

# EL CINE COMO REFLEJO DEL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN EL MADRID DE LOS 50

**María Guillem González-Blanch** – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Universidad Politécnica de Madrid

## Resumen / Abstract

El cine es un fiel reflejo del Madrid de los años 50 y del gran problema del acceso a una vivienda digna de la clase obrera, aunque a veces esté sesgado por la censura. En la posguerra, familias sin recursos, tras quedarse sin empleo en el campo, emigran a Madrid para empezar una nueva vida. Un ejemplo es la familia protagonista de la película *Surcos* (J.A. Nieves Conde, 1951) que vive hacinada en una corrala de Lavapiés, o personas que viven realquiladas, como en *El pisito* (M. Ferreri, 1958) o *Esa pareja feliz* (J.A. Bardem y L.G. Berlanga, 1951). Se describen las diferentes soluciones habitacionales de una de las familias, desahuciada por un derribo en la película *El inquilino* (J.A. Nieves Conde, 1957) o los distintos domicilios del protagonista de la película *Mi tío Jacinto* (Ladislao Vajda, 1956), que acaba viviendo en una chabola de Carabanchel.

Muchos no pueden permitirse vivir en la ciudad y se construyen su propia chabola, comprando terrenos ilegales, sin servicios, en los asentamientos de la periferia y sin comunicación directa con la ciudad. Con cierta perspectiva, medio siglo después, la película documental *Flores de Luna*, de Juan Vicente Córdoba en 2008, relata la historia del pozo del tío Raimundo y la unidad vecinal que fue catalizador social de la transformación del barrio de Entrevías. La película habla de la fuerte presencia de la guardia civil, que derribaba las chabolas en construcción, y de cómo entre todos los vecinos colaboraban para construir las chabolas durante la noche y ponerles un techo, porque si tenía techo ya no podían derribarla. Justamente así, *Il Tetto*, se titula la película de Vittorio de Sica de 1956 en la Italia de la posguerra, con gran carestía de vivienda y donde se refleja la vigilancia intensiva para evitar la proliferación de chabolas en el extrarradio de la ciudad.

El cine es, por tanto, un documento histórico crítico de la transformación de la ciudad y fiel reflejo de la sociedad y del grave problema de acceso a una vivienda digna en los años de posguerra. La carencia de vivienda forma parte crucial de la trama de las películas mencionadas y la solidaridad entre los vecinos y la fuerza de las asociaciones vecinales es el único lado positivo de esta situación que nos lleva a replantearnos lo que ocurre hoy en día con el acceso a la vivienda en las grandes ciudades.

**Palabras clave / Keywords:** vivienda, chabola, cine, autoconstrucción, inmigración, ciudad.