



**Arquitectura musical:
el valor de los templetos en la ciudad**

Elena Fernández Sanz

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

Elena Fernández Sanz

*Arquitectura musical:
El valor de los temples en la ciudad*

ARQUITECTURA MUSICAL:
EL VALOR DE LOS TEMPLETES EN LA CIUDAD

Estudiante

Elena Fernández Sanz

Expediente 20144

Tutor

Ricardo Santonja Jiménez

Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica

Aula TFG 7

Javier Eduardo Gómez Pioz, *coordinador*

Daniel Fox, *adjunto*

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

ARQUITECTURA MUSICAL: EL VALOR DE LOS TEMPLETES EN LA CIUDAD

Índice

1. RESUMEN ABSTRACT
2. EL PRIMER PASO: CUANDO EL ESPACIO SUENA SIN MÚSICA
 - Introducción
 - Motivación personal
 - Hipótesis
 - Estado de la cuestión
 - Objetivos y metodología
3. GIRAR LA CABEZA: ENTENDER LO QUE NO SIEMPRE SE MIRA
 - Marco teórico
4. RETROCEDER EN EL TIEMPO: DE DÓNDE VIENE ESTA FORMA
 - Contexto histórico
5. SENTARSE A OBSERVAR EN TRES ESPACIOS
 - 5.1. Templete de música del Retiro
 - 5.2. Templete de música del Parque de Berlín
 - 5.3. Templete de música del Parque Aluche
6. CAMINAR ALREDEDOR: LO QUE CAMBIA Y LO QUE PERTENECE
7. EL RECUERDO AL SALIR: LO QUE QUEDA CUANDO LA MÚSICA CALLA
 - Discusión y Conclusiones
 - Futuras líneas de investigación
8. FUENTES
 - Bibliografía
 - Procedencia de las ilustraciones

1. Resumen Abstract

This paper analyzes bandstands, which for centuries have served as gathering places, spaces where music turns everyday life into a collective experience. Strategically located as part of the urban furniture, amid the bustle of parks, the murmur of promenades, and the life flowing around them, these structures have functioned as landmarks, meeting points, and sites of cultural expression. But how do they engage with their surroundings? How does their architecture influence the ways in which people approach, move through, and experience these spaces?

On one hand, the study establishes a timeline that presents a representative selection of bandstands from different periods and countries. This compilation not only offers a broad and general view of this type of urban furniture but also helps to understand the formal evolution of these structures over time and to identify why they adopt certain architectural configurations depending on their historical, cultural, or urban context.

The study presents, in the manner of a narrative, a promenade through three bandstands located within the Community of Madrid: the bandstand in El Retiro Park, the one in Berlin Park, and finally, a more contemporary and modern example in Aluche Park. These spaces will be analyzed to assess the real impact and relevance of such elements today. Furthermore, each of the three selected bandstands illustrates how these structures have adapted and evolved in response to the cultural demands of their respective eras.

This research is based on documentary and graphic analysis of each case study, aiming to reveal the role of the bandstand beyond its musical and performing arts functions, as a landmark within the urban fabric and a symbolic space for the people who inhabit it.

KEYWORDS

Stage · bandstand · evolution · music · social interaction · city

El presente trabajo analiza los templetos de música que han sido, desde hace siglos, escenarios de encuentro, espacios donde la música transforma lo cotidiano en un instante compartido. Situados en lugares privilegiados como parte del mobiliario urbano, entre el bullicio de los parques, el murmullo de los paseos y la vida que fluye a su alrededor, estas estructuras han servido como puntos de referencia, de reunión y de expresión cultural. Pero ¿cómo dialogan con su entorno? ¿cómo su arquitectura influye en la manera en que las personas se acercan, se mueven y experimentan esos espacios?

Por un lado, se establece una línea en el tiempo que recoge una selección representativa de templetos de música pertenecientes a distintas épocas y países. Esta recopilación no solo va a permitir obtener una visión amplia y general de este mobiliario urbano, sino que también ayuda a comprender la evolución formal de estas estructuras a lo largo del tiempo y a identificar por qué adoptan determinadas configuraciones arquitectónicas según el contexto histórico, cultural o urbano en el que se establecen.

El trabajo narra, como si de una historia se tratase, un paseo por tres templetos de música dentro de la Comunidad de Madrid: el templete del Parque del Retiro, el situado en el Parque Berlín y, por último, una elección más actual y moderna en el Parque de Aluche, se analizarán estos espacios y se visualizará el impacto y la importancia real de estos elementos en la actualidad. Además, cada uno de los tres templetos seleccionados muestra cómo estas estructuras se han adaptado y evolucionado según los requerimientos culturales de su época.

La investigación se basa en un análisis documental y gráfico de cada caso de estudio buscando revelar el papel del templete más allá de su función musical y de interacción de las artes escénicas, como un punto de referencia en el tejido urbano y un espacio simbólico para las personas que lo habitan.

PALABRAS CLAVE

Escenario · templete · evolución · música · interacción social · ciudad

**2. EL PRIMER PASO:
CUANDO EL ESPACIO SUENA SIN MÚSICA**



Fig.2.1. Fotografía de una de las entradas al Templo del Retiro (Madrid).
Fotografía del autor

Introducción

Primer encuentro con el templete

No iba buscando nada. Solo caminaba por la ciudad, como cualquier día normal. Se podría distinguir el murmullo de la gente, el crujir de las hojas; en definitiva, el ritmo de los pasos. Entonces, en medio del parque, apareció algo que no esperaba: una estructura sencilla, elevada y que parecía estar en silencio. No era un teatro, ni una plaza, ni un gran edificio, sin embargo, algo en su forma, en su elegida ubicación o en la manera en la que se abría al paisaje, hacía sentir que allí pasaban cosas. Observando vi cómo un grupo de personas comía en los escalones, cómo unos músicos callejeros preparaban sus instrumentos o cómo un niño jugaba al balón alrededor del zócalo. No había espectáculo, ni siquiera un público concreto, pero todo parecía tener sentido. Como si el espacio supiera qué hacer sin que nadie impusiera unas normas.

Ese fue mi primer encuentro con el templete de música, en un día normal, como cualquier otro. No era el primero que veía, pero sí el primero en el que me detenía y observaba. Aquel pequeño escenario había transformado el espacio que lo rodeaba.

Entonces, comienzan a surgir las primeras preguntas de forma muy abierta: ¿qué papel juegan hoy estos espacios musicales en la ciudad? ¿son solo ornamento, o siguen teniendo un valor real como arquitecturas escénicas?

Este trabajo se centra en los templetos de música como una arquitectura simbólica y escenográfica que, aunque pequeña, articula el espacio y el movimiento de las personas.

El análisis general pretende aportar una línea del tiempo que recopila una selección variada de templetos musicales de diferentes países y épocas. Trata de ser un estudio que pueda aportar información sobre la evolución formal, funcional y simbólica de esta tipología.

El análisis en profundidad establece un acercamiento a tres casos de estudio existentes en la Comunidad de Madrid. Se estudiarán desde una perspectiva escenográfica, considerando su forma, integración urbana, su uso actual...

Esta investigación busca determinar si el templete musical puede seguir siendo considerado como un espacio con valor social y emocional, más allá de su conocido uso musical.

Motivación personal

¿Qué me hizo detenerme?

El interés por estas pequeñas estructuras comienza por un motivo personal tan claro como escuchar a mi abuela contar su historia de cómo pasaba las tardes tejiendo con sus amigas alrededor de un templete de música, en ese caso, el que ya existía en el Parque del Retiro escuchando de fondo la música que se ofrecía en ese momento.

Aquella escena aparentemente cotidiana, que podría haber pasado desapercibida, despertó en mí una inquietud. Además, como estudiante de arquitectura, estoy habituada a prestar atención a edificios o estructuras más grandes o visibles. Sin embargo, en este caso, no era la arquitectura monumental la que hacía protagonista el lugar, sino un objeto más discreto e integrado en el paisaje urbano: el templete de música.

Tras prestarle algo más de atención, me sorprendió cómo, a pesar de su pequeña escala y de su sencillez constructiva, aquel elemento era capaz de organizar el espacio y atraer a las personas, incluso sin la necesidad de que se esté produciendo algún concierto o acto formal. El templete no era solo un espacio para la música; sino que se convierte en un lugar de encuentro.

Este descubrimiento encajaba con alguna de las inquietudes que he ido desarrollando en estos cinco años de carrera: la arquitectura como escenario, el espacio público como lugar vivo y el poder de emoción en las formas construidas. Por eso decidí centrar este Trabajo Fin de Grado en el estudio del templete musical como una estructura que articula relaciones sociales y en cómo este elemento aparentemente mínimo, puede tener una repercusión más grande de lo que imaginamos.

Hipótesis

Este trabajo parte de la hipótesis de que los templetos de música, que se han concebido en la tradición como escenarios al aire libre, siguen cumpliendo hoy en día un papel activo en el espacio público en el que se sitúan.

Por otra parte, se plantea otra hipótesis de que esta arquitectura ha evolucionado formalmente a lo largo del tiempo, y que esta transformación formal no es meramente estética, sino que responde a los cambios que la sociedad ha ido necesitando, los materiales en auge de cada momento y en la relación entre la ciudad y la cultura. Por lo tanto, el estudio analítico de los tres casos de estudios seleccionados, pertenecientes a tres épocas culturales diferentes, permitirá comprobar si estos cambios han modificado también su valor escénico, simbólico y arquitectónico.

Por lo tanto, en este sentido, se consideran los templetos de música como elementos que tienen la capacidad de activar el entorno urbano, generar encuentros sociales y configurar atmósferas escenográficas, incluso cuando no se está celebrando ninguna actuación organizada, ignorando que la apariencia del templete de música sea más clásica o moderna.

Estado de la cuestión

Durante el proceso de investigación, se establece una escasez de estudios académicos centrados específicamente en los templetos o quioscos de música. Más allá de referencias puntuales en obras de carácter patrimonial o histórico, o en pequeños apartados dentro de bibliografía relacionada con las construcciones en hierro entre los siglos XIX y XX; no se ha encontrado una base teórica consolidada que analice estas estructuras desde una visión escenográfica o espacial.

Existen estudios que se centran en la parte histórica de ejemplos concretos, similar al trabajo que se ha desarrollado en algunos apartados del presente trabajo: tres ejemplos de templetos de música en Madrid, como por ejemplo el realizado sobre el Kiosco de música en Orihuela (Ávila Roca de Togores, 2017).

En este contexto, la tesis doctoral del autor José Ramón Osanz Díaz (2015) se establece como el estudio más acertado y completo por el momento. Este autor trata de establecer una invariables formales de estas construcciones, aportando una investigación histórica y documentación variada de multitud de ejemplos en España.

Por otra parte, tal y como se ha mencionado, no se han encontrado estudios que aborden estas arquitecturas desde una mirada escenográfica o de la experiencia, sin contemplar únicamente la forma de estos elementos.

De esta forma, se han ampliado los recursos bibliográficos y, el pensamiento de Henri Lefebvre en su libro *La producción del espacio*, donde el autor propone un entendimiento del espacio urbano en tres dimensiones: el espacio concebido, percibido y el vivido, resulta adecuado para poder entender los templetos como espacios que adquieren sentido al usarse e interactuar.

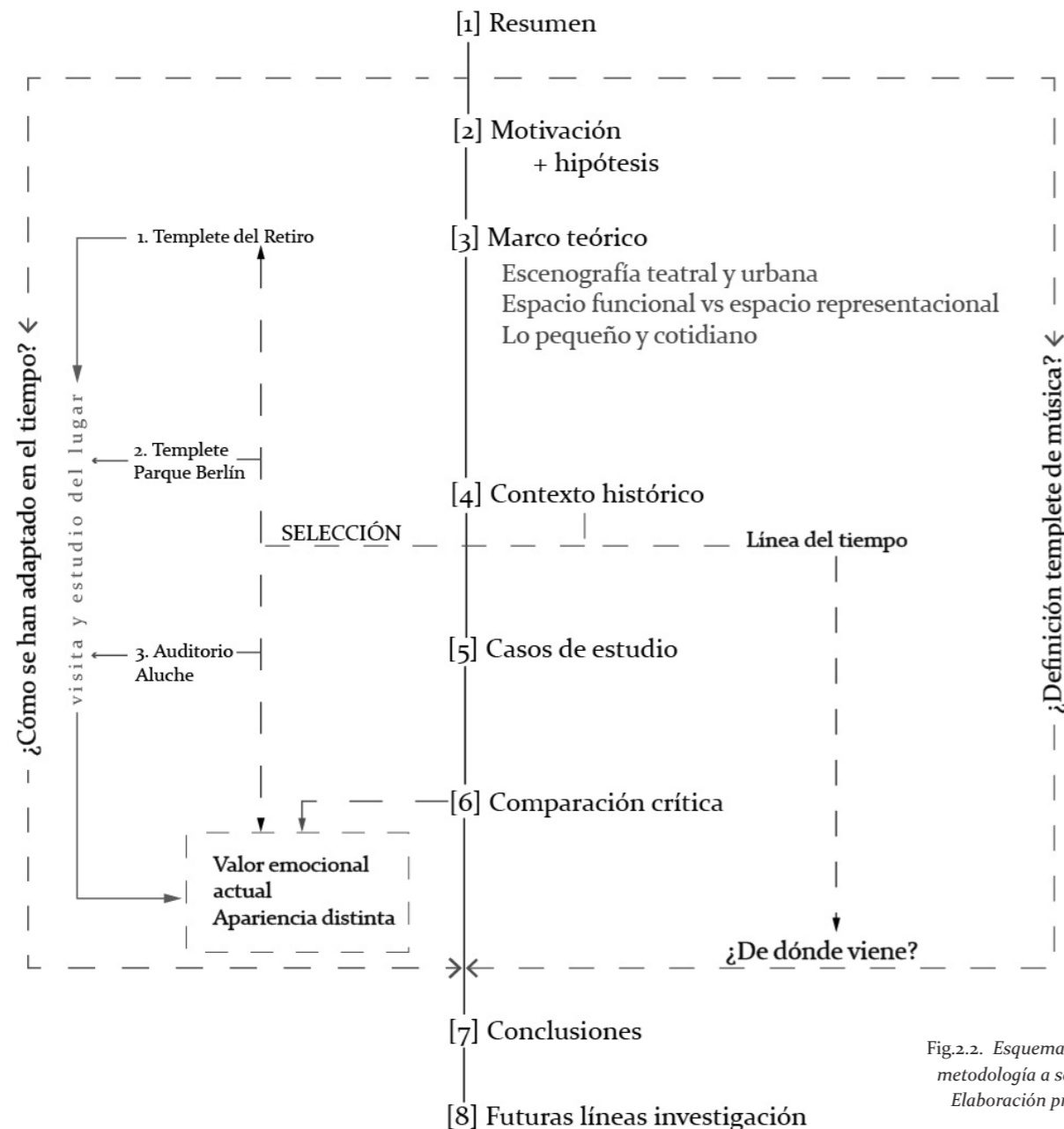


Fig.2.2. Esquema de la metodología a seguir. Elaboración propia.

Objetivos y metodología

Este trabajo parte de una aproximación escenográfica y experiencial a tres templetes de música ubicados en espacios públicos de la Comunidad de Madrid. Más allá de un análisis puramente técnico o compositivo, el objetivo es comprender cómo estas pequeñas arquitecturas actúan como dispositivos espaciales que estructuran relaciones humanas, momentos compartidos y usos espontáneos dentro del paisaje urbano.

Para ello, se ha empleado una metodología de observación directa, que ha incluido visitas de campo a los tres templetes seleccionados: el TempLETE del Retiro, el del Parque de Berlín y el Auditorio del Parque de Aluche. Durante esas visitas se han realizado registros fotográficos, bocetos a mano alzada, toma de medidas aproximadas, y se ha analizado el comportamiento de los usuarios ante estas arquitecturas así como anotaciones sobre el ambiente sonoro, social y espacial del lugar.

Además, se han elaborado alzados y planos esquemáticos de flujos de movimiento, representando dos momentos clave en el uso de cada tempLETE: su estado cotidiano y su activación durante un evento musical o cultural. Esta comparación permite identificar cómo el espacio se transforma y cómo la arquitectura responde (o no) a esas transformaciones.

La investigación se ha complementado con una revisión documental y consulta de fuentes oficiales (Ayuntamiento de Madrid, tesis doctorales, catálogos técnicos), así como material gráfico y de difusión cultural relacionado con los eventos celebrados en estos espacios.

Por lo tanto, el objetivo de la investigación va un paso más allá del análisis arquitectónico, sino que el enfoque que se va a aportar se centra en cómo ese espacio se habita hoy en día, se comparte y, por tanto, se convierte en una experiencia compartida. Se pretende entender cómo esa pequeña arquitectura se transforma en escena a través de su uso, no siendo la única escena lo que ocurre dentro de él.

**3. GIRAR LA CABEZA:
ENTENDER LO QUE NO SIEMPRE SE MIRA**

Marco teórico

Definición de templete y conceptos

En primer lugar, es necesario delimitar el concepto de templete de música y diferenciarlo de otros conceptos afines como es el de quiosco.

Según la Real Academia Española, templete se define como un "pabellón o quiosco, cubierto por una cúpula sostenida por columnas". Esta definición responde tanto a la composición y estructura de los templetos, como a su valor arquitectónico. Además, dentro de esta definición, se incluye la palabra quiosco que, por su parte, quiosco se define como un "templete o pabellón en parques o jardines, generalmente abierto por todos sus lados, que entre otros usos ha servido tradicionalmente para celebrar conciertos populares". Ambas definiciones se entrelazan en la práctica, funcionando como sinónimos, mientras que templete parece señalar la forma arquitectónica y estructura, quiosco lo relaciona con la función social y la importancia dentro del espacio público en el que se localiza.

Se va a establecer el término de templete como el empleado mayoritariamente en esta investigación, ya que permite analizarlo no solo como un lugar para representar música, sino como un dispositivo arquitectónico en sí mismo, es decir, que tiene una forma construida insertada en un contexto urbano y capaz de crear experiencias sociales. Ahora bien, se sigue reconociendo y teniendo en cuenta el vínculo conceptual e histórico con el término quiosco, entendido como una tipología tradicionalmente empleada para la música popular y, por tanto, para las relaciones sociales y culturales.

De esta forma, el templete de música se manejará no solo como un elemento arquitectónico, sino como un elemento escenográfico que permite organizar el espacio y las relaciones colectivas.

Por lo tanto, tras conocer los conceptos y definiciones se refuerza una de las hipótesis del presente trabajo: que los templetos de música no son únicamente unas pequeñas estructuras utilizadas para la música, sino que sirven como elementos escénicos urbanos, ya que su posición, escala y apertura a la plaza o jardín, hace que puedan funcionar como creadores de formas de encuentro y de actividades sociales.

La escenografía: del teatro al espacio urbano

El término escenografía está muy asociado al ámbito teatral, relacionado con el arte de componer y organizar un espacio escénico adaptándose a cada tipo de representación. No se trata únicamente de decorar, sino de adaptar la escena en función de los requisitos dramáticos y de las condiciones espaciales disponibles en cada momento.

Sin embargo, este concepto se puede ampliar para incorporarlo al análisis del espacio urbano. Por lo que, cuando se habla de escenografía urbana, se hace referencia a la capacidad de algunas arquitecturas o elementos que se incorporan en espacios de la ciudad y permiten actuar a la vida cotidiana como si de un escenario se tratase. Siguiendo estas ideas, la escenografía que se plantea en este trabajo, no se construye con telones ni decorados, sino con estructuras cotidianas y reales y relaciones sociales.



Fig. 3.1. Escenografía diseñada para el concierto de Tom Bombadil (2016). Fuente: Desde Cero Estudio.

Con este contexto, se establece que existen arquitecturas que a pesar de no haberse construido como utilería teatral, adquieren de igual forma un carácter escénico cuando se integran en un ambiente público. Por lo tanto, los templetes de música, en este caso, podrían funcionar como dispositivos escénicos dentro del espacio urbano, no solo cuando se celebran en él actividades, sino también cuando se encuentren vacíos dentro del contexto en el que se sitúen.



Fig. 3.2. Concierto de verano en templete de Alcobendas. Fuente: Ayuntamiento de Alcobendas

Espacio funcional y espacio representacional

El espacio urbano se ha entendido mayoritariamente como un lugar físico que debe de cumplir unas funciones y objetivos determinados. Sin embargo, Henri Lefebvre propone ampliar esta visión para considerar el espacio urbano como una producción social, es decir, el resultado que se obtiene dependiendo de cómo se conciba y se use ese lugar. En *La producción del espacio* (2013), el autor distingue tres conceptos; el espacio concebido (cómo se ha planificado), el espacio percibido (cómo se usa) y el espacio vivido (cómo se ha experimentado desde el punto emocional).

Esta mirada permite considerar a los templetos de música no solo como estructuras funcionales para actuaciones programadas, sino como lugares que pueden organizar experiencias colectivas y generar escenas llenas de significado. Su forma, su colocación en el espacio y la manera en la que se abren al público, los convierten en espacios representacionales.

Desde esta perspectiva, se sostiene que hay una parte del espacio que no se puede entender solo con planos o análisis técnicos, sino que es necesario experimentarlo emocionalmente (el espacio vivido); un espacio puede estar ligado a diferentes emociones, recuerdos y experiencias cotidianas.

Calidad urbana y vida compartida

La forma de organizar el espacio urbano está directamente relacionado con la manera en que las personas lo habitan. El arquitecto danés Jan Gehl, en su obra *Cities for People* (2010), explica esta relación y defiende que la calidad del entorno físico, sobre todo en plazas y parques, influye en la cantidad de actividades que hacen las personas. En este sentido, los templetos como pequeñas estructuras abiertas en parques y plazas, tienen el potencial de provocar esa interacción y actividad social en el espacio urbano.

Así, su relevancia puede ir más allá de su función como soporte escénico formal, ya que también contribuyen a generar escenas sociales y encuentros no planeados en el espacio público.



Fig.3.3. Diagrama de lectura espacial realizado a partir de la triada conceptual de Henri Lefebvre (2013). Elaboración propia.

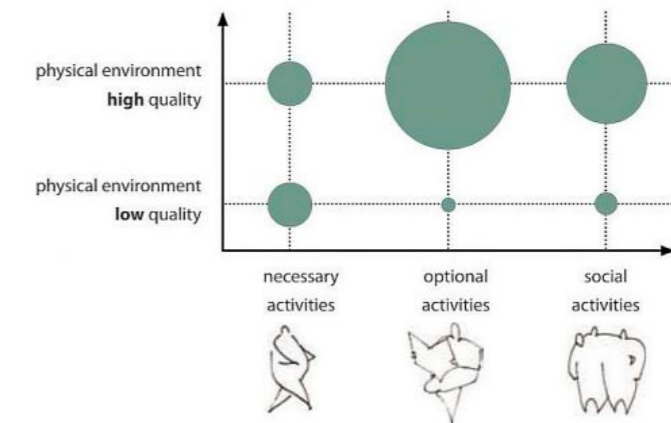


Fig.3.4. Diagrama relación entre calidad del espacio urbano y actividades. Autor: Jan Gehl. Fuente: *Cities for People*, 2010.

El templete como arquitectura simbólica: lo pequeño y cotidiano

Es frecuente pensar que una obra tiene más valor cuanto mayor sea su escala o complejidad formal. Sin embargo, hay pequeñas arquitecturas que pueden ser muy significativas para el entorno y para las personas que habitan en él.

El templete o quiosco de música permite reflexionar sobre el valor de lo cotidiano en arquitectura. Una arquitectura que forma parte de la vida diaria de las personas, que es capaz de activar la memoria, dirigir la atención y crear pequeñas experiencias compartidas puede adquirir gran valor. En este sentido, lo simbólico es algo que aparece debido al uso repetido, del afecto y de la experiencia que se acumula con el tiempo.

Lo escénico, en este caso, no es un espectáculo, sino la forma silenciosa de ocupar el espacio y compartirlo con los demás.

**4. RETRODECER EN EL TIEMPO:
DE DÓNDE VIENE ESA FORMA**

Contexto histórico

Es frecuente pensar que el origen de los templete de música comienza en el siglo XIX, sin embargo, su historia se remonta a unos orígenes mucho más antiguos y en los que se han ido transformando y evolucionando.

Como también ha analizado Osanz Díaz (2015), existen antecedentes arquitectónicos históricos que ayudan a entender las bases formales y funcionales de los templete de música que conocemos.

Desde los primeros tolos o tholos de la Antigua Grecia, templos de planta circular rodeados por columnas con fines funerarios, hasta los tablados desmontables utilizados en la Edad Media para diferentes representaciones públicas (Ávila Roca de Togores, 2017). Este tipo de estructuras itinerantes también funcionaban como elementos de organización social y visual, aspecto que más tarde adoptarán los conocidos como templete de música.

Avanzando hasta el Renacimiento, esta tipología torna hasta alcanzar un nuevo nivel de representación simbólica y formal con el Templete de San Pietro in Montorio (1503), obra de Bramante, en el que se convierte en una obra de gran relevancia con carácter sacro en la religión cristiana (Osanz Díaz & Sanz Contreras, 2006). Se observa cómo Bramante ha recuperado la geometría circular base, presente en los tholos griegos y, de esta forma, el templete además de establecerse como hito en la arquitectura religiosa, refuerza la importancia del lugar de representación centralizado como foco escénico y social.

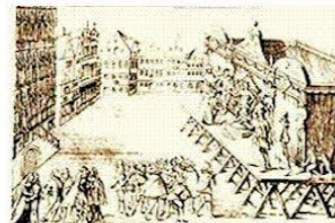


Fig.4.1. Representación tablado desmontable medieval. Fuente: *Pasión cultural*



Fig.4.2. Templete de San Pietro in Montorio, autor: Bramante (1503). Fotografía de la autora, 17 de junio de 2024.



Fig.4.3. Templete griego en el Jardín del Príncipe en Aranjuez, Madrid. Fotografía de la autora, 3 de junio de 2024.

A medida que avanza el siglo XVIII se va consolidando la idea de jardín como escenario de paseo y lugar simbólico, por ello, se incorporan los templete dentro del diseño paisajístico de estos lugares. Por ejemplo, se puede apreciar en el Templete de Aranjuez, que recupera la forma de tholos griego mencionado anteriormente, o en el Templete de Baco, en el Parque de El Capricho en Madrid. En ambos casos, el templete funciona como pieza ornamental, pero también como punto de encuentro y contemplación.

Será sin embargo en el siglo XIX, con la aparición del hierro cuando los llamados quioscos de música se popularizaron de forma masiva. Tras la apertura de parques de uso público y con la intención de facilitar la cultura y la música en la sociedad, estas estructuras, simples y prefabricadas, se convirtieron en construcciones que se vincularon con la vida ciudadana.

La arquitectura del hierro permitió obtener grandes luces entre apoyos, idóneo para mejorar la visibilidad en las actuaciones, la acústica y durabilidad de la estructura.

Hubo arquitectos como Antonio Gaudí que diseñaron también templetes, en este caso, ocurrió por encargo de Antonio López en 1881 para su jardín en Comillas, Cantabria. Actualmente, esta construcción se encuentra desaparecida, sin embargo, con las imágenes encontradas, se observa cómo el autor pudo tener influencias de la arquitectura hindú.

Como señala Navascués Palacios (2007), estas arquitecturas fueron promovidas mayoritariamente por los ayuntamientos al querer permitir el acceso a la cultura en sus localidades. Existían catálogos comerciales para la fabricación en serie de estos elementos y la elección personalizada de los ayuntamientos. Es por ello, por lo que a lo largo de la historia, aparecen multitud de templetes de música en la mayoría de localidades y en multitud de países. Aunque considerados tradicionalmente como obras menores, su papel en la vida urbana fue importante, ya que daban cabida a conciertos municipales y permitían así el desarrollo del encuentro colectivo y social.

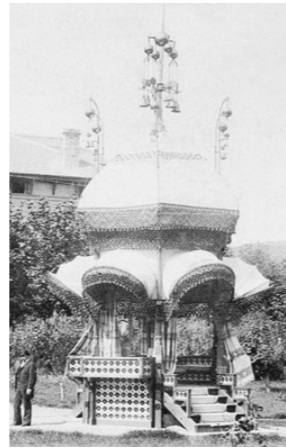


Fig.4.4. Templete de Gaudí en Comillas, Cantabria (1881).

Fig.4.5. Inauguración templete de música, Paseo de Rosales, Madrid (1923). Fuente: caminandopormadrid.com, autor entrada web: Carlos Osorio (2024)

El diseño de estas estructuras (basamentos elevados, columnas delgadas y cubiertas diseñadas para una buena acústica), respondían a un motivo técnico, sin embargo, también mantenían un motivo escénico al querer crear un espacio alrededor de reunión para la escucha y el disfrute de lo que allí se estuviera produciendo.

Finalmente, a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad, los templetes de música han continuado transformándose en función de las nuevas demandas sociales, materiales y lenguajes arquitectónicos del momento. Si en sus orígenes se relacionaban con aspectos simbólicos o con la cultura popular, actualmente, se pueden observar estructuras que se pueden considerar como templetes de música pero que adoptan formas más libres y expresivas, que se alejan de la imagen tradicional elaborada en hierro. Por ejemplo, aparece el Templete de la Concha de la Explanada (1954), en Alicante; o el kiosco de la música en el recinto Eduardo Ocón en el Parque de Málaga, (1960). Estos nuevos templetes no solo actúan como soporte para conciertos o actos culturales, sino que son elementos que organizan el espacio y la interacción de las personas con la arquitectura y el entorno urbano. Por lo tanto, el templete contemporáneo parece querer adaptarse a la vida colectiva y a las nuevas formas de representación que nacen y se transforman con la cultura y época en la que se lleven a cabo.

Página siguiente:
Fig.4.6. Línea del tiempo del desarrollo formal de los templetes de música . Elaboración propia.

A continuación, se presenta una línea del tiempo visual con ejemplos significativos que muestran cómo estas pequeñas arquitecturas han ido adaptándose y transformándose en apariencia o tamaños a cada contexto cultural, social y urbano.

Templo de San Pietro in Montorio, Bramante Roma Italia

380-360 A.C.



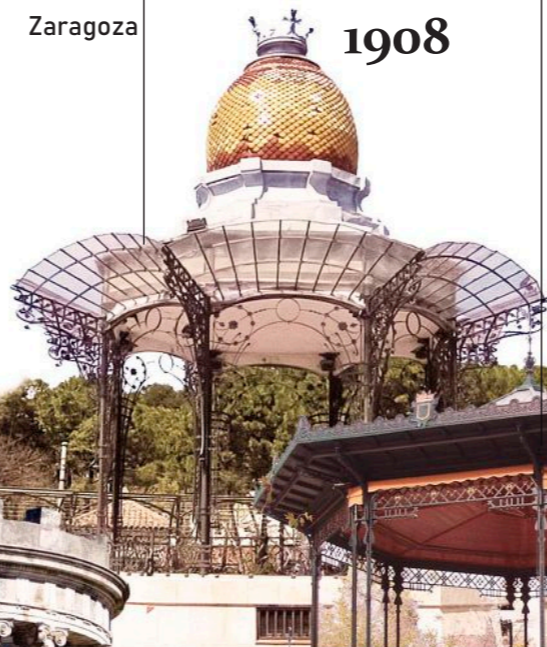
Templo griego en el Jardín del Príncipe en Aranjuez, Madrid

1730



Templo de la música de Zaragoza

1908



Templo del Retiro

1925



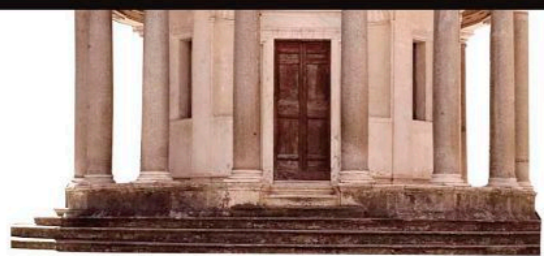
Quiosco del Parque de Cíaño

1961



Auditorio en Parque Aluche, Madrid

2010

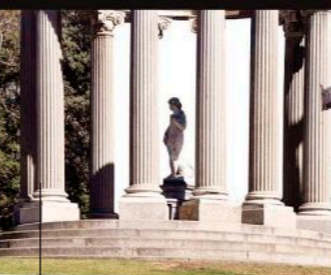


1503

Tholos- antigua Grecia
Construcción planta circular



Templo de Baco, planta elíptica, Parque de El Capricho, Madrid



1780



1897

Templo de música Alcalá de Henares



1954

Templo de música "La Concha", Alicante



Templo de música Parque de Berlín, Madrid

**5. SENTARSE A OSBERVAR EN
TRES ESPACIOS**

Tras hacer un recorrido por el desarrollo histórico general de los templetos de música y comprender su evolución formal, resulta necesario centrar la mirada en varios casos de estudio concretos. Cada uno de los casos seleccionados, en Madrid, cuenta con su propia historia, determinada según el momento en el que fue construido y sus antecedentes concretos. Por ello, antes de abordar un análisis del momento actual, se procede a introducir un breve contexto histórico de cada uno, para entender cómo estas arquitecturas han llegado a la actualidad como son.

5.1. El templete de música del Retiro



Fig.5.1. *Templete del Retiro (Madrid). Fotografía de la autora.*

Ubicación	Pl. de Nicaragua, 12, Retiro, 28009 Madrid		
Tipología	Templete de música estilo clásico		
Fecha	1925		
Materiales	Hierro roblonado, piedra, madera		
Dimensiones	Uso actual	Gestión	Acceso
7 x 9 x 9m	Actuaciones culturales, uso ocasional para actividades colectivas	Ayuntamiento de Madrid	Acceso prohibido, inmueble especialmente protegido



Fig.5.2. *Ortofoto templete del Retiro (Madrid). Fuente: Ayuntamiento de Madrid*

5.1.1. La llegada al lugar

Entrar al Retiro es atravesar un umbral en el que parece diluirse el bullicio y ruido propios de la ciudad. En este lugar no hay un rumbo marcado, pero los caminos van guiando la dirección de los pasos. Y entonces, en uno de esos caminos de tierra aparece un templete de música de apariencia clásica, pero que convive con el mundo y momento actual.

Observando rápidamente el lugar, el gran protagonista está elevado levemente sobre el terreno, rodeado de árboles y sombras, este pequeño escenario se presenta sin alarde, no quiere llamar la atención, sino que se integra y se esconde dentro del propio espacio. No es un monumento marcado como punto turístico, sin embargo, aquellos que lo encuentran, se acercan hasta él. Este es el punto donde comienza el análisis, pero también el lugar donde empieza la experiencia.



Fig.5.3. Interacción visitantes con el Templete del Retiro (Madrid). Fotografía de la autora.

5.1.2. Antecedentes históricos

Para poder analizar esta arquitectura, es necesario conocer el contexto y los condicionantes que hicieron que se llevara a cabo.

El Templete de Música del Parque del Retiro aparece a principios del siglo XX tras la reorganización del recinto debido al cierre del conocido como Jardín del Buen Retiro. Es por este motivo, por lo que en 1905, el Ayuntamiento de Madrid impulsó la creación de una "zona de recreo" debido al interés de crear un espacio destinado al disfrute y entretenimiento al aire libre de los madrileños. Tras su construcción, en los primeros años se realizaban en él conciertos de las bandas militares y las que organizaban la Sociedad de Conciertos, dirigidos en cabeza por el director Ricardo Villa.

En este contexto, el arquitecto municipal Luis Bellido González, elabora el plano del templete de música, quedando este como uno de los primeros documentos gráficos conocidos del actual templete (Osanz Díaz, 2015).

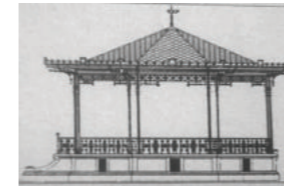


Fig.5.4. Plano original de Luis Bellido González (1905). Fuente: Archivo de la Villa de Madrid, en el Cuartel Conde Duque.

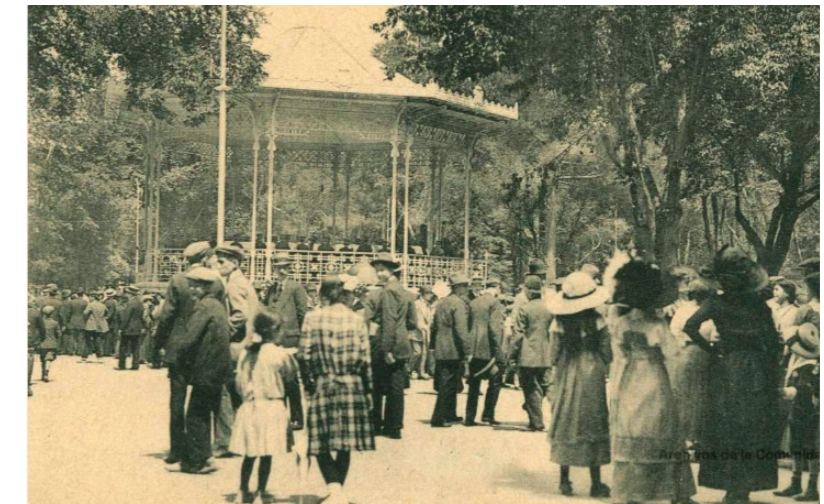


Fig.5.5. Templete del Retiro (Madrid), 1906. Fuente: Archivo regional de la Comunidad de Madrid.

Sin embargo, el templete o quiosco que se puede ver actualmente, corresponde al año 1925, que fue diseñado y dirigido por el arquitecto municipal Luis Bellido González. No obstante, algunas fuentes institucionales, como la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid, establecen la posible autoría del proyecto anterior o parte de su diseño al arquitecto municipal Carlos Le Grand, sin embargo, esta afirmación no se documenta con certeza.

Actualmente, la importancia que se le da al Templete del Retiro no se limita a su uso musical, sino que tiene un valor como objeto arquitectónico representativo del modelo de templetos desarrollados en los espacios públicos entre los siglos XIX y XX. Tal y como explica Osanz Díaz (2015), estos templetos no eran meros elementos destinados a actividades recreativas, sino que también eran y servían como un modelo de expresión social que nació tras la Revolución Industrial, donde la práctica del entretenimiento al aire libre se integró en la población, en este caso con los templetos de música. Actualmente, el acceso al interior del Templete del Retiro está prohibido al ser un inmueble municipal especialmente protegido.

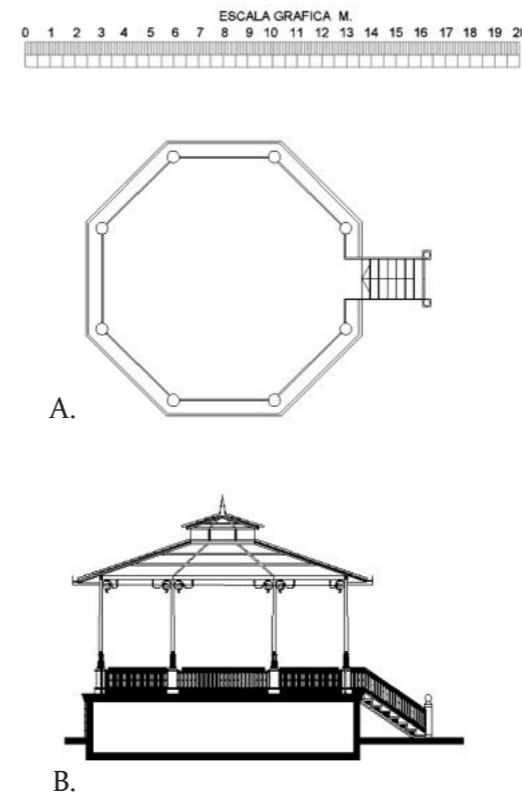


Fig.5.6. Cartel de prohibición de acceso al templete. Fotografía de la autora elaborada el 9 de abril de 2025.

5.1.3. Composición y construcción

A pesar de su aparente sencillez, el Templete del Retiro está compuesto por diferentes piezas que le aportan valor arquitectónico. Se han recuperado los planos realizados por Osanz Díaz (2015), en el que se observa que el elemento presenta una planta octogonal, frecuente en la tipología de los quioscos de música.

Tras la observación directa en el lugar, se determina la ubicación del templete en el centro de la plaza, ligeramente elevado sobre un basamento de apariencia pétreo de 1,87m y en torno a 3,9 m para cada lado del octógono.



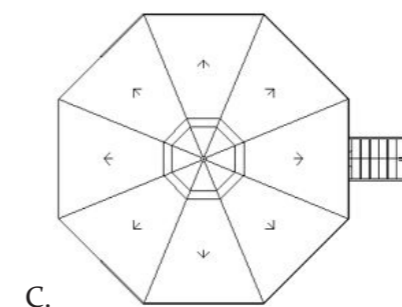
A.

B.

Es importante destacar que la propia geometría, favorece que el espectáculo se pueda observar desde cualquier punto alrededor del mismo, el escenario no está dirigido hacia ninguna orientación en particular, por lo que la plataforma escénica es visible desde cualquier dirección de paso.

La arquitectura que estamos analizando tiene, según la ficha técnica del Ayuntamiento de Madrid, unas dimensiones aproximadas de 7 m de altura y 9m de ancho y de fondo. Por lo que, se puede establecer como un volumen que no es demasiado grande como para imponerse en el entorno, pero ni tan pequeño como para pasar desapercibido.

Fig.5.7. A. Planta del templete.
B. Sección del templete.
C. Cubierta del templete
Fuente: Osanz Díaz, J.R. (2015). *La arquitectura del entretenimiento en los espacios públicos: el quiosco de música en la Comunidad de Madrid. Tipologías e invariantes* (Tesis Doctoral, UPM), p.207.



C.

Sistemas constructivos y materiales

En la plataforma que sirve de base al escenario, se sitúa un semisótano para almacenaje y cuartos de baño para los músicos en el caso de espectáculo. Esta zona se conecta al exterior con una puerta de entrada al oeste, colocada en la pared opuesta de las escaleras que dan acceso al escenario y, de una ventana en cada cara del octógono que conforma la base.

Continuando con la parte elevada, una estructura de ocho soportes metálicos pareados, unidos mediante la técnica del roblonado, sostienen la cubierta del templete. Los soportes de hierro están colocados en cada una de las esquinas de la base, además, en el encuentro de la cubierta, se observa un contorno metálico que indica el final de la altura para dar comienzo a la cubierta inclinada.

Respecto a la cubierta, tiene un acabado exterior de zinc y un acabado interior en madera. La madera colabora con la buena acústica del espacio durante las actuaciones, ya que absorbe parte del sonido para eliminar un exceso de eco.

A nivel compositivo, el templete responde a lo que Osanz Díaz (2015) define como invariantes tipológicas, el autor diferencia varios elementos que se repiten frecuentemente en estas arquitecturas, en este caso, el Templete del Retiro presenta una plataforma ortogonal elevada, con una estructura abierta por columnas delgadas y una cubierta que coincide geométricamente con la forma y tamaño de la base. Estas constantes hacen posible la visibilidad del espectáculo en 360° y refuerzan su papel como escenario colectivo más que como un simple objeto en el lugar.



Fig.5.8. Detalle ventana semisótano del templete. Fotografía de la autora elaborada el 9 de abril de 2025.



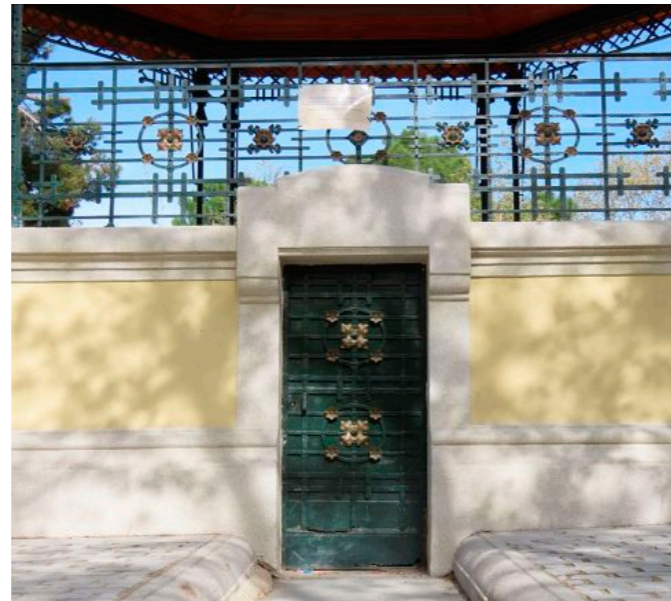
Fig.5.9. Detalle soporte del templete. Fotografía de la autora elaborada el 9 de abril de 2025.



Fig.5.10. Detalle superior del templete. Fotografía de la autora elaborada el 9 de abril de 2025.



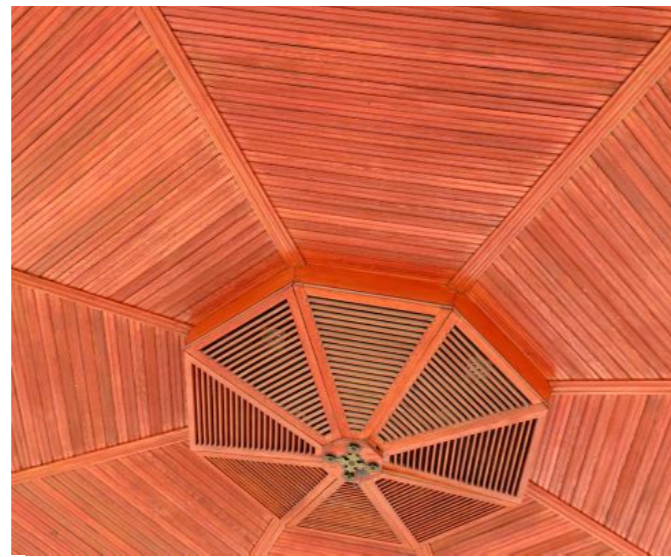
A



B



C



D

Página anterior
 Fig.5.11. A. Detalle
 encuentro cubierta y pilar.
 B. Detalle puerta de
 acceso semisótano
 C. Detalle cenefa de remate
 superior. D. Detalle madera
 interior cubierta. Fuente:
 Fotografías de la autora,
 9 de abril de 2025.



Fig.5.12. Escalera de acceso
 al escenario del Templo
 del Retiro. Fotografía de la
 autora, 9 de abril de 2025.

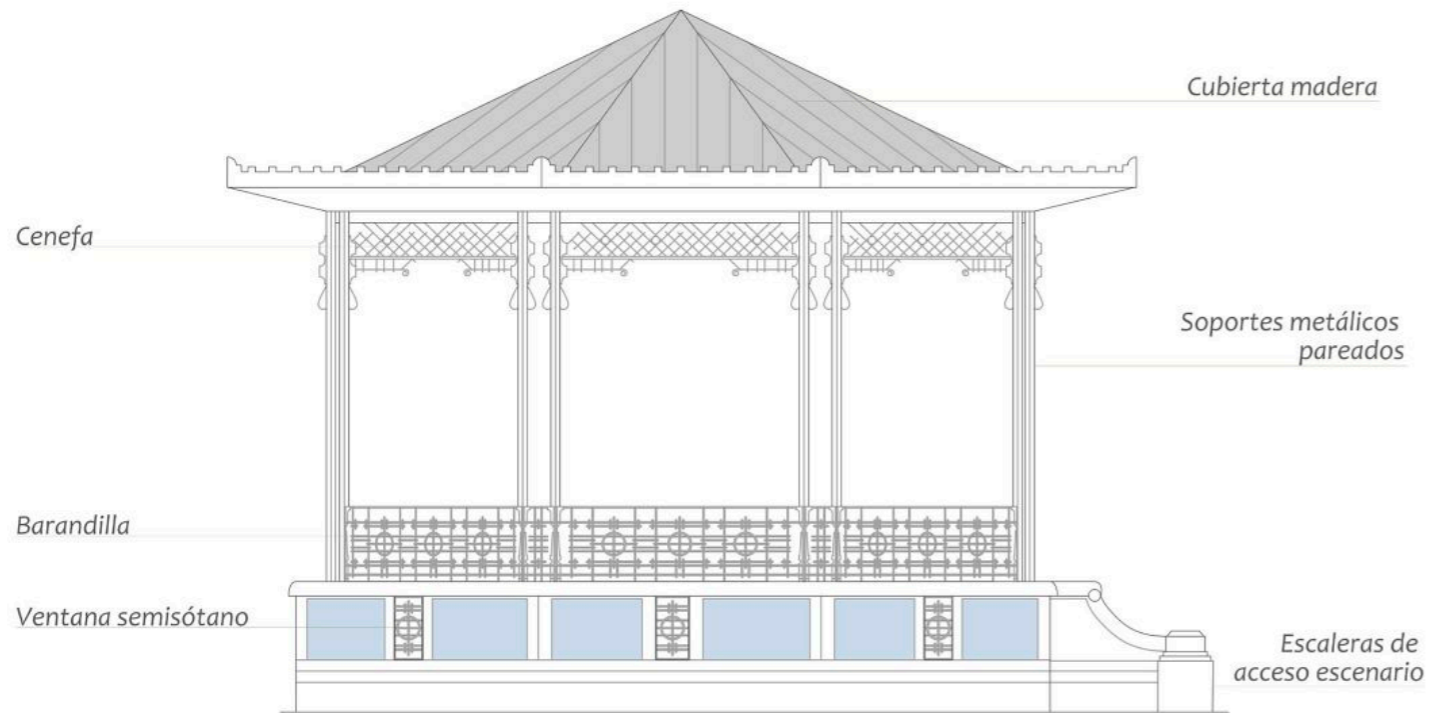


Fig.5.13. Recreación digital del Templete del Retiro. Elaboración propia, 2025.

Fig.5.14. Boceto in situ del doble pilar metálico Templete del Retiro. Elaboración propia.

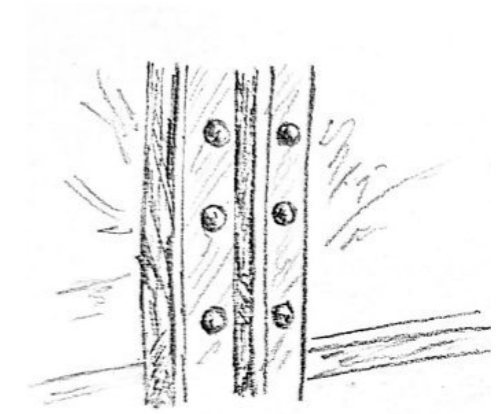


Fig.5.15. Boceto detalle alforja del Templete del Retiro. Elaboración propia.

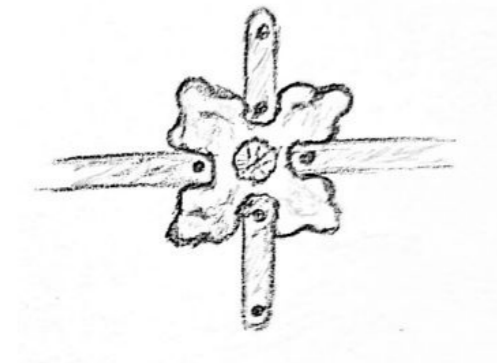
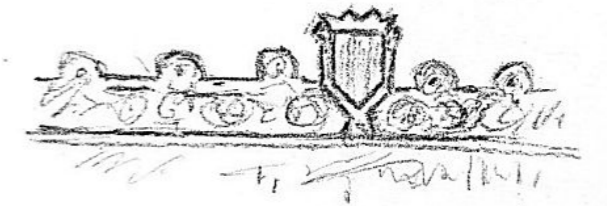


Fig.5.16. Boceto detalle coronación del Templete del Retiro. Elaboración propia.



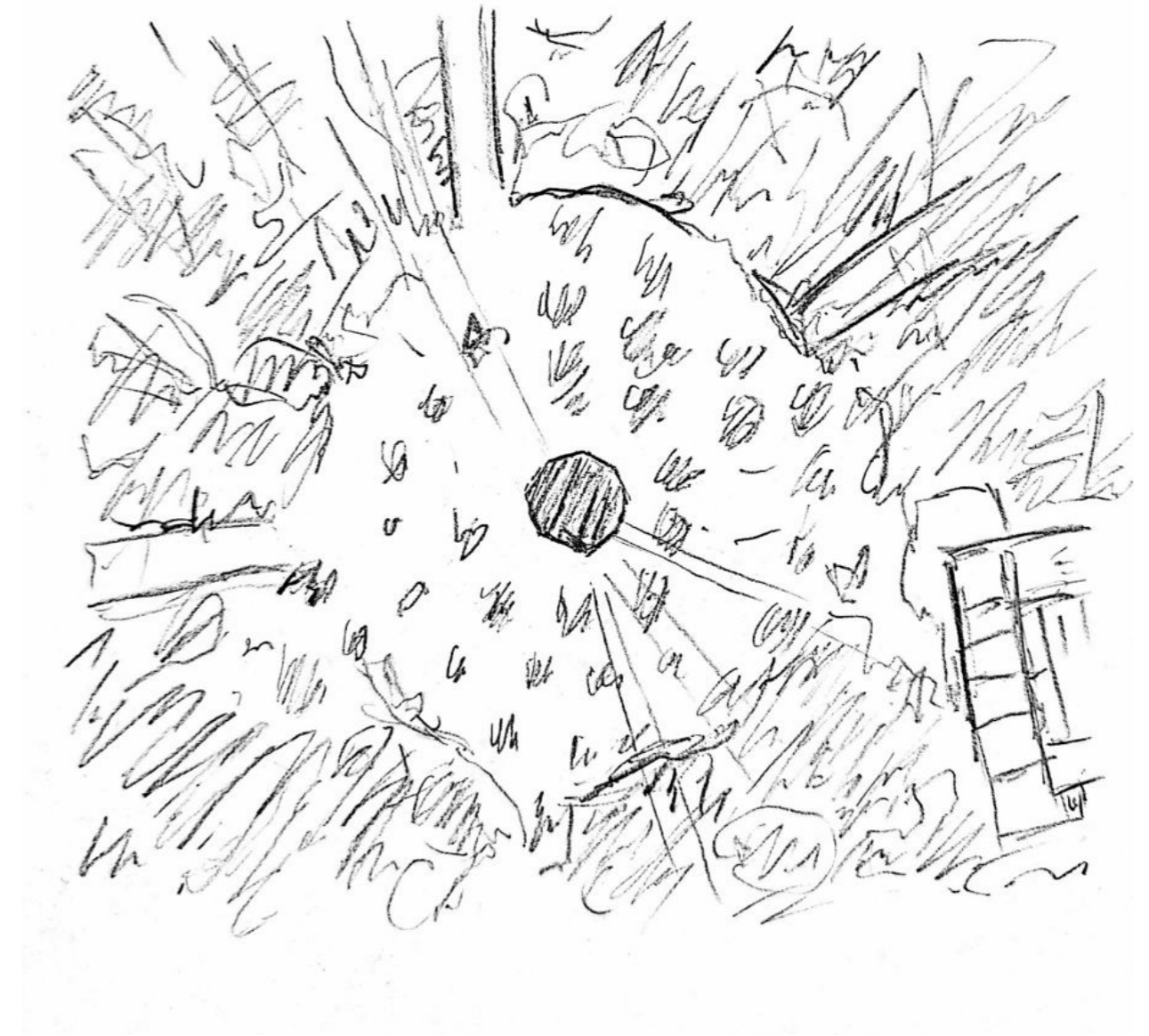
5.1.4. La arquitectura como escenografía

Para poder fundamentar correctamente esta investigación, se han realizado diversas visitas al lugar para conocer cuál es el uso real, el ambiente, el sonido... de esta forma se va a poder hacer una lectura completa del espacio, no simplemente una descripción técnica recopilada de otras fuentes.

Por lo tanto, con la visita de campo se ha observado que el Templete del Retiro no se impone al parque, sino que aparece en él. El lugar tiene varias entradas, pero el templete no se visualiza al completo desde ellas. Es necesario adentrarse en el lugar y, al final, colocado en el centro en un pequeño claro rodeado de árboles, se puede apreciar completamente el elemento arquitectónico. Este gesto de no querer protagonizar el espacio, es ya un indicio de su carácter escenográfico.

Observando el contexto en el que se sitúa, el Parque del Retiro, existen otros elementos más turísticos (como por ejemplo el Estanque Grande o el Palacio de Cristal), el templete, en este caso parece querer pasar desapercibido e integrarse con el contexto de vegetación que lo rodea: es un lugar de paso que se convierte en un lugar de recreo.

No se considera suficiente para comprender la verdadera dimensión escenográfica de esta construcción únicamente a través de su geometría o composición, sino que se necesita ver su uso real, cómo influye y lo habitan las personas en distintas circunstancias. Como espacio escénico urbano, su significado va a variar dependiendo de cómo y cuándo se activa la arquitectura.



Página siguiente
Fig.5.17. Planta de situación,
boceto de visita de campo.
Elaboración propia.

Es por este motivo por el que se va a proceder a realizar un análisis escenográfico del templete en dos situaciones opuestas:

-En un instante cotidiano, sin intervención musical para conocer la importancia real de ese elemento en ese lugar.

-En un instante con una actuación programada, en el que su vocación escénica está mostrada de forma explícita.

Conociendo lo que ocurre en estas dos situaciones se podrán identificar no solo las diferencias de ocupación espacial y los flujos de movimiento, sino también los matices emocionales, sociales y acústicos que ocurren en ese lugar. En definitiva, la investigación que se realizará a continuación trata de leer el templete como si fuera un actor más dentro del parque.



Fig.5.18. Vista desde interior templete. Fotografía de la autora elaborada el 9 de abril de 2025.

A) INSTANTE COTIDIANO

Se visitó el lugar un miércoles 9 de abril de 2025, a las 17:00h. Era una tarde cualquiera, en medio de la semana laboral, aún así, se pudo contemplar que el Templete del Retiro estaba en un uso constante. No era un momento en el que hubiera ningún espectáculo, el espacio se podía denominar como una escena silenciosa pero viva.

El ambiente general presentaba un sonido ambiente de conversaciones, pasos sobre la grava y el murmullo lejano que había en el parque.

El procedimiento que se siguió consistió en elaborar un plano de estudio de los flujos de movimiento, en los que se seleccionaron diferentes tipos de personas y se hizo un seguimiento de su recorrido, comportamiento y gestos visuales en el lugar.

Además, el análisis gráfico incluye bocetos realizados en el propio lugar como herramienta para observar la arquitectura desde una mirada más analítica de detalles, escalas...

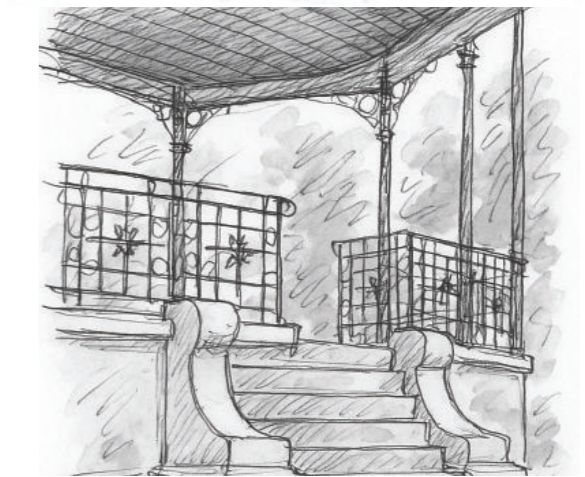


Fig.5.19. Bocetos in situ del templete. Elaboración propia.



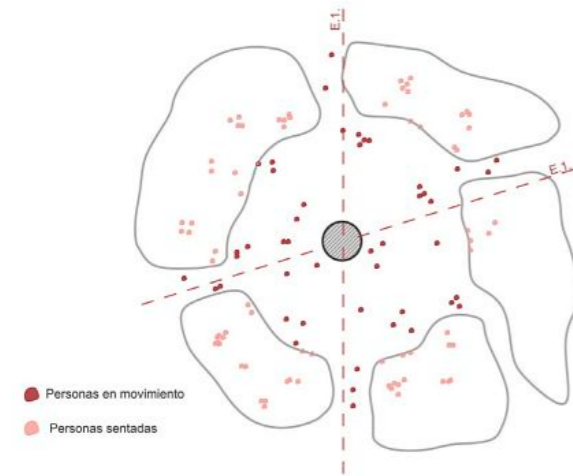
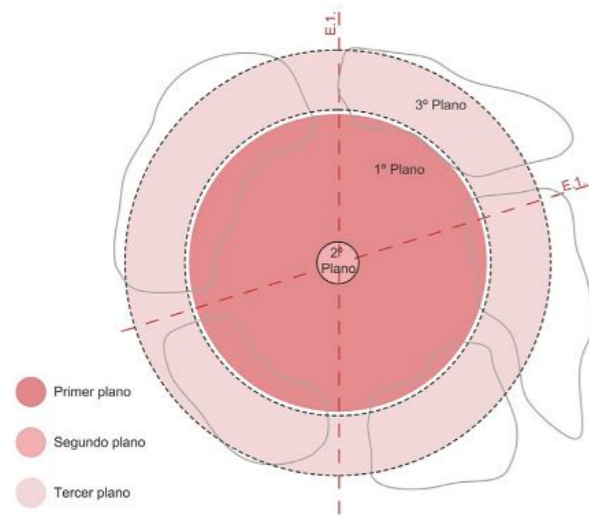
Fig.5.20. Boceto in situ, tres personas tomándose una foto con el templete de fondo. Elaboración propia, 2025.

Hay personas que se encuentran con esta arquitectura y no quieren que quede en el olvido, suelen ser visitantes del lugar. En cambio, para las personas que conviven diariamente en este entorno, es un objeto integrado al que no prestan tanta atención.

ANÁLISIS DE FLUJOS DE MOVIMIENTO EN DÍA COTIDIANO

El estudio se centró en los siguientes 7 personajes representados en el plano de la página siguiente:

1. Un chico de aspecto joven atraviesa el lugar sin detenerse.
2. Un grupo de tres mujeres en torno a 70 años entró por la entrada oeste de la plaza y llegaron recto hasta pararse a observar el Templete de música. Tras esto, pidieron a una mujer que atravesaba el lugar que les tomara una fotografía con la arquitectura de fondo.
3. Dos mujeres pasean a su perro entrando desde la entrada oeste y bordean el templete hasta salir por la norte, sin embargo, en esta ocasión no se paran a observarlo.
4. Una joven pareja dada de la mano pasea por el lugar y se para en uno de los bancos presentes a disfrutar del espacio que los rodeaba.
5. Un señor mayor de unos 65 años entra a la plaza cargado en su mano con un instrumento, en esta ocasión, el músico llegó hasta las escaleras del templete y observó la estructura durante unos 5 minutos haciendo anotaciones en su cuaderno personal. Finalmente, prosiguió su camino hasta una de las salidas del lugar.
6. Dos chicas de unos 16 años se encontraban haciéndose una sesión de fotos con su teléfono móvil con la imagen del templete de fondo.
7. Un grupo de 3 amigos se sentaron en el bordillo que rodea al templete de música como lugar de encuentro y de recreo.



Página siguiente
Fig.5.21. Diagrama de flujos de movimiento en día cotidiano.
Elaboración propia. 2025

Fig.5.22. Diagrama de planos de importancia.
Elaboración propia. 2025

Fig.5.23. Diagrama de distribución de personas en un día cotidiano.
Elaboración propia. 2025

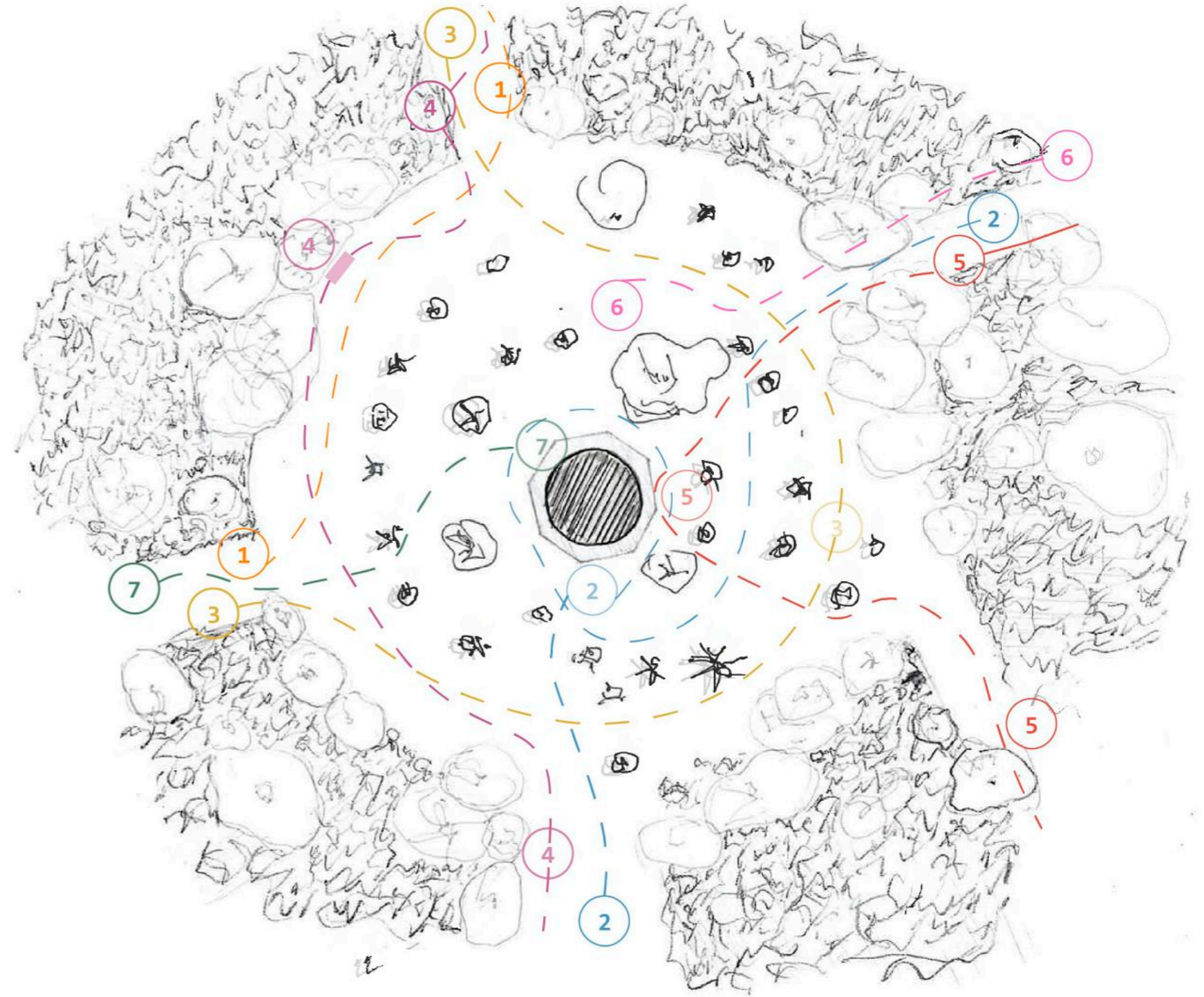
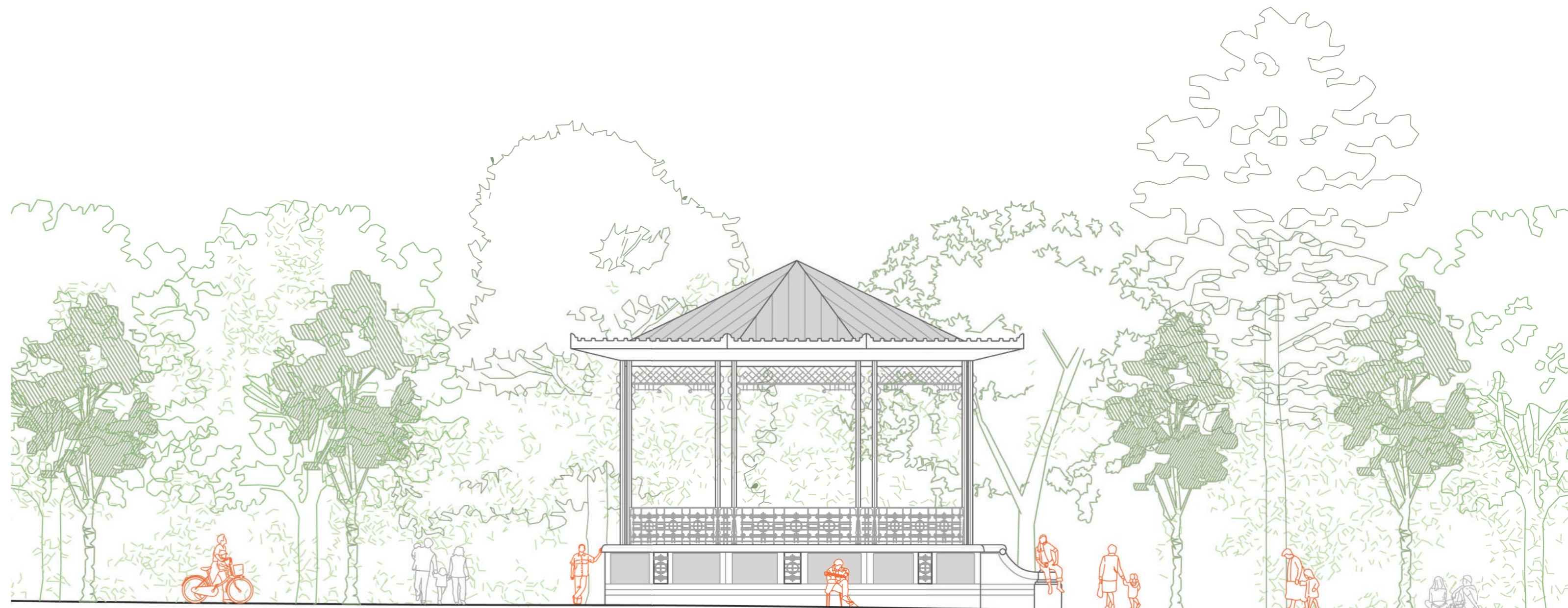




Fig.5.24. Persona caminando por el templete del Retiro, Madrid. Fotografía de la autora.

Página siguiente
Fig.5.25. Alzado longitudinal de la actividad cotidiana en el templete del Retiro. Elaboración propia. 2025



0 5 10 15 Escala 1:100



Fig.5.26. Panorámica del templete del Retiro y su entorno. Fotografía de la autora. 2025



Fig.5.27. Personas observando el templete del Retiro. Fotografía de la autora. 2025



Fig.5.28. Madre e hijo jugando alrededor del templete. Fotografía de la autora.2025

Además, el ambiente general del lugar estaba compuesto por grupos de personas que, al salir del trabajo, atravesaban el espacio sin que la presencia del templete condicionara directamente su actividad. Esto evidencia que esta arquitectura está plenamente integrada en la rutina diaria del entorno. Aun así, de forma casi inconsciente, su presencia alteraba de alguna forma las trayectorias de los caminantes, ya que se veían obligados a bordear la estructura, incorporándola naturalmente al recorrido que tenían que tomar. Por otro lado, se observó que varias personas usaron el templete como punto de encuentro, por último, el espacio ajardinado en el límite de la plaza del templete también presentaba una actividad constante. Gran cantidad de personas lo habitan haciendo ejercicio o simplemente estaban sentadas en el césped, conversando, leyendo o disfrutando de la compañía que se les presentaba.



Fig.5.29. Persona esperando en el entorno del templete de música. Fotografía de la autora. 2025



Fig.5.30. Personas descansando en el entorno cercano al templete de música. Fotografía de la autora. 2025

De esta observación se aprecia cómo el lugar funciona como un espacio en el que estar, y el templete, aunque no fuese el centro de atención, formaba una parte esencial de esa escena compartida.

Su escala, geometría y disposición central dentro de la plaza, lo convierten en un elemento que, aun sin estar usándose, genera relaciones. Esa condición de arquitectura presente, que se adapta al paisaje sin querer imponerse, es lo que le otorga un valor escenográfico, incluso sin una actividad aparente.

B) INSTANTE CON ACTUACIÓN PROGRAMADA

En este caso, para comprender cómo se transforma el espacio del templete durante una actuación y poder elaborar un plano de flujos de movimiento se va a basar en uno de los conciertos de verano de música clásica de 2023.

Se ha estudiado cómo se organiza el acceso al espacio y cómo cambia la forma de habitar el lugar a partir de un vídeo de Youtube del usuario Banda Sinfónica de Consuegra.



Fig.5.31. Personas durante concierto en el Templete del Retiro. Fuente: miradormadrid.com, autor: Alan Ferreiro, 16 de mayo de 2025.

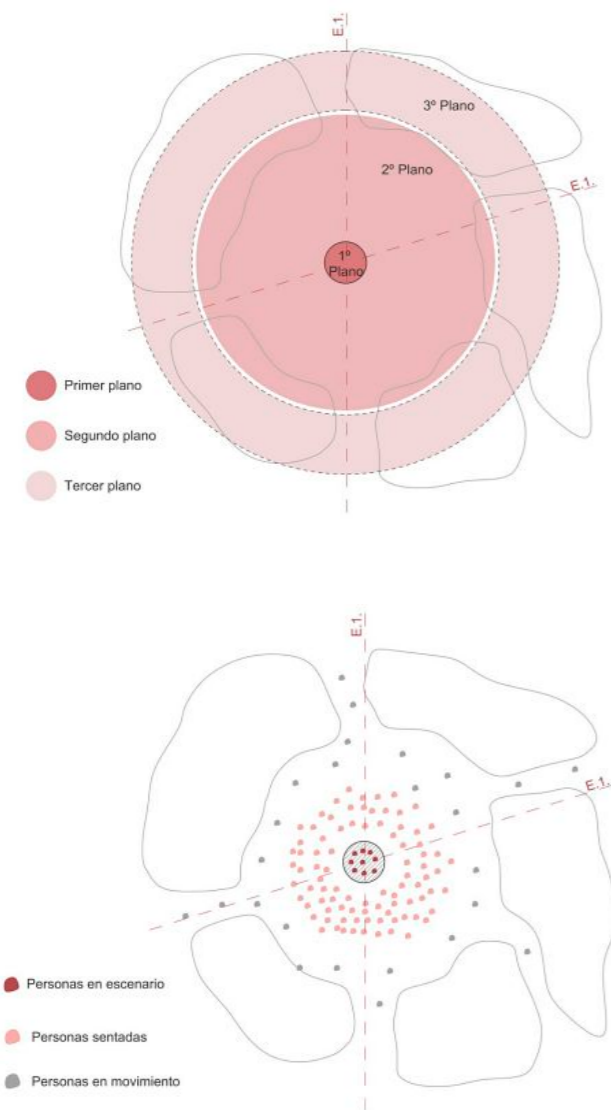
El estudio se centró en varios grupos de personas, representado en el plano de la página siguiente:

ANÁLISIS DE FLUJOS DE MOVIMIENTO DURANTE CONCIERTO

1. Banda de música en el interior del templete.
2. Espectadores sentados en sillas rodeando el templete por todos sus lados, cuyo fin era únicamente ir a ese lugar a disfrutar del espectáculo.
3. Paseantes que no esperaban encontrarse con el evento y se acercaban al lugar interesados.
4. Seguridad en las entradas a la plaza para controlar la concurrencia de gente.
5. Grupos de personas sentados en la zona perimetral de la plaza, refugiados en la vegetación, disfrutando de la música de fondo.
6. Personas que atravesaban el lugar sin prestar atención ni pararse a escuchar.

Además, el templete de música se ha dotado de unos toldos que se abren temporalmente durante la actuación para proteger a los intérpretes del sol directo de las mañanas de verano.

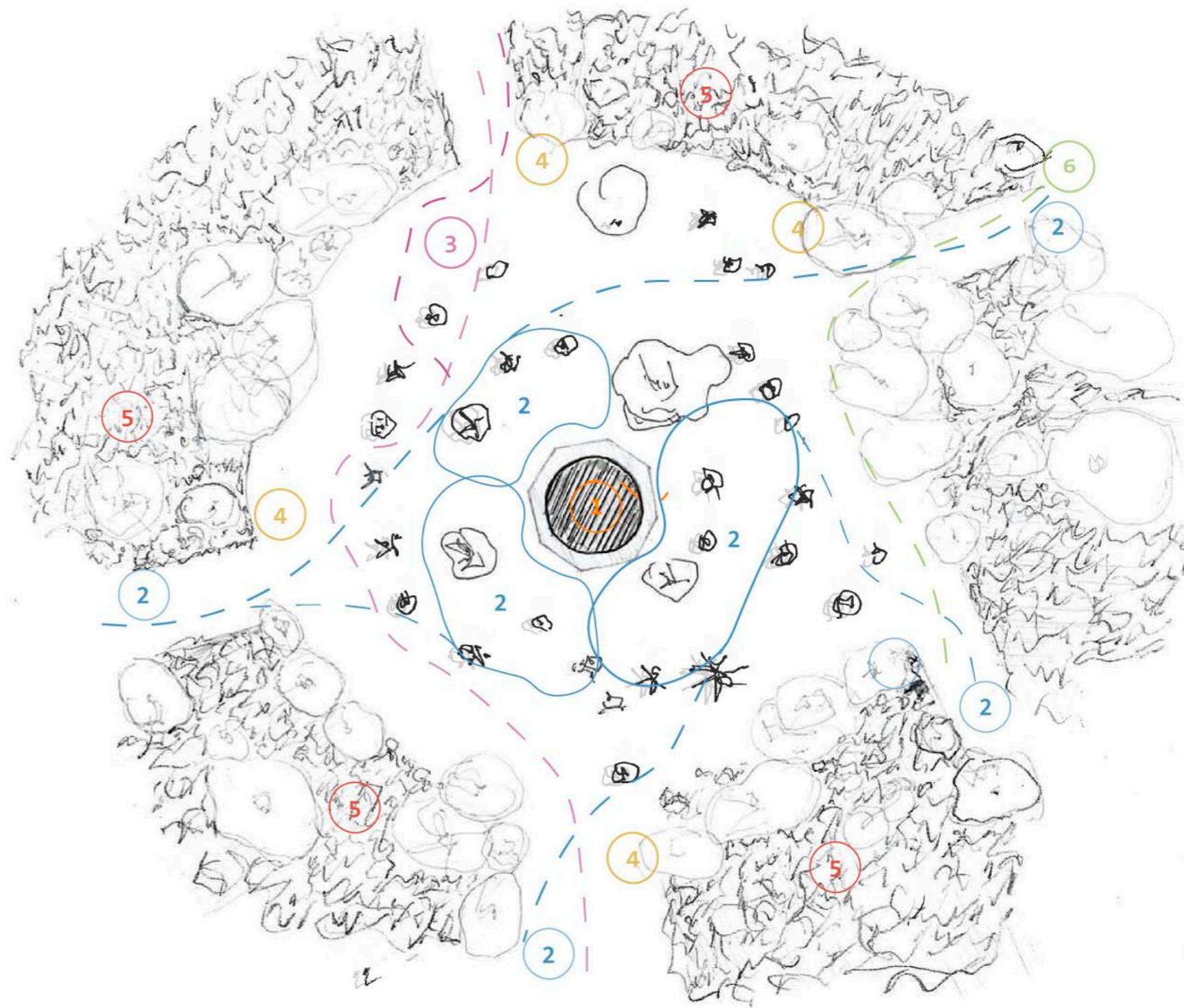
Frente a él, se organizan sillas de plástico blancas dispuestas por el Ayuntamiento, para que las personas pudieran tomar asiento, aunque, como se ha visto en la observación anterior, muchos visitantes preferían sentarse en el césped o permanecer de pie, formando de esta forma, un círculo en torno al templete flexible y orgánico.

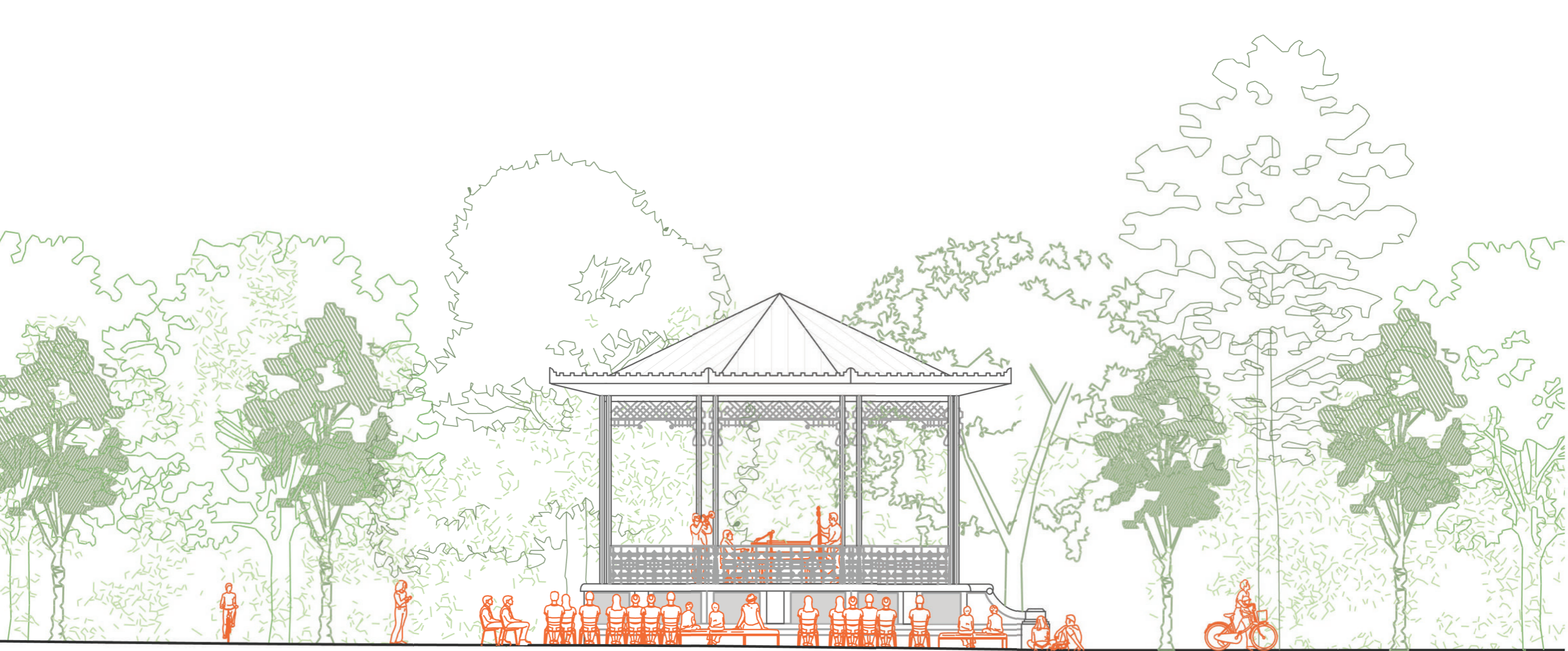


Página siguiente
Fig.5.32. Diagrama de flujos de movimiento en concierto programado. Elaboración propia. 2025

Fig.5.33. Diagrama de planos de importancia. Elaboración propia. 2025

Fig.5.34. Diagrama de distribución de personas en concierto de música. Elaboración propia. 2025





Escala 1:100

Por lo tanto, la llegada del concierto está transformando la forma de habitar el lugar. Donde normalmente no hay un orden claro de recorrido, en este caso, comienza a reordenarse con intención. Personas que habitualmente atravesaban el parque sin detenerse ahora se agrupan alrededor de la estructura, buscan sitio donde sentarse y conversan en voz baja. El templete activa, no solo en el concepto de estructura física, sino como centro de experiencia compartida.

Durante los conciertos de música clásica que se celebran en este lugar, se puede observar cómo el templete se convierte en el protagonista principal, dejando de ser un elemento del paisaje que pasa desapercibido. En ese momento, el templete deja de ser solo una estructura física y se convierte en una caja escénica, un punto en el que prestar atención. Es el momento exacto en el que se mezclan la arquitectura, la escena y lo social. Por lo que, se puede determinar que lo más importante que ocurre no es el evento en sí, sino cómo las personas lo viven juntas, al aire libre, sin distinción de quién esté al lado del otro.

El templete de música, como dispositivo escénico, demuestra cómo tiene una capacidad de ordenar, convocar y crear una experiencia común de sus visitantes.

Página anterior
Fig.5.35. Alzado longitudinal
de distribución de personas
durante concierto de verano.
Elaboración propia. 2025

5.2. El templo de música del Parque de Berlín

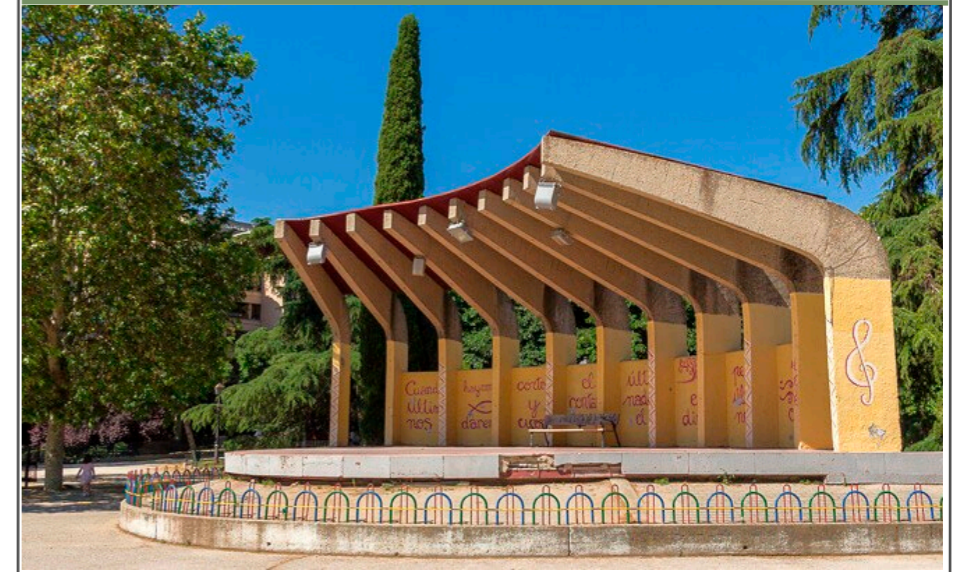


Fig.5.36. Templete del Parque de Berlín (Madrid). Fuente: madriddiferente.com

Ubicación	C/ de San Ernesto, 10, Chamartín, 28002 Madrid
Tipología	Templo de música, escenario aire libre
Fecha	después 2006 -no encontrada
Materiales	Hormigón armado



Fig.5.37. Ortofoto templete del Parque de Berlín (Madrid). Fuente: Google Earth

Uso actual	Gestión	Acceso
Actuaciones culturales, uso ocasional para acti- vidades colectivas	Ayuntamiento de Chamartín	Acceso abierto, uso continuo

5.2.1. La llegada al lugar

Entrar al Parque Berlín es acceder a un espacio más contenido, donde el paisaje parece sentirse como más ordenado. Los recorridos son claros e incluso sus límites visibles, además, el ritmo del lugar parece más tranquilo. En un extremo del parque, sin ocultarse ni imponerse, aparece un templete de líneas sencillas y escala moderada.

Este pequeño escenario no se encuentra entre sombras ni se esconde tras los árboles, sino que se ofrece abiertamente. Elevado sobre una plataforma de hormigón, el templete no busca destacar, sino que parece incluso mezclarse con la zona de juego cercana a él. Se deja ver con claridad, y esa misma claridad es la que define su relación con el entorno: es un elemento disponible, preparado para ser habitado sin ninguna ceremonia.

Este es el punto donde comienza el análisis y, por tanto, el lugar donde se tratará de comprender si más allá de lo construido, este espacio es capaz de acoger situaciones de encuentro, de espera o de uso automático, sin necesitar de una programación intencionada para cobrar sentido.



Fig.5.38. Interacción visitantes con el Templete del Retiro (Madrid). Fotografía del autor

5.2.2. Antecedentes históricos

Para conocer el valor real del actual templete de música en el Parque Berlín, es necesario hacer un pequeño recorrido por los años anteriores a él.

En primer lugar, es importante conocer que el templete actual que se encuentra próximo a Príncipe de Vergara y que coincide con una de las partes más elevadas del Parque de Berlín no estuvo desde el inicio en ese lugar ni con esa misma geometría. Fue en el año 1981 cuando se construyó lo que en un inicio se pretendía que fuera una biblioteca pública en el interior del parque, sin embargo, por diversos motivos, este espacio de planta octogonal se acabó convirtiendo en el templete o quiosco de música del parque (Osanz Díaz, 2015).



Fig.5.39. Primer templete Parque de Berlín (1981). Fuente: obtenida de Tesis doctoral Osanz Díaz (2015).

Más tarde, en el año 2006, este espacio se fue estropeando cada vez más y finalmente, se procede a su demolición por indicaciones del Ayuntamiento. Sin embargo, debido al interés por reactivar el papel del parque como lugar de uso colectivo y de vida vecinal, se construyó el actual escenario que sirve de templete de música aunque con una apariencia muy diferente a los conocidos como clásicos. No se ha encontrado documentación que estableciera la fecha exacta de construcción de este elemento.

Actualmente, este templete de música se emplea para diversas festividades repartidas durante el año, principalmente para conciertos y eventos musicales de las fiestas de San Miguel, celebrado cada año en el mes de septiembre, así como otras actividades como actuaciones infantiles o fechas marcadas como la Feria del Libro.



Fig.5.40. Concierto de Kadhja Bonet (2019). Autor: Ayuntamiento de Madrid

5.2.3. Composición y construcción

Con el fin de comprender no solo las características formales, sino también la manera en la que este espacio influye en la experiencia directa del visitante, se ha considerado importante realizar una visita de campo y toma de notas in situ del lugar. Esta observación, ha permitido captar detalles y dimensiones que las imágenes online o descripciones en documentos oficiales no aportaban con claridad, tales como relaciones espaciales, uso real...

El templete se dispone sobre una plataforma curvada de forma irregular que se encuentra elevada en torno 80 cm del suelo, con acceso trasero mediante una pequeña escalinata. Se encuentra orientado en un lateral de la plaza en la que se sitúa, centrada siguiendo un eje longitudinal imaginario.

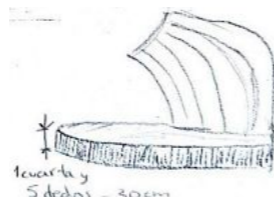


Fig.5.41. Boceto de análisis in situ del escenario Parque de Berlín. Elaboración propia.

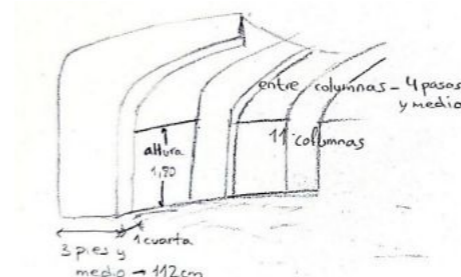


Fig.5.42. Boceto de análisis de dimensión in situ del escenario Parque de Berlín. Elaboración propia.



Fig.5.43. Alzado norte del templete del Parque de Berlín. Fotografía de la autora.

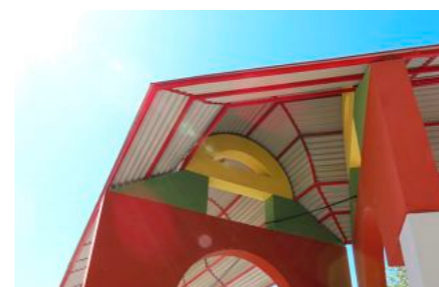


Fig.5.44. Piezas laterales del templete del Parque de Berlín. Fotografía de la autora.

La geometría de este templete se podría definir como una forma semiabierto, en este caso, no se sigue el mismo patrón conocido de espacio totalmente abierto por todos sus lados, ya que se compone de una pared trasera que le da frontalidad al escenario.

La configuración de esta pequeña arquitectura no permite una lectura escénica en 360°, sino que está orientada de manera frontal. Hay una clara direccionalidad escénica. Por lo tanto, se establece que el espacio escénico está pensado para ser mirado desde un único lado, condicionando tanto a la distribución de los asistentes como a la relación público- intérpretes durante una actuación.

Además, la estructura de esta construcción, se compone de ocho costillas verticales que se proyectan hacia el frente. Estas costillas, de hormigón armado, actúan como soporte estructural de la cubierta, siendo todo un elemento continuo que dan ritmo y sombra a la escena. Debido a esta estructura, el espacio escénico está formado por una techumbre inclinada a una sola agua.

En cuanto a los materiales, el templete se construye con hormigón armado en el conjunto de sus elementos. Tras esto, se realizó un acabado de enfoscado y pintura en dos tonalidades: amarillo y rojo, no se aporta ningún tipo de ornamento ni decoración en la arquitectura. Sin embargo, esta simplicidad material, permite incorporar elementos temporales en función de la actividad que se esté realizando en él.

Por último destacar las dos piezas laterales al escenario que tienen una forma parecida a las piezas de madera de los antiguos juguetes de madera, en su interior hay bancos para el descanso de las personas.

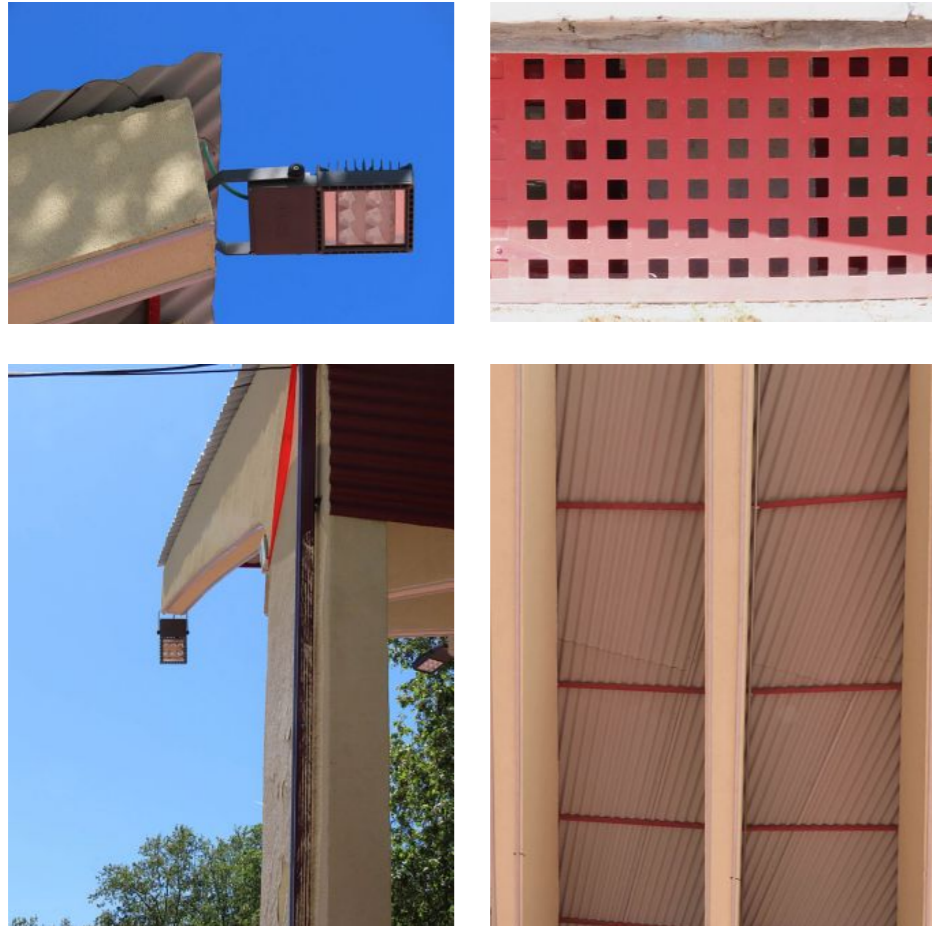


Fig.5.45. Detalles del templete del Parque de Berlín. Fotografías de la autora, 26 de abril de 2025.

Tras el análisis constructivo, se observa cómo el templete del Parque Berlín está construido en hormigón armado. Dada su geometría sencilla y compuesta por repetición y simetría, este elemento se podría construir a través de un proceso de prefabricación, mediante hormigón prefabricado. De esta forma, se podría replicar una misma forma y adaptarla o reinterpretarla en diferentes contextos urbanos.



Fig.5.46. Detalle superior del templete. Fotografía de la autora elaborada el 3 de mayo de 2025.

5.2.4. La arquitectura como escenografía

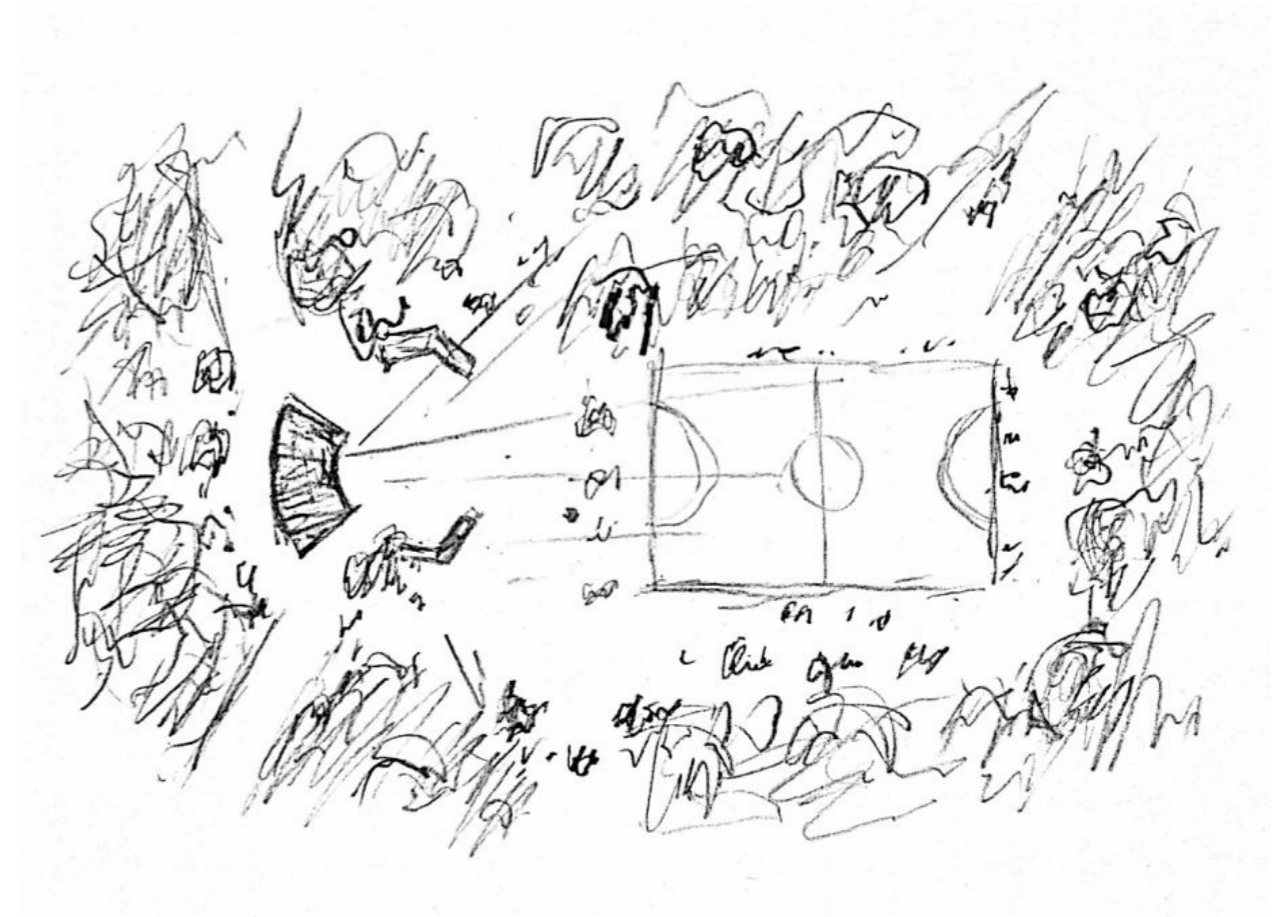
Siguiendo con la misma línea de investigación, se han realizado varias visitas al lugar, con el fin de estudiar no solo su configuración espacial, sino observar y comprender cuál es el uso real que se le da al templete en la actualidad.

Durante la visita se ha revelado que el templete del Parque de Berlín se muestra de manera frontal, sin vegetación inmediata que lo envuelva, aunque sí que existe vegetación que lo acompaña.

En el contexto urbano del barrio de Chamartín, el templete se ha convertido en un punto de encuentro, generando así una fuerte identidad vecinal. La investigación continua con la observación directa de cómo habitan las personas esta estructura, qué usos surgen cuando no hay un espectáculo programado y cómo se transforma cuando sí la hay. Se plantean dos momentos contrapuestos de análisis escenográfico del templete:

- En un instante cotidiano, sin intervención musical, para evaluar cómo se activa el escenario por medio de usos espontáneos.
- En una jornada con actividades programadas, para conocer cómo se comporta cuando se produce allí el uso por el que ha sido construido.

Conocer lo que ocurre en estas dos situaciones permitirá identificar no solo las diferencias de ocupación, sino también los matices sonoros, emocionales y sociales que se originan. Se va a considerar el templete como un elemento escenográfico que va a ordenar el espacio y que participa activamente en la escena urbana.



Página siguiente
Fig.5.47. Planta de situación,
boceto de visita de campo.
Elaboración propia.

A) INSTANTE COTIDIANO

Se visitó el lugar un sábado 3 de mayo de 2025, a las 11:00h. Era una mañana con actividad constante en el parque. En esta ocasión no se estaba celebrando ningún evento dentro del templete de música, lo que permitió observar el uso cotidiano del mismo.

El templete no se encontraba en uso escénico, sin embargo, sí estaba ocupado por niños que lo recorrían y subían al escenario para jugar en él. Varios adultos, probablemente familiares, utilizaban los bancos cercanos para esperar a que terminara el juego de los más pequeños.



Fig.5.48 Niños jugando en el interior del templete.
Fuente: Google Earth, autor: César Gómez (2017).

Se han realizado varios bocetos durante la visita de campo para el análisis del espacio vivido.

Además, el procedimiento que se siguió consiste en la realización de un plano de flujos de movimiento de varios usuarios del parque. Se seleccionaron varios perfiles diferenciados y se siguió el movimiento, gestos y comportamiento ante el templete.

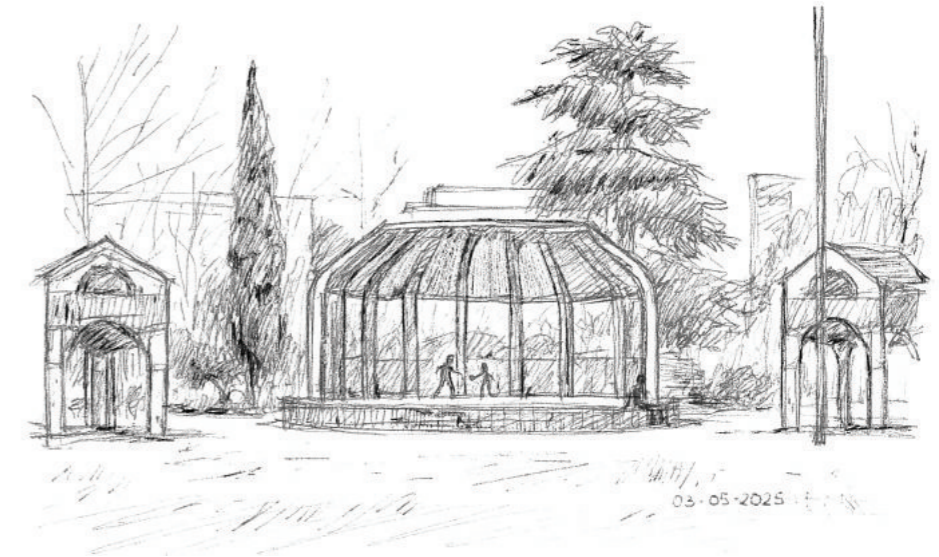
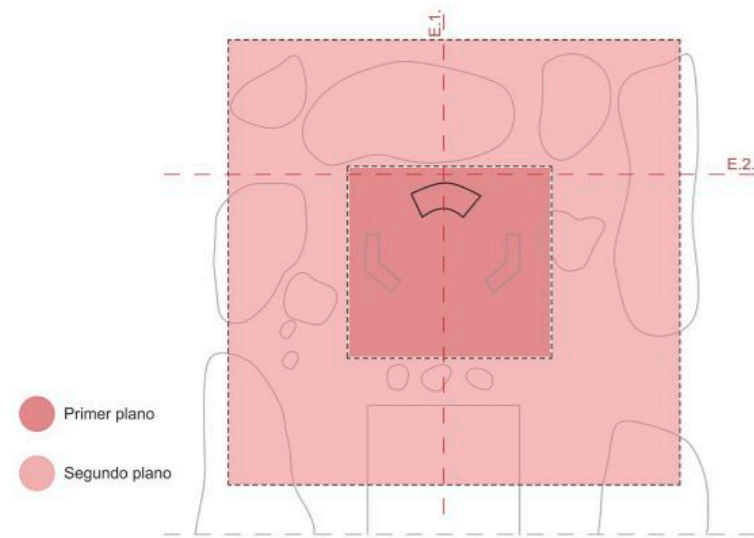


Fig.5.49. Boceto de momento cotidiano en el templete del Parque de Berlín.
Elaboración propia.

ANÁLISIS DE FLUJOS DE MOVIMIENTO EN DÍA COTIDIANO

1. Dos niños pequeños corren hacia la plataforma, suben por las escaleras traseras y juegan con su balón dentro del escenario.
2. Dos mujeres mayores caminan por la plaza y se detienen brevemente frente al templete, sin subir, tras esto caminan hacia una de las salidas del parque.
3. Una madre con carrito atraviesa la plaza en diagonal. Bordeó la plataforma pero no le prestó atención a la arquitectura presente.
4. Un joven montado en bicicleta cruza el lugar sin detenerse.
5. Una mujer que camina sola llega hasta el templete por uno de los caminos y se sentó en el borde del escenario a hablar por teléfono durante unos minutos.
6. Dos personas se sientan a conversar en uno de los bancos laterales cercanos al templete.



Página siguiente
Fig.5.50. Diagrama de flujos de movimiento en día cotidiano. Elaboración propia. 2025

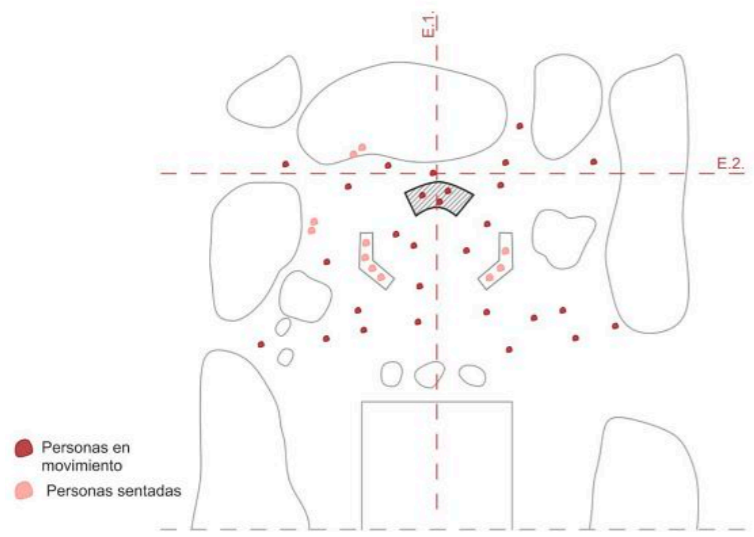


Fig.5.51. Diagrama de planos de importancia. Elaboración propia. 2025

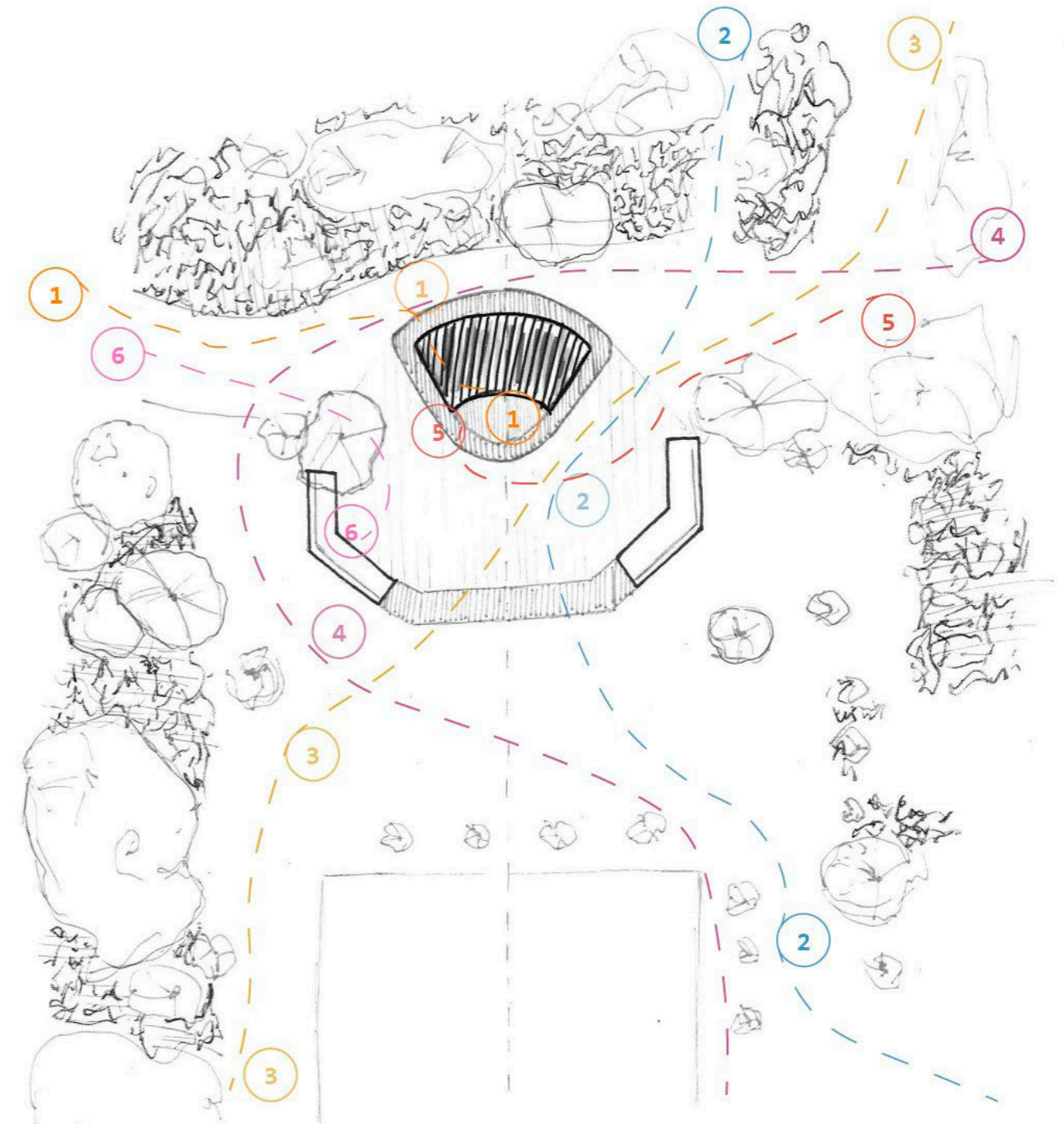
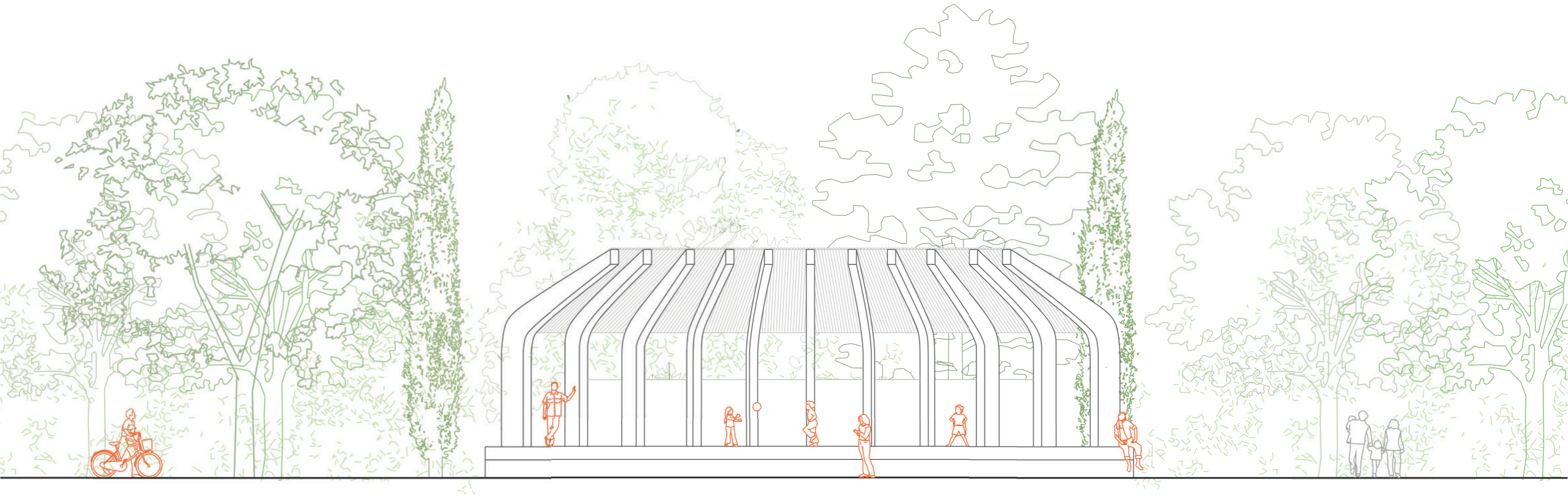


Fig.5.52. Diagrama de distribución de personas en día cotidiano. Elaboración propia. 2025



Además, se pudo observar cómo la mayor parte de las personas cruzaba el lugar como parte de su rutina diaria. La mayoría no interactuaba directamente con el templete, ya que parecía formar parte del camino que tomaban frecuentemente. En este caso, debido a la colocación en el espacio de la estructura, no suponía un condicionante que alterara la trayectoria de las personas al caminar.

Por último, destacar que el entorno inmediato también mostraba una ocupación constante, había personas sentadas cerca del lugar, haciendo ejercicio o paseando por el entorno que ofrece el parque. Aunque el templete no era el centro de atención, sí que de cierta forma era parte de la escena colectiva, ya que se va a definir como un punto fijo en el lugar alrededor del cual ocurren pequeñas acciones, confirmando su papel como arquitectura cotidiana, separándola de su función escénica intencionada.



Fig.5.54. Escaleras de acceso al escenario. Fotografía de la autora.

Fig.5.55. Ocupación del escenario del templete del Parque de Berlín. Fotografía de la autora .

Página anterior
Fig.5.53. Alzado longitudinal de distribución de personas durante día cotidiano en Parque Berlín. Elaboración propia. 2025



Fig.5.56. Folleto Feria del Libro en Parque de Berlín(2025). Fuente: Ayuntamiento de Madrid.

B) INSTANTE CON ACTUACIÓN PROGRAMADA

Se visitó el lugar un sábado 26 de abril de 2025, a las 11:00h, coincidiendo con una celebración con motivo del Día del Libro. A pesar de que no se trataba un concierto formal, el espacio del templete se utilizó para el desarrollo del evento programado.

Con motivo del evento, se observó cómo el espacio se transformaba. Lo primero que llama la atención es una valla metálica que bordeaba el espacio alrededor del templete, delimitando el lugar a únicamente dos accesos. En el espacio inmediato frente al templete se disponían dos filas de sillas plegables, organizadas en semicírculo siguiendo la forma de la base del escenario. Esta colocación refuerza la idea anteriormente descrita de intención frontal del templete durante una celebración.



Fig.5.57. Feria del Libro (2025). Fotografía de la autora.

En el interior del escenario se incorporaron diferentes elementos temporales, en el fondo de la escena se apreciaban varios libros colgando con motivo de la celebración. Durante la lectura pública, los asistentes permanecían mayoritariamente sentados en las sillas atentos a lo que ocurría, mientras otros decidían escuchar el momento de pie o revisando las distintas casetas que se ofrecían en ese mismo espacio.

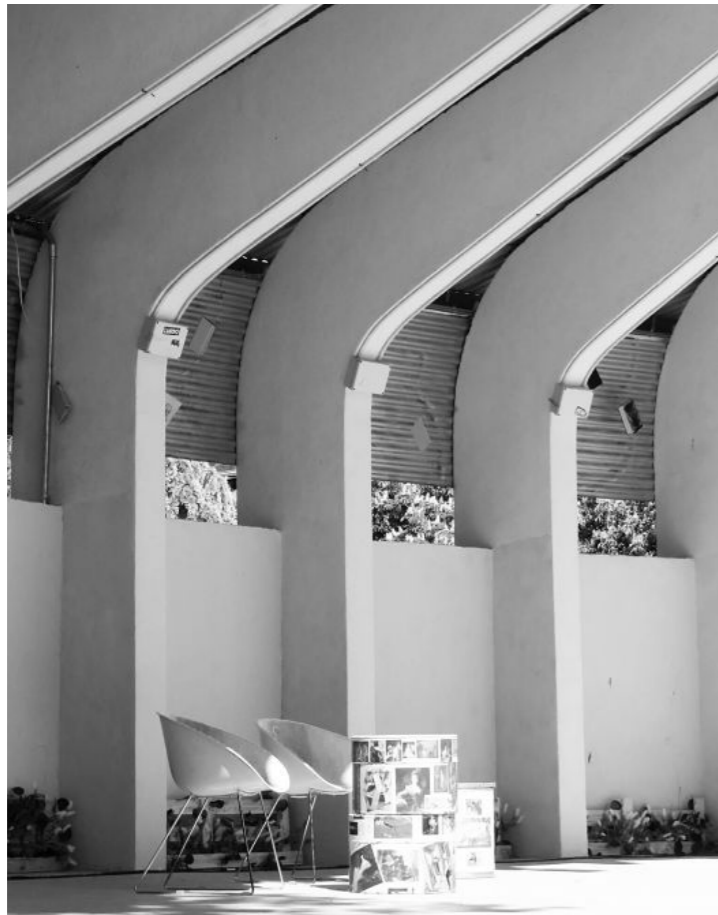


Fig.5.58. Detalle elementos temporales para presentación Feria del Libro (2025). Fotografía de la autora.

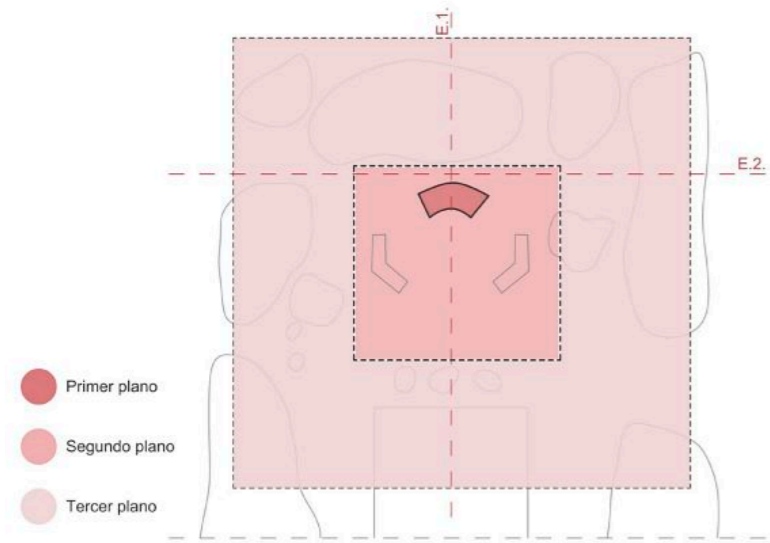


Fig.5.59. Detalle fondo temporal con motivo de Feria del Libro (2025). Fotografía de la autora.

Fig.5.60. Vista desde interior del escenario. Fotografía de la autora.

Se procede realizando de igual manera un plano de movimientos, donde se recoge información sobre la trayectoria y comportamiento de varios tipos de usuarios:

1. Una familia entra por la entrada derecha, recorre los distintos puestos y se dan cuenta de que un acto iba a comenzar, por lo que se sientan en las sillas esperando el comienzo del evento.
2. Un niño pequeño visualiza desde la valla que rodeaba el lugar a los lectores, permanece unos minutos y se aleja de la zona.
3. Durante el evento la intérprete permite a los espectadores subir al escenario, un grupo de personas se dirige hasta las escaleras y se juntan en el interior del escenario.
4. Un hombre joven entra al recinto con un libro en la mano, escucha brevemente de pie y continúa su recorrido.
5. Una pareja se une al público cuando el evento ya había comenzado, se sientan en una de las sillas más laterales.
6. Un grupo de tres jóvenes se colocan en el borde cercano a la entrada, sin formar parte del público directo, pero observando lo que allí ocurría.



Página siguiente
Fig.5.61. Diagrama de flujos de movimiento durante Feria del Libro. Elaboración propia. 2025

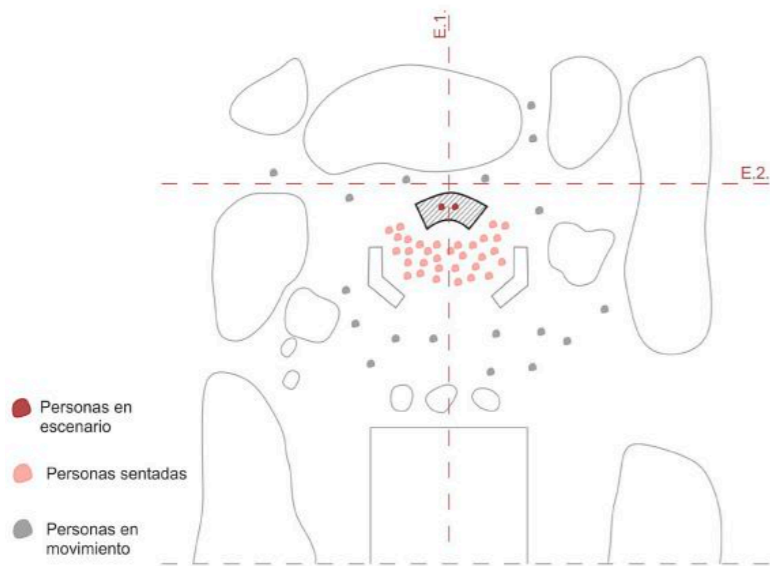


Fig.5.62. Diagrama de planos de importancia. Elaboración propia. 2025

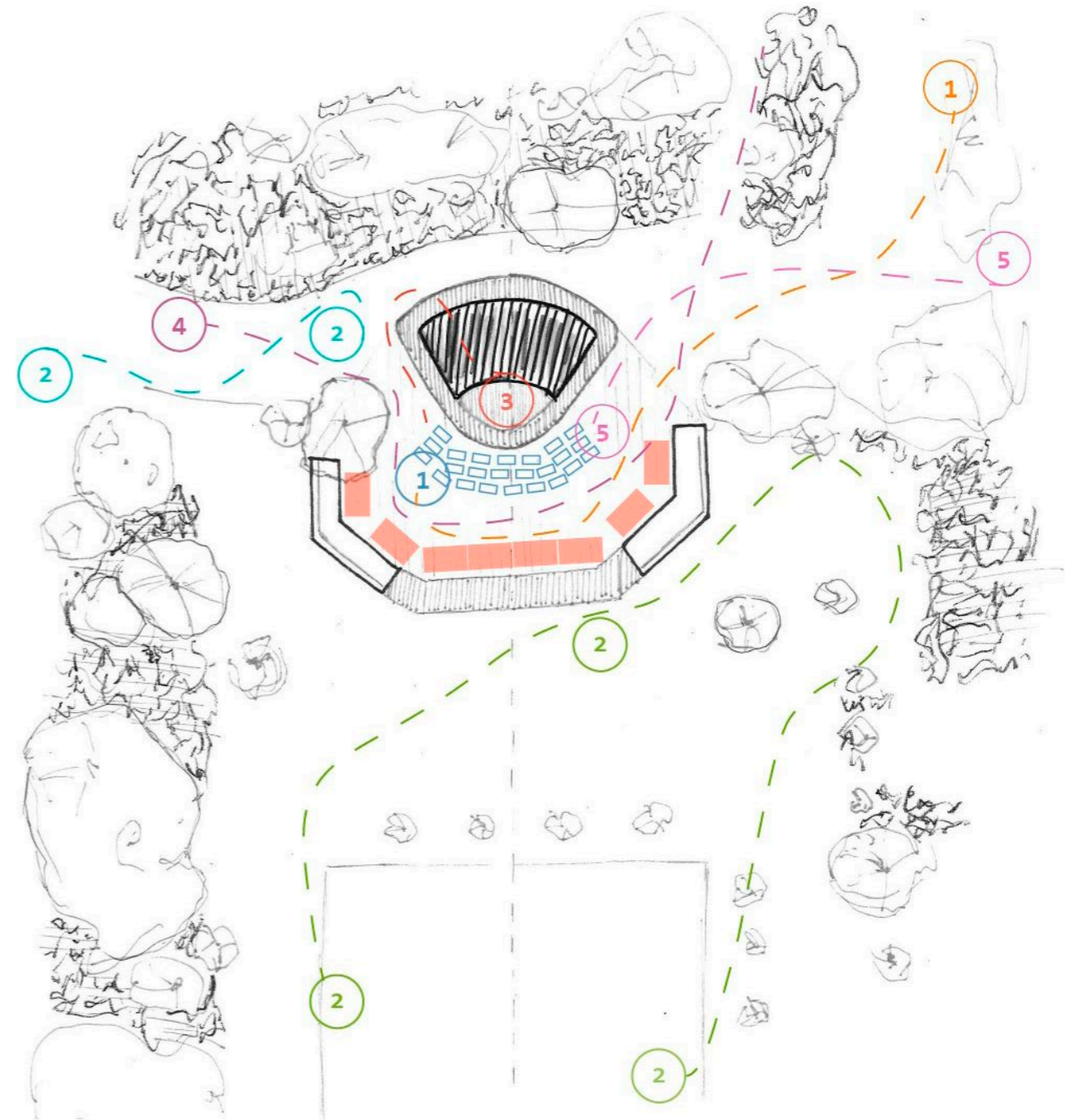


Fig.5.63. Diagrama de distribución de personas durante Feria del Libro. Elaboración propia. 2025



Fig.5.64. Charla de Almudena Estalrrich en el templete del Parque de Berlín. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025.

Por lo tanto, se puede apreciar cómo el comportamiento de las personas ha cambiado respecto a la situación A). En este caso, el templete se convierte en el foco central de atención y todo ocurre a su alrededor, por lo que se estaba usando el espacio siguiendo una lógica escénica intencionada.

Por último, se considera importante destacar que lo que se generaba durante este evento en específico era una experiencia compartida entre todos los asistentes. Una lectura pública, o una charla de un autor, a pesar de ser un acto sencillo, activaba el espacio más allá de lo físico o arquitectónico, sino de lo humano y personal. Activando de esta forma la aptitud del templete para convertirse en una escena viva.

Página siguiente
Fig.5.65. Alzado longitudinal durante Feria del Libro (2025).
Elaboración propia. 2025

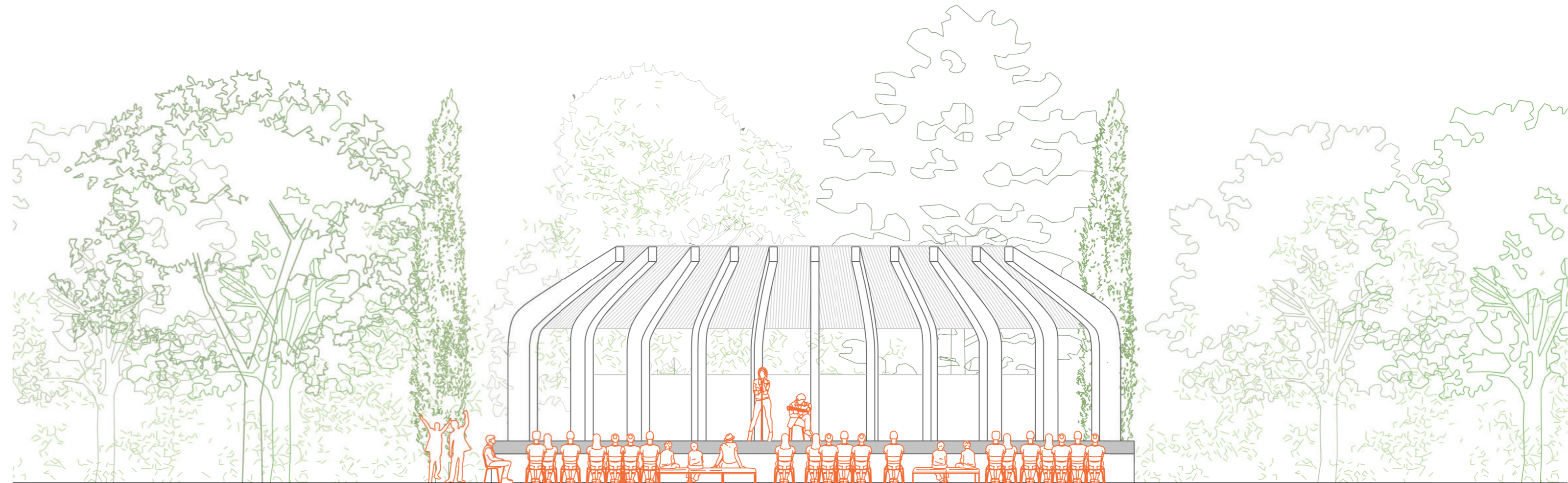




Fig.5.66. Panorámica del templo del Parque de Berlín. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025



Fig.5.67. Charla de Almudena Estalrich en el templo del Parque de Berlín. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025.



Fig.5.68. Colocación de casetas temporales alrededor del templo de música del Parque de Berlín. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025.



Fig.5.69. Charla-coloquio de Emiliano Bruner y Juan José Gómez Cadenas en el templo del Parque de Berlín. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025.



Fig.5.70. Público observando la charla-coloquio de Emiliano Bruner y Juan José Gómez Cadenas. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025.

5.2. El templete de música del Parque de Aluche



Fig.5.71. Auditorio del Parque Aluche (Madrid). Fotografía de la autora.

Ubicación	C. de Illescas, 149, Latina, 28047 Madrid
Tipología	Auditorio al aire libre
Fecha	2010
Materiales	Cubierta madera y acero Costillas estructurales metálicas



Fig.5.72. Ortofoto auditorio Parque Aluche (Madrid). Fuente: Google Earth

Dimensiones	Uso actual	Gestión	Acceso
Enterrada: 380 m2 Cubierta: 613,80 m2	Conciertos en fiestas, cine de verano y eventos culturales de Aluche	Junta de Distrito Latina, Ayuntamiento de Madrid	Acceso cerrado

5.3.1. La llegada al lugar

Desde el primer momento, el Parque Aluche se percibe como un paisaje urbano distinto a los dos casos anteriores. En esta ocasión no se aprecia una huella histórica a su alrededor; en su lugar, hay barrio y vida cotidiana. Al pasear por los caminos en forma de parque lineal, alrededor del agua y de algunos árboles, el paisaje comienza a cambiar. Aparece una gran plaza protagonizada por el auditorio al aire libre, que se impone con fuerza en el lugar.

Aunque esta construcción es reconocida oficialmente como auditorio, en el marco de este trabajo se va a considerar como un templete de música, ya que responde a la definición ya aportada por la RAE anteriormente en el marco teórico del presente trabajo, se puede establecer como una estructura elevada, cubierta y abierta por todos sus lados que va a permitir crear escenarios de encuentros sociales, cumpliendo, por tanto con las condiciones espaciales, formales y funcionales que permitirían considerarlo como tal.

Esta inclusión responde también a uno de los objetivos principales del trabajo, entender si la figura del templete de música ha evolucionado y se ha adaptado a nuevas formas urbanas, materiales y, sobre todo, a las demandas culturales y sociales a las que debiera responder.

Este es el punto exacto exacto donde parar y observar, en esta ocasión, debido a la forma en la que el auditorio se alza sobre el terreno, permite anticipar la gran vocación escénica.



Fig.5.73. Auditorio Parque Aluche (Madrid). Fotografía de la autora (2025).

5.3.2. Antecedentes históricos

A finales de la década de 1970, concretamente en el año 1979, se construyó un templete de música en el Parque de Aluche que tenía como objetivo dotar al barrio de una infraestructura permanente para suplir las necesidades y eventos sociales del distrito. Esta pequeña construcción se convirtió en un punto importante en Aluche, ya que durante años, funcionó como punto de encuentro y espacio compartido para diferentes fiestas populares, recitales y eventos vecinales.

Según una fotografía de archivo compartida por la Asociación de Vecinos de Aluche (AVA) y recogida en la Biblioteca Digital Memoria de Madrid, el auditorio conocido como “La Concha” debido a su apariencia formal, ya se usaba en esa época para la representación de festivales escolares y eventos solicitados por los vecinos (Ayuntamiento de Madrid, s.f.).

Finalmente, “La Concha” fue demolida en 2005 por decisión de la Junta Municipal. No fue hasta 5 años más tarde, cuando los vecinos de Aluche consiguieron un nuevo auditorio (o templete de música en el contexto de esta investigación) en el mismo emplazamiento.



Fig.5.74. Ballet en las Fiestas de Aluche (1990). Fuente: *memoriademadrid.es*



Fig.5.75. “La Concha” en el Parque Aluche (1979). Fuente: *memoriademadrid.es*

El auditorio actual mantiene la función original reservada en ese espacio, servir como escenario cultural y abierto, en esta ocasión, la arquitectura se renovó y se dejó atrás la configuración simbólica de concha de la anterior construcción. Este cambio refleja una transformación social, es decir, se ha creado una nueva arquitectura que, aún manteniendo la función original, se ha adaptado a las nuevas necesidades y la nueva forma de entender y ocupar el espacio público.

5.3.3. Composición y construcción

El Auditorio actual del Parque de Aluche, es el resultado de un proyecto realizado en 2010 por la empresa Cubiertas Cibeles, que tenía como objetivo crear un espacio escénico abierto y adaptado a los usos requeridos por los ciudadanos. Este apartado ha sido elaborado a partir de la información facilitada directamente por la empresa responsable del proyecto (documentación facilitada el 23 de abril de 2025), junto con el análisis realizado a través de la observación directa durante la visita de campo.

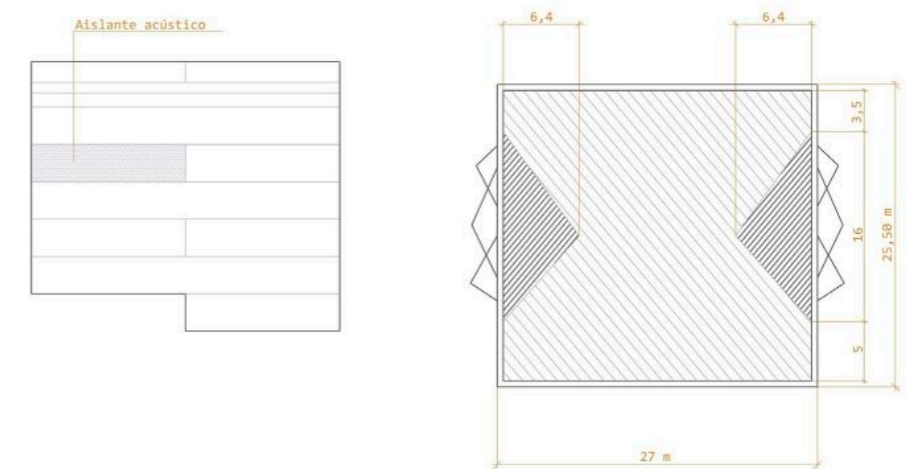


Fig.5.76. Planta del templete Parque Aluche. Elaboración propia a partir de documentación oficial Empresa Cubiertas Cibeles, SL.

En primer lugar, la estructura se va a dividir en dos partes, una zona semienterrada de 380 m² donde se alojan espacios de aseo, vestuario, instalaciones...y desde donde sobresale al exterior el escenario elevado 1,80m sobre el nivel del suelo, y la zona exterior que va a estar formada por la estructura y la cubierta en sí misma.

El elemento más singular y novedoso en ese momento, es la cubierta de madera laminada, de 613,80 m². La empresa eligió una forma de paraboloi-de hiperbólico ya que al ser una superficie doblemente reglada, permite la creación de una malla curva que resiste la construcción con poco material. Además, afirman que la elección de esta geometría, que en planta se percibe como un paralelogramo, permite integrarse con la vegetación del entorno. Sin embargo, en la visita de campo se aprecia cómo al ser esta estructura tan grande, se impone fuertemente sobre la plaza en la que está situada. La malla de costillas de madera curvas se entrelazan, según la información técnica del proyecto, mediante ensamblaje en seco mediante tirafondos y adhesivos estructurales (Cubiertas Cibeles, 2010).

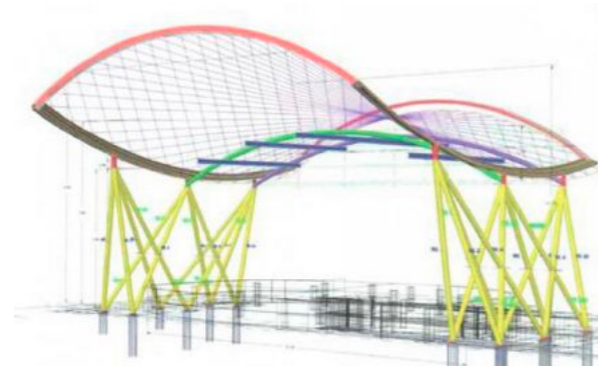
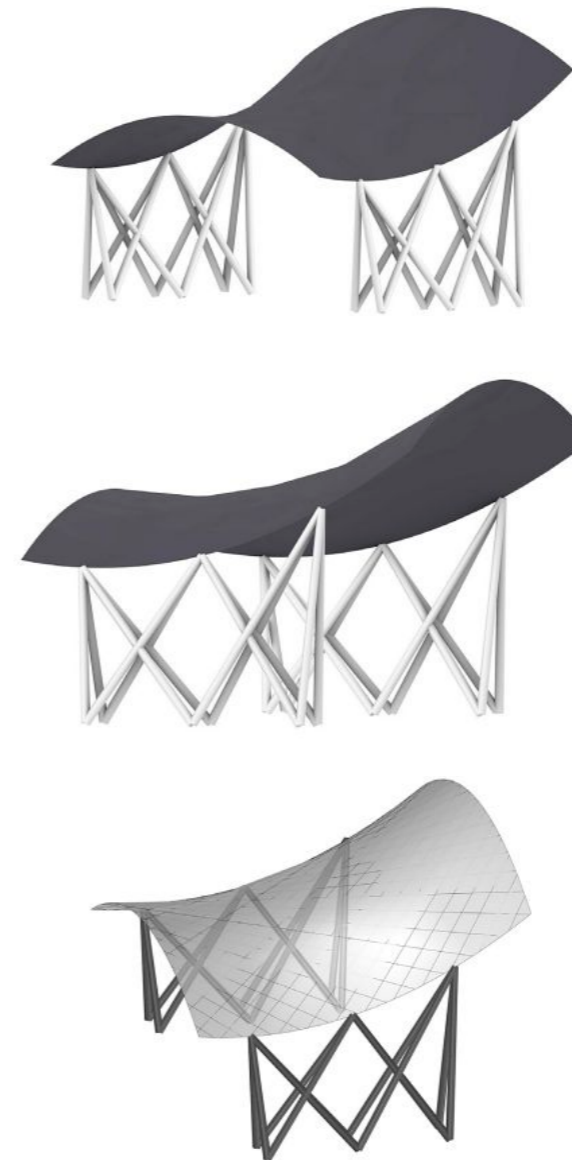


Fig.5.77. Axonometría del templete Parque Aluche. Fuente: documentación oficial facilitada por Empresa Cubiertas Cibeles, SL.

Página siguiente
Fig.5.78. Recreación en 3D del templete del Parque Aluche. *Elaboración propia*



Continuando con la cubierta, como ha analizado también el Grupo Sika España, la construcción presenta un acabado exterior que imita a las cubiertas de zinc de algunos templetos de música, colocado por encima de la capa de impermeabilización que cubre la superficie de la cubierta. Además, en la parte interior se observa cómo se colocaron dos vigas curvas con cinco viguetas para la colocación de todos los elementos de iluminación y de decoración requeridos en cada espectáculo.

Por último, es relevante destacar que la cubierta se sostiene por veinticuatro tubos de acero, que transmiten al conjunto una imagen ligera y dinámica al encontrarse entrelazados e inclinados. Esta estructura reposa sobre una cimentación profunda de pilotes, que alcanzan las capas resistentes del tipo de terreno donde se aloja, asegurando la estabilidad de la estructura.

En conjunto, este auditorio o, como se consideraría en el presente trabajo como templete de música (a pesar de tener una mayor escala), se concibe como una pieza arquitectónica de carácter funcional pero también escenográfica, en la que cada decisión en la elaboración del proyecto, responde a una intención clara de adaptabilidad y de expresividad. Su diseño permite usos variados que permite su disfrute a una gran cantidad de personas, debido a la amplitud del escenario y del entorno en el que sitúa.

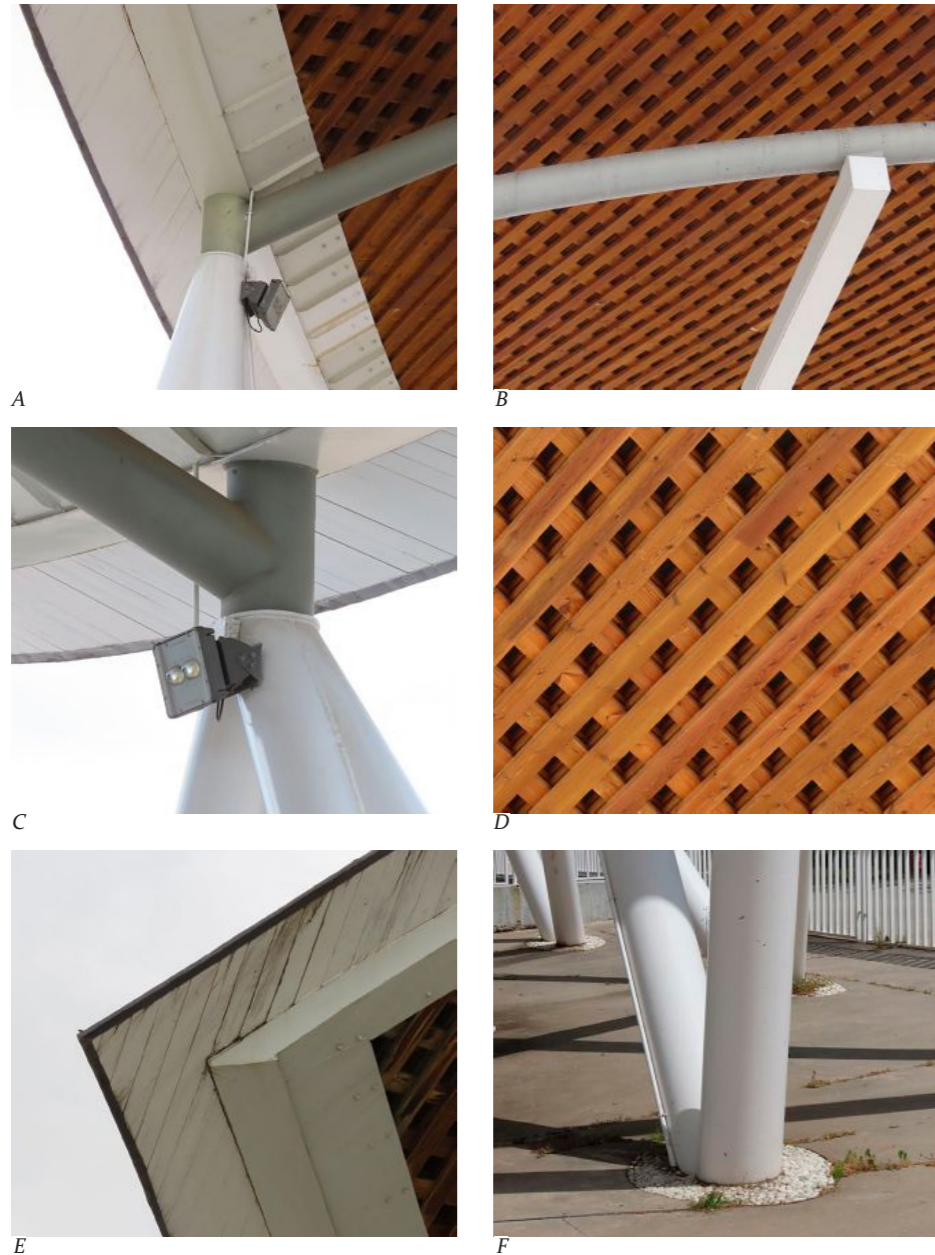


Fig.5.79. A. Detalle encuentro cubierta y pilar. B. Detalle viga y vigueta cubierta. C. Detalle elemento iluminación. D. Detalle madera cubierta. E. Detalle esquina superior de la cubierta. F. Encuentro tubo acero con terreno. Fuente: Fotografías de la autora, 26 de abril de 2025.



Fig.5.80. Tubos de acero entrelazados. Fotografía de la autora.

5.3.4. La arquitectura como escenografía

Como en los casos anteriores, se ha considerado necesario estudiar el auditorio en dos momentos opuestos para poder ir más allá de su configuración física y comprender la capacidad de activación escénica real. Es decir, entender cómo se vive el espacio, cómo se transforma cuando se habita y, por tanto, establecer qué papel juega la arquitectura en la creación de una vivencia colectiva.

En este caso, las dos visitas de campo se realizaron también en dos situaciones contrastadas, sin embargo, los parámetros van a ser algo variados respecto a los dos casos anteriores, debido al aumento de tamaño y dimensión de este considerado como nuevo templo.

Con este doble análisis, se permite registrar las diferencias en los flujos de movimiento y en la ocupación del espacio, además, permitirá detectar matices visuales y emocionales que completan la lectura escenográfica.

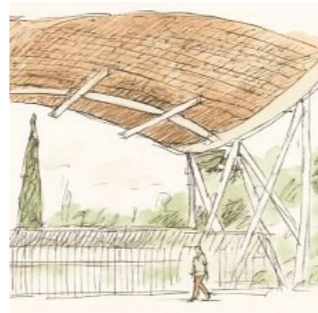


Fig.5.81. Boceto visita de campo del Auditorio Parque Aluche (Madrid). Elaboración propia (2025).

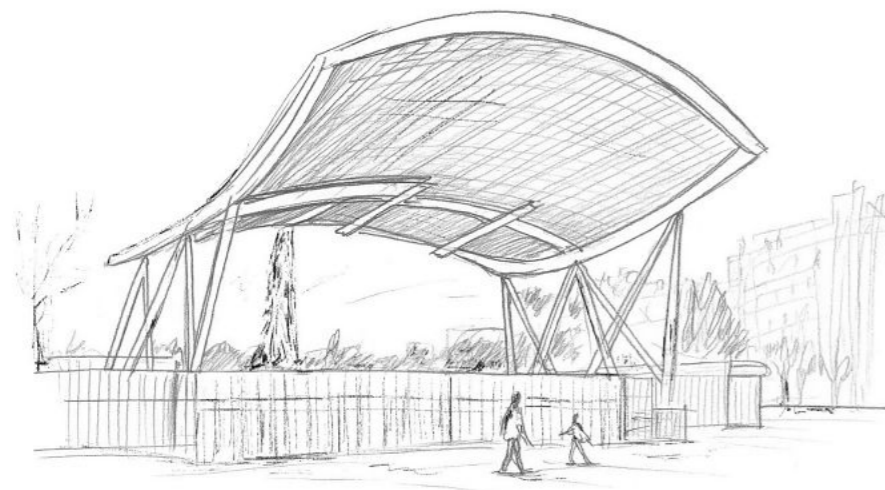
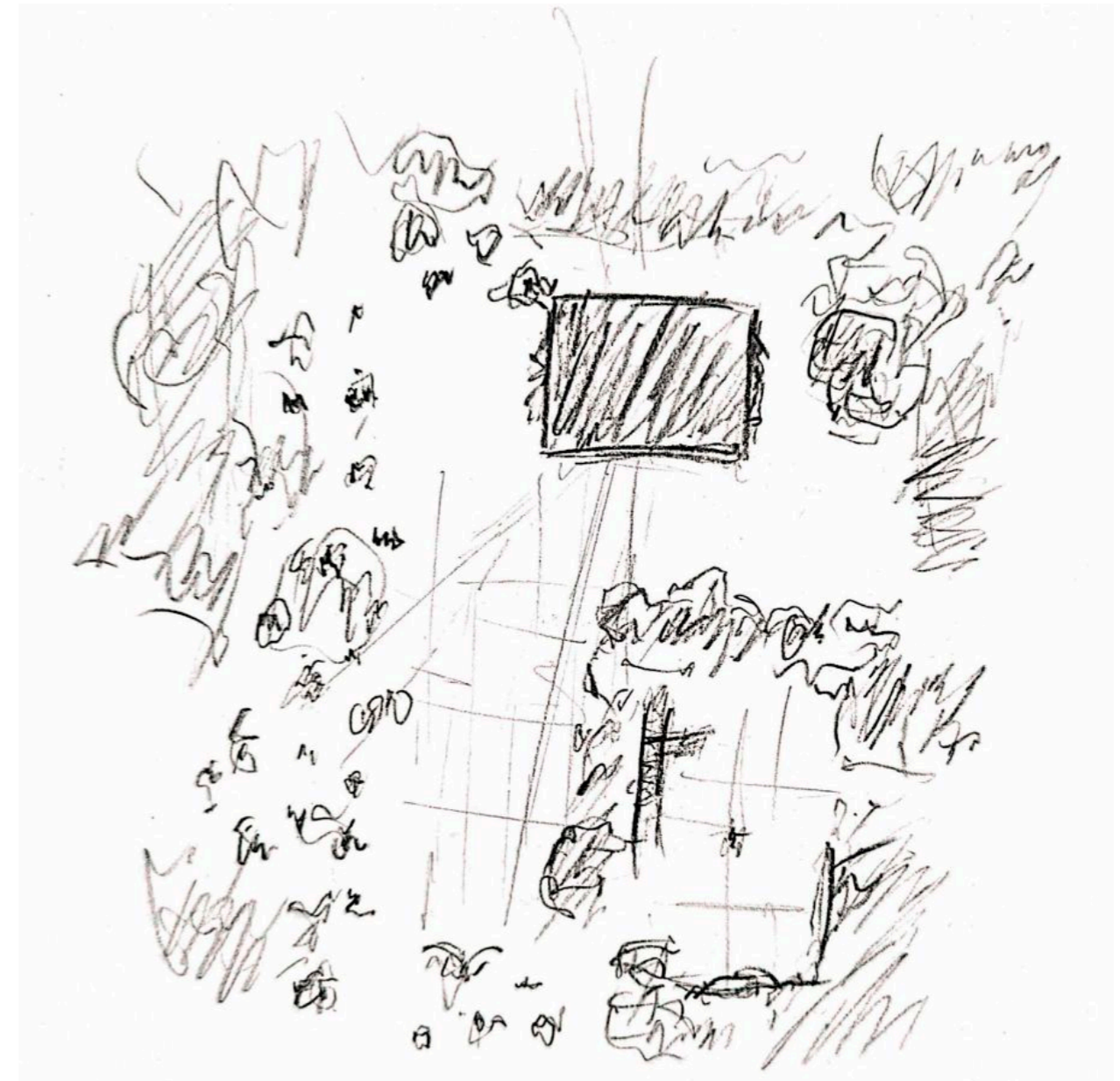


Fig.5.82. Boceto visita de campo templo Parque Berlin. Elaboración propia.

Página siguiente
Fig.5.83. Planta de situación, boceto de visita de campo. Elaboración propia.



A) INSTANTE COTIDIANO

Se visitó el lugar un 26 de abril de 2025, a las 13:00h. Era una mañana con actividad constante debido a una celebración con motivo del Día del Libro, sin embargo, a pesar del carácter festivo del entorno, en esta ocasión, el auditorio permanecía cerrado mediante una valla perimetral, por lo que no se encontraba en uso directo. Por este motivo, se ha decidido que dentro del análisis esta jornada se va a considerar como un día cotidiano.

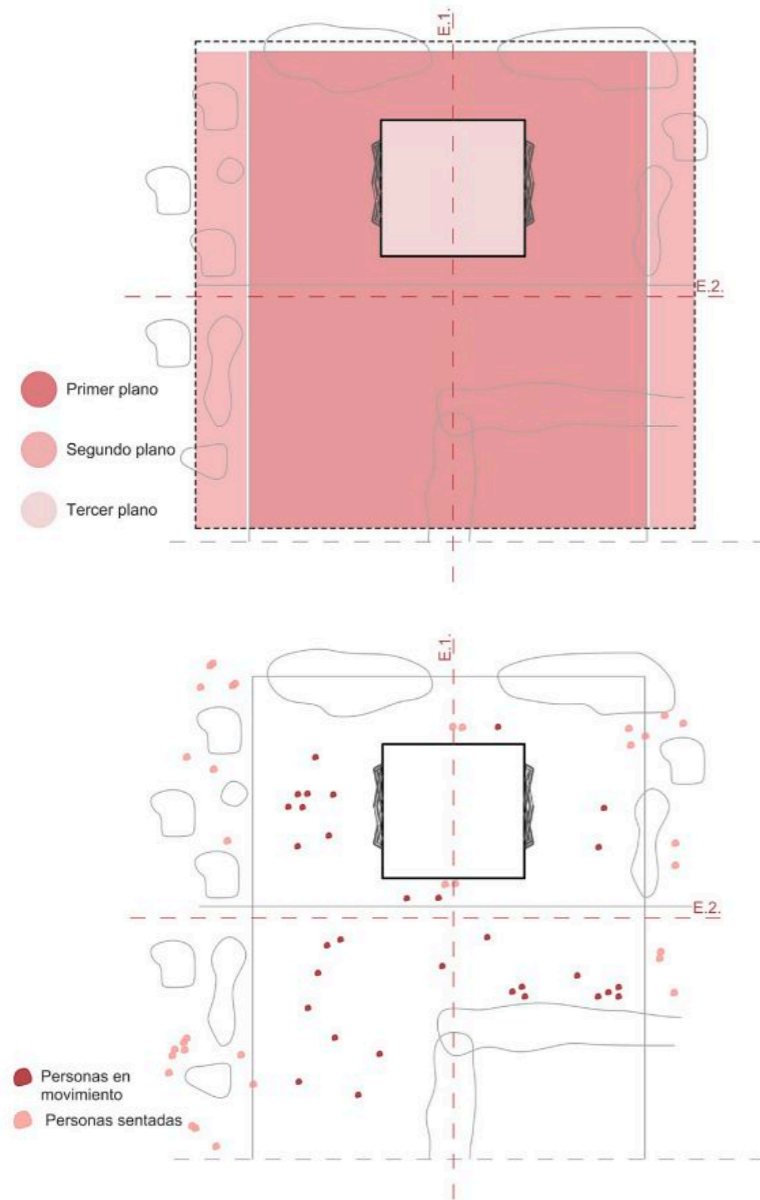
El procedimiento que se siguió consistió en elaborar un plano de estudio de los flujos de movimiento, en los que se seleccionaron diferentes tipos de personas y se hizo un seguimiento de su recorrido, comportamiento y gestos visuales en el lugar.

El estudio se centró en los siguientes 5 personajes representados en el plano de la página siguiente:

1. Un niño en monopatín rodea todo el perímetro del auditorio en forma de juego.
2. Una madre con carrito cruza la explanada sin detenerse, bordeando la zona vallada. No se detiene ni interactúa con la estructura, pero modifica ligeramente su trayectoria al tener que rodearlo.
3. Un grupo de niños juega al famoso juego “el escondite”, usando el perímetro del auditorio y su entorno para ello.
4. En la zona lateral al auditorio, dos personas se colocan en una pequeña parte de césped para realizar estiramiento tras su actividad física.
5. Una mujer de mediana edad cruza la explanada siguiendo el camino pavimentado. No se detiene ni interactúa directamente con el auditorio, sin embargo, al llegar a su altura gira ligeramente el cuerpo para observar momentáneamente lo que hay dentro del espacio vallado, antes de continuar su camino hacia la salida del parque.



Fig.5.84. Momento cotidiano alrededor del auditorio del Parque Aluche. Fotografía de la autora.



Página siguiente
Fig.5.85. Diagrama de flujos de movimiento en día cotidiano.
Elaboración propia. 2025

Fig.5.86. Diagrama de planos de importancia.
Elaboración propia. 2025

Fig.5.87. Diagrama de distribución de personas en día cotidiano.
Elaboración propia. 2025

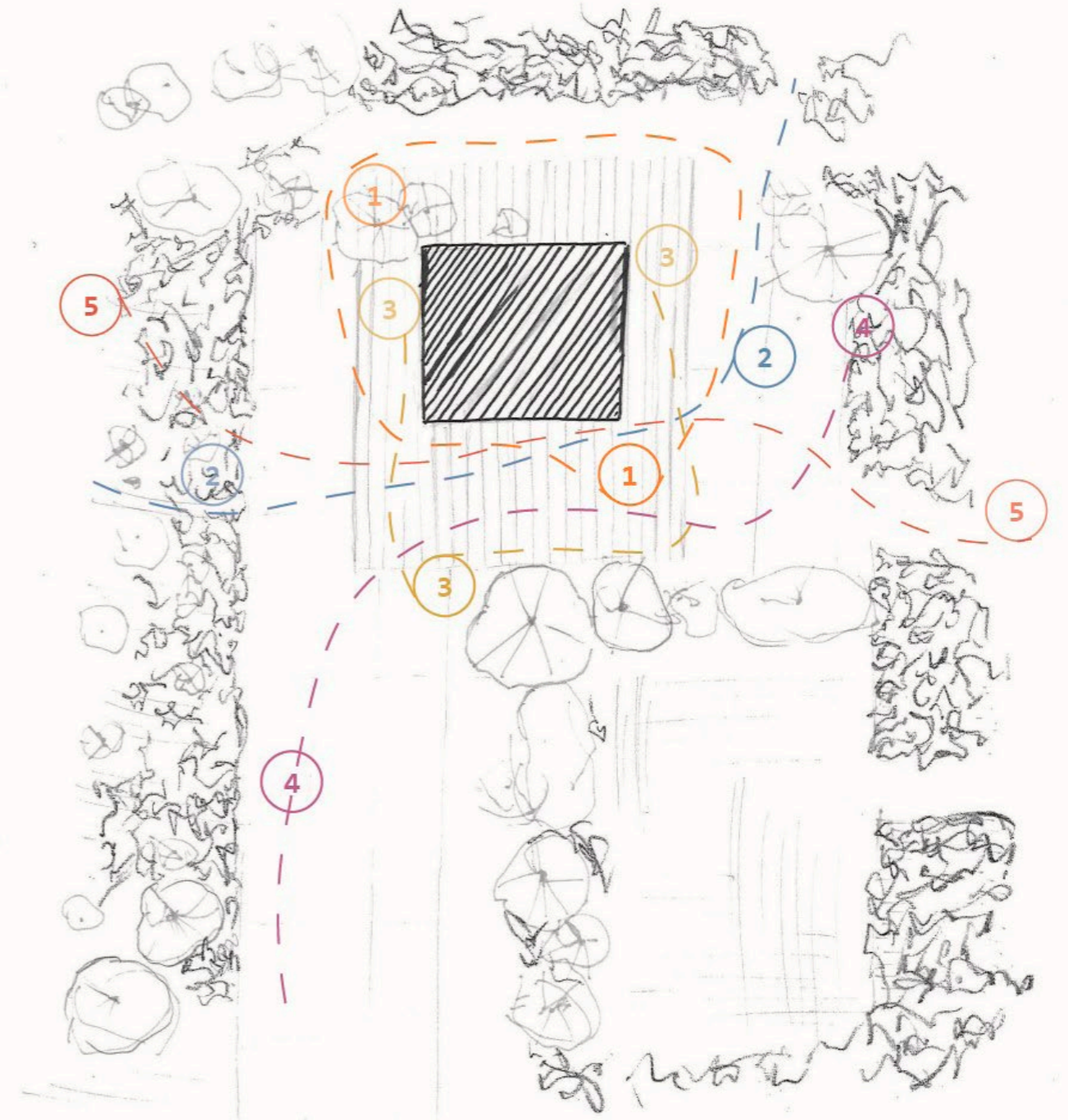




Fig.5.88. Actuación infantil a los pies del templete. Fotografía de la autora 26 de abril de 2025.

A los pies de la arquitectura, en uno de sus laterales, se estaba produciendo una actuación infantil, probablemente como alternativa dentro del programa cultural. Sin embargo, esta intervención no implicaba el uso escénico del elemento objeto de estudio. De hecho, el ambiente general funcionaba con normalidad: niños jugando en la explanada inferior, personas caminando o haciendo deporte. Se determina que la presencia del templete sigue condicionado y organizando el uso del espacio, incluso cuando permanece cerrado. A pesar de no estar activado formalmente, el lugar conserva su condición implícita de escenario, y es por ello, por lo que continúa siendo percibido como un lugar de representación y encuentro colectivo.

La actividad ocurre a sus pies, no sobre el escenario, a pesar de esto, la consideración del lugar como un espacio de representación, se mantiene. Además, se pudo apreciar cómo a pesar de ser esta arquitectura más grande y potente que un templete de música convencional, las personas que lo habitaban no parecían sorprenderse por la sensación que el lugar desprendía. La amplia estructura se ha integrado en el entorno y en la vida diaria del barrio.

Página siguiente
Fig.5.89. Alzado longitudinal durante día cotidiano en Parque Aluche, 26 de abril de 2025. Elaboración propia. 2025

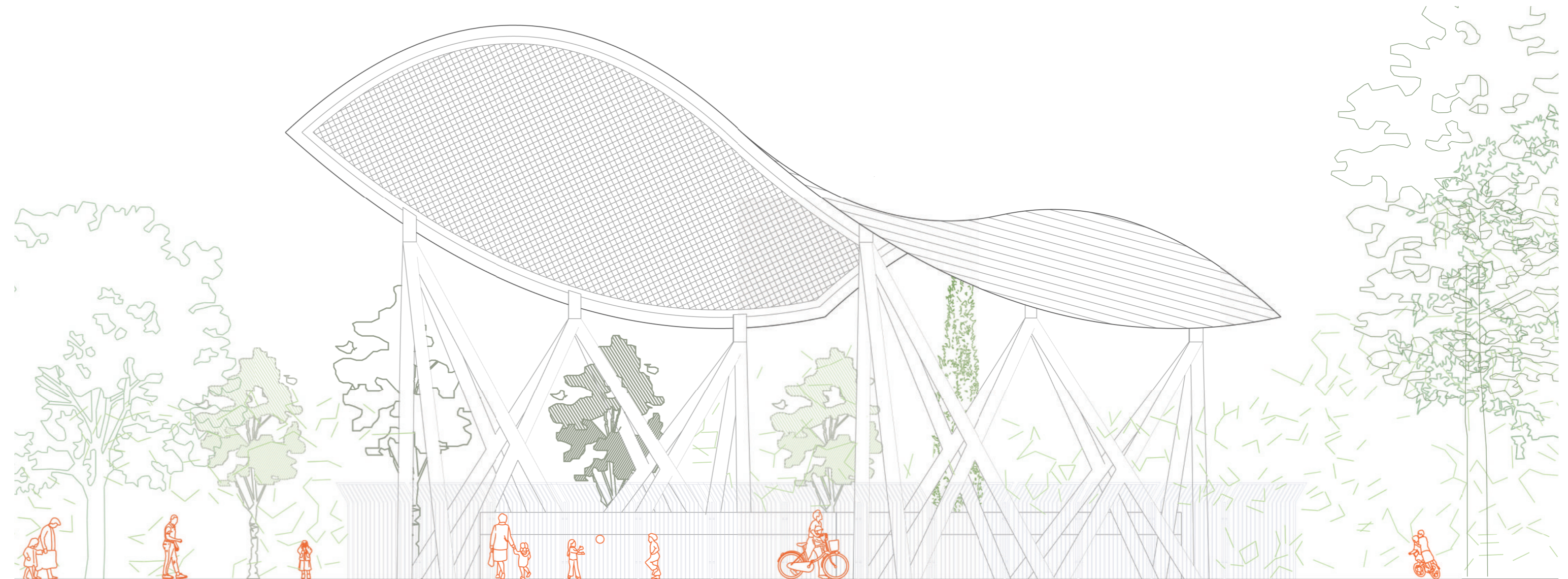




Fig.5.90. Panorámica del templete del Parque Aluche. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025



Fig.5.91. Niños jugando alrededor del templete. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025.



Fig.5.92. Niño patinando alrededor del templete. Fotografía de la autora. 26 de abril de 2025.

B) INSTANTE CON ACTUACIÓN PROGRAMADA

En esta ocasión se ha seleccionado como caso de estudio el concierto de música que se realizó el sábado 1 de junio de 2024 durante las Fiestas de Aluche. La elección de este día se considera representativo de la investigación del trabajo, debido a la intensidad de uso que alcanzó el espacio ese día. La Fiestas de Aluche son para este lugar uno de los momentos de mayor activación a lo largo del año.

A partir del análisis visual de grabaciones y fotografías que se han podido encontrar mediante recursos webs, se ha observado cómo el lugar se reorganiza por completo con respecto a una situación cotidiana. En primer lugar, se delimitaron los accesos hacia el auditorio, además, días antes de la celebración, se incorporan sistemas de sonido y tecnología necesarias para el espectáculo (estas instalaciones se colocan en la cubierta, que fue diseñada también con esa intención). Estas transformaciones físicas también afectan en el cambio en el comportamiento de los visitantes del lugar.



Fig.5.93. Cartel Fiestas de Aluche 2025. Fuente: Ayuntamiento de Madrid.

Fig.5.94. Preparación para concierto Fiestas de Aluche, 17 de mayo 2024. Fuente: gacetinmadrid.com

El procedimiento va a consistir en realizar un análisis de flujos de movimiento de los asistentes, mediante planos gráficos a través de la observación del espacio y de cómo interactúan con el elemento arquitectónico.

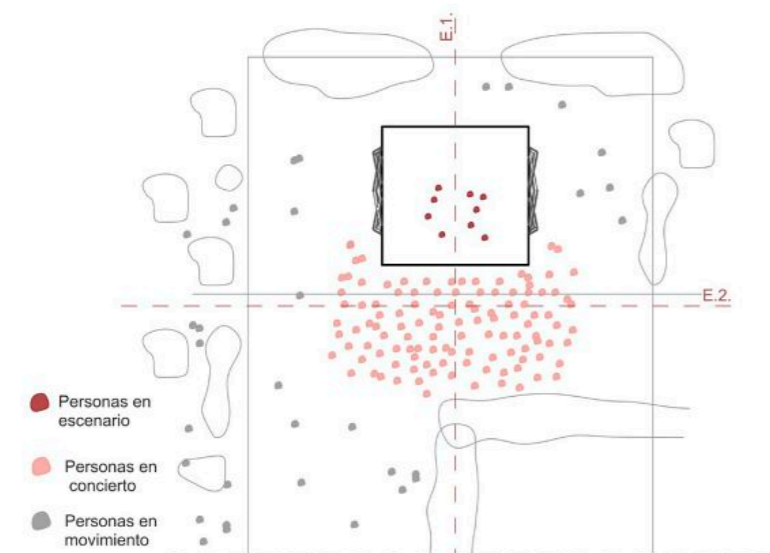
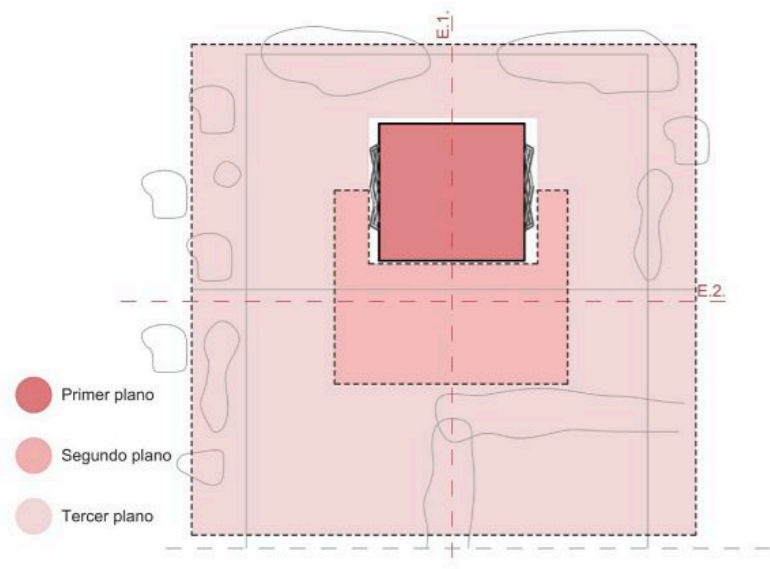


Fig.5.95. Concierto en las Fiestas de Aluche, 2024. Fuente: masdecibelios.es

El público, que en la situación cotidiana A) atravesaba el parque y utilizaba el entorno del auditorio como lugar de estancia informal, en esta ocasión la arquitectura genera de forma intencionada que las personas se coloquen frente a él. De esta forma, se establecen relaciones visuales para que el público pueda estar atento a lo que ocurre en el escenario. El templete de música se convierte así en el centro del espacio y en el causante de generar una experiencia colectiva.

Respecto al plano de flujos de movimiento, se distinguen los siguientes grupos y personas:

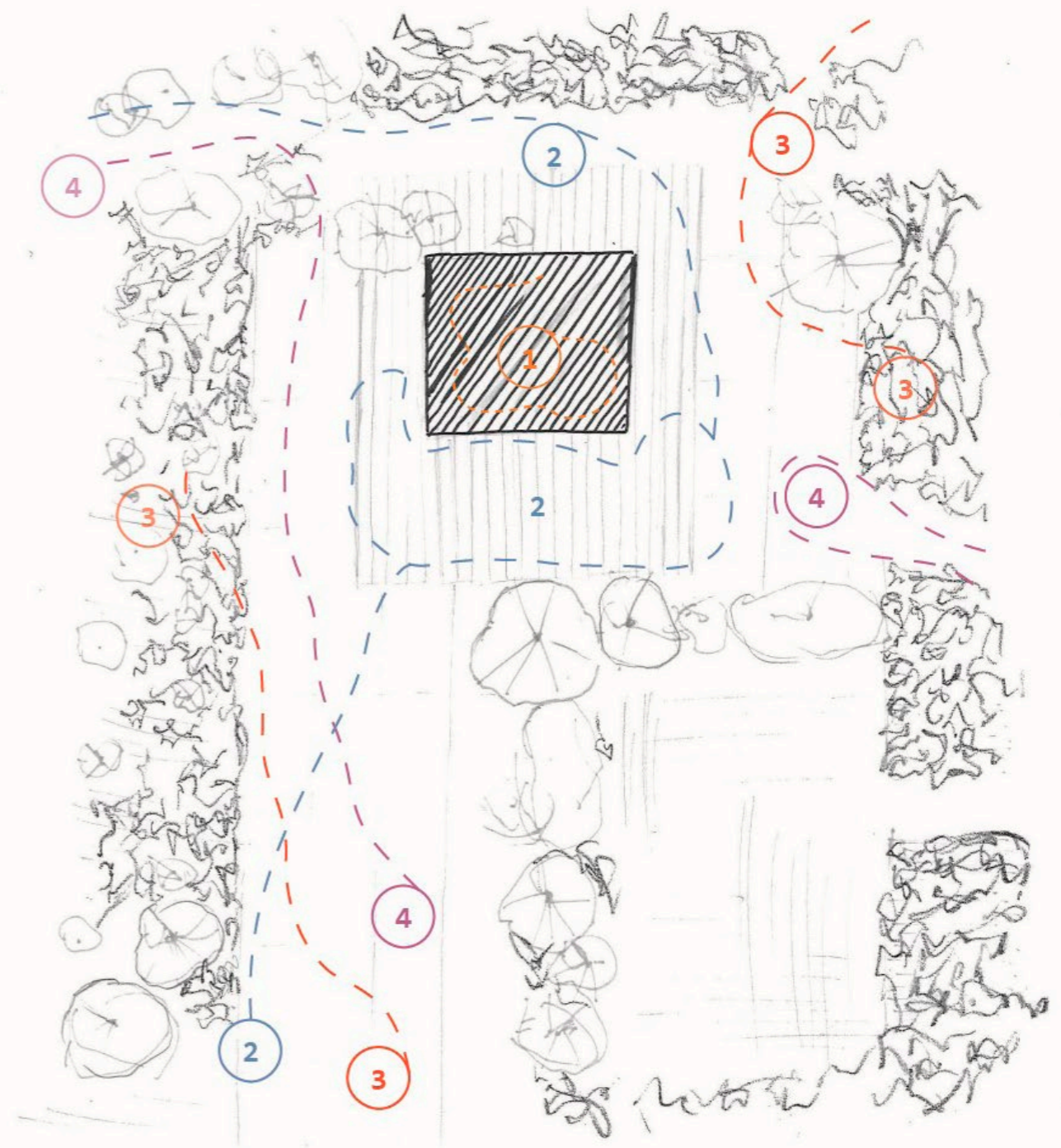
1. Músicos y personas moviéndose por el escenario.
2. Grupo de personas viendo en primer plano la actuación, siempre de forma colectiva y compartida.
3. Un grupo de 3 amigos entran al recinto y se incorporan a otro grupo que estaba colocado en la zona periférica, escuchando la actuación en un segundo plano.
4. Paseantes momentáneos que, aunque no participen activamente, se ven afectados por la atmósfera creada.

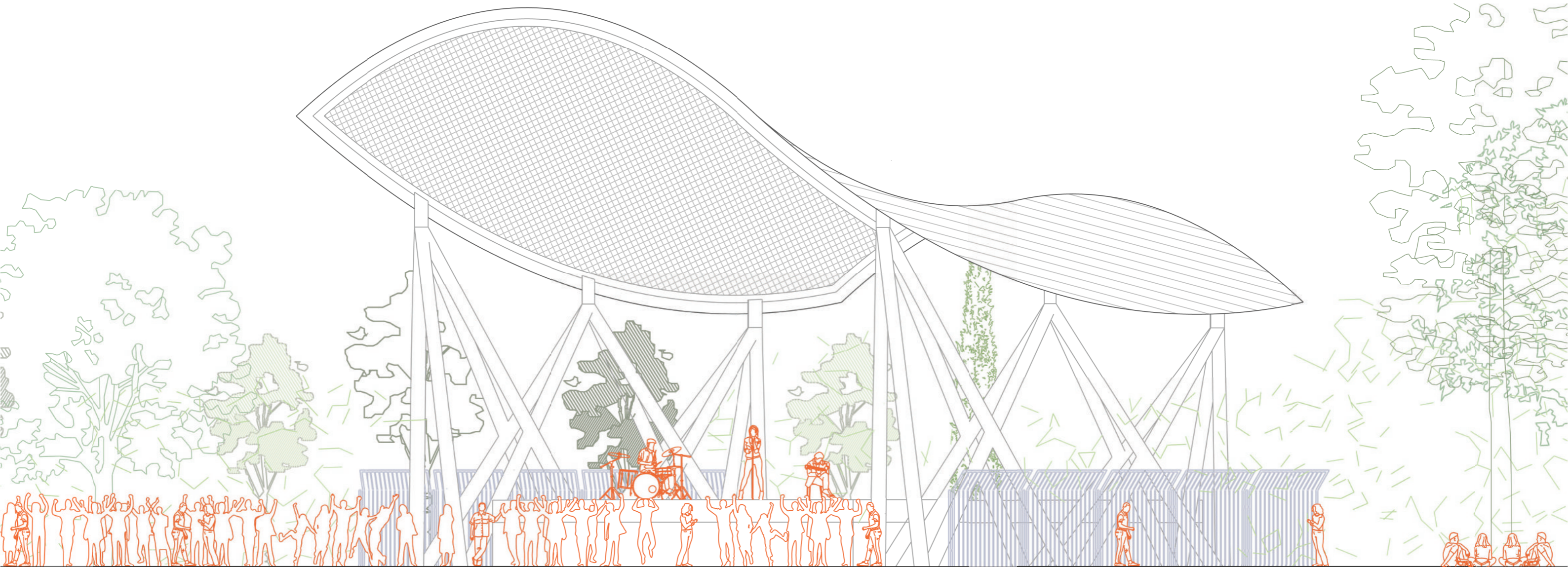


Página siguiente
Fig.5.96. Diagrama de flujos de movimiento durante Concierto de Fiestas de Aluche, 2024. Elaboración propia. 2025

Fig.5.97. Diagrama de planos de importancia. Elaboración propia. 2025

Fig.5.98. Diagrama de distribución de personas durante el concierto. Elaboración propia. 2025





Se observa cómo durante el concierto, esta arquitectura no es simplemente un fondo en la escena, sino que está siendo capaz de organizar el comportamiento y guiar la atención de los visitantes. En este caso, se entiende que el escenario está siendo el punto de referencia del lugar y que se van generando una secuencia de bandas de importancia (desde las primeras filas de personas frente al escenario, hasta los perímetros vegetales).

Además, su disposición, a pesar de ser una estructura mayormente abierta, tiene una orientación predominante en uno de sus lados. Esto genera que el espacio se vaya reconfigurando de una manera intencionada según la actividad, pasando de un gran lugar vacío a una escena colectiva densa. De esta forma, se evidencia el papel escenográfico de esta arquitectura.

Así, el templete de música del Parque Aluche, se comporta como un dispositivo escénico, es decir, más allá de alojar un espectáculo, también lo hace posible social y espacialmente en ese contexto.

Página anterior
Fig.5.99. Alzado
longitudinal de distribución
de personas durante
concierto en Parque Berlín.
Elaboración propia. 2025

6. CAMINAR ALREDEDOR: LO QUE CAMBIA Y LO QUE PERMANECE

Este apartado busca ampliar el estudio sobre los tres casos de templetes seleccionados, no es una comparación de tipologías, sino que se pretende ampliar la mirada analizando no solo sus características formales, sino también el tipo de relaciones sociales y de escenografía que se han investigado en los apartados anteriores.

Este análisis se va a apoyar en los diagramas elaborados para cada uno de los casos, para visualizar cómo la arquitectura del templete condiciona, organiza y permite diferentes maneras de habitar un espacio público.

6.1. Elementos que evolucionan con el tiempo

Se observa cómo, con el paso del tiempo, el templete ha ido adoptando nuevas formas y materiales. El Templete del Retiro, como tipología tradicional, presentaba una estructura considerada como "la clásica". En cambio, en el Parque Berlín, adquiere una escala menor, con una apertura más radical hacia el entorno y un uso cotidiano más frecuentado. Sin embargo, el del Parque Aluche, al querer recoger eventos de mayor flujo de personas, su escala ha aumentando bastante en comparación con los anteriores.

La manera en que las personas se relacionan con el espacio y con la arquitectura parece verse afectada con esta variación en la escala, tal y como se muestra en los diagramas. Sin embargo, esta evolución está influida debido a las necesidades requeridas en el contexto de cada caso de estudio.

6.2. Lo que permanece

Dejando a un lado las diferencias formales de los tres casos estudiados, la vocación cultural de todos ellos, independientemente de la época en que se construyeron se mantiene. Persiste el valor simbólico del templete como lugar de encuentro y de relación social.

La arquitectura del templete de música, a pesar de ser sencilla, genera escenografía urbanas. Su existencia permite organizar las actividades que allí se generen, estructurar el espacio y, por tanto, dar sentido a la permanencia en ese espacio.

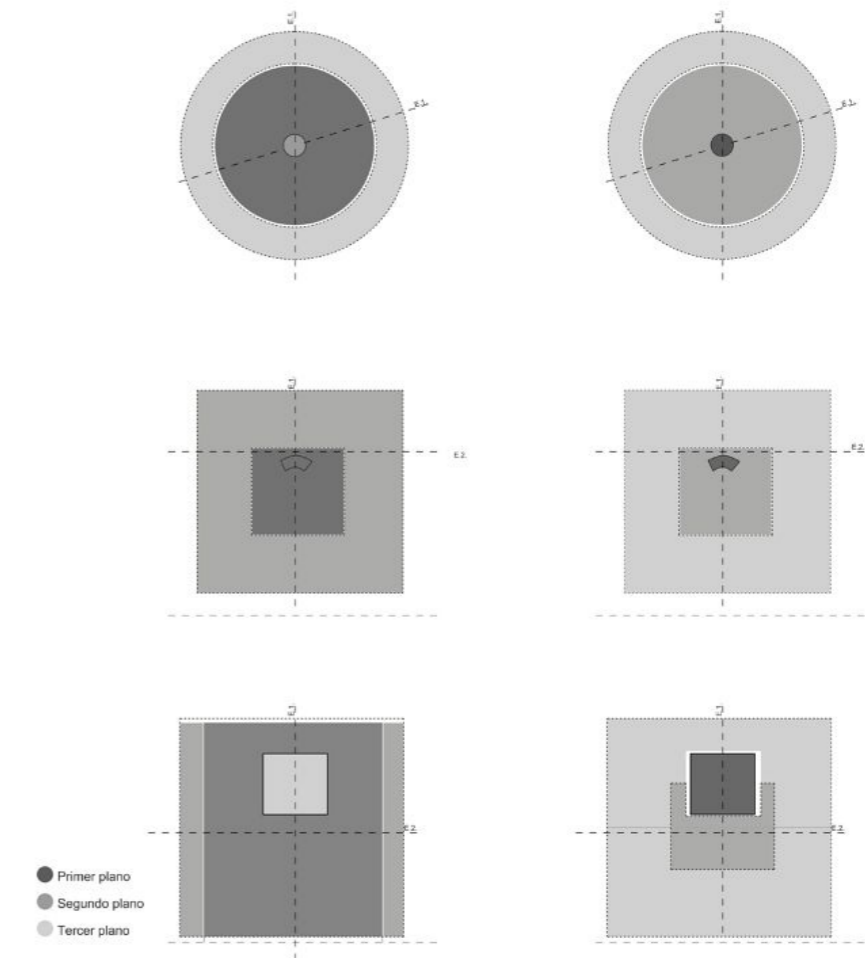


Fig.6.1. Comparación de diagramas de escenografía de los tres casos de estudio. Elaboración propia. 2025

6.3. Nuevos materiales proyectuales

A partir del análisis realizado, se ha observado cómo cada uno de los tres templetes cambian en forma, pero también en materialidad. Esta diversidad sugiere la posibilidad de explorar nuevas formas de construcción que se adapten a las necesidades contemporáneas. Es por ello, por lo que en la actualidad, el uso del hormigón prefabricado abre un campo de desarrollo en la producción en serie y la eficiencia a la hora de construir.

Al igual que en el siglo XIX existían catálogos de tipologías de templetes de hierro, a día de hoy podrían desarrollarse catálogos que se basen en el prefabricado como herramienta principal.

El uso del hormigón prefabricado sería una alternativa para la producción de templetes, permitiendo su réplica y adaptación en función del contexto requerido. Además, la modularidad de este sistema facilita la creación de diseños y complejizarlo o simplificarlo según requerimientos. Además, se convierte en una opción viable para dotar de identidad y actividad a espacios públicos que requieren de nuevos centros de reunión y representación.

Esta visión pretende sumar una alternativa material y formal para incrementar la vocación escénica del templete de música.

7. EL RECUERDO AL SALIR: LO QUE QUEDA CUANDO LA MÚSICA CALLA

Discusión y conclusiones

Este trabajo ha partido de una inquietud: entender el papel que tienen los templete de música en la actualidad, más allá de su principal función como escenarios para conciertos al aire libre. La investigación ha permitido establecer una lectura compleja de estas arquitecturas, analizando desde aspectos históricos, sociales, escenográficos y simbólicos.

A lo largo del análisis de los tres casos de estudio seleccionados, el templete del Retiro, el del Parque Berlín y el situado en el Parque Aluche (como elección más contemporánea), se ha podido observar cómo la arquitectura del templete de música no puede desvincularse del contexto que lo rodea ni del tipo de relaciones sociales que genera. En ese sentido, el trabajo ha demostrado que estas estructuras funcionan como dispositivos que organizan momentos colectivos: no son simples soportes escénicos para una representación, sino que también son piezas activas dentro del espacio público y de las dinámicas sociales que en él se desarrollan.

Una de las principales conclusiones es que el templete, más allá de una tipología cerrada, es una estructura que se ha transformado. Desde sus usos iniciales en la Antigüedad, pasando por los templete ornamentales dentro de jardines, hasta llegar a los quioscos de hierro del siglo XIX o a las infraestructuras más contemporáneas que se están realizando, se afirma que su evolución está ligada con los requerimientos culturales, sociales y materiales de cada época. Sin embargo, dentro de todo este cambio, el aspecto invariante de estas arquitecturas es su capacidad para generar lugares de encuentro, lugares que articulan una dimensión escénica de la ciudad.

Una de las conclusiones de esta investigación es la relevancia del espacio vivido para poder comprender el valor actual del templete de música. Siguiendo el marco teórico de Henri Lefebvre, se ha podido demostrar, a través de las visitas de campo y observaciones, que es precisamente la vivencia directa la que establece los significados reales de un lugar, es decir, cómo la percepción de un espacio y lo que este genera, varía en función de las experiencias y emociones de cada uno. El enfoque escenográfico ha sido clave para evidenciar que los templete no solo funcionan como soportes de las actuaciones, sino como dispositivos que activan la vida cotidiana.

Además, se ha demostrado que la manera en la que se usa y se vive el espacio del templete está directamente relacionado con su forma, escala y apertura al lugar. A partir del análisis entre los tres casos de estudio, se ha evidenciado que cuanto mayor es la escala y más cerrada es la configuración del templete, menor es su capacidad para integrarse en el uso diario del espacio público. Así, el templete del Retiro, favorece una contemplación escénica desde la distancia, sin embargo, al estar cerrado para los visitantes diarios del lugar, su uso cotidiano se ve limitado, por ello, se concluye que si esta arquitectura estuviera abierta diariamente, sería una gran generadora de experiencias y actividades automáticas e inesperadas.; el del Parque Berlín, más pequeño y abierto, permite unas apropiaciones informales y encuentros espontáneos en su uso cotidiano; mientras que el auditorio de Aluche, debido a su mayor escala y orientación, se activa en eventos programados, quedando parcialmente desconectado de la vida diaria del parque en otras circunstancias. De este modo, se concluye que al aumentar la escala del templete y desvincularlo del uso diario, se diluye su valor como espacio emocional y vivido. Sin embargo, las tres arquitecturas siguen funcionando como puntos de referencia para las personas en ese lugar.

Este análisis comparativo ha hecho visible cómo el diseño arquitectónico no solo responde a una función técnica, sino que produce efectos sociales. El templete mantiene un valor como centro simbólico, incluso cuando no está en uso. Incluso en muchas ocasiones, la importancia no reside en el espectáculo que se esté produciendo, sino en cómo se comparte ese momento de forma colectiva.

Una de las aportaciones más significativas del trabajo ha sido establecer al templete de música como una arquitectura que se integra en la escena cotidiana. Esta idea (que lo escénico no es necesariamente el espectáculo, sino también la forma de vivir el espacio, de compartirlo y de hacerlo visible) permite ir más allá de las investigaciones y lecturas tradicionales. El templete se convierte de esta forma en un pequeño dispositivo con el que empezar a pensar la ciudad desde la idea de comunidad y de relaciones sociales.

A partir de todo lo anterior, se abre una línea de pensamiento proyectual: la posibilidad de diseñar nuevos templetos a través del hormigón prefabricado. Esta propuesta surge como una extensión del análisis tipológico y del entendimiento de cómo ha evolucionado formalmente esta arquitectura. Así, al igual que en el siglo XIX se desarrollaron catálogos de templetos de hierro para su réplica en plazas y parques, hoy se podrían concebir sistemas modulares de templetos prefabricados que se puedan adaptar y responder a los nuevos modos de habitar.

En definitiva, el templete de música ha demostrado ser mucho más que una pequeña arquitectura en el espacio público. A lo largo del tiempo, ha concentrado en su forma una gran capacidad de generar encuentro, de organizar lo común y de convertir lo cotidiano en escena. Aunque en la actualidad su presencia y uso siguen teniendo valor, este podría ser mayor si se replantea su papel en la ciudad contemporánea. Reconocerlo como infraestructura escénica y cultural, que puede adoptar multitud de actividades, tanto en un momento programado, como parte de la vida y el uso cotidiano.

Se reconocen los templetos de música como lugares para estar, para mirar y para encontrarse.

Futuras líneas de investigación

Siguiendo a Osanz Díaz (2015), una posible línea de investigación sería ampliar el estudio de los templetos en otras regiones o contextos culturales, para comprender cómo esta tipología ha evolucionado y qué valores simbólicos y prácticos mantienen hoy en día. Del mismo modo, desde una perspectiva proyectual, se plantea una futura línea de investigación que plantee el desarrollo de modelos concretos de hormigón prefabricado, como una herramienta para reinterpretar estos espacios y asumir las necesidades urbanas del momento.

Bibliografía

Ávila Roca de Togores, P. (2017). Una arquitectura de plazas y jardines: el kiosco de la música de Orihuela. *Cuadernos de Historia y Patrimonio Cultural del Bajo Segura*, (6), 61-78. <http://hdl.handle.net/10045/117792>.

Ayuntamiento de Madrid. (2007, 19 de enero). El parque de Berlín, listo para su uso y disfrute. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de <https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Actualidad/Noticias/El-parque-de-Berlin-listo-para-su-uso-y-disfrute/?vgnextfmt=default&vgnextoid=50dd25d22fbb0110VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnnextchannel=a12149fa40ec9410VgnVCM100000171f5a0aRCRD#:~:text=se%20recupera%20la%20funci%C3%B3n%20eminentemente,distrito%2C%20sin%20olvidar%2C%20la%20medioambiental>

Ayuntamiento de Madrid. (s.f.). Quiosco de Música del Retiro [Ficha técnica]. Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural.

Ayuntamiento de Madrid. (s.f.). Quiosco de Música del Retiro. Recuperado el 15 de abril de 2025, de <https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos/Monumentos-urbanos/Quiosco-de-Musica-del-Retiro/?vgnextfmt=default&vgnextoid=c2e8091d1b9c4510091d1b9c45102e085a0aRCRD&vgnnextchannel=8fac3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

Decide Madrid. (2024, 19 de marzo). Nuevo auditorio del Parque de Berlín. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de <https://decide.madrid.es/presupuestos/presupuestos-participativos-2024/proyecto/21368>

Gehl, J. (2010). *Cities for People*. Island Press.

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio* (E. Martínez, Trad.). Capitán Swing Libros. (Obra original publicada en 1974).

Navascués, P. (2007). Los quioscos de música y otros caprichos. P. Navascués Palacio (Coord), *Arquitectura e ingeniería del hierro en España (1814-1936)* (pp.281-302). El Viso.

Osanz Diaz, Jose Ramon and Sanz Contreras, Carmen (2006). Los sistemas estructurales en las arquitecturas lúdicas de los espacios públicos. En: "I Jornada de Investigación en la Edificación", 2006, Madrid. ISBN 84-689-9324-7.

Osanz Diaz, Jose Ramon (2015). *La arquitectura del entretenimiento en los espacios públicos: el quiosco de música en la Comunidad de Madrid. Tipología e invariantes*. [Tesis (Doctoral), E.T.S. de Edificación (UPM)]. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.39252>.

Sika España. (s.f.). Mejor Obra Sika- Auditorio Parque Aluche. Recuperado el 15 de mayo de 2025, de <https://esp.sika.com/dms/getdocument.get/b6a8df57-5a22-3b9d-8f3f-314455f94bcd/Parque%20Auditorio.pdf>

Procedencia de las ilustraciones

Todas las ilustraciones son de elaboración propia y fotografías de la autora, excepto en las que en ellas así se refleje.

Se han empleado las siguientes páginas webs.

Asociación de Vecinos de Aluche. (s.f.). 1991–2005 Fiestas y Cultura Popular [Álbum de fotografías]. Flickr. Recuperado el 16 de mayo de 2025, de <https://www.flickr.com/photos/avaluche/albums/72157612561928785/>

Asociación Legado de Arturo Soria. (2021, 14 de agosto). Verano en el Madrid de 1907 y la Ciudad Lineal [Imagen]. Recuperado el 20 de mayo de 2025, de <https://legadoarturosoria.es/verano-en-el-madrid-de-1907-y-la-ciudad-lineal/>

Ferreiro, A. (2025, 16 de mayo). Banda Sinfónica Municipal, conciertos gratis en el Retiro [Imagen]. Mirador Madrid. Recuperado el 20 de mayo de 2025, de <https://www.miradormadrid.com/banda-sinfonica-municipal/>

Gacetín Madrid. (2024, 17 de mayo). Programación completa de las Fiestas de Aluche 2024: Tam Tam Go, Mojinos Escocíos y Falete, actuaciones estrella [Imagen]. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de <https://gacetinmadrid.com/2024/05/17/programacion-completa-de-las-fiestas-de-aluche-2024/>

Madrid Diferente. (s.f.). Parque de Berlín – Alemania [Imagen]. Recuperado el 27 de mayo de 2025, de <https://madriddiferente.com/siguelapista/parque-de-berlin-alemania/>

Más Madrid. (s.f.). Más Madrid denuncia el grave retroceso de los Veranos de la Villa: mitad de programación, solo en el centro y de pago [Imagen]. Recuperado el 27 de mayo de 2025, de <https://masmadrid.org/mas-madrid-denuncia-el-grave-retroceso-de-los-veranos-de-la-villa-mitad-de-programacion-solo-en-el-centro-y-de-pago/>

Memoria de Madrid. (s.f.). Madrid (Latina) [Imagen]. Recuperado el 16 de mayo de 2025, de https://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=319793&num_id=18&num_total=44

Muela, C. (2024, 1 de junio). Conciertos Fiestas de Aluche 2024, fechas y artistas que tocarán [Imagen]. Más Decibelios. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de https://masdecibelios.es/conciertos-fiestas-de-aluche-2024-fechas-y-artistas-que-tocaran/#google_vignette

Agradecimientos

Este trabajo no solo representa el final de una etapa académica, sino también el reflejo de todas las personas que me han acompañado y apoyado en el camino.

En primer lugar, gracias Ricardo. No solo como tutor, sino por ser un profesor que quiere contagiar sus ganas a todos sus alumnos. Gracias por enseñar a mirar las cosas con interés.

A mis padres, que siempre habéis estado ahí, confiando y apoyándome en todas mis decisiones. Gracias por lo que hacéis todos los días, sin vosotros, este camino hubiera sido mucho más difícil.

A ti, Rubén. Gracias por ser el mejor compañero de vida. Por confiar como el que más en cada momento y haber sido fundamental para llegar hasta aquí. No hay forma suficiente de agradecerte todo lo que haces por mí cada día.

A vosotros, Sofía, Natalia y Jorge. Desde el primer día me disteis la mano y no me la habéis soltado en todo este tiempo. Ha sido un regalo conoceros y compartir este camino con vosotros.

Y a ti, Diego. Gracias por ser ese amigo que siempre está cuando se le necesita y por darme tu opinión más crítica en todo este trabajo.

Gracias a todos, de verdad.

Este trabajo de investigación se terminó el 29 de mayo de 2025, en Madrid.

