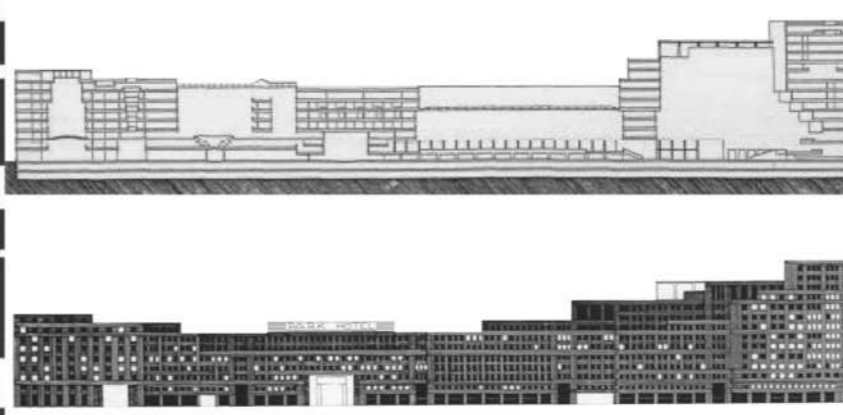
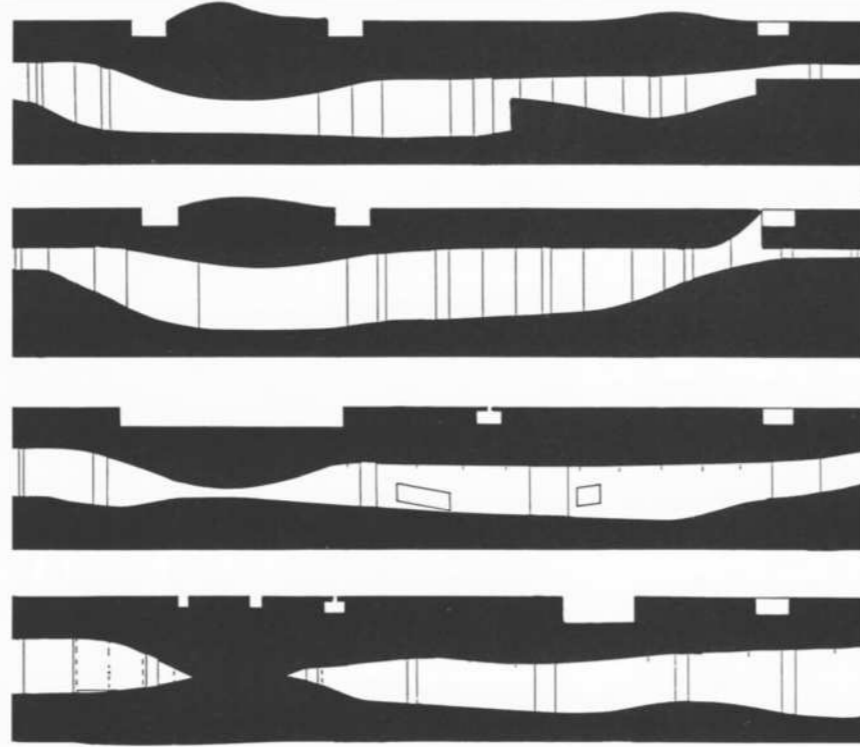




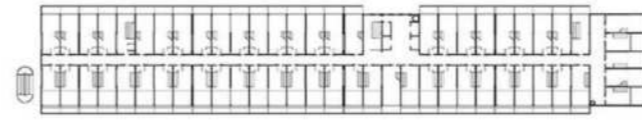
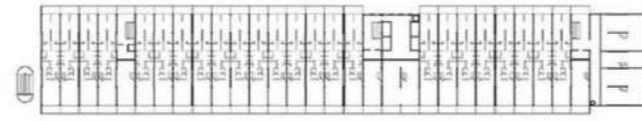
## MÁS ALLÁ DEL MURO

María Álvarez San Pedro  
Máster habitante - Grupo 4!



**L'Illa Diagonal**, diseñada por Rafael Moneo y Manuel de Solà-Morales en Barcelona, redefine el concepto de **edificio híbrido**

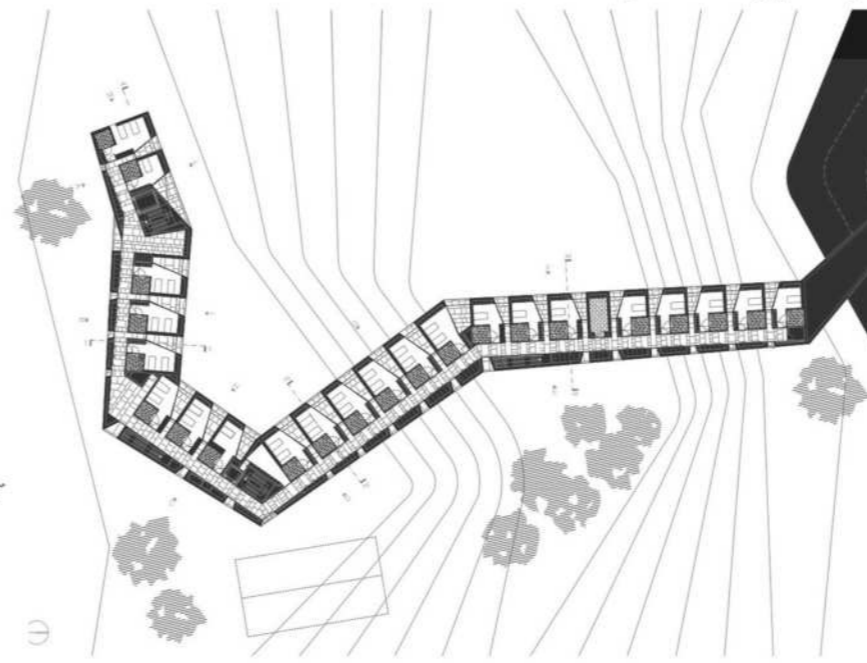
Su gran escala no lo convierte en un monólito, sino en una pieza que se fragmenta y adapta al tejido urbano. Su integración con la ciudad, sus accesos permeables y su combinación de usos inspiran este proyecto, que también busca **diluir su presencia masiva a través del ritmo** y la articulación de sus fachadas.



Concebida como una 'máquina de habitar', la **Unidad de Habitación** de Marsella diseñada por Le Corbusier, propone la vivienda colectiva como un sistema autosuficiente. Sus **corredores interiores, sus espacios comunitarios elevados** y su contendencia formal han servido de referencia para este proyecto, que lleva la idea de **infraestructura habitada a un nuevo nivel: más abierto, más adaptado a su contexto y más orientado a la vida comunitaria.**



El proyecto se inscribe en la tradición de las **megaestructuras residenciales**, explorando las posibilidades de una vivienda colectiva a gran escala. Con sus casi 300 metros de longitud, dialoga con referentes como el **Quartiere di Corviale** en Roma de Mario Fiorentino, una inmensa barra de un kilómetro de largo que proponía una **ciudad lineal autosuficiente**, autosuficiente, o el **Quartiere Forte Quezzi** en Génova de Luigi Carlo Daneri, un conjunto residencial elevado sobre pilares que sigue la topografía del terreno y enfatiza la **relación entre arquitectura y paisaje.**



**Alcácer do Sal Residences** de Aires Mateus, un **corredor exterior** conecta las viviendas por una de sus fachadas, mientras que la otra se pliega generando **terrazas y espacios de intimidad**. Esta dualidad entre lo común y lo privado también está presente en mi proyecto, donde la **corrala interior** articula la vida colectiva y las fachadas se modelan para ofrecer **privacidad y relación con el entorno.**



El edificio no se impone como un bloque monolítico, sino que se adapta a la morfología de su entorno. Su perfil varía en altura, respondiendo a las edificaciones colindantes y generando una integración más fluida en el **paisaje urbano**. A través de recortes estratégicos, el muro se fragmenta visualmente, aligerando su presencia y permitiendo que la luz y el aire penetren en su interior. Esta estrategia no solo suaviza su impacto, sino que también refuerza su conexión con la ciudad.

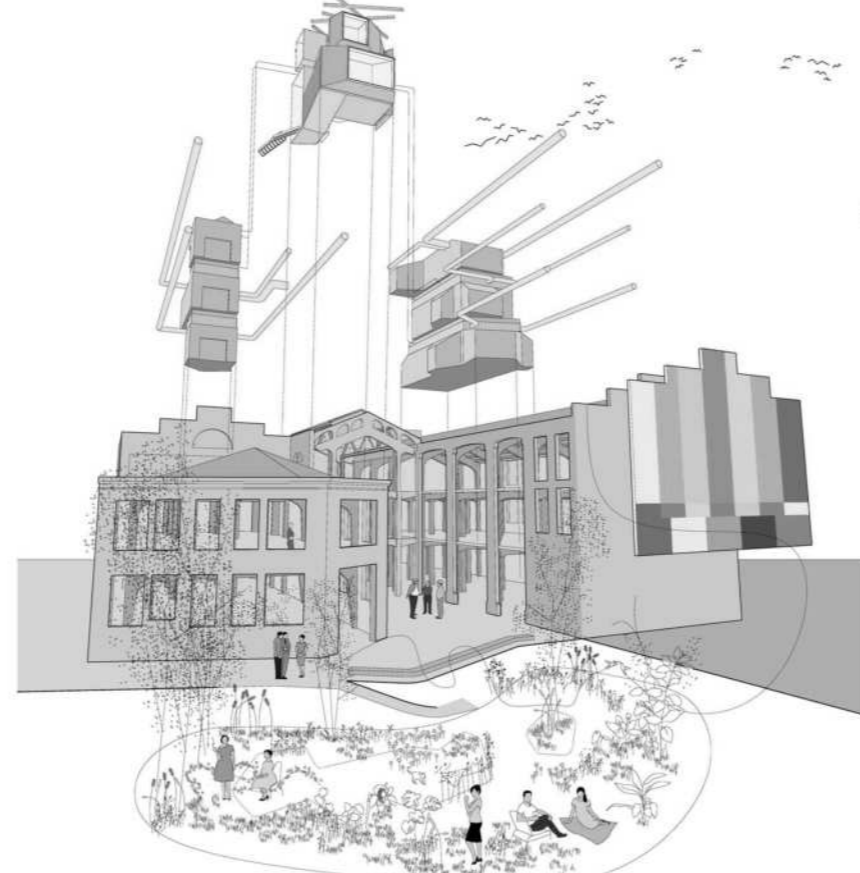
Como en el **Agadir Convention Centre** de OMA, el edificio no se impone como un bloque monolítico, sino que se adapta a la morfología de su entorno. Su perfil varía en altura, respondiendo a las edificaciones colindantes y generando una integración más fluida en el paisaje urbano. A través de recortes estratégicos, el muro se fragmenta visualmente, aligerando su presencia y permitiendo que la luz y el aire penetren en su interior. Esta estrategia no solo suaviza su impacto, sino que también refuerza su conexión con la ciudad.



El proyecto no se concibe como una sucesión de viviendas aisladas, sino como un sistema interconectado donde la **circulación se convierte en un elemento clave**. Escaleras que se cruzan en el aire, pasarelas que cosen distintos niveles y volúmenes suspendidos generan recorridos dinámicos, favoreciendo el encuentro entre los residentes. Todo ello recordando a los mundos que imaginaba **Piranesi** en sus grabados. Más allá de su función estructural, estos elementos fomentan la interacción y potencian la vida en comunidad, configurando un espacio flexible y socialmente activo.



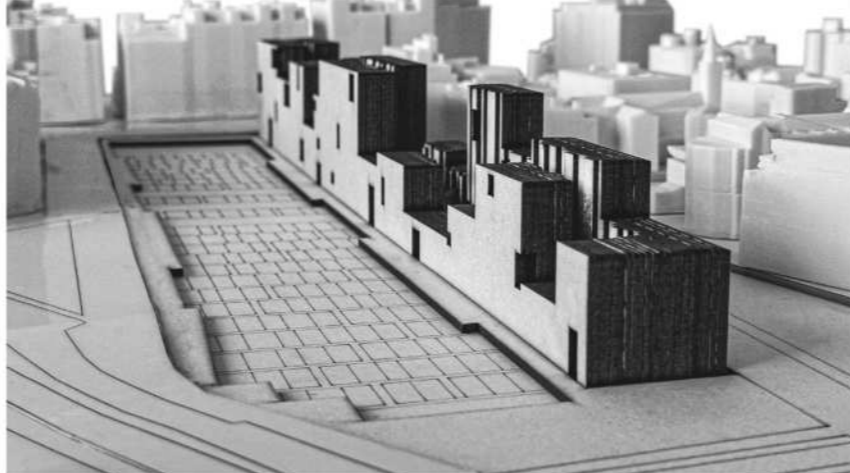
El patio interior del edificio funciona como una **reinterpretación contemporánea de la tradicional corrala madrileña**. Se concibe como un espacio de encuentro que fomenta la interacción entre vecinos, recuperando la esencia de la vivienda colectiva. Balcones enfrentados, pasarelas y escaleras refuerzan la idea de comunidad, generando un entramado espacial dinámico y cambiante. Esta propuesta reactualiza un modelo histórico, adaptándolo a las necesidades de la vida urbana actual.



El edificio juega con el **contraste entre un exterior sólido y un interior dinámico**. Desde la calle, su fachada se percibe como una estructura robusta y contundente, ofreciendo una imagen de estabilidad e integración urbana. Sin embargo, al atravesarlo, el espacio se transforma en un entramado de pasarelas, escaleras y vacíos que desdibujan la rigidez del muro. Este contraste refuerza la idea de refugio y colectividad, convirtiendo el interior en un lugar vibrante y en constante evolución.



En el proyecto de SANAA en Gifu, las **escaleras y pasarelas exteriores** crean recorridos abiertos que favorecen el encuentro entre vecinos. Esta idea de circulación como espacio comunitario se traduce en mi proyecto en una red vertical de escaleras y pasarelas interiores que conectan viviendas, cruzan alturas y generan interacción. Ambas propuestas convierten el tránsito en una experiencia compartida.



El proyecto redefine la vivienda colectiva a través de un **muro habitado** que integra espacios privados, comunitarios e infraestructura urbana. Su forma se adapta al contexto, evitando imponerse como una barrera monolítica. En su interior, una **corrala contemporánea** fomenta la vida en comunidad mediante escaleras y pasarelas, mientras que en el exterior, los huertos urbanos conectan el edificio con la ciudad y refuerzan su carácter sostenible.

En la base del muro, los **huertos urbanos** se despliegan como una extensión del edificio, conectando a los residentes con el entorno y promoviendo una forma de vida más sostenible. Este espacio verde no solo tiene una función agrícola, sino que también actúa como una zona de encuentro, aprendizaje y ocio. **Al integrar producción y vivienda**, el proyecto fomenta un modelo de sostenibilidad activa, donde los propios habitantes participan en el mantenimiento y aprovechamiento del huerto.

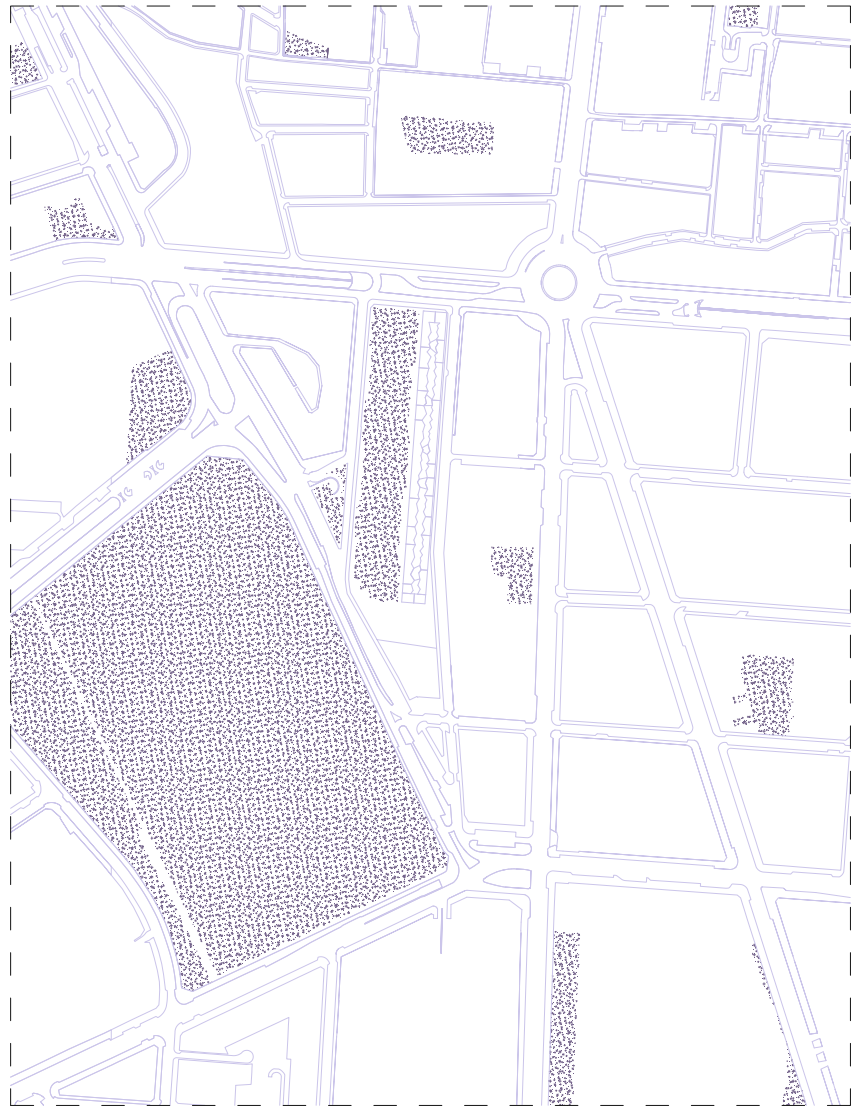
#### REFERENCIAS

MARÍA ÁLVAREZ SAN PEDRO  
GRUPO 41 - MÁSTER HABILITANTE

PATIOS



VACIOS URBANOS



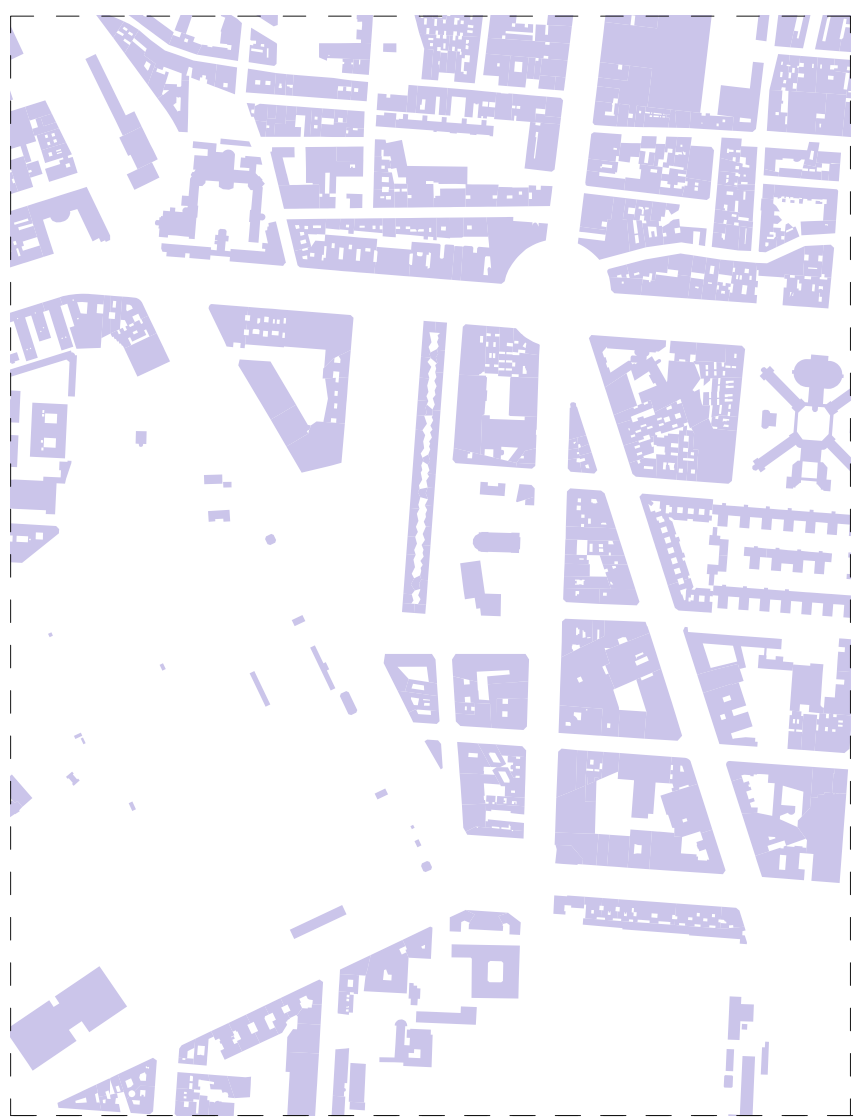
JERARQUIZACIÓN DE CALLES



VEGETACIÓN



TRAZADO URBANO



PLANO DE SITUACIÓN  
E 1:2000

MARÍA ALVAREZ SAN PEDRO  
GRUPO 41 - MÁSTER HABILITANTE

5 10 15 20 25

50

100

150

200

250

300

350

400

450

500

550

600

650

700

750

800

850

900

950

1000

1050

1100

1150

1200

1250

1300

1350

1400

1450

1500

1550

1600

1650

1700

1750

1800

1850

1900

1950

2000

2050

2100

2150

2200

2250

2300

2350

2400

2450

2500

2550

2600

2650

2700

2750

2800

2850

2900

2950

3000

3050

3100

3150

3200

3250

3300

3350

3400

3450

3500

3550

3600

3650

3700

3750

3800

3850

3900

3950

4000

4050

4100

4150

4200

4250

4300

4350

4400

4450

4500

4550

4600

4650

4700

4750

4800

4850

4900

4950

5000

5050

5100

5150

5200

5250

5300

5350

5400

5450

5500

5550

5600

5650

5700

5750

5800

5850

5900

5950

6000

6050

6100

6150

6200

6250

6300

6350

6400

6450

6500

6550

6600

6650

6700

6750

6800

6850

6900

6950

7000

7050

7100

7150

7200

7250

7300

7350

7400

7450

7500

7550

7600

7650

7700

7750

7800

7850

7900

7950

8000

8050

8100

8150

8200

8250

8300

8350

8400

8450

8500

8550

8600

8650

8700

8750

8800

8850

8900

8950

9000

9050

9100

9150

9200

9250

9300

9350

9400

9450

9500

9550

9600

9650

9700

9750

9800

9850

9900

9950

10000

10050

10100

10150

10200

10250

10300

10350

10400

10450

10500

10550

10600

10650

10700

10750

10800

10850

10900

10950

11000

11050

11100

11150

11200

11250

11300

11350

11400

11450

11500

11550

11600

11650

11700

11750

11800

11850

11900

11950

12000

12050

12100

12150

12200

12250

12300

12350

12400

12450

12500

12550

12600

12650

12700

12750

12800

12850

12900

12950

13000

13050

13100

13150

13200

13250

13300

13350

13400

13450

13500

13550

13600

13650

13700

13750

13800

13850

13900

13950

14000

14050

14100

14150

14200

14250

14300

14350

14400

14450

14500

14550

14600

14650

14700

14750

14800

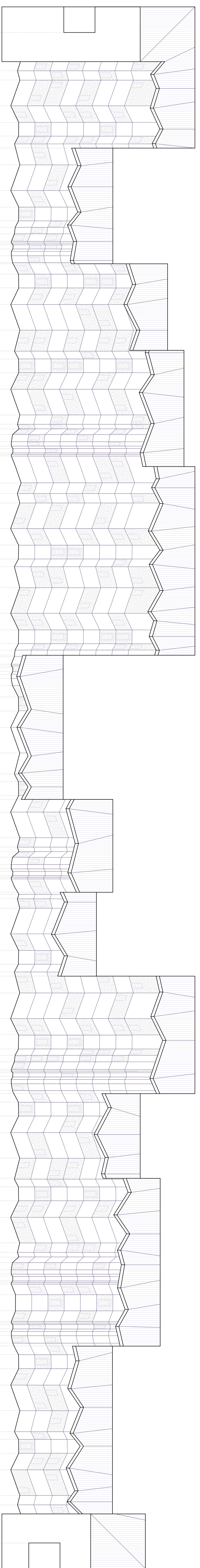
14850

14900

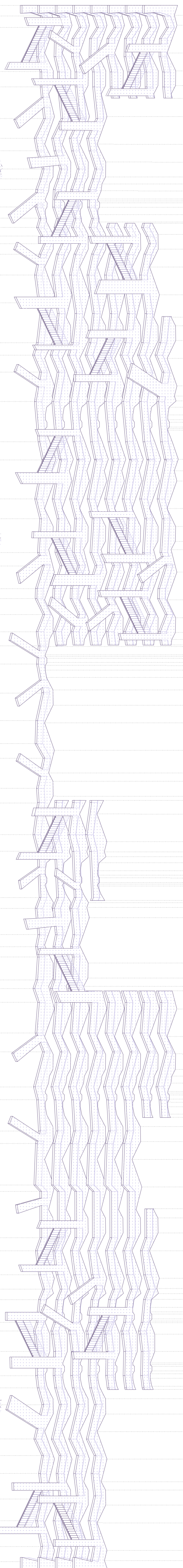
14950

15000

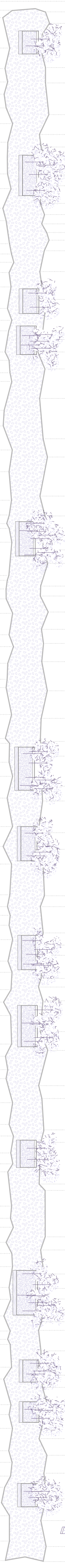
1. FACHADA URBANA. DIALOGO  
CON LA CIUDAD CONSOLIDADA



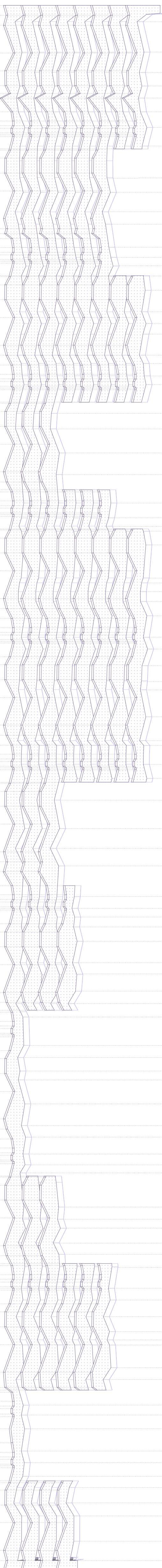
2. CIRCULACIONES INTERNAS  
Y PASARELAS DE CONEXION



3. PATIO INTERIOR, VEGETADO,  
LUMINAL INTERIOR Y EXTERIOR



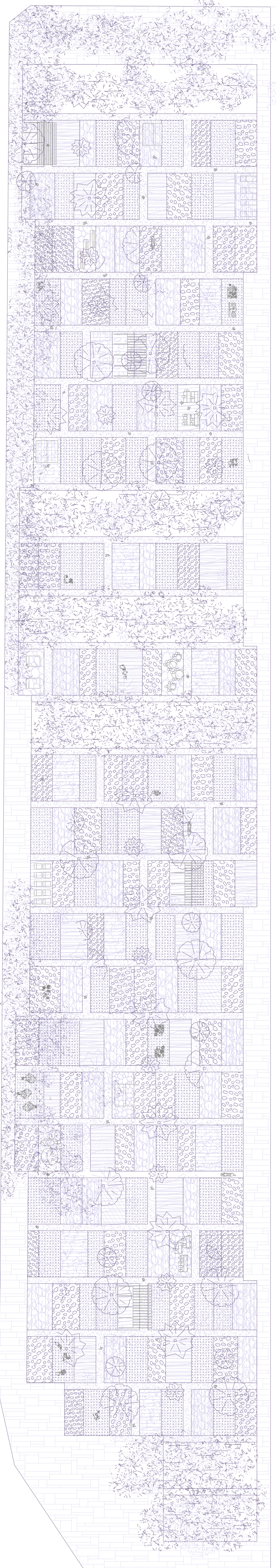
4. ACCESOS HABITACIONALES A  
TRAVES DE CORREDORES INTERNOS



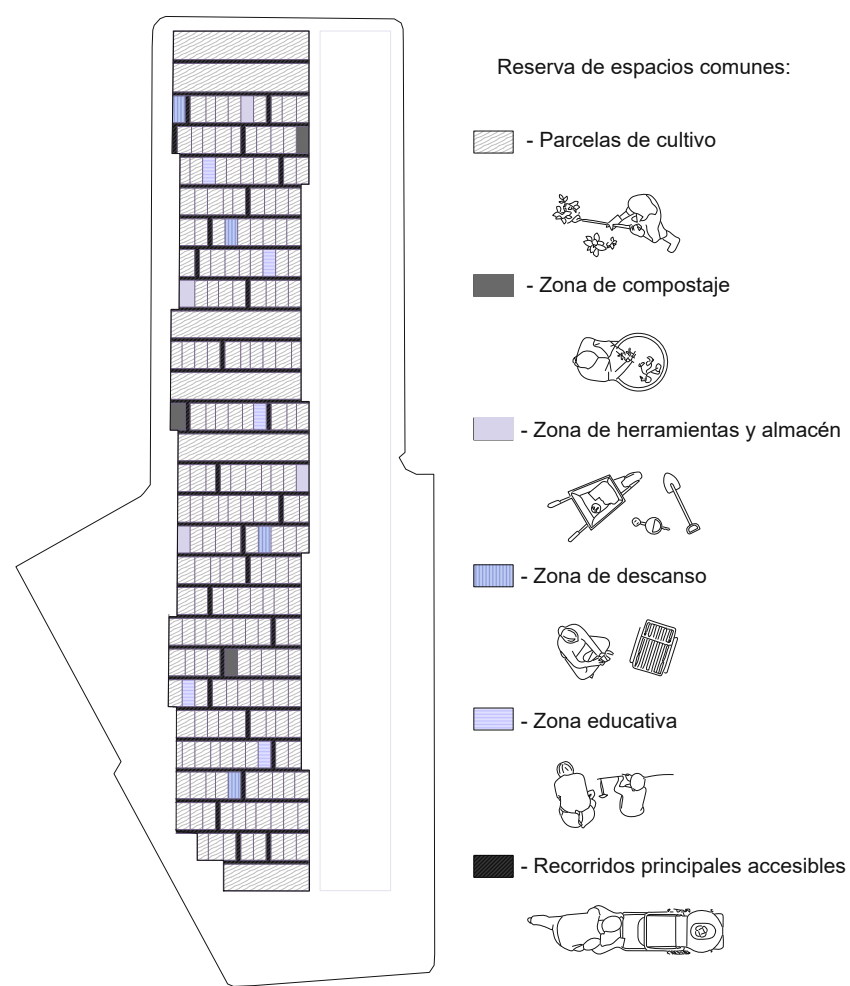
5. FACHADA RURAL. INTEGRACION  
CON EL PAISAJE PRODUCTIVO



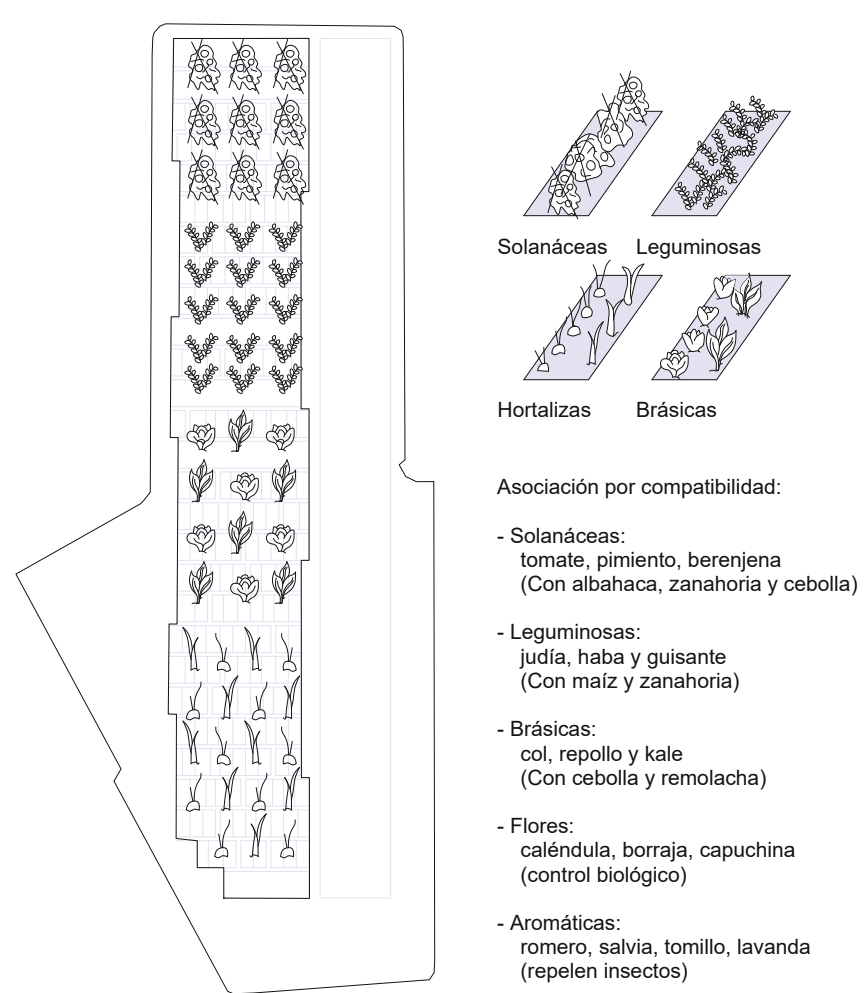
6. ABIERTOS, URBANOS, CONTINUIDAD  
VERDE CON EL PARQUE DEL TERCER  
DEPOSITO



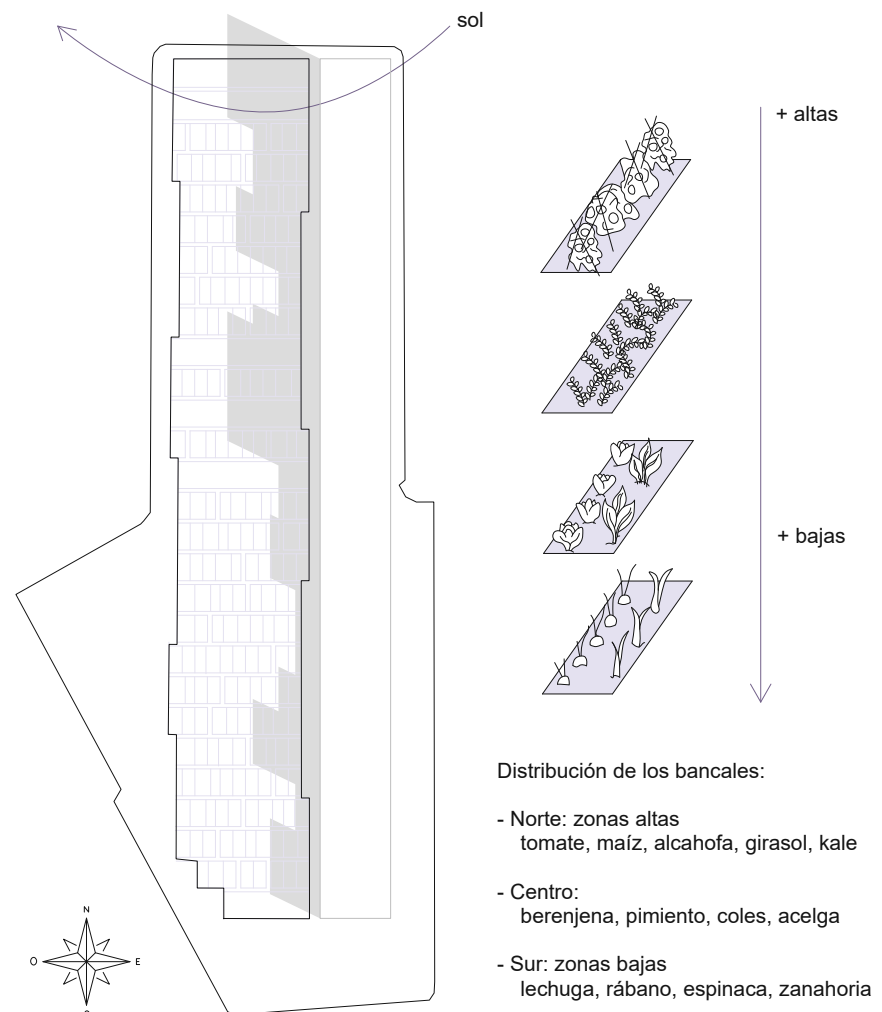
**ORGANIZACIÓN GENERAL DE LAS PARCELAS**



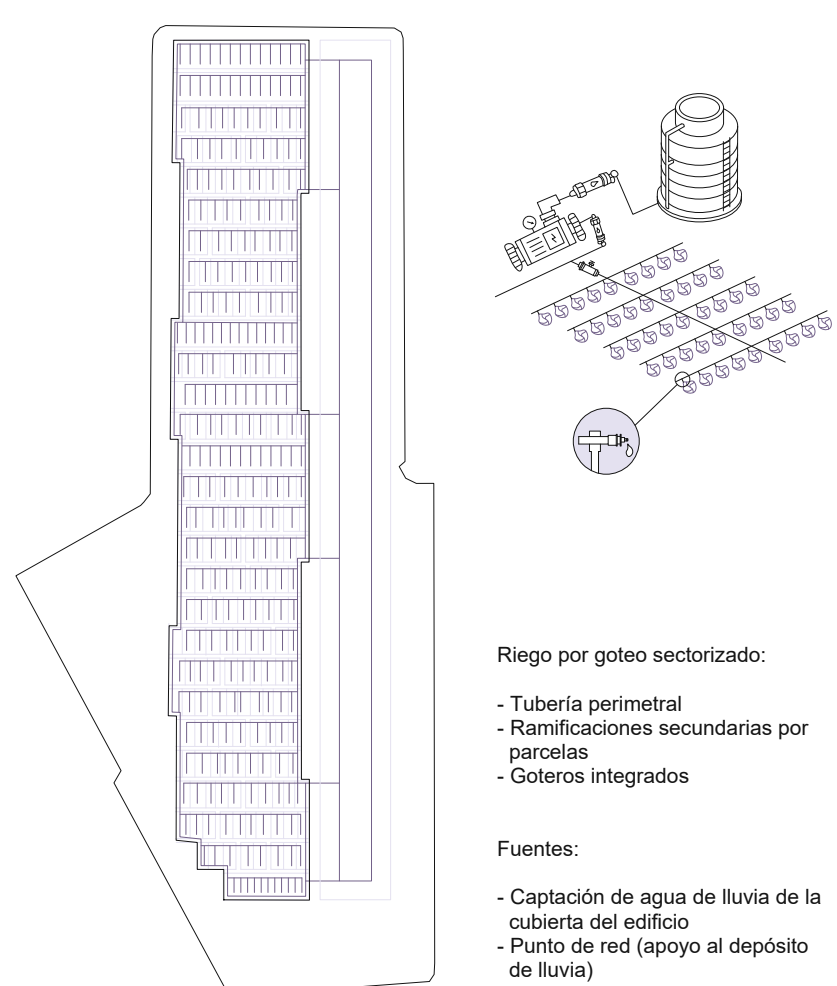
**ASOCIACIONES DE CULTIVOS Y BIODIVERSIDAD**



**SOLEAMIENTO Y ORIENTACIÓN**



**SISTEMA DE RIEGO**



**CICLO DE COMPOSTAJE Y RESIDUOS**

