los procesos top-down que ignoran las relaciones de una comunidad con su entorno. No obstante, los concepciones recientes del urbanismo bottom-up presentan un nuevo matiz: priorizando los procesos autogestionados por la sociedad civil, pareciera que liberan al Estado de su responsabilidad en el ordenamiento urbano.

Lo anterior añadió motivos al necesario encuadre del contexto latinoamericano, visibilizando cuestiones estructurales y diferenciales con el Norte global.

Ante el valor que se les otorga actualmente a los urbanismos autogestionados, es fundamental señalar que esto es totalmente plausible en América Latina, siempre que existan condiciones mínimas en el entorno urbano que se habita[1]. De lo contrario, es difícil validar la incapacidad del Estado como ordenador del territorio y su escasa gobernabilidad ante los conflictos intraurbanos, así como convertir la admiración por la resiliencia de comunidades desfavorecidas en una justificación, para que, además de autoconstruir sus viviendas, también sean los encargados de consolidar la estructura pública de sus entornos urbanos.

Los hallazgos de importantes casos investigados de urbanismos top-down demuestran su capacidad de garantizar un espacio público permanente, su visión a largo plazo y su disponibilidad de recursos. En paralelo, los casos investigados bottom-up destacan por la autoorganización, atención de demandas locales, inclusión y apropiación. En los urbanismos top-down hay parámetros y paradojas del urbanismo genérico y del espacio público mercantilizado que los procesos bottom-up subvierte con la regeneración simbólica y comunitaria. El hallazgo de este intercambio de flujos interdependiente y complementario, entre la envergadura estatal top-down, con sus recursos y burocracia, y la dinámica comunitaria bottom-up, resaltan una coexistencia adaptable y flexible entre ambos.

1 En las ciudades del Caribe y América Latina, una cuarta parte de la población vive en zonas informales. Estas áreas corresponden a territorios que han sido urbanizados por la comunidad a través de procesos de invasión y autoconstrucción. En los años setenta se difundieron en estas zona los programas estatales Mejoramiento Integral de Barrios, introduciendo principalmente redes de acueducto y alcantarillado. Sin embargo, el espacio público ha sido prácticamente inexistente en estas áreas.

ENFOQUE METODOLÓGICO, DISPOSITIVOS GENERATIVOS Y CONCEPTOS ESTRUCTURALES

La visión de complementariedad afinó el eje central de la investigación, centrado en la reconfiguración de la relación entre el espacio público permanente y los procesos de (re)generación a través de dispositivos artísticos, ecológicos y arquitectónicos alejados de la mercantilización del espacio público.

Para lograr este objetivo la investigación es desarrollada metodológicamente a través del concepto de Archipiélago dialógico. Esta concepción se presenta como una estructura flexible que responde adecuadamente a la naturaleza dinámica de los fenómenos estudiados. Articula múltiples herramientas de investigación que incluyen el análisis crítico, la articulación de conceptos, el estudio de casos top-down y bottom-up y la elaboración del Atlas de territorios imaginados. Este enfoque metodológico aborda el análisis territorial desde un punto de vista técnico, incorpora dimensiones simbólicas, y habilita una visión compleja y multidimensional del espacio.



Fig. 0.7. ¿Cómo articular un archipiélago dialógico que responde adecuadamente a la naturaleza dinámica de los fenómenos estudiados? Archivo personal.

Por su parte, la estrategia proyectiva desglosa la discusión sobre la (re)generación del espacio público, proponiendo cuatro dispositivos generativos: jardines agroecológicos, artivismo urbano, infraestructuras dinámicas y manifestaciones performáticas. Estos dispositivos concretan un ideario de infiltraciones para la generación de interacciones entre transeúntes y de estos con el espacio, produciendo una regeneración dinámica y evolutiva del espacio.

Los dispositivos generativos ensamblan una serie de entidades, prácticas, experiencias y simbologías. Reunidos en cuatro núcleos conceptuales: el tercer paisaje, el arte, el recinto y el cuerpo, actúan como medios operativos que invitan a repensar los procesos de producción del espacio público y contribuye a una reflexión que valore la diversidad y belleza en la diversidad. Los jardines agroecológicos, el artivismo urbano, las infraestructuras dinámicas y las manifestaciones performáticas, son simuladas en las cartografías del (no)vacío de un territorio periurbano de Medellín, conocido como Pajarito, proponiendo una nueva forma de entender la permanencia de lo urbano y resignificando el espacio vacío. A través de las cartografías (re)generativas se representa el simulacro de interactividad territorial, en el cual el vacío se redefine como un lugar de interacción y significación. Mediante las categorías cartográficas planteadas, que van desde las posicionales, disposicionales, sintéticas, generativas, dinámicas, tácticas, hasta las evolutivas, se incorporan estrategias

tanto top-down como bottom-up, yuxtaponiendo la eficacias de la estructuración urbana con dimensiones experimentales y mutables.

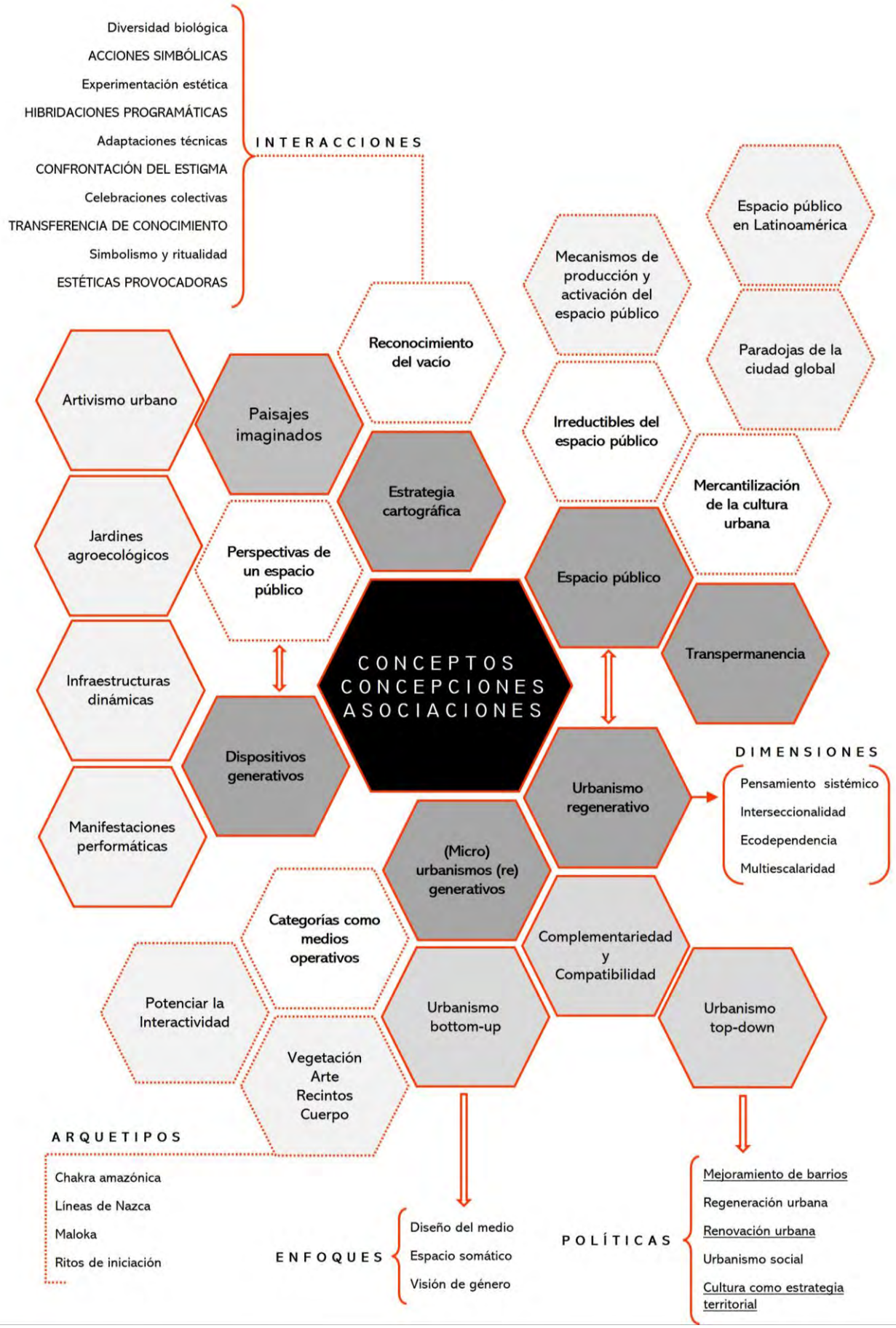
A lo largo de la investigación se desarrollan los conceptos estructurales incorporados como herramientas de reflexión y proyección. La paradoja, como figura del pensamiento que reúne contradicciones aparentes, revelando funcionamientos interconectados. La interactividad, condición que se refiere a acciones, vínculos y asociaciones desde una perspectiva participativa, dinámica y multidireccional. El pensamiento dialógico, que promueve la construcción de conocimiento a partir de un intercambio plural de ideas, sin buscar figuras dominantes. Lo regenerativo, que hace referencia a la capacidad de restablecer algo sin excluir las diversas partes y fases del conjunto. El dispositivo, como mecanismo que incorpora tanto componentes explícitos como implícitos, estableciendo vínculos que pueden generar resultados inusuales. La interdependencia, que señala las relaciones de mutualidad entre los componentes. Y lo generativo en su capacidad de producir y crear formas e interacciones de manera emergente y experimental.

Además de estos conceptos centrales, existen otros que conforman el entramado de la investigación. Algunos destacan por su potencia reflexiva, como vacío, transcursividad, intimidad, identidad, deconstrucción. Otros abarcan enfoques fundamentales, tales como pensamiento sistémico, interseccionalidad, ecodependencia, multiescalaridad, visión de género. También hay concepciones que facilitan la comprensión y articulación de prácticas, como tercer paisaje, land art, espacio somático, pabellones, performance. Además, se incluyen aquellos que aportan tácticas, como son, indeterminación, aleatoriedad, diversidad, inclusividad y efimeridad.



Fig. 0.8. Artefactos para comprender la relación secreta entre imágenes y conceptos que reconfiguran la ordenación sensible del mundo. Libro de la exposición Atlas: ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? De Georges Didi-Huberman 2010. Invaluable.com.

DIAGRAMA I: CONCEPTOS, CONCEPCIONES Y ASOCIACIONES



0.2 Hipótesis

Frente a las paradojas de la vida urbana globalizada, ¿es posible codificar relaciones entre el espacio público genérico y procesos (re)generativos, tanto top-down como bottom-up, que coloquen a las comunidades locales en el centro?

0.3 Objetivos

0.3.1 General

Formular estrategias de reconfiguración de la relación entre el espacio público permanente y procesos (re)generativos mediante dispositivos artísticos, ecológicos y arquitectónicos.

0.3.2 Específicos

0.3.2.1 Lo urbano transpermanente

Exponer una visión del espacio público como un acto que se sostiene en un flujo continuo de materia e información, mediado por mecanismos y simbologías que sustentan la vitalidad urbana.

Realizar una análisis crítico de la mercantilización del espacio público, la estandarización de la cultura urbana y la segregación.

Identificar las características que determinan los espacios públicos en el contexto latinoamericano, considerando sus variabilidades y contingencias.

Introducir un enfoque que incorpore las fuerzas del tiempo y su potencia para intensificar, transformar, deteriorar y regenerar, ayudando a superar las dicotómicas clásicas de permanencia y temporalidad.

Fig. 0.9. Diagrama 1. Conceptos, concepciones y asociaciones. Elaboración de la autora.

0.3.2.2 (Micro)urbanismos (re)generativos top-down y bottom-up

Reconfigurar la relación entre el espacio público y los procesos de regeneración urbana, identificando las dimensiones y tácticas de una concepción generativa.

Clasificar los mecanismos mediante los cuales se producen y activan los espacios públicos, abarcando prácticas clásicas, emergentes, genéricas y generativas.

Explorar casos de urbanismos top-down en América Latina, que hayan aportado a una regeneración urbana en entornos precarios y vulnerables.

Estudiar diversos procesos bottom-up, que superen el desafío a los paradigmas establecidos del urbanismo mercantilizado y genérico.

Reformular la correlación entre los urbanismos top-down y bottom-up desde una mirada que incorpore la simultaneidad, yuxtaposición y complementariedad superando las dicotomías entre lo normativo y lo experimental

0.3.2.3 Dispositivos generativos de apropiación urbana

Formular dispositivos que mediante infiltraciones activan el espacio público proponiendo una nueva forma de entender la permanencia en lo urbano a través de la interacción continua y adaptativa.

Identificar los mecanismos y medios operativos de los dispositivos formulados, trazando sus ámbitos temáticos y componentes interdependientes como pautas de un ideario estético y ético.

Examinar, a la luz de los dispositivos formulados, procesos bottom-up en Medellín, que aporten a la pluralidad, apropiación y experimentación.

0.3.2.4 Cartografías del (no)vacío de Pajarito

Elaborar las cartografías del (no)vacío de Pajarito mediante categorías, concepciones y tácticas que permitan el reconocimiento de un espacio público.

Cartografíar la territorialización de dispositivos en el (no)vacío de Pajarito y las transformaciones en el paisaje que puedan suscitar la interacción continua y adaptativa.

Imaginar escenarios de producción y activación de espacio público mediante la representación de las infiltraciones transpermanentes de dispositivos.

0.4 Método: Archipiélago dialógico

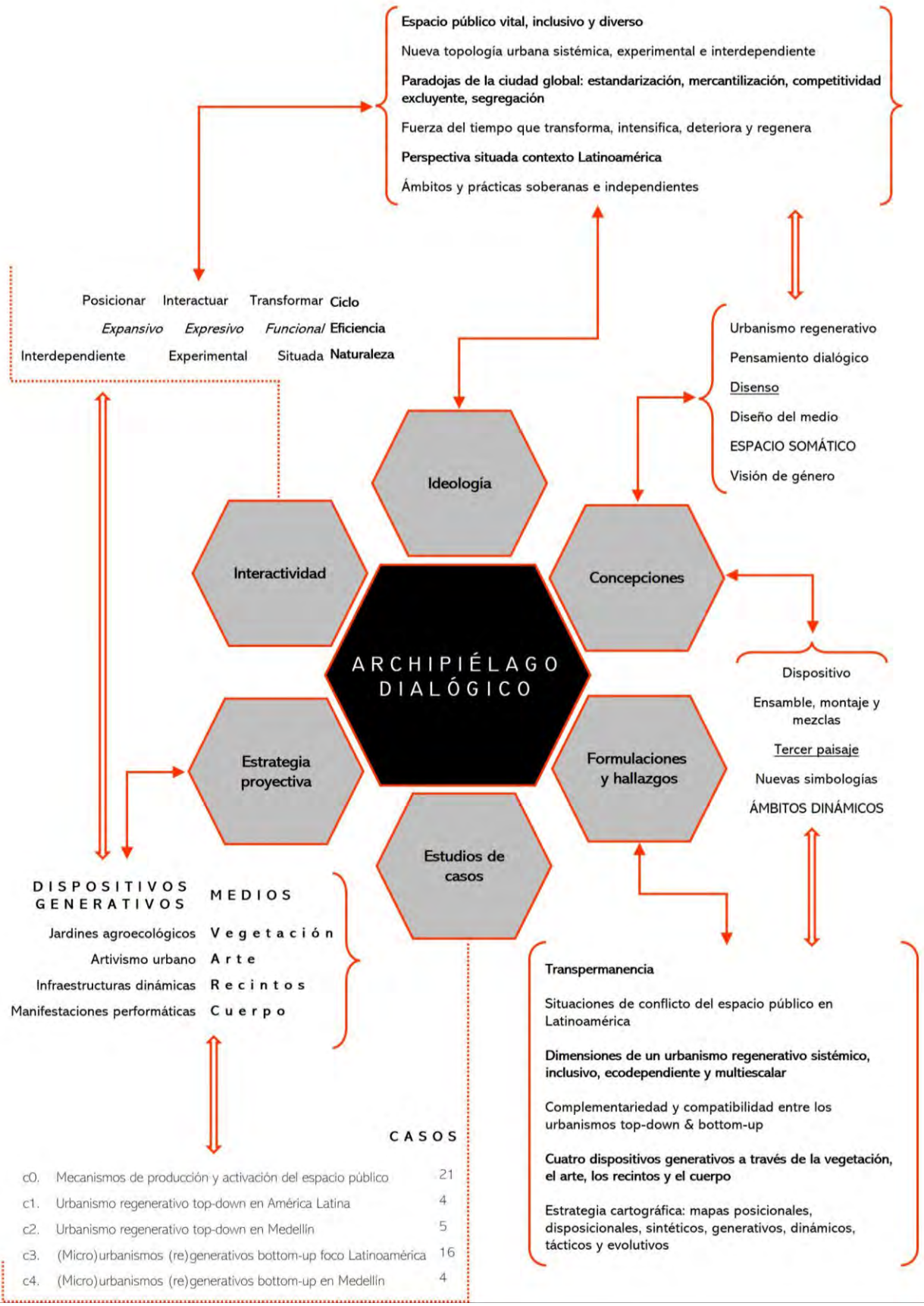
La metodología denominada Archipiélago dialógico, está inspirada de técnicas como las del ensamblaje, la cartografía de controversias y el montaje cinematográfico. Su soporte material y gráfico, el Atlas de territorios imaginados, sintetiza los diálogos entre teorías, concepciones, imaginarios, anhelos y técnicas. Organizados en diagramas, matrices, constelaciones y mapas. Los recursos empleados en la investigación incluyen el estudio documental, reconocimiento empírico, observación directa in situ, análisis, evaluación, valoración concluyente y la estrategia gráfica del atlas.

El estudio documental, comprende la revisión bibliográfica, así como la exploración y análisis de libros y artículos especializados. A través de este recurso se construyen los fundamentos conceptuales y la base teórica del análisis crítico. Así mismo, el análisis y clasificación de los casos estudiados se lleva a cabo mediante la inspección documental, la selección y comparación de reportes hallados en páginas web, investigaciones académicas, artículos científicos, noticias y blogs, además de la experiencia propia.

La observación directa in situ y el reconocimiento empírico constituyen procesos en los que la experiencia, la percepción y la imaginación son los medios para la interpretación, la valoración y la ideación.

A través del análisis y la evaluación, son examinados los conceptos, las proposiciones y los estudios de caso que conforman la investigación. Estos componentes, especialmente los conceptos y proposiciones, son presentados a través de las voces de autores específicos.

DIAGRAMA 2: ARCHIPIÉLAGO DIALÓGICO



Mediante la valoración concluyente, se visibilizan los dilemas, desafíos y perspectivas de los asuntos analizados. Se contrasta la experiencia de la observación directa con los impactos estudiados y los argumentos conceptuales examinados, lo que permite llegar a conclusiones que respondan a la hipótesis y los objetivos planteados.

La estrategia gráfica contenida en el Atlas de territorios imaginados es una síntesis que esquematiza, de manera gráfica y expresiva, componentes e imágenes de la investigación. Este recurso comprende ideogramas,

A través de asociaciones entre conceptos, metáforas, imágenes y prácticas, el Archipiélago dialógico promueve relaciones que permiten obtener nuevos enfoques sobre los asuntos investigados. Las conexiones propuestas facilitan la expansión de las interpretaciones y valoraciones en torno al espacio público y su permanencia, la cultura urbana y su estandarización, los imaginarios contradictorios o la interacción e interdependencia.

En cuanto un archipiélago puede considerarse un sistema territorial, la referencia a lo dialógico indica una actitud frente a la heterogeneidad y las oposiciones conexas y compatibles. De esta manera, en el enfoque dialógico, la eliminación de situaciones opuestas es remplazada por la búsqueda de otros tipo de asociaciones, generando vínculos en los que los elementos no son absorbidos por el más dominante, sino que se matizan, se complementan y se complejizan.

Los vínculos entre los componentes de la investigación se presentan a través de asociaciones por afinidad, complementariedad, simultaneidad u oposición. Estas relaciones obedecen tanto a racionamientos lógicos y discursivos, como a inclinaciones intuitivas, afectivas y poéticas. La variedad de las asociaciones promueve una potencia reflexiva más expresiva y expansiva, arrojando figuras y significados menos habituales.



Fig. 0.10. Diagrama 1. Archipiélago dialógico.
Elaboración de la autora.

Fig. 0.11. Proceso de ideación del Archipiélago dialógico. Vivienda en Madrid 2022.
Archivo personal.

La mezcla y los ensamblajes de la perspectiva dialógica posibilitan lo que el teórico del arte Juan Martín Prada (2015) describe en relación con las técnicas del remix: "diferentes formas creativas de absorción, de asimilación; de la 'digestión' como forma de creación, si se prefiere. Sus acciones: cortar y pegar, mezclar, fusionar, derivar, filtrar, alterar, reelaborar material visual preexistente" (pág. 185). En este sentido, a través de la mezcla de conceptos, imágenes y prácticas, los componentes introducidos en la investigación se transforman en algo nuevo. Este proceso además de proporcionar nuevos enfoques y significados, evidencia flexibilidad y adaptabilidad reflexiva y potencian la imaginación.

0.4.1 Atlas de territorios imaginados

Para la ideación del Atlas de territorios imaginados, fue inspirador el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg (1924-1929), un artefacto estético y expresivo en el campo de los estudios visuales. Con Mnemosyne el atlas pasó de ser un catálogo ordenado y sistemático de mapas geográficos, a convertirse en un dispositivo reflexivo. Warburg ofreció un nuevo medio para estudiar y comprender las imágenes, revelando analogías y correspondencias implícitas y personales. Como lo expresa el teórico de la imagen Georges Didi-Huberman (2011), el atlas de Warburg validó asociaciones y clasificaciones de tipo poético e intuitivo. Didi-Huberman homologó el rol de Warburg en el ámbito de los estudios de la imagen al de Freud en la psicología, en la medida que con su atlas ofreció una nueva comprensión del arte a través de la memoria inconsciente (Ibid). Mnemosyne, como sistema de interpretación de imágenes y vínculos, estimuló el ordenamiento gráfico de esta investigación.



Fig. 0.12. Medio para estudiar y comprender las imágenes, revelando analogías y correspondencias implícitas y personales. Atlas Mnemosyne de Aby Warburg.
Archivo personal.

El Atlas de territorios imaginados se constituye en el artefacto que reúne las representaciones gráficas, sintetizando las asociaciones y análisis centrales a través de ideogramas, diagramas, matrices, imágenes y mapas. Como dispositivo reflexivo, agrupa asociaciones estratégicas, operando como una herramienta para visualizar relaciones, causalidades e interdependencias.

Entre sus componentes, los ideogramas son símbolos que representan conceptos. Por su parte, los diagramas expresan las asociaciones entre los componentes. Las matrices constituyen cuadraturas a través de la cuales se clasifican los elementos que constituyen una esfera de análisis. Las imágenes presentan referentes tanto directos como evocadores. Por último, los mapas constituyen configuraciones geográficas, espaciales y territoriales del (no)vacío de Pajarito.

0.4.1.1 Operación de montaje



Fig. 0.13.¿Cómo llevar el mundo a cuestas? Exposición: Atlas. Comisariada por Georges Didi-Huberman. Recorrido por la historia de las imágenes desde 1914 que incorporan el temperamento reflexivo y poético de Warburg. Museoreinasofia.es

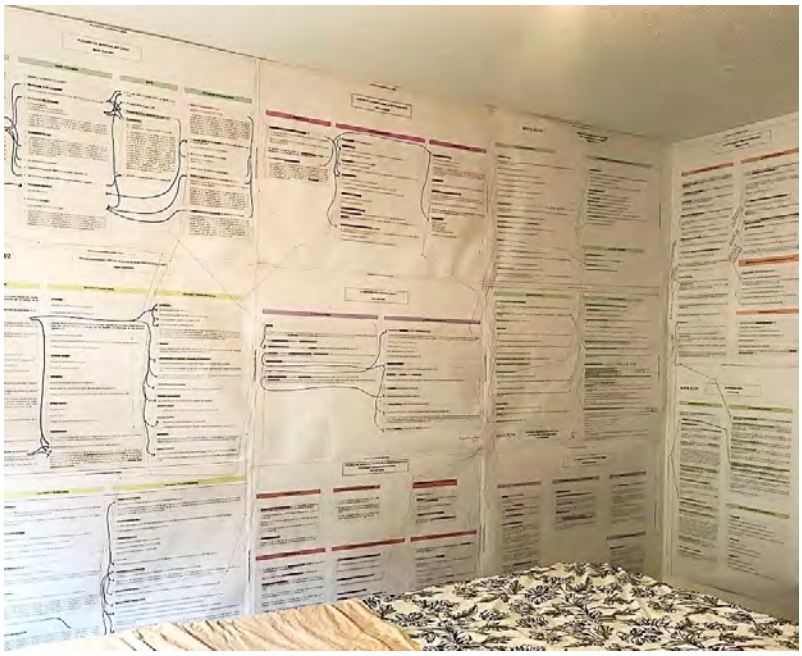


Fig. 0.14. Montaje del concepto de transpermanencia. Habitación en Medellín, 2021
Archivo personal.

El Atlas de territorios imaginados visibiliza las asociaciones entre los diversos componentes, favoreciendo su comprensión y análisis. Opera de manera similar a las cartografías de controversias de Bruno Latour. “Es un enfoque que comprende un conjunto de herramientas para explorar y visualizar problemas complejos en los que confluyen aspectos sociales y técnico-científicos” (España Naveira, y otros, 2023). En este sentido, el atlas como artefacto de ordenación permite visibilizar y repensar sucesos más allá de los significados habituales y de la causalidades comúnmente aceptadas.

La teoría del actor del red asociada a las cartografías de controversias constituye:

> "… un conjunto de conceptos y acuerdos epistemológicos y metodológicos orientados al estudio de una red sociotécnica indeterminada, (sin definiciones a priori); …estudiará a las asociaciones de actantes, trazando las redes que éstos configuran (siendo estos propios actantes redes conectadas que conforman otras redes o actor-red). Su objetivo será la descripción del funcionamiento de dichos colectivos… La teoría hablará de conceptos tales como mediación, actantes, traducción, dispositivo de inscripción, enrolamiento, entre otros" (Correa Moreira, 2012, págs. 61-62).

En el contexto de la teoría del actor red, los componentes que conforman esta investigación son equiparables a los actantes, y las asociaciones constituyen la red. Dentro de la operatividad de las cartografías de controversias ambas entidades, —componentes y red— no son estáticas (España Naveira, y otros, 2023). Un componente puede operar como una red, según su plurivocidad y dinamismo, y una red puede convertirse en un componente de otra red. Si bien el atlas propuesto no se inscribe en la reglamentación metódica de las cartografías de controversias ni contiene las capas específicas que algunos autores denominan 'atlas de controversias'[2], sí incorpora en sus componentes, agentes, asociaciones y síntesis conceptuales que resultan del análisis de las interdependencias.

En relación con el dinamismo de los roles que un componente pueda desempeñar, resulta relevante, los vínculos, posiciones y asociaciones trazados entre los componentes. Como si fuese una operación de montaje, los conceptos, imágenes, teorías y prácticas, según su disposición y ensamblaje, producen argumentos y significados variables.

Al igual que en el montaje fílmico, el ensamblaje de las imágenes genera una tensión entre la simbología de la imagen individual y su nuevo emplazamiento, adquiriendo así un significado diferente al original (García Martínez, 2006). Haciendo una analogía con este procedimiento, los emplazamientos definidos para los componentes, entre los cuales se tejen las asociaciones que abarca esta investigación, proporcionan nuevos sentidos y revelan afinidades y contingencias que no serían visibles bajo otras disposiciones. De este modo, la mezcla y los ensambles en la operación de montaje incorporan tanto los argumentos dentro de un núcleo de pensamiento, donde todo busca un sentido lógico y enunciativo, como en la imaginación, donde todo se decide una y otra vez.

2 España Naveria y otros (2023) señalan que, para algunos autores, el mapa es el documento más característico de la cartografía de controversias. Este es el caso de Venturini, quien describe la cartografía de controversias como un atlas conformado por una sumario de mapas que representan los actores y las relaciones complejas. Latour se ha referido al término de cosmograma, y otros al de mapeo. También aparecen términos como diagramas, líneas de tiempo, glosarios, etc.

0.4.1.2 Componentes del atlas



DIAGRAMAS

De las figuras que componen el atlas, los diagramas contienen la síntesis táctica de las ideas más contundentes y las asociaciones fundamentales para la interpretación y el análisis concluyente. Gráficamente, están compuestos por conceptos, ideaciones y direccionalidades que destacan la diversidad en la calidad del vínculo. Los diagramas expresan las relaciones consideradas más relevantes y ayudan a comprender las más paradójicas y menos evidentes. Las enunciaciones representadas incluyen tanto la exposición de una situación existente como proposiciones orientativas.

IDEOGRAMAS

Los ideogramas no actúan de manera independiente. Son síntesis de un término cuya función es la de facilitar la construcción y lectura de las cartografías.

MATRICES Y TABLAS

Las matrices recopilan los casos estudiados, clasificando los diferentes aspectos seleccionados para su análisis. Su ordenamiento permite examinar las tácticas empleadas de cada experiencia, tanto de manera independiente como en conjunto, utilizando la comparación y la homologación. Las matrices se complementan de tablas que contienen con detalle los aspectos analizados de los casos seleccionados.

Fig. 0.15. Montaje del Atlas de territorios imaginados. Asociaciones que facilitan la expresión de las interpretaciones propuestas. Habitación en Madrid, 2023. Archivo personal.

IMÁGENES

Las imágenes se presentan tanto de manera independiente como en conjunto con otras, a través de lo que se ha llamado Constelaciones de imágenes. Las figuras elegidas incluyen tanto alusiones directas y precisas referenciadas en el texto, como otras de tipo evocativo, que buscan representar el temperamento o la atmósfera en torno al tema tratado.

CARTOGRAFÍAS (RE)GENERATIVAS

Los mapas constituyen las cartografías del (no)vacío de Pajarito. Además de resoluciones proyectivas, incluyen tanteos, trazos y síntesis que no siempre son definitivas. Las cartografías —posicionales, disposicionales, sintéticas, generativas, dinámicas, tácticas y evolutivas— concentran asociaciones espaciales entre aspectos normativos, morfológicos, simbólicos y vivenciales. Estas consolidan el núcleo proyectivo de la investigación.

A manera de conclusión se incluye el tiempo en las cartografías evolutivas mediante superposiciones y simultaneidades de los dispositivos generativos expresando las transformaciones generadas por las interacciones.

Por último, en diálogo con lo expresado por Gausa (2010):

> "No se trata, de producir tan solo "formas" sino de formular (de "mapear") procesos (programas y/o movimientos): esquemas, diagramas, ideogramas o infogramas, matrices o mallas dinámicas, se manifestarían así como "registros abiertos" de recorrido que, a modo de trayectorias, real o virtualmente evolutivas, reconocerían procesos -y fenómenos a ellos asociados- capaces de mutar, de crecer y de desarrollarse, combinando la abstracción global de lo sistemático y la figuración local de lo contingente (trayectorias de generación y maniobras de resolución)" (pág. 130)

Las cartografías manifiestan trayectorias variables de la territorialización de los dispositivos y las interacciones que allí pudieran suceder.

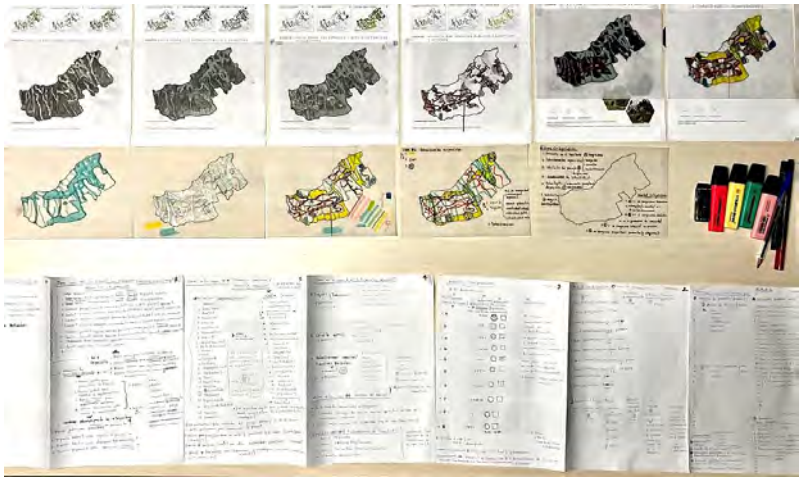
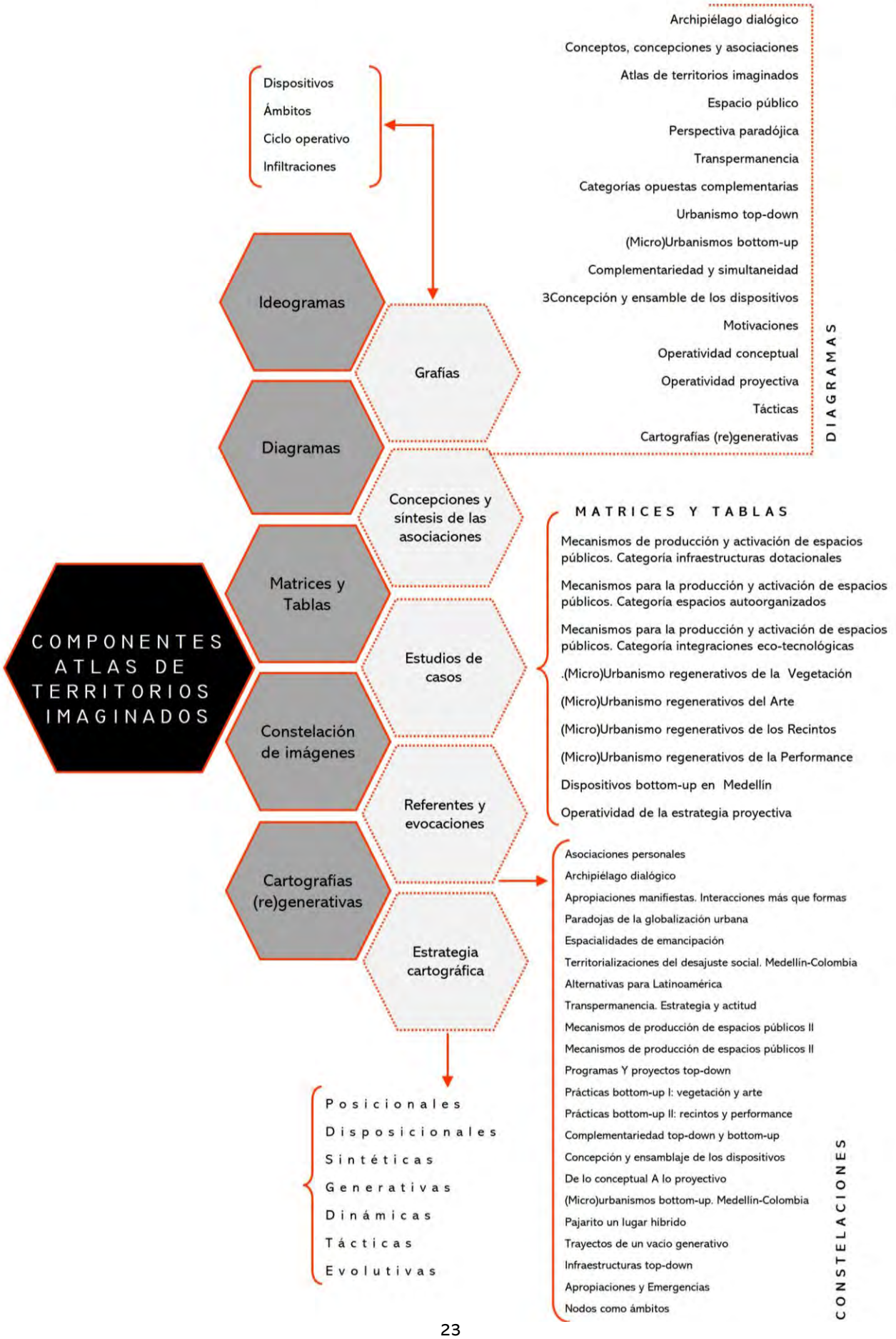


Fig. 0.16. Montaje de la estrategia cartográfica.
Archivo personal.

Fig. 0.17. Diagrama 3. Atlas de territorios imaginados.
Elaboración de la autora.

DIAGRAMA 3: ATLAS DE TERRITORIOS IMAGINADOS



0.5 Itinerario

Los componentes y hallazgos de esta investigación se desarrollan a lo largo de cuatro capítulos.

CAPÍTULO 1

Titulado "(No)Lugares, interacciones y paradojas", presenta los fundamentos teóricos de la investigación y se divide en dos partes.

La primera parte “Espacio público: escenario como acto” aborda una visión del espacio público conceptualizado a través de la diversidad, inclusividad y vitalidad. Desde esta perspectiva se revisan algunas paradojas de la cultura urbana globalizada, las que comprenden tanto la estandarización y segregación como las hiperconectividad y las espacialidades de emancipación. Posteriormente, se exploran algunas trayectorias del espacio público en las ciudades de América Latina, especialmente en torno a la sobrevivencia, vitalidad, estigmatización y la disputa por su control.

La segunda parte “Transpermanencia: Opuestos complementarios” introduce el concepto de transpermanencia. El primer aporte de esta investigación. Su formulación, incorpora las fuerzas del tiempo y deshabilita la dicotomía entre estabilidad y mutabilidad. Revestida de un temperamento disensual, la transpermanencia habilita asociaciones no usuales, mediante oposiciones complementarias, en aras de una mayor comprensión de los procesos e transformación, deterioro y regeneración, llevados a las prácticas de la vida urbana y el espacio público.

CAPÍTULO 2

Titulado "(Micro)urbanismos (re)generativos Top-Down y Bottom-Up ", este también se desarrolla en dos partes.

Inicia con la identificación y análisis de los mecanismos de producción y activación del espacio público. Concentrados en una matriz, esta reúne tanto casos clásicos que van del mobiliario dotacional hasta estrategias comunitarias, temporales y ecológicas.

La primera parte “Urbanismo Regenerativo Top-Down” expone las concepciones recientes del urbanismo regenerativo, y las reúne en tres núcleos centrales: el pensamiento sistémico, la inclusividad interseccional y la sostenibilidad ecodependiente. El análisis de sus mecanismos y tácticas se lleva a cabo mediante la revisión de casos sobresalientes por su capacidad para generar estructuración urbana y espacios públicos permanentes. Los casos estudiados comprenden

tanto programas macroterritoriales implementados en Latinoamérica, y otros multiescalares en Medellín ampliamente destacados.

En la segunda parte "(Micro)Urbanismos (Re)Generativos Bottom-Up" se revisan procesos de abajo hacia arriba en los que sobresale la cohesión, la pluralidad y la experimentación en torno a la vegetación, el arte, los recintos y la performance. La mayoría de los casos ubicados en Latinoamérica, y unos pocos fuera de la región, permiten registrar singularidades y similitudes relacionadas con su contexto.

El análisis de ambos niveles de intervención demuestra que estos regeneran dimensiones diferentes. Los top-down, abarcan en mayor medida lo político, lo físico espacial, lo económico, lo ambiental y la seguridad. Mientras que los bottom-up comprenden apropiación, pertenencia, experimentación, inclusión. La valoración de las diferentes dimensiones abordadas revela la condición de complementariedad de ambos. Mientras el urbanismo institucional concentra la eficacias del ordenamiento territorial y el acceso a infraestructura pública desarrollada, los proceso de abajo hacia arriba, incluyen reflexiones y transformaciones, en torno a la experiencia en primera persona, la habilitación de acuerdos transitorios, la visión de género y la soberanía ética y creativa.



Fig. 0.18. Montaje del itinerario de la investigación. Vivienda en Madrid 2022. Archivo personal.

Fig. 0.19. Constelación 1. Asociaciones personales. Elaboración y fotografías de la autora.

Fig. 0.20. Constelación 2. Archipiélago dialógico. Elaboración y fotografías de la autora.

CAPÍTULO 3

"Dispositivos Generativos de Apropiación Urbana", comprende uno de los aportes de esta investigación mediante la formulación de cinco dispositivos: jardines agroecológicos, artivismo urbano, infraestructuras dinámicas y manifestaciones performativas. Su construcción incluye ámbitos temáticos, componentes interdependientes y casos arquetípicos. Además, se identifican cuatro dispositivos bottom-up en Medellín, que trazan y activan el espacio público a partir de interacciones agroecológicas, artivistas y arquitectónicas. Estas cuatro prácticas estudiadas abordan lo material y lo simbólico, (re)generando la esfera de lo urbano público desde una perspectiva experimental, experiencial y plural.

CAPÍTULO 4

"Cartografías del (No)Vacío en Pajarito", se desarrolla en una zona periurbana de Medellín conocida como Pajarito. Las cartografías del (no)vacío comprenden operaciones territoriales posicionales, disposicionales, sintéticas, generativas, dinámicas, tácticas y evolutivas. Estas operaciones abarcan tanto actuaciones top-down, como base para la creación de un espacio público permanente, así como, inserciones de los dispositivos, desde una perspectiva bottom-up, como formulación de un espacio público generativo y mutable a través de las interacciones y el tiempo.

CONSTELACIÓN DE IMÁGENES I: ASOCIACIONES PERSONALES













INCÓGNITAS



RECODIFICACIONES









IMAGINARIOS





PROVOCACIONES













IDEACIONES









CONSTELACIÓN DE IMÁGENES 2: ARCHIPIÉLAGO DIALÓGICO













PLANTEAMIENTOS











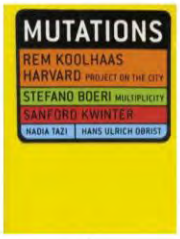


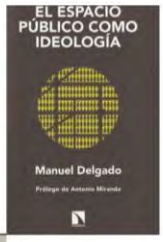






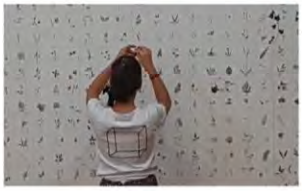






CONCEPCIONES









RESIGNIFICACIONES



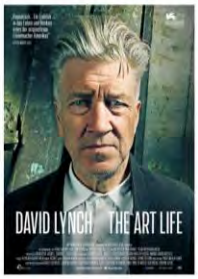








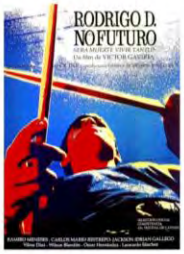
TEORÍAS





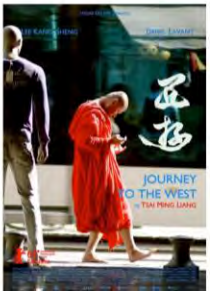






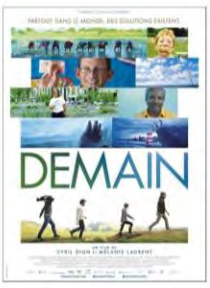
ENFOQUES



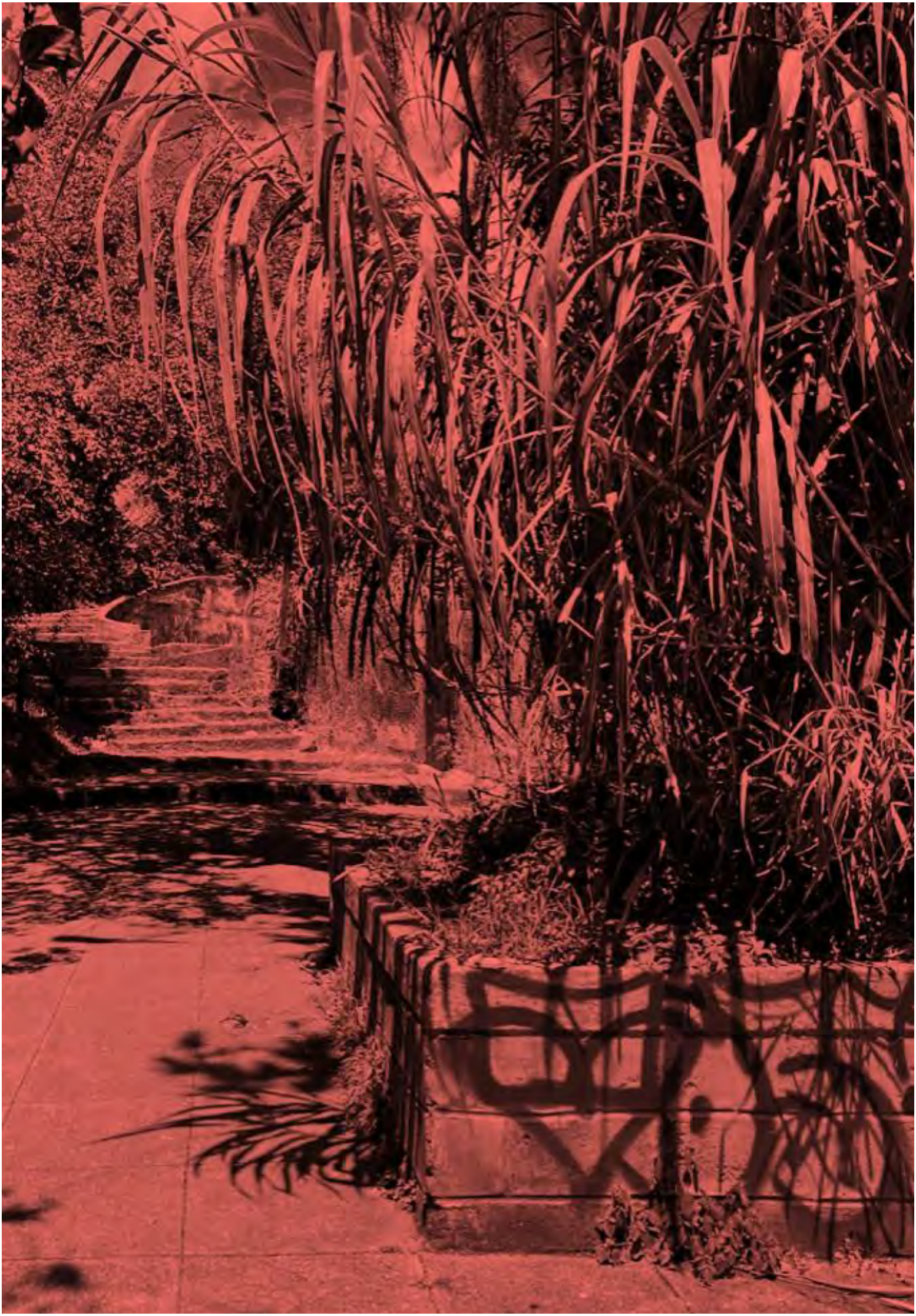


ASOCIACIONES









1 Espacio público, interacciones y paradojas

Una ciudad más segura no se construye sobre una seguridad privada

Leslie Kern

El otro como misterio, el otro como seducción, el otro como eros, el otro como deseo, el otro como infierno, el otro como dolor va desapareciendo

Byung-Chul Han

C.1

Espacio público, interacciones y paradojas



Fig. 1.1. Producción del espacio público: ni respuestas absolutas, ni salidas unidireccionales. Archivo personal.

En un presente que transcurre entre la conectividad virtual permanente y la soledad emocional, la información instantánea y la desinformación masiva, el calentamiento global a la vez que persisten actividades extractivas no restaurativas, casos de corrupción confirmados y apoyo a sus responsables, admiración por la diversidad cultural al tiempo que se promueve su uniformidad, el discurso ecologista a menudo convertido en un simple eslogan, y la admiración por estilos de vida no sustentables; se hace más que explícita una compleja amalgama de fenómenos que trazan el presente.

Ante esto no hay respuestas absolutas, ni salidas unidireccionales. Sin embargo, desde la dimensión del urbanismo se cuentan con enfoques, y mecanismos que pueden contribuir a una regeneración de las maneras de producir el espacio público. Asimismo, siguiendo la propuesta de Gausa (2010) sobre la recodificación de las paradojas, se proponen enfoques que subvierten algunas dicotomías en torno a la cultura urbana.

El propósito central de este capítulo es presentar los fundamentos teóricos de la investigación, los cuales se desarrollan en dos partes.

La primera, aborda una visión del espacio público como escenario y acto, conceptualizada a través de dimensiones y categorías que operan tanto en lo cotidiano y lo extraordinario, así como en lo individual y lo colectivo. Esta concepción del espacio público, que sustenta la vitalidad urbana, se plantea como un flujo continuo de materia e información mediado por narrativas y mecanismos de producción y apropiación.

A partir de esta perspectiva, se exploran las paradojas de la vida urbana globalizada. Por un lado, su deriva hacia la mercantilización del espacio público, la homogenización de la cultura urbana y la exclusión de las identidades y comunidades. A la vez que emergen espacialidades de emancipación, impulsadas por la hiperconectividad, el ciberactivismo, la interactividad afectiva y la aparición de nuevas simbologías que desafían las lógicas del mercado.

Frente al análisis crítico de lo urbano estandarizado y genérico, se reconoce la importancia de considerar los territorios en su variabilidad y particularidad. Esta comprensión justifica la inclusión de la casuística de las ciudades latinoamericanas, sus propios registros y dilemas, y sus fenómenos singulares, los que están poco documentados en la bibliografía principal sobre el espacio público contemporáneo. En América Latina, las paradojas de la ciudad global se entrelazan con conflictos estructurales, manifestados en formas precarias de subsistencia, mendicidad y delincuencia que tensionan y estigmatizan los usos y la representatividad del espacio público. Al mismo tiempo, sobresale una vitalidad vibrante y azarosa.

En la segunda parte, se introduce el concepto de transpermanencia, una formulación propuesta por esta investigación que supera las dicotomías clásicas de permanencia y efimeridad. Este concepto se propone como una estrategia para adoptar una nueva actitud frente a los binarismos y las oposiciones, asimilando las polaridades como complementarias entre sí; a su vez, reconfigura la relación entre deterioro y regeneración inmanente a las fuerzas del tiempo. La transpermanencia incorpora los atributos del disenso, en lugar de buscar en el consenso el fin moral del acuerdo de las diferencias, impulsa la creación de alianzas temporales en contextos específicos, e integra la comprensión de la mutabilidad de los agentes y de la variabilidad de los contextos.

La formulación de este término se desarrolla a partir de cinco conceptos: Vacío, Identidad, Intimidad, Transcursividad y Deconstrucción. Estos a su vez son complementados por su aparente opuesto, obteniendo las proyecciones complementarias de la transpermanencia: Vacío hospitalario, Identidad transferente, Intimidad colectiva, Transcursividad regenerativa, Deconstrucción reconstructiva.

C.1

1.1 Parte 1. Espacio público: Escenario como acto

En el espacio público convergen una amplia gama de agentes que actúan como síntesis de formas y contenidos, revelando la intrincada red de relaciones que caracterizan el entorno urbano. Los espacios públicos son nodos de interacción, donde se manifiestan relaciones aleatorias y también prefiguradas, identidades colectivas que generan pertenencia y un dinamismo dado por la práctica del espacio. El espacio público no es un concepto estático, las prácticas y significados que moldean la experiencia urbana a lo largo del tiempo, transforman su concepción. Su definición abarca diversas categorías, como el derecho a la ciudad, la ciudadanía y la inclusión, y también múltiples dimensiones como la identidad del lugar, la apropiación, la pertenencia, las disputas, los hábitos, la gestión, las tensiones, la seguridad y la tolerancia.

El espacio público es elemento inmanente de toda morfología urbana (Delgado, 2011). Genera una estructura físico espacial, ordena las construcciones y crea una red continua a través de las calles de las distintas partes de una ciudad, creando espacialidades para la interacción. Asimismo, tiene un alto valor simbólico y material como lugar donde se valida la condición de ciudadanía y el derecho democrático a la expresión. Esta validación, ha sido nuevamente confirmada a través de la aparición de los estallidos sociales en lo corrido del siglo actual (Montaner & Muxi, 2020). Así mismo, en el espacio público se juega la vitalidad soportada en la intensidad y diversidad de las interacciones.



Fig. 1.2. Signos que moldean la experiencia del espacio público y transforman su concepción. Calle peatonal. Centro de Medellín, Colombia. Archivo personal.

Dado que la reivindicación de la vitalidad urbana (Jacobs, 2015) y del derecho a la ciudad mediante una práctica inclusiva, creativa y afectiva (Lefebvre, 2013) están directamente vinculados con la participación en los procesos de urbanización, el acceso equitativo a los recursos urbanos y la lucha contra la desigualdad y la exclusión social (Harvey, 2011) son asuntos imperativos. Por lo tanto, es fundamental garantizar categorías y dimensiones que trazan un espacio público vital e inclusivo.

1.2 La nueva topología anunciada por Koolhaas y Solà-Morales

DESCONCIERTO

Mientras se cerraba el siglo en el que el proceso de urbanización experimentó un crecimiento sin precedentes, se transformó la estructura social, económica y cultural de cientos de ciudades y la vida urbana se posicionó como el estilo universal del hombre moderno, el arquitecto neerlandés proclamaba la derrota del urbanismo (1996). En su ensayo *¿Qué fue del urbanismo?* señalaba cómo en un par de décadas, centenares de ciudades triplicaron su población, evidenciaba la promesa no cumplida del movimiento moderno de trasladar la cantidad a la calidad y declaraba cómo se quebrantaban las fantasías a una profesión, ya lejanas las bondades del urbanismo clásico y decepcionada por las promesas incumplidas del moderno.



Fig. 1.3. Expansivo, híbrido y modificado. Parque Prado Centro, Medellín, Colombia. Archivo personal.

Ante un presente que el arquitecto diagnosticó fuera de control, anunciaba que la nostalgia no era para nada oportuna y que haría falta abordar el desarrollo azaroso de la ciudad contemporánea a través de un urbanismo expansivo, híbrido y modificado, que sobrepasara las fronteras de una profesión para convertirse en una ideología y un modo de pensar universal (Koolhaas, 1996). Concluía con la afirmación de que la ciudad era lo único en lo que se podía confiar. Un cierre paradójico al reafirmar al sujeto del desconcierto.

PARADOJAS

Al final del siglo XX las ciudades se hacían globales, el neoliberalismo determinaba nuevos ordenamientos urbanos, y la cultura urbana se posicionaba como un fenómeno unificado. Al mismo

tiempo el pensamiento posmoderno, ante las promesas no cumplidas de la Modernidad, instaba por criterios heterogéneos caracterizado por la atención puesta en el sujeto sobre el objeto y en los relacionamientos sobre los procedimientos (Lyotard, 1987). Como una suerte de síntesis la filósofa Rodríguez Magda apelaba al término de transmodernidad, mediante el cual habilitaba la liberación de las jerarquías y del pensamiento hegemónico eurocéntrico tanto de la Modernidad como de la posmodernidad.

Sin ser un salvavidas para los países en desarrollo no se trataba de una nueva utopía tecnológica y feliz, sino del lugar desde el cual enfrentar juntos los nuevos desafíos (Rodríguez Magda, 1989). La transmodernidad insta a la superación de las divisiones y dualidades propias de la Modernidad y la posmodernidad. Esto implica ir más allá de las narrativas de progreso lineal y de las críticas posmodernas a la razón y la verdad objetiva, para en su lugar iniciar una comprensión más holística de la realidad, integrando dimensiones materiales y espirituales en la experiencia humana.



Fig. 1.4. Espacio ambiguo resignificado a través de la apropiación y gestión autoorganizada. Cerro de las Tres cruces, Medellín, Colombia. Archivo personal.

NUEVAS CATEGORÍAS

En este contexto de fin de siglo se hacía más dominantes la cultura urbana trazada por la neoliberalidad globalizada, el inicio de la revolución digital y las denuncias del cambio climático, lo que suscitaba además de nuevas tácticas una nueva narrativa. En este ambiente, el Congreso de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) Barcelona 96 presentaba las cinco mesetas desde las cuales "pensar, provocar y accionar el paradójico entramado de interacciones de la ciudad" (Solà-Morales , 1996): mutaciones, habitaciones, flujos, contenedores y *terrain vague*. A través de estas mesetas Solà-Morales propuso una sensible conceptualización que abogaba por los "espacios de libertad, de indefinición y de improductividad" (1996) a través de la fuerza del tiempo, la memoria, la identidad colectiva y el reclamo de una cultura postindustrial.

Con el anterior planteamiento, el *terrain vague* concentraba un sentido, que los monumentos, las arquitecturas singulares y un presente banal y productivo desconocían (Ibid.). A través de espacios ausentes de uso y programa, en los que sobresale un ambiente ambiguo e improductivo y una atmósfera denotada por una naturaleza autoregenerada a causa del abandono, emergía una identidad colectiva que encontraba en estos lugares la reparación, ante la frustración extendida, debido a las que consideraban unas metrópolis hostiles, sucias y excluyentes.

El *terrain vague* alberga la paradoja del vacío como un estado que no hay que remediar. En su lugar, aquellos lugares en desuso, descuidados y desprogramados fueron resignificados como zonas que también generan identidad y memoria, los cuales deberían ser

gestionados a través de una integración a la trama eficiente de la ciudad, conservando sus libertades (Solà-Morales , 1996). Lo anterior posibilitaría su ambigüedad sin alimentar algún sentido de carencia.

Cuatro años después, el estudio de Koolhaas a través del libro "Mutaciones", declaraba los eventos bajo los cuales se renovaban las ciudades, herederas de las concreciones socioespaciales de un neoliberalismo triunfante que impactaba la nueva topología urbana. La explosión demográfica, especialmente la asiática; la globalización y sus consecuencias en las configuraciones físicas y mentales del territorio; el shopping como fenómeno que consolida las libertades individuales, y el marketing de la ciudades como parques temáticos se posicionaban como los nuevos imaginarios de la ciudad global (Fabricius y otros, 2000).

Continuando con las aperturas de una nueva topología urbana, el neerlandés, a través de una exposición comisionada por el museo Guggenheim de Nueva York, señalaba al campo como el futuro para el nuevo siglo. Desde el 2019 se anunciaba la exposición *Countryside, The Future*, la que finalmente fue inaugurada con un año de retraso, en febrero del 2021. Comenzaba así la tercera década del siglo con grandes interrogantes sobre el papel del campo. Reflexión que resulta crucial en medio de una creciente crisis ambiental, que, aunque había sido advertida por grupos ambientalistas y activistas en los años setenta, en gran medida fue ignorada. En aquel entonces, los impactos del calentamiento global en el bienestar de las especies incluida la humana, la alimentación, la regulación del clima y las migraciones ambientales no parecían tan evidentes en el metabolismo de las ciudades.

Retomando las declaraciones de Koolhaas (1996, 2020) y Solà-Morales (1996) sobre las maneras de proyectar un espacio público sujeto a mutaciones súbitas e inesperadas con variables indefinidas, desconocidas y hasta inimaginables; los trayectos propuestos en esta investigación consideran, por un lado, que no hay cabida a la búsqueda de soluciones que neutralicen la complejidad de lo urbano y aplanen la energía creativa de las interacciones en el espacio público.



Fig. 1.5. Monje budista caminando en sintonía con los astros en las calles de Marsella. Fotograma girado, extraído de la película *Journey to the west.* Archivo personal.

1.3 Interacciones más que formas



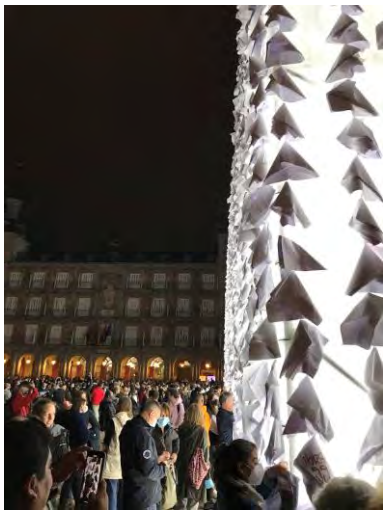


Fig. 1.6. Interacciones como el principal valor del espacio público.
A. Ciudadanos bailando bachata en el espacio público de Río Madrid.
B. Ciudadanos interactuando con la instalación La vida continúa entre hojas blancas, Festival Luz Madrid 202. Madrid, España. Archivo personal.

1.3.1 Concepciones del espacio público

Las concepciones que enfatizan las interacciones como el principal valor del espacio público, sustentadas en la vitalidad urbana, la experiencia material y la articulación de subjetividades (Jacobs; Lefebvre), se entrelazan con la defensa del espacio público como el lugar donde se "expresa la democracia en su dimensión territorial… se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples" (Borja, 2011, p. 39). Estas perspectivas habitan una diversidad de enfoques difundidos en las últimas décadas. Algunos de estos son: las concepciones de los vínculos provisionales (Delgado, 2011), las espacialidades de emancipación (Stavrides, 2020), el urbanismo de los comunes (Montaner y Muxi, 2020), la ciudad feminista (Kern, 2021), el diseño del desorden (Sendra & Sennett, 2020), y las nuevas expresiones éticas y estéticas en un diseño interdependiente (Easterling, 2021).

El planteamiento de las modalidades de producción del espacio público planteado por Lefebvre en los años sesenta, evidenciaba desde entonces las condiciones de simultaneidad y contradicción en las formas de producción del espacio social, debido a la superposición de las técnicas de la ordenación urbanística con la experiencia practicada y su dimensiones simbólica y afectiva.

La incorporación de la dimensión de lo cotidiano supone un enfoque sustancial en la configuración y experiencia del espacio urbano. Se suma el análisis de Certau (2000) sobre las prácticas de los ciudadanos quienes utilizan y se apropian del espacio público de formas no previstas, posibilitando actos de resistencia frente a las estructuras de poder. Estas acciones se territorializan en el espacio establecen una relación de ida y vuelta entre la práctica y la percepción social y estética del espacio público.

La dimensión del espacio público, que destaca la capacidad creativa de las actividades diarias, incluye la concepción de la simultaneidad espaciotemporal de las diferentes actividades que se desarrollan junto a otras, así como la idea de una temporalidad yuxtapuesta entre los ciclos de la naturaleza y el tiempo lineal que surge de la mente humana (Lefebvre, 2013). En este sentido el espacio público concentra una multiplicidad de lugares que representan una red completa de relaciones tanto espaciales como temporales.

Desde una perspectiva operativa, se cuenta con los aportes de Jacobs y su defensa de la vitalidad urbana a través de la gestión comunitaria, así como con la caja de herramientas propuesta por Gehl (2014), la cual ofrece algunas pautas al urbanismo top-down, para que, centrándose en la dimensión humana, promueva el bienestar de los transeúntes y la interacción continua.







Fig. 1.7. Apropiaciones cotidianas y heterogéneas del espacio público, estableciendo una relación de ida y vuelta entre práctica y percepción.
A. Práctica religiosa en la plaza de Jemaa el-Fna, Marrakech, Marruecos. Archivo personal.
B. Performance de Dany en la Plaza Botero. Medellín, Colombia, Juan Fernando Ospina.
C. Estéticas producidas por formas precarias de subsistencia en el espacio público, Medellín, Colombia. Juan Fernando Ospina.

1.3.2 Nuevos protocolos de recodificación

La revisión de los protocolos y las experiencias que producen el espacio público revela cómo la dimensión técnica y burócrata del ordenamiento urbano se entrelaza con prácticas dinámicas y evolutivas, autogestionadas e inclusivas, así como contextualizadas y experimentales, aunque con variable jerarquía. Asuntos que son recogidos por Gausa y Vivaldi en *The Threefold Logic of Advanced Architecture: Conformative, Distributive and Expansive Protocols for an Informational Practice: 1990-2020*. En la obra, los autores abordan la dimensión arquitectónica de una mutación cultural, mediante una lógica interactiva que difiere de la modernidad y la posmodernidad. A través de este compendio de los protocolos que han modulado la práctica espacial las últimas tres décadas, se validan la sobreposición y coexistencia de concepciones, actuaciones y sistemas cuya intensidad es variable, dinámica y evolutiva.

A la vez que se hacen manifiestas las concepciones que instan a un urbanismo oposicional bottom-up, se superponen las producciones de espacios públicos bajo las técnicas tradicionales de ordenamientos tipológicos, patrimoniales e institucionales. Su definición excesiva poco margen deja a la flexibilidad y adaptabilidad (Sendra y Sennett, 2020). Si bien los ordenamientos de la tradición urbanística confirman la estructuración urbana como una dimensión fundamental que promueve el espacio público, estos no concretan la totalidad de los enfoques y categorías del espacio público.

Al interior de los espacios públicos existe también una escala micro, conformada por (micro)flujos, (micro)lugares y (micro)espacialidades. La experiencia de habitar estas (micro)espacialidades se relaciona directamente con las formas más básicas de interacción social (Castells, 1999 en Grezzi Romero & Tomadoni, 2014). Este planteamiento de Castells sugiere nuevamente centrarse en la vida diaria de las comunidades e incorporar imaginarios urbanos comúnmente descartados. La inclusión de registros de las minorías, de las identidades periféricas, o los contextos locales, posibilita revelar la compleja intersección, entre lo genérico y lo singular, inmersa en circunstancias históricas y sociales particulares (Guerra, 2014). Es así como, las narrativas, estéticas y tácticas de los

procesos bottom-up animan un mayor flujo de información y materia heterogéneas.

Enfatizar el acento del espacio público en las interacciones es reafirmado por los planteamientos de García Vázquez (2024), quien sostiene que la experiencia social y estética del espacio público no está depende necesariamente de su tamaño, del grado de sofisticación estética, ni de la complejidad teórica que los respaldan. Sus atributos, entendidos estos como la capacidad de generar apropiación, interacción, pertenencia e inclusividad, se corresponden con su resiliencia al poder transformarse, adaptarse y evolucionar absorbiendo en su metabolismo los cambios sin obstruirlos (Ibid.). En este sentido, la calidad de un espacio público se encuentra, en gran medida, en su capacidad de responder a necesidades cambiantes de la comunidad y facilitar la vida cotidiana.

1.3.3 Monoteísmos y anatomías híbridas

Para finales de los años sesenta con la introducción del concepto de deconstrucción por el filósofo Jacques Derrida, y el abandono del estructuralismo de la arquitectura moderna, el arquitecto Eisenman mediante el ejercicio de las Diez Casas, especialmente con *House* X en 1975, inició una estrategia de diseño pasando de centrarse en el objeto arquitectónico para integrar el significado y la participación del individuo dentro de la concepción de la obra (Castillo Sánchez, 2016). Eisenman habilitaba la salida de la manierista arquitectura posmoderna e iniciaba un nuevo camino proyectivo hacia una arquitectura contemporánea.

Mediante las Diez Casas el arquitecto develó nuevas relaciones del sujeto con el espacio a través de una topología entre el proyecto y el sujeto. "La geometría euclidiana no puede seguir expresando, actualmente, las incertidumbres y las relatividades del mundo moderno; por el contrario, la topología las abarca mejor gracias a sus distancias relativas y a sus superficies continuas e infinitas" (Eisenman, 1979, pág. 35) declaraba el arquitecto respecto a *House* X. El ejercicio teórico y proyectivo de Eisenman contiene una potente reflexión que resignifica la tipología en la arquitectura.

A la vez que se perfilaban los parámetros de una arquitectura avanzada se globalizaban los procesos de renovación urbana liderados por capitales privados. El icónico proyecto de los Docklands en Londres, concebido en 1981 y ejecutado a lo largo de treinta años, inauguraba a la ciudad como producto inmobiliario, en el cual los códigos del marketing declararon las nuevas pautas de un urbanismo concentrado en densificar y garantizar rentabilidad financiera.

La globalidad neoliberal trajo consigo la rentabilización de la vida urbana, mercantilizando las ciudades como productos a vender y consumir.

En este contexto se presentan paradojas imposibles de compaginar en acuerdos absolutos. Por tanto, resulta más fructuoso explorar las oposiciones como contracciones de un mundo que no cesa de actualizar sus narrativas. Más que ocultarlas, es necesario estudiarlas para buscar nuevos parámetros en su propia anatomía. Como insta Federico Soriano al referirse a las decisiones proyectivas que fluyen en una tensa red rizomórfica entre corchos incómodos: "Proyectar termina convirtiéndose en ir olvidando esos corchos… Hasta que solo quede la tensión. Sentiremos esa fuerza que está atando y desatando a la vez todo el proyecto" (2021). Desde esta perspectiva es probable que las superposiciones y oposiciones entre los tácticas y formulaciones del urbanismo haya que tensionarlas aún más.

Considerando lo expuesto se trata de reconocer la interdependencia entre las dimensiones global y local, el espacio público como infraestructura de soporte y las acciones que lo configuran, la memoria y la identidad, la diversidad y la vitalidad, el conflicto y la seguridad. En este sentido sería útil incorporar las formulaciones de Foucault sobre las relaciones de interdependencia asimétrica entre el poder y los agentes desestabilizadores: "no hay relaciones de poder sin resistencias, éstas son tanto más reales y eficaces en cuanto se forman en el lugar exacto en que se ejercen las relaciones de poder" (Foucault, 1988, pág. 82). Se refirma la urgencia de estudiar las particularidades de los contextos variables, el valor de las espacialidades de emancipación, y la búsqueda de tácticas que r esignifiquen las dicotomías entre lo genérico y generativo.



Fig. 1.8. Contextos variables. Partidas de ajedrez cotidianas y espontaneas, utilizando mobiliario institucional. Plazuela de San Ignacio, Medellín, Colombia.
Archivo personal.

1.3.4 Lo irreductible de la vida urbana y el espacio público

Las referencias sobre la vida urbana y el espacio público son homologables ante la primacía de lo colectivo y lo común (Delgado, 2007). En ambos casos, corresponden tanto al lugar físico como al emocional donde anida el corazón de la ciudad (Pardo, 1996). También en ambos enfoques, su estructura surge de configuraciones físicas y simbólicas, donde convergen y divergen la plurivocidad del cuerpo social.

La síntesis entre espacio público y vida urbana incluye registros como los de Lefebvre (2013), y su referencia a ambas dimensiones a través de la nominación de espacio social. También en Pardo (2016) quien plantea las derivas entre el arte, la política y la historia como dispositivos de apropiación y de segregación en las expresiones de lo público urbano en la ciudad. Y en Delgado (2007) quien menos que diferenciarlos, funda una crítica sobre los regímenes que constriñen su naturaleza pública y colectiva. Sin embargo, con el ánimo de enriquecer los registros, se hace una revisión de su etimología.

La etimología de la palabra público proviene del latín *publicus*, y esta a su vez de la palabra *pupulicus*, es decir lo perteneciente al *populus, que* hace referencia, a pueblo, población, poblar, popular, a lo que es visible, sabido y conocido por todos y accesible a todos (Diccionario de etimología, s.f.). Por su parte las palabras urbano y urbanismo provienen del latín *urbs-urbis* que significa ciudad, apareciendo su raíz *ur* como parte de muchos nombres de ciudades, en el mundo (Ibid). Estas procedencias resaltan el valor de lo público como aquello vinculante a la comunidad, y lo urbano en su dimensión de lugar.



Fig. 1.9. Urbano público: visible, sabido y conocido por todos y accesible a todos. Medellín, Colombia. Juan Fernando Ospina

La homologación entre público y urbano, apela también a los cánones de propiedad y dominio. El espacio público corresponde a un lugar de propiedad pública (Estado) y de dominio y de uso público (del pueblo). Es un espacio de uso colectivo donde las restricciones a la circulación no están reguladas por criterios de propiedad ni por una reserva gubernamental. Si bien el espacio público es el lugar de todos, donde la ciudadanía confirma interactúa y fortalece su identidad colectiva, al mismo tiempo no es exclusividad de nadie en particular. Es así como el régimen urbano se caracteriza por la apropiación en lugar de la propiedad, siendo un espacio al cual todos pueden acceder, pero nadie puede reclamar como exclusivamente propio (Delgado, 2011). No obstante, la vida urbana también puede acontecer en espacios privados e incluso en el espacio on-line.



Sin embargo, las interacciones surgidas en superficies comerciales, parque temáticos, parqueaderos, no fundan el remplazo del espacio público. Los irreductibles del espacio público en cuanto a su diversidad, interactividad, imprevisibilidad, aleatoriedad e inclusividad no son homologables con las formulaciones pautadas por el derecho de admisión, la vigilancia censuradora o un tipo de consumo específico. Las interacciones en el espacio privado están condicionadas mayoritariamente por ordenamientos prefigurados y reglamentados. No obstante, existen casos si se quiere híbridos. Terrenos o infraestructuras abandonadas ocupadas y autogestionados en los que se valida lo colectivo y comunitario.

Fig. 1.10. Régimen de apropiación en lugar de propiedad. Celebración de San Isidro 2023. Parque de San isidro, Madrid, España. Archivo personal.

1.3.5 No-lugares que son lugares

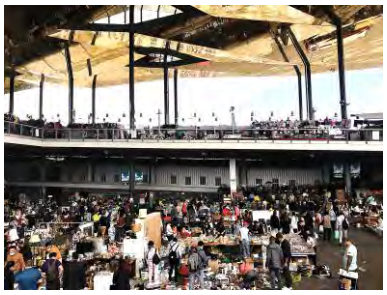




Fig. 1.11. Renovación continua entre lugar y no-lugar dada por la interacción y el movimiento constante.
A. Mercado Los Encants Vells, Barcelona, España. Archivo personal.
B. Ventas ambulantes en las calles de Medellín, Colombia. Juan Fernando Ospina.

Las dinámicas territoriales globalizadas, los ordenamientos que administran el espacio público bajo mecanismos privados, los recientes estallidos sociales, los urbanismos bottom-up y la hiperconectividad generan conflictos en los usos del espacio público, y, a la vez, propician la autonomía y la emancipación. La exploración entre lugar y no-lugar, a través de Auge, puede ayudar a la comprensión de algunas paradojas de la ciudad global, mediante el reconocimiento de yuxtaposiciones y disoluciones espaciotemporales en contextos comunes y variables.

Auge, quien introdujo la dicotomía entre lugar y no-lugar, inscribía el no-lugar como el espacio donde la sobremodernidad encuentra su expresión natural al no proporcionar relaciones ni significados particulares para los individuos, lo que perpetúa la sensación de estar siempre y nunca estar en casa (1992). Utilizaba el espacio de los aeropuertos, los grandes almacenes por departamentos, o los estacionamientos como ejemplos del no-lugar. Sin embargo, esta connotación de los no-lugares desprovistos de sentido fue reinterpretada por el mismo autor. Estas polaridades, afirma Auge (1992), son "palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación" (pág. 84). Distanciarse de la idea de una crisis de sentido en los no-lugares, allana nuevas interpretaciones dando cabida a una renovación continua mediante la interacción.

Desde la dimensión del acontecimiento, Delgado (2007) propone una interpretación del lugar y el no-lugar bajo la categoría del tiempo. Por un lado, señala que el lugar, con sus simbolismos arraigados, existe en un presente que busca consolidarse, ajeno tanto al pasado como al futuro; y, por otro lado, puntualiza que el no-lugar se define por su constante fluir en el tiempo, cuya esencia radica en el movimiento perpetuo (Ibid.). Desde esta óptica, es posible afirmar que los no-lugares promueven lo emergente, lo circunstancial y lo transitorio, y que desde una categoría temporal resaltan la fuerza del tiempo en la configuración de experiencias, en las que acontece lo permanente y transitorio.

Siguiendo con este enfoque en el lugar se manifiestan las experiencias conocidas, lo que se repite una y otra vez, lo que se vuelve cotidiano (Auge, 1992). Es allí donde se establecen y arraigan los hábitos que fomentan una experiencia ritualizada debido a su continuidad en el tiempo. En este entorno se concentra el espíritu de lo cotidiano y ordinario, que carece del momento culminante de lo extraordinario.

Mientras que en el no-lugar emerge la novedad y la mutabilidad, donde se crean nuevos códigos que desaparecen con y en el acto, en un deshacerse y rehacerse continuo. Al desarmar los límites del instante como cúspide del acontecimiento, y desarmar la dicotomía entre lo permanente y transitorio, se observa una regeneración de ida y vuelta entre el lugar en el no-lugar.

Lo anterior permite concluir que las formas tradicionales que solían validar un lugar han perdido operatividad. En el no-lugar también se posibilitan interacciones a través de las cuales construir una memoria. Tanto el lugar como el no-lugar, como componentes de una misma entidad que se reconfigura mutuamente, contienen fronteras que se superponen. Las concepciones de los no-lugares de Auge (1992), los lugares heterotópicos o contraespacios de Foucault (1984), los umbrales de Stavrides (2020), celebran la contingencia, la indeterminación y la incertidumbre, potenciando la generación de especialidades transitorias y evolutivas.

Por último, las concepciones del espacio público mediante la interacción y el acontecimiento abarcan los afectos, la intuición, la imaginación, el juego y el placer como mediaciones para crear sentido de lugar (Lefebvre, 2013). Este enfoque permite trazar un ideario ético y estético con formulaciones más vibrantes y satisfactorios. En un mundo que se rearma continuamente, acelerado por la creciente revolución de los datos y la coexistencia con realidades virtuales, la producción de espacios públicos requiere diseñar medios más experimentales y transicionales que cerrados y definitivos. Estos últimos, como señala Easterling (2021), tienden a quedar rápidamente obsoletos, mientras que los primeros, permiten ir ajustando las piezas, y que, al no ser permanentes, son mucho más adaptables para ser empelados ante condiciones puntuales. Se trata de trabajar en respuestas e ideaciones específicas ante demandas de una paisaje urbano concreto sin intentar establecer registros globales y absolutos.



Fig. 1.12. Diseñar medios más experimentales y transicionales que cerrados y definitivos. Instalación: La ciudad es para Jugar. San Pablo, Brasil. Basurama.org.

Fig. 1.13. Diagrama 4. Espacio público. Elaboración de la autora.

Fig. 1.14. Constelación 3. Apropiaciones manifiestas. Elaboración y fotografías de la autora.

Fig. 1.15. Constelación 4. Paradojas de la globalización urbana. Elaboración y fotografías de la autora.

DIAGRAMA 4: ESPACIO PÚBLICO



Constelación de imágenes 3: Apropiaciones Manifiestas

Interacciones más que formas

Expresiones









Formas de trabajo






Celebraciones






Experimentaciones







Denuncias y manifestaciones






Ocios






Constelación de imágenes 4: Paradojas de la globalización urbana



Hiperconectividad

Ciberactivismo





Masificación y vitalidad









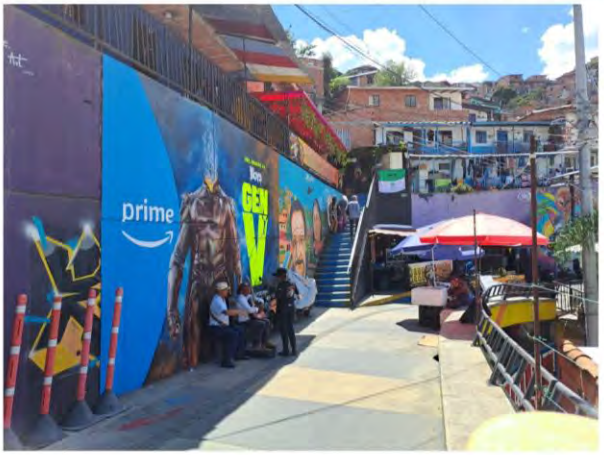
Distinción y estandarización





Vanguardia y competitividad





Divulgación y mercantilización de identidades y cultura









Segregación





1.4 Mercantilización de la vida urbana

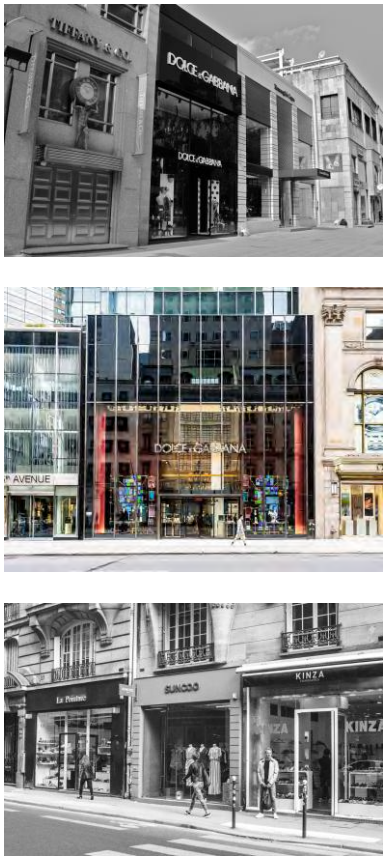


Fig. 1.16. Estandarización y homogenización. Ciudad de México, Nueva York, Paris. Archivo personal.

En el espacio público se manifiestan muchos de los contrasentidos actuales. Mientras se afianza un urbanismo marcado por las pautas de una macroeconomía global, lo que a menudo resulta en la producción de un urbanismo genérico, mercantilizado y excluyente; a su vez, emergen espacialidades de emancipación, estallidos sociales y nuevas simbologías ante las lógicas del mercado.

Los análisis críticos sobre los desafíos de las ciudades destacan el impacto del neoliberalismo a nivel planetario y la intensificación de la competencia entre ciudades (Harvey, 1998). La búsqueda de la máxima rentabilidad en las ciudades orienta muchas de las decisiones en los procesos de urbanismo, resultando en la consolidación de espacios públicos mediados por el consumo, plazas vigiladas y excluyentes, y centros tradicionales o zonas renovadas que se convierten en parques turísticos y temáticos. (Borja, 2011; Montaner y Muxi, 2020). Estas situaciones resumen la que llama Harvey (2011) mercantilización de la vida urbana y de la cultura, a la vez que promocionan estructuras impuestas por diseños rígidos que como lo advierten Sendra y Sennett (2020) generan espacios urbanos alienantes y provocan procesos de exclusión social.

Una de las paradojas extendidas de la globalización se refiere a la promoción de la diversidad a la vez que se estandariza las expresiones cultura urbana, transformando las ciudades en lugares cada vez más homogéneos. Muchos de los paisajes urbanos de ciudades en los distintos continentes comienzan a volverse indiferenciables entre sí.

A comienzos de este siglo, Echevarría y Rincón (2000) ya lo advertían: “los discursos contemporáneos plantean la heterogeneidad como la cualidad a explorar, la globalización tiende a homogeneizar la mirada sobre las ciudades al enmarcarlas dentro de su desarrollo competitivo” (pág. 31). La mercantilización de la cultura como un producto de consumo convierte las identidades culturales y territoriales en un vaivén entre una turistificación homogeneizadora y la comercialización de estas identidades como experiencias pintorescas y exóticas, listas para ser consumidas de manera instantánea (González Escobar L. , 2021; Yory, 2021). En estas circunstancias se ignoran los valores de la vida cotidiana, se banaliza los símbolos culturales y la comunidad comienza a encorsetar su identidad y territorio en cápsulas destinadas

a ser comercializadas dentro de un modelo de desarrollo mercantilizado y competitivo.

1.4.1 Identidades urbanas y derecho al espacio público







Fig. 1.17. Identidades entre la mercantilización, la divulgación cultura y la inclusión. Nápoles, Kingston, Medellín.
Archivo personal.

La ciudad global, afirma Smith (2005), surgió en los años setenta, con el cambio de una economía basada en el capital destinado a la extracción primaria hacia mercados de finanzas y servicios altamente especializados.

Esta metamorfosis convirtió a las ciudades en "incubadoras destacadas de la economía planetaria, progenitoras de nuevas formas, procesos e identidades de lo urbano" (pág. 70). A su vez, este nuevo rol de las ciudades desplazó la consolidación de las identidades de los estados-nación, hacía flujos de materia e información en los entornos urbanos (Smith, 2005). En estas circunstancias, la irrupción neoliberal en los procesos de urbanización, iniciada también en los años setenta, mercantilizó la cultura urbana (Harvey, 2011). Dicha situación dio lugar a la paradoja de la diversidad homogénea: a la vez que se proclama la diversidad y libertad, los ordenamientos del marketing tienden a homogeneizar las formas y los medios de producción de la cultura urbana.

Si durante la primera mitad del siglo XX hasta las décadas de la posguerra, el Estado era quien reglamentaba y lideraba la planificación de las ciudades, con la expansión neoliberal se han creado nuevos sistemas de gobernanza, integrando a los intereses del gobierno el de las corporaciones (Smith, 2005). Este cambio, sumado a la consolidación de la ciudad global, ha impulsado la consolidación una identidad globalizada, y promovido políticas y acciones simbólicas que tienden a excluir las identidades periféricas. Además, se ha idealizado el mantenimiento de las infraestructuras públicas bajo mecanismos de gestión privada (Borja, 2011; Montaner y Muxi, 2020).

El análisis de Harvey sobre la relación entre la urbanización y el uso del excedente financiero del mercado es crucial para entender los desafíos en el acceso igualitario al derecho a la ciudad. Como afirma Harvey: "mediante el uso del poder del dinero, han asegurado que la utilización del excedente a través de la administración pública favorezca al capital corporativo y a las clases dominantes a la hora de conformar el proceso urbano" (2011, p. 37). Debido a que la priorización de la maximización de beneficios económicos en los proceso de urbanismo generan desconfianza y segregación, como

resultado se pierden libertades y derechos de apropiación de los espacios públicos.

Los espacios públicos son cada vez más vigilados, diluidos o privatizados bajo el argumento de la búsqueda de seguridad (Borja 2011, Montaner y Muxi 2020). Este fenómeno, también nombrado reapropiación capitalista de la ciudad implica el control sobre el espacio público mediante la imposición de normativas privadas, el disciplinamiento moral de sus habitantes y la exclusión basada en la estigmatización de las diferencias (Delgado 2011).

Las anteriores situaciones reclaman la necesidad de ejercer "mayor control democrático sobre la producción y utilización del excedente" (Harvey, 2011, pág. 37), así como de promover una mayor influencia de las comunidades en los procesos de urbanización.

Si las ciudades deseadas abarcan la calidad de las interacciones sociales, la conexión con la naturaleza, la inclusión de estilos de vida diversos, la vitalidad urbana, el uso de las tecnologías y la valoración de imaginarios comúnmente ignorados, alcanzar estos objetivos depende directamente del modelo de urbanización que se promueve, gestione y consolide.



Fig. 1.18. Cerramientos y controles que privatizan lo urbano público. Vallas en la Plaza Botero 2023, Medellín, Colombia. Juan Fernando Ospina.

1.4.2 Ante la materialidad homogénea, los relacionamientos diversos

La diversidad homogénea radica en la necesidad de los mercados internacionales de integrar las concepciones locales para crear conjuntos sociales y económicos específicos, lo que genera una imagen familiar de la globalización (Smith 2005). Este fenómeno da lugar a la constante formación de nichos de mercado que, como lo afirma Harvey (2011), "acecha la experiencia urbana contemporánea con un aura de libertad de elección, siempre que se disponga de dinero para ello" (p. 31). Al mismo tiempo las identidades territoriales, son exotizadas y convertidas en ventajas comparativas para el consumo (Yory 2021). Se promueven los particularismos como ventajas comparativas, las cuales, transforman la riqueza de lo local en mercancía a la vez que refuerzan su relevancia en el contexto global (Ibid.). Se consolida así la paradoja de la diversidad homogénea: cuanto más se valore y celebre lo local, más fuerte será la presión de la cultura global.



Fig. 1.19. Lo generativo y lo genérico de las imágenes familiares de la globalización en la constante formación de nichos de mercado. La Valeta, Malta. Archivo personal.

Ante la oposición expuesta, la relación entre lo local y lo global en el espacio público como categoría de lugar amplia el espectro de interpretación.

Como señala Yory (2007) el valor del tiempo experimentado a nivel comunitario otorga significado y contexto al tiempo global, que tiende a ser más abstracto y menos vinculado a un lugar específico. Pertenecer a un lugar implica no solo ocupar un espacio, sino estar conectado con un momento histórico, arraigado a las dinámicas que caracterizan ese período (Ibid.). Significa participar en la temporalidad particular de un lugar y ser parte de su riqueza de experiencias.

Siguiendo a Yory (2007), el problema central no radica en que todo tenga una apariencia uniforme, sino que las formas de interactuar con los objetos se estandarizan para ser aceptados y respaldados por el proyecto económico y político dominante.

Este enfoque crea aperturas para ir más allá de la queja por una aparente sin salida. La reflexión del autor es de gran valor, ya que, al centrar la atención en las relaciones en lugar de en los objetos, impulsa la creación de nuevas tácticas. Así, el reto es redefinir nuestra relación con el mercado y la escala global, incorporando los mapas mentales y los imaginarios marginados y priorizando la improvisación y la experimentación y todo aquello que posee capital simbólico acumulado a lo largo del tiempo.







Fig. 1.20. De las interacciones mercantilizadas a las interacciones afectivas, incorporando imaginarios marginados y priorizando todo aquello que posee capital simbólico acumulado a lo largo del tiempo. Madrid, Cartagena de Indias, Medellín. Archivo personal.

Fig. 1.21. Formas cotidianas de apropiación del espacio público. Parque Berrio, Medellín, Colombia. Juan Fernando Ospina.



1.4.3 Interacciones mercantilizadas y potencias emancipatorias

Los estallidos sociales surgidos en lo corrido del siglo XXI son una muestra de la autoorganización mediante la hiperconectividad. A través de redes descentralizadas, sin un actor especifico que las controles, surgen de la colaboración, participación e interacción de comunidades interconectadas (Castells, 2019; 2014). Estas comunidades se forman de manera transitoria alrededor de afinidades ideológicas y afiliaciones afectivas específicas.

Estas interacciones tienen la capacidad de desafiar normas establecidas, estimular debates públicos y potenciar estallidos sociales que transforman el espacio y las comunidades. En algunos casos, logrando incidir en normativas y políticas públicas.

Sobre estas interconexiones, Prada (2021) investiga la intersubjetividad y la conectividad afectiva como sus principales impulsores, los cuales generan en los individuos el placer por pertenecer a una colectividad y por contribuir a la consecución un propósito común.

1.4.3.1 Interconectividad poética

La naturaleza deseante no cesa en un mundo hiperconectado. En la mayoría de los casos, esta interactividad no persigue la rentabilización de las emociones, sino la compensación afectiva que proviene del reconocimiento y el sentido de pertenencia (Prada, 2015). La interactividad como medio para expresar la subjetividad, promete reconocimiento social y ofrece nuevos mecanismos para hacerse visible. A la vez que nutre el enmarañado mercado de la afectividad.

Frente a las lógicas de mercantilización de las subjetividades y los afectos, Prada insta por una conectividad poética (2015) mediante la cual explorar acciones que generen simbologías alejadas de la rentabilización del mercado y de la pasividad cotidiana.

Las posibilidades de una emancipación frente a la mercantilización de las identidades territoriales y los afectos, podría hallarse en las interacciones cotidianas. Al profundizar vínculos a lo largo del tiempo, generan simbologías duraderas en lugar de productos para el consumo inmediato. Esta perspectiva aboga por la creatividad de los ciudadanos, quienes encuentran formas auténticas y cotidianas de apropiarse del espacio.

El estudioso de la comunicación Manuel Castells identifica la conectividad digital como las nuevas ágoras para el debate.

En la autocomunicación de masas, el autor reconoce un dispositivo que ha permitido a los ciudadanos abandonar una posición pasiva frente a la crisis de las instituciones estatales y crear estructuras de autoorganización social, fuera de los antagonismos y jerarquías que caracterizan a los movimientos sociales tradicionales (Castells, 2014; 2019). En este ciberactivismo, son las nuevas multitudes inteligentes quienes construyen nuevas subjetividades políticas, experimentando con formas creativas de institucionalidad y participación ciudadana, y reivindicando imaginarios sociales y colectivos (Sierra Caballero, 2020). Esta mediación digital transforma las apropiaciones del espacio público material, desencadenando explosiones sociales que se toman las calles mediante manifestaciones que abarcan desde prácticas artísticas, arengas y marchas e incluso explosiones de violencia, sin que haya un poder centralizado (Catells 2014, 2019). De alguna manera, en estas nuevas formas de interactividad subyace una reanimación de las utopías sociales.

Ante la paradoja expuesta de la interacciones en la red, que permite la construcción solidaria y colectiva, a su vez que esas mismas interacciones son mercantilizadas, no está de más volver a resaltar las potencias emancipatorias de la hiperconectividad, capaces de contrarrestar las formas de poder hegemónicas (Prada J. M., 2015). Son algunos casos notables, la Primavera Árabe, iniciada en Túnez, del 2010 al 2012; el movimiento del 15-M en España en 2011; el Estallido Social en Chile de 2019 a 2020; y el Paro Nacional en Colombia entre 2019 y 2020.

En todos estos casos, las redes sociales facilitaron la organización, la movilización y la difusión de información entre los manifestantes y la sociedad en general. También fueron utilizadas para documentar y compartir evidencia, demostrando su poder como herramientas de autoorganización social en la era moderna.

Fig. 1.22. Diagrama 5. Perspectiva paradójica.
Elaboración de la autora.

Fig. 1.23. Constelación 5. Espacialidades de emancipación.
Elaboración y fotografías de la autora.

DIAGRAMA 5: PERSPECTIVA PARADÓJICA



CONSTELACIÓN DE IMÁGENES 5: ESPACIALIDADES DE EMANCIPACIÓN

(CIBER)ACTIVISMO

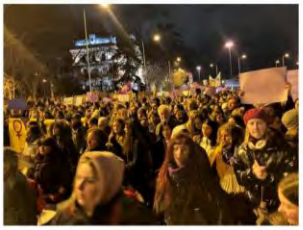














HIPERCONECTIVIDAD DE MASAS



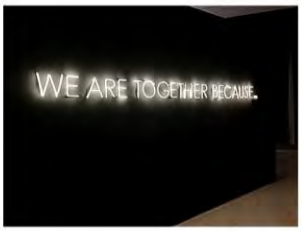


INTERACTIVIDAD AFECTIVA











RECODIFICACIONES















1.5 Contexto latinoamericano





Fig. 1.24. Procesos comunitarios que reafirman la riqueza indígena y mestiza.
A. Visita al Resguardo Indígena Awá de Gran Sábalo, Nariño, Colombia. Archivo personal.
B. Arte urbano en el barrio Constelaciones, Medellín, Colombia. Archivo personal.

Dado que la región enfrenta desafíos distintos a los del Norte global, estudiar la casuística latinoamericana permite plantear opciones diversas que respondan a las demandas de estos contextos específicos.

MESTIZAJE, EXOTIZACIÓN Y HERMANDAD

Las características que delinean la cultura latinoamericana están dadas por la geografía, el folklore y el mestizaje (Rama, 1982). Las diferencias culturales hermanan la región alrededor de una representatividad cultural entre lo sacro y lo profano, lo racional y lo mágico, lo aventurero y lo sedentario (Yory C. , 2021). Estas características alientan el llamado a la autonomía de los pueblos y, al mismo tiempo, se entrelazan con la pluralización de la identidad en el mercado de lo global (González Escobar, 2021; Yory, 2021). El primero surge de procesos comunitarios que buscan reafirmar la riqueza mestiza, indígena y geográfica, mientras que la segunda saca el brillo al pasado aborigen y colonial, buscando visibilidad y atracción turística (Yory C. , 2021). A esta contradicción, se suma la precariedad económica de algunas comunidades, impulsando la suplantación y exotización de las identidades colectivas con el fin de participar en el mercado del turismo cultural.

DESAJUSTE SOCIAL

Las limitaciones en la producción de espacios públicos en Latinoamérica están estrechamente vinculadas al desajuste social. La brecha en el acceso a los servicios urbanos, la segregación y la violencia se territorializan en los espacios públicos estigmatizando su uso (Echeverría & Rincón P., 2000; Pradilla Cobos, 2018; Yory, 2007). La desigualdad multiforme genera patrones que se lugarizan: “la ocupación del espacio público se condiciona por los habitantes estigmatizados por su pobreza, las ventas ambulantes, los desplazados, los habitantes de calle” (Echeverría & Rincón P., 2000, pág. 115). Tal como lo demuestra Pradilla (2018), y diversos estudios de organizaciones multilaterales, como son el BID (2021) y la OIT (2023), estas manifestaciones continúan influyendo las dinámicas de uso y simbología del espacio público.



Las ciudades latinoamericanas han experimentado profundas transformaciones en su estructura y funcionamiento desde la segunda mitad del siglo XX. Al respecto, el investigador Emilio Pradilla (2018) examina el "abandono del patrón intervencionista después de la segunda guerra, la desindustrialización de las zonas urbanas, y la irrupción neoliberal en las últimas décadas del mismo siglo" (650), y su vinculación directa con la "reprimarización de las economías latinoamericanas" (p. 652). Situación que agrava la inestabilidad laboral, como lo confirma la Organización Internacional del Trabajo. Para el 2023 se reportó un 48% de la población económicamente activa, desempeñando actividades informales (Organización Internacional del Trabajo, 2023). De acuerdo con el análisis de Pradilla y estudios de organizaciones multilaterales, esta precariedad laboral incrementa la brecha social, promueve el crecimiento de barrios informales, genera conflictos en la ocupación y dominio del espacio público y favorece el aumento de la delincuencia armada.

Señala Pradilla (2018) respecto a la desindustrialización y la tercerización iniciada desde los años ochenta, que, si bien permitieron en algunos territorios un tránsito positivo liberando polígonos urbanos ocupados antes por la industria —ahora por megaproyectos de servicios y de viviendas—, en Latinoamérica han impulsado un crecimiento significativo de actividades terciarias urbanas precarizadas. Este desarrollo se refleja en "prácticas precarias de subsistencia, en particular el comercio en la vía pública, el sexo servicio, los choferes y guardaespaldas, el servicio personal de transporte y la mendicidad" (p. 656). Estas dinámicas agudizan la opulencia y la pobreza extrema y se territorializa mediante la dispersión periférica y la guettificación (Pradilla Cobos, 2018). Una expresión de esta precariedad urbana es el hecho de que un 21% de la población habita en zonas de informalidad (Banco Interamericano de Desarrollo, 2021), sin acceso a servicios urbanos y a infraestructura pública cualificada y permanente.

Fig. 1.25. Ocupación del espacio público por ventas ambulantes. Bajos del metro elevado, centro de Medellín, Colombia.
Juan Fernando Ospina.

En ciudades como Medellín y otras de Latinoamérica, ha sido común la invasión de tierras en zonas periféricas por parte de grupos armados, quienes las subdividen y las comercializan entre la población más vulnerable (Pradilla Cobos, 2018). En este contexto, se destacan los esfuerzos de muchos gobernantes por conciliar la agenda de competitividad global con un proyecto social local que aborde la desigualdad, la expansión de la ciudad informal, el desempleo, la mendicidad y la delincuencia

Ante la escena global actual, Sendra y Sennett (2020) advierten que, "debido a las políticas gubernamentales, a problemas sociales irreparables y a fuerzas económicas que se escapan del control local, ninguna ciudad es dueña de sí misma" (pág. 41). Ante esta difícil alineación entre las necesidades locales y la agenda global, el desajuste socioespacial en América Latina subraya la urgencia de desarrollar enfoques que prioricen el derecho a espacios públicos permanentes, diversos y seguros.



Fig. 1.26. Ciudad informal en las laderas de Medellín, Colombia. Archivo personal.

1.5.1 Territorialización de experiencias y hábitos que se espacializan

El espacio público revela las condiciones materiales, afectivas, vinculares, culturales, de una sociedad. Para muchos, estos espacios representan esapcios para el estar lúdico y ocioso, mientras que para otros son lugares de subsistencia económica o de residencia.

La territorialización del desajuste social en el contexto latinoamericano se materializa en el control territorial mediante la intimidación, la coerción y la extorsión, para la ocupación del espacio público. Esta condición evidencia graves deficiencias en la gobernabilidad y pone en duda la capacidad de las autoridades para garantizar el bienestar y la seguridad de los ciudadanos.

1.5.1.1 Estigmatización del espacio público

Esta situación se ve agravada por visiones de progreso, limpieza y orden, que entran en conflicto con las prácticas de quienes encuentran en el espacio público su medio de subsistencia (Echeverría & Rincón P., 2000). Estas tensiones, en muchos sectores de la sociedad generan un alto escepticismo sobre la necesidad de promover la existencia de espacios públicos y de preservar los existentes. Parte de la sociedad civil, promotores urbanos e incluso agentes del Estado asimilan el espacio público como áreas peligrosas e inconvenientes, contribuyendo a un entramado de percepciones y narrativas que desvalorizan los reclamos por un mayor acceso a estos espacios, motivadas por el miedo, la desconfianza y la estigmatización.

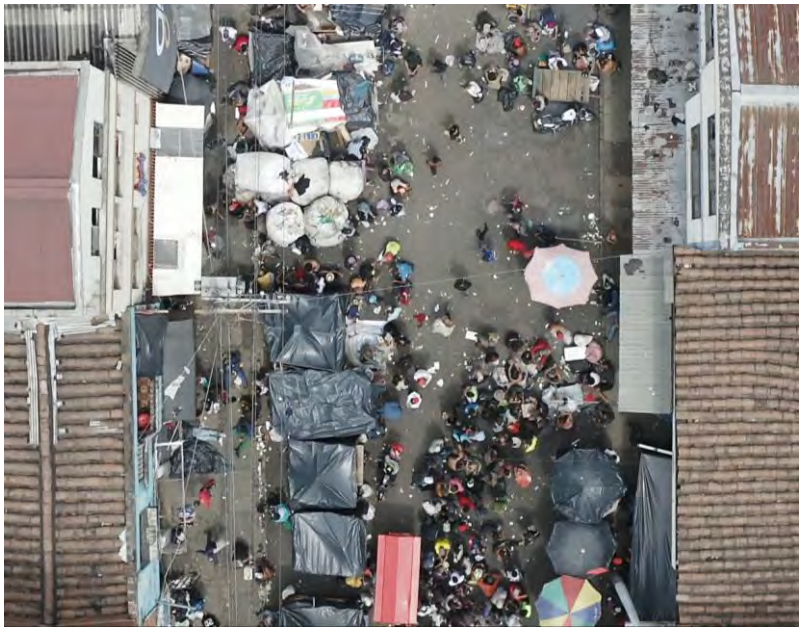


Fig. 1.27. Calle ocupada por habitantes en situación de calles en el llamado Bronx de Medellín, Colombia. Juan Fernando Ospina.

Las disputas y conflictos irreconciliables limitan el uso del espacio público, afectando principalmente a grupos poblacionales de mujeres, niños, adultos mayores y desplazados (Ramírez Kuri, 2015). Adicionalmente, se naturalizan los horarios restringidos de uso, ya sea debido al dominio de bandas criminales o a la implementación de cercos bajo el control del Estado o de establecimientos privados. Aunque estas medidas se justifican en nombre de la seguridad, promueven una vigilancia constante que perpetúa la desconfianza y la exclusión, transformando el espacio público en un entorno limitado y selectivo, accesible solo bajo condiciones específicas.

Cuando los conflictos de uso y derecho al espacio público no encuentran una solución para la sociedad en su conjunto, se produce una creciente polarización o incluso ruptura en las relaciones entre los ciudadanos, y entre estos y las autoridades (Ramírez Kuri, 2015). Esta situación debilita el sentido del espacio público como un ámbito político donde se fomenta la interacción y la comunicación entre personas con distintas perspectivas (Ibid.). A la par, impulsa formas de expresión, organización y participación que buscan defender y atender demandas específicas, lo que en algunos casos ha logrado ampliar los derechos ciudadanos (Castells, 2019; Ramírez Kuri, 2015). Se puede concluir que, en contextos específicos, situaciones de exclusión pueden catalizar procesos de autoorganización, que van desde acciones efímeras hasta logros sociales duraderos.

Las tensiones relacionadas con la apropiación del espacio público necesitan ser recodificadas. Estudiarlas implica analizar no solo los eventos visibles, sino también sus narrativas subyacentes, contextos históricos y culturales, y las relaciones de poder que moldean su percepción y uso. Una reinterpretación que incluya el análisis de las redes de solidaridad en torno a las necesidades comunes facilitará la generación de mecanismos que reparen los lazos de confianza.

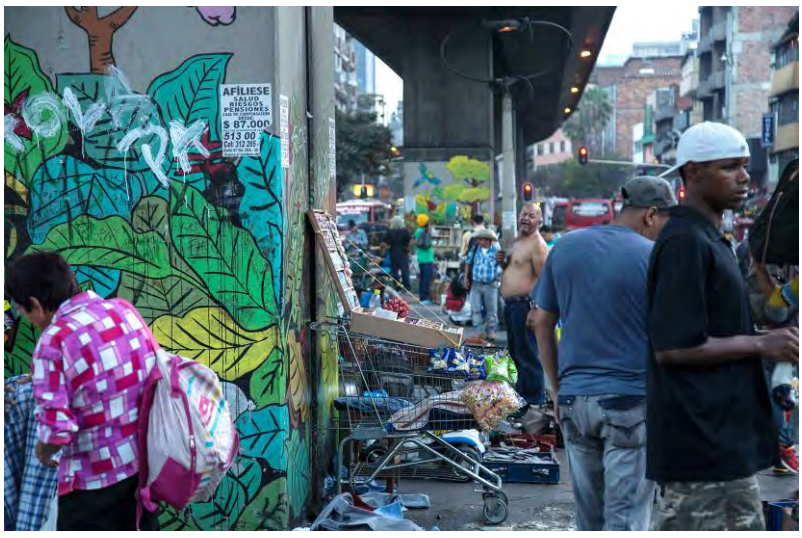


Fig. 1.28. Habitantes estigmatizados por la pobreza, centro de Medellín, Colombia.
Juan Fernando Ospina.

1.5.2 Alternativas para la región





Fig. 1.29. Redes de solidaridad.
A. Decoración de una calle en zona informal. Medellín, Colombia.
Archivo personal.
B. Músicos callejeros en el centro de Medellín, Colombia.
Juan Fernando Ospina.

Fig. 1.30. Constelación 6. Territorializaciones del desajuste social. Medellín-Colombia.
Elaboración y fotografías de la autora.

Fig. 1.31. Constelación 7. Alternativas para Latinoamérica.
Elaboración y fotografías de la autora.

Sobresalen las preguntas por las maneras de rearmar la identidad cultural latinoamericana más allá de la "saturación mediática…, formas rentables de cultura y conquistas del mercado" (González Escobar L. , 2021, pp. 116, 119). En palabras de Yory (2021) algunas alternativas se encuentran en un pensamiento situado, advirtiendo que, aunque los problemas sean homologables en un sistema global, se establecen referentes y puntos de partida para la comprensión de las complejidades locales, a la luz de condiciones mundializadas, pero con particularidades diferenciales. De esta manera, se fomentan caminos que integran valores y símbolos del patrimonio local, como un territorio afectivo, configurado a través de registros diferenciales.

La investigadora y feminista Lucía Guerra (2014), explora las yuxtaposiciones entre el multiculturalismo, la globalización, y el sistema social y cultural impactado por lo simbólico, confirmando que las subjetividades individuales y colectivas establecen parte de su identidad en el espacio urbano. Dado que la identidad se configura mediante las relaciones que las personas establecen con los otros, responder a la pregunta por la identidad territorial requiere profundizar en el estudio de prácticas, mapas cognitivos, imaginarios e identidades de todos quienes conforman el cuerpo social.

Frente a esto, Yory (2007) plantea una reflexión profunda sobre la dignidad de las identidades. El arquitecto argumenta que la dignidad social radica no tanto en los atributos físicos del espacio donde se práctica un hábito, sino por la calidad de las interacciones y relaciones que los individuos pueden establecer, tanto con ellos mismos como con los demás.[3] Bajo esta perspectiva, destacan las redes de solidaridad, dando lugar a acciones concretas y procesos de gestión comunitaria en contextos específicos. Estas redes, surgidas de la autoorganización, los vínculos vecinales y las necesidades comunes, generan procesos que se territorializan en espacios que, con frecuencia, quedan excluidos del sistema urbano principal. El estudio de estos urbanimos bottom-up, sus motivaciones, tácticas e impactos, es tema central del siguinte capítulo.

3 Esta reflexión está inscribe en el concepto de topofilia formulado por Yi-Fu Tuan. Este ha sido ampliamente desarrollado por el arquitecto colombiano Carlos Mario Yory en sus estudios sobre las dimensiones del lugar, para abordar la reflexión sobre la construcción de identidad socioespacial en el contexto latinoamericano.

Constelación de imágenes 6: Territorializaciones del Desajuste Social. Medellín-Colombia.







Ciudad informal









Control territorial









Formas precarias de subsistencia









Invasión del espacio público







Mendicidad







Constelación de imágenes 7: Alternativas Para Latinoamérica

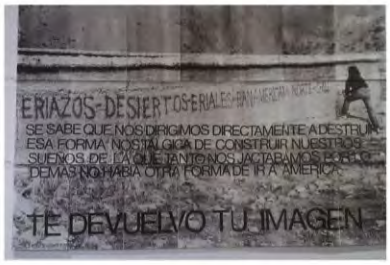
Pensamiento situado







Memoria y reparación







Identidad mestiza



















Contextualización







C.1

1.6 Consideraciones finales

Parte 1. Espacio público

EL ESPACIO PÚBLICO, REGIDO POR LÓGICAS RENTISTAS, mercantiliza la vida urbana, estandariza tácticas y estéticas mediante formas y desarrollos genéricos y homogeniza las identidades territoriales promoviendo la segregación. Estas condiciones desactivan la vitalidad, reducen la diversidad y simplifican la riqueza simbólica de los espacios. Surge así, una suerte de monoteísmo urbano que estigmatiza todo lo que no se ajusta a su normatividad, generando imaginarios y narrativas excluyentes y promoviendo tácticas que prometen seguridad que, en lugar de integrar, profundizan la exclusión y consolidan una visión del espacio público como un ámbito privatizado.

PARALELO AL NOMBRADO MONOTEÍSMO URBANO, emergen destacados movimientos liderados por artistas, ecologistas y comunidades locales que reclaman el derecho a la ciudad y activan mecanismos para la producción y apropiación del espacio público. Estas iniciativas rechazan la uniformidad y promueven la diversidad, la experimentación y la inclusión. En lugar de imponer relaciones jerárquicas y normativas, fomentan redes de interacción dialógica, fortalecidas por las necesidades compartidas y el reclamo por el derecho al espacio público.

LA DIMENSIÓN TEMPORAL EN EL ESPACIO PÚBLICO se manifiesta mediante tácticas de sucesión, encadenamiento, yuxtaposición y sincronización. La fuerza del tiempo abarca procesos de transformación que profundizan las experiencias y enriquecen los significados, pero también incluyen el desgaste y la obsolescencia, para iniciar un nuevo ciclo de mutación y regeneración. En contraposición, el espacio social moldeado por la lógica de la eficiencia económica privilegia un tiempo lineal que subordina el acontecimiento, dando prioridad a la imagen sobre la experiencia. Este predominio de lo visual inhibe la transformación y establece formas prefiguradas y genéricas, que poco dialogan con una comunidad plural.

CUANDO LAS EXPRESIONES QUE SURGEN DE LA EVOLUCIÓN TEMPORAL y las transformaciones del espacio no son suprimidas por la imposición de formas genéricas y tiempos productivos en términos financieros, se abren espacios de vagabundeo que enriquecen la diversidad de los mapas mentales y reivindican la libertad de lo inconcluso. En este sentido, habitar las fuerzas del tiempo y el espacio resulta incompatible con el deseo de mercantilizar el espacio público y normatizar las prácticas de los transeúntes.

CUANDO LOS ESPACIOS PÚBLICOS SE ADHIEREN A ESTÉTICAS ESTANDARIZADAS, es fundamental defender una libertad proyectiva. Esta no puede alcanzarse si no se concibe el espacio público como un lugar dinámico en evolución, donde la cuestión central no es su apariencia final, sino las interacciones que suscitará en los transeúntes. El llamado por una producción experimental y social del espacio público está directamente ligado al propósito de registrar las experiencias en la categoría de acontecimientos creadores de afectos, con la potencia de resignificar la relación con el espacio y con los demás. Asimismo, responde a la necesidad de territorializar en el espacio público diversas concepciones y prácticas cotidianas.

A LA VEZ QUE SOBRESALEN FRACTURAS SOCIALES en la cultura urbana de las ciudades latinoamericanas, también persisten los lazos de vecindad, las redes de solidaridad, y las comunidades autoorganizadas. Además, existen intervenciones estatales que transforman territorios informales llevando servicios urbanos básicos, infraestructura pública desarrollada y duradera y consolidando espacios públicos en zonas donde antes no existían.

C.2

1.7 Parte 2. Transpermanencia. Opuestos complementarios

El interés en formular un concepto para abordar las paradojas del espacio público y la vida urbana parte de reconsiderar las polaridades no como puntos opuestos, sino como entidades complementarias. Este enfoque propone actuar más allá de la dicotomía clásica entre permanencia y temporalidad, avanzando hacia una visión de lo regenerativo que integra la transformación inherente al paso del tiempo.



Fig. 1.32.Las polaridades como entidades complementarias. Instalación: Embrace!. Festival Luz Madrid 2021. Madrid, España. Archivo personal.

La construcción del término transpermanencia, contiene la dicotomía entre lo que permanece y lo que desaparece. Esta división representa una importante oposición sobre la condición de estar y existir. Etimológicamente permanencia viene de las raíces *per* que significa por completo y *manere* que significa quedarse, lo que podría sintetizarse en quedarse por completo. La definición de permanencia se refiere a: "1. f. Duración firme, constancia, perseverancia, estabilidad, inmutabilidad. 2. f. Estancia en un lugar o sitio"[4] (Real Academia Española, s.f.). En esta definición, además del tiempo, se incluye la dimensión del espacio.

Tanto en su etimología como en su definición, la permanencia alude a lo duradero, lo constante y lo estable. Por su parte, el par complementario, impermanencia, es un concepto esencial de la doctrina budista. Este término ha ganado popularidad en Occidente en los últimos años, a través de la difusión de prácticas espirituales orientales, como el yoga, la meditación vipassana (base del *mindfulness*) e incluso el budismo. La definición de transitoriedad o impermanencia (Definiciones-de.com, 2019) se refiere a:

> "Relig. … toda la existencia condicionada, sin excepción, es "transitoria, evanescente, inconstante". Todas las cosas temporales, ya sean materiales o mentales, son objetos compuestos en un

4 Para la primera definición los sinónimos son: duración, durabilidad, perduración, persistencia, pervivencia, continuidad, continuación, estabilidad; su antónimo, cambio. Para la segunda: estancia, estadía, estada, y como antónimos, marcha y ausencia (Real Academia Española, s.f.).

> continuo cambio de condición, sujetos a decadencia y destrucción. (...) Todos los eventos físicos y mentales, dice el budismo, nacen y se disuelven. La vida humana encarna este flujo en el proceso de envejecimiento, el ciclo de nacimiento y muerte repetidos (Samsara), nada dura y todo decae..."

La impermanencia abarca dimensiones como lo inconstante, lo temporal, lo discontinuo, lo inestable, lo que se transforma, lo que muta, lo transitorio.

Por su parte, el prefijo trans significa al "otro lado" o "a través de" (Real Academia Española, s.f.), connotaciones que aluden a lo que atraviesa y a lo que sobrepasa. Su elección responde al interés de resaltar lo que está más allá de una oposición indicando un flujo constante entre ambos extremos.

El concepto transpermanencia, aplicado al ámbito de lo urbano, se sustenta en cinco concepciones: Vacío hospitalario, Identidad transferente, Intimidad colectiva, Transcursividad regenerativa y Deconstrucción reconstructiva. Estas duplas se proponen como oposiciones aparentes que en lugar de anularse se complementan.

Al abordar las oposiciones como entidades complementarias, integrando lo estable y continuo con lo transitorio y mutable, el término transpermanencia conlleva a una actitud creativa frente a estados que parecen irreconciliables. En lugar de afiliar los opuestos a un estado de rivalidad, se trata de asimilarlos como parte intrínseca de la misma entidad: sombra y par.

La transpermanencia propone aceptar la transformación y mutación de lo perdurable, abarcando tanto los atributos y mecanismos de lo estable y persistente como los de lo discontinuo y transitorio. La intención no se encuentra en elegir la transitoriedad como absoluto ni como un estado preferible, sino en reconocer que ambos extremos son provechosos según los agentes, el contexto y las dimensiones involucradas.



Fig. 1.33. Hacer y nada. Respecto a la máxima taoísta sobre la vacuidad del hacer y la fuerza inmanente del hacer, Instalación: Doing Nothing Garden, 2010-2012. Kassel, Alemania. Arquitecturaviva.com

1.8 Estrategia y actitud

La transpermanencia es una estrategia para explorar resoluciones alternativas que generen caminos más evolutivos que los de la inercia de los acuerdos pasivos y de las determinaciones establecidas.

1.8.1 El temperamento creativo del disenso

Frente a las paradojas de la mercantilización de la vida urbana, es necesario visibilizar estéticas, éticas y tácticas descartadas y estigmatizadas, así como aquellas que por sí mismas se han apartado.

Bajo esta perspectiva, se recurre al concepto del disenso introducido por Jacques Rancière. El filósofo propone ante los desacuerdos, diferentes tácticas a las del consenso, mediante las resoluciones adaptativas y temporales. En un sentido semejante, Easterling (2021) señala el monoteísmo conceptual afianzado en los órdenes absolutos, deshabilitador de categorías y mecanismos que difieren a los agentes dominantes. Abordar las oposiciones como factores competitivos, donde uno es considerado superior a otro y es valorado como totalidad o agente dominante, valida procedimientos que profundizan la desconfianza y la segregación.

Desconocer la casuística de cada contexto en su variabilidad, las singularidades de los agentes en su mutabilidad, los ritmos del tiempo por fuera de la linealidad y las subjetividades en su naturaleza imprevisible, aumenta las rivalidades y alimenta la exclusión (Yory, 2007). Mientras que, adoptar un enfoque que reconozca la complejidad, multiplicidad de perspectivas, en un contexto dado, promueve la resignificación de las diferencias.

El disenso conlleva una suerte de incomodidad, ya que implica retos mayores a los del consenso. Las formas más comunes de diálogo tienden a considerar el consenso como el objetivo final, lo cual deja poco espacio para gestionar el desacuerdo, ya que se prefiere la neutralización de las diferencias en aras del llamado bien común (Alochis, 2019). Bajo la preconcepción de que el desacuerdo obstaculiza el progreso deseado, se limitan los pensamientos alternativos, se silencian las diferencias y se reduce la subjetividad (Crespo Sánchez, 2019). Tanto el disenso como el consenso son momentos del diálogo y ninguno debe ser considerado como el fin o

propósito último (ibíd.). En este sentido, el disenso alienta la imaginación y la generación de nuevas concepciones.

En la fenomenología del disenso propuesta por Rancière, se recurre al arte y la ficción como medios para activar rutas de acción ante el desacuerdo. El arte, debido a su indisciplina al no concebir tipologías simétricas entre forma y función social, y la ficción, por su capacidad para reformular lo real y construir objetivos comunes mediante la reconfiguración imaginativa de roles y contextos (Alochis, 2019). Bajo esta concepción, ambos actúan como mecanismos que desencadenan nuevas disposiciones y combinaciones. Por el contrario, las interacciones limitadas por la estigmatización excluyen la alteridad, marginando imaginarios y empobreciendo la imaginación. Como señala Lefebvre (2013), los espacios uniformes ocultan trampas como la voluntad de poder y priorizan lo visual y uniformemente bello.

1.8.2 La belleza de lo imperfecto

La transpermanencia propone la inclusión de un repertorio diverso de atributos, como lo pintoresco, lo asimétrico, lo discontinuo, lo arrítmico, lo desproporcionado, elementos que a menudo son excluidos del concepto global de belleza.

La transpermanencia subraya la condición pendular entre los extremos habilitando nuevos transcursos interpretativos. Mientras el pensamiento binario se inclina por la dicotomía de elegir entre una u otra polaridad, la transpermanencia propone transitar por zonas extra discursivas poco habituales. Se trata de considerar una gama amplia de perspectivas, y construir asociaciones que incluyan la alteridad, los contextos variables y las intersubjetividades.

La transpermanencia se ocupa de lo paradójico como medio para activar los trayectos entre el desgaste y la resiliencia, lo bello y lo ominoso, la normatividad y la creatividad, la neutralidad y la expresividad, lo genérico y lo generativo, lo preciso y lo evolutivo; incorporar registros menos usuales como lo estimulante de lo intempestivo, la curiosidad de lo indescifrable, la belleza de lo imperfecto; potenciar la imaginación y sumar en la renovación de los paradigmas.



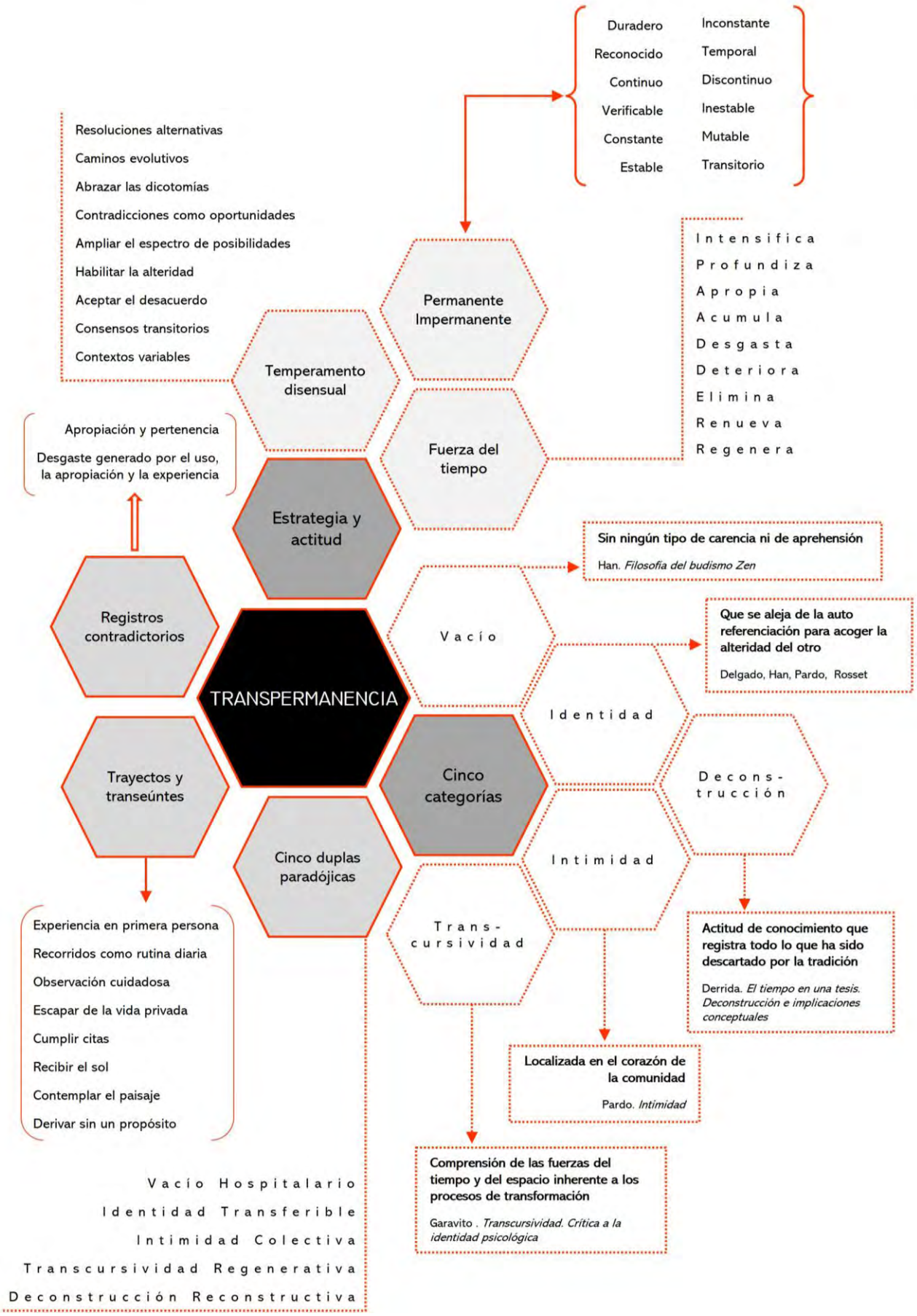


Fig. 1.34. Registros menos usuales. Arrastrar un bloque de hielo un día entero por la ciudad. Obra: Cuando hacer algo no lleva a ninguna parte. Ciudad de México, México
Francisalys.com

Fig. 1.35. Diagrama 6. Transpermanencia. Elaboración de la autora.

Fig. 1.36. Constelación 8. Transpermanencia. Estrategia y actitud
Elaboración y fotografías de la autora.

DIAGRAMA 6: TRANSPERMANENCIA



CONSTELACIÓN DE IMÁGENES 8: TRANSPERMANENCIA

ESTRATEGIA Y ACTITUD

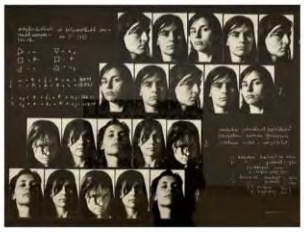
VACÍO (HOSPITALARIO)













IDENTIDAD
(TRANSFERENTE)





INTIMIDAD (COLECTIVA)







TRANSCURSIVIDAD
(REGENERATIVA)













DECONSTRUCCIÓN
(RECONSTRUCTIVA)

1.9 Categorías y proyecciones complementarias

La transpermanencia denota la coexistencia o integración de elementos estables y cambiantes, constantes y variables, en un proceso continuo de transformación y evolución. Para desarrollar esta definición y fomentar una actitud analítica hacia dilemas y paradojas del espacio público, se integran cinco conceptos mediante los cuales examinar distintas dimensiones.

El primero de ellos, vacío, se refiere a una situación material que también se manifiesta de manera simbólica. Identidad e intimidad, abordan condiciones que atañen la sociología del cuerpo social. Los dos restantes, transcursividad y deconstrucción, representan mecanismos que conceptualizan procesos de transformación, regeneración, reconstrucción y reconfiguración.

Estos conceptos han sido explorados por diversos autores, quienes ofrecen una perspectiva no convencional, posibilitando abordar estos términos a partir de enfoques que desafían lo esperado. La explicación de estas categorías se fundamenta en los atributos de cada enfoque, enmarcadas dentro de un contexto de interpretación del espacio público.

El vacío, sin ningún tipo de carencia ni de aprehensión, propuesto por Byung-Chul Han (2015). Identidad abordado por Manuel Delgado (2011), Clement Rosset (2017), Garavito (1997) y de nuevo Han (2017) quienes exploran su paradójica deriva segregacionista. Intimidad, desarrollado por María Paula Sibilia (2008) y José Luis Pardo (Pardo, 1996), localizándola en el corazón de la comunidad más que en el individuo. Transcursividad, introducido por Edgar Garavito (1997), quien propone una comprensión de las fuerzas del tiempo y del espacio inherente a los procesos de transformación. Y por último deconstrucción presentado por Jacques Derrida (1997), como actitud de conocimiento que registra todo lo que ha sido descartado por la tradición.

A través de estas concepciones se construye un territorio de interpretación para describir y debatir dimensiones del espacio público, facilitando tanto el análisis como la comparación entre distintos elementos dentro de una misma categoría o entre categorías diferentes.

Las concepciones estudiadas se organizan en cinco duplas: el vacío hospitalario, la identidad transferente, la intimidad colectiva, la transcursividad regenerativa y la deconstrucción reconstructiva. Al abordar los opuestos como eventos simultáneos, estas cinco duplas se transforman en signos y significados que sugieren simbologías para generar nuevas perspectivas. Un vacío hospitalario presto a la experimentación creativa. La actitud de una identidad transferente, donde el otro se convierte en alteridad que nos conforma. La intimidad colectiva, en la que la misteriosa conexión entre los anónimos cohesiona. La transcursividad regenerativa, que revitaliza dinámicas evolutivas a través de las fuerzas del tiempo y sus huellas en el espacio. La actitud de una deconstrucción reconstructiva, a través de la cual se desmantelan las estructuras comunes y se resignifican los elementos desechados.

1.9.1 Vacío (hospitalario)





Fig. 1.37. Vacío hospitalario, abierto y receptivo, no se adhiere a ninguna forma de esencialidad definida, posee la capacidad de abarcar todo lo que existe.
A. Desierto de Atacama, Chile.
B. Plaza de Jemma el-Fna. Marrakech, Marruecos. Archivo personal.

Este concepto, profundamente arraigado en la espiritualidad budista, fue adoptado bajo la concepción del filósofo coreano Byung-Chul Han en su análisis sobre el sentido de la vacuidad. Según Han (2015), el vacío no implica ni deseo, ni rechazo, ni ausencia, ni carencia. Este pensador, que ha ganada gran popularidad en Occidente, explica que la interpretación oriental del vacío no pertenece al reino de lo esencial, pero a la vez, está lleno de sí. Su planitud se confirma en su naturaleza libre de cualquier precepto de esencialidad. Esta concepción contrasta con las nociones occidentales, que conciben el vacío falto de contenido, vacuo, vano o frívolo, y donde el concepto de plenitud es visto como su opuesto.

La naturaleza del vacío presentada por Han, es deslimitadora y hospitalaria (Ibid). La primera cualidades se corresponde con su ausencia de aprehensiones y énfasis hacia algo en concreto, sin que esto constituya una privación. La segunda característica obedece con su desvinculación de cualquier esencia material o trascendente, lo que le permite contener en potencia todo lo posible.

Cuando se afirma que el vacío no se sitúa en el reino de lo trascendente, se indica que no se adhiere a ninguna forma de esencialidad definida, sino que posee la capacidad de abarcar todo lo que existe, y sea en el ámbito material o en el simbólico. Esta cualidad hospitalaria sugiere que el vacío puede acoger y contener cualquier cosa que se manifieste, sin discriminación ni exclusión. Así, el vacío se convierte en un espacio abierto y receptivo que no rechaza nada, sino que permanece dispuesto a aceptar y permitir la existencia de todas las cosas en su interior.

1.9.2 Identidad (Transferente)



Fig. 1.38. Pluralización del yo. Multiplicidad de voces, simulacros y formaciones de identidades que coexisten dentro de un sujeto. La totalidad a través de la alteridad. Archivo personal.

El concepto de identidad, explorado por Delgado, Rosset, Han y Garavito, se presenta como la categoría más paradójica entre las analizadas. Los autores ofrecen una crítica contundente a la exaltación de la personalidad vinculada a la identidad autorreferencial y al individualismo. Aunque con distintos matices, advierten sobre los peligros de las identidades autorreferenciales centradas en sí mismas, que se manifiestan en formas de segregación y en lo que Delgado (2011) denomina racismos contemporáneo.

Como respuesta a las diversas manera de exclusión, son animadas, por el Estado y colectivos culturales, las celebraciones de las identidades minoritarias que promuevan el reconocimiento de todo aquel "pionero de su verdad cultural y parte de una minoría étnica" (pág. 193). De este modo, se evidencia la paradoja de la identidad autorreferencial: aunque promete autorrealización, perpetúa la segregación al excluir todo aquello que no se asemeja a sí misma y restringe el derecho al anonimato para las identidades minoritarias.

Ante esta situación, Garavito (1997) propone la pluralización del yo. Un concepto que implica la multiplicidad de voces, simulacros y formaciones de identidades que coexisten dentro de un solo sujeto, lo que puede interpretarse como el alcance de la totalidad a través de la alteridad. Esta plurivocidad del yo implica desmantelar los límites rígidos de la personalidad mediante la creación de simulacros de identidades que fomenten lo que el pensador denomina "transcursos dialógicos" (1997, pág. 89). Desde esta perspectiva, al expandir los límites de la identidad, se integran otros imaginarios, ampliando así las visiones de la realidad y enriqueciendo la gama de registros mentales.

Siguiendo con las concepciones de la identidad, Rosset (2017) postula su inexistencia al desvincularla de lo propio y lo personal para ubicarla en el plano de lo social. El filósofo francés la describe como vacua y fantasmal, definiéndola como una "creación colectiva y sin pertenencias… la identidad social como garante de una aparente identidad personal" (pág. 88). Esta identidad social, aunque pueda percibirse como propia o personal, carece de una auténtica conexión con lo individual, ya que se construye a partir de las normas y expectativas del entorno social en el que cada individuo se desenvuelve. En otras palabras, la identidad personal que creemos poseer está moldeada por la identidad social de la comunidad a la que pertenecemos.

Han (2017), en su explícito rechazo a la autenticidad autorreferencial como uno de los pilares del narcisismo neoliberal del sujeto moderno, quien aspira a lo verdadero, genuino y original, y en su lugar reafirma la necesidad del otro para que la identidad cobre sentido. Esto implica aceptar la alteridad y la gestión del desacuerdo, lo cual, a su vez, resignifica el conflicto desde una perspectiva fértil. El conflicto, sostiene Han: "esa labor que tanto tiempo requiere" (pág. 44). La asimilación de la alteridad y el esfuerzo por superar las molestias del desacuerdo y el conflicto regeneran el sentido de comunidad, situando a la identidad colectiva por encima de la identidad individual.

El espacio público se concibe como un lugar accesible para cualquier transeúnte, donde la solidaridad ciudadana entre anónimos prevalece independiente de los vínculos personales. La civilidad en este entorno se rige tanto por normas explícitas como por códigos implícitos, los cuales garantizan el comportamiento de los ciudadanos y mantienen un orden que constantemente se ve desafiado. Delgado examina minuciosamente los límites entre lo explícito y lo implícito en relación con el derecho al anonimato.



Fig. 1.39. Derecho al anonimato para una complicidad entre desconocidos. Archivo personal.

Aunque el espacio público se caracteriza por el desconocimiento mutuo y la falta de determinación del estatus social para todos, Delgado (2011) advierte, que las festividades sociales y públicas relacionadas con identidades étnicas, religiosas, sexuales, de género, culturales y raciales a menudo resaltan las diferencias en lugar de celebrar la diversidad. Desde esta perspectiva, si bien las identidades individuales enriquecen la diversidad de una comunidad, al ser reconocidas principalmente a través de códigos de diferenciación en un mundo donde la alteridad genera desconfianza, emerge el riesgo de exclusión.

El derecho al anonimato implica la realización de interacciones en un entorno donde prevalece el desconocimiento mutuo, y cada individuo elabora sus propios códigos de significación. Se trata de una experiencia de complicidad entre desconocidos, que engloba tanto la incomodidad de la incertidumbre ante lo desconocido como la oportunidad para actuar con habilidad como sujetos escénicos. La vida urbana se caracteriza por un aura de misterio, un enigma que no necesita ser ni desvelado ni resuelto (Delgado, 2011). El ciudadano siente pertenencia a una comunidad en la medida en que se reconoce como parte de una identidad social. Por el contrario, cuando se le niega el anonimato y se revela su identidad privada, se elimina la espontaneidad y la imprevisibilidad de su comportamiento en el espacio urbano. En este sentido, la identidad transferente alude a la complicidad entre desconocidos, una concesión hacia los otros.

1.9.3 Intimidad (Colectiva)





Fig. 1.40. De lo íntimo privado a la intimidad colectiva. La intimidad situada en el terreno de los afectos y las representaciones dentro de una comunidad.
A. Alcoba de vendedor ambulante en inquilinato. Medellín, Colombia.
B. Venteros ambulantes, centro de Medellín, Colombia. Juan Fernando Ospina.

La introducción del concepto de intimidad surge del reconocimiento de la multiplicidad de identidades, generando preguntas sobre la relación entre lo individual y lo comunitario, el yo y el otro, o la intimidad y lo público. Este entrelazamiento se hace evidente al ubicar la intimidad en el "corazón de la ciudad… y del argumento lingüístico" (Pardo, 1996, pág. 277). Para ampliar la comprensión de esta definición, el filósofo español plantea algunas distinciones.

La primera de ellas es la separación de la intimidad como una propiedad de lo privado. Mientras que la noción de propiedad está estrechamente relacionada con el régimen de las pertenencias y dominios, la intimidad está vinculada a las percepciones y sensaciones, sin tener una correspondencia directa con lo privado ni con lo público (Pardo, 1996). Bajo este enfoque, la intimidad trasciende los ámbitos de propiedad y se sitúa en el terreno de los afectos y las representaciones dentro de una comunidad.

Con Sibilia (2008), se plantea una crítica sustancial a la espectacularización del yo, la cual surge del exhibicionismo de la intimidad. La autora argentina señala una forma de incivilidad que emerge a partir del "abandono del espacio público e hinchazón del ámbito privado" (pág. 73). En este contexto, la intimidad, exclusivamente asociada con lo privado, atañe a lo que Sibilia describe como "el codiciado trofeo de ser visto" (pág. 130), lo cual trivializa la riqueza de la experiencia personal y desestima el valor del tejido social.

Regresando a la conceptualización de Pardo (1996), la intimidad reside en el territorio de la incertidumbre más allá de lo evidente. Se presenta como una condición misteriosa y a la vez atrayente, manifiesta en un movimiento, al que el autor denomina inclinación, y lo explica como una disposición intrínseca del sujeto que lo impulsa hacia un anhelo profundo por conectarse con los otros. Bajo esta concepción, la intimidad se percibe como un fenómeno colectivo que se construye entre extraños a partir de afinidades, coincidencias fortuitas e intuiciones.

El espacio urbano, asimilado a una danza de movimientos imprevisibles y aleatorios entre extraños (Jacobs, 2015), se asemeja a una máquina cuyos componentes desempeñan su función sin la dirección de un maquinista, sugiriendo que cualquier cosa puede ocurrir (Delgado Ruiz, 2002). Esta tensión de estos enfoques denota el riesgo de que cualquier movimiento altere el orden espontáneo,

misterioso y aleatorio que define la dinámica del espacio público. Pardo señala que este riesgo se ve mitigado por la intimidad, la cual identifica y cohesiona a una comunidad, pero que, al ser construida a partir de una red intersubjetiva, no es completamente comprensible.

Mientras que la dimensión explícita de la civilidad regula el espacio y facilita ciertos consensos entre desconocidos, la dimensión implícita descansa en el afecto compartido entre extraños, quienes, como indica Pardo, no se conocen, pero se sospechan.

1.9.4 Transcursividad (regenerativa)



Fig. 1.41. Procesos de regeneración a través del deterioro, el vacío y la expansión.
A. Pompeya, Italia.
B. Jardín silvestre en predio desprogramado. Medellín, Colombia
Archivo personal.

La transcursividad es un concepto desarrollado por el filósofo colombiano Edgar Garavito. Explora la pluralidad mediante el tránsito por espacios errantes, los cuales se metaforizan como desiertos que separan la personalidad del sujeto de la cultura (Garavito, 1997). En este proceso, el sujeto busca liberarse de las hegemonías sociales para alcanzar la plurivocidad.

La transcursividad cuestiona los lugares comunes y autorreferenciales, proponiendo en su lugar un proceso de pluralización que se logra mediante un recorrido diferencial de las diversas formas de dominación.

La transcursividad constituye un tránsito.

Este enfoque abarca tanto las dimensiones del espacio, al denotar un recorrido, como las del tiempo que toma dicho trayecto. Ambas dimensiones son presentadas por el autor como fuerzas inmanentes e interdependientes en cualquier proceso de transformación, advirtiendo sobre la acumulación y deterioro inmanente a las fuerzas del espacio y del tiempo (Ibid.).

Como ejemplos, Garavito menciona la acumulación progresiva de objetos que se deterioran con el tiempo, o la acumulación propia de las relaciones, donde se van acumulando muebles, fotos y objetos, aunque con el tiempo la relación se desgasta.

Para profundizar en su concepto, el pensador recurre a las figuras del monólogo y el diálogo, es imprescindible atravesar un período de silencio que permita la reflexión interna. Este silencio prepara al sujeto para emprender un monólogo, un proceso de autoexploración, y, finalmente, una vez liberado de los apegos autorreferenciales, dar paso a un diálogo renovado. Como él mismo señala:

> "En el transcurso se necesitan grandes dosis de silencio y secreto, puesto que está referido a un vacío originario con el que se hace posible desmontar el orden impuesto a las cosas y al yo. La explicación

de ese vacío está en que, como fenómeno de transformación, el transcurso es un fenómeno del tiempo" (1997, pág. 47).

La transcursividad plantea un proceso de regeneración que se expresa a través del deterioro, el vacío y la expansión. El primero se relaciona con el tránsito por estados de errancia, en los cuales el sujeto experimenta una dislocación temporal y espacial. El segundo se refiere al silencio, entendido como un desprendimiento de determinismos y prefiguraciones previas, lo que permite una apertura hacia lo desconocido. Finalmente, la expansión se materializa en la incorporación de nuevos territorios discursivos y mentales, que enriquecen la comprensión y la pluralidad del sujeto.

La transcursividad regenerativa contiene la fuerza del tiempo, capaz tanto de erosionarlo todo como de facilitar ciclos de transformación. Al adentrarse en este proceso de tránsito o cambio, se crea un espacio en el que el orden establecido es reconfigurado, impulsando evolución individual y social.



Fig. 1.42. Desmantelamiento de las figuras dominantes para habilitar alternativas diferenciales. Collage elaborado por la autora. Archivo personal.

Fig. 1.43. Diagrama 7. Categorías opuestas complementarias. Elaboración de la autora.

1.9.5 Deconstrucción (Reconstructiva)

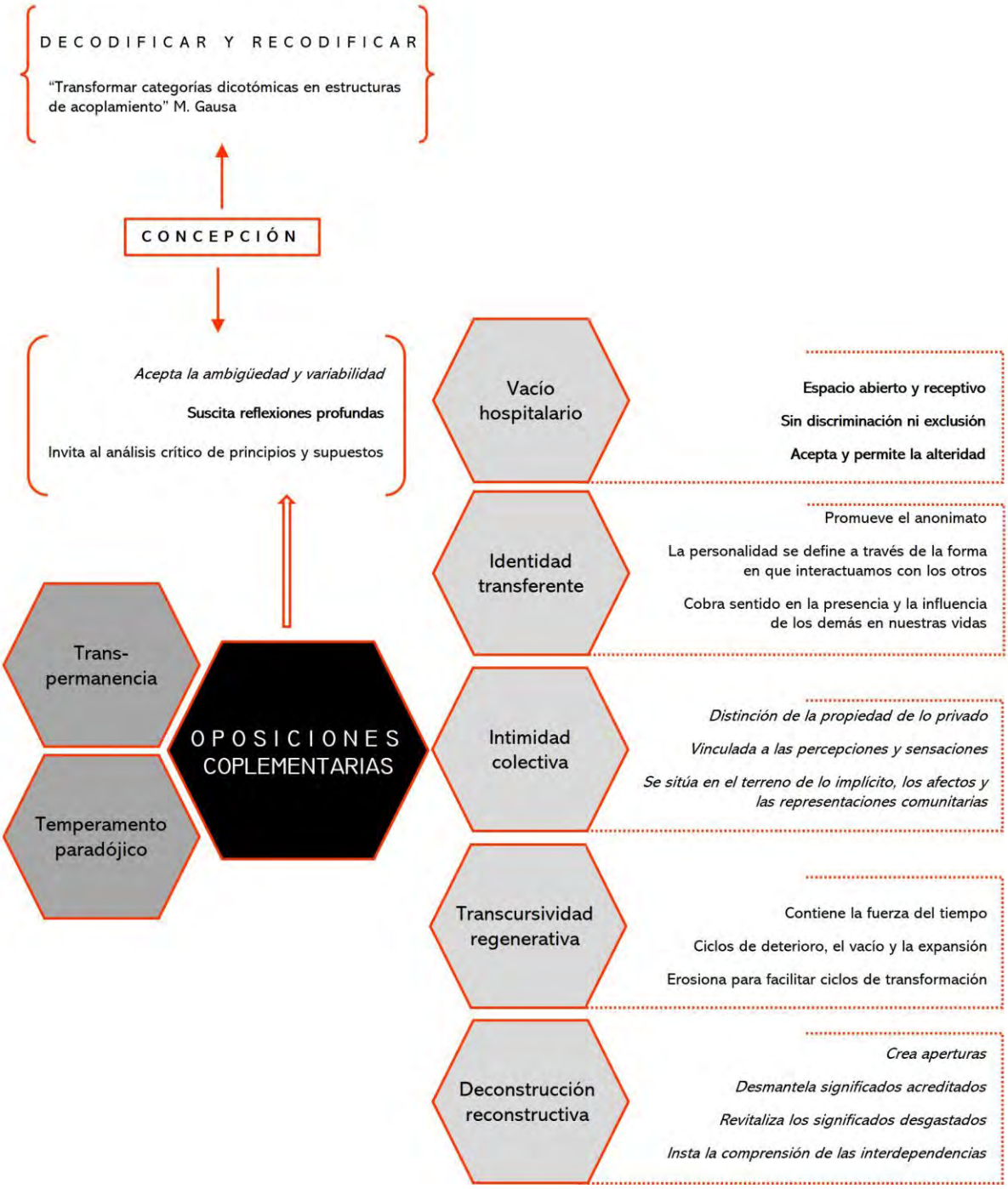
La deconstrucción, concepto introducido por Derrida a finales de los años sesenta, se define como una actitud frente al conocimiento que permite desentrañar significados que han sido sobreentendidos, a la vez que dirige la atención hacia todo lo otro que ha sido silenciado por los enunciados de una tradición (Derrida, 1997). El filósofo señala que la deconstrucción se asemeja a una operación de desmontaje de un edificio o artefacto, revelando la fragilidad de sus estructuras.

Este enfoque implica desmantelar las figuras dominantes, reconociendo la sustancia provisional de sus fundamentos, así como, dar visibilidad a los agentes que han sido excluidos.

La deconstrucción no es una estrategia de pensamiento ni de un método específico, puesto que su objetivo no es obtener un resultado concreto, sino animar una actitud crítica que cuestiona las afirmaciones dominantes y facilita la búsqueda de alternativas diferenciales (Ibid).

El interés por desmantelar los ordenamientos dominantes radica en "transformar, es decir, en desmantelar una relación acreditada y autorizada, entre una palabra y un concepto, entre un tropo y lo que se tenía interés en considerar como un desplazable sentido primitivo, propio, literal o corriente" (Derrida, 1997, pág. 16). Bajo este enfoque, la deconstrucción reconstructiva propone una comprensión de las interdependencias entre los conceptos y sus significados, promoviendo la reinterpretación creativa de concepciones desgastadas y posibilitando trayectos discursivos plurales y experimentales.

DIAGRAMA 7: CATEGORÍAS OPUESTAS COMPLEMENTARIAS



1.10 Trayectos y transeúntes







Fig. 1.44. Trayectos de los transeúntes, cuerpos en el espacio público. Medellín, Isla Manuel, Madrid. Archivo personal.

Las posibilidades y propósitos de un cuerpo en el espacio público son múltiples. El repertorio cotidiano del transeúnte abarca una variedad de trayectorias, que incluyen recorridos rutinarios, escapar del espacio doméstico de la vida privada, cumplir citas, pasear mascotas, descansar la mente, llevar a los niños de paseo, recibir el sol, hacer ejercicio, contemplar el paisaje o derivar sin propósito ni rumbo.

Estas trayectorias se enriquecen tanto de sucesos extraordinarios como de interacciones cotidianas, generando trazos dinámicos y aleatorios que entrelazan las dimensiones material y simbólica del espacio.

Estas experiencias transforman no solo la atmósfera y la materialidad del lugar, sino también el temperamento del transeúnte.

1.10.1 El transeúnte en el espacio

Al experimentar el lugar en primera persona, el transeúnte, por medio de su aparato perceptivo, expande sus vivencias, genera nuevas imágenes y renueva sus imaginarios.

El paso del tiempo, así como los trayectos de los transeúntes transforman las composiciones y plasticidades del lugar.

Estos transcursos incluyen fenómenos naturales como la lluvia, los rayos del sol, los periodos de sequía, las granizadas y las ventiscas. Se transforma la luz, la temperatura y la atmósfera, y también la materia.

También se registran las huellas por la ocupación de los transeúntes, ya sea mediante tránsitos fugaces o estancias prolongadas a lo largo de semanas, meses, años y décadas.

Estas huellas incluyen el desgaste generado por el contacto del cuerpo con bancos, basureros, luminarias, fuentes y otras infraestructuras. Estos trayectos constituyen la apropiación de un lugar y también su deterioro a través de la apropiación y la experiencia.

Igualmente, las ocupaciones masivas. Celebraciones, festivales, conciertos, protestas y manifestaciones, dejan registros que llevan la materia a su límite.

En estas ocasiones, tornillos se revientan, piezas articuladas se desajustan, bordillos se desgastan y el pavimento se resquebraja, confirmando que todo se transforma con el tiempo y el uso, y que el desgaste revela la huella de la existencia.

1.10.2 Transcursos del transeúnte

El cuerpo del transeúnte en movimiento recorre el espacio público, registrando sensaciones y renovando sus imaginarios. En este sentido, la figura del caminante emerge como un acto capaz de trascender la cotidianidad pasiva y dotarla de significado.

Este enfoque impulsa la exploración de diversas experiencias centradas en el caminar.

1.10.2.1 Caminar como acción transformadora

Francesco Careri, en su libro "Walkscapes. El andar como práctica estética" (2002) afirma: *"En todas las épocas el andar ha producido arquitectura y paisaje"* (pág. 13). El arquitecto e investigador de la ciudad, junto con sus colegas del laboratorio de arte urbano Stalker, realiza caminatas alrededor del mundo, explorando nuevas formas de comprender y estudiar el territorio que enriquecen la percepción del espacio. Su enfoque retoma las psicogeografías, que fortalecen las interdependencias subjetivas entre el caminante y el lugar. Careri (2002) señala que, esta práctica fue revitalizada por poetas, filósofos y artistas, quienes al caminar eran capaces de percibir lo invisible.

Como medio de acceso al conocimiento, los peripatéticos de la época de Aristóteles debatían sus lecturas mientras caminaban por los jardines del Liceo. De manera similar, figuras como Petrarca, Rousseau, Thoreau, Nietzsche y Walter Benjamin encontraron en sus caminatas, ya sea en la ciudad o en el campo, el espacio propicio para la introspección que nutría sus ideaciones filosóficas.

Caminar es el medio de desplazamiento más sostenible, dado que requiere una infraestructura mínima: andenes continuos y una superficie estable. Jan Gehl (2014) quien ha destacado la relevancia de la escala humana y del urbanismo centrado en los peatones, dice: "Caminar es ante todo un tipo de transporte, una manera de desplazarse, pero también proporciona una posibilidad informal y sin complicaciones de estar presente en el entonos público" (pág. 147) . También, Carlos Moreno (2022), con su concepto de "urbanismo de

los quince minutos" promueve ciudades donde los servicios habituales y cotidianos estén a una distancia de un cuarto de hora a pie.

Se recomienda realizar una caminata vigorosa de siete kilómetros diarios para ejercitar el cuerpo, despejar la mente y mejorar el ánimo. Además, en momentos de tristeza o pesimismo, salir a caminar puede ser una excelente estrategia para contrarrestar estos estados de ánimo y promoviendo una sensación de conexión y bienestar.

Caminar también representa un medio para la introspección y la experimentación de la unidad con el paisaje, la naturaleza y el cosmos (Sanín, 2019). La escritora colombiana Carolina Sanín, a través de su estudio del libro "Viaje a pie" del filósofo colombiano Fernando González, y aludiendo a otros textos de Thoreau, Rousseau y Petrarca, explora la fenomenología del caminar en la naturaleza como una forma de integrar el cuerpo con el entorno. Sanín describe cómo la somática del cuerpo en movimiento continuo se convierte en un retorno a la naturaleza, disolviendo la separación entre el cuerpo y el entorno y posibilitando un viaje hacia el interior.

Caminar como activismo, como medio de denuncia, reconocimiento político y construcción de memoria. Algunos ejemplos incluyen las marchas de Black Lives Matter, que luchan contra la brutalidad policial y la injusticia racial, promoviendo la igualdad y la justicia para las comunidades negras. Otro ejemplo emblemático es la Marcha de la Sal liderada por Mahatma Gandhi en 1930, un evento clave en el movimiento de independencia de la India contra el dominio colonial británico. Esta marcha consistió en un recorrido de 390 kilómetros durante el cual Gandhi y sus seguidores desafiaron las leyes británicas al recoger sal del mar, simbolizando la lucha por la independencia y la autodeterminación del pueblo indio.

Caminar como peregrinaje para expiar una falta o hacer una ofrenda en agradecimiento por favores recibidos. Es una práctica común en diversas cosmogonías religiosas, donde los fieles caminan como una forma de devoción y expresión espiritual. Desde las rutas de peregrinaje hacia lugares sagrados, como La Meca para los musulmanes, hasta las caminatas que recorren los caminos de Santiago en España, simbolizando una búsqueda de purificación, conexión divina o renovación espiritual.

Caminar también puede ser arte. Diversos artistas dentro de la tradición de la performance han creado obras que utilizan el paseo como medio, dotándolo de un profundo valor simbólico, estético y político.

Regina José Galindo, en su pieza "¿Quién puede borrar las huellas?" (2003), camina por el centro de Guatemala dejando un rastro de

huellas de sangre humana, como un acto de memoria y denuncia social, en homenaje a las víctimas del conflicto armado en su país.

El artista Francis Alÿs, en su obra "Algunas veces el hacer algo no lleva a nada" (1997), camina por la ciudad de México arrastrando un bloque de hielo de un metro de altura, que se derrite gradualmente, proponiendo una reflexión sobre la importancia del proceso, más allá del resultado final.

Los reconocidos artistas Marina Abramović y Ulay, en su obra "The Lovers: The Great Wall Walk " (1988), caminaron durante noventa días recorriendo la muralla China desde direcciones opuestas, como un ritual que marcaba el final de su relación tanto artística como sentimental.

Hamish Fulton, ha convertido sus caminatas en su única forma de arte desde la década de 1960, entendiendo cada recorrido como una experiencia introspectiva que le permite reflexionar sobre sus preguntas más esenciales. A través de sus caminatas, Fulton explora la relación entre el ser humano y el paisaje, así como la temporalidad y la percepción del espacio.

Cierra este listado (caprichoso y personal) la película "Journey to the West" (2013), dirigida por el cineasta malasio Tsai Ming-Liang. Durante cincuenta y tres minutos, un monje budista, emprende un paseo por las calles de Marsella con una lentitud extrema y una belleza inusual, siguiendo el ritmo dictado por los astros, proponiendo un estado de catarsis similar a esos momentos que el arte propicia.

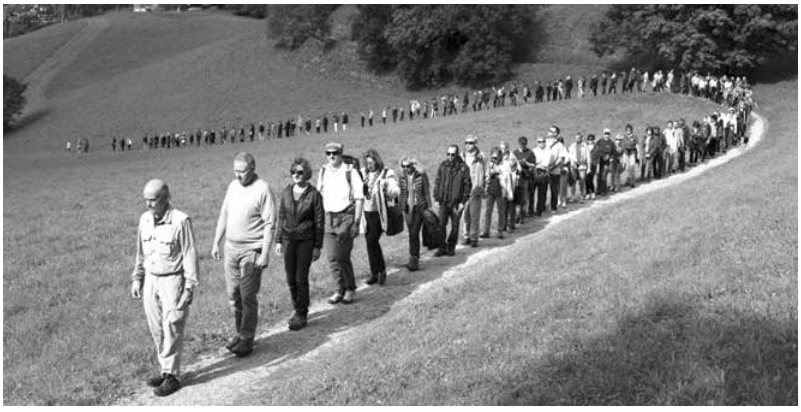




Fig. 1.45. Exploraciones de la relación entre el ser humano y el paisaje, la temporalidad y la percepción del espacio. Obra: Caminar con Hamish Fulton. Wikimedia.org.

Fig. 1.46. Dos caminantes inusuales por la calles de Marsella. Fotograma de la película *Journey to the West*. Ficunam.unam.mx.

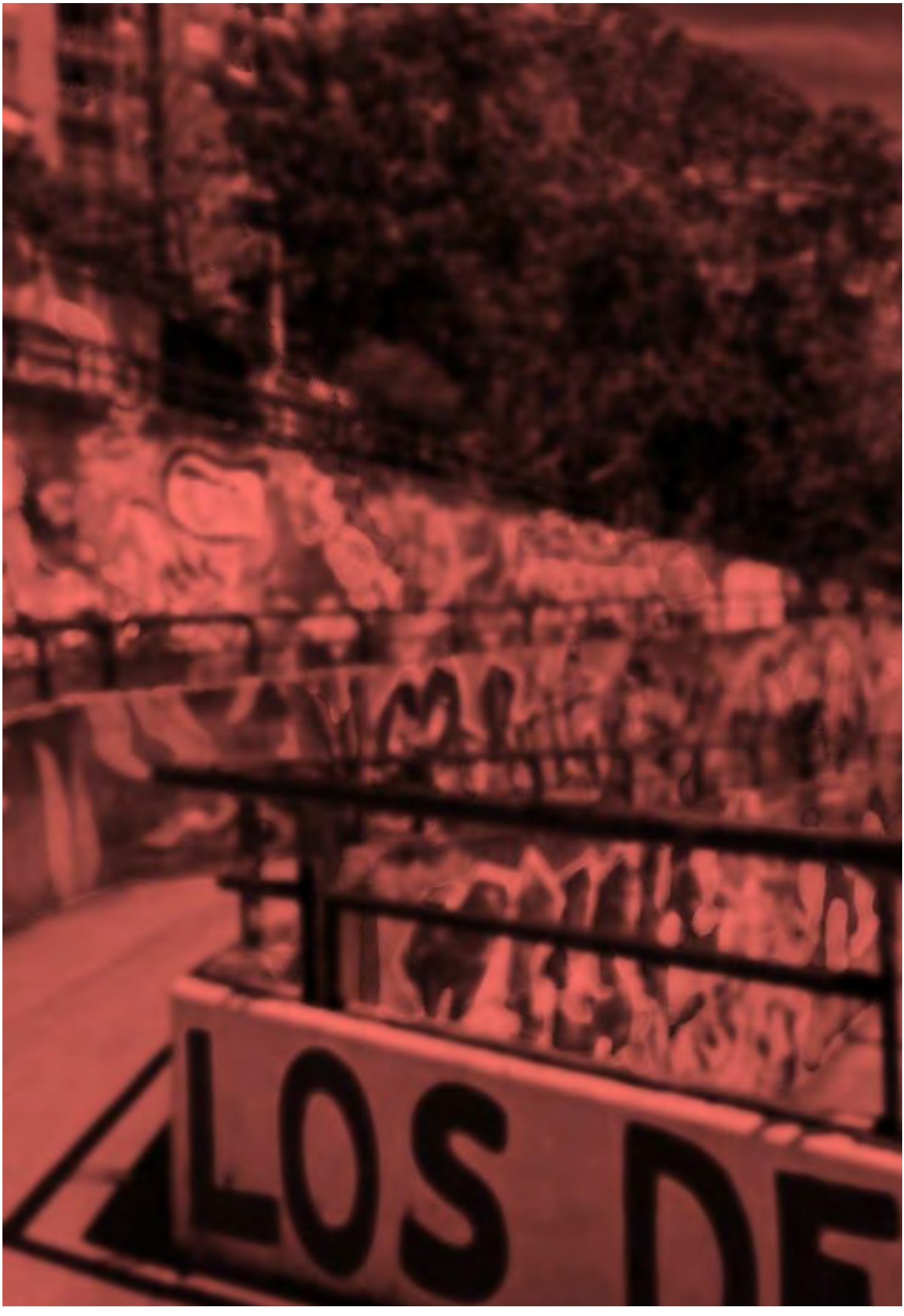
C.1

1.11 Consideraciones finales

Parte 2. Transpermanencia: Opuestos complementarios

LAS CATEGORÍAS DE LA TRANSPERMANENCIA —Vacío hospitalario, Intimidad transferente, Intimidad colectiva, Transcursividad regenerativa y Deconstrucción reconstructiva — invitan a explorar las fronteras de lo explicito, lo unívoco y lo definido, como umbrales que se reconfiguran continuamente. Frente a la rigidez de las hegemonías tradicionales que delimitan la validez de los usos del espacio público, la cuales estandarizan, homogeneizan y excluyen agentes e identidades, estas categorías, presentan propuestas tácticas que integran los opuestos, el deterioro, la intuición y la hospitalidad. De esta manera, permiten imaginar nuevas trayectorias en el espacio público, reconfigurando y resignificando hábitos tanto a nivel individual como colectivo.

EXPLORAR POÉTICAS y territorializaciones de la yuxtaposición, la hibridación y la acumulación de los registros que los transeúntes en el espacio público, a través de experiencias pasajeras, suspendidas, habituales, fugaces e intempestivas, activa nuevos imaginarios. Esta activación no solo transforma la percepción y la imaginación, sino que también revitaliza de la memoria colectiva, con el potencial de desencadenar la construcción de nuevos hábitos y propiciar una regeneración colectiva y creativa del espacio.


LOS

2 (Micro)urbanismos (re)generativos top-down y bottom-up

El espacio urbano no es una cosa estable, establecer la estabilidad es una negación, crea monoculturas débiles frente a formas persistentes de poder.

Keller Easterling

C.2

(Micro)urbanismos (re)generativos top-down y bottom-up

PRODUCCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO



Fig. 2.1. Urbanismo regenerativo desde enfoques top-down y bottom-up. Jóvenes venteros ambulantes observando el paisaje urbano desde la Comuna 13, Medellín, Colombia. Archivo personal.

En el prólogo de "La producción del espacio" (Lefebvre, 2013), Lorea expone tres formas de producción el espacio público: el espacio concebido, entendido como el espacio de los signos y códigos de ordenación; el espacio percibido, que se refiere al espacio de la experiencia material y conecta la realidad cotidiana con la urbana; y el espacio afectivo, que alude al espacio de la imaginación y lo simbólico, donde se exploran nuevas posibilidades de la realidad espacial.

Estas formas de producción del espacio se entrelazan y superponen, ejerciendo jerarquías variables entre sí.

El espacio afectivo se arraiga en la simbología individual, constituyendo una aproximación personal e íntima a través de la percepción y las emociones.

El espacio apropiado a través de la experiencia se constituye en un medio para generar nuevas interacciones y vivencias diferentes a las establecidas.

El espacio concebido a través de códigos y técnicas, centrado en los preceptos normativos, constituye el mecanismo más usual y, a la vez, dominante. De estas tres formas de producción, en el de la experiencia y en el de los afectos nacen las utopías reales (Lefebvre, 2013), que, como señala Lorea, representan los anhelos que iluminan la realidad, otorgando sentido y orientando el presente.

La yuxtaposición de estas dimensiones crea tensiones, pero a la vez potencia una recodificación de los dilemas.

Cuando el espacio concebido parece excluir los imaginarios de algunas comunidades, el espacio practicado irrumpe territorializando lo cotidiano, y los afectos,

En este sentido, cobra importancia explorar las interacciones de estos tres mecanismos, así como sus trayectorias de simultaneidad.

En este capítulo se exploran los mecanismos para la producción y activación del espacio público, mediante casos analizados que abarcan desde el mobiliario dotacional hasta el urbanismo paramétrico.

Seguidamente se estudian concepciones recientes del urbanismo regenerativo desde programas y proyecto top-down y bottom-up.

URBANISMO REGENERATIVO TOP-DOWN

En la primera parte del capítulo, se examinan algunos programas de urbanismos regenerativos top-down. Estos comprenden cuatro programas macroterritoriales implementados en América Latina: Favela Bairro en Río de Janeiro, Quiero mi Barrio en Chile, Hábitat en México y los Proyectos Urbanos Integrales en Medellín.

Estos casos representan actuaciones urbanas de origen estatal en barrios con infraestructura pública rezagada, vulnerables socialmente y con altos niveles de pobreza. También, se analizan algunos proyectos destacados en Medellín que han sido parte fundamental de la transformación de la ciudad de las últimas dos décadas. Los casos estudiados trazan una genealogía local del urbanismo top-down en la región, centrada en las particularidades y adaptaciones locales.

(MICRO) URBANISMOS (RE) GENERATIVOS BOTTOM-UP

En la segunda parte del capítulo se revisan experiencias en su mayoría lideradas por la comunidad. Reconocidas como procesos bottom-up, estos son presentadas como (micro)urbanismos (re)generativos de abajo hacia arriba y se agrupan en cuatro categorías, correspondientes con sus medios operativos.

La mayoría de los casos se ubican en Latinoamérica, aunque algunos se encuentran por fuera de la región, lo que permite identificar singularidades y similitudes relacionados con su contexto.

La revisión de experiencias top-down y bottom-up, generan un atlas de iniciativas sobresalientes por sus forma, características, acciones e impactos. A partir de su análisis, se desarrollan algunas reflexiones sobre sus aportes en las maneras de producción y apropiación del espacio público, y también se identifican y valoran limitaciones y desafíos.

COMPLEMENTARIEDAD

Como resultado se revela una condición de complementariedad entre ambas dimensiones —top-down y bottom-up—, dadas sus distintivas naturaleza, tácticas, escala, operatividad y alcance. La afirmación de tal condición no busca una operatividad unificada ni se plantea en términos de competencia; más bien, pone de manifiesto cómo ambas modalidades logran abarcar diversas categorías —políticas, sociales, económicas, ambientales, vivenciales, afectivas y estéticas— en los procesos de (re)generación del espacio público.

2.1 Mecanismos de producción y activación de espacios públicos

La producción del espacio público, así como su conceptualización, es inherentemente multidimensional. Integra tanto mecanismos universales, como las políticas de ordenamiento urbano y el derecho al espacio público, como medios operativos adaptativos, que incluyen el diseño de infraestructuras, tácticas artísticas y ecológicas, y procesos de autoorganización.

Con el objetivo de identificar los medios operativos de una producción heterogénea del espacio público, se explora una variedad de casos agrupados bajo siete mecanismos —mobiliario dotacional, mobiliario híbrido, espacio autogestionado, accionismos performativos, urbanismo táctico, urbanismo paramétrico y naturalización— y tres categorías —infraestructura dotacional, prácticas autoorganizadas e integraciones eco-tecnológicas—. Esta doble clasificación considera afinidades en sus componentes, medios operativos y atributos socioespaciales, habilitando un sistema de registro, análisis e interpretación proyectiva.

El análisis de estos casos permite trazar la operatividad de los mecanismos de producción del espacio público. De los siete explorados a través de tres casos, dos corresponden a experiencias latinoamericanas y uno se sitúa fuera de la región, ofreciendo una visión más amplia de las estrategias, dados los diferentes contextos geográficos y socioeconómicos.

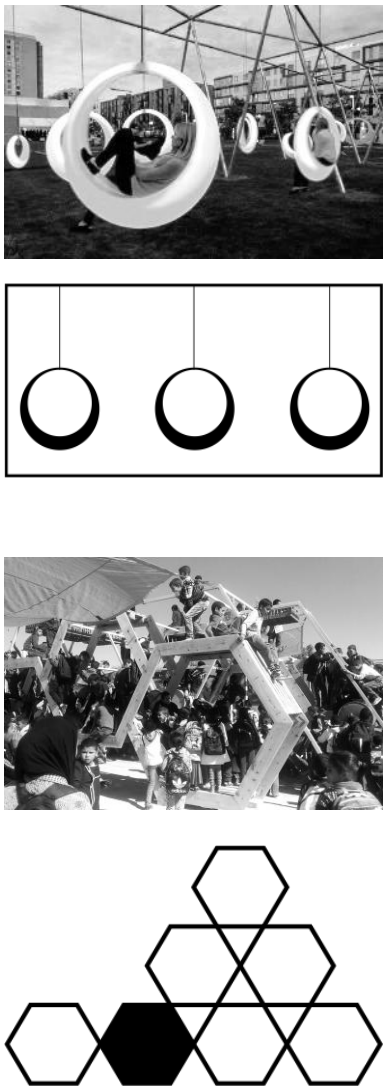


Fig. 2.2. Mecanismos multidimensionales en la producción de espacio público.
A. Swing time, Boston, EEUU. Dezeen.com
B. Autoparque en Benguerir, Marruecos. Basurama.org

MATRIZ 1: MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS
CATEGORÍA INFRAESTRUCTURAS DOTACIONALES



TIPO	PROPÓSITO	DURACIÓN	COMPONENTES	ATRIBUTOS	OBRA	LOCALIZACIÓN	AÑO	INICIATIVA
ELEMENTO DE ILUMINACIÓN	Dotar Iluminar	Permanente	Infraestructura funcional	Funcionalidad Durabilidad Seguridad Cualificación del entorno Replicabilidad	Lámpara Bailarina	Medellín, Colombia	Años 90	Gobierno, Metro de Medellín
INFRAESTRUCTURA LÚDICA	Dotar Cualificar	Permanente	Infraestructura funcional		Juegos Infantiles	Estados Unidos	Años 20	Gobierno
ELEMENTO DE HIDRATACIÓN	Dotar Hidratar	Permanente	Infraestructura funcional Agua		Bebedero	Buenos Aires, Argentina	2000	Gobierno
LUMINARIA HÍBRIDA	Singularizar Evocar	Permanente	Infraestructura escultórica	Diversidad estilística Expresión creativa Flexibilidad y mixtura funcional Eficiencia técnica y tecnológica Optimización del espacio Mayor inclusión de usuarios	Luminarias Plaza Schouwburgplein	Rotterdam, Países Bajos	1990	Gobierno
NUEVA TOPOGRAFÍA	Cualificar Transformar	Permanente	Topografía instalada		Parque Fresnillo	Zacatecas, México	2018	Gobierno
INFRAESTRUCTURA INTERACTIVA	Revitalizar Rememorar	Permanente	Infraestructura escultórica Agua		Pantalla De Agua Parque Bicentenario	Medellín, Colombia	2011	Gobierno, Empresa de Desarrollo Urbano

Fig. 2.3. Matriz 1. Mecanismos de producción y activación de espacios públicos. Infraestructuras dotacionales. Elaboración de la autora.

Fig. 2.4. Matriz 2. Prácticas autoorganizadas. Ibid.

MATRIZ 2: MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

CATEGORÍA ESPACIOS AUTOORGANIZADOS



TIPO	PROPÓSITO	DURACIÓN	COMPONENTES	ATRIBUTOS	OBRA	LOCALIZACIÓN	AÑO	INICIATIVA
INFRAESTRUCTURAS ACCIONADORAS	Renovar Rehabilitar	Temporal	Infraestructuras oposicionales Recintos Vegetación	Participación Pertenencia Nuevas interacciones	Parque De La Cebada	Madrid España	2011 2017	Asociaciones vecinales, Arquitectos, Agentes culturales
AUTOGESTIÓN INDEPENDIENTE	Transformar Cohesionar	Temporal	Infraestructuras oposicionales	Autonomía Diversidad de usos Inclusividad	Parque De San Nicolás Del Pozón	Cartagena Colombia	2016	Asociación de mujeres AMOR, Fundación por la educación multidimensional
AUTOGESTIÓN ASESORADA	Recuperar Integrar	Permanente	Infraestructura dotacional Recintos Vegetación	Experimentación Sostenibilidad Contextualización	Parque 15 De Octubre	Lima Perú	2014	Gobierno, Comunidad
MEMORIA Y REPARACIÓN	Denunciar Reparar	Efímero repetido	Cuerpo Memoria	Narrativa colectiva Expresión corporal	Madres De La Plaza De Mayo	Buenos Aires Argentina	1977 hoy	Asociación Madres de la Plaza de Mayo
DENUNCIA MULTITUDINARIA	Visibilizar Transformar	Efímero replicado	Cuerpo Canto Baile	Transgresión Provocación	Un Violador En Tu Camino	Valparaíso Chile y más de 100 ciudades	2019 2020	Artistas LasTesis
VISIBILIZACIÓN POETIZADA	Simbolizar Reparar	Efímero replicado	Cuerpo Arte	Contextualización Reflexión	Jardín De Flores	Guatemala y Costa Rica	2021	Artista Regina José Galindo
INFRAESTRUCTURAS DE ACCIONISMO CÍVICO	Resignificar Optimizar	Temporal	Infraestructuras oposicionales Recintos Vegetación	Bajo costo Conocimiento colectivo Infraestructuras acotadas	Green Virus	Medellín Colombia	2020	Colectivo Ciudad Creativa, Comunidad, Fondo Ciudades para todos
DISEÑO ESCENOGRÁFICO	Ordenar Decorar	Permanente	Mobiliario dotacional	Experimentación y aprendizaje Flexibilidad y adaptabilidad	Paseo Peatonal Bandera	Santiago de Chile Chile	2017	Gobierno
ACCIONES CONTROLADAS	Cualificar Controlar	Permanente	Mobiliario dotacional Vegetación	Reutilización creativa Diseño escénico	Plaza Superilla De Sant Antoni	Barcelona España	2019	Gobierno

Fig. 2.5. Constelación 9. Mecanismos de producción de espacios públicos I. Elaboración de la autora y fotografías de los autores.
Fig. 2.6. Constelación 10. Mecanismos II. Ibid.

Constelación de imágenes 9: Mecanismos De Producción De Espacios Públicos I



Lámpara



Bebedero









Juegos













Luminarias plaza Schouwburgplein

Parque Fresnillo

Pantalla de agua Parque Bicentenario

Parque de San Nicolás del Pozón





Parque de la Cebada







Parque 15 de octubre







Madres de la Plaza de Mayo

Un violador en tu camino



Constelación de imágenes 10: Mecanismos De Producción De Espacios Públicos II





Arcos colaborativos





Pabellón bookworm
gusano de libros





Orquideorama

Ecoparque ciénaga de mallorquín









Ruta naturbana



Parque bishan





Green virus









Plaza superilla de
sant antoni









Jardín de flores

Paseo peatonal bandera

MATRIZ 3: MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

CATEGORÍA INTEGRACIONES ECO-TECNOLÓGICAS



TIPO	PROPÓSITO	DURACIÓN	COMPONENTES	ATRIBUTOS	OBRA	LOCALIZACIÓN	AÑO	INICIATIVA
INFRAESTRUCTURA INTERACTIVA E ITINERANTE	Codificar Contemplar	Permanente	Infraestructuras moduladas Infraestructuras desmontables	Soluciones eficientes Optimización estética	Pabellón Bookworm Gusano De Libros	Bombay India	2020	Nudes, Galería de Arte Priyarsi de Mumbai, Museo CSMVS
DISEÑO INCLUSIVO Y ADAPTABLE	Singularizar Desescalar	Permanente	Infraestructuras desmontables Recinto	Complejidad variable Flexibilidad y adaptabilidad	Arcos Colaborativos	Antofagasta Chile	2015	Colectivo Ciudad Emergente
INFRAESTRUCTURA INTERACTIVA E ITINERANTE	Sistema modular	Permanencia determinada	Infraestructuras moduladas Recintos	Diseño envolvente	Orquideorama	Medellín Colombia	2006	Gobierno y Jardín Botánico de Medellín
REGENERACIÓN URBANA	Peatonalizar Activar Transformar	Permanente en transformación	Vegetación Infraestructuras verdes Recintos	Restauración de ecosistemas Promoción de la diversidad	Ruta Naturbana	San José, Costa Rica	2016-hoy	Fundación Rutas Naturbanas
NATURALIZACIÓN FLUVIAL	Aprovechar Transformar	Permanente en transformación	Vegetación Infraestructuras verdes Recintos	Conectividad ecológica Creación de atmósferas	Parque Bishan	Ang Mo Kio Singapur	2009-hoy	Agencia Nacional del Agua de Singapur
RECUPERACIÓN DE ECOSISTEMAS	Naturalizar Restaurar	Permanente en transformación	Vegetación Infraestructuras verdes Recintos	Educación ambiental Contextualización Reflexión socioambiental	Ecoparque Ciénaga De Mallorquín	Barranquilla Colombia	2023-hoy	Gobierno y Empresa de Desarrollo Caribe

Fig. 2.7. Matriz 3. Integraciones eco-tecnológicas.
Elaboración de la autora.

2.1.1 Del mobiliario dotacional al dispositivo procesual

2.1.1.1 Infraestructuras dotacionales





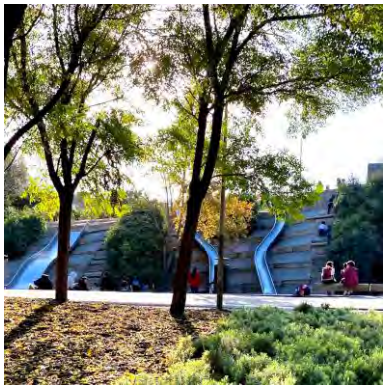


Fig. 2.8. De la prefiguración de la banca arquetípica a exploraciones con hibridación y ambigüedad. Kufonisia, Medellín, Madrid. Archivo personal.

Esta categoría comprende los mecanismos del mobiliario dotacional y las infraestructuras híbridas. Ambos mecanismos cualifican el espacio y promueven la percepción de confortabilidad y seguridad.

MOBILIARIO DOTACIONAL

Los casos del mobiliario dotacional reafirman los valores de la funcionalidad, durabilidad y replicabilidad, centrados en un enfoque tradicional del espacio público. Esta concepción aporta seguridad y mejora las condiciones de confortabilidad, mediante la instalación de iluminarias, elementos para el reposo, la hidratación y la diversión. Generalmente se convierten en prototipos replicables que otorgan unidad y familiaridad. Los atributos de los casos del mobiliario dotacional presentados en la matriz, —la Lámpara Bailarina en Medellín como elemento de iluminación, los Juegos Infantiles en Estados Unidos como infraestructura lúdica y el Bebedero en Buenos Aires como elemento de hidratación — comprenden su permanencia, durabilidad y replicabilidad.

INFRAESTRUCTURAS HÍBRIDAS

Las infraestructuras híbridas tienen un carácter de originalidad creativa, dada la combinación de funciones, formas y técnicas. Estas van más allá de la funcionalidad, incorporando procesos de experimentación, singularización y rememoración. Mediante estas tácticas, este segundo mecanismo supera la predominancia utilitaria, adentrándose en el lenguaje estilístico y simbólico de la instalación, con atributos escultóricos. Debido a su enfoque experimental, estas infraestructuras optimizan el uso del espacio, y pueden favorecer una mayor inclusión de usuarios.

Los tres casos de infraestructuras híbridas corresponden a la Luminarias de la Plaza Schouwburgplein en Rotterdam, las cuales evocan la memoria de un paisaje naval mediante lámparas desescaladas y escultóricas. Le sigue la Superficie del Parque Fresnillo en Zacatecas, que, mediante la creación de una nueva topografía, cualifica y transforma un espacio público residual en un zona de exploración lúdica. Por último, la Pantalla de Agua del Parque Bicentenario en Medellín, una infraestructura interactiva, que forma parte de una intervención de regeneración de una zona vulnerable,

rememora la preexistencia de una quebrada actualmente cubierta, anclada en la narrativa fundacional de la ciudad.

2.1.1.2 Prácticas autoorganizadas

Bajo la categoría de las prácticas autoorganizadas, siguen tres mecanismos que comparten como característica principal la autogestión. Estos representan modalidades disruptivas del urbanismo tradicional top-down.

Esta categoría está conformada por los espacios autogestionados, las acciones performativas y el urbanismo táctico. Estos mecanismos consolidan referentes valiosos para los procesos bottom-up, ya que, a través del activismo, el arte y la gestión colaborativa, reivindican el derecho al espacio público.

Los nueve casos estudiados, van desde el aprovechamiento de espacios deshabilitados y la reparación mediante la memoria no institucional, hasta la visibilidad de la violencia de género y la creación de pautas que priorizan al peatón sobre los vehículos motorizados. A través de los mecanismos de la autoorganización, las comunidades se entrenan en la construcción de acuerdos para crear de realidades transitorias (Delgado, 2011). Además, las interacciones entre una colectividad, con el propósito de dar respuesta a demandas específicas, generan vínculos de solidaridad y da reconocimiento a sus miembros, contribuyendo a la satisfacción emocional tanto individual como colectiva.

ESPACIOS AUTOGESTIONADOS

Los primeros tres casos de los espacios autogestionados destacan la tenacidad de las organizaciones civiles y vecinales en la autoorganización de los ciudadanos para consolidar nuevos espacios y crear infraestructuras dotacionales. Generalmente, estas iniciativas transforman terrenos destinados a un uso definitivo en el corto o mediano plazo, creando espacios ocupados de manera transitoria. La ocupación de estas áreas incluye su rehabilitación mediante operaciones innovadoras y experimentales, enfocadas en la renovación, recuperación y transformación de materiales. Con materiales, en su mayoría, reciclados o donados, se construyen infraestructuras flexibles en su uso, que generan nuevas interacciones sin imponer estructuras predefinidas.

Los espacios autogestionados son presentados a través del Parque de la Cebada, un proyecto que, mediante instalaciones accionadoras, renovó y rehabilitó durante seis años algunas áreas del terreno desprogramado tras el cierre del Mercado de la Cebada de Madrid. El parque incluyó actividades como la creación y cuidado de

una huerta, la instalación de talleres para el intercambio de saberes y reparaciones de dispositivos mecánicos y tecnológicos, además de artes escénicas y la transferencia de experiencias.

El segundo caso, el Parque de San Nicolás del Pozón, es una intervención liderada por un grupo de mujeres de un barrio informal en Cartagena de Indias. Su principal atributo radica en la resiliencia de una comunidad marginada, que demuestra la capacidad de unirse alrededor del deseo colectivo de ejercer su derecho al espacio público. El resultado es una infraestructura que, aunque puede parecer precaria tanto material como estilísticamente, tiene un gran valor simbólico.

Por último, el Parque 15 de Octubre en Lima, como parte del programa del gobierno municipal Barrio Mío, ofreció asesoramiento técnico a los vecinos residentes de zonas informales en ladera para generar proyectos de recuperación y mejora del espacio público. Esta experiencia representa un urbanismo híbrido que combina los procesos de abajo hacia arriba con la capacidad técnica y financiera del Estado.

ACCIONES PERFORMATIVAS

La práctica más efímera de los mecanismos presentados. Estas acciones suelen tener un alto contenido político y una clara contextualización social. Su materia prima es el cuerpo, a través del cual se crea una performance, individual o colectiva, que varía en rigor técnico y en el grado de apertura a la interacción espontánea de los transeúntes. Estrechamente vinculada a las artes escénicas, la performance se caracteriza por una puesta en escena de alta expresividad visual y simbólica. Su potencia no reside en seguir las reglas de una técnica artística establecida, ya que no busca complacer una predeterminación estética, sino en experimentar con estéticas y estilos, hacer denuncias específicas y cuestionar el acceso a los espacios de poder.

Los casos que conforman las acciones performativas incluyen las Madres de la Plaza de Mayo, quienes se reúnen cada jueves desde el año 1977 alrededor de la Pirámide de Mayo en la ciudad de Buenos Aires, como acto de memoria y no-olvido. Portando un pañuelo blanco en la cabeza y las fotos de sus hijos y nietos desaparecidos, en un silencio solemne, crean un ritual de reparación simbólica. Le sigue, la performance Un Violador en tu Camino, surgida en Santiago de Chile durante el estallido social de 2019 y creada por el colectivo de mujeres feministas LasTesis, se convirtió en un dispositivo que dio voz a millones de mujeres. Esta acción, que traspasó culturas e idiomas, fue adoptada por mujeres de todo el mundo y replicada en más de cien ciudades. Por último, la acción Jardín de Flores corresponde a una práctica que, mediante una estética poetizada, denuncia los atropellos y estigmatizaciones que padecen las mujeres trans. En este caso, se

conjugan con gran sincronía, el cuerpo, la memoria y la intención artística.

URBANISMO TÁCTICO

Mediante pequeñas infraestructuras y con bajo costo, esta práctica prioriza a los transeúntes en una apropiación creativa, inclusiva y segura del espacio público. Sus montajes suelen ocupar áreas de la infraestructura vial, haciendo un reordenamiento de estas. Estas infraestructuras temporales y de una complejidad acotada, facilitan verificar alternativas con efectos directos en la vida cotidiana (Montaner & Muxi, 2020). Los atributos principales del urbanismo táctico residen en su condición experimental, creación de conocimiento colectivo, contextualización y sostenibilidad. Originado como un acto subversivo ha sido adoptado por muchos gobiernos como parte de sus políticas urbanas locales. Situación que desvirtúa su condición emergente y autogestionada.

Los casos identificados para presentar este mecanismo se concentran en las experiencias de Green Virus, el cual, mediante infraestructuras autoproducidas que incluyen vegetación y mobiliario de reposo con material reutilizado, reordenan de manera transitoria vías del centro de Medellín, poniendo el foco en la defensa del transeúnte frente al vehículo. Por otra parte, están los casos del Paseo Peatonal Bandera en Santiago de Chile y la Plaza Superilla de Sant Antoni en Barcelona, ambos constituyen acciones estatales. Su diseño escenográfico genera vistosidad y rompen la monotonía cotidiana en el paisaje. Asu vez al ser acciones controladas, previsibles y permanentes, reducen la experimentación propia de las intervenciones temporales.

2.1.1.3 Integraciones eco-tecnológicas

La última categoría está formada por el urbanismo paramétrico y la naturalización de los espacios públicos. Ambos buscan la sostenibilidad por diferentes medios. El primero lo hace a través de la optimización de los procesos, y el segundo por la vía de la restauración de los ecosistemas. Generalmente, debido a su escala y altos costos, corresponden a iniciativas mixtas entre gobiernos e instituciones, que en algunos casos incluyen a la comunidad.

URBANISMO PARAMÉTRICO

El urbanismo paramétrico se basa en algoritmos que identifican patrones eficientes, en busca de optimizar recursos tanto

en el proceso de diseño, como en la ejecución y el uso de materiales. Como resultado, produce un estilo modular con una complejidad, en la mayoría de los casos excesiva. Esta vertiente del diseño paramétrico, con el objetivo de maximizar la eficacia socioambiental, emplea la tecnología para hacer visibles datos, relaciones y soluciones que serían imposibles de detectar con las técnicas previas a la revolución digital. Existe una tendencia a utilizar estas herramientas para crear estructuras con diseños geométricamente complejos y estéticamente alineados con las élites creativas (ArchDaily, 2021), lo que podría limitar la apropiación de estos espacios por parte de otras comunidades.

Los dos primeros casos corresponden a experiencias que reformulan de manera positiva los fallos mencionadas. El primero es el pabellón Gusano de libros en Bombay, que, a través de un diseño modular crea una infraestructura interactiva e itinerante para la lectura. Con forma de gusano, esta estructura resulta especialmente atractiva para jóvenes y niños. Por su parte, el caso de los Arcos Colaborativos en la ciudad de Antofagasta en Chile destaca por su capacidad de adaptar la tecnología, logrando una intervención que involucró a una comunidad vulnerable en la producción del proyecto. Esta experiencia propone alternativas manuales frente al uso de herramientas digitales y el pensamiento paramétrico, en favor de un diseño inclusivo. (Ibid.).

El último de los casos, el Orquideorama en Medellín, es un proyecto de origen estatal que consiste en una infraestructura permanente que, a través de la evocación de la naturaleza, emplea las lógicas de su fisonomía y estructura para crear un pabellón abierto y de gran riqueza formal. Este espacio se ha convertido en un hito, no solo por su belleza estética y geometría innovadora, sino también por su entorno de gran diversidad botánica y, por la significativa apropiación que ha logrado por parte de la comunidad.

NATURALIZACIÓN

El último mecanismo corresponde a la naturalización de los espacios públicos, el cual, enfocado en restablecer el equilibrio de espacios verdes, promueve la restauración de los ecosistemas a través de la biodiversidad y el paso del tiempo. Los procesos de naturalización incluyen la educación ambiental y la participación ciudadana, con el fin de favorecer la sostenibilidad a largo plazo. Los procesos de naturalización se vinculan a las prácticas del tercer paisaje promovidas por el paisajista y agricultor Gilles Clément. Ambos enfoques priorizan la biodiversidad, mediante la mezcolanza natural de las especies y la regeneración sucesiva. Este tipo de intervenciones genera una diversidad visual, y propone nuevas concepciones de belleza basadas en una ética ambientalmente sostenible y diversa.

Los tres casos analizados son la Ruta Natrubana en San José, el Parque Bishan en Ang Mo Kui y el Ecoparque Ciénaga de Mallorquín en Barranquilla. Estas intervenciones comparten similitudes notables: son intervenciones permanentes pero dinámicas, que buscan consolidarse como refugios ecológicos en constante transformación. Pueden interpretarse a la luz de la teoría del tercer paisaje, ya que, al igual que propone el agrónomo francés, fomentan la regeneración y recuperación de los ecosistemas mediante una gestión que prioriza los ciclos naturales sobre las imposiciones formalistas. De este modo, se resalta la importancia de permitir que la naturaleza siga su curso y se adapte a su entorno, en lugar de imponer una visión predefinida sobre el paisaje.

2.1.1.4 La interacción es lo esencial

Los siete mecanismos propuestos registran una condición multiescalar que va desde una banca y un cuerpo hasta una plaza y una reserva ambiental. No existe un tamaño específico que defina mayor o menor potencial en la producción y apropiación del espacio público, ni es la duración o permanencia de la intervención lo que define su capacidad de generar pertenencia. En este sentido, la capacidad para promover interacciones, articular subjetividades y la participación de identidades comúnmente marginadas se vuelven dimensiones fundamentales para establecer una valoración entre los diversos mecanismos.

Ante la eficiencia de las infraestructuras dotacionales en su capacidad para equipar espacios públicos con mobiliario permanente, el uso de urbanismos paramétricos para optimizar recursos, las prácticas autoorganizadas con su libertad creativa y capacidad para generar cohesión social, y las intervenciones de naturalización orientadas a la sostenibilidad a largo plazo, la implementación de estos mecanismos no es excluyente. Lo esencial son las formas de interacción y apropiación que se generen.



Fig. 2.9. Paradigma del diseño del espacio público. Integración con en el tejido urbano y transformación de la manera en que los niños interactúan con la ciudad, fomentando la creatividad. Playgrounds de Eyck Aldo Van,1859-1880. Amsterdam, Paises Bajos. Archive.curbed.com.

Tabla 2-1 Mecanismos de producción y activación de espacios públicos. Elaboración de la autora a partir de: (ArchDaily, 2013, 2021; Barreda, 2015; Basulto, 2008; C40 Cities, 2018; Equipamientos y servicios municipales, 2021; MoMA, s.f; Nieto, 2022; Pais, 2019; Plataforma Urbana, 2016; Pixammo, 2023; Rojas, 2017; Salinas Gamarra, 2016; Setas de Sevilla, s.f.; Surcos digital, 2021; Vargas, 2019; Vera et al., 2022).

Tabla 2-2. Características de los mecanismos de producción y activación de espacios públicos. Ibid

MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS							
MECANISMO	CATEGORÍA	OBRA	PROPÓSITO	DURACIÓN	LOCALIZACIÓN	AÑO	INICIATIVA
MOBILIARIO DOTACIONAL	INFRAESTRUCTURA DOTACIONAL	Lámpara bailarina	Dotar Iluminar	Permanente	Medellín, Colombia	Años 90	Gobierno y Metro de Medellín
		Juegos infantiles	Dotar Cualificar	Permanente	Estados Unidos	Años 20	Gobierno
		Bebedero	Dotar Refrescar	Permanente	Buenos Aires, Argentina	2000	Gobierno
INFRAESTRUCTURA HÍBRIDA		Luminarias plaza Schouwburgplein	Singularizar Evocar	Permanente	Rotterdam, Países Bajos	1990	Gobierno
		Superficie Parque Fresnillo	Cualificar Transformar	Permanente	Zacatecas, México	2018	Gobierno
		Pantalla de Agua Parque Bicentenario	Regenerar Rememorar	Permanente	Medellín, Colombia	2011	Gobierno local y Empresa de Desarrollo Urbano
ESPACIOS AUTOGESTIONADOS	PRÁCTICAS AUTOORGANIZADAS	Parque de la Cebada	Renovar Rehabitar	Temporal	Madrid, España	2011 – 2017	Asociaciones vecinales, arquitectos, agentes culturales
		Parque de San Nicolás del Pozón	Transformar Cohesionar	Temporal	Cartagena, Colombia	2016	Asociación de mujeres AMOR , Fundación por la educación multidimensional
		Parque 15 de octubre	Recuperar Integrar	Permanente	Lima, Perú	2014	Gobierno y comunidad
ACCIONES PERFORMATIVAS		Madres de la Plaza de mayo	Denunciar Reparar	Efímero repetido	Buenos Aires, Argentina	1977 - 2023	Asociación Madres de Plaza de Mayo
		Un violador en tu camino	Visibilizar Transformar	Efímero replicado	Más de 100 ciudades	2019 - 2020	Artistas LasTesis
		Jardín de flores	Simbolizar Reparar	Efímero replicado	Guatemala y Costa Rica	2021	Artista Regina José G.
URBANISMO TÁCTICO		Green Virus	Resignificar Reordenar	Temporal	Medellín, Colombia	2020	Colectivo Ciudad creativa y comunidad, Fondo Ciudades para todos
		Paseo peatonal Bandera	Decorar Ordenar	Permanente	Santiago de Chile, Chile	2017	Gobierno
		Plaza Superilla de Sant Antoni	Cualificar Controlar	Permanente	Barcelona, España	2019	Gobierno
URBANISMO PARAMÉTRICO	INTEGRACIONES ECO-TECNOLÓGICAS	Pabellón Gusano de libros	Educar Empoderar	Temporal	Bombay, India	2020	Nudes, Galería de Arte Priyarsi de Mumbai, Museo CSMVS
		Arcos colaborativos	Integrar Optimizar	Temporal	Antofagasta, Chile	2015	Colectivo Ciudad Emergente
		Orquideorama	Evocar Replicar	Permanente	Medellín, Colombia	2006	Gobierno y Jardín Botánico de Medellín
NATURALIZACIÓN		Ruta Naturbana	Conservar Conectar	Permanente en transformación	San José, Costa Rica	2016-2023	Fundación Rutas Naturbanas
		Parque Bishan	Regenerar Naturalizar	Permanente en transformación	Ang Mo Kui, Singapur	2009-2012	Agencia Nacional del agua de Singapur
		Ecoparque Ciénaga de Mallorquín	Recuperar Educar	Permanente en transformación	Barranquilla, Colombia	2023	Gobierno y Empresa de desarrollo Caribe

CARACTERÍSTICAS DE LOS MECANISMOS DE PRODUCCIÓN Y ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS						
MEC.	CAT.	OBRA	LUGAR	TIPO	COMPONENTES	ATRIBUTOS
MOBILIARIO DOTACIONAL	INFRAESTRUCTURA DOTACIONAL	Lámpara bailarina	Calles y plazas cercanas a estaciones de metro	Elemento de iluminación	*Infraestructura funcional *Agua	*Funcionalidad *Durabilidad *Seguridad *Cualificación del entorno *Replicabilidad
		Juegos infantiles	Parques públicos en la ciudad	Infraestructura lúdica		
		Bebedero	Parques públicos en la ciudad	Elemento de hidratación		
INFRAESTRUCTURA HÍBRIDA		Luminarias plaza Schouwburgplein	Plaza interactiva en zona cultural	Luminaria híbrida	*Infraestructura escultórica *Topografía *Agua	*Diversidad estilística *Expresión creativa *Flexibilidad y mixtura funcional *Eficiencia técnica y tecnológica *Optimización del espacio *Multiplicidad e inclusión de usuarios
		Superficie Parque Fresnillo	Colonia Manuel M. Ponce en la zona central de Fresnillo	Nueva topografía		
		Pantalla de agua Parque Bicentenario	Borde de la quebrada Santa Elena	Infraestructura interactiva		
ESPACIOS AUTOGESTIONADOS	PRÁCTICAS AUTOORGANIZADAS	Parque de la Cebada	Antiguo Mercado de la Cebada	Eventos accionadores	*Infraestructuras oposicionales *Recintos *Vegetación	*Participación comunitaria *Nuevas dinámicas de interacción *Independencia y autonomía *Diversidad de usos *Inclusividad *Sentido de pertenencia *Creatividad y experimentación *Sostenibilidad *Contextualización
		Parque de San Nicolás del Pozón	Zona abandonada en el barrio popular El Pozón	Autogestión independiente		
		Parque 15 de octubre	Zona subutilizada en el distrito histórico de Puente Piedra	Autogestión asesorada		
ACCIONES PERFORMATIVAS		Madres de la Plaza de mayo	Plaza en el casco histórico de la ciudad	Memoria y reparación	*Cuerpo *Memoria *Arte	*Narrativa colectiva *Expresión corporal *Transgresión y provocación *Contextualización y reflexión social
		Un violador en tu camino	Plazas y calles alrededor del mundo	Denuncia multitudinaria		
		Jardín de flores	Jardines del Hotel Bougainvillea	Visibilidad poetizada		
URBANISMO TÁCTICO		Green Virus	Zonas subutilizadas sobre el eje del tranvía de Ayacucho	Infraestructuras del accionismo	*Infraestructuras oposicionales *Recintos *Vegetación	*Acciones de bajo costo *Conocimiento colectivo *Creación de atmósferas *Experimentación y aprendizaje *Flexibilidad y adaptabilidad *Expresión creativa *Contextualización y reflexión socioespacial
		Paseo peatonal Bandera	Calle del centro tradicional de la ciudad	Diseño escenográfico		
		Plaza Superilla de Sant Antoni	Calle e intersecciones en barrio tradicional de la ciudad	Acciones controladas		
URBANISMO PARAMÉTRICO	INTEGRACIONES ECO-TECNOLÓGICAS	Pabellón Gusano de libros	Parques	Interactiva e itinerante	*Infraestructuras moduladas desmontables *Recintos *Conocimiento colectivo	*Diversidad estilística *Optimización estética *Complejidad variable *Flexibilidad y adaptabilidad *Creación de atmósferas *Interacción con el usuario
		Arcos colaborativos	Zona subutilizada desértica	Diseño inclusivo y adaptación técnica		
		Orquideorama	Jardín Botánico	Sistema modular		
NATURALIZACIÓN		Ruta Naturbana	Bordes Ríos Torres y María Aguilar que atraviesan la ciudad	Regeneración urbana	*Vegetación *Infraestructuras verdes *Recintos	*Restauración de ecosistemas *Promoción de la diversidad *Conectividad ecológica *Creación de atmósferas *Educación ambiental *Contextualización y reflexión socioambiental
		Parque Bishan	Bordes Río Kallang que llega al centro de la ciudad	Naturalización fluvial		
		Ecoparque Ciénaga de Mallorquín	Desembocadura del Río Magdalena en el Mar Caribe	Recuperación de ecosistemas		

C.2

2.2 Parte 1. Urbanismo regenerativo

LA PÉRDIDA DE POTENCIAL DE UN LUGAR

Frente a la pérdida de potencial de un lugar, lo que signigica la disminución de las cualidades que lo hacían valioso o significativo, sobresale el dilema planteado por la arquitecta Teresa Galí-Izard (2009) respecto a los procesos irreversibles. Esta perspectiva señala que, las acciones o cambios que están ocurriendo en el lugar, tienen consecuencias permanentes o extremadamente difíciles de deshacer.

Los procesos de pérdida de potencial pueden cerrar caminos futuros, limitando o incluso eliminando las opciones y oportunidades para restaurar un territorio. El planteamiento de Galí-Izard sobre cómo estos procesos pueden "hipotecar el catálogo de posibilidades" (pág. 230) hace hincapié en las decisiones que limitar severamente las opciones disponibles para las generaciones futuras.

Esta advertencia realizada hace más de una década, se suma a las mencionadas sobre la mercantilización de la cultura urbana, la estandarización del espacio público y la exclusión de las identidades no normativas.

ROMPER CON LOS PROCESOS QUE HIPOTECAN EL FUTURO

Las alternativas exploradas destacan independencia, soberanía y autónomas frente al Estado.

Montaner y Muxi (2020) proponen un urbanismo de lo común y feminista, destacando las acciones bottom-up y el ejercicio político como gestión del tiempo colectivo, así como la cultura de la rehabilitación como estrategia para la regeneración.

El urbanismo con enfoque de género de la ciudad feminista de Kern (2021), aboga por espacios seguros para las mujeres sin recurrir a otras formas de segregación contra otras minorías como moneda de cambio.

Las proposiciones del diseño del medio de Easterling (2021), quien plantea cómo las prácticas espaciales y las relaciones entre agentes, centrados en la riqueza de la interacción sobre el resultado, constituyen los mecanismos para crear nuevas tácticas, éticas y estéticas.

Las espacialidades de emancipación de Stavrides (2020), quien resalta los enclaves donde la alteridad, como reducto liberado de órdenes preestablecidos contribuyen a construir relaciones sociales distintivas.

Las formas incompletas y flexibles propuestas por Sendra y Sennett (2020), que no buscan eliminar comportamientos no deseados ni domesticar la informalidad, sino provocar un movimiento inicial que permita que las interacciones elaboren su propio hilo narrativo, posibilitando un desarrollo no lineal, acorde con los ritmos del espacio y la memoria.

En estos enfoques residen tácticas para un espacio público que promueve soluciones adaptativas.

CONCEPCIONES DEL URBANISMO REGENERATIVO

Ante el renovado interés por los procesos regenerativos, tanto en los círculos del diseño urbano como en los académicos, cabe señalar la declaración realizada por La Unión Europea, en 2010. La Regeneración Urbana Integrada comprendida en su potencial estratégico para: "lograr un desarrollo urbano más inteligente, sostenible y socialmente inclusivo en Europa" (Presidencia Española, 2010, pág. 1). Esta nueva conceptualización, supera aproximaciones parciales y tradicionales, y propone "desarrollar plenamente y equilibrar la complejidad y diversidad de las estructuras sociales, productivas y urbanas, impulsando al mismo tiempo una mayor ecoeficiencia ambiental" (pág. 7).



Fig. 2.10. Proyecto GrowGreen de urbanismo regenerativo en el barrio Benicalap, 2019-2022. Valencia, España. Paisajetransversal.org.

Este nuevo enfoque contiene una conceptualización polisémica "que ha ido extendiendo su significado hasta identificarse prácticamente con cualquier tipo de intervención sobre áreas urbanas existentes" (Bustos-Peñafiel & Castrillo-Romón, 2020, pág. 1). En este sentido, el urbanismo regenerativo ha adquirido una flexibilidad que le permite aplicarse a una variedad de contextos, convirtiéndose en un término versátil y ambiguo.

En el contexto español destacan dos proyectos de urbanismo regenerativos llevados a cabo por la oficina Paisaje Transversal. Uno de escala media, llevado a cabo en el barrio de Benicalap en la ciudad de Valencia (Paisaje transversal, 2019), y otro de gran escala, para la ciudad de Santander llamado Hábitat Futuro (Paisaje Transversal, 2023).

Este último, aborda conceptos como la conciencia de los límites planetarios, el metabolismo circular y prácticas que incorporan la resiliencia como proceso. Además, considera la interdependencia entre la ciudad y el entorno natural, la incertidumbre como una oportunidad para el cambio, el pensamiento sistémico y participativo, y los conocimientos desde una perspectiva colectiva y cualitativa. Un ideario ambicioso y provocador, versátil y funcional.

VERSATILIDAD Y FUNCIONALIDAD

La versatilidad y funcionalidad hacen del urbanismo regenerativo una herramienta útil. Al mismo tiempo la versatilidad excesiva genera ambigüedad en cuanto a qué aspectos se deben priorizar o cómo se debe implementar un mecanismo determinado. Esto podría resultar en proyectos dispersos o superficiales que no abordan de manera efectiva los problemas específicos de cada contexto urbano (Bustos-Peñafiel & Castrillo-Romón, 2020). Además, se dificulta la evaluación de resultados y el aprendizaje de las lecciones de las intervenciones realizadas (ibid.). Si los enfoques son demasiado amplios o flexibles, puede ser difícil determinar qué estrategias son las más efectivas y replicables en contextos similares. Si bien la versatilidad puede ser una ventaja en términos de adaptabilidad y capacidad de respuesta a diversos desafíos, también presenta retos en términos de claridad, evaluación y responsabilidad.

Es importante destacar que las actuaciones bajo las nuevas concepciones del urbanismo regenerativo no son ni "neuras ni despolitizadas" (Bustos-Peñafiel & Castrillo-Romón, 2020, pág. 13). Esto lleva a plantear preguntas sobre sus motivaciones.

En este contexto, la revisión de casos top-down en Latinoamérica y en Medellín indaga sobre sus impactos en las condiciones iniciales que motivaron la actuación, y un mayor derecho al espacio público.



Fig. 2.11. Naturalización de un espacio público degradado mediante bosque sostenible en Benicalap. Proyecto GrowGreen. Valencia, España. Paisajetransversal.org

2.3 Lo discursivo y táctico del nuevo urbanismos regenerativo

A partir de las nuevas concepciones de la regeneración urbana, y de la diversidad de casos estudiados del urbanismo top-down y bottom-up, es posible englobar sus tácticas, ética, y operatividad en dimensiones que aportan nociones puntuales respecto a la interdependencia entre los agentes, el espacio y las acciones.

Las dimensiones planteadas abordan enfoques del desarrollo holístico, la inclusión, la ecología y las escalas variables. Estas dimensiones se proponen como un espacio discusivo y táctico que puede ayudar a avanzar hacia soluciones más integrales para las comunidades y sus entornos.

2.3.1 Dimensiones de un urbanismo regenerativo multidimensional

Bajo esta perspectiva se plantea el pensamiento sistémico que aporta integralidad y acepta la complejidad como una cualidad y no como un obstáculo.

La inclusión reconociendo las interconexiones entre diferentes sistemas de discriminación y desigualdad, como la raza, el género, la clase social, la orientación sexual, la edad, la discapacidad.

Una nueva ética ambiental que enfatiza las correlaciones entre los seres humanos y su entorno, promoviendo un cambio de valores centrado en diversas formas de sostenibilidad.

La multiescalaridad, que reconoce la variabilidad escalar dada más que por el tamaño, por la densidad de agentes e interacciones.

Estas características establecen relaciones de reciprocidad que promueven adaptabilidad, fluidez y cohesión, contrastando con los enfoques que priorizan la competitividad y la rentabilidad

2.3.1.1 Pensamiento sistémico

El pensamiento sistémico, está basado en una comprensión holística de los sistemas y sus interconexiones. La valoración de las relaciones y de su interdependencia ayudará a advertir riesgos e identificar fallos, lo que permite tomar decisiones más informadas. Como señala la

científica ambiental Meadows (2022), el pensamiento sistémico promueve la consideración de los impactos a largo plazo de las acciones y políticas implementadas. Esto significa que se pueden anticipar y mitigar algunas posibles consecuencias no deseadas en el futuro. Esto a su vez posibilita la búsqueda de soluciones integradas que aborden una amplia gama de dimensiones. Las formulaciones esperadas a partir de un enfoque sistémico incluyen aspectos como la experimentación, los imaginarios y los afectos. Algunos análisis críticos sobre el pensamiento sistémico en el ámbito de los estudios territoriales contribuyen al desarrollo de estas formulaciones.







Fig. 2.12. Proyectos demostrativos y de corresponsabilidad en Benicalap. Proyecto GrowGreen, Valencia, España.
A. Ruta peatonal que conecta espacios verdes.
B. Centro cívico verde para la reutilización de materiales.
C. Cesta responsable de apoyo a la huerta y el consumo de proximidad.
Paisajetransversal.org.

Es el caso de la afirmación sobre la cohesión territorial como parte de la naturaleza de los sistemas (Morales Barragán, 2020). Esta concepción señala que, desde lo sistémico, la cohesión no puede ser excluida cuando se aborda una acción territorial ya que es una condición consustancial a los sistemas, fundamentada en su funcionamiento interconectado y en la reciprocidad integrada (Ibid.). Además, precisa Morales Barragán, que la condición de interdependencia entre los actores y el territorio posibilita una evolución mancomunada a partir de los cambios de estado (Ibid.). Sin embargo, aunque esta condición de interdependencia es inherente, continuamente es quebrantada por políticas públicas, técnicas urbanísticas y acciones de hecho excluyendo agentes del sistema y buscando resultados por fuera de la condición de interdependencia.

A través de la perspectiva sistémica, las ciudades son concebidas como sistemas complejos y adaptativos, que reaccionan de manera interconectada a mecanismos operativos como pueden ser de tipo socioeconómico, ecológico o tecnológico (Schueftan H., 2023). Esta afirmación valida que las ciudades no se componen de elementos aislados, sino que todos sus componentes están interconectados y se influyen mutuamente, incluyendo las maneras como los ciudadanos experimentan su entorno y cómo los diversos agentes que constituyen el espacio público se interrelacionan material y simbólicamente.

En este sentido, se destacan las prácticas artísticas dialógicas como parte de la perspectiva sistémica, cuyos mecanismos y tácticas proporcionan al urbanismo pautas que aportan una aproximación que incluye la memoria, la subjetividad y los afectos (Serra-Permanyer, 2020). Esto en beneficio de "un urbanismo más atento a la ética del cuidado, abierto a lo heterogéneo, a aquello que queda fuera de su campo de visión, no para integrarlo sino para reconocerlo y diseñar desde lo que nos une y desde lo que nos separa" (pág. 692). Este enfoque aboga por fomentar la imprevisibilidad asociada a la capacidad de experimentar, en beneficio de una interactividad dinámica e interdependiente, capaz de interceptar las jerarquías dominantes (Ibid.). Por tanto, es posible afirmar que la integración de prácticas artísticas holísticas, con enfoque sistémico en su relación con

el territorio, promueve éticas y estéticas que ponen en el centro a las comunidades.

2.3.1.2 Inclusión

Si bien las acciones de participación directa promueven la redistribución de la gobernabilidad y el derecho a la ciudad (Harvey, 2011), su implementación es conflictiva e incluso puede ser utilizada para propiciar la exclusión si no se escucha la voz de las identidades comúnmente marginadas (Montaner & Muxi, 2020). Para evitarlo, es necesario explorar las diversas formas de discriminación y emprender acciones que promuevan una inclusión real.

Kern (2021) señala la necesaria perspectiva interseccional cuando se aboga por cualquier manera de inclusividad. La autora enfatiza que se debe evitar a toda costa un feminismo carcelario, fundado en los esfuerzos por eliminar a algunos grupos sociales de los espacios públicos. Incorporar el enfoque interseccional implica asumir que la seguridad no puede convertirse en una mercancía exclusiva para algunos, sino que debe ser un bien común accesible para todos (Ibid.). Una inclusión plural debe evitar la reproducción de modelos carcelarios y la estigmatización de los grupos poblacionales generalmente marginados por su raza, etnia, condición económica, discapacidad, género, inclinación sexual.

La inclusión también implica modificar la manera en que se gestionan los desacuerdos y las diferencias, comúnmente señaladas como obstáculos y debilidades. Superar la estigmatización de los desacuerdos implica considerar sustitutos de la búsqueda permanente del consenso (Alochis, 2019; Crespo Sánchez, 2019). Esta perspectiva conlleva a comprender que las opiniones y posturas pueden cambiar con el tiempo y en función de las circunstancias, y que los acuerdos alcanzados pueden ser provisionales y adaptables según las necesidades y los contextos variables.

Resignificar el desacuerdo como un estado provisional y dinamizador, abre caminos para la inclusión de perspectivas por fuera de la tradición y de lo comúnmente aceptado.



Fig. 2.13. Inclusión mediante diagnostico particpativo y divulgación multimodal en Benicalap. Proyecto GrowGreen. Valencia, España.
A. Demandas cotidianas, señaladas por la comunidad.
B. Contenido audiovisual. "Nosotros mismo podemos construirlo poco a poco y hacerlo modular para que sea tan grande como querramos". Paisajetransversal.org

2.3.1.3 Ecodependencia





Fig. 2.14. Gestión sostenible del agua y control de la temepratura en Benicalap. Proyecto GrowGreen. Valencia, España.
A. Jardín vertical con aprovechamiento de agua reciclada de duchas y lavamanos.
B. Tejado verde para el aislamiento térmico y el ahorro en consumo energético.
Paisajetransversal.org.

Las implicaciones de un desarrollo sostenible y una nueva ética ambiental consciente de los límites del planeta promueven un cambio de valores, centrados en la preservación del territorio como elemento esencial. Como señalan Montaner y Muxi (2020), "El futuro de lo urbano reside en su humanización y renaturalización" (pág. 82). Esta afirmación retoma la importancia de una conciencia ecológica que trascienda la búsqueda de placer y comodidad sin considerar las consecuencias a largo plazo ni las responsabilidades hacia los demás. En su lugar, la humanización y la renaturalización se identifican con una transformación de imaginarios donde se hace reverencia a los aspectos naturales y biológicos de la vida, reconociendo su importancia e integridad y destaca la importancia de honrar y proteger la existencia humana en su diversidad universal.

Una sostenibilidad ecodependiente también subraya la importancia de validar los saberes empíricos y ancestrales para devolver orgullo y seguridad a la comunidades, y reconceptualizar las relaciones con la naturaleza más allá de la explotación (Muñoz Muñoz y Restrepo Toro 2023). Además, apuntala hacia la eliminación de la dicotomía excluyente de ciudad/naturaleza, lo cual implicaría una recodificación de las asociaciones entre ciudad y con ambiente y naturaleza (Anzoátegui & Femenías, 2015). Esto facilitaría transformar la racionalidad instrumental que el pensamiento occidental ha ejercido comúnmente hacia la naturaleza (Ibid.). Una primera acción para iniciar esta recodificación sería la de integrar en las tácticas del urbanismo, los conocimientos adquiridos de comunidades, que han desarrollado una relación ecodependiente con el territorio.

Pensar en un futuro humanizado y renaturalizado contiene una concepción ecofeminista. La exploración del análisis crítico de la filósofa Puleo (2008) y los planteamientos del ecofeminismo ilustrado, promueve una ética del cuidado que no solo se centra en el bienestar humano, sino también en el bienestar de todos los seres vivos y los ecosistemas, en manos tanto de hombres como de mujeres. Rechaza cualquier forma de esencialismo que asocie a las mujeres únicamente con la naturaleza. En este sentido, trasciende la dicotomía entre los cuidados como una competencia exclusiva del reino femenino y la racionalidad como una competencia del masculino.

Una nueva ética ambiental encuentra pautas en la estrategia del tercer paisaje. Además de la reparación ecológica a través de la biodiversidad, Clément (2007) sugiere los lugares abandonados y residuales de la ciudad como los más idóneos para la existencia de especies que han sido expulsadas de los paisajes del ordenamiento y

de las estructuras productivas globales.

Los lugares residuales, a diferencia de zonas verdes consolidadas, no interceptan "el poder de invención de la naturaleza" (Clément, 2009, pág. 201). En este sentido el tercer paisaje transforma los mecanismos de incorporación y cuidado de la naturaleza en la ciudad, mediante la inclusión de sus ciclos de vida y muerte.

2.3.1.4 Multiescalaridad

El enfoque multiescalar considera la densidad de los interacciones, el flujo de materia y de información y el dinamismo entre lo local y global.

Abarca tanto la gran escala, como en los casos de naturalización de ciudades, como la integración de conocimientos locales y tradicionales.

Esta perspectiva propone nuevas aproximaciones y metodologías que incluyen una visión holística, ecomimética y transdisciplinaria, revelando oportunidades que permanecían ocultas en los saberes locales y vernáculos de diversas culturas (Lares, 2023), La multiescalaridad considera cada contexto en su dimensión local en relación con el escenario global, tomando en cuenta tanto los aspectos únicos de un lugar como su conexión e influencia dentro de las escenas regional y global.

La multiescalaridad abarca intervenciones que van desde el nivel macro, generalmente de iniciativa estatal, debido a su alto costo, visión a largo plazo, requerimientos técnicos y procedimientos normativos. En el nivel medio, se incluyen actuaciones a escala barrial, como los espacios autogestionados, el urbanismo paramétrico y ciertos casos de urbanismo táctico de origen estatal. En el nivel micro, destacan las acciones performativas y los urbanismos tácticos bottom-up.





Fig. 2.15. Micro-dispositivos en Benicalap. Proyecto GrowGreen. Valencia, España.
A. Mobiliario para vegetación y creación de sombra.
B. Aliados alados. Hogar para murciélagos y pájaros que ayudan a controlar plagas. Paisajetransversal.org.

2.4 Regeneración urbana top-down

2.4.1 Regeneración urbana para la rentabilización del suelo

En el siglo XX, el urbanismo regenerativo en el Norte global se distinguió por intervenciones impulsadas por inversiones privadas, orientadas a redensificar áreas intraurbanas, generalmente subutilizadas, pero con potencial para generar mayores ingresos (Bustos-Peñafiel y Castrillo-Romón, 2020; Paquette Vassalli, 2020). Ejemplos destacados incluyen los Docklands en Londres, la Zona Franca de Barcelona, el High Line en Nueva York y el HafenCity en Hamburgo. En América Latina, las operaciones de este tipo fueron escasas, a pesar de contar con amplias zonas céntricas con potencial para redensificación, lo cual podría ayudar a controlar la expansión desmesurada de las metrópolis en la región. La renovación de Puerto Madero en Buenos Aires es uno de los ejemplos más representativos.

El concepto de la regeneración urbana, predominante en ciudades de Europa y América del Norte, implicaba la implementación de grandes proyectos para revitalizar áreas urbanas en desuso, tanto en términos físicos como socioeconómicos (Paquette Vassalli, 2020).

Aunque estos procesos juegan un papel crucial en las estrategias de sostenibilidad urbana, que buscan reconstruir la ciudad desde adentro hacia afuera, el modelo aplicado en los casos mencionados priorizaba la rentabilidad del suelo sobre las demás dimensiones (Ibid.). A pesar de promover la idea de integralidad, a menudo no cumplió con esto, y los resultados, especialmente en términos sociales, son objeto de críticas constantes (Bustos-Peñafiel & Castrillo-Romón, 2020). Gran parte de su objetivo se centró en atraer nuevos habitantes a las zonas regeneradas. Como resultado, estos proyectos tendieron a favorecer la gentrificación y la exclusión social, desplazando a las comunidades originales.

2.4.2 Regeneración urbana como medio de justicia territorial

En contraste con este modelo de intervención, en Latinoamérica, se han implementado importantes intervenciones top-down motivadas por el rezago físico de algunas zonas formales y la vulnerabilidad social de los asentamientos informales. Estas áreas informales,







Fig. 2.16. Del Mejoramiento Integral de Barrios a los Programas de Urbanismo Integral en Latinoamérica. Proyecto Urbano Integral Nororiental, 2004-2010. Medellín, Colombia, Empresa de Desarrollo Urbano.

surgidas de invasiones y autoconstrucción, son una manifestación de la violencia y la crisis social.

Entre los ejemplos más destacados se encuentran los procesos Favela Bairro en Río de Janeiro, Quiero mi Barrio en Chile, Hábitat en México y los Proyectos Urbanos Integrales en Medellín. En los cuatro casos, se trata de zonas con baja integración a la economía de la ciudad, deterioro físico y violencia (González Alcocer y otros, 2010).

Estos programas son una evolución de los Mejoramiento Integral de Barrios, iniciados en la década de los setenta. Los mejoramientos de barrios se centraron en mitigar riesgos geológicos, legalizar la tenencia de las viviendas y proporcionar servicios básicos de acueducto y alcantarillado. Hoy día constituyen la base de un urbanismo regenerativo latinoamericano (Bustos-Peñafiel & Castrillo-Romón, 2020). Adoptando un enfoque multiescalar, multidimensional e interinstitucional, las intervenciones en Río de Janeiro, Chile, México y Medellín, constituidas en programas y políticas públicas, reconocen la complejidad de los desafíos urbanos y la necesidad de abordarlos incluyendo no solo la dimensión física y espacial, sino también la social, económica y ambiental.

Estos programas se destacan por la integración física y social de las zonas intervenidas con la ciudad formal, mejorando la conectividad y ampliando las oportunidades de empleo para los habitantes. Incluyen la regularización de la tenencia de la tierra, lo que brinda seguridad jurídica y aumenta el valor de las propiedades. Y mejoran el acceso a servicios de salud, educación y recreación (González Alcocer, y otros, 2010). Adicionalmente, han fortalecido las organizaciones comunitarias, lo que contribuye al incremento del capital social (Ibid.).

Estas experiencias se distinguen de la visión tradicional de regeneración urbana lideradas por inversores privados y centradas en densificar, atraer residentes externos y rentabilizar la intervención (Bustos-Peñafiel & Castrillo-Romón, 2020).

Dos características destacadas definen el urbanismo regenerativo top-down en América Latina. Por un lado, el sector privado no desempeña un papel central. Por el contrario, las iniciativas son lideradas por el Estado vinculadas mayormente a organizaciones de la sociedad civil y comunidades locales. Por otro lado, estos programas están enfocados en mejorar las condiciones de vida de los habitantes, en lugar de centrarse en atraer nuevos residentes externos.

Aunque estas particularidades no constituyen una solución total ni abordan todas las dimensiones del espacio público, la regeneración urbana en Latinoamérica refleja un carácter distintivo, original y propio.

DIAGRAMA 8: URBANISMO TOP-DOWN



2.5 Casuística de la regeneración urbana top-down en Latinoamérica

Los programas top-down de Favela Bairro en Río en Janeiro, Quiero mi Barrio en Chile, Hábitat en México y los Proyectos Urbanos Integrales en Medellín, pueden ser comprendidos como actuaciones de justicia territorial que reafirman el derecho a la ciudad.

Sus estrategias principales incluyen:

la articulación estatal, el ordenamiento del paisaje urbano, la provisión de servicios básicos, la consolidación de espacio público cualificado, la construcción de equipamientos comunitarios permanentes, la introducción de nuevos medios de movilidad, programas de prevención social de la violencia y delincuencia situacional, y la participación deliberativa e informada (Ministerio de vivienda y urbanismo - Gobierno de Chile, s.f.; Red de desarrollo urbano sustentable de Latinoamerica y el Caribe, s.f.; Secretaría de Desarrollo agrario, territorial y urbano - Gobierno de México, 2014; Alcaldía de Medellín et al., 2013).

En cuanto a la consolidación de espacio público con mayor calidad, se destacan la recuperación de calles y parques deterioradas, la construcción de nuevos espacios públicos en vacíos de oportunidad y la adecuación de ciclovías, senderos, puentes y viaductos peatonales para mejorar la conectividad. Además, se incluyen programas de rehabilitación de zonas verdes para la reforestación y para el ocio, la promoción de huertos urbanos, y la programación de actividades recreativas y pedagógicas asociada al uso del espacio público.

En los cuatro casos estudiados, sobresale un trabajo articulado, multidimensional y continuo en el tiempo, consolidando estas experiencias como herramientas metodológicas y fortaleciendo la gobernabilidad. En segundo término, avanzan en una planificación territorial inclusiva, reparando en buena parte la confianza de las comunidades en la administración pública.

2.5.1 Cuatro programas

A continuación, se presenta el análisis de los cuatro programas, mediante tres matrices. La primera contiene la información general, la segunda sintetiza la estrategia operativa y la última expone los

Fig. 2.17. Diagrama 8. Urbanismo top-down.
Elaboración de la autora.

impactos reportados por la comunidad, las entidades gubernamentales y los estudios académicos. Estas matrices concluyen con la valoración de las contribuciones registradas en torno a la estructura urbana, la cohesión social y la seguridad. Posteriormente, se trazan algunos de los dilemas y desafíos aún pendientes.

Programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica								
Programa	Objetivo principal	Área	Año	Iniciativa	Actores	Población impactada	Morfología urbana	Zonas de intervención
Favela Barrio (Río de Janeiro)	Consolidación urbana de los asentamientos informales	Según cada favela	1993 - 2008	Gobierno local	Gobierno, entidades privadas, academia, comunidad	Más de un millón de habitantes	Ciudad informal	169 favelas
Quiero mi Barrio (Chile)	Recuperación de barrios / Regeneración y Renovación urbana	Según cada barrio	2006 – hasta hoy	Gobierno nacional	Gobierno, comunidad	335.155 viviendas, 1.300.000 habitantes	Ciudad formal	610 barrios en las 16 regiones del país
Hábitat (México)	Regeneración urbana y desarrollo comunitario	Según cada barrio	2003 - 2015	Gobierno nacional	Gobierno, entidades privadas, comunidad	4 millones de familias	Ciudad formal e informal	1.400 barrios en 350 municipios
Proyectos Urbanos Integrales -PUI - (Medellí)	Urbanismo social e integración territorial	10 de las 16 comunas de la ciudad	2004 - hoy	Gobierno local	Gobierno local, academia, comunidad, ayudas internacionales	Más de un millón de habitantes	Ciudad informal	163 barrios

Tabla 2-3. Programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica Elaboración de la autora a partir de: (Ministerio de vivienda y urbanismo - Gobierno de Chile, s.f.), (Red de desarrollo urbano sustentable de Latinoamerica y el Caribe, s.f.), (Secretaría de Desarrollo agrario, territorial y urbano - Gobierno de México, 2014), (Universidad Eafit, Agencia Francesa de Desarrollo, Empresa de desarrollo urbano, Alcaldía de Medellín, 2013).

Tabla 2-4. Operatividad de los programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica Elaboración de la autora a partir de: Favela Bairro (Andreatta, 2005), (Bate, 2017), (Libertun de Duren & Osorio, 2020). Quiero mi barrio (Ministerio de vivienda y urbanismo - Gobierno de Chile. [Quiero Mi Barrio], 2015), (Olave Müller, y otros, 2023), (Ulriksen Moretti, 2019). PUI (Arteaga Rosero, 2016), (Isaza Giraldo, 2020), (Molina, 2019), (Toro Ortiz, 2017).

En los primeros datos se destaca la iniciativa y liderazgo del Estado, la permanencia de las actuaciones en el tiempo, su intervención predominante en la ciudad informal y la escala de actuación impactando cientos de barrios y miles de ciudadanos.

Las motivaciones registradas se refieren especialmente a la precariedad de la infraestructura urbana, la pobreza, la vulnerabilidad social y la criminalidad.

En cuanto a las estrategias, en los cuatro casos, resalta la articulación estatal, la apuesta por la introducción de infraestructura cualificada y la planificación participativa. Los programas para prevenir la violencia y el crimen forman parte de dos de las cuatro actuaciones. Respecto a las acciones, sobresale la regulación de la propiedad de tierras, el énfasis en la creación y recuperación del espacio público, y la consolidación de infraestructura de servicios básicos y comunitarios.

Como actuaciones singulares, son destacables el programa para la promoción de la equidad de género en Hábitat México y el contrato de barrio y consejo vecinal como dispositivos de seguimiento y corresponsabilidad en Quiero mi barrio Chile.

OPERATIVIDAD DE LOS PROGRAMAS DE REGENERACIÓN URBANA TOP-DOWN EN LATINOAMÉRICA			
PROGRAMA	MOTIVACIÓN /OBJETIVO	ESTRATEGIA	ACTUACIONES
FAVELA BARRIO (RÍO DE JANEIRO)	*Baja calidad urbana *Falta de servicios básicos *Deficiente infraestructura urbana *Problemas de basuras -Criminalidad	*Mantenimiento de las viviendas existentes *Proceso participativo *Articulación institucional estatal *Configuración de una estructura urbana *Programas sociales para prevenir el crimen *Replicabilidad	*Regularización de la tenencia de tierra *Estabilización de laderas y reforestación *Más de 500 000m2 de áreas de ocio *Apertura de calles, parques y espacios públicos *Dotación de equipamientos comunitarios *Provisión de servicios básicos: retiro de basura, energía eléctrica, alumbrado público y suministro de agua potable *Capacitación para la conformación de cooperativas de trabajadores locales y microempresas *Pavimentación de vías
QUIERO MI BARRIO (CHILE)	*Deterioro urbano y habitacional *Segregación *Vulnerabilidad social	*Formulación del Plan maestro por barrio para identificar, priorizar y gestionar los proyectos *Principios: Interescalaridad, integralidad, participación y sostenibilidad *Ejes transversales: Identidad, seguridad, medioambiente e inclusión *Participación deliberativa e informada	*Intervención en infraestructura y espacio público consolidando más de 2200 proyectos urbanos terminados *138Ha de áreas verdes consolidadas *820 proyectos de equipamientos ejecutados *Más de 220 centros deportivos *Promoción de huertos y viveros urbanos *Contrato de barrio y conformación del Consejo vecinal para garantizar el cumplimiento de obligaciones por parte de gobierno y comunidad
HÁBITAT (MÉXICO)	*Pobreza *Rezagos en infraestructura, servicios y equipamiento urbano *Condiciones sociales que ameriten la intervención preventiva	*Introducción o mejoramiento de servicios urbanos básicos *Consolidación de Centros de Desarrollo Comunitario *Ordenamiento del paisaje urbano *Preservación, conservación y revitalización de centros históricos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO *Programas para elevar la percepción de seguridad *Prevención social de la violencia y delincuencia situacional	*Regularización de la tenencia de la tierra *Infraestructura en servicios públicos consolidando 25 millones de metros de redes de agua potable, drenaje y electrificación *45 millones de metros de pavimento para andenes y obras viales *Construcción de equipamientos sobresaliendo 1800 centros de desarrollo comunitario *Alumbrado público *Recuperación de espacio público con centenares de parques y plazas intervenidas *Cada año se promueven 7000 actividades sociales, recreativas y educativas *Procesos de planeación y promoción de la organización colectiva *Programas para el fortalecimiento de las capacidades individuales, promoción de la equidad de género, organización y participación comunitaria
PROYECTOS URBANOS INTEGRALES -PUI- (MEDELLÍN)	*Índices altos de pobreza *Bajos índices de desarrollo humano *Desarrollo urbano de tipo informal *Problemas de movilidad *Déficit de vivienda formal *Condiciones precarias y bajos estándares del espacio público *Deterioro del medio ambiente -Violencia	*Articulación estatal *Atención simultánea en 3 dimensiones: física, social e institucional *Adecuación y construcción de espacio público y equipamientos *Mejoramiento en la movilidad peatonal y vehicular *Programas habitacionales *Participación ciudadana en todas las etapas	*Nuevos parques y paseos urbanos *Consolidación de centralidades urbanas *Medios alternativos de movilidad en ladera: líneas de metro cable, viaducto peatonal y escaleras eléctricas *Un centenar de nuevos equipamientos comunitarios entre parques biblioteca, colegios, centros de salud, unidades deportivas, centros de atención a la primera infancia, casas de la justicia, casas de cultura y centros de desarrollo empresarial *Reasentamiento de habitantes en zonas de riesgo en vivienda nueva propia *Obras de mitigación en zonas de riesgo *Cientos de programas sociales y talleres de imaginarios con la comunidad *Prácticas artísticas urbanas a través del grafiti y el hip-hop

Impactos de los programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica		
Favela Bairro (Río de Janeiro)	Económico	*Valorización de las propiedades
	Político	*Avance significativo en las políticas públicas *Cuestionamiento en los programa de educación ciudadana por el deterioro y abandono de algunas de las infraestructuras públicas ejecutadas y la acumulación de basuras
	Ambiental	*Aumento de la seguridad en la ocupación de la ladera
	Socio cultural	*Reconocimiento del derecho en la ocupación del suelo *Fortalecimiento de las asociaciones de vecinos para ejercer el liderazgo y madurez política *Conciencia ciudadana en el cuidado del espacio público preservándolo de futuras invasiones
	Físico espacial	*Mejor conectividad por mejoras en el transporte público y vías *Deterioro en la conservación de las infraestructuras en las favelas en pendientes *Degradación de parte de la infraestructura por falta de mantenimiento, seguimiento y vandalismo *Desbordamiento de aguas residuales en parte por el continuo crecimiento de la población en las favelas
	Seguridad	*Percepción de inseguridad por fallas en la electricidad y de alumbrado público *Daño en el alumbrado público por parte de las pandillas para facilitar acciones delictivas *Daño en las vías con huecos y barreras por parte de las pandillas para dificultar la entrada de la policía a las favelas
Quiero mi Barrio (Chile)	Económico	*Valorización de las propiedades *Especulación de la vivienda social como negocio para constructoras y como capital político
	Político	*Fortalecimiento de equipos multidisciplinarios en los niveles local, regional y nacional *Consolidación de metodologías de intervención territorial
	Ambiental	*Avances en la gestión de residuos
	Socio cultural	*Promoción de nuevos liderazgos vecinales *Madurez para la participación deliberativa *Aumento de la autoestima de la comunidad *Desarrollo e intercambio de herramientas metodológicas que promuevan la participación e inclusión social *Descontento en algunos pobladores por selección imprecisos e improvisados pues no existían diagnósticos ni lineamientos iniciales y por falta de seguimiento por parte de los encargados del programa *Avance en la construir una identidad común alrededor de los deseos en común para el barrio
	Físico espacial	*Construcción de parques, zonas de juegos, circuitos peatonales y ciclovías aumentando el disfrute del espacio público *Las calles pavimentadas mejoraron la movilidad y seguridad al caminar
	Seguridad	*Aumento de la percepción de seguridad en los habitantes
Hábitat (México)	Económico	*Se valorizaron más las propiedades y se otorgaron títulos de propiedad
	Político	*Falta seguimiento, mantenimiento y evaluación del programa
	Ambiental	*Ampliación en la cobertura de servicios básicos
	Socio cultural	*Fortalecimiento de los liderazgos a través del seguimiento a los programas *Aumento en la confianza entre vecinos *Sentido de pertenencia *Descontento en algunos sectores por insuficiente fortalecimiento del programa con acciones concretas para los problemas sociales
	Físico espacial	*Consolidación de las viviendas con mejores materiales *Mejoramiento de calles y aceras y mayor uso del espacio público *Centros comunitarios mejorados que aumentan la participación
	Seguridad	*Aumento en la percepción de seguridad la cual disminuye con el tiempo
Proyectos Urbanos Integrales -PUI- (Medellín)	Económico	*Generación de más de tres mil empleos durante la ejecución de las obras *Aumento en los ingresos por los nuevos emprendimientos para atender la afluencia turística
	Político	*Mejoras en la relación entre el Estado y la comunidad *Creación de una marca de ciudad *Captación de capital político a nivel nacional e internacional *Alto reconocimiento a nivel internacional
	Ambiental	*Incremento de la arborización y la percepción de bienestar ambiental*Mejoramiento de los entornos de quebradas mediante parques lineales*Generación excesiva de residuos por las nuevas actividades económicas
	Socio cultural	*Fortalecimiento de los líderes sociales y las acciones comunales *Aumento de pertenencia liderada por los habitantes que participaron en la ejecución de las obras *Reconocimiento de las áreas de intervención en el contexto nacional e internacional *Crecimiento turístico nacional e internacional *Descontento en el proceso de concertación entre los deseos de la comunidad y los criterios técnicos *Frustración en algunos habitantes por no haber sido contratados en la ejecución de los proyectos *Sobrecarga del territorio debido al turismo incontrolado
	Físico espacial	* Mejoramiento en la accesibilidad y conectividad con la ciudad formal y al interior de la zona *Ordenamiento de la estructura urbana de territorios informales * Equipamientos con arquitectura de calidad generando orgullo, reconocimiento y pertenencia * Algunos PUI triplican los m2 de espacio público y duplican el indicador por habitante *Saturación de vendedores ambulantes en algunas zonas debido al turismo
	Seguridad	*Disminución de los homicidios *Reaparecen conflictos internos por control territorial

La siguiente tabla sintetiza algunos de los aspectos más destacables de los programas estudiados. Las actuaciones listadas en la columna derecha corresponden a acciones diferenciadas entre los casos. Estas se presentan como un compendio de herramientas cuya adaptabilidad es factible desde una óptica crítica, lo que implicaría una evolución operativa contextualizada.

ASPECTOS DESTACADOS DE LOS PROGRAMAS DE REGENERACIÓN URBANA TOP-DOWN EN LATINOAMÉRICA			
CASO	DURACIÓN	SÍNTESIS DE LA PROBLEMÁTICA	PRINCIPALES ACCIONES ESTRATÉGICAS
FAVELA BAIRRO (RÍO DE JANEIRO)	1993 – 2008	*Baja calidad urbana *Falta de servicios básicos *Criminalidad	*Regulación de la tenencia de la tierra y las viviendas *Provisión de servicios básicos *Estabilización de laderas y reforestación
QUIERO MI BARRIO (CHILE)	2006 – hoy	*Deterioro urbano *Deterioro habitacional *Segregación	*Formulación de un Plan Maestro *Intervención en infraestructura y espacio público *Implementación de un Contrato de barrio y conformación de un Consejo vecinal
HÁBITAT (MÉXICO)	2003 – 2015	*Regazos en infraestructura, servicios y equipamientos *Pobreza	*Consolidación de Centros de desarrollo comunitario *Actividades sociales, recreativas y educativas *Programas para el fortalecimientos de las capacidades individuales, promoción de género y organización comunitaria
PROYECTOS URBANOS INTEGRALES -PUI- (MEDELLÍN)	2004 – hoy	*Índices altos de pobreza *Infraestructura pública precaria e insuficiente *Violencia	*Atención articulada y simultánea en las dimensiones física, social e institucional *Medios alternativos de movilidad en ladera *Espacio público y equipamientos con diseños de calidad física-espacial

Tabla 2-5. Impactos de los programas de regeneración urbana top-down en Latinoamérica
Ibid.

Tabla 2-6. Aspectos destacados de los programas de regeneración urbana en Latinoamérica
Elaboración de la autora.

De los impactos, se destacan elementos singulares y también comunes asociados a la estructura urbana cohesión, economía y seguridad.

2.5.2 Estructura urbana

La introducción de valores urbanísticos propios de la ciudad formal mediante infraestructuras permanentes y regulaciones de construcción, ordena la distribución espacial y reduce la brecha con la ciudad formal. Se incrementa el sentido de valía de la comunidad, favoreciendo la promoción de nuevos tipos de vida asociados al uso del espacio público y a la confianza en la vida comunitaria (González Alcocer, y otros, 2010). Estas mejoras de la infraestructura y la recuperación de espacios públicos fortalecen la apropiación y pertenencia.

En las zonas informales en Medellín y Río de Janeiro, ubicadas en laderas, se llevaron a cabo obras de estabilización, consolidación de parques lineales de quebrada, reforestación y realojo de población en









Fig. 2.18. Estructura urbana y espacio público. Proyecto Urbano Integral Nororiental. Medellín, Colombia. Empresa de Desarrollo Urbano.

Fig. 2.19. Corredores comeciales para el turismo. Proyecto Urbano Integral Comuna 13. Medellín, Colombia. Archivo personal.

riesgo. Esto refleja la urgencia de abordar las amenazas de los territorios informales derivadas de su geomorfología, los proceso de expansión urbana por la vía de la invasión y autoconstrucción, en contraste con la falta de planificación oportuna y preventiva por parte del Estado.

Siendo el espacio público el lugar donde se "expresa la democracia en su dimensión territorial… se construye la memoria colectiva y se manifiestan las identidades múltiples" (Borja, 2011, pág. 39), se destacan las acciones dirigidas hacia la creación de mayor espacio público, la mejora de los ya existentes y las oportunidades que surgen dada una mayor apropiación por parte de la comunidad.

Estas intervenciones tienen el potencial de transformar la experiencia de los habitantes, permitiéndoles resignificar su relación con su entorno. Este cambio se evidencia en la emergencia de nuevas prácticas, como los emprendimientos comerciales alrededor de espacios públicos y equipamientos, las huertas y viveros en áreas verdes de Río de Janeiro y Chile, y las expresiones artísticas como el grafiti y el hip-hop en Medellín.

Estas nuevas dinámicas habilitan la cohesión, pertenencia e identidad territorial.

2.5.3 Cohesión, economía y seguridad

En todos los casos se han implementado herramientas y metodologías para la participación e inclusión social, lo que contribuye a la interacción y al diálogo. Estos aspectos reparan los lazos de confianza y solidaridad entre vecinos, fortalecen el tejido social y fomentan la discusión de las diferencias en un ambiente positivo. Además, se favorece la construcción de una identidad compartida en torno a las necesidades e intereses comunes.

En lo económico, en el caso de Medellín sobresale la generación de un par de miles de empleos durante la construcción de las obras, así como la creación de emprendimientos alrededor de los nuevos espacios públicos, algunos de los cuales han ingresado en la ruta turística de la ciudad. No obstante, esto también ha generado una saturación del espacio público y ha excluido a los habitantes de disfrutar de las nuevas calles y parques (MOLINA, 2019). En los tres casos restantes, los avances económicos más relevantes se concentran en la mayor valorización de las viviendas.

En cuanto a violencia y criminalidad, en tres de los cuatro casos las declaraciones indican un aumento en la percepción de seguridad la cual disminuye con el tiempo. En el caso de Medellín, se

observa una disminución sustancial de la criminalidad, lo cual además de los programas de los Proyectos Urbanos Integrales está vinculado a la desmovilización del paramilitarismo entre 2003 y 2008, así como a las negociaciones de paz con el grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia entre 2006 y 2016.

Por su parte, en Río de Janeiro, los habitantes denuncian el retorno de las bandas criminales, lo que se manifiesta en la obstrucción de las vías y del alumbrado público para facilitar las acciones delictivas e impedir el ingreso de los organismos públicos de seguridad. En México, al igual que en Brasil, la percepción de mayor seguridad fue algo transitorio.

2.5.4 Algunas deducciones

A pesar de los importantes avances registrados, persisten desafíos importantes. En las zonas informales, continua la expansión por la vía de las invasiones, la percepción de seguridad disminuye con el tiempo, las infraestructuras sufren deterioro debido a la falta de mantenimiento y al vandalismo.

Aunque multidimensional y participativa, las intervenciones de arriba hacia abajo tienen limitaciones, dadas la operatividad del aparato burocrático del Estado, la variabilidad de la voluntad política de las administraciones, y la influencia de la agenda global.

Sin embargo, aunque el urbanismo top-down pueda ser rígido y burocrático, lo que limita su capacidad para adaptarse a los cambios y abordar demandas específicas, cuenta con el presupuesto, el aparato normativo y el reconocimiento social para emprender y liderar intervenciones a gran escala.

La producción de espacios públicos mediante técnicas regulatorias de ordenamiento tipológico, patrimonial e institucional puede generar confianza al apelar a referentes urbanos físicos y simbólicos tradicionales. Al mismo tiempo que priorizan la agenda política y la competitividad en el escenario global, sobre la experimentación de alternativas variables ignorando demandas e imaginarios menos comunes o visibles.

Fig. 2.20. Estructuración urbana y ordenamiento urbanístico. Proyecto Urbano Integral Nororiental. Medellín, Colombia. Empresa de Desarrollo Urbano.

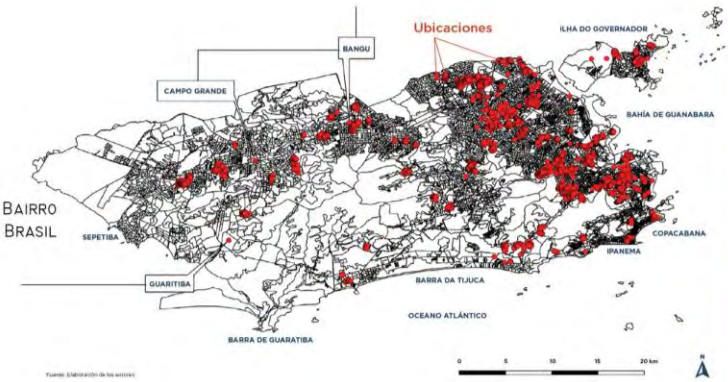
Fig. 2.21. Constelación11. Programas top-down en Latinoamérica. Elaboración de la autora y fotografías de los autores.

Fig. 2.22. Constelación12. Proyectos top-down, Medellín, Colombia. Elaboración de la autora y fotografías de los autores



CONSTELACIÓN DE IMÁGENES II: PROGRAMAS TOP-DOWN EN LATINOAMÉRICA

FAVELA BAIRRO
(RÍO DE JANEIRO, BRASIL



	Nº de favelas	Control	Tratadas	Valor P: No Controlado-Tratado
Índice de Infraestrutura General	160	3,934	3,534	0,178
[illegible]	160	3,959	2,928	0,041**
Infraestrutura para la movilidad	160	4,335	3,954	0,206
Alumbrado público	160	3,126	3,192	0,869
Carteles en la Vía Pública y Servicios Postales	160	3,529	3,839	0,449
Transporte público	160	4,674	4,986	0,397
Suministro de agua	160	4,446	3,950	0,206
Recolección de residuos	160	4,455	3,286	0,030**
Electricidad	160	4,959	4,121	0,033**
Apariencia externa de las viviendas	160	4,722	4,465	0,408
Sistema de desagües pluviales	160	4,821	4,464	0,209

Villa México





QUIERO MI B/

Gabriela Mistral - Taltal



Gran Vía, Antofagasta



Miramar Antofagasta







HÁBITAT (MÉXICO)



PROYECTOS URBANOS
INTEGRALES
(MEDELLÍN, COLOMBIA)





Constelación de imágenes 12: Proyectos Top-down En Medellín, Colombia





Proyecto Urbano Integral Comuna 13



Recuperación del Morro de Moravia





Unidades de Vida Articulada



Jardin Circunvalar







Parques del Río









Fig. 2.23. Equipamientos de calidad en la ciudad informal. Medellín, Colombia.
A. Centralidad Montecarlo Guillermo Gaviria Correo.
B. Sección Escuela Reino de Bélgica.
Equidad Territorial en Medellín.

2.6 Urbanismo social y la cultura como estrategia en Medellín

De los casos de urbanismo regenerativo top-down en América Latina, sobresale el caso de Medellín.

En el 2004, el gobierno local, emprendió la implementación de proyectos territoriales, sectoriales y temáticos de manera integral, priorizando las zonas más empobrecidas de la ciudad.

Con una inversión sin precedentes, esta política de justicia territorial estuvo dirigida a la población más vulnerable, en cuyos territorios se llevaron proyectos y programas que siguen en marcha. Esta metamorfosis urbana incluyó políticas del programa de Urbanismo social entre el 2004 al 2011, del Urbanismo cívico-pedagógico entre el 2012 y 2015, en paralelo con la planificación cultural como estrategia territorial.

2.6.1 Regeneración urbana en Medellín

En Medellín, la segunda ciudad más poblada de Colombia con tres millones de habitantes, que se elevan a cuatro al sumar los de su área metropolitana Valle de Aburrá, la resiliencia ha estado acompañada de una agenda de regeneración territorial iniciada en la primera década del siglo actual.

De ser considerada en los años noventa como la ciudad más violenta del mundo[5] "por alcanzar la cifra histórica de 6.809 homicidios en 1991" (Museo Casa de la Memoria, 2018), pasó a ser nombrada en el año 2013 la ciudad más innovadora. Algunas de las motivaciones para este reconocimiento se debieron a: "su moderno sistema de transporte, su política ambiental y por sus excelentes museos, centros culturales, bibliotecas y escuelas públicas que han permitido propiciar una integración de la sociedad" (Efe Economía, 2013). Estos proyectos, derivados de políticas top-down, no solo generaron una transformación urbana, sino que también implicaron una reparación simbólica hacia las comunidades marginadas.

5 "El narcoterrorismo y sus ataques desmesurados en lugares públicos…, jugó un papel protagónico en la profundización de la guerra contra el Estado y la violencia generalizada sufrida por la ciudad" (Museo Casa de la Memoria, 2018).

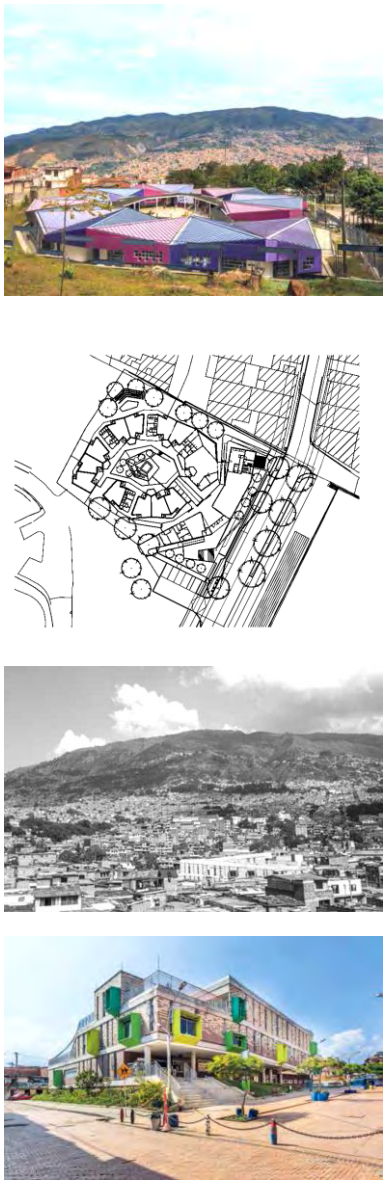


Fig. 2.24.Equipamientos para la atención a la población más vulnerable. Medellín, Colombia.
A. Jardín infantil Buen Comienzo Doce de Octubre-Santander.
B. Jardín infantil Buen Comienzo Moravia.
Equidad Territorial en Medellín.

Bajo las agendas políticas del Urbanismo social y Urbanismo cívico-pedagógico, se ejecutaron una serie de proyectos integrales y sectoriales, algunos de los cuales aún continúan en desarrollo. Mientras que el primero se centró en el desarrollo de los Proyectos Urbanos Integrales en las áreas informales, precarias y violentas, el enfoque del segundo complementó esta acción con una ambiciosa estrategia de espacio público a escala metropolitana.

Los Proyectos Urbanos Integrales incluyeron la mejora y creación de espacios públicos, la construcción de equipamientos de educación, salud, recreación, deporte, cultura, seguridad y convivencia, y la ampliación del parque habitacional de la ciudad para los más desfavorecidos. Además de la construcción física de estas instalaciones, los proyectos también involucraron la implementación de programas municipales específicos para garantizar que estos servicios fueran operativos y accesibles (Botero Arbeláez y otros, 2014). Estas acciones, que suman más de dos centenares de proyectos ejecutados en algo menos de veinte años, no solo han representado una transformación física, espacial y social, sino también simbólica, mediática y turística.

Con la política del Urbanismo social y del Urbanismo cívico-pedagógico, se incorporaron aspectos como la belleza, la expresión formal y la innovación en el diseño de los hábitats para las comunidades marginadas. Mediante el uso de lenguajes arquitectónicos contemporáneos y avanzados, se reconoció el papel fundamental de la arquitectura en la mejora del entorno psicosocial de las comunidades.

Estas actuaciones devolvieron esperanza, visibilidad y dignidad a comunidades destrozadas por la violencia, estigmatizadas y excluidas.

2.6.1.1 Dilemas de la mediatización de la regeneración de Medellín

Esta transformación ha sido ampliamente documentada en periódicos y revistas, situando a Medellín como un caso de resiliencia y regeneración.

Como una de sus consecuencias la ciudad se ha posicionado en la escena de competitividad global, atrayendo corporaciones multinacionales, impulsando el desarrollo inmobiliario y fomentando el turismo internacional (González Escobar, 2021). Todo esto ha generado tensiones y dilemas sobre la utilización estratégica de las narrativas de los derechos sociales.

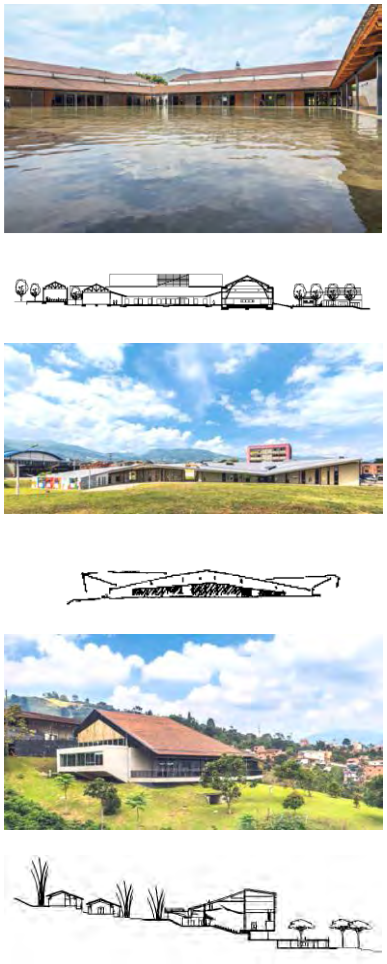


Fig. 2.25. Equipamientos de la planificaacion cutural como estrategia urbana. Medellín, Colombia.
A. Parque Biblioteca Belén.
Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo.
B. Parque Biblioteca San Antonio de Prado
Equidad Territorial en Medellín.

Los juicios señalan que, más que responder exclusivamente a objetivos sociales, como se ha sostenido, el Urbanismo social también estuvo orientado a cambiar la imagen de la ciudad para hacerla un destino competitivo y atraer inversores y turistas (Montoya Restrepo, 2014). Esta perspectiva, común en algunos sectores sociales y académicos, resalta las paradojas en los flujos de información entre lo local y lo global.

Es posible que los gobernantes utilicen estratégicamente esto para combinar el proyecto social con la visibilidad internacional, sustentando incluso el acceso a mayores recursos en beneficio de la inversión social, lo cual es, en parte, cierto.

Para recodificar esta paradoja, de la regeneración territorial y su mediatización en la escena internacional, sería útil adoptar una perspectiva dialógica que supere la dicotomía entre la reparación de la deuda histórica en los sectores de pobreza urbana y las posibles utilidades que pueda generar esta renovación territorial a nivel global. Esto implicará identificar los puntos de convergencia y desarrollo positivo para ambas dimensiones, así como los puntos de fricción o contradicción donde podrían obstaculizarse, poniendo en riesgo las prioridades de las personas, las comunidades y el territorio.

2.6.2 La cultura como estrategia urbana

El desarrollo cultural como parte integral del desarrollo global, y la política cultural, como un factor esencial del desarrollo socioeconómico, han abierto importantes oportunidades para las ciudades. En paralelo han conllevado una tendencia que prioriza la mercantilización de las identidades culturales y ha motivado la sobreexposición mediática (González Escobar, 2021). Esto recalca el dilema entre el impulso económico y la preservación de la autenticidad cultural y la diversidad.

La cultura como estrategia de planificación conlleva conflictos que se espacializan en las ciudades.

En el caso de Medellín, la intersección entre la planificación urbana y la cultura se ha manifestado a través de tres políticas clave. La promoción de una cultura ciudadana enfocada en la educación y la convivencia, como se reflejó en el plan de desarrollo de Medellín la más educada, del 2004 al 2007. El uso de la cultura como una herramienta para fomentar la equidad y la inclusión social, como se concibió en la política del Urbanismo social. Y como estrategia para mejorar la competitividad urbana (Duque Franco, 2015).

Bajo estos enfoques se abordaron las tensiones en las áreas periféricas mediante proyectos estratégicos para la educación y la cultura. Se

hizo altamente popular la idea de lo mejor para los más desfavorecidos como una forma de justicia territorial. Como resultado la cultura se posicionó como una respuesta a desafíos en seguridad, convivencia, exclusión y gobernabilidad

2.6.2.1 Entre el proyecto social y los imaginarios globales

Sin embargo, aunque la integración de la cultura en la planificación urbana intenta capturar la diversidad y complejidad local, las prácticas tienden a estandarizarse en función de la estrecha relación con la promoción del turismo global (Duque Franco, 2015; González Escobar, 2021). En este sentido, parece que la interdependencia entre las singularidades locales y la estandarización de lo global termina decantándose en un patrón estandarizado a seguir. Esto resalta la división entre priorizar las necesidades de las personas y las comunidades y ajustarse a las demandas de la economía global (Echeverría & Rincón P., 2000; González Escobar L. F., 2021).





Fig. 2.26. Vitalidad urbana, ventas ambulantes, invasión del esapcio público, seguridad en el día, criminalidad en la noche, cerramientos temporales de la plaza. Alrededores del Museo de Antiqouia y la Plaza Botero. Medellín, Colombia.
Juan Fernando Ospina.

A esto se suma la percepción de que detrás de las renovaciones urbanas en las ciudades latinoamericanas se esconde un propósito civilizatorio que aspira a crear un espacio público restringido, uniforme, controlado y excluyente, orientado principalmente hacia el disfrute, la observación y el tránsito tranquilo de turistas extranjeros (Pinon-De-Oliveria, 2019 como se citó en Arango Marín, 2022). Ante esta situación, surge de nuevo la pregunta sobre ¿cómo superar las dicotomía entre la atención al proyecto social local y, al mismo tiempo, ser parte visible y activa de la red global?

Ante este cuestionamiento se exploran casos top-down que contiene atributos del urbanismo regenerativos y dilemas propios de lo urbano.

2.6.3 Casos de urbanismo regenerativo top-down en Medellín: equidad y competitividad

A continuación, se presentan casos de urbanismos regenerativos top-down en Medellín. Estos proyectos hacen uso del urbanismo como herramienta para fomentar la equidad y la competitividad de la ciudad.

Los proyectos han sido seleccionados por su innovación, potencia regenerativa, mejoras en los estilos de vida y cualificación físico-espacial. Tras una breve reseña para contextualizar el origen de cada caso, se presentan tres matrices: la primera aborda la información general, la segunda detalla la operatividad, y la tercera expone los impactos obtenidos.

Urbanismo regenerativo top-down en Medellín							
Intervención	Acción	Área	Año	Actores	Población impactada	Morfología urbana	Zona de intervención
Proyecto Urbano Integral Comuna 13	Conectar	450 ha	2006 - hoy	Gobierno local, comunidad	140.758 personas	Ciudad informal	19 barrios en ladera de montaña
Recuperación del Morro de Moravia	Recuperar	10 ha	2009 - 2014	Gobierno, Área Metropolitana, academia, comunidad	2.224 familias	Ciudad informal	Montaña de basura con población asentada
Jardín Circunvalar	Contener	42 ha	2012 - hoy	Gobierno, Área Metropolitana, academia, comunidad	103 poblaciones y 1.200 familias	Ciudad informal	Zona periurbana el ladera de montaña
Unidades de Vida Articulada	Revitalizar	200.000 m2 en 18 UVA	2013 - 2017	Gobierno, Empresas Públicas de Medellín, Área Metropolitana, comunidad	800.000 habitantes vecinos de las 18 UVA	Ciudad formal y ciudad informal	Tanques de agua en zonas de ladera de la ciudad
Parques del Río	Integrar	86.925,56 m2	2013 - 2019	Gobierno, Arq. Latitud Taller, comunidad	2.611.000 habitantes de la ciudad de Medellín	Ciudad formal	Área entre el canal del río Aburrá y la autopista regional en ambos costados

Tabla 2-7. Urbanismo regenerativo top-down en Medellín
Elaboración de la autora a partir de (Arenas Madrigal & Arenas Madrigal, 2015), (Vera, Doherty, Patiño, & Sordi, 2022), (Empresa de desarrollo urbano, 2015), (Valencia, 2016) (Cauce Arquitectura, 2023).

2.6.3.1 Proyecto Urbano Integral (PUI) Comuna 13



Fig. 2.27. Viaducto peatonal, Proyecto Urbano Integral Comuna 13. Medellín, Colombia.
Empresa de Desarrollo Urbano.

Ante las problemáticas de violencia y pobreza en la zona, en 2006 se formuló el Proyecto Urbano Integral Comuna 13. Las motivaciones son semejantes a las de zonas donde se llevaron intervenciones homologas en Medellín. índices altos de pobreza, bajos índices de desarrollo humano, desarrollo urbano de tipo informal, baja calidad y déficit de vivienda formal, condiciones precarias, ausencia de espacio público, deterioro ambiental y criminalidad.

Este sector informal se había desarrollado de tal manera, donde más de doscientos peldaños de escleras eran la única opción de acceso. Esta condición motivó la intervención de las escaleras eléctricas, la que se ha convertido en un dispositivo turístico.

Adicionalmente, años atrás como respuesta a la intensa violencia en la zona y a la operación Orión,[6] los jóvenes de la zona mediante colectivos creativos de hip o hop y arte urbano, reclamaban una vida digna y por fuera del conflicto armado.

6 Hacia el año 2000, en la Comuna 13 se consolidó la presencia de milicias, especialmente de grupos guerrilleros que ejercían la autoridad en el territorio. Con el objetivo de expulsar a las milicias, en 2002 se llevó a cabo la Operación Orión, descrita como "la mayor acción militar realizada en área urbana en Colombia dentro de la historia del conflicto armado… Orión fue emblemática por las modalidades de violencia que desplegó (capturas arbitrarias, detenciones selectivas y posteriormente desapariciones), por las serias denuncias sobre la actuación irregular de agentes del Estado… y por la participación de grupos paramilitares" (Comisión de la verdad, 2022).

2.6.3.2 Recuperación del Morro de Moravia



En 1977, la Alcaldía de Medellín estableció en el barrio céntrico de Moravia el vertedero municipal de residuos, lo cual atrajo a muchas familias desplazadas por el conflicto, quienes hicieron del reciclaje su medio de subsistencia.

Un censo realizado en 2004 puso en evidencia las serias problemáticas socioambientales de la zona, y en 2006 el sitio fue declarado en estado de calamidad pública (Vera, Doherty, Patiño, & Sordi, 2022). A partir de este reconocimiento, se impulsó el proyecto de Recuperación del Morro de Basuras de Moravia, que incluyó el reasentamiento de las familias y la restauración ecológica del suelo.

2.6.3.3 Jardín circunvalar



Desde hace más de sesenta años, la ocupación no planificada de las laderas de Medellín por migrantes que huían de la violencia y la pobreza ha generado problemáticas sociales y riesgos significativos para la población.

En respuesta a esta situación, en 2012 se planteó el proyecto del Cinturón Verde, compuesto por catorce planes maestros, de los cuales se han ejecutado tres (Empresa de desarrollo urbano, 2015). Dentro de este proyecto, se encuentra el Jardín Circunvalar, cuyo objetivo es frenar la expansión descontrolada de la ciudad y proteger los bienes ecosistémicos de la zona.

2.6.3.4 Tanques de agua como Unidades de Vida Articulada (UVA)

Desde el período de 2008 a 2011, se buscaron alternativas para aprovechar las zonas verdes alrededor de los tanques de agua de la ciudad, que permanecían encerradas y subutilizadas, con el fin de consolidar espacio público y equipamientos en áreas urbanas precarias. Sin embargo, no fue hasta 2013 que los diagnósticos del gobierno local, en conjunto con las Empresas Públicas de Medellín (EPM), evidenciaron la presencia de puntos sin iluminación en la ciudad, correspondientes a los ciento cuarenta y cuatro tanques de agua ubicados en la periferia.

Estos sitios se habían convertido en focos de violencia e inseguridad, especialmente en sectores informales (Valencia, 2016). Tras analizar las condiciones de cada tanque, se seleccionaron aquellos que serían intervenidos dentro de la política del Urbanismo cívico-pedagógico, mediante acciones que incluyeron la eliminación de cercas, la creación

Fig. 2.28. Un jardín en una montaña de basura, Cerro de Moravia. Medellín, Colombia. Elcolombiano.co.

Fig. 2.29. Un jardín metropolitano entre la ciudad y el campo, Jardín circunvalar. Medellín, Colombia. Archivo personal.

de espacios públicos y la instalación de equipamientos comunitarios para el beneficio de las comunidades locales.



Fig. 2.30. Un espacio público en lo que antes era un espacio cerrado, Unidad de vida articulada (UVA). Medellín Colombia. Landscape.coac.net.

2.6.3.5 Parques del río

El río Medellín, eje estructurante del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, pasó de ser un corredor biótico a ser, en 1946, una infraestructura canalizada y rodeada por avenidas de transporte de escala nacional. Esta intervención generó la ruptura entre la ciudad y el río por más de setenta años.

Diferentes voces de la ciudad, sobresaliendo la del arquitecto Carlos Julio Calles desde los pasados años ochenta, fue vehemente en la necesidad de recomponer el tejido urbano, deprimiendo las autopistas que rodean el río.

Finalmente, en el periodo administrativo entre el 2014 y 2017 se creó un concurso de diseño, con el cual fue elegido el proyecto Parques del Río Medellín, recuperando el valor del río como el mayor espacio público de escala metropolitana. A la fecha solo se ha ejecutado un tramo de los más de una decena proyectados. Sin embargo, el área consolidada ha recodificado el río como espacio público comunitario, ambiental y multiescalar.



Fig. 2.31. Un parque metropolitano de cara al río, Parques del Río. Medellín, Colombia. Archivo personal

Tabla 2-8. Operatividad urbanismo regenerativo top-down en Medellín Elaboración de la autora a partir de: PUI (Isaza Giraldo, 2020), (Molina, 2019). Morro de Moravia (Betancur Peláez, 2024), (Montoya Restrepo, y otros, 2011). Jardín Circunvalar (Empresa de desarrollo urbano, 2015) (Osorio Montoya, 2023). UVA (Mercado, 2017) y Parques del Río (Estrada Ramírez, 2019) (Vivir en el Poblado, 2019).

Tabla 2-9. Impactos y retos urbanismo regenerativo top-down en Medellín Ibid.

Operatividad urbanismo regenerativo top-down en Medellín			
Caso	Motivación	Estrategia	Acciones
Proyecto Urbano Integral Comuna 13	*Índices altos de pobreza *Bajos índices de desarrollo humano *Desarrollo urbano de tipo informal *Baja calidad y déficit de vivienda formal *Condiciones precarias y bajos estándares del espacio público *Deterioro del medio ambiente natural *Violencia	*Disponer todas las herramientas del desarrollo articulada y simultáneamente a través de 3 dimensiones: física, social e institucional *Adecuación y construcción de espacio público y de equipamientos *Mejoramiento en la movilidad peatonal y vehicular para propiciar la integración social y acceso al territorio *Promoción de programas habitacionales *Participación ciudadana en las diversas etapas de sensibilización, diagnóstico, formulación, ejecución y apropiación	*Instalación de cuatro tramos de escaleras eléctricas como medio de accesibilidad peatonal *30 proyectos de espacio público mediante nuevos parques barriales y aprovechamiento de zonas intersticiales *Paseos urbanos y senderos de conexión *Ejecución de un viaducto peatonal de ladera *Consolidación de centralidades urbanas *Ejecución de más de una docena de nuevos equipamientos comunitarios sobresaliendo un Parque biblioteca, 2 Colegios de calidad, 2 Centros de salud, 2 Unidades deportivas, el Centro de atención a la primera infancia y la Casa de la justicia. *Obras de mitigación a zonas de riesgo *Decenas de programas sociales y talleres con la comunidad
Recuperación del Morro de Moravia	*Garantizar la seguridad de los habitantes del sector de Moravia asentados en el Morro *Mitigar el riesgo generado por inestabilidad del suelo y la contaminación por desechos	*Mejorar la calidad de vida de los usuarios a partir del fortalecimiento de relaciones entre ellos y su entorno *Recuperación del Morro a través de elementos propios del lugar *Restauración natural del espacio a través de actuaciones sostenibles y respetuosas con el entorno *Transmisión de valores y principios básicos de igualdad, participación, colectividad y respeto por la naturaleza *Formación de líderes comunitarias y generación de emprendimiento	*Reasentamiento de familias *Evaluación ambiental *Estudios de tecnologías para su recuperación *Estudios de paisajismo y urbanismo *Procesos de participación ciudadana *Construcción de la planta humedal para el tratamiento de aguas contaminadas mediante tecnologías apropiadas *Construcción de Jardines comunitarios y Jardines identitarios *Actividades de participación y empoderamiento
Jardín Circunvalar	*Frenar la expansión urbana hacia las laderas *Atender las necesidades de la población asentada en la zonas como seguridad, educación, salud, ingresos económicos *Combatir la segregación socioespacial *Proteger y preservar los bienes ecosistémicos que nacen en la alta ladera de Medellín *Disminuir los riesgos por las condiciones topográficas con altas pendientes	*Control de la expansión con una visión integral del desarrollo *Vivienda digna, segura, sostenible y accesible *Espacio público incluyente y estructurador del territorio *Sostenibilidad integral del territorio *Accesibilidad y conectividad con calidad *Urbanismo pedagógico, con la cual se forman ciudadanos que conozcan, construyan, transformen y disfruten de su ciudad *Programa de barrios sostenibles	*206.305m2 de espacio público nuevo mediante la consolidación de: 12 ecoparques, 3 paseos urbanos, 3 parques lineales *Senderos en cuatro cerros tutelares, integrados a los 12km del Camino de la Vida y 9km de la Ruta de Campeones * 22 huertas agroecológicas *2 líneas de metro cable *Equipamientos para la educación ambiental y la cohesión social: Aula ambiental abierta Sol de Oriente, Escuela Renovando Ciudad para la Gente y Aulas Educamos *Capacitaciones con instituciones públicas y privadas (SENA y Camacol Antioquia) *471 soluciones habitacionales y 84 mejoramientos de vivienda *10 viviendas con ecotecnologías *476 líderes y emprendedores graduados en la Escuela Renovando Ciudad *5.393 personas formadas para el desarrollo económico *Recuperación arqueológica de caminos rurales y prehispánicos a partir de 84 hallazgos arqueológicos
Unidades de vida articulada	*Transformar los tanques de tanques de islas de oscuridad y foco de violencia e inseguridad en zonas de integración para la comunidad en barrios deficitados de espacio y equipamientos públicos comunitarios	*Diseñar según las particularidades de cada tanque, entorno y necesidades de la zona *Diseñar el entorno en compañía de la comunidad a partir de talleres de imaginarios *El agua y la luz como elementos generadores de actividades en el espacio público *Integrar las nuevas edificaciones con la topografía para liberar la mayor cantidad de espacio público	*Análisis multidimensional de más de una centena de potenciales tanques de agua que incluyó: área útil, densidad poblacional, necesidades de las comunidades vecinas, restricciones geológicas *Eliminar cerramientos *Énfasis en la conexión de senderos y tratamiento de bordes debido a la topografía en ladera *Construcción con la supervisión de la comunidad *Selección de los nombres de los nuevos equipamientos por parte de la comunidad
Parques del Río	*Integrar el corredor del río Medellín con la actividad urbana y los sistemas estructurantes de Medellín y del Área Metropolitana del Valle de Aburrá*Articular la vegetación del río a la red ecológica de la ciudad	*Estudiar las dinámicas del entorno, los núcleos de centralidades adyacentes y la proyección de densidad en el borde del corredor del río*Generar un eje público y ambiental *Implantar usos más adecuados y consecuentes con el medio ambiente, el paisaje, la cultura y la estructura urbana existente *Mesas de trabajo con ciudadanía, sectores público y privado	*Soterrar las vías del corredor vial para que los habitantes se acerquen al río *Tejer físicamente los dos costados de ciudad a partir de puentes parque *Asociaciones de especies nativas en las zonas verdes del parque de forma que puedan ir generando un ecosistema más complejo *Poner en contacto a los habitantes con los sistemas hídricos de la ciudad *86.925m2 de espacio público nuevo y cualificado mediante: 2.600 árboles sembrados, 20.000m2 de plantas pequeñas sembradas, 22.765m2 de zonas verdes, 8 km de senderos peatonales y 3,3 kilómetros de ciclorrutas *Creación de 3.000 empleos directos

Impactos y retos urbanismo regenerativo top-down en Medellín		
	Impactos	Retos
Proyecto Urbano Integral Comuna 13	*Mejor accesibilidad y conectividad con la ciudad y al interior de la zona *Sentimientos de reconocimiento, dignificación y pertenencia *Apropiación del espacio público mediante el grafiti y el hip-hop *Generación de empleo en la ejecución de las obras *Decenas de nuevos emprendimientos para atender la afluencia turística *Mejoras en la relación entre el Estado y la comunidad *Fortalecimiento de los líderes sociales y las acciones comunales *Acuerdos de paz con las bandas del sector durante las obras *Captación de capital político a nivel nacional e internacional bajo la marca de Urbanismo social *Reconocimiento de la transformación en la escalas nacional e internacional *Divulgación nacional e internacional de las prácticas artísticas	*Sobre carga del territorio debido al turismo incontrolado *Pérdida de la privacidad como barrio en el sector de las escaleras eléctricas *Saturación de vendedores ambulantes en el viaducto como respuesta al turismo masivo nacional y extranjero *Generación excesiva de residuos por las actividades económicas *Regreso de los grupos armados quienes controlan la ocupación de las ventas ambulantes
Recuperación del Morro de Moravia	*Reparación de los vínculos en el tejido social altamente deteriorado *Vinculación de la comunidad en el proceso de recuperación y mantenimiento del espacio urbano *Consolidación del grupo comunitario Jardines de Moravia *Priorización de para capacitaciones entorno a la jardinería, paisajismo y medio ambiente *Construcción de un compostador y un vivero *Referente cultural y paisajístico	*La comunidad declara incumplimiento de la administración de la construcción de viviendas desde el 2013 *Más de 600 familias han invadido de nuevo el morro de Moravia, especialmente producto de la pobreza profundizada por la pandemia en 2020 sepultando el jardín y reviviendo las problemáticas sociales del sector *Los grupos criminales controlan la invasión de tierras
Jardín Circunvalar	*Cohesión social a través de las labores en huertas y jardines * Autoabastecimiento y sostenibilidad económica mediante el cultivo de alimentos *Accesibilidad a empleo representado en unos cuantos miles habitantes empleados, una cuarta parte mujeres *Inicio de la restauración ecológica a escala de ciudad mediante la siembra de más de cien mil plantas de fique y de árboles nativos *Acceso a vivienda digna y segura para las familias en mayor nivel de vulnerabilidad	*No se ha logrado controlar la invasión ni la expansión, la cual aumentó a partir de la pandemia en el 2020 cuando muchas familiar cayeron en la pobreza *Los grupos delictivos persisten en el control del territorio, apoderándose de la tierra para venderla a nuevos invasores *La población se siente amenazada por los grupos armados que controlan la zona y renuncia a defender sus huertas para proteger su vida
Unidades de vida articulada (UVA)	*Más de 200,000m2 de espacio público generado *Sentido de pertenencia *Aumento de autoestima de las comunidades *Los propietarios de viviendas cercanas han mejorado sus fachadas *Bienestar emocional al contar con un parque en el barrio y nuevos hábitos	*En algunas UVA persiste la delincuencia y el control territorial por parte de actores armados, lo cual en algunas ocasiones la comunidad ha logrado neutralizar
Parques del Río	*Se crea un espacio público y accesible a toda la comunidad de Medellín y del Área Metropolitana *Alta afluencia de visitantes especialmente fines de semana *Apropiación espontánea a través de actividades de esparcimiento y algunos deportes y bailes urbanos *Vincula dos lados de la ciudad que estaban desconectados: el centro tradicional y el barrio Laureles *Se busca replicar esta estrategia en 22 municipios del departamento de Antioquia	*La llegada masiva de visitantes y la invasión de las vías para parquear los vehículos afectan las dinámicas del barrio vecino al parque *La contaminación que persiste en el río limita un mayor contacto y disfrute *Sólo se ha ejecutado un tramo de los más de 10 previstos

2.6.4 Reafirmaciones y obstáculos

La valoración de los avances y retos, que han trazado los proyectos estudiados, son llevado a cabo bajo el enfoque del espacio público como un sistema de interacciones interdependiente entre diversas dimensiones.

2.6.4.1 Huertas, emprendimientos, jardines y parques

Las huertas de autoabastecimiento de los proyectos de Recuperación del Morro de Moravia y del Jardín Circunvalar, además de los beneficios económicos, habilitan un nuevo paisaje enriquecido con la belleza de la vegetación.



Fig. 2.32. Eclosión de emprendimientos y actividad turística. A la vez que traen alternativas económicas para la comunidad invaden la zona y desorientan algunas de las narrativas de reparación, Comuna 13. Medellín, Colombia.
Archivo personal.

La disposición de puestos de emprendimientos para la venta de productos y servicios alrededor de los nuevos espacios públicos, como en el Proyecto Urbano Integral de la Comuna 13, aporta beneficios económicos y revitaliza la zona mediante una dinámica de compraventa con la llegada de cientos de turistas cada día.

Un nuevo parque urbano y un nuevo jardín no son solo espacios públicos que ordenan la morfología urbana o aumentan los indicadores de espacio público. Sino que, sobre todo, son lugares donde las comunidades pueden experimentar la naturaleza en medio de la ciudad. En proyectos como los Parques del Río, las Unidades de Vida Articulada, el Jardín Circunvalar, y el Morro de Moravia, los árboles, los cuerpos de agua y la fauna local crean una nueva experiencia en la manera en que los ciudadanos perciben y utilizan el espacio. Estos proyectos brindan nuevos placeres asociados a la diversidad, la aleatoriedad y al poder transformador de la naturaleza.

El reciclaje y aprovechamiento de infraestructuras de servicios básicos para la generación de espacios públicos y equipamientos comunitarios, como el caso de las Unidades de Vida Articulada, además de generar nuevos espacios públicos y equipamientos para las comunidades que carecían de ellos, también crean referentes singulares que enriquecen la experiencia urbana.

La innovación en esta intervención introduce nuevas tácticas sobre la adaptabilidad y la flexibilidad en la planificación urbana. Estos proyectos demuestran cómo es posible reutilizar y reconvertir infraestructuras genéricas prexistentes para satisfacer necesidades locales, aportando soluciones sostenibles y efectivas. Además, estas prácticas denotan la potencia (re)generativa de algunos urbanismos top-down cuando incorporan las dimensiones de inclusividad, sostenibilidad y adaptabilidad.

2.6.4.2 Distorsiones y control territorial

Frente a los retos identificados, se destacan dos principales:

El primero está relacionado con la narrativa de Escobarización en la Comuna 13 (término usado por lo lideres de la zona para referirse a la invasión de la imagen de Pablo Escobar revivida en los último años después del éxito mundial de la serie Narcos). Esta distorsión revive imaginarios de violencia y afecta las posibilidad de una recodificación de la memoria colectiva y la reparación social.

El segundo reto reporta el regreso del control territorial por parte de las estructuras ilegales (Libertun de Duren y Osorio, 2020; Ordoñez Barba et al., 2013; Toro Ortiz D. A., 2017; Ulriksen Moretti, 2019).



Fig. 2.33. Invasión del Morro de Moravia. Después de su regeneración, las bandas han regresado a ejercer el control en la zona invadiéndolo, para el alquiler de vivienda precaria a familias vulnerables. Medellín, Colombia. Elcolombiano.com

C.2

2.7 Consideraciones finales

Parte 1. Urbanismo regenerativo top-down

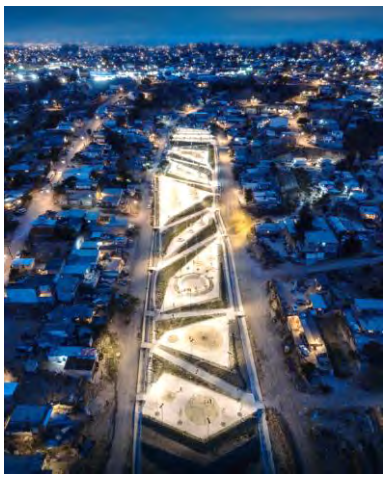






Fig. 2.34. Parque construido sobre un barranco, llenado paulatinamente con escombro por la comunidad, buscando crear un espacio público en la zona periférica de Xicoténcatl. Tlaxcala, México. Archdaily.co.

LA EVOLUCIÓN DEL URBANISMO REGENERATIVO **tanto en su concepto como en su práctica, adopta una variedad de enfoques a partir de los cuales se proponen cuatro dimensiones que reflejan una nueva visión holística: pensamiento sistémico, inclusión, ecodependencia y multiescalaridad.**

NOTABLES EXPERIENCIAS EN AMÉRICA LATINA**, han permitido desarrollar una casuística propia del urbanismo regenerativo.**

Los casos de urbanismo regenerativo top-down muestran avances en la ampliación del derecho a la ciudad, reflejados en la estructuración urbana de barrios informales y zonas precarias, construcción de equipamientos de calidad, consolidación de espacios públicos permanentes y una mayor integración de áreas informales con la ciudad planificada.

En paralelo se revelan dilemas asociados a las consecuencias de la sobreexposición mediática, la carrera de las ciudades en la competitividad global, la turisitificación y las distorsiones de la memoria y la identidad territorial.

También persisten obstáculos relacionados con el desajuste social de la región, evidenciado en tensiones por la sobreocupación del espacio público como medio de subsistencia, la turistificación de ciertos sectores y, el más complejo de todos, el control territorial ejercido por grupos ilegales.

DIMENSIONAR LOS ALCANCES DEL URBANISMO TOP-DOWN, **evaluar su eficiencia y aprovechar la experiencia acumulada, permite obtener orientaciones valiosas para la evolución y adaptación de sus mecanismos.**

LA NATURALEZA DE LOS PROCESOS TOP-DOWN **puede dificultar la implementación de procesos graduales, experimentales, transicionales y efímeros, instalando un temperamento genérico y la predominancia normativa sobre la interactiva en lo público y urbano.**

Estos dilemas encierran tensiones que podrían mediante procesos bottom-up debido a su capacidad de desafiar la rigidez estatal mediante una dinámica comunitaria, experimental y generativa.

C.2

2.8 Parte 2. Procesos de abajo hacia arriba

Dado que el espacio público se recodifica a partir de las interacciones, es necesario sumar procesos que incluyan imaginarios de diversas identidades territoriales, prácticas cotidianas y acciones experimentales, propiciando una evolución de lo genérico permanente hacia lo generativo adaptativo.

EXPERIENCIAS BOTTOM-UP

En esta segunda parte se abordan experiencias bottom-up las cuales codifican un suerte de (micro)urbanismos que transforman la ciudad desde su interior (Montaner & Muxi, 2020). Estos (micro)urbanismos incluyen acciones experimentales, efímeras, e insurgentes, a través del arte, la ecología y la arquitectura.

Estas prácticas destacan por su capacidad para construir identidad territorial, combatir la exclusión y proponer nuevas formas de apropiación del espacio público. Además de incorporar las concepciones de un urbanismo regenerativo sistémico, es posible develar tres enfoques que trazan pautas para la evolución de los procesos bottom-up: diseño del medio, espacio somático y visión de género.

El estudio de las experiencias bottom-up parte del reconocimiento de los medios operativos, entendidos como el núcleo central que impulsa y da forma a cada práctica. La identificación de estos núcleos comprende cuatro dimensiones clave: vegetación, arte, recintos y performances. La clasificación a través de estas dimensiones facilita el análisis de las tácticas empleadas y permite evaluar sus aportes.

Los casos analizados se distinguen por movilizar conocimientos y habilidades colectivas fuera de los intereses del mercado, adoptar una perspectiva experimental en la concepción y gestión de los espacios públicos, cuestionar estructuras dominantes, dignificar identidades tradicionales excluidas y priorizar demandas locales. Estos enfoques habilitan procesos que, como señala Gausa

(2010), son más interactivos con su entorno, más sostenibles en relación con el contexto, más sensibles hacia el individuo y más experienciales en términos de cultura contemporánea.

(MICRO) URBANISMOS (RE) GENERATIVOS

Las dimensiones y perspectivas asimiladas a las practicas bottom-up inspiran la renovación de su nominación, para lo cual se propone la noción de (micro)urbanismos (re)generativos, un concepto que se alinea con el de urbanismos regenerativos, pero enfatiza dos aspectos clave: lo micro y lo generativo. Lo micro destaca lo local y lo cotidiano, donde incluso el cuerpo se entiende como el primer territorio practicado. Lo generativo, por su parte, alude a la creación vinculada a procesos dinámicos, evolutivos y adaptativos.

Los (micro)urbanismos (re)generativos están conectados con el espacio vivido y experimentado, así como con el espacio afectivo de las emociones y de los imaginarios. Este enfoque pone en valor las contingencias específicas del lugar e integra la subjetividad y la experiencia en primera persona como fundamentos esenciales para la producción y el diseño de procesos y mecanismos de acción territorial.

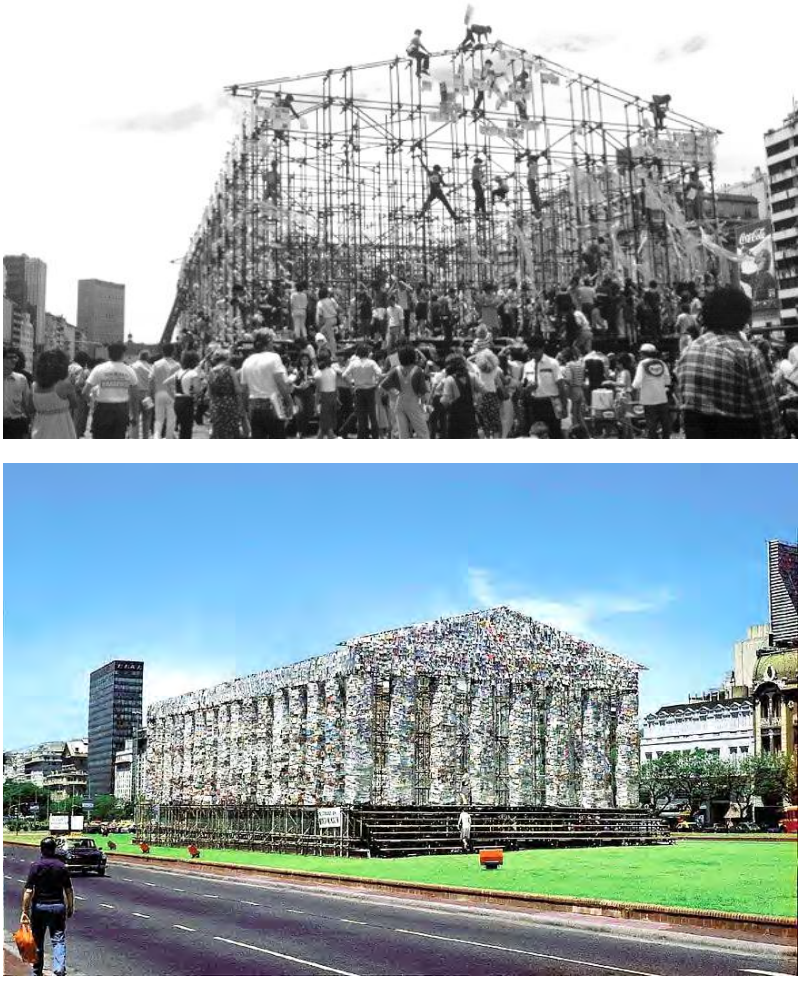


Fig. 2.35. Partenón de libros prohibidos. Símbolo de resistencia en contra de la censura y la persecución, para celebrar la vuela de la democracia en Argentina. Por Marta Minujín. Kassel, Alemania. Pressreader.com

2.9 (Micro)urbanismos (re)generativos bottom-up

Diversos investigadores respaldan los urbanismos bottom-up como mecanismos disruptivos, flexibles, innovadores y resilientes, capaces de ofrecer alternativas significativas frente a la rigidez que puede tener el urbanismo top-down y a la mercantilización del espacio público (García Vázquez, 2024; Montaner y Muxi, 2020; Sendra y Sennett, 2020; Stavrides, 2016).

2.9.1 Ámbitos de experimentación



Fig. 2.36. Intervención efímera y participativa mediante el reuso y la experimentación, El Cineroleum, 2010. Londres, Reino Unido. Archdaily.

Estas concepciones amalgaman un conjunto de prácticas distintivas, que comparten aspectos como la autogestión, la experimentación, el conocimiento colectivo y la reflexión contextualizada. Muchos de estos procesos, se caracterizan por su escala reducida, bajo costo, provisionalidad y ejecución por etapas, definidas por Montaner y Muxi (2020) como microurbanismos que aportan respuestas concretas, flexibles y adaptables a demandas puntuales de una comunidad.

Dando voz a las identidades locales, generan atmósferas de confianza, lo que, señalan Sendra y Sennett (2020), redefine el espacio público como ámbito de autonomía y resistencia.

Las producciones del espacio público de abajo hacia arriba, al desvincularse parcialmente de las estructuras sociales tradicionales, desarrollan mecanismos innovadores para superar las diferencias (Delgado, 2011). A través de estas experiencias, se articulan subjetividades y se integran identidades alrededor de un propósito común, dando lugar a realidades transitorias (Ibid.), confirmando la capacidad de las comunidades para emprender acciones cooperativamente.

Estas condiciones, a su vez, fortalecen la pertenencia a través de la afirmación de la identidad cultural. La cual explica Yory (2007), implica tanto una conexión con un lugar o el territorio específico como una identificación con un significado compartido de comunidad o grupo.

2.9.2 Espacialidades de emancipación







Fig. 2.37. Denunciar el desuso a través de la rehabilitación creativa. El Cineroleum, 2010, Londres, Reino Unido.
Archdaily.

Estas prácticas recodifican el espacio, generando áreas que merecen ser preservadas como oasis de diversidad, denominados por Stavrides (2016) espacialidades de emancipación. Configuran paisajes de alteridad, en los que se vivencia comprensión, descubrimiento, creatividad y respeto por la diversidad (Ibid.), características que enriquecen las interacciones y generan una profunda satisfacción comunitaria. Ante estas contribuciones, Stavrides enfatiza la importancia de analizar las acciones que dan origen a estos oasis urbanos.

En las especialidades de emancipación, las personas desarrollan la capacidad de construir acuerdos mediante las interacciones, generando realidades alternativas basadas en los sueños compartidos de la comunidad. En contraste, las figuras rígidas, selectivas y excluyentes del urbanismo orientado hacia la rentabilidad, como describe Martínez Sierra (2022), articulan supuestos estéticos que enmascaran la segregación inherente a la acción de la mercantilización del espacio público.

Este disciplinamiento y mercantilización del espacio produce ciudades fragmentadas y polarizadas, en las que se tiende a reducir las interacciones a rutinas pasivas bajo constante vigilancia, inhibiendo la expresión y la experimentación (Stavrides, 2016). En contraste, los paisajes de alteridad trascienden estas limitaciones gracias a su capacidad para establecer pactos cooperativos en torno a formas diferenciales de habitar el espacio público (Delgado 2011). Además, su adaptabilidad frente a cambios, incertidumbres y transiciones (García Vázquez 2024) refuerza su carácter inclusivo y dinámico. Estas características fomentan un sentido de libertad que regenera el espacio público como lugar incluyente, generativo y dinámico.

Fig. 2.38. Diagrama 9. (Micro) Urbanismos bottom-Up. Elaboración de la autora.

DIAGRAMA 9: (MICRO) URBANISMOS BOTTOM-UP

EFICIENCIAS

- Soluciones situadas
- Respuestas graduales
- Actitud experimental
- Autoorganización
- Participación
- Cuestiona estructuras dominantes
- Prioriza demandas locales
- Reúso de materiales
- Activación de zonas residuales

FALLOS

- Soluciones precarias
- Desconocimiento normativo
- Falta de visibilidad
- Bajo presupuesto

(MICRO) URBANISMOS BOTTOM-UP

- Vegetación
- Arte
- Recintos
- Cuerpo
- (Re)generación urbana
- PERSPECTIVAS
  - Diseño del medio
  - Espacio somático
  - Visión de género

CASOS

- Huerta en Manguinhos
- Parque Prado Centro
- Diventare Giardino
- Agrocité Colombes

CASOS

- Utopía del Bicentenario
- Grafitis Comuna 13
- Mientras nos miran
- The gates

CASOS

- Plaza Estacional
- Potocine
- Ágora del agua
- Escuela flotante Makoko

CASOS

- Sumando ausencias
- La Dany
- Plaza Jemaa el-Fna
- Performances frente al caos

Impactos

- **Cohesión social**
  - Consolidación de experiencias asociativas
  - Activación del tejido social
  - Incentivo de la memoria colectiva
  - Enteramiento en la resolución de conflictos
  - Activa la ilusión
  - Inspira a otras comunidades
- **Inclusividad**
  - Mejoras en la superación de la exclusión
  - Fortalecimiento del conocimiento popular
  - Empodera a la comunidad diversa
  - Inspira la reivindicación de las identidades marginadas
  - Generación de empleo
- **Diversidad**
  - Plantea alternativas para acciones sostenibles
  - Inspira soluciones diferentes
  - Resignifica espacios tradicionales
  - Invita a la apropiación creativa del espacio público
  - Promueve criterios independientes
- **Experimentación**
  - Invita a nuevos recorridos en el espacio público
  - Estimula el imaginario
  - Rompe con la cotidianidad pasiva
  - Transforma la experiencia
  - Reformula la relación con la naturaleza
  - Genera pautas para trabajar con materiales desechados
  - Guía futuras innovaciones
- **Apropiación**
  - Crea nuevos hábitos
  - Promueve la participación activa
  - Genera referentes simbólicos
  - Conserva tradiciones
  - Favorece la gestión cultural y política
- **Seguridad**
  - Generación de empleo
  - Activación del tejido social
  - Visibiliza y denuncia
  - Participación de la comunidad

2.10 Códigos de los (micro)urbanismos (re)generativos bottom-up

El estudio de los (micro)urbanismos (re)generativos bottom-up se ha llevado a cabo a través de una variedad de casos. Para su selección fueron consideradas las dimensiones del pensamiento sistémico, inclusión, ecodependencia y multiescalaridad.

En el contexto latinoamericano, los (micro)urbanismo bottom-up transforman condiciones contingentes vinculadas a la exclusión y la estigmatización, logrando incidir en comunidades y espacialidades específicas.

Estas infiltraciones promueven un efecto multiplicador más completo que la suma de sus partes, a partir del cual son integrado tres enfoques clave. Diseño del medio por su capacidad de acción, espacio somático por su experimentación y visión de género por su resistencia a las estructuras dominantes.

2.10.1 Diseño el medio





Fig. 2.39. Diseño del medio a través de interacciones con mayores variables. Dormir, sentarse, circular, hacer fogatas, jugar. Plaza del Museo Jumex, 2018. Ciudad de México, México. Archdaily.com.

Easterling (2021) define el diseño del medio como la facultad de enmarañar y fomentar la interdependencia a través de la interactividad, posibilitando la creación de protocolos con mayores variables. La autora sitúa la interacción como el sujeto del diseño, otorgando especial importancia al espacio intermedio y a los vínculos que se generan. Afirma Easterling (2021): “Mezclar diferentes especies de información (técnica, cultural, política) puede ser una liberación en la riqueza y velocidad del enredo” (pág. 47). En este sentido, propiciar espacios públicos heterogéneos no radica tanto en el diseño de formas inéditas, sino en la interdependencia de sus componentes.

La concepción de enmarañar como lo describe Easterling, se refiere a la incorporación de mayores variables al interior de una interacción, facilitando una red robusta de información y prácticas.

Esta condición de integración, simultaneidad y combinación mejora la adaptabilidad y la capacidad de respuesta frente a cambios, transiciones y desafíos.

Ante la estandarización cultural, situar el valor en las interacciones y los vínculos creados implica incentivar tipos de disfrute menos comunes como podrían ser la satisfacción por la participación, la percepción de la belleza en las formas ambiguas y el gusto por las

infraestructuras imperfectas.

La atracción que surge de la interacción y del encuentro con otros, sumado al placer y la satisfacción derivados de transformar algo y alcanzar metas, se ve enriquecida por lo que Easterling (2021) describe como "la autosatisfacción de transformar hábitos en beneficio de uno mismo, de la cultura, de la vida urbana, del medio ambiente" (pág. 158). Este proceso de transformación dota de capacidad y significado tanto a las prácticas cotidianas como a las extraordinarias. Además, promueve la renuncia a trabajar con formas preestablecidas, optando por la espontaneidad, la intuición y la imaginación.

Cuando las comunidades lideran las acciones que enmarañan y tensionan la red, se posibilitan decisiones más informadas.

La información se convierte en un componente esencial de la interacción, enriqueciendo la comprensión y, al mismo tiempo, registrando y reflejando procesos y transformaciones (Easterling, 2021). Este enfoque resalta el sentido que adquiere la información en relación con su contexto, afectando y transformando tanto a los componentes como a los vínculos. En este sentido, los (micro)urbanismos de abajo hacia arriba se convierten en portadores de información valiosa, no solo sobre la práctica misma, sino también sobre las comunidades y los territorios.





Fig. 2.40. Talleres Arte/vida de Anna Halprin y Lawrence Halprin. Acciones en espacios públicos para la interacción y la inclusión. Kqed.org

2.10.2 Espacio somático

La arquitecta María Auxiliadora Gálvez (2019) explica que la experiencia personal es un mecanismo esencial para acceder al mundo de manera directa, en primera persona. En su obra, la autora señala que el cuerpo "nos ubica en contacto con lo vivo, con el cambio, con la transformación y el movimiento, apreciando este último como vehículo de exploración sensorial principal" (pág. 76). Esta afirmación sitúa al cuerpo en movimiento como un dispositivo de creación, y al sujeto, como signo material y sensible, capaz de desplegar la interactividad.

La perspectiva del espacio somático implica habitar el mundo manteniendo una actitud atenta y consciente de las relaciones con el medio, y de cómo estas trazan el sistema perceptivo (Gálvez, 2019). Esta atención permite al individuo comprender su universo relacional participar activamente en él.

A través del cuerpo y su interacción con el mundo, se reciben estímulos e información que amplían nuestras referencias, enriqueciendo e intensificando nuestra capacidad de ideación (Gálvez, 2019). En este

sealternativo.rpo constituye el aparato perceptivo que pone en marcha el proceso de la imaginación, explicado a través del ciclo de Simondón[7]. Este enfoque confirma a la imaginación como parte integral de la realidad, no es su opuesto sino su génesis.

De hecho, la autora afirma una relación de interdependencia entre la imaginación y la percepción: "Lo que somos capaces de percibir depende de lo que somos capaces de imaginar y viceversa" (Gálvez, 2019, pág. 77). Esta interrelación ratifica la percepción y la práctica del espacio como vías fundamentales para la ideación y la creación.



Fig. 2.41. Sistemas desequilibrantes de Ugo La Prieta. Descubrir fracturas para la evolución de lo alternativo. Artsupp.com.

Gálvez (2019), presenta diversos ejemplos a través de las cuales expandir y afinar la capacidad de percepción. Uno de ellos, Sistema desequilibrantes, desarrollado por Ugo La Prieta en los años setenta, promovía realidades diferentes a las estereotipadas buscando "descubrir fracturas para la evolución de lo alternativo" (pág. 80). El arquitecto italiano diseñó un repertorio de posiciones inusuales, mediante pequeñas infraestructuras singulares en el espacio público, que inducían al cuerpo a experimentar sensaciones extremas, incómodas e inéditas. Estas experiencias somáticas, revelaban como las vivencias desconocidas y experimentales, facilitan la creación de expresiones no tradicionales.

La perspectiva del espacio somático presta especial atención a las percepciones que amplifican la habilidad de contraponer a los pasivos equilibrios de una estética monolítica, introduciendo nuevos estímulos sensoriales que expanden la imaginación. El silencio, la contemplación, el movimiento ritualizado, las posiciones extremas, el agotamiento, la relentización o la aceleración de actos cotidianos e inusuales, traen consigo nuevas sensaciones. De esta manera se allana un camino fértil para afinar la percepción, enriquecer la imaginación y diseñar el medio.

2.10.3 Visión de Género

El espacio público, han sido históricamente asociados tanto con los peligros que las mujeres deben enfrentar fuera del hogar, como con la posibilidad de liberarse del dominio masculino y las normas burguesas que estructuran la sociedad moderna (McDowell, 2000). En este contexto, surge una segunda paradoja: la mujer en la calle oscila entre las categorías de maldad, o bien como víctima, expuesta al abuso y al peligro físico (Ibid.). Estas percepciones sobre la mujer, que la

7 Este ciclo se compone de cuatro fases. En la primera, aparecen las imágenes asociadas a las preconcepciones de la realidad que estén más disponibles. En una segunda fase, se perciben una serie de sensaciones que alteran el sistema emocional. En la tercera, la combinación de sensaciones y emociones rearman algún fragmento de la huella afectiva y despliegan algunos símbolos. En la fase final, a través de los símbolos y sus combinaciones y compatibilidades con la huella intelectual personal, se producen imágenes, conceptos e ideas, emergiendo así el proceso de invención. Este ciclo se repite una y otra vez (Gálvez, 2019) .



Fig. 2.42. Reclamos por el lugar de la mujer en el espacio público más allá de la vulnerabilidad y la transgresión. Marcha del 8M, 2014. Madrid, España. Archivo personal.

posicionan entre la vulnerabilidad, la autonomía y la transgresión, moldean las concepciones sociales sobre su rol en la esfera pública, reflejando tanto posibilidades como las restricciones impuestas por las normas de género

Al respecto Linda McDownell (2000) realiza un minucioso análisis sobre los vínculos entre las perspectivas geográficas y los enfoques feministas. Estas asociaciones funcionan en diferentes niveles y están influenciadas por una variedad de ideas, comportamientos, imágenes y símbolos dinámicos, volviéndose cada vez más diversos y complejos a lo largo del tiempo.

McDownell investiga cómo la visión de género y las desigualdades asociadas a él influyen en los territorios. Señala que "el espacio y el lugar son sexuados y tienen un carácter de género, y las relaciones de género y la sexualidad están espacializadas" (2000, pág. 101). Este enfoque sintetiza la deconstrucción y desnaturalización de las divisiones espaciales entre lo público/trabajo/afuera, asociado al masculino, y lo privado/casa/adentro, vinculado al femenino.

Lucia Guerra, en su obra "Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana" (2014), analiza imaginarios urbanos que entrelazan la visión de género con el valor simbólico de la ciudad en relación con la nación y la memoria.

La escritora chilena explica que, aunque la mayor participación de las mujeres en el trabajo y la política, impulsada por los movimientos de liberación sexual, ha aumentado la visibilidad de las minorías de género en las ciudades modernas, en América Latina aún no se ha prestado suficiente atención a la diversidad y complejidad que el género añade al entorno urbano (Guerra, 2014). Si bien se reconoce el avance en la visibilidad y participación de las mujeres y otras minorías, no solo de género, sino también raciales, étnicas, sexuales, aún se requieren análisis exhaustivos sobre cómo las diversas identidades minoritarias, incluidas las de género, modifican los contextos urbanos.

2.10.3.1 Lo cultural no es biológico

La perspectiva de visión de género se entreteje con el rechazo al determinismo biológico ampliamente debatido. Uno de los argumentos más influyentes sobre este tema es el presentado por Simone de Beavoir en "El segundo sexo". La filosofía feminista sostiene que la condición de género de la mujer es una construcción que concentra características sociales, a diferencia del sexo, que expresa distinciones biológicas (Ibid.). Entre las características culturales que

se asignan al género femenino, de Beauvoir señala el cuidado del hogar, la reproducción y la crianza de los hijos como los principales determinismos.

Aunque las mujeres se han integrado al ámbito laboral y productivo, se le siguen adjudicando las labores del cuidado como si fuese una correspondencia biológica, tanto en el ámbito del hogar como en los espacios de trabajo, públicos y de ocio (Kern, 2021; McDowell, 2000; Muxi Martínez, 2019). Este fenómeno, paradojamente, también se manifiesta en ámbitos activistas donde se busca deconstruir algún tipo de dominación.

Leslie Kern, en su texto "Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres" (2021), expone la reproducción de la naturalización de los roles de género. Basándose en su experiencia personal y en sus investigaciones, la autora describe cómo las mujeres eran responsables de tareas como la preparación de alimentos para la comunidad manifestante, participaban de manera parcial en las protestas y debían regresar antes para atender a sus hijos. Además, se encargaban del cuidado de los participantes mayores o con discapacidades. Por su parte, los hombres lideraban las discusiones ideológicas, tomaban las decisiones finales y asumían el protagonismo principal (Kern, 2021). Esta situación evidencia que, incluso en espacios de emancipación que buscan cuestionar y transformar estructuras represivas y desiguales, persisten desigualdades de género tradicionales.

2.10.3.2 El tiempo invisibilizado

McDowell (2000) apela a una interesante afirmación soportada en Manuel Castells;

> "Las ciudades funcionan porque las mujeres proporcionan el tiempo y los medios necesarios para conectar los distintos servicios entre sí; por ejemplo, recogiendo a los niños en el colegio para llevarlos al dentista, o pasando a la ida o a la vuelta del trabajo por la casa de la señora que los cuida o por el supermercado" (pág. 172)

Esto conlleva una carga adicional, logística y organizativa, para las mujeres, que reduce su disponibilidad de tiempo para actividades personales o profesionales. A su vez, se perpetúa una estructura que limita su participación igualitaria en la vida pública.

En este mismo sentido, Kern (2021) señala los mayores costos de desplazamiento que cargan las mujeres, dado que frecuentemente son responsables de llevar a los hijos a sus actividades.

Estas tareas, aunque fundamentales para la cohesión y eficiencia de la vida urbana, a menudo son invisibilizadas y no se analizan adecuadamente.

2.10.3.3 El feminismo carcelario réplica de la segregación

En la década de los sesenta, la segunda fase del movimiento feminista impulsó la creación de una serie de edificaciones y comunidades orientadas a cubrir las necesidades específicas de las mujeres (Kern, 2021; McDowell, 2000; Montaner y Muxi, 2020). Se fundaron refugios para mujeres víctimas de violencia doméstica, gestionados por mujeres y dedicados a ofrecer asesoramiento, educación y recursos legales. Además, se establecieron cooperativas de vivienda enfocadas en las necesidades de las mujeres, especialmente de madres solteras y aquellas de bajos ingresos. Se implementaron guarderías y centros de cuidado infantil accesibles, lo que facilitó que las mujeres pudieran trabajar o estudiar. Paralelamente, surgieron espacios culturales y educativos donde las mujeres podían participar en actividades formativas y culturales en un ambiente seguro y de apoyo.

Sin embargo, afirma McDowell (2000): “No podemos estar seguras de que los espacios exclusivamente femeninos contribuyen a fortalecer a las mujeres o, por el contrario, las atrapan en un gueto… sería más interesante pensar en un entorno urbano no sexista y no específico de un género” (pág. 178). La autora considera que esta idea más bien representa una utopía que una realidad práctica. Este planteamiento resalta una paradoja importante: por un lado, estos espacios pueden ofrecer un refugio seguro donde las mujeres pueden desarrollar su identidad y fortalecerse; pero, por otro, también podrían restringir su participación en la sociedad en general, perpetuando las divisiones de género y creando barreras hacia la igualdad.

A este dilema se suma la segregación interna en los colectivos feministas, que idean una comunidad femenina y feminista homogénea, limitada a mujeres heterosexuales, blancas, lesbianas o universitarias, excluyendo así la alteridad (McDowell, 2000). Aunque en tiempos recientes algunos sectores feministas han adoptado una postura más inclusiva y tolerante hacia las múltiples formas de ser mujer (Ibid.), los debates sobre la identidad de las mujeres trans han generado divisiones profundas. Este conflicto se refleja en la controversia actual que distingue a mujeres menstruantes de no menstruantes. Un caso claro de esta división ocurrió en Madrid en

2021, cuando un colectivo feminista decidió separar la marcha del 8M entre quienes apoyaban una u otra concepción.

El enfoque centrado exclusivamente en el género presenta ciertas limitaciones, ya que, al considerar este factor como el principal determinante de la igualdad, se corre el riesgo de pasar por alto otras dimensiones importantes de la vida (Kern, 2021). En este sentido, Kern (2021) advierte sobre el riesgo del "feminismo carcelario, fundado en esfuerzos por 'limpiar' los espacios públicos de negros, inmigrantes, de esos otros" (pág. 240). Además, señala cómo la representación de las mujeres en la ciudad también tiene sus limitaciones, especialmente evidentes en las áreas urbanas periféricas, donde las luchas por la igualdad de género a menudo se ven eclipsadas por otras formas de exclusión y marginación social.



Fig. 2.43. La Dany en el Bolívar, una maricada liberadora. Mural en el espacio público en homenaje a la artsita callejera trans, 2023. Medellín, Colombia. Elcolombiano.com

Ante estas formas de segregación que replican patrones tradicionales de exclusión, Kern (2021) enfatiza la necesidad urgente de adoptar un enfoque interseccional. No se debe abordar cada identidad o dimensión de forma aislada, sino reconocer cómo se interceptan y se afectan mutuamente.

2.10.3.4 Urbanismo con visión de genero

La arquitecta Zaida Muxi, en su libro "Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral" (2019), hace una revisión crítica de la historia de la arquitectura y el urbanismo, destacando las contribuciones realizadas por mujeres que han sido ignoradas en los relatos históricos predominantes. Su obra es un llamado vivificante que parte de la afirmación sobre la necesidad de "cambiar el punto de vista desde el que observamos y nos observamos, crear nuevos sistemas de valoración, para ser capaces de ver y valorar a las mujeres en todos los ámbitos" (pág. 23). Este planteamiento propone superar los sesgos y las limitaciones históricas que han invisibilizado o subvalorado las experiencias, habilidades y logros de las mujeres, permitiéndoles así una representación justa y completa en todos los aspectos de la vida pública y privada.

Dar valor y visibilizad a un urbanismo con enfoque de género plantea otras incógnitas a las que ya conocidas, y por supuesto, posibilita nuevas respuestas (Muxi Martínez, 2019). En este sentido, el género se convierte en una categoría fundamental para entender cómo los espacios urbanos son simbólicamente representados. Esto implica que las formas en que percibimos, diseñamos, practicamos y valoramos el espacio público están profundamente influenciadas por las ideas y experiencias vinculadas al género.

En una ciudad con visión de género, las relaciones de poder se reconfiguran, y las estructuras urbanas se transforman para incorporar prácticas de cuidado y bienestar que históricamente han sido marginadas o invisibilizadas.

Una ciudad feminista, como la llama Kern (2021) "debe luchar por medios de transporte accesibles, andenes sin obstáculos, viviendas accesibles, baños públicos seguros y limpios, acceso a jardines y huertas comunitarios, salario mínimo digno, espacios compartidos para tareas de cuidado como la preparación de alimentos" (pág. 64). También implica considerar elementos como la cercanía, los detalles dentro de un contexto más amplio, y la vida cotidiana de las personas (Muxi Martínez, 2019). Esto conlleva, además, una redistribución del trabajo y una transferencia de las estrategias de cuidado, desarrolladas por las mujeres, para aplicarlas en el diseño y la gestión urbana.

2.10.3.5 Solidaridad y confianza frente a la incertidumbre

La visión de género en el espacio público involucra la solidaridad Tanto Kern (2021) como Montaner y Muxi (2020) documentan diversos movimientos colaborativos que están generando experiencias valiosas. Plantean nuevos enfoques como el de feminizar los agentes de la política (Montaner y Muxi, 2020), destacando ejemplos puntuales como el de Ada Colau, en cuyo gobierno "se demuestra que la ética y la generosidad aportan un grado más de inteligencia; y que el liderazgo no tiene que ser impositivo ni jerárquico, sino que es compatible con una estructura organizativa horizontal" (pág. 52). Este tipo de experiencias enfatizan la importancia de valores como la colaboración, la empatía y la responsabilidad hacia el bien común.

Encontrar vías para traducir el ideal de tolerancia dentro de un espacio urbano encuentra posibilidades mediante la amistad y la solidaridad (Kern, 2021). También, la verdad y la confianza, consideradas fundamentales para el progreso social: "Afrontar la incertidumbre social y política solo puede hacerse con confianza y solidaridad. La tolerancia a la incertidumbre puede abrir cominos a la esperanza" (Montaner & Muxi, 2020, pág. 55). Se trata de la construcción de vínculos de cuidado y reciprocidad entre todos los agentes de la naturaleza humanos y no humanos.

2.11 Medios de la operatividad bottom-up

El estudio de los casos de los (micro)urbanismos (re)generativos abarca dieciséis experiencias.

La selección de los casos se basa en cinco enfoques clave.

La revisión de los mecanismos de producción y activación de espacios públicos.

Prácticas que pusieran a las comunidades en el centro.

Casos liderados por la sociedad civil. Aunque tres de ellos fueron iniciativas de los gobiernos locales, involucraron directamente a la comunidad.

Prácticas creativas y experimentales, bien fuese en sus tácticas o en su estética.

Que cada categoría incluyera al menos dos casos de América Latina, priorizando los ubicados en Colombia.

El análisis de estas prácticas es llevado a cabo mediante la clasificación en categorías que vinculan la naturaleza del mecanismo de intervención, los compontes involucrados y la táctica empleada.

La identificación de estas categorías tomó como punto de partida Los mecanismos de producción y activación de espacios públicos —mobiliario dotacional, mobiliario híbrido, espacio autogestionado, accionismos performativos, urbanismo táctico, urbanismo paramétrico y naturalización—. A partir de los componentes clave y recurrentes identificados en estos mecanismos, como fueron: agua, vegetación, infraestructuras, cuerpo, memoria, arte, recintos; se decantaron cuatro medios operativos nucleares: vegetación, arte, recintos y performance

2.11.1 Categorías como medios

2.11.1.1 Vegetación

La concepción del medio operativo de la vegetación, vinculada a la estrategia del tercer paisaje, incluye pautas teóricas, técnicas, estéticas y éticas creadoras de paisajes con valor ecológico y expresivo. Estos paisajes, como Clément (2007) afirma, acogen formas



Fig. 2.44. Paisajes que acogen formas y procesos de la naturaleza expulsados de los lugares dominados por la uniformidad. Jardines de Orpins, 2012, en la base marina Saint Nazire, Francia. Coloco.org

y procesos de la naturaleza que han sido expulsados de los lugares dominados por la uniformidad, favoreciendo la diversidad y la resiliencia. La vegetación, afirma el jardinero francés, no tiene escala ni jerarquías, ni privilegia el ordenamiento visual que aísla los elementos que la naturaleza entremezcla espontáneamente. Porque, como él mismo señala: "la naturaleza nunca concluye nada" (2009, pág. 197), sin embargo, en su constante regeneración, siempre da lugar a algo nuevo, a través de la insistencia en la vida basada en la diversidad, complejidad y simultaneidad.

La regeneración, inherente al tercer paisaje, es incompatible con los ordenamientos del patrimonio, la acumulación, y la rigidez (2007). Son los espacios residuales, intersticiales y abandonados, que se quedaron por fuera del ordenamiento y de las estructuras productivas globales, donde se concentran las condiciones para la existencia de esas especies expulsadas de los paisajes controlados (Ibid.). A cambio de las formas y procesos que disciplinan la naturaleza, el tercer paisaje promueve la entremezcla de especies liberadas de su rigidez geométrica y de mantenimientos disciplinados, fomentando procesos evolutivos discontinuos. A su vez, esta condición de libertad honra las estéticas gratuitas y renueva la capacidad de invención de la naturaleza.

2.11.1.2 Arte

El arte revela lo que no es visible de lo visible, expresando situaciones, emociones, sensibilidades no declaradas, a través de una simbología que el arte mismo edifica en cada obra.

Más allá de eficiencias utilitarias y productivas, el arte apela a los afectos y los imaginarios para generar nuevos significados.

Es más que destreza técnica, más que la construcción de utensilios o adornos con métodos ancestrales, y más que una sensibilidad íntima que da forma a cosas, imágenes o sonidos. Al mismo tiempo, puede incluir todas estas dimensiones a la vez.

EXPLORACIONES DE UN ARTE OPOSICIONAL

Ante la tendencia de convertir al arte en objetos de consumo, sobresalen prácticas que utilizan elementos arquitectónicos, históricos o culturales como una estrategia para atraer turismo o inversión frivolizando la evolución material y simbólica de un lugar.

Para abordar un enfoque oposicional, la conceptualización del filósofo José Luis Pardo en su ensayo *A cualquier cosa llaman arte* (1998), ofrece una valiosa visión mediante su análisis de la falta de origen.

Ante la pregunta universal por encontrar el origen de todo, el autor introduce la paradoja de que la ausencia de un origen se convierte en el origen mismo.

La obra de arte afirma el autor, es tal porque carece de un lugar fjo (Pardo, 1998). Para ilustrar este punto, Pardo menciona los utensilios indígenas que, al ser trasladados y perder sus funciones originales, se convierten en piezas de museo. Este fenómeno subraya que el cambio de ubicación de un objeto resalta la posibilidad de que existan otros lugares para él. En este sentido, la atribución del origen al desplazamiento convierte al movimiento como la esencia de la obra. Bajo esta concepción, la práctica más vital será aquella que despierte nuevos significados por un posible origen.

Otra visión que posibilita escapar a la mercantilización del arte, le atribuye atributos menos comunes como lo intrincado, lo pintoresco y lo sublime (García Doménech, 2014). Sin dejar de enunciar los riesgos del fetiche que recurre a manierismos y operaciones efectistas, mediante la réplica o la reimplantación de objetos desconociendo o suplantando la memoria cultural (Ibid.). Las operaciones que despojan al arte de su complejidad e interdependencia con la evolución social convierten elementos significativos en objetos de exhibición.

Un tercer camino lo allana T.J Demos (2020) explorando prácticas artísticas que buscan establecer nuevas políticas ecológicas, entrelazando el arte con la ecología, la cultura visual, la geografía y la política ambiental. El investigador propone a través de un arte experimental y oposicional: "ejemplificar una práctica distributiva y una crítica institucional para la construcción de modelos creativos de comprensión del público y de la percepción... un activismo cultura como una forma preferencial de abordar transformación de hábitos y patrones de comportamientos" (pág. 243). Esto implica utilizar métodos creativos y a menudo no convencionales para explorar y comunicar conceptos y para generar conciencia y acción en torno a nuevas políticas ecológicas.

Las concepciones de un arte oposicional "ya no quiere complacer ninguna representación estética, sino reestructurar las formas de representación y redistribuir los espacios de poder de la ciudad" (Serra-Permanyer, 2020, pág. 680). Esta perspectiva desafía las convenciones estéticas que priorizan la belleza o la aceptación visual del espectador, en beneficio de cuestionar y transformar los imaginarios dominantes.

POÉTICAS DE LA CONECTIVIDAD

Juan Martín Prada, a través de sus estudios sobre la teoría del arte en los tiempo del internet y las redes sociales, subraya aspectos clave del arte contemporáneo, tales como la generación de subjetividad, la identidad y la interacción. El autor plantea algunos propósitos del arte actual que se alinean a los de un arte oposicional, que busca escapar de su mercantilización, afirmando (2023):

> "…condensar las percepciones en torno a esferas de valor más allá de las limitantes lógicas corporativas… emprendemos las preguntas por una práctica artística que nos oriente hacia nuevas formulaciones para poetizar modos más auténticos de distinción, los que son cada vez más aplanados y reducidos a consumo… El horizonte intencional del arte contemporáneo más ambicioso es catalizar mutaciones en los órdenes de la subjetividad, alejarnos, aunque sea de forma momentánea, de los pasivos equilibrios de lo cotidiano, de nuestra paralización de los meandros de las formas identitarias que nos limitan al rol de consumidores" (pág. 15)

Frente al reto un arte desvinculado a la mercantilización, el autor invita a la búsqueda de modos más auténticos de distinción que los impuestos por el mercado. Llamándolas poéticas de la conectividad (Prada, 2023), se refiere al deseo de intercambiar, compartir y crear colaborativamente, pero sin caer presa de los imaginarios dominantes. Sin embargo, Prada (2023) señala que estas acciones de conectividad y participación pueden derivar en un capitalismo afectivo que las rentabiliza, convirtiéndolas en un mecanismo de banalización de sus propósitos originales.

LA TERRITORIALIZACIÓN POÉTICA DEL LAND ART

Luca Galofardo, en su obra "El arte como apropiación del paisaje" (2003), lo define como un medio para "hacer emerger de nuevo los acontecimientos eternos, las simbologías fundamentales siempre presentes en las marcas del hombre, y que, en su traducción física, definen unos territorios mentales" (pág. 14). Planteamiento que el autor sustenta en la recia instrumentación simbólica del land art.

Materializado en gestos poéticos, colosales y minimalistas, las obras otorgan nuevos significados a los lugares donde se emplazan, más allá de su funcionalidad, su uso y su productividad (Galofardo, 2003). En este sentido, el land art es arquitectura, paisaje, espacio a descubrir, umbral y memoria.

Para capturar un poco de la estrategia del land art, se exploran algunos prácticas que han marcado pautas fundamentales.

EL LAND ART ARQUITECTÓNICO DE GORDON MATTA-CLARK Y EL

Mediante sus perforaciones radicales en edificios abandonados, indaga en la relación entre lo público y lo privado, cuestionan las normas y convenciones del urbanismo y la arquitectura, destacando el deterioro urbano y la despersonalización de los espacios construidos.



LA ENVOLTURA MONUMENTAL Y EFÍMERA DE CHRISTO Y JEANNE-CLAUDE

Utilizando materiales como telas, cables y estructuras metálicas para envolver edificios, puentes y paisajes naturales, enfatizan el contraste entre lo natural y lo artificial, lo permanente y lo temporal. Sus obras intencionalmente temporales, se extendían solo por un breve período antes de ser desmontadas, a pesar de haber tomado años y hasta décadas de planeación.



LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE DE ROBERT SMITHSON

Sus intervenciones en el paisaje interactúan con los procesos naturales y el paso del tiempo, destacando la transformación y la impermanencia. A menudo, reflejaban la inevitable degradación de los materiales encontrados en el sitio, cuestionando las nociones tradicionales de durabilidad en el arte.



LA PERCEPCIÓN ESPACIAL DE NANCY HOLT

A través de intervenciones en el paisaje natural, explora la relación entre la luz, el espacio, el tiempo y la percepción. Utiliza puntos visuales de referencia para captar paisajes abrumadores, enmarcando vistas específicas y guiando la mirada. Fomentando una experiencia íntima y reflexiva, convierte el acto de observar en una forma de interacción profunda con el paisaje.



LA INTERACCIÓN DINÁMICA DE RICHARD SERRA

Mediante esculturas monumentales, explora las cualidades del peso y la gravedad. Su enfoque minimalista se manifiesta mediante el uso de formas geométricas fundamentales y metales que se oxidan con el tiempo. Experimentadas mediante recorridos inmersivos y con un carácter lúdico, estas inmensas laminas metálicas, generan curiosidad y asombro.

Fig. 2.45. Envoltura monumental y efímera. Árboles envueltos, Christo y Jeanne-Claude, 1998. Basilea, Suiza, Elpais.com.

Fig. 2.46. Arquitectura del paisaje. Spiral Jetty, Robert Smithson, 1970. Utah, EEUU Thegreensideofpink.com.

Fig. 2.47. Percepción espacial. Sun tunels, Nancy Holt, 1972-1976. Utah, EEUU, ARTSY.NET

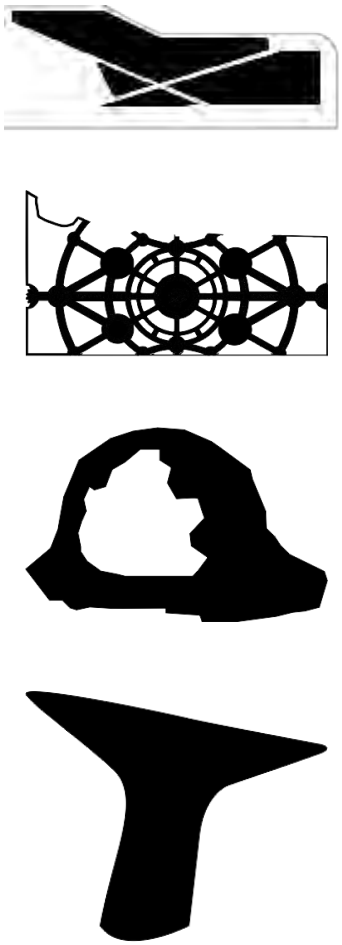


Fig. 2.48. Exploraciones de una arquitectura para el espacio púbico. Entre el instrumento de los poderes y las razones abstractas. Elaboración de la autora.

2.11.1.3 Recintos

Los recintos comprenden una arquitectura desvinculada de un programa y una tipología. En su lugar, pertenecen a una topología híbrida y de inestabilidad programática. Puede crear modelos genéricos y también singulares y contextualizados. Para su emplazamiento, puede emplear la mimesis, la continuidad, el contraste.

Los recintos, representan una forma de arquitectura entre las instalaciones de arte y las infraestructuras dotacionales.

Esta doble asimilación habilita el abandono de los convencionalismos tipológicos y estéticas de vanguardia, para priorizar topologías que reflejan sistemas, atmósferas y vínculos

Las pautas de la arquitectura que concentra el medio operativo de los recintos se vinculan con los enfoques de los arquitectos Ignasi de Solà-Morales (2009) y de Soriano (2004). El primero explora la idea de proyectar en el vacío y el segundo el uso de las nuevas libertades de la arquitectura.

En su afirmación del "vacío como promesa" (de Solà-Morales, 2009, pág. 126), el autor plantea una pregunta crucial: "¿Cómo puede actuar la arquitectura en el paisaje del espacio público para no convertirse en un agresivo instrumento de los poderes y de las razones abstractas?" (pág. 131). Esta inquietud es contestada por él mismo autor dando prioridad a la percepción, la escucha atenta de los flujos, las energías y los ritmos. Invitando a crear a partir de la diferencia, la discontinuidad y la superposición.

La visión de Solà-Morales adopta enfoques dinámicos, flexibles y generativos que abordan tácticas para concebir nuevas atmósferas y formas no explícitas.

Por su parte, Soriano (2004) redefine los componentes del proyecto arquitectónico a través de una idea de libertad expresada en seis negaciones: sin escala, sin forma, sin peso, sin planta, sin detalle y sin gesto. Estas nociones, que el arquitecto agrupa bajo el término sin-tesis, trazan un protocolo que alumbra la operatividad de los opuestos complementarios:

> "Orden extremo o desorden y caos no son más que una misma categoría compositiva en los sistemas formales estables. Lo inestable se presenta fuera de esta clasificación; aquello que va a cambiar y debe fluctuar en cualquier momento para encontrar su nuevo ajuste instantáneo" (pág. 72)



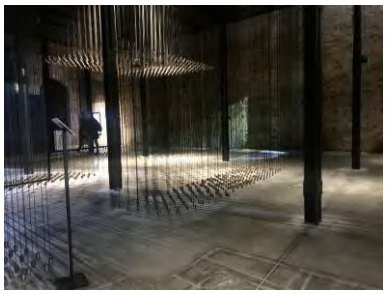






Fig. 2.49. Arquitecturas desvinculas de la estabilidad tradicional asociada a la materia, el volumen, la composición y la simetría. Las nuevas libertades de la arquitectura de Federico Soriano. A.B. Pabellón de México, Bienal de Arquitectura, 2021. Venecia, Italia. C.D. Pabellón de España, Bienal de Arquitectura, 2021. Venecia, Italia. Archivo personal

La visión de Soriano (2004) desvincula la arquitectura de la estabilidad tradicional asociada a la materia, el volumen, la composición y la simetría. En su lugar, invita a explorar nuevas formas como la forma nube, la forma vacío y la forma roca, donde la belleza no dependa de los valores tradicionales de la arquitectura, sino que libere la pieza espacial de la rigidez del resultado formal (Ibid.).

El autor, promueve transformar la arquitectura en una "disciplina multiuso más que inventar edificios multiuso. Viendo en las secciones instrucciones de montaje, en las plantas las instrucciones de uso y en el objeto las instrucciones del tiempo" (Soriano , 2021, pág. 65). Más que flexibilizar el resultado formal, se trata de flexibilizar los procesos, tácticas y formulaciones que conducen a la materialización (Ibid.). En este contexto, los recintos adquieren una operatividad ligada a la adaptabilidad continua mediante el uso y la apropiación.

2.11.1.4 Performance

La performance es la práctica artística en la que el cuerpo puede convertirse simultáneamente en el medio y el mensaje que conforman la obra. Zandra Pedraza, investigadora de los cruces entre cuerpo y biopolítica, reafirma la performance como medio que acciona la experiencia a través del cuerpo.

Pedraza (Aschner Restrepo, 2017) analiza las prácticas de la performance como una respuesta crítica a la regulación de los cuerpos mediante políticas, instituciones y hábitos que condicionan la vida. Estas regulaciones incluyen las políticas de salud, los estándares de belleza, la educación física, la vigilancia y las políticas de seguridad. En este contexto, el cuerpo emerge como un dispositivo que desafía las dinámicas de control y politización a las que está sometido.

La performance se distingue por su naturaleza experimental y transgresora. Vinculada con la perspectiva del espacio somático, esta práctica artística eleva al cuerpo como una superficie donde se inscriben tanto las vivencias materiales, percibidas a través de los sentidos, como las inmateriales, expresadas mediante sentimientos, ideas, recuerdos y anhelos. Aunque es un medio artístico relativamente joven, sus raíces se encuentran en los dadaístas y sus exploraciones psicogeográficas. Artistas y poetas realizaban actuaciones no convencionales y recorridos aleatorios y sensoriales por las calles de París. Dejándose llevar por los flujos del entorno urbano, a través de caminatas intuitivas, exploraban significados ocultos del paisaje y sus influencias sobre el ánimo.





Dentro de la escena de la performance es notable la participación de las mujeres.

Marina Abramovic, Yoko Ono, Ana Mendieta, Regina José Galindo, María José Arjona, Tania Bruguera, son artistas que han trazado importantes concepciones de la performance a través de su práctica. Mediante obras expresivas, disruptivas, incómodas, sublimes y poéticas, estas artistas han abordado temáticas centrales como la identidad femenina y la pertenencia, empleando el cuerpo como síntoma, huella y signo.

2.11.1.5 Lo generativo de los medios

La vegetación, a través de la biodiversidad y las libertades del tercer paisaje, reafirma complejidad estética, interdependencia ambiental y riqueza ecológica.

El arte, con libertades estéticas renueva los significados tradicionales, generando ritualidad, construyendo memoria y creando reflexiones profundas en torno a asuntos esenciales.

Los recintos, que prescinden de las tipologías y los programas predefinidos, generan espacialidades dinámicas a partir de la apropiación.

La performance, como dispositivo somático, posibilita reconfigurar el significado de los cuerpos y comportamientos, en un acto de agencia estética y renovación ética.



Fig. 2.50. Infinitud de cuerpos por inventar. Vires: Poder, Fuerza, Elección, María José Arjona, 2010, Viena, Austria. B.C. *A line of thought, a line of action*, a line. María José Arjona, 2009. Nueva York, EEUU. Artesvisualesmincultura.doc.

2.12 Revisión de casos y paradigmas

Antes de iniciar la presentación y análisis de los (micro)urbanismos (re)generativos seleccionados, se exponen cuatro arquetipos, uno para cada medio operativo: la chakra amazónica para la vegetación, las líneas de Nazca para el arte, la maloka para los recintos y los ritos de iniciación para la performance. Estos arquetipos son paradigmas que encapsulan elementos significativos y simbologías fundamentales dentro de cada una de las prácticas. Su presentación proporciona un marco conceptual que guía la comprensión y selección de los casos analizados, además de contribuir a una mejor exploración de las tácticas y significados inherentes a cada medio operativo.

MEDIOS, ARQUETIPOS Y (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS			
MEDIO	GÉNESIS	CASO	LOCALIZACIÓN
VEGETACIÓN	Chakra amazónica	Huerta en Manguinhos	Río de Janeiro, Brasil
		Parque Prado Centro	Medellín, Colombia
		Diventare Giardino	Palermo, Italia
		Agrocité Colombes	Nanterres, Francia
ARTE	Las líneas de Nazca	Utopía del Bicentenario	Buenos Aires, Argentina
		Grafitis Comuna 13	Área metropolitana Medellín, Colombia
		Mientras nos miran	Medellín, Colombia
		The Gates	New York, EE. UU.
RECINTO	Maloka	Plaza Estacional	Caracas, Venezuela
		Potocine	Ciudad Bolívar, Colombia
		Ágora del agua	México
		Escuela flotante Makoko	Lagos, Nigeria
PERFORMANCE	Ritos de paso: Ceremonia de iniciación	Sumando ausencias	Bogotá, Colombia
		La Dany	Medellín, Colombia
		Plaza Jemaa el-Fna	Marrakech, Marruecos
		Performances frente al caos	Kinshasa, República del Congo

Tabla 2-10. Medios, arquetipos y (micro)urbanismos (re)generativos. Elaboración de la autora.

2.12.1 Arquetipos

2.12.1.1 Chakra amazónica

El arquetipo del medio operativo de la vegetación consiste en un sistema agroforestal tradicional, que ha sido practicado por las comunidades indígenas Kichwas. desde hace al menos 5.300 años. Su desarrollo se ha dado especialmente en Perú, Ecuador y Colombia. A través de las chakras se busca asegurar la producción de alimentos durante todo el año y garantizar una fuente de ingresos. Las chakras se establecen en claros del bosque o en áreas elevadas. Utiliza especies de uso múltiple, distribuidas en diferentes estratos, con énfasis en especies comestibles y de fibras para la elaboración de artesanías, cestería y techumbres (Arévalo Vizcaíno, 2009). Estos sistemas agroforestales no requieren una alta disponibilidad de capital económico, son manejados con mano de obra familiar, destacando especialmente la participación de las mujeres (Ibid.). La visibilidad de las mujeres fortalece su rol dentro de las comunidades indígenas como guardianas de la seguridad alimentaria, la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de la cultura local.

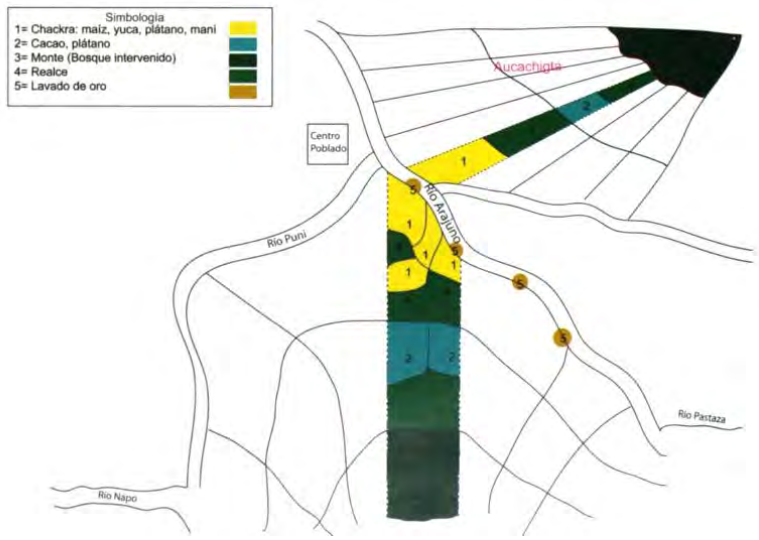


Fig. 2.51. Chakras, bosques y ríos. El entramado de la biocultura amazónica. Mapa esbozado por la Comunidad Sinchi Runa de Puni Bocana, Cantón Tena, Ecuador. Books.goggle.es.

La Organización de las Naciones para la alimentación y la agricultura Unidas (2023) destaca tres aspectos fundamentales:

La promoción de la producción sostenible mediante la combinación de alimentos, plantas ornamentales y medicinales.

La función de cohesión social como espacio comunitario para la recreación, la transmisión de conocimientos y valores culturales, fomentando la reciprocidad y dinamismo en las interacciones y destacando la complementariedad entre los miembros de la comunidad.

El impacto positivo en la conectividad ecológica, reflejado en redes de cultivos, jardines, bosques y matorrales que fortalecen los ecosistemas locales.

LOS RASGOS DE LA CHAKRA AMAZÓNICA PUEDEN SINTETIZARSE EN CINCO CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES. *Conexión profunda con la naturaleza* a partir de una interdependencia con el ecosistema. *Diversidad biológica,* mediante policultivos. *Sabiduría ancestral*, fundada en conocimientos transmitidos de generación en generación. *Autonomía y sostenibilidad*, derivadas de la capacidad para producir todo lo necesario para la subsistencia, incluyendo alimentos, medicinas y materiales de construcción. *Espiritualidad y sacralidad*, representada en la relación sagrada con la tierra.

2.12.1.2 Las líneas de Nazca

Son un conjunto de geoglifos, conformados por dibujos trazadas en los cerros de la pampa de Nasca y Palpa, a unos 400 km al sur de Lima Perú. Estas figuras representan el legado más importante de la sociedad Nazca, que floreció entre los años 100 a.C. y 600 d.C. El sitio arqueológico abarca un área de mil kilómetros cuadrados. La construcción de los geoglifos involucró la técnica de sustracción de una capa superficial del terreno para dejar visibles las tonalidades más claras del suelo (Rodríguez Cuadros, 2019). Las condiciones climáticas y del suelo han permitido su conservación a lo largo de los siglos.



Los geoglifos de las líneas de Nazca se dividen en dos categorías principales: representaciones de formas naturales y líneas que cruzan la Pampa (Ibid.). Entre las diversas teorías que intentan explicar su significado se destacan su posible uso astronómico, su función como indicadores de rutas ceremoniales, o como representaciones del mundo cultural, religioso y social de la sociedad Nazca (Ibid.).

Fig. 2.52.. Un arte que construye un paisaje monumental y social. Líneas de Nazca, Perú. Catedrasunesco.usmp.

Este conjunto arqueológico fue inscrito como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1994.

Como una forma de escritura visual, las líneas de Nasca utilizan símbolos para representar palabras y conceptos, comunicando historias y creencias. Aunque la mayoría de los jeroglíficos son visibles desde la interacción directa de quien los observa, las líneas de Nazca requieren mayor distancia para ser apreciadas. Con figuras muy básicas como líneas y puntos, los jeroglíficos de Nazca son una muestra de cómo comunicar visualmente conceptos complejos y considerar la escala y visibilidad para maximizar el impacto.

DEL CASO ARQUETÍPICO DE UN ARTE QUE CONSTRUYE UN PAISAJE MONUMENTAL Y SOCIAL, SE RECONOCEN VARIOS COMPONENTES FUNDAMENTALES. *El uso del paisaje,* mediante el trazado directo en el suelo del desierto, creando una escala monumental que resalta tanto la obra como el nuevo paisaje creado. *Simbolismo y significado*, con dibujos que tienen importancia cultural y espiritual. *Permanencia y efimeridad*, aunque han perdurado durante siglos, su existencia depende de la protección del lugar donde están inscritas y de los fenómenos climáticos que puedan afectarlas. *Creación y técnica,* combinando simplicidad en el trazo con un escala monumental, resultado de un trabajo colaborativo. *Experiencia inmersiva,* derivada de su escala, que invita a los observadores a contemplar y reflexionar sobre su grandeza y misterio.

2.12.1.3 Maloka

Es una casa comunitaria propia de los pueblos indígenas que habitan las selvas amazónicas compartidas por Colombia, Venezuela, Brasil, Perú e incluso Bolivia. Más que un simple espacio arquitectónico, constituye una institución social fundamental que fortalece la cohesión de cada comunidad (Duque Cañas, 2019). Para los indígenas, la maloka representa múltiples significados: es el hogar, el pueblo, el cementerio, el templo, la casa ceremonial y el modelo del mundo (Serje, 2003). Estas estructuras se caracterizan por ser cónicas o cupulares, construidas con materiales vegetales como paja tejida, con cubiertas que permiten dos orificios triangulares a modo de ventanas y reloj solar (Ibid.).

El uso de la maloka está organizado según jerarquías sociales definidas, con el jefe ocupando la parte más alta en el fondo, tambos a los costados para las hamacas de los invitados y grupos familiares, y un espacio central destinado a danzas y ceremonias (Ibid.). Cada maloka alberga entre cincuenta y ochenta personas y funciona como una parte fundamental de la identidad cultural y del modo de vida de las comunidades indígenas amazónicas. Desempeña un papel central

en la preservación de sus tradiciones y en la conexión espiritual con la naturaleza.



Fig. 2.53.. Recinto ancestral. Maloka. Banrepcultural.org

LAS CARACTERÍSTICAS ANTERIORES DE ESTE RECINTO ANCESTRAL PUEDEN AGRUPARSE EN CUATRO ATRIBUTOS. *Espacio colectivo*, caracterizado por su naturaleza inclusiva que fortalece los lazos comunitarios. *Dimensión espiritual y ritual*, dado que la maloka es considerada un espacio sagrado donde se transmiten conocimientos y se practican las tradiciones ancestrales. *Arquitectura y simbolismo*, reflejando principios geométricos tradicionales que simbolizan la cosmología de la comunidad en su estructura física. *Sostenibilidad,* ya que utiliza materiales naturales y locales en su construcción.

2.12.1.4 Ritos de paso: Ceremonia de iniciación

Estos ritos forman parte de la tradición de la etnia Wayuu, asentada en el norte de Colombia y Venezuela. Marca la transición de las niñas a la adolescencia, simbolizando su entrada a la vida adulta y sus responsabilidades como mujeres dentro de la comunidad (Mazzoldi, 2004). Estos rituales suelen llevarse a cabo entre los doce y catorce años, coincidiendo con la menarquía, es decir, la primera menstruación.

Este ritual consta de dos fases distintas (Ibid.).: la primera fase es la de pubertad física o ritos de marginación, que dura de tres a cinco días. Durante este período, la joven es aislada y se enfatiza el rigor en sus movimientos y el ayuno. La segunda fase es la de iniciación, que puede extenderse hasta cinco años. Esta etapa comienza después de que cesa el sangrado menstrual y comprende la purificación del cuerpo, enseñanzas sobre tejido, conocimiento de plantas medicinales, preparación para el matrimonio, y concluye con una fiesta para presentar a la nueva mujer en la sociedad. Los fundamentos de este

ritual se centran en cómo lo sagrado permea la educación, la sexualidad, la personalidad y el comportamiento de la joven.



LOS COMPONENTES DE ESTE ARQUETIPO DE LA PERFORMANCE PUEDEN RESUMIRSE EN LOS SIGUIENTES ASPECTOS. *Transición y transformación,* ya que representa un periodo de cambio del cual emerge un nuevo individuo transformado y renovado, fomentando la autoconciencia*. Simbolismo y ritualidad,* al estar lleno de símbolos con significados profundos que representan la transformación del individuo y su conexión con la comunidad a la que pertenece. *Transmisión de conocimiento,* a través de las instrucciones impartidas por lideres de la comunidad*. Celebración comunal,* puesto estos rituales son eventos festivos, reforzando los lazos sociales y la identidad colectiva.

2.13 Casos de (micro)urbanismos (re)generativos

Son dieciséis los casos seleccionados para estudiar experiencias concretas de (micro)urbanismos (re)generativos bottom-up. Su estudio se lleva a cabo a partir de la clasificación en los medios operativos de la vegetación, el arte, los recintos y la performance. Aunque una de las premisas para la inclusión fue su origen en la sociedad civil, cuatro de estos corresponden a experiencias de iniciativa estatal. A pesar de esto, fueron seleccionados debido a que situaron a la comunidad en el centro del proyecto, registrando una participación continua en varias de sus fases.

La clasificación de experiencias a través de medios operativos facilita la identificación de sus características, mecanismos y atributos, permitiendo centrarse en las formulaciones esenciales de cada caso estudiado y evaluar sus impactos. Además, el reconocimiento de las

Fig. 2.54. Pi jainbo tane - Ritual de la pubertad.
Youtube, com. Comisión Nacional de Comunicación Indígena.

oportunidades que estas prácticas pueden brindar para influir en los procesos urbanos de las ciudades latinoamericanas se apoya en los planteamientos de Yory (2007) sobre el sentido de pertenencia como afirmación de identidad cultural y la conexión con un lugar específico.

Las prácticas analizadas promueven soluciones arraigadas en lo local, al enfocarse en las demandas específicas de las comunidades, las oportunidades disponibles y la capacidad para participar activamente en la coproducción del entorno. Los medios operativos en los que se clasifican las prácticas son abordados a través de concepciones puntuales: la vegetación con la estrategia del tercer, el arte mediante la creación de nuevas simbologías, los recintos explorando las nuevas libertades de la arquitectura y la performance utilizando el cuerpo como medio y mensaje.

A continuación, se presentan las experiencias estudiadas, se detallan su operatividad y se recogen los impactos encontrados.

2.13.1 Del medio vegetación como jardín del tercer paisaje

(Micro)urbanismos (re)generativos de la vegetación									
Caso	Ciudad	Tipo	Acción	Dimensión	Lugar	Año	Iniciativa	Actores	Duración
Huerta en Manguinhos	Río de Janeiro, Brasil	Huerta orgánica	Restaurar	6.400m2	Favelas	2012 - hoy	Programa municipal (Hortas Cariocas)	Gobierno, no - profit, comunidad	Permanente cambio
Parque Prado Centro	Medellín, Colombia	Jardín silvestre	Naturalizar	5.500m2	Barrio popular	2021	Programa municipal	Autores, Gobierno	Permanente cambio
Diventare Giardino	Palermo, Italia	Jardín comunitario	Activar	1.500m2	Viviendas sociales	2018	Colectivos especializados y comunidad	Autores, no - profit, comunidad	Permanente cambio
Agrocité Colombes	Nanterres, Francia	Jardín agro-ecológico	Potenciar	3.400m2	Periferia	2013 - 2017	Colectivos (Coloco, Gilles Clément, Groundaction, Scuola del Terzo Luogo) y comunidad	Autores, Gobierno, entidades privadas, comunidad	Temporal en permanente cambio

Tabla 2-11. (Micro)urbanismos (re)generativos de la vegetación Elaboración de la autora a partir de: (Atelier D'Architecture Autogeree, s.f.; Coloco, 2018; Connatural, 2021; Towards the human city, s.f.).

Los casos seleccionados corresponden a intervenciones que crean espacios colectivos donde la vegetación es el núcleo de la intervención. De estos casos revisados, dos están ubicados en Latinoamérica como parte de programas municipales, mientras que los otros dos, localizados en Europa occidental, son iniciativas lideradas por colectivos especializados y comunidades vecinales.

En cada región, se incluyen un jardín silvestre y una huerta comunitaria como ejemplos destacados.

HUERTA EN MANGUINHOS

Ubicada en una zona con altos índices de pobreza, esta práctica fortalece la seguridad alimentaria y contribuye a la economía de los habitantes mediante la generación de empleo a partir de los excedentes en la producción de alimento.

Las habilidades adquiridas por la comunidad en la construcción y mantenimiento impactan positivamente en la vida cotidiana, proporcionando la satisfacción al hacer algo por sí mismo. Adicionalmente, la convergencia de los habitantes en torno al cuidado de la huerta como un bien común la convierten en un medio para superar la exclusión y la segregación.

PARQUE PRADO CENTRO

Tanto en Manguinhos como el Parque Prado Centro, es notable el impacto en términos de seguridad, uno de los aspectos que más tensionan y estigmatizan el uso del espacio público en la región. En el caso de Prado Centro, utiliza terrenos abandonados para establecer un jardín silvestre, materializando la voluntad de la comunidad tras trece años de espera.

Aprovechando las ruinas, y la vegetación preexistente que había crecido de forma espontánea, se proporciona un espacio público con la estratega del Tercer paisaje.

En estos primeros casos, se destacan la rehabilitación de zonas residuales y terrenos abandonados en entornos inseguros y violentos como medios para reducir la vulnerabilidad frente a la delincuencia.

JARDÍN PLANETARIO DIVENTARE GIARDINO Y EL AGROCITÉ COLOMBES

En ambas experiencias se evidencia la capacidad organizativa de estas comunidades. A pesar de estar habitar viviendas sociales en lugares periféricos, estas comunidades cuentan con derechos básicos garantizados, lo que facilita el desarrollo de procesos bottom-up. Además, se destaca la capacidad y el compromiso de colectivos independientes y especializados para acompañar a las comunidades.

El primer caso europeo corresponde a un jardín comunitario centrado en revitalizar un terreno abandonado, promoviendo el trabajo colaborativo y la biodiversidad mediterránea. El segundo consiste en un complejo ecológico y productivo de jardines y huertos comunitarios desarrollado con importantes acciones ecodependientes. Esta experiencia es un poderoso ejemplo bottom-up para enfrentar la marginalidad y la exclusión., a través de la integración de espacios educativos, productivos y culturales y la generación de empleo.

Fig. 2.55. Matriz 4. (Micro) urbanismos (re) generativo de la vegetación. Elaboración de la autora.

MATRIZ 4: (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LA VEGETACIÓN

CARACTERÍSITCAS

- Seguridad alimentaria
- Reutilización de áreas subutilizadas
- Creación de entornos verdes multifuncionales
- Impacto de hábitos cotidianos
- Promoción de la biodiversidad

CASO TIPO ACTUACIÓN	FORMA	ÁREA LUGAR AÑO DURACIÓN	INICIATIVA	IMPACTOS
CHAKRA AMAZÓNICA Diversidad agroecológica Seguridad alimentaria PROTEGER	 Irregular	1-10 Ha Suramérica Corredor amazónico S. X – hoy Continuo en transformación	Pueblos indígenas de Suramérica	Diversidad biológica Interdependencia con el ecosistema Sabiduría ancestral Autonomía y sostenibilidad Espiritualidad y sacralidad
HUERTA EN MANGUINHOS Huerta orgánica comunitaria RESTAURAR	 300 canteras cultivables	0,64 Ha Río de Janeiro, Brasil Favela Manguinhos 2012 – hoy Permanente en transformación	Programa municipal Hortas Cariocas - Comunidad	Generación de empleo Participación en la ejecución y manutención de la huerta Mejores hábitos de alimentación Producción de alimentos Disminución de la inseguridad Disminución de riesgo por inundación
PARQUE PRADO CENTRO Jardín silvestre – Políticas de construcción sostenible NATURALIZAR	 Reciclaje de construcciones y de la naturaleza	0,55 Ha Medellín, Colombia Barrio popular 2021 – hoy Permanente en transformación	Gobierno municipal – Diseñadores (Arq. Edgar Mazo, Érica Martínez, Nicolás Hermelín)	Aumento de la biodiversidad Generación de pautas de sostenibilidad Apropiación comunitaria Mejoras en la seguridad
AGROCITÉ COLOMBES Unidad experimental de Agricultura urbana RESTAURAR	 Complejo agrícola con planta de compostaje	0,34 Ha Nanterres, Francia Periferia urbana 2013 – ¿hoy? Temporal en revaluación	Colectivos especializados (Taller de arquitectura autogestionada, Agrocité, AMAP Fossés Jean, Alain Camisouli) Comunidad	Activación del tejido social Ciudadanos como coproductores de su barrio Pautas para transformar sistemas alimentarios Experiencias asociativas Mejoras en la superación de la exclusión
DIVENTARE GIARDINO Jardín comunitario ACTIVAR	 Diversidad botánica endógena	0,15 Ha Palermo, Italia Viviendas sociales 2018 Permanente en transformación	Colectivos especializados (Coloco, Gilles Clément, Groundaction, Scuola del Terzo Luogo) Comunidad	Participación ciudadana Creación de espacios colectivos para la sostenibilidad Integración de la biodiversidad Apropiación del espacio público Pertenencia

OTROS JARDINES



TERCER PAISAJE
Jardín des oprins et des graminees
Saint Nazaire, Francia
2009 – hoy, Gilles Clement



REGENERACIÓN ESPONTÁNEA
Jardines Isla Manuel Gzira, Malta



REGENERACIÓN ESPONTÁNEA
Vegetación quebrada la Corcovada Pajarito, Medellín, Colombia



Fig. 2.56. Constelación 13. Prácticas bottom-up de la vegetación. Elaboración de la autora y fotografías de los autores.

RASGOS (RE)GENERATIVOS DEL MEDIO OPERATIVO DE LA VEGETACIÓN

Reutilización de áreas subutilizadas, generando resiliencia urbana al potenciar la multifuncionalidad del territorio, dinamizar el metabolismo de la ciudad y disminuir la vulnerabilidad ante la inseguridad a través de nuevos usos, apropiación y pertenencia. *Creación de entornos verdes multifuncionales* que facilitan actividades de aprendizaje, trabajo, ocio y contemplación al aire libre favoreciendo experiencias gratificantes. *Impacto de hábitos cotidianos*, promoviendo actividades continuas en el espacio público relacionadas al cuidado de la huerta y al esparcimiento ocioso en los jardines. *Promoción de la biodiversidad* a través del cultivo de alimentos y plantas aromáticas, la integración de la naturaleza preexistente y la diversificación de especies.

Tabla 2-12. Operatividad (micro)urbanismos (re)generativos de la vegetación
Elaboración de la autora a partir de: (Bravo, 2018; Centrópolis, 2021; Ferriols Montañana & Santiago Martín de Madrid, 2021; Vera, Doherty, Patiño, & Sordi, 2022).

OPERATIVIDAD (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LA VEGETACIÓN				
CASO	NUCLEOS	FORMA	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIA
HUERTA EN MANGUINHOS	Vegetación Biodiversidad Soberanía alimentaria	300 canteros cultivables	*Conversión de un basural en un gran jardín productivo urbano para la provisión de alimentos orgánicos a la comunidad local *Busca mejoras para las comunidades que viven en zonas caracterizadas por: violencia, descuido, guerra, desnutrición, pobreza y condiciones insalubres *Consolidada a partir de la recuperación de terrenos inutilizados y contaminados	*Generación de una gran huerta orgánica urbana que posteriormente sea autosustentable *Capacitación a vecinos y voluntarios en conocimientos agrícolas, y generación de actividades educativas sobre agroecología y ambiente para grupos escolares *Aprovechamiento de inversión inicial por parte del gobierno para adecuar las zonas, obtener los insumos, capacitar a la comunidad
PARQUE PRADO CENTRO		Reciclaje de ruinas de construcciones y de la naturaleza espontánea	*Uso de predios abandonados *Construcción sostenible que integra las ruinas de viejas construcciones y la naturaleza espontánea del lugar	*Técnicas constructivas vernaculares *Cambio del modelo de manejo de aguas de escorrentía para el riego de zonas verdes *Permeabilidad de pisos para infiltración y utilización de agua de escorrentía *No demoler, sino desmontar el material existente para su reutilización que se logró en un 67% *Aprovechamiento del crecimiento y la permanencia en el tiempo de la vegetación
DIVENTARE GIARDINO		Incorpora diversidad botánica endógena en terreno abandonado	*iniciativa colectiva y compartida en colaboración con una amplia red de residentes y asociaciones *Proyecto colectivo a largo plazo que busca fomentar un nuevo sentido de apropiación de los espacios libres	*Investigación previa que estudia la situación de la ciudad y sus puntos más controvertidos entre los que se encuentra el barrio de lo ZEN *Involucrar constantemente a los ciudadanos en la apropiación de un lugar a través de talleres y recorridos *Encontrar soluciones resilientes y sostenibles para un impacto a largo plazo *Crear condiciones para la fertilidad del suelo en el cambiante clima mediterráneo *Acoger la biodiversidad botánica y no concentrarse en la forma *Revelar la capacidad natural de las plantas para inspirar soluciones para el hábitat contemporáneo
AGROCITÉ COLOMBES		Complejo agrícola de 3000m2 con planta de compostaje	*Complejo ecológico y productivo que comprende jardines y huertos comunitarios, una micro-granja experimental, un mercado, talleres de coworking, espacios educativos y culturales y espacios para almacenar y reutilizar materiales recuperados *Uso de técnicas ecodependientes de calefacción a partir de compost, recogida de agua lluvia, producción de energía solar, horticultura hidropónica y fitorremediación	*Uso de dispositivos experimentales que combinan la acuicultura con la hidroponía *Aprovechamiento de la basura procedente de los parques municipales *Talleres de reparación, diseño colaborativo y de autoconstrucción asistida abiertos al vecindario, en edificios reversibles construidos con un permiso de ocupación temporal *Arquitectura cálida y de escala humana *Manifestación de paisajes vivos y fértiles a través de jardines y huertos

IMPACTOS (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LA VEGETACIÓN			
HUERTA EN MANGUINHOS	PARQUE PRADO CENTRO	DIVENTARE GIARDINO	AGROCITÉ COLOMBES
*Generación de empleo *Participación en la ejecución y manutención de la huerta *Mejores hábitos de alimentación *Producción de alimentos *Disminución de la inseguridad en la zona *Disminución de riesgo por inundación	*Aumento de la biodiversidad *Generación de pautas de sostenibilidad *Apropiación comunitaria *Mejoras en la seguridad	*Participación ciudadana *Creación de espacios colectivos para la sostenibilidad *Integración de la biodiversidad de la isla *Apropiación del espacio público *Ejecución y mantenimiento del jardín por los habitantes	*Activación del tejido social *Validación de los ciudadanos como coproductores de su barrio *Pautas para transformar sistemas alimentarios *Consolidación de experiencias asociativas *Mejoras en la superación de la exclusión social, xenofobia y segregación

Tabla 2-13. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos de la vegetación
Fuente: Elaboración propia a partir de (Ibid.).

2.13.2 Del medio arte como land art

Los (micro)urbanismos del arte estudiados corresponden a instalaciones y acciones en espacios urbanos y colectivos. Estas intervenciones son efímeras, con duraciones que pueden variar desde horas hasta años. Esta condición temporal les confiere mayor libertad para explorar nuevas estéticas y desafiar las convenciones de la belleza convencional.

En los casos analizados, se pueden identificar las asociaciones entre arte, activismo y land art, mediante la denuncia, la comunicación, la irrupción de la la monotonía de la vida cotidiana pasiva y la revitalización de una actitud espontánea y experimental.

Tabla 2-14. (Micro)urbanismos (re)generativos del arte
Elaboración de la autora a partir de: (Botero Merino, 2014; Christo and Jeanne Claude, s.f.; La Nación, 2010; López Bermúdez, 2021; Osorio Herrera, 2021).

(MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DEL ARTE									
CASO	CIUDAD	TIPO	ACTUACIÓN	DIMENSIÓN	LUGAR	AÑO	INICIATIVA	ACTORES	DURACIÓN
UTOPÍA DEL BICENTENARIO	Buenos Aires, Argentina	Arte ecológico	Denunciar	Sin definir	Río Riachuelo	2010	Artista (Nicolás García)	Autor, no - profit	Efímera
GRAFITIS COMUNA 13	Medellín, Colombia	Arte urbano	Resignificar	1000 murales	Barrios informales	2000 - hoy	Artistas (Perrograff, Jomag, Chota, Yess, otros)	Autores, no - profit, comunidad	Temporal continua
MIENTRAS NOS MIRAN	Medellín y Valle de Aburrá, Colombia	Instalación escultórica	Reenfocar	100 guaduas de 6m de largo	Zonas verdes	2014	Artista (M. Cecilia Botero)	Autor, comunidad	Temporal (6 meses)
THE GATES	New York, EE. UU.	Land art	Revitalizar	37km de recorrido	Central Park	2005	Artistas (Christo and Jeanne Claude)	Autores, comunidad	Temporal (16 días)

De los casos estudiados, tres involucran a artistas formados en las vanguardias del arte.

UTOPÍA DEL BICENTENARIO

En Utopía del Bicentenario, el artista vierte pintura verde en las aguas contaminadas para exigir al gobierno la implementación del plan de manejo de la cuenca del río de la Plata.

Esta acción efímera opera como dispositivo de denuncia que, si bien no obtuvo los resultados esperados, se posiciona como un referente de artivismo.

MIENTRAS NOS MIRAN

Mientras nos miran en Medellín y The Gates en Nueva York proporcionan nuevas posibilidades de habitar el espacio público.

En la primera se instalaron cien cañas de guadua pintadas de rosado fluorescente en dieciséis zonas verdes de Medellín y su área metropolitana. Esta intervención en palabras de la artista (Botero Merino, 2014), invita a la observación detallada de la naturaleza, estimulando la imaginación y rompiendo con la monotonía del gris urbano.

THE GATES

The Gates, una intervención de Christo & Jeanne Claude, crea una escultura modular colosal que evocaba un río dorado con sus senderos sinuosos atravesando el Central Park. Esta obra, que duró dos semanas, trascendió su naturaleza formal para convertirse en un símbolo memorable de este tipo de intervenciones.

GRAFITIS COMUNA 13

El caso de Grafitis Comuna 13 en Medellín, semejante a Utopía del Bicentenario, tiene como uno de sus propósitos principales comunicar y denunciar.

Liderado por jóvenes residentes de una comunidad marcada por la precariedad en los servicios urbanos, altos índices de pobreza y un conflicto armado arraigado, este caso funciona como un dispositivo de paz.

El origen es este (micro)urbanismo se caracteriza por su carácter insurrecto. Sus narrativas abordaban tanto la historia de violencia en la zona como los sueños y visiones de los habitantes. Entre sus impactos más destacados se encuentran la reparación y la construcción de la memoria colectiva. Además, ha motivado a los jóvenes del sector a buscar en el arte opciones de vida en oposición al conflicto armado.

La intervención top-down del Proyecto Urbano Integral, implementado en la Comuna 13 desde 2006, jugó un papel crucial en la visibilidad de los grafitis como expresiones de arte y activismo.

En la última década, este (micro)urbanismo se ha transformado en una plataforma para la gestión cultural, política y artística. Se ha consolidado como una estrategia replicada por gobiernos locales e internacionales, así como por corporaciones privadas, muchas veces contratando a jóvenes artistas y colectivos de la misma zona.

Esta situación ha tenido un impacto positivo en la economía de las familias y ha aumentado la visibilidad de la comunidad a través de sus propias dinámicas. Sin embargo, también ha generado desafíos, como la saturación del turismo, la manipulación de la narrativa y la distorsión de la construcción de la memoria colectiva,

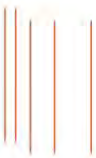
El turismo ávido de narrativas singulares y exóticas tiene la tendencia a consumir versiones de la historia que han sido exotizadas o mitificadas.

En el caso de la Comuna 13, esta situación se refleja en la proliferación de relatos y souvenirs relacionados con Pablo Escobar —o Escobarización, como lo llaman los líderes del barrio —, a pesar de que no estuvo vinculado con la guerra vivida en esta zona. No obstante, la ficción en torno a este personaje es un gran atractivo turístico, explotado por los habitantes locales para atraer visitantes.

MATRIZ 5: (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DEL ARTE

CARACTERÍSITCAS

Efimeridad variable
Reconfiguración visual
Libertad estética
Artivismo
Renovación de la cotidianidad

CASO TIPO ACTUACIÓN	FORMA	ÁREA LUGAR AÑO DURACIÓN	INICIATIVA	IMPACTOS
LÍNEAS DE NAZCA Representa-ciones culturales RITUALIZAR	 Geoglifos Tierra	1000 km2 Pampas de Jumana, Perú Desierto de Nasca 100 a.C – 600 d.C Continuo	Cultura Nazca	Simbolismo y significado generando ritualidad Reflexión en torno a la permanencia y efimeridad Experiencia inmersiva Sensación de grandeza y misterio
UTOPÍA DEL BICENTENARIO Arte ecológico de acción DENUNCIAR	 Pintura verde brillante	0,64 Ha Buenos Aires, Argentina Río Riachuelo 2010 Efímero	Artista (Nicolás García Uriburu)	Evidencia afectaciones ambientales Arroja pautas en la vinculación entre arte y ecología Visibiliza y denuncia
GRAFITI COMUNA 13 Arte urbano RESIGNIFICAR	 Murales que narran historias	1000 murales Medellín, Colombia Barrios informales 2000 – hoy Temporal continuo	Artistas (Jomag, Chota, Yess, entre otros)	Construcción colectiva de memoria e identidad Mejoras de la economía de las familias Consolidación del graffitour como plataforma de gestión cultural, política y turística
MIENTRAS NOS MIRAN Instalación escultórica REENFOCAR	 Guaduas rosadas fluorescente	80 guaduas h:8mt Medellín, Colombia 16 Zonas verdes 2014 Temporal (6 meses)	Artista (María Cecilia Botero)	Invita a nuevos recorridos en el espacio público Estimula el imaginario de las personas Rompe con la monotonía del gris urbano de la cotidianidad
THE GATES Land art REVITALIZAR	 Camino de 7503 puertas de tela color azafrán	37 km Nueva York, EEUU Central Park 2005 Temporal (16 días)	Artistas (Christo and Jeanne Claude)	Incentivo en el uso del espacio público Transformación de la experiencia Trascienden su naturaleza formal para convertirse en espectáculos urbanos

OTRAS OBRAS



ENFOCAR
CONTEMPLAR
Sun tunels
Desierto Great Basin
Utah, EEUU
1973 - 1976, Nancy Holt



REAPROPIAR
RECORDAR
Brick Pit Ring
Bicentennial Park,
Sidney, Australia
2005 - hoy,
Durbach Block Architects



SIMBOLIZAR
La vida continua entre hojas blancas
Plaza Mayor, Madrid, España
3 días, 2021,
Colectivo Luzinterruptus

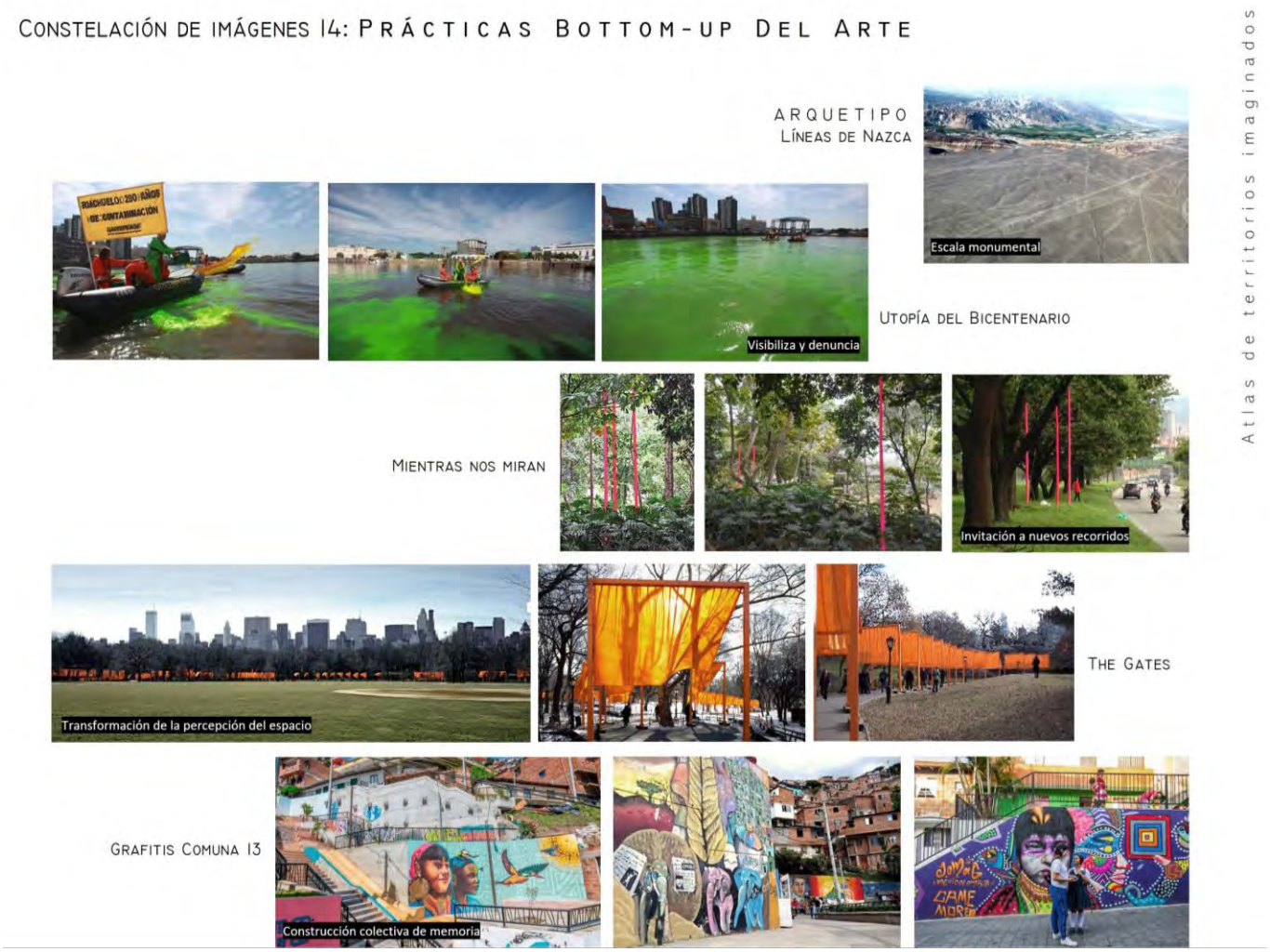


Fig. 2.57. Matriz 5. Prácticas bottom-up del arte. Elaboración de la autora.

Fig. 2.58. Constelación 14. Prácticas bottom-up del arte. Elaboración de la autora y fotografías de los autores.

PARÁMETROS (RE)GENERATIVOS DEL MEDIO OPERATIVO DEL ARTE

Efimeridad variable, con duraciones diversas desde horas hasta años, lo que les permite adaptarse a diferentes necesidades temporales. *Reconfiguración visual*, a través de la instalación de elementos inesperados que sorprenden y deleitan, modificando la percepción tradicional del espacio urbano. *Libertad estética,* manifiesta en la experimentación y la exploración estética, permitiendo a los artistas desafiar las convenciones tradicionales y crear nuevas formas de expresión. *Artivismo*, generando denuncia, dando voz a los excluidos, visibilizando temas controvertidos e influyendo en la transformación social. *Renovación de la cotidianidad,* generando nuevos estímulos sensoriales que enriquecen la experiencia y propician nuevas interacciones.

OPERATIVIDAD (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DEL ARTE				
CASO	NÚCLEOS	FORMA	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIA
UTOPÍA DEL BICENTENARIO	Instalaciones en el paisaje Narrativas poetizadas Simbologías	Mancha verde brillante vertida en aguas contaminadas	*Acción para reclamar al gobierno local la creación e implementación del plan de manejo de la cuenca del río de la Plata para el saneamiento de sus aguas contaminadas *Contó con el acompañamiento de activistas de Greenpeace *Se llevó a cabo en el Día mundial del agua	*Uso de tinte verde para teñir el Riachuelo (una de las cuencas más contaminadas del mundo) *Este tinte no contamina y desaparece al poco tiempo *Espacio natural como soporte y materia prima de su arte
GRAFITIS COMUNA 13		Murales que narran la historia de violencia y anhelos de la comunidad	* Rechazo de las vivencias de violencia relacionadas especialmente con la Operación Orión *Se populariza con el turismo nacional e internacional que trajo el PUI en el 2010 *Se consolida como dispositivo alternativo a la participación democrática institucional como el voto y la filiación a algún partido político *La violencia y tráfico de drogas persiste, renovada con la presencia de traficantes mexicanos, pero no se expone a los turistas	*Narrar las vivencias de la comunidad y su historia tanto de violencia como sueños e imaginarios de prosperidad social y económica *Creación del proyecto insignia Graffitour que recibe hasta más de mil turistas nacionales e internacionales cada día *Creación de Casa Kolacho en el 2013, como espacio de formación, creación y gestión alrededor del grafiti, rap y break dance
MIENTRAS NOS MIRAN		100 guaduas rosadas fluorescente en 16 parques	*100 cañas de guadua pintadas de rosado fluorescente instaladas en grupos de 5 en 16 zonas verdes de la ciudad de Medellín *La artista las define como antenas que comunican, conectan entre los transeúntes y la naturaleza *Las guaduas rosadas aparecen en los parques como rayos de luz entre el follaje verde oscuro de los árboles *Los insectos se adhieren y los hongos también hacen fundación en ellas	*Uso de un color llamativo en las guaduas para atraer la atención de las personas *Composición entre guaduas, naturaleza, luz, sombras y circulación de personas, para que estas disfruten la sorpresa de las guaduas rosadas
THE GATES		Camino intervenido con 7503 puertas de tela color azafrán	*Intervención escultórica pensada para transformar la experiencia del peatón en uno de los espacios públicos más representativos *Evoca las puertas tradicionales torii japonesas que se hallan en la entrada de santuarios *Compromisos de sostenibilidad social y ecológica en la disposición para reciclaje del material de la obra, pago de salario a todos los colaboradores y donación de parte de los beneficios económicos por venta de souvenirs a la conservación del parque	*Escultura modular colosal *Sentimiento de urgencia por ser vista debido al reconcomiendo de los autores, lo icónico del parque y la corta duración de la obra *Autofinanciación de la obra por fuera de los programas convencionales de arte público *Creación de sombras cálidas en el invierno a través de la tela de color azafrán *Evocación a un río dorado por medio de los sinuosos senderos que marcaban la obra, apreciado desde las edificios del rededor del parque

IMPACTOS (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DEL ARTE			
UTOPÍA DEL BICENTENARIO	GRAFITIS COMUNA 13	MIENTRAS NOS MIRAN	THE GATES
*Evidencia afectaciones ambientales *Arroja pautas en la vinculación entre arte y ecología *Visibiliza y denuncia	*Mejoras de la economía de las familias *Consolidación del Graffitour como plataforma de gestión cultural, política y turística *Construcción colectiva de memoria e identidad	*Invita a nuevos recorridos en el espacio público *Estimula el imaginario de las personas *Rompe con la monotonía del gris urbano de la cotidianidad	*Incentivo en el uso del espacio público *Transformación de la experiencia *Trascienden su naturaleza formal para convertirse en espectáculos urbanos

Tabla 2-15. Operatividad (micro)urbanismos (re)generativos del arte. Elaboración propia a partir de: (Álvarez Lara, 201 4; Kastner, 2005; Molina, 2019; Oliveras, 201; Pedraza Pacheco & Santana Murcia, 2021).

Tabla 2-16. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos del arte. Ibid.

2.13.3 Del medio recintos como arquitecturas dinámicas

De los casos estudiados, la Plaza Estacional funciona como una herramienta de justicia territorial en una zona informal de Caracas, mientras que el Ágora del Agua es una infraestructura itinerante con fines pedagógicos para promover acciones ecodependientes.

Los otros (micro)urbanismos son iniciativas bottom-up, lideradas por la comunidad con el apoyo de colectivos independientes.

Potocine en Colombia y la Escuela Flotante Makoko en Nigeria son recintos autoconstruidos que albergan usos culturales y educativos.

Tabla 2-17. (Micro)urbanismos (re)generativos de los recintos. Elaboración de la autora a partir de (Archivo Digital Arquitectura Panamericana, 2020; Arquitectura Expandida, 2016; Franco, 2013; Visconti Stopello, 2020).

(MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LOS RECINTOS									
CASO	CIUDAD	TIPO	ACCIÓN	DIMENSIÓN	LUGAR	AÑO	INICIATIVA	ACTORES	DURACIÓN
PLAZA ESTACIONAL	Caracas, Venezuela	Recintos comunitarios	Consolidar	250m2	Barrios informales	2015 - 2016	Programa municipal (AGA estudio, PICO, Instituto Nacional de Parques Nacionales)	Autores, gobierno, comunidad	Permanente
POTOCINE	Ciudad Bolívar, Colombia	Sala de cine comunitaria	Cohesionar	140m2	Barrio popular	2016	Colectivos (Ojo al Sancocho, Arquitectura Expandida) y comunidad	Autores, Cerros del Sur, no - profit, comunidad	Permanente
ÁGORA DEL AGUA	México	Pabellón itinerante	Concientizar	72m2	Parques	2020	Programa municipal	Autores, gobierno, comunidad	Temporal itinerante
ESCUELA FLOTANTE MAKOKO	Lagos, Nigeria	Estructura flotante	Remediar	100m2	Laguna	2013 - 2016	Colectivos (NLÉ (Arquitectos), Kunlé Adeyemi) y comunidad	Autores, no - profit, comunidad	Temporal

PLAZA ESTACIONAL

Aunque la Plaza Estacional es una práctica de origen estatal, incluye alto nivel de participación y de interacción comunitaria, motivando la autogestión de una huerta urbana. Este proyecto es innovador por la forma en que aprovecha espacios intersticiales y residuales en una zona urbana y socialmente deficitaria, y la apropiación comunitaria mediante prácticas ecológicos autoorganizadas, consolidando infraestructuras polivalentes y multifuncionales. Incluye programas de formación en prácticas ecodependientes relacionadas con el manejo de ecosistemas y la permacultura.

ÁGORA

El Ágora del Agua, un caso de iniciativa del Estado, surgió debido a la escasez de recursos hídricos y la necesidad de visibilizar problemas como el exceso de agua pluvial y la escasez de agua potable.

Es una práctica completamente pedagógica que fomenta la cultura ambiental e inspira la reconfiguración de los valores asociados al uso y consumo del agua en las ciudades. Sus atributos principales radican en su diseño simple y modular, así como en su estructura portátil, que permite su fácil traslado y adaptación a diferentes contextos.

Su diseño está concebido para ejemplificar, en su propia estructura, el mensaje que desea transmitir sobre formas más sostenibles de relacionarnos con el agua. Estas características hacen de este (micro)urbanismo un caso que puede inspirar réplicas valiosas, lideradas por la sociedad civil.

Los casos restantes concretan recintos bottom-up autoconstruidos con material reciclado, y medios innovadores, adaptados y sostenibles.

POTOCINE

El auditorio Potocine surgió de la necesidad de contar con un espacio cultural en una zona marginada.

El proceso incluyó la cesión de un terreno, la implementación de un sistema de financiación colectivo, la autoconstrucción a cargo de los hombres del barrio y el trabajo textil de las sillas realizadas por las mujeres. Todo esto acompañado por dos colectivos especializados en proyectos culturales con las comunidades.

La consolidación del recinto Potocine se ha convertido en un referente territorial que impulsa el desarrollo de la comunidad, destacándose como un hito al ser un equipamiento comunitario cultural no comercial ni gubernamental.

MAKOKO

La escuela Makoko sobresale como una práctica singular e innovadora al configurar una pequeña escuela flotante en el lago Lagos.

Surgió de la falta de tierras en un entorno precario, vulnerable y violento, caracterizado por la urbanización autoconstruida. Fue construida por los habitantes de la zona apoyados por un colectivo especializado en arquitectura sostenible.

En su ejecución fue utilizada madera local, paneles solares, barriles reciclados para crear la plataforma flotante, y se implementó un sistema de recolección de agua lluvia para el uso de inodoros. Sin embargo, no logró concretar las actividades de mantenimiento necesarias, lo cual llevó a su pronto deterioro y posterior desaparición.

No obstante, esta experiencia innovadora ante la falta de tierras y eficiente reutilización de materiales, se consolida como un referente que inspira posibles soluciones diferentes a la invasión de tierras en contexto semejantes, convirtiéndose en un prototipo valioso.

MATRIZ 6: (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DEL LOS RECINTOS

CARACTERÍSITCAS

- Infraestructuras dinámicas
- Adaptación de técnicas y tecnologías
- Reutilización innovadora
- Espacialidades multifuncionales
- Ambientes pedagógicos

CASO TIPO ACTUACIÓN	FORMA	ÁREA LUGAR AÑO DURACIÓN	INICIATIVA	IMPACTOS
MALOKA Arquetipo divino UNIFICACIÓN	 Madera y hojas	1000 m2 - Variable Corredor amazónico, Suramerica Resguardos indígenas 1000 a.C – hoy Continuo	Pueblos indígenas de Suramérica	Espacio colectivo que fortalece los lazos comunitarios Preservación de conocimientos y tradiciones ancestrales Protección de la cosmología de la comunidad Construcción sostenible que protege el entorno natural
PLAZA ESTACIONAL Estancias comunitarias CONSOLIDAR	 Dispositivos para el descanso, control solar y movilidad peatonal	250 m2 Caracas, Venezuela Barrios informales 2015 Permanente	Gobierno – Diseñadores (AGA estudio, PICO, Instituto Nacional de Parques Nacionales)	Participación de la comunidad Las zonas de cultivo convertidas en agentes de preservación de la naturaleza Mejoramiento de condiciones de riesgo hidrogeológico Creación de un huerto autogestionado por las familias
POTOCINE Sala de cine comunitaria COHESIONAR	 Autoconstrucción con madera, acrílico y telas	140 m2 Ciudad Bolívar, Colombia Barrio popular 2016 Permanente	Colectivos (Ojo al Sancocho, Arquitectura Expandida) Comunidad	Fortalecimiento del conocimiento popular Participación de la comunidad Sensibilización a partir de producción audiovisual Impulsor del desarrollo de la comunidad Hito como equipamiento comunitario independiente
ÁGORA DEL AGUA Pabellón itinerante CONCIENTIZAR	 Cubierta inclinada para la recolección de aguas lluvias	72 m2 México Parques 2020 Temporal itinerante	Gobierno – Diseñadores (Loreta Castro, Taller Capital)	Incentiva la cultura ambiental Plantea alternativas para acciones sostenibles Inspira la reconfiguración de los valores asociados al uso y consumo del agua en las ciudades Invita a repensar la relacionan con la naturaleza en la ciudad
ESCUELA FLOTANTE MAKOKO Recinto flotante REMEDIAR	 Reutilización de madera y barriles, y adaptación tecnológica	100 m2 Lagos, Nigeria Laguna 2013 Temporal por deterioro	Colectivos – Diseñadores (NLÉ Arquitectos, Kunlé Adeyemi)	Creación de esperanza en comunidades precarias Genera pautas para trabajar con materiales desechados Inspira posibles soluciones diferentes a la invasión de tierras Prototipo valioso para futuras innovaciones

OTROS RECINTOS



GEOMETRÍA MÍSTICA
Pabellón Alemán
Barcelona, España
1929 (1986) – hoy,
Mies Van der Rohe
y Lilly Reich



LIGEREZA TRANSPARENCIA
Jardines Serpentine Gallery
Londres, Reino Unido
3 meses 2013,
Sou Fujimoto



REUSO Y DENUNCIA
El Cineroleum
Estación abandonada,
Londres, Reino Unido
2020, Assemble



PARÁMETROS (RE)GENERATIVOS DEL MEDIO OPERATIVO DE LOS RECINTOS

Infraestructuras dinámicas, por su adaptabilidad al entorno físico espacial, al contexto social y su multifuncionalidad programática. *Adaptación de técnicas y tecnologías,* para ajustarse a las diversas condiciones físicas y sociales, integrando diversos sistemas y tecnologías para crear una infraestructura más cohesiva y eficiente con los recursos disponibles. *Reutilización innovadora,* gestionando los recursos de manera más eficiente, como el agua, la energía y materiales reciclados. *Espacialidades multifuncionales,* ofreciendo flexibilidad de usos según las necesidades y deseos de la comunidad, permitiendo que los espacios sean adaptables y versátiles. *Ambientes pedagógicos,* fomentando la innovación, la sensibilización ante temas específicos, y los cambios de paradigmas.

Fig. 2.59. Matriz 6. (Micro)urbanismos (re)generativo de los recintos. Elaboración de la autora.

Fig. 2.60. Constelación 15. Prácticas bottom-up de los recintos. Elaboración de la autora y fotografías de los autores.

OPERATIVIDAD (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LOS RECINTOS				
CASO	NÚCLEO	FORMA	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIA
PLAZA ESTACIONAL	Material reciclado Material donado Técnicas de reutilización	Acondicionamiento de zonas residuales con dispositivos para el descanso, control solar y movilidad peatonal	*Hace parte de un proyecto denominado CATIA 1100 - sistema de equipamientos comunitarios (nombre que surge de la cota máxima de construcción) *Busca el reordenamiento del tejido físico y social de los asentamientos barriales Canaima y Los Frailes de Catia, ubicados dentro del territorio del Parque Nacional Waraira Repano	*Generación de espacio público *Conexión con otros sectores * Mejoramiento de caminos y fabricación de escaleras *Creación de mobiliario *Manejo de agua con pisos permeables *Implementación de permacultura para cultivo terreno, muro y estabilización de taludes *Taller-escuela de producción agrícola a pequeña escala *Formación en el manejo de ecosistemas
POTOCINE		Estrategias colaborativas para la autoconstrucción	*Surge de la necesidad de contar con un espacio cultural para la comunidad en un sector que es resultado del desplazamiento y falta de planificación *Se materializa gracias a la autogestión y la autoconstrucción	*Aprovechamiento del predio cedido por Cerros del Sur *Sistema de financiación colectivo a través de estrategias colaborativas con un equipo curatorial *Autoconstrucción por parte de la comunidad *Los textiles de las graderías fueron cosidos por mujeres del barrio, conformando cómodas y versátiles 'sillas playeras'
ÁGORA DEL AGUA		Cubierta inclinada para la recolección de aguas lluvias	*Surge debido a la falta de recurso hídrico en algunas zonas del país *Alberga exhibiciones para promover la cultura hídrica *Diseño modular para ser transportado y armado en diferentes lugares	*Estructura diseñada para captar y aprovechar el agua lluvia *Visibilizar las problemáticas de exceso de agua pluvial y escasez de agua potable *Uso de filtros para limpiar el agua y 4 tanques con capacidad de almacenar cada uno 750L
ESCUELA FLOTANTE MAKOKO		Reutilización de materiales y adaptación tecnológica	*Solución sostenible que se adapta al cambio climático *Alternativa innovadora ante la falta de tierra * El entorno se caracteriza por la urbanización autoconstruida, la precariedad de las infraestructuras, la vulnerabilidad social, y la criminalidad	*Uso de barriles reciclados como elementos que permiten que las plataformas floten y forma que permite conservar su centro de gravedad para mayor estabilidad *Construido por los propios habitantes con materiales locales *Surge de un proceso participativo, comprometido e inclusivo

IMPACTOS (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LOS RECINTOS			
PLAZA ESTACIONAL	POTOCINE	ÁGORA DEL AGUA	ESCUELA FLOTANTE MAKOKO
*Participación de la comunidad *Las zonas de cultivo se convierten en agentes de preservación de la naturaleza del parque *Mejoramiento de condiciones de riesgo hidrogeológico *Huerto autogestionado por las familias	*Fortalecimiento del conocimiento popular *Participación de la comunidad *Sensibilización de la comunidad a partir de producción audiovisual *Referente simbólico territorial que impulsa el desarrollo de la comunidad *Hito como equipamiento comunitario cultural no comercial ni gubernamental	*Incentiva la cultura ambiental *Plantea alternativas para acciones sostenibles *Inspira la reconfiguración de los valores asociados al uso y consumo del agua en las ciudades *Invita a repensar la forma en que las sociedades se relacionan con la naturaleza en el espacio urbano	*Creación de esperanza en comunidades precarias *Genera pautas para trabajar con materiales desechados *Inspira posibles soluciones diferentes a la invasión de tierras *Prototipo valioso para futuras innovaciones

Tabla 2-18. Operatividad 4 (micro)urbanismos (re)generativos de los recintos. Elaboración de la autora a partir de (Arquitectura Viva, 2014; González Villareal et ál. 2020; Jerez, 2017; Nashed, 2023; Vera, Doherty, Patiño, & Sordi, 2022).

Tabla 2-19. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos de los recintos. Ibid.

Tabla 2-20. (Micro)urbanismos (re)generativos de la performance. Elaboración de la autora a partir de: (Alcaraz, 2023; Noumba Um, 2020; Sáez de Ibarra, 2016; UNESCO, s.f.).

2.13.4 Del medio performance como espacios somáticos

Las acciones estudiadas contrastan entre sí por la diversidad de las formas utilizadas, el rigor técnico de artes de vanguardia, la reutilización de material desechado, las estéticas grotescas, y las prácticas tradicionales. En los cuatro casos sobresale la inclusividad, la construcción de memoria y la reivindicación de las identidades marginadas.

(MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LA PERFORMANCE									
CASO	CIUDAD	TIPO	ACCIÓN	DIMENSIÓN	LUGAR	AÑO	INICIATIVA	ACTORES	DURACIÓN
SUMANDO AUSENCIAS	Bogotá, Colombia	Acción artística colectiva	Ritualizar	13.903m2	Plaza cívica	2016	Artista (Doris Salcedo)	Autora, estudiantes de UNAL, comunidad	Efímera
LA DANY	Medellín, Colombia	Teatro al aire libre	Reivindicar	Cuerpo	Plaza cívica	1983 - 2023	Artista (Dany Castaño Q.)	Autora, comunidad	Efímera (semanal)
PLAZA JEMAA EL-FNA	Marrakech, Marruecos	Tradiciones populares	Revitalizar	20.000m2	Plaza cívica	Siglo XII - hoy	Artistas y comerciantes	Artistas, público	Efímera (diaria)
PERFORMANCES FRENTE AL CAOS	Kinshasa, República del Congo	Música y performance	Denunciar	Variable	Calles y parques	2012 - hoy	Artistas (Tsimba, M. Ekeba, Strombo, Majestik, Kongo Astronaut, KOKOKO…)	Autores, comunidad	Efímera (múltiple)

SUMANDO AUSENCIAS

Esta acción de duelo colectivo contribuye a reparar el dolor de las víctimas causado por un conflicto armado que no termina de ser reparado por la vías institucionales.

Sumando ausencias, liderada por la artista colombiana de renombre internacional Doris Salcedo, convocó la participación de más de diez mil ciudadanos.

En catorce mil metros cuadrados de sábanas blancas, fueron dibujados con cenizas los nombres de dos mil víctimas de la violencia en Colombia.

El proyecto demandó una alta precisión técnica en su ejecución, como muestra de solemnidad y para alcanzar el resultado deseado por la artista. Utilizó objetos cotidianos y modestos, pero maximizados mediante su repetición y adición hasta alcanzar una escala monumental.

LA DANNY

El segunda caso estudiado, ubicado en Colombia, se trata de una acción de teatro al aire libre de la artista Dany Castaño Quintero.

A través de un espectáculo de dramas amorosos y situaciones humorísticas que rayan en el absurdo y lo grotesco, La Dany recrea las vivencias de una persona trans en una sociedad regionalista y tradicional.

Utilizando todo tipo de objetos reciclados y recuperados de la basura, configura una estética del desecho que refleja una sociedad consumista y violenta. Sus narrativas y puesta en escena, con personajes mutilados, abusados, violados y desnudos, confrontan los relatos de estigmatización a lo diverso.

Este enfoque materializa el universo marginal de un sector social excluido e inspira la reivindicación de estéticas alternativas a los estilismos generalmente consumidos.

PERFORMANCES FRENTE AL CAOS

Por su parte, las acciones que engloban Performances frente al caos corresponden a un movimiento artístico original y radical que se ha posicionado como medio de supervivencia social frente al hostigamiento del gobierno en Kinshasa, capital de la República Democrática del Congo. Este movimiento se caracteriza por un manifiesto distanciamiento de las reglas académicas para adoptar las de la calle, empleando todo tipo de desechos electrónicos para explorar los universos visuales y sonoros de manera inusual. Para ocupar el espacio público, los artistas emplean códigos para engañar

a las autoridades y subvertir las normas mediante paradojas. Su objetivo es visibilizar las dificultades de los pobladores del Congo, incluyendo la guerra, desplazamiento, explotación, penuria, pobreza, censura, opresión y explotación ambiental. Estas experiencias han logrado ser poderosas fuentes de inspiración para los jóvenes de Kinshasa, creando mecanismos para mantener la ilusión y la esperanza ante las diversas formas de violencia.

PLAZA JEMAA EL-FNA

La excepcional Plaza Jemaa el-Fna se trata de una concentración multitudinaria, autogestionada y genuina de tradiciones culturales populares marroquíes, convirtiéndola en un escenario al aire libre único en el mundo.

Desde hace casi diez siglos, músicos, malabaristas, faquires, narradores y vendedores se reúnen, transmitiendo sus prácticas culturales de generación en generación y manifestando la identidad local.

La plaza rebosa en vitalidad con una organización espontánea que se reconfigura diariamente, siendo un dispositivo que preserva la memoria y la identidad cultural de Marruecos.

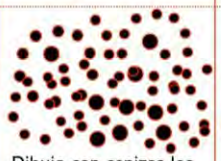
Los narradores y juglares combinan la acción con la palabra para enseñar, divertir y cautivar al público, adaptando su arte al contexto contemporáneo mediante improvisaciones basadas en las tramas de sus tradiciones.

No obstante, las declaraciones recogidas han revelado una preocupación por los riesgos del turismo globalizado y sus efectos de exotización, estandarización y banalización sobre este entorno cultural único.

MATRIZ 7: (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LA PERFORMANCE

CARACTERÍSITCAS

Rigor técnico y creatividad de vanguardia
Reutilización de material desechado
Estéticas provocadoras
Confrontación del estigma
Experiencias colectivas

CASO TIPO ACTUACIÓN	FORMA	ÁREA LUGAR AÑO DURACIÓN	INICIATIVA	IMPACTOS
RITUALES DE PASO Ritos de paso TRANSICIÓN	 Madera y hojas	1000 km2 Pampas de Jumana, Perú Desierto de Nasca a.C Efímera repetitiva	Civilizaciones antiguas (Etnia Wayuu)	Fomento de la autoconciencia Conexión con la comunidad a la que se pertenece Transmisión de conocimiento Refuerzo de los lazos sociales y de la identidad colectiva
SUMANDO AUSENCIAS Acción artística masiva RITUALIZAR	 Dibujo con cenizas los nombres de 2000 víctimas del conflicto armado	13903 m2 de tela Bogotá, Colombia Plaza cívica 2016 Efímero	Artista (Doris Salcedo) – 10000 ciudadanos	Resignificación de espacios tradicionales Participación masiva y concentrada Oportunidad para la creación memoria
LA DANNY Teatro al aire libre REIVINDICAR	 Representación de roles marginados, a través de estéticas grotescas con material reciclado	100 m2 Medellín, Colombia Plaza cívica 1983 – 2023 Efímera semanal	Artista (Dany Castaño Quintero)	Confronta los relatos de estigmatización a lo diverso Empodera a la comunidad diversa Inspira la reivindicación de las existencias periféricas Configura una estética del desecho que reflejan una sociedad consumista y violenta
PLAZA JEMAA EL-FNA Tradiciones populares REVITALIZAR	 Acciones unidas a la palabra para enseñar, divertir y embelesar al público	20000 m2 Medellín y Valle de Marrakech, Marruecos Plaza cívica S. XII – hoy Efímera diaria	Artistas de tradiciones (Adiestradores, músicos, bailarines malabaristas, faquires y juglares)	Se favorecen las actividades económicas Mezcla de etnias, clases sociales y distintas generaciones Conserva las tradiciones Incentiva la memoria colectiva Fomenta la diversidad cultural
PERFORMANCE FRENTE AL CAOS Experimentación sonora y Performances RESISTIR	 Música, instalaciones y acciones performáticas con material reciclado	Variable Kinshasa, República del Congo Calles y parques 2012 – hoy Efímera ocasional	Artistas (Tsimba, Michel Ekeba, Strombo, Majestik, Kongo Astronaut, KOKOKO)	La acción creativa como medio de supervivencia Crea mecanismos para mantener la ilusión Pautas para la apropiación del espacio público Evidencia la desigualdad y explotación de recursos naturales

OTRAS PERFORMANCES



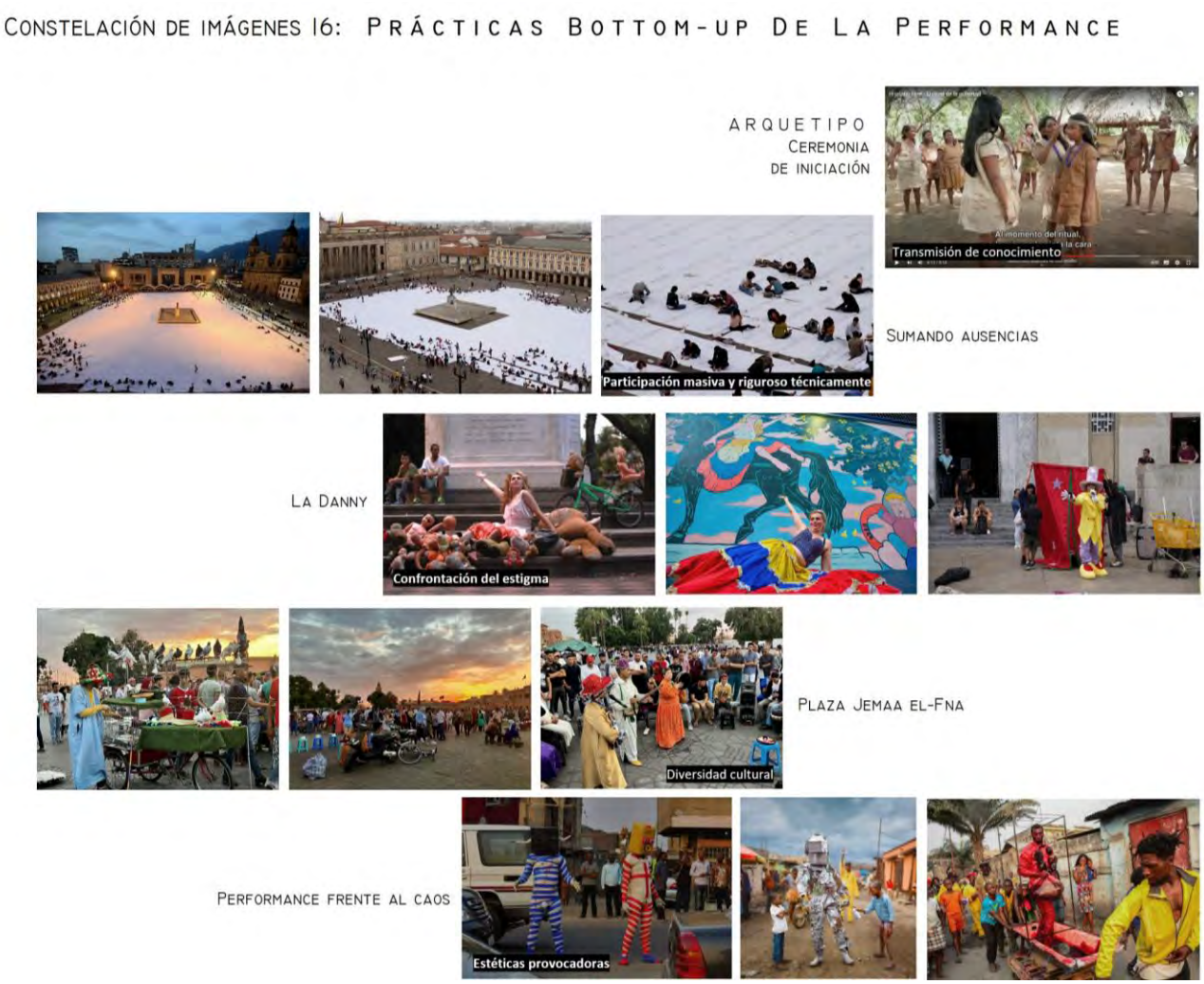
DENUNCIA Y SUBVERSIÓN
¿Quién puede borrar las huellas?
Ciudad de Guatemala, Guatemala
1 hora 2003,
Regina José Galindo



REFLEXIÓN Y RESISTENCIA
Caminar con Hamish Fulton
Kent, Reino Unido
2 horas 2010, Hamish Fulton y comunidad



REALIDAD ALTERNATIVA
Festival BOOM
Idanha-a-Nova, Portugal
1 semana
Bianual 1997 – hoy,
Artistas y
40000 boomeers



PAUTAS (RE)GENERATIVAS DEL MEDIO OPERATIVO DE LA PERFORMANCE

Rigor técnico y creatividad de vanguardia, al combinar el uso de técnicas avanzadas en artes de vanguardia con la creatividad innovadora que aprovecha los recursos disponibles. ***Reutilización de materiales desechados,*** manifiesta en la recuperación de todo tipos de objetos y tecnologías desechadas, promoviendo prácticas ecológicas y creando conciencia sobre una cultura consumista. ***Estéticas provocadoras,*** creando acciones que desafían, cuestionan o subvierten las normas, las expectativas y las sensibilidades establecidas. ***Confrontación del estigma,*** visibilizando y desafiando los relatos que excluyen la diversidad y generando mecanismos para enfrentar la violencia y la estigmatización en contextos adversos. ***Experiencias colectivas,*** al transmitir las tradiciones y experiencias de una comunidad, contribuyendo a una mayor comprensión y apreciación tanto de sucesos específicos como de culturas particulares.

Fig. 2.61. Matriz 7. (Micro)urbanismos (re)generativo de la performance. Elaboración de la autora.

Fig. 2.62. Constelación 16. Prácticas bottom-up de la performance. Elaboración de la autora y fotografías de los autores.

OPERATIVIDAD (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LA PERFORMANCE				
CASO	NÚCLEO	FORMA	CARACTERÍSTICAS	ESTRATEGIA
SUMANDO AUSENCIAS	Cuerpo Enfoque Somático Oralidad Narrativas insurgentes Reutilización	Dibujar con cenizas 2000 nombres de víctimas del conflicto armado	*Acción de duelo colectiva en memoria de la víctimas del conflicto por la violencia política *Surge como respuesta ante la negativa mayoritaria en el plebiscito por la firma del proceso de paz en Colombia con la guerrilla de las FARC *Se realizó en el principal espacio público y cívico de la capital *Creada y liderada por una artista de vanguardia con trayectoria internacional	*Organización de brigadas para poner pegante, escribir los nombres, enhebrar agujas, coser, así como la logística para atender a los voluntarios, ofrecer hidratación y alimentación y coordinar la entrada a la plaza de forma ordenada *Usa objetos cotidianos y modestos pero maximizados mediante su repetición y adición hasta alcanzar una escala monumental *Participación entre voluntaria y paga de más de 10.000 ciudadanos *Alta exigencia técnica en la ejecución de la obra como muestra de solemnidad y buscando el resultado deseado de la artista
LA DANY		Representación de roles marginados, a través de estéticas grotescas	*Se lleva a cabo en el Parque Bolívar todos los domingos a las 20h después de la misa *Recrea las vivencias de una persona trans en una sociedad regionalista y tradicional	*Un espectáculo de dramas amorosos y situaciones humorísticas que rayan en el absurdo y lo grotesco, con personajes mutilados, abusados, violados, desnudos, que representan los roles sociales comúnmente excluidos *Hace uso del humor, baile, música, improvisación, personificación
PLAZA JEMAA EL-FNA		*Mañanas: ventas estacionarias de frutas *Tardes: ventas de brebajes afrodisiacos, tatuadoras de henna, encantadores de serpientes y adiestradores de monos *Noche: ventas de pinchos, músicos bereberes, bailarines jugadores, malabaristas, faquires y juglares	*Patrimonio inmaterial de la humanidad *Concentración de tradiciones culturales populares marroquíes *Forma trapezoidal con numerosos ángulos entrantes y salientes, y rodeada por restaurantes, tiendas, hoteles y edificios públicos *Desde la plaza sale en todas direcciones callejuelas que conectan con la medina	*Los narradores y juglares unen la acción a la palabra para enseñar, divertir y embelesar al público *Adaptan su arte al mundo contemporáneo improvisando a partir de la trama de su tradición
PERFORMANCES FRENTE AL CAOS		Música, instalaciones y acciones performáticas con material reciclado	*Movimiento artístico original, radical y único *Visibiliza las dificultades de los pobladores del Congo por la guerra, desplazamiento, explotación, sufrimiento, penuria, pobreza, censura y opresión *Se da en el espacio público *Espíritu de superación e ingenio	*Tendencia de las artes visuales por explorar vías inusuales *Distanciamiento de las reglas académicas para adoptar las de la calle, más acordes con su realidad *Favorece la interdisciplinariedad *Apertura del movimiento a todos y sin poner límites a la creatividad *Conecta los universos visuales y sonoros *Usar códigos para engañar a las autoridades *Subversión de paradojas

IMPACTOS (MICRO)URBANISMOS (RE)GENERATIVOS DE LA PERFORMANCE			
SUMANDO AUSENCIAS	LA DANY	PLAZA JEMAA EL-FNA	PERFORMANCES FRENTE AL CAOS
*Resignificación de espacios tradicionales *Participación masiva y concentrada *Oportunidad para la creación memoria	*Confronta los relatos de estigmatización a lo diverso *Empodera a la comunidad diversa *Inspira la reivindicación de las existencias periféricas *Configura una estética del desecho que reflejan una sociedad consumista y violenta	*Se favorecen las actividades económicas *Mezcla de etnias, clases sociales y distintas generaciones *Conserva las tradiciones *Incentiva la memoria colectiva *Fomenta la diversidad cultural	*Posiciona la acción creativa como medio de supervivencia de las intersubjetividades *Fuente de inspiración para jóvenes *Crea mecanismos para mantener la ilusión *Pautas creativas para la apropiación del espacio público *Evidencia la desigualdad y explotación de recursos naturales

Tabla 2-21. Operatividad (micro)urbanismos (re)generativos de la performance. Elaboración de la autora a partir de: (Ramos Pérez, 2020; Rubiano, 2017; Sondji Mulanza kating, 2019; Tebbaa, 2010).

Tabla 2-22. Impactos (micro)urbanismos (re)generativos de la performance. Ibid.

2.14 La regeneración urbana en los (micro) urbanismos bottom-up

Los (micro)urbanismos estudiados enriquecen el mundo de lo alternativo mediante la inclusión de voces y experiencias variables. Tal reconocimiento de la riqueza de los procesos heterogéneos incrementa una actitud reflexiva ante los ordenamientos y estéticas dominantes.

Debido a su condición temporal y gradual, posibilitan la creación de ciclos de prueba y error, donde las ideas se adaptan y refinan a través de la rectificación y la repetición, facilitando ajustes en diferentes etapas.

Las dimensiones del nuevo urbanismo regenerativo también son reconocibles en los (micro)urbanismos estudiados.

La perspectiva sistémica se manifiesta en el medio vegetación en la reutilización de áreas subutilizadas para los jardines del tercer paisaje. En el medio arte, a través de la efimeridad variable y la libertad estética. En la categoría recintos, mediante la libertad tipológica y la



Fig. 2.63. Exploraciones de un espacio pop-up para el juego, elaborado a partir de desperdicios de envolturas de alimentos. Estudiantes del programa de Arquitectura y Diseño, Universidad de Génova, 2022. Génova, Italia. Archivo personal.

adaptación de técnicas y tecnologías para arquitecturas dinámicas. Y en el medio performance, confluyen tanto la rigurosidad academicista como la creatividad de vanguardia.

La inclusión se evidencia en el medio vegetación generando espacios comunitarios para la siembra, cuidado y acceso a alimentos. En la categoría arte, a través del artivismo y la denuncia que da voz a las identidades y estéticas excluidas. Para el medio recintos, en los ambientes plurales y la adaptación de técnicas a las capacidades de las comunidades. En el medio performance, a través de los cuerpos como territorios políticos.

El enfoque ecodependiente se materializa en la vegetación a través de la regeneración sucesiva, promoción de la biodiversidad y acceso a alimentos limpios. En el medio arte, mediante las acciones que promueven una nueva ética ambiental. En la categoría recintos, mediante la reutilización de materiales. Y en la performance, a través de la territorialización de una nueva ecología.

La dimensión multiescalar es transversal a los medios operativos, A través de la vegetación, el arte, los recintos y la performance, se intervienen territorios que abarcan desde cuerpos individuales hasta una colectividad multitudinaria, involucrando tanto la percepción en primera persona como los imaginarios de una comunidad.

2.14.1 Lo generativo y experimental de los (micro) urbanismo bottom-up

Es necesario considerar la capacidad de los (micro)urbanismos para preservar, a lo largo del tiempo, elementos clave como la libertad estética, la efimeridad variable, las estéticas provocadoras, la confrontación del estigma, la renovación de la cotidianidad y la protección de las experiencias locales.

García Vázquez (2024) advierte sobre las contradicciones de la subjetividad de los agentes de la clase creativa, quienes a menudo terminan por enfocarse en la celebración estética, diluyendo la retórica insurgente de los urbanismos bottom-up y reduciéndola a una narrativa superficial.

Frente a esto, es crucial no dejar de socavar en una experimentación continua que posibilite la emergencia de acciones más experimentales, graduales e híbridas, que se hagan imponderables a su mercantilización, hasta que si lo sean.

Preservar el carácter regenerativo y experimental de los (micro)urbanismos bottom-up implica explorar un mayor rango de alternativas. Un camino posible, es mediante técnicas computacionales asociadas a la ecología de materiales y la morfogénesis digital para el desarrollo de soluciones espaciales avanzadas.

Estos estudios, basados en el análisis de topologías arquetípicas de la naturaleza, examinan los conjuntos de reglas de construcción y su adaptabilidad a las perturbaciones ambientales, ofreciendo oportunidades para abordar las complejidades sociales y estéticas de las ciudades (Bader et ál. 2022). Sin embargo, es crucial considerar que las opciones dependientes del mundo digital conllevan riesgos asociados a la imposibilidad de lograr una información perfecta (García Moro, 2023).

Ante esto, sobresalen las aproximaciones centradas en lo humano y lo creativo como táctica simultánea a las soluciones dependientes del mundo digital. La experiencia y la intuición como formas de conocimiento.

Se trata de crear algo nuevo mediante las superposición simultanea de técnicas, tecnologías y saberes. Enfatizar la progresividad y gradualidad de los procesos a través del tiempo. Y antes que un resultado predeterminando, privilegiar una sincronización dinámica y continua.

2.15 Complementariedad entre (micro)urbanismos top-down y bottom-up

Los (micro)urbanismos bottom-up se manifiestan a través de la adaptabilidad, creatividad, conexión con la realidad local y descentralización. En contraste, el urbanismo top-down, como señala García Vásquez (2024), a menudo carece de la flexibilidad necesaria para responder de manera ágil a los cambios y atender de forma sostenida las necesidades específicas de una comunidad.

Los (micro)urbanismos bottom-up encaran lo singular, aquello que usualmente queda fuera del alcance del urbanismo top-down. Los primeros ofrecen flexibilidad, experimentación, ciclos de prueba y error, efimeridad, y una conexión directa con los deseos de las comunidades locales. En contraste, los segundos aportan

infraestructuras desarrolladas y permanentes, recursos, accesos a técnicas y tecnologías de vanguardia, marcos legales, y una visión a largo plazo.

2.15.1 Los trayectos entre lo top-down y bottom-up

Ante los paradigmas establecidos del urbanismo mercantilizado y genérico, los procesos bottom-up conllevan una revalorización de lo interdependiente y flexible, algo particularmente relevante en el contexto latinoamericano, caracterizado por desigualdades sociales y urbanas que requieren de soluciones adaptativas.

Por su parte, las intervenciones top-down operan dentro de parámetros que responden eficazmente a la fragilidad territorial de la ciudad informal. No obstante, prevalecen las paradojas de un urbanismo al borde de lo genérico y mercantilizado.

Las contingencias en la ciudad latinoamericana subvierten la rigidez estatal mediante la resiliencia comunitaria, enlazando ambas condiciones. Al final, ambas estrategias simultáneamente detonan un movimiento pendular que transcurre entre lo genérico y generativo.

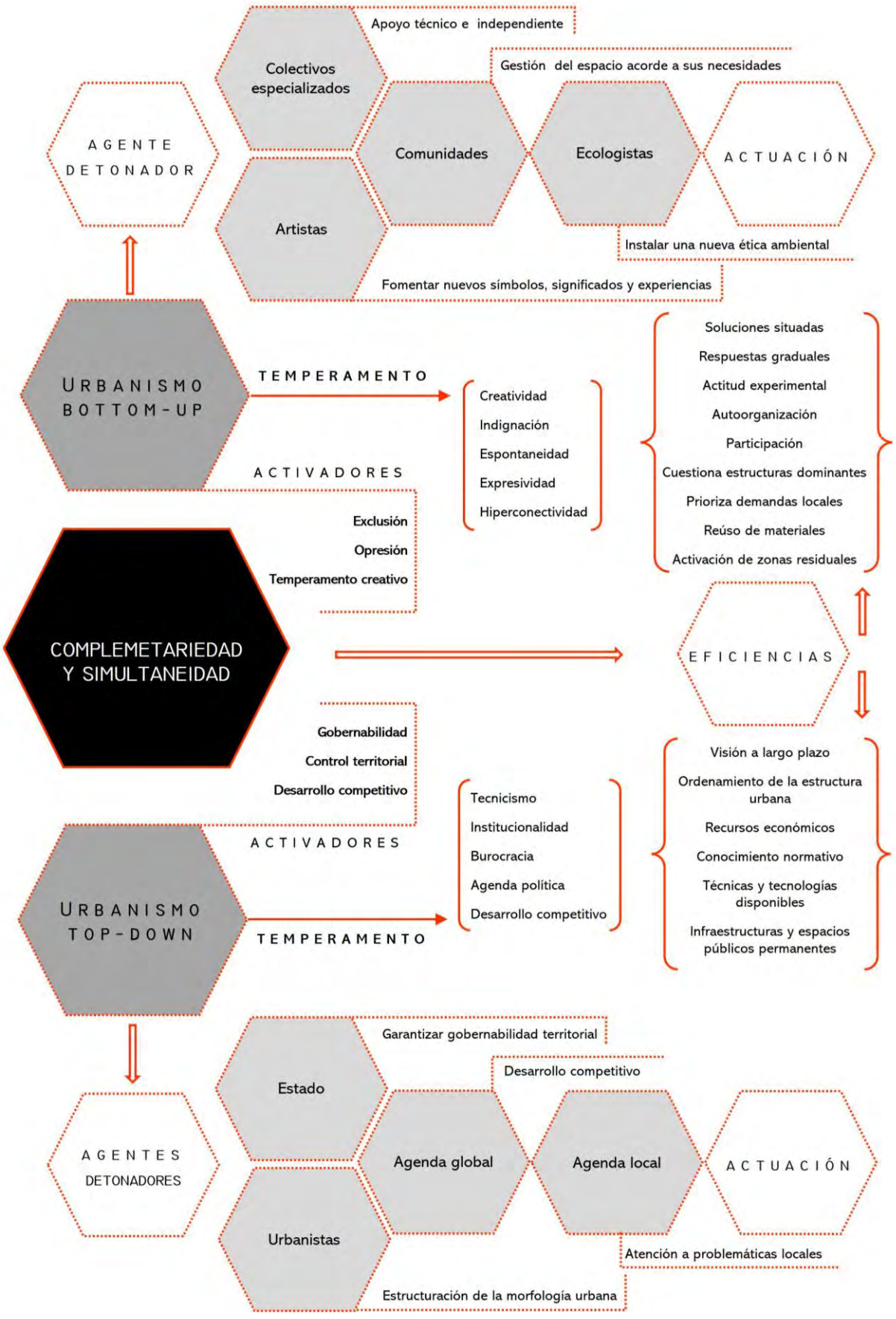
Este movimiento entre ambos extremos incorpora el temperamento de la transpermanencia, en la cual las características de los aparentes opuestos se posicionan como complementarios a través de trayectos y asociaciones interdependientes, resaltando una coexistencia adaptable y flexible que perdura en el tiempo.

En este sentido, es posible afirmar que el urbanismo top-down se trasforma en el tiempo mediante las tácticas, protocolos y estéticas de los procesos bottom-up, dando lugar a un urbanismo que es simultáneamente genérico y generativo, emergiendo en la intersección de ambos.

Fig. 2.64. Diagrama 10. Complementariedad y simultaneidad. Elaboración de la autora.

Fig. 2.65. Constelación 17. Complementariedad top-down y bottom-up. Elaboración y fotografías de la autora.

DIAGRAMA 10: COMPLEMENTARIEDAD Y SIMULTANEIDAD



Constelación de imágenes 17: Complementariedad Top-down y Bottom-up

Ordenamiento de la estructura urbana (T-D)







Actitud experimental(B-U)



Recursos económicos y tecnología disponible (T-D)





Identidad territorial - Economías emergentes (B-U)

Espacios públicos permanentes (T-D)





Activación de zonas residuales (B-U)





Justicia territorial (T-D)



Reúso de materiales (B-U)

Libertad estilística (B-U)



C.2

2.16 Consideraciones finales

Parte 2. (Micro) urbanismos (re)generativos bottom-up

ALTERNATIVAS DIFERENCIALES Y COMPLEMENTARIAS

Los efectos de la mercantilización de la vida urbana ponen de manifiesto una mayor necesidad de movilizar los flujos, la materia y la información que reside en las comunidades desfavorecidas, en las redes vecinales y en los vínculos de solidaridad.

La libertad narrativa y estética, las experiencias progresivas, la mezcla de técnicas y saberes y la experiencia en primera persona habilitan alternativas diferenciales y complementarias a las del urbanismo top-down,

PAUTAS (RE)GENERATIVAS

Ante la estigmatización del espacio público, los medios operativos hallados ofrecen pautas a continuar explorando.

El medio vegetación del tercer paisaje, dando lugar a jardines y huertas.

El medio arte del land art, generando nuevos significados;

El medio recintos de las arquitectura dinámicas, habilitando nuevas atmósferas y actividades.

El medio performance del espacio somático, interfiriendo en la realidad a través de la imaginación.

INTERDEPENDENCIAS ENTRE OPUESTOS

Una simultaneidad interdependiente entre un urbanismo top-down y los procesos bottom-up conlleva una dinámica evolutiva, destacando cómo el primero puede adaptarse o transformarse en respuesta a las prácticas y contingencias de los segundos.

Refleja, además, una sinergia entre enfoques opuestos.

Todo esto conlleva a diferentes lógicas de acción, donde lo estandarizado y uniforme se entremezcla con nuevas formas experimentales y temporales, ocurriendo a través de procesos de dualidad y complementariedad simultánea.

3 Dispositivos generativos de apropiación urbana

Percibir una sensación extrema para imaginar que la realidad puede ser de otra forma.

María Auxiliadora Gálvez

La apropiación sobre la dominación, porque lo imaginario, lo utópico, lo posible (imposible) integran lo real yendo más allá de lo real.

Henri Lefebvre



C.3

Dispositivos generativos de apropiación urbana

En el espacio público, la complejidad se manifiesta a través de interacciones que tejen un entramado social y morfológico en constante tensión con el plan urbano preestablecido (Delgado 2011). Cada elemento dentro de esta red actúa como un agente activo, promoviendo interacciones que a menudo son aleatorias e imprevisibles. Bajo esta perspectiva, la forma trasciende su condición estática y se convierte en acción, mientras que las interacciones se transforman en vehículos de información, cambio y agencia política (Easterling, 2021). Tal condición confiere a la interacciones una potencia operativa generativa que desafía y redefine estructuras tradicionales.

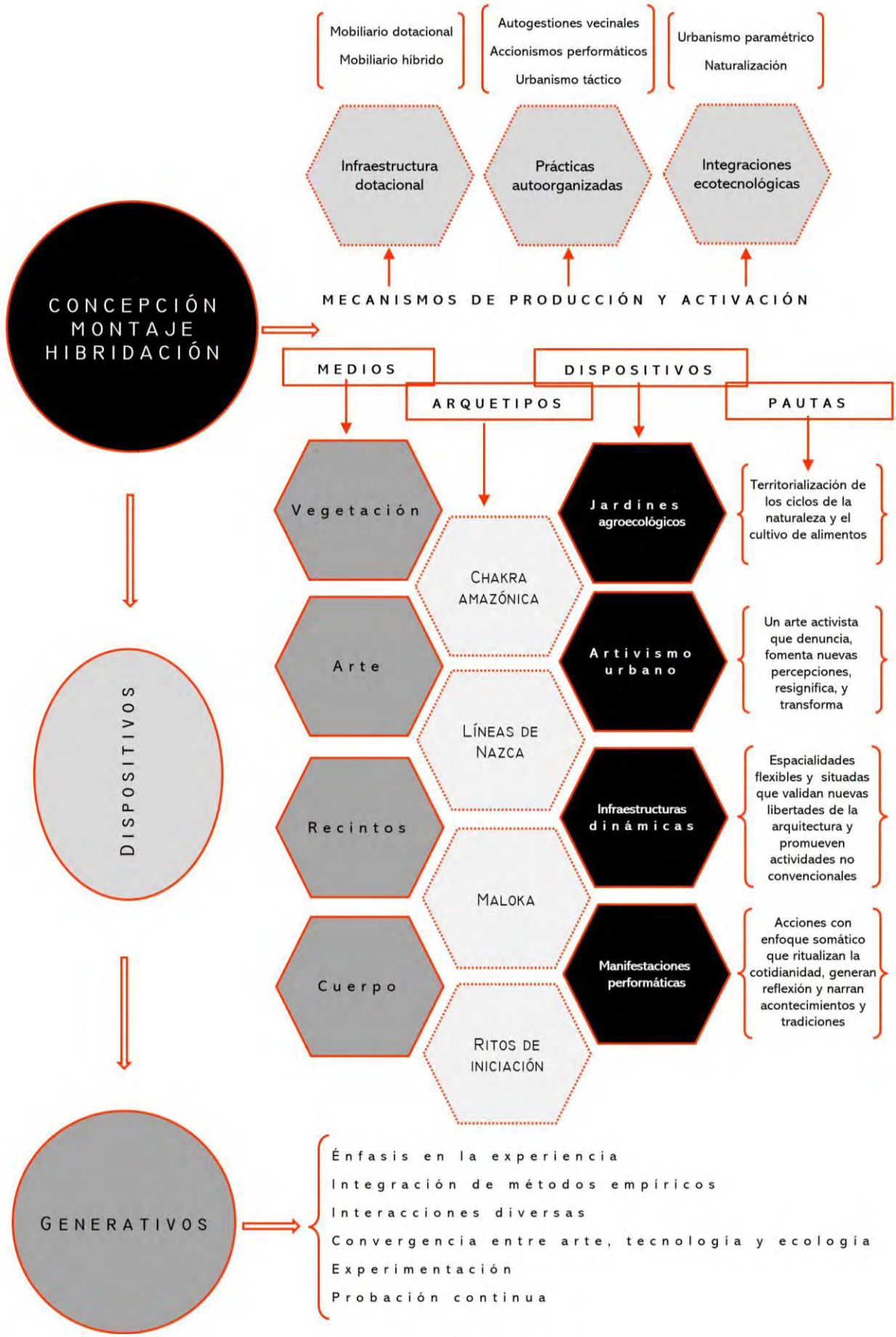
Al fomentar nuevas perspectivas, consensos y conflictos, se está transformando la percepción y el comportamiento, lo que a su vez dará cabida nuevas y variadas interacciones.

Este capítulo aborda la formulación de dispositivos generativos de apropiación urbana, en aras de hallan nuevas versiones y variantes de una interacción dinámica y evolutiva., a través de estructuras de transición y continuidad, interfaces simbólicas y materiales y esferas plurales e inclusivas.

Los dispositivos formulados son el resultado de un ensamblaje. En este proceso participan diversos agentes. Entre ellos: los mecanismos del mobiliario dotacional al dispositivo procesual, las concepciones de los medios operativos de la vegetación, el arte, los recintos y la performance, los (micro)urbanismos bottom-up y la genealogía de sus arquetipos.

La interdependencia hallada entre estos componentes arrojó las pautas para la formulación de cuatro dispositivos generativos: jardines agroecológicos, infraestructuras dinámicas, artivismo urbano y manifestaciones performativas.

DIAGRAMA II: CONCEPCIÓN Y ENSAMBLE DE LOS DISPOSITIVOS



3.1 Dispositivos generativos

3.1.1 Afinidad con los dispositivos

La afinidad con el concepto de dispositivo retoma las concepciones de Foucault a través de Agamben (2014) como artefactos capaces de transformar el mundo material y el no material.

También se adhiere a la perspectiva de Easterling (2021) centrada en la capacidad de actuar con lo imprevisible, integrar el tiempo como una herramienta de proyección y evitar adoptar formas fijas y predefinidas.

Estas concepciones traspasan la interacción material y la modificación del mundo físico, sugiriendo una mayor libertad y creatividad en la forma en que las personas pueden influir en su entorno.

La selección del término dispositivo se debe a su capacidad para englobar tanto elementos explícitos y ocultos, materiales y no materiales, humanos y no humanos (Agamben, 2014). Agamben define el dispositivo como "cualquier cosa que tenga la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes" (pág. 18). Esta visión amplía el alcance del dispositivo más allá de lo tangible.

A su vez que lo hace Foucault (1988) al concebirlo como un mecanismo que concreta relaciones de poder, debido a su capacidad de articular prácticas, normas, tecnologías y simbologías que moldean las conductas, los discursos y las interacciones humanas.

Las anteriores concepciones, confirman los dispositivos como agentes generativos de vínculos, interdependencias y asociaciones materiales y afectivos.

El dispositivo no solo representa un conjunto de herramientas o métodos, sino un entramado dinámico de fuerzas que actúan en la configuración y regulación de los comportamientos sociales, evidenciando cómo los vínculos se reestructuran en distintos contextos.

3.1.2 Formulación y montaje de los dispositivos

La formulación de los dispositivos generativos comprende la asociación de agentes, tácticas y componentes.

Los elementos que participan incluyen los mecanismos de producción y activación de espacios públicos y los componentes que concentran su operatividad. También los arquetipos de las categorías de los (micro)urbanismos y las expresiones que estas prácticas promueven.

FORMULACIÓN DE LOS DISPOSITIVOS GENERATIVOS		
MONTAJE	ROL	COMPONENTES
MECANISMO	Componente de la producción y activación de espacios públicos	*Mobiliario dotacional *Infraestructura híbrida *Espacios autogestionados *Acciones performativas *Urbanismo táctico *Urbanismo paramétrico *Naturalización
MEDIO OPERATIVO	Mecanismo de la operatividad y la interacción	*Vegetación *Recintos *Arte *Performance
ARQUETIPO	Pautas orientadoras	*Chakra amazónica *Líneas de Nasca *Maloka *Ritos de paso o de iniciación
(MICRO)URBANISMO (RE)GENERATIVO	Experiencias bottom-up de producción y apropiación de espacios públicos	*Huerta comunitaria *Jardín silvestre *Jardín comunitario *Huerta agroecológica *Arte ecológico *Arte urbano *Instalación escultórica *Land art *Estancias comunitarias *Sala de cine comunitaria *Pabellón itinerante *Recinto flotante *Acción artística colectiva *Teatro al aire libre *Tradiciones populares *Música y performances

Tabla 3-1. Formulación de los dispositivos generativos. Elaboración de la autora.

3.1.3 Motivaciones



Fig. 3.2. ¿Cómo viviremos todos juntos? nuevos modelos de convivencia urbana. Bienal de arquitectura 2021. Venecia, Italia. Archivo personal.

La formulación de los dispositivos generativos responde a la necesidad de crear consensos innovadores y de iniciar una regeneración dinámica de los modos de interacción e integración entre los agentes de la vida urbana.

Lo anterior permite afirmar cuatro propósitos fundamentales en la formulación de los dispositivos.

Potenciar la interactividad entre los transeúntes con el espacio promoviendo un entorno dinámico y participativo.

Fomentar la diversidad expandiendo la potencia expresiva de los transeúntes para enriquecer el entorno urbano.

Desarrollar diseños expresivos que abordan las demandas locales e incorporan las simbologías singulares.

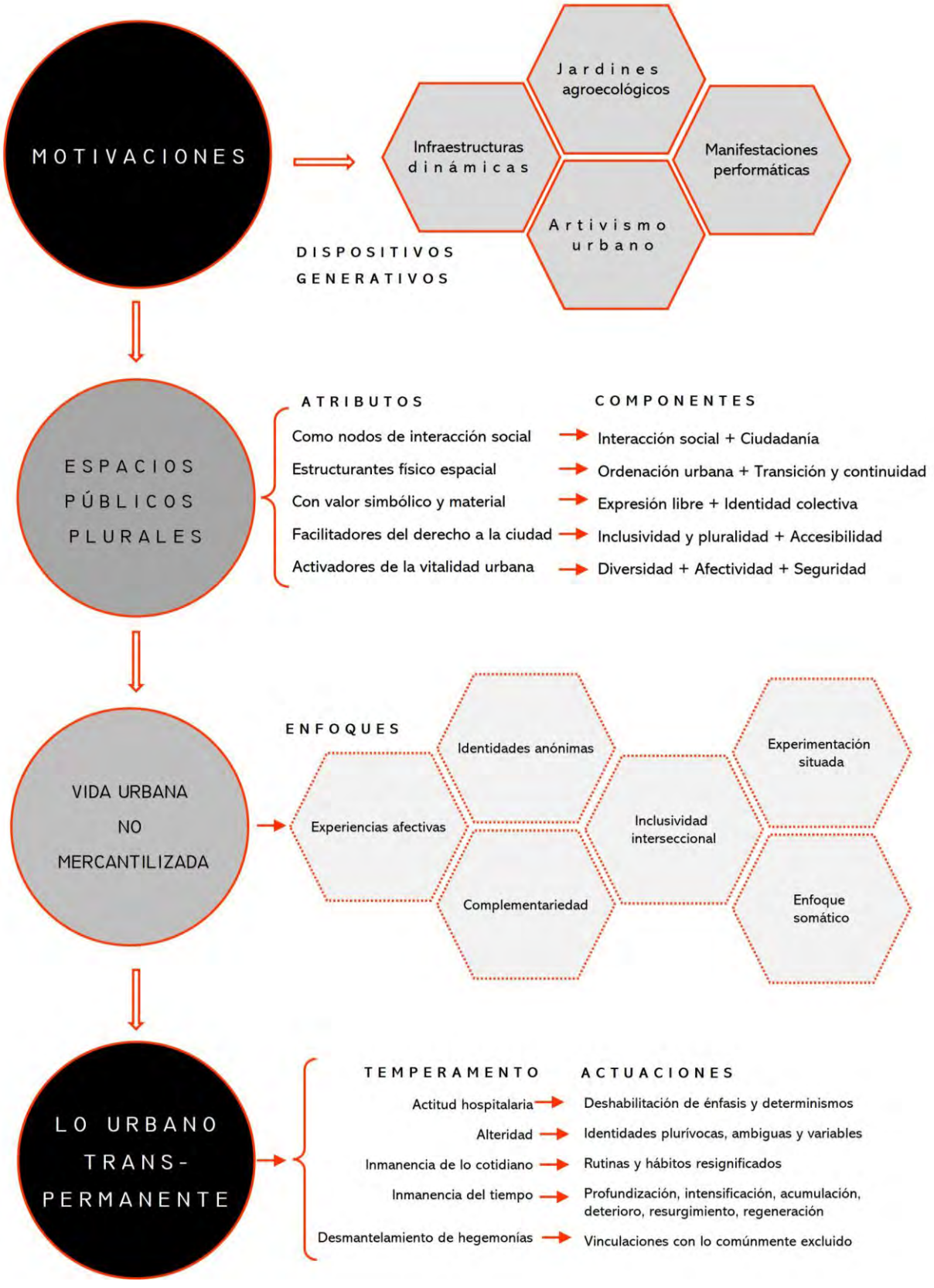
Explorar las paradojas del espacio urbano abarcando las complejidades y oportunidades que estas ofrecen.

Tabla 3-2. Motivaciones de la formulación de dispositivos generativos. Elaboración de la autora.

Fig. 3.3. Diagrama 12. Motivaciones. Elaboración de la autora.

MOTIVACIONES DE LA FORMULACIÓN DE DISPOSITIVOS GENERATIVOS	
PROPÓSITO	PREMISAS
ACTIVAR ESPACIOS PÚBLICOS PLURALES	*Nodos de interacción social = Interacción social + Ciudadanía *Estructura físico-espacial = Ordenación urbana + Transición y continuidad *Valor simbólico y material = Expresión libre y democrática + Identidad colectiva *Derecho a la ciudad = Inclusividad y pluralidad + Accesibilidad *Vitalidad urbana = Diversidad + Afectividad + Seguridad
HABILITAR VIDA URBANA NO MERCANTILIZADA	*Experiencias afectivas *Identidades anónimas *Complementariedad *Inclusividad *Interseccional *Experimentación situada *Enfoque somático
INCORPORAR TRAYECTOS PARADÓJICOS	*Cultivar una actitud hospitalaria despojada de énfasis y determinismos *Expandir la diversidad preservando las identidades en su pluralidad, ambigüedad y variabilidad *Desplegar afiliaciones que conecten anhelos e imaginarios cotidianos y excepcionales *Asimilar los ciclos de transformación en sus diferentes etapas * Promover nuevas representaciones y asociaciones interdependientes

DIAGRAMA 12: MOTIVACIONES









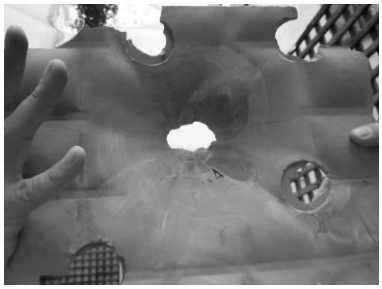




Fig. 3.4. Prácticas de iteración, experimentación y ordenación.
A. Mándala, 202. Medellín, Colombia.
B.C. Paisajes de silos, 2022. Galicia, España.
Archivo personal.

Fig. 3.5. Recinto generado mediante patrones algorítmicos de raíces de árboles.
Callipod, Summer DLab School, 2014, Inglaterra.
www.archdaily.co

3.1.4 Lo generativo

El diseño generativo se centra en la optimización de los procesos. Su espectro de acción abarca el diseño de la interacción y explora la convergencia entre arte, tecnología y ecología, destacando la experimentación y la prueba continua en el proceso creativo (García Menéndez y otros, 2019). Estos procesos iterativos habilitan trayectos de creatividad y entendimiento.

John Maeda, destacado informático teórico y artista de nuevos medios desarrolla nuevas formas de expresión mediante la fusión entre arte y tecnología. Maeda (2020) establece principios de diseño, tecnología y simplicidad, mediante los cuales valida lo generativo priorizando la percepción y la experiencia sobre el bucle infinito de las soluciones computacionales.

3.1.4.1 Ética, Estética y Experimentación

Las modalidades centradas en la experiencia priorizan al individuo resaltando los métodos basados en la observación y la experimentación y considerando la percepción como un componente crucial para la innovación. Además, enfatizan la experimentación como medio para alcanzar soluciones efectivas y originales.

Aunque la automatización es eficiente y permite enfocarse en tareas más deseables, no se debe perder de vista la intervención humana para mantener la conexión y abordar las dimensiones éticas que la inteligencia artificial no aborda (Medea, 2020). Lo anterior subraya la necesidad de mantener la dimensión ética en la esfera humana, la cual no es remplazable de manera autónoma por las soluciones computacionales. Además, hace deseable explorar variantes enfocadas en una nueva concepción de lo estético, que incluya las dimensiones afectiva y simbólica.

Frente a la experimentación, señala el investigador, esta introduce riesgo, pero también se vale de interacciones conocidas. Se trata de un equilibrio paradójico, puesto que las mejores experiencias son novedosas y familiares simultáneamente.

Esta concepción incorpora la simplicidad y la usabilidad. También la iteración y la experiencia como elementos clave, creando artefactos accesibles y significativos.

3.1.5 Ensambles

El estudio de los mecanismos para la producción y activación del espacio público — mobiliario dotacional, infraestructura híbrida, espacios autogestionados, acciones performativas, urbanismo táctico, urbanismo paramétrico y naturalización— fue el punto de partida del ensamble de los dispositivos generativos. Mediante el análisis de sus componentes, se identificaron los elementos que definen la operatividad de los mecanismos revisados, los cuales fueron sintetizados en los medios operativos vegetación, arte, recintos y performance. Esta clasificación facilitó el estudio de los (micro)urbanismos bottom-up bajo los medios de la vegetación del tercer paisaje, el arte como land art, los recintos como arquitecturas dinámicas y la performance como espacio somático.

Asimismo, las alternativas ecodependientes, la creación de nuevas simbologías, la construcción de atmósferas multifuncionales y la experiencia en primera persona forman parte del montaje de los dispositivos. Estas dimensiones contienen principios de la actuación.

Por su parte, los arquetipos de la chakra amazónica, las líneas de Nazca, la maloka y los ritos de iniciación actúan como orientadores a través de la genealogía que los sustenta.

La ideación de los dispositivos implica una recodificación de los agentes conocidos y una resignificación de la innovación, fundamentada en la coexistencia, la complementariedad, el ensamblaje y la hibridación.

En este sentido, la formulación de los dispositivos no persigue la novedad mediante tecnologías y técnicas inéditas, sino que apuesta por lo alternativo a través de la superposición y la remezcla de lo familiar con lo emergente.

Fig. 3.6. Constelación 18. Componentes y ensambles de los dispositivos. Elaboración y fotografías de la autora.

Constelación de imágenes 18: Componentes y Ensamble De Los Dispositivos





De la vegetación del tercer paisaje a los jardines agroecológicos










Del arte del land art al artivismo urbano








De los recintos del pabellón
a las infraestructuras dinámicas







De las artes vivas con enfoque somático a las manifestaciones performáticas

3.1.6 Operatividad

Los dispositivos generativos, al interactuar con las fuerzas del lugar, el uso de materiales disponibles y el diálogo con los signos del entorno, adoptan un enfoque situado. Esta contextualización ofrece variantes diversas de las acciones. Las inclinaciones dependerán de las afinidades y asociaciones entre los agentes.

La aleatoriedad, la espontaneidad y la improvisación de las asociaciones implícitas y explicitas entre los agentes dará lugar a interacciones diversas, algunas de e ellas imprevisibles y otras quizás menos.

Las versiones estéticas para explorar integrarán con diversa intensidad interacciones expresivas, expansivas y funcionales. Las tácticas de emplazamiento podrían explorar la continuidad, la mímesis, la superposición, la adición, la contraposición o el contraste.

Los jardines agroecológicos, el artivismo urbano, las infraestructuras dinámicas y las manifestaciones performáticas, configuran arquetipos provisionales, ofrecen nuevas distancias focales y propician percepciones diversas.

En este sentido:

Articulan múltiples escalas al incorporar diversas categorías del espacio.

Revelan ejes multidimensionales al integrar diferentes perspectivas del entorno.

Integran lo neutro y lo destacado al mezclar elementos ordinarios con excepcionales.

Crean nuevos prototipos mediante la introducción de formas y hábitos innovadores.

Operan en lo discontinuo, mediante la irregularidad y la aleatoriedad.

Fig. 3.7. Diagrama 13. Operatividad conceptual.
Elaboración de la autora.

Fig. 3.8. Diagrama 14. Operatividad proyectiva.
Elaboración de la autora.

DIAGRAMA 13: OPERATIVIDAD CONCEPTUAL

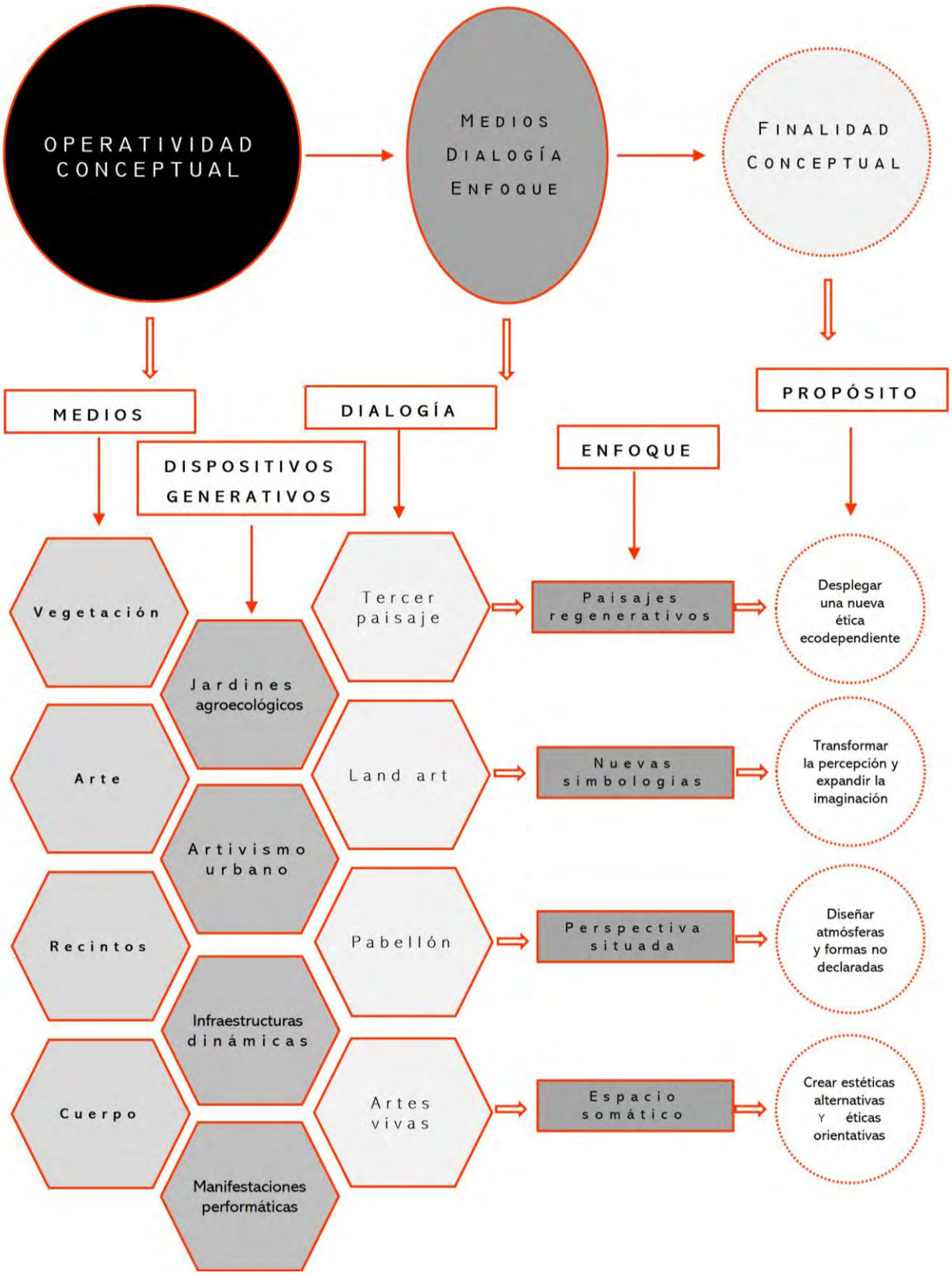
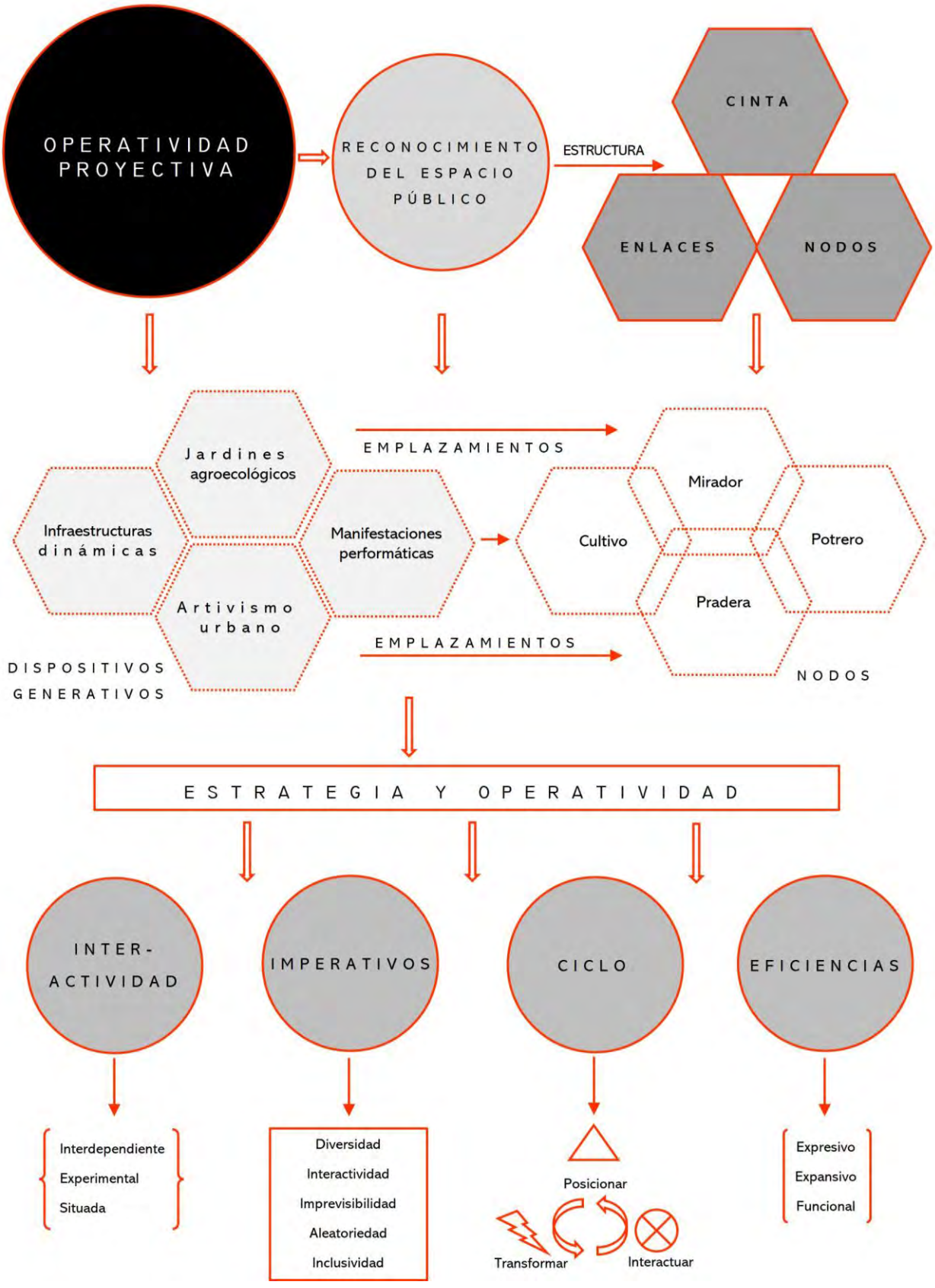


DIAGRAMA 14: OPERATIVIDAD PROYECTIVA



3.2 Cuatro dispositivos generativos: jardines, artivismos, infraestructuras, manifestaciones







Fig. 3.9. La interactividad entre el entretenimiento y la experimentación de nuevas percepciones. Juegos de azar y de diversión en ferias temporales, 2022. Génova, Italia. Archivo personal.

Es evidente el esfuerzo por descubrir nuevas pautas desvinculadas de las lógicas del mercado global. Ante esto los dispositivos generativos orientados a la experimentación y transformación continua, despliega efimeridad, espontaneidad difícil de ponderar y reducir a un producto de consumo instantáneo.

Esto no significa diseñar la interactividad como un mecanismo de entretenimiento ni tampoco desplegar un ideario de protocolos teóricos. Mas bien se trata de hallar el mayor número de afiliaciones, oposiciones y combinaciones en función del entorno y la colectividad involucrada.

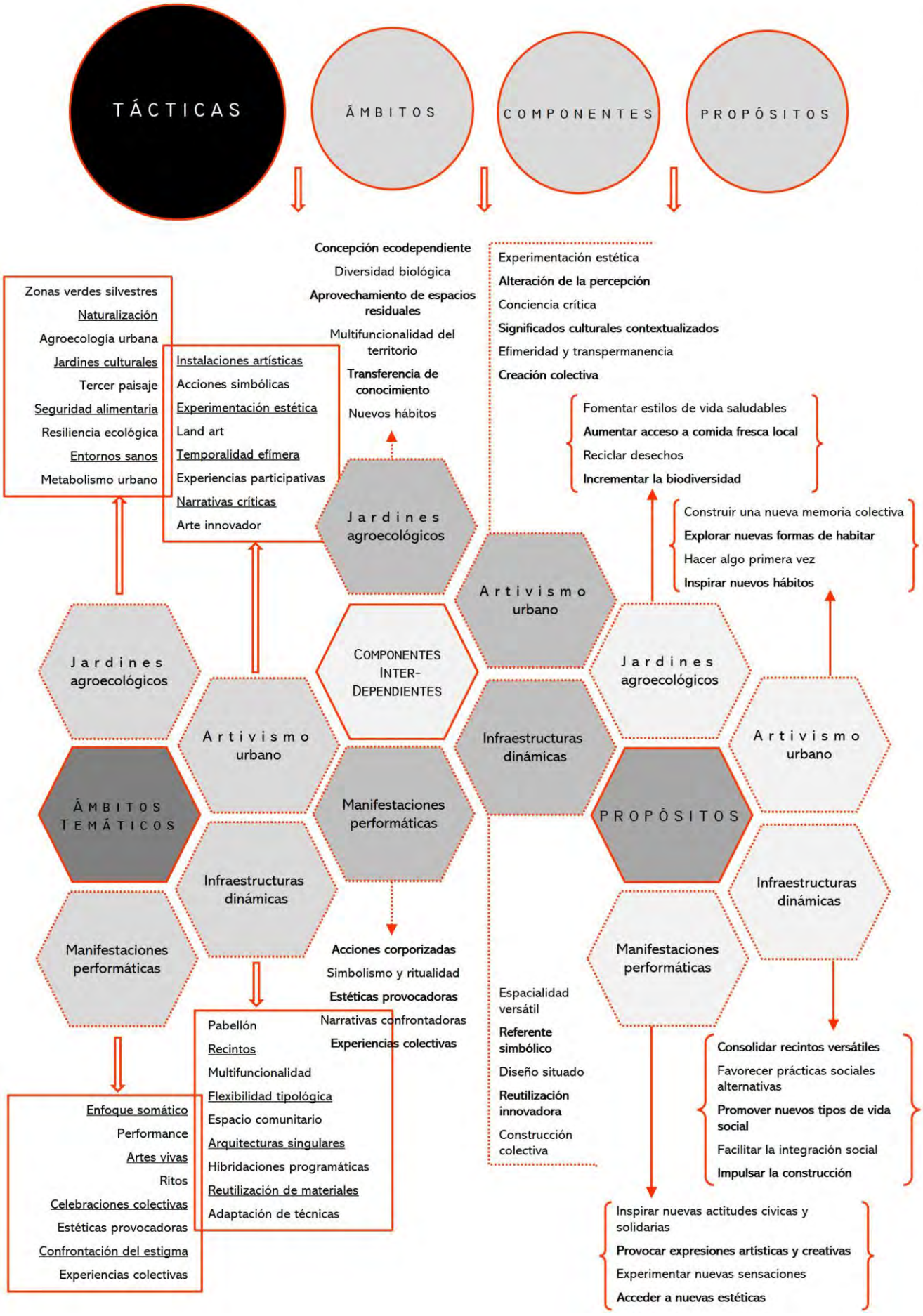
A continuación se desarrollan los planteamientos que definen los dispositivos generativos formulados: jardines agroecológicos, artivismo urbano, infraestructuras dinámicas y manifestaciones performáticas.

Se señalan los ámbitos temáticos asociados a cada uno. También se presenten los componentes interdependientes que delinean sus tácticas de acción, en relación con los propósitos que motivaron su ideación, y con la naturaleza de cada uno.

.

Fig. 3.10. Diagrama 15. Tácticas. Elaboración de la autora.

DIAGRAMA 15: TÁCTICAS



3.2.1 Jardines agroecológicos

Mario Satz, en su libro "Pequeños paraísos. El espíritu de los jardines" (2017), explora diversos jardines a lo largo de la historia, abarcando diferentes épocas, lugares y culturas. El autor los describe como ámbitos repletos de verdor y armonía que provocan sorpresa y admiración. Satz define el jardín como ese "…paraíso perdido que nuestra ansiedad paradisiaca experimenta en forma de nostalgia" (pág. 9). A través de un recorrido atemporal por la simbología de los jardines, presenta ejemplos de griegos, persas, japoneses, sufíes e hindúes, ofreciendo imágenes que inspiran nuevas formulaciones de jardines, cada una en busca alguna forma de armonía. La elección del jardín como nodo de este primer dispositivo capitaliza la potencia evocadora propuesta por Satz.

El temperamento de los jardines agroecológicos se sustenta en la estrategia del tercer paisaje y en el arquetipo de la chakra amazónica. Este primer dispositivos valora los mecanismos de naturalización de los casos estudiados—Ruta Naturbana, Parque Bishan y Ecoparque Ciénaga de Mallorquín—, que han demostrado una restauración de ecosistemas al interior de entornos urbanos.

Los jardines agroecológicos constituyen la evolución del medio operativo de la vegetación, explorado a través de cuatro (micro)urbanismos (re)generativos: Huerta en Manguinhos, Parque Prado Centro, Diventare Giardino y Agrocité Colombes. Estas experiencias, centrados en el desarrollo de huertas urbanas y jardines silvestres, trazan los componentes de este dispositivo.

3.2.1.1 Regeneración, biodiversidad y nuevas estéticas

El dispositivo de los jardines agroecológicos sitúa la vegetación como el sujeto que despliega la interacción. Su concepción bajo la estrategia del tercer paisaje renueva las nociones tradicionales sobre el tiempo y la belleza. De esta manera, se accede a una percepción del tiempo a través de la transformación y el cambio, y a una dimensión estética más compleja que las geometrías regulatorias de la jardinería clásica.

En lugar de formas estructuradas, el jardín agroecológico acoge los ciclos de la generación, el deterioro, y el cambio continuo, fomentando la importancia de la espera y realzando las distintas escalas temporales, que van desde lo efímero hasta lo perdurable.

Los jardines agroecológicos, a través de la diversidad biológica, incrementan la capacidad de los ecosistemas para adaptarse a cambios ambientales y perturbaciones, fortaleciendo su función y

estabilidad. Además, la interdependencia entre especies que caracteriza este enfoque contribuye a la creación de ecosistemas más completos y robustos, mientras que la capacidad de adaptación y autoregeneración sirve como indicador de un sistema ecológico saludable y sostenible.

Los jardines agroecológicos del tercer paisaje ofrecen una multiplicidad de combinaciones y entremezclas que la naturaleza produce de manera autónoma. Estas combinaciones generan fenómenos únicos, algunos de una belleza notable y otros menos atractivos, incluso en estados de degradación. Esto no solo enriquece la experiencia estética y contemplativa, sino que también ofrece experiencias notables en torno al deterioro y la regeneración. Este dispositivo actúa como un laboratorio vivo, donde es posible observar y estudiar procesos ecológicos complejos, a la vez que disfrutar de la contemplación de los cambios del paisaje natural.







Fig. 3.11. Diversidad y multiescalaridad en los jardines agroecológicos. Huerta urbana. La Estrella, Colombia. Archivo personal.

3.2.1.2 Lo productivo, social y político

Los jardines agroecológicos pueden aprovechar espacios residuales y deshabilitados de carácter público, y también los privados colectivos.

Pueden ocupar parcelas compartidas o jardines verticales, que maximizan el uso del espacio en áreas urbanas densas, al mismo tiempo que embellecen el paisaje. También están las zonas verdes multifuncionales que integran áreas de cultivo con espacios recreativos y educativos. Además, pueden ser microjardines de hierbas, especias y flores en áreas residuales, como esquinas, bordes de calles o en los resquicios tan comunes en la ciudad informal.

En su dimensión productiva, además del el consumo local, podrían generar oportunidades de empleo para la comunidad. En algunos casos, los excedentes de la producción pueden ser vendidos, aunque esto sea menos común.

En lo relacionado con la experiencia colectiva y comunitaria, las actividades colaborativas como la siembra, cosecha y distribución de alimentos propician la consolidación de experiencias asociativas diferentes a las que tradicionalmente se desarrollan en torno a las zonas verdes.

En su dimensión política, impulsan la reflexión sobre el derecho a un entorno saludable. Pueden ayudar a superar la exclusión

social y promover el debate en torno a al acceso equitativo a alimentos sanos. Necesidades urgentes en las comunidades desfavorecidas.

3.2.1.3 Componentes interdependientes de los jardines agroecológicos

CONCEPCIÓN ECODEPENDIENTE

La concepción ecodependiente es una síntesis de la visión holística de la chakra amazónica. Este primer componente revela que los jardines agroecológicos forman parte de un sistema más amplio y complejo, en el que interactúan plantas, animales, microorganismos y el entorno físico. Este enfoque adopta una perspectiva sistémica considerando todos los componentes del jardín y sus interrelaciones. Promueve una gestión que integra aspectos ecológicos, económicos y sociales de la jardinería y fomenta la conciencia sobre la interdependencia entre los seres humanos y la naturaleza.

La visión ecodependiente se basa en la comprensión de los ciclos naturales, como el ciclo del agua, los nutrientes y la energía, y cómo estos afectan y son afectados por las prácticas de jardinería. Esta concepción conlleva espacios de reflexión sobre la conexión entre los entornos urbanos y naturales, la multifuncionalidad del territorio, el acceso a un entorno sano y la posibilidad de la producción de alimentos limpios y económicos.

Este primer componente se refleja en acciones concretas como pueden ser la recolección de aguas lluvias para los jardines y huertos, el reciclaje de residuos orgánicos, el uso de compostaje para fertilizar, y la utilización de recursos locales.



Fig. 3.12. Proceso de regeneración sucesiva. Quebrada Chagualón en suelo de expansión Pajarito. Medellín Colombia.
Archivo personal.

DIVERSIDAD BIOLÓGICA

La biodiversidad, crucial en el desarrollo de los jardines agroecológicos, es un aspecto central tanto en la estrategia del tercer paisaje como en el arquetipo de la chakra. Esta se fomenta mediante la implementación de policultivos que incluye la conservación de especies nativas combinando diferentes colores, alturas y períodos de floración, lo que enriquece tanto la diversidad biológica como la riqueza visual. También, a través de los procesos naturales de renovación, como la acumulación de ramas de árboles y hojas caídas, propicios para el refugio de la vida silvestre.

Ante plagas y enfermedades, los jardines con biodiversidad desarrollan una mayor flexibilidad y capacidad de respuesta a los cambios ambientales y aumentan la adaptación a las perturbaciones y la regeneración después de ellas, lo que favorece su sostenibilidad a largo plazo.

APROVECHAMIENTO DE ESPACIOS RESIDUALES

El aprovechamiento de espacios residuales se logra al reutilizar áreas subutilizadas, intersticiales, abandonadas o fraccionadas por la ordenación urbana. Estos espacios son ideales para la consolidación de jardines silvestres, especialmente debido a que, al haber recibido poca atención y mantenimiento, son propensos a intensificar los procesos de naturalización. Ejemplos de este tipo de transformación incluyen la rehabilitación de líneas de ferrocarril en desuso, la ocupación de áreas residuales de infraestructura vial o el uso de suelos no aptos para la construcción. Al convertir estos espacios en jardines agroecológicos, se transforman áreas grises y poco atractivas en espacios verdes que restauran el paisaje, crean entornos agradables y atractivos para la comunidad y habilitan nuevos espacios públicos.

Maximizar el uso de terrenos que de otro modo estarían inactivos o infrautilizados revitaliza áreas degradadas, convirtiéndolas en espacios vitales y seguros. La generación de jardines agroecológicos en zonas residuales e intersticiales especialmente de la ciudad informal mejora las condiciones de salubridad de la zona, disminuye la vulnerabilidad por condiciones climáticas, genera espacios de encuentro y ayuda a disminuir la inseguridad. Los casos de (micro)urbanismo (re)regenerativo estudiados, en particular la Huerta en Manguinhos y el Parque Prado Centro, son una muestra que comprueba estos alcances.

MULTIFUNCIONALIDAD DEL TERRITORIO

Mediante la creación de jardines biodiversos y huertos vecinales, se consolidan atmósferas multifuncionales que facilitan no solo el ocio, la contemplación y el reposo, sino también el aprendizaje, el trabajo y la generación de unidades productivas de autoabastecimiento. Estos jardines agroecológicos funcionan como aulas al aire libre, ofreciendo oportunidades educativas sobre agricultura sostenible, ecología y nutrición. Además, su creación y mantenimiento puede generar empleo local y oportunidades económicas.

Al ocupar un espacio para múltiples propósitos, se maximiza el uso de las áreas disponibles, lo cual es especialmente valioso en entornos urbanos donde el terreno es limitado y costoso. Al integrar diversas funciones en un solo espacio, como la biodiversidad, producción de alimentos, la recreación, la educación y el ocio, se reduce la huella ecológica.

TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

Los huertos y jardines comunitarios se consolidan como espacios autónomos e independientes, a través de la comunicación, la difusión de información y el intercambio de habilidades y experiencias entre los miembros de la comunidad.

La transferencia de conocimiento fomenta la cooperación y la cohesión social al involucrar a diversas personas en un proyecto común con beneficios compartidos; contribuye a preservar y revitalizar tradiciones agrícolas y conocimientos ancestrales, adaptándolos a las circunstancias actuales; y promueve la apreciación de la diversidad cultural en las prácticas agrícolas y alimentarias.





Este intercambio de experiencias y saberes enriquece el acervo comunitario y fortalece el tejido social, posibilitando la adopción de mejores prácticas, las cuales pueden ser replicadas en otros contextos.

La implementación de experiencias, conocimientos y sabiduría ancestral otorga reconocimiento y visibilidad a los participantes, reforzando su autoestima y fomentando el desarrollo de capacidades tanto individuales como colectivas. Esto facilita la autonomía y la autoorganización, fortaleciendo la capacidad de la comunidad para gestionar proyectos y recursos.

NUEVOS HÁBITOS

La participación en las labores de la huerta, el aprendizaje de cultivar los propios alimentos, compartir conocimientos sobre ecología y el cuidado de la tierra con vecinos y visitantes enriquecen las rutinas y hábitos de los participantes.

Aprender a cuidar un jardín silvestre permite que las personas asuman un papel activo en la gestión de su entorno. Así mismo, conocer y contemplar los ciclos de la naturaleza contribuye significativamente al bienestar personal y comunitario.

Los jardines agroecológicos fomentan la interacción con un entorno natural y diverso, promoviendo actividades al aire libre en contacto con la naturaleza, lo que trae beneficios en la salud física y mental.

La participación en actividades de jardinería y cultivo tiene beneficios psicológicos y emocionales, reduciendo el estrés. Además, el acceso a alimentos limpios puede mejorar la dieta y transformar hábitos alimenticios.

Fig. 3.13. Transferencia de experiencias, conocimiento y sabiduría sobre el cuidado de la tierra. “Enseñar a cuidar el medio ambiente es enseñar a valorar la vida”
Archivo personal.

3.2.2 Artivismo urbano

El segundo de los dispositivos generativos adopta la creación de nuevas simbologías del medio operativo del arte. Se inspira en la tradición del land art, debido a su emplazamiento en espacios abiertos, su contundencia plástica, su materialidad a partir de elementos de la naturaleza y materiales reciclados, así como su temporalidad efímera. Como arquetipo, se sirve de los jeroglíficos de las líneas de Nasca.

Para definir su operatividad, incorpora los componentes y atributos de diferentes mecanismos como las infraestructuras híbridas, el urbanismo táctico autoorganizado o el urbanismo paramétrico, cuyos casos de estudio demuestran cómo la integración del arte en el diseño promueve nuevas variables de interacción, percepción y significado.

El artivismo urbano reúne características y estrategias derivadas de los (micro)urbanismos bottom-up del medio operativo del arte: Utopía del Bicentenario, una práctica efímera de activismo ecológico; Grafitis Comuna 13, una manifestación del arte callejero que refleja la identidad y la resistencia de la comunidad; Mientras nos miran, que explora nuevas percepción del espacio público; y The Gates, una instalación que transforma un parque en una escultura habitable.

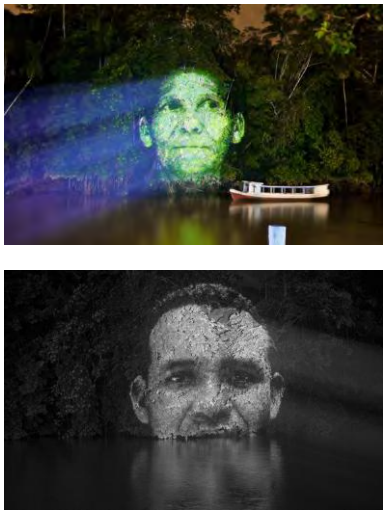


Fig. 3.14. Escultura de luz. Relación simbiótica que suscita la reflexión sobre las relaciones de identidad con la naturaleza y viceversa. Symbiosis, 2007. Amazonas, Brasil, Urbanismo ecológico en América Latina (Sentir).

3.2.2.1 Signos, simbologías y narrativas

Combinando el arte con el activismo, este dispositivo posibilita la generación de nuevos mapas espaciales, la transformación de los significados usuales, la revelación de percepciones ignoradas y la activación de la reflexión crítica.

El artivismo urbano se enfoca en la capacidad del arte para transformar los entornos a través de intervenciones creativas y provocadoras que reinterpretan narrativas concretas.

Transforma espacios cotidianos en escenarios de creatividad y expresión, activando temporalmente nuevos paisajes materiales, sociales y culturales.

Sus mediaciones temporales renuevan una actitud espontánea y exploradora, despojada de la rigidez que conllevan las intervenciones permanentes.

Concentra una visión cultural del paisaje y la voluntad de integrar identidades plurales de un territorio.

3.2.2.2 Componentes interdependientes del artivismo urbano

EXPERIMENTACIÓN ESTÉTICA

La experimentación estética es uno de los pilares de las prácticas artísticas contemporáneas. Implica innovación en el proceso artístico, así como la ruptura de convenciones tradicionales, e incluye la integración de una amplia variedad de medios y estilos expresivos.

La diversidad estética, a través de estilos y formas inusuales, provoca una gama más amplia de respuestas emocionales y cognitivas. En el artivismo urbano, la experimentación puede dar lugar a nuevas formas de protesta y resistencia, haciendo que los mensajes sean más impactantes y memorables. Esto puede favorecer la reflexión profunda o incentivar la acción inmediata. Además, logra atraer a diversos grupos de personas, aumentando así el alcance y el impacto del mensaje.

Al desafiar las convenciones estéticas tradicionales, se transforman las normas culturales y sociales establecidas, lo cual resulta en una mayor visibilidad para temas controvertidos. Además, esta experimentación fomenta diferentes tipos de interacción, reflejando la riqueza y complejidad de las comunidades urbanas.



ALTERACIÓN DE LA PERCEPCIÓN

La alteración del espacio a través de las actuaciones del artivismo urbano puede interrumpir la rutina diaria de las personas, obligándolas a reconsiderar su entorno habitual. Este desafío a la cotidianidad pasiva renueva el interés y la curiosidad, y puede despertar una apreciación crítica del espacio.

Las irrupciones del artivismo en los espacios públicos invitan a los transeúntes a conectar con su entorno de manera más consciente y significativa, estimulando el diálogo comunitario sobre temas relevantes o sugiriendo nuevas formas de uso y significado. Las intervenciones pueden convertir espacios excluyentes en lugares inclusivos y accesibles, introduciendo elementos estéticos novedosos y proponiendo nuevos usos y significados. De este modo, las obras que permiten algún tipo de interacción más allá de la contemplativa son especialmente efectivas, ya que involucran múltiples sentidos y proporcionan una experiencia enriquecedora y memorable.

Fig. 3.15. Ejercicios para afinar la percepción.
Archivo personal.





Fig. 3.16. Escultura voladora, que pone en primer plano la exploración artística y científica de los problemas medio ambientales. El Aerocene Explorer, 2017. Pacha, Argentina. Urbanismo ecológico en América Latina (Curar).

CONCIENCIA CRÍTICA

El artivismo urbano utiliza el espacio público para sensibilizar sobre temas comúnmente pasados por alto. Al presentar visiones alternativas, a menudo desafía las normas y estructuras establecidas e invita a las personas a reflexionar sobre la sociedad en la que viven. Esta sensibilización fomenta oportunidades para el diálogo y el debate. Además, a menudo dan voz a grupos marginados y oprimidos, permitiendo que sus experiencias sean visibilizadas, como es el caso estudiado de Grafitis Comuna 13.

La conciencia crítica del artivismo urbano promueve la reflexión sobre temas contemporáneos, visibiliza problemáticas controvertidas y genera denuncia social. Sus narrativas inician debates sobre el derecho al espacio público, la multiculturalidad, las identidades diversas, la gentrificación o la crisis ambiental. Sus tácticas instan a la transformación mediante acciones concretas, con el potencial de movilizar la opinión pública e influir en las políticas públicas.

SIGNIFICADOS CULTURALES CONTEXTUALIZADOS

El artivismo urbano utiliza simbolismos para generar nuevas connotaciones culturales y revitalizar aspectos de la identidad local. Para esto es fundamental tener entendimiento y respeto profundos por las narrativas culturales y espirituales de los individuos y comunidades involucradas.

Para fomentar una reflexión con significados duraderos, es esencial situar las intervenciones artísticas en su entorno específico, tienen en cuenta las características físicas, sociales, culturales y políticas del lugar. Este enfoque permite que las obras se conecten auténticamente con el espacio y la comunidad a la que están dirigidas.

La contextualización implica no solo la integración de la obra en su entorno físico, sino también el abordaje de cuestiones mentales y psicológicas de la comunidad. La relevancia al evocar símbolos, historias o tradiciones locales que resuenen con la comunidad, asegura que la intervención tenga un impacto directo y significativo, creando una conexión emocional y espiritual. De esta manera, se trazan nuevos mapas mentales en la memoria individual y colectiva.

EFIMERIDAD Y TRANSPERMANENCIA

La naturaleza efímera del artivismo urbano permite a los artistas responder rápidamente a eventos actuales, crisis sociales y cambios en la comunidad, manteniendo una sintonía relevante con el presente. Este rasgo posibilita la experimentación con nuevas ideas y formatos

sin la necesidad de comprometerse con soluciones permanentes. La temporalidad de estas intervenciones genera un impacto inmediato y emocional en el público, creando una sensación de urgencia y relevancia que despierta mayor expectativa y curiosidad, y mantiene a la comunidad interesada.

Las obras efímeras desafían la rigidez y permanencia de las estructuras urbanas subvirtiendo la idea de que las intervenciones deben ser duraderas para ser significativas. Estas intervenciones temporales reflejan transitoriedad, cambio, deterioro y transición, resonando con las experiencias humanas de vida, muerte y transformación. Este enfoque puede profundizar la reflexión y el significado del arte en relación con el tiempo y la regeneración.

CREACIÓN COLECTIVA

A través de la participación en el proceso creativo, los individuos y grupos construyen acuerdos sobre el contenido, el estilo y la ejecución del proyecto, reflejando los intereses y valores de todos los participantes. Este enfoque no solo asegura que el proceso creativo sea adaptable, permitiendo ajustes y cambios en respuesta a la retroalimentación y las necesidades emergentes, sino que también fomenta la experimentación y la innovación.

Al incorporar una pluralidad de perspectivas sobre un mismo tema, se enriquece el diálogo y la comprensión, integrando una gama más amplia de experiencias, culturas y voces. La creación participativa genera experiencias más memorables y significativas para los participantes, que superan la finitud del evento y la efimeridad de la instalación artística.

3.2.3 Infraestructuras dinámicas

El tercer dispositivo se fundamenta en las concepciones de las nuevas libertades de la arquitectónica (Soriano, 2004) y en la indeterminación programática.

Inspirado en el arquetipo de la maloka, este dispositivo abarca los rasgos de un espacio flexible, adaptativo y sostenible.

Los casos estudiados, del mecanismo de los espacios autogestionados — Parque de la Cebada, el Parque de San Nicolás del Pozón y el Parque 15 de Octubre — otorgan atributos esenciales a las infraestructuras dinámicas, como son la participación comunitaria, adaptación tecnológica, experimentación estilística, reutilización creativa, multifuncionalidad. Asimismo, los casos de los (micro)urbanismos del medio de los recintos —Plaza Estacional, Potocine, Ágora del Agua y Escuela Makoko—, aportan referencias valiosas por su capacidad para crear espacios no convencionales, transformadores y autoconstruidos.

3.2.3.1 De la tipología del pabellón a la topología de las infraestructuras dinámicas

Las infraestructuras dinámicas concentran la deconstrucción de la tipología del pabellón para emerger como recinto evolutivos.

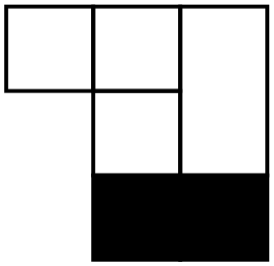
El arquitecto Carles Martí (2008), en su análisis del pabellón y el patio en la arquitectura moderna, señala que estos dos principios arquitectónicos aparentemente opuestos —el pabellón orientado hacia la extroversión y el patio hacia la introversión— son, en realidad, compatibles. El autor explica que, en el pabellón, la relación con el paisaje constituye el leitmotiv de su figuración. Esta visión señala al lugar como categoría de ordenamiento tipológico del pabellón.

El transcurso de la tipología del pabellón a las topologías de las infraestructuras dinámicas, albergan algunos pabellones excepcionales. Su conceptualización, experimentación, simbología y expresividad expandieron los límites de su categoría arquitectónica.

El primer ejemplo corresponde al ejercicio de las diez casas de Eisenman, diseñadas en los años setenta. El arquitecto partió de la inmanencia del espacio diáfano del cubo moderno para deconstruir la esencia del programa residencial. El resultado fueron diez casas que, en su concepción, no son habitables, desafiando las nociones convencionales de programa y función.

Este enfoque propuso una reflexión crítica, aún vigente, sobre el papel de la arquitectura en la percepción del espacio contemporáneo, afirmando la evolución del espacio arquitectónico a lo largo del tiempo.

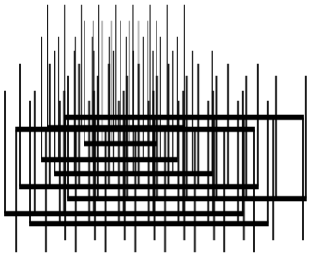
El segundo caso corresponde a las *folies* de Tschumi. En el parque de la Villette, el arquitecto emplazó veinte estructuras geométricas de un rojo brillante, ricas en plasticidad formal.



Folies

Partiendo de la rigurosidad geométrica del cubo, Tschumi emprendió una operación de fragmentación, consolidando piezas que se sitúan entre el recinto y la escultura. Estas estructuras, con su contundencia formal y su indeterminación tipológica, reconfiguran el paisaje y generan un entorno memorable a través de la sorpresa y el contraste.

Un tercer caso corresponde a la estrategia del Serpentine Pavilion. Cada verano presenta una nueva versión de su pabellón efímero en los jardines de la Serpentine Gallery, reforzando la noción de temporalidad en la arquitectura sin un programa fijo.



Serpentine Gallery

Con una duración de tres meses y sin contar con una exhibición en su interior, se convierte espacio y obra. Esta práctica se erige como un modelo de lo finito que se repite, emergiendo y desapareciendo para reaparecer cíclicamente en formas completamente diferentes.

Tal diversidad y efimeridad destacan esta experiencia como una suerte de infraestructura dinámica que invita a la innovación continua.

Como último caso, el pabellón alemán de Barcelona diseñado por Mies van der Rohe y Lilly Reich. Construido para la Feria Internacional de 1929, su posterior reconstrucción en 1986 reafirmó su relevancia en el discurso arquitectónico contemporáneo.



Pabellón Alemán en Barcelona

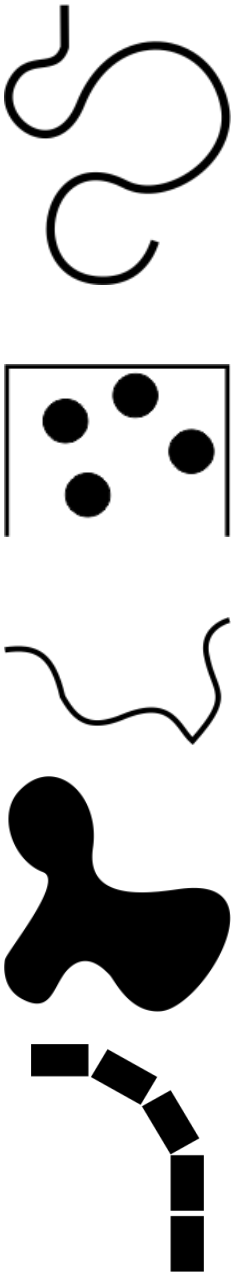
Su arquitectura de una honestidad espacial mística despliega una emoción que evoca la experiencia estética propia del arte y de la naturaleza, pero esta vez a través del espacio arquitectónico.

3.2.3.2 Atmósferas y libertades

Las infraestructuras dinámicas son sobre todo atmósferas multifuncionales.

El programa y la protección climática no constituyen sus determinantes. Pueden prescindir de una cubierta o, por el contrario, consistir exclusivamente en ella. Pueden omitir tabiques o estar formadas únicamente por ellos. Su diseño puede ser completamente opaco, completamente diáfano, o una mezcla de ambos. Pueden albergar múltiples funciones o concentrarse en una sola.

Fig. 3.17. Espacios dinámicos de arquitecturas excepcionales. Elaboración de la autora.



Pueden funcionar simultáneamente como contenedor y contenido.

Al ser tanto atmósfera como recinto, su énfasis se sitúa en la práctica y vivencia la espacialidad generada.

3.2.3.3 Componentes interdependientes de las infraestructuras dinámicas

ESPACIALIDAD VERSÁTIL

La espacialidad versátil se caracteriza por un diseño adaptable y flexible que gestiona recursos de manera creativa. Busca albergar actividades diversas y cambiantes, adaptándose a las demandas de sus usuarios.

Este enfoque optimiza el aprovechamiento de áreas residuales, lo cual es especialmente relevante en entornos urbanos densos donde el espacio es limitado. El diseño de estructuras y espacios flexibles permite que los espacios se reconfiguren y respondan a cambios en la demanda y en las condiciones del entorno. De esta manera, se amplían las posibilidades de uso de un espacio y se contribuye a la creación de entornos más dinámicos.

REFERENTE SIMBÓLICO

Reinterpretar símbolos tradicionales en nuevos contextos o introducir nuevos símbolos relevantes, enriqueciendo el diseño estético y funcional del espacio. Estas acciones fortalecen la conexión cultural y emocional de las personas con su entorno construido.

A través del uso de símbolos, se pueden comunicar historias, creencias espirituales, mitologías locales o ideas filosóficas significativas para quienes interactúan con el espacio. Esta integración de elementos culturales no solo enriquece el diseño, sino que también puede generar una conexión emocional y espiritual entre las personas y su entorno.

DISEÑO SITUADO

Un diseño situado implica una comprensión y adaptación a los ciclos culturales y naturales del lugar, Esta adaptación puede influir en aspectos como el emplazamiento del recinto, la selección de materiales y las estrategias de diseño. La evaluación de factores como

Fig. 3.18. Ejercicios de simulación de infraestructuras dinámicas. Elaboración de la autora.

la topografía, el asoleamiento, la luminosidad, las sombras, la humedad, los vientos, la conectividad y la visibilidad contribuye a una integración visual y sensorial más profunda en el entorno circundante.

También se considera la demografía, las estructuras comunitarias, las actividades cotidianas y las relaciones interpersonales, lo que permite identificar las necesidades y aspiraciones de la comunidad, así como los desafíos que enfrentan. Esta integración fortalece la conexión entre el entorno construido y los habitantes.

REUTILIZACIÓN INNOVADORA

La reutilización innovadora implica el uso de materiales naturales locales o reciclados que respeten la historia ambiental y cultural del lugar, así como la maximización de los recursos existentes. Para lograrlo, es esencial integrar técnicas constructivas y diseños que reflejen la cultura local y las tradiciones arquitectónicas, además de combinar técnicas y tecnologías disponibles.

Al aprovechar elementos y materiales tanto locales como reciclados, se añaden tácticas creativas del reciclaje. Este enfoque promueve procesos de construcción sostenible y un ética ecológica que traza un estética que realza el proceso sobre el resultado.

Todo esto se circunscribe a la innovación local a través de la adaptación cultural, al desarrollo de soluciones creativas y adaptadas al contexto específico y a la preservación de prácticas sostenibles a largo plazo.

CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

La construcción participativa involucra activamente a la comunidad local en todas las etapas del proyecto. Esto promueve la idea de que las infraestructuras materiales no son simplemente estructuras físicas, sino dispositivos culturales.

Construir colectivamente brinda oportunidades de capacitación técnica y habilidades de construcción a los miembros de la comunidad. Esto fortalece las capacidades locales, promueve el intercambio de conocimientos y fomenta el desarrollo económico y social. Ademas, se establece un compromiso continuo de la comunidad con la gestión y mantenimiento de las infraestructuras después de su construcción inicial, favoreciendo su uso sostenido y su valor a lo largo del tiempo.

3.2.4 Manifestaciones performáticas

El cuarto dispositivo generativo reúne el enfoque somático, las estrategias de la performance, y el arquetipo de los ritos de iniciación.

Las manifestaciones performáticas utilizan el cuerpo como medio de expresión y comunicación, empleando la performance como herramienta para transformar la percepción, expandir la imaginación y generar nuevos imaginarios.

- La utilización de elementos simbólicos para transformar el entorno y generar conciencia sobre intereses comunes, hace parte de las tácticas de las manifestaciones performáticas. Retomadas de los casos de las Madres de Plaza de Mayo, Un violador en tu camino y Jardín de flores.

El dispositivo de las manifestaciones performáticas en los casos estudiados: Sumando ausencias, La Dany, la Plaza Jemaa el-Fna y Performances frente al caos, encuentra las pautas que crear experiencias inmersivas que resaltan la memoria colectiva, exploran las identidades de género, reflejan las culturas y tradiciones locales, y desarrollan acciones corporizadas extremas en contextos de crisis.

Las manifestaciones performáticas a través de la acción en tiempo real crean espacialidades temporales.

Este dispositivo de enfoque somático, y con mayor representatividad en las mujeres emplea símbolos para comunicar temáticas sociales, políticas y culturales, inspirando nuevos hábitos.

3.2.4.1 Efimeridad, percepción y transformación

Las manifestaciones performáticas adoptan diversas formas, estéticas y tácticas.

Estas incluyen representaciones teatrales sin necesidad de un escenario convencional.

Agrupaciones espontáneas y breves creando un impacto sorpresa y efímero.

Incluyen movimientos organizados que a menudo incorporan elementos rituales o festivos.

Participación del público en tiempo real fusionando el espacio y la acción en una experiencia generativa de algo, generalmente, imprevisible.

3.2.4.2 Componentes interdependientes de las manifestaciones performáticas

ACCIONES CORPORIZADAS

El uso del cuerpo en las manifestaciones performáticas constituye el medio de expresión y comunicación directa de emociones, ideas y conceptos, experimentadas en tiempo real. Las acciones corporizadas permiten una interacción dinámica con el espacio en el que se realizan, utilizando el entorno físico para enriquecer la narrativa, y crear un sentido de lugar, transformando el espacio en una parte integral de la performance.

Esta forma de expresión puede ser más impactante y resonar más profundamente debido a que facilita una conexión emocional y empática entre los performers con transeúntes espectadores. Esto añade un elemento de inmediatez y autenticidad, haciendo que la experiencia sea más envolvente.



Fig. 3.19. Danzas tradicionales. Festival del Burro. San Antero, Colombia. Archivo personal.

SIMBOLISMO Y RITUALIDAD

El simbolismo permite transmitir significados profundos y complejos de manera más efectiva que el lenguaje verbal. Los símbolos utilizados en las performances pueden representar ideas, emociones, y valores culturales que resuenan a un nivel tanto racional como afectivo. La ritualidad conecta las manifestaciones performáticas con tradiciones culturales y sociales, ofreciendo un marco familiar y significativo. Implica eventos festivos y rituales que transforman el espacio ordinario en un espacio sagrado o simbólico, dando a las acciones realizadas un carácter especial y trascendental.

Los rituales a menudo permiten comunicar significados profundos y culturalmente resonantes, protegiendo y transmitiendo tanto las tradiciones como las experiencias colectivas de individuos y comunidades, y contribuyendo a una mayor comprensión y apreciación tanto de sucesos específicos como de prácticas culturales.

Los elementos ritualísticos proporcionan una estructura narrativa a las performances, guiando a los participantes a través de una serie de etapas o actos que simbolizan un viaje o transformación. A través de la representación simbólica de cambios y transiciones, las manifestaciones performáticas pueden inspirar a los individuos a reflexionar sobre sus propias vidas y sociedades.

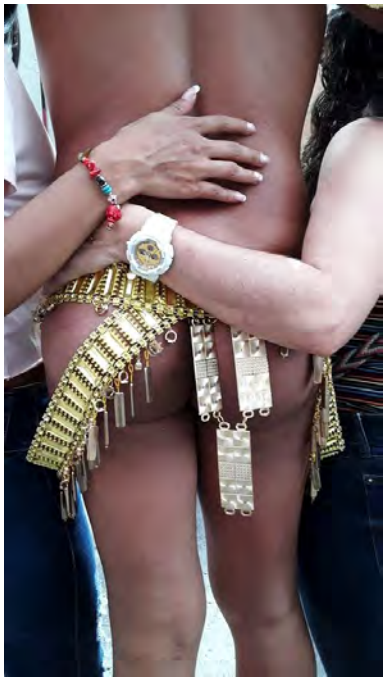


Fig. 3.20. Estéticas provocadoras. Marcha del Orgullo gay. Medellín, Colombia, Archivo personal.

ESTÉTICAS PROVOCADORAS

Las manifestaciones performáticas combinan el uso de técnicas avanzadas en artes de vanguardia con la creatividad innovadora que aprovecha los recursos disponibles, creando expresiones estilísticas que desafían expectativas y sensibilidades establecidas. Esta innovación no solo renueva las formas de expresión, sino que también puede abrir nuevas ideaciones. Además, alteran la percepción, sugieren nuevas formas de interacción y uso, reconfigurando y reinterpretando los espacios.

Las estéticas provocadoras irrumpen ante las normas y convenciones. Generan reacciones que pueden ir desde la sorpresa y el desconcierto hasta la indignación o el entusiasmo. Al utilizar elementos inesperados, impactantes y controvertidos, habilitan imaginarios y estéticas comúnmente descartadas, incitando al público a cuestionar sus propias percepciones y creencias. Esto, estimula el pensamiento crítico, alentando analizar y reevaluar puntos de vista comúnmente aceptados. Es el caso estudiado de La Dany, quien, a través de personajes mutilados, abusados, violados o desnudos confronta los relatos que estigmatizan lo diverso.

NARRATIVAS CONFRONTADORAS

Las narrativas confrontadoras fomentan una conciencia crítica sobre las estructuras de poder y desigualdad, destacan problemas que a menudo se pasan por alto o se minimizan, propiciando la generación de mecanismos para enfrentar la estigmatización en contextos adversos.

El desafío de las percepciones normalizadas puede inspirar nuevas formas de pensar y actuar, generando conciencia y abriendo espacios para el diálogo y la discusión sobre asuntos que de otra manera podrían ser ignorados. Al presentar ideas y visiones que desafían las perspectivas tradicionales, se crean oportunidades para el intercambio de ideas, enriqueciendo el entendimiento colectivo y creando espacios seguros, donde las personas puedan compartir y discutir sus experiencias y perspectivas sin temor a la censura o la represión.

Las narrativas confrontadoras suelen provocar respuestas emocionales intensas, ya sean de indignación, tristeza, esperanza o ira. Estas respuestas emocionales pueden servir como catalizadores para la acción y el cambio. Al subvertir las historias oficiales, se ofrecen nuevas formas de entender y representar la realidad, facilitando una mayor autoconciencia y comprensión de uno mismo y de los demás.

EXPERIENCIAS COLECTIVAS



Las experiencias colectivas pueden incluir la interacción física, emocional y mental, haciendo que cada individuo contribuya a la creación y evolución del evento. Esto a menudo genera memorias compartidas entre los participantes y crea una conexión directa y emocional, lo que puede llevar a una mayor implicación y compromiso con los temas tratados.

La participación conjunta en una manifestación performativa puede unir a individuos de diversos orígenes y fomentar un sentimiento de solidaridad y cooperación. Ayuda a desarrollar una mayor empatía hacia los demás y fomenta una comprensión más profunda y compasiva.

Fig. 3.21. Baile puebletino espontáneo en un parque urbano. Medellín, Colombia. Centrodemedellín.co.

Tabla 3-3. Ámbitos y componentes interdependientes de los dispositivos generativos. Elaboración de la autora.

ÁMBITOS Y COMPONENTES INTERDEPENDIENTES DE LOS DISPOSITIVOS GENERATIVOS				
DIMENSIÓN	JARDINES AGROECOLÓGICOS	ARTIVISMO URBANO	INFRAESTRUCTURAS DINÁMICAS	MANIFESTACIONES PERFORMÁTICAS
ÁMBITOS TEMÁTICOS	*Zonas verdes silvestres *Naturalización *Agroecología urbana *Jardines culturales *Tercer paisaje *Seguridad alimentaria *Resiliencia ecológica *Entornos sanos *Metabolismo urbano	*Instalaciones artísticas *Acciones simbólicas *Experimentación estética *Land art *Temporalidad efímera *Experiencias participativas *Narrativas críticas *Arte innovador	*Pabellón *Recintos *Multifuncionalidad *Flexibilidad tipológica *Espacio comunitario *Arquitecturas singulares *Hibridaciones programáticas *Reutilización de materiales *Adaptación de técnicas	*Enfoque somático *Performance *Artes vivas *Ritos *Celebraciones colectivas *Estéticas provocadoras *Confrontación del estigma *Experiencias colectivas
COMPONENTES INTER-DEPENDIENTES	*Concepción ecodependiente *Diversidad biológica *Aprovechamiento de espacios residuales *Multifuncionalidad del territorio *Transferencia de conocimiento *Nuevos hábitos	*Experimentación estética *Alteración de la percepción *Conciencia crítica *Significados culturales contextualizados *Efimeridad y transpermanencia *Creación colectiva	*Espacialidad versátil *Referente simbólico *Diseño situado *Reutilización innovadora *Construcción colectiva	*Acciones corporizadas *Simbolismo y ritualidad *Estéticas provocadoras *Narrativas confrontadoras *Experiencias colectivas

3.3 (Micro)urbanismos bottom-up en clave de dispositivos generativos

La formulación de los cuatro dispositivos generativos como mecanismos para la producción y apropiación de espacios públicos es examinada en el contexto específico de la ciudad de Medellín.

Este ejercicio permite abordar experiencias concretas mediante el análisis territorializado de cuatro (micro)urbanismos bottom-up en una ciudad que enfrenta desafíos en torno a la estigmatización del espacio público, un creciente turismo globalizado y el reciclaje de la violencia.

Los casos seleccionados corresponden a (micro)urbanismos bottom-up situados en Medellín. Huertas y Pacas Urbanas, SiCleada, Casa de la Paz, y Casa Kolacho.

Estas prácticas han territorializado valiosas expresiones regenerativas en el paisaje.

PROTOCOLOS COMPARTIDOS

Algunas de las dimensiones que definen los casos hallados se sintetizan en lineamientos comunes a las cuatro prácticas. Conformación mediante colectivos y comunidades autoorganizadas. Evolución a lo largo del tiempo. Autonomía y soberanía. Reflexión sobre la multifuncionalidad del territorio urbano. Concepción ecodependiente. Configuración como instrumentos políticos que promueven espacios de resistencia y transformación.

DESARROLLO EN EL TIEMPO

De los cuatro casos, tres tienen más de una década de existencia.

En particular, la cultura hip hop llegó a la ciudad en los años 80, aunque no fue hasta los primeros años de la década del dos mil cuando ganó mayor visibilidad, impulsada por los proyectos de Urbanismo social ejecutados en la Comuna 13.

Las intervenciones de Red de huertas, la SiCleada y Casa Kolacho se manifiestan de manera diversa. Las huertas urbanas, con más de ochenta microcultivos dispesos por toda la ciudad, se desarrollan de acuerdo con los ciclos de cultivo y cosecha.

La SiCleada implementa recorridos de hasta cuatro horas cada miércoles en la noche atravesando barrios de la ciudad. Generalmente no llega a áreas de la ciudad informal debido a su ubicación en zonas de ladera y a las limitaciones físicas del espacio para el tránsito masivo de bicicletas.

El hip hop se manifiesta a diario a través de cantos y bailes en espacios intersticiales de los territorios informales donde residen, y cuando participan en eventos públicos en espacios visibles y populares tanto de los sectores propios como de la ciudad formal.

En contraste, la Casa Cultura de Paz sobresale como una actuación permanente. Sin valor estilístico, su riqueza radica en el proceso colaborativo de construcción llevado a cabo a través de convites liderados por los firmantes de paz[8].

ACCESO A LA INFORMACIÓN

Su análisis fue llevado a cabo evaluando categorías como ubicación, tipo de actuación, dimensión, duración, forma, motivación, propósito y ética. A través de la observación directa, la información secundaria y la conversión con sus creadores y lideres.

Estos aspectos proporcionaron información relevante sobre el potencial de estos (micro)urbanismos para influir en la concepción y uso del espacio público.

Tabla 3-4. (Micro)urbanismos bottom-up en Medellín. Elaboración de la autora partir de: (Arango Correa, 2023; Gutiérrez Castillo, 2020; Red de huerteros Medellín, 2017; SiCLas, s.f.).

Fig. 3.22. Constelación 19. (Micro)urbanismos bottom-up. Medellín-Colombia. Elaboración de la autora y fotografías de los autores.

(MICRO)URBANISMOS BOTTOM-UP EN MEDELLÍN									
CASO	UBICACIÓN	FORMA URBANA	TIPO	ACCIÓN	INICIATIVA	ACTORES	DIMENSIÓN	AÑO	DURACIÓN
DISPOSITIVO: JARDÍN AGROECOLÓGICO (MEDIO: VEGETACIÓN)									
RED DE HUERTAS Y PACAS	Espacio público y áreas comunes	Ciudad formal	Agricultura urbana	Cultivar Aprovechar Intercambiar	Comunidad	Comunidad, gobierno local, universidades	Variable	2013 - hoy	Múltiple
DISPOSITIVO: ARTIVISMO URBANO (MEDIO: ARTE)									
SI-CLEADA	Vías de la ciudad	Ciudad formal	Movilidad sostenible	Rodar Promover Visibilizar	Mauricio Mesa	Autor, voluntarios, comunidad, gobierno local, universidades	Entre13km y 25km	2010 - hoy	Efímera (3 horas cada miércoles)
DISPOSITIVO: INFRAESTRUCTURA DINÁMICA (MEDIO: RECINTOS)									
CASA CULTURA DE PAZ	Periferia	Ciudad informal	Arquitectura social	Cohesionar Reparar Proteger	Comunes (Partido político de firmantes de paz)	Autor, comunidad y Escuela de memoria y paz territorial	100m2	2023-hoy	Permanente
DISPOSITIVO: MANIFESTACIONES PERFORMÁTICAS (MEDIO: PERFORMANCE)									
ESCUELA KOLACHO	Espacios públicos y zonas intersticiales	Ciudad informal	Movimiento cultural musical	Expresar Reflexionar Reconstruir	Diversos colectivos artísticos	Autores, comunidad y turistas	Cuerpo	Años 80`-hoy	Efímera continua

8 Se les llama firmantes de paz, a los miembros de grupos armados al margen de la ley que dejaron las armas y se comprometieron con la implementación de acuerdos de paz. Este término se popularizó con la firma del Acuerdo de Paz de 2016 entre el gobierno colombiano y el grupo guerrillero Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

CONSTELACIÓN DE IMÁGENES 19: (MICRO)URBANISMOS BOTTOM-UP. MEDELLÍN-COLOMBIA



RED DE HUERTAS Y PACAS

SICLEADA



CASA CULTURA DE PAZ







CASA KOLACHO



MATRIZ 8: MICRO)URBANISMOS BOTTOM-UP. MEDELLÍN-COLOMBIA

CASO TIPO ACTUACIÓN	UBICACIÓN	INICIATIVA	AÑO DURACIÓN	ÉTICA	IMPACTOS
RED DE HUERTAS Y PACAS DEL JARDÍN AGROECOLÓGICO Agricultura Urbana APROVECHAR	Espacios públicos Ciudad formal	COMUNIDAD (86 huertas comunitarias entre personal, vecinal, familiar e institucional)	2013 – hoy CONTINUA	Espacio de resistencia y transformación, en el cual la reparación ambiental y la regeneración social convergen en torno a la tierra y la memoria	Apropiación autónoma e incluyente del territorio Acceso a alimentos limpios y económicos Mayor relacionamiento entre vecinos y huerteros de la ciudad Producción de alimentos para comercializar Replicabilidad de manera autónoma por la ciudadanía
SICLEADA DEL ARTIVISMO URBANO Movilidad Lúdica y Sostenible EDUCAR	Vías de la ciudad Ciudad formal	COMUNIDAD	2010 – hoy EFÍMERA Y REPETIDA	Acto político de la sociedad civil mediante la toma de las calles rodando en bici	Creación de políticas en favor de la movilidad no motorizada Participación en diferentes instancias de investigación en la Mesa de Movilidad No Motorizada
CASA CULTURA DE PAZ DE LAS INFRAESTRUCTURAS DINÁMICAS Arquitectura Social COHESIONAR	Barrio popular Ciudad informal	COMUNES (Partido político de los excombatientes de las FARC) y Comunidad	2024 PERMANENTE	Espacio de diálogo donde confluyen la comunidad, víctimas y firmantes para pensarse, y discutir acciones sancionatorias para la justicia especial enfocadas en la vida en la ciudad	Restauración de la confianza y el reconocimiento del otro Protección a los jóvenes, alejándolos de la drogadicción y la guerra Conexión entre habitantes, conversación entre vecinos, creación de lazos de amistad
CASA KOLACHO DE LAS MANIFESTACIONES PERFORMÁTICAS Escuela de cultura hip hop RESISTIR	Espacios públicos y zonas intersticiales Ciudad informal	COLECTIVOS ARTÍSTICOS (Crew Peligrosos, Alcolirykoz, Tribu Omerta, Insurgentes, C15, Radio MC)	Años 80 – hoy CONTINUA Y MÚLTIPLE	Redefinición de conceptos, lenguaje ancestral, reivindicación a la raza, la historia, los orígenes Autodescubrimiento, fortalecimiento de la personalidad y el pensamiento autónomo	Alternativa contra la violencia en barrios vulnerables Cambio de imaginarios de los habitantes hacia modos de vida por fuera de la violencia Creación de escuelas de formación como Casa Kolacho, 4 Elementos Skuela y Proyecto Ciudad Hippa

3.3.1 Red de Huertas y Pacas

Es una iniciativa de ciudadanos de Medellín que, desde el 2013, busca "generar espacios alternativos y colaborativos para reflexionar en torno a la multifuncionalidad de la agricultura urbana, mediante el intercambio de saberes y experiencias" (Red de huerteros Medellín, 2017). La Red de Huertas y Pacas es concebida por sus miembros como una plataforma socioambiental para impulsar acciones en red de apropiación del territorio, las cuales pueden ser replicadas de manera autónoma por individuos y comunidades en diversos lugares de la ciudad (Ibid.). Sus principios y tácticas están recogidas en el manifiesto "Sembrando mundos soberanos y solidarios", construido colectivamente en 2017.

Fig. 3.23. Matriz 8. (Micro)urbanismos bottom-up. Medellín – Colombia. Elaboración de la autora.

La Red se compone de iniciativas personales, vecinales, familiares e institucionales. La mayoría de las huertas están ubicadas en zonas verdes públicas, y unas pocas se encuentran en áreas privadas con acceso público concertado.

Tabla 3-5. Red de huertas y pacas. Del dispositivo del jardín agroecológico en Medellín. Elaboración de la autora a partir de: (Red de huerteros Medellín, 2017; Rodas Betancourt, 2016).

RED DE HUERTAS Y PACAS DEL DISPOSITIVO DEL JARDÍN AGROECOLÓGICO EN MEDELLÍN		
COMPONENTES	Cultivos, alimentos, compostajes, semillas, tejido social, soberanía	
FORMA	86 huertas urbanas comunitarias: personal, vecinal, familiar e institucional	
MOTIVACIÓN Y PROPÓSITOS	ÉTICA	
Generar espacios alternativos y colaborativos para reflexionar en torno a la multifuncionalidad de la agricultura urbana, mediante el intercambio de saberes y experiencias	Instrumentos políticos, en donde ocupar el territorio significa oponerse a ciertas prácticas establecidas	Espacio de resistencia y transformación, en el cual la reparación ambiental y la regeneración social convergen en torno a la tierra y la memoria
Motivaciones puntuales: seguridad alimentaria 53%, agroecología 29%, espacio de aprendizaje 30%, memoria y territorio 28%, entretenimiento 14%, embellecer el espacio 5%, investigación 3%	Espacios multifuncionales más como espacios de encuentro y de aprendizaje que como unidades productivas, aunque en algunas de ellas se cosechen alimentos para el autoconsumo y la comercialización	Contiene la historia del territorio, muchas de ellas relacionada con el desplazamiento forzado, la reinserción, y la memoria del conflicto, o bien, conflictos, fronteras invisibles y violencia
Generar acciones en red alrededor de la agricultura urbana bajo los principios de soberanía y solidaridad	Movimiento incluyente, diverso y autónomo	Oportunidad para compartir saberes, manteniendo de esta manera conocimientos ancestrales
ACTIVIDADES	IMPACTOS	
Encuentros, cocinas colectivas y festival de semillas criollas y nativas	Apropiación autónoma e incluyente del territorio	Producción de alimentos para comercializar
Investigación 'Prácticas Comunicativas de la Agricultura Urbana en Medellín: tejido social, territorios y saberes'	Mayor relacionamiento entre vecinos y huerteros de las ciudad al compartir saberes, insumos, herramientas y fuerza de trabajo para la creación y mantenimiento de las huertas	Mayor reflexión sobre el proceso completo de siembra que se preocupa por el estado de la tierra y la reutilización de los desechos (solo el 5% utilizan agroquímicos y el 83% obtienen su propio abono)
Creación de la Universidad popular ambiental (UPA): siembra, cocina, pedagogías, consumo, movilidad	Replicabilidad de manera autónoma por la ciudadanía y movimientos sociales en diferentes lugares de la ciudad	Acceso a alimentos limpios y económicos

3.3.2 SiCleada

La SiCleada es "un acto político de la sociedad civil donde nos tomamos las calles pacíficamente, exigiendo respeto a la vida e igualdad en la inversión pública" (SiCLas, s.f.). Desde 2010, se lleva a cabo cada miércoles a las 20:00 horas, con un recorrido en bicicleta planeado y guiado por un grupo de voluntarios. Este recorrido atraviesa diversos barrios de Medellín y cuenta con la participación de varios centenares de ciudadanos entusiastas, llegando a congregar hasta dos mil pedalistas en algunas ocasiones. La SiCleada tiene como fin "promocionar la bicicleta como medio de transporte, dar testimonio de que Sí Se Puede montar en bici por la ciudad, y así redescubrir los lugares y territorios urbanos de nuestro valle, de una manera diferente" (Ibid.).

Mauricio Mesa, uno de sus creadores, aclara que la SiCleada es una manifestación pública clasificada como actividad recreativa, que promueve el transporte en bicicleta. Además, señala que es una iniciativa diversa y no proselitista. Además, contribuye a la economía apoyando bici-emprendimientos, y mediante las paradas a mitad del recorrido en un parque del ciudad. Su planeación semanal conlleva el diseño de la pre-ruta el lunes, su publicación el martes, la ruta del miércoles y la evaluación el jueves. La iniciativa cuenta con un manifiesto elaborado en 2011.

Tabla 3-6. SiCleada del dispositivo del artivismo urbano en Medellín. Elaboración propia a partir de (SiCLas, s.f.; Vidiella, 2018).

SiCleada del Dispositivo del Artivismo urbano en Medellín		
Componentes	Bicicleta, lúdica, recorridos, pedagogía, manifestación política	
Forma	Recorridos en bicicleta que salen y llegan cada miércoles al barrio Carlos E. Restrepo	
Motivación y Propósitos		Ética
Fomentar la participación, apropiación y educación de los ciudadanos en temas de movilidad activa	Promover el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad a partir del uso de la bicicleta como medio de transporte	Experiencia de ciudad reconociendo y viviendo la noche de una manera sana y divertida recorriendo los barrios
Redescubrir los lugares y territorios urbanos de una manera diferente	Exigir respeto a la vida e igualdad en la inversión pública	Acto político de la sociedad civil mediante la toma de las calles rodando en bici
Actividades		Impactos
La SiCLeada de todos los miércoles	Participación de la organización del 4to Foro Mundial de la Bicicleta	Creación de políticas en favor de la movilidad no motorizada
Recorridos culturales en bici	Elaboración del Mapa ciclista SIGenBici	Participación en diferentes instancias de investigación y en la Mesa de Movilidad No Motorizada

3.3.3 Casa Cultura de Paz

Es un espacio creado por los firmantes del Acuerdo de Paz "para la cultura, la reconciliación y el encuentro comunitario" (Arango Correa, 2024). Fue construido en 2023 "a través de convites, una tradición popular, la cual busca que se convierta en un ejemplo para las medidas de reparación que deberá ordenar y garantizar la Jurisdicción Especial para la Paz" (Ibid.). Casa Cultura de Paz es una estructura autoconstruida con adobe cocido a la vista, sin más elementos que cuatro tabiques, un aseo y una cubierta. El valor de este recinto radica en el proceso de gestión y construcción a través de veintiún convites[9], así como en su vocación como espacio para debatir acciones restaurativas orientadas al perdón, la reparación y la prevención de la incorporación de jóvenes a la lucha armada.

Jorge Mario Higuita, antiguo insurgente y líder comunitario hace siete años, explica como la obtención del terreno y los materiales necesarios para la construcción fueron aportados por la propia comunidad. Reconoce la precariedad de la estructura y expresa su deseo de embellecerla junto a grafiteros aliados de la Comuna 13. Además, confirma la cohesión social que se manifestó durante los dos años de convites solidarios, unidos por el interés colectivo de consolidar un espacio comunitario.

Tabla 3-7. Casa cultura de paz del dispositivo de las infraestructuras dinámicas en Medellín. Elaboración de la autora. a partir de: (Arango Correa, 2023; 2024).

CASA CULTURA DE PAZ DEL DISPOSITIVO DE LAS INFRAESTRUCTURAS DINÁMICAS EN MEDELLÍN		
COMPONENTES	Autoconstrucción, convites, reparación, prevención	
FORMA	Caseta comunal autoconstruida en adobe cosido	
MOTIVACIÓN Y PROPÓSITOS	ÉTICA	
Consolidar un espacio físico para las reuniones de la comunidad, por iniciativa de los firmantes del Acuerdo de Paz de un barrio en la periferia de la ciudad, habitada en su mayoría por víctimas del conflicto que fueron desplazadas de sus territorios	Espacio de diálogo donde confluyen la comunidad, víctimas y firmantes para pensarse, y discutir acciones sancionatorias para la justicia especial enfocadas en la ciudad	Proceso de justicia restaurativa por medio de la voluntad, la unión y la vocación de ayuda materializada en 21 convites
ACTIVIDADES	IMPACTOS	
Presentación de obras de teatro que trabajan la memoria del conflicto, la reparación de las víctimas y la reinserción	Restauración de la confianza a partir del encuentro y el reconocimiento del otro	Protección a los jóvenes por medio de la participación en actividades artísticas que los aleja de la drogadicción
Bazares, cocinas colectivas, danza y música	Conexión entre habitantes, conversación entre vecinos, creación de lazos de amistad	Un espacio plural donde comparten niños, niñas, firmantes, habitantes del barrio y víctimas del conflicto

9 "Unos llevan un plátano, o una yuca, otro lleva la carne. Mientras nos están haciendo el sancocho, otros están llevando materiales de construcción. El otro está cargando, el otro está trabajando. Eso es lo que se llama convite. Es la agrupación de la comunidad en torno a un bien común", explica John López, firmante de paz que hace su proceso de reincorporación en Medellín (Arango Correa, 2023).

3.3.4 Casa Kolacho

La cultura hip hop en Medellín representa un camino artístico, educativo y un estilo de vida en el que los jóvenes buscan "el autodescubrimiento, la creatividad, el fortalecimiento de la personalidad, el pensamiento autónomo, la toma de decisiones, la marcha al propio ritmo" (Hurtado Galeano, 2010, pág. 111). En sus letras apelan a redefiniciones de conceptos con el objetivo de relegitimar el lenguaje ancestral, la raza, la historia, los orígenes y sus costumbres (Gutierrez Castillo, 2020). Este movimiento musical a lo largo de cinco décadas ha trascendido como una alternativa de identidad y alteridad juvenil, ritualizada y cargada de sentido.

Ciro, creador y líder de Casa Kolacho, es habitante de la Comuna 13, grafitero, rapero y politólogo. Su relato confirma la conciencia de un proceso comunitario que ha enfrentado la violencia, la precariedad, la discriminación y recientemente afronto desafíos relacionados con el turismo, la formación de guías y la visibilidad política y social. Ciro detalla la génesis de casa Kolacho en 2002, bajo otras denominaciones que se han cambiado por motivos sociales. En ese año, la Comuna 13 vivió su momento más violento, marcado por la Operación Orión, la mayor acción militar realizada en área urbana en Colombia dentro de la historia del conflicto armado (Comisión de la verdad, 2022).

Tabla 3-8. Casa Kolacho del dispositivo de las manifestaciones performáticas en Medellín
Elaboración de la autora a partir de: (Álvarez López, 2019; Gutiérrez Castillo, 2020; Hurtado Galeano, 2010; Sierra García, 2017).

Casa Kolacho. Dispositivo de las manifestaciones performáticas en Medellín		
Componentes	Bailes, cantos, grafitis, reflexión, educación, memoria, paz	
Forma	Líricas que expresan la resistencia frente al colonialismo, el patriarcado y el racismo	
Motivación y propósitos	Ética	
Promover una propuesta alternativa reivindicativa en contra de la guerra y la violencia	Apelación en sus letras a redefiniciones de conceptos, lenguaje ancestral, reivindicación a la raza, la historia, los orígenes, las comunidades y sus costumbres	Camino para el autodescubrimiento, la creatividad, el fortalecimiento de la personalidad y el pensamiento autónomo
Sensibilizar con las líricas y el canto para transformar actitudes, comportamientos y representaciones violentas	Ejercicios de resistencia en la configuración del concepto de juventud	Alternativa para la población juvenil frente el poder imperante de los grupos armados legales e ilegales
Formar y transformar a sus públicos	Práctica de resistencia para vivir estilos de vida alternativos de manera digna	
Actividades	Impactos	
Diversos encuentros y festivales de música hip-hop	Alternativa contra la violencia en barrios vulnerables	Apropiación creativa del espacio público en disputa por grupos ilegales
Graffitour y formación a guías	Cambio de imaginarios de los habitantes hacia modos de vida por fuera de la violencia	Construcción de memoria colectiva y de identidad territorial

3.4 Lo generativo de los (micro)urbanismos en clave de dispositivos



El análisis y la clasificación de la información recopilada en las tablas sobre cada caso de los (micro)urbanismos bottom-up en Medellín permiten extraer conclusiones significativas.

Las categorías utilizadas para el estudio de los cuatro casos incluyen la forma, el propósito y las actividades. Estas categorías revelan las estructuras y configuraciones espaciales de cada caso, así como sus objetivos y motivaciones.

Las categorías de ética e impactos sintetizan los valores que orientan las prácticas, el sentido de interdependencia, las consideraciones culturales y los efectos socioespaciales. Destacan su influencia en la creación de nuevos hábitos, las respuestas emocionales y mentales generadas, especialmente a nivel colectivo, la creación de alternativas para comunidades específicas, las intervenciones directas en el uso del espacio público y su influencia en las políticas públicas.





Fig. 3.24. Arte urbano en la Comuna 13 como alternativa a la violencia. Piezas de divulgación. @casakolacho.

Fig. 3.25. Siembras colectivas para la refelxión y la acción. Redhuerterosmedellin.org.

3.4.1 El jardín agroecológico de la Red de Huertas y Pacas: multifuncionalidad y biodiversidad

La Red de Huertas y Pacas es un espacio alternativo y colaborativo que se dedica a la práctica agrícola como mediación para la reflexión colectiva sobre la multifuncionalidad de las zonas verdes y libres de la ciudad.

La existencia de casi un centenar de huertas urbanas, establecidas y protegidas por una comunidad organizada en red, no solo se destaca por la producción agrícola, sino también por las reflexiones sobre la relación entre el entorno urbano, la naturaleza y las comunidades.

La memoria y el cuidado de la tierra, motivaciones clave para esta colectividad, especialmente aquellos provenientes del campo desplazados por la violencia, constituyen un notable mecanismo de reparación. Estas reflexiones, plasmadas en un manifiesto y materializadas en acciones continuas de siembra y cosecha comunitaria, evidencian el compromiso de los huerteros por trabajar de manera solidaria.









Fig. 3.26. Recorridos para promover la bicicleta como medio de transporte. Siclas.org.

Fig. 3.27. Infraestrucuras para la reconciliación. @comunesmedellin.

Asimismo, los talleres de semillas, las cocinas comunitarias y la celebraciones con maestros agrícolas fortalecen una interactividad lúdica y habilitan nuevos lazos de afecto...

3.4.2 El artivismo urbano de la SiCleada: ni deporte, ni espectáculo

Los SiCleada explora y aprecia los lugares y territorios urbanos desde una perspectiva inusual para promover la bicicleta como medio de transporte.

Es una manifestación cultural que exige igualdad en el acceso a la inversión pública, respeto por los ciclistas como usuarios legítimos de la vía pública, reducción de la contaminación y del tráfico motorizado.

La reunión semanal de cientos, e incluso miles de ciudadanos que recorren la ciudad en bicicleta crea un espectáculo vibrante y dinámico.

Cada miércoles por la noche, al pedalear juntos, trazan una estela de luces que atraviesa los barrios, redescubriéndolos y transformando la experiencia de recorrer la ciudad, que se renueva semanalmente.

La organización de actividades de investigación y diálogo político sobre la movilidad no motorizada, emprendidas por la SiCleada, ha contribuido significativamente a la formulación de políticas favorables a esta forma de transporte. Esto ha influido en la planificación y movilidad urbana de la ciudad, promoviendo la construcción de kilómetros de ciclovías y desmitificando los obstáculos comúnmente percibidos frente al uso de la bicicleta.

3.4.3 La infraestructura dinámica de la Casa Cultura de Paz: espacio de reconciliación

La autoconstrucción de un espacio modesto, resultado de un esfuerzo colectivo y autónomo durante dos años y veintiún convites, por parte de los firmantes del Acuerdo de Paz y la comunidad de una zona de las ciudad informal, es una muestra de solidaridad y reconciliación.

Al proporcionar un espacio donde los miembros de comunidades vulnerables, históricamente divididos por el conflicto, pueden interactuar de manera igualitaria y respetuosa, se reparan lazos de confianza y se regeneran las redes entre vecinos.





Fig. 3.28. Creadores de imaginarios alrededor del arte. @casakolacho

3.4.4 Las manifestaciones performáticas de Casa Kolacho: arte y paz

La apropiación transitoria y creativa de los intersticios urbanos, con sus manifestaciones performáticas enérgicas y apasionadas, revitaliza el entorno e introduce nuevos códigos en el uso del espacio público.

Los miembros de Casa Kolacho se toman los muros de la Comuna 13, callejones, escaleras y terrazas, con su estilismo gráfico, narrativas transgresoras, la creatividad de sus bailes y el uso distintivo de vestuario y símbolos.

De esta forma, validan el espacio urbano como una plataforma cultural y artística para la protesta pacífica, la resistencia simbólica y la reafirmación de identidades comunitarias diversas, en oposición a la estandarización de la cultura urbana.

Los alcances de estas manifestaciones, al establecer espacios educativos y formativos autogestionados, van más allá de la transmisión de conocimientos técnicos y artísticos. En estos espacios de creación se fomenta la inclusión, el respeto y el autorreconocimiento entre los participantes.

Estas escuelas de formación no convencional, situadas en zonas vulnerables, marcan una clara distinción entre la vida y la guerra.

ITERACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS (MICRO)URBANISMO (RE)GENERATIVOS

Los (micro)urbanismos revisados, han tenido tiempo para difundirse, crecer, errar y evolucionar.

Las conversaciones con sus creadores y líderes confirman la maduración de estas iniciativas.

La experiencia acumulada evidencia procesos iterativos de exploración, la evaluación y rectificación.

El reconocimiento obtenido a través de estímulos económicos, premios y menciones les da visibilidad, renueva el entusiasmo, refuerza su legitimidad y fomenta su replicación.

La capacidad de organización demostrada por las comunidades que lideran y participan en estos (micro)urbanismos confirman su capacidad para diseñar, innovar y transformar su entorno mediante iniciativas originales, experimentales y legítimas.

C.3

3.5 Consideraciones finales

Dispositivos generativos de apropiación urbana

DE LO GENÉRICO GLOBAL A LO GENERATIVO LOCAL

En el contexto del espacio público latinoamericano los dispositivos globales —jardines, land art, pabellones y performance —, se transforman en los dispositivos generativos de los jardines agroecológicos, el artivismo urbano, las infraestructuras dinámicas y las manifestaciones performáticas.

Estos, adquieren un nuevo significado en el ámbito local mediante la infiltración de las interacciones y la fuerza de la energía colectiva. Ambas, intervienen la inercia de los espacios top-down, operando con un plan legítimo que transforma tanto el espacio físico como las relaciones.

Los casos estudiados en clave de dispositivos evidencian un flujo constante entre lo genérico y lo generativo.

Actúan simultáneamente, generando mudabildidad y mutabilidad,

Proponen una nueva forma de entender la permanencia en lo urbano a través de la interacción continua y adaptable.

Manifiestan el temperamento de la transpermanencia, asimilable a la hibridación de categorías apartemente opuestas, que teje puentes entre la memoria y la innovación, lo individual y lo colectivo.

LAS CONTINGENCIAS GENERATIVAS LATINOAMERICANAS

De esta manera, el urbanismo top-down es trasformado por las contingencias bottom-up, generando hibridaciones y superposiciones de funciones y significados, y permitiendo que un lugar o una actividad evolucione y asuma múltiples roles simultáneamente.

Se entrelazan dos condiciones: la ordenación urbanística de las ciudades y la experimentación y pluralidad de la acción colectiva. Al final, ambas coexisten simultáneamente, creando una estrategia de infiltración con acciones regenerativas de lo urbano público.

El urbanismo top-down, con sus parámetros de permanencia y estructuración urbana, y sus paradojas asociadas a la rigidez estatal, cataliza y detona la emergencia subversiva, desde el interior, de las condiciones y contingencias latinoamericanas.

VARIACIONES Y VERSIONES ÉTICAS Y ESTÉTICAS

La valoración de los (micro)urbanismos bottom-up localizados en Medellín, hace hincapié en sus expresiones estéticas mediadas por sus motivaciones, ética, forma e impactos. La interdependencia entre estas dimensiones habilita variaciones del concepto de belleza, y nuevas versiones de las acciones interdependientes.

LA EXPERIENCIA DE LA RED DE HUERTAS Y PACAS, comprende acciones en primera persona que reaniman la energía colectiva de familias, vecinos y barrios a través de chakras urbanas.

El cuidado de la tierra en manos de la comunidad acorta el distanciamiento con el campo y el alimento de los habitantes de la ciudad.

LAS SICLEADAS, además de ser una plataforma política y una actividad (re)creativa, se presenta como una forma de land art y performance urbano.

Sus recorridos semanales pueden ser cartografiados como rutas de arte urbano análogas a las líneas de Nazca o los trazos en el paisaje de Robert Smithson, destacando la temporalidad y la impermanencia.

EL (MICRO)URBANISMO CASETA CULTURAL DE PAZ, un recinto precario en su infraestructura, pero que su proceso de construcción fortaleció los lazos comunitarios entre los firmante de paz y los habitantes del sector La Cima.

Su dinamismo como espacio colectivo aún está por verse. Si bien su arquitectura no contiene una simbología precisa como si lo hace el arquetipo de la maloka, su existencia en sí misma es signo de regeneración y reparación social.

LAS MANIFESTACIONES DE CASA KOLACHO, entre el hip hop y el grafiti, combinan land art y performance, generando acciones cargadas de simbolismo.

Como ritos colectivos, celebran la autoafirmación de las comunidades y transmiten conocimiento tanto a través de las actividades de formación como de la acción performativa.

4 Pajarito. Cartografías del (no)vacío

Este paisaje "carece de límites" porque "fluye". El vaho vespertino encubre las velas. La barca apenas puede distinguirse del río otoñal. Lo claro y lo oscuro se mezclan. Y donde el país sin límites entra en la punta del pincel, el pintor "es" el paisaje.

Byung-Chul Han

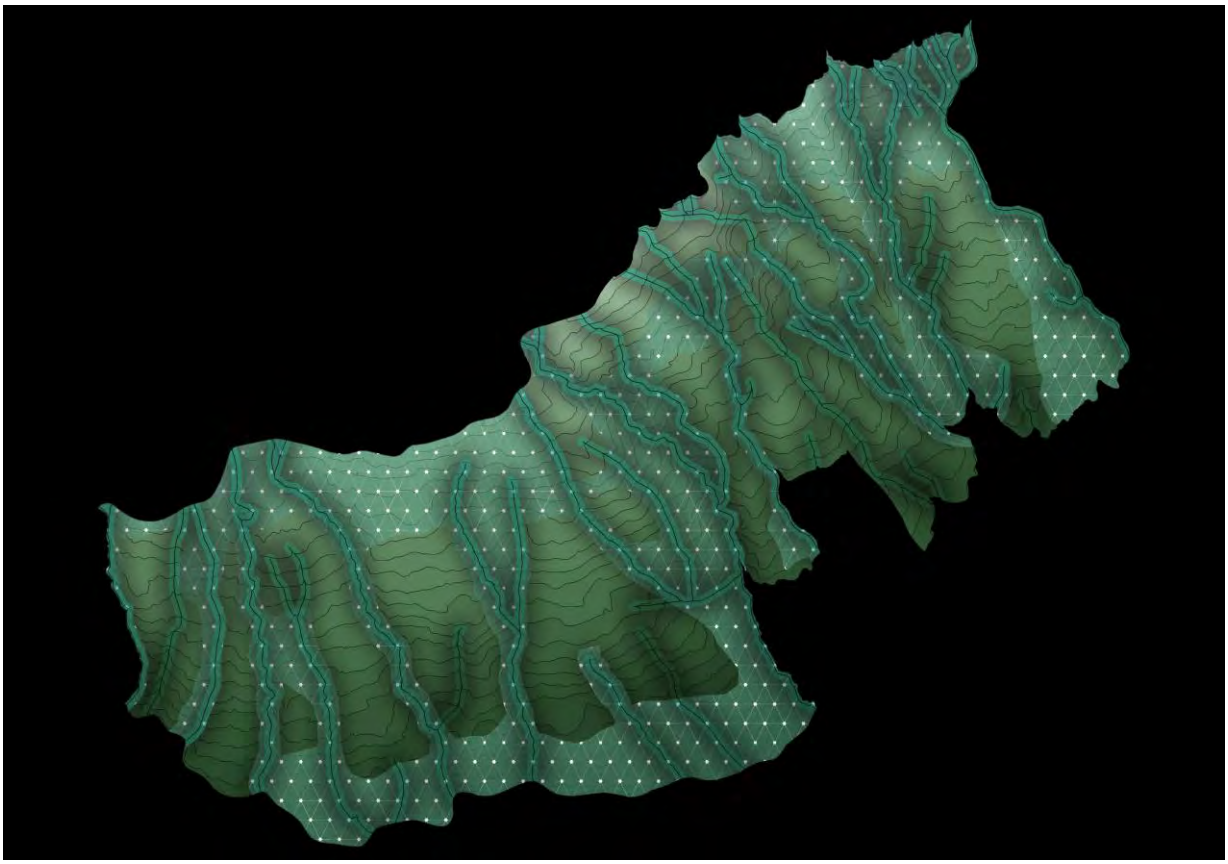




Fig. 4.1. Trayectorias conformativas. Diseño de Territorios.

Fig. 4.2. Tercer paisaje. Archivo personal.

C.4

Pajarito. Cartografías del (no)vacío

VACÍOS GENERATIVOS

En este capítulo se presenta la estrategia proyectiva de espacio público desarrollada a partir del concepto de vacío generativo. Esta concepción cuestiona la percepción convencional de los espacios vacíos como áreas inútiles y los redefine como lugares capaces de generar interacción y significado.

La estrategia presentada se desarrollada en la zona periurbana de Medellín conocida como Pajarito, donde se desarrolló el proyecto de realojo Ciudadela Nuevo Occidente. En esta área, durante las últimas dos décadas, se llevó a cabo un proyecto de realojo que incluyó la construcción de veinte mil unidades de vivienda, en su mayoría destinadas a proyectos de interés social y prioritario[10].

PAJARITO: ENTRE LO RURAL Y URBANO

La primera parte del capítulo presenta el desarrollo urbano de Pajarito y su estructura espacial, definida por la entremezcla de aspectos rurales y urbanos.

El análisis de su estructura y morfología aborda las principales consideraciones que han dado forma al vacío sin forma, así como su paisaje natural vigoroso y diverso.

El estudio de este territorio se llevó a cabo mediante cuatro métodos complementarios: revisión de documentos técnicos y normativos, análisis de artículos, investigaciones académicas y noticias, experiencia personal[11], recorridos de campo, y la estrategia cartográfica.

10 La Vivienda de Interés Social (VIS) es aquella que se desarrolla para garantizar el derecho a la vivienda de los hogares de menores ingresos y cuyo valor no exceda los 135 Salarios Mínimos Legales Mensuales Vigentes (SMLMV). La Vivienda de Interés Social Prioritaria (VIP) es aquella vivienda de interés social cuyo valor máximo es de 90 Salarios Mínimos Legales Mensuales Vigentes (SMLMV) (Viciministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio de Colombia, s.f.). Lo anterior, al 2024, equivale a 38.785 euros para VIS y a 25.857 euros para VIP.

11 Entre los años 2008 al 2010 siendo contratista para el Departamento Administrativo de Planeación Municipal, estuve al frente de la verificación de las obligaciones urbanísticas de los desarrollos de vivienda en cuanto a espacio público, vías y equipamientos comunitarios. También, ejercí como delegada ante el Concejo de la ciudad para recoger y canalizar las demandas de la comunidad al interior de la Administración Pública.

DEL VACÍO AL ESPACIO PÚBLICO

Dada la indeterminación morfológica del territorio estudiado, la expresividad paisajística y la hibridación territorial observada se optó por el reconocimiento del vacío. Esta actuación tiene por objetivo explorar el potencial del (no)vacío como espacio público material, vívido y afectivo.

Este proceso fue realizado a través de una estrategia de cartografías (re)generativas, entendidas como un artefacto de simulación.

La estrategia abarca actuaciones top-down como punto de partida para la creación de un espacio público permanente, y la inserción de los dispositivos generativos formulados, mediante los cuales se infiltran (micro)urbanismos bottom-up.

En las cartografías de la estrategia proyectiva, los dispositivos se sitúan en ámbitos identificados, generando relaciones y conexiones entre diferentes elementos del lugar.

La simulación cartográfica de las infiltraciones de los dispositivos generativos propone un ideario de posibilidades para visualizar estructuras y transformaciones del vacío en un espacio público dinámico.

CARTOGRAFÍAS (RE)GENERATIVAS

Las cartografías (re)generativas sintetizan las proposiciones de esta investigación. Se clasifican en las categorías de posiciones, disposicionales, sintéticas, generativas, dinámicas, tácticas, evolutivas. Esas son el último componente del Atlas de territorios imaginados.

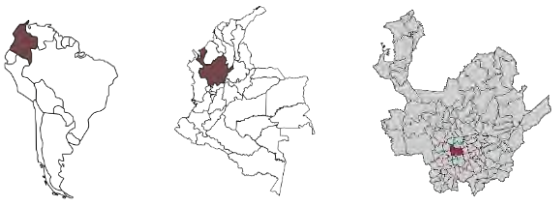








Fig. 4.3 A. B. Localización de Pajarito en Medellín, Colombia. Imagen de Google Earth intervenida por la autora.

Fig. 4.4. Zona urbanizada costado oeste Pajarito. Medellín, Colombia. Ministerio de Vivienda.

4.1 Un lugar híbrido

La consolidación de espacio público en áreas urbanas en transición, ya sea por expansión, renovación o deterioro, enfrenta mayores desafíos que en las zonas ya consolidadas. Esto se debe a su ambigüedad inherente.

Las zonas en transformación —que pueden ser áreas rurales, residuales, abandonadas, en desuso o deterioradas por la industria, la urbanización descontrolada o accidentes naturales— presentan una incertidumbre tanto en su configuración espacial como en su apropiación material y afectiva. Estas zonas oscilan entre lo que han sido y las posibilidades de consolidar una nueva estructura socioespacial.

En Pajarito, un territorio de expansión urbana, se propone la producción de su espacio público desde los enfoques de esta investigación.

Este territorio, cuyo proceso de urbanización comenzó en 2001 regido por un Plan parcial (Decreto 602 de 2002), presenta condiciones espaciales, estéticas, sociales y ambientales que reflejan fenómenos comunes en Latinoamérica.

Con un urbanismo fragmentado, Pajarito se compone de núcleos de vivienda multifamiliar, equipamientos comunitarios dispersos y amplias zonas verdes no urbanizadas, así como una red de movilidad discontinua. Pese a la construcción de bloques de vivienda en altura, que alcanzan los diez niveles, este territorio se define como un área de transición entre lo urbano y lo rural.

Para 2024, la ejecución de las viviendas proyectadas en la zona se encuentra casi completamente consolidada. Se han construido veinte mil unidades de vivienda[12] de las veintiún mil definidas en el ajuste del primer Plan parcial (Decreto 1775 de 2012), lo que representó una reducción de un par de miles de unidades. Asimismo, los equipamientos previstos ya han sido ejecutados, a excepción de una institución educativa, debido a su proximidad a un centro carcelario de máxima seguridad.

12 La gran mayoría de los proyectos habitacionales en Pajarito corresponden a Vivienda de Interés Prioritario, construidas por la Administración Municipal para realojar población vulnerable de otras zonas de la ciudad y del departamento.

Entre los equipamientos consolidados se incluyen: una estación de metro cable, seis colegios, tres jardines infantiles, un hospital de escala corregimental, dos centros comunitarios, un centro de manejo de residuos, una unidad de vida activa (UVA), un mercado de abastecimiento, un pabellón multifuncional y varias canchas polideportivas. Se han construido trece mil metros cuadrados de vías y redes, y se han estabilizado movimientos de masa activos.

Entre estas veinte mil viviendas y los dos decenas de equipamientos, se presenta un vacío de más de un millón de metros cuadrados. Este espacio vacío emerge híbrido entre lo orgánico y lo residual. Lo conforman zonas de mediana y alta pendiente, y lo atraviesan unas veinte quebradas.

La planimetría oficial de Planeación Municipal, lo clasifica en tres categorías: estructura ecológica principal, espacio público existente y espacio público proyectado. Sin embargo, esta concepción del espacio público no se refleja en la experiencia vivencial del lugar. La baja ocupación y la inexistente actividad urbana repliegan esta destinación en una dimensión normativa.

Tanto el gobierno nacional como municipal han reconocido la crucial necesidad de desarrollar estrategias para una apropiación del espacio público en la zona y han estipulado, por medio de vías administrativas, que "El municipio desarrollará nuevos instrumentos técnicos y financieros así como nuevos procedimientos alternativos que facilitarán las relaciones con las comunidades en proceso de apropiación del espacio público y las zonas comunes" (Ministerior de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, 2008, pág. 5). No obstante, a quince años de estas determinaciones normativas, el uso y disfrute del potencial espacio público en Pajarito sigue siendo un asunto pendiente.



Fig. 4.5. Paisaje de conectividad. Pajarito, Medellín, Colombia. Archivo personal.

Fig. 4.6. Constelación 20. Pajarito un lugar híbrido. Elaboración y fotografías de la autora.

Constelación de imágenes 20: Pajarito Un Lugar Híbrido

Recorrido de llegada





Paisajes vigorosos










Urbano y rural








Vacío sin forma






Ambigüedad






Biodiversidad

4.1.1 Segregación

Pajarito, situado en la periferia este de Medellín, se orienta hacia el naciente, con un régimen confortable de asoleamiento y amplias vistas al Valle de Aburrá.

En Pajarito, un proyecto de urbanismo de expansión para el realojo de familiar vulnerables, sobresalen tres aspectos:

Una urbanización diseminada en un área de ciento noventa hectáreas

Zonas verdes extensas con notable diversidad ecológica

Una comunidad social y económicamente vulnerable

Su morfología difiere de la ciudad compacta y no se ajusta a los modelos de polígonos suburbanos o supermanzanas.

La localización de las construcciones y el perfil urbano consolidados son el resultado del entrecruzamiento de la aptitud geológica, la accesibilidad vehicular y peatonal, la provisión de servicios de acueducto y alcantarillado, la regularización de la propiedad de tierras previamente vinculada al narcotráfico, y la agenda política de los alcaldes en turno.

Para llegar a Pajarito, el ascenso a través del metro cable revela el contraste entre la ciudad compacta y planificada.

La intensa trama vernácula de la ciudad autoconstruida que conforma las áreas de informalidad en la parte superior de la ladera, y algunos enclaves cerrados de un reciente urbanismo inmobiliario y anodino, con torres de más de treinta niveles, trazan las conformación de un paisaje urbano usual en la región. Dispar, fracturado y fragmentado.

Al salir del metro cable, en la estación Aurora, el primer plano de visión que recibe al visitante, está dominado por un zócalo de doce pequeños locales comerciales.

Estos establecimientos forman la base de una semirrotonda sobre la cual se alzan seis torres de vivienda multifamiliar, cada una de nueve pisos de altura, conocidas como la Villa Olímpica. Los bloques, fueron construidos originalmente para alojar a los atletas y delegados durante los Juegos Suramericanos de 2010 y posteriormente incorporados a la oferta de vivienda de interés social.

Más allá de este núcleo habitacional, las torres residenciales sin cualidades estéticas destacables conforman un paisaje disperso.

En contraste, los equipamientos comunitarios, cuya arquitectura es en su mayoría sugestiva y expresiva, son menos visibles debido a su baja altura.









Fig. 4.7. Lejanía y segregación. Pajarito, Medellín, Colombia. Archivo personal.

La arquitectura de los equipamientos destaca por sus formas dinámicas, la resolución innovadora de su tectónica y el uso distintivo de colores y materiales.

La espacialización de algunos de sus programas trasciende las tipologías convencionales, adoptando soluciones evolutivas. Construidos para una colectividad que históricamente carecía de acceso a espacios de calidad, estos equipamientos cualifican el proceso de urbanización.

Pajarito alberga ochenta mil residentes. Cuenta con cinco centralidades nominales, de las cuales cuatro aún están en proceso de consolidación. Incluye un extenso espacio vacío dominado por quebradas, pastos, potreros, huertas y jardines, que representando más del sesenta por ciento del área total.

Aunque desde 2001 se ha avanzado en la construcción de equipamientos públicos, los espacios destinados al comercio, la adquisición de bienes de consumo cotidiano y el espacio público son prácticamente inexistentes.

Como resultado, este territorio se ha consolidado como un polígono habitacional, habitado mayoritariamente por una población de bajos recursos que depende en gran medida de la economía informal.

Los habitantes de Pajarito provenien de zonas de la ciudad informal con viviendas autoconstruidas, familias desplazadas por el conflicto armado y otras sin capacidad económica (Alcaldía de Medellín, 2012).

Estas condiciones de vulnerabilidad han intensificado las dificultades de convivencia, derivadas de la diversidad cultural, los hábitos adquiridos en entornos previos carentes de normas y la constante necesidad de subsistencia económica (Castrillón Romano, 2022; Cano Gutiérrez, 2015). A menudo, estas dificultades han evolucionado en conflictos que se manifiestan en violencia tanto intrafamiliar como social. En particular, los grupos ilegales que persisten en el control territorial agravan esta situación, amedrentando a la comunidad y, en algunos casos, provocando homicidios entre los habitantes (Cano Gutiérrez, 2015).

Paradójicamente, las zonas informales de la ciudad, a pesar del conflicto social y la criminalidad, les ofrecían mayores oportunidades para la economía informal.

Aunque carecían de espacios públicos, estos territorios vibrantes y dinámicos, albergan comercio, bares y una intensa apropiación de las calles.

La reubicación de los habitantes de estas áreas a enclaves residenciales periurbanos generó gran rechazo en la primera generación de residentes. Además del desarraigo, la vulnerabilidad de

la población se vio agravada por la ubicación en una zona periurbana. La distancia y la limitada conectividad con el centro tradicional intensificaron el malestar y reforzaron el sentimiento de exclusión[13].

Investigaciones señalan que en Pajarito se consolidan procesos de segregación en consecuencia de su ubicación periférica (Castrillón Romano, 2022).

Esta situación se sustenta en cuatro categorías de análisis de segregación objetiva: dificultad de la superación de la pobreza, mayor desempleo, mayor tiempos de viaje al trabajo y limitación de oportunidades de progreso.

Asimismo, se identifican cinco categorías de segregación subjetiva: dificultad de búsqueda de empleo, deseo de abandonar el conjunto residencial, reelaboración de la segregación hacia el interior del barrio, deterioro de la cohesión del grupo y guetización de los conjuntos de vivienda periférica (Ibid.).

A través de estos hallazgos, Castrillón evalúa la condición de segregación en Pajarito, sintetizada en la aglomeración geográfica, un área socialmente homogénea con alto Índice de Pobreza Multidimensional (IPM) y la percepción negativa frente a algunas situaciones del nuevo entorno (Ibid.). Estos factores favorecen la formación de guetos, limitan la diversidad social y económica, y representan mayores desafíos para mejorar las condiciones de vida.



Fig. 4.8. Adpatabilidad y apropación. Pajarito. Medellín, Colombia. "Esta ya no es un lugar de escombros". Archivo personal.

4.1.2 Adaptabilidad

Veinte años de reasentamiento han movilizado algunas formas de apropiación en términos de adaptabilidad. Para una comunidad proveniente de contextos de invasión y autoconstrucción, el sentido de apropiación surge de la solidaridad espontánea entre vecinos invasores. Situación que no sucede en Pajarito. Allí deben enfrentarse a la gestión de un territorio ya edificado, donde resulta esencial aprender a administrar las áreas comunes de los bloques multifamiliares.

La aglomeración de miles de habitantes vulnerables socioeconómicamente, caracterizados por "condiciones de alto nivel de desempleo, bajo nivel académico o escasas oportunidades laborales, entre otras" (Uribe Tami, 2015, pág. 1), reaviva los cuestionamientos sobre las concentraciones de vivienda social que no

13 Esta situación era comúnmente confesada por la comunidad durante las jornadas de trabajo en Pajarito en las que participé entre el 2008 y 2010. Posteriormente fue ratificada a en las conversaciones que lleve a cabo con la funcionaria del Departamento Administrativo de Planeación Municipal Mariluz González Osorio, entre 2022 y 2023.

logran mejorar significativamente la calidad de vida de sus habitantes, al no desarrollar adecuadamente el espacio público de su entorno ni enfocarse en la lucha contra la pobreza (Ibid.).

Como respuesta a esta situación, la comunidad ha desarrollado soluciones creativas a la vez que conflictivas, tales como el establecimiento de ventas informales en los andenes y comercios al interior de las viviendas, que buscan paliar los efectos de la pobreza.[14].

Una de las estrategias más comunes consiste en la integración de actividades comerciales dentro de los mismos hogares.

En los cuarenta y tres metros cuadrados de cada unidad habitacional, la actividad residencial se entrelaza con una variedad de negocios que van desde mercados, carnicerías y peluquerías, hasta salas de juegos, ventas de accesorios tecnológicos, talleres de electrodomésticos, sastrerías, bares y centros de reciclaje.

Los carteles publicitarios, visibles en las ventanas y fachadas de los bloques de viviendas son los encargados de anunciar esta diversa oferta de servicios.

Esta condición resignifica el concepto de bienestar y calidad de la unidad habitacional, más allá de los parámetros normativos establecidos (Cardona Rodríguez, 2015). Cardona señala que "la vivienda se convierte en un escenario de relaciones, los habitantes de la casa tienen una creatividad espacial que transforman para su beneficio, sin olvidar que ya las personas tenían sus estrategias de vivir y aprovechar el espacio" (pág. 78). Se pone de relieve la adaptabilidad, creatividad y resiliencia.

Las unidades habitacionales, convertidas en espacios mixtos, entre el hogar y el comercio, transforma las fachadas de los edificios en pantallas publicitarias y las viviendas en nodos de actividad. Se evidencia un urbanismo de contingencia de naturaleza resiliente y creativa.

No obstante, lo imaginativo de las tácticas implementadas no debe enmascarar la fragilidad y las fallas en los procesos de planificación, ni disuadir la necesidad de revaluarlos.

Reconocer y valorar estas adaptaciones creativas, en ningún caso lleva a aceptar la perpetuación de las condiciones que las originan.

Fig. 4.9. Constelación 21. Infraestructuras top-down. Elaboración y fotografías de la autora.

Fig. 4.10. Constelación 22. Apropiaciones y emergencias. Elaboración y fotografías de la autora.

14 Una investigación del 2018 confirmó que en Pajarito predominan procesos productivos de subsistencia "venteros ambulantes, quienes con su actividad se mantienen en niveles de sobrevivencia. También hay actividad de reciclaje, pocos puestos de trabajos con vinculación laboral" (Sierra García & Uribe Castrillón, 2018, pág. 55)

Constelación de imágenes 21: Infraestructuras Top-down

Vivienda legal












Arquitectura residencial genérica

Equipamientos públicos permanentes



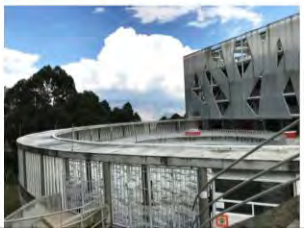








Diversidad estilística





Constelación de imágenes 22: Apropiaciones y Emergencias






Comercio planificado







Comercio emergente estacionario














Comercio emergente en las viviendas








4.1.3 Inicios



Antes de su urbanización, Pajarito era un territorio caracterizado por huertas de maíz, cebolla y hortalizas cultivadas por campesinos (Sierra García & Uribe Castrillón, 2018). Con dos asentamientos informales consolidados a lo largo de varias décadas, conocidos como Pajarito y Pedregal bajo, los cuales aún existente. Además de algunas casas de campo pertenecientes a miembros vinculados al Cartel de Medellín.

Tras la caída del Cartel, las tierras propiedad de narcotraficantes fueron sometidas a un proceso de extinción de dominio por parte del Estado. Dichas propiedades fueron adquiridas por el municipio de Medellín, lo que marcó un hito en la historia reciente de la ciudad, al establecer un banco de tierras municipal.

De las ciento noventa hectáreas que conforman el área del Plan parcial de Pajarito, setenta hectáreas son propiedad del municipio, treinta y cinco de propiedad privada y ochenta y una tienen titularidad mixta. A estas áreas se suman cuarenta hectáreas correspondientes a los dos asentamientos informales.

En el año 2002, bajo la dirección del Departamento de Planificación Municipal, se adoptó la formulación del Plan parcial Pajarito, cuyos objetivos consistían en: Planificar la inserción coherente y armónica con el medio ambiente de un desarrollo urbanístico de vivienda en un sector con características ambientales frágiles. Vincular el suelo urbano con el suelo rural. Generar soluciones habitacionales de calidad. Y, contribuir a la generación de empleos al apoyar el desarrollo de proyectos constructivos que vinculan gran cantidad de mano de obra calificada y no calificada (Alcaldía de Medellín, 2002).

No obstante estas pautas de planificación top-down, Pajarito aún presenta una débil conexión con la ciudad consolidada y compacta. La infraestructura peatonal y vehicular no han logrado establecer la continuidad necesaria para integrar este territorio de manera efectiva.

Aunque muchos se han adaptado a vivir en este suelo periurbano, que está conectado por medio de dos vías principales y la estación de metro cable La Aurora, Pajarito sigue siendo percibido como un territorio excluido de la ciudad.

Fig. 4.11. Infraestrucuras recicladas. Pajarito, Medellín, Colombia. Archivo personal.

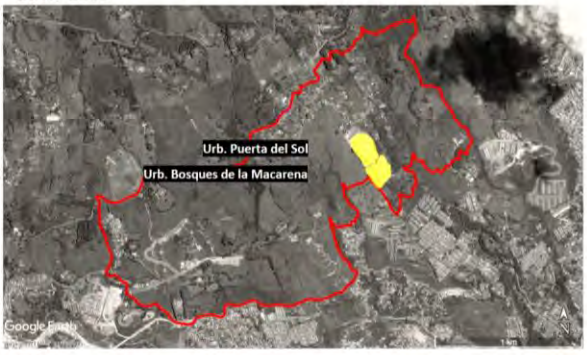
Fig. 4.12. Mapa 1. Línea de tiempo. Cartografía generada a partir de imágenes satelitales en diferentes años (2001-2022), obtenidas de Google Earth.

CARTOGRAFÍAS 0 / MAPA I: LÍNEA DE TIEMPO

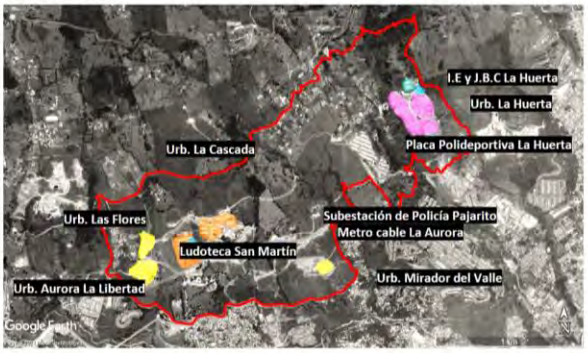
2001



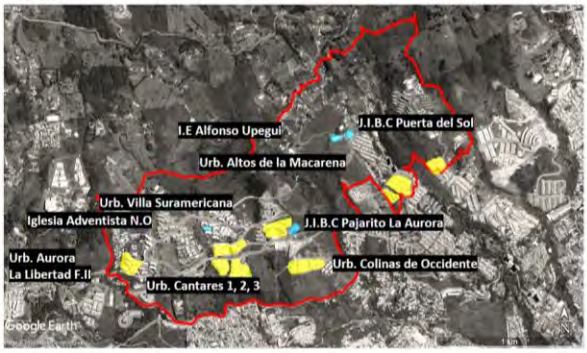
2002-2005



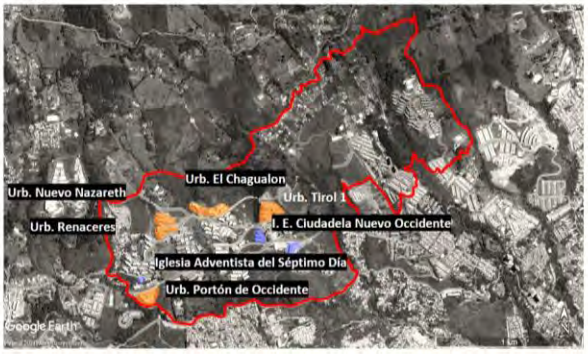
2007-2011



2012



2013



2014-2015



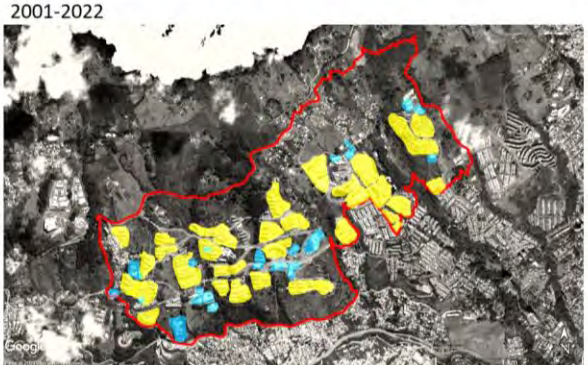
2016-2017



2018-2022



2001-2022



4.1.4 El espacio vacío

Durante el transcurso de esta investigación, entre 2020 y 2024, los recorridos por Pajarito revelaron una vida urbana de baja intensidad.

Resultaba inquietante ver a los jóvenes agrupados en los diminutos balcones de los apartamentos, mientras que las extensas áreas verdes permanecían vacías.

En Pajarito, el paisaje surge de una singular mezcla entre lo natural, formado por las veinte quebradas y la extensa área de bosques, y lo urbano construido, concentrado en vías, viviendas en altura y equipamientos comunitarios.

Aunque el proceso de urbanización está casi completo, es necesario ir más allá de las cifras para identificar los aspectos que convierten a este lugar en un territorio ambiguo. Para lograrlo, se llevaron a cabo recorridos cuyo propósito principal era captar la atmósfera del lugar.

En estos itinerarios se incluyeron conversaciones con residentes y vendedores de puestos estacionales, así como recorridos con profesionales especializados: un experto en regeneración ambiental, un doctor en dispositivos culturales, una artista del land art y dos colegas arquitectos.

Los recorridos individuales y las visitas con expertos estuvieron acompañados de una pregunta persistente: ¿qué causa la falta de apropiación en los parques y los espacios vacíos?

A través de la observación directa, las conversaciones con los habitantes, el análisis de investigaciones y artículos científicos, y las entrevistas con funcionarios municipales, se identificaron tres factores clave.

Falta de identidad territorial y pertenencia.

Ausencia de actividades comerciales y de ocio orientadas a la demanda cotidiana. A excepción de unos pocos locales comerciales, no existe un sistema de actividades urbanas de recreación y ocio.

Desconfianza entre los habitantes, muchos de los cuales provienen de barrios que han vivido la guerra intraurbana de la ciudad. Obligados a convivir en la misma zona e incluso en el mismo bloque de viviendas, no se sienten seguros en un territorio y una comunidad con los cuales no se identifican.

4.1.5 Un vacío (no)vacío

El espacio vacío en Pajarito se manifiesta en una rica diversidad de paisajes, que incluyen praderas, potreros, jardines ornamentales y huertas.

En el extenso terreno, sobresalen algunas zonas verdes mantenidas por la administración municipal. Estas praderas se presentan como espacios bien delimitados, abiertos y homogéneos.

A estas áreas se suman pequeños jardines, creados por los residentes, contiguos a las viviendas en los primero pisos, que exhiben una variada colección de plantas ornamentales.

También se observan algunas huertas entre los bloques de viviendas y las quebradas, donde se cultivan plátanos, cebollas, puerros, lechugas y hierbas aromáticas, junto con pequeños galpones para gallinas que evocan contextos rurales.

Por último, están los potreros, que constituyen las áreas más extensas que conforman el espacio vacío en Pajarito, se presentan como jardines silvestres, con gran riqueza visual.

La ausencia de mantenimiento en los potreros ha dejado estos espacios a merced de una autoregeneración guiada por la sucesión natural, la dispersión por viento, la polinización, la ruptura de ramas y la caída de árboles.

La extensión de estas zonas y la densidad de la vegetación entrelazada resulta inabarcable a simple vista. Para comprender su conformación y la espacialidad que ofrecen, es necesario adentrarse en ellas.

Su apariencia caótica genera una sensación de abandono que puede resultar desalentadora. Además, la baja visibilidad que proporcionan al atravesarlas genera desconfianza y sensación de inseguridad. Sin embargo, poseen gran biodiversidad y cumplen funciones ambientales, aunque para muchos la naturaleza disforme no resulta atractiva.

La suma del vacío en Pajarito alcanza un millón ciento setenta y cinco mil metros cuadrados (1.175.000 m2), conformados por zonas verdes diáfanas, pequeños jardines ornamentales, algunas huertas y extensos potreros de vegetación densa y entremezclada.

El reconocimientos de este vacío (no)vacío constituye la base para las cartografías (re)generativas. Mediante estas se definen los trayectos de un vacío generativo de espacio público evolutivo y dinámico.

Fig. 4.13. Constelación 23. Trayectos generativos.
Elaboración y fotografías de la autora.

Constelación de imágenes 23: Trayectos Generativos

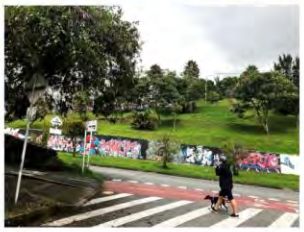








Recorridos expresivos









Continuidades






Recintos colectivos autogestionados





Atmósferas contemplativas





Apropiaciones productivas



4.2 Del vacío al reconocimiento del espacio público



Fig. 4.14. Trayectos de conectividad, Pajarito. Medellín, Colombia. Archivo personal.

La estrategia de reconocimiento del espacio público a partir del (no)vacío en Pajarito se lleva a cabo a través de las acciones presentadas en las cartografías (re)generativas.

Este ejercicio cartográfico posibilita la visualización de morfologías y topologías espaciales y formas de activación del espacio.

4.2.1 Diseño del medio

Las cartografías generativas son herramientas para imaginar y provocar escenarios futuros, a través de horizontes dinámicos, en los que los flujos y conexiones entre los elementos del espacio público y las prácticas de la comunidad se desarrollan progresivamente. Proyecta un modelo flexible y evolutivo generando paisajes de apropiaciones, ajustados a las transformaciones, a medida que los dispositivos se despliegan.

Los escenarios simulados recodifican el espacio sugiriendo cómo el lugar, con los dispositivos incorporados, tiene el potencial de reconfigurarse y transformar sus condiciones originales. Esta visión genera una reflexión sobre la capacidad del (no)vacío para ser transformado como espacio público.

La estrategia de reconocimiento del espacio público opera tanto de arriba hacia abajo como de abajo hacia arriba. Las acciones iniciales, proporcionan orden, morfología y estructura. Por su parte la simulación de la infiltración de los dispositivos produce acciones, crea atmosferas y generan interacciones que transforman tanto el territorio como a sus habitantes.

4.2.2 Infiltraciones transpermanentes

Las infiltraciones de los dispositivos generan una red de relaciones que se reconfigura continuamente mediante las interacciones.

De naturaleza abierta y progresiva, la estrategia de las cartografías (re)generativas, resaltan la riqueza inherente a la imprevisibilidad y la indeterminación de las interacciones. Estas, como tesoros misteriosos, crearán algo nuevo.

Las infiltraciones propiciadas por los dispositivos no son soluciones finales, sino formulaciones en constante evolución. Como señala Easterling (2021) el diseño de la interactividad "no se refiere a fijar posiciones sino a iniciar la interactividad" (pág. 41). En este sentido, la estrategia encuentra su fortaleza en la riqueza del proceso, abarcando las fases de creación, emplazamiento, interacción, disolución y transformación, a lo largo del tiempo.

El simulacro de la interactividad (im)prevista integra atributos, componentes y actuaciones identificadas en las matrices de los estudios de caso analizados.

A partir de estas influencias, se formulan alternativas de recodificación el (no)vacío en un espacio público vital y plural.

Expandir los paisajes productivos de las huertas mediante la replicación de jardines agroecológicos en áreas puntuales de los potreros. Emprender recorridos culturales apreciando los grafitis en muros que contienen praderas. Instalar infraestructuras dinámicas en los ámbitos de los miradores para la contemplación de la naturaleza. Incentivar acciones performativas que den cuenta de los anhelos de la comunidad.

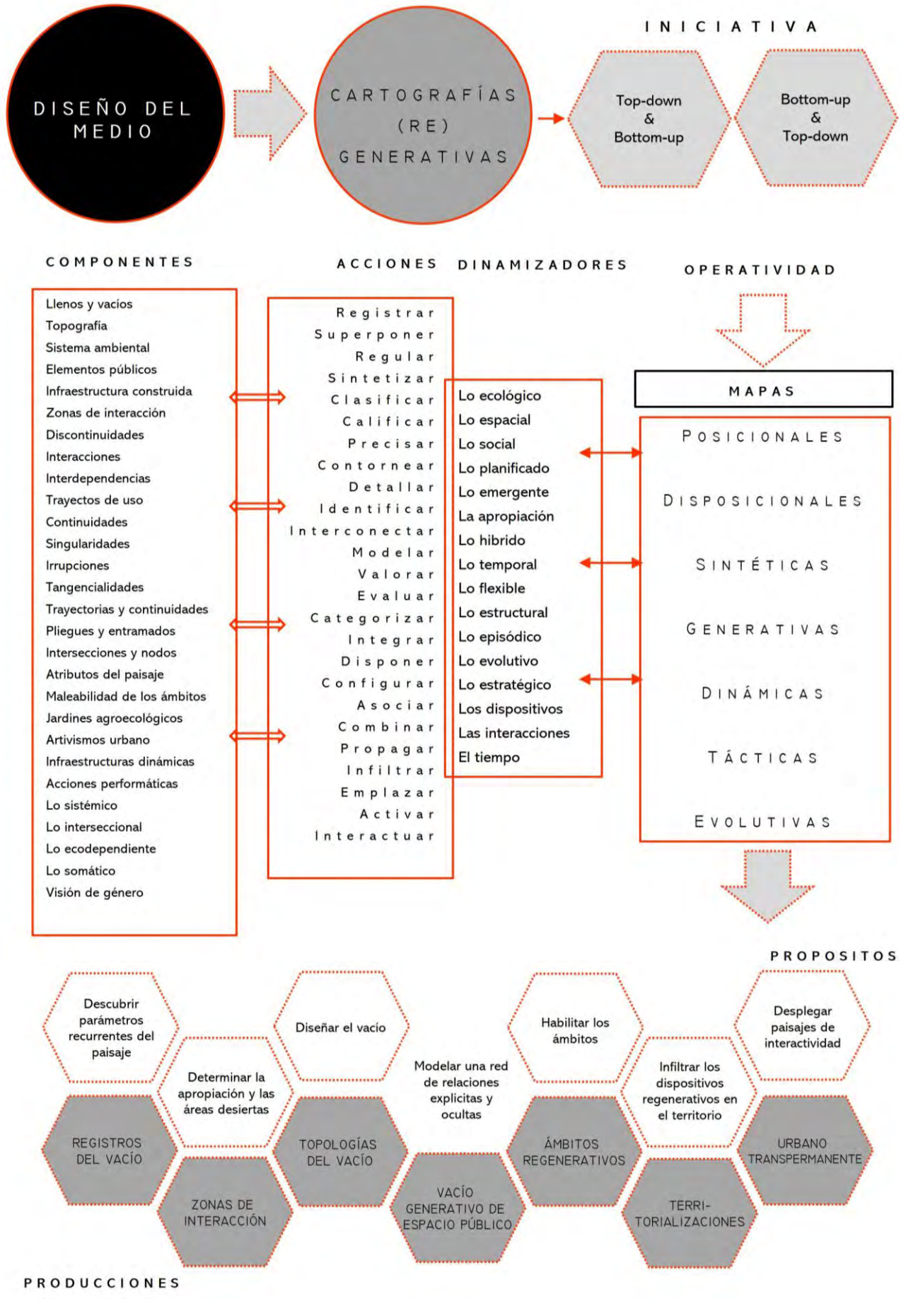
La estrategia cartográfica propuesta se ocupa de lo micro hasta lo macro y viceversa. Revela ejes multidimensionales, destacando intersecciones entre aspectos espaciales, sociales y simbólicos. Integra lo neutro y lo destacado, reconociendo tanto los elementos sutiles como las características singulares del paisaje. Reconfigura irregularidades rítmicas, aprovechando la diversidad y las fluctuaciones del entorno. Disuelve barreras, generando continuidades materiales y simbólicas.

Estas dimensiones comprenden agentes dinamizadores que involucran acciones y componentes particulares según los propósitos. Todo esto, sucediendo mediante la simultaneidad y el encadenamiento espacial y temporal. Permitiendo así que la fuerza regenerativa del tiempo cumpla su ciclo de posicionamiento, interacción y transformación.

Fig. 4.15. Diagrama 16. Cartografías (re)generativas. Elaboración de la autora.

Fig. 4.16. Matriz 9. Operatividad de la estrategia proyectiva. Elaboración de la autora.

DIAGRAMA 16: CARTOGRAFÍAS (RE)GENERATIVAS



MATRIZ 9: DISEÑO DEL MEDIO: INFILTRACIONES TRANSPERMANENTES

OPERATIVIDAD

CARTOGRAFÍAS (RE)GENERATIVAS

MAPAS	POSICIONALES	DISPOSICIONALES	SINTÉTICAS	GENERATIVAS	DINÁMICAS	TÁCTICAS	EVOLUTIVAS
ACCIONES	Registrar Superponer Regular Sintetizar	Registrar Superponer Clasificar Calificar	Precisar Contornear	Detallar Identificar Interconectar Modelar	Valorar Evaluar Categorizar Integrar Disponer Configurar	Asociar Combinar Propagar Infiltrar Emplazar	Activar Interactuar
INICIATIVA	Urbanismo regenerativos top-down	Urbanismo regenerativos top-down	Urbanismo regenerativos top-down	Infiltraciones bottom-up	Infiltraciones bottom-up	(micro) urbanismos bottom-up	Interacciones bottom-up
DINAMIZADORES	Lo ecológico Lo espacial Lo social	Lo planificado Lo emergente	La apropiación	Lo hibrido Lo temporal Lo flexible Lo estructural Lo episódico	Lo evolutivo Lo estratégico	Dispositivos regenerativos	Interacciones El tiempo
COMPONENTES	Llenos y vacíos Topografía Sistema ambiental Elementos públicos Infraestructura construida	Zonas de interacción	Discontinuidades Interacciones Interdependencias Trayectos de uso Continuidades Singularidades Irrupciones Tangencialidades	Trayectorias y continuidades Pliegues y entramados Intersecciones y nodos	Atributos del paisaje Maleabilidad de los ámbitos	Jardines agroecológicos Artivismos urbano Infraestructuras dinámicas Acciones performáticas	Lo sistémico Lo interseccional Lo ecodependiente Lo somático Visión de género
PROPÓSITO	Descubrir parámetros recurrentes del paisaje	Determinar la apropiación y las áreas desiertas	Diseñar el vacío	Modelar una red de relaciones explicitas y ocultas	Habilitar los ámbitos	Infiltrar los dispositivos regenerativos en el territorio	Desplegar paisajes de interactividad
UTILIDAD	Reconocimiento de estructurantes posicionales Delineación del vacío	Diagnóstico de: Focos de actividad Concentración de las interacciones Patrones de apropiación Áreas desiertas	Identificación de patrones emergentes Áreas potenciales de intervención Formulaciones iniciales del E.P	Reconocimiento de: Continuidades evolutivas y estructurales Articulaciones dinámicas Precisiones episódicas y tácticas Definición de unidades espaciales	Sistema distributivo de relaciones	Integración entre los dispositivos y lo ámbitos Multiplicación de la apropiación Introducción de nuevas interacciones	(Re)generación del E.P Dinamización del paisaje Generación de nuevos hábitos



4.3 Cartografías (re)generativas

Regulaciones territoriales

Estructurantes posicionales

Llenos y vacíos

Registros del vacío

El reconocimiento del espacio público se inicia con tácticas académicas de urbanismo top-down. Mediante estas se busca trazar los lineamientos de un espacio público permanente. Posteriormente se simula las infiltraciones de procesos bottom-up, vinculados a los dispositivos generativos propuestos —jardines agroecológicos, artivismo urbano, infraestructuras dinámicas y manifestaciones performáticas—.

Este planteamiento sugiere un urbanismo evolutivo, que se desarrolla y adapta a lo largo del tiempo, a través de las condiciones del lugar y de las interacciones individuales y colectivas.

Las diversas exploraciones del vacío a través de las cartografías (re)generativas permiten identificar trayectorias recurrentes en el territorio, reconocer entramados, establecer combinaciones dinámicas, conceptualizar hechos abstractos y destacar tanto lo evidente como lo implícito.

La construcción de estas cartografías se convierte en una herramienta fundamental para reflexionar y proyectar una estructura que formule el vacío como espacio público.

Las cartografías (re)generativas se han clasificado en siete categorías: posicionales, disposicionales, sintéticas, generativas, dinámicas, tácticas y evolutivas.

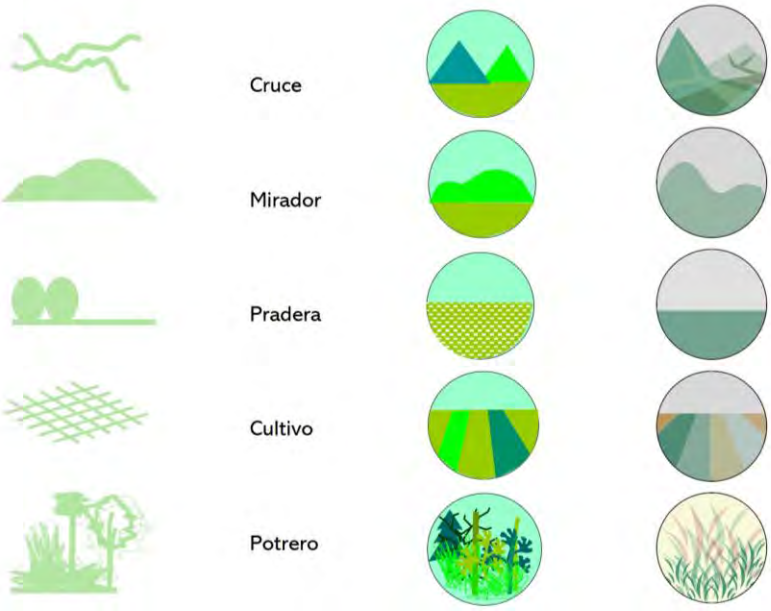
La concepción de estas categorías se basa en las síntesis reflexivas de los protocolos conformativos, distributivos y expansivos presentados por Gausa y Vivaldi (2021). Estos protocolos, fundamentados en proposiciones semióticas y operativas de carácter dinámico y evolutivo, ofrecieron conceptualizaciones clave.

Mediante las cartografías posicionales, disposicionales, sintéticas y generativas se llevó a cabo el reconocimiento y la estructuración del vacío, asimilable a procedimientos top-down. Por su parte, las cartografías dinámicas, tácticas y evolutivas sintetizaron las disposiciones e interacciones de los dispositivos formulados, imaginando y recreando (micro)urbanismos bottom-up.

Fig. 4.17. Ideogramas.
Elaboración de la autora.

IDEOGRAMAS

ÁMBITOS







DISPOSITIVOS GENERATIVOS

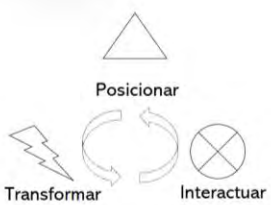




INFILTRACIONES



CICLO



4.3.1 Cartografías posicionales

Las cartografías posicionales sintetizan las formaciones, distribuciones y configuraciones de los elementos estructurantes desde una perspectiva geográfica y morfológica.

Este primer conjunto de mapas se elaboró a partir del Plan de Ordenamiento Territorial de Medellín (Acuerdo 48 de 2014), el cual incluye: el sistema hídrico de protección, la topografía, la red de conectividad ecológica, el espacio público normativo (tanto existente como proyectado), además de la red de conectividad vial y peatonal, los equipamientos públicos y los proyectos residenciales. La superposición de estas capas permitió sintetizar las figuraciones de la masa y la estructura construida, revelando una primera configuración del vacío.

En los mapas posicionales, la topografía se destaca permitiendo registrar los elementos esenciales para comprender la geomorfología, tales como elevaciones, hundimientos, formaciones de cuencas y pendientes. Estas características del relieve influyen directamente en el flujo y la acumulación de agua, correlacionándose con una mayor densidad de vegetación. Comprender estas interrelaciones facilita el desarrollo de estrategias que integren condiciones de base con necesidades ecológicas, espaciales y sociales.

Si bien el vacío constituye el ámbito que concreta el espacio público, resulta fundamental analizar la distribución del lleno y su participación en el delineado de los contornos del vacío. Para explorar la relación entre el territorio ocupado y el espacio libre, el mapa Nolli es una herramienta eficaz para representar los espacios no ocupados.

Con su contraste entre blanco y negro, ofrece una imagen franca y sin ornamentos, revelando la morfología del territorio de forma clara. En este caso, se ha hecho uso de esta técnica adaptada a un entorno periurbano. Su valor radica en la capacidad de revelar la forma del espacio vacío, desprovisto de detalles que puedan enmascarar su composición y contornos. Este lenguaje cartográfico proporciona una síntesis visual del ritmo y el compás del vacío, facilitando la identificación de elementos asociados con la (des)proporción, (i)regularidad o el (des)equilibrio, sin distracciones visuales.

La superposición de las primeras capas permitió identificar continuidades, yuxtaposiciones y parámetros recurrentes dentro del paisaje. Este proceso reveló un primer registro del vacío como base para la estructuración del espacio público.

Fig. 4.18. Mapa 2. Regulaciones territoriales.
Cartografías generadas a partir de shapefiles obtenidos del geoportal Open Data Alcaldía de Medellín (MapGis, 2022).

Fig. 4.19. Mapa 3. Estructurantes posicionales.
Ibid.

Fig. 4.20. Mapa 4. Llenos y vacíos.
Diseño de Territorios.

Fig. 4.21. Mapa 5. Registros del vacío.
Ibid.

CARTOGRAFÍAS POSICIONALES/ MAPA 2: REGULACIONES TERRITORIALES

Área de protección sistema hídrico



Estructura ecológica principal



Espacio público sin restricción ambiental



Espacio público existente



Espacio público proyectado



Espacio público existente y proyectado



Protección ambiental + espacio público



Equipamientos públicos



Estructura para el espacio público



Estructura general geo-ambiental



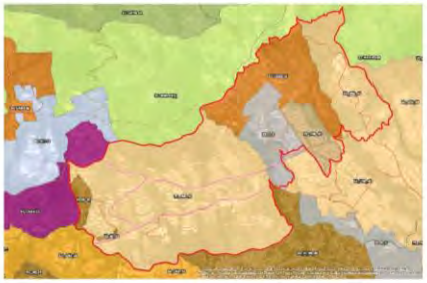
Estructura ecológica principal



Usos generales permitidos



Niveles de consolidación urbana



Amenaza por avenida torrencial



Amenaza por movimiento de masa



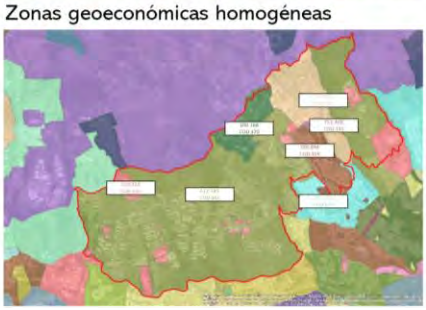
E.P existente y proyectado + equipamientos



Centralidades urbanas



Zonas geoeconómicas homogéneas

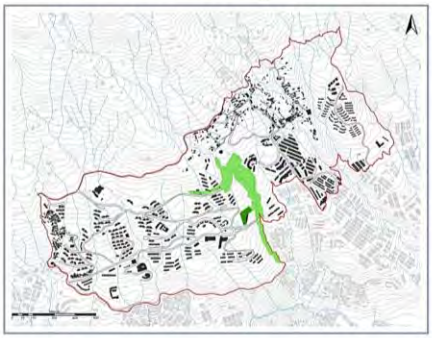


CARTOGRAFÍAS POSICIONALES/ MAPA 3: ESTRUCTURANTES POSICIONALES

Protección Quebradas 748.206 m2



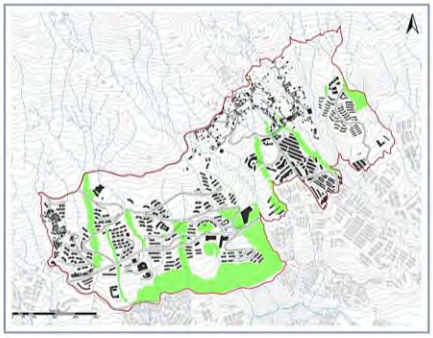
Red de Conectividad Ecológica 83.276 m2



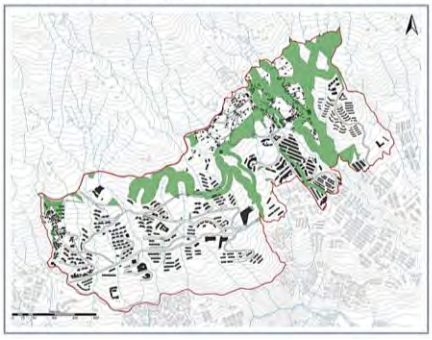
Quebradas + Conectividad Ecológica 770.937 m2



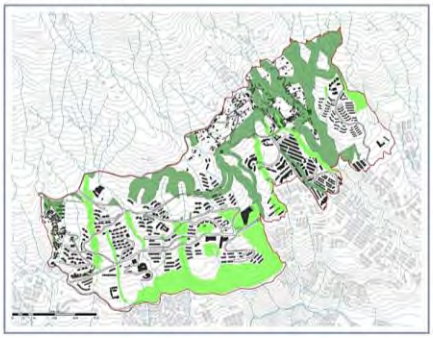
Espacio público existente 353.474 m2



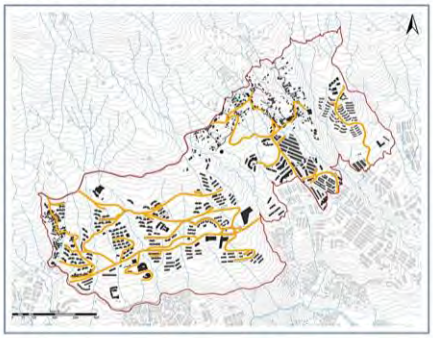
Espacio público proyectado 489.018 m2



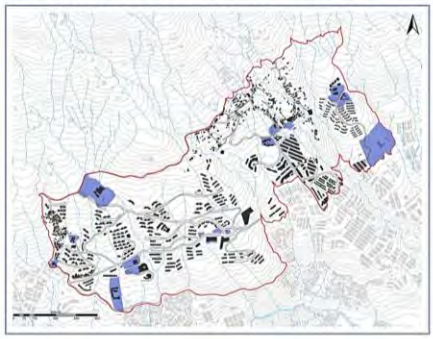
Espacio público existente y proyectado 842.493 m2

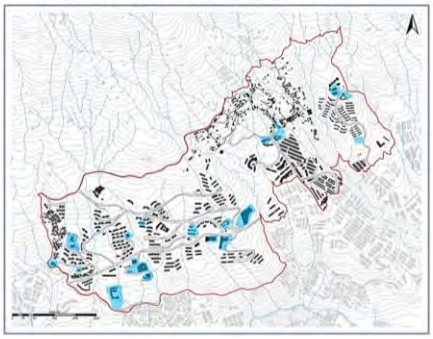


Sistema vial de conectividad 12.954 ml

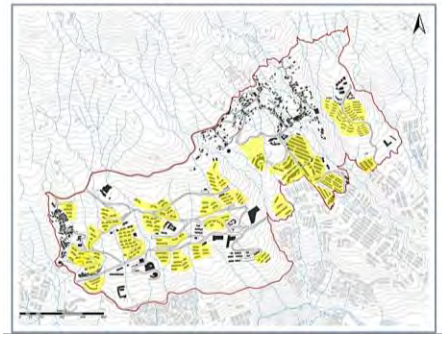


Equipamientos comunitarios 149.067 m2 ocupados y 249.067 m2 total construidos





Vivienda 21.000 unidades



CARTOGRAFÍAS POSICIONALES/ MAPA 4: LLENOS Y VACÍOS

Nolly de red hidríca



Nolly de red ambiental



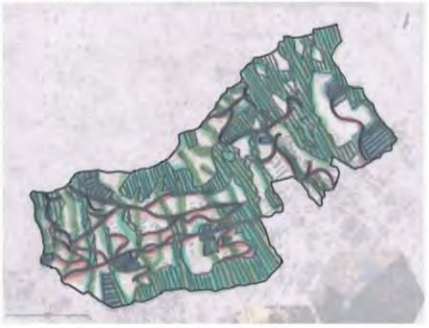
Nolly de espacio público 1



Vacío para espacio público 1



Vacío para espacio público 2



Nolly de espacio público 2



Red hídrica 1



Red hídrica 2



Red hídrica 3



Vacío para espacio público 1



Vacío para espacio público 2



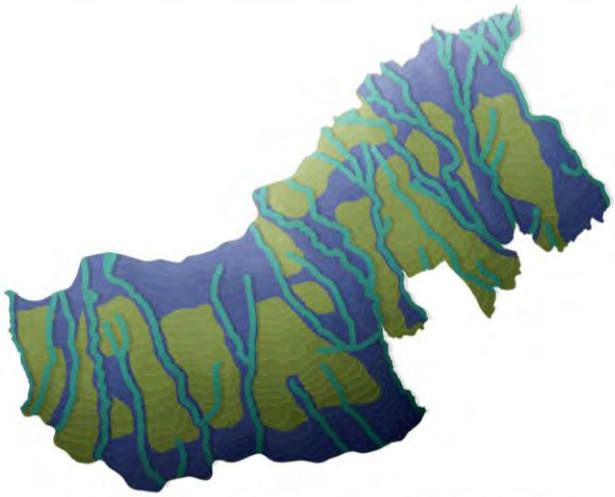
Vacío para espacio público 3

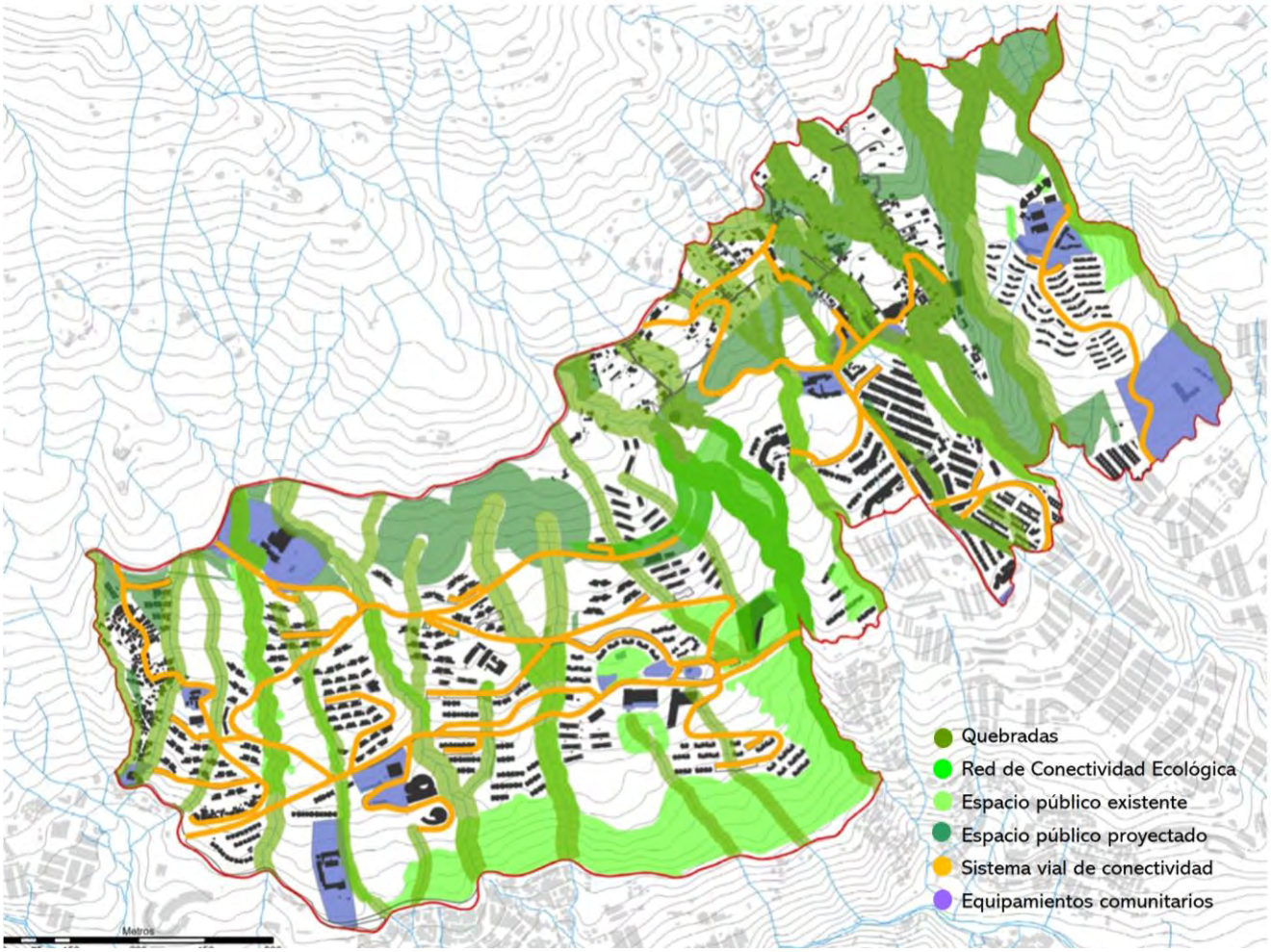






CARTOGRAFÍAS **POSICIONALES**
MAPA 5: REGISTROS DEL VACÍO





4.3.2 Cartografías disposicionales

Lo construido

Planificado y emergente

Zonas de interacción

A través de los recorridos realizados, se identificaron patrones de apropiación sintetizados en dos ámbitos principales: la ocupación comercial en las viviendas en altura y las ventas estacionales en los andenes[15]. Ambas apropiaciones se representan esta segunda categoría cartográfica.

Las cartografías disposicionales indican las zonas de actividad vinculadas a las ventas informales ubicadas en los andenes, las que están relacionadas mayoritariamente con la adquisición de productos y servicios cotidianos. Estas representaciones proporcionan un registro valioso sobre la apropiación del lugar como respuesta a las demandas identificadas por la comunidad. En contraste, resaltan las áreas que permanecen desiertas de actividad urbana.

Durante los recorridos realizados, se identificó la concentración de las interacciones y focos de actividad urbana en tres tipos de eventos: niños y adolescentes congregados a la salida de los centros educativos al finalizar la jornada escolar, transeúntes entrando y saliendo de la estación de metro cable Aurora, y adultos mayores reunidos alrededor de las ventas informales en los andenes, especialmente las de frutas y verduras. La observación naturalista permitió constatar que la población de adultos mayores constituye el grupo poblacional principal que se apropia del espacio urbano. Utilizando improvisadas bancas de madera o sillas recicladas, crean espacios para la tertulia y los juegos de mesa.

Fig. 4.22. Mapa 6. Lo construido. Diseño de Territorios.

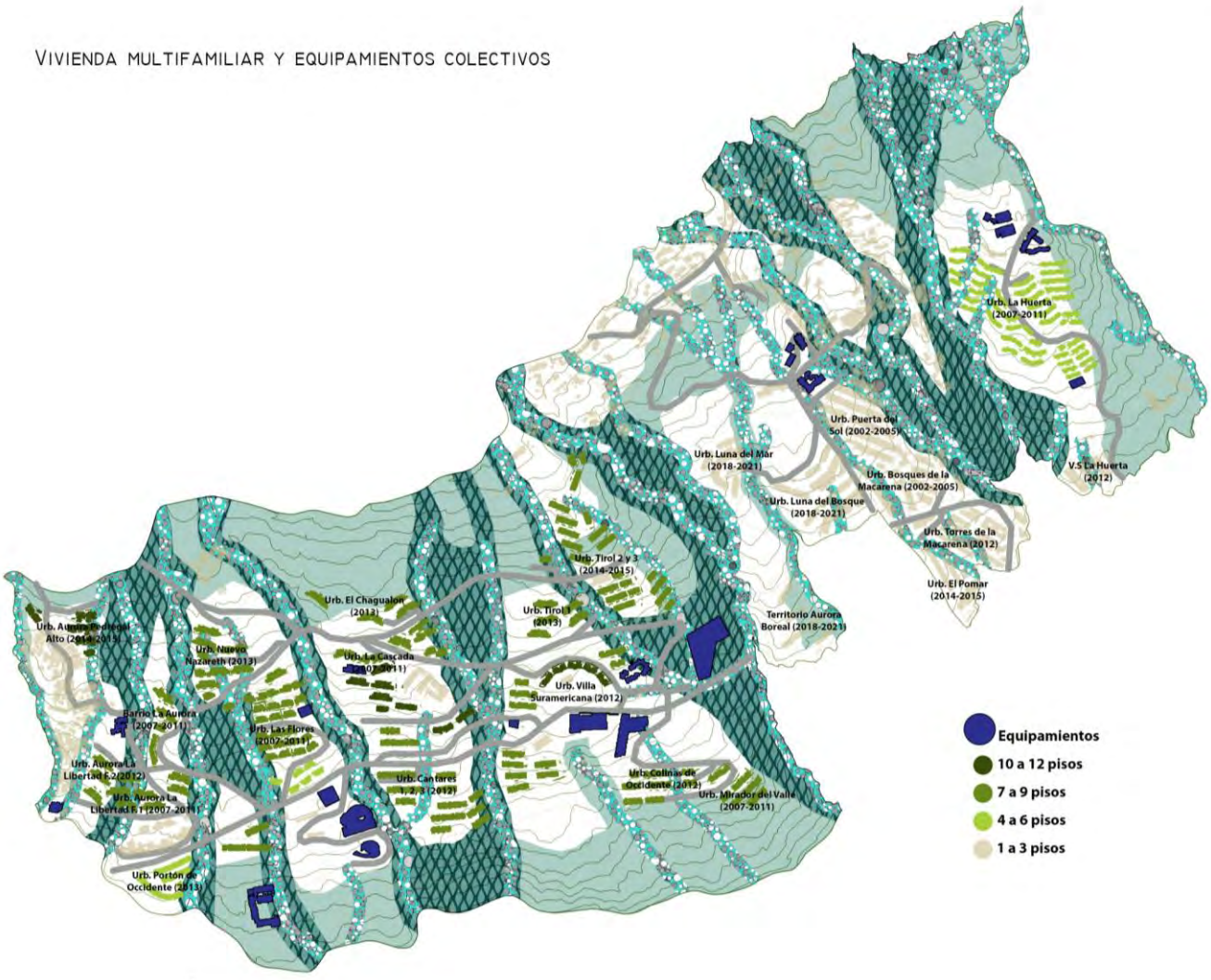
Fig. 4.23. Mapa 7. Planificado y emergente. Ibid.

Fig. 4.24. Mapa 8. Zonas de interacción. Ibid.

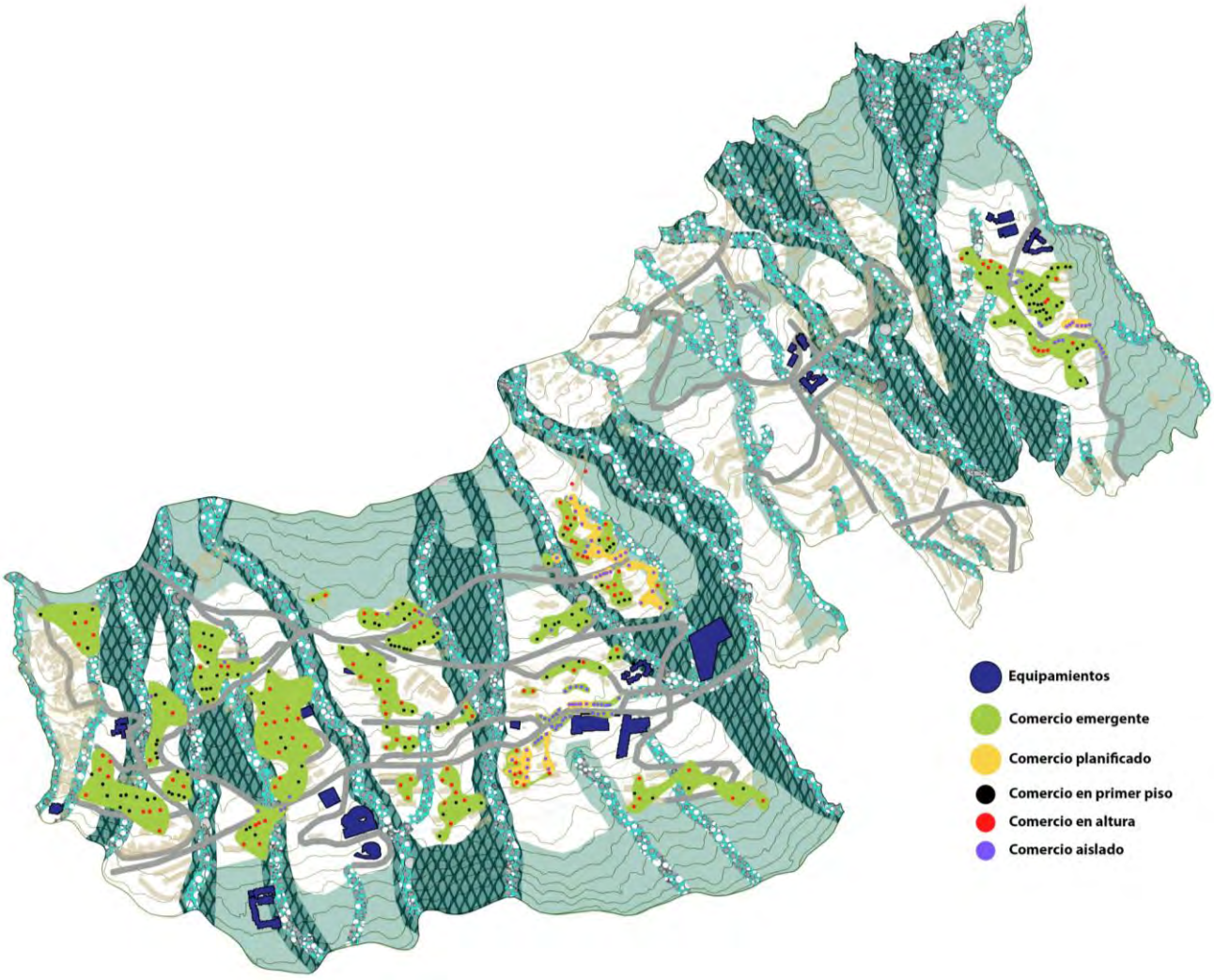
15 Para noviembre del 2015 se registraba un total de treinta venteros informales regulados en Pajarito, con permiso otorgado por la Subsecretaria de Espacio Público para vender en el espacio público (Alcaldía de Medellín, 2015).

CARTOGRAFÍAS DISPOSICIONALES/ MAPA 6: LO CONSTRUIDO

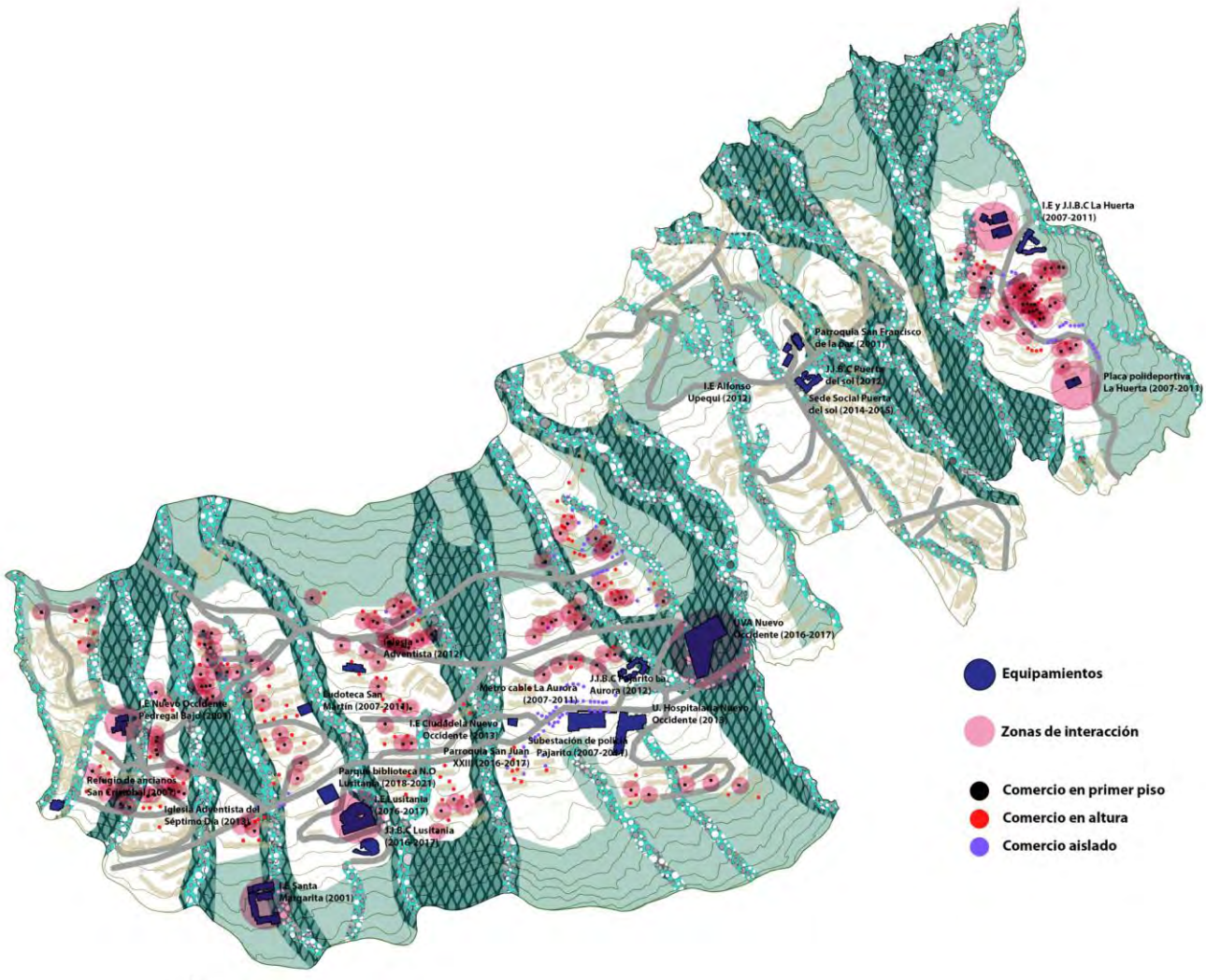
VIVIENDA MULTIFAMILIAR Y EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS



CARTOGRAFÍAS DISPOSICIONALES/ MAPA 7: PLANIFICADO Y EMERGENTE



CARTOGRAFÍAS DISPOSICIONALES/ MAPA 8: ZONAS DE INTERACCIÓN



4.3.3 Cartografías sintéticas

Trayectorias y contornos

Topologías del vacío

A través de los mapas sintéticos se identifican las trayectorias subyacentes, referidas a las continuidades, singularidades, irrupciones y tangencialidades, que arroja la superposición de las distintas capas posicionales y disposicionales. Esta categoría incluye mapas que, al integrar las diversas capas, revelan la posible fisonomía del vacío y algunas interdependencias entre el espacio y su uso.

Las cartografías sintéticas se componen de los mapas de trayectorias y de los de contornos y exploraciones del vacío, los que orientan las formulaciones iniciales del potencial espacio público. Estos mapas no solo brindan una representación preliminar del vacío, sino que además permiten identificar patrones emergentes y áreas potenciales de intervención, mediante continuidades y rupturas en el espacio. La detección de las trayectorias de uso y las áreas de interacción, así como las discontinuidades, proporcionan pautas significativas para las futuras acciones de infiltración mediante los dispositivos formulados.

Fig. 4.25. Mapa 9. Trayectorias y contornos.
Diseño de Territorios.

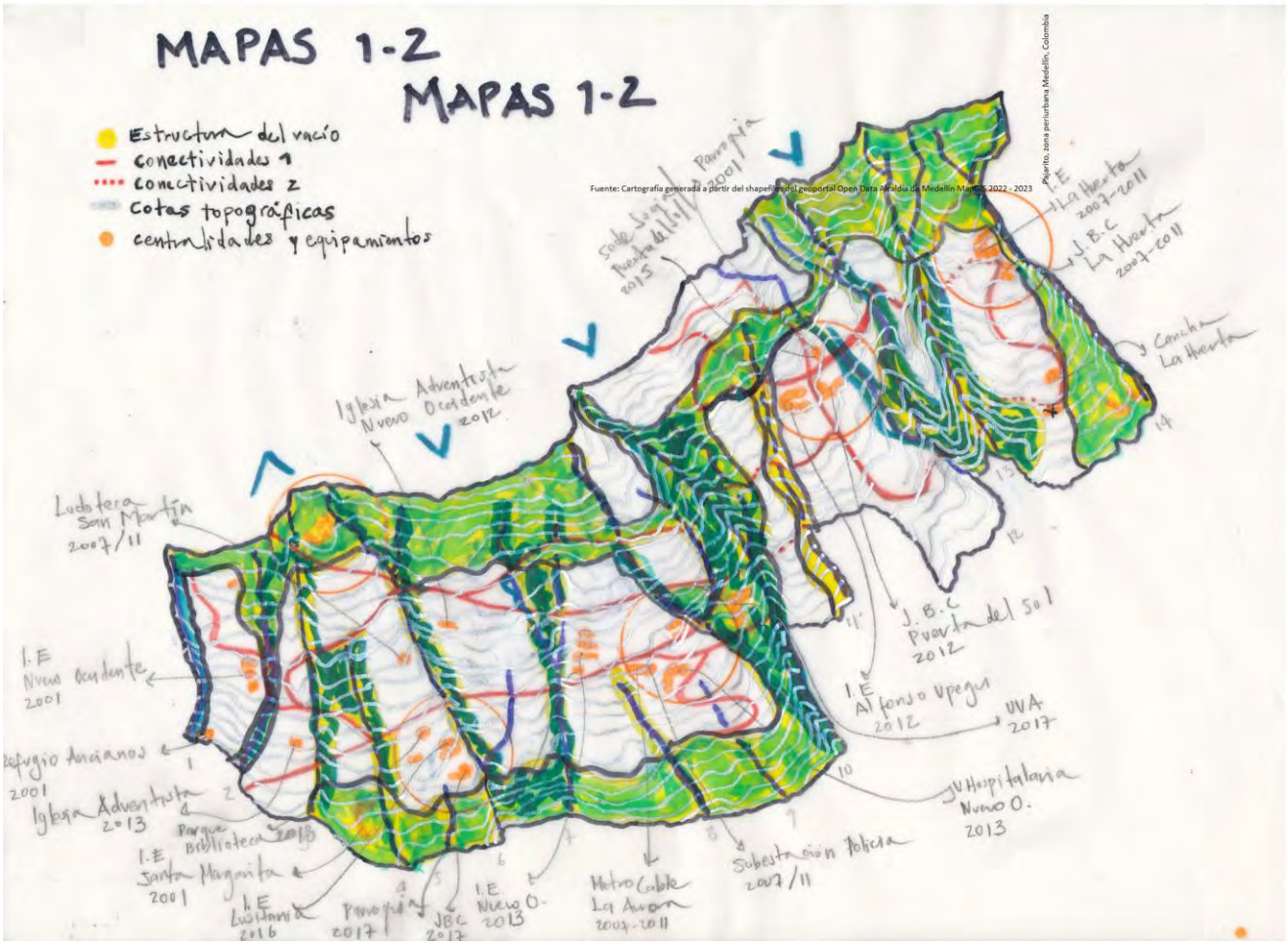
Fig. 4.26. Mapa 10. Topologías del vacío.
Ibid.

CARTOGRAFÍAS SINTÉTICAS/ MAPA 9: TRAYECTORIAS Y CONTORNOS

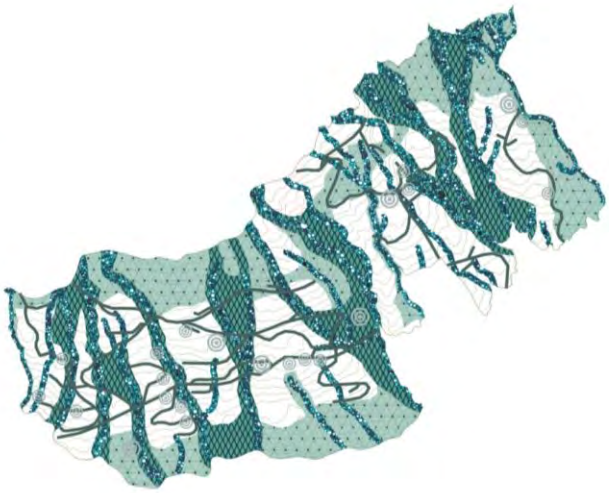
CONECTIVIDADES



TRAYECTOS Y TRAYECTORIAS







INTERACCIONES

CARTOGRAFÍAS SINTÉTICAS

MAPA 10: TOPOLOGÍAS DEL VACÍO





INTERDEPENDENCIAS

TRAYECTOS DE USO



4.3.4 Cartografías generativas

La cinta

Los broches

Los nodos

Los mapas generativos interpretan las exploraciones del vacío definiendo los componentes necesarios para crear un sistema de actuación espacial. La precisión alcanzada se realizó mediante la superposición de las capas de las categorías cartográficas anteriores, permitiendo identificar trayectorias como continuidades, pliegues, entramados, intersecciones y nodos. A partir de la evaluación de las maniobras y trayectos espaciales que favorecían mayor continuidad y dinamismo, se concretó el reconocimiento del potencial espacio público a partir del vacío generativo. Esta fase requirió una inspección detallada y crítica para descubrir una topología más dinámica, caracterizada por la interconexión y la información, tal como expresa Gausa (2010), abarcando lo híbrido, lo temporal y lo flexible.

Aprovechando la marcada diferencia entre la pradera nítida y despejada, y los potreros silvestres, densos y enmarañados, se construyó una estructura que modela una red de relaciones y tendencias tanto explicitas como ocultas. Esta estructura de reconocimiento del espacio público conecta diversas acciones del paisaje mapeado, abarcando tanto lo estructural como lo episódico (Ibid.), y resalta los acentos en las continuidades, los enlaces en los pliegues y los nodos en las intersecciones.

El resultado se concreta en la definición de tres unidades espaciales. La primera, denominada la cinta, se caracteriza por su continuidad y se presenta como la más evolutiva. La segunda, los broches, se define por su función articuladora, revelándose dinámica y estratégica. La tercera, referida a los nodos, se identifica por su concreción, resultando más táctica y resolutoria. Estos últimos emergen como los lugares de desenlace, donde inicialmente, se emplazarán los dispositivos.

Estas tres entidades espaciales —La cinta, los broches y los nodos — conforman un sistema distributivo de relaciones entre trayectorias y enlaces, desvelando la estructura del espacio público aparentemente informe y abriendo el camino para idear tácticas que inicien la interactividad en el espacio.

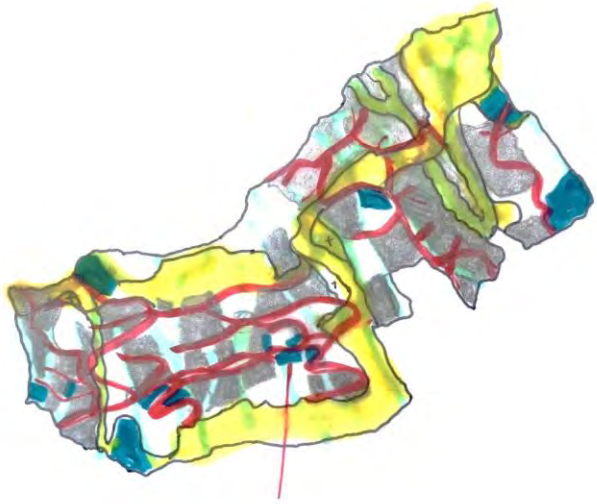
Fig. 4.27. Mapa 11. La cinta. Diseño de Territorios.

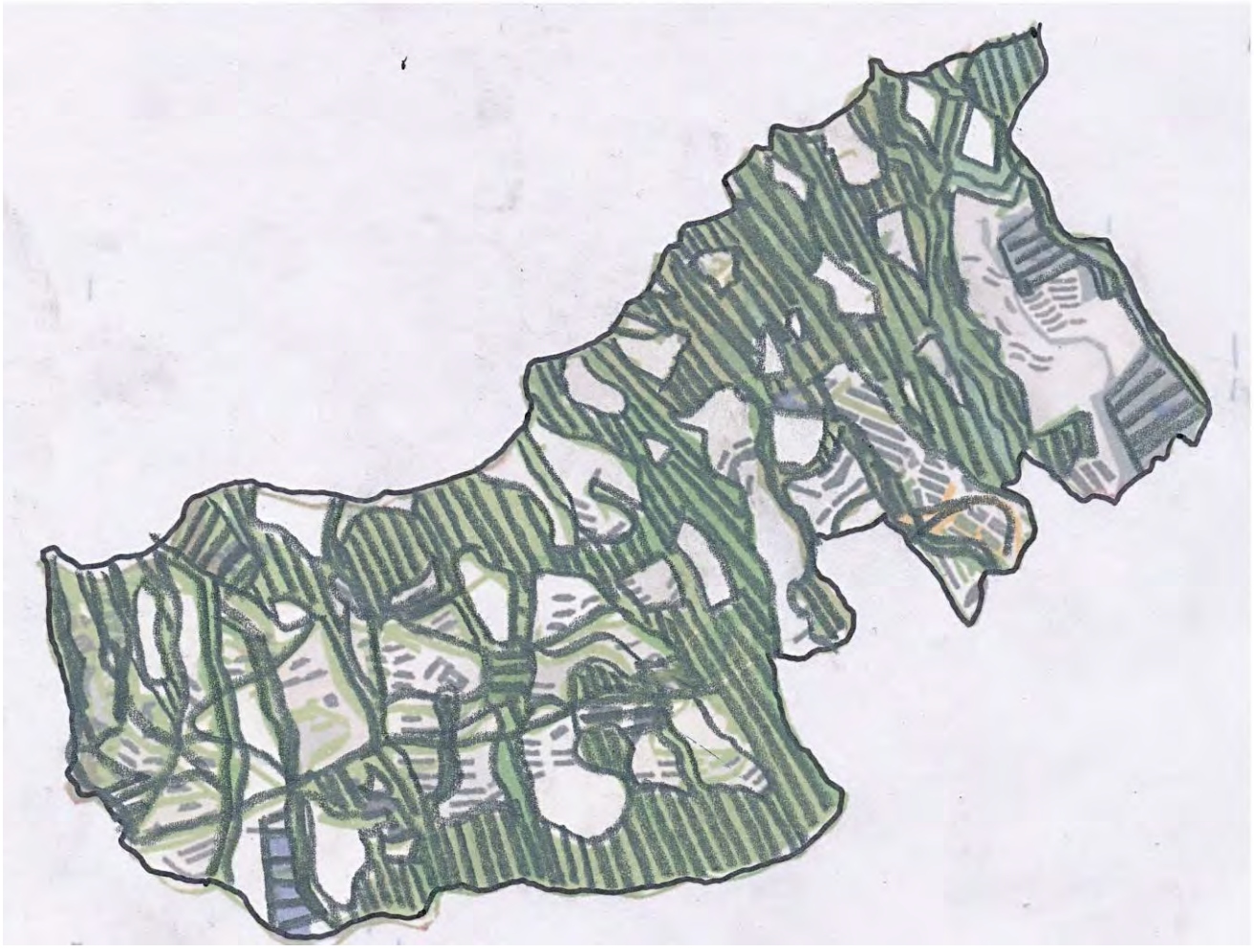
Fig. 4.28. Mapa 12. Los broches. Ibid.

Fig. 4.29. Mapa 13. Los nodos. Ibid.

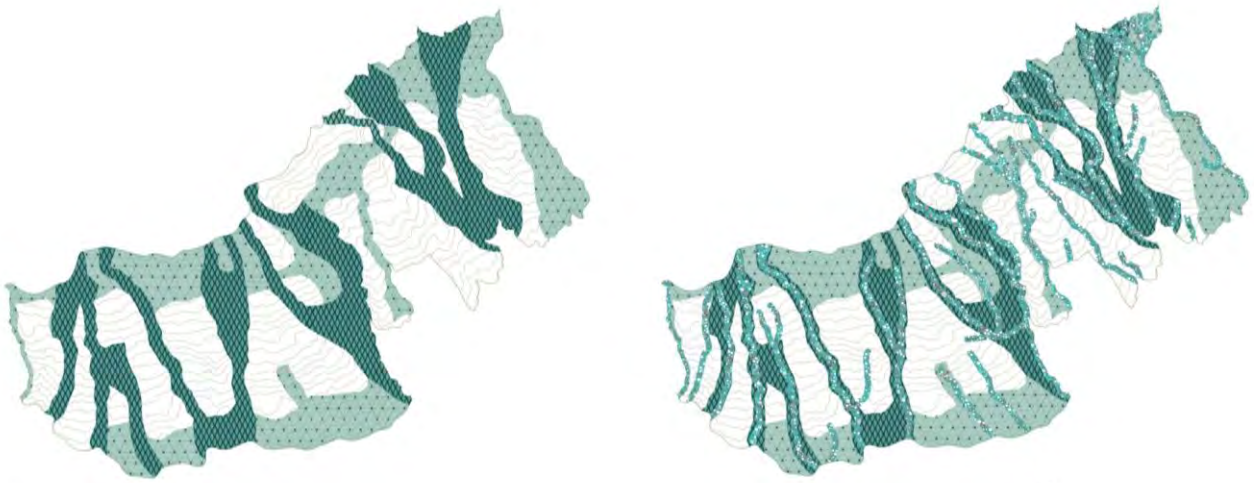
CARTOGRAFÍAS GENERATIVA/ MAPA II: LA CINTA





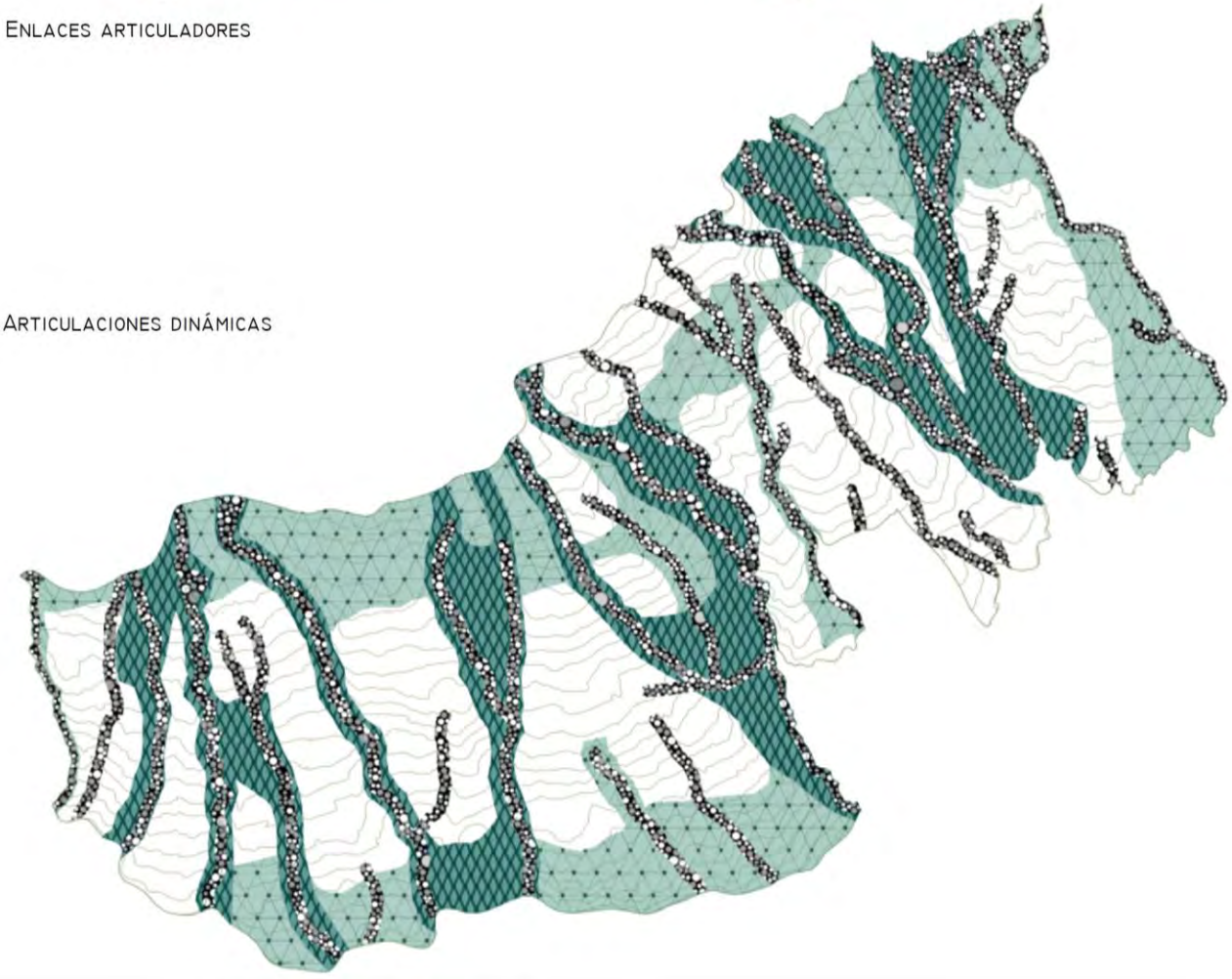


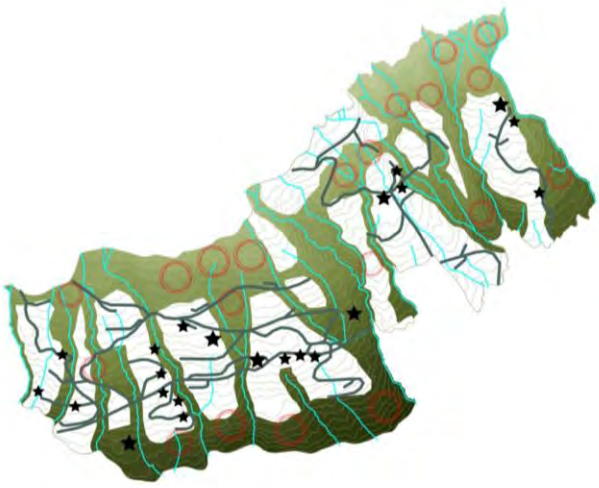
CARTOGRAFÍAS GENERATIVAS/ MAPA 12: LOS BROCHES

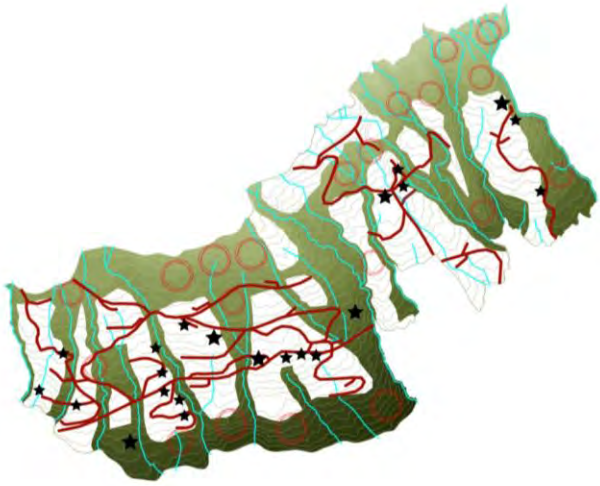


ENLACES ARTICULADORES

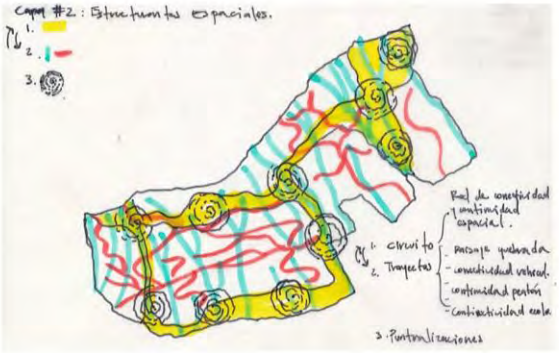
ARTICULACIONES DINÁMICAS





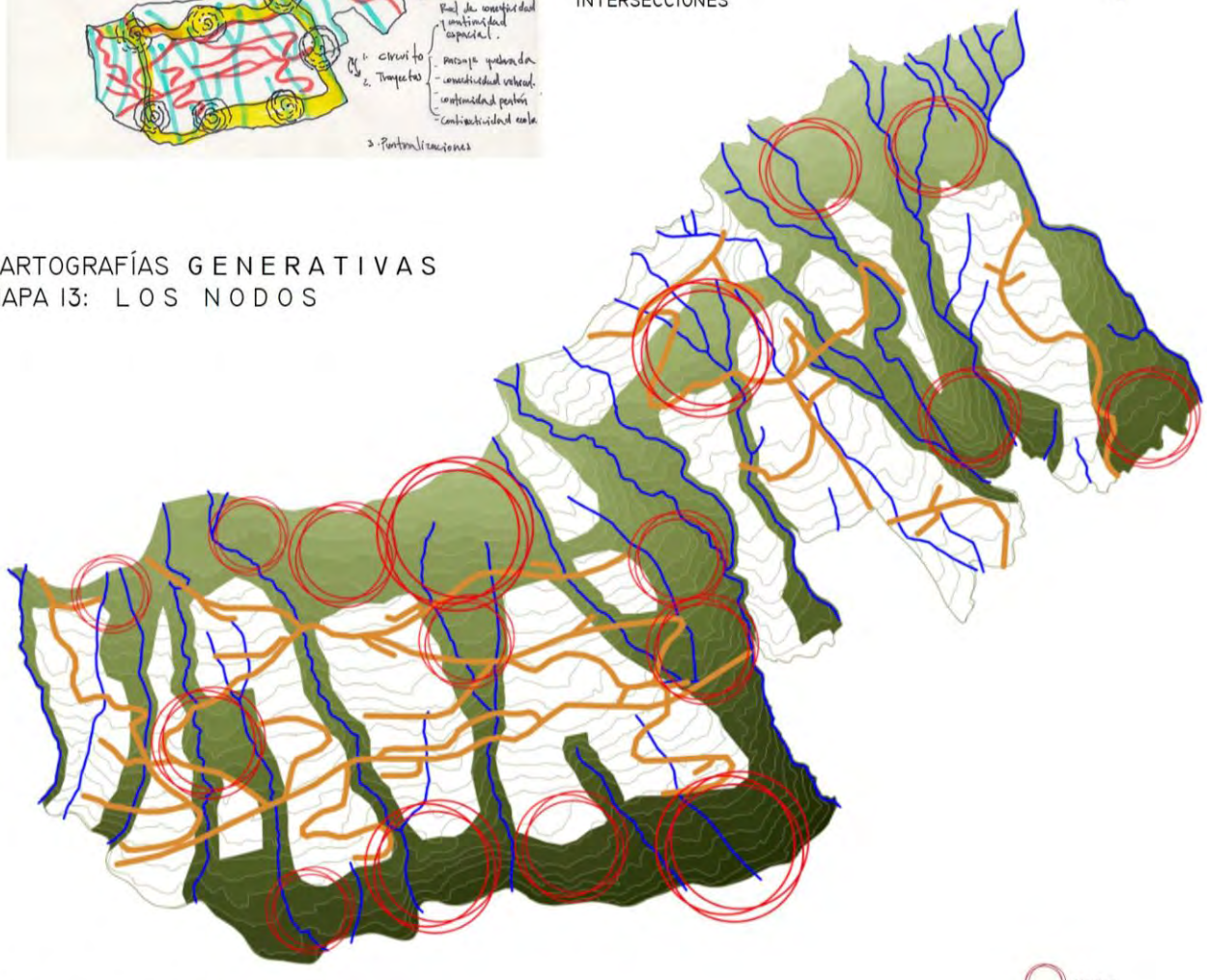


PRECISIONES EPISÓDICAS



INTERSECCIONES

CARTOGRAFÍAS GENERATIVAS
MAPA 13: LOS NODOS



PUNTUALIZACIONES TÁCTICAS

Nodos

Equipamientos

4.3.5 Cartografías dinámicas

Ámbitos

Ámbitos regenerativos

Esta categoría comprende el reconocimiento de los nodos a través de cinco ámbitos de activación, definidos según sus componentes, atributos, disposición y grados de maleabilidad. Las configuraciones del paisaje en estos nodos revelan aspectos centrales del análisis espacial, permitiendo identificar cinco rasgos sobresalientes: cruces, miradores, potreros, praderas y cultivos. Estos rasgos sintetizan el atributo principal de cada ámbito y dan el nombre a cada grupo.

4.3.5.1 Cruce

El cruce, considerado el ámbito más dinámico de los cinco, se distingue por su capacidad de conectividad y entrecruzamiento. Aunque la red peatonal en Pajarito es limitada, los cruces identificados abarcan puntos de conexión que trascienden la infraestructura existente, incorporando elementos singulares del paisaje. Las quebradas, las áreas de influencia de los equipamientos comunitarios, los corredores vehiculares, los tramos de continuidad peatonal y los conectores de la estructura ecológica, convergen para iniciar una red de conexiones espaciales, donde confluyen diversos flujos de información y movimiento.

4.3.5.2 Mirador

La singularidad del mirador radica en las oportunidades que ofrece para contemplar el paisaje. Su posición elevada lo convierte en un punto privilegiado para una observación amplia y detallada, impulsando una actitud serena, atenta y reflexiva. Dado que Pajarito se encuentra en una ladera, el mirador aparece de forma recurrente a lo largo de la estructura del espacio público, ofreciendo múltiples perspectivas del entorno cercano dominado por la periferia, y del horizonte lejano, protagonizado por la ciudad.

4.3.5.3 Potrero

Los potreros son áreas que se alinean con las características del tercer paisaje, definidos por sus extensiones de pastizales verdes y boscosos, que crecen sin intervención humana. Convertidos espontáneamente en jardines silvestres, actúan como refugios para la biodiversidad. Estos espacios son ambiguos debido a la densa entremezcla de vegetación y la ausencia de límites claros de sus contornos. Su densidad y la expansión de la vegetación los convierten en lugares poco transitados. A diferencia de los demás ámbitos, los potreros carecen de pautas predefinidas para su uso, lo que fomenta una actitud especulativa

Fig. 4.30. Mapa 14. Ámbitos. Diseño de Territorios.

Fig. 4.31. Mapa 15. Ámbitos regenerativos. Ibid.

Fig. 4.32. Constelación 24. Nodos como ámbitos. Elaboración y fotografías de la autora.

hacia su apropiación. Su plasticidad, caracterizada por la vitalidad y la continua transformación de la naturaleza, insta a nuevos usos del paisaje.

4.3.5.4 Pradera

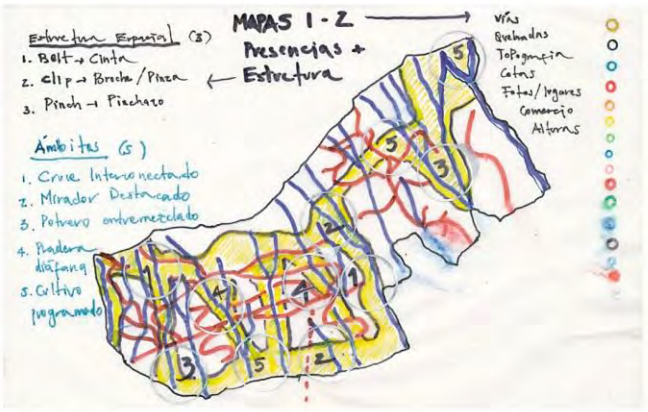
La pradera se destaca por su aspecto diáfano y cuidado, transmitiendo sensación de orden y confianza. Estos espacios abiertos, mantenidos con regularidad, ofrecen un ambiente ordenado, limpio y definido que facilita la visibilidad, brindando un espacio accesible y generando mayor percepción de seguridad. Su disposición organizada convierte a la pradera en un lugar cómodo y funcional para la apropiación de la comunidad.

4.3.5.5 Cultivo

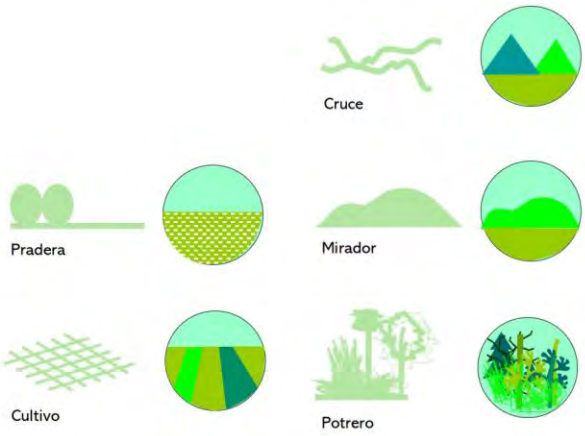
Cerca de los potreros se encuentran algunos cultivos gestionados por la comunidad, promueven el autoabastecimiento alimentario y profundizan el paisaje rural de Pajarito. Estos espacios agrícolas, de tamaños variables, producen plátanos, leguminosas, hojas verdes, pequeños frutales, cebollas, plantas aromáticas y tubérculos. Visualmente, destacan por su disposición organizada, creando patrones que estructuran el espacio de manera eficiente. Este diseño equilibrado entre simplicidad y funcionalidad contribuye a una estética entre lo práctico y lo atractivo. Además, genera un contraste visual con los multifamiliares en altura, realzando la singularidad del área y aportando a la identidad distintiva del lugar.

Estos cinco ámbitos cuentan con atributos que pueden ser opuestos entre sí: por ejemplo, la entremezcla y ambigüedad de los potreros, contrasta con el orden secuencial de los cultivos, y con la diafanidad y simplicidad de las praderas. Lo que puede percibirse como una oportunidad en un ámbito, podría considerarse una limitación en otro. En este sentido, estos atributos adquieren valoraciones según los propósitos de una actuación y las percepciones de quienes los practiquen.

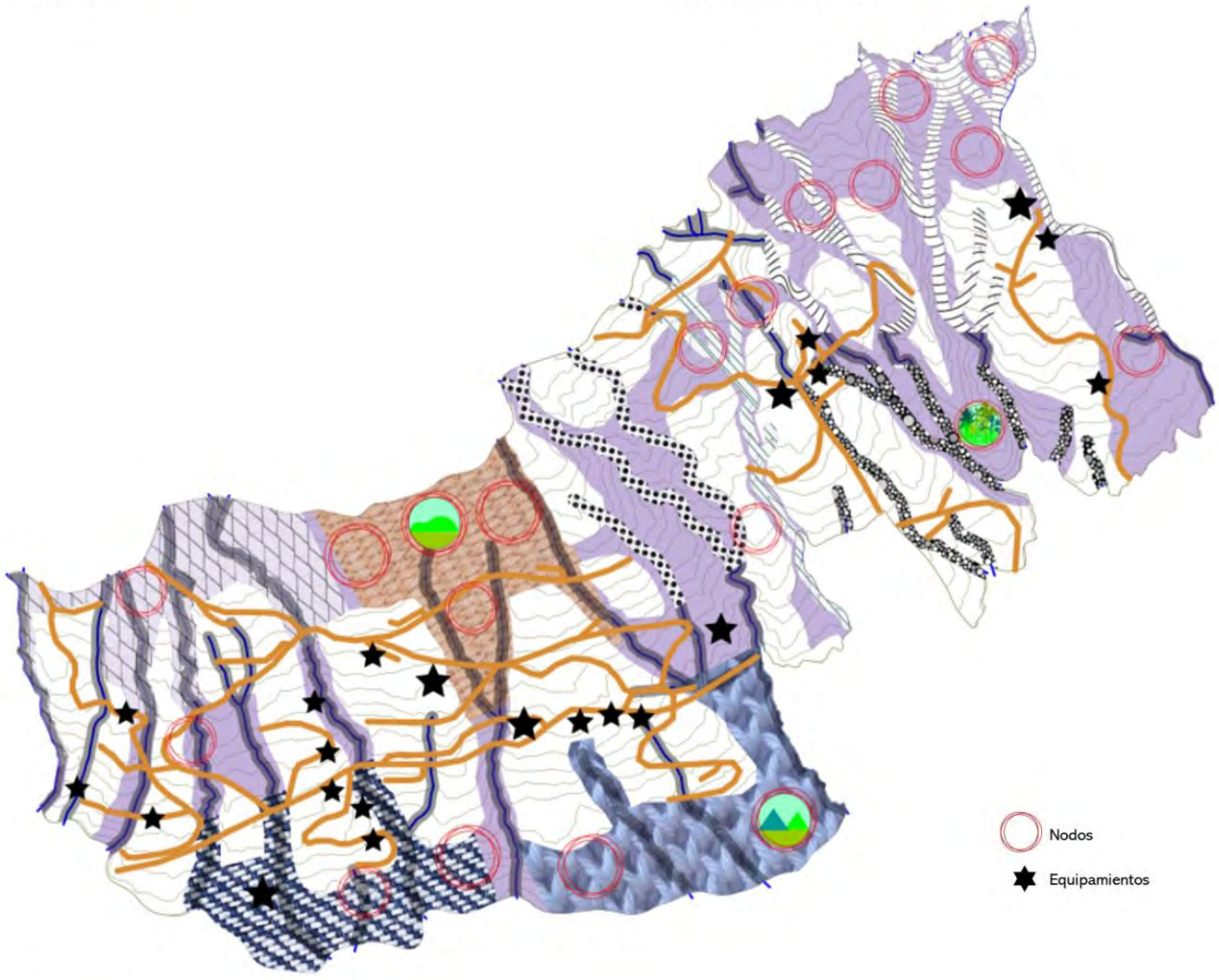
CARTOGRAFÍAS DINÁMICAS/ MAPA 14: ÁMBITOS



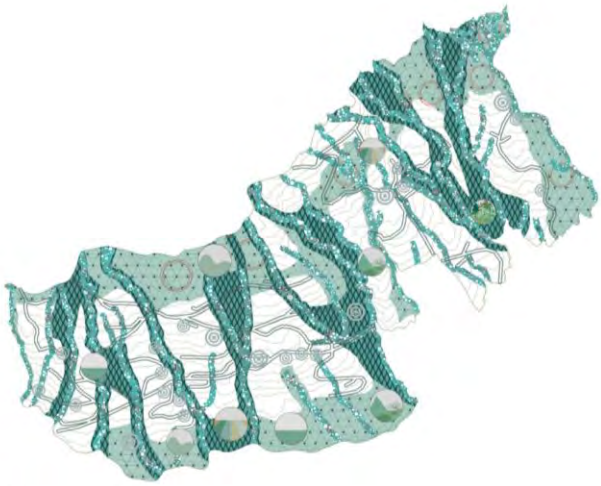
ESTRUCTURA



NODOS COMO ÁMBITOS



INTEGRACIONES



Posiciones



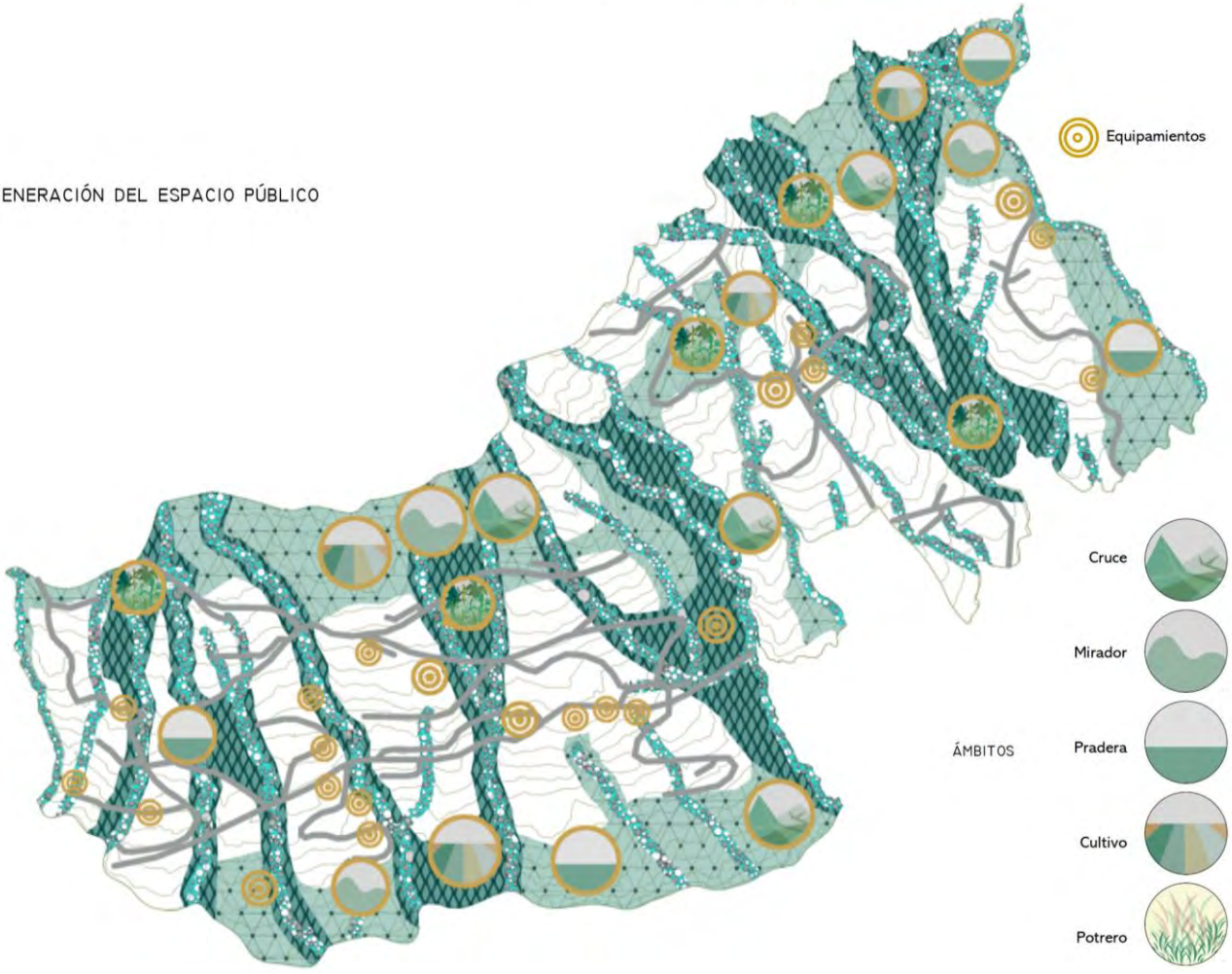
Disposiciones

CARTOGRAFÍAS **DINÁMICAS**
MAPA 15: ÁMBITOS REGENERATIVOS



Verificaciones

Generación del espacio público



Constelación de imágenes 24: Nodos Como Ámbitos




Cruces









Miradores









Praderas






Cultivos








Potreros












4.3.6 Cartografías tácticas

Asociaciones iniciales

Infiltraciones

Territorialización de los dispositivos

Los mapas tácticos simulan una disposición inicial de los dispositivos en los ámbitos identificados —cruce, mirador, potrero, pradera y cultivo—. La localización de estos dispositivos en los nodos responde a una estrategia de infiltración de los dispositivos, introduciendo nuevas prácticas en el tejido urbano de manera gradual y sin una imposición estructural. Esta infiltración busca integrarse y colaborar con las capacidades de los ámbitos. Se trata de una inserción de los elementos de los jardines agroecológicos, las infraestructuras dinámicas o las acciones performáticas, que pasan a formar parte de las interacciones cotidianas del lugar, multiplicando la apropiación y las interacciones.

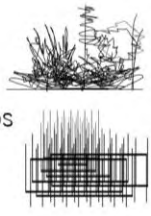
Fig. 4.33. Mapa16. Asociaciones iniciales.
Diseño de Territorios.

Fig. 4.34. Mapa 17. Infiltraciones.
Ibid.

Fig. 4.35. Mapa 18. Territorialización de los dispositivos.
Ibid.

CARTOGRAFÍAS TÁCTICAS/ MAPA 16: ASOCIACIONES INICIALES

DISPOSITIVOS GENERATIVOS

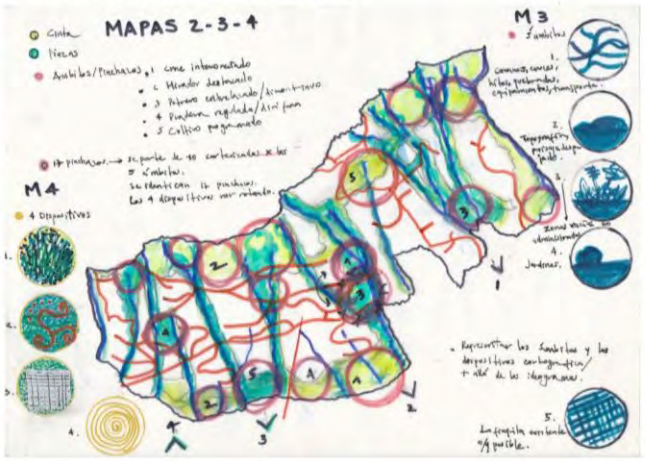


- Jardines Agroecológicos
- Artivismo Urbano
- Infraestructuras Dinámicas
- Acciones Performativas

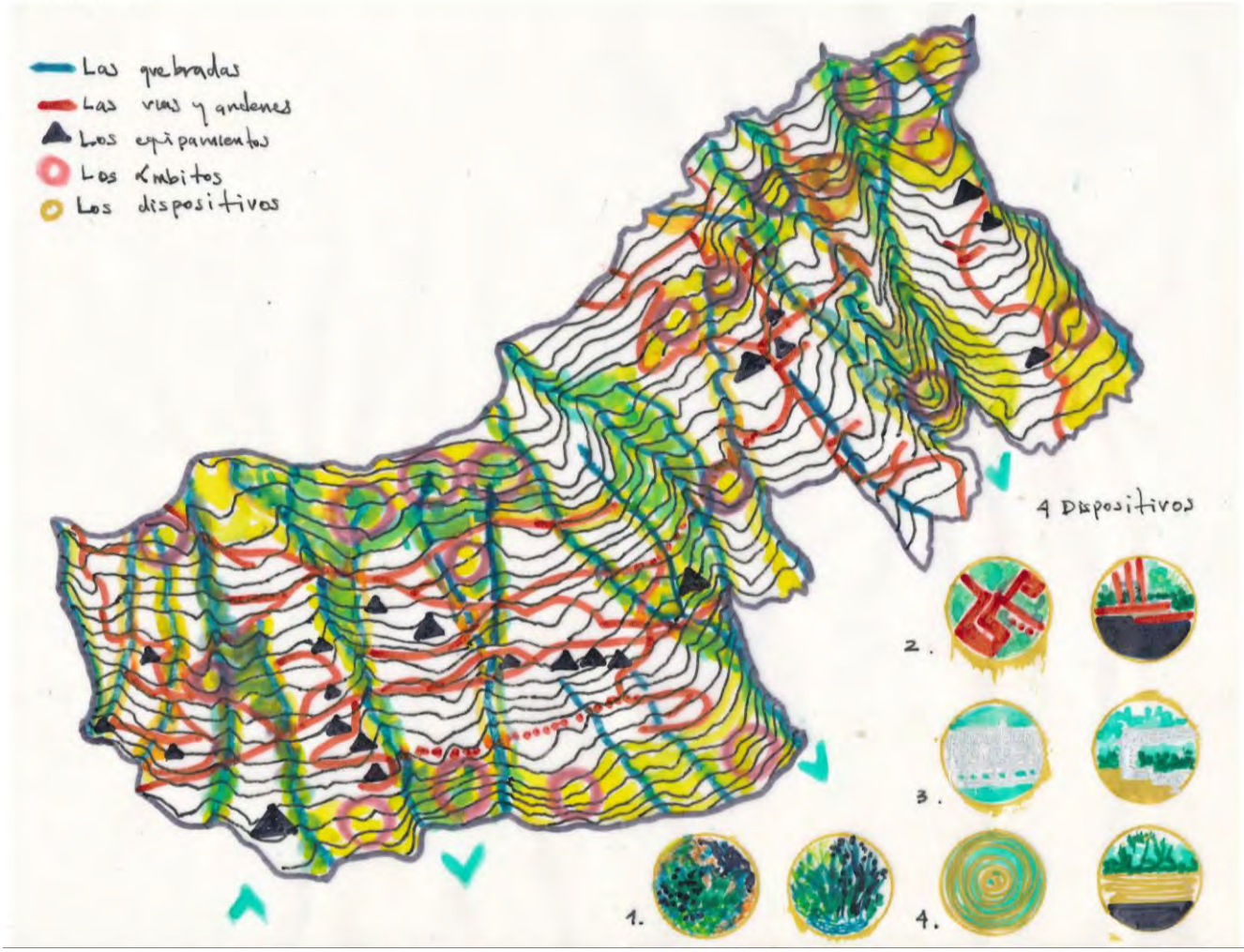
ACTIVACIÓN DEL VACÍO



LOS DISPOSITIVOS EN LOS ÁMBITOS



INSERCIONES



CARTOGRAFÍAS TÁCTICAS/ MAPA 17: INFILTRACIONES



Jardines Agroecológicos



Artivismo Urbano

DISPOSITIVOS GENERATIVOS

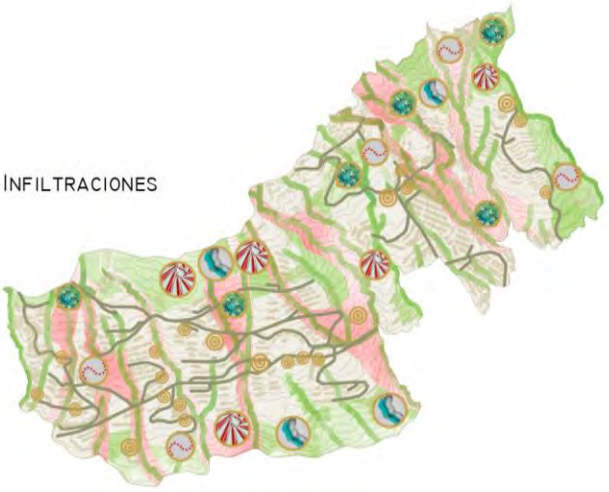


Infraestructuras Dinámicas



Acciones Performativas

INFILTRACIONES

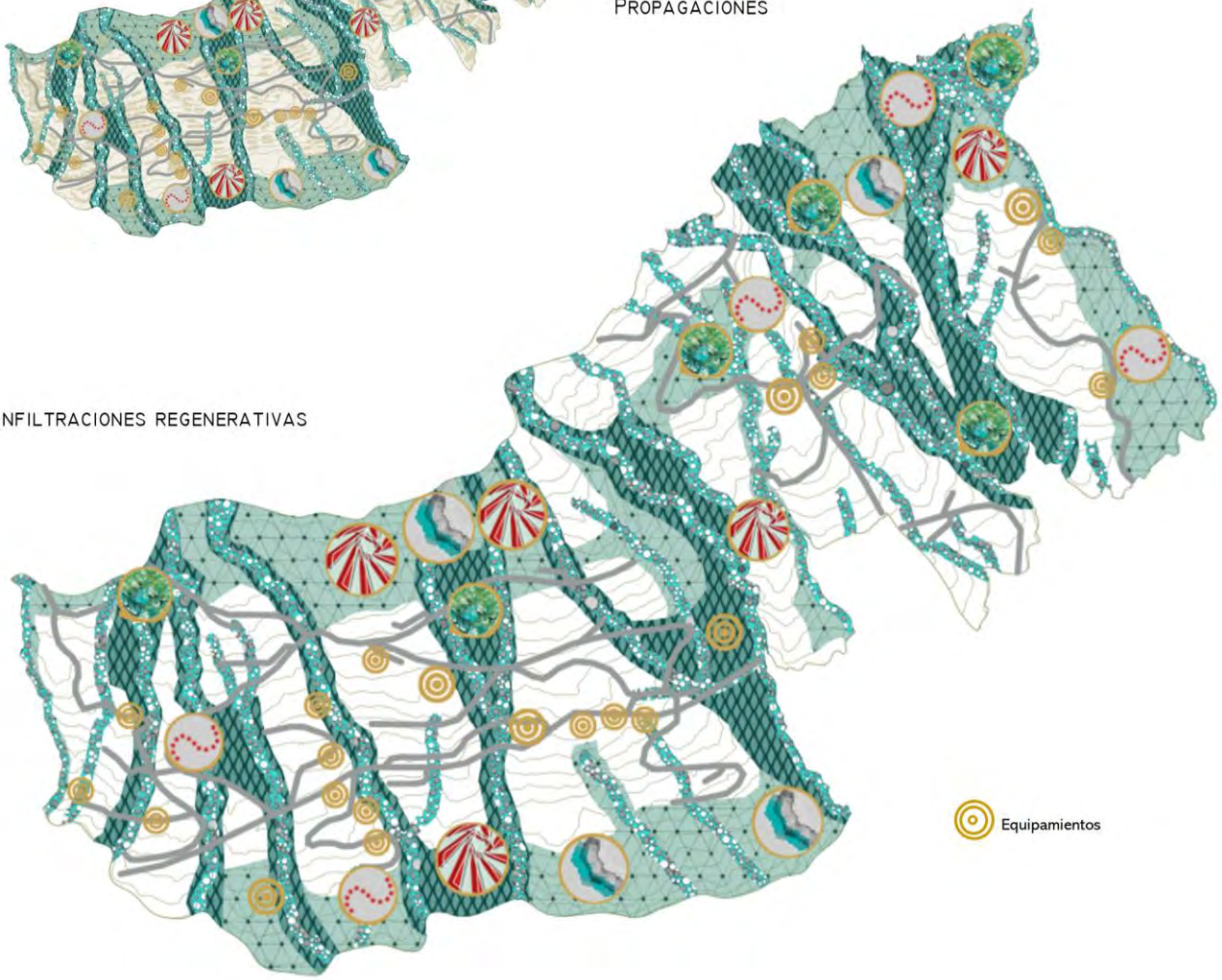




COMBINACIONES



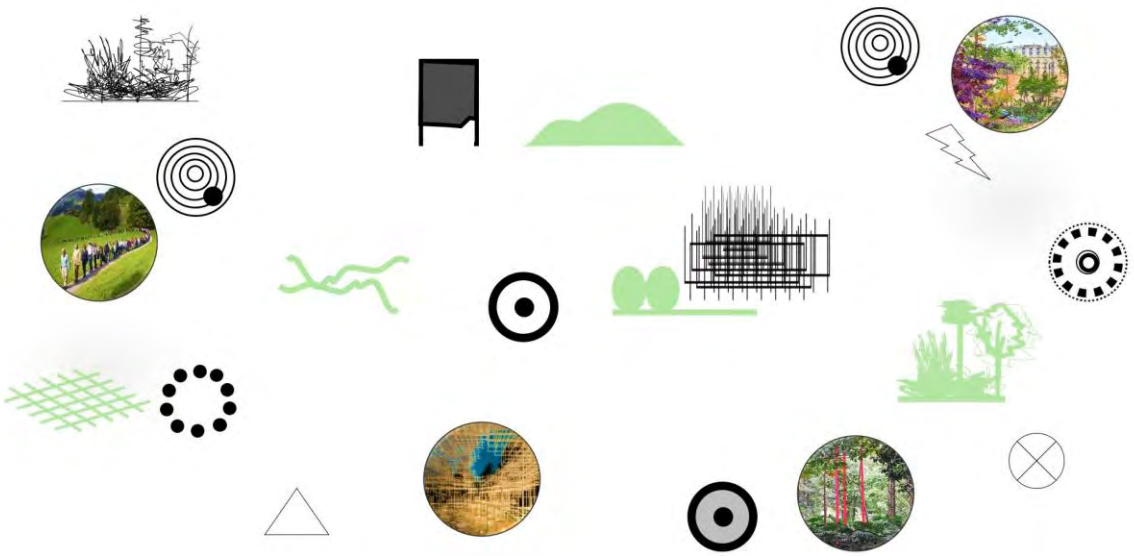
PROPAGACIONES



INFILTRACIONES REGENERATIVAS

Equipamientos

CARTOGRAFÍAS TÁCTICAS/ MAPA 18: TERRITORIALIZACIÓN DE LOS DISPOSITIVOS





4.3.7 Cartografías evolutivas

Urbanismo regenerativo top-down

(Micro) urbanismos (re) generativos bottom-up

Simulacros de las infiltraciones

Paisajes de interactividad

Lo urbano transpermanente

Las cartografías evolutivas ofrecen un simulacro de la interacción territorial al introducir los dispositivos en los ámbitos. A través de la superposición de las tácticas de interacción imaginadas entre los individuos, el territorios y los dispositivos, se visualizan transformaciones progresivas y transpermanentes del territorio.

Las cartografías evolutivas combinan los cambios del paisaje causadas por interacciones en el espacio, aconteciendo de forma aleatoria y orgánica conforme los dispositivos evolucionan en función del uso y apropiación. Las interacciones a través de los dispositivos pueden transformarse, perder o adquirir elementos, modificando no solo su aspecto físico sino también su simbolismo y función.

Fig. 4.36. Mapa 19. Urbanismo regenerativo top-down. Diseño de Territorios.

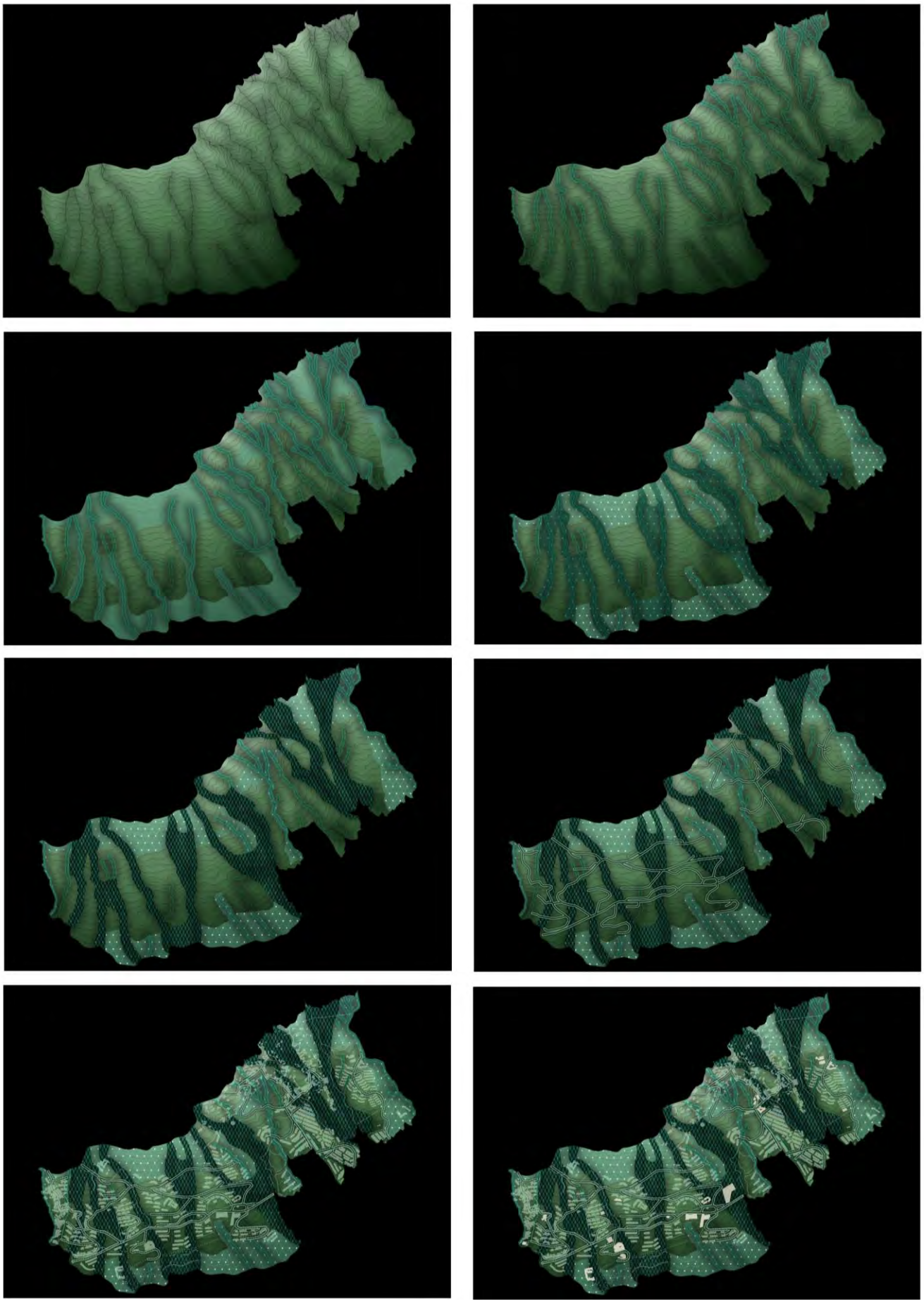
Fig. 4.37. Mapa 20. (Micro) urbanismos (re) generativos bottom-up. Ibid.

Fig. 4.38. Mapa 21. Simulacros de las infiltraciones. Ibid.

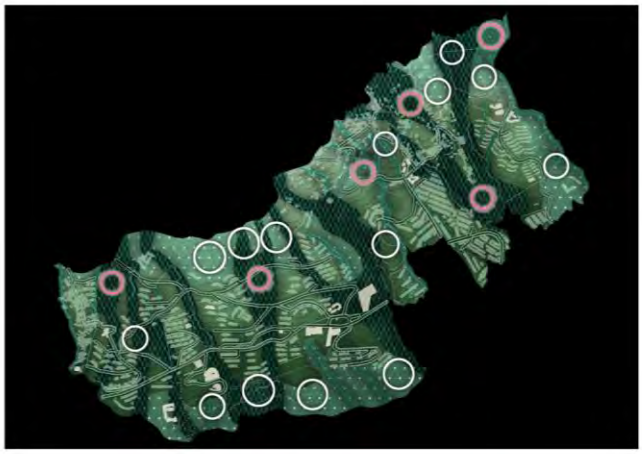
Fig. 4.39. Mapa 22. Paisajes de interactividad. Ibid.

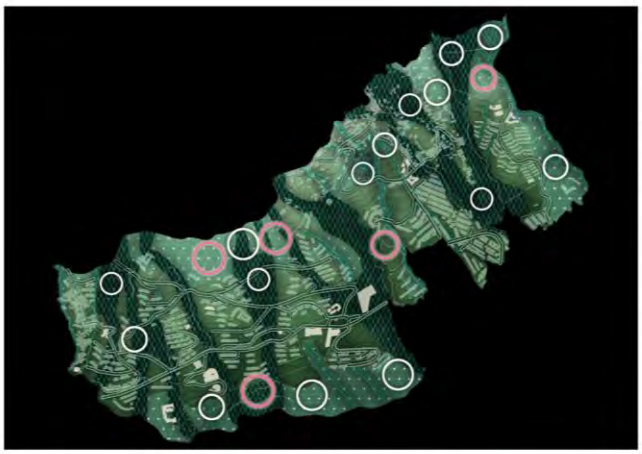
Fig. 4.40. Mapa 23. Lo urbano transpermanente. Ibid.

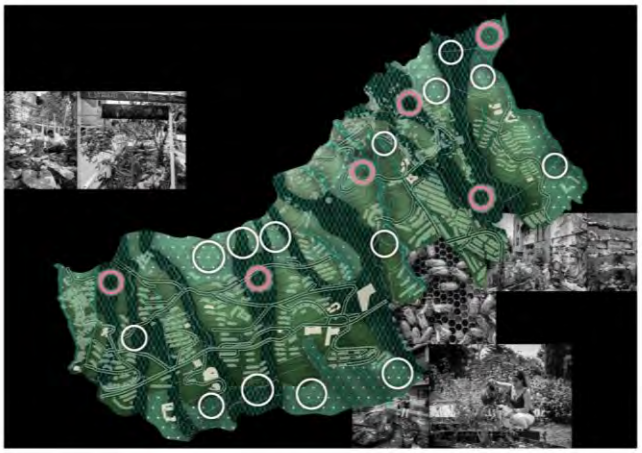
CARTOGRAFÍAS EVOLUTIVAS/ MAPA 19: URBANISMO REGENERATIVO TOP-DOWN

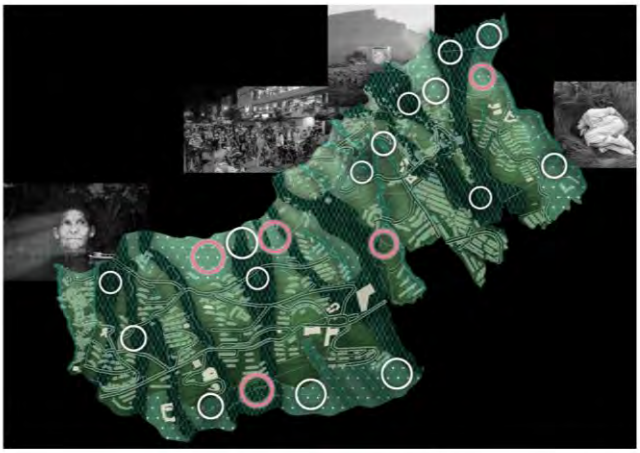


CARTOGRAFÍAS EVOLUTIVAS / MAPA 20A:(MICRO)URBANISMOS REGENERATIVOS BOTTOM-UP



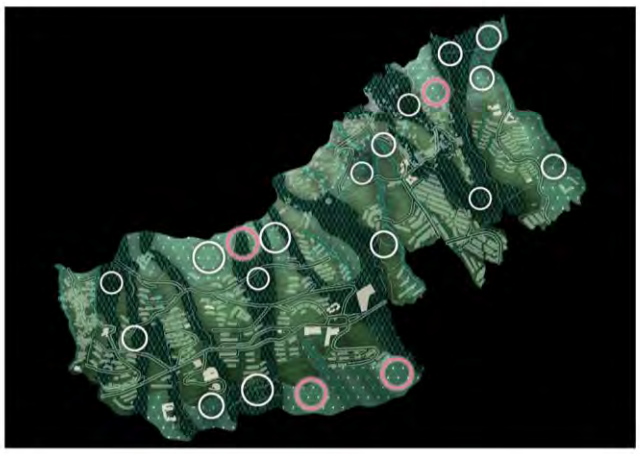


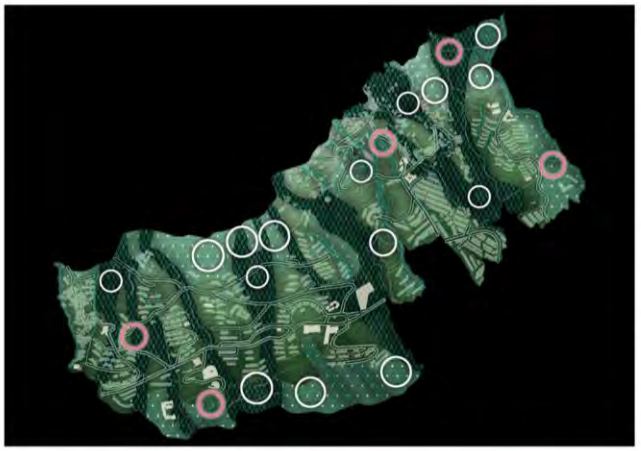


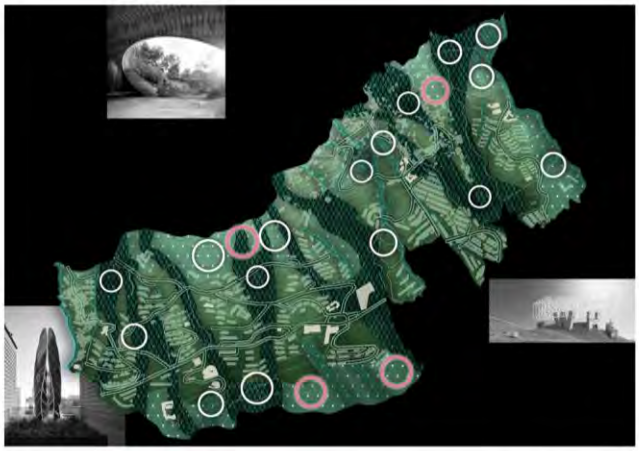


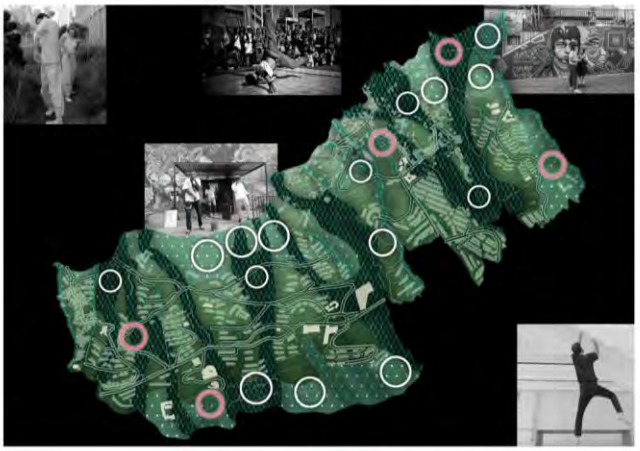


CARTOGRAFÍAS E V O L U T I V A S / MAPA 20B:VARIACIONES (MICRO)URBANISMOS REGENERATIVOS B-U

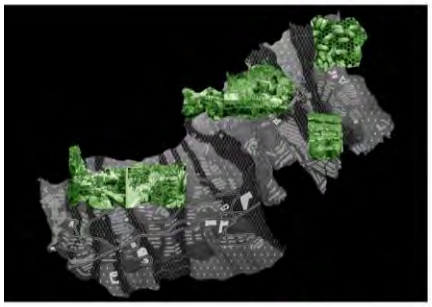
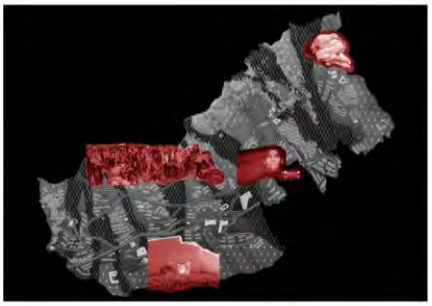
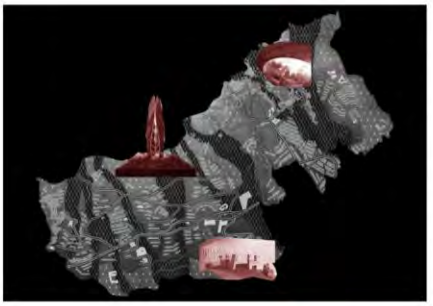
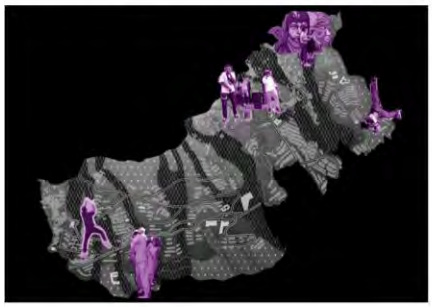


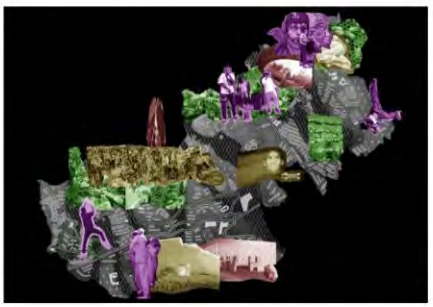






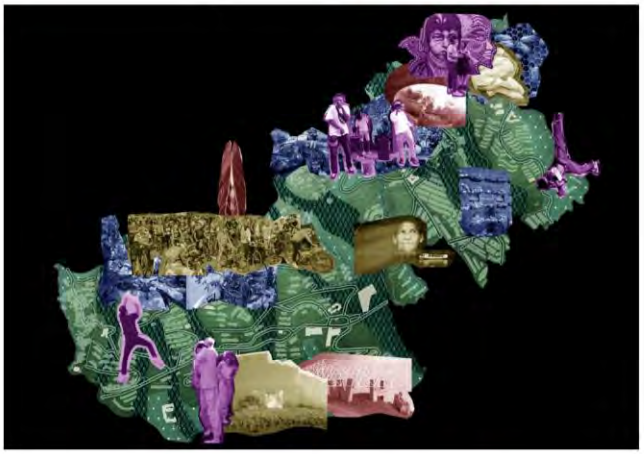


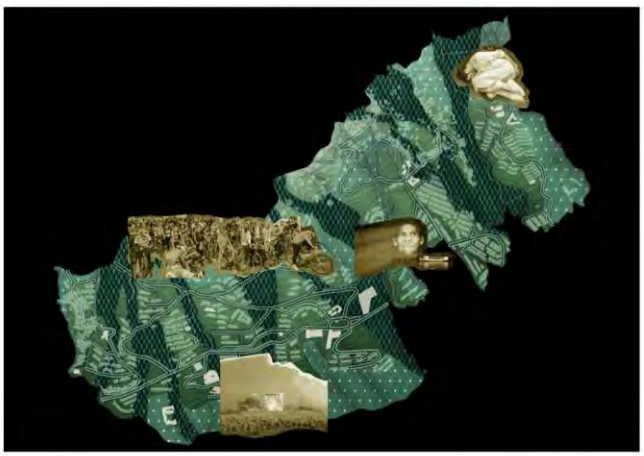
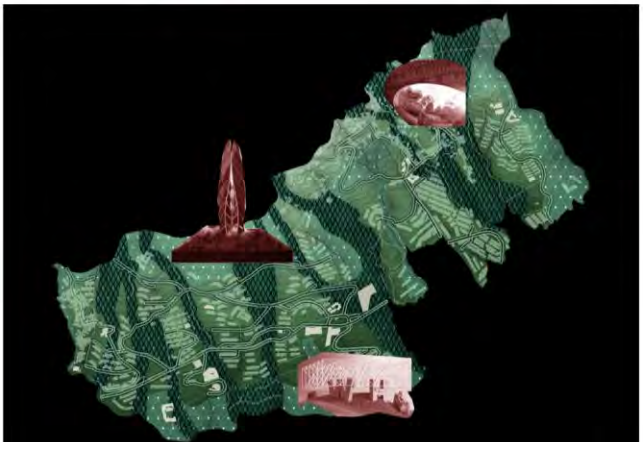







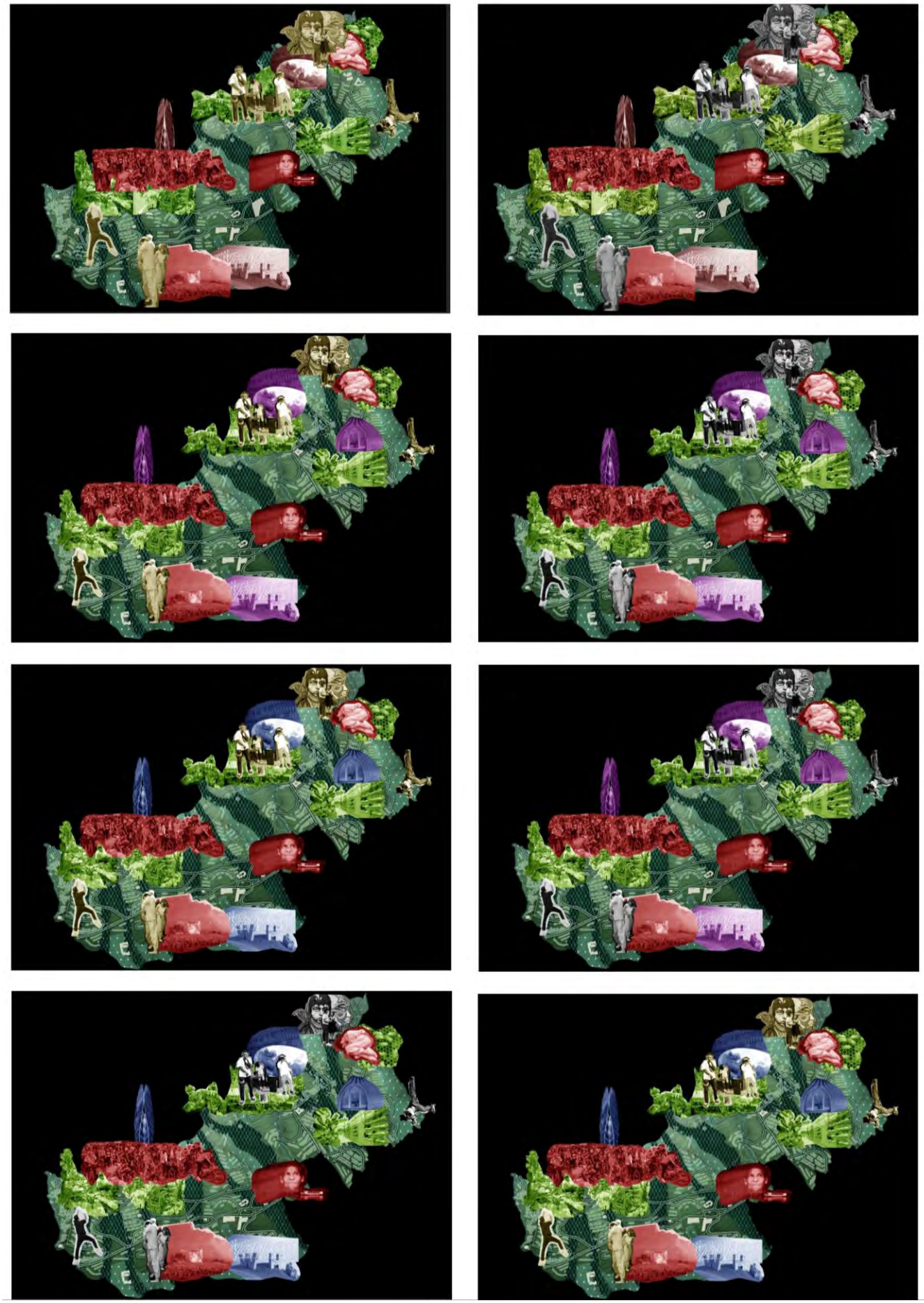
CARTOGRAFÍAS **EVOLUTIVAS**

MAPA 21: SIMULACROS DE LAS INFILTRACIONES

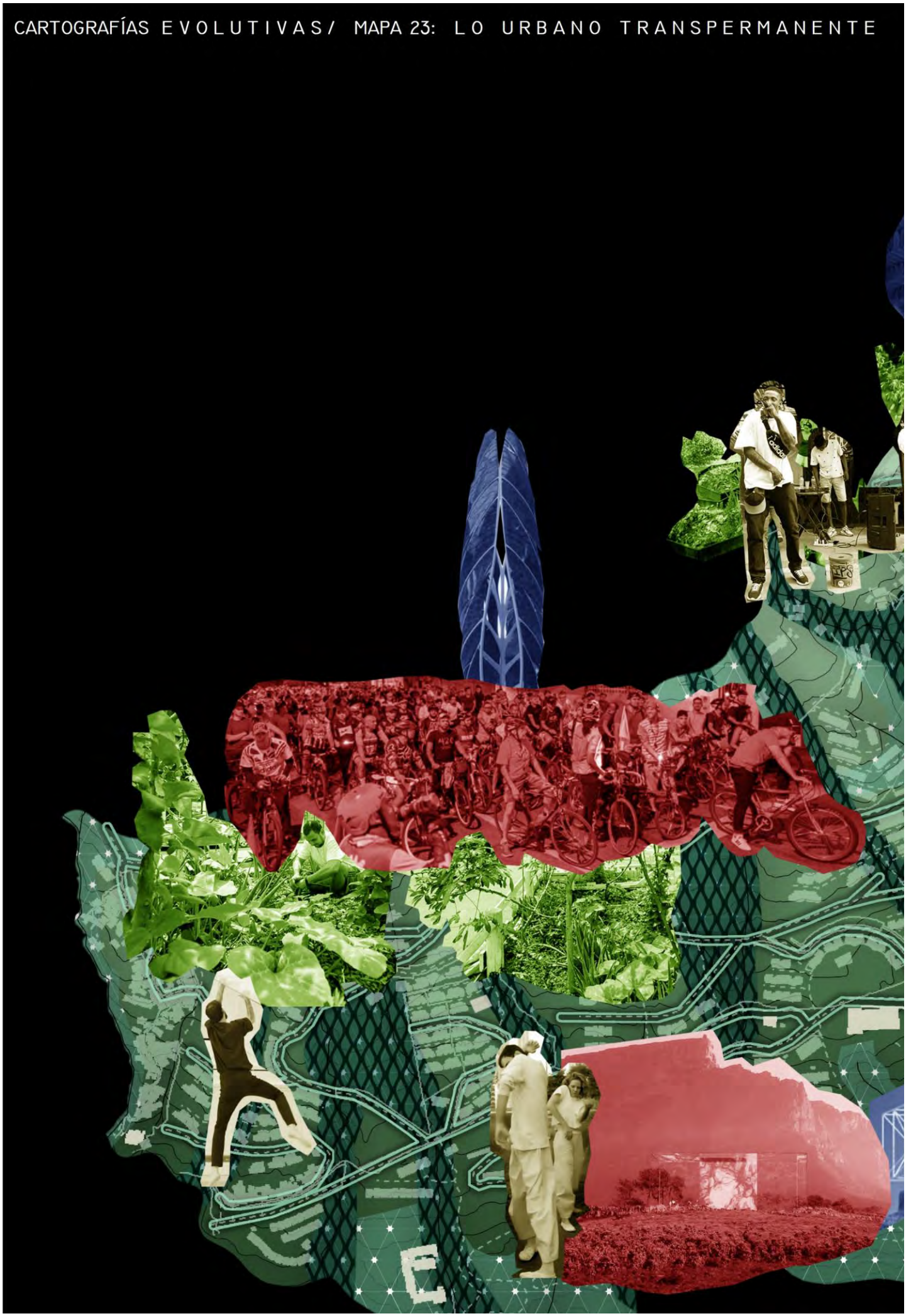


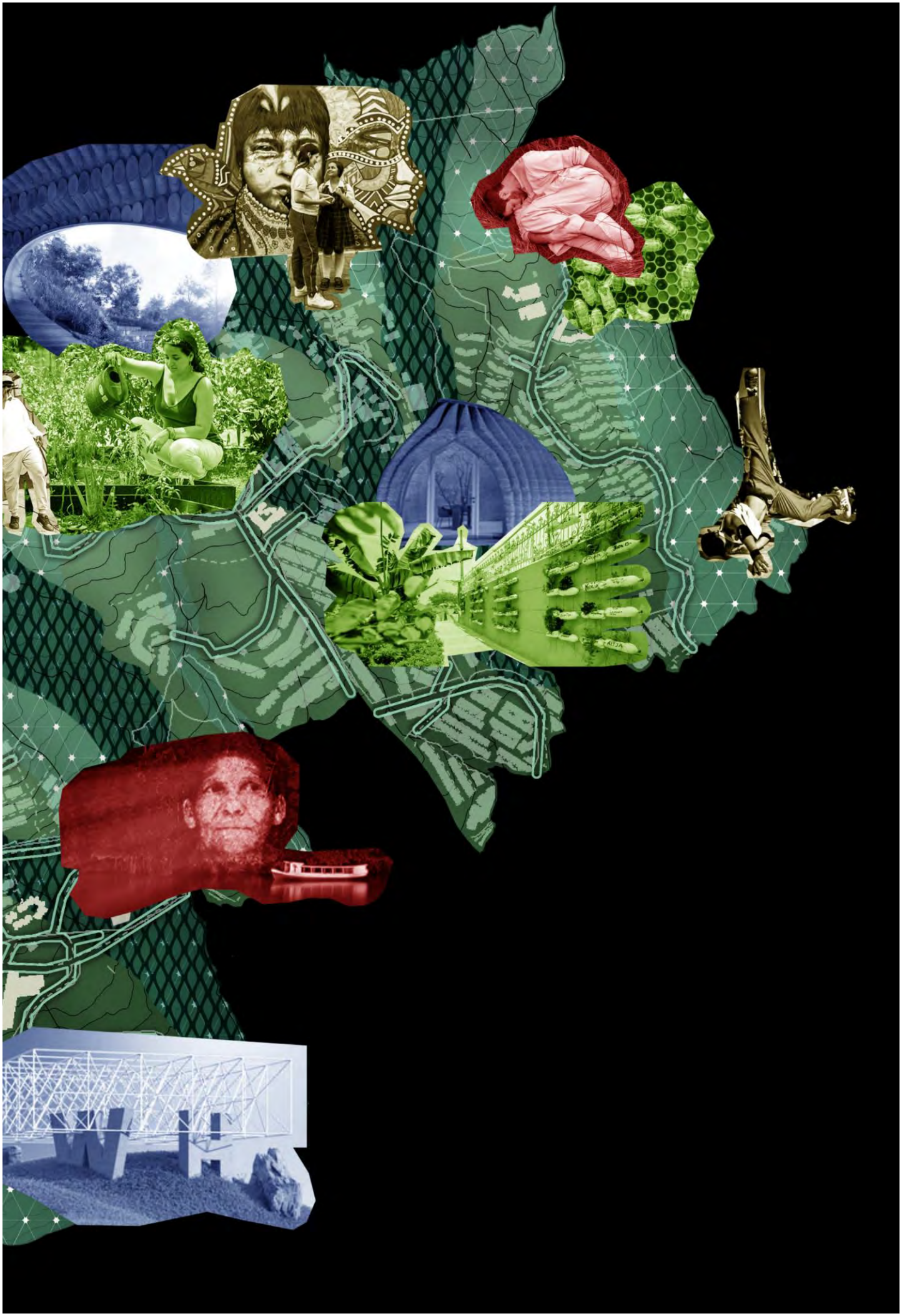




CARTOGRAFÍAS EVOLUTIVAS/ MAPA 22: PAISAJES DE INTERACTIVIDAD



CARTOGRAFÍAS EVOLUTIVAS/ MAPA 23: LO URBANO TRANSPERMANENTE





C.4

4.4 Consideraciones finales

Pajarito. Cartografías del (no)vacío

El vacío en Pajarito no está vacío; es denso y vasto. Con más de un millón de metros cuadrados de praderas, potreros, jardines silvestres y huertas, este espacio constituye el núcleo de la proyección de un espacio público dinámico y expansivo, mediante la infiltración transpermanente de dispositivos generativos.

Ni la forma ni la imagen del (no)vacío en Pajarito responden a las funciones del espacio público tradicionalmente reconocibles en la ciudad compacta o los entornos urbanos consolidados. Su paisaje, hibrido entre lo rural y lo urbano, acentúan la ambigüedad del vacío.

Las cartografías (re)generativas —posicionales, disposicionales, sintéticas, generativas, dinámicas, tácticas y evolutivas —, permiten avanzar desde el reconocimiento del (no)vacío mediante estrategias top-down hacia un simulacro de (micro)urbanismos bottom-up, conformando interacciones que promueven une espacio público vital y plural.

Los ámbitos del cruce, mirador, potrero, pradera y cultivo, reconocidos a través de las cartografías tácticas, son el punto de partida para iniciar la infiltración de los dispositivos —jardines agroecológicos, el artivismo urbano, las infraestructuras dinámicas y las manifestaciones performáticas—. Las intervenciones iniciales (im)previstas, promueven paisajes dentro de las categorías del tercer paisaje, el arte, los recintos y el espacio somático. Los resultados configuran paisaje que pueden ser útiles, ociosos, activos, contemplativos, introspectivos o expresivos, reflejando la diversidad y complejidad.

Conclusiones



En un presente eclipsado por la mercantilización de la cultura urbana, cobra sentido explorar acciones que trascienden las dinámicas globales de homogenización y segregación.

Ante este reto esta investigación propone algunos dispositivos conceptuales y otros operativos.

El primero de ellos, la formulación del término transpermanencia. Como artefacto conceptual supera la dicotomía clásica entre permanencia y efimeridad.

Como mecanismo operativo, son estudiados los urbanismos regenerativos top-down y bottom-up. De su exploración se obtienen las pautas para la formulación de cuatro dispositivos. Jardines agroecológicos, artivismo urbano, infraestructuras dinámicas y manifestaciones performáticas. Mediante tácticas generativas con identidad local, impulsan protocolos de funciones transitorias y significados contextuales.

Por último, la interdependencia encontrada en los casos estudiados de urbanismo regenerativo se aplica en la estructuración de un espacio público.

TRANSPERMANENCIA, DISPOSITIVOS Y CARTOGRAFÍAS

La transpermanencia crea asaciones entre aparentes opuestos. Vacío hospitalario, Identidad transferente, Intimidad colectiva, Transcursividad regenerativa y Deconstrucción reconstructiva. Estas vinculaciones reinterpretan viejas dicotomías asociadas al espacio público.

Lo urbano transpermanente posibilita redefiniciones del conflicto y versiones adaptativas de soluciones temporales. Valiéndose de medios artísticos, ecológicos y arquitectónicos, reconfigura la relación entre el espacio público y los procesos de regeneración para contextos locales y variables.

A su vez estos medios son los fundamento de los dispositivos propuestos.

Los jardines agroecológicos, el artivismo urbano, las infraestructuras dinámicas y las manifestaciones performáticas concentran dimensiones experimentales y fundamentos de interacción comunitaria. Las primeras asociadas al tercer paisaje, el land art, los pabellones y la performance. Los segundos provienen de la autoorganización hallada en los (micro)urbanismos bottom-up,

A través de estas características los dispositivos propuestos crean nuevas capas de acción y significación transformando los espacios top-down y sus códigos de actuación.

Si bien, el urbanismo de arriba hacia abajo tiene una relevancia definitiva en Latinoamérica, especialmente en áreas informales, los procesos de abajo hacia arriba impulsan una evolución contingente de los primeros, sellando la interdependencia entre ambos.

Su actuación desde el interior de las comunidades hacia las organizaciones formales crea nuevas estructuras de acoplamiento. Motivadas en gran parte por las múltiples y cambiantes contingencias sociales de la región, estas dinámicas dan forma a una casuística propia de urbanismo (re)generativo en América Latina.

Ante el reto de un urbanismo desvinculado de la mercantilización y homogenización, los (micro)urbanismos bottom-up con sentido de lugar, generan conectividad colaborativa y afectiva. Creando así, nuevas colectividades con modos auténticos de distinción y de inclusión.

Los anteriores hallazgos trazan los lineamiento de un nuevo espacio público. El cual es formulado a través de cartografías generativas de un vacío (no)vacío.

En Pajarito, una zona vulnerable en la periferia de Medellín, los espacios vacíos son reinterpretados como incubadoras de interacción y significado. Mediante los mapas posicionales, disposicionales, sintéticos, generativos, dinámicos, tácticos y evolutivos, se redefine la concepción tradicional de los espacios desprogramados y descuidados.

El vacío en Pajarito no está vacío, alberga la potencia de un espacio público expresivo y expansivo. La remezcla de la codificación estructural y las infiltraciones temporales trazan sus trayectos de uso.

En este nuevo espacio público, las infiltraciones episódicas y dinámicas de los dispositivos generativos producen hibridaciones entre las tácticas de la ordenación top-down y los trayectos de los bottom-up.

La interdependencia entre los urbanismos de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba en las ciudades latinoamericanas es un hecho.

Las deudas de justicia territorial en la región motivan la continuidad del desarrollo de ambos.

La intervención a través del urbanismo científico provee a los territorios de estructuras de base.

Los retos radican en la capacidad de los urbanismos bottom-up en mantener una presencia continua, visible y autónoma en el territorio. La generación de trayectos de acoplamiento requiere de altas dosis de autoorganización y experimentación en el tiempo. Los cuales se ven amenazados debido a la precariedad económica de muchas comunidades. Esta problemática genera bajo capital humano y poca disponibilidad y libertad para emprender procesos creativos.

Asfixiar la pluralidad de prácticas, es tan irreversible como la extinción de una lengua o de una especie. Aunque no nos identifiquemos con el fragmento extinto, algo de nosotros también se pierde.

En este contexto sobresalen preguntas por las maneras de promover y fortalecer infiltraciones colaborativas. Cómo proteger sus redes de solidaridad afiliadas alrededor de propósito comunes.

Esta investigación ha apostado por extraer protocolos éticos y estético de una diversidad de casos estudiados y concentrarlos en cuatro dispositivos de actuación. Esta recodificación de dos urbanismos opuestos crea una hibridación, si se quiere, oposicional. La exploración de los trayectos operativos de esta estrategia abre caminos de acción a nuevos urbanismos regenerativos.

Conclusions

In a present overshadowed by the commodification of urban culture, it becomes relevant to explore actions that transcend the global dynamics of homogenization and segregation.

In response to this challenge, this research proposes both conceptual and operational devices.

The first of these is the formulation of the term transpermanence. As a conceptual artifact, it surpasses the classic dichotomy between permanence and ephemerality.

As an operational mechanism, top-down and bottom-up regenerative urbanisms are studied. From this exploration, guidelines emerge for the development of four key devices: agroecological gardens, urban artivism, dynamic infrastructures, and performative manifestations. Through generative tactics with local identity, these devices promote protocols for transitional functions and contextual meanings.

Finally, the interdependence observed in the studied cases of regenerative urbanism is applied to the structuring of a public space.

TRANSPERMANENCE, DEVICES, AND CARTOGRAPHIES

Transpermanence creates associations between apparent opposites: Hospitable void, Transferable identity, Collective intimacy, Regenerative transversality, and Reconstructive deconstruction. These connections reinterpret long-standing dichotomies associated with public space.

The transpermanent urban enables the redefinition of conflict and the adaptive evolution of temporary solutions. Through artistic, ecological, and architectural means, it reconfigures the relationship between public space and regeneration processes for diverse and evolving local contexts.

At the same time, these means form the foundation of the proposed devices.

Agroecological gardens, urban artivism, dynamic infrastructures, and performative manifestations integrate experimental dimensions and principles of community interaction. The former are linked to the third landscape, land art, pavilions, and performance, while the latter stem from the self-organization found in (micro)urbanisms bottom-up.

Through these characteristics, the proposed devices generate new layers of action and meaning, transforming top-down spaces and their operational codes.

While top-down urbanism plays a decisive role in Latin America, especially in informal areas, bottom-up processes drive a contingent evolution of the former, reinforcing the interdependence between the two. Their implementation from within communities toward formal organizations creates new coupling structures. Largely driven by the multiple and ever-changing social contingencies of the region, these dynamics shape a distinctive case-based approach to (re)generative urbanism in Latin America.

Faced with the challenge of an urbanism detached from commodification and homogenization, bottom-up (micro)urbanisms with a strong sense of place foster collaborative and affective connectivity. In doing so, they create new collectivities with authentic modes of distinction and inclusion.

These findings outline the guidelines for a new public space, formulated through generative cartographies of a (non)empty void.

In Pajarito, a vulnerable area on the outskirts of Medellín, empty spaces are reinterpreted as incubators of interaction and meaning. Through positional, dispositional, synthetic, generative, dynamic, tactical, and evolutionary maps, the traditional conception of unprogrammed and neglected spaces is redefined.

The void in Pajarito is not empty—it holds the potential for an expressive and expansive public space. The remix of structural codification and temporary infiltrations shapes its trajectories of use.

In this new public space, the episodic and dynamic infiltrations of generative devices create hybridizations between top-down planning tactics and bottom-up trajectories.

The interdependence between top-down and bottom-up urbanisms in Latin American cities is a reality. The region's territorial justice debts drive the continued development of both approaches.

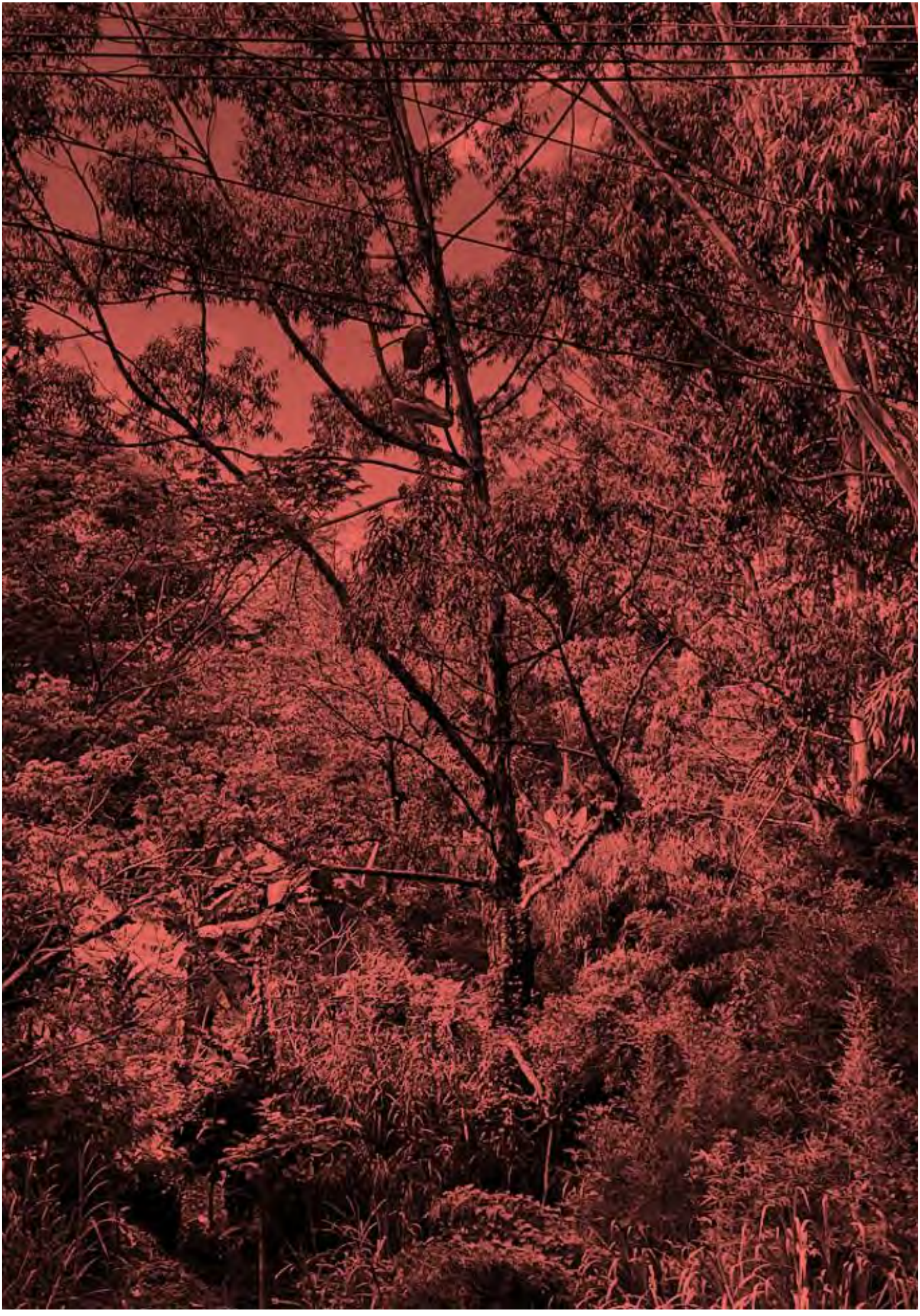
Intervention through scientific urbanism provides territories with foundational structures. However, the key challenge lies in the ability of bottom-up urbanisms to maintain a continuous, visible, and autonomous presence in the territory. The creation of coupling trajectories demands high levels of self-organization and long-term experimentation. These efforts, however, are often threatened by the economic precariousness of many communities. This issue results in low human capital and limited availability and freedom to initiate creative processes.

Suffocating the plurality of practices is as irreversible as the extinction of a language or a species. Even if we do not identify with the vanished fragment, something of ourselves is lost as well.

In this context, critical questions emerge regarding how to promote and strengthen collaborative infiltrations and how to protect solidarity networks built around shared purposes.

This research has aimed to extract ethical and aesthetic protocols from a variety of studied cases and consolidate them into four action devices. This recoding of two seemingly opposing urbanisms generates a hybridization that is, in a way, oppositional. The exploration of operational trajectories within this strategy paves the way for new regenerative urbanisms.

Referencias



Referencias fundamentales

La bibliografía fundamental reúne los concepciones que sustentan los planteamientos de esta investigación. Estas fuentes no solo proporcionan un sólido andamiaje conceptual, sino que también aportan perspectivas críticas y modelos alternativos que han posibilitado las dimensiones del espacio público abordadas, la construcción del término transpermanencia y la formulación de los dispositivos.

Las obras seleccionadas destacan por su relevancia, vigencia y originalidad. Abarcan desde fundamentos teóricos hasta estudios empíricos recientes. Entre los autores más influyentes figuran Manuel Delgado, David Harvey, Josep María Montaner y Zaida Muxí, cuyas contribuciones han sido esenciales para entender el derecho al espacio público y su producción socioafectiva. Desde un enfoque orientado hacia las transformaciones de la topología urbana y arquitectónica en el siglo XXI, destacan las aportaciones de Rem Koolhaas, Ignasi de Solà-Morales y Manuel Gausa. De manera particular, Keller Easterling, fue inspiradora por su invitación a diseñar el medio desafiando binarismos.

Resulta crucial la incorporación de la estrategia del tercer paisaje del agricultor Gilles Clément, que reflexiona sobre la biodiversidad con enfoque oposicional. La visión de María Auxiliadora Gálvez, quien explora la interrelación entre percepción, ideación y nuevas realidades emergentes. Desde una perspectiva filosófica, Byung-Chul Han, José Luisa Pardo y Edgar Garavito aportan concepciones originales y dialogantes que subyacen en la construcción del concepto de transpermanencia.

Finalmente, desde una perspectiva crítica y contextual, los trabajos de Emilio Pradilla Cobos, Carlos Mario Yory y María Clara Echeverría ofrecen un análisis exhaustivo del panorama urbano en América Latina, destacando los dilemas y las alternativas inherente a la región.

A

Agamben, G. (2014). *Qué es un dispositivo. Seguido de El amigo y La iglesia y el Reino.* Buenos Aires: Adriana Hldalgo.

C

Clément, G. (2007). *El manifiesto del tercer paisaje.* Barcelona: Gustavo Gilli.

Clément, G. (2009). El jardín en movimiento. En I. Ávalos, *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo* (pp. 195-223). Barcelona: Gustavo Gili.

D

Delgado, M. (2002). *Disoluciones urbanas: Procesos identitarios y espacio público.* Medellín: Universidad de Antioquia.

Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas pasos hacia un antropología de las calles.* Barcelona: Anagrama.

Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología .* Barcelona : CATARATA.

Derrida, J. (1997). *El tiempo de una tesis. Deconstrucción e implicaciones conceptuales.* Madrid: Antrhopos.

Easterling, K. (2021). *Diseño del medio. Saber cómo trabajar el medio.* Madrid: Bartlebooth.

Echeverría, M., & Rincón P., A. (2000). *Ciudad de territorialidades. Polémicas de Medellín.* Medellín: Centro de Estudios del Hábitat Popular.

F

Fabricius, D., Obrist, H., Tazi, N., Koolhaas, R., Kwinter, S., & Boeri, S. (2000). Mutaciones. Actar.

G

Galofardo, L. (2003). *Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo* (Vol. 2). Barcelona: Gustavo Gili.

Gálvez, M. A. (2019). *Espacio somático. Cuerpos múltiples.* Madrid: Asimétricas.

Garavito, E. (1997). *Transcursividad. Crítica a la identidad psicológica.* Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Gausa, M. (2010). *Open: espacio, tiempo, información, arquitectura, vivienda y ciudad.* Barcelona: Actar.

Gausa, M., & Vivaldi, J. (2021). *The threefold logic of advanced architecture.* Barcelona: Actar.

García Vázquez, C. (2024). Aprendiendo de los urbanismos bottom-up: nuevas tácticas, nuevos lugares, nuevos procesos y una nueva estética. *Dearq, 38*, 4-13. https://doi.org/https://doi.org/10.18389/dearq38.2024.01

H

Han, B. C. (2015). *Filosofía del budismo zen.* Barcelona: Herder.

Han, B. C. (2017). *La expulsión de lo distinto.* Barcelona: Herder.

Harvey, D. (1998). *La condición de la porsmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural.* Buenos Aires: cultura libre.

Harvey, D. (2011). El derecho a la ciudad. https://www.observatoridesc.org/sites/default/files/david_harvey.pdf

J

Jacobs, J. (2015). *Muerte y vida de las grandes.* Epublibre.

K

Koolhaas, R. (1996). ¿Qué fue del urbanismo? *Revista de Occidente*. http://www-etsav.upc.es/personals/monclus/cursos/koolhaas.htm

L

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio .* Madrid: Capitán Swing Libros.

M

Montaner, J. M., & Muxi, Z. (2020). *Política y arquitectura. Por un urbanismo de lo común y ecofeminista.* Gustavo Gili.

P

Pardo, J. L. (1996). *La intimidad.* Colombia: PRE-TEXTOS.

Pardo, J. L. (2016). *Estudios del malestar: políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas.* Barcelona: Anagrama.

Pradilla Cobos, E. (2018). Cambios neoliberales, contradicciones y futuro incierto de las metrópolis latinoamericanas. *Cadernos Metrópole, 20*, 649-672. https://doi.org/https://doi.org/10.1590/2236-9996.2018-4302

S

Solà-Morales , I. de. (1996). Presentes y futuros. La arquitectura en las ciudades. En *Presentes y futuros. La arquitectura en las ciudades* (pp. 10-23). Barcelona: Collegi d'Arquitectes de Catalunya.

Solà-Morales, I. de. (2009). Terrain vague. En I. Ábalos, *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo.* Barcelona: Gustavo Gili.

Soriano, F. (2004). *Sin_tesis.* Barcelona: Gustavo Gili.

Y

Yory, C. (2007). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. *Revista Barrio Taller, 12*(56), 47-64. https://doi.org/https://doi.org/10.2307/j.ctv8j5sf.8

Yory, C. (2021). Identidad territorial y globalización: Pensar en red. Un reto y un compromiso. En C. Yory, *Identidad territorial, globalización y patrimonio* (pp. 25-41). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Referencias complementarias

La bibliografía complementaria teje un entramado de referencias que iluminan los trayectos discursivos y proyectivos de esta investigación. Las fuentes incluidas abordan contradicciones que caracterizan los territorios estudiados, enriquecen la imaginación de alternativas y la proposición de transformaciones.

En esta selección convergen análisis críticos, enfoques disruptivos y revisiones interdisciplinarias. Autores como Manuel Castells, Juan Martín Prada, Richard Sennett, Stavros Stavrides y Leslie Kern examinan cuestiones clave como la hiperconectividad, la interactividad como herramienta poética, la emancipación en espacios autogestionados y la visión de la ciudad feminista.

Los estudios de caso incluidos destacan metodologías originales y enfoques que capturan estrategias contextualizadas. Estas referencias revelan cómo las actuaciones locales constituyen un laboratorio de ideas en evolución, donde se redefine el espacio y se recodifica lo colectivo.

La riqueza y diversidad de estas fuentes se erige como un puente entre la teoría y la acción, fomentando un diálogo que busca desentrañar las dinámicas regionales y proyectarlas hacia una visión inclusiva y creativa de futuro.

A

Ábalos, I. (2009). *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo.* Barcelona: Gustavo Gili.

Alcaldía de Medellín. (2002). *Decreto 602 de 2002 Por el cual se Adopta el Plan Parcial de Desarroillo en el Suelo de Expansión de Pajarito.* SCRIB: https://es.scribd.com/document/161486432/Decreto-602-Plan-Parcial-Pajarito#

Alcaldía de Medellín. (2012). Macroproyecto Plan Parcial Pajarito "Viviendas con Corazón hacía territorios Equitativos". Medellín. https://proyectosjas.com/macroproyectos/0015-pajarito/02-decreto-4260/03-plan-parcial/0015-20081231-propuesta-ejecucion-plan-parcial-pajarito.pdf

Alcaldía de Medellín. (Noviembre de 2015). Proyecto Nuevo Occidente. Dirección Técnica Zona 2. Medellín. https://es.slideshare.net/slideshow/gerencia-nuevo-occidente/55339958#41

Alcaraz, J. (21 de Junio de 2023). Un mural en honor a La Dany, la artista callejera del Centro de Medellín. *El Colombiano*. https://www.elcolombiano.com/cultura/mural-de-la-dany-en-el-centro-de-medellin-EM21789904

Alochis, E. (2019). Rancière, Jacques (2019). Disenso. Ensayos sobre estética y política. *Páginas de Filosofía, 22*(25), 138-144. https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/filosofia/index

Álvarez Lara, S. (24 de Octubre de 2014). "Mientras nos miran". La obra de arte al aire libre de María Cecilia Botero Merino. *Vivir en el Poblado*. https://vivirenelpoblado.com/mientras-nos-miran/

Álvarez López, C. G. (Noviembre de 2019). *Apropiación del espacio público por prácticas de turismo en el barrio Las Independencias.* Repositroio Institucional Universidad de Antioquia: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14954/1/AlvarezChristian_2019_ApropiacionEspacioPublico.pdf

Amaro García, A., Goycoolea Prado, R., & Zamudio Vega, L. S. (2021). Morir de éxito. Conflictos socioespaciales del turismo globalizado en ciudades. En C. M. Yory, *Identidad territorial, globalización y patrimonio* (pp. 43-68). Bogotá: Editorial Universidad Católica de Colombia.

Andreatta, V. (24 de Julio de 2005). Favela Bairro, un nuevo paradigma de urbanización para asentamientos informales. *Cuadernos internacionales de tecnología para el desarrollo humano, 3*, 1-8. https://upcommons.upc.edu/handle/2099/1586

Anzoátegui, M., & Femenías, M. L. (2015). Problemáticas urbano-ambientales: un análisis desde el ecofeminismo. En A. H. Puleo (Ed.), *Ecología y género en diálogo interdisciplinar* (pp. 219-240). Madrid: Plaza y Valdés Editores. https://www.researchgate.net/publication/282157294_Ecologia_y_genero_en_dialogo_interdisciplinar_Plaza_y_Valdes_Coleccion_Moral_Ciencia_y_Sociedad_en_la_Europa_del_siglo_XXI_2015_413p_ISBN_978-84-16032-43-3

Arango Correa, V. (16 de Diciembre de 2023). El convite, de tradición colectiva a modelo de justicia restaurativa en Medellín. *El Espectador*. https://www.elespectador.com/justicia-inclusiva/el-convite-de-tradicion-colectiva-a-modelo-de-justicia-restaurativa-en-medellin/

Arango Correa, V. (16 de Enero de 2024). Casa cultura de paz: así se aplica la justicia restaurativa sin ayuda del Estado. *El Espectador*. https://www.elespectador.com/justicia-inclusiva/casa-cultura-de-paz-asi-se-aplica-la-justicia-restaurativa-sin-ayuda-del-estado/

Arango Marín, M. (2022). Transformación urbana recente y turismo globalizado en el centro de Medellín. *Anales de Investigación en Arquitectura, 12*(1). https://doi.org/https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.1.3218.

ArchDaily. (25 de Julio de 2013). *El Campo de Cebada/La ciudad situada*. ArchDaily: https://www.archdaily.co/co/02-281490/el-campo-de-cebada-la-ciudad-situada

ArchDaily. (27 de julio de 2021). *Pabellón BookWorm / Nudes*. Retrieved 2024 de mayo de 10, from BookWorm Pavilion / Nudes: https://www.archdaily.co/co/965503/pabellon-bookworm-nudes

Archivo Digital Arquitectura Panamericana. (2020). *Ágora del agua*. Archivo Digital Arquitectura Panamericana: https://arquitecturapanamericana.com/agora-del-agua/

Arenas Madrigal, D. P., & Arenas Madrigal, M. M. (2015). *El proyecto urbano integral - PUI Comuna 13 como modelo de transformación urbana.* Repositorio Uniminuto: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/3649/1/TEPRO_ArenasDiana_2015.pdf

Arévalo Vizcaíno, V. (2009). *Chakras, bosques y ríos. En entramado de la biocultura amazónica.* Quito, Ecuador: Abya-Yala. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6IgzAQAAMAAJ&oi=fnd&pg=PA8&dq=chakra+amazonica&ots=gy0YKIZ5je&sig=nRe83bPdNqfHBg5GPbdRn2wFzBw#v=onepage&q&f=false

Arquitectura Expandida. (4 de Julio de 2016). *Potocine - Sala de cine autogestionada [Ciudad Bolívar, Bogotá] 2016*. Arquitectura Expandida: https://arquitecturaexpandida.org/potocine/

Arquitectura Viva. (2014). NLÉ, Floating School, Lagos. *Arquitectura Viva*(161), 20-23. Arquitectura Viva: https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-y-edificio-comunitario-en-makoko

Arteaga Rosero, A. (Febrero de 2016). *Medellín: Espacio público re-potenciado. Caso de estudio: Proyecto urbano integral -PUI- Nororiental (2004-2007) [Tesis de doctorado, Programa de Doctorado en urbanismo, Universidad Politécnica de Cataluña].* Core: https://core.ac.uk/reader/81577250

Aschner Restrepo, C. (2017). La vida que somos: conversación con Zandra Pedraza. *Nómadas, 46*, 201-210. https://doi.org/10.30578/nomadas.n46a12

Astbury, J. (26 de Diciembre de 2019). *Nudes designs wooden book pavilion to encourage readind in Mumbai*. Dezeen: https://www.dezeen.com/2019/12/26/wooden-book-worm-nudes-pavilion-architecture-mumbai/

Atelier D'Architecture Autogeree. (s.f.). *Agrociudad - Colombes*. Atelier D'Architecture Autogeree: https://www.urbantactics.org/projets/agrocite/

Auge, M. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato, una antropologia de la sobremodernidad.* Barcelona: Gedisa.

B

Banco Interamericano de Desarrollo . (2021). Informando lo informal. Estrategias para generar información en asentamientos precarios. (P. Acevedo, P. Mariana, F. Vera, & P. Zambrano-Barragan, Edits.) BID. https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/Informando-lo-informal-estrategias-para-generar-informacion-en-asentamientos-precarios.pdf

Bader, C., Weaver, J., Costa, J., Oxman, N., Lee, N., & Ri, R. (2022). Computational methods for the characterization of Apis mellifera comb architecture. *Communications Biology, 5*(468). https://doi.org/https://doi.org/10.1038/s42003-022-03328-6

Barreda, B. (18 de Marzo de 2015). *Low Tech: buscando hacer del diseño paramétrico una metodología inclusiva*. ArchDaily: https://www.archdaily.cl/cl/764017/low-tech-buscando-hacer-del-diseno-parametrico-una-metodologia-inclusiva?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Basulto, D. (21 de Marzo de 2008). *Orquideorama/Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos*. ArchDaily: https://www.archdaily.co/co/727251/orquideorama-plan-b-arquitectos

Bate, P. (18 de Julio de 2017). *El renacer de las favelas*. BID: https://www.iadb.org/es/noticias/el-renacer-de-las-favelas

Betancur Peláez, J. (15 de Febrero de 2024). Combos están cobrando hasta $600.000 por alquilar rancho en el morro de Moravia. *El Colombiano*. https://www.elcolombiano.com/medellin/mas-de-600-familias-invadieron-el-morro-de-moravia-en-medellin-CC23746765

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. *Viento sur, 116*(1), 39-49. https://cdn.vientosur.info/VScompletos/VS116_Borja_EspacioPublico.pdf

Botero Arbeláez, L. F., Ortiz Lopera, J. O., Uribe Tirado, C. I., Mora Isaza, M. E., Gómez, S., Gómez, J., . . . Leibler, L. (2014). Proyectos estratégicos vistos desde la perspectiva de la ciudad territorial. En *Equidad territorial en Medellín. La Empresa de Desarrollo Urbano EDU, como motor de la transformación urbana* (pp. 77-129). Medellín: mesaestandar. https://www.edu.gov.co/images/publicaciones/Libro%20Equidad%20territorial%20en%20Medell%C3%ADn.pdf

Botero Merino, M. C. (30 de Noviembre de 2014). *Mientras nos miran*. https://mientrasnosmiran.blogspot.com/

Bravo, D. (18 de Junio de 2018). *R-Urban: red de promocumes urbanos*. Public Space: https://www.publicspace.org/es/obras/-/project/j281-r-urban-network-of-urban-commons

Bueno-Carvajal, J. M., & Temes-Cordovez, R. R. (2023). Transformaciones en el espacio público frente a la crisis de la COVID-19: aportaciones de algunas experiencias emergentes en Latinoamérica. *Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales, 55*(218), 1055-1070. https://doi.org/https://doi.org/10.37230/CyTET.2023.218.4

Bustos-Peñafiel, M., & Castrillo-Romón, M. (2020). Luces y sombras de la regeneración urbana: perspectivas cruzadas desde Latinoamérica y Europa. *Invi, 35*(100), 1-19. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582020000300001

C

Cano Gutiérrez, M. (Agosto de 2015). *Transformación de los conflictos y las violencias generadas por la coexistencia de grupos reasentados en la Ciudadela Nuevo Occidente. Tesis de Maestria en Eduación y Derechos Humanos. Universidad Autónoma Latinoamericana.* Repositorio.unaula.edu.co: http://repositorio.unaula.edu.co:8080/server/api/core/bitstreams/890b9dc7-3ae4-4adf-a710-d509e6850581/content

Cardona Rodríguez, N. (2015). Los impactos de la transición de vivienda informal a vivienda formal en el bienestar de los habitantes de Moravia – Ciudadela Nuevo Occidente (Medellín-Colombia). En C. Flórez Velásquez, & Á. Londoño Jaramillo, *Libro de Resúmenes. Simposio de Investigaciones Ustamed. Volumen II* (pp. 74-80). Universidad Santo Tomás, Sede Medellín. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/52670491/SIMPOSIO_USTAMED_2015-libre.pdf?1492536911=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSIMPOSIO_DE_INVESTIGACION_USTAMED_Volume.pdf&Expires=1722962216&Signature=Dc4dkfxZ09gG93n3CCMF9tRqW9HSMlaGw8HJNpch

Careri, F. (2002). *Walkscapes. El andar como práctica estética.* Barcelona: Gustavo Gili.

Castells, M. (15 de Mayo de 2014). Manuel Castells: Comunicación y poder en la sociedad red. *Cátedra Globalización y Democracia* . Santiago de Chile, Chile. https://www.youtube.com/watch?v=IPLg73I11A4&t=12s

Castells, M. (6 de Noviembre de 2019). Explosiones sociales: una red global. *Manuel Castellas en el Centro de Estudios Públicos, CEP*. Valparaiso, Chile. https://www.youtube.com/watch?v=h97emCUyMf0&t=4261s

Castillo Sánchez, Ó. (2016). House X, por Peter Eisenman: de la estética de la producción a la estética de la recepción. *Bitácora Arquitectura, 32*, 114-123. https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2016.32.56200

Castrillón Romano, E. (2022). *Segregación residencial: Macroproyecto de Interés Social Nacional "Ciudadela Nuevo Occidente" en la ciudad de Medellín (2018-2022). Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Colombia.* https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Segregaci%C3%B3n+residencial%3A+Macroproyecto+de+Inter%C3%A9s+Social+Nacional+%E2%80%9CCiudadela+Nuevo+Occidente%E2%80%9D+en+la+ciudad+de+Medell%C3%ADn+%282018-2022%29&btnG=

Cauce Arquitectura. (2023). *Parques del Río Medellín*. Lápiz de acero: https://www.lapizdeacero.org/nominado/parques-del-rio-medellin/

CENDEAC. (22 de November de 2021). Juan Martín Prada - Algunas refelxiones sobre arte en al cultura post-mediática. *X Curso de introducción al Arte Contemporáneo*. Murcia, Murcia, España. Retrieved 20 de January de 2022, from https://www.youtube.com/watch?v=DtcNjLeGi6g

Centrópolis. (30 de Julio de 2021). Por fin, Prado Centro tiene su parque. *Centrópolis*. https://www.centropolismedellin.com/por-fin-prado-centro-tiene-su-parque/

de Certau, M. de. (2000). *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer.* (U. Iberoamericana, Ed.) México.

Christo and Jeanne Claude. (s.f.). *The Gates*. Christo and Jeanne Claude: https://christojeanneclaude.net/artworks/the-gates/ Coloco. (2018). *Diventare Giardino - Manifesta 12 - Palermo. Jardín Planetario: Cultivando la convivencia.* Coloco: https://www.coloco.org/projets/diventare-giardino/

Comisión de la verdad. (2022). *El reciclaje de la guerra*. Hay futuro si hay verdad. Legado Comisión de la Verdad: https://www.comisiondelaverdad.co/el-reciclaje-de-la-guerra

Comisión de la verdad. (2022). *El violento engranaje de la Operación Orión*. Hay futuro si hay verdad: https://www.comisiondelaverdad.co/el-violento-engranaje-de-la-operacion-orion

Connatural. (2021). *Parque Prado Centro*. Connatural: https://connatural.co/Parque-Prado

Correa Moreira, G. M. (Mayo de 2012). El concepto de mediación técnica en Bruno Latour Una aproximación a la teoría del actor-red. *Psicología, Conocimiento y Sociedad, 2.*(1), 56-81. Retrieved 16 de 01 de 2023, from https://www.redalyc.org/pdf/4758/475847407004.pdf

Crespo Sánchez, C. (2019). El disenso en los procesos de participación ciudadana. El rescate de espacios públicos como contexto. *Bitácora Urbano Territorial, 29*(3), 101-108. https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora.v29n3.70146

D

de Certau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer.* (U. Iberoamericana, Ed.) México.

Definiciones-de.com. (11 de Mayo de 2019). *Definiciones-de.com*. (L. Alegsa, Editor) Retrieved 5 de Marzo de 2021, from Definiciones-de.com: https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/transitoriedad_budismo.php

Demos, T. (2020). *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y Políticas de la ecología.* Madrid: Akal.

Diccionario de etimología. (s.f.).

Duque Cañas, J. P. (22 de Marzo de 2019). La maloca amazónica. *Credencial Historia*(351). https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-351/la-maloca-amazonica

Duque Franco, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista de geografía Norte Grande*(61), 25-43. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022015000200003

E

Efe Economía. (1 de Marzo de 2013). Medellín, designada la ciudad más innovadora del mundo por City of the year. *El País*. https://elpais.com/economia/2013/03/01/agencias/1362152298_236500.html

Eisenman, P. (Junio de 1979). Casa XI. *Arquitectura, 218*, 34-36. https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anios/etapa-1977-1980/revista-arquitectura-n218-Mayo-Junio-1979

Empresa de desarrollo urbano. (Octubre de 2015). Jardín Circunvalar de Medellín. Una transformación integral en nuestras montañas con la gente y para la gente. https://www.edu.gov.co/images/PDF/Libro_Jard%C3%ADn_Circunvalar.pdf

Equipamientos y servicios municipales. (2021). *Superilla de Sant Antoni: La reconquista del Eixample*. Equipamientos y servicios municipales: https://www.eysmunicipales.es/articulos/superilla-de-sant-antoni-la-reconquista-del-eixample

Estrada Ramírez, S. (3 de Diciembre de 2019). *En Conquistadores se quejan del mal parqueo para ver alumbrados*. Caracol: https://caracol.com.co/emisora/2019/12/03/medellin/1575396149_573873.html

F

FAO. (2023). *Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura*. SIPAM. Sistemnas Importantes del Patrimonio Agrícola Mundial: https://www.fao.org/giahs/giahsaroundtheworld/designated-sites/latin-america-and-the-caribbean/amazon-chakra/informacion-detallada/es/

Ferriols Montañana, A., & Santiago Martín de Madrid, P. (2021). El concepto de cuidado y el compromiso con el entorno en las manifestaciones artísticas contemporáneas. *Revista Sonda: Investigación y Docencia*

en Artes y Letras(10), 13-28. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8448293

Foucault, M. (1984). De los espacios otros. *Architecture, Mouvement*,(5). http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-i/files/2017/07/foucalt_de-los-espacios-otros.pdf

Foucault, M. (1988). *La voluntad del saber.* Madrid: SIGLO XXI.

Franco, J. T. (28 de Febrero de 2013). *Escuela Flotante en Makoko/NLÉ Architects*. ArchDaily: https://www.archdaily.co/co/02-240368/escuela-flotante-en-makoko-nle-architects

Fundación Arquitctura y Sociedad. (18 de Marzo de 2022). *Después de todo, la ciudad*, 3/6. Retrieved 3 de Febrero de 2023, from Episodio 3/6. La ciudad en movimiento. https://open.spotify.com/episode/4b2L0uMLur9LpK8PW9RrHV?si=9f102776f5e74475

G

Galí-Izard, T. (2009). El aprendizaje de lo imprevisible. En I. Abalos, *Naturaleza y artificio. El ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo* (pp. 223-236). Gustavo Gili.

Gálvez, M. A. (2019). *Espacio somático. Cuerpos múltiples.* Madrid: Asimétricas.

García Doménech, S. (2014). Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea. *Arte, Individuo y Sociedad, 26*(2), 301-316. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551291008

García Menéndez, L., Dominguez Somonte, M., & Espinosa Escudero, M. (2019). Diseño generativo: el estado del arte. *Técnica Industrial*, 44-49. Retrieved 30 de Agosto de 2023.

García Moro, F. (2023). El antropoceno y el ocaso del sueño paramétrico. *Revista de Arquitectura, 28*(44), 118-133. https://doi.org/https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.70012

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente.* Buenos Aires: Infinito.

González Alcocer, M. E., Cohen, M., Oliveira, C. B., Santos, B. A., Alvarado, N., Palenque, P., . . . Abizanda, B. (Enero de 2010). Construir ciudades: mejoramiento de barrios y calidad de vida urbana. *Monografía del BID*. (E. Rojas, Ed.) Washington D.C. https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/Construir-ciudades-Mejoramiento-de-barrios-y-calidad-de-vida-urbana.pdf

González Escobar, L. F. (2019). *La ciudad y la arquitectura urbana en Colombia 1980-2017* (2da ed.). Medelllín: Universidad de Antiqouia.

González Escobar, L. F. (2021). Tensiones y dilemas de la identidad y el patrimonio en tiempos de globalización. En C. Yory, *Identidad territorial, globalización y patrimonio* (pp. 109-130). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

González Villareal, F. J., Arriaga Medina, J. A., Castro Reguera Mancera, L., Piedra Miranda, A. G., & Rosales Ramírez, F. H. (2020). Memoria Seminario La Arquitectura del agua., (pp. 4-26). CDMX. http://www.agua.unam.mx/assets/pdfs/eventos/ArquitecturadelAgua2020/Memoria_ArquitecturadelAgua.pdf

Grezzi Romero, C., & Tomadoni, C. (2014). El lugar como categoría de análisis del espacio público. Complejidad,(in) materialidad, resignificación y planificación del espacio público. *Gestión y Ambiente, 17*(1), 99-113. https://www.redalyc.org/pdf/1694/169432879007.pdf

Guerra, L. (2014). *Ciudad, género e imaginarios urbanos en la narrativa latinoamericana.* Santiago de Chile: Cuarto Propio.

Gutierrez Castillo, L. N. (2020). *Prácticas juveniles de resistencia dentro de la cultura hip hop - Realidad y narrativas de barrio en Medellín.* Repositorio Uniminuto: https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/16335/1/T.TS_Guti%C3%A9rrezCastilloLauraNatalia_2020.pdf

H

Haddadi, S. (2020). El concepto de edificio híbrido. Caracterización. *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos, 10*, 52-65. https://doi.org/ https://doi.org/10.20868/cpa.2020.10.4562

Hurtado Galeano, D. (Enero-Junio de 2010). Los jóvenes de Medellín: ¿ciudadanos apáticos? *Nómadas*(32), 99-115. http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n32/n32a7.pdf

I

Isaza Giraldo, M. (4 de Marzo de 2020). El plan que todavía pretende cambiar la cara de la comuna 13. *El Colombiano*. https://www.elcolombiano.com/antioquia/el-plan-que-todavia-pretende-cambiar-la-cara-de-la-comuna-13-ND12554768

J

Jerez, J. (6 de Diciembre de 2017). *La Potocine: la primera sala de cine comunitario en Ciudad Bolívar, Bogotá*. ArchDaily: https://www.archdaily.co/co/884868/la-potocine-la-primera-sala-de-cine-comunitario-en-ciudad-bolivar-bogota

K

Kastner, J. (Mayo de 2005). The Gates. *Artforum*, 65-68. https://www.artforum.com/columns/the-gates-171397/

Kern, L. (2021). *Ciudad feminista. La lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres.* Barcelona: Bellaterra.

L

Lares, L. (2023). Configuración morfológica y funcional del territorio, a partir de un enfoque de diseño regenerativo multiescalar. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*(185), 181-192. https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:-p5MBI0_714J:scholar.google.com/+%22dise%C3%B1o+regenerativo%22++&hl=es&as_sdt=0,5

La Nación. (22 de Marzo de 2010). El Riachuelo, pintado de verde. *La Nación*. https://www.lanacion.com.ar/sociedad/el-riachuelo-pintado-de-verde-nid1246236/

Libertun de Duren, N., & Osorio, R. (Junio de 2020). Bairro 10 años después. *Monografía del BID*. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18235/0002430

López Bermúdez, D. A. (13 de Diciembre de 2021). El arte de cambiar espacios y realidades a través del grafiti. *El Tiempo*. https://www.eltiempo.com/cultura/gente/grafiti-entrevista-a-perrograff-creador-del-graffitour-de-la-comuna-13-638405

Luque Rodrigo, L. (2019). Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos de arte urbano. *Ge-conservación, 16*, 176-185. https://doi.org/https://doi.org/10.37558/gec.v16i0

Lyotard, J. F. (1987). *La condición postmoderna: informe sobre el saber.* España: Ediciones Cátedra.

M

Maeda, J. (1 de Junio de 2020). 2020 CX Report. https://www.youtube.com/watch?v=Vd_ZBp3LUw4

Marti Arís, C. (2008). Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna. *DEARQ: Journal of Architecture, 02*, 16-27. Retrieved 21 de 09 de 2021, from https://doi.org/10.18389/dearq2.2008.02

Martínez Sierra, U. (2022). Las dinámicas urbanas de Bogotá en el contexto de globalización neoliberal. *Revista de Geografía Norte Grande*(85), 1-23. https://doi.org/https://ojs.uc.cl/index.php/RGNG/article/view/28429

Mazzoldi, M. (2004). Simbolismo del ritual de paso femenino entre los Wayuu de la alta Guajira. *Maguaré*(18), 241-268. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4862409.pdf

McDowell, L. (2000). *Género, identidad y lugar. Un estudio de las geografías feministas.* Madrid: Ediciones Cátedra.

Meadows, D. (2022). *Pensa en sistemas: Un manual de iniciación.* Madrid: Capitan Swing.

Mercado, D. A. (10 de Febrero de 2017). Las UVAS con las que Medellín busca más prosperidad. *El Tiempo*. https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16816567

Ministerio de vivienda y urbanismo - Gobierno de Chile. [Quiero Mi Barrio]. (8 de Junio de 2015). Logros y desafíos Programa "Quiero Mi Barrio" del MINVU [Video]. Youtube. Chile. https://www.youtube.com/watch?v=hUkr6RSx2lE

Ministerior de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (18 de 12 de 2008). Resolución número 18 diciembre 2008. Colombia. https://isvimed.gov.co/wp-content/uploads/2016/12/resolucin_2363_2008_.pdf

Molina, M. (13 de Octubre de 2019). Arte contra la maldición en la Comuna 13 de Medellín. *La Vanguardia*. https://www.lavanguardia.com/cultura/20191013/47929404434/medellin-violencia-arte-comuna13-graffiti-reggaeton.html

Montoya Restrepo, J. I., Cuesta Gómez, O., Flecha Quintanilla, Ó., Viadé Andavert, D., Gallegos Dávalos, Á., & Morató Farreras, J. (Enero-junio de 2011). Moravia como ejemplo de transformación de áreas urbanas degradadas: tecnologías apropiadas para la restauración integral de cuencas hidrográficas. *NOVA, 9*(15), 41-52. https://dspace.tdea.edu.co/bitstream/handle/tdea/3870/Moravia%20como%20ejemplo%20de%20transformaci%c3%b3n%20de%20%c3%a1reas%20urbanas%20degradadas%20tecnolog%c3%adas%20apropiadas%20para%20la%20restauraci%c3%b3n%20integral%20de%20cuencas%20hidrogr%c3%a1fic

Montoya Restrepo, N. (2014). Urbanismo social en Medellín: una aproximación a partir de la utilización estratégica de los derechos. *Estudios Políticos*(45), 205-222. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-51672014000200011

Morales Barragán, F. (2020). El territorio como construcción social y el pensamiento sistémico: aportes al debate sobre la cohesión territorial. *Factores críticos y estratégicos en la interacción territorial. Desafíos actuales y escenarios futuros.*., 21-36. Retrieved 15 de January de 2023, from http://ru.iiec.unam.mx/5040/

Moreno Álvarez, C., & Domingo Santos, J. (2019). Paisaje y memoria en el desarrollo de la ciudad. *Revista Europea de Investigación en Arquitectura*(14), 57-74. http://reia.es/REIA14_04_Web.pdf

Muñoz Muñoz, C., & Restrepo Toro, N. (2023). Colombia en resistencia: la huerta como un espacio de resiliencia para las mujeres y la comunidad desde la soberanía alimentaria. *Anales de Geografía,*

43(2), 435-450. https://doi.org/https://dx.doi.org/10.5209/aguc.90583

Muñoz, F. (2010). *Urbanalización. Paisajes comunes, lugares globales.* Barcelona: Gustavo Gili.

Museo Casa de la Memoria. (2018). Medellín es 70, 80, 90. Memorias por contar. Medellín. https://www.museocasadelamemoria.gov.co/wp-content/uploads/2023/12/memoriasporcontar.pdf

Muxi Martínez, Z. (2019). *Mujeres, casas y ciudades. Más allá del umbral* (2 ed.). Barcelona: dpr-barcelona.

N

Nashed, L. (14 de Marzo de 2023). *Portafolio: Loreta Castro Reguera, Taller Capital*. The Architectural Review: https://www.architectural-review.com/awards/w-awards/portfolio-loreta-castro-reguera-taller-capital

Noumba Um, C. (15 de Febrero de 2020). *System K*. Nataal: https://nataal.com/system-

O

Olave Müller, P., López Contreras, N., Alvarez Kocher, P., Jirón, P., Bass del Campo, C., & Burgos de la Vega, S. (15 de Marzo de 2023). Consideraciones para una perspectiva de salud urbana en Chile desde el programa "Quiero mi barrio". *Revista de Saúde Pública, 57*(1), 1-12. https://doi.org/https://doi.org/10.11606/s1518-8787.2023057004264

Oliveras, E. (Junio-agosto de 2011). Nicolás García Uriburu. Activismo ecológico, una utopía desde el Sur. *Revista ArtNexus, 10*(81), 54-61. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7221520

Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura. (2023). *La Chakra amazónica, un sistema agroforestal tradicional gestionado por comunidades indígenas en la provincia de Napo, Ecuador*. Sistemas importantes del patrimonio agrícola mundial: https://www.fao.org/giahs/giahsaroundtheworld/designated-sites/latin-america-and-the-caribbean/amazon-chakra/informacion-detallada/es/

Organización Internacional del Trabajo. (2023). Panorama laboral 2023 América Latina y el Caribe. https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_906617.pdf

Osorio Herrera, J. (27 de Agosto de 2021). *Comuna 13, donde el color cubre las calles en las que hubo sangre*. Coolt: https://www.coolt.com/ideas/comuna-13-donde-color-cubre-calles-en-hubo-sangre_150_102.html

Osorio Montoya, M. (26 de Febrero de 2023). Las laderas de la Comuna 8 están en venta; combos cobran lotes entre $5 y $70 millones. *El Colombiano*. https://www.elcolombiano.com/antioquia/combos-vendenlotes-en-las-laderas-de-medellin-JE20532795

P

Pais, A. (6 de Diciembre de 2019). Las Tesis sobre "Un violador en tu camino": "Se nos escapó de las manos y lo hermoso es que fue apropiado por otras". *BBC*. https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50690475

Paisaje transversal. (10 de Junio de 2019). *Cómo naturalizar la ciudad de forma colaborativa: las leccionesde GrowGreen*. Paisaje transversal: https://paisajetransversal.org/2019/06/naturalizar-la-ciudad-lecciones-growgreen-h2020-benicalap-valencia-infraestructura-verde-soluciones-basadas-naturaleza-nbs/

Paisaje Transversal, L. (2023). *Urbanismo Regenerativo. Santander, Hábitat Futuro.* Barcelona: Actar.

Paquette Vassalli, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Invi, 35*(100), 38-57. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038

Pardo, J. L. (1998). A cualquier cosa llaman arte. En I. Castro, *Informes sobre el estado del tiempo.* Oviedo: Caja de Asturias.

Pedraza Pacheco, F. A., & Santana Murcia, A. R. (Julio-diciembre de 2021). Comuna 13, estudio de caso: la historia relatada en las paredes como estrategia de un emprendimiento social. *Revista de arquitectura (Bogotá), 23*(2), 3-11. https://doi.org/https://doi.org/10.14718/revarq.2021.4102

Pixammo, S. L. (27 de Julio de 2023). Ecoparque Ciénaga de Mallorquín: un proyecto ecoturístico en el corazón del Caribe colombiano. *Voz de América*. https://www.vozdeamerica.com/a/ecoparque-cienaga-de-mallorquin-un-proyecto-ecoturistico-caribe-colombiano/7199319.html

Plataforma Urbana. (27 de Julio de 2016). *Green Virus: más áreas verdes en torno al Tranvía de Ayacucho en Medellín* . Plataforma Urbana: https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/07/27/green-virus-mas-areas-verdes-en-torno-al-tranvia-de-ayacucho-en-Prada, J. (17 de Noviembre de 2021). Algunas reflexiones sobre arte en la cultura post-mediática. *X Curso de Introducción al Arte Contemporáneo*. Murcia, Murcia, España. https://www.youtube.com/watch?v=DtcNjLeGi6g

Prada, J. M. (2015). *Prácticas artísticas e internet en al época de las redes sociales* (2nd ed.). Madrid: akai.

Prada, J. M. (2023). *Teoría del arte y cultura digital.* Madrid: Akal.

Presidencia Española. (2010). Reunión informal de ministros de desarrollo urbano: declaración. Toledo 22 de Junio de 2010. Comisión Europea. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.3989/ic.14.084

Puleo, A. (2017). ¿Qué es el ecofeminismo? *Quaderns de la Mediterrània , 25*, 210-214. https://www.iemed.org/wp-content/uploads/2021/05/%C2%BFQue%CC%81-es-el-ecofeminismo_-1.pdf

Puleo, A. H. (Enero-junio de 2008). Libertad, igualdad, sostenibilidad. Por un ecofeminismo ilustrado. *ISEGORÍA. Revista de filosofía moral y política*(38), 39-59. https://doi.org/https://doi.org/10.3989/isegoria.2008.i38.402

R

Rama, A. (1982). *Transculturación narrativa en América Latina.* Madrid: Siglo XXI.

Ramos Pérez, P. A. (2020). *Dispositivos de expresión en la escena urbana (Una miarada a la ciudad desde sus acciones poéticas) [Tesis de Maestría, Programa de Maestría en Artes Escénicas, Universidad de Antioquia].* Biblioteca digital Universidad de Antioquia: https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17293/3/RamosPablo_2020_EscenaCiudadPoetica.pdf

Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española*, 23.6 en línea. Retrieved 2 de febrero de 2021, from dle.rae.es: https://dle.rae.es/permanencia?m=form

Red de desarrollo urbano sustentable de Latinoamerica y el Caribe. (s.f.). *Programa Favela Barrio*. REDEUSLAC: https://redeus.org/plataforma-idus-2-programa-favela-barrio/#:~:text=El%20programa%20Favela%2DBarrio%20de,consolidaci%C3%B3n%20urbana%20de%20sus%20asentamientos.

Red de huerteros Medellín. (3 de Marzo de 2017). *Manifiesto Red de huerteros Medellín. Sembrando mundos soberanos y solidarios.* Red de huerteros Medellín: https://www.redhuerterosmedellin.org/manifiesto-red-de-huerteros-medellin/

Rico, J. (2004). *El paisajismo del siglo XXI: entre la ecología, la técnica y la plástica.* Madrid: Silex.

Rodas Betancourt, S. M. (29 de Mayo de 2016). Construcción de comunidad a partir de una iniciativa social y solidaria, Red de huerteros Medellín. *Kavilando, 8*(2), 233-235. https://www.kavilando.org/revista/index.php/kavilando/article/view/185/160

Rodríguez Cuadros, M. (Agosto de 2019). El Perú en el sistema internacional del patrimonio cultural y natural de la humanidad. Perú: Universidad de San Martín de Porres. https://catedraunesco.usmp.edu.pe/pdf/sistema_internacional_del_patrimonio.pdf

Rodríguez Magda, R. M. (1989). *La sonrisa de Saturno: hacia una teoría transmoderna.* España: Anthropos.

Rodríguez Navarrete, G. (24 de Noviembre de 2020). La violencia se recicla en Colombia. *La Vanguardia*. https://www.lavanguardia.com/participacion/lectores-corresponsales/20201124/49640809742/entrevista-periodista-investigador-eduardo-duran-cousin-libro-causas-violencia-colombia-fracaso-acuerdos-paz.html

Rojas, J. C. (1 de Mayo de 2017). 40 años del caminar de las Madres de la Plaza de Mayo. *El Tiempo*. https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/40-anos-de-las-madres-de-la-plaza-de-mayo-83238

Rosset, C. (2017). *Lejos de mi: Estudios sobre la identidad.* España: Marbot.

Rubiano, E. (Mayo-agosto de 2017). Las víctimas, la memoria y el duelo: el arte contemporáneo en el escenario del postacuerdo. *Artículos de investigación Universidad Jorge Tadeo Lozano*(90), 103-120. https://doi.org/https://doi.org/10.15446/anpol.v30n90.68304

S

Sáez de Ibarra, M. B. (22 de Octubre de 2016). Acción de paz, acción de duelo. *El Espectador*. https://www.elespectador.com/el-magazin-cultural/accion-de-paz-accion-de-duelo-article-661681/

Salinas Gamarra, H. (13 de Junio de 2016). En El Pozón construyen un parque entre todos. *El Universal*. https://www.eluniversal.com.co/cartagena/en-el-pozon-construyen-un-parque-entre-todos-228216-HQEU334298

Sanín, C. (26 de Julio de 2019). *Cátedra Lectores y Lecturas: El viaje a pie de Fernando González*. Retrieved 2021, from Universidad de Antioquia: https://www.youtube.com/watch?v=hzQanm8MS8c&t=3617s

Sassen, S. (1992). La ciudad global: Introducción a un concepto. *Alfoz: Madrid,, territroio, economía y sociedad, 90*, 35-42. https://www.bbvaopenmind.com/wp-content/uploads/2010/02/BBVA-OpenMind-La-ciudad-global-introduccion-a-un-concepto-Saskia-Sassen.pdf.pdf

Satz, M. (2017). *Pequeños paraísos. El espíritu de los jardines.* Barcelona: Acantilado.

Schlack, E., & Kathya , A. (2022). Espacio público: registros alternativos para pensar y construir el espacio público en ciudades de Latinoamérica. *Revista Invi, 37*, 1-23. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5354/0718-8358.2022.68886

Schueftan H., A. (2023). Una mirada sistémica desde la arquitectura y el urbanismo. *AUS, 01*(33). https://doi.org/https://doi.org/10.4206/aus.2023.n33-01

Secretaría de Desarrollo agrario, territorial y urbano - Gobierno de México. (2014). *Hábitat, Programa que promueve la regeneración urbana y el desarrollo comunitario*. Gobierno de México: https://www.gob.mx/sedatu/documentos/habitat-programa-que-promueve-la-regeneracion-urbana-y-el-desarrollo-comunitario

Sendra, P., & Sennett, R. (2020). *Diseñar el desorden. Experimentos y disrupciones en la ciudad.* Madrid: Alianza.

Serje, M. (Diciembre de 2003). Malocas y Barracones: tradición, biodiversidad y participación en la Amazonía Colombiana. *Revista internacional de ciencias sociales*(178), 561-571. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133127_spa/PDF/133127spa.pdf.multi

Serra-Permanyer, M. (2020). Prácticas artísticas dialógicas frente a procesos de renovación urbana: Londres, Ámsterdam y Barcelona (1981-2010). *Arte, Individuo y Sociedad, 32*(3), 679-695. https://doi.org/https://doi.org/10.5209/aris.63641

Sibilia, M. P. (2008). *La intimidad como espectáculo.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

SiCLas. (s.f.). *Somos SiCLas*. SiCLas: https://www.siclas.org/somos/

Sierra Caballero, F. (2020). Ciberactivismo y nuevos movimientos urbanos: La producción del nuevo espacio público en la plítica contemporánea. *Perspectivas de la comunicación, 13*(1). https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-48672020000100177

Sierra García, D., & Uribe Castrillón, V. (2018). *Caracterización y Conceptualización de Territorio Solidario. Caso Ciudadela Nuevo Occidente Corregimiento de San Cristobal del Municipio de Medellín. [Tesis de Maestría en Economía Solidaria y Desarrollo Territorial, Universidad Cooperativa dde Colombia].* Repository.ucc.edu.co: https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/de19e850-c075-4550-9115-05956572dd7b/content

Sierra García, L. F. (23 de Julio de 2017). El hip hop transforma territorios en Medellín. *El Mundo*. https://www.elmundo.com/noticia/El-hip-hop-transforma-territorios-en-Medellin/356085

Smith, N. (2005). El redimensionamiento de las ciudades: la globalización y el urbanismo neoliberal. *Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura*, 58-78. https://img.macba.cat/public/uploads/publicacions/contratextos/capital_financiero/Capital_financiero_neilSmith.pdf

Sondji Mulanza kating, Y. L. (3 de Octubre de 2019). *Sistema K: el arte que se nutre del caos en el Congo*. Wiriko: https://www.wiriko.org/artes-visuales/sistema-k/

Soriano , F. (2021). Corchos incómodos. En F. Sorinao, *Textos críticos* (pp.52-59). Ediciones Asimétricas.

Soriano , F. (2021). Diagramas. En F. Sorinao, *Textos críticos* (pp.60-65). Ediciones Asimétricas.

Stavrides, S. (2016). *Hacia la ciudad de umbrales.* Madrid: Akal.

Surcos digital. (2021). *Jardín de Flores celebró la existencia y resistencia de las mujeres trans*. Surcos digital: https://surcosdigital.com/jardin-de-flores-celebro-la-existencia-y-resistencia-de-las-mujeres-trans/

T

Tebbaa, O. (2010). El patrimonio de la Plaza Jemaa el Fna de Marrakech: entre lo material y lo inmaterial. *Quaderns de la Mediterrània*(13), 201-206. https://www.iemed.org/wp-content/uploads/2021/10/El-patrimonio-de-la-plaza-Jemaa-el-Fna-de-Marrakech.pdf

Toro Ortiz, D. A. (2017). *Urbanismo social y justicia espacial: análisis de los Proyectos Urbanos Integrales de Medellín en relación con el "Modelo Barcelona" [Trabajo de grado, Programa Máster en planificación territorial y gestión ambiental, Universidad de Barcelona].* Repositorio Universidad de Barcelona: https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/118802/1/TFM%20Toro%20Ortiz_Deiron%20Andres.pdf

Towards the human city. (s.f.). *Hortas Cariocas*. Towards the human city: https://towardsthehumancity.org/es/hortas-cariocas-rio-de-janeiro/

U

Ulriksen Moretti, C. (Agosto de 2019). Genealogía de "Quiero mi barrio", el primer programa de revitalización barrial chileno durante su periodo inicial de operación 2006-2010. *Revista INVI, 34*(96), 9-50. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582019000200009

UNESCO. (s.f.). *El espacio cultural de la Plaza Jemaa el-Fna*. UNESCO - Patrimonio cultural inmaterial: https://ich.unesco.org/es/RL/el-espacio-cultural-de-la-plaza-jemaa-el-fna-00014

Universidad Eafit, Agencia Francesa de Desarrollo, Empresa de desarrollo urbano, Alcaldía de Medellín. (2013). Medellín, Modelo de transformación urbana - Proyecto urbano integral -PUI- en la zona nororiental. Consolidación habitacional en la Quebrada Juan Bobo. Medellín. Urbam: https://www.eafit.edu.co/centros/urbam/articulos-publicaciones/Documents/medell%C3%ADn_modelo_de_transformacion_urbana_pui.pdf

Uribe Tami, M. (Junio de 2015). Vivienda social en Medellín: propuesta de un modelo habitacional diferente para Ciudadela Nuevo Occidente. (D. d. Catalunya., Ed.) *VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*. https://doi.org/10.5821/siiu.6124

V

Valencia, N. (28 de Junio de 2016). *La historia de cómo Medellín convirtió sus tanques de agua en verdaderos parques públicos*. Archdaily: https://www.archdaily.co/co/787787/la-historia-de-como-medellin-convirtio-sus-tanques-de-agua-en-verdaderos-parques-publicos

Vargas, V. (8 de Octubre de 2019). Por fin pantalla de agua en Parque Bicentenario vuelve a funcionar. *Centrópolis*. https://www.centropolismedellin.com/fin-pantalla-agua-parque-bicentenario-vuelve-funcionar/

Vera, F., Doherty, J., Patiño, S., & Sordi, J. (Julio de 2022). Diseño ecológico: estrategias para la ciudad vulnerable. Infraestructuras verdes urbanas y espacio público en América Latina y Caribe. *Monografía del BID*. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18235/0004388

Visconti Stopello, G. (Enero-junio de 2020). Catia 100-Sistema de equipamientos comunitarios. *Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 20*(1), 178-188. https://doi.org/D O I 1 0 . 5 9 3 5 / c a d e r n o s p o s . v20n1p178-188

VerdadAbierta.com. (14 de Septiembre de 2017). Medellín reconstruye su pasado violento y hace memoria de sus resistencias. https://verdadabierta.com/medellin-reconstruye-su-pasado-violento-y-hace-memoria-de-sus-resistencias/

Viciministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio de Colombia. (s.f.). *VIS y VIP*. Vivienda: https://www.minvivienda.gov.co/viceministerio-de-vivienda/vis-y-vip

Vidiella, R. (25 de Enero de 2018). *Mauro Mesa, SiCLas: "Los políticos olvidan que sus hijos también respiran aire contaminado y pueden ser atropellados"*. Ciclosdera: https://ciclosfera.com/a/mauro-mesa-siclas

Vivir en el Poblado. (26 de Diciembre de 2019). Parques del Río, de día y de noche. *Vivir en el Poblado*. https://vivirenelpoblado.com/parques-del-rio-de-dia-y-de-noche/

Y

Yory, C. (2007). Del espacio ocupado al lugar habitado: una aproximación al concepto de topofilia. *Revista Barrio Taller*, *12*(56), 47-64. https://doi.org/10.2307/j.ctv8j5sf.8

Listado figuras

C.0

Fig.0.1. Vacío, identidad, intimidad. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.0.2. Exposición a la posibilidad y no a la certeza. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.0.3. Anatomías temporales y paradójicas. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.0.4. Multiculturalidad y diversidad como promesa y eufemismo. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.0.5. Formas precarias de subsistencia territorializadas en el espacio público del centro de Medellín. Juan Fernando Ospina, 2022.

Fig.0.6. Urbanismo entre el top-down y el bottom-up. Archdaily, 2018, https://www.archdaily.mx/mx/892548/fritz-haeg-and-nils-norman-propuestas-para-una-plaza-es-una-forma-de-revelar-y-criticar-las-condiciones-existentes-del-espacio-publico.

Fig.0.7. ¿Cómo articular un archipiélago dialógico que responde adecuadamente a la naturaleza dinámica de los fenómenos estudiados? Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.0.8. Artefactos para comprender la relación secreta entre imágenes y conceptos que reconfiguran la ordenación sensible del mundo. Invaluable, 2011. https://www.invaluable.com/auction-lot/georges-didi-huberman-atlas-como-llevar-el-mundo--67-c-dd344da9a1?srsltid=AfmBOooKv071CNLlw64IZweb0dZwIxRyV7D9HuRz71zAq_w8oW9wUCt6.

Fig.0.9. Diagrama 1. Conceptos, concepciones y asociaciones. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.0.10. Diagrama 2. Archipiélago dialógico. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.0.11. Proceso de ideación del Archipiélago dialógico. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.0.12. Medio para estudiar y comprender las imágenes, revelando analogías y correspondencias implícitas y personales. Atlas Mnemosyne de Aby Warbug. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.0.13. ¿Cómo llevar el mundo a cuestas? Exposición: Atlas. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2011. https://www.museoreinasofia.es/actividades/visita-atlas-como-llevar-mundo-cuestas.

Fig.0.14. Montaje del concepto de transpermanencia. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.0.15. Montaje del Atlas de territorios imaginados. Asociaciones que facilitan la expresión de las interpretaciones propuestas. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.0.16. Montaje de la estrategia cartográfica. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.0.17. Diagrama 3. Atlas de territorios imaginados. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.0.18. Montaje del itinerario desarrollado en esta investigación. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.0.19. Constelación 1. Asociaciones personales. Elaboración y fotografías de la autora, 2022-2024.

Fig.0.20. Constelación 2. Archipiélago dialógico. Elaboración y fotografías de la autora, 2022-2024.

C.1

Fig.1.1. Producción del espacio público: ni respuestas absolutas, ni salidas unidireccionales. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.1.2. Signos que moldean la experiencia del espacio público y transforman su concepción. Fotografía tomada por la autora, 2024.

Fig.1.3. Expansivo, híbrido y modificado. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.1.4. Espacio ambiguo, resignificado a través de la apropiación y gestión autoorganizada. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.1.5. Monje budista caminando en sintonía con los astros en las calles de Marsella. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.1.6. Interacciones como principal valor del espacio público. A. Ciudadanos bailando. B. Ciudadanos interactuando con instalación. Fotografías tomada por la autora, 2021.

Fig.1.7. Apropiaciones cotidianas y heterogéneas del espacio público, estableciendo una relación de ida y vuelta entre práctica y percepción. A. Práctica religiosa en la plaza de Jemaa el-Fna. Fotografía tomada por la autora, 2022. B. Performance de Dany en la Plaza Botero en Medellín. Juan Fernando Ospina, 2021. C. Estéticas producidas por las formas precarias de subsistencia en el espacio público en Medellín. Juan Fernando Ospina, 2023.

Fig.1.8. Contextos variables. Fotografía tomada por la autora, 2024.

Fig.1.9. Urbano público: visible, sabido y conocido por todos y accesible a todos. Juan Fernando Ospina, 2021.

Fig.1.10. Régimen de apropiación en lugar de propiedad. Fotografía tomada por la autora, 2024.

Fig.1.11. Renovación continua entre lugar y no-lugar dada por la interacción y el movimiento constante. A. Mercado Los Encants Vells en Marcelona.

Fotografía tomada por la autora, 2021. B. Ventas ambulantes en las calles de Medellín. Juan Fernando Ospina, 2021.

Fig.1.12. Diseñar medios más experimentales y transicionales que cerrados y definidos. Basurama, 2013, https://basurama.org/en/projects/the-city-is-for-playing-2/.

Fig.1.13. Diagrama 4. Espacio público. Elaboración de la autora, 2023-2024.

Fig.1.14. Constelación 3. Apropiaciones manifiestas. Elaboración y fotografías de la autora, 2022-2024.

Fig.1.15. Constelación 4. Paradojas de la globalización urbana. Elaboración y fotografías de la autora, 2022-2024.

Fig.1.16. Estandarización y homogenización. Fotografía tomada por la autora, 2012-2024.

Fig.1.17. Identidades entre la mercantilización, la divulgación, cultura y la inclusión. Nápoles, Kingston, Medellín. Fotografías tomada por la autora, 2022-2024.

Fig.1.18. Cerramientos y controles que privatizan lo urbano público. Juan Fernando Ospina, 2023.

Fig.1.19. Lo regenerativo y lo genérico de las imágenes familiares de la globalización en la constante formación de nichos de mercado. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.1.20. De las interacciones mercantilizadas a las interacciones afectivas incorporando imaginarios marginados y priorizando todo aquello que posee capital simbólico acumulado a lo largo del tiempo. Fotografía tomada por la autora, 2022-2023.

Fig.1.21. Formas cotidianas de apropiación del espacio público. Juan Fernando Ospina, 2022.

Fig.1.22. Diagrama 5. Perspectiva paradójica. Elaboración de la autora, 2023-2024.

Fig.1.23. Constelación 5. Espacialidades de emancipación. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.1.24. Procesos comunitarios que reafirman la riqueza indígena y mestiza. A. Visita al Resguardo indígena Awá de Gran Sábalo en Nariño, Colombia. Fotografía tomada por la autora, 2021. B. Arte urbano en el barrio Constelaciones en Medellín. Fotografía tomada por la autora, 2025.

Fig.1.25. Ocupación del espacio público por ventas ambulantes. Juan Fernando Ospina, 2021.

Fig.1.26. Ciudad informal en las laderas de Medellín. Fotografía tomada por la autora, 2024-2025.

Fig.1.27. Calle ocupada por habitantes en situación de calle. Juan Fernando Ospina, 2023.

Fig.1.28. Habitantes estigmatizados por la pobreza. Juan Fernando Ospina, 2022.

Fig.1.29. Redes de solidaridad. A. Decoración de una calle en zona informal en Medellín. Fotografía tomada por la autora, 2024. B. Músicos callejeros en el centro de Medellín. Juan Fernando Ospina, 2021.

Fig.1.30. Constelación 6. Territorializaciones del desajuste social. Elaboración y fotografías de la autora, 2024.

Fig.1.31. Constelación 7. Alternativas para Latinoamérica. Elaboración y fotografías de la autora, 2024.

Fig.1.32. Las polaridades como entidades complementarias. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.1.33. Hacer y nada. Arquitecturaviva, 2012, https://arquitecturaviva.com/articles/la-globalizacion-invisible.

Fig.1.34. Registros menos usuales como arrastrar un bloque de hielo un día entero por la ciudad. Francis Alÿs, 1997, https://francisalys.com/sometimes-making-something-leads-to-nothing/.

Fig.1.35. Diagrama 6. Transpermanencia. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.1.36. Constelación 8. Transpermanencia. Estrategia y actitud. Elaboración y fotografías de la autora, 2022-2024.

Fig.1.37. Vacío hospitalario, abierto y receptivo. A. Desierto de Atacama. Fotografía tomada por la autora, 2018. B. Plaza de Jemma el-Fna. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.1.38. Pluralización del yo, multiplicidad de voces, simulacros y formaciones de identidades que coexisten dentro de un solo sujeto, lo que puede interpretarse como el alcance de la totalidad a través de la alteridad. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.1.39. Derecho al anonimato y complicidad entre desconocidos. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.1.40. De lo íntimo privado a la intimidad colectiva. A. Alcoba de ventero en inquilinato. B. Venteros ambulantes. Juan Fernando Ospina, 2021.

Fig.1.41. Procesos de regeneración a través del deterioro, el vacío y la expansión. A. Pompeya. Fotografía tomada por la autora, 2024. B. Jardín silvestre. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.1.42. Desmantelamiento de las figuras dominantes para habilitar alternativas diferenciales. Fotografías tomadas por la autora, 2023.

Fig.1.43. Diagrama 7. Categorías opuestas complementarias. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.1.44. Trayectos de los transeúntes, cuerpos en el espacio público. Medellín, Isla Manuel, Madrid. Fotografías tomada por la autora, 2022.

Fig.1.45. Exploraciones de la relación entre el ser humano el paisaje, la temporalidad, la percepción. Wikimedia Commons, 2022, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Public_Art_Walk_mit_Hamish_Fulton.jpg.

Fig.1.46. Dos caminantes inusuales por las calles de Marsella. Ficunam, 2014, https://ficunam.unam.mx/pelicula/journey-to-the-west/.

C.2

Fig.2.1. Urbanismo regenerativo desde enfoques top-down y bottom-up. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.2.2. Mecanismo multidimensionales en la producción de espacio público. A. Swing time. Dezeen, 2014, https://www.dezeen.com/2014/09/25/howeler-yoon-architecture-swing-time-playground-boston-glow-in-the-dark/. B. Autoparque en Benguerir. Basurama, 2016, https://basurama.org/proyecto/autoparque-en-benguerir/.

Fig.2.3. Matriz 1. Mecanismos de producción y activación de espacios públicos. Elaboración de la autora, 2022-2023.

Fig.2.4. Matriz 2. Prácticas autoorganizadas. Elaboración de la autora, 2022-2023.

Fig.2.5. Constelación 9. Mecanismos de producción de espacios públicos I. ArchDaily, 2013, 2021; Barreda, 2015; Basulto, 2008; C40 Cities, 2018; Equipamientos y servicios municipales, 2021; MoMA, s.f; Nieto, 2022; Pais, 2019; Plataforma Urbana, 2016; Pixammo, 2023; Rojas, 2017; Salinas Gamarra, 2016; Setas de Sevilla, s.f.; Surcos digital, 2021; Vargas, 2019; Vera et al., 2022. Elaboración de la autora 2022-2024.

Fig.2.6. Constelación 10. Mecanismos de producción de espacios públicos II. ArchDaily, 2013, 2021; Barreda, 2015; Basulto, 2008; C40 Cities, 2018; Equipamientos y servicios municipales, 2021; MoMA, s.f; Nieto, 2022; Pais, 2019; Plataforma Urbana, 2016; Pixammo, 2023; Rojas, 2017; Salinas Gamarra, 2016; Setas de Sevilla, s.f.; Surcos digital, 2021; Vargas, 2019; Vera et al., 2022. Elaboración de la autora 2022-2024.

Fig.2.7 Matriz 3. Integraciones eco-tecnológicas. Elaboración de la autora, 2022-2023.

Fig.2.8. De la prefiguración de la banca arquetípica a exploraciones con hibridación y ambigüedad. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.2.9. Paradigma del diseño del espacio público. Curbed, 2016, https://archive.curbed.com/2016/2/26/11028076/aldo-van-eyck-playground-orphanage-dutch-design.

Fig.2.10. Proyecto GrowGreen de urbanismo regenerativo en el barrio Benicalap. Valencia, Madrid. Paisaje transversal, 2018-2021, https://paisajetransversal.com/portfolio/growgreen-valencia/.

Fig.2.11. Naturalización de un espacio público degradado mediante bosque sostenible. Proyecto GrowGreen en Benicalap. Paisaje transversal, 2018-2021, https://paisajetransversal.com/portfolio/growgreen-valencia/.

Fig.2.12. Proyectos demostrativos y de corresponsabilidad. A. Ruta peatonal que conecta espacios verdes. B. Centro cívico verde para la reutilización de materiales. C. Cesta responsable de apoyo a la huerta y el consumo de proximidad. Proyecto GrowGreen en Benicalap. Paisaje transversal, 2018-2021, https://paisajetransversal.com/portfolio/growgreen-valencia/.

Fig.2.13. Inclusión mediante diagnóstico participativo y divulgación multimodal. A. Demandas cotidianas, señaladas por la comunidad. B. Contenido audiovisual. Proyecto GrowGreen en Benicalap. Paisaje transversal, 2018-2021, https://paisajetransversal.com/portfolio/growgreen-valencia/.

Fig.2.14. Gestión sostenible del agua y control de la temperatura. A. Jardín vertical con aprovechamiento de agua reciclada de duchas y lavamanos. B. Tejado verde para el aislamiento térmico y el ahorro en consumo energético, Proyecto GrowGreen en Benicalap. Paisaje transversal, 2018-2021, https://paisajetransversal.com/portfolio/growgreen-valencia/.

Fig.2.15. Micro-dispositivos, Proyecto GrowGreen en Benicalap. A. Mobiliario para vegetación y creación de sombra. B. Aliados alados, Paisaje transversal, 2018-2021, https://paisajetransversal.com/portfolio/growgreen-valencia/.

Fig.2.16. Del mejoramiento integral de barrios a los programas de urbanismo integral en Latinoamérica. Empresa de Desarrollo Urbano, 2004-2010, https://www.flickr.com/photos/71203153@N06/.

Fig.2.17. Diagrama 8. Urbanismo top-down. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.2.18. Estructura urbana y espacio público PUI Nororiental en Medellín. Empresa de Desarrollo Urbano, 2021, https://www.flickr.com/photos/71203153@N06/.

Fig.2.19. Corredores comerciales para el turismo PUI Comuna 13, Medellín. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.2.20. Estructuración urbana y ordenamiento urbanístico. Empresa de Desarrollo Urbano, 2021. https://www.flickr.com/photos/71203153@N06/.

Fig.2.21. Constelación 11. Programas top-down en Latinoamérica. Ministerio de vivienda y urbanismo - Gobierno de Chile, s.f.; Red de desarrollo urbano sustentable de Latinoamerica y el Caribe, s.f.; Secretaría de Desarrollo agrario, territorial y urbano - Gobierno de México, 2014; Universidad Eafit, Agencia Francesa de Desarrollo, Empresa de desarrollo urbano, Alcaldía de Medellín, 2013. Elaboración de la autora 2024.

Fig.2.22. Constelación 12. Proyectos top-down en Medellín, Colombia. Arenas Madrigal & Arenas Madrigal, 2015; Vera, Doherty, Patiño, & Sordi, 2022; Empresa de desarrollo urbano, 2015; Valencia, 2016; Cauce Arquitectura, 2023). Elaboración de la autora, 2024.

Fig.2.23. Equipamientos de calidad en la ciudad informal. A. Centralidad Montecarlo. Guillermo Gaviria Correo. B. Sección Escuela Reino de Bélgica. Gómez Baltazar, (2010). Equidad territorial en Medellín. [Editorial Mesa].

Fig.2.24. Equipamientos para la atención a la población más vulnerable. A. Jardín infantil Buen Comienzo Doce de Octubre-Santander. B. Jardín Infantil Buen Comienzo Moravia. Gómez Baltazar, (2010). Equidad territorial en Medellín. [Editorial Mesa].

Fig.2.25. Equipamientos de la planificación cultural como estrategia urbana. A. Parque Biblioteca Belén. B. Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo. C. Parque Biblioteca San Antonio de Prado. Gómez Baltazar, (2010). Equidad territorial en Medellín. [Editorial Mesa].

Fig.2.26. Vitalidad urbana, ventas ambulantes, invasión del espacio público, seguridad en el día, criminalidad en la noche, cerramientos temporales de la plaza. Juan Fernando Ospina, 2022.

Fig.2.27. Viaducto peatonal. Empresa de Desarrollo Urbano, 2021, https://www.flickr.com/photos/71203153@N06/.

Fig.2.28. Un jardín en una montaña de basura. El colombiano, 2015, https://www.elcolombiano.com/antioquia/obras/en-moravia-el-morro-de-basura-hoy-es-el-mejor-jardin-de-la-ciudad-AF2171983.

Fig.2.29. Un jardín metropolitano entre la ciudad y el campo. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.2.30. Un espacio público en lo que ante será un espacio cerrado. Biennal Internacional De Paisatge Barcelona, 2020, https://landscape.coac.net/paisajes-emergentes-rediseno-del-espacio-publico-y-de-los-edificios-de-apoyo-del-teatro-lycabettus.

Fig.2.31. Un parque metropolitano de cara al río. Fotografía tomada por la autora, 2024.

Fig.2.32. Eclosión de emprendimientos y actividad turística. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.2.33. Invasión del Morro de Moravia. El colombiano, 2024, https://www.elcolombiano.com/medellin/mas-de-600-familias-invadieron-el-morro-de-moravia-en-medellin-CC23746765.

Fig.2.34. Parque construido sobre un barranco. Archdaily, 2022, https://www.archdaily.cl/cl/985799/parque-en-el-arroyo-xicotencatl-taller-capital.

Fig.2.35. Partenón de libros prohibidos. PressReader, 2017, https://www.pressreader.com/argentina/revista-n/20170218/282020442055451.

Fig.2.36. Intervención efímera y participativa mediante el reúso y la experimentación. Archdaily, 2015, https://www.archdaily.com/777156/the-cineroleum-assemble.

Fig.2.37. Denunciar el desuso a través de la rehabilitación creativa. Archdaily, 2015, https://www.archdaily.com/777156/the-cineroleum-assemble.

Fig.2.38. Diagrama 9. (Micro) Urbanismos bottom-up. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.2.39. Diseño del medio a través de interacciones con mayores variables. Archdaily, 2018, https://www.archdaily.cl/cl/892312/propuestas-para-una-plaza-de-fritz-haeg-and-nils-norman-en-el-museo-jumex.

Fig.2.40. Talleres Arte/vida. KQED, 2016, https://www.kqed.org/arts/11316687/halprins-experiments-in-environment-still-radical-50-years-later.

Fig.2.41. Sistemas desequilibrantes. Artsupp, 2025, https://artsupp.com/es/artistas/ugo-la-pietra/sistema-disequilibrante-il-commutatore-1970-modello-di-comprensione.

Fig.2.42. Reclamos por el lugar de la mujer en el espacio público más allá de la vulnerabilidad y la transgresión. Fotografía tomada por la autora, 2024.

Fig.2.43. La Dany en el Bolívar, una marica liberadora. El colombiano, 2023, https://www.elcolombiano.com/cultura/mural-de-la-dany-en-el-centro-de-medellin-EM21789904.

Fig.2.44. Paisajes que acogen la naturaleza expulsada de los lugares dominados por la uniformidad. Coloco, 2012, https://www.coloco.org/projets/jardins-du-tiers-paysage/.

Fig.2.45. Envoltura monumental y efímera. El País, 2018, https://elpais.com/elpais/2018/03/27/seres_urbanos/1522161279_329789.html.

Fig.2.46. Arquitectura del paisaje. The Green Side of Pink, 2021, https://www.thegreensideofpink.com/diseno/arte-es/2021/spiral-jetty-de-robert-smithson/?lang=es.

Fig.2.47. Percepción espacial. Artsy, 2018, https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-story-sun-tunnels-nancy-holts-land-art-masterpiece.

Fig.2.48. Exploraciones de arquitecturas para el espacio público. Elaboración de la autora, 2023.

Fig.2.49 Arquitecturas desvinculadas de la estabilidad tradicional asociada a la materia, el volumen, la composición y la simetría. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.2.50. Infinitud de cuerpos por inventar. Issuu, 2016, https://issuu.com/artesvisualesmincultura/docs/loquepuedeuncuerpo-mja-ry_m10-mc_5598a8623b4bfa.

Fig.2.51. Chakras, bosques y ríos. Vizcaíno, V. A. (2009). Chakras, bosques y ríos: El entramado de la biocultura amazónica. INIAP Archivo Histórico.

Fig.2.52. Paisaje monumental cultural. Líneas de Nazca. Unesco, 2023, https://catedraunesco.usmp.edu.pe/2022/10/06/lineas-y-geoglifos-de-nasca-y-pampas-patrimonio-cultural/.

Fig.2.53. Recinto ancestral. Banrepcultural, 2024, https://www.banrepcultural.org/.

Fig.2.54. Pi jainbo tane – Ritual de la pubertad. (2021). CONCIP Comisión Nacional de Comunicación Indígena [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1_78G0asHAQ.

Fig.2.55. Matriz 4. (Micro) Urbanismos (re) generativos de la vegetación. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.2.56. Constelación 13. Prácticas bottom-up de la vegetación. Atelier D'Architecture Autogeree, s.f.; Coloco, 2018; Connatural, 2021; Towards the human city, s.f. Elaboración de la autora, 2023-2024.

Fig.2.57. Matriz 5. Prácticas bottom-up del arte. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.2.58. Constelación 14. Prácticas bottom-up del arte. Botero Merino, 2014; Christo and Jeanne Claude, s.f.; La Nación, 2010; López Bermúdez, 2021; Osorio Herrera, 2021.Elaboración de la autora,2023-2024.

Fig.2.59. Matriz 6. (Micro) Urbanismos (re) generativos de los recintos. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.2.60. Constelación 15. Prácticas bottom-up de los recintos. Archivo Digital Arquitectura Panamericana, 2020; Arquitectura Expandida, 2016; Franco, 2013; Visconti Stopello, 2020. Elaboración de la autora, 2023-2024.

Fig.2.61. Matriz 7. (Micro) Urbanismos (re) generativos de la performance. Elaboración de la autora, 2022-2024.

Fig.2.62. Constelación 16. Prácticas bottom-up de la performance. Alcaraz, 2023; Noumba Um, 2020; Sáez de Ibarra, 2016. Elaboración de la autora, 2023-2024.

Fig.2.63. Exploraciones de un espacio pop-up para el juego, elaborado a partir de desperdicios de envolturas de alimentos. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.2.64. Diagrama 10. Complementariedad y simultaneidad. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.2.65. Constelación 17. Complementariedad top-down y bottom-up. Elaboración y fotografías de la autora, 2024.

C.3

Fig.3.1. Diagrama 11. Concepción y ensamble de los dispositivos. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.3.2. ¿Cómo viviremos todos juntos? Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.3.3. Diagrama 12. Motivaciones. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.3.4. Prácticas de iteración, experimentación y ordenación. A. Mandala. B. Paisajes de silos. Fotografías tomadas por la autora, 2021-2022.

Fig.3.5. Recinto generado mediante patrones algorítmicos. Archidaily, 2015, https://www.archdaily.co/co/760210/paisaje-y-arquitectura-el-mundo-natural-y-digital-se-combina-con-root-como-el-pabellon-callipod?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all.

Fig.3.6. Constelación 18. Componentes y ensamblaje de los dispositivos. Elaboración y fotografías de la autora, 2024-2025.

Fig.3.7. Diagrama 13. Operatividad conceptual. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.3.8. Diagrama 14. Operatividad proyectiva. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.3.9. La interactividad entre entretenimiento y la experimentación de nuevas percepciones. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.3.10. Diagrama 15. Tácticas. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.3.11. Diversidad y multiescalaridad en los jardines agroecológicos. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.3.12. Proceso de regeneración sucesiva. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.3.13. Transferencia de experiencias, conocimiento y sabiduría sobre el cuidado de la tierra. Fotografía tomada por la autora, 2022.

Fig.3.14. Escultura de luz. Mostafavi, M. (Ed.). (2019). Urbanismo ecológico en América Latina. GG.

Fig.3.15. Ejercicios para afinar la percepción. Fotografías tomadas por la autora, 2018.

Fig.3.16. Escultura voladora, que pone en primer plano la exploración artística y científica de los problemas medio ambientales. Artishock, 2020, https://artishockrevista.com/2020/02/05/aerocene-pacha-escultura-tomas-saraceno-record/.

Fig.3.17. Espacios dinámicos de arquitecturas excepcionales. Elaboración de la autora, 2023.

Fig.3.18. Ejercicios de simulación de infraestructuras dinámicas. Elaboración de la autora, 2024.

Fig.3.19. Danzas tradicionales. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.3.20. Estéticas provocadoras. Fotografía tomada por la autora, 2019.

Fig.3.21. Baile pueblerino espontáneo en un parque urbano. Revista de los Parques. (2015). Versión editada de El libro de los parques (Proyecto de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, en coedición con Universo Centro). Universo Centro. https://universocentro.com/Portals/0/PDF/RevistaParques.pdf.

Fig.3.22. Constelación 19. (Micro) urbanismos bottom-up. Medellín-Colombia. Red de Huertos Medellín. (s.f.). Eventos de la Red de Huerteros Medellín [Sitio web]. https://www.redhuerterosmedellin.org/eventos-red-huerteros/. SiClas Medellín. (s.f). Colectivo SiClas [Sitio web] https://www.siclas.org/sicleada/. Comunes Medellín. (s.f.). Perfil de Comunes Medellín en Instagram [Perfil de Instagram]. Instagram. https://www.instagram.com/comunesmedellin/. Casa Kolacho. (s.f.). Perfil de Casa Kolacho en Instagram [Perfil de Instagram]. Instagram. https://www.instagram.com/casakolacho/. Elaboración de la autora 2024-2025.

Fig.3.23. Matriz 8. (Micro) urbanismos bottom-up. Medellín-Colombia. Elaboración de la autora, 2024-2025.

Fig.3.24. Arte urbano en la Comuna 13 como alternativa a la violencia. Casa Kolacho. (s.f.). Perfil de Casa Kolacho en Instagram [Perfil de Instagram]. Instagram. https://www.instagram.com/casakolacho/.

Fig.3.25. Siembras colectivas para la reflexión y la acción. Red de Huertos Medellín. (s.f.). Eventos de la Red de Huerteros Medellín [Sitio web]. https://www.redhuerterosmedellin.org/eventos-red-huerteros/.

Fig.3.26. Recorridos para promover la bicicleta como medio de transporte. SiClas Medellín. (s.f). Colectivo SiClas [Sitio web] https://www.siclas.org/sicleada/.

Fig.3.27. Infraestructuras para la reconciliación. Comunes Medellín. (s.f.). Perfil de Comunes Medellín en Instagram [Perfil de Instagram]. Instagram. https://www.instagram.com/comunesmedellin/.

Fig.3.28. Creadores de imaginarios alrededor del arte. Casa Kolacho. (s.f.). Perfil de Casa Kolacho en Instagram [Perfil de Instagram]. Instagram. https://www.instagram.com/casakolacho/.

C.4

Fig.4.1. Trayectorias conformativas. Diseño de Territorios, 2023.

Fig.4.2. Tercer paisaje. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.4.3. Localización de Pajarito en Medellín, Colombia. Imagen de Google Earth intervenida por

la autora, 2024.

Fig.4.4. Zona urbanizada costado oeste Pajarito. Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio de Colombia. https://www.minvivienda.gov.co/proyectos-de-espacio-urbano-y-territorial-sgr/operaciones-urbanas-integrales-regionales-o-locales

Fig.4.5. Paisajes de conectividad. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.4.6. Constelación 20. Pajarito un lugar híbrido. Elaboración y fotografías de la autora, 2024.

Fig.4.7. Lejanía y segregación. Fotografía tomada por la autora, 2021.

Fig.4.8. Adaptabilidad y apropiación. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.4.9. Constelación 21. Infraestructuras top-down. Elaboración y fotografías de la autora, 2021-2024.

Fig.4.10. Constelación 22. Apropiaciones y emergencias. Elaboración y fotografías de la autora, 2021-2024.

Fig.4.11. Infraestructuras recicladas. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.4.12. Mapa 1. Línea de tiempo. Cartografía generada a partir de imágenes satelitales en diferentes años (2001-2022), obtenidas de Google Earth, 2024.

Fig.4.13. Constelación 23. Trayectos generativos. Elaboración y fotografías de la autora, 2021-2024.

Fig.4.14. Trayectos de conectividad. Fotografía tomada por la autora, 2023.

Fig.4.15 Diagrama 16. Cartografías (re) generativas. Elaboración de la autora, 2024-2025.

Fig.4.16. Matriz 9. Operatividad de la estrategia proyectiva. Elaboración de la autora, 2023-2025.

Fig.4.17. Ideogramas. Elaboración de la autora, 2023-2024.

Fig.4.18. Mapa 2. Regulaciones territoriales. Cartografías generadas a partir de shapefiles obtenidos del geoportal Open Data Alcaldía de Medellín (MapGis, 2022), 2022.

Fig.4.19. Mapa 3. Estructurantes posicionales. Cartografías generadas a partir de shapefiles obtenidos del geoportal Open Data Alcaldía de Medellín (MapGis, 2022), 2022.

Fig.4.20. Mapa 4. Llenos y vacíos. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.21. Mapa 5. Registros del vacío. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.22. Mapa 6. Lo construido. Diseño de territorios, 2023-2024.

Fig.4.23. Mapa 7. Planificado y emergente. Diseño de territorios, 2023-2024.

Fig.4.24. Mapa 8. Zonas de interacción. Diseño de territorios, 2023-2024.

Fig.4.25. Mapa 9. Trayectorias y contornos. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.26. Mapa 10. Topologías del vacío. Diseño de territorios, 2023-2024.

Fig.4.27. Mapa 11. La cinta. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.28. Mapa 12. Los broches. Diseño de territorios, 2023-2024.

Fig.4.29. Mapa 13. Los nodos. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.30. Mapa 14. Ámbitos. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.31. Mapa 15. Ámbitos regenerativos. Diseño de territorios, 2023-2024.

Fig.4.32. Constelación 24. Nodos como ámbitos. Elaboración y fotografías de la autora, 2024.

Fig.4.33. Mapa 16. Asociaciones iniciales. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.34. Mapa 17. Infiltraciones. Diseño de territorios, 2023-2024.

Fig.4.35. Mapa 18. Territorialización de los dispositivos. Diseño de territorios, 2022-2024.

Fig.4.36. Mapa 19. Urbanismo regenerativo top-down. Diseño de territorios, 2024-2025.

Fig.4.37. Mapa 20. (Micro) urbanismos (re) generativos bottom-up. Diseño de territorios, 2024-2025.

Fig.4.38. Mapa 21. Simulacros de las infiltraciones. Diseño de territorios, 2024-2025.

Fig.4.39. Mapa 22. Paisajes de interactividad. Diseño de territorios, 2024-2025.

Fig.4.40 Mapa 23. Lo urbano transpermanente. Diseño de territorios, 2024-2025.