

TRAZAS DEL ARQUITECTO SEVILLANO PEDRO SÁNCHEZ FALCONETE ENTRE 1603 Y 1628

DRAWINGS BY THE SEVILLIAN ARCHITECT PEDRO SÁNCHEZ FALCONETE MADE BETWEEN 1603 AND 1628

María Núñez-González; orcid 0000-0002-0022-7921

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Pilar Moya-Olmedo; orcid 0000-0002-3068-9449

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

10.4995/ega.2024.20985

Este artículo busca generar interés en los dibujos de los arquitectos sevillanos del siglo XVII, destacando su importancia y valorando los pocos conservados. Los objetivos principales son la recopilación y el análisis de trazas de arquitectura doméstica en Sevilla y los procesos gráficos vinculados, centrándose en las del arquitecto Pedro Sánchez Falconete. Primero, se han consultado archivos históricos y la Biblioteca Nacional de España. En segundo lugar, se han seleccionado cuatro trazas de Falconete del Archivo de la Catedral de Sevilla, dos de las cuales poco conocidas son analizadas por primera vez (bodegas en Villalba del Alcor, 1628), y se plantea la autoría de dos más (mesón sevillano del Santo Cristo, 1603-1604). Finalmente, se han analizado y comparado con otras contemporáneas, exponiendo procedimientos gráficos, precisión en las medidas y el estado de conservación de los inmuebles.

PALABRAS CLAVE: FALCONETE, DIBUJOS, TRAZAS, SIGLO XVII, SEVILLA

This article aims to generate interest in the drawings of 17th-century Sevillian architects, highlighting their importance and valuing the few that remain. The main objectives are the collection and analysis of domestic architectural plans in Seville and related graphic processes, focusing on those by architect Pedro Sánchez Falconete. First, historical archives and the National Library of Spain were consulted. Secondly, four of Falconete's plans from the Seville Cathedral Archive were selected. Two of these plans are little-known and analyzed for the first time (wineries in Villalba del Alcor, 1628), and the authorship of two more is proposed (Sevillian inn of Santo Cristo, 1603-1604). Finally, they were analyzed and compared with other contemporary drawings, detailing graphic procedures, measurement accuracy, and the conservation status of the buildings.

KEYWORDS: FALCONETE, DRAWINGS, SKETCHES, ARCHITECTURAL PLANS, 17TH CENTURY, SEVILLE



1. Introducción y estado de la cuestión

En el siglo XVII, el dibujo arquitectónico experimentó una evolución significativa, representando un punto de transición entre técnicas tradicionales y nuevas tecnologías emergentes (Ibáñez y Alonso-Ruiz 2019).

Considerando que investigaciones previas de los autores de este artículo sobre las fuentes gráficas se centraron en la Sevilla del XVI (Moya-Olmedo y Núñez-González 2022, Núñez-González 2022 y 2018), lo lógico era continuar con los recursos gráficos del XVII. Se cree necesario generar interés por los dibujos de los arquitectos de dicho siglo, manifestar la importancia que tenían en su labor profesional, y valorar los pocos que se conservan. Debido a esta pérdida de material gráfico, se hace aún más evidente la necesidad de estudiar los localizados en archivos y bibliotecas, comparar y analizar los procedimientos gráficos y los resultados que obtenían con las herramientas de que disponían. Precisamente, aquí se pretende recopilar trazas de arquitectura doméstica sevillana y analizarlas, centrando la atención en las elaboradas por el arquitecto Pedro Sánchez Falconete.

1.1 Pedro Sánchez Falconete (Sevilla, c. 1586-ibídem, 1666)

Fue hijo del arquitecto Esteban Sánchez Falconete, reputado maestro y alcalde del gremio de los albañiles (1617) que trabajó para la Catedral de Sevilla durante cinco décadas (Cruz 2011, 677). En sus primeros años ejecutó obras diseñadas por otros, pero desde su nombramiento como “alarife albañil” (1625), colaboró y finalmente sustituyó a su padre en inspecciones de construc-

ciones. Desde 1630 a 1664 ocupó la plaza de Maestro Mayor de la Catedral; también las maestrías del Ayuntamiento y, temporalmente, de la Lonja (López 1928, 179). Además de las responsabilidades de dichos cargos, supervisó el mantenimiento de edificios de la corona (Morales 1992, 134-135).

1.2. Estado de la cuestión y antecedentes

Han sido abundantes las investigaciones sobre el dibujo arquitectónico en el periodo gótico y su transición al Renacimiento (Alonso-Ruiz y Rodríguez 2016), interesándose fundamentalmente en la recopilación de las pocas trazas conservadas, la mayoría de grandes fábricas (Alonso-Ruiz 2017), y sobre el análisis de los procesos gráficos de dibujos de conjuntos imponentes, como el Palacio de Carlos V en Granada (García-Ortega y Gámiz-Gordo 2022). Es por ello por lo que debe ponerse de relieve la falta de atención académica hacia otras arquitecturas (entre ellas la doméstica), especialmente desde una perspectiva gráfica.

Para Madrid existe un catálogo de dibujos de los siglos XVII y XVIII en el Museo de Historia de Madrid (Priego 2007), que, siendo una obra excepcional, no aporta ningún análisis. Para Sevilla hay numerosos estudios sobre edificios de instituciones religiosas y nobles y sobre los arquitectos encargados de las maestrías mayores (Marín 1988, Arenillas 2005), entre ellos Falconete (Cruz 1997). Sin embargo, a pesar de esta aparente abundancia de publicaciones, el medio gráfico suele quedar relegado a un segundo plano, sustentando al texto y no como objeto de análisis.

Concretamente, el caserío sevillano del XVII se ha estudiado poco desde

1. Introduction and literature review

Architectural drawing underwent significant changes in the 17th century, marking a point of transition between traditional techniques and emerging new technologies (Ibáñez and Alonso-Ruiz 2019).

Since earlier research on graphic sources conducted by the authors of this article had focused on 16th-century Seville (Moya-Olmedo and Núñez-González 2022, Núñez-González 2022 and 2018), it was logical to continue with others of the 17th century. Since architectural drawings from that century have received little attention, the authors of this article believe it is necessary to generate interest in them, highlight the importance of such drawings in architectural practice and conduct a critical analysis of the few specimens that remain. This dearth of graphic material makes it even more necessary to study the drawings located in archives and libraries, comparing and analysing the graphical procedures and the results obtained with the tools available at the time. The specific aim in this case was to collect and analyse drawings of Sevillian domestic architecture, focusing in particular on those made by the architect Pedro Sánchez Falconete.

1.1. Pedro Sánchez Falconete (Seville, c.1586–Seville, 1666)

Pedro Sánchez Falconete was the son of the architect Esteban Sánchez Falconete, the renowned master and provost of the builders' guild (1617) who worked on Seville Cathedral for five decades (Cruz 2011, 677). In his early years, he executed works designed by others, but after acquiring the status of “master mason” (1625) he assisted and finally replaced his father in inspections of buildings. From 1630 to 1664 he occupied the position of master builder at the cathedral, and he exercised the same role for the city hall and, temporarily, the city market (López 1928, 179). In addition to the responsibilities that came with these positions, he supervised the maintenance of crown properties (Morales 1992, 134–135).

1.2. Literature review and background

Architectural drawing in the Gothic period

and during the transition to the Renaissance has been the subject of abundant research projects (Alonso-Ruiz and Rodríguez 2016), primarily focused on the identification of the few drawings that remain, the majority related to major buildings (Alonso-Ruiz 2017). The same applies to analyses of the graphical processes employed to create drawings of grand complexes like the Palace of Charles V in Granada (García-Ortega and Gámiz-Gordo 2022). It is therefore important to highlight the lack of academic attention paid to other architectural works (including domestic), especially from a graphical perspective.

The Museo de Madrid owns a catalogue of drawings from the 17th and 18th centuries related to buildings in that city (Priego 2007), which is an exceptional work on one level but offers no critical analysis. In terms of Seville, there are numerous studies on buildings of religious and noble institutions and on the architects who acted as master builders for such constructions (Marín 1988, Arenillas 2005), including Falconete (Cruz 1997). However, despite this apparent abundance of publications, the graphic material usually serves merely to accompany the text rather than being analysed in its own right. Specifically, Sevillian houses of the 17th century have received only minimal attention from a graphical point of view. In that period of crisis, major projects were few and far between and architects busied themselves conducting maintenance on existing buildings, carrying out minor projects and writing reports. Technical specifications for building works were accompanied by drawings and sketches. Unfortunately, these documents ended up in the hands of the owners or administrators, before or after the masters used them, which means that most of the graphic material produced was lost (Arenillas 2005, 241).

Even so, some scholars have identified and publicised these scant graphic documents. Sancho (1983) published a set of architectural drawings from the 17th century. Luna and Serrano (1986) and Priego (2007) did the same with collections of architectural drawings from the Seville Cathedral Archive (ACS) and the National Library of Spain (BNE). In addition, Fernández (2003) published design and execution drawings of buildings in the city and

un punto de vista gráfico. En este periodo de crisis, los grandes proyectos escaseaban y los arquitectos se dedicaban a mantener obras ya ejecutadas, realizar proyectos menores o redactar informes. Los pliegos de condiciones de obra iban acompañados de trazas. Lamentablemente, estos documentos acababan en manos de propietarios o administradores, antes o después de que los maestros los usaran, lo que provocó la pérdida de la mayoría del material gráfico producido (Arenillas 2005, 241).

A pesar de ello, algunos investigadores han recopilado y difundido esta escasa documentación gráfica. Sancho (1983) publicó dibujos arquitectónicos del siglo XVII. Por su parte Luna y Serrano (1986) y Priego (2007) dieron a conocer colecciones de dibujos arquitectónicos del Archivo Catedral de Sevilla (ACS) y de la Biblioteca Nacional de España (BNE). A mayores, Fernández (2003) publicó trazas de proyecto y ejecución de edificios de la ciudad y su provincia a principios del XVII y Núñez-González (2019) divulgó trazas originales de casas elaboradas por alarifes a cargo de los hospitales de caridad, durante el XVI y principios del XVII que acompañaban a las descripciones en los libros de apeos de inmuebles de su propiedad.

Particularmente, investigaciones previas de los autores evidencian la necesidad de consultar dichos libros de apeos de casas (Núñez-González 2021). Estos recogían descripciones minuciosas de las casas que visitaban los alarifes, incluyendo espacios, medidas, detalles constructivos y estado de conservación. Según Núñez-González (2019), a principios del XVII se produjo un cambio en la elaboración de los apeos: Vermondo Resta, como alarife de los hospitales reducidos, in-

cluyó el dibujo de la parcela junto a la información escrita. Además de estas trazas insertas en libros también se han estudiado otros apeos, incluidos en informes sueltos, resultando en un análisis exhaustivo y reconstrucciones virtuales de los edificios, aplicando una metodología basada en la documentación histórica y datos actuales (Moya-Olmedo, Núñez-González y Vilaplana-Villajos 2024).

2. Objetivos y metodología

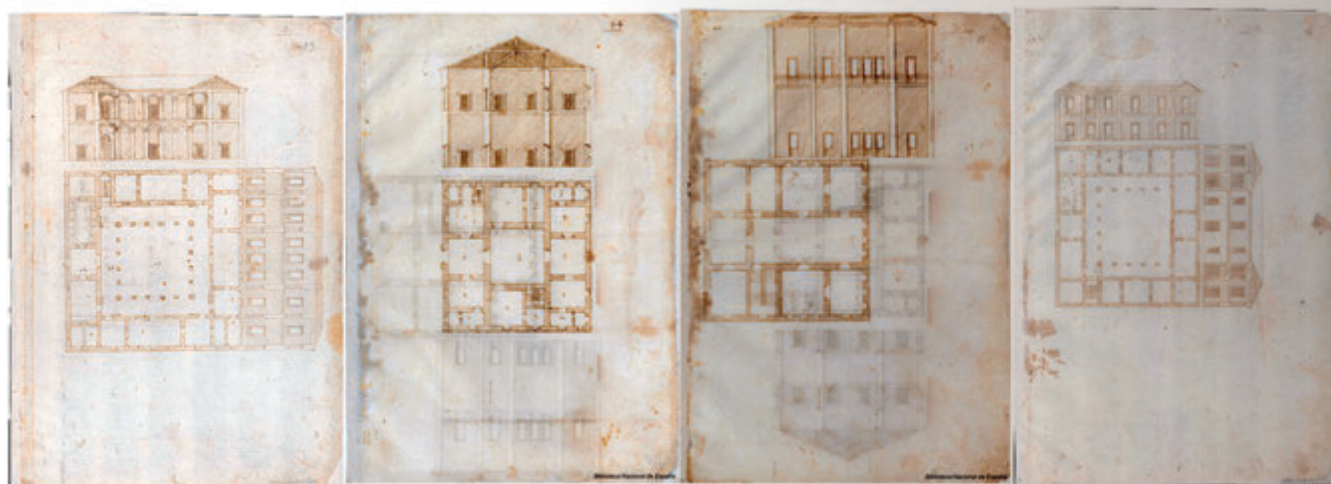
Los objetivos y la metodología utilizada para alcanzar cada uno de ellos son:

1. Ampliar la búsqueda de trazas de arquitectura doméstica sevillana del siglo XVII, partiendo de la labor realizada por Luna y Serrano (1986) en el ACS, al resto de archivos históricos. Para recopilar este material gráfico se han consultado los de la Catedral (ACS), de la Diputación Provincial (ADP-SE) y el Histórico de Protocolos Notariales (AHSPN) y la web de la Biblioteca Nacional de España (BNE).
2. Recopilar y presentar trazas insertas en informes de Falconete. El criterio de selección se basó en la novedad y la aportación inédita de los dibujos.
3. Analizar el procedimiento gráfico y la precisión de dichas trazas, exponiendo brevemente la relación entre lo dibujado y lo conservado. Se ha estudiado cómo Falconete elaboró estas trazas, comparándolas con las de otros arquitectos de su época. Para ello, primero se considerará la complejidad de cada edificio, la posibilidad de comparación de dos tipos de representación, la incorporación de escala gráfica y anotada en algu-



1. Trazas de arquitectura doméstica del “Álbum sevillano”, anónimo, siglo XVII, BNE.

1. Drawings of domestic architecture from the “Álbum sevillano”, anonymous, 17th century, BNE.



1

no de ellos y medidas escritas en otros, así como la posible información descriptiva aportada. En segundo lugar, se insertaron en un programa de CAD, donde se manipularon atendiendo a las escalas gráficas, se acotaron los espacios (por colores, escala gráfica y otra información escrita o anotada). Por último, se evaluó la precisión de las medidas trazadas (y su expresión gráfica) en comparación con las del texto o con la realidad (si fuera posible).

3. Recopilación de dibujos de arquitectura doméstica sevillana en el siglo XVII

Pocas publicaciones se centran en la arquitectura doméstica desde una perspectiva gráfica. Como se ha mencionado anteriormente, Sancho (1983) recopiló dibujos sevillanos, pero, aunque denominados arquitectónicos, solo incluyó fachadas y elementos ornamentales. En la BNE, además de los dibujos incorporados en el denominado “Álbum sevillano” (papel y tinta, anónimos de princi-

pios del XVII según Marías) (Fig.1), no se han encontrado más ejemplos de Sevilla.

Esto no ocurre en los archivos sevillanos ADPSE y ACS, donde destacan muchos dibujos de arquitectura doméstica. Así, en el primero hay dos libros de apeos con unos 450 dibujos de parcelas de principios del XVII, la mitad firmados por Resta (Fig.2). También en el ADPSE, se han localizado dos trazas de casas de Juan de Legarra (ca. 1637) (Fig.3) y otra de una casa-horno de Joseph García. En el ACS se conservan: dos planos anónimos del mesón del Santo Cristo (1603-1604), dos dibujos de Falconete de unas bodegas en Villalba del Alcor (1628), dos bocetos de Sánchez de Salas, dos trazas de Martín Calafate y dos planos (uno de Fernández Calafate) y un boceto de finales del XVII.

Por el contrario, tras una amplia búsqueda en el AHSPN, aunque se conservan numerosos pliegos de condiciones de obras de albañilería y carpintería de casas del XVII, no se han localizado las trazas que sí mencionan los textos.

province from the early 17th century, while Núñez-González (2019) disseminated original drawings of houses made by master builders of charity hospitals during the 16th and early 17th centuries, which accompanied the descriptions in books of surveys of the buildings owned by such institutions. In particular, previous research by the authors highlights the need to consult these housing surveys (Núñez-González 2021) because they contain comprehensive descriptions of the houses that the master builders visited, including spaces, measurements, construction details and condition. According to Núñez-González (2019), the beginning of the 17th century witnessed a change in the creation of surveys: Vermonda Resta, master builder of general hospitals (Amor de Dios and Espíritu Santo), included a drawing of the plot alongside the written information. In addition to these drawings added to books, other surveys included in different reports here and there have been studied. This has led to an exhaustive analysis and virtual reconstructions of the buildings in question using a methodology based on historical documents and contemporary data (Moya-Olmedo, Núñez-González and Vilaplana-Villajos 2024).

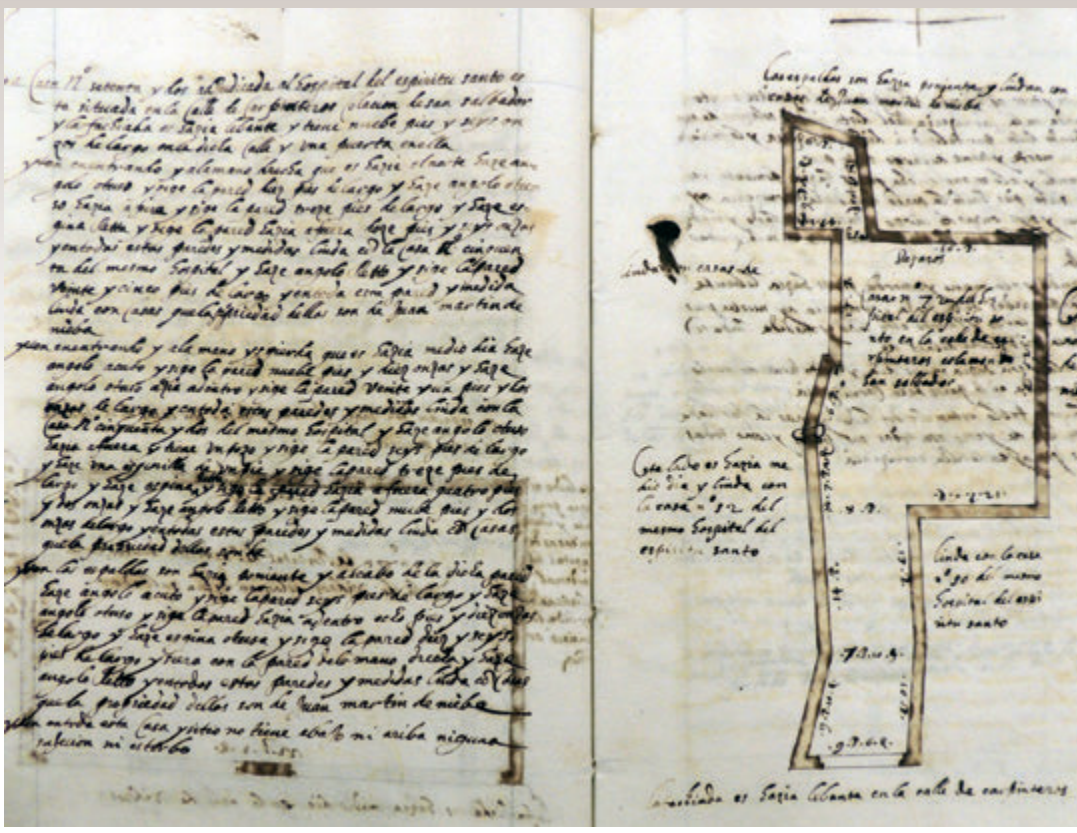
2. Objectives and methodology

The objectives and the methodology used to achieve them were as follows:

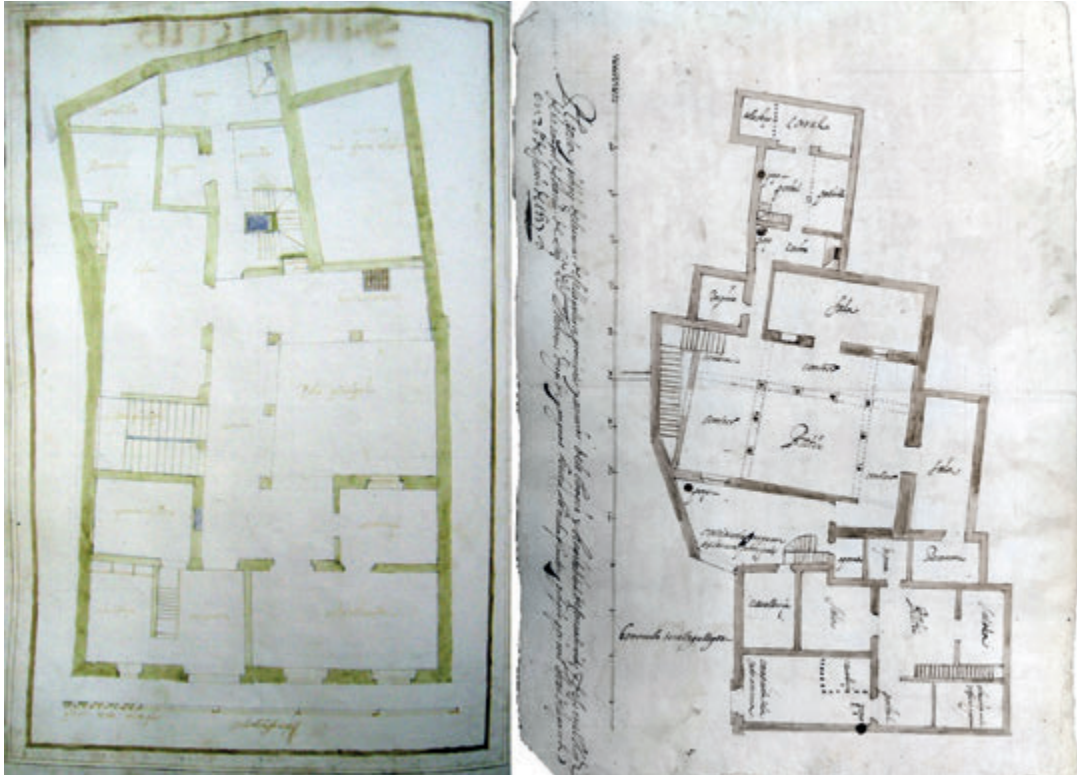
1. Widen the search for drawings of Sevillian domestic architecture of the 17th century, starting with the work conducted by Luna and Serrano (1986) in the Seville Cathedral Archive (ACS) and other historical archives. To locate this graphic material, the authors consulted the ACS, the Provincial Council Archive (ADPSE), the Notarial Records Historical Archive (AHSPN) and the website of the National Library of Spain (BNE).
2. Identify and present the drawings found in reports by Falconete. The selection criteria were based on the novelty and new knowledge furnished by the drawings.
3. Analyse the graphical procedure and accuracy of the drawings, briefly describing the relationship between the elements depicted and the elements that remain today. The authors studied Falconete's method for making these drawings and compared them with drawings made by other architects of his day. The first step in this process was to consider the complexity of each building, the possibility of comparing two types of representation, the inclusion of a graphic and annotated scale in some cases and written measurements in other cases, and any descriptive information provided. As the second step, the drawings were uploaded to a CAD program where they were manipulated according to the graphic scales and the spaces were dimensioned (using colours, graphic scale and other written information or annotations). As the final step, the authors evaluated the accuracy of the drawn measurements (and their graphic representation) compared with the measurements in the text or (where possible) the actual measurements.

3. Identification of drawings of Sevillian domestic architecture in the 17th century

Few publications examine domestic architecture from a graphical perspective. As mentioned above, Sancho (1983) identified Sevillian drawings, but although described as "architectural", they only included facades and ornamental elements. Except for the



2



3



2. Apeo casa 7 [dibujo (papel y tinta)], Resta, principios del XVII, ADPSE (Espíritu Santo, 15, 72).
3. Trazas de casas, en calle Cruces/ en calle Gallegos, Legarra, 1637, ADPSE (Cinco Llagas, 1, 138/leg.44).
4. Informe de las bodegas de Villalba del Alcor y firma, Falconete, 1628, ACS.
5. Listado de títulos del mesón del Cristo (detalle), ACS.

2. Survey for House 7 [drawing (paper and ink)], Resta, early 17th century, ADPSE (Espíritu Santo, 15, 72).
3. Drawings of houses on Calle Cruces/ Calle Gallegos, Legarra, 1637, ADPSE (Cinco Llagas, 1, 138/ bundle 44).
4. Report on the wineries in Villalba del Alcor and signature of Falconete, 1628, ACS.
5. List of titles for the Cristo inn (detail), ACS.

4. Las trazas de Pedro Sánchez Falconete

La selección de las trazas de Falconete que fundamentan este artículo ocurrió como resultado de una búsqueda más amplia en el ACS donde se localizaron dos dibujos anónimos del mesón del Cristo o del Santo Cristo (1603-1604) (Luna y Serrano 1996, 179). Se le atribuyen basándose en una entrada del “Libro de Títulos” del mesón (sección IX, signatura 11028, caja 139, documento 10, folio 148), donde se le menciona en la elaboración de su planta y pitipíe (Fig.5). Es probable que estuvieran originalmente asociadas a algún documento, pero no se incluyeron correctamente en el Libro y quedaron desconectadas.

Por tanto, excluido el dibujo con-

servado en la BNE para la fachada de la Iglesia sevillana de los Hermanos de la Caridad atribuido a Falconete (Ramos 2011) por no ser arquitectura doméstica; se han recopilado y analizado finalmente cuatro trazas poco conocidas, dos del mesón del Cristo y dos de las bodegas, que proporcionan un análisis comparativo y exhaustivo de la riqueza gráfica de este arquitecto, hasta ahora sin investigar.

4.1. Planta y pitipíe del Mesón del Cristo

Ambos dibujos se elaboraron con papel y tinta marrón. La primera traza ubica el mesón, en la calle del Pescado (cerca de la actual Arfe) (Fig.6). La segunda es la toma de datos en planta que detalla el acceso, soportes verticales, usos, escaleras y otros elementos

drawings in the “Álbum sevillano” (paper and ink, anonymous, from the early 17th century according to Marias) (Fig. 1), the National Library of Spain (BNE) does not hold any other examples from Seville.

This differs from the Provincial Council (ADPSE) and Seville Cathedral (ACS) archives, both of which contain numerous drawings of domestic architecture. For example, the ADPSE holds two 17th-century books of surveys with about 450 drawings of plots of land, half of them signed by Resta (Fig. 2). This same archive also contains two drawings of houses by Juan de Legarra (c.1637) (Fig. 3) and another one of a house-kiln by Joseph García. The ACS holds the following: two anonymous plans of the Santo Cristo inn (1603–1604), two drawings by Falconete of wineries in Villalba del Alcor (1628), two sketches by Sánchez de Salas, two drawings by Martín Calafate, and two plans (one by Fernández Calafate) and one sketch from the late 17th century.

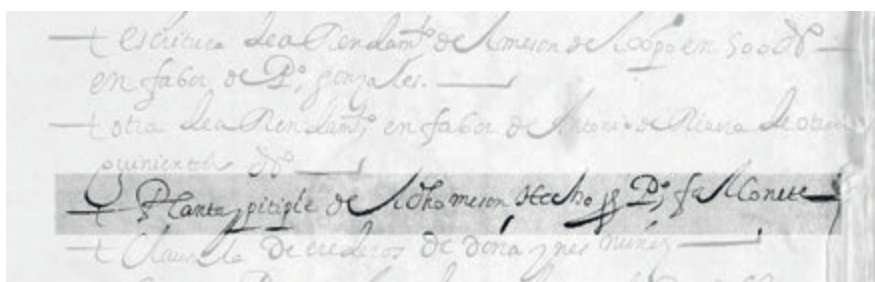
By contrast, although the Notarial Records Historical Archive (AHSPN) contains numerous technical specifications for building and carpentry works related to 17th-century houses, a wide search did not yield the drawings mentioned in different texts.

4. The drawings by Pedro Sánchez Falconete

The drawings by Falconete that form the basis of this article were selected following a wider search in the Seville Cathedral Archive (ACS) which yielded two anonymous drawings of the Cristo or Santo Cristo inn (1603–1604) (Luna and Serrano 1996, 179). The attribution to Falconete is based on an entry in the “Libro de Títulos” [Book of Titles] for the inn (Section IX, Number 11028, Box 139, Document 10, Folio 148), where Falconete is mentioned in relation to the creation of the floor plan and linear scale. These were likely originally associated with a specific document but were incorrectly inserted in this book and became separated from the initial source. Consequently, after excluding the drawing at the National Library of Spain (BNE) of the facade of the church of Los Hermanos de la Caridad in Seville attributed to Falconete (Ramos 2011) on the grounds that it depicts non-domestic architecture, the authors finally selected and analysed four little-known



4



5

drawings—two of the Cristo inn and two of the wineries—which provide an exhaustive comparison of the rich graphic legacy of this architect that has yet to be fully researched.

4.1. Floor plan and linear scale of the Cristo inn

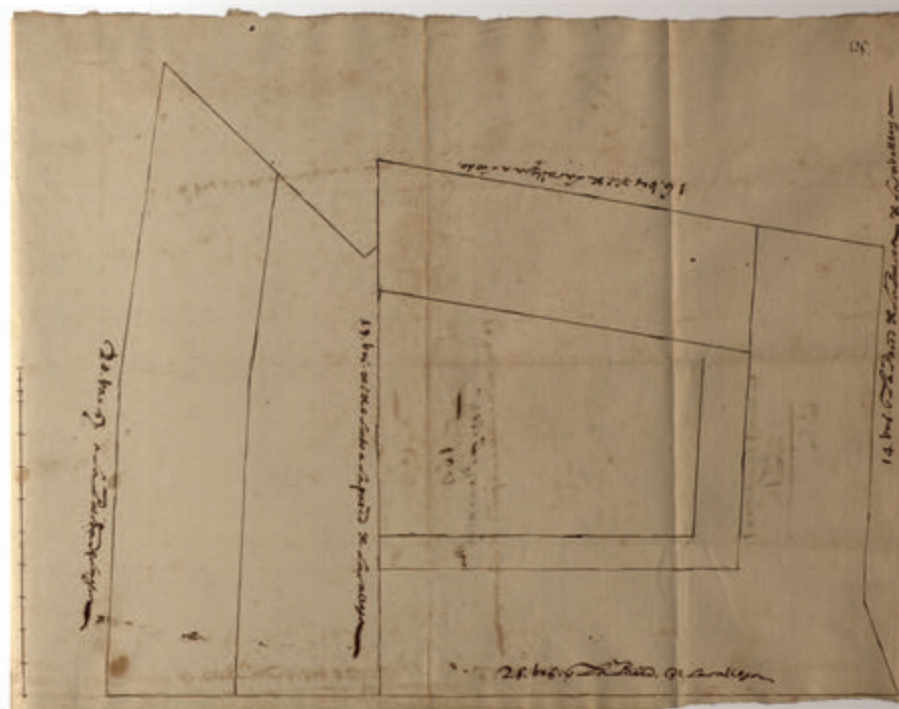
Both drawings were made with brown ink on paper. The first one situates the inn on Calle del Pescado (near the present-day Calle Arfe) (Fig. 6). The second one presents the floor plan data, including the access, vertical supports, uses, staircase and other architectural features (Fig. 8). In both cases, the title and year appear on the back of the drawing (Fig. 7).

4.2. Drawings of the Villalba del Alcor wineries

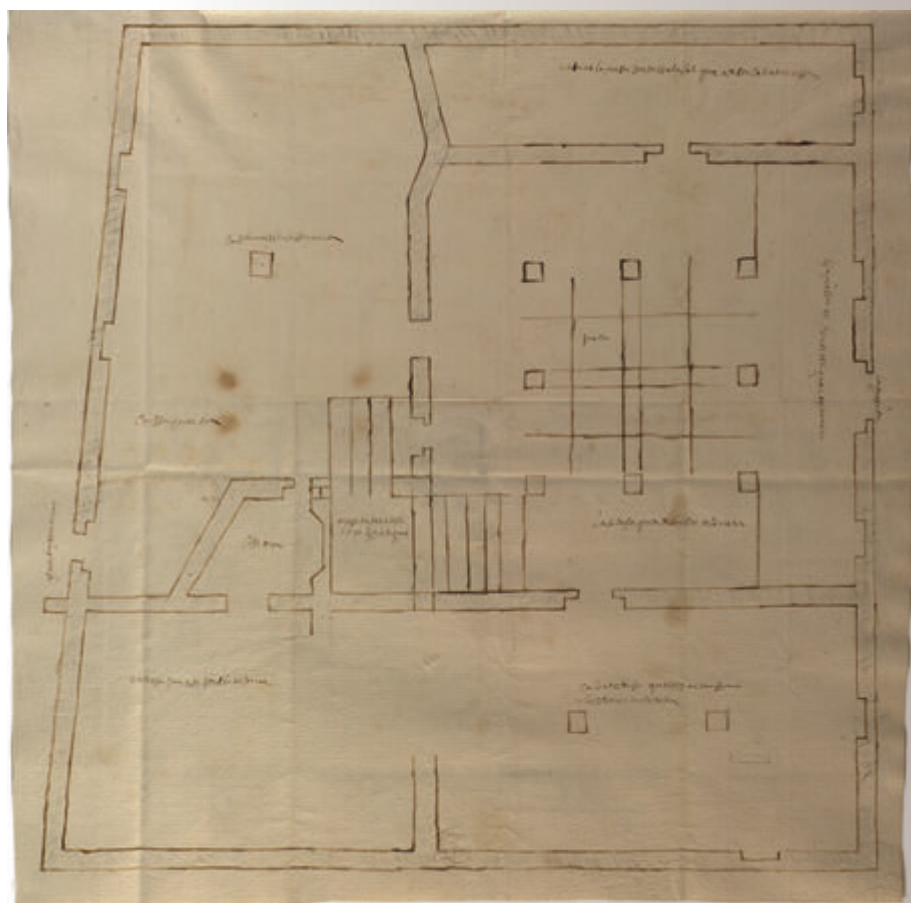
The Seville Cathedral Archive (IX, FHG, box 134, doc. 151, bundles 28 and 9) also holds two drawings, a condition report and the budget for a renovation of wineries in Villalba del Alcor (Huelva) located on Calle del Jurado (present-day Calle La Fuente), known as the “Bodegas del Diezmo” [Tithe Wineries]. The report is signed by Falconete in 1628 and includes a description of the building; it is made up two wineries, a large one and a small one. He adds other details such as the number of halls, arches, storage jars, wine presses, beams and basins. According to Falconete, “The entire masonry of these two wineries is good and finely executed. They present some repairs [...] I believe the repairs the two wineries have today will cost two hundred ducados.” Curiously, there is no information about the house adjoining the main building that appears in the drawings (Fig. 9 and Fig. 10).

5. Analysis of the Falconete drawings: Graphical procedures, accuracy of measurements and condition of the buildings

According to Llopis and Torres (2011) and Marías (1993), in the 17th century architectural drawing continued to use the dihedral or orthogonal projection system, and the floor plan was the most popular form of representation. The designs might be simple



6



8

6. Trazas y planta del mesón, Falconete, 1603, ACS.
7. Detalle de los reversos ("1603 Trazas y Planta del mesón", "Plantas del mesón"; y "1604 Planta del mesón"), Falconete, 1603-1604, ACS.
8. Planta del mesón, Falconete, 1604, ACS.

- 6 Drawing and floor plan of the inn, Falconete, 1603, ACS.
7. Detail of the reverse sides ("1603 Drawing and Floor plan of the inn", "Inn floor plans"; and "1604 Inn floor plan"), Falconete, 1603-1604, ACS.
8. Floor plan of the inn, Falconete, 1604, ACS.

arquitectónicos (Fig.8). En el reverso de ambas aparecen anotados el título y el año de cada dibujo (Fig.7).

4.2. Trazas de las bodegas de Villalba del Alcor

También en el ACS (IX, FHG, caja 134, doc. 151, leg. 28 y 9) están depositadas dos trazas junto a un informe del estado de conservación y el presupuesto para una reforma de unas bodegas en Villalba del Alcor (Huelva) situadas en la calle del Jurado (actual La Fuente), conocidas como las bodegas "del Diezmo".

El informe está firmado por Falconete en 1628 e incluye una descripción del edificio compuesto por dos bodegas, una grande y otra pequeña. Añade detalles, como el número de naves, arcos, tinajas, lagares, vigas y pilones. Según Falconete "toda la fábrica de las dichas dos bodegas es buena y bien labrado. Tiene algunos reparos [...] me parece costarán los reparos que hoy tienen las dos bodegas doscientos ducados". Destaca la ausencia de información sobre la vivienda adosada al edificio principal, que sí aparece en los dibujos (Fig. 9 y Fig. 10).

5. Análisis de las trazas de Falconete: Procedimientos gráficos, precisión en las medidas y estado de conservación de los inmuebles

Según Llopis y Torres (2011) y Marías (1993), el dibujo arquitectónico del siglo XVII seguía usando el sistema diédrico o de proyecciones ortogonales, siendo la planta la forma de representación más utilizada. Los diseños podían ser simples trazados con líneas dobles para definir es-

pacios hasta soluciones más detalladas con acotaciones y medidas en las que la escala comenzaba a desempeñar un papel fundamental. Estas características se hacen patentes en las trazas recopiladas, particularmente en las de Falconete.

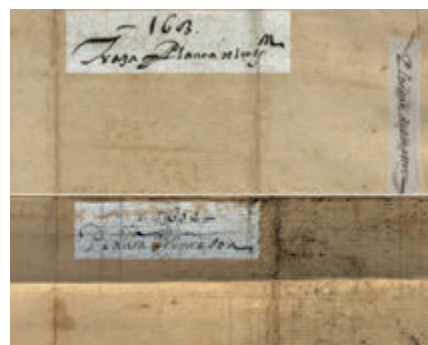
La información que aportan es diversa. En el caso del mesón, el plano de situación identifica las fachadas localizando las calles y longitudes en varas de las paredes que lo delimitan; indicando inicio y final de la medida (Fig.6), una escala gráfica en pies, representando líneas sencillas para los muros. Mientras, la planta anota usos (casapuerta, patio, caballeriza, escalera, callejón, etc.) y grosores de muros, pero no escala (Fig.8).

En las bodegas, la primera traza (que denominaremos croquis) indica la calle, huecos, usos y algunas medidas. Utiliza trazados simples para delimitar espacios. Es reseñable la combinación de planta y alzado para algunos elementos (Fig.9). La segunda traza ofrece la distribución y estructura de las bodegas incluyendo una escala gráfica en pies, con grosores de muros y pilares sombreados, además de algunos elementos singulares (Fig.10). Destaca la inclusión, en ambas, de la existencia de una vivienda con acceso desde la bodega y el callejón en la zona trasera (Fig.11).

5.1. Procedimiento gráfico

Falconete, al igual que otros arquitectos sevillanos, como Resta o Legarra, se caracteriza básicamente por el uso de los siguientes elementos:

- Escala: Denominada "pitipié". Falconete utilizaba pies en la escala gráfica (tres pies, una vara) y varas castellanas en las cotas (la vara como tres pies en la escala). En la traza de la bodega utilizó el tra-



7

renderings with double lines to define spaces and even detailed solutions, with annotations and measurements denoting an increasingly pivotal role for the graphical scale. These characteristics are found in all the drawings identified, and especially in the ones by Falconete.

The information provided differs from one drawing to another. In the case of the inn, the site map identifies the facades by inserting the streets and the lengths in Castilian yards of the walls that delimit them. The beginning and end of the measurement is indicated as a linear scale in feet (Fig. 6) and single lines represent the walls. However, the floor plan annotates uses (vestibule, courtyard, stable, staircase, alley, etc.) and wall thickness but does not include the scale (Fig. 8). In the case of the wineries, the first drawing (called a "sketch" in this article) indicates the street, openings, uses and some measurements, with single lines delimiting the spaces. A remarkable aspect of this sketch is the combination of plan and elevation for certain features (Fig. 9). The second drawing shows the layout and structure of the wineries, including a linear scale in feet, shading to denote the thickness of walls and piers, and certain singular features (Fig. 10). Both representations include a house with access from the winery and the alley in the rear zone (Fig. 11). Large winery; small winery; house, alley. Wine press, alley, stable, courtyard, "barrel room of Don Alonso", vegetable garden and animal pen, portal, kitchen, room, "house for sale".

5.1. Graphical procedure

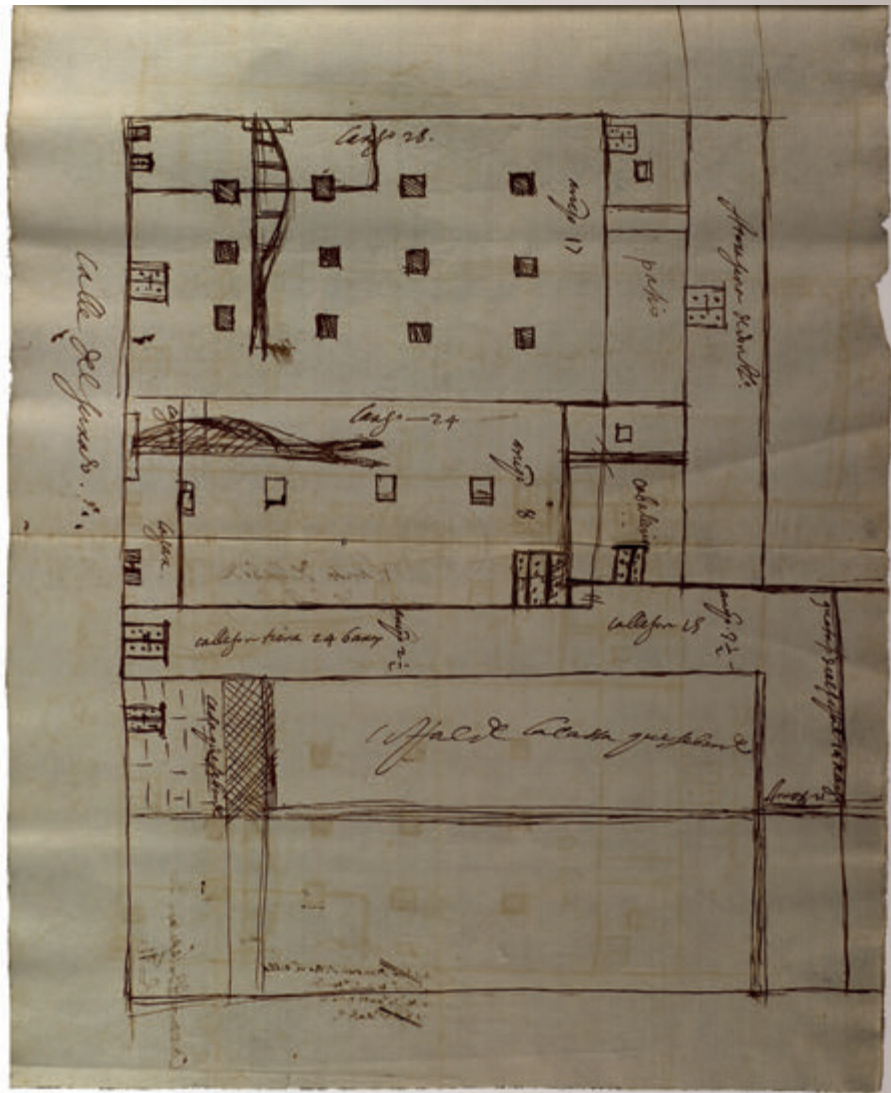
Like other Sevillian architects, such as

Resta and Legarra, Falconete is basically characterised by the use of the following elements:

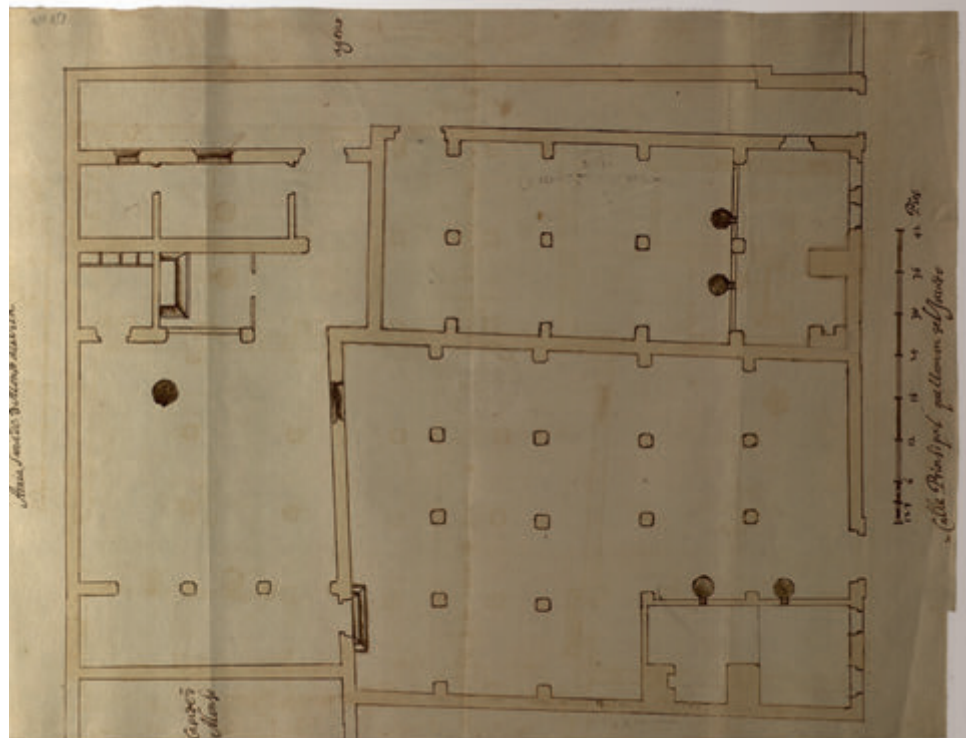
- Linear scale: Known by the term *pitiépé*. Falconete used feet for the linear scale (three feet, one yard) and Castilian yards for the elevations (one yard equalling three feet in the scale). In the drawing of the winery, he used the module of six feet. By contrast, Resta and Legarra used feet referenced to the yard, describing the element in writing next to the scale (Fig. 12).
- Drawing implements: In addition to paper and ink, Falconete used a punch and a compass. In the drawing analysed, the use of the compass is indicated by tiny perforations in the paper (Fig. 13). No evidence of the use of a compass has been found in drawings by Resta and Legarra. Falconete did not use graphite, whereas Resta often used this material (Fig. 2).
- Lines: Falconete used continuous and discontinuous lines of dashes or dots. He also employed incised lines (without ink, made with a punch that left a mark on the paper which he subsequently retouched) (Fig. 13 and Fig. 14). Both characteristics also appear in Legarra's drawings.
- Shading and colours: He filled in the walls with an ink wash (sepia) or stripes, a characteristic found in the drawings of all three Sevillian architects referenced here (Fig. 16).
- Symbolology: Falconete used the same method as his contemporaries to render openings and details. The doors are shown without closing lines and the windows with two parallel lines (Fig. 15). In the drawing of the wineries, he included windows, steps, troughs and the hearth of the house at the rear; for the well he used a shaded circle, like Legarra (Fig. 3). In the sketch of the wineries, the doors, windows and press beams are shown in plan and elevation.

5.2. Accuracy of measurements and condition of the buildings

A comparison of the annotations (in blue, the ones obtained from the linear scale; in red, the ones from the written information) reveals that the figures do not coincide, although they are close, and that the 1603 drawing is more



9



10

9. Croquis de las bodegas, Falconete, 1628, ACS.
10. Trazo de las bodegas, Falconete, 1628, ACS.
11. Usos en los dibujos de las bodegas.
12. Escalas. Resta, principios XVII, ADPSE (Espíritu Santo, 15, 169); Legarra, 1637, ADPSE (Cinco Llagas, 1, 138/44); Falconete, 1603/1628, ACS.

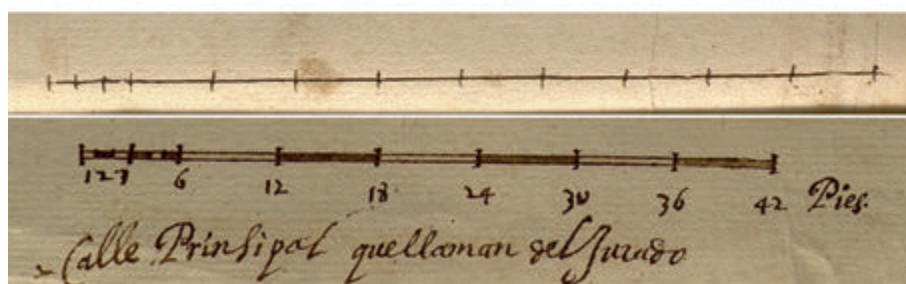
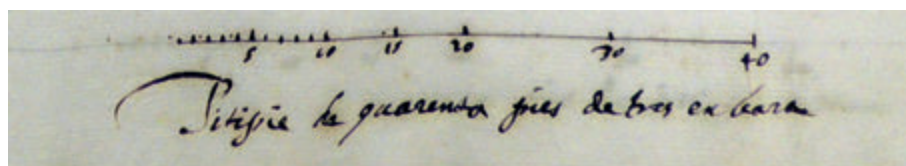
9. Sketch of the wineries, Falconete, 1628, ACS.
10. Drawing of the wineries, Falconete, 1628, ACS.
11. Uses in the drawings of the wineries.
12. Scales. Resta, early 17th century, ADPSE (Espíritu Santo, 15, 169); Legarra, 1637, ADPSE (Cinco Llagas, 1, 138/44); Falconete, 1603/1628, ACS.



1 bodega grande
2 bodega pequeña
3 vivienda
4 callejón

1 lagar
2 callejón
3 caballeriza
4 patio
5 "atarazana de Don Alonso"
6 huerta y corral
7 portal
8 cocina
9 estancia
10 "casa que se vende"

11



12



13

13. Trazados incisos y perforaciones de compás. Trazo de ubicación del mesón, Falconete, 1603, ACS.

14. Estudio de los trazados incisos en la traza del mesón.

15. Comparación del croquis y la traza de las bodegas (detalle).

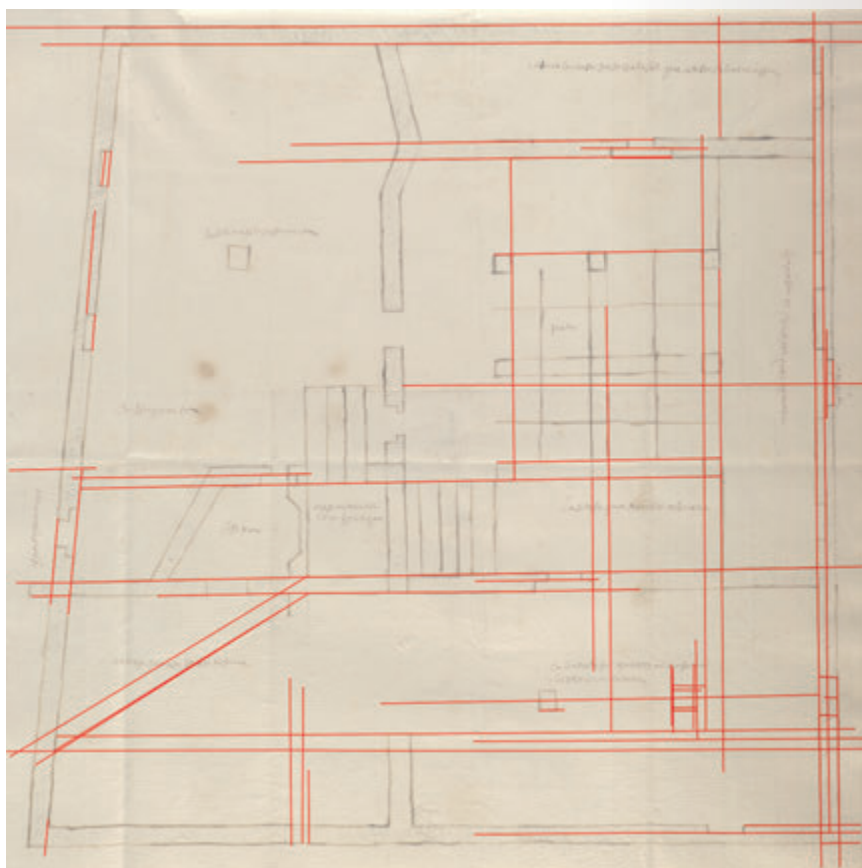
16. Comparativa de medidas del plano y la escala gráfica.

13. Incised lines and compass perforations. Site drawing of the inn, Falconete, 1603, ACS.

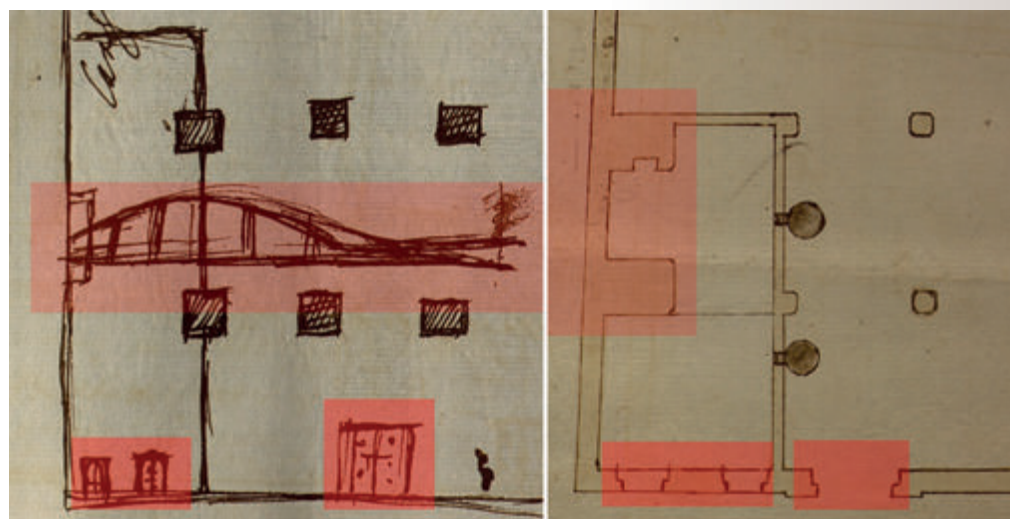
14. Study of the incised lines in the inn drawing.

15. Comparison of the wineries sketch and drawing (detail).

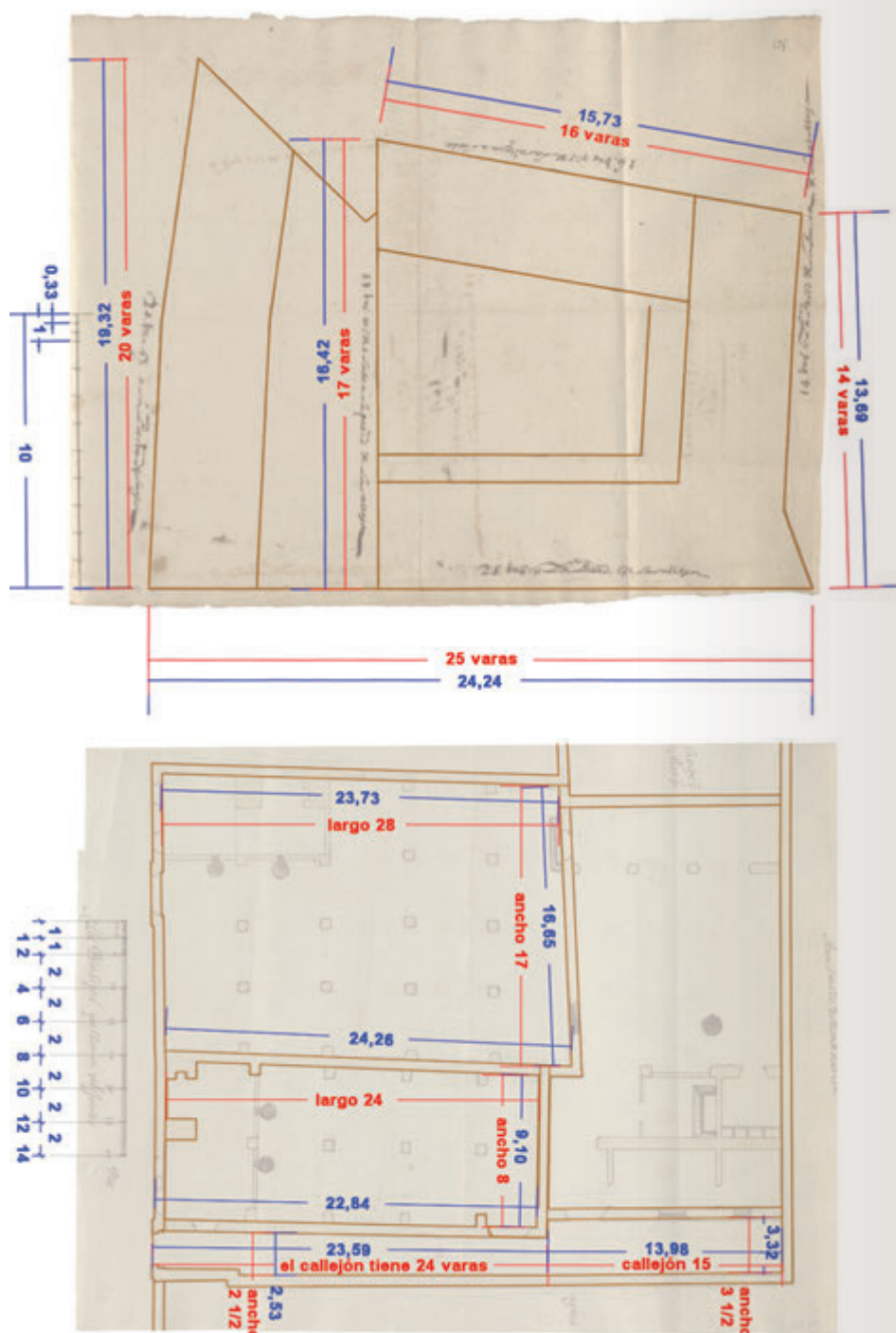
16. Comparison of floor plan measurements and linear scale.



14



15



16

mo de seis pies. Como referencia, Resta y Legarra usaban los pies referidos a la vara definiéndolo por escrito junto a la escala (Fig.12).

- Útiles de dibujo: Además de papel y tinta, usaba punzón y compás. En las trazas analizadas, el uso del compás se demuestra con la aparición de pequeñas perforaciones en el papel (Fig.13). En los dibujos de Resta y Legarra no se han encontrado evidencias del uso del compás. Falconete no utiliza grafito,

algo que sí hacía frecuentemente Resta (Fig.2).

- Trazado: Usaba líneas continuas y discontinuas de rayas o puntos. Se ayudaba de trazados incisos (sin tinta, con un punzón que dejaba una marca en el papel que posteriormente repasaba) (Fig.13) y (Fig.14). Ambas características están presentes también en Legarra.
- Sombreados y colores: Rellenaba los muros con tinta aguada (sepia) o rayados, al igual que ocurre con

accurate than the one from 1628 (Fig. 16).

As the next step to verify the measurements, the authors compared them with current data. There are no archaeological or documentary records about the present condition of the inn, and it was therefore not possible to identify its precise location in the plot division of the city of Seville. However, with regard to the wineries, it would appear that the only remaining elements (of the larger one, and in an altered state) are the main facade, the vertical supports and the shape of the plot, which is nevertheless now segregated to keep the alley open. This information was obtained from the municipal architect but the current owners did not allow access to the building. The authors compared the plots obtained from the land registry with the drawing (similar shape, different measurements) (Fig. 17).

6. Conclusions

This study highlights the rich graphic legacy of 17th-century Sevillian domestic architecture and contributes new knowledge to the field. Firstly, the wider search of graphic material in Sevillian historical archives yielded more than 450 drawings of domestic architecture from the 17th century.

Secondly, the article presents four drawings found in reports by Falconete, offering the opportunity to conduct an unprecedented comparative and exhaustive analysis of their rich graphic characteristics. Two of these drawings—the ones of the Bodegas del Diezmo wineries in Villalba del Alcor—are little known and had never been studied until now, while archival sources have enabled the authors to propose the authorship of the two drawings of the Cristo inn (Seville).

Lastly, the authors have provided detailed descriptions of the graphical procedure (scale, lines, drawing implements, colours, shading, symbology), finding great similarities with Falconete's contemporaries. They have also analysed the accuracy of the drawings, finding this to be deficient (based on the comparison of the present-day plot division with the drawing of the wineries), in contrast to the Resta drawings (Núñez-González 2021:111). The correlation with the built reality has not been analysed due to lack of access to the building in the case of the wineries and lack of archaeological evidence in the case of the inn. ■



17

Acknowledgements

This publication forms part of the R&D&i project "Digital tools and methods for evaluating urban landscape to safeguard and protect the skin of historical complexes, based on the case of Seville", PID2020-115786GB-I00, funded by Spain's Science and Innovation Ministry. IP: María Dolores Robador González.

References

- ALONSO-RUIZ, B. 2017. "Catedrales dibujadas: reflexiones en torno al dibujo arquitectónico gótico en Castilla". In Chamorro M.A. (ed.) *Obra Congrua, 1416* (pp. 151–162). Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- ALONSO-RUIZ, B. and RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, J.C. 2016. *Arquitectos tardogóticos en la encrucijada 1514*. Seville: Universidad de Sevilla.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. 2005. *Del clasicismo al barroco. Arquitectura sevillana del siglo XVII*. Seville: Diputación de Sevilla.
- CRUZ ISIDORO, F. 1997. *El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete*. Seville: Diputación Provincial de Sevilla.
- CRUZ ISIDORO, F. 2011. "Pedro Sánchez Falconete". In Rubio Lapaz J. (coord.), *El ciclo Humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco* (pp. 677–703). Seville: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules.
- FERNÁNDEZ MARTÍN M.M. 2003. *Dibujos sevillanos de arquitectura de la primera mitad del siglo XVII*. Seville: Universidad de Sevilla.
- GARCÍA-ORTEGA, A. J. and GÁMIZ-GORDO, A. 2022. "El palacio de Carlos V en la Alhambra: trazados incisos y geometría en el plano del Archivo Histórico Nacional (h. 1528-1532)". *EGA: Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 27(45), 2022, pp.38–49. <https://doi.org/10.4995/ega.2022.16234>
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. and ALONSO-RUIZ, B. (coords.). 2019. *Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Instituto Juan de Herrera.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, C. 1928. *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*. Seville: Rodríguez, Giménez y C^ª.
- LUNA FERNÁNDEZ-ARAMBURU, R. and SERRANO-BARBERÁN C. 1986. *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla (Siglos XVI-XX)*. Seville: Diputación de Sevilla.



los dibujos de los tres arquitectos sevillanos de referencia (Fig.16).

- Simbología: Representa huecos y detalles como sus contemporáneos. Las puertas se representan sin líneas de cierre y las ventanas con dos líneas paralelas (Fig.15). En la traza de las bodegas dibujó ventanas, escalones, pesebreras y el hogar de la casa trasera; también el pozo como un círculo sombreado, como Legarra (Fig.3). En el croquis de las bodegas, puertas, ventanas y vigas de prensado se dibujan en planta y alzado.

5.2. Precisión en las medidas y estado de conservación de los inmuebles

Comparando las acotaciones (en azul los obtenidos de la escala gráfica y en rojo los de la información escrita) se concluye que las cifras no coinciden, aunque son cercanas, y que la traza de 1603 es más precisa que la de 1628 (Fig.16).

El siguiente paso para verificar las medidas fue comparar con datos actuales: no hay evidencias arqueológicas ni documentales del estado actual del mesón, por lo que no se puede localizar su ubicación exacta en el parcelario sevillano. Sin embargo, en cuanto a las bodegas, a priori, solo se conserva la fachada principal de la mayor (aunque alterada), los soportes verticales y la forma parcelaria, aunque segregada, manteniendo el callejón abierto. Se ha obtenido información gracias a la arquitecta municipal pero no se ha podido acceder al inmueble por decisión del pro-

pietario actual. Se comparan las parcelas catastrales con el dibujo (forma similar, diferentes medidas) (Fig.17).

6. Conclusiones

En este estudio, se ha resaltado la riqueza gráfica de la arquitectura doméstica sevillana del siglo XVII y se han aportado varias contribuciones novedosas al campo. En primer lugar, se amplió la búsqueda de material gráfico en los archivos históricos sevillanos, permitiendo recopilar más de 450 dibujos de arquitectura doméstica del XVII.

Además, se han presentado cuatro trazas localizadas en informes de Falconete lo que ha permitido ofrecer un análisis comparativo y exhaustivo de su riqueza gráfica sin explorar. Dos de estas trazas son poco conocidas y no han sido estudiadas hasta la fecha, las de las Bodegas del Diezmo (Villalba del Alcor), y se ha propuesto la autoría de otras dos del Mesón del Cristo (Sevilla) sustentada en fuentes de archivo.

Por último, se ha detallado el procedimiento gráfico (escala, trazado, útiles de dibujo, colores, sombreados y simbología), muy similar a sus contemporáneos, y la precisión de las trazas (escasa, según la comparación del parcelario actual con la traza de las bodegas), al contrario que ocurría en Resta (Núñez-González 2021:111). La correspondencia con la realidad construida no se analizó ante la imposibilidad de visitar el inmueble en el caso de las bodegas y la falta de evidencias arqueológicas del mesón. ■



17. Situación del conjunto de bodegas, Catastro Virtual (3/4/2024). Estado actual GoogleMaps (21/6/24). Captura cedida por Asociación Gadeas Villalba.

17. Situation of the winery complex, electronic land registry (03.04.2024). Delimitation of the plot electronic land registry). Drawing obtained after scanning the image of Falconete's drawing with the linear scale. Elevations in Castilian yards

Agradecimientos

Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i "Herramienta digital y método de evaluación del paisaje urbano para la salvaguarda y protección de la piel de los conjuntos históricos a partir del caso de Sevilla", PID2020-115786GB-I00 financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación (Nacional). IP: María Dolores Robador González.

Referencias:

- ALONSO-RUIZ, B. 2017. "Catedrales dibujadas: reflexiones en torno al dibujo arquitectónico gótico en Castilla". En Chamorro M.A. (dir.) *Obra Congrua, 1416* (pp. 151-162). Madrid: Instituto Juan de Herrera.
- ALONSO-RUIZ, B. y RODRÍGUEZ ESTÉVEZ, J.C. 2016. *Arquitectos tardogóticos en la encrucijada 1514*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- ARENILLAS TORREJÓN, J.A. 2005. *Del clasicismo al barroco. Arquitectura sevillana del siglo XVII*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- CRUZ ISIDORO, F. 1997. *El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- CRUZ ISIDORO, F. 2011. "Pedro Sánchez Falconete". En Rubio Lapaz J. (coord.), *El ciclo Humanista. Desde el último Gótico al fin del Barroco* (pp. 677-703). Sevilla: Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules.
- FERNÁNDEZ MARTÍN M.M. 2003. *Dibujos sevillanos de arquitectura de la primera mitad del siglo XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- GARCÍA-ORTEGA, A. J. y GÁMIZ-GORDO, A. 2022. El palacio de Carlos V en la Alhambra: trazados incisos y geometría en el plano del Archivo Histórico Nacional (h. 1528-1532). *EGA: Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 27(45), 2022, pp.38-49. <https://doi.org/10.4995/ega.2022.16234>
- IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ALONSO-RUIZ, B. (coord.). 2019. *Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Instituto Juan de Herrera.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, C. 1928. *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*. Sevilla: Rodríguez, Giménez y C^a.
- LUNA FERNÁNDEZ-ARAMBURU, R. y SERRANO-BARBERÁN C. 1986. *Planos y dibujos del Archivo de la Catedral de Sevilla (Siglos XVI-XX)*. Sevilla: Diputación de Sevilla.
- LLOPIS VERDÚ, J. y TORRES BARCHINO, A. 2011. Tratadística e imagen arquitectónica en el siglo XVI en Valencia. *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 16(18), 2011, pp.64-79. <https://doi.org/10.4995/ega.2011.983>
- MARÍAS FRANCO, F.1993. Trazas, trazas, trazas: tipos y funciones del dibujo arquitectónico. En Aramburu-Zabala, M. A y Gómez-Martínez, J., *Juan de Herrera y su influencia* (pp. 351-360). Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- MARÍN FIDALGO A. 1988. *Vermondo Resta*. Sevilla: Diputación Provincial.
- MOYA-OLMEDO, P., y NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2022. Converso Houses in the 16th Century in the Former Jewish Quarter of Seville. *Heritage* 5, no. 4, pp. 4174-4203. <https://doi.org/10.3390/heritage5040216>
- MOYA-OLMEDO, P., NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. y VILAPLANA-VILLAJOS, F. 2024. Seventeenth-century Seville houses: a survey by the Alarife Juan De Legarra (1637). *Built Heritage* 8, 14 (2024). <https://doi.org/10.1186/s43238-024-00124-5>
- MORALES MARTÍNEZ, A. 1992. Sobre Pedro Sánchez Falconete, maestro mayor del Ayuntamiento de Sevilla. *Archivo Hispalense*, 229, pp. 131-152.
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2018. Domestic architecture in 16th century Seville: San Salvador. *VLC Arquitectura*, 5(2), pp. 159-173 <https://doi.org/10.4995/vlc.2018.10017>
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2019. "The Role Of Drawing and Master Alarifes in the Study of the Sixteenth and Seventeenth Centuries Sevillian Housing from Graphical and Literary Documents". En C.L. Marcos Alba (ed.), *Graphic Imprints: The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture* (pp. 685-698). Springer.
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2021. *Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes en la Sevilla del siglo XVI: casas, corrales, mesones y tiendas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2022. "Fuentes y métodos para el dibujo de la casa en el siglo XVI". En María Elena Díez Jorge (ed. lit.), Antonio Orihuela Uzal (ed. lit.), *Abierta de par en par: la casa del siglo XVI en el reino de Granada* (pp. págs. 14-44). Madrid: CSIC.
- PRIEGO, C.2007. *Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Museo de Historia de Madrid. <https://www.memoriademadrid.es/busador.php?accion=VerFicha&id=35111>
- RAMOS SUAREZ, M.A. 2011. La fachada de la Iglesia de San Jorge de la Santa Caridad de Sevilla. En Fernández López et Al. (ed.), *Estudios sobre Miguel de Mañara: su figura y su época, santidad, historia y arte* (pp. 493-510). Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla.
- SANCHO CORBACHO, A. 1983. *Dibujos arquitectónicos del siglo XVII*. Sevilla: Ayuntamiento.
- LLOPIS VERDÚ, J. and TORRES BARCHINO, A. 2011. "Tratadística e imagen arquitectónica en el siglo XVI en Valencia". *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 16(18), 2011, pp.64-79. <https://doi.org/10.4995/ega.2011.983>
- MARÍAS FRANCO, F.1993. "Trazas, trazas, trazas: tipos y funciones del dibujo arquitectónico". In Aramburu-Zabala, M. A and Gómez-Martínez, J., *Juan de Herrera y su influencia* (pp. 351-360). Santander: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.
- MARÍN FIDALGO A. 1988. *Vermondo Resta*. Seville: Diputación Provincial.
- MOYA-OLMEDO, P., and NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2022. "Converso Houses in the 16th Century in the Former Jewish Quarter of Seville". *Heritage* 5, no. 4, pp. 4174-4203. <https://doi.org/10.3390/heritage5040216>
- MOYA-OLMEDO, P., NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. and VILAPLANA-VILLAJOS, F. 2024. "Seventeenth-century Seville houses: a survey by the Alarife Juan De Legarra (1637)". *Built Heritage* 8, 14 (2024). <https://doi.org/10.1186/s43238-024-00124-5>
- MORALES MARTÍNEZ, A. 1992. "Sobre Pedro Sánchez Falconete, maestro mayor del Ayuntamiento de Sevilla". *Archivo Hispalense*, 229, pp. 131-152.
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2018. "Domestic architecture in 16th century Seville: San Salvador". *VLC Arquitectura*, 5(2), pp. 159-173 <https://doi.org/10.4995/vlc.2018.10017>
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2019. "The Role of Drawing and Master Alarifes in the Study of the Sixteenth and Seventeenth Centuries Sevillian Housing from Graphical and Literary Documents". In C.L. Marcos Alba (ed.), *Graphic Imprints: The Influence of Representation and Ideation Tools in Architecture* (pp. 685-698). Springer.
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2021. *Arquitectura, dibujo y léxico de alarifes en la Sevilla del siglo XVI: casas, corrales, mesones y tiendas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- NÚÑEZ-GONZÁLEZ, M. 2022. "Fuentes y métodos para el dibujo de la casa en el siglo XVI". In María Elena Díez Jorge (lit. ed.), Antonio Orihuela Uzal (lit. ed.), *Abierta de par en par: la casa del siglo XVI en el reino de Granada* (pp. 14-44). Madrid: CSIC.
- PRIEGO, C.2007. *Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Museo de Historia de Madrid. <https://www.memoriademadrid.es/busador.php?accion=VerFicha&id=35111>
- RAMOS SUAREZ, M.A. 2011. "La fachada de la Iglesia de San Jorge de la Santa Caridad de Sevilla". In Fernández López et al. (ed.), *Estudios sobre Miguel de Mañara: su figura y su época, santidad, historia y arte* (pp. 493-510). Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla.
- SANCHO CORBACHO, A. 1983. *Dibujos arquitectónicos del siglo XVII*. Seville: Ayuntamiento.