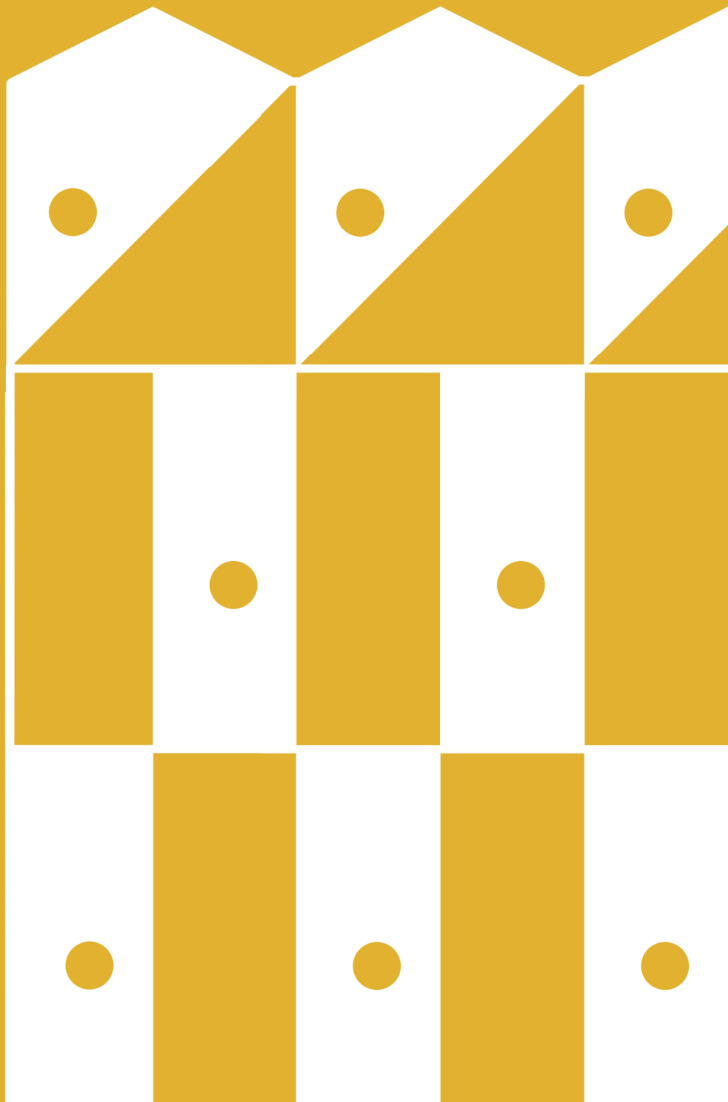


EL ESPACIO COMO EL TERCER MAESTRO EN EL COLEGIO REGGIO DE MADRID

Irene Joglar
Fernández

Trabajo Fin de Grado
ETSAM



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

Irene Joglar Fernández

El espacio como el tercer maestro en el colegio Reggio

Análisis de las estrategias arquitectónicas de la pedagogía Reggio Emilia en el Colegio Reggio de Madrid.

«Hacer una escuela amable, trabajadora, inventiva,
habitabile, documentable y comunicable,
un lugar de investigación, aprendizaje, reconocimiento
y reflexión donde niños, profesores y familias
se sientan como en casa es nuestro objetivo.»

Loris Malaguzzi

Índice

Resumen	p.9
1. Introducción	p.11
2. Preguntas de investigación y objetivos	p.15
3. Metodología	p.17
4. Estado de la cuestión	p.19
5. La corriente pedagógica Reggio Emilia	p.21
5.1. Contexto histórico: Región y surgimiento de nuevas tendencias pedagógicas.	p.22
5.2. Loris Malaguzzi y la visión educativa.	p.25
6. Análisis de casos	p.35
6.1. Scuola dell'infanzia Diana	p.35
6.2. Colegio Reggio de Madrid	p.48
7. Conclusiones	p.103
B. Bibliografía	p.107
a. Agradecimientos	p.171

Estudiante

Irene Joglar Fernández

Tutora

Sálvora Feliz Ricoy

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Trabajo Final de Grado

Aula 6

Eduardo Pesquera González, coordinador

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

Guisepe La Ferla, coordinador adjunto

Departamento de Construcción Arquitectónica

Escuela Técnica de Arquitectura de Madrid

Universidad Politécnica de Madrid

Abstract

This project aims to analyse the architectural strategies implemented within the Reggio Emilia educational approach to enhance children's learning and development.

After a theoretical review of the origins, context, principles, and values of this pedagogy—as well as the first examples of schools built under its influence—the study explores how spaces are designed according to this approach, where the environment and architecture take on a central role, developing the concept of “architecture as the third teacher.”

The research then focuses on the case of Colegio Reggio in Madrid, which stands out for embodying this pedagogical philosophy and positioning architecture as a key element in the learning process.

Finally, the conclusions identify and analyse the architectural elements shaping the various spaces of the school, with the aim of detecting the spatial strategies applied in this practical example of the Reggio Emilia approach.

Key words

Reggio Emilia · Educational architecture · Architectural strategies · Colegio Reggio · Andrés Jaque

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo analizar las estrategias arquitectónicas implementadas en la corriente educativa Reggio Emilia para un mayor desarrollo pedagógico de los niños/as.

Después de plantear una revisión teórica sobre el origen y contexto de esta corriente pedagógica, sus principios y valores, así como los primeros ejemplos de escuelas construidas bajo su influencia, se analiza cómo son los espacios diseñados siguiendo este planteamiento, en el que el entorno y la arquitectura cobran un papel protagonista, desarrollando la idea de “Arquitectura como tercer maestro”.

Posteriormente, se estudia el caso del Colegio Reggio de Madrid, singular por esta misma razón: estar basado en dicha pedagogía y que la arquitectura sea protagonista en la educación, actuando como otro maestro.

A modo de conclusiones, se identifican y analizan los elementos que configuran los diferentes espacios del colegio, con el objetivo de detectar las estrategias arquitectónicas aplicadas a un ejemplo práctico de la pedagogía Reggio Emilia.

Palabras clave

Reggio Emilia · Arquitectura educativa · Estrategias arquitectónicas · Colegio Reggio · Andrés Jaque

1.

Introducción

En las últimas décadas, la educación infantil ha empezado a experimentar un proceso de transformación que se implementa abiertamente en las instituciones educativas de nuestros días. La escuela tradicional, centrada en la transmisión unidireccional del conocimiento, se considera cada vez más obsoleta, y está siendo sustituida por nuevas corrientes pedagógicas que proponen una educación más activa, participativa y centrada en el niño/a. Términos como “aprendizaje experimental” o “inteligencias múltiples” se han popularizado, y con ellos han cobrado visibilidad modelos pedagógicos que proponen enfoques alternativos al sistema educativo actual.

Sin embargo, muchas de estas “nuevas” corrientes pedagógicas surgieron hace casi un siglo. Modelos como Montessori, Waldorf, Pikler o Reggio Emilia nacieron a principios del siglo XX, en contextos muy distintos, pero con ideas, principios e inquietudes similares: repensar el papel del niño/a y del proceso de aprendizaje. Estos enfoques llevan décadas defendiendo esta visión, y no es hasta ahora que están adquiriendo verdadero protagonismo.

En este nuevo paradigma, la escuela cobra un papel protagonista ya que, ya no es un simple contenedor de actividades, sino que cobra un papel activo en el proceso educativo. Bajo esta mirada, el diseño arquitectónico de los centros escolares deja de ser un elemento secundario y se convierte en una herramienta más del proceso de aprendizaje. La arquitectura puede potenciar o limitar las posibilidades del juego, del error y de la exploración libre. Este cambio de mirada implica repensar desde dónde se diseña la escuela. No se trata de observar al niño/a, sino de aprender a mirar con sus ojos.

2.

Preguntas de investigación

Planteado el enfoque inicial, proponemos las siguientes preguntas de investigación, fundamentándonos en que la arquitectura de las escuelas puede desempeñar un papel activo en la educación de los niños.

- ¿Es realmente la arquitectura “el tercer maestro” en las escuelas Reggio?
- ¿Qué estrategias arquitectónicas pueden fomentar el desarrollo de estos valores pedagógicos?
- ¿Qué elementos del entorno son los más recurrentes?

Objetivos

El objetivo principal de este trabajo es analizar cómo los principios de la corriente pedagógica Reggio Emilia se traducen en decisiones arquitectónicas, y cómo estas contribuyen a la creación de espacios educativos que acompañan el aprendizaje.

Complementarios al objetivo principal, se establecen los siguientes objetivos secundarios:

- Extraer, a partir del análisis teórico y de los primeros casos de escuelas, un conjunto de estrategias espaciales.
- Identificar las estrategias arquitectónicas que permiten materializar los valores del enfoque Reggio Emilia.
- Identificar cómo se han aplicado estas estrategias en el Colegio Reggio de Madrid, como caso actual.

Metodología

La metodología de este trabajo se estructura en dos grandes bloques: un primer apartado teórico centrado en los principios del enfoque Reggio Emilia y un segundo apartado práctico basado en el análisis del caso del Colegio Reggio de Madrid.

1. Estudio teórico: Reggio Emilia

Introducido por una revisión de los orígenes, valores y principios de esta corriente pedagógica, con el objetivo de establecer un marco conceptual que relacione la pedagogía con la arquitectura, se analiza el caso de la escuela Diana, por ser el primer centro diseñado conforme a los principios del enfoque Reggio y convertirse en modelo de referencia.

2. Análisis de caso: Colegio Reggio de Madrid

Una vez analizado un caso emblemático, se realiza el estudio del Colegio Reggio de Madrid mediante:

- Acceso a los archivos originales facilitados por la institución oficial y consulta de publicaciones.
- Visita al centro y sus instalaciones
- Entrevistas con parte del equipo docente y la directora

Este análisis se estructura en tres fases:

i. Análisis general del colegio: organización espacial, funcionamiento y materialidad y relación con el entorno.

ii. Identificación de estrategias espaciales: elaboración de una matriz relacional entre espacios y elementos arquitectónicos detectados.

iii. Catalogación de espacios a través de fichas: descripción de cada espacio y las estrategias que se aplican en cada caso, aportándose redibujados específicos de cada uno y de las estrategias que conformarán el catálogo de aplicación.

Finalmente, se extraen conclusiones sobre la presencia de las estrategias en los diferentes espacios.

4.

Estado de la cuestión

El enfoque Reggio Emilia ha sido ampliamente investigado desde la educación y la pedagogía, destacando la idea del espacio como “tercer maestro”. Estudios como *Children and Place: Reggio Emilia's Environment As Third Teacher* (Strong-Wilson y Ellis, 2007) o *Amiable Space in the Schools of Reggio Emilia: An Interview with Lella Gandini* (Sheridan y Gandini, 1993) han analizado cómo el entorno físico actúa como un agente activo en el aprendizaje, fomentando la exploración, la creatividad y la autonomía de los niños/as.

Desde el ámbito de la arquitectura, trabajos como *An Architectural Inquiry into the Reggio Emilia approach* (Martín Domínguez, 2024), destacan el valor de la estética, la flexibilidad y la intencionalidad en el diseño de espacios educativos coherentes con esta pedagogía.

Entre los casos más contemporáneos y cercanos, se encuentra el Colegio Reggio de Madrid, diseñado por Andrés Jacque y su estudio OFFPOLINN. En este colegio los valores reggianos han sido trasladados al lenguaje arquitectónico, convirtiendo el edificio en un instrumento pedagógico.

Al mismo tiempo, más allá de la configuración espacial, el proyecto se ha inscribe en una lógica de comunicación contemporánea, donde la arquitectura se convierte en objeto mediático y político, como se habla en el artículo *Todo es proyecto: Jaque construye el colegio Reggio en Madrid* (Amman, Pardo y Cánovas, 2023).

Se han publicado diversos artículos de difusión sobre el colegio, destacando blogs como los de ADigest y STIRworld, aunque no existen estudios académicos que analicen la adecuación espacial del edificio a los principios del enfoque Reggio Emilia.

5.

Figura 5.01:
Ilustración de los factores clave en la corriente pedagógica Reggio Emilia.

3. Reggio Children “Approach”, *Reggio Children*, 2022, <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/>

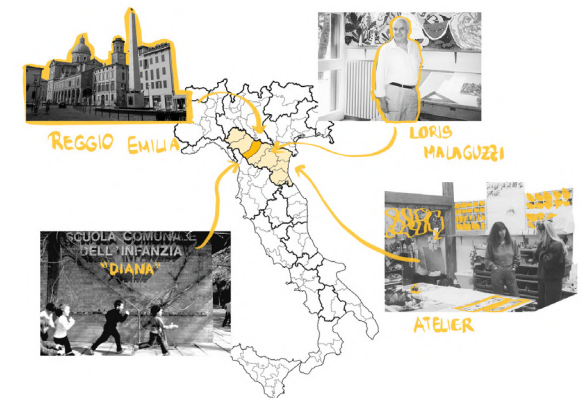
La corriente pedagógica Reggio Emilia

“El Enfoque Reggio Emilia® es una filosofía educativa basada en la imagen de un niño con un fuerte potencial de desarrollo y sujeto de derechos, que aprende a través de los cien lenguajes propios de todos los seres humanos y que crece en relación con los demás.”³

Partiendo de esta imagen del niño/a como ser competente, curioso y lleno de potencial, el enfoque Reggio Emilia plantea una manera de entender la educación profundamente vinculada con la vida, la cultura y el entorno.

Esta visión se concreta en una propuesta pedagógica basada en la experiencia, la escucha y el compromiso de una comunidad que decidió transformar la educación desde la infancia, a partir de valores como la creatividad y la participación.

Para comprender el alcance de esta corriente pedagógica, es necesario entender sus raíces, el contexto social en el que surgió y a su fundador, Loris Malaguzzi. A continuación se abordarán estos elementos clave, así como los valores y principios y el estudio de las primeras escuelas.

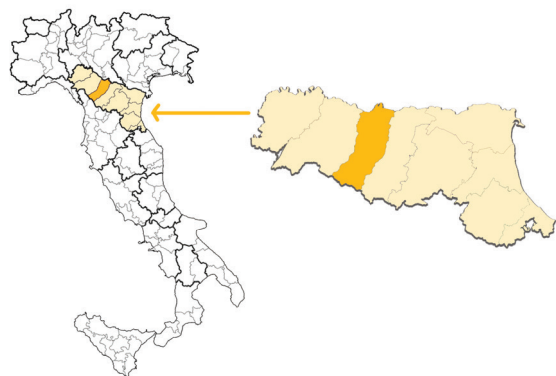


5.1. Contexto histórico: Región y surgimiento de nuevas tendencias pedagógicas

La corriente pedagógica Reggio Emilia tiene sus orígenes en Italia en el siglo XIX, aunque no fue hasta el siglo XX cuando comenzó realmente a consolidarse como una propuesta educativa diferenciada.

Tras la Segunda Guerra Mundial, Italia era un país devastado por el conflicto y comenzó una etapa de reconstrucción tanto física como social del país.

En este contexto, la región de Emilia-Romaña, concretamente la provincia de Reggio Emilia, se convirtió en un lugar con un fuerte impulso de reconstrucción y regeneración por parte de la comunidad.⁴



4. Reggio Children "Timeline", *Reggio Children*, 2022, <https://www.reggiochildren.it/reggio-emilia-approach/timeline/>

Figura 5.02: Mapa de Italia, con la región de Emilia-Romaña y la provincia Reggio Emilia destacada.

En 1945, un grupo de familias de la comunidad de Villa Cella, en la periferia de Reggio Emilia, decidió construir una escuela con sus propios recursos, reutilizando materiales de edificios destruidos y vendiendo restos de material militar para financiar el proyecto. Este gesto comunitario evidenció el compromiso colectivo con la educación como herramienta de reconstrucción social.⁵

5. Bartlett, Sheridan y Lella Gandini. "Amiable Space in the Schools of Reggio Emilia: An Interview with Lella Gandini." *Children's Environments* 10, no. 2 (1993): 113-25. <http://www.jstor.org/stable/41514885>

Figura 5.03: Familias en Villa Cella reconstruyendo la ciudad y las escuelas.



6. Reggio Children "Loris Malaguzzi", *Reggio Children*, 2022, <https://www.reggiochildren.it/reggio-emilia-approach/loris-malaguzzi/>

7. Reggio Children "Timeline"...

A esta iniciativa pronto se sumó Loris Malaguzzi, un joven maestro de la región con una visión progresista de la educación, que comenzó a colaborar con las comunidades y familias implicadas en esta transformación y creación de escuelas. Esta transformación, tenía varios principios claros, promovidos desde las propias comunidades, como el carácter laico y un enfoque hacia el desarrollo físico, emocional y moral del desarrollo de los niños/as.⁶

Bajo la iniciativa y liderazgo del alcalde Renzo Bonazzi, y con la colaboración de Malaguzzi, comenzaron a desarrollarse los primeros proyectos de escuelas infantiles. En 1963 se inauguró la primera escuela infantil municipal basada en esta experiencia comunitaria: la escuela Robinson, que sería la primera de muchas otras que se abrirían en la región siguiendo este modelo.⁷

Figura 5.04: Loris Malaguzzi y el alcalde Renzo Bonazzi en 1969.



La corriente pedagógica Reggio Emilia comenzó a expandirse internacionalmente a partir de 1981, a raíz de la exposición *Los cien lenguajes de los niños*, celebrada en Estocolmo, donde se dieron a conocer los proyectos educativos desarrollados en Reggio Emilia.⁸

Años más tarde, en 1991, la revista Newsweek (referente en el ámbito educativo internacional) nombró a una de las escuelas de Reggio Emilia, la escuela Diana, como una de las mejores escuelas infantiles del mundo, consolidando así la proyección y el prestigio de la metodología.⁹

8. Reggio Children
"Timeline"...

9. Reggio Children
"Timeline"...



Figura 5.05:
Exposición 'Los cien
lenguajes del niño'
en Estocolmo.

Figura 5.06: Portada
revista Newsweek

Hoy en día, el enfoque Reggio Emilia se ha difundido a nivel global, y son muchas las escuelas que conocen este proyecto y deciden incorporar sus principios en sus propuestas educativas, manteniendo la esencia de la creatividad, la participación y el niño/a como protagonista de su aprendizaje.

5.2. Loris Malaguzzi y la visión educativa

Loris Malaguzzi

Loris Malaguzzi (1920-1994) fue el principal impulsor del enfoque Reggio Emilia. Nació en Correggio, pero creció en Reggio Emilia, donde se graduó en pedagogía en 1946. Tras finalizar sus estudios, trabajó como maestro, psicólogo educativo y director del Centro Médico Psico-Pedagógico Municipal. Desde este centro comenzó a impulsar un enfoque que combinaba salud, educación y atención a la infancia, convirtiéndose en un lugar clave donde experimentar y desarrollar sus ideas.¹⁰

En los años de posguerra, Malaguzzi se involucró activamente en las primeras escuelas autogestionadas por las familias, como la escuela de Villa Cella. Su colaboración con estas iniciativas, y posteriormente con el Ayuntamiento de Reggio Emilia, dio lugar a la posibilidad de participar en la creación de la red de escuelas infantiles municipales, basada en el modelo educativo que emerge como resultado de la implicación comunitaria y de su visión pedagógica personal.¹¹

10. Reggio Children
"Loris Malaguzzi"...

11. Reggio Children
"Loris Malaguzzi"...



Figura 5.07:
Loris Malaguzzi



Figura 5.08: Loris Malaguzzi y David Hawkins en la escuela Diana en 1990.

Para Malaguzzi, el niño/a es el sujeto activo del aprendizaje. Su propuesta pedagógica se basa en la idea de que los niños/as aprenden en relación con los demás y con el entorno, a través de múltiples lenguajes: verbales, físicos, corporales, musicales... Esta visión da lugar a la conocida metáfora de *Los cien lenguajes del niño*, que más adelante se convertiría en el lema principal de esta corriente educativa.¹²

Su pensamiento pedagógico sigue hoy vivo y en expansión a través de instituciones creadas tras su fallecimiento como *Reggio Children*, el *Centro Internazionale Loris Malaguzzi* o la *Istituzione Scuole e Nidi d'Infanzia del Comune di Reggio Emilia*, que se encargan de dar a conocer la corriente educativa, su historia y sus valores.¹³

12. Reggio Children "Loris Malaguzzi"...

13. Reggio Children "Timeline"...

EL ESPACIO COMO EL TERCER MAESTRO EN EL COLEGIO REGGIO

5. LA CORRIENTE PEDAGÓGICA REGGIO EMILIA



Figura 5.09: Exterior Centro Internazionale Loris Malaguzzi.



Figura 5.10: Interior Centro Internazionale Loris Malaguzzi.



Figura 5.11: Interior Centro Internazionale Loris Malaguzzi. Detalle reflejos y transparencias.

Valores fundamentales del enfoque Reggio Emilia

El sistema educativo que propone esta pedagogía se basa en una serie de valores claramente definidos que caracterizan su filosofía. Estos valores se recogen principalmente en el libro *Los cien lenguajes del niño*, de Loris Malaguzzi que, como ya se ha mencionado anteriormente, es la obra de referencia en esta metodología.¹⁴

El valor de los “100 lenguajes”

El primer valor que se pone de manifiesto en esta pedagogía es el de los “cien lenguajes”. Esta idea, que constituye la base de su filosofía, parte del entendimiento del niño/a como un ser capaz de expresar sus ideas y pensamientos a través de una gran diversidad de formas. Estos lenguajes abarcan desde el verbal hasta el gráfico, el corporal, el musical o el plástico, entre otros. Las escuelas, por tanto, tienen la responsabilidad de valorar y fomentar el desarrollo de todos estos modos de expresión, sin jerarquizarlos ni excluir ninguno.

La participación como forma de relación

En segundo lugar, la participación es el valor que sustenta el aprendizaje cotidiano en la escuela. Esta estrategia promueve la interacción entre los niños/as y favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas. Al mismo tiempo, genera sentimientos de responsabilidad, inclusión y pertenencia al grupo.

El aprendizaje como proceso de construcción subjetiva y en grupo

Todo niño/a, al igual que todo ser humano, aprende haciendo. Por ello, el proceso de aprendizaje debe entenderse como una herramienta de investigación, confrontación y coparticipación, tanto individual como en grupo.

14. Reggio Children “Il valori”, *Reggio Children*, 2022, <https://www.reggiochildren.it/reggio-emilia-approach/valori/>

Investigación educativa

La curiosidad y la capacidad investigadora son cualidades esenciales para interpretar la complejidad del mundo que rodea al niño. La investigación, tanto individual como colectiva, es una herramienta clave para construir el conocimiento, fomentar el pensamiento crítico y enriquecer la práctica educativa.

Documentación como herramienta pedagógica

Este aspecto es uno de los más reconocibles en Reggio Emilia, ya que se hace visible físicamente en las paredes de las escuelas. La documentación permite comprender y valorar los procesos de aprendizaje, ya que tanto niños como adultos pueden visualizar el progreso y la participación en las actividades, promoviendo una reflexión constante sobre la práctica pedagógica.

Diseño (Progettazione) como proceso dinámico

El proyecto educativo no se concibe como un programa cerrado, sino que se construye a partir del diseño compartido de experiencias, espacios, formación y participación. Este planteamiento permite una constante adaptación y evolución del proceso educativo.

Organización: espacio, tiempo y relaciones

La organización del entorno educativo refleja los valores de la pedagogía Reggio Emilia. El espacio responde a las necesidades del proyecto, por lo que no es fijo, sino que se adapta y se transforma conforme avanzan los procesos de aprendizaje.

Espacios que educan

En Reggio Emilia, el espacio es considerado “el tercer maestro”. Por tanto, los entornos tienen una gran relevancia en el aprendizaje y se diseñan de forma que fomenten la exploración, la investigación y el descubrimiento autónomo.¹⁵

15. Reggio Children “Il valori”...

Formación permanente del equipo educativo

El equipo docente debe conocer profundamente la metodología y aplicarla en su práctica diaria. La formación continua es un proceso colectivo integrado en el funcionamiento de los centros, que se nutre tanto de experiencias internas como de aportaciones externas. Esta formación garantiza la coherencia y el desarrollo del proyecto pedagógico.

Evaluación como proceso reflexivo

Finalmente, la evaluación, entendida desde este enfoque, no se reduce a una calificación numérica del rendimiento académico. Se concibe como un proceso de diálogo, reflexión y mejora continua. Esta forma de evaluación permite identificar fortalezas, optimizar la práctica docente y consolidar un modelo educativo centrado en la innovación, el respeto al niño y la responsabilidad compartida de todos los implicados.¹⁶

¹⁶ Reggio Children "Il valori"...

6.

17. A.A.V.V. "Il Diana, mezzo secolo ben portato" *Gazzetta di Reggio*, 6 de marzo de 2016. <https://www.gazzettadireggio.it/reggio/cronaca/2016/03/05/news/il-diana-mezzo-secolo-ben-portato-1.13072336>

6. Estudio de casos

6.1. Scuola dell'infanzia Diana

De las escuelas que se desarrollaron en esa época en la región Reggio Emilia, destaca la Scuola dell'infanzia Diana. Ésta sirve de referencia en el diseño de escuelas posteriores que se basan en los mismos principios.¹⁷

La Scuola dell'infanzia Diana fue la primera de las 7 escuelas en desarrollarse y concebirse como proyecto, aunque luego su construcción se demoró hasta 1970. A la construcción de la Escuela Diana le precedieron las escuelas Robinson en 1963, Anna Frank en 1964, Villa Cella en 1967, Villa San Maurizio en 1969, La Villetta y finalmente la escuela Diana en 1970.¹⁷



Figura 6.1: Plano territorial de Reggio Emilia con la localización de las escuelas originales.

18. Instituzione del Comune di Reggio Emilia, "Scheda- La Villetta", Scuole e nidi d'infanzia, <https://www.scuolenidi.re.it/SchedaStruttura.jsp?idServizio=314>

De todas estas escuelas infantiles siguen en funcionamiento, con niños de entre 3 y 5 años: La Villetta, con 72 alumnos, Anna Frank y Robinson con 104 niños cada una y Diana con 78 alumnos. Estas cuatro escuelas originales se complementan con 6 escuelas infantiles posteriores y completan las diez Scuole dell'infanzia municipales con las que cuenta la región de Reggio Emilia actualmente.¹⁸

La escuela Diana se concibió como una escuela experimental. Su proyecto se desarrolló por la oficina técnica municipal, bajo la influencia de Loris Malaguzzi. Por otro lado, el arquitecto Tullio Zini fue quién planificó y se encargó del mobiliario y los padres de los niños participaron en su construcción.¹⁹

La participación y la implicación de los padres en la construcción del colegio ya reflejaba los valores reggianos en los que luego se basa la pedagogía: la importancia de la participación y la comunidad.

Desde su apertura, la Escuela Diana ha sido un espacio de innovación pedagógica, convirtiéndose en un referente para el diseño de escuelas infantiles que siguen principios pedagógicos similares al de Reggio Emilia, donde destacan la creatividad, la participación y la relación con el entorno.

19. A.A.V.V. "Il Diana, mezzo secolo ben portato"...



Figura 6.2: Fotografía niños corriendo alrededor de la escuela Diana.

Análisis de la escuela infantil Diana

La escuela infantil Diana se encuentra dentro del parque municipal Parco del Popolo, en el centro de Reggio Emilia. La vegetación que la rodea favorece su integración en el entorno natural del parque, diluyendo los límites entre el edificio y la naturaleza.



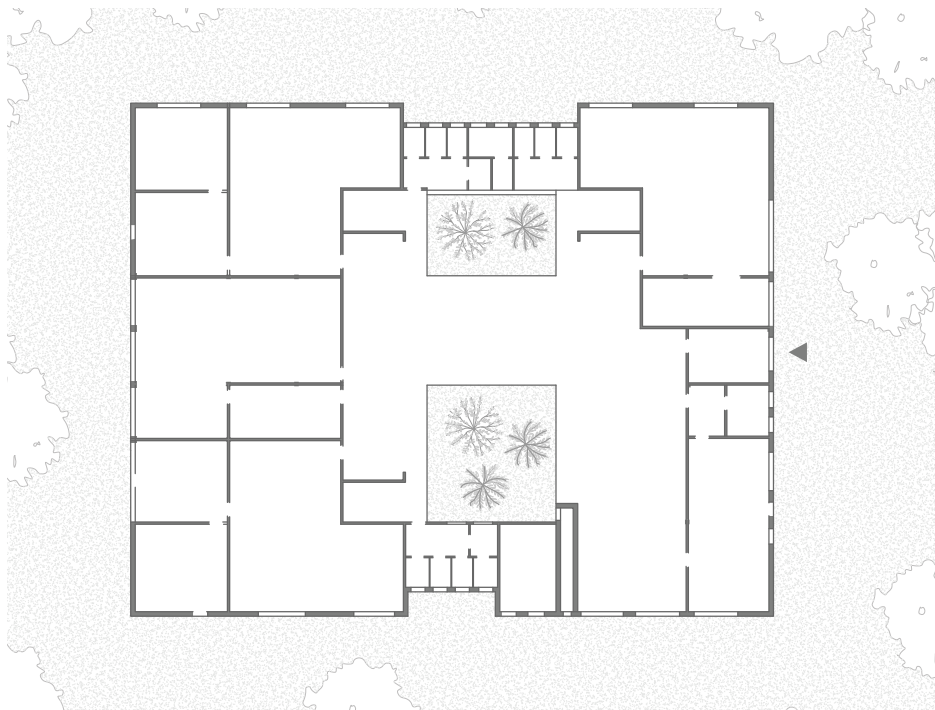
Figura 6.3: Fotografía exterior de la escuela Diana integrada en la vegetación del Parco del Poppolo.

Uno de los principales puntos que Loris Malaguzzi defendía en sus escuelas es la presencia de naturaleza, junto con la continuidad interior-externa. Esto se ve reflejado en la arquitectura de la escuela a través del uso de grandes ventanales y paredes de vidrio que permiten que la luz natural ilumine el espacio y favorecen la conexión visual con la naturaleza, conectando la escuela con el entorno.

La escuela se desarrolla en una única planta baja. Esta horizontalidad enfatiza la conexión continua con el exterior que tiene la escuela. La organización espacial de la escuela responde a un estudio previo a su construcción que realizaron los docentes y arquitectos sobre el uso del espacio de los niños y docentes.²⁰

No existe ninguna publicación de los planos originales de la escuela. A partir del dibujo publicado en el artículo *Amiable Space in the Schools of Reggio Emilia*, se hace una reinterpretación para poder analizar cómo se organiza espacialmente el edificio, reconociendo los espacios y la relación entre ellos.

20. Barlett y Gandini, "Amiable Space in the Schools of Reggio Emilia: An Interview with Lella Gandini"...



Espacios principales

La piazza

El espacio principal de la escuela es la plaza (*piazza*). Este gran espacio central es el corazón de la escuela. Está inspirado en la plaza pública italiana y se concibe como lugar de encuentro y socialización.²¹



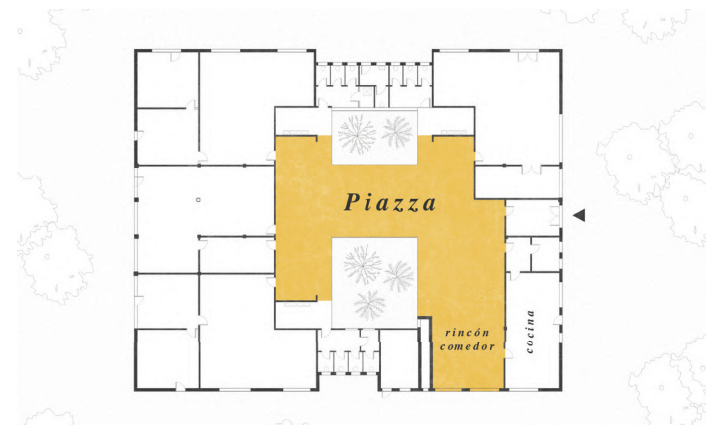
Figura 6.4: Planta de la escuela Diana.

21. INDIRE, « Piazza », INDIRE, 2012, https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5396

Figura 6.5: Niños y niñas comiendo en un rincón de la piazza.

EL ESPACIO COMO EL TERCER MAESTRO EN EL COLEGIO REGGIO

Figura 6.6: Piazza de la escuela Diana.



La ausencia de pasillos hace que todos los espacios confluyan en esta *piazza*. Los niños/as acceden libremente a ella a lo largo del día, como parte activa de su exploración y aprendizaje autónomo, explorando los diferentes rincones y experimentando con los elementos que se encuentran.

El comedor y la cocina forman parte de este espacio, situándose en uno de los lados, pero formando parte del conjunto de la plaza. Los niños/as colaboran en las tareas como poner la mesa como parte de su implicación en la vida comunitaria del colegio.



Figura 6.7: Rincón de la piazza, con vista de las transparencias al fondo del espacio.

6. Análisis de casos. Scuola dell'infanzia Diana.

Los patios interiores

Dentro del espacio de la plaza encontramos dos patios interiores que conectan el interior y el exterior mediante unas paredes acristaladas que van de suelo a techo, permitiendo una conexión visual constante con el exterior. Estos patios acristalados también permiten una iluminación natural de los espacios centrales.

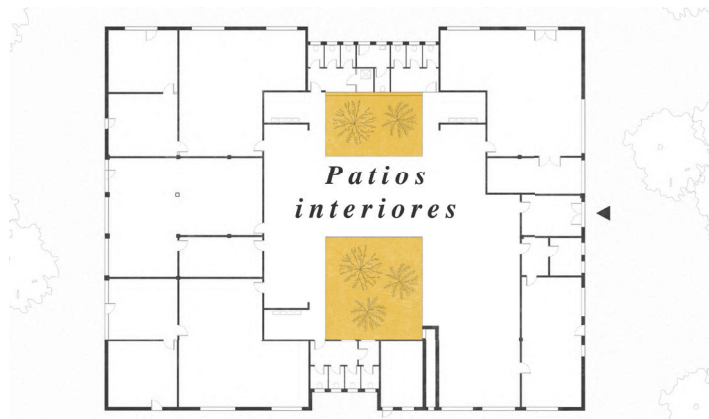


Figura 6.8: Patios interiores de la escuela Diana.

La vegetación presente en estos patios también refuerza la intención de Malaguzzi de que los niños/as estén constantemente en relación con la naturaleza.



Figura 6.9: Transparencias de los pequeños patios interiores.

El atelier

El *atelier* es el lugar simbólico donde se desarrollan los cien lenguajes de los niños/as. Las actividades que se realizan en este espacio están dirigidas por un *atelierista*, un especialista en arte que guía a los niños/as en sus exploraciones artísticas.

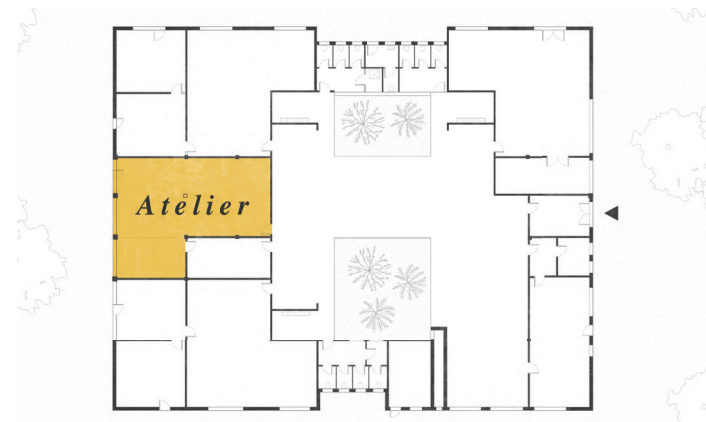


Figura 6.10: Atelier de la escuela Diana.

Está equipado con materiales y herramientas siempre disponibles y a la vista, en recipientes transparentes, para acercarlos a los niños/as y que éstos formen parte de sus procesos creativos.²²

22. INDIRE, « Atelier », INDIRE, 2012, https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5400



Figura 6.11: Ve Vecchi, atelierista, y Carlina Rinaldi, pedagoga, en el atelier de la escuela.

Más allá de ser un espacio dedicado a las artes plásticas, el *atelier* está concebido como un lugar donde los niños pueden probar, combinar y transformar materiales con libertad. La disposición abierta del espacio y la accesibilidad y exposición de los recursos invitan a los niños a una experimentación constante.



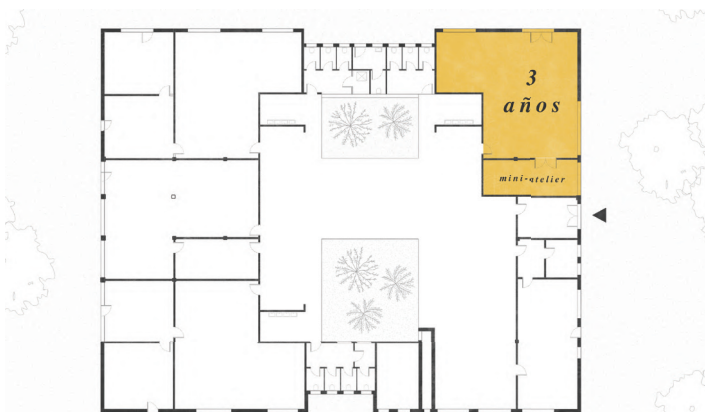
Figura 6.12: Fotografía del atelier con los niños y niñas experimentando con el material a su disposición.

Aula niños/as 3 años

El aula destinada a los más pequeños se encuentra en la esquina superior derecha del colegio. Este espacio se organiza en dos salas claramente diferenciadas, separadas entre sí mediante unas paredes acristaladas que permiten la integración visual de los dos espacios.²³

23. INDIRE, « sezione 3 anni », INDIRE, 2012, https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5397

Figura 6.13: Área de 3 años de la escuela Diana.



En el espacio principal es donde se desarrollan la mayoría de las actividades. Este aula se organiza en rincones a través de las piezas de mobiliario dispuestas en el espacio. Los rincones combinan zonas de actividades psicomotrices, mesas de trabajo, materiales de experimentación y, sobre todo, las paredes repletas de trabajos, dibujos y exposiciones creadas por los niños/as. Siguiendo las líneas pedagógicas de Reggio Emilia, destaca la presencia de elementos que favorecen la autonomía, el descubrimiento y la expresión personal, como una mesa de luz, estructuras sensoriales o pequeñas construcciones manipulables.



Figura 6.14: Niños/as de 3 años en el mini-atelier asociado a su aula.

El espacio complementario, que funciona como un pequeño atelier, permite a los niños/as desarrollar en ese espacio proyectos de menor escala que en el atelier principal de la escuela, pero de mayor duración sin interferir con el transcurso del aprendizaje en el resto de los espacios. Este entorno más tranquilo y acotado permite a los niños/as y niñas disponer de un espacio más pausado para interactuar con los materiales y elementos que los rodean.²⁴

24. INDIRE, "sezione 3 anni"...

Aula niños/as 4 años

El aula destinada a los niños/as medianos de la escuela se encuentra en la esquina superior izquierda. En este caso, el espacio se divide en tres zonas distintas que se complementan entre sí: la gran aula principal, una zona de mini-atelier y una pequeña biblioteca.

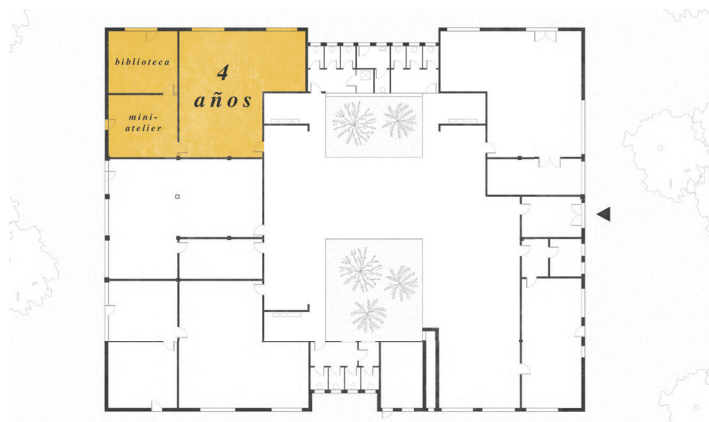


Figura 6.15: Área de 4 años de la escuela Diana.

El espacio principal se organiza en diferentes zonas de trabajo, exploración y juego a través del mobiliario. Uno de los elementos más singulares es el gran armario hueco en forma de grada escalonada que funciona tanto como asamblea como espacio de reunión, descanso o juego libre.

El pequeño atelier funciona de igual manera que el anterior, y en este caso incorpora también materiales digitales y naturales, ampliando así las posibilidades de exploración y expresión de los niños, quienes combinan materiales diversos, tecnología, música, movimiento y objetos naturales para dar forma a sus ideas.²⁵

El tercer espacio que aparece en este nivel es ligeramente más reservado y en él se combina un pequeño espacio de lectura con un lugar de experimentación más introspectiva.

25. INDIRE, « sezione 4 anni », INDIRE, 2012, https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5398



Figura 6.16: Niños/as subidos al mobiliario del aula, interactuando con su entorno.

Aula niños/as 5 años

Por último, el espacio destinado a los mayores de la escuela se encuentra en la esquina inferior izquierda. Su zona, de la misma manera que sucede para los medianos, se divide en tres estancias: el aula, un pequeño atelier y una pequeña biblioteca.

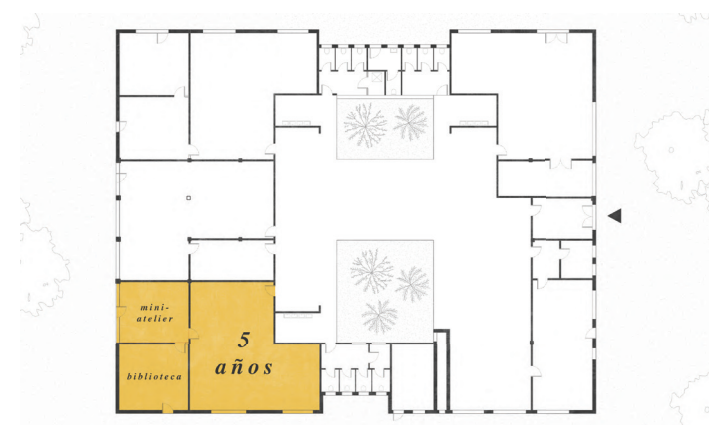


Figura 6.17: Área de 5 años de la escuela Diana.

26. INDIRE, « sezione 5 anni », INDIRE, 2012, https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5399

La clase de los niños/as de 5 años se organiza de manera similar a las otras: un amplio espacio dividido mediante el mobiliario, creando rincones y diferentes ambientes para fomentar la interacción con los elementos que lo conforman. Igual que en las demás aulas, destaca la presencia en las paredes de dibujos, trabajos y elementos que fomentan la interacción del niño/a con el espacio que le rodea y su implicación y participación directa en la construcción colectiva del aula como lugar compartido.²⁶



Figura 6.18: Niñas interactuando con el proyector, explorando luces y sombras.

El mini-atelier asociado a este aula, siguiendo con la tendencia presente en toda la escuela, también es un lugar de experimentación. En este caso, como los niños/as son más mayores, se fomenta la exploración con la luz, el color y la forma con elementos como un retroproyector, una mesa de luz y telas translúcidas que les permiten experimentar con formas, sombras y transparencias.

El tercer espacio de esta sección, más recogido y tranquilo, está dedicado a la investigación a través de los lenguajes visuales, sonoros y digitales. Equipado con un proyector, un ordenador y una pequeña biblioteca, se convierte en un lugar propicio para el trabajo individual o en pequeños grupos, favoreciendo la concentración y la reflexión.²⁷

27. INDIRE, "sezione 5 anni"...

Conclusiones escuela Diana

A partir de este análisis de la escuela Diana, es posible identificar ya muchos de los elementos fundamentales que configuran la arquitectura de las escuelas Reggio.

En este caso, hemos podido ver cómo los valores fundamentales están claramente traducidos al espacio: los materiales al alcance de los niños/as, la conexión constante con la naturaleza, el uso de transparencias y la luz natural, o la disposición de pequeños rincones que fomentan la exploración libre.

Todos estos recursos constituyen la base de estrategias espaciales que se pueden usar para favorecer el desarrollo del aprendizaje según los valores de Reggio Emilia.

La gran piazza central sustituye a los pasillos tradicionales, generando un espacio abierto y colectivo, iluminado naturalmente. El atelier, como lugar simbólico, introduce la dimensión artística y expresiva en el centro del aprendizaje, fomentando así el desarrollo de los cien lenguajes del niño/a.

Todos estos elementos revelan una intención clara: que el espacio acompañe a los niños/as en su proceso de crecimiento, convirtiéndose así en el "tercer maestro".



Figura 6.19: Identificación de estrategias en la planta de la escuela Diana.

6.2. Colegio Reggio de Madrid

El colegio Reggio es un centro educativo que se encuentra en el Encinar de los Reyes, en La Moraleja, Madrid. El centro, como su propio nombre indica, se caracteriza por tener una tendencia pedagógica basada en la filosofía Reggio Emilia.

La creación del centro surge en 2010, cuando la fundadora y directora, Eva Martín, decide poner en marcha un proyecto pedagógico de escuela infantil inspirado en corrientes innovadoras como Reggio Emilia y Pikler, alejándose así de la enseñanza convencional. Éstas se caracterizan por tener una visión respetuosa de la infancia, consideran al niño/a como el protagonista de su aprendizaje y desarrollo, y ponen el foco en el movimiento libre, la creatividad y la expresión personal.²⁸

A raíz de este planteamiento, se fundó una pequeña escuela infantil que albergaba a niños/as de entre 3 y 5 años. Con el tiempo, creció hasta acoger a niños/as desde los 0 hasta los 17 años. La falta de capacidad del edificio original, junto con su inadecuación para responder a las necesidades pedagógicas del centro, llevó a la decisión de proyectar un edificio nuevo que se adaptase a sus necesidades.²⁹

Fue entonces cuando se pusieron en contacto con el arquitecto Andrés Jaque, quien rápidamente entendió el proyecto y la filosofía de la escuela que se quería desarrollar. El equipo docente, junto con el estudio Office for Political Innovation, comenzó a trabajar en el diseño de un edificio que respondiese tanto a los requerimientos espaciales como a los principios pedagógicos del proyecto.

28. A.A.V.V. "Historia del Proyecto" *Colegio Reggio*, 2024, <https://reggio.es/historia-del-proyecto-2/>

29. A.A.V.V. "Historia del Proyecto"...



Figura 6.20:
Fachada principal
Colegio Reggio.

6.2.1. Análisis del edificio

El colegio se ubica junto al parque del Arroyo de Valdebebas y al parque Encinar del Sur, lo que favorece una relación directa con la naturaleza, que se integra visual y funcionalmente en el proyecto. Esta proximidad permite que el paisaje forme parte activa del entorno escolar, tanto desde el interior como en las actividades exteriores.

En cuanto a su forma, el edificio se presenta como un volumen singular, compuesto por la apilación de distintos cuerpos más pequeños con formas variadas. Estos volúmenes de distintos tamaños, sobresalen en distintos puntos de la fachada, generando sombras y generando huecos que se aprovechan como pequeños jardines.³⁰

30. A.A.V.V. "El edificio" *Colegio Reggio*, 2024, <https://reggio.es/el-edificio/>

Organización espacial y funcionamiento

El edificio consta de 6 plantas que se organizan de manera jerárquica, los niños/as más pequeños se encuentran en la planta baja, y conforme van creciendo van subiendo de planta hasta llegar a la última donde se encuentran los alumnos de bachillerato.

En la planta baja se encuentra el comedor, concebido como espacio central y lugar de encuentro. Este espacio cuenta con una gran pared acristalada orientada al sur, combinando puertas de cristal con bloques de pavés que conectan el comedor con el patio de la escuela.

A través del comedor se accede a las aulas de infantil que se reparten a lo largo de toda la planta. También se encuentran en este nivel espacios complementarios como el aula de psicomotricidad o el aula taller dedicado a los alumnos de este nivel.

En la primera planta, encontramos el nivel principal de acceso al edificio. Este nivel no está destinado a ningún nivel educativo, si no que alberga gran parte de los espacios comunes para todos los alumnos del colegio. En el ala norte se sitúan la recepción de la escuela, los despachos de administración y los vestuarios.

En el ala oeste se encuentran diferentes aulas-taller, como las de música y arte, y al final de todo, la biblioteca.

En el centro de esta planta aparece uno de los espacios más singulares del proyecto: el Atrio, un gran espacio polivalente que remite a la piazza de las escuelas italianas de Reggio Emilia. Este espacio abierto se adapta a las necesidades cambiantes del colegio, funcionando como gimnasio, auditorio, aula de psicomotricidad, lugar de asambleas o patio interior. Su doble altura, junto con los grandes arcos que permiten la entrada de luz natural, le proporcionan una mayor sensación de amplitud y enmarcan el entorno del colegio.³¹

³¹. A.A.V.V. "El edificio"...

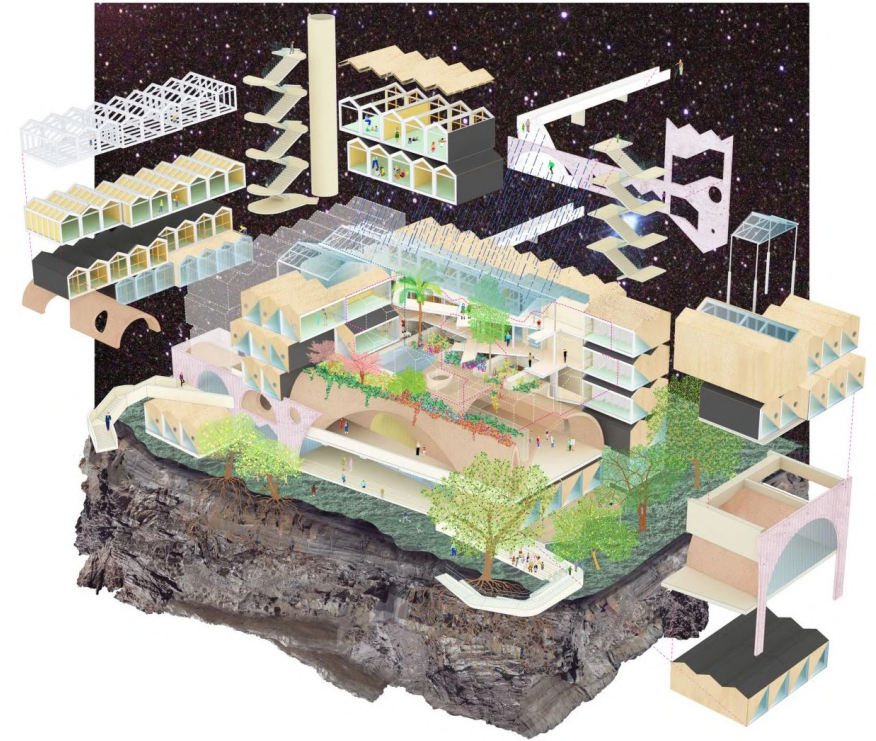


Figura 6.21: Dibujo axonométrico conceptual del edificio en fase de proyecto.

La segunda planta se desarrolla únicamente en las alas norte y oeste, ya que la doble altura del gran Atrio, situado en la planta inferior, ocupa el resto del volumen. Está destinada a los alumnos/as de primaria, con sus respectivas aulas, la sala de profesores y el despacho de la directora.

En la tercera planta, la organización gira en torno a un jardín central que estructura y distribuye el espacio, evitando los pasillos convencionales. Las aulas de primaria y secundaria se disponen alrededor de este espacio central que permite la creación de lugares de encuentro, lectura y descanso, con la vegetación integrada como parte activa del entorno educativo.

Finalmente, la planta superior se destina a los alumnos de bachillerato. En este nivel, el espacio central se organiza a través de grandes huecos en el forjado que permiten la iluminación natural de las dos últimas plantas, gracias a la cubierta de policarbonato que cubre este gran espacio central y que actúa como un invernadero. El acceso a las aulas se realiza mediante las pasarelas de hormigón que cruzan el vacío central.

Las comunicaciones verticales de este edificio se resuelven mediante dos núcleos de escalera. El primero, una escalera interior de forma cilíndrica que atraviesa todas las plantas y actúa como elemento escultórico. El segundo en cambio es exterior, y se sitúa en la fachada norte. Sus huecos singulares en las paredes forman parte del alzado característico que tiene el edificio.

Materiales.

El edificio, al no tener recubrimientos ni falsos techos, es una manifestación constante de los diferentes materiales empleados en la construcción del colegio. Esta exposición material permite a los niños observar y conocer los materiales que componen su escuela:

- Hormigón visto: presente en muchos elementos de la estructura del edificio como los forjados, pavimentos y escaleras.

- Estructura metálica: oculta por la protección ignífuga en la mayoría de las plantas, aunque visible en algunos pilares de la planta superior. En los módulos de las “cabañas” prefabricadas, son visibles las vigas de acero pintadas de blanco.

- Mortero ignífugo proyectado: recubrimiento aplicado sobre los elementos estructurales de acero para su protección contra incendios. Se caracteriza por su textura rugosa y aparece acabado con una capa de pintura del color correspondiente a las paredes de cada planta.



Figura 6.22: Collage de fotografías de los materiales empleados.

- Mobiliario de madera: presentes sobre todo en las aulas de infantil, donde el uso de madera natural contribuye a aportar calidez al espacio.

- Barandilla metálica: presente en las escaleras y en la planta superior.

- Chapa metálica grecada: en las cubiertas a dos aguas de los módulos en forma de “cabañas”, las chapas inclinadas se han dejado vistas.

- Policarbonato techo invernadero: utilizado para cubrir el espacio central de las últimas plantas, dejando entrar la luz natural.

- Ladrillos huecos rellenos de mortero: empleados una de las paredes del atrio, que separa el atrio con el pasillo de primaria creando una textura singular en esta zona.

- Corcho proyectado en la fachada: es el elemento que aporta color y personalidad al edificio es el aislamiento térmico de corcho denso proyectado, de color amarillo intenso.

6.2.2. Identificación de las estrategias

A partir de un análisis más detallado del edificio y de los elementos que lo componen, se identifican una serie de decisiones arquitectónicas y espaciales que reflejan con claridad los valores y principios pedagógicos del enfoque Reggio Emilia.

Estas estrategias responden tanto a decisiones proyectuales tomadas por los arquitectos, como a la inspiración directa en las escuelas originales, como la escuela Diana, y a los valores fundamentales propuestos por Loris Malaguzzi.

Las estrategias que contribuyen a que el espacio funcione como *El tercer maestro* son:

Iluminación natural y transparencias

Para Loris Malaguzzi, la iluminación natural de los espacios no era solo una cuestión técnica, sino una condición esencial para generar entornos amables, habitables y estimulantes para los niños.

En el Colegio Reggio, se emplean una gran variedad de recursos para asegurar una luz abundante y presente. Una de las estrategias más destacadas es la gran cubierta central de policarbonato, que permite iluminar de manera natural el espacio central de las dos últimas plantas, y que además actúa como un invernadero natural.



Figura 6.23: Invernadero espacio central plantas superiores con cubierta de policarbonato.

EL ESPACIO COMO EL TERCER MAESTRO EN EL COLEGIO REGGIO

Figura 6.24: Detalle transparencia bloques de pavés (izq).



Figura 6.25: Detalle ventanas de formas variadas (der).



Figura 6.26: Detalle combinación pavés y ventana circular (izq).



Figura 6.27: Detalle pared completamente acristalada (der).



Además, en lugar de limitarse a simples aperturas en las fachadas, se incorporan múltiples tipos de aperturas: ventanas de suelo a techo, huecos triangulares de grandes dimensiones, muros de pavés que generan efectos con las transparencias, reflejos y distorsiones, y, finalmente, las singulares ventanas circulares que otorgan a la fachada una apariencia de “ojos”. Estas últimas que están ubicadas a la altura de los niños refuerzan la curiosidad y promueven la observación del entorno desde su propia escala.

Conexión con la naturaleza

Uno de los principios centrales de la pedagogía Reggio es la relación constante con el exterior. En el colegio, esto se manifiesta a través de la apertura de grandes ventanales que conectan visualmente el interior con el exterior, permitiendo una conexión con el entorno natural del colegio.



Figura 6.28: Hueco circular en las escaleras exteriores enmarcando el paisaje.



Estos elementos enmarcan el paisaje y hacen que la naturaleza esté siempre presente desde el interior, acompañando visualmente a los niños en su día a día.



Figura 6.29: Vistas de la naturaleza desde las ventanas de las aulas.



Presencia de vegetación

Más allá de la conexión visual con el entorno natural, la vegetación se integra como un componente activo en el interior del edificio.

Esta integración fue desarrollada por el estudio de paisajismo Ambianta, que concibe la naturaleza no como un entorno decorativo, sino como un elemento vivo incorporado en el día a día del colegio.³²

32. Ambianta Paisajismo, "Colegio Reggio", Ambianta, s.f., <https://www.ambienta.es/proyectos/colegio-reggio/>



Figura 6.30: Elementos del ecosistema creado para el colegio.

El ecosistema generado entorno a la vegetación se construye a través de un gran jardín central interior, pequeñas macetas distribuidas por toda la escuela, terrazas y huertos plantados en el exterior, que permiten a los niños convivir con la naturaleza de forma directa y cotidiana.

Además, se han diseñado pequeños jardines en las fachadas del edificio, accesibles para los insectos y pequeños animales, que contribuyen a la creación de ecosistemas en el entorno escolar.



Figura 6.31: Vegetación en el jardín central de la escuela.



Figura 6.32: Jardín para insectos en fachada (izq).



Figura 6.33: Pequeños elementos de vegetación en rincones de la escuela (der).



Creación de rincones

Una estrategia muy presente desde las primeras escuelas Reggio es la creación de pequeños rincones dentro de los espacios educativos. Estos rincones están diseñados para invitar a los niños a explorar, detenerse, observar y decidir libremente qué quieren hacer en cada momento.

Pueden estar destinados a actividades como la lectura, la experimentación o el descanso, y están configurados de manera que fomentan el descubrimiento y la creatividad individual o en grupo.

Figura 6.34: Rincón en un aula de infantil (izq).



Figura 6.35: Rincón de lectura (der).



Versatilidad espacial

Los espacios del colegio tienen la capacidad de transformarse para acoger diferentes tipos de actividades según las necesidades del momento.

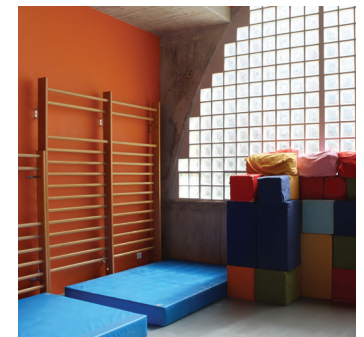
Las aulas están equipadas con mobiliario ligero y desplazable, lo que permite reconfigurar el espacio para crear distintos ambientes: de trabajo, de juego o de reunión.

El atrio es el gran espacio versátil del colegio, ya que cambia constantemente de uso a lo largo del día mediante cortinas divisorias, elementos móviles o equipamiento deportivo, permitiendo que funcione como auditorio, aula de psicomotricidad o patio interior, entre otros. Su flexibilidad permite adaptarse a las dinámicas diarias del centro educativo.

Figura 6.36: Atrio dividido mediante una cortina (izq).



Figura 6.37: Mobiliario en el Atrio retirado en las paredes.



Uso del color

En el colegio, no se emplea el color de manera arbitraria sino como una herramienta de orientación, jerarquía y diferenciación espacial.

En la planta baja, destinada a los niños de infantil, predominan los tonos pastel: azul en las aulas y un amarillo verdoso en los pasillos, creando una atmósfera tranquila. En la primera y segunda planta, el naranja intenso se utiliza en las zonas comunes y en el atrio, mientras que en las aulas se utiliza un rosa pastel más suave. Finalmente, en las dos plantas superiores, donde se sitúan los niveles de secundaria, bachillerato y el jardín, se utilizan distintos tonos de verde: oscuro en las zonas comunes, y un tono menos intenso en el interior de las aulas.



Figura 6.38: Sección del proyecto original por OFFPOLINN.

Escala adaptada

Las diferentes estancias de la escuela se diseñan pensando en la escala del niño, adaptando los elementos de su entorno a su tamaño y necesidades.

Esta estrategia está especialmente presente en las etapas de infantil, donde todo el entorno está ajustado a su altura: el tamaño de las mesas y sillas, la altura de los percheros de las paredes y del mobiliario de las clases.



EL ESPACIO COMO EL TERCER MAESTRO EN EL COLEGIO REGGIO

Figura 6.39: Detalle lavamanos y mobiliario adaptados a la altura de los niños/as (izq).



Figura 6.40: Detalle alturas estanterías al alcance de los niños/as (der).

A medida que los niños crecen, estos elementos también aumentan de tamaño con ellos, y estos cambios se van viendo en las diferentes plantas de la escuela. Esta adecuación de escala favorece la autonomía y permite que los niños desarrollen sus actividades con confianza y seguridad.

Honestidad constructiva

Una de las decisiones más significativas del proyecto fue dejar visibles tanto la estructura como las instalaciones del edificio. Esta estrategia no sólo responde a criterios de sostenibilidad y economía constructiva, al eliminar los falsos techos y recubrimientos, sino que también tiene una clara intencionalidad pedagógica: fomentar en los niños la curiosidad, la observación y la capacidad de hacerse preguntas sobre el entorno que les rodea.³³



33Office for Political Innovation, "Colegio Reggio Explora", Office for Political Innovation, s.f., . <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/>

Figura 6.41: Conductos de ventilación visibles en el jardín central (izq).



Figura 6.42: Detalle estructura, bajantes y conductos de ventilación (der).

Los elementos estructurales, como los pilares y los forjados, se muestran sin revestimientos ni sistemas que los oculten. A su vez, las instalaciones recorren todo el edificio de forma completamente visible: los conductos metálicos de ventilación y climatización, las tuberías de agua, las luminarias suspendidas del techo, los extintores y las bocas de incendios, con sus respectivas tuberías rojas, forman parte de la imagen cotidiana de la escuela.



Figura 6.43: Elementos de extinción de incendios de color rojo (izq).

Figura 6.44: Chimeneas de las instalaciones sobresaliendo en cubierta (der).

Visibilidad del proceso creativo

Los espacios del colegio no están pensados para permanecer inalterables. Los niños se apropian del entorno a través de sus propias producciones, y transforman el espacio en un lugar vivo y en constante transformación. Las paredes y los rincones acogen sus dibujos, maquetas y diversas creaciones.



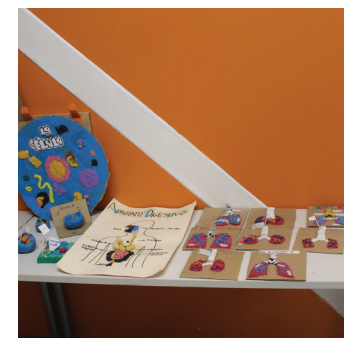
Figura 6.45: Dibujos de los niños colgados en las paredes (izq).

Figura 6.46: Paredes de un aula repletas de creaciones de los niños/as (der).



Figura 6.47: Panel informativo con lo aprendido esa semana (izq).

Figura 6.48: Exposición de los trabajos realizados en clase (der).



La creatividad forma parte del día a día y se visibiliza como un proceso continuo, validando el hacer como forma de conocimiento. De este modo, los niños hacen suyo el espacio convirtiéndolo en un reflejo de su pensamiento y personalidad.

Documentación visible del aprendizaje

Uno de los valores de la pedagogía Reggio Emilia es la documentación como herramienta pedagógica. Esto se manifiesta en la escuela al convertir las paredes en un soporte activo que refleja los procesos de aprendizaje.

A través de elementos como fotografías y dibujos acompañados de texto, se documentan los diferentes procesos de aprendizaje de los niños, estableciendo así un diálogo continuo entre los niños, los docentes y las familias; generando una memoria compartida de las etapas en el colegio.

Una vez identificadas las estrategias espaciales presentes en el Colegio Reggio, se representa su aplicación en el edificio a través de una matriz relacional.

Esta herramienta, permite visualizar de forma clara la presencia o ausencia de estas estrategias en los distintos espacios del colegio, facilitando una lectura transversal del proyecto.





















































ELEMENTOS ↳ ESPACIOS		 	 	 		 	 
		dibujos paredes	exposiciones	instalaciones	vegetación	transparencias	escala niños
Aulas infantil							
Pasillo infantil							
Aulas primaria							
Pasillo primaria							
Aulas secundaria							
Pasillo secundaria							
Aulas bachillerato							
Pasillo bachillerato							
Talleres y laboratorios							
							

Figura 6.49: Matriz 1/2













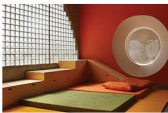


























ELEMENTOS		 	 	 			
↓ ESPACIOS		dibujos paredes	exposiciones	instalaciones	vegetación	transparencias	escala niños
<i>Atrio</i>							
<i>Biblioteca</i>							
<i>Escalera interior</i>							
<i>Escalera exterior</i>							
<i>Comedor</i>							
<i>Patio</i>							
<i>Baños</i>							
<i>Accesos</i>							
<i>Entrada/recepción</i>							
<i>Fachada</i>							

Figura 6.50: Matriz 2/2

6.2.3. Catalogación de espacios a través de fichas

Una vez extraídas las estrategias empleadas a lo largo del colegio, y habiendo establecido su presencia o ausencia de manera general en los diferentes espacios a través de las matrices, se procede a un análisis más detallado de cada espacio.

Este análisis se realiza mediante una catalogación en fichas, en las que se identifican las estrategias aplicadas en cada uno de los espacios.

Cada ficha incluye:

- Una descripción de las estrategias presentes en el espacio.
- Una selección de fotografías que ilustran estas estrategias.
- Una serie de iconos que destacan la presencia o ausencia de las distintas estrategias en ese espacio determinado.
- Un dibujo axonométrico del espacio, en el que se representan los elementos más característicos.

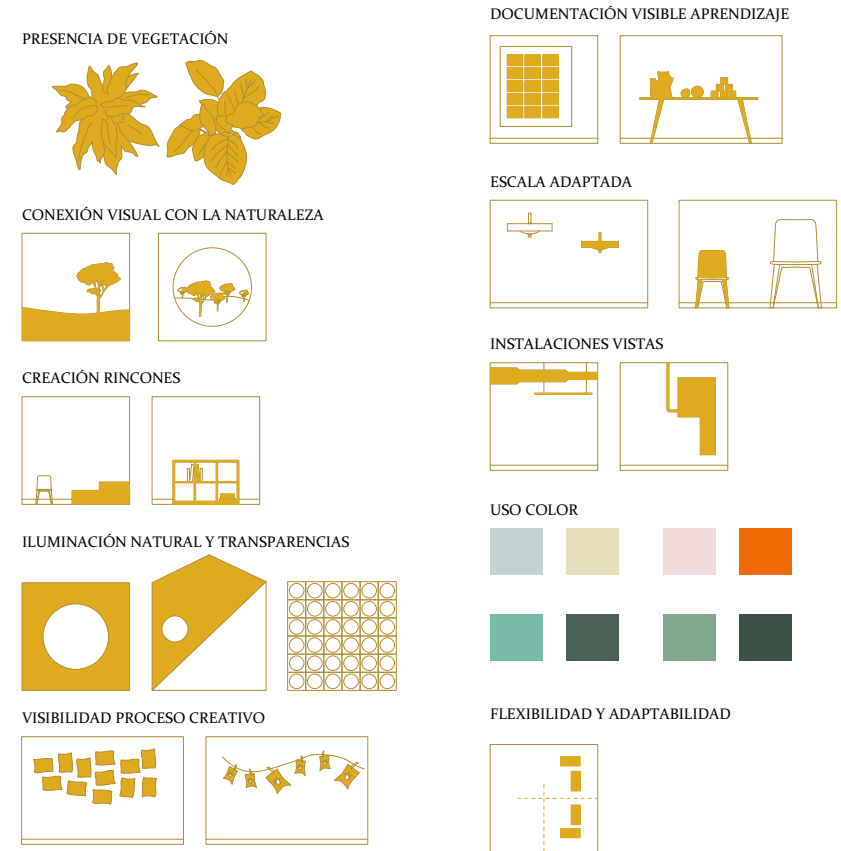


Figura 6.51: Iconografía utilizada para representar la presencia de estrategias espaciales.

Atrio

El Atrio es el corazón del colegio, por lo que reúne muchas de las estrategias espaciales presentes en el Colegio Reggio.

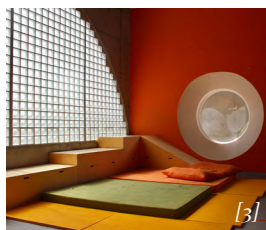
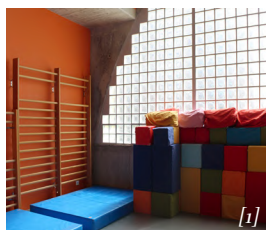
En los muros exteriores se abren grandes huecos en forma de arco que permiten la entrada de luz natural a través del cerramiento translúcido de bloques de pavés. Las grandes ventanas circulares están situadas a una altura que permite que los niños/as se suban a ellas.

Al ser el gran espacio polivalente de la escuela, la flexibilidad espacial es fundamental:

una cortina permite dividir el espacio cuando se realizan actividades simultáneas, mientras que el mobiliario y los elementos deportivos se sitúan en el perímetro y se disponen según el uso del espacio en cada momento del día.

Destacan los grandes conductos que riegan los maceteros de los niveles superiores, así como los conductos de ventilación y luminarias en las paredes y techos.

El uso del color naranja vivo contribuye a crear una atmósfera estimulante en este gran espacio.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

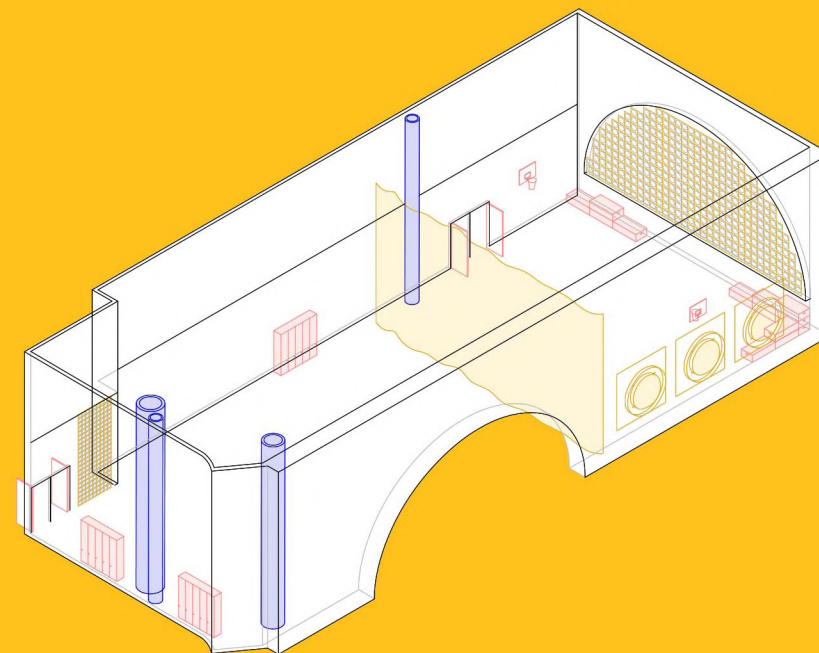


Figura 6.52: Ficha atrio.

Biblioteca

La conexión con la naturaleza y el entorno de este espacio se produce gracias a la presencia de bloques de pavés y a las puertas acristaladas, que conectan con la terraza del atrio y con las escaleras que descienden al patio.

El mobiliario es diverso y responde a las diferentes edades y alturas de los alumnos/as. Bancos, sillas, me-

sas y otros elementos móviles conforman un espacio flexible, que permite ser reorganizado según la actividad que se desarrolle.

Las estanterías colocadas a distintas alturas refuerzan la accesibilidad y la autonomía, mientras que las paredes muestran trabajos realizados por los niños/as vinculados a proyectos de lectura.



[1]



[2]



[3]



[4]

PRESENCIA DE VEGETACION



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

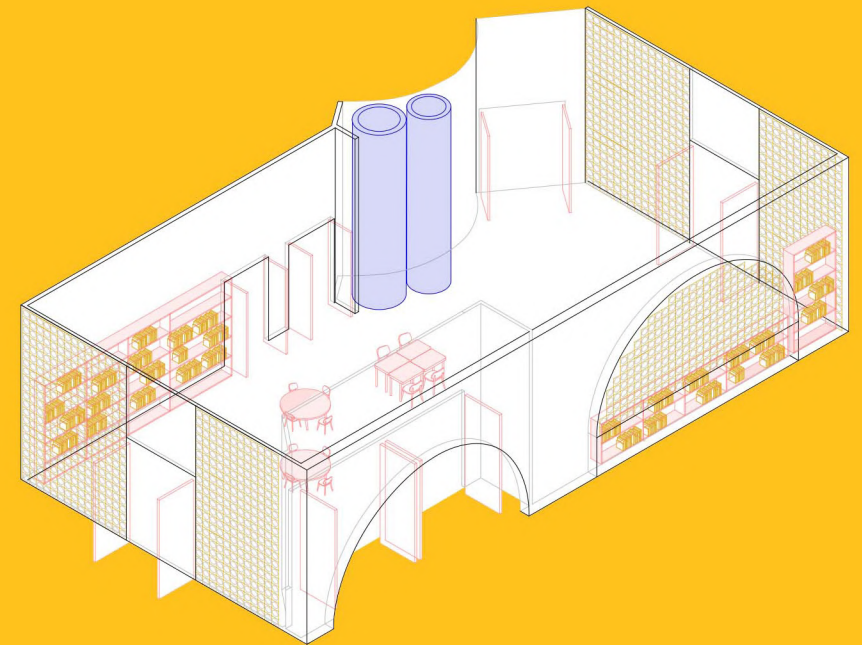


Figura 6.53: Ficha biblioteca.

Escaleras interiores

Este espacio es el elemento de conexión de todas las plantas. Aunque se trata de un elemento de comunicación, incorpora varias estrategias del proyecto.

La visibilidad del proceso creativo está presente en los murales que recogen dibujos sobre los parques naturales de España o la tabla periódica, promoviendo así el conocimiento compartido

entre el alumnado de los distintos niveles.

La honestidad constructiva se ve reflejada al no tener revestimientos de ningún tipo, manteniendo el acabado de hormigón visto y mostrando el cableado del sistema de iluminación.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

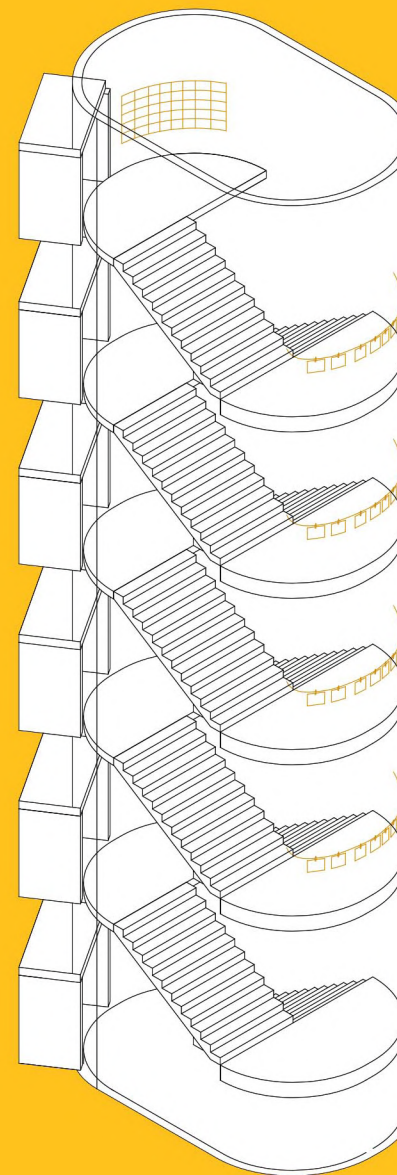


Figura 6.54: Ficha escaleras interiores.

Escaleras Exteriores

Las escaleras exteriores son el segundo elemento de conexión vertical, esta vez en contacto directo con el exterior.

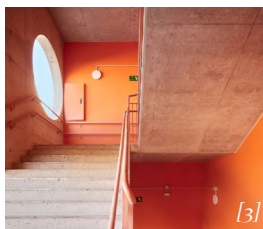
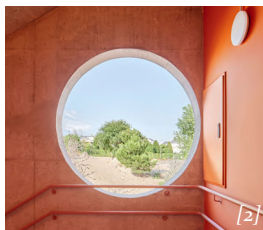
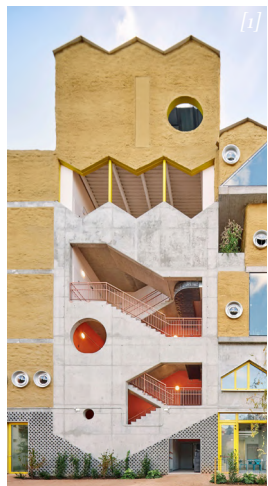
Destaca su perímetro exterior por las formas que aparecen en fachada. Estos huecos de formas singulares enmarcan el paisaje de alrededor, estableciendo una relación con la naturaleza y el entorno urbano.

El interior se ve desde el exterior, estable-

ciéndose mayor continuidad visual.

La variación de colores según la altura, reproduce la estrategia de uso intencionado del color que se utiliza en el interior.

Las instalaciones como luminarias o sistemas contra incendios se dejan visibles en las paredes, también en los espacios exteriores.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



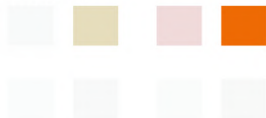
ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

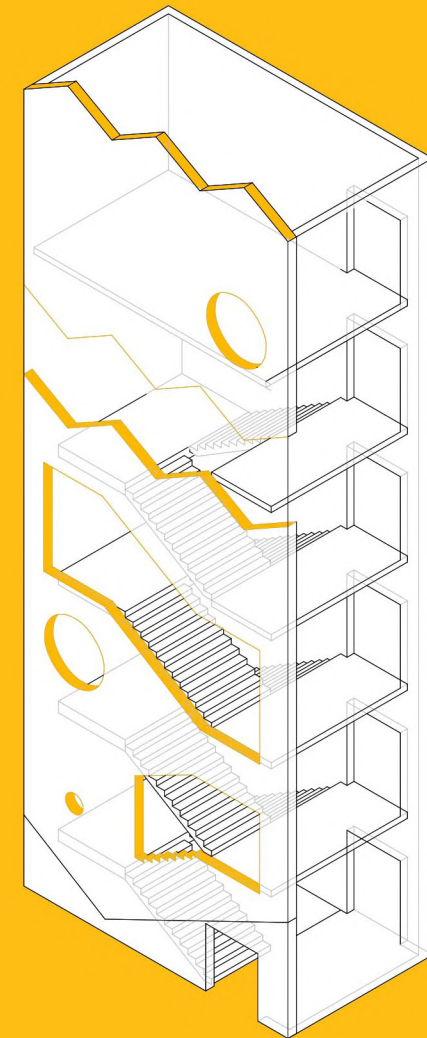


Figura 6.55: Fichas escaleras exteriores.

Baños

Los baños de la escuela mantienen muchas de las estrategias espaciales presentes en el resto del edificio.

Un gran ventanal de suelo a techo, junto a una ventana circular, permiten la iluminación natural de los baños, reforzando la estrategia de transparencia y la relación con la naturaleza y entorno.

Los elementos sanitarios varían su altura y tamaño en función de en la planta en la que se situen, y la edad de los niños/as en ella.

Las instalaciones técnicas como los sistemas de extracción y los conductos de agua se encuentran suspendidos del techo.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

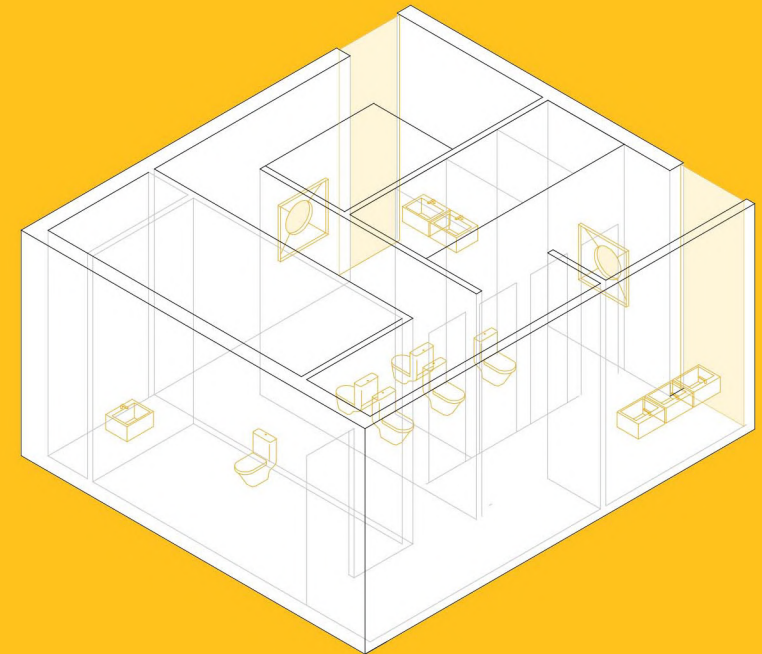


Figura 6.56: Ficha baños.

Pasillos Infantil

La planta destinada a el alumnado de infantil es la que presenta una mayor concentración de estas estrategias.

Los pasillos conectan con el exterior mediante puertas acristaladas y muros de pavés, asegurando la entrada de luz natural y jugando con las transparencias.

El mobiliario bajo, adaptado a la escala de los niños/as, permite crear rincones accesibles.

Las paredes se convierten en superficies expositivas que muestran los dibujos de los niños. Además, se crea un diálogo con las familias a través de unas fichas que muestran los procesos de aprendizaje que se van desarrollando en el aula.

Las instalaciones técnicas, como conductos y luminarias, se mantienen vistas a lo largo de los pasillos, reforzando la honestidad constructiva del edificio.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

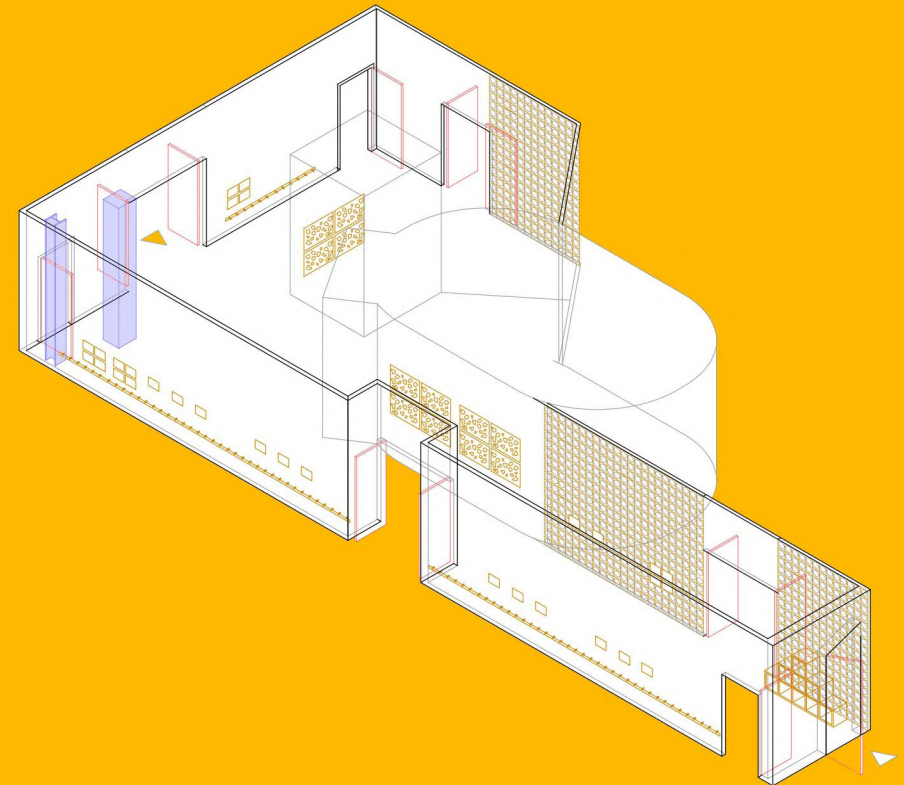


Figura 6.57: Ficha pasillo infantil.

Aulas Infantil

Las aulas de infantil son concentraciones de muchas de las estrategias del proyecto.

Se introducen pequeños elementos de vegetación y se mantiene una fuerte conexión visual con el exterior, gracias a la diversidad de ventanas que combinan ojos de buey con grandes paredes acristaladas.

Por otro lado, todo el mobiliario está adaptado a la escala de los niños/as y se dispone libremente creando rincones, y adaptándose a las distintas necesidades a lo largo del día.

tado a la escala de los niños/as y se dispone libremente creando rincones, y adaptándose a las distintas necesidades a lo largo del día.

Las instalaciones técnicas y la estructura del edificio se integran en el aula de forma visible, formando parte del entorno cotidiano y reforzando la sinceridad material y pedagógica del espacio.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



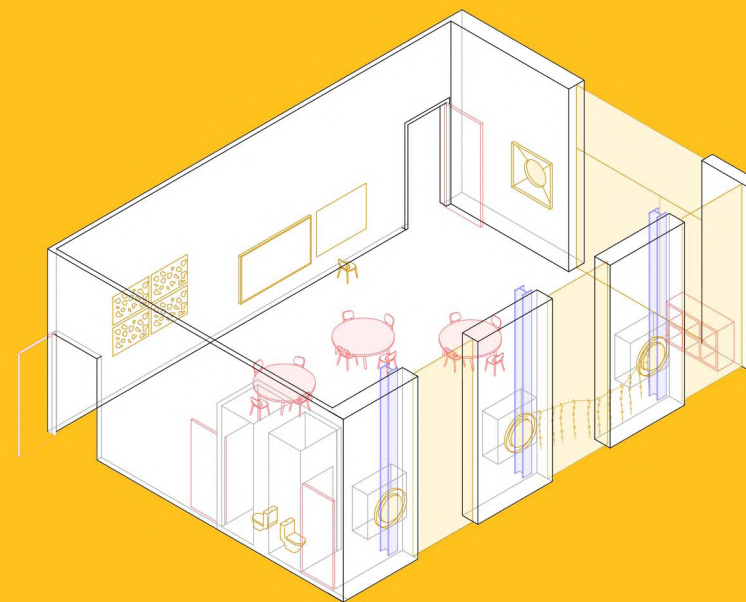
INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD



Pasillos Primaria

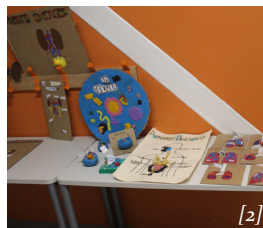
En este nivel, uno de los cambios más evidentes es el cambio de tonalidades, pasando de tonos pastel a un naranja intenso. Esto evidencia la estrategia de uso color por niveles, presente en todo el edificio.

Las paredes muestran dibujos y producciones del alumnado, y algunas mesas exponen los trabajos en proceso, manteniendo

la estrategia de visibilidad visible del aprendizaje.

Destacan los grandes conductos de ventilación, que cruzan el espacio de forma visible y el rojo de los elementos contra incendios.

Se introduce la vegetación a través de algunas plantas que se disponen en macetas a lo largo de los pasillos.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

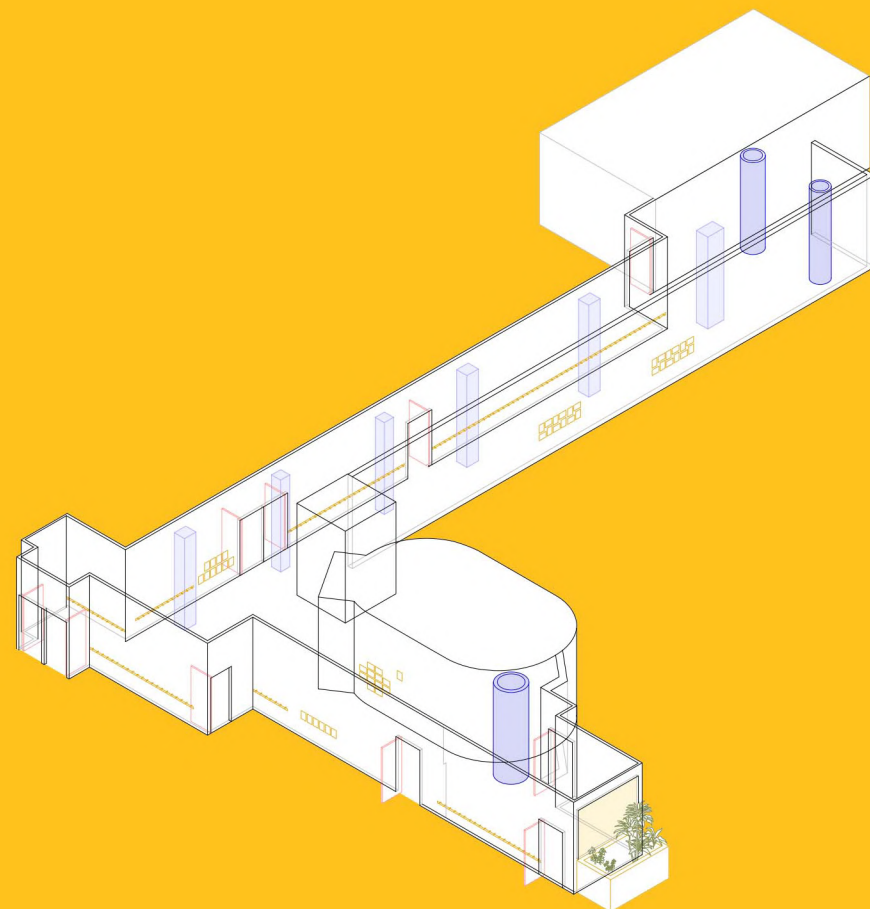


Figura 6.59: Ficha pasillo primaria.

Aulas Primaria

Las aulas de primaria mantienen muchas de las estrategias utilizadas en las aulas de infantil, pero adaptadas a las necesidades de esta etapa.

La conexión visual con el entorno se mantiene gracias a las ventanas sigulares

Las paredes de las aulas están repletas de

las creaciones de los niños/as, y se delimitan distintos rincones dentro del aula, favoreciendo la organización flexible de las actividades y el trabajo en pequeños grupos.

En estas aulas se usa el color rosa pastel y se mantienen las luminarias e instalaciones suspendidas del techo.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

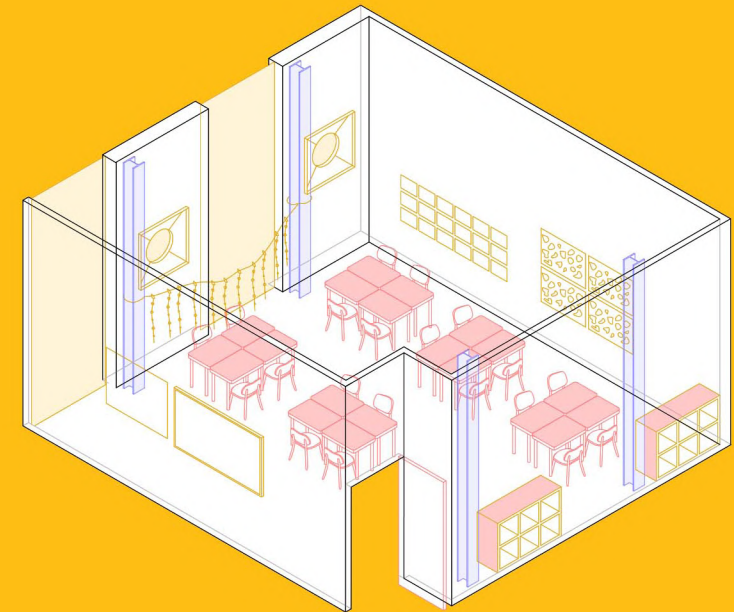


Figura 6.6o: Fichas aulas primaria.

Pasillos Secundaria

A partir de este nivel se produce un cambio de funcionamiento del edificio.

Predomina el color verde en todos los ámbitos, siendo más intenso en las zonas comunes, como los pasillos.

En el espacio central, se crea un gran jardín interior en unos grandes maceteros de hormigón, que crean un ambiente interior que pone a los niños/as en contacto directo con la vegetación.

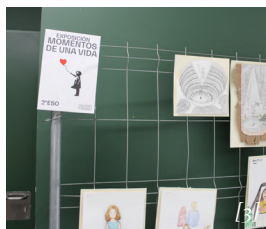
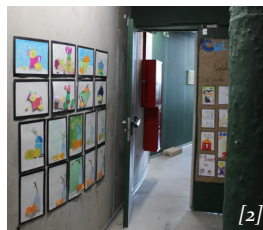
Las paredes funcionan como grandes murales donde se exponen los

trabajos y dibujos realizados por los niños/as.

Además, se incluyen elementos como unas verjas de construcción que permiten exponer en ellas más creaciones del alumnado.

Se disponen diferentes elementos de mobiliario creando pequeños rincones que invitan a los niños/as a usarlos libremente.

Destaca la presencia de los grandes conductos de ventilación y los elementos rojos de extinción de incendios.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

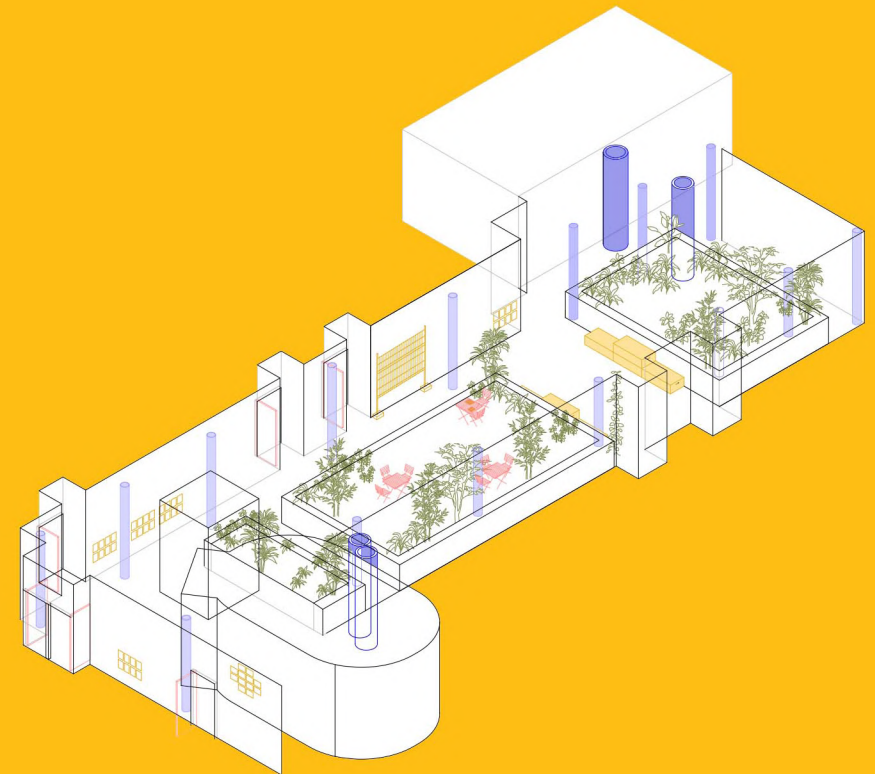


Figura 6.61: Fichas pasillo secundaria.

Aulas Secundaria

En las aulas de secundaria se mantienen los tonos verdes de este nivel educativo.

Los grandes ventanales y los ojos de buey aseguran la iluminación natural del espacio y permiten la relación visual con el exterior, reforzando la conexión constante con el entorno.

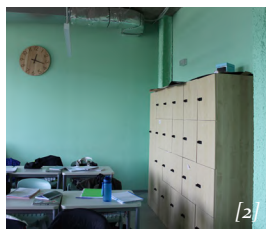
En las paredes se disponen pequeños trabajos realizados por el alumnado.

Adicionalmente, se disponen unos muebles a modo de rincón de lectura que incitan a los niños/as a leer.

Las instalaciones técnicas y la estructura forman parte de las aulas.



[1]



[2]

PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

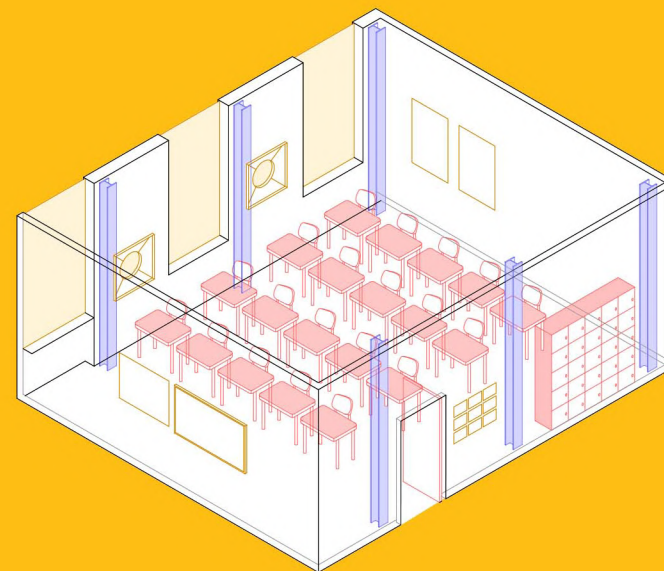


Figura 6.62: Ficha aulas secundaria.

Aulas Bachillerato

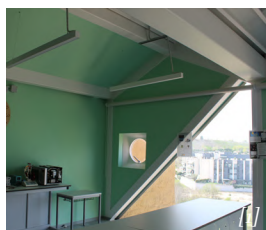
Las aulas de bachillerato se encuentran en la última planta del edificio. Presentan una configuración singular en forma de cabañas con cubiertas a dos aguas.

En los muros exteriores se combinan grandes ventanas triangulares con las ventanas de ojo de buey para permitir la entrada de luz natural y la conexión con el exterior.

El mobiliario, igual que en todas las aulas, es reconfigurable, permitiendo que se adapte a las necesidades del aula en cada momento.

En los techos a dos aguas se observan los materiales utilizados para su construcción y las luminarias colgadas.

En los techos a dos aguas se observan los materiales utilizados para su construcción y las luminarias colgadas.



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONEXIÓN VISUAL CON LA NATURALEZA



CREACIÓN RINCONES



ILUMINACIÓN NATURAL Y TRANSPARENCIAS



VISIBILIDAD PROCESO CREATIVO



DOCUMENTACIÓN VISIBLE APRENDIZAJE



ESCALA ADAPTADA



INSTALACIONES VISTAS



USO COLOR



FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD

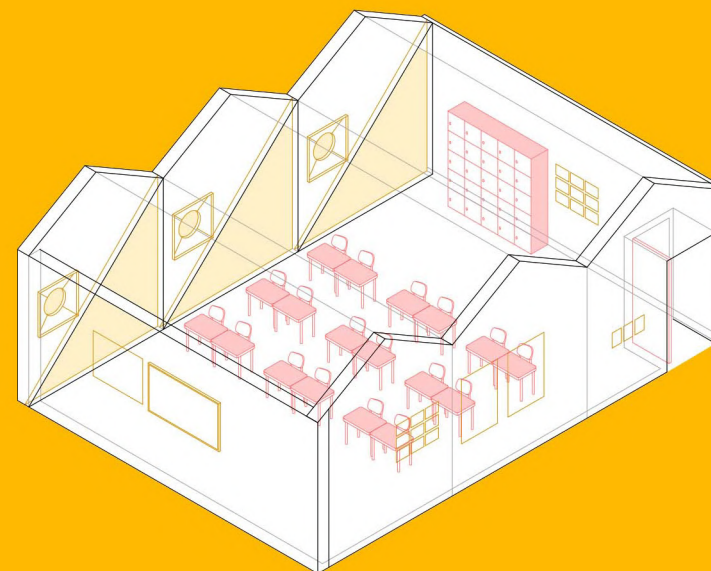


Figura 6.63: Ficha aulas bachiller.

Conclusiones Colegio Reggio

Una vez finalizado el estudio de caso del Colegio Reggio, se pueden extraer una serie de conclusiones sobre la presencia de las estrategias identificadas.

En primer lugar, muchas de las estrategias se repiten a lo largo de todo el edificio, demostrando una intención clara de coherencia en todo el edificio.

La honestidad constructiva, manifestada en los sistemas constructivos e instalaciones técnicas, es un elemento constante en todos, sin excepción alguna, los espacios del colegio.

La escala adaptada también se manifiesta en todos los espacios que es necesario, destacando adaptación de la altura de los pomos de las puertas y de los lavabos en el nivel de educación infantil.

El uso de mobiliario ligero permite que la mayoría de espacios se adapten con facilidad a diferentes actividades, fomentando así la flexibilidad espacial.

La documentación del aprendizaje aparece sobre todo en las zonas comunes, como los pasillos, mientras que en las aulas, especialmente en los niveles superiores, tiene una presencia más puntual.

Las ventanas constituyen otro de los elementos más singulares del proyecto. Todos los espacios, con excepción del pasillo de primaria- algo más oscuro-, cuentan con grandes ventanales que proporcionan iluminación natural. Ésta se consigue mediante la combinación de huecos de distintas formas y tamaños, destacando especialmente las ventanas circulares, que dan al edificio una apariencia expresiva.

Figura 6.65: Dibujo exposición acuarelas alumnos/as (izq).



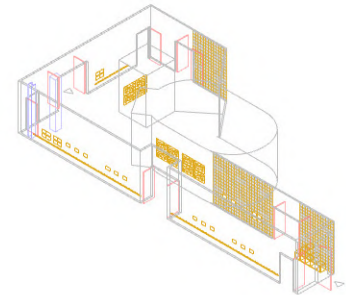
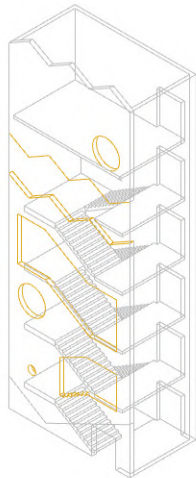
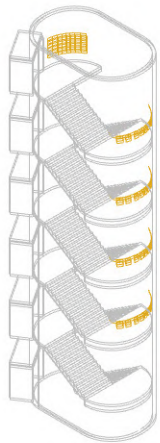
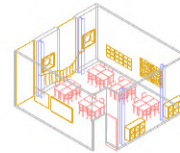
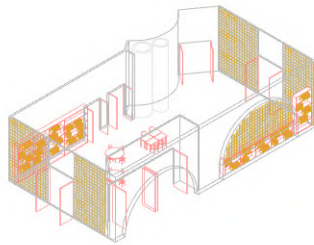
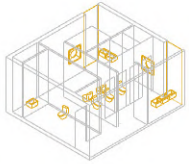
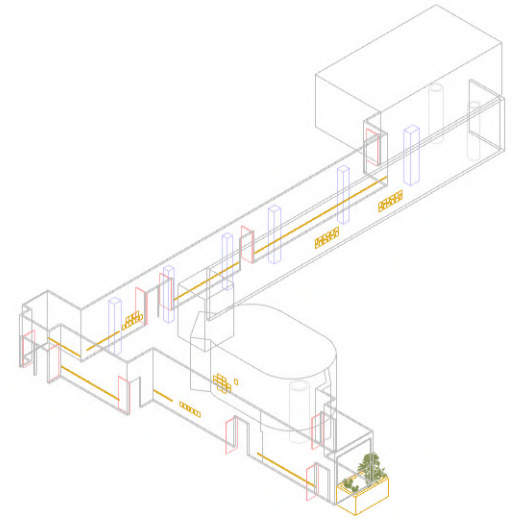
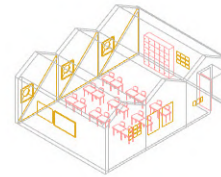
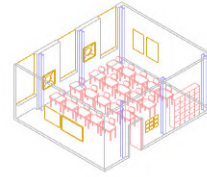
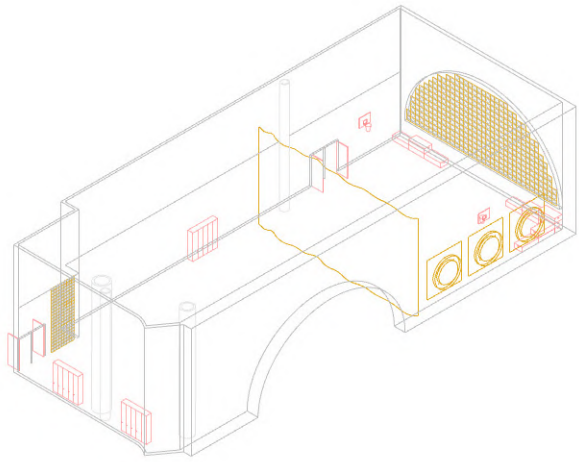
Figura 6.66: Dibujo ventana circular enmarcando el paisaje (der).

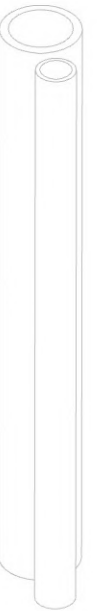
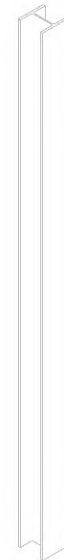
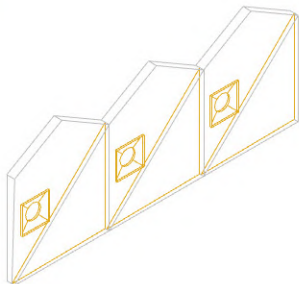
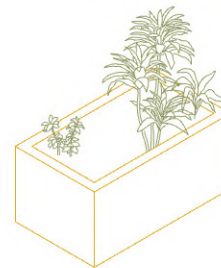
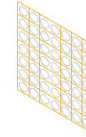
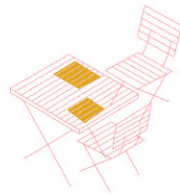
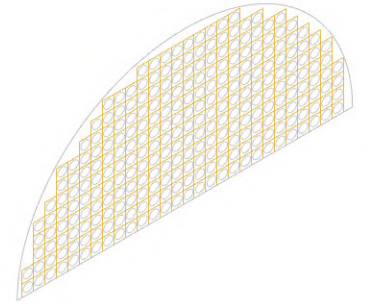
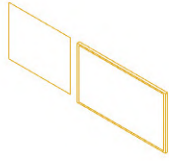
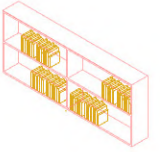
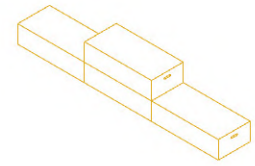
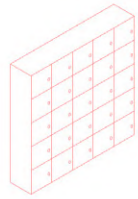
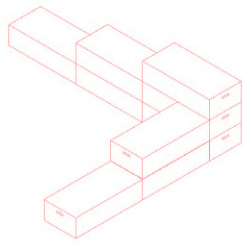
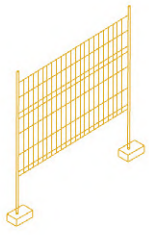


Figura 6.67: Dibujo espacio central, con la vegetación, la estructura, y las instalaciones.



Figura 6.69: Dibujo del pasillo de infantil, destacando la altura de los elementos y las transparencias.





7.

Conclusiones

Las escuelas Reggio se caracterizan por no estar construidas solo de ladrillos, sino con ideas, valores y una profunda escucha de la infancia. Este análisis parte de esa premisa para demostrar cómo ciertas decisiones espaciales pueden traducir en arquitectura la visión educativa de Loris Malaguzzi, convirtiendo el entorno físico en una presencia activa dentro del aula.

Respondiendo a las preguntas de investigación planteadas al inicio del trabajo, se puede decir que:

- Se confirma que la arquitectura puede funcionar como un tercer maestro. Existen elementos y situaciones que favorecen que el entorno se convierta en un agente activo dentro del pro-ceso de aprendizaje.
- Se han identificado diez estrategias arquitectónicas claves que permiten materializar los valores del enfoque Reggio Emilia: iluminación natural y transparencias, conexión con el exterior, presencia de vegetación, creación de rincones de actividades, versatilidad espacial, uso intencionado del color, escala adaptada, honestidad constructiva, visibilidad de la creatividad y documentación visible del aprendizaje.

A modo de conclusión, puede afirmarse que en el caso de la escuela Diana se detectan las siguientes estrategias: la conexión con la naturaleza, el uso de transparencias, la creación de pequeños rincones, la *piazza* como elemento central que sustituye a los pasillos convencionales, el *atelier* como espacio de expresión creativa y la figura del *atelierista*, la documentación de los procesos de aprendizaje y la visibilidad de las creaciones realizadas por los niños y niñas.

Al estudiar cuáles de estas estrategias se aplican en el caso del Colegio Reggio, se observa que se han mantenido muchos de los elementos esenciales, como la piazza (reinterpretada como el atrio), los rincones dentro de las aulas —especialmente en las clases de infantil—, así como los elementos que generan transparencias, en este caso mediante bloques de pavés o cerramientos acristalados.

En esta línea, pese a la diferencial temporal y cultural entre ambos proyectos, cabe destacar el número de estrategias comunes. Su vigencia demuestra la solidez y adaptabilidad de los principios Reggio en el contexto contemporáneo.

Sin embargo, otros aspectos fundamentales como el *atelier* y la figura del *atelierista*, se han perdido, ya que solo existe un aula-taller compartida por todos los niveles, y no un gran espacio simbólico como en el caso de la escuela Diana. Otro aspecto que se ha perdido es la división del espacio de las aulas en pequeñas zonas, como los *mini-ateliers* o bibliotecas, especialmente a partir del nivel de primaria.

En cuanto a la distribución de las estrategias a lo largo del edificio, se percibe, ya desde las matrices analíticas, una diferencia clara entre el nivel de infantil y los cursos superiores. El enfoque Reggio Emilia fue concebido originalmente para la etapa de educación infantil, por lo que adaptarlo a un centro que cumpla la normativa española y atienda a las necesidades de todas las etapas educativas, supone un verdadero reto.

A pesar de ello, destaca positivamente en el colegio la clara intención de mantener estas estrategias en todos los espacios, incluidos aquellos que suelen recibir menor atención, como los baños o la recepción. En ellos se perciben esfuerzos por mantener elementos como la adaptación de la escala o la iluminación natural a través de ventanas singulares.

Por otro lado, la radicalidad de algunas decisiones proyectuales hace que, si se analiza el colegio desde una perspectiva pedagógica distinta a la Reggio Emilia, puedan surgir ciertos cuestionamientos. Entre ellos, el posible desorden visual, la sobreestimulación en algunos espacios o la exposición de los materiales e instalaciones. Aunque la honestidad constructiva es coherente con la propuesta, cabría preguntarse si la introducción de ciertos acabados, como la madera, podría contribuir a generar ambientes más cálidos y acogedores, sin traicionar los principios del proyecto.

Aun con estos matices, la propuesta del colegio es innovadora y se aleja de los modelos escolares tradicionales, lo que le ha valido llevándole a un creciente reconocimiento internacional. Tanto los niños/as como las familias y el equipo docente valoran positivamente el edificio, que no solo acoge, sino que favorece el desarrollo de la docencia actuando como un elemento más del proceso educativo.

Los propios niños/as perciben el colegio como un entorno vivo y expresivo: en dibujos y descripciones lo representan como “un robot de mantequilla”, comentan que “las ventanas parecen ojos” o que su colegio se parece a “Bob Esponja”.

Estas imágenes infantiles no solo transmiten afecto, sino que revelan hasta qué punto el espacio se ha convertido en un lugar simbólico, con el que los niños pueden identificarse y establecer un vínculo emocional, dejando de ser un simple contenedor para convertirse, como sugiere la propia corriente pedagógica, en *El tercer maestro*.

B.

Bibliografía

A.A.V.V. “Il Diana, mezzo secolo ben portato” *Gazzetta di Reggio*, 6 de marzo de 2016. <https://www.gazzettadireggio.it/reggio/cronaca/2016/03/05/news/il-diana-mezzo-secolo-ben-portato-1.13072336>

Ambienta. “Colegio Reggio” <https://www.ambienta.es/proyectos/colegio-reggio/>

Amman Alcocer, Atxu, Gonzalo Pardo Díaz, y Josetxu Cánovas Amann “Todo es proyecto: Jacque construye el Colegio Reggio en Madrid” *EN BLANCO*. Revista de arquitectura. Nº 34.(2023): 98-107. <https://doi.org/10.4995/eb.2023.19501>

Bartlett, Sheridan y Lella Gandini. “Amiable Space in the Schools of Reggio Emilia: An Interview with Lella Gandini.” *Children’s Environments* 10, no. 2 (1993): 113-25. <http://www.jstor.org/stable/41514885>

Colegio Reggio. <https://reggio.es/el-edificio/>

Colegio Reggio. <https://reggio.es/historia-del-proyecto-2/>

INDIRE. https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5400

INDIRE. https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5396

INDIRE. https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5397

INDIRE. https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5398

INDIRE. https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5399

Malaguzzi, Loris. *Los cien lenguajes de los niños*. 1ª ed. Barcelona: Editorial Octaedro, 2005.

Martín Domínguez, Guiomar. “The Beauty of the Unusual: An Architectural Inquiry into the Reggio Emilia Approach”. *Interchange*, 55 (2024): 383-403. https://www.researchgate.net/publication/380974502_The_Beauty_of_the_Unusual_An_Architectural_Inquiry_into_the_Reggio_Emilia_Approach

Office for Political Innovation. <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/>

Piernas Medina, Alberto. “Hay un colegio más mágico que Hogwarts y está en Madrid: el arquitecto Andrés Jaque firma este multiverso de formas y colores” *AD España*. 13 de mayo de 2023. <https://www.revistaad.es/galerias/colegio-reggio-madrid-hogwarts-arquitecto-andres-jaque>

Scuole e nidi d'infanzia. <https://www.scuolenidi.re.it/SchedaStruttura.jsp?idServizio=303>

Scuole e nidi d'infanzia. <https://www.scuolenidi.re.it/SchedaStruttura.jsp?idServizio=318>

Scuole e nidi d'infanzia. <https://www.scuolenidi.re.it/SchedaStruttura.jsp?idServizio=314>

Strong-Wilson, Teresa y Julia Ellis. “Children and Place: Reggio Emilia’s Environment As Third Teacher”. *Theory into Practice*, 46. (2007):40-47.

Tonucci, Francesco. “Con ojos de niño.” *Arquitectura Viva*, no. 126 (2008): 21-23.

Trincado Alonso, Sofia. “El tercer maestro. Arquitecturas para la pedagogía de Malaguzzi.” Trabajo Fin de Grado, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid. 2020. <https://oa.upm.es/62855/>

Fuentes de las figuras

Figura 1: Viñeta de Francesco Tonucci sobre la escuela tradicional. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/articulos/con-ojos-de-nino>

Figura 5.01: Ilustración de los factores clave en la corriente pedagógica Reggio Emilia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5.02: Mapa de Italia, con la región de Emilia-Romaña y la provincia Reggio Emilia destacada. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5.03: Familias en Villa Cella reconstruyendo la ciudad y las escuelas. Fuente: <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/timeline-en>

Figura 5.04: Loris Malaguzzi y el alcalde Renzo Bonazzi en 1969. Fuente: <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/timeline-en>

Figura 5.05: Exposición 'Los cien lenguajes del niño' en Estocolmo. Fuente: <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/timeline-en>

Figura 5.06: Portada revista Newsweek. Fuente: <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/timeline-en>

Figura 5.07: Loris Malaguzzi. Fuente: <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/loris-malaguzzi>

Figura 5.08: Loris Malaguzzi y David Hawkins en la escuela Diana en 1990. Fuente: <https://www.reggiochildren.it/en/reggio-emilia-approach/loris-malaguzzi>

Figura 5.09: Exterior Centro Internazionale Loris Malaguzzi. Fuente: <https://www.zpzpartners.com/centro-internazionale-loris-malaguzzi-2>

Figura 5.10: Interior Centro Internazionale Loris Malaguzzi. . Fuente: <https://www.reggiochildren.it/centro-internazionale-loris-malaguzzi>

Figura 5.11: Interior Centro Internazionale Loris Malaguzzi. Detalle reflejos y transparencias. Fuente: <https://www.zpzpartners.com/centro-internazionale-loris-malaguzzi-2>

Figura 5.12: Diagrama valores Reggio Emilia. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.1: Plano territorial de Reggio Emilia con la localización de las escuelas originales. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.2: Fotografía niños corriendo alrededor de la escuela Diana. Fuente: <https://www.gazzettadireggio.it/reggio/cronaca/2016/03/05/news/il-diana-mezzo-secolo-ben-portato-1.13072336>

Figura 6.3: Fotografía exterior de la escuela Diana integrada en la vegetación del Parco del Poppolo. Fuente: https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5417

Figura 6.4: Planta de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.5: Niños y niñas comiendo en un rincón de la Piazza. Fuente: https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5403

Figura 6.6: Piazza de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.7: Rincón de la piazza, con vista de las transparencias al fondo del espacio. Fuente: https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5402

Figura 6.8: Patios interiores de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.9: Transparencias de los pequeños patios interiores. Fuente: <https://www.zeroseiup.eu/se-latelier-e-dentro-a-una-lunga-storia-e-ad-un-progetto-educativo-febbraio-1988/>

Figura 6.10: Atelier de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.11: Vea Vecchi, atelierista, y Carlina Rinaldi, pedagoga, en el atelier de la escuela. Fuente: https://www.researchgate.net/publication/261982212_Amiabile_Space_in_the_Schools_of_Reggio_Emia_An_Interview_with_Lella_Gandini

Figura 6.12: Fotografía del atelier con los niños y niñas experimentando con el material a su disposición. Fuente: https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5400

Figura 6.13: Área de 3 años de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.14: Niños/as de 3 años en el mini-atelier asociado a su aula. Fuente: https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5401

Figura 6.15: Área de 4 años de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.16: Niños/as subidos al mobiliario del aula, interactuando con su entorno. Fuente: https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5399

Figura 6.17: Área de 5 años de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.18: Niñas interactuando con el proyector, explorando luces y sobras. Fuente: https://www.indire.it/aesse/content/index.php?action=read_school&id_m=3469&id_cnt=5398

Figura 6.19: Identificación de estrategias en la planta de la escuela Diana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.20: Fachada principal Colegio Reggio. Fuente: Fotografía tomada por José Hevia. <https://arquitecturaviva.com/obras/colegio-reggio-madrid>

Figura 6.21: Dibujo axonométrico conceptual del edificio en fase de proyecto. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/andres-jaque-colegio-reggio-en-alcobendas-madrid-9cdml>

Figura 6.22: Collage de fotografías de los materiales empleados. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.23: Invernadero espacio central plantas superiores con cubierta de policarbonato. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/colegio-reggio-madrid>

Figura 6.24: Detalle transparencia bloques de pavés (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.25: Detalle ventanas de formas variadas (der). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.26: Detalle combinación pavés y ventana circular (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.27: Detalle pared completamente acristalada (der). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.28: Hueco circular en las escaleras exteriores enmarcando el paisaje. Fuente: Fotografía tomada por José Hevia. <https://www.revistaad.es/galerias/colegio-reggio-madrid-hogwarts-arquitecto-andres-jaque>

Figura 6.29: Vistas de la naturaleza desde las ventanas de las aulas. Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.30: Elementos del ecosistema creado para el colegio. Fuente: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/>

Figura 6.31: Vegetación en el jardín central de la escuela. Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.32: Jardín para insectos en fachada (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.33: Pequeños elementos de vegetación en rincones de la escuela (der). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.34: Rincón en un aula de infantil (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.35: Rincón de lectura (der). Fuente: Fotografía tomada por José Hevia. <https://www.revistaad.es/galerias/colegio-reggio-madrid-hogwarts-arquitecto-andres-jaque>

Figura 6.36: Atrio dividido mediante una cortina (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.37: Mobiliario en el Atrio retirado en las paredes. Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.38: Sección del proyecto original por OFFPOLINN. Fuente: <https://officeforpoliticalinnovation.com/work/colegio-reggio-explora/>

Figura 6.39: Detalle lavamanos y mobiliario adaptados a la altura de los niños/as (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.40: Detalle alturas estanterías al alcance de los niños/as (der). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.41: Conductos de ventilación visibles en el jardín central (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.42: Detalle estructura, bajantes y conductos de ventilación (der). Fuente: Fotografía tomada por José Hevia.

Figura 6.43: Elementos de extinción de incendios de color rojo (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.44: Chimeneas de las instalaciones sobresaliendo en cubierta (der). Fuente: Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.45: Dibujos de los niños colgados en las paredes (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.46: Paredes de un aula repletas de creaciones de los niños/as (der). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.47: Panel informativo con lo aprendido esa semana (izq). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.48: Exposición de los trabajos realizados en clase (der). Fuente: Fotografía de la autora.

Figura 6.49: Matriz 1.2. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.50: Matriz 2.2. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.51: Iconografía utilizada para representar la presencia de estrategias espaciales.. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.52: Espacio atrio. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.53: Espacio biblioteca. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.54: Escaleras Interiores. Fuente: [1-3]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.55: Escaleras Exteriores. Fuente: [1-3]: Fotografías tomadas por José Hevia.

Figura 6.56: Baños. Fuente: [1]: Fotografía tomada por la autora; [2]: Elaboración propia.

Figura 6.57: Pasillos infantil. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.58: Aulas infantil. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.59: Pasillos primaria. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.60: Aulas primaria. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.61: Pasillos secundaria. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.62: Aulas secundaria. Fuente: [1-2]: Fotografías tomadas por la autora; [3]: Elaboración propia.

Figura 6.52: Pasillos Bachillerato. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora; [5]: Elaboración propia.

Figura 6.63: Aulas Bachillerato. Fuente: [1-2]: Fotografías tomadas por la autora; [3]: Elaboración propia.

Figura 6.64: Talleres y laboratorios. Fuente: [1-4]: Fotografías tomadas por la autora. [5]: Elaboración propia.

Figura 6.65: Dibujo exposición acuarelas alumnos/as (izq). Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.66: Dibujo ventana circular enmarcando el paisaje (der). Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.67: Dibujo espacio central, con la vegetación, la estructura, y las instalaciones. Fuente: Elaboración propia.

Figura 6.69: Dibujo del pasillo de infantil, destacando la altura de los elementos y las transparencias. Fuente: Elaboración propia.

a.

Agradecimientos

Gracias, primero, al Colegio Reggio de Madrid, y en especial a su directora y a las coordinadoras de primaria, por abrirme las puertas, dedicarme su tiempo, enseñarme cada rincón del colegio y compartir conmigo la pasión con la que viven este proyecto. Gracias por mostrarme, con tanto cariño, cómo una escuela puede convertirse en algo verdaderamente vivo.

A mi tutora, Sálvora, por acompañarme semana a semana, por su apoyo constante, por confiar en mi trabajo desde el primer día.

A mis compañeras, sobre todo a Noelia y Elena, por estar ahí cada día, y formar parte de este trabajo.

A mi familia, especialmente a mi madre, por confiar siempre en mí, por apoyarme en cada decisión y por estar a mi lado en todo lo que me proponga.

Y a mis amigos, por ser mi apoyo constante en el día a día y por animarme siempre a trabajar duro y a sacar mi mejor versión.

Gracias.

