

# Burgos

1925-2025

Guía de arquitectura



# Desiderata

El término *desiderata* alude al conjunto de las cosas que se echan de menos y se desean. ¿Cómo se podría escribir una introducción a un libro sobre la arquitectura moderna y contemporánea de Burgos sin hablar sobre su maravillosa catedral?

Cuando hace poco estuve en la ciudad para dar una conferencia en Arquia Banca, lo primero que hice, que hicimos, fue visitar una vez más la catedral, que es uno de los más hermosos edificios del mundo. ¿Antiguo? ¿Moderno? ¿Futuro? En estas arquitecturas el tiempo queda suspendido y la belleza lo puede todo. Es la belleza que todo arquitecto querría para sus obras y de la que participan las obras que vamos a comentar en esta guía.

La catedral de Santa María, dedicada a la Virgen, es un gótico glorioso con algunos trozos renacentistas y barrocos en su interior que lo hacen todavía más bello. Allí están enterrados los Condestables de Castilla —cuya capilla es obra de Simón de Colonia— y el Cid Campeador.

Si, para empezar, yo les hablo del Museo de la Evolución Humana, de Juan Navarro Baldeweg; o de la iglesia de Santo Domingo, de Fray Coello de Portugal; o de la casa Secuoya —fuera del ámbito de esta guía, muy cercana a la ciudad de Burgos e interesante de visitar— de Pedro Silleras y Pedro Gutiérrez, les puedo decir que en todos ellos se siente la sombra de esa belleza de nuestra catedral. Como dirían los antiguos, *sub umbra alarum tuarum, protege nos*.

El museo de Juan Navarro Baldeweg ha recibido múltiples reconocimientos nacionales e internacionales. Levantado en el solar del que fuera convento de San Pablo, tiene una fuerza impresionante.

La casa Secuoya es tan bonita que me han contado que los pavos reales han decidido irse a vivir a su sombra. Pedro Silleras y yo fuimos alumnos de Alejandro de la Sota, que aquel curso tenía como ayudante a Juan Navarro Baldeweg. ¡Qué coincidencias!

Y la iglesia de los dominicos de Fray Coello es, como todas las suyas, preciosísima. Aún recuerdo cómo, de pequeño, mi

madre, hija de arquitecto, se deshacía en elogios ante el santuario de la Virgen del Camino, de Fray Coello, en León.

Y si alguno de ustedes, de fuera de Burgos, me dice que no conoce esas obras, yo apuntaría a la falta de interés de esta sociedad actual nuestra (¡inculta!) que hace que no se conozca nada, casi nada que no aparezca en los medios. ¿Se han dado cuenta ustedes de que en los últimos tiempos la arquitectura ha desaparecido de los medios de comunicación? La música, la pintura, la literatura, la poesía o la escultura, lógicamente, llenan las noticias o los suplementos culturales de los medios. Pero nunca, ¡nunca!, la arquitectura.

Es por ello, el que ¡por fin! se haga esta guía de la arquitectura moderna y contemporánea de Burgos es un motivo de agradecimiento a sus promotores. Es hacer que esa desiderata se haga realidad.

Alberto Campo Baeza

# Oficina de Arquia Banca

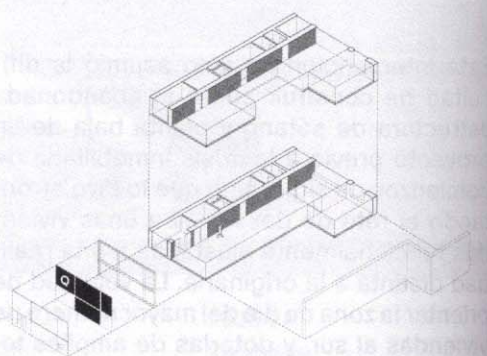


Fecha	2022-23
Tipo	Oficinas
Estado	Construido
Arquitectos	Alberto Campo Baeza
Promotor	Arquia Banca

El local, muy profundo, ofrece su fachada principal hacia la avenida Reyes Católicos y la trasera hacia un patio de manzana. La primera de ellas se concibe como una gran pantalla de ledes de 9 m de longitud por 6 m de altura, que desde fuera funciona como un dinámico medio de comunicación donde se puede reproducir lo que se desee, mientras desde el interior actúa como una celosía que protege de la luz y las vistas sin impedir la visión de la calle.

Aunque tiene un carácter unitario, la fachada principal se trocea en seis partes. Con ello se consigue, por una parte, evidenciar los dos niveles interiores y, por otra, dar solución a dos funciones necesarias: el acceso, a la izquierda, y un cajero automático en el extremo derecho.

El local se organiza mediante una franja lateral de servicios que coincide con la anchura del acceso y alberga los aseos, las circulaciones verticales y los almacenes. Básicamente, el interior es un espacio



vacío y horizontal que para activarse genera en su centro un gran hueco vertical que conecta ambas plantas y fomenta las transparencias, los reflejos y las vistas diagonales. En la planta baja, un largo espejo recorre completamente uno de los laterales del local, lo que duplica el espacio y genera una cierta ambigüedad. En la planta primera, el fondo alberga un espacio multifuncional capaz de acoger diversas actividades culturales. EJA