

TEMPORALIDAD Y TRANSFORMACIÓN URBANA



Caso de estudio: Festival Concéntrico en Logroño

Estefanía Gutiérrez García | MPAA15

Temporalidad y transformación urbana

Caso de estudio Festival Concéntrico en Logroño

Autora: Estefanía Gutiérrez García

Director: Arturo Blanco Herrero

Departamento de Proyectos Arquitectónicos
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

Tesis Final de Master

Master de Proyectos Arquitectónicos Avanzados 15
Junio 2025

Resumen

Esta investigación explora cómo los mecanismos temporales de las obras efímeras han contribuido a diferentes transformaciones urbanas de la ciudad. Se analizan sus estrategias de forma-función, sus resultados respecto a su ejecución y acciones desarrolladas en la ciudad, tomando como caso de estudio el Festival Concéntrico, celebrado en Logroño (España) durante la última década. Este trabajo expone las posibilidades de nuevas formas de habitar desde la flexibilidad y la reflexión crítica, si bien las obras de Concéntrico son eventos pasajeros, también funcionan como detonantes para la transformación de una ciudad más abierta y un urbanismo con marcadas huellas temporales.

Para su desarrollo se estudian los antecedentes, las tendencias y la evolución de la arquitectura efímera, con el fin de analizar su carácter transitorio y su posible permanencia. A partir de ello se propone una serie de herramientas que permiten identificar los parámetros para la selección de las obras potenciales a investigar, y de forma transversal se elaboran diagramas que evidencian las capas temporales de las obras sobre el espacio, formulando cuatro categorías analíticas: Vórtices Urbanos, entendidos como flujos de energía; Mapa de Mundos Posibles, como un modelo de múltiples escenarios; Episodios, como una secuencia temporal de fases; y Máquina Abstracta, centrada en los procesos ocultos del espacio.

Estos elementos permiten la comprensión del espacio urbano en sus diferentes etapas y generan una lectura de cómo las obras efímeras tienden a mantenerse abiertas al cambio y a la adaptación, de modo que lo temporal logra entrelazarse con el entorno que permanece. Por tanto, lo efímero resiste, retorna y se infiltra para reprogramar los hábitos establecidos y abrir paso a nuevas formas de percibir y habitar la cotidianidad.

Abstract

This research explores how the temporal mechanisms of ephemeral works have contributed to different urban transformations within the city. It analyzes their form-function strategies, their outcomes regarding execution, and the actions developed in the urban context, taking the Concéntrico Festival held in Logroño (Spain) over the past decade as a case study. This work reveals the potential of new ways of inhabiting space through flexibility and critical reflection. While the Concéntrico installations are transient events, they also act as catalysts for the transformation toward a more open city and an urbanism marked by temporal traces.

The study examines the background, trends, and evolution of ephemeral architecture in order to understand its transitory nature and its potential for permanence. From this, a set of tools is proposed to identify parameters for selecting potential works for investigation. Transversally, diagrams are developed to reveal the temporal layers of the interventions upon space, leading to the formulation of four analytical categories: Urban Vortices, understood as flows of energy; Map of Possible Worlds, as a model of multiple scenarios; Episodes, as a temporal sequence of phases; and Abstract Machine, centered on the hidden processes of space.

These elements allow for an understanding of urban space in its various stages and provide a reading of how ephemeral works tend to remain open to change and adaptation, in such a way that the temporary intertwines with what persists. Thus, the ephemeral resists, returns, and infiltrates to reprogram established habits and pave the way for new forms of perceiving and inhabiting everyday life.

Índice

0. Introducción
 - 0.1. Hipótesis.
 - 0.2. Cuestiones a investigar.
 - 0.3. Objetivos.
 - 0.4. Desarrollo del método.
1. Estado de la Cuestión
 - 1.1. Historia y tendencias de la arquitectura efímera.
 - 1.2. Arquitectura efímera contemporánea.
 - 1.3. Categorización.
 - 1.4. Permanencia y cambio.
 - 1.5. Urbanismo efímero.
 - 1.6. Patrimonio y espacios subutilizados.
2. Diez años de transformaciones
 - 2.1. Festival Concéntrico como evento urbano.
 - 2.2. Aplicación de teorías de condición de campo.
 - 2.3. Mapeo de Logroño.
 - 2.4. Elección de casos iniciales: Desarrollo de diagramas y catálogo.
 - 2.5. Formulación de categorías aplicadas al Festival Concéntrico.
 - 2.5.1. Vórtices urbanos.
 - 2.5.2. Mapa de mundos posibles.
 - 2.5.3. Episodios.
 - 2.5.4. Maquina abstracta.
 - 2.6. Diseño de fichas tipo.
3. Fichas Tipo.
4. Conclusiones.
5. Bibliografía

0. Introducción

El Festival Concéntrico, celebrado anualmente en Logroño, España, se ha convertido en un espacio de experimentación en arquitectura efímera, el urbanismo del casco histórico de la ciudad se desarrolló desde la época medieval a lo largo de varios siglos, con murallas, calles estrechas, fue ampliándose y transformándose gradualmente, lo que proporciona un escenario en el que el arte y el diseño arquitectónico se encontraba en el espacio público para generar reflexiones y transformaciones en el tejido urbano.

Esta investigación propone analizar cómo las intervenciones realizadas a lo largo de la década de existencia del festival han contribuido a la transformación urbana de la ciudad, explorando las estrategias forma-función empleadas por los autores de las obras y el resultado de estas respecto a su ejecución perceptiva y acciones desarrolladas en el espacio público.

La arquitectura efímera tiene la capacidad de resignificar los espacios urbanos por medio de la interacción directa con el entorno físico y social. La arquitectura no es solamente un contenedor físico o una construcción material, sino una intersección dinámica entre espacio, evento y acción.¹ En el caso de Logroño, las intervenciones efímeras del festival se han integrado con el patrimonio histórico y cultural de la ciudad por diez años, estableciendo una vinculación entre el espacio y las actividades humanas.

Se seleccionarán las intervenciones que responden a la relevancia dentro del contexto urbano y cultural de Logroño y se identificarán los lugares que han sido de mayor frecuencia en el Festival Concéntrico, o que por sus características presenten un potencial especial para el análisis. Esta selección permitirá visualizar las causales temporales físicas o simbólicas que contribuyen a la transformación urbana, al explorar como estas obras proporcionan una ruta alternativa al entendimiento del espacio urbano de la ciudad mediante la temporalidad.

Se revisarán las composiciones plásticas a partir del performance, estudios documentales y fotografías utilizadas por los autores y organizadores del festival, así como el desarrollo de diagramas que expondrán su temporalidad, y expondrán elementos claves que han influenciado la percepción de los habitantes y visitantes de la ciudad, evidenciando el antes, durante y después según el caso, con la intención de construir un panorama perceptible de las dinámicas sociales, espaciales y patrimoniales que normalmente están ocultas en la rutina de la cotidianidad.

¹ Tschumi, B. (1994). The manhattan transcripts.

0.1. Hipótesis

“Las obras efímeras del Festival Concéntrico de Logroño, a través de acciones estéticas y funcionales contemporáneas, contribuyen a la transformación permanente del tejido urbano al activar el espacio público y promueven dinámicas sobre los patrones de uso y la percepción colectiva de la ciudad”

0.2. Cuestiones a investigar

La ciudad contemporánea está llena de fragmentos y vacíos que surgen de los espacios urbanos heredados y pierden su capacidad de generar encuentro o identidad en la comunidad, son espacios que a causa de las nuevas formas de vida, digitalizadas y aceleradas, quedan obsoletos en términos funcionales y son diseñados sin una relación con el entorno, sin embargo, tienen un valor potencial, y requieren de una activación que permita la continuidad del espacio de manera transversal con los hábitos de la vida cotidiana.

Concéntrico es una vía alternativa para estos lugares aunque no se comprende del todo su impacto transformador de las obras efímeras más allá de lo visual o performativo, por lo que plantean las siguientes preguntas para el desarrollo de la investigación: ¿Cómo han influido las acciones estéticas y funcionales de las obras efímeras en el Festival Concéntrico en la transformación del tejido urbano de Logroño considerando su carácter temporal e impacto duradero en los usos y percepciones del espacio público?, ¿Qué áreas de Logroño han sido intervenidas recurrentemente por el festival y como las intervenciones efímeras han influido en la dinámica urbana? y ¿Qué configuraciones formales y programáticas han sido parte de las intervenciones y cuál es su relación entre elemento y entorno urbano?

0.3. Objetivos

- Comprender como las acciones estéticas y funcionales han contribuido a la transformación del tejido urbano de Logroño
- Identificar como los procesos creativos pueden reinterpretar espacios patrimoniales y urbanos de la ciudad
- Selección de casos de estudio y diseño de fichas tipo
- Generar un análisis de las variables representadas en las obras por medio de diagramas diseñados para la comprensión de las configuraciones formales y programáticas del espacio.

0.4. Desarrollo del método

En esta investigación se tomará como objeto de estudio una selección de obras efímeras realizadas en el contexto del Festival Concéntrico, cuya metodología de análisis se fundamenta en la identificación de parámetros específicos diseñados para orientar la exploración de las acciones estéticas presentes en las obras y su contribución en la transformación del tejido urbano.

El proceso metodológico se organiza en varias etapas. En primer lugar, el desarrollo histórico para la comprensión profunda de la arquitectura efímera tanto en proyectos como en su relación urbana en el contexto de su transformación física y/o social, estudiando y analizando antecedentes por medio de un estudio documental, distribuido en:

- Historia de la arquitectura efímera, tendencias y evolución.
- Análisis de la transitoriedad y permanencia de obras y festivales urbanos.
- Espacios patrimoniales y subutilizados.

En la segunda parte se desarrollará un catálogo de las obras y se seleccionarán los casos de estudio a partir de criterios estéticos y de su tratamiento formal: geometría, modularidad, cambio, orden óptico, repetición, variedad compositiva y visual. Así como criterios significativos en el entorno urbano, entendiendo las funciones de la ciudad, el control de la comunidad sobre el espacio y entornos tradicionales, escenarios que ocurren o son percibidos, la existencia de una permeabilidad entre la obra y el espacio público, limitaciones físicas o simbólicas y generación de un diálogo o tensión hacia el entorno urbano.

Los casos de estudio se observarán como sugerencias abiertas, de acuerdo con la multiplicidad de las áreas de conocimiento que las generan, en el caso de Concéntrico las obras se basan en historias y se formalizan mediante los valores del simbolismo, la movilidad, la incertidumbre y la unión.

Las obras efímeras se organizarán en cuatro categorías, formuladas por el hallazgo de patrones repetitivos durante las diez ediciones del festival y que pueden aportar diferencias significativas que permitirán estructurar la información:

- Vórtices urbanos
- Mapa de mundos posibles
- Episodios
- Maquina abstracta

Para la comprensión trasversal de cada obra, en la tercera parte se realizará un desarrollo de fichas tipo con diagramas que integran información práctica fundamentada en las teorías de Stan Allen, centradas entre lo real y lo virtual, con un entendimiento por medio de las relaciones materia-contenido y materia-materia, lo que permitirá crear varias capas de visibilidad en una nueva profundidad, buscando responder a las cuestiones ¿Qué busca provocar la intervención? y ¿Cómo logra la permanencia al ser temporal?. Finalizando por las conclusiones parciales de cada caso en las fichas tipo, de manera objetiva y formal respecto al desarrollo diagramático y posterior a eso con las conclusiones generales, que permitirán establecer patrones recurrentes, contrastes metodológicos y vínculos conceptuales entre las obras analizadas.

1. Estado de la cuestión

1.1 Historia, tendencias y evolución de la arquitectura efímera

La historia de la arquitectura efímera ha estado vinculada a la necesidad de crear estructuras temporales para eventos específicos o festividades. Desde la antigua Grecia y Roma, donde se utilizaban estructuras temporales para celebraciones religiosas y espectáculos, hasta las más modernas instalaciones de arte y exposiciones, la arquitectura efímera ha evolucionado como una respuesta a las demandas sociales, culturales y económicas.

Las épocas del renacimiento y el Barroco fueron importantes en la producción de la arquitectura efímera, pues se consolidó cuando existió la monarquía absoluta, pues los monarcas estaban en la búsqueda de elevar su figura recurriendo a los actos que enaltecieran su poder, tomando por esto forma de ceremonias políticas y religiosas, reflejadas en procesiones, coronaciones, bodas reales, es decir, cualquier acto que permitiera manifestar su magnificencia. Uno de los ejemplos más representativos fue la Festa de Paradiso, de 1425 en Florencia, una ceremonia matrimonial de Leo Battista Alberti, incluye la creación de un jardín efímero en el Palazzo Medici, en el que se utilizaron materiales como madera y tela, visualizando una escenografía que recreaba los episodios bíblicos.²

En el mundo occidental, la época Barroca permitió que el arte y el artificio, desde las artes plásticas hasta la poesía, música, danza, teatro, arreglos florales, fueran percibidos como expresiones

vitales transitorias. Esta visión resaltó la fugacidad del instante, lo que otorgó un mayor impacto y relevancia los eventos, las fiestas y otros actos lúdicos. Sin embargo, fue en el siglo XIX, con la Revolución Industrial, cuando la arquitectura efímera experimentó un auge significativo, especialmente en las exposiciones universales a causa de los avances tecnológicos y culturales, que requerían espacios de exposición temporales y adaptables.³ Un ejemplo icónico de este periodo es el Crystal Palace de Londres, diseñado por Joseph Paxton para la Gran Exposición de 1851. (*Fig. 1*) Concebido inicialmente como una construcción temporal, este innovador edificio, que empleaba cristal como material predominante, se convirtió en un símbolo del progreso industrial. Rodeado de parques con extensos jardines y zonas de recreo, albergó diversas exposiciones y eventos. La exposición cerró seis meses después, la estructura se desmontó y volvió a montar en Sydenham Hill, un suburbio al sur de Londres. hasta su destrucción en 1936 debido a un incendio provocado por la alta inflamabilidad de sus materiales.⁴

Años después, en 1889, París inauguró la Torre Eiffel, diseñada por Gustave Eiffel con motivo de la Exposición Universal. (*Fig. 2*) Ubicada en los Campos Elíseos, formaba parte de un recinto expositivo que incluía pabellones y fábricas. Su audaz diseño y sus imponentes dimensiones generaron controversia en su época que originalmente estaba previsto su desmontaje veinte años después de su inauguración, sin embargo, gracias a diversos intentos por otorgarle un uso alternativo, se instaló una antena para la transmisión inalámbrica, lo que permitió su permanencia y

² De Materia Efímera, E. E. (2023, 1 abril). Historia de la arquitectura efímera: un recorrido a través de las épocas. <https://materiaefimera.com/arquitectura-efimera/historia-arquitectura-efimera/2023/>

³ De Materia Efímera, E. E. (2023, 1 abril). Historia de la arquitectura efímera: un recorrido a través de las épocas. <https://materiaefimera.com/arquitectura-efimera/historia-arquitectura-efimera/2023/>

⁴ Hays, M. (2006). The architecture of the Exposition Universelle, 1855-1900. MIT Press.

eventual consolidación como uno de los íconos más reconocibles de la arquitectura mundial.⁵

Eventos como las exposiciones universales, las bienales de arquitectura y los festivales urbanos se convirtieron en escenarios clave para otorgar protagonismo a la arquitectura temporal. Las corrientes e influencias que impulsaron la evolución de la arquitectura efímera surgieron a partir de sistemas experimentales, la búsqueda de la practicidad, las necesidades del momento, las revoluciones sociales y el imaginario colectivo. Fueron factores que dieron forma a herramientas retadoras para la época, consolidándose en el tiempo como elementos fundamentales en la manera de concebir y materializar intervenciones efímeras.

Durante los siglos XX-XXI la temporalidad en la arquitectura fue manifestada por medio de rupturas ideológicas y manifestaciones sociales, que generaron la posibilidad de considerar la arquitectura efímera como algo más útil y comercial, así mismo, lo efímero creó la posibilidad de impulsar cambios e imponentes estéticas fundamentales para su comprensión. En el siglo XX, diversas corrientes arquitectónicas contribuyeron en el desarrollo de las prácticas temporales, desde los planteamientos funcionalistas hasta las propuestas utópicas. La evolución de estos ideales con la experimentación tecnológica permitió que la arquitectura efímera adquiriera una relevancia cada vez mayor en la ciudad contemporánea.



Fig. 1. El Palacio de Cristal en Sydenham Hill, 1854.



Fig. 2. Folleto publicitario de la Exposición Universal, 1889.

⁵ De la Torre Eiffel, E. S. W. O. (2025, 4 febrero). La Torre, broche de oro de la Exposición Universal de 1889. La Tour Eiffel. <https://www.toureiffel.paris/es/noticias/130-anos/la-torre-broche-de-oro-de-la-exposicion-universal-de-1889>

A partir de este punto, es fundamental analizar cómo las distintas corrientes del siglo XX han influenciado la arquitectura efímera y qué herramientas metodológicas y conceptuales han permitido su aplicación práctica en la configuración del entorno urbano y arquitectónico, comenzando desde el constructivismo, una corriente notable a principios del siglo, entre los años 1910 y 1930 en Rusia, surgió como una respuesta al cambio radical social y político de la Revolución en 1917, época en la que se quebrantaron las tradiciones estéticas burguesas para la creación de una arquitectura en respuesta del nuevo orden socialista, su estética estaba desarrollada en la funcionalidad, en las formas geométricas simples integrando la industria y tecnología en el proceso. Su ideología se entendía como una herramienta para la transformación social, debiendo reflejar en ella la colectividad y la eficiencia para el desarrollo urbano.⁶

El arquitecto ruso Konstantin Melnikov, diseñó el Pabellón Soviético para la Exposición Internacional de artes decorativas e Industrias modernas en París en el año 1925, (Fig. 3) con un lenguaje basado en la funcionalidad y la eficiencia, evitando ornamentos innecesarios, exponiendo una imagen ligera y transparente en el exterior del pabellón para corroborar el momento de vanguardia y modernidad por el que pasaba el país.⁷

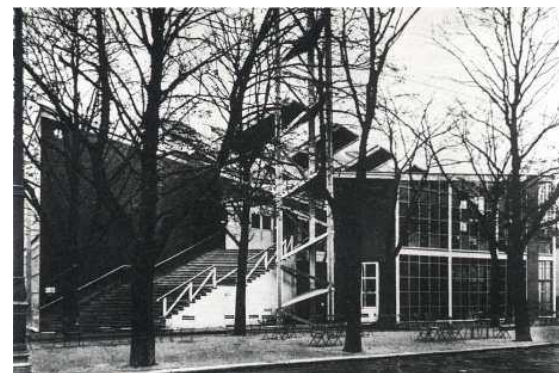


Fig. 3. Pabellón soviético. 1925.

El pabellón fue una manifestación de la nueva sociedad para la época. “La pequeña construcción provisional evita toda retórica. Resulta perfectamente conseguida la intención de transformar en movimiento la esteticidad espacial y romper el volumen en perspectivas inesperadas” (Vittorio De Feo, 1979)⁸

Además de ser un espacio expositivo, funcionaba como un instrumento de divulgación a causa de como la intervención era percibida públicamente en el entorno urbano al transmitir ideales de progreso y transformación social a una audiencia internacional, mostrando la arquitectura efímera y temporal, como un elemento de proyección hacia una imagen de modernidad y cambio.

⁶ Redazione. (2023, 14 mayo). Constructivismo. Historia y estilo del movimiento vanguardista ruso. Finestre Sull'Arte. <https://www.finestresullarte.info/es/base-art/constructivismo-historia-y-estilo-del-movimiento-vanguardista-ruso#:~:text=El%20Constructivismo%20fue%20un%20movimiento,de%20principios%20del%20siglo%20XX.>

⁷ StepienyBarno, & StepienyBarno. (2018, 4 junio). KONSTANTIN MELNIKOV Y EL PABELLON DE LA URSS EN PARIS, 1925. <https://stepienybarno.es/blog/2009/09/07/konstantin-melnikov-y-el-pabellon-de-la-urss-en-paris-1925/>

⁸ La arquitectura en la URSS. 1927-1936., publicado en 1979 por Alianza Editorial en Madrid

Luego, la modernidad dominó el mundo occidental entre las décadas de 1930 y 1960, marcando un hito en la historia de la arquitectura gracias a su enfoque analítico y funcional. El aforismo “la forma sigue a la función”, popularizado por arquitectos como Louis Sullivan y Le Corbusier, postulaba que el diseño debía responder de manera directa a la función y a las necesidades prácticas del espacio, al incorporar el empleo de materiales como el acero, el vidrio y el hormigón, lo que permitió la creación de estructuras con grandes luces, ofreciendo una notable continuidad espacial y una claridad en los volúmenes que caracterizaron la estética moderna.⁹

La modernidad promovió también el surgimiento de críticas y choques individualistas para la época, surgiendo posturas radicales como “el énfasis de Foucault en la discontinuidad y la diferencia en la historia, el privilegio que este otorga a las correlaciones polimorfas y los nuevos desarrollos de las matemáticas que destacan la indeterminación como: catástrofe, teoría del caos y geometría fractal”¹⁰ Las posturas transdisciplinarias entre la ciencia y el arte permitieron nuevas posibilidades de diseño “que parecían encontrarse en esa frontera difusa que existe en este mundo, entre el caos y el orden”¹¹

El uso racional de estos materiales, sumado a la estandarización y la prefabricación derivadas de la industrialización, facilitó la aplicación hacia los principios en intervenciones de carácter temporal, que aunque el concepto de tiempo se consideraba desde

una perspectiva que permitía evidenciar la permanencia y la posibilidad de lo infinito, la concepción de los artistas modernos cambió, y permitió entender la arquitectura como arte y como servicio, al “concentrarse en los temas corrientes de la vida urbana, comprender sus rasgos efímeros y, sin embargo, extraer del momento transitorio todos los elementos de eternidad que contienen”¹²

Simultáneamente las técnicas constructivas modernas posibilitaron la producción de componentes modulares y ensamblajes ideales para la realización de exposiciones, pabellones y otras instalaciones efímeras proyectando por medio de la arquitectura moderna soluciones temporales.



Fig. 4. Pabellón Alemán en Exposición Internacional. 1929

⁹ McLaughlin, K., & Toral, F. (2023, 7 agosto). Arquitectura moderna: Características y todo lo que necesitas saber. *Architectural Digest*. <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-moderna-todo-lo-que-necesitas-saber#:~:text=La%20arquitectura%20moderna%20es%20el,cortinas%20y%20una%20ornamentaci%C3%B3n%20m%C3%ADnima>.

¹⁰ PRECIS 6. (1990). *The culture of fragments*, Columbia University Graduate School of Architecture, New York

¹¹ Talanquer Vicente. (1996) *Fractus, fracta, fractal: fractales, de laberintos y espejos*. Mexico. Fondo de Cultura Económica colección “La ciencia para todos”

¹² Harvey, David. (1990). *La condición de la posmodernidad*. Trad. Martha Euguía. Buenos Aires: Amorrortu.

Un ejemplo situado entre la modernidad y la temporalidad es el Pabellón Alemán (*Fig. 4*), diseñado por Ludwig Mies van der Rohe en 1929 para la Exposición Internacional en Barcelona, celebrada en Montjuïc. Este proyecto, funcionó como un laboratorio de ideas, distinguido por la integración fluida de los espacios y la creación de una sensación de ligereza y transparencia. Fue reconocida como una de las obras más relevantes de la arquitectura moderna, el pabellón se caracteriza por la simpleza radical de su organización espacial y formas, junto con la elegancia de los materiales aplicados.

Fruto del continuo análisis al que ha sido expuesto a lo largo de los años, se le atribuyen distintas influencias entre las que destacan el particular gusto de su creador por la arquitectura tradicional japonesa, el suprematismo y el neoplasticismo.¹³

Su relación con el tiempo fue alterada desde su reconstrucción en 1986 en Barcelona, pues funciona como un objeto anacrónico dentro de una ciudad con un tejido urbano que ha cambiado drásticamente desde 1929, su reedificación se planteó como una continuidad de la memoria arquitectónica, sin embargo, se desarrolló por medio de una reproducción deliberada y desprovista de su función original al estar basada en documentos históricos.

En este caso, la obra permite cuestionar su autenticidad material y reinterpretar la noción de la temporalidad de la arquitectura. A nivel urbano, el pabellón ilustra su capacidad de permanecer físicamente como una especie de museo, funcionando como un hito en la trama urbana o una huella de una exposición ya

inexistente. Sin embargo, influyó en la construcción de la identidad en la evolución de la ciudad, por la reinterpretación de sus principios espaciales en otros contextos, lo que permitió que la obra fuera resignificada en el tiempo en relación con la ciudad y sus habitantes.

El modernismo se define por la simplificación y honestidad estructural, surgiendo la arquitectura High Tech como una evolución crítica de este movimiento, heredando sus principios funcionalistas y su intención de evolucionar a un progreso tecnológico, radicalizando estas ideas al hacer explícitos los sistemas estructurales como sus componentes visuales centrales. El término hace referencia a las tecnologías de vanguardia, materiales industriales y sistemas constructivos prefabricados que, en lugar de ocultar la estructura, la exhibe como parte del diseño generando un lenguaje visual que enfatiza la modernidad y la funcionalidad.¹⁴

Los dogmas modernistas resultaron por producir entornos repetitivos y deshumanizados, por lo que esta tendencia propuso edificios flexibles, reconfigurables y “optimistas”. Un elemento emblemático de este estilo es el Centro Pompidou de Renzo Piano y Richard Rogers, que por su estética dominante se asume como una máquina que enfatiza más en su técnica y monumentalidad, que en ser un entorno habitable. Sin embargo, es una figura representativa de la elasticidad en la evolución de la práctica arquitectónica.

Un elemento temporal representativo durante los 60s y 70s, fue desarrollado por Buckminster Fuller, un arquitecto primordial en

¹³ Zuleta, G. (2023, 7 marzo). Clásicos de Arquitectura: El Pabellón Alemán / Mies Van der Rohe. ArchDaily En español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

¹⁴ Martínez, L. (2020, 29 marzo). BUCKMINSTER FULLER acuñó el término TENSEGRITY. Architectural Digest España. <https://www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/creador-cupulas-geodesicas-buckminster-fuller-acuno-termino-tensegrity/25482>

la concepción de este estilo, enfocado en la eficacia y la revolución del diseño para la creación de un modelo universal, por lo que diseño la Cúpula Geodésica, apoyado por conceptos matemáticos y físicos que explicaban las formas naturales, como células, burbujas de jabón o panales de abejas, adoptando configuraciones geométricas óptimas para maximizar la resistencia y minimizar el desperdicio.¹⁵

Uno de los ejemplos más emblemáticos en la aplicación de estructuras geodésicas fue durante la Expo 67 de Montreal, la Cúpula Geodésica de Fuller, (Fig. 5) una estructura esférica compuesta por triángulos interconectados diseñada para maximizar la eficiencia estructural con el mínimo uso del material, el pabellón abarcaba un área extensa sin columnas interiores, promoviendo la autosuficiencia y la optimización de recursos. Se empleó como vivienda prefabricada en el que residieron Fuller y su esposa en la década de 1960, tiempo después fue utilizada como alojamiento de estudiantes, para en 2001 ser donada a una organización sin fines de lucro, restaurada y preservada como un museo en Carbondale, Estados Unidos.

Durante las décadas de 1970 y 1990, las cúpulas geodésicas se popularizaron en comunidades alternativas y proyectos ecológicos. Se convirtieron en un símbolo de la arquitectura sostenible, empleadas en comunas como Drop City en Colorado y en estaciones de investigación en la Antártida (Fig. 6) debido a su capacidad para resistir climas extremos.

En la actualidad tiene más de cien mil modelos en el mundo que siguen siendo una opción relevante en múltiples campos, como en proyectos ecoturísticos y glamping. Además, es una de las estructuras más utilizadas en el Festival Burning Man, celebrado en el desierto de Black Rock, Nevada, por su capacidad de crear espacios protegidos del viento y el calor extremo. (Fig. 7)¹⁶



Fig. 5. Biósfera de Montreal. 1995

Fig. 6. Cúpula geodésica metálica de la estación antártica estadounidense Amundsen-Scott. 1975-2003

Fig. 7. Sonic Sphere, estructura temporal del FBM. 2023

¹⁵ Fuller, R. B. (2008). Operating manual for spaceship earth. Estate of R. Buckminster Fuller.

¹⁶ Reflexion Propia. Burning Man - Welcome home. (2025, 22 marzo). Burning Man. <https://burningman.org/>

Los años 60's se caracterizaron por cambios y luchas sociales en la sociedad occidental. Manifestaciones contra la guerra de Vietnam, la liberación femenina y la llegada del Apolo 11 fueron acontecimientos que introdujeron nuevas ideas y dogmas establecidos sobre cultura, política y sociedad.

En este contexto, surgió una nueva corriente arquitectónica con un espíritu de protesta, que cuestionaba los paradigmas de la época y exploraba nuevas formas de planificar la ciudad de manera audaz, con la intención de provocar, criticar y reflexionar.¹⁷ La arquitectura radical, definida por su enfoque utópico y especulativo surgió con el propósito de repensar la estructura social y urbana a través de proyectos que, en su mayoría no son viables, sino que funcionan como manifiestos conceptuales.

Durante este periodo varios grupos radicales contribuyeron a la arquitectura efímera mediante estructuras modulares y adaptables, capaces de responder a una dinámica urbana cambiante. Entre ellos el estudio Archigram, fundado en Londres, cuyos proyectos de carácter metamórfico evocaban un mundo ilusorio con la intención de ofrecer soluciones urbanas innovadoras. Sus propuestas, como *Walking City* (Fig. 8) y *Plug-In City* (Fig. 9), plantearon ciudades conformadas por pequeñas cápsulas habitacionales interconectadas mediante estructuras telescópicas, lo que permitía su movilidad a lo largo del territorio, asemejándose a un organismo vivo.

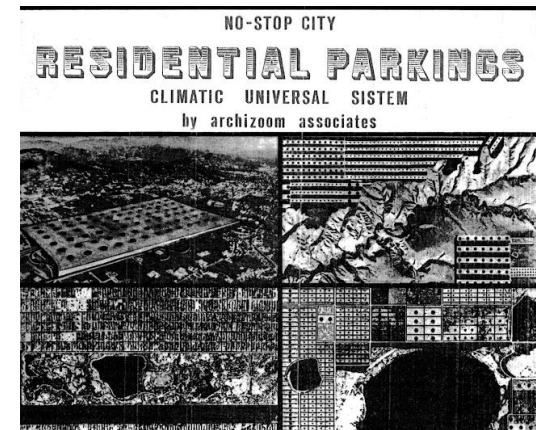
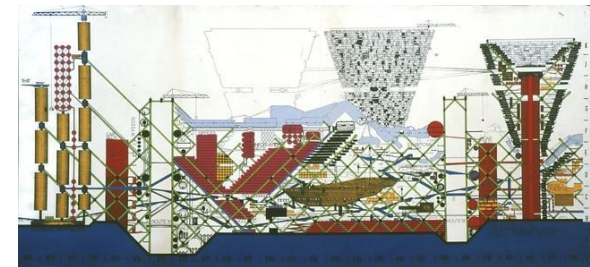
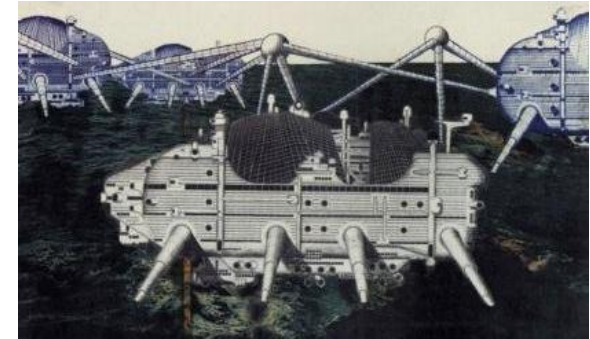


Fig. 8. *Walking City*. 1964

Fig. 9. *The Plug-In City*. 1964

Fig. 10. *Residential Parkings, No-Stop City*. 1970

¹⁷ Gómez, F. G. (2023, 30 noviembre). Ciudades imposibles de construir: la arquitectura radical como instrumento de protesta | 022 estudio. 022 Estudio. <https://www.022estudio.com/ciudades-imposibles-de-construir-la-arquitectura-radical->

como-instrumento-de-protesta/#:~:text=La%20arquitectura%20radical%20cuestiona%20la,forma%20debe%20seguir%20la%20funci%C3%B3n.

Otros protagonistas de este movimiento fueron Archizoom y Superstudio, ambos originados en 1966 en la Universidad de Florencia, Italia. Sus ideas giraban en torno al uso de la tecnología como un medio para liberar a la sociedad, dotando a la ciudad de espacios abiertos, de ocio y esparcimiento. Archizoom, con su propuesta *No Stop City (Fig. 10)*, promovía la idea de ciudades en expansión y homogeneización, donde los nuevos medios de movilidad generarían urbes en constante movimiento, abiertas y globalizadas. Este concepto llevó a la noción de una ciudad nómada, capaz de desplazarse libremente dentro del tejido urbano, dando lugar a ciudades infinitas.¹⁸

Aunque en su mayoría estas propuestas eran conceptuales, influyeron significativamente en la práctica de la arquitectura efímera, pues radicaban en la demostración de ideales que podrían reconfigurar el paisaje de manera drástica pero propositiva, pretendiendo una lectura diferente entre los límites de lo construido y lo natural. Su conceptualización permitió imaginar ciudades sin las restricciones tradicionales y establecieron debates sobre cómo la arquitectura efímera puede ser un medio de experimentar, pensar y proponer nuevos modelos urbanos.

Al terminar la primera guerra mundial, el constructivismo ruso terminó por despojarse de la ornamentación, el movimiento moderno se abrió camino por ser un sinónimo de estabilidad y funcionalidad para las personas de la época, sin embargo, la

arquitectura fue vista como arte, influyendo y siendo influenciada por la sociedad. Adaptando una geometría irregular, experimental en la época de los 80s que reunía el constructivismo, modernismo ruso, con influencia del posmodernismo y el expresionismo¹⁹ surgiendo a partir de esto, el deconstructivismo, que se traduce al acto de desgarrar una estructura existente, más no un acto de rebelión o estilo, sino como una oportunidad de jugar con fórmulas y volúmenes, producido por ideas manifestadas como “inusuales” en la aplicación de la arquitectura, llevando sus proporciones a las “últimas consecuencias”.

La arquitectura deconstructivista se define por la descomposición de las formas tradicionales y la alteración de la continuidad espacial. La teoría filosófica de Jacques Derrida, se centra en la crítica de las estructuras rígidas del pensamiento occidental y cuestiona los sistemas binarios como la forma-función y el orden. Los caos son interdependientes y que la estabilidad del significado es una ilusión. Por lo que su teoría se centra en revelar las contradicciones y complejidades inherentes al lenguaje.²⁰ Este enfoque ha sido interpretado por arquitectos como Frank Gehry, en el Museo Guggenheim de Bilbao, y Zaha Hadid, en el Centro Cultural Heydar Aliyev, cuyas obras se fragmentan y desarticulan de la lógica constructiva dominante.

Por otra parte, su libertad se ha ido modificando hacia un formalismo vacío, que no se enfoca en la ética de la experimentación espacial, pero se acerca con mayor influencia

¹⁸ Echart, E. (2015). Tesis de Grado: Archizoom y Superstudio: Análisis de la difusión de sus ideas en las revistas italianas, Universidad de Zaragoza. <http://zaguan.unizar.es>

¹⁹ Reflexión propia tomada de Stouhi, D. (2019, 8 septiembre). ¿Qué es el deconstructivismo? ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/924234/que-es-el-deconstructivismo>

²⁰ Philosophica: Enciclopedia filosófica on line. (2013, 22 febrero). Philosophica: Enciclopedia filosófica on line — Voz: Jacques Derrida. <https://www.philosophica.info/voces/derrida/Derrida.html#:~:text=Punto%20este%20donde%20en%20la,como%20metaf%C3%ADsica%20de%20la%20presencia>.

hacia la experimentación temporal, reproduciendo la inestabilidad con fines expositivos que evocan la curiosidad.

En el ámbito de la arquitectura efímera, el Pabellón de Daniel Libeskind para la Serpentine Gallery en 2001 (*Fig. 11*) ejemplifica estos principios, la obra se compone visualmente por una desestructuración de los elementos, no permite una lectura lineal del recorrido ni una organización en los límites espaciales, lo que hace que este condicionado a la relación entre el usuario y el entorno inmediato

La representación de la inestabilidad ha sido utilizada en el urbanismo como un mecanismo de reorganización, en el sentido en el que la fragmentación permite generar nuevas conexiones en diferentes áreas de la ciudad y articular programas variados en un mismo entorno sin recurrir a esquemas unitarios o composiciones ordenadas.

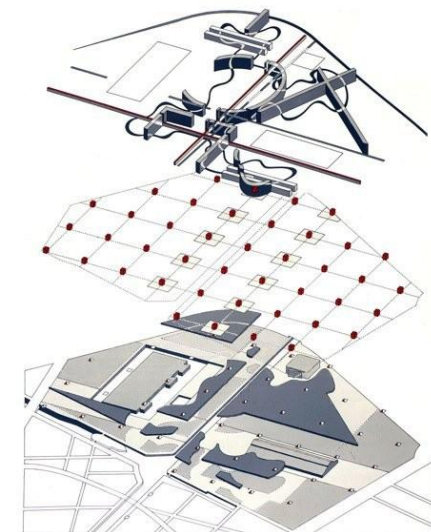
En París, Tschumi diseñó el Parc de la Villette (*Fig. 12*), e incorporó los principios de discontinuidad, clasificando la organización del parque en puntos o “follies”, estructuras independientes y flexibles, líneas o punto de circulación y superficies o áreas temáticas y verdes, trazando puntos de referencia que permitían dimensionar el espacio con caminos sin ninguna estructura organizativa, sino entrecruzados para dar lugar a diversos puntos de interés dentro del parque y la zona urbana circundante.²¹ Su falta de jerarquía espacial favorece a las configuraciones urbanas

adaptables, incorporando principios de transitoriedad y modelos evolutivos.



Fig. 11. Serpentine Gallery Pavilion. 2001

Fig. 12. Parc de la Villette, axonometría: línea, puntos y superficies. 1982



²¹ Yunis, N. (2023, 8 febrero). Clásicos de arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

1.2. Arquitectura efímera contemporánea

La noción de arquitectura efímera puede provenir de diversas condiciones de la vida humana, como métodos, relaciones y necesidades, características que han permitido la reflexión de la condición efímera en la ciudad contemporánea. La palabra efímera proviene del vocabulario griego “*de un día*”, algo de corto periodo de duración, pasajero, ya sea una sensación o un fenómeno de la realidad.

En la contemporaneidad, deja de ser una arquitectura menor, pues opera como un instrumento de experimentación espacial, como se evidencia en las aplicaciones de las obras efímeras en diversos estilos a través de la historia, lo que la ha convertido lo transitorio en un lenguaje y postura respecto a la rigidez de la ciudad, y que también en su empleo cumple con las funciones inmediatas en respuesta al mercado emergente de los cambios acelerados de la sociedad.

Surge entonces, además de su condición material y técnica, una posición respecto al tiempo, al contexto y a la forma de habitar, por que aparece como una respuesta ágil a la fragmentación y crisis urbana, Lipovetsky en el libro *Imperio de lo Efímero* (1989) afirma que la seducción y lo efímero son los principios organizadores de la vida colectiva moderna, a través de la lógica económica aportando que lo efímero gobierna la producción y el consumo de los objetos.

También el capitalismo o “acumulación flexible” de Harvey en el libro *La condición posmoderna* (1990), expone que los conceptos de fragmentación e inestabilidad del mundo influyen directamente en la personalidad y comportamiento del individuo, que termina por relacionarse de manera desapegada y transitoria con el espacio, los objetos y otros individuos.

Aunque las instalaciones efímeras sean limitadas en la mayoría de casos, responden a una dimensión operativa, que permite entender el espacio antes, durante y después de su instalación y desmontaje; durante su planteamiento permite revelar los flujos invisibles de la ciudad, los tejidos urbanos que no se utilizan y los vacíos urbanos que deja la rapidez de la cotidianidad, por lo que inevitablemente, durante su vigencia se convierte en un detonante que resuelve las necesidades funcionales de la ciudad a las que vaya dirigido. Pero el evento “venir, ocurrir” según su raíz griega, una vez finalizado, activa lo simbólico, afectivo y colectivo, al no ocupar el espacio, lo reinterpreta a través del tiempo, revelando que la ciudad no es una estructura inmutable sino abierta.

La concepción del género efímero según el arquitecto Pere Ortega, se compone por capas de forma y función, que de manera más literal pretenden comunicar la posibilidad de uso del espacio, “*la obra se construye para que el visitante la entienda y la experimente, de forma que se trabaja con toda la percepción humana (...) dos aspectos fundamentales son el guion y la conceptualización del proyecto, pues es una historia narrada y construida por medio de herramientas (decisiones) que permiten impregnar al visitante*”²².

²² Prieto, N. (Junio 17, 2021) La arquitectura efímera, una conversación con el arquitecto Pere Ortega. <https://tectonica.archi/articulos/entrevista-al-arquitecto-pere-ortega->

director-del-master-de-arquitectura-en-espacios-efimeros-culturales-y-comerciales-de-labasad/

Entre las vertientes principales de la aplicación efímera en la arquitectura esta la línea del performance, utilizada como una plataforma para la interacción de actividades específicas, considerada como un dispositivo vinculado a las artes vivas, como el teatro urbano y montajes escénicos, pues prioriza la activación del espacio y visibiliza las dinámicas sociales espaciales, enfocándose principalmente en la relación entre el espacio y el cuerpo, pues el espectador desde su rol, modifica y moldea la obra del artista, definiendo su resultado final. *La arquitectura no solamente funciona como un soporte de las actividades humanas, sino como mecanismo de interpretación y transformación de la realidad y de los sistemas de pensamiento.*²³

*El arquitecto es una cierta clase de comunicador, una cierta clase de intelectual público... El papel del arquitecto no es hacer edificios, sino hacer un discurso sobre los edificios, y hacer edificios como una forma de discurso, y esta es la más fascinante forma de compromiso social.*²⁴

Por otro lado, los procesos de co-diseño y el urbanismo táctico son prácticas que funcionan como un medio, no como un fin. Su valor reside en el proceso colectivo de construcción y su relevancia social, más que en el elemento formal, por lo que termina siendo un dispositivo temporal que permite testear nuevas funcionalidades en el espacio.

La arquitectura efímera contemporánea también se articula con discursos de resistencia respecto a modelos urbanos excluyentes,

al ser provisional en la mayoría de casos, permite un ajuste estratégico en espacios de conflicto o sub utilización. En consecuencia, termina siendo un dispositivo de eficacia que se mide por su capacidad de activación y construcción de las redes territoriales.

Lo efímero invoca la conciencia sobre el tiempo, cargada más de intensidad que dé continuidad. Al identificar que esta por desaparecer la atención se agudiza, permitiendo relacionarse con la cualidad sensorial. Los fenómenos atmosféricos en la cultura japonesa, por ejemplo, son condiciones cambiantes asociadas al estado efímero de la vida humana. *(Fig. 13) En este sentido, las cualidades de la naturaleza tienen su presencia innegable en la arquitectura tradicional, muy vinculada al paisaje en el que se asienta y de naturaleza efímera por su propia materialidad.*²⁵

La transparencia de la arquitectura japonesa tradicional, permite la lectura de límites difusos, pues permite mostrar el interior del espacio y las actividades interiores, permitiendo neutralizar las características tectónicas y convertir al usuario en el protagonista.²⁶

En el artículo *Atrapar lo efímero*, de Alberto López, expone una forma de entender el diseño espacial por medio de la arquitectura japonesa, al referenciar proyectos temporales, enfatiza en como las manifestaciones inmateriales del ambiente pueden establecer una relación con el usuario por medio de lo experimental e inmersivo. *(Fig. 14)*

²³ Fregosi, P. (2022). Performatividad en Arquitectura. Canales de Investigación En Arquitectura, 12(2). <https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.2.3210>

²⁴ Jones, P. (2011). Pag 27. The sociology of architecture: Constructing identities. Liverpool University Press.

²⁵ Bruno Taut, La casa y la vida japonesas (Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007): 36.

²⁶ Reflexión propia, tomada de: García Martínez, I. (2013). El límite difuso. Tectónica del límite en Toyo Ito 1971-2001 (Doctoral dissertation, Arquitectura).

La fugacidad es tomada como una herramienta proyectual, al tener en potencial de proponer diversas formas de habitar y aportar en la memoria colectiva. Los proyectos resultan ser un recurso más complejo y, a la vez, más interesante, como es el de la traslación conceptual de las cualidades del referente al objeto arquitectónico a través del empleo de la atmósfera.²⁷

La idea de introducir diferentes puntos de partida, posibilita la construcción de “la narración de la obra, permitiendo que sea comercial o cultural, introduciendo la materialidad como un elemento de percepción humana: el tacto, el olfato, el gusto, la vista y el oído. La obra se comienza a desarrollar por nuevas formalidades basadas en efectos, como efectos lumínicos, gráficos y comunicativas que se materializan a través de cómo se quiere iluminar y escuchar.”²⁸

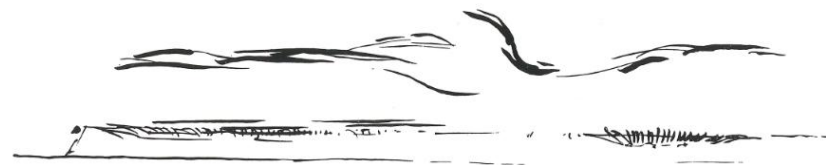
En el urbanismo, la arquitectura efímera funciona como un pasaje, que estimula la percepción y genera formas de habitar ya que su creación se basa en sugerencias formales abiertas. Su carácter colectivo se manifiesta en la materialización de ideas compartidas sobre integración espacial y resolución de problemáticas urbanas mediante enfoques multidisciplinares, lo que permite a artistas y arquitectos desarrollar proyectos sin depender de soluciones estructurales tradicionales. Suelen ser diseñadas para generar conexión, simbólica, icónica o física, o bien, con el fin de reducir la brecha entre el interior y el exterior (público, privado).

²⁷ López, A. (2024). Atrapar lo efímero. Niebla, nubes, humo, burbujas, en la arquitectura japonesa contemporánea. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9620041>

²⁸ La arquitectura efímera, una conversación con el arquitecto Pere Ortega. (s.f.). <https://tectonica.archi/articulos/entrevista-al-arquitecto-pere-ortega-director-del-master-de-arquitectura-en-espacios-efimeros-culturales-y-comerciales-de-labasad/>

Fig. 13. Pabellón flotante, Groningen. Berthold & Linkersdorff (1996).

Fig. 14. Sketch de Nube. Fumihiko Maki. Gimnasio Metropolitano. Tokio (1990).



La temporalidad permite responder con rapidez a eventos urbanos, integrándose en el contexto como hitos efímeros o mecanismos de activación que buscan modificar la experiencia del espacio en la ciudad.

“Todo aquello que no responde a lo eterno e inmutable se convierte en pretexto para la experimentación. Nunca ha sido diferente. Menos en Arquitectura. Cuando el arquitecto diseña un proyecto temporal, no sometido a las leyes estrictas de la permanencia y en donde no existe el peligro de dañar irreversiblemente el contexto en que se construye, el subconsciente se focaliza en dar una respuesta significada, incluso en ocasiones visionara.”²⁹

²⁹ Sevilla, L. L., Fayos, J. S., García, S. J. M., & Reig, I. B. (2014). La influencia de la arquitectura efímera en la arquitectura construida: el caso de Mies van der Rohe. ACE Arquitectura Ciudad y Entorno, 8(24), 73-94. <https://doi.org/10.5821/ace.8.24.2717>

Por esto, la arquitectura efímera termina siendo un elemento de tensión creativa y limitación, porque, al ser transitorio, tiende a enfocarse en el efecto de lo inmediato, derivando en el espectáculo del momento más allá de una transformación urbana sostenida en el tiempo. Lo que genera una paradoja, pues las obras efímeras se conciben como espacios de interacción en la colectividad de la ciudad, estímulo perceptivo de los usuarios, sin embargo, esa misma temporalidad impulsa la posibilidad de reimaginar rápidamente contextos urbanos, experimentar nuevas maneras de habitar y potencializar la expresión de la arquitectura efímera.

Respecto al Festival Concéntrico en Logroño, las instalaciones temporales se desarrollan por medio de la actividad pública y el uso lúdico de las obras en espacios urbanos, y se utilizan como un instrumento de prueba, en el que ensayan nuevas formas de ocupación y relaciones sociales, lo que permite proyectar un dinamismo y apertura de carácter temporal, que, aunque eso es lo que precisamente evidencia sus limitaciones, también devela sus oportunidades y potencialidades que de una forma u otra aún no han sido resueltas.

1.3. Categorización

La práctica efímera se convirtió en un modelo alternativo del urbanismo contemporáneo porque permite la reconfiguración del espacio público aprovechando la temporalidad como una oportunidad de repensar la relación entre la ciudad y sus habitantes; su concepto se compone por una serie de influencias

que se constituyen como: movilidad, simulación, duplicación, reflejo, ocultación, brillo, tacto, color, etc.³⁰

Lo efímero permite a la exploración de nuevas soluciones para la construcción, la sustentabilidad y la interacción social que por medio de las estructuras temporales tiene la posibilidad de responder a las necesidades cambiantes de un mundo de creciente incertidumbre y de flexibilidad programática.³¹

Esta categorización busca establecer variables para comprender la arquitectura efímera en su multiplicidad actual, para un entendimiento de como se ha ido diversificando por sus múltiples formas de habitar, intervenir y transformar. Inicialmente su base categórica será su propósito, según su uso y función (*Fig. 15*):

- La cultural, en estructuras temporales, festivales, bienales, eventos, ferias o exposiciones.
- La comercial, por medio de stands, pop-up, diseño de experiencias enfocados en los impactos sensitivos de los usuarios.
- De emergencia, desarrollando soluciones de crisis, desastres naturales o situaciones sanitarias. La pedagógica o lúdica, diseñada con fines académicos y de participación.
- La conmemorativa para reflejar simbolismo y actuar sobre la memoria colectiva.

³⁰ Tejlgaard, K. & Jepsen B. (2008). People meeting dome Cúpula Deconstruida en Revista Glocal desing magazine. Arquitectura Efímera. N°14 p.126.

³¹ Reflexion propia. Jodidio, P., & Altmeppen, S. (2001). Architecture now! (Vol. 2005). Cologne: Taschen.

Su temporalidad y duración permite relacionar la intervención con el ritmo del lugar o eventualidad, analizando en este caso su intensidad e impacto (Fig. 16):

- Instantánea, de corta duración, es decir, horas o un día
- Eventual, pensada para un evento puntual
- Estacional, instalada por temporadas o ciclos en el año
- Periódica, que se repite regularmente según sea el caso, cada año o cada cierto mes

Los componentes tecnológicos se vinculan con mayor frecuencia hacia los enfoques sostenibles o innovadores de bajo impacto ambiental (Fig. 17):

- Sistemas modulares de montajes rápidos que permitan ensamblajes y escalabilidad
- Las estructuras inflables, impresión 3d, robótica o materialidades híbridas, performativas que responden a estímulos ambientales.

Aunque transversal a las otras categorizaciones, se obtiene una nueva lectura operativa sobre los proyectos que se diferencian por su escala (Fig. 18):

- Micro intervenciones, frecuentes en el urbanismo táctico
- Instalaciones de media escala como pabellones de exposición
- Infraestructuras de gran escala, para eventos multidisciplinarios o equipados para situaciones de emergencia.



Fig. 15. Paper Log House. Arquitectura efímera de emergencia por terremoto en Kobe en 1955 por Shigeru Ban Architects



Fig. 16. Pabellón Concéntrico 2021, Obra efímera periódica. Cássio Sauer, Elisa T. Martins [sauermartins] + Mauricio Méndez



Fig. 17. Ark Nova una sala de conciertos construida con membrana inflable de PVC textil en 2013 por Arata Isozaki y Anish Kapoor

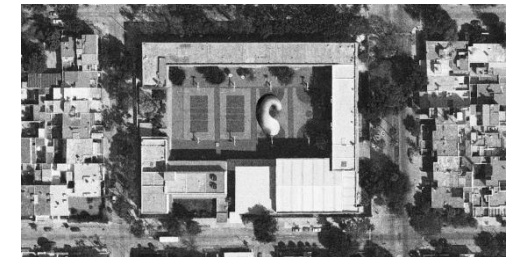


Fig. 18. Instalación cultural Pabellón/Museo Itinerante de los Guachimontones en Jalisco, México en 2015.

1. 4. Permanencia y cambio

La permanencia en la ciudad, según el concepto desarrollado por Aldo Rossi se construye a partir de la explicación de como algunos elementos urbanos logran mantenerse en el tiempo, estructurando la memoria colectiva implicando un dialogo mutable, una continuidad en la que la estructura permanece, pero su función y significado pueden transformarse.

Rossi afirma que la ciudad es un hecho que evoluciona, pero mantiene ciertos artefactos urbanos que actúan como anclas en su desarrollo, además, indica que la permanencia es una herramienta que permite comprender la identidad urbana a causa de los elementos que persisten en el tiempo y generan relaciones simbólicas para los habitantes.

En este sentido, la arquitectura efímera puede parecer contradictoria a esta idea, porque es intencionalmente temporal, pero puede manifestarse por medio de las transformaciones espaciales, a partir de un espacio residual activado por una instalación temporal que termina por ser un nodo urbano de uso recurrente, o un espacio influenciado por la aplicación de estrategias de diseño temporales que luego se institucionalizan.

Existen proyectos que han demostrado su potencial en ciertos espacios y han impulsado su reactivación permanente, el Times Square Pedestrian Plaza en 2009, ubicado en la ciudad de Nueva York, un proyecto liderado por la comisionada de transporte

Janette Sadik-Khan, cerró temporalmente al tráfico una sección de Times Square para abordar problemas de seguridad y congestión. Con mobiliario urbano simple, se instalaron de sillas de playa, con un el fin de evaluar el impacto de la movilidad y el espacio público. Su resultado fue la reducción de la alta accidentalidad de la zona, mejoro la circulación peatonal y aumento la actividad económica, lo que la llevo a la modificación permanente de la plaza.³²

Un proceso similar tuvo lugar en París en 2013, con la peatonalización temporal de las riberas del Sena. La incorporación de mobiliario urbano ligero y actividades culturales, tuvo una gran acogida entre los usuarios y llevó a la transformación definitiva del espacio en un área pública permanente.³³ En ambos casos, la temporalidad permitió evaluar la viabilidad para posteriormente ser consolidado.

Un caso paradigmático relacionado con el desuso de los entornos urbanos es el High Line de Nueva York, que originalmente fue una línea de ferrocarril elevada construida en 1934 para transportar mercancías en el oeste de Manhattan, que, con la evolución del transporte urbano, dejó de usarse en los años 80, quedando como una estructura abandonada. Por lo que el High Line entró en una fase de temporalidad indefinida, en la que coexistían su presencia física y su falta de función urbana.

³² Sancho, X., Sancho, X., & Sancho, X. (2024, 4 junio). The woman who led the transformation of New York into a pedestrian-friendly city. EL PAÍS English. <https://english.elpais.com/usa/2024-06-04/the-woman-who-led-the-transformation-of-new-york-into-a-pedestrian-friendly-city.html>

³³ LA RECONQUISTA DEL FRENTE DEL RÍO EN LA CIUDAD. (2018, 15 agosto). Issuu. <https://issuu.com/roxane.rahimi/docs/rahimi-historia>

En esta etapa la infraestructura fue un territorio de disputa entre la demolición o la exploración. Joel Sternfeld fotografió las antiguas vías ferroviarias (Fig. 18), con la intención de mostrar como la naturaleza había colonizado la estructura en ausencia de la intervención humana, las imágenes se mostraban como un ecosistema urbano espontáneo, que más adelante generó interés para su conservación. Es ahí donde comenzaron las acciones temporales, en 1999 *Friend of the High Line*, un grupo de activistas, realizaron eventos culturales y artísticos y finalmente consolidarse como un parque elevado durante el 2006, gracias a la creación de un concurso de ideas para su transformación, diseñado por los estudios de Corner Field Operations, Diller Scofidio + Renfro y Piet Oudolf.³⁴

Un caso importante relacionado con lo transitorio y lo permanente es el parque urbano Superkilen (Fig. 19), inaugurado en 2012 en un barrio multicultural de Nørrebro, Copenhague, diseñado por BIG (Bjarke Ingels Group) en colaboración con los estudios Topotek 1 y Superflex.³⁵ Se desarrolla en un barrio con una alta presencia de inmigrantes y tensiones sociales manifestadas principalmente a causa de la oposición “*Ley de Guetos*” y la preocupación por la segregación residencial que generó en su momento manifestaciones y protestas por la alta presencia de inmigrantes.³⁶

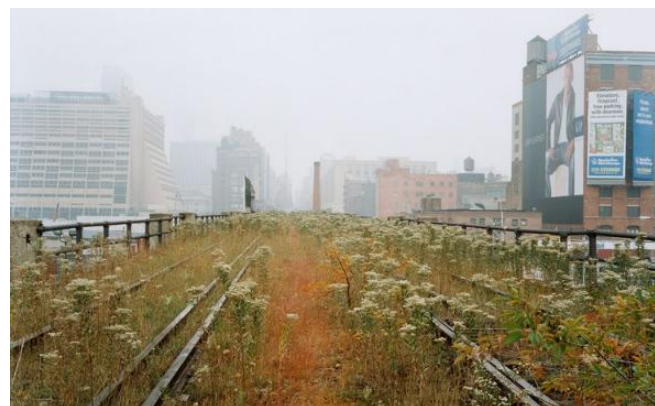


Fig. 19. *Walking the High Line*. Joel Sternfeld. (2001).

Fig. 20. Parque urbano Superkilen, Copenhague. (2007-2012).

³⁴ Comentario propio. Gattupalli, A. (2024b, junio 20). El efecto High Line: transformando la infraestructura abandonada en Estados Unidos. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/1017745/el-efecto-high-line-transformando-la-infraestructura-abandonada-en-estados-unidos>

³⁵ Viva, A. (2022, 4 abril). Parque urbano Superkilen, Copenhague - BIG Bjarke Ingels Group Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/parque-urbano-superkilen>

³⁶ Pons, Ò. G. (2023, 16 mayo). El barrio más «cool» de Copenhague, en pie de guerra contra la ley de guetos. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/desalambre/barrio-cool-copenhague-pie-guerra-ley-guetos_1_10197038.html#:~:text=El%20barrio%20m%C3%A1s%20cool%20de%20Copenhague%2C%20en,socialdem%C3%B3crata%20de%20racismo%20y%20discriminaci%C3%B3n%20por%20desalojar

Su diseño está enfocado en reunir todos los elementos y atributos multiculturales de los ciudadanos para promover la apropiación entre una sociedad tan diversa. El proyecto influye en el tejido urbano mediante la manifestación de ruptura de lo tradicional, generando una diversidad programática a través de zonas: La plaza roja, como deportiva y cultural, el mercado negro como un espacio de encuentro y el parque verde como zona recreativa. Esto permite la no imposición de un programa fijo, dejando ver sus cambios constantes, además de la selección de más 50 elementos urbanos, como bancos, fuentes y postes de luz establecidos por la presencia de ciudadanos de múltiples culturas, para una identidad híbrida y reconocible a nivel internacional.

Su estructura se basa en un sistema flexible basado en una estructura transitoria de significado y una programación temporaria. Su programa abierto permite que sea un modelo de urbanismo dinámico, en el que la permanencia y el cambio coexisten en una lógica evolutiva, facilitando la realización de eventos temporales y la redefinición del espacio con el paso del tiempo.

La variedad de objetos urbanos y la experimentación ciudadana permiten una organización pasajera, puesto que el parque evoluciona en función de las transformaciones socio culturales, por lo que se podría entender como una representación de un modelo urbano adaptativo.

Obras realizadas por la oficina West 8, como la Plaza del Teatro: Schouwburgplein, en Róterdam durante 1991 a 1996, fue un

espacio urbano ubicado sobre un aparcamiento, utilizado como una alfombra urbana sin funcionalidades fijas, en una superficie abierta que fue el escenario de eventos temporales y encuentros espontáneos, cambiaba durante el día y se adaptaba a los cambios estacionales.³⁷ Este proyecto permite ver paisaje en adaptación a programas sociales que, aunque no fue permanente permitió la mutabilidad del espacio con intenciones culturales y recreativas de corta duración.

Estos eventos, exponen como las intervenciones temporales pueden permanecer en el tiempo por medio de elementos móviles o estructuras integradas a la trama urbana. Esta lógica de lo provisional hacia lo permanente, en el Festival Concéntrico durante sus diez ediciones, se convierte en un campo de pruebas para imaginar nuevas formas de habitar el urbanismo desde la brevedad, pues las obras, han permitido “abrir grietas” dentro del paisaje urbano al permitir relecturas del patrimonio y romper la rutina funcional dentro de la ciudad.

El término de la permanencia no solo es físico, sino también simbólico y funcional, por lo que lo efímero no es necesariamente opuesto a lo permanente, sino un punto de partida para cambios significativos, por tanto *“Las formas urbanas contienen en sí mismas la historia de su transformación, y este proceso es esencial para comprender su permanencia”*³⁸

³⁷ Reflexion propia. Schouwburgplein Crane Lights - West 8. (2024, 21 octubre). West 8. <https://www.west8.com/projects/schouwburgplein-crane-lights/>

³⁸ Rossi, A. (1996). La arquitectura de la ciudad (J. Rovira, Trad.). Gustavo Gili. (1966)

1. 5. Urbanismo efímero

Desde una perspectiva teórica, el espacio urbano se convierte en una *“obra de arte”*, según José Arenas & Torrijos (1988) en la que el arte temporal ya sea que provenga de una *“representación de un espacio íntimo, edificio, fachada, esquina de un barrio se convierte en una ciudad percibida,”*³⁹ especialmente los espacios públicos las experiencias sensoriales dinámicas y programadas afectan la estructura física de la ciudad tanto como el comportamiento social, *“se recurre al centro de las ciudades en búsqueda de novedad, es el lugar donde el nivel de acontecimiento es mayor y el anonimato que genera el espacio público permite una expresión más libre sin centro social”*⁴⁰

José arenas y Torrijos plantea un análisis del desarrollo espacio temporal que se compone de las siguientes preguntas: *“¿Cómo el espacio público tiene una permisividad expresiva, quien, como cuando se construye un mensaje y como es consumido?”*⁴¹, refiriéndose al control que puede llegar a tener una comunidad sobre el espacio y los entornos tradicionales, planteando los espacios abiertos y cerrados como vínculos de construcción espacial, presentando en los espacios cerrados limitaciones físicas o simbólicas, en los espacios restringidos la autorrepresentación y en los espacios restringidos-cerrados un programa y una definición ya consolidada.

La arquitectura efímera es un fenómeno recurrente en la historia del urbanismo, que, aunque a menudo aislado en el discurso arquitectónico tradicional, ha estado presente para fines de emergencia como asentamientos temporales, campamentos militares y en el nomadismo.

En ejemplo de urbanismo transitorio se ubica India, en Kumbh Mela, en el que cada 12 años por 55 días, se levanta una ciudad temporal para aproximadamente cien millones de fieles en busca de la purificación de sus almas con las aguas sagradas de los ríos Ganes y Yumuna.⁴² Sin embargo existe un contraste respecto al planeamiento de estos urbanismos, pues por su constante necesidad de avanzar con rapidez, terminan por excluir las necesidades reales de los ciudadanos en el proceso del diseño urbano.⁴³

Los modelos urbanos tradicionales se han vuelto rígidos, pero la permeabilidad de lo temporal, utilizado de forma comprensible, permite abrir una discusión sobre las formas más dinámicas e inclusivas de habitar. Las ciudades invisibles, según Ítalo Calvino, *“se describen como un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.”*⁴⁴

³⁹ Torrijos, J & Arenas, F. (1988). Arte efímero y espacio estético. *Anthropos*. Pag 36.

⁴⁰ Torrijos, J & Arenas, F. (1988). Arte efímero y espacio estético. *Anthropos*. Pag 37.

⁴¹ Torrijos, J & Arenas, F. (1988). Arte efímero y espacio estético. *Anthropos*. Pag 34.

⁴² Rodríguez, L. (2016). *Urbanismo efímero. Las ciudades emprenden un camino reversible*. contexto.es | Contexto y Acción.

<https://ctxt.es/es/20161214/Culturas/10000/barrios-urbanismo-efimero-Madrid-Gran-Via-Montreal-Nueva-York-Chamberi-Zona-30.htm>

⁴³ Reflexión propia sobre. Bishop, P., & Williams, L. (2012). *The temporary city* (p. 19). London: Routledge.

⁴⁴ Calvino, I. (2023). *Las ciudades invisibles* (Vol. 3). Siruela.

De esta forma, a causa de la saturación de la forma y función en los tejidos urbanos actuales, se hacen necesarias las nuevas lecturas en la ciudad contemporánea, como lo plantea Izaskun Chinchilla en *“La ciudad de los cuidados”* incorporando los *“Píxeles”* entendidos como microestructuras efímeras e *“itinerarios ondulantes”* que responden a la necesidad de activar y reconfigurar de manera transitoria los espacios urbanos densos y compactos, que tradicionalmente no se componen por estímulos espontáneos.

Según Chinchilla la arquitectura puede ser vista desde la perspectiva identitaria, por la lectura relacional de un edificio como parte del patrón de la ciudad, en la que la repetición de patrones forma el elemento, identificando si supone una irregularidad o regularidad en la memoria del espacio urbano.

*“La accesibilidad marca la sociabilidad de una ciudad, la ciudad poco accesible es una ciudad que dificulta... según Kevin Lynch (2018 o Camilo Sitte (2013) atribuyeron a esa calidez con la presencia densa de espacios públicos reconocibles (plazas), de arquitecturas patrimoniales que funcionaban como hitos, y también a la calidad artística y compositiva de los elementos urbanos.”*⁴⁵

Si bien ya se conocen las posibilidades de la arquitectura temporal en el espacio urbano, también se requiere apreciar su función desde el exceso y la carencia, ejemplificándolo por medio de los proyectos que hacen parte del artículo *“El evento como*

arquitectura” de Pedro Pitarch Alonso, expone que en las últimas décadas los festivales urbanos han sido consolidados como una nueva forma de urbanismo efímero. Eventos que generan urbanidad co-construida, sobreponiendo la experiencia a la forma. Pitarch vincula el concepto de *“urbanismos pop-up”* de los años 60, en relación con Archigram y Bernard Tschumi, quienes reivindicaron el evento y la acción como elementos arquitectónicos.⁴⁶

Pitarch desarrolla tres casos de estudio, el primero es Glastonbury en Reino Unido (*Fig. 20*), ubicado en las praderas de una granja *“la verdadera ciudad pop-up”*. En festival diseña una infraestructura urbana efímera extrapolable a cualquier programa cultural, con un alcance que puede igualar o superar la escala metropolitana. Es un entorno rural transformado en una metrópolis temporal que emula sistemas de movilidad internos y organización espacial.⁴⁷ Esta urbanización efímera, genera una ciudad que ofrece la ilusión de vivir en una comunidad libre y participar en una experiencia social, sin embargo, el festival es el resultado de una planificación rigurosa y procesos de estandarización orientados en mejorar la experiencia de los asistentes del evento, que con el tiempo, ha adquirido una escala masiva que impulsa dinámicas de comercialización y gentrificación, alejándose de los procesos urbanos que requieren las ciudades contemporáneas, por lo que su desarrollo tiende a desvincularse de la realidad de su entorno.

El segundo es LollaPalooza en Grant Park en Chicago (*Fig. 21*), ubicado en clubes y espacios de la ciudad que aprovechan su

⁴⁵ Chinchilla, I. (2020). La ciudad de los cuidados. Los libros de la Catarata. Pág. 95.

⁴⁶ Pitarch, P. (2023). El evento como arquitectura: Aprendiendo de los urbanismos pop-up. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9620040>

⁴⁷ Hatherley, O. (2020, 3 febrero). Glastonbury: the pop-up city that plays home to 200,000 for the weekend. The Guardian. https://www.theguardian.com/cities/2014/jun/23/glastonbury-city-pop-up-weekend-festival?utm_source=chatgpt.com

infraestructura para generar un nuevo urbanismo que exagera y amplía la ciudad en “ramas” que crea nuevos ámbitos de ocio en la cotidianidad, Pitarch lo formaliza como “ciudad dentro de la ciudad”. El festival revitaliza áreas urbanas y atrae visitantes a la ciudad lo cual genera beneficios económicos, pero sus fines comerciales limitan el acceso de los residentes locales, además la creciente dependencia de la ciudad respecto a este tipo de festivales lleva a una mercantilización de los espacios públicos. Y el tercero, el Burning Man (Fig. 22), que crea su propia ciudad en medio del desierto, requiriendo un presupuesto multimillonario y casi medio millón de asistentes, un ritual “*post-capitalista*” que materializa una “*civilización efímera*” en una semana.⁴⁸

El diseño de estos eventos facilita la orientación y accesibilidad urbana, son manifestaciones de urbanismos temporales que imitan, transforman y desafían lo tradicional, además de simular la idealización, intentan integrarse con el tejido urbano utilizando los escenarios públicos como consumo de la cultura, pero en algunos casos, terminan por reproducir constantes de exclusión y mercantilización.

Estas eventualidades posibilitan lo efímero, tanto para reimaginar con el diseño de herramientas y cuestionar las posibilidades y limitaciones que pueden generar en los espacios urbanos temporales. Concéntrico por su parte, desarrolla la idea de la permeabilidad, para llegar a rincones de la ciudad poco utilizados con dispositivos superpuestos al tejido urbano, reconfigurando usos puntuales sin generar una nueva ciudad aislada. En relación con el “*playground*” de Pitarch, Concéntrico busca generar una

“*playlist*” urbana, que estructure el tiempo y el espacio del visitante, programando momentos en la cotidianidad de la ciudad.



Fig. 21. Festival Glastonbury. Reino Unido. (2020).

Fig. 22. LollaPalooza. Grant Park en Chicago. (2024)

Fig. 23. Burning Man. Nevada. (2023)

⁴⁸ Reflexión propia tomada de Pitarch, P. (2023). El evento como arquitectura: Aprendiendo de los urbanismos pop-up. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9620040>

1. 6. Arquitectura efímera en patrimonio histórico y espacios subutilizados

Las ciudades antiguas, la historia y la memoria son elementos que explicarán, por medio de diferentes puntos de vista, algunas teorías que permitirán expandir y explorar el análisis respecto a la arquitectura efímera en espacios patrimoniales y espacios subutilizados.

*La memoria como función humana, posee la capacidad de rescatar el pasado del olvido, lo cual supone una necesidad y una facultad de sobrevivencia, en tanto que la memoria tiene la capacidad de alimentar el presente con el pasado, lo cual significa que “no siempre estemos empezando” (González, 2005, p. 71), (...) Esta facultad le permite al hombre adquirir conocimiento a través de la experiencia cotidiana.*⁴⁹

Dolores Hayden utiliza el concepto de “*historia espacial*” para explicar la incorporación del entorno físico en la memoria de sus habitantes, Hayden enfatiza en la idea de que el patrimonio no es historia sin los elementos del pasado que se consideran de importancia continua en el presente, por lo que identificar el patrimonio implica la comprensión del pasado, ya sea de una familia, un barrio, una ciudad o una nación.⁵⁰

⁴⁹ Rodríguez, Luz. (2021). Repensar la relación entre el lugar y la memoria. Reflexión respecto a la memoria urbana. 46. P. 6

⁵⁰ Reflexión propia tomada de. Li, N. (2010). Preserving Urban Landscapes as Public History: The Chinese Context. *The Public Historian*, 32(4), 51-61. <https://doi.org/10.1525/tph.2010.32.4.51>

⁵¹ Pallasmaa, J. (2018). *Esencias*. Editorial GG. P. 19

Las ciudades antiguas sugieren historias del destino humano, tanto reales como imaginarias. Lo incompleto y lo fragmentario tienen un poder espacial para la evocación⁵¹ Pallasmaa interpreta los recuerdos ejemplificándolos con las escenas arquitectónicas que pueden ser representadas por un muro o el hueco de una ventana, refiriéndose a que solo se requiere de un fragmento aislado para evocar la experiencia de un espacio completo construido.

El antropólogo Marc Augé, presenta una perspectiva respecto a las ciudades francesas y europeas, que siempre están en la búsqueda de establecer centros significativos, haciendo alusión a que el pasado siempre complejiza el presente “*el centro de la ciudad, donde están agrupados, uno al lado del otro, los monumentos que simbolizan uno la autoridad religiosa (la iglesia), el otro la autoridad civil (el ayuntamiento). La iglesia (católica en la mayoría de las regiones francesas) está situada en una plaza por donde pasan frecuentemente los itinerarios que permiten atravesar la ciudad.*”⁵²

La memoria del patrimonio en la actualidad es un constructo dinámico que acumula hechos del pasado, es el resultado de procesos de selección muy concretos, por ejemplo, en cómo se eligen los monumentos o elementos que se vuelven relevantes, resaltando que no son decisiones inocentes⁵³ o como se seleccionan los archivos exhibidos en los museos, ferias o exposiciones.⁵⁴ Las acciones que realizan Gonzales y Bennet de

⁵² Augé, M. (1993). *Los no lugares*. Gedisa editorial. P. 70

⁵³ González-Varas, I. (2015). *Patrimonio Cultural: Conceptos, debates y problemas*. Ediciones Cátedra. (Libro, pp. 78-90, discute la selección y monumentalización en el patrimonio).

⁵⁴ Bennett, T. (1995). *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Routledge. (Libro, la obra aborda la selección y configuración de las colecciones museísticas).

explorar colecciones y ordenar significados, son vitales para no tener una memoria pasiva y demostrar que es una construcción intencionada, pero que ayuda a desglosar la complejidad de cómo el pasado se activa en la actualidad.

En relación con la investigación, para entender el papel de las obras efímeras en lugares históricos de manera concreta, se puede imaginar un pabellón contemporáneo desmontable construido con tecnologías avanzadas dentro de un claustro medieval o una plaza barroca, esta relación crea una conversación curiosa entre lo que está consolidado y lo momentáneo, como si lo sólido de la historia se encontrara con la velocidad de la vida en la actualidad. Pues su presencia hace visible la ausencia de otras obras o elementos que podrían estar en su lugar. La naturaleza de lo temporal surge en la contemporaneidad como una herramienta capaz de modificar la experiencia o evocar los recuerdos pasados.

Dolores Hayden, en su obra *The Power of Place: Urban Landscapes as Public History*, propone la idea de que el paisaje urbano es un "almacén de la memoria social" refiriéndose a las calles, edificios y patrones de asentamiento que contienen las experiencias y luchas de las comunidades que lo habitan. Itziar Gonzales Viros, por su parte denomina el espacio como la construcción de una "arquitectura social"⁵⁵ que se basa en abrir procesos horizontales y participativos, donde las personas que la habitan tienen una voz activa respecto a la definición de su presente y su futuro urbano. Ambas ideas, además de estar en la línea de la práctica política, tienen una tendencia similar: critican los modelos urbanísticos

⁵⁵ Permanyer, M. S. (2022). La arquitectura social de Itziar González Virós: por una construcción democrática del espacio. ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, (18), 148-159.

funcionalistas, que en relación con las ideas de Richard Sennett, las ciudades son vistas como máquinas y no como ecosistemas humanos complejos, por lo que Sennett propone una forma de entendimiento del urbanismo que permita el cambio, la adaptación y el conflicto a su vez, con el libro *Designing Disorder: Experiments and Disruptions in the City*.

*"La ciudad debe ser un terreno de prueba para el individuo, no un refugio donde se evite el conflicto."*⁵⁶

La visión de Sennett respecto a los pensadores de la modernidad y su mecanismo funcional y eficiente, resultaron en describir una ciudad fragmentada, separada en zonas y sin interacción espontánea de usos ni personas "El funcionalismo moderno convirtió a la ciudad en un objeto mecánico, una estructura sin posibilidad de cambio, destinada a la eficiencia, no a la vida."⁵⁷

Sennett propone varias formas de entender el desorden como resistencia, como por ejemplo la mezcla de funciones y clases sociales generaría una herramienta de desorden funcional contra la segregación, también los espacios de protesta y debate por medio de intervenciones espontáneas, los espacios sin usos fijos que generarían una imprevisibilidad espacial y le agregarían complejidad a los lugares, permitiendo ser resignificados por sus habitantes, así como dejar de ocultar las problemáticas reales ocultas en medio del orden impuesto por la modernidad. Todos estos principios dieron como resultado su propuesta de *ciudad*

⁵⁶ Sennett, R. (1973). Los usos del desorden: Personalidad y vida en la ciudad (A. Sampons, Trad.). Ediciones Península. (Obra original publicada en 1970). P. 103

⁵⁷ Sennett, R. (1973). Los usos del desorden: Personalidad y vida en la ciudad (A. Sampons, Trad.). Ediciones Península. (Obra original publicada en 1970). P. 100

abierta, que es indeterminada funcionalmente y describe que los espacios pueden evolucionar con el tiempo.

En el tejido urbano del casco histórico de Logroño algunos de los principios de la *ciudad abierta* ya se desarrollaban de manera transversal, pues su construcción urbana no estuvo privilegiada de la limpieza visual o la separación de funciones, ya que su desarrollo se dio a lo largo de varios siglos, desde la época medieval hasta el siglo XIX ⁵⁸, por tanto, fue planificada como un fuerte de defensa para los conflictos de la época, e inevitablemente fue expandiéndose y modificando sus funciones, por lo que en el centro de la ciudad, ya compacto, irregular y desordenado, naturalmente dio pie a las mezclas de usos y a un conflicto sin orientación.

Sin embargo, no se debe negar por completo una organización urbana y funcional, sino que se debe mantener un equilibrio respecto al entendimiento de las funciones que se producen en el espacio urbano de manera espontánea, en este caso, su relación con la línea de lo temporal con la arquitectura efímera, se entiende que las obras temporales urbanas que intervienen en el espacio público son valiosas porque no imponen un orden, sino que proponen y abren un espacio para el conflicto productivo, la mezcla y el descubrimiento.

En este sentido, las obras efímeras revalorizan esas permanencias funcionales de las ciudades heredadas, permitiendo el uso activo de la cultura sin alterarla. Así mismo, se pueden convertir en

mediadores del diálogo entre el pasado y el presente, de maneras lúdicas, críticas o poéticas.

En relación con las ciudades antiguas, la idea de lo transitorio permite ofrecer una oportunidad de visibilizar, sacar a la luz los rincones secundarios u olvidados, en Logroño, se utilizan diversas estrategias para experimentar la ciudad, en la novena edición se refirieron específicamente a cumplir el propósito de “*fomentar el diálogo entre la ciudad, el patrimonio y la arquitectura contemporánea*” instalando 21 obras en lugares históricos de Logroño ese año.

En las tramas irregulares del casco histórico de Logroño aparecen con frecuencias los vacíos urbanos o *junkspace* al modo de Rem Koolhaas, aunque este concepto se utiliza para grandes complejos de la contemporaneidad, también logra describir terrenos en desuso, calles sin definición o plazas residuales. Son zonas que por la jerarquía de elementos en zonas urbanas sin planificación aparecen por acumulación, y usualmente tampoco obtienen atención, sin embargo, pueden activarse y al hacerlo tienen la habilidad de ser visibles de forma inmediata por el contraste que generan.

De manera contradictoria los centros históricos pueden convertirse en *no lugares*, Augé, en el libro de *Los no lugares*, enfatiza en la sobre-modernidad, por la sobre-estimulación de información en lugares de tránsito, aeropuertos o supermercados, en los que la identidad se diluye. “*El pasajero de los no lugares sólo encuentra su identidad en el control aduanero, en el peaje o en la*

⁵⁸ Un paseo por el centro histórico de Logroño - Visita Logroño - Logroño. (s. f.). Visita Logroño. <https://visitalogrono.com/-/un-paseo-por-el-centro-historico-de-logrono#:~:text=Damos%20una%20vuelta%20por%20el%20casco%20antiguo,han%20>

parado%20de%20llegar%20a%20la%20ciudad.&text=La%20edificaci%C3%B3n%20moderna%2C%20datada%20en%201884%2C%20es,Ruavieja%2C%20la%20m%C3%A1s%20veterana%20de%20la%20urbe.

*caja registradora. Mientras espera, obedece al mismo código que los demás, registra los mismos mensajes, responde a las mismas apelaciones. El espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud”*⁵⁹

Desde el punto de vista experiencial se pueden aplicar ciertos conceptos de la subutilización a los centros antiguos, pues en muchas ciudades y pueblos europeos el centro patrimonial antes era un nodo de interacción y memoria, que terminaron por desconectarse de sus habitantes a causa del exceso, de una vida local desplazada por el turismo, de centros convertidos en museos al aire libre, del remplazo del uso cotidiano por el consumo masivo del pasado, lo que Augé identifica como una forma de sobre-modernidad que acelera el tiempo y desarticula el espacio vivido.

*“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar.”*⁶⁰

Así, aunque físicamente es un lugar con historia, puede operar como un no lugar, que se define por su no articulación con la vida urbana significativa, que no se vive como un espacio de permanencia, sino como un lugar de consumo o de paso.

⁵⁹ Augé, M. (1993). Los no lugares. Gedisa editorial. P. 106-107

⁶⁰ Augé, M. (1993). Los no lugares. Gedisa editorial. P. 83

2. Diez años de transformaciones

2. 1. Festival Concéntrico como evento urbano

Logroño es la capital de la Comunidad Autónoma de La Rioja en España, su crecimiento y desarrollo ha sido demarcado por el Rio Ebro, históricamente ha sido un lugar de paso y cruce de caminos, como el Camino de Santiago y de las fronteras entre los antiguos reinos de la península ibérica durante la Edad Media⁶¹. El camino de Santiago ha sido crucial para la configuración de la identidad cultural de Logroño, a lo largo de los siglos la ciudad ha recibido millones de peregrinos que aportaron de sus conocimientos y costumbres, convirtiendo a Logroño en un contenedor de culturas. (Fig. 24)



Desde el año 2015, la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja junto con el Arquitecto Javier Peña Ibáñez organizan el Festival Internacional de Arquitectura y Diseño Concéntrico en Logroño, que tiene por objetivo aumentar la conciencia pública sobre las facetas de la arquitectura destacando la labor de arquitectos, paisajistas y urbanistas. (Fig. 25)

Respecto a la organización del festival, hasta la actualidad se han unido en colaboración numerosas entidades e institutos para el desarrollo de los proyectos de transformación del espacio público.⁶² Concéntrico ha presentado un crecimiento exponencial en cada una de sus ediciones desde el 2015, respecto a la asistencia ciudadana y la intervención profesional, pasando de siete participantes en su primera edición a treinta colaboradores en su

Fig. 24. Centro histórico de Logroño. 2020.

Fig. 25. RINGdeLUXE en la 4ta edición del Festival Concéntrico, en el Instituto Estudios Riojanos de Logroño.



⁶¹ Presentación de la ciudad - Logroño. (s. f.). Logroño. <https://logrono.es/presentacion-de-la-ciudad#:~:text=Logro%C3%B1o%20es%20una%20ciudad%20de,referencia%20y%20cruce%20de%20caminos>.

⁶² Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño. Concéntrico - Logroño. (2022). Logroño. <https://logrono.es/-/2022-festival-de-arquitectura-y-diseno-de-logrono-concentrico>

décima edición, lo que indica una repercusión sobre el crecimiento del urbanismo, la dinamización del comercio local y el turismo, vinculando la arquitectura a un nivel internacional y posicionando a Logroño como un referente de diseño arquitectónico.

Su funcionamiento se desarrolla mediante un concurso de ideas, abierto a el ámbito internacional a personas o colectivos para participar y presentar sus ideas de proyecto dentro de las disciplinas de arquitectura, paisajismo, diseño y arte, conformando un proceso del que hacen parte jurados para la selección de propuestas, equipos de producción y de construcción para la materialización de las intervenciones ganadoras.

La idea central del Festival Concéntrico es activar y reinterpretar el espacio público de la ciudad, cuestionando ¿Cómo se habita el espacio público? ¿Cómo es percibido? ¿Qué dinámicas pueden emerger a partir de la practica temporal?

Por lo que su organización se estructura con el fin de generar múltiples respuestas a estas preguntas, por medio de rutas evidencian la ubicación de las obras efímeras en plazas, patios, calles y espacios infrautilizados de Logroño, evidenciando el valor de la cotidianidad por medio de las practicas activas en espacios públicos urbanos, y soluciones temporales que emergen a causa de las propuestas efímeras del festival.

⁶³ Viñambres Arias, M. (2020). Stan Allen y el contexto en arquitectura: Aproximación en tres tiempos. P. 28

2. 2. Aplicación de teorías de condición de campo

Se selecciona la teoría de la Condición de Campo de Stan Allen para el desarrollo de los diagramas debido al significado que otorga a la arquitectura, con esta teoría, Allen busca reconocer la complejidad del lugar donde se desarrolla la obra y exponer la realidad en la que se inserta.

La condición de campo se define como un conjunto de fenómenos intrínsecos a un entorno, que determinarán la forma en la que los objetos, que se sitúen en él, se van a manifestar o comportar. ⁶³

Los diagramas son un dispositivo grafico que muestra las relaciones entre actividad y forma, organizando la estructura y distribución de funciones (...), los diagramas son los mejores medios que tiene la arquitectura para abordar la complejidad de la realidad. ⁶⁴ Es decir, exterioriza la disciplina de la arquitectura, permitiendo visibilizar las relaciones entre materia e información.

Una arquitectura diagramática no se define por su contenido, sino por la habilidad de multiplicar los efectos y las posibilidades que puede generar y aunque su significado sea percibido de forma superficial, los diagramas permiten revelar capas de superficies dentro de la propia superficie para conseguir una nueva profundidad.

La construcción de la *condición de campo* establece reglas de entendimiento y aplicación que fueron descritas por años de

⁶⁴ Allen, S. (1998). Diagrams matter. ANY: Architecture New York, 23, 16-19.

estudios e investigación por parte de Stan Allen que se evidencian en sus proyectos y escritos. En este caso se consideran relevantes para esta investigación dos obras clave: *From Object to Field: Field Conditions in Architecture and Urbanism (1997)* donde se analiza como la forma y la función de los espacios son influenciadas por las relaciones entre las partes y su contexto respecto a la creación de la arquitectura contemporánea, por medio de diversas pautas de diseño que serán aplicadas en los casos de estudio seleccionados en las fichas tipo de esta investigación; y *Points + Lines: Diagrams and Projects for the City (1999)*, texto en el que se plantean principios guía para el diseño de infraestructuras, de modo que servirá como base metodológica para analizar los casos de estudio en función de su capacidad de adaptación y evolución a lo largo del tiempo, en palabras del autor “*las relaciones cambiantes del programa, información y uso, amplían aún más el compromiso de la arquitectura respecto a los flujos invisibles de la ciudad*”⁶⁵.

La revisión de estos textos permite comprender los principios teóricos que sustentan el enfoque de *campo* en la arquitectura y su aplicabilidad para el desarrollo de los diagramas en los casos seleccionados del Festival Concéntrico, que posibilitara, como anteriormente se explica, la visibilidad de nuevas capas en sus fases temporales y su inserción en el tejido urbano de Logroño, “*cuando se trabaja con y no contra el lugar se produce algo nuevo*”.

66

⁶⁵ Allen, S. (1999). *Points and lines: Diagrams and projects for the city*. Princeton Architectural Press. P. 16

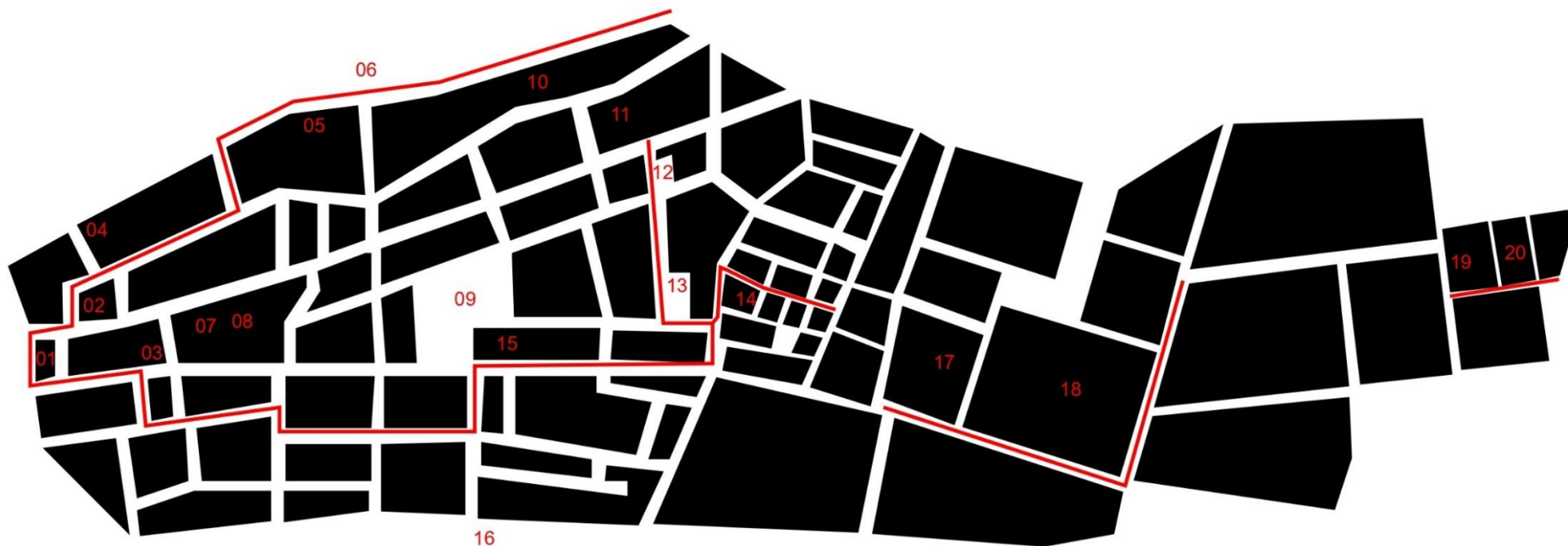
2. 3. Mapeo de la ciudad de Logroño

Se realiza un mapeo de las obras, respecto a su edición, ubicación dentro de la ciudad y actividad desarrollada, lo que evidencia que la mayoría de las obras y eventos del festival ocurren en el centro antiguo de Logroño. Por lo que posteriormente se realiza un análisis sistemático de las funciones dominantes de la zona que en su mayoría son de usos mixtos, turísticos, comerciales y residenciales. Dando como resultado que a causa de lo compacto de las edificaciones y lo angosto de las calles, existe la falta de espacios verdes y parques, calles cerradas, zonas en desuso, vacíos y discontinuidades.

En función de estos hallazgos, se realiza una lectura de los espacios abiertos, semi abiertos y cerrados dentro de la zona, caracterizando espacios estructurantes y simbólicos que configuran la espacialidad del casco histórico de la ciudad, como nodos y plazas. (*Fig., 26, 27, 28*)

⁶⁶ I, Ábalos (2009). *Naturaleza y Artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona. Gustavo Gili. P. 219

Ubicación de las obras del Festival Concéntrico en el centro de la ciudad de Logroño durante sus diez ediciones



- | | | | |
|------------------------------|------------------------|--|--------------------------------|
| 1. Plaza de la
Diversidad | 6. Parque del Ebro | 11. Claustro Santa María de
Palacio | 16. El Espolón |
| 2. Plaza de Revellín | 7. Biblioteca la Rioja | 12. Plaza Santa Ana | 17. ESDR |
| 3. Chimenea
Tabacalera | 8. Calle Marques | 13. Plaza San Bartolomé | 18. Ayuntamiento de
Logroño |
| | 9. Plaza San Agustín | 14. Calle La Villanueva | 19. Biblioteca Rafael Azcona |
| | 10. Calado de San | | |

Fig. 26. Ubicación de las obras del Festival Concéntrico en el centro de la ciudad de Logroño durante sus diez ediciones. Elaboración propia.

Plazas públicas y edificios patrimoniales relevantes durante las diez ediciones del Festival Concéntrico

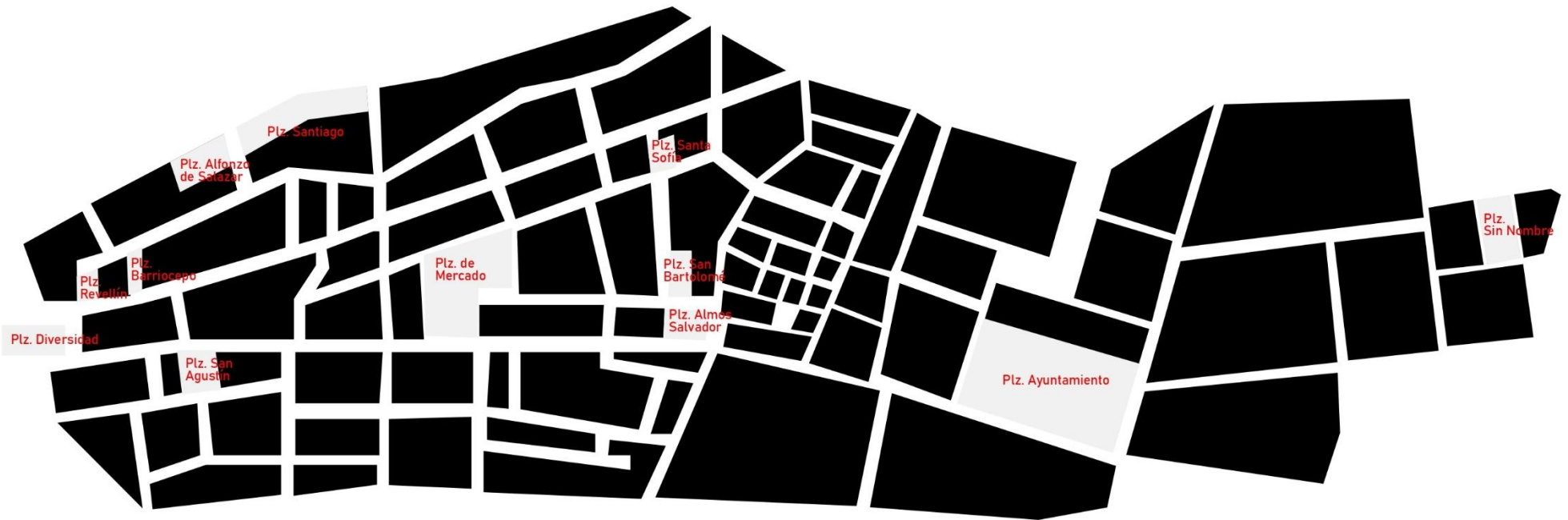


Fig. 27. Plazas públicas y edificios patrimoniales relevantes durante las diez ediciones del Festival Concéntrico. Elaboración propia.

Zonas en abandono y espacios verdes en zona de interés de Logroño.

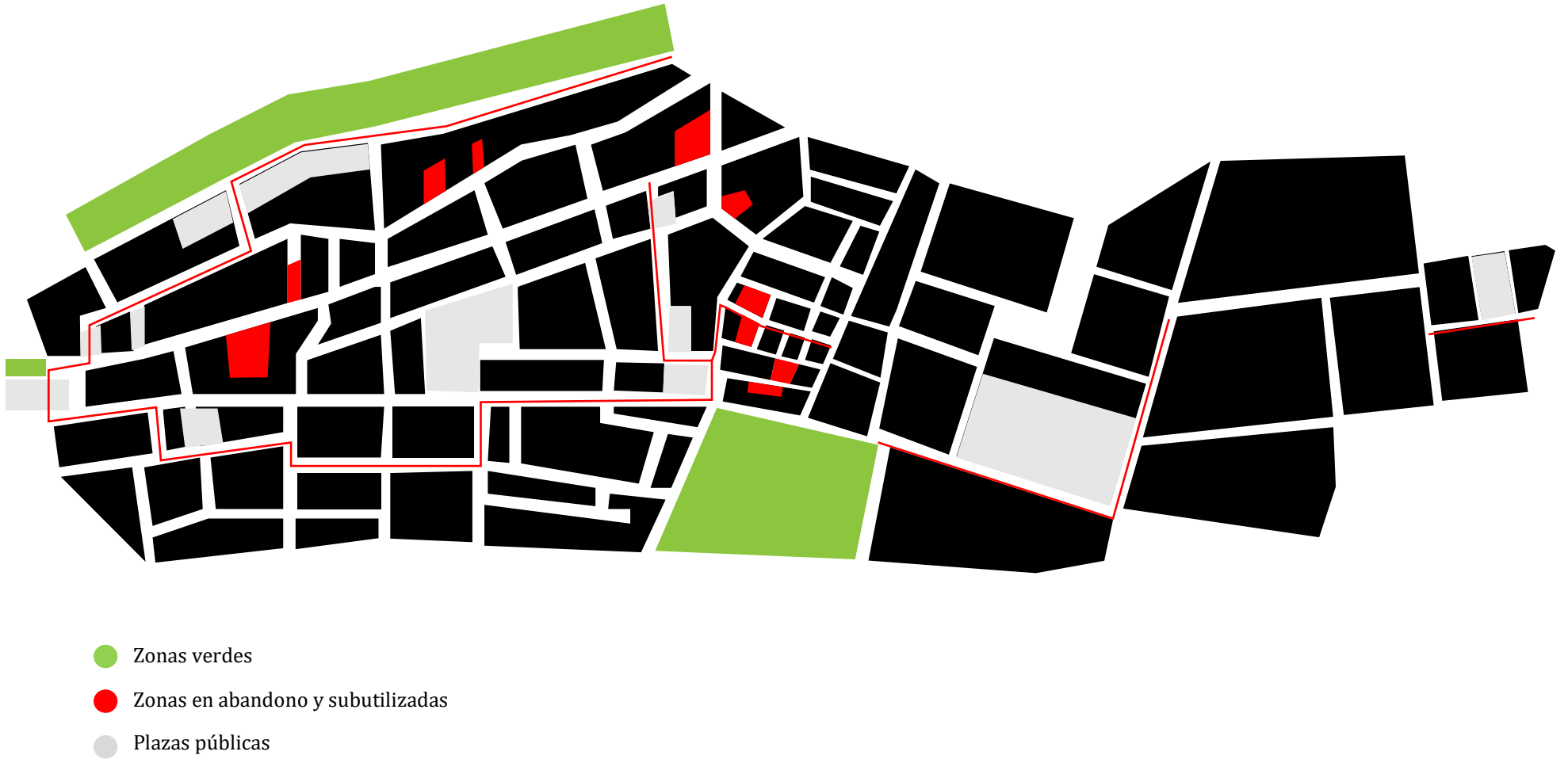


Fig. 28. Zonas en abandono y espacios verdes en zona de interés de Logroño. Elaboración propia. 2025.

2. 4. Elección de casos iniciales: Desarrollo de diagramas y catálogo

Luego del análisis de los 161 casos que hicieron parte del festival durante la última década (el catálogo completo por su extensión estará adjunto al final de la investigación), se identificó que las intervenciones se distribuyen en dos escalas: pequeña y mediana. Según su tipo de activación 135 de las obras se realizaron en espacios públicos urbanos, 11 exposiciones en espacios interiores semiprivados, 5 pabellones de información, 3 intercambios internacionales de obras, 5 espacios de proyección o conversación y 2 zonas destinadas a performance.

Se consideraron las obras que presentaban una mayor articulación con el espacio público evaluando sus estrategias formales y funcionales, también se valoraron parámetros orientados a la posibilidad de transformaciones físicas o en la narrativa del tejido urbano.

Entre otros criterios de selección se analizó si se trataba de intervenciones definidas o programadas, el grado de control que los usuarios tenían sobre el espacio y los entornos tradicionales, y si las obras funcionaron como escenarios que se desarrollaban por sí mismos o eran percibidos.

A partir de este primer análisis, se preseleccionaron 24 casos representativos. Los diagramas presentados a continuación fueron elaborados personalmente a partir de las definiciones y esquemas propuestos por Stan Allen según su teoría de condiciones de campo. (Fig. 29)

Posterior a esto, se define la elección final de los 10 casos de estudio, describiendo su función, año, edición y una palabra clave que hace referencia al concepto central de cada obra, además de su asignación a cada categoría.

2. 5. Formulación de categorías aplicadas al Festival Concéntrico

Luego de la selección de obras efímeras, se formula un marco analítico para las 10 intervenciones seleccionadas como casos de estudio basado en cuatro categorías: Vórtices Urbanos, Mapa de Mundos Posibles, Episodios y Máquina Abstracta.

2. 5. 1. Vórtices Urbanos

Se enfoca en los principios metafóricos de vórtice físico (un flujo giratorio de materia o energía) para referirse en el contexto urbano a los centros dinámicos que redistribuyen o congregan diversos flujos (de personas, información, viento, sonido, etc). Toyo Ito afirma que *“crear arquitectura es un acto de generar vórtices en las corrientes de aire, viento, luz y sonido”*

La presencia de un elemento arquitectónico en el espacio permite la introducción de pequeños remolinos de las corrientes naturales en las envolventes de las obras, actuando como dispositivos mínimos que atraen público y actividad.

Con este fin, el vórtice urbano se tiene una utilidad metodológica como un nodo de energía temporal, que modifica el entorno inmediato al captar flujos ya sea en los sonidos, la iluminación o la concentración de movimiento, generando un núcleo de atención momentánea. Lo que permitiría reconocer los “remolinos” de un

evento y medir su impacto para comprender como la instalación transforma el contexto a través de flujos temporales y no solo por su tratamiento formal.

2. 5. 2. Mapa de Mundos Posibles

Proviene de la teoría diagramática de Stan Allen. En este caso, un “mapa” no es una representación estética del entorno, sino un diagrama que integra múltiples escenarios. *“Un diagrama arquitectónico, no es solo un modelo abstracto de la forma en que las cosas se comparan en el mundo, sino un mapa de mundos posibles”*. Lo que significa que describe las potenciales relaciones entre los elementos, posibilitando configuraciones alternas en lugar de un único resultado definitivo.

Es una herramienta de análisis para visualizar y comparar diversas configuraciones que una obra efímera puede generar, a modo esquemático, con la presencia de múltiples escenarios de uso o interacción que puedan variar su programa o función temporal, como por ejemplo las distintas fases del evento o alternativas de despliegue de la obra. Proporciona la multiplicidad de los estados temporales que puede tener una intervención efímera, al considerar la obra como un generador de futuros potenciales.

2. 5. 3. Episodios

Se define como cada fase temporal de la intervención efímera, concebida como un segmento en una secuencia de eventos urbanos. Cada intervención efímera suele componerse de varios episodios: por ejemplo, la instalación, la inauguración, el desarrollo de la actividad principal y el desmontaje. Estas fases

pueden entenderse narrativamente como escenas o capítulos de una experiencia mayor. De acuerdo con Toyo Ito con el caso de un festival al aire libre, *“el final del evento supone asimismo el simultáneo fin de la arquitectura”* Lo que quiere decir, que un episodio termina por la desaparición de la arquitectura, lo que ejemplifica su carácter significativo.

La categoría episodios se puede segmentar por la descomposición de la obra en fases sucesivas: el análisis de cada episodio por separado, teniendo en cuenta su duración, efectos espaciales, variaciones funcionales y la activación en el espacio por su presencia.

Su método se fundamenta en el entendimiento de cada una de las fases de un episodio, generando secuencialidades que permiten comprender la duración de la intervención con sus efectos espaciales.

2. 5. 4. Máquina Abstracta

Se refiere a un desarrollo oculto de procesos, no a una máquina física. Según Maurizio Lazzarato en su libro Deleuze, la máquina abstracta es una *“agencia de elementos materiales y semióticos”* que opera desde un nivel no discursivo, generando mutaciones en los sistemas sociales y subjetivos.

Se considera entonces, la máquina abstracta como una lógica oculta que articula componentes técnicos, culturales y simbólicos de una intervención efímera, lo que implica la investigación de condiciones internas y externas de la intervención.

Permite identificar el flujo de recursos informativos que alimentan el proyecto como medios de comunicación o expectativas

comunitarias, también en la comprensión de mecanismos estructurales que organizan la aparición y la desaparición de la obra centrándose en los flujos inmateriales y estructurales que condicionan la temporalidad de la intervención.

En esta etapa de la investigación, se realiza el análisis sistemático de cada una de las intervenciones seleccionadas dentro de su categoría correspondiente, considerando tanto a sus dimensiones formales, espaciales y programáticas, como su capacidad para activar el entorno urbano de manera efímera y significativa. En este análisis se fundamentan los principios operativos de cada obra efímera, su lógica compositiva, así como las transformaciones que se introducen en el tiempo de la instalación.

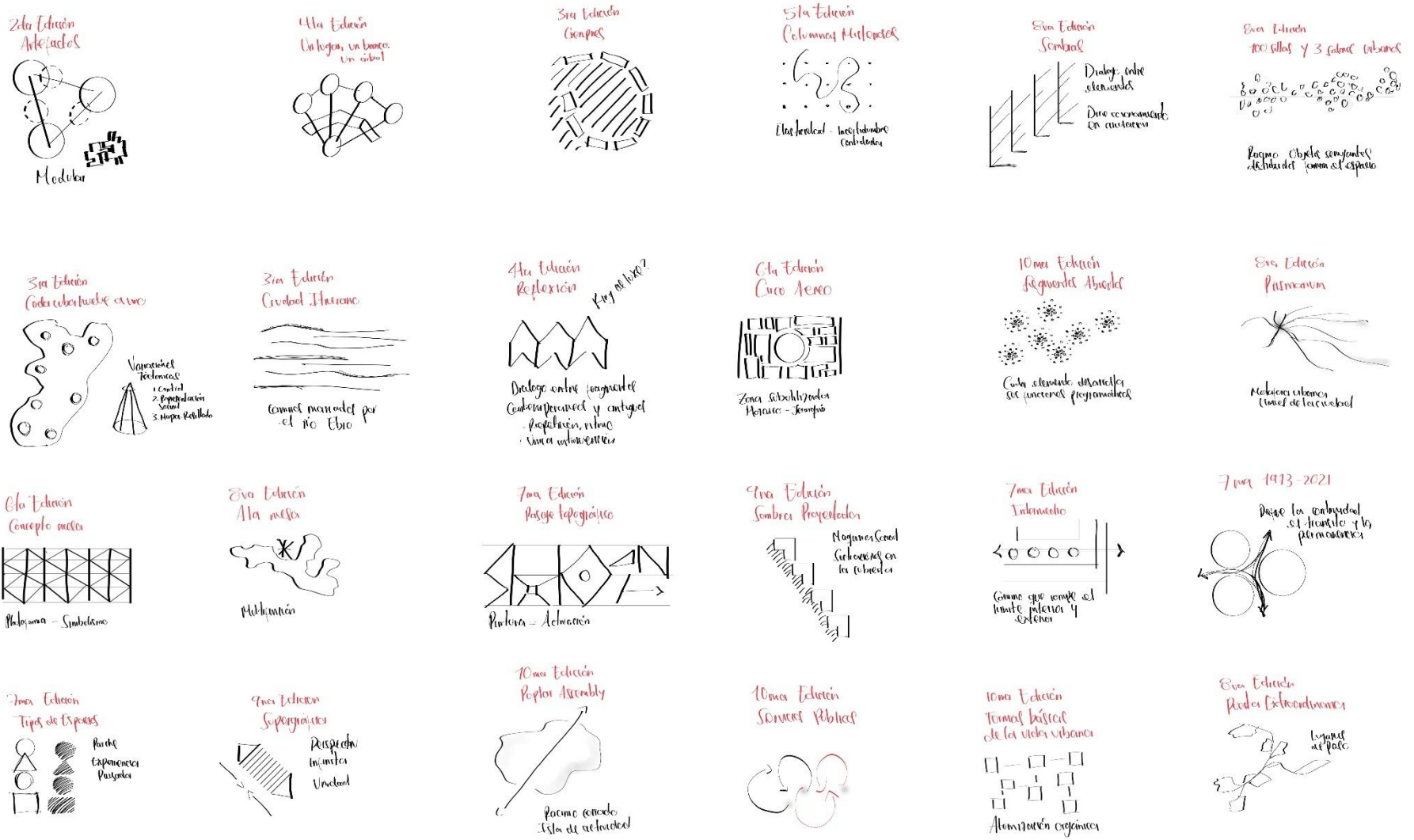
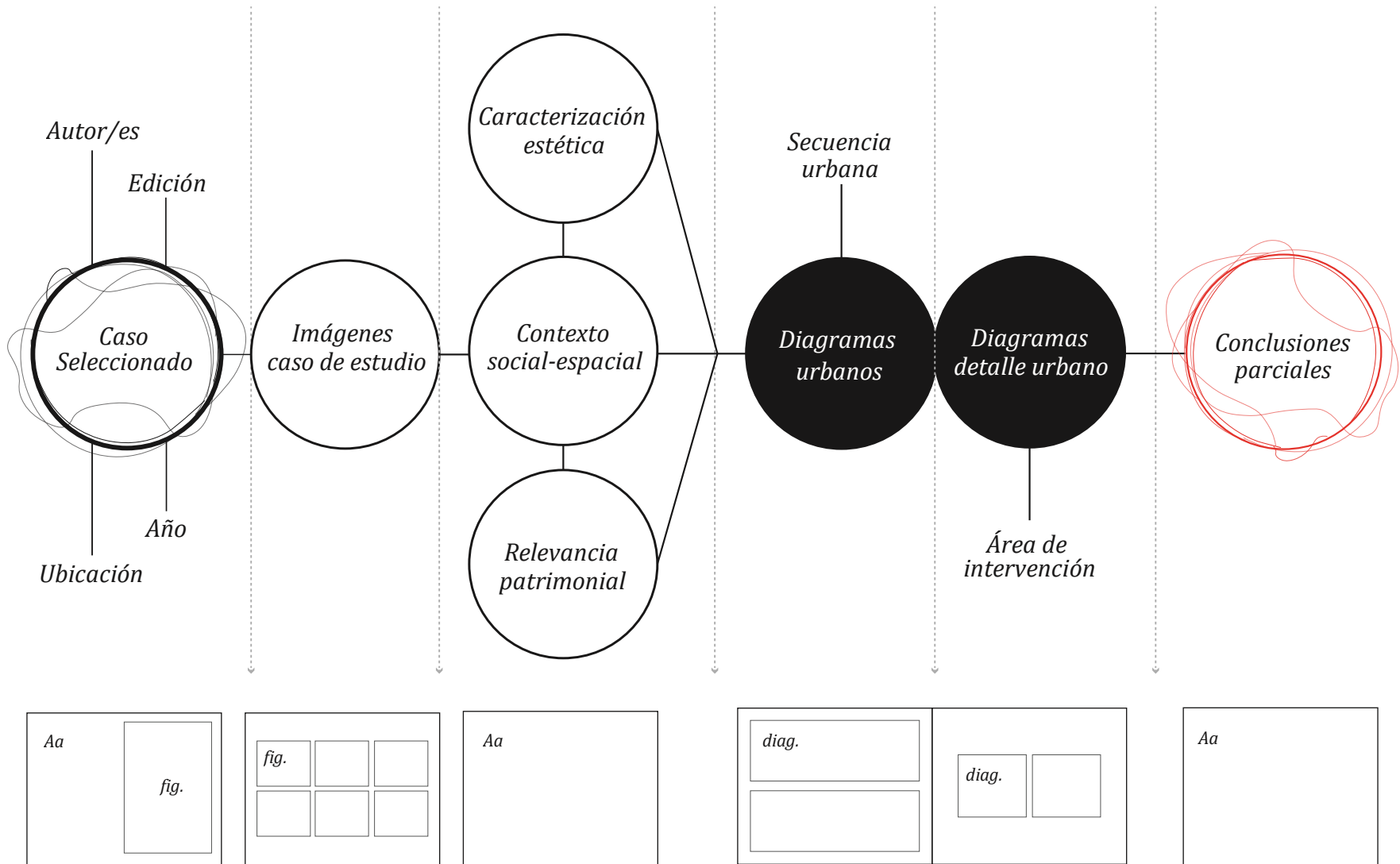


Fig. 29. Análisis diagramático, sketches de casos iniciales. Elaboración propia. 2025.

Catálogo: Casos de estudio seleccionados

EDICIÓN	AÑO	PROYECTO	ACTIVIDAD	UBICACIÓN	AUTOR	PALABRA CLAVE	CATEGORÍA
3	2017	La Ciudad Itinerario	Intervención	Plaza de Santa Ana	Domingo García-Pozuelo y Antonio García-Pozuelo	Caminos	Vórtices Urbanos
4	2018	Un lugar, un banco, un árbol	Intervención	Entorno Iglesia de Santiago	Bluraquitectura	Orientador	Mapa de Mundos Posibles
5	2019	Las columnas misteriosas	Intervención	Plaza de Santa Ana	EBBA Architects	Incertidumbre	Mapa de Mundos Posibles
6	2020	Circo aéreo	Intervención	Aparcamiento Calle Marqués de San Nicolás	KOGAA	Símbolo	Episodios
6	2020	Prismarium	Intervención	Pabellón de Plaza Escuelas Trevijano	Ignacio Hornillos y Javier F. Contreras	Poliedro	Vórtices Urbanos
7	2021	Intermedio	Intervención	Jardines Escuela de La Rioja	Esdir / Nerea Illana + Guillermo Botella	Conexión	Episodios
7	2021	1973 – 2021	Intervención	Ayuntamiento de Logroño	Lanza Atelier, Ayuntamiento Logroño, Embajada Mexico	Continuidad	Maquina Abstracta
8	2022	100 sillas y 3 salones urbanos	Intervención	Bulevar Avenida de Paz	Izaskun Chinchilla	Itinerarios	Mapa de Mundos Posibles
8	2022	Puerta extraordinaria	Intervención	Plaza del Revellín	Associates Architecture	Apertura	Vórtices Urbanos
10	2024	Segmentos abiertos	Intervención	Patio COAR	Syn Architects	Función	Maquina Abstracta

2. 6. Diseño de fichas tipo



3. Fichas tipo

Vórtices Urbanos

CIUDAD ITINERARIO

Autores: Domingo García-Pozuelo y Antonio García-Pozuelo

Año y edición: 2017, 3ra Edición

Ubicación: Plaza De Santa Ana, Logroño, España

La intervención *Ciudad Itinerario* propuso una experiencia espacial, basada en el recorrido del Camino de Santiago, Rio Ebro y El Espolón, “*Un hecho relevante condicionará durante varios siglos el desarrollo urbano de Logroño, y no es otro que la decisión de Sancho III el Mayor de Navarra, de hacer pasar por nuestra ciudad el camino de los peregrinos.*”¹ Históricamente la ciudad ha sido un lugar en el camino, en el que llegaban diversidad de culturas a pasar o a quedarse en búsqueda de refugio, por lo que la obra es una representación de lo que fue la ciudad en épocas antiguas.

“Mediante una abstracción geométrica, generar un tránsito entre elementos asimilables a estrechas fachadas sobre los que se puedan reflejar, mediante espejos, los transeúntes; esos caminantes que con su paso conformaron la impronta del parcelario y los ejes principales de la ciudad.” (Pozuelo, 2017)



Fig. 30. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2017

¹ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2018, 4 abril). La ciudad itinerario – concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/la-ciudad-itinerario/>

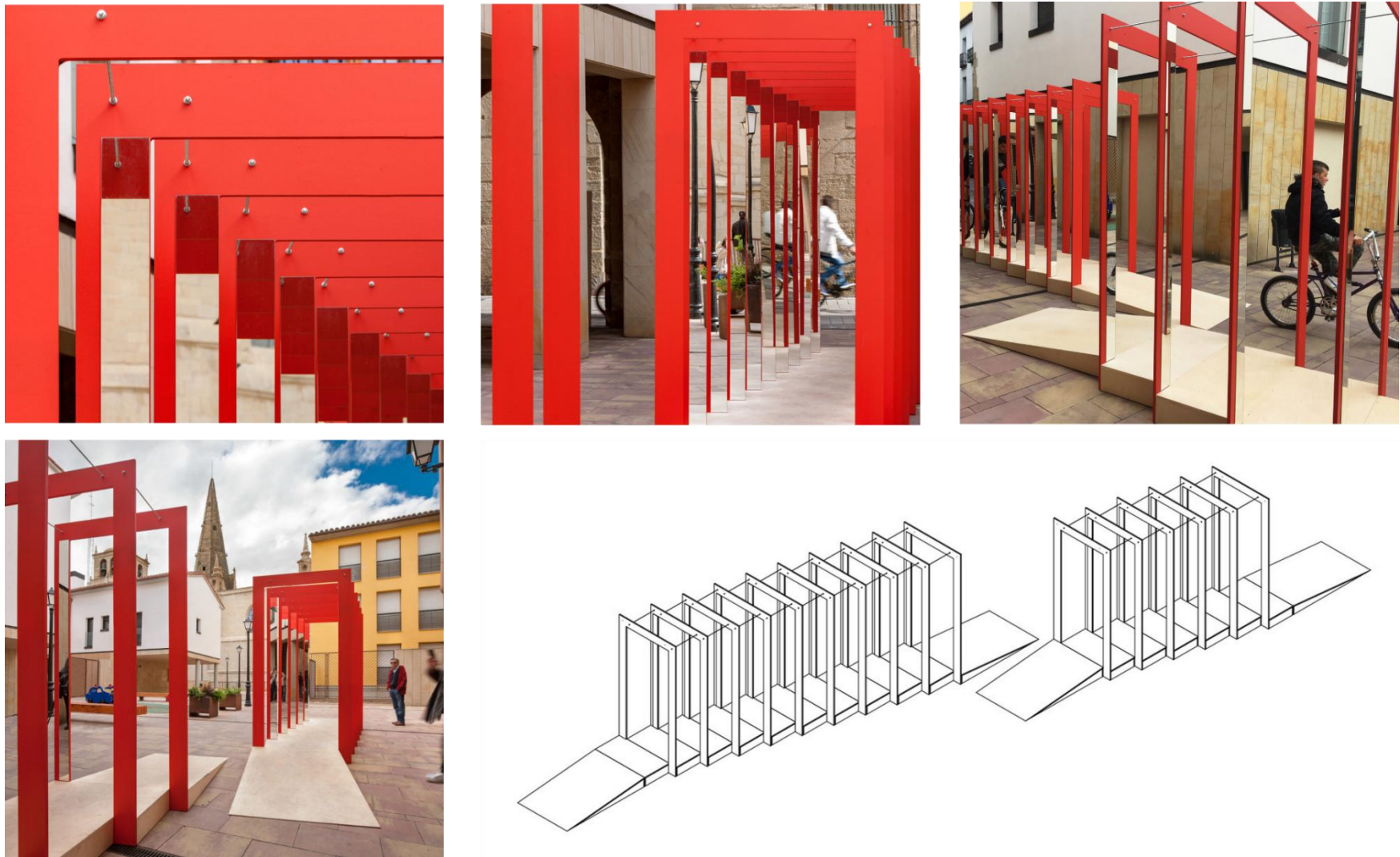


Fig. 31. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2017

Contexto social espacial

La Plaza de Santa Ana es un lugar de encuentro, tránsito y actividad cultural, según la teoría de la memoria urbana de Aldo Rossi, la *Ciudad Itinerario* dialoga con el lugar como contenedor de experiencias, se redescubre, se resignifica respecto a las relaciones del habitante y el espacio, impactando como un dispositivo visual que multiplica la percepción de la forma urbana.

Al introducir esta estructura de camino, modifica temporalmente el flujo habitual, evoca un escenario con patrones de movimiento específico, invitando a los usuarios a recorrerlo de manera diferente.

Espacialmente, la intervención aprovecha el contexto de escala peatonal, la proximidad entre edificios y la disposición de las calles generan un ambiente contenido. Los marcos y espejos se vinculan con la escala, reflejando fragmentos del patrimonio e integrando a los visitantes como parte de la experiencia.

Caracterización estética

Se compone de una serie de marcos rojos repetidos que forman un recorrido lineal en el espacio público. Cada marco está conectado a una base de madera que funciona como plataforma, formando una transición suave para la circulación, los marcos incluyen paneles espejados verticales que reflejan el entorno, aplicando un juego visual entre los usuarios y el paisaje urbano.

El diseño establece un ritmo en el espacio, guiando a las personas a través de un corredor que combina la movilidad y la pausa obligada para la contemplación. La geometría simple de los

marcos y su color llamativo generan contraste sobre la plaza, multiplicando perspectivas y fragmentando la visión del espacio.

Su insinuación al carácter laberíntico, convierte en actor y espectador al usuario que lo atraviesa "*Mise en scène*", en otras palabras, una representación visual de la acción en una escena, aplicada a la *Ciudad Itinerario* con el objetivo de comunicar información al espectador y crear una atmósfera de observación.

Relevancia patrimonial

Es un elemento de interacción que pretende guiar y transformar el tránsito del espacio, dándole importancia a los recorridos que durante siglos permitieron de Logroño ser un centro de intercambio de culturas y religiones, atrayendo a personas de toda Europa y consolidando la identidad de la Península Ibérica, la intervención representa un viaje de introspección y conexión con la naturaleza y la opción de redescubrir la historia.

Los marcos no funcionan únicamente como elementos escenográficos, su capacidad de reflejar los fragmentos de las fachadas, cielo y figuras en movimiento, genera una percepción fragmentaria e intensa, lo que se acerca a la idea de un "*fragmento como forma del conocimiento*" que, según Rossi, es una constelación de los instantes urbanos multiplicados. Porque la observación y el reflejo establecen una tensión entre su representación y la realidad. Sin ser neutra, al reflejar el patrimonio arquitectónico, la obra se entiende como una aproximación entre lo construido y lo vivido.

Secuencia espacial: *Durante y después*

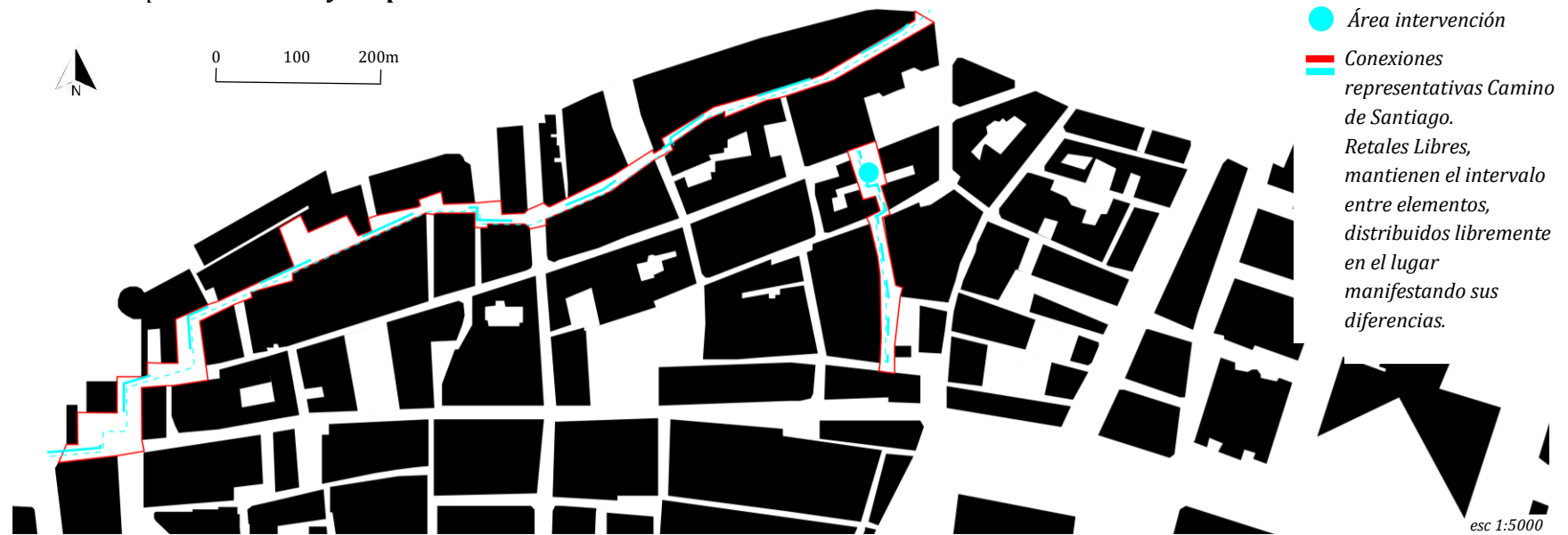


Diagrama. 2. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

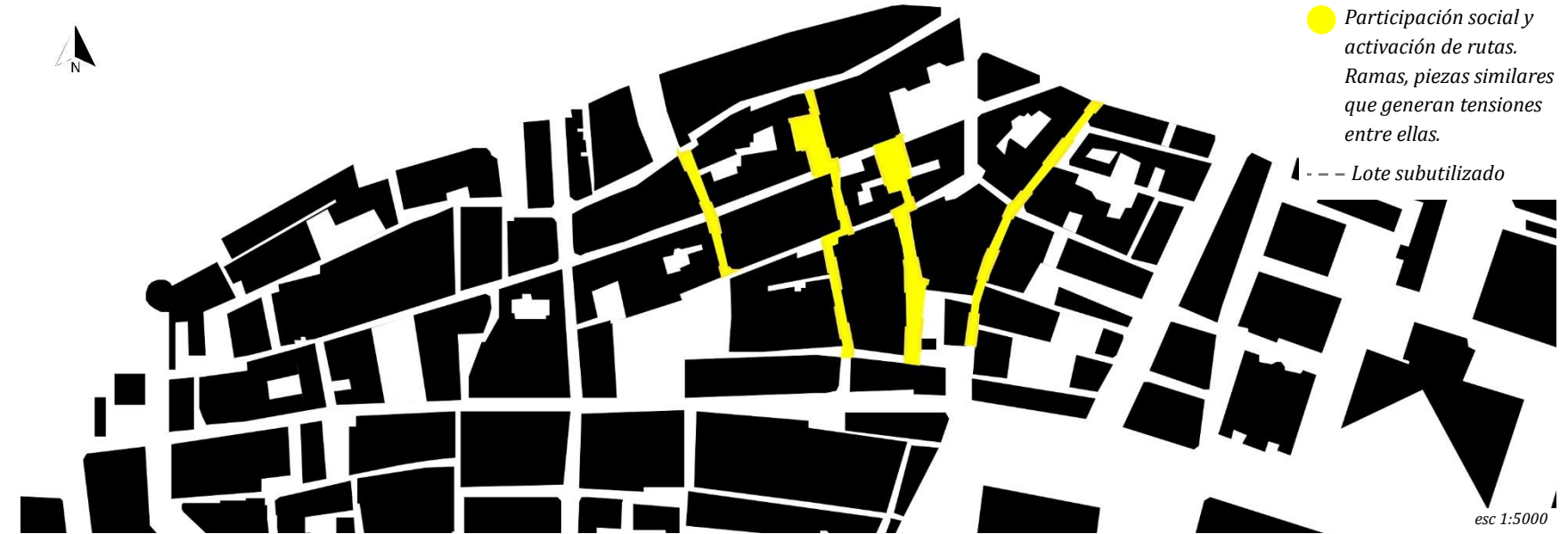


Diagrama. 1. Efecto Generado. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

Detalle área de intervención: *Durante y después*



Diagrama 03. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

Diagrama 04. Efecto Generado. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

PRISMARIUM

Autores: Ignacio Hornillos y Javier Fernández Contreras

Año y edición: 2020, 6ta Edición

Ubicación: Plaza Escuelas Trevijano, Logroño, España

Es un Pabellón de Información que consiste en una cristalografía de prismas que organiza el espacio de la plaza, estableciendo una conexión icónica con las imágenes cambiantes de su entorno. Estos prismas se disponen de manera estratégica para guiar el flujo de visitantes, creando un vínculo entre la arquitectura efímera y el perímetro urbano que rodea la plaza.² Inspirada en las ideas de René Magritte, esta intervención interpreta el concepto del papel intermediario del arte entre el mundo y el observador.

“Prismarium combina mecanismos de proyección en periscopio y cámara oscura que mezclan imágenes de Logroño en tiempo real con informaciones estáticas sobre las actividades, recorridos y programas del Festival Concéntrico. Se genera así un pabellón cuya información se habita en su perímetro, desde distintos óculos y puntos de vista articulados que transforman el conjunto de la plaza.”³



Fig. 32. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2020

² Fundación Arquia. (s. f.). <https://fundacion.arquia.com/pt-pt/convocatorias/proxima/p/ProximaRealizacion/FichaDetalle?idrealizacion=7459&idparticipacion=12850>

³ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2020, 2 noviembre). Prismarium – concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/prismarium/>

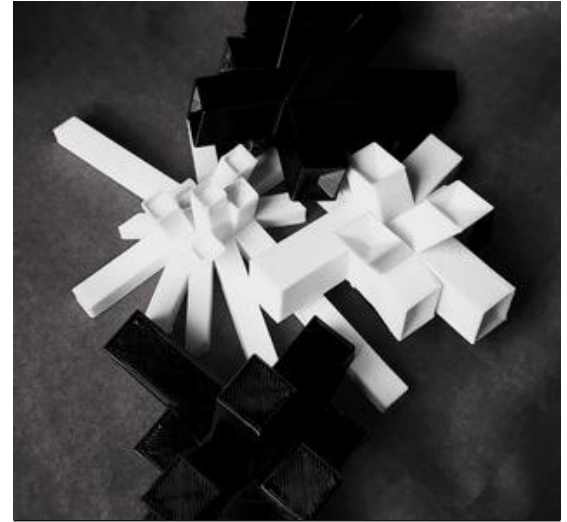
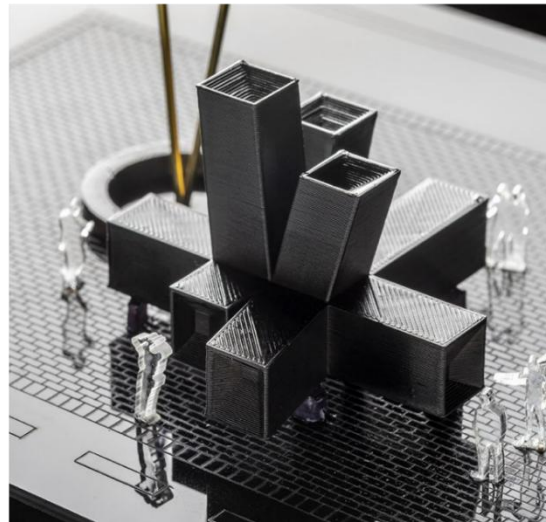
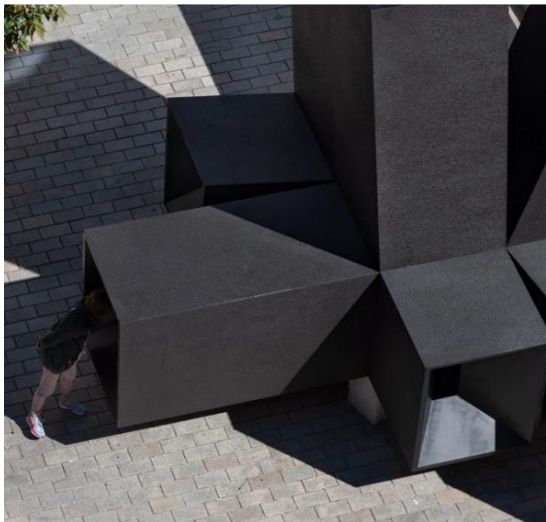


Fig. 33. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2020

Contexto social espacial

La ubicación del pabellón responde a los flujos peatonales sobre la plaza, su diseño incorpora un mecanismo de proyección que ofrece información estática en tiempo real sobre las actividades del Festival. Esta proyección genera un “panorama de ilusiones” que habita el perímetro urbano de la plaza, articulando puntos de vista que descomponen y recomponen visualmente el entorno inmediato.

La lectura del observador sobre la ciudad puede ser distribuida analíticamente en tres partes, identidad, estructura y significado⁴ el *Prismarium* permite organizar la realidad e invita al observador a extender la percepción de las imágenes por cuenta propia, al ser una intervención configurada por un sistema abierto y comunicable respecto a lo que sucede en tiempo real dentro de la ciudad debido a que cada uno de los brazos del pabellón se orienta hacia exposiciones, recorridos y geografías colectivas de Logroño.

Caracterización estética

Prismarium se estructuró a partir de módulos geométricos básicos, predominantemente prismas, que fueron ensamblados en patrones regulares para crear una composición tridimensional. Los módulos de *Prismarium* se fabricaron utilizando materiales translúcidos que generaban un efecto de interacción con la luz, tanto natural como artificial.⁵

Este diseño intencionado provocó la refracción y reflexión lumínica, alterando las cualidades visuales del espacio y creando

un ambiente de inmersión para los usuarios. Las dimensiones y el peso de los elementos se presentan como una masa compacta ligeramente elevada del suelo por medio de bloques de piedra, lo que generó un contraste visual, que sugirió liviandad pese a su apariencia. Su diseño poliédrico no hacía posible un recorrido interno, pues se centraba en la experiencia de su envolvente.

La ubicación del pabellón, en relación con elementos preexistentes como el mobiliario urbano, el árbol en el centro de la plaza y la escultura “*Los Marchosos*”, potencia el valor de dichos objetos al integrarlos en la experiencia de la intervención, estos elementos actúan como componentes encontrados y adicionados, estableciendo una memoria colectiva de la ciudad con los espectadores.

Relevancia patrimonial

La finalidad de *Prismarium* es activar el espacio con dinámicas que obligan al usuario a participar en la obra y percibir de manera estratégica el carácter de lo efímero. La disposición radial de sus brazos permite que los elementos históricos preexistentes en la plaza sean puntos de anclaje y su forma propone un marco abierto para que diversas formas de apropiación y recuerdo tengan lugar en la práctica de la obra.

Su contribución al patrimonio radica en la introducción temporal a nuevas maneras de ver, leer y relacionarse con el tejido histórico del centro de Logroño, amplificando y exponiendo la historia de la ciudad en tiempo real.

⁴ Lynch, K. pág 17. (2013). La imagen de la ciudad.

⁵ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2020, 2 noviembre). Prismarium – concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/prismarium/>

Secuencia espacial: *Durante y después*

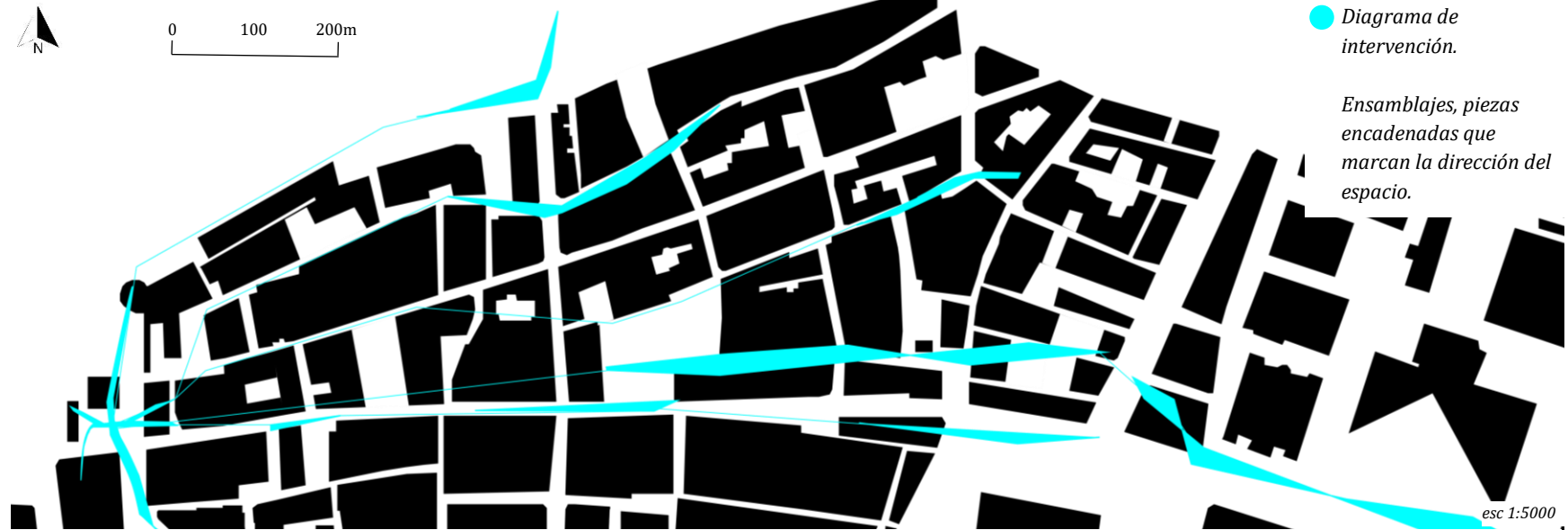


Diagrama 05. Intervención Efímera, Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025



Diagrama 06. Efecto generado. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

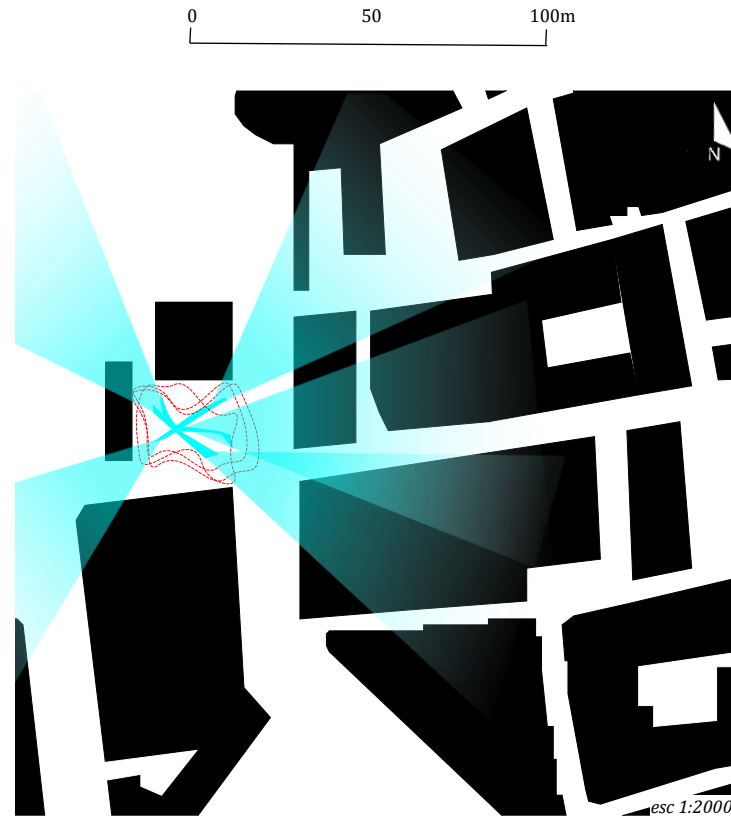


Diagrama 07. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

PUERTA EXTRAORDINARIA

Autores: *Associates Architecture*

Año y edición del festival: *2022, 8va edición*

Ubicación: *Plaza del Revellín, Logroño, España*

La *Puerta Extraordinaria* fue diseñada por el estudio de arquitectura en Brescia, Associates Architecture, compuesto por los ítalo-sudafricanos Nicolò Geleazzi y Martina Salvaneschi, consiste en una construcción junto al muro del Revellín que unifica el acceso hacia dos plazas públicas patrimoniales de centro antiguo de Logroño con el diseño de una puerta y unas gradas ubicadas en una de las plazas para su contemplación.

“Puerta extraordinaria nos introduce a una pequeña plaza, que ahora es un lugar de paso no resuelto, donde la gente no se detiene. Aquí, a través de la inserción de una grada temporal, frente a la vista de las antiguas murallas, la plaza se transforma en un teatro al aire libre donde poder detenerse a ver espectáculos y obras de teatro, y también la vida cotidiana. El proyecto pone en relación el diálogo entre dos elementos: uno que invita a entrar y otro que invita a quedarse.”⁶



Fig. 34. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2022

⁶ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2022, October 24). Puerta extraordinaria – Concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/puerta-extraordinaria/>

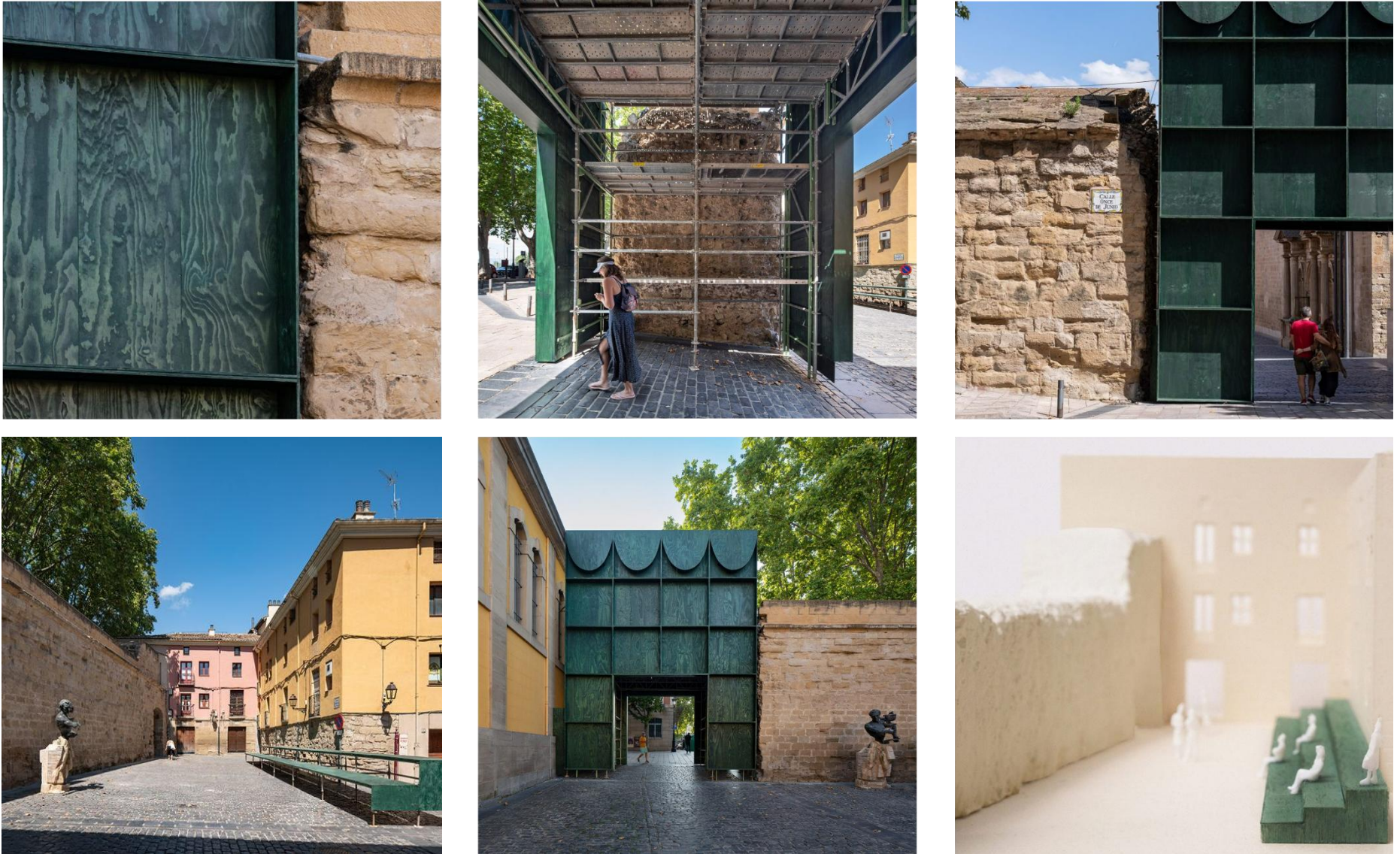


Fig. 35. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2020

Contexto social espacial

La *Puerta Extraordinaria* se ubica en un punto de acceso hacia la plaza del Revellín y la calle Once de Julio que conecta directamente con la Plaza Escuela Trevijano (o Plaza de la Diversidad). La propuesta presenta un umbral físico de ingreso a un sector del casco antiguo de Logroño, por medio de una estructura simbólica entre el tiempo histórico de la muralla Revellín y las dinámicas contemporáneas urbanas que hacen parte de la contemporaneidad de las plazas públicas.

Su potencial se encuentra en la manera de materializar la idea de una limitación activada, según Aldo Rossi, los “*límites activos*” definen la frontera como un espacio acumulativo, no como un corte entre dos espacios desconectados. Por lo que la *Puerta Extraordinaria* permite un espacio de interpretación disponiendo de la muralla del Revellín como un comunicador activo de la propuesta.

Caracterización estética

La materialidad de la obra se compone por paneles de madera teñida en verde, contrastando con la piedra original de la muralla. Su construcción consiste de una grilla estructural utilizada en la estructura de la puerta, lo que indica un orden racional unido a la irregularidad de la muralla, funcionando como un filtro en el espacio.

Desde un punto de vista conceptual opera como un dispositivo de transición, no es un objeto cerrado, sino una estructura de posibilidades, que invita al movimiento, la pausa y a la contemplación. Las gradas hacen parte también de la performatividad del espacio, pues permiten intensificar los espacios de encuentro y el reposo mientras se observa la obra. Un principio que se relaciona con la *urbanidad atmosférica* de Juhani Pallasmaa planteada en el libro *The eyes of the skin: Architecture and the senses*, en la que la arquitectura se experimenta por medio de todos los sentidos y termina por generar resonancias emocionales en quien la habita.⁷

Relevancia patrimonial

La obra está situada sobre la muralla del Revellín, la cual fue una imponente estructura de defensa, levantada en el siglo XVI, construida para la protección de la ciudad por posibles invasiones y conflictos en tiempos en los que la seguridad de la población dependía de formidables construcciones defensivas.⁸

La *Puerta Extraordinaria* tiene una carga metafórica por ser un elemento de pertenencia, identitario que enmarca los límites sobre normas determinadas con las que diferenciamos el exterior del interior. Es un dispositivo de activación crítica, por su capacidad de revelar la conexión que existe en la trama histórica de la ciudad con un elemento evocativo, que conecta y permite visibilizar.

⁷ Pallasmaa, J. (2014). Chapter 2. The eyes of the skin: Architecture and the senses (3rd ed.). Wiley.

⁸ Muralla de Revellín. (s. f.). <https://vivecamino.com/logrono/muralla-revellin-3706/>

Secuencia espacial: *Durante y después*

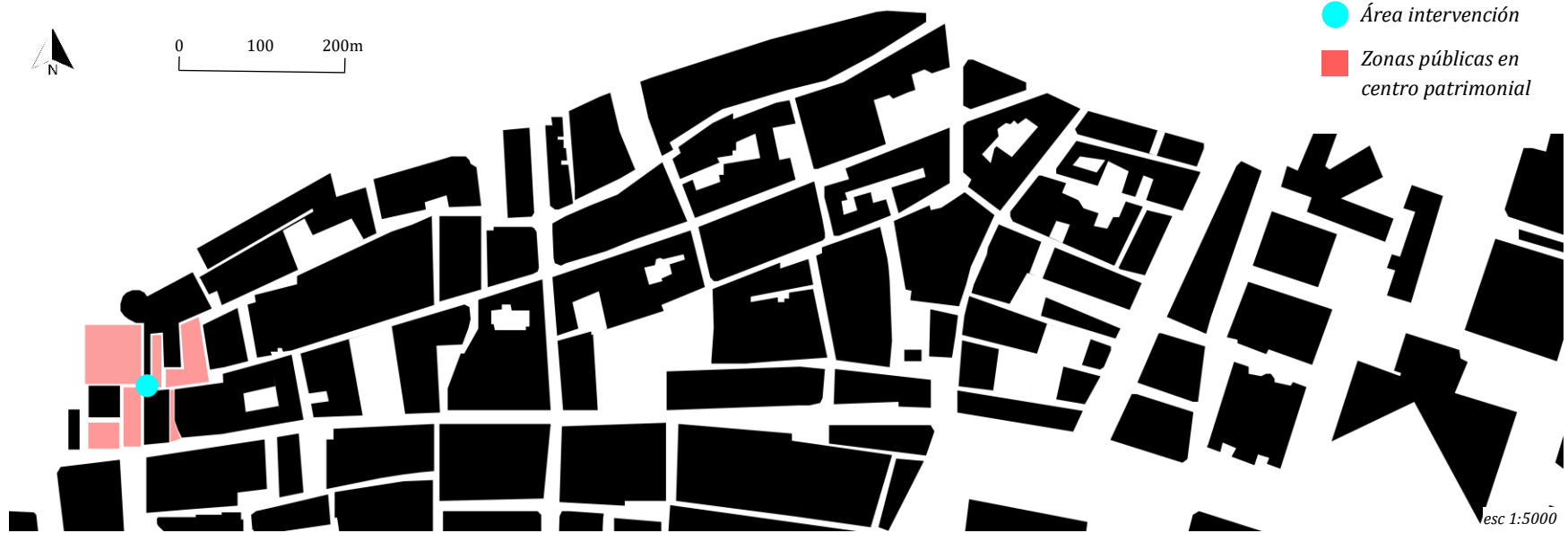


Diagrama 08. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025



Diagrama 09. Efecto Generado. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

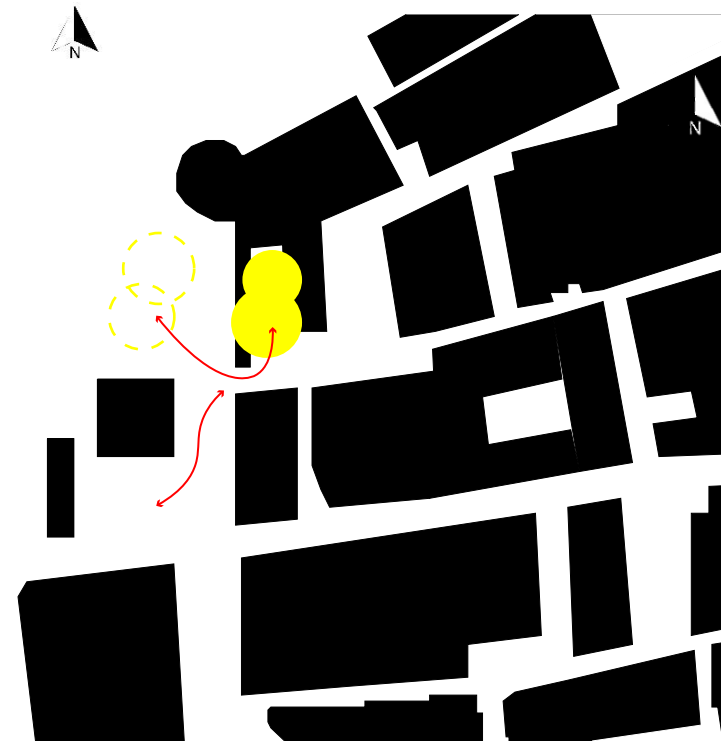
Detalle área de intervención: *Durante y después.*



- Área intervención
- Zonas en conexión con la Muralla, nodo histórico de la ciudad
- Plazas en continuidad del vértice base

Diagrama 10. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

0 50 100m



- Modificación de uso a zona con mayor tránsito
- Modificación de uso a zona con mayor permanencia
- ↕ Continuidad de espacios de tránsito y permanencia regidos por un vértice base.

Diagrama 11. Efecto Generado. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

Conclusiones

Las intervenciones agrupadas bajo esta categoría, introducen nuevas relaciones espaciales que activan la percepción del entorno urbano mediante dispositivos ubicados en plazas representativas y un parque infantil. Cada una de las obras funcionó como un nodo distribuidor de los flujos de la ciudad, permitiendo la reactivación de caminos estrechos y cambio de tránsito a permanencia en el uso cotidiano de las plazas públicas ubicadas en el centro de la ciudad.

El análisis de cada intervención con su desarrollo diagramático permite concluir que:

Ciudad Itinerario

En términos de las Condiciones de Campo urbano, retomando a Stan Allen, la intervención opera como una estructura no jerárquica, aditiva, en la que las relaciones locales definen el comportamiento global del espacio. No existe un centro definido o un punto base de observación; por lo que cada marco es una red de relaciones visuales que se activa con el cuerpo en movimiento. Su emplazamiento, al estar ubicado en una plaza contenida, con bordes definidos y accesos marcados, permite que la obra sea una cámara urbana, un espacio que se inclina hacia el significado de su contenido y no hacia la monumentalidad.

Su desarrollo diagramático consiste en líneas paralelas con segmentos, definidos por una estructura lineal y fragmentada, lo que sugiere su crecimiento progresivo, en el que los elementos individuales se reorganizan en relación con otros sin un ritmo modular.

Prismarium

Es un agente que relaciona al visitante con los elementos sedimentados de la ciudad, lo que posibilita la reactividad de los estratos invisibles de la ciudad y genera una experiencia abierta y análoga, en términos de Rossi, conectada al presente con una profundidad temporal del lugar.

En su desarrollo diagramático es una *atomización flotante* que irradia desde un punto central, generando una distribución ramificada, algunas de las líneas presentan segmentos más gruesos, permitiendo la intensificación de actividad en ciertos puntos. La obra es de carácter expansivo, su punto central actúa como un nodo generador de conexiones que se dispersan progresivamente en el espacio y representa la relación de las intensidades que varían a lo largo de un sistema de redes, movilidad y flujos en la ciudad.

Puerta Extraordinaria

Funciona como un núcleo de atracción dentro de una trama urbana densa e irregular del centro antiguo de la ciudad, que permite poner en evidencia las tensiones que persisten entre lo que conserva y lo que se olvida. El umbral es un gesto simbólico, que habilita nuevas maneras de recorrer y entender el espacio desde la perspectiva contemporánea. Su dinámica, activa una nueva centralidad temporal y actúa como un modulador de flujos urbanos que Rossi denomina como la permanencia de los fragmentos como estructuras que perduran no por su función, sino por su capacidad de ser reinterpretadas. Respecto a su desarrollo diagramático evidencia una reprogramación del espacio urbano, evocando una lectura de flujos de movimiento, atención y participación funcionando como un mecanismo de onda, que permitió reinterpretar el uso de los espacios temporalmente.

Mapa de Mundos Posibles

UN LUGAR, UN BANCO, UN ÁRBOL

Autores: Bluraarquitectura

Año y edición: 2018, 4ta edición

Ubicación: Entorno Iglesia de Santiago, Logroño, España.

La intervención realizada por el colectivo BlurArquitectura, integrado por los arquitectos Juan Carlos Blasco, Raúl Oliva y Luis Tena. En 2018 diseñaron un módulo triangular de acero que integra las funciones de mobiliario, conformado por un banco y graderío acompañado por vegetación y arborización, generando un artefacto híbrido que invita al encuentro, la pausa y la contemplación.

Esto, con la finalidad de crear un único gesto formal, utilizando cinco bancos en el entorno de la Iglesia de Santiago para activar los espacios urbanos mediante infraestructuras mínimas.

“Cinco espacios urbanos son los elegidos: Cruce de caminos (c. Barriocepo y Travesía Excuevas) Portal de Santiago, Fuente del Peregrino con Plaza de la Oca, Terraza al parque del Ebro y los restos de la antigua muralla de Logroño ubicada en la Plazuela Alfonso de Salazar.

Cinco ubicaciones que contendrán cinco objetos entendidos como mobiliario urbano. Objetos que se generan a partir de un pentágono. Pentágono que se fracciona en cinco partes y éstas buscan su ubicación.”¹

¹ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2018b, junio 13). Un lugar, un banco, un árbol – Concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/un-lugar-un-banco-un-arbol/>



Fig. 36. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2018.



Fig. 37. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2018

Contexto social espacial

Las cinco piezas están ubicadas en el entorno inmediato de la iglesia de Santiago el Real, una zona de transición entre el casco antiguo de la ciudad y el parque del Ebro, de la ciudad. Esta zona se caracteriza por una intensidad peatonal variable, en la que predominan los recorridos y los espacios de tránsito.

La obra efímera introduce una fisura del tránsito en la zona al integrar la pausa, que reformula la experiencia del tiempo, lo que permite un *acontecimiento arquitectónico*, según Aldo Rossi *“la ciudad no se recuerda solo a través de la arquitectura, sino en los hechos que a través de ella se desarrollan”*²

Caracterización estética

La intervención es un prisma triangular de acero pintado de blanco, funciona como un elemento de tensión en las angostas calles alrededor de la Iglesia de Santiago, que potencia su visibilidad por su forma y materialidad, lo que refuerza su identidad como un hito menor dentro de la cotidianidad.

Su diseño funciona en varios planos inclinados, con distinta escala entre lo angosto y lo ancho de las calles, permitiendo percibirse con inmediatez al tener un elemento natural de altura que genera un foco visual y funcional en medio de las líneas rectas y pavimentos predominantes del centro histórico. Los módulos son repetitivos y las piezas son singulares formalmente, operando como una infraestructura libre a ser interpretada y modificada por

la interacción de los usuarios. Puede ser denominado como un lugar de indeterminación según Solà-Morales, un espacio donde el sentido se construye por medio de la experiencia y la acción ciudadana, más que desde una narrativa impuesta.

Relevancia patrimonial

La obra permite un uso activo del lugar mediante la inserción de artefactos en un espacio simbólico. Lo que permite plantear una reflexión sobre el entendimiento del patrimonio, pues debe entenderse como un recurso activo en el que la memoria y la vida urbana se articulan y posibilitan la reinterpretación del pasado. Puesto que, respecto a su temporalidad, la Iglesia de Santiago el real, tiene una densa carga histórica, de estilo renacentista, es rica iconográficamente y clave en el Camino de Santiago y que en su pasado estuvo directamente ligada con procesos comerciales y de peregrinación, además, fue la primera parroquia de Logroño.³

En este sentido, el *banco* permite articular la memoria con la experiencia urbana actual, posibilitando que el pasado sea reinterpretado a través de nuevas formas de uso, en este caso, en una calle históricamente destinada al tránsito. Esta idea se vincula con las teorías de Aldo Rossi, quien entendía la tipología no como un conjunto repetitivo de formas, sino como una estructura reconocible capaz de asumir funciones distintas según su potencial.

² Rossi, A. (1971). La arquitectura de la ciudad (J. E. Hernández García, Trad.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1966)

³ Reflexión propia tomada de. Historia – Santiago El Real. (2003). <https://santiagoelreal.org/historia>

Secuencia espacial: Antes y durante.

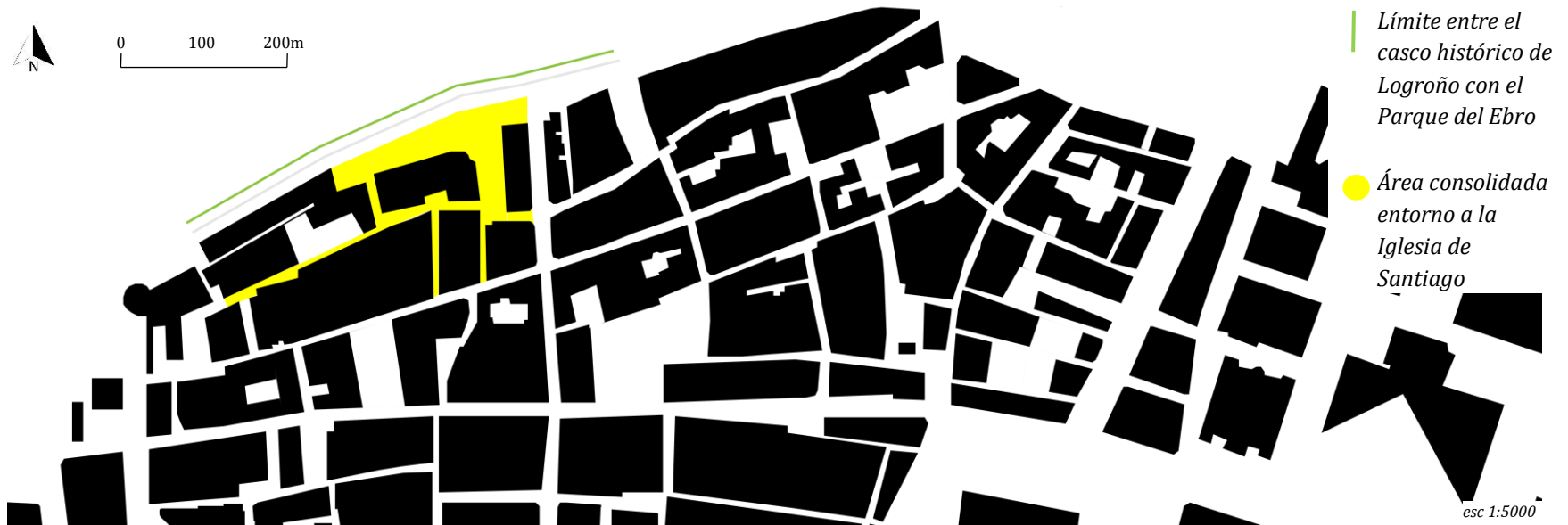
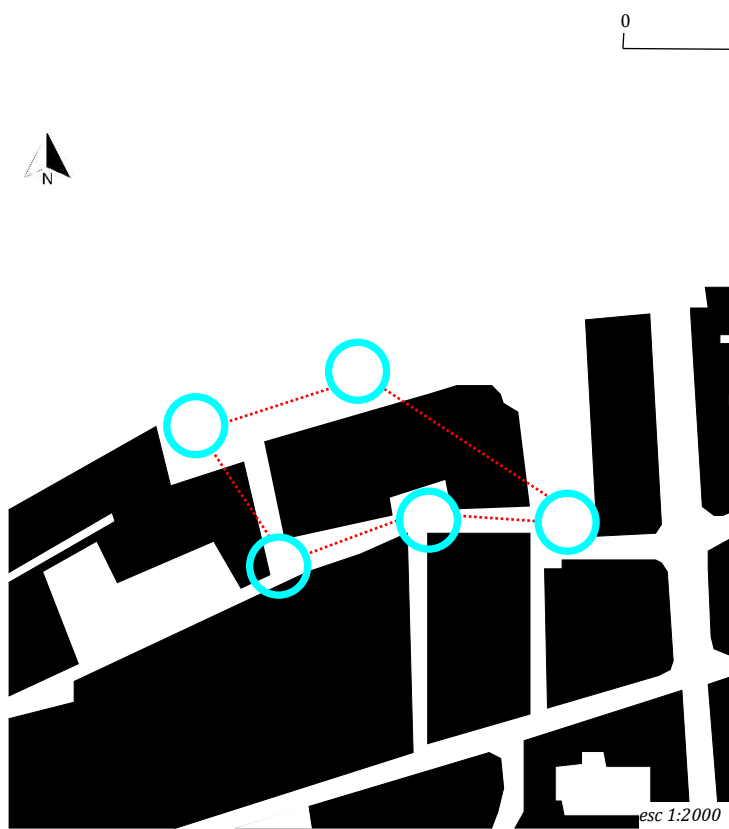


Diagrama 12. Centro de Logroño. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025



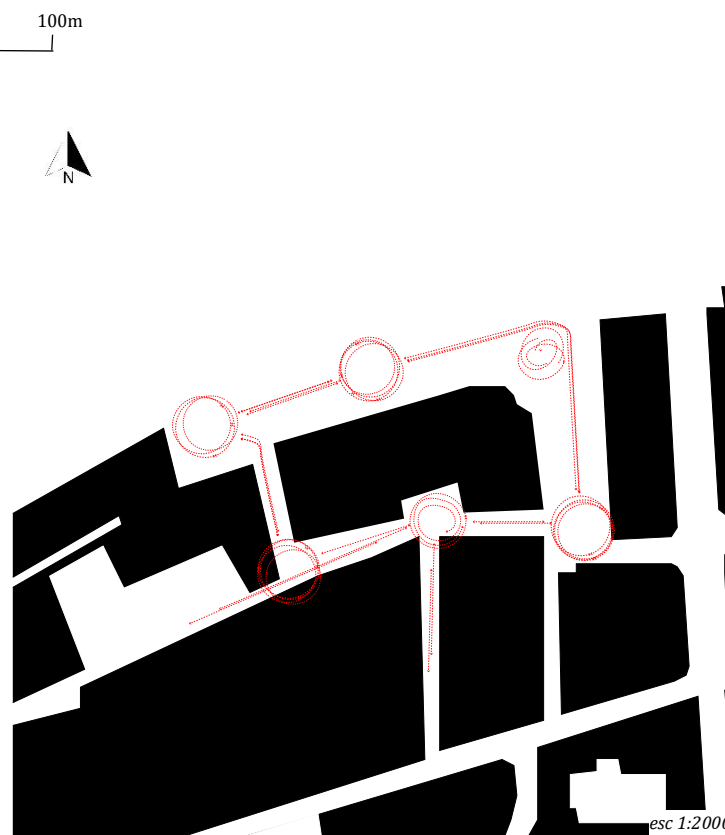
Diagrama 13. Intervención Efímera. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025

Detalle área de intervención: **Durante y después.**



- Intervención Efímera
- ⋯ Control y gestión del espacio

Diagrama 14. Intervención Efímera. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025



- ⋯ Tráfico práctico y adaptativo

Diagrama 15. Efecto Generado. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025

COLUMNAS MISTERIOSAS

Autores: EBBA Architects

Año y edición: 2019, 5ta edición

Ubicación: Plaza de Santa Ana, Logroño, España.

EBBA Architects estudio de arquitectura dirigido por Benni Allan, propuso una serie de estructuras cilíndricas de madera que evocan una presencia abstracta en el espacio público. Estas columnas huecas redefinen la percepción del entorno urbano mediante la repetición, la variación en altura y la materialidad liviana, invita a la interacción, sugiriendo maneras de habitar y recorrer la plaza mediante una disposición de los elementos.

“La colocación de 10 columnas dentro del patio se configura lugares para nuevos actos y celebraciones. Actúan como pequeños monumentos que pueden ayudar a transformar la ciudad. Además de marcar la plaza, se pueden reorganizar para resaltar aún más las cualidades internas y externas del patio. Por la noche las columnas se transforman para crear una “farola” de luz para activar el espacio. La luz emitida desde el interior de las columnas es una forma totalmente nueva de experimentar los patios. La propuesta sugiere formas de activar el patio durante el día y también por la noche como un simple gesto hacia la ciudad.”⁴



Fig. 38. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2019

⁴ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2019, 27 junio). Las columnas misteriosas – Concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/las-columnas-misteriosas/>

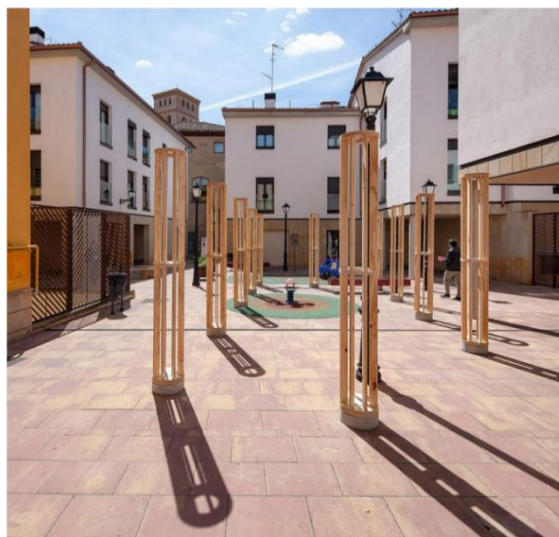


Fig. 39. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2024

Contexto social espacial

El Parque Infantil Santa Ana en un espacio de tránsito y encuentro dentro casco antiguo de Logroño, la instalación genera una reinterpretación del uso del lugar al introducir una capa de permeabilidad física que rompe con la rigidez de la plaza, lo que suspende temporalmente al equipamiento estandarizado del parque que está ligado a la edad de quienes lo utilizan, para que su disposición sea más alternativa, como una matriz abierta y modificable.

La función de las columnas no es desorientar, sino despertar el espacio con el despliegue libre de movimiento, permitiendo una mayor visibilidad de los códigos implícitos del entorno que terminan por ser alterados sutilmente en el que no hay un programa asignado, sino la invitación a experimentarlo. Además, la escala de las columnas dialoga con la altura de los transeúntes, estableciendo una relación entre el cuerpo humano y el entorno construido.

Caracterización estética

Su diseño se compone de elementos modulares de madera encima en bases circulares de hormigón, la repetición de las estructuras genera un efecto rítmico marcando constantemente un límite. Además, su materialidad tiene cualidades efímeras y livianas, que contrastan inmediatamente con la solidez del entorno de la Plaza Santa Ana.

La obra ofrece múltiples maneras de ser apropiada, ya sea como un límite difuso, un recorrido lúdico o una pausa en el trayecto cotidiano, reflejando los principios de flexibilidad y participación en el diseño urbano (Lynch, 1960).⁵

Su intensidad de uso no es ni cerrada ni abierta, es más bien un espacio que se atraviesa, pero también se retiene y condensa la actividad, como señala Richard Sennett (1990), los espacios que mejor activan lo urbano no son los del paso total ni los del cierre absoluto, sino los que invitan a desmoronarse.

Relevancia patrimonial

En la plaza de Santa Ana cotidianamente la obra *Columnas Misteriosas* funciona como una microhistoria espacial, que responde a situaciones en concreto e “incomoda” la linealidad de la ciudad funcional. Simbólicamente permite darle al espacio un enfoque narrativo, porque la obra “posibilita” en una plaza en la que solo habita lo “necesario”.

Su emplazamiento no es planificado, lo que permite que emerjan usos que son interpretados desde varios puntos de vista por las prácticas menores de quienes interactúan con ellos, lo que le permite obtener una cualidad que se distingue a las obras de Concéntrico, la resistencia al olvido por su intensidad fenomenológica.

⁵ Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.

Secuencia espacial: **Durante y después**



Diagrama 16. Intervención Efímera. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025

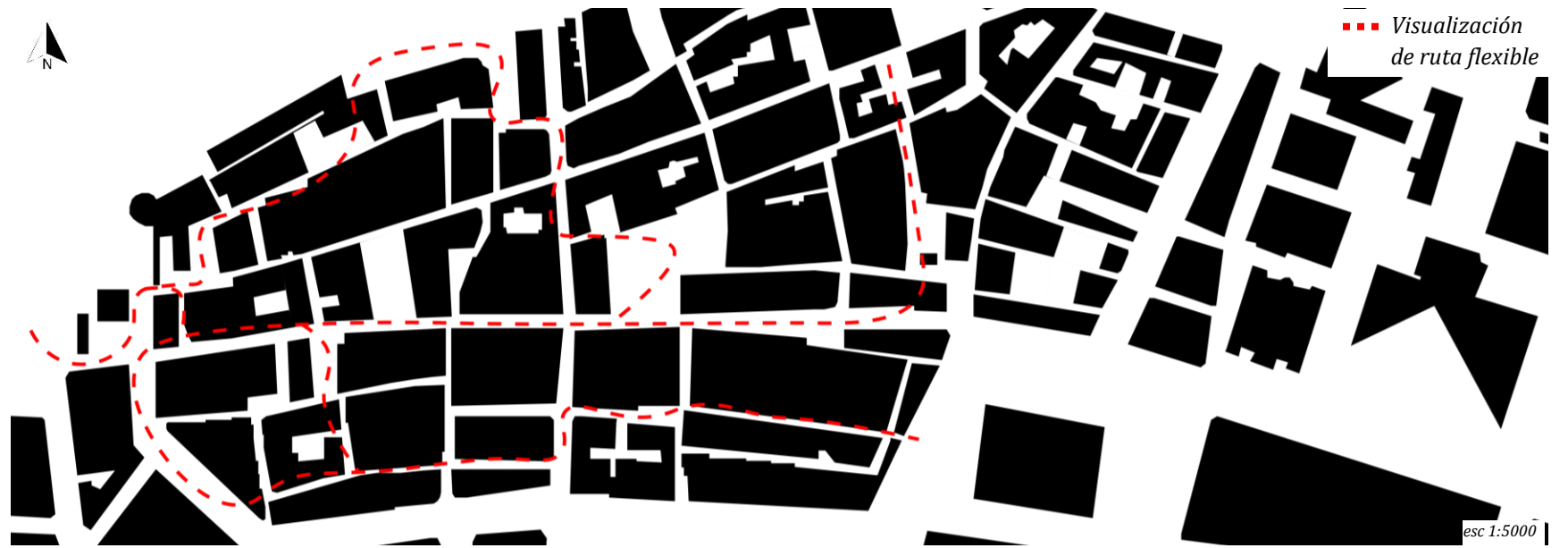
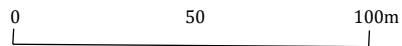


Diagrama 17. Efecto Generado. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025





-  Intervención Efímera
-  Red asociada al movimiento de la obra

Diagrama 18. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025





-  Intervención Efímera
-  Red asociada al movimiento de la obra

Diagrama 19. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

CIEN SILLAS Y TRES SALONES URBANOS

Autora: Izaskun Chinchilla

Año y edición: 2022, 8va edición

Ubicación: Bulevar en la Avenida de la Paz, Logroño, España.

La propuesta de Las 100 Sillas y los 3 Lugares surgió como una alianza entre la Fundación Daniel, Nina Carasso y su autora Izaskun Chinchilla como un proceso abierto que funcionó en el bulevar de la Avenida de la Paz, frente a la Plaza del Ayuntamiento.⁶ Es una intervención basada en mobiliario urbano adaptativo, en la que 100 personas de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPAS) y Centros de Mayores fueron participes de la creación de 100 sillas en las que propusieron estructuras modulares con referencias hacia la ciudad y sus monumentos, hacia personajes históricos y al color, esto con el fin de promover nuevas formas de encuentro y apropiación ciudadana con elementos que permiten generar espacios flexibles.

Además, se crearon tres salones urbanos con piezas móviles: Salón de las Mariposas, Salón de los Pájaros y un Salón conformado por 24 especies botánicas, para permitir acotar el tráfico vehicular y la pacificación de emisiones en la extensión del bulevar. Los modelos de las sillas consisten en versiones tradicionales o icónicas del siglo XX, fabricadas para ser modulares y facilitar su movimiento en la ciudad.⁷



Fig. 40. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2022

⁶ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2022, noviembre 7). 100 sillas y 3 salones urbanos – Concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/100-sillas-y-3-salones-urbanos/>

⁷ Pasamán, E. B. (2024, Mayo 9). 100 sillas y 3 salones urbanos: El proyecto de Izaskun Chinchilla en Concéntrico 08. ArchDaily. <https://www.archdaily.cl/cl/973609/100-sillas-y-3-salones-urbanos-el-proyecto-de-izaskun-chinchilla-en-concentrico-08>

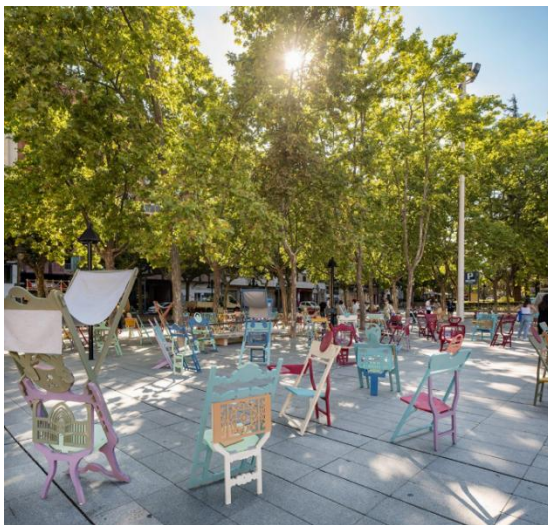


Fig. 41. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2022

Contexto social espacial

La elección de ubicar la propuesta sobre un eje urbano de alta circulación como la Avenida de la Paz, está cargado simbólicamente, al ser el conector de diferentes estratos sociales y funciones mixtas de Logroño, que, aunque no está ubicado en el casco antiguo, permite acentuar las ideas sobre lo permanente y patrimonial, lo imprevisto y modificable.

La disposición de las sillas permite distintas configuraciones de estancia, enfatizando la permanencia en los tres salones urbanos, aunque cada uno con intensiones ya determinadas, permite a los participantes definir su uso según sus necesidades.

Caracterización estética

La intervención reutiliza sillas con elementos añadidos que las convierten en piezas híbridas entre mobiliario y microarquitectura. Las sillas presentan variaciones formales con respaldos ornamentales, estructuras que remiten a tipologías arquitectónicas y colores vivos que generan una identidad visual unificada.

Puede leerse, desde los términos de Aldo Rossi, como objetos arquitectónicos que condensan el significado histórico y cotidiano, al utilizar un mobiliario como un dispositivo que funciona como un fragmento del reconocimiento de recuerdos en común, pues además de su aplicación durante el Festival Concéntrico, la construcción y diseño de las sillas fue planteada y desarrollada meses antes de la octava edición, lo que permitió la formación de una conciencia individual, para finalmente ser aplicada desde la

colectividad, lo que Rossi define como una continuidad entre la ciudad construida y la ciudad recordada.

Relevancia patrimonial

La obra les proporciona a los ciudadanos poder sobre el uso presente y futuro de su entorno sin predefinir funciones, con una lógica de una ocupación no jerárquica ni estandarizada, las cien sillas promueven una inteligencia colectiva en el espacio, en el que las reglas emergen a partir de su uso.

La flexibilidad en la disposición del mobiliario tanto en las sillas como en los tres salones urbanos, permite la experimentación y la autogestión lo que desarrolla una comprensión intuitiva respecto a los factores ambientales como la orientación del sol, las sombras, la dirección del viento, generando dinámicas espontáneas de convivencia.

Es una forma abierta que encuentra resonancia en los principios de campo de Stan Allen, al dispersar los puntos de atención y permitir múltiples trayectorias, intensificando el valor del vacío como materia urbana. Por lo que las sillas son dispositivos efímeros que actúan sobre el urbanismo como elementos tácticos con efectos duraderos, al permitir dejar una memoria sobre el objeto construido ya su vez en el relato compartido de quienes lo habitaron.

Secuencia espacial: *Durante y después*

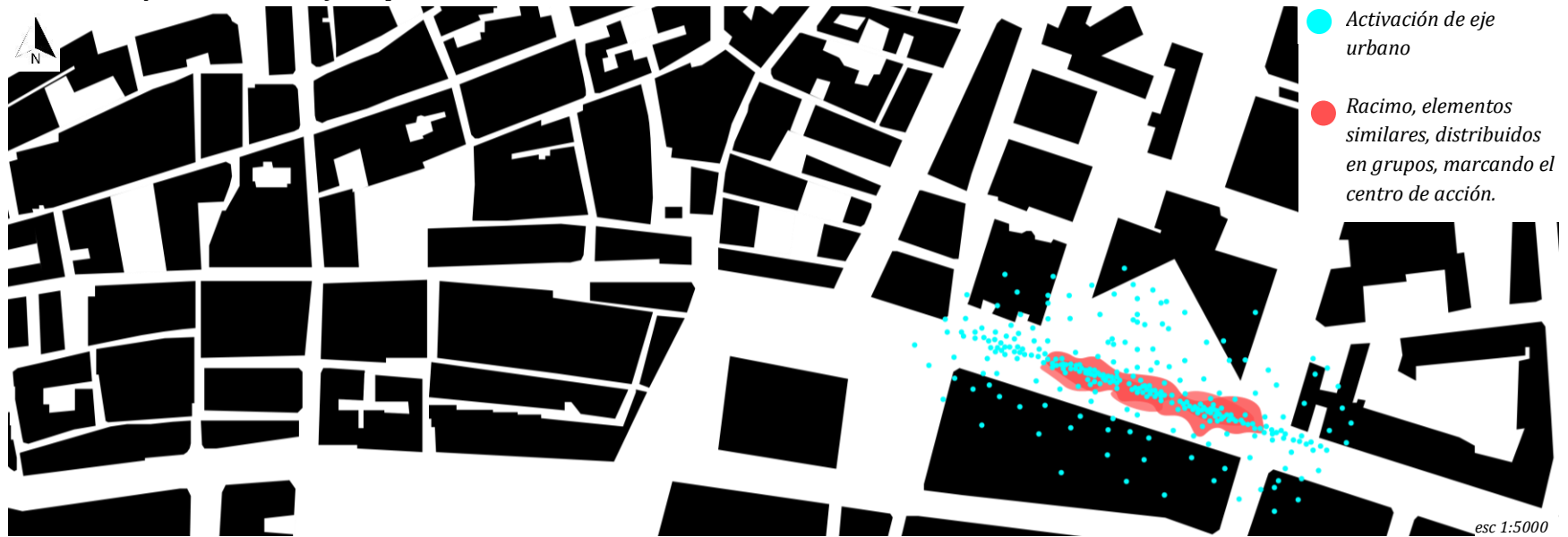


Diagrama 20. Intervención Efímera. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025



Diagrama 21. Efecto Generado. Mapa de Mundos Posibles, elaboración propia, 2025

Detalle área de intervención: **Durante y después**

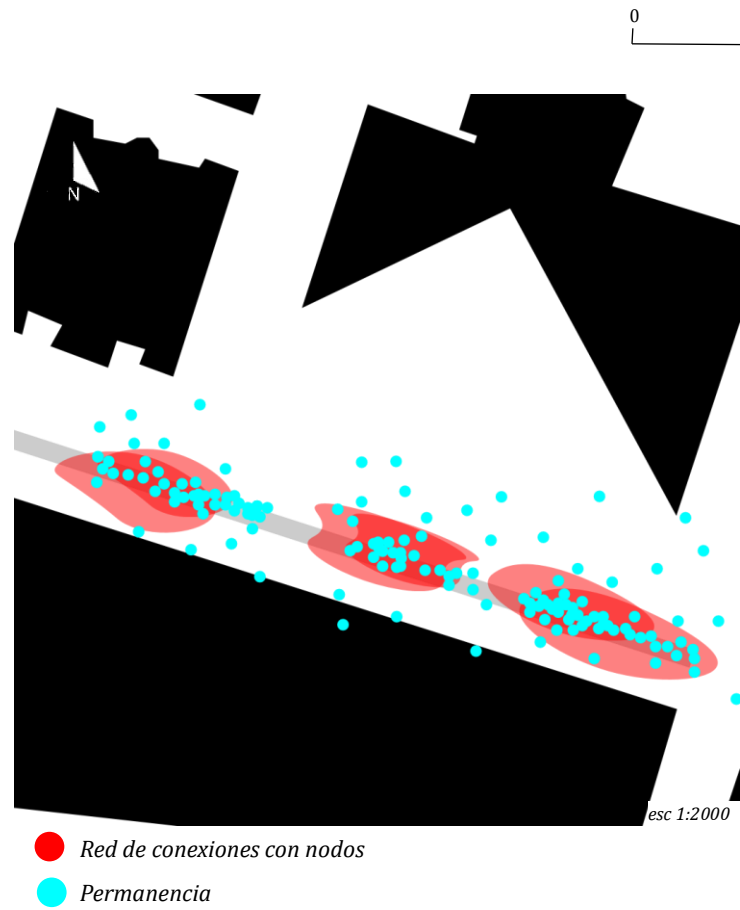


Diagrama 22. Intervención Efímera. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

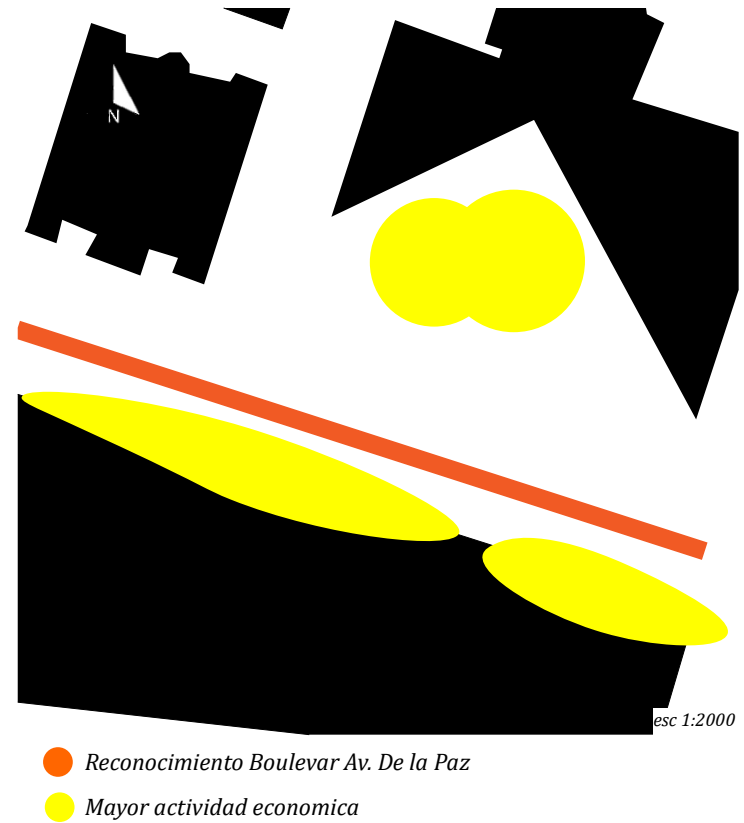


Diagrama 23. Efecto Generado. Vórtices Urbanos, elaboración propia, 2025

Conclusiones

Estas obras proponen estructuras modulares, sistemas abiertos y mobiliario adaptable, que altera los usos convencionales del espacio. La flexibilidad de estos proyectos permite que los usuarios se conviertan en agentes en la definición del espacio, consolidando un tejido urbano permeable a nuevas lecturas.

El análisis diagramático de cada intervención permite concluir que:

Un lugar, un banco, un árbol

Amplifica el valor del *lugar* y funciona como un punto de orientación efectiva para los transeúntes, permitiendo la lectura de una nueva capa urbana al ser legible para la ciudad como un archivo vivo y no como un museo cerrado, que no borra lo antiguo, sino que lo resignifica por medio de una activación periférica. Representa un campo de influencia de manera extendida por medio de la percepción, basada en la interacción más que en la ocupación del espacio. Se trata de arquitectura activa, que potencia las posibilidades de acción y las características adaptativas al lugar.

En su desarrollo diagramático, la obra sugiere una micro centralidad temporal, los trazos durante la existencia de los bancos demarcan un recorrido y unos límites o campos perceptuales que proponen un camino visual y sensorial vinculado a la experiencia del proyecto. Vinculándose con el *campo dirigido al multi autor*, que, aunque no fue un elemento permanente, orientó el funcionamiento del espacio por puntos de control, accesos y estructuras sin reglas o códigos estrictos.

Columnas misteriosas

Sin depender de lo permanente, su potencia radica en ser un instrumento de resolución, que impone y sugiere como las columnas pueden ser parte de una metodología para el habitar colectivo en la ciudad, que, aunque es breve, se desarrolla en las probabilidades. No existe la jerarquía, sino una malla de independencias, en la que cada nodo define una función vinculante con los otros de manera orgánica, evocando una red flexible de puntos dispersos pero conectados, generando un sistema de relaciones fluidas.

Su desarrollo diagramático ubica los vectores amarillos como las zonas de actividades mixtas relevantes en el casco antiguo, rutas como la Calle Portales, la Calle San Juan y la Calle Laureles que son reconocidas por su accesibilidad turística y gastronómica. Representando que no existe un centro dominante, sino un sistema de conexiones en flujo constante, una *incertidumbre controlada*

Cien sillas y tres salones urbanos

Propiciaron una pausa en el ritmo acelerado de las ciudades contemporáneas, las sillas activaron tipos de comportamientos en espacios poco utilizados para la permanencia y donde predominaba el flujo continuado, convirtiéndolos en espacios contemplativos, de juego y contemplación.

Su desarrollo diagramático se compone por puntos dispersos con orientación lineal, un *racimo* de objetos semejantes marcando un territorio de acción con mayor concentración en ciertas áreas, generando nodos de intensidad rodeados por una periferia de menor densidad.

Episodios

INTERMEDIO

Autores: Nerea Illana y Guillermo Botella

Año y edición: 2021, 7ma edición

Ubicación: Jardines Escuela Superior de Diseño de la Rioja,
Logroño, España.

Nerea Illana y Guillermo Botella, alumnos de la Escuela Superior de Diseño de La Rioja realizaron una estructura elevada de madera que recorre los jardines frontales de la escuela, estableciendo un nuevo recorrido en relación con el entorno, generando un tránsito elevado que vincula el acceso principal con el paisaje inmediato.

“Se pretende que la plataforma pueda utilizarse como pasarela de moda, las luces y sombras de la cubierta y el color de la grada sean espacio fotográfico, que con ciertos elementos como un proyecto pueda servir como cine o zona de presentación de proyectos. Una zona a la que pueda acceder también gente externa a la escuela y puedan ver la vida que hay dentro de ella.”¹



Fig. 42. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2021

¹ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2021, 14 diciembre). Intermedio – concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/intermedio/>

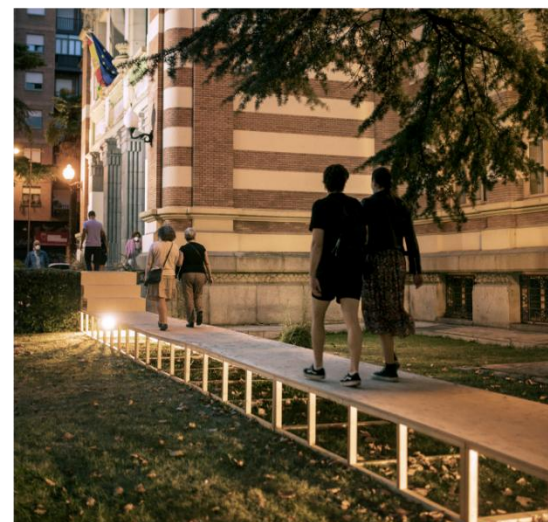
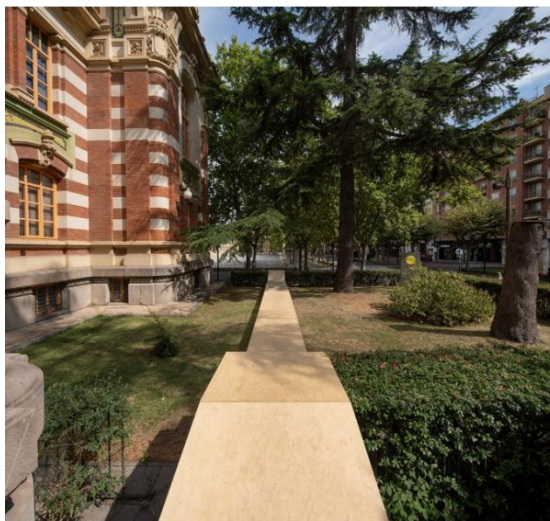


Fig. 43. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2021. Esdir, 2021

Contexto social espacial

Se sitúa en un jardín perimetral del acceso principal de la Escuela Superior de Diseño, entre la Calle Capitán Gaona y el Paseo Dax, un espacio históricamente delimitado y de circulación restringida.

La obra permite una nueva experiencia de uso, lo que facilita la apropiación de los usuarios en la generación de un nuevo recorrido elevado, siendo una alternativa en la movilidad tradicional de la manzana en la trama urbana, que según los conceptos de activación del espacio público de Jan Gehl, logra promover una interacción peatonal inédita que considera los factores de accesibilidad, escala humana y diversidad de usos.²

La obra fue un escenario que permitió observar el cambio comportamental de los usuarios en el lugar, que gradualmente permitió una apropiación por los peatones y usuarios de la escuela. Esta obra invita a la bienvenida, evoca un espacio abierto, que termina por relacionarse con las condiciones de campo de Stan Allen, como un sistema que posibilita múltiples relaciones de función, convirtiendo el jardín un espacio operativo dentro de un entorno urbano público.

Caracterización estética

La obra se desarrolla como una plataforma continua de madera sostenida por una estructura modular de bastidores, ambos elementos ligeros y prefabricados. Su linealidad dirige el recorrido entre el acceso principal de la ESDIR con la calle pública

atravesando el jardín, por medio de elevaciones, depresiones y escaleras en dos tramos de su recorrido.

El recorrido no es recto ni directo, lo que establece relación con la idea de Michel de Certeau sobre caminar como práctica que construye el espacio, en este caso, sobre la obra *Intermedio* el cuerpo atraviesa varios planos y desniveles, lo que genera nuevas formas de uso. La linealidad modulada posibilita las transiciones intermedias, que permiten al usuario maneras de estar, cruzar o detenerse a observar.

Relevancia patrimonial

Intermedio está diseñado para actuar como un quiebre del límite entre la calle pública y un edificio patrimonial de uso privado, permite conectar dos puntos en el camino, lo que cuestiona las jerarquías implícitas en la distribución institucional del suelo y trabaja sobre zonas con restricciones normativas y patrimoniales.

Según estas ideas, la obra se adapta al suelo y a las condiciones del lugar con una actitud proyectual, lo que permite la descripción de un tipo de diseño que reconoce el potencial operativo del vacío, similar a los métodos del urbanismo táctico

El Jardín opera como un mediador entre el valor histórico y la vida urbana contemporánea, activándose de manera inmediata con *Intermedio*, pues originalmente es un área en desuso y restringida al acceso institucional.

² Gehl, J. (2010). *Cities for people*. Island Press.

Episodios

Secuencia espacial: *Durante y después.*



Diagrama 24. Intervención Efímera. Episodios, elaboración propia, 2025

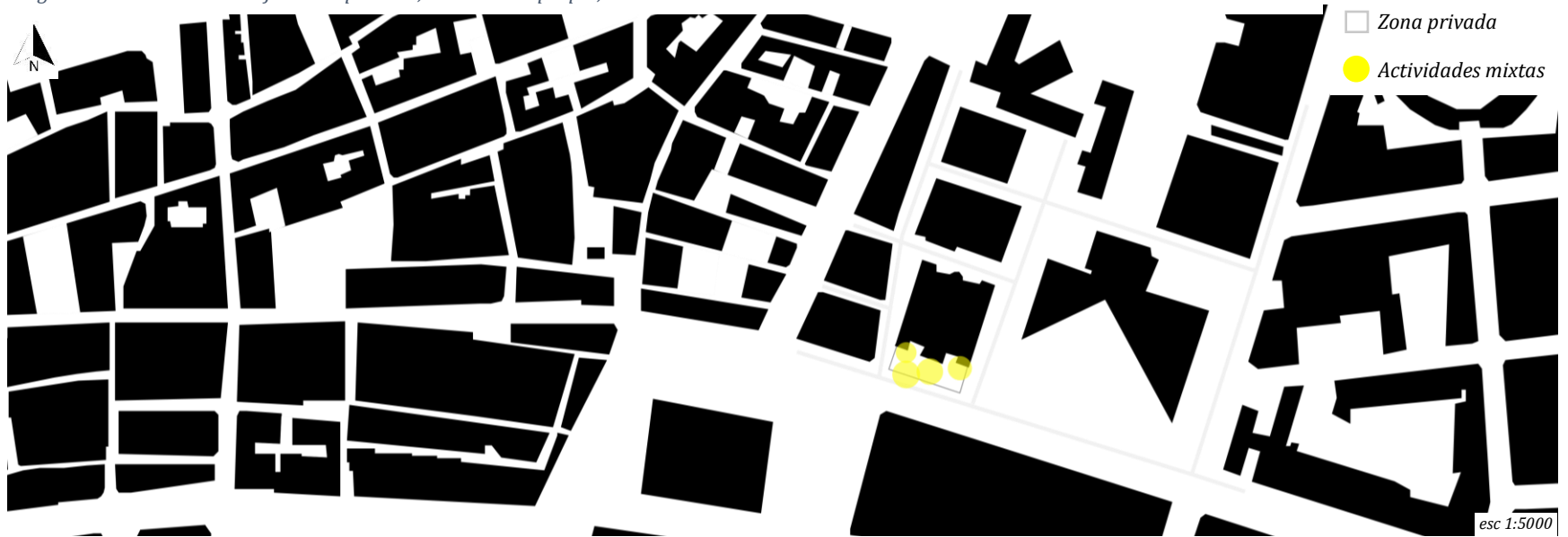
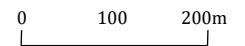


Diagrama 25. Efecto Generado. Episodios, elaboración propia, 2025

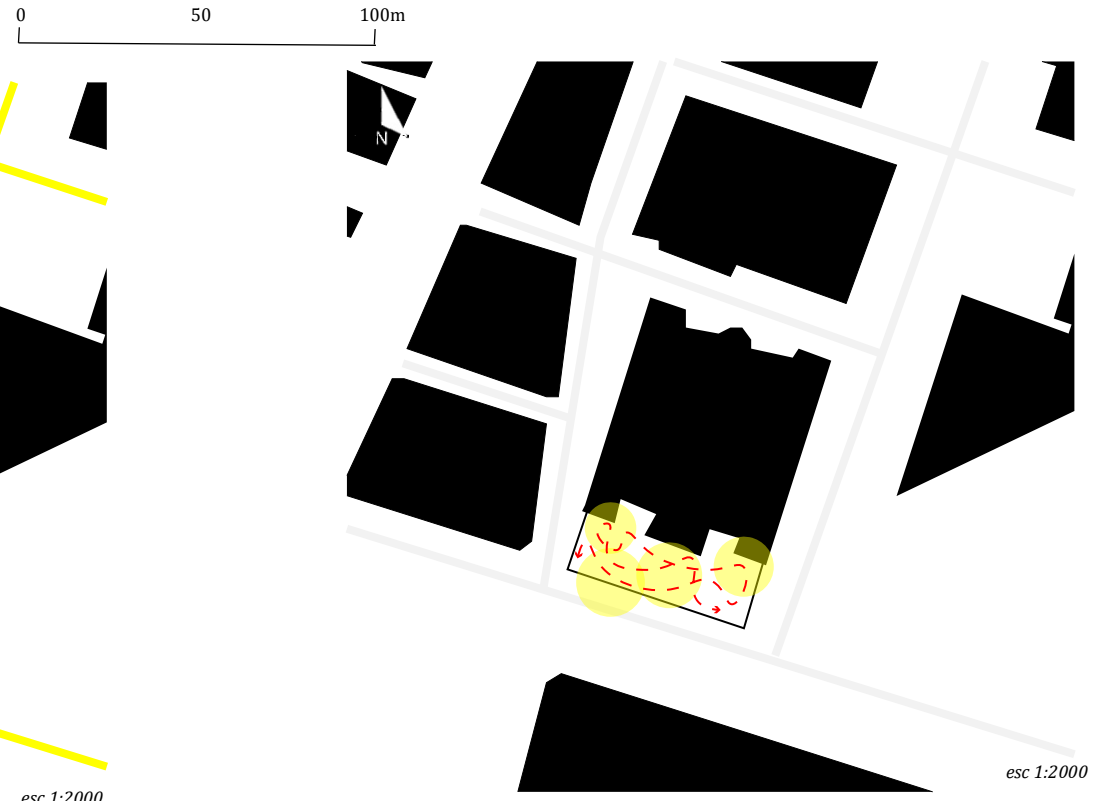


Detalle área de intervención: **Durante y después**



- Intervención Efímera
- Vías Urbanas

Diagrama 26. Intervención Efímera. Episodios, elaboración propia, 2025



- Mayor uso interno del jardín
- Actividades mixtas

Diagrama 27. Efecto Generado. Episodios, elaboración propia, 2025

CIRCO AEREO

Autores: Kogaa

Año y edición: 2020, 6ta Edición

Ubicación: Calle Marqués de San Nicolas, Logroño, España

El *circo aéreo* tiene una dimensión particular, convierte el estacionamiento de la Calle Marques, un espacio considerado residual y de paso, en un escenario de activación urbana.

“Circo aéreo es una instalación itinerante que explora el potencial infrutilizado de los espacios urbanos vacíos y sus funciones alternativas, a menudo inadecuadas y estériles, como los aparcamientos. El objeto reactiva esos lugares desaprovechados proporcionando un escenario para eventos y un lugar para pasar el rato o descansar.”³

El carácter efímero de la obra tiene por intención cuestionar los usos tradicionales del espacio público y proponer nuevas formas de experimentación de un espacio abierto, siendo capaz de modificar y resignificar los comportamientos que pueden llegar a ocurrir durante su activación.



Fig. 44. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2020

³ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2020, octubre 5). Circo aéreo – Concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/circo-aereo/>



Fig. 45. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2020

Contexto social espacial

Ubicado en el centro histórico de la ciudad, junto a edificios relevantes y patrimoniales, en un área de calles angostas y una manzana con un amplio espacio en desuso, la obra restituye una capa de uso y significado en un área olvidada dentro de la morfología urbana, con el fin de ser utilizada para actividades, reuniones y eventos programados durante el festival.

Su diseño promueve la interacción espontánea entre los usuarios y es inclusivo tanto para participantes activos como para espectadores pasivos, permitiendo una repetición episódica en la memoria del usuario, modificando el recuerdo del abandono en una experiencia presente que convoca a la comunidad.

La zona para los ciudadanos de Logroño, se visibiliza como un espacio desplazado de la cotidianidad, el Circo aéreo se convierte por esto en un nodo sin función específica, pero con una fuerte capacidad de conexión visual, por lo que su centro permite redistribuir temporalmente y experimentar el lugar desde otras lógicas de apropiación

Caracterización estética

Es un volumen iconológico elevado con una forma tradicional que intensifica su presencia, su diseño consiste en un inflable de cuatro metros de altura que funciona como lienzo, proporcionando luz durante la noche y sombra durante el día.

Su sistema estructural principal está compuesto por andamios y elementos suspendidos, diseñados para soportar cargas dinámicas.

Este diseño hace énfasis en los componentes circenses que resisten acrobacias y facilitan la movilidad aérea de los artistas ⁴, además de permitir ajustes en su altura para adaptar de manera dinámica el uso de la intervención.

Relevancia patrimonial

Durante la activación de la intervención, se integró casi de manera transparente y terminó por ser una herramienta cultural, que permitió percibir el presente urbano y favoreció a una rápida interpretación del lugar que anteriormente se desconectaba con la ciudad.

Al utilizar el circo aéreo como concepto, la obra genera un significado performativo sobre el arte al reforzar su significado por ser un elemento que revaloriza el entorno olvidado, y al mismo tiempo, permite la promoción de encuentros, mesas de diálogo y exposición en un espacio oculto dentro de la trama desordenada, en ideas de Aldo Rossi, no borra lo que existe, lo reinterpreta por medio de nuevas capas de significado que se suma a las anteriores

⁴ The Best New Architects. (2020b, noviembre 26). Circo aéreo – Concéntrico Festival - The Best New Architects. The Best New Architects - Searching for the best and new architects. <https://www.thebestnewarchitects.com/circo-aereo-concentrico-festival/>

Episodios

Secuencia espacial: Antes y durante

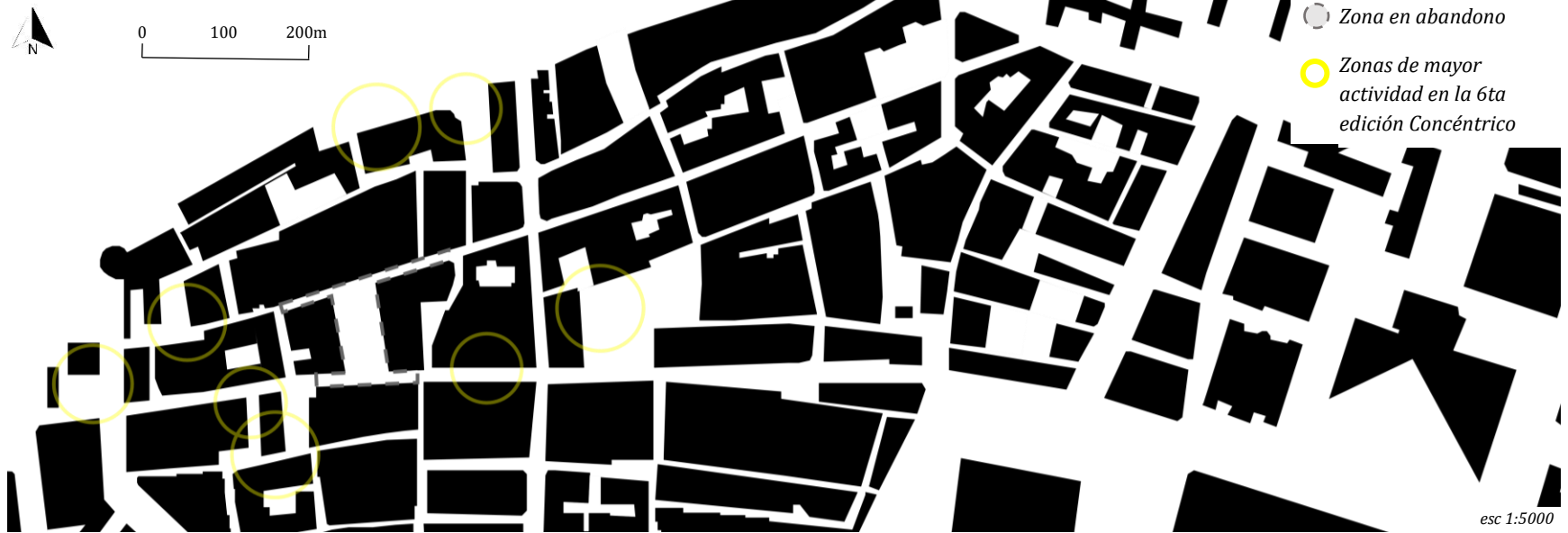


Diagrama 28. Centro de Logroño. Episodios, elaboración propia, 2025

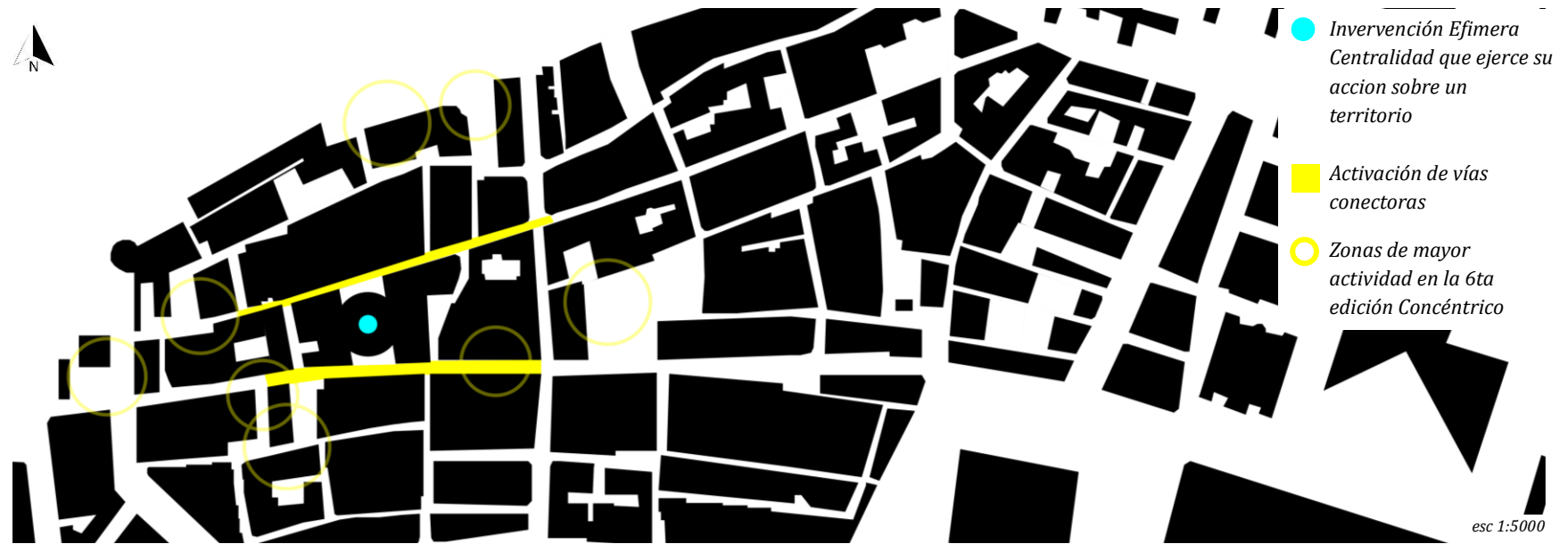
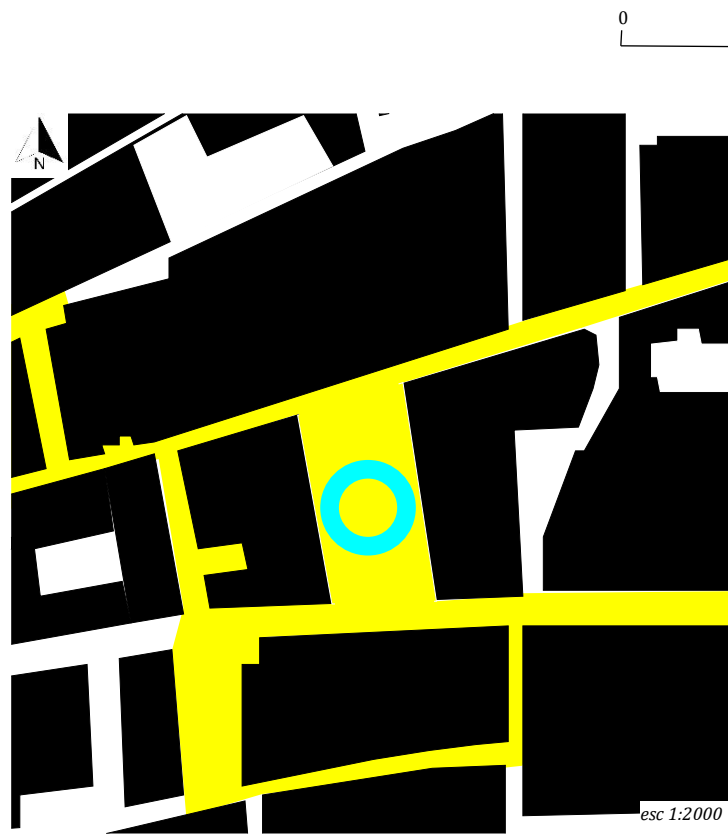


Diagrama 29. Intervención Efímera. Episodios, elaboración propia, 2025

Detalle área de intervención: **Durante y después.**





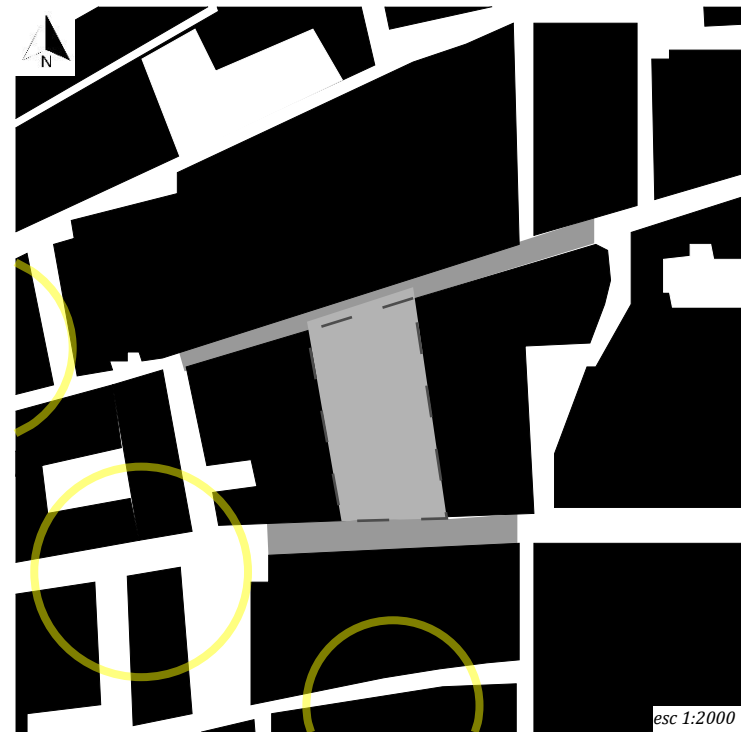
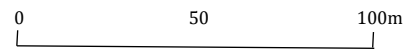
-  Intervención efímera
-  Red de conexiones efímeras

Diagrama 30. Intervención Efímera. Episodios, elaboración propia, 2025





-  Zona en abandono
-  Zonas de mayor actividad en la 6ta edición Concéntrico

Diagrama 31. Efecto Generado. Episodios, elaboración propia, 2025

Conclusiones

Las obras de esta categoría son momentos disruptivos en la ciudad, que permiten una nueva lectura respecto a la visibilidad de la ciudad. No funcionan como elementos extraños, sino como partes que se ensamblan en vacíos infrautilizados y elementos patrimoniales de la ciudad, ajustándose sutilmente al tejido urbano.

Además, recurren a gestos formales que permiten generar contraste con la identidad del lugar y configuran nuevos paisajes perceptuales. El análisis diagramático de cada intervención permite concluir que:

Intermedio

Según las ideas Rossianas, es una arquitectura que permanece más en el recuerdo que en la función, porque físicamente fue removido, pero permanece como un antecedente en la forma en la que se transita y se percibe el entorno de la ESDIR.

En el libro *Lógica del Límite* (1991) de Eugenio Trías, define los límites como no excluyentes, como una herramienta que se incluye por el contacto, no cierra, sino que media, donde ordenes como lo racional y lo mítico, lo visible e invisible, puede intercambiarse y transformarse mutuamente.

En su desarrollo diagramático, se observa como una transición hacia un sistema más definido, representando la posibilidad de consolidar un espacio efímero hacia uno más permanente. Con una

diferenciación clara entre las zonas, tratando las limitaciones o condicionantes del espacio como una oportunidad de evolución y organización de los límites, como si fuera un punto medio, un “*pixel*” en una estructura urbana definida.

Circo aéreo

Es un proceso, forma parte de la experimentación urbana más amplia promovida por el Festival Concéntrico, pues responde al lugar e integra una metodología de testeo sobre la red urbana.

Es un piloto para repensar la activación de espacios urbanos desde modelos no convencionales, sin embargo, en este caso la obra sigue siendo un elemento de referencia para otros festivales e incluso posibles aplicaciones en espacios abandonados de otras ciudades, en el caso de Logroño, fue un episodio, que terminó por dejar herramientas prácticas de reactivación, pero sigue siendo una zona cerrada y abandonada en la Calle Marqués de San Nicolás del casco histórico de la ciudad.

En su desarrollo diagramático, la obra funciona como una disposición concéntrica, conceptualmente asociado con la sinergia en torno a un eje en común, referenciando las formas tradicionales de espacios performáticos como foros o circos, diagramado con un punto central como nodo principal.

Los círculos de conexión indican una estructura en red sin aislamientos, este tipo de configuración espacial sugiere un movimiento centrípeto, la mirada, los flujos y las interacciones tienden a converger en el centro permitiendo múltiples accesos.

Maquina Abstracta

1973 - 2021

Autores: LANZA Atelier y el Ayuntamiento de Logroño en colaboración de la Embajada de México

Año y edición: 2021, 7ma edición

Ubicación: Plaza del Ayuntamiento, Logroño, España.

La práctica de LANZA, los principales creadores de *1973-2021* se enfoca en la exploración de sistemas constructivos, materialidades y geometrías dirigidas hacia la memoria urbana.

La intervención está ubicada en la Plaza del Ayuntamiento de Logroño, diseñada con el fin de reinterpretar los límites y el mobiliario urbano a través de una serie de líneas curvas construidas con ladrillo cerámico, un material asociado a la construcción local.

“idea de edificio ciudadano, público, capaz de responder a las preguntas que sobre la vida colectiva en cuanto que “cosa pública” se formulen los habitantes de la ciudad” (Rafael Moneo, 1973).

“Un edificio que parece existir con el propósito de crear una gran plaza cívica.”¹



Fig. 46. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2021

¹ Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2021, 11 octubre). 1973 – 2021 – concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/1973-2021/>

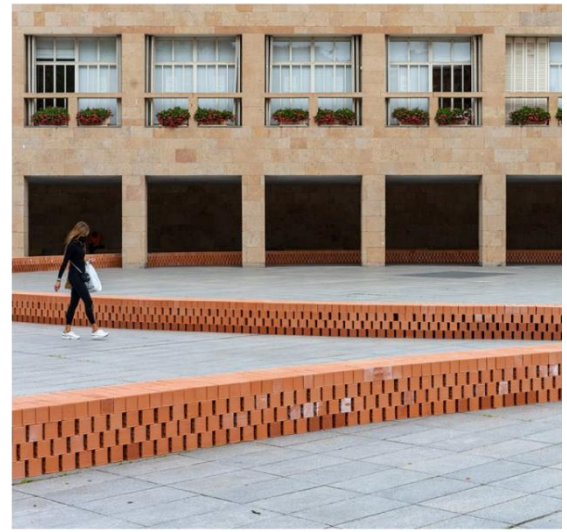


Fig. 47. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2021

Contexto social espacial

La plaza como un espacio cívico, el edificio del ayuntamiento como una institución administrativa, se disponen a una tercera figura, la obra efímera que visibiliza el equilibrio entre la forma urbana y el uso político de modo estructural. *1973-2021* opera como una forma singular que fuerza a tener una lectura interrumpida del orden urbano, sin permitir rupturas en la percepción física y activa del espacio.

Su valor es intensificado por su plano simbólico que puede interpretarse como un vaciamiento de la función, en el que la estructura nueva desactiva temporalmente la lógica del espacio y permite que exista un desarrollo autónomo dentro de lo que ya existe. Es decir, una estructura sin una función asignada, sino que disocia entre forma, programa y evento, según Bernard Tshumi, el espacio puede ser intensamente definido por su forma, pero no establecer un comportamiento específico que se desarrolle en medio de él.

El uso de la obra solo es posible por medio de la espontaneidad, que se remite a la idea Rossiana al ser una estructura latente que puede ser reactivada una y otra vez

Caracterización estética

El uso del ladrillo perforado establece una conexión material con la arquitectura tradicional, además, las curvas al ser un gesto formal, condicionan los recorridos del espacio, comportándose como un paisaje artificial que establece un nuevo orden de uso.

Se integra con el ayuntamiento de manera contrastante, pues se emplaza en un entorno completamente rígido. Las circunferencias permiten la modificación del proceso de exploración del espacio y posibilitan el redescubrimiento al no ser de tránsito inmediato.

En este punto, la obra hace un paralelo con la porosidad tipológica, en teorías de Pier Aureli, una arquitectura no se define por un uso específico, pues tiene la capacidad de alojar múltiples interpretaciones sin perder su legibilidad.

Relevancia patrimonial

El espacio público en las ciudades es donde generalmente se refleja la verdadera expresión de la ciudad, en este caso, la plaza del Ayuntamiento es un espacio vacío, que se vuelve dinámico por el desplazamiento y la comunicación que ocurre en él, pero está sujeto a cambios constantes y se vincula de manera relevante sobre la ciudad al ser un punto de transición y conectividad.

La plaza es un soporte de la eventualidad, en este caso de manera tradicional al coexistir en equilibrio con el resto del tejido urbano, que, aunque no sea abundante en vegetación ni en espacios verdes, reorganiza y permite agregar una nueva capa de significado con la obra *1973-2021*, con un diseño libre de decoración o funcionalismos y se desempeña como un elemento de operatividad táctica y experimental de sí misma.

Secuencia espacial: *Durante y después.*



Diagrama 32. Intervención Efímera. Maquina Abstracta, elaboración propia, 2025

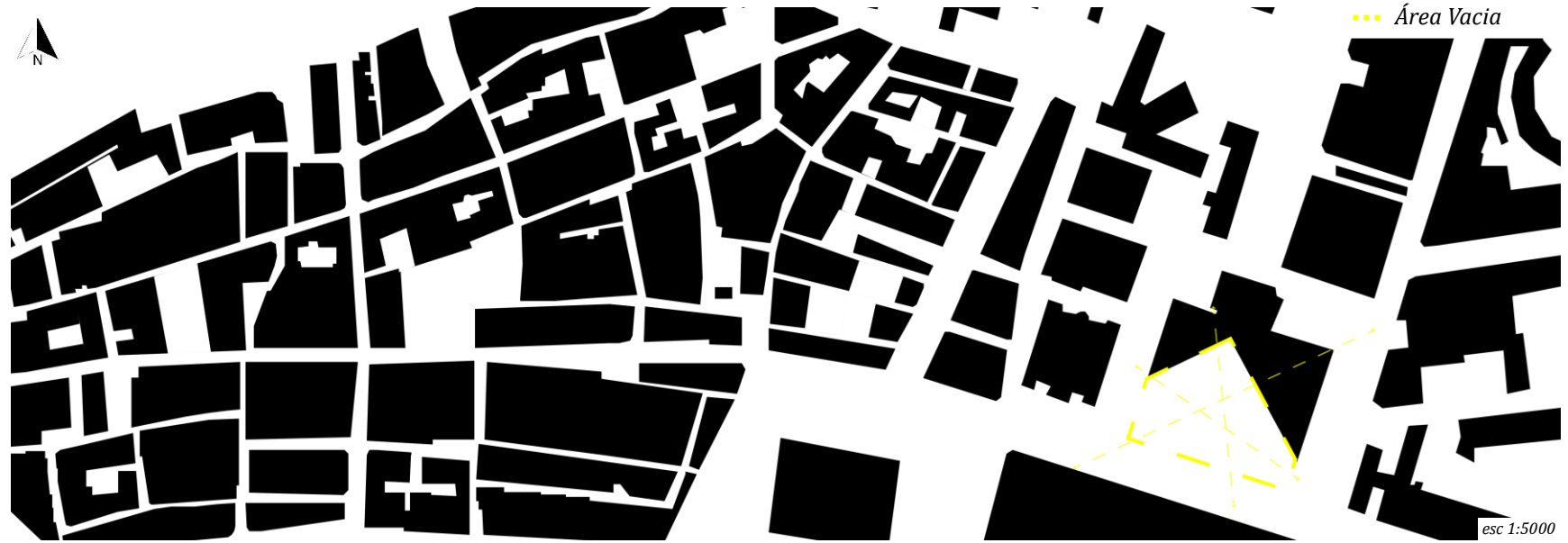


Diagrama 33. Efecto Generado. Maquina Abstracta, elaboración propia, 2025

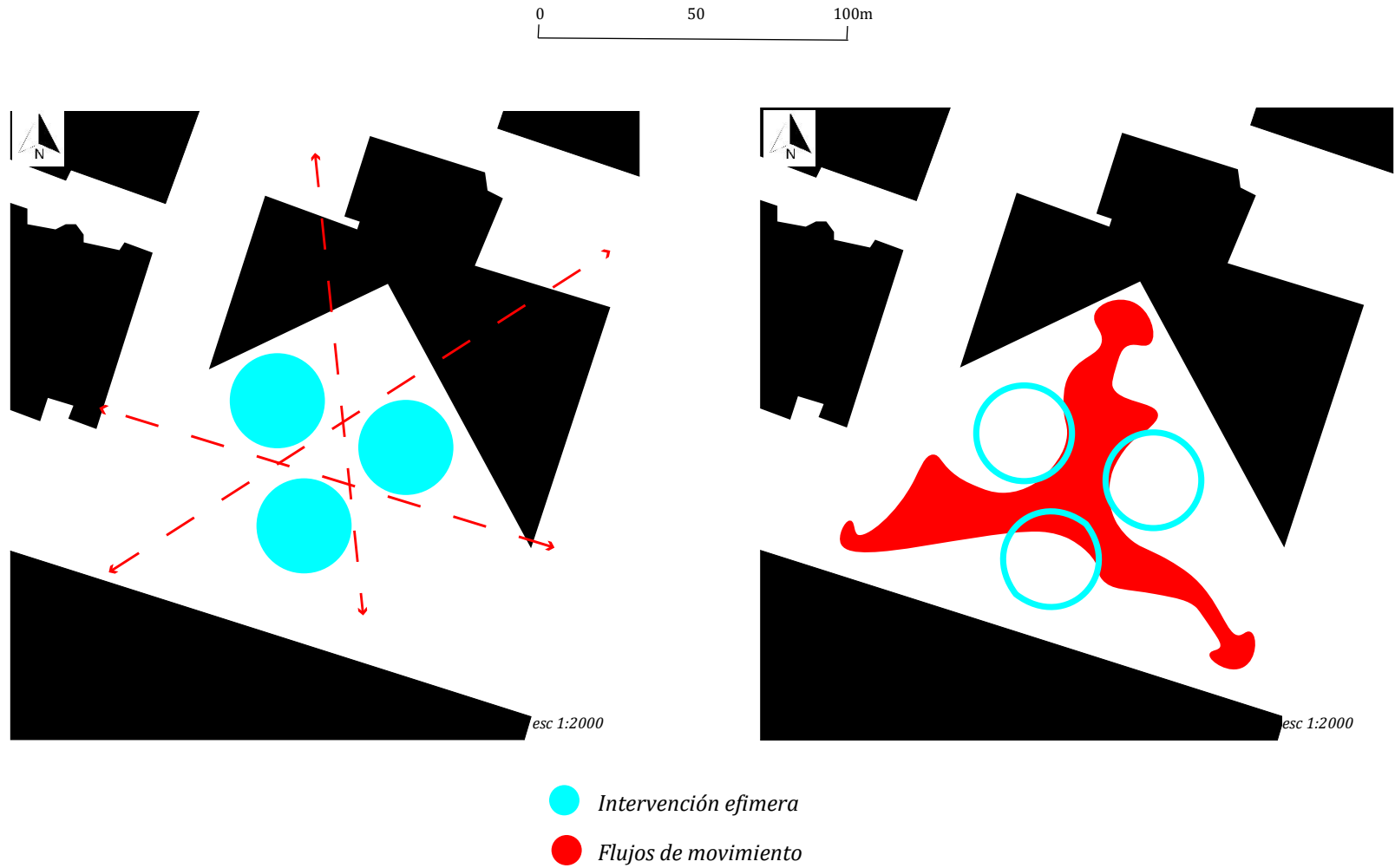


Diagrama 34. Ciclos de Activación. Maquina Abstracta, elaboración propia, 2025

Diagrama 35. Ciclos de Activación. Maquina Abstracta, elaboración propia, 2025

SEGMENTOS ABIERTOS

Autores: Syn Architects

Año y edición: 2024, 10ma edición

Ubicación: Patio Colegio Oficial Arquitectos de la Rioja (COAR), Logroño, España.

Syn Architects es un estudio de arquitectura que explora la relación entre la materialidad, el espacio y la percepción del usuario. *Segmentos Abiertos* es un pabellón que descompone la idea de la vivienda en unidades espaciales mínimas, redefiniendo la interacción entre el individuo y el entorno construido. La intervención se compone de particiones de madera y tela dispuestas en un sistema abierto lo que genera recorridos fluidos, la propuesta busca generar una estructura habitable que invite a la reflexión sobre la relación entre arquitectura, comunidad y uso temporal del espacio público.

“La casa con patio constituye la unidad básica del entorno construido tradicional en la región saudí de Najd, donde se agrupa en conjuntos o pequeños barrios. La obra investiga elementos de creación de espacios e ideales como el respeto a la intimidad y el fomento de reuniones tipo Majlis. Esta dualidad de propósitos requiere flexibilidad dentro de las unidades de construcción para crear un abanico de formulaciones con dos simples bloques de construcción.”²



Fig. 48. Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2024.

² Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2024, 29 mayo). Segmentos abiertos – Concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/segmentos-abiertos/>



Fig. 49. (Concéntrico – Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño, 2024)

Contexto social espacial

La disposición abierta de los segmentos posibilita el tránsito libre y funciona como un punto de encuentro no conclusivo, la permeabilidad de la obra es posible por la apropiación gradual por parte de los visitantes, en este caso, usuarios que interactúan y se apropian de manera temporal del espacio. La apertura de los segmentos se debe a su organización en el espacio, al ser adaptable y no jerárquica, donde priman los elementos relacionales sobre las formas cerradas.

Es un sistema blando, que estructura la posibilidad y desarrolla un potencial sobre el espacio, en ideas de Lefebvre, *la producción del espacio* (1974), es una construcción social, un producto de prácticas, relaciones y significados, derivándose de nociones del espacio concebido (conceptual), espacio percibido (físico) y espacio vivido (experiencial) ³ la posibilidad surge en *Segmentos Abiertos* por las fuerzas y tensiones que emergen de su campo espacial, por lo que aparecen nuevas prácticas sociales y de organización no sistematizadas.

El dinamismo funcional de la obra permite la multiplicidad de roles que la preforman, los observadores, los transeúntes y participantes co-constituyen el espacio.

Caracterización estética

Su esqueleto se compone de paneles de madera organizados en un patrón discontinuo, creando un laberinto visual y físico, la escala y

materialidad generan una experiencia inmersiva, modulada por la luz natural y las sombras proyectadas por la combinación de la madera y la tela.

Su diseño urbano enfatiza en la relación entre vacío y lleno, lo que permite una lectura en el que la fragmentación y la permeabilidad son atributos de este prototipo urbano, no imposibilidades. La estructura de replicar el sistema modular en diferentes direcciones.

Relevancia patrimonial

Su vínculo con el COAR es simbólico, la obra dentro del patio de la institución permite reactivar el encuentro, que históricamente ha sido representado por el claustro. En *Segmentos Abiertos*, lo transitorio es un motor integrador, lo fragmentario es su estructura y la participación de los usuarios es su método.

Su lógica adaptable y su interacción con el contexto podrían aplicarse a la activación de espacios residuales o vacíos urbanos, promoviéndose como un prototipo de flexibilidad de vivienda,

Ciertas arquitecturas recientes muestran la experiencia de la superposición. El significado no se construye como un orden, sino a través de piezas que tal vez se toquen, o se acerquen sin tocarse o tal vez nunca se encuentren, pero que se superponen y que imponen su lectura desde la yuxtaposición. ⁴

³ Reflexión propia tomada de. Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio (A. Hernández García, Trad.). Madrid: Capitán Swing. (Obra original publicada en 1974)

⁴ Solà-Morales, I., & Eisenman, P. (1995). Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea. Gustavo Gili.

Secuencia espacial: Antes y Durante.



Diagrama 36. Centro de Logroño. Maquina Abstracta, elaboración propia, 2025



Diagrama 37. Intervención Efiemera. Maquina Abstracta, elaboración propia, 2025

Conclusiones

Esta categoría se desarrolla por sistemas abiertos que alteran los usos convencionales del entorno construido. La flexibilidad de estas obras permite al usuario ser un elemento activo en la definición del espacio, permitiendo un tejido urbano permeable.

Se ilustra por medio de esquemas el comportamiento espacial, las lógicas de agregación y la modelación de nuevas lecturas del espacio urbano. El análisis diagramático de cada obra permite concluir que:

1973 – 2021

Tiene una fuerza crítica y una relevancia como proyecto, porque no agrega un programa, no reordena las posibilidades de uso, no impone un significado, ni distribuye dudas y en este caso, al ser vacío, no ocupa el espacio ya que su única función es estructurarlo sin terminarlo. Esto quiere decir que su programa se relaciona con la flexibilidad de manera elástica, porque se adecua orgánicamente para ser una máquina social, que se explica en el modelo de *Programación Intensiva* según las teorías planteadas por Stan Allen, en el que expresa que predomina la idea de la práctica discursiva, sin embargo, la práctica de la obra en el espacio supera el discurso, tanto por sus usuarios, espectadores, participantes y lectores.

Respecto a su desarrollo diagramático, la obra funciona como un elemento que permite la lectura comparativa de distintas configuraciones en el espacio a causa de su adaptabilidad en el espacio y a la lectura temporal que permite evidenciar cambios de

los recorridos por su disposición en la plaza, además evidencia los patrones de continuidad, la coexistencia de líneas urbanas y las múltiples variaciones de transición alrededor y a través de la obra en sus ciclos de activación.

Segmentos abiertos

Reconfigura las relaciones espaciales con un sistema abierto y dinámico, lo que remite a la idea de Umberto Eco sobre la teoría de las obras abiertas, en las que ciertas artes, entre ellas la arquitectura, existen de forma sistemática para estimular la participación activa del receptor ya sea para completar, reinterpretar o transformar el sentido de la obra, *“Toda obra de arte, incluso en los casos más cerrados, presupone un acto de cooperación del intérprete... En las obras abiertas, esta cooperación es el fundamento constitutivo de la obra misma.”*⁵ Esta obra representa una forma de estructura de indeterminación, que tiene la capacidad de funcionar como una estructura transmisible y susceptible a las transformaciones proyectuales, según la tipología como herramienta operativa de Rafael Moneo (1978).⁶

En su desarrollo diagramático, la obra se vincula con las superposiciones y ensambles, pues los elementos no están alineados ni siguen un eje central, sino que están dispersos en distintas concentraciones. En algunos sectores la densidad de los elementos es mayor, y en otros más aislados, funcionan como un soporte difuso sin una simetría rígida, sin embargo, tienden a estar distribuidos equilibradamente sugiriendo una coexistencia de elementos autónomos que indican relaciones espaciales en estado de transición.

⁵ Eco, U. (1965). *Obra abierta* (A. Bernárdez, Trad.). Barcelona: Editorial Ariel. (Obra original publicada en 1962). P. 33.

⁶ Moneo, R. (1978). On typology. *Oppositions*, 13, 23–45.

4. CONCLUSIONES

Los proyectos temporales, al igual que las ciudades históricas, generan puntos de fricción y atención activa para los usuarios y habitantes. La experiencia acumulada en los procesos de la evolución urbana permite comprender que no todo se origina desde cero, sino que se configura a partir de procesos históricos que persisten en el presente. Es entonces como las intervenciones efímeras tienen la capacidad de hacer legible la temporalidad del espacio, el antes, durante y después, pues las acciones que implican no responden a una linealidad estricta en el tiempo, porque lo descomponen y permiten que el espacio pueda ser leído por partes. Como dice Umberto Eco: *La obra abierta es aquella que, por su propia naturaleza incompleta, invita a múltiples interpretaciones.*¹

Concéntrico desarrolla, en su mayoría, proyectos con un grado de profundidad suficiente para descomponer la experiencia de lo cotidiano y permitir una lectura del espacio distinta por sus estrategias materiales. Se concluye que las obras seleccionadas no imponen formas específicas de ver, de transitar ni de pensar el espacio, por el contrario, están abiertas a los cambios y a la adaptación por parte de la interpretación del usuario, finalmente esa es la labor de una obra temporal, pero en este caso, cada obra que hizo parte de la selección para el desarrollo de las fichas tipo tuvo una función distintiva. Las obras agrupadas en las categorías *Mapa de Mundos Posibles* y *Maquina Abstracta*, representan un tipo de aproximación que fragmenta el espacio de manera *lisa*, “*el espacio liso es ocupado por intensidades, no por objetos o cosas*”², las intensidades se refieren a la no jerarquía, a la continuidad que construye el espacio sin estructuras de control dominantes, por

otra parte el *espacio estriado*, como lo indican Félix Guattari y Gilles Deleuze, se refiere a un espacio estructurado y medido, que en el caso de Logroño, se asocia al casco histórico consolidado, con límites de vigilancia que representa el control normativo. Sin embargo, ambos, el liso y el estriado, influyen para la creación del otro, ambos existen gracias al otro. En este caso, la potencia creativa de las obras en esta categoría, permiten la aparición de un *espacio liso*, que resiste, retorna y se infiltra, siempre con la intención desprogramar hábito y crear espacios para darle nueva forma a la cotidianidad.

Por otra parte, las obras incluidas en la categoría *Vórtices Urbanos* funcionaron como focos para la expansión espacio-temporal, influenciados por una multiplicidad de flujos sociales, simbólicos y físicos, que se intensificaron durante su activación en la tercera, sexta y octava edición del festival, visibilizando espacios perdidos en el tiempo, así como espacios de la cotidianidad que son tan comunes que terminan por pasar desapercibidos. Los *Episodios* alteraron las jerarquías implícitas en la distribución del suelo, y funcionaron como un argumento crítico frente a las normativas establecidas que “regulan” a los espacios poco accesibles y desconectados del tejido urbano.

En las últimas dos categorías mencionadas, los proyectos trabajan mediante elementos como el orden, el desplazamiento y la unión, con el objetivo de modificar la legibilidad de las calles, plazas, vacíos y patios, por pequeña que sea la obra, su impacto sobre la imagen de la ciudad, termina por ser intensiva y situada, no acumulativa o expansiva.

¹ Eco, U., & Berdagué, R. (1985). *Obra abierta*. Barcelona: Ariel. P. 20

² Reflexión propia tomada de Deleuze, G., Guattari, P. F., & Pérez, J. V. (2004). *Mil mesetas* (p. 159). Barcelona: Pre-textos.

Durante los diez años del Festival Concéntrico, la ciudad se ha convertido en un espacio de vanguardia que recibe y produce constantemente las tendencias de la cultura y de la sociedad, siendo la décima edición la que ha tenido mayores registros de participación, tanto en visitantes como en participantes, y desde la cual se comenzó a considerar la permanencia de algunas obras, entre ellas esta Mikado Flowers una escultura transitable que ahora es permanente a modo de monumento paisajístico al sur de la ciudad y Poplar Assembly un banco que funciona como filtro entre el tránsito y una capa vegetal en la plaza de la diversidad, que esta en consideraciones para tener continuidad sobre este eje de la ciudad o ser una eventualidad en formatos diversos. Además de estas obras, ninguna ha permanecido físicamente en el tiempo, aunque haya habido obras que se instalaron en el suelo urbano como si fueran una extensión natural de él.

Las áreas con mayor recurrencia y atención por parte del Festival Concéntrico estuvieron ubicadas en el casco histórico de la ciudad de Logroño, destacando la plaza del Revellín, ahora denominada la Plaza de la Diversidad, y sectores cercanos hacia el occidente del centro, como plaza de San Agustín y la calle de Marques de San Nicolas, también distribuidas en la plaza central de la ciudad denominada la Plaza de Mercado, frente a la concatedral de Santa Maria de la Redonda, la plaza de San Bartolomé y la Plaza Santa Ana hacia el oriente del centro, zonas que han sido regularmente epicentros de actividad durante el festival.

La ciudad ha promovido formas de habitar con constancia, por lo que su transformación ha sido periódica y participativa. Se ha modificado desde el inicio del festival gracias a su enfoque en espacios de conversación y de educación, buscando ser sostenible,

en el sentido de sostenerse a sí misma sin dejar que se agoten sus recursos disponibles para su evolución.

Sin embargo, estas estrategias no están exentas de las tensiones y sombras de la contemporaneidad, pues la crítica de su naturaleza efímera puede derivar en soluciones de corto plazo que, sin un anclaje estratégico más amplio en algunos casos, no asegura una transformación profunda. La repetición continua de intervenciones en los mismos lugares puede generar la sensación de estancamiento, y la celebración rápida de los logros tiene el riesgo de verse politizada, asumiendo que es una ganancia rápida, más que un proyecto con un plan infraestructural comunitario de largo recorrido. No obstante, es precisamente en el uso provisional donde esta una de sus mayores fortalezas, porque desestabiliza las percepciones habituales del orden espacial, e invita a las personas a participar en un urbanismo más crítico.

5. BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Tschumi, B. (1994). *The manhattan transcripts*.
- Hays, M. (2006). *The architecture of the Exposition Universelle, 1855-1900*. MIT Press.
- PRECIS 6. (1990). *The culture of fragments*, Columbia University Graduate School of Architecture, New York
- Talanquer Vicente. (1996) *Fractus, fracta, fractal: fractales, de laberintos y espejos*. Mexico. Fondo de Cultura Económica colección "La ciencia para todos"
- Harvey, David. (1990). *La condición de la posmodernidad*. Trad. Martha Euguía. Buenos Aires: Amorrortu.
- Fuller, R. B. (2008). *Operating manual for spaceship earth*. Estate of R. Buckminster Fuller.
- Echart, E. (2015). Tesis de Grado: Archizoom y Superstudio: Análisis de la difusión de sus ideas en las revistas italianas, Universidad de Zaragoza. <http://zagan.unizar.es>
- Fregosi, P. (2022). Performatividad en Arquitectura. Canales de Investigación En Arquitectura, 12(2). <https://doi.org/10.18861/ania.2022.12.2.3210>
- Jones, P. (2011). Pag 27. *The sociology of architecture: Constructing identities*. Liverpool University Press.
- Bruno Taut, *La casa y la vida japonesas* (Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007): 36.
- Reflexión propia, tomada de: García Martínez, I. (2013). *El límite difuso. Tectónica del límite en Toyo Ito 1971-2001* (Doctoral dissertation, Arquitectura).
- López, A. (2024). *Atrapar lo efímero. Niebla, nubes, humo, burbujas, en la arquitectura japonesa contemporánea*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9620041>
- Sevilla, L. L., Fayos, J. S., García, S. J. M., & Reig, I. B. (2014). *La influencia de la arquitectura efímera en la arquitectura construida: el caso de Mies van der Rohe*. *ACE Arquitectura Ciudad y Entorno*, 8(24), 73-94. <https://doi.org/10.5821/ace.8.24.2717>
- Tejlgard. K. & Jepsen B. (2008). *People meeting dome Cúpula Deconstruida en Revista Glocal desing magazine. Arquitectura Efímera. N°14 p.126*.
- Reflexion propia. Jodidio, P., & Altmeppen, S. (2001). *Architecture now!* (Vol. 2005). Cologne: Taschen.
- Rossi, A. (1996). *La arquitectura de la ciudad* (J. Rovira, Trad.). Gustavo Gili. (1966)
- Torrijos, J & Arenas, F. (1988). *Arte efímero y espacio estético. Anthropos*. Pag 34, 36 37
- Reflexion propia sobre. Bishop, P., & Williams, L. (2012). *The temporary city* (p. 19). London: Routledge.
- Calvino, I. (2023). *Las ciudades invisibles* (Vol. 3). Siruela.
- Chinchilla, I. (2020). *La ciudad de los cuidados. Los libros de la Catarata*. Pág. 95.
- Pitarch, P. (2023). *El evento como arquitectura: Aprendiendo de los urbanismos pop-up*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9620040>
- Reflexion propia tomada de. Pitarch, P. (2023). *El evento como arquitectura: Aprendiendo de los urbanismos pop-up*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9620040>

Rodríguez, Luz. (2021). Repensar la relación entre el lugar y la memoria. Reflexión respecto a la memoria urbana. 46. P. 6

Reflexión propia tomada de Li, N. (2010). Preserving Urban Landscapes as Public History: The Chinese Context. *The Public Historian*, 32(4), 51-61. <https://doi.org/10.1525/tph.2010.32.4.51>

Pallasmaa, J. (2018). *Esencias*. Editorial GG. P. 19

González-Varas, I. (2015). Patrimonio Cultural: Conceptos, debates y problemas. Ediciones Cátedra. (Libro, pp. 78-90, discute la selección y monumentalización en el patrimonio).

Bennett, T. (1995). *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Routledge. (Libro, la obra aborda la selección y configuración de las colecciones museísticas).

Permanyer, M. S. (2022). La arquitectura social de Itziar González Virós: por una construcción democrática del espacio. *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, (18), 148-159.

Sennett, R. (1973). *Los usos del desorden: Personalidad y vida en la ciudad* (A. Sampons, Trad.). Ediciones Península. (Obra original publicada en 1970). P. 100, 103

Tschumi, B. (1996). *Architecture and Disjunction*. The MIT Press.

Augé, M. (1993). *Los no lugares*. Gedisa editorial. P. 83, 106, 107

Viñambres Arias, M. (2020). Stan Allen y el contexto en arquitectura: Aproximación en tres tiempos. P. 28

Allen, S. (1998). *Diagrams matter*. ANY: Architecture New York, 23, 16-19.

Allen, S. (1999). *Points and lines: Diagrams and projects for the city*. Princeton Architectural Press. P. 16

Ábalos (2009). *Naturaleza y Artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos*. Barcelona. Gustavo Gili. P. 219

FUENTES DIGITALES

De Materia Efímera, E. E. (2023, 1 abril). Historia de la arquitectura efímera: un recorrido a través de las épocas. <https://materiaefimera.com/arquitectura-efimera/historia-arquitectura-efimera/2023/>

Zuleta, G. (2023, 7 marzo). Clásicos de Arquitectura: El Pabellón Alemán / Mies Van der Rohe. *ArchDaily En español*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

Martínez, L. (2020, 29 marzo). BUCKMINSTER FULLER acuñó el término TENSEGRITY. *Architectural Digest España*. <https://www.revistaad.es/diseño/iconos/articulos/creador-cupulas-geodesicas-buckminster-fuller-acuno-termino-tensegrity/25482>

Burning Man - Welcome home. (2025, 22 marzo). *Burning Man*. <https://burningman.org/>

Gómez, F. G. (2023, 30 noviembre). Ciudades imposibles de construir: la arquitectura radical como instrumento de protesta | 022 estudio. *022 Estudio*. <https://www.022estudio.com/ciudades-imposibles-de-construir-la-arquitectura-radical-como-instrumento-de-protesta/#:~:text=La%20arquitectura%20radical%20cuestio%20la,forma%20debe%20seguir%20la%20funci%C3%B3n>.

Yunis, N. (2023, 8 febrero). Clásicos de arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. *ArchDaily En Español*. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

Prieto, N. (Junio 17, 2021) La arquitectura efímera, una conversación con el arquitecto Pere Ortega. <https://tectonica.archi/articulos/entrevista-al-arquitecto-pere-ortega-director-del-master-de-arquitectura-en-espacios-efimeros-culturales-y-comerciales-de-labasad/>

Viva, A. (2022, 4 abril). Parque urbano Superkilen, Copenhague - BIG Bjarke Ingels Group Arquitectura Viva. <https://arquitecturaviva.com/obras/parque-urbano-superkilen>

Reflexion propia. Schouwburgplein Crane Lights - West 8. (2024, 21 octubre). West 8. <https://www.west8.com/projects/schouwburgplein-crane-lights/>

Rodríguez, L. (2016). Urbanismo efímero. Las ciudades emprenden un camino reversible. [ctxt.es | Contexto y Acción. https://ctxt.es/es/20161214/Culturas/10000/barrios-urbanismo-efimero-Madrid-Gran-Via-Montreal-Nueva-York-Chamberi-Zona-30.htm](https://ctxt.es/es/20161214/Culturas/10000/barrios-urbanismo-efimero-Madrid-Gran-Via-Montreal-Nueva-York-Chamberi-Zona-30.htm)

Festival de Arquitectura y Diseño de Logroño. Concéntrico - Logroño. (2022). Logroño. <https://logrono.es/-/2022-festival-de-arquitectura-y-diseno-de-logrono-concentrico>

LISTADO DE FIGURAS

fig. 1. el palacio de cristal en sydenham hill, 1854.	68
fig. 2. folleto publicitario de la exposición universal, 1889.	68
fig. 3. pabellón soviético. 1925.	69
fig. 4. pabellón alemán en exposición internacional. 1929	70
fig. 5. biósfera de montreal. 1995	72
fig. 6. cúpula geodésica metálica de la estación antártica estadounidense amundsen-scott. 1975-2003	72
fig. 7. sonic sphere, estructura temporal del fbm. 2023	72
fig. 8. walking city. 1964	73
fig. 9. the plug-in city. 1964	73
fig. 10. residential parkings, no-stop city. 1970	73
fig. 11. serpentine gallery pavilion. 2001	75
fig. 12. parc de la villette, axonometría: línea, puntos y superficies. 1982	75
fig. 13. pabellón flotante, groningen. berthold & linkersdorff (1996).	78
fig. 14. sketch de nube. fumihiko maki. gimnasio metropolitano. tokio (1990).	78
fig. 15. paper log house. arquitectura efímera de emergencia por terremoto en kobe en 1955 por shigeru ban architects	80

fig. 16. pabellón concéntrico 2021, obra efímera periódica. cássio sauer, elisa t. martins [sauermartins] + mauricio méndez	80
fig. 17. ark nova una sala de conciertos construida con membrana inflable de pvc textil en 2013 por arata izozaki y anish Kapoor	80
fig. 18. instalación cultural pabellón/museo itinerante de los guachimontones en jalisco, méxico en 2015.	80
fig. 19. walking the high line. joel sternfeld. (2001).	82
fig. 20. parque urbano superkilen, copenhagen. (2007-2012).	82
fig. 21. festival glastonbury. reino unido. (2020).	86
fig. 22. lollapalooza. grant park en chicago. (2024)	86
fig. 23. burning man. nevada. (2023)	86
fig. 24. centro histórico de logroño. 2020.	92
fig. 25. ringdeluxe en la 4ta edición del festival concéntrico, en el instituto estudios riojanos de logroño.	92
fig. 26. ubicación de las obras del festival concéntrico en el centro de la ciudad de logroño durante sus diez ediciones. elaboración propia.	93
fig. 27. plazas públicas y edificios patrimoniales relevantes durante las diez ediciones del festival concéntrico. elaboración propia.	93
fig. 28. zonas en abandono y espacios verdes en zona de interés de logroño. elaboración propia. 2025.	93
fig. 29. análisis diagramático, sketches de casos iniciales. elaboración propia. 2025.	93

FUENTES DE FIGURAS

- Merin, G. (2021, 16 diciembre). AD Classics: The Crystal Palace / Joseph Paxton. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/397949/ad-classic-the-crystal-palace-joseph-paxton>
- Vargas, S. (2019, 20 diciembre). La fascinante historia y controversia detrás de la construcción de la Torre Eiffel. My Modern Met En español. <https://mymodernmet.com/es/torre-eiffel-historia/>
- Mengual.A. Artículo. Pabellón soviético de 1925. Urbipedia.org. Recuperado el 18 de marzo de 2025, de https://www.urbipedia.org/hoja/Pabell%C3%B3n_sovi%C3%A9tico_de_1925
- Dupla. (2022, 21 agosto). El Pabellón Barcelona, 1929. Arquine. <https://arquine.com/pabellon-barcelona-1929/>

5. Langdon, D. (2018b, noviembre 8). Clásicos de arquitectura: Biósfera de Montreal / Buckminster Fuller. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/758384/clasicos-de-arquitectura-biosfera-de-montreal-buckminster-fuller>
 6. Base Amundsen-Scott - Wikiwand. (s. f.). https://www.wikiwand.com/es/articulos/Base_Amundsen-Scott
 7. Dmad. (2024, 20 junio). Burning Man y la Arquitectura Efímera: un mundo de creatividad en el desierto. DMAD. <https://www.dmad.es/burning-man-arquitectura-efimera/>
 8. Gardinetti, M. (2021, 29 marzo). Archigram, una visión de la sociedad tan optimista como irreal. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/875974/archigram-una-vision-de-la-sociedad-tan-optimista-como-irreal>
 9. Merin, G. (2022, 24 agosto). Clásicos de arquitectura: The Plug-In City / Peter Cook, Archigram. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-302799/clasicos-de-arquitectura-the-plug-in-city-peter-cook-archigram>
 10. PKMN [pac-man] www.pkmn.es. (s. f.). NO STOP CITY [1970] Archizoom. <https://arqueologiadel futuro.blogspot.com/2008/11/no-stop-city-1970-archizoom.html>
 11. Serpentine Gallery Pavilion 2001 | Studio Daniel Libeskind | Archello. (s. f.-b). Archello. <https://archello.com/fr/project/serpentine-gallery-pavilion-2001>
 12. Yunis, N. (2023, 8 febrero). Clásicos de arquitectura: Parc de la Villette / Bernard Tschumi Architects. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>
 13. del Río, A. L. (2024). Atrapar lo efímero. Niebla, nubes, humo, burbujas, en la arquitectura japonesa contemporánea. ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, (22), 64-75.
 14. del Río, A. L. (2024). Atrapar lo efímero. Niebla, nubes, humo, burbujas, en la arquitectura japonesa contemporánea. ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism, (22), 64-75.
 15. Gallery of How Can Cities Create Resilience in the Face of Natural Disasters - 16. (s. f.). ArchDaily. <https://www.archdaily.com/1008185/how-can-cities-create-resilience-in-the-face-of-natural-disasters/6527d45f0e26f37bee3a0f3-how-can-cities-create-resilience-in-the-face-of-natural-disasters-photo>
 16. Concéntrico - Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (s. f.). Concéntrico - new formats / new cities / new dates. Concéntrico. <https://concentrico.es/en/>
 17. México Design. (2020, 21 abril). Arquitectura inflable: para el arte y contra la pandemia. <https://mexicodesign.com/arquitectura-inflable-para-el-arte-y-contra-la-pandemia/>
 18. Morfín, M. (2020, 28 enero). Arquitectura inflable: Museo Itinerante de los Guachimontones en Jalisco, México. ArchDaily En Español. <https://www.archdaily.cl/cl/771889/arquitectura-inflable-museo-itinerante-de-los-guachimontones>
 19. Walking the Highline — Joel Sternfeld. (2021, 23 agosto). Joel Sternfeld. <https://www.joelsternfeld.net/walking-the-highline>
 20. Viva, A. (2022b, abril 4). Parque urbano Superkilen, Copenhague - BIG Bjarke Ingels Group Arquitectura Viva.
 21. Hatherley, O. (2020, 3 febrero). Glastonbury: the pop-up city that plays home to 200,000 for the weekend. The Guardian. <https://www.theguardian.com/cities/2014/jun/23/glastonbury-city-pop-up-weekend-festival>
 22. Envisionit. (2025, 11 febrero). Top summer music festivals in Chicago. Choose Chicago. <https://www.choosechicago.com/articles/chicago-music/top-summer-music-festivals-in-chicago/>
 23. MyBestPlace - Burning Man Festival, the trendiest and most bizarre festival in the world. (s. f.). <https://mybestplace.com/en/article/burning-man-festival-the-trendiest-and-most-bizarre-festival-in-the-world>
 24. Un paseo por el centro histórico de Logroño - Visita Logroño - Logroño. (s. f.-b). Visita Logroño. <https://visitalogrono.com/-/un-paseo-por-el-centro-historico-de-logrono>
 25. Concéntrico - Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. (2018c, junio 11). RINGDeLUXE - concéntrico. Concéntrico. <https://concentrico.es/ringdeluxe/>
- Todas las figuras de las fichas tipo fueron tomadas de la página oficial del Festival Concéntrico.
 Todos los diagramas de las fichas tipo fueron elaboración propia.