

CB cátedra blanca **CEMEX**

etsam
curso 07-08
cuatrimestre de otoño

EN HORMIGÓN I

unidad docente ignacio vicens y hualde

Presentación “En Hormigón I”

“Acupuntura Urbana”

Ejercicio 1: Centro Polideportivo en Sanchinarro

Septiembre-octubre 07

“Acupuntura Urbana”

Ejercicio 2: Viviendas en Sanchinarro

Noviembre-diciembre 07

“Complejidades Urbanas”

Intervención en el barrio de Santa Engracia. Badajoz

Arquitecturas básicas

El hormigón fotografiado

Concurso de fotografía Grupo José Antonio Ramos Abengózar

Textos Docentes

‘Novela y arquitectura’, Miguel Martín Escanciano

‘Dos proyectos de curso en Sanchinarro’, José Manuel Sanz Sanz

‘Salto de Calidad’, José Antonio Ramos Abengózar

Viaje de curso, ‘Le Corbusier y amigos’

‘*In situ*’. Un viaje dibujado

Escritos sobre el viaje

‘La ruina inmediata’

‘Ronchamp. Viaje a Le Corbusier’

‘Cuando las catedrales eran blancas...’

‘Lina Bo y el mito de la caverna’

Sobre las conferencias de la Cátedra Blanca

‘Higueras en la E.T.S.A.M.’

‘A través de la cualidad’

"Desearía llevar al examen de conciencia y al arrepentimiento a quienes, con toda la ferocidad de su odio, de su miedo, de su indigencia espiritual, de su carencia de vitalidad, se empeñan con nefasto encarnizamiento en destruir y combatir lo más bello que existe en este país y en esta época: la invención, la valentía, y el genio creador muy particularmente vinculados a las cosas de la construcción, a esas cosas en que coexisten la razón y la poesía, en que celebran alianza la cordura y el espíritu de empresa. [...]

Cuando las catedrales eran blancas, el pensamiento era claro, el espíritu era vivo, el espectáculo era limpio."

LC. ‘Cuando las catedrales eran blancas’.

La llegada del movimiento moderno a la historia de la arquitectura en el comienzo del siglo, con sus formas desnudas y su desornamentación, indujo a pensar que los colores también eran frívolos e innecesarios. Las revistas de arquitectura difundieron con eficacia las nuevas formas arquitectónicas, pero sus fotografías eran en blanco y negro...

Aunque podemos leer casi un elogio al blanco en el texto anterior, no es cierto que la arquitectura del movimiento moderno marginase el color: La Bauhaus contó entre sus profesores con Paul Klee y con Joseph Albers, que hicieron notables avances en el estudio de los colores y su interacción, y es notorio el asombro al descubrir a Le Corbusier y los planos de colores en alguno de sus edificios de formas puras. En las obras del maestro, el color evoca y simboliza, no describe, interpretado como caricia o intoxicación del ojo.

Sin embargo, la adecuación del color a la

forma, como medio simbólico y expresivo se ajusta a una intencionalidad claramente enfocada: ésta es la sorpresa que nos depara al descubrir sobre la loma, rodeada de vegetación, la blanca capilla de Notre Dame du Haut. Y más concretamente el muro blanco perforado, orientado a sur, que se nos muestra como telón de fondo de una pequeña subida... blanco, porque las catedrales eran blancas, pero que al interior se transforma en luz, blanca y de color.

Cuando entras, tienes que esperar a que tu vista se adapte al interior, tenue, opaco, escaso... te sientas al fondo y comienzas a percibir una delgada línea de luz que separa el cielo de la tierra, la cubierta del cerramiento, y parece flotar, ligeramente apoyada sin tocar lo profano del suelo.

Un foco de luz natural nos marca el presbiterio, acentuando la presencia de Notre Dame du Haut, e inunda de blanco el interior, porque las catedrales eran blancas...

Tu mirada se desvía; ensimismado observas el muro sur, entendiendo que ese espacio está pensado para el recogimiento, recordando quizá la visita a la Mezquita Azul donde la luz rasante baña a los fieles en la oración de manera similar, y comprendiendo, entonces, la configuración de los bancos sobre el lado sur de la capilla, dejando el eje central libre, con un pavimento que desciende suavemente hasta el banco corrido frente al presbiterio... La planta nos habla de un LC que supera su arquitectura maquinista en pos de una arquitectura mucho más orgánica, maleable, tectónica, plástica, pero nos oculta un lenguaje más profundo y espiritual que no se percibe hasta traspasar sus muros: el espacio inefable al que recurre

obviando sus cinco puntos, con una actuación revisionista de sí mismo, o mejor aún, con una revisión sensorial de su viaje a oriente, poético, espiritual, que nos proporcionaba en la construcción de este muro un concepto claro, un espíritu vivo, un espectáculo limpio, porque las catedrales eran blancas...

El fiel junto al muro, dibujando el contorno de su silueta, es bañado por una suave luz tamizada, blanca, pura, bajo el sutil filtro de un vidrio de color: La luz blanca es la unidad que todo lo

baña, que se fragmenta al entrar por los huecos abocinados del muro sur, bajo los filtros de vidrios de colores, azules, glaucos, rosados, tierras, sienas... y nos muestra al interior la diversidad cromática bajo un mismo cielo, bajo un mismo techo, bajo un mismo espíritu.

La multiplicidad en la unidad, los matices coloreados de la luz, que en su mezcla dan el brillo y la pureza de lo blanco: Las catedrales eran blancas, sí, pero bañadas por la luz y su color...



Fuente: Base de datos de libros editados en España.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

www.mcu.es/web/ISBN/tituloSimpleDispatch.do;jsessionid=2039A65A656D526DB2248F065330ED59

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Direcciones y teléfonos | Información administrativa

Bienvenido | Benvingut | Benvido | Ongi etorri | Welcome

f t v s

Seleccionar idioma

Inicio El Ministerio Servicios al ciudadano Prensa Educación **Cultura** Deporte

Buscar

Ud. está aquí: Inicio > Cultura > Áreas de Cultura > Libro > Bases de datos del ISBN > Base de datos de libros

Escuchar

Libro

- Información general
- Bases de datos del ISBN
 - Información
 - Base de datos de libros**
 - Base de datos editoriales
 - Fomento de la lectura
 - Promoción de las letras
 - Observatorio de la Lectura y el Libro
 - Premios
 - Ferias del libro
 - Exposiciones
 - Mapas de Actividades y Premios literarios, y de Ferias del libro
 - Contacte con Libro, Lectura y Letras

Servicios al ciudadano

Libro, Lectura y Letras

- Becas, ayudas y subvenciones
- Convenios
- Enlaces de interés
- Estadísticas
- Legislación
- Listas de distribución
- Publicaciones

Contacte con Libro, Lectura y Letras

Base de datos de libros editados en España

[Sobre la base de datos de libros editados en España](#)

Listado abreviado de títulos

Resultados 1 - 1 de 1 [Nueva búsqueda](#)

Para ver el detalle de varios títulos, seleccione las casillas correspondientes y después pinche sobre "Ver detalle de títulos".

[Seleccionar todos](#) [Ver detalle de títulos](#)

Seleccionar ISBN 13: [978-84-936205-5-4](#)

Título: [En hormigón I : unidad docente Ignacio Vicens y Hugalde](#) [Monografía] (2008)

Editorial/es: [Mairea Libros](#)

Ordenar por TITULO Ordenar

Seleccionar ISBN 13: [978-84-936205-5-4](#)

Título: [En hormigón I : unidad docente Ignacio Vicens y Hugalde](#) [Monografía] (2008)

Editorial/es: [Mairea Libros](#)