



# **Halabiabad, Teherán**

La necesidad como material

Armin Soluk

Tutores:

Ricardo Montoro Coso

Franca Alexandra Sonntag

Trabajo fin de grado ETSAM UPM







UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



TRABAJO FIN DE GRADO

Titulo: **Halabiabad, Teherán**  
La necesidad como material

Estudiante:  
Armin Soluk

Tutores:  
Ricardo Montoro Coso  
Franca Alexandra Sonntag

Aula TFG 6  
Eduardo Pesquera Gonzalez, coordinador  
LA FERLA, GIUSEPPE, adjunto

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid  
Universidad Politécnica de Madrid



---

De mis recuerdos de infancia. Recuerdo los días de verano en los que acompañaba a mi padre a su trabajo en las afueras, en un polígono industrial al sur de Teherán en su nave y cómo, jugando en terrenos de tierra con los niños de la zona, fui descubriendo realidades distintas a la mía, formas de vida que despertaron en mí una curiosidad duradera.

Aquellas vivencias dejaron una huella que aún hoy me impulsa a comprender, desde la arquitectura, cómo se forjan las conexiones, los espacios compartidos y los esfuerzos cotidianos de estas comunidades .

A través de este trabajo busco explorar y comprender la vida en estos espacios marginales mediante el concepto de materia, abordando cómo los habitantes adaptan y transforman materiales cotidianos para satisfacer sus necesidades. Más allá de la simple función estructural, estos materiales se convierten en elementos clave para definir áreas, funciones y relaciones en espacios extremadamente limitados. Este estudio invita a descubrir cómo, en la precariedad, cada elemento se reinventa y se reactiva, adquiriendo una nueva dimensión arquitectónica y cultural.

La intención inicial de este trabajo era explorar de manera directa los espacios y la vida cotidiana de Halabiabad, en Irán. Mi objetivo era viajar al lugar, sumergirme en su realidad y comprender, a través de la experiencia, cómo la arquitectura toma forma en un contexto de necesidad. Sin embargo, debido a la situación política y el conflicto entre Irán e Israel, existía la posibilidad de que, al regresar al país, me viera obligado a cumplir con el servicio militar obligatorio. Esta circunstancia me llevó a replantear la metodología de mi investigación, buscando alternativas para acercarme a la realidad de Halabiabad desde la distancia.

A pesar de las dificultades, mi intención de capturar y comprender la esencia de estos espacios se mantuvo firme. Mediante análisis visuales, fotografías, referencias culturales y un enfoque reflexivo, como si se tratase de un remake de la película *Blow-Up*\*

---

\**Blow-Up* (1966), película de Michelangelo Antonioni, Italia, género misterio y drama."



(Fig 0.2) Fotografía de archivo familiar, año 2000, Teherán

# Índice

---

**¿Dónde está la casa de mi amigo?**

**Irán / Teherán / Halbiabad**

**Suelo como materia**

**Mobiliario y objetos, materialidad**

**Espacios Públicos como materia Social**

**Umbrales de materia / Del espacio público al privado**

**Materia en Movimiento / Límites flexibles**

**La Identidad material**

**Conclusión**

**Procedencia de las ilustraciones**

**Bibliografía**



## ¿Dónde está la casa de mi amigo? \*

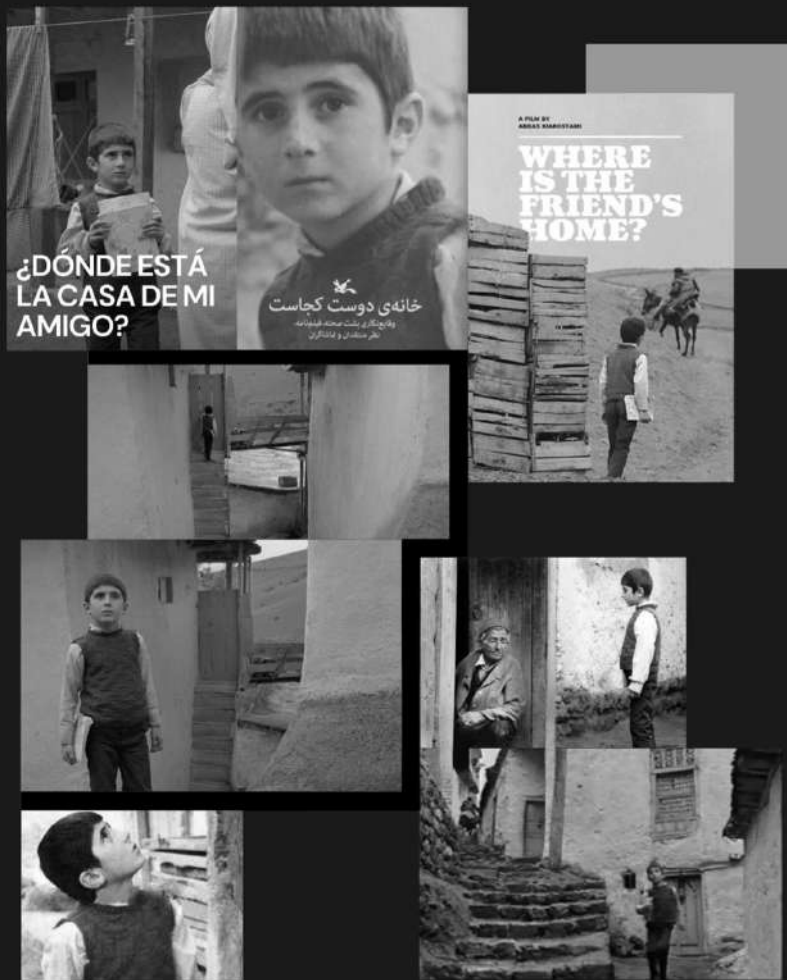
---

Un niño busca la casa de su compañero en el pueblo vecino para devolverle su cuaderno. Kiarostami, el director, utiliza esta trama sencilla para dar vida a los espacios del pueblo: cada puerta, calle y muro resalta la conexión entre las personas y revela una belleza discreta. Las viviendas y calles, sin diseño formal, crean una red natural que invita al encuentro.

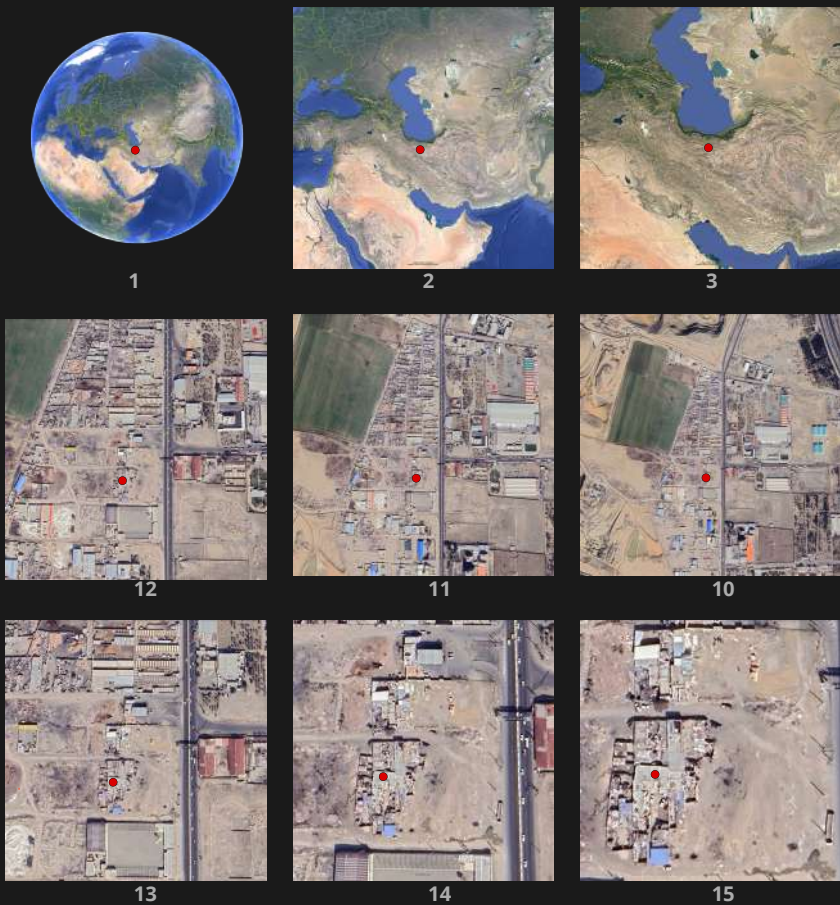
En este trabajo, el cuaderno cede su lugar al concepto de **materia**, que se convierte en mi herramienta para explorar las historias de Halabiabad. Cada muro, cada alfombra y cada objeto se transforman en fragmentos de un relato más amplio, donde lo cotidiano teje un entramado social humilde y cargado de significado.

---

\* *¿Dónde está la casa de mi amigo?* (1987), película de Abbas Kiarostami, Irán, género drama

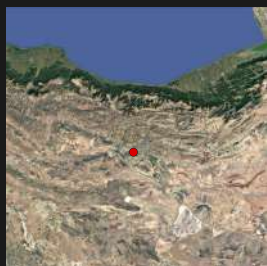


(Fig 0.3) Montaje realizado por el autor con pósters oficiales de la película



(Fig 1.1) Capturas realizadas con Google Earth

## Irán / Teherán / Halbiabad



4



5



6



9



8



7



16

## Irán / Teherán / Halbiabad

---

En el vasto paisaje de Asia Occidental, Irán se extiende como un mosaico de montañas, desiertos y ciudades vibrantes, conectadas por una historia rica y una sociedad diversa. En su corazón, Teherán, la capital, se eleva como el centro neurálgico del país, un gigante urbano que alberga a más de 9 millones de personas. Esta metrópolis, donde convergen lo tradicional y lo moderno, es un destino inevitable para aquellos que buscan oportunidades. Teherán no solo es un espacio geográfico, sino también un lugar de promesas y contradicciones, un imán que atrae tanto a quienes llegan desde las provincias iraníes como a los migrantes que cruzan las fronteras.

En el borde sur de esta ciudad, donde la capital se encuentra con su periferia, se extienden asentamientos informales como Halabiabad. Este asentamiento espontáneo es hogar de aproximadamente 66 familias, cada una con una historia única de migración, adaptación y resistencia. Los habitantes de Halabiabad no forman un grupo homogéneo; entre ellos se encuentran campesinos que abandonaron sus tierras en busca de estabilidad, ciudadanos de ciudades más pequeñas que buscan la energía y las oportunidades de la capital, y otros que ven en Teherán una posibilidad de reconstruir sus vidas. Estos asentamientos, como Halabiabad, crecen en las grietas del sistema formal de urbanización, al margen de las grandes zonas industriales y los edificios planificados. Sus calles polvorientas, sus muros improvisados de ladrillos, chapas y tablas, y sus espacios comunitarios informales son testigos de un modo de vida que no se encuentra en los mapas oficiales, pero que es tan real como la ciudad misma. Aquí, la vida se organiza no por planificación urbana, sino por la necesidad inmediata, por la creatividad y por el esfuerzo compartido.

Este lugar no es solo un reflejo de la urbanización marginal, sino también un microcosmos de Irán en su conjunto. En Halabiabad conviven dialectos, tradiciones y prácticas que narran la diversidad del país. Cada casa es un símbolo de las historias individuales que la conforman: las esperanzas de quienes llegaron buscando algo mejor, los desafíos que enfrentan al margen de los servicios formales y la resistencia de quienes transforman cada rincón en un hogar.

Halabiabad no es un lugar que obedezca a las reglas de la planificación tradicional, pero sí tiene un orden propio, una lógica que surge del cruce entre lo humano y lo material, entre el pasado que traen consigo sus habitantes y el futuro que intentan construir. Es un espacio que se define por sus márgenes, pero cuyo valor radica en su capacidad para albergar las historias de quienes viven en sus límites.



(Fig 1.2.) Fotomontaje realizado por el autor en base a fotografías de Amir Kholosi, Halabiabad, 2014



## Suelo como Materia

(Fig 2.1) Diseño de una alfombra compuesto por cortes de varias alfombras, creado por Persisk Tekkekh Kilim



## Suelo como materia

---

Gaston Bachelard  
libro "La poética del espacio"  
(1958),

*"El espacio se transforma cuando lo habitamos, y el suelo no es simplemente una superficie, sino una entidad que organiza las actividades cotidianas y las experiencias humanas."*

En espacios que apenas superan los 15 metros cuadrados, el suelo es mucho más que un simple soporte para las actividades diarias.

En un contexto de extrema escasez, donde no existen divisiones físicas como paredes o muros, el suelo se convierte en un recurso clave para organizar el espacio, diferenciar actividades y generar una cierta privacidad simbólica.

A través de la disposición de alfombras, mantas o piezas de tela, los habitantes consiguen transformar este único plano horizontal en una superficie multifuncional que delimita y define las áreas de la vida cotidiana.

La falta de paredes, más que una limitación, lleva a los habitantes a utilizar el suelo como un mapa de actividades.

Esta organización del espacio en torno al suelo como un único plano multifuncional recuerda al **concepto del hall \***, el espacio original de la casa sin divisiones internas, utilizado en las viviendas más antiguas como área común para todas las actividades. En su origen, el hall era un lugar donde la vida cotidiana se desarrollaba de manera integrada, sin barreras físicas que fragmentaran las funciones. Esta similitud subraya cómo, en contextos de escasez, los habitantes recurren a soluciones ancestrales, transformando la simplicidad en una herramienta clave para la organización del espacio.

---

\* El concepto de "Hall" está inspirado del libro *En casa: Una breve historia de la vida privada* de Bill Bryson (2010).



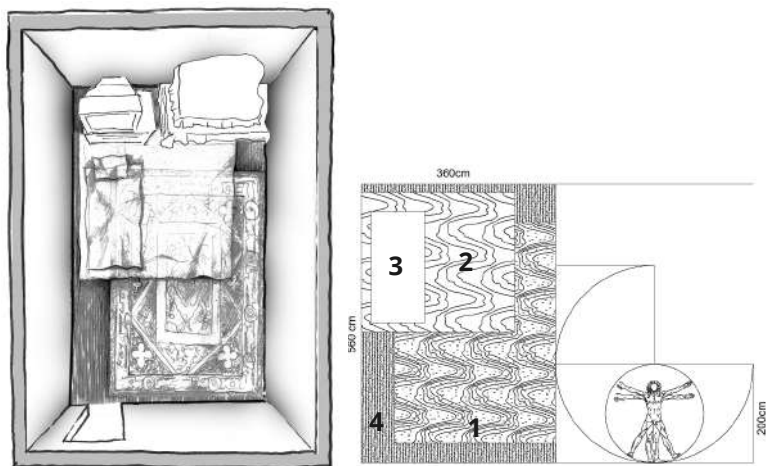
(Fig 2.2) Caso de estudio N°1, Shahaobdin Vajedi, Halabiabad, 2018



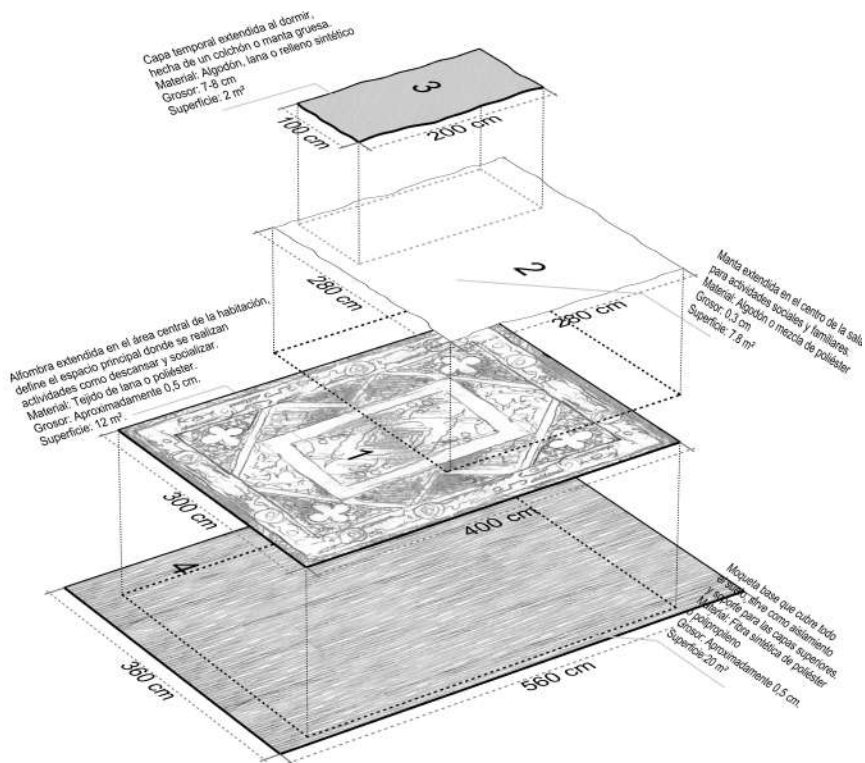
(Fig 2.3) Caso de estudio N°2, fotografía tomada en Halabiabad, 2019 (autor desconocido)

## Suelo como materia

En la capa N°1, una alfombra extendida cubre el suelo, creando una zona sin objetos donde se adapta a las necesidades del momento. Esta área puede convertirse en un espacio para dormir o para comer, funcionando como el centro flexible de la sala. En la capa N°2, una tela extendida indica el lugar destinado a socializar y realizar actividades cotidianas. Los objetos necesarios, como el televisor, están dispuestos a lo largo del perímetro de esta capa, organizando el espacio funcionalmente sin la necesidad de muebles fijos. La capa N°3, es una sábana extendida, que se usa para dormir. Su función es temporal, siendo fácil de recoger y almacenar cuando no se necesita, lo que refleja la flexibilidad del espacio. La capa N°4, en la zona frente a la entrada, la ausencia de cualquier alfombra, tela o manta genera una nueva capa de vacío. Este espacio vacío es utilizado para dejar los zapatos, creando una zona de transición entre el interior y el exterior. Esta capa no solo responde a una necesidad práctica, sino que también marca el umbral simbólico entre el hogar y el exterior, completando la organización del espacio según las actividades cotidianas.



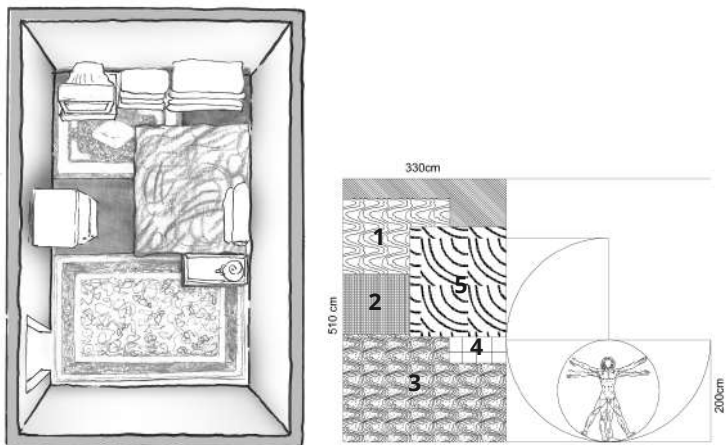
(Fig 2.7) Dibujo realizado por el autor: planta del caso de estudio N°1, Halabiabad



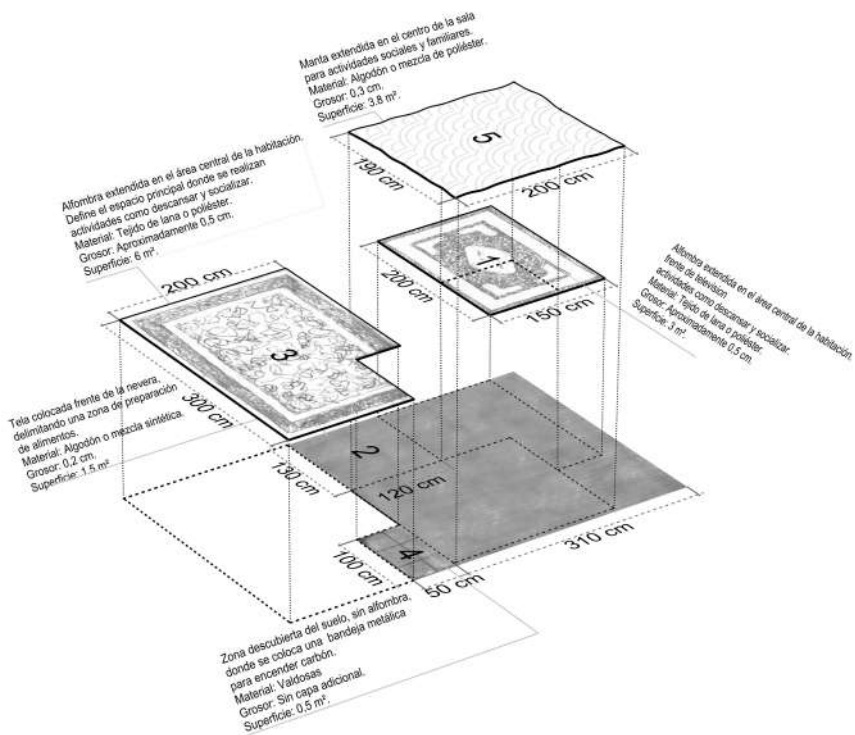
(Fig 2.7) Dibujo realizado por el autor, análisis de las capas del suelo, caso de estudio N°1, Halabiabad.

## Suelo como materia

El espacio se organiza mediante diversas capas que definen las actividades cotidianas. En la capa N°1, frente al televisor, una alfombra delimita un área de ocio, creando un espacio para ver televisión o descansar. En la capa N°2, una tela colocada frente a la nevera marca la zona de preparación de alimentos, asignando al suelo, simbólicamente, la función de cocina. En la capa N°3, una alfombra vacía de objetos se utiliza de manera flexible, sirviendo para extender sábanas y dormir o para colocar un mantel y comer, adaptándose a las necesidades del momento. En la capa N°4, la ausencia de una parte de la alfombra da paso a una nueva capa. Al cortar la alfombra, se deja espacio para colocar una bandeja metálica sobre la cual se enciende carbón, generando una zona de calor. Esta capa actúa como fuente de calor, adaptando el suelo para soportar altas temperaturas sin comprometer su funcionalidad. El corte de la alfombra no solo redefine el uso del espacio, sino que también crea una nueva capa de actividad dentro del mismo entorno. Finalmente, en el centro del salón, en la capa N°5, una manta define el espacio principal donde se realizan las actividades más importantes, como socializar o descansar, con unos almohadones apoyados en la pared, convirtiéndose en el núcleo del hogar. Cada capa del suelo organiza el espacio según las actividades diarias, sin la necesidad de estructuras fijas.



(Fig 2.7) Dibujo realizado por el autor: planta del caso de estudio N°2, Halabiabad



(Fig.2.5) Dibujo realizado por el autor, análisis de las capas del suelo, caso de estudio N°2, Halabiabad.



## Mobiliario y Objetos, materialidad

(Fig 3.1) Fahime Khahi, Halbiabad, 2020



# Mobiliario y Objetos, materialidad

---

Cathy Wilkes  
Entrevista en su exposición  
en el MoMA (2017), Texto  
traducido por el autor,  
mediante la ayuda de la  
herramienta de IA

*"Mis obras están llenas de objetos que se transforman de alguna manera. No están simplemente allí por su función, sino por lo que pueden sugerir y cómo los percibimos en el espacio."*

Los objetos y muebles en la vida cotidiana no solo cumplen una función práctica, sino que también están impregnados de significados emocionales y culturales. A través de la obra de Cathy Wilkes, podemos reflexionar sobre cómo lo más común y cotidiano puede transformarse en un símbolo que refleja las experiencias y sentimientos de quienes habitan un espacio.

En su trabajo, Wilkes demuestra que los objetos cotidianos no solo existen para ser utilizados, sino que tienen el poder de sugerir historias y activar nuestra imaginación, dependiendo de cómo sean dispuestos o presentados. Donde los objetos no solo definen el uso de un espacio, sino que también configuran la atmósfera emocional de la vivienda. Cada pieza, al igual que los muebles y elementos arquitectónicos, interactúa con las personas y el entorno, creando un lugar que trasciende lo físico para convertirse en un espacio lleno de significados profundos.

Así como las instalaciones de Wilkes difuminan los límites entre los objetos, en mi ámbito de estudio los muebles y objetos cotidianos permiten la reorganización de los espacios según las necesidades diarias, actuando no solo como elementos funcionales, sino también como portadores de memoria y emoción. La forma en que los objetos se relacionan y se disponen en estos lugares redefine la vida cotidiana, mostrando cómo incluso los elementos más simples pueden enriquecer el espacio y crear una experiencia vivida y compartida.



(Fig 3.2) Cathy Wilkes, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 2016

## Mobiliario y Objetos, materialidad

---

Martin Heidegger  
libro "Ser y Tiempo" (1927).

*"El objeto no es solo algo que está allí, sino que participa activamente en la configuración del ser humano y el espacio donde habita. La relación entre el ser y los objetos es fundamental para el entendimiento del espacio como un lugar vivido."*

Donde la precariedad de espacio y recursos es la norma, el mobiliario y los objetos no son solo elementos funcionales, sino que también actúan como divisores simbólicos del espacio. En ausencia de paredes, cada objeto encuentra un rol ampliado: delimita, caracteriza y da vida a zonas específicas dentro de una habitación compartida.

La disposición cuidadosamente pensada de estos elementos refleja una lógica intrínseca que va más allá de lo visual; responde a la necesidad de optimizar recursos y preservar una noción de privacidad en un entorno donde todo parece estar expuesto. Esta planificación no siempre se basa en reglas establecidas, sino en un entendimiento intuitivo de cómo los objetos interactúan con el espacio y entre sí, creando una armonía funcional que se adapta a las rutinas y dinámicas de los habitantes.

En este contexto, las paredes físicas, cuando están presentes, suelen ser percibidas como elementos impersonales y anónimos, incapaces de reflejar la identidad de quienes habitan el lugar. Por el contrario, los objetos y su disposición se convierten en una extensión de las personas: hablan de sus prioridades, su creatividad y su capacidad de transformar la austeridad en un espacio habitable y significativo.

La falta de barreras fijas también invita a repensar el concepto de límites. Los habitantes no solo delimitan zonas con lo que tienen a mano, sino que negocian constantemente el uso del espacio con aquellos que comparten su entorno. Este acto de adaptación y colaboración reafirma que, incluso en la escasez, el diseño de un espacio puede ser un reflejo de resiliencia y capacidad individual.



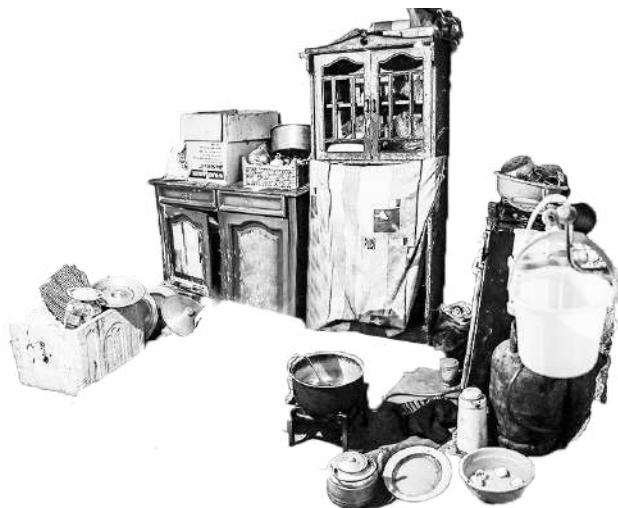
(Fig 3.3) Dibujo realizado por el autor, integración de perspectivas interiores en un único dibujo, Halabiabad.

## Mobiliario y Objetos, materialidad

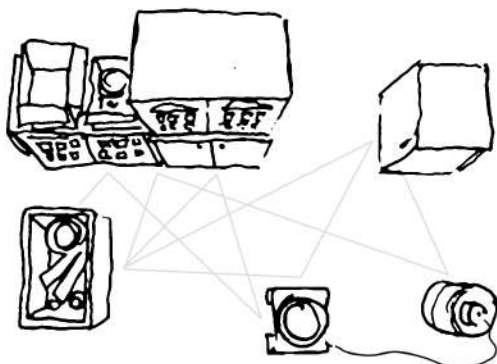
---

Un pequeño conjunto de platos, cubiertos y utensilios guardados en una caja de plástico o en un cajón designa el área de la "cocina". Esta caja, ubicada en un rincón de la habitación, se complementa con una bombona de gas y una tela extendida en el suelo que se utiliza como superficie de preparación. Aunque no hay paredes, esta disposición de objetos crea una "cocina" en el sentido simbólico y funcional, separando este rincón de los otros usos del espacio. La organización de estos elementos no solo cumple una función práctica, sino que también establece un orden que facilita la realización de tareas cotidianas sin necesidad de construir divisiones físicas. En este contexto, los objetos se convierten en los verdaderos arquitectos del espacio, asignando roles específicos a cada rincón y sugiriendo su uso sin que sea necesario imponer una separación formal.

Esta configuración, aunque sencilla, permite que el espacio fluya y se adapte a las necesidades de sus habitantes, mostrando cómo la disposición de los objetos puede crear un ambiente funcional y simbólico a la vez. De esta manera, la "cocina" no depende de una estructura rígida, sino de la interacción entre los elementos presentes, que transforman el espacio en un lugar dedicado a la preparación de alimentos, sin perder la flexibilidad de un entorno compartido. En muchos sentidos, este tipo de organización refleja una aproximación a la vida cotidiana en la que los objetos no solo sirven para un fin específico, sino que también contribuyen a la construcción simbólica del hogar. Es una forma de diseño que se basa en la capacidad de los objetos para marcar límites, sugerir funciones y dar sentido a los espacios de manera más intangible, pero no menos eficaz



(Fig 3.4) Montaje realizado por el autor basado en una fotografía de Shahaboddin Vajedi, Halbiabad, 2018



(Fig 3.5) Dibujos realizados por el autor

## Mobiliario y Objetos, materialidad

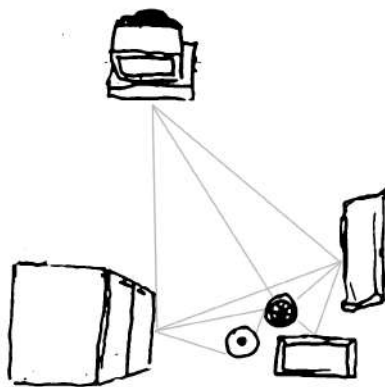
---

El televisor es la ventana a la sociedad que no se vé desde el poblado. Frecuentemente situado sobre una caja o una mesa baja, puede convertirse en el centro de la "sala de estar". Frente a él, una tela o manta extendida en el suelo invita a la familia a sentarse y socializar, creando así un área de encuentro y descanso. Aunque no existen sofás ni mesas formales, la disposición de estos elementos organiza el espacio, generando una zona de ocio y tiempo compartido. El televisor, al ser el foco de atención, y la manta, como superficie que invita a la interacción, se convierten en los "muebles" simbólicos que definen y estructuran este rincón.

Lo interesante de esta relación entre objetos es cómo su proximidad y disposición conjunta crean un espacio funcional sin necesidad de particiones físicas. El televisor, no solo cumple su función de dispositivo de entretenimiento, sino que, al ser el punto central de la habitación, organiza el entorno a su alrededor. La manta en el suelo, al igual que un sofá, sugiere el acto de sentarse y pasar tiempo en compañía, pero con una flexibilidad que solo los objetos pueden ofrecer. En este caso, los objetos no solo se encuentran en un espacio compartido, sino que se interrelacionan, asignando roles a través de su disposición, transformando el área en un lugar simbólicamente cargado de significado social. La relación entre estos elementos, aunque sencilla, revela cómo las acciones cotidianas pueden ser profundamente influenciadas por cómo organizamos y percibimos los objetos a nuestro alrededor.



(Fig 3.6) Montaje realizado por el autor basado en una Fotografía tomada en Ilam, Irán, 2019 (autor desconocido)



(Fig 3.7) Dibujos realizados por el autor

## Mobiliario y Objetos, materialidad

---

Los objetos organizan el espacio a nivel del suelo, creando un entorno donde las actividades cotidianas se estructuran en torno a ellos. Dispuestos de manera cuidadosa, estos elementos no solo cumplen funciones prácticas, sino que también definen áreas específicas para trabajar, descansar o socializar. La cercanía y la relación directa con estos objetos transforman el suelo en un nivel activo donde se desarrolla la vida diaria.

Cada objeto, desde utensilios de cocina hasta textiles y muebles bajos, se integra en un sistema que responde a las necesidades inmediatas de quienes habitan el espacio. La disposición de estos elementos refleja una adaptación constante, en la que los objetos no solo están ahí para ser usados, sino que configuran un entorno flexible y dinámico, centrado en la accesibilidad y la interacción a nivel de suelo. Esta organización horizontal crea un equilibrio entre funcionalidad y comodidad, mostrando cómo los objetos rodean y moldean la experiencia cotidiana.



(Fig 3.8) Montaje realizado por el autor basado en Fotografía de Fahime Khahi, Halbiabad, 2020



(Fig 3.9) Montaje realizado por el autor basado en Fotografía de Fahime Khahi, Halbiabad, 2020

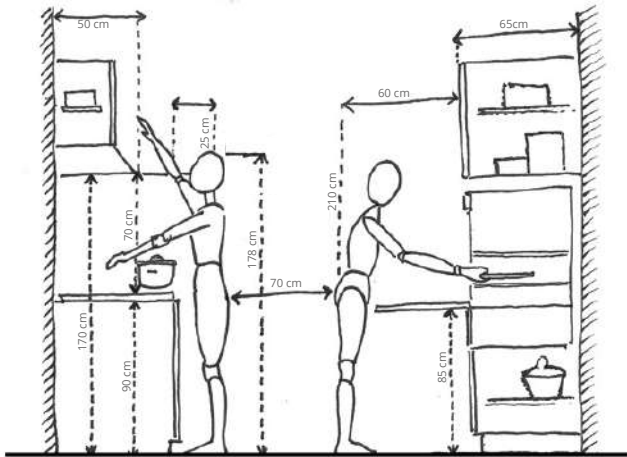
## Mobiliario y Objetos, materialidad

---

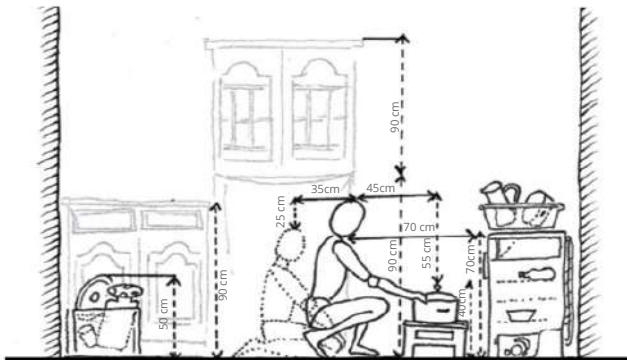
La dimensión vertical transforma la manera en que se experimentan las actividades cotidianas. La disposición de los elementos no solo se organiza horizontalmente, sino que cada objeto, colocado en un nivel específico del suelo o a diferentes alturas, define áreas de trabajo y funciones de forma. mucho más profunda que simplemente segmentando el espacio.

Un ambiente donde la cocina se realiza a ras del suelo con un hornillo portátil, la actividad de cocinar ya no se sitúa en una altura tradicional de una mesa o encimera, sino que está anclada al plano del suelo.

El suelo, en lugar de ser un simple soporte, se convierte en un nivel vital de acción. Las personas, al agacharse o arrodillarse, no solo están adaptando su postura, sino que están reorganizando el uso del espacio de una manera más fluida y directa.



(Fig 3.10) Dibujo realizado por el autor, sección de cocina con detalle de alturas de trabajo basado en un dibujo del libro *Neufert*.



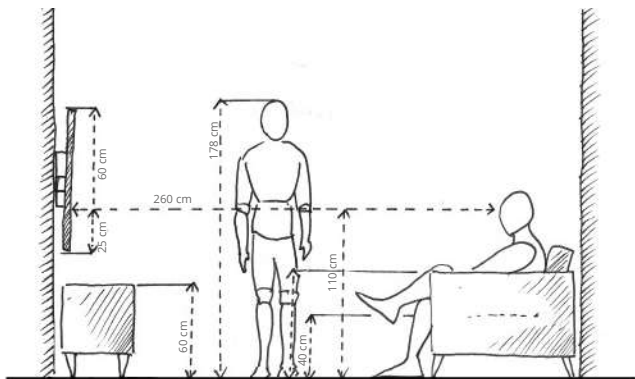
(Fig 3.11) Dibujo realizado por el autor, sección de una cocina con detalle de alturas de trabajo, Teherán, Halabiabad

## Mobiliario y Objetos, materialidad

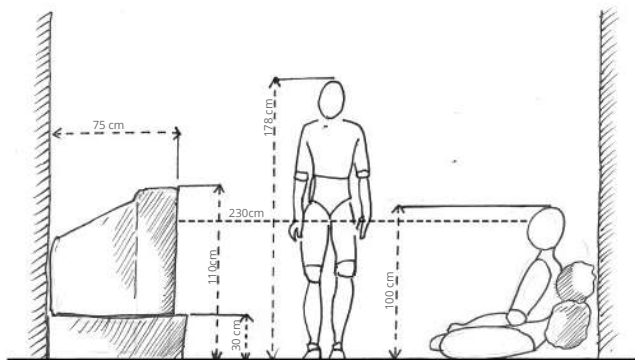
---

La disposición del mobiliario y los objetos en diversas alturas redefine cómo los individuos perciben y se relacionan con su entorno, contribuyendo a una arquitectura más sensorial, donde la variabilidad de los niveles se convierte en una herramienta esencial para organizar la vida cotidiana. El espacio no es estático ni fijo, sino que fluye a través de sus capas y alturas, adaptándose continuamente a las actividades que se llevan a cabo en él.

La televisión colocada a ras de suelo, sobre una caja o plataforma baja, permite una nueva forma de relacionarse con el espacio. La actividad de ver televisión, que comúnmente se realiza en un sofá elevado o en sillas, se transforma en una experiencia a nivel de suelo. Las personas pueden sentarse o tumbarse directamente sobre el suelo, redefiniendo el uso del salón. De este modo, el espacio del salón se adapta, no solo por los objetos que lo componen, sino por la disposición de estos elementos a nivel del suelo, permitiendo una relación más directa y envolvente con el entorno.



(Fig 3.12) Dibujo realizado por el autor, sección de salón con detalles de proporciones y configuraciones espaciales basado en un dibujo del libro *Neufert*.



(Fig 3.13) Dibujo realizado por el autor, sección de un salón con detalles de proporciones y configuraciones espaciales, Teherán, Halabiabad

## Mobiliario y Objetos, materialidad

---

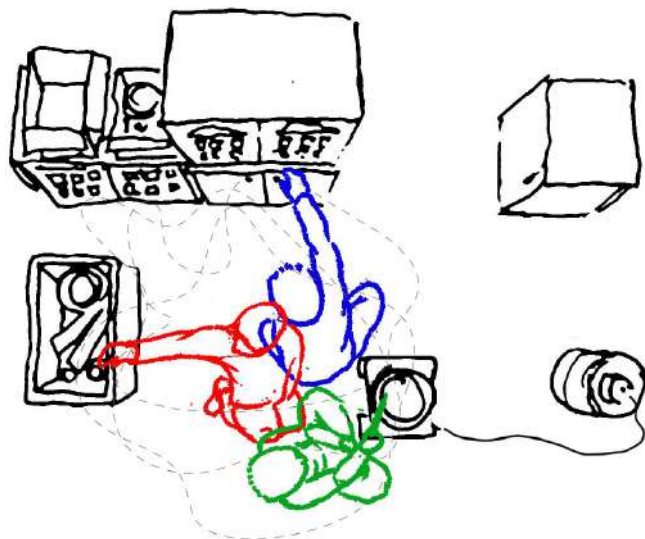
Los objetos como estantes, armarios o cajones ubicados a baja altura permiten una reorganización funcional del entorno, donde no se depende de estanterías altas o armarios tradicionales, sino que la disposición de los elementos sigue la lógica de un espacio horizontal accesible y menos jerárquico.

Esto genera una dinámica en la que las actividades no se limitan al plano tradicional, sino que los diferentes niveles del suelo y sus objetos interactúan para crear un espacio activo, flexible y adaptado a las necesidades de quienes lo habitan.

Este uso de las alturas, tan específico y adaptado, va más allá de la comodidad física.

Sentarse y trabajar en el suelo responde de manera natural a la ergonomía del cuerpo humano, permitiendo posturas flexibles que favorecen movimientos como estirarse, girar o inclinarse. Esta libertad de movimiento crea una área de accesibilidad, donde los objetos dispuestos alrededor están al alcance directo de las manos sin necesidad de levantarse o cambiar de posición drásticamente.

Este sistema no solo optimiza la interacción con los elementos necesarios para las actividades cotidianas, sino que también fomenta una relación más fluida y eficiente entre el cuerpo, el espacio y los objetos que lo rodean.



(Fig 3.14) Dibujo realizado por el autor, áreas de accesibilidad por la ergonomía del cuerpo humano en posición sentada



**Umbrales de materia**  
Del Espacio Público al Privado

(Fig 4.1) Naser Jafari, Halbiabad, 2020



## **Umbral de materia**/Del Espacio Público al Privado

---

Los umbrales entre lo público y lo privado, como las puertas de entrada en estos asentamientos, no son simplemente puntos de acceso físico, sino espacios cargados de significado social y cultural. Estos límites materiales, como cortinas, telas o incluso estructuras improvisadas, no solo delimitan el tránsito entre el exterior y el interior, sino que también median las relaciones entre la comunidad y el hogar.

Una cortina colgada en una entrada puede servir como una barrera simbólica que protege la intimidad del hogar, mientras que su flexibilidad permite mantener una conexión visual o auditiva con el entorno comunitario. Este elemento actúa como un filtro: permite la entrada o exclusión según el contexto social, como una invitación tácita o un signo de privacidad.



(Fig 4.2) Fotografías de cortinas colgadas en la entrada

## Umbrales de materia / Del Espacio Público al Privado

---

Aunque no se puede hablar directamente de una arquitectura árabe en Persia, las raíces culturales y religiosas que provienen del Islam influyen profundamente en la organización del espacio y en la manera en que se gestiona la privacidad. Este principio, que en la arquitectura árabe tradicional se expresa mediante elementos como las celosías (*mashrabiya*) o los patios interiores, en Halabiabad adopta un lenguaje arquitectónico adaptado a las condiciones humildes y a los recursos disponibles.

En la arquitectura árabe la celosía, diseñada para proteger la intimidad del hogar mientras permite la conexión visual y ventilación, encuentra su equivalente en estos contextos a través de elementos como cortinas, telas o incluso disposiciones de objetos. Estas barreras flexibles y materiales rudimentarios cumplen funciones similares: desde el interior, permiten a los habitantes observar lo que ocurre fuera mientras preservan su privacidad, un principio que resuena con las normas culturales y religiosas del Islam.

En lugar de estructuras permanentes, las cortinas en Halabiabad se cuelgan como umbrales improvisados en las entradas o se utilizan para dividir espacios dentro de las viviendas. Su capacidad para abrirse y cerrarse refleja la misma dinámica que en las celosías: regular la interacción entre lo público y lo privado. De esta manera, aunque no existan elementos arquitectónicos complejos, la intención cultural y religiosa de proteger la vida familiar e íntima permanece intacta, adaptándose a las circunstancias cotidianas.

Así, los habitantes de Halabiabad transforman estos valores tradicionales en soluciones prácticas y creativas que responden a sus limitaciones materiales. Este lenguaje arquitectónico informal es una reinterpretación de los mismos principios de privacidad y conexión con el entorno que han sido fundamentales en la arquitectura árabe, demostrando cómo la cultura y la religión pueden moldear incluso los espacios más humildes, traduciendo sus ideales en expresiones arquitectónicas accesibles y funcionales.



(Fig 4.3) Fotografía de celosías de arquitectura árabe (mashrabiya), Egipto



(Fig 4.4) Fotografías de cortinas colgadas en la entrada, Halabiabad

## **Umbrales de materia**/Del Espacio Público al Privado

---

Además, estos umbrales no están determinados por su materialidad fija, sino por su capacidad de adaptarse.

Una puerta improvisada hecha con una manta o una lona puede levantarse o correrse fácilmente, transformando un espacio cerrado en uno más permeable según la hora del día o la necesidad. Este dinamismo refleja la dualidad constante de estos umbrales, que son tanto puntos de encuentro como de separación.

Estos límites materiales no solo tienen una función práctica, sino que también comunican la identidad de quienes habitan el espacio. Una tela decorada, un patrón tejido o un color específico en una cortina pueden convertirse en elementos que no solo dividen, sino que también expresan pertenencia, individualidad o cultura dentro del contexto comunitario.



(Fig 4.5) Fotografías de cortinas colgadas en la entrada, Halabiabad

## Umbrales de materia / Del Espacio Público al Privado

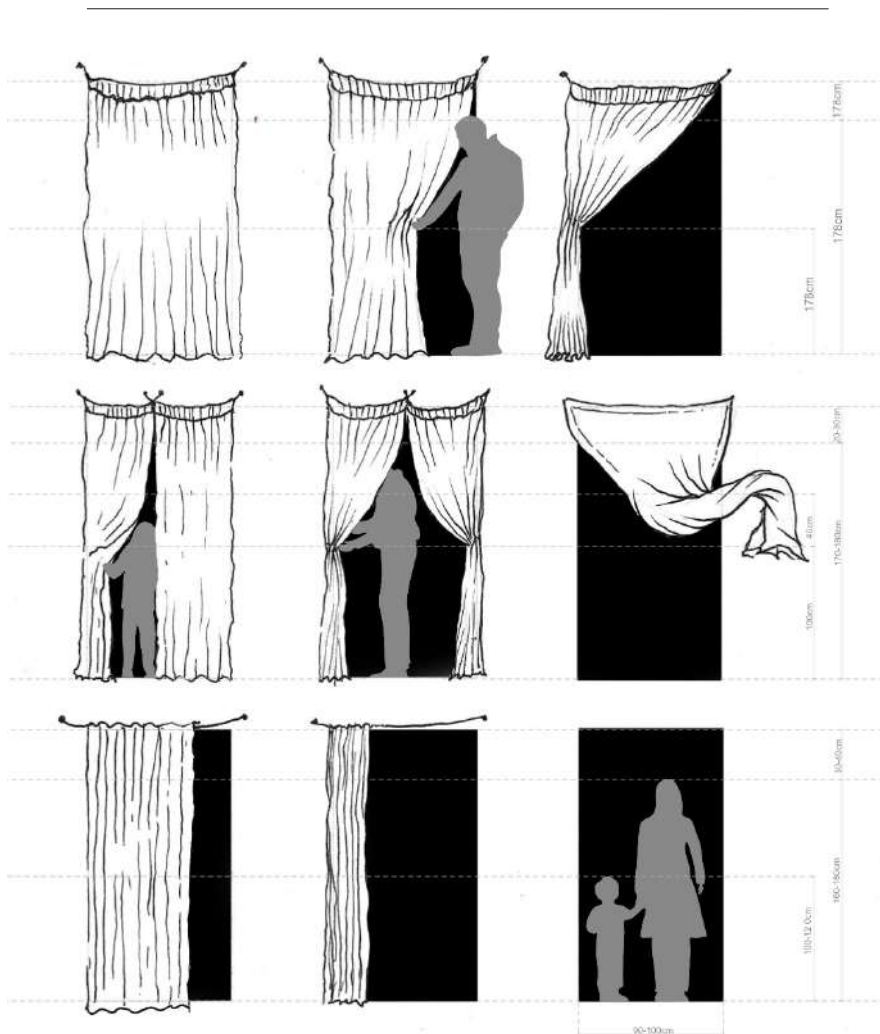
---

Estas simples cortinas o e telas funcionan como un mecanismo esencial para regular la interacción entre el interior y el exterior. Su apertura o cierre no solo delimita físicamente el espacio, sino que actúa como una herramienta simbólica de comunicación.

Al abrirse, las cortinas expresan un deseo de conexión, invitando a la integración con la vida colectiva; mientras que al cerrarse, marcan un límite que indica la necesidad de mayor intimidad o retraimiento. Este mecanismo permite ajustar continuamente el grado de interacción y privacidad, transformando el umbral en un elemento dinámico que equilibra la integración comunitaria con la reserva personal.

Este mecanismo ofrece una flexibilidad que permite diferentes formas de abrirse o cerrarse, adaptándose a las necesidades de interacción y privacidad.

Pueden estar fijadas en la parte superior y cerrarse hacia los lados, creando una apertura central que permite una conexión gradual con el exterior. Alternativamente, pueden abrirse desde el centro hacia ambos lados, dejando completamente despejado el paso y simbolizando una invitación más amplia. Estas variaciones no solo son prácticas, sino que también reflejan los grados de apertura o cierre que los habitantes desean en cada momento, mostrando cómo incluso un elemento tan sencillo puede adaptarse dinámicamente a las necesidades sociales y espaciales.



(Fig 4.6) Dibujos realizados por el autor, análisis de variaciones en configuraciones de cortinas colgadas en la entrada

## Umbrales de materia / Del Espacio Público al Privado

---

Estas cortinas y telas, especialmente cuando están hechas de un material como malla o son transparentes, crean un interesante efecto que combina conexión y privacidad. Materiales como poliéster, nylon o algodón ligero, por su disponibilidad y bajo costo, son los más comunes para lograr esta funcionalidad en contextos de recursos limitados.

Durante el día, la luz exterior es mayor que la luz interior, lo que genera un contraste que permite a las personas dentro de la vivienda mantener una conexión visual con el exterior.

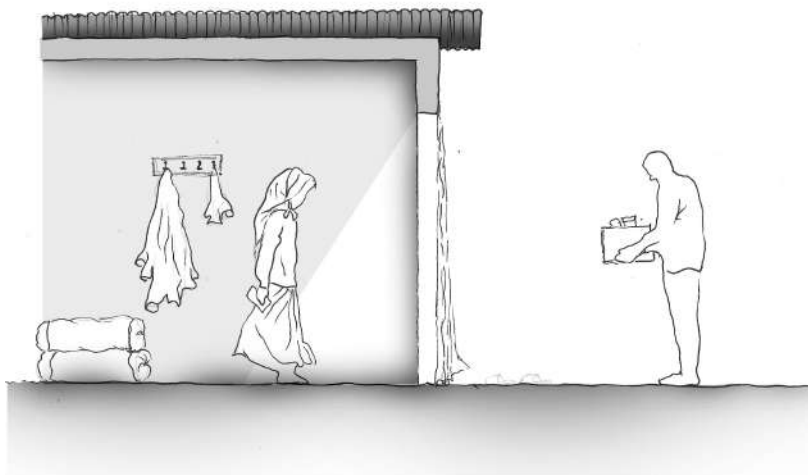
La distancia entre la persona dentro de la vivienda y la cortina amplifica este efecto, ya que desde el interior se puede observar lo que sucede fuera sin ser visto fácilmente desde el exterior.

Al mismo tiempo, esta cortina no bloquea el sonido, permitiendo una comunicación auditiva con el exterior.

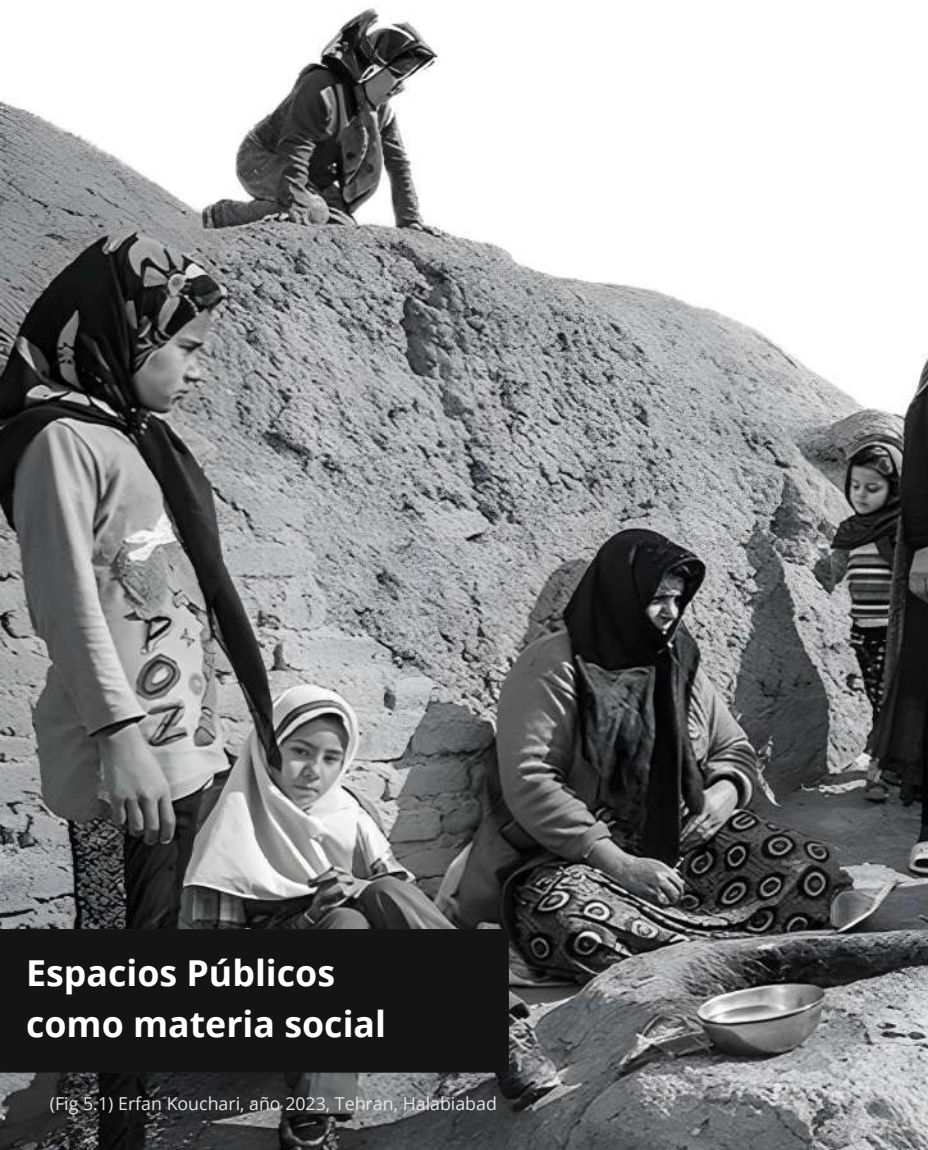
Este doble efecto –privacidad visual hacia afuera y apertura auditiva hacia adentro– transforma la cortina en un elemento que no solo divide, sino que filtra y regula la interacción entre el espacio privado y el entorno comunitario.



(Fig 4.7) Fotomontaje realizado por el autor comparando vistas exteriores e interiores



(Fig 4.8) Dibujo realizado por el autor, sección a través del umbral entre interior y exterior.



## Espacios Públicos como materia social

(Fig 5-1) Erfan Kouchari, año 2023, Tehran, Halabiabad



## Espacios Públicos como materia Social

---

Los espacios públicos como materia social, no son diseñados previamente como áreas planificadas, sino que emergen como una extensión orgánica de las dinámicas sociales y las necesidades de la comunidad.

Estos espacios se configuran a partir de materiales improvisados y de la interacción cotidiana de los habitantes, convirtiéndose en escenarios vivos donde la materia física y las relaciones sociales se entrelazan.

El espacio público, como una extensión funcional del entorno, suele estar delimitado por caminos de tierra, patios compartidos o áreas vacías cercanas a las viviendas. Estos lugares se transforman según las actividades cotidianas: una calle puede convertirse en un lugar de juego para los niños durante el día o en un espacio para reuniones por la noche.

Los elementos materiales simples, como piedras, tablones de madera o estructuras de sombra hechas con lonas, son utilizados para organizar estos espacios y hacerlos más habitables.



(Fig 5.2) Mahsa Ghaffari, año 2023, Tehran, Halabiabad



(Fig 5.3) Mahsa Ghaffari, año 2023, Tehran, Halabiabad

## Espacios Públicos como materia Social

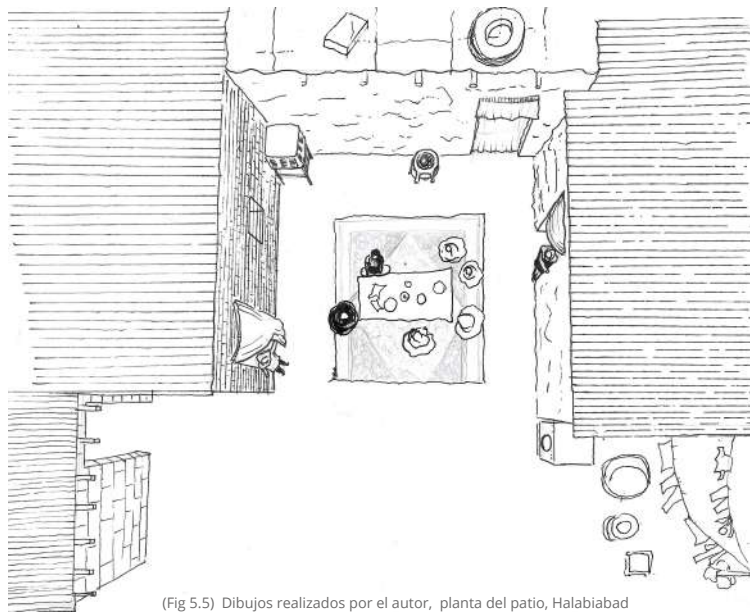
---

El espacio público en este contexto no está separado del espacio privado, sino que es una extensión directa del hogar. Las actividades domésticas, como cocinar en un hornillo portátil, lavar ropa o incluso descansar, a menudo se trasladan al espacio exterior, conectando la vida de las familias con la comunidad. Esta flexibilidad no solo permite optimizar los recursos limitados, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y colectividad en el uso compartido del espacio.

La materia que define estos espacios públicos no solo es funcional, sino que refleja las relaciones entre los habitantes. Un área compartida puede estar marcada por un banco improvisado hecho con tableros reutilizados o por una tela colgada para crear sombra. Estos elementos, aunque humildes, son el resultado de una acción colectiva y simbolizan la cooperación entre los vecinos. Además, el uso de estos materiales en el espacio público muestra cómo los recursos disponibles se adaptan para satisfacer las necesidades de convivencia y encuentro.



(Fig 5.4) Mahsa Ghaffari, año 2023, Tehran, Halabiabad



(Fig 5.5) Dibujos realizados por el autor, planta del patio, Halabiabad

## Espacios Públicos como materia Social

---

Los espacios públicos adquieren un papel central en la vida social de las mujeres, especialmente durante las horas en las que los hombres están ausentes debido al trabajo. Estos lugares, como patios compartidos, esquinas sombreadas o áreas de acceso común, se convierten en puntos clave de reunión, donde las mujeres no solo realizan tareas prácticas, sino también construyen redes de apoyo y comunidad.

Durante el día, estas áreas son el escenario de actividades como lavar ropa, preparar alimentos o cuidar a los niños, transformándose en espacios de interacción social donde las mujeres intercambian experiencias, comparten recursos y refuerzan vínculos comunitarios. En estos encuentros, la materia que define el espacio público, como bancos improvisados, sombras hechas con lonas o superficies despejadas del suelo, facilita tanto las actividades prácticas como la conversación y el acompañamiento mutuo.

Además, estos espacios también cumplen una función emocional y cultural importante. Se convierten en lugares donde las mujeres encuentran un respiro de las presiones del hogar, estableciendo una esfera propia dentro del entorno compartido. Aquí se comparten historias, se negocian conflictos y se refuerzan las tradiciones culturales, haciendo de estos espacios públicos una extensión vital de su mundo social.

Este uso femenino del espacio público muestra cómo las dinámicas de género moldean y dan vida a estas áreas, transformándolas en puntos de encuentro esenciales para el tejido comunitario y el fortalecimiento de las relaciones sociales.



(Fig 5.6) Mahsa Ghaffari, año 2023, Tehran, Halabiabad



## Materia en movimiento

Límites flexibles



## Materia en movimiento /Límites flexibles

---

Habraken, N. J. (1972).  
Supports: An Alternative to  
Mass Housing, P.45  
traducido por el autor,  
mediante la ayuda de la  
herramienta de IA

*"El acto de construir nunca es estático; es un proceso continuo de cambio, donde los usuarios moldean su entorno tanto como el entorno los moldea a ellos. La flexibilidad es el núcleo de una arquitectura que vive, se adapta y evoluciona con las necesidades de sus habitantes."*

Los límites entre los espacios públicos y privados no son fijos ni definitivos. Están contruidos con elementos que se adaptan a las necesidades inmediatas de los habitantes, reflejando la naturaleza dinámica y espontánea de su entorno.

Tablas de madera, chapas metálicas, puertas reutilizadas o láminas de plástico, metal o cartón comprimido ..., se utilizan para crear barreras perimetrales que, aunque improvisadas, cumplen funciones esenciales: protegen, delimitan y organizan el espacio. Estas barreras no solo muestran la capacidad de los materiales para redefinir el espacio, sino que también representan la creatividad y resiliencia de quienes las construyen.

Estos límites flexibles no buscan la rigidez de las paredes tradicionales, sino que se convierten en herramientas dinámicas que permiten la reconfiguración y adaptación según el momento y la necesidad. Su carácter temporal y su capacidad para moverse, modificarse o reconstruirse los convierten en elementos vivos dentro del espacio habitable, donde lo físico y lo simbólico se entrelazan constantemente.



(Fig 6.2) Amir Kholousi, año 2014, Tehran, Halabiabad



(Fig 6.3) Amir Kholousi, año 2014, Tehran, Halabiabad

## Materia en movimiento /Límites flexibles

---

En un entorno donde la improvisación y la espontaneidad son esenciales, las barreras perimetrales no solo cumplen una función práctica inmediata, sino que también son testimonio de un proceso continuo de adaptación y transformación. Estas soluciones espontáneas no surgen de un diseño previamente planificado ni siguen patrones arquitectónicos establecidos; en cambio, emergen como respuestas inmediatas a las necesidades del momento, moldeadas por los materiales disponibles y las dinámicas sociales del entorno. El carácter espontáneo de estas barreras se refleja en su crecimiento orgánico y en su capacidad para evolucionar con el tiempo. Una pared inicial hecha con tablas de madera puede ampliarse con chapas metálicas, reforzarse con piedras o incluso completarse con textiles o plásticos reutilizados, dependiendo de los recursos y circunstancias que vayan surgiendo. Este proceso no obedece a un plan maestro, sino a decisiones prácticas tomadas día a día, creando una arquitectura viva que crece y se modifica en función de los habitantes y su entorno.

Esta espontaneidad también se traduce en formas y composiciones únicas, donde las barreras no tienen una estética homogénea ni una lógica predefinida. Cada material aporta una capa adicional de identidad y funcionalidad, permitiendo que las estructuras sean tan variadas como las necesidades que intentan satisfacer. Así, el contexto espontáneo no solo da forma al espacio físico, sino que también refuerza el carácter comunitario y resiliente del asentamiento, donde cada elemento refleja la creatividad, la improvisación y la capacidad de adaptación de sus habitantes.

Estas barreras, lejos de ser permanentes o estáticas, se adaptan al paso del tiempo y a los cambios en el entorno. Una chapa colocada para proteger del viento puede desplazarse más tarde para ampliar el acceso, o una tela que cubre una entrada puede reemplazarse por una puerta reutilizada. Este dinamismo convierte a estas estructuras en un espejo de la vida cotidiana: en constante movimiento, pragmáticas, y profundamente conectadas con las realidades inmediatas de quienes las construyen y habitan.



(Fig 6.4), Dibujo realizado por el autor basado en una fotografía aérea de Google Earth

## **Materia en movimiento** /Límites flexibles

---

Las barreras en estos asentamientos son inherentemente flexibles debido a los materiales que las componen: tablas de madera, chapas o puertas reutilizadas. Estas estructuras pueden desmontarse, reposicionarse o reconstruirse con facilidad, lo que permite que el espacio evolucione según las necesidades de los habitantes. Este dinamismo refleja una capacidad de respuesta inmediata frente a cambios en el entorno o en la vida cotidiana.

Aunque estas barreras delimitan un espacio privado, no son definitivas ni impenetrables. Su naturaleza improvisada permite que los límites puedan abrirse, cerrarse o moverse, creando una interacción fluida entre lo público y lo privado. Esto las convierte en una solución adaptable que responde tanto a las necesidades de protección como a las demandas de apertura.

Más allá de su función de protección, estas barreras cuentan una historia sobre los recursos disponibles y la creatividad de quienes las construyen. Cada tabla o chapa habla de una elección práctica, pero también de la capacidad de los habitantes para transformar materiales ordinarios en límites significativos. Estos elementos, aunque humildes, se convierten en expresiones de identidad y pertenencia.



(Fig 6.5) Cerramientos con materiales mixtos: montaje basado en una fotografía del video de Mahtab Behjoian, 2014, Halabiabad



(Fig 6.6) Cerramientos con materiales mixtos, montaje basado en una fotografía del video de Mahtab Behjoian, 2014, Halabiabad

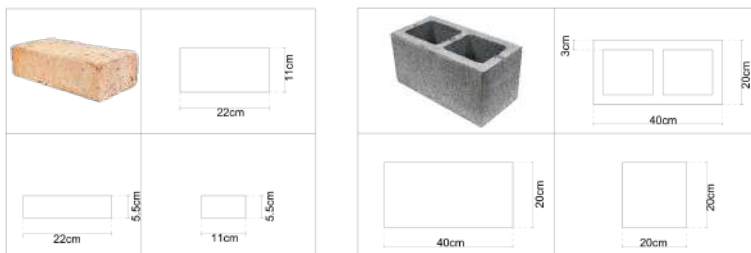


(Fig 6.7) Cerramientos con materiales mixtos, montaje basado en una fotografía de Amir Kholousi, Tehran, Halabiabad

## Materia en movimiento /Límites flexibles

Los muros construidos con ladrillos, piedras y bloques de cemento son un ejemplo de la capacidad de los habitantes para adaptarse y crear espacios con los materiales disponibles. Estas estructuras, aunque aparentemente simples o improvisadas, revelan una lógica intrínseca que combina funcionalidad, creatividad y adaptabilidad. En algunos casos, los ladrillos o bloques se colocan siguiendo patrones más o menos definidos, como alineaciones horizontales o diagonales que aseguran la estabilidad y la coherencia del muro. Sin embargo, en muchas ocasiones, estos patrones no responden a un diseño previo o planificado, sino que emergen en el momento mismo de la construcción. Los constructores buscan, ladrillo a ladrillo, la mejor manera de encajar cada pieza, ajustándola según las necesidades estructurales y las formas irregulares de los materiales. Este proceso de autoconstrucción es altamente intuitivo y espontáneo. Aunque desde lejos puede parecer que los muros no tienen un patrón claro, un análisis más cercano revela una lógica subyacente: las piezas están colocadas para maximizar la estabilidad y aprovechar al máximo los materiales disponibles. En otras ocasiones, la improvisación en la colocación de los ladrillos no es completamente aleatoria, sino una respuesta creativa a las limitaciones del material y del entorno. Los habitantes ajustan las formas y las posiciones de las piezas según las irregularidades del terreno, el tamaño de los bloques, o incluso las herramientas con las que cuentan en ese momento. Este enfoque permite que los muros no solo sean funcionales, sino también únicos en su diseño, reflejando la identidad y la habilidad de quienes los construyen. Estos muros son, por tanto, un testimonio del ingenio y la adaptabilidad de sus constructores.

Los bloques de cemento y los ladrillos artesanales son los materiales más comunes para los muros. Los bloques ofrecen resistencia y facilidad de uso, mientras que los ladrillos, fabricados localmente, destacan por su accesibilidad y conexión con la tradición. Ambos se adaptan a las necesidades del entorno.



(Fig 6.8) Volumetría de bloques de cemento y ladrillos artesanales, materiales más empleados en la construcción en Halabiabad



(Fig 6.9) Montaje realizado por el autor basado en fotografías capturadas del video de Mahtab Behjoian, 2014, Teherán, Halabiabad



(Fig 6.10) Dibujos realizados por el autor, análisis de configuración de mamposterías y muros de fábrica



## La Identidad material

(Fig 7.1) Amir Kholousi, año 2014, Tehran, Halababad

۱۱۹

کجا ایستاده نکلند  
و ایستاد گروور  
تمام مردمی شهر

## La Identidad material

---

La práctica de comer en el suelo sobre un mantel extendido no es un signo de pobreza, sino una tradición profundamente arraigada que trasciende las clases sociales. Este acto, realizado tanto en hogares humildes como en espacios más acomodados, simboliza unión, humildad y conexión. Reunirse alrededor de un mantel para compartir los alimentos crea un entorno íntimo y democrático, donde las jerarquías desaparecen y todos los miembros de la familia participan en igualdad. La alfombra, que a menudo sirve como base para esta actividad, adquiere un significado especial en la cultura persa. Más que un elemento funcional o decorativo, la alfombra se convierte en el escenario de la vida diaria, organizando el espacio interior y resaltando la importancia de las relaciones familiares y sociales.

Una tradición que complementa este acto es la de no entrar a la casa con zapatos, una práctica común en la cultura persa que refleja el respeto por el espacio interior. Este gesto no solo preserva la limpieza de la alfombra, sino que también reafirma la conexión entre el suelo y las actividades que en él se desarrollan, como comer, descansar o socializar. La alfombra no es simplemente un objeto; es una extensión del espacio habitable, un símbolo de la hospitalidad y un lugar de encuentro. Quitar los zapatos antes de entrar a la casa refuerza la idea de que el suelo es un espacio limpio, protegido y compartido, diseñado para el confort de los habitantes y sus invitados.

En términos arquitectónicos, esta tradición influye directamente en la forma en que se diseñan los espacios interiores. La ausencia de muebles elevados, como mesas y sillas, a veces no es una carencia, sino una elección cultural que prioriza la flexibilidad y la multifuncionalidad del suelo. Las alfombras se convierten en elementos arquitectónicos esenciales, definiendo áreas de reunión y permitiendo que el espacio interior se adapte a diferentes actividades, desde el descanso hasta la convivencia. Este enfoque refleja una manera de vivir donde el suelo no solo es un soporte físico, sino también un nivel simbólico de interacción y conexión.



(Fig 7.2) Amir Kholousi, año 2014, Tehran, Halabiabad



(Fig 7.3) Amin Faezi, año 2016, Tehran, Halabiabad



(Fig 7.4), Fotografías que muestran la práctica de descalzarse en el espacio exterior de las entradas, Halabiabad

# La Identidad material

---

Oliver, P. (2006). Built to Meet Needs: Cultural Issues in Vernacular. Traducido por el autor, mediante la ayuda de la herramienta de IA

*"La decoración de la arquitectura doméstica, desde los patrones en los textiles hasta los grabados en las paredes, no es meramente ornamental, sino una expresión de identidad que refleja los valores culturales, sociales e incluso espirituales de sus habitantes."*

La cultura y la tradición no solo se manifiestan en las prácticas diarias, sino también en los objetos y símbolos que habitan los muros y rincones de sus hogares. Estos elementos, cargados de significado, convierten espacios humildes en lugares de identidad, donde lo material se entrelaza con lo simbólico para narrar historias personales y colectivas.

Los muros a veces, se transforman en lienzos donde los habitantes proyectan su espiritualidad y sus valores culturales. Fotografías familiares, imágenes religiosas y textos caligrafiados enmarcan los espacios, otorgándoles un carácter íntimo y único. Estos objetos, más allá de su apariencia, son testimonios tangibles de las raíces de quienes los colocan, reflejando creencias y tradiciones transmitidas de generación en generación.

En las esquinas de las casas, los rincones se convierten en pequeños altares simbólicos. Puede encontrarse un espejo decorado, un tapiz bordado o una imagen que representa un símbolo religioso, como la caligrafía de un verso del Corán. Estos rincones no son solo adornos, sino espacios donde se preserva y refuerza la conexión con la fe y la cultura, recordando constantemente a los habitantes su lugar en una narrativa más amplia.

Estos elementos decorativos no son lujos, sino expresiones de resistencia cultural en un entorno donde los recursos son escasos. A través de ellos, los habitantes de Halabiabad reivindican su identidad y su pertenencia, haciendo de cada objeto un puente entre el pasado que traen consigo y el presente que construyen día a día. Así, en cada muro decorado, en cada rincón lleno de simbolismo, se revela cómo la cultura y la tradición se convierten en materia que da forma y sentido al espacio.



(Fig 7.5) Mohammad Shefaa, Año no especificado, Halabiabad



(Fig 7.6) Fotografías que muestran decoraciones y ornamentaciones en interiores, Halabiabad

## La Identidad material

---

A veces los muros, chapas y puertas actúan como superficies de expresión. Sobre ellos, las palabras se convierten en reflejos de las creencias, preocupaciones y sueños de quienes los habitan. Estas frases, escritas de manera improvisada, son pequeños fragmentos de vida que cuentan historias en silencio.

Algunas inscripciones revelan las tensiones y la dureza de la vida cotidiana, como advertencias directas que parecen marcar territorio: "*No mires, te va a salir caro.*" Otras, en cambio, transmiten la resiliencia y la fortaleza de quienes viven en estos espacios, como el mensaje empoderador que reza: "*¡Sé fuerte, chica!*" Estas palabras, aunque breves, condensan emociones, desde la lucha por sobrevivir hasta un grito de esperanza.

También hay textos que muestran cómo la vida económica y social se entrelaza con el espacio físico. Frases como "*Cambio de cilindro de gas portátil, lo más rápido,*" reflejan los pequeños servicios que sustentan la economía local

Estos textos no solo decoran, sino que humanizan los muros exteriores, convirtiéndolos en espacios vivos que cuentan las historias y pensamientos de quienes los escriben. Ya sea a través de un mensaje práctico, una advertencia o un eco de las tradiciones, estas inscripciones revelan la complejidad de la vida en Halabiabad, donde cada muro es testigo de las esperanzas y desafíos de su comunidad.

گوسفند زنده  
با قصاب  
بره زجان  
شاه رضا  
Oveja viva con  
carnicero  
Cordero de  
Zanjan, Shah  
Rez



نگاه نکن  
واست گرون  
تموم میشه  
No mires,  
te va a salir  
caro.



تعویض کپسول  
گاز پیکنیک  
در اسرع وقت  
Cambio de  
cilindro  
de gas portátil  
lo mas rapido.



قوی باش  
دختر!  
¡Sé fuerte,  
chica!



(Fig 7.7) Fotografías de inscripciones murales, Halabiabad

## Conclusión

---

En Halabiabad, la vida cotidiana se convierte en una manifestación espontánea de creatividad, adaptabilidad y organización espacial. Este asentamiento, construido a partir de la necesidad y habitado por quienes transforman lo esencial en suficiente, nos muestra que la arquitectura no siempre nace de planos o teorías, sino de las experiencias vividas, de la interacción constante con el entorno. Aquí, la frase *"nada sobra, pero todo es suficiente"* cobra vida en cada rincón, en cada objeto y en cada materia que encuentra un propósito en la construcción de un hogar.

A menudo, la mejor arquitectura se construye mediante el tiempo y quienes habitan los espacios. En estos entornos, las soluciones arquitectónicas surgen del acto de vivir y experimentar el lugar. No hay planificaciones previas, pero sí una comprensión intuitiva de las necesidades. Los muros, las alfombras, los objetos y los mobiliarios se colocan, se ajustan y se reorganizan hasta encontrar su relación óptima entre sí. Es un proceso dinámico donde los habitantes son tanto los diseñadores como los usuarios, transformando cada elemento en una pieza clave de un sistema que evoluciona constantemente.

La relación entre los objetos y el espacio es otra característica fundamental de estos entornos. En Halabiabad, no se trata solo de llenar un espacio, sino de construir una narrativa. Cada elemento tiene su lugar, no solo por su función práctica, sino también por las conexiones que establece con otros objetos y con los habitantes. Por ejemplo, una caja de utensilios de cocina, una alfombra extendida y una bombona de gas colocadas juntas crean, el espacio de una cocina. Los muebles y los materiales no son accesorios; son protagonistas que organizan, dividen y enriquecen el espacio. Una alfombra en el suelo, una tela que cuelga, un muro decorado con símbolos y textos: todos estos elementos cuentan historias que reflejan la vida y las creencias de quienes los habitan.

El suelo, lejos de ser solo un soporte, se convierte en un mapa de actividad que organiza la vida cotidiana. Las capas de alfombras, textiles y objetos no solo definen espacios, sino que también delimitan actividades de manera simbólica y funcional, asumiendo un papel crucial en la ausencia de paredes. Además, los objetos colocados sobre el suelo generan una nueva altura de uso que redefine la relación del habitante con el espacio. Sentados en el suelo, los habitantes, sin levantarse, aprovechan la ergonomía natural de su cuerpo: giran, se inclinan y estiran para crear un radio de accesibilidad a los objetos que los rodean, mostrando cómo la interacción humana organiza el entorno de forma espontánea y eficiente.

---

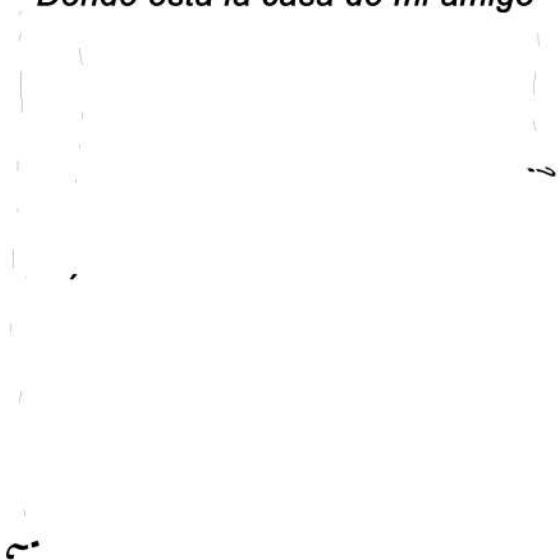
La ausencia de recursos no limita la creatividad, sino que la impulsa. Los habitantes de Halabiabad no cuentan con materiales abundantes, pero aprovechan al máximo lo disponible, adaptándolo a sus necesidades diarias. Cada objeto encuentra múltiples funciones y cada espacio se redefine según las actividades del momento. En este contexto, los límites entre lo público y lo privado, entre lo funcional y lo simbólico, se diluyen, creando un entorno en constante movimiento que responde a las demandas cambiantes de la vida cotidiana.

Otro aspecto clave es la flexibilidad de los límites. Las cortinas, utilizadas tanto en interiores como en entradas, funcionan como un mecanismo adaptable que regula la privacidad según las necesidades del momento. Al abrirse o cerrarse, permiten a los habitantes decidir el grado de conexión o separación con el entorno, transformando la arquitectura en un sistema dinámico que responde al contexto social y emocional. Estas cortinas no solo delimitan, sino que también filtran la luz, el sonido y las miradas, creando espacios donde la intimidad y la apertura coexisten de manera fluida.

Además, en estos lugares, el tiempo desempeña un papel esencial en la construcción del espacio. Las soluciones arquitectónicas no surgen de una sola vez, sino que se desarrollan gradualmente, a medida que los habitantes experimentan y comprenden mejor sus necesidades. El tiempo, junto con la creatividad de los habitantes, es el arquitecto que moldea cada rincón y da forma a una arquitectura que no busca ser perfecta, sino útil, significativa y profundamente humana.

En este trabajo, se ha buscado comprender y narrar la esencia de esta vida humilde pero rica en significado, donde cada acto cotidiano contribuye a la construcción del espacio. Halabiabad nos recuerda que la arquitectura más auténtica no siempre está planificada, sino que surge del acto de vivir. Aquí, la improvisación no es una opción, sino una necesidad; la falta de recursos no solo es una carencia, sino la oportunidad para la invención. Y aunque nada sobra, todo es suficiente para hacer de estos espacios un verdadero hogar, lleno de vida, significado y humanidad.

***Donde está la casa de mi amigo***





## Procedencia de las ilustraciones

---

(Fig 0.1).Amir Kholousi,Teherán, Halabiabad, año 2014

Publicado en la pagina , <https://www.asriran.com/fa/news/348550>

(Fig. 0.2). Fotografía de archivo familiar, Teherán, Polígono Industrial de Ahmadabad Mostof, año 2000

(Fig. 0.3). Montaje realizado por el autor con pósteres oficiales de la película

(Fig. 1.1). Montaje realizado por el autor a partir de capturas realizadas con Google Earth

(Fig. 1.2). Fotomontaje realizado por el autor en base a fotografías de Amir Kholosi, Halabiabad, 2014,Publicado en la pagina ,  
<https://www.asriran.com/fa/news/348550>

(Fig. 2.1).Diseño de una alfombra compuesto por cortes de varias alfombras, creado por Persisk Tekkekh Kilim,Publicado en la pagina ikea.es, <https://es.ikea-club.org/item/90380227.html>

(Fig. 2.2).Shahaobdin Vajedi, Halbiabad, año 2018,Publicado en la pagina farsnews.ir  
[https://farsnews.ir/Fars\\_Plus/1545574845000793436/](https://farsnews.ir/Fars_Plus/1545574845000793436/)

(Fig. 2.3).Fotografía tomada en Ilam, Irán, 2019 (autor desconocido),Publicado en la pagina hamshahronline.ir, <https://www.hamshahronline.ir/news/508667/>

(Fig. 2.4).Elaboración propia

(Fig. 2.5).Elaboración propia

(Fig. 2.6).Elaboración propia

(Fig. 2.7).Elaboración propia

(Fig. 3.1).Fahime Khahi, Halbiabad, 2020,Publicado en la pagina, fa.shafaqna.com, <https://fa.shafaqna.com/news/1377037/>

(Fig 3.2).Cathy Wilkes, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 2016,Publicado en la pagina,contemporaryartlibrary.org  
<https://www.contemporaryartlibrary.org/project/cathy-wilkes-at-museum-abteiberg-monchengladbach-9500>

(Fig 3.3).Elaboración propia

(Fig 3.4).Montaje realizado por el autor basado en una fotografía de Shahaboddin Vajedi, Halbiabad, 2018, ,Publicado en la pagina farsnews.ir  
[https://farsnews.ir/Fars\\_Plus/1545574845000793436/](https://farsnews.ir/Fars_Plus/1545574845000793436/)

(Fig 3.5).Elaboración propia

(Fig 3.6).Montaje realizado por el autor basado en una fotografía tomada en Ilam, Irán, 2019 (autor desconocido),Publicado en la pagina hamshahronline.ir, [https://farsnews.ir/Fars\\_Plus/1545574845000793436/](https://farsnews.ir/Fars_Plus/1545574845000793436/)

(Fig 3.7).Elaboración propia

(Fig 3.8).Montaje realizado por el autor basado en fotografía de Fahime Khahi, Halbiabad, 2020,Publicado en la pagina, fa.shafaqna.com, [Fahime Khahi, Halbiabad, 2020](https://fa.shafaqna.com/news/1377037/)

(Fig 3.9).Montaje realizado por el autor basado en fotografía de Fahime Khahi, Halbiabad, 2020,Publicado en la pagina, fa.shafaqna.com

(Fig 3.10).Elaboración propia, basada en un dibujo del libro *Neufert*.

(Fig 3.11).Elaboración propia

(Fig 3.12).Elaboración propia, basada en un dibujo del libro *Neufert*.

(Fig 3.13).Elaboración propia

(Fig 3.14).Elaboración propia

---

(Fig 4.1).Naser Jafari, Halbiabad, 2020, publicado en la pagina persianepochtimes.com, <https://persianepochtimes.com/doubling-the-population-below-the-absolute-poverty-line-in-iran/>

(Fig 4.2).Fotografías de cortinas colgadas en la entrada

1-Fotografías de cortinas colgadas en la entrada

2-Fotografías de cortinas colgadas en la entrada

3-Naser Jafari, Halbiabad, 2020

4-Shahaobdin Vajedi, Halbiabad, año 2018

5-Amir Kholousi,Teherán, Halabiabad, año 2014

6-Fotografía capturada del video de Mahtab Behjoian, 2014, Teherán, Halabiabad

(Fig 4.3).Fotografía de celosías de arquitectura árabe (mashrabiya)

1-<https://es.pinterest.com/pin/352195633371562677/>

2-<https://es.pinterest.com/pin/549157748287512225/>

(Fig 4.4).Fotografías de cortinas colgadas en la entrada

1-Mahnaz Rahimloo, Halbiabad, año 2016,

<https://www.mizanonline.ir/fa/news/205468/>

2,3- Maoud Sakie, Halbiabad, año 2015,

<https://akharinkhabar.ir/photo/2225836/>

4-Erfan Kouchari,Teheran, Halabiabad, año 2023

<https://fa.alalam.ir/news/1948233>

5-Fatemeh Erfanian, Halbiabad, año 2017,

<https://www.javanonline.ir/fa/news/872117>

6-Mahsa Ghaffari, Halbiabad, año 2016,

<https://www.yjc.ir/fa/news/5657765/>

(Fig 4.5).Fotografías de cortinas colgadas en la entrada

1-Foorogh Taherkhani,Halbiabad, año 2022

<https://www.asriran.com/fa/news/835424/>

2-Artista desconocida, Halbiabad, año 2011,

<https://www.tabnak.ir/fa/news/169621/>

3-Alireza Masoumi,Halbiabad, año 2022

<https://www.alef.ir/news/4010122081.html>

(Fig 4.6).Elaboración propia

(Fig 4.7).Montaje realizado por el autor en base a fotografías ajenas

1-Shahaobdin Vajedi, Halbiabad, año 2018,

[https://farsnews.ir/Fars\\_Plus/1545574845000793436/](https://farsnews.ir/Fars_Plus/1545574845000793436/)

2-Marziyeh Heidarzadeh, Halbiabad, año 2017,

<https://www.rajanews.com/news/214607>

(Fig 4.8).Elaboración propia

(Fig 5.1) Erfan Kouchari, año 2023, Teheran, Halabiabad, publicado en la pagina,

<https://fa.alalam.ir/news/1948233/>

(Fig 5.2,3,4).Mahsa Ghaffari, año 2023, Teheran, Halabiabad, publicado en la

pagina, <https://iranianuk.com/20160630124024022/>

(Fig 5.5).Elaboración propia

(Fig 5.6) Erfan Kouchari, año 2023, Teheran, Halabiabad, publicado en la pagina,

<https://fa.alalam.ir/news/1948233/>

## Procedencia de las ilustraciones

---

(Fig 6.1,2,3).Amir Kholousi,Teherán, Halabiabad, año 2014

Publicado en la pagina asriran.com, <https://www.asriran.com/fa/news/348550>

(Fig 6.4).Dibujo realizado por el autor basado en una fotografía aérea de Google Earth

(Fig 6.5,6).Montaje realizado por el autor basado en una fotografía capturada del video de Mahtab Behjoian, 2014, Teherán, Halabiabad, publicado en la pagina, aparat.com, <https://www.aparat.com/v/XN72T>

(Fig 6.7).Montaje realizado por el autor basado en la fotografiade Amir Kholousi, Tehran, Halabiabad

(Fig 6.8).Elaboración propia

(Fig 6.9).Montaje realizado por el autor basado en una fotografía capturada del video de Mahtab Behjoian, 2014, Teherán, Halabiabad, publicado en la pagina, aparat.com, <https://www.aparat.com/v/XN72T>

(Fig 6.10).Elaboración propia

(Fig 7.1,2).Amir Kholousi,Teherán, Halabiabad, año 2014

Publicado en la pagina asriran.com, <https://www.asriran.com/fa/news/348550>

(Fig 7.3).Amin Faeze,Halabiabad, año 2016, Publicado en la pagina, <https://ostanha.tabnak.ir/fa/news/370453/>

(Fig 7.4).Fotomontaje realizado por el autor en base a fotografías ajenas

1-Maoud Sakie, Halbiabad, año 2015,

<https://akharinkhabar.ir/photo/2225836/>

2-Erfan Kouchari, año 2023, Tehran, Halabiabad,

<https://fa.alalam.ir/news/1948233>

3-Marziyeh Heidarzadeh, Halbiabad, año 2017,

<https://www.rajanews.com/news/214607>

4-Mahsa Ghaffari, Halbiabad, año 2016,

<https://www.yjc.ir/fa/news/5657765/>

(Fig 7.5).Mohammad Shefaa, Año no especificado, Halabiabad,

[https://www.reprodart.com/a/mohammad\\_shefaa\\_afiap](https://www.reprodart.com/a/mohammad_shefaa_afiap)

(Fig 7.6).Montaje realizado por el autor en base a fotografías ajenas

1-Hasan Ghaedi, Año no especificado, Halabiabad,

[https://taraneh-azadi.blogspot.com/2012/02/blog-post\\_3795.html](https://taraneh-azadi.blogspot.com/2012/02/blog-post_3795.html)

2-Mahnaz Dezhban, Halbiabad, año 2018,

<https://www.asriran.com/fa/news/606863/>

3-Artista desconosida, Halbiabad, año 2015,

<https://www.tasnimnews.com/fa/news/1394/03/25/769000>

(Fig 7.7).Montaje realizado por el autor en base a fotografías ajenas

1-2-3 Amir Kholousi,Teherán, Halabiabad, año 2014

<https://www.asriran.com/fa/news/348550>

4-Artista desconosida, Halbiabad, año 2015,

## Bibliografía

---

Bryson, B. (2010). **En casa: Una breve historia de la vida privada** (trad. Juanjo Estrella). Barcelona: RBA Libros, 2011.

Heidegger, M. (1927). **Ser y tiempo** (trad. José Gaos). México: Fondo de Cultura Económica, 1951.

Bachelard, G. (1958). **La poética del espacio** (trad. Ernestina de Champourcin). México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

Lefebvre, H. (1974). **La producción del espacio** (trad. Emilio Martínez). Madrid: Capitán Swing, 2013.

Rapoport, A. (1969). **Vivienda y cultura** (trad. Fernando R. Díaz). Barcelona: Gustavo Gili, 1972.

Oliver, P. (2006). **Built to Meet Needs: Cultural Issues in Vernacular Architecture**. Oxford: Architectural Press

Turner, J. F. C. (1972). **Vivienda autogestionada: Libertad para construir** (trad. Teresa Moro). Madrid: Ediciones Cátedra, 1980.

De Certeau, M. (1984). **La invención de lo cotidiano: Artes de hacer** (trad. Alejandro Pescador). México: Universidad Iberoamericana, 1996.

Hall, E. T. (1966). **La dimensión oculta** (trad. Jesús Cuéllar Menezo). Barcelona: Seix Barral, 1987.

Alexander, C. (1977). **Un lenguaje de patrones: Ciudades, edificios, construcción** (trad. Ana Olivares). Madrid: Editorial H. Blume, 1980.

Hadzadeh-Bazzaz, M. (2003). *حاشیه‌نشین‌ی و راهکارهای ساماندهی آن در جهان* (**Marginalización y estrategias de organización en el mundo**). *انتشارات تیهو و* (Editorial Tihoy y Municipalidad de Mashhad, Departamento de Cultura y Sociedad). *کتاب ماه تاریخ و جغرافیا*.

Ramazanzadeh, R. (2005). **Marginalización y Marginales: Del pasado al presente** (*حاشیه‌نشین‌ی و حاشیه‌نشینان از گذشته تا امروز*). *کتاب ماه تاریخ و جغرافیا* (Geografía).

**Nota:** En el desarrollo de este trabajo se ha recurrido al uso de herramientas de inteligencia artificial (ChatGPT, Quillbot) para realizar traducciones y correcciones gramaticales de textos redactados en inglés y persa, mi lengua materna, al español.