

libro 0

LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y SU  
[RE] INVENCIÓN CONTEMPORÁNEA

Consideraciones sobre la transformación  
del tipo arquitectónico en el siglo XXI

---

Andrea María Gutiérrez Canz





POLITÉCNICA



mpaa.

## LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y SU [RE]INVENCIÓN CONTEMPORÁNEA

Consideraciones sobre la transformación del tipo arquitectónico en el siglo XXI

**Autora:** Andrea María Gutiérrez Canz

**Directores TFM:** María José Pizarro y Oscar Rueda

### *Tesis Final de Máster*

Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados

MPAA 13 | Crítica Práctica

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM | DPA

Universidad Politécnica de Madrid

Madrid, España.

2025.

LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y SU  
[RE]INVENCIÓN CONTEMPORÁNEA

Consideraciones sobre la transformación  
del tipo arquitectónico en el siglo XXI

# INDICE

---

<b>RESUMEN / ABSTRACT .....</b>	<b>8</b>
<b>CAPÍTULO 1 .....</b>	<b>11</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
1.1 Planteamiento del tema .....	13
1.2 Hipótesis .....	14
1.3 Objetivos .....	15
1.4 Metodología de la investigación .....	16
<b>CAPÍTULO 2 .....</b>	<b>19</b>
<b>ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TIPO DE LA BIBLIOTECA</b>	
2.1 Introducción .....	21
2.2 La biblioteca de la Antigüedad .....	23
La biblioteca como almacén de tablillas	
La biblioteca como nicho de rollos	
2.3 La biblioteca de la Edad Media .....	27
La biblioteca como armario	
La biblioteca con sistema de atriles	
El crecimiento de los fondos	
2.4 La biblioteca de la Edad Moderna .....	33
La biblioteca salón y el sistema mural	
La biblioteca barroca	
La biblioteca de planta central	
La biblioteca salón barroca	
La biblioteca de planta en cruz	
2.5 La biblioteca del siglo XIX .....	47
La biblioteca tripartita: el arquetipo de Della Santa	
La innovación tecnológica en las bibliotecas de Labrouste	
La biblioteca de palacio a patios	

2.6 La biblioteca del siglo XX .....	59
Fin de la era tripartita	
La biblioteca como gran depósito	
La biblioteca de Exeter: paradigma de la regularidad geométrica	
Las bibliotecas del último tercio del siglo XIX	
La biblioteca <i>collage</i>	
La biblioteca centralizada	
La biblioteca de planta libre	
La biblioteca en edificio histórico	
La biblioteca ciudad	
La biblioteca invisible	
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>79</b>
<b>LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y SU [RE]INVENCIÓN CONTEMPORÁNEA</b>	
3.1 Introducción .....	81
La Mediateca de Sendai: la biblioteca como plaza de la información.	
La Biblioteca Central de Seattle: la biblioteca como calle del conocimiento.	
<b>LIBRO 1:</b> Biblioteca Pública Municipal José Hierro.	
La biblioteca como caja flexible del saber.	
<b>LIBRO 2:</b> Parque Biblioteca España – Santo Domingo Savio.	
La biblioteca como dispositivo de cohesión comunitaria.	
<b>LIBRO 3:</b> Biblioteca Pública Gabriel García Márquez.	
La biblioteca como infraestructura cívica.	
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>95</b>
<b>CONCLUSIONES H</b>	
<b>BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES</b> .....	<b>103</b>
<b>ANEXO 1: LÍNEA DEL TIEMPO BIBLIOTECAS SIGLOS XX y XXI</b>	
<b>ANEXO 2: COMPARATIVO BIBLIOTECAS SIGLOS XIX, XX y XXI</b>	
<b>ANEXO 3: ENTREVISTA A SUMA ARQUITECTURA</b> .....	<b>117</b>

## RESUMEN

---

La evolución de los tipos arquitectónicos ha estado íntimamente ligada a los cambios sociales, culturales, económicos, políticos y tecnológicos a lo largo de los siglos, y el tipo de la biblioteca no es una excepción. La irrupción de internet y las nuevas tecnologías en el nuevo milenio ha planteado interrogantes sobre la necesidad de espacios físicos para albergar el conocimiento. Sin embargo, lejos de volverse obsoletas, las bibliotecas han resistido y se han adaptado, transformando sus espacios para responder a las exigencias y necesidades de las sociedades contemporáneas.

Este trabajo de investigación explora la complejidad del heterogéneo programa bibliotecario contemporáneo y su papel en la ciudad y la sociedad actual. La metodología incluye un recorrido histórico que traza la evolución de las bibliotecas desde sus primeras manifestaciones hasta su configuración contemporánea. A continuación, se analizan tres bibliotecas públicas paradigmáticas bajo parámetros comunes, lo que permite una comparación efectiva de sus programas, aportaciones al contexto urbano y social, e implicaciones arquitectónicas del tipo.

Los resultados de este análisis evidencian que, el tipo arquitectónico de la biblioteca, lejos de extinguirse, se reinventa y amplía sus límites, respondiendo a las necesidades cambiantes de la sociedad contemporánea. Su evolución en el siglo XXI revela una arquitectura comprometida con lo colectivo, capaz de generar vínculos, activar territorios y fortalecer el tejido social.

Palabra clave: biblioteca pública, tipo arquitectónico, programa bibliotecario, sociedad contemporánea, evolución arquitectónica.

## **ABSTRACT**

---

The evolution of architectural types is closely linked to social, cultural, economic, political, and technological changes over the centuries, and library type is no exception. The advent of the Internet and new technologies in the new millennium has raised questions about the need for physical spaces to house knowledge. However, far from becoming obsolete, libraries have resisted and adapted, transforming their spaces to meet the demands and needs of contemporary societies.

This research explores the complexity of the heterogeneous contemporary library program and its role in today's urban and social context. The methodology includes a historical overview tracing the evolution of libraries from their earliest manifestations to their contemporary configuration. Subsequently, three paradigmatic public libraries are analyzed under common parameters, enabling an effective comparison of their programs and contributions to the urban and social context.

The results of this analysis show that the architectural type of the library, far from becoming extinct, is reinventing itself and expanding its limits, responding to the changing needs of contemporary society. Its evolution in the 21st century reveals an architecture committed to the collective, capable of generating links, activating territories and strengthening the social network.

Keywords: public library, architectural type, library program, contemporary society, architectural evolution

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

## 1.2 HIPÓTESIS

## 1.3 OBJETIVOS

## 1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 2.1 INTRODUCCIÓN

### 2.2 LA BIBLIOTECA DE LA ANTIGÜEDAD

### 2.3 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MEDIA

### 2.4 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MODERNA

### 2.5 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

### 2.6 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XX

### 3.1 INTRODUCCIÓN

LIBRO 1: Biblioteca Pública Municipal José Hierro.

La biblioteca como caja flexible del saber.

LIBRO 2: Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio.

La biblioteca como dispositivo de cohesión comunitaria.

LIBRO 3: Biblioteca Pública Gabriel García Márquez.

La biblioteca como infraestructura cívica.

## 4. CONCLUSIONES

# 01

INTRODUCCIÓN

---



## **1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

---

Con la irrupción de la tecnología y el acceso masivo a información en línea desde el inicio del nuevo milenio, la función tradicional de los edificios dedicados a bibliotecas ha sido puesta en tela de juicio. Este cambio ha impulsado un debate sobre la relevancia y permanencia del libro impreso frente a la digitalización de contenidos, generando una crisis en torno a la importancia de la biblioteca como espacio físico destinado exclusivamente a la lectura y consulta de una colección de libros.

A pesar de este contexto poco alentador, nuevos edificios de bibliotecas públicas toman relevancia demostrando la vigencia de este tipo en plena era digital. Estas transformaciones han posicionado a las bibliotecas como centros de interacción social, cultural y educativa, redefiniendo sus objetivos y usos, y consolidándolas como equipamientos imprescindibles en las dinámicas urbanas contemporáneas.

Este proceso de reinención ha dado lugar a paradigmas arquitectónicos que reflejan programas más complejos, flexibles y cambiantes, diseñados para satisfacer las necesidades de una sociedad en constante evolución. Así, las bibliotecas públicas no solo han recuperado su relevancia, sino que han ganado un nuevo significado como catalizadoras sociales y culturales en las comunidades en las que se insertan. De esta manera, el tipo arquitectónico de la biblioteca, que parecía cerrado y definido en el siglo pasado, se ha revitalizado, abriendo nuevos horizontes en su concepción y diseño.

## 1.2 HIPÓTESIS

---

La biblioteca pública contemporánea se encuentra en auge y deja su papel de centinela de libros para adquirir una nueva relevancia cultural y social. Este cambio implica la redefinición de un programa arquitectónico y, por lo tanto, del tipo arquitectónico, transformándose en un edificio más dinámico, flexible y complejo capaz de adaptarse a las demandas y necesidades cambiantes de la sociedad del siglo XXI.

## 1.3 OBJETIVOS

---

1. Estudiar y analizar la evolución del tipo arquitectónico de la biblioteca desde sus inicios hasta el siglo XXI.
2. Elaborar una línea de tiempo con casos paradigmáticos del siglo XIX, XX y XXI.
3. Elaborar un documento comparativo de plantas y secciones a una misma escala de los edificios de bibliotecas más representativos del siglo XX y XXI para analizar la evolución del tipo arquitectónico.
4. Seleccionar casos singulares de estudio de edificios de bibliotecas públicas del siglo XXI.
5. Analizar los edificios seleccionados bajo parámetros similares que permitan la comparación entre casos en formato de fichas.
6. Estudiar y analizar las planimetrías y programas arquitectónicos de los casos seleccionados.
7. Estudiar y analizar la relación entre el edificio y el entorno físico en el que se inserta.
8. Estudiar y analizar el impacto social de las bibliotecas públicas seleccionadas en las comunidades en las que se insertan, así como el modelo de gestión y las redes de bibliotecas a las que pertenecen.
9. Elaborar conclusiones parciales sobre las implicaciones arquitectónicas y espaciales del tipo de la biblioteca para cada uno de los edificios analizados en las fichas.
10. Elaborar conclusiones finales a partir del trabajo realizado.

## 1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

---

Este trabajo presenta un análisis breve pero significativo de la evolución de la arquitectura bibliotecaria, desde sus inicios hasta la actualidad, con el objetivo de comprender los factores sociales, políticos, económicos y culturales que han influido en sus transformaciones tipológicas y funcionales a lo largo del tiempo.

La investigación del trabajo de fin de máster adopta un enfoque deductivo y analítico. Partiendo de una hipótesis inicial, se seleccionaron bibliotecas públicas paradigmáticas como casos de estudio, con el propósito de evaluar su utilidad para confirmar o refutar dicha hipótesis.

Se realiza un estudio y análisis de los casos seleccionados a partir de fichas organizadas en formato libro para que puedan ser analizados de manera simultánea y facilitar la comparación.

Estas fichas se estructuraron en torno a parámetros definidos que son comunes a todos los casos seleccionados, tales como:

1. Encargo y gestores
2. Programa
  - 2.1 Análisis del programa a través de los planos de arquitectura
  - 2.2 Evaluación de la versatilidad del programa
3. Contexto
  - 3.1 Contexto físico
  - 3.2 Contexto social
4. Implicaciones arquitectónicas y espaciales del tipo

Estos parámetros se desarrollaron de forma gráfica y escrita para cada caso de estudio. Las bibliotecas públicas seleccionadas fueron:

- LIBRO 1: Biblioteca Pública Municipal José Hierro. Madrid, España (2003).
- LIBRO 2: Parque Biblioteca España – Santo Domingo Savio. Medellín, Colombia (2006-2007).
- LIBRO 3: Biblioteca Pública Gabriel García Márquez. Barcelona, España (2015-2022).

Finalmente, a partir de la elaboración de estas fichas, se obtuvieron resultados que permitieron comparar los casos paradigmáticos, identificar patrones y tendencias, y formular conclusiones sobre la evolución del tipo bibliotecario en el contexto del siglo XXI.

La investigación se completa con unos anexos que proporcionan una línea del tiempo con imágenes de bibliotecas seleccionadas del s.XX y del s.XXI que aparecen en la investigación, una comparativa de plantas y secciones redibujadas a la misma escala de las bibliotecas analizadas en la investigación y una entrevista realizada por la autora a los diseñadores de la Biblioteca Pública Gabriel García Márquez en Barcelona.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.2 HIPÓTESIS

1.3 OBJETIVOS

1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 INTRODUCCIÓN

2.2 LA BIBLIOTECA DE LA ANTIGÜEDAD

2.3 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MEDIA

2.4 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MODERNA

2.5 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

2.6 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XX

3.1 INTRODUCCIÓN

LIBRO 1: Biblioteca Pública Municipal José Hierro.  
La biblioteca como caja flexible del saber.

LIBRO 2: Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio.  
La biblioteca como dispositivo de cohesión comunitaria.

LIBRO 3: Biblioteca Pública Gabriel García Márquez.  
La biblioteca como infraestructura cívica.

4. CONCLUSIONES

# 02

ORIGEN Y EVOLUCIÓN  
DEL TIPO DE LA BIBLIOTECA

---



## 2.1 INTRODUCCIÓN

---

Antes de comenzar este capítulo, es importante revisar el origen de la palabra en torno a la cual se desarrolla este trabajo. Etimológicamente, *biblioteca* proviene del latín *bibliothēca*, que a su vez deriva del griego βιβλιοθήκη (*bibliothēke*), la cual está compuesta por βιβλίον (*'biblión', 'libro'*) yθήκη (*'théke', 'armario, caja'*). En este estudio, nos centramos en una de las definiciones de la RAE: *"Institución o servicio destinado a la adquisición, conservación y clasificación de libros y documentos para su consulta o lectura pública"*.<sup>1</sup> Abordamos la biblioteca desde su dimensión arquitectónica, como un conjunto de espacios dedicados a la lectura, el estudio, la investigación y el almacenamiento de libros.

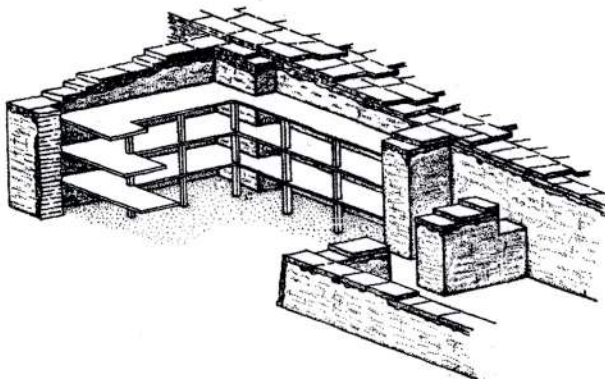
A lo largo de la historia, las bibliotecas han desempeñado un papel clave en el desarrollo cultural y educativo de las sociedades, evolucionando según las necesidades de cada época. Estas instituciones han experimentado profundas transformaciones tanto en su estructura tipológica como en su funcionalidad. Este capítulo analiza cómo las bibliotecas han reflejado cambios sociales, políticos y tecnológicos, convirtiéndose en repositorios de conocimiento y centros dinámicos de intercambio cultural.

El análisis del desarrollo histórico de las bibliotecas nos permite comprender el tipo actual como el resultado de una evolución que ha tenido lugar a lo largo de siglos, en los que la humanidad ha construido estos monumentos dedicados al saber.

La arquitectura de las bibliotecas ha sido un tema poco explorado en la literatura especializada, siendo comúnmente tratado como un aspecto secundario en la mayoría de las obras. En la introducción de su libro, Muñoz Cosme destaca la ausencia de una obra que aborde exclusivamente el tipo bibliotecario desde una perspectiva histórica, lo que lo motivó a desarrollar su propia investigación. Su obra, *"Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas"* (2004), junto con el capítulo séptimo titulado *"Bibliotecas"* del libro *"Historia de las tipologías arquitectónicas"* de Nikolaus Pevsner (1976), han sido fuentes claves para extraer información y datos para la elaboración de esta breve introducción sobre el origen y evolución del tipo arquitectónico de las bibliotecas.

---

1. Diccionario del Estudiante. Biblioteca. Real Academia Española. Consultado en marzo 2025.  
<https://www.rae.es/diccionario-estudiante/biblioteca>



[1] Biblioteca de Ebla. Reconstrucción del sistema de depósito de tablillas creámicas según Paolo Matthiae.



[2] Representación artística del siglo XIX de la biblioteca de Alejandría, obra del artista alemán O. Von Corven, basada parcialmente en la evidencia arqueológica disponible en la época.

## 2.2 LA BIBLIOTECA DE LA ANTIGÜEDAD

---

### La biblioteca como almacén de tablillas

Los testimonios sobre las primeras bibliotecas de las civilizaciones mesopotámicas y egipcias son escasos, pero gracias a descubrimientos arqueológicos se ha podido determinar que el concepto de un espacio destinado a la conservación de escritos surgió por primera vez en Mesopotamia. Las tablillas de arcilla, utilizadas como soporte de escritura, fueron los principales vestigios que han sobrevivido a lo largo de los siglos. Sin embargo, se cree que también coexistieron otros tipos de materiales, que no han perdurado en el tiempo.

Una de las investigaciones arqueológicas más relevantes reveló la existencia de la antigua ciudad de Ebla, situada al norte de Siria, que alcanzó su esplendor entre 2400 y 2250 a.C. Durante las excavaciones en el Palacio Real, se encontraron espacios destinados al almacenamiento de tablillas de arcilla. Estos espacios contaban con anaqueles de madera sostenidos por postes anclados al suelo en tres de sus paredes, con tres niveles de estanterías de medio metro de altura y ochenta centímetros de profundidad. Según los arqueólogos, estos lugares fueron empleados para almacenar las tablillas, que, al endurecerse tras el incendio del palacio en 2300 a.C., lograron conservarse. Sin embargo, los elementos estructurales de la biblioteca, hechos de madera, no corrieron la misma suerte y no han llegado hasta nuestros días [1].<sup>2</sup>

Las excavaciones arqueológicas han revelado importantes vestigios de bibliotecas helenísticas, como la de Pérgamo, y de bibliotecas romanas, como las de Éfeso, Timgad, e incluso Atenas. Estas bibliotecas, según el arquitecto romano Vitruvio, fueron construidas “para el común disfrute”, reflejando su función pública y educativa en la sociedad. Sin embargo, la mayoría de estos edificios desaparecieron debido a las dificultades y convulsiones que marcaron los siglos III y IV d.C.

La Biblioteca de los Ptolomeos I en Alejandría (siglo III a.C.) [2] fue una de las más destacadas de la Antigüedad. Concebida como parte del Museo de Alejandría, se conocen pocos detalles específicos sobre su organización. Es posible que no contara con salas especiales para la biblioteca, diferenciadas de las del museo. Se cree que no tenía un espacio de lectura tal como lo

---

2. Alfonso, Muñoz Cosme, *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*. (Asturias, España: Ediciones Trea, 2004) p.17.



[3] Representación de la forma de guardar los rollos de pergamino o papiro en las bibliotecas romanas. Relieve encontrado en Neumagen en el siglo XVII.

entendemos hoy, ya que ni griegos ni romanos leían en mesas. Al leer en voz alta, era más común que lo hicieran caminando por los pórticos o sentados en bancos que el museo disponía. Además, con la invención del papiro como soporte de manuscritos, la biblioteca no necesitaba grandes depósitos, sino pequeñas habitaciones con nichos o cestas para almacenar los textos.<sup>3</sup> La biblioteca de Alejandría fue una de las que más rollos contenía, se piensa que llegó a tener hasta 700.000 y uno de los más prestigiosos centros de difusión del conocimiento.<sup>4</sup>

## La biblioteca como nicho de rollos

Durante el Imperio romano, las bibliotecas se multiplicaron, muchas de ellas de carácter público. Inicialmente promovidas por particulares y más tarde impulsadas por los emperadores, varias de estas bibliotecas fueron alojadas en edificios diseñados específicamente para dicho fin. Se estima que en Roma llegaron a existir hasta 28 bibliotecas públicas: *“estas bibliotecas fueron creadas como un intento de control por iniciativa imperial, en el contexto de una concentración y apropiación de la cultura escrita por parte del poder. Al menos en el caso de las grandes bibliotecas de Roma, como la biblioteca de Apolo en el Palatino fundada por Augusto, y la Ulpia en el foro de Trajano, estaban destinadas a seleccionar y conservar un cierto patrimonio literario o las memorias escritas, civiles y religiosas de Roma.”*<sup>5</sup>

En la capital del Imperio, las bibliotecas solían estar divididas en dos secciones, una para manuscritos en lengua griega y otra en lengua latina. Sin embargo, en otras regiones del imperio, las bibliotecas constaban de un único recinto. Estos espacios contaban con estanterías fijadas a las paredes donde se depositaban los rollos de pergamino o papiro [3]. Los compartimentos en los que se ubicaban las estanterías eran llamados nidos. Más adelante, con la introducción del códice, que reemplazó al volumen o rollo, las estanterías fueron adaptadas a armarios, facilitando así el almacenamiento más práctico de todo tipo de libros.<sup>6</sup>

---

3. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 27.

4. Nikolaus Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas* (Barcelona, España, Ediciones Gustavo Gili, 1979) p. 107.

5. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 38.

6. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 47.



[4] Codex Amiantinus (s. VIII). Códice que contenía la Biblia en latín. Da una idea de un armario de libros.



[5] Nichos (*carrells*) de los monjes (a la izquierda) en la Catedral de Gloucester, Reino Unido. Año 1351-1412.

## 2.3 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MEDIA

---

### La biblioteca como armario

Durante el período medieval, las bibliotecas pasaron a integrarse en otras edificaciones como monasterios, universidades o catedrales, perdiendo el carácter de edificio público y la arquitectura propia que habían adquirido durante el Imperio romano. No fue sino doce siglos más tarde que las bibliotecas recuperaron su exclusividad en edificios diseñados específicamente para ellas.

Durante los siglos III y IV, se produjo un cambio sustancial en la forma de almacenar documentos: el paso del rollo al códice o códex, precursor del libro moderno. El códice, confeccionado principalmente de pergamino, ofrecía una forma más práctica y manejable que el rollo, lo que transformó la manera en que se organizaban y almacenaban los textos.

La difusión del códice ha llevado, a su vez, a la utilización de armarios para guardarlos, lo que se convertiría durante la Edad Media en una regla común a las bibliotecas. Una representación temprana de estos armarios fue el *Codex Amiatinus*, manuscrito del siglo VIII que representa a Esdras escribiendo la ley del pueblo hebreo tras el cautiverio de Babilonia [4].<sup>7</sup>

Aunque los libros en los monasterios medievales podían almacenarse en el coro, el lugar más habitual fue una hornacina en la pared situada en la pared oeste del claustro, cerca del transepto de la iglesia. Esta ubicación se podía sustituir por una pequeña habitación abovedada en el caso de que el volumen de los libros fuera mayor a la que el nicho podía contener. En estos casos, los libros siempre se almacenaban en armarios, lo que explica que, en los monasterios cistercienses, el término *armarium* se utilizara como sinónimo de biblioteca.

La Orden de San Benito (benedictinos) tenía una regla que promovía la lectura diaria. En el Monte Cassino, los monjes leían al menos dos horas al día, y para ello se les asignaban libros individuales de los armarios de la biblioteca del monasterio. Para facilitar la lectura y copia de libros, los claustros disponían de bancos o pupitres, y también se construían cubículos de madera, conocidos como *carrells* [5]. Estos espacios pequeños y privados permitían a los monjes trabajar en sus lecturas y escrituras de manera individual, resguardados de las distracciones del mundo exterior. Los *carrells* mejor conservados son los

---

7. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 50.



[6] Puestos de lectura en la Biblioteca de la Iglesia de St. Walpurgis en Zutphen, Países Bajos. Años 1561-1563.



[7] Biblioteca Malatestiana de Cesena, Italia. Años 1447-1452. A día de hoy conserva las cadenas y atriles de libros.

de la antigua abadía benedictina de San Pedro en la catedral de Gloucester, que datan del año 1351.<sup>8</sup>

## **La biblioteca con sistema de atriles**

En el siglo XIII, el crecimiento de las ciudades y el comercio impulsó un cambio significativo en la educación, que comenzó a salir de las abadías y catedrales para establecerse en las ciudades, lo que promovió la fundación de universidades. La escritura se difundía cada vez más, lo que requería una mayor presencia de libros en los centros urbanos. Frailes y monjes, que jugaron un papel importante en la enseñanza, se trasladaron a las ciudades para fundar colegios y convertirse en maestros.<sup>9</sup>

Este proceso transformó el concepto de biblioteca, que dejó de ser simplemente un lugar de almacenamiento de libros y se adaptó para servir también como espacio de lectura y estudio. En respuesta a estos nuevos requerimientos, las bibliotecas comenzaron a incorporar mobiliario específico para la consulta de libros: pupitres con atriles donde se apoyaban los volúmenes, ubicados frente a bancos para facilitar la lectura. Sin embargo, este sistema presentaba una limitación: solo permitía la consulta de un libro por puesto de lectura [6].

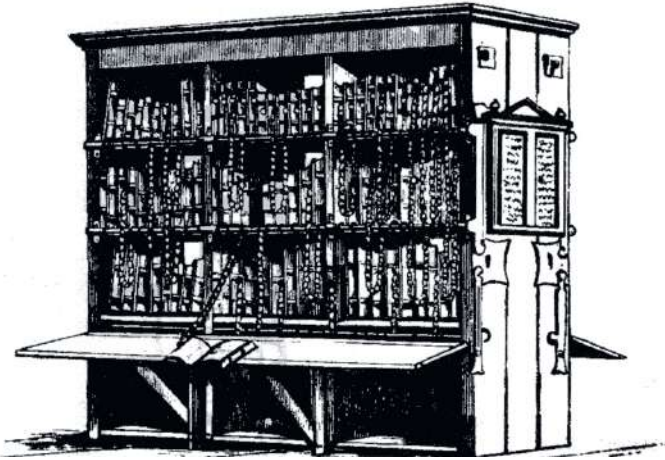
A lo largo del tiempo, algunas bibliotecas introdujeron mejoras en este mobiliario. Un ejemplo es la disposición de estantes bajo los pupitres, lo que permitía tener varios libros a mano, facilitando la consulta de más de un texto por puesto. Este tipo de mobiliario se conserva en la Iglesia de St. Walpurgis en Zutphen, en los Países Bajos, así como en la histórica Biblioteca Malatestiana de Cesena y la Biblioteca Medicea Laurenziana, en Italia [7].<sup>10</sup>

---

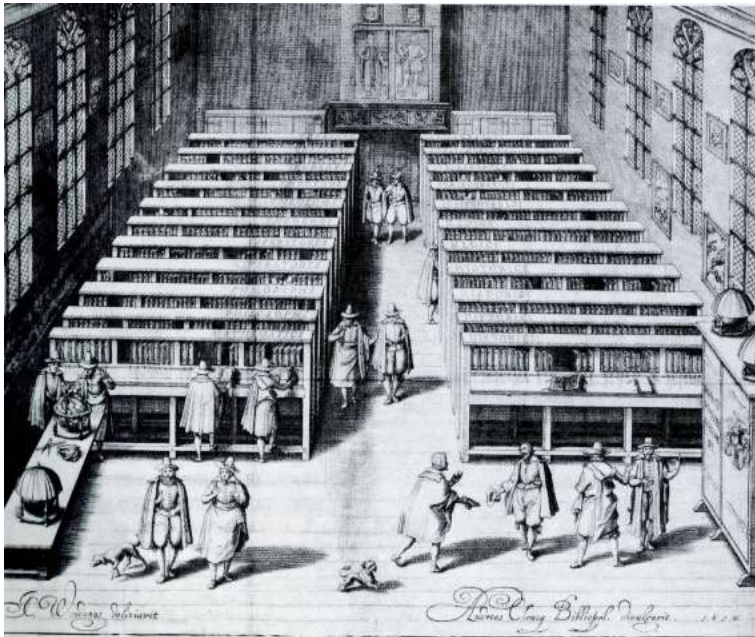
8. Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas*, p. 109.

9. Ibidem.

10. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 63.



[8] Sistema stall-system: armario con tres estantes de los libros encadenados. Biblioteca de la catedral de Hereford. Año 1590.



[9] Grabado de H. Woudanus y Andreas Cloucg. de la Biblioteca de la Universidad de Leiden, Países Bajos. Año 1610.

## El crecimiento de los fondos

A finales del siglo VIII y comienzos del IX, durante el Renacimiento carolingio, un período de resurgimiento cultural en el Imperio carolingio, se implementó una política bibliotecaria. Las abadías medievales comenzaron a desempeñar un doble rol, tanto productoras como recolectoras de libros, muchos de los cuales no estaban únicamente relacionados con temas religiosos.<sup>11</sup>

A medida que los fondos bibliográficos y el número de lectores crecían, también lo hicieron los espacios de lectura en monasterios y catedrales. En los monasterios, para hacer frente a esta expansión, se comenzaron a construir salas de lectura sobre los claustros u otras edificaciones. En las catedrales, por otra parte, el crecimiento de los fondos que ya no cabían en los armarios o nichos también llevó a la creación de habitaciones y salas especiales para albergar las bibliotecas, e incluso, en casos excepcionales, se optó por la construcción de un edificio exento.<sup>12</sup>

Hacia finales de la Edad Media, las universidades generalmente no contaban con una biblioteca central, sino con bibliotecas en los colegios y facultades. A partir del siglo XIV, en Inglaterra, comenzaron a construirse bibliotecas en los colegios de Oxford y Cambridge. Fue en Oxford donde se desarrolló el sistema conocido como “*stall-system*” o sistema compartimentado [8]. Este método surgió como solución al rápido crecimiento en la producción de libros, impulsado por la invención de la imprenta, que dejó obsoleto el antiguo sistema de estanterías con libros encadenados a los pupitres.

Un grabado de 1610 nos revela cómo se aplicó el sistema compartimentado británico en la biblioteca universitaria de Leiden, en los Países Bajos [9]. En él se muestra una sala iluminada por grandes ventanales, con dos hileras de once muebles perpendiculares a las ventanas. Estos muebles contaban con estantes de libros encadenados y atriles para que los lectores pudieran leer de pie.

El sistema de atriles y libros encadenados fue común hasta el siglo XVI, aunque en Inglaterra persistió hasta el siglo XVIII. En el Queen’s College de Oxford las cadenas se retiraron en 1751, mientras que en Merton se mantuvieron hasta 1792. El último colegio universitario en conservar este sistema fue el de Magdalen.<sup>13</sup>

---

11. Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas*, p. 109.

12. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 64.

13. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 68.



[10] Biblioteca del monasterio San Lorenzo de El Escorial, Juan de Herrera. Años 1567-1584.

## 2.4 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MODERNA

---

El desarrollo de la arquitectura bibliotecaria estuvo estrechamente vinculado a los avances renacentistas, como la invención de la imprenta y la producción masiva de papel. Las primeras imprentas en Europa impulsaron la difusión de libros, convirtiéndose en el principal medio para la transmisión de ideas y conocimientos. Estos avances modernos trajeron consigo cambios en el tamaño de los libros y en los espacios que los edificios necesitaban para albergarlos. Se hizo evidente que el sistema de atriles y pupitres con libros encadenados había quedado obsoleto, lo que impulsó la búsqueda de alternativas más eficientes para el almacenamiento de las colecciones.

El papel social de la biblioteca también estaba cambiando: dejó de ser una mera extensión de instituciones religiosas o académicas. Por el contrario, estos edificios comenzaron a construirse bajo el patrocinio de príncipes y nobles, quienes los albergaban en sus palacios o monasterios fundados por ellos mismos. En este contexto, las colecciones bibliográficas dejaron de cumplir exclusivamente funciones religiosas o educativas, adoptando un carácter laico y de manifestación de poder y prestigio.<sup>14</sup>

### **La biblioteca salón y el sistema mural**

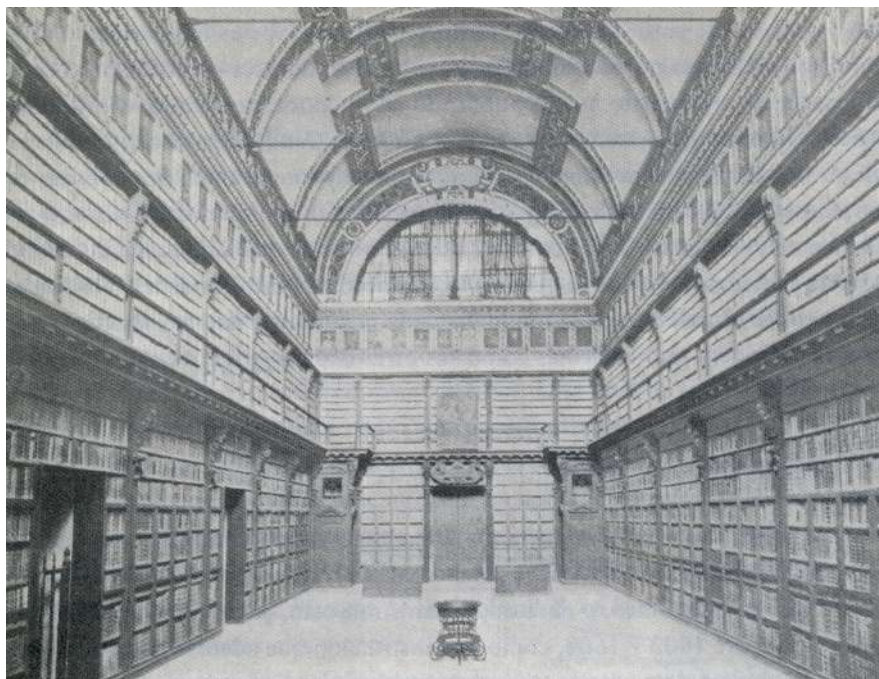
Hacia el siglo XVI surgió un nuevo tipo de biblioteca: la biblioteca salón. Estos espacios se diseñaban para albergar las colecciones de príncipes y nobles, y no se limitaban únicamente a libros. En ellos también se exhibían obras de arte, fósiles, mapas, instrumentos científicos y objetos curiosos, transformándolos en auténticos gabinetes de curiosidades. Durante este mismo período, comenzó a adoptarse la disposición de estanterías murales, lo que permitía una mayor capacidad de almacenamiento

La biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial [10] representa la formulación definitiva de la biblioteca salón, aunque tiene como antecedente la Biblioteca Colombina de Sevilla, creada por Fernando Colón, hijo de Cristóbal Colón, hacia 1509 en su palacio. Esta biblioteca ya incorporaba el sistema mural para el almacenamiento de libros, un rasgo que posteriormente se consolidaría en El Escorial.<sup>15</sup>

---

14. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 82.

15. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 84.



[11] Biblioteca Ambrosiana, Milán. Proyectada inicialmente por el arquitecto Lelio Buzzi. Años 1603-1609. Foto antes de su destrucción (1943) y posterior reconstrucción.

La Biblioteca de El Escorial fue encargada por Felipe II y construida por el arquitecto Juan de Herrera entre 1567 y 1584. La disposición de los libros en estanterías murales pudo haber sido inspirada por el viaje del rey a Sevilla en 1570, cuando conoció la Biblioteca Colombina. Para albergar la vasta colección, Herrera diseñó estanterías que se extendían por los muros entre los vanos, con un entablamento corrido y escritorios a 80 centímetros del suelo, permitiendo sentarse a leer. Esta organización temática de los libros, clasificados por facultades y materias, supuso un avance significativo.

La magnitud e innovación de esta disposición de estanterías no tenía precedentes y tuvo un impacto tanto técnico como estético en la arquitectura bibliotecaria de las décadas siguientes. El modelo de la biblioteca salón se mantuvo vigente durante dos siglos, no solo por su capacidad de almacenamiento, sino también por la unidad visual y espacial que creaba.<sup>16</sup>

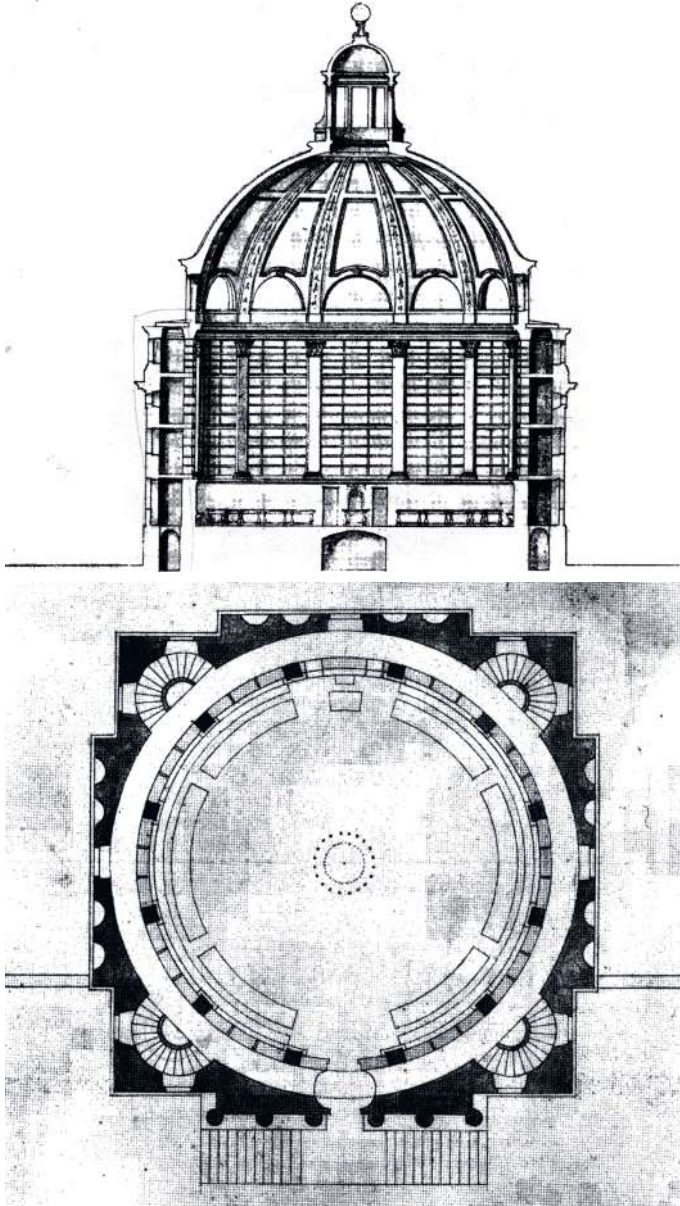
Durante las primeras décadas del siglo XVII, la biblioteca salón, que había surgido en el siglo anterior, continuó difundándose y evolucionando para adaptarse tanto a las necesidades particulares como al crecimiento constante de las colecciones bibliográficas. En este contexto, apareció una innovación arquitectónica: la galería perimetral en altura, que permitía maximizar el uso de los muros para colocar estanterías.

Este cambio se manifestó por primera vez en la Biblioteca Ambrosiana de Milán, dedicada a San Ambrosio, patrón de la ciudad, y construida entre 1603 y 1609. El gran salón de la biblioteca estaba cubierto por una bóveda de cañón corrido decorada con pinturas, mientras que los muros estaban revestidos de estanterías que se extendían desde el suelo hasta el techo. Las estanterías superiores, accesibles solo a través de la galería, hicieron que se renunciara a la apertura de ventanas en los muros, optando en su lugar por iluminar el espacio con solo dos grandes ventanales [11]. Esta disposición innovadora se replicaría en muchas bibliotecas a lo largo del siglo XVII.<sup>17</sup>

---

16. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 91.

17. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 97.



[12] [13] Proyecto de la biblioteca circular para el Trinity College, Christopher Wren. Sección transversal y planta.

## La biblioteca Barroca

Hacia finales del siglo XVII, el modelo de la biblioteca salón comenzó a entrar en crisis, dando paso a nuevos tipos influenciados por los ideales del Barroco. Las bibliotecas, que hasta entonces habían sido concebidas principalmente como espacios de disfrute y prestigio para príncipes y nobles, comenzaron a transformarse y abrirse, con la idea de extender la educación. Así, surgieron tres tipos principales:

- Biblioteca de Planta Central: este diseño abierto estaba destinado principalmente a estudiosos e investigadores.
- Biblioteca Salón Barroca: diseñada para la instrucción de predicadores y clérigos religiosos.
- Biblioteca de Planta en Cruz: considerada una síntesis de los dos modelos anteriores.<sup>18</sup>

## La biblioteca de Planta Central

La arquitectura del modelo centralizado se consolidó hacia 1675, cuando el arquitecto Christopher Wren presentó dos propuestas innovadoras para la nueva biblioteca del Trinity College de Cambridge. Debido al crecimiento continuo de la colección de libros y de estudiantes, se hizo evidente la necesidad de una nueva biblioteca, y Wren fue el encargado del diseño. Sus dos alternativas presentadas fueron:

1. Biblioteca de planta central barroca: En esta propuesta, Wren concibió un espacio monumental y simétrico, donde pilastras corintias flanquearían estanterías distribuidas en tres niveles. Los corredores internos permitirían acceder a los libros, con escaleras en los ángulos del edificio que no interferían con la sala central de lectura. La biblioteca estaría coronada por una cúpula sobre tambor, con ventanas semicirculares que proporcionarían luz natural al espacio circular. Aunque fue un diseño ambicioso y el primero en su tipo como edificio exento, no fue elegido para ser construido.<sup>19</sup> [12] [13]
2. Biblioteca salón: Wren dispuso la biblioteca en la planta superior siguiendo con el sistema de estanterías, pero con una innovación muy inteligente demostrando un total dominio del sistema mural: colocó

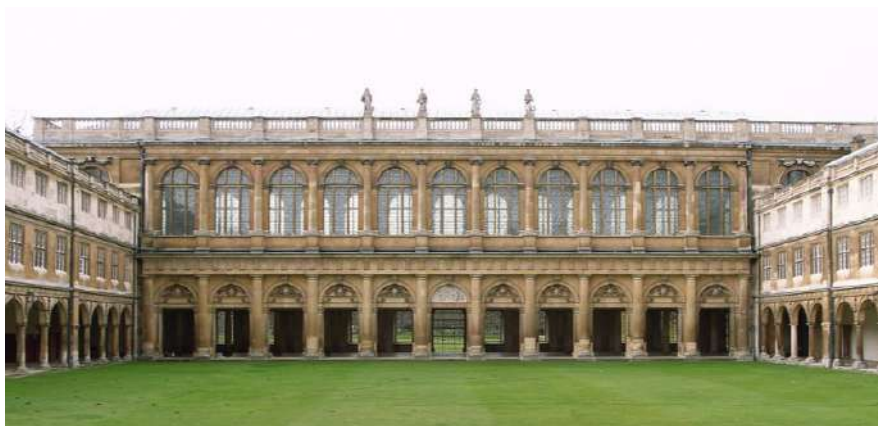
---

18. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 98.

19. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 109.



[14] Interior de la biblioteca de Trinity College, Cambrigde, Inglaterra. Christopher Wren. Año 1675.



[15] Fachada de la arcada con arcos macizos del Trinity College, Cambridge, Inglaterra. Christopher Wren. Año 1675.

la fila de ventanas tan altas que las estanterías podían continuar en los muros hasta los antepechos de éstas [14]. En la fachada exterior, Wren logró un efecto visual sorprendente, haciendo parecer que las ventanas ocupaban todo el primer nivel, cuando en realidad los arcos de la arcada inferior estaban macizados [15]. Este sistema fue el elegido posiblemente ya que la disposición de estanterías perimetrales y perpendiculares a los muros permitía mayor almacenaje y conseguía buena iluminación con las ventanas altas, además por otorgar aislamiento a los lectores.<sup>20</sup>

Finalmente, la biblioteca del Trinity College de Cambridge, construida a partir de 1675, se basó en el modelo de salón propuesto. No obstante, el diseño de planta central ideado por Wren, aunque no se realizó en esta ocasión, tuvo una gran influencia en las bibliotecas tanto británicas como americanas del siglo XVIII y XIX. Un ejemplo destacado es la Biblioteca Augusta de Wolfenbüttel, construida entre 1706 y 1710 por el arquitecto Hermann Korb [16].

Se cree que Gottfried Wilhelm Leibniz, destacado filósofo, matemático y bibliotecario, quien fue bibliotecario de Wolfenbüttel, podría haber influido en su diseño. Por esos años, Leibniz había visitado Inglaterra, lo que sugiere que pudo haber conocido los planos o ideas de Wren. De esta manera, gracias a la colaboración entre las ideas de Leibniz y Hermann Korb, se construyó el primer edificio exento para una biblioteca desde la Antigüedad, estableciendo además la primera biblioteca barroca de planta central.

El diseño consistía en un óvalo inscrito dentro de una planta rectangular, donde se ubicaba la sala de lectura. Alrededor del óvalo, un doble deambulatorio albergaba la colección de libros. La sala principal se iluminaba por medio de ventanas situadas en el tambor de la cúpula, mientras que los deambulatorios recibían luz natural a través de ventanas en las fachadas.

La antigua biblioteca de Wolfenbüttel ocupaba la misma parcela que la nueva construcción, y se mantuvo el perímetro rectangular para su edificación. Sin embargo, al levantar la nueva biblioteca sobre los muros del edificio anterior, la estructura de madera y los empujes generados por la cúpula causaron un deterioro significativo. Finalmente, por razones de seguridad y debido al mal estado en que se encontraba, la biblioteca fue demolida en 1887.<sup>21</sup>

Leibniz fue también bibliotecario responsable de la Biblioteca Hannoveriana, ciudad donde nació y trabajó entre 1676 y 1716. En el último año de su vida,

---

20. Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas*, p. 118.

21. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 114.



[16] Pintura del interior de la Biblioteca de Wolfenbüttel, Alemania. Das Innere der alten Bibliothek in Wolfenbüttel. Autor: Ludwing Tacke 1887-1888. Hermann Korb. Años 1706-1710.

escribió su obra "*Idea Leibnitiana Bibliothecae Publicae secundum Classes Scientiarum ordinandae*", publicada dos años después de su fallecimiento. En este escrito, Leibniz expuso sus ideas sobre la organización y catalogación de los libros por materias que debían implementarse en las bibliotecas. Además de proponer una organización para las estanterías que facilitara el acceso a los libros sin necesidad de escaleras, también sugirió medidas para mejorar la experiencia de los lectores. Entre sus recomendaciones, incluía un horario extenso de atención para que los usuarios pudieran aprovechar al máximo la biblioteca, así como un ambiente cómodo con una adecuada iluminación y calefacción para favorecer la lectura y el estudio en condiciones óptimas.<sup>22</sup>

## La Biblioteca Salón Barroca

Con la Reforma Protestante, iniciada en 1517 en Alemania por Martín Lutero, surge la necesidad de más y mayores bibliotecas, como así también, enfatizar el papel de los colegios y universidades ya existentes. La Reforma, además, estimuló la lectura de laicos y, por tanto, las bibliotecas públicas. Lutero en su *an die Ratsherren aller Städte deutschen Lands* -a los concejales de todas las ciudades alemanas-, les urge a construir "*buenas bibliotecas o casas de libros*".<sup>23</sup>

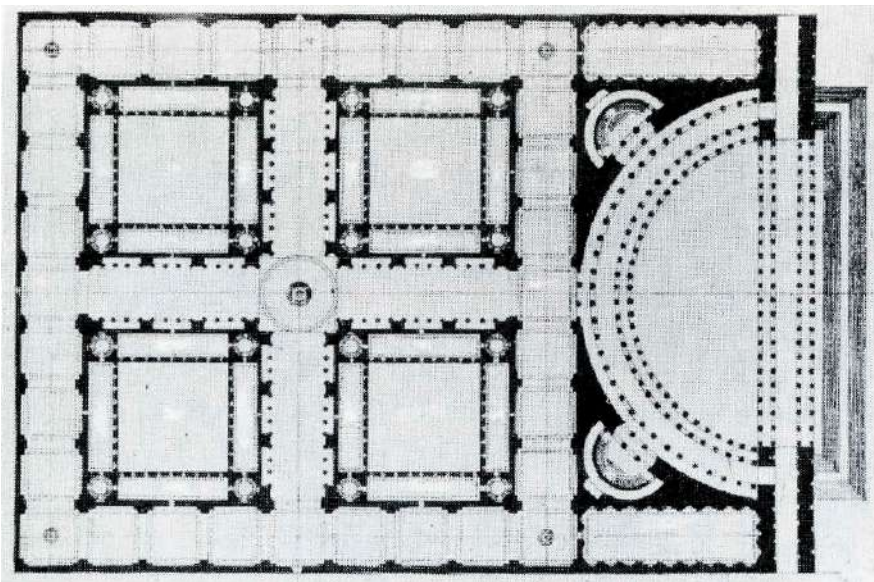
El modelo de Biblioteca Salón Barroca surgió principalmente en países católicos durante la Contrarreforma. Estas bibliotecas se integraron en instituciones monásticas y religiosas, ya que, en respuesta a la Reforma, se le concedió al libro un papel crucial en la formación religiosa y en la difusión del catolicismo, especialmente en las congregaciones jesuitas. Como resultado, la arquitectura de estas bibliotecas se diseñó de manera similar a los templos católicos, subrayando su importancia simbólica y espiritual.

Estos espacios barrocos se distinguían por su magnificencia y carácter escenográfico, con menor énfasis en el mobiliario fijo para la lectura. Incorporaban columnas que sostenían galerías, inicialmente rectas, pero que con el tiempo fueron adquiriendo formas curvas. Las bibliotecas más destacadas de este estilo se construyeron en Alemania y Austria, aunque no es relevante profundizar en estos ejemplos, ya que representaron más un avance estético que topológico en la evolución de las bibliotecas.

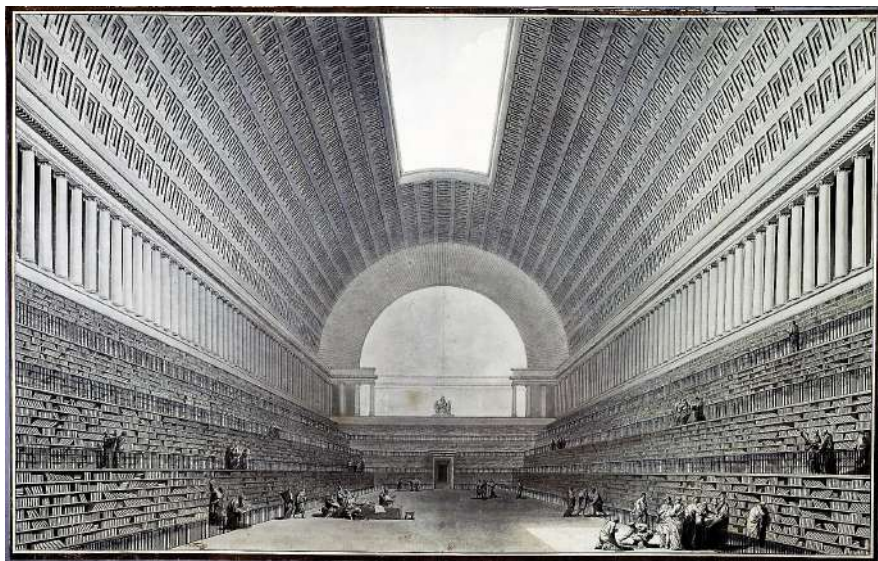
---

22. Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas*, p. 117.

23 Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas*, p. 112.



[17] Bibliothèque du Roi. Emplazamiento de los Capuchinos. Primera propuesta de Étienne-Louis Boullée. Año 1784.



[18] Bibliothèque du Roi. Emplazamiento que ya existía. Segunda propuesta de Étienne-Louis Boullée. Año 1784.

## **La Biblioteca de Planta en Cruz**

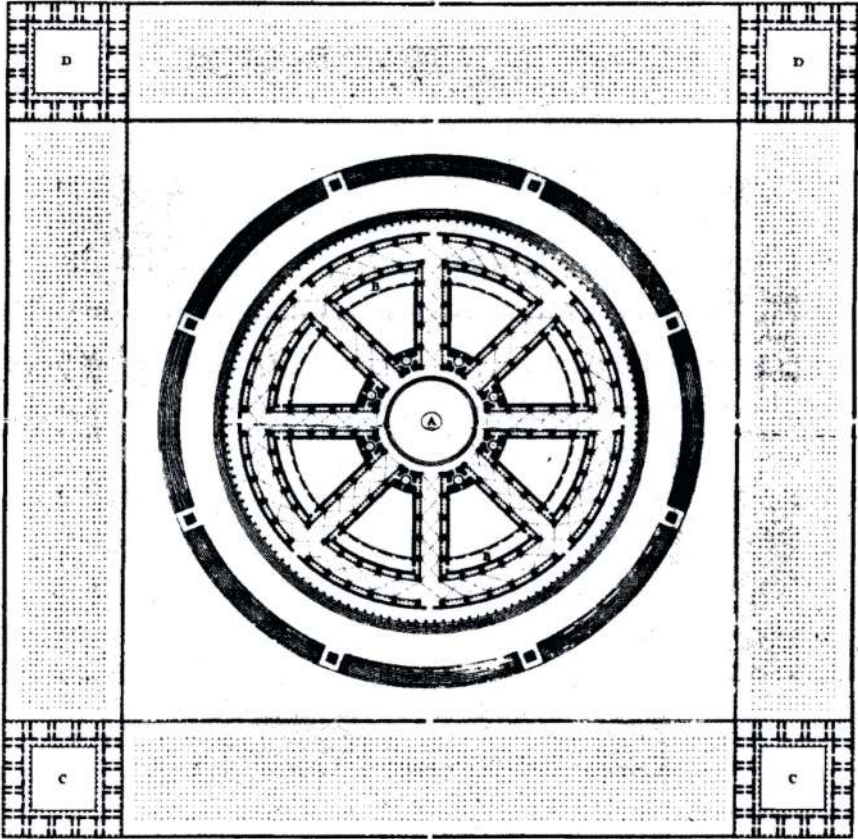
La biblioteca de planta en cruz, al igual que el modelo de Biblioteca Templo, se desarrolló durante el siglo XVIII, manteniendo muchas de las características de iluminación y funcionalidad propias del modelo salón. Aunque surgieron diversas experimentaciones en su diseño, la biblioteca barroca siguió la tradición de salas alargadas con estanterías perimetrales y una galería superior. Lo novedoso de este estilo fue la incorporación de formas ondulantes típicas del barroco tardío y rococó, junto con elementos decorativos como relieves, atlantes y esculturas.

## **La culminación de la biblioteca moderna**

Hacia finales del siglo XVIII se destacaron las innovaciones de edificios de bibliotecas elaboradas por el visionario arquitecto francés, Étienne-Louis Boullée. Éste fue partidario de la amplitud de los espacios de las bibliotecas y, aunque sus ideas revolucionarias y utópicas quedaron sobre el papel, ha marcado una evolución en el futuro del tipo.

En 1784, Boullée fue oficialmente designado para proyectar la nueva Bibliothèque du Roi, aportando dos propuestas osadas que reflejaban su enfoque neoclásico progresista. El primer planteo de Boullée contemplaba la construcción de una biblioteca en el emplazamiento del convento de los Capuchinos en París. Su diseño consistía en un edificio cuadrado con planta cruciforme, formado por cuatro patios interiores y una cúpula central en la intersección de los ejes [17]. La fachada monumental se componía de 21 vanos flanqueados por columnas gigantes que continuaban en el interior para segmentar un amplio patio de entrada. Las alas de la cruz probablemente se destinaban a salas de lectura, mientras que los libros se disponían en las paredes de las fachadas exteriores.

Ante la imposibilidad de realizar esta propuesta por su elevado coste, Boullée se propuso retomar la idea de conservar la ubicación de aquel momento, reutilizar y adaptar lo existente a menor coste fue el argumento clave de su "*mémoire*". Para optimizar el espacio y mejorar la circulación, propuso cubrir el patio principal rectangular de casi trescientos pies de largo por ochenta de ancho con una gran bóveda de medio cañón y una claraboya central. Los libros debían exponerse bajo el sistema mural aplicado hasta el absurdo, en planos escalonados que permitieran acceder a ellos desde cada nivel sin necesidad de galerías ni escaleras de mano [18].



[19] Proyecto para una biblioteca. J.N.L. Durand. Año 1809.

Finalmente, las propuestas de Boullée no se llevaron a cabo, y sería Henri Labrouste quien obtendría la oportunidad de construir la Biblioteca Nacional. A pesar de que Boullée mantuvo la tradición de la biblioteca salón, sus diseños monumentales y de dimensiones casi urbanas representaron una innovación audaz. Su visión, aunque no materializada, marcó la culminación de los modelos de bibliotecas de la Edad Moderna.<sup>24</sup>

Jean-Nicolas-Louis Durand, arquitecto y teórico francés, además de profesor en la École Polytechnique, racionalizó muchos de los conceptos arquitectónicos de Boullée y propuso soluciones más adecuadas para las necesidades de la sociedad moderna. Durand reconocía las similitudes entre academias, bibliotecas y museos, lo que lo llevó a proponer un diseño radial para bibliotecas. Este diseño era similar al de la Radcliffe Camera de Oxford, modelo de planta central y edificio aislado del año 1737, diseñado por James Gibbs, y que seguía el modelo utilizado en prisiones: una planta cuadrada con una torre en cada esquina y un espacio central abovedado que delimitaba una amplia sala. Este espacio central servía como punto de control y se conectaba con una hilera perimetral circular a través de ocho radios [19].

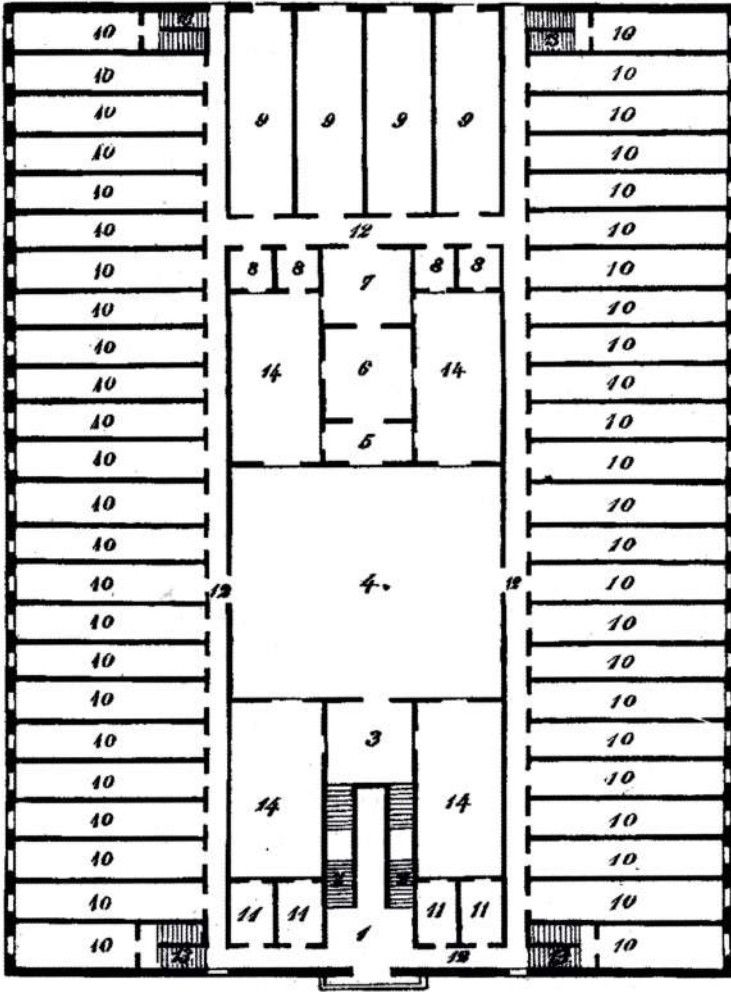
En su propuesta, las salas de libros mantendrían el sistema mural, y los volúmenes debían ser conservados con absoluta seguridad desde el espacio central. La iluminación se daría a través de altas ventanas que no interrumpirían las estanterías. Además, Durand planteó que el edificio debía estar rodeado de pórticos y árboles, creando espacios cubiertos y descubiertos para el paseo y la lectura, integrando el entorno natural en la experiencia de la biblioteca.<sup>25</sup>

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, con el continuo crecimiento de los fondos bibliográficos, las limitaciones de expansión de los modelos arquitectónicos vigentes y el estallido de la Revolución Industrial, los edificios de las bibliotecas comenzaron a experimentar cambios significativos. Aunque su funcionamiento se transformó para adaptarse a las nuevas exigencias, no abandonaron del todo la tradición espacial y simbólica heredada del Renacimiento y el Barroco. De hecho, muchas bibliotecas del siglo XIX retomaron y adaptaron los experimentos espaciales que habían sido probados durante el siglo anterior.

---

24. Claire Bouchard, "La bibliothèque idéale de Boullée", consultado en septiembre 2024. <https://gallica.bnf.fr/blog/13092022/la-bibliotheque-ideale-de-boullee>

25. Josep María Montaner, "MUSEION, Biblioteca, museos y academias. Los espacios para la cultura, las artes y las ciencias." *Revista de del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)*. No. 280, p. 24-37, año 1989. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8423233>



[20] Proyecto para una biblioteca pública universal. Leopoldo Della Santa. Año 1816.  
 Leyenda: 1. Vestíbulo de entrada. 2. Escalera de dos tramos que conduce a la biblioteca. 3. Segundo vestíbulo. 4. Sala de lectura. 5. Sala de empleado del catálogo. 6. Sala de catálogos. 7. Salón particular. 8. Gabinete del bibliotecario y sus ayudantes. 9. Libros escogidos. 10. Libros ordinarios. 11. Almacén, administración. 12. Corredores que comunican toda la biblioteca. 13. Escaleras que conducen al piso superior. 14. Patios que iluminan la biblioteca.

## 2.5 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

---

Los principios de la Ilustración impulsaron la enseñanza pública y, con la revolución industrial, se incrementó la publicación de libros y el número de lectores. El Estado se convirtió en el principal guardián del patrimonio bibliográfico tras la supresión de órdenes religiosas y la confiscación de sus bibliotecas. A partir de entonces, las bibliotecas comenzaron a ser financiadas por el Estado, dejando de ser un privilegio exclusivo de nobles o un tesoro de instituciones religiosas. En este nuevo contexto, las bibliotecas adquirieron relevancia como entidades autónomas, con personal y presupuestos propios, y se empezaron a construir edificios diseñados específicamente para cumplir sus funciones.<sup>26</sup>

La preocupación por el creciente número de volúmenes que debían albergar y la inadecuación del sistema anterior, en el que los espacios de lectura y depósito estaban fusionados y los libros cubrían las paredes en estanterías murales, provocaron un cambio radical en la arquitectura de las bibliotecas durante la primera mitad del siglo XIX: la separación del espacio de las colecciones de las salas de lectura. La primera mención de esta transformación fue realizada en 1781 por Francesco Milizia en su obra *Principij di Architettura Civile*, y más tarde fue desarrollada en detalle por Leopoldo Della Santa en 1816, en su publicación *Della costruzione e del regolamento di una pubblica universale biblioteca*, en Florencia.

En su obra, Della Santa criticaba las bibliotecas tradicionales, donde libros y lectores compartían una gran sala común, y proponía un nuevo diseño basado en la compartimentación del espacio. Describió minuciosamente el uso de cada área, separando los depósitos de las salas de consulta, y añadiendo espacios específicos para el trabajo interno de bibliotecarios y personal administrativo. De esta manera, surgió el nuevo concepto de la biblioteca, cuya estructura comenzó a consolidarse y evolucionar a lo largo del siglo XIX.<sup>27</sup>

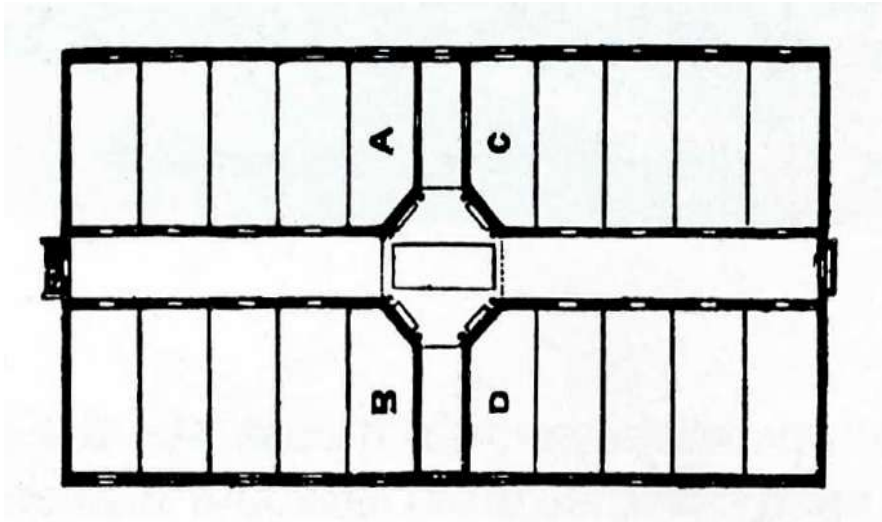
### **La biblioteca tripartita: el arquetipo de Della Santa**

El edificio propuesto por Della Santa consistía en una planta rectangular con acceso por uno de los lados cortos, dividido en tres franjas longitudinales separadas por pasillos. En las franjas laterales se ubicaban los depósitos de

---

26. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 157.

27. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 159.



[21] Plano de planta de la biblioteca de Karlsruhe, Alemania. Año 1761.

libros, mientras que en la franja central se disponían el vestíbulo, la escalera, la sala de catálogos, los espacios para el personal y una sala de lectura iluminada por cuatro patios interiores. La sala de lectura, según la descripción del autor, era un espacio sin libros, vigilado por un empleado en cada esquina, y los depósitos de libros, distribuidos en doble altura, estaban cerrados con rejas de hierro [20].

Aunque su propuesta resultó inviable debido a la desmedida fragmentación de los espacios y su enfoque excesivamente funcionalista, esta visión sentó las bases para una nueva concepción del tipo bibliotecario. A pesar de sus limitaciones, el diseño de Della Santa influyó significativamente en el desarrollo posterior del arquetipo de la biblioteca.<sup>28</sup>

En Alemania, en 1761, se construyó el nuevo edificio para la Biblioteca Ducal de Karlsruhe que fue pionero en la gran innovación de separar los libros de la sala de lectura, concepto que se adelantó en parte al modelo propuesto años después por Della Santa y que se expandió a lo largo del siglo XIX. El edificio contaba con una sala de lectura central, situada en el cruce de dos pasillos. A ambos lados, se disponían espacios estrechos y alargados que albergaban los libros y terminaban en una ventana [21].<sup>29</sup>

Sin embargo, a lo largo de la primera mitad del siglo XIX, la mayoría de bibliotecas no experimentaron una transformación significativa convirtiéndose en edificios con espacios diferenciados, como se observa en la Biblioteca de Múnich o en el proyecto de la Biblioteca de Berlín de Schinkel, ambas de los años 30 del 1800. No obstante, recién hacia mediados del siglo XIX, Henri Labrouste se convirtió en el primero en aplicar los nuevos principios, abandonando la tradicional coexistencia de lectores y depósitos en un mismo espacio.<sup>30</sup>

Socialmente, la biblioteca pública gratuita, o simplemente la biblioteca pública, representa el avance más significativo del siglo XIX en la historia del tipo. El edificio bibliotecario adquirió una nueva relevancia, transformándose en un elemento de imagen pública y con presencia dentro del tejido urbano, algo que no había tenido hasta entonces. Mientras que en el siglo XVIII la biblioteca logró, por primera vez, el estatus de edificio exento y aislado, durante el siglo XIX se convirtió en uno de los hitos más destacados en la escena urbana,

---

28. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 160.

29. Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas*, p. 118.

30. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 175.



[22] Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, Francia. Henri Labrouste. Año de construcción 1843-1850.

resultado de la amplia difusión y desarrollo de las bibliotecas públicas y nacionales.

La definición norteamericana de biblioteca pública se estableció en el temprano año de 1747, describiéndola como una institución a la que *“pueden acudir libremente el curioso e impaciente investigador... y el aturdido ignorante”*. Sin embargo, la definición actual, cuyos principios se formularon a finales del siglo XIX, se asemeja más a lo siguiente: *“debe ser de entrada gratuita, debe prestar libros, debe tener libre acceso a los estantes, debe tener una biblioteca para niños y debería crear filiales”*.

La aparición de la biblioteca pública se produjo simultáneamente en Estados Unidos e Inglaterra. Se considera que la primera fue la Biblioteca de Peterborough, en New Hampshire, que abrió sus puertas en 1833. En Inglaterra, una ley promulgada en 1845 asignó un presupuesto local para museos, pero en 1850 se amplió para incluir bibliotecas. En 1848, se inauguró el museo y biblioteca pública de Warrington; sin embargo, dado que no ofrecía acceso gratuito, el mérito de ser la primera biblioteca pública se atribuye finalmente al museo y galería de arte de Salford, que abrió en 1850.<sup>31</sup>

## **La innovación tecnológica en las bibliotecas de Labrouste**

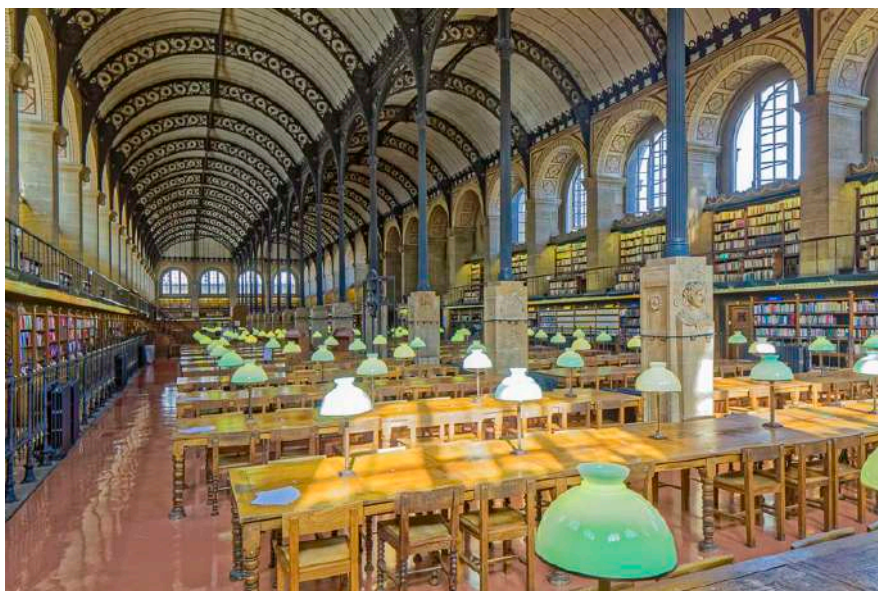
En el siglo XIX, dos bibliotecas francesas destacan como las más importantes e influyentes del período, ambas diseñadas por Henri Labrouste, un arquitecto racionalista de formación clásica, adquirida durante su estancia en Italia entre 1824 y 1830. La primera de ellas es la Bibliothèq̃ue Sainte-Geneviève, ubicada en París. Su encargo se originó en 1838, como resultado del desarrollo paralelo del colegio Panthéon y la biblioteca, que anteriormente compartían edificio, lo que generaba problemas en la convivencia de ambas instituciones. En respuesta, la Asamblea Nacional decidió construir un edificio independiente para albergar las colecciones y encomendó su diseño a Labrouste.<sup>32</sup>

La biblioteca abrió sus puertas en febrero de 1851, siendo el primer edificio público en Francia diseñado específicamente para fines bibliotecarios. Aunque su solución tipológica parece convencional, con una forma lineal, un sistema mural de estanterías y una fachada de fuerte influencia clásica, introduce

---

31. Pevsner, *Historia de las tipologías Arquitectónicas*, p. 122.

32. “Historia y arquitectura”, Bibliothèq̃ue Sainte-Geneviève, consultado en septiembre 2024.  
<https://www.bsg.univ-paris3.fr>



[23] Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, Francia. Henri Labrouste. Año de construcción 1843-1850.  
Piano nobile en la actualidad.

una innovación significativa en su interior: una hilera central de columnas de hierro colado que define dos naves donde se ubican las mesas de consulta. Estas columnas también encierran estanterías aisladas entre sí. Inicialmente, Labrouste había considerado una cubierta sostenida por pilares, pero el Consejo General de la Edificación Civil lo animó a optar por una estructura de hierro fundido sobre columnas, que en un principio sostenía un techo plano, pero que finalmente se transformó en una doble bóveda. Este diseño se considera uno de los escasos ejemplos de arquitectura de hierro del siglo XIX [22].<sup>33</sup>

La solución tipológica del proyecto de la Bibliothèque Sainte-Geneviève se inspira en el tratado de Leopoldo Della Santa, quien proponía la separación entre el depósito de libros y la sala de lectura. En lugar de organizar la secuencia de espacios en un solo nivel, como sugería Della Santa, Labrouste optó por una división vertical, siguiendo la recomendación de Milizia. De este modo, el piano terra se destinó al depósito de libros, mientras que el piano nobile se reservó para la sala de lectura, donde solo se ubicaban en las estanterías laterales los textos de mayor consulta. Así, la sala de lectura se jerarquiza como el espacio central del proyecto, compartiendo este rol con una reducida colección de libros expuestos en las estanterías perimetrales y centrales. Con el tiempo, estas estanterías se retiraron para ampliar la zona de lectura y modificar la disposición de las mesas, tal como la conocemos hoy en día [23]. La Bibliothèque Sainte-Geneviève tuvo un éxito inmediato y, a partir de su inauguración, se estableció la práctica de separar los depósitos de la sala de lectura, especialmente en las grandes bibliotecas nacionales que se construyeron en la segunda mitad del siglo.<sup>34</sup>

A mediados del siglo XIX, muchos países europeos impulsaron la construcción de grandes edificios para albergar bibliotecas nacionales, cuyas colecciones, en su mayoría de origen real o estatal, habían sido creadas siglos antes, pero hasta entonces habían permanecido accesibles solo para unos pocos. Un ejemplo destacado es la Biblioteca Nacional de Francia, cuya colección procedía de las bibliotecas reales y fue puesta al servicio del público.

---

33. Ibidem.

34. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 175.



[24] Biblioteca Nacional de Francia, París. Henri Labrouste. Año de construcción 1861-1868.

Este nuevo tipo de edificio surgió en respuesta a la necesidad de grandes espacios, lo que llevó a la construcción o remodelación de importantes edificaciones para adaptarse a la creciente demanda de acceso a estos acervos.<sup>35</sup>

En 1859, tras descartarse la idea de trasladar la Biblioteca Nacional de París, se encargó a Henri Labrouste la elaboración de un proyecto para la reconstrucción del conjunto en el Palacio Mazarino, donde la biblioteca había sido instalada en 1721. El plan de reforma proponía una sucesión de espacios que incluían un patio de entrada, una sala de lectura y un depósito de libros.

La sala de lectura, que lleva el nombre del arquitecto, es un magnífico ejemplo de la arquitectura de hierro del siglo XIX. Este espacio, de 1.150 m<sup>2</sup>, tiene una planta cuadrangular rematada en un ábside y está cubierto por nueve cúpulas de cerámica y cristal, sostenidas por dieciséis esbeltas columnas de hierro fundido, de 30cm de diámetro y 10 metros de altura. Cada cúpula cuenta con un óculo que permite la entrada de luz natural, proporcionando así una iluminación cenital uniforme sobre las mesas de lectura, lo que constituyó una innovación radical para la época. El ábside está coronado por un gran arco que conecta con los depósitos de libros, organizados en cinco niveles y también iluminados cenitalmente mediante claraboyas. Esta sala con cúpulas y lucernarios logró realizar el sueño de Boullée, quien había imaginado un gran espacio cubierto por una bóveda, pero que en este caso fue materializado a través de una moderna estructura de columnas de fundición [24].<sup>36</sup>

La Biblioteca Sainte-Geneviève fue un modelo para las grandes bibliotecas de finales del siglo XIX, perdurando su influencia hasta la aparición de la arquitectura moderna. Sentó la base de un esquema de dos niveles: la planta baja se destinaba a depósitos, mientras que la planta superior se empleaba como sala de lectura, con grandes ventanales a ambos lados que permitían una iluminación natural.

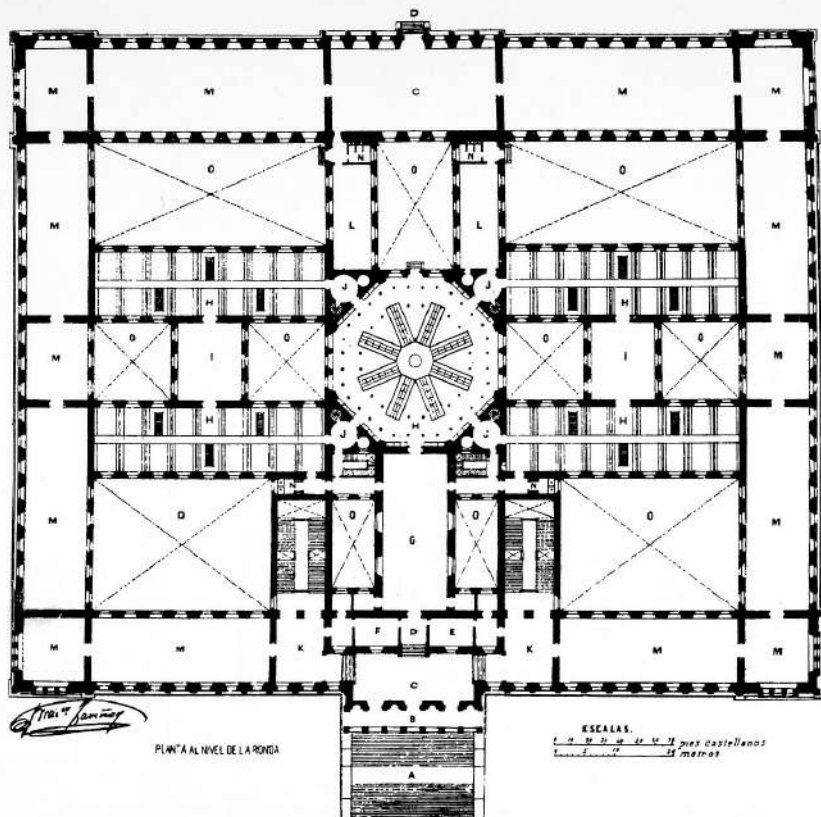
## La biblioteca de palacio a patios

Aunque se aceptó la especialización funcional de los espacios, los criterios de diseño seguían siendo clásicos. En las últimas décadas del siglo XIX y comienzos del XX, se dio una proliferación de bibliotecas organizadas en

---

35. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 175.

36. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 188.



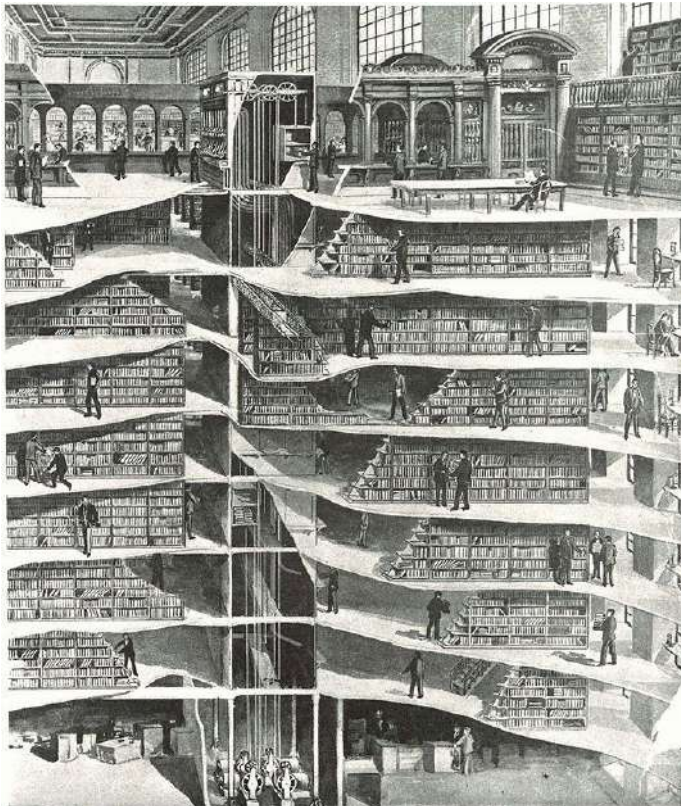
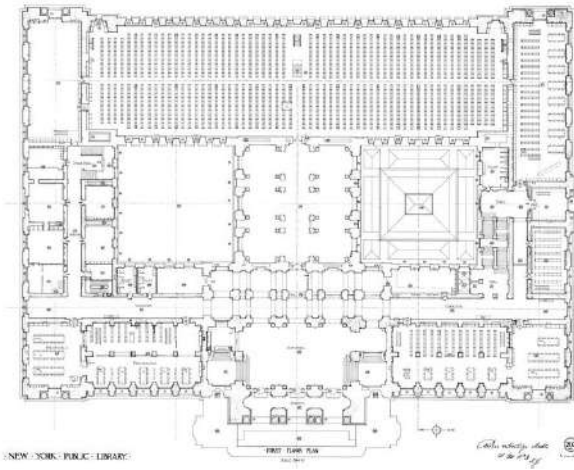
[25] Planta del proyecto para el Palacio de Archivos, Bibliotecas y Museos ,Madrid, España. Francisco Jareño. Diseñado en 1863 junto con las obras. Posteriormente tomaría la dirección de la obra Antonio Ruiz de Salces quien introdujo modificaciones como la de convertir en cuadrada la salas central. Las obras finalizaron en 1892 y se abrió al público en 1896.

torno a patios, retomando tipos históricos. Este enfoque historicista puede haber respondido a la necesidad de otorgar a la biblioteca una gran presencia urbana, como lo ilustra la Biblioteca Nacional de Madrid, diseñada en 1863 por Francisco Jareño en una planta cuadrada y cuatro patios, albergando la biblioteca, museo moderno arqueológico y archivo histórico [25].

Sin embargo, el modelo de biblioteca palacio de dos o cuatro patios demostró ser poco eficaz para albergar bibliotecas, debido a las amplias circulaciones, dificultades de control y falta de adecuación funcional. A pesar de estas limitaciones, grandes bibliotecas como la de Berlín y la de la Universidad de Estrasburgo mantuvieron su influencia en proyectos posteriores, prolongando la vigencia de este tipo arquitectónico durante las primeras décadas del siglo XX.<sup>37</sup>

---

37. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 218.



[26] [27] Planta y vista seccionada de la Biblioteca Pública de Nueva York. Carrère y Hastings. Años 1906 y 1912.

## 2.6 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XX

---

Durante el siglo XX, el programa de las bibliotecas se diversificó, extendiéndose a escuelas y barrios como resultado de la apertura experimentada por el tipo durante la centuria anterior. Esto permitió alcanzar un público más amplio y otorgó a las bibliotecas un papel protagónico tanto en la educación pública como en el desarrollo urbano de las ciudades.

Las bibliotecas de principios de siglo heredaron la disposición decimonónica de separar los depósitos de las salas de lectura, lo que favoreció la adopción de esquemas clásicos con una fuerte centralidad, simetría y distribución en torno a patios. La idea de Francesco Milizia, que proponía un edificio con comunicaciones verticales, recobró relevancia gracias al desarrollo de ascensores y montacargas, así como al elevado costo del suelo en las grandes ciudades. El primer proyecto que reflejó las cuestiones clave de esta nueva etapa fue la Biblioteca Pública de Nueva York, diseñada por los arquitectos Carrère y Hastings entre 1906 y 1912. La disposición consistía en una planta rectangular, con una gran sala de lectura en la parte posterior del edificio, complementada por salas más pequeñas en un tercer nivel. Bajo este nivel, se construyeron ocho pisos que albergaban 40 kilómetros de estanterías con capacidad para más de tres millones de libros [26][27]. Este modelo se popularizó y fue adoptado como referencia para otros proyectos, especialmente en Estados Unidos.<sup>38</sup>

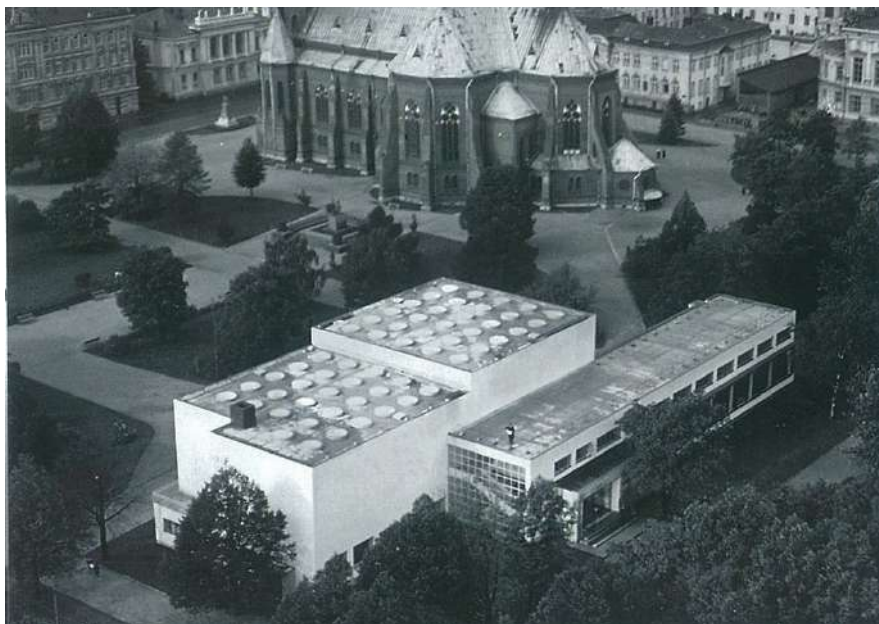
### Fin de la era tripartita

A lo largo del siglo XX, sin embargo, el tipo de las bibliotecas fue abandonando el esquema tripartito, evolucionando hacia diseños que se fragmentaban en cuerpos articulados, con disposiciones centrífugas en planta y desarrollos en altura, como fue el caso en los innovadores proyectos de Alvar Aalto.

La separación entre libros y lectores dejó de ser un concepto útil; la complejidad de la biblioteca moderna ya no podía ser reducida a este simple principio. El crecimiento exponencial, tanto de publicaciones como de usuarios, trajo consigo nuevas funciones y necesidades, como áreas de préstamo, secciones de publicaciones periódicas, zonas para niños y jóvenes, espacios dedicados a la música, entre otros, transformando a la biblioteca en una sofisticada máquina

---

38. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 236..



[28] Biblioteca de Viipuri, Alvar Aalto. Años 1933-1935. Fotografía aérea anterior a 1940.



[29] Biblioteca de Viipuri, Alvar Aalto. Años 1933-1935.

al servicio de la sociedad contemporánea. Las aportaciones del movimiento arquitectónico de la época, como las plantas libres, las estructuras sostenidas por pilares de hormigón armado y el mayor aprovechamiento de la luz natural mediante amplios ventanales y lucernarios, permitieron el surgimiento de una nueva arquitectura para las bibliotecas.

El proyecto de Alvar Aalto para la Biblioteca de Viipuri se consolidó como un paradigma de la biblioteca moderna, al materializar el entrecruzamiento de funciones dentro del programa arquitectónico. Desde que Aalto fue adjudicado con el proyecto en 1928 hasta su construcción definitiva entre 1933 y 1935, el diseño experimentó diversas modificaciones. Inicialmente, se trataba de un paralelepípedo simple que diferenciaba claramente las funciones, pero con el tiempo evolucionó hacia la yuxtaposición de dos prismas desplazados [28]. En el prisma mayor se ubicaban las salas de lectura, iluminadas por 57 lucernarios que proporcionaban luz natural a tres niveles de estanterías situadas en los muros [29]. El prisma menor, por su parte, albergaba la sala de conferencias y las oficinas de administración.

Aalto también diseñó un acceso independiente para los depósitos ubicados en planta baja, en la que también se encontraban biblioteca infantil y la sala de publicaciones periódicas. El proyecto final se caracterizó por una clara separación funcional, con circulaciones que se entrecruzaban y ramificaban tanto en sentido vertical como horizontal, logrando una integración fluida entre los distintos espacios y usos del edificio.<sup>39</sup>

A partir de mediados de los años 30 y durante las tres décadas siguientes, el modelo creado en Viipuri fue adoptado en gran medida por las bibliotecas del viejo continente tomando el sistema moderno de separación de espacios y circulaciones.

## **La biblioteca como gran depósito**

El constante crecimiento de las colecciones y del número de usuarios llevó al modelo de la biblioteca moderna a una crisis. La excesiva segmentación funcional y la especialización espacial de los edificios resultaron ineficaces para responder a las demandas de una sociedad en transformación, al carecer de la flexibilidad y capacidad de adaptación necesarias para enfrentar las

---

39. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 250.



[30] Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de Ciudad de México, Juan O'Gorman. Años 1953-1956.



[31] Biblioteca Estatal de Potsdammer Strasse, Berlín, Hans Scharoun. Años 1967-1978.

nuevas exigencias de escala y uso.

El tipo de las bibliotecas comenzó a adoptar el sistema de torre o bloque en altura para los depósitos de libros, favorecido por el desarrollo de nuevas formas de comunicación vertical de la época. La construcción en altura permitía expandir la capacidad de almacenamiento y responder al constante incremento en la publicación de libros. Un ejemplo destacado de esta solución es la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, diseñada por Juan O’Gorman en 1953, para el conjunto de la nueva Ciudad Universitaria [30]. El edificio se organiza en dos partes: un cuerpo bajo dedicado a la sala de lectura, hemeroteca, salas de exposiciones y espacios para seminarios, y un bloque de 10 niveles en altura destinado a la colección de libros y estudios para investigadores.<sup>40</sup>

Otro ejemplo en esta línea es la Biblioteca Estatal de Berlín, diseñada por el arquitecto Hans Scharoun [31]. En este proyecto, el depósito de libros se eleva en altura, mientras que las salas de lectura se organizan de forma escalonada en una serie de terrazas interiores, creando un amplio espacio común. Esta disposición lleva al extremo la fragmentación de la planta propuesta por Alvar Aalto, quien había empleado un diseño en forma de abanico en la Biblioteca del Colegio Benedictino de Mount Angel, construida entre 1967 y 1970 en Oregón. De manera contemporánea, James Stirling también exploró este enfoque en la Biblioteca de la Facultad de Historia de Cambridge, que se construyó entre 1964 y 1967, y en el que la gran sala panóptica en abanico reemplaza los estudiados lucernarios de Aalto por una enorme superficie de vidrio.

## **La Biblioteca de Exeter: paradigma de la regularidad geométrica**

La crisis del modelo de biblioteca moderna llevará a que una de las alternativas a ella sea la vuelta a la integración de los espacios de depósito y lectura en contenedores geoméricamente regulares. La biblioteca de la Academia de Phillips Exeter de Louis Kahn se convirtió en uno de los ejemplos paradigmáticos de los años sesenta y setenta en los que la tendencia predominante fue la modulación y regularidad.

En noviembre de 1965 el arquitecto Louis Kahn recibió el encargo de diseñar la Biblioteca de la Academia Phillips Exeter en New Hampshire, Estados Unidos. Completada su construcción entre 1967 y 1972, el edificio fue diseñado por

---

40. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 264.



[32] Biblioteca de Phillips Exeter Academy, New Hampshire, EEUU, Louis Kahn. Años 1965-1972.  
Puestos de lectura en el perímetro del edificio.

el arquitecto norteamericano con un lenguaje poco moderno y más clásico.<sup>41</sup>

En su búsqueda de la esencialidad y la abstracción geométrica concibió la biblioteca como un gran prisma estructurado en tres anillos concéntricos. El anillo exterior está construido con un muro de carga de ladrillo que acoge los espacios de lectura. El anillo intermedio está dedicado a las estanterías que exhiben parte de la colección, mientras que el anillo central, el corazón de la biblioteca, es un gran vacío de múltiple altura que funciona como atrio y espacio de acogida para los lectores.

El arquitecto destacaba que “[...] *el énfasis no debe estar en albergar libros sino en albergar lectores que usan libros. Por lo tanto, es deseable buscar un ambiente que fomente y asegure el placer de leer y estudiar.* [...]”<sup>42</sup>, por lo que, en los niveles superiores al gran atrio, Kahn diseñó magistrales espacios de lectura y estudio. Rodeó el perímetro del edificio de una serie de puestos de estudio de madera, cálidos y llenos de luz natural, en los que los estudiantes, luego de coger un libro de la estantería, pudieran “sacar el libro a la luz” rápidamente [32].

Kahn defendía firmemente que la relación entre el usuario y el libro no debía estar condicionada por la arquitectura; más bien, la arquitectura debía proporcionar un marco que facilitara dicha interacción. Según él, “[...] *Un orden espacial para una biblioteca que abarcara varias relaciones posibles entre libros, personas y servicios poseería la cualidad universal de ajustarse a las cambiantes necesidades humanas, y podría traducirse en arquitectura. Una biblioteca diseñada sobre la base de las influencias incipientes de un sistema uniforme de almacenaje de libros y de lectura llevaría a una forma con dos espacios característicos bien distinguidos: uno para la gente, otro para los libros. Los libros y las personas no se relacionan de manera estática.* [...]”<sup>43</sup>

---

41. David B. Brownlee, David G. De Long, *Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture*. (USA, Universe Publishing, 1997).

42. Rodney Armstrong, Elliot G. Fish y Albert C. Ganley, *Propuestas para la biblioteca en The Phillips Exeter Academy* (Exeter, NH: Phillips Exeter Academy, 1966).

43. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 282.



[33] Biblioteca de la Universidad Católica de Eichstätt, Baviera, Alemania, Günter Behnisch. Año 1987.



[34] Biblioteca Central de Denver, EEUU, Michael Graves & Associates. Años 1990-1995.

Hacia el último tercio del siglo XX, la separación de funciones en los edificios de bibliotecas se disolvió definitivamente. Tanto las colecciones de libros como los lectores seguían creciendo, y la investigación requería métodos de consulta más rápidos y directos. Los avances tecnológicos, junto con el desarrollo de Internet, fueron factores clave en la transformación de las instalaciones, el mobiliario y la distribución de los espacios, marcando el inicio de una nueva tipología de biblioteca contemporánea.

En este contexto social y cultural, el concepto de flexibilidad se volvió recurrente. Las bibliotecas comenzaron a funcionar como grandes contenedores heterogéneos, con soluciones que variaban según las necesidades funcionales, el rol social y las tendencias arquitectónicas y urbanísticas del momento.

En su libro “*Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*”, Alfonso Muñoz Cosme distingue una clasificación de seis categorías según tipología de las bibliotecas de las décadas entre 1970 y el cambio de milenio.<sup>44</sup>

## **1. La biblioteca collage**

Este tipo de biblioteca se caracteriza por estar constituida como suma de partes interconectadas, en la que cada sección responde a funciones específicas. A pesar de la falta de flexibilidad y dificultad para expandirse, los arquitectos han seguido las tendencias postmodernistas y deconstructivistas del momento histórico al diseñar estos edificios de bibliotecas.

Un ejemplo representativo de esta tipología es la Biblioteca de la Universidad Católica de Eichstätt, diseñada por Günther Behnisch en 1987 [33]. El edificio se despliega en forma de estrella en el paisaje, con cada ala dedicada a una función particular, retomando la clásica división tripartita. Otro paradigma de esta categoría es la Biblioteca Central de Denver, construida entre 1990 y 1995. En este proyecto, el arquitecto Michael Graves llevó la yuxtaposición de volúmenes arquitectónicos al extremo, reforzando el concepto de “collage” arquitectónico [34].<sup>45</sup>

---

44. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 258.

45. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 289.



[35] Biblioteca de UNED Madrid, España. José Ignacio Linazasoro. Años 1989-1994.



[36] Biblioteca Pedro Salinas, Madrid, España. Juan Navarro Baldeweg. Años 1990-1995.

## 2. La biblioteca centralizada

Retomando la tradición de la biblioteca de planta central, iniciada en el siglo XVII por Christopher Wren, que siguió con arquitectos como Hermann Korb y James Gibbs, este modelo arquitectónico ha perdurado y evolucionado hasta la actualidad.

En algunos casos los lectores son dirigidos hacia el centro del espacio, donde encuentran las áreas principales de estudio y consulta. En otros proyectos, como en la Biblioteca de la Academia de Exeter diseñada por Louis Kahn, el centro se mantiene vacío, actuando como un distribuidor o área de circulación que organiza el acceso a las diferentes secciones de la biblioteca. Por otro lado, algunas bibliotecas recuperan el concepto panóptico, donde el centro es un punto de control visual desde el cual se supervisan las actividades que ocurren a su alrededor.

Un ejemplo más reciente es la Biblioteca de la Universidad de Educación a Distancia de Madrid, diseñada por José Ignacio Linazasoro entre 1989 y 1994 [35]. Este edificio cuenta con seis plantas de salas de lectura, todas conectadas por un amplio hueco central en forma de cono, que permite la entrada de luz cenital, iluminando los puestos de lectura orientados hacia el vacío. Linazasoro invierte la distribución de la biblioteca de Kahn, con el objetivo de aislar el espacio del bullicioso entorno, creando un ambiente tranquilo para la lectura, en el que las estanterías se disponen perpendicularmente a la fachada.

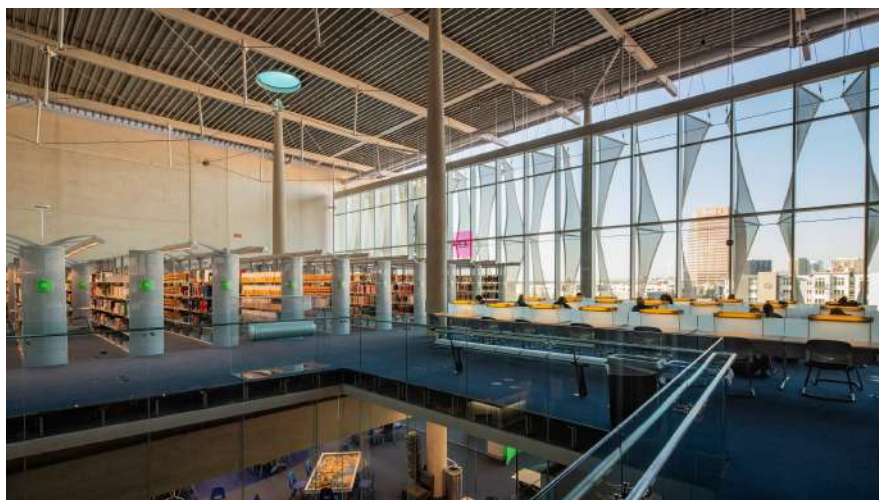
En Madrid, otro destacado ejemplo de planta centralizada es la Biblioteca Pedro Salinas, diseñada por Juan Navarro Baldeweg y construida entre 1990 y 1995. En este caso, el centro se utiliza con un enfoque panóptico, pero no para el control, sino como un elemento de orientación geométrica. La biblioteca cuenta con un nivel superior destinado a la sala de lectura, iluminado directamente por un óculo que permite la entrada de luz cenital. Las estanterías están dispuestas a lo largo del perímetro, siguiendo la forma curva central y envolviendo los puestos de lectura [36].<sup>46</sup>

---

46. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 299.



[37] Biblioteca Pública de Información Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou, París, Francia. Renzo Piano y Richard Rogers. Año 1977.



[38] Biblioteca Central Phoenix, Arizona, EEUU. Bruder DWL Architects. Año 1995.

### 3. La biblioteca de planta libre

La tercera postura se basa en la planta libre del movimiento moderno, que propone un contenedor con una organización interior flexible capaz de adaptarse a los cambios y expandirse mediante una estructura modular. Las ventajas son evidentes: la posibilidad de transformación continua en un mundo en constante evolución ha permitido que la biblioteca de planta libre se ajuste a los principios de una biblioteca abierta.

Dentro de esta tipología destaca el Centro Pompidou, un edificio paradigmático del programa moderno que integra biblioteca, museo, sala de exposiciones y centro de información en una sola construcción. Diseñado por Renzo Piano y Richard Rogers entre 1967 y 1977, fue pionero en la concepción de los espacios bibliotecarios y su funcionamiento [37]. Su revolucionario programa arquitectónico incluyó la Biblioteca Pública de París junto al museo, convirtiendo el edificio en un punto de referencia a nivel metropolitano.

Las características principales del edificio son la flexibilidad total del espacio, la visibilidad de los servicios, la circulación libre y la accesibilidad desde sus cuatro lados. Estas ideas, gestadas en el Centro Pompidou, influirían en diseños posteriores durante las décadas siguientes.

Otro ejemplo destacado es la Biblioteca Central de Phoenix en Arizona, que sigue estos principios de flexibilidad. El edificio, construido entre 1988 y 1995 por Will Bruder, se organiza en cinco plantas moduladas por una malla estructural, con dos bloques en los extremos este y oeste que contienen las circulaciones verticales, instalaciones y servicios. Las plantas ofrecen una superficie libre que permite adaptar el mobiliario a las necesidades de la biblioteca, con un total de 26.000 m<sup>2</sup> distribuidos en cinco plantas entre áreas de préstamo, biblioteca de referencia, sección infantil, administración, colecciones especiales y, en la planta superior, una gran sala de lectura iluminada naturalmente, destinada a la biblioteca de libre consulta [38].<sup>47</sup>

---

47. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 309.



[39] Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España. Clotet & Paricio. Años 1992-1999.



[40] Archivo y Biblioteca Regional, Madrid, España. Mansilla + Tuñón. Años 1994-2002.

#### 4. La biblioteca en edificio histórico

Durante la modernidad, las arquitecturas históricas eran vistas con desconfianza, sin embargo, con la crisis de esta visión cultural, surgió una nueva sensibilidad hacia los edificios patrimoniales como contenedores de colecciones de libros y documentos. En algunos casos, estos edificios ya habían albergado el programa bibliotecario, lo que facilitó la adecuación de los espacios; en otros, pertenecían a distintos usos, como palacios, conventos e incluso hospitales.

No obstante, la adaptación de edificios industriales fue un desafío poco común. Un ejemplo destacado es la Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra en Barcelona, instalada en un antiguo depósito de agua de 1874, cuya estructura remite a las cisternas romanas, con una marcada modulación de arcos de ladrillo y muros de un metro de espesor [39]. La dificultad principal para la adaptación fue la escasez de luz natural, resuelta por los arquitectos Lluís Clotet e Ignacio Paricio mediante el aprovechamiento máximo de los vanos en las fachadas, la adición de entreplantas y la apertura de cinco grandes lucernarios que iluminan la sala de lectura central.

Otro ejemplo es la Biblioteca y Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, ubicada en la antigua fábrica de cervezas El Águila, en el distrito de Arganzuela, que en tiempos pasados se caracterizó por su carácter industrial. La fábrica construida entre 1912 y 1932 en una serie de volúmenes heterogéneos y catalogada a día de hoy como bien patrimonial, fue reconvertida por los arquitectos Luis Moreno Mansilla y Emilio Tuñón. El archivo ocupa la mitad oriental de la parcela, organizado en tres módulos: un edificio de depósito de seis plantas, un pabellón de ingresos con talleres de restauración y tratamiento documental, ambos de nueva construcción, y oficinas y áreas públicas situadas en la antigua nave de cocción. Por su parte, la biblioteca se ubica en la zona occidental, utilizando la antigua maltería como sala de lectura, mientras que los depósitos de libros se distribuyen en doce silos metálicos, donde antes se almacenaba la cebada [40].<sup>48</sup>

---

48. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 317.



[41] Biblioteca Nacional de Francia, París, Francia. Dominique Perrault Architecture. Años 1989 - 1995.



[42] Biblioteca Alexandrina, Alejandría, Egipto. Snøhetta. Años 1989-2001.

## 5. La biblioteca ciudad

Durante las últimas décadas del siglo XX, la biblioteca ha asumido múltiples funciones dentro de la sociedad, incluso convirtiéndose en un instrumento de poder y propaganda política. En este período, se han construido grandes bibliotecas nacionales e internacionales, con objetivos de manifestación del poder del gobierno de turno.

Un ejemplo destacado entre los edificios más impactantes y destacables de esta categoría se encuentra la Biblioteca Nacional de París, diseñada por Dominique Perrault. Construida entre 1989 y 1995, este monumental edificio se sitúa junto al río Sena y se organiza en torno a una plaza pública, que formaba parte del proyecto y que actúa como podio. La plaza está enmarcada por cuatro torres, dispuestas en las esquinas, con forma de libros abiertos a 90 grados. Cada torre, de 80 metros de altura, alberga en conjunto doce millones de volúmenes y trescientos mil títulos de revistas, además de plantas destinadas a oficinas y servicios técnicos [41]. Bajo la plaza se encuentran salas de exposiciones, salón de actos y espacios de lectura e investigación.

Por otra parte, la nueva biblioteca de la ciudad de Alejandría surge de un concurso internacional que pretendía retomar la tradición de la antigua biblioteca desaparecida de la ciudad. En 1989 ganaron el concurso un equipo de jóvenes arquitectos de diversas nacionalidades bajo el nombre de Snøhetta. Su construcción se llevó a cabo entre los años 1996 y 2001 y su gran espacio central, unitario y escalonado tiene variadas analogías formales, desde templos egipcios a mezquitas árabes, e incluso algunas de arquitecturas modernas.

La gran sala de lectura circular tiene 160 metros de diámetros y catorce terrazas, en las que se disponen los puestos de lectura, cubiertas por un techo de lucernarios sostenido por un bosque de columnas [42]. En cuanto a las fachadas, se distinguen dos principales: la primera es el gran círculo inclinado que mira hacia el norte, hacia el mar, diseñado para permitir la entrada de luz natural a la sala de lectura. La segunda fachada, que actúa como la “espalda” del edificio, es un muro de granito tallado con inscripciones en múltiples escrituras del mundo. Este muro sirve también como protección contra el sol y la arena del desierto, creando un contraste entre la apertura hacia el mar y el resguardo frente al entorno desértico.<sup>49</sup>

---

49. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 325.



[43] Biblioteca de Eberswalde, Alemania. Herzog & de Meuron. Años 1994-1999.



[44] Biblioteca de la Universidad Tecnológica de Delft, Países Bajos. Mecanoo. Años 1993-1995.

## 6. La biblioteca invisible

A finales del siglo XX, la función de la biblioteca evoluciona, alejándose de la materialidad física de los libros y acercándose a su nuevo rol social como espacio de encuentro y comunicación. Los edificios dejan de ser simples contenedores con una imagen representativa, transformándose en estructuras casi desmaterializadas que se integran con su entorno.

Dentro de esta tipología, se identifican dos corrientes. La primera es la biblioteca que se vuelve transparente, como las diseñadas por Norman Foster en Nimes y Cambridge, concebidas como grandes contenedores de vidrio. Un ejemplo similar es la Biblioteca de Eberswalde, de Herzog & de Meuron, donde la fachada se camufla mediante fotografías repetidas con la técnica del esgrafiado aplicado sobre vidrio esmerilado [43].

La segunda corriente es la biblioteca que se esconde bajo tierra, como en el caso de la Biblioteca de la Universidad de Delft, diseñada por el grupo Mecanoo entre 1993 y 1995. Este edificio se funde con su entorno y casi desaparece bajo un manto verde que se extiende desde el terreno circundante, ampliando el espacio público del campus universitario [44].<sup>50</sup>

Lo expuesto hasta aquí ofrece una síntesis del origen y evolución del tipo bibliotecario, destacando las principales condiciones contextuales que impulsaron los cambios a lo largo de la historia hasta el siglo XX. Esta revisión preliminar abre camino al siguiente capítulo, en el que se procederá al análisis de los casos de estudio seleccionados correspondientes al siglo XXI. A través de ellos, se abordará la temática en profundidad y se explorará la hipótesis planteada al inicio de este trabajo de investigación.

---

50. Muñoz Cosme, *Los espacios del saber*, p. 337.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.2 HIPÓTESIS

1.3 OBJETIVOS

1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 INTRODUCCIÓN

2.2 LA BIBLIOTECA DE LA ANTIGÜEDAD

2.3 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MEDIA

2.4 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MODERNA

2.5 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

2.6 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XX

3.1 INTRODUCCIÓN

LIBRO 1: Biblioteca Pública Municipal José Hierro.  
La biblioteca como caja flexible del saber.

LIBRO 2: Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio.  
La biblioteca como dispositivo de cohesión comunitaria.

LIBRO 3: Biblioteca Pública Gabriel García Márquez.  
La biblioteca como infraestructura cívica.

4. CONCLUSIONES

# 03

LA BIBLIOTECA PÚBLICA  
Y SU [RE] INVENCIÓN  
CONTEMPORÁNEA

---



### 3.1 INTRODUCCIÓN

---

Con la expansión masiva de la informática y la red de internet desde el inicio del siglo XXI, se podría haber anticipado una crisis en la imprenta y, por ende, en los edificios dedicados a albergar colecciones de libros. Sin embargo, actualmente, no es únicamente el libro el que impulsa la construcción de bibliotecas en el mundo.

El intercambio de información a través de distintos medios, más allá del libro, ha promovido la creación de nuevos espacios en los edificios de bibliotecas, convirtiendo a ésta en un hito urbano aglutinador de actividades en el que el concepto “conocimiento a través de la lectura” ha dado paso al “conocimiento a través del aprendizaje”. Los programas tradicionales dedicados a albergar las colecciones, las salas de lectura para niños, jóvenes y adultos, se han ampliado y complementado en los últimos años. A éstos se adicionan, espacios de exhibiciones de arte, cafés y restaurantes, espacios de trabajos en grupos, aulas, auditorios e incluso tiendas minoristas.

#### **La Mediateca de Sendai: la biblioteca como plaza de la información**

A finales del siglo XX comenzó a gestarse un edificio que se convertiría en un paradigma y precursor de muchas bibliotecas del nuevo siglo. El proyecto de la Mediateca de Sendai nació de un concurso abierto organizado por el Ayuntamiento de la ciudad en 1995, en el que resultó ganadora la propuesta del arquitecto japonés Toyo Ito [45].

El acelerado crecimiento de la ciudad japonesa había generado una demanda de nuevas instalaciones, equipamientos y servicios, lo que llevó a un proceso de diseño que incluyó la participación tanto del cliente como de los ciudadanos. El programa del concurso contemplaba una galería de arte, la reconstrucción de la biblioteca municipal del distrito de Aoba, la expansión del centro municipal de material audiovisual, y un centro de servicios para personas con discapacidades visuales y auditivas, así como para personas mayores y extranjeros.<sup>51</sup>

---

51. Francesca, Alicino. “Aproximación a la Arquitectura de límites difusos. La Mediateca de Sendai de la intuición arquitectónica a la definición de una teoría”. Tesis fin de máster, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid. 2012.



[45] Fotografía aérea del edificio de la Mediateca de Sendai, Japón, Toyo Ito. Años 1995-2001.



[46] Fotografía del interior de la Mediateca de Sendai. Espacio de biblioteca. Toyo Ito. Años 1995-2001.

La inauguración de este edificio en 2001 marcó un hito en la arquitectura bibliotecaria y un avance desde el concepto de la biblioteca del siglo XX hacia la del siglo XXI. Además, se introdujo la noción de “Mediateca contemporánea,” sugerida por el presidente del jurado, Arata Isozaki, quien destacó que el nuevo edificio, por su excepcionalidad y complejidad programática, merecía una nueva denominación. Así, la Mediateca se definió como un espacio gobernado por la tecnología de la información, que integraba servicios tradicionales de biblioteca con museo de bellas artes e instalaciones para responder a las nuevas demandas culturales, promoviendo la formación continua en artes multimedia y la participación ciudadana en actividades culturales.

Las bases del concurso planteaban una libertad total de movimiento en planta, sin una compartimentación estricta del espacio, de modo que el mobiliario mismo definiera las distintas áreas de actividad. Toyo Ito proyectó una estructura abierta y adaptable, ideal para responder a necesidades arquitectónicas que podrían redefinirse durante su construcción o ajustarse a cambios programáticos en el futuro. La idea fundamental consistió en una forma en planta cuadrada de 50 x 50 metros, con siete niveles de altura, atravesado por 13 columnas reticulares tubulares que albergan las instalaciones y circulaciones verticales, liberando así completamente las plantas de otros elementos estructurales.

A pesar de que una de las premisas del concurso fue la de crear un nuevo edificio para la biblioteca del distrito Aoba, las funciones de exhibición de libros y zonas de lectura de la Mediateca ocupan apenas un 15% respecto a la superficie total del edificio [46]. El libro pasa a un segundo plano, mientras que los espacios dedicados al encuentro social, promoviendo su uso como punto de congregación para la comunidad de Sendai, se vuelven los protagonistas.

Ito concibió una “plaza” en la planta baja que conecta el edificio directamente con el entorno urbano, integrándose sin interferir en los flujos peatonales [47]. El edificio se abre a la ciudad mediante una fachada completamente transparente definiendo un nuevo tipo de biblioteca pública sin precedentes en Japón o en el mundo, concebida para fomentar el intercambio de información y la interacción inclusiva entre todos sus usuarios [48].



[47] Fotografía del interior de la Mediateca de Sendai. Espacio de la "plaza" de planta baja.



[48] Fotografía del interior de la Mediateca de Sendai.

## La Biblioteca Central de Seattle: la biblioteca como calle del conocimiento

Un nuevo paradigma en el diseño de bibliotecas emergió a partir de un concurso en 1999, convocado como parte de un plan municipal para expandir y modernizar la red pública de centros de lectura en Seattle. El proyecto ganador redefinió el concepto de archivo, proponiendo un espacio cívico dedicado a la circulación del conocimiento en múltiples formatos. En este enfoque, los nuevos medios se presentan en igualdad con los formatos tradicionales como libros, periódicos y revistas, integrando así una visión contemporánea de la función de la biblioteca en la era digital.<sup>52</sup>

Inaugurado en 2004, el edificio de la Biblioteca Central de Seattle, diseñado por el estudio Office for Metropolitan Architecture (OMA), establece un nuevo referente para las bibliotecas del siglo XXI. En una época marcada por la revolución digital y la redefinición de la biblioteca como institución, este proyecto resultó un monumento cívico y precursor de un nuevo tipo bibliotecario. OMA reorganizó el programa de la biblioteca en cinco plataformas dedicadas a diferentes funciones: *parking* (aparcamiento), *staff* (personal), *assembly* (asamblea), *book spiral* (espiral de libros) y *head-quarters* (administración) [49]. Cada plataforma ocupa un volumen independiente, diseñado para una actividad particular, vinculadas mediante una extensa escalera que conecta las distintas funciones [50]. Estas plataformas se superponen y se conectan a través de cuatro zonas intermedias llamadas “*Trading Rooms*”, espacios de interacción y colaboración entre bibliotecarios y usuarios.<sup>53</sup>

La zona de la biblioteca dedicada a los niños se encuentra a la izquierda de la entrada por la Cuarta Avenida, con un diseño que integra alturas variables y una mezcla de materiales con diferentes texturas y acabados. En este mismo nivel, una pequeña galería de exhibiciones se sitúa justo bajo el auditorio, conectando la sala de niños con la escalera que lleva al acceso de la Quinta Avenida.

El auditorio actúa como un enlace entre los accesos de Cuarta y Quinta Avenida, correspondientes al primer y tercer nivel, intercalando un nivel dedicado al personal, oculto entre dos plantas de acceso público. Ubicado junto a las entradas principales, el auditorio permite funcionar de manera independiente

---

52. Luis Fernández-Galiano (ed.), “Rem Koolhaas OMA/AMO 2000-2015”, *Arquitectura Viva Monografías* 178-179, Madrid, 2015, p. 48.

53. Nolan Lushington, Wolfgang Rudolf, y Lilian Wong, *Libraries. A design Manual*, (Basel, Suiza: Birkhäuser, 2016), p. 155.



a la biblioteca en cuanto a horarios.

Desde el acceso por Quinta Avenida se llega al Living Room, el mayor espacio público de la biblioteca y uno de los más destacados del centro de Seattle. Este espacio, ideal para leer, descansar, encontrarse con amigos, navegar por internet, revisar la colección o disfrutar de un café, tiene conexión tanto física como visual con el *Mixing Chamber*, la colección principal en la espiral de libros y la zona infantil [51][52].<sup>54</sup>

El nivel *Assembly*, dedicado al encuentro, se ubica en una caja suspendida sobre el *Living Room* y presenta un diseño característico con escaleras de techo curvo en color rojo brillante. Estas escaleras conectan áreas de encuentro que se revelan a medida que se asciende, culminando en la llamada *Mixing Chamber* [53]. Concebido como el núcleo de la biblioteca, este espacio es ideal para el intercambio de información y está vinculado directamente con la sala de lectura mediante una larga escalera, la cual realiza una parada intermedia en la zona de depósito de la colección [54].

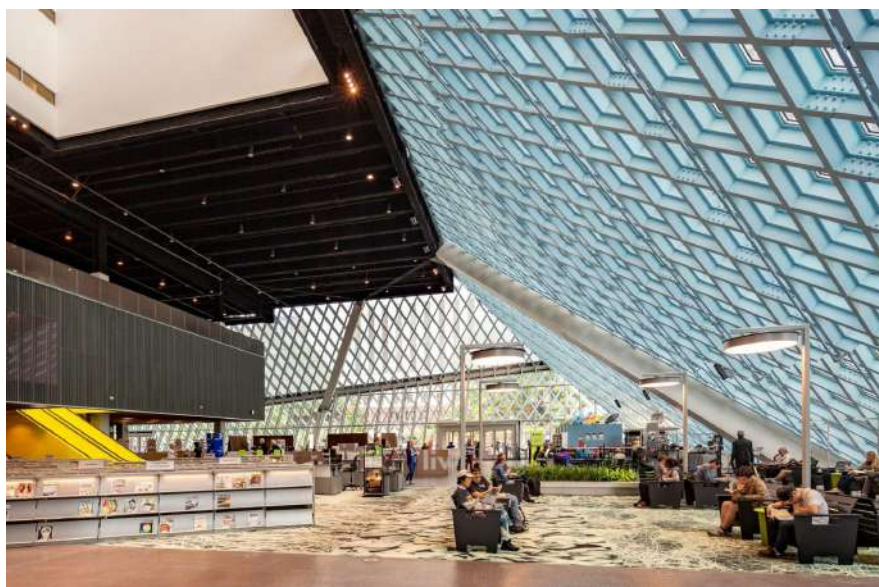
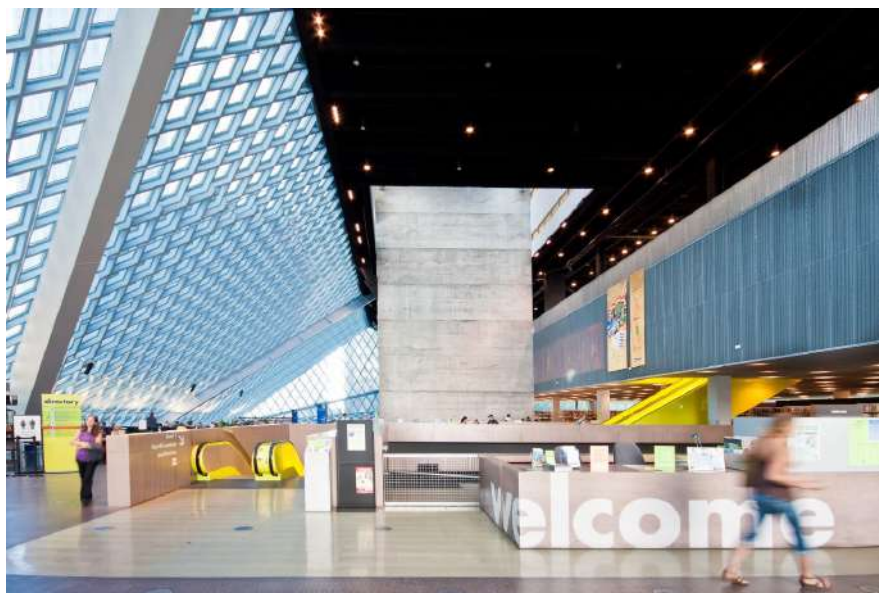
La espiral de libros fue una innovadora propuesta que OMA materializó en la Biblioteca Pública de Seattle tras haberla explorado en concursos anteriores, como el de la Biblioteca de Francia en 1989. En aquella ocasión, Rem Koolhaas abordó cómo debía ser una gran biblioteca contemporánea y enfrentó el problema común del almacenamiento de colecciones. En Seattle, este concepto se llevó a la práctica mediante cuatro plataformas de rampas de suave inclinación que alojan la colección de libros de manera continua y organizada en una cinta diferenciándose por categorías. Esta disposición permite que cada categoría se expanda o reduzca según la cantidad de estanterías que necesite, sin perder continuidad ni mezclar sus contenidos, una solución efectiva al crecimiento constante de las colecciones y la limitación de espacio. La espiral cuenta con 6.223 estanterías y, al momento de su apertura, almacenaba 780.000 volúmenes, con capacidad de expansión para albergar hasta 1.450.000 volúmenes sin requerir más estanterías en el futuro [55][56].<sup>55</sup>

Las plantas décima y undécima están dedicadas a la lectura y al personal administrativo, respectivamente. La planta de lectura, ubicada al final de la espiral de libros, se orienta hacia el norte para aprovechar la luz natural de manera controlada, minimizando el resplandor. Este espacio, diseñado como

---

54. OMA, *Seattle Public Library* (Barcelona, España: Actar, mayo 2005) página 70.

55. Lushington, Rudolf y Wong, *Libraries. A design Manual*, p. 155.

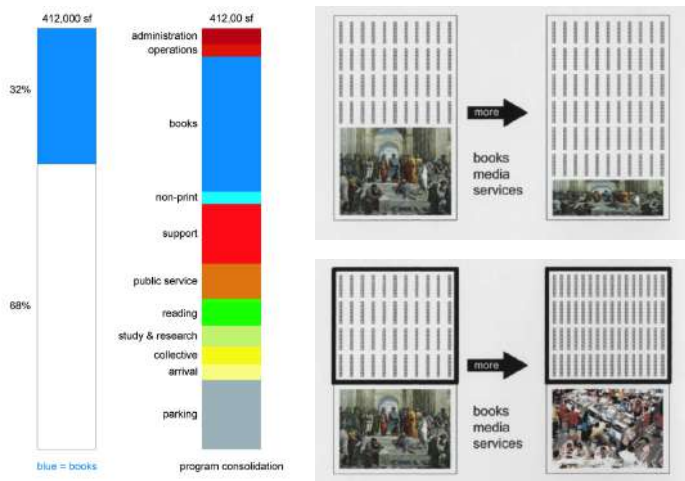


[51][52] *Living Room* (planta baja) de la Biblioteca Central de Seattle. OMA. Años 1999-2004.

una sala de lectura tradicional, ofrece distintos tipos de asientos, como sofás y sillas móviles, que pueden adaptarse según las necesidades y preferencias de los usuarios.

*“La flexibilidad en las bibliotecas recientes se ha concebido como la creación de plantas en las que puede desarrollarse casi cualquier actividad bibliotecaria. Los programas no están separados, las habitaciones o espacios individuales no tienen un carácter único. En la práctica, esto significa que las estanterías definen generosas áreas de lectura en la apertura, que luego se expanden inexorablemente para invadir el espacio público. En última instancia, en esta forma de flexibilidad, la biblioteca estrangula sus propios atractivos.”<sup>56</sup>*

La organización del edificio en bloques con funciones específicas permite mantener los espacios públicos como áreas de importancia casi sagrada, separadas de las áreas de almacenamiento. Gracias a este diseño, la biblioteca puede destinar un 32% de su superficie total al almacenamiento de la colección, dejando el resto para zonas de lectura, servicios, circulaciones y, principalmente, para los espacios públicos, los que OMA considera la verdadera esencia de la biblioteca contemporánea [57].



[57] Gráficos de superficies y porcentaje de ocupación de funciones vs. libros. OMA.

56. OMA/LMN, *Seattle Public Library. Proposal* (diciembre 1999).



[53] *Meeting Room* con vista hacia el *Living Room* de la Biblioteca Central de Seattle. OMA.



[54] *Mixing Chamber* de la Biblioteca Central de Seattle. OMA.

## **La biblioteca como activador social**

Para el análisis de los casos de estudio que conforman el núcleo de este trabajo, se ha desarrollado previamente una recopilación sistemática de bibliotecas construidas más relevante a nivel mundial a lo largo de los siglos XX y XXI. Este material se presenta en el Anexo 1, a través de una línea de tiempo que especifica el año de construcción, el autor y la localización del edificio. El documento gráfico incluye imágenes de los volúmenes exteriores y fotografías representativas de sus espacios interiores, permitiendo una primera aproximación visual a la evolución formal y programática del tipo arquitectónico.

A partir de esta primera selección, se elaboró un segundo documento, en el Anexo 2, que compara planimetrías —plantas y cortes— de las bibliotecas más destacadas de los siglos XIX, XX y XXI, todas representadas a una misma escala gráfica. Este recurso ha permitido analizar en paralelo las relaciones espaciales y los programas funcionales de los edificios, y extraer observaciones preliminares sobre las transformaciones experimentadas por el tipo bibliotecario a lo largo del tiempo. Ambos documentos anexos han sido fundamentales como herramientas de estudio y como marco metodológico previo a la elección de los casos que se analizan en profundidad en este capítulo.

Sobre la base de esta investigación comparativa, se seleccionaron tres bibliotecas públicas construidas en los últimos veinticinco años, que forman parte de iniciativas impulsadas desde la gestión pública. La selección responde a un criterio específico: analizar proyectos situados en barrios desfavorecidos, donde la inserción de una infraestructura cultural ha funcionado no solo como dotación funcional, sino también como catalizador de procesos de regeneración urbana y fortalecimiento del tejido social. Se pone así el foco en la dimensión transformadora de la arquitectura, entendida como herramienta de inclusión y dinamización comunitaria.

En consecuencia, se excluyeron bibliotecas de iniciativa privada o vinculadas a instituciones académicas, ya que éstas responden a escala, programas y usuarios distintos, menos pertinentes para los objetivos específicos de este trabajo. Los tres casos seleccionados comparten características que los hacen comparables en términos de funcionamiento, dimensiones, impacto local y perfil heterogéneo de usuarios, factores esenciales para una lectura crítica del tipo arquitectónico contemporáneo.



[55] Escalera que conecta el edificio en altura, desde *Living Room* hasta la Sala de lectura del último nivel, pasando por la espiral de libros y *Mixing Chamber* de la Biblioteca Central de Seattle. OMA.



[56] Espiral de libros de la Biblioteca Central de Seattle. OMA.

El análisis de cada ejemplo se organiza mediante un método comparativo basado en conceptos clave que permiten estudiar los casos en paralelo: origen del encargo y gestión, programa y versatilidad funcional, contexto físico y contexto social, así como las implicaciones arquitectónicas y espaciales derivadas de cada proyecto. Para facilitar la lectura y comparación, los casos se presentan en un formato de fichas individuales, concebidas como “libros independientes”, que permiten su análisis tanto aislado como conjunto.

Los casos de estudio son los siguientes:

- **LIBRO 1:** Biblioteca Pública Municipal José Hierro, Madrid, España (2003). La biblioteca como caja flexible del saber.
- **LIBRO 2:** Parque Biblioteca España – Santo Domingo Savio, Medellín, Colombia (2006-2007). La biblioteca como dispositivo de cohesión comunitaria.
- **LIBRO 3:** Biblioteca Pública Gabriel García Márquez, Barcelona, España (2015-2022). La biblioteca como infraestructura cívica.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.2 HIPÓTESIS

1.3 OBJETIVOS

1.4 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 INTRODUCCIÓN

2.2 LA BIBLIOTECA DE LA ANTIGÜEDAD

2.3 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MEDIA

2.4 LA BIBLIOTECA DE LA EDAD MODERNA

2.5 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XIX

2.6 LA BIBLIOTECA DEL SIGLO XX

3.1 INTRODUCCIÓN

LIBRO 1: Biblioteca Pública Municipal José Hierro.  
La biblioteca como caja flexible del saber.

LIBRO 2: Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio.  
La biblioteca como dispositivo de cohesión comunitaria.

LIBRO 3: Biblioteca Pública Gabriel García Márquez.  
La biblioteca como infraestructura cívica.

4. CONCLUSIONES

# 04

CONCLUSIONES

---



El rápido avance de la informática y la consiguiente digitalización de la información han llevado a cuestionar la vigencia del libro físico y, con ello, la necesidad de los espacios bibliotecarios. Sin embargo, en lugar de desaparecer, las bibliotecas han sabido adaptarse a través de un mayor y amplio papel social. Así, han pasado de ser exclusivamente lugares de formación e investigación para transformarse en espacios de encuentro, integración social, conexión comunitaria e intercambio cultural. Este proceso de reinención respalda su relevancia y vigencia en un contexto donde la tecnología y las interacciones humanas se entrelazan constantemente.

En este marco de transformación, la investigación previa al desarrollo del proyecto de la Biblioteca Gabriel García Márquez, llevada a cabo por el estudio SUMA Arquitectura, plantea interrogantes fundamentales: ¿Por qué acudir a una biblioteca hoy en día? ¿Qué prestaciones únicas puede ofrecer su espacio físico que justifiquen el desplazamiento hasta ella? ¿Qué ventajas competitivas tiene el espacio físico frente a la inmediatez de los recursos digitales? Estas preguntas, lejos de ser retóricas, reflejan el desafío actual de revalorizar las bibliotecas en un mundo donde gran parte del conocimiento parece estar al alcance de un clic.

El análisis comparativo de bibliotecas construidas en los últimos tres siglos revela un giro profundo en la concepción arquitectónica y funcional del tipo. Mientras que en los siglos XIX y XX predominaban las grandes bibliotecas nacionales y metropolitanas —edificios monumentales concebidos para públicos restringidos como investigadores, académicos o élites religiosas e intelectuales—, en el siglo XXI las políticas públicas han priorizado el desarrollo de infraestructuras de menor escala, descentralizadas, con una marcada vocación inclusiva y orientadas a fortalecer el tejido social local.

Frente a bibliotecas como las de Berlín, París o Alejandría, proyectadas en el siglo XX como hitos urbanos culturales de referencia internacional, los gobiernos del nuevo milenio están optando por una estrategia de distribución territorial más equitativa. Se promueve así una densa red de bibliotecas de proximidad, generalmente gestionadas por municipios o autoridades locales, cuya misión es reducir las brechas sociales y garantizar el acceso universal al conocimiento y a la cultura. Un ejemplo representativo de este modelo lo constituye la red de bibliotecas públicas de Madrid, entre las cuales se encuentran la Biblioteca Pedro Salinas y la Biblioteca José Hierro. Ambas responden a escalas similares, orientadas a un radio de influencia barrial, y ofrecen programas flexibles que

se integran activamente en la vida cotidiana de sus comunidades, similar a lo que sucede con la Red de Bibliotecas gestionadas por el Ayuntamiento de Barcelona a la que pertenece la nueva Biblioteca Gabriel García Márquez del estudio SUMA Arquitectura.

Durante el siglo XX también se observa una fuerte presencia de la inversión privada en edificios bibliotecarios, especialmente vinculados a instituciones académicas o religiosas. Ejemplos emblemáticos de este enfoque son la Biblioteca de la Abadía Benedictina de Mount Angel, proyectada por Alvar Aalto en Oregón; la Biblioteca de la Academia Phillips Exeter, de Louis Kahn en New Hampshire; y la Biblioteca de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) en Madrid, diseñada por José Ignacio Linazasoro. En todos estos casos, el edificio permanece como un espacio cerrado y especializado, con un programa limitado enfocado casi exclusivamente a la consulta de libros, el estudio individual y la lectura silenciosa. El público objetivo es reducido, en sintonía con las funciones académicas o religiosas que definen estos proyectos.

Con el cambio de siglo, se consolida un modelo de biblioteca más abierto, tanto en términos de funciones como de públicos. Ejemplos paradigmáticos de esta transición son la Mediateca de Sendai, de Toyo Ito, y la Biblioteca Central de Seattle, diseñada por el estudio OMA. Aunque ambas mantienen una escala metropolitana, anticipan el modelo de biblioteca contemporánea descrito en este trabajo: un equipamiento multifuncional, inclusivo y socialmente activo. En el caso de Seattle, la propuesta de OMA llega incluso a establecer una limitación explícita al crecimiento de la colección física, con el objetivo de evitar que los libros absorban la superficie destinada a otras funciones comunitarias. Este gesto revela una voluntad de reconfigurar las prioridades programáticas del edificio, dando protagonismo a los espacios de interacción, de aprendizaje colectivo y de producción cultural compartida.

Los tres casos analizados en profundidad en este trabajo —la Biblioteca José Hierro, el Parque Biblioteca España y la Biblioteca Gabriel García Márquez— permiten observar cómo el tipo arquitectónico de la biblioteca ha evolucionado para responder a demandas sociales, tecnológicas y culturales cada vez más complejas. A pesar de sus diferencias contextuales, los tres proyectos comparten una voluntad explícita de abrirse a la comunidad. En Medellín, el Parque Biblioteca España desplegó una arquitectura simbólica de fuerte impacto visual en un territorio históricamente marcado por la violencia y la exclusión, contribuyendo a su revalorización. En un barrio periférico de

Madrid, la Biblioteca José Hierro presenta una estructura flexible y abierta que favorece un uso cotidiano e intensivo por parte de un público diverso. En Barcelona, la Biblioteca Gabriel García Márquez redefine el programa tradicional incorporando usos comunitarios no convencionales, como una cocina o un espacio de radio, dentro de una espacialidad fluida e integradora.

Más allá de sus diferencias formales y programáticas, los tres casos coinciden en una misma voluntad: la de ampliar los límites de lo que tradicionalmente se ha entendido por biblioteca. Estas bibliotecas contemporáneas asumen una misión común: democratizar el conocimiento, fomentar la cohesión social y activar nuevas formas de ciudadanía. En todas ellas, la arquitectura no se concibe únicamente como contenedor de libros, sino como espacios en los que se hibridan funciones de encuentro y de aprendizaje compartido. Son, además, infraestructuras que activan redes de apoyo comunitario, generan sentido de pertenencia y materializan políticas públicas de inclusión y proximidad.

En este nuevo paradigma, la biblioteca deja de ser un templo del saber aislado del contexto urbano y social, para convertirse en una red de proximidad, cuyo impacto no reside tanto en su tamaño o monumentalidad sino en su capacidad de arraigo, activación y transformación comunitaria. El estudio comparado del tipo ilustra con claridad cómo la biblioteca se ha desplazado desde el modelo clásico hacia el de una infraestructura social abierta, versátil y comprometida con su entorno.

El perfil de los usuarios también ha evolucionado significativamente. Las bibliotecas, concebidas en sus inicios como espacios exclusivos para élites intelectuales y religiosas, han pasado a democratizarse en las últimas décadas. En la actualidad, se posicionan como equipamientos accesibles para todos los grupos etarios y socioeconómicos, siendo epicentros de inclusión y diversidad social. Estas instituciones no solo proporcionan conocimiento, sino que actúan como catalizadores de integración y transformación social, generando una intensidad espacial única en la que convergen programas que podrían tener lugar en cualquier otro sitio, pero que encuentran aquí un contexto más potente y significativo. El carácter de la biblioteca del nuevo milenio se ha vuelto más permeable, accesible a todos los estratos y rangos etarios de la población.

La variedad de programas que hoy albergan —exposiciones de fotografías, eventos musicales y teatrales, cursos de información digital para mayores, talleres de tejido y cocina— redefine sus funciones tradicionales. Esta

transformación afecta también a la forma arquitectónica: proliferan los espacios abiertos, las circulaciones continuas, los usos compartidos y la incorporación de espacios exteriores que fomentan la apropiación cotidiana por parte de los usuarios. La flexibilidad programática ha llevado a crear áreas que están apenas caracterizadas por mobiliario fijo y pueden modificar su espacialidad de acuerdo a las necesidades.

En última instancia, la biblioteca contemporánea ha desplazado su foco de la colección a la conexión. Ya no se trata solo de conservar libros, sino de tejer relaciones, de activar el entorno, de fomentar el aprendizaje colectivo y la creación de conocimiento en red. Se han transformado en una colección de ambientes versátiles y situaciones únicas que fortalecen el acceso, el intercambio y la producción colaborativa de conocimiento, proyectando una imagen de biblioteca mucho más híbrida, dinámica y permeable.

En este sentido, las bibliotecas del presente no solo responden a los cambios tecnológicos, sino que los trascienden, aportando un valor añadido que ningún dispositivo digital puede reemplazar: el de la experiencia compartida en el espacio construido.

Como señala Rem Koolhaas, “la biblioteca es una de las pocas instituciones públicas donde todavía se defiende la permanencia del conocimiento frente a la inmediatez de lo efímero” (Koolhaas, 2003). Esta permanencia no implica rigidez, sino capacidad de adaptación. El tipo arquitectónico de la biblioteca, lejos de extinguirse, se reinventa y amplía sus límites, respondiendo a las necesidades cambiantes de la sociedad contemporánea. Su evolución en el siglo XXI revela una arquitectura comprometida con lo colectivo, capaz de generar vínculos, activar territorios y fortalecer el tejido social.

Estudiar este tipo desde una perspectiva comparada no solo permite comprender las transformaciones espaciales y programáticas de la biblioteca, sino también vislumbrar su potencial como dispositivo urbano y cultural de primer orden. En un tiempo en que las ciudades se enfrentan a retos profundos en materia de equidad, sostenibilidad y cohesión social, la biblioteca se consolida como una infraestructura esencial: un lugar donde la arquitectura sirve de soporte activo para la construcción de una ciudadanía más informada, diversa y conectada.





BIBLIOGRAFÍA Y  
CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

---



## LIBROS

---

**ARMSTRONG, Rodney, FISH, Elliot G. y GANLEY, Albert C.** *Propuestas para la biblioteca en The Phillips Exeter Academy*. Exeter, NH: Phillips Exeter Academy, 1966.

**BROWNLEE, David B., DE LONG, David G.** *Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture*. USA, Universe Publishing, 1997.

**LUSHINTON, Nolan, RUDORF, Wolfgang y WONG, Lilian.** *Libraries. A design Manual*. Basel, Suiza: Birkhäuser, 2016.

**MUÑOZ COSME, Alfonso.** *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*. Asturias, España: Ediciones Trea, 2004.

**OMA.** *Seattle Public Library*. Barcelona, España; Actar, mayo 2005.

**OMA/LMN.** *Seattle Public Library*. Proposal. Diciembre, 1999.

**PEVSNER, Nikolaus.** *Historia de las tipologías Arquitectónicas*. Barcelona, España, Ediciones Gustavo Gili, 1979.

## REVISTAS, ARTÍCULOS Y SITIOS WEB

---

**AJUNTAMENT DE BARCELONA.** Consorcio de bibliotecas de Barcelona. “Plan director de bibliotecas de Barcelona 2023. Derecho a la lectura, al acceso a la información y al conocimiento. Fomento de las prácticas creativas y de la participación comunitaria”, *Medida de Gobierno #9*. Julio 2023. <https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/bitstream/11703/132229/1/Bibliotecas%20de%20Barcelona%20-%20Plan%20Director%2020230.pdf>

**BARAYA, Santiago.** “Arquitectura sin arquitectura: ¿Qué pasó con los programas del Parque Biblioteca España en Medellín?”, *Archdaily*, consultado en julio de 2024. <https://www.archdaily.cl/cl/934376/arquitectura-sin-arquitectura-que-paso-con-los-programas-del-parque-biblioteca-espana-en-medellin>

**Bibliothèque Sainte-Geneviève,** “*Historia y arquitectura*”. Consultado en septiembre 2024. <https://www.bsg.univ-paris3.fr>

**BLANCO, Andrés.** “Un gran edificio, amable con sus vecinos. Biblioteca Gabriel García Márquez por SUMA Arquitectura”, *Metalocus*, abril de 2023. <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-gran-edificio-amable-con-sus-vecinos-biblioteca-gabriel-garcia-marquez-por-suma-arquitectura>

**BLANCHAR, Clara.** “La mejor biblioteca pública del mundo está en Barcelona y se llama García Márquez”, *El País*, España, 21 de agosto de 2023. <https://elpais.com/espana/catalunya/2023-08-21/la-mejorbiblioteca-publica-del-mundo-esta-en-barcelona-y-se-llama-garcia-marquez.html>

**Comunidad de Madrid.** Servicios de las Bibliotecas Públicas “¿Qué puedes hacer?”. Consultado en noviembre 2024. <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/servicios-bibliotecaspublicas>

**Comunidad de Madrid. Bibliotecas de Madrid.** El Portal del Lector. “Actividades”. Consultado en noviembre 2024. <https://www.comunidad.madrid/portal-lector/comunicacion/actividades/>

**ESPEJO PÉREZ, Natalia Andrea.** “Parque al Barrio: la biblioteca itinerante de Medellín (Colombia)”, *Mi Biblioteca*, año XIV, n°53, 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6396105>

**Estudio Herreros.** “Biblioteca Pública José Hierro”. Consultado en noviembre 2024. <https://estudioherrerros.com/project/biblioteca/>

**FABIÁN, Beatriz.** “El premio Mies Van der Rohe encumbra la <Catedral de los libros> del estudio madrileño SUMA Arquitectura”, *El Confidencial*. Consultado en noviembre 2024. [https://www.elconfidencial.com/el-grito/2024-04-25/premio-mies-suma-arquitectura\\_3873345/](https://www.elconfidencial.com/el-grito/2024-04-25/premio-mies-suma-arquitectura_3873345/)

**FERNANDEZ GALIANO, Luis (ed.)** “Rem Koolhaas OMA/AMO 2000-2015”, *Arquitectura Viva Monografías* 178-179, Madrid, 2015.

**FERNANDEZ GALIANO, Luis (ed.)** “Parque Biblioteca Pública España, Medellín”, *Arquitectura Viva Monografías* 239, Madrid, 2021.

**FERNANDEZ GALIANO, Luis (ed.)** “Biblioteca España, Medellín (Colombia)”, *Arquitectura Viva Monografías* 138, Madrid, 2009.

**MAZZANTI, Giancarlo.** “Biblioteca España, Giancarlo Mazzanti”, *Archdaily*, consultado en noviembre 2024. <https://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti/>

**MAZZANTI, Giancarlo.** “Parque Biblioteca España. Equipo Mazzanti”, *Archdaily*, consultado en noviembre 2024. <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

**MONTANER, Josep María.** “MUSEION, Biblioteca, museos y academias. Los espacios para la cultura, las artes y las ciencias”. *Revista de del Colegio de Arquitectos de Madrid* (COAM). No. 280, año 1989. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8423233>

**MORENO MULAS, María Antonia.** “Últimas maravillas arquitectónicas del mundo bibliotecario”, *Mi Biblioteca*, año XIV, n.52, 2008. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6288505>

**Portal de Bibliotecas de Madrid.** “*Quienes somos*”, Bibliotecas Públicas: más allá de los libros. Consultado en noviembre 2024. <https://bibliotecas.madrid.es/>

**Portal de Bibliotecas de Madrid.** “*Más allá de los libros*”. Consultado en noviembre 2024. <https://bibliotecas.madrid.es/portales/bibliotecas/es/Biblioteca-social/Mas-alla-de-los-libros/>

**Real Academia Española.** “Biblioteca”. *Diccionario del Estudiante*. Consultado en marzo 2025. <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/biblioteca>

**RESTREPO ÁLVAREZ, Víctor.** “La transformación urbana de Medellín: un caso de estudio”, *Archdaily*, 5 de abril 2024. <https://www.archdaily.cl/cl/1015321/la-transformacion-urbana-de-medellin-un-caso-deestudio/>

**SEVILLANO BENGOCHEA, Guillermo y LARGO ORTE, Elena.** “Nuevos ecosistemas en la biblioteca del siglo XXI. Investigación y propuestas para la futura Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona”. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 38, junio 2017. <http://bid.ub.edu/es/38/sevillano.htm>

**Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.** “*Nuestras Bibliotecas*”. Consultado en noviembre 2024. <https://bibliotecasmedellin.gov.co/nuestras-bibliotecas/>

## TESIS

---

**AULICINO, Francesca.** “Aproximación a la Arquitectura de límites difusos. La Mediateca de Sendai de la intuición arquitectónica a la definición de una teoría”. Tesis fin de máster, Universidad Politécnica de Madrid, Madrid. 2012.

## VÍDEOS

---

**Consejería de Cultura de Madrid.** “Biblioteca Pública José Hierro (Usera)”. Entrevista a Esther Uceda Rojo, 3 de mayo de 2022, vídeo, minuto 0:39. [https://www.youtube.com/watch?v=e9\\_u1a--0jQ/](https://www.youtube.com/watch?v=e9_u1a--0jQ/)

**Consejería de Cultura de Madrid.** “Biblioteca Pública José Hierro (Usera)”. Entrevista a Pedro Osta Varas, 3 de mayo de 2022, vídeo, minuto 1:45. [https://www.youtube.com/watch?v=e9\\_u1a--0jQ/](https://www.youtube.com/watch?v=e9_u1a--0jQ/)

## CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

---

### LIBRO 0

[1] Imagen de Paolo Matthiae. Fuente: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Alfonso Muñoz Cosme, p. 19.

[2] Representación artística de O. Von Corven. Imagen de dominio público. Fuente: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Ancientlibraryalex.jpg>

[3] Relieve de autoría desconocida. Fuente: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Alfonso Muñoz Cosme, p. 47.

[4] Imagen de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Codex\\_Amiatinus#/media/Archivo:CodxAmiatinusFolio5rEzra.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Codex_Amiatinus#/media/Archivo:CodxAmiatinusFolio5rEzra.jpg)

[5] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral\\_de\\_Gloucester#/media/Archivo:The\\_Cloisters\\_at\\_Gloucester\\_Cathedral.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Gloucester#/media/Archivo:The_Cloisters_at_Gloucester_Cathedral.jpg)

[6] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente: <https://librije-zutphen.nl/en/home-engels/>

[7] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente: <https://www.corrierecesenate.it/una-notte-gratuita-al-museo/>

[8] Imagen de autoría desconocida. Fuente: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Alfonso Muñoz Cosme, p. 70.

[9] Grabado de H. Woudanus y Andreas Cloucg. Imagen de dominio público. Fuente: <https://www.sciencephoto.com/media/1063009/view/leiden-university-library-17th-century>

- [10] Fotografía de © Xauxa Håkan Svensson. Fuente:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Relaci%C3%B3n\\_breve\\_de\\_la\\_conquista\\_de\\_la\\_Nueva\\_Espa%C3%B1a#/media/Archivo:EscorialBiblioteca.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Relaci%C3%B3n_breve_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espa%C3%B1a#/media/Archivo:EscorialBiblioteca.jpg)
- [11] Relieve de autoría desconocida. Fuente: Los espacios del saber. *Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Alfonso Muñoz Cosme, p. 100.
- [12][13] Imagen de la planimetría de Christopher Wren. Fuente: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Alfonso Muñoz Cosme, p. 111-112.
- [14] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Unbekannt-Unbekannt/506517/Biblioteca-Wren,-vista-interior,-1676-84,-construida-por-Sir-Christopher-Wren,-Trinity-College,-Cambridge,-Reino-Unido.html>
- [15] Fotografía © Cmglee. Fuente:  
[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cmglee\\_Cambridge\\_Trinity\\_College\\_Neviles\\_Court.jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Cmglee_Cambridge_Trinity_College_Neviles_Court.jpg)
- [16] Pintura de Ludwig Tacke. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://artsandculture.google.com/asset/das-innere-der-alten-bibliothek-in-wolfenb%C3%BCttel-0003/GQGrCKnOwexng?hl=es>
- [17] Imagen de la planimetría de Étienne-Louis Boullée. Imagen de dominio público. Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/408842472404392557/>
- [18] Imagen de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://histoire-du-livre.blogspot.com/2020/11/lumiere-des-livres-2.html>
- [19] Imagen de la planimetría de J.N.L. Durand. Fuente: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Alfonso Muñoz Cosme, p. 155.
- [20] Imagen de la planimetría de Leopoldo Della Santa. Fuente: *Los espacios del saber. Historia de la arquitectura de las bibliotecas*, Alfonso Muñoz Cosme, p. 161.
- [21] Imagen de la planimetría de autoría desconocida. Fuente: *Historia de las tipologías arquitectónicas, Bibliotecas*, Nikolaus Pevsner, p. 118.
- [22] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://www.erudit.org/fr/revues/racar/2013-v38-n1-racar05071/1066662ar.pdf>
- [23] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://videenville.paris/galleries/la-bibliotheque-ste-genevieve/>

[24] Fotografía © Marchand Meffre y Takuji Shimmura. Fuente:  
<https://claudia.abril.com.br/casa-claudia/antiga-biblioteca-nacional-francesa-reabre-apos-reforma-de-6-anos/>

[25] Imagen de la planimetría de Francisco Jareño. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://fcoam.eu/guia/F1/F1.140.htm>

[26] Imagen de la planimetría de Carrère y Hastings. © New York Public Library. Fuente:  
<https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47db-e2b2-a3d9-e040-e00a18064a99>

[27] Imagen de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
[https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Sectional\\_view\\_of\\_the\\_New\\_York\\_Public\\_Library\\_\(Scientific\\_American,\\_1911\).jpg](https://commons.m.wikimedia.org/wiki/File:Sectional_view_of_the_New_York_Public_Library_(Scientific_American,_1911).jpg)

[28] [29] Fotografías del Comité Finlandés. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://www.metalocus.es/es/noticias/premiada-la-restauracion-de-la-biblioteca-de-viipuri-de-alvar-aalto>

[30] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://centrourbano.com/revista/arquitectura-2/biblioteca-central-ogorman-unam/>

[31] Fotografía © Da flow. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-ultimo-legado-de-scharoun-la-biblioteca-estatal-de-berlin>

[32] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
<http://www.dmahr.com/wp-content/uploads/2013/02/exeter-carrels2.jpg>

[33] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente:  
<https://www.ku.de/bibliothek/ueber-uns/standorte-und-oeffnungszeiten/zentralbibliothek>

[34] Fotografía © Michael Graves. Fuente:  
<https://www.archdaily.cl/cl/770110/michael-graves-descubriendo-la-arquitectura-las-recompensas-de-la-practica-y-el-elemento-mas-importante-del-diseno>

[35] Fotografía © imagensubliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero). Fuente:  
<https://divisare.com/projects/269665-jose-ignacio-linazasoro-imagensubliminal-miguel-de-guzman-rocio-romero-biblioteca-de-la-u-n-e-d>

[36] Fotografía © Comunidad de Madrid. Fuente:  
<https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a62759630/bibliotecas-publicas-bonitas-madrid/>

[37] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente: <https://www.sortiraparis.com/es/que-visitar-en-paris/articles/222459-la-bibliotheque-publique-d-information-la-inmensa-biblioteca-del-centro-georges-pompidou>

[38] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente: <https://www.expedia.com/es/Biblioteca-Publica-Burton-Barr-Downtown-Phoenix.d6258590.Guia-Turistica>

[39] Fotografía © Lluís Casals / Archivo Histórico del COAC. Fuente: <https://www.arquitecturacatalana.cat/es/obras/biblioteca-de-la-upf-al-diposit-de-les-aigues-del-parc-de-la-ciudadella>

[40] Fotografía © Luis Asín, Roland Halbe. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/archivo-y-biblioteca-regional-de-madrid>

[41] Fotografía © Georges Fessy. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/la-bibliotheque-nationale-de-france-de-dominique-perrault-portrait-dun-projet-1988-1998-exposicion-en-el-bnf>

[42] Fotografía © Willy Rundmo. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-alexandrina#lg=1&slide=9>

[43] Fotografía © Architekturzentrum Wien. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-moma-recibe-una-importante-donacion-de-obras-de-los-arquitectos-herzog-de-meuron>

[44] Fotografía © Ossip Architectuurfotografie. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/959055/biblioteca-de-la-universidad-tecnologica-de-delft-mecanoo>

[45] Fotografía de autoría desconocida. Fuente: <https://www.domusweb.it/en/from-the-archive/gallery/2023/01/09/an-externalised-brain-toyo-ito-and-the-sendai-mEDIATEQUE.html>

[46] [48] Fotografía © Petr Šmídek. Fuente: <https://www.archiweb.cz/en/b/mediateka-v-sendai>

[47] Fotografía de autoría desconocida. Imagen de dominio público. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-243658/clasicos-de-arquitectura-mEDIATECA-de-sendai-toyo-ito>

[49] [50] Gráficos © OMA. Fuente:  
<https://www.archdaily.cl/cl/02-243658/clasicos-de-arquitectura-mediateca-de-sendai-toyo-ito>

[51] Fotografía © Scott Norsworthy. Fuente:  
<https://www.flickr.com/photos/scottnorsworthy/6098650211/sizes/4k/>

[52] [53] Fotografía © Coddy Brown. Fuente:  
<https://www.codybrownphotography.com/seattle-central-library>

[54] [55] Fotografía © Ramon Prat. Fuente:  
<https://www.archdaily.com.br/br/624269/biblioteca-central-de-seattle-oma-mais-lmn/53cd11d4c07a80c64a0002b5-biblioteca-central-de-seattle-oma-mais-lmn-foto>

[56] Fotografía © Christian Richters. Fuente:  
<https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-central-de-seattle>

[57] Gráficos © OMA. Fuente:  
[https://afasiaarchzine.com/2010/10/oma\\_23-2/](https://afasiaarchzine.com/2010/10/oma_23-2/)

## **LIBRO 1**

[1] [2] Fotografía © AS+ Ábalos + Sentkiewicz. Fuente:  
<https://www.abalos-sentkiewicz.com/works/usera>

[3] [4] [6] [7] [8] [9] [10] [11] Fotografías de la autora © Andrea Gutiérrez.

[5] Fotografía © Javier. Fuente:  
<https://www.flickr.com/photos/javier1949/2631035460/in/album-72157605938255769>

[12] Fotografía © Estudio Herreros. Fuente:  
<https://estudioherrerros.com/project/biblioteca/>

[13] Imagen © Atipus. Fuente: <https://identidad.madrid.es/mas-alla-de-los-libros/>

[13] Imagen © Wearebold / Miguel Ángel Camprubí. Fuente: <https://diario.madrid.es/carteles/bibliotecas-municipales/>

[13] Imágenes de autoría desconocida. Imágenes de dominio público. Fuente: <https://transparencia.madrid.es/portales/transparencia/es/Relacion-con-la-ciudadania/Carta-de-Servicios-de-la-Red-de-Bibliotecas-Publicas-Municipales/?vgnnextoid=85ab46562994a610VgnVCM100001d4a900aRCRD&vgnxtchannel=a7b9508929a56510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>

- Planimetría y gráfico de porcentajes elaborados por la autora © Andrea Gutiérrez.

## LIBRO 2

[1] Fotografía © Sergio Gómez. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/5742409fe58ece6ec90001ed-biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti-foto>

[2] Fotografía © Sergio Gómez. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/5742409fe58ece6ec90001ed-biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti-foto>

[3] [4] Fotografías © Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Fuente: <https://www.archdaily.co/co/934376/arquitectura-sin-arquitectura-que-paso-con-los-programas-del-parque-biblioteca-espana-en-medellin>

[5] Gráfico de despiece © Equipo Mazzanti. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti/57423e91e58ece6ec90001db-biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti-despiezado>

[6] [8] [10] Fotografías © Equipo Mazzanti. Fuente: <https://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti>

[7] [9] [12] Fotografías © Diana Moreno, Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

[11] Fotografía © Carlos Tobon. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>

- Planimetría y gráfico de porcentajes elaborados por la autora © Andrea Gutiérrez.

### **LIBRO 3**

[1] Fotografía © Jesús Granada. Fuente:

<https://www.archdaily.cl/cl/1000190/biblioteca-gabriel-garcia-marquez-suma-arquitectura>

[2] [11] Fotografía © Jesús Granada. Fuente:

<https://www.sumaarquitectura.eu/portfolio/library-in-barcelona/>

[3] [4] Axonometrías © SUMA Arquitectura. Fuente:

<https://www.sumaarquitectura.eu/portfolio/library-in-barcelona/>

[5] [6] [7] [8] [9] [10] [12] [13] [14] [15] [16] [17] [18] [19]

Fotografías de la autora © Andrea Gutiérrez.

- Planimetría y gráfico de porcentajes elaborados por la autora © Andrea Gutiérrez.





ANEXO 3  
ENTREVISTA A  
SUMA ARQUITECTURA

---



## EL ESTUDIO

---

El estudio SUMA ARQUITECTURA, con sede en Madrid, está dirigido por Elena Orte y Guillermo Sevillano, ambos arquitectos por la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM). Elena cuenta también con un Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la misma escuela, y Guillermo es máster por la Universidad de Columbia de Nueva York. Fundado en 2005, SUMA ha desarrollado una sólida trayectoria y sus fundadores compaginan su labor profesional con la docencia impartiendo clases en la Escuela Politécnica Superior de Arquitectura de Madrid y en el IAAC de Barcelona.

SUMA está especializado en arquitectura residencial y pública singular, cuyo trabajo se caracteriza por la investigación y el espíritu pionero y emprendedor. Ha desarrollado un sistema de diseño ecosistémico que fomenta los vínculos sociales en nuestro entorno construido, el uso de materiales biológicos, como la madera, y una alta responsabilidad ecológica.

Su proyecto para la Biblioteca Gabriel García Márquez ha sido ganador de numerosos premios y menciones: Premio UE Mies Premio Arquitecto Emergente 2024, Mejor Biblioteca Pública del Mundo 2023, Premio IFLA FAD de arquitectura e interiorismo 2023, Primer Premio COAM 2023 Premio Ciutat de Barcelona 2022 d'Arquitectura, Educació, i Cultures populars i comunitàries, Premio NAN 2022 a mejor equipamiento, entre otros.

## LA ENTREVISTA

---

**Andrea Gutiérrez (AG):** ¿Cuáles han sido las referencias de bibliotecas de siglos anteriores que más os han marcado al momento de diseñar la biblioteca Gabriel García Márquez (GGM)?

**Guillermo Sevillano (GS):** Parte del trabajo de investigación y desarrollo del proyecto, consiste en atender y tratar de responder al problema de “*para qué sirve una biblioteca o para qué ir a una biblioteca en el siglo XXI*”. Entendemos que es una reflexión que afecta a la arquitectura de una manera general, no sólo a los espacios bibliotecarios.

El ecosistema bibliotecario está “*amenazado*” por los entornos digitales, en torno a que uno no va a la biblioteca porque tiene acceso a documentos online y puede comprar o acceder a libros digitales. Pero, de manera similar, uno puede elegir no ir a la plaza porque tiene Facebook. Lo que tenemos que pensar y reflexionar como disciplina es qué ofrece una biblioteca, qué ofrece una plaza, qué ofrece la arquitectura en términos generales, que no pueda ser reemplazable por medios digitales y que hagan que el viaje a la biblioteca merezca la pena. Esa es la premisa de partida.

A nosotros nos inspiraron mucho las bibliotecas históricas *-habla mientras enseña la cartilla de la investigación que realizaron para el proyecto de la biblioteca. Una línea del tiempo con comparaciones de fotografías, plantas, secciones de distintas bibliotecas a lo largo de la historia-*, con espacios solemnes que resultan maravillosas *-señala la Biblioteca de Alejandría-*. Son arquitecturas fascinantes que tienen ese valor de lo institucional, un factor relevante y potente. Pero a lo largo de la evolución nos hemos acercado hacia espacios más informales, lo que llaman los bibliotecarios como “tercer espacio”. No es tu casa, no es el espacio público; es una especie de situación intermedia, en la que se dan entornos casi domésticos, con situaciones lúdicas, muy acogedoras. En las bibliotecas nórdicas la gente se quita las botas al entrar en ellas y se hacen dueños del lugar, como en una casa.

Creemos también que puede haber una convivencia: la biblioteca ofrece ecosistemas con diferentes intensidades, lo que deriva en la oferta de condiciones únicas. Por ejemplo, tú puedes leer un libro en tu casa, pero la biblioteca te ofrece unas condiciones de espacialidad y luminosidad que uno se siente casi en un palacio. Como es el caso de la biblioteca Gabriel García Marqués, la cual se ubica en un barrio obrero en el que la población no tiene

altos ingresos y va a un espacio público como éste porque es su biblioteca, es su hogar y es una especie del Palacio del Pueblo, como dice el sociólogo Eric Klinenberg. La población va a encontrar allí esas condiciones un tanto especiales, singulares y particularmente intensificadas.

**AG:** Respecto a la relación de la biblioteca con la casa, y, teniendo en cuenta que el mobiliario de las bibliotecas contemporáneas ha cambiado de la mesa rígida a uno en el que cada usuario puede apropiarse de él, ¿cómo habéis concebido el mobiliario en la Biblioteca GGM?

**GS:** Nosotros hemos intentado hacer que la biblioteca ofrezca el mayor repertorio de situaciones posibles, no desdeñando ninguna. Por ejemplo, creemos que la mesa y la silla rígida en realidad contribuye y favorece a algunas situaciones. Uno también va a una biblioteca intentado concentrarse, pero no sólo porque la silla ayuda a disciplinar el cuerpo y la mente haciendo que el tiempo de estudio sea más largo y duradero, sino porque, además, se traduce en un entorno en el que hay otros estudiantes junto a uno, lo que fomenta el estudio. Se intenta crear ese lugar, en el que todo contribuye. Incluso las estanterías contribuyen al espacio solemne desplegando todos esos libros, que contiene todo lo que no sabes pero que está allí puesto.

Todo esto es un determinado ecosistema en el que participa el mobiliario, la colección y la arquitectura, ofreciendo unas determinadas condiciones de iluminación, vistas, etc. Al mismo tiempo, uno va a la biblioteca porque puede leer mejor que en casa, entonces tenemos que atender a las esferas de intimidad doméstica para tratar de emularlas y que se sientan muy a gusto. En la biblioteca se ve gente echándose una siesta y otros que van a leer de forma activa físicamente, como los monjes que rezaban dando vuelta en el claustro, porque el movimiento ayuda a la concentración. La naturaleza también es un elemento importante, la vegetación contribuye a ello. También hay infinidad de posturas, desde la hamaca, hasta las gradas y los pufs, creando un repertorio muy amplio de situaciones que nos parecen trasladables a una biblioteca. Una biblioteca puede ofrecer diversos entornos de una manera particularmente intensa para quienes acuden a buscar la experiencia de leer de una determinada manera.

**AG:** La forma de aprendizaje ha cambiado en las últimas décadas. Antiguamente se concebía la sala de lectura para el aprendizaje, pero actualmente en las bibliotecas contemporáneas existen diferentes escenas para esta función. ¿Cómo se conciben los espacios para el aprendizaje en la biblioteca GGM?

**GS:** Las funciones de la biblioteca ya no son solo las tres de producir, intercambiar y acceder al conocimiento. Además de éstas, las bibliotecas tienen funciones como dinamizadores sociales y culturales fortísimas hoy en día. Son capaces de atraer gente, fomentar su encuentro, sus actividades sociales y culturales desde muchos puntos de vista, en pos de la evolución del barrio. En este contexto, la biblioteca GGM posee medios que contribuyen a ello. Hay una radio para hacer podcast o grabaciones, una sala polivalente, un foro de ideas, que funciona como un lugar de encuentro que permite que la gente trabaje en conjunto; salas de diferentes tipologías, salas pequeñas de tres asientos y otra mayor, para ofrecer eventos como club de lectura o una tertulia. En la biblioteca existen espacios para situaciones muy diversas.

**AG:** Respecto al programa; el acceso independiente que tiene el primer subsuelo para funcionar fuera del horario de la biblioteca ¿ha sido parte de las bases del concurso o ha surgido durante el proyecto?

**GS:** Ese punto de tener partes que puedan independizarse suele ser una exigencia que tienen las bibliotecas. En las bases del concurso ya se solicitaba algo similar.

La evolución del proyecto fue un tanto compleja: en las bases del concurso inicial se pedía una guardería que ocupaba la planta del subsuelo, pero más tarde se quitó. Sin embargo, por este motivo, la biblioteca está un poco sobre elevada para poder bajar de forma accesible al jardín y no separarse demasiado hacia arriba. Lo que se mantuvo desde el principio fue la condición de que pudiera cooperar con ciertos programas y actividades con independencia. Es por ello que la biblioteca tiene una sala polivalente que puede estar abierta fuera de horario, accediendo por detrás, y también cuenta con un archivo que se llama Espacio para Asociaciones Vecinales del barrio, que también accede de manera independiente.

**AG:** En la Mediateca de Sendai, Toyo Ito bautizó la planta baja como “Plaza” y se utiliza como espacio de paso, para la congregación de la sociedad, eventos, etc, integrándose al espacio público urbano. Algo similar sucede en la planta baja de la biblioteca GGM ¿Cómo habéis concebido los espacios dedicados al encuentro de la sociedad en el edificio de la biblioteca?

**GS:** La biblioteca ofrece un gradiente de situaciones que va desde las de más interacción, más ruidosas, más dinámicas, en planta baja cercana a la calle; a las más silenciosas y de estudio, en las plantas superiores. Esto va directamente acompañado con la interacción con la colección. Por ejemplo, en planta baja uno puede estar charlando con alguien o con el bibliotecario mientras va buscando cosas de actualidad o simplemente viendo qué hay expuesto. Es una especie de bazar o mercadillo en el que se mira por encima buscando algo que le inspire o le llame la atención. Luego cuando está buscando algo muy concreto el usuario se va a un sitio más acotado, la velocidad de interacción disminuye, el tiempo de estancia aumenta, las ganas de tranquilidad y silencio también *-habla mientras enseña un gráfico de las cartillas de investigación que representa en zonas rojas las áreas de bullicio e intensa interacción, y en zonas azules las áreas de enfriamiento de la interacción-*.

Con la organización de eventos tratamos de recrear situaciones que considerábamos inspiradoras para comprender cómo podría desarrollarse el programa bibliotecario. Por ejemplo, un evento en la sala polivalente puede configurarse de una manera más formal, como si fuera casi una ceremonia o un teatro. Miramos al teatro como una experiencia completa, no solamente un espacio donde se da el evento, sino también con todo lo que ocurre fuera, durante y después de la función. Por ejemplo, la experiencia de ver un vídeo en YouTube en tu casa o ir al teatro a ver un monólogo, es radicalmente distinta, de hecho, pagas por una entrada por la segunda. ¿Por qué? Porque te ríes mucho más, la información es la misma pero la experiencia es distinta: ves al artista en directo y participas de una atmósfera. Vives la experiencia desde que compras la entrada, esperas a que llegue la fecha, te preparas, te sientas en un sitio que concentra tu atención, hay gente a tu alrededor que se ríe y te estimula, comentas con más gente, etc. Eso es toda la experiencia que intentamos reproducir en la biblioteca.

Otro caso puede ser el de una tertulia en la que la gente intercambia información. No es lo mismo hacerlo en una sesión informal en un bar, donde la gente dice lo que quiere y se anima a participar de manera espontánea,

que hacerlo en un ambiente más formalizado, donde algunas personas toman la palabra, concentrando cierta atención y creando cierta escenografía. En este último caso, la gente se piensa un poco más lo que va a decir. Entonces la arquitectura de la biblioteca debe ofrecer esas condiciones para diferentes situaciones, formales e informales. Las bibliotecas como dinamizadores sociales tienen programas muy diversos y tienen que tener todo el abanico de posibles situaciones.

**AG:** Durante la investigación para mi trabajo me surgió la reflexión sobre la etimología de la palabra biblioteca, lo que significa "*caja de libros*". Esto se condice con lo que antiguamente era una biblioteca: un edificio cerrado, ensimismado, al que la gente acudía a leer, estudiar y concentrarse, por lo que no tenía mucho vínculo visual con el entorno. En cambio, actualmente, la biblioteca se ha convertido en un edificio más abierto, con más relación con el entorno, que deja entrar la luz natural en mayor medida. ¿Cómo habéis concebido la relación interior-exterior en la Biblioteca GGM?

**GS:** En general las bibliotecas han dejado de ser templos sagrados y silenciosos del conocimiento y se convirtieron en catalizadores sociales, en espacios abiertos, permeables, transparentes, e incluso con una vocación casi comercial, de atraer usuarios y llevarlos hacia sus puertas. En esa línea, yo diría que la Biblioteca Gabriel García Márquez va en esa misma dirección y en este caso, además, intenta sacar el mayor partido del entorno.

En nuestro caso creo que se da una vuelta de tuerca adicional. En el concurso, la parcela de partida es rectangular en un encuentro de dos calles secundarias, donde no existía una plaza, no existía un lugar como tal. No existía la típica situación del ensanche barcelonés de los chaflanes. Una de las cosas que hicimos fue tratar de crear una plaza, un lugar, un espacio público, un salón urbano, un sitio donde la gente se pare y ocurran cosas fuera de la propia biblioteca. También se intentó abrir toda la planta baja, liberando toda la estructura con puertas correderas que abren doce metros de fachada para intentar de atraer la gente hacia el interior.

Fue fundamental, además, el trabajo con la vegetación de los grandes árboles que teníamos en la calle. Conseguimos que la biblioteca se abra a ellos y participen en el interior. Este es uno de los puntos más atractivos de la biblioteca. Hubo vecinos que decían que la biblioteca no se veía lo suficiente

y pensaban talar los árboles, a lo que nosotros respondimos, “*no, ni hablar. Los árboles van a contribuir y van a generar una situación positiva dentro de la biblioteca*”. La permeabilidad, transparencia y conexión fue fundamental en el diseño, y, de hecho, la relación con el entorno fue una de las razones por la que la biblioteca recibió el premio IFLA a la mejor biblioteca del mundo.

**AG:** ¿Cómo fue concebida la iluminación natural de la biblioteca? ¿Cómo habéis manejado el ingreso de luz natural en función de los espacios?

**GS:** *-habla mientras dibuja un croquis del edificio en la parcela-* La situación de la biblioteca en la parcela es un tanto espacial. El eje norte-sur atraviesa diagonalmente al edificio, se genera un chaflán hacia el norte, y por detrás queda la comisaría de policía nacional. El edificio busca orientarse hacia el norte, buscando la luz difusa y estable que ofrece esta orientación, evitando las vistas frontales con la comisaría. Además, busca relacionarse con la vegetación que está en el entorno inmediato.

Se ha creado un patio interior para crear otra fuente de luz natural en las zonas más alejadas de la fachada, lo que se pretendió conseguir también a través de la cubierta. Los lucernarios, a su vez, se orientan estratégicamente para captar la cantidad de luz necesaria e introducirla al interior.

El tratamiento de la iluminación fue fundamental y por ello cada fachada es distinta *-habla mientras enseña la maqueta de la biblioteca-*. Las lamas y la envolvente plegada ayudan a graduar muy bien la luz, evitar deslumbramientos y conseguir las condiciones óptimas de iluminación.

**AG:** La iluminación y relación con el entorno tienen su conexión con la acción de abrir la caja, la “teca”. Esta acción se da de manera exagerada tanto en la Mediateca de Sendai como en la Biblioteca Pública de Seattle de OMA, en la que las cinco fachadas permiten el ingreso de luz. La desmaterialización de la caja, y el consiguiente ingreso de iluminación natural y mayor relación con el entorno, han generado una evolución en la que se va perdiendo la iluminación puntual, estudiada y dirigida como en la Biblioteca de Exeter. ¿En qué medida la evolución disciplinar de desmaterializar la biblioteca ha influido en el diseño de la biblioteca GGM?

**GS:** Este es un tema interesante desde el punto de vista de la evolución del tipo bibliotecario. Va un poco en paralelo a las posibilidades tecnológicas del momento y a la evolución que ha habido del objetivo, casi disciplinar, de desmaterializar la fachada.

La Mediateca de Sendai es un paradigma de esto, sin embargo, en el caso de la biblioteca GGM el clima es distinto. Al ser un clima mediterráneo con un sol intenso, no sólo había que centrarse en conseguir la luz óptima y las mejores vistas, sino también en la protección del sol. Hay un lado en el que aparece un hueco horizontal rasgado que da una especie de panavisión por la que se puede mirar horizontalmente, y, así mismo, proteger del sol para que no entre demasiada radiación y luego haya que gestionarla.

La biblioteca GGM no está en un entorno maravilloso, está pegada a una comisaría de policía en la que antiguamente se ha torturado gente, es una zona que no tiene particular simpatía por ese edificio. Es por ello que aparecen todas esas lamas giradas, porque la comisaría deja de ser la referencia. Desde dentro de la biblioteca la fachada se desmaterializa, pero hacia la calle, en búsqueda de los árboles.

Al final el volumen resultó una solución geométrica un tanto compleja, pero es el sistema que permitía ofrecer todas las respuestas tan variadas que el entorno exigía.

**AG:** Es decir que, por un lado, el edificio se niega al entorno, pero por otro, se abre y relaciona con él.

**GS:** Claro. Se busca lo óptimo en cada situación, pero tienes que tener un sistema que te permita ofrecer esa variedad de respuestas. No nos encontrábamos en un sitio con vistas maravillosas en 360 grados que te permita abrir en todas las direcciones, y por ello hubo que gestionar el problema del frente, la cantidad de luz, etc.

**AG:** El mix de funciones que se da en la biblioteca, en el que el gradiente de concentración aumenta a medida que se asciende, y además se evita la compartimentación y no existe la sala de lectura cerrada y en silencio, ¿cómo crees que afecta a la función de lectura y estudio en la biblioteca? ¿Crees

que estas funciones quedan un poco relegadas en edificios de bibliotecas contemporáneas?

**GS:** En la biblioteca del siglo XXI, la lectura y el estudio no son las únicas situaciones que se dan en ella. El estudio, particularmente en Barcelona, es algo que se pretende aislar con la creación de espacios específicos para ello. El estudio no responde en esencia a la función actual de la biblioteca GGM.

La red de bibliotecas de Barcelona tiene una red de espacios de estudio que abre en épocas de examen las 24 horas. A esos lugares acude el perfil de estudiante que interactúa con la colección, no interactúa con otros usuarios, y es muy demandante con las condiciones de acústica. En la biblioteca GGM hay espacios para el estudio, pero no a costa de todo lo demás. Hay un espacio arriba y ahora se va a habilitar otro en la parte de abajo porque se está demandando más por parte de los usuarios.

Aquí lo que se intentó es entender que, efectivamente, hay un gradiente: la parte de arriba es silenciosa y la de abajo un poco más ruidosa. Hay elementos de absorción acústica para mitigar un poco los ecos y la intensidad del ruido. Yo diría que, en términos generales, funciona bien para la situación para la que se ha creado, que no es un estudio intenso.

También entra en juego el papel de la propia colección. Por ejemplo, los bibliotecarios saben que aproximadamente sólo un 20% de la colección está en circulación, por eso cada vez los libros ocupan menos espacio en las bibliotecas. Además, el archivo como la estantería con los libros todos perfectamente empaquetados, es un sistema poco favorecedor de la interacción y del movimiento de la colección, a menos que vaya alguien a buscar algo muy concreto. En realidad, si uno simplemente acude a la biblioteca a buscar algo que le inspire interés, lo lógico es que la colección esté desplegada como un escaparate. A lo mejor me llama la atención lo que se ha llevado Mengano, o las cosas que más se demandan; o, si ha habido un tema de actualidad, se pone la colección relacionada con el tema más a la vista.

En nuestra investigación estuvimos analizando muchas situaciones, sobre todo en términos de cómo distribuir las zonas de estudio y los puestos de lectura, y cómo los usuarios interactuaban con la colección, concibiéndola como un elemento más de cada ecosistema. O sea, igual que la fachada, el mobiliario, las instalaciones, los huecos en las envolventes y los elementos arquitectónicos típicos, forman una única cosa coherente; creemos que, a

la colección, en vez de zonificarla dentro de un paquete como hace OMA en Seattle, hay que distribuirla por la biblioteca. Propusimos que ésta tenga una especie de capacidad ubicua a través de sensores de alta frecuencia para que pudiera estar monitorizada según las zonas y estanterías. De esta manera los bibliotecarios pueden cambiarla de lugar, y, por ejemplo, si ha ocurrido un evento, como un terremoto, lo que se pretende es que los libros de geología, geografía e historia estén abajo, en la zona de actualidad y mayor alcance. En otro caso, si se va a realizar un evento, como una tertulia o un foro de ideas, sobre un tema particular, lo lógico es que el carrito con todos los libros de ese tema se mueva y siga al evento. Esa era la ambición que teníamos.

**AG:** Es decir que el programa de la biblioteca, prácticamente no requería de salas de lectura. Esta función se ha extraído de la biblioteca y colocado en otros sitios dentro de la ciudad de Barcelona.

**GS:** En parte sí, pero la gente sigue yendo a la biblioteca a estudiar, sobre todo los adolescentes y universitarios. Hay gente que va desde la otra punta de Barcelona a esta biblioteca a trabajar o tener una reunión de trabajo con alguien. Los estudiantes también desaparecen durante un tiempo, pero luego llega la época de exámenes y toman la biblioteca. En este caso se pretende que convivan generaciones diversas y perfiles de usuarios muy distintos. Es por ello que la biblioteca que no tiene un carácter homogéneo, nos parecía importante que ofreciera un repertorio amplio de situaciones. Además, es bonito porque también por el mismo uso que se hace en el edificio, la gente se mezcla y te encuentras gente mayor en las gradas de la biblioteca infantil, pero sin nietos, sino ellos por sí mismos.

**AG:** Por último, a partir de la hipótesis de mi trabajo fin de máster: *“La biblioteca pública contemporánea se encuentra en auge y deja su papel de centinela de libros para adquirir una nueva relevancia cultural y social. Este cambio implica la redefinición de un programa arquitectónico y por lo tanto del tipo arquitectónico, transformándose en un edificio más dinámico, flexible y complejo capaz de adaptarse a las demandas y necesidades cambiantes de la sociedad del siglo XXI”* ¿Te parece que se verifica en la Biblioteca GGM?

**GS:** Yo no diría que la construcción de bibliotecas se encuentra en auge. Nosotros nos dedicamos a hacer concursos de bibliotecas y te diría que no hay muchos.

Para las agendas políticas las bibliotecas quedan un poco en espera, toman mayor importancia la vivienda pública, centros educativos, colegios, centros sociales, sanitarios e incluso centros deportivos. Todos esos se construyen más, en España y en Europa. En Barcelona hay una gran red de bibliotecas y, comparando, Madrid está por debajo de la mitad en cuanto a ratios. Barcelona tiene 40 bibliotecas (GGM es la 40) y Madrid tiene 33, con el doble de habitantes.

Hay dos o tres frases, como lemas, que se dicen repetidamente: las bibliotecas son las catedrales civiles, son palacios del pueblo, y para el pueblo, son el tercer espacio entre la casa y la ciudad. Son lugares públicos, acogedores y refugios climáticos, accesibles, no discriminatorios y universales, pero con ciertas condiciones espaciales que permitan pasar muchas horas ahí y estar a gusto. En épocas de mucho calor la gente se metía en la Biblioteca GGM a refugiarse del calor. Son infraestructuras, tienen un papel importante en la sociedad y como expuse al principio, reivindicar la biblioteca es también reivindicar el papel de la arquitectura. Si la arquitectura es capaz de contribuir a resolver el problema de la biblioteca del siglo XXI, podrá también contribuir a resolver muchas otras cosas.

Los medios digitales podrán reemplazar muchas de sus funciones, casi todas si me apuras, pero, en realidad, si lo entiendes como un ecosistema complejo, lugares como estos en el barrio producen que la gente se conozca, interactúe más, evolucione, se desarrolle, se fomenten unas personas a otras, se cuiden. La tesis de Eric Klinenberg se trata sobre los nuevos espacios del pueblo. El sociólogo escribe sobre cómo en determinados barrios de Estados Unidos, en determinadas situaciones de crisis sanitaria o climática, muere más gente en un barrio que en otro. Los sociólogos no se explicaban por qué sucedía esto en un distrito común con rentas parecidas, pero cuando lo analizaron en mayor profundidad, detectaron que existían distintas infraestructuras o equipamientos a los que la gente confluía, se conocía, interactuaba, y se empezaban a cuidar entre ellos. Así surgió eso de *-¿has visto a Manolo? -No, hace tiempo no le veo. -Bueno, me voy a acercar a verle.* - Algo tan básico como eso terminaba generando que muriera menos gente, y si a eso lo extrapolas a otros niveles, la gente interactuaría entre sí, se ayudaría, cooperaría, y como sociedad de ese barrio serían más productivos, estarían mejor formados, más cohesionados, y tendrían más fuerza y capacidad. Al final, la biblioteca es un palacio más del pueblo y es un lugar para que la gente se conozca e interactúe.







**mpaa.**



libro 1

BIBLIOTECA PÚBLICA  
MUNICIPAL JOSÉ HIERRO

La biblioteca como caja flexible del saber

---

Andrea María Gutiérrez Canz





## **BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL JOSÉ HIERRO**

Ábalos & Herreros Arquitectos.  
Barrio de Usera, Madrid, España.  
Años 1995 - 2003.



[1] Fachada vista desde la plaza del acceso principal de la Biblioteca Pública Municipal José Hierro sobre Avenida Rafaela Ybarra.

## 1. ENCARGO Y GESTORES

---

El proyecto de la Biblioteca José Hierro, diseñado por los arquitectos Juan Herreros e Iñaki Ábalos, fue seleccionado como ganador en un concurso restringido convocado en 1995. Inaugurada en 2003, esta biblioteca se ubica en el distrito de Usera, en el sur de Madrid, y forma parte de la Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid que depende de la Subdirección General del Libro, enmarcada a su vez dentro de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Cultura.

La Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la Comunidad de Madrid, compuesta por 15 bibliotecas, junto con la Red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid conforman dos sistemas de bibliotecas públicas de dicha ciudad y alrededores, prestando servicios a una población metropolitana de alrededor de 7 millones de habitantes.

La Red Municipal del Ayuntamiento de Madrid depende de la Dirección General de Bibliotecas, Archivos y Museos del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte y cuenta con 33 bibliotecas de distrito, además de sus Servicios Centrales (Coordinación, Adquisiciones y Catalogación) y los módulos de extensión bibliotecaria, Bibliometro y Bibliored.<sup>1</sup>

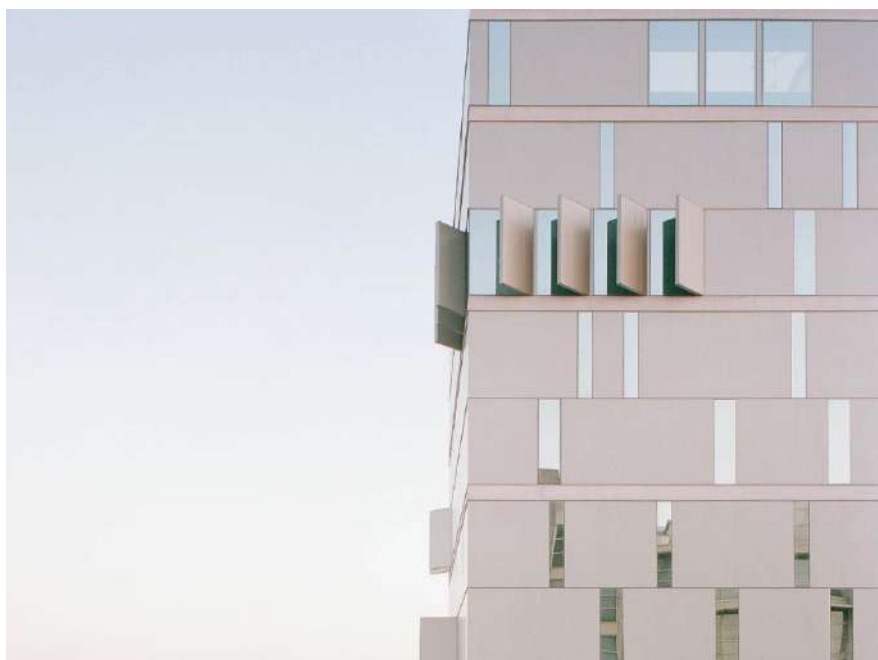
Ambas redes han avanzado hacia una mayor integración mediante iniciativas como el carné único, catálogo compartido y otros servicios de atención al usuario, facilitando el acceso de los ciudadanos a los servicios bibliotecarios en toda la región. En la web de la Comunidad de Madrid se afirma que *“a través de una red de lectura pública, las Bibliotecas Públicas de Madrid facilitan los recursos informativos y los servicios necesarios para satisfacer las necesidades de información, formación, entretenimiento y ocio de los ciudadanos.”*<sup>2</sup>

---

1. “Quiénes somos”, Bibliotecas Públicas: más allá de los libros. Portal de Bibliotecas de Madrid. Consultado en noviembre de 2024. <https://bibliotecas.madrid.es/>

2. “¿Qué puedes hacer?”, Comunidad de Madrid. Servicios de las Bibliotecas Públicas. Consultado en noviembre 2024. <https://www.comunidad.madrid/cultura/oferta-cultural-ocio/servicios-bibliotecas-publicas>.

*“Esta biblioteca pertenece al programa de Bibliotecas de Distrito que desarrolló la Comunidad de Madrid en los años 90. Usera era entonces un distrito grande en proceso de transformación, con una importante población inmigrante. Equipar a los barrios del sur de la ciudad era una necesidad insoslayable y la biblioteca fue uno más de los muchos equipamientos que se construyeron durante aquellos años en estos distritos. Usera sigue, en la actualidad, habitado fundamentalmente por trabajadores del cinturón industrial de Madrid con importantes comunidades latinas, africanas y, muy particularmente, asiáticas, perfectamente asentadas e integradas que conviven con las familias de toda la vida. Es este un barrio multicultural con muchos niños y gente joven, y ese es el público de la biblioteca. (...)”<sup>3</sup>*



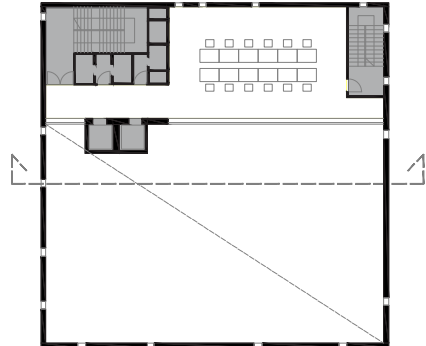
[2] Detalle de la fachada de la Biblioteca Pública Municipal José Hierro.

---

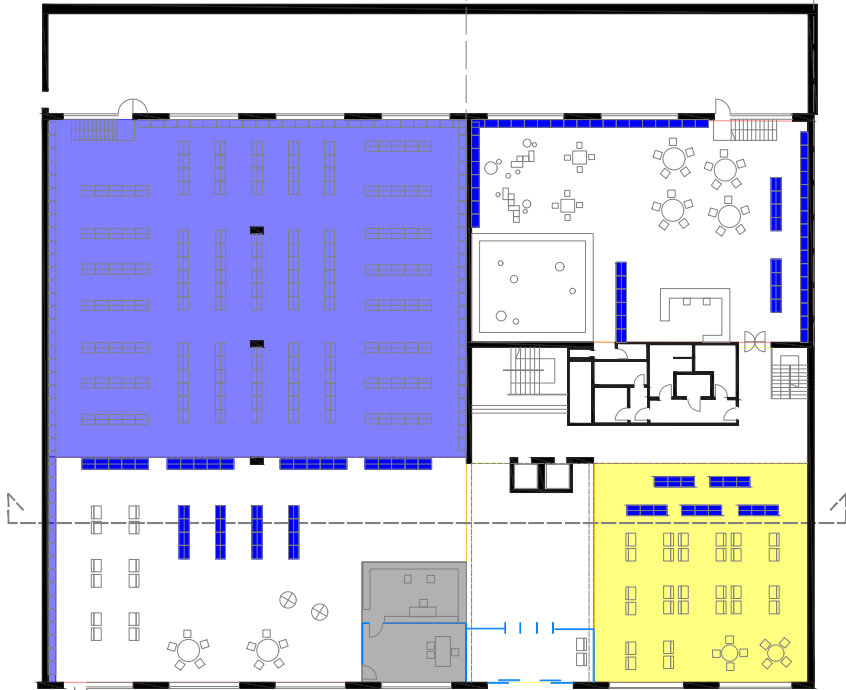
3. María Antonia Moreno Mulas, “Últimas maravillas arquitectónicas del mundo bibliotecario”, *Mi Biblioteca*, año XIV, n.52. (2008). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6288505>

## 2. PROGRAMA

- Áreas de encuentro y conexión
- Áreas de lectura y estudio
- Áreas de exhibición de la colección
- Áreas de circulación y servicios internos

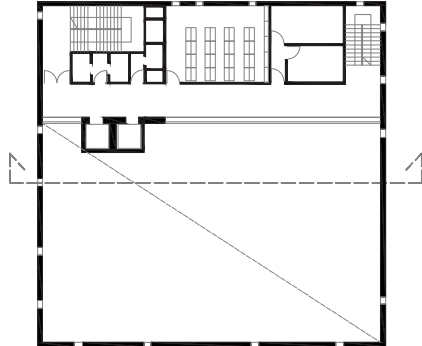


ENTREPLANTA - ESC. 1:500

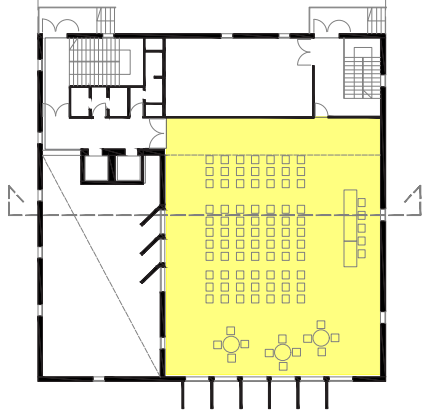


PLANTA BAJA - ESC. 1:500



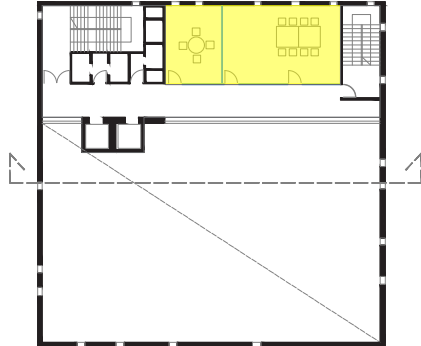


ENTREPLANTA - ESC. 1:500

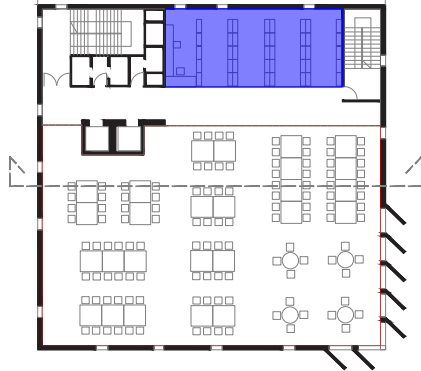


PLANTA PRIMERA - ESC. 1:500

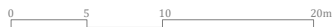


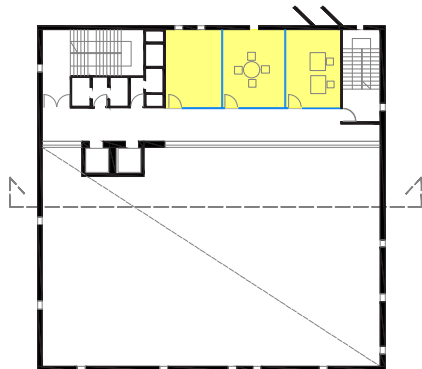


ENTREPLANTA - ESC. 1:500

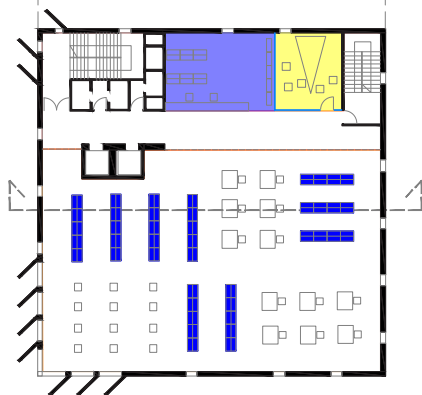


PLANTA SEGUNDA - ESC. 1:500





ENTREPLANTA - ESC. 1:500



PLANTA TERCERA - ESC. 1:500





SECCIÓN - ESC. 1:500

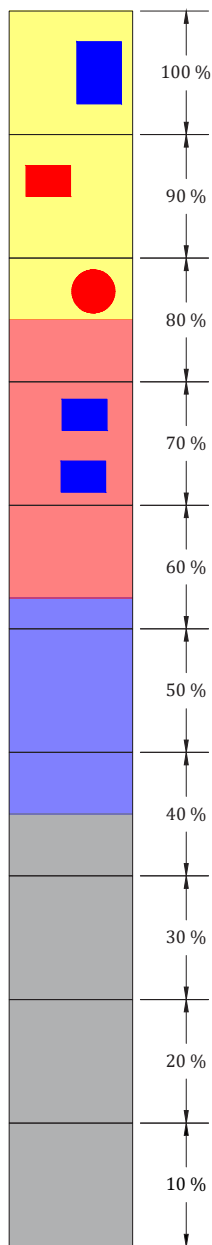


## 2.1 ANÁLISIS DE PROGRAMA

El edificio se organiza en dos volúmenes diferenciados: uno horizontal a nivel peatonal, concebido como un zócalo de hormigón rosa sin pulir, y otro vertical, la torre. En sus 3.500 m<sup>2</sup>, el lado norte del primer volumen conecta las instalaciones de la Junta Municipal con áreas de la biblioteca como el despacho de dirección, la zona de préstamo, hemeroteca, salas de consulta y secciones infantil y juvenil. La torre, por su parte, alberga las salas de lectura, espacios de exhibición de la colección y salas de trabajo en grupo. Así, el edificio concentra las áreas de mayor tránsito en el volumen de acceso, reservando los espacios más tranquilos para el prisma en altura.

El acceso principal a la biblioteca se realiza a través del volumen horizontal de hormigón, que conecta con la torre mediante un espacio de cuádruple altura. Todos los niveles están interconectados por una columna de ascensores que centraliza la circulación del edificio. En el primer nivel, sobre el acceso, se ubica el salón de actos, que ocupa aproximadamente dos tercios de la superficie útil de esta planta, mientras que el tercio restante se destina a locales de apoyo, circulación y hueco de la múltiple altura del acceso. Este salón cuenta con amplias dimensiones y un mobiliario flexible que se adapta fácilmente a diversas actividades de la institución.

En los niveles superiores, se distribuyen áreas que combinan estanterías exhibiendo la colección y puestos de estudio en espacios de doble altura, abarcando toda la planta cuadrada de la torre. Las entreplantas, que se alternan entre estos niveles, albergan salas para talleres, espacios de trabajo en grupo, depósitos y servicios, ocupando aproximadamente un tercio del área del cuadrado. La última planta de la torre está ocupada por espacios destinados al uso interno, no se encuentra plasmada su planta en este trabajo ya que es de acceso restringido.



En la planta baja, junto al acceso, se localizan principalmente las zonas públicas dedicadas al encuentro. Este espacio se presenta como un lugar para interactuar, mirar las novedades de la colección y sentarse a leer, aunque puede estar un poco ajetreado por la circulación de llegada y salida de usuarios [3]. Junto a este espacio, se ha destinado uno de los muros perimetrales a exponer obras de arte. En una de mis visitas a la biblioteca me encontré con ilustraciones de segmentos de libros que también se han visto distribuidos por la ciudad, como los que se encuentran en los vagones del Metro de Madrid [4].

En la planta superior se encuentra el salón de actos, un espacio anfitrión de actividades comunitarias en las que participan los vecinos del barrio. A diferencia de la planta baja, este salón está más resguardado del acceso y el tránsito de los visitantes, proporcionando un entorno más tranquilo para el desarrollo de eventos [5]. Las salas de trabajo en grupo y los talleres se concentran en las entreplantas, lo que permite aislar las actividades colaborativas del silencio y la concentración de las áreas de estudio en las plantas principales.

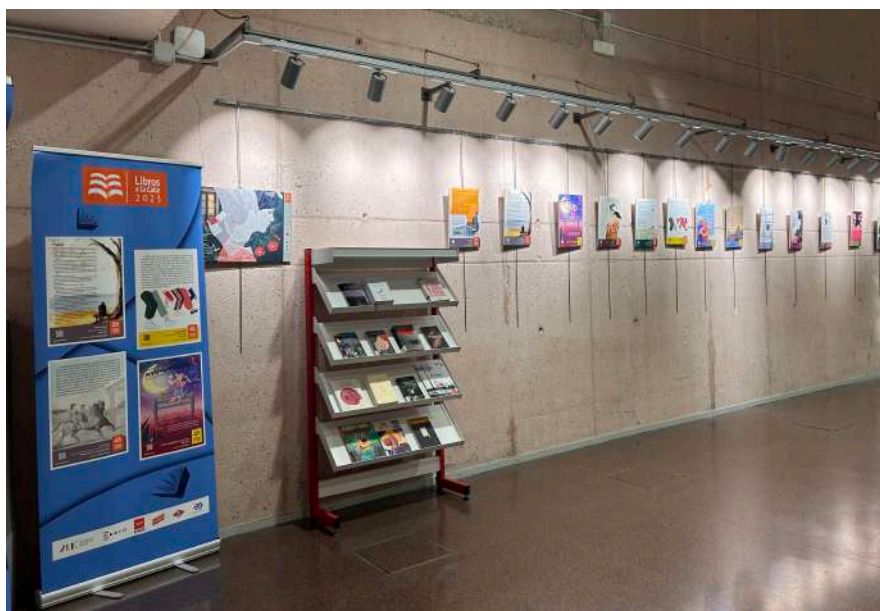
El conjunto de áreas sociales, mencionadas en los dos párrafos anteriores, representa el 26% de la superficie total de la biblioteca.

En el proyecto inicial, según muestran los planos arquitectónicos incluidos en este trabajo, una amplia superficie en planta baja estaba destinada exclusivamente a la exhibición de la colección. Sin embargo, actualmente este espacio se ha adaptado para incluir también puestos de trabajo, demandados principalmente por los usuarios que requieren acceso a enchufes para sus portátiles, ya que las plantas

Gráfico de porcentajes y actividades según la clasificación en planimetría de este trabajo. Elaboración propia.



[3] Espacio de llegada en planta baja. Zona de consulta de periódicos y revistas.



[4] Muro de exhibición de obras de arte. En esta visita me encontré con la muestra "Libros a la calle", de la edición 2023.

superiores carecen de esta infraestructura.<sup>4</sup>

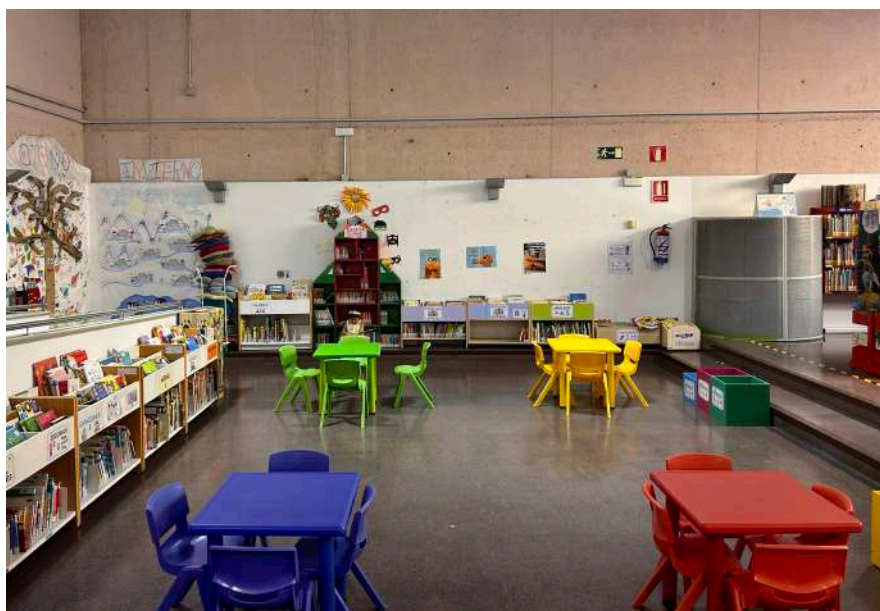
Asimismo, los planos publicados en los sitios web de los arquitectos reflejan que la segunda planta estaba originalmente destinada únicamente a puestos de lectura y estudio. Hoy, tanto la segunda como la tercera planta han modificado su mobiliario, combinando estanterías para la exhibición de libros, revistas, CDs y DVDs, junto con puestos de lectura y de ordenadores.

En el proyecto original, las áreas dedicadas a la lectura ocupaban un 22% de la superficie total, mientras que las zonas exclusivas para la colección representaban un 17%. Las adaptaciones de mobiliario han llevado a que estas funciones se integren, conformando espacios compartidos para la lectura y la exhibición de la colección, que ahora abarcan el 40% de la superficie de la biblioteca, incluyendo el área de niños y jóvenes en la planta baja [6].

Por otro lado, las superficies dedicadas a circulación y servicios ocupan aproximadamente un 35% del total, distribuidas entre escaleras, ascensores, almacenes, aseos y la última planta, que es de acceso exclusivo para el personal de la biblioteca.



[5] Salón de actos y espacio polivalente en la primera planta.



[6] Área de biblioteca para niños y jóvenes en planta baja.

## 2.2 VERSATILIDAD

La estructura del edificio es diferente según ambos volúmenes antes mencionados:

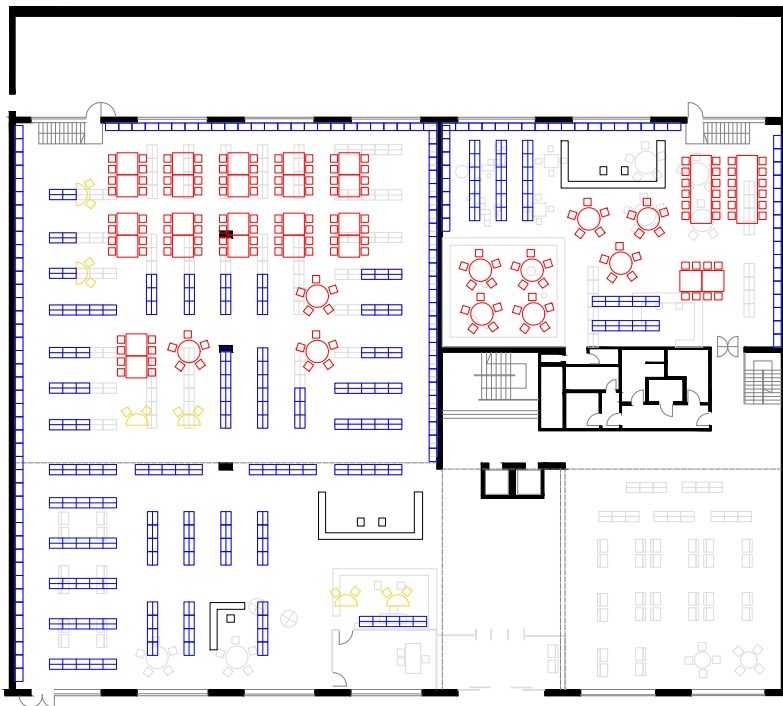
1. Volumen horizontal de planta baja: al estar semienterrado, dos lados del cuadrado están definidos por muros de contención perimetrales, mientras que los otros dos quedan liberados: uno da acceso desde la plaza, y el otro permite la iluminación natural mediante un patio inglés. En el interior del cuadrado de planta baja, un muro de carga central sirve de base a la torre mientras que pilares estratégicamente ubicados, en el espacio originalmente destinado al almacenamiento de la colección, colaboran en la transmisión de cargas.

2. Volumen de la torre: este volumen presenta una estructura perimetral de perfiles ocultos en la fachada. Las plantas se liberan para crear dobles alturas, con apoyo en el núcleo de ascensores en el centro del cuadrado y un tabique corto de hormigón visto adosado al núcleo.

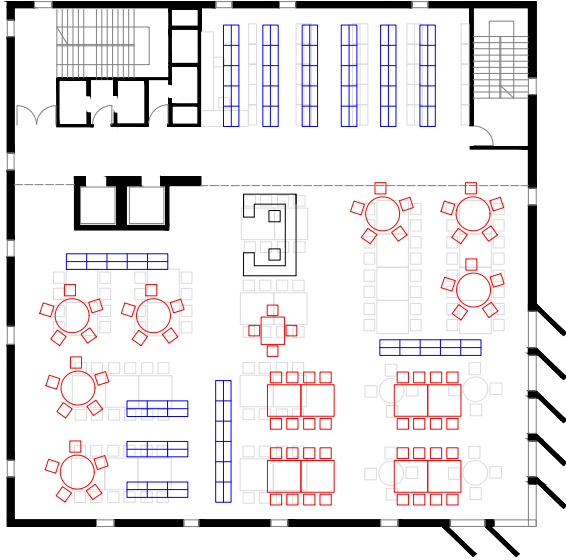
El proyecto inicial de la biblioteca, tal como se muestra en las plantas analizadas en este trabajo, ha experimentado algunas modificaciones en la distribución de áreas, y también en cuanto a mobiliario. Durante mis visitas a la biblioteca, he identificado los cambios, los cuales están represnetados en los esquemas de las siguientes páginas.

En la planta baja, el espacio que originalmente estaba dedicado exclusivamente a estanterías para la exhibición de la colección se ha diversificado, incorporando escritorios destinados a la lectura y el estudio, así como mesas equipadas con ordenadores con acceso a internet. Este cambio refleja una evolución en el uso del espacio, que ha dejado de estar limitado a funciones únicas para adoptar un modelo más flexible y multifuncional [7].

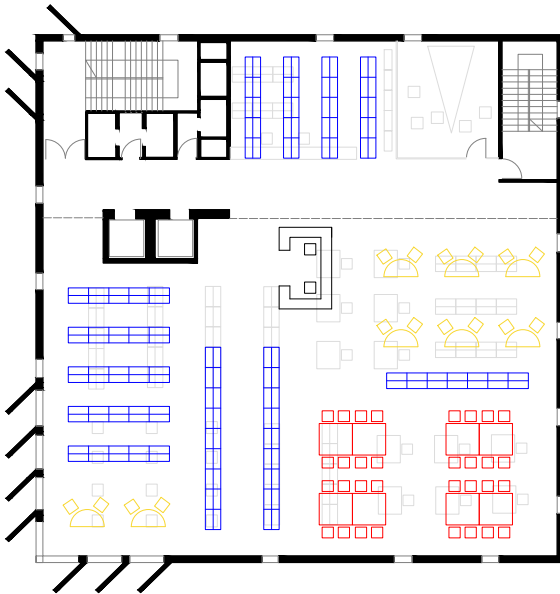
En las plantas segunda y tercera se observa una transformación similar. Lo que en su momento fue un espacio dedicado exclusivamente a mesas de lectura y estudio ahora comparte su superficie con estanterías y áreas equipadas con puestos de ordenadores [8][9].



Modificación de planta original con áreas según funciones actuales en planta baja.



Modificación de planta original con áreas según funciones actuales en planta segunda.



Modificación de planta original con áreas según funciones actuales en planta tercera.

Estas modificaciones de distribución han sido posibles gracias a la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios interiores en cada planta. Las funciones pueden variar, separarse o combinarse de acuerdo con las necesidades. La biblioteca funciona como un sistema de salas amplias y techos altos que se apilan, permitiendo ajustes sin obstáculos arquitectónicos. Las diferencias entre las actividades en cada planta se resuelven mediante el mobiliario, sin necesidad de compartimentaciones fijas. Este diseño ha anticipado futuros cambios, garantizando que la arquitectura no limite la evolución funcional de los espacios.

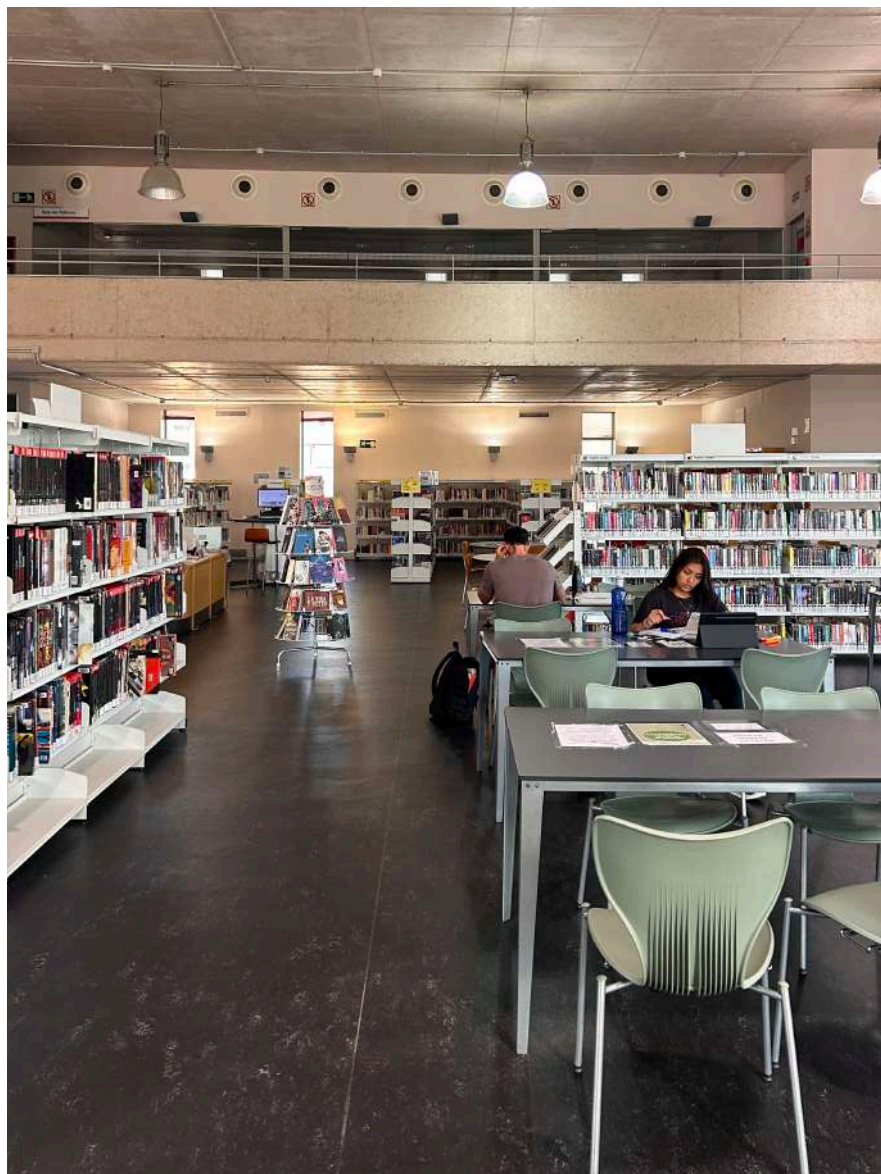
El mobiliario de la Biblioteca Pública José Hierro es simple y de poca variedad, compuesto principalmente por mesas y sillas tradicionales, junto con algunos escritorios equipados con ordenadores para el acceso a internet. Predominan mesas de altura estándar para estudiar, sillas de madera o polipropileno, y algunos escritorios con taburetes altos para el uso de los equipos. La biblioteca no cuenta con áreas de *soft seating* ni con opciones de mobiliario más diversas que ofrezcan distintos modos de lectura o estudio. Desde su inauguración en 2003, el mobiliario apenas ha experimentado cambios, sin adaptarse a tendencias más modernas o innovadoras, como ha sido el caso de otras bibliotecas en los últimos años.



[7] Área en la que se ha diversificado la función original de exhibición de la colección con la incorporación de mesas y escritorios para leer y estudiar en planta baja.



[8] Área en la que se ha diversificado la función original de lectura y estudio con estanterías para la exhibición de la colección en planta segunda.



[9] Área en la que se ha diversificado la función original de lectura y estudio con estanterías para la exhibición de la colección en planta segunda.

## 3. CONTEXTO

---

### 3.1 CONTEXTO FÍSICO

El entorno de la biblioteca se caracteriza por una densa trama de bloques de apartamentos y calles transitadas. Sin embargo, el edificio se alza sobre una pequeña colina, evocando una moderna fortaleza con aberturas largas y estrechas. Ubicado en una porción de la parcela rectangular, su disposición permite destinar gran parte del terreno al espacio público. Al sur, se ha creado un jardín urbano [10], mientras que, hacia su fachada principal, sobre la avenida de Rafaela Ybarra, se extiende una plaza seca que funciona como atrio. Este espacio abierto se convierte en una zona de juego para niños y sus familias, prolongando hacia el exterior el concepto de “sala de estar” proyectado en el interior de la biblioteca.<sup>5</sup>

El arquitecto Juan Herreros describe el diseño del edificio: “*en clave figurativa, como pieza emergente, representativa de la cultura pública, que actúa como catalizador urbano de la actividad colectiva del barrio de Usera dotándolo de centralidad y sentido urbanístico, ligando entre sí los parques contiguos, resolviendo los desniveles y aportando áreas ajardinadas y pavimentadas que aprovechan lo existente para dotarlo de una mayor entidad.*”<sup>6</sup>

Los interiores se conectan con el exterior mediante un sistema de dobles huecos verticales ubicados a distintas alturas, enmarcando cuidadosamente fragmentos del paisaje cercano o vistas de áreas más distantes. En general, estas aberturas limitan la conexión visual con el exterior y restringen el ingreso de luz natural. Sin embargo, en algunos vértices de la torre se han dispuesto aperturas de mayor superficie que permiten una mayor entrada de luz, especialmente en las áreas originalmente destinadas a puestos de lectura [11] [12].

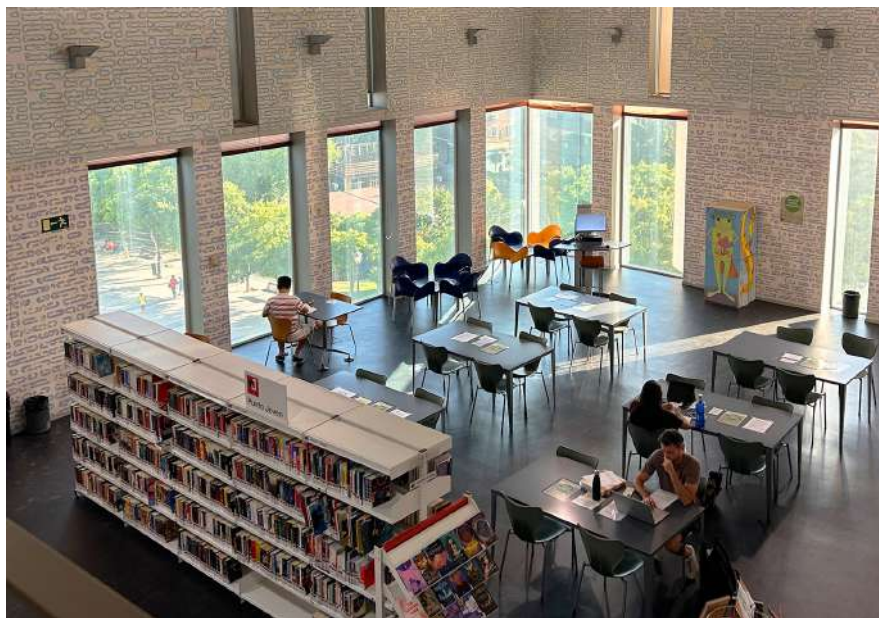
---

5. Nolan Lushington, Wolfgang Rudolf y Lilian Wong, *Libraries. A design Manual*. Basel, Suiza: Birkhäuser, 2016. p 178-181.

6. “Biblioteca Pública José Hierro”, Estudio Herreros. Consultado en noviembre 2024.



[10] Parque verde hacia la fachada sur de la biblioteca.



[11] Vista hacia el entorno suroeste desde las ventanas de la planta segunda.



[12] Vista hacia el entorno noroeste desde las ventanas de la planta tercera.

### 3.2 CONTEXTO SOCIAL

La biblioteca José Hierro fue concebida como una iniciativa cultural para revitalizar un distrito afectado por la pobreza y el elevado nivel de desempleo y delincuencia.<sup>7</sup> En este contexto, la Red de Bibliotecas Públicas Municipales del Ayuntamiento de Madrid en colaboración con diversas entidades, entre ellas, la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la Comunidad de Madrid, impulsan cada año el proyecto *“Bibliotecas, más allá de los libros”*. Este enfoque busca integrar socialmente la institución bibliotecaria en su entorno, promoviendo un sentido de pertenencia y comunidad entre los vecinos y la ciudadanía a través de una variada agenda de actividades relacionadas con la cultura, el ocio y la información, apta para todo público [13].

Las actividades que se proponen en la agenda cultural de la biblioteca tienen por objetivo *“romper con la imagen clásica de la biblioteca y dar una pincelada de la gran variedad de actividades que tienen lugar cada día y que desarrollamos para que las personas se puedan acercar a la cultura, el ocio y la información, integrándonos así en los barrios donde estamos ubicadas”*.<sup>8</sup>

En una entrevista para la Consejería de Cultura de Madrid, la directora de la biblioteca, Esther Uceda Rojo, comenta que *“existe una relación bastante fluida con todos los vecinos y con el distrito de Usera en general. Los vecinos acuden a la biblioteca como usuarios y asociaciones, y es bastante habitual que nos pidan el local o algún sitio para sus reuniones y nos ofrezcan impartir sus actividades”*.<sup>9</sup> La biblioteca tiene una agenda muy volcada al tema de la ciencia y la tecnología. Las conferencias están destinadas sobre todo a colegios e institutos, pero la población en general cuenta con una amplia oferta de actividades, entre ellas, espectáculos teatrales, exposiciones fotográficas, cine fórum, clases de tejido y presentaciones musicales de artistas. La agenda de la biblioteca publicada en el sitio web de las bibliotecas de la Comunidad de Madrid, presenta la variada oferta de actividades que se imparten, o bien durante la tarde-noche de algunos días hábiles, o bien, días sábados y domingos.<sup>10</sup>

---

7. Lushington, Rudolf y Wong. *Libraries. A design Manual*. p 178-181

8. “Más allá de los libros”, Portal de las Bibliotecas de Madrid. Consultado en noviembre 2024.

<https://bibliotecas.madrid.es/portales/bibliotecas/es/Biblioteca-social/Mas-alla-de-los-libros/>

9. Esther Uceda Rojo, “Biblioteca Pública José Hierro (Usera)”, Consejería de Cultura de Madrid. 3 de mayo de 2022, vídeo de una entrevista, minuto 0:39. [https://www.youtube.com/watch?v=e9\\_u1a--0jQ/](https://www.youtube.com/watch?v=e9_u1a--0jQ/)

10. Comunidad de Madrid. “Actividades” El Portal del Lector, Bibliotecas de Madrid.

Consultado en noviembre 2024. <https://www.comunidad.madrid/portal-lector/comunicacion/actividades/>

# Bibliotecas, más allá de los libros

...ros,  
... talleres,  
... y cine.

Ven a descubrir  
las bibliotecas municipales

bibliotecas.madrid.es

MADRID



[13] Imágenes de la campaña “Bibliotecas: Más Allá de los Libros” de las Bibliotecas Municipales de Madrid de los años 2019, 2022 y 2024.

También en su agenda se presentan actividades relacionadas con los libros como talleres de escritura, presenciales y virtuales, clubes de lectura y presentaciones de libros. Todas las generaciones tienen un espacio en esta iniciativa cultural, por ejemplo, los niños a través de talleres de tecnología, programación, robótica, matemáticas lúdicas y ciencias, e incluso talleres de teatro en los que entran en la dinámica de la interpretación a través de los libros. De esta manera pueden habituarse a que la biblioteca es un centro donde pueden conseguir no sólo leer sino aprender cosas que le sirvan para la vida.<sup>11</sup>

*“(…) Su apertura fue muy exitosa. Aquí aprendieron muchos inmigrantes a usar internet. Antes de que el acceso a la música y al cine se universalizara gracias a las plataformas digitales, el préstamo de discos y películas era el servicio principal para todos los públicos. Los mayores venían a leer el periódico, los niños tenían un espacio enorme con un patio para ellos solos y los adolescentes hacían aquí los deberes. Las nuevas tecnologías han cambiado mucho el funcionamiento de las bibliotecas públicas en los últimos años, pero cualquier persona del barrio encontrará allí lo que necesite. (...)”*<sup>12</sup>

---

11. Pedro Osta Varas, “Biblioteca Pública José Hierro (Usera)”, Consejería de Cultura de Madrid. 3 de mayo de 2022, vídeo de una entrevista, minuto 1:45. [https://www.youtube.com/watch?v=e9\\_u1a--0jQ](https://www.youtube.com/watch?v=e9_u1a--0jQ)

12. María Antonia Moreno Mulas, “Últimas maravillas arquitectónicas del mundo bibliotecario”, *Mi Biblioteca*, año XIV, n.52. (2008). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6288505>

#### 4. IMPLICACIONES ARQUITECTÓNICAS Y ESPACIALES DEL TIPO

---

El volumen de la Biblioteca José Hierro remite simbólicamente a la etimología misma del término biblioteca, concebida como una “caja del saber”. Esta idea se traduce formalmente en una composición volumétrica en torre, donde los distintos niveles albergan funciones relacionadas con el conocimiento. El proyecto original, desarrollado por los arquitectos Ábalos y Herreros, proponía una gran sala principal —una “gran caja”— que contenía la mayor parte de la colección bibliográfica, acompañada por un espacio de lectura adosado. Esta estrategia espacial se repite en los niveles segundo y tercero, consolidando una organización clara y jerarquizada del programa.

Entre estos niveles, el proyecto intercala espacios de uso comunitario que rompen con la linealidad funcional del depósito y la lectura. Se destaca un vestíbulo de cuádruple altura vinculado a una sala de prensa y revistas de actualidad, una entreplanta equipada con ordenadores con acceso a internet, y una sala multifuncional adaptable a diversas actividades. Estos espacios programáticos no sólo enriquecen la experiencia del usuario, sino que promueven la interacción social y la versatilidad del edificio, características fundamentales en la concepción contemporánea de biblioteca pública.

Uno de los aspectos más relevantes para su inclusión como caso de estudio en esta investigación es la manera en que el edificio ha evolucionado desde su inauguración hasta la actualidad. Mi experiencia directa como visitante frecuente me ha permitido observar de primera mano cómo el uso cotidiano de la biblioteca por parte de los usuarios ha dado lugar a una transformación paulatina de su organización espacial original. A diferencia del diseño inicial, que proponía una zonificación funcional más rígida, en la actualidad los espacios se han flexibilizado y permiten una coexistencia simultánea de actividades diversas. Así, en una misma sala se puede leer, estudiar, consultar la colección o acceder a recursos digitales, configurando un entorno híbrido y dinámico.

El acceso a internet, la lectura y la consulta de libros, originalmente previstas como funciones delimitadas en áreas específicas, han ido expandiéndose y superponiéndose con el tiempo, hasta ocupar de manera simultánea diversos espacios de la biblioteca. Esta hibridación funcional ha transformado la distribución primera, dando lugar a entornos donde las actividades se mezclan y coexisten de forma dinámica. Sin embargo, los espacios concebidos

desde el proyecto original como zonas de encuentro —destinadas a actividades comunitarias, charlas o talleres— han permanecido ajenos a estas transformaciones. Estos ámbitos han conservado su carácter y uso específico, sin ser invadidos por las funciones de consulta, lectura o navegación digital, lo que refuerza su rol como lugares de socialización y participación vecinal claramente diferenciados dentro del edificio.

A pesar de haber sido concebida en los últimos años del siglo XX e inaugurada a comienzos del nuevo milenio, la Biblioteca José Hierro ha demostrado una notable capacidad de adaptación frente a los cambios sociales, tecnológicos y culturales de la actualidad. Hoy en día, es un espacio intensamente utilizado por estudiantes jóvenes, niños, adultos mayores y vecinos en general, consolidándose como un verdadero refugio urbano y un nodo vital para el aprendizaje, la inclusión y la vida comunitaria.

La elección de este edificio como caso de estudio responde a su valor como ejemplo paradigmático de biblioteca pública de transición entre el siglo XX y XXI. Su diseño, firmemente anclado en una visión arquitectónica moderna y crítica, y su evolución posterior, marcada por la flexibilidad de usos y la apropiación social, hacen de la Biblioteca José Hierro un modelo relevante para comprender los desafíos y transformaciones del tipo bibliotecario en el contexto contemporáneo. Además, su capacidad de revalorizar un tejido urbano históricamente marginado refuerza su dimensión como agente cultural y herramienta de regeneración urbana.





**mpaa.**

libro 2

PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA  
SANTO DOMINGO SAVIO  
La biblioteca como dispositivo  
de cohesión comunitaria

---

Andrea María Gutiérrez Canz



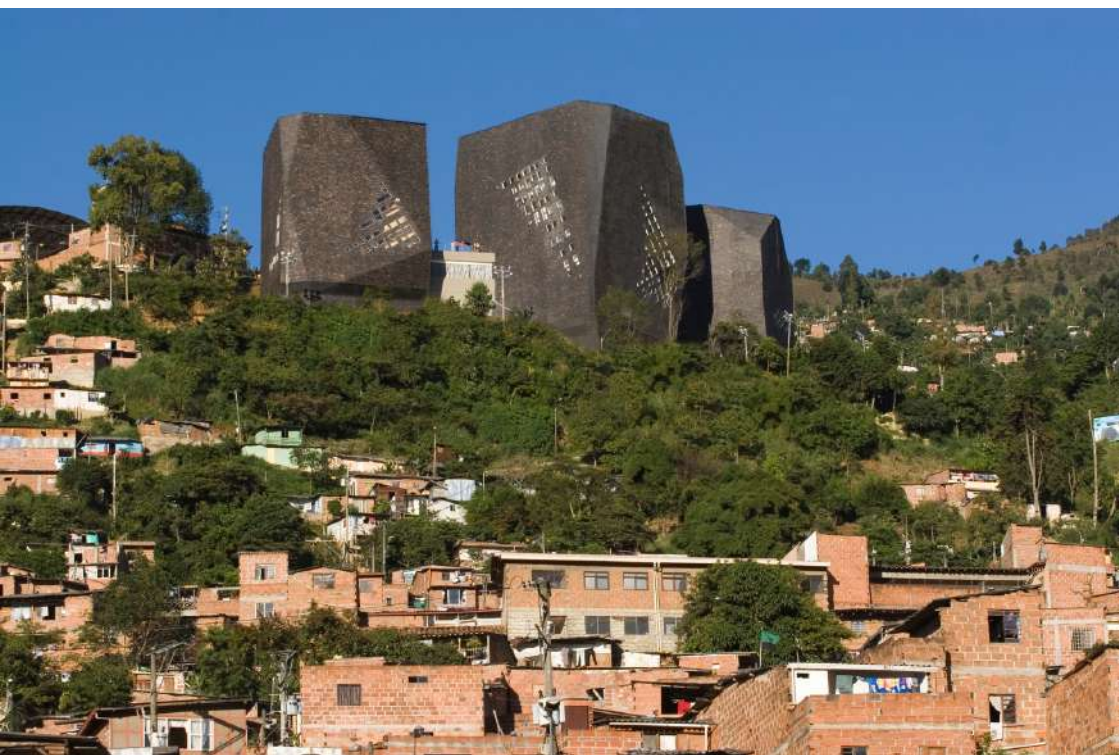


## **PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA SANTO DOMINGO SAVIO**

Equipo Mazzanti - Giancarlo Mazzanti.

Medellín, Colombia.

Años 2006-2007.



[1] Vista de los edificios del Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio.

# 1. ENCARGO Y GESTORES

---

Hacia finales de la década de 1980, tras el auge industrial y la gran inmigración de los años 50, Medellín se transformó en una ciudad de creciente complejidad política y social, marcada por el conflicto armado interno y altos niveles de violencia asociados al narcotráfico y a la delincuencia organizada. El significativo crecimiento poblacional generó una urbanización acelerada que desbordó la capacidad del Estado para ofrecer soluciones habitacionales planificadas.

No obstante, fue precisamente esta crisis social la que motivó una profunda transformación urbana impulsada por el gobierno local. En este contexto surgieron estrategias integrales de intervención en los territorios con mayores niveles de informalidad y vulnerabilidad social, dando origen a los Proyectos Urbanos Integrales (PUI), entre los cuales destaca el Parque Biblioteca España. Los PUI promovieron una arquitectura de calidad y fuerte valor simbólico, con el objetivo de resignificar el territorio y generar nuevas oportunidades económicas, sociales y culturales para sus habitantes.<sup>1</sup>

El concurso público convocado para la construcción de una biblioteca en la periferia de Medellín proponía que el edificio cumpliera funciones educativas, recreativas y de integración social. El programa requería una biblioteca, sala de formación, administración y auditorio en un único volumen.<sup>2</sup> Sin embargo, la propuesta seleccionada, del arquitecto Giancarlo Mazzanti, planteó la fragmentación del programa en tres grandes volúmenes independientes que albergaban una biblioteca, un auditorio y aulas de formación, respectivamente.

El Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio (PBESDS) forma parte del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM), el cual está conformado por 26 bibliotecas distribuidas en las 16 comunas de la ciudad y sus 5 corregimientos. Estas bibliotecas promueven el libre acceso a la información, la lectura, la escritura, el arte, la tecnología y la cultura, mediante una amplia oferta bibliográfica, espacios de formación y actividades culturales.<sup>3</sup>

---

1. Víctor, Restrepo Álvarez. "La transformación urbana de Medellín: un caso de estudio", *Archdaily*, 5 de abril 2024. <https://www.archdaily.cl/cl/1015321/la-transformacion-urbana-de-medellin-un-caso-de-estudio/>

2. Giancarlo Mazzanti. "Biblioteca España, Giancarlo Mazzanti", *Archdaily*, consultado en noviembre de 2024. <https://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti/>

3. "Nuestras Bibliotecas". Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. Consultado en noviembre 2024. <https://bibliotecasmedellin.gov.co/nuestras-bibliotecas/>

Sin embargo, apenas seis años después de su inauguración en 2007, el edificio comenzó a evidenciar graves problemas estructurales, incluyendo desprendimientos en la fachada, lo que llevó a su cierre en 2013. Ante esta situación, el SBPM, junto con el equipo bibliotecario del PBESDS, desarrolló una solución innovadora: el programa “Parque al Barrio”, una biblioteca itinerante lanzada en 2015 con el respaldo de organizaciones sociales y académicas de la zona, para mantener el acceso a los servicios bibliotecarios durante la inhabilitación del edificio.<sup>4</sup>



[2] Vista de los edificios del Parque Biblioteca España Santo Domingo Savio.

---

4. Santiago Baraya, “Arquitectura sin arquitectura: ¿Qué pasó con los programas del Parque Biblioteca España en Medellín?”, *Archdaily*, consultado en julio de 2024. <https://www.archdaily.cl/cl/934376/arquitectura-sin-arquitectura-que-paso-con-los-programas-del-parque-biblioteca-espana-en-medellin>

En 2018, el programa tenía presencia en más de 20 puntos de Medellín, gracias a la colaboración con el Grupo de Investigación Medio Ambiente y Sociedad (MASO) de la Universidad de Antioquia, la Corporación Convivamos, la Fundación Ratón de Biblioteca, las Unidades de Vida Articulada Nuevo Amanecer y La Esperanza, las Juntas de Acción Comunal de Santo Domingo y Crambolas, el Cedezo de Santo Domingo, instituciones educativas y jardines infantiles. Estas entidades contribuyeron con intervenciones conjuntas, servicios diseñados a medida y el fortalecimiento de vínculos con la comunidad.

Gracias a esta iniciativa, los servicios bibliotecarios se trasladaron a casas, calles y otros espacios públicos y privados del barrio, generando una “arquitectura sin arquitectura”, en la que los recursos y programas de la biblioteca se integran con la vida cotidiana. Si bien nació como respuesta a una coyuntura crítica, “Parque al Barrio” se consolidó como una oportunidad para repensar la biblioteca sin muros [3][4]. Esta estrategia expandió los alcances del servicio bibliotecario, transformando su vínculo con la comunidad. De este modo, el espacio bibliotecario se convierte en un escenario relacional donde el conocimiento emerge de la suma de saberes académicos, cotidianos, tradicionales y culturales del entorno.<sup>5</sup>

---

5. Natalia Andrea Espejo Pérez, Coordinadora técnica, Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. “Parque al Barrio: la biblioteca itinerante de Medellín (Colombia)”, *Mi Biblioteca* año XIV, n°53, 2018. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6396105>.

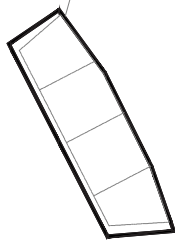
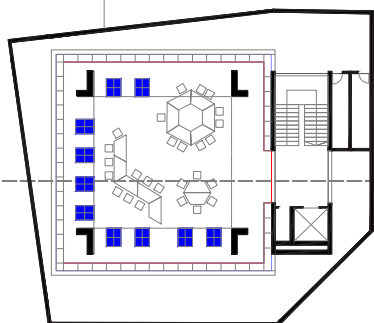






[3][4] Distintos sectores de la población participando de las actividades del programa “Parque al Barrio”.

## 2. PROGRAMA

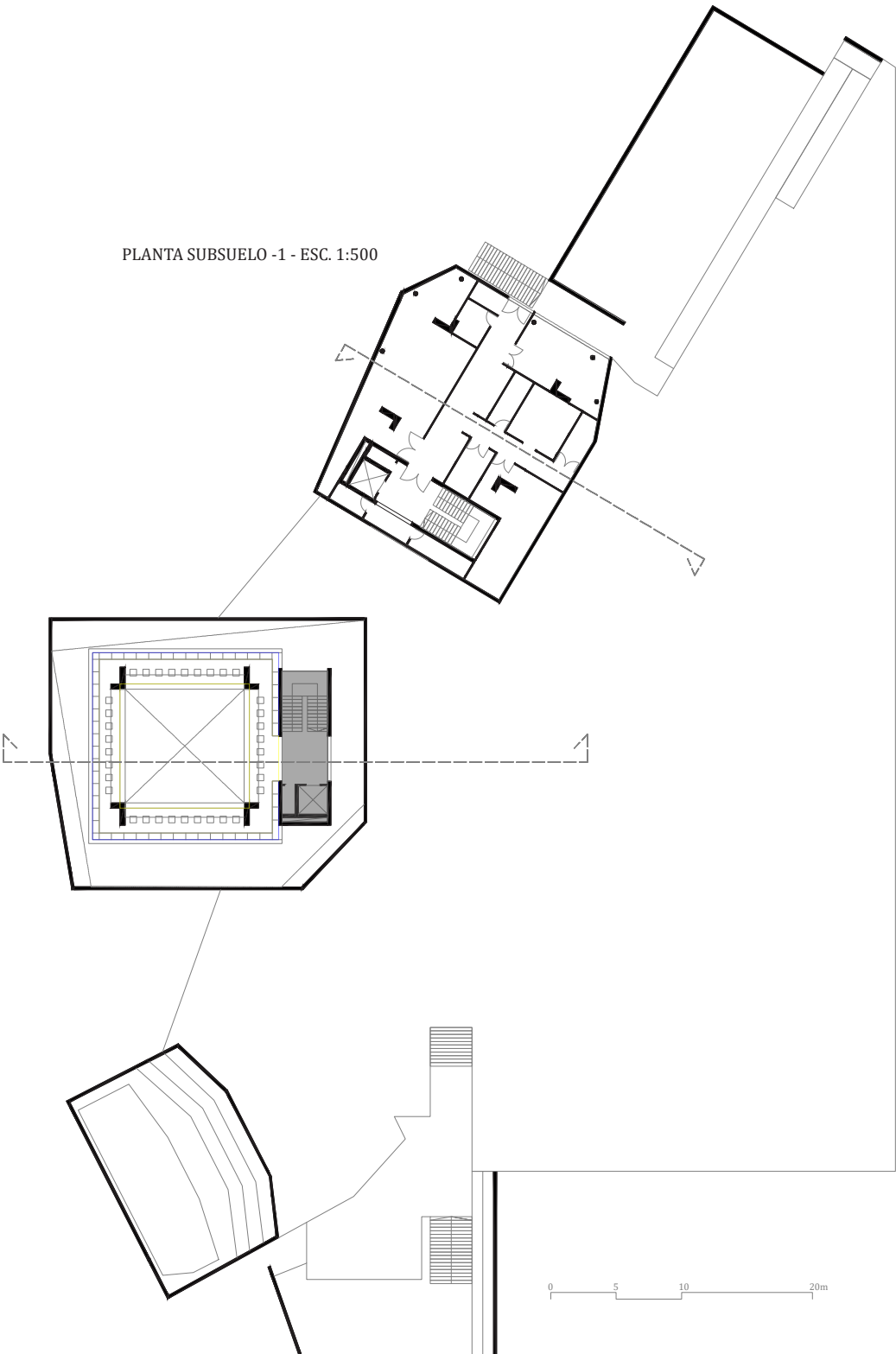
---

PLANTA SUBSUELO -2 - ESC. 1:500

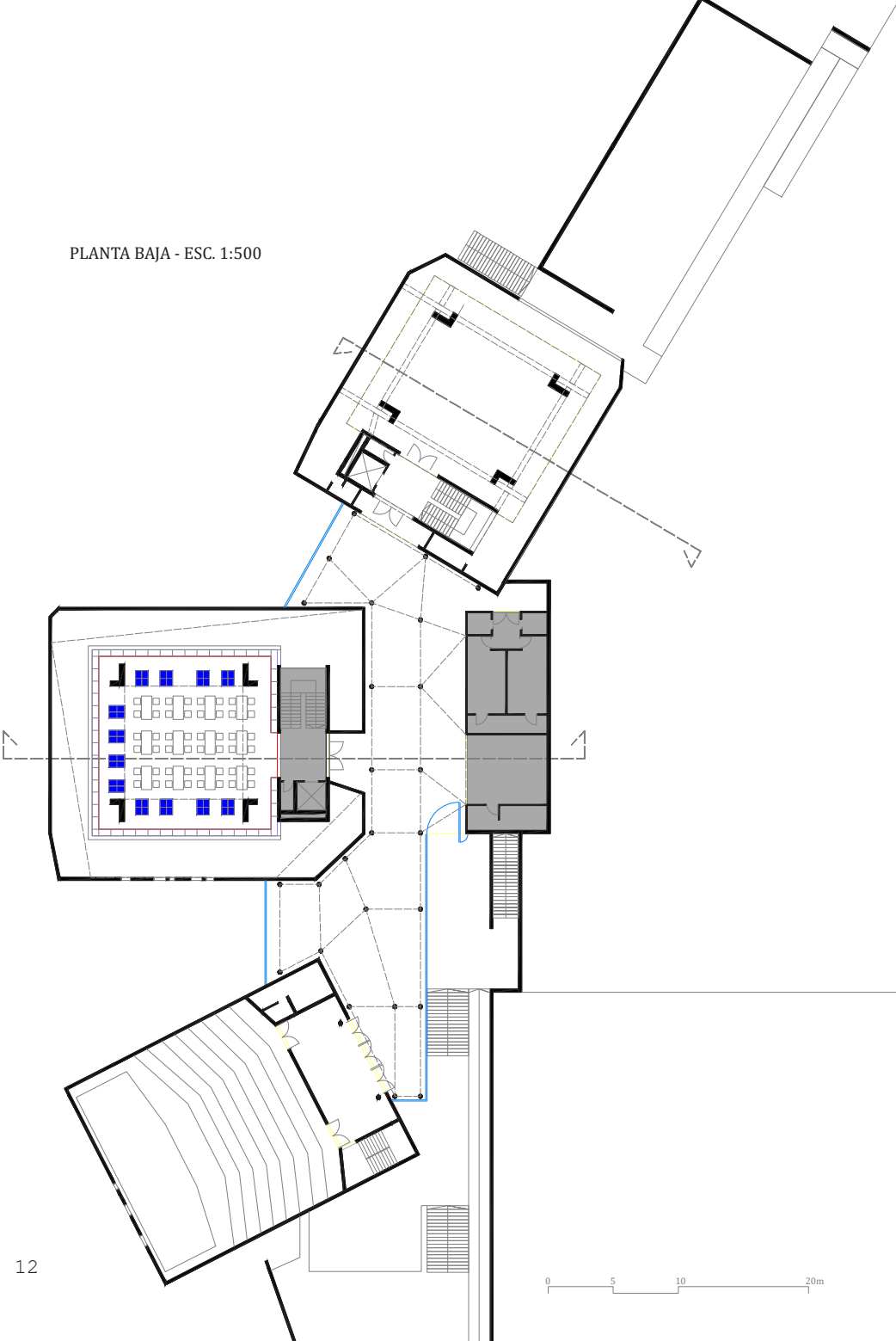


-  Áreas de encuentro y conexión
-  Áreas de lectura y estudio
-  Áreas de exhibición de la colección
-  Áreas de circulación y servicios internos

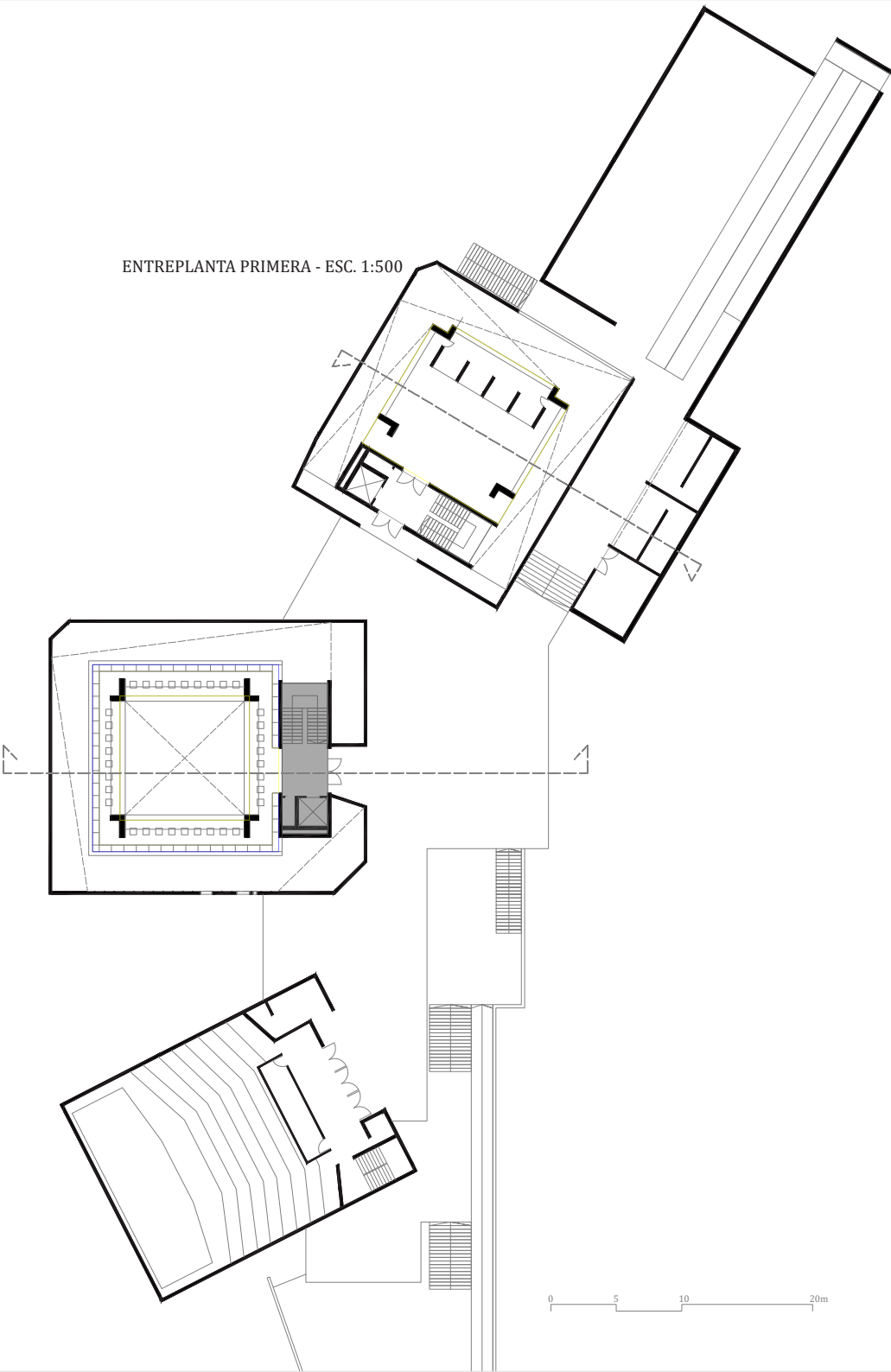
PLANTA SUBSUELO -1 - ESC. 1:500



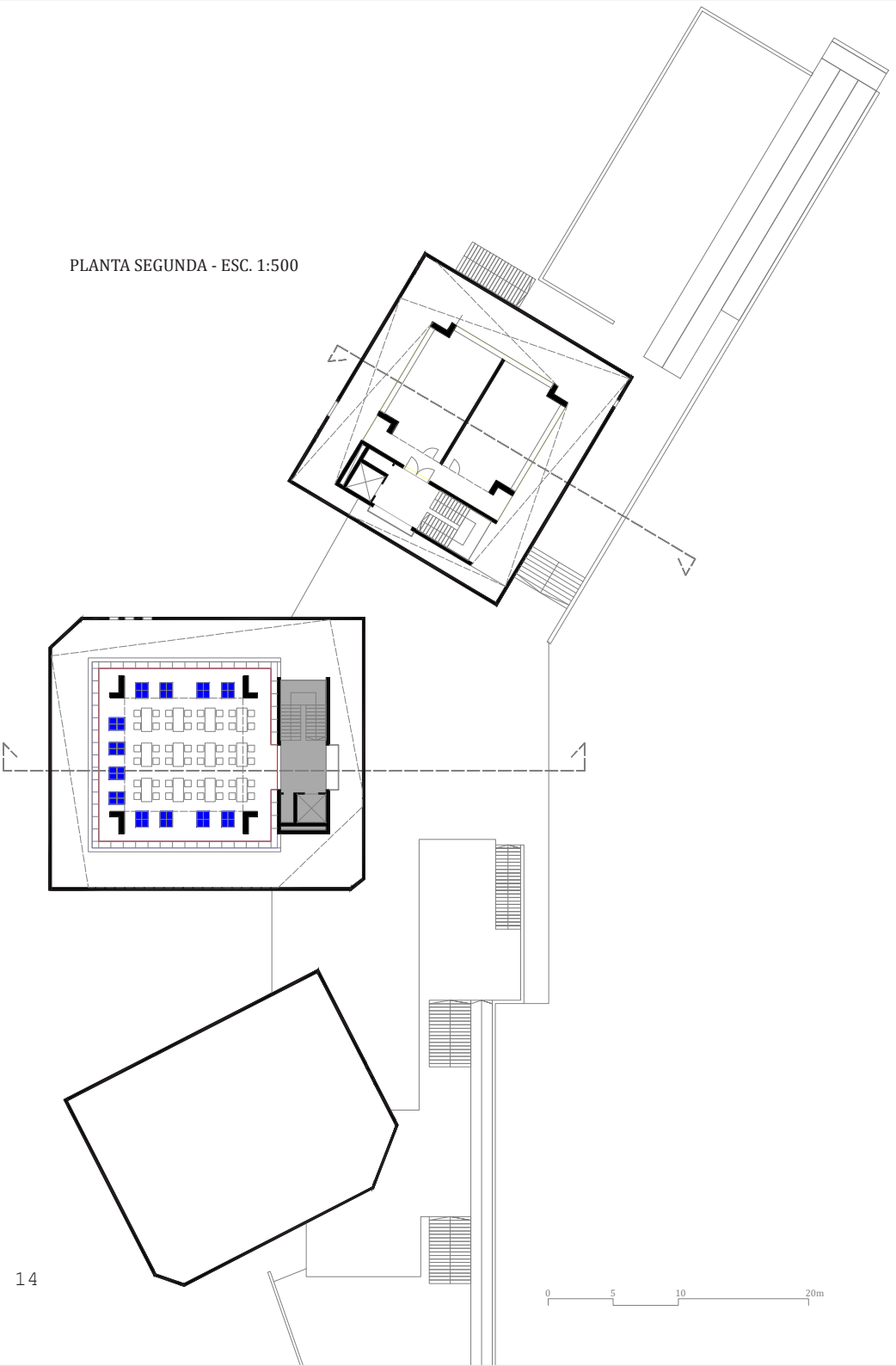
PLANTA BAJA - ESC. 1:500



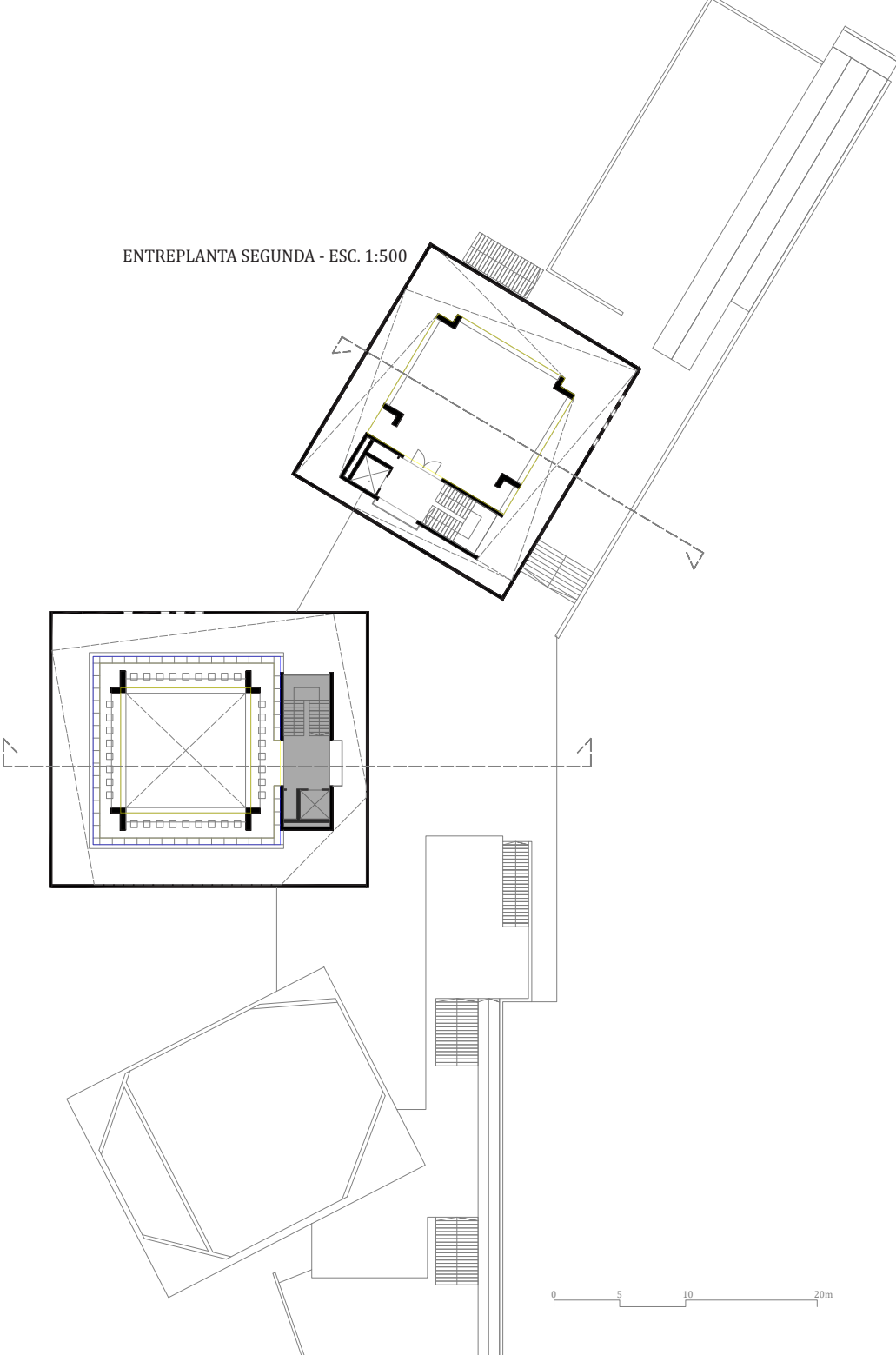
ENTREPLANTA PRIMERA - ESC. 1:500



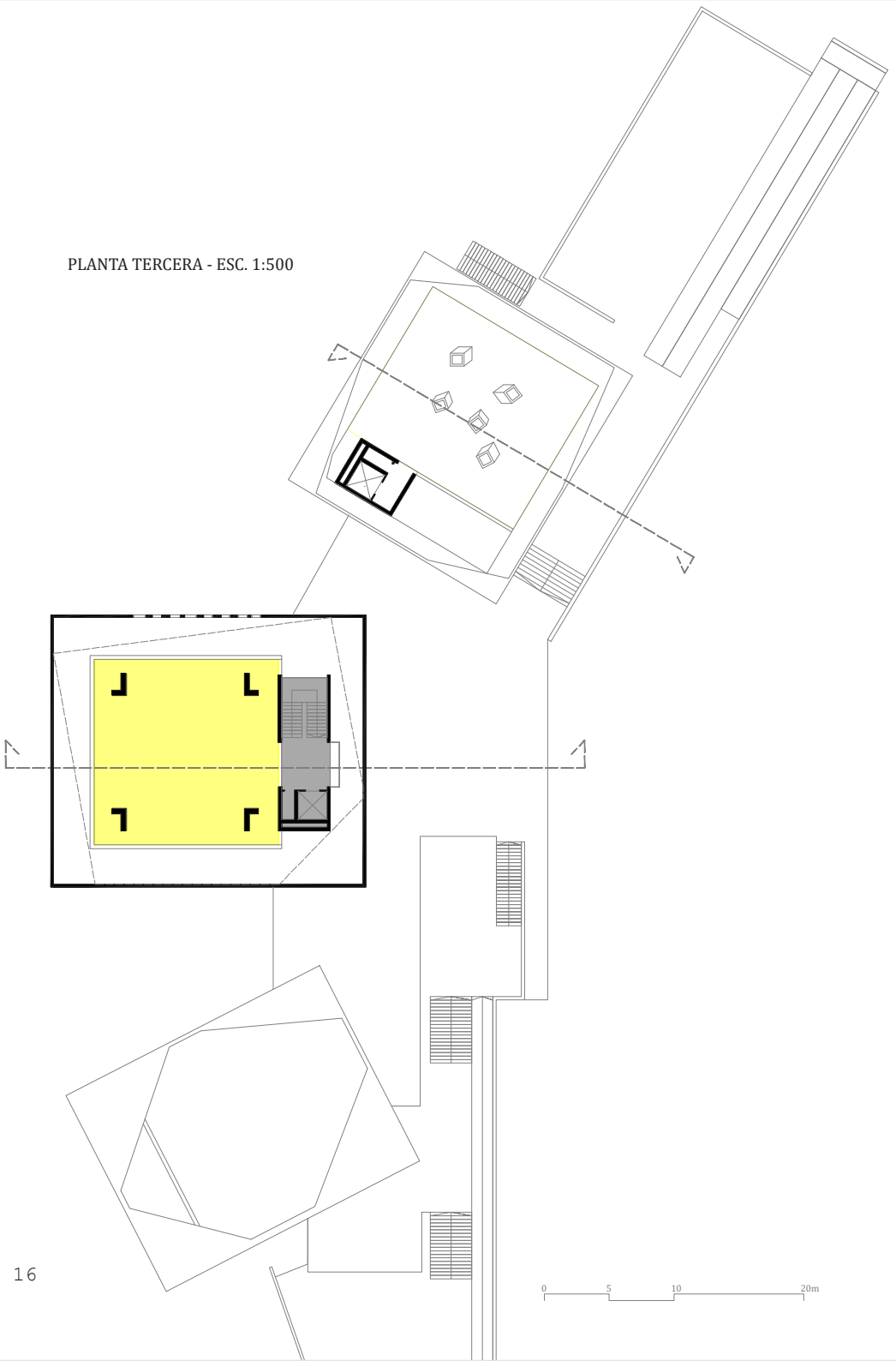
PLANTA SEGUNDA - ESC. 1:500



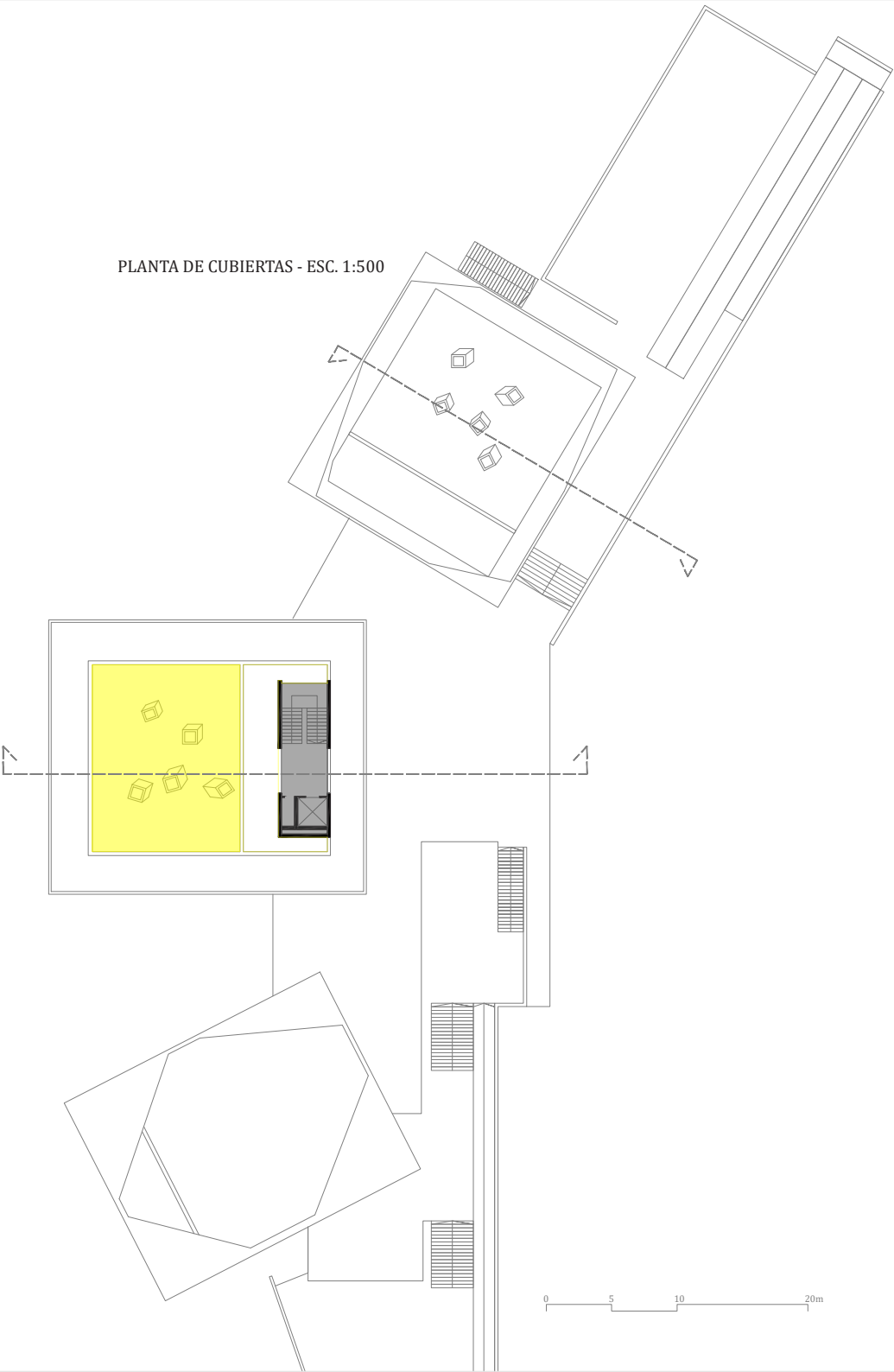
ENTREPLANTA SEGUNDA - ESC. 1:500



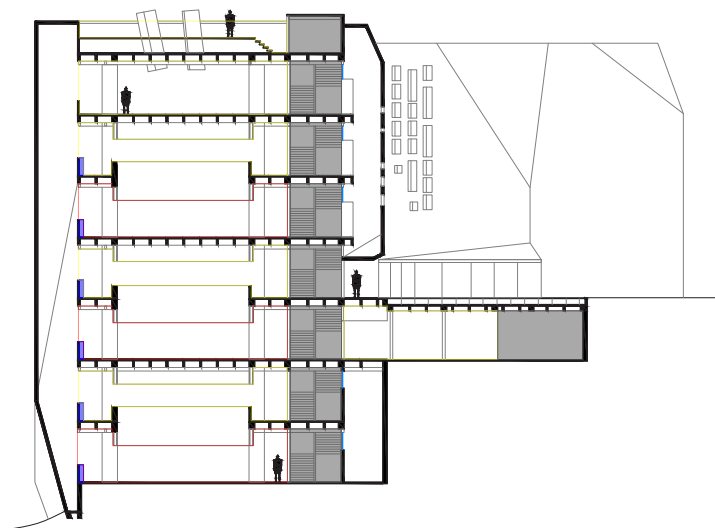
PLANTA TERCERA - ESC. 1:500



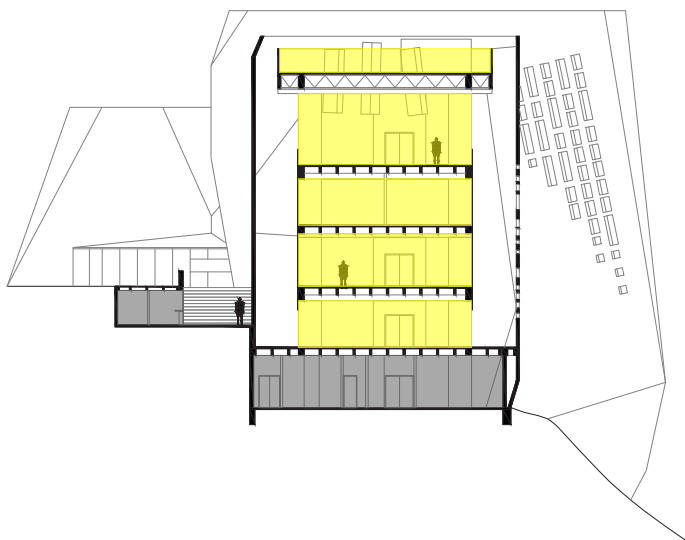
PLANTA DE CUBIERTAS - ESC. 1:500



SECCIÓN EDIFICIO BIBLIOTECA - ESC. 1:500



SECCIÓN EDIFICIO FORMACIÓN- ESC. 1:500



## 2.1 ANÁLISIS DEL PROGRAMA

El proyecto de Mazzanti fragmentó el programa para que cada componente pudiera operar de manera independiente, lo que permitió una mayor autonomía y flexibilidad en su uso. La parcela tiene una extensión de 14.265 m<sup>2</sup>, de los cuales solo 3.727 m<sup>2</sup> están destinados al área construida, mientras que el resto se destina a espacio público para la ciudad.<sup>6</sup> El diseño se estructura en tres edificios: uno dedicado a la biblioteca, otro a las aulas y el tercero a las dependencias administrativas y al auditorio [5]. Todos ellos están integrados en una plataforma inferior que actúa como una gran plaza-mirador, ofreciendo vistas panorámicas hacia la zona del valle de la ciudad. [6]

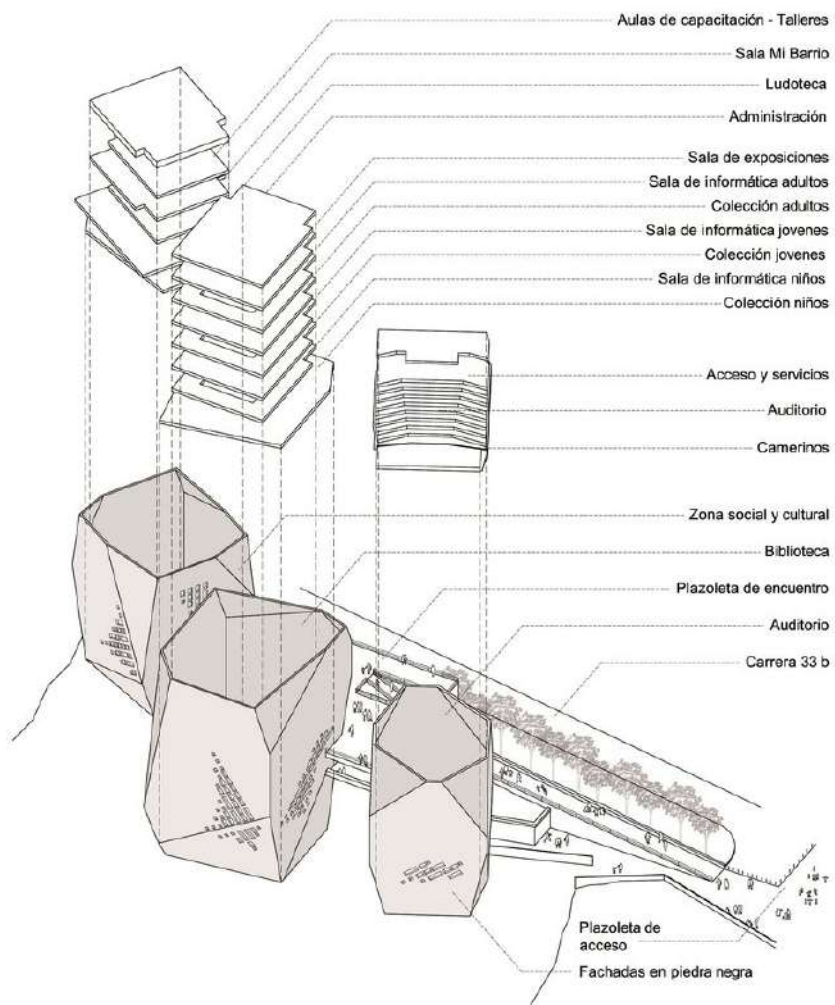
1. Volumen de Formación: Está compuesto por espacios de administración y una ludoteca en los primeros niveles, mientras que los dos niveles superiores se destinan a amplios salones para conferencias, charlas, exposiciones y otros eventos culturales, orientados a la población del barrio.

2. Volumen Biblioteca: Se organiza en siete niveles, distribuidos en grupos de dos, creando niveles intermedios a doble altura [7]. Alterna entre áreas de colección y lectura, con salas de informática para niños, jóvenes y adultos, a medida que se asciende en la torre. En la última planta se encuentra una sala de exposiciones y, sobre ésta, una terraza-mirador.

3. Volumen Auditorio: Está dedicado exclusivamente a la función de auditorio para 179 personas, y alberga sus dependencias, que incluyen cafetería, servicios, camerinos y accesos.

---

6. Luis Fernández-Galiano (ed.). "Parque Biblioteca Pública España, Medellín", *Arquitectura Viva Monografías* 239, p. 20. Madrid, 2021.



[5] Axonometría de los volúmenes con despiece por plantas y funciones.



[6] Edificios de Biblioteca y Formación vistos desde la explanada de la plaza-mirador que los une.



[7] Vista interior del edificio de la Biblioteca. Área de lectura con doble altura y exhibición de la colección en las estanterías del perímetro.

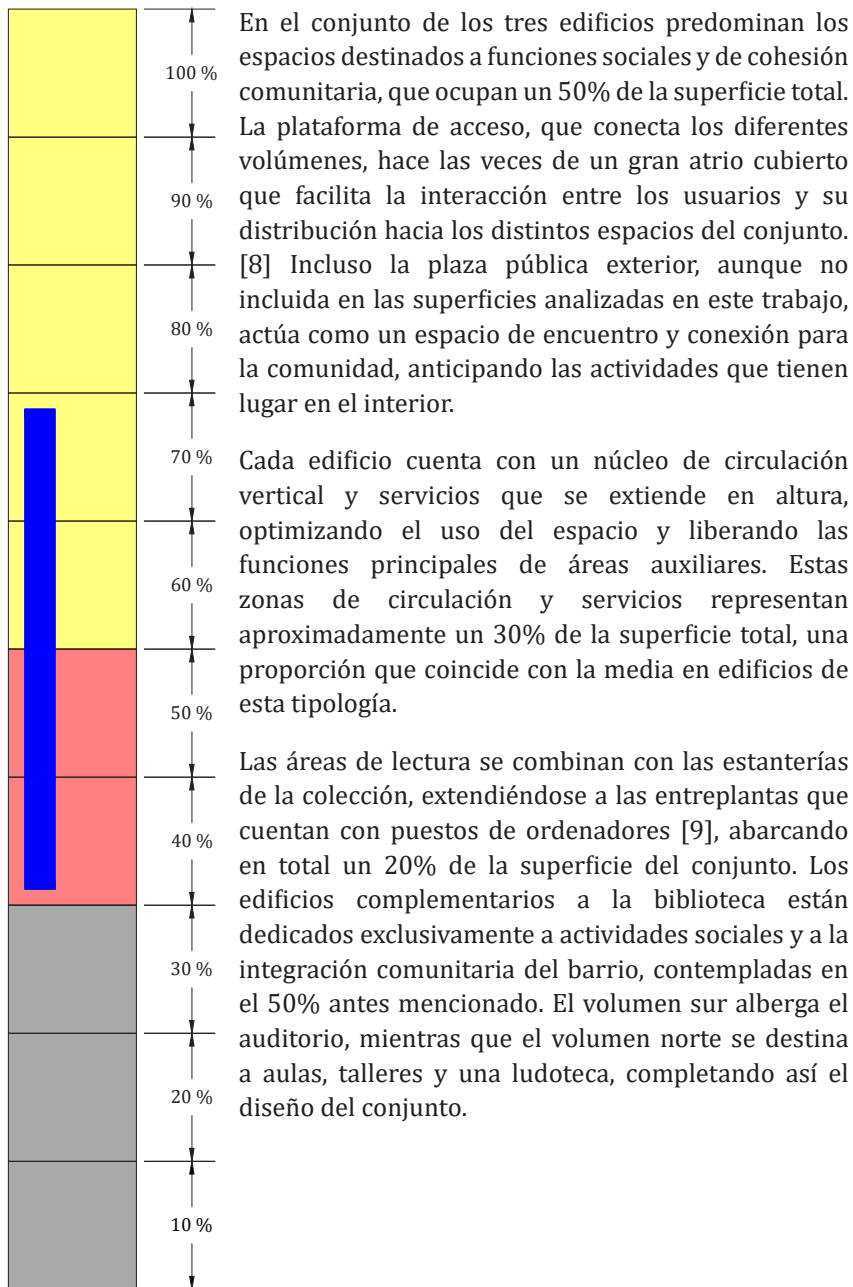


Gráfico de porcentajes y actividades según la clasificación en planimetría de este trabajo. Elaboración propia.



[8] Vista interior del espacio bajo la plataforma que unifica el conjunto. Hall de acceso y distribuidor.



[9] Vista interior del edificio de la Biblioteca en la entreplanta dedicada a puestos con ordenadores.

## 2.2 VERSATILIDAD

La construcción de los volúmenes de la biblioteca está basada en una estructura de esqueleto metálico articulado que sostiene los paneles de piedra pizarra utilizados en el revestimiento de las fachadas. Un sistema de pórticos de hormigón armado permite liberar la piel exterior de su función portante, abriéndola para iluminar los espacios interiores.<sup>7</sup> Cada módulo de las llamadas “torres-roca” es estructuralmente independiente de la plataforma, la cual se apoya sobre una retícula de columnas metálicas rellenas de hormigón, con un muro de contención perimetral de piedra y hormigón que define el límite exterior.<sup>8</sup>

Según lo mencionado anteriormente, a partir de las pocas fotografías que hay disponibles en la web y ante la dificultad de visitar el edificio, he podido determinar algunos aspectos del mobiliario del edificio correspondiente a la biblioteca. La planta baja, destinada al área infantil, cuenta con mesas de diseño adaptable, configurables de manera individual o en disposiciones lineales, hexagonales, y otros polígonos [10]. En los niveles superiores, que albergan las bibliotecas para jóvenes y adultos, las mesas presentan un diseño convencional, pero con la ventaja de ser móviles, pues no están conectadas a infraestructuras eléctricas que limiten su ubicación. En los perímetros de las plantas, que balconean hacia las múltiples alturas de la cáscara exterior, se han dispuesto estanterías bajas que permiten a los usuarios consultar los libros antes de llevarlos a los puestos de lectura.

La estructura de pórticos libera el interior de cada planta, creando un espacio diáfano capaz de adaptarse a distintas configuraciones, limitado únicamente por estanterías de carpintería a medida que funcionan como barandillas y delimitan los balcones. En las entreplantas de las dobles alturas, se han colocado escritorios con ordenadores junto a los huecos permitiendo la circulación en anillo. Este mobiliario, integrado con carpinterías a medida, es fijo y no permite el desplazamiento, lo cual hace que las entreplantas tengan funciones específicas y menos flexibles en comparación con las áreas de lectura y estudio de las plantas principales.

La oferta de mobiliario en la biblioteca es muy limitada y consiste en su mayoría

---

7. Luis Fernández-Galiano (ed.). “Biblioteca España, Medellín (Colombia)”, *Arquitectura Viva Monografías* 138, p. 36. Madrid, 2009.

8. Equipo Mazzanti. “Parque Biblioteca España”, *Archdaily*. Consultado en noviembre 2024. <https://www.archdaily.cl/cl/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>.

en mesas y sillas convencionales, sin mayor variedad que la mencionada. En el caso de la última planta, destinada a exposiciones, y las aulas y talleres del edificio de formación, no se han encontrado imágenes ni videos que muestren estos espacios. Sin embargo, debido a su estructura de pórticos y la función versátil para la que fueron diseñados, se presume que puedan contar con mobiliario móvil y adaptable, permitiendo diversas configuraciones según las necesidades de las clases o exposiciones que se realicen.

*“El objetivo final fue crear AMBIENTES pedagógicos en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.”<sup>9</sup>*



[10] Vista interior del edificio de la Biblioteca en la planta baja. Área de la colección para niños.

## 3. CONTEXTO

---

### 3.1 CONTEXTO FÍSICO

La ciudad de Medellín se encuentra situada al norte de la cordillera de los Andes, una de las regiones topográficamente más accidentadas de Colombia, cuya geografía define en gran medida la identidad y la imagen de la ciudad. Los edificios del Parque Biblioteca España buscan integrarse al paisaje y reinterpretarlo de manera armoniosa.

El borde de la colina está conformado por una intrincada red de senderos que actúan como pequeños puntos de encuentro. Con la plataforma que unifica los tres volúmenes se pretende potenciar estos espacios de encuentro y enlazar la red de espacios públicos propuestos, creando un gran “muelle urbano” que funciona como un balcón hacia la ciudad. Este diseño conecta los edificios de la biblioteca con la estación del metrocable, incrementando las interconexiones urbanas y los lugares de encuentro en la ciudad [11].<sup>10</sup>

La colina en la que se insertan los volúmenes se localiza en la zona nororiental de Medellín, un área compuesta principalmente por pequeñas viviendas de ladrillo autoconstruidas y zonas verdes residuales, que surgen por la imposibilidad de construir en las empinadas laderas. La ciudad presenta una imagen homogénea, donde ningún elemento se destaca por encima de los demás. Por este motivo, la arquitectura de la propuesta busca sobresalir como un “edificio-paisaje”, un elemento singular que redefine el lugar otorgando una nueva jerarquía y una imagen renovada al contexto inmediato.

Los espacios interiores de los edificios están diseñados para descontextualizar al usuario, sacándolo de su relación con el entorno inmediato, marcado por la pobreza visible en el exterior, y creando una atmósfera cálida y acogedora. Esto se logra mediante el ingreso de luz natural desde el techo a través de ventanas que, con sutileza, miran hacia la ciudad y sugieren una conexión con el valle, generando, en su interior, un ambiente propicio para el estudio y la lectura [12].<sup>11</sup>

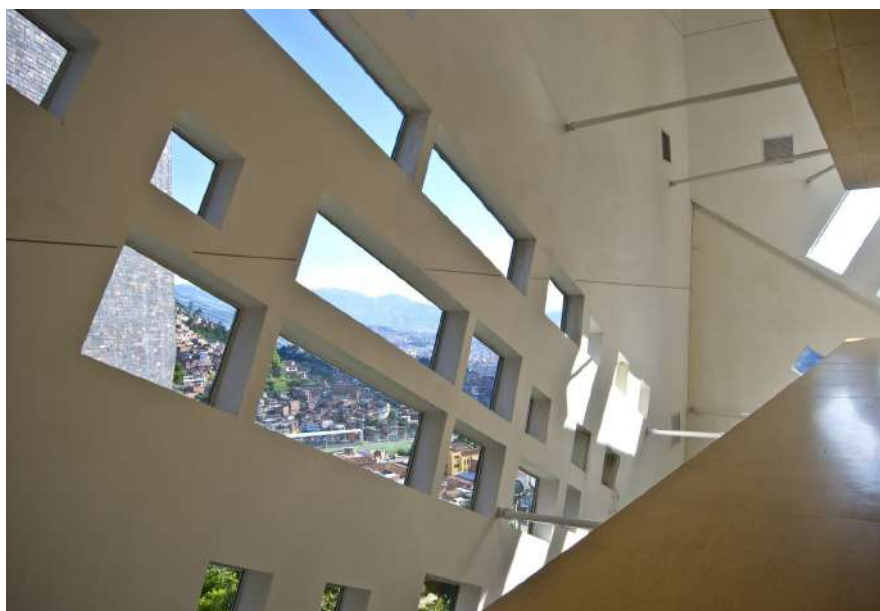
---

10. Equipo Mazzanti, “Biblioteca España, Giancarlo Mazzanti”, *Archdaily*, consultado en noviembre de 2024. <https://www.archdaily.com/2565/espana-library-giancarlo-mazzanti>

11. Luis Fernández-Galiano (ed.). “Parque Biblioteca Pública España, Medellín”, *Arquitectura Viva Monografías* 239, p. 20. Madrid, 2021.



[11] Vista aérea del conjunto de los tres edificios con su entorno inmediato en la ciudad de Medellín.



[12] Vista interior del edificio de la Biblioteca hacia el entorno inmediato a través de las ventanas.

### 3.2 CONTEXTO SOCIAL

La construcción del Parque Biblioteca comenzó en 2005 y fue inaugurada el 24 de marzo de 2007. Desde sus inicios, el diseño arquitectónico buscó conferir al edificio un carácter que fomentara la apropiación del espacio y el sentimiento de orgullo entre los habitantes de la zona. De esta manera, el edificio se erigió como la materialización de un proyecto político que aspiraba a reducir los altos niveles de violencia y a superar el estigma social que históricamente había afectado a la comunidad de Medellín. A través de la creación de un espacio cultural accesible e inclusivo, se pretendía generar nuevas oportunidades que contrarrestaran las causas estructurales de dicha violencia, tales como la marginalización y la falta de oportunidades en la ciudad.

En 2015, tras la inhabilitación del edificio por problemas estructurales, se puso en marcha el programa “Parque al Barrio”, el cual dio origen a una biblioteca itinerante. Esta iniciativa ha permitido mantener el acceso a los servicios bibliotecarios para cientos de usuarios que solían acudir regularmente en busca de conocimiento y espacios de interacción social.

Tradicionalmente, es el usuario quien se desplaza hasta la biblioteca y se adapta a sus normas y dinámicas espaciales. Sin embargo, con “Parque al Barrio” se plantea un cambio de paradigma: el bibliotecario se convierte en visitante, mientras que los habitantes del barrio asumen el rol de anfitriones. Las actividades se desarrollan dentro de sus propios hogares, donde se habilitan espacios de encuentro en torno a la gastronomía, la lectura y la conversación. Esta nueva dinámica ha fortalecido el vínculo entre la comunidad y la biblioteca, permitiendo que el programa se incorpore de manera orgánica en la vida cotidiana del barrio.

Si bien este proyecto surgió como una respuesta ante una situación de emergencia, con el tiempo se ha consolidado como una estrategia eficaz para la difusión y dinamización de las actividades bibliotecarias. Ha logrado posicionar temas clave como los clubes de lectura y la convivencia ciudadana, promoviendo el encuentro y la cohesión social. Actualmente, el programa ha evolucionado hacia un modelo de biblioteca sin muros, cuyos límites trascienden las estructuras físicas y se expanden por el tejido urbano, fomentando la formación ciudadana y la construcción colectiva de comunidad.

Aunque muchos usuarios del Parque Biblioteca España expresan nostalgia por los espacios físicos originales, valoran profundamente la experiencia que ha brindado el modelo itinerante. Reconocen que ambos formatos de servicio son complementarios: mientras el edificio tradicional constituye un refugio para el aprendizaje y la socialización, la biblioteca sin muros fortalece los lazos vecinales y ofrece una nueva forma de habitar y vivir el espacio bibliotecario.<sup>12</sup>

*“Parque al barrio es una estrategia de biblioteca itinerante, un proyecto de viaje por las calles de la zona nororiental de la ciudad de Medellín en el que cualquier lugar se hace propicio para que los saberes, la lectura y el arte se encuentren con todas las personas. Tiene asiento en casas, colegios, instituciones públicas, organizaciones comunitarias, pistas deportivas y demás lugares ‘no convencionales’ que se disponen como cómplices para la cita. Su existencia es posible gracias a diversos aliados territoriales, personas que, como el equipo de trabajo, creen en la biblioteca pública como una apuesta de conocimiento colectivo, cuyos límites van más allá de las paredes de un edificio y que propicia la convivencia, la formación ciudadana y la construcción de tejido comunitario.”<sup>13</sup>*

---

12. Baraya, “Arquitectura sin arquitectura”.

13. Espejo Pérez, “Parque al Barrio”.

#### 4. IMPLICACIONES ARQUITECTÓNICAS Y ESPACIALES DEL TIPO

---

El proyecto del Parque Biblioteca España supuso una reinterpretación del programa planteado en el concurso original, optando por una fragmentación volumétrica del edificio en tres partes diferenciadas: biblioteca, sala de formación y auditorio. Al analizar la organización funcional de cada volumen, se evidencia una clara preeminencia de las funciones orientadas al encuentro y la interacción social. No obstante, es el volumen central, correspondiente a la biblioteca, el que alberga una mayor diversidad programática.

Este volumen articula una serie de espacios distribuidos en niveles de doble altura dedicados a la lectura y al estudio, que se intercalan con anillos destinados al uso de ordenadores con acceso a internet. Entre estos niveles se despliega la colección bibliográfica, sin divisiones físicas ni compartimentaciones, generando una espacialidad abierta, fluida y visualmente conectada. Esta disposición permite una experiencia espacial continua, donde el conocimiento circula libremente entre funciones que tradicionalmente habrían estado segregadas.

A pesar de su breve funcionamiento, desde su inauguración en 2007 hasta su cierre temporal en 2013 debido a fallos estructurales, el proyecto impulsado por la administración local logró consolidarse como un hito urbano y social en una zona históricamente marcada por la exclusión, la violencia y la falta de planificación urbana. Los tres volúmenes que conforman el Parque Biblioteca España se alzan con una fuerte presencia sobre una colina en el barrio Santo Domingo Savio, desde donde son visibles prácticamente desde cualquier punto de Medellín. Insertos en un entorno de expansión informal y crecimiento desordenado, los edificios se conciben como objetos cerrados, casi herméticos, que vuelcan sus funciones hacia el interior de forma deliberadamente introvertida. Las fachadas inclinadas presentan pequeñas aberturas desperdigadas, más pensadas para permitir el ingreso controlado de luz natural que para ofrecer vistas hacia el exterior. Esta decisión refuerza la idea de refugio y concentración en un contexto urbano caótico, aportando una atmósfera introspectiva que contrasta con la apertura social y cultural promovida por el programa.

A pesar del deterioro físico que condujo a su clausura, el impacto de la biblioteca no se diluyó. La arquitectura operó como un catalizador de procesos sociales, educativos y culturales, y la respuesta ante el cierre confirmó el fuerte vínculo tejido con la comunidad. El surgimiento del programa “Parque al Barrio”, una biblioteca itinerante que trasladó sus actividades a casas, calles y otros espacios públicos del barrio, evidenció que el valor de la biblioteca trascendía su contenedor. Este gesto amplificó el alcance de la institución y desafió los límites físicos tradicionales del tipo bibliotecario, demostrando que el edificio —aunque importante— no es condición única para sostener su función cultural. La experiencia confirmó que, incluso sin su estructura, el Parque Biblioteca España seguía siendo un dispositivo activo de cohesión comunitaria y producción de conocimiento.

La aceptación comunitaria del nuevo formato y la activa participación en sus propuestas evidencian que el valor de la biblioteca no reside únicamente en su contenedor arquitectónico, sino en las redes sociales y culturales que logra tejer. Esta “arquitectura sin arquitectura” permite reflexionar sobre la dimensión expandida de la biblioteca contemporánea, donde el edificio se convierte en una plataforma activadora de relaciones, conocimiento y transformación social, especialmente en contextos de alta vulnerabilidad.

La inclusión del Parque Biblioteca España como caso de estudio en este trabajo responde, por tanto, a su capacidad para visibilizar el potencial del tipo bibliotecario como herramienta de intervención urbana y cohesión social. Su propuesta espacial, su impacto comunitario y la evolución de sus funciones trascienden el modelo tradicional de biblioteca, aportando una lectura contemporánea y profundamente contextualizada del rol que este tipo arquitectónico puede desempeñar en el tejido urbano actual.





**mpaa.**







# **BIBLIOTECA PÚBLICA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

SUMA Arquitectura.

Barcelona, España.

Años 2015-2022.



[1] Fachada de la Biblioteca Gabriel García Márquez.

## 1. ENCARGO Y GESTORES

---

El Plan de Bibliotecas de Barcelona 1998-2010, titulado *Las bibliotecas del siglo XXI: de la información al conocimiento*, asumía el reto de ampliar la red de bibliotecas existente, dado que muchas zonas de la ciudad carecían de una que funcionara como equipamiento de proximidad. En aquel momento, la red contaba con dieciocho bibliotecas de titularidad pública. Para velar por el cumplimiento del plan y gestionar el conjunto de éstas, en 2001 se creó el Consorcio de Bibliotecas de Barcelona, integrado por el Ayuntamiento y la Diputación. Hacia 2010, la ciudad ya disponía de 36 instituciones de titularidad pública, cifra que aumentó a 40 hacia finales de 2019.

La Biblioteca Gabriel García Márquez surge en el marco del informe *Bibliotecas de Barcelona, 10 años +: nuevos retos, nuevas oportunidades*, presentado en 2011 como continuación del plan mencionado. En 2015, se licitó la construcción del nuevo equipamiento mediante concurso público, siendo adjudicado al estudio madrileño SUMA Arquitectura. El edificio, inaugurado en mayo de 2022, fue impulsado por el Ayuntamiento de Barcelona a través de BIMSA (la empresa municipal de infraestructuras) con la colaboración del Consorcio de Bibliotecas y el distrito de Sant Martí, principales entidades gestoras del equipamiento.

La diversidad cultural de Barcelona, el avance de la cultura digital y la variedad de intereses ciudadanos llevaron a una necesaria redefinición del concepto de biblioteca. Se buscó enfocar el diseño y la programación desde las personas usuarias más que desde las colecciones, entendiendo la biblioteca como un espacio de intercambio, encuentro y construcción ciudadana. Coordinada con otras estrategias municipales de proximidad, la biblioteca pública fue concebida como herramienta para reducir la exclusión social y cultural, así como para incentivar la participación democrática y la acción colectiva.<sup>1</sup>

---

1. Ajuntament de Barcelona. "Plan director de bibliotecas de Barcelona 2023. Derecho a la lectura, al acceso a la información y al conocimiento. Fomento de las prácticas creativas y de la participación comunitaria." Medida de Gobierno #9. Plan de Derechos Culturales de Barcelona. Consorcio de bibliotecas de Barcelona. Julio 2023. <https://bcnroc.ajuntament.barcelona.cat/jspui/bitstream/11703/132229/1/Bibliotecas%20de%20Barcelona%20-%20Plan%20Director%202030.pdf>



[2] Vista de la plaza de acceso en el chaflán que crea el edificio.

Esta nueva biblioteca sustituyó a la antigua del barrio Sant Martí, con el objetivo de revitalizar un entorno de tradición obrera. El proyecto apostó por la participación vecinal y una relación cercana con la comunidad a la que sirve.<sup>2</sup>

Por su parte, el nuevo Plan Director de Bibliotecas de Barcelona, con horizonte 2030, contempla la construcción de cinco nuevas bibliotecas públicas. Sus objetivos son fomentar la lectura y la cultura, garantizar el acceso a la información y el conocimiento, promover la cohesión social y aportar valor a la comunidad.

---

2. Sevillano Bengoechea, Guillermo; Orte Largo, Elena "Nuevos ecosistemas en la biblioteca del siglo XXI. Investigación y propuestas para la futura Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona" (2017). *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 38. <<http://bid.ub.edu/es/38/sevillano.htm>>.

## 2. PROGRAMA

---

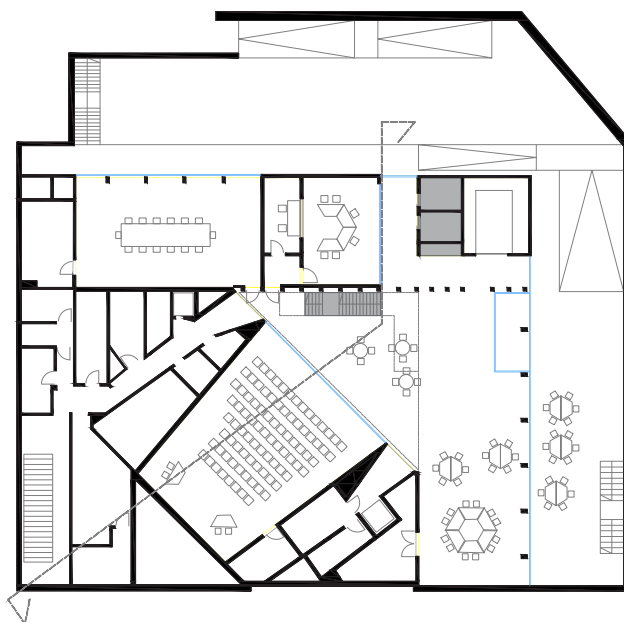
*“El programa arquitectónico resulta intenso y dinámico pues actúa como auténtico condensador social, que ha capturado y desarrollado situaciones que fomentan la experiencia de la información, el intercambio y la producción de conocimiento. En la biblioteca García Márquez se ofrecen simultáneamente diversos ecosistemas que reproducen las condiciones de tomar la fresca (en el ágora-escaparate de la plaza elevada), de una tertulia (en el espacio del foro de ideas de planta baja), de un plató de televisión o una ceremonia teatralizada (en la sala polivalente extensible de la planta inferior), de leer como en casa, de espiral de encuentros (desde la escalera central del patio), etc. De esta manera, a través de la acumulación de los diversos ecosistemas, la biblioteca pública se configura como un espacio acogedor donde cada uno puede encontrar su lugar, su rincón. La biblioteca es el hogar de todos.”*

SUMA Arquitectura para Metalocus.<sup>3</sup>

---

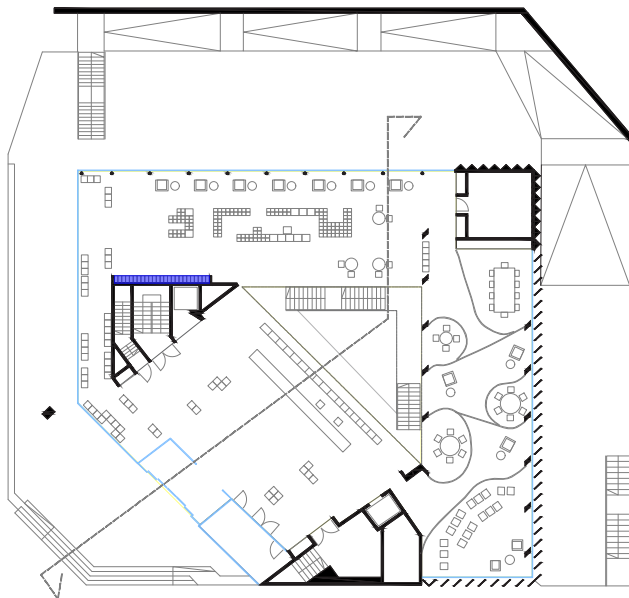
3. Andrés Blanco, “Un gran edificio, amable con sus vecinos. Biblioteca Gabriel García Márquez por SUMA Arquitectura”. *Metalocus*, 23 de abril de 2023. <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-gran-edificio-amable-con-sus-vecinos-biblioteca-gabriel-garcia-marquez-por-suma-arquitectura>

PLANTA SUBSUELO -1 - ESC. 1:500

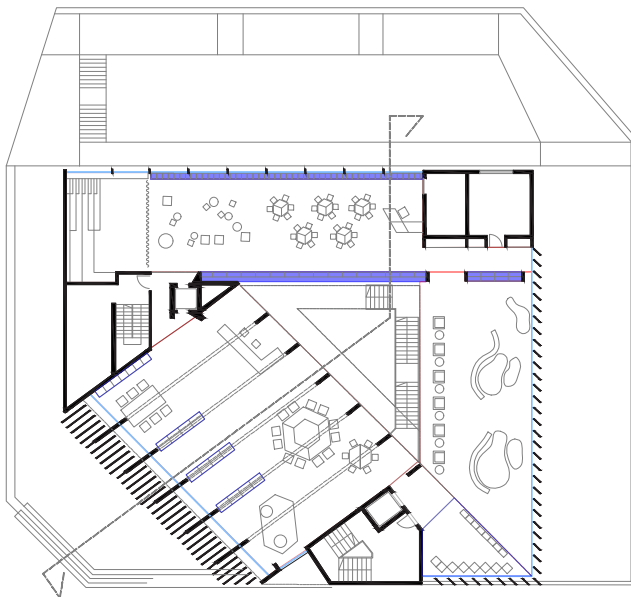


- Áreas de encuentro y conexión
- Áreas de lectura y estudio
- Áreas de exhibición de la colección
- Áreas de circulación y servicios internos

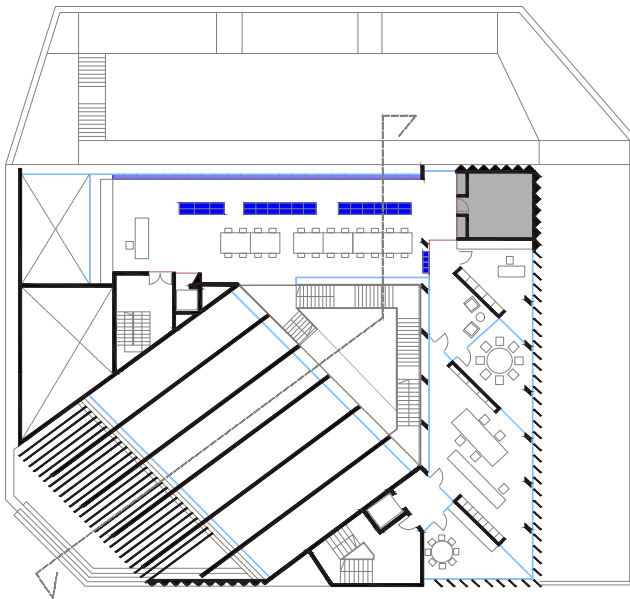
PLANTA BAJA - ESC. 1:500



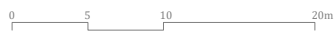
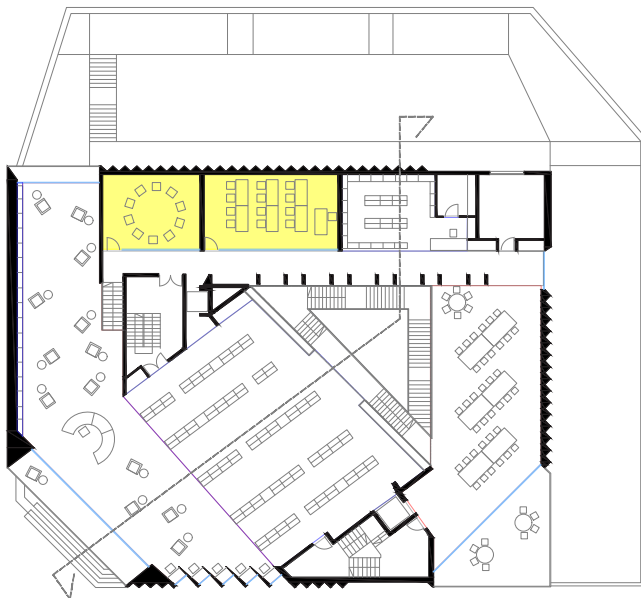
PLANTA PRIMERA - ESC. 1:500



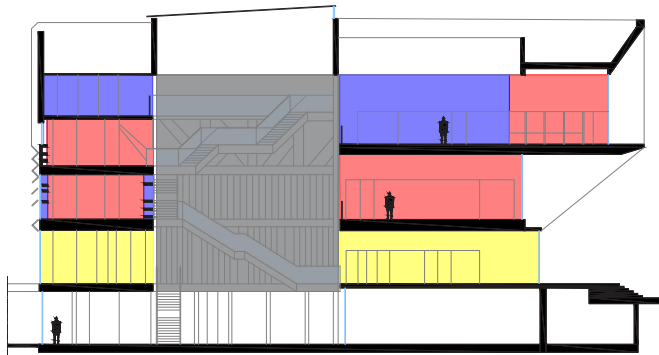
PLANTA SEGUNDA - ESC. 1:500



PLANTA TERCERA - ESC. 1:500



SECCIÓN- ESC. 1:500



## 2.1 ANÁLISIS DEL PROGRAMA

*“En SUMA entendemos que las bibliotecas son el paradigma del espacio público, que han pasado a convertirse en catalizadores y condensadores sociales. Desde nuestro punto de vista, su relevancia no se basa en los programas y actividades que alberga y podrían darse en cualquier otro lado, sino en la intensidad espacial única, en sus cualidades como ecosistema. De esta manera, suponemos que la arquitectura en general de la biblioteca (la estructura, la fachada, etc.) está directamente relacionada con el mobiliario, el programa, la colección y los usuarios.”* SUMA Arquitectura para Metalocus.<sup>4</sup>

El programa de la biblioteca Gabriel García Márquez es el resultado de una exhaustiva investigación emprendida por el estudio de arquitectura que ganó el concurso, quienes analizaron cómo adaptar el espacio a los nuevos usos de las bibliotecas, superando así los requisitos iniciales del encargo. Esta fase de investigación incluyó tres etapas fundamentales:

1. Estudio de precedentes globales de bibliotecas públicas significativas.

2. Análisis de situaciones locales (domésticas o de barrio), también potencialmente trasladables a la futura biblioteca para dar respuesta a sus requisitos programáticos. Este análisis se centró en pequeños ecosistemas, sus condiciones ambientales y redes de actores y agencias, con el fin de identificar usos potenciales para las actividades previstas en la Biblioteca García Márquez.

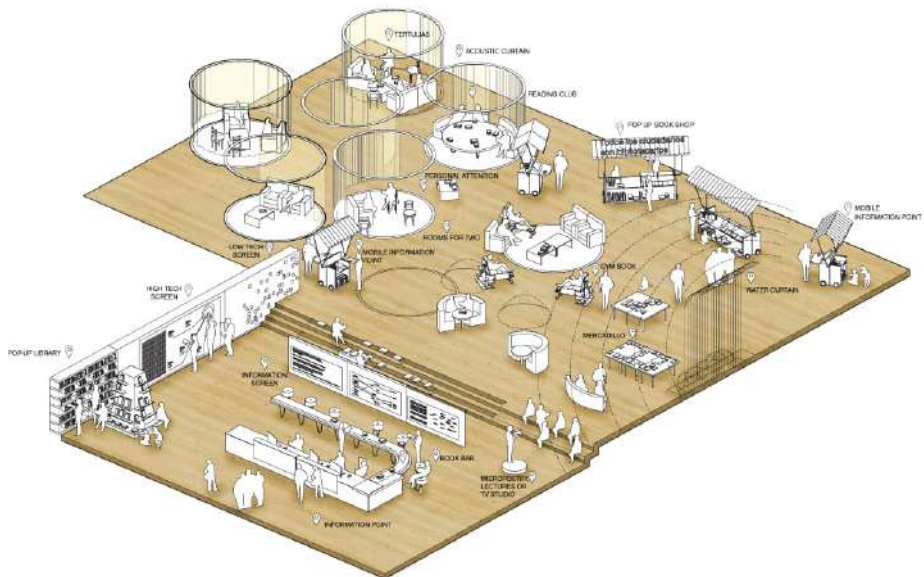
3. Catálogo de eventos y actividades que podrían tener lugar en la biblioteca [3][4].

Los arquitectos, mediante la investigación que llevaron a cabo previa al proyecto, han buscado alimentar el deseo de redefinir y mejorar el programa bibliotecario y abrir nuevas posibilidades de diseño de unos ecosistemas que se perciben obsoletos en las bibliotecas actuales. Ante la voluntad declarada de que los vecinos del barrio “hagan suyo el espacio” se propusieron mirar cómo y en qué condiciones los vecinos se apropian de ese pequeño espacio público contiguo de sus casas.<sup>5</sup>

---

4. Blanco, “Un edificio amable con sus vecinos”.

5. Sevillano, Orte. “Nuevos ecosistemas”.



[3][4] Imágenes de la investigación previa al desarrollo del proyecto en el que investigan los distintos *ecosistemas* y actividades que pueden darse en una biblioteca.

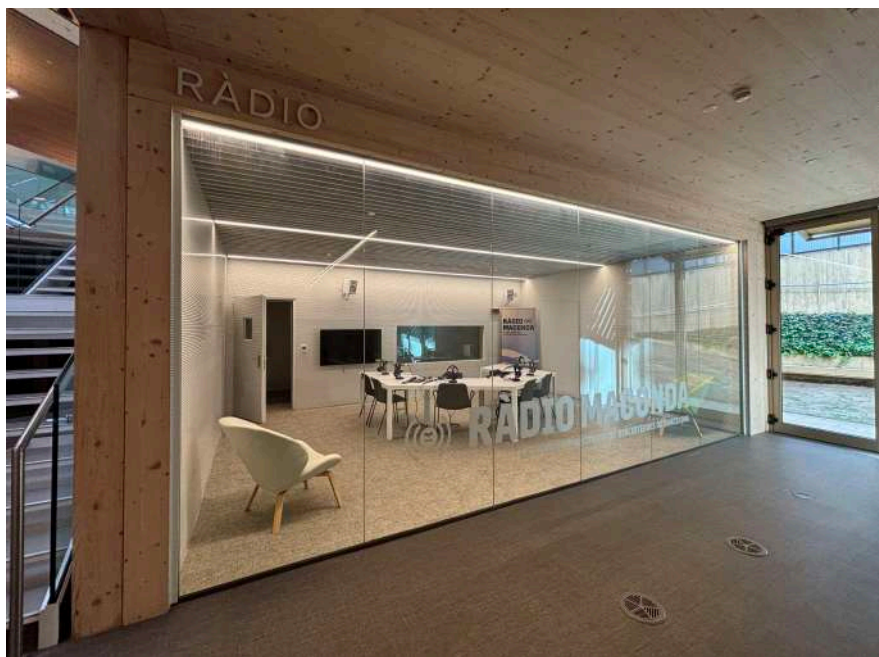
La evolución del proyecto presentó cierta complejidad, ya que las bases iniciales del concurso requerían la inclusión de una guardería en el sótano -1. Por ello, el edificio fue elevado para permitir un ingreso accesible al jardín sin aumentar excesivamente la altura. Sin embargo, en fases posteriores del proyecto, la guardería fue retirada y reasignada a otro edificio. Como resultado, la planta inferior se destinó a una sala polivalente, un estudio de radio, una cocina comunitaria y un espacio para la Asociación de Vecinos [5][6]. Este nivel cuenta con acceso independiente a la biblioteca, sin colección de libros, lo que permite realizar actividades fuera del horario habitual de la biblioteca.<sup>6</sup>

Las cuatro plantas de la biblioteca albergan distintos usos: la planta inferior se destina a espacios comunitarios (como un patio, auditorio y estudio de radio), las dos primeras plantas se dedican a la colección general y áreas de lectura, la tercera planta se reserva para el área infantil y juvenil, y el último nivel está diseñado para quienes buscan mayor concentración. La distribución de los espacios en la biblioteca sigue un gradiente de interacción que va desde las áreas más sociales hasta las más silenciosas. En la planta baja se concentran las actividades más dinámicas y sociales, mientras que los niveles superiores se vuelven progresivamente más tranquilos, aumentando la disposición para una estancia prolongada y en silencio.<sup>7</sup>

---

6. Entrevista mantenida entre la autora del trabajo y Guillermo Sevillano de SUMA Arquitectura, 13 de diciembre de 2023. Anexo 3 de este trabajo.

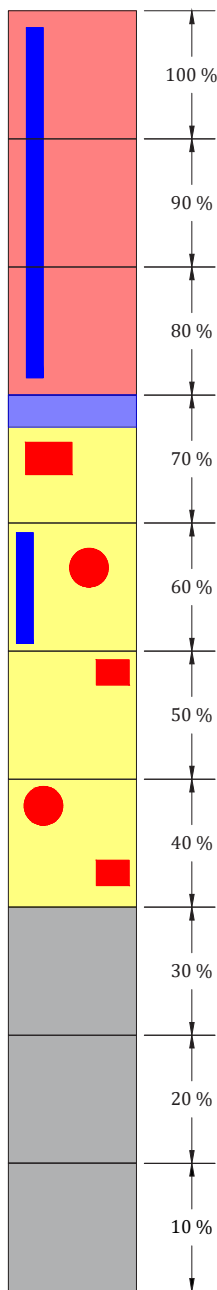
7. *Ibidem*.



[5] Vista interior del sótano -1. Espacio de Radio.



[6] Vista interior del sótano -1. Espacio de foyer del auditorio que se utiliza como zona de lectura y estudio en horarios de la biblioteca.



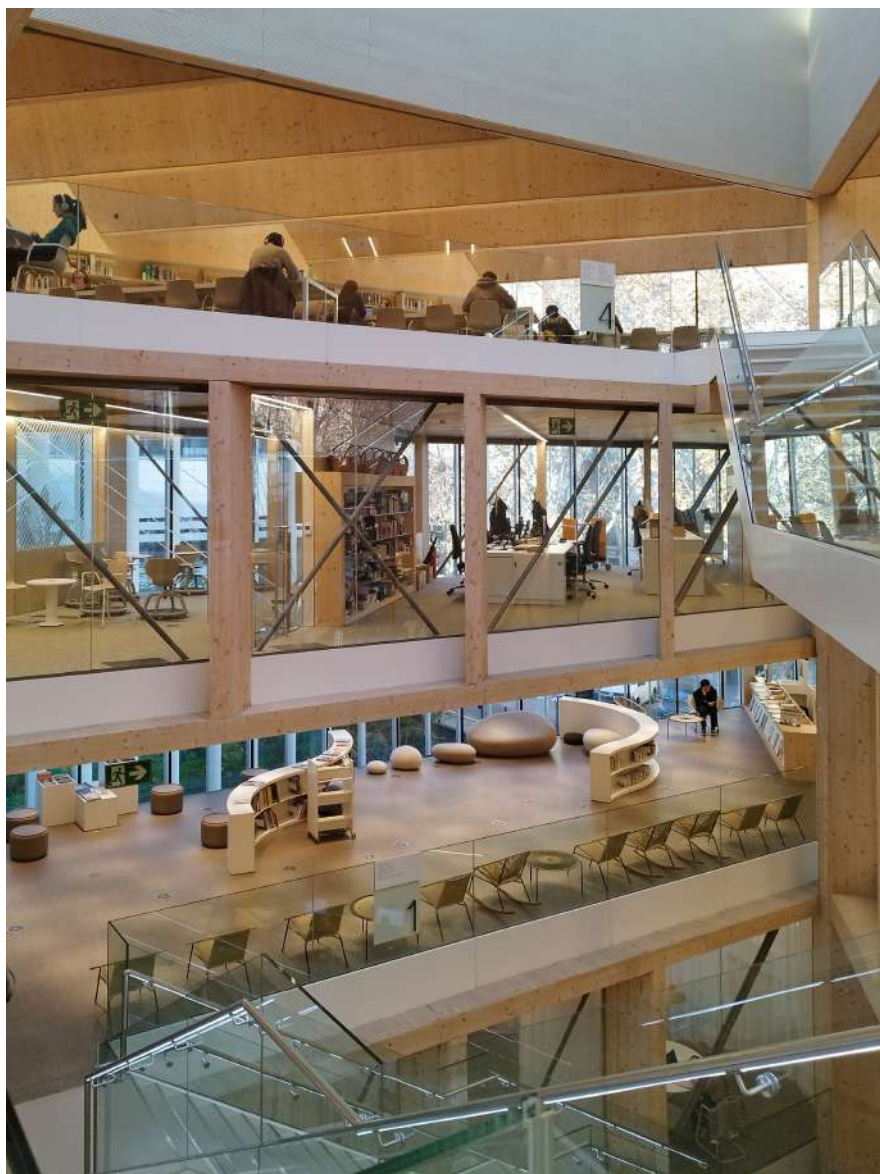
La biblioteca presenta una distribución de superficies notablemente equilibrada en el gráfico de barras, con áreas destinadas al encuentro y la conexión, servicios y lectura en proporciones casi idénticas. Las zonas de exhibición de la colección están integradas en los espacios de lectura y estudio, los cuales también se conectan con áreas de interacción social, creando una secuencia coherente de funciones.

El núcleo central de quíntuple altura, que alberga las escaleras, facilita la circulación entre las plantas, marcando un claro gradiente de zonas de interacción [7]. Las áreas más públicas, ubicadas en el sótano y la planta baja, alojan las actividades externas y el acceso a la biblioteca. Estos espacios dedicados a la conexión social constituyen el 38% de la superficie total del edificio.

En el primer y segundo nivel se encuentran los espacios de lectura, que se combinan con áreas de exhibición de la colección [8][9][10]. Aquí el bullicio disminuye paulatinamente en comparación con las plantas inferiores. En la cuarta planta -medio nivel sobre la tercera-, la superficie se subdivide en espacios cerrados destinados a la concentración, más aislados en comparación con las áreas abiertas de los niveles inferiores. Las áreas dedicadas a exhibición y lectura ocupan un 32%, cifra similar a la destinada a circulación y servicios que completan un 30% del total.

Una particularidad de esta biblioteca es que los espacios específicos para el estudio han quedado excluidos del edificio. En Barcelona, esta tendencia responde a una estrategia de las nuevas bibliotecas municipales que busca dejar de lado la función de estudio intensivo. En su lugar, la ciudad ofrece áreas especializadas, con instalaciones abiertas las

Gráfico de porcentajes y actividades según la clasificación en planimetría de este trabajo. Elaboración propia.



[7] Vista interior del núcleo de escaleras con quintuple altura del patio central de la biblioteca.

24 horas durante períodos de examen, destinadas a un perfil de estudiante que no interactúa con otros usuarios y que es muy demandante en cuanto a condiciones de confort acústico.<sup>8</sup> Por esta razón, en el proyecto inicial de la biblioteca, no se incluyeron espacios completamente aislados y dedicados al estudio, aunque los usuarios han colonizado las mesas para este fin y actualmente, ante la demanda, se está incorporando más mobiliario para ampliar el número de puestos de estudio.



[8] Vista interior de la planta primera de la biblioteca. Área de la colección para niños.

8. Entrevista mantenida entre la autora del trabajo y Guillermo Sevillano de SUMA Arquitectura, 13 de diciembre de 2023. Anexo 3 de este trabajo.



[9] Vista interior de la planta primera de la biblioteca. Área flexible de paneles exhibidores y puestos de lectura.



[10] Vista interior de la planta primera de la biblioteca. Área de colección y consulta para jóvenes.

## 2.2 VERSATILIDAD

La estructura de la biblioteca Gabriel García Márquez se organiza en torno a tres núcleos verticales de madera contralaminada, que actúan como el eje principal para distribuir las distintas áreas del programa arquitectónico. En torno a estos núcleos, se alternan dos tipologías espaciales claramente definidas según su función:

1. Espacios cerrados: caracterizados por una densa estructura mixta de madera y acero, están orientados estratégicamente para aprovechar las condiciones de iluminación natural y vistas. Estos espacios albergan actividades que requieren un alto nivel de confort acústico, como la sala polivalente, el estudio de radio, las zonas de trabajo en grupo, las áreas infantiles, los laboratorios y las áreas destinadas al trabajo interno.

2. Espacios abiertos: en estas áreas, la estructura se reduce considerablemente, logrando una sensación de amplitud y ligereza. Estas zonas están diseñadas para las actividades principales del programa, como la consulta de la colección, la lectura y el estudio.

La flexibilidad espacial de los espacios abiertos se consigue mediante un sistema mixto de madera y acero, que permite liberar el nivel inferior y transformarlo en un área adaptable a diferentes funciones.

De este modo, la estructura de madera no solo cumple con la función de transferir cargas verticales, sino que también responde a múltiples requerimientos del diseño. Entre ellos, facilita la iluminación natural en todos los espacios, optimiza la orientación visual, integra elementos sensoriales (hápticos) y resuelve las necesidades funcionales del programa arquitectónico.<sup>9</sup>

El mobiliario desempeña un papel fundamental en la organización y funcionalidad de los espacios de la biblioteca, adaptándose a las necesidades de sus usuarios mediante diseños flexibles que permiten configuraciones variadas. Estas piezas incluyen una amplia gama de opciones, desde hamacas y pufs hasta alfombras y gradas, que aportan diversidad y comodidad [11] [12].



[11] Vista interior de planta tercera. Área de lectura con diversidad de diseños de asientos.



[12] Vista interior de planta primera. Área de biblioteca de jóvenes que se leen sobre una alfombra bajo un techo configurable que adapta su altura.

En la planta baja, los espacios se pueden modificar fácilmente mediante el uso de cortinas, creando áreas individuales o grupales con diferentes niveles de privacidad [13]. A medida que se asciende en el edificio, el mobiliario se transforma según la edad de los usuarios y las actividades que se desarrollan. Por ejemplo, hay mesas y sillas diseñadas específicamente para niños, sillones y butacas cómodas, espacios individuales para lectores que evocan los cubículos de la Biblioteca de Exeter de Louis Kahn [14], zonas que simulan el ambiente acogedor de un salón doméstico, y mesas comunitarias iluminadas por grandes lucernarios. De esta manera, los distintos “ecosistemas” se van organizando en estratos, como si se recorriera una calle en la que se suceden diversas experiencias.

Los espacios exteriores también están diseñados para fomentar el estudio al aire libre en épocas de buen clima. Por ejemplo, el mobiliario del área de la antesala del auditorio puede trasladarse y disponerse en el exterior; en la planta del sótano. Algo similar ocurre en las terrazas creadas por la volumetría del edificio, que están contiguas a las áreas de lectura y equipadas con mobiliario adaptable.

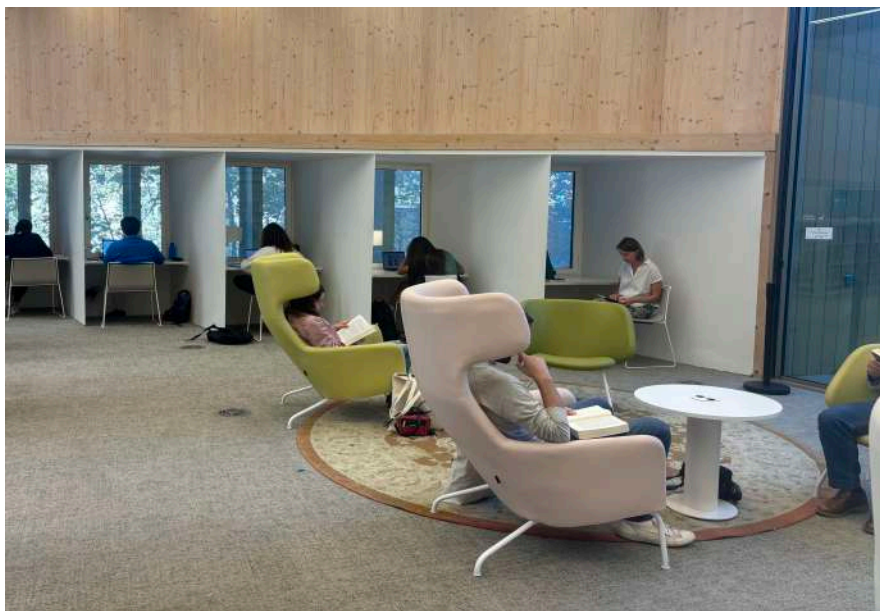
El objetivo principal del diseño del mobiliario es recrear las diferentes esferas de intimidad propias del entorno doméstico, logrando que los usuarios se sientan cómodos y a gusto. Esto refuerza la idea de que muchos acuden a la biblioteca porque encuentran allí un espacio más agradable y adecuado para leer que en sus propios hogares.<sup>10</sup>

---

10. Entrevista mantenida entre la autora del trabajo y Guillermo Sevillano de SUMA Arquitectura, 13 de diciembre de 2023. Anexo 3 de este trabajo.



[13] Vista interior de planta baja. Área de cortinas que delimitan distintos espacios de lectura.



[14] Vista interior de planta tercera. Área de estudio con puestos individuales que evocan los cubículos de la Biblioteca de Exeter.



[15] Vista exterior de las escalinatas y puertas correderas de acceso a la biblioteca.

## 3. CONTEXTO

---

### 3.1 CONTEXTO FÍSICO

La biblioteca Gabriel García Márquez se integra al entorno urbano mediante una plaza que amplía el proyecto en la parcela del edificio, convirtiéndose en un espacio público diseñado como un “salón urbano”. Este lugar fomenta la interacción social y la realización de actividades incluso fuera del edificio, invitando a las personas a detenerse y participar en la vida comunitaria. Para fortalecer esta conexión, el diseño incorpora una fachada de 12 metros con puertas correderas que, al abrirse, eliminan las barreras físicas entre el interior y el exterior, atrayendo a los vecinos al recinto [15]. Además, el voladizo del edificio proyecta una zona sombreada que, junto con los grandes plátanos de la plaza, ofrece refugio a los vecinos durante los días de intenso calor.<sup>11</sup>

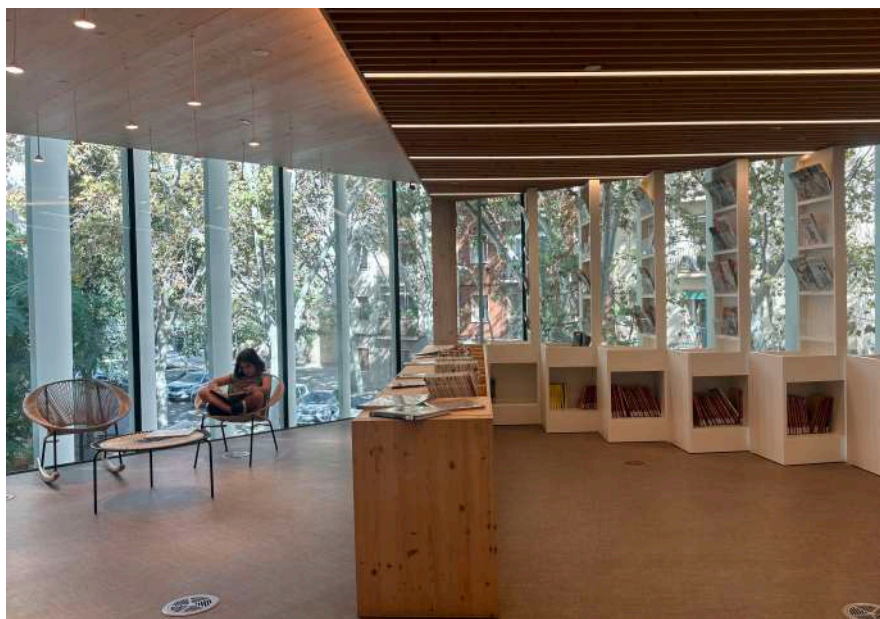
Sin embargo, el contexto inmediato de la biblioteca presenta desafíos. Ubicada junto a una comisaría de policía, el entorno carece de un atractivo generalizado. Esta situación influyó en el diseño de la fachada, caracterizada por lamas orientadas estratégicamente. En lugar de abrir el edificio en todas las direcciones se optó por soluciones como un hueco horizontal rasgado que enmarca las visuales, creando un efecto “panavisión”. Por otro lado, grandes aperturas ofrecen conexión visual con la vegetación cercana, destacando la presencia de los árboles preexistentes que enriquecen la interacción entre el interior y el exterior.<sup>12</sup>

El edificio, aunque elevado respecto al nivel de la acera, permite una circulación peatonal fluida, estableciendo vínculos entre la biblioteca y el eje cultural del barrio. A pocos metros, se encuentra el Auditori Sant Martí, otro espacio gestionado por el Ayuntamiento de Barcelona. Además, los cuatro miradores del edificio refuerzan la conexión con el entorno, enmarcando vistas hacia los principales puntos de interés del área y destacando la relación entre la biblioteca y su contexto urbano y natural.

---

11. Entrevista mantenida entre la autora del trabajo y Guillermo Sevillano de SUMA Arquitectura, 13 de diciembre de 2023. Anexo 3 de este trabajo.

12. *Ibidem*.



[16] Vista interior de primera planta. Una niña lee sentada en una silla al lado de la fachada de lamas.



[17] Vista exterior del patio de sótano -1. Jóvenes estudian en las mesas configurables de formas trapezoidales.

### 3.2 CONTEXTO SOCIAL

Los vecinos del barrio Sant Martí de Provençals han apodado cariñosamente a la biblioteca Gabriel García Márquez como el “Guggenheim de la Verneda”, un nombre que refleja el orgullo que sienten por este espacio singular, único en su entorno. La biblioteca, que ha captado la atención internacional, fue galardonada con el prestigioso premio a la Mejor Biblioteca Pública de 2023, otorgado por la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA).

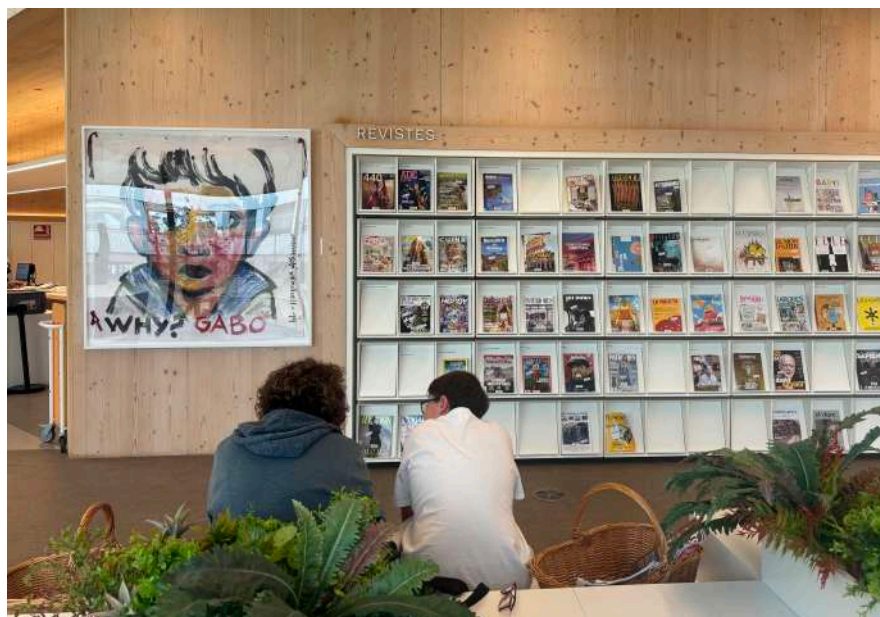
El jurado valoró aspectos claves para conceder el premio, como la integración del equipamiento con su entorno y la cultura local, la calidad arquitectónica del edificio, la flexibilidad de sus espacios y servicios, el compromiso con la sostenibilidad y los objetivos de desarrollo sostenible de Naciones Unidas. También se reconocieron su capacidad para fomentar el aprendizaje y la conexión social, así como la digitalización de los servicios.

Neus Castellano, directora de la biblioteca, atribuye el reconocimiento a su apuesta por un modelo diferente, centrado en ofrecer “más espacios para socializar en torno al lector”. Tras la inauguración, el edificio atrajo a más de mil visitantes diarios, demostrando su gran acogida por parte de la comunidad. En una entrevista para Betevé, Castellano compartió una anécdota que le conmovió especialmente: un vecino se desplazó hasta Sant Martí únicamente para leer un libro tomado en préstamo de otra biblioteca de la ciudad, un gesto que simboliza la conexión entre los diferentes equipamientos de la red.<sup>13</sup>

Desde la perspectiva del estudio SUMA Arquitectura, la biblioteca se concibe como un espacio acogedor, donde cada usuario puede encontrar su propio rincón. Inspirada en la tradición nórdica, que entiende las bibliotecas públicas como extensiones del espacio doméstico, este proyecto promueve que las personas hagan suyo el lugar, alentando la proliferación de prácticas cotidianas y domésticas que refuercen el sentido de pertenencia y cohesión social [16].

---

13. Clara Blanchar. “La mejor biblioteca pública del mundo está en Barcelona y se llama García Márquez”, *El País* (España), 21 de agosto de 2023. <https://elpais.com/espana/catalunya/2023-08-21/la-mejor-biblioteca-publica-del-mundo-esta-en-barcelona-y-se-llama-garcia-marquez.html>



[18] Vista interior de planta baja. Madre e hijo en el área de consulta de periódicos y revistas de actualidad.



[19] Vista interior de sala de ordenadores de entreplanta tercera. Dos adultos navegan en la web.

Aunque la biblioteca Gabriel García Márquez no fue concebida con el estudio y la lectura como funciones primordiales, sigue atrayendo a un gran número de usuarios que la utilizan con estos fines. Durante las épocas de exámenes, adolescentes y universitarios acuden con frecuencia para estudiar [17], mientras que otro grupo la emplea como espacio de trabajo o para mantener reuniones laborales.

La biblioteca ha sido diseñada para fomentar la convivencia entre generaciones diversas y perfiles de usuarios muy variados [18][19]. Su carácter no es homogéneo; en cambio, ofrece un repertorio amplio de situaciones que se adaptan a diferentes necesidades. En sus espacios, se mezclan personas de distintas edades, y es común encontrar, por ejemplo, a personas mayores disfrutando de las gradas de la biblioteca infantil, no necesariamente acompañadas de nietos, sino simplemente haciendo uso del lugar por iniciativa propia.<sup>14</sup>

Además del reconocimiento otorgado en 2023, en 2024 el estudio de arquitectura se hizo también con el Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Contemporánea, el más prestigioso de Europa. En palabras del jurado, presidido por el arquitecto francés Frédéric Druot, *“la Biblioteca actúa a escala de la ciudad, contribuyendo a la transformación del barrio, abriéndose como un nuevo espacio público exterior e interior. Esta estructura de madera se desarrolla como una rica secuencia de espacios monumentales y domésticos que dan la bienvenida a vecinos y ciudadanos, proporcionándoles ambientes confortables para el aprendizaje, el trabajo en equipo y el compromiso de la comunidad. Con una meticulosa atención a los detalles, los autores han examinado a fondo y han impulsado el programa de la biblioteca al máximo”*.<sup>15</sup>

*“La biblioteca pública es una extensión de la ciudad y una versión intensificada de las situaciones que se dan en ella. (...) la biblioteca puede dejar de servir funciones simbólicas y representativas y transformarse en escenario de empoderamiento y transmisión de prácticas sociales pretéritas y contemporáneas, cotidianas y eventuales, que garanticen un mejor acceso, intercambio y producción del conocimiento.”*<sup>16</sup>

---

14. Entrevista mantenida entre la autora del trabajo y Guillermo Sevillano de SUMA Arquitectura, 13 de diciembre de 2023. Anexo 3 de este trabajo.

15. Beatriz Fabián. “El premio Mies Van der Rohe encumbra la <Catedral de los libros> del estudio madrileño SUMA Arquitectura”, *El Confidencial*. Consultado en noviembre 2024.

[https://www.elconfidencial.com/el-grito/2024-04-25/premio-mies-suma-arquitectura\\_3873345/](https://www.elconfidencial.com/el-grito/2024-04-25/premio-mies-suma-arquitectura_3873345/)

16. Sevillano, Orte. “Nuevos ecosistemas”.

## 4. IMPLICACIONES ARQUITECTÓNICAS Y ESPACIALES DEL TIPO

---

La Biblioteca Gabriel García Márquez nace como resultado de un ambicioso plan estratégico del Ayuntamiento de Barcelona cuyo objetivo ha sido extender el acceso equitativo a la cultura en todos los barrios de la ciudad. Durante años, los vecinos del distrito de Sant Martí habían reclamado un equipamiento bibliotecario de referencia, demanda que fue atendida con la inauguración en 2022 del edificio proyectado por SUMA Arquitectura, ganador del concurso público convocado en 2015.

Este equipamiento, concebido como una biblioteca del siglo XXI, replantea los límites funcionales del tipo tradicional mediante una arquitectura abierta, flexible y comunitaria. El edificio presenta un gradiente espacial que organiza las actividades en función de su nivel de interacción: las plantas inferiores — el sótano y la planta baja— acogen los usos más dinámicos y sociales, como talleres, eventos, espacios expositivos o una radio comunitaria, mientras que los niveles superiores se reservan para actividades más silenciosas como la lectura, la consulta y el estudio individual. Esta disposición puede leerse claramente en el análisis realizado de la sección del edificio, reforzando la idea de una biblioteca como infraestructura cívica que promueve tanto el encuentro como la concentración.

Uno de los aspectos más distintivos del edificio es la continuidad espacial y visual entre sus diferentes áreas: no existen puertas que segmenten los espacios, lo cual favorece la permeabilidad y la apropiación espontánea por parte de los usuarios. Aunque el proyecto no fue pensado específicamente como un lugar de estudio académico, la biblioteca ha sido intensamente apropiada por jóvenes del barrio que la utilizan a diario para preparar exámenes, generando incluso demandas por más puestos de estudio. Esto evidencia la adaptabilidad del espacio ante las necesidades cambiantes de su comunidad.

Además, la biblioteca introduce funciones no convencionales para este tipo de equipamiento, como una cocina comunitaria y un estudio de radio, ambos ubicados en el nivel inferior. Estos espacios pueden operar de manera independiente del resto del edificio, incluso fuera del horario habitual de apertura, lo que refuerza su papel como infraestructura de proximidad y como centro cultural vivo. La planta baja, completamente diáfana y amueblada con elementos móviles, se adapta a una amplia variedad de actividades y eventos, subrayando su condición de espacio relacional más que institucional.

El diseño también responde al contexto climático de Barcelona: incorpora espacios exteriores como terrazas y un patio inglés que extienden las funciones bibliotecarias al aire libre, fomentando el uso informal del edificio y la integración con el entorno urbano. Esta dimensión extrovertida contrasta con la tradicional imagen introspectiva de la biblioteca como recinto cerrado, proponiendo en su lugar una arquitectura que invita a quedarse, convivir y compartir.

Reconocida como la Mejor Biblioteca Pública del Mundo en 2023 por la IFLA, la Gabriel García Márquez ha sido valorada por su flexibilidad espacial, su capacidad de adaptación a múltiples usos y su impacto en el tejido social. Su influencia ha trascendido lo local, convirtiéndose en un referente internacional de arquitectura bibliotecaria contemporánea. Aunque su creciente popularidad ha traído consigo un flujo turístico que a veces resulta invasivo para los usuarios habituales, tanto el equipo bibliotecario como la comunidad vecinal se muestran profundamente orgullosos de este nuevo símbolo cultural del barrio y de la ciudad.





**mpaa.**

1900

1930

1950

1960

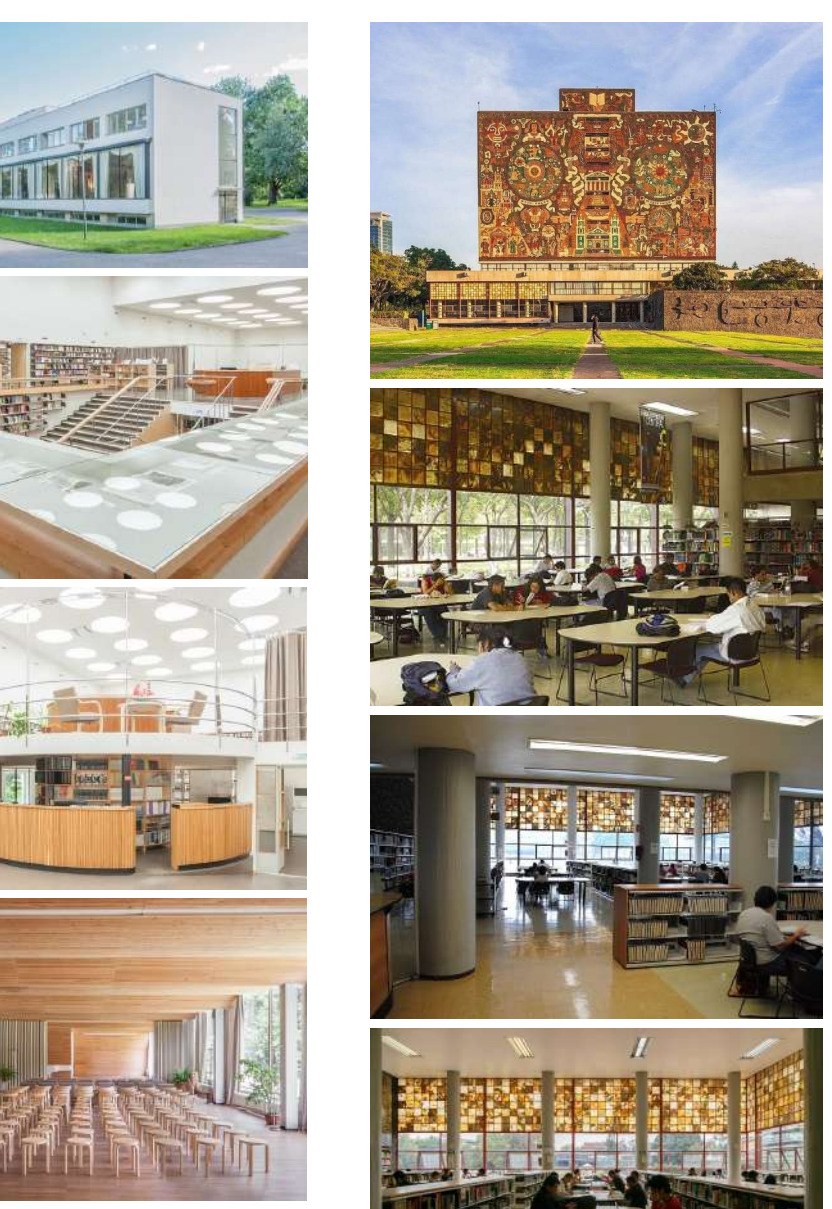
1970

1980

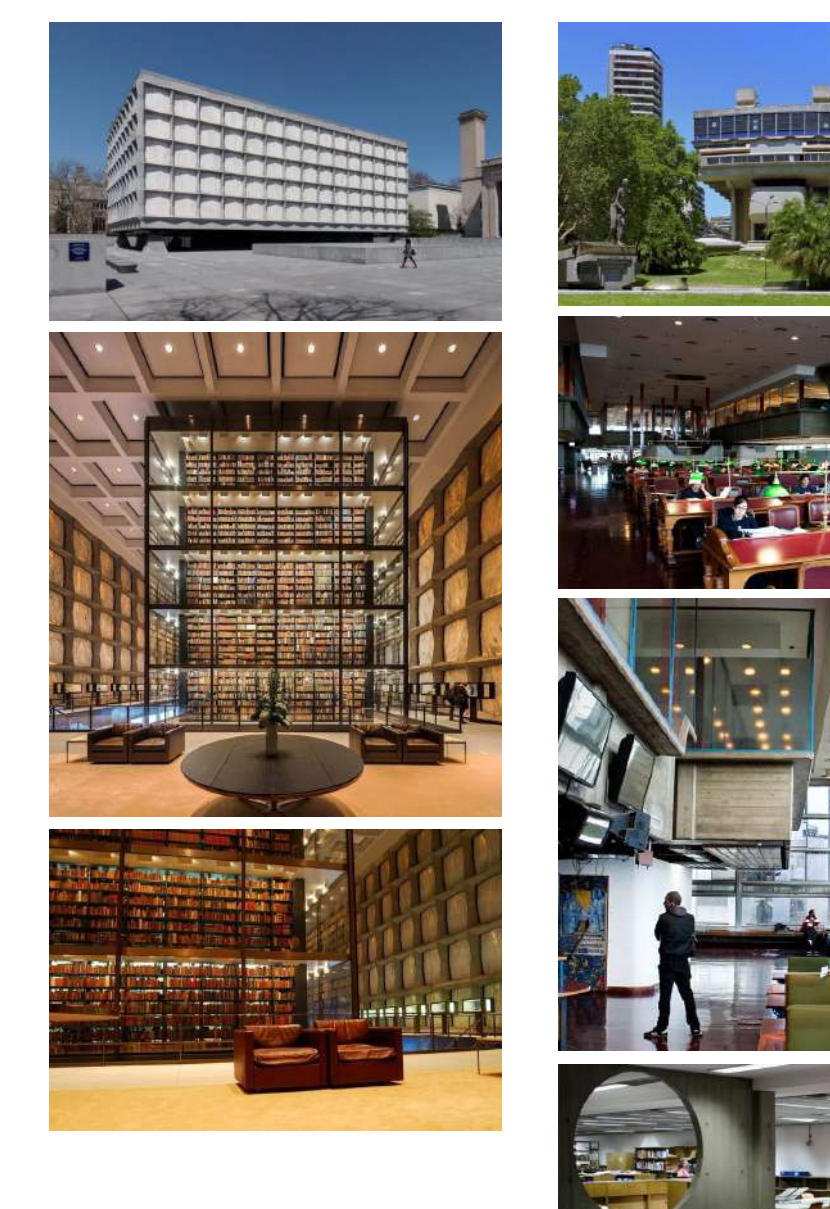
1990

2000

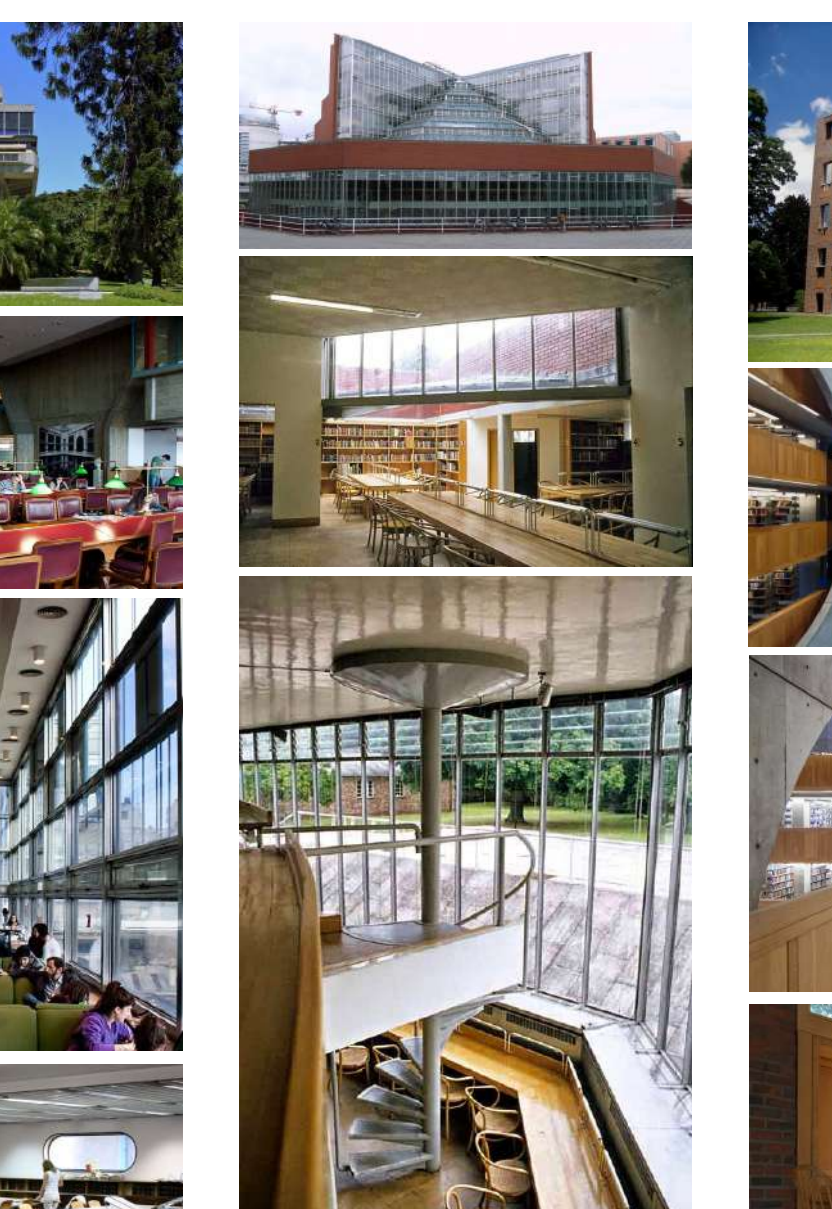
Biblioteca de Viipuri  
Vyborg, Rusia / 1933 - 1935  
Alvar Aalto



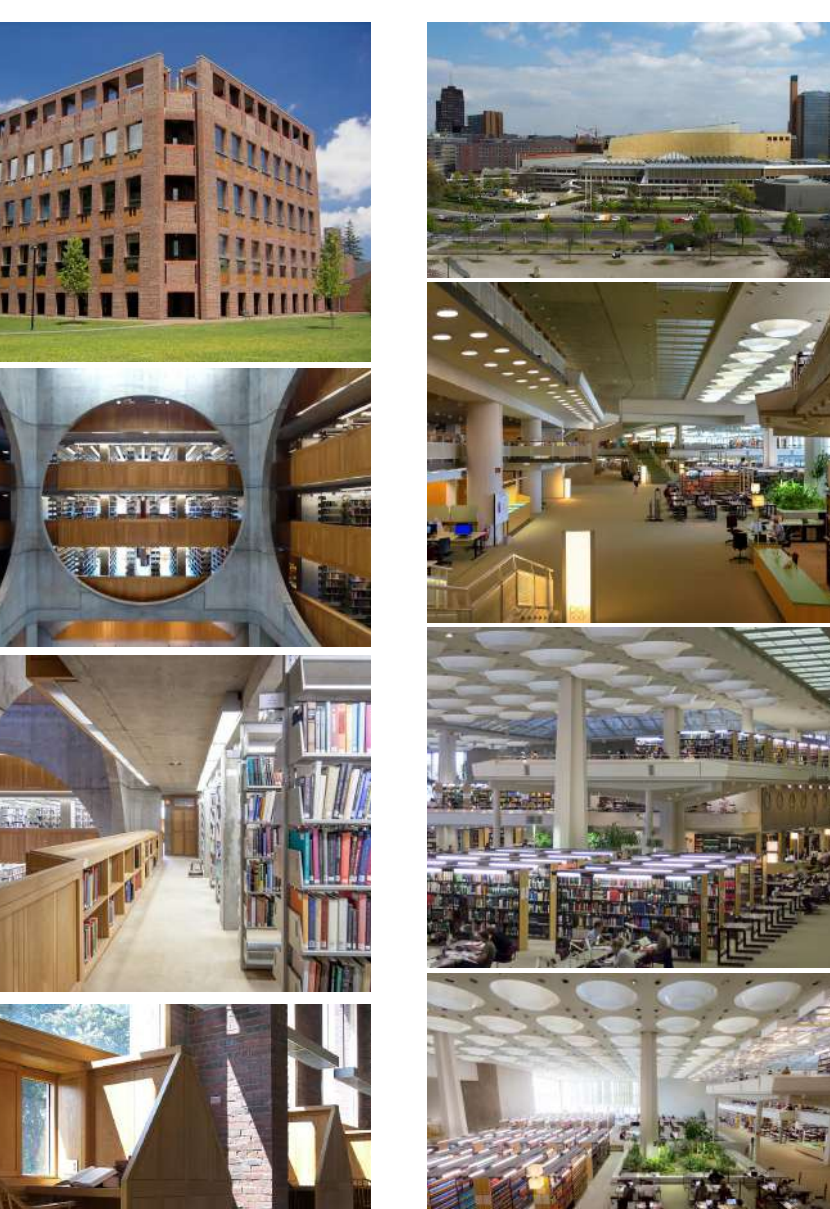
Biblioteca de la Universidad Nacional  
y Libros Raros de la Ciudad de México  
Ciudad de México, México / 1953-1956  
Juan O'Gorman



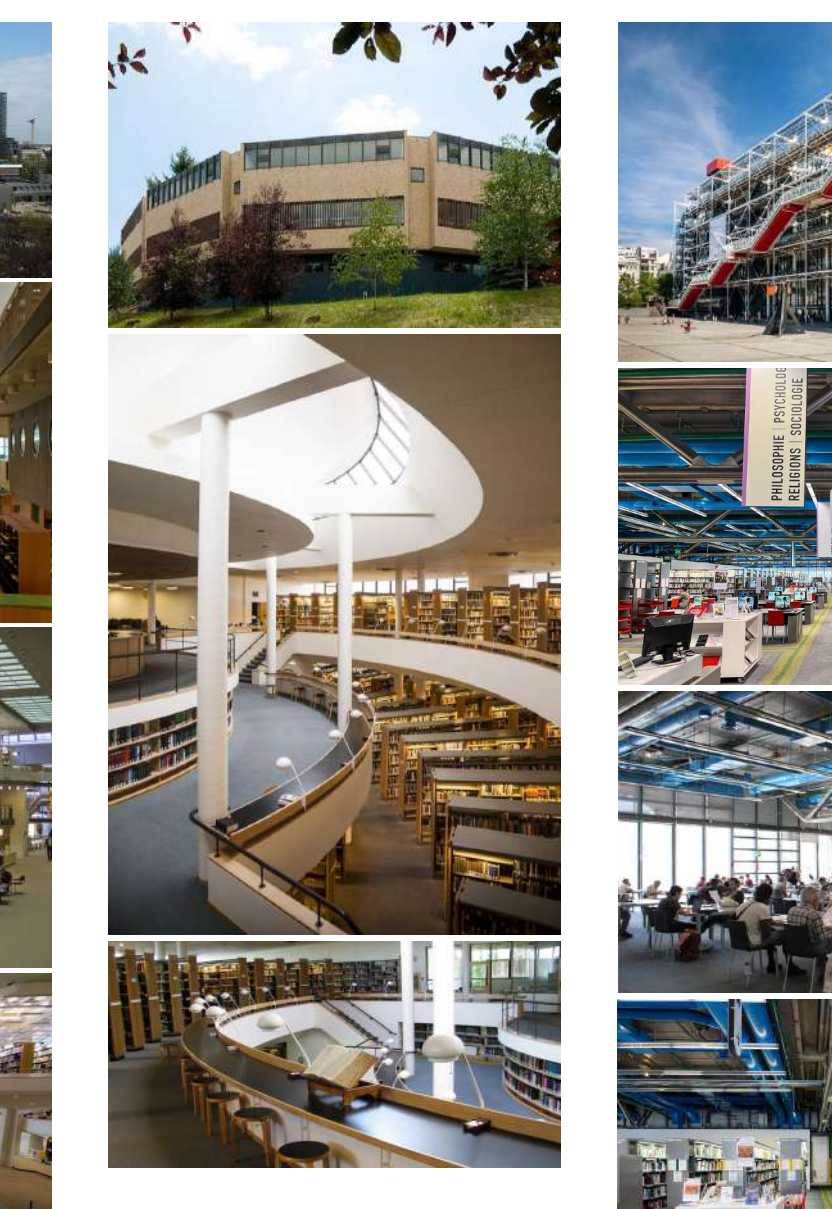
Biblioteca Heinecke de Manuscritos  
New Haven, EE.UU. / 1960-1963  
Gordon Bunshaft



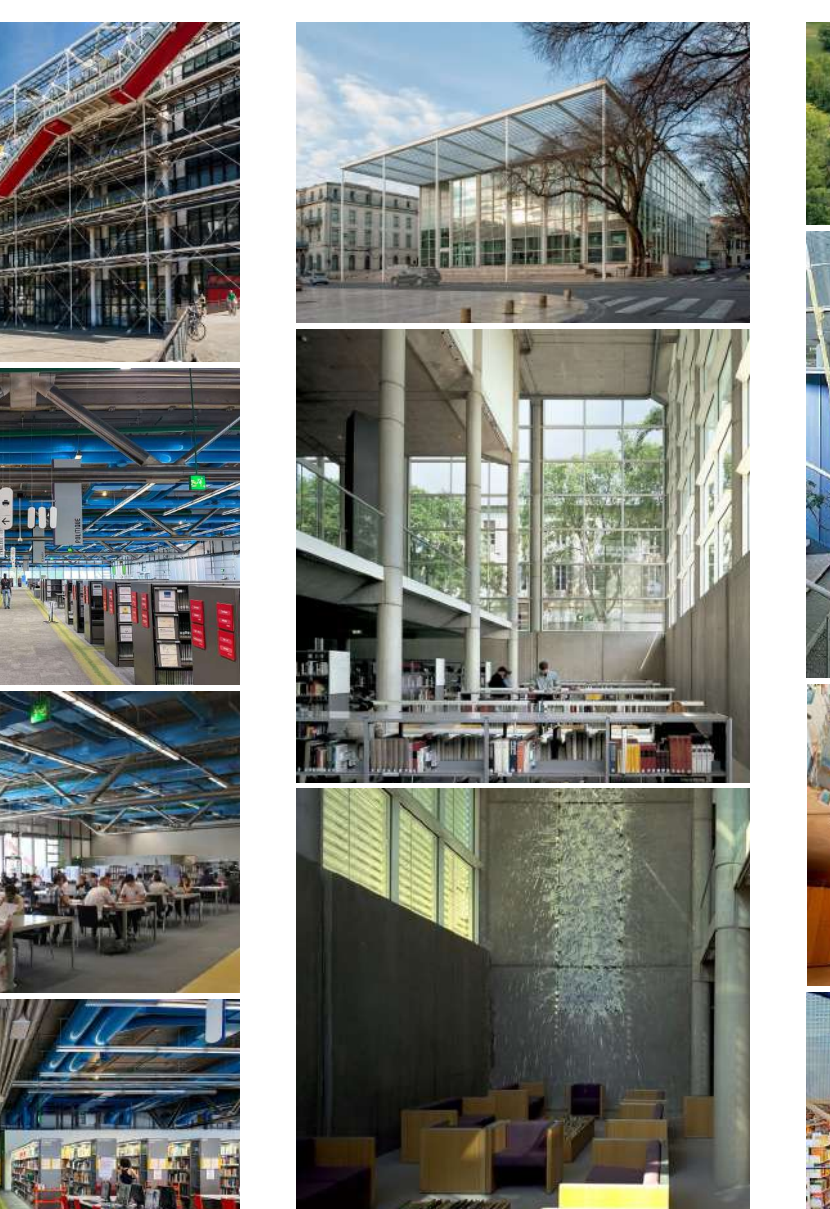
Biblioteca Nacional de Buenos Aires  
Buenos Aires, Argentina / 1962-1992  
Clarín Testa



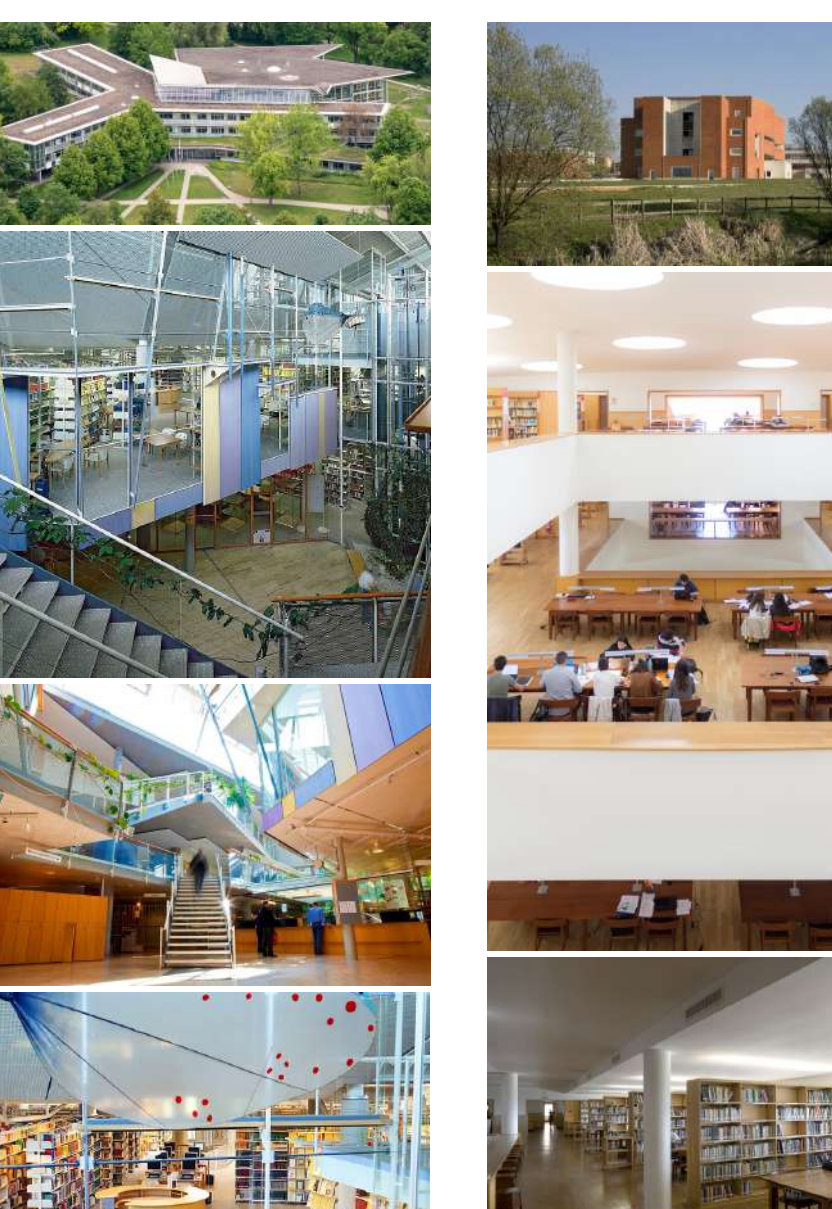
Biblioteca Facultad de Historia  
y Universidad de Cambridge  
Cambridge, Reino Unido / 1963 - 1968  
James Stirling



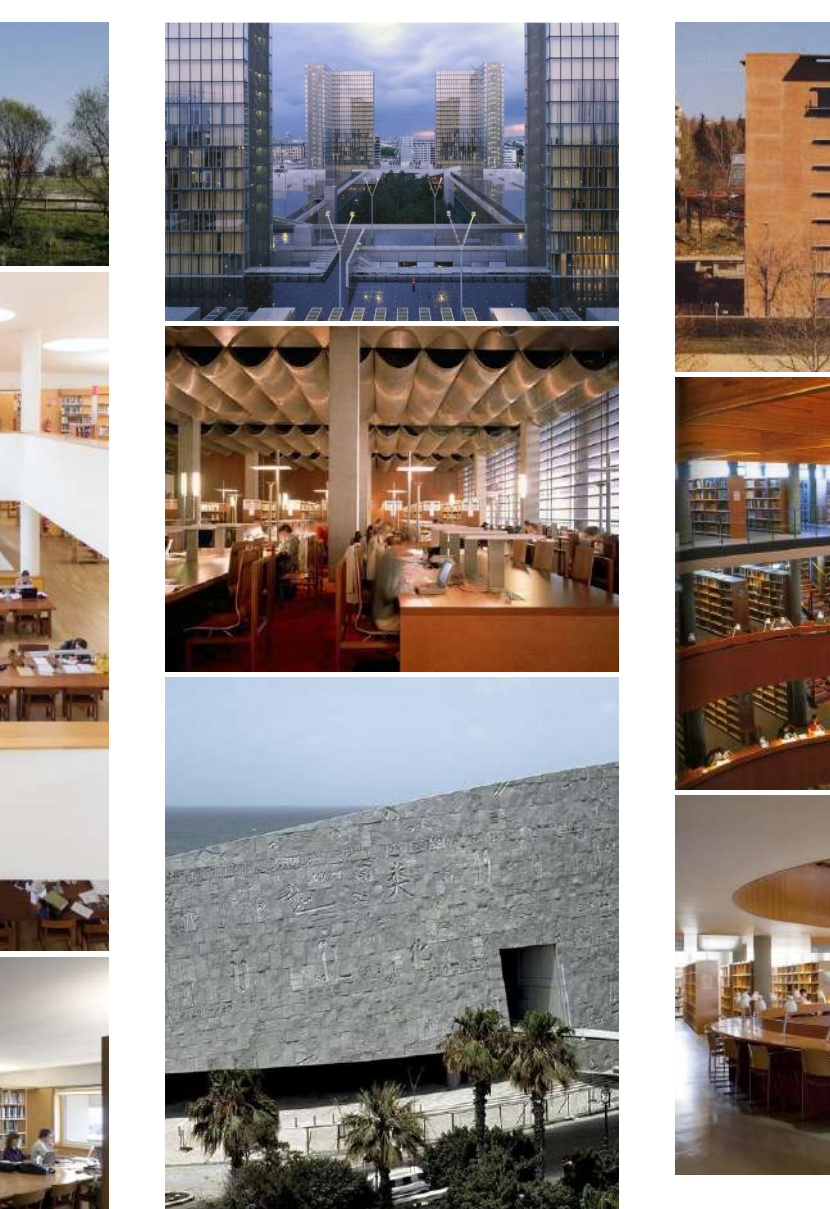
Biblioteca de Phillips Exeter Academy  
New Hampshire, EE.UU. / 1965-1972  
Louis Kahn



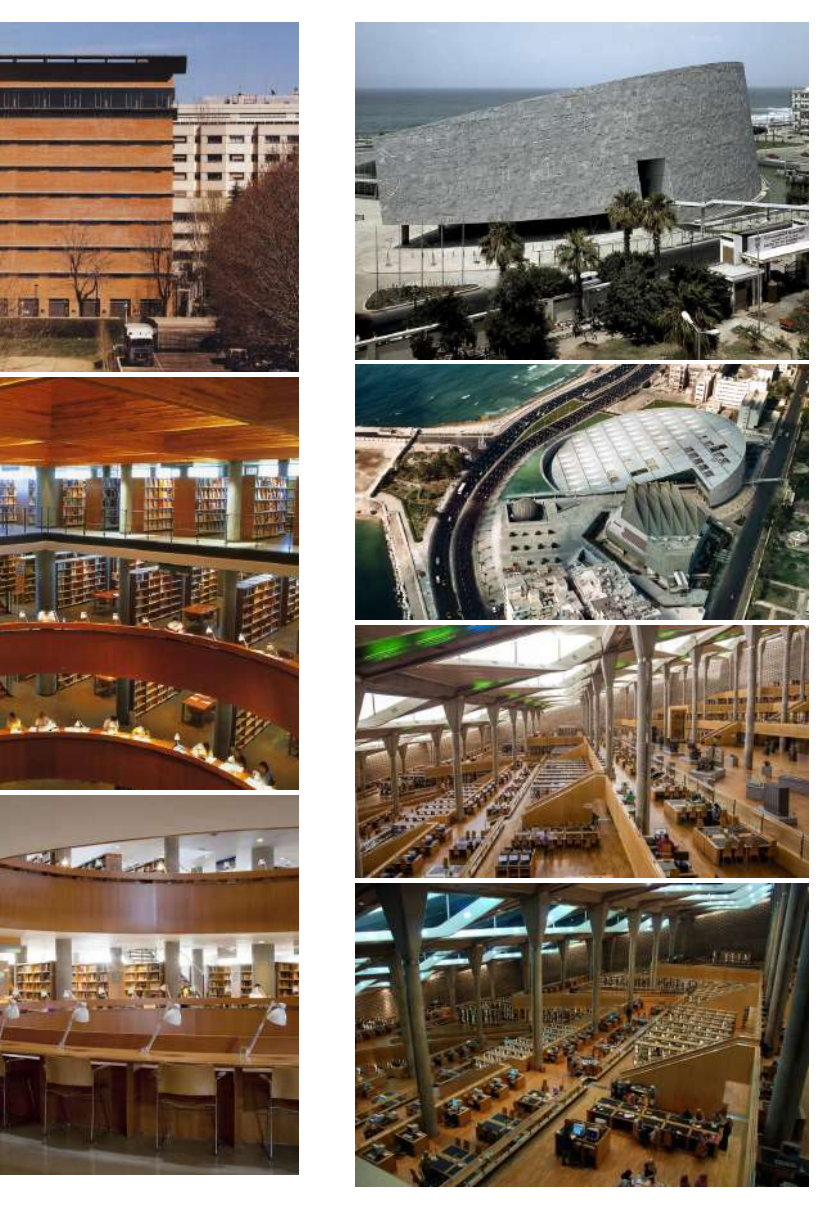
Biblioteca Estatal de Potsdamer Strasse  
Berlín, Alemania / 1967-1978  
Hans Scharoun



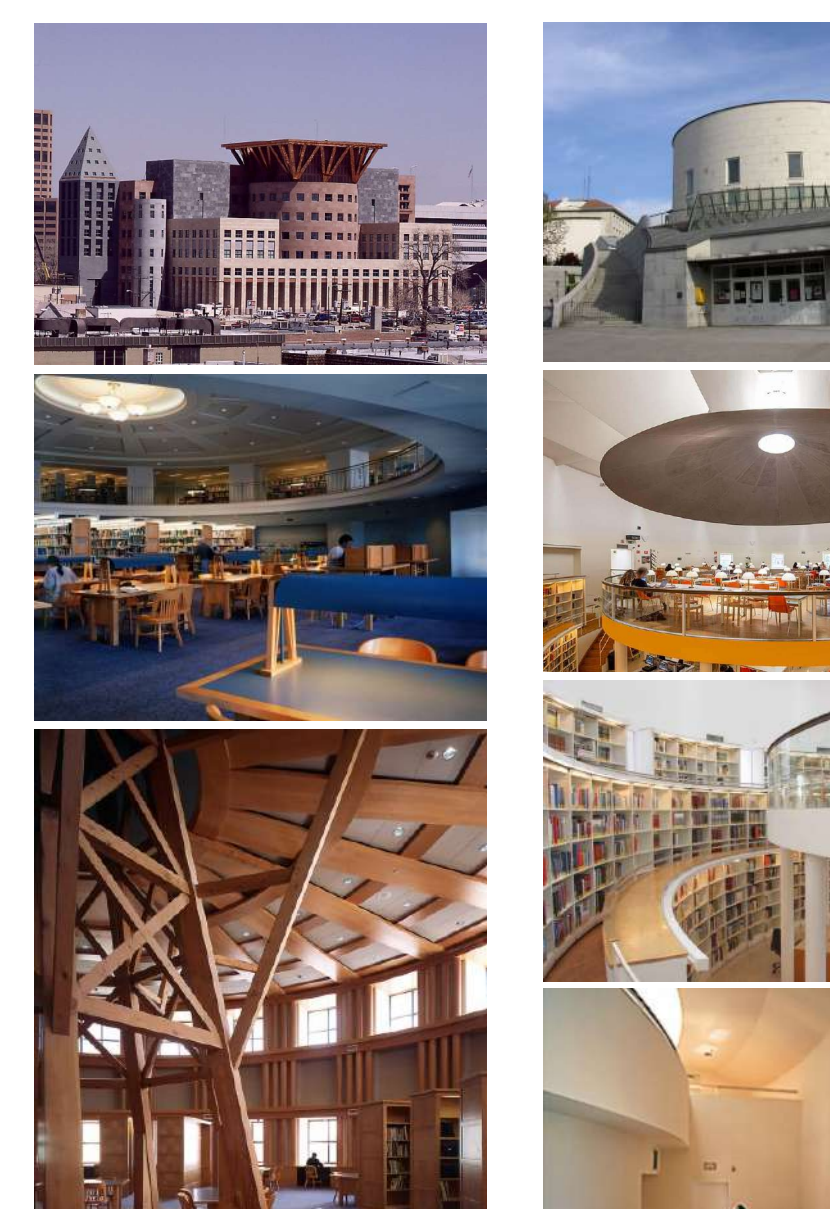
Biblioteca de la Abadía Benedictina  
de Mount Angel Abbey  
Oregon, EE.UU. / 1967-1968  
Alvar Aalto



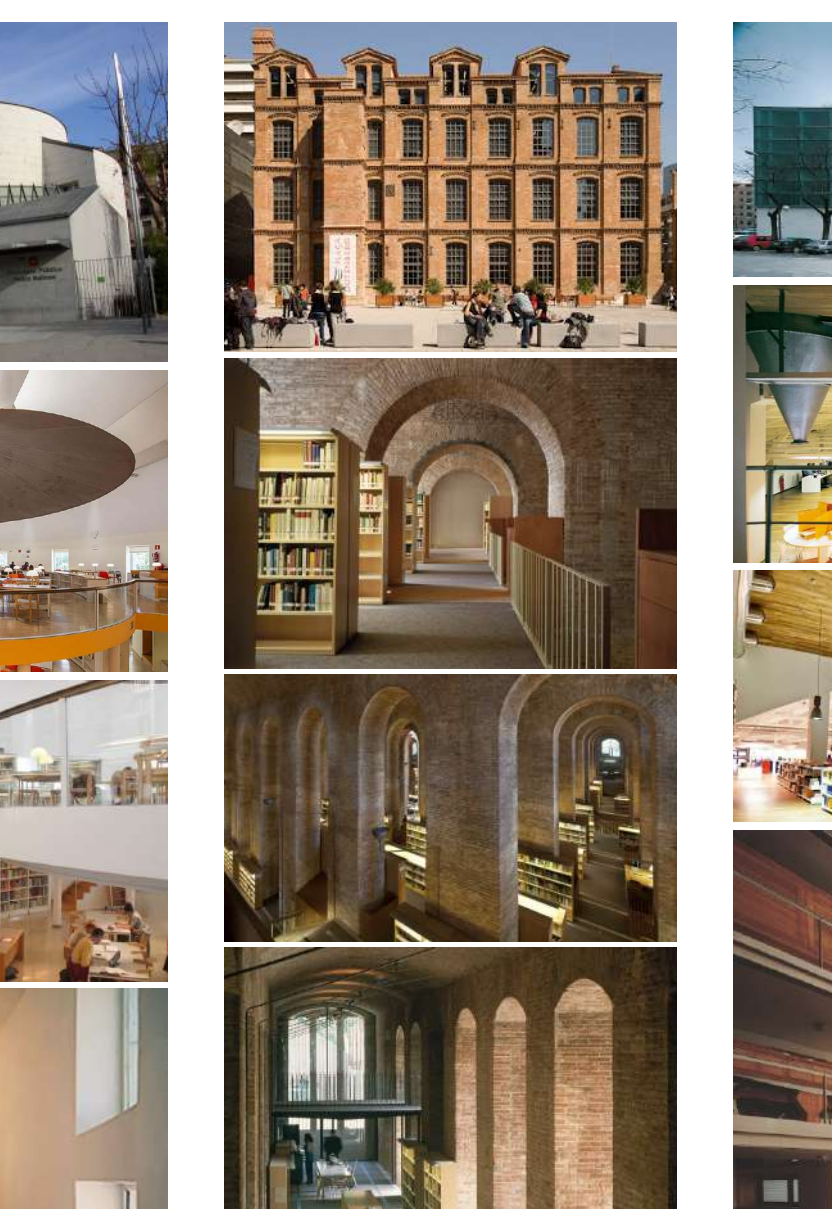
Biblioteca Pública Centro Nacional de Arte y  
de las Artes y la Arquitectura  
París, Francia / 1977  
Renzo Piano y Richard Rogers



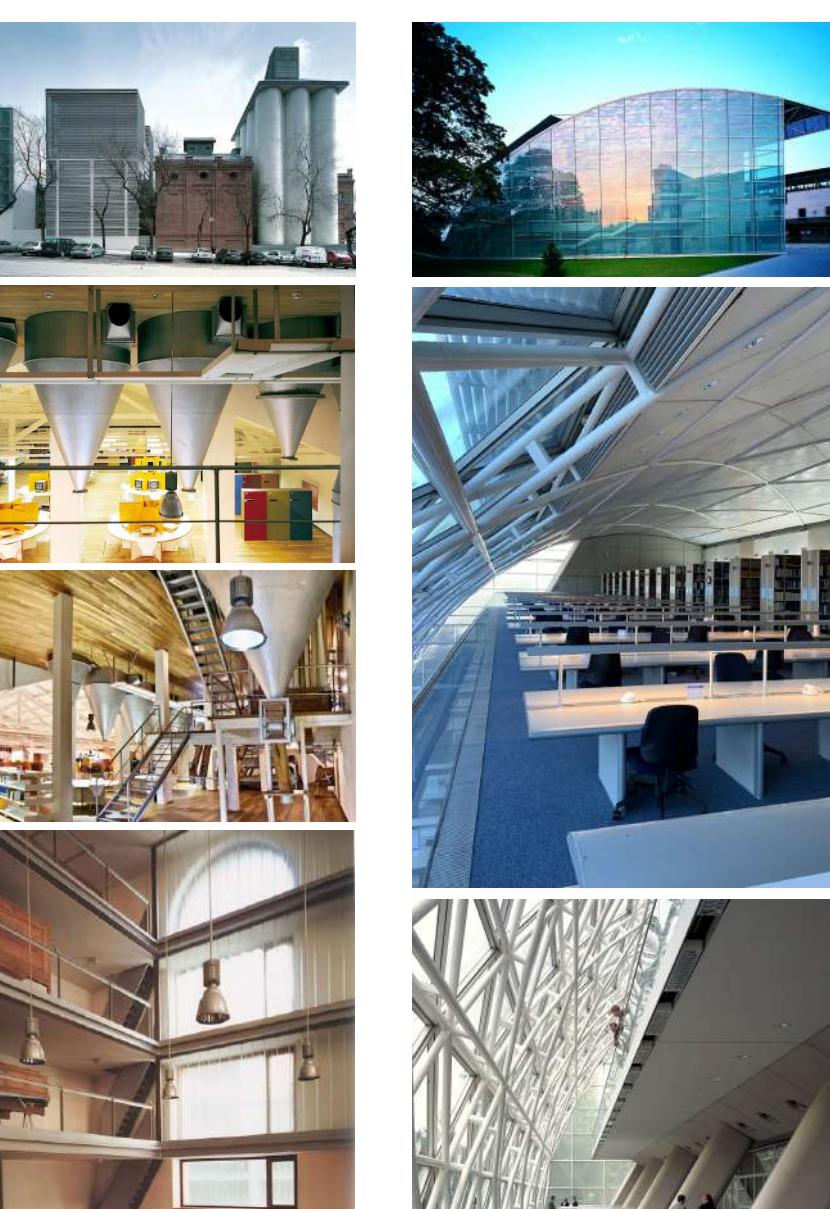
Museo Contemporáneo de Arte y  
Biblioteca Municipal Claverré d'Art /  
Nîmes, Francia / 1984 - 1993  
Norman Foster



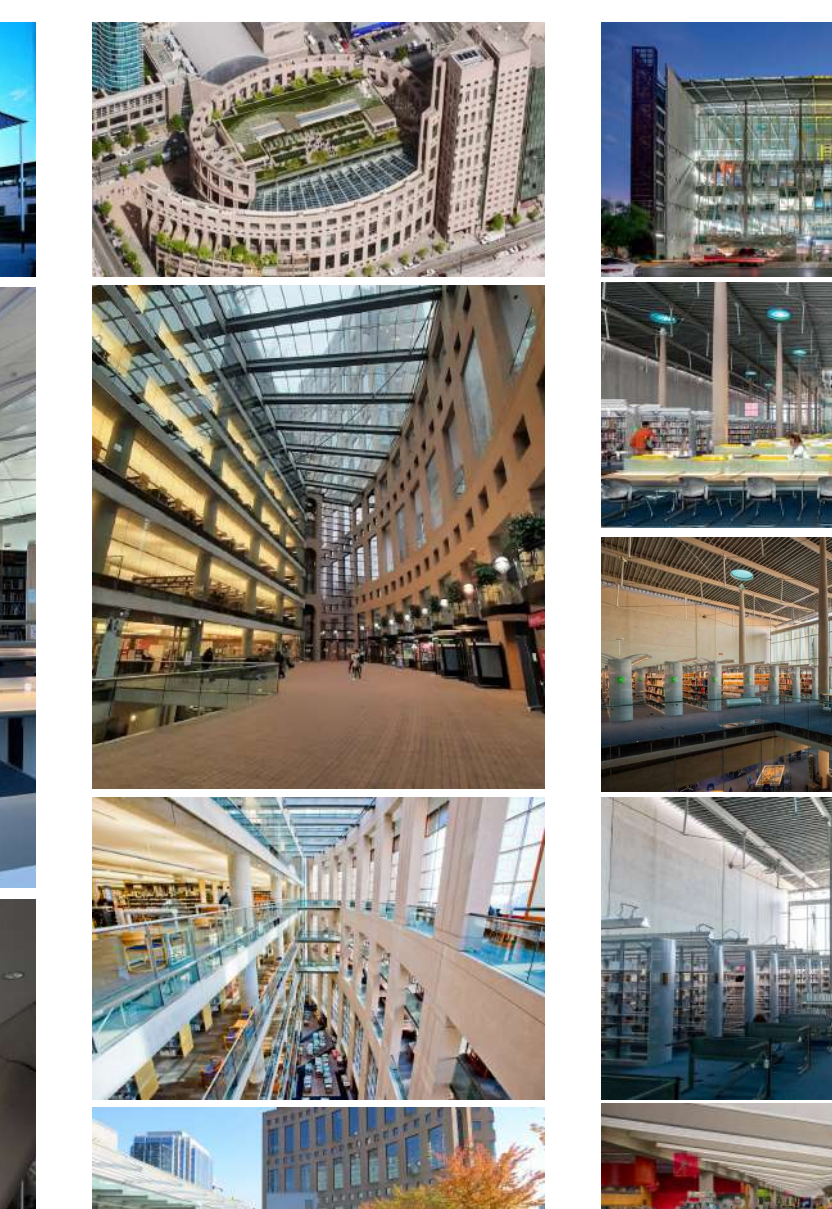
Biblioteca de la Universidad Católica de  
Baviera, Alemania / 1987  
Günther Behnisch



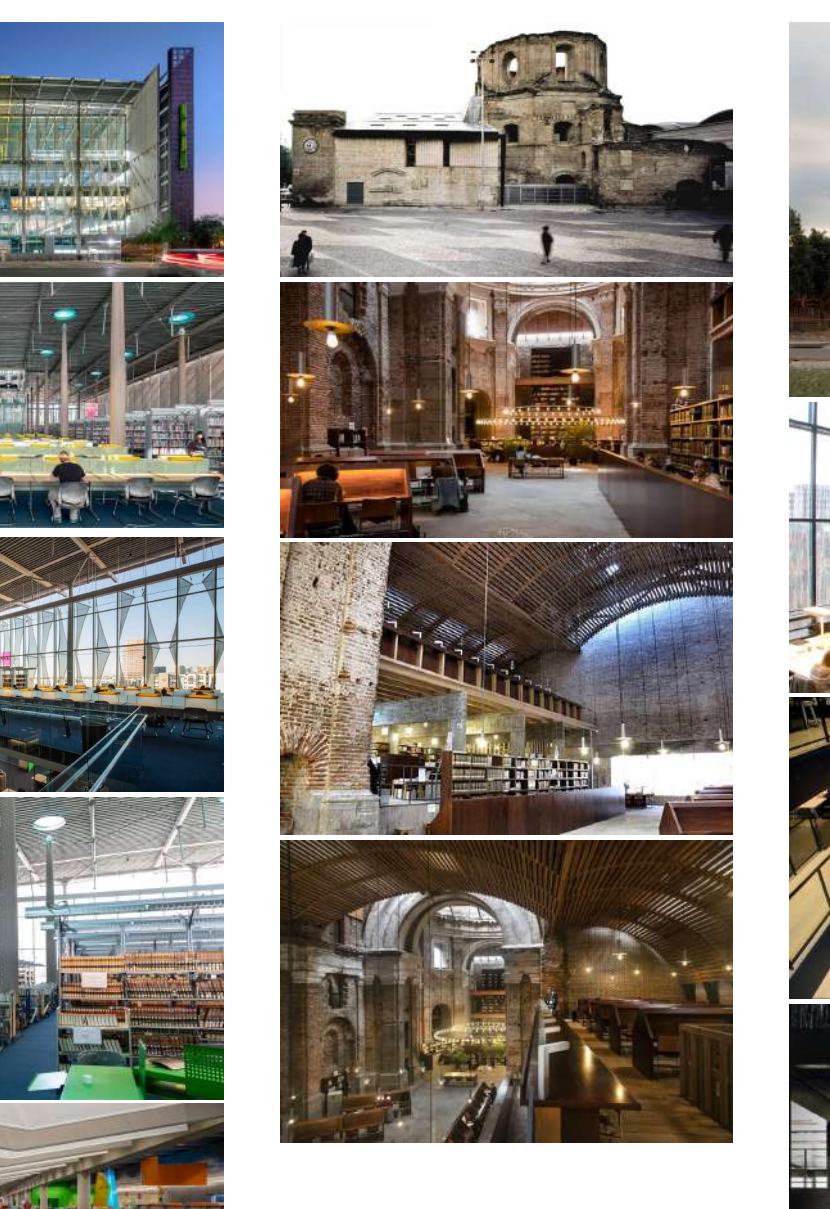
Biblioteca de la Universidad de Aveiro  
Aveiro, Portugal / 1988 - 1993  
Álvaro Siza



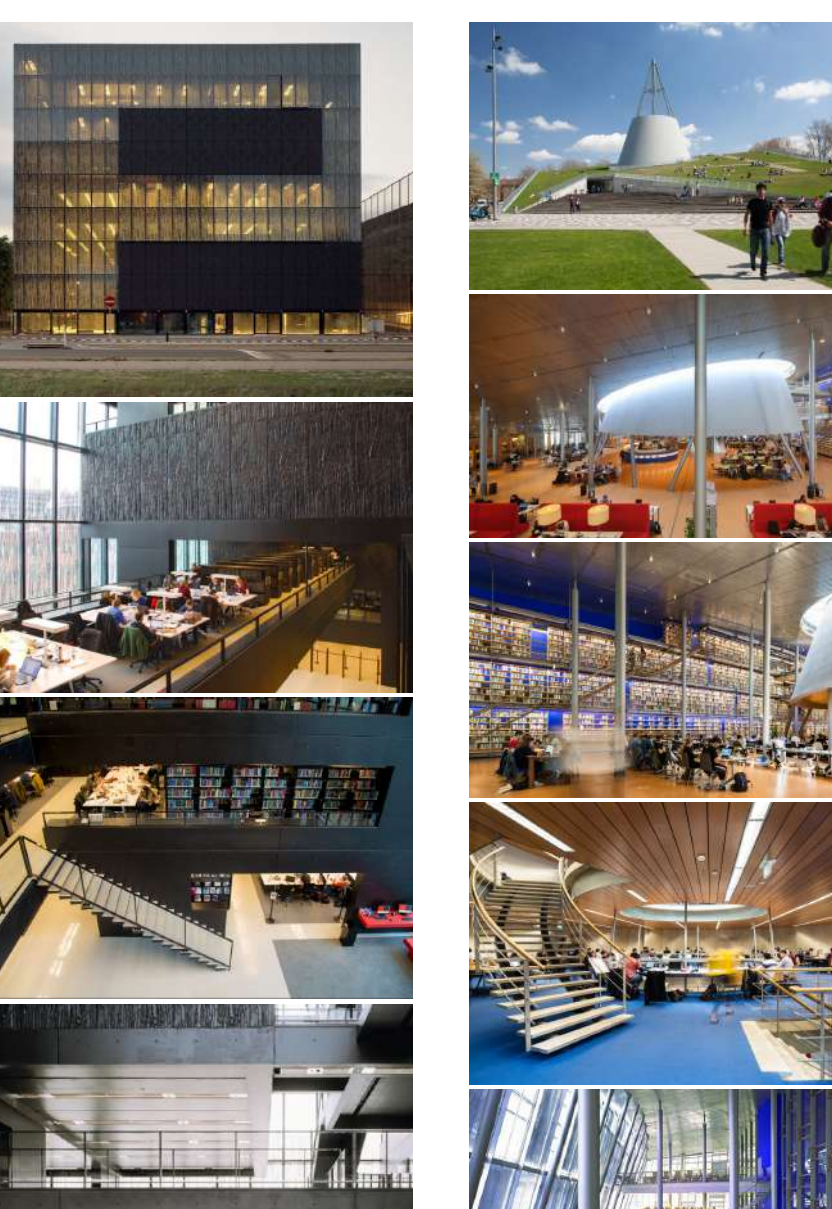
Biblioteca Nacional de Francia  
París, Francia / 1989 - 1995  
Dominique Perrault Architecture



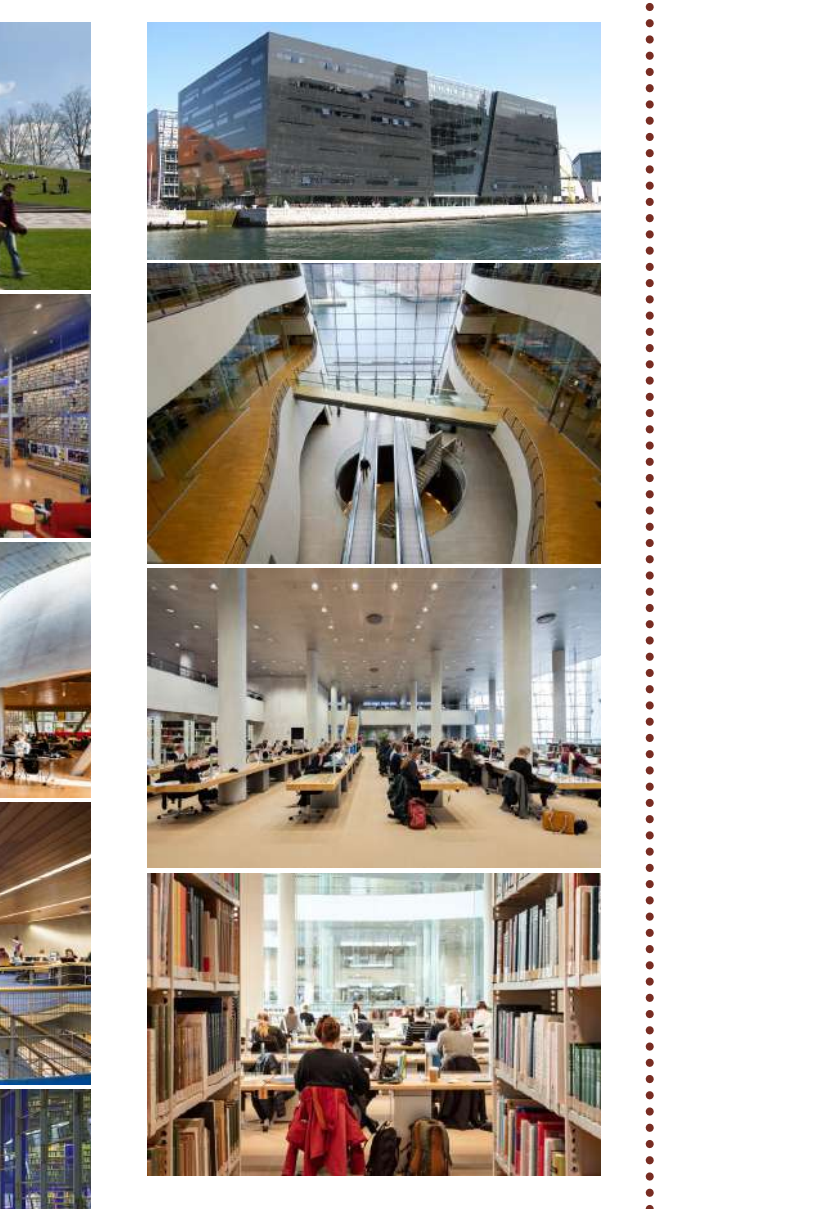
Biblioteca de la UNED  
Madrid, España / 1989-1994  
José Ignacio Linazasoro



Biblioteca Alejandrina  
Alejandría, Egipto / 1989-2001  
Snøhetta



Biblioteca Central de Denver  
Denver, EE.UU. / 1990-1995  
Michael Graves & Associates



Biblioteca de la Universidad Pompeu Fabra  
Barcelona, España / 1992-1999  
Clotet & Paricio



Archivo y Biblioteca Regional  
Madrid, España / 1994-2002  
Mansilla + Tuñón



Biblioteca de la Facultad de Abogacía  
H Universidad de Cambridge  
Cambridge, Reino Unido / 1995  
Norman Foster



Biblioteca Pública Central de Vancouver  
Vancouver, Canadá / 1995  
Moshe Safdie



Biblioteca Central Phoenix  
Arizona, EE.UU. / 1995  
Bruder DWL Architects



Biblioteca y aula de la UNED  
Madrid, España / 1996-2004  
Linazasoro y Sánchez



Biblioteca de la Universidad de Utrecht  
Utrecht, Países Bajos / 1997-2004  
Wiel Arets Architects



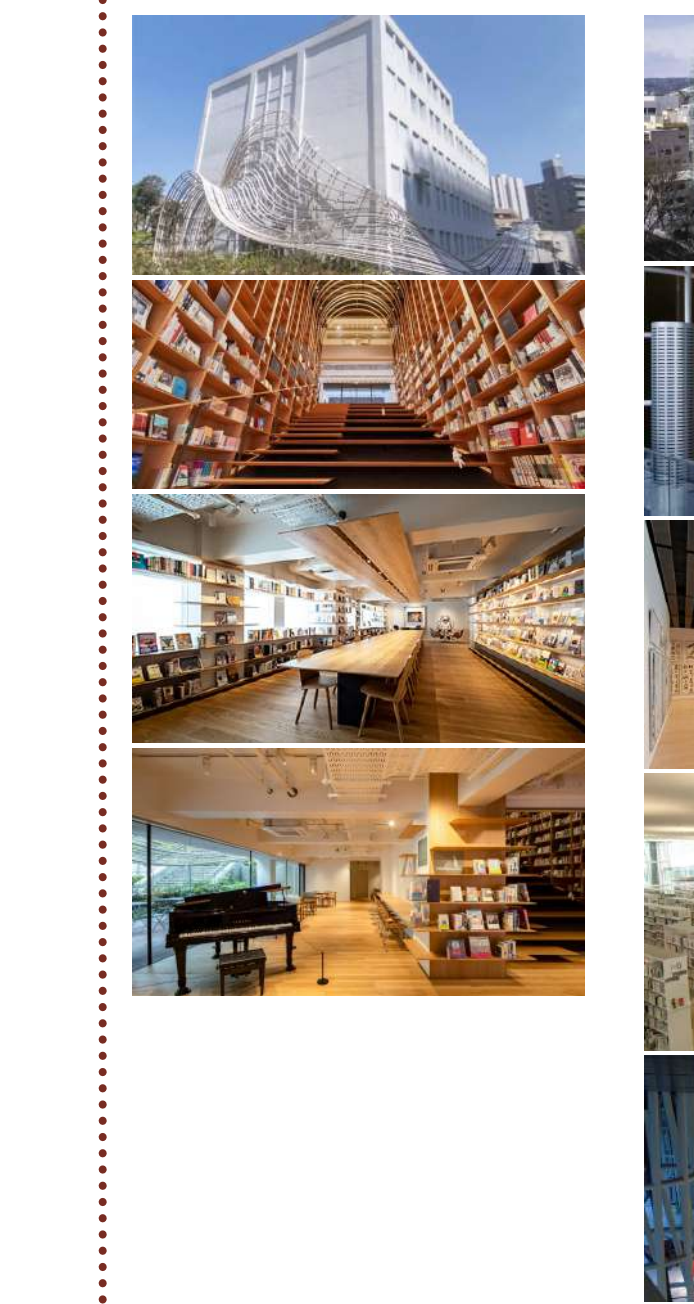
Biblioteca de la Universidad Tecnológica de  
Delft / Delft, Países Bajos / 1993-1995  
Mecanoo



Biblioteca Real Danesa  
Copenhague, Dinamarca / 1999  
Schmidt Hammer Lassen Architects



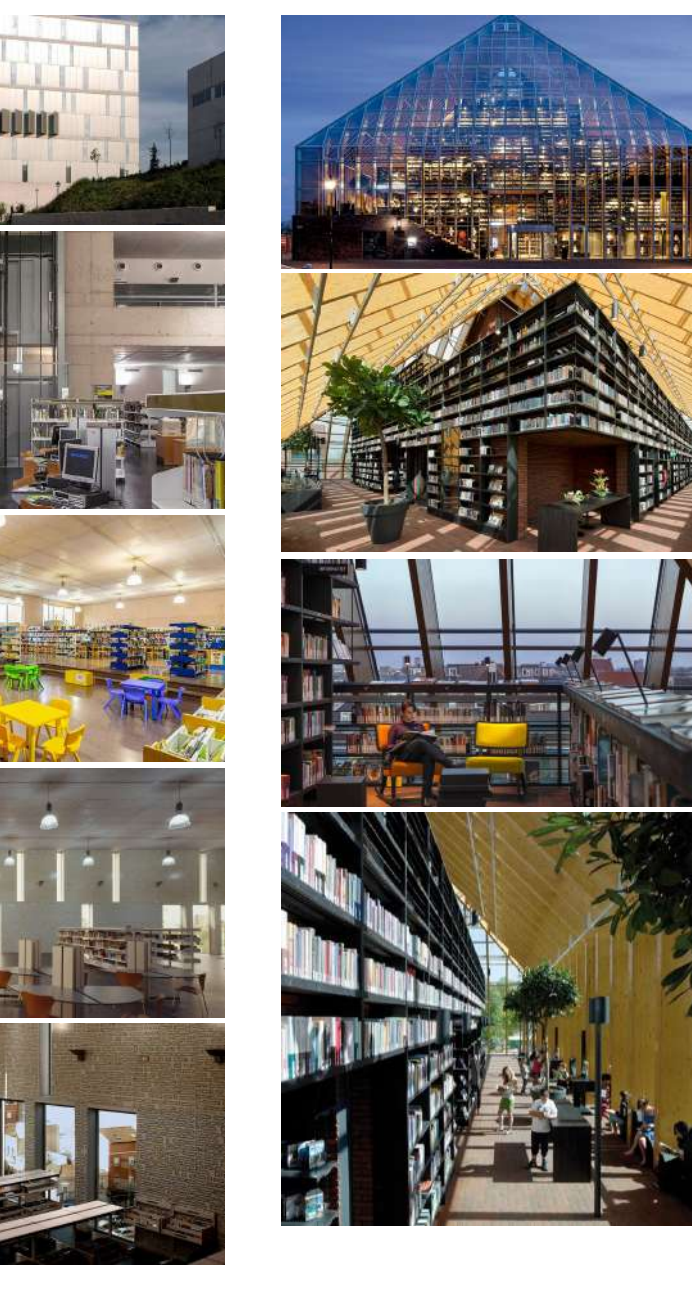
Casa Internacional de Literatura de la Universidad de Waseda Biblioteca Haruki Murakami  
Tokio, Japón / 2001  
Kengo Kuma



Mediateca de Sendai  
Sendai, Japón / 2001  
Toyo Ito



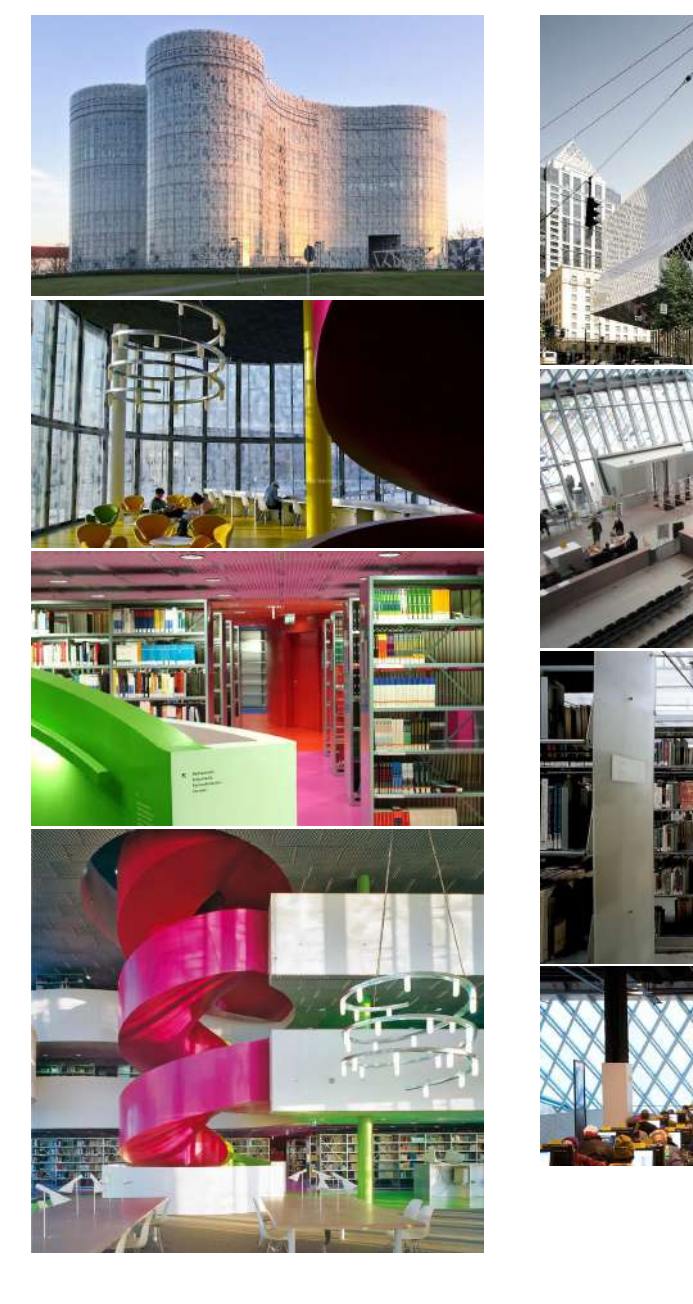
Biblioteca Pública Municipal José Hierro  
Madrid, España / 2003  
Ábalos & Herreros



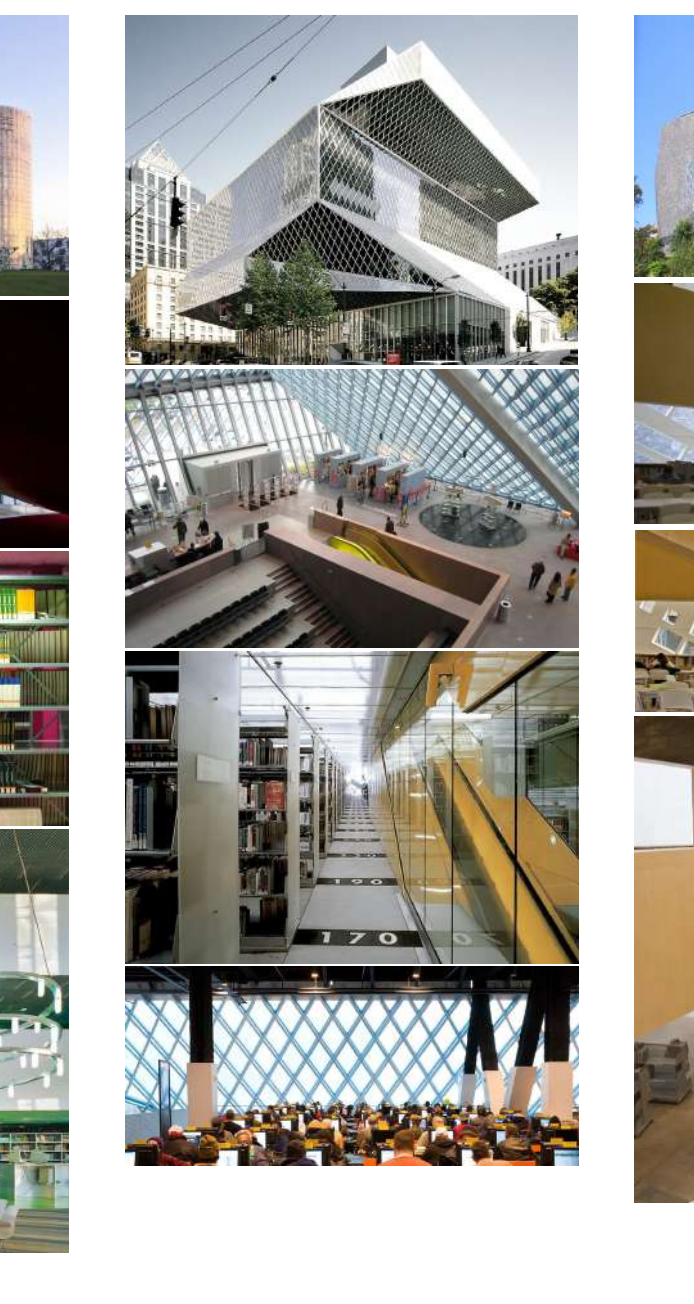
Biblioteca Book Mountain  
Spijkenisse, Países Bajos / 2003-2012  
MVRDV



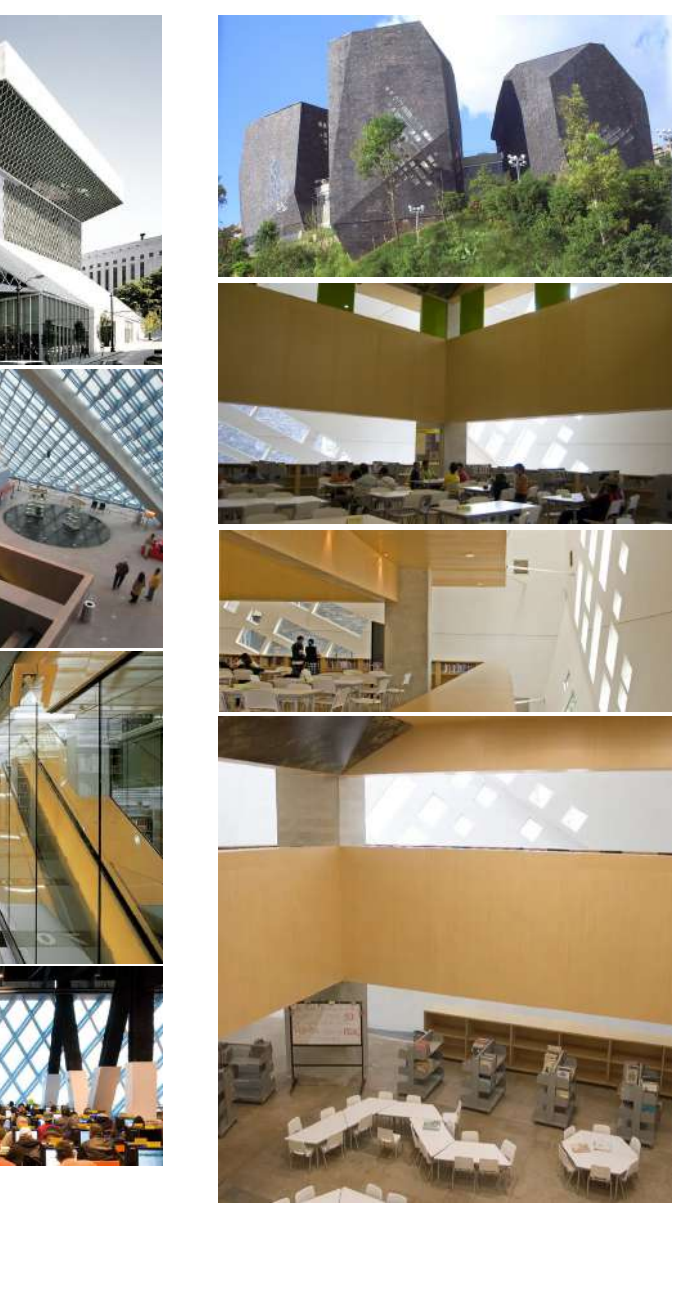
Biblioteca de la Universidad de Cottbus  
Cottbus, Alemania / 2004  
Herzog & de Meuron



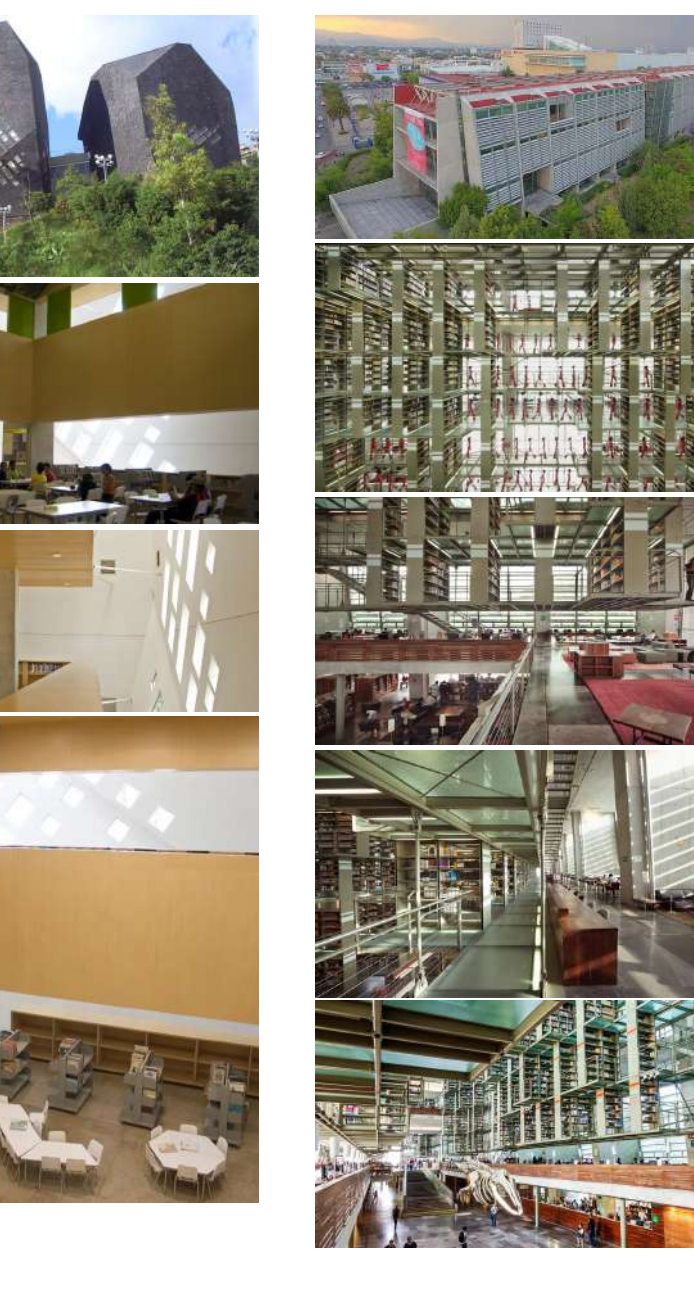
Biblioteca Central de Seattle  
Seattle, EEUU / 2004  
OMA



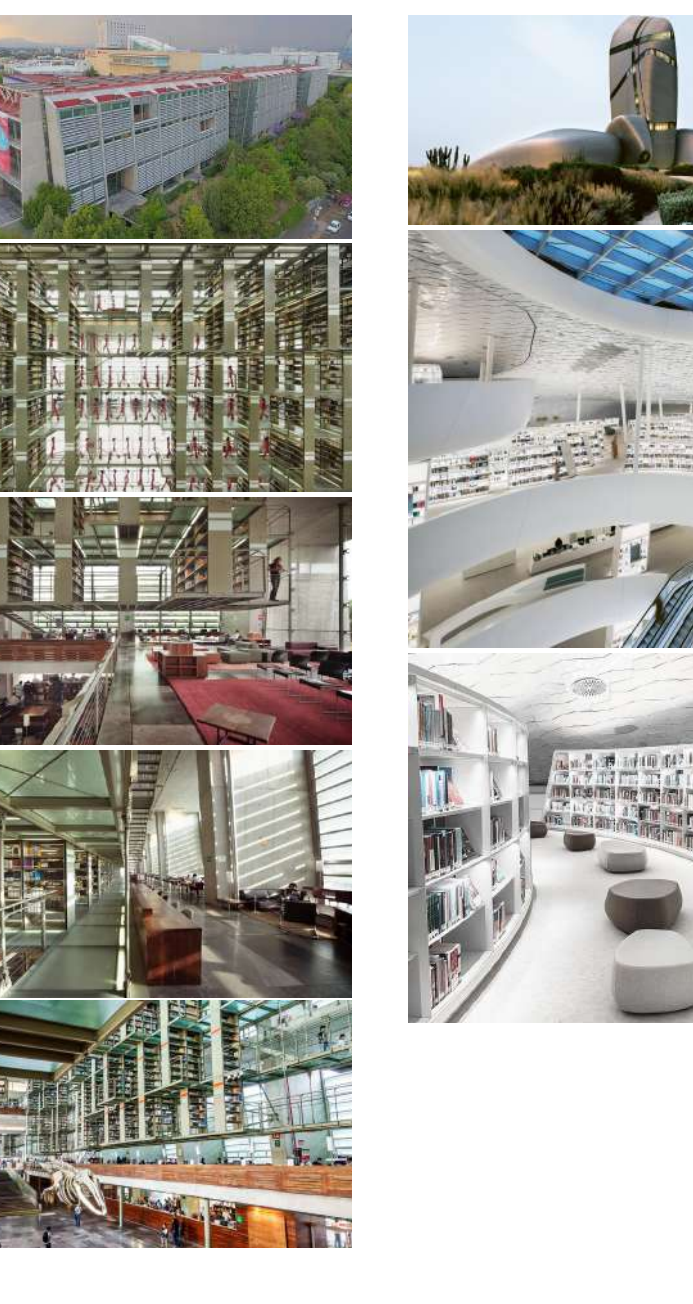
Parque Biblioteca España  
Santo Domingo Savio  
Medellin, Colombia / 2006-2007  
Giancarlo Mazzanti



Biblioteca José Vasconcelos  
Ciudad de México, México / 2007  
Taller de Arquitectura X



Biblioteca del Centro Rey Abdulaziz para la Cultura Mundial - Ithra  
Dhahran, Arabia Saudí / 2007-2018  
Snøhetta



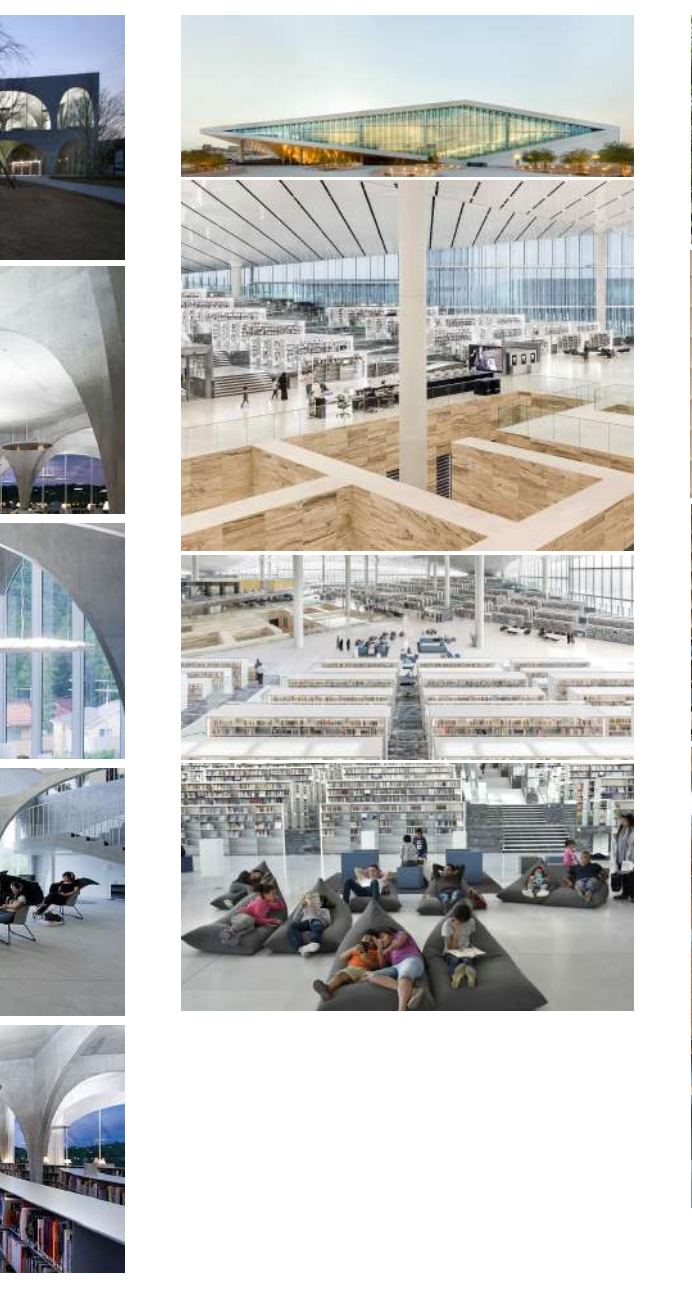
Biblioteca de la Universidad de Arte de Tama  
Yarimizu, Hachioji, Japón / 2007  
Toyo Ito



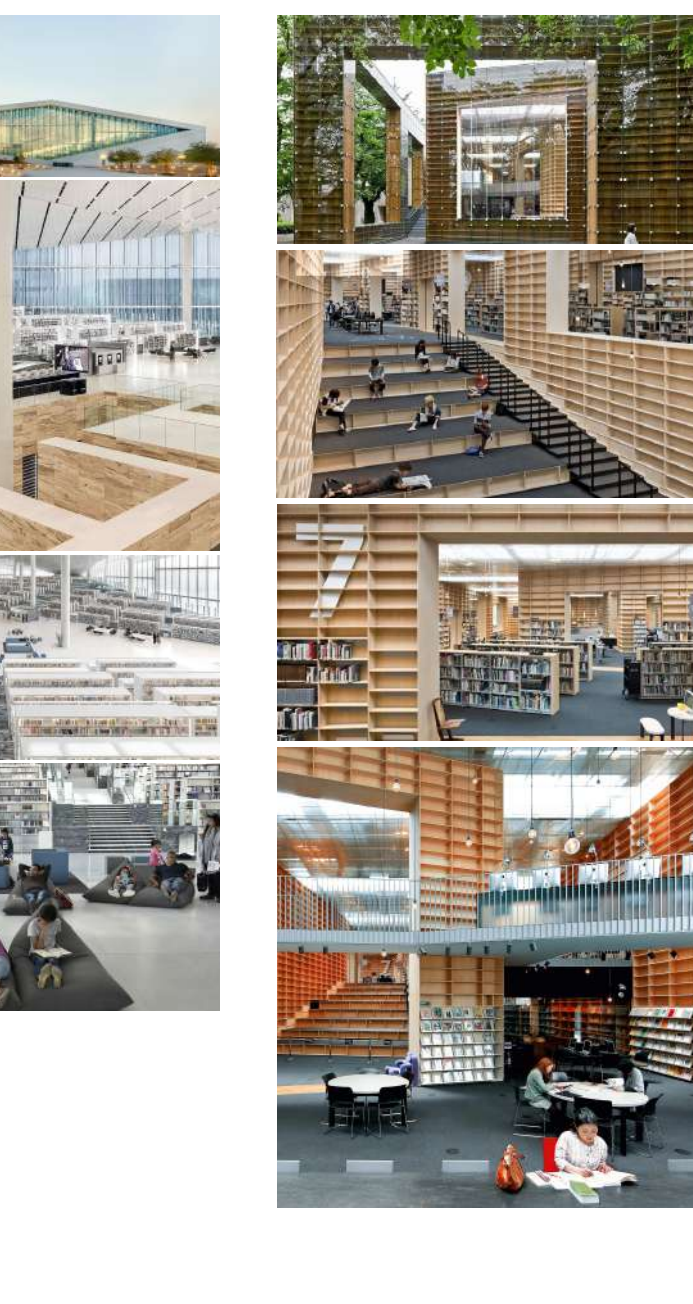
Biblioteca Nacional de Qatar  
Doha, Qatar / 2008-2017  
OMA



Biblioteca de la Universidad de Arte de Tama  
Yarimizu, Hachioji, Japón / 2007  
Toyo Ito



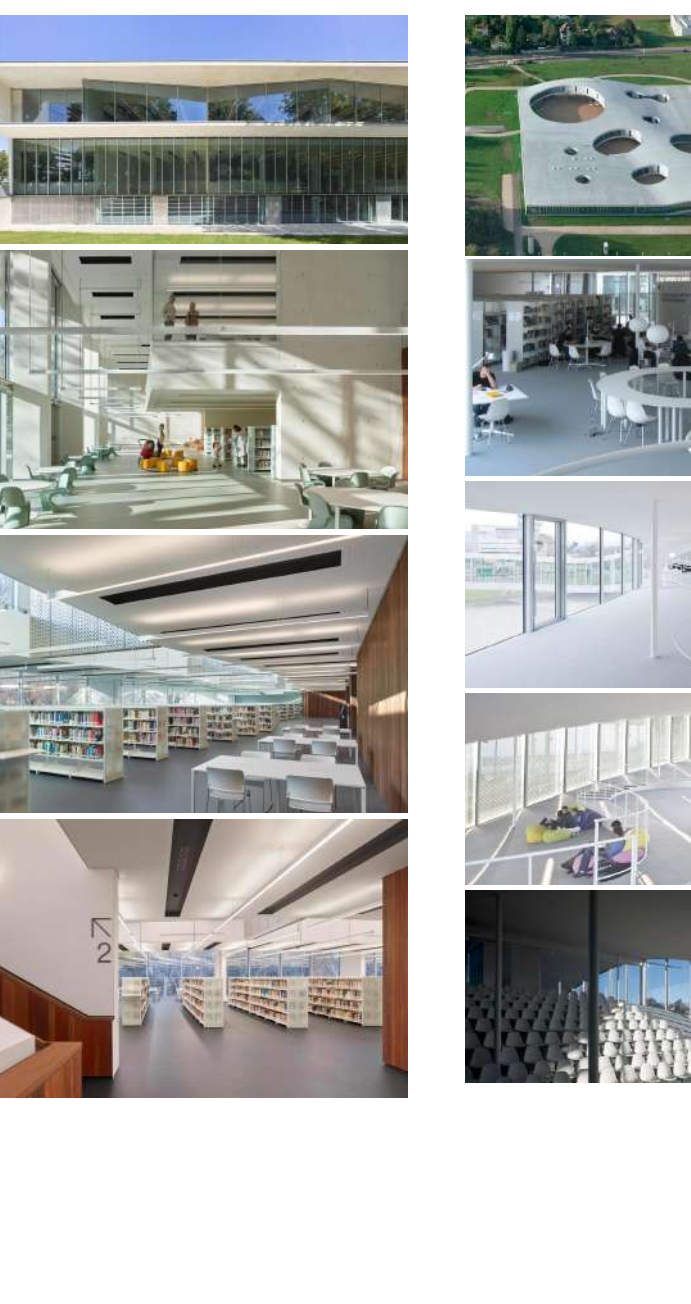
Biblioteca Nacional de Sejong  
Sejong, Corea del Sur / 2013  
SAMOO Architects & Engineers



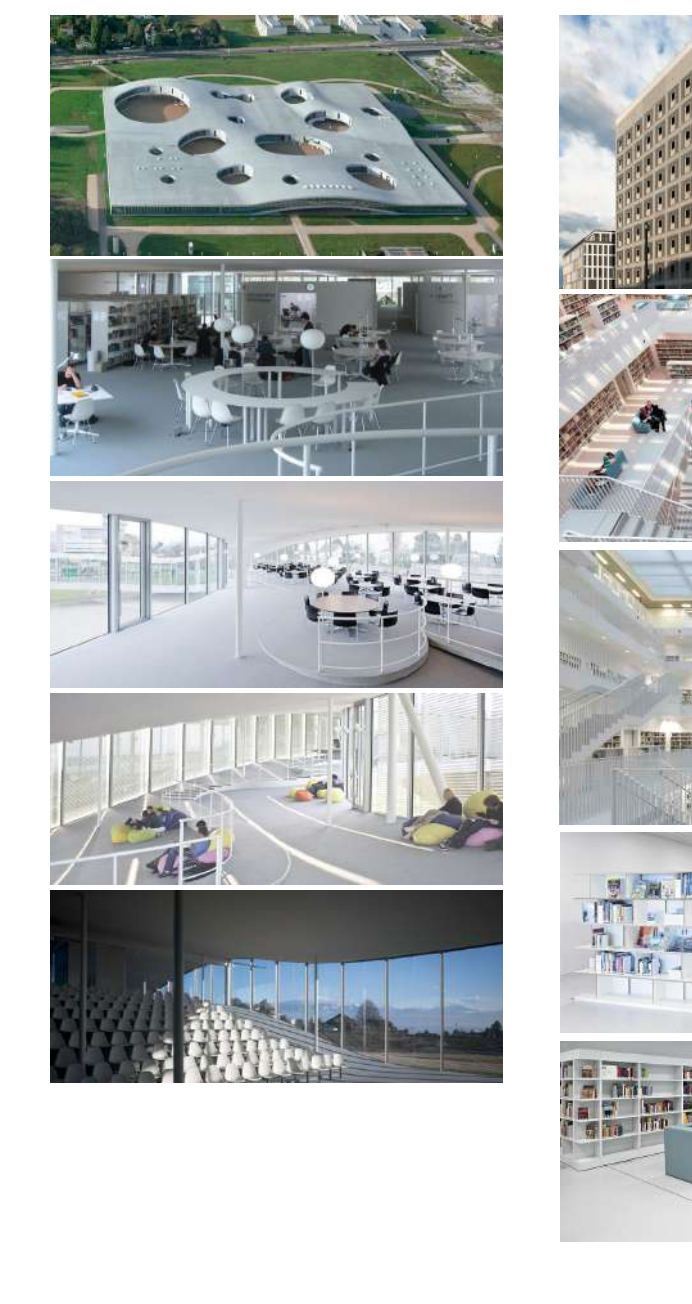
Biblioteca de Birmingham  
Birmingham, Reino Unido / 2013  
Mecanoo



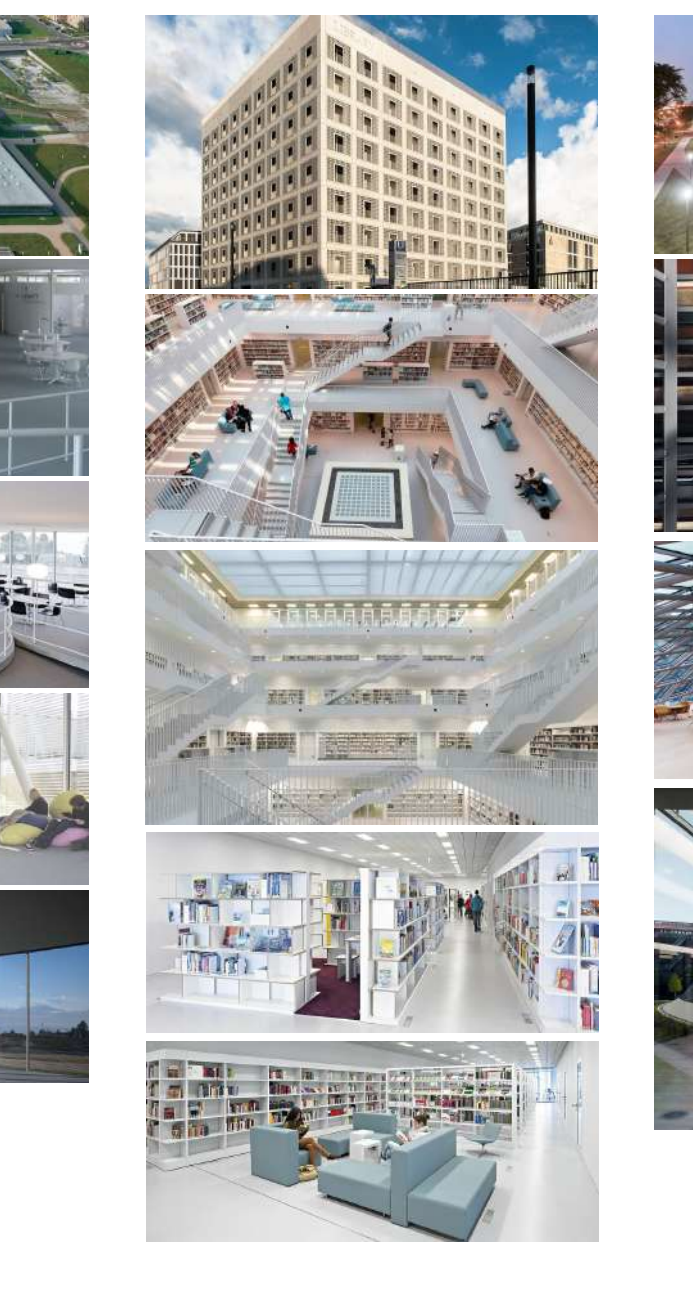
Biblioteca Central de Calgary  
Calgary, Canadá / 2013-2018  
Snøhetta



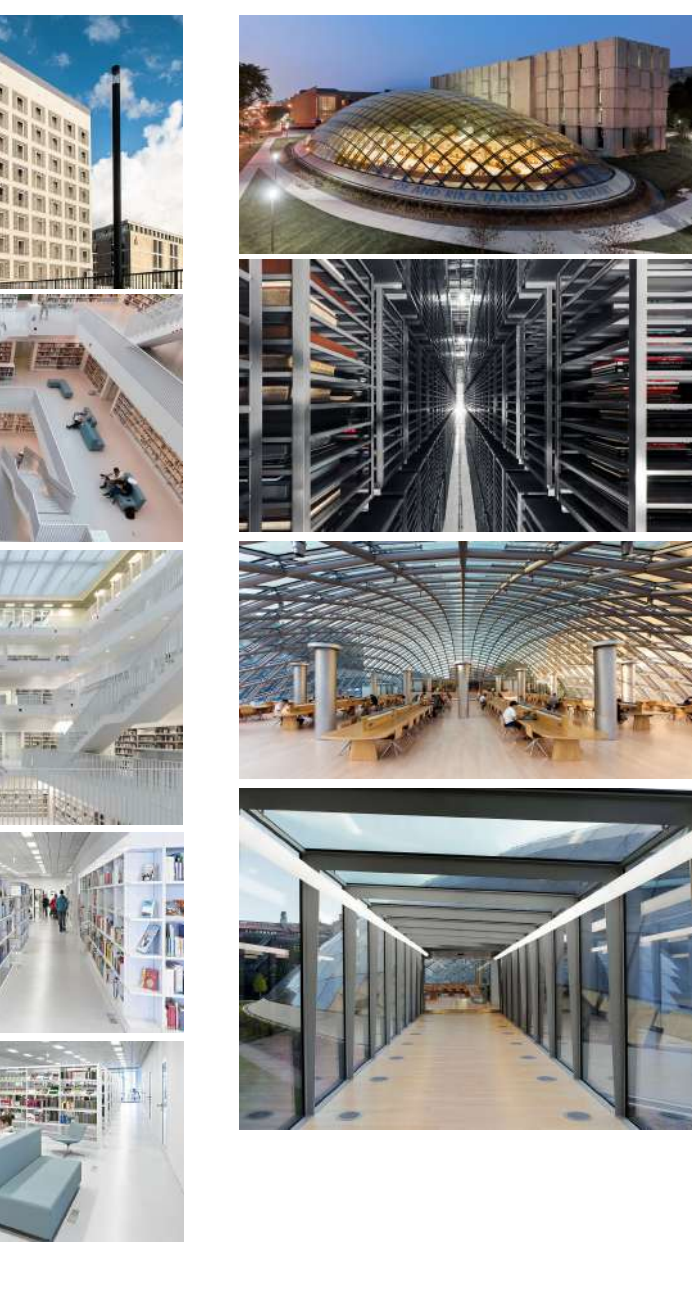
Biblioteca Pública Gabriel García Márquez  
Barcelona, España / 2015-2022  
SUMA Arquitectura



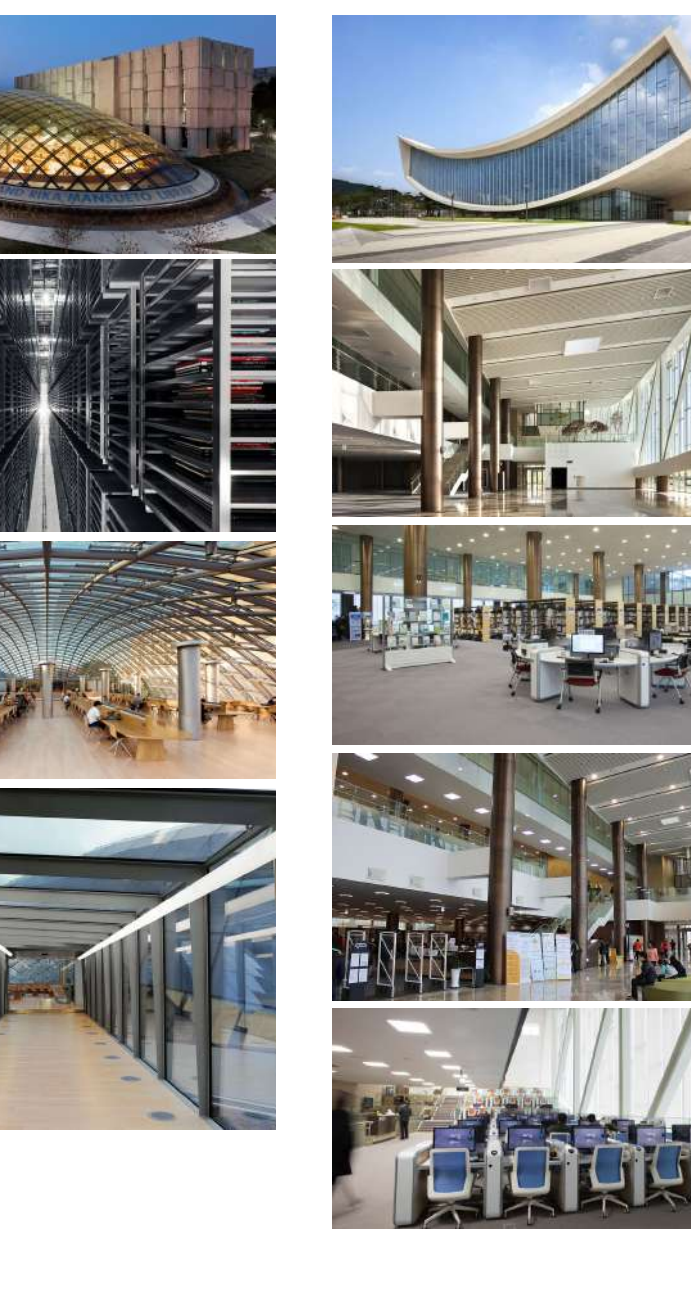
Biblioteca Tianjin Binhai  
Tianjin, China / 2017  
MVRDV



Biblioteca Casa de la Sabiduría  
Sharjah, Emiratos Árabes / 2020  
Foster + Partners



Biblioteca Mohamed Bin Rashid  
Dubai, Emiratos Árabes / 2022  
Architekten Stuttgart; Obermeyer + ACG



Biblioteca Pública de Pekin  
Pekin, China / 2022-2024  
Snøhetta

