

DISEÑO RESIDENCIAL PARA MAYORES: LA APLICACIÓN DEL FENG SHUI

Usurbil, Guipúzcoa: un caso de estudio



ESTA PÁGINA SE HA DEJADO DELIBERADAMENTE EN BLANCO.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

DISEÑO RESIDENCIAL PARA MAYORES: LA APLICACIÓN DEL FENG
SHUI
USURBIL, GUIPÚZCOA: UN CASO DE ESTUDIO

Estudiante

Estrella Chen Xu
Expediente 19071

Tutora

María Cristina García González
Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio

Aula TFG 3

Silvia Canosa Benítez, *coordinadora*
Isabel de Cárdenas Maestre, *adjunta*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Universidad Politécnica de Madrid

*Antes de embarcarte en este viaje,
recuerda siempre que, si seguir una teoría
en particular te hace sentir incómodo,
entonces no está en el espíritu del feng
shui. Deja a un lado la teoría y considera
tus opciones: deja que cómo te sientes sea
tu guía definitiva.*

Cliff Tan

Índice

RESUMEN

1. INTRODUCCIÓN

- 1.1. Justificación
- 1.2. Objetivo
- 1.3. Metodología
- 1.4. Estado del arte

2. FENG SHUI Y ARQUITECTURA

- 2.1. Historia y evolución del Feng Shui
- 2.2. Feng Shui en el diseño residencial y cómo afecta a las personas mayores
- 2.3. Criterios de aplicación del Feng Shui en la arquitectura residencial
- 2.4. Comparación entre los cinco elementos orientales y los cuatro elementos occidentales

3. CASO DE ESTUDIO: USURBIL

- Introducción al centro residencial de Usurbil
- Análisis gráfico: planos y distribución espacial

4. CONCLUSIONES

5. FUENTES

- Bibliografía y recursos digitales
- Procedencia de las ilustraciones

6. ANEXO: CUESTIONARIO

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado explora la aplicación del Feng Shui en el diseño de residencias para personas mayores, centrándose en un caso práctico: la residencia Egurtzegi en Usurbil (Guipúzcoa), gestionada por la Fundación Matia. Se combinan en ello la experiencia personal con un análisis teórico y práctico de esta filosofía tradicional china que busca la armonía entre las personas y su entorno. El objetivo principal es investigar cómo los principios del Feng Shui pueden incorporarse en la arquitectura contemporánea para mejorar el bienestar físico, emocional y mental de los mayores en centros geriátricos. La metodología incluye un análisis teórico del Feng Shui y sus principios fundamentales, un estudio del centro Egurtzegi y un cuestionario aplicado a 56 participantes para conocer sus percepciones sobre confort y bienestar.

El documento abarca una introducción que destaca la necesidad de un enfoque integral y humanista en el diseño para personas mayores. Se explican conceptos clave del Feng Shui como el Qi, Yin y Yang, Bagua y Wu Xing, además de un análisis de cómo estos principios pueden aplicarse en residencias geriátricas. Se lleva a cabo una evaluación del centro Egurtzegi, resaltando aspectos positivos como la luz natural y la conexión con el exterior, así como áreas de mejora según el Feng Shui, incluyendo la disposición de puertas, la introducción de elementos naturales y el flujo del Qi. Los resultados del cuestionario subrayan la importancia del confort, la luz natural, la presencia de naturaleza y el equilibrio espacial, reflejando una preferencia general por entornos sencillos y armónicos que fomenten la autonomía y el bienestar emocional.

Finalmente, el trabajo propone mejoras concretas para el centro de Usurbil, como la reorganización del mobiliario, la incorporación de elementos acuáticos y la suavización del entorno mediante técnicas del Feng Shui, con el objetivo de transformar estos espacios en lugares más armónicos, funcionales y saludables para sus residentes.

PALABRAS CLAVE

Feng Shui · Personas mayores · Bienestar · Residencias · Envejecimiento

1 Introducción

Desde pequeña he vivido entre dos mundos. Nací y crecí en España, pero en casa siempre estuvieron presentes las costumbres, los valores y la forma de entender el espacio propios de la cultura china. Mientras en el colegio aprendía a ver el mundo desde una perspectiva occidental, en casa me enseñaban que la disposición de los objetos no era solo cuestión estética, sino que podía influir en la salud, la fortuna y en nuestro estado de ánimo. Recuerdo cómo discutía con mi madre sobre la forma en la que diseñaba mi habitación, hablaba de la importancia de orientar bien la cama o la colocación estratégica de los espejos para evitar las malas energías. Para mí, todo esto forma parte de mi vida cotidiana, aunque a veces me resultaba difícil de explicar.

Fue más adelante, cuando empecé en la carrera de arquitectura, que pude poner nombre a estas ideas de las que me hablaba mi madre desde pequeña: el Feng Shui. Por primera vez comprendí que lo que hasta entonces era parte de mi vida personal también podía ser objeto de estudio para mejorar la vida de otros. Esto me hizo reflexionar sobre la importancia que tiene el integrar conocimientos que van más allá de lo técnico, de escuchar otras maneras de entender el espacio y de respetar esa sabiduría que había heredado.

Este trabajo nace del deseo de unir esas dos partes de mi identidad: por un lado, la formación técnica y racional que he recibido en la universidad; y, por otro lado, los conocimientos heredados que forman parte de mi historia personal. Por ello, me interesa explorar cómo pueden contribuir los principios del Feng Shui al bienestar de personas mayores en los centros residenciales, un espacio donde el diseño tiene un impacto directo sobre la calidad de vida de quienes la habitan.

A través de este proyecto, busco la unión entre estas dos formas de entender el mundo, aportando una mirada más completa y humana sobre la arquitectura.

1.1. Justificación del proyecto

El envejecimiento de la población es una realidad global que exige nuevas soluciones en el diseño de espacios para las personas mayores (Organización Mundial de la Salud [OMS], 2024). La arquitectura de los centros residenciales debe garantizar su bienestar físico, emocional y mental, promoviendo entornos que favorezcan su autonomía y calidad de vida (Ranieri, 2018).

INE >

España en 2039: un tercio de los hogares será de una persona sola y se triplica el número de centenarios

Las personas con 80 y más años crecerán un 47,5% en los próximos 15 años, según las proyecciones del INE

Figura 1.1: Noticia del periódico El País. Fuente: El País, 2024.

En este contexto, el Feng Shui surge como una filosofía de diseño que armoniza los espacios con su entorno para mejorar la vida de sus habitantes. Aunque ha sido aplicado principalmente en el diseño de interiores y urbanismo, su uso en residencias para mayores sigue siendo limitado. Este proyecto busca analizar cómo sus principios pueden contribuir a la creación de espacios más equilibrados y funcionales para esta población más dependiente.

Lejos de ser un problema, el envejecimiento refleja grandes avances en salud y calidad de vida, lo que requiere un enfoque holístico que reconozca el valor social y cultural de las personas de tercera edad (OMS, 2024). Al aplicar estos principios en la arquitectura, se permite transformar la visión tradicional de la vejez, promoviendo una sociedad más inclusiva y sostenible.



Figura 1.2: Campaña 'Soy mayor soy como tú #cuentaconmigo' por los derechos y el bienestar de la tercera edad. Fuente: CSIC, 2023.

1.2. Objetivo

El objetivo principal de este trabajo es investigar la influencia que tiene el Feng Shui en el diseño y la organización de los centros residenciales para personas mayores, centrándose en el análisis del caso de Usurbil.

Con este propósito general, se busca:

- Identificar las posibles sinergias entre los principios del Feng Shui y las necesidades específicas de los entornos para personas mayores
- Valorar la aplicabilidad del Feng Shui como una herramienta complementaria en el diseño arquitectónico, considerando su capacidad de promover la calidad de vida.

1.3. Metodología

Para conseguir este objetivo, se adopta una perspectiva metodológica que combina los principios de esta filosofía con los fundamentos de la arquitectura contemporánea. A partir de este enfoque, primero se plantean una serie de objetivos parciales que estructuran el desarrollo del trabajo:

1. Definición de los principios del Feng Shui aplicables al diseño arquitectónico de centros residenciales: se recopilan y sistematizan los principales criterios de esta filosofía que pueden influir en la creación de espacios más saludables, armónicos y adaptados a las necesidades de las personas mayores.
2. Análisis del caso del centro residencial de Usurbil: se estudian los planos, la organización espacial, la disposición de las estancias y su relación con el entorno construido. Esta fase incluye la interpretación de la distribución general y su comparación con los criterios del Feng Shui.
3. Realización de un cuestionario: con el fin de complementar el análisis espacial y obtener información directa de los usuarios, se ha diseñado y distribuido un cuestionario dirigido a diferentes grupos de personas. Este cuestionario permite recoger percepciones subjetivas sobre el confort, la funcionalidad y el ambiente, lo que aporta una dimensión social y experimental al estudio.
4. Evaluación y propuesta de mejoras: a partir de la comparación entre los principios del Feng Shui y el análisis del caso concreto, así como los resultados del cuestionario, se identifican posibles carencias y se plantean propuestas para optimizar la armonía y la funcionalidad del espacio, con un enfoque adaptado a la realidad del centro.

1.4. Estado del arte

El Feng Shui, una práctica tradicional china que busca armonizar a las personas en su entorno mediante la disposición del espacio ha sido ampliamente estudiado en relación con el diseño de viviendas, oficinas y espacios.

Sin embargo, su aplicación específica en el contexto de residencias de personas mayores sigue siendo limitada y poco explorada. La mayoría de las investigaciones sobre el diseño arquitectónico para la tercera edad se centran en aspectos funcionales y ergonómicos, como la accesibilidad, la seguridad y la comodidad, destacando, además, la importancia del diseño ambiental para su bienestar. No obstante, rara vez se contempla la influencia de filosofías como el Feng Shui en dichos entornos.



Figura 1.3: Centre de dia i casal de gent gran de Blancafort / Guillem Carrera. Fuente: ArchDaily, 2013.

Los estudios existentes sobre el bienestar en la tercera edad destacan la importancia del diseño del entorno en aspectos como el estado de ánimo, la interacción social, el mantenimiento de la autonomía y la orientación espacial (Chen, Bolt, & Hooimeijer, 2024). A pesar de ello, no se ha abordado de manera específica ni sistemática el potencial que tiene el Feng Shui para mejorar la calidad de vida en las residencias geriátricas. Esta carencia representa una oportunidad para explorar como los principios tradicionales chinos pueden integrarse en un diseño contemporáneo y adaptarse a las necesidades de un colectivo con demandas específicas.

Además, la aplicación del Feng Shui ha evolucionado desde su interpretación clásica hacia una integración más flexible con la arquitectura moderna, invitando a reinterpretar estos principios con una mirada que considere factores culturales, sociales y medioambientales de la actualidad (Mainini, 2004).

Por tanto, esta investigación busca llenar ese vacío explorando la relación entre el Feng Shui y el bienestar de las personas mayores en entornos residenciales, así como la aplicación y evolución de estos principios en el caso del centro residencial de Usurbil, con el objetivo de aportar una nueva perspectiva al campo del diseño arquitectónico destinado a la tercera edad.

2 Feng Shui y Arquitectura

2.1. Historia y evolución del Feng Shui

El Feng Shui (風水), traducido literalmente como viento (风) y agua (水), es una práctica ancestral china que busca armonizar a las personas con su entorno mediante la disposición consciente del espacio. Sus raíces se encuentran en la filosofía taoísta, que hace énfasis en la interconexión entre el ser humano y la naturaleza para promover la salud, la prosperidad y el bienestar.

Su origen se remonta a más de 4000 años, empleándose inicialmente para planificar la ubicación de tumbas imperiales y asentamientos, buscando garantizar que los difuntos descansaran en lugares estratégicos para que influyesen de manera positiva en la fortuna de sus descendientes.



Figura 2.1: Mausoleo Xiaoling. Fuente: Viaje al patrimonio.

Con el tiempo, el Feng Shui se fue adaptando, extendiéndose su aplicación al diseño de viviendas, edificios, palacios y ciudades, sin olvidar el equilibrio entre lo natural y lo construido.

Los principios fundamentales del Feng Shui incluyen conceptos como:

- El Qi (气): es la energía vital o el flujo energético que se considera la fuerza que anima y conecta todo el universo. Para que exista un flujo adecuado de Qi se debe permitir su circulación sin obstrucciones ni estancamientos en el diseño arquitectónico y en la disposición de los objetos, lo que se traduce en un ambiente saludable y armónico.
- El Yin y Yang (阴阳): representan las fuerzas opuestas y complementarias de la vida, como son la oscuridad y la luz. Un espacio equilibrado entre estos dos polos promueve el bienestar y la vitalidad.
- El Bagua (八卦): es un esquema octogonal que divide un espacio en ocho áreas alrededor de un centro. Cada área está asociada a diferentes aspectos de la vida como la salud, la familia, la riqueza y la carrera entre otros, dejando el centro como el núcleo del equilibrio general
- El Wu Xing (五行): son los cinco elementos, el Fuego, la Tierra, el Metal, el Agua y la Madera. Estos cinco elementos no pueden existir de forma aislada y representan cinco fuerzas esenciales que interactúan en ciclos de generación (creación) y control (destrucción). Estos elementos se utilizan para equilibrar la energía de los espacios aplicándose a través de materiales, formas, colores y orientaciones.



Figura 2.2: Carácter chino Qi. Fuente: Feng Shui London, 2006.



Figura 2.3: Yin yang y el bagua. Fuente: Spreadshirt.

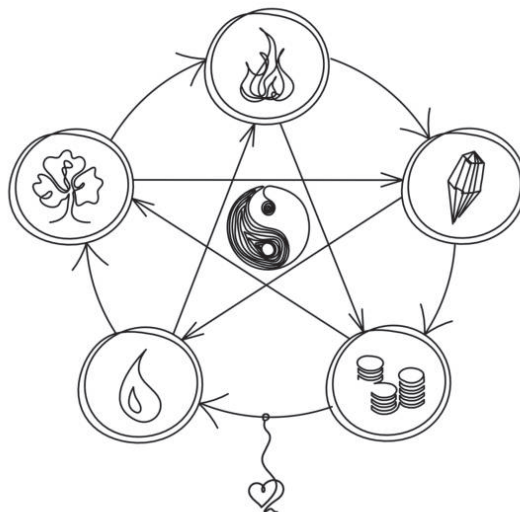


Figura 2.4: Los cinco elementos. Fuente: iStock.

Poco a poco, estos principios se fueron integrando en diversos aspectos de la vida cotidiana, como el diseño de interiores, la arquitectura y la planificación urbana (National Geographic Society, 2023).

En la actualidad, el Feng Shui sigue siendo una práctica popular no solo en China, sino que se ha expandido a nivel mundial. Esta práctica, aunque sus orígenes se asociaban principalmente al bienestar espiritual, hoy en día se utiliza también como una herramienta para mejorar la calidad de vida, la productividad y el bienestar general a través del diseño consciente de los espacios. Como consecuencia de esta globalización, el Feng Shui se ha reinterpretado para adaptarse a diferentes estilos de vida modernos, convirtiéndose en recurso valioso y un referente en la arquitectura actual (Zim, Baffo & McCauley, 2019).

Hoy en día, grandes proyectos alrededor del mundo aplican, de forma más o menos explícita, sus principios para crear espacios armoniosos y funcionales.

Un ejemplo muy representativo es el banco de Hong Kong y Shanghai (HSBC), diseñado por Norman Foster. Destaca por su aplicación de manera consciente del Feng Shui, cuidando su orientación, la disposición interna y la relación con el entorno, el puerto Victoria y las montañas del fondo. Además, se incorporaron espejos en edificios colindantes para reflejar la energía positiva hacia el banco (StepYoshi, 2019).



Figura 2.5: Edificio HSBC.
Fuente: Wikipedia, 2008.

Otro ejemplo llamativo es la Trump Tower en Nueva York. Donald Trump recurrió a asesores del Feng Shui para garantizar que su edificio atrajera prosperidad, orientando las entradas principales y seleccionando materiales específicos para su diseño.



*Figura 2.6: Torre de Trump.
Fuente: Posta, 2024.*

Por último, aunque el museo Guggenheim de Nueva York no fue concebido específicamente bajo principios del Feng Shui, se observan ideas que comparten similitudes con esta filosofía. Su famosa rampa en espiral permite un flujo continuo sin interrupciones donde la energía puede fluir libremente como el concepto del Qi. Asimismo, en los proyectos de Frank Lloyd Wright se puede observar que siempre intentó integrar el edificio con su entorno natural.



*Figura 2.7: Museo
Guggenheim de Nueva
York. Fuente: Exclama.*

2.2. Feng Shui y su influencia en el diseño para personas mayores

La aplicación original del Feng Shui estaba vinculada a la planificación de tumbas, viviendas y ciudades (National Geographic Society, 2023). Sin embargo, su principio fundamental, la relación entre el entorno y el bienestar de quienes habitan los espacios, está estrechamente ligado a la mejora de la calidad de vida de la población mayor.

En la China imperial, la estructura familiar tradicional incluía a varias generaciones bajo un mismo techo. Las viviendas se diseñaban siguiendo los principios del Feng Shui para garantizar, entre otros aspectos, la estabilidad y protección de los mayores, asignándoles habitaciones estratégicamente ubicadas (Knapp, 2024).

Figura 2.8: Distribución Siheyuan. Fuente: INSinsideIDE

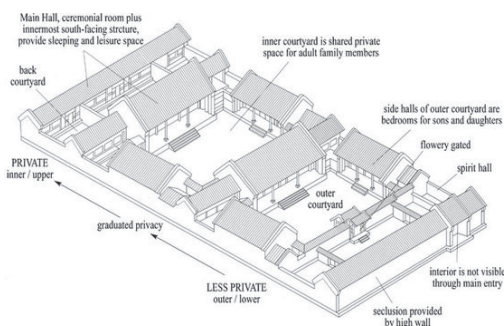
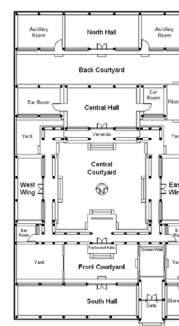


Figura 2.9: Planta Siheyuan. Fuente: INSinsideIDE



Los templos y monasterios también aplicaban estos principios, estableciéndose en entornos naturales con buen Qi para favorecer la meditación y la salud. Estos espacios eran destino frecuente para personas mayores de la élite o pertenecientes a círculos religiosos (The Feng Shui Society, s.f.).

En la antigua China, el concepto moderno de hospital no existía; en su lugar, se disponían salas de curación o refugios para atender a los más necesitados, como ancianos o enfermos, diseñados siguiendo esta filosofía para optimizar el flujo de energía positiva y acelerar su recuperación.

En el diseño contemporáneo de centros para personas mayores, es fundamental priorizar entornos tranquilos, seguros y accesibles, ya que un espacio bien planificado influye directamente en la salud física y emocional de los residentes. Aplicando los principios del Feng Shui, es posible crear ambientes acogedores y armoniosos que contribuyan al bienestar general.

En conclusión, el Feng Shui no solo impacta positivamente en el estado emocional de los residentes, sino que también mejora su calidad de vida, ayudando a prevenir accidentes y proporcionando un entorno propicio para la relajación y la comodidad.

2.3. Criterios de aplicación del Feng Shui en la arquitectura residencial

La aplicación de los principios del Feng Shui en la arquitectura residencial para ancianos busca crear un entorno de armonía, seguridad y bienestar. Para alcanzar este objetivo, es fundamental integrar una serie de criterios que, de manera conjunta, promuevan el flujo equilibrado del Qi.

Criterios en exteriores:

1. Conexión interior-exterior

- Criterio: Favorecer la relación entre el interior y el exterior mediante grandes ventanales, puertas corredizas o patios internos.

- Razón: La integración de la naturaleza con el interior del edificio permite que la energía renovadora fluya dentro del espacio. Esto mejora el bienestar emocional y físico de los residentes, ya que la sensación de apertura y contacto con el entorno natural ayuda a reducir la ansiedad y mejorar el estado de ánimo.

2. Iluminación y ventilación natural

- Criterio: Diseñar los espacios para maximizar la entrada de luz natural y garantizar una ventilación adecuada.

- Razón: La luz natural es esencial en Feng Shui porque revitaliza la energía del espacio, mientras que la ventilación permite la renovación del aire y del Qi. Un ambiente bien iluminado y con aire fresco promueve una sensación de vitalidad y equilibrio, además de contribuir a la salud general de los habitantes.

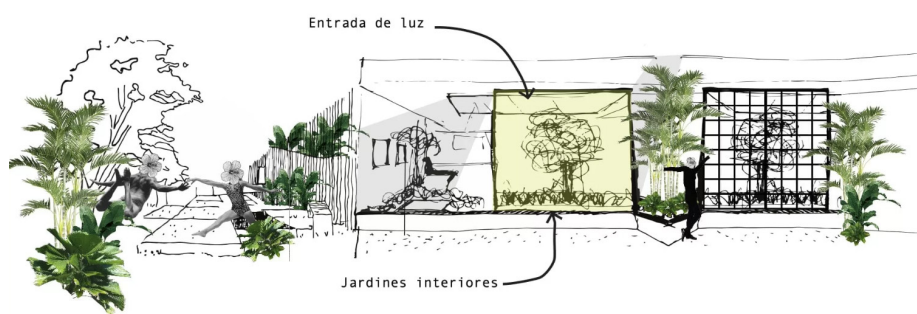
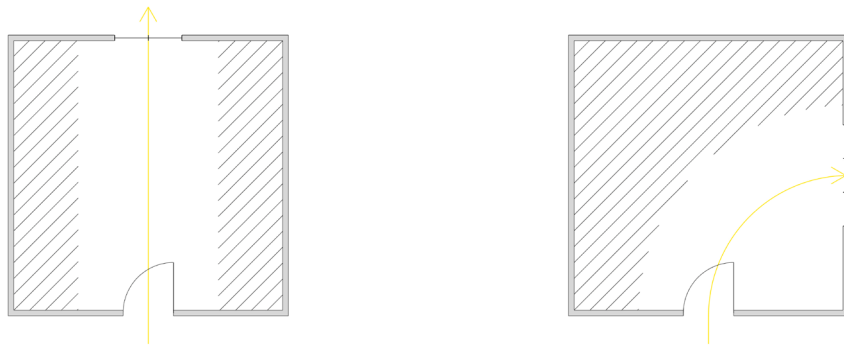


Figura 2.10: Dibujo de espacio con conexión interior-exterior, patio interior e iluminación natural. Fuente: ST/LAB

3. Entrada y alineación de puertas y ventanas

- Criterio: No alinear la puerta principal directamente con una ventana.
- Razón: Cuando la puerta y la ventana están alineadas, la energía vital Qi entra y sale rápidamente sin asentarse, implicando la pérdida de vitalidad y protección. Al evitar la alineación, esta energía se retiene y distribuye de una manera más equilibrada, creando un ambiente más seguro y acogedor para el que la habita.

Figura 2.11: Diagramas del flujo de Qi en diferentes situaciones. Fuente: Elaboración propia.



4. Uso de elementos naturales

- Criterio: Incorporar materiales naturales, vegetación y agua en los espacios exteriores.
- Razón: La naturaleza tiene un impacto directo en el bienestar emocional y físico de las personas. La presencia de plantas purifica el aire y aporta frescura, el agua representa la fluidez de la energía y los materiales naturales como la madera y la piedra evocan estabilidad y calma. Para una residencia de mayores, este entorno fomenta la relajación y el confort.

Figura 2.12: Elementos naturales en el exterior. Fuente: Mundo Deportivo, 2024.



Criterios en interiores:

Según la distribución y circulación:

5. Posición de mando

- Criterio: Ubicar las camas, asientos y áreas de descanso de manera que permitan ver la puerta sin estar alineados directamente con ella.

- Razón: Esta disposición proporciona una sensación de seguridad y control, lo que es especialmente importante para personas mayores. En Feng Shui, se cree que estar en «posición de mando» ayuda a reducir el estrés y a mantener una sensación de estabilidad emocional, ya que se tiene un control de lo que pasa en el espacio de alrededor.

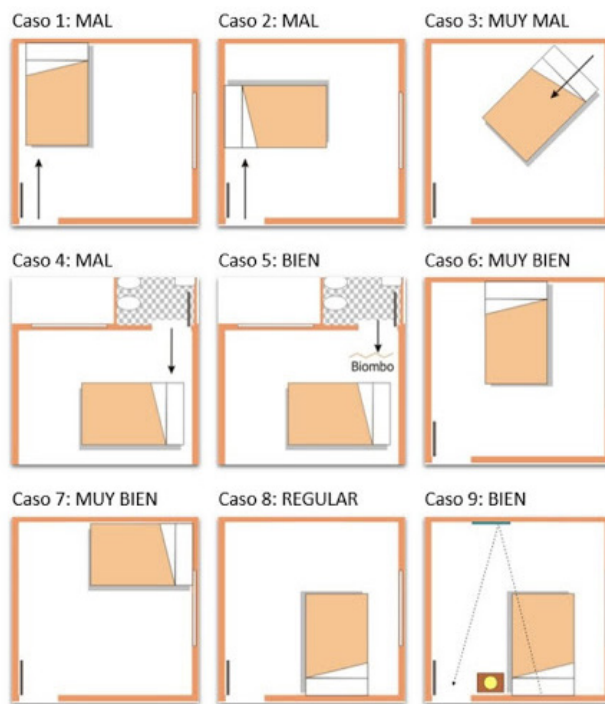


Figura 2.13: Posición de mando de la cama.
Fuente: Que!, 2020.

6. Flujo libre y orden en los espacios

- Criterio: Mantener pasillos y áreas de circulación despejadas de obstáculos y asegurarse de que todo esté organizado.

- Razón: El desorden se asocia con energía estancada y bloqueos en la vida de las personas. Un espacio despejado y ordenado permite un flujo armónico del Qi y reduce riesgos de caídas o accidentes. Además, en entornos para personas mayores, la accesibilidad y la movilidad segura son fundamentales para su bienestar y autonomía.

7. Distribución del mobiliario

- Criterio: Los muebles deben disponerse de manera que faciliten la circulación y eviten bloqueos de energía. Se busca un equilibrio espacial, sin sobrecargar un área con demasiados elementos, permitiendo una distribución equilibrada.
- Razón: Una correcta organización del mobiliario garantiza que la energía fluya sin interrupciones, evitando áreas de estancamiento que puedan generar malestar o sensación de incomodidad. Además, un entorno bien distribuido mejora la funcionalidad y seguridad del espacio.



Figura 2.14: Diagrama de mobiliario ordenado de manera equilibrada y obstaculizando los espacios. Fuente: The Factory School, 2025.

8. Zonas de descanso y tranquilidad

- Criterio: Crear áreas específicas para la relajación y la meditación, alejadas del bullicio.
- Razón: Estas zonas ayudan a reducir el estrés y promover la introspección. Un espacio sereno y bien diseñado proporciona un refugio para la mente y el cuerpo, algo fundamental en residencias de mayores.



Figura 2.15: Persona mayor meditando en un sofá. Fuente: Bambu Zen Studio, 2024.

9. Cocina y área de alimentación

- Criterio: Ubicar la cocina y el comedor en espacios bien iluminados y ventilados, evitando esquinas cerradas o zonas de energía estancada.

- Razón: En Feng Shui, la cocina representa el «corazón» de la vivienda. Una cocina bien organizada y en una ubicación armoniosa favorece la nutrición física y energética de sus habitantes.

Según los elementos y materiales:

10. Integración de los cinco elementos

- Criterio: Incorporar los elementos Agua, Fuego, Tierra, Madera y Metal en el diseño interior a través de materiales, colores y objetos decorativos.

- Razón: Cada elemento aporta una energía distinta:

- Agua: Fluidez, tranquilidad.
- Fuego: Calidez, dinamismo.
- Tierra: Estabilidad, seguridad.
- Madera: Crecimiento, vitalidad.
- Metal: Claridad, organización.

Integrarlos de forma armoniosa favorece el equilibrio emocional y el bienestar de los residentes.



Figura 2.16: Elementos y materiales naturales.
Fuente: Homecenter.

11. Texturas y materiales

- Criterio: Usar materiales naturales como madera, piedra y tejidos orgánicos.
- Razón: La presencia de texturas naturales enriquece la experiencia sensorial del espacio y proporciona una sensación de calidez y confort. En una residencia para mayores, estos materiales ayudan a generar un entorno más acogedor y relajante.

12. Colores

- Criterio: Emplear paletas de colores suaves y equilibrados como tonos pasteles, azules, verdes o beige.
- Razón: Los colores tienen un impacto directo en la percepción del ambiente y en el estado de ánimo de los residentes. Tonos suaves transmiten tranquilidad y favorecen la relajación, mientras que colores demasiado intensos pueden generar estrés o ansiedad.

13. Uso de espejos

- Criterio: Evitar colocar espejos reflejando la entrada o zonas de descanso.
- Razón: En Feng Shui, los espejos pueden duplicar o dispersar la energía. Si reflejan la puerta, pueden alterar el flujo de Qi; si reflejan la cama, pueden causar inquietud y afectar el descanso. Su uso estratégico permite ampliar visualmente los espacios sin generar desequilibrios energéticos.



Figura 2.17: Colocación de espejos. Fuente: Clarín, 2024.

14. Eliminación de “flechas venenosas”

- Criterio: Suavizar o reubicar elementos con esquinas afiladas que apunten hacia zonas de descanso o asientos.

- Razón: En Feng Shui, las «flechas venenosas» representan energía agresiva que puede generar incomodidad o sensación de peligro en quienes habitan el espacio. Minimizar estos elementos contribuye a un entorno más relajante.

En resumen, estos criterios del Feng Shui no solo buscan una estética agradable, sino que están pensados para generar un ambiente propicio para la salud, la seguridad y el bienestar integral de los adultos mayores, ayudando a mejorar su calidad de vida.

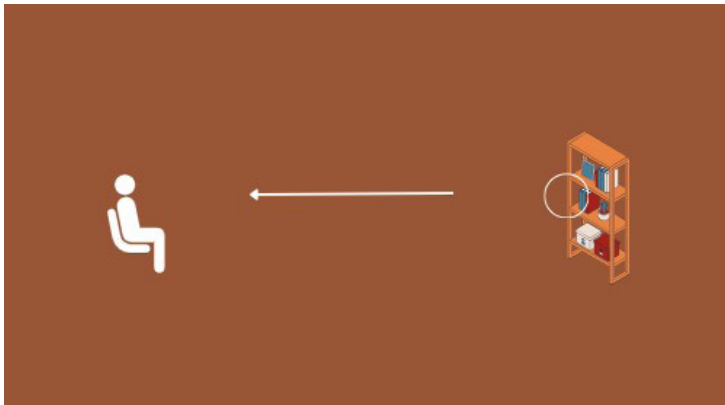


Figura 2.18: Muebles que apuntan a las zonas de descanso. Fuente: Una mirada al interior.

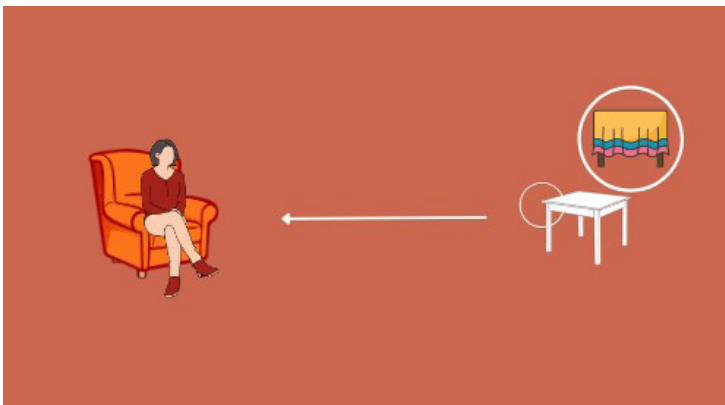


Figura 2.19: Vértice apuntando hacia el sofá. Fuente: Una mirada al interior.

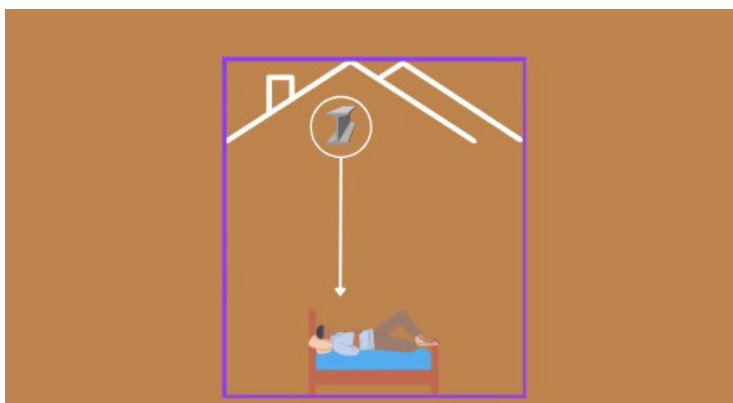


Figura 2.20: Vigas sobre las zonas de descanso. Fuente: Una mirada al interior.

2.4. Cuestionario sobre la percepción de ideas relacionadas con el bienestar

Como complemento al análisis se ha elaborado un formulario dirigido a personas sin formación específica en arquitectura ni conocimientos sobre el Feng Shui. El objetivo principal es contrastar de manera sencilla si ciertos principios del Feng Shui son percibidos de manera relevante por parte del público general, identificando aquellos elementos que influyen en su percepción de confort, bienestar y armonía.

Este enfoque permite introducir una dimensión más perceptiva y humana al trabajo, integrando la experiencia cotidiana de los espacios como parte del análisis. Además, el cuestionario incluye preguntas específicas sobre entornos residenciales que permiten observar si las prioridades funcionales y emocionales de los usuarios coinciden con los principios del diseño basado en el bienestar.

Elaboración del cuestionario

Como parte del proceso de análisis del caso de estudio, se ha elaborado un cuestionario dirigido a personas de distintas edades con el fin de comprender cómo perciben cada uno de ellos los espacios habitables y qué elementos consideran clave para su bienestar, en especial dentro de entornos residenciales destinados a personas de tercera edad. Este instrumento busca reflejar tanto la experiencia de las personas mayores actuales como las expectativas de quienes podrían residir en este tipo de centros en el futuro.

La encuesta se ha distribuido de manera digital mediante un formulario de Microsoft Forms, garantizando el anonimato de las respuestas para promover la sinceridad en las opiniones de los participantes. En total, se han obtenido 56 respuestas válidas, que servirán como base para el análisis del estudio.

El cuestionario se estructura en seis bloques temáticos. En primer lugar, se recogen datos básicos del perfil de la persona encuestada, como el género y la edad. Estos datos permiten contextualizar las respuestas y valorar cómo varía la percepción del espacio según la etapa vital o las experiencias asociadas.

A continuación, se abordan cuestiones relacionadas con las sensaciones y percepciones del entorno físico, y se identifican qué elementos contribuyen a generar sensaciones de calma o incomodidad. También se exploran las preferencias de los encuestados respecto a la presencia de elementos naturales en los espacios interiores – como plantas, luz natural o agua –, y la relación de estos con la percepción de confort y bienestar.

Asimismo, también se incluyen preguntas sobre aspectos funcionales del diseño, como la facilidad para orientarse en el espacio, la claridad en la distribución de las áreas y la disposición del mobiliario. Se busca evaluar el impacto que tiene el diseño en cuanto a la legibilidad espacial y como esto puede influir en la seguridad y la autonomía de los usuarios.

Finalmente, se invita a los encuestados a reflexionar sobre la posibilidad de vivir en un entorno con un diseño estudiado y se deja un espacio para que cada persona exprese de libremente que aspectos de un espacio consideran agradables, molestos o importantes. Este último apartado permite recoger percepciones subjetivas y personales, enriqueciendo así la interpretación de los resultados del estudio.

Las preguntas son las siguientes:

Acerca del encuestado

1. ¿Cuál es su género?

Mujer

Hombre

Otro

2. ¿Cuántos años tiene?

< 34

35 – 64

65 o más

Sensaciones y percepción del espacio

3. ¿Crees que el diseño de un espacio puede influir en cómo se siente una persona?

Sí

No

4. ¿Qué aspectos de un espacio te hacen sentir más cómodo o en calma?
(respuesta múltiple)

Iluminación

Orden

Colores

Materiales

Vistas

Sonidos

Otros

5. ¿Te has sentido alguna vez incómodo/a en un lugar sin saber exactamente por qué?

Sí

No

Espacios pensados para personas mayores

6. Ordena los siguientes elementos del 1 (más importante) al 5 (menos importante) según lo que consideres esencial en el diseño de un centro para personas mayores.

Iluminación natural

Accesibilidad

Distribución de espacios

Conexión con la naturaleza

Privacidad

7. ¿Consideras importante que los centros para mayores estén diseñados para favorecer su autonomía y bienestar emocional?

Muy importante

Algo importante

Poco importante

Nada importante

Elementos naturales y sensoriales

8. ¿Crees que la presencia de naturaleza (plantas, jardines, vistas al exterior) mejora el estado de ánimo en espacios interiores?

Sí

No

9. ¿Prefieres espacios simples y equilibrados o más recargados y eclécticos?

Simple y equilibrados

Recargados y eclécticos

10. ¿Por qué?

Diseño intuitivo

11. ¿Te resulta más fácil orientarte en espacios con distribución clara y lógica, o no te importa que sean más complejos si son bonitos?

Prefiero claridad

Prefiero estética

Ambas

No me importa

12. ¿Crees que el orden y la disposición de los muebles o espacios puede influir en la energía o dinámica del lugar?

Sí

No

Opinión final

13. ¿Te gustaría vivir o trabajar en un entorno diseñado específicamente para transmitir calma, seguridad y equilibrio?

Sí

No

Indiferente

14. ¿Algo que te gustaría añadir sobre lo que te hace sentir bien o mal en un espacio?

Análisis y relación de los datos obtenidos

Los datos recogidos de todas las respuestas extraídas de Microsoft Forms se adjuntan en el Anexo. En este apartado se van a analizar las relaciones de las respuestas más significativas según la edad y el género.

En el cuestionario se han recopilado respuestas de 56 participantes (28 hombres y 28 mujeres) divididos en tres grupos de edad:

- Menores de 34 años: 11 participantes (5 hombres, 6 mujeres).
- Entre 35 y 64 años: 31 participantes (15 hombres, 16 mujeres).
- 65 años o más: 14 participantes (8 hombres, 6 mujeres).

1. Diseño de espacios y bienestar emocional

En relación con la importancia de que los centros para mayores favorezcan la autonomía y el bienestar emocional, se observa que las personas mayores de 65 años y las mujeres asignan una mayor prioridad a este aspecto.

2. Preferencias en el diseño de espacios

Respecto a la preferencia entre espacios simples y equilibrados contra ambientes recargados y eclécticos, la mayoría de los participantes prefiere espacios simples, especialmente los grupos más jóvenes y las mujeres. En el grupo de 65 años o más, aunque la simplicidad sigue predominando, se observa una mayor diversidad de opiniones, ya que algunos participantes valoran estilos más recargados o con personalidad.

Los comentarios reflejan que los espacios simples se asocian con tranquilidad y claridad, mientras que los ambientes recargados pueden generar una sensación de agobio.

3. Elementos clave en el diseño para mayores

Al ordenar la importancia de diferentes elementos en el diseño de centros para mayores, se identifican estas prioridades generales:

1. Accesibilidad.
2. Iluminación natural.

3. Distribución de espacios.
4. Conexión con la naturaleza.
5. Privacidad.

Entre las diferencias más notables, las personas mayores valoran especialmente la accesibilidad y la privacidad, mientras que los participantes más jóvenes priorizan más la iluminación natural y la conexión con la naturaleza.

Por otro lado, las mujeres tienden a valorar la iluminación natural con mayor énfasis, en contraste con los hombres, que se centran en la distribución de los espacios.

4. Sensación de incomodidad en espacios

En cuanto a si alguna vez se han sentido incómodos en un lugar sin poder explicar la razón, las personas mayores reportan esta sensación con menor frecuencia, lo que podría indicar una mayor adaptación a distintos entornos debido a experiencias personales.

Además de ello, las mujeres tienden a reportar más incomodidad que los hombres. Entre las causas mencionadas incluyen desorden, falta de claridad visual y exceso de estímulos.

Conclusiones generales

La autonomía, la accesibilidad y la conexión con la naturaleza son aspectos que todos los grupos han valorado por igual. Aunque en general hay una clara preferencia por evitar los espacios recargados, algunos participantes se muestran abiertos hacia estilos más variados. En cuanto a la edad, los mayores priorizan la funcionalidad y parecen ser menos sensibles a ambientes más caóticos, mientras que los más jóvenes prefieren diseños más sencillos, minimalistas y relacionados con la naturaleza.

Por otro lado, en cuanto al género, las mujeres muestran mayor sensibilidad hacia la iluminación y el bienestar emocional que genera el espacio, mientras que los hombres adaptan un enfoque más pragmático centrado en la distribución espacial.

Modelo de demanda

A partir de las respuestas recogidas, se puede plantear un modelo de demanda para el diseño de centros para mayores que refleje de forma clara los deseos y las necesidades de los usuarios que vayan a hacer uso de ello.

Este modelo propone buscar un equilibrio entre la funcionalidad, incluyendo la accesibilidad que es fundamental, y la flexibilidad de ofrecer espacios que se adapten a cada persona. Además, se destaca una clara importancia basada en la incorporación de elementos e iluminación natural, evitando saturar los espacios de manera visual, para que los lugares sean agradables y acogedores.

En definitiva, el modelo responde a la demanda de entornos que favorezcan la autonomía del individuo, el bienestar emocional y la conexión interior-exterior con la naturaleza, sin olvidar la comodidad y la adaptabilidad a una población diversa.

2.5. Comparación entre los cinco elementos orientales y los cuatro elementos occidentales

La teoría de los cinco elementos del Feng Shui constituye una herramienta fundamental para comprender e intervenir en los espacios arquitectónicos desde una perspectiva simbólica y energética. Estos cinco elementos, la madera, el fuego, la tierra, el metal y el agua se entienden no como sustancias físicas, sino como fases en continua transformación que se relacionan con los ciclos de la naturaleza, el cuerpo humano y el entorno construido (Mak y So, 2011).

Por otro lado, la tradición clásica occidental, propone un sistema basado en cuatro elementos fundamentales, la tierra, el agua, el aire y el fuego, que se consideran como los componentes esenciales de toda materia (Vitruvio, 1999). Esta teoría influye en la arquitectura a través de la concepción del cuerpo humano como una medida de proporción del espacio construido.

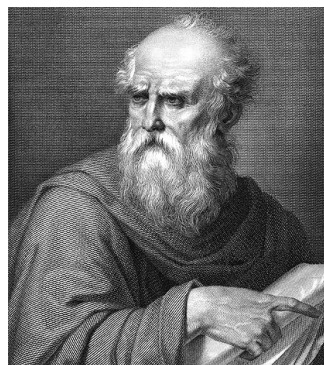


Figura 2.21: Marco Vitruvio Polión. Fuente: Centro Vasco de Arquitectura.

A pesar de sus diferentes orígenes, se puede establecer una comparación entre sus elementos:

Elemento	Simbolismo en Feng Shui [1]	Simbolismo en tradición clásica [2]	En arquitectura
Madera	Crecimiento, creatividad y expansión. Primavera, este y color verde.	—	[1] Formas verticales, estructuras que “crecen”, elementos vivos como jardines o vegetación integrada.
Fuego	Energía ascendente, transformación, acción y pasión. Verano y sur.	Energía vital, transformación, calor, inspiración. Juventud y al alma.	[1] Formas triangulares, colores cálidos y dinamismo. [2] Movimiento y lo inmaterial.
Tierra	Estabilidad, nutrición y contención. Elemento central que equilibra los demás. Color amarillo y centro.	Lo denso, lo sólido, la base de toda estructura. Madurez y estabilidad.	[1 y 2] Asociación con lo estructural y lo estable: muros, suelos, cimientos.
Metal	Precisión, estructura, lógica e introspección. Otoño y oeste.	—	[1] Formas circulares, colores blancos o grises, y espacios limpios. [2] Valor más técnico que simbólico.
Agua	Fluidez, profundidad, comunicación y sabiduría. Invierno, norte y color negro o azul oscuro.	Fuente de vida, transformación, emociones. Vejez e introspección.	[1 y 2] Movimiento, frescura, adaptabilidad. [1] Regula el flujo del Qi (como en fuentes o estanques).
Aire	—	Invisible, móvil, relacionado con el alma y el pensamiento. Representa el aliento vital.	[1] Algunas funciones del aire se distribuyen entre Madera (movimiento) y Agua (fluidez). [2] Esencial para la respiración y la conexión con lo divino.

Figura 2.22: Tabla de comparación entre los cinco elementos orientales y los cuatro occidentales. Fuente: Elbaoración propia.

Desde el punto de vista arquitectónico, los cinco elementos del Feng Shui se utilizan para orientar los espacios, la elección de colores, materiales y formas y equilibrar el flujo del Qi (Yoon, 2015), aportando un sentido simbólico y ambiental del espacio. El enfoque occidental, en cambio, prioriza las proporciones matemáticas, la materialidad constructiva y la relación formal entre el cuerpo humano y el edificio.

Ambas visiones comparten la preocupación por armonizar el ser humano con su entorno de distinta manera. Mientras la primera busca el equilibrio energético y los ciclos naturales, la segunda se apoya en la lógica formal y el orden geométrico. La integración de estas dos perspectivas culturales puede enriquecer el diseño arquitectónico contemporáneo, especialmente en tipologías como los centros residenciales para personas mayores, donde todos los aspectos importan a la hora del habitar.

3 Caso de estudio: Usurbil

3.1. Introducción al centro residencial de Usurbil

El centro residencial Egurtzegi, gestionado por la Fundación Matia, se encuentra en el municipio de Usurbil (Guipúzcoa), en un entorno semiurbano rodeado de naturaleza que busca la integración con el entorno. El centro forma parte de un modelo innovador de atención a personas mayores. Este enfoque apuesta por una atención centrada en la persona y por la creación de espacios que promueven la autonomía, la participación y el bienestar emocional (Matia Fundazioa, s.f.).



Figura 3.1: Apartamento en la residencia Egurtzegi de Usurbil. Fuente: La Vanguardia, 2023.

Matia lidera este modelo transformador donde el centro residencial no solo se concibe como un lugar de cuidados, sino como un verdadero hogar para quienes lo habitan. El diseño de esta residencia se basa en la personalización, la cercanía y el respeto a los deseos y ritmos individuales de cada residente (Maseda, 2022).

Así lo expresó la diputada general de Guipúzcoa, Eiden Mendoza (2023), al afirmar que el objetivo es que “si no pueden seguir siendo cuidadas en casa, que sea como en casa”. Esta declaración resume a la perfección la esencia del centro y el espíritu del proyecto, que busca reproducir las condiciones de un hogar dentro de un entorno residencial, facilitando la adaptación y la continuidad de la vida cotidiana.

El centro residencial se organiza entorno a pequeñas unidades de convivencia donde conviven grupos reducidos de residentes, 18 personas, que se agrupan según sus intereses y afinidades personales más que por su grado de dependencia. Cada unidad dispone de espacios comunes como sala de estar, comedor y cocina, lo que favorece una dinámica más íntima y familiar (Matia Fundazioa, s.f.).

El edificio está diseñado para ofrecer un entorno cálido, funcional y ajustado a las necesidades de las personas mayores con un recorrido sencillo, abundante luz natural que entra a través de los elementos de vidrio y ventanas y vistas al exterior, conectando así con la naturaleza desde el interior del centro.

Se da importancia a la apertura hacia el exterior, creando espacios que fomentan la participación comunitaria y el contacto social, haciendo del centro parte del municipio y no una residencia aislada de la población (Miró Rábago, 2024). Este modelo pertenece a la estrategia Zaintza HerriLab, impulsada por la Diputación Foral de Gipuzkoa, que crea ecosistemas locales de ciudades en colaboración con los municipios (Go-yoaga, 2023).



Figura 3.1: Eider Mendoza.
Fuente: Noticias de Gipuzkoa, 2024.

Figura 3.3: Egurtzegi - Viviendas con cuidados (Usurbil). Fuente: Matia Instituto, 2024.

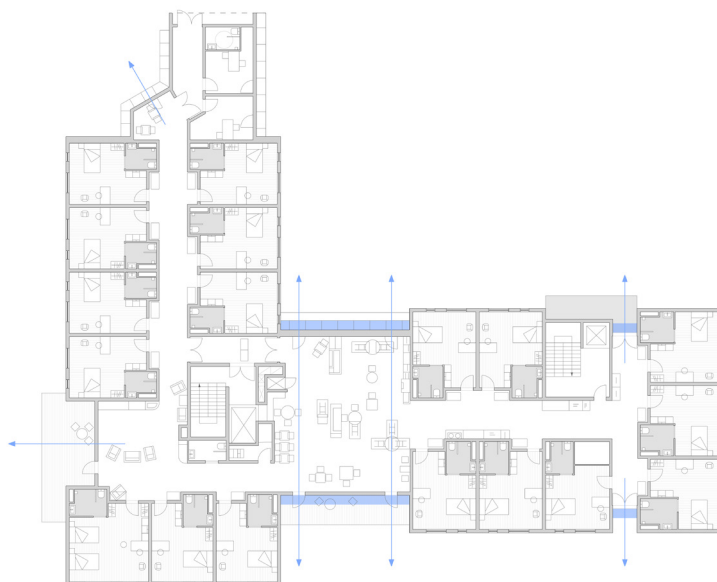
Se hace uso de materiales naturales, zonas ajardinadas y patios, para crear ambientes más saludables y acogedores. Todo está pensado para que quienes viven ahí se sientan en un entorno cálido y estimulante, y conectados con la comunidad. En definitiva, la Fundación Matia refleja una clara arquitectura centrada en la persona, donde cada detalle está pensado para mejorar la calidad de vida de quienes lo habitan, rodeados de cuidado, respeto y una auténtica sensación de hogar (Matia Fundazioa, s.f.).

3.2. Análisis gráfico: planos y distribución espacial

Aspectos positivos

El diseño del centro residencial de Usurbil destaca por crear un entorno donde las personas se sienten conectadas, tanto con el espacio habitado como con la naturaleza que las rodea.

Uno de los elementos más valorados es la conexión entre el interior y el exterior, lograda gracias a los amplios ventanales que permiten que la luz natural inunde cada rincón y que la mirada se pierda en el paisaje. Estas aperturas no solo favorecen la ventilación cruzada y el confort ambiental, sino que también ayudan a los residentes a sentirse parte de algo más grande, conectándose con la naturaleza.



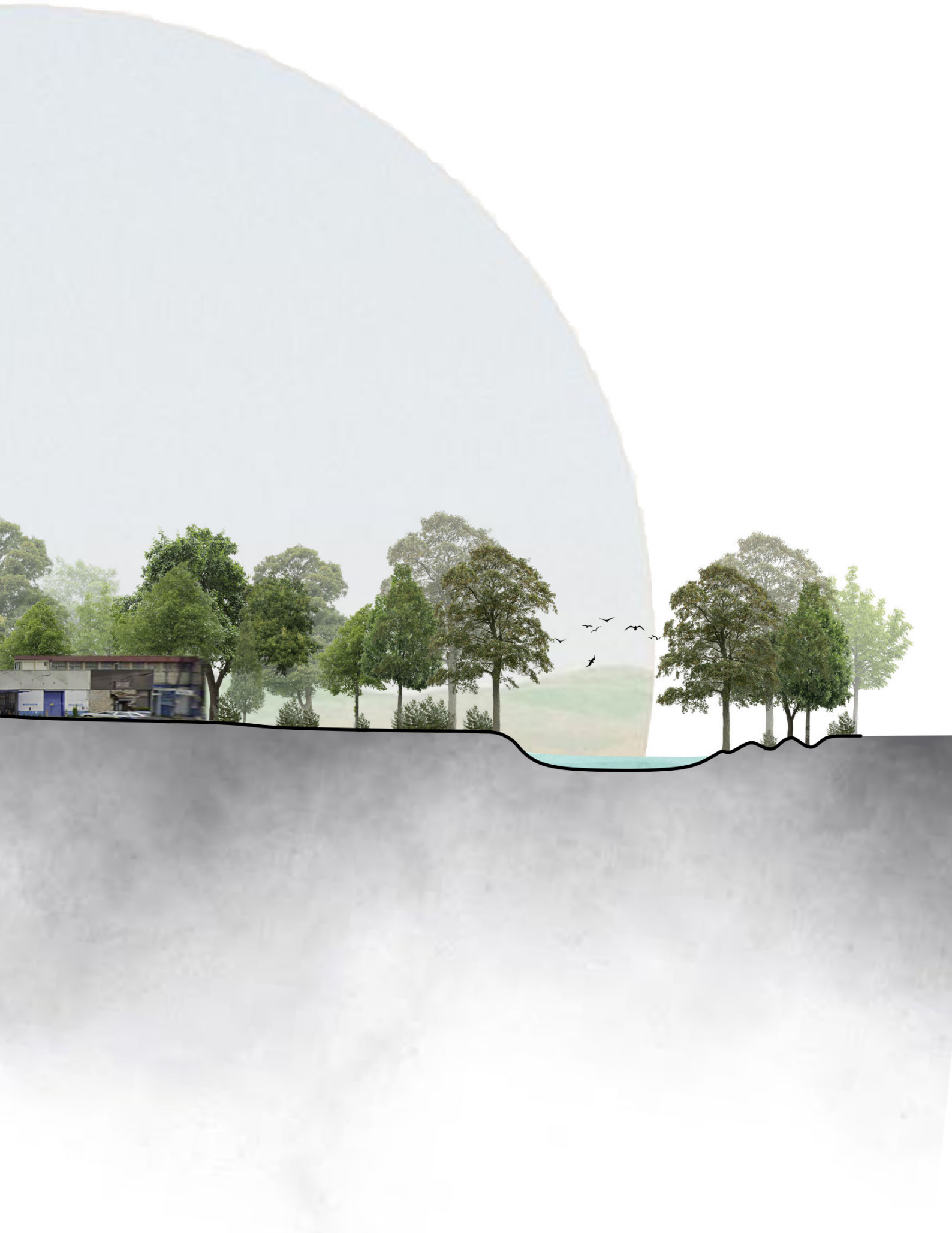
*Figura 3.4: Diagrama de las conexiones interiores y exteriores, así como las aperturas del edificio.
Fuente: Elaboración propia.*

Un detalle que no puede pasar por desapercibido es la vista al río Oria desde los ventanales. La imagen del agua en movimiento tiene un efecto calmante y ofrece un paisaje cambiante que invita a la contemplación de este y a momentos de relajación.

El patio o espacio abierto ajardinado que se sitúa frente a la residencia cumple una doble función: por un lado, permite la entrada de luz y aire mejorando la energía interna del edificio, y por otro, actúa como un espacio de socialización y calma. El patio se convierte en un lugar donde no solo los residentes pueden disfrutar del aire libre, si no que también puede ser un punto de encuentro de personas de distintas generaciones, estableciendo así una conexión intergeneracional enriquecedora.

*Figura 3.5: Sección de Usurbil con vistas al río Oria.
Fuente: Elaboración propia.*





El acceso principal desde el jardín facilita que la energía fluya desde un espacio natural y abierto hacia el interior, generando una transición suave y equilibrada entre estos dos mundos. Esta disposición es especialmente óptima en un entorno de cuidados, para disminuir las energías negativas proveniente del exterior como son las carreteras. Cabe destacar que el aparcamiento se encuentra apartado del flujo principal, lo que ayuda a mantener una atmósfera más tranquila y sin interrupciones bruscas.

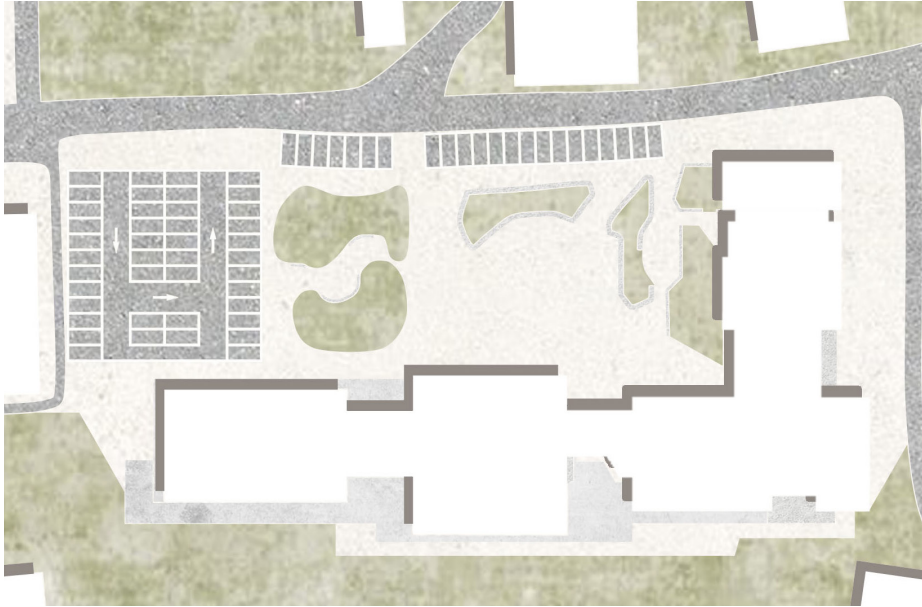


Figura 3.6: Esquema en planta de Usurbil, parque y aparcamiento. Fuente: Elaboración propia.

Este diseño residencial también incluye terrazas, lo que permite que las personas con mayor grado de dependencia, que no pueden salir del centro, puedan igualmente disfrutar del entorno natural y de las vistas, mejorando su calidad de vida.

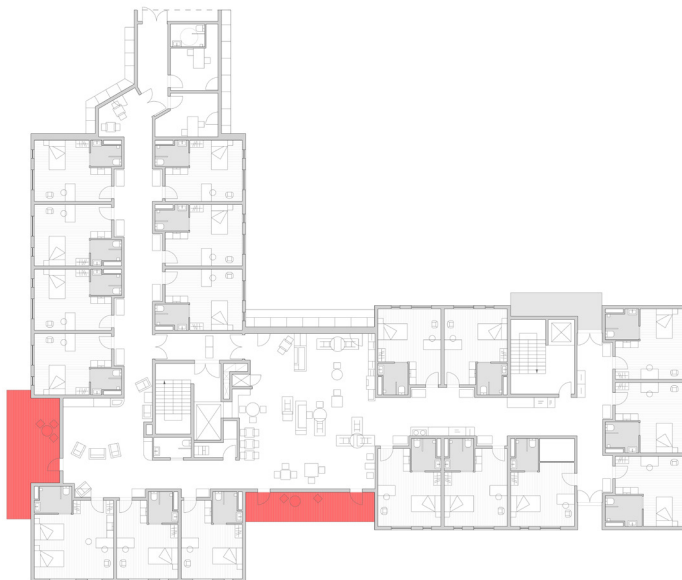


Figura 3.7: Diagrama de terrazas. Fuente: Elaboración propia.

En las habitaciones, se cuida especialmente la ubicación de las camas, siguiendo el principio de la posición de mando del Feng Shui. Las camas están orientadas de manera que transmiten seguridad y estabilidad a cada residente, con una visión amplia del espacio y de la puerta, pero sin alinearse directamente con ella, y apoyada en un cabecero directamente respaldado por una pared sólida.

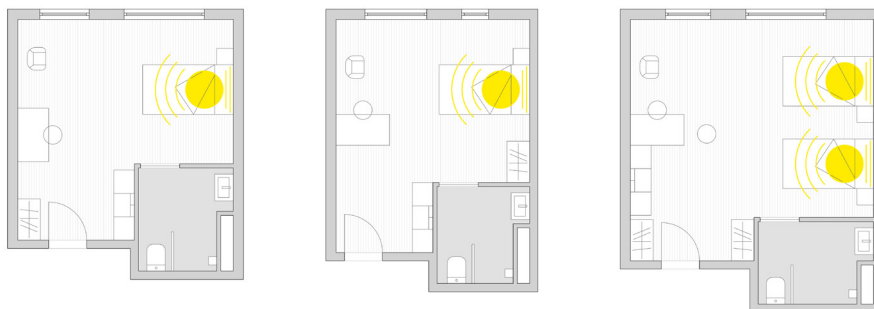


Figura 3.8: Diagrama de la posición de mando en las distintas tipologías de habitaciones. Fuente: Elaboración propia.

Los pasillos del centro son amplios y están libres de obstáculos, lo que facilita no solo el flujo de energía, sino también una movilidad segura y tranquila para las personas mayores. Esto les permite desplazarse favoreciendo su autonomía y reduciendo posibles riesgos.



Figura 3.9: Diagrama de círculos que representan las dimensiones mínimas necesarias para el movimiento de sillas de ruedas y personal de cuidados. Fuente: Elaboración propia.

Además, existen espacios de refugio alejados del bullicio, que son rincones diseñados para ofrecer momentos de calma y relajación, donde los residentes pueden leer, meditar o simplemente disfrutar de la tranquilidad. La creación de estos espacios ayuda a reducir el estrés y a generar una sensación de hogar.

La cocina y el comedor se ubican junto a grandes ventanales, garantizando que los espacios estén llenos de luz y bien ventilados. Esto no solo mejora la experiencia a la hora de la comida, sino que también convierte estos lugares en puntos de reunión agradables.



Figura 3.10: Cocina con colores suaves en la residencia de Usurbil. Fuente: Matia Instituto, 2024.

Se emplean colores suaves en la decoración, siendo este otro punto clave ya que los colores tienen un impacto directo en el estado de ánimo y el bienestar emocional. En Egurtzegi, se han seleccionado una gama de colores suaves y neutros que transmiten tranquilidad, calidez y serenidad. Esta paleta favorece la relajación y el confort emocional de los residentes.

Por último, en el diseño se puede apreciar una clara intención de armonizar los elementos naturales. Se observan materiales como la madera en los suelos, mesas y sillas, que transmiten calidez y vitalidad; la tierra, presente en las plantas distribuidas por toda la residencia desde las habitaciones hasta las zonas comunes, que aportan frescura; el fuego, simbolizado por las chimeneas, que crean un ambiente acogedor; y la piedra, utilizada en algunos muros y revestimientos, que aporta solidez.

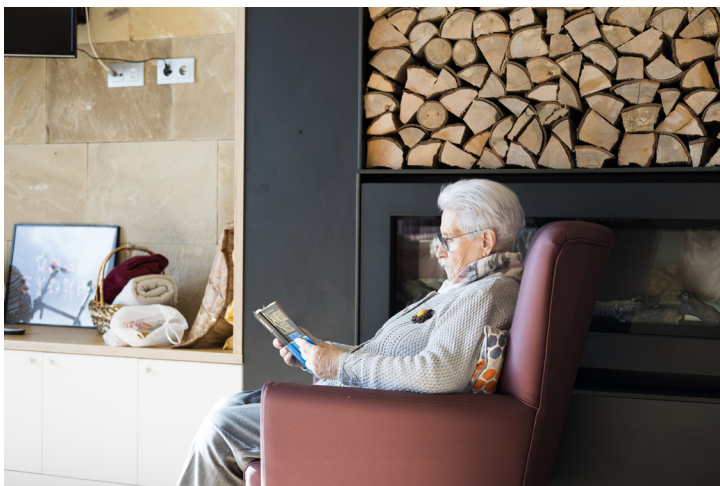


Figura 3.11: Representación de elementos naturales en los materiales en la residencia de Usurbil. Fuente: Matia Instituto, 2024.

Identificación de debilidades y propuestas de mejora

Aunque el centro residencial presenta numerosos elementos positivos, también existen aspectos que pueden mejorarse, siguiendo los criterios del Feng Shui, para poder potenciar al máximo el bienestar y la armonía del espacio.

Un primer punto a considerar es la alineación directa entre la puerta principal y otras aberturas del edificio, que genera un flujo de energía demasiado rápido y poco controlado. Además, las puertas de las habitaciones están alineadas con las ventanas, lo que puede facilitar que la energía se escape rápidamente en lugar de distribuirse de manera equilibrada, creando una sensación de inestabilidad en el ambiente. Aunque se interponen ciertos elementos que actúan como barreras, sería beneficioso estudiar distintas formas de redirigir y equilibrar ese flujo.

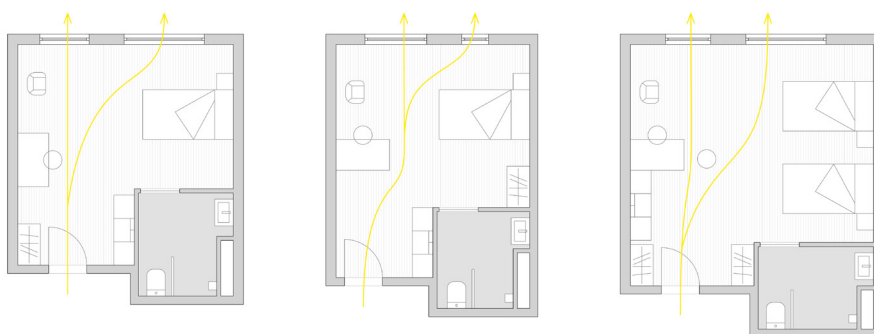


Figura 3.12: Diagrama del flujo del Qi en las distintas tipologías de habitaciones.
Fuente: Elaboración propia.

También es importante que el acceso principal sea claramente visible y este bien señalizado, ya que una entrada demasiado discreta puede confundir a los visitantes estancando la energía, en vez de invitarlos a entrar.

Otro aspecto relevante es la ubicación de los inodoros de la habitación, que no es la más adecuada al estar directamente frente a la puerta. Esta ubicación puede generar incomodidad, por lo que se podría recurrir a reubicar el inodoro y el lavabo, intercambiando sus posiciones, para mejorar la armonía de ese limitado espacio.

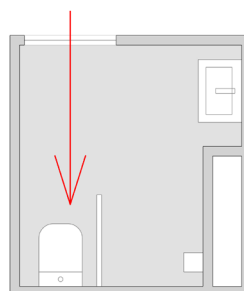


Figura 3.13: Diagrama del baño tipo. Fuente: Elaboración propia.

Además, en cuanto a la disposición, cabe recalcar también la posición del escritorio en la mayoría de las habitaciones, colocadas directamente hacia la puerta y con la espalda hacia la ventana. Lo más recomendable sería situar los escritorios pegados a una pared sólida, con entrada de luz natural por un lateral, creando un espacio de trabajo más luminoso y confortable.

Por otro lado, la conexión con el río Oria solo se produce de manera visual, ya que no es directamente accesible. Por ello, se podría incorporar elementos de agua que estén al alcance de los usuarios, como un pequeño estanque o fuente en los jardines exteriores, con peces, plantas acuáticas y vida. Este elemento simboliza la vitalidad, la fortuna y la prosperidad, además de la belleza y serenidad. Aún así, es fundamental que el agua se mantenga en buen estado, ya que el agua estancada o sucia podría generar el efecto contrario (Tan, 2022).



*Figura 3.14: Estanque de agua en el exterior.
Fuente: Conely.*

En el interior, la disposición de muebles en algunas estancias parece algo desorganizada y obstaculiza tanto el flujo de energía como la movilidad de los residentes, lo que puede afectar de manera negativa la funcionalidad del espacio y generar riesgos. Un mobiliario bien organizado y que favorezca la circulación puede mejorar notablemente el ambiente.



Figura 3.15: Diagrama del recorrido de los flujos del Qi en el edificio. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.16: Cuadro que representa la abundancia del agua. Fuente: Feng Shui Natural.

Para reforzar la presencia del agua dentro del edificio podría realizarse incorporándose pequeños acuarios, que al igual que los estanques y fuentes se deben cuidar bien. Estos elementos no deben colocarse en los dormitorios, sino en zonas comunes, convirtiéndose en un punto de atracción. Otra opción más viable es sustituir el agua con superficies que lo evoquen visualmente, como cerámicas con acabado brillante o materiales que reflejen la luz, o con cuadros de paisajes acuáticos tranquilos como lagos o cascadas suaves.

Por lo que se observa en las fotografías del centro, no se han utilizado espejos en espacios comunes o en las habitaciones, haciendo excepción en los baños. Esto podría ser una oportunidad para mejorar la iluminación y la percepción del espacio, siempre y cuando se coloquen estratégicamente para reflejar a luz natural y agrandar visualmente el entorno, evitando reflejos que puedan desorientar o crear molestias.

Finalmente, es importante destacar la presencia de flechas envenenadas que apuntan directamente hacia zonas sensibles como los pasillos o las camas en las habitaciones. Estas configuraciones pueden generar sensaciones de incomodidad y malestar, especialmente es personas mayores, que son más sensibles a estos detalles. Se deberían minimizar las flechas y suavizar los ángulos con ayuda de elementos decorativos, mobiliario adecuado o plantas que crean un espacio más seguro, relajante y acogedor.

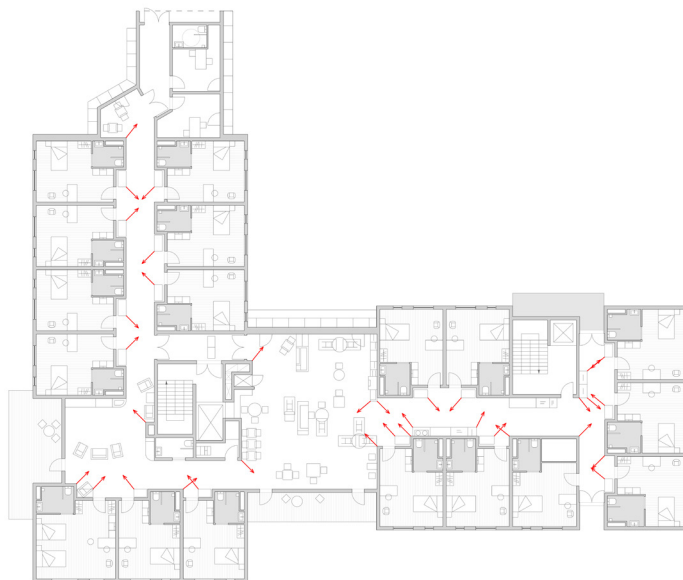


Figura 3.17: Diagrama de las flechas envenenadas del edificio. Fuente: Elaboración propia.

Resultados de la intervención

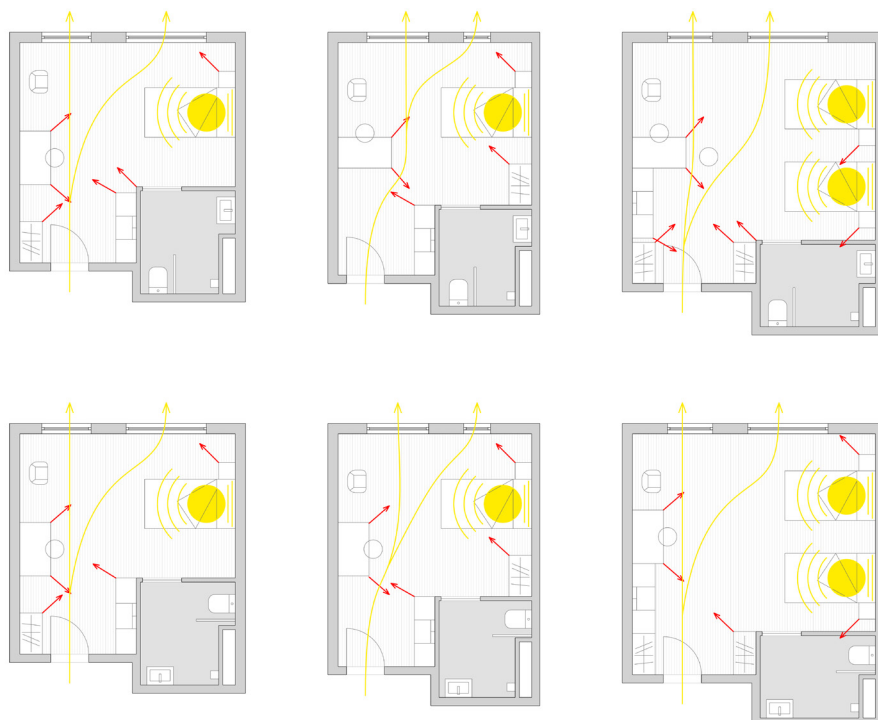


Figura 3.18: Comparativa del antes (esquemas de arriba) y después (esquemas de abajo) de las propuestas de mejora en las distintas tipologías de habitaciones. Fuente: Elaboración propia.

Después de identificar las fortalezas y debilidades, así como de proponer las mejoras necesarias en el centro residencial de Usurbil, es fundamental analizar el impacto de estas acciones en la realidad del proyecto.

Se puede observar una clara disminución de flechas envenenadas colocando distintos muebles a una misma altura, esto genera una continuidad reduciendo el número de esquinas vistas. Además, si es posible cambiar los muebles, que no sería lo más acertado al ser un espacio ya amueblado, se podrían elegir muebles con esquinas redondeadas para evitar esos salientes hacia los espacios de descanso.

La colocación del escritorio es la posición más adecuada en la habitación, ya que permite el paso de energía fluidamente, una entrada de luz a la zona de trabajo más directa y un obstáculo menos pronunciado dejando así más sitio para poder desplazarse sin tener que esquivar los muebles.

Cabe destacar, que el diseño de las habitaciones es bastante acertado, ya que la zona más importante, la cama, el lugar de reposo de estas personas mayores, está ubicado en la posición de mando, necesaria para un buen descanso y un mejor cuidado.

Conclusiones

El trabajo realizado no solo se limita a la aplicación técnica de una filosofía china en el contexto contemporáneo, sino que también constituye una exploración profunda sobre cómo las tradiciones y las prácticas culturales pueden ser adaptadas a las necesidades actuales de la arquitectura y del bienestar social. Al combinar la herencia cultural con la formación profesional, se consigue un enfoque integral que trasciende lo meramente funcional y técnico.

El envejecimiento poblacional es una realidad global que está transformando radicalmente la forma en que se conciben los entornos de vida. Las residencias para personas mayores, tradicionalmente vistas solo como espacios de cuidados asistenciales, deben evolucionar continuamente hacia modelos que prioricen la calidad de vida, la autonomía y el bienestar emocional de sus habitantes. En este contexto, el Feng Shui emerge como una herramienta que no solo decora o embellece, sino que estructura los espacios en función del equilibrio energético, la conexión con la naturaleza y el confort emocional.

El análisis del caso del centro residencial de Usurbil revela cómo un diseño centrado en la persona, con un enfoque innovador y adaptable, puede alinearse de forma natural con los principios del Feng Shui. La disposición del edificio, la incorporación de luz natural, el uso de materiales como madera y piedra, y la conexión visual con el río Oria y las zonas verdes exteriores, reflejan una arquitectura sensible a las necesidades humanas. Estos aspectos contribuyen a un entorno que promueve la relajación, la conexión social y la integración del espacio exterior con el interior, creando una transición fluida entre lo natural y lo artificial.

Sin embargo, también se identifican áreas de mejora que refuerzan la idea de que el diseño arquitectónico es un proceso vivo y en constante ajuste. La alineación directa de puertas y ventanas que puede generar un flujo de energía demasiado rápido e inestable, la posición poco favorable de algunos elementos (como el inodoro frente a la puerta o los escritorios colocados mirando hacia la puerta y con la espalda a la ventana), y la ausencia de elementos de agua accesibles, son detalles que podrían corregirse para mejorar aún más la calidad del espacio. Estas observaciones son reflejo del carácter integrador y adaptable del Feng Shui, que no impone reglas rígidas y estrictas, sino que sugiere ajustes para equilibrar la energía vital de los lugares.

El cuestionario realizado a los 56 aporta una dimensión humana al análisis. Los resultados muestran que tanto los mayores como los jóvenes valoran aspectos como la accesibilidad, la iluminación natural, la distribución funcional y la conexión con la naturaleza. La preferencia general por espacios simples y equilibrados, junto con la importancia atribuida al confort emocional y la autonomía, confirma que un diseño inspirado en el Feng Shui no solo es estéticamente agradable, sino también funcional y adaptado a las necesidades actuales. Además, las respuestas indican que las mujeres suelen ser más sensibles a aspectos como la iluminación y el bienestar emocional del entorno, mientras que los hombres tienden a priorizar la distribución espacial.

Otro aspecto clave es la comparación entre la filosofía oriental de los cinco elementos y la tradición occidental de los cuatro elementos. Mientras que el enfoque oriental busca un equilibrio dinámico basado en la energía y los ciclos naturales (con elementos como madera, fuego, tierra, metal y agua), la visión occidental tiende a centrarse en la geometría, la proporción y la materialidad constructiva. La integración de ambas perspectivas puede enriquecer el diseño contemporáneo, especialmente en tipologías como las residencias para mayores, donde es fundamental armonizar lo técnico con lo emocional y simbólico.

El Feng Shui no es una fórmula mágica ni un conjunto de supersticiones para solucionar los problemas de la vida, sino un sistema holístico que considera al ser humano como parte inseparable de su entorno. Su aplicación puede contribuir a crear espacios que no solo sean seguros y funcionales, sino también emocionalmente enriquecedores, promoviendo un envejecimiento activo, saludable y digno. En este sentido, el caso de Usurbil demuestra que es posible diseñar residencias para mayores que se asemejen a un hogar, donde cada persona se sienta cuidada y respetada, y donde la arquitectura sea un aliado del bienestar.

Finalmente, este TFG no solo aporta propuestas concretas para la mejora del diseño residencial en Usurbil, sino que también invita a una reflexión más amplia sobre el papel de la arquitectura en la sociedad con-

temporánea. La integración de saberes tradicionales y enfoques modernos, la escucha activa de las necesidades de los usuarios y la búsqueda de la armonía en los espacios deben ser pilares fundamentales para construir un futuro más inclusivo y humano para todos. Este trabajo abre la puerta a investigaciones posteriores que podrían profundizar en la aplicación del Feng Shui en otras tipologías arquitectónicas y en su interacción con otros enfoques de diseño centrados en la persona.

En resumen, el TFG demuestra que es posible repensar los espacios residenciales para personas mayores desde una perspectiva integral que combine funcionalidad, confort emocional, estética y sostenibilidad. La propuesta no solo responde a una necesidad técnica, sino que se convierte en un acto de cuidado y de respeto hacia quienes han construido la sociedad en la que vivimos. Esta visión de la arquitectura, sensible y consciente, es sin duda una aportación valiosa para el presente y el futuro de la disciplina.

Bibliografía

- Alvarez, J. M. (2008). *Feng Shui: El Arte del Diseño: Creando Armonía en el Espacio y en el Tiempo*. Editorial Kier.
- Bruun, O. (2015). *Feng Shui: una introducción* (Vol. 1207). Siglo XXI.
- Casasola, J. M. C. *Feng Shui de la Tierra*. Jose Manuel Chica Casasola.
- Chen, M., Bolt, G., & Hooimeijer, P. (18 de marzo 2024). *The impact of residential environment on older people's capabilities to live independently: A survey in Beijing*. BMC Public Health, 24, 843. Consultado el 6 de abril de 2025, de <https://bmcpublikealth.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12889-024-18262-x>
- Dellinger, B. A. (2003). *Feng Shui in Healthcare Design*. Healthcare Design Magazine.
- Fariña Tojo, J., Higuera García, E., Román López, E., & Pozo Menéndez, E. (s.f.). *Guía para planificar ciudades saludables*. Ministerio de Sanidad, Gobierno de España. Consultado el 1 de abril de 2025, en https://www.sanidad.gob.es/areas/promocionPrevencion/entornosSaludables/local/estrategia/herramientas/docs/Guia_Planificar_Ciudades_Saludables.pdf
- Feng Shui Natural. (s.f.). *Los 5 elementos del Feng Shui*. Feng Shui Natural. Consultado el 28 de marzo de 2025, en <https://www.fengshuinatural.com/5elementos.html>
- Fortune Wonder. (s.f.). *Bagua trigrams*. Fortune Wonder. Consultado el 30 de marzo de 2025, en <https://fortunewonder.com/pages/bagua-trigrams>
- Goyoaga, A. (2023). *Las residencias de mayores del futuro: apartamentos en vez de habitaciones*. La Vanguardia. Consultado el 29 de mayo de 2025, de <https://www.lavanguardia.com/vida/20230719/9118646/residencias-mayores-futuro-apartamentos-vez-habitaciones.html>
- Imperial Harvest. (10 de noviembre 2023). *Early Heaven and Later Heaven Bagua*. Imperial Harvest. Consultado el 31 de marzo de 2025, en <https://imperialharvest.com/blog/early-heaven-and-later-heaven-bagua/>
- Institute of Feng Shui. (s.f.). *The Bagua*. Institute of Feng Shui. Consultado el 30 de marzo de 2025, en <https://instituteoffengshui.com/the-bagua/>
- Jiang, S. L. (2019). *Traslado del Feng Shui a occidente. Aplicación al Centro de Acogida de San Isidro, Madrid*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Poli-técnica de Madrid] Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/54306/>
- Keegan, M. (19 de julio 2018). *Hong Kong: the city still shaped by feng shui*. The Guardian. Consultado el 9 de mayo de 2025, de <https://www.theguardian.com/cities/2018/jul/19/hong-kong-the-city-still-shaped-by-feng-shui>
- Kim, J. (11 de julio 2022). *The History of Feng Shui: From Ancient China to Modern Practice*. Ms. Feng Shui. Consultado el 21 de mayo de 2025, en <https://www.ms-fengshui.com/blog/the-history-of-feng-shui-from-ancient-china-to-modern-practice>

- Knapp, R. G. (27 de septiembre 2024). *China's vernacular architectural heritage and historic preservation*. Built Heritage, 8(44). Consultado el 2 de mayo de 2025, de <https://doi.org/10.1186/s43238-024-00153-0>
- Lam, K. C. (1996). *La ciencia china del FENG SHUI: cómo crear hogares y edificios saludables en armonía con las energías de la tierra*. Integral.
- Lip, E. (1997). *What is Feng Shui?* Academy.
- Mainini, S. F. (2004). *Feng Shui for Architecture: How to Design, Build and Remodel to Create a Healthy and Serene Home*. Xlibris Corporation.
- Maseda, H. R. (11 de abril 2022). *Todo el espacio en Usurbil se plantea como privado y es susceptible de ser amueblado y decorado por la persona*. EntreMayores. Consultado el 29 de abril de 2025, de <https://entremayores.es/euskadi/todo-el-espacio-en-usurbil-se-plantea-como-privado-y-es-susceptible-de-ser-amueblado-y-decorado-por-la-persona/>
- Matia Fundazioa. (s.f.). *Egurtzegi: Viviendas con cuidados*. Matia Fundazioa. Consultado el 27 de marzo de 2025, de <https://www.matiafundazioa.eus/es/centros/egurtzegi-viviendas-con-cuidados>
- Matia Fundazioa. (s.f.). *Residencial para mayores*. Matia Fundazioa. Consultado el 27 de marzo de 2025, en <https://www.matiafundazioa.eus/es/servicios/residencial-mayores>
- Mak, M. Y., & Ng, S. T. (2005). *The art and science of Feng Shui—A study on architects' perception*. Building and Environment, 40(3), 427-434. <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2004.08.008>
- Mak, M. Y., & So, A. T. P. (2011). *Scientific Feng Shui for the Built Environment: Theories and Applications*. Hong Kong: City University of Hong Kong Press.
- McLaughlin, K., & Waldek, S. (7 de septiembre 2023). *9 Things You Didn't Know About New York City's Guggenheim Museum*. Consultado el 21 de mayo de 2025, en <https://www.architecturaldigest.com/story/you-didnt-know-new-york-city-guggenheim-museum>
- Mendoza, C. (26 de noviembre 2024). *Términos del Feng Shui para aprender a aplicarlo*. AD Magazine. Consultado el 31 de marzo de 2025, en <https://www.admagazine.com/articulos/terminos-del-feng-shui-para-aprender-a-aplicarlo>
- Miró Rábago, J. (7 de noviembre 2024). *Arquitectura y residencias: Reflexiones sobre el diseño de residencias para personas mayores*. Dependencia.info. Consultado el 29 de abril de 2025, de <https://dependencia.info/noticia/7448/arquitectura-y-residencias/arquitectura-y-residencias-reflexiones-sobre-el-diseno-de-residencias-para-personas-mayores.html>
- Naciones Unidas. (s.f.). *Envejecimiento*. Consultado el 25 de marzo de 2025, de <https://www.un.org/es/global-issues/ageing>
- National Geographic Society. (2023). *Feng Shui*. National Geographic Education. Consultado el 2 de mayo de 2025, de <https://education.nationalgeographic.org/resource/feng-shui/>
- Nossack, B. (1998). *Guía fácil de feng shui*. Ediciones Robinbook.
- Noticias de Gipuzkoa. (11 de julio 2023). *Usurbil pone en marcha el nuevo modelo de atención de Gipuzkoa*. Noticias de Gipuzkoa. Consultado el 29 de abril de 2025, de <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/sociedad/2023/07/11/usurbil-pone-marcha-nuevo-modelo-residencias-mayores-7036592.html>

- Organización Mundial de la Salud. (1 de octubre 2024). *Envejecimiento y salud*. Consultado el 25 de marzo de 2025, de <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/ageing-and-health>
- Poole Solano, M. (2019). *La residencia de la tercera edad. Senior Cohousing Y Modelos Tradicionales*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid] Archivo Digital UPM. <https://oa.upm.es/55916/>
- Ranieri, F. (26 de agosto 2018). *How to design for senior citizens*. ArchDaily. Consultado el 6 de abril de 2025, de <https://www.archdaily.com/900713/how-to-design-for-senior-citizens>
- Rodríguez Nontol, J. L. C. (2022). *Filosofía del Feng Shui en las áreas libres del centro de atención para el adulto mayor en Trujillo 2022*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo] Repositorio Digital Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94920>
- Sit, W. (2004). *Feng Shui elements and life areas approach for older persons in a nursing care facility*. Texas Woman's University.
- Skinner, S. (1982). *The living earth manual of feng-shui: Chinese geomancy*. Routledge & Kegan Paul.
- StepYoshi. (28 de febrero 2019). *The HSBC Building's Feng Shui Cannons*. Atlas Obscura. Consultado el 29 de mayo de 2025, de <https://www.atlasobscura.com/places/hsbc-building-feng-shui-cannons>
- Tan, C. (2022). *Feng Shui Modern*. Bloomsbury Publishing.
- The Feng Shui Society. (s.f.). *History of Feng Shui*. The Feng Shui Society. Consultado el 21 de mayo de 2025, en <https://www.fengshuisociety.org.uk/history-of-feng-shui/>
- Time Out Hong Kong. (9 de febrero 2018). *Why feng shui is big business in Hong Kong*. Time Out. Consultado el 15 de mayo de 2025, en <https://www.timeout.com/hong-kong/things-to-do/why-feng-shui-is-big-business-in-hong-kong>
- Vitruvio. (1999). *Los diez libros de arquitectura*. Trad. J. Ortega y Gasset. Madrid: Alianza Editorial.
- Wainwright, O. (28 de mayo 2015). *Norman Foster's Hong Kong HSBC headquarters tore up the rule book – a history of cities in 50 buildings, day 45*. The Guardian. Consultado el 15 de mayo de 2025, en <https://www.theguardian.com/cities/2015/may/28/hong-kong-hsbc-hq-bank-history-cities-50-buildings>
- Wikipedia. (s.f.). *Feng shui*. Wikipedia. Consultado el 28 de febrero de 2025, en https://es.wikipedia.org/wiki/Feng_shui
- Xu, P. (2003). *Feng-Shui: A model for landscape analysis*. *GeoJournal*, 57(3), 211-221.
- Xu, P. (2022). *Healthy Living in the Built Environment in Light of Feng-shui*. University of Colorado Boulder.
- Yoon, H. (2015). *Feng Shui and Contemporary Architecture: Evaluating Traditional Principles in Modern Design*. *Journal of Asian Architecture and Building Engineering*, 14(1), 145–152.
- Yuan, L. (2011). *Feng Shui: Its context and meaning*. State University of New York Press.
- Zhou, S. (7 de julio 2022). *Feng Shui for Senior Living Spaces*. CareStory. Consultado el 2 de mayo de 2025, de <https://carestory.ca/2022/07/07/fengshui-for-senior-living-spaces/>

Zim, E., Baffo, A., & McCauley, E. (4 de diciembre 2020). *How Feng Shui Helps Architects Design Famous Buildings*. Business Insider. Consultado el 5 de mayo de 2025, de <https://www.businessinsider.com/how-architects-use-feng-shui-to-design-famous-buildings-2019-10>

明德国学风水堂. (s.f.). 五行风水解读大全-五行风水说. Zhihu. Consultado el 20 de marzo de 2025, de <https://zhuanlan.zhihu.com/p/660866980>

Procedencia de las ilustraciones

Capítulo 1

Figura 1.1: <https://elpais.com/sociedad/2024-06-24/espana-en-2039-un-tercio-de-los-hogares-seran-de-una-persona-sola-y-se-triplica-el-numero-de-centenarios.html>

Figura 1.2: <https://www.csic.es/es/actualidad-del-csic/en-espana-aumentan-los-octogenarios-y-centenarios-especialmente-las-mujeres>

Figura 1.3: https://www.archdaily.cl/cl/783915/centre-de-dia-i-casal-de-gent-gran-de-blancafort-guillem-carrera?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Capítulo 2

Figura 2.1: <https://viajealpatrimonio.com/listing/tumbas-imperiales-de-las-dinastias-ming-y-qing/>

Figura 2.2: <https://www.fengshuilondon.net/what-is-qi-chi-in-feng-shui/>

Figura 2.3: <https://www.spreadshirt.es/shop/design/bagua+pakua+yin+yang+feng+shui+arte+marcial+pegatina-D5d779f46b264a12ad4830152?sella=AlRoBxbRaOUamD53MwYX-1459-215>

Figura 2.4: <https://www.istockphoto.com/es/vector/c%C3%ADrculo-de-color-abstracto-de-la-creaci%C3%B3n-del-universo-con-cinco-elementos-en-feng-gm1454522534-490152408>

Figura 2.5: https://es.wikipedia.org/wiki/HSBC_Building

Figura 2.6: <https://www.posta.com.mx/share/sabias-que-puedes-vivir-en-la-trump-tower-de-nueva-york/vl1630338>

Figura 2.7: <https://revistaexclama.com/guggenheim-nueva-york/>

Figura 2.8: <https://insideinside.org/project/siheyuan-beijing-china/>

Figura 2.9: <https://insideinside.org/project/siheyuan-beijing-china/>

Figura 2.10: <https://stlab.design/espaciosintermedios-2/>

Figura 2.11: Elaboración propia.

Figura 2.12: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/hogar/articulo/como-decorar-el-jardin-segun-el-feng-shui-26509.html>

Figura 2.13: <https://www.que.es/2020/11/17/como-colocar-cama-segun-feng-shui/>

Figura 2.14: <https://thefactoryschool.com/blog/feng-shui-para-arquitectura/z>

Figura 2.15: <https://www.bamboozenstudio.com/como-preparar-un-espacio-para-la-meditacion-segun-el-feng-shui/>

Figura 2.16: <https://www.homecenter.com.co/homecenter-co/content/elementos-del-feng-shui-para-la-casa/center>

Figura 2.17: https://www.clarin.com/informacion-general/transforma-energia-hogar-poner-espejos-lograr-armonia-ambiente-feng-shui_o_UZLTDbBKgg.html

Figura 2.18: <https://unamiradaalinterior.com/flechas-envenenadas/>

Figura 2.19: <https://unamiradaalinterior.com/flechas-envenenadas/>

Figura 2.20: <https://unamiradaalinterior.com/flechas-envenenadas/>

Figura 2.21: <https://intranet.pogmacva.com/fr/autores/43641>

Figura 2.22: Elaboración propia.

Capítulo 3

Figura 3.1: <https://www.lavanguardia.com/vida/20230719/9118646/residencias-mayores-futuro-apartamentos-vez-habitaciones.html>

Figura 3.2: <https://www.noticiasdegipuzkoa.eus/sociedad/2024/05/26/eider-mendoza-hemos-llegado-acuerdo-8280083.html>

Figura 3.3: <https://www.matiainstituto.net/es/investigacion/proyectos-infraestructuras-innovadoras/centro-de-innovacion-y-alojamientos-con>

Figura 3.4: Elaboración propia.

Figura 3.5: Elaboración propia.

Figura 3.6: Elaboración propia.

Figura 3.7: Elaboración propia.

Figura 3.8: Elaboración propia.

Figura 3.9: Elaboración propia.

Figura 3.10: <https://www.matiainstituto.net/es/investigacion/proyectos-infraestructuras-innovadoras/centro-de-innovacion-y-alojamientos-con>

Figura 3.11: <https://www.matiafundazioa.eus/es/centros/egurtzegi-viviendas-con-cuidados>

Figura 3.12: Elaboración propia.

Figura 3.13: Elaboración propia.

Figura 3.14: <https://blog.conely.es/estanques-de-piedra-natural-para-jardines/>

Figura 3.15: Elaboración propia.

Figura 3.16: <https://www.fengshuinatural.com/fengshui-prosperidad-dinero.php>

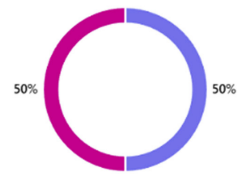
Figura 3.17: Elaboración propia.

Figura 3.18: Elaboración propia.

Anexo: cuestionario

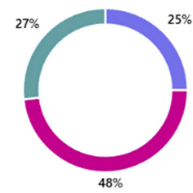
1. ¿Cuál es su género?

Mujer	28
Hombre	28
Otras	0



2. ¿Cuántos años tiene?

< 34	14
35 - 64	27
65 o más	15



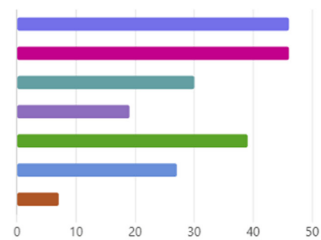
3. ¿Crees que el diseño de un espacio puede influir en cómo se siente una persona?

Sí	56
No	0



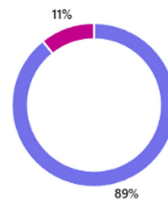
4. ¿Qué aspectos de un espacio te hacen sentir más cómodo o en calma?

Iluminación	46
Orden	46
Colores	30
Materiales	19
Vistas	39
Sonidos	27
Otras	7



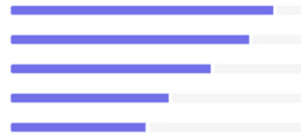
5. ¿Te has sentido alguna vez incómodo/a en un lugar sin saber exactamente por qué?

● Sí 50
● No 6



6. Ordena los siguientes elementos del 1 (más importante) al 5 (menos importante) según lo que consideres esencial en el diseño de un centro para personas mayores.

- 1 Accesibilidad
- 2 Iluminación natural
- 3 Distribución de espacios
- 4 Privacidad
- 5 Conexión con la naturaleza



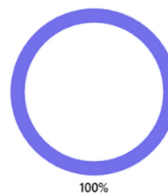
7. ¿Consideras importante que los centros para mayores estén diseñados para favorecer su autonomía y bienestar emocional?

● Muy importante 52
● Algo importante 3
● Poco importante 1
● Nada importante 0



8. ¿Crees que la presencia de naturaleza (plantas, jardines, vistas al exterior) mejora el estado de ánimo en espacios interiores?

● Sí 56
● No 0



9. ¿Prefieres espacios simples y equilibrados o más recargados y eclécticos?

● Simples y equilibrados	53
● Recargados y eclécticos	3

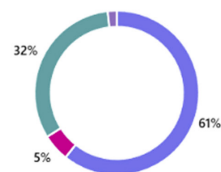


10. ¿Por qué?

36
Respuestas

11. ¿Te resulta más fácil orientarte en espacios con distribución clara y lógica, o no te importa que sean más complejos si son bonitos?

● Prefiero claridad	34
● Prefiero estética	3
● Ambas	18
● No me importa	1



12. ¿Crees que el orden y la disposición de los muebles o espacios puede influir en la energía o dinámica del lugar?

● Sí	52
● No	4



13. ¿Te gustaría vivir o trabajar en un entorno diseñado específicamente para transmitir calma, seguridad y equilibrio?

● Sí	55
● No	0
● Indiferente	1



14. ¿Algo que te gustaría añadir sobre lo que te hace sentir bien o mal en un espacio?

26
Respuestas

