

RCR- Agua como material de proyecto: Del dibujo a la realidad

Lucía Fernández Zabala
Tutor: Francisco del Corral del Campo

Curso 2024-2025



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

Resumen

El trabajo gira en torno a la presencia del agua en la arquitectura de RCR Arquitectes, entendida no como un recurso decorativo, sino como un elemento que participa activamente en sus proyectos. Para abordarlo, no se limita a reunir información desde una distancia teórica, sino que se sumerge en su universo: sus libros, conferencias y dibujos y su forma de trabajar

La investigación parte del análisis de sus procesos creativos y del papel del dibujo como herramienta de pensamiento. No se trata de planos finales ni representaciones técnicas, sino de bocetos y manchas que mantienen el proyecto vivo, abierto. Desde ahí, se examina cómo el agua se cuele en sus obras: a veces de forma evidente, otras más sutil, pero siempre con intención.

A lo largo del trabajo, se selecciona una serie de casos en los que el agua aparece con distintos roles, según cómo interactúa con el lugar, cómo la diseñan o con la atmósfera del proyecto. No hay una regla estricta, pero sí una manera de mirar que permite leer su uso desde tres perspectivas distintas. Se va revelando cómo el agua, en la arquitectura de RCR, nunca aparece por azar. Forma parte del proyecto desde el principio, incluso cuando parece que no está.

Finalmente, se recoge la visita a algunos de sus proyectos: un recorrido personal por Olot, donde se visitan algunas de las obras más significativas del estudio. No se trata solo de observar estos lugares, sino de sentir cómo se experimentan, cómo impactan, qué papel juega el agua en cada uno de ellos y qué reacciones despiertan. A través del dibujo, el paseo y la observación, se busca captar esas capas invisibles de los proyectos.

Palabras clave:

RCR Arquitectes, agua, dibujo, experiencia, sensorial, atmósfera

Índice

- I. Justificación del tema
- II. Objetivos del trabajo
- III. Metodología empleada

1. RCR Arquitectes: Contexto y Filosofía

- 1.1. Breve historia del estudio y sus miembros fundadores
- 1.2. Olot como territorio inspirador
- 1.3. Universo RCR
- 1.4. Metodología RCR

2. El Dibujo en RCR: Instrumento de Pensamiento

- 2.1. Técnica gráfica: lápiz grueso, tinta y sugerencia
- 2.2. El papel del dibujo en el proceso proyectual
- 2.3. El agua en los dibujos de RCR

3. Agua como Material de Proyecto: Tres Perspectivas

- 3.1. El agua en el paisaje
 - 3.1.1. Crematorio de Hofheide
 - 3.1.2. Espacio público Teatro La Lira
- 3.2. El agua construida
 - 3.2.1. Pabellón en el estanque
 - 3.2.2. Casa Horizonte
- 3.3. El agua metafórica
 - 3.3.1. Restaurante Enigma
 - 3.3.2. Bienal Arquitectura de Venecia 2018

4. Estudio Comparativo: Del Dibujo a la Realidad

- 4.1. Pabellón del Baño
- 4.2. Pabellones Les Cols
- 4.3. Carpa Restaurante Les Cols

5. Conclusiones

6. Bibliografía

7. Anexo

Introducción

I. Justificación del tema

RCR Arquitectes es un estudio ampliamente reconocido y premiado desde hace muchos años. Se habla de ellos en revistas, en conferencias, en clases y sobre todo se les recuerda por su forma tan potente de trabajar con el acero y el paisaje. Yo misma los conocí por eso, por la Casa Horizonte, el Museo Soulages, el Restaurante Les Cols en Olot, obras llenas de planos metálicos, paisajes controlados y atmósferas muy particulares fruto de una identidad muy fuerte.

A pesar de que en la obra de RCR siempre se destaca su relación tan intensa con el paisaje, el acero, el control preciso de los volúmenes, la luz y los espacios en general, también me parece fundamental hablar de agua. Este elemento, aunque se menciona menos cuando se habla de RCR, está presente de manera profunda y constante en decenas de sus proyectos.

En este trabajo he querido fijarme precisamente en eso. En cómo RCR usa el agua, más allá del gesto superficial. Porque cuando uno se detiene a observarlo, se da cuenta de que el agua no es un añadido: es parte de la estructura emocional de sus obras.

Este no es un análisis técnico, ni una cronología. Es una mirada personal a algo que creo que también define profundamente su arquitectura.

II. Objetivos del trabajo

El objetivo de este trabajo es analizar el uso que hace RCR del agua, pero no desde una mirada externa ni superficial. Para entender cómo el agua se integra en sus proyectos, creo necesario meterme de lleno en su universo: en su filosofía y en su metodología. No quiero hacer un resumen o una recopilación de datos, sino comprender cómo ellos piensan y trabajan para poder explicar cómo el agua forma parte de su arquitectura.

Para ello, me apoyo en sus dibujos y en los míos propios. Estos últimos no son solo una representación, sino una herramienta de investigación que me ayuda a entrar en diálogo con sus ideas y a profundizar en el papel del agua en su obra.

En definitiva, quiero comprender como el agua y sus efectos constituyen el germen de gran parte de la arquitectura de RCR, dibujar el agua para "ver" a RCR.

III. Metodología empleada

Para entender el universo de RCR, mi punto de partida será recopilar información de primera mano: leer libros, revistas, escuchar charlas y entrevistas para empaparme de su forma de pensar y trabajar. A partir de ahí, quiero mostrar cómo es su proceso creativo, acompañando cada paso con sus dibujos, que son una pieza clave en su manera de entender la arquitectura. Luego, analizaré casos concretos donde el uso del agua toma distintas formas y funciones dentro de sus proyectos. Por último, aportaré una visión más personal a través de mis propios dibujos, fruto de una visita a Olot, donde pude recorrer algunas de sus obras y observar de cerca cómo el agua está presente en ellas.

He optado por un tono cercano, personal y desenfadado de forma intencionada, porque creo que encaja con el enfoque sensorial y subjetivo que propongo. Al fin y al cabo, lo que busco, siguiendo el espíritu de RCR, es invitar a experimentar su arquitectura con los cinco sentidos, desde la naturalidad y la experiencia vivida.



1. RCR Arquitectes: Contexto y Filosofía

1.1. Breve historia del estudio y sus miembros fundadores

RCR Arquitectes nació en Olot, un pequeño pueblo de Gerona, y quizás no sea casualidad que también desde ese rincón discreto del mapa hayan proyectado una de las arquitecturas más sensibles de las últimas décadas. El estudio está formado por Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta, quienes se conocieron en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV), y decidieron trabajar juntos al terminar. Lo que empezó como una aventura entre amigos se convirtió en un estudio internacionalmente reconocido con el Premio Pritzker en 2017.

Lo interesante no está solo en su obra, sino en quiénes son. Rafael Aranda creció en una familia ligada a la construcción: su padre era albañil. De ahí, seguramente, su conexión tan directa con el hacer, con los materiales y con los oficios. Por otro lado, tanto Ramon Vilalta como Carme Pigem tuvieron formación en bellas artes antes de decantarse por la arquitectura, algo que hoy se percibe en su trabajo como una sensibilidad casi pictórica. Esa mirada artística se refleja también en su interés por la atmósfera, la luz y la relación emocional con el espacio.

Sus trayectorias personales explican muchas cosas: la pasión, el respeto por el paisaje, la atención al detalle. Vienen de un contacto directo con el arte, y un respeto y admiración tremendo por su ciudad natal y sus orígenes. Desde el principio, decidieron quedarse en Olot y no mudarse a Barcelona o una ciudad más grande. En varias entrevistas han explicado que quedarse en su pueblo de toda la vida les permite trabajar con confianza y cercanía junto a personas de distintos oficios que conocen desde hace años: carpinteros, herreros, constructores... Esa red de colaboración directa es esencial para su arquitectura. Además, lejos de sentirse aislados, afirman que gracias a la digitalización pueden tener lo mejor de los dos mundos: la calma y las raíces de Olot, y al mismo tiempo una proyección internacional y una conexión constante con el mundo.

Y es que en RCR trabajan juntos, a diario, en el Espacio Barberí en Olot, un antiguo taller metalúrgico transformado en estudio con una gran mesa con tres puestos en la que nace lo que ellos llaman “el universo de la creatividad compartida”. Su trabajo es, en el fondo, una forma de vivir, como ellos dicen: “*Nosotros no hemos sentido jamás que trabajábamos porque jamás hemos entendido lo que hacíamos como un trabajo, sino como algo que nos complacía.*”¹



¹ Entrevista a RCR Arquitectes. Revista SCALAE [Mayo, 2013]

1.2. Olot como territorio inspirador

Olot, situada en la comarca de La Garrocha, se encuentra entre tres volcanes emblemáticos: el Volcán Montsacopa, el Volcán Garrinada y el Volcán Montolivet. Además de los volcanes, la llegada a Olot impresiona por su intenso color verde y la densidad de su vegetación, que llena el paisaje de vida y profundidad.

Esta singular ubicación ha sido fundamental para la identidad y formación de RCR Arquitectes. Para ellos, Olot es “su casa”, un lugar donde están profundamente enraizados, tanto por el entorno natural como por los vínculos familiares y sociales. Esta relación con el territorio les ha otorgado una conexión difícil de encontrar en grandes ciudades, permitiéndoles desarrollar un estilo de trabajo propio, en plena sintonía con el paisaje y su forma de hacer las cosas desde la universidad.



La relación con Olot implica también una forma particular de entender la arquitectura. Rechazan el uso de materiales y procesos industrializados porque prefieren apostar por lo manual, lo artesanal y lo local. En sus propias palabras, **“No nos hemos movido nunca con la voluntad de utilizar procesos industrializados. En la gran ciudad necesitas de la industria, en Olot no es tan necesaria. El artesano es lo importante.”**² Su trabajo se basa en la colaboración estrecha con artesanos locales y en una construcción que parte de la experiencia directa con los materiales y el entorno. Esta filosofía les permite concebir cada proyecto como una pieza única, en diálogo con el lugar y con quienes lo habitan y crean los proyectos junto a ellos.

Además, para RCR los materiales son un elemento fundamental que aporta memoria y tacto al espacio: **“Nos gusta la rugosidad, la textura, el tacto. Nos gustan los materiales que te sujetan, materiales con inercia que configuran espacios con inercia. Cuando los visitas, la experiencia te los hace sentir.”**³ Así, su arquitectura se construye con respeto al entorno natural y cultural de Olot, entendiendo que vivir en ese lugar significa también aceptar sus condiciones y ritmos. En sus proyectos cuidan mucho el material que usan, optando por materiales que provienen de la zona, como la piedra volcánica, o, seleccionando aquellos que armonizan con el paisaje local.

² Entrevista a RCR Arquitectes. Revista SCALAE [Mayo, 2013]

³ Entrevista a RCR Arquitectes. Revista SCALAE [Mayo, 2013]

1.3. Universo RCR

Una cuestión esencial para entender a RCR es su manera de trabajar y de pensar la arquitectura. En una conferencia que dieron el 20 de marzo de 2025 en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, explicaron con mucha claridad los pilares que sostienen su filosofía. A partir de ahí, es posible resumir su enfoque en tres grandes ejes: belleza, vacío y humanidad.

Entender la arquitectura de RCR es, más que nada, entender cómo se posicionan frente a lo que les rodea y lo que se encuentran y Carme Pigem en la conferencia hablaba de tres conceptos principales:

La belleza, para ellos, no se impone: aparece. Nada más empezar a hablar de belleza hablan de paisaje. Hay en su forma de proyectar una atención constante al lugar, no como telón de fondo, sino como materia activa con gran carga simbólica. Sostienen que la arquitectura no debe explicarse; debe sentirse. Y esa sensación nace del modo en que lo construido dialoga con lo que ya existía. Aunque la belleza para ellos no es solo un paisaje bonito, si no poder dotar de significado los espacios que construyen, como hacer que su proyecto marque a las personas y les haga sentir algo cuando entran en sus edificios.

El vacío en su trabajo no es una ausencia, sino una presencia esencial. *“En el silencio, en la pausa, en lo que no se dice... Ahí hay un mundo de posibilidades y relaciones.”*⁴Vaciar es elegir lo que importa. Hablan mucho de lo más básico y lo más verdadero, la esencia de las cosas. Cuando van a un lugar se preguntan sobre su esencia, sobre lo que hace sentir. Cuando trabajan con un material se preguntan cómo se ensambla, cómo se comporta cuando le da el sol o le cae la lluvia. Se paran a pensar en cosas que leídas nos parecen básicas y obvias pero que ellos abordan sin ninguna prisa, con una calma absoluta. No tienen urgencia por encontrar una gran idea de proyecto ni por dibujar el primer plano. Prefieren demorarse y observar. Porque solo así, meditando y reeditando, sienten que pueden llegar a la esencia real de todo lo que va a formar parte de su arquitectura, así consiguen que todo en sus proyectos sea bello.

Y, finalmente encontramos **la humanidad**, referida a la escala emocional. No se trata solo de que las personas habiten sus espacios, sino de que sus espacios habiten también a las personas. *“Estamos intentando potenciar un bienestar para esas personas y, por supuesto, una creación de atmósferas que nos envuelvan y nos hagan trascender, ir un poco más allá de la función”.*

⁵En las primeras fases de su proyecto ya están pensando en que van a sentir las personas que visiten su proyecto, aunque no hayan empezado ni a dibujar.

⁴ Carme Pigem, Conferencia Magistral Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC, 20 de marzo de 2025

⁵ Carme Pigem, Conferencia Magistral Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, UNC, 20 de marzo de 2025

1.4. Metodología RCR

Hay muchísima información sobre cómo trabaja RCR. Tanto en entrevistas, libros, artículos, entrevistas y vídeos de conferencias que ellos mismos han dado donde explican su proceso. Cuando se habla de RCR no solo interesa lo que hacen, sino cómo lo hacen: su manera de pensar, su forma de mirar y hasta su estudio, el espacio Barberí. Está claro que se trata de algo especial, muy suyo, muy distinto; y que es fruto de años de trabajar juntos con autenticidad, hasta crear un universo propio de su arquitectura.

Entre toda esa maraña de ideas, hay una conferencia concreta, dada por un trabajador del estudio de RCR en la que me centraré para explicar su proceso. Se trata de la charla titulada “RCR, *metodología y obra*”, impartida el 26 de octubre de 2023 por Marc Valero Cano, durante su visita una clase de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes. En esta conferencia, Valero, colaborador cercano del estudio y graduado en la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès, compartió su experiencia profesional y explicó cómo RCR afronta un proyecto arquitectónico en cuatro fases principales:

1. El lugar

Antes de cualquier análisis o plano, hay que llegar, caminarlo, observarlo. Porque entienden que no se puede proyectar sin haber estado físicamente allí. A partir de esa visita arranca una primera fase que podríamos llamar más técnica, aunque sigue siendo muy directa y personal, en la que, simplemente con sus propios ojos, analizan cosas como la orientación, la vegetación, el tipo de suelo, el clima o incluso el ruido del entorno.

Luego viene la segunda fase, que es casi más importante: con toda esa información en la cabeza, ¿Qué debe conseguir el proyecto en este sitio? Es ahí donde empiezan a tomar decisiones que aún no tienen forma, pero que ya definen una dirección: ¿la arquitectura va a proteger al usuario del entorno o va a abrirse a él? ¿Va a funcionar como refugio o como umbral? Antes de pensar en espacios concretos o volúmenes, deciden cómo va a posicionarse su arquitectura frente al lugar.

2. El programa

Después de tener una idea general de lo que se quiere lograr, llega el momento de concretar y ajustarse al programa. Ya no es solo imaginar cómo viven las personas o cómo se relacionan con el entorno, sino entender con claridad qué tipo de edificio se requiere, cuál es la superficie disponible y qué permite realmente el terreno, tanto por su forma como por sus características.

En esta etapa, se adopta la perspectiva del usuario: se reflexiona sobre cómo se debe vivir y funcionar el espacio, cómo se comportan las personas dentro de él, y cuáles son sus necesidades y movimientos. Así, se va dando forma a la idea inicial, adaptándola a las condiciones reales y a la experiencia de las personas, para lograr aquello que se plantearon en el primer paso.

3. El concepto

Este momento es más abstracto. Lo que se busca no es aún “el proyecto”, sino la intención emocional del proyecto. ¿Qué debe sentir quien entre aquí? ¿Tranquilidad? ¿Silencio? ¿Apertura? En definitiva, es concretar la idea que va a condicionar el diseño del edificio, su forma, sus colores o como de permeable va a ser. Elegir cual es el fin del proyecto.

4. La respuesta

Después de haber pasado por la tierra, por las necesidades y por las ideas, se materializa una propuesta. Pero no es una ocurrencia caída del cielo: es una síntesis honesta de todo el proceso anterior. Aquí ya aparecen formas, planos y proporciones. El cliente no solo ve una propuesta: ve un viaje de un análisis tanto objetivo como emocional, desde la primera visita hasta la idea motor del proyecto.



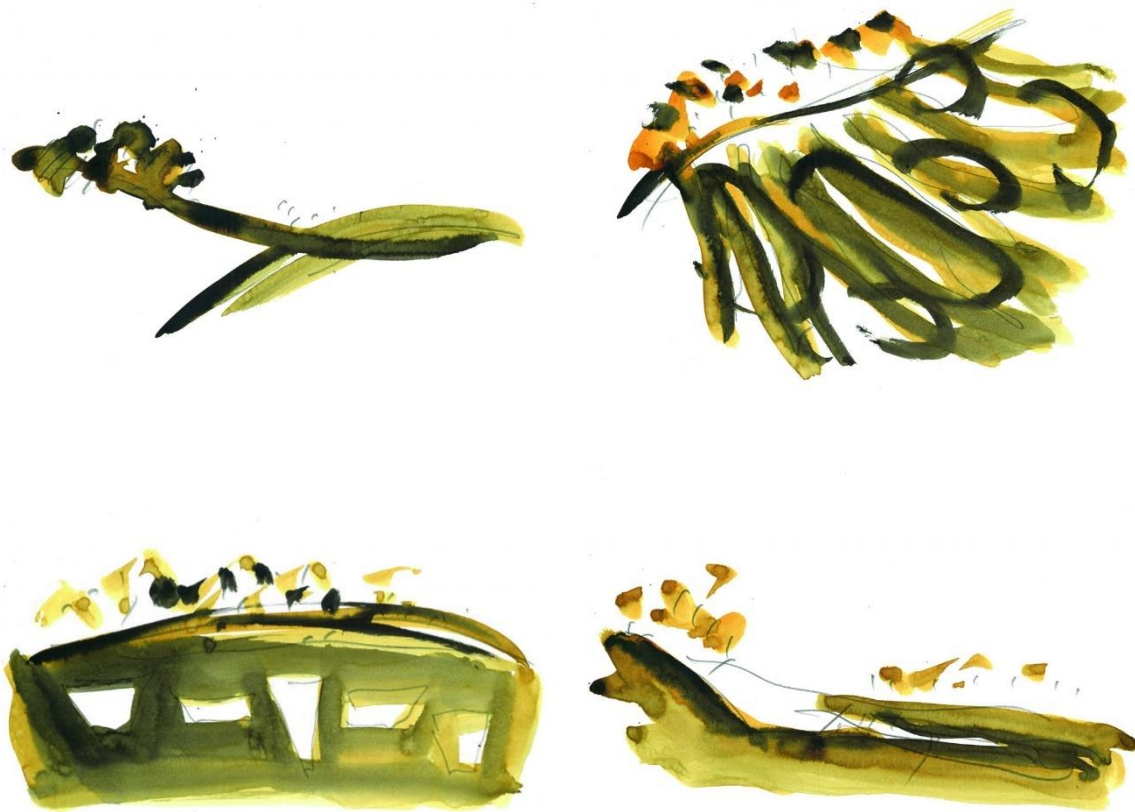
2. El Dibujo en RCR: Instrumento de Pensamiento

2.1. Técnica gráfica: lápiz grueso, tinta y sugerencia

Hay algo muy honesto en cómo dibuja RCR. Uno puede pasar horas viendo sus bocetos sin encontrar una planta definitiva, una línea de fachada definida o una escala exacta. Sus dibujos no son una herramienta de definición, sino un espacio de libertad para pensar en sus ideas mientras se dibuja, son una herramienta de pensamiento.

Su forma de dibujar, con acuarelas, tinta china y lápiz de grafito grueso no es casual. Son herramientas rudimentarias e indisciplinadas que resultan perfectas para no precisar. El papel también importa. Usan papeles gruesos, con cuerpo, que aguantan bien la humedad y la mancha. Quieren huir de la precisión y de la escala, porque todavía no les interesa. Por eso las aguadas de RCR parecen más atmósferas que esquemas.

No hay miedo al error porque todo lo que aparece es parte del proceso. No hay intención de definir del todo el proyecto en esos primeros pasos, solo de mantenerlo vivo e ir concretándolo poco a poco. Parece incluso que dibujan así para que el proyecto no se les escape de las manos demasiado pronto.



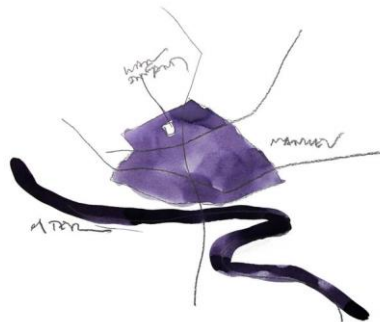
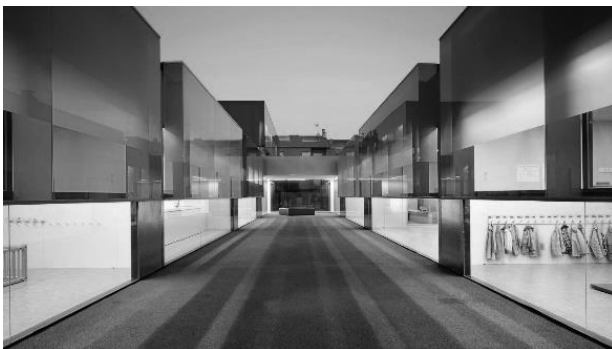
2.2. El papel del dibujo en el proceso proyectual

Como ya se comentaba en el punto 1.4, para RCR el dibujo no es un resultado: es una herramienta de comunicación en proceso. No dibujan para mostrar un resultado terminado, sino para compartir y dar forma a sus ideas a medida que avanzan. Por eso el dibujo va cambiando a lo largo del proceso. No hay una única manera de dibujar, porque no hay una única etapa del proyecto.

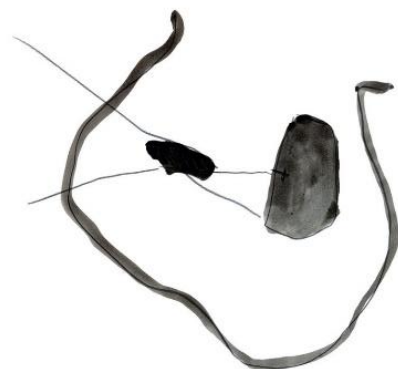
En cada momento, el dibujo adopta un rol distinto. Se adapta al tipo de mensaje que se necesita transmitir en cada etapa: a veces debe ser intuitivo y expresivo, y otras, más controlado y descriptivo. Lo importante es que nunca se convierte en algo cerrado. Nunca se precisa demasiado.

Primero, el lugar.

Aquí el dibujo es muy libre, para entender el espacio, sus características y sus necesidades. Sirve para marcar las líneas generales del lugar y poder entender lo que puede pasar en él, si está en la ciudad, en una trama urbana marcada o un lugar más aislado, o si está cerca de un estanque o un río. Todavía no se ha empezado a pensar en arquitectura.



Un ejemplo muy claro es el de la guardería Els Colors, en Manlleu, Barcelona. Los bocetos comienzan con una planta de situación muy sencilla, poniéndose en situación con el río Ter, las calles principales y el resto del pueblo.



También encontramos esta idea en los dibujos para el proyecto del Museo Soulages en Rodez, Francia, uno de sus proyectos más famosos en el que comienzan relacionando el lugar del proyecto (mancha a la izquierda) con la zona de la catedral de Rodez, las carreteras principales y el río Aveyron.

Después, el programa.

Ahora el dibujo empieza a poner los pies en el suelo. Se cruza con el lugar, con los usos, con lo que pide el encargo. Surgen relaciones espaciales, ideas sobre recorridos y proporciones de los tamaños de cada uso. No hay aún un edificio, pero sí una lógica que empieza a ordenarse.



En el caso de la Biblioteca Sant Antoni-Joan Oliver, centro de mayores y jardines Cándida Pérez, en Barcelona, realizaron este boceto para tener en cuenta la mezcla de usos que debía producirse en el proyecto. En marrón está representada la biblioteca, con espacios de lectura separados, en verde oscuro representan el lugar de jubilados y por último, en verde más claro, los jardines. Con este dibujo enfatizan el deseo de que los tres espacios estén relacionados y formen un conjunto donde conviven los distintos usos.

Luego el concepto.

Aquí el dibujo es directo y con intención. Es el momento de comunicar la idea fuerza del proyecto, su motor. ¿Qué se quiere provocar en el usuario? En estos dibujos aparece con fuerza el uso de flechas, trazos marcados y composiciones claras: señalan direcciones, tensiones, recorridos. No se trata de representar cómo será el edificio, sino de mostrar lo que está consiguiendo. Es un dibujo cargado de energía, que traduce en una imagen lo que se quiere que ocurra en el espacio. No explica todos los detalles, pero deja clara la dirección del proyecto.



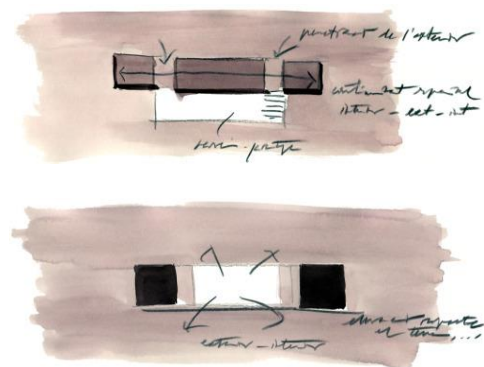
En el caso del Espacio público Teatro La Lira en Ripoll, Gerona señalan en sus aguadas la intención de crear una puerta hacia el pueblo pasando por un puente que atraviesa el río. Vemos el río, la orilla con un hueco en blanco como un vacío o un espacio público y un trazo potente que pasa sobre el río hasta introducirse en la ciudad.



Volviendo al proyecto de la Biblioteca de Sant Antoni en Barcelona encontramos otro caso claro de dibujo de concepto. Esta biblioteca, ubicada en una manzana del ensanche de Barcelona, lo que se pretende es que el edificio invite al usuario a entrar, rompiendo la rigidez y el carácter cerrado de estas manzanas tan características.

Por último, el proyecto.

Ahora sí, aparecen los primeros dibujos que empiezan a mostrar volúmenes más claros y definidos que dan forma a la idea. Aún sin cotas ni escala precisa, pero ya se empieza a intuir el concepto general. El dibujo sigue siendo flexible y conserva su capacidad de explorar, pero es el momento de traducir todos los pasos anteriores en una propuesta más concreta. Empiezan a aparecer plantas, secciones y alzados más definidos en los que se va planteando una distribución y circulación. El trazo sigue siendo libre, con la aguada como recurso, manteniendo el dibujo en ese territorio entre idea y proyecto.



La casa M-Lidia en Montagut, Gerona cuenta con varios dibujos de proyecto en los que se presenta una distribución concreta, aunque no se dibujan materiales, texturas ni carpintería, estos dibujos nos hacen entender el concepto de la vivienda. Se estructura en dos niveles: un sótano semienterrado que alberga el acceso, el garaje y las instalaciones, y una planta baja elevada, organizada en tres franjas. La zona central, más abierta, se destina a la zona de estar y se abre completamente al paisaje, mientras que las zonas laterales, más privadas, están pensadas para dormitorios o espacios secundarios.

Este proyecto incorpora elementos más complejos, como paneles móviles que permiten reconfigurar los espacios según el uso, generando una planta fluida y adaptable para poder generar cierta privacidad. Aun así, gracias a estos dibujos, hechos con unos pocos trazos y manchas, se transmite una idea muy completa del proyecto.

Cuando llegan estos dibujos más claros y definidos, con volúmenes y espacios bien organizados, es cuando termina el “viaje” de RCR. Aquí se cierra todo el proceso, desde entender el lugar hasta darle forma al proyecto. En este punto, RCR suele juntar todos esos bocetos y dibujos que fueron surgiendo en el camino para mostrárselos al cliente. No solo enseñan el resultado final, sino que cuentan toda la historia: por qué se tomaron ciertas decisiones, qué ideas importaron más y cómo todo eso se traduce en el espacio que van a crear.

El dibujo resulta ser el arma más potente de comunicación de RCR. A través de él no solo explican el proyecto, sino que lo hacen comprensible, cercano y coherente con su manera de pensar la arquitectura. Como ellos mismos han afirmado: **“Son importantes las herramientas que usamos para comunicar. Cada herramienta nos aporta una información diferente. El dibujo tiene que comunicar al máximo y tiene que comunicar en sintonía con los espacios que estamos haciendo”**⁶. Esta cita resume con claridad cómo entienden el acto de dibujar: no como un paso accesorio, sino como el vehículo esencial para comunicar su arquitectura.



⁶ RCR *Arquitectes, Obra y pensamiento, Fundación ICO, (2016).*

2.3. El agua en los dibujos de RCR

*"Con la aguada de tinta consiguen abstraer su esencia todavía imprecisa en trazos líquidos que se asemejan al mundo líquido de los sueños"*⁷

Esta frase de la página web de RCR describe a la perfección sus dibujos. Creo que para hablar de agua en el universo RCR hay que empezar con sus aguadas, ya que desde los primeros trazos de sus dibujos ya encontramos el agua como material de proyecto.

RCR trabaja con papel grueso que permite empapar sin límite, y con tinta aguada como herramienta. El agua en el dibujo permite crear transparencias, reflejos y veladuras, pero también conserva el carácter abierto y cambiante del proyecto en sus primeras etapas. Aprovechan la fluidez del agua para difuminar o enfatizar líneas, según lo requiera el momento. Mientras el papel este mojado, la posibilidad de transformación sigue viva.

A veces, se deja secar la superficie antes de aplicar la tinta, esperando con paciencia a que el agua desaparezca para que los nuevos trazos permanezcan definidos.



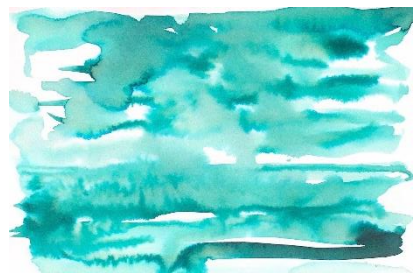
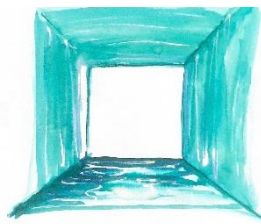
En otras ocasiones, en cambio, se aprovechan deliberadamente de la humedad residual: la tinta se expande y se transforma. El agua, por tanto, no es solo una herramienta de representación, sino un agente más en sus dibujos.



Al aceptar que no siempre pueden prever cómo se comportará la tinta sobre el papel húmedo, RCR deja que el agua intervenga y modifique. En mi opinión es una declaración de principios: del mismo modo que no intentan dominar los trazos de sus dibujos por completo, tampoco pretenden imponer su arquitectura al paisaje. Parecen asumir que, si su obra busca mimetizarse radicalmente con el paisaje, entonces no puede ser completamente suya. Sus proyectos de arquitectura y sus entornos se afectan mutuamente, se funden. Y esa disolución de los límites ya está presente en el primer dibujo, en las manchas de tinta que no se sabe dónde empiezan ni donde acaban y que se escapan de su control.

La metáfora del “mundo líquido de los sueños” no es casual: al igual que los sueños, estas imágenes son indefinidas y fluidas. La tinta **aguada** les ayuda, en última instancia, a conseguir lo que siempre ha sido su mayor ambición: la fusión con el paisaje.

⁷ RCR Arquitectes. (s.f.). <https://www.rcrarquitectes.es/es/dibuix/>



3. Agua como Material de Proyecto: Tres Perspectivas

Después de realizar un catálogo, una revisión y una investigación de las obras de RCR Arquitectes en las que el agua tiene un papel relevante, lo siguiente que parecía tener sentido era intentar organizar esas apariciones según distintas formas de uso.

Evidentemente, estas categorías no son absolutas ni científicas, y muchos proyectos podrían encajar en más de una a la vez. Sin embargo, esta clasificación responde a una necesidad de leer el agua como material proyectual que adopta diferentes roles. Por ello, propongo tres puntos de vista principales desde las que entender su uso: el agua en el paisaje, el agua construida y el agua metafórica. Esta división me permite aproximarme a la riqueza y complejidad con la que RCR trabaja el agua en su arquitectura.

El agua en el paisaje

Hay proyectos en los que RCR no introduce el agua: se la encuentra. Ya está ahí, en el terreno, formando parte del lugar que tanto respetan. Lo que hacen ellos no es intervenirla, sino acompañarla, a veces casi desaparecer frente a ella. Son proyectos en los que la arquitectura se cuela entre la vegetación, el relieve, y el curso del agua, y lo construido parece acompañar. Es como si lo más importante fuera el silencio que se genera entre el edificio y el paisaje. Su arquitectura lo que hace como muchas veces han dicho es comportarse como un nexo entre arquitectura y naturaleza, y a mí me interesa en concreto como lo hacen con el agua.

El agua construida

Estos son los proyectos en los que RCR decide colocar el agua, hacerle un lugar. Ellos han querido que esté. Ya sea una piscina que se cuela en el paisaje, un estanque que refleja el cielo, o una bañera en una habitación de hotel, son decisiones muy conscientes. Pero incluso entonces, cuando el agua la ponen ellos, es una presencia calmada, controlada, siempre en concordancia con la atmósfera del proyecto. Lo que hacen es crear un objeto de agua.

Lo que impresiona es la delicadeza con la que lo hacen. Porque trabajar con agua en arquitectura no es fácil, puede volverse un gesto decorativo, innecesario, o incluso pretencioso. Sin embargo, en manos de RCR, el agua nunca sobra. No es un añadido, es una presencia que encaja con el conjunto. Ellos la colocan con calma y con un respeto absoluto por el lugar y la atmósfera que buscan construir.

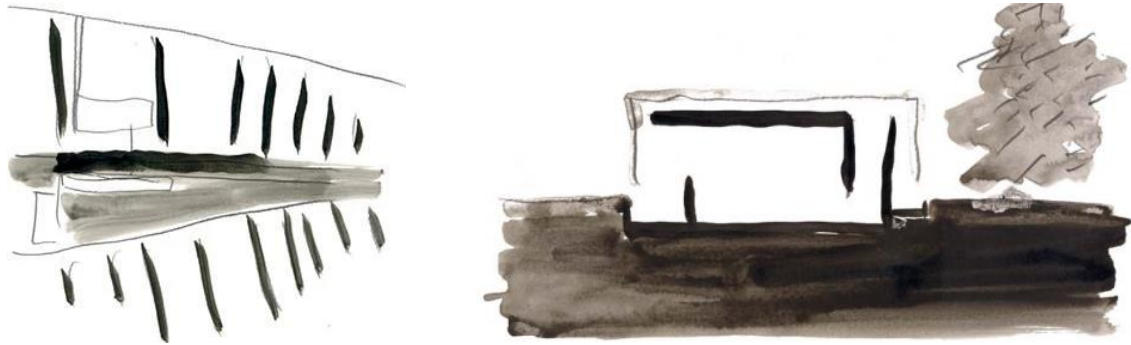
El agua metafórica

Y luego está el agua, que no se ve, pero se siente. Es cuando uno entra en ciertos espacios y tiene la sensación de estar sumergido. Como si el aire fuera más denso y los colores y la luz vinieran filtrados. No hay agua como tal, pero algo del proyecto nos habla en el idioma del agua. Esta categoría quizá no sea objetiva, pero después de mirar tantas veces la obra de RCR, hay lugares que, sin estar mojados, tienen una atmósfera líquida. Y eso también es agua, aunque no se toque.

3.1. El agua en el paisaje

3.1.1. Crematorio de Hofheide, Holsbeek, Bélgica

En el Crematorio de Hofheide, el agua no es solo un elemento presente en el entorno, sino una parte esencial de la estrategia del proyecto cargada de simbología. Ubicado en una cuenca pantanosa en Holsbeek, Bélgica, el edificio no pretende imponerse sobre el paisaje, sino sumergirse en él. En lugar de evitar el pantano, RCR lo asume y lo potencia para convertirlo en un componente activo del proyecto.



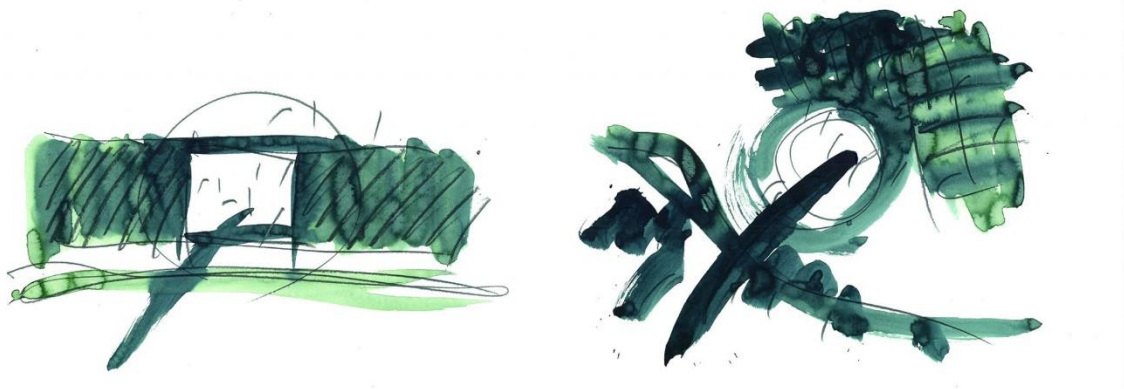
Como aparece en los dos bocetos, el crematorio se inserta en el humedal, rodeado por el agua, representada por la tinta aguada, que genera un ambiente de introspección. La planta baja, situada por debajo de la cota del pantano, acoge los espacios destinados a la despedida de los fallecidos. La horizontalidad del diseño también responde al humedal. La pieza alargada del edificio, con su franja perimetral abierta al paisaje, permite que las vistas del agua y el horizonte estén presentes en todo el edificio. El proyecto también está pensado para que el usuario camine junto al agua, rodeando el volumen principal.

En este proyecto, RCR demuestra cómo el agua, lejos de ser un obstáculo, puede convertirse en la base del proyecto. El agua no solo configura el lugar, también da forma a la fachada de acero corten que enmarcan el paisaje de agua, crea un plano horizontal que el propio edificio emula y abraza al edificio y a los caminos construidos alrededor para pasear.



3.1.2 Espacio público Teatro La Lira, Ripoll, España

En el proyecto del Espacio público Teatro La Lira, el agua no aparece como un elemento construido, sino como un referente del paisaje en torno al cual se reorganiza la entrada a Ripoll. Situado en el Río Ter, el proyecto parte del río para generar un puente que conecta dos partes de la ciudad, que desemboca en una plaza cubierta por lamas de acero corten que parece enmarcar el fondo.



Es un puente entre el río y el casco antiguo. La pasarela no solo sirve para cruzar, sino que también ayuda a entender cómo se conectan estos dos mundos tan distintos: uno más natural y abierto, el otro más urbano y denso que queda enmarcado por la puerta de acero.

Más que dominar el paisaje, el proyecto se pone al servicio del agua y su contexto, creando una experiencia espacial que invita a la pausa, a la observación y a la interacción. La pasarela no es solo un paso, sino un lugar de permanencia: permite sentarse, mirar el río y participar de un ritual cotidiano de contemplación que ya formaba parte del modo de vida local. La intervención se convierte así en un espacio público de alto valor social, donde el agua es presencia constante, aunque nunca intervenida directamente.



Aunque el proyecto enmarca la ciudad y no el río, lo integra en la experiencia sensorial del lugar. Consigue que un puente que normalmente se pasa con prisa, sin pensar, se convierta en una experiencia que te conecta con el río antes de entrar en el casco antiguo de Ripoll. A través de la luz filtrada, el sonido del agua y la conexión visual constante, el río deja de ser un borde para convertirse en parte del proyecto.



3.2. El agua construida

3.2.1. Pabellón en el Estanque, Llagostera, España

En este proyecto, RCR recupera un lugar: un vaso seco de un antiguo estanque, al lado de un molino en ruinas. No solo construyen junto al agua, sino que hunden el pabellón en el propio estanque. Como si el edificio necesitara estar dentro, no al margen.



El pabellón, hecho principalmente de vidrio y acero inoxidable, es ligero pero tiene un carácter muy fuerte. Lo que más llama la atención es esa cubierta de láminas metálicas que parece un velo ondulado que flota sobre el edificio gracias a una estructura metálica de pórticos triangulados, apoyados por finos pilares planos de acero.

No se trata solo de colocar el agua con intención, sino de acompañarla. El pabellón no está ahí por separado: forma parte del conjunto. Las láminas metálicas onduladas imitan el movimiento del agua pero también capturan sus reflejos. El pabellón está diseñado desde el agua. Y no es solo lo que rodea, sino también lo que se guarda dentro. En el interior, un patio hundido con agua da luz a los espacios de la planta de abajo. Es una presencia discreta que organiza, recoge y envuelve.

Al final, este proyecto no es solo un edificio junto al agua, sino un espacio donde el agua está presente en cada detalle, no como un añadido, sino como parte fundamental que define el carácter del lugar. Es esa sensibilidad para tratar el agua de forma tan sensible, lo que hace que el pabellón funcione y sea tan especial.



3.2.2. Casa Horizonte, Olot, España

La Casa Horizonte tiene mucho significado porque nace de observar cómo el agua, cuando cae por la pendiente, va dejando pequeñas grietas, surcos o caminos en el terreno. De esas grietas sacan unos ejes que organizan la casa. No se impone al paisaje; se desliza con él, de hecho, es de los casos más famosos de integración con el paisaje de RCR.



Los dibujos de RCR para este proyecto son muy claros: la casa sigue las grietas que el agua deja al escurrirse por la pendiente. Esas líneas de escorrentía se convierten en ejes reales que estructuran las alas de la vivienda. Y no solo la planta responde a esa lógica fluida: también en la sección vemos como la luz entra siguiendo ese mismo recorrido, como si la casa estuviese diseñada para dejarse atravesar, igual que la ladera lo hace con el agua.

Fina Puigdevall, la dueña de la casa decía que lo que pidieron era una casa donde poder estar con uno mismo, descansar, no tener que pensar en nada y desconectarse del trabajo. Y me parece que la forma en que RCR coloca el agua refleja exactamente eso. No hay ningún gesto forzado, no hay artificio. Está delante del salón, casi como si siempre hubiese estado ahí. Cuando se abre esa gran puerta de vidrio, que se esconde entera en la pared, el espacio simplemente se diluye: el agua entra, el salón sale, y tú te quedas en medio, sin saber muy bien si estás dentro o fuera.



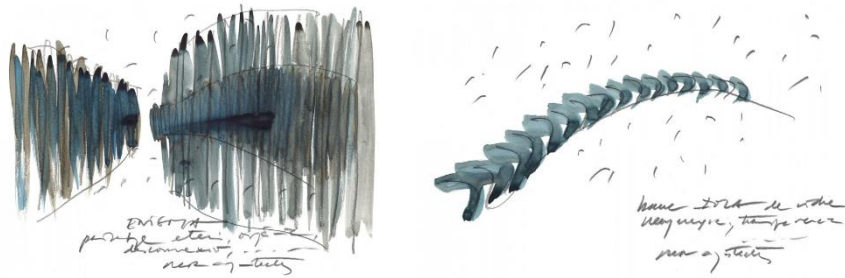
Y es curioso porque, aunque es una piscina natural en la que se bañan, lo que transmite no es tanto el uso, sino la presencia. Está tan bien integrada en el paisaje que casi ni parece construida y te sale preguntar si será una piscina donde de verdad te puedas bañar. De hecho, yo la estoy incluyendo aquí dentro de la categoría de “agua construida”, pero nada en ella, ni su forma, ni su posición, ni sus bordes, te sugiere que alguien la haya construido. Parece simplemente que estaba ahí, como un charco que siempre ha pertenecido al terreno. Esa naturalidad es lo que la hace tan potente.

La Casa Horizonte es uno de esos proyectos en los que me sale pensar: *esto es agua en todas sus formas*. Es agua metafórica porque el diseño entero parte de cómo se mueve el agua, de esa lógica fluida que organiza el espacio. Es agua construida porque está, justo delante del salón, puesta con toda la intención. Y es agua en el paisaje porque no está para llamar la atención, sino para formar parte del conjunto, como un complemento natural que refuerza esa sensación de estar abierto a lo que te rodea.

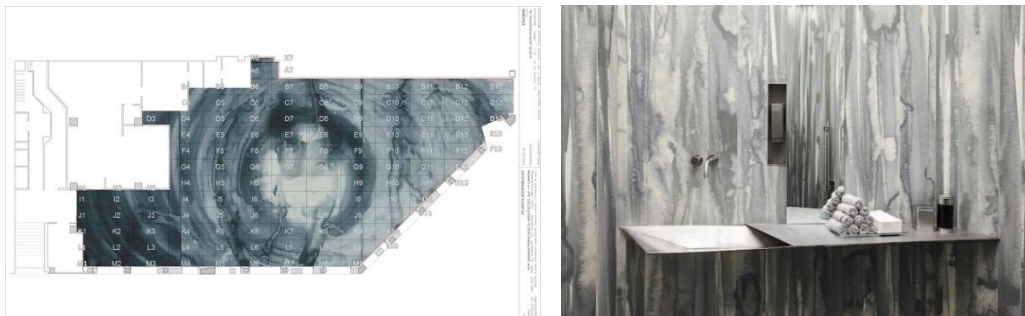
3.3. El agua metafórica

3.3.1. Restaurante Enigma

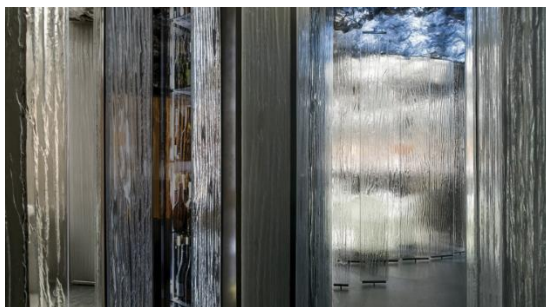
En este proyecto, Albert Adrià, el chef del Restaurante Enigma, tenía muy clara su intención: quería que el espacio fuera desconocido y mágico para poder desconectarse del mundo exterior. A partir de esto RCR Arquitectes y Pau Llimona, arquitecto especializado en artes plásticas y arquitectura efímera, construyeron una atmósfera. Un espacio en el que te sumerges, aunque no haya agua.



Lo más interesante de Enigma es cómo han llegado a crear este agua metafórica. Hay una estrategia clarísima: trabajar cada plano del espacio con una atención muy clara, como si cada superficie tuviera que contar su propia parte del "sueño acuático". En el suelo, por ejemplo, lo que hicieron fue replicar una acuarela de RCR, con esas manchas de color verde, azul y gris que ya tienen de por sí algo de líquido. En los revestimientos verticales, también se nota esa intención: se inspiran en las tintas aguadas de RCR, esas que hacen empapando el papel en agua y dejando que la tinta se mueva por el papel.



Y entre unas zonas y otras, lo que separa los espacios son láminas de vidrio con textura, moldeadas como si fueran ondas o gotas, que distorsionan lo que ves al otro lado y que dan la sensación de que todo está bajo el agua, o detrás de ella. Cada superficie del espacio está pensada para aportar a esa sensación líquida, pero sin que haya una gota real.



En definitiva, no hay agua real en Enigma, pero no hace falta. El ambiente lo tiene todo: color, luz, textura y movimiento. Es un agua que no se toca, pero se siente y te sumerges.

“Nos gusta la idea de que sea un Enigma, que sea difícil de explicar. Es un espacio envolvente que se funde, que desaparece, casi un laberinto. Entre la materialidad y la conformación, se crea toda una serie de movimientos orgánicos en el recorrido a los que no estamos acostumbrados. Sombras, transparencias, una presencia acuosa, nebulosas”⁸

⁸ RCR Arquitectes sobre el Restaurante Enigma

3.3.2. Bienal de Arquitectura de Venecia 2018

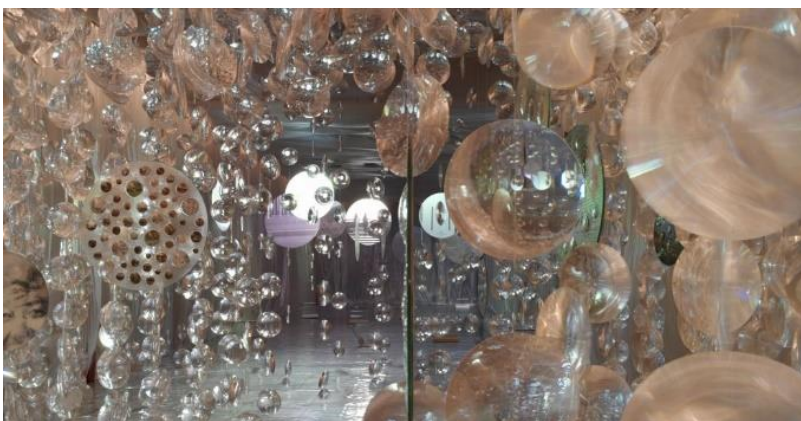
La instalación “Sueño y Naturaleza” de la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2018, es un ejemplo perfecto de un proyecto que no tiene ni una gota de agua, pero que te hace sentir como si estuvieras sumergido. Mediante miles de lupas colgadas del techo, consiguen distorsionar el espacio con luces y reflejos que normalmente encontramos en gotas de agua. Es como estar atrapado en una nube de condensación, donde todo se vuelve líquido sin que caiga una sola gota.



No es una piscina ni un estanque, pero la sensación de estar sumergido ahí dentro es muy potente. Caminas por un laberinto de reflejos que se fragmentan, que se mueven y te envuelven. Las lentes funcionan como pequeñas superficies de agua en miniatura, capturando y rebotando la luz, creando esa atmósfera difusa y cambiante que hace que te pierdas en el espacio y en la cabeza de RCR.

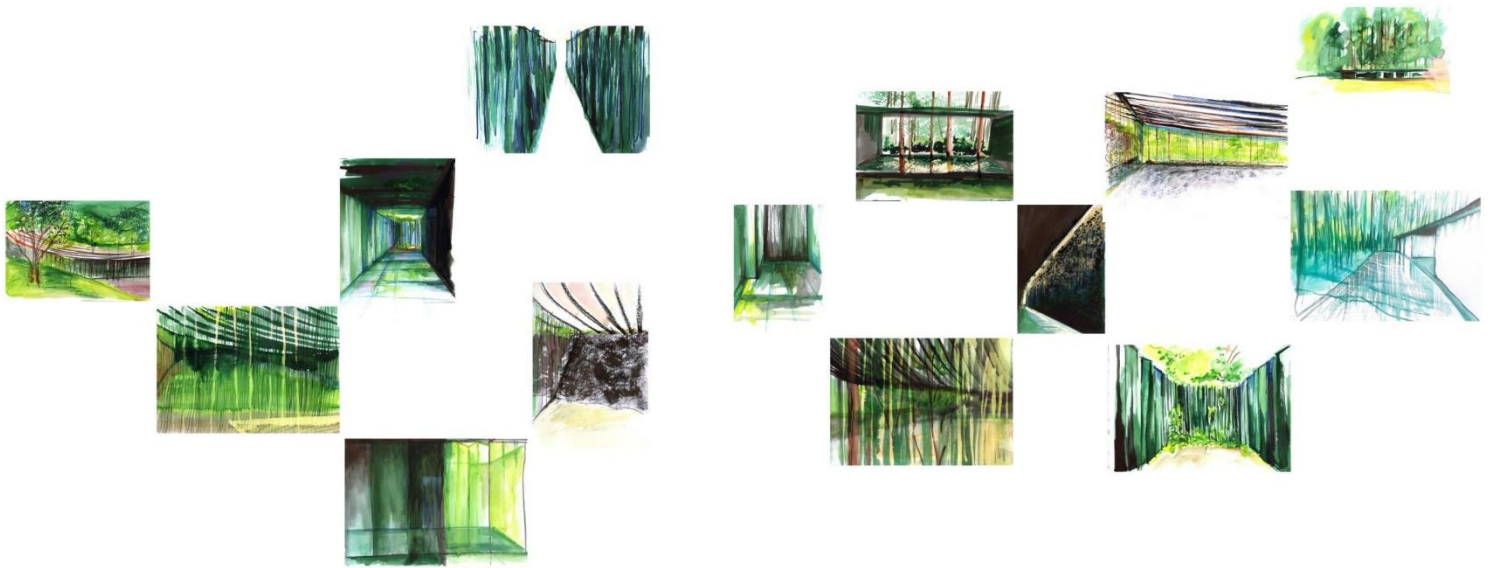
Con esa intención, la instalación no es solo un juego visual, sino una invitación directa a sumergirte en su universo creativo y sentir la naturaleza y la arquitectura como algo vivo y transformador. De hecho, RCR lo confirma al decir que ***“el propósito es que quien visite el espacio sienta unas ganas inmensas de conocer La Vila, además de percibir la fuerza de la naturaleza, una fuerza que te puede transformar. Nos gustaría que entrar en El Sueño se convierta en una experiencia muy sensorial.”***⁹ La Vila, ubicada en Olot, es el espacio propio de RCR donde

desarrollan sus proyectos, imparten cursos y talleres, y cultivan su filosofía arquitectónica.



En definitiva, la instalación funciona como una especie de adelanto, casi un tráiler sensorial, de lo que significa sumergirse en el universo de RCR.

⁹ RCR Arquitectes. (s.f.) sobre “Sueño y naturaleza” Bienal de Arquitectura de Venecia 2018

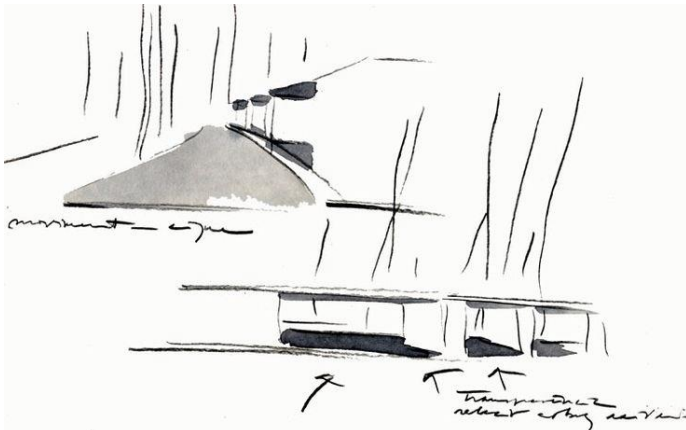
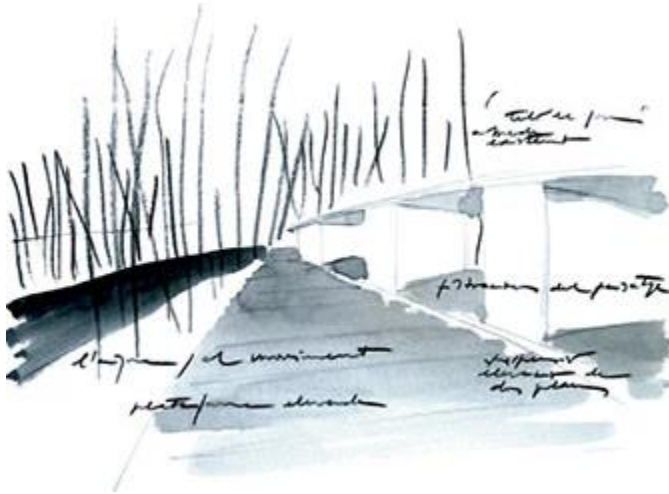
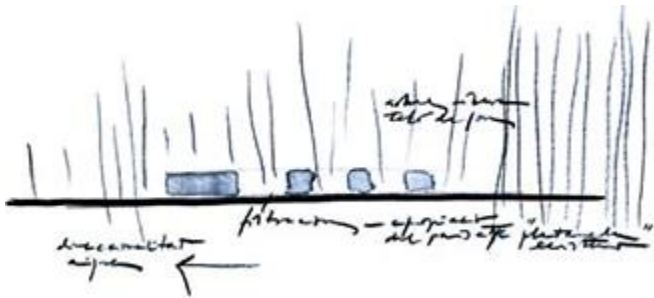
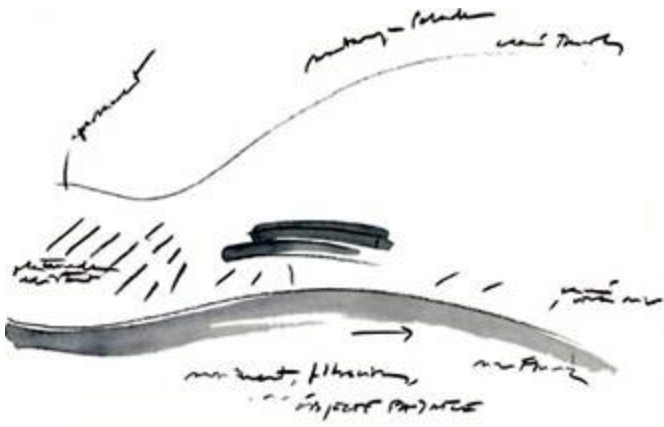


4. Estudio Comparativo: Del Dibujo a la Realidad

Una vez explicados los tres tipos de agua con los que he clasificado la presencia del agua en la arquitectura de RCR, el agua construida, el agua en el paisaje y el agua metafórica, y tras haber mostrado algunos de los ejemplos que me parecen más representativos, empieza lo que ha sido para mí la parte más especial de este trabajo: mi viaje a Olot.

Es ahora cuando paso de mirar planos, dibujos y fotos a vivir sus espacios con los cinco sentidos. Porque si algo busca RCR es eso, que quien entra en sus edificios no solo los vea, sino que los sienta. Así empieza esta última parte: un recorrido sensorial por sus proyectos, en el lugar donde nacen sus ideas, para comprobar de primera mano cómo se experimenta esa arquitectura que parece hecha de agua. Y para poder entenderla desde dentro, introduzco aquí el dibujo en directo, hecho en el propio lugar, como una herramienta para observar, para fijarme en lo invisible, para traducir lo que no siempre se puede explicar con palabras.

Para este capítulo, he decidido centrarme exclusivamente en los dibujos que hice yo misma durante la visita, algunos que hice después y en las fotografías que tomé allí. La idea no es ofrecer una documentación técnica o exhaustiva, sino compartir mi experiencia personal, lo que pude captar y lo que me interesó. Está claro que las fotografías no pueden transmitir todo lo que se siente al estar ahí, ni el sonido, el olor o la atmósfera, pero sí ayudan a complementar esa vivencia. Así, este capítulo es más un viaje íntimo y sensorial que un análisis técnico.



4.1. Pabellón del Baño



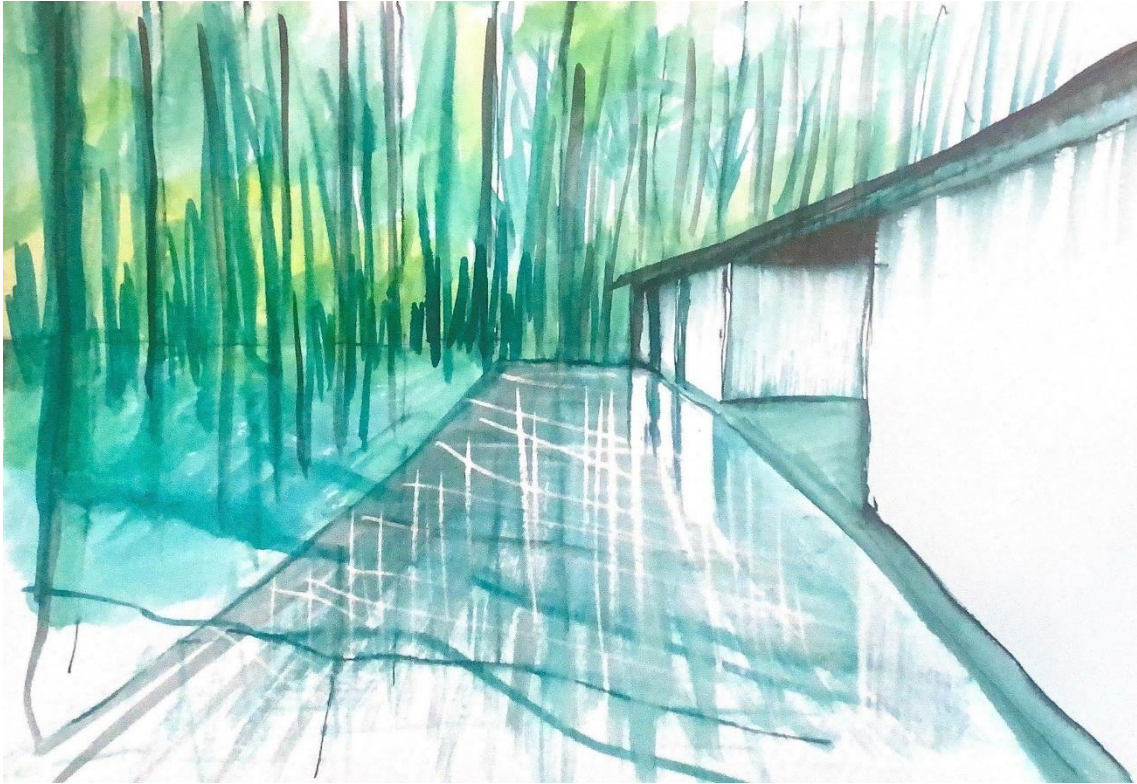
Para llegar al Pabellón del Baño hay que bajar una cuesta que atraviesa parte del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa. Desde lo alto de la cuesta ya se ve el Pabellón: una silueta limpia, alargada, situada en una gran esplanada verde. Lo primero que me impacta es lo intenso que es el verde. El pabellón aparece perfectamente visible, y al fondo, se levanta una masa espesa de árboles muy altos que esconden el río.



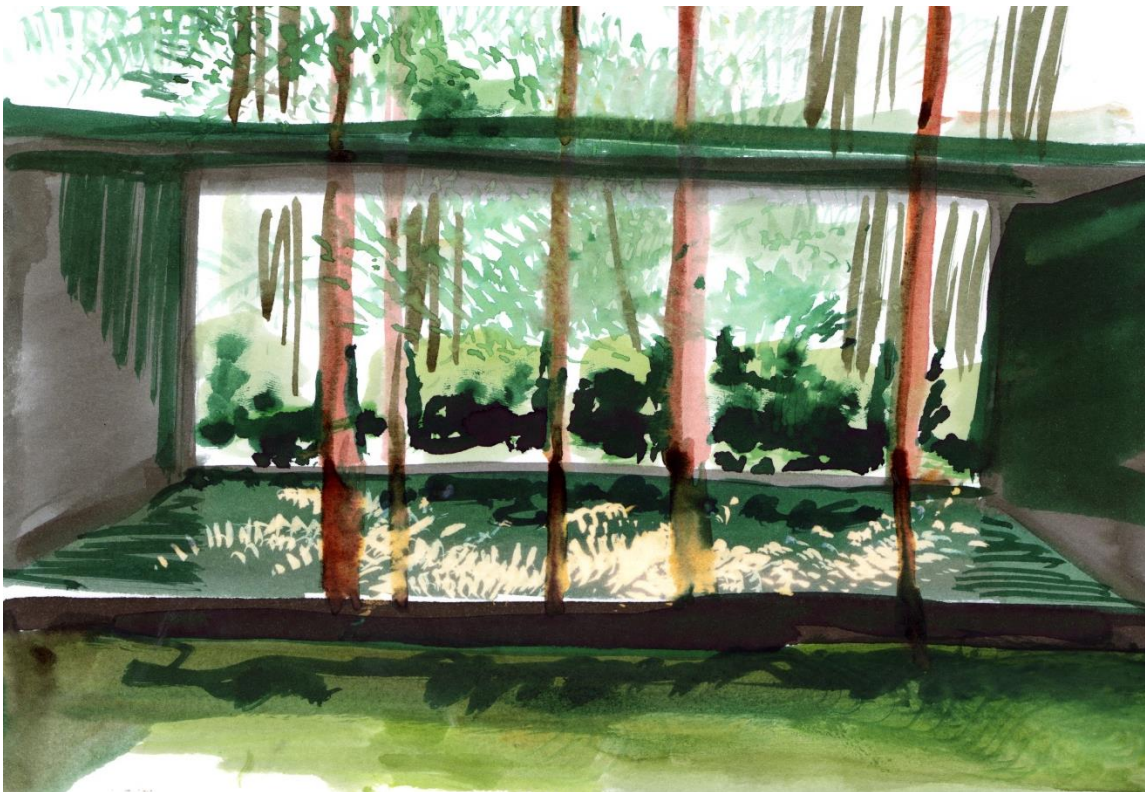
Aun con grafitis y con señales claras de abandono, el lugar mantiene su potencia. Había una calma muy especial. La clase de paz que solo se da cerca del agua. Con ese siseo continuo que hace el río, incluso sin verlo. Y en medio de todo eso, el pabellón. Minimalista, casi sin texturas, con muy pocos materiales, sin distracciones. El pabellón parece querer encajarse justo en esa línea entre la horizontalidad entre la esplanada verde y el arranque de los árboles, como si estuviera ahí aplastado, adaptándose con humildad al entorno sin querer robar protagonismo.

El volumen del pabellón es muy sencillo, consiste en una plataforma con cuatro volúmenes, tres vacíos y una cubierta, hecho de acero Corten y hormigón, oxidado con ese tono tan característico de RCR que acompaña muy bien el verde intenso de los alrededores. Lo interesante es que en planta tiene una ligera curvatura, algo que no se percibe tanto al estar allí, pero que está claro que está diseñado así: para acompañar el trazado del río, para enmarcarlo.

Cuando llegué estaba nublado, y poco después empezó a llover. No fue una lluvia fuerte, pero sí constante. Lo curioso es que el pabellón parece preparado para eso. Al no estar protegida, la lluvia empieza a acumularse ahí, generando una lámina que refleja el entorno: el cielo, los árboles, la propia estructura. Y lo más potente de todo es cómo esos árboles altísimos del fondo, completamente verticales, se proyectan sobre el agua como columnas naturales reflejadas en contraste con la horizontalidad del pabellón. Es un contraste bellissimo, casi accidental, pero que parece buscado.



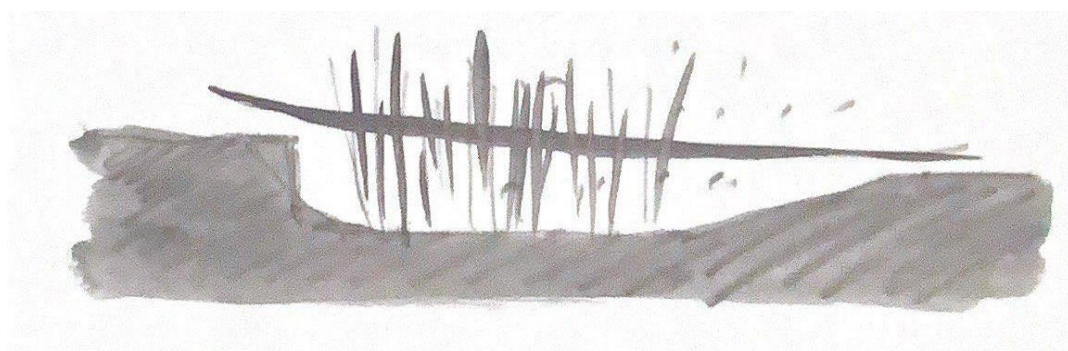
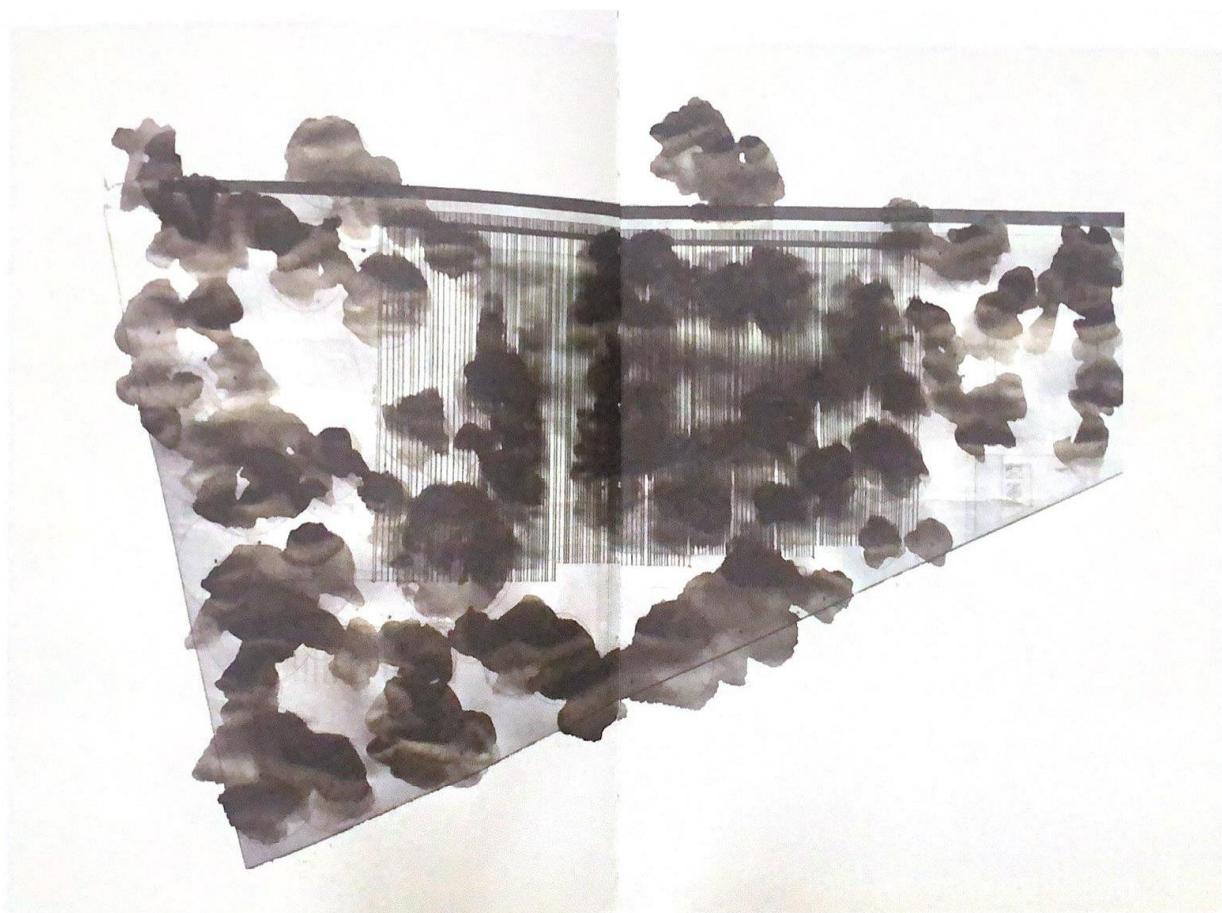
Hay muchas fotos del Pabellón del Baño desde la orilla del río de enfrente, cuando la vegetación no estaba tan descontrolada y se podía ver todo bien. En esas imágenes se ve cómo el pabellón y esos árboles tan altos se reflejan en el agua, formando un espejo natural que duplica el lugar. Cuando fui no pude verlo así porque los árboles ya están tan densos que no dejan ver nada, pero ese efecto de reflejo tan potente es justo lo que logra la plataforma del pabellón, que recoge el agua y la convierte en un espejo para que todo el paisaje se multiplique.



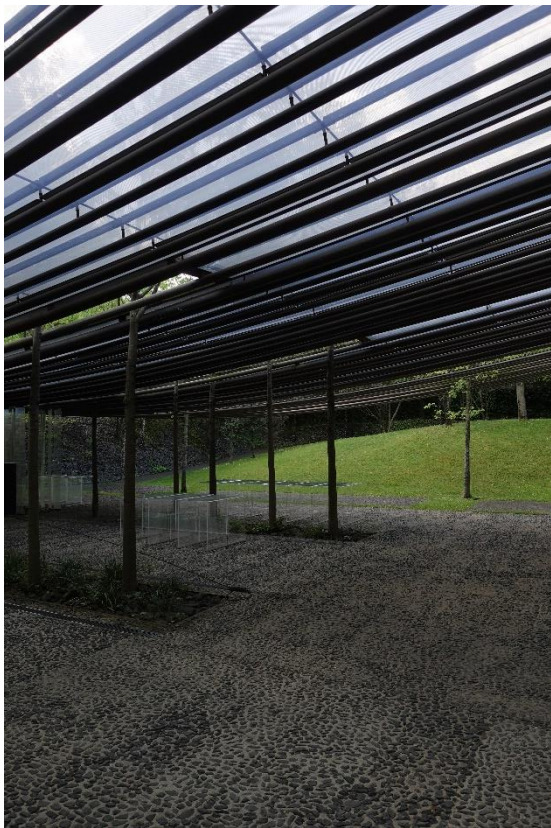
La visita al Pabellón del Baño me hizo entender cómo el agua y el paisaje pueden integrarse en perfecta armonía. Aquí, el río no es solo un elemento más, sino la esencia misma del proyecto, aunque ni siquiera se ve si no te acercas. La arquitectura no está impuesta, sino que se deja llevar por el entorno, respetando la vegetación y el protagonismo del río. Es un ejercicio de humildad y conexión profunda con la naturaleza, donde el agua en el paisaje es protagonista y el pabellón se convierte en un susurro más que complementa al del río.



Para terminar este capítulo no me podía resistir a incluir esta foto tan simbólica: las dos mujeres haciendo yoga en el pabellón. Lo más especial es que yo ya iba sabiendo que iba a visitar un sitio pensado para la conexión total con la naturaleza y la tranquilidad del río, y de repente me encuentro con esa escena, como si las hubiera contratado para mi reportaje. Fue un momento especial, porque al verlas sentí de verdad para qué está hecho el lugar: para parar, respirar y estar en paz con él.

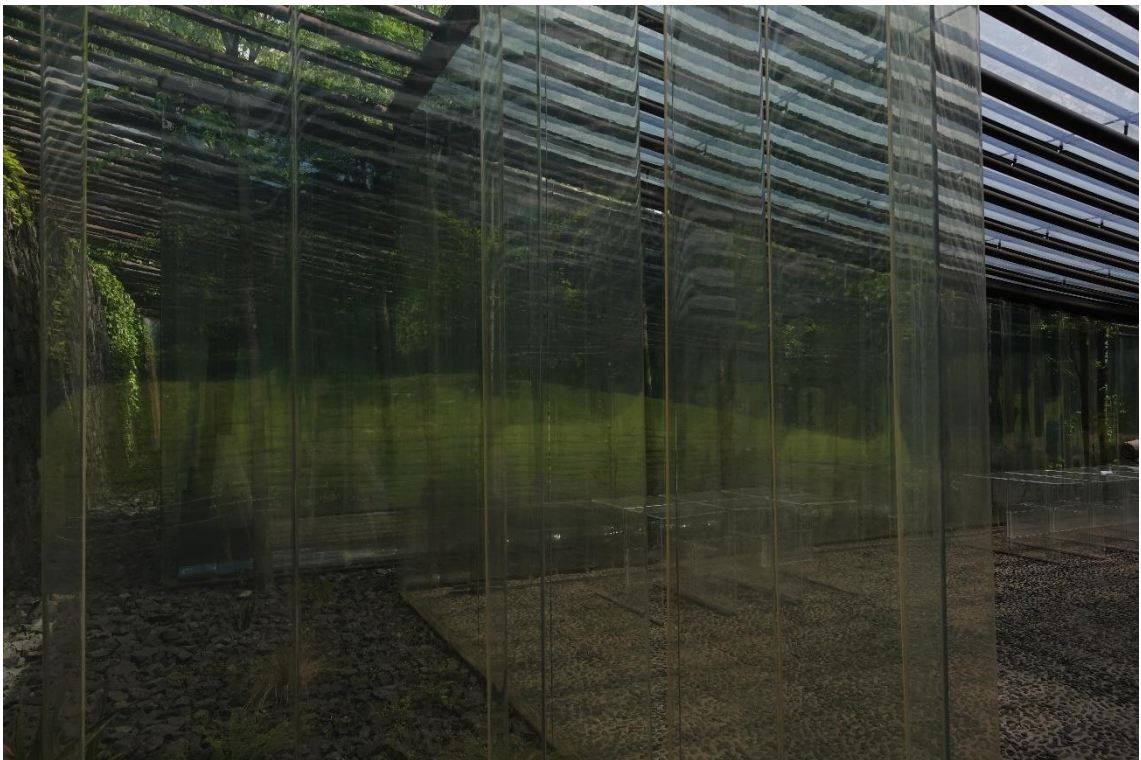
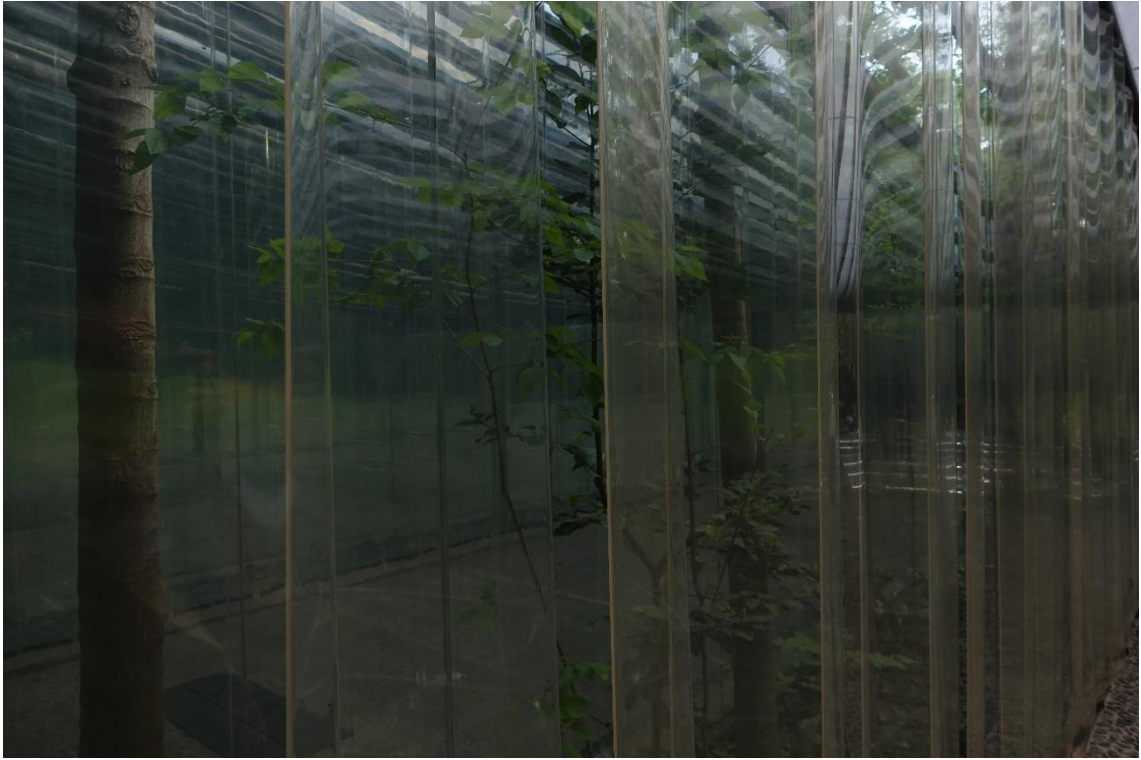


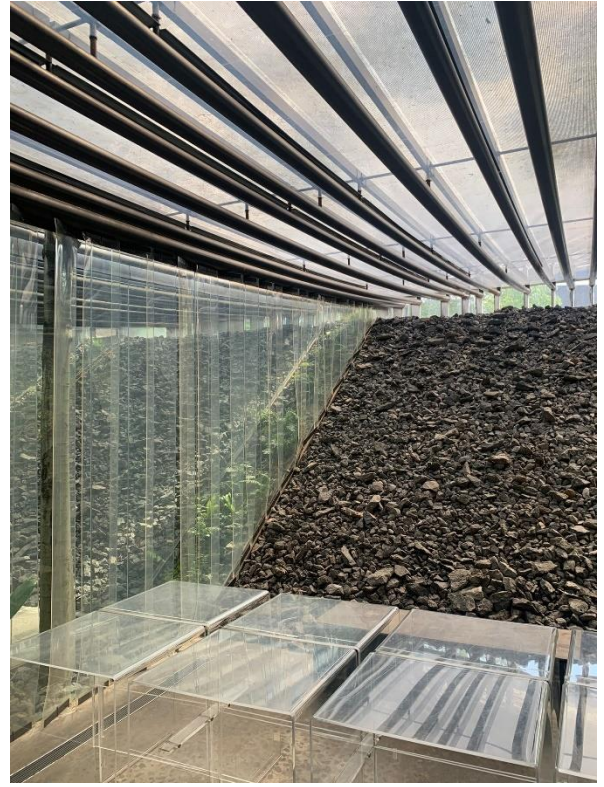
**4.2. Carpa en el
Respaaurante Les Cols**







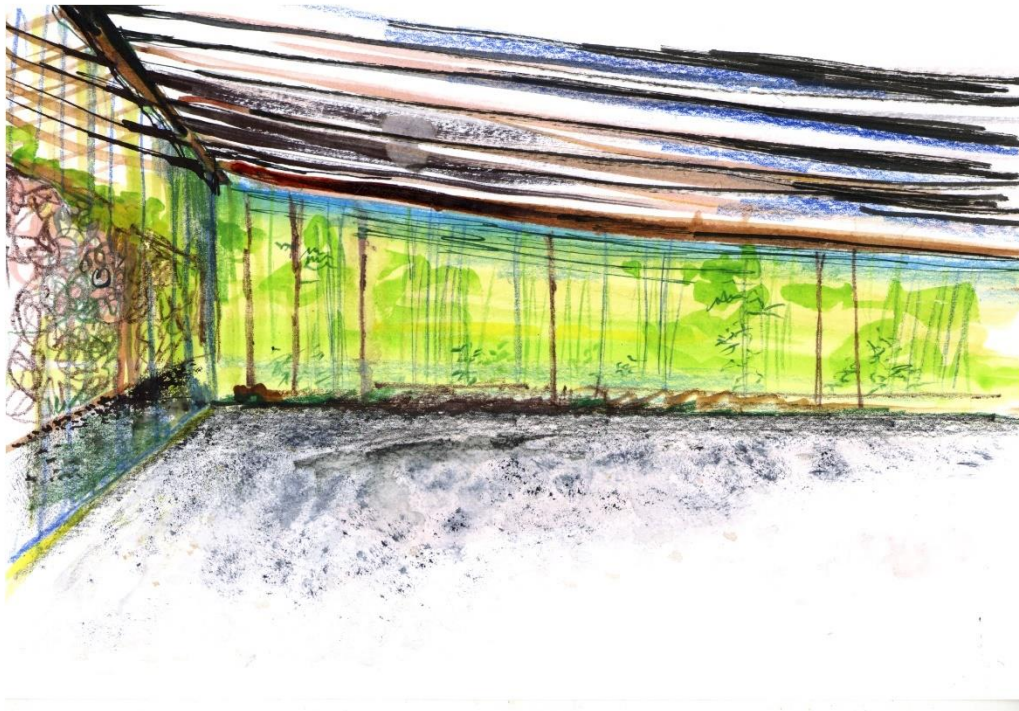




Para llegar a la carpa, primero atravesé un jardín entre el Restaurante Les Cols y la Carpa. Al llegar a la cima de una leve colina, ya se ve la carpa desde arriba que parece estar incrustada en el terreno. Desde esa posición, lo primero que te llama la atención es la curvatura de la cubierta, que se arquea hacia abajo.



Al acercarme, lo que más captó mi atención es la fachada que mezcla vidrio con láminas de PVC transparente que difuminan el interior. Ese efecto crea una sensación como de estar sumergido, como cuando abres los ojos debajo del agua y todo es borroso. Los límites se vuelven difusos y el espacio te envuelve.



Cuanto más me adentré, más se iba aclarando todo porque había menos capas de plástico y se distinguían los muebles, las texturas y los árboles, totalmente integrados en la carpa. Me llamó mucho la atención que los muebles también eran transparentes, mas tarde me explicó Fina, la dueña del restaurante que la idea del proyecto era conservar el paisaje interior que se había creado con el uso de la piedra y la vegetación del lugar. Por eso las separaciones de los espacios e incluso los muebles son transparentes, para crear el mínimo ruido visual posible que distraiga al usuario de la inmersión en el espacio.

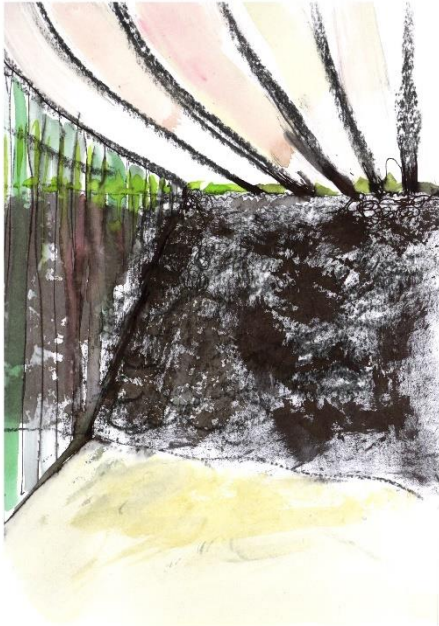
Lo que me fascinó al estar allí fue la mezcla caótica que se forma entre las líneas inclinadas de la cubierta, que bajan en una curva suave, las líneas verticales de las láminas de PVC y los troncos de los árboles que se alzan entre medias. A todo esto, se suman los colores cambiantes de las hojas, los tonos oscuros y rugosos de la piedra volcánica de los muros y el acero de la cubierta además de los reflejos, luces y sombras que vienen en varias direcciones. El resultado es un caos visual que mezcla reflejos, colores, transparencias, zonas opacas, un lío tan complejo y vivo que cuando intentas plasmarlo en un dibujo, ni siquiera se entiende del todo bien. Otra vez se vuelve todo borroso y acuático.



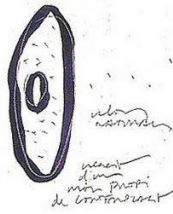
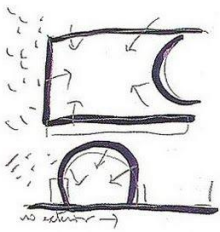
Empecé a entender que la cubierta curva junto con la fachada difusa no solo tiene un valor estético, sino que cumplen un papel fundamental en cómo se vive el lugar. La membrana ligera y la estructura de acero no aíslan, sino que permiten que la luz, el clima y el paisaje entren en la carpa. También sentí la humedad del ambiente, no de forma pesada, pero sí con la frescura de un espacio que respira y está en contacto constante con la naturaleza, como cuando entras en un invernadero.



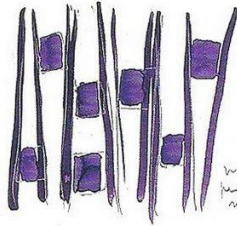
Este juego de materiales y formas crea una relación especial con el agua, aunque no la veas directamente. Es un agua metafórica: está en la humedad, en los reflejos, en cómo se vuelve borroso el espacio, en respeto total por la vegetación que lo rodea.



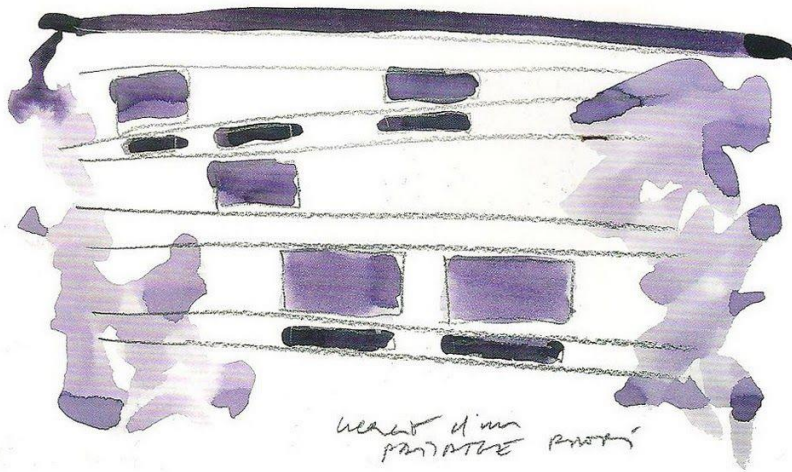
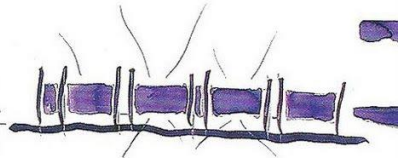
Lo bonito es que todo esto se produce sin perder la conexión con el lugar, porque la piedra volcánica que forma los muros y el suelo vuelve a la tierra de donde salió, haciendo que la arquitectura se sienta parte del paisaje, no una interrupción.



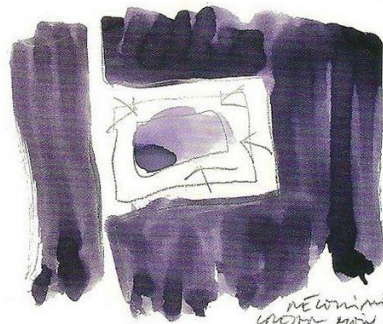
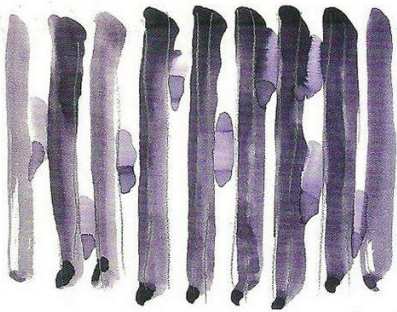
algun
narrativa
plant
d'un
món
propi
de
entornament



verte
propi
munt



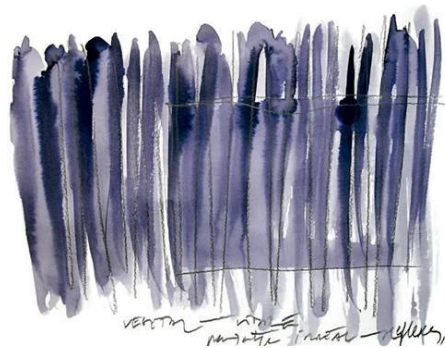
plant
d'un
propi
propi



reuniment
d'un
propi

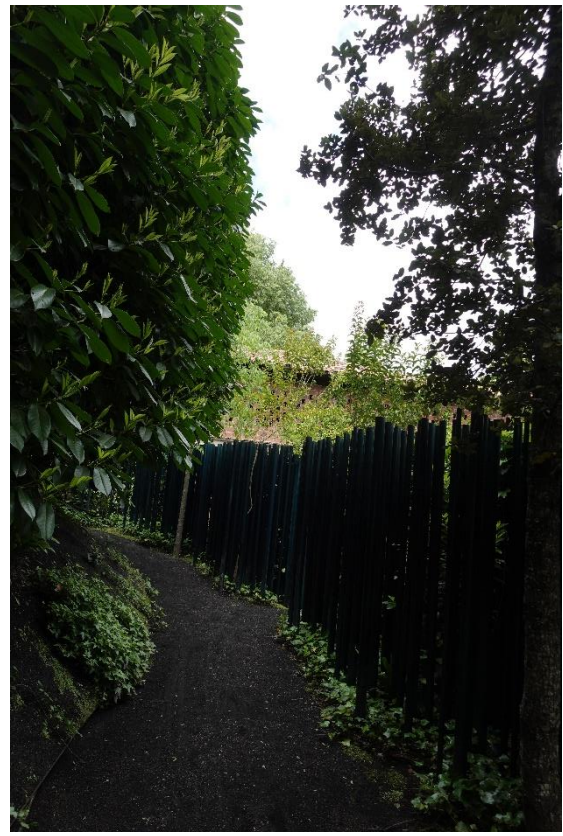
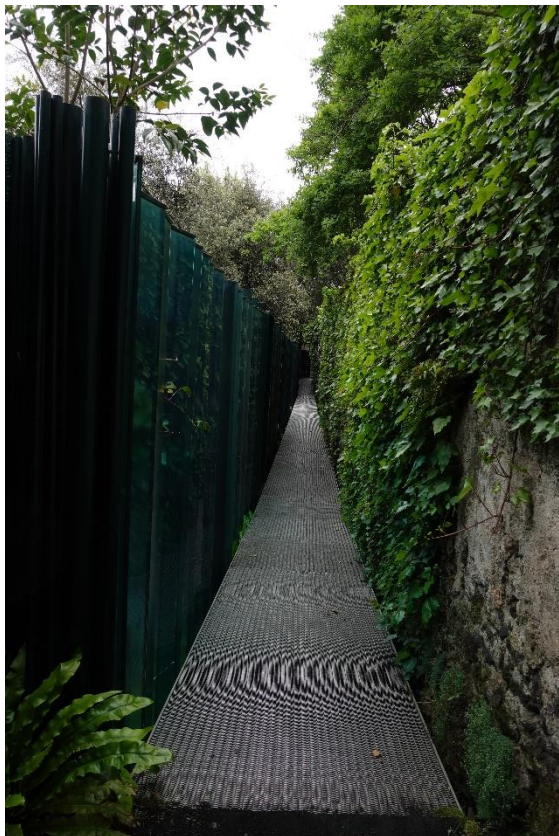


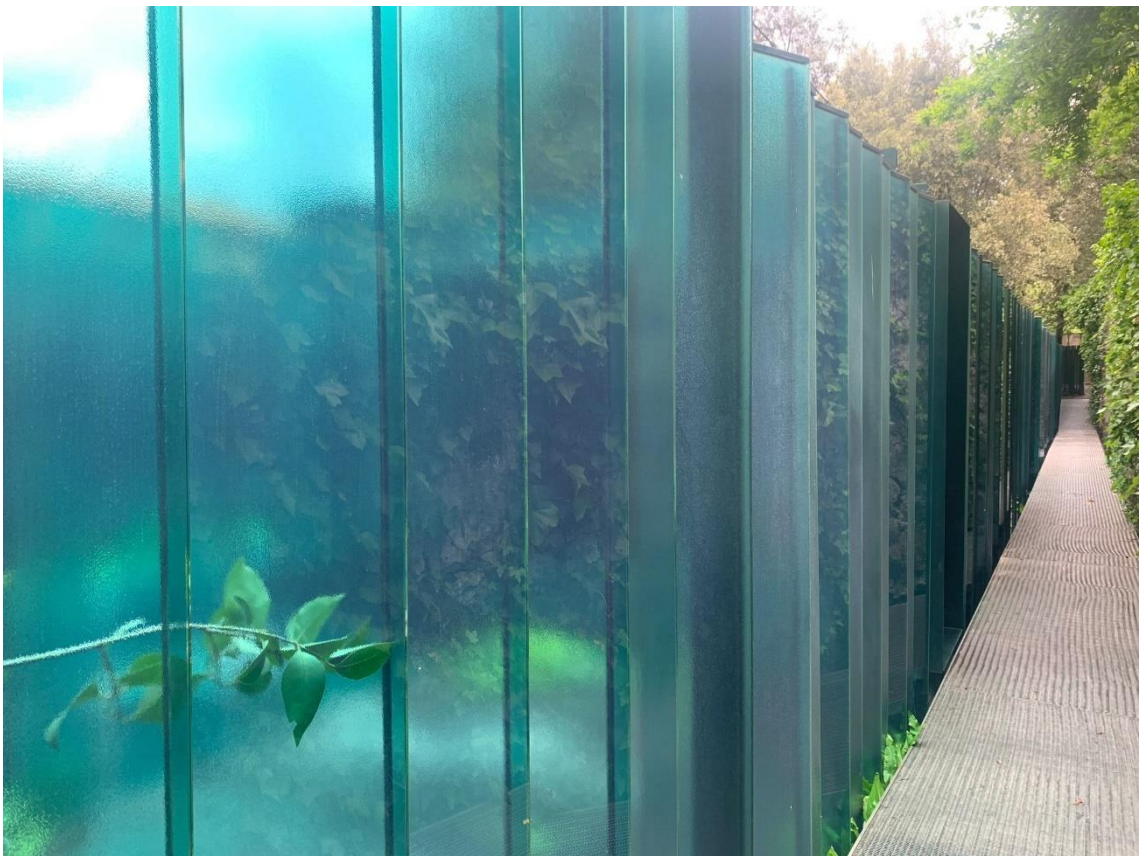
exterior = interior

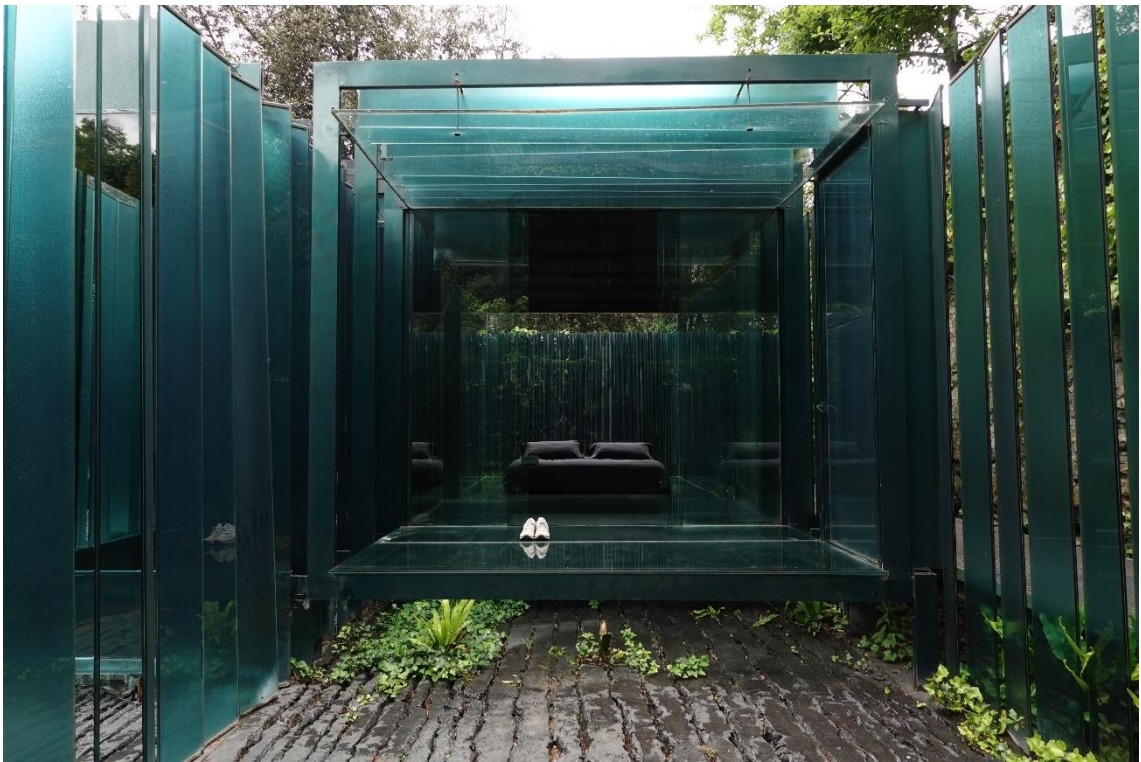


vertical
propi
munt

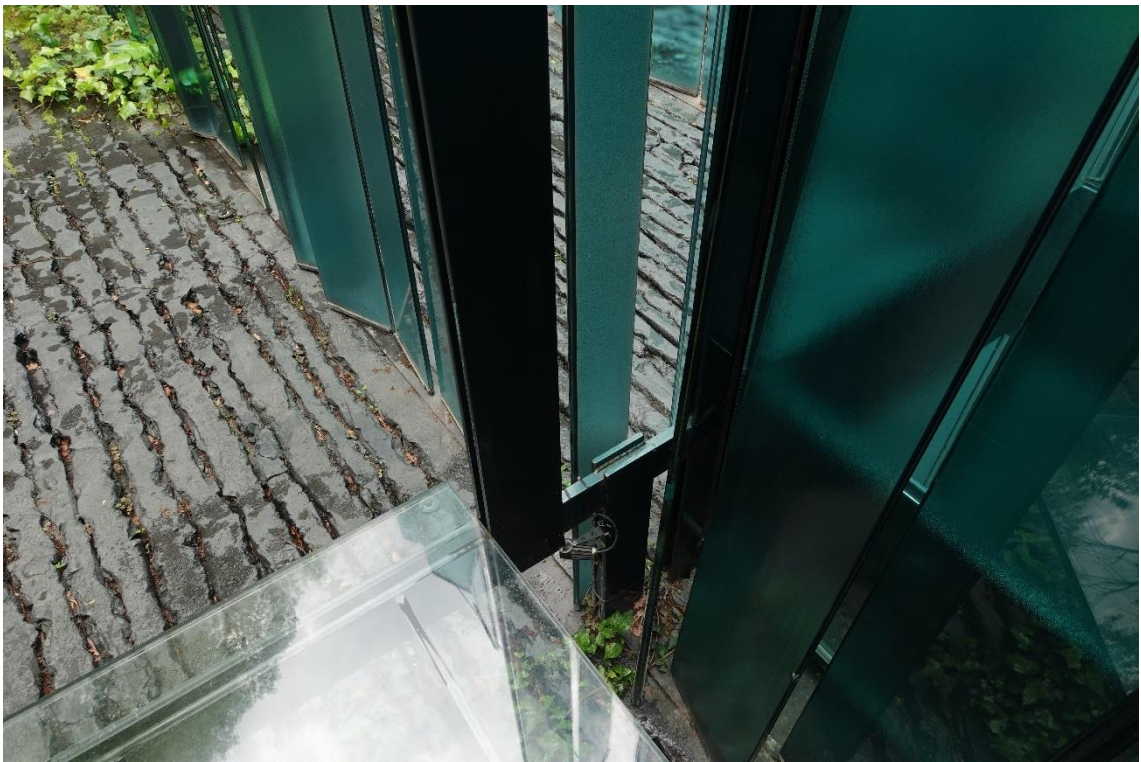
4.3. Pabellones Les Cols

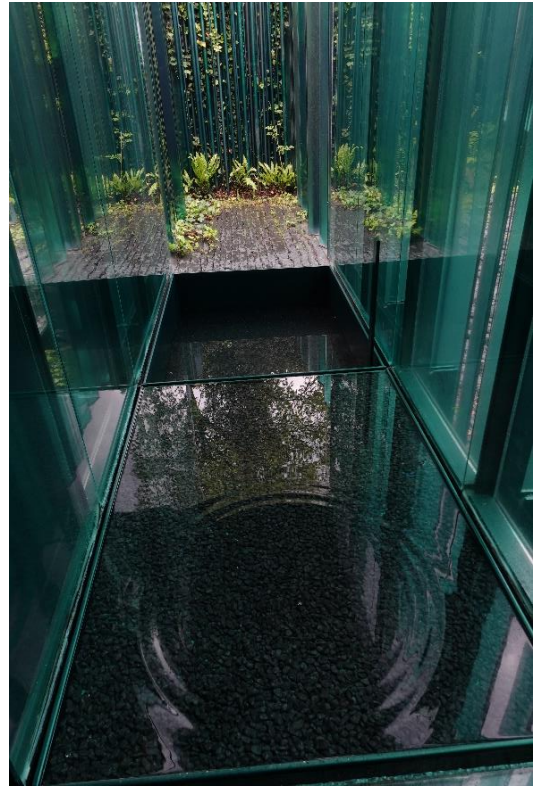


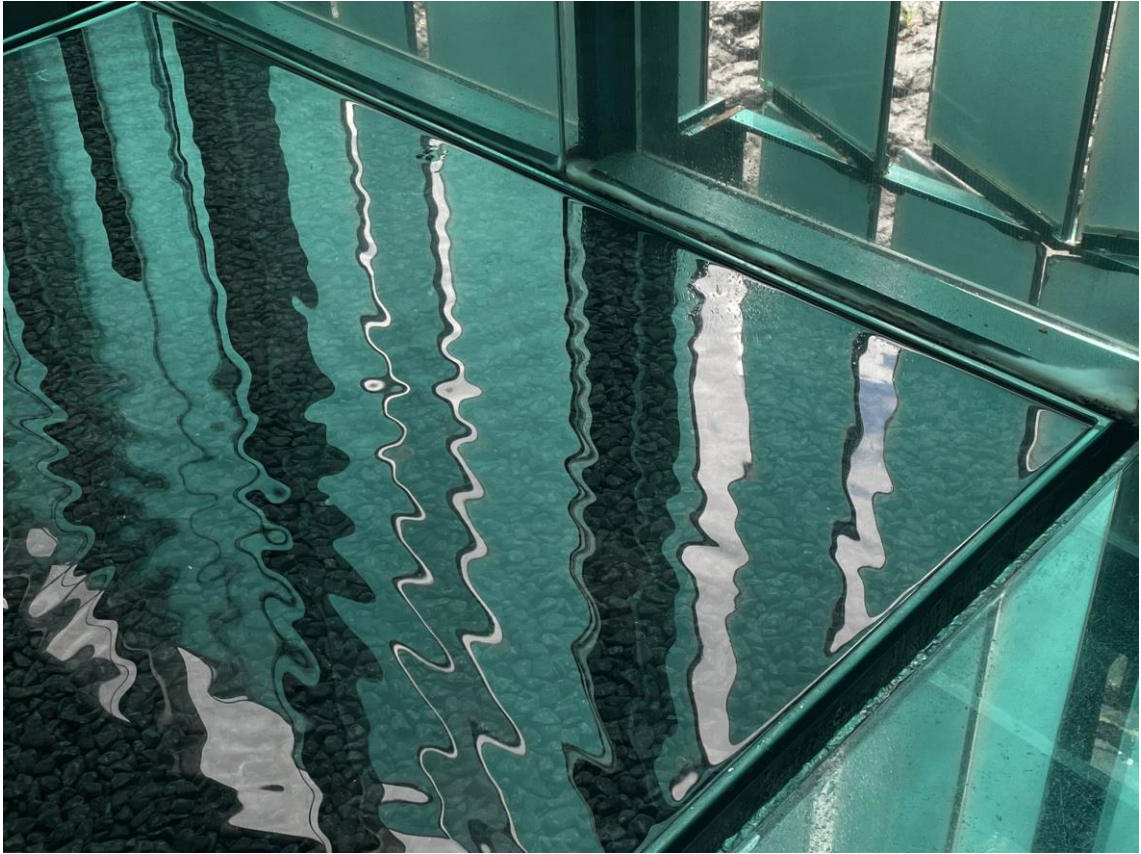












Cuando fui a los Pabellones de Les Cols, Judith fue la persona que me recibió y me contó el origen de todo. Me contó que ellos querían tener un hotel pegado al restaurante Les Cols, que es de la familia. Ella misma con un tono muy sincero me dijo que sabían que no tenían ni unas vistas espectaculares, ni cercanía a una playa, ni nada de lo que suele vender un hotel de lujo que te ofrece una experiencia especial. Así que, parte del programa que pidieron a los arquitectos era crear un pequeño universo dentro de esa parcela, algo exclusivo, único, una experiencia que no fuera solo dormir, sino vivir algo especial.

La verdad es que me interesó mucho porque me parece una propuesta sacada de un enunciado de clase de proyectos, aunque desde luego que da miedo, menudo respeto que te pidan algo tan sensible y poético. Sin embargo, si para alguien es perfecto este encargo es para RCR.

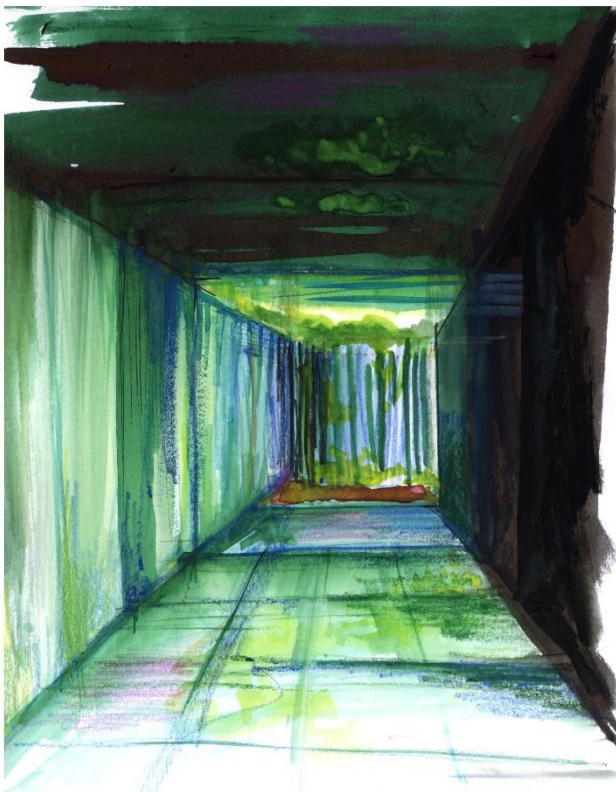
Los pabellones están en lo que antes eran huertos, y eso se nota en cómo están distribuidos: en filas como esos huertos protegidos por muros de tubos y piezas alargadas de vidrio azul verdoso. Son cinco en total, pequeños, pero contruidos con vidrio en todos los planos y apoyados en estructuras metálicas que los hacen flotar.



Lo que más me impresionó, cuando ya pude entrar en uno de esos pabellones, fue el color de los vidrios. Una mezcla intensa de azules y verdes de lo más claro a lo más oscuro que estaba en todas partes: en los tubos que separan unos pabellones de otros, en las puertas, en la plataforma, en la cubierta, en el lavabo y hasta en el inodoro, porque cualquiera que conozca a RCR sabe que no se les pasa ni un detalle. Todo con ese color que parece envolverlo todo acaba creando una atmósfera propia, un efecto inigualable que no he visto en ningún otro edificio. Hay miles de fotos maravillosas de estos pabellones en revistas, libros y en todo internet, yo iba preparada para un espacio increíble y aun así superó todas mis expectativas.



Lo siguiente que noté fue la humedad. Había llovido y había agua en el suelo del patio interior. Esa humedad otra vez más que sientes en la naturaleza. La luz, el agua, la piedra volcánica negra del patio, el acero que se ve, porque el suelo es de cristal, el vidrio en todos lados... Todo cuenta para crear una atmósfera en la que me sumergí. No es un hotel, es una experiencia para volver a conectar con la naturaleza y contigo mismo.



Una de las cosas más bonitas de esta visita, en concreto, fue que yo llegué con la idea muy consolidada de que este era un caso de agua construida, ya que una de las partes más famosas del proyecto es la zona de la ducha y la bañera, en la que el agua forma un plano que, esta vez, en vez de ser de vidrio, es de agua, que vuelve a reflejar todas esas luces, sombras y colores que hay en el sitio. Cometí el error de reducir el agua en este proyecto a la zona del baño.

Aunque todo esto es verdad, lo que me vino a la cabeza en ese momento fue que en este lugar se podían encontrar todas las formas de agua que yo había analizado en RCR. Por un lado, está el agua presente en el paisaje, reflejada en la abundante vegetación que se ve desde la habitación que va creciendo y enredándose en los tubos y las lamas de vidrio. Luego está el agua que queda retenida en el suelo de

piedra volcánica después de la lluvia, creando pequeños charcos y aumentando la humedad del

ambiente. Es un bosque mojado en tu propia habitación de hotel que está totalmente abierta al patio con solo abrir un par de puertas de vidrio.



Por supuesto, hay agua construida: la ducha, que en vez de tener un plato normal, consiste en unas piedras con una lámina de agua encima, para que te duches como si estuvieras en medio de la naturaleza; y en la bañera, que está justo después de la ducha, ambos actúan como un plano mas en el que reflejar todo el color y la luz de la habitación encima ahora con el movimiento del agua cuando enciendes la ducha o te metes en la bañera.



También está el agua metafórica: el hecho de que, aunque sea un lugar pequeñito y pegado a otros pabellones, igual lo que sientes cuando entras es que te sumerges en un espacio muchísimo más grande, en el que de repente te sientes solo, húmedo y sumergido en el color azul y verde, las luces, las sombras y los reflejos acuáticos del lugar.

En los dibujos que hice durante esta visita fue donde más técnicas usé: tinta, acuarela, rotuladores, lápices, carboncillo e incluso lejía. Creo que fue para poder captar todos esos colores, todas esas luces, sombras y reflejos con la mayor riqueza de texturas e intensidades posible. Quería acercarme a la complejidad de ese espacio, porque cada punto que miras es completamente distinto al que está al lado. Hay sombras donde no te las esperas, reflejos y luces en lugares inesperados. Es un espacio totalmente diferente a cualquiera que haya visto antes.

Mi conclusión después de esta visita es que este proyecto engloba todas las formas posibles de usar el agua. Parece que el agua es la esencia que mueve todo el lugar, la protagonista silenciosa de cada pabellón.

5. Conclusión

Después de investigar y reformular mil veces este trabajo, me doy cuenta de que el camino ha sido todo menos lineal. Empecé con una lista larguísima, de más de treinta obras de RCR donde aparece el agua, y con la idea, bastante ingenua, de que bastaría con catalogarlas, agruparlas en tipos y sacar conclusiones. A medida que fui seleccionando cuáles podía visitar en Olot, cuáles me interesaban más para lo que quería contar, cuáles conectaban mejor con cada categoría, el enfoque fue cambiando por completo.

Lo que al principio era un catálogo se ha convertido en otra cosa. Y creo que eso ha sido así porque, aunque partí de un tema aparentemente acotado, en realidad me estaba metiendo en algo profundamente sensorial y subjetivo, cosas que no siempre se pueden explicar del todo con palabras o estructuras fijas.

Cuando comencé a dibujar, entendí que esos dibujos no solo servían para representar las obras, sino que eran una forma de construir y descubrir sus espacios. **Con esto me di cuenta de que la manera en que RCR dibuja la arquitectura, con una fluidez casi líquida, está muy conectada con cómo crean atmósferas que se sienten y se viven.** Dibujar me permitió entrar en sus espacios, verlos desde dentro y luego poder regresar a ellos para recordar la esencia del lugar, como si el dibujo fuera un puente.

Creo que **dibujar sigue siendo una herramienta fundamental para comprender la arquitectura**, especialmente cuando el material de proyecto es algo tan sensible como el agua. En mi caso, intentar dibujar el agua con agua me ayudó a entender esa esencia líquida que caracteriza a RCR, algo que no se puede explicar fácilmente con palabras.

Trabajar con agua no es sencillo: puede parecer un adorno o un gesto vacío, pero la forma en que RCR lo utiliza es muy diferente. **Su tratamiento es siempre coherente y delicado, transformando el agua en algo que da estructura, sentido y conexión a sus proyectos.** Por ello, no tengo dudas de que el agua es un elemento fundamental en la obra de RCR. No es algo anecdótico ni decorativo, sino que está presente de forma constante y con una lógica muy clara. Sin entender cómo emplean el agua, no se puede comprender del todo su arquitectura.

Así que, lo que empezó como una curiosidad ha acabado siendo un aprendizaje profundo. **Dibujar el agua me ha hecho entender a RCR, y a mirar el agua y la arquitectura desde otro lugar.** Más allá de eso, el dibujo fue para mí la manera de ver y sentir esos espacios líquidos tan especiales.

7. Bibliografía:

- Arquitectura Viva. (2010). *AV Monografías 137: RCR Arquitectes 1991–2010*. Arquitectura Viva.
- Arquitectura Viva. (2015). *AV Monografías 175: RCR Arquitectes International Portfolio*. Arquitectura Viva.
- El Croquis Editorial. (2012). *El Croquis 162: RCR Arquitectes 2007–2012. Poetic Abstraction*. El Croquis Editorial.
- El Croquis Editorial. (2017). *El Croquis 190: RCR Arquitectes 2012–2017*. El Croquis Editorial.
- Scalae. (2013). *RCR arquitectes: by themselves / por sí mismos / per ells mateixos*. Scalae.
- Del Corral del Campo, F. (2013). *Agua. Esencia del espacio en la obra de Carlo Scarpa*. General de ediciones de arquitectura.
- Barrós, C., & Del Corral, F. (2018). *Desenhar a água para ver a Alhambra. Museion*, (29).
- Adria, M., & Giralt-Miracle, D. (2018). *RCR Obra sobre papel* (1ª ed.). Arquine.
- Aranda Pigem Vilalta Arquitectes. (2007). *RCR: Aranda Pigem Vilalta Arquitectes*. Geonchug-gwa Hwangyeong.
- Belda Catalán, M. T. (2024). *El dibujo de los arquitectos. Estrategias gráficas en la representación arquitectónica* [Trabajo Fin de Grado, Universitat Politècnica de València, Escuela Técnica Superior de Arquitectura].
- Arquitectura Viva. (2011). Plaza cubierta y pasarela en Ripoll. *Arquitectura Viva*.
<https://arquitecturaviva.com/obras/plaza-cubierta-y-pasarela-en-ripoll>
- Arquitectura Viva. (2014). Crematorio de Hofheide, Holsbeek. *Arquitectura Viva*.
<https://arquitecturaviva.com/works/crematorio-de-hofheide-6>
- Arquitectura Viva. (2009). Pabellón en el estanque, Llagostera. *Arquitectura Viva*.
<https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-en-el-estanque>
- SCALAE Activismo Editorial en Arquitectura. (2024, 4 enero). *Trazas trazos trozos de arquitectura: Cápsula – Espacio Público La Lira* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=QwdXlMBj84M&t=1s>
- FAUD - UNC. (2025, 20 marzo). *Conferencia magistral del estudio RCR Arquitectes* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=ZiELKSuRpMg&t=1832s>
- ARQDIS Uniandes. (2023, 26 octubre). *Conversa con Marc Valero | RCR, metodología y obra* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=etyh5x4mrEs&t=1581s>
- Dirksen, K. (2021, 30 enero). *Dos amigos construyen una casa y ganan premios Michelin y Pritzker* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o0jwJrAJ9rQ>
- ArchDaily. (2018, 7 de mayo). *Cataluña en la Bienal de Venecia 2018: exhibición 'Sueño y Naturaleza' de RCR Arquitectes*. <https://www.archdaily.cl/cl/895131/cataluna-en-la-bienal-de-venecia-2018-exhibicion-sueno-y-naturaleza-de-rcr>
- ArchDaily. (2017, 30 de marzo). *Restaurant Enigma / RCR Arquitectes + P. Llimona*.
<https://www.archdaily.cl/cl/869163/restaurant-enigma-rcr-arquitectes-plus-pllimona>

Bibliografía de imágenes:

PÁGINAS 01-14

01.1 Tinta aguada. Elaboración propia

09.1 Ventana en el estudio de RCR, Espacio Barberí, Olot. Tomada de:

<https://www.metalocus.es/es/noticias/rcr-arquitectes-expone-por-primer-vez-en-el-museo-ico>

11.1 Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta en el Espacio Barberí, Olot. Tomada de:

<https://arquitecturaviva.com/articulos/aranda-pigem-y-vilalta-miembros-de-la-academie-darchitecture-de-francia-m6lgk>

12.1 Imagen de los Volcanes de Olot. Tomada de: <https://www.naturaki.com/es/zona-volcanica-garrotxa/>

PÁGINAS 15-22

15.1 Tinta aguada RCR Arquitectes “L’espai fluvial i el lleure Olot”. Tomada de:

<https://www.rcrarquitectes.es/drawings/espai-fluvial-i-el-lleure/>

17.1 Tinta aguada RCR Arquitectes “Caves Bell-lloc Palamós” Tomado de:

<https://www.rcrarquitectes.es/drawings/caves-bell-lloc/>

17.2 Tinta aguada RCR Arquitectes “Caves Bell-lloc Palamós” Tomado de:

<https://www.rcrarquitectes.es/drawings/caves-bell-lloc/>

17.3 Tinta aguada RCR Arquitectes “Caves Bell-lloc Palamós” Tomado de:

<https://www.rcrarquitectes.es/drawings/caves-bell-lloc/>

17.4 Tinta aguada RCR Arquitectes “Caves Bell-lloc Palamós” Tomado de:

<https://www.rcrarquitectes.es/drawings/caves-bell-lloc/>

18.1 Fotografía de Guardería Els Colors, RCR Arquitectes, tomada por Eugeni Pons. Tomada de:

<https://www.rcrarquitectes.es/projects/llar-dinfants-els-colors-manlleu-barcelona/>

18.2 Tinta aguada del proyecto Guardería Els Colors, RCR Arquitectes. Tomada de:

<https://www.archdaily.cl/cl/02-279342/guarderia-els-colors-rcr-arquitectes/51ecb0bde8e44e67170000aa-guarderia-els-colors-rcr-arquitectes-dibujo>

18.3 Fotografía del Museo Soulages, RCR Arquitectes, Tomada por Pep Sau. Tomada de:

<https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/museo-soulages-rodez-francia/>

18.4 Tinta aguada del proyecto del Museo Soulages, RCR Arquitectes. Tomada de:

<https://www.rcrarquitectes.es/es/drawings/museo-soulages/>

19.1 Fotografía de la Biblioteca Sant Antoni, casal d’avis Joan Oliver i jardins Cándida Pérez, Barcelona, RCR Arquitectes, tomada por Hisao Suzuki. Tomada de:

<https://www.rcrarquitectes.es/projects/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-casal-davis-i-jardins-candida-perez-barri-de-sant-antoni-barcelona/>

19.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Biblioteca Sant Antoni. Tomada de:

<https://www.youtube.com/watch?v=etyh5x4mrEs&t=1579s>

19.3 Fotografía del Espacio público Teatro la Lira, Ripoll, RCR Arquitectes. Tomada de:

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/espacio-publico-teatro-la-lira/espacio-publico-teatro-la-lira-rcr/>

- 19.4 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Espacio público Teatro la Lira, RCR Arquitectes. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/es/drawings/espacio-publico-teatro-la-lira/>
- 20.1 Fotografía de la Biblioteca Sant Antoni, casal d'avis Joan Oliver i jardins Cándida Pérez, Barcelona, RCR Arquitectes, tomada por Hisao Suzuki. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/biblioteca-sant-antoni-centro-de-mayores-joan-oliver-y-jardines-candida-perez-barcelona/>
- 20.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Biblioteca Sant Antoni. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/es/drawings/biblioteca-sant-antoni-centro-de-mayores-joan-oliver-y-jardines-candida-perez/>
- 20.3 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Biblioteca Sant Antoni. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/es/drawings/biblioteca-sant-antoni-centro-de-mayores-joan-oliver-y-jardines-candida-perez/>
- 20.4 Fotografía de Casa M-Lidia, RCR Arquitectes, Montagut, Tomada por: Hisao Suzuki. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/casa-m-lidia-montagut/>
- 20.5 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Casa M-Lidia. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-m-lidia>
- 20.6 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Casa M-Lidia. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-m-lidia>
- 21.1 RCR Arquitectes en la mesa de su despacho del Espacio Barberí, Tomada por Paola de Grenet. Tomada de: <https://www.expansion.com/fueradeserie/personajes/2017/07/24/596f43c3e5fdea96458b468f.html>
- 22.1 5 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Pabellón del baño. Tomada de: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/11/15/carme-pigem-1962/pigem10b/>
- 22.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Faro de Punta Aldea, Gran Canaria. Tomada de: <https://aicaspain.org/atlas-rcr-un-itinerario-por-once-obras-exposicion-en-la-galeria-veta-by-fer-frances-en-madrid/>

PÁGINAS 23-31

23.1 Tinta aguada. Elaboración propia

23.2 Tinta aguada. Elaboración propia

23.3 Tinta aguada. Elaboración propia

25.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Crematorio de Hofheide, Bélgica. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/works/crematorio-de-hofheide-en-proyecto-2>

25.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Crematorio de Hofheide, Bélgica. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/works/crematorio-de-hofheide-en-proyecto-2>

25.3 Fotografía del Crematorio de Hofheide, Bélgica RCR Arquitectes, Tomada por Hisao Suzuki. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/crematorio-de-hofheide>

25.4 Fotografía del Crematorio de Hofheide, Bélgica RCR Arquitectes. Tomada de: <https://elcroquis.es/products/crematorio-hofheide>

26.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Espacio público Teatro La Lira, Ripoll. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/drawings/espai-public-teatre-la-lira/>

26.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Espacio público Teatro La Lira, Ripoll. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/drawings/espai-public-teatre-la-lira/>

26.3 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Espacio público Teatro La Lira, Ripoll. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/drawings/espai-public-teatre-la-lira/>

26.4 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Espacio público Teatro La Lira, Ripoll. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/drawings/espai-public-teatre-la-lira/>

26.5 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Espacio público Teatro La Lira, Ripoll. Tomada de: <https://vivetotalmentepalacio.mx/el-estudio-de-arquitectura-rcr-recibe-el-premio-pritzker-2017/>

26.6 Fotografía del Espacio público Teatro la Lira, Ripoll, RCR Arquitectes. Tomada de: <https://lacasadelarquitectura.es/recurso/espacio-publico-teatro-la-lira/0b8c9747-d636-4c21-a6cd-21aa5aa51a9a>

26.7 Fotografía del Espacio público Teatro la Lira, Ripoll, RCR Arquitectes, Tomada por: Hisao Suzuki. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/espacio-publico-teatro-la-lira-ripoll/>

27.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Pabellón en el Estanque, Llagostera. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-en-el-estanque>

27.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Pabellón en el Estanque, Llagostera. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-en-el-estanque>

27.3 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Pabellón en el Estanque, Llagostera. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-en-el-estanque>

27.4 Fotografía del Pabellón en el Estanque, Llagostera, RCR Arquitectes, Tomada por: Hisao Suzuki. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-en-el-estanque>

27.5 Fotografía del Pabellón en el Estanque, Llagostera, RCR Arquitectes. Tomada de: <https://www.rcrarquitectes.es/es/projects/pabellon-en-el-estanque-llagostera/>

28.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Casa Horizonte, Olot. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-horizonte>

- 28.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Casa Horizonte, Olot. Tomada de:
<https://arquitecturaviva.com/obras/casa-horizonte>
- 28.3 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Casa Horizonte, Olot. Tomada de:
<https://arquitecturaviva.com/obras/casa-horizonte>
- 28.4 Fotografía de la Casa Horizonte, Olot, RCR Arquitectes, Tomada por: Hisao Suzuki. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-horizonte>
- 28.5 Fotografía de la Casa Horizonte, Olot, RCR Arquitectes, Tomada por: Hisao Suzuki. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/casa-horizonte>
- 29.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Restaurante Enigma, Barcelona. Tomada de:
<https://cricursa.com/es/p226/enigma-restaurant>
- 29.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Restaurante Enigma, Barcelona. Tomada de:
<https://cricursa.com/es/p226/enigma-restaurant>
- 29.3 Plano del suelo del Restaurante Enigma, Barcelona, RCR Arquitectes. Tomado de:
<https://www.archdaily.cl/cl/869163/restaurant-enigma-rcr-arquitectes-plus-pllimona>
- 29.4 Fotografía del Restaurante Enigma, Barcelona, RCR Arquitectes. Tomada de:
<https://www.neolith-group.com/project/enigma-project/>
- 29.5 Fotografía del Restaurante Enigma, Barcelona, RCR Arquitectes. Tomada de:
<https://www.neolith-group.com/project/enigma-project/>
- 30.1 Fotografía de la instalación de la Bienal de Venecia 2018 “Sueño y Naturaleza”, RCR Arquitectes, Tomada por: **Giuseppe dall Arche**. Tomada de:
<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180524/rcr-arquitectes-bienal-arquitectura-venecia-6837762>
- 30.2 Fotografía de la instalación de la Bienal de Venecia 2018 “Sueño y Naturaleza”, RCR Arquitectes, Tomada por: **Giuseppe dall Arche**. Tomada de:
<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20180524/rcr-arquitectes-bienal-arquitectura-venecia-6837762>

PÁGINAS 32-63

32. 1 Collage elaborado a partir de dibujos de elaboración propia.
- 36.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Pabellón del Baño, Olot. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-bano-en-olot>
- 36.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Pabellón del Baño, Olot. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-bano-en-olot>
- 36.3 Tinta aguada de RCR Arquitectes para el Pabellón del Baño, Olot. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellon-de-bano-en-olot>
- 37.1 Imagen del Pabellón del baño: Elaboración propia
- 38.1 Ilustración del Pabellón del Baño en técnica mixta. Elaboración propia
- 39.1 Ilustración del Pabellón del Baño en técnica mixta. Elaboración propia
- 39.2 Ilustración del Pabellón del Baño en técnica mixta. Elaboración propia
- 40.1 Imagen del Pabellón del baño: Elaboración propia
- 42.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Carpa del Restaurante Les Cols, Olot. Tomada de: RCR Arquitectes. (2018). *RCR obra sobre papel*
- 42.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para la Carpa del Restaurante Les Cols, Olot. Tomada de: RCR Arquitectes. (2018). *RCR obra sobre papel*
- 44.1 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 44.2 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 44.3 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 45.1 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 45.2 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 45.3 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 46.1 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 46.2 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 47.1 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 47.2 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 48.1 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 48.2 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 48.3 Imagen de la Carpa del Restaurante Les Cols: Elaboración propia
- 49.1 Ilustración de la Carpa del Restaurante Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 49.2 Ilustración de la Carpa del Restaurante Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 50.1 Ilustración de la Carpa del Restaurante Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 51.1 Ilustración de la Carpa del Restaurante Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 51.2 Ilustración de la Carpa del Restaurante Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia

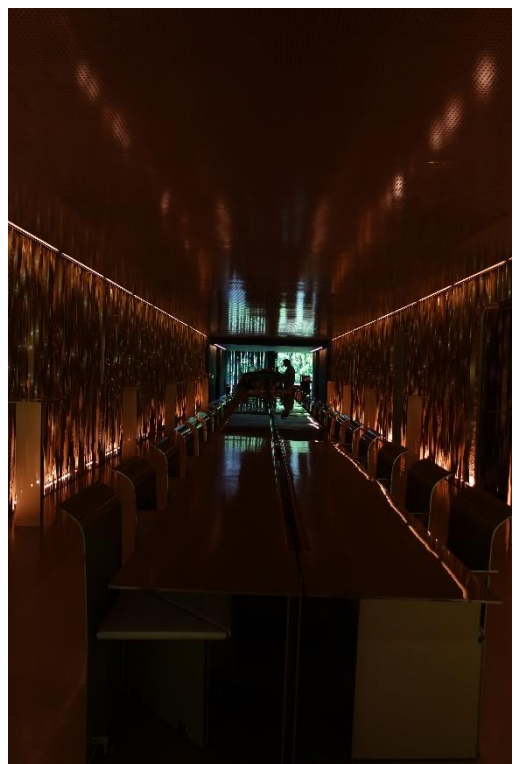
- 51.3 Ilustración de la Carpa del Restaurante Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 52.1 Tinta aguada de RCR Arquitectes para Los Pabellones de Les Cols, Olot. Tomada de: <https://de.pinterest.com/pin/431008626814442227/>
- 52.2 Tinta aguada de RCR Arquitectes para Los Pabellones de Les Cols, Olot. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellones-en-el-restaurante-les-cols>
- 52.3 Tinta aguada de RCR Arquitectes para Los Pabellones de Les Cols, Olot. Tomada de: <https://arquitecturaviva.com/obras/pabellones-en-el-restaurante-les-cols>
- 54.1 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 54.2 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 54.3 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 55.1 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 55.2 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 56.1 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 56.2 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 57.1 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 57.2 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 58.1 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 58.2 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 59.1 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 59.2 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 59.3 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 59.4 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 60.1 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 60.2 Imagen de Los Pabellones de Les Cols: Elaboración propia
- 61.1 Ilustración de Los Pabellones de Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 62.1 Ilustración de Los Pabellones de Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 62.2 Ilustración de Los Pabellones de Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 63.1 Ilustración de Los Pabellones de Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia
- 63.2 Ilustración de Los Pabellones de Les Cols en técnica mixta. Elaboración propia

7. Anexo

En este anejo incluyo una selección de fotografías y dibujos que, aunque finalmente no utilicé en el bloque principal de la visita, me parecieron relevantes para complementar y enriquecer la comprensión del trabajo. Se trata principalmente de fotografías de detalles y espacios concretos de algunos proyectos, junto con varios dibujos que aportan una mirada más personal. Todas las fotografías y dibujos del anexo son de elaboración propia

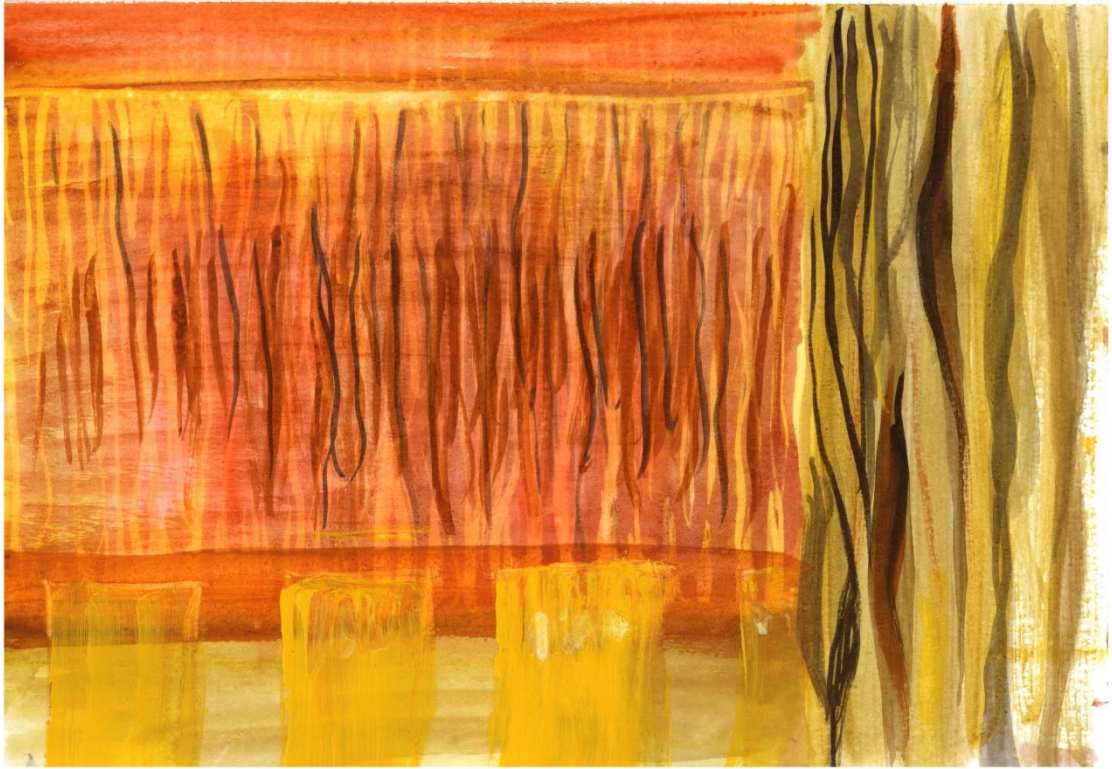
7.1 Restaurante Les Cols











7.2 Carpa del Restaurante Les Cols

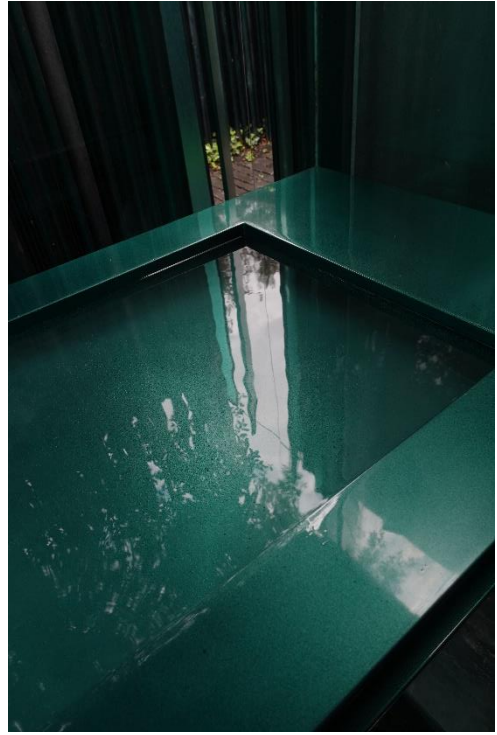




7.3 Pabellones Les Cols







7.4 Espacio público Teatro La Lira







