

TERRAIN VAGUE

EL FESTIVAL COMO ACTIVADOR DE PROCESOS DE
RECUPERACIÓN TERRITORIALES

Rafael Hijón Vindel



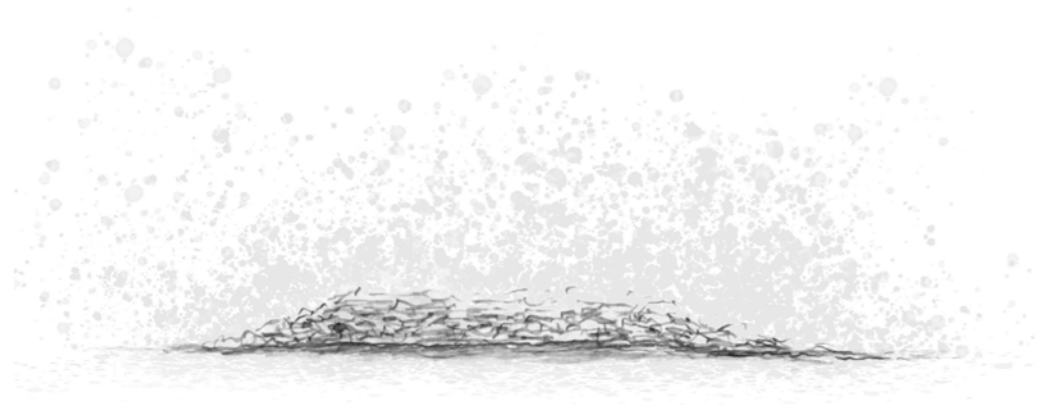
TERRAIN VAGUE

EL FESTIVAL COMO ACTIVADOR DE PROCESOS DE RECUPERACIÓN TERRITORIALES

TRABAJO DE FIN DE GRADO

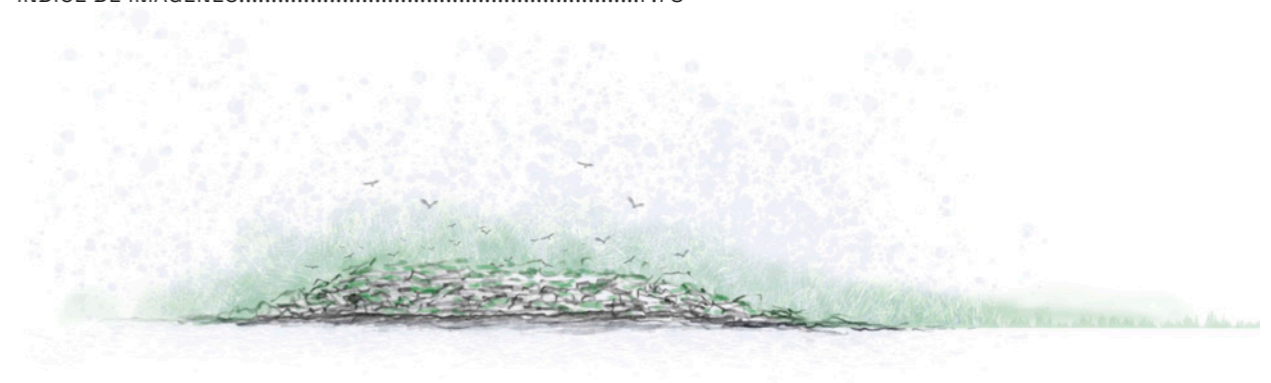
ALUMNO: Rafael Hijón Vindel
TUTORA: Aurora Fernández Rodríguez
FECHA: 01/07/2025

Universidad Politécnica de Madrid
Universidad Técnica Superior de Arquitectura de Madrid



ÍNDICE

RESUMEN.....	p.4
PALABRAS CLAVE.....	p.5
INTRODUCCIÓN / PRÓLOGO.....	p.6
METODOLOGÍA.....	p.10
CAPÍTULO 1: TERRAIN VAGUE	p.12
CAPÍTULO 2: EVENTO / EL FESTIVAL.....	p.18
CAPÍTULO 3: EL CASO / ISOLA DELLETRESSE.....	p.24
CAPÍTULO 4: PROPUESTA / EL FESTIVAL.....	p.43
CONCLUSIONES.....	p.73
REFERENCIAS.....	p.76
BIBLIOGRAFÍA.....	p.76
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	P.78



RESUMEN

El terrain vague define zonas afectadas por procesos industriales y urbanos que han quedado en desuso, contaminadas o improductivas. Esta investigación propone estrategias para prevenir su aparición y, principalmente, para reactivarlas.

El texto explora cómo estos espacios, además de ser expresiones materiales del Antropoceno y lejos de ser meramente residuales, ofrecen oportunidades únicas para ensayar nuevas formas de equilibrio territorial. Como hipótesis, se plantea que los grandes eventos humanos pueden convertirse en catalizadores de transformación. Estos macroeventos, al requerir infraestructura y atención pública, pueden desencadenar procesos de regeneración en territorios olvidados o con escasa atención política y social.

Para ilustrar la hipótesis y la situación contemporánea de estado y gestión de estos territorios, se propone un caso de ejemplo. El caso de estudio es la Isola delle Tresse en la laguna de Venecia, una isla artificial generada por sedimentos contaminados del tráfico industrial. Este lugar ejemplifica el impacto ecológico acumulado y la necesidad de intervención. El trabajo propone que un festival active procesos de descontaminación y reconfiguración ecológica, introduciendo infraestructuras útiles tanto para el evento como para la recuperación ambiental, y subvirtiendo así la lógica monofuncional que condena a los terrain vague.

PALABRAS CLAVE

Terrain Vague, Evento-Festival, Procesos Naturales, Cuidados, Roskilde Festival, Isola delle Tresse.

Fig 03 : Porto Mestre Marghera, Isla de los gasómetros, Laguna de Venecia 1980. Archivo de la autoridad portuaria Mestre-Marghera.



INTRODUCCIÓN:

PRÓLOGO

El festival como macro evento tiene una historia relativamente reciente. Data de los años 70 como consecuencia directa del movimiento y cultura hippie de la década anterior. Independientemente de la temática y, en especial, cuando hablamos de festivales de gran escala, estos ejemplifican de forma contundente la globalización física de seres humanos y la voluntad colectiva de celebración durante un periodo de tiempo en un espacio determinado. Derivado de esta condición este trabajo se centra en el potencial y la problemática del gran volumen de personas que un suelo específico tiene que ser capaz de asumir por un periodo de tiempo determinado.

Este tipo de eventos exploran el potencial humano por volumen físico de individuos. Aunque están organizados por entidades específicas, son ante todo el resultado de una voluntad común de los asistentes, que encuentran el beneficio en la suma. Digamos que el éxito de los festivales viene determinado por su escala y por el potencial lúdico y económico que esta genera. El volumen y la escala permiten el margen de beneficio que hace posible la transformación. Entendiendo la acumulación y la gran escala como claves del éxito de la tipología, hay que entender la voluntad humana por lo festivo como una condición constante antropológica. A priori, la situación descrita no genera un problema por su definición, pero veamos en cuanto a su desarrollo.

Como comentábamos antes, las temáticas de los festivales son variadas, pero en todos los casos la logística necesaria para acoger un evento de gran escala se convierte en una prioridad, junto con aspectos como la accesibilidad, el suministro de recursos y otros parámetros clave. Precisamente porque el volumen de personas ofrece un amplio margen de inversión, las posibilidades de imponer condiciones sobre un territorio aumentan, de forma independiente a las necesidades reales del suelo específico. En consecuencia, el evento es independiente del lugar que lo acoge.

Cuando un evento de gran escala no dispone de fondos suficientes para construir su propia infraestructura, debe instalarse, por tanto, en un suelo que ya cuente con las condiciones necesarias. Sin embargo, si el festival alcanza una escala lo suficientemente grande, la cuestión del emplazamiento se aborda desde una lógica que ya no considera la idoneidad territorial, sino su disponibilidad en el mercado o capacidad de absorción.



Fig 04: Fotografía aérea, Roskilde festival, 2017. Autor desconocido

Fig 05 : Puerto Industrial Mestre-Marghera, Laguna de Venecia 1960. Archivo de la autoridad portuaria Mestre-Marghera.





Fig 06 : Artificial Arcadia, Bas Princen, Holanda

En este punto, el territorio deja de ser un criterio cualitativo y se convierte en una superficie funcional. Aunque esta tensión ha existido históricamente como una forma de imposición al territorio, la magnitud que alcanzan los festivales hoy en día provoca una desconexión casi estructural entre el uso y el suelo.

¿Qué impacto tiene a ocupación intensiva y temporal de un suelo por una población que no le corresponde? Las grandes metrópolis de la historia han ido adaptando sus infraestructuras durante siglos, mientras que un festival soluciona de forma temporal la infraestructura para un periodo de tiempo limitado.

Desde la prehistoria, el ser humano ha modificado a su beneficio el entorno natural como condición necesaria para la supervivencia. Sin embargo, la evolución y el impacto de estas modificaciones del entorno llegan a un punto de inflexión durante la Revolución Industrial. El desarrollo exponencial sufrido a partir de ese mencionado periodo supone un cambio en el impacto sobre el entorno natural. Las consecuencias de más de 200 años de desarrollo industrial no solo tienen un impacto ambiental a nivel global, sino que se extienden por los territorios locales, obligándonos a tomar decisiones acerca de ellos. La definición de dicho impacto viene definida por el término Antropoceno, acuñado en el 2000 por Paul Crutzen y que hoy está mayormente aceptado como evento geológico. En este trabajo nos centraremos en una consecuencia física del antropoceno definida por Ignasi Solá Morales como "Terrain Vague".

Este trabajo no pretende ser una investigación tipológica ni específica sobre este tipo de territorios, ni abordar el Antropoceno como una etapa geológica consolidada. Más bien, propone una indagación sobre los problemas derivados de la gran escala en la relación entre el ser humano y la naturaleza, prestando especial atención a aquellos espacios desconectados, improductivos y frecuentemente contaminados. A partir de esta mirada, se plantean posibles vías metodológicas para intervenir en dichas condiciones a través de la implantación estratégica de grandes eventos.

Considerando el fenómeno ambiental actual como un gran evento de carácter temporal, este trabajo se configura como un proyecto de cuidado territorial mediante los mecanismos de gestión propios de los grandes eventos humanos.

El autor se pregunta hasta qué punto las grandes escalas están profundamente vinculadas entre sí: desde su planificación, su desarrollo y su impacto. El punto de conexión entre estas escalas —y eje central del trabajo— es el suelo. Un suelo entendido en toda su complejidad: como materia física, como agente político, como soporte económico, como residuo, como huella histórica, como huella de identidad; dimensiones todas ellas desde las que puede abordarse su regeneración.

El marco teórico que articula el impacto de estas grandes escalas, especialmente las industriales, se estructura en torno al texto publicado por el arquitecto catalán Ignasi Solà-Morales en 1995, Any Place. En él se introduce el concepto de terrain vague, que será desarrollado a lo largo del trabajo como categoría principal para comprender el tipo de territorios en los que se centra esta investigación.



Fig 07 : Artificial Arcadia, Bas Princen, Holanda

Finalmente, en el cuarto capítulo se desarrolla la hipótesis como posible vía metodológica para el cuidado y la reactivación de territorios degradados. A partir de la estructura organizativa del festival de Roskilde, se plantea una propuesta de evento sobre la Isola delle Tresse. Esta propuesta busca demostrar cómo un evento de estas características puede actuar como agente activador de una situación territorial estancada, y cómo este modelo puede establecerse como teoría general aplicable a casos similares.

La aplicación de la hipótesis permite extraer una serie de conclusiones que contribuyen a validar la teoría planteada. Se trata de un texto argumentativo en el que se elabora un caso de estudio, se documenta, se realizan planos y su posible evolución en el tiempo. Se relaciona este caso con otros casos que han tenido éxito a través de del uso/no uso humano para crear una base de desarrollo y gestión del suelo. Todo el trabajo es una indagación teórica que involucra pensamientos sobre como actuar ante grandes superficies problemáticas.

METODOLOGÍA

El trabajo se estructura como un relato continuo compuesto por cuatro capítulos: Terrain Vague, El Festival, Isola delle Tresse e hipótesis. Los tres primeros capítulos desarrollan la investigación teórica y contextual necesaria para comprender y sustentar la hipótesis que se plantea en el cuarto capítulo.

En el primer capítulo se define el concepto de terrain vague. Para ello, se presenta su contexto histórico general y se exponen sus principales problemáticas como la monofuncionalidad, la improductividad y la contaminación. Se analizan casos de estudio como Tommy Thompson Park, Gas Station Park y el aeropuerto abandonado de Tempelhof, que sirven para ejemplificar transformaciones exitosas mediante distintas estrategias de gestión y de procesos curativos. Estos ejemplos ilustran de forma común la transición de espacios degradados y en desuso a parque de disfrute de la ciudadanía.

El segundo capítulo introduce, de forma paralela y complementaria, el evento de gran escala, entendido a la vez como generador del problema y como posible agente de cambio. Para enmarcar este concepto, se analizan casos como la Floating University en Berlín y el festival de Roskilde en Dinamarca. Este último ha sido seleccionado por su idoneidad organizativa, modelo económico y su impacto territorial. Además, su trayectoria lo convierte en un ejemplo especialmente relevante, ya que hoy en día actúa como consultor, facilitador y modelo replicable para otros festivales a nivel global.

En el tercer capítulo, una vez definidos los conceptos clave y comprendido el contexto global de los terrain vague, se toma un espacio o caso de estudio que ilustra de forma clara la complejidad del problema territorial. La Isola delle Tresse se analiza como un caso representativo de desequilibrio ambiental y falta de planificación, en contraste con los ejemplos del primer capítulo. Se estudian sus condiciones, su origen y las problemáticas específicas que presenta.

Fig 08: Gas work Park, Seattle antes de la intervención paisajística 1971. La planta de gas estuvo en funcionamiento de 1906 a 1956. Richard S. Heyza



TERRAIN VAGUE

El terrain vague define un tipo de territorio enfermo, afectado por las grandes infraestructuras y que expresa patológicamente el resultado de la alteración de los procesos naturales. Es la máxima expresión física del impacto del ser humano en el mundo a través de las escalas que la humanidad ha llegado a controlar. Desde la prehistoria, el ser humano ha controlado el medio natural para satisfacer las necesidades del habitar territorios. Dicha alteración es lo que William Ruddiman denomina Antropoceno antiguo y, según diversos estudios, podría iniciarse desde un periodo de entre 7000 y 15 000 años antes de la actualidad. Ruddiman incluso afirma que los gases de efecto invernadero derivados de la actividad de la agricultura primitiva evitaron el inicio de una glaciación. El ejemplo de la plantación artificial de bosques en Europa central durante la Edad Media ilustra la ingenua definición de lo natural que tenemos hoy en día.¹ Bosques artificiales, plantados en su totalidad alrededor de las poblaciones para su protección frente a invasiones y generación de recursos, son el impacto físico del ser humano en relación a la escala del periodo histórico.

Extrapolando esta situación a la escala de la humanidad en el último siglo, especialmente desde la Revolución Industrial, encontramos que el impacto de la manipulación de los recursos naturales ha dejado una huella mucho mayor. El equilibrio entre explotación e impacto está totalmente vulnerado en la actualidad. Lo que encontramos con el impacto de las infraestructuras actuales son territorios enteros contaminados, grandes extensiones de terreno que funcionan como depósitos permanentes o temporales, y en los que el equilibrio entre un posible ecosistema entre las necesidades humanas y las territoriales es inalcanzable. Dada la corta duración temporal de dicho fenómeno, no se puede llegar a considerar una etapa geológica, pero sí un evento. Entendiendo este concepto de terrain vague como una consecuencia de la sociedad actual, se plantea la cuestión de un posible tratamiento distinto de este terreno. Se asume la existencia y necesidad de terrain vague en el mundo como parte de la naturaleza y supervivencia humana, pero se cuestiona la cualidad de mono-funcionalidad, en detrimento de un acercamiento al equilibrio territorialmente sostenible.

1: William Ruddiman. "Earth's climate. Past and future"

2: Joao Nunes. "Critical Territories: From Academia to Praxis"



Fig 09: Tommy Thompson Park, Toronto 1987. Los árboles y arbustos están estableciéndose en las penínsulas. Las Instalaciones de Disposición Confinada están construidas y la celda norte, la Celda 1, está llena a su capacidad. El relleno del lago continúa al sur de la Celda 3. Archivo oficial Tommy Thompson Park

Un ejemplo para entender el concepto que se está definiendo es el Tommy Thompson Park, ubicado en la ciudad de Toronto. Este parque, hoy en día utilizado y aceptado por la mayoría de los ciudadanos como uno de los mayores espacios verdes de la ciudad, tiene un pasado vinculado al uso industrial del puerto. Dada la naturaleza del lago Ontario y la profundidad natural del entorno del puerto industrial, fue necesario, y sigue siéndolo, la continua extracción de sedimentos de las vías de circulación marítimas.

La profundidad necesaria para la gestión de un puerto logístico de tamaño estándar es, por definición, una alteración del medio natural. La península que forma el actual parque es el resultado de 30 años de acumulación de sedimentos del fondo de los canales del puerto. Estos sedimentos estaban, y están, altamente contaminados por el continuo uso industrial y la calidad del agua en los canales principales. La península fue utilizada de forma exclusiva para acumular los sedimentos y, en consecuencia, fue creciendo de forma exponencial a medida que la actividad del puerto aumentaba. El tipo de terreno no permitía siquiera una mínima capa vegetal que permitiese un cierto ecosistema, y los componente tóxicos se volvieron altamente perjudiciales para la salud humana de los trabajadores. El cierre de la actividad en ciertas áreas de la península durante diez años permitió el cambio que, en palabras de Christopher Giro, deja espacio para el optimismo.³

La propia ciudad de Toronto es una alteración descomunal del espacio natural que deriva en la creación de una discontinuidad en la vía migratoria de ciertas aves. La isla contaminada sirvió, durante 10 años, como un oasis de espacio deshabitado. Es en esta paradójica coincidencia donde la isla empieza a transformarse y a curar los efectos de la actividad industrial a través de una fina capa de excrementos de aves. Esta capa da lugar a una posibilidad de nueva vegetación sobre el suelo contaminado que, sin descontaminar en profundidad el terreno, genera una capa que cubre de forma superficial pero efectiva los efectos de este. Gracias a esta situación, el parque se hizo habitable para el ser humano y para el nuevo ecosistema.

3: Christophe Giro. Serie de conferencias durante el Máster de arquitectura paisajística ETH, Zurich. (En línea). Consultado el 3 de junio de 2025.

En este punto, la ciudad de Toronto se hizo cargo, presumiblemente precedido por un proceso relativamente descontrolado, y administró de forma coherente la apertura del parque. Inicialmente, para no romper el nuevo ecosistema que se había formado por la inexistencia de ser humano en el terreno, se planteó abrir el parque únicamente los fines de semana y con un mínimo precio de entrada para poder costear un proyecto paisajístico en concordancia. James Corner fue el arquitecto encargado de realizar dicha intervención en un proyecto basado en los procesos naturales que se dieron en la isla.

El caso del Tommy Thompson Park es un ejemplo de gestión de terrain vague que viene dado por una situación no necesariamente diseñada. Al contrario que el impacto de la migración de aves, la decisión de la apertura parcial y controlada del parque es la primera decisión enfocada a un cambio territorial. La herramienta de gestión que se utiliza permite la regulación del impacto humano que, a través de la ausencia, tiene mayor impacto ambiental. Pero no solo esta situación da lugar a una transformación controlada, sino que además expone, a través del evento, las tensiones territoriales derivadas de la actividad industrial en un periodo de tiempo muy prolongado. El nuevo ecosistema que se forma en el Tommy Thompson Park no es un ecosistema similar al que existía originalmente en dicho lugar, sino que se enmarca en lo que Michael Samways define como el Homogenoceno, que explica la falta de biodiversidad y la mezcla de exportación e importación de ecosistemas. No se pretende presumir que el Homogenoceno es una situación ideal, pero sí que permite un cierto equilibrio ecológico y que se podría establecer como posible vía de soluciones para terrain vagues.

4: Samways, M.J. 1999. Translocating fauna to foreign lands: here comes the Homogenocene. *Journal of Insect Conservation* 3: 65-66.

Fig 10: Tommy Thompson Park, Toronto. Etapas de formación. Página oficial Tommy Thompson Park.



Fig 11: Tommy Thompson Park 2013, Toronto. Archivo oficial Tommy Thompson Park



Fig 12 : Tommy Thompson Park, Toronto. 1975. Archivo oficial Tommy Thompson Park

Fig 13: Eugene Atget, Fortificaciones Paris, Porte de Sevres 1923



Fig 14 : Potsdamer platz, Berlín antes de la caída del muro de Berlín. Extracto de la película "Wings of desire", Wim wenders 1987



Fig 15 : Muro de Berlín en Bernauer Strasse, Berlín.



Fig 16: Gas Work park, Seattle en la actualidad

Una de las conclusiones principales que se esclarecen de estos territorios es la dificultad para tratarlos. La transformación que han sufrido es de tal escala que el evento necesario para su adaptación debe tener una escala semejante. La gran pregunta que generan estos terrenos es si acaso es necesario tratar tal cantidad de territorio o es preferible ocultarlo y minimizar los daños. Una posible respuesta es la situación explicada en Toronto, donde no se elimina la toxicidad del territorio, pero se cubre con una capa suficiente para un nuevo equilibrio ambiental y sostenible.⁵

5: Concepto de responsabilidad y necesidad de actuación definido por Joao F. N. "Critical Territories: From Academia to Praxis".

Para validar este método de cuidado del territorio como válido se argumenta a través de la mejora cuantitativa medioambiental y el beneficio directo humano. Pero solo se valida el método si el catalizador de dicha transición tiene como base los procesos naturales. La alteración a la que la sociedad ha sometido al planeta hace prácticamente necesario que el evento que inicia dichos procesos sea de carácter humano. No se pretende menospreciar la capacidad de la naturaleza de transformar territorios por encima del ser humano, sino responsabilizar al ser humano de dejar espacio para que ello ocurra. Se puede llegar a plantear un punto de partida que dé lugar a dichos procesos en los que el ser humano pueda diseñar o planificar dicho impacto. Quedando esto a merced de la voluntad política y el interés económico que pueden no ser de interés suficiente.

Entendida la magnitud del problema, no es complicado entender la falta de visibilidad que la contaminación territorial del suelo ostenta en el ranking de prioridades. De este argumento se deduce la dificultad para promover proyectos de financiación paisajísticos con este propósito. Al ser esta condición una realidad en la mayoría de los países, la situación actual ha derivado a no solo no tratar de arreglarla, sino que se han seguido cometiendo los mismos errores. El punto de partida de esta hipótesis es gestionar el problema a través de los procesos naturales, incluyendo los que ocurren en las actividades humanas.⁶

6: Christophe Girot. "The course of landscape architecture: A history of our designs on the natural world."

Bas Princen es el primer optimista de la actividad humana sobre el terrain vague. Este fotógrafo se cuestiona el interés de estos suelos que parecen artificialmente diseñados paisajísticamente para no ser necesariamente productivos. No da una solución directa a su tratamiento, pero introduce la idea de utilizarlos para el beneficio humano tal y como son: "Romantizar la estética por su significado".⁷

7: Robert Smithson. "A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey" 1967. Artforum



Fig 17: Artificial Arcadia, Bas Princen, Holanda

EVENTO: EL FESTIVAL

Para encarar e ilustrar la hipótesis de tratamiento del territorio a través del agente humano y sin necesariamente estar basado en inversión económica, se orienta el trabajo hacia un análisis/propuesta específica. A través de esta herramienta práctica se pretende esclarecer el potencial teórico de la hipótesis.

Siguiendo la visión de Bas Princen, se plantea que el máximo potencial cuya motivación carece de fundamento económico es el evento.

En este planteamiento se plantea qué tipo de evento es capaz de tener un impacto de una escala semejante al territorio que trabaja. Ejemplos exitosos de alteraciones a través del evento existen muchos, especialmente en la ciudad de Berlín. Floating University se ubica en un estanque de retención de agua de lluvia derivado del ya en desuso aeropuerto de Tempelhof. Altamente contaminado, dicho estanque genera en sí mismo un ecosistema rico y variado que, similar al existente en Tommy Thompson Park, puede ser directamente beneficioso para el ser humano.⁸ Financiado por la universidad en el año 2018, se plantea utilizar este espacio como punto de encuentro para la investigación de las prácticas urbanas. Arquitectos, artistas, científicos, ciudadanos y todo tipo de personas se acercan al lugar a participar en dicha investigación. Se genera y construye de forma experimental un tipo de arquitectura relacionado con los eventos que tienen lugar. Desde talleres, charlas, conciertos, actuaciones y fiestas se explora el potencial experimental del lugar no solo por su uso directo, sino también por las condiciones ambientales que ha generado la infraestructura abandonada. El ejemplo de la Floating University ilustra la escala necesaria de los eventos para modificar un lugar con un objetivo a futuro no necesariamente económico y un objetivo presente de activar un lugar a través del cuidado y la gestión del uso.⁹

Aunque este ejemplo es un evento sobre un terreno cuyo ecosistema ya tenía un cierto equilibrio, hay ciertas situaciones aplicables al problema del suelo que el trabajo investiga. Este espacio residual derivado de la escala del aeropuerto estaba vinculado a su uso y al tamaño de la infraestructura aérea.



Fig 18: Mauerpark 1989

Si el aeropuerto no hubiera cerrado y hubiera seguido aumentando su actividad y tamaño, este espacio residual habría seguido aumentando y nunca habría encontrado un equilibrio nuevo, ya que habría estado en continua transformación en dirección al uso de retenedor. Esta es la monofuncionalidad que se rechaza, ya que es la que no tiene en cuenta un nuevo equilibrio homocéntrico. De esta explicación se deduce que el éxito ambiental es consecuencia directa de las condiciones que llevaron al aeropuerto al cierre. La idoneidad de este lugar como espacio de investigación es inversamente proporcional a un aeropuerto demasiado cercano al núcleo urbano. La decisión de colocar el aeropuerto tan cerca es una falta de previsión y conocimiento del desarrollo de la industria aérea y, por tanto, no es una decisión planificada que dicho estanque retenedor vaya a ser ecológicamente sostenible.



Fig 19: Floating University 2023. Elaboración propia.

8: La valorización de ecosistemas no planificados en infraestructuras abandonadas es estudiada por estudios como Staging Urban Natures (2018), donde se documentan cómo los espacios de retención o ruinas industriales pueden ser activados ecológicamente sin transformación intensiva, a través de infraestructuras ligeras y eventos temporales.

9: Aurora Fernández Rodríguez. (2024): El cuidado en la colonización del paisaje: La Universidad Flotante de Berlín. BAC vol.14



Fig 20: Mauerpark, 2023

Se estudia el evento/festival como realidad actual de gran escala a nivel aglomeración física humana, visible, voluntaria y directamente relacionado con lo lúdico. El festival como la culminación de la gran escala, poniendo al ser humano en el inicio del planteamiento. El festival como servicio que termina con la condición de monofuncionalidad a través de situaciones necesarias, como a las aves la migración, para generar esta transformación. Se equipara en el mundo occidental la idea de festival con la propia supervivencia o naturaleza humana que atiende a como se gestiona el uso del suelo.

Se aprovecha la idea económica de masificación para utilizar el potencial colectivo. Se da por hecho la existencia de festivales como germen perjudicial territorial, pero como oportunidad de escala.

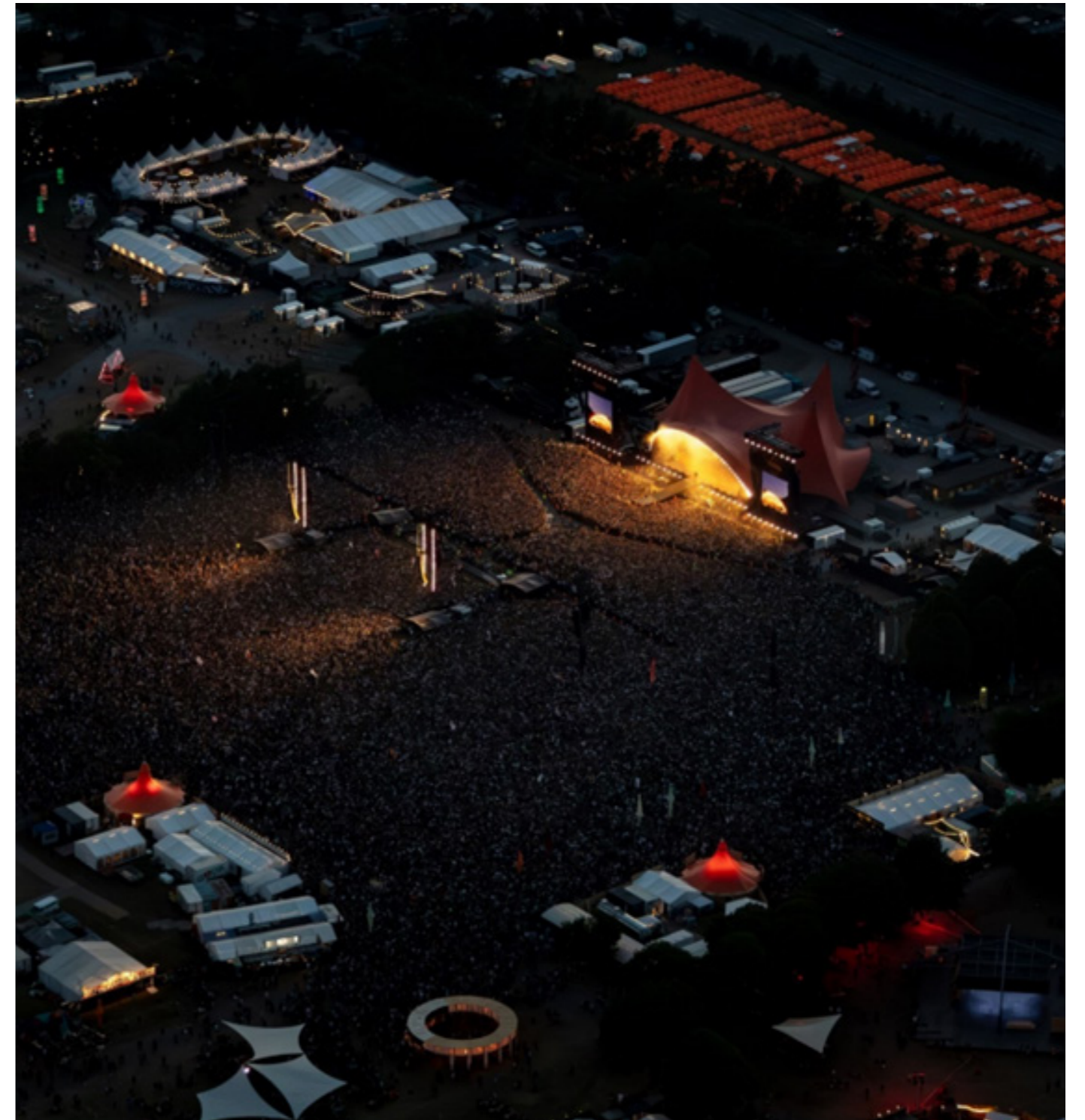
Fig 21: Festival Stone Tehono, Zollverein, caso de evento territorial obsoleto.



Siguiendo la visión de Bas Princen, se plantea que el máximo potencial cuya motivación carece de fundamento económico es el evento/festival. Como caso de estudio se plantea el festival de Roskilde (Dinamarca), el festival más grande de Escandinavia con más de 130.000 asistentes anuales durante un periodo de 1 semana. Este festival se realizó por primera vez en 1971 y es un gran ejemplo de servicio social a través de la gestión del territorio. El festival tiene una connotación claramente vinculada al disfrute colectivo y al evento. Cuando hablamos de festival, nos referimos a ello como la culminación de la máxima escala contemporánea de lo festivo.

ROSKILDE FESTIVAL

Fig 22: Orange Stage, Roskilde festival 2019



10: La lógica de intercambio no monetario, se alinea con prácticas de economía circular aplicada a eventos, como se observa en propuestas de "sistemas simbióticos" documentadas por iniciativas como Green Gathering UK o Boom Festival, donde la organización está pensada para reforzar vínculos entre gestión humana y sostenibilidad ecológica.

La elección de este festival en concreto viene justificada por su marcada universalidad. Siendo uno de los mayores festivales del mundo, es un evento sin ánimo de lucro. La mayor parte de las personas que trabajan en este acontecimiento no tienen una remuneración económica, sino unos beneficios vinculados con la propia celebración del festival. La moneda de cambio puede ser alojamiento, comida, bebidas, accesos exclusivos, etc. Es por esta condición que la gestión y la administración es muy interesante para el objetivo a tratar.¹⁰ La posibilidad de emplear las herramientas que Roskilde Festival ofrece para gestionar el territorio a través de un servicio social es clave para el desarrollo de este trabajo, ya que permiten establecer de forma teórica vías de actuación para el cuidado del territorio a nivel genérico. Este festival no solo es un ejemplo contemporáneo de organización y administración, sino que también es uno de los más longevos, teniendo una gran trayectoria de prueba y error. Esta condición también vincula de forma histórica el festival a la cultura del lugar, haciéndolo relevante a nivel social.

Una vez elegido el festival modelo a seguir, se plantea la cuestión de la elección del lugar. Habiendo descrito antes que los territorios denominados terrain vague se encuentran en todas partes y en grandes cantidades, la pregunta de por dónde empezar aparece como una cuestión difícil de resolver. Si la premisa de partida es la condición plausible del festival como transformador del territorio, precisamente la elección del lugar es la decisión más importante en el proceso de diseño. Paradójicamente, un terreno que se utiliza anualmente como festival se convierte, por definición, en un terrain vague si no se trata de forma adecuada y, por tanto, resulta en que las infraestructuras de un territorio se adaptan para dar servicio al festival, siendo esta una alteración muy específica y con claras condiciones de monofuncionalidad. Lo que se propone en este trabajo es la anticipación a esta situación: la elección del lugar del festival con relación a patologías del paisaje como parte del diseño mismo del evento.¹¹

11: Teoría de diseño basada en e James Corner. "Recovering Landscape: Essays in contemporary landscape architecture."

Fig 23: Segunda edición Roskilde Festival, 1972



Fig 24: Segunda edición Roskilde Festival, 1972

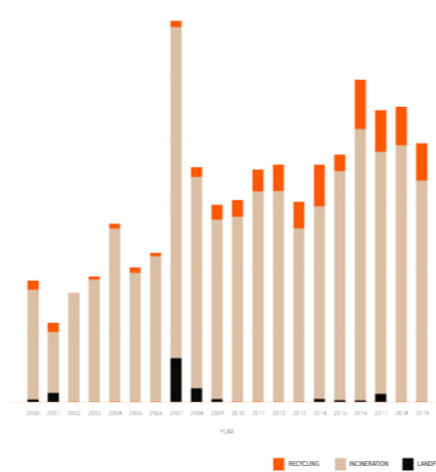


Fig 25 : Gráfico de gestión de residuos, Roskilde Festival.

Fig 26: Finalización Festival, 2019



EL CASO:

ISOLA DELLE TRESSE

Según la hipótesis planteada, la elección del lugar ha de estar basada en un terrain vague que tenga una situación actual atascada que necesite de un evento para iniciar su transformación. Para este trabajo se plantea una localización en el entorno del puerto industrial de Mestre-Marghera en la laguna de Venecia. La "Isola delle Tresse" es una isla artificial ubicada en la laguna que, de forma similar a la península del Tommy Thompson Park en Toronto, está creada por y para la acumulación de sedimentos extraídos de los canales industriales. Este ejemplo no se sitúa ni en un centro urbano ni ha cesado la actividad a la que está vinculado, por tanto las posibilidades de transición son nulas a corto, medio y largo plazo si no se produce ningún cambio.

Fig 27: Pescadores frente a Isola delle Tresse, 2020



Fig 28: Laguna de Venecia, Isola delle Tresse en color rojo. Diagrama de elaboración propia.

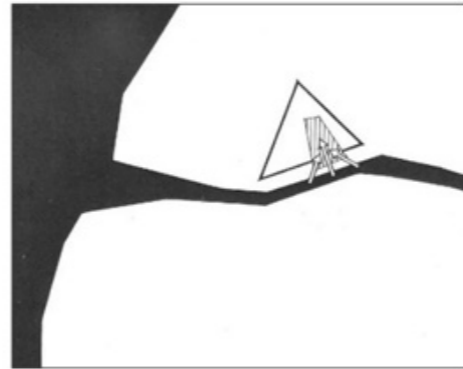
La laguna de Venecia tiene originalmente una profundidad media de 1 m, siendo esta condición un parámetro muy específico para el ecosistema del entorno. La creación del puerto industrial en Marghera para expandir la capacidad del puerto de Venecia tuvo un gran impacto en dicho ecosistema. El desarrollo del puerto industrial de la laguna ilustra un desequilibrio de evolución natural/tecnológica. Como se puede observar en el esquema, se estudia el crecimiento de un puerto estándar desde su origen hasta la actualidad y se compara con la situación de la ciudad italiana.

Fig 29: Diagramas comparación desarrollo portuario genérico y desarrollo portuario de la Laguna de Venecia. Evidencia de la discontinuidad, elaboración propia.

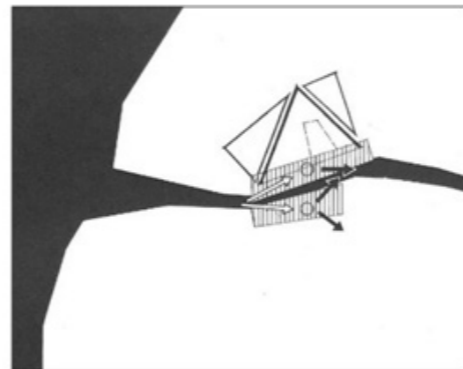
VENECIA



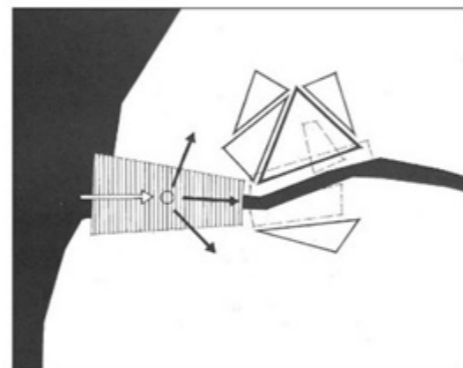
TIPO



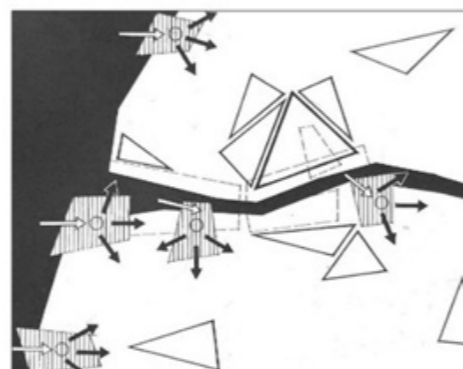
PUERTO ALMACÉN



PUERTO DE TRÁNSITO



PUERTO INDUSTRIAL



PUERTO DE DISTRIBUCIÓN





1810

1900

2020

Fig 32: Diagramas Evolución de la línea de costa y entorno de las marismas, elaboración propia según datos GIS oficiales de la region del Veneto.

Este diagrama ilustra la falta de adecuación del desarrollo al entorno, siendo la centrifugación de los usos industriales uno de sus mayores problemas. Al concentrar todo el programa industrial marítimo de la laguna en un punto en concreto, en contacto con tierra firme, se excluye el paso de la fragmentación de usos. Esta fragmentación que, por el contrario, ha tenido lugar en la gran mayoría de puertos industriales es la que permite cierto equilibrio y diversidad de usos. Sin embargo, en el puerto de Mestre-Marghera la monofuncionalidad industrial lleva 50 años establecida.

Esta situación no solo bloquea las posibles poblaciones y sus economías vinculadas a la laguna, sino que además tiene un gran impacto en las marismas originarias del terreno del puerto. En el esquema (fig.31) se ilustra la desaparición directa de dichas marismas a medida que el puerto industrial crece.

SEDIMENTOS CONTAMINADOS

ACUMULACIÓN SEDIMENTOS ISLA

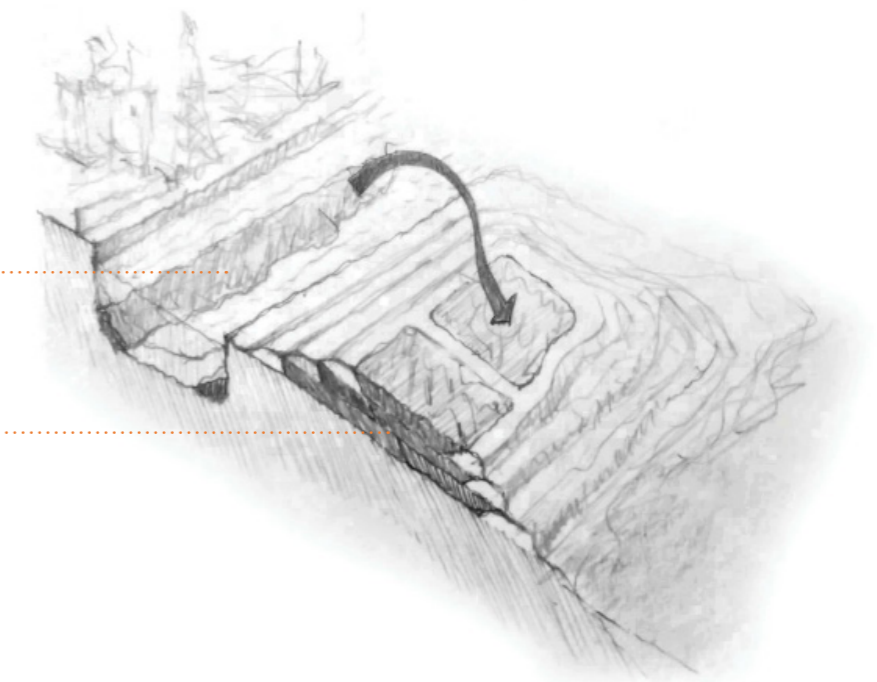


Fig 33 : Diagrama depósito de sedimentos, Isola delle Tresse, elaboración propia.

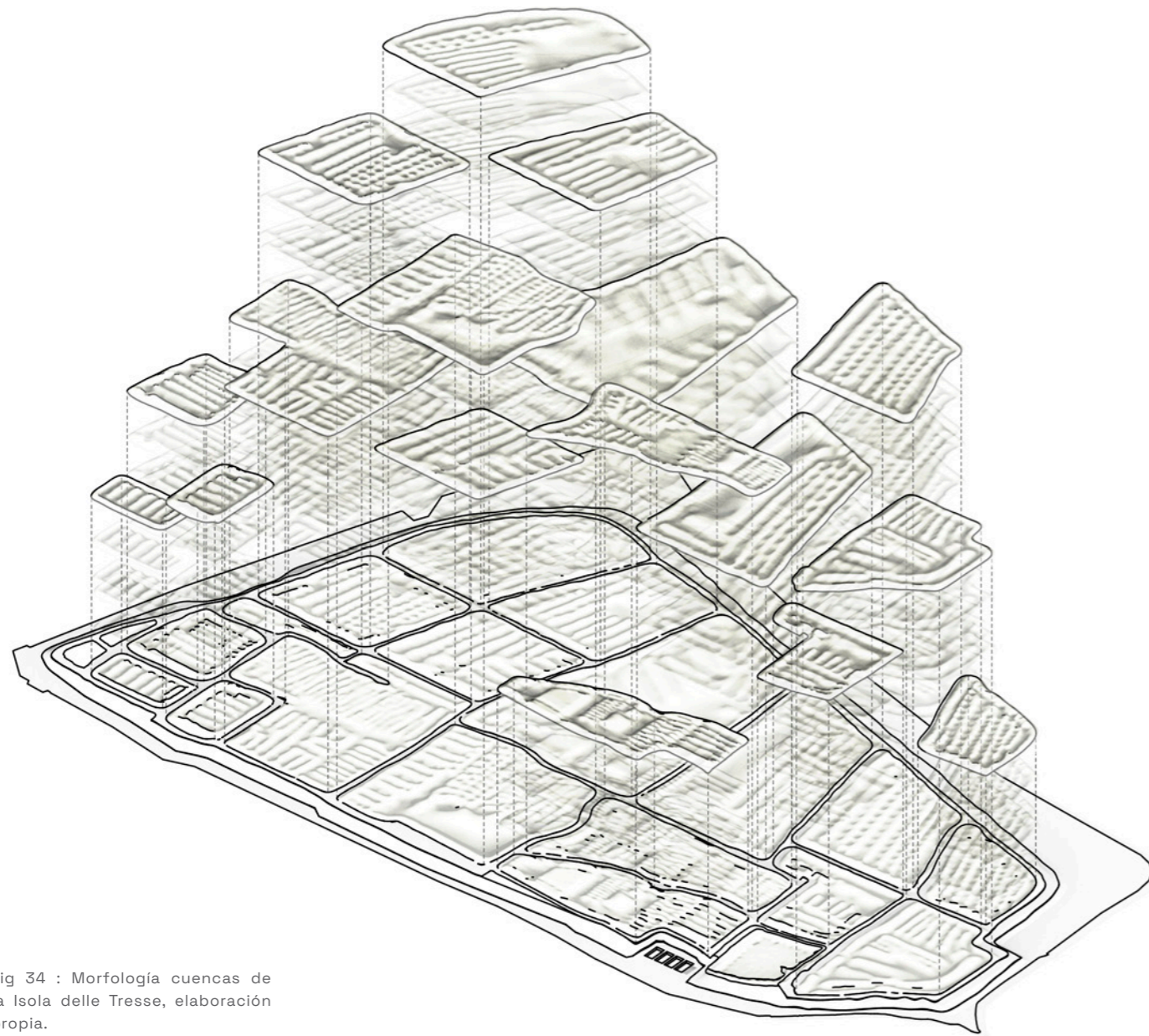


Fig 34 : Morfología cuencas de la Isola delle Tresse, elaboración propia.

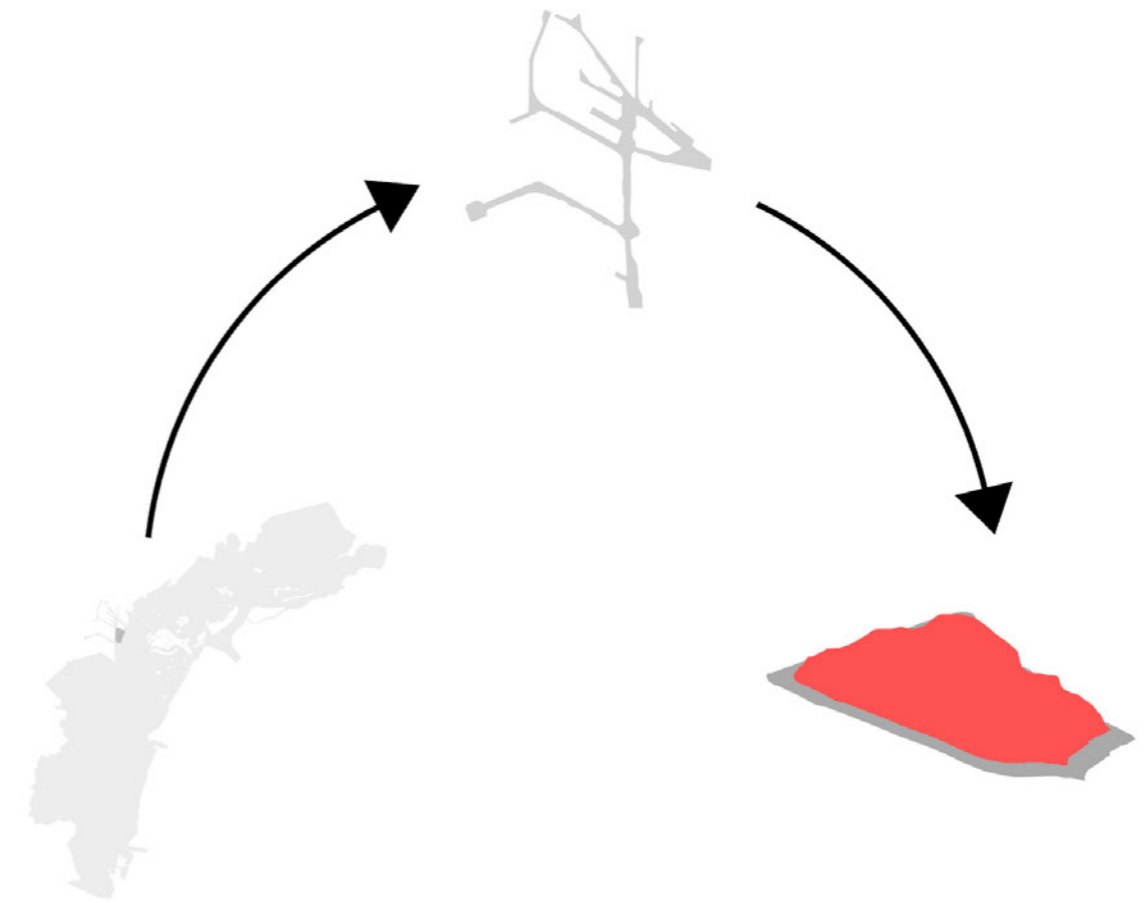
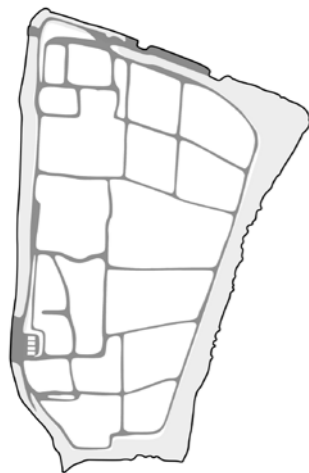
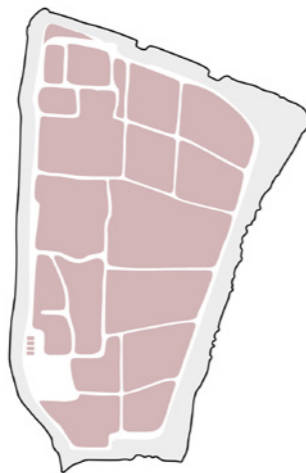


Fig 36 : Diagramas síntesis del proceso de formación de la isla. Elaboración propia.

CIRCULACIÓN Y ACCESO



CUENCAS DE SEDIMENTOS



SISTEMA DE AGUA

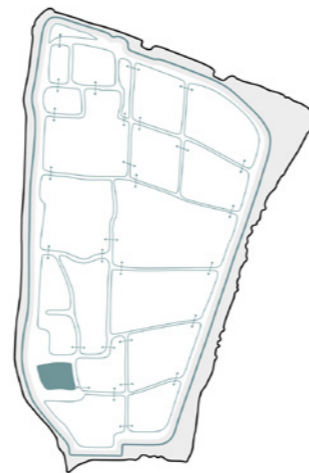
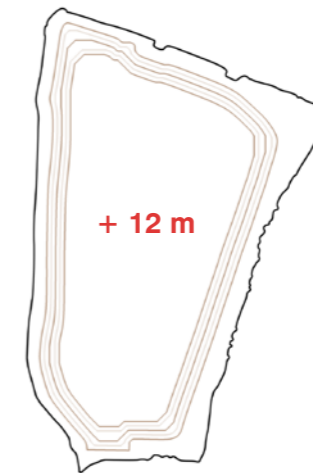


Fig 35 : Elementos que componen la Isola. Elaboración propia.

PRIVATIZACIÓN



ALTURA



CONTAMINACIÓN

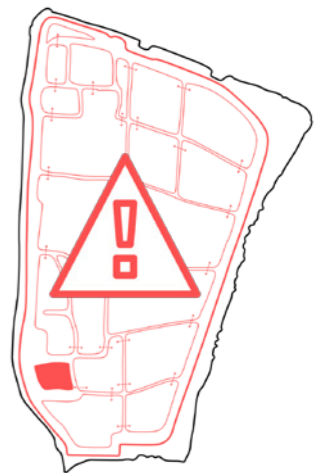


Fig 37 : Principales problemáticas. Elaboración propia.

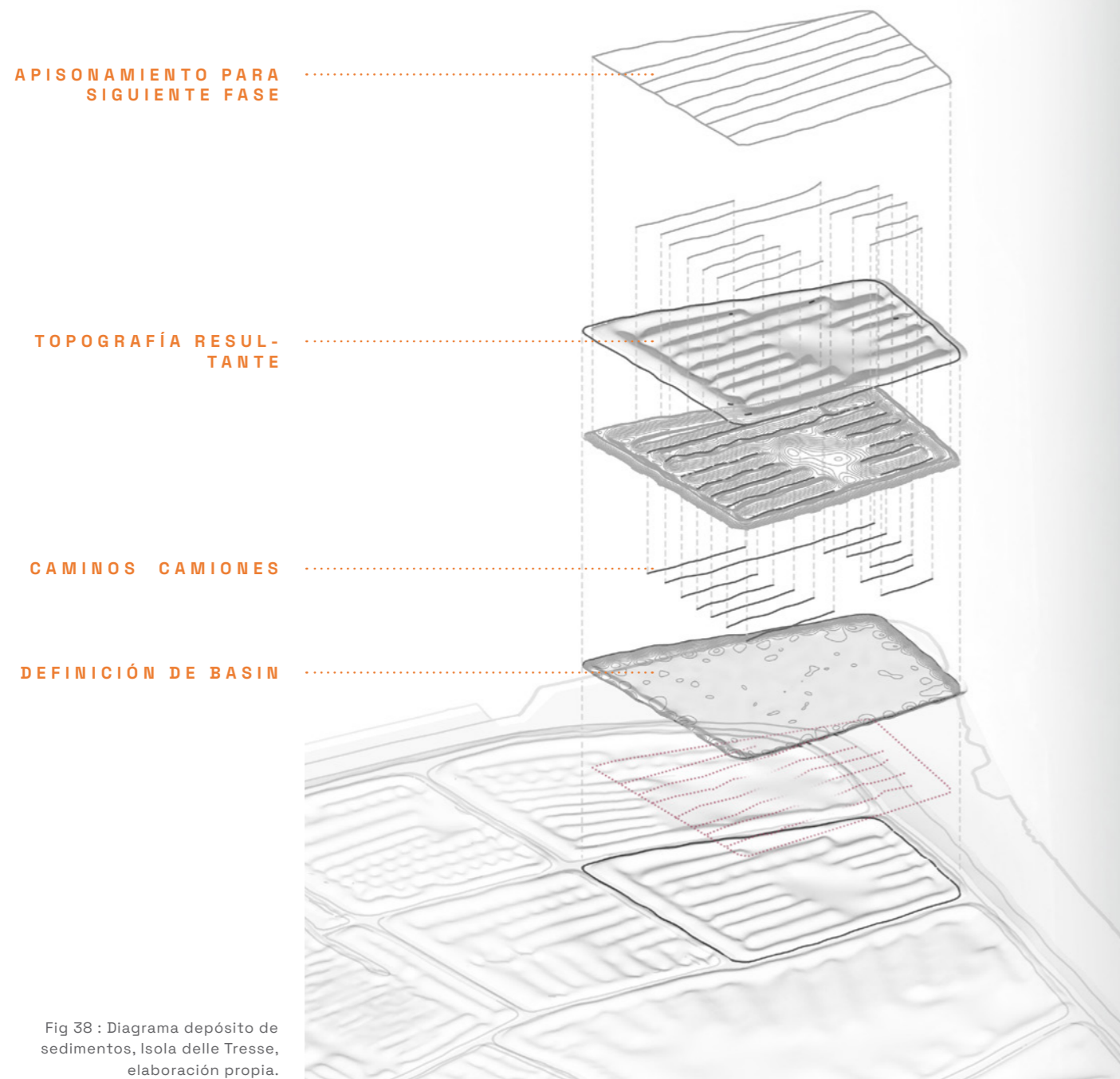


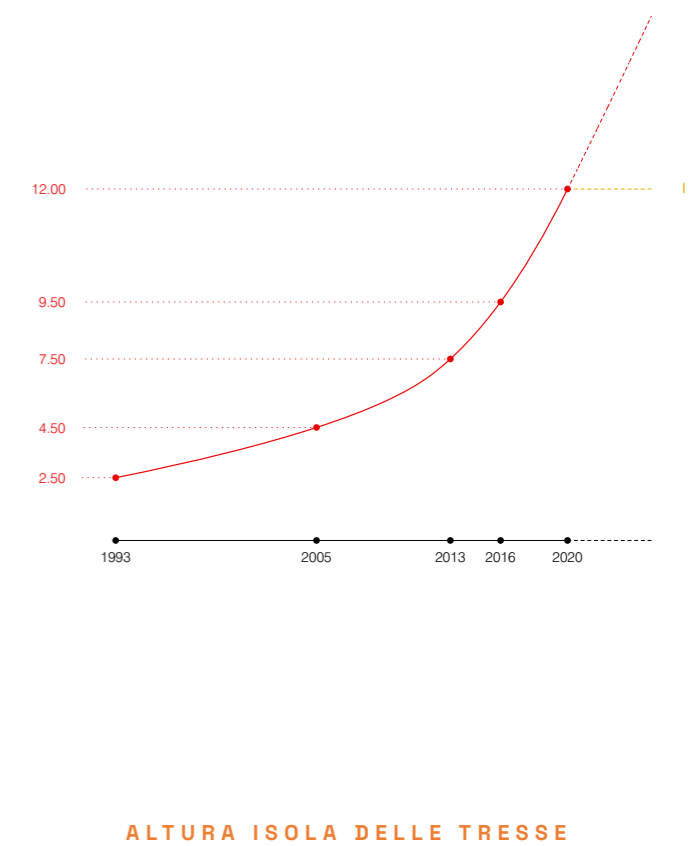
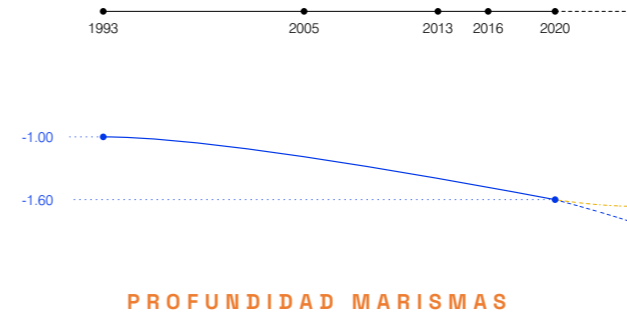
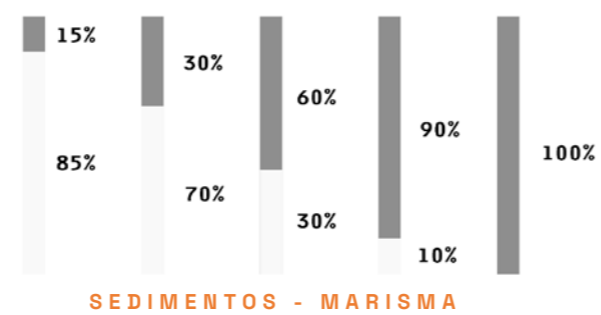
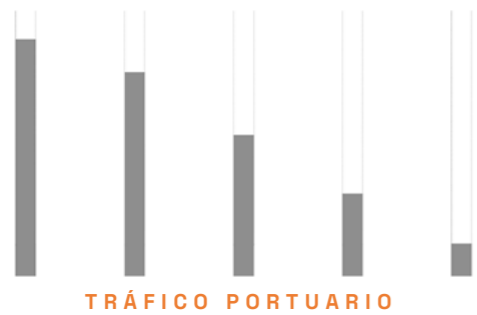
Fig 38 : Diagrama depósito de sedimentos, Isola delle Tresse, elaboración propia.





Fig 40: Plano de la Batimetría de la laguna de venecia 1970, 1990, 2000. Elaboración propia según datos GIS oficiales de la region del Veneto.

Fig 41: Gráficos explicativos de actividad portuaria, proporción actividad industrial-marismas, altura Isla, profundidad media. Elaboración propia.





- COLMATA SOLI MALI
- SEDIMENTOS TIPO C (NO PELIGROSOS)
- SEDIMENTOS TIPO C (PELIGROSOS)
- ISOLA DELLE TRESSE
- SISTEMA DE TRATAMENTO
- SEDIMENTOS TIPO C
- ALMACENAMIENTO PERMANENTE

Fig 42: Gestión de sedimentos en Porto Marghera, elaboración propia.

Para la formación de canales industriales se tuvo que extraer gran cantidad de sedimentos. Estos sedimentos son asumibles en cuanto al impacto previsto. Sin embargo, lo que no estaba previsto era que la erosión generada por las corrientes y acelerada por el tráfico industrial iba a mover gran cantidad de sedimentos, recuperando progresivamente la profundidad media. Los propios procesos naturales evidencian la alteración humana no estudiada con el cuidado necesario para un entorno como la laguna. Esta situación derivó en la búsqueda de un sitio donde acumular estos sedimentos, que continuamente tenían que ser extraídos para mantener los canales con profundidad suficiente y proseguir con la actividad industrial. La decisión tomada fue la creación de una isla donde ir acumulando estos sedimentos en el propio entorno del puerto. Durante casi 50 años se llevan acumulando sedimentos en esta isla hasta la actualidad.¹²

12: " Realizzazione dello scavo dei canali portuali sino ad una quota di -11 m e manutenzione preordinata a garantire il mantenimento di detta quota e conseguente messa a dimora dei sedimenti dragati di caratteristiche qualitative rientranti entro la colonna C del Protocollo d'Intesa 08.04.1993, con il ricorso alla finanza di progetto ai sensi della L. 109/94 e s.m.i. Commissario delegato per l'Emergenza Socio Economico Ambientale 2005



Fig 43 : Fotografia Isola delle Tresse, camiones de distribución de sedimentos. Elaboración propia.

TABELLA 1 * * *

ELEMENTI E COMPOSTI	A	B	C
Hg	0.5	2	10
Cd	1	5	20
Pb	45	100	500
As	15	25	50
Cr	20	100	500
Cu	40	50	400
Ni	45	50	150
Zn	200	400	3.000
Idrocarburi totali	30	500	4.000
Idr.polic.arom.(IPA) (totali)	1	10	20
Policlorobifenili PCB (totali)	0.01	0.2	2
Pesticidi org.clorurati (totali)	0.001	0.02	0.5

* è ammesso per un unico parametro un superamento del 10% del limite fissato in tabella.
 ** concentrazioni espresse in mg/kg di sostanza secca.

MINISTERO DELL'AMBIENTE
 - 7 APR. 1993
 Per Copia Conforme

Fig 44 : Documento oficial de los sedimentos extraídos en los canales industriales de Porto Marghera. Recuadro sobre los sedimentos tipo C que son los que se depositan en Isola Delle Tresse.

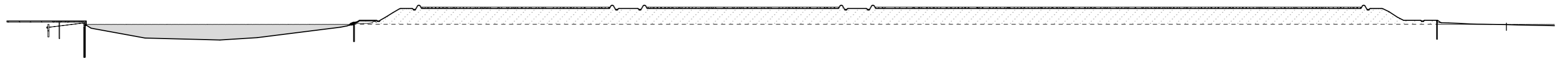


Fig 45: Sección Isola delle Tresse 1:500, elaboración propia.

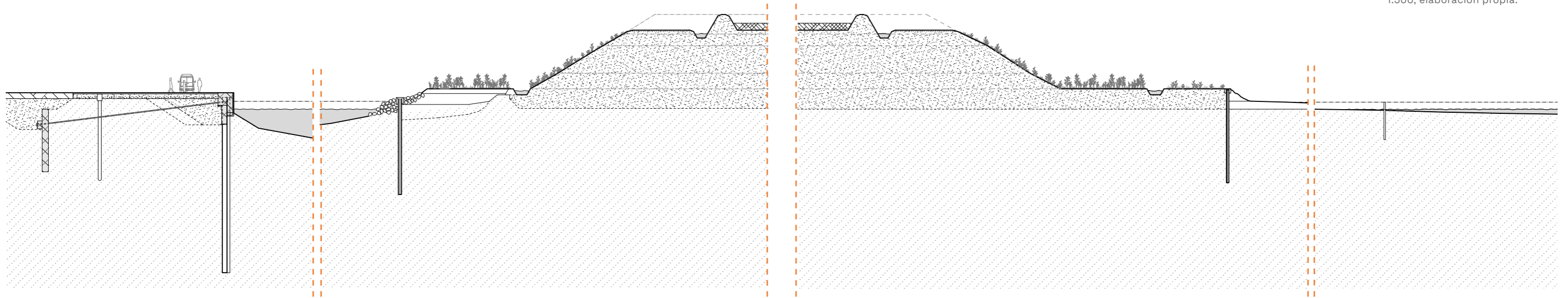


Fig 46: Sección Isola delle Tresse 1:200, elaboración propia.

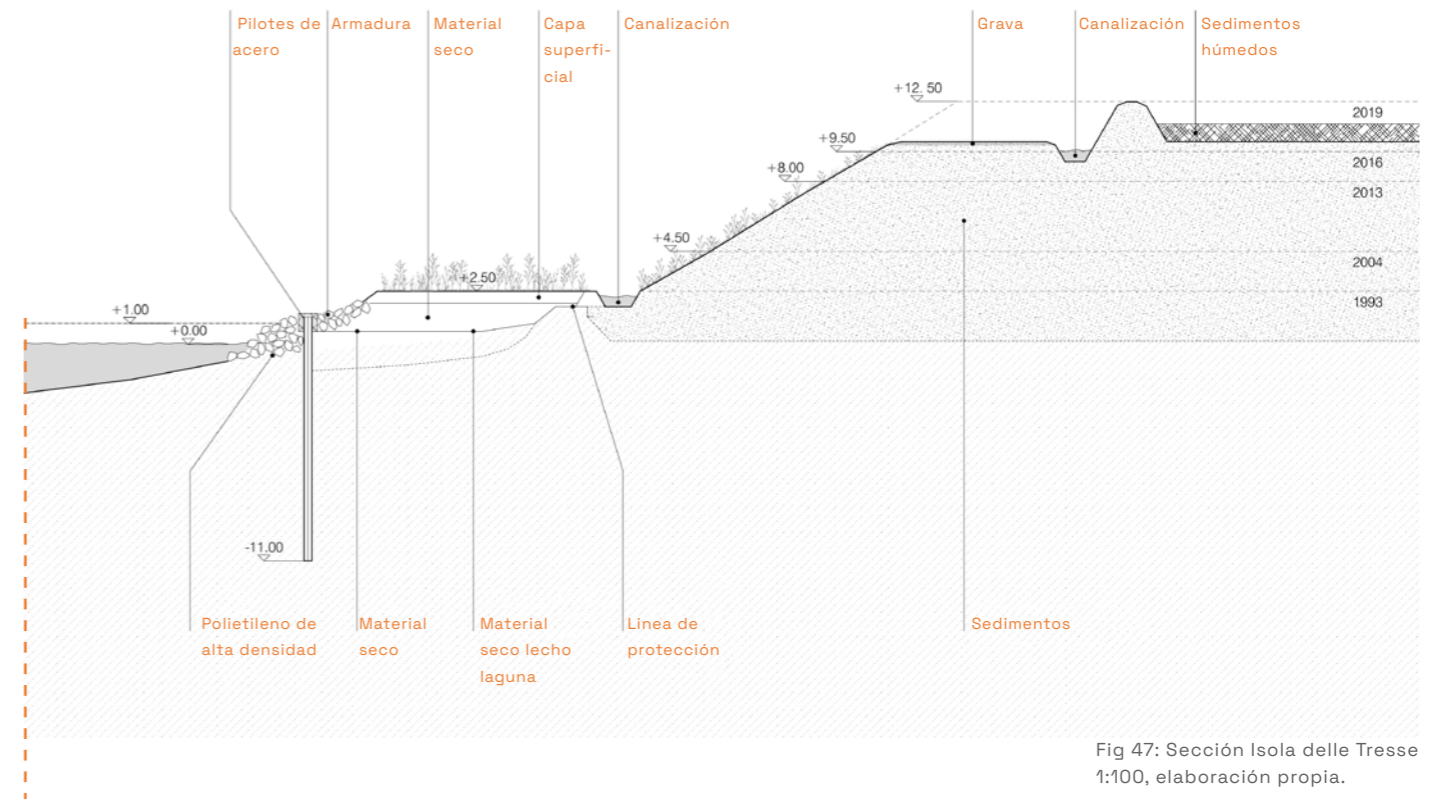
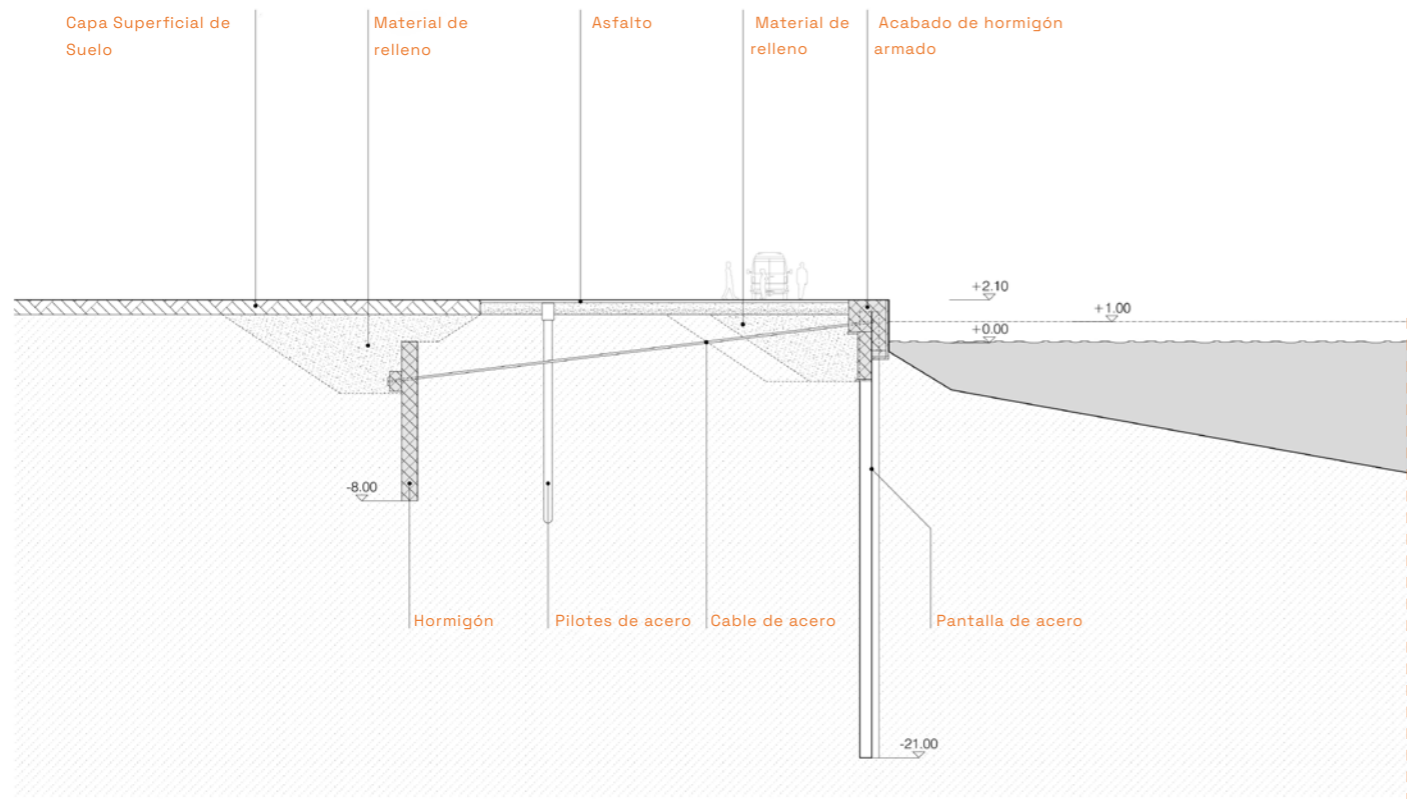


Fig 47: Sección Isola delle Tresse 1:100, elaboración propia.

Fig 49 : Porto Mestre Marghera.
1980



Fig 48 : Diagrama de movimiento de sedimentos en la laguna de venecia. Elaboración propia.



13: Proyectos paisajísticos en el marco universitario. IUAV Venecia, USI Academia di architettura di Mendrisio.

Según diversos estudios medioambientales, como el "Intervenciones de protección ambiental de la laguna en el sitio de interés nacional de Venecia - Porto Marghera. Ministerio de Infraestructura Autoridad del Agua de Venecia 2013" o el "Vallone Moranzani. Comisionado Delegado para la Emergencia Socioeconómica y Ambiental 2011", aseguran que hoy en día la isla es un exclusivo elemento de contención de tóxicos que enferma por discontinuidad del ecosistema la fauna de la laguna de forma continuada. Se han planteado en los últimos años proyectos alternativos de tratamiento de los sedimentos extraídos, pero la respuesta a qué hacer con la isla sigue sin resolverse. En comparación con la gran mayoría de grandes puertos industriales del mundo, en los que la extracción de sedimentos para mantener la actividad industrial se ha convertido en un beneficio económico, en el puerto de Mestre-Marghera la contaminación de los sedimentos extraídos y la cantidad hacen que la situación sea un gran gasto económico para el puerto. En Toronto, Copenhague, Hamburgo, los sedimentos se extraen de forma periódica y se venden en el mercado internacional o local para usos específicos, ya que la naturaleza de las corrientes de dichos puertos permite una extracción periódica sin llegar a los niveles de contaminación a los que llegan los sedimentos de la laguna de Venecia. La principal dificultad reside en que la cantidad de recursos que hay que invertir para revertir la situación actual del problema es tan alta que no hay posibilidad de activación.

Introduciendo la hipótesis, se plantea un inicio de transición para la isla. La implantación de lo festivo en la isla comienza, al igual que en el ejemplo de Tommy Thompson Park, a través de la gestión. La acumulación vertical sistemática en un entorno en la que las máximas diferencias de terreno oscilan entre 1 y 3 metros es insostenible en su propia definición. La isla fue originalmente creada como espacio de almacenamiento temporal, por lo que el punto de partida para la propuesta es una situación de transición al cese de la actividad. Se trata de desbloquear la situación para encontrar vías alternativas de gestión de sedimentos.



EL FESTIVAL: PROPUESTA

INTRODUCCIÓN GENERAL

La propuesta que se plantea no indica necesariamente el final permanente del uso industrial de la isla como almacén de sedimentos. La isla tiene largos periodos de inactividad que duran entre 6 meses y un año, en los que el festival podría tener lugar. La propuesta de festival que se plantea hacer tiene como objetivo la activación de la transformación del territorio, lo cual en este lugar específico podría suponer la implantación de sistemas rotativos que acabarían con la condición de monofuncionalidad. La metodología propuesta se basa en implantar las ideas y la organización de Roskilde Festival en la isla e ir adecuando las diferencias hacia el objetivo de la transformación.

El propio festival de Roskilde tiene un departamento que se encarga de la divulgación del festival. En este departamento no solo se publica la documentación necesaria para entender el festival en sí, sino que también se encargan de orientar a otros festivales del mundo, en desarrollo o aún por ser formados. De este departamento se extrae el proceso de diseño para elaborar un festival y es el que se utiliza en este trabajo.

Introduciendo la hipótesis, se plantea un inicio de transición para la isla. La implantación de lo festivo en el lugar comienza, al igual que en el ejemplo de Tommy Thompson Park, a través de la gestión. La acumulación vertical sistemática en un entorno en la que las máximas diferencias de terreno oscilan entre 1 y 3 metros es insostenible en su propia definición. La isla fue originalmente creada como espacio de almacenamiento temporal, por lo que el punto de partida para la propuesta es una situación intermedia al cese de la actividad. Se trata de desbloquear la situación para encontrar vías alternativas de gestión de sedimentos.

Fig 51: Diagramas de escalas extraído del manual de criterios del festival de Roskilde



Podría plantearse, de forma inicial, un proyecto similar al mencionado en Berlín con la Floating University. Sin embargo, la escala del territorio es completamente distinta y la financiación necesaria mucho mayor, probablemente inasumible por organismos universitarios. Lo ideal sería plantear un evento relacionado con la investigación sobre el propio futuro de la isla. Aunque este evento tuviera éxito en su concepto de investigación, la principal dificultad que hay que afrontar es que la isla está en sí misma muy lejos de ser un entorno equilibrado. Por tanto, el evento no solo debe tener como objetivo la investigación del futuro de la isla, sino también el cambio directo a corto plazo a través de acciones puntuales. Además de la propuesta teórica para dar a conocer el lugar y los problemas que tiene.

La gran diferencia en la metodología de diseño que nos permite orientar el resultado a la teoría propuesta es que las decisiones de diseño se toman enmarcadas en tres criterios base. Estos criterios pretenden establecer distintas posturas que confrontan la transformación.

- **Criterio 1:** Alteración voluntaria del terreno con intención transformadora, predicha y diseñada con antelación, siempre en consonancia con el uso del festival.

- **Criterio 2:** Experimentación de forma pasiva con el propio uso e impacto de un festival. Esta propuesta busca resultados no necesariamente estudiados, sino exponer las tensiones usuales que experimenta cualquier festival en un entorno.

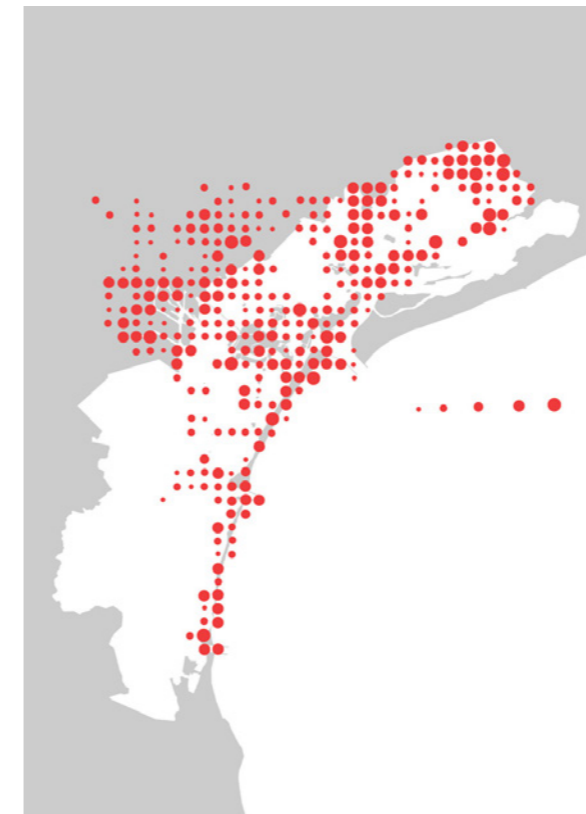
- **Criterio 3:** Usos específicos urbanos asumibles por la condición actual de la isla. De esta propuesta se elaborarán respuestas que no pretenden en absoluto alterar la condición actual, sino utilizarla como situación única.

A través de estos tres puntos se pretende enmarcar las decisiones de planificación. Para cada posible decisión hay que estudiar cual de los criterios se ajusta al caso específico e involucrar a los agentes necesarios en función de dicho análisis.

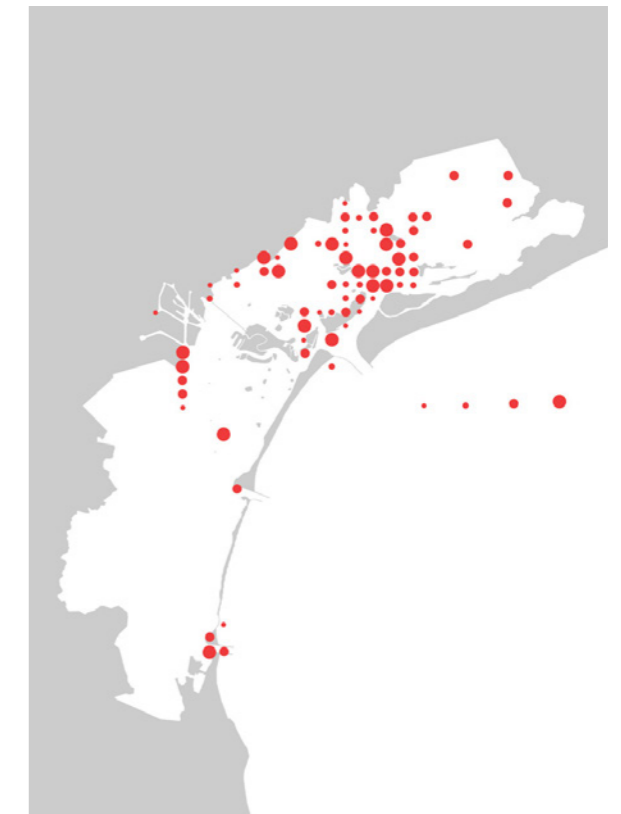
El festival del caso de estudio sugiere la planificación a través de tres etapas divididas en escalas. De mayor a menor, se plantean las escalas XL, L y M.

El festival de ejemplo considera esta macroescala como parte de un proceso de elección del territorio coherente. Para abordar la hipótesis, introducimos una cuarta escala: la macroescala. La planificación no pretende diseñar y abordar todas las partes del festival, sino generar un marco de posibilidades para entender la viabilidad de la propuesta. El diseño del conjunto se basa en la colectividad para poder ajustarse lo máximo posible al territorio y no a la voluntad específica.

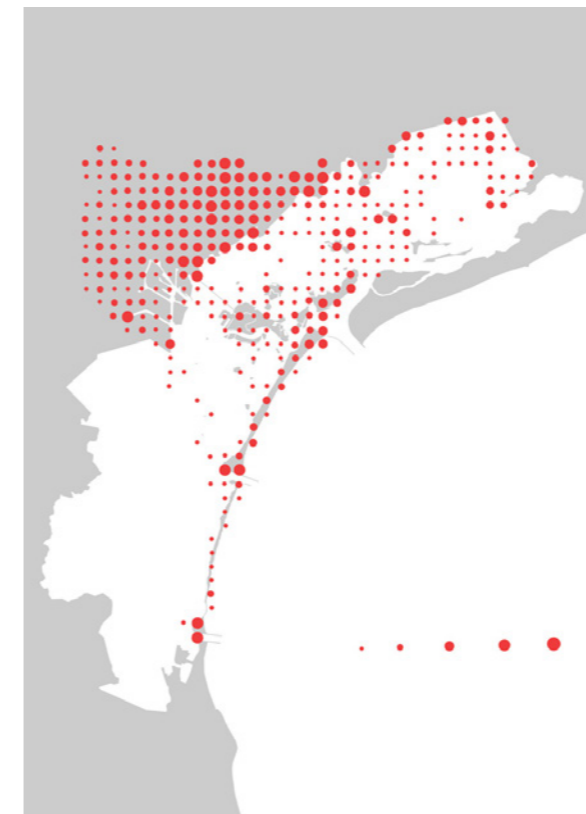
Fig 52: Imagen aérea Roskilde festival.



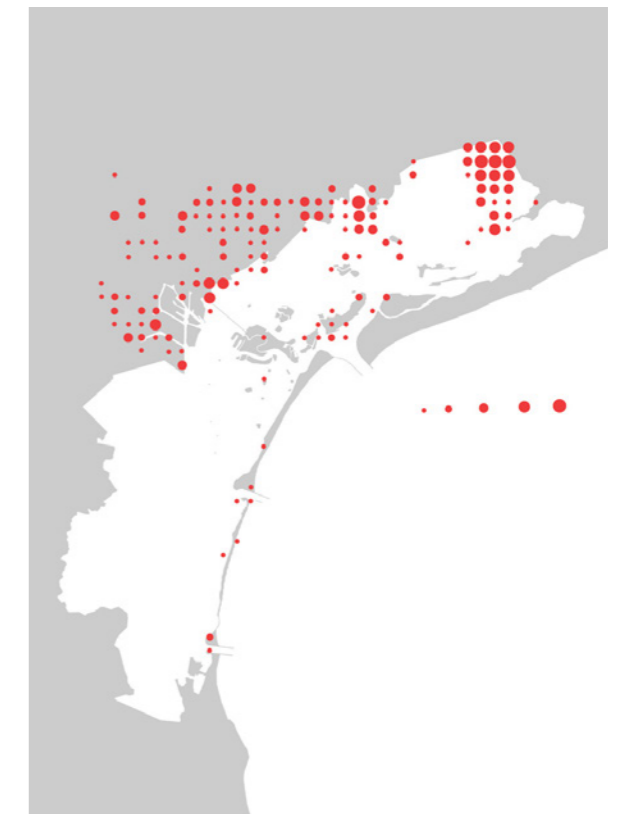
1



2



3



4

Fig 53: Análisis sobre aves en la laguna: Número de especies de aves (1), cantidad de limícola (2), cantidad de gaviotas (3), cantidad de garzas(4). Elaboración propia.

LA DIMENSIÓN - LA ACCESIBILIDAD - EL PROGRAMA

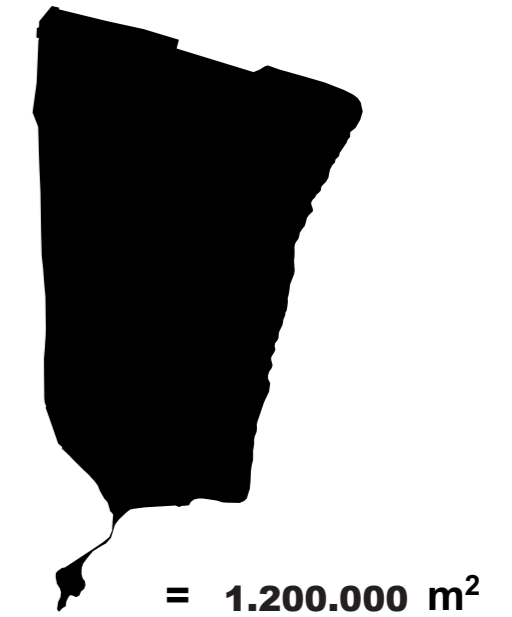
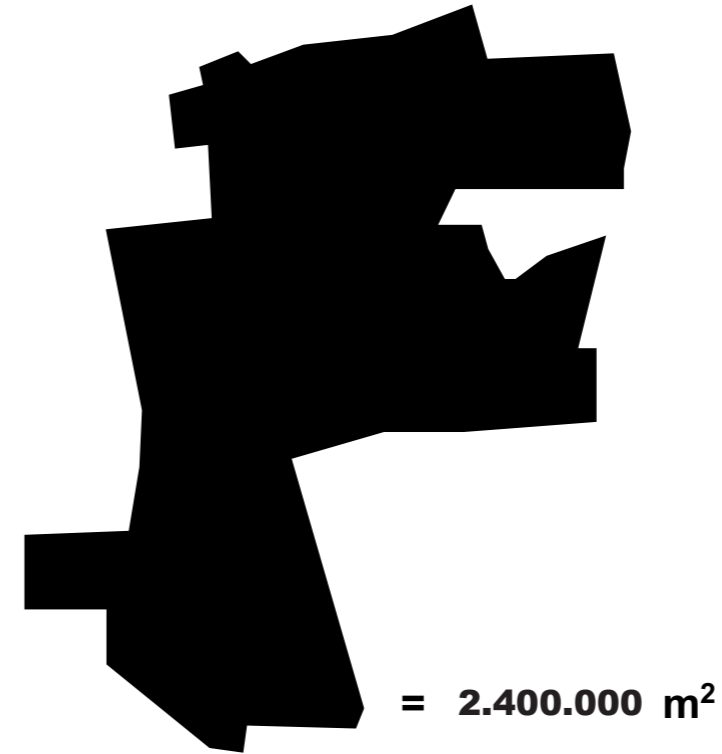
Retomando el problema de la desconexión de escalas, la isla no es consecuencia ni representa la escala de Venecia. La isla se vincula a la escala que tiene el puerto de Mestre-Marghera, que es una escala vinculada al tamaño del área al que el puerto sirve. Casos similares de incoherencia escalar existen en muchos lugares y dicha condición, que en este caso tiene su justificación en la globalización industrial, tiene muchas propiedades en común con la incoherencia escalar provocada generalmente en festivales o grandes eventos.

Aunque la ciudad donde se encuentra el festival de referencia (Roskilde) no tiene más de 90.000 habitantes, se tiene en cuenta la cercanía con la capital danesa, que cuenta con una cantidad de 2 millones de habitantes en toda el área metropolitana. Sin embargo, aunque en un inicio el área circundante era la definición de la escala del festival, a lo largo de la evolución de dicha tipología los festivales acogen asistentes y trabajadores de áreas muy lejanas al lugar escogido. Situación muy similar al tamaño de los entornos industriales que no responden a su área inmediata. La cantidad total de actores que el festival acoge hoy en día es de 130.000 a lo largo de todo el proceso. Esta cifra, según los últimos estudios de sostenibilidad y viabilidad territorial elaborados por el propio equipo de investigación del festival, es adecuada al territorio, cultura e ideales que promueve la organización.

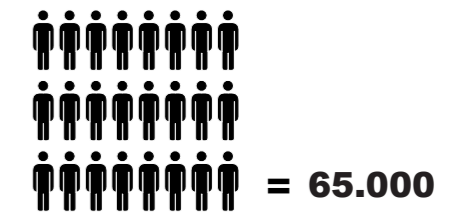
La situación en Italia es muy distinta, ya que la ciudad de Venecia tiene una población de 260.000 habitantes, pero la provincia del Véneto en torno a 5 millones. Venecia en sí misma es un claro ejemplo de un lugar visitado por una escala superior a su propio suelo. En torno a 30 millones de habitantes visitan la ciudad al año. Entendiendo esta serie de condiciones se podría aplicar un festival más grande acorde a la condición específica e infraestructura de la ciudad de Venecia. Sin embargo, se prioriza el suelo y la escala que la isla es capaz de asumir. La cuestión de la cercanía a la isla de Venecia es una paradoja en sí misma que hace muy efectiva la posibilidad de éxito. La utilización de la infraestructura turística existente para la isla de Venecia es suficiente para la escala que se plantea de festival, lo cual excluye una de las principales discontinuidades que se observan en la organización de festivales en general. La ciudad de Venecia recibe hasta 40.000 visitantes al día, lo que evidencia la capacidad infraestructural que puede asumir el festival a plantear.

Roskilde Festival es un caso específico de festival en el que la investigación ecológica y sostenible de la viabilidad paisajística y social se lleva implantando durante muchos años. Utilizando el festival danés como referencia de escala adecuada al suelo, el primer ensayo que se realiza es la implantación del festival danés en la isla para comparar las escalas. De esta primera comparación se establece que la dimensión de la isla es la mitad de la dimensión total del festival danés.

ÁREA TOTAL



CANTIDAD DE ASISTENTES



CANTIDAD DE ESCENARIOS

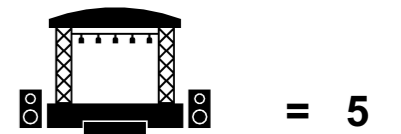
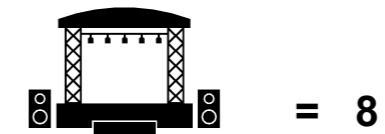


Fig 54: Diagrama misma escala de comparación tamaño Roskilde, Isola. Elaboración propia.

Esta proporción se puede utilizar tanto para calcular el número de asistentes como el número de trabajadores. Sin embargo, esta comparación no incluye la relación del uso con el suelo. El festival danés, lejos de ser un festival sobre un suelo contaminado, se ubica en una zona de agricultura que se ve negativamente afectada por el acontecimiento del festival. Esto supone que en la investigación continua que se realiza se analiza continuamente la capacidad del terreno para asumir tal cantidad de asistentes y, así mismo, poder regenerarse en pocos meses. Esta condición limita la cantidad de asistentes que el festival puede llegar a acoger, ya que se toma una decisión de cuidado del territorio. Sin embargo, en el caso italiano la isla necesita ser provocada para obtener una situación equilibrada y productiva al margen de uso como almacén de residuos contaminados. De esta definición se extrae el posible aumento de la densidad para obtener un impacto mayor. Por falta de herramientas de análisis para esclarecer una respuesta, se plantea utilizar el segundo criterio y utilizar la densidad planteada por el festival de Roskilde. Ambos casos coexisten como sistemas rotativos, ya que los usos se compensan entre ellos respetando su condición temporal.

LA DIMENSIÓN - LA ACCESIBILIDAD - EL PROGRAMA

La segunda parte de la organización de la macro escala tiene que ver con la accesibilidad. Se plantea la utilización de los 3 puntos de acceso vinculados a la infraestructura de la isla. Esta decisión viene vinculada a la optimización de gastos para activación y por la creación de identidad. Referenciado en la historia del festival danés, se buscan tradiciones basadas en el contexto existente, de forma que la arbitrariedad de las decisiones se limite a situaciones que no se encuentran ni se han encontrado presentes con anterioridad. Los accesos tradicionales de la isla tienen las dimensiones del uso industrial, por lo que son idóneos para la cantidad de gente para los que serán utilizados. Estos puntos de acceso tienen un gran potencial, ya que actúan como filtro por el que todos los asistentes tienen que pasar.¹⁴ Este filtro, a nivel organización, se puede entender como puramente práctico para asegurarse de que los asistentes realizan el procedimiento correcto para el adecuado acceso, como compra de entradas, identificación, control de seguridad, etc. Pero también puede ser, a nivel cuidado del territorio, un importante catalizador.

Fig 55 : Plano Isola delle Tresse propuesta festival. Accesos industriales. Elaboración propia.

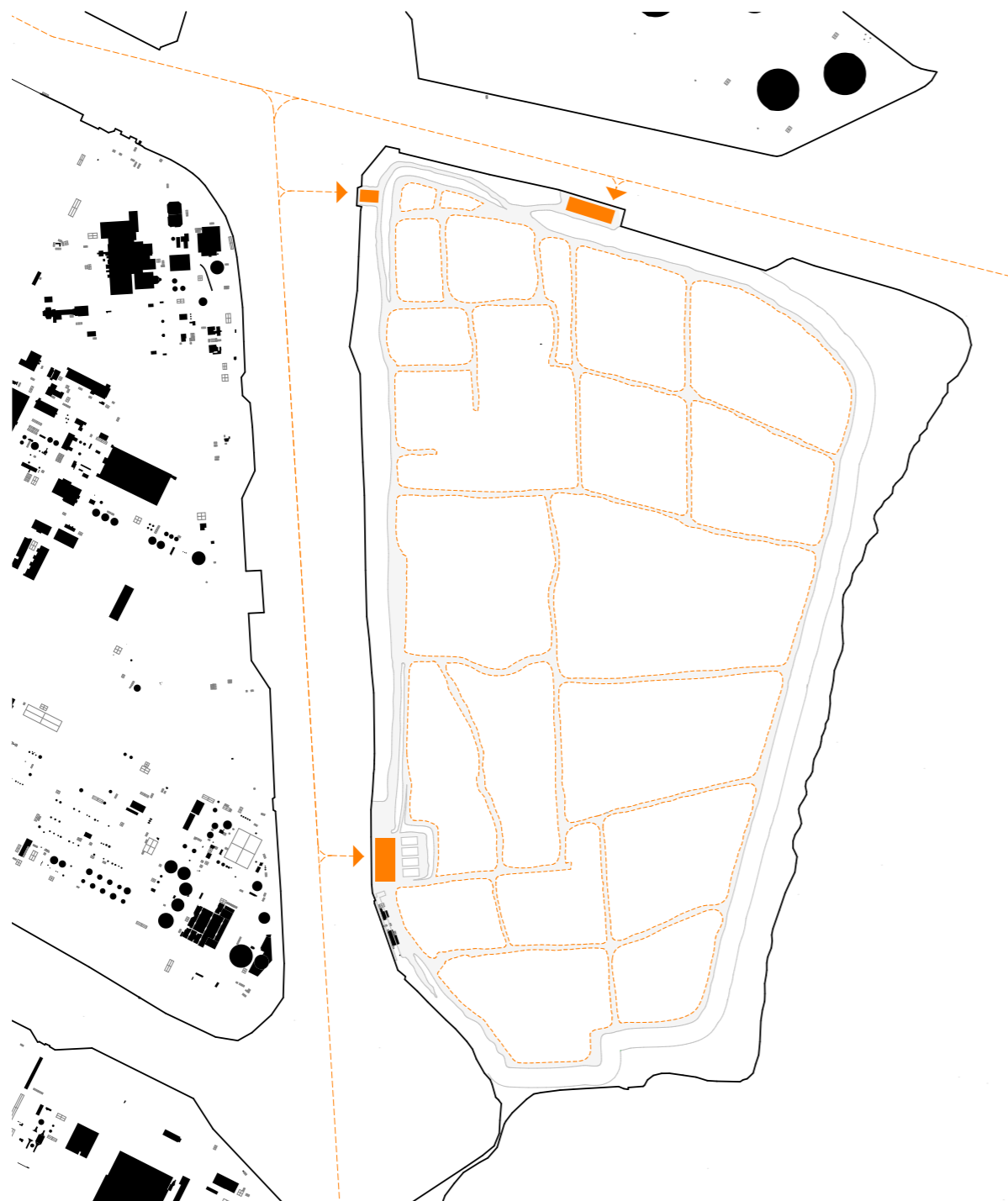
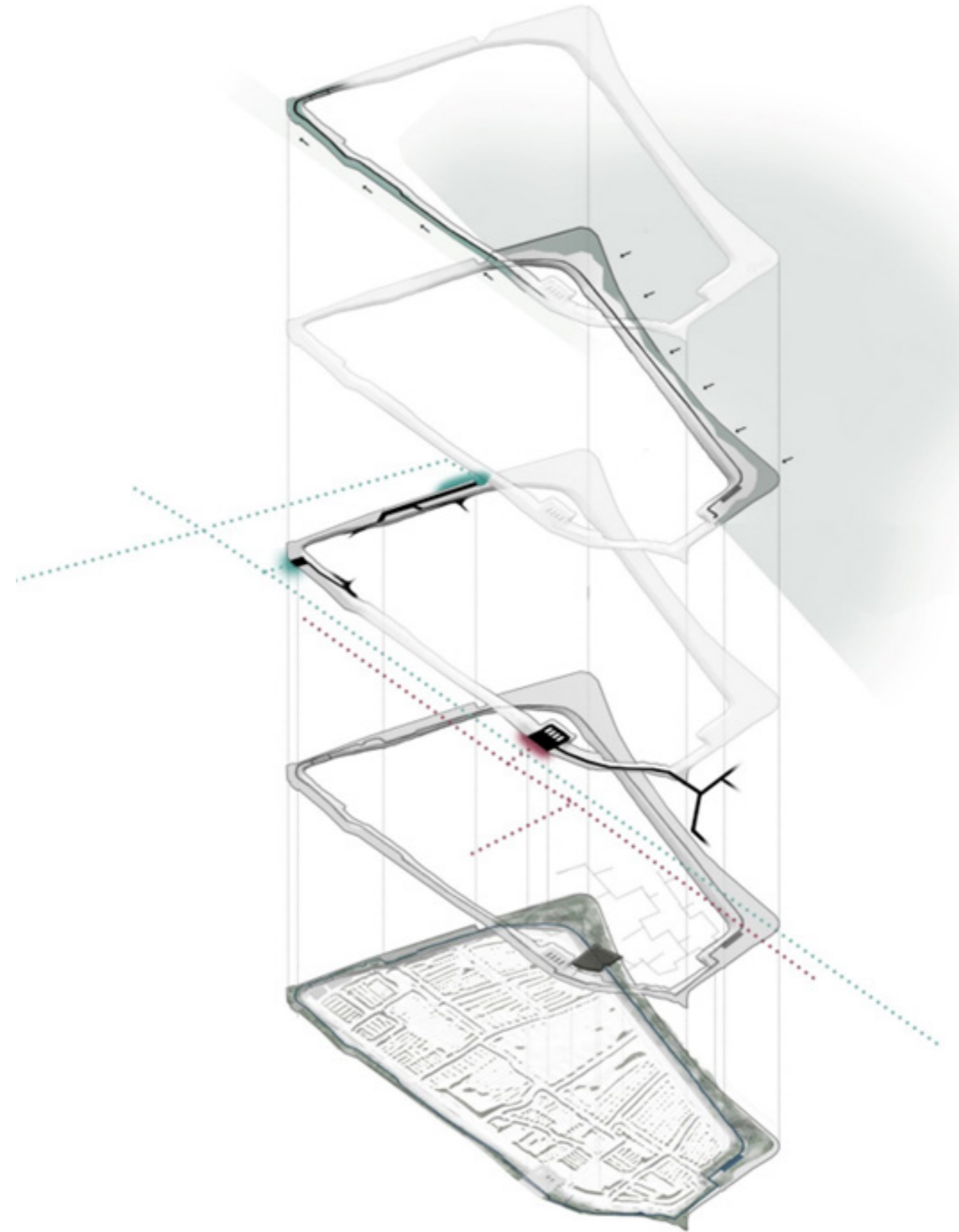


Fig 56 : Accesos y situación de los límites. Elaboración propia.



12: En el proyecto Design by Footfall del estudio Groundlab (2011), se investigó cómo los flujos de personas pueden ser utilizados para compactar ciertos suelos o marcar patrones de erosión controlada en entornos degradados. Esta estrategia fue aplicada en intervenciones efímeras en Londres y Singapur.



Fig 57 : Katarina Goose. Art installation Roskilde Festival 2022. "Destroy Me Once, Destroy Me Twice". Fotos Joakim Züger.

Fig 58 : Concierto Rolling Stones, 2014. Autor fotografía desconocido.



Aprovechando el potencial de embudo que tienen los accesos, el trabajo se plantea la oportunidad de una medida basada en el primer criterio de diseño. Se pretende utilizar a los humanos como polinizadores, utilizando su movimiento para esparcir determinados elementos sobre el territorio.¹⁵ Se plantea, por ejemplo, depositar semillas de diversas especies, estudiadas con antelación, y que los asistentes, al desembarcar en la isla, estén obligados a pasar sobre ellas y que se les peguen al calzado, de forma que empiecen a esparcir por la isla sin necesidad de construir una infraestructura para ello.

15: Esta estrategia se inspira en prácticas de restauración ecológica participativa, como las de los "seed trails" o "biodynamic festivals", donde los asistentes contribuyen activamente a procesos de revegetación con métodos no invasivos.

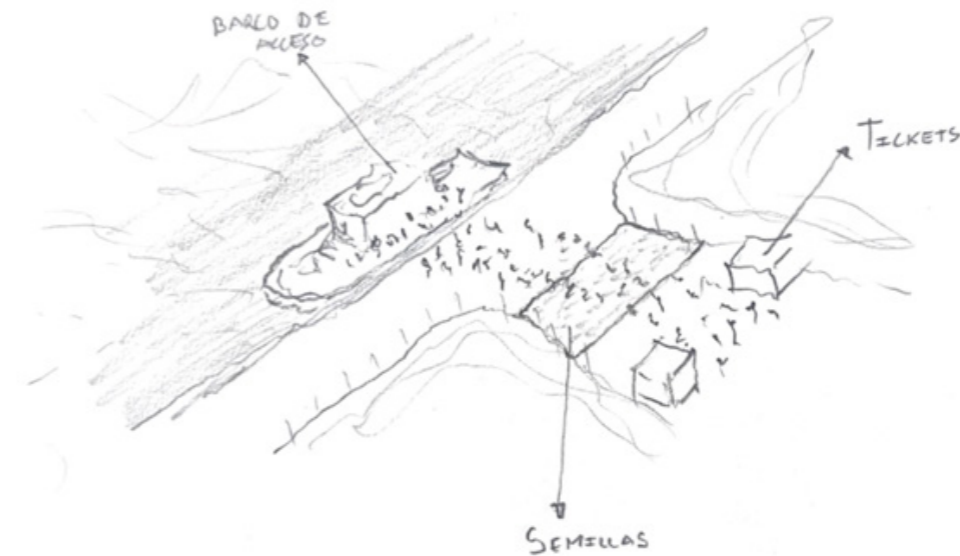


Fig 59: Croquis de posible intervención en accesos. Utilización de humanos como polinizadores. Elaboración propia.

LA DIMENSIÓN - LA ACCESIBILIDAD - EL PROGRAMA

La segunda parte de la organización de la macro escala tiene que ver con el programa. El programa general del festival es música, arte, activismo e investigación. Cada uno de los programas tiene una función directa o indirecta en el objetivo de la transformación. Siguiendo el ejemplo de Floating University y entendiendo la dificultad de financiación para la investigación de nuevas soluciones de gestión de sedimentos de la laguna, se plantea un centro de investigación sobre la situación en la isla. Este centro tiene el objetivo de encontrar soluciones innovadoras que puedan consolidar el proceso del movimiento de los sedimentos en la laguna para encontrar una solución sostenible, así como de investigar a corto y largo plazo el impacto del festival u otros usos compatibles con el suelo.

El segundo programa es el arte y el activismo. Se plantea que a través de instalaciones, actuaciones, charlas, etc., se dé visibilidad al problema presente y a la insostenibilidad de la situación. Este programa reivindica a su vez el componente social que el festival es capaz de asumir y que en su origen representa. En Roskilde se realizan simultáneamente competiciones paralelas para artistas y divulgadores que encuentran un espacio y oportunidad en la cantidad de gente que asiste al festival. En la edición de 2022, la artista Katarina Goose planteó en colaboración con el festival una instalación paisajista en línea con su exploración personal, pero que pone en relieve la condición de planaridad del paisaje danés y la artificialidad de la transformación infraestructural que exige un festival. Dicha instalación es una plataforma erigida entre montículos de tierra que actúa como escultura paisajística a su vez que como plataforma para actividades relacionadas con el programa del festival.

MÚSICA

CAMPING

ARTE
Y ACTIVISMO

INVESTIGACIÓN

El tercer programa, aunque comparte cierto peso y similitudes con el mencionado anteriormente, es la música. Se plantea un festival tradicional de música que atrae al gran grueso de los asistentes y que, además de vincular la cultura y la realidad contemporánea a la isla, aporta el ingreso económico necesario para la ejecución del proyecto. Los tres programas se complementan unos a otros.

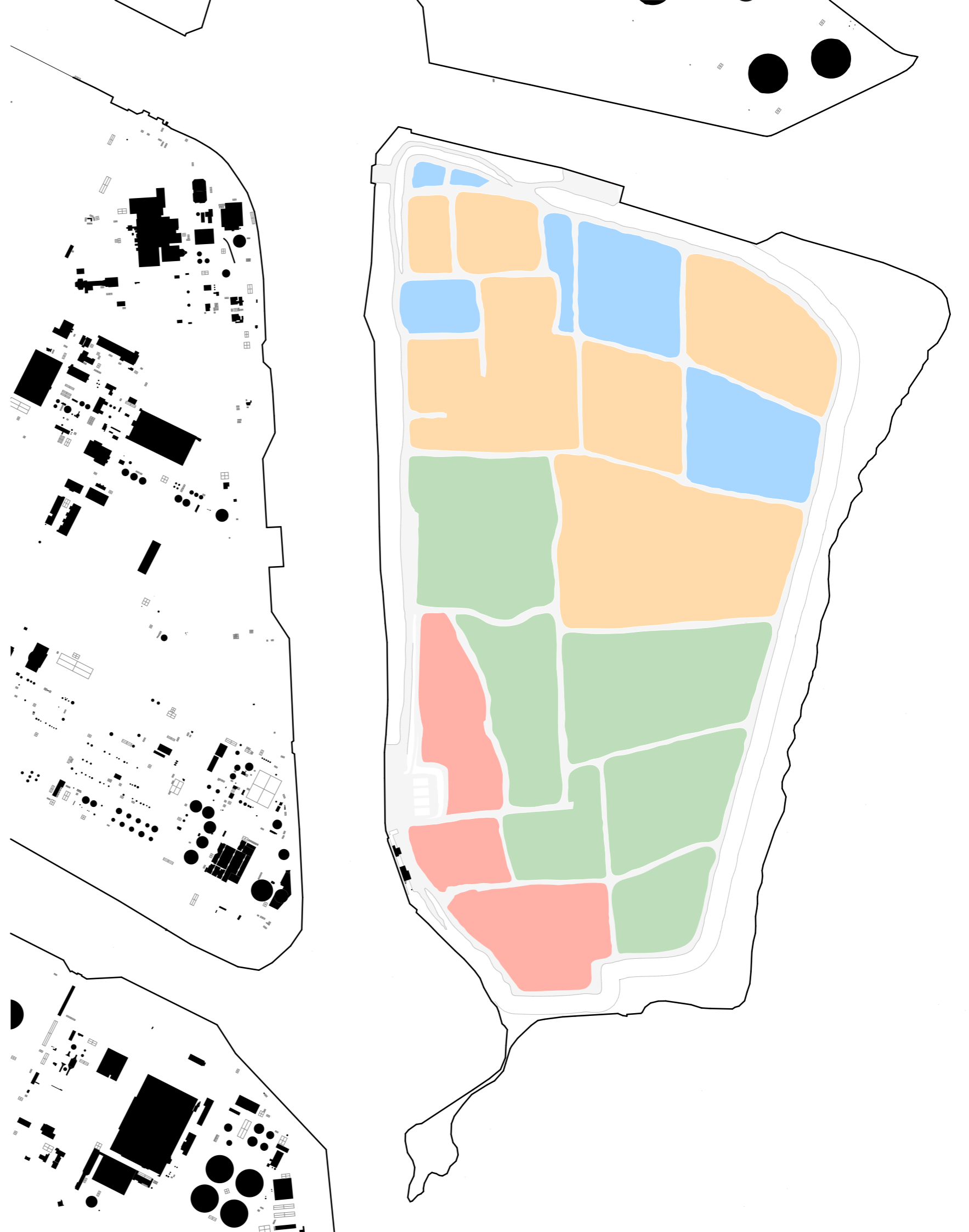


Fig 60 : Esquema de análisis del programa de arte según gastos, beneficio y transformación. Elaboración propia

- ZONA DE CAMPING ■
- ZONA DE CONCIERTOS ■
- ZONA CULTURAL ■
- ZONA DE INVESTIGACIÓN ■



L

CRITERIOS DE LOCALIZACIÓN DE USOS

Se trata de encajar, en función del festival de Roskilde, las zonas incorporándolas y adaptándolas a la situación logística de la isla. Esta decisión de diseño se basa en la homogeneidad de uso de las distintas cuencas de almacenamiento. Al tratarse la isla de un terreno de experimentación, no se busca que el resultado final tenga necesariamente un impacto homogéneo en la isla. El festival de Roskilde ubica las zonas de conciertos al norte y el camping al sur. Esta organización responde a la cercanía del recinto de conciertos al centro urbano de Roskilde, de forma que los asistentes que no necesariamente se hospedan en el camping tengan un fácil acceso al festival. Esta decisión responde, además, al hecho de que la zona de conciertos se inicia a construir casi un mes antes que el inicio del festival, lo cual implica que se establezca mucho antes que el camping. Los trabajadores que construyen el festival necesitan un camping específico que se encuentre más cerca de la zona de trabajo y será la única zona habitacional en lo que se denomina la zona festiva. La otra razón por la que se organiza de esta manera es porque, a medida que el festival se expande hacia el sur y, por consecuencia, se aleja de la ciudad, el suelo está menos urbanizado y es más complicado resolver la logística.

Si extrapolamos dichas condiciones a la Isola delle Tresse, nos encontramos con que la condición de isla descarta todos los argumentos de cercanía al centro urbano. Sin embargo, la accesibilidad puede ser uno de los puntos de partida para la localización de los usos. La isla tiene tres puntos de acceso según el uso de almacenamiento: uno en el norte y dos en el oeste. Del festival de Roskilde también aprendemos que la historia del lugar siempre se tiene en cuenta para tomar decisiones de organización arquitectónica.

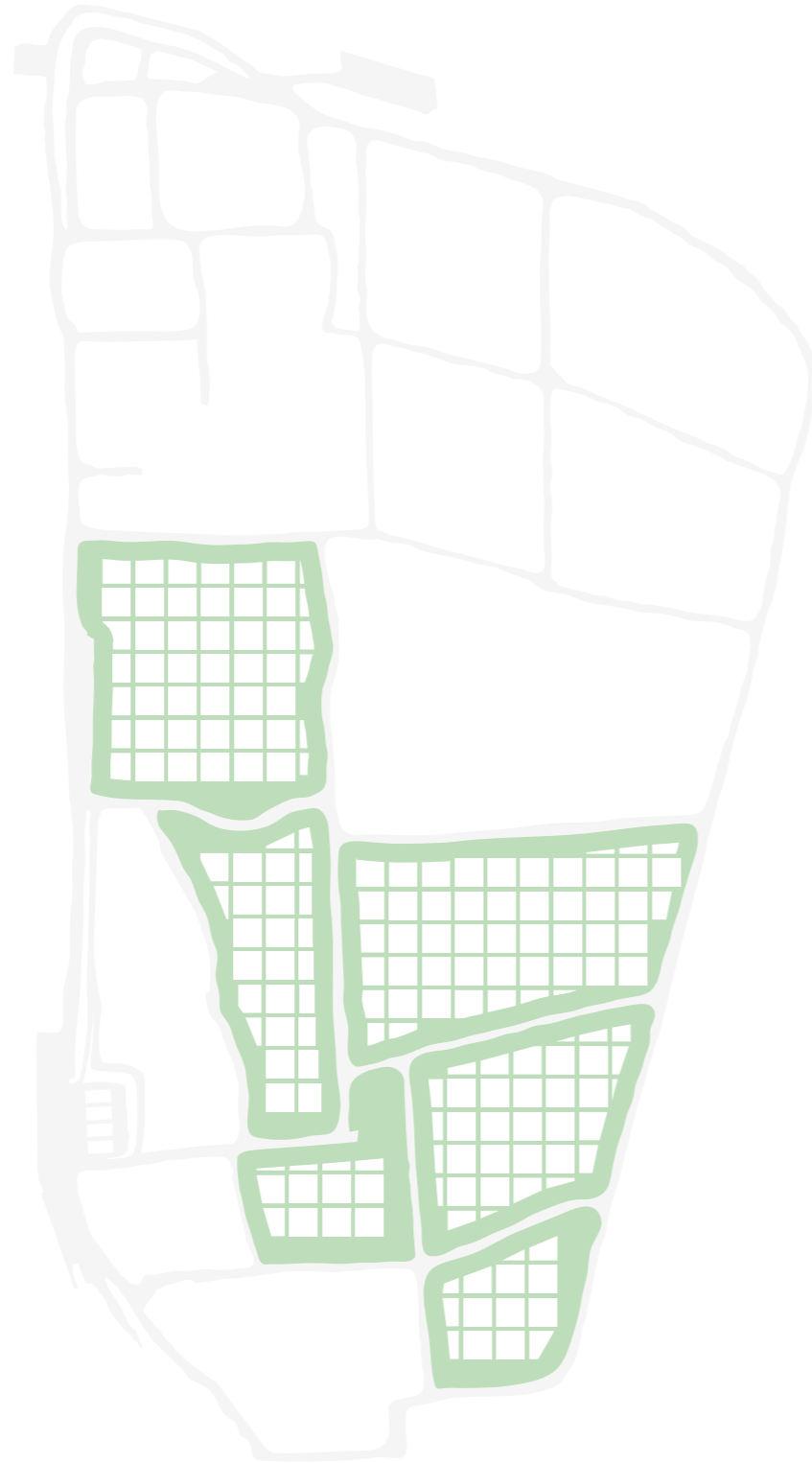
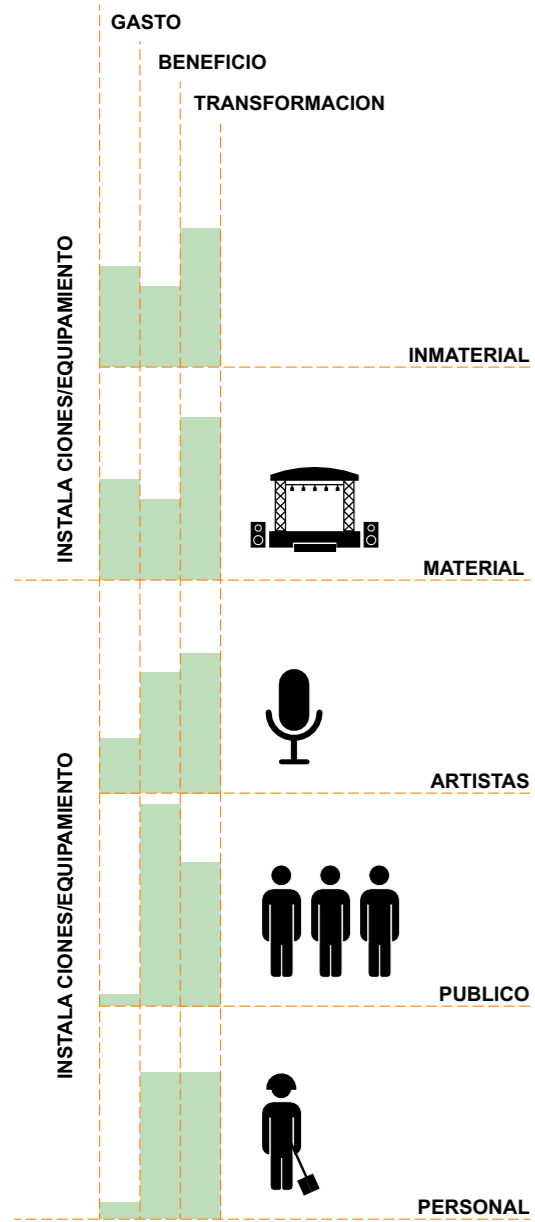


Fig 62 : Esquema de análisis del programa de arte según gastos, beneficio y transformación. Elaboración propia

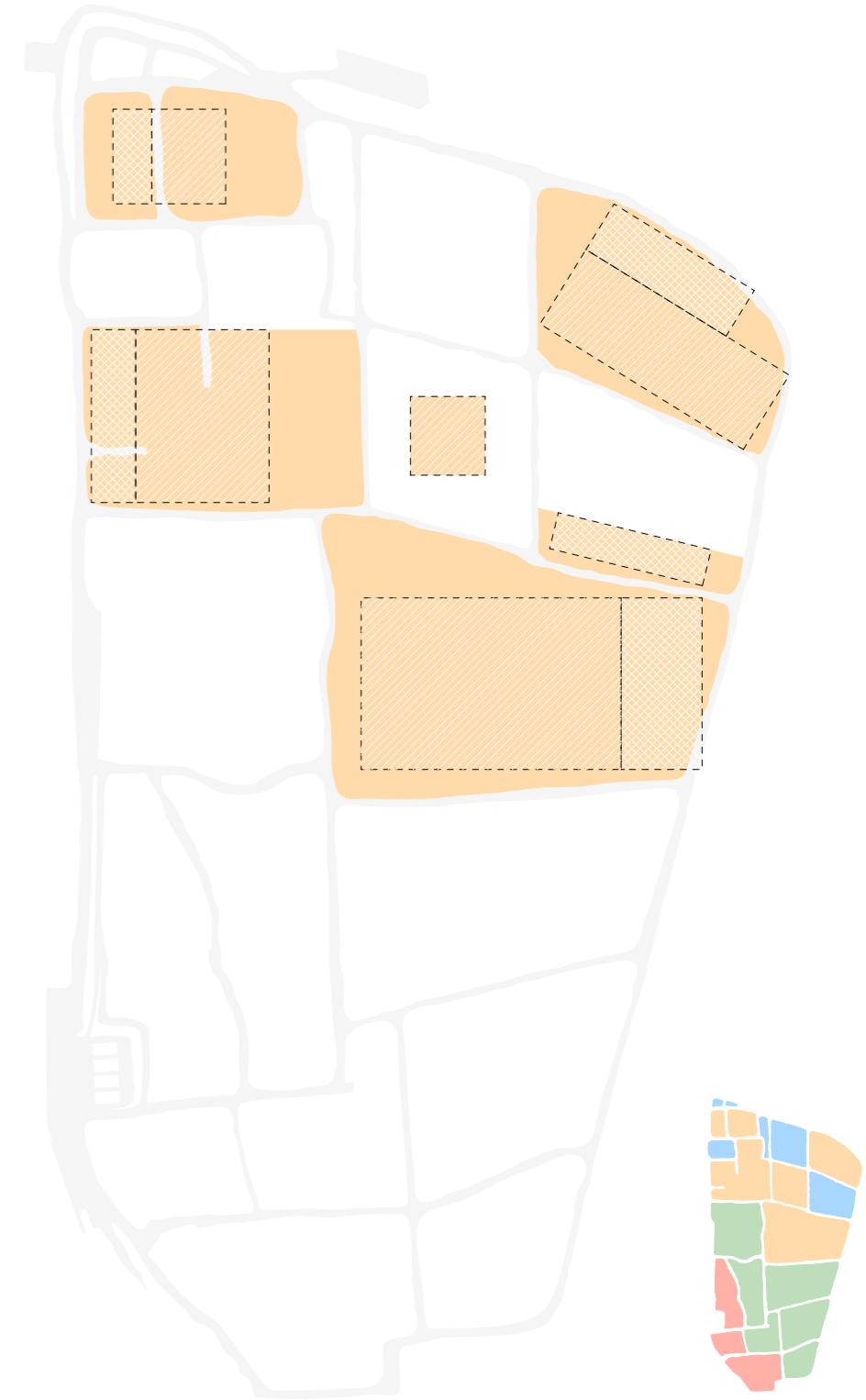
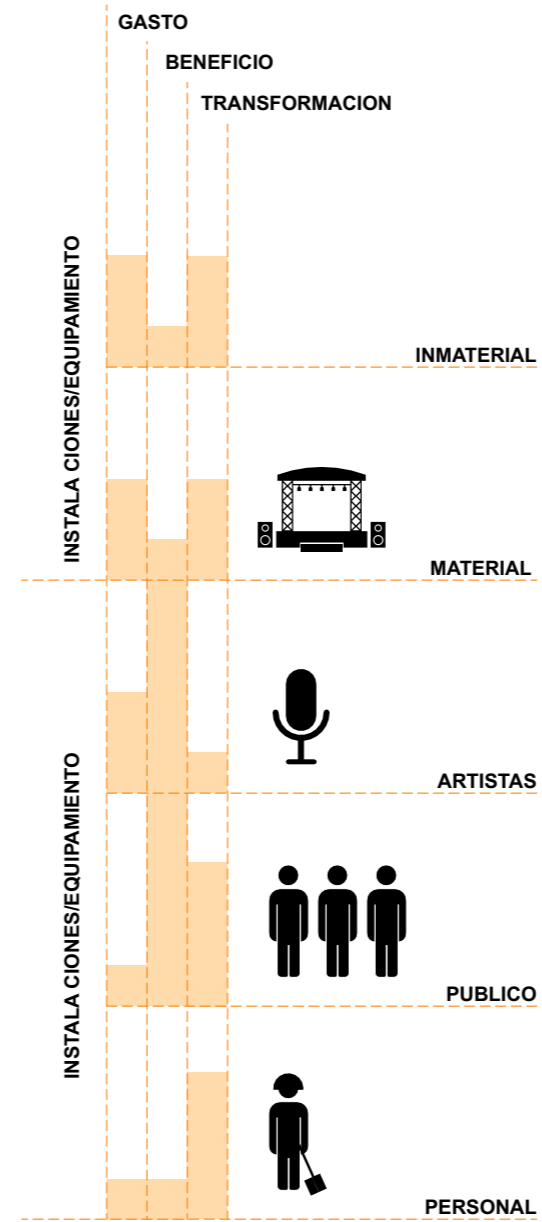


Fig 63 : Esquema de análisis del programa de camping según gastos, beneficio y transformación. Elaboración propia

ZONAS DE CULTURA, ARTE Y EXPOSICIÓN

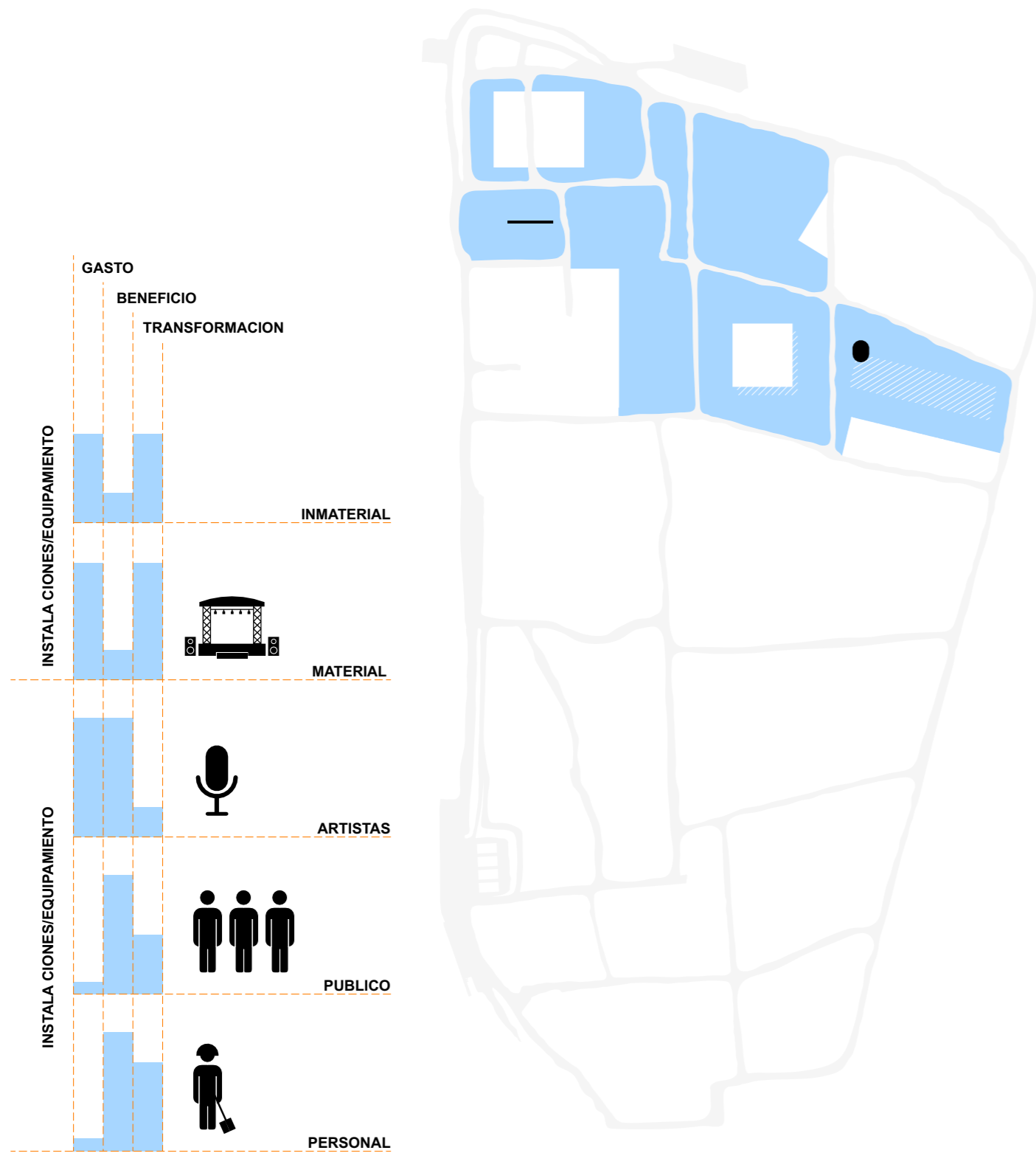


Fig 64 : Esquema de análisis del programa de arte según gastos, beneficio y transformación. Elaboración propia

ZONAS DE INVESTIGACIÓN

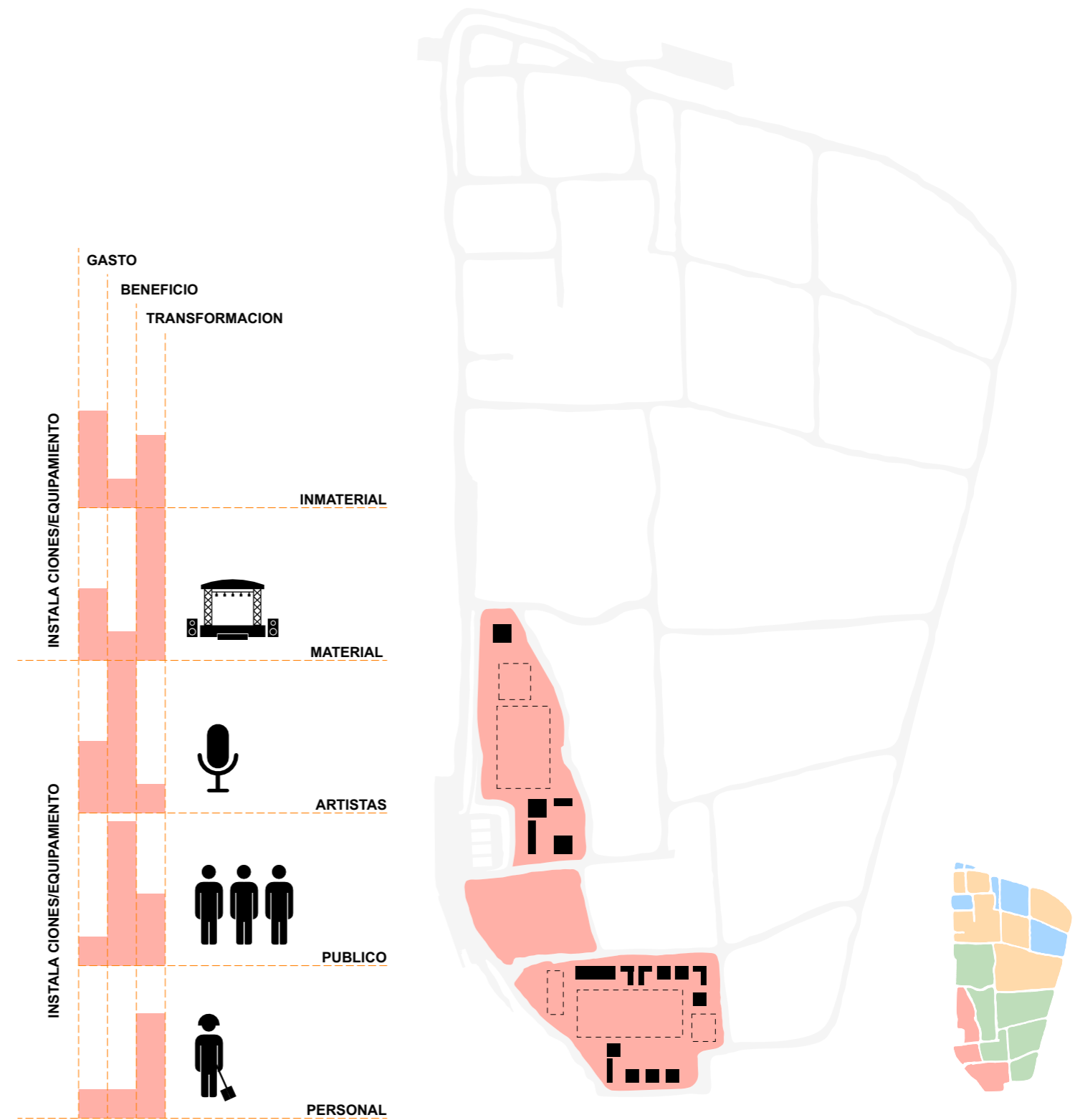


Fig 65 : Esquema de análisis del programa de camping según gastos, beneficio y transformación. Elaboración propia

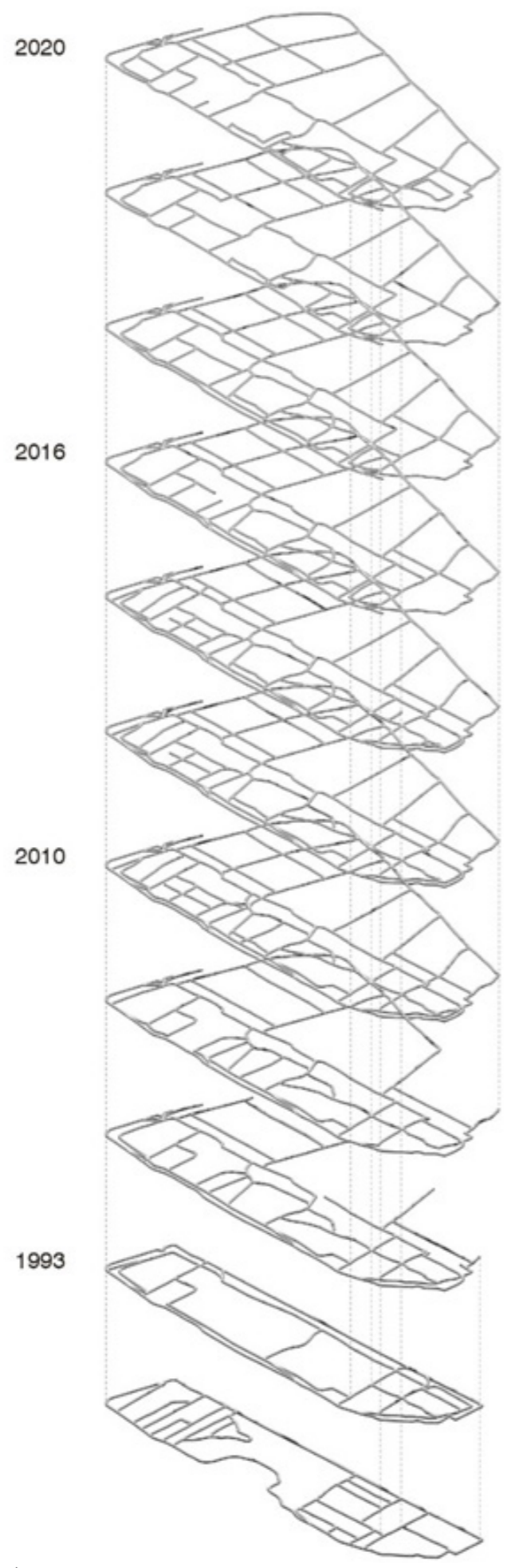


Fig 66 : Evolución histórica Isola delle Tresse. Elaboración propia.



Fig 67 : Planta general. Elaboración propia.

M

LÍMITES - ORGANIZACIÓN

La escala M se encarga de todas las decisiones que tienen que ver con la organización interna de los distintos usos, así como la definición arquitectónica de sus límites, la identidad de las distintas zonas y la experiencia. En esta escala, las herramientas de diseño de Roskilde tienen una escala muy cercana a la experiencia humana, por lo que la transición entre criterio e impacto va a ser muy visible y directa. En un festival tradicional, la definición de los bordes, tanto del festival general como de los distintos usos, viene definida por límites físicos, principalmente establecidos según normas de seguridad. La definición de seguridad del festival de Roskilde no es estática, puesto que va variando a medida que avanzan las semanas de preparación y construcción, así como durante el propio festival. La definición de los límites de seguridad de la isla es una cuestión clave para el inicio de la transformación, ya que es la principal paradoja del problema. La isla artificial, originalmente no perteneciente al dominio del puerto, se encuentra en terreno público, aunque actualmente y por cuestiones de seguridad no se pueda acceder de libre acceso. La laguna de Venecia no solo por su condición de poca profundidad, sino también por su larga tradición naval, está altamente vinculada al uso del agua como espacio público.

Fig 68 : Organización espacial camping. Roskilde Festival.

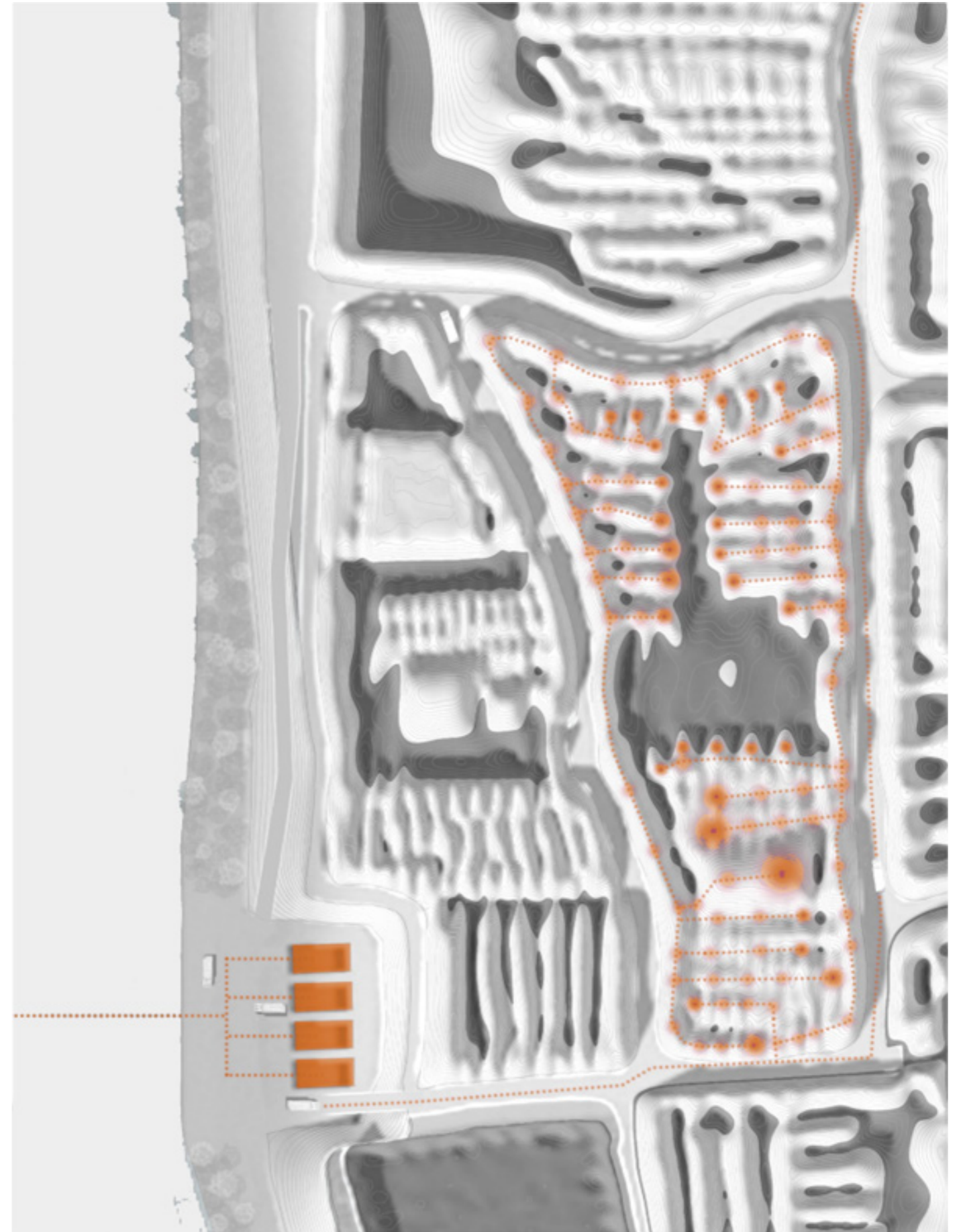


Fig 69 : Diagrama explicativo proceso de acumulación de sedimentos. Elaboración propia.

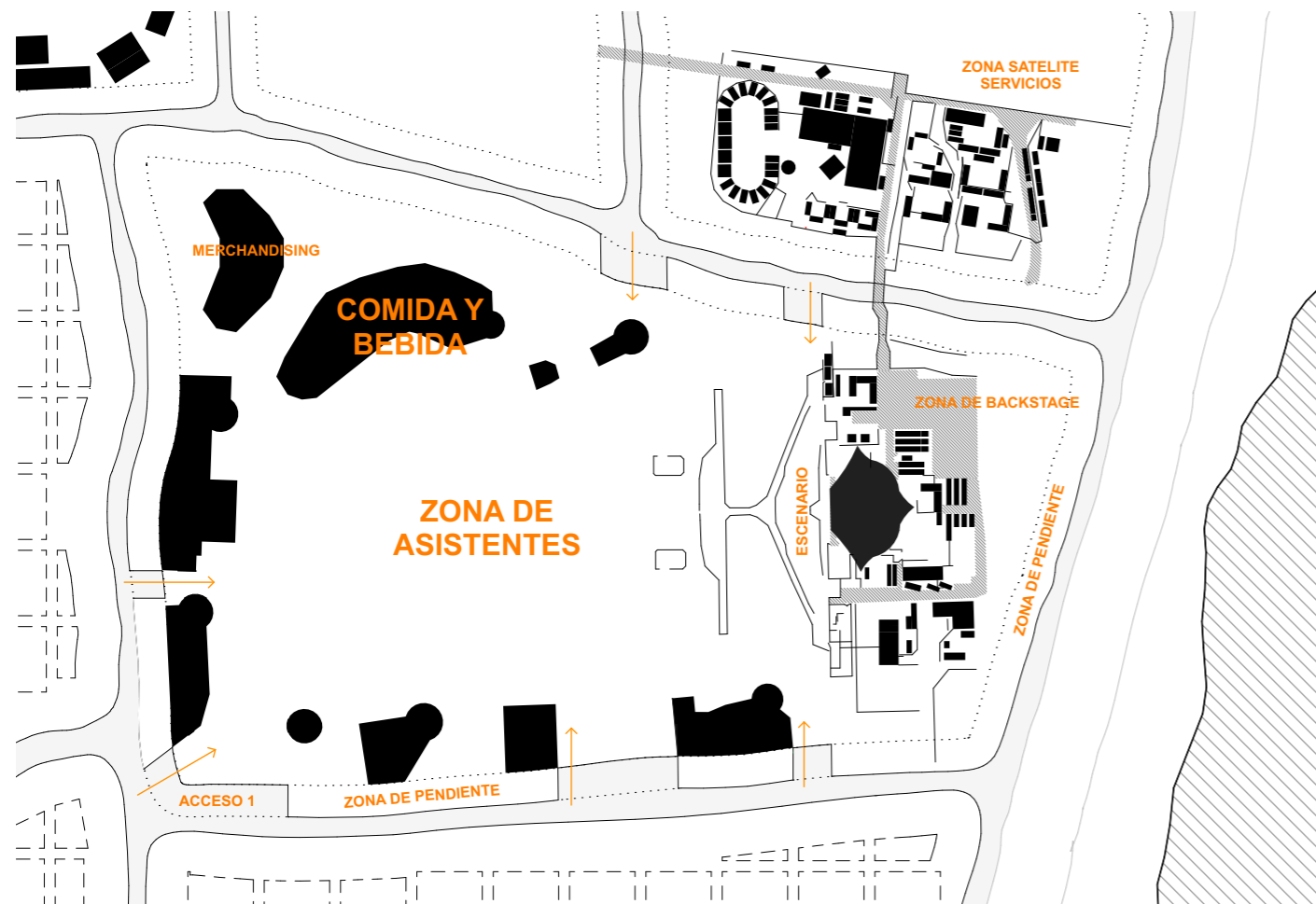
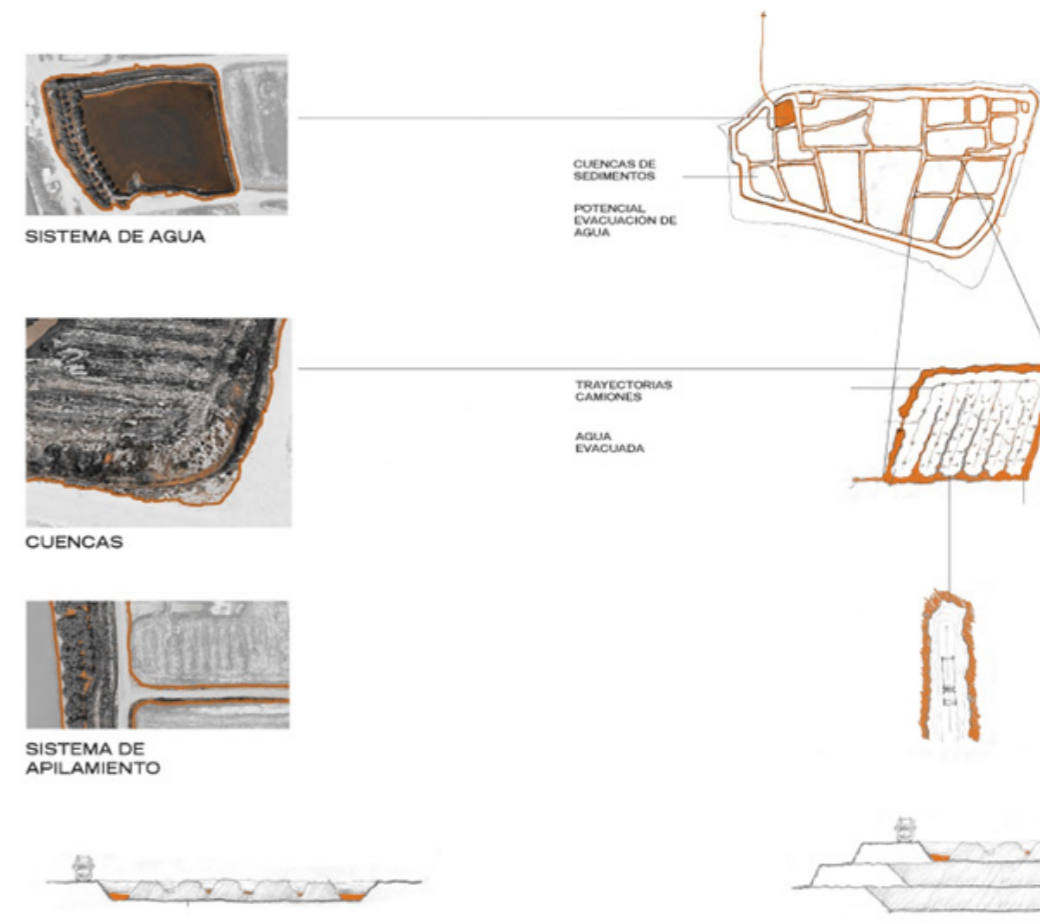


Fig 70 : Detalle organización posible escenario principal basado en la situación de Roskilde Festival. Elaboración propia

Fig 71 : Proceso de depósito de sedimentos. Elaboración propia



La formación de islas artificiales para beneficios comunes, así como privados, tiene a su vez una larga tradición en la laguna, pero nunca con las condiciones de escala que se dan en la Isola. De esta situación se extrae la posible redefinición natural de la Isola en espacio público. Al ser un festival un evento público por definición, dicho evento pervierte el estado privado en el que se encuentra la isla, pero para realizar dicha transición, teniendo en cuenta la peligrosidad del entorno, se aplica el proceso de apertura progresiva de Roskilde. A nivel paisajístico, el Tommy Thompson Park es un ejemplo de apertura progresiva respetando las condiciones de seguridad; sin embargo, en Roskilde el comité de expertos paisajísticos se ocuparía de establecer las medidas mínimas de seguridad.

Llegada de los contenedores. Los barcos de extracción de recursos se ponen al servicio, aproximadamente un mes antes, de mover los contenedores con el material necesario de construcción de los distintos programas administrados por los distintos grupos de voluntarios. Estos contenedores, asignados según planificación previa en el año anterior, se ubican gracias a los camiones de residuos de la isla en su posición definitiva. Dichas maniobras se consideran previas y, por tanto, pueden ser ejecutadas por los operarios de la isla que, sin trastocar los límites de seguridad de la isla, que por el momento seguirá siendo el perímetro de esta, a excepción de los operarios de dichas maniobras, que serán los únicos voluntarios con acceso a la isla dichos días, y dicho grupo de voluntarios estará gestionado por operarios habituales de la isla. Dicha definición del proceso es una copia casi exacta del proceso de Roskilde, a excepción de que el entorno del festival danés es espacio público de libre acceso durante todo el año y que, a medida que se acerca el festival, se limita el acceso. El proceso de transporte y establecimiento inicial de los límites se realiza según el criterio 3, el cual utiliza lo existente en la Isla como válido, pero también incluye el criterio 2, puesto que se aplica el proceso habitual de un festival.



Fig 72: Diagrama de limitaciones de acceso trabajadores del festival. Elaboración propia.

ZONA ACCESIBLE PARA TRABAJADORES FESTIVAL ■

ZONA EXCLUSIVA INDUSTRIAL □



Fig 73 : Diagrama de limitaciones de acceso asistentes del festival.

ZONA ACCESIBLE PARA ASISTENTES FESTIVAL ■

ZONA EXCLUSIVA INDUSTRIAL □

Una vez los contenedores con todos los materiales de construcción necesarios están ubicados en su localización, comienza el segundo periodo a nivel de límites de seguridad. Todos los voluntarios vinculados a los distintos grupos de construcción: escenarios, infraestructura, camping... así como un primer equipo de seguridad que asegura que únicamente estos voluntarios tengan acceso en ese periodo. Dicha decisión podría plantearse de manera distinta y permitir la entrada a cualquier usuario con acceso al festival; sin embargo, tendría que estudiarse previamente la viabilidad en términos de seguridad y, si acaso fuera necesaria, la construcción de ciertas medidas de seguridad para declarar temporalmente la Isla como espacio público abierto de forma temporal. Partiremos de la premisa que, por razones de seguridad de la construcción y de los asistentes, únicamente pueden acceder los voluntarios pertenecientes a los grupos construcción, logística y seguridad pertinentes.

El siguiente escalón de accesibilidad, una vez construidas las infraestructuras básicas de los primeros voluntarios, es la construcción de los sectores más específicos que puedan llegar a ser también privados. Como comentábamos anteriormente en la parte del programa cultural, no solo existe la macroprogramación musical, sino también gastronómica, visual, etc. En esta parte la construcción de los límites finales se entremezcla con la infraestructura cultural, como ocurre en el festival danés, donde las vallas de seguridad se entregan a artistas. En estas fases, ciertas áreas de camping dedicadas a los voluntarios que ejecutan dichas funciones tienen que ser habilitadas desde la primera fase. El siguiente nivel de accesibilidad es la apertura de toda el área de camping para los asistentes, pero manteniendo por un par de días la zona de conciertos aún estrictamente reservada para los voluntarios de construcción. Finalmente, la última fase es la apertura de la zona de conciertos, que se ve interrumpida cada día para un periodo de limpieza general cuando termina el último concierto.

Fig 74 : Secciones y fragmento Planta. Posible intervención paisajística para acoger festival o posibles usos urbanos. Elaboración propia.

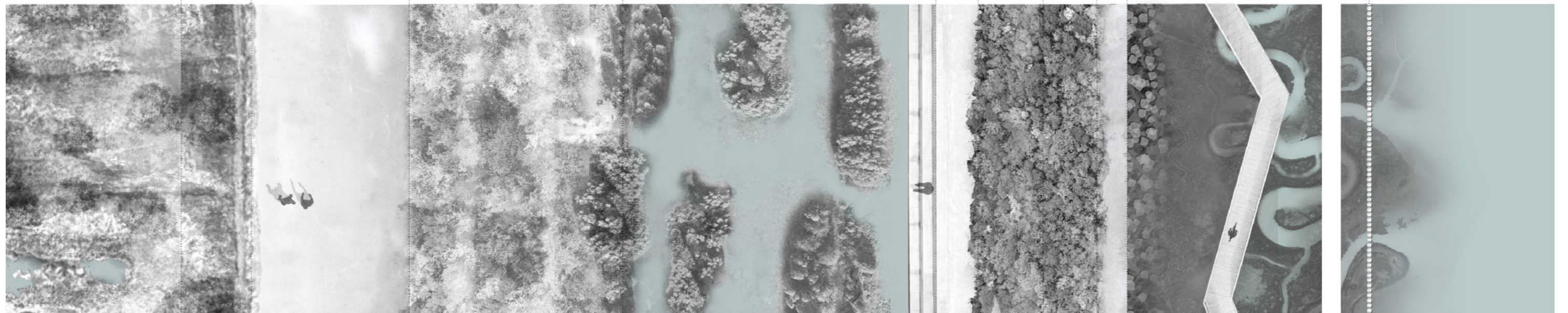
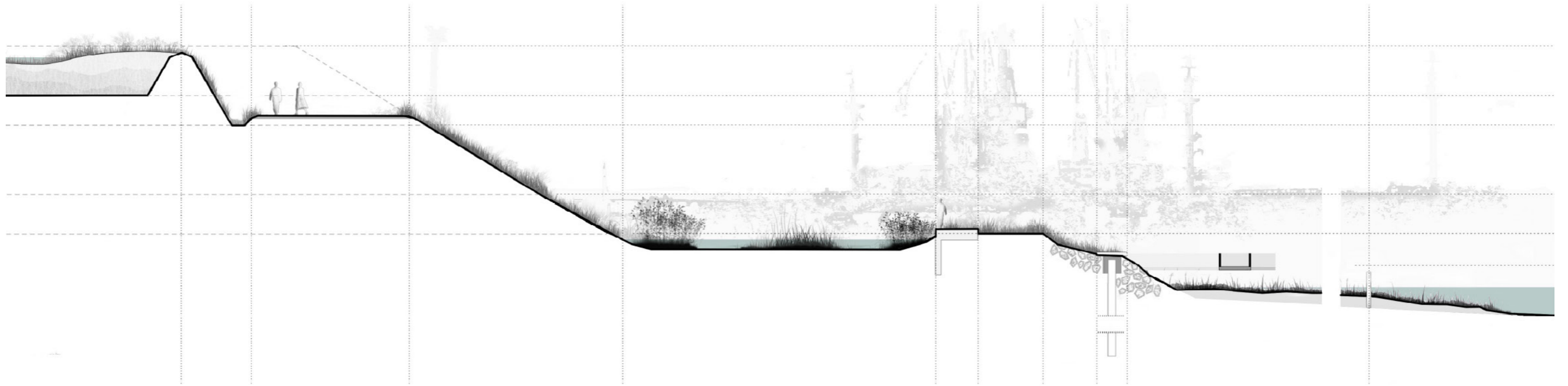
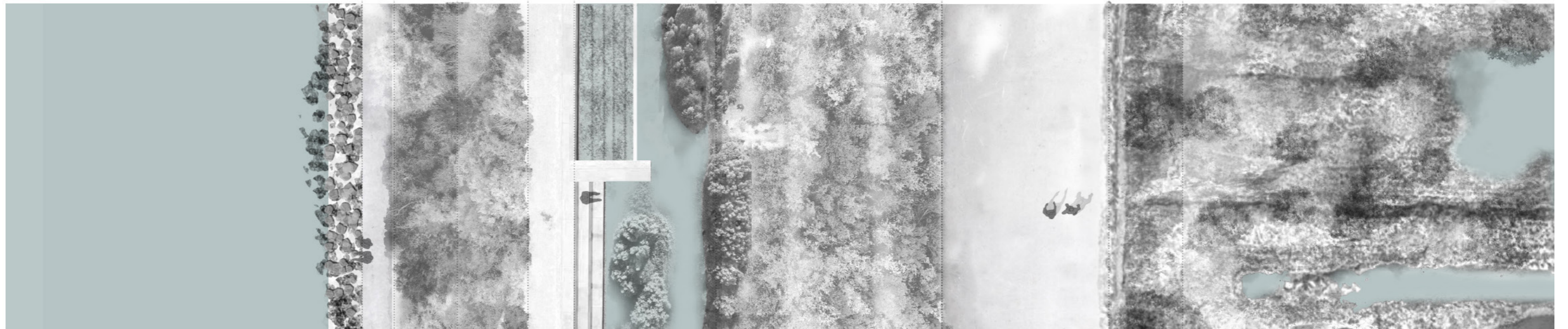
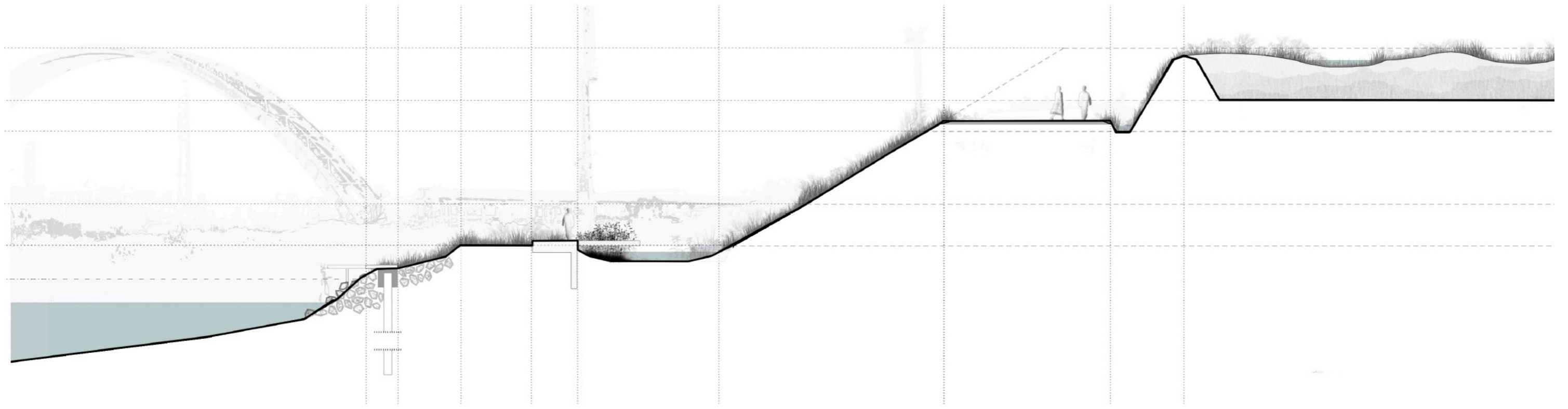


Fig 74 : Secciones y fragmento Planta. Posible intervención paisajística para acoger festival o posibles usos urbanos. Elaboración propia.





CONCLUSIONES

Los grandes eventos humanos, en concreto los festivales, son una realidad contemporánea y en aumento. Dicha condición no es excluyente de que dichos eventos, aun ejecutándose exitosamente a nivel interno, sean necesariamente provechosos o incluso perjudiciales para el medioambiente. La escala a la que responden dichos acontecimientos es tal que el estudio del impacto de estos parece necesario ser sometido a proceso crítico externo. Como otros grandes procesos de escalas semejantes que llevan más tiempo en activo, generalmente industriales, con el tiempo las normativas han ido afectando y condicionando que dichos procesos se enmarquen en ciertos estándares de seguridad social y ambiental. Cada vez más esta tendencia al condicionamiento de las grandes escalas no solo se orienta hacia la prevención, sino también hacia la solución de otros problemas medioambientales.

Este cambio en la orientación de las condiciones proviene de una conciencia mayor en el impacto ambiental de los nuevos proyectos, pero también de los ya existentes. Ubicando y entendiendo dicha tendencia en el condicionamiento de las grandes escalas, parece asumible la exigencia de impacto que se plantea en la hipótesis. Viendo el potencial evidenciado a través del caso de estudio y de los ejemplos intermedios, se plantea la posibilidad de vincular las condiciones de las grandes escalas a los requerimientos territoriales. Estos requerimientos territoriales, al margen de cumplir criterios mínimos para territorios sanos, se vuelven esenciales para territorios enfermos. Cabe la posibilidad de condicionar la localización de cierto tipo de eventos a lugares que necesitan ser recuperados, sanados, limpiados, etc. La búsqueda de nuevos equilibrios ambientales a través de eventos sin ánimo de lucro.

Si acotamos el foco a qué lugares necesitan prioritariamente ser tratados con esta orientación recuperadora, nos acercamos al terrain vague. Sin embargo, como se estudia en el trabajo, no todos los terrain vague son por definición negativos e incluso en su connotación negativa muchos de ellos tienen una capacidad de recuperación relativamente rápida sin una intervención que conlleve muchos recursos. Los terrain vague que más urgentemente necesitan activación son aquellos contaminados y/o bloqueados en los aspectos económico, energético, ecológico y social. Si acaso una de estas condiciones faltase, cabría esperar una solución no artificial capaz de recuperar dicho territorio en un plazo asumible. Por otro lado, si nos encontramos ante un terrain vague de dichas características, significa que hace falta una inversión descomunal que provoque el inicio de la recuperación del territorio. Dicha inversión es generalmente alcanzable, pero no para todos los casos, mediante las herramientas de desarrollo territorial estándar. Es en este punto donde la legislación sobre el sector privado, concretamente en el sector de los festivales, puede condicionar y ayudar a las herramientas tradicionales que parten de inversiones públicas.



Asumiendo y entendiendo la posibilidad de orientar los objetivos de las grandes escalas entre sí, la gestión de esta vinculación es la pregunta clave. En este trabajo se han expuesto diferentes criterios de intervención a través del evento. Estos criterios, aunque orientados a la transformación, no siempre tienen que estar plenamente diseñados para un resultado, sino para el mero inicio de un proceso. La actividad sobre estos territorios no se tiene que centrar en la actividad en sí, sino en el desbloqueo de la situación. De ejemplos como floating university se extraen herramientas específicas de gestión ecológica a través de la construcción de infraestructura efímera material. De Roskilde festival se extraen principalmente herramientas de gestión generalmente inmaterial que son las que permiten la organización del festival sin inversión económica.

Ambos ejemplos restituyen el aspecto social del lugar. Sin embargo, existen muchos otros aspectos que podrían ser empleados en territorios muy específicos con ciertas necesidades. Desde la gestión de residuos para recuperar la fertilidad del suelo, movimiento de tierras para construcción de infraestructura necesaria, apisonamiento a través del movimiento de los asistentes, construcción de nuevos accesos, visibilidad social o política, acumulación económica para inversión paisajística, introducción de usos rotativos compatibles con uso original, infraestructura urbana. Dichas acciones se podrían llevar a cabo de forma indirecta o directa únicamente para permitir la viabilidad del festival. Hace falta añadir que la vía del evento es solo una posible vía de implantación de estas medidas existiendo otras vías metodológicas no investigadas aún.

A través de un posible festival en la Isola Delle Tresse lo que se pretende exponer es la posibilidad de intervención de muchos agentes con diferentes ramas de conocimiento para proponer maneras de activar el territorio. El evento se utiliza como herramienta para abrir caminos en el ámbito de la gestión territorial. No se aportan muchas decisiones específicas relacionadas con la planificación del festival ya que se pretende explicar la necesidad de colaboración de agentes externos y por tanto el trabajo se encarga de aportar estrategias de criterios, incluyendo un estudio de viabilidad espacial en planta y sección.

Cabe mencionar a su vez que, al margen de obligar a los festivales a ser activadores territoriales, hay que permitirles ser el estado intermedio entre la masificación y lo social. Independientemente del sentido puramente funcional explicado previamente y que refiere al rehuso y reciclaje de un territorio, los festivales reciclan lo inmaterial que podríamos

La naturaleza de la gestión territorial podría definirse a grandes rasgos como un proceso sin ánimo de lucro. Dada la dificultad para financiar dichos procesos, precisamente por su propia naturaleza, el planteamiento de una solución sin ánimo de lucro que ofrezca un servicio a la sociedad es un camino a ser explorado. Los ejemplos ilustran que a menor escala ya ha ocurrido y que los grandes espacios industriales ya están siendo colonizados y recuperados a través de proyectos urbanísticos acordes. Este trabajo se centra en aquellos territorios olvidados, no tan presentes en el imaginario colectivo y que, al igual que los atractivos espacios industriales obsoletos, tienen un potencial de nuevo equilibrio ambiental, pero que está lejos de ser explorado con las herramientas de gestión actuales.



CONJUNTO DE REFERENCIAS UTILIZADAS

REFERENCIAS PAISAJÍSTICAS

1. TOMMY THOMPSON PARK
2. HOUTAN PARK
3. RESERVA ECOLÓGICA BUENOS AIRES
4. GAS STATION PARK
5. QIAOYUAN PARK
6. NORDBAHNHOF PARK
7. GLEISDREIECK PARK
8. NATUR PARK SÜDGAELENDEN
9. TEMPELHOFFER FELD
10. ZOLLVEREIN

REFERENCIAS EVENTO

1. ROSKILDE FESTIVAL
2. STONE TECHNO
3. COLOURS OF OSTRAVA
4. FLOATING UNIVERSITY
5. MAUER PARK
6. TRESOR FOUNDATION

REFERENCIAS VARIAS

1. ASAD RAZA
2. MANUEL GAUSA

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

- Christopher Alexander (1997): *Naturaleza del orden*, ed. Oxford university press, New York.
- Christophe Girot (2016): *The Course of Landscape Architecture: A History of our Designs on the Natural World, from Prehistory to the Present*, ed. Thames & Hudson, Londres.
- Christopher Girot (2020): *Serie de conferencias máster avanzado en arquitectura paisajística ETH*, Zurich.
- Bas Princen, Wim Cuyvers, Ed van Hinte (2004): *Artificial Arcadia*, ed. nai010 publishers, Rotterdam.
- Gilles Deleuze (1988): *The fold Leibniz and the baroque*, ed. University of Minnesota Press, Minnesota.
- Ignasi Sola Morales (1995): "Terrain Vague," in *Anyplace*, ed. C. Davidson (Cambridge, MIT Press)
- David Gissen (2010): "Territory Architecture Beyond environment"-Reynher Bahnham y Manfredo Tafuri, ed. Architectural Design, New York.
- Bruno Latour (1993): *We have never been modern*. Ed. Harvard University Press, Massachusetts.
- Robert Smithson (1967): "A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey". Ed. Artforum, New York
- Furlan, R. and Noha, A., (2018). *Staging Urban Natures: Environmental Interventions in Post-Industrial Landscapes*. In: *Journal of Urban Design*.
- Bishop, P. and Williams, L., (2012). *The Temporary City*. London: Routledge.

- The Living Pavilion, (2019). *The Living Pavilion: Celebrating Indigenous knowledge, ecological science, and participatory art*. [online] Melbourne: University of Melbourne, Clean Air and Urban Landscapes Hub.
- García L. (2014): "A prehistory of the electronic music festival".
- Nikolay Zherdev (2022): "Festivalization as a creative City Strategy", *Information and Knowledge Society Doctoral Program*, Barcelona.
- Larrea, G. R. (2014): *Partytopias*. Ed. PAPER histamine, Madrid.
- Georges-Louis Leclerc de Buffon (1778): *Les époques de la nature*, ed. Diderot multimedia, Paris.
- Samways, M.J. (1999): *Translocating fauna to foreign lands: here comes the Homogenocene*. *Journal of Insect Conservation* 3: 65-66.
- William Ruddiman. (2000): "Earth's climate. Past and future", ed. W. H. Freeman, New York.
- Aurora Fernández Rodríguez. (2024): *El cuidado en la colonización del paisaje: La Universidad Flotante de Berlín*. BAC vol.14

ROSKILDE FESTIVAL

- Doc. "Apéndice, informe mapeo Roskilde". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "La construcción importa en el Festival Roskilde 2024". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Estrategia de planificación urbana Roskilde Festival 2024". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Plan de acción para la diversidad y la igualdad 2022-2025". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Estrategia de asociaciones 2024-2026". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Roskilde festival festival circular 2020-2024". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Roskilde festival guía de diseño". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Roskilde festival huellas verdes 2022-23". Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Estrategia principal de Roskilde festival septiembre de 2020". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "This Could Be Roskilde_RF24". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.
- Doc. "Plan de proceso_RF24 Fase 3+4 07.02.2024". ed. Documentación oficial divulgación Roskilde, Roskilde.

ISOLA DELLE TRESSE

- Ministero delle infrastrutture e dei trasporti (2016): *Aggiornamento del piano per il recupero morfologico e ambientale delle laguna di venezia*, Marghera.
- Commissario delegato per l'emergenza socio economico ambientale (2004): *L'attività commissariale*, Marghera.
- Interventi di salvaguardia ambientale della laguna nel sito di interesse nazionale di Venezia (2010): *L'attività commissariale*, Marghera.
- Ministero delle Infrastrutture Magistrato alle Acque di Venezia (2013): *Porto Marghera*, Marghera.
- Commissario Delegato per l'Emergenza Socio Economico Ambientale (2011): *Vallone Moran-zani*, Marghera.

-Commissario delegato per l'Emergenza Socio Economico Ambientale (2005): Realizzazione dello scavo dei canali portuali sino ad una quota di -11 m e manutenzione preordinata a garantire il mantenimento di detta quota e conseguente messa a dimora dei sedimenti dragati di caratteristiche qualitative rientranti entro la colonna C del Protocollo d'Intesa 08.04.1993, con il ricorso alla finanza di progetto ai sensi della L. 109/94 e s.m.i. Marghera.

-Ministero dell'Ambiente (1993): Criteri di sicurezza ambientale per gli interventi di escavazione trasporto e reimpiego dei fanghi estratti dai canali di Venezia, Marghera.

-Antonio Brambati, Laura Carbognin, Tullio Quaida, Pietro Teatini, Luigi Tosi (2003): The Lagoon of Venice: Geological setting, evolution and land subsidence. Ed. Fareeduddin, Seúl.

REFERENCIAS IMÁGENES

Fig 01: Fotomontaje atmosférico Isola delle Tresse. Elaboración propia

Fig 02: Diagramas potencial transformación Isola delle Tresse. Elaboración propia

Fig 03: Porto Mestre Marghera, Isla de los gasómetros 1980. Archivo oficial Porto Mestre-marghera.

Fig 04: Fotografía aérea, Roskilde festival, 2017. Byplan RF2024 workplace 12.01.2024

Fig 05: Puerto Industrial Mestre-Marghera, En la laguna de Venecia 1960. Archivo de la autoridad portuaria Mestre-Marghera

Fig 06: Artificial Arcadia, Bas Princen, Holanda. <http://www.schaden.com/book/pribasart03885.html>

Fig 07: Artificial Arcadia, Bas Princen, Holanda. <http://www.schaden.com/book/pribasart03885.html>

Fig 08: Gas work Park, Seattle antes de la intervención paisajística 1966. Seattle Municipal archives

Fig 09: Tommy Thompson Park, Toronto. <https://tommythompsonpark.ca/>

Fig 10: Tommy Thompson Park, Toronto. Etapas de formación. Página oficial Tommy Thompson Park. <https://tommythompsonpark.ca/>

Fig 11: Tommy Thompson Park en la actualidad, Toronto. <https://tommythompsonpark.ca/>

Fig 12: Tommy Thompson Park, Toronto. 1975. <https://tommythompsonpark.ca/>

Fig 13: Eugene Atget, Fortificaciones Paris, Porte de Sevres 1923. <https://medium.com/vantage/old-paris-through-the-lens-of-eug%C3%A8ne-atget-9b6890fdca9a>

Fig 14: Potsdamer platz despues de la guerra. "Wings of desire", Wim wenders. <https://filmgrab.com/2013/09/26/wings-of-desire/#bwg1807/112781>

Fig 15: Muro de Berlín en Bernauer Strasse, Berlin. <https://www.mauer-fotos.de/fotos/f-030939/>

Fig 16: Gas Work park, Seattle en la actualidad. <https://www.tclf.org/landscapes/gas-works-park>

Fig 17: Artificial Arcadia, Bas Princen, Holanda. <http://www.schaden.com/book/pribasart03885.html>

Fig 18: Mauerpark, Berlín 1989. <https://www.welt.de/geschichte/article143138132/Als-die-Mauer-50-Meter-nach-Westen-wanderte.html>

Fig 19: Floating University, Berlín 2023. Elaboración propia.

Fig 20: Mauerpark 2023. <https://www.berliner-zeitung.de/news/prenzlauer-berg-umbau-des-mauerparks-in-vollem-gang-li.2198432>

Fig 21: Festival Stone Tehcno, Zollverein, caso de evento territorio obsoleto. <https://www.stone-techno.com/>

Fig 22: Orange Stage, Roskilde festival 2019. <https://www.roskilde-festival.dk/>

Fig 23: Segunda edición Roskilde Festival, 1972. <https://museumragnarock.dk/50-aar-med-roskilde-festival/>

Fig 24: Segunda edición Roskilde Festival, 1972. <https://museumragnarock.dk/50-aar-med-roskilde-festival/>

Fig 25: Gráfico de gestión de residuos, Roskilde Festival. RF2024 documento de festival circular.

Fig 26: Finalización Roskilde Festival 2019. Byplan RF2024 workplace 12.01.2024

Fig 27: Pescadores frente a Isola delle Tresse, 2020. Elaboración propia.

Fig 28: Laguna de Venecia, Isola delle Tresse en color rojo. Diagrama de elaboración propia.

Fig 29: Diagramas comparación desarrollo portuario genérico y desarrollo portuario de la Laguna de Venecia. Evidencia de la discontinuidad, Elaboración propia.

Fig 30: Imagen ortográfica Laguna de Venecia. AppleMaps

Fig 31: Imagen ortográfica Laguna de Venecia. AppleMaps

Fig 32: Diagramas Evolución de la línea de costa y entorno de las marismas, elaboración propia según datos GIS oficiales de la region del Veneto. Elaboración propia.

Fig 33: Diagrama depósito de sedimentos, Isola delle Tresse, elaboración propia.

Fig 34: Morfología cuencas de la Isola delle Tresse, elaboración propia.

Fig 35: Elementos que componen la Isola. Elaboración propia.

Fig 36: Diagramas síntesis del proceso de formación de la isla.

Fig 37: Principales problemáticas. Elaboración propia.

Fig 38: Diagrama depósito de sedimentos, Isola delle Tresse, elaboración propia.

Fig 39: Imagen ortográfica Laguna de Venecia. AppleMaps

Fig 40: Plano de la Batimetría de la laguna de venecia 1970, 1990, 2000. elaboración propia según datos GIS oficiales de la region del Veneto.

Fig 41: Gráficos explicativos de actividad portuaria, proporción actividad industrial-marismas, altura Isla, profundidad media. Elaboración propia.

Fig 42: Gestión de sedimentos en Porto Marghera, elaboración propia. Elaboración propia.

Fig 43: Fotografía Isola delle Tresse, camiones de distribución de sedimentos. Elaboración propia.

Fig 44: Documento oficial de los sedimentos extraídos en los canales industriales de Porto Marghera. Recuadro sobre los sedimentos tipo C que son los que se depositan en Isola Delle Tresse.

Fig 45: Sección Isola delle Tresse 1:500. Elaboración propia.

Fig 46: Sección Isola delle Tresse 1:200. Elaboración propia.

Fig 47: Sección Isola delle Tresse 1:100. Elaboración propia.

Fig 48: Diagrama de movimiento de sedimentos en la laguna de venecia. Elaboración propia.

Fig 49: Porto Mestre Marghera 1980. Archivo oficial Porto Mestre-marghera.

Fig 50: George Gester. <https://www.georggerster.com/>

Fig 51: Diagramas de escalas extraído del manual de criterios del festival de Roskilde.

Fig 52: Imagen aérea Roskilde festival. <https://www.roskilde-festival.dk/>

Fig 53: Análisis sobre aves en la laguna, elaboración propia.

Fig 54: Diagramas de comparación de tamaño Roskilde, Isola. Elaboración propia.

Fig 55: Plano Isola delle Tresse propuesta festival. Accesos festival. Elaboración propia.

Fig 56: Plano Isola delle Tresse propuesta festival. Accesos industriales. Elaboración propia.

Fig 57: Katarina Groose. Art installation Roskilde Festival 2022. "Destroy Me Once, Destroy Me Twice". Fotos Joakim Züger. <https://creatorprojects.com/exhibitions/roskilde-festival-2022/>

Fig 58: Concierto Rolling Stones, Roskilde Festival, 2014. https://www.rockfoto.net/artists/the-rolling-stones/20140703/20704/photos/165818?full_site=1

Fig 59: Croquis de posible intervención en accesos. Utilización de humanos como polinizadores. Elaboración propia.

Fig 60: Planta de localización de usos. Elaboración propia.

Fig 61: Fotografía Isola delle Tresse. Elaboración propia.

Fig 62: Esquema de análisis del programa de camping según gastos, beneficio y transformación. Elaboración propia

Fig 63: Esquema de análisis del programa de recinto de conciertos según gastos, beneficio z transformación. Elaboración propia

Fig 64: Esquema de análisis del programa de arte y exposición según gastos, beneficio z transformación. Elaboración propia

Fig 65: Esquema de análisis del programa de zonas de investigación según gastos, beneficio z transformación. Elaboración propia

Fig 66: Evolución histórica Isola delle Tresse. Elaboración propia.

Fig 67: Localización general de escenarios, camping y zonas de investigación. Elaboración propia.

Fig 68: Organización espacial camping. Roskilde Festival. <https://www.roskilde-festival.dk/>

Fig 69: Diagrama explicativo proceso de acumulación de sedimentos. Elaboración propia.

Fig 70: Planta organización festival. Elaboración propia.

Fig 71: Proceso de depósito de sedimentos. Elaboración propia

Fig 72: Diagrama de limitaciones de acceso trabajadores del festival. Elaboración propia.

Fig 73: Diagrama de limitaciones de acceso asistentes del festival. Elaboración propia.

Fig 74: Secciones y fragmento Planta. Posible intervención paisajística para acoger festival o posibles usos urbanos. Elaboración propia.

Fig 75: Fotografía Isola delle Tresse. Elaboración propia.

Fig 76: Fotomontaje atmosférico Isola delle Tresse. Elaboración propia

Fig 77: Fotomontaje atmosférico Isola delle Tresse. Elaboración propia

Fig 78: Fotomontaje atmosférico Isola delle Tresse. Elaboración propia

