

# **Infancia al sol**

## **El siglo de oro del veraneo en las colonias mediterráneas entre Italia y España (1861-1961)**

**Sandra Rumori**

Arquitecta Superior  
Estudiante de Doctorado en Comunicación Arquitectónica

Madrid, 2024

Este documento es el resultado de la investigación doctoral de la arquitecta Sandra Rumori, llevada a cabo como estudiante del Doctorado en Comunicación Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Madrid.

Rumori no pudo culminar su tesis doctoral a causa de una enfermedad que la acompañó a lo largo de todo el proceso y que acabó con su vida a pocos meses del acto de prelectura.

Publicamos el documento en abierto en el archivo digital por su relevancia documental y como testimonio de un trabajo llevado a cabo con pasión y dedicación a lo largo de muchos años.

Graziella Trovato

Directora de la tesis doctoral con Alberto Pieltain Álvarez Arenas

A Edoardo, Vittorio y Benny

## Agradecimientos

Un agradecimiento muy especial a mi amiga Adriana, por toda su ayuda y generosidad, y por los conocimientos que me ha transmitido.

Y otro agradecimiento, enorme, va a mis directores, Graziella y Alberto.

A toda la infancia de las colonias. Del pasado, presente y, quizás, futuro.

A mi padre y a Domenico, que también fueron niños de las colonias.

*Bambini che passate le vacanze alle colonie,  
cantate, cantate, cantate nel sole d'estate la vostra canzon!  
Ché noi vi ascolteremo senza tante cerimonie...*

Quartetto Cetra, "I bambini delle colonie"

*Non ho visto bambini a Rimini,  
tranne quelli delle colonie.  
Poveri soldatini minimi  
Già dati in pasto alle cerimonie...*

Claudio Lolli, "Adriatico"

Agradecimiento póstumo de la familia a Marcello Caprarella por la revisión final del texto en lengua castellana.

## **Abstract**

### **State of matter**

This thesis examines the children's colonies of the 19th and 20th centuries, in Italy and Spain, as a sociological, gender, architectural, historical, ecological and anthropological microcosm; aspects, all these, that connect directly with the philosophy and foundations of Architectural Communication.

To observe how in Italy and Spain and in the sphere of the birth and development of the children's colonies, common paths and results can be found, regardless of the different political-educational lines. In both cases, the main impetus for the construction of colonies was to create centres capable of accommodating large numbers of young people in need of pedagogical care and physical and health strengthening, under the aegis of state protection, both Spanish Republican and Italian Fascist.

### **Objectives**

The general objective of this thesis is to verify whether there was a common educational and gender philosophy in the Italian and Spanish summer camps.

As for the specific objectives, the work carried out aims to verify whether the architectural ensembles in both countries and during the period under study:

- 1.- were designed using the same architectural parameters (size, capacity and structure),
2. were in a similar eco-environmental setting,
- 3.- were driven by initiatives with the same origin and, finally,
4. produced a real and overall improvement in children's health.

### **Methodology/Development**

Since this is a research thesis, bibliographic tracing of primary sources has been used, collecting "physical" information from the Historical Archive of the Galilei Museum in Florence and the Historical Archive of Viareggio and the National Library of Spain. Very useful on the web have been the Historical Archive of Barcelona, the Historical Archive of the National Library of Spain, and the Historical Archive of Valencia. Also, the Architects' Associations of Madrid (Coam) and Barcelona (Coac). The rest of the bibliographic search was carried out through secondary Internet sources, including the Ingenio Library and the libraries of the Pisa Athenaeum - faculties of History, Engineering, Medicine and History of Art. The Digital Newspaper Library of the National Library has been of great help. Furthermore, this thesis is supported by the iconographic analysis of historical photographs, by written testimonies of people who lived in the colonies as children (letters and interviews), by the musical production of the time performed by children (patriotic songs), and by the documentation provided by documentaries recorded at the time and other more recent ones. For this purpose, the Italian Luce Archive has provided many documentaries of the time.

It should be remembered that for the analysis and study of the Italian colonies, many dedicated monographs have been used, while the Spanish colonies do not enjoy the same literary heritage, so that many articles and fewer books have been used. Furthermore, there are some books dedicated to the Spanish colonies which are out of print, and which, after careful research, can no longer be found anywhere. For the Bibliography, the use of RefWorks proved to be very effective.

Moreover, it must be stressed that, after such a thorough search, many studies and ideas have emerged that are often repeated and offer nothing new. Therefore, very similar books or articles have been discarded. The guidelines, present in all the chapters, include architectural nuances (although for the Spanish part the graphic documentation is almost non-existent), medical literature, sociological, historical, and pedagogical aspects.

## Conclusions

After the research carried out, a conclusive and preponderant assumption can be made: the architecture of children's summer camps in Italy and Spain was born and died in barely a century, which leads us to consider a semi-ephemeral but not fragile architecture.

Therefore, we can affirm that there is no similar phenomenon in the history of architecture and, very importantly, it represents a microcosm in a temporal reference system, given that it ceases to exist at a given moment, lasting only a few decades, but long enough not to be considered just an ephemeral architecture in the long term, but recyclable (Gilles Clément, *Giardini, paesaggio e genio naturale*. 2013, 47). The architecture "without signature" for the most part, where the author does not appear but only the promoting body is distinctive in the architecture of the children's colonies - as we have already seen - a kind of "death of the author", which makes these buildings even more ephemeral (Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, 2004, 80).

The mark left by the colonies is far-reaching: the mere observation of these buildings evokes their entire human history, an island whose prerequisites for existence have disappeared over the years. As Gilles Clément reminds us in his "Manifesto of the Third Landscape", the concept of existing has to correspond to a performance, which is the life of each being or object, and the duration of the life of this entity, in this case a concrete architectural artefact, has to correspond to the duration of its existence, depends on the system of reference and its specific configuration (Giles Clément, *Manifesto of the Third Landscape*, 2004, 52).

In the 1970s, the disinterest in the colonies caused by the economic boom began, especially in Italy in relation to Spain, given that Franco governed until 1975, and this resulted in abandoned areas around the colonies, with the simple and consequent function of landfill or occupation buildings.

Thus, the children's colonies can also be considered "Third Landscape", since the lack of interest of the institutions has created a space of insecurity, impracticable and on the margins of everything, with no more hope.

In recent years, the architectural carcasses of abandoned colonies have attracted a great deal of interest from public institutions to take advantage, mostly economically, of many large colonies such as those on the Tyrrhenian and Adriatic coasts. Considering the enormous size, universities of architecture have developed numerous intelligent and sustainable reuse projects: projects for hospital centers, residences for the elderly or the disabled, community projects for cultural centers. In the end, what has prevailed is the interest and purchase of the buildings and land by large hotel companies let's remember that, apart from the large size of these buildings, what attracts a lot is the environment, generally composed of large and isolated green areas facing the sea, elements that raise the level of business. This is not necessarily negative, because the redevelopment of some colonies into hotels and resorts has given these buildings a new life and dignity.

## **Resumen**

### **Estado de la cuestión**

Esta tesis aborda el tema de las colonias infantiles del siglo XIX y XX, en Italia y España, como microcosmo sociológico, de género, arquitectónico, histórico, ecológico y antropológico; aspectos, todos ellos, que conectan directamente con la filosofía y los fundamentos de la Comunicación Arquitectónica.

Se subraya cómo en Italia y España, en el ámbito del nacimiento y desarrollo de las colonias infantiles, se pueden encontrar trayectorias y resultados comunes, al margen de las diferentes líneas políticas y educativas. En ambos casos, el impulso principal para la construcción de colonias fue el de crear centros capaces de acoger a una gran cantidad de jóvenes con necesidades de atención pedagógica y de fortalecimiento físico y sanitario, bajo la égida de la protección estatal, tanto la republicana española como la fascista italiana.

### **Objetivos**

El objetivo principal de esta tesis es comprobar si, en los casos de colonias de verano de Italia y España, existía una filosofía educativa y de género común a ambas naciones.

En cuanto a los objetivos específicos, el trabajo desarrollado pretende verificar si los conjuntos arquitectónicos en ambos países y durante el periodo en estudio:

- 1.- se planificaron utilizando los mismos parámetros arquitectónicos (tamaño, capacidad y estructura),
- 2.- se situaban en un entorno eco-ambiental similar,
- 3.- estaban impulsadas por iniciativas con el mismo origen y, por último,
- 4.- producían una mejoría real y general en la salud de la infancia.

### **Metodología/Desarrollo**

Puesto que se trata de una tesis de investigación, se han rastreado fuentes primarias de tipo bibliográfico y se han recopilado informaciones disponibles en el Archivo Histórico

del Museo Galilei de Florencia, en el Archivo Histórico de Viareggio y en la Biblioteca Nacional de España. En la web muy útiles han sido el Archivo Histórico de Barcelona, el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de España y el Archivo Histórico de Valencia, además de la información procedente de las webs de los Colegios de Arquitectos de Madrid (Coam) y Barcellona (Coac). El resto de la búsqueda bibliográfica se ha realizado a través de fuente secundarias de Internet, entre las cuales destaca la Biblioteca Ingenio, y en las Bibliotecas de la Universidad de Pisa, en las facultades de Historia, Ingeniería, Medicina e Historia del arte. Asimismo, la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional ha sido de gran ayuda. Además, la presente tesis se apoya en el análisis iconográfico de fotografías históricas, con testimonios escritos de personas que de niños vivieron en las colonias (cartas y entrevistas), en la producción musical de la época interpretada por la infancia (canciones patrióticas), y en la documentación proporcionada por documentales de la época de referencia como los del Archivo Luce, o posteriores.

Cabe recordar que para el análisis y estudio de las colonias italianas se han podido utilizar muchas monografías específicas, mientras que para las españolas no se dispone del mismo patrimonio literario, por lo cual se han utilizado más artículos sueltos que textos monográficos. Además, hay unos cuantos estudios dedicados a las colonias españolas que están descatalogados, y que no se encuentran en ningún sitio, por mucho que se rastree. Para la Bibliografía, el uso de RefWorks resultó muy eficaz.

Para terminar, hay que subrayar que, tras una búsqueda tan minuciosa, han surgido muchos estudios e ideas que a menudo se repiten y no ofrecen nada nuevo. Por lo tanto, se han descartado libros o artículos muy parecidos entre sí.

Las directrices, presentes en todos los capítulos, incluyen datos arquitectónicos (aunque para la parte española la documentación gráfica es casi inexistente), literatura médica, estudios sociológicos, históricos y pedagógicos.

## Conclusiones

Tras la investigación realizada, se puede afirmar lo siguiente: la arquitectura de las colonias infantiles de verano en Italia y España nació y murió en apenas un siglo, lo que nos induce a plantearnos la existencia de una arquitectura semi-efímera, pero robusta.

En suma, podemos afirmar que no hay ningún fenómeno similar en la historia de la arquitectura. Hablamos, por lo tanto, de un microcosmos en un sistema de referencia temporal y que deja de existir después de unas pocas décadas, aunque dejando una huella lo suficientemente profunda como para que dicha arquitectura no pueda ser considerada efímera a largo plazo, sino reciclable (Gilles Clément, *Giardini, paesaggio e genio naturale*. 2013, 47). La arquitectura casi siempre “sin firma” y en la cual no aparece el autor, sino solo el organismo promotor, es un rasgo típico de las colonias infantiles, una especie de “muerte del autor”, que hace que estos edificios resulten aún más efímeros (Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, 2004, 80).

La huella dejada por las colonias es de largo alcance: de hecho, la mera observación de estos edificios evoca toda su historia humana, la de un islote arquitectónico cuyas razones de existir han desaparecido con el paso de los años. Como nos recuerda Gilles Clément en su “Manifiesto del Tercer paisaje”, al concepto de existir tiene que coincidir con un

servicio prestado, que es la razón de ser de cada persona u objeto, y la vida útil de cualquier entidad arquitectónica depende del sistema de referencia y de su configuración específica (Giles Clément, *Manifiesto del Tercer paisaje*, 2004, 52).

En los años '70 empieza a observarse un desinterés por las colonias provocado por el boom económico, sobre todo en Italia con respecto a España, dado que Franco gobierna hasta el 1975. Todo ello se traduce en un abandono de las colonias, que acaban convirtiéndose en vertederos y/o siendo ocupadas.

Por consiguiente, las colonias infantiles pueden considerarse también “Tercer paisaje”, ya que el desinterés de las instituciones ha creado un espacio de inseguridad, inutilizable y al margen de todo, sin más esperanza.

Sin embargo, últimamente los esqueletos arquitectónicos de las colonias abandonadas han suscitado el interés de las instituciones públicas que pretenden sacar provecho económico de edificios de gran envergadura, como los que hay en las costas del Mar Tirreno y Adriático. Considerando el enorme tamaño de dichas edificaciones, distintas facultades de Arquitectura han desarrollado proyectos de reutilización inteligente y sostenible, para convertir los edificios abandonados en centros hospitalarios, residencias de mayores o de personas con discapacidad y centros culturales. Finalmente, lo que ha primado es el interés y la compra de los edificios y terrenos por parte de grandes compañías hoteleras: recordemos que, a parte del gran tamaño de estos edificios, lo que atrae muchísimo a los potenciales inversores es el entorno, las amplias y aisladas zonas verdes frentes al mar. Esta dinámica, más allá de pura y simple especulación inmobiliaria, tiene también aspectos positivos, ya que la conversión de algunas colonias en hoteles y resorts ha hecho que estos edificios reverdecieran y recuperasen la dignidad arquitectónica perdida.

# Tabla de Contenidos

<i>Agradecimientos</i> .....	<i>ii</i>
<i>Abstract</i> .....	<i>iii</i>
<i>Resumen</i> .....	<i>vi</i>
<i>Tabla de Contenidos</i> .....	<i>viii</i>
<i>Lista de Imágenes</i> .....	<i>xii</i>
<i>Lista de Tablas</i> .....	<i>xxxi</i>
<i>Abreviaturas y acrónimos</i> .....	<i>xxxii</i>
<b>1. Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>2. 1861. El descubrimiento del sol en las arquitecturas “sombreadas” de la segunda revolución industrial en Europa</b> .....	<b>4</b>
2.1. Características del ambiente urbano de la segunda mitad del siglo XIX en Europa.....	34
2.2. La infancia en la ciudad paleo-técnica: la vida en las viviendas tugurio.....	35
2.3. El ambiente de la arquitectura post liberal.....	36
2.4. El trabajo y el estudio para las mujeres y la infancia: las categorías más desamparadas en el tejido social.....	40
2.5. El mito de la tuberculosis en la literatura. La nueva esclavitud en la sombra de la ciudad deconstruida.....	41
2.6. El espacio educativo: nacimiento de la Asociación para la Enseñanza de la mujer.....	44
2.7. El descubrimiento del sol curativo: la luz penetra en la arquitectura.....	45
<b>3. Las primeras colonias curativas españolas e italianas del siglo XIX</b> .....	<b>47</b>
3.1. Las primeras colonias curativas.....	47
3.2. Origen de la balneoterapia y helioterapia. Primeras curas, espacios y arquitectura.....	52
3.3. El primer hospicio de carácter curativo en Viareggio (Toscana).....	54
3.4. Barellai y Poggi. Medicina y arquitectura para un proyecto común: el Palazzo delle Muse di Viareggio.....	57
3.5. Manuel Cossío y la primera colonia escolar de la ILE de España: San Vicente de la Barquera (Cantabria).....	61
<b>4. La ILE y la experiencia de la arquitectura escolar en Madrid. 1876-1940</b> .....	<b>65</b>
4.1. Madrid: La ILE, la institución Libre de Enseñanza y la BILE, revista española de divulgación de los nuevos pensamientos.....	65
4.2 La ILE: proyectos y grabados publicados por la revista “La Ilustración Española y Americana”.....	69
4.3 El proyecto del edificio de la ILE en Madrid.....	70
4.4 El edificio del Paseo del Obelisco 8.....	72
4.4.1 La Fundación Francisco Giner de los Ríos- Institución Libre de Enseñanza.....	76
<b>5. La experiencia mediterránea en las primeras décadas del siglo XX: el caso de Valencia</b> .....	<b>78</b>
5.1. Los conjuntos escolares valencianos.....	78
5.2. Valencia, ciudad de elección para acoger a los niños en las colonias.....	78
5.3. Primeras colonias en el área valenciana.....	80

5.4. Las colonias escolares de Valencia y las entidades promotoras.....	83
5.5. La arquitectura pedagógica y el proyecto de la enseñanza femenina en los conjuntos de colonias valencianas.....	86
5.6. María Moliner y la difusión de la lectura en las colonias valencianas: otro ejemplo “ilustrado” de la educación “en España”.....	88
5.7. Clasificación de los diferentes tipos de colonias marítimas.....	89
5.7.1 Colonias de escuelas laicas.....	90
5.7.2 Colonias de escuelas religiosas.....	91
5.7.3 Colonias de matriz obrera.....	92
5.7.4 Colonias de matriz universitaria.....	92
5.7.5 Colonias de matriz política.....	92
<b>6. La experiencia mediterránea en las primeras décadas del siglo XX: el caso de Cataluña.....</b>	<b>94</b>
6.1. Infancia e industria: las élites catalanas promotoras de las colonias.....	94
6.2. La problemática escolar en Cataluña a principios del siglo XX y la higiene escolar.....	95
6.2.1 El fenómeno del barraquismo y de la arquitectura efímera en la Barcelona industrial de los primeros años del siglo XX.....	97
6.3. Las entidades promotoras de las colonias marítimas catalanas: salud, deporte y género.....	99
6.4. La educación física en Cataluña: los espacios de socialización.....	100
6.7 La revista <i>Feminal</i> y la fotografía como elemento de divulgación de nuevas ideas educativas. “Contaminaciones” pedagógicas entre Italia y España.....	115
6.8 Las colonias marítimas catalanas .....	116
<b>7. La experiencia mediterránea en las primeras décadas del Siglo XX: el caso de Toscana.....</b>	<b>123</b>
7.1. Introducción a la arquitectura de las colonias del siglo XX.....	123
7.2. La juventud de los años Veinte, impulsora de la renovación ideológica y cultural de la época.....	123
7.3. Contexto arquitectónico de algunas colonias de la costa tirrena. La arquitectura ‘del mar’ y la gestión del suelo público a través de las organizaciones fascistas.....	125
7.4. Contexto arquitectónico de algunas colonias de la costa tirrena. La arquitectura ‘del mar’ y la gestión del suelo público a través de las organizaciones fascistas.....	130
7.4.1 Himno a la industria.....	134
7.5. Los arquitectos y el sol: la helioterapia en la arquitectura escolar italiana.....	135
7.6. Las siete hermanas de Calabrone: siete colonias de arquitectura monumental.....	136
7.7. El interés por el nacimiento del urbanismo en la Italia de los años Treinta.....	143
7.8. El proyecto urbanístico de las colonias de Calabrone (Pisa).....	145
7.8.1 Los estudios Pisorno en Tirrenia (Pisa), origen de la industria cinematográfica italiana y ejemplo representativo de arquitectura fascista.....	146
<b>8. Comparación entre los conjuntos de colonias catalanas y toscanas al principio de los años Treinta.....</b>	<b>152</b>
8.1. El paradigma de las colonias de helioterapia entre 1930 y 1933.....	152
8.2. La juventud europea de los años Veinte y su papel en la innovación de las costumbres e ideología de la época.....	152
8.3. Arquitectura e ideología del patriarcado.....	155

8.4. El autoexilio (¿o traslado?) artístico y de género en América del Sur de arquitectas e intelectuales españolas e italianas.....	158
8.5. Las niñas y las mujeres dentro de las colonias marítimas. El auge de la gimnasia femenina en España y en Italia.....	159
8.6 Urbanismo de género. Las colonias toscanas y catalanas como ejemplo paradigmático. Estudio iconográfico y comparativo a través de fotos, documentales y fuentes orales.....	160
8.6.1. La gimnasia dentro de las colonias.....	161
8.7 Relatos y entrevistas a la infancia de colonias.....	165
8.7.1 El canto patriótico.....	165
8.8. Fusión “física” entre la España franquista y la Italia fascista por medio de las colonias.....	166
<b>9. Las colonias refugios en la época de la Guerra Civil española (1936-1939).....</b>	<b>169</b>
9.1. La reforma de la enseñanza en la II República española y la Escuela unificada.....	169
9.2. 1936-1939. Las colonias republicanas durante la Guerra Civil: los pilares de la nueva pedagogía innovadora y experimental.....	171
9.3. La ayuda de Europa en la acogida de los refugiados republicanos en las colonias y la propaganda política.....	172
9.4. La ayuda de Europa en la acogida de los refugiados republicanos en las colonias y la propaganda política.....	173
9.5. Las colonias refugio durante la Guerra Civil: la memoria fotográfica de Masarrochos.....	176
9.6. Las fotos de propaganda durante la II Republica.....	177
9.7. La colonia de Bellús.....	178
9.8 Los diarios gráficos de la infancia de Bellús y sus ecos en la literatura internacional.....	183
<b>10. La arquitectura de las colonias de la posguerra: el rol de la religión católica en la Italia republicana y en la España franquista.....</b>	<b>187</b>
10.1. Arquitectura y organización de las colonias durante la dictadura franquista.....	187
10.1.1 La nueva pedagogía militar.....	187
10.2. El patrocinio arquitectónico de las colonias italianas de helioterapia desde la posguerra hasta los años del boom económico (1946-1961) .....	191
10.2.1 El patrocinio arquitectónico de las colonias italianas de helioterapia desde la posguerra hasta los años del boom económico (1946-1961) .....	191
10.2.2 El patrocinio arquitectónico de las grandes empresas.....	193
10.3. Caso de estudio. La colonia de Classe (Rávena), del arquitecto Giancarlo De Carlo (1961) nunca realizada, y la colonia Marina Enel de Riccione, Forlì (1961).....	197
10.4. El nacimiento del turismo de masas para las clases medias y populares a comienzos de los años Sesenta y el declive de las colonias.....	200
<b>11. El reuso arquitectónico y la convertibilidad de las colonias en época contemporánea</b>	
11.1. Caso de estudio: las colonias helioterapéuticas como oportunidades territoriales: Colonia Regina Elena en La Spezia y excolonia Olivetti en Pisa (Italia).....	203
11.2. Historia de las colonias fascistas.....	205
11.3. Ficha y comparación de los datos de proyecto y de los materiales originales de construcción de las dos colonias... 210	

11.4. Objetivos de la intervención.....	212
11.5. El urbanismo de los dos conjuntos.....	212
11.6. Datos de interés sobre la reforma de ambas colonias.....	212
<b>12. La arquitectura escolar y las colonias marítimas después del Covid.....</b>	<b>214</b>
12.1. Las pandemias y el arte. Las nuevas ideas pedagógicas: la arquitectura de la calle de aprendizaje o <i>learning street</i> .....	214
12.2. Las calles de aprendizajes o <i>learning streets</i> .....	216
12.3. El siglo de oro de las colonias: operación única en la arquitectura pública.....	220
<b>2. Bibliografía.....</b>	<b>234</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>246</b>

## Listado de Figuras

### Capítulo 1. (no hay figuras)

### Capítulo 2.

## 1861. EL DESCUBRIMIENTO DEL SOL EN LAS ARQUITECTURAS “SOMBREADAS” DE LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN EUROPA

**Figura 1:** Vista de los barrios pobres de Londres en un grabado de Gustave Doré, 1872. (*Au-dessus de Londres depuis une voie ferrée*, por Gustave Doré, grabado sobre madera, Estrasburgo, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo). Fuente: Revista “Descubrir el Arte” (<https://www.descubrirelarte.es/2018/07/25/cuando-los-impresionistas-franceses-se-exiliaron-en-londres.html>)

**Figura 2:** Ejemplo de ciudad post industrial.  
Fuente: <https://hugoarchitect.blogspot.com/2012/12/breve-historia-de-la-ciudad-industrial.html>

**Fig. 3:** Conjunto de fábricas británicas, 1830, cuaderno de viaje del arquitecto alemán Schinkel.  
Fuente: Extraído de Benevolo, *Storia della città*, 797.

**Fig. 4:** Ejemplo de “tugurio” obrero en Glasgow para nueve personas, 1848, (todavía existente).  
Fuente: Del Journal del RIBA, 1948.

**Fig. 5:** Cama para tres niños. A slum in London. Autor desconocido.  
Fuente: (imagen De Stock). Alamy. <https://www.alamy.es/imagenes/slum-london-19th-century.html?sortBy=relevant>

**Fig. 6** Interior de “tugurio” obrero. Autor desconocido.  
Fuente: (imagen De Stock). Alamy. <https://www.alamy.es/imagenes/slum-london-19th-century.html?sortBy=relevant>

**Fig. 7:** De la etiología de la tuberculosis. R. Koch. Ilustración del original.  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_tuberculosis](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_tuberculosis)

**Fig. 8:** Niñas jugando a la comba. Foto de la época.  
Fuente: <https://campanario.hoy.es/>

**Fig. 9:** Proyecto para un establecimiento de baños de Jaime Sust en la playa junto al Fuerte de Don Carlos, 1869. (Archivo de la Corona de Aragón).  
Fuente: <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-296/sn-296-5.htm>

**Fig. 10:** Proyecto de los Baños Orientales en la playa de la Barceloneta, 1872 (Archivo de la Corona de Aragón).  
Fuente: <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-296/sn-296-5.htm>

### Capítulo 3.

## LAS PRIMERAS COLONIAS ESCOLARES ESPAÑOLAS E ITALIANAS DEL SIGLO XIX

**Fig. 11:** Proyecto para Diseño del panopti n de Jeremy Bentham. (Final del siglo XIX).

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pan%C3%B3ptico>

**Fig. 12:** Proyecto del primer baño para las curas helioterapéuticas de Viareggio.

Fuente: Giannelli, 1833, *Manuale per i bagni di mare*.

**Fig. 13:** Nicholas Andry, *Ortopedia, o el arte de prevenir y de corregir las deformaciones de los niños* , 1741.

Fuente: <http://www.orthopaidos.com/acerca-de-orthopaidos/>

**Fig. 14:** El primer Hospicio Marino de Viareggio (postal de la época).

Fuente: Extraído de Giannelli, *Manuale per i bagni di mare*.

**Fig. 15:** *Il Palazzo delle Muse* (postal de la época).

Fuente: <https://www.risorgimentofirenze.it/il-palazzo-delle-museviareggio-piazza-mazzini/>

**Fig. 16:** Emplazamiento de la ciudad de Viareggio.

Fuente: [www.viamichelin.it](http://www.viamichelin.it)

**Fig. 17:** Giuseppe Poggi, *Il Palazzo delle Muse*, planta baja.

Fuente: Archivo Histórico de Viareggio.

**Fig. 18:** Giuseppe Poggi, *Il Palazzo delle Muse*, planta primera.

Fuente: Archivo Histórico de Viareggio.

**Fig. 19:** *Il Palazzo delle Muse*.

Fuente: *Il Tirreno*, 18 de marzo de 2011.

**Fig. 20:** La colonia de San Vicente de la Barquera. Postal de la época.

Fuente: <https://www.todocoleccion.net/postales-cantabria/san-vicente-barquera-cantabria-colonias-escolares~x32606735>

**Fig. 21:** Emplazamiento de San Vicente de la Barquera.

Fuente: [www.viamichelin.it](http://www.viamichelin.it)

## Capítulo 4.

### LA ILE Y LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN MADRID. 1876-1940

**Fig. 22:** Niños leyendo.

Fuente: Extraído de Palacios Alberti, “La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardar en nuestra memoria colectiva”.

**Fig. 23:** Ricardo Rubio, Manuel B. Cossío y Francisco Giner de los Ríos, El Pardo, Madrid, 1892.

Fuente: [www.fundacionginerdelosrios.es](http://www.fundacionginerdelosrios.es)

**Fig. 24:** Portada de la Revista *La Ilustración Española y Americana*.

Fuente: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=e5137ab6-212a-410c-a349-e44ca54f9adc>

**Fig. 25:** Proyecto del edificio destinado a la ILE: Carlo Velasco. Enero de 1882.

Fuente: Extraído de Rodríguez Méndez, “La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar”, 16.

**Fig. 26:** Emplazamiento del edificio de la Institución Libre de Enseñanza. Proyecto dirigido por Carlo Velasco. Enero de 1882.

Fuente: Extraído de Rodríguez Méndez, “La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar”, 16.

**Fig. 27:** Planta general del edificio de la ILE en la calle general Martínez Campos.

Fuente: <https://www.fundacionginer.org/documenta.htm>

**Fig. 28:** Pabellón de Párvulos.

Fuente: Extraído de Palacios Alberti, “La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardar en nuestra memoria colectiva”.

**Fig. 29:** Vista del pabellón dedicado a José ‘Macpherson’, geólogo y profesor de la ILE.

Fuente: Extraído de Palacios Alberti, “La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardar en nuestra memoria colectiva”.

**Fig. 30:** Vista de la actual sede de la Fundación Francisco Giner de los Ríos en Madrid.

Fuente: <https://www.fundacionginer.org/documenta.htm>

## Capítulo 5.

### LA EXPERIENCIA MEDITERRÁNEA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: EL CASO DE VALENCIA

**Fig. 31:** Tramo Valencia-Madrid.

Fuente: <https://www.europeanrailguide.com/>

**Fig. 32:** *Niños en la playa*. Juan Sorolla. 1916. El pintor realizó este lienzo retratando a los niños en la playa de Cabañal (Valencia).

Fuente:

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Joaqu%C3%ADn\\_Sorolla,\\_Ni%C3%B1os\\_en\\_la\\_playa,\\_1916.\\_Sotheby%27s..jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Joaqu%C3%ADn_Sorolla,_Ni%C3%B1os_en_la_playa,_1916._Sotheby%27s..jpg)

**Fig. 33:** Valencia. La Casa de Serra por la parte Oeste: [Inauguración de la Casa de San José, en Serra]. (1913). Postal de la época – Autor: Anónimo.

Fuente: Biblioteca Valenciana — Colección: BV Fondo gráfico — Ubicación: BJH — Signatura: JH38/195 <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=11231>

**Fig. 34:** Valencia. La Casa de Serra: [Inauguración de la Casa de San José, en Serra]. (1913). Postal de la época – Autor: Anónimo.

Fuente: [www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)

**Fig. 35:** Valencia. La Casa de Serra: [Interior de la Casa de San José, en Serra]. (1913). Postal de la época – Autor: Anónimo.

Fuente: Biblioteca Valenciana — Colección: BV Fondo gráfico — Ubicación: BJH — Signatura: JH38/195 <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=11231>

**Fig. 36:** Valencia. La Casa de Serra: Estado actual.

Fuente: <https://fundacionpjo.es/prunera/>

**Fig. 37:** Fotograma del documental *¿Qué es España?* Autores: Luis Araquistáin y Cayetano Coll y Cuchí, 1926 B/N con tintes.

Fuente: [https://youtu.be/pTTO05KT\\_f8?si=o7H4lwNC91a3ZSbi](https://youtu.be/pTTO05KT_f8?si=o7H4lwNC91a3ZSbi)

**Fig. 38:** Colonias escolares de la "Junta Valenciana " en la Glorieta, antes de partir para Buñol y Requena: agosto 1916. [JH15/383]. Autor anónimo.

Fuente: Biblioteca Valenciana Digital

**Fig. 39:** Concepción Arenal.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Concepci%C3%B3n\\_Arenal](https://es.wikipedia.org/wiki/Concepci%C3%B3n_Arenal)

**Fig. 40:** María de Maetzu.

Fuente: <https://circulodeorellana.org/portfolio-posts/maria-de-maetzu>

**Fig. 41:** Escuela Normal Femenina de Valencia, 1917. Autor desconocido.

Fuente: <https://revistasao.cat/normal-femenina-de-valenci-avantguarda-decadencia/>

**Fig. 42:** María Moliner.

Fuente: Centro virtual Cervantes <https://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/bibliografia.htm>

**Fig. 43:** Colonias escolares marítimas de la "Junta Valenciana ". Autor: Rodriguillo  
*Fuente:* [www.routeyou.com](http://www.routeyou.com)

**Fig. 44:** Colonias IG. 18. Colonia escolar Blasco Ibáñez de Buñol. Valencia  
*Fuente:* [www.verpueblos.com](http://www.verpueblos.com)

**Fig. 45:** Colonias Pabellón de las Colonias Escolares durante la República en la Playa de Gandía en agosto de 1931.

*Fuente:* Extraído de Paco Martí, "Las colonias escolares Joaquín Costa, instaladas durante la República en la Playa de Gandía y su entorno en los años 30-40 del siglo XX.". <https://pt-br.facebook.com/recordandoGandia/posts/3132725670162914>.

## Capítulo 6.

### LAS COLONIAS MARÍTIMAS CATALANAS

**Fig. 46:** Parc Güell, Barcelona. Antoni Gaudí. 1926.

*Fuente:* Bueno-bonito-Barcelona.

**Fig. 47:** Portada del texto de Narciso Masvidal Puig.

*Fuente:* Biblioteca Virtual Manes.

**Fig. 48:** Las barracas del Hospital del Mar.

*Fuente:* Frame del documental "Barraques. La ciudad olvidada", 2010.

**Fig. 49:** Postal de la época. La Garriga, Balneario Blancafort, Barcelona. L.Roisin, fot. – Barcelona.

*Fuente:* Todocolección.

**Fig. 50:** Retrato de Max Bembo.

*Fuente:* Granada Hoy.

**Fig. 51:** Manifiesto de Gatepac. 1930.

*Fuente:* Hasxx (Historia de la Arquitectura del Siglo XX).

**Fig. 52a:** Manifiesto de Gatepac. 1930.

*Fuente:* Hasxx (*Historia de la Arquitectura del Siglo XX*).

**Fig. 52b:** Manifiesto del Grupo7. 1926.

*Fuente:* IDESIGNWIKI.

**Fig. 53:** La infancia como tema. Portada de AC 9. GATEPAC y panel de la Expo con ejemplos de Escuelas Nuevas y al Aire Libre (1933, primer trimestre). CC BY-NC-SA.

*Fuente:* Extraído de Daniela Cattaneo, "La arquitectura frente a las innovaciones pedagógicas. Pervivencia y resignificación de la Escuela Nueva en el Cono Sur." *Revista de Arquitectura (Bogotá, Colombia)* 23, no. 1 (2021): 57.

**Fig. 54:** La Escuela al Aire Libre de Ámsterdam (Openluchtschool). 1927-1930. Johannes Duiker Bernard Bijvoet .

*Fuente:* Proyectos7/Proyectos8.

**Fig. 55:** El Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona. 1934-1938. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

*Fuente:* Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

**Fig. 56a:** Planta del Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona. 1934-1938. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

*Fuente:* Arquitectura Catalana.

**Fig. 56b:** Alzado del Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona. 1934-1938. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

*Fuente:* Arquitectura Catalana.

**Fig. 57:** Biblioteca desmontable para niños. Arquitectura efímera. 1933-1934. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

*Fuente:* Extraído de Cattaneo, "La arquitectura frente a las innovaciones", 59.

**Fig. 58:** Soluciones concretas de iluminación y mobiliario. Panel en la Exposición Internacional de Escuelas Modernas (Madrid, 1932-Barcelona, 1933).

*Fuente:* Extraído de Cattaneo, “La arquitectura frente a las innovaciones”, 58.

**Fig. 59:** *Sert junto a Walter Gropius, fundador de la Escuela de la Bauhaus, y Le Corbusier en 1949 durante el séptimo CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) © 'Ser(t) arquitecto' (Anagrama).*

*Fuente:* <https://www.escolasert.com/es/blog/sert-el-arquitecto-tras-el-nombre>

**Fig. 60:** Vista y planta de la Escuela del Mar. Postal de la época.

*Fuente:* Extraído de Rodríguez Méndez, Francisco Javier. *Arquitectura escolar en España: 1857-1936: Madrid como paradigma.* Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM), 2004. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.254>.

**Fig. 61:** Emplazamiento de la Escuela del Mar.

*Fuente:* <https://monbarcino.com/lescola-del-mar/>

**Fig. 62:** Ubicación de la Escuela del Mar.

*Fuente:* <https://monbarcino.com/lescola-del-mar/>

**Fig. 63:** Niños al sol en la Escuela del Mar.

*Fuente:* <https://monbarcino.com/lescola-del-mar/>

**Fig. 64:** Niñas haciendo deporte en la Escuela del Mar, 1922.

*Fuente:* <https://www.inediteducacion.com/la-escola-del-mar-barcelona-1922-art636>

**Fig. 65:** Alumnas de la Casa dels Nens.

*Fuente:* González Gómez, Comas Rubí, Motilla Salas y Sureda García, «Fotografia i Història de l'educació».

**Fig. 66:** Portada de las Memoria de les Colònies Escolares del Ayuntamiento de Manresa.

*Fuente:* Associació Memòria i Història de Manresa.

**Fig. 67:** Residencia en Gavá, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.

**Fig. 68:** Residencia Urbana n. 10 Francisco Maciá, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.

**Fig. 69:** Residencia Urbana n. 18 La Pasionaria, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.

**Fig. 70a, 70b:** Residencia Urbana n. 32, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.

**Fig. 71:** Residencia en Sitges, Tarragona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.

**Fig. 72:** Residencia en Tarragona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.

**Fig. 73:** Comedor en la Residencia de Tarragona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.

## Capítulo 7.

### LA EXPERIENCIA MEDITERRÁNEA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: EL CASO DE LA TOSCANA

**Fig. 74:** Mapa del mar Mediterráneo del siglo XIX

Fuente: <https://elordenmundial.com/geopolitica-del-mediterraneo/>

**Fig. 75:** Mapa del FIG. 2. El fascio Littorio

Fuente: <https://www.pananti.com/it/asta-2065/fascio-littorio-66974-68603>

**Fig. 76:** Mapa del FIG. 3. El “fascio Littorio” en el blasón de la Guardia Civil española

Fuente: [https://it.wikipedia.org/wiki/Fascio\\_littorio#/media/File:Emblem\\_of\\_the\\_Spanish\\_Civil\\_Guard.svg](https://it.wikipedia.org/wiki/Fascio_littorio#/media/File:Emblem_of_the_Spanish_Civil_Guard.svg)

**Fig. 77:** Vista de la rampa helicoidal del dormitorio único. Colonia Edoardo Agnelli, Marina di Massa, Toscana.

Fuente: [https://www.beniculturalionline.it/location-492\\_Colonia-Marina-Fiat.php](https://www.beniculturalionline.it/location-492_Colonia-Marina-Fiat.php)

**Fig. 78:** Vista de la rampa helicoidal del Museo Guggenheim de New York-F.L. Wright.

Fuente: <https://www.partir-a-new-york.com/es/museos-en-nueva-york/museo-guggenheim-nueva-york>

**Fig. 79:** Vista exterior de la Colonia Edoardo Agnelli, Marina di Massa, Toscana.

Fuente: [https://www.beniculturalionline.it/location-492\\_Colonia-Marina-Fiat.php](https://www.beniculturalionline.it/location-492_Colonia-Marina-Fiat.php)

**Fig. 80:** Carnet de la Gioventù italiana del Littorio

Fuente: [https://www.ibs.it/tessera-per-gioventu-italiana-del-libri-vintage-vari/e/2565726256035?lgw\\_code=1122-W2565726256035&gclid=CjwKCAjwov6hBhBsEiwAvrvN6CAU3gw95bBlBotg0DGWzV0mx2DcSsWovAtJL4HwDMFTuy5IhgS6rxoCWQQQAvD\\_BwE](https://www.ibs.it/tessera-per-gioventu-italiana-del-libri-vintage-vari/e/2565726256035?lgw_code=1122-W2565726256035&gclid=CjwKCAjwov6hBhBsEiwAvrvN6CAU3gw95bBlBotg0DGWzV0mx2DcSsWovAtJL4HwDMFTuy5IhgS6rxoCWQQQAvD_BwE)

**Fig. 81:** Manifiesto de la “Exposición azul” de 1934. Exposición aeronáutica italiana. (atribuido a Carla Albini).

Fuente: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0500655991>

**Fig. 82:** La escuela Bauhaus de Dessau -W. Gropius.

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius>

**Fig. 83:** Giuseppe Pagano, Salone della crociera del decennale, Esposizione dell'aeronautica italiana, Milano, 1934.

Fuente: [https://www.researchgate.net/figure/G-Pagano-Salone-della-crociera-del-decennale-Esposizione-dell'aeronautica-italiana\\_fig7\\_44249533](https://www.researchgate.net/figure/G-Pagano-Salone-della-crociera-del-decennale-Esposizione-dell'aeronautica-italiana_fig7_44249533)

**Fig. 84:** Vista frontal de la colonia “Le Navi”

*Fuente:* <https://www.totallylost.eu/space/colonia-navi-holiday-camp>

**Fig. 85:** Vista lateral de la colonia Le Navi

*Fuente:* <https://www.domusweb.it/it/architettura/2019/08/13/icone-costiere-appunti-sulle-colonie-estive-italiane-da-mussolini-alla-valtur.html>

**Fig. 86:** Planimetrías exposición aeronáutica-Exposición azul

*Fuente:* <http://baldessari.densitydesign.org/opere/project/AA>

**Fig. 86a:** Spectral light. Philippe Rahm arquitectos.

*Fuente:* <http://www.philipperahm.com/data/projects/spectrallight/index.html>

**Fig. 86a:** Spectral light. Philippe Rahm arquitectos.

*Fuente:* <http://www.philipperahm.com/data/projects/spectrallight/index.html>

**Fig. 86b:** Pulmonary space. Philippe Rahm arquitectos.

*Fuente:* <http://www.philipperahm.com/data/projects/pulmonaryspace/index.html>

**Fig. 87:** La colonia Firenze de Calambrone (Pisa). Vista aérea

*Fuente:* <https://www.shutterstock.com/it/image-photo/calambrone-italy-april-16-2019-aerial-1431899687>

**Fig. 88:** La colonia Rosa Maltoni de Calambrone (Pisa). Proyecto de Angiolo Mazzoni. Postal de la época

*Fuente:* <https://www.beniculturalionline.it/post.php?n=2199>

**Fig. 89:** La colonia Vittorio Emanuele III de Calambrone (Pisa).

*Fuente:* <http://www.clickcase.it/vittorio-emanuele-ii-p-pisa-139550.html>

**Fig. 90:** La colonia Principi di Piemonte (Pisa).

*Fuente:* [https://brunelleschi.imss.fi.it/itinerari/galleria/OspiziMariniToscana2\\_33899.html](https://brunelleschi.imss.fi.it/itinerari/galleria/OspiziMariniToscana2_33899.html)

**Fig. 91:** La colonia Principi di Piemonte (Pisa).

*Fuente:* <https://picclick.it/Calambrone-Colonia-Vigiloi-Del-Fuoco-Primo-Piano-Viaggiata-334882854476.html#&gid=1&pid=1>

**Fig. 92:** La colonia femminile Fasci italiani de Calambrone (Pisa). Lado ingreso

*Fuente:* [https://it.wikipedia.org/wiki/Colonia\\_femminile\\_dei\\_Fasci\\_Italiani\\_all%27Estero](https://it.wikipedia.org/wiki/Colonia_femminile_dei_Fasci_Italiani_all%27Estero)

**Fig. 93:** La colonia Montecatini de Cervia.

*Fuente:* <https://it-it.facebook.com/cerviaemilanomarittima/photos/la-colonia-montecatini-ex-monopoli-di-stato-di-milano-marittima-nel-1939/827109760758759/>

**Fig. 94:** Gió PONTI. Cubierta del libro “Amate l’architettura”. (diseño original de G. Ponti)

*Fuente:* <https://www.mondadoristore.it/Amate-architettura-Gio-Ponti/eai978882290780/>

**Fig. 95:** Lina Bo Bardi. La casa de cristal.

*Fuente:* <https://www.bresciaoggi.it/argomenti/spettacoli/leone-d-oro-a-lina-bo-bardi-1.8591315>

**Fig. 96:** Planta de la Weissenhof Siedlung con las fotografías de los arquitectos que intervinieron en los distintos proyectos.

*Fuente:* [https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia\\_Weissenhof](https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia_Weissenhof)

**Fig. 97:** Weissenhof

*Fuente:* [https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia\\_Weissenhof](https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia_Weissenhof)

**Fig. 98:** Piano regolatore della Val d'Aosta.

*Fuente:* <https://www.archivistoricolivetti.it/prodotto/piano-regolatore-val-daosta/>

**Fig. 99:** Manifiesto fascista por el cine.

*Fuente:* [https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Mussolini\\_cinema.jpg](https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Mussolini_cinema.jpg)

**Fig. 100:** El tren Pisa-Livorno.

*Fuente:* <http://www.bagnomaddalenatirrenia.it/Gallery.html>

**Fig. 101:** 1933-1934-Plan de ordenación urbanística de la zona de Tirrenia.

*Fuente:* <http://www.architetti.san.beniculturali.it/>

**Fig. 102:** Acceso al Bagno Lido, Tirrenia.

*Fuente:* <https://www.facebook.com/Bagnolidotirrenia/>

**Fig. 103:** Acceso al Bagno Maddalena, Tirrenia.

*Fuente:* <http://www.bagnomaddalenatirrenia.it/>

**Fig. 104:** Acceso al Bagno Maddalena, Tirrenia. Años Cincuenta.

*Fuente:* <http://www.bagnomaddalenatirrenia.it/>

**Fig. 105:** Los teatros de los estudios Pisorno.

*Fuente:* <https://www.diaritoscani.it/2022/04/11/tirrenia-e-gli-stabilimenti-cinematografici-pisorno/>

## Capítulo 8.

### COMPARACIÓN ENTRE LOS CONJUNTOS DE COLONIAS CATALANAS Y TOSCANAS AL PRINCIPIO DE LOS AÑOS TREINTA

**Fig. 106:** La Escuela del Mar, Barceloneta, 1921. Arquitecto Josep Goday i Casals.  
*Fuente:* Jauri dos Santos Sá, 2015, 624.

**Fig. 107:** Fig. 2 Emplazamiento urbanístico/geográfico.  
*Fuente:* Google Earth (acceso el día 03/03/23 a las 17:22).

**Fig. 108:** Piero Bottoni, "Cromatismos arquitectonicos", 1927.  
*Fuente:* [https://opac.sba.uniroma3.it/arardec0/1927/27\\_I/Art4/14T.html](https://opac.sba.uniroma3.it/arardec0/1927/27_I/Art4/14T.html)

**Fig. 109:** Colonia Rosa Maltoni-Pisa.  
*Fuente:*  
[https://brunelleschi.imss.fi.it/itineraries/gallery/ExColoniaMarinaRosaMaltoniMussolini\\_33906.html](https://brunelleschi.imss.fi.it/itineraries/gallery/ExColoniaMarinaRosaMaltoniMussolini_33906.html)

**Fig. 110:** Mujeres fascistas.  
*Fuente:* <https://www.barbadillo.it/58985-storia1-mussolini-e-lemancipazione-femminile-durante-il-fascismo/>

**Fig. 110a:** Benito Mussolini y Margherita Sarfatti.  
*Fuente:* <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/margherita-sarfatti-la-amante-de-mussolini-que-escapo-a-buenos-aires-y-lo-odio-hasta-su-muerte-nid13042021/>

**Fig. 111a:** Gimnasia femenina en las colonias italianas durante el fascismo  
*Fuente:* [https://patrimonio.archivioluca.com/luca-web/detail/IL3000049952/12/bambini-fanno-ginnastica-nel-cortile-colonia-marina-della-federazione-urbe.html?startRelatedPage=27&perPageRelated=9&startPage=%27&BstartPage%27D&query=&jsonVal=%27B%22jsonVal%22%3A%27B%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22\\_perPage%22%3A20%27D%27D](https://patrimonio.archivioluca.com/luca-web/detail/IL3000049952/12/bambini-fanno-ginnastica-nel-cortile-colonia-marina-della-federazione-urbe.html?startRelatedPage=27&perPageRelated=9&startPage=%27&BstartPage%27D&query=&jsonVal=%27B%22jsonVal%22%3A%27B%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22_perPage%22%3A20%27D%27D)

**Fig. 111b:** Gimnasia femenina en la Colonia Turissa-Villa de Tossa- Costa Brava.  
*Fuente:* <https://www.redalyc.org/journal/5761/576163175036/html/>

**Fig. 112:** Biblioteca del Inef y Upm, Exposición, La mujer y el deporte en los libros.  
*Fuente:* [https://www.inef.upm.es/sfs/INEF/BIBLIOTECA/Nuestra\\_Biblioteca/Actividades/2014\\_11Paneles.pdf](https://www.inef.upm.es/sfs/INEF/BIBLIOTECA/Nuestra_Biblioteca/Actividades/2014_11Paneles.pdf)

**Fig. 113:** Planta de la colonia femenina Fasci all'estero.  
*Fuente:* Cutini y Pierini, 1993.

**Fig. 114:** La colonia femenina Fasci all'estero.  
*Fuente:* [https://www.lecolonie.com/colonie\\_marine\\_tyrrhenian\\_sea.html](https://www.lecolonie.com/colonie_marine_tyrrhenian_sea.html)

## Capítulo 9.

### LAS COLONIAS REFUGIOS EN LA ÉPOCA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

**Fig. 115:** En primer plano Marcelino Domingo.

*Fuente:* <https://dbe.rah.es/biografias/6078/marcelino-domingo-sanjuan>

**Fig. 116:** Frame del video “*La reforma escolar durante la Segunda República Española*” de Sergio Fernández. UNIR. 2010

*Fuente:* [https://youtu.be/yELVm\\_8e-hM?si=Dqebh0R2z8zJ2dz7](https://youtu.be/yELVm_8e-hM?si=Dqebh0R2z8zJ2dz7)

**Fig. 117:** Frame del documental *Las maestras de la República*, de Pilar Pérez Solano, 2013.

*Fuente:* <https://aulafilm.com/peliculas/90/las-maestras-de-la-republica>

**Fig. 118:** Niños saliendo de España hacia la URSS. Autor desconocido.

*Fuente:* [https://www.infolibre.es/veranolibre/ninos-rusia-no-adaptaron-espana\\_1\\_1143786.html](https://www.infolibre.es/veranolibre/ninos-rusia-no-adaptaron-espana_1_1143786.html)

**Fig. 119:** Infancia evacuada en la colonia de Massarrochos. Positivo papel gelatina.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica-Biblioteca Nacional de España.

**Fig. 120:** Infancia evacuada en la colonia de Massarrochos. Postal. Positivo papel gelatina.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica-Biblioteca Nacional de España.

**Fig. 121:** Retro de la postal. Positivo papel gelatina.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica-Biblioteca Nacional de España.

**Fig. 122:** Infancia evacuada en la colonia de Massarrochos. Postal. Positivo papel gelatina.

*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica-Biblioteca Nacional de España.

**Fig. 123:** Bombardeo realizado por aviones Savoia S-79 de la de la Aviazione Legionaria delle Baleari durante la guerra civil en Xativa.

*Fuente:* Ufficio Storico Aeronautica Militare, Roma (Extraído de Ramirez. 2014. *Crónica contra el olvido*).

**Fig. 124:** Comedor del Instituto Obrero de Valencia. 1937. Foto de Walter Reuter.

*Fuente:* Extraído de Escrivá Moscardó y Benavides Escrivá. 2016. “El Arte Visual De Walter Reuter En El Instituto Obrero De Valencia, 1936-1939”.

**Fig. 125:** Multitud de republicanos manifestándose. 1937. Foto de Walter Reuter.

*Fuente:* Revista online *El poder de la palabra*.

**Fig. 126:** El balneario de Bellús.

*Fuente:* Biblioteca Valenciana Digital.

**Fig. 127:** 1936 (?). Autor. Mauricio Amster.  
*Fuente:* Memória Digital de Catalunya.

**Fig. 128:** 1939 (?). Autor Renau Josep.  
*Fuente:* Universitat de Barcelona.  
<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/pavellorepu/id/1170/rec/1>

**Fig. 129:** Manifiesto de colonia infantil.  
*Fuente:* <https://spanishimmigrantsintheus7.wordpress.com/tag/fascism/>

**Fig. 130:** 1937 (?). Colonia de Bellús (Jatíva). Valencia.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica-Biblioteca Nacional de España.

**Fig. 131:** 1937 (?). Colonia de Bellús (Jatíva). Valencia.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica-Biblioteca Nacional de España.

**Fig. 132:** 1937 (?). Colonia de Bellús (Jatíva). Valencia.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica-Biblioteca Nacional de España.

**Fig. 133:** 1937 (?). Mapa de Bellús (Jatíva). Valencia.  
*Fuente:* <https://bellus.es/pueblo/>

**Fig. 134:** A la izquierda, portada del libro de Cristina Escrivá sobre la colonia escolar de Bellús. A la derecha, ¡portada de una de las ediciones de *"They still Draw Pictures!"*, con introducción de Aldous Huxley.  
*Fuente:* Extraído de Costant, Xavi, *La colonia escolar del balneario de Bellús. Una mirada infantil* (1).

**Fig. 135:** Colonia de Bellús. Vida cotidiana en Madrid antes de la guerra. Sensación de calma. En el cine Metropolitano se proyecta "El camino de la vida". Dibujo de Guillermo García Montaña, de trece años.  
*Fuente:* Extraído de Escrivá Moscardó, 2014. *La Colonia Infantil De Bellús. 512 escolares salvados de la Guerra.*

**Fig. 136:** Colonia de Bellús. Un avión de los sublevados ametralla un edificio en llamas previamente bombardeado. Dos moscas del ejército republicano intentan abatirlo. Dibujo de Juan Perdiguero Rodríguez, once años.  
*Fuente:* Extraído de Escrivá Moscardó, 2014. *La Colonia Infantil De Bellús. 512 escolares salvados de la Guerra.*

**Fig. 137:** Colonia de Bellús. Dibujo infantil de bombardeo en el pueblo.  
*Fuente:* Extraído de Escrivá Moscardó, *La Colonia Infantil De Bellús. 512 escolares salvados de la Guerra.*

## Capítulo 10.

### LA ARQUITECTURA DE LAS COLONIAS DE LA POSGUERRA: EL ROL DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA ITALIA REPUBLICANA Y EN LA ESPAÑA FRANQUISTA

**Fig. 138:** Sacerdote impartiendo clase a los niños durante el franquismo.

*Fuente:* <http://goldatu.eus/es/noticias/los-ninos-durante-el-franquismo>

**Fig. 139:** Francisco Franco acogiendo a unas niñas austriacas.

*Fuente:* [https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen\\_1\\_10008128.html](https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen_1_10008128.html)

**Fig. 140:** Infancia austriaca en tren rumbo a España. En el cuello se nota la tarjeta identificativa.

*Fuente:* [https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen\\_1\\_10008128.html](https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen_1_10008128.html)

**Fig. 141:** Cesenatico, Colonia pontificia bresciana Leone XIII, parte della facciata [Archivio storico Convitto vescovile San Giorgio, Brescia, Fondazione Opera diocesana venerabile Alessandro Luzzago]. Extraído de Comerio, “In vacanza con il Papa”.

*Fuente:* [https://e-review.it/vacanza\\_con\\_il\\_papa](https://e-review.it/vacanza_con_il_papa)

**Fig. 142:** La merienda en una colonia italiana de los años '50. Autor desconocido.

*Fuente:* [www.corrieredellasera.it](http://www.corrieredellasera.it). 7 de abril del 2023.

**Fig. 143:** Croquis de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.

*Fuente:* Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>

**Fig. 144:** Croquis y planta de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.

*Fuente:* Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>

**Fig. 145:** Imagen de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.

*Fuente:* Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>

**Fig. 146:** Detalle del revestimiento fachada de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.

*Fuente:* Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>

**Fig. 147:** La tríada de colonias proyectadas por Giancarlo de Carlo en 1961.

*Fuente:* Extraído de Biló, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”.

**Fig. 148:** Colonia Marina Enel, Riccione. Ph. Alessandro Piredda.

*Fuente:* Domus, Enero de 2016.

**Fig. 149:** Colonia Marina Enel, Riccione. Ph. Alessandro Piredda.

*Fuente:* Domus, Enero de 2016.

**Fig. 150:** Colonia de Classe (Rávena). Foto de la maqueta.

*Fuente:* Extraído de Biló, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”.

**Fig. 151b e C:** Colonia de Classe (Rávena). Estudio de la célula. Philippe Rahm, *Evaporated building*, 2010.

*Fuente:* [https://e-review.it/balducci\\_articolare](https://e-review.it/balducci_articolare)

*Fuente:* <http://www.philipperahm.com/data/convection.html>

**Fig. 152:** Éxodo de vacaciones en los años Sesenta en Italia.

*Fuente:* [https://www.nauticareport.it/dettnews/report/vacanze\\_anni\\_60\\_\\_come\\_eravamo-6-4186/](https://www.nauticareport.it/dettnews/report/vacanze_anni_60__come_eravamo-6-4186/)

## Capítulo 11.

### EL REUSO ARQUITECTÓNICO Y LA CONVERTIBILIDAD DE LAS COLONIAS EN ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

**Fig. 153:** Emplazamiento urbanístico/geográfico.

*Fuente:* Google Earth (adquirido el día 03/03/23 a las 17:22)

**Fig. 154:** Colonia exOlivetti.

*Fuente:* Giuseppe Cosentino Arquitectos.

**Fig. 155a:** Detalle del espacio interior de la colonia Regina Elena.

*Fuente:* [www.coloniareginaelena.com/](http://www.coloniareginaelena.com/)

**Fig. 155b:** Giorgio De Chirico, 1913, Oléo sobre lienzo, “Plaza italiana con monumento”. Museo nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Donación del Fondo Nacional de las Artes (Colección Palanza), 1965.

**Fig. 156:** Colonia exOlivetti - Planimetría general de proyecto.

*Fuente:* Giuseppe Cosentino Arquitectos.

**Fig. 157:** Colonia exOlivetti – Postal de la época.

*Fuente:* [http://www.lecolonie.com/Colonia\\_marina\\_IX\\_Maggio\\_Marinella\\_di\\_Sarzana\\_it.htm](http://www.lecolonie.com/Colonia_marina_IX_Maggio_Marinella_di_Sarzana_it.htm)

**Fig. 158:** El fascio Littorio.

*Fuente:* Galleria Pananti, Florencia.

**Fig. 159:** Planimetría de la colonia Regina Elena.

*Fuente:* Extraído de Cutini y Pierini, *Le colonie marine della Toscana*.

**Fig. 160:** Colonia Regina Elena.

*Fuente:* <http://www.leghiaie.com/calambrone-la-citta-dei-figli-della-lupa-e-delle-piccole-italiane/>

**Fig. 161:** Colonia exOlivetti-Render frente principal.

*Fuente:* Giuseppe Cosentino Arquitectos.

**Fig. 162:** Colonia Regina Elena después de la reforma.

*Fuente:* [www.coloniareginaelena.com](http://www.coloniareginaelena.com)

**Fig. 163:** Colonia exOlivetti - Render fachada trasera.

*Fuente:* Giuseppe Cosentino Arquitectos.

## Capítulo 12.

### LA ARQUITECTURA ESCOLAR Y LAS COLONIAS MARÍTIMAS DESPUÉS DEL COVID

**Fig. 164:** La madre muerta y el ángel de la muerte (1893), Edvard Munch, Museo Munch de Oslo.

Fuente: [www.the-athenaeum.org](http://www.the-athenaeum.org)

**Fig. 165:** Corral de apestados (1797), Francisco Goya, Museo del Prado, Madrid.

Fuente:

[https://media.revistaad.es/photos/60c22c45e4a4926cca84f684/master/w\\_1600,c\\_limit/210156.jpg](https://media.revistaad.es/photos/60c22c45e4a4926cca84f684/master/w_1600,c_limit/210156.jpg)

**Fig. 166:** Escuela Montessori, a Bloemendaal, Nederland. Arquitecto Joh. H. Groenewegen, 1933.

Fuente: Extraído de Salvador Guerrero López, *Arquitectura y pedagogía. Las construcciones escolares de Antonio Flórez*, (Tesis de grado) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2002, 161.

**Fig. 167:** Escuela Montessori, Delft, Nederland. Arquitecto Herman Hertzberger, 1960. Planta.

Fuente: <https://hiddenarchitecture.net/montessori-school/>

**Fig. 168:** Escuela Montessori, Delft, Nederland. Arquitecto Herman Hertzberger 1960. Interior.

Fuente: <https://hiddenarchitecture.net/montessori-school/>

**Fig. 169:** Fachada del Pabellón McPherson de la I.L.E. Madrid. 1908. Arquitecto Antonio Flórez. Autor: Luis García.

Fuente: Extraído de Salvador Guerrero López, *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*, (Tesis doctoral) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2015.

**Fig. 170:** Fachada de la Residencia de Estudiantes de Madrid. 1913-1915. Arquitecto Antonio Flórez.

Fuente: <https://www.coam.org/es/actualidad/agenda/agenda-coam/arquitecturas-guiadas-residencia-estudiantes>

**Fig. 171:** El estado de abandono de la colonia Varese en Milano Marittima. Autor @Sofia Nannini 2002.

Fuente: <https://e-review.it/patrimonio-sociale-ex-colonie>

**Fig. 172:** Render del edificio existente y parte de la inserción nueva.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

**Fig. 173:** Planta estado de proyecto.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

**Fig. 174:** 3D estado de proyecto.

*Fuente:* <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

**Fig. 175:** Planta estado de proyecto.

*Fuente:* <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

**Fig. 176:** Planta estado de proyecto.

*Fuente:* <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

**Fig. 177:** Render patio interior.

*Fuente:* <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

**Fig. 178:** Render espacio infantil interior.

*Fuente:* <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

## Lista de Tablas

**Tabla 1.** Gráfico. Elaboración personal.

**Tabla 2.** Gráfico. Elaboración personal.

**Tabla 3** Créditos de los proyectos. Elaboración personal.

**Tabla 4** Características de los edificios. Elaboración personal.

## Abreviaturas y acrónimos

ANPI	Associazione Nazionale Partigiani d'Italia
ALI	Aviazione Legionaria Italiana
BDH	Biblioteca Digital Hispánica
BILE	Boletín de la Institución Libre de Enseñanza
BVA	Biblioteca Valenciana Digital
CIF	Centro Italiano Femminile
COM	Comitato Ospizi Marini
CPA/POA	Commissione Pontificia di Assistenza ai profughi
FF	Fasci Femminili
FUE	Federación Universitaria Escolar
GATEPAC	Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea
GATCPAC	Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea
GIL	Gioventù Italiana del Littorio
IC	Instituto Cervantes
ILE	Institución Libre de Enseñanza
IVC	Instituto Valenciano de Cultura
MPN	Museo Pedagógico Nacional
MPV	Misiones Pedagógicas Valencianas
OMB	Obra Max Bembo
ONARMO	Opera Nazionale dell'Assistenza Religiosa e Morale degli Operai
ONB	Opera Nazionale Balilla
OND	Opera Nazionale Dopolavoro
ONMI	Opera Nazionale della Maternità e la Infanzia
OJE	Organización Juvenil Española
OSD	Obra Sindical de Educación y Descanso
PJO	Patronado de la Juventud Obrera
PO	Patronado del Obrero
SPN	Sociedad Protectora de los Niños
SRI	Socorro Rojo Internacional
UDI	Unione Donne Italiane
USAM	Ufficio Storico Aeronautica Militare



## 1. INTRODUCCIÓN

Esta tesis analiza y describe las colonias infantiles del siglo XIX y XX, en Italia y España, como microcosmo sociológico, de género, arquitectónico, histórico, ecológico y antropológico; aspectos, todos ellos, que conectan directamente con la filosofía y los fundamentos de la Comunicación Arquitectónica.

A partir de comienzos del siglo XIX, el incremento de la población, la industrialización y las nuevas formas de vida cambiaron la imagen y la vida de las ciudades europeas en un contexto de desarrollo urbanístico debido principalmente a la emigración de la población campesina que buscaba oportunidades en la industria y los servicios de las ciudades. Las viviendas obreras - emplazadas junto a o en el interior de los propios talleres - generaron el surgimiento de barrios populares con construcciones de baja calidad, sin salubridad y, por tanto, generadoras de enfermedades y carestía que repercutían en los más frágiles: las mujeres y la infancia<sup>1</sup>.

En la segunda mitad del siglo XIX, una minoría de la sociedad empieza a mostrar una sorprendente sensibilidad hacia la filantropía y el patriotismo conectados con la lucha por la libertad. Aparece un nuevo reto: hacer que la Salud se convirtiese en un asunto público, y no privado, como lo había sido hasta entonces.

En paralelo, los derechos de las personas, incluidos los de la infancia, reciben una mayor atención por parte de médicos y pedagogos.

Este nuevo concepto de la Sanidad con carácter público se traduce en un nuevo tipo de arquitectura destinada a la curación de enfermedades como, por ejemplo, la tuberculosis. Nacen así los primeros hospicios marinos de helioterapia, como los de Viareggio (Toscana) o de San Vicente de la Barquera (Cantabria), gracias respectivamente al trabajo de los arquitectos italianos Borelli y Poggi y del pedagogo Manuel Bartolomé Cossío.

En lo que respecta a la arquitectura escolar, en España resulta fundamental el papel de la ILE-Institución Libre de enseñanza y del Boletín de la Institución Libre de Enseñanza - BILE, que contó con un extraordinario mentor, creador y director: Francisco Giner de los Ríos. Los principios orientadores de la ILE pasaban por la coeducación de ambos sexos en las escuelas, al igual que en las colonias de vacaciones: no separar a los niñas/niños y promover una cierta interacción entre géneros, en un marco que abarcaba todos los ámbitos de su vida futura: matrimonio, trabajo y relaciones sociales.

---

<sup>1</sup> En *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, escrito por el entonces joven de 24 años Friedrich Engels (1820-1895) el autor describe y analiza con gran lucidez la desesperada situación del trabajo masculino y femenino, incluido el infantil, y las situaciones de esclavitud dentro de los talleres, hasta llegar al tremendo impacto del capitalismo industrial en el conjunto de la sociedad. Friedrich Engels, *La situación de la clase obrera en Inglaterra*, Madrid: Ediciones Akal, 2020. <https://www.marxists.org/italiano/marx-engels/1845/situazione/pref.htm>

A partir de aquí, las colonias de España e Italia se estructuran en grupos de género que podrían considerarse verdaderas ciudades infantiles. En particular, las colonias italianas contaban con un gran número de huéspedes que en ocasiones convivían y en otras estaban separados en función del género, dentro de áreas distintas.

A finales del XIX, ante la situación de la baja tasa de escolarización, la higiene precaria y el desmesurado barraquismo en Barcelona, organismos como la Sociedad Económica de Amigos del País o el mismo Ayuntamiento de la capital catalana se encargan de impulsar y reglamentar las colonias. La prevención de las enfermedades y la socialización se consideraron el mejor beneficio para la salud de la infancia desprotegida. Para alcanzar dicho objetivo, se propusieron programas de mejora de la higiene personal, de educación al aire libre, natación, excursiones y deporte. Todo ello, en una óptica de cuidado del cuerpo y del espíritu de los niños desfavorecidos.

Durante los primeros años del siglo XX destacan dentro de esta dinámica de apertura la ciudad y el litoral de Valencia, donde se encontraban colonias de tipo laico, religioso, obrero, universitario y también político. Natividad Domínguez, miembro de la Junta Valenciana de Colonias escolares, fue la gran promotora de estos centros, que contaron con el apoyo de la Escuela Normal Femenina de Valencia, un enclave formativo de maestras que acabarían ejerciendo su labor en las colonias. Entre sus directoras y pedagogas más relevantes encontramos a Josefa Agreda, Matilde Ridocci, María Carbonell y Emilia Ranz.

Desde el punto de vista sociológico, los años posteriores a la I Guerra Mundial representan un periodo de cambios para una juventud que empieza a ser considerada un estamento social con entidad propia, en un contexto de participación política dinámica. El rol de las mujeres como educadoras y supervisoras de la juventud en las colonias permite apreciar tanto en Italia como en España una cierta apertura que, sin duda, supuso para muchas mujeres trabajadoras el primer paso hacia la liberación del hogar y del patriarcado familiar.

En los años Veinte del nuevo siglo, se entra en una fase crucial de las colonias de helioterapia puestas en marcha a finales del XIX: los hospicios marinos evolucionan hacia un nuevo concepto de Colonia, tanto en términos arquitectónicos como educativos y asistenciales. El emplazamiento de estas estructuras revela aún la segregación por clases sociales, destinando las áreas periféricas de las localidades marinas al emplazamiento de las colonias, y las zonas elegantes y céntricas a las residencias de la burguesía.

En esta etapa, surgen en Italia las colonias fascistas, gestionadas de forma exclusiva por la Gioventù Italiana del Littorio (GIL). Los manuales de arquitectura de la época incorporan una nueva normativa para los proyectos que, entre otras cosas, impone la división de la colonia en secciones de 25 a 30 niños o niñas por dormitorio, con dos baños por sección. La GIL se dedica al adoctrinamiento físico y espiritual de niños, niñas y jóvenes, para inculcarles el culto al fascismo, la disciplina y la lealdad absoluta al Duce y a su sistema político.

Tras la crisis económica y financiera mundial de 1929, Mussolini emprendió una política de contención y construcción de grandes edificios públicos. Así, en muy poco tiempo,

surgieron en las costas del Tirreno y del Adriático muchas colonias marítimas de estilo racionalista, caracterizadas por grandes volúmenes, rigurosa geometría y utilización, entre otros de materiales como el ladrillo, el travertino, el acero y el hormigón armado. En definitiva, las colonias italianas respetan de forma estricta los dictámenes arquitectónicos del régimen fascista y representan ejemplos paradigmáticos de arquitectura racionalista.

Mientras tanto, en España, con el advenimiento de la II República y la celebración de las Exposiciones de Arquitectura Escolar en Madrid y Barcelona en 1932-33, se origina el movimiento "Escuela Nueva", que rechaza tajantemente las obsoletas líneas de diseño arquitectónico de los centros escolares edificados hasta entonces.

Asimismo, en 1934 se celebra en Milán la Exposición Aeronáutica, punto de encuentro e intercambio de ideas entre los promotores de la arquitectura moderna y los intelectuales futuristas, con el objetivo de difundir una nueva arquitectura del sol, del mar y del cielo, que se refleja plenamente en las colonias fascistas, con ángulos achaflanados y formas redondeadas y aerodinámicas.

En cambio, las "Escuelas al Aire Libre" y el GATEPAC- "Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea" se inspiran en referencias pedagógicas europeas y catalanas como Montessori y Alexandre Galí.

Durante la dictadura de Mussolini, pese a la pervivencia de un modelo idea patriarcal en el cual las mujeres deben dedicarse de forma exclusiva al cuidado de la familia y del hogar, surge una gran oportunidad de trabajo para ellas en las colonias, con funciones de educadoras y supervisoras, al tiempo que en la España republicana la mujer experimenta formas modernas de independencia, gracias a la reforma escolar que promovió Manuel Azaña. En suma, en ambos países, la gimnasia empieza a ser considerada un componente básico para la mejora física del cuerpo y la renovación del alma.

La Guerra Civil española que estalla 1936 marca para Italia un hito, al producirse una singular "compenetración" entre ambos países: niños y niñas españoles y huérfanos de falangistas son acogidos - y separados en función del género - en colonias italianas. Mientras tanto, el gobierno republicano español reproducía en sus colonias un ambiente familiar de protección para aquellos que estaban fuera y lejos de su casa. El sentimiento de comunidad, la convivencia y el ambiente creado por los maestros permitían revivir o experimentar un clima de "vacaciones escolares" sin preocupaciones, alejando, en lo posible, la nostalgia y el miedo al conflicto bélico.

En cambio, las colonias italianas de posguerra se caracterizan por una nueva mirada arquitectónica, ideológica y pedagógica: aulas, dormitorios y comedores tienen otra escala, más a la medida de la infancia, primando la gestión religiosa respecto a la laica. De hecho, se encomienda a la Commissione Pontificia di Assistenza (CPA) la coordinación de 995 colonias de mar y montaña, que acogían en 1946 a más de 250 mil huéspedes.

Al mismo tiempo, las grandes empresas e industrias italianas, privadas y públicas, retoman la actividad filantrópica para los hijos de sus trabajadores, ofreciéndoles

estancias veraniegas en colonias de verano, dentro de un marco cultural laboral-paternalista.

En la posguerra española e italiana - con pocas excepciones - la arquitectura de las nuevas colonias es muy sencilla, dado que se prioriza el ahorro tanto en el uso de materiales como en las tecnologías aplicadas, con edificaciones menos imponentes respecto a las de los años Treinta en Italia. Además, a comienzos de los años Sesenta, la inversión empieza a concentrarse en el incipiente turismo de masas, lo que se tradujo en un progresivo declive de las colonias.

## **2. 1861. EL DESCUBRIMIENTO DEL SOL EN LAS ARQUITECTURAS "SOMBREADAS" DE LA SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN EUROPA**

### **2.1. Características del ambiente urbano de la segunda mitad del siglo XIX en Europa**

El hecho de que durante la segunda mitad del siglo XIX la mayoría de las empresas perteneciesen a unas pocas personas y que éstas tuvieran que ocuparse de la vivienda de los trabajadores, del alcantarillado, del suministro de agua, etc., hizo que la población trabajadora dependiese más que nunca de sus empleadores. Por otra parte, no existía ninguna preocupación "ecológica" por la contaminación producida por las fábricas, especialmente las textiles, situadas, por necesidades productivas, cerca de los ríos u otras fuentes de agua. En consecuencia, incluso las aguas subterráneas quedaban contaminadas, lo que agudizaba el malestar general y empeoraba el estado de salud de la población en general y de los niños en particular.

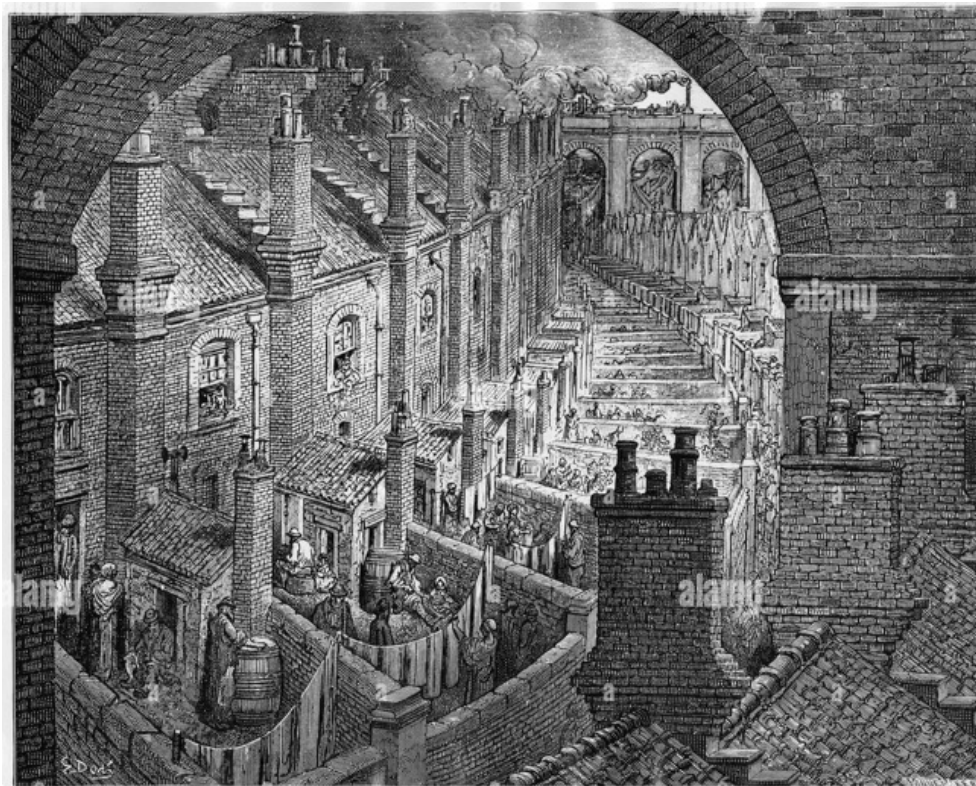
En estas ciudades deconstruidas no había ni la más mínima regulación urbanística y los dueños de las fábricas, que mandaban construir las viviendas obreras, no estaban preocupados por la salubridad ni en la dignidad de las casas<sup>2</sup>, siendo su principal objetivo edificar viviendas cada vez más baratas. Los alojamientos para los operarios se realizaban a menudo cerca o incluso en espacios inutilizados dentro de las propias fábricas, no creando nunca un límite físico entre el trabajo y la propia vida sino, al contrario, anulándolo por completo. Lamentablemente, esta actitud fue compartida por los ingenieros que proyectaron las nuevas líneas de ferrocarriles, dado que se despreocuparon del terreno por donde tenía que pasar el tren, sacrificándolo todo en aras de la construcción de las nuevas líneas ferroviarias.

Por lo tanto, en la segunda mitad del siglo XIX los obreros de gran parte de Europa, incluidos los de España e Italia (a pesar del menor grado de industrialización con respecto a Inglaterra o Francia, por ejemplo) se acostumbraron a este tipo de paisaje urbano y también rural, cuya salubridad originaria fue deteriorándose progresivamente por culpa de la presencia de la industria y de la minería. Para Frank Lloyd Wright, en *La ciudad*

---

<sup>2</sup> Leonardo Benevolo, *Storia della Città* (nuova ed. Bari: Laterza, 1993), 801.

*viviente*, como menciona Sontag, la ciudad del pasado podía considerarse un organismo sano, al contrario que las urbes modernas<sup>3</sup>.



**Fig. 2:** Vista de los barrios pobres de Londres en un grabado de Gustave Doré, 1872. (*Au-dessus de Londres depuis une voie ferrée*, por Gustave Doré, grabado sobre madera, Estrasburgo, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo).

Fuente: Revista *Descubrir el Arte* (<https://www.descubrirelarte.es/2018/07/25/cuando-los-impressionistas-franceses-se-exiliaron-en-londres.html>)

## 2.2. La infancia en la ciudad paleo-técnica: la vida en las viviendas turgurio

Como consecuencia de la abolición de las Corporaciones, muy pronto se produjo un enorme efecto de desprotección de la clase obrera y agrícola, que se vieron completamente sometidas a las exigencias de los propietarios de las fábricas. Lo mismo sucedió con el abuso sistemático del trabajo infantil (lo que Lewis Mumford identifica como proceso del "Abbau"). En general, estas situaciones se produjeron en toda Europa, incluso en algunos lugares menos industrializados, como por ejemplo Florencia, dónde las viviendas obreras carecían de luz, de sol y de ventilación directa, y en las que, además, se practicaba la detestable costumbre de arrojar la basura a la calle.

---

<sup>3</sup> Susan Sontag, *Malattia come metafora: il cancro e la sua mitologia* (Torino: Capriolo, 1979), 103.

Aunque en un marco diferente y en un grado de industrialización menor respecto al de otros países europeos, también en Italia y España la rápida aglomeración urbana de familias en espacios cada vez más reducidos y la disminución masiva de zonas verdes públicas hicieron que en todas estas ciudades nacieran criaturas ya enfermas. En otras ciudades europeas, como Berlín, sucedió lo mismo: “A la par del auge económico de la nueva gran capital europea, la Puerta del Este, las condiciones para los desahuciados que llegaban a ella podían ser durísimas. En las últimas décadas del siglo XIX irrumpen los enormes distritos obreros en los suburbios del Gran Berlín<sup>4</sup>”.

Además, la falta de luz solar produjo en los menores de edad enfermedades como el raquitismo y cambios en la estructura ósea, perjudicando su sistema endocrino a causa de la mala e insuficiente alimentación<sup>5</sup>.



**Fig. 2:** Ejemplo de ciudad post industrial.

Fuente: <https://hugoarchitect.blogspot.com/2012/12/breve-historia-de-la-ciudad-industrial.html>

### **2.3. El ambiente de la arquitectura post liberal**

---

<sup>4</sup> Germán Sánchez Daza, Alejandro Álvarez Béjar y Silvana Figueroa Delgado, Reproducción, crisis, organización y Resistencia: a cien años de la Acumulación del capital de Rosa Luxemburgo (México D. F.: CLACSO: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014), 21.

<sup>5</sup> Lewis Mumford, *Técnica y civilización* (Madrid: Alianza Editorial, 1998), 271.

A causa del crecimiento acelerado de las ciudades en la época industrial, se fue formando alrededor de ellas un anillo llamado suburbio, al que se trasladó rápidamente la burguesía que trataba de alejarse del centro de la ciudad que, por las razones que iremos desgranando, se iba convirtiendo velozmente en un infierno industrial.

Es indudable que el casco antiguo de la ciudad, con su catedral, sus palacios antiguos y sus estrechas calles, no era el ámbito ideal para las nuevas necesidades arquitectónicas dictadas por las exigencias de las nuevas fábricas, (recordemos que solo en un segundo momento las industrias se ubicarán en zonas más periféricas de las ciudades). Al mismo tiempo, y dadas las necesidades de viviendas que tenían los obreros, el nivel de higiene fue empeorando progresivamente, con la proliferación de enfermedades que, como el cólera, acabaron afectando también a las clases altas. Fue entonces cuando se planteó la necesidad de promulgar las primeras leyes sanitarias y, más en general, se subrayó la importancia de la “salud pública<sup>6</sup>” en toda Europa occidental.

Leonardo Benevolo, denomina este ambiente tan desordenado e inhabitable como “la ciudad liberal”, resultado del solapamiento entre iniciativa pública y privada, sin ningún tipo de regulación o coordinación<sup>7</sup>.



**Fig. 3:** Conjunto de fábricas británicas, 1830, cuaderno de viaje del arquitecto alemán Schinkel.  
Fuente: Extraído de Benevolo, *Storia della città*, 797, elaboración personal.

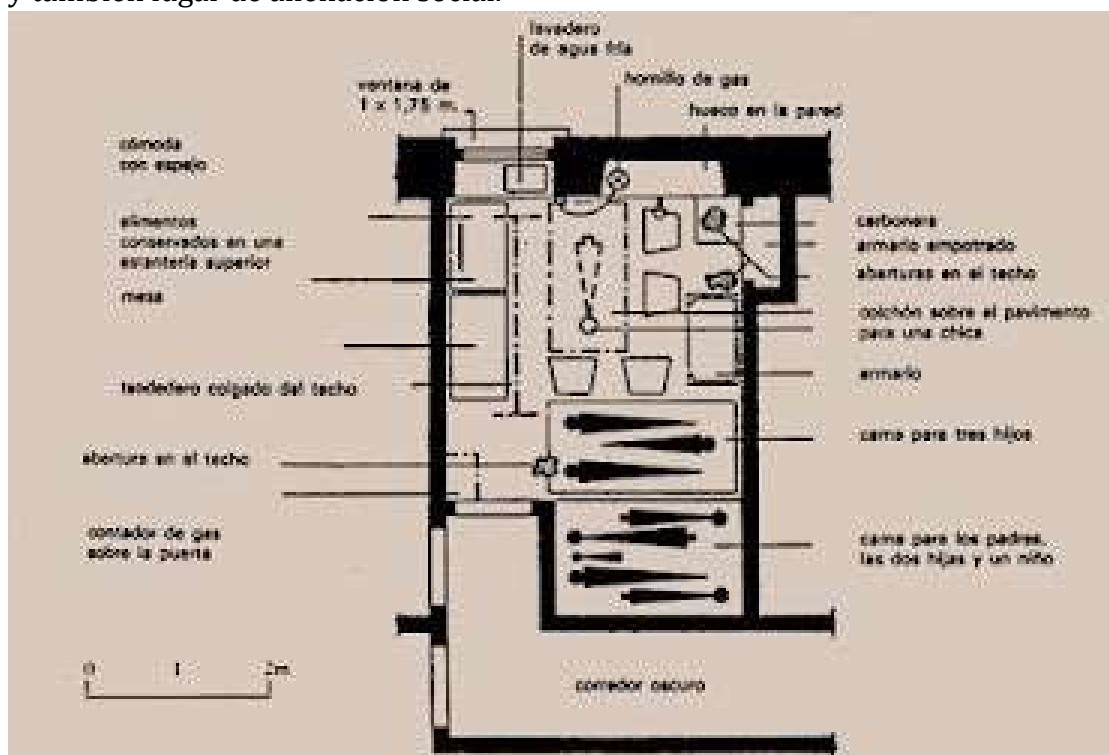
La necesidad de encontrar alojamiento puso en marcha a los especuladores de la construcción, quienes rápidamente edificaron pisos de alquiler para los trabajadores y sus familias. Se trataba de verdaderos tugurios y, además, su arrendamiento erosionaba aún más el nivel de los salarios reales de los obreros. En primer lugar, en cuanto a la construcción, destaca la utilización de materiales muy baratos y de mala calidad, para maximizar el beneficio de la inversión.

Por otro lado, se redujeron drásticamente las medidas de las viviendas, llegándose a definir “piso” a una habitación individual en la que llegaban a hacinarse hasta nueve

<sup>6</sup> Giorgio Vigarello, *Lo sporco e il pulito* (Venezia: Marsilio, 1987), 167

<sup>7</sup> Benevolo, *Storia della città*, 803.

personas, entre adultos y niños, en un espacio sin ventilación y sin suministro de agua ni de alcantarillado. Sustrato, éste, ideal para la proliferación de todo tipo de enfermedades y también lugar de alienación social.



**Fig. 4:** Ejemplo de “tugurio” obrero en Glasgow para nueve personas, 1848, (todavía existente).  
Fuente: *Del Journal del RIBA*, 1948.



**Fig. 5:** Cama para tres niños. “A slum in London”. Autor desconocido.  
Fuente: Alamy. <https://www.alamy.es/imagenes/slum-london-19th-century.html?sortBy=relevant>



**Fig. 6:** Interior de “tugurio” obrero. Autor desconocido.

Fuente: Alamy. <https://www.alamy.es/imagenes/slum-london-19th-century.html?sortBy=relevant>

Asimismo, en un plan urbanístico, destaca la total ausencia de zonas verdes, literalmente canceladas por las fábricas, casas y almacenes industriales, a excepción de los muy escasos parques públicos. Este tipo de urbanismo, tan salvaje y sin ningún tipo de regulación, provocó en poco tiempo el fenómeno del “apilamiento” humano<sup>8</sup>. Las viviendas no contaban siquiera con una parcela de tierra divisoria, por mínima que ésta fuese, entre ellas, con presencia de abundante basura en las calles transitadas por niños, adultos, animales y vehículos.

Solo a partir de 1870 aproximadamente, y en Inglaterra en primer lugar, se empezaron a construir barrios obreros en la periferia de las ciudades y cerca de las fábricas, que entonces comenzaban a trasladarse a las afueras de las urbes. Las viviendas contaban con condiciones higiénicas más dignas y con más espacio, además de una porción de verde en la parte trasera: nacieron así los *Slums*. En esta misma época, asistimos también al diseño de grandes arterias como por ejemplo los *Boulevards* de Haussmann, los *Viali* di Poggi en Florencia o los *Rings* de Viena, cuya realización se llevó a cabo derribando muchos cascos antiguos. Estas avenidas hicieron que la ciudad postliberal respirase un poco más y mejor. Esta fase se caracteriza también por el suministro de agua a través de acueductos subterráneos o la construcción de nuevos colegios, hospitales, con apuesta por la creación de nuevos parques públicos. Por otro lado, las nuevas avenidas, más anchas, sirvieron para reprimir mejor las frecuentes revueltas populares, al facilitar las cargas policiales o del ejército empleado en el sofocamiento de los motines.

<sup>8</sup> Benevolo, *Storia della città*, 801.

#### 2.4. El trabajo y el estudio para las mujeres y la infancia: las categorías más desamparadas en el tejido social

En lo que se refiere a los niveles de analfabetismo en esta época, hay que subrayar que éstos empezaron a descender en toda Europa, gracias a las primeras medidas de obligatoriedad escolar primaria adoptadas por los Estados. Se fue de esta manera abriendo camino la idea de la necesidad de instruir a la juventud más pobre y desamparada, si bien con diferentes modalidades, en los distintos países de Europa occidental. Entre finales del siglo XIX e inicios del XX, por lo tanto, muchos niños y niñas empiezan a leer y escribir, y, al aumentar la edad de escolarización obligatoria, aumentó también la edad de los niños que accedían al mercado laboral.

La estrecha relación entre el sistema escolar obligatorio y las colonias escolares de verano permitió a muchos niños sin recursos - los de Madrid, por ejemplo - aprovechar el verano para continuar con la enseñanza impartida durante el año en la escuela primaria. La experiencia de las colonias se entendía no solamente como instrucción, sino también como educación a la limpieza, a la forma de comportarse y de convivir con los demás y a la observación de la naturaleza en un marco de ambiente saludable que, de hecho, reforzaba su salud y la formación moral y física del alumnado.

Cabe destacar que, en esta fase, y en España más que en otros países, el nivel de instrucción de las niñas estaba muy por debajo con respecto al de los niños, con elevados porcentajes de analfabetismo femenino. Las nuevas leyes estatales, por lo tanto, apostaban por una mayor inclusión de las niñas en el proceso educativo. Asimismo, en este periodo, una exigua minoría de mujeres empezó a acceder a estudios superiores, como, en el caso español, los impartidos por la Institución Libre de enseñanza (ILE) y, desde 1910, por la Residencia de Señoritas de Madrid<sup>9</sup> (RSM) desde donde las mujeres contribuyeron considerablemente al desarrollo de las colonias escolares de la costa mediterránea española. En ese sentido, la experiencia valenciana de colonias escolares representa un significativo ejemplo (véase Cap. 5).

Las teorías del alemán Karl Christian Friedrich Krause se convirtieron en verdaderas líneas filosóficas y de vida en España (véase cap. 4). Cabe subrayar que Francisco Giner de los Ríos, (del cual hablaremos profusamente en el capítulo tercero), junto a otros, se apuntó a esta corriente. El krausismo español hizo suya la idea de la libertad del hombre y su perfección individual que debían impulsar al logro de un ideal social de vida, relacionado con las reformas socialdemócratas que incluían la elevación de la dignidad de las mujeres a la esfera pública a través de la educación y la cultura.

De hecho, un concepto clave del krausismo era que la mujer y el hombre pertenecen a dos mitades, iguales intelectualmente: *“solo así podrían fusionarse y crear una sociedad más progresista e igualitaria, pero para eso la primera mitad tendría que ayudar a la segunda a ascender”*<sup>10</sup>.

La idea más interesante fue que la mujer, por derecho, desarrollaba un rol fundamental en la sociedad y que empezaba en la familia, con la educación que impartía a los hijos, lo

---

<sup>9</sup> Raquél Vázquez Ramil, *Mujeres y educación en la España contemporánea* (Tres Cantos, Madrid: Akal, 2012), 79.

<sup>10</sup> Vázquez Ramil, *Mujeres y educación en la España contemporánea*, 25.

que tenía un impacto directo en los individuos de la sociedad. Siendo así, ¿por qué no contemplar una participación de la mujer también fuera de la familia?

En 1870 nace en Madrid, por iniciativa de Fernando de Castro, la Asociación para la Enseñanza de la Mujer<sup>11</sup> con el objetivo de promover la participación femenina en todos los ámbitos sociales. Francisco Giner de Los Ríos fue profesor de esta Asociación, que fue premiada en varias Exposiciones Universales y en la que se impartían diferentes asignaturas, entre las cuales destaca la “Escuela de Profesoras de Párvulos” que utilizaba métodos innovadores de Pedagogía como el de Friedrich Fröbel o el aprendizaje de materias como “Fisiología y Psicología del niño” junto a Música, Canto, Dibujo y Gimnasia.

Asimismo, y al igual que en otras naciones europeas, se promovieron en España otras innovaciones como la enseñanza de carácter intuitivo y el contacto directo con la naturaleza para el aprendizaje. Todos los elementos pedagógicos y principios educativos de la Asociación fueron trasladados a las colonias escolares. De hecho, como veremos, las colonias contaron con la participación de las profesoras que salieron de la citada Asociación y de la Escuela de Magisterio, como Angelina Carnicer (véase Cap. 5) quien tuvo un papel destacado en la fundación de las colonias valencianas e impulsó, desde la Junta Valenciana, la participación de la ILE en estos proyectos<sup>12</sup>.

## **2.5. El mito de la tuberculosis en la literatura. La nueva esclavitud en la sombra de la ciudad deconstruida**

El mito de la tuberculosis como enfermedad blanca y romántica está muy presente en la literatura del siglo XIX. Se la consideraba una especie de enfermedad refinada, que también confería nobleza a los rasgos del enfermo, ya fuese niño o adulto. Además, la literatura edulcoraba la tuberculosis, con descripciones de muertes indoloras y casi asintomáticas.

De igual modo, en el siglo XIX y durante buena parte de la primera década del XX, la tisis fue vista como una dolencia de “víctimas”, y se describía la enfermedad de un niño como la de una criatura demasiado angelical para tener malos sentimientos, llegándose a formular un nuevo ideal de “belleza tuberculosa”, caracterizado por un rostro pálido y exangüe, con jóvenes desaliñados que competían entre ellos por padecer esta enfermedad romántica y bohemia, tan terrible como el sufrimiento que provocaba<sup>13</sup>.

En cualquier caso, la tasa de mortalidad presentó un fuerte descenso en el siglo XX, con el descubrimiento de la terapia adecuada de la estreptomycinina en 1944, pero sobre todo gracias a la mejora de las condiciones higiénicas, aunque aún seguía persistiendo la idea de que para contraer la tisis tenía que existir una cierta predisposición (este pensamiento se aplicó después al cáncer por ser también una enfermedad de naturaleza aún

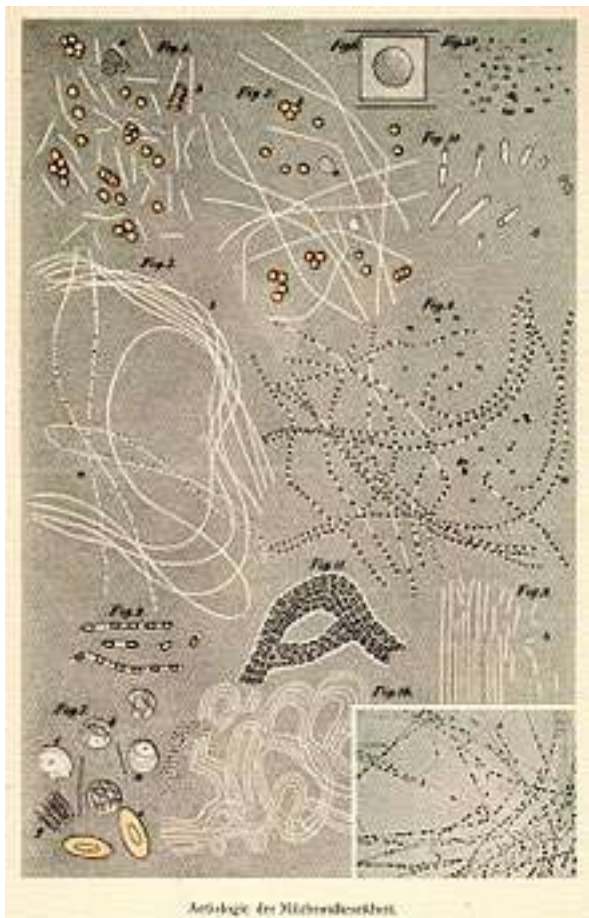
---

<sup>11</sup> Vázquez Ramil, *Mujeres y educación en la España contemporánea*, 34.

<sup>12</sup> José Ignacio Cruz, *Las colonias escolares valencianas (1906-1936). Un ejemplo de renovación educativa* (2ª edición, corregida y aumentada, Universitat de Valencia, 2012). 94.

<sup>13</sup> Sontag, 1979, *Malattia come metafora: il cancro e la sua mitologia*, 33.

misteriosa). Resulta interesante el pensamiento a este propósito de Sontag, que escribe lo siguiente: “... a diferencia de las grandes enfermedades epidémicas del pasado, como la peste bubónica, el tifus y el cólera, que afectaban al individuo como miembro de una comunidad golpeada por la enfermedad, la tuberculosis se consideraba una enfermedad que aislaba al individuo de su propia comunidad<sup>14</sup>”.



**Fig. 7:** "De la etiología de la tuberculosis". R. Koch. Ilustración del original.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_de\\_la\\_tuberculosis](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_tuberculosis)

Este sentido de aislamiento comunitario que producía la tuberculosis se trasladó también a la arquitectura, con la exigencia de construir estructuras para albergar a los enfermos y situadas en la montaña, en el mar y a orillas de ríos o lagos: se trataba de sanatorios y colonias para la infancia donde se podían practicar una dieta sana, ejercicio físico y descanso. Todo esto sirvió, al menos en parte, para romper el trágico binomio de causa-efecto de trabajo infantil-enfermedades, que se extendió sobre todo en el siglo XIX, como observa Paul Lafargue: “este problema social supera incluso el período de la esclavitud, porque el niño desde la más temprana edad está explotado y esclavizado como carne de trabajo y máquina de producción<sup>15</sup>”.

<sup>14</sup> Sontag, *Malattia come metafora, il cancro e la sua mitologia*, 59. (Es curioso cómo este mismo concepto se puede aplicar también hoy día a la pandemia del Covid 19, nota de la autora).

<sup>15</sup> Paul Lafargue, *Il diritto all'ozio* (Milano: Feltrinelli, 1971), 66.

Las horas de trabajo, continúa observando Lafargue, oscilaban entre las trece y las catorce diarias, o más todavía. A este abuso horario se añadía el maltrato sufrido por los niños, que, al igual que los adultos, eran víctimas de la arbitrariedad de brutales capataces y su obsesiva vigilancia. Por lo tanto, en este periodo la prensa empezó a publicar obras favorables al ocio, como la de Paul Lafargue, dedicada al juego y al deporte como formas de saneamiento social.

El juego se presentaba como una forma de actividad con una función social concreta y se entendía como acto de libertad, dado que un juego dirigido ya no es un juego (este concepto se ampliará más adelante en el capítulo de las colonias de régimen). El juego es libertad, aunque con reglas: la comunidad que se formó dentro de las primeras colonias a través del juego – si bien las colonias habían nacido para mejorar la salud y las condiciones higiénicas y de vida de los niños más frágiles y necesitados-, mantenía sus lazos incluso cuando el juego terminaba o cuando las vacaciones finalizaban<sup>16</sup>.



**Fig. 8:** Niñas jugando a la comba. Foto de la época.

Fuente: <https://campanario.hoy.es/>

---

<sup>16</sup> Lafargue, *Il diritto all'ozio*, 76.

A la juventud obrera no le estaba permitido disfrutar de horas de ocio y de libertad para el juego, aunque éste fuera un entretenimiento puramente lúdico. Como afirma Johan Huizinga: “El juego es una acción, o una ocupación voluntaria, realizada dentro de ciertos límites definidos de tiempo y espacio, acompañada de un sentimiento de alegría y de la conciencia de ser diferente de la vida ordinaria<sup>17</sup>”. Estrictamente unido al concepto de “juego” encontramos el concepto de “vencer”, por lo que la competición llega a ser una forma de juego. De aquí la fuerte relación que existe entre juego y deporte.

## **2.6. El espacio educativo: nacimiento de la Asociación para la Enseñanza de la mujer**

Ya a finales del siglo XIX creció el interés por el deporte junto a la filantropía y la educación. Sobresale, en ese punto, la obra benéfica en La Escuela Nueva de Barcelona de Max Bembo, quien, siguiendo el modelo de la Inglaterra victoriana, consideraba el deporte como condición imprescindible del modelo de reformismo de la enseñanza tradicional y como elemento de cohesión y socialización de la clase proletaria. Debemos también a Max Bembo la recuperación del concepto pedagógico de Paidocentrismo, noción propuesta por Juan Amos Comenio (1592-1670) y basada en entender al estudiante como centro del proceso educativo<sup>18</sup>. Se trataba de una idea muy reformista y opuesta a la metodología tradicional, en la cual el profesor era el eje central de la dinámica educativa.

También es importante añadir que, antes de Max Bembo, Pedro Alcántara García, fundador de la “Sociedad Protectora de los Niños” y profundo conocedor de las tendencias educativas europeas más innovadoras, respaldó en España la experiencia de las colonias escolares y de la práctica benéfica de los baños y de la educación física: “*se recomendaba reducir el intelectualismo en la escuela en beneficio de los juegos y la actividad corporal*<sup>19</sup>”.

En definitiva, podemos afirmar que en toda Europa se intentó fundir la naturaleza con el intelecto y el cuerpo, concibiendo el juego como un elemento formativo imprescindible para los niños, desvalidos o no, estableciendo una cierta complementariedad entre la instrucción formalizada y las colonias.

---

<sup>17</sup> Johan Huizinga, *Homo Ludens* (traducción de Eugenio Imaz Echeverría. 3ªed. Madrid: Alianza Editorial, 2012), 35.

<sup>18</sup> Juan Félix, Rodríguez Pérez, "Los inicios de la Educación Física en España (1881-1905)." *Apunts. Educació Física i Esports* no. 127 (2017): 27. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es. (2017/1).127.02. 127.

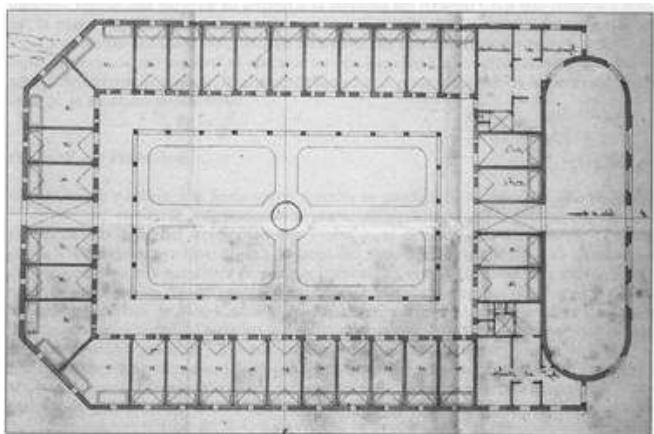
<sup>19</sup> Juan Félix, Rodríguez Pérez, *Fundación Sociedad Protectora de los niños*, (Madrid: Punto Rojo Libros S.L., 2020), 24.

## 2.7. El descubrimiento del sol curativo: la luz penetra en la arquitectura

*“En cada parte del mundo neo técnico la luz triunfaba entrando en los cuerpos sólidos, filtrando a través de la niebla... dejando revivir el color y matizando las cosas con la limpieza del cristal...”* (Lewis Mumford, *Técnica y civilización*, 269).

En el último tercio del siglo XIX se descubrió o, mejor dicho, se redescubrió la importancia del sol y de la correcta exposición solar, que contribuían a prevenir formas de raquitismo y de tuberculosis. Además, el sol empezaba a ser visto como un elemento benéfico, incluso en ausencia de enfermedades reales, por resultar un factor imprescindible para fortificar el cuerpo y contribuir a la mejora general del estado de salud de las personas. Si bien, ante todo, hay que decir que fueron necesarios bastantes años para dejar atrás la idea de que la piel morena era estigma de baja condición social y sinónimo de pobreza, mientras que la piel blanca denotaba una condición de *“otium”* e inactividad, por lo que estaba asociada con la aristocracia y, con el progresivo auge de la burguesía, también a esta última.

Estas creencias y convenciones empezaron a quedarse atrás, sobre todo gracias a los ingleses, que fueron los “pioneros del sol y del agua marina” durante las vacaciones en los mares del norte y, más adelante, en la cuenca mediterránea. A pesar de ello, una piel demasiado morena continuaba siendo señal de una condición física y social más baja.

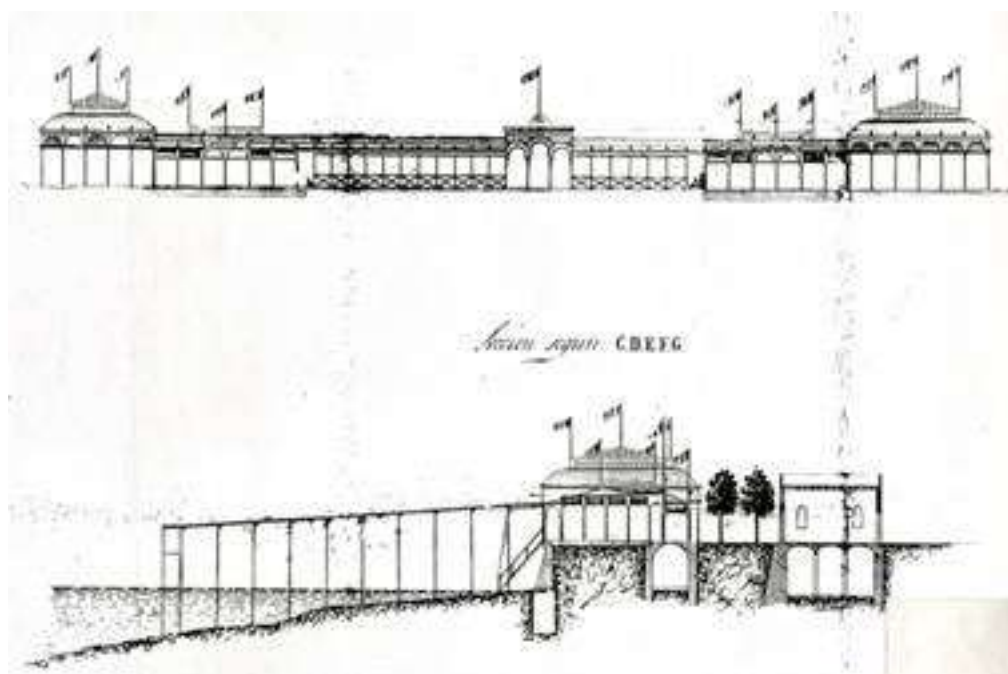


**Fig. 9:** Proyecto para un establecimiento de baños de Jaime Sust en la playa junto al Fuerte de Don Carlos, 1869. (Archivo de la Corona de Aragón).

Fuente: <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-296/sn-296-5.htm>

Además, a finales del siglo XIX se impuso la costumbre de las vacaciones y del deporte, bajo la égida del tiempo libre y del ocio, como símbolo de pertenencia a una clase superior y rica, dispuesta a gastar mucho dinero para conquistar un “sitio bajo el sol” y pasar meses enteros en las localidades de playa. Era un deseo común tener la posibilidad de evadirse de las insalubres ciudades industriales, aunque, hasta el final de la Segunda Guerra Mundial, no se pudo hablar de vacaciones de masas, sino exclusivamente de reposo dominical. El tiempo, el dinero, el aire fresco, el sol y las vacaciones. estaban

destinados a la clase burguesa de la sociedad europea. El binomio deporte-sol llegó a ser el binomio de la salud contra el otro binomio estático y de sombra<sup>20</sup>.



**Fig. 10:** Proyecto de los Baños Orientales en la playa de la Barceloneta, 1872 (Archivo de la Corona de Aragón). Fuente: <https://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-296/sn-296-5.htm>

<sup>20</sup> Giorgio Triani, *Pelle di sole, pelle di luna. Nascita e storia della civiltà balneare, 1700-1946* (Venezia: Marsilio, 1988), 129.

### 3. LAS PRIMERAS COLONIAS CURATIVAS ESPAÑOLAS E ITALIANAS DEL SIGLO XIX

#### 3.1. Las primeras colonias curativas

Este tercer capítulo se centra en el estudio de las primeras colonias europeas y analiza la necesidad, surgida en la segunda mitad del siglo XIX, de dar una esperanza de recuperación a la infancia que padecía tuberculosis y escrófula y que, debido a su pobreza, no podía beneficiarse de la helioterapia y la balneoterapia, de cuya eficacia no se dudaba en ningún rincón del continente. Las primeras colonias marinas fueron promovidas por filántropos, por lo que nuestro estudio ha de centrarse necesariamente en la figura de Giuseppe Barellai, médico italiano y comparable a Francisco Giner De Los Ríos y Manuel Cossío, pedagogos y filántropos españoles, a quienes se debe el nacimiento de los primeros hospicios marinos de carácter curativo y escolar en España. Terminaremos este apartado con un análisis del Palazzo delle Muse, la colonia de Viareggio (Toscana) realizada gracias a la obstinada generosidad de Barellai, y de la colonia de San Vicente de la Barquera, realizada por Manuel Cossío.

##### 3.1.1. 1884: el primer Congreso de Pedagogía de Londres

Las colonias escolares de vacaciones surgieron de la iniciativa pionera llevada a cabo en Suiza en 1876 por M.W. Bion, un pastor protestante cuyas ideas se difundieron rápidamente en Europa y generaron un importante movimiento higiénico-educativo. En 1884 se celebró el primer Congreso Internacional de Pedagogía de Londres en el City and Guild's Institute, con la participación de Francisco Giner de los Ríos y Manuel Cossío como delegados<sup>21</sup> y primeros pedagogos en formar parte de una delegación especializada procedente de España para conocer las innovaciones pedagógicas procedentes de Suiza y Francia. 1884 fue también el año en el que se murió Giuseppe Barellai, quien, además de médico, fue patriota y poeta involucrado plenamente en el desarrollo de la "Nueva Italia".

Estas tres personalidades fueron los impulsores de la creación de los primeros hospicios marinos, educativos y de salud en España e Italia: concretamente en San Vicente de la Barquera (Cantabria) y en Viareggio (Toscana). Es interesante subrayar que la realización de sus proyectos contó con el apoyo incondicional de Instituciones como la ILE en España (Institución libre de la enseñanza)<sup>22</sup> con su revista llamada BILE (Boletín

---

<sup>21</sup> Juan Félix Rodríguez Pérez. "La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas (1887)", *El Futuro del Pasado* 7, no. 7 (2016): 410. doi:10.14516/fdp.2016.007.001.014.

<sup>22</sup> Eugenio Manuel Otero Urtaza, Rubén Navarro Patón y Silvia Basanta Camiño, "Las colonias escolares de vacaciones y la Institución Libre de Enseñanza. Historia y actualidad", *Revista de investigación en educación*, (2013): 143. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/6453>.

de la ILE) y el Museo Pedagógico Nacional (MPN), y el Comitato Ospizi Marini de Florencia (COM).

Los viajes alrededor de Europa emprendidos por Barellai, Giner de Los Ríos y Cossío contribuyeron a la difusión de sus ideas, que acabarán convirtiéndose en una especie de sustrato ideológico en el que se fundamenta el citado congreso de 1884. Sirva a modo de ejemplo de difusión de dichos puntos de vista el Congreso médico internacional de Viena de 1873, donde Barellai expuso la relación existente entre la cura de la tuberculosis y la escrófula en los niños con la helioterapia llevada a cabo en una específica y concreta arquitectura marina que pudiera acogerles de la mejor forma<sup>23</sup>.

Del mismo modo, Giner de Los Ríos y Manuel Cossío propagaron sus conocimientos pedagógicos en Europa impulsando la construcción de edificios “al aire libre”, serranos o marinos, donde la juventud de nueve a trece años pudiera aprender a través de un entorno vigorizante para la salud<sup>24</sup>. El aprendizaje mismo en la naturaleza y en la playa se enfocó, en ambos casos, en el aspecto higiénico-preventivo. De hecho, las colonias de verano como sistema para reforzar la salud de los niños empezaron su andadura como respuesta a las corrientes higienistas de la época, ante la constatación general de la absoluta falta de salubridad en el ambiente industrial.

Manuel Cossío propuso una opción diferente en la cual la infancia, además de divertirse y disfrutar de las vacaciones, iba a beneficiarse del desarrollo físico y adquisición de valores y hábitos saludables, en una sucesión de experiencias educativas en el medio natural. No hay muchas diferencias en cuanto a objetivos entre las primeras colonias italianas y españolas: aparte del carácter esencialmente curativo de las colonias italianas impulsadas por Barellai y del cariz educativo que, en cambio, caracterizaba a las colonias españolas de Cossío, queda como base común la promoción del bienestar psico-físico del niño mediante la exposición al mar y al sol.

Los hospicios marinos italianos y españoles – y, en general, europeos – estaban destinados al mismo público, rigurosamente separado en función del género, con una edad comprendida entre los cinco y los trece años (en el caso español desde los nueve) y procedente de familias con escasos o casi nulos recursos económicos. Además, al ser el estado general de salud de los niños que se enviaban a dichas estructuras bastante malo en general, se otorgaba prioridad a los enfermos no contagiosos, que fuesen anémicos, raquíticos, o que padecieran escrófula. Huelga decir que su nivel educativo era muy escaso. En suma, en palabras de Cossío, se pretendía *“atender, ante todo, a aquellos niños que comienzan a tener escrófulas, que guardan oculto el germen de la tuberculosis, y especialmente a los consumidos por una mala y escasa alimentación, o por condiciones insalubres de la casa y de todo su régimen de vida; a aquéllos que para contener el mal, para fortalecer la naturaleza, para prevenir la enfermedad, más que para curarla, necesitan, como únicos remedios, aire fresco y puro, habitación sana, alimento sustancioso, movimiento, juego y alegría. Reconocíase también la absoluta necesidad de combinar con*

---

<sup>23</sup> Carlo Fedeli, *Giuseppe Barellai, o della origine degli Ospizi Marini* (Pisa: Mariotti, 1911), 25.

<sup>24</sup> Rodríguez Pérez, Juan Félix. "La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas (1887)." *El Futuro del Pasado*, no. 7 (2016): 420-21. doi:10.14516/fdp.2016.007.001.014.

*la higiene, la educación, hacer que un elemento pedagógico presidiese a esta obra, sin lo cual, tratándose de niños, queda siempre, sin duda alguna, incompleta. Había, en suma, que asociarla a la escuela*<sup>25</sup>.

Crucial para el florecimiento de las colonias en ese período fue el considerable incremento de los recursos materiales. De hecho, las instituciones creadas con ese fin se beneficiaron del espíritu filantrópico que a menudo derivaba de la holgada condición económica de determinados estratos sociales. Por consiguiente, tanto en España como en Italia, los primeros alojamientos para los niños fueron básicamente casas privadas cercanas a la costa y cuyos dueños se ocupaban personalmente, o con la ayuda de monjas, de los tratamientos de helioterapia en lugares de playa. Miguel Pereyra dice que una de las finalidades de las colonias era también la “cura de almas” (Pereyra, 1982, 159), aunque, como veremos, ni en Italia ni en España se impulsó en principio la obligatoriedad religiosa, de acuerdo con los ideales de la ILE y del COM<sup>26</sup>.

Carlo Fedeli relata que: “*el 10 de agosto de 1839 se empezó a enviar a los enfermos y a los niños a la playa*”<sup>27</sup>. Giuseppe Barellai siguió la idea de hospicio marino adoptada en estos años y según la cual se tendrían que alternar diariamente durante horas las terapias de baño y exposición solar junto al mar. Así que podemos concluir que la obra de Cossío fue de corte pedagógico y de higiene preventiva (“*la tríada cuerpo, higiene y educación, muy especial y particularmente, en una de las parcelas de conocimiento teórico y aplicado en el que confluyen y se interrelacionan: la higiene escolar*”<sup>28</sup>) mientras que la de Barellai fue de tipo médico-curativo, intensificando así la estrecha relación entre pedagogía y medicina que caracterizó al siglo XX.

La recuperación de la salud en España se promovió también a través de las excursiones escolares, redacción de diarios en las colonias y también en las estancias en la playa, con énfasis puesto en los beneficios de la helioterapia.

La estrecha relación existente entre pobreza, ignorancia y enfermedad durante y después de la segunda revolución industrial se hizo palpable en todos los países de Europa, especialmente en Inglaterra, donde se tuvo claro desde el primer momento que el

---

<sup>25</sup> Manuel Bartolomé Cossío, “*Las colonias escolares de vacaciones*” (Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, v. 02, n.277 (0888), citado en Pedro L. Moreno Martínez, *De la Caridad y la filantropía a la protección social del estado: las colonias escolares de vacaciones en España (1887-1936)* (Universidad de Murcia, 2009), 216.

<sup>26</sup> “*La Institución Libre de Enseñanza es completamente ajena a todo espíritu e interés de comunión religiosa, escuela filosófica o partido político; proclamando tan sólo el principio de la libertad e inviolabilidad de la ciencia, y de la consiguiente independencia de su indagación y exposición respecto de cualquiera otra autoridad que la de la propia conciencia del profesor, único responsable de sus doctrinas*” (Art. 15 de los Estatutos de la ILE. BILE 1 p. 1 en <http://www.fundacionginer.org/boletin/boletin.htm> (Consulta de 17/08/2020).

<sup>27</sup> Carlo Fedeli, *Giuseppe Barellai o della origine degli ospizi marini*, 7.

<sup>28</sup> Moreno Martínez, Pedro Luis. "Presentación, cuerpo, higiene, educación e historia." *Historia de la educación: Revista Interuniversitaria* no. 28, (2009b): 24.

nacimiento de las industrias iba a tener como consecuencia el descenso de la esperanza de vida, particularmente la infantil, dada la enorme variedad de enfermedades derivadas de la contaminación producida en las fábricas. A raíz de esta circunstancia y del riguroso análisis llevado a cabo por unos pocos “visionarios”, emergió un nuevo discurso de crítica social y nació la pedagogía moderna. Los hospitales, que ahora se consideran refugios salubres y tranquilos para reponernos de las enfermedades, eran en realidad cárceles en las que se recluía indistintamente a niños, adultos, locos o a cualquier sujeto marginal, de sexo masculino o femenino, cuyo hogar era el propio hospital, ya que los padres les abandonaban allí, sin ninguna protección ante la enfermedad o la pobreza.

Giuseppe Barellai tomó nota de la precaria situación de los niños en los hospitales de la época y decidió crear en el Hospital de Santa Maria Nuova, de Florencia, un área específica – y separada – para la infancia. Esta acción, que podría considerarse un primer paso en la creación de los hospicios, se suma a la corriente en pro de la reforma de la sanidad impulsada en Florencia en la segunda mitad del siglo XIX por un sector revolucionario de la población y al que pertenecía el mismo Barellai, quien luchó contra los austriacos por la independencia de Italia (Batalla de Curtatone y Montanara, 29 de mayo de 1848). En definitiva, la creación de una sociedad más justa e igualitaria fue un objetivo prioritario en toda Europa durante la segunda mitad del siglo XIX. Y aquí tenemos otro paralelismo entre las biografías de Giuseppe Barellai y Francisco Giner de los Ríos: ambos lucharon en contra de los regímenes que intentaban restaurar los viejos sistemas que impedían libertades básicas como la de la enseñanza, y los dos sufrieron las consecuencias de su militancia en el bando reformista.

Giner de los Ríos participó en la Revolución de septiembre de 1867 y esto le valió la expulsión de su cátedra en la Universidad Central. Por su parte, Barellai fue encarcelado por los austriacos en 1848. Libertad y reformas pedagógicas y médicas: el “Risorgimento” italiano significó para toda una generación la firme esperanza de un mundo más justo y digno. La consecución de los derechos, impulsada a la vez por médicos, políticos y educadores, supuso una verdadera revolución liberadora en la que toda Europa estuvo involucrada.

En Italia, Barellai fue protagonista indiscutible de este movimiento, como en España lo fueron Giner de los Ríos y su discípulo Manuel Cossío. Los tres denunciaban la pervivencia de un Estado opresivo y arcaico, refractario a cambios en la sanidad o en la educación, a las que muy pocos tenían acceso. Un Estado que recurría a sus milicias ante cualquier intento de mejora social. Los tres viajaron, por separado, por toda Europa exponiendo sus ideas y publicaron ensayos que gozaron de amplia resonancia en círculos intelectuales<sup>29</sup>. Aunque podemos encontrar en papel ejemplos de arquitecturas para la

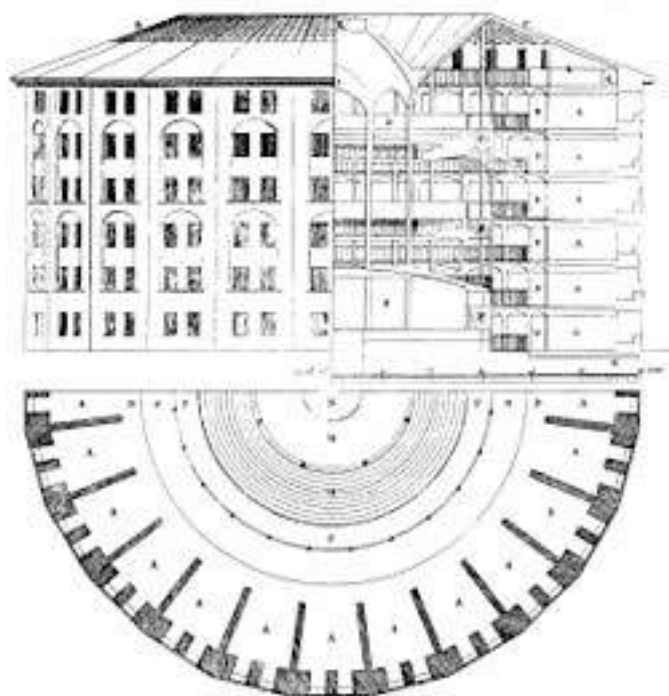
---

<sup>29</sup> Cabe subrayar lo que escribió Michelet sobre Barellai: *“Luego se detiene y se disculpa. Si ha hablado así, no es sin motivo. Estos niños no habrían muerto si hubiéramos podido enviarlos al mar”. Conclusión: habría que crear un hospicio para niños en la costa. Ese sí que es un hombre inteligente. Ha conquistado los corazones. Todo seguirá su curso. Los hombres están atentos, conmovidos, las señoras lloran. Rezan, quieren, exigen. No se les puede negar nada. Sin esperar al gobierno, una sociedad libre funda inmediatamente los Baños de los Niños en Viareggio.”* (en Michelet, *“La Mer”*, 1861, 2012), 411. Traducción realizada por [DeePL.com](http://DeePL.com)

reforma de la sanidad, nada se llevó a cabo a nivel general hasta mucho más tarde, cuando el Estado se hizo cargo de la sanidad como una cuestión pública. Las similitudes entre cárceles, hospitales y escuelas, también las arquitectónicas, son evidentes, incluso en su terminología.

Las colonias de vacaciones, como las colonias penales, eran lugares de libertad reducida o nula, sometidas a un control y una disciplina impuestos mediante una serie de actividades regladas y codificadas, con vigilancia constante, orden jerárquico y el miedo al castigo como regla primordial. En su vertiente reaccionaria, esa fórmula de control se aplicó a hospitales, escuelas, cárceles o fábricas. Su arquitectura se ajusta al esquema "panóptico" acuñado por Jeremy Bentham y comentado por Michel Foucault como la fórmula capaz de "reformular la moral, preservar la salud, vigorizar la industria, propagar la instrucción... todo esto con una sencilla idea arquitectónica"<sup>30</sup>.

También es interesante mencionar la idea hegeliana del Estado como edificio proyectado por la racionalidad de la historia: la imbricación de la racionalidad del Estado en la racionalidad de la historia<sup>31</sup>.



**Fig. 11:** Proyecto para Diseño del *panopticón* de Jeremy Bentham. (Final del siglo XIX).

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Pan%C3%B3ptico>

De hecho, en los primeros hospicios-colonias lo primordial era vigilar y castigar, y no la atención al menor. Barellai los define como mecanismos de cierre: vallas, alambres,

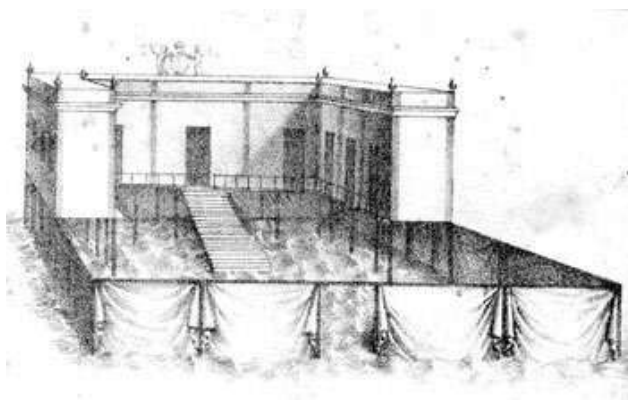
<sup>30</sup> Michel Foucault, *Surveiller et punir: Naissance de la prison*. (Bibliothèque des histoires). Gallimard. Traducción it. en: *Sorvegliare e punire, Nascita della prigione* (Torino, Einaudi: 1976), 225.

<sup>31</sup> Gutiérrez Soler, Julio Antonio. "Filosofía de la historia y religión en G. W. F. Hegel." *Studia Hegeliana : Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Hegel = Journal of the Spanish Society for Hegelian Studies* 9, (2023): 45.

muros o guardianes, como en los hospitales de esa época<sup>32</sup>. Y es precisamente ante la estructura social rancia, de control de la tríada pobreza-enfermedad-ignorancia que Barellai/ Giner de los Ríos/Manuel Cossío se rebelaron, proponiendo como alternativa estructuras dedicadas al cuidado y promoción de la salud y la educación<sup>33</sup>.

### 3.2. Origen de la balneoterapia y helioterapia. Primeras curas, espacios y arquitecturas

Los baños de mar ven su nacimiento en la Inglaterra del siglo XVIII, para luego difundirse por toda Europa y, en Italia, en el área del alto Tirreno. En cualquier caso, todo empieza por razones terapéuticas, ya que estas prácticas médicas fueron reconocidas por las autoridades del tiempo. En los primeros hospicios marinos de toda Europa tenía una gran importancia - además del clima y de una dieta sana y nutritiva - el baño en aguas marinas, recetado dos veces al día. En Italia, la primera en adoptar este sistema de cura fue la región de Toscana, en la ciudad de Pisa. El promotor de la iniciativa fue Leopoldo II de los Medici Lorena, un príncipe iluminado y de buen corazón. La playa de Marina di Pisa, hasta entonces casi desierta, empezó así a ser explotada para la balneoterapia<sup>34</sup>: al principio se utilizaron como alojamiento las pocas casas de campo que había alrededor de ella, para posteriormente construir pequeños asentamientos que tuvieron un largo desarrollo. Asimismo, en la ciudad de Lucca se editó el primer manual de balneoterapia, escrito por el médico Giuseppe Giannelli, que describía las características de la pequeña ciudad de Viareggio, cuyo aire era sin duda “*sanissimo*”<sup>35</sup> y que ya contaba con dos establecimientos marinos donde cualquier persona podía bañarse con toda tranquilidad.



**Fig. 12:** Proyecto del primer baño para las curas helioterapéuticas de Viareggio.

<sup>32</sup> Francesco Carnevale y Esther Diana, *Giuseppe Barellai (1813-1884). Il dovere del medico, la situazione sanitaria dell'Ottocento e le nuove realtà epidemiologiche*. (Firenze: Polistampa, 2013), 138.

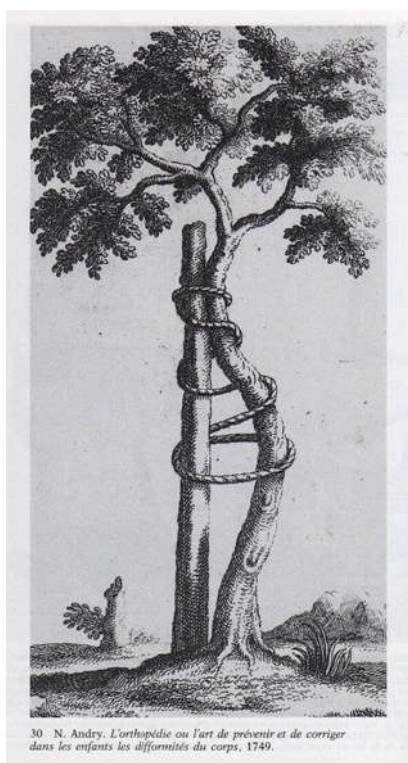
<sup>33</sup> “Desde una perspectiva higiénico-sanitaria, las colonias se proponían como un medio para paliar los efectos perniciosos que sobre la infancia ocasionaban las condiciones de las viviendas en las que las clases populares habitaban en las ciudades, con poca o ninguna ventilación, espacio reducido y falta de limpieza. Unas viviendas en las que sus moradores convivían hacinados con un aire viciado y una alimentación escasa que deterioraba la salud física y moral de la infancia, contribuyendo a que se mantuvieran unas altas tasas de mortalidad infantil.” En Pedro L. Moreno Martínez, *De la caridad y la filantropía a la protección social del Estado: las colonias escolares de vacaciones en España (1887-1936)*, 4.

<sup>34</sup> Fedeli, *Giuseppe Barellai o della origine degli ospizi marini*, 5.

<sup>35</sup> Giuseppe Giannelli, *Manuale per i bagni di mare* (Lucca: Bertini, 1883), 15.

Fuente: Giannelli, 1833, *Manuale per i bagni di mare*.

Las primeras colonias de helioterapia forman parte un fenómeno arquitectónico y social muy peculiar, presente en muchos países de Europa desde la segunda mitad del XIX y cuyos orígenes estuvieron en Inglaterra, que, de hecho, fue el primer país en curar la escrófula mediante la talasoterapia, la balneoterapia y la helioterapia. La tuberculosis y la enfermedad de Pott, que es un tipo de tuberculosis extrapulmonar<sup>36</sup> (una forma que afectaba a la columna vertebral y causaba penosas gibosidades), era la causa mayor de muerte entre los y las jóvenes, debido principalmente a la escasa higiene y la falta de salubridad de los alojamientos más modestos. En España, en el siglo XIX, había diversas instituciones donde se podía practicar la helioterapia, aunque con resultados menos alentadores que en otros países.



**Fig. 13:** Nicholas Andry, *Ortopedia, o el arte de prevenir y de corregir las deformaciones de los niños*, 1741.

Fuente: <http://www.orthopaidos.com/acerca-de-orthopaidos/>

El aporte más notable al estudio de estas enfermedades fue el de Giuseppe Barellai, quien, con total dedicación, promovió la terapia combinada de aire, sol y baños de mar empleada en la época y cuya paternidad se atribuye a Arnold Rikli. Este último abrió en

<sup>36</sup> Eugenia Biedna López, "Aproximación al estudio de la Helioterapia. Revisión histórica", *Medicina naturista*, Vol.1 n.2, (2007): 98.

1855 un sanatorio en Eslovenia, famoso por su lema: “*El agua es buena, el aire es mejor, y sobre todo es la luz del sol*”<sup>37</sup>.

Los hospicios y, posteriormente, las primeras colonias (que por su significado son edificios más estructurados) surgieron del empuje de la beneficencia que caracterizó la segunda mitad del siglo XIX como intento para aliviar el malestar de la mayoría de la población infantil, destinada por su pobreza a padecer una vida miserable y llena de enfermedades de todo tipo y causadas principalmente por la revolución industrial. Cabe aquí destacar el desacierto que supuso no incluir a los jóvenes de entre 14 y 20 años en estos programas de curas y vacaciones al aire libre<sup>38</sup>.

### 3.3. El primer hospicio de carácter curativo en Viareggio (Toscana)

A la intuición e inagotable compromiso de Giuseppe Barellai se debe el nacimiento de la cura “al sol”, realizada en estructuras arquitectónicas específicas. El Comitato per gli Ospizi Marini, gestionado por la Institución de Ópera Pia Ospizi Marini di Firenze publicó en 1854 un Estatuto que, entre otras medidas, preveía la construcción de un asentamiento estable y permanente regulado con disciplina, financiado casi por entero por la caridad privada y donde los afectados por la escrófula podían disfrutar de los efectos benéficos de mar, playa y sol.

Así nació, en 1842, el primer Hospicio marino de Toscana y de toda Italia<sup>39</sup>, situado en una playa ya famosa por su belleza y ubicación (bien conectada mediante el ferrocarril), entre los Apeninos y el Mar Tirreno, con sus aires de montaña y marinos: Viareggio. Esta pequeña ciudad ya gozaba de una cierta fama como lugar de vacaciones: “*las eternas vacaciones de la aristocracia en la sociedad industrial se institucionalizan*”<sup>40</sup> en una época en la cual las estancias en la playa se estaban convirtiendo en una moda entre la gente rica, junto a la práctica del baño marino de carácter médico. Es curioso observar que la playa de oeste estaba destinada a los hombres mientras que en la del este se concentraban las mujeres<sup>41</sup>.

El Hospicio marino de Viareggio fue adquirido por el hospital de Lucca y pasó a denominarse “Hospicio Marino de Lucca”.

---

<sup>37</sup> Zvonka Zupanic-Slavec, “Water, air and Light: Arnold Rikli (1823-1906)”, *Gesnerus* 55, no. 1 (1998): 58-69 doi:10.1163/22977953-0550102005.

<sup>38</sup> Frabboni, Franco. “Coscienza pedagogica e soggiorni estivi di vacanza.” *Assistenza d'Oggi*, Febrero (1969): 71.

<sup>39</sup> Valerio Cutini y Roberto Pierini, *Le colonie marine della Toscana: la conoscenza, la valorizzazione, il recupero dell'architettura per la riqualificazione del territorio* (Pisa: Edizioni ETS, 1993), 51.

<sup>40</sup> Maria Adriana Giusti, *Viareggio 1828-1938. Villeggiatura, moda, architettura* (Milano: Idea Books, 1989), 34.

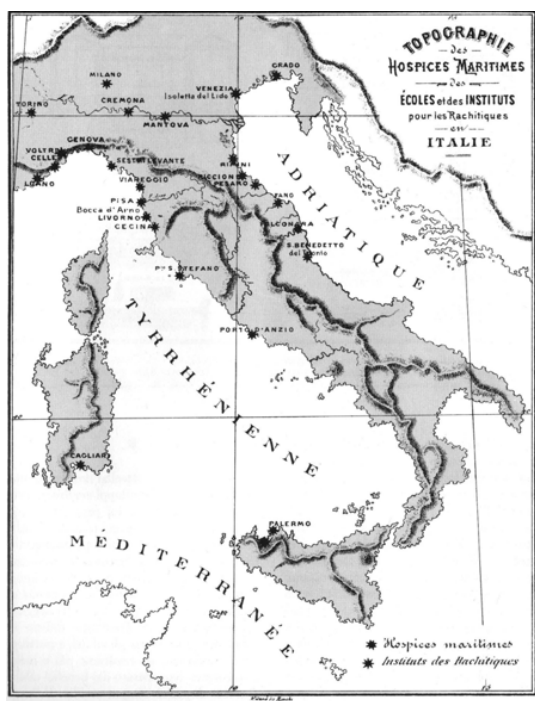
<sup>41</sup> Giannelli, *Manuale per i bagni di mare*, 192.



**Fig. 14:** El primer Hospicio Marino de Viareggio (postal de la época).

Fuente: Extraído de Giannelli, *Manuale per i bagni di mare*.

Este edificio resultó muy pronto ser insuficiente para alojar a todos los niños indigentes y necesitados de terapias, de modo que en 1861 se empezó a construir el Hospicio Marino Vittorio Emanuele II, más tardes rebautizado *Palazzo delle Muse*. Las infraestructuras como la vía de ferrocarril potenciaron el desarrollo comercial y la conexión con las ciudades, hasta entonces aisladas entre sí, y, fallecer Barellai, la península italiana ya contaba con una cantidad significativa de hospicios marinos, clara señal de un desarrollo de las curas marinas que nadie inicialmente hubiera podido imaginar y a la promoción de las cuales el filántropo de Florencia había dedicado su vida. Junto a sus hospicios marinos, que eran institutos de carácter curativo, nacieron de esta forma las colonias, caracterizadas por objetivos de medicina preventiva.



**Fig. 15:** Mapa de los hospicios marinos en Italia en la segunda mitad del siglo XIX.

Fuente: Giannelli, *Manuale per i bagni di mare*. Archivo Histórico de Viareggio.

Sin embargo, solo mucho más tarde, con la “Declaración de los derechos del Niño”, aprobada por la ONU el 20 de septiembre de 1959, se aceptará la idea montesioriana de que la infancia sea vista como “una cuestión social”, junto a la necesidad de defenderla y protegerla<sup>42</sup>.

<sup>42</sup> Giovanni Maria Bertin, *Il fanciullo Montessoriano e l'educazione infantile* (Roma: Armando, 1963), 92.

### 3.4. Barellai y Poggi. Medicina y arquitectura para un proyecto común: el *Palazzo delle Muse* de Viareggio



**Fig. 15:** *El Palazzo delle Muse* (postal de la época).

Fuente: <https://www.risorgimentofirenze.it/il-palazzo-delle-museviareggio-piazza-mazzini/>

Como adelantábamos, puesto que el hospicio de la calle Caserma resultó ser de tamaño demasiado reducido frente a las necesidades terapéuticas, se decidió construir otro edificio más grande y eficiente, en el mismo emplazamiento, eligiendo la playa de Viareggio, famosa por su aire balsámico. Podemos afirmar que éste fue el primer edificio con función de colonia, aunque fue clasificado como tal solo unas décadas más tarde. Se le denominó *Palazzo delle Muse*, ya que participaron económicamente en su construcción muchos artistas, músicos y poetas.



**Fig. 16:** Emplazamiento de la ciudad de Viareggio.

Fuente: [www.viamichelin.it](http://www.viamichelin.it)

Dado que el edificio debía ser de carácter esencialmente curativo y financiado por ciudadanos particulares, fue fundamental para Poggi y Barellai, autores del proyecto, seguir siempre una línea de sobriedad. El arquitecto Giuseppe Poggi, en su libro de 1909 titulado *Ricordi della vita e documenti d'arte*, expresa una opinión sintética acerca de su proyecto del *Palazzo delle Muse*: "sin desviarme de la sencillez requerida por este tipo de edificios, me aseguré de que no careciera de la salubridad y comodidad de los locales"<sup>43</sup>.

Esta reflexión reafirme la intención del arquitecto de mantener siempre un fuerte vínculo entre la estructura arquitectónica y la funcionalidad. Es justo recordar que el primer arquitecto del edificio fue Casamorata<sup>44</sup>, quien pronto fue sustituido por Poggi, cuyo prestigio se debía a la elaboración de proyectos urbanísticos como el de los Paseos de Florencia<sup>45</sup>. Además, Poggi era amigo y "hermano de lucha" de Barellai, y esta unión de progresismo y caridad como punto de partida del proyecto dio unos frutos excepcionales. El edificio se realizó después de la concesión gratuita de 10.000 "brazos de playa" otorgada por el Granducado de Toscana, bajo al compromiso de no construir nada en el área comprendida entre el edificio mismo y la playa. Si analizamos la obra de Poggi, cuya primera piedra fue colocada en 1861, año de la Unificación de Italia, se aprecia inmediatamente la gran sencillez de su fachada, realizada con ladrillos y mármol blanco, y cuya severidad y rigor reflejan los principios estéticos de la arquitectura Toscana del siglo XIX, a su vez inspirada en las arquitecturas del Renacimiento de Bramante, Antonio da Sangallo il Giovane y Palladio<sup>46</sup>.



**Fig. 17:** Giuseppe Poggi, *El Palazzo delle Muse*, planta baja.

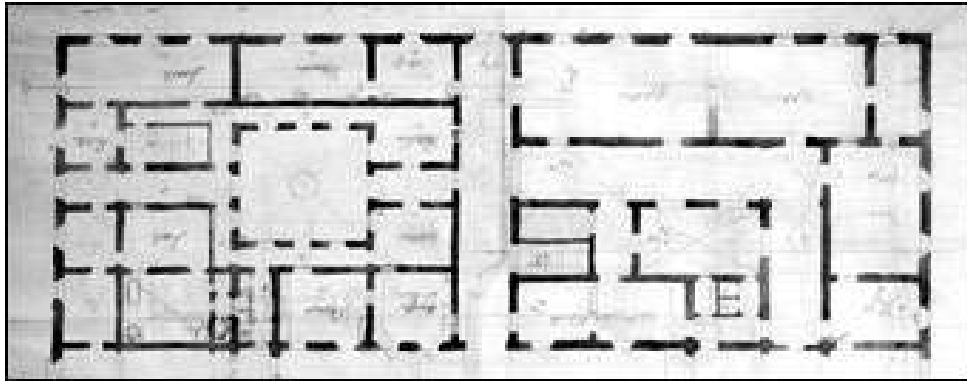
Fuente: Archivo Histórico de Viareggio.

<sup>43</sup> Carlo Gabrielli Rosi, *Il Palazzo delle Muse* (Lucca: Pacini Fazzi: 1973), 114.

<sup>44</sup> Archivio degli Ospizi marini di Firenze (1854-2004): "La costruzione dell'Ospizio marino di Viareggio iniziò sotto le cure dell'ingegnere fiorentino Augusto Casamorata, che aveva anche fornito il progetto ("Deliberazioni", n. 4, adunanza del 18 novembre 1858), e continuò poi sotto la guida del più noto Giuseppe Poggi (1811-1901) che modificò il primo progetto ("Deliberazioni", n. 5, pp. 62-63), conciliando funzionalità e decoro. Poggi se ne assunse in seguito la paternità ("Affari dell'Opera Pia", n. 54, fasc. 19, 21) e la costruzione è passata per una sua "opera modesta e quasi monumento alla modestia", come opina Franco Borsi in su ensayo crítico *La capitale a Firenze e l'opera di Giuseppe Poggi*, 53 (Roma: Colombo, 1970), 53.

<sup>45</sup> AA. VV. *Cenni di storia viareggina. I quaderni del Centro Documentario Storico*. Comune di Viareggio, Assessorato alla Cultura, n.11 (2006).

<sup>46</sup> Susanna Caccia, 2006, *Palazzo delle Muse*. 13.



**Fig. 18:** Giuseppe Poggi, *El Palazzo delle Muse*, planta primera.

Fuente: Archivo Histórico de Viareggio.

El primer edificio, proyectado por Poggi, constaba de tres plantas: en la planta baja se encontraban la lavandería, la vivienda del guardián, la cocina, la despensa, las áreas de recreo y la iglesia, mientras la planta primera se destinó a los dormitorios (caracterizados por amplios ventanales), las oficinas administrativas y las habitaciones del equipo sanitario y educativo. A esta construcción fue añadida en 1893, por obra del arquitecto Del Prete, una extensión hacia el pinar que envolvía el jardín, espacio de juego para los niños enfermos.

Fue precisamente en 1893 cuando se alcanzó una capacidad de alojamiento de 500 camas hasta llegar a las 700 en los años Veinte (plazas ocupadas por infancia de ambos sexos, de entre 5 y 13 años). Más tarde, fue construida el área llamada “el aislamiento”, destinada a las curas de enfermedades contagiosas y que constaba de cuatro edificios más pequeños, equipados con grandes ventanas, y otro pabellón para la lavandería (con una gran terraza para las curas de sol). Todos los edificios daban al jardín.

La extrema austeridad de las formas y la total ausencia de adornos expresan el deseo de Poggi y Barellai de tener siempre muy presente la función para la que nació el edificio: acoger y curar a los enfermos de tuberculosis y escrófula, que de otro modo estarían destinados a sufrir y morir prematuramente a causa de su pobreza. De hecho, la Caja de Ahorros de Lucca se ocupó de pagar las cuotas de los niños indigentes tanto en la primera fase de la colonia, en la que abría solo en verano, como en la segunda, a partir de 1912, cuando se convirtió en una colonia permanente, según los deseos de Barellai<sup>47</sup> (si bien, con un retraso de 50 años y cuando ya hacía tiempo que éste último había fallecido). Por tanto, se trataba de una colonia abierta todo el año y capaz de alojar a niños muy enfermos y durante mucho tiempo.

Merece la pena recordar que este edificio provocó desconcierto entre una parte de la población, que contemplaba a estos niños con una cierta actitud de grima. Así, algunos periodistas y poetas de la época se dedicaron a ser portavoces del “escándalo” que provocaba ver a enfermos en una playa del centro de la ciudad, en la principal plaza Mazzini, y, en definitiva, en un sitio tan “a la page” como era Viareggio. Este malcontento

<sup>47</sup> Gabrielli Rosi, *Il Palazzo delle Muse*, 81.

terminó cuando se decidió trasladar a los niños a playas más alejadas para las curas de helioterapia y, posteriormente, con la construcción de un nuevo edificio, aún más periférico. Sin embargo, esta nueva colonia, llamada del Cinquale, tendrá poca vida, ya que fue bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial. La colonia de *Palazzo delle Muse* permaneció activa hasta 1938, cuando el Ayuntamiento de Viareggio compró y destinó el edificio a Biblioteca y Archivo Histórico de la ciudad, uso que mantiene en la actualidad.



**Fig. 19:** *El Palazzo delle Muse.*

Fuente: Il Tirreno, 18 de marzo del 2011.

Es muy interesante la opinión del arquitecto Franco Borsi acerca de este experimento, único hasta entonces: *“aunque destaque la obviedad de la fachada del edificio, el cual surgió por la iniciativa de Giuseppe Barellai, médico y amigo de Poggi, éste constituye uno de los pocos documentos superviviente de una Viareggio auténtica, un descubrimiento del mar con intentos higiénicos y de caridad, que nada tiene a que ver con el moderno caos de la Viareggio de hoy en día”*<sup>48</sup>.

---

<sup>48</sup> Franco Borsi, *La capitale a Firenze e l'opera di G. Poggi*, 53, cita en Carlo Gabrielli Rosi, 120.

### 3.5. Manuel Cossío y la primera colonia escolar de la ILE en España: San Vicente de la Barquera (Cantabria)



**Fig. 20:** La colonia de San Vicente de la Barquera. Postal de la época.

Fuente: <https://www.todocoleccion.net/postales-cantabria/san-vicente-barquera-cantabria-colonias-escolares~x32606735>

En 1887 se estrena la primera colonia escolar de carácter higiénico curativo, precedida por una intensa campaña de lanzamiento a través de los mayores periódicos madrileños del tiempo, que describían el éxito logrado en Europa con iniciativas similares. En poco tiempo, muchas asociaciones benéficas y benefactores particulares y públicos se adhirieron al proyecto. Entre otros, el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid y la Diputación provincial<sup>49</sup>.

El impulsor de la iniciativa fue el pedagogo Manuel Cossío, y él mismo dirigió la colonia<sup>50</sup>, acompañado en este experimento por el secretario Ricardo Rubio, también pedagogo. Según la “tabla antropométrica” redactada por Cossío (varones de 9 a 13 años, que no padecían enfermedades contagiosas, los más pobres de los pobres, raquíuticos y que padecieran escrófula) resultaron aptos a participar 18 niños procedentes de Madrid. A cada uno de ellos se le entregaba un kit que constaba de cepillo de dientes, una esponja,

<sup>49</sup> Rodríguez Pérez, *La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas* (1887), 420.

<sup>50</sup> “Desde las páginas del *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (en adelante BILE), Rafael Torres Campos (1884) se lamentaba de que nuestro país no dispusiera de centros marinos para acoger a niños anémicos o víctimas de la escrófula que les condenaba a una muerte casi segura. Afirmaba en sus textos que estaba demostrado que la vida a orillas del mar y bajo un régimen de alimentación abundante y sana, permitía fortificar las constituciones débiles y enfermas. Tomaba como ejemplo los excelentes resultados alcanzados en los sanatorios habilitados en las costas francesas e italianas”. (En Rodríguez Pérez, *La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas* (1887), 6).

un cuaderno y un lápiz para redactar su propio diario. Además, estaba previsto que cada niño dispusiera de una pequeña cantidad de dinero para los gastos postales de correspondencia con los padres.

Se eligió la costa del cantábrico, muy conocida por Manuel Cossío, porqué, al igual que el área de playa de Viareggio, gozaba de un buen clima y aire balsámico.



**Fig. 21:** Emplazamiento de San Vicente de la Barquera.

Fuente: [www.viamichelin.it](http://www.viamichelin.it)

Las instalaciones de la colonia constaban de varios pabellones con diversos usos, entre otros el alojamiento de niños, la enfermería, la escuela y la capilla.

La colonia tuvo vida hasta 1911, cuando, tras haber detectado deficiencias en las instalaciones, se decidió trasladarla a otro sitio: el convento benedictino de San Antolín de Bedón, en Asturias<sup>51</sup>. De todas formas, la primera experiencia de colonia escolar española de San Vicente de la Barquera fue un éxito desde todos los puntos de vista: en el apartado médico se logró que los niños ganasen peso de forma considerable y reforzasen su salud, tras un mes de cura de helioterapia en la playa, medicina preventiva, comida sana y haciendo excursiones y deportes. Por otro lado, también la instrucción salió beneficiada, al estar más enfocada en la observación directa de la naturaleza durante las excursiones, así como en el trabajo manual. En suma, en palabras del propio Cossío, el ver y el hacer.

Por lo tanto, se puede sin duda afirmar que los resultados de las primeras colonias en Italia y España fueron excelentes en cuanto a la mejora general del estado de salud de los niños (aunque hasta los años Cuarenta del siglo XX no aparecieran terapias eficaces contra la tuberculosis). Profundizando en las analogías, podríamos concluir que para las dos colonias se eligió la misma tipología de emplazamiento, en playas soleadas, de arena fina y suave y protegidas por una tupida vegetación. En ambos casos, la terapia se basaba

<sup>51</sup> Rodríguez Pérez, *La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas (1887)*, 430.

en la aplicación de la cura marina, con baños de sol y de mar, junto a la suministración de reconstituyentes, prácticas de reglas higiénicas, una alimentación sana y equilibrada y el reconocimiento médico en entrada y salida, con una ficha personal donde se apuntaban los datos relevantes del niño<sup>52</sup>. Por otro lado, una comparación de carácter arquitectónico pone de manifiesto grandes diferencias en términos de tamaño, capacidad y arquitecturas, debidas básicamente a cuestiones de carácter económico. Las dos propuestas nacieron sobre todo por iniciativa privada, lo que en el caso italiano permitió construir un edificio de nueva planta, mientras la colonia española se basó en la adaptación de un edificio preexistente, por lo que las capacidades de alojamiento resultaron ser muy diferentes entre sí.

A partir de 1887, y durante una veintena de años, las colonias escolares de vacaciones españolas tuvieron una lenta implantación, llegando a tener la ciudad de Madrid 11 colonias a comienzos del siglo XX<sup>53</sup>.

En Italia, a lo largo de los 500 km. de costa Toscana, el 12% de los hospicios marinos y colonias fueron construidos en la segunda mitad del siglo XIX, el 42% entre las dos Guerras Mundiales, por la iniciativa del Estado, y el 46% tras la última guerra, bajo el impulso de empresas privadas e institutos religiosos<sup>54</sup>.

---

<sup>52</sup> Rodríguez Pérez, *La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas (1887)*, 412.

<sup>53</sup> Moreno Martínez, *De la caridad y la filantropía a la Protección Social del Estado: las colonias escolares de vacaciones en España (1887-1936)*, 144.

<sup>54</sup> Cutini y Pierini, *Le colonie marine della Toscana: la conoscenza, la valorizzazione, il recupero dell'architettura per la riqualificazione del territorio*, 72.

## 4. LA ILE Y LA EXPERIENCIA DE LA ARQUITECTURA ESCOLAR EN MADRID. 1876-1940

### 4.1. Madrid: La ILE, la institución Libre de Enseñanza y la BILE, revista española de divulgación de los nuevos pensamientos

En España, así como en el resto de Europa en las primeras décadas del siglo XX, a la hora de empezar a idear y edificar una colonia o red de colonias escolares de verano, las instituciones implicadas eran de distinta naturaleza: de carácter público, como en el caso, por ejemplo, de los ayuntamientos de ciudades de playa más alejadas de la capital, pero también de carácter privado, como los entes benéficos, las empresas, la Iglesia etc. A menudo, también se produjo una cooperación entre distintas entidades para lograr la realización de dichas colonias<sup>55</sup>.

Una organización que se hizo cada vez más poderosa fue la ILE, fundada en 1876 y encabezada por Francisco Giner de los Ríos. El acrónimo de la entidad corresponde a "Institución Libre de Enseñanza". Los órganos oficiales de divulgación de la ILE fueron, en efecto, el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* o BILE y la revista *La Ilustración Española y Americana*, cuyo nacimiento y desarrollo describiremos más adelante.

Para abordar el análisis de Caridad y Filantropía, los dos conceptos clave de todo el pensamiento liberal europeo y español y que dieron origen a la ILE, puede resultar interesante mencionar un artículo de José Selgas Carrasco publicado en *La Ilustración Española y Americana* el 10 de mayo de 1870 y en el cual se analiza en detalle el sentido de estas palabras: "las dos palabras se parecen en aquello mismo en que se diferencian"<sup>56</sup>. Según este autor, etimológicamente, Caridad indica el amor al prójimo, mientras que Filantropía se refiere al amor hacia el género humano. En otros términos, en la primera se ama al hombre por Dios, y, en la segunda, al hombre por el hombre. Además, se indica que la Filantropía se remonta a Inglaterra, mientras la Caridad tiene su origen en la religión católica. Para el filántropo, ayudar al pobre es una necesidad, mientras que para el hombre caritativo es un deber y también un consuelo. En suma, dinero y amor marcan la diferencia sustancial entre las dos aproximaciones. El periodista Selgas, en el cierre conclusivo del artículo, se pregunta si, en definitiva, las dos palabras no son lo mismo.

Este artículo divulgativo se refiere a un fenómeno, como es el de la filantropía, que caracterizó la segunda mitad del siglo XIX en España, Italia y en el resto de Europa. Sin duda, además, podríamos añadir otros componentes como el patriotismo, la libertad, el deseo de cultura y de cambios radicales, que posteriormente convertirán en héroes a intelectuales como Francisco Giner de los Ríos y Giuseppe Barellai (véase cap. III). La ILE estaba integrada por profesores universitarios a los que, en un momento dado, se les quitó la cátedra básicamente por razones políticas. Los así llamados "exiliados

---

<sup>55</sup> José Ignacio Cruz, *Las colonias escolares valencianas (1906-1936). Un ejemplo de renovación educativa*, 2ª edición, corregida y aumentada, Universidad de Valencia, 2012, 158.

<sup>56</sup> *La Ilustración Española y Americana*, Museo Universal, A N O XIV.-Núm. 10 de mayo de 1870, 147.

universitarios”<sup>57</sup> dejaron de hecho una huella innovadora dentro de la ILE, que destacó por la alta calidad de su enseñanza. Como propósito general, Giner apostaba por el nacimiento de una corriente de pensamiento libre a través de una universidad libre, inspirándose en los pilares de algunas culturas europeas y con especial referencia al pensamiento krausista, una línea de pensamiento filosófico fundada por Karl Christian Friedrich Krause en 1771 y de la cual Giner era ferviente seguidor. Por ejemplo, uno de los principios krausistas, era que las mujeres debían tener un lugar destacado en la cultura española, empezando por escolarizar a las niñas y terminando con formar a profesoras, como sucedería más adelante en la Residencia de Señoritas de Madrid.

Bajo esta influencia innovadora, se fundaron, entre otros: el Museo Pedagógico de Madrid y la Junta para la Ampliación de Estudios, de la que dependía la Residencia de Estudiantes. Alrededor de estas instituciones fue posible dar forma a iniciativas como la Universidad Internacional de Verano, las misiones pedagógicas -que obraron mucho durante la Segunda República- y, sobre todo, las colonias escolares de vacaciones.

La idea más innovadora defendida por los krausistas españoles e italianos fue que, si las mujeres son las primeras profesoras de sus hijos, ¿cómo puede ser “luminoso” el destino de la humanidad si las mujeres están relegadas a un rincón oscuro? Por tanto, es fundamental implantar una participación de las mujeres en todas las actividades educativas dentro y fuera de la familia. Este planteamiento chocaba con la fuerte influencia de la Iglesia católica en la sociedad española de aquel tiempo.<sup>58</sup> Francisco Giner de los Ríos trató la “cuestión de la educación femenina” en distintos ensayos, la mayoría de los cuales están recopilados en los textos utilizados en el curso de Psicología que él mismo impartió en la “Escuela de Institutrices”.

La defensa del Krausismo con respecto a la libertad académica, al derecho a la igualdad entre hombres y mujeres y a la ampliación de los derechos del niño fue tan importante en la España de la ILE que impregnó las siguientes décadas. También la defensa de la laicidad de la escuela caracterizó todo el movimiento y el “manifiesto pedagógico” de la ILE, lo que generó el desprecio y la excomunión intelectual por parte de la Iglesia católica. Siguiendo estos “dogmas”, Francisco Giner de los Ríos fijó un propósito principal en la coeducación de ambos sexos<sup>59</sup>, que se debía impartir en las escuelas y en las colonias de vacaciones: nunca más separar niños, por lo menos en algunos momentos, sino acostumbrarlos a una serena convivencia, como base del futuro respeto recíproco, en el matrimonio, en el trabajo y en la sociedad. En el Congreso Pedagógico de 1882, ya citado anteriormente por la participación de Giner de los Ríos junto a Giuseppe Barellai, se encontró el humus más fértil para sembrar estas ideas, ya convertidas en realidad en

---

<sup>57</sup> “En 1875 se promulgó un Real Decreto que firmaba el Marqués de Orovio (Decreto Orovio) que limitaba la libertad de cátedra, de modo que el Estado controlaba los textos y los programas universitarios. Una serie de catedráticos se separaron de sus cátedras de la Universidad Central y puestos en institutos como protesta. Entre ellos Francisco Giner de los Ríos”. Ana Palacios Alberti, “La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardad en nuestra memoria colectiva”, Revista Alcazaba, enero 2018, 2.

<sup>58</sup> “Se negaron a someterse al dogma de la Iglesia Católica, que propugnaba el Estado, y decidieron unirse para poner en marcha un nuevo concepto de educación”. Ana Palacios Alberti, “La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardad en nuestra memoria colectiva”, 2.

<sup>59</sup> Raquel Vázquez Ramil, *Mujeres y educación en la España contemporánea. La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid* (Tres Cantos, Madrid: Akal, 2012), 56.

algunos proyectos piloto de Inglaterra y Estados Unidos. De hecho, estos dos países llegaron a ser para ambos intelectuales la referencia para el diseño y la logística de las colonias educativas de verano. A la muerte de Francisco Giner de los Ríos, recogió su herencia intelectual su discípulo predilecto, Manuel Cossío, quien continuó persiguiendo el objetivo de “escuela libre” de la ILE y fundó las primeras colonias (véase Cap. 3), siendo, al igual que su maestro, constante objeto de las críticas de algunos sectores católicos. En 1904 se creó la primera cátedra de Pedagogía Superior de Doctorado en la Sección de Estudios Filosóficos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid, dirigida por Manuel B. Cossío<sup>60</sup>.



**Fig. 22:** Niños leyendo.

Fuente: Extraído de Palacios Alberti, “La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardar en nuestra memoria colectiva”.

El órgano de divulgación de la ILE fue el Boletín de la Institución Libre de Enseñanza o BILE, fundado en 1877 y que sobrevivió hasta 1936 como revista científica de divulgación cultural, con especial atención a los temas pedagógicos. El BILE contó durante unos cincuenta años con las colaboraciones de ilustres intelectuales como José Ortega y Gasset, Joaquín Costa, Gregorio Marañón, Antonio Machado, Santiago Ramón y Cajal, además de escritores y científicos extranjeros como León Tolstoi y Albert Einstein.

De aquí el carácter cosmopolita y de gran apertura que caracterizó la vida del Boletín. El desenlace de la guerra civil española supuso el final de la revista y de la Institución, cuyos bienes fueron confiscados y cuyos promotores fueron tachados de revolucionarios y anarquistas. Sin embargo, gracias a la obra de algunos intelectuales exiliados en el extranjero, se mantuvo algo de divulgación y del espíritu de la ILE por algún tiempo.

---

<sup>60</sup> Raquel Raichs Cercós, Xavier Laudo Castillo y Conrad Vilanou Torrano, "Francisco Giner de los Ríos y su Manual de Pedagogía Universitaria (1905). En el Centenario de su fallecimiento (1915-2015)." *Historia De La Educación* no. 34 (2015): 390. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/15096>



**Fig. 23:** Ricardo Rubio, Manuel B. Cossío y Francisco Giner de los Ríos, El Pardo, Madrid, 1892.

Fuente: [www.fundaciónginerdelosríos.es](http://www.fundaciónginerdelosríos.es)

*“No eran revolucionarios estrictamente, pero tenían un ideal claro, casi un siglo de experiencia y logros muy concretos. Eran muy resistentes y resultaron ser el peor enemigo. Nadie mejor que los propios franquistas para saberlo, y como dato significativo, dos publicaciones: el libro de Enrique Suñer, primer depurador cultural de Franco en Burgos, titulado ‘Los intelectuales y la tragedia española’, y el del colectivo de Artigas y Martín Sánchez-Juliá, entre otros, titulado ‘Una poderosa fuerza secreta: la Institución Libre de Enseñanza’”<sup>61</sup>.*

Así, todos los anatemas franquistas acerca de la ILE, acrecentados por la adscripción masónica de muchos de sus seguidores<sup>62</sup>, aceleraron el final de la institución. La tarea de desmantelamiento de la ILE y de todos los organismos que nunca se habían sometido al poder del Estado y de la Iglesia fue minuciosamente planeada por toda la política nacionalcatólica<sup>63</sup>. Sin embargo, hay que recordar y subrayar que la ILE fue una extraordinaria experiencia que intentó elevar a hombres y mujeres mediante una

<sup>61</sup> Francisco Javier Rodríguez Méndez, "La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar", *Historia de la Educación* no. 25 de noviembre (2013): 25.

<sup>62</sup> “La ILE dentro de la tradición universalista masónica, no se limita al espíritu general de neutralidad, tolerancia, armonía y universalismo. Además, descansaba en las bases pedagógicas diseñadas por Krause: distinción entre educación e instrucción; educación para la autoeducación; educación en libertad y amor; educación armónica en diversos aspectos: humana-general e individual específica, del cuerpo y del espíritu, de ambos sexos (coeducación), del conocimiento, de la voluntad y del sentimiento; educación en profundo respeto frente al educando; educación para y en contacto con la vida; importancia central de la educación religiosa; importancia de la familia en la educación; importancia de la educación de la mujer con los mismos derechos que el hombre; educación en amor a la naturaleza; importancia del juego; importancia de las actividades manuales y creativas; educación estética, etc”. Museo Virtual de la historia de la masonería. [www.uned.es/universidad/inicio/en/dam/jcr:19b827bb-2d0d-4bec-9c6b-f56a118096eb/institucion%20libre%20de%20ense%3Fanza.pdf](http://www.uned.es/universidad/inicio/en/dam/jcr:19b827bb-2d0d-4bec-9c6b-f56a118096eb/institucion%20libre%20de%20ense%3Fanza.pdf)

<sup>63</sup> Clotilde Navarro García, *La educación y el nacional-catolicismo* (Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha, 1993), 24.

verdadera labor de revolución pedagógica, para crear ciudadanos conscientes y no meros súbditos.

#### 4.2. La ILE: proyectos y grabados publicados por la revista *La Ilustración Española y Americana*

El fundador y primer editor de *La Ilustración española y americana* fue Abelardo de Carlos (1822-1884), el mismo editor que ya había adquirido la revista *El Museo*



**Fig. 24:** Portada de la Revista *La Ilustración Española y Americana*.

Fuente: <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/viewer?id=e5137ab6-212a-410c-a349-e44ca54f9adc>

*Universal*. El objetivo era promover la cultura y la lengua española más allá de los confines del país y, en concreto, en los países hispanoamericanos. De esta manera, tomando como referencia las principales revistas europeas, *La Ilustración Española y Americana* destacó por su contenido liberal y por un elegante proyecto gráfico, con grabados de gran definición, aplicación de técnicas como la tricromía, xilografías y fotograbados, que marcarán todas sus ediciones. Además, la revista contó con la participación constante de ilustres intelectuales de la época<sup>64</sup>.

Asimismo, la revista destacó por los contenidos de sus anuncios publicitarios, especialmente los de higiene personal y de productos médicos (no olvidemos que estábamos en plena época higienista). *La Ilustración Española y Americana* sobrevivió hasta 1921, después de dos décadas de declive en las que el diseño fue sustituido por el foteriodismo y la fotografía de actualidad.

Llegados a este punto, no podemos evitar recordar que Barcelona participó activamente, con sus reconocidas revistas, en la difusión de las ideas de la ILE. Lamentablemente, esta

<sup>64</sup> "Entre sus colaboradores también se encontraron José Zorrilla, Ramón de Campoamor, Juan Valera, Leopoldo Alas Clarín, Emilio Castelar, Miguel de Unamuno, Ángel Fernández de los Ríos, Peregrín García Cadena, Manuel Cañete, José Velarde, Miguel Rodríguez Ferrer, Patrocinio de Biedma...

convergencia intelectual de Madrid y Barcelona en los primeros años del siglo XX nunca más se repitió.

En el siguiente capítulo veremos que esta tarea de divulgación conjunta será el trampolín para la proliferación de las colonias escolares madrileñas a lo largo de la costa catalana. En todo caso, el hecho más relevante para nuestro estudio es que la revista *La Ilustración Española y Americana* promovió las principales actividades de la ILE, incluidas las primeras colonias escolares, y defendió el primer proyecto, jamás ejecutado, del edificio de la ILE en Madrid.

### 4.3. El proyecto del edificio de la ILE en Madrid



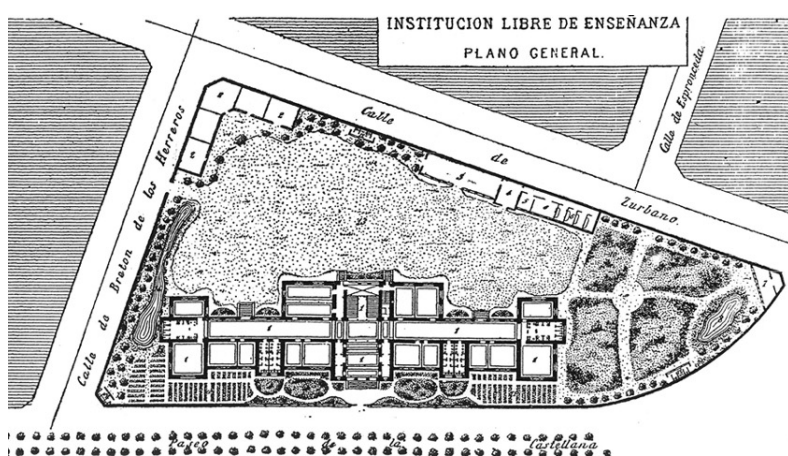
**Fig. 25:** Proyecto del edificio destinado a la ILE: Carlo Velasco. Enero de 1882.

Fuente: Extraído de Rodríguez Méndez, “La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar”, 16.

A propósito de cómo debería ser la arquitectura de la escuela y de la sede de la ILE de Madrid, Manuel Cossío dijo en 1906:

*“Y ¿cómo será la casa de la escuela? Como debe ser toda construcción racional. Como ha sido la arquitectura de los dos momentos capitales en la historia del arte occidental: el griego de Pericles, y el cristiano del siglo XIII: sincera y económica. De estos dos elementos, bien manejados -y esa es la función del arquitecto- brotará el estético; que ni la simple monumentalidad, ni la mera riqueza de los materiales, por sí mismos dan belleza. De la economía, no hay que hablar. Se impone como ley necesaria de racionalidad en toda obra humana. Desde la formación de las lenguas, hasta los contrafuertes, botareles y pináculos, en que nuestros abuelos veían un reflejo de la oración subiendo al infinito, o una imagen de la selva germánica, el espíritu ha procedido y sigue procediendo rigurosamente según ley económica, y se ha escapado y se escapa y se escapará siempre, como los ríos, por la línea de menor resistencia. ¿No sería absurdo quebrantar esta ley en la escuela pública, donde, por naturaleza y destino, con más severidad debe guardarse? La sinceridad pende, por*

*una parte, del modo de usar los materiales y del empleo de las fuerzas constructivas; y, de otro lado, que es el que nos importa, de la concepción del plan, que, para ser sincero, ha de partir de dentro afuera, como un organismo, y no de fuera a dentro, que es como suele hacerse. La fachada ha de ser para la casa y no la casa para la fachada. La casa ha de construirse para el habitante, y de acuerdo con lo que en ella haya de hacerse<sup>65</sup>".*



**Fig. 26:** Emplazamiento del edificio de la Institución Libre de Enseñanza. Proyecto dirigido por Carlo Velasco. Enero de 1882.

Fuente: Extraído de Rodríguez Méndez, "La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar", 16.

Como justamente apunta Francisco Méndez en la misma página, estos planteamientos de Manuel Cossío demuestran que era un profundo conocedor de la arquitectura de Viollet le Duc, ya que mucho de lo que expresa en este breve texto parece un extracto del pensamiento básico de la obra del célebre arquitecto francés. Así como Barellai encontró su "alter ego arquitectónico" en el arquitecto Giuseppe Poggi (véase cap. 3), con el que proyectó el *Palazzo delle Muse* en Viareggio, Giner de los Ríos fue respaldado por el arquitecto Carlos Velasco en sus ideas acerca de la sede de la ILE y la escuela anexa. En suma, Manuel Cossío participó activamente en este y en los posteriores proyectos de arquitectura escolar, pero nunca reemplazando al arquitecto, sino sugiriendo modelos o esquemas didácticos que, a la postre, tendrían un importante impacto en la arquitectura escolar española hasta la Guerra Civil, inspirándose siempre en la filosofía de la Institución Libre de Enseñanza.

<sup>65</sup> Rodríguez Méndez, "La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar", 468.

La nueva sede de la ILE en Madrid debía ubicarse en el Paseo de la Castellana, pero esto no fue posible. Sin embargo, pensamos que merece la pena describir el proyecto, pues representa un destacado ejemplo de colaboración intelectual entre Francisco Giner de los Ríos y el arquitecto Carlos Velasco, ambos inspirados por las nuevas ideas arquitectónicas que circulaban por toda Europa.

En 1880 se identificó para el emplazamiento el área comprendida entre dos manzanas situadas entre el paseo de la Castellana y Bretón de los Herreros, en solares que pertenecían a José Abascal.

En la planta general aparecían diferentes usos previstos, incluyendo:

1) Edificio principal. 2) Talleres. 3) Gimnasio. 4-5-6) Galería de baños y duchas. 7) Invernadero. 8) Estanque de natación. 9) Jardines Froebel. 10) Jardín botánico. 11) Campo de cultivo. 12) Aseos exteriores. 13) Campo de juego. 14) Ría<sup>66</sup>.

La casa, con un amplio jardín en la parte delantera, contaba con la posibilidad de construir varios pabellones y anexos, según las exigencias de la Escuela. De hecho, Giner de los Ríos, al igual que Barellai, siempre se mostró partidario de los pabellones aislados, con el objetivo de impartir una buena enseñanza y siguiendo todos los dictados de la higiene<sup>67</sup>. Las clases se llamaron secciones que, de forma autónoma, constituían pequeñas células-escuelas.

La capacidad máxima de alumnado de la escuela sería de 300 entre alumnos y alumnas, según las indicaciones de Giner de los Ríos, con el objetivo de mantener una buena higiene escolar. Sin embargo, enseguida surgieron considerables problemas financieros, también por la ausencia de un proyecto de recaudación de fondos adecuado, y estos contratiempos frenaron definitivamente la construcción del gran edificio proyectado.

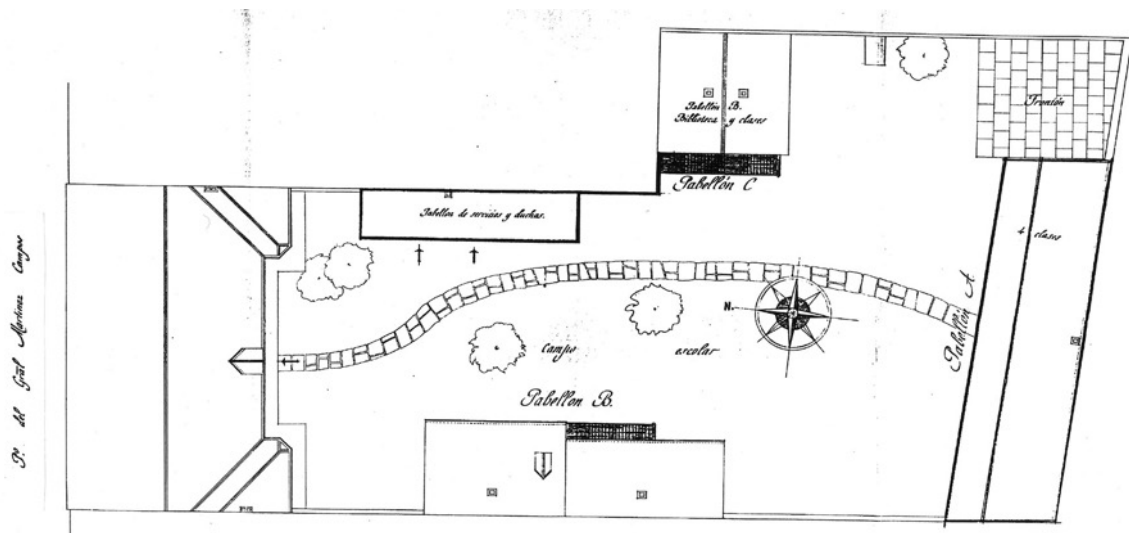
En 1884 la ILE decidió trasladarse al número 8 del Paseo del Obelisco de Madrid, sede de la actual Fundación.

#### **4.4. El edificio del Paseo del Obelisco 8**

---

<sup>66</sup> Rodríguez Méndez, "La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar", 476.

<sup>67</sup> "Dada la escasa superficie de la parcela en que se asentaba, la Institución Libre de Enseñanza se vio obligada a extenderse, a medida que la matrícula lo exigió, por medio de pabellones aislados dispuestos en torno al jardín interior. Fue esta una solución forzada por las circunstancias, pero totalmente acorde con el pensamiento de Francisco Giner, quien ve a al sistema de pabellones aislados como el más aconsejable para un edificio escolar". Rodríguez Méndez, "La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar, 488.



**Fig. 27:** Planta general del edificio de la ILE en la calle general Martínez Campos.

Fuente: <https://www.fundacionginer.org/documenta.htm>

Tras el fracaso del primer proyecto de la ILE, Giner de los Ríos y Cossío, bajo los auspicios de la ILE, dieron el visto bueno para la compra de un edificio que contaba con un espacioso jardín y que se encontraba en la calle General Martínez Campos de Madrid. Al igual que sucedió en Italia con el *Palazzo delle Muse* -si bien este último edificio era de nueva planta y con carácter marcadamente sanitario, - en la nueva sede de la ILE y a lo largo del tiempo se fueron construyendo varios pabellones, en función de las exigencias y teniendo en cuenta el espacio disponible de la parcela.

Otros puntos en común entre ambos edificios los encontramos en la arquitectura, que siempre respetó los cánones higienistas de la época: el sol y el aire tenían que entrar en todos los cuartos que, por otra parte, debían ser amplios y muy bien aireados, contruidos con austeridad y materiales sólidos y baratos.

Como recoge Salvador Guerrero: *“En Madrid, el tipo de construcción más genuinamente popular es el constituido por entramado de madera para los elementos activos y relleno de los entrepaños con fábrica de ladrillo. Teniendo esto en cuenta, la escuela objeto de este proyecto se ha ideado con estructura de madera sobre cimientos y muros de fábrica de ladrillo, con mortero de cemento y arena. El entramado colocado sobre estos muros irá relleno de fábrica también de ladrillo y con mortero análogo hasta la parte baja de las ventanas*<sup>68</sup>.”

Otra descripción de los pabellones que se fueron construyendo la encontramos en la publicación de Ana Palacios Alberti, en la revista *Alcazaba*: *“Muestra de ello fueron los*

<sup>68</sup> Salvador Guerrero López, *Arquitectura y pedagogía. Las construcciones escolares de Antonio Flórez*, (Tesis de grado) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2002, 65.

*pabellones que se añadieron, el pabellón Macpherson, todavía en pie, que se levantó en 1909 y el pabellón Giner o de Párvulos (hoy desaparecido). Eran edificios aislados, rodeados de jardín, con aulas amplias e higiénicas, laboratorios y taller de carpintería. El jardín era, y es, el elemento vertebrador de este espacio, como lugar de encuentro y de estudio, además de esparcimiento. Era un espacio natural que favoreció los estudios y el desarrollo de juegos y deporte<sup>69</sup>”.*

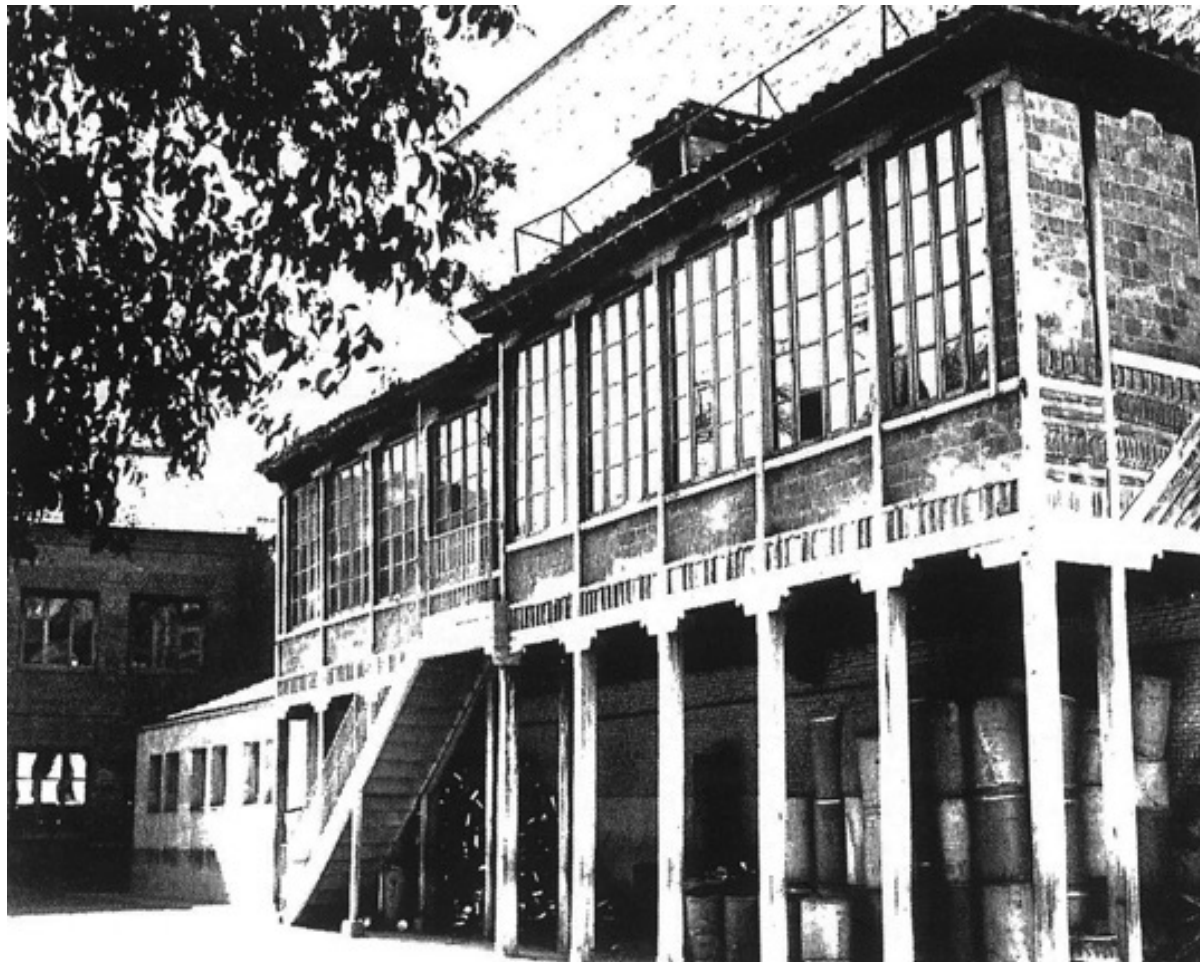


---

<sup>69</sup> Palacios Alberti, “La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardar en nuestra memoria colectiva”. (en este artículo no aparece el número de página).

**Fig. 28:** Pabellón de Párvulos.

Fuente: Extraído de Palacios Alberti, "La Institución Libre de Enseñanza" vocación y modernidad etc"



**Fig. 29:** Vista del pabellón dedicado a José 'Macpherson', geólogo y profesor de la ILE.

Fuente: Extraído de Palacios Alberti, "La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad etc"

#### 4.4.1 La Fundación Francisco Giner de los Ríos- Institución Libre de Enseñanza



**Fig. 30:** Vista de la actual sede de la Fundación Francisco Giner de los Ríos en Madrid.

Fuente: <https://www.fundacionginer.org/documenta.htm>

La Institución Libre de Enseñanza fue desmantelada en 1940. Casi cuarenta años más tarde, en 1978, recobró nueva vida con la “Fundación Francisco Giner de los Ríos- Institución Libre de Enseñanza”. A continuación, un extracto de la página web de la Fundación, que ilustra la historia de ésta y el proyecto de rehabilitación que vio la luz en 2014. La descripción del proyecto detallado se puede consultar en los enlaces que siguen junto al código QR del proyecto.

La Fundación Francisco Giner de los Ríos defiende desde 1916 los valores de la Institución Libre de Enseñanza (ILE). Se creó a la muerte de Giner, para asegurar la continuación de la labor de éste y de la ILE, y se encargó de la tutela de su patrimonio material e intelectual. Su Patronato estuvo activo desde aquella fecha, lo que permitió que, en los años de la transición democrática, la Fundación viera de nuevo plenamente reconocida su personalidad jurídica y recobrara sus bienes. Desde entonces, la Fundación trabaja en la recuperación del legado de la Institución Libre de Enseñanza para la sociedad española de nuestro tiempo.

Para impulsar una nueva etapa de la actividad de la ILE, su Patronato puso en marcha en 2003 la rehabilitación y ampliación de la histórica sede del paseo del general Martínez

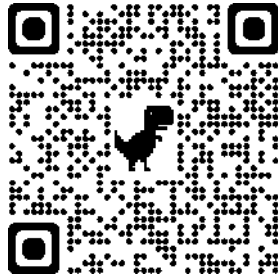
---

Campos de Madrid, con el objetivo de salvar el recinto y adecuarlo a las necesidades actuales y a los proyectos de actividad futura.

La culminación del proceso de rehabilitación, en el verano de 2014, abre una nueva etapa para la labor de la Fundación Francisco Giner de los Ríos como lugar de memoria que conserva y difunde el legado histórico de la Institución Libre de Enseñanza y como centro de reflexión para impulsar la modernización educativa y cultural de España, proporcionando a los ciudadanos nuevas infraestructuras educativas y culturales.

<https://www.fundacionginer.org/proyecto.htm>

<https://www.rtve.es/play/videos/la-aventura-del-saber/aventuraginer/3304267/>



---

## 5. LA EXPERIENCIA MEDITERRÁNEA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: EL CASO DE VALENCIA

### 5.1. Las colonias escolares valencianas

A comienzos del siglo XX, Cataluña fue la región donde el movimiento de las colonias adquirió más fuerza y se desarrolló con mayor rapidez. En Barcelona, no solo se habilitaron varios edificios para albergar colonias, sino que también se construyeron algunos de nueva planta. La Económica de Barcelona<sup>70</sup> se ocupó de toda la organización desde 1906 hasta la actualidad. Sin embargo, en Madrid, la creación de colonias fue impulsada por la ILE y el MPN, como se muestra en el capítulo III, en el que se estudia el caso de San Vicente de la Barquera.

También en Francia, numerosas instituciones católicas y laicas promovieron a gran escala la creación de colonias en la costa mediterránea, *“con 430 organizaciones que promueven colonias, destinadas a atender a 45.000 infantes en torno al año 1908”*<sup>71</sup>. En Italia, como se verá en los próximos capítulos, hubo una gran proliferación de colonias infantiles de todo tipo, sobre todo en las zonas costeras del mar Adriático y del mar Tirreno y Mediterráneo.

### 5.2. Valencia, ciudad de elección para acoger a los niños en las colonias

España fue la nación europea donde en los primeros años del siglo XX el desarrollo de colonias se realizó con más lentitud, aunque el estallido de la Primera Guerra Mundial determinó la ralentización de este fenómeno también en los demás países del continente. A finales del siglo XIX, la Sociedad Protectora de los Niños, con sede en Madrid y una delegación en Valencia, empezó a implantar colonias en la costa valenciana, acogiendo a unos sesenta infantes valencianos y madrileños en la playa del Cabañal. Sin embargo, este proyecto pionero fue un caso aislado, ya que no tuvo ni continuidad ni repercusión.

---

<sup>70</sup> La Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País se encargó de promover la higiene pública, el desarrollo de la industria, la agricultura y la construcción pública, a partir de la segunda mitad del siglo XIX. La escolarización de hombres y mujeres, de los trabajadores y de los niños, fueron otros pilares de esta sociedad, en cuya página web se afirma: *«La finalidad de las actuaciones de la entidad en estos ámbitos era, en definitiva, armonizar intereses para evitar los conflictos entre clases y compaginar los intereses del beneficio empresarial y del trabajo manteniendo el orden social.»*  
<https://www.amicsdelpais.com/es/estatico/historia/22/>

<sup>71</sup> Cheysson, "Les Colonies de Vacances, de M. Delpérier", *Séances Et Travaux De L'Académie Des Sciences Morales Et Politiques* 70 (12): 625, 1908. En Cruz, *Las colonias escolares valencianas (1906-1936)*, 25.



**Fig. 31:** Tramo Valencia-Madrid.

Fuente: <https://www.europeanrailguide.com/>



**Fig. 32:** *Niños en la playa*. Juan Sorolla. 1916. El pintor realizó este lienzo retratando a unos niños en la playa del Cabañal (Valencia).

Fuente:

[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Joaqu%ADn\\_Sorolla,\\_Ni%C3%B1os\\_en\\_la\\_playa,\\_1916.\\_Sotheby%27s..jpg](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Joaqu%ADn_Sorolla,_Ni%C3%B1os_en_la_playa,_1916._Sotheby%27s..jpg)

---

A partir de ese momento, numerosas entidades de diferente naturaleza dieron un importante impulso tanto al acondicionamiento de edificios existentes como a la construcción de nuevas colonias en toda la costa. Como ya hemos visto, la pésima situación higiénica en la que desde hacía mucho tiempo vivía la mayoría de las familias más desfavorecidas de España, acarreaba un impacto negativo en la salud, sobre todo en la de los niños, con un importante incremento de enfermedades como la tuberculosis y la aparición de epidemias de diversa índole, con consiguiente elevada tasa de mortalidad infantil. Para frenar esta situación, se decidió recurrir a los efectos beneficiosos del mar y la playa, y la solución más inmediata pareció ser el establecimiento de colonias. Una de las principales razones de esta apuesta fue el bajo impacto económico de las colonias, que inicialmente funcionaban solo durante una parte del verano y en edificios ya existentes. Las colonias valencianas se ubicaron en las mejores zonas de playa de la provincia, con pinares, solanas y umbrías.<sup>72</sup>

### 5.3. Primeras colonias en el área valenciana

La Congregación Mariana del Patronato de la Juventud Obrera (PJO) promovió la primera colonia valenciana, basada en la pedagogía religiosa del Padre Basté (1866-1936)<sup>73</sup>. Para comprender mejor el enfoque educativo, caritativo y asistencial que se encuentra en la base del patrocinio de las colonias y la vida cotidiana que en ellas se desarrollaba, es necesario hacer un inciso sobre la labor del Patronato. Esta institución obtuvo el reconocimiento oficial por su importante función educativa gracias al Real Decreto de 27 de septiembre de 1912, lo que le permitió tener plena libertad de enseñanza en las colonias valencianas y obtener un estatus de independencia respecto al Estado<sup>74</sup>. Este último se comprometió a financiar las colonias, independientemente de las donaciones que recibieran de otras entidades o sociedades. En definitiva, las colonias del Patronato, que surgieron ya en 1906, sirvieron de modelo para muchas otras colonias de inspiración católica realizadas a lo largo del siglo XX.

---

<sup>72</sup> A playa de Cabañal y a otras playas de la costa, en 1933 *"el Ayuntamiento de Valencia envió a colonias a más de 2500 escolares, alcanzando ...el ansiado objetivo de no rechazar ninguna solicitud."* En José Ignacio Cruz. *Las colonias escolares valencianas (1906-1936). Un ejemplo de renovación educativa.* (2ª edición, corregida y aumentada, Universidad de Valencia), 2012, 111.

<sup>73</sup> El Padre Basté estudió Derecho en Barcelona y, tras licenciarse, comenzó el noviciado con los jesuitas en Viruela (Zaragoza). Fue ordenado sacerdote en 1899. Hombre muy piadoso y práctico, siempre estuvo orientado hacia la educación de la juventud obrera. El Patronato de la Juventud Obrera (PJO), fundado por el P. Vicente, pasó más tarde a la dirección del P. Basté, que lo elevó a la máxima importancia en la vida social y política de Valencia. De Carlos Martínez Herrer, "La pedagogía de la religión en el Padre Basté S.J." no. 35 (2011): 79-91.

<sup>74</sup> *"Que por ser fundación de carácter particular no fuera regulada ni intervenida por el Estado ni ninguno de sus organismos (art. 4). Recordemos aquí los constantes debates de la época sobre la nacionalización de la enseñanza y la supresión de la actividad docente de las órdenes religiosas"*. En Martínez Herrer, "La pedagogía de la religión...", 48.



**Fig. 33:** Valencia. La Casa de Serra por la parte Oeste: [Inauguración de la Casa de San José, en Serra]. (1913). Postal de la época – Autor: Anónimo. Fuente: Biblioteca Valenciana — Colección: BV Fondo gráfico — Ubicación: BJH — Signatura: JH38/195 <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=11231>



**Fig. 34:** Valencia. La Casa de Serra: [Inauguración de la Casa de San José, en Serra]. (1913). Postal de la época – Autor: Anónimo. Fuente: [www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)

En 1913 se inauguró la colonia Casa de San José de Valencia, que se caracterizaba por acoger tanto a niños como a jóvenes obreros entre doce y veinte años, ampliando así el rango de edad de los beneficiarios. Para esta colonia no se construyó un edificio de nueva planta, sino que se adaptó uno existente que cumplía con las condiciones que se explicitaban: *“que reuniera la independencia necesaria, las ventajas higiénicas y las*

*comodidades requeridas para su objeto*<sup>75</sup>". Los resultados fueron muy positivos en términos médicos, educativos y pedagógicos. Se alcanzó el objetivo de mejorar la salud y elevar el nivel cultural de los acogidos, al igual que en otras colonias que hemos analizado y que fueron creadas para paliar el mismo tipo de carencias. Por primera vez, muchos niños y adolescentes pudieron vivir una experiencia de vacaciones en la costa, algo completamente novedoso para ellos y para casi toda la población española.



**Fig. 35:** Valencia. La Casa de Serra: [Interior de la Casa de San José, en Serra]. (1913). Postal de la época – Autor: Anónimo. Fuente: Biblioteca Valenciana — Colección: BV Fondo gráfico — Ubicación: BJH — Signatura: JH38/195 <https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=11231>

La colonia de San José, situada en la montaña, es uno de los pocos ejemplos de colonia no emplazada en la costa, pero tiene una gran relevancia para el objeto de esta tesis porque constituye el modelo básico que inspiró las demás colonias que surgieron en las playas valencianas. El albergue estaba situado a 3 km del pueblo de Serra, donde se encuentra la Fuente de la Prunera. Por esta localización fue rebautizado posteriormente como el Albergue de la Prunera. Su actividad de acogida, en varias formas, duró casi un siglo, hasta el cierre definitivo, en 2011.

<sup>75</sup> Herrero, "La pedagogía de la religión...", 284.



**Fig. 36:** Valencia. La Casa de Serra: Estado actual. Fuente: <https://fundacionpio.es/prunera/>

Paralelamente, en 1914, el Patronato se asoció con la Junta Valenciana de Colonias Escolares, una entidad exclusivamente dedicada a esta iniciativa. Hay que volver a subrayar, por lo tanto, que el rasgo distintivo de las colonias valencianas residía en la diversidad de organismos que las impulsaban, desde entidades privadas, laicas o católicas, hasta instituciones públicas. Una pluralidad generadora de un indudable progreso y la promoción del bien común, lo que suponía una verdadera innovación en el contexto español.

#### **5.4. Las colonias escolares de Valencia y las entidades promotoras**

Estas premisas son necesarias para empezar a analizar la arquitectura de las colonias escolares valencianas, ya que éstas siguieron las ideas de arquitectura escolar y pedagógica madrileña, sobre todo la de los principios de la Institución Libre de Enseñanza. Por ello, se buscó el apoyo de diversas organizaciones e instituciones para impulsar las colonias marítimas, que ofrecían a los niños un entorno saludable y estimulante para su formación. Además, estas colonias también servían como escaparate de la modernidad y el progreso educativo de la región valenciana<sup>76</sup>.

Fue con el Real Decreto de 19 de mayo de 1911 que se reconoció e institucionalizó el valor educativo, pedagógico y social de las colonias para la infancia. Este Decreto promovió el

<sup>76</sup> Como nos recuerda Juan Félix Rodríguez Pérez en su: *Las colonias escolares municipales madrileñas (1910-1936)*, 475, “en el devenir histórico en que se produjo el nacimiento y posterior expansión de las colonias escolares en nuestro país, últimas dos décadas del siglo XIX y todo el primer trienio del XX, una de las características más sobresalientes es la no uniformidad en su implantación y desarrollo...” Cabe destacar que esta característica difiere completamente de las colonias marítimas de la misma época en Italia.

---

desarrollo de la red de colonias en España, que hasta entonces había sido muy lento<sup>77</sup>, y estableció los criterios para la implantación de los edificios en muchos lugares del país. Un hecho extraordinario, que no se había dado ni en Italia, fue el reconocimiento del mérito del profesorado de las colonias<sup>78</sup>.

*“Nunca se insistirá bastante sobre el valor pedagógico, higiénico y social de las Colonias escolares de vacaciones. En los países donde tan saludable institución ha arraigado, cada día se acrecienta más su número y cada vez acreditan resultados más excelentes<sup>79</sup>”.*

Junto al PJO liderado por el padre Basté, en 1916 surgió la Junta Valenciana de Colonias Escolares, como sección de la Asociación para el Fomento de la Cultura y la Higiene<sup>80</sup>, compuesta en su mayoría por médicos y enseñantes<sup>81</sup>. El rasgo más llamativo de esta Junta es que en ella confluían tendencias opuestas, católicas y laicas, así como ideas vanguardistas y conservadoras. El elemento común que unía a estas corrientes diversas era el espíritu reformista que compartían. Otro aspecto destacable de la Junta era el papel relevante que desempeñaban en ella las mujeres, especialmente las maestras de la Escuela Magistral de Madrid, fundada por la ILE bajo el auspicio de su impulsor, Francisco Giner de los Ríos. Al respecto, cabe mencionar el documental *¿Qué es España?* (ver Fig. 37), sobre la educación en la España de los años Veinte y que muestra la labor de la Institución Libre de Enseñanza y sus principales exponentes en la cultura española, como Cossío, Ramón y Cajal y Ochoa, entre otros.

---

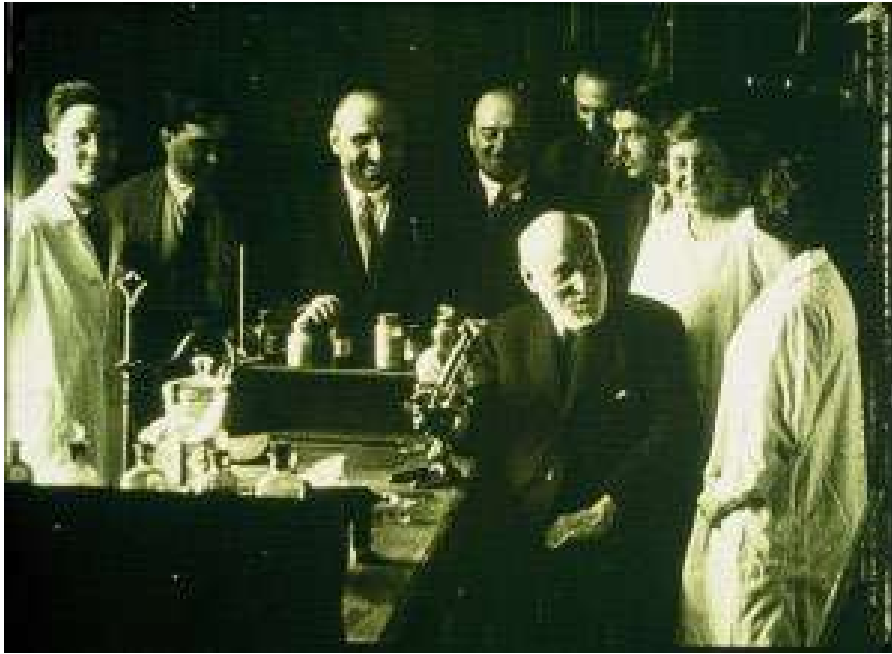
<sup>77</sup> Cabe recordar que el libro del Museo Pedagógico Nacional, 1887-1908, se publicó en el año 1908.

<sup>78</sup> *Gaceta de Madrid* n. 140 del 20 de mayo de 1911. Art. 9.º “Los servicios prestados por maestros y maestras en las Colonias escolares constituirán mérito en su carrera, siempre que su comportamiento no hubiese merecido censura.” 503.

<sup>79</sup> *Gaceta de Madrid* n. 140 de 20 de mayo de 1911. Otro pasaje importante del Decreto es el que se refiere al aumento del aporte económico para el fomento de las colonias, la selección rigurosa de los niños entre los más necesitados y la “construcción de edificios apropiados, para evitar las contingencias del alquiler y sus peligros”. Este punto muestra una visión muy moderna y acorde con la de los demás países europeos.

<sup>80</sup> Cruz, *Las colonias escolares*, 90.

<sup>81</sup> En su artículo de 2010 sobre el Higienismo, Antonio Viñao deja claro que en las primeras décadas del siglo XX la cuestión higiénico-educativa ya no era sólo cosa de médicos, pedagogos y maestros, sino que empezó a verse también como una cuestión social. En otras palabras, hubo un creciente interés por las dos categorías más desfavorecidas, las mujeres y los niños, también bajo el aspecto del control y de la disciplina, dividiendo ambas categorías en peligrosas y en peligro. De ahí surgieron instituciones como el Patronato de Protección de la Mujer y el Tribunal tutelar de los menores. Antonio Viñao Frago, "Higiene, salud y educación en su perspectiva histórica." *Áreas. Revista internacional de Ciencias Sociales* no. 20 (2012):14, <https://revistas.um.es/areas/article/view/144631>



**Fig. 37:** Fotograma del documental *¿Qué es España?* Autores: Luis Araquistáin y Cayetano Coll y Cuchí, 1926 B/N con tintes. Fuente: [https://youtu.be/pTTO05KT\\_f8?si=o7H4lwNC91a3ZSbi](https://youtu.be/pTTO05KT_f8?si=o7H4lwNC91a3ZSbi)

No obstante, es una pena que este documental de la época solo haga referencia a hombres, puesto que, como hemos visto y veremos, las mujeres desempeñaron un papel fundamental en la modernización de la enseñanza y la pedagogía en aquellos años, tanto dentro como fuera de las colonias marítimas. En este sentido, baste por ahora con recordar la figura emblemática de Angelina Carnicer (1883-1980) de la que hablaremos más detenidamente a continuación.



**Fig. 38:** Colonias escolares de la "Junta Valenciana" en la Glorieta, antes de partir para Buñol y Requena: agosto 1916. [JH15/383]. Autor anónimo. Fuente: Biblioteca Valenciana Digital

---

## 5.5. La arquitectura pedagógica y el proyecto de la enseñanza femenina en los conjuntos de colonias valencianas

Para introducir el tema de este apartado, es imprescindible mencionar la figura de Concepción Arenal (1820-1893): una destacada mujer del siglo XIX, escritora, pensadora, jurista, filántropa y pionera del feminismo español, que colaboró activamente con el *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza* (BILE). No fue casual que la ILE contara con una mujer tan relevante, dado que dicha institución fue el principal organismo de renovación en los ámbitos literario, médico, pedagógico y, entre otros, de promoción de la mujer en España. Sin embargo, es importante recordar que el consejo directivo de la ILE solo estuvo formado por hombres, a pesar de ser considerada una entidad progresista implicada en la emancipación de las mujeres. Como subraya otra autora, “el profesorado de sus escuelas fue mayoritariamente masculino”<sup>82</sup>.

En sus obras *Estado actual de la mujer en España* y *La mujer del porvenir*, de 1869, Arenal analizaba la situación de la mujer española de la época desde el punto de vista social, económico, educativo y familiar, haciendo referencia constante al poder del hombre. Considera la dependencia económica como el factor principal que genera la subordinación al género masculino. Estas obras representan el primer pensamiento feminista en España y dan pie para hablar de la Residencia de Señoritas de Madrid, que tuvo un papel clave en la emancipación y la evolución de la mujer española. La Residencia promovió la educación de las mujeres, que luego se reflejaría en la educación infantil en la familia, en las escuelas y en las actividades complementarias, como fue el caso de las colonias marítimas.



**Fig. 39:** Concepción Arenal.

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Concepci%C3%B3n\\_Arenal](https://es.wikipedia.org/wiki/Concepci%C3%B3n_Arenal)

En suma, a Concepción Arenal se debe, tanto como a Francisco Giner de los Ríos, la “llamada a la educación”<sup>83</sup>.

---

<sup>82</sup> Raquel Vázquez Ramil, *Mujeres y educación en la España contemporánea. La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid* (Tres Cantos, Madrid: Akal, 2012), 80.

<sup>83</sup> La autora Vazquéz Ramil, en *Mujeres y educación*, 73, señala diferentes acontecimientos relacionados con la educación en España a principios del siglo XX. Entre ellos, destaca el Real Decreto de 17 de agosto de 1901

---

El año 1915 marcó un hito en la historia de la educación española, al coincidir la muerte de Giner de los Ríos, fundador de la Institución Libre de Enseñanza (ILE), con el nacimiento de la Residencia de Señoritas en Madrid, un proyecto impulsado por él para facilitar el acceso de las mujeres a la educación superior. La Residencia estuvo dirigida por María de Maetzu (1881-1948), una intelectual cosmopolita que difundió en el extranjero la obra reformista educativa española, abarcando desde la enseñanza de párvulos hasta la filosofía y la pedagogía, asignaturas que ella misma impartió en la propia Residencia. Fue también miembro de la Sociedad Montessori en España.



**Fig. 40:** María de Maetzu.

Fuente: <https://circulodeorellana.org/portfolio-posts/maria-de-maetzu>

La Residencia, que cerró al estallar la Guerra Civil, fue un lugar de formación y encuentro de numerosos profesionales de la pedagogía que participaron en la organización de campamentos de verano. Entre las pedagogas que allí destacaron, cabe mencionar a Angelina Carnicer, miembro de la Junta Valenciana de Colonias Escolares y profesora de la Escuela de Magisterio. Carnicer se encargó de organizar las colonias siguiendo las directrices de la ILE, a la que pertenecía, y colaboró cada año en la selección del profesorado<sup>84</sup>.

La Escuela Normal Femenina de Valencia fue otro centro clave para la formación de maestras que confluyeron en las colonias. Entre sus directoras y pedagogas más relevantes se encontraban Josefa Agreda, Matilde Ridocci, María Carbonell y Emilia Ranz, que ejercieron su labor desde 1909 hasta 1931. No hay que olvidar tampoco a Natividad Domínguez, miembro de la Junta Valenciana de Colonias escolares, y al doctor Mariano Pérez Feliu, destacada figura en la dinámica de promoción de las colonias.

---

que introdujo una serie de innovaciones en sentido pedagógico de los planes de estudio; asimismo, menciona la fundación de la Escuela Superior de Magisterio en 1909, un centro pionero en la formación mixta de hombres y mujeres. Destaca también la importancia de la creación, en 1907, de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, compuesta por intelectuales de diversos ámbitos, como Joaquín Costa y Joaquín Sorolla.

<sup>84</sup> Cruz, *Las colonias escolares*, 94.

---

“Estas profesoras irán introduciendo, dentro de la identidad personal y profesional femenina de profesora normalista, unos parámetros de modernidad y ciudadanía que alcanzarán su culmen en el período republicano y serán reprimidos duramente en el franquismo, aunque no desaparecerán por completo” (Agulló Díaz, Juan Agulló, "Orígenes, evolución y formas de acceso e integración de las mujeres", 27).



**Fig. 41:** Escuela Normal Femenina de Valencia, 1917. Autor desconocido.

Fuente: <https://revistasao.cat/normal-femenina-de-valenci-avantguarda-decadencia/>

## 5.6. María Moliner y la difusión de la lectura en las colonias valencianas: otro ejemplo “ilustrado” de la educación “en España

María Moliner (1900-1981), conocida por su monumental obra *Diccionario del uso del español*, es probablemente menos conocida por su larga influencia en la organización cultural de las colonias valencianas promovidas por las Misiones Pedagógicas<sup>85</sup>.

Su extraordinaria figura intelectual fue protagonista indiscutible de la ILE -donde estudió entre 1910 y 1913- siendo además alumna predilecta de Manuel Pedro Bartolomé Cossío. Desempeñó un papel pedagógico fundamental durante la época de mayor crecimiento de las colonias valencianas, es decir, durante la II República y antes de la Guerra Civil. Procedente de Zaragoza y antes de Madrid, gracias al traslado de su marido, catedrático de Física de la Universidad de Valencia, pudo trabajar también como bibliotecaria en el Archivo de la Diputación Provincial de Valencia. Fue en esta ciudad donde María Moliner pudo compartir sus inquietudes intelectuales con la animada élite cultural local de hombres y mujeres, la mayoría de ellas ya citadas en el párrafo anterior.

“En la paz y en la guerra, las mujeres también asumieron un papel histórico en la España del siglo XX<sup>86</sup>”.

---

<sup>85</sup> Julia Argemí Munar. “María Moliner y las Misiones Pedagógicas. Una mujer ilustrada en la España de los años 30”. <https://www.ieturolenses.org> Instituto de Estudios Turolenses. (no se precisa la fecha del artículo).

<sup>86</sup> Marie Laffranque, Rodrigo Antonina, Mujeres de España, las silenciadas. En: *Bulletin Hispanique*, tome 81, n°3-4, (1979): 373. En el libro de la Rodrigo se analizan muchas figuras femeninas como, entre otras, María de Maetzu.



**Fig. 42:** María Moliner.

Fuente: Centro virtual Cervantes <https://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/bibliografia.htm>

Las Misiones Pedagógicas Valencianas de la ILE nacieron en 1931, cuando María y su marido ya estaban plenamente integrados en los círculos intelectuales valencianos. Antes de la proclamación de la II República, ya se iban abriendo camino los nuevos métodos de enseñanza y atención educativa a los niños desfavorecidos, gracias también al desarrollo de las bibliotecas rurales. Y todo ello tuvo también su reflejo arquitectónico, con la utilización de las colonias como contenedores concretos para la difusión de estos nuevos hitos educativos y asistenciales. Moliner llevó a cabo su actividad como jefa de la Delegación de Misiones Pedagógicas en Valencia, entre 1932 y 1936.

## 5.7 Clasificación de los diferentes tipos de colonias marítimas



---

**Fig. 43:** Colonias escolares marítimas de la "Junta Valenciana ". Autor: Rodriguillo  
Fuente: [www.routeyou.com](http://www.routeyou.com)

Como ya hemos visto, en la Comunidad Valenciana se crearon a partir de 1912 diferentes colonias, bien remodelando edificios existentes o construyendo nuevos. Muchas de estas estructuras se ubicaban en el interior de la región, pero en esta tesis solo se estudian las que estaban en la costa o cerca de ella.

A continuación, se ofrece una relación de las colonias marítimas valencianas que funcionaron entre 1919 y 1933, indicando las fechas de su inauguración y su entidad promotora, siempre bajo el amparo de la Junta Valenciana de Colonias. Todas ellas cesaron sus actividades entre 1936 y 1939, a causa del estallido de la Guerra Civil.

- 1919. Colonias de Cheste y Malvarrosa. Escuelas Laicas de Valencia.
- 1927. Colonia de Carcagente. Maestros de la Escuela Nacional Graduada.
- 1929. Colonia de Masía de Pilar de Godelleta. Escuela Pía.
- 1932. Casa de Colonias de Joaquín Costa. Junta Local de Gandía.
- 1933. Colonias de Villanueva de Castellón, Enguera, Alcira y Játiva.

A diferencia de otras experiencias similares, como, por ejemplo, las de Cataluña e Italia, donde se construyeron nuevos edificios para alojar a la infancia, la Junta aprovechó infraestructuras ya existentes y las adaptó a sus necesidades. Sin embargo, otros entes promotores optaron por construir edificios nuevos, como veremos más adelante. Los niños acogidos en las colonias eran seleccionados según los mismos criterios que se aplicaban en las colonias de verano de Madrid y Cataluña, que a su vez coincidían con los del resto de Europa.

Las colonias valencianas se diferenciaban según el tipo de escuela o entidad que las impulsaba. En este sentido, podemos clasificar cinco tipologías, reseñadas en los siguientes apartados:

1. Colonias de escuelas laicas
2. Colonias de escuelas religiosas
3. Colonias de orientación obrera
4. Colonias de carácter universitario
5. Colonias de filiación política

### **5.7.1 Colonias de escuelas laicas**

A esta categoría pertenecen las colonias escolares de Malvarrosa y Cheste, que ya en 1924 acogieron a 40 y 20 niños respectivamente<sup>87</sup>.

---

<sup>87</sup> Cruz, *Las colonias valencianas*, 113.

---

Otra colonia destacada fue la de Buñol, dedicada a Blasco Ibáñez y que no se hallaba en la costa, sino en el interior de la provincia valenciana. Sin embargo, cabe mencionarla en este estudio como un caso de obra nueva y de mayor magnitud que las demás colonias valencianas. Se inauguró en 1923 y constaba de un edificio nuevo, diseñado por el arquitecto Mora y que “tendría cincuenta metros de fachada por 15 de profundidad, es decir un “*área de 750 metros cuadrados*”<sup>88</sup>. El inmueble cumplía con todas las normas higiénicas y estaba equipado con duchas. Podía alojar hasta 100 colonos, tanto niños como niñas, que realizaban las actividades de manera conjunta. “*Buñol reunía las condiciones adecuadas desde un punto de vista higienista y pedagógico, pero además las características sociales y políticas de sus habitantes hacía que su elección resultara perfecta*” (Ferrús Perís, “Casa colonia Blasco Ibáñez (1920-1936)”, introducción).



**Fig. 44:** Colonias IG. 18. Colonia escolar Blasco Ibáñez de Buñol. Valencia

Fuente: [www.verpueblos.com](http://www.verpueblos.com)

### 5.7.2 Colonias de escuelas religiosas

Entre las colonias de este tipo destaca la Escuela Pía, un antiguo edificio rehabilitado para acoger a los niños. En 1935 se empezó a construir un pabellón adicional para responder a la alta demanda. Cruz indica que se trataba de un edificio de 46 por 9 metros y dos

---

<sup>88</sup> Wilson Ferrús Perís, “Casa colonia Blasco Ibáñez (1920-1936)”, *Revista De Estudios Comarcales* no. 12 (2018): 62. (Nota de la autora: Estos datos de superficie no coinciden con los indicados por Cruz, *Las colonias escolares*, donde se indica una medida de 40 x 10 m.)

---

plantas, cuyo tamaño superaba al de toda la colonia Blasco Ibáñez. El objetivo era convertir el futuro pabellón en una colonia permanente, pero fue derribado en 1940.

La distribución del espacio interior seguía el modelo típico de las colonias mediterráneas italianas del mismo periodo: en la planta baja se ubicaban los servicios, como el comedor, las duchas y un elemento común, una galería acristalada. En la primera planta se encontraban los dormitorios. En esta colonia, además, se alojaban los hijos de los obreros afiliados a esta institución, lo que suponía un caso excepcional de integración social. La vicepresidenta fue Natividad Domínguez (1888-1932).

### **5.7.3 Colonias de matriz obrera**

En esta categoría se incluyen las colonias impulsadas por el PJO, que ya hemos mencionado, y dirigidas por el padre Basté, como la Casa de Serra.

### **5.7.4 Colonias de matriz universitaria**

La Federación Universitaria Escolar (FUE) se dedicó a promover las colonias valencianas junto con otros patronatos, con la peculiaridad de que todo el trabajo estaba gestionado y coordinado por los propios estudiantes. Bajo el auspicio de la FUE, por tanto, se fundó en 1931 la colonia Escolar de Magisterio FUE, en Buñol, contando también con la colaboración activa de Angelina Carnicer, lo que atestigua la estrecha relación que había entre la FUE y la ILE. En lo que a Angelina Carnicer respecta, hay que tener en cuenta una fecha importante y relacionada con su vinculación a la Residencia de Señoritas de Madrid, dependiente de la Escuela de Magisterio de Madrid: el año 1909, en el que se incluye en el plan de estudios la asignatura de Fisiología e Higiene y Psiquiatría del niño.

### **5.7.5 Colonias de matriz política**

La colonia Joaquín Costa de Gandía fue un ejemplo destacado de la actividad innovadora en el campo de la educación de la Segunda República. La estructura tenía una declarada orientación política de inspiración republicana. En 1932 acogió a población infantil de Gandía con edades comprendidas entre los 5 y los 11 años. Uno de los aspectos más relevantes de esta colonia fue la enseñanza de la gimnasia, que se consideraba un elemento fundamental para la mejor del desarrollo físico y mental de los niños.

Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio constaba de dos pabellones "gemelos" con dormitorios, cocinas, comedores, salas de gimnasia y zonas de juego con arena fina<sup>89</sup>.

---

<sup>89</sup> *"Una amplia terraza en la que se levantaban los pabellones dormitorios, rodeada de amplia zona arenosa, en los que los niños jugaban a su antojo, era el local de la Colonia, situado junto a la Escollera Norte del Puerto-Playa de Gandía..."* Paco Martí, "Las colonias escolares Joaquín Costa, instaladas durante la República en la Playa Gandía y su entorno en los años 30-40 del siglo XX." <https://pt-br.facebook.com/recordandoGandia/posts/3132725670162914>. (en este artículo no aparece el número de página).



**Fig. 45:** Pabellón de las Colonias Escolares durante la Segunda República en la Playa de Gandía, en agosto de 1931.

Fuente: Extraído de Paco Martí, "Las colonias escolares Joaquín Costa, instaladas durante la República en la Playa de Gandía y su entorno en los años 30-40 del siglo XX.". <https://pt-br.facebook.com/recordandoGandia/posts/3132725670162914>.

---

## 6. LA EXPERIENCIA MEDITERRÁNEA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: EL CASO DE CATALUÑA

### 6.1. Infancia e industria: las élites catalanas promotoras de las colonias

A finales del siglo XIX, la configuración social y económica de la ciudad de Barcelona se caracterizaba por una oligarquía compuesta por unos pocos grandes empresarios que crearon su riqueza -siempre rigurosamente endogámica y potenciada por el factor de los parentescos cruzados- a consecuencia de importantes acontecimientos históricos. Cabe, en este sentido, recordar "*la creación del Consejo de Comercio, los decretos de libre comercio y la aparición de las fábricas de algodón indiano*"<sup>90</sup>. Fue, de hecho, un largo y laborioso proceso el que dio lugar a esta "aristocracia industrial" y familiar -con muchos casos de nobleza emparentada con burguesía- surgida principalmente del desarrollo de la industria textil.

La importancia de las élites y la forma en que protagonizaron el cambio de la ciudad, convirtiéndola en el centro de la actividad económica de España, radicaba en que eran las mayores contribuyentes y, en consecuencia, estaban plenamente implicadas en la política, tanto interior como exterior. Los Güell, los López y Girona, entre otros, por nombrar alguna de estas familias, se convertirán también en grandes mecenas y filántropos.



**Fig. 46:** Parc Güell, Barcelona. Antoni Gaudí. 1926.

Fuente: Bueno-bonito-Barcelona.

---

<sup>90</sup> Junto a esto hay que destacar la crisis provocada por las guerras napoleónicas, que dará comienzo a la época de la industrialización. Marroquín Sanjuán y Miguel José. *Las élites económicas barcelonesas. 1714-1919*. Universidad de Barcelona, (2018): 76. <http://hdl.handle.net/10803/586191>.

---

Cabe, asimismo, destacar la importancia de los "indianos", es decir, aquellas familias que hicieron fortuna en las colonias españolas y que, como veremos en el próximo capítulo, tuvieron que regresar a su patria tras la derrota sufrida por España contra los norteamericanos en la Guerra de Cuba, en 1898.

## 6.2. La problemática escolar en Cataluña a principios del siglo XX y la higiene escolar

A principios del siglo XX, hay en Cataluña un progresivo aumento de la consciencia de las deficiencias existentes en el campo social y médico<sup>91</sup>, al igual que en el resto de España y de Europa. Una vez más, destacan las precarias condiciones de la infancia, pues la mayoría de los niños ya trabajaba a los doce años, a pesar de la existencia de la ley de enseñanza obligatoria<sup>92</sup>. Es importante recordar que el fin del Imperio español había tenido lugar con la pérdida de los territorios de Cuba, Filipinas y Puerto Rico, que pasaron a depender de Estados Unidos a finales del siglo XIX. En esta coyuntura, en Cataluña, el clima de desaprobación hacia el gobierno se debió también al regreso forzoso de los llamados "indianos", los capitalistas que habían hecho fortuna en Sudamérica, especialmente en Cuba.

*“Para España y el sistema de la Restauración, la pérdida del imperio no tuvo consecuencias políticas inmediatas, pero sí dejará una honda huella a largo plazo. Porque entre las élites y la intelectualidad se consolidó un pesimismo sobre el ser de España y la idea de su fracaso como nación”*. (rtve.es/radio/20210428)

Volviendo al tema de la infancia, y según se desprende del articulado de la Ley Moyano, la instrucción primaria asumió el criterio tradicional de la existencia de dos etapas de enseñanza –básica y superior– y estableció el principio de gratuidad relativa para aquellos que no pudieran costearse los estudios, es decir casi todos–, y la obligatoriedad de la instrucción hasta los nueve años (¡!)<sup>93</sup>.

Cabe, en cambio, recordar que en 1901 fue promulgado un nuevo modelo educativo, con una obligatoriedad de la escolarización diferente y que pronto se reveló obsoleto<sup>94</sup>. Una

---

<sup>91</sup> *“Más importante que la de los especialistas nombrados, en el ámbito de la Pediatría catalana y nacional, fue la obra asistencial cumplida por Francisco Vidal Solares (1854-1922), ejercida en Barcelona desde 1880; en 1890 funda y mantiene a sus expensas un «Consultorio de enfermedades de los Niños», que dos años más tarde convierte en Hospital de Niños Pobres, institución modelo que pudo ampliar con posteriores ayudas económicas, dotándolo, asimismo, de una «Gota de Leche”*. De Luis L. Graniel, *Pediatría española ochocentista*, Vol. fascículo XIII, (Salamanca: Medicina e Historia, 1965), 13.

<sup>92</sup> La Ley Moyano de 1857 que, salvo algunas modificaciones durante la Primera y la Segunda Repúblicas, se aplicó hasta 1970. De Antonio Garrido Palacios, "Reloj de arena. Historia de la educación en España (1857-1975). Una visión hasta lo local", *Unirioja* (2005): 90.

<sup>93</sup> Antonio Garrido Palacios, "Reloj de arena", 92.

<sup>94</sup> Xavier Torredadella-Flix, "Filantropía, educación y fútbol: La Obra Benéfica de Max Bembo en Barcelona (1907-1922)", *Revista Internacional de Educación para la justicia social* 6, no. 2 (2017): 178. doi:10.15366/riejs2017.6.2.011.

enseñanza que, de hecho, dejó fuera de la instrucción básica a las niñas y jóvenes, excepto durante los paréntesis de la ILE. A este propósito, es interesante nombrar un extracto del curioso texto de *Novísimo resumen de urbanidad para niñas*, del catalán Narciso Masvidal Puig, 1927.



**Fig. 47:** Portada del texto de Narciso Masvidal Puig.  
Fuente: Biblioteca Virtual Manes.

Este *manual* para “niñas buenas” recalca el hecho de que había que dar mucha importancia a la educación de las mujeres, pero no a su instrucción, estableciendo incluso un límite temporal a este respecto, sin que ello, por suerte, tuviera consecuencias en la realidad. En suma, en Cataluña, como en España y como en gran parte del resto de Europa en los años Veinte del siglo XX, existía aún una enorme diferencia entre la enseñanza impartida a chicas y chicos<sup>95</sup>.

Todos los estudios de casos similares que estamos tratando describen y analizan el hilo conductor que une la industrialización, la migración de la mano de obra a la ciudad, el trabajo infantil, la pobreza, el abandono y unas condiciones higiénicas extremadamente precarias. Una de las consecuencias de esta situación fue en Barcelona y en todas las ciudades industrializadas la aparición de una nueva delincuencia y la incapacidad de sustraer a ella a la juventud que vivía en la calle o pertenecía a familias pobres.

De ahí, el temor de la burguesía industrial, que veía “sus” calles de paseo convertidas en lugares peligrosos y “contaminados” en los que vivía una infancia maltratada y empujada

<sup>95</sup> En el mismo texto, se afirma explícitamente que las mujeres no están destinadas a gobernar un Estado, a ir a la guerra o a dedicarse a la política, sino a ser la mitad fisiológica del hombre, con una misión principal que es la crianza de los hijos y ser el ángel del hogar, para bendición de todos, maridos, Estado y religión al mismo tiempo. Narciso Masvidal Puig, *Novísimo Resumen de Urbanidad para Niñas*, Barcelona: Rosals, (1927): 7.

---

hacia la criminalidad, o donde simplemente había que contemplar la visión de la enfermedad y el abatimiento. Era, ésta, una situación presente en toda Europa y que, como sabemos, generó las iniciativas de acción caritativa de particulares y organismos públicos, que de repente empezaron a (pre)ocuparse de la educación, la higiene y, más tarde, de las colonias marítimas. Lejos de ser una excepción en esta dinámica, Cataluña fue un territorio representativo de este tipo de urbanismo. Debido al miedo a la degeneración de la ciudad de Barcelona, en las clases altas se instauró la idea -que podríamos llamar "egofilantrópica", neologismo que interpreta bien la acción de gran parte de la burguesía de la época- de hacerse cargo de los niños pobres y desatendidos, junto a las mujeres y hombres indigentes no sólo por mera filantropía, sino también para salvaguardar el propio bienestar y preservar los principios morales de la época y, sobre todo, para ejercer un control más cercano de la población obrera e infantil. Torrebaddella resume los medios adoptados para ejercer dicho control social sobre los hijos e hijas de la clase obrera, germen de las futuras generaciones de trabajadores: "*la gimnastica y el deporte escolar*" (Torrebaddella-Flix, "Filantropía, Educación y Fútbol", 180)<sup>96</sup>.

### **6.2.1. El fenómeno del barraquismo y de la arquitectura efímera en la Barcelona industrial de los primeros años del siglo XX**

Los niños pobres no se concentraban solo en las calles del centro, sino también en los barrios marginales y periféricos que tuvieron un intenso crecimiento en la ciudad de Barcelona en aquellos años. Este fenómeno, único en España, estuvo determinado por la gran necesidad de viviendas para las clases "bajas" a principios del siglo XX, cuando la industrialización de la ciudad atrajo a Barcelona a muchas personas que emigraron a ella para trabajar<sup>97</sup>.

Se fomentó la construcción de viviendas principalmente para la burguesía y la clase obrera especializada, mientras que para los estratos sociales más humilde se hizo poco o nada. Esta necesidad de casas, marcada por la desigualdad social, condujo a una anarquía arquitectónica y al nacimiento del fenómeno del chabolismo. Las primeras barracas, diseminadas a lo largo de la costa, se levantaron con carácter temporal, pero, con el paso de los años, esta arquitectura efímera se convirtió en permanente<sup>98</sup>.

---

<sup>96</sup> El autor hace hincapié en el concepto de "sociología del poder": una forma de ejercer el control sobre amplios sectores de la población a través de rígidos deportes escolares, a los que se sometía a los niños con prácticas estrictas para domesticarlos y civilizarlos. Básicamente, el tipo de gimnasia adoptada por las dictaduras de Mussolini y, más tarde, Franco, pero incluso antes por la dictadura de Primo de Rivera en España.

<sup>97</sup> La infancia de la ciudad, frutos de la masa rural que se trasladó a la ciudad en busca de mejores condiciones de vida, era destinada por sus padres al comercio, a la industria o a la mendicidad. No podían prescindir de trabajar para ir al colegio, aunque existiera la obligatoriedad escolar de la nombrada ley Moyano de 1857. Galera Pérez, Antonio David. "Educación física y Protección a la infancia en la I Restauración (1875-1931). Regulaciones laborales e instituciones complementarias escolares." *Cabás* 2015, no. 13 (2015): 2. doi:10.35072/CABAS.2015.73.56.001.

<sup>98</sup> Mercé Tatjier y Cristina Larrea, Barraques. *La Barcelona Informal Del Segle XX* (Museu d' Història de Barcelona, 2010), 38.



**Fig. 48:** Las barracas del Hospital del Mar.

Fuente: Frame del documental *Barraques. La ciutat oblidada*, 2010.

*“Mientras tanto, en Barcelona, la Junta Directiva de la Exposición Universal, presidida por Rius y Taulet, no dormía. Enfrentemos a Madrid con los hechos consumados, parecía ser la consigna. Los proyectos de los edificios, monumentos, instalaciones y dependencias que debían integrar el recinto de la exposición fueron encargados, presentados y aprobados y las obras dieron comienzo a un ritmo que los fondos disponibles no permitían sostener por mucho tiempo” (Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios*, 42).*

En suma, mientras la ciudad mostraba al mundo sus prodigios, los grupos de chabolas se transformaron en verdaderos barrios, sobre todo en las zonas de Montjuic, Somorrostro, el Carmelo y la Perona (“Exposición sobre el fenómeno del «barraquismo» en Barcelona”, 2022). Las condiciones de vida en estos barrios dieron lugar a numerosos movimientos de protesta por las condiciones higiénicas, pero no fue hasta 1958 cuando las barriadas fueron completamente desmanteladas, dando paso a urbanizaciones algo más dignas. Hay unos interesantes documentarios sobre las barracas de Barcelona y a continuación facilitamos los correspondientes enlaces para quien quiera profundizar en esta temática :

<https://youtu.be/60bIUBMW96Q>

<https://youtu.be/42rJRvvNEG8>

<https://www.ccma.cat/tv3/alcarta/sense-ficcio/barraques-la-ciutat-oblidada/video/2333059/>

---

Fue en el contexto de la primera ola de barraquismo de las primeras décadas del siglo XX cuando las colonias marítimas ofrecieron una alternativa arquitectónica y asistencial contra la pobreza infantil<sup>99</sup>.

### **6.3. Las entidades promotoras de las colonias marítimas catalanas: salud, deporte y género**

No sólo en la Valencia del padre Basté se produjo una sinergia entre una cierta parte del clero y el movimiento obrero. De hecho, el clero “vanguardista” barcelonés, que dirigía los “patronatos de jóvenes obreros”, se ocupó esencialmente de dos cuestiones: por un lado, recaudar el dinero para financiar las obras y, por otro, buscar otros patronos laicos que se hicieran cargo de los gastos y del mantenimiento de los edificios.

El obispo de Barcelona, José María Urquinaona, fue un precursor en este proceso, ya que fundó en 1869 la asociación "Amigo de los obreros", constituida por ciudadanos de orientación tanto laica como religiosa y que más tarde pasó a denominarse "Patronato del Obrero" (PO) para definir mejor su actividad<sup>100</sup>. El nacimiento de las colonias educativas en Cataluña fue obra de Juan Bautista Orriols, presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Barcelona, bajo el patrocinio de la cual se organizaron las primeras salidas de población infantil sin recursos de Barcelona hacia balnearios ya existentes, como el de La Garriga, a finales del siglo XIX<sup>101</sup>.

---

<sup>99</sup> Como subraya Galera Pérez, en "Educación física y Protección a la infancia", 8, en 1903 se promulgó una ley que preveía el arresto de los padres cuyos hijos fueran encontrados mendigando, vagando de noche, etc. Pero la ley no surtió el efecto deseado, porque no consiguió erradicar los malos hábitos del pasado y la total falta de protección de la infancia.

<sup>100</sup> Martínez Herrer, "La pedagogía de la religión", 75.

<sup>101</sup> Se trataba de una reglamentación subordinada al *Reglamento de la Sociedad*: "En mayo de 1895 se redactó y aprobó un Reglamento para las colonias escolares que llevara a cabo la Sociedad filantrópica, las normas no fueron muy estrictas, pero si nos guiamos por cómo fueron organizadas las expediciones, podemos llegar a afirmar lo siguiente: su duración se estableció en torno a las cuatro semanas, el número máximo de colonos no debía sobrepasar la cantidad de 25, éstos estarían acompañados por un director y un auxiliar con experiencia docente". De Juan Félix Rodríguez Pérez y Francisco Canes Garrido, "Las colonias escolares municipales madrileñas (1910-1936)", *Apunts: educación física Y deportes* 2, no. 80 (2005): 188.



**Fig. 49:** Postal de la época. La Garriga, Balneario Blancafort, Barcelona. L.Roisin, fot. – Barcelona.  
*Fuente:* Todocoleccion.

A las exitosas colonias escolares promovidas por esta Sociedad pronto se unieron las organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona, que en 1906 estableció nuevas normas para la gestión de los balnearios, tales como: mejor higiene personal diaria, educación al aire libre en la medida de lo posible, natación diaria y excursiones al aire libre, para reforzar aún más la salud y renovar el espíritu de los niños desfavorecidos. En este contexto, el deporte estaba considerado como esencial para el cuidado integral del cuerpo, la prevención de enfermedades y factor de socialización, y, como veremos con más detalle en el capítulo VI, como herramienta para controlar y dirigir, en un marco de adoctrinamiento, el desarrollo psicofísico de la niñez<sup>102</sup>. Por ahora, nos centraremos en la figura de Max Bembo, principal artífice de la enseñanza de la educación física y de la introducción del fútbol "en el campo" como momento indispensable de cohesión para todo tipo de infancia (en este caso exclusivamente varones).

---

<sup>102</sup> Galera Pérez, en "Educación física y protección a la infancia", subraya la existencia de la separación en función del género tanto dentro como fuera de las colonias: fuera, en el ámbito doméstico, las niñas eran de mucha ayuda como para enviarlas al colegio a aprender, y dentro de las colonias a menudo se les asignaban tareas como coser, limpiar y planchar. El autor define este fenómeno como "*segregación de actividades*", 24.

#### 6.4. La educación física en Cataluña: los espacios de socialización



**Fig. 50:** Retrato de Max Bembo.

Fuente: Granada Hoy.

Los países que más influyeron en la pedagogía española para el “renacimiento de la cultura física<sup>103</sup>” fueron Suecia, Alemania, Inglaterra y Francia. Para Max Bembo (1887-1932), filántropo y pedagogo -y cuyo verdadero nombre era José Antonio Ruiz- el fútbol debía ser, y era, un verdadero instrumento de justicia social y de caridad, válido para todos los estratos sociales. Sin embargo, la burguesía adinerada, que percibía a la clase obrera como un estorbo para sus propios intereses y su bienestar psicológico, veía en el deporte una herramienta fundamental como “perro guardián social” de las clases “bajas”.

*“Surgía la mano benefactora del Estado que concibió la escolarización como una de las soluciones más importantes para establecer el orden público y garantizar la seguridad general; y era precisamente esta educación la garantista de la “paz civil”, es decir, la que construía el disciplinado y dócil obrero o el sacrificado soldado del mañana” (Solana,1909, extraído de Xavier Torredadella-Flix, "Filantropía, Educación y Fútbol: La obra benéfica de Max Bembo en Barcelona (1907-1922)", Revista Internacional de Educación para la justicia social 6, no. 2 (2017): 181, doi:10.15366/riejs2017.6.2.011).*

Todas las escuelas fundadas en Barcelona durante esta época, como la Escuela Moderna, las de los Distritos II y VI, la Escuela del Mar y el Bosque del Ayuntamiento de Barcelona, promovían la gimnasia y el fútbol como práctica física y educativa para alejar a los niños pobres de las calles y mantenerlos bajo el estricto control de los benefactores, es decir la Iglesia y la burguesía. En este escenario, el fútbol encarnaba plenamente la aspiración reformadora de la juventud masculina.

---

<sup>103</sup> Torredadella-Fix, 2012. “Las cien obras clave del repertorio bibliográfico español de la educación física y el deporte en su proceso de legitimación e institucionalización (1807-1938)”, 124. Xavier Torredadella Flix y Javier Olivera Betrán, “Las cien obras clave del repertorio bibliográfico español de la educación física y el deporte en su proceso de legitimación e institucionalización (1807-1938)”, *Revista general de información y documentación* 22, no. 1 (2012): 124. doi:10.5209/rev\_RGID. 2012.v22.39669.

---

*“Puede decirse que el fútbol se presentaba como un idealizado antídoto para neutralizar la entonces llamada afeminación de los jóvenes, que era lo mismo que utilizarlo como dispositivo regeneracionista y regenerador, es decir, hacia el encauzamiento de la masculinidad hispana” (Vázquez García y Cleminson, 2011, extraído de Torrebaddella-Flix, 192).*

Volviendo a Max Bembo, maestro y pedagogo granadino - seguidor de Pestalozzi y de la Escuela Pedagógica de Génova - presento en 1907, junto a su hermano Diego y ante el Ayuntamiento de Barcelona, el proyecto de una escuela para pobres y para el bienestar de la clase burguesa. Ese mismo año se fundó la OMB, la Obra Max Bembo, con el objetivo de reformar la educación moral de los niños. En 1916, la OMB "sacó" a unos 300 niños de la calle y los repartió en varias escuelas. Esta obra fue llevada a cabo de muy distintas formas hasta la dictadura de Primo de Rivera, tras la cual se perdió el rastro del anarquista Max Bembo. Sólo con la llegada de la II República, Bembo volvió a colaborar con organizaciones culturales de diversa índole, tratando de promover escuelas de corte anarquistas. En el año 1931, coincidiendo con la proclamación de la II República, el enfoque hacia el desarrollo de la educación para todos fue considerado un objetivo fundamental <sup>104</sup> y tuvo su mejor representación en la Exposición de las Escuelas Modernas de 1932, a la que se añadió, en 1933, la Exposición de las Colonias escolares en Cataluña.

## 6.5. La Exposición de Arquitectura Escolar en Cataluña de 1933: las Escuelas al Aire Libre y el GATEPAC



**Fig. 51:** Manifiesto de GATEPAC. 1930.

Fuente: Hasxx (*Historia de la Arquitectura del Siglo XX*).

Los años de la II República se caracterizaron por un especial interés en crear espacios educativos más acordes con las necesidades de la niñez. Hasta entonces, de hecho, y con

---

<sup>104</sup> Guerrero López, Salvador. *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*. (Tesis doctoral) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2015. 135.

la excepción de algunos casos como el pabellón Mc Pherson del edificio ILE de Madrid (véase el capítulo IV), los edificios escolares habían tenido un carácter monumental más que funcional, sin tener en cuenta las directrices pedagógicas principales establecidas en aquellos años. Por lo tanto, los arquitectos más modernos de la época, que constituyeron la asociación GATEPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea)<sup>105</sup>, rechazaron tajantemente las obsoletas líneas de diseño, incluso las del arquitecto escolar más prolífico de la época, Antonio Flores (véase el capítulo IV).

Por iniciativa del GATEPAC -que podría compararse al Grupo 7 en Italia, encabezado por Figini, Pollini y Pagano entre otros<sup>106</sup> y también implicado en el desarrollo de la arquitectura racionalista de las colonias, con varias exposiciones (ver capítulo VI)-, se celebró en 1932, en Madrid, la primera exposición de edificios escolares, seguida de la Exposición de Barcelona, en 1933. Por supuesto, todo el movimiento generado por la arquitectura escolar denominada "Escuela Nueva" tuvo una gran influencia en la arquitectura de las colonias, especialmente en Cataluña.



**Fig. 52a:** Manifiesto de Gatepac. 1930.

Fuente: Hasxx (*Historia de la Arquitectura del Siglo XX*). Fuente: IDESIGNWIKI.



**Fig. 52b:** Manifiesto del Grupo7. 1926.

Por fin la arquitectura se preocupaba por la higiene, la salud, el juego, la gimnasia, y respondía a las necesidades y al bienestar de la juventud en su conjunto. Una arquitectura pensada para la infancia y que transmitía una sensación de libertad, al contrario que la arquitectura escolar de la etapa anterior, caracterizada por rasgos monumentales que, de hecho, "oprimían" a los niños con el peso de una educación inculcada desde arriba. En la

<sup>105</sup> El acrónimo está por Grupo de Artista y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea.

<sup>106</sup> A estos rasgos comunes se añade la predilección de ambos grupos por la obra de Le Corbusier.

primera exposición de Madrid, se concretaron las directrices de las “Escuelas Nuevas”, mirando a toda Europa como referencia para la nueva arquitectura escolar. Por ejemplo, se analizaron modelos como la Escuela Montessori de Bloemendal y la Escuela al Aire Libre de Amsterdam (de las cuales hablaremos más adelante)<sup>107</sup>.



**Fig. 53:** La infancia como tema. Portada de AC 9. GATEPAC y panel de la Expo con ejemplos de Escuelas Nuevas y al Aire Libre (1933, primer trimestre). CC BY-NC-SA.

*Fuente:* Extraído de Daniela Cattaneo, "La arquitectura frente a las innovaciones pedagógicas. Pervivencia y resignificación de la Escuela Nueva en el Cono Sur." *Revista De Arquitectura (Bogotá, Colombia)* 23, no. 1 (2021): 57.

<sup>107</sup> La Escuela al Aire Libre de Ámsterdam, situada en el sur de la ciudad, podía acoger hasta 240 niños de ambos sexos y con una edad comprendida entre los 6 y los 12 años (el mismo rango de edad normalmente establecido también en las colonias infantiles). De Uribe Chevarría, *Escuela al aire libre (Openluchtschool), 1927-1930.* Johannes Duiker y Bernard Bijvoet." <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2016/06/27/escuela-al-aire-libre-openluchtschool-1927-1930-johannes-duiker-y-bernard-bijvoet/>.



**Fig. 54:** La Escuela al Aire Libre de Ámsterdam (Openluchtschool). 1927-1930. Johannes Duiker y Bernard Bijvoet .

Fuente: Proyectos7/Proyectos8.

Cabe recordar que ya en 1901 se había fundado la organización de Escuela Libre en Barcelona, por obra de Francisco Ferrer Guardia, quien propuso una idea de enseñanza laica frente a la religiosa. El promotor, de reconocido pensamiento anarquista, trató de poner en marcha una transformación radical de la educación, eliminando los castigos corporales, aboliendo los exámenes y fomentando la *coeducación de sexo y de clases*<sup>108</sup>. La exposición de Barcelona siempre contó el patrocinio de GATEPAC, que, de hecho, se estructuró en tres ramas:

Grupo Centro de Madrid  
Grupo Norte, activo en San Sebastián y Bilbao  
Grupo Este, de Barcelona, es decir el GATCPAC<sup>109</sup>

### 6.5.1. Aportación decisiva del GATCPAC a la arquitectura escolar en Cataluña

---

<sup>108</sup> Francisco Javier Pericacho Gómez, "Pasado y presente de la renovación pedagógica en España (de finales del siglo XIX a nuestros días). Un recorrido a través de escuelas emblemáticas", *Revista Complutense De Educación* 25, no. 1 (2014): 52, doi:10.5209/rev\_RCED. 2014.v25.n1.43309.

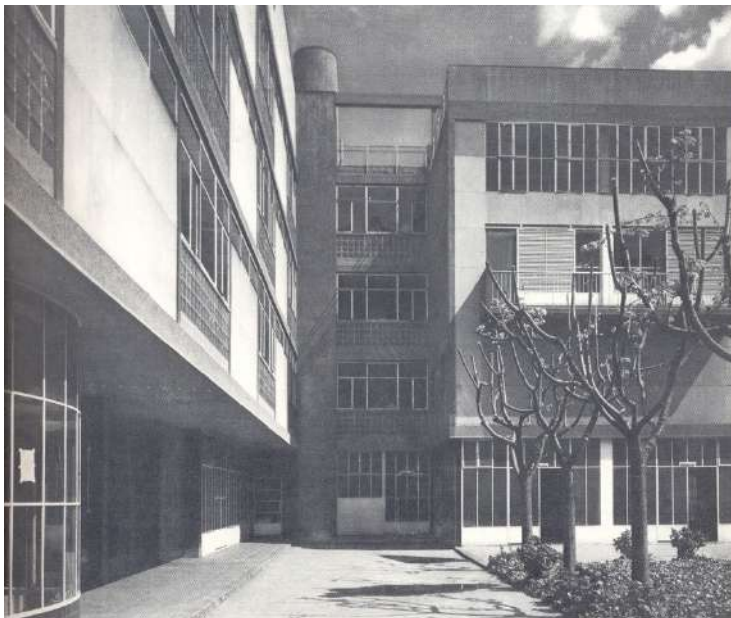
<sup>109</sup> El Grupo de Barcelona se llamó GATCPAC Grupo de Artistas y Técnicos Españoles Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea. De Hasxx (*Historia de la Arquitectura del siglo XX*).

---

Al igual que el ya mencionado Grupo 7 de Italia, el GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), en la realización de sus proyectos, se inspiró en los preceptos de Le Corbusier que a continuación se detallan:

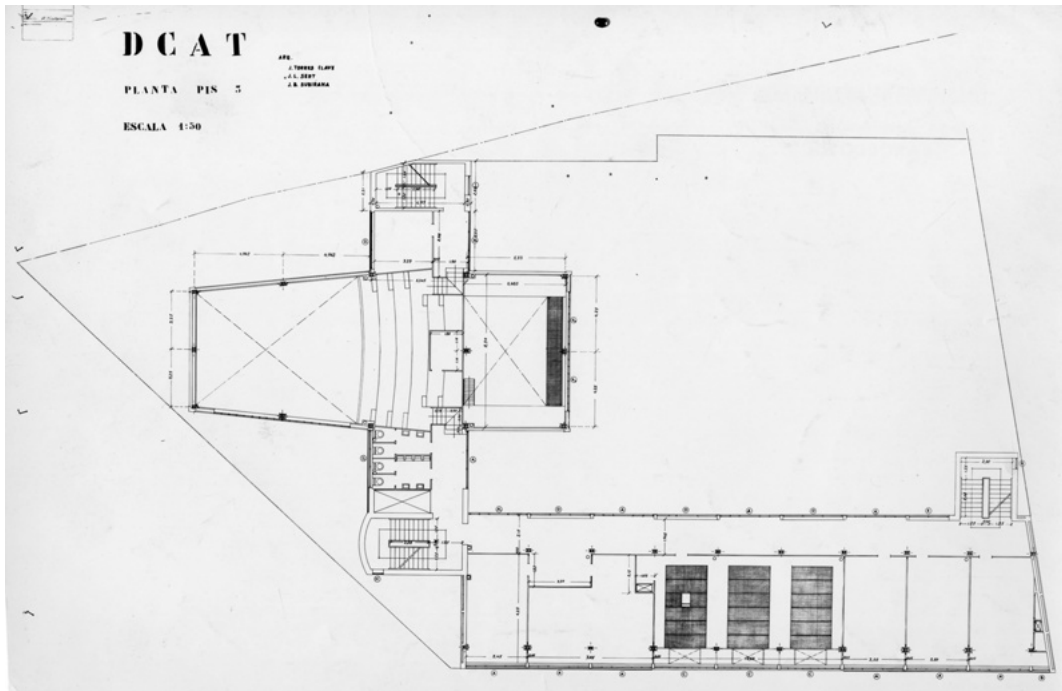
1. Difusión de ideas a través de revistas como *A.C. Documentos de Actividad Contemporánea*
2. Arquitectura accesible a todos, con formas sencillas y acordes con el estilo racionalista.
3. Sistemas estructurales sencillos y funcionales.
4. Líneas esenciales y supresión de adornos excesivos.
5. Arquitectura integrada en el urbanismo contemporáneo.

El Dispensario Central Antituberculoso de Plaza Castilla de Barcelona es un brillante ejemplo de la política hospitalaria del gobierno republicano, además de ser plenamente acorde con el manifiesto del GATCPAC, resumiendo todos los preceptos de Le Corbusier.



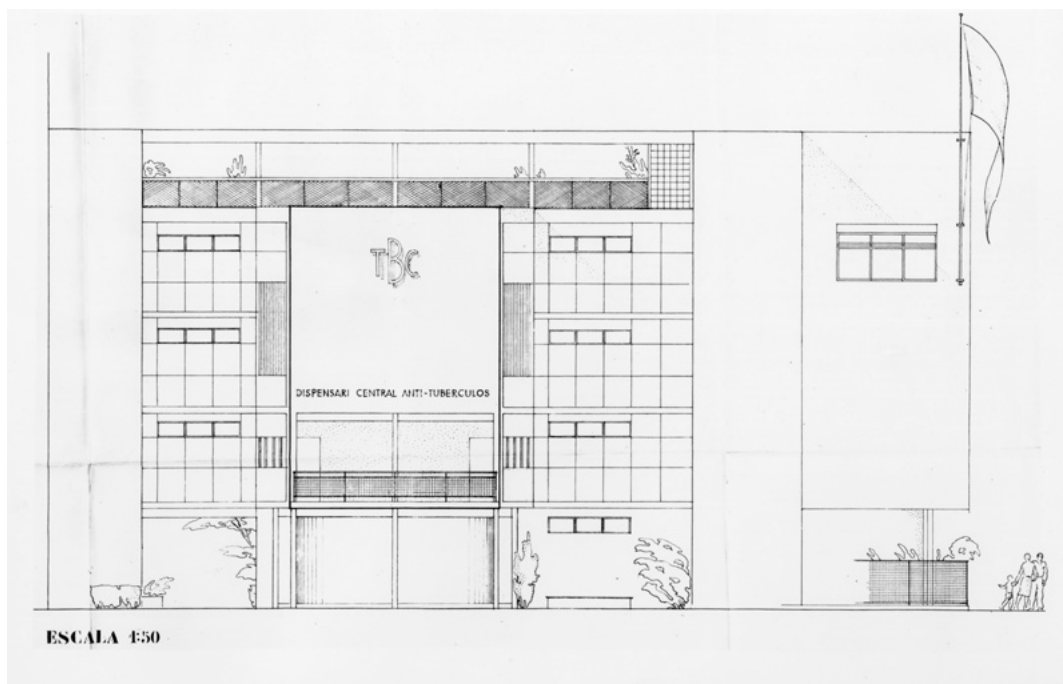
**Fig. 55:** El Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona. 1934-1938. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

*Fuente:* Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.



**Fig. 56a:** Planta del Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona. 1934-1938. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

*Fuente: Arquitectura Catalana.*



**Fig. 56b:** Alzado del Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona. 1934-1938. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

Fuente: *Arquitectura Catalana*.

Este paradigmático edificio consta de tres bloques compactos de cuatro plantas cada uno, sin ornamentación arquitectónica alguna. Ángulos rectos y formas sólidas, con un jardín central, de acuerdo con los cánones del diseño racionalista<sup>110</sup>. Se percibe plenamente el esfuerzo de los arquitectos por ir más allá de la mera estética, buscando soluciones que se ajustaran a las necesidades sanitarias del edificio, es decir:

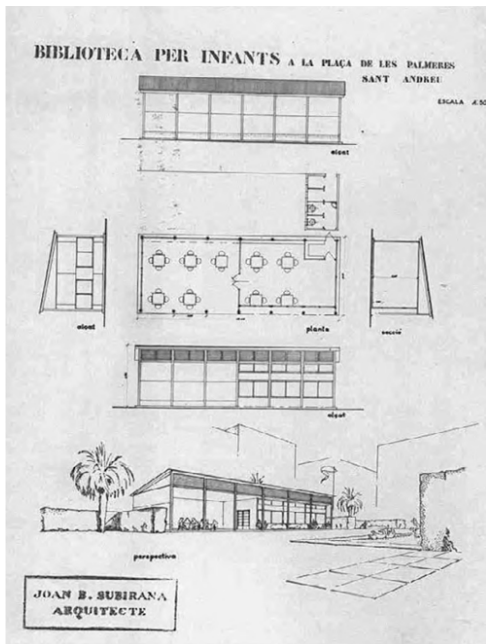
- Salubridad
- Buena ventilación
- Correcta circulación de aire y el justo soleamiento

Sin duda alguna, el Dispensario Central Antituberculoso de Barcelona fue el primer edificio de estética racionalista levantado en la ciudad. El mismo Sert (1902-1983), autor de numerosos proyectos dedicados a la arquitectura escolar en Cataluña, presentó en 1933, junto a Subirana y Torres Clavé, el "Jardín de Infancia Desmontable". Se trataba de un conjunto sorprendente, que llamaba la atención por su semejanza con un invernadero, al ser transparente, realizado íntegramente en hierro-vidrio, como la arquitectura del segundo período industrial europeo. Un auténtico "vivero" para la educación infantil, respetuoso con el medio ambiente y abierto al aire libre, para facilitar el contacto directo de los alumnos con la naturaleza y la experiencia contemplativa y de inmersión en ella, conforme a los preceptos de la nueva corriente de las Escuelas al Aire Libre<sup>111</sup>, de teorías

<sup>110</sup> Superando las trabas puestas por el Ayuntamiento y defendiendo la función social de la arquitectura, los arquitectos Sert, Subirana y Torres Clavé lograron realizar el Dispensario, hoy día muy importante también por su función de atención primaria en el barrio del Raval. Extraído de barcelona.cat <https://www.barcelona.cat/es/conocebcn/pics/el-dispensario-antituberculoso-99400006102>.

<sup>111</sup> "El llamamiento tuvo un efecto limitado, pero fue un revulsivo dentro de los ámbitos profesionales de médicos, maestros e higienistas comprometidos con la organización de actividades físicas, colonias

educativas como las de Montessori, y, en el caso concreto de Cataluña, las ideas del pedagogo Alexandre Galí.



**Fig. 57:** Biblioteca desmontable para niños. Arquitectura efímera. 1933-1934. Sert, Subirana y Torres Clavé Arquitectos.

Fuente: Extraído de Cattaneo, "La arquitectura frente a las innovaciones", 59.

Es imprescindible mencionar a este pedagogo por su influencia en el ambiente cultural de los años 30 en Barcelona y por su firme apuesta por la "la redención obrera" en las propuestas educativas, lo que el historiador Jaime Vicens Vives define como "*voluntat utòpica, messiànica, revolucionarista*"<sup>112</sup>.

---

escolares, excursiones y escuelas al aire libre". Rodríguez Pérez, "Los inicios de la educación física en España (1881-1905)", 32.

<sup>112</sup> Pere Solà i Gussinyer, "Una excursió en la història de la cultura i de l'educació de l'Alexandre Galí", *Educació i història: revista d'Història de l'Educació* no. 2 (1995): 144, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1119127>.

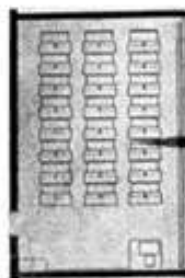
## LES CONGRES INTERNATIONAUX D'ARCHITECTURE MODERNE INTERNATIONALE KONGRESSE FÜR NEUES BAUEN

### ILUMINACIÓN DEFECTUOSA



- según las ordenanzas constructivas,  $\frac{\text{superf. iluminación}}{\text{superf. pavimento}} = \text{mín. } 1/5$
- el contraste constante de la clara superficie vidriada, y los espacios oscuros de los pies derechos, fatiga la vista.
- gran pérdida de luz hacia el fondo, el dintel de altura excesiva, oscurece el techo y disminuye la entrada de luz.
- el antepecho, más alto que las mesas sugiere al niño, la sensación de estar aprisionado.
- una parte de las mesas, cae inevitablemente bajo la sombra arrojada por los marcos entre las ventanas.

### BUENA ILUMINACIÓN



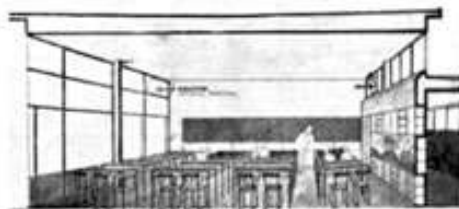
- mínimo deseable:  $\frac{\text{superf. iluminación}}{\text{superf. pavimento}} = 1/2 \text{ hasta } 1/3$
- la gran superficie vidriada, proporciona luz uniforme y abundante.
- la ventana rasgada hasta el techo ilumina perfectamente, y hace penetrar luz hasta el fondo de la clase.
- la mínima altura del antepecho, sugiere la impresión de libertad y espacio.

### DISPOSICIÓN ANTICUADA. SISTEMA RÍGIDO



- las mesas y pupitres fijos.
  - posibilitan solamente una única disposición de los alumnos y el profesor.
  - excluye diversos aprovechamientos de la clase para otros fines.
- la inclinación del plano superior del pupitre
  - excluye la posibilidad de otros usos (como trabajos manuales, juegos, etc.), excepto leer o escribir.
- la clase de forma alargada y con iluminación unilateral:
  - obliga a una gran separación entre los alumnos y la pizarra.
  - separa a los alumnos del profesor y entre sí.
  - proporciona la luz clara y sin sombras, solamente en un sentido.

### EL MODERNO SISTEMA DE MESAS Y SILLAS LIBRES



- posibilita numerosas disposiciones según la actividad que haya de desarrollar el alumno, y a juicio del profesor.
- la superficie horizontal de las mesas,
  - proporciona las máximas facilidades para variadas clases de trabajo.
- la forma casi cuadrada de la clase, con iluminación bilateral es la aspiración de los pedagogos modernos, ya que
  - permite el mayor número de variaciones en la disposición de las mesas y sillas.
  - posibilita una mayor agrupación entre los alumnos y con el profesor.
  - la pizarra queda más próxima para todos los alumnos.
  - proporciona para todos, luz clara y abundante.

22 —

**Fig. 58:** Soluciones concretas de iluminación y mobiliario. Panel en la Exposición Internacional de Escuelas Modernas (Madrid, 1932-Barcelona, 1933).

Fuente: Extraído de Cattaneo, "La arquitectura frente a las innovaciones", 58.



**Fig. 59:** Sert junto a Walter Gropius, fundador de la Escuela de la Bauhaus, y Le Corbusier, en 1949, durante el séptimo CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna) © 'Ser(t) arquitecto' (Anagrama).

Fuente: <https://www.escolasert.com/es/blog/sert-el-arquitecto-tras-el-nombre>

## 6.6. La Exposición escolar y de semi-colonias de 1933 y la Escuela del Mar

En un artículo de 1933 de la revista *AC* se describe el montaje de la exposición de arquitectura escolar pedagógica que en ese mismo año tuvo lugar en Barcelona; se menciona una exposición instalada en un sótano de la Plaza Catalunya con paneles dedicados a la nueva arquitectura escolar promovida por el GATCPAC y "hermanada" con la anterior exposición de Madrid. En Barcelona ya se habían lanzado anteriormente propuestas parecidas para una nueva tipología arquitectónica de la enseñanza, empezando por la Escuela Moderna de Francisco Ferrer a comienzos de 1900<sup>113</sup>, de acuerdo con las ideas propagadas por la ILE.

Entre 1914 y 1928, Rosa Sensat (1873-1961) maestra y educadora adscrita al movimiento Pedagogía Progresista, asumió la dirección de la Escuela del Bosque de Montjuïc y, posteriormente, de la Escuela del Distrito V, un barrio muy problemático de Barcelona.<sup>114</sup>

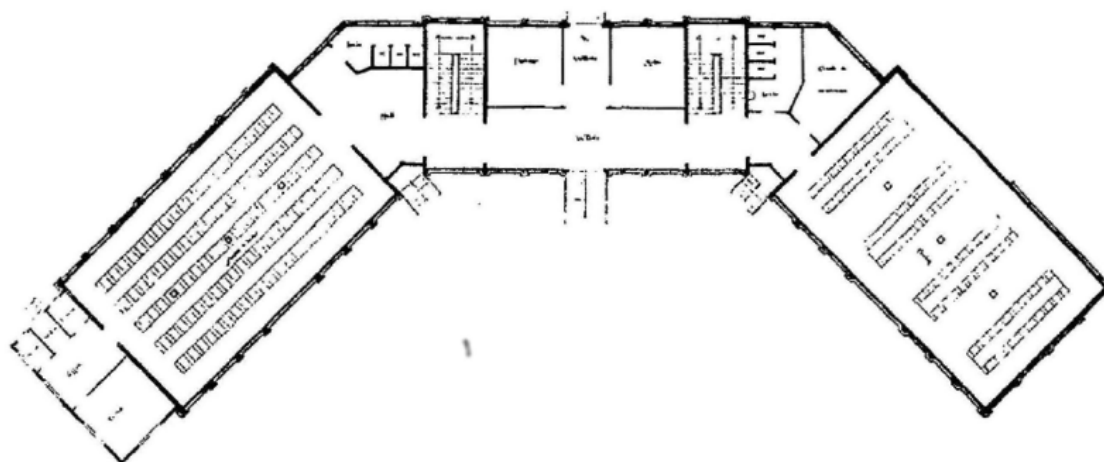
---

<sup>113</sup> Xavier Torrebadella Flix y Jordi Rius Brasó, "Barcelona y el problema de la Educación Física en la primera enseñanza a principios del siglo XX. Las Escuelas Catalanas del Distrito VI", *Revista Brasileira de História da Educação* 17, no. 245 (2017). (En este artículo no hay número de página).

<sup>114</sup> Ya existía la Escuela del Distrito VI, en la que eran acogidos tanto los hijos de los obreros como los de la pequeña burguesía, que pagaban en función de sus posibilidades, con el objetivo de formar a estos niños

---

En 1922, el arquitecto Josep Godey diseñó la 'Escuela del Mar', una obra muy deseada por el maestro y pedagogo Pere Vergés i Farrés, que también fue su director<sup>115</sup>.



**Fig. 60:** Vista y planta de la Escuela del Mar. Postal de la Época.

Fuente: Extraído de Rodríguez Méndez, Francisco Javier. *Arquitectura escolar en España: 1857-1936: Madrid como paradigma*. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM), 2004. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.254>.

---

para que pudieran trabajar en la industria textil. Torreadella Flix y Jordi Rius Brasó, "Barcelona y el problema de la Educación Física". (En este artículo no hay número de página).

<sup>115</sup> Este ilustre pedagogo (1896-1970) fue el promotor del movimiento de la Escuela Nueva, junto a Rosa Sensat, Artur Martorell o Alexandre Galí. De Brasó, Jordi y Cercós, Raquél. "Pere Vergés Farrés (1896-1970): un pedagogo de la competición ludicodeportiva." *Apunts: Educación Física Y Deportes* 3, no. 137 (2019): 11. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es. (2019/3).137.01.

---

Pere Vergés concibió la escuela como un espacio semejante a una *polis* griega: un espacio en el que la infancia podía expresar libremente sus ideas y también utilizar el lenguaje corporal a través del deporte, como un momento tópico de competición física e intelectual.

Una vez más, destacaba la adopción del sistema educativo paidocéntrico de Comenius, en el que la niñez está en el centro de todo. La promoción de la gimnasia y la natación -el deporte favorito de Pere Vergés- pueden compararse con la popularización del fútbol escolar por parte de Max Bembo (véase el apartado 6.3). No faltaron detractores del deporte escolar, como la *Revista del Atletisme*, en cuyos artículos de 1934 se afirmaba que la práctica del deporte antes de los dieciséis años podía acarrear daños irreparables, del mismo modo que permitir competiciones deportivas para niños era considerado por algunos como una auténtica locura, que atentaba contra la salud pública<sup>116</sup>.

Cabe mencionar, sin embargo, que, aunque el deporte se utilizó con mayor libertad dentro de las Escuelas Nuevas y las colonias catalanas, la segregación en función del género y las declaraciones patrióticas siguieron vigentes, sobre todo coincidiendo con la dictadura de Primo de Rivera entre 1923 y 1930 (aunque no tanto como en las colonias italianas fascistas, como veremos en el Cap. 8<sup>117</sup>) antes del advenimiento de la Segunda República.

---

<sup>116</sup> Torrebadella-Flix, "Las cien obras clave", 408.

<sup>117</sup> "Que el deporte podía ser, para Coubertin, una escuela para la guerra, lo demuestra el artículo que el francés dedicó a la esgrima en marzo de 1912. El deporte aviva todas las cualidades útiles para la guerra: despreocupación, buen humor, acostumbrarse a lo inesperado, noción exacta del esfuerzo que hay que realizar sin gastar energías inútiles. Es evidente que el joven deportista se siente mejor preparado que sus mayores para ir a la guerra. Y cuando uno se siente preparado para algo, lo hace con más ganas. [...] ¿Hasta qué punto esta forma de ver la batalla -considerar la guerra como un juego en el que hay que actuar lo mejor posible tras un entrenamiento científico, como sugiere Pierre Mille- facilita las reconciliaciones posteriores, los acuerdos apaciguadores y las relaciones cotidianas que se restablecen forzosamente entre vencedores y vencidos tras un conflicto? Patrick Clastres, "Culture de paix et culture de guerre. Pierre de Coubertin et le Comité International Olympique de 1910 À 1920." *Guerres mondiales et conflits contemporains* no. 251 (2013): 98. Traducción de la autora.



**Fig. 61:** Emplazamiento de la Escuela del Mar.  
*Fuente:* <https://monbarcino.com/lescola-del-mar/>



**Fig. 62:** Ubicación de la Escuela del Mar.  
*Fuente:* <https://monbarcino.com/lescola-del-mar/>

Gracias a la realización de este conjunto, la juventud, no necesariamente enferma, sino víctima involuntaria de la industrialización desenfrenada de Barcelona, pudo disfrutar de una enseñanza “sin paredes”, totalmente sumergida en la naturaleza y en la playa, al igual que unos años antes en la Escuela del Bosque<sup>118</sup>.

---

<sup>118</sup> La Escola del Bosque se remonta a 1914, cuando el Ayuntamiento de Barcelona quiso emprender un nuevo camino educativo, apostando por la higiene escolar y la pedagogía activa, creando las colonias y las Escuelas al Aire Libre. Más tarde entraron en funcionamiento la Escuela del Mar de la Barceloneta y la Escuela del Parque de Guinardó. Extraído del *Diario.es* [https://www.eldiario.es/catalunya/escola-bosc-catalana-renovadora-compleix\\_1\\_4900167.html](https://www.eldiario.es/catalunya/escola-bosc-catalana-renovadora-compleix_1_4900167.html)

---

Desde el punto de vista arquitectónico, la Escuela del Mar, ubicada en la Barceloneta, contaba con elementos estandarizados y prefabricados, con materiales procedentes de la región ("kilómetro cero"). Puede ser considerada como una semi-colonia, con dos plantas sustentadas por pilares de hormigón armado y cuyo retranqueo, orientado hacia la playa, proporcionaba sombra y albergaba los aseos y las duchas. La primera planta acogía la dirección, la enfermería y el comedor. En la segunda planta había dos aulas para niños y dos para niñas, además de una gran sala para proyecciones y conferencias. Aunque el edificio era un cuerpo único, con una estructura central simétrica, emergían también dos cuerpos oblicuos, como sugiriendo un gran abrazo maternal. Parecía casi una obra de arquitectura efímera, por el uso extensivo de la madera y también porque recordaba a un gran chiringuito, asemejándose a una pieza desmontable.

*Han bombardeado una escuela* es el título de un documental muy interesante sobre la Escuela del Mar" realizado por Mireia Corbera, Sandra Olsina y Anna Morejón:

<https://vimeo.com/77693848>

La historia, contada por los que habían sido alumnos antes del mencionado bombardeo de 1938, durante la Guerra Civil, recupera la perspectiva de una escuela "abierta", donde los niños podían expresarse libremente y las clases se organizaban de forma parecida a la República: un presidente, cronistas y bibliotecarios.



**Fig. 63:** Niños al sol en la Escuela del Mar.

Fuente: <https://monbarcino.com/lescola-del-mar/>

Es suma, una verdadera República de la infancia, con el mar y el deporte como elementos fundamentales.



**Fig. 64:** Niñas haciendo deporte en la Escuela del Mar, 1922.

Fuente: <https://www.inediteducacion.com/la-escola-del-mar-barcelona-1922-art636>

Un sistema de enseñanza y aprendizaje muy moderno, y la alegría que aún impregna los relatos de los testigos nos permite comprender la importancia de esta experiencia. También se puede apreciar una reconstrucción en 3D de la Escola en el video del 2018 de Diego Bravo López y cuyo enlace reproducimos a continuación:

[https://youtu.be/PLedx8ppI0E?si=pJV\\_FdzBttw8li7D](https://youtu.be/PLedx8ppI0E?si=pJV_FdzBttw8li7D)

Tras el bombardeo, la Escola del Mar se trasladó a Montjuïc y, posteriormente, al barrio del Guinardó.

### **6.7. La revista *Feminal* y la fotografía como elemento de divulgación de nuevas ideas educativas. “Contaminaciones” pedagógicas entre Italia y España**

Es interesante destacar el valor de la fotografía como principal fuente iconográfica y utilizada ampliamente en esta tesis. Entre 1907 y 1917, en el contexto de la renovación educativa en España (como hemos subrayado en el Cap. 3, con las fotos de la revista *Ilustración Española* como órgano de difusión del pensamiento ILE y BILE) asistimos en Barcelona al nacimiento, entre otros, de la revista *Feminal*, cuya directora, Carme Carr y Alfonsetti, utilizó la fotografía para narrar los progresos de la Escuela Nueva.

---

En esta corriente de *feminismo conservador*<sup>119</sup> podemos incluir también a la ya mencionada Rosa Sensat.

La fotografía como elemento de divulgación de la Escuela Nueva fue importantísima para mostrar los avances en la educación a través de los espacios didácticos: el acercamiento entre enseñanza y aprendizaje, la canalización de las energías de los alumnos y alumnas hacia el proceso educativo dentro de espacios acristalados, luminosos y abiertos, con aulas amplias, escuelas con terrazas y jardines, conforme a los principios divulgados por la pedagoga María Montessori.

Dentro de España, fue en Barcelona donde más y mejor se difundió este nuevo método educativo, hasta el punto de que la propia María Montessori, en 1915, se trasladó a la ciudad para enseñar a los maestros las directrices a seguir para el correcto desarrollo psicofísico de la infancia. En ese mismo año, este eje pedagógico entre Italia y España generó el nacimiento en la ciudad de Barcelona de 13 escuelas Montessori, la mayoría de ellas privadas. Las colonias catalanas imitaron ese tipo de nueva enseñanza y arquitectura escolar.



**Fig. 65:** Alumnas de la Casa dels Nens.

Fuente: González Gómez, Comas Rubí, Motilla Salas y Sureda García, «Fotografía i Història de l'educació».

---

<sup>119</sup> Como bien nos explican los autores Sara González Gómez, Francesca Comas Rubí, Xavier Motilla Salas y Sureda García, Bernat. «Fotografía i Història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa». Palma: Leonard Muntaner Editor, 2012." *Historia De La Educación* 32, (2013): 447-448, este tipo de feminismo empezó a destacar dentro de la burguesía industrial definiendo y defendiendo la figura pública de la mujer, aunque sin dejar de lado su rol de madre y esposa, a través de una educación más moderna.

---

## 6.8. Las colonias marítimas catalanas

Al igual que ocurrió con el nacimiento de las colonias marítimas en Valencia y en otras regiones de España, las colonias catalanas nacieron bajo el impulso de la corriente filantrópica de finales del siglo XIX. En Barcelona, la Sociedad Barcelonesa de Amigos del País fue la primera en promover y hacerse cargo de las nuevas colonias<sup>120</sup>.

Como en toda Europa, el nacimiento de estas estructuras de debió a razones de higiene pública, con todo lo que ello conllevaba. A partir de 1906, el propio Ayuntamiento de Barcelona promovió las colonias, que alcanzarían su apogeo numérico durante la Segunda República.

En la organización de las colonias marítimas de Cataluña se siguieron las ideas educativas más innovadoras, impulsadas por la Escuela Nueva y las distintas entidades que hemos analizado en los anteriores apartados. La pauta de las semi-colonias, a las que los alumnos acudían por la mañana, regresando por la noche a su casa, no fue seguida durante la dictadura de Primo de Rivera, durante la cual (1924) se abolió el órgano competente (la Comisión de Cultura y de las Colonias). Con la II República, se retomó la línea anterior y surgieron más colonias aún, tanto marítimas como de montaña.

Entre las colonias marítimas de carácter laico de la I República, destacaron:

- 1) La Colonia Turissa de Tossa de Mar
- 2) La Colonia de Villamar

Sin embargo, es importante también reseñar las siguientes colonias de carácter religioso, pese a que el Estado dejó de ser confesional:

- 1) La Escola Pía de Cataluña
- 2) El Patronato de la Catequística de Figueres
- 3) Las Uniones Diocesanas de Barcelona, Manresa, Girona, Tarragona, Vic y Barges, con las colonias Vanguardistas<sup>121</sup>

En 1931, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Manresa empezó a ofrecer a los niños más pobres la posibilidad de ir a un campamento donde pudieran vivir una

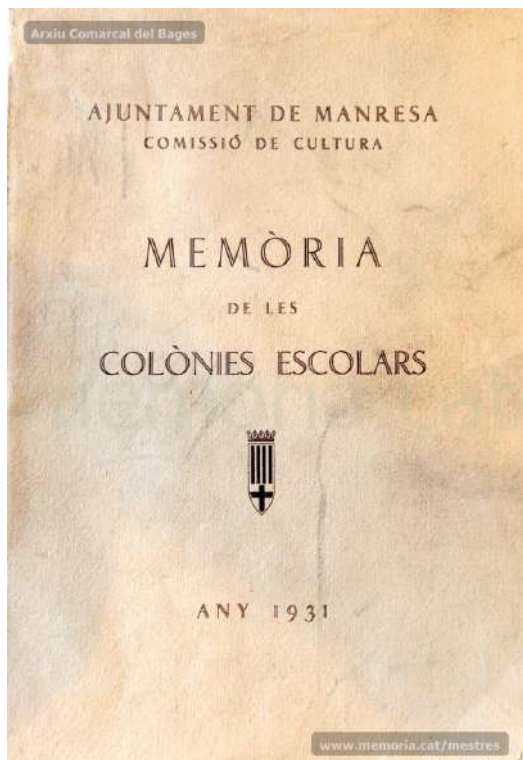
---

<sup>120</sup> "A finales del siglo XIX 1.413 niños y niñas españoles han participado durante un promedio de 29 días en un total de 56 colonias escolares organizadas en algún lugar de España. Según Salcedo (1900), hasta 1897 Barcelona es la ciudad de España que más colonias escolares ha organizado, con un total de 26; le siguen Madrid, con 11, y Granada, con 8. El número total de colonias realizadas hasta ese año es de 56, con una duración total de 1.605 días. De los 1.413 niños, 914 son niños y 499 niñas. En los años siguientes, las colonias de la Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País se mantienen hasta llegar a realizarse un total de 101 turnos de colonias con 1.169 niños y 1.152 niñas." De Pere Soler Masó, "Ciento veinticinco años de las colonias para niños y niñas en Cataluña. La diversificación de una vivencia extraordinaria." *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa* no. 71 (2019): 135.

<sup>121</sup> Soler, "Ciento veinticinco años de las colonias para niños y niñas en Cataluña. La diversificación de una vivencia", 139.

---

experiencia diferente, más libre y comunitaria, centrada en intereses lúdicos, higiénicos, sanitarios y de aprendizaje. En ese mismo año, la colonia de Moiá pudo acoger a 70 entre niños y niñas, y, en 1932, la colonia de Berga alcanzó un aforo de hasta 100<sup>122</sup>.



**Fig. 66:** Portada de las *Memòria de les Colònies Escolars del Ayuntamiento de Manresa*.  
Fuente: Associació Memòria i Història de Manresa.

Existen pocos testimonios fotográficos de las colonias de Barcelona y Tarragona. Algunos se encuentran en el Archivo de la Biblioteca Nacional de España y se reproducen a continuación:

---

<sup>122</sup> *Los maestros de la República en Manresa. Trayectorias, pedagogías y depuraciones*. Associació Memòria i Història de Manresa.



**Fig. 67:** Residencia en Gavá, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.



**Fig. 68:** Residencia Urbana n. 10 Francisco Maciá, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.



**Fig. 69:** Residencia Urbana n. 18 La Pasionaria, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.





**Fig. 70a, 70b:** Residencia Urbana n. 32, Barcelona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.



**Fig. 71:** Residencia en Sitges, Tarragona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.



**Fig. 72:** Residencia en Tarragona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.



**Fig. 73:** Comedor en la Residencia de Tarragona. 1937-1939. Signatura GC-CAJA/47/6.  
*Fuente:* Biblioteca Digital Hispánica.

---

Como demuestran las reproducciones fotográficas que ofrecemos, se trataba de conjuntos arquitectónicos bastante eclécticos, ya que iban de una arquitectura de tipo "villa" a un modelo mucho más contemporáneo, como el de la residencia de Sitges. En todos los casos, se trató de una arquitectura hecha a la medida de los niños, de dimensiones más bien reducidas, a diferencia de las gigantescas colonias balnearias de Calambrone (Pisa) en Italia, más representativas del Estado fascista, que veremos en el siguiente capítulo. A cada residencia, además de un nombre, se le asignaba un número identificativo, lo que constituye una peculiaridad catalana.

En el capítulo 9 abordaremos el tema de la reutilización de las colonias españolas durante la Guerra Civil.

---

## 7. LA EXPERIENCIA MEDITERRÁNEA EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX: EL CASO DE TOSCANA

### 7.1. Introducción a la arquitectura de las colonias del siglo XX

En las primeras décadas del siglo XX en toda Europa, las instituciones implicadas en los proyectos de colonias escolares de verano eran de distinta naturaleza: de carácter público - como es el caso, entre otros, de los ayuntamientos de ciudades costeras más alejadas de las capitales - o privado, a menudo en forma de cooperación entre varias entidades para aunar esfuerzos y evitar conflictos entre ellas<sup>123</sup>.

*“El Mediterráneo es mil cosas a la vez: no un paisaje, sino innumerables paisajes; no un mar, sino una sucesión de mares; no una civilización, sino diferentes civilizaciones apiladas unas sobre otras”.* (Braudel, 2003)



**Fig. 74:** Mapa del mar Mediterráneo del siglo XIX

Fuente: <https://elordenmundial.com/geopolitica-del-mediterraneo/>

### 7.2. La juventud de los años Veinte, impulsora de la renovación ideológica y cultural de la época

---

<sup>123</sup> Cruz, *Las colonias escolares valencianas (1906-1936)*, 158.

---

Tras la Primera Guerra Mundial, Europa se encontraba en una nueva fase de su historia<sup>124</sup>: la juventud irrumpió con fuerza en la estructura social, consciente de su poder y del papel protagonista que se le debía conceder por haber participado activamente en la Primera Guerra Mundial. Mientras que los hombres habían combatido en el frente, las mujeres habían trabajado en las fábricas, dando muestra de su carácter independiente dentro de una sociedad renovada. Dicho de otra forma, la juventud empezó a ser vista como una clase con entidad propia, llegando a convertirse en un modelo a seguir en el surgimiento de los nuevos partidos políticos, cada vez más dinámicos y, en ocasiones, incluso extremistas.

El cine tuvo un papel decisivo en esta transformación estética y social. En Italia, por ejemplo, el Instituto Luce fue el principal órgano de propaganda de las ideologías fascistas, desde el culto mitológico del cuerpo hasta los valores religiosos y militares, pasando por cortometrajes que se proyectaban para educar a las masas y que también promovían las colonias de helioterapia, verdadero microcosmos de las ideas del régimen.

### **7.3. Contexto arquitectónico de algunas colonias de la costa tirrena. La arquitectura 'del mar' y la gestión del suelo público a través de las organizaciones fascistas**

En los años Veinte inició en Italia una nueva fase para las colonias de helioterapia: de los hospicios marinos se pasó a un concepto en el que confluían novedades arquitectónicas, educativas y de asistencia a la infancia desfavorecida. Resumiendo, a la función curativa, que fue la primera causa del nacimiento de las colonias de la etapa anterior, se añadió la educativa, que llegó a ser preponderante. Los proyectos de las nuevas colonias y las decisiones sobre su emplazamiento se ajustan a la misma lógica que había presidido la ubicación de los hospicios balnearios (véase el capítulo 2 de esta tesis, con el análisis del caso de Viareggio) es decir que las colonias pasaron de ubicarse en el centro de las ciudades balnearias –que quedaron destinadas exclusivamente al veraneo *chic*– a sus periferias, para evitar el contacto entre la clase popular infantil y la clase burguesa.

Nació así una rígida separación territorial entre los diferentes modelos de vacaciones en la costa. Dicha segregación fue teorizada y defendida por los que argumentaban que los hospicios marinos y, más tarde, las colonias fueron los responsables de que disminuyera el valor de los terrenos, que originariamente habían sido pensados para la urbanización y construcción de hoteles y villas<sup>125</sup>.

---

<sup>124</sup> Mosse describe muy bien las características estéticas y políticas de la Europa que nace después de la Primera Guerra Mundial: el gusto por el monumentalismo de simbología germánica romántica, los festejos públicos, la sacralización de las ceremonias políticas, la proliferación de las asociaciones patrióticas, gimnásticas, juveniles, musicales, paramilitares y obreras. En George L. Mosse, *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las Guerras Napoleónicas al Tercer Reich* (Madrid: Marcial Pons, 2005), 286 pags.

<sup>125</sup> Stefano Pivato, *Andare per colonie estive* (Bologna: Il Mulino, 2023), 18.

---

Esta lógica marcó el desarrollo del turismo y se aplicaría posteriormente en los planes urbanísticos de Italia y España.

En el caso italiano, el cambio se produjo con el advenimiento del partido fascista. Las colonias marítimas fueron concebidas con el fin de impulsar la exaltación de la fuerza física del cuerpo de los niños: una alegoría de la identidad nacional fascista promovida por Mussolini y simbolizada por el *fascio Littorio*.



**Fig. 75:** El *fascio Littorio*.

Fuente: <https://www.pananti.com/it/asta-2065/fascio-littorio-66974-68603>

Se trataba de un arma que utilizaban los antiguos romanos y que simbolizaba la fuerza del Imperium. Además del nombre, el fascismo italiano se apropió del símbolo en 1926, cuando lo incorporó al blasón del Reino de Italia. Curiosamente, el fascio aparece también en otros emblemas, como en el blasón de la Guardia Civil española. En suma, los símbolos heráldicos, que con mucha frecuencia en la época moderna se han utilizado para representar el poder, adoptan una estética cada vez rígida, rigurosa y militarista, típica de los regímenes totalitarios<sup>126</sup>. Las plantas de un número considerable de colonias fascistas italianas, como la de Regina Elena de Calambrone (Toscana), reflejan esta tendencia.

---

<sup>126</sup> Maria Pia Paoli, *Nel laboratorio della storia: una guida alle fonti dell'Età moderna*, (Roma: Carocci, 2013), 294-295.



**Fig. 76:** El *fascio Littorio* en el blasón de la Guardia Civil española

Fuente: [https://it.wikipedia.org/wiki/Fascio\\_littorio#/media/File:Emblem\\_of\\_the\\_Spanish\\_Civil\\_Guard.svg](https://it.wikipedia.org/wiki/Fascio_littorio#/media/File:Emblem_of_the_Spanish_Civil_Guard.svg)

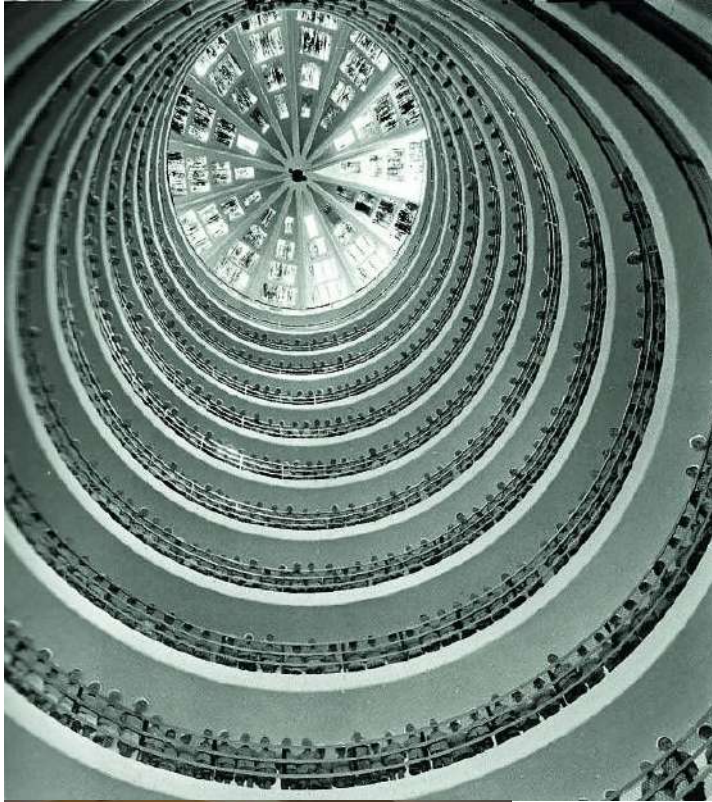
La idea de la “nacionalización” de los niños quedó reglamentada a través de la promulgación de directrices que, en el campo de la arquitectura, preveían una rígida organización de los espacios interiores y exteriores de los edificios, con aplicación de criterios muy estrictos respecto al cumplimiento del ritual educativo. Los ejemplos más claros de esta ideología se encuentran en los manuales de los últimos años Veinte y Treinta redactados por las organizaciones promotoras, como la *Opera nazionale per la protezione della Maternità e l'Infanzia* (ONMI), gestionada por los *Fasci femminili*, y la *Opera Nazionale dei Balilla* (ONB). Finalmente, en 1938, la gestión y construcción de las colonias fascistas quedó bajo el control de un único organismo: la *Gioventù Italiana del Littorio* (GIL).

Los manuales de arquitectura de esta época incluían unas secciones que contenían la normativa que debían cumplir los proyectos de las colonias. Por ejemplo, en el libro de Armando Melis *Caratteri degli edifici* se incorpora un párrafo en el que se prevé que una colonia tipo tiene que estar rigurosamente dividida en secciones de 25 a 30 niños o niñas por dormitorio, con dos baños por cada sección etc.<sup>127</sup>.

Las consignas son claras, aunque, existen algunas excepciones. Por ejemplo, en la famosa Colonia Edoardo Agnelli de Marina de Massa, al norte de Pisa, el arquitecto Bonadè Bottino organiza los dormitorios para 800 niños en un único espacio, que se despliega en altura a lo largo de la rampa helicoidal de su torre cilíndrica. Un esquema espacial continuo similar al del Museo Guggenheim de Nueva York de F. L. Wright y que, pese a su brillantez estética, origina problemas prácticos que ponen en entredicho la funcionalidad del modelo, con las patas de las camas que se hallan a diferentes alturas.

---

<sup>127</sup> Cutini y Pierini, 1993, *Le colonie marine della Toscana*, 5.



**Fig. 77:** Vista de la rampa helicoidal del dormitorio único. Colonia Edoardo Agnelli, Marina di Massa, Toscana.  
*Fuente:* [https://www.beniculturalionline.it/location-492\\_Colonia-Marina-Fiat.php](https://www.beniculturalionline.it/location-492_Colonia-Marina-Fiat.php)

**Fig. 78:** Vista de la rampa helicoidal del Museo Guggenheim de New York-F.L. Wright.  
*Fuente:* <https://www.partir-a-new-york.com/es/museos-en-nueva-york/museo-guggenheim-nueva-york>



**Fig. 79:** Vista exterior de la Colonia Edoardo Agnelli, Marina di Massa, Toscana.  
Fuente: [https://www.beniculturalionline.it/location-492\\_Colonia-Marina-Fiat.php](https://www.beniculturalionline.it/location-492_Colonia-Marina-Fiat.php)



**Fig. 80:** Carnet de la Gioventù italiana del Littorio (GIL)  
Fuente: [https://www.ibs.it/tessera-per-gioventu-italiana-del-libri-vintage-vari/e/2565726256035?lgw\\_code=1122-W2565726256035&gclid=CjwKCAjwov6hBhBsEiwAvrvN6CAU3gw95bBIBotgODGWzV0mx2DcSsWovAtJL4HwDMFTuy5lhgS6rxoCWQQQAvD\\_BwE](https://www.ibs.it/tessera-per-gioventu-italiana-del-libri-vintage-vari/e/2565726256035?lgw_code=1122-W2565726256035&gclid=CjwKCAjwov6hBhBsEiwAvrvN6CAU3gw95bBIBotgODGWzV0mx2DcSsWovAtJL4HwDMFTuy5lhgS6rxoCWQQQAvD_BwE)

---

#### 7.4. La arquitectura racionalista de las colonias de niños según los dictámenes del Manifiesto futurista: las exposiciones

El objetivo principal de la GIL fue formar –en cuerpo y alma– tanto a la infancia como a la juventud en un espíritu de culto al fascismo, a la disciplina y a la lealdad absoluta al Duce y a su sistema político<sup>128</sup>. Algo que, a menudo, se conseguía mediante el uso repetido de la violencia.

Para conferir un sentido sagrado y ancestral a la figura de Benito Mussolini, se recurrió al uso de la mitología, como tantas veces ha ocurrido en los estados totalitarios. Además del *fascio Littorio*, Mussolini y su *entourage* se rodean de toda una simbología mitológica que se asociaría al partido fascista, y que, aunque algo ingenua, llegó a resultar muy eficaz.

Mussolini cultiva una figura que raya en lo taumatúrgico, en el culto del superhombre. Un rasgo común, éste, con otros regímenes autoritarios europeos de los años Treinta, como los de Franco y Hitler, lo que remite a una serie de cuestiones que plantea el filósofo Michel Foucault: “¿Será la libertad la raíz del hombre que lo liga al ser y a la verdad? En realidad, ésta no es más que un invento de las clases dirigentes<sup>129</sup>”. No en vano, unos de los modelos de inspiración para el régimen de Hitler fue el partido fascista italiano.

Tras la crisis económica norteamericana de 1929, que afectó globalmente a todo el mundo e incluso a la cerrada Italia fascista, Mussolini, emprendió una política basada en gran parte en los trabajos públicos, con el fin de contener la crisis y dinamizar la economía. En primer lugar, comenzó por sanear las tierras pantanosas afectadas por la malaria; la iniciativa de mayor calado en este ámbito fue el saneamiento del Agro Pontino, una zona situada cerca de Roma, en la región del Lacio.

A continuación, emprendió la construcción de edificios públicos a gran escala: estadios, casas del pueblo, casas del *Fascio*, estaciones etc. Y, en lo que se refiere al tema de esta tesis, se construyeron en muy breve tiempo un gran número de colonias marítimas a lo largo de la costa del mar Tirreno y del mar Adriático. A pesar de los diferentes usos previstos para estos edificios públicos, todos ellos compartían como referencia arquitectónica el estilo racionalista: grandes volúmenes de estricta y regular geometría, empleo de ladrillo y travertino, y, en cuanto a los materiales de construcción, el uso de acero y hormigón armado. Por lo tanto, también las colonias cumplen estrictamente con estos dictámenes, llegando a ser ejemplos paradigmáticos de arquitectura racionalista. La exposición Aeronáutica italiana, también conocida como Exposición azul, celebrada en Milán en 1934, se puede considerar todo un manifiesto. Además de hacer referencia al estilo clásico, esta arquitectura está claramente vinculada a la llamada “arquitectura aérea” promovida por el movimiento futurista a través del Manifiesto futurista de

---

<sup>128</sup> Michel Ostenc, "Les Organisations de Jeunesse Fascistes dans l'Italie mussolinienne (1926-1943). L'Opera Nazionale Balilla (O.N.B.) et la Gioventù Italiana del Littorio (G.I.L.)", *History of Education & Children's Literature* 14, no. 1 (2019): 642.

<sup>129</sup> Michel Foucault, *Saber y verdad* (Madrid: Piqueta, 1991), 10.

---

Marinetti. La Exposición azul representó, por lo tanto, un vital punto de encuentro no solo para los exponentes de la arquitectura moderna, sino también para los intelectuales futuristas como Sant'Elia. El objetivo era difundir la nueva arquitectura, para que pudiera ser aceptada por un público muy variado, desde simples curiosos hasta quienes se oponían a ese tipo de novedades.

Entre otros, Giuseppe Pagano, Edoardo Persico, Gio Ponti, Luigi Figini, Gino Pollini (los dos últimos de los cuales pertenecían al Grupo 7) fueron los que mejor supieron transmitir al público los principios básicos en los cuales creían firmemente: la integración entre arquitectura moderna y técnica o, como decían los futuristas encabezados por Marinetti, "entre el arte y la estética de la máquina"<sup>130</sup>. Esta exposición, celebrada en el Palacio del Arte de Milán, fue vista por los arquitectos de la época, como Giuseppe



**Fig. 81:** Manifiesto de la "Exposición azul de 1934. Exposición Aeronáutica Italiana. (atribuido a Carla Albini).  
Fuente: <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0500655991>

Pagano, fundador de la revista *Casabella*, como una oportunidad para que la arquitectura moderna fuese identificada con la del régimen fascista, y viceversa. Sin embargo, muy pronto esta pretensión chocaría con la rígida burocracia del fascismo y con sus rígidas reglamentaciones.

Hay que recordar que la Bauhaus de Dessau (1926), de Walter Gropius, expresa fielmente los ideales propugnados por los arquitectos racionalistas italianos., según los cuales arte

---

<sup>130</sup>Filippo Marinetti, "Manifiesto del Futurismo." *Le Figaro* (20 de febrero de 1909).  
[/https://arteydisegno.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/manifiesto-futurista-1909.pdf](https://arteydisegno.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/manifiesto-futurista-1909.pdf).

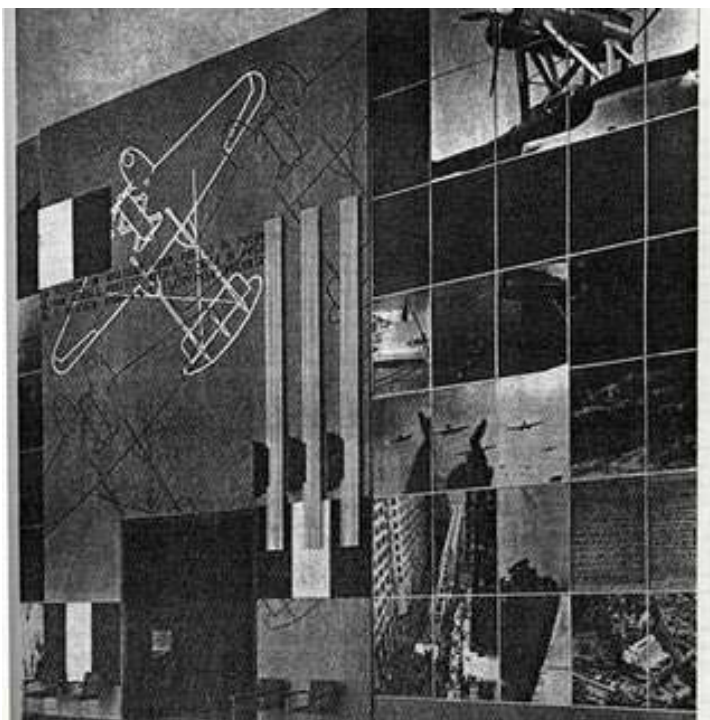
---

y técnica no tenían que desarrollarse por separado, sino de forma integrada y desde la fase creativa del proyecto, eliminando los residuos academicistas decimonónicos y acelerando el proceso racional de edificación, aligerado y sistematizado por el uso del hormigón armado y del acero. Las colonias, constituidas por edificios espaciosos y monumentales, pudieron de este modo ser edificadas en muy poco tiempo, gracias también a la alternancia de equipos de obreros que trabajaban por turnos día y noche.



**Fig. 82:** La escuela Bauhaus de Dessau -W. Gropius.

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-362897/clasicos-de-arquitectura-edificio-de-la-bauhaus-en-dessau-walter-gropius>



**Fig. 83:** Giuseppe Pagano, Salone della crociera del decennale, Esposizione dell'aeronautica italiana, Milano, 1934.

Fuente: [https://www.researchgate.net/figure/G-Pagano-Salone-della-crociera-del-decennale-Esposizione-dell'aeronautica-italiana\\_fig7\\_44249533](https://www.researchgate.net/figure/G-Pagano-Salone-della-crociera-del-decennale-Esposizione-dell'aeronautica-italiana_fig7_44249533)

El tema elegido para la exposición fue el del vuelo, por su relación con las formas más modernas de la ciencia y la técnica. Se trataba de un tema muy apreciado por Mussolini y por Italo Balbo, uno de los primeros aviadores italianos y que llegó a ser ministro de Aeronáutica, hasta que Mussolini asumió dicho cargo.

Balbo destacó por el lanzamiento del Crucero aéreo del decenal de la llegada al poder del fascismo, una empresa de aviación que en 1933 realizó vuelos transatlánticos desde Italia a Estados Unidos. No es un caso, por lo tanto, que la colonia exOlivetti, de la que hablaremos a continuación, tomase el nombre de Italo Balbo, ya que tanto su volumetría como sus plantas se inspiran en la arquitectura aérea. De hecho, para Giuseppe Pagano existía una relación concreta y directa entre el mundo de los aviones y la disciplina arquitectónica, puesto que compartían el proceso de despegue y aterrizaje, formas de peripeicia creativa, valiosa y valiente.

Esa inspiración en la 'arquitectura volante' se reconoce en los edificios de las colonias italianas fascistas, con sus plantas de ángulos achaflanados y formas redondeadas y aerodinámicas. Es el caso de la colonia Le Navi, un emblemático edificio proyectado por el arquitecto Clemente Busiri Vici y ubicada en Cattolica, en la Riviera Adriática (y actualmente convertida en acuario de Cattolica), y de la ya citada Colonia Italo Balbo (posteriormente denominada exOlivetti).



**Fig. 84:** Vista frontal de la colonia "Le Navi".

Fuente: <https://www.totallylost.eu/space/colonia-navi-holiday-camp>



**Fig. 85:** Vista lateral de la colonia Le Navi.

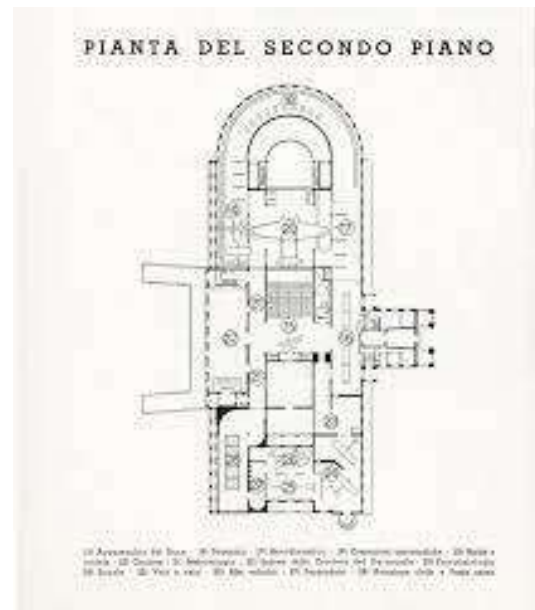
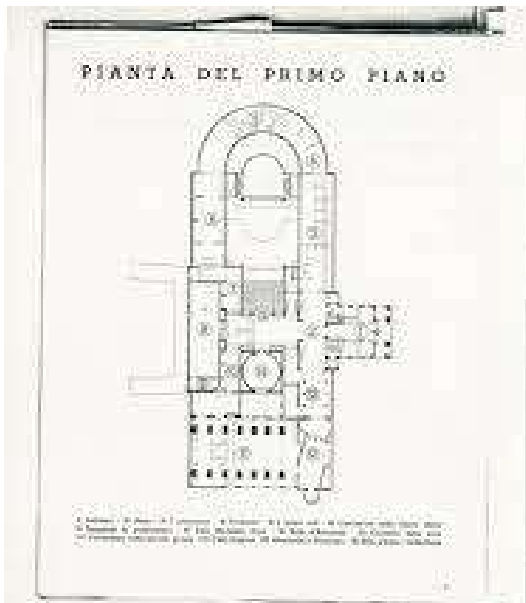
Fuente: <https://www.domusweb.it/it/architettura/2019/08/13/icone-costiere-appunti-sulle-colonie-estive-italiane-da-mussolini-alla-valtur.html>

#### 7.4.1. Himno a la industria

El *leitmotiv* de la citada exposición es la industria, con páginas publicitarias dedicadas a grandes empresas como Aeroplani Caproni, Breda, FIAT, Filotecnica Salmoiraghi, Magneti Marelli, Olivetti, ecc., acompañadas de fotos, información técnica y textos detallados, en los que se exponen los antecedentes y avances de cada uno de estos colosos industriales, a veces con referencia explícita a disposiciones legales que atestiguan la aprobación encomiástica de sus actividades por parte del régimen. De esta forma, surge otra directiz propagandística del fascismo: la exaltación de la industria y del progreso técnico. El filósofo alemán Karl Löwith señala cómo ya Auguste Comte no solo había presagiado la integración entre industria moderna, el poder y la autoridad militar, sino que había introducido una novedosa reflexión, que desenmascara, a la postre, una contradicción interna de muchos regímenes dictatoriales: el desarrollo de la industria es directamente proporcional al declive militar. De hecho, como la industria tiene su fundamento en la ciencia, es consecuentemente “pacifista’ y no militar<sup>131</sup>”.

<sup>131</sup> Karl Löwith, *Significato e fine della storia*. (Milano: EST, 1998), 98.

En suma, la senda está trazada desde arriba: “Nosotros tenemos que crear un patrimonio que se pueda comparar lo antiguo, tenemos que crear un nuevo arte, un arte de nuestros



tiempos, un arte fascista”<sup>132</sup>.

**Fig. 86:** Planimetrías exposición aeronáutica-Exposición azul  
Fuente: <http://baldessari.densitydesign.org/opere/project/AA>

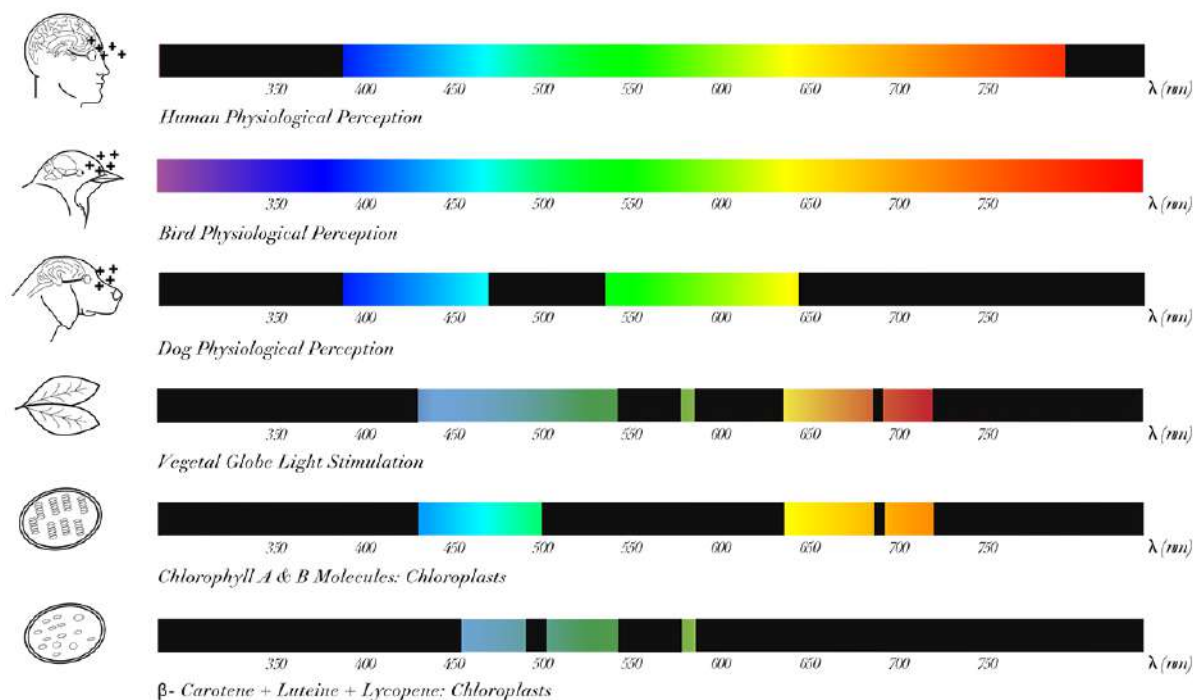
## 7.5. Los arquitectos y el sol: la helioterapia en la arquitectura escolar italiana

Las arquitecturas del sol, del mar y del cielo representan una triple vertiente que confluye en los proyectos de las colonias. Anteriormente, en los hospicios marinos y, más tarde, en las colonias del régimen fascista. La arquitectura del cielo se presenta como una “atmósfera construida”, siguiendo la interesante reflexión de P. Rahm, lo que nos lleva a

<sup>132</sup> Giorgio Ciucci, *Gli architetti e il Fascismo: architettura e città 1922-1944* (Torino: Einaudi, 1989), 55 (Esta frase fue pronunciada por Mussolini el 7 de octubre de 1926 en la Academia de Bellas Artes de Perugia).

plantearnos una pregunta-clave: ¿Influyeron la conducción y trasmisión del calor solar en los proyectos de edificios de helioterapia durante el fascismo?

*Human, Bird, and Dog Physiological Perception & Vegetal Solar Stimulation Inwavelength*



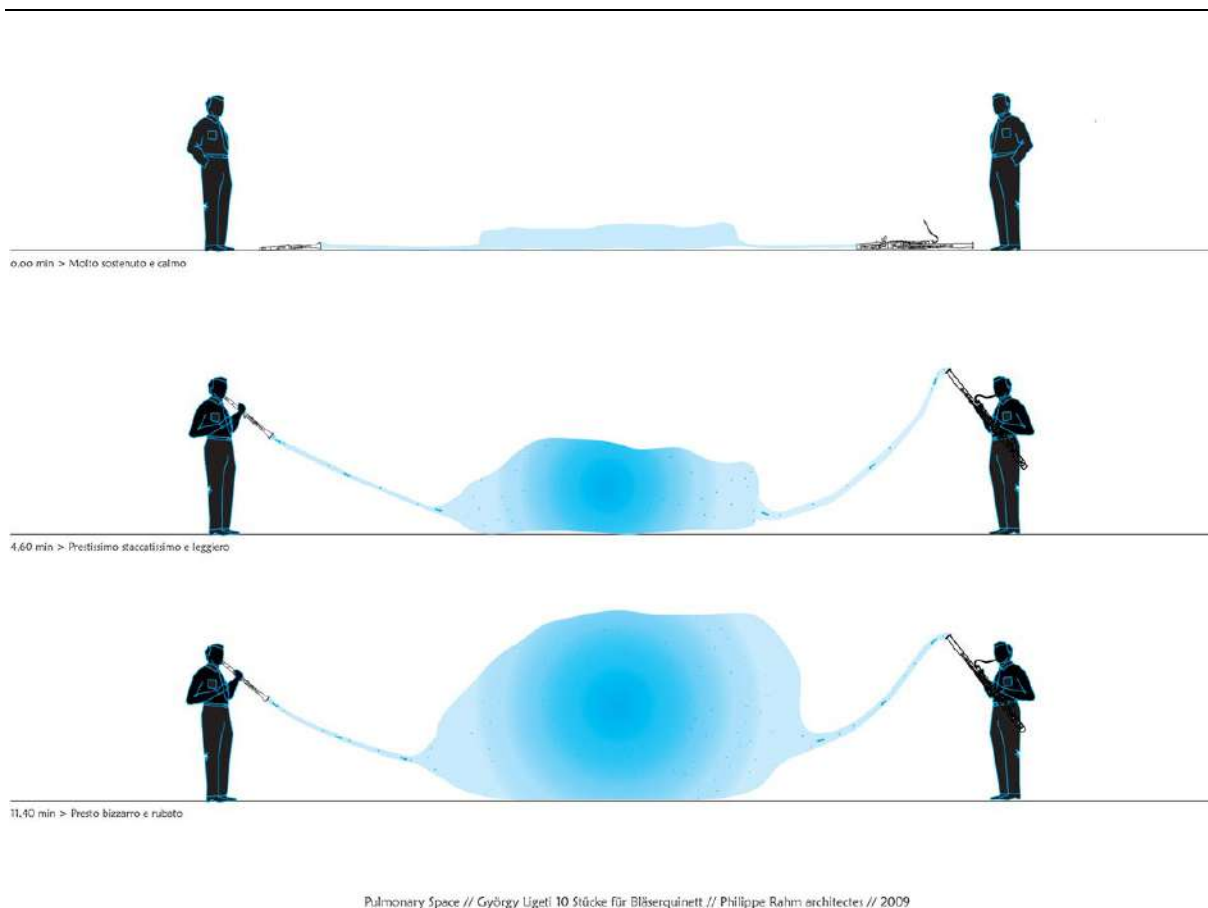
**Fig. 86a:** Spectral light. Philippe Rahm Arquitectos.

Fuente: <http://www.philipperahm.com/data/projects/spectrallight/index.html>

De alguna forma, se podría decir que sí. De hecho, en primer lugar, la fachada principal de una colonia siempre se orientaba hacia la playa, hacia el mar, para conseguir captar la radiación solar en todas las horas del día y para beneficiarse del efecto curativo del sol y del mar. Además, muchas colonias tenían terraza y también un patio interior ajardinado, más a la sombra, para disfrutar del sol de forma indirecta durante las horas más calurosas.

En la medida de lo posible, se intentó crear jardines entre los edificios y la playa, como filtro térmico entre ambos (véase cap. VII sobre la colonia Regina Elena): lo que Philippe Rahm llamaría “un filtro entre la piel y el respiro, por la variación de luz y humedad<sup>133</sup>”.

<sup>133</sup> Massimo Scudieri, *Philippe Rahm Architectes Atmosfere Costruite* (Milano: Postmedia books, 2014), 2-4.



**Fig. 86b:** Pulmonary space. Philippe Rahm Arquitectos.

Fuente: <http://www.philipperahm.com/data/projects/pulmonaryspace/index.html>

En suma, las colonias italianas de los años Treinta surgen a partir de proyectos que son, de algún modo, revolucionarios. El nuevo papel formativo y didáctico que se asigna a los edificios condiciona y extiende el área dedicada a las diferentes actividades, siempre de acuerdo con los preceptos fascistas que permeaban la educación de los niños, pero la verdadera novedad fue que se intentó mantener un diálogo entre los edificios y las zonas verdes y ajardinadas, con grandes extensiones a la sombra y enormes patios donde los niños ejercían las distintas actividades que los llevarían a convertirse en “hombres y mujeres fascistas”.

*“En realidad, analizando las fotos de la vida en las colonias entre las dos guerras mundiales, todo parece invadido por una gran melancolía y una sombra de opresiva tristeza, con edificios majestuosos que recordaban los lazaretos, más que los lugares de vacaciones, junto con la severidad de las institutrices vestidas de negro<sup>134</sup>”.*

La ley de 1937 clasifica las colonias de helioterapia en permanentes, temporales y diurnas. Resulta interesante subrayar que las dos últimas podían acoger solo a infantes sanos, sin grandes problemas de salud<sup>135</sup>. Es sobre todo en el siglo XX cuando el aire de mar y el sol

<sup>134</sup> Patrizia Gori y Simona Lunadei, *L'assistenza sociale negli anni del Governatorato di Roma: l'inventario dell'Ufficio Assistenza Sociale (1926-1935)* (Italia: Viella editrice, 2016), 79.

<sup>135</sup> Riccardo Cerasa, *Colonie marine a Calambrone: le origini, la storia, l'architettura* (Pisa: Il Campano, 2012), 47.

---

empiezan a ser apreciados no solo por su función terapéutica, como pasaba en el siglo XIX, sino por ser factores de un cambio cultural que generó en el imaginario colectivo la transformación de la imagen de la playa de “color de la miseria a estatus symbol<sup>136</sup>”.

## 7.6. Las siete hermanas de Calambrone: siete colonias de arquitectura monumental

El baño se convirtió en momento de diversión en toda la cuenca del Mediterráneo. De hecho, el periodo entre las dos guerras mundiales vio el nacimiento del turismo de las clases medias, más tarde interrumpido por la II Guerra Mundial y, en España, por la Guerra Civil. Es el sueño mussoliniano de las colonias: los niños pobres, de familia obrera y con un carnet que certificaba su estatus, debían alojarse junto a los niños de la pequeña y media burguesía, que tendrían que pagar una tasa. El objetivo, que no se llevó a alcanzar, era incrementar el grado de cohesión social.

Es importante recordar la exposición de 1938 sobre las colonias marítimas de la infancia, cuya construcción fue empujada por el partido fascista, otorgando un papel predominante a la GIL.<sup>137</sup> La traducción constructiva más clara de esta visión ideológica se halla en un conjunto de siete colonias, denominadas las “siete hermanas” y situadas en Calambrone (Pisa). Aquella gran área urbana se convirtió en un verdadero microcosmos al que el lenguaje de la arquitectura racionalista dotó de un carácter propio. A través de la edificación, se creó un interior urbano, un *genius loci* que tenía que respetar el lugar natural también mediante el uso de símbolos<sup>138</sup>.

En el conjunto de Las siete hermanas, cada colonia tenía su propio nombre:

1. Colonia marina Villa Rosa Maltoni, (fig. 15).
2. Colonia marina Estiva Firenze, (fig.14).
3. Colonia marina Principi di Piemonte. (fig.16a)
4. Colonia marina Regina Elena. (ver cap. 10).

---

<sup>136</sup> Patrizia Battilani, *Vacanze di pochi, vacanze di tutti: l'evoluzione del turismo europeo* (Nuova ed. Bologna: Il Mulino, 2009), 119.

<sup>137</sup> La “banda sonora” de esta dinámica, dentro de las colonias fascistas, estaba inspirada en la *romanità*. Baste, a modo de ejemplo de lo que los niños de las colonias cantaban, recordar el “*Himno a Roma*” (Música de Giacomo Puccini): “*Sole che sorgi libero e giocondo sul Colle nostro i tuoi cavalli doma! Tu non vedrai nessuna cosa al mondo maggior di Roma, maggior di Roma Per tutto il cielo è un volo di bandiere e la pace del mondo oggi è latina*”. <https://federicopistone.it/eiar-eiar-alala/>

<sup>138</sup> Christian Norberg-Schulz, *Genius Loci* (Milano: Electa, 1981), 58. Aquí el autor nos explica de forma interesante como el “*genius loci* de una ciudad, para ‘echar raíces’, debería contener el espíritu del lugar y reunir también contenidos de interés general”.

- 
5. Colonia marina femminile Fasci Italiani all'Estero. (fig. 17).
  6. Colonia marina Vittorio Emanuele III. (fig. 16).
  7. Colonia marina Santa Barbara (Costanzo Ciano). (fig.16b)

Posteriormente, en 1941, Mario Labò propuso, en un artículo de la revista *Costruzioni*, una clasificación que abarcaba cuatro tipos de colonias (Cerasa, 69):

“Colonias aldea”: aquellas con numerosas articulaciones en su planimetría y con una gran superficie plana.



**Fig. 87:** La colonia Firenze de Calambrone (Pisa). Vista aérea

Fuente: <https://www.shutterstock.com/it/image-photo/calambrone-italy-april-16-2019-aerial-1431899687>

“Colonias torre”: las que presentaban un desarrollo fundamentalmente vertical, con un cuerpo con forma de torre destinado a acoger los dormitorios y dependencias a su alrededor para el desarrollo de las actividades comunes.



**Fig. 88:** La colonia Rosa Maltoni de Calambrone (Pisa). Proyecto de Angiolo Mazzoni. Postal de la época

Fuente: <https://www.beniculturalionline.it/post.php?n=2199>

“Colonias monobloque”: aquellas que, como sugiere su nombre, constaban de un cuerpo central, conectados a otras dependencias adosadas.



**Fig. 89:** La colonia Vittorio Emanuele III de Calambrone (Pisa).

Fuente: <http://www.clickcase.it/vittorio-emanuele-ii-p-pisa-139550.html>



**Fig. 90:** La colonia Principi di Piemonte (Pisa).

*Fuente:* [https://brunelleschi.imss.fi.it/itinerari/galleria/OspiziMariniToscana2\\_33899.html](https://brunelleschi.imss.fi.it/itinerari/galleria/OspiziMariniToscana2_33899.html)



**Fig. 91:** La colonia Principi di Piemonte (Pisa).

Fuente: <https://picclick.it/Calambrone-Colonia-Vigiloi-Del-Fuoco-Primo-Piano-Viaggiata-334882854476.html#&gid=1&pid=1>

“Colonias de planta abierta”: aquellas constituidas por una serie de volúmenes regulares dispuestos con libertad, sin someterse a simetría alguna.



**Fig. 92:** La colonia femminile Fasci italiani de Calambrone (Pisa). Lado ingreso

Fuente: [https://it.wikipedia.org/wiki/Colonia\\_femminile\\_dei\\_Fasci\\_Italiani\\_all%27Estero](https://it.wikipedia.org/wiki/Colonia_femminile_dei_Fasci_Italiani_all%27Estero)

---

Mario Labò añade una quinta tipología, la de las “colonias de contaminaciones”, un modelo mixto, con un elemento vertical insertado en un volumen prevalentemente horizontal, como la Colonia Montecatini de Cervia situada en la costa adriática<sup>139</sup>.



**Fig. 93:** La colonia Montecatini de Cervia.

Fuente: <https://it-it.facebook.com/cerviaemilanomarittima/photos/la-colonia-montecatini-ex-monopoli-di-stato-di-milano-marittima-nel-1939/827109760758759/>

Las colonias acogieron a los hijos de ‘padres italianos que se encontraban lejos’, ubicándose, en estos casos, en Francia y Suiza:

[https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000009882/2/-54374.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:%22query%22:\[%22Calambrone%22\],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22\\_perPage%22:20}}](https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000009882/2/-54374.html?startPage=0&jsonVal={%22jsonVal%22:%22query%22:[%22Calambrone%22],%22fieldDate%22:%22dataNormal%22,%22_perPage%22:20}})

La cuestión del papel reservado a los arquitectos en el régimen fascista se empezó a plantear en 1931, cuando el Estado destacó la importancia de contar con el apoyo de esta categoría profesional - y el de los artistas e intelectuales en general - para fomentar el reconocimiento internacional de los programas y acciones políticas del régimen.

---

<sup>139</sup> Cutini y Pierini, *Le colonie marine della Toscana*, 23.

Este nuevo impulso propagandístico transmitido a través la arquitectura llevó a la organización de distintas exposiciones, con el fin de crear las condiciones más adecuadas para que el Estado pudiese extender su mensaje mediante el urbanismo y la arquitectura, para que los ciudadanos de a pie empezasen a conocer “el nuevo arte del Estado”.

“*La arquitectura es un cristal*”, decía Giò Ponti.



**Fig. 94:** Giò PONTI. Cubierta del libro “Amate l’architettura”. (diseño original de G. Ponti)

Fuente: <https://www.mondadoristore.it/Amate-architettura-Gio-Ponti/eai978882290780/>

Y, como decía Mussolini, “*el fascismo es una casa de cristal*”<sup>140</sup>, imagen con la que se pretendía transmitir la idea de un Estado transparente y puro, sin lados oscuros.

Llegados a este punto, es imprescindible mencionar el papel de una arquitecta italiana de la misma época y que encontró su realización profesional en São Paulo: Lina Bo Bardi, quien trabajó durante varios años con Ponti, cuyas ideas aplicó en el edificio de la “Casa de vidrio”, construido en São Paulo de acuerdo con los criterios del gran arquitecto milanés. De hecho, el conjunto representa claramente el paradigma de la arquitectura racionalista: una construcción sintética, en la que desaparece cualquier tipo de decoración decimonónica y cuya espartana realización fue posible gracias al empleo de materiales como el hierro, el vidrio y el hormigón armado, que permitieron levantar una estructura

<sup>140</sup> Ciucci, *Gli architetti e il fascismo*, 110.

---

extremadamente ligera: un voladizo de cristal sobre pilotes de sección mínima y completamente integrado con la naturaleza que estalla a su alrededor.



**Fig. 95:** Lina Bo Bardi. La casa de vidrio.

Fuente: <https://www.bresciaoggi.it/argomenti/spettacoli/leone-d-oro-a-lina-bo-bardi-1.8591315>

Este proyecto permite entender mejor la relación entre paisaje natural y arquitectura que caracteriza los proyectos de las colonias. Por otro lado, los espacios verdes y salubres jugaban un papel muy importante porque las colonias fascistas estaban destinadas a acoger a infantes pobres y enfermizos, para fortalecerlos bajo el amparo del Estado.

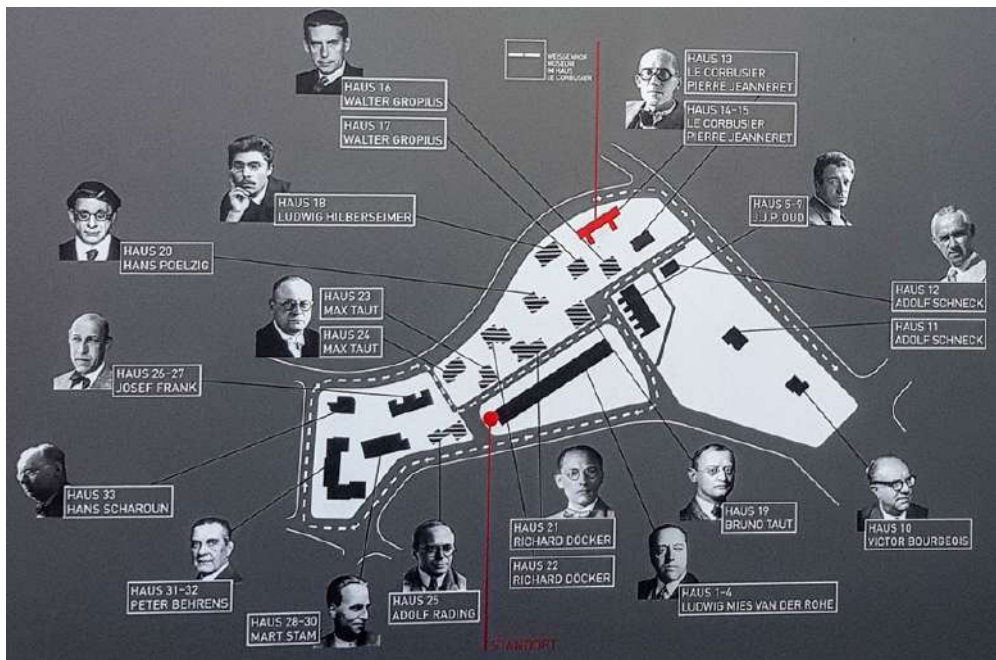
A pesar de la majestuosidad de su tamaño, los edificios racionalistas de las colonias se presentaban como proyectos austeros, microcosmos “construidos como resultado del equilibrio entre abstracción y materialidad<sup>141</sup>”. En otras palabras, un claro ejemplo de proyecto imperialista, no levantado en los territorios conquistados, sino en el interior del propio país.

### **7.7. El interés por el nacimiento del urbanismo en la Italia de los años Treinta**

El interés por el urbanismo es un rasgo importante de la Italia de los años Treinta del siglo XX, especialmente a partir de 1936, con claras referencias al urbanismo alemán y, en concreto, al modelo de la Weissenhof Siedlung de Stuttgart, de 1927.

---

<sup>141</sup> Ciucci, 1989, *Gli architetti e il fascismo*. 90.



**Fig. 96:** Planta de la Weissenhof Siedlung con las fotografías de los arquitectos que intervinieron en los distintos proyectos.

Fuente: [https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia\\_Weissenhof](https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia_Weissenhof)



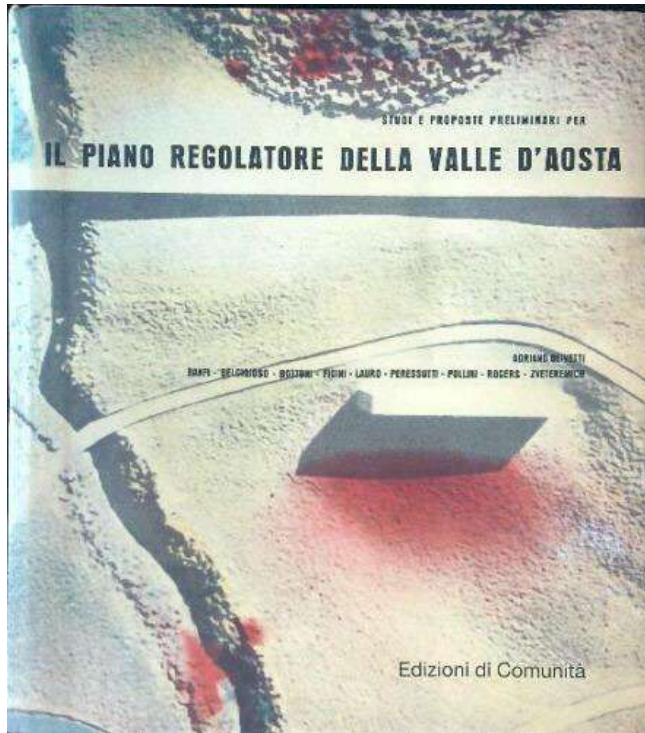
**Fig. 97:** Weissenhof

Fuente: [https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia\\_Weissenhof](https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia_Weissenhof)

El objetivo era desarrollar planes urbanísticos para las ciudades italianas que pudiesen tener aplicaciones reales, con el respaldo de un marco legal específico.

---

La principal referencia fue la ciudad de Milán, por su tradición racionalista y la complejidad de su tejido social, en el que convivían la alta burguesía industrial y la clase obrera, es decir el mismo microcosmos ideológico y sociológico que se pretendió volcar y reflejar en los proyectos de las colonias. Estas directrices metodológicas de “urbanística corporativa” fueron aplicados en la elaboración del Piano Regolatore della Val d’Aosta por arquitectos como Figini e Pollini<sup>142</sup>, el grupo BBPR, Bottoni y el mecenas Adriano Olivetti.



**Fig. 98:** Piano regulatore della Val d’Aosta.

Fuente: <https://www.archivistoricolivetti.it/prodotto/piano-regolatore-val-daosta/>

## 7.8. El proyecto urbanístico de las colonias de Calambrone (Pisa)

El proyecto urbanístico de Calambrone representa una ruptura. De hecho, la principal diferencia respecto a los primeros hospicios marinos como el de Palazzo delle Muse (ver cap. 2), ubicados en el centro de los futuros pueblos y ciudades turísticas, radica en que las colonias italianas de los años Veinte y Treinta del siglo XX se emplazaron en áreas alejadas de los centros urbanos y, a menudo, en zonas de escaso prestigio turístico.

Este criterio se aplicó tanto en la costa adriática como en la del Tirreno, que engloba la Toscana, parte de la Liguria y del Lacio. Pues bien, en el tramo costero que conecta Pisa y

---

<sup>142</sup> “En 1925 Gino Pollini presentó ante sus compañeros de estudio de arquitectura el texto *Vers une Architecture...* donde Le Corbusier establecía los nuevos principios de la arquitectura Racional”. En Ilaria Bernardi, *El Grupo 7 en La formación de La arquitectura racionalista italiana, 1927-1930*. (Tesis doctoral). E.T.S. de Arquitectura (UPM), 2018: 25.

---

Livorno, y en concreto en la mencionada zona de Calambrone, nacieron verdaderos conjuntos urbanísticos de colonias.

<https://www.youtube.com/watch?v=nsvEea4AV2s>

Por otro lado, hay que destacar que, entre la costa de Emilia Romagna, el resto de costa adriática y la del Tirreno, se llegaron a edificar un millón de metros cúbicos de colonias.

### 7.8.1. Los estudios Pisorno en Tirrenia (Pisa), origen de la industria cinematográfica italiana y ejemplo representativo de arquitectura fascista

Para Mussolini el cine era una herramienta de propaganda básica para educar a las masas, por lo que *Il Duce* se implicó en primera persona en la creación de los cines del Instituto Luce y del primer centro de producción cinematográfica de Tirrenia, nueva población que surgió en el lugar donde antes solo había un pinar que lindaba, precisamente, con el conjunto de colonias de Calambrone. La construcción de estos estudios cinematográficos está inspirada en el modelo cosmopolita de Hollywood, pero bajo el control de la rígida censura del fascismo.



**Fig. 99:** Manifiesto fascista por el cine.

Fuente: [https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Mussolini\\_cinema.jpg](https://it.m.wikipedia.org/wiki/File:Mussolini_cinema.jpg)

En 1935 se inaugura el tramo ferroviario Pisa- Livorno, que se añade al que desde 1932 unía Pisa con Tirrenia y Calambrone. Estamos en pleno boom del *dopolavoro*, es decir del movimiento de masas populares que se desplazaban con el tren hacia el mar, ósea hacia

---

la salud. El mismo Mussolini exhibía su predilección por los baños de mar, durante los cuales se le graba también en colonias infantiles.

<https://youtu.be/vgiDtWVKI1E?t=73>



**Fig. 100:** El tren Pisa-Livorno.

*Fuente:* <http://www.bagnomaddalenatirrenia.it/Gallery.html>

El fomento de la infraestructura ferroviaria local tuvo como consecuencia que Tirrenia, que hasta entonces había sido solo una pequeña localidad de playa, acogiese el primer centro de producción cinematográfica de Italia. Esta operación, que fue posible gracias al apoyo económico de los Agnelli –Giovanni y el hijo Edoardo, propietarios de la Fiat– muestra la estrecha colaboración existente entre política e industria.

Mussolini creía firmemente que esta inversión podía competir con la industria cinematográfica de Hollywood. Como director creativo del centro fue nombrado Giovacchino Forzano, muy fiel al Duce, con cierta relevancia en el mundo del espectáculo y amigo de Edoardo Agnelli, cuya familia invirtió un millón de liras en el proyecto, es decir un dineral para época, al que se añadió la financiación de varios bancos, gracias a la intervención directa del propio Duce

De este modo, con el Real Decreto 1466, firmado por el rey Vittorio Emanuele III, nació en 1932 el Ente Autonomo Tirrenia, con la finalidad de gestionar una superficie de unas 1800 hectáreas, destinadas a la ubicación de la “Hollywood italiana” y en las que se construirían también hoteles y villas. Los arquitectos Antonio Valente y Adolfo Coppedè, junto con el comediógrafo y libretista Giovacchino Forzano, fueron los responsables de la construcción de los teatros de Tirrenia, y el urbanista Federigo Severini redactó el plan de ordenación urbanística de la zona. Las líneas que tenía que seguir el proyecto eran claras, mostrando en todo momento el respeto por los espacios verdes y el límite establecido para las áreas edificables.



**Fig. 101:** 1933-1934-Plan de ordenación urbanística de la zona de Tirrenia.  
*Fuente:* <http://www.architetti.san.beniculturali.it/>

Tirrenia y los estudios Pisorno (bautizados así porque se encontraban entre Pisa y Livorno) vivieron su etapa dorada hasta el comienzo de la II Guerra Mundial, aunque fuesen progresivamente eclipsados por Cinecittà, que se inauguró en aquellos años en Roma.

En los años Cincuenta los estudios Pisorno experimentaron una breve recuperación económica, antes de dejar de ser un lugar de producción cinematográfica y convertirse en un área destinada al turismo de masas, en la cual destacan desde el punto de vista arquitectónico algunas instalaciones para los bañistas, diseñadas según los postulados de la arquitectura racionalista.



**Fig. 102:** Acceso al Bagno Lido, Tirrenia.  
*Fuente:* <https://www.facebook.com/Bagnolidotirrenia/>



**Fig. 103:** Acceso al Bagno Maddalena, Tirrenia.  
*Fuente:* <http://www.bagnomaddalenatirrenia.it/>



**Fig. 104:** Acceso al Bagno Maddalena, Tirrenia. Años Cincuenta.  
*Fuente:* <http://www.bagnomaddalenatirrenia.it/>



**Fig. 105:** Los teatros de los estudios Pisorno.

Fuente: <https://www.diaritoscani.it/2022/04/11/tirrenia-e-gli-stabilimenti-cinematografici-pisorno/>

A finales de los años Treinta, el mismísimo Giò Ponti promovió la idea de arquitectura/espectáculo, o, mejor dicho, la de una 'arquitectura cinematográfica':

*"La arquitectura está hecha para recorrerla: debe ser una prolongación del espectáculo: mejor si ofrece diferentes perspectivas, desde abajo y desde arriba"* (Ponti 1941)<sup>143</sup>.

Por otro lado, las colonias despertaron la fantasía popular, y sus mitos y símbolos fueron masivamente divulgados a través del cine, ya que sus edificios eran verdaderas alegorías pedagógicas y propagandísticas del fascismo. "Plantas con la M de Mussolini, representaciones (tal vez pueriles) de buques o aviones, además del *fascio Littorio*"<sup>144</sup>.

El fascismo, al igual que el franquismo en España, se mantuvo en el poder durante muchos años. La mitología que se emplea para construir el perfil taumatúrgico del Duce es un soporte fundamental para sostener la lógica del fascismo, con un solo hombre a la cabeza del Estado, casi por voluntad divina. En este macrocosmos, el papel de las mujeres se limitaba exclusivamente al ámbito maternal, doméstico y conyugal, puesto que la ideología del régimen no las consideraba dignas del trabajo intelectual. No obstante, muchas mujeres encontraron autonomía y experimentaron un cierto grado de libertad en calidad de

<sup>143</sup> Luigi Miodini, "Il racconto dell'abitare mediterraneo. Narrazione e progetto nell'ideario architettonico pontiano." *FAMagazine. Ricerche e Progetti sull'architettura e la città* 45-46 (2019): 11-131. <https://doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n45/46-2018/218>.

<sup>144</sup> Pivato, *Andare per colonie estive*, 23-26.

---

institutrices en colonias infantiles o sirviendo en el cuerpo militar, como Piera Tondelli Gatteschi. En 1925, la creación de la OMNI, institución nacional para la protección de la maternidad y de la infancia, contribuyó a que la mujer pudiera destacar más allá de su papel exclusivo de madre. En paralelo, el partido fascista promovió el incremento de la natalidad con leyes represivas sobre el aborto, vetando la contracepción y premiando a las familias numerosas con subsidios económicos.

Como ocurrió en el régimen franquista, los dirigentes fascistas reconocieron la importancia del papel de las madres en la educación de los hijos e hijas, incluso fuera del hogar. En las colonias, por lo tanto, las mujeres desempeñaron su principal función en el ámbito didáctico y educativo como profesoras, enseñando a las niñas los “trabajos femeninos” como cocinar y bordar, y también fomentando la práctica de la gimnasia como actividad saludable y de fortalecimiento corporal.

---

## **8. COMPARACIÓN ENTRE LOS CONJUNTOS DE COLONIAS CATALANAS Y TOSCANAS AL PRINCIPIO DE LOS AÑOS TREINTA**

### **8.1. El paradigma de las colonias de helioterapia entre 1930 y 1933**

En el presente capítulo se lleva a cabo una comparación arquitectónica entre Cataluña y Toscana y un estudio de género acerca de las colonias infantiles que se impulsaron en Italia y España a principios de los años Treinta. En ambos casos, de hecho, se trata de núcleos de género que podrían considerarse verdaderas ciudades infantiles, ya que las colonias, especialmente las italianas, albergaban a un número muy elevado de participantes —en algunas ocasiones conviviendo y, en otras, separados por género— Esta investigación se centra concretamente en colonias emplazadas respectivamente en Barcelona y Pisa, construidas en el mismo periodo (1930-1933).

Por otro lado, se aborda también la cuestión del origen de dichas colonias desde un punto de vista político y social, ya que, a comienzos de los años Treinta, España e Italia estaban sometidas a regímenes políticos que presentaban rasgos comunes, pero también diferencias sustanciales. Las fuentes utilizadas son el análisis iconográfico de fotografías históricas, los testimonios escritos de infantes que estuvieron en las colonias, cartas y entrevistas, y la documentación que proporcionan algunos documentales filmados en aquel momento y otros más recientes. Por último, teniendo en cuenta las similitudes y diferencias en el sistema de educación de ambos países, se analiza el papel de la mujer dentro y fuera de las colonias.

Otro aspecto que hay que tener en cuenta, más allá del ámbito temporal que aquí se abarca, es el fenómeno de la fusión "física" de Italia y España que se produce a través de las colonias fascistas italianas, que empiezan a acoger refugiados y refugiadas de la Guerra Civil, hijos e hijas de falangistas. Por separado, obviamente...

### **8.2. La juventud europea de los años Veinte y su papel en la innovación de las costumbres e ideología de la época**

Como ya hemos dicho, al finalizar la Primera Guerra Mundial, Europa inició una nueva etapa de su evolución política y social: la juventud entró con fuerza en la sociedad afirmando su importancia y su protagonismo, reforzados tras su participación en la contienda. En otras palabras, la participación directa de los jóvenes en el combate y de los jóvenes en las fábricas marcan un giro de la sociedad.

Sin ir más lejos, hubo mujeres que fueron verdaderos referentes, como Josephine Baker, que defendía la tesis según la cual las chicas debían gozar de la máxima libertad y realizarse en todos los campos, es decir: maquillarse, asistir a la universidad, practicar deportes y realizar trabajos intelectuales. En otras palabras, el tipo de mujer por el que Josephine Baker abogaba era una mujer independiente y feminista. Eran tan solo ideas que se tradujeron en realidad solo en algunos casos muy concretos, ya que la mayoría de las mujeres españolas e italianas que vivieron en la Segunda República o bajo el partido fascista de Mussolini seguían ancladas a los viejos dictados y cánones estéticos y de conducta.

---

Hay que destacar que en la España republicana se animó a la mujer a estudiar y a realizarse en el trabajo. En este sentido, la participación femenina en el desarrollo de las colonias valenciana y catalana no es casual y se puede entender en coherencia con el concepto de mujer moderna, siguiendo el ejemplo de países vanguardistas como Inglaterra. Las primeras iniciativas para la construcción de colonias de helioterapia y baños de mar en Cataluña se remontan a 1906, promovidas, como en el resto de Europa, por médicos, pedagogos y arquitectos<sup>145</sup>.

La Escuela del Mar en Barcelona, por ejemplo, es un conjunto muy parecido a una colonia, aún siendo una verdadera institución escolar situada a orillas del Mediterráneo. La estructura es interesante también desde el punto de vista arquitectónico, como se puede observar en la siguiente imagen.



**Fig. 106:** La Escuela del Mar, Barceloneta, 1921. Arquitecto Josep Goday i Casals.  
*Fuente:* Jauri dos Santos Sá, 2015, 624.

La segunda colonia elegida como caso de estudio es la de Pisa (Toscana). No hay que olvidar que Mussolini también impulsó en 1923 una reforma escolar (Reforma Gentile, del nombre del ministro de Educación y filósofo Giovanni Gentile, que la promovió directamente) que estableció la escolarización obligatoria hasta los 14 años y el primer ciclo de la Educación Primaria con duración de cinco años<sup>146</sup>.

---

<sup>145</sup> Jauri Dos Santos Sá, "Arquitectura escolar en Barcelona en el siglo XX: memorias de la educación", *Cadernos De História Da Educação* 14, no. 2 (2015): 623.

<sup>146</sup> Patrizia Cacciani, "L'educazione fisica durante il fascismo" *Didattica Luce in Sabina* (2018) señala que la Reforma Gentile dio origen al Ente Nazionale per l'Educazione Fisica (ENEF), que pronto fue sustituido por la Opera Nazionale Balilla (ONB) en 1926, a la que se encomendó la tarea de orientar la salud física y mental de los niños, así como la asistencia, mediante la construcción de nuevas colonias, entre otras medidas adoptadas.

Asimismo, para introducir el tema de las colonias es imprescindible mencionar el nacimiento de la Escuela Nueva en Barcelona y la Escuela Catalana del Distrito VI, que promovieron la gimnasia como asignatura fundamental para “disciplinar a la infancia proletaria” e impulsar el “uso social del cuerpo<sup>147</sup>”. En el periodo en el que estuvo vigente el régimen republicano, la máxima expansión de las colonias tuvo lugar durante la etapa azañista (1931-1933).

De hecho, retomando los proyectos anteriores, el gobierno de la II República española guiado por Manuel Azaña empezó a construir un gran número de colonias marítimas en Cataluña, regidas por leyes especiales. Para aquel entonces, la mayoría de las provincias habían promovido la construcción de colonias: en 1933 se edificaron 294 colonias (86 para varones, 73 para mujeres, 114 mixtas y 21 sin clasificar), con la participación de 15.887 varones y 14.295 mujeres (Antón y Sonlleva, 2020).

Más tarde, con la Guerra Civil y bajo la dictadura de Franco, se asistió a una “deconstrucción” de las colonias republicanas. En el caso de Italia, la infancia alojada en las colonias de todo el país fue enorme: 772.000 en 1938, hasta alcanzar los 940.615 en 1942<sup>148</sup>.

Por otra parte, la intensificación del proceso de edificación de colonias durante el periodo fascista supuso la utilización de más de un millón de metros cúbicos de cemento, con un elevado –y negativo– impacto medioambiental en la costa tirrena y en el periodo de entreguerras. Tanto en Italia como en España, el impulso principal que motivó la construcción de las colonias fue crear centros que pudieran acoger a una gran cantidad de niños y niñas necesitados de atención pedagógica y de fortalecimiento físico y sanitario, bajo la égida de la protección estatal de la República española y del régimen mussoliniano



<sup>147</sup> Torredadella-Flix y Brasó i Rius, “Barcelona y el problema de la educación física en la primera enseñanza a principios del Siglo XX. Las escuelas Catalanas del Distrito VI”, 138.

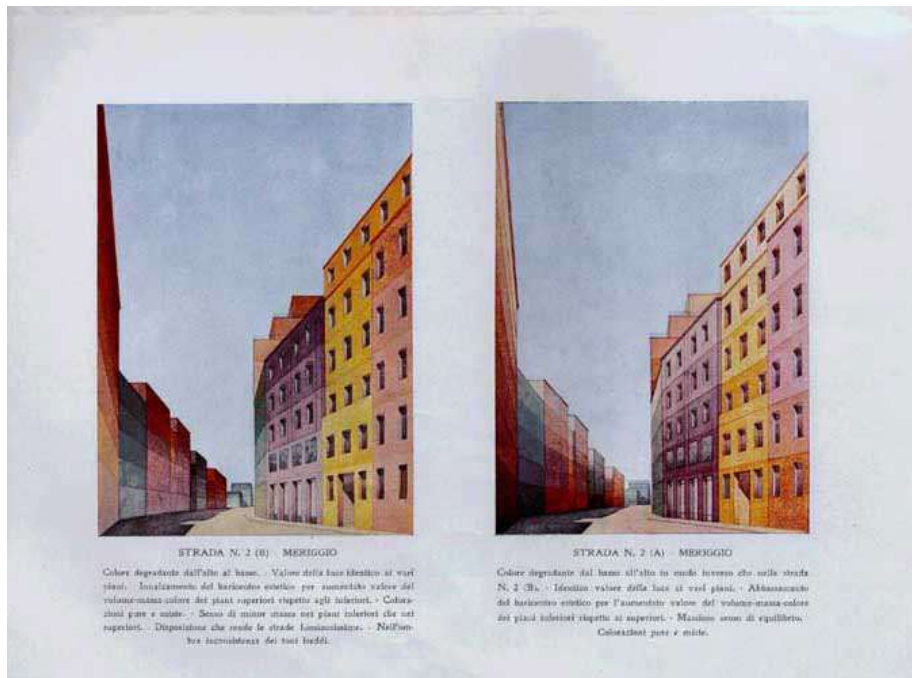
<sup>148</sup> Pivato, *Andar per colonie estive*, 21.

**Fig. 107:** Fig. 2 Emplazamiento urbanístico/geográfico.  
Fuente: Google Earth (acceso el día 03/03/23 a las 17:22).

### 8.3. Arquitectura e ideología del patriarcado

Empezando con la iconografía arquitectónica, se ha seleccionado la imagen de la colonia Rosa Maltoni (fig.2) ubicada en Tirrenia, cerca de Pisa, perteneciente al conjunto urbanístico de siete colonias emplazadas en el litoral tirreno y conocidas como las siete hermanas. La colonia adopta el nombre de Rosa Maltoni, madre de Mussolini, a quien él adoraba. Católica ferviente y maestra de escuela, durante el periodo fascista fue el símbolo de perfecta mujer, gran educadora y madre gloriosa.

No es casualidad, pues, que la colonia Rosa Maltoni, cuya construcción fue terminada justo en 1933, represente la arquitectura más novedosa y peculiar del conjunto de colonias, ni lo es tampoco que sea la más extensa (alrededor de 100.000 metros cúbicos) de las colonias de toda la península italiana<sup>149</sup>. Llama la atención por su cromatismo, por la forma de las torres cilíndricas rodeadas por escaleras helicoidales (diseño característico del arquitecto futurista Angelo Mazzoni) y por la variedad de matices de color naranja. A propósito del cromatismo, cabe destacar el impacto de las teorías del arquitecto-pintor Piero Bottoni, quien, en la Expo de Monza de 1927 y en el artículo "Cromatismos arquitectónicos", expuso su teoría sobre el "peso" del color en la arquitectura.



**Fig. 108:** Piero Bottoni, "Cromatismos arquitectónicos", 1927.  
Fuente: [https://opac.sba.uniroma3.it/arardeco/1927/27\\_1/Art4/14T.html](https://opac.sba.uniroma3.it/arardeco/1927/27_1/Art4/14T.html)

<sup>149</sup> Cutini y Pierini, *Le colonie marine della Toscana*, 289.

---

En las acuarelas Calle1 (A) y Calle2 (B) vemos dos imágenes a la misma hora del día, por la tarde, con los mismos colores, luces y sombras, y donde Bottoni experimenta invirtiendo la gradación de los colores. En este caso, la arquitectura es ideal y sirve de esquema. Lo que llama la atención es que en la Calle1 (B) los bloques parecen más pesados, mientras que en la Calle2 (A) la arquitectura percibida parece más ligera, aunque esté anclada al suelo. En suma, el color puede alterar los efectos visuales de la arquitectura: según se coloque el mismo tono de color en sentido ascendente o descendente, cambia el centro de gravedad de la masa arquitectónica.

Cuanto más oscuro y cálido es el color, mayor es la sensación de "masa-volumen-color": por ejemplo, el rojo corresponde a un mayor peso visual<sup>150</sup>. Cuanto mayor es la saturación, mayor es el peso visual, como en el caso de los alzados de la colonia Rosa Maltoni, cuyo arquitecto debía de estar familiarizado con el pensamiento de Bottoni, su contemporáneo. Bottoni, anima de hecho a los arquitectos a estudiar la relación entre el color y la masa del edificio, a extenderla a barrios enteros o a conjuntos arquitectónicos (en nuestro caso concreto, a las colonias). Por lo tanto, en término de "masa-color", la colonia Rosa Maltoni se ajusta a la teoría del color de Bottoni.



**Fig. 109:** Colonia Rosa Maltoni-Pisa.

Fuente: [https://brunelleschi.imss.fi.it/itineraries/gallery/ExColoniaMarinaRosaMaltoniMussolini\\_33906.html](https://brunelleschi.imss.fi.it/itineraries/gallery/ExColoniaMarinaRosaMaltoniMussolini_33906.html)

La Rosa Maltoni es la única colonia de todo el conjunto dedicada a una mujer, por lo que se puede considerar la *mater familias* del urbanismo de las colonias.

---

<sup>150</sup> "En cuanto al color, el rojo es más pesado que el azul, y los colores claros son más pesados que los oscuros. Una zona negra tiene que ser mayor que otra blanca para contrapesarla; esto se debe en parte a la irradiación que hace que una superficie clara parezca relativamente mayor" (Arnheim, 1981) en Serra Lluch de Ribera, Juan. "La arquitectura contemporánea y el color del paisaje: entre el mimetismo y la singularidad." EGA: *Revista De Expresión Gráfica Arquitectónica* 15, no. 16 (2010). doi:10.4995/ega.2010.1017.

---

[https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/search/result.html?startPage=0&jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22query%22%3A%5B%22Calambrone%22%5D%2C%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22\\_perPage%22%3A20%7D%7D](https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/search/result.html?startPage=0&jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22query%22%3A%5B%22Calambrone%22%5D%2C%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22_perPage%22%3A20%7D%7D)

¿Podríamos hablar en este caso de arquitectura feminista o, por lo menos, femenina? Quizás el hecho de que la estructura estuviera dedicada a la madre del Duce podría ser un motivo para responder afirmativamente, aunque también son representativas las formas redondeadas, las sinuosidades que se insertan en los cuerpos cilíndricos y acristalados. ¿Acaso no evocan estas formas sinuosas a la gran madre fértil? Todo ello, a pesar de las afirmaciones del propio Mussolini:

*“Las mujeres deben obedecer. Las mujeres son analíticas, no sintéticas. ¿Ha hecho alguna mujer arquitectura en estos siglos? ¡Dile que me construya una cabaña, no digo un templo! Ella no puede hacerlo. Ella es ajena a la arquitectura, que es la síntesis de todas las artes. Mi opinión sobre su papel en el Estado es contraria a todo feminismo. Por supuesto, las mujeres no deben ser esclavas, pero si le diera el derecho al voto, se reirían de mí. En nuestro Estado no deberían contar. En Inglaterra las mujeres superan a los hombres en 3.000.000, aquí las cifras son las mismas. ¿Sabes dónde acabarán los anglosajones? ¡En el matriarcado!”. (Morocco, “Mussolini e l'emancipazione femminile durante il Fascismo”).*

A causa de estas posturas machistas, que caracterizaron la política fascista y también, más adelante, la franquista, se intensificó la lucha contra el aborto y contra los anticonceptivos, animando a la mujer a tener muchos hijos mediante la concesión de cheques para familias numerosas, poniendo dificultades para el acceso a una verdadera formación (excepto la básica) y negando a la mujer cualquier salida laboral fuera del hogar doméstico<sup>151</sup>. Esto choca mucho con la modernidad y apertura cultural de las mujeres (excepto su propia y esposa Rachele Guidi, mujer sencilla y abnegada) que rodearon a Mussolini durante toda su vida: pensemos en Margherita Sarfatti, intelectual, amante y consejera del Duce, o en la condesa Piera Gatteschi Fondelli, que fundó el Servicio Auxiliar Femenino en las guerras africanas, donde las mujeres seleccionadas pudieron por primera vez ser adiestradas en el uso de las armas.

---

<sup>151</sup>Como dice Gianni Morocco en "Mussolini e l'emancipazione femminile durante il Fascismo." <https://www.barbadillo.it/58985-storia1-mussolini-e-lemancipazione-femminile-durante-il-fascismo/>.: *“La movilización de masas, la modernización de los servicios sociales y, por último, el creciente militarismo de los años Treinta tuvieron el efecto imprevisto y no deseado de socavar la concepción tradicional de la mujer y la familia. En otras palabras, mientras las instituciones fascistas restauraban nociones anticuadas de maternidad y paternidad, feminidad y virilidad... el reconocimiento de los derechos de la mujer como ciudadana fue de la mano de la negación de la emancipación femenina, con reformas encaminadas a la protección social de madres e hijos. En diciembre de 1925, el fascismo llevó a cabo la primera reforma sobre la cuestión de la mujer con la creación de la Opera Nazionale per la Maternità ed Infanzia (Organización Nacional para la Maternidad y la Infancia) para la protección de madres e hijos.”*



**Fig. 110:** Mujeres fascistas.

Fuente: <https://www.barbadillo.it/58985-storia1-mussolini-e-lemancipazione-femminile-durante-il-fascismo/>

En conclusión, mujeres empoderadas *ante litteram* que habían conquistado su libertad fuera del hogar paterno y que no estaban dispuestas a renunciar a ella antes de entrar en la casa del marido.

#### **8.4. El autoexilio (¿o traslado?) artístico y de género en América del Sur de arquitectas e intelectuales españolas e italianas**

Pier Maria Bardi, marido de la arquitecta Lina Bo Bardi, hombre de gran prestigio y cercano a la filosofía fascista, publicó en 1931 un artículo en la revista *“L’Ambrosiano”* titulado “La arquitectura, arte del Estado”, en el que afirmaba que la arquitectura tiene el deber de conquistar y apoyar los logros del Estado: *“es necesario que los arquitectos de nuestra generación ilustren los triunfos del Estado de Mussolini”*<sup>152</sup>. Es una lástima que Bardi, plenamente adherido al pensamiento patriarcal fascista, no incluyera a las mujeres arquitectas —aunque fueran pocas— en este programa, y más todavía teniendo en cuenta que tuvo a su lado a la mejor arquitecta de su época.

En realidad, el enfoque ideológico de la arquitectura fascista era el de la conquista y avasallamiento, más que el de la simple defensa de los principios del Estado. En este marco, por lo tanto, las colonias marítimas formaban parte de las conquistas interterritoriales de Italia, y, en paralelo, las áreas africanas colonizadas eran la consecuencia de la expansión extraterritorial de Italia. En suma, en las colonias internas no sólo se debían difundir los principios de higiene y salud entre los niños y niñas, sino también mostrar un compromiso desde la arquitectura, emblema de la propaganda del Estado fascista y del culto al “superhombre”; se debía inculcar en los niños y niñas criadas en estas instituciones un sentimiento de gratitud hacia Mussolini, con el fin de lograr un futuro consenso político duradero. Los conjuntos arquitectónicos debían expresar los valores del “Imperio fascista” —yendo más allá del propio Estado, tras la conquista de Etiopía—, también a escala urbanística. Por consiguiente, las colonias para la infancia

---

<sup>152</sup> Ciucci, *Gli architetti e il fascismo: Architettura e città 1922-1944*, 108.

---

representan un paradigma del proceso de construcción de la identidad de la raza italiana, como lugares elegidos para la protección de la infancia y juventud, que eran educadas y adoctrinadas con argumentos que justificaban las agresiones y la colonización de territorios alejados de Italia. Por otra parte, la estética de la colonia debía ser tan acogedora como el abrazo de una madre, para dejar una huella indeleble en la memoria colectiva de los huéspedes. La colonia Rosa Maltoni, como ya hemos visto, refleja plenamente este ideal.

En 1946, Lina Bo Bardi decidió trasladarse a Brasil junto a su marido (quien, tras la derrota de Mussolini, temía ser objeto represalias políticas y personales) sobre todo para poder desarrollar la actividad de arquitecta sin ser víctima de prejuicios de género. De hecho, en la Italia fascista, y a pesar de la influencia de su marido, no había podido destacar como hubiera merecido. Sin embargo, su valiosa trayectoria profesional llegó a ser reconocida estando todavía Lina en vida y, a título póstumo, la arquitecta recibió el premio del León de Oro a la Trayectoria en la Bienal de Venecia de 2016, siendo así consagrada como una de las mejores arquitectas del siglo XX. Por fin una mujer podía volver a su patria (termino muy apreciado por Mussolini) formando parte del *sancta sanctorum* de la arquitectura, una disciplina todavía dominada por el género masculino. (véase cap. 8)

En cambio, Margherita Sarfatti (1880-1961), veneciana y judía<sup>153</sup>, crítica de arte, mujer cultísima, consejera y amante del Duce, huyó a Buenos Aires en 1938, a consecuencia de la promulgación de la legislación racial en Italia.



**Fig. 110a:** Benito Mussolini e Margherita Sarfatti.

Fuente: <https://www.lanacion.com.ar/el-mundo/margherita-sarfatti-la-amante-de-mussolini-que-escapo-a-buenos-aires-y-lo-odio-hasta-su-muerte-nid13042021/>

---

<sup>153</sup> Margherita Sarfatti huyó, tras las leyes raciales de 1938, a Argentina, país que eligió para su exilio. A partir de entonces, sin embargo, Victoria Ocampo no la consideró entre sus amistades intelectuales, a pesar de la vasta cultura de la italiana, porque había sido la antigua amante de Mussolini y una de sus consejeras más cercanas.

---

En Argentina Sarfatti concidió con una vieja conocida, otra mujer empoderada, Victoria Ocampo, intelectual muy presente en la defensa del naciente feminismo. Con anterioridad, en 1934, la relación entre las dos mujeres había hecho posible la entrevista concedida a Ocampo por parte de Mussolini sobre el papel de la mujer en el Estado fascista y en la que el Duce volvió a esgrimir los postulados retrógrados de siempre. *“De allí, la voracidad de Ocampo, dividida entre el poder de los instrumentos culturales y sus potencialidades pedagógicas, y la de Sarfatti, desde la instrumentalización del poder cultural<sup>154</sup>”*.

En definitiva, Margherita Sarfatti es la personificación de una condición femenina que parece no tener lugar en el mundo intransigente de Ocampo. De hecho, Margherita se revela como una super mujer, pero frágil (debido a las circunstancias políticas), que se pierde a sí misma y que es traicionada por el hombre al que educó y que, sin embargo, la condena al exilio. En todo caso, cabe añadir que Victoria Ocampo, al igual que Sarfatti, fue educada en casa, ya que la instrucción pública de las mujeres en aquellos años no se concebía.

### **8.5. Las niñas y las mujeres dentro de las colonias marítimas. El auge de la gimnasia femenina en España y en Italia**

La función educativa más importante en las colonias italianas y españolas del periodo analizado era la de vigilar a los huéspedes, estrictamente separados en función del género de pertenencia. Dicha tarea, en el caso de las niñas y chicas, fue asignada casi siempre a mujeres. Por lo tanto, las jóvenes que ansiaban salir de la casa “del padre” para conquistar la codiciada libertad encontraron a menudo trabajos —se podría decir que muy masculinos, en realidad— generalmente como profesoras, al que enseguida se sumaron la enseñanza de la gimnasia femenina y el papel de vigilante en el tiempo no libre de las niñas de las colonias. Pese a ello, seguía siendo muy complicado para las mujeres emanciparse de los dictados del patriarcado promovido por el partido fascista, y luego por el régimen franquista, donde seguía vigente la idea de que las mujeres debían ocuparse exclusivamente de los hijos, la familia y el hogar. No obstante, fue precisamente en estos contextos políticos y culturales en los que se promovía la sumisión de las mujeres, consideradas de facto inferiores, cuando ellas empezaron a salir de la dominación patriarcal comenzando a trabajar fuera del hogar. Sin duda, en el caso de las colonias, las mujeres jugaron un papel muy relevante, dadas sus funciones de educadoras y supervisoras, lo que imprimió un impulso involuntario a la emancipación femenina<sup>155</sup>. En España, en la etapa azañista, la mujer ya había experimentado nuevas formas de independencia, gracias también a la reforma escolar promovida en aquellos años.

---

<sup>154</sup> Victoria Maria Streppone, "La construcción de modelos femeninos de Victoria Ocampo entre 1920 Y 1940: reconsideraciones sobre Margherita Sarfatti y Virginia Woolf." *Historia Crítica* no. 77 (2020): 124. doi:10.7440/histcrit77.2020.05.

<sup>155</sup> “Comprender las problemáticas que Ocampo asociaba con el hecho de ser mujer no es comprender una situación de desequilibrio, sino situarla en su contexto histórico de origen. Según Ocampo, el punto de inflexión que la lleva a reconsiderar las cuestiones de su posición como mujer se encontraba en el ambiente, del cual ella también era creadora. Al percibir la situación de este modo, podía redefinirse a sí misma y encontrar la dimensión que le permitiera asumir una actitud más dinámica y que trascendiera la necesidad de inclusión.” (Streppone, “La construcción...”, 117).

---

## 8.6 Urbanismo de género. Las colonias toscanas y catalanas como ejemplo paradigmático. Estudio iconográfico y comparativo a través de fotos, documentales y fuentes orales

Las ideas de género que caracterizaron la ideología del partido fascista y también la de la II República española se reflejaron en su totalidad en el urbanismo de género de las colonias de vacaciones. Nunca como en este caso un lugar físico y arquitectónico estuvo tan marcado por el género, entendido como separación neta de varón y mujer, y proyección del papel - definido a través de la educación - que ambos tendrían en el futuro. Las colonias, tanto españolas como italianas, solían ser de tres tipos: mixtas (femeninas y masculinas), solo de niños o exclusivamente de niñas.

En las fotos de la época (1931/1933) a menudo se observan caras de huéspedes de las colonias que no parecen demasiado alegres, sino marcadas ya por el peso de las normas sociales y de la división de los sexos. Los niños, considerados como el brote de una generación futura, fuerte y patriótica, gozaban de mayor libertad que las niñas, sometidas a la vigilancia continua de las educadoras<sup>156</sup>. En las actividades de aprendizaje fuera de las aulas los niños podían gozar de un poco de libertad, adoptar posturas más sueltas, correr un poco o jugar, mientras que las niñas, incluso en el juego, tenían que mantener una cierta postura reflexiva y calma, siempre guiadas por las profesoras/vigilantes. En las caras de las niñas, una vez más, se refleja una resignada melancolía.

<https://youtu.be/U8jsDFt2Y6o>

En este contexto “coreográfico”, merece la pena mencionar a Achille Starace (1889-1945)<sup>157</sup>,

<https://www.alamy.com/mussolini-puts-his-leaders-through-the-hoop-signor-achille-starace-secretary-general-of-the-fascist-party-vaulting-wicked-looking-bayonets-in-one-of-the-physical-fitness-tests-for-fascist-officials-instituted-by-mussolini-and-carried-out-at-the-mussolini-forum-in-rome-under-the-eye-of-the-duce-the-national-leaders-were-obliged-to-vault-a-horse-clear-a-row-of-bayonets-and-jump-a-tank-signor-starace-and-seven-others-were-the-only-competitors-to-successfully-complete-the-test-2-july-1938-image359622514.html>

---

<sup>156</sup> Susan Sontag, en su ensayo sobre la diferencia de género *Las mujeres no pueden emanciparse sin reducir el poder de los hombres* (1972). <https://elpais.com/ideas/2022-03-17/las-mujeres-no-pueden-emanciparse-sin-reducir-el-poder-de-los-hombres-un-ensayo-inedito-en-espanol-de-susan-sontag.html>. afirma que: “En los países económicamente avanzados (tanto comunistas como capitalistas) la situación de la mujer es neocolonialista: la segregación de la mujer se ha corregido, el uso de la fuerza física contra ellas ha disminuido; los hombres delegan parte de su autoridad, su dominio está menos patentemente establecido”.

<sup>157</sup> Achille Starace fue un político italiano, destacada figura de la Italia fascista y prominente líder del Partido Nacional Fascista (PNF) del que fue secretario en los años anteriores a la Segunda Guerra Mundial. También ejerció otros cargos destacados, como presidente del Comité Olímpico Nacional Italiano y lugarteniente de la Milicia Voluntaria para la Seguridad Nacional (MVSN). [https://es.wikipedia.org/wiki/Achille\\_Starace](https://es.wikipedia.org/wiki/Achille_Starace)

quien promovió la gimnasia en las colonias infantiles. Starace, fanático del deporte, del mito de la *romanità* y del *dux* Mussolini, escribió un auténtico vademécum de comportamientos fascistas; por ejemplo, abolió el apretón de manos e introdujo el saludo (romano) con la mano levantada, eliminó términos extranjeros del vocabulario y diccionario italiano y fue una de las figuras más leales al régimen.

Para hacerse una idea del clima creado por la propaganda fascista, puede ser útil ver el video cuyo link se facilita a continuación y en el que Starace inaugura la colonia XXVIII Ottobre della Federazione fascista di Torino a Marina di Massa (Toscana):

<https://youtu.be/kBmJBxTTQt0>

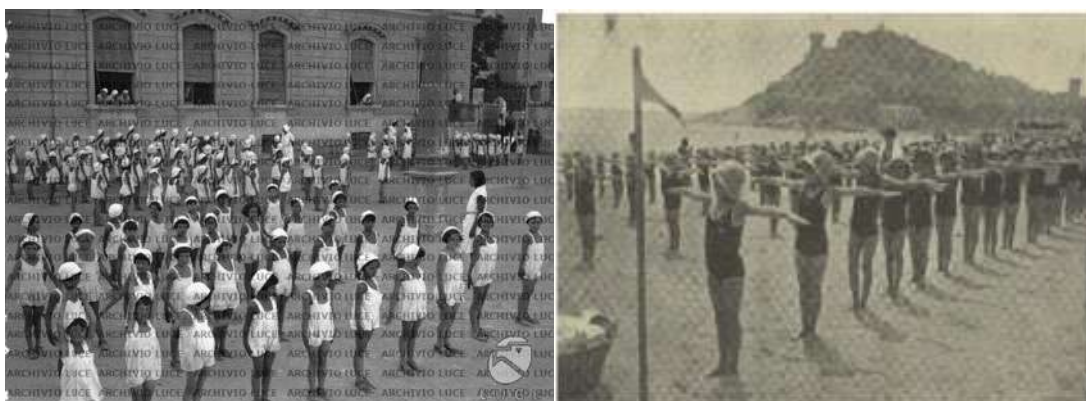


**Fig. 110b:** Carta mecanografiada firmada por Achille Starace, jerarca fascista y director deportivo.  
*Fuente:* <https://www.galileumauctions.com/schedaautografo.php?id=206&nome=autografo-di-achille-starace-lettera-del-coni-a-pierluigi-ronci>

En todos los casos, lo que llama la atención en las imágenes es el adoctrinamiento de la infancia y juventud, con edades que iban de los seis a los trece/dieciocho años. El enorme tamaño de las colonias, sobre todo el de las italianas, dejaba boquiabiertos y abrumados a todos y todas, casi físicamente aplastados por el peso de las monumentales arquitecturas, símbolo del poder fascista. La que se dirime es “*la cuestión del cuerpo y del efecto del poder sobre este*”<sup>158</sup>. Mussolini y su régimen recurren a todo tipo de estratagemas, incluido el de la adulación/exaltación estética, para lograr el consenso social y crear la futura clase de soldados y madres prolíficas<sup>159</sup>.

### 8.6.1 La gimnasia dentro de las colonias

A pesar del diferente marco político, la separación en función del género también se daba en Cataluña, como se subraya en el artículo de Fernández Antón y Sonlleve Velasco<sup>160</sup>, quienes, analizando la iconografía de la época, concluían que: “*Mientras los niños suelen aparecer distribuidos de forma heterogénea por el espacio mientras realizan observaciones en la naturaleza, dibujan el entorno o llevan a cabo diferentes actividades experimentales en la naturaleza; las niñas suelen ser retratadas de pie o sentadas en imágenes que no contemplan ningún movimiento.*”



**Fig. 111a:** Gimnasia femenina en las colonias italianas durante el fascismo/ **Fig. 111b:** Gimnasia femenina en la Colonia Turissa-Villa de Tossa- Costa Brava.

Fuente: <https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL3000049952/12/bambini-fanno-ginnastica-nel-cortile-colonia-marina-della-federazione->

<sup>158</sup> Michel Foucault, en su libro *Microfísica del poder*, (Buenos Aires: Siglo XXI), 2019, 171, explica muy claramente que el poder no necesariamente coincide con la ignorancia. Al contrario, en muchos casos: “*Lejos de impedir el saber, el poder lo produce. Si se ha podido constituir un saber sobre el cuerpo, ha sido a través de un conjunto de disciplinas militares y escolares*”.

<sup>159</sup> Rosario López Sánchez. “Mussolini, los jóvenes y las mujeres: la lisonja como estratagema.” *Historia Social*, no. 22 (1995): 20. <http://www.jstor.org/stable/40340407>.

<sup>160</sup> Estefanía Antón Fernández y Miriam Sonlleve Velasco, “Las Colonias Escolares en Barcelona (1930-1932). Análisis iconográfico de la experiencia en clave de género”, *Revista Brasileira De História da Educação* 20, (2020), doi:10.4025/rbhe. v20.2020.e135.

[urbe.html?startRelatedPage=27&perPageRelated=9&startPage=%7BstartPage%7D&query=&jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22\\_perPage%22%3A20%7D%7D](http://urbe.html?startRelatedPage=27&perPageRelated=9&startPage=%7BstartPage%7D&query=&jsonVal=%7B%22jsonVal%22%3A%7B%22fieldDate%22%3A%22dataNormal%22%2C%22_perPage%22%3A20%7D%7D)

Fuente: <https://www.redalyc.org/journal/5761/576163175036/html/>

Muy interesante resulta la video-propaganda que ilustra la gimnasia femenina de la época:

<https://www.youtube.com/watch?v=AyagnU84qg8>

Como puede verse en las imágenes, tanto en España como en Italia la enseñanza se basa en un estricto control del cuerpo, que no tenía mucho espacio para moverse, apenas un metro cuadrado a su alrededor. La posición de las piernas estaba clavada al suelo y las niñas se movían más con el torso y los brazos. El área ocupada parecía un tablero de ajedrez en el que era imposible moverse libremente.

Especialmente en España, desde los años Veinte, el deporte se convirtió en una práctica muy popular y evocadora, proyectada hacia la modernidad. El deporte, tanto masculino como femenino, evocaba y propiciaba la regeneración física y espiritual, siguiendo el ejemplo de los pioneros del norte de Europa.

Cabe mencionar la pequeña exposición de Upm del 2011 (Universidad Politécnica de Madrid) sobre la gimnasia femenina de siglo XIX y primera mitad del siglo XX.





**Fig. 112:** Biblioteca del Inef y Upm, Exposición, *La mujer y el deporte en los libros*, 2011.

Fuente: [https://www.inef.upm.es/sfs/INEF/BIBLIOTECA/Nuestra\\_Biblioteca/Actividades/2014\\_11Paneles.pdf](https://www.inef.upm.es/sfs/INEF/BIBLIOTECA/Nuestra_Biblioteca/Actividades/2014_11Paneles.pdf)

Es natural intentar establecer una relación entre la arquitectura y la gimnasia fascistas<sup>161</sup>; la arquitectura fascista seguía los cánones de la arquitectura racional promovida en Italia por grandes arquitectos como Giuseppe Pagano (1896-1945), fundador de la revista *Casabella* entre otras. Este estilo tenía sus raíces en la arquitectura clásica romana. Ahora bien, el urbanismo de los antiguos romanos, como sabemos, basaba los trazados urbanos de las ciudades en el tablero ortogonal de los campamentos: del mismo modo, este esquema se reproduce en el tablero femenino y masculino de la gimnasia colectiva fascista. Se podría hablar de un urbanismo de origen clásico para la arquitectura de las colonias fascistas italianas y para la gimnasia fascista italiana.

En las imágenes, incluso las chicas que tenían el papel de educadoras parecen estar sometidas a los dictámenes del gobierno: educar y supervisar a la infancia, pero siempre según las estrictas normas de la separación de géneros y bajo el dominio de la sociedad patriarcal masculina. Las chicas elegidas como cuidadoras y educadoras debían ser de comprobada fe fascista y haber participado en los cursos de los Fasci Femminili (FF). Es curioso que, al menos en Italia, las personas encargadas de la formación de la niñez eran todas mujeres, mientras que los varones cubrían el empleo de personal de servicio, de médicos y de socorristas, en el caso de las colonias marinas. Asimismo, dentro de un rígido marco jerárquico, todas las educadoras estaban bajo la supervisión de las directoras de las colonias.

En cambio, en el caso de las colonias catalanas, el papel de educador podía ser desempeñado tanto por una mujer como por un hombre, personificado en la función del maestro o tutor. Esto sin duda tiene su origen en la oleada de pedagogos que con sus teorías y experimentos marcaron el final del siglo XIX en España, con Manuel Cossío dando el primer impulso importante para la fundación de colonias infantiles de la ILE y de la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio. Por ende, podemos afirmar que en las colonias españolas había más paridad de género que en las italianas.

<sup>161</sup> La OND (Opera Nazionale Dopolavoro), favoreció el deporte para fomentar el fortalecimiento de la raza y para la forja de futuros soldados. En María Silvia López Gallegos, *El control del ocio en Italia y España: de la Opera Nazionale Dopolavoro a la Obra Sindical de Educación y Descanso*, Universidad de Valladolid, IH 24 (2004): 217. Asimismo, en España, fue fundada en 1939 la OSED, la Obra Sindical de Educación y Descanso), López Gallegos, 222.

---

Otra diferencia muy importante entre las colonias italianas y las españolas de la etapa azañista fue, en todos los casos, la mayor envergadura de la arquitectura racionalista de las colonias italianas. Por último, las colonias catalanas del periodo azañista eran predominantemente laicas -aunque en Valencia las había de varios tipos-mientras que las colonias fascistas de ese periodo tenían una parte dedicada al culto católico<sup>162</sup>. En la España republicana las colonias se solían llamar “casa-colonia”, mientras que en la Italia fascista se llamaban simplemente “colonia”.

Es interesante ver los actos públicos de recibimiento y despedida de las colonias para comprender visualmente las temáticas analizadas en este estudio y que aparecen reflejadas en algunos documentales italianos de la época:

<https://www.youtube.com/watch?v=E6LSWYCQoxg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=EEQRjrowppA><sup>163</sup>

En los documentales patrióticos del Instituto Luce se exalta la colonia Rosa Maltoni, con las izadas de bandera y los desfiles de las muchachas: todo con una firme voz de fondo que destaca la vida feliz de la colonia y el agradecimiento profundo a Mussolini por haber logrado todo aquello.

<https://patrimonio.archivioluce.com/luce-web/detail/IL5000025149/2/la-colonia-marina-rosa-maltoni-mussolini.html&jsonVal=>

Un rasgo común entre todas las colonias españolas e italianas era que los huéspedes tenían que redactar un diario de las actividades cotidianas y escribir cartas a sus familias. En el caso de Italia, dichas cartas estaban estrictamente controladas por los censores fascistas y tenían reglas concretas para su redacción: hablar bien de las colonias, comunicar a los padres el aumento de peso debido a una dieta sana y a las tres comidas diarias, la felicidad y la alegría de los juegos, las amistades y el amor a la Patria inculcado por los educadores. En realidad, como veremos a continuación, las cartas tenían un

---

<sup>162</sup> En el marco del Concordato de 1929 entre la Iglesia y el Estado fascista, hay que citar los *Patti Lateranensi* donde, entre los varios puntos, se afirma que “la religione cattolica apostolica e romana è la sola religione dello Stato” (art. 1). <https://www.altalex.com/guide/patti-lateranensi>

<sup>163</sup> Extraído de *Giornale Luce A0839 de 08/1931 Descripción de la secuencia* (bajo la supervisión de la censura de la época): “el dormitorio de la colonia marina Dux en Rimini; las largas filas de tumbonas alineadas a los lados y en el centro de la amplia habitación; los niños aún duermen; pasan las guardias de seguridad; es hora de despertarse; un guardia de seguridad levanta una cortina; entra luz por los grandes ventanales; los niños salen de sus camas; salen del dormitorio dispuestos en filas y vestidos con albornoces de playa; fuera, otros niños en bañador, camiseta y gorro están listos para ir a la playa ; se mezclan con los niños en albornoz y todos, manteniendo el orden de las filas, salen del campamento; los niños están en la playa ; divididos en grupos, hacen ejercicios gimnásticos en la playa bajo la supervisión de las monitoras; el largo campamento de las niñas en la orilla del mar; el primer contacto con el agua; juegos breves en la orilla; construcciones de arena barridas por el oleaje; un grupo de niños corre por la arena caliente; hora de comer; mesas largas; visiones de los niños en la playa de nuevo ; el reparto del correo de casa ; un niño lee su carta ; dos niñas se sientan juntas en la arena y leen una postal; la mayor lee el mensaje en voz alta y luego pasa la postal a la menor ; la niña la cubre de besos y la estrecha contra su corazón; los niños regresan a la colonia; una bandera tricolor ondea; es el izado de la bandera; vista panorámica desde lo alto del asta hasta que los niños y los guardias de seguridad se alinean dispuestos en filas mientras saludan a la romana”, Archivo Histórico Luce <http://www.archivioluce.com>.

---

trasfondo de nostalgia y tristeza por la lejanía de la familia y del hogar, y por la manera de vivir, menos libre que la experimentada fuera de las colonias, por mucha comida que en ellas se repartiera...

También en España se vivió, durante el franquismo y en la primera transición democrática, la época de los documentales de propaganda, copia exacta de las filmaciones italianas del Instituto Luce. Estos "Noticiario y documentales" se proyectaban, como en Italia, en los cines, antes de las películas y, al igual que en la Italia fascista, se caracterizan por un tono exaltado, la música patriótica y la rancia narrativa, que ambas dictaduras consideraban épica.

Otra síntesis visual interesante es el documental de 2022 *L'hora dels infants*, dirigido por Eduard Miguel y Martí Boneta, y que muestra la vida en las colonias catalanas durante el primer tercio del siglo XX:

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/el-documental/lhora-dels-infantscolonies-i-escoles-a-laire-lliure-la-revolta-educativa-a-catalunya/video/6161796/>

## 8.7 Relatos y entrevistas a la infancia de colonias

El baño: un sueño para pocos...

A pesar de la propaganda de las películas del Instituto Luce, el baño no era un momento de diversión en las colonias, sino de estrés; duraba muy poco, ya que, al cabo de unos minutos, los guardias llamaban a los y las bañistas para que volvieran a la arena, a golpes de silbato. A continuación, los baños de helioterapia duraban lo que los niños tardasen en secarse. Nada de juegos, sino solo el tiempo necesario para tumbarse de nuevo, de espaldas, para secarse por detrás, y volver a la colonia inmediatamente después.

Según el testimonio de una niña: *"El momento más importante del día sólo duraba diez minutos en total, con los enérgicos silbatos de los guardias que marcaban la entrada y la salida del agua"*.

Para otra testigo, sus "vacaciones" en la colonia transcurrieron sin pisar nunca el mar, debido al mal tiempo: *"Vi el mar por primera vez cuando tenía ocho años, y ¡qué decepción estar tan cerca de él, sin poder bañarme ni una sola vez!"*.

De hecho, casi nadie aprendió a nadar en las colonias marinas<sup>164</sup>.

### 8.7.1 El canto patriótico

Pertenece al grupo de los recuerdos colectivos, la canción patriótica, que también tenía matices de diferencia de género. La canción estaba destinada a la cohesión del grupo, a sellar el espíritu de grupo patriótico fascista entre los niños y niñas y disimular la nostalgia por la propia casa.

---

<sup>164</sup> Pivato, en *Andar per colonie estive*, 145, escribe sobre un testigo de excepción, el gran periodista italiano Enzo Biagi, quien relata así su recuerdo de la estancia en una colonia: *"Era como la partida de un soldado, despedirse de la casa en filas de dos, con las madres llorando.... Las institutrices eran muy estrictas y el patrón a seguir era: baño, sueño, paseo, baño y merienda. Era como estar en un cuartel"*.

---

Los cantos se entonaban a la ida y a la vuelta de la playa, pero toda la estancia en las colonias estaba marcada por los himnos que acompañaban el izado de la bandera. Merece la pena citar una estrofa de la *Canción de la colonia*:

*...Siamo Piccole Italiane,  
Siamo Balilla baldi e fier,  
sarem forti, saremo sani...  
...La Patria è una gran mamma...*

Analizar esta parte del texto permite reconocer inmediatamente los diferentes papeles reservados a los niños y a las niñas: las niñas son pequeñas italianas, mientras que, como siempre, los niños son orgullosos y valientes. Y unos y otras, dentro de la colonia, llegarán a ser fuertes y sanos, bajo la protección de la Patria, representada, una vez más, por la madre: una madre grande y poderosa, la única entidad femenina ideal que simboliza la fuerza, pero insertada en una cultura absolutamente patriarcal. A seguir una canción patriótica:

<https://youtu.be/c1NAmEyLCaw>

## **8.8 Fusión “física” entre la España franquista y la Italia fascista por medio de las colonias**

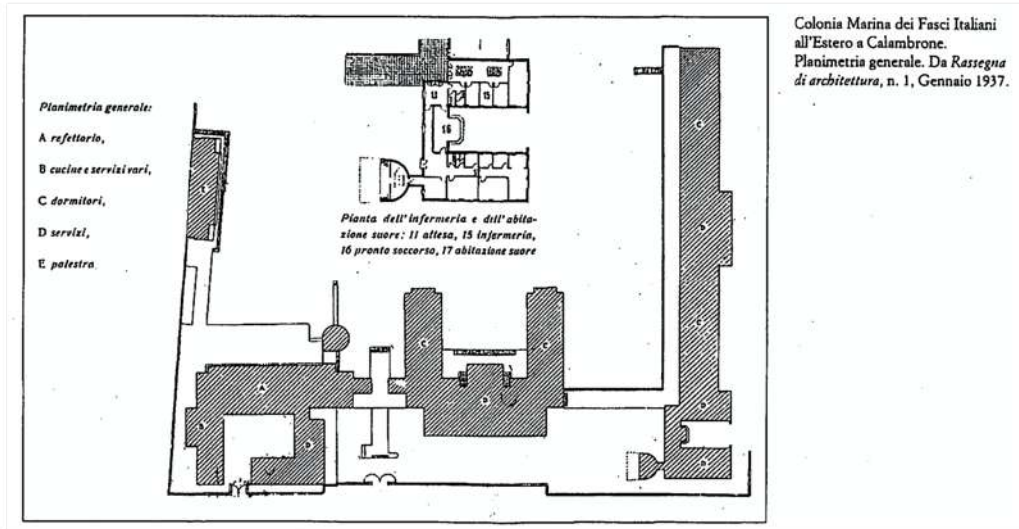
En el año 1936, en coincidencia con el inicio de la Guerra Civil Española, se asiste a una auténtica “fusión física” entre la España franquista y la Italia fascista. La infancia española, huérfana de falangistas, fue acogida de forma separada en dos colonias italianas: los niños en la Colonia Campo Spagna al Lido de Roma y las niñas en la colonia femenina Fasci Italiani all’Estero de Calambrone (Pisa), perteneciente al conjunto de las siete colonias conocidas como siete hermanas.

<https://youtu.be/Dc4FKovLInA>

Dicha colonia fue edificada entre el 1934 y el 1936 para acoger a las niñas italianas que procedían del extranjero. Los arquitectos Mario Paniconi y Giulio Pediconi proyectaron un verdadero conjunto urbanístico, de inmensa envergadura<sup>165</sup> y con un diseño muy original, de forma que la colonia puede considerarse como una de las más interesantes de entreguerras. Su planimetría, a planta abierta, como había explicado Mario Labó en un artículo de la revista *Casabella* de 1941 (Irace, 1985), consta de un diseño racionalista y funcionalista, que se refleja también en los alzados, con fachadas libres, uso de pilotes, cobertura plana y volúmenes regulares, conectados entre sí por recorridos cubiertos.

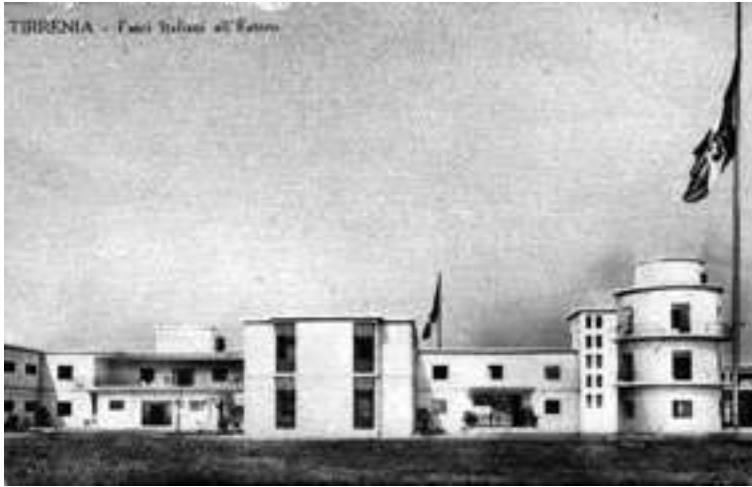
---

<sup>165</sup> "La colonia tenía una superficie de la parcela de 78580 metros cuadrados y una superficie construida de 11280" m2. (Cutini y Pierini, 196).



---

**Fig. 113:** Planta de la colonia femenina Fasci all'estero.  
Fuente: Cutini y Pierini, 1993.



**Fig. 114:** La colonia femenina Fasci all'estero.  
Fuente: [https://www.lecolonie.com/colonie\\_marine\\_tyrrhenian\\_sea.html](https://www.lecolonie.com/colonie_marine_tyrrhenian_sea.html)

La arquitectura de la colonia puede visualizarse hoy gracias a un documental propagandístico de la época, promovido por el partido fascista a través del Instituto Luce.

<https://youtu.be/TaVmFKdAq-I>

Para concluir este capítulo con otra referencia al tema del género en las colonias, un aspecto interesante era la ropa de las chicas, mucho más austera y abrigada que la de los chicos, a pesar de estar en una localidad costera en pleno verano. De hecho, la futura mujer y esposa ejemplar debía vestirse de forma recatada, con trajes de baño que parecían más bien vestidos y teniendo cuidado de no ensuciarlos, lo que habría sido considerado "poco femenino". En cambio, los chicos, aunque también vestían de uniforme, se libraban de tan estrictos dictados, con la opción de llevar ropa más veraniega —en función de las actividades desarrolladas— y bañadores, pudiendo así disfrutar de una mayor libertad de movimientos respecto a las chicas.

De todas formas, tanto en las colonias españolas como en las italianas el patriarcado seguía siendo el principal vehículo de transmisión a la infancia de los preceptos de la dominación masculina y la sumisión femenina.

---

## 9.LAS COLONIAS REFUGIOS EN LA ÉPOCA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

### 9.1 La reforma de la enseñanza en la II República española y la Escuela unificada

Los años previos a la Guerra Civil española fueron decisivos en el campo de la educación escolar. Al quedar definitivamente obsoleta la Ley Moyano, se intentó llenar el vacío normativo con nuevas medidas. Sin embargo, todo se quedó en nada, debido a la sublevación militar que se llevó por delante el conjunto de reformas del gobierno republicano, legítimo ganador en las urnas.

A partir de 1931, grandes intelectuales como Antonio Machado, Federico García Lorca y José Ortega y Gasset, entre otros, contribuyeron de forma concreta a la reforma de la enseñanza y del aprendizaje emprendida por la II República, junto a la siempre presente ILE.

Los pilares de la reforma fueron extender a una cantidad cada vez mayor de población la alfabetización y mejorar la calidad de la enseñanza.

En la Constitución de 1931 el artículo 48 menciona claramente cuáles son las directrices fundamentales de la escuela republicana, que ha de ser:

- Pública
- Unificada
- Laica

Marcelino Domingo (1884-1939), ministro de la Pública Instrucción y de la Formación profesional, tomó las riendas de dicha reforma.



**Fig. 115:** En primer plano Marcelino Domingo.

Fuente: <https://dbe.rah.es/biografias/6078/marcelino-domingo-sanjuan>

Brevemente, hay que recordar que los mayores hitos del cambio normativo fueron las leyes sobre la libertad del bilingüismo en Cataluña y la eliminación de la enseñanza de carácter religioso, lo que provocó una fuerte reacción contraria por parte de la clase

---

conservadora y del clero. Todo ello se tradujo en un durísimo enfrentamiento entre Estado e Iglesia. De hecho, resumiendo, podemos decir que la visión de la enseñanza republicana se fundaba en la coeducación, el racionalismo y la laicidad.

La propuesta del gobierno republicano fue la de construir 27.000 escuelas de nueva planta en 8 años, pero, dada la inestabilidad política que condujo al comienzo de la Guerra Civil en 1936 y a la escasa recaudación fiscal, se decidió emprender la reforma y mejora de las estructuras ya existentes, dotándolas de nuevo material escolar.

La Escuela Nueva promovió también la educación musical en los colegios<sup>166</sup>, ya introducida por la ILE y Francisco Giner de los Ríos.

Lo primero que tuvieron que hacer los gobernantes fue asignar un sueldo digno a los maestros, ya que el refrán *pasar más hambre que un maestro de escuela* tenía su triste reflejo en la realidad. El tipo de escuela propuesto era de carácter inclusivo, y tanto los hombres como las mujeres podían desempeñar el trabajo de docentes.



**Fig. 116:** Frame del video “La reforma escolar durante la Segunda República Española” de Sergio Fernández. UNIR. 2010

Fuente: [https://youtu.be/yELVm\\_8e-hM?si=Dqebh0R2z8zJ2dz7](https://youtu.be/yELVm_8e-hM?si=Dqebh0R2z8zJ2dz7)

Las Misiones Pedagógicas y los Consejos de Protección Escolar incluían a mujeres y hombres con distintas funciones, como, por ejemplo, médico, maestro o representante municipal. Además, los Consejos establecían la mejor forma de vida escolar dentro de las escuelas y colonias escolares.

La democratización de la reforma escolar se reflejó también en la difusión de las bibliotecas en los pueblos más remotos y abandonados, con María Moliner como principal artífice del proceso (véase el Cap. 4). Hay que recordar que en 1931 el 50% de la población española era analfabeta.

---

<sup>166</sup> Narciso José López García y María Del Valle De Moya Martínez, "El Patronato de Misiones Pedagógicas, el Frente de Juventudes y la Sección Femenina: instituciones clave en la Historia de la Educación Musical en la enseñanza primaria española." *Aula (Salamanca, Spain)* 23, (2017): 215-232, doi:10.14201/aula201723215232, 218.

---

Una *Escuela Nueva, laica e igualitaria*: éste era el lema. Una educación paritaria, con géneros diferentes sentados en el mismo pupitre, aún a sabiendas que este modelo coeducativo generaría tensiones con los estamentos más conservadores. En otros términos, una escuela inclusiva y no segregativa.

Además, al remarcar el adjetivo *unificada* - de acuerdo con las teorías de Narciso Luzuriaga (1889-1959) y del pionero modelo alemán<sup>167</sup> - se subrayaba que el alumnado debía tener un tipo de educación lineal durante todo el ciclo de instrucción, sin rupturas, y adaptado a las aptitudes del alumnado mismo<sup>168</sup>.

Muchos docentes - hombres y mujeres - llegaron a ser héroes durante la Guerra Civil, en su lucha por la defensa de los derechos adquiridos durante la II República. A continuación, un *frame* del documental "*Las maestras de la República*", de Pilar Pérez Solano, premiado por los Goya 2014, donde aparecen niños y niñas juntos.



**Fig. 117:** *Frame* del documental *Las maestras de la República*, de Pilar Pérez Solano, 2013.

Fuente: <https://aulafilm.com/peliculas/90/las-maestras-de-la-republica>

## 9.2. 1936-1939. Las colonias republicanas durante la Guerra Civil: los pilares de la nueva pedagogía innovadora y experimental

Las colonias escolares que prestaron servicio durante la Guerra Civil estaban situadas principalmente en el área mediterránea<sup>169</sup>. Los niños evacuados procedían de toda España, pero principalmente de Madrid (véase la Colonia de Bellús ya tratada en el capítulo IV). Si el padre había muerto combatiendo, el niño tenía prioridad en la asignación.

Hubo varias entidades encargadas de este minucioso y delicado reparto, como el Régimen Pedagógico y el Régimen Administrativo, responsable de garantizar la dotación económica de las Colonias Colectivas, hoteles, casas y otros edificios con familias que

---

<sup>167</sup> Julio Ruiz, Berrio. "El significado de la Escuela Única y sus manifestaciones históricas." *Revista De Educación* no. Nº. 242 (ENE-FEB) (1976): 60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4334145>.

<sup>168</sup> Navarro Griego. 1989, 299.

<sup>169</sup> Destaca el caso de Cataluña que puso en marcha varias iniciativas para la protección de los niños mediante numerosas instituciones que logró poner a "salvo" muchísima infancia acogida por familias o alojadas en colonias. En Fernández Soria, Juan M. 1987, 90.

---

alojaban a los chavales. Hay que recordar que, pese a la situación bélica, la función pedagógica mantuvo su continuidad. Es más, se le dio una enorme importancia a la enseñanza, como momento de aplicación de las nuevas teorías pedagógicas vistas en el párrafo anterior. Ante la urgencia de las circunstancias, la tarea de la enseñanza fue confiada a personas que se habían quedado sin cátedra, junto a quienes tuvieran vocación y el título de Bachiller

Recrear una familia para significaba, en primer lugar, compartir un espacio comunitario hecho de áreas comunes como las aulas, los comedores, etc. Ante la ausencia de las familias "disgregadas" por la guerra, en la Segunda República se trató de recrear un ambiente familiar de protección para los niños obligados a vivir fuera de casa. Se trataba de sentimiento de comunidad que algunos ya habían experimentado en las colonias de verano. En suma, el ambiente que los maestros intentaban crear era el de las "vacaciones escolares" para alejar un poco la nostalgia y el miedo.

Es interesante destacar que las juntas de control de las Colonias Colectivas estaban compuestas por una inspectora de Primera Enseñanza, un médico, dos maestras y un arquitecto<sup>170</sup>...

### **9.3. La ayuda de Europa en la acogida de los refugiados republicanos en las colonias y la propaganda política**

Al igual que, como veremos a continuación, el régimen fascista ayudaría a la infancia huérfana de los franquistas caídos, acogiéndola en unas colonias marítimas de Tirrenia y Ostia, los hijos de los republicanos fueron acogidos en diferentes países de Europa, especialmente en Francia. Todo ello fue posible a través del Socorro Rojo Internacional (SRI), fundado por la Internacional Comunista en 1922<sup>171</sup>. Normalmente, las familias elegían si enviar o no a sus hijos e hijas al extranjero.

Esta acogida masiva tuvo no solo en Europa, sino también en países neutrales o con el mismo credo político, entre los cuales destacan Estados Unidos, Canadá, la URSS y México<sup>172</sup>.

Igual que en la Italia fascista, las salidas de la infancia "republicana" venían acompañadas por grandes celebraciones propagandísticas: la infancia se marchaba rumbo a la libertad, para huir de la barbarie franquista. En la ficha de cada niño aparecía también la afiliación política de la familia. Se estima que el total de evacuados fue de unos 37.000, y que pocos regresaron.<sup>173</sup>

---

<sup>170</sup> Rosalía Navarro Griego, "Las colonias escolares durante la Guerra Civil (1936-1939)", *Uned en Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea* no. 2 (1989): 318.

<sup>172</sup> Karine Lapeyre, "Las colonias escolares durante la Guerra Civil: el caso de la colonia de Navajas de la Diputación de Madrid como contrapunto a la propaganda", *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* (2020), doi: 10.4000/ccec.10842, 4.

<sup>173</sup> Como puntualiza Lapeyre, "Las colonias", 8: "Además, desde fines de 1937, el gobierno franquista empezó a buscar a los niños evacuados. Creó la Delegación Extraordinaria de Repatriación de Menores que contactó con los organismos o los gobiernos que habían acogido a los niños, con el fin de repatriarlos a la zona «nacional». En Francia, a partir de 1940, pudieron contar con la colaboración del gobierno de Vichy. Las repatriaciones fueron señaladas como salvación de almas corrompidas por el comunismo. Los niños volvían



**Fig. 118:** Niños saliendo de España hacia la URSS. Autor desconocido.

Fuente: [https://www.infolibre.es/veranolibre/ninos-rusia-no-adaptaron-espana\\_1\\_1143786.html](https://www.infolibre.es/veranolibre/ninos-rusia-no-adaptaron-espana_1_1143786.html)

#### **9.4. Las colonias refugio durante la Guerra Civil: la memoria fotográfica de Masarrochos**

A continuación, se reproducen unos raros ejemplos de memoria fotográfica entre 1937 y 1939, sobre la colonia de Masarrochos, Valencia, donde fueron evacuados muchos niños y niñas procedentes de diferentes partes de España afectadas por la Guerra Civil.

---

*con sus padres si éstos último podían atestar de su adhesión al régimen. En el caso contrario, eran acogidos por Auxilio Social, otra forma de colonia colectiva.”*



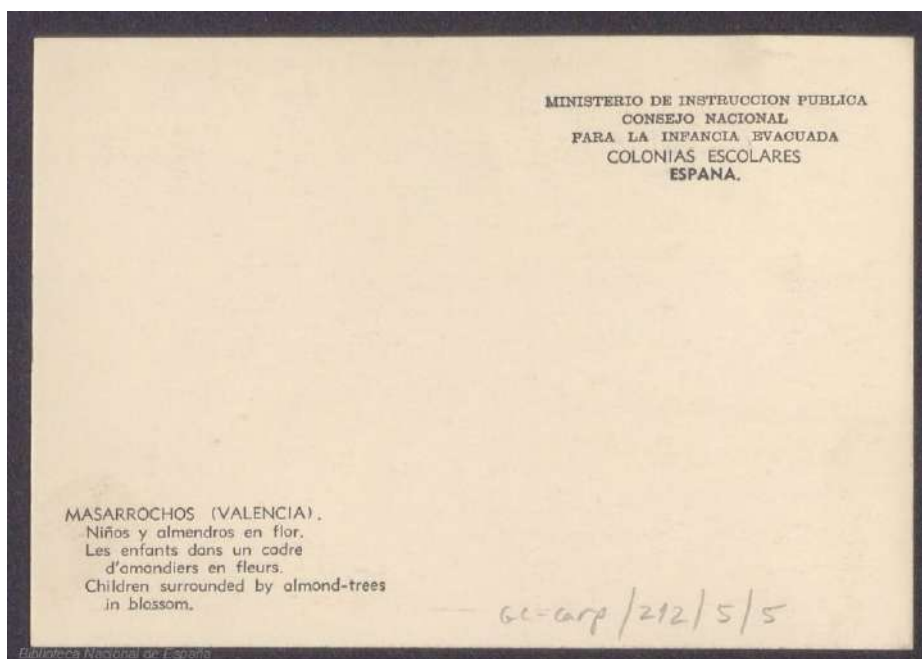
Biblioteca Nacional de España

**Fig. 119:** Infancia evacuada en la colonia de Massarrochos. Positivo papel gelatina.  
Fuente: Biblioteca Digital Hispánica (BDH)-Biblioteca Nacional de España.



Biblioteca Nacional de España

**Fig. 120:** Infancia evacuada en la colonia de Massarrochos. Postal. Positivo papel gelatina.  
Fuente: (BDH)-Biblioteca Nacional de España.



**Fig. 121:** Retro de la postal. Positivo papel gelatina.  
Fuente: (BDH)-Biblioteca Nacional de España.



**Fig. 122:** Infancia evacuada en la colonia de Massarrochos. Postal. Positivo papel gelatina.  
Fuente: (BDH)-Biblioteca Nacional de España.

---

## 9.5 Caso de estudio. La colonia-refugio del balneario de Bellús durante la Guerra Civil: un triste caso de ayuda mutua entre el régimen de Franco y lo de Mussolini

El solapamiento temporal y las coincidencias ideológicas entre las dictaduras franquista y fascista generaron flujos de huérfanas y huérfanos de franquistas caídos en la Guerra Civil, acogidos en algunas colonias marítimas italianas, como la de los *Fasci Femmini all'Estero* de Tirrenia y la de los *Fasci maschili* de Ostia. Huelga decir que la cooperación se extendió sobre todo al campo bélico: no sólo Guernica, con el bombardeo de la ciudad realizado por la Legión Condor hitleriana y la Aviazione Legionaria italiana, sino que, en nuestro caso concreto, los aviones enviados por el Duce bombardearon en 1939 también la ciudad de Xàtiva (Játiva, en castellano), lo que afectó, entre otros edificios, a la colonia de Bellús, situada en la misma provincia.



**Fig. 123:** Bombardeo realizado en Xàtiva por aviones Savoia S-79 de la de la Aviazione Legionaria delle Baleari durante la guerra civil.

Fuente: Ufficio Storico Aeronautica Militare, Roma (Extraído de Ramírez. 2014. *Crónica contra el olvido*).

En concreto, desde las Islas Baleares, donde se encontraba la base militar italiana de la ALI (la *Aviazione Legionaria italiana*), llegaron los aviones que bombardearon toda la costa levantina<sup>174</sup>. Mientras la ALI documentaba sus hazañas bélicas con todo lujo de detalles, muchos fotógrafos procedentes de distintos rincones mundo también retrataron las iniciativas bélicas del bando republicano durante la Guerra Civil.

---

<sup>174</sup> Las fotografías que los pilotos italianos tomaron de cada bombardeo documentan con detalle cada acción. “Entre enero de 1937 y fines de marzo de 1939, hubo 637 bombardeos de la ALI sobre ciudades y pueblos valencianos. Los aviones italianos lanzaron un total de 717.710 kilos de bombas, con una media diaria de 6.000 kilos, las cuales produjeron 1.850 víctimas mortales, además de incontables heridos, mutilados y destrozos materiales, especialmente en infraestructuras viarias y de comunicación”. De German Ramírez, *Crónica contra el olvido*. Universidad de Valencia, 2014 <https://www.levante-emv.com/>

---

## 9.6 Las fotos de propaganda durante la II Republica

Podemos afirmar que la contienda civil española involucró de lleno a la opinión pública europea y mundial, y la fotografía tuvo un papel fundamental en esta dinámica, ya que transmitía la inmediatez de la tragedia en curso<sup>175</sup>. Nos han parecido interesantes las imágenes ofrecidas por los fotógrafo Walter Reuter y Luis Vidal y que retratan la realidad cotidiana del Instituto Obrero de Valencia, sede del Gobierno de la II República (1936-1937).



**Fig. 124:** Comedor del Instituto Obrero de Valencia. 1937. Foto de Walter Reuter.

Fuente: Extraído de Escrivá Moscardó y Benavides Escrivá. 2016. "El Arte Visual De Walter Reuter en el Instituto Obrero de Valencia, 1936-1939".

Reuter<sup>176</sup> (1906-2005) colaboró estrechamente con Mauricio Amster, director de publicaciones del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y sus fotos son una

---

<sup>175</sup> Cristina Escrivá Moscardó y Gabriel Benavides Escrivá, "El arte visual de Walter Reuter en el Instituto Obrero de Valencia, 1936-1939", *Fotocinema* no. 13 (2016), 108, doi:10.24310/Fotocinema. 2016.v0i13.6057.

<sup>176</sup> En cuanto a la biografía de Reuter, la revista online *El poder de la palabra* ofrece unos datos básicos: "Fotógrafo de origen alemán, considerado el introductor del periodismo gráfico moderno en México. Nació en Berlín, en una familia de obreros. Comenzó a trabajar en una imprenta, de la que fue despedido por rebelde y revolucionario tras los sucesos de la manifestación del 1º de mayo de 1929. Con la llegada de los nazis al poder se vio obligado a abandonar Alemania, pues se le relacionó con la prensa de la izquierda. Llegó entonces a España, donde se enroló en la milicia andaluza de la Juventud Socialista Unificada. En estos años tomó numerosas instantáneas de la Guerra Civil española, que envió a la agencia de fotografía Black Star en Nueva York y Londres."

---

eficaz herramienta de propaganda política, con el fin de defender y dar a conocer al mundo el buen hacer del gobierno de la Segunda República.



**Fig. 125:** Multitud de republicanos manifestándose. 1937. Foto de Walter Reuter.  
*Fuente:* Revista online *El poder de la palabra*

## 9.7 La colonia de Bellús



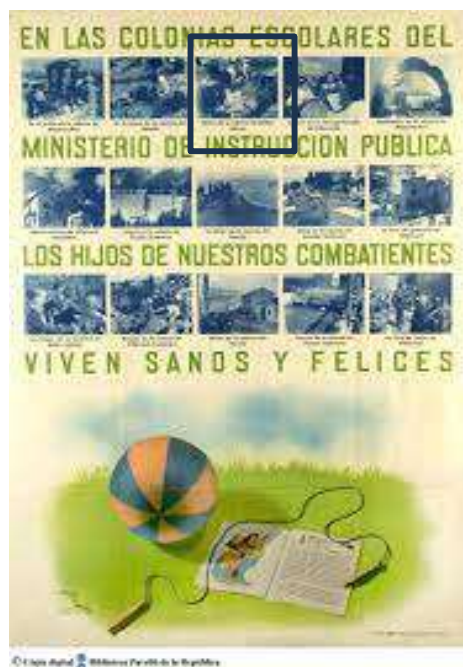
**Fig. 126:** El balneario de Bellús.  
*Fuente:* (BVD) Biblioteca Valenciana Digital.

Dentro de nuestro ámbito de estudio, es importante destacar que Reuter y Amster colaboraron también en la realización de reportajes fotográficos dedicados a las colonias valencianas. A continuación, ofrecemos unas fotos de la colonia de Bellús de indudable importancia iconográfica y tomadas antes de que el edificio fuera bombardeado. Este

---

cartel de propaganda – probablemente difundido en 1937 - describía una situación casi idílica:

*“En las colonias escolares del Ministerio de Instrucción Pública los hijos de nuestros combatientes viven sanos y felices”* (ver Fig. 127).



**Fig. 127:** Autor. Mauricio Amster.  
Fuente: Memória Digital de Cataluña.

Antes de que sufriera el mencionado bombardeo, la colonia de Bellús, localidad conocida desde el siglo XIX por sus aguas termales, acogió a los hijos de los republicanos caídos o exiliados durante la Guerra Civil y procedentes principalmente de Madrid. Así pues, el edificio pertenecía sin duda a la red de colonias que cumplían una función de ayuda para la resistencia republicana. Es fácil imaginar la vida de estos jóvenes, ya profundamente traumatizados por los bombardeos y el alejamiento de sus familias, y que en la colonia intentaban restablecer un ritmo y unas costumbres de vida normales, rodeados de profesores que no eran sólo educadores, sino parte de la "familia".

*“Mil treinta y un niños y niñas, la mayoría madrileños, fueron evacuados y acogidos en el Valle de Albaida durante la guerra civil. Los apartaron de la escasez de alimentos, los obuses de la artillería y las bombas de los aviones<sup>177</sup>”.*

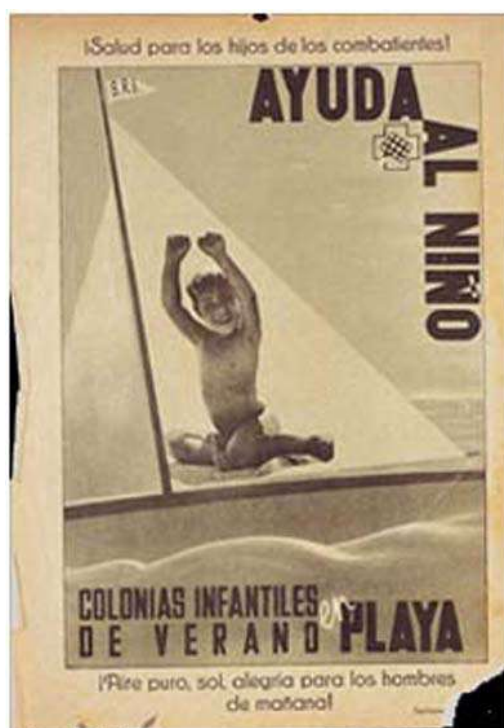
---

<sup>177</sup>Xavi Costant, *La colonia escolar del Balneario de Bellús. Una mirada infantil*, <https://Blocs.Mesvilaweb.Cat/Com>. 2023.



**Fig. 128:** 1939 (?). Autor Renau Josep.

Fuente: Universidad de Barcelona. <https://mdc.csuc.cat/digital/collection/pavellorepu/id/1170/rec/1>



**Fig. 129:** Manifiesto de colonia infantil.

Fuente: <https://spanishimmigrantsintheus7.wordpress.com/tag/fascism/>



**Fig. 130:** 1937 (?). Colonia de Bellús (Játiva). Valencia.  
*Fuente:* (BDH)-Biblioteca Nacional de España.



**Fig. 131:** 1937 (?). Colonia de Bellús (Játiva). Valencia.  
*Fuente:* (BDH)-Biblioteca Nacional de España.

En enero de 1939 se organizaron unas “Fiestas de la infancia” en la colonia de Bellús, para que sus huéspedes se integrasen mejor con los habitantes de Játiva, y hay muchos dibujos que retratan este acontecimiento.

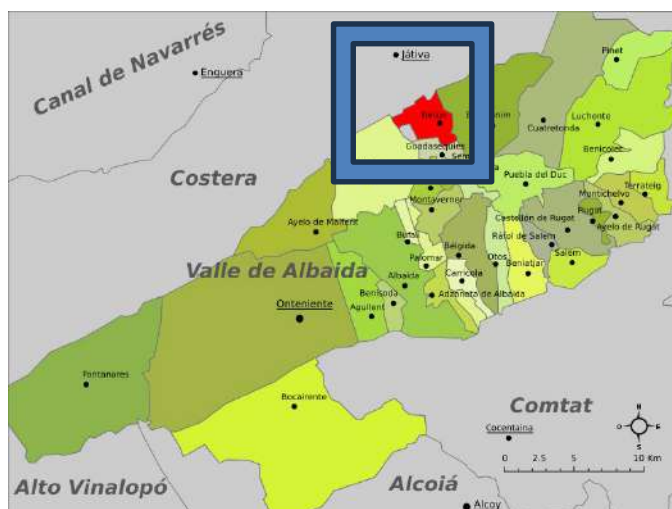


**Fig. 132:** 1937 (?). Colonia de Bellús (Játiva). Valencia.  
Fuente: (BDH)-Biblioteca Nacional de España.

El 12 de febrero de 1939, cuando ya habían terminado las fiestas de enero y la recogida de naranjas que los huéspedes de la colonia solían realizar para pasar menos hambre, el cielo se oscureció por las bombas lanzadas por la ALI italiana y se empezó a oír un terrible estruendo. Todos los pequeños refugiados sabían perfectamente lo que aquello significaba, ya que la mayoría de ellos procedían de Madrid, objeto de numerosos bombardeos. Murieron 145 adultos y niños, y más de 200 resultaron heridos. El resultado de este desastroso evento fue que todas y todos tuvieron que regresar a Madrid, felices de volver a ver a sus familias, pero decididamente abatidos y dejando atrás, irremediabilmente, las huellas de su infancia perdida<sup>178</sup>.

<sup>178</sup> Después de la victoria de los franquistas: “El destino de los responsables de la colonia del balneario fue dramático. La inspectora Justa Freire Méndez fue condenada en consejo de guerra a seis años y un día de prisión, y separada del magisterio. La primera directora de la colonia, María Muñoz Pérez, fue depurada como maestra. El segundo director, Fermín Corredor Lebrón, fue detenido, encarcelado, sentenciado a pena de muerte y ejecutado.” De Costant, *La colonia escolar del balneario de Bellús. Una mirada infantil*.

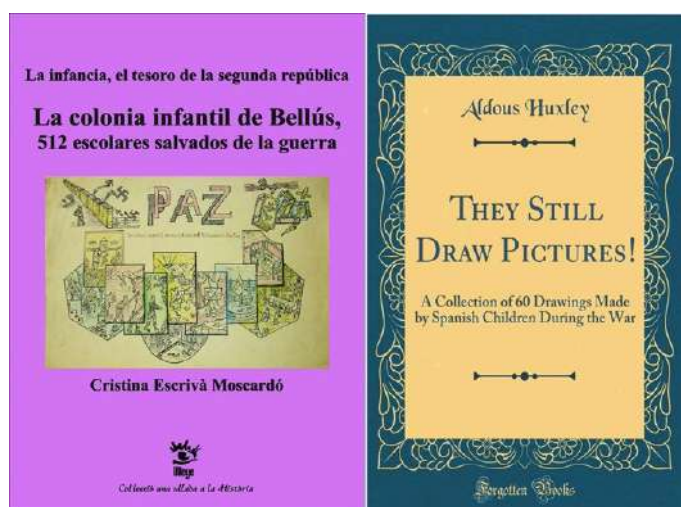
El balneario fue derribado en 1977.



**Fig. 133:** 1937 (?). Mapa de Bellús (Játiva). Valencia.

Fuente: <https://bellus.es/pueblo/>

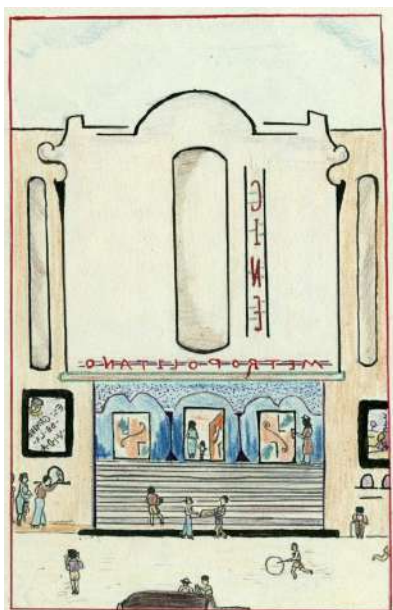
## 9.8 Los diarios gráficos de la infancia de Bellús y sus ecos en la literatura internacional



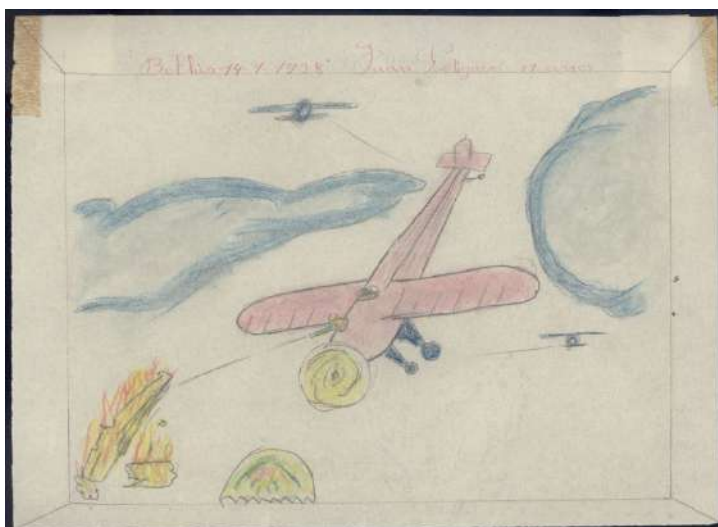
**Fig. 134:** A la izquierda, portada del libro de Cristina Escrivà sobre la colonia escolar de Bellús. A la derecha, portada de una de las ediciones de *They still draw pictures!*, con introducción de Aldous Huxley.

Fuente: Extraído de Costant, Xavi, *La colonia escolar del balneario de Bellús. Una mirada infantil* (1).

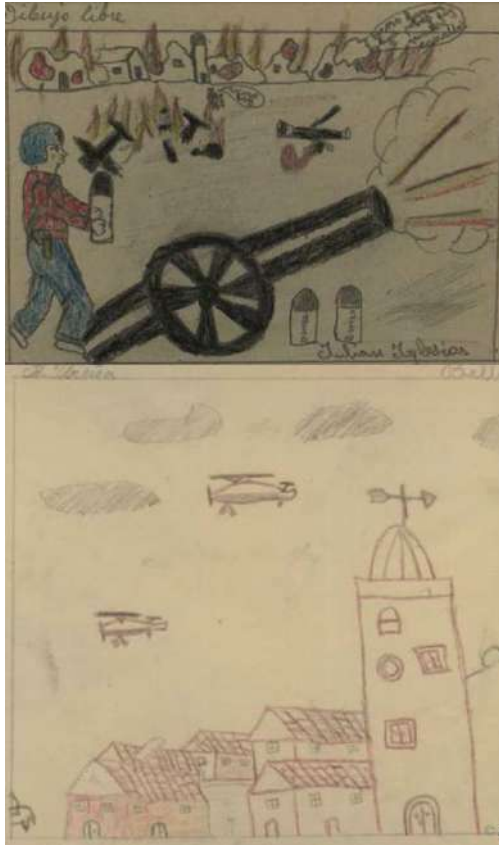
Los niños evacuados de Madrid a la colonia de Bellús produjeron numerosos documentos gráficos. En el libro de Cristina Escrivà se cuenta que este rico repertorio atrajo la atención de intelectuales de talla internacional como Dorothy Parker- que visitó el balneario en 1937- y Aldous Huxley, quien llegó a publicar un libro con una recopilación de los mejores y más llamativos dibujos, para mostrar el efecto terapéutico del arte en niños traumatizados por la guerra.



**Fig. 135:** Colonia de Bellús. Vida cotidiana en Madrid antes de la guerra. Sensación de calma. En el cine Metropolitano se proyecta *El camino de la vida*. Dibujo de Guillermo García Montaña, de trece años.  
*Fuente:* Extraído de Escrivá Moscardó, 2014. *La Colonia Infantil de Bellús. 512 escolares salvados de la Guerra.*



**Fig. 136:** Colonia de Bellús. Un avión de los sublevados ametralla un edificio en llamas previamente bombardeado. Dos “moscas” del ejército republicano intentan abatirlo. Dibujo de Juan Perdiguero Rodríguez, once años.  
*Fuente:* Extraído de Escrivá Moscardó, *La Colonia Infantil de Bellús. 512 escolares salvados de la Guerra.*



**Fig. 137:** Colonia de Bellús. Dibujo infantil de bombardeo en el pueblo.  
*Fuente:* Extraído de Escrivá Moscardó, *La Colonia Infantil De Bellús. 512 escolares salvados de la Guerra.*

---

## 10. LA ARQUITECTURA DE LAS COLONIAS DE POSGUERRA: EL ROL DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN LA ITALIA REPUBLICANA Y EN LA ESPAÑA FRANQUISTA

### 10.1 Arquitectura y organización de las colonias durante la dictadura franquista

Cuando, en 1939, el bando franquista ganó la sangrienta y devastadora Guerra Civil, el curso de la historia de las colonias tomó una dirección completamente distinta de la anterior.

Los planteamientos pedagógicos modernos e innovadores que habían caracterizado hasta entonces a la España de la Segunda República quedaron completamente anulados, ya que, desde 1939 hasta 1975, la educación estuvo completamente sometida a la política represiva del régimen franquista y a su control moral y social, así como al de la Iglesia, que recuperó por completo su poder, incluso en el ámbito educativo.

La propaganda, que siempre ha caracterizado a cualquier régimen totalitario y autoritario, e incluso a la II República, como hemos visto en el cap. 8, retomó las riendas de la educación dentro de las colonias y de las escuelas en general.

Como en la Italia fascista, las colonias españolas de la etapa franquista fueron el microcosmo político donde la infancia era tratada como el vivero de los futuros hombres, que aprendían a vivir y a morir por su Patria.

En suma, durante las vacaciones de verano, y fuera del ámbito familiar, los párvulos entraban en un mundo completamente permeado de valores patrióticos y de educación a la militancia.

#### 10.1.1 La nueva pedagogía militar

Todo lo conseguido a nivel pedagógico en la etapa anterior fue cancelado y sustituido por la nueva pedagogía militar. Incluso el lenguaje cambió. El término *fraternidad*, por ejemplo, fue reemplazado por el de *hermandad* (dentro del marco de España y de Falange)<sup>179</sup>. Las colonias entraron a formar parte también de la reeducación religiosa católica por parte de la Iglesia: no solo había que inculcar los valores patrióticos, sino también los religiosos, sin separación entre ellos. En este sentido, las colonias de Auxilio social nacieron como testimonio de sinergia entre Estado e Iglesia: la educación tenía una evidente impronta patriótica, al mando de cada colonia había un cura y los edificios estaban provisto de una capilla. La separación de los géneros era estricta: "*alternará una expedición de niños varones con una de niñas, a fin de que ambos sexos disfruten de las Colonias, pero completamente separados*"<sup>180</sup>.

---

<sup>179</sup> Diego Calderón, Josep Gustems Carnicer y Caterina Calderón Garrido, "Objetivos pedagógicos de las colonias y campamentos de verano: una revisión histórica", *RES, Revista de Educación Social*, no. 22. (2016): 8.

<sup>180</sup> Laura, Sánchez Blanco, "Auxilio social y la educación de los pobres: del Franquismo a la democracia", *Foro De Educación* no. 10 (2008): 142.

---

La disciplina del cuerpo y del espíritu se lograba a través de la fatiga en las excursiones y la gimnasia<sup>181</sup>, en un ambiente militar en el que la obediencia primaba, con la banda sonora de los cantos patrióticos mezclados con los himnos religiosos. Un sacerdote, junto a un dirigente laico, ocupaba la dirección de cada colonia.



**Fig. 138:** Sacerdote impartiendo clase a los niños durante el franquismo.

Fuente: <http://goldatu.eus/es/noticias/los-ninos-durante-el-franquismo>

Así como el régimen mussoliniano había acogido a los huérfanos de guerra de padre falangista<sup>182</sup>, el régimen franquista acogió a muchos huérfanos de guerra austriacos y alemanes, lo que, en las intenciones de la propaganda, serviría para limpiar la imagen del régimen y del mismo dictador, que adquiriría rasgos de filántropo<sup>183</sup>.

---

<sup>181</sup> Marta Mauri Medrano, "Disciplinar el cuerpo para militarizar a la Juventud. La actividad deportiva del Frente de Juventudes en el Franquismo (1940-1960)", *Hist. Crit.* 2016, no. 61 (2016): 87, doi: 10.7440/histcrit61.2016.05. Aquí la autora reflexiona sobre el rol del Frente de Juventudes, que se ocupaba de la gimnasia militar en el interior de las escuelas o de las colonias: para empezar todos los y las alumnas tenían que adherir obligatoriamente al Frente y apuntarse a los campamentos de verano. El Frente de Juventudes "practicó una pedagogía corporal instrumentalizada a través de la educación física y los deportes, de los cuales tenía el control absoluto tanto en el escenario escolar como en el extraescolar."

<sup>182</sup> Una referencia se encuentra incluso en un cuento del escritor italiano Italo Calvino. Durante una especie de excursión en grupo, el protagonista del relato se encuentra de forma directa con los lugares tocados por la guerra y la historia: no puede evitar quedar impresionado por esta experiencia, aunque sólo se trate de un primer grado de conciencia. En el relato, los fascistas reclutan a "vanguardistas" para trasladarlos a Menton. La ciudad ha sido anexada a Italia tras las operaciones militares iniciadas en 1940, pero sigue siendo un lugar inaccesible para los civiles: poder entrar en ella constituye así una ocasión privilegiada, aunque se limite a una especie de desfile en la estación de ferrocarril mientras se espera la llegada de una delegación de jóvenes falangistas españoles. De Italo Calvino, "Avanguardisti a Mentone", cuento incluido en la novela *L'entrata in Guerra*, (2. Ed. Torino: Einaudi, 1974). [http://www.instoria.it/home/calvino\\_avanguardisti.htm](http://www.instoria.it/home/calvino_avanguardisti.htm)

<sup>183</sup> Marta Borrás, "Cuando La dictadura acogió a miles de extranjeros (incluso en la casa de Franco)", 2023, [www.eldiario.es](http://www.eldiario.es).



**Fig. 139:** Francisco Franco acogiendo a unas niñas austriacas.

Fuente: [https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen\\_1\\_10008128.html](https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen_1_10008128.html)



**Fig. 140:** Infancia austriaca en tren rumbo a España. En el cuello se nota la tarjeta identificativa.

Fuente: [https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen\\_1\\_10008128.html](https://www.eldiario.es/sociedad/dictadura-acogio-miles-ninos-extranjeros-casa-franco-limpiar-imagen_1_10008128.html)

Esta infancia y juventud extranjera, sin embargo, no fue enviada a las colonias, sino acogida por familias, con tal que estas fuesen de comprobada fe católica.

En 1960 se fundó la O.J.E. (Organización Juvenil Española), con la tarea de organizar y desarrollar las colonias juveniles, no ya bajo la fórmula de edificación de nuevas colonias, sino más bien como campamentos de verano, siguiendo supinamente los dictámenes de

la religión católica, como reflejo de la influencia de ésta en el conjunto de la sociedad española, en un marco de unidad nacional basada en el trinomio Dios-Patria-Familia<sup>184</sup>.



**Tabla 1.** Gráfico. Elaboración personal.



**Tabla 2.** Gráfico. Elaboración personal.

## 10.2. El patrocinio arquitectónico de las colonias italianas de helioterapia desde la posguerra hasta los años del boom económico (1946-1961)

<sup>184</sup> Víctor Vilanova Candau, *La educación durante la Segunda República, la Guerra Civil y el primer franquismo en las comarcas de Castellón. La depuración del Magisterio*, (Tesis doctoral) Universitat Jaume I. Departament d'Història, Geografia i Art: 2015, 331, <http://hdl.handle.net/10803/667038>

---

Las colonias italianas de posguerra se definen por una nueva ideología laica y religiosa, en oposición al legado fascista de los años 30. La reutilización de los edificios de las colonias fascistas, caracterizados por sus grandes dimensiones y una arquitectura racional "nunca vista", ofrecen la plataforma para un nuevo comienzo.

El dramático transcurso de la guerra había dejado huellas indelebles en la población, como la pobreza, la destrucción de ciudades y un gran número de niños sin padres. Por estas razones, la *Unione Donne Italiane* (UDI), junto con la ANPI (*Associazione Nazionale Partigiani d'Italia*), hizo campaña de forma laica a favor de la creación de colonias marítimas en la posguerra.

### 10.2.1 La Comisión Pontificia de Asistencia

Sin embargo, al igual que en la España franquista, en el mismo periodo fue la Iglesia la que se hizo cargo casi por completo de la inmensa herencia de las colonias fascistas de los años Treinta. Para gestionar todo el entramado, se creó en 1944 la Comisión Pontificia de Asistencia (CPA). A este organismo se unieron también la *Opera Nazionale di Assistenza Religiosa e Morale degli Operai* (ONARMO) y el *Centro Italiano Femminile* (CIF) que existe todavía.

A partir de entonces, las colonias que se construyeron fueron de un tamaño notablemente reducido con respecto a las de los años Treinta. La tarea principal era la de asistencia a la infancia<sup>185</sup>. La Comisión Pontificia reunió, desde 1946, a unos 256.000 entre niños y niñas, repartidos en 995 colonias de montaña y mar<sup>186</sup>. A la hora de edificar las nuevas colonias, los principales criterios adoptados fueron:

La economicidad

- La sobriedad
- La practicidad
- La pedagogía

Por eso, y contrariamente a lo que se suele pensar, se puede afirmar que la mayoría de las colonias italianas fueron edificadas después de la guerra, y no durante el periodo fascista. No solo el tamaño de las estructuras fue diferente, sino también el enfoque pedagógico: las aulas, los dormitorios y los comedores tienen otra escala, más a medida de niño, y no aplastadora como la del periodo fascista. Las educadoras – de hecho, son mujeres en su mayoría – asumieron el rol educativo de “madre”, aunque la Iglesia nunca piensa en

---

<sup>185</sup> Tiziana Pironi, "Educazione all'aperto e colonie di vacanza nell'Italia del secondo dopoguerra", *E-Review* 10, (2023): 5, doi:10.52056/9791254693117/09.

<sup>186</sup> Stefano Pivato, *Andare per colonie estive*. (Bologna: Il Mulino, 2023), 30. En la misma página del libro, el autor menciona la diferencia de tamaño de las colonias fascistas con respecto a las colonias religiosas de los años Cincuenta: "Los manuales educativos católicos criticaban la monumentalidad del periodo fascista, donde destacaban enormes espacios, tan amplios como naves de una basílica, y que configuraban verdaderos templos paganos".

---

reemplazar a la familia de origen<sup>187</sup>. Hay que añadir, sin embargo, que el nivel arquitectónico alcanzado en los conjuntos de colonias durante el periodo fascista nunca fue superado, ni en Italia ni en el resto de Europa.



**Fig. 141:** Cesenatico, Colonia pontificia bresciana León XIII, parte de la fachada [Archivio storico Convitto vescovile San Giorgio, Brescia, Fondazione Opera diocesana venerabile Alessandro Luzzago]. Extraído de Comerio, "In vacanza con il Papa".

Fuente: [https://e-review.it/vacanza\\_con\\_il\\_papa](https://e-review.it/vacanza_con_il_papa)

---

<sup>187</sup> Luca Comerio, "In vacanza con il Papa: la pedagogia delle colonie di vacanza della Pca-Poa (1945-1960)", *E-Review* 10, (2023): 1-20, doi:10.52056/9791254693117/08.



**Fig. 142:** La merienda en una colonia italiana de los años 50.

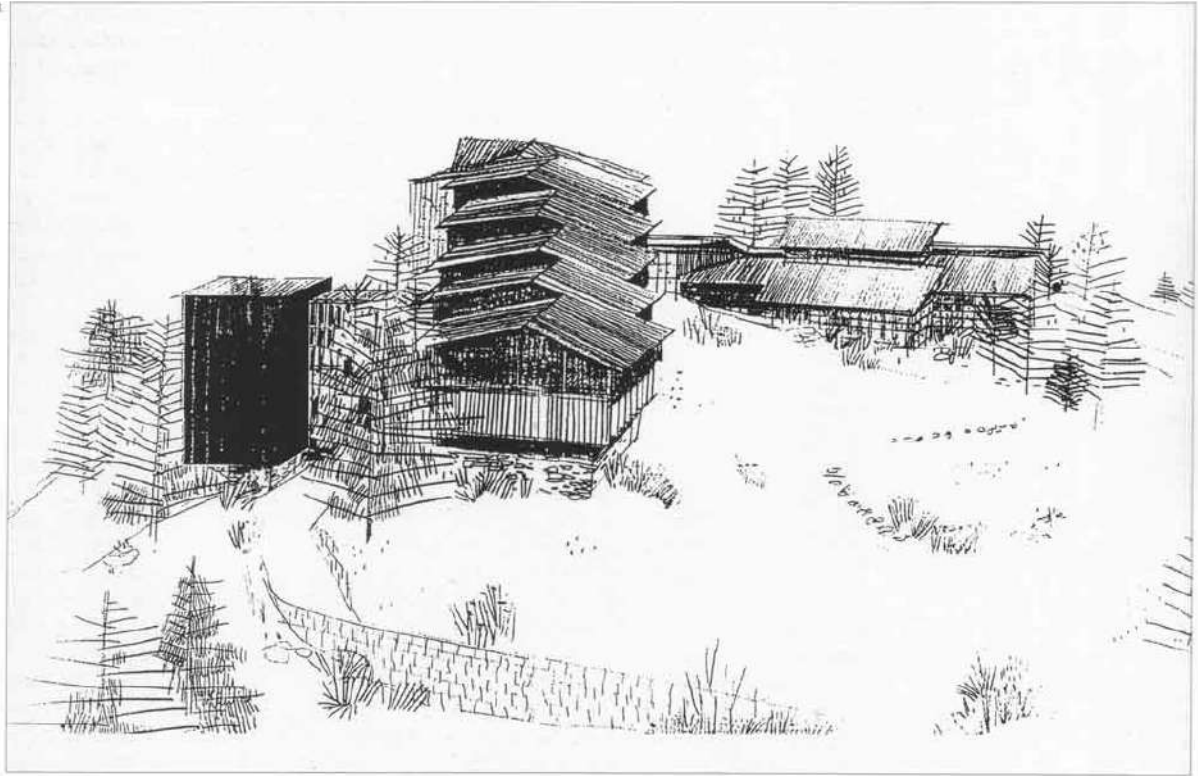
Fuente: [www.corrieredellasera.it](http://www.corrieredellasera.it). 7 de abril del 2023.

### 10.2.2 El patrocinio arquitectónico de las grandes empresas

Destaca también el patrocinio de las grandes empresas italianas como Buitoni, Olivetti, Montedison, etc, junto a las compañías públicas como Eni, Enel, Agip, entre otras, aunque cabe añadir que este tipo de filantropía ya se había dado durante la etapa fascista.

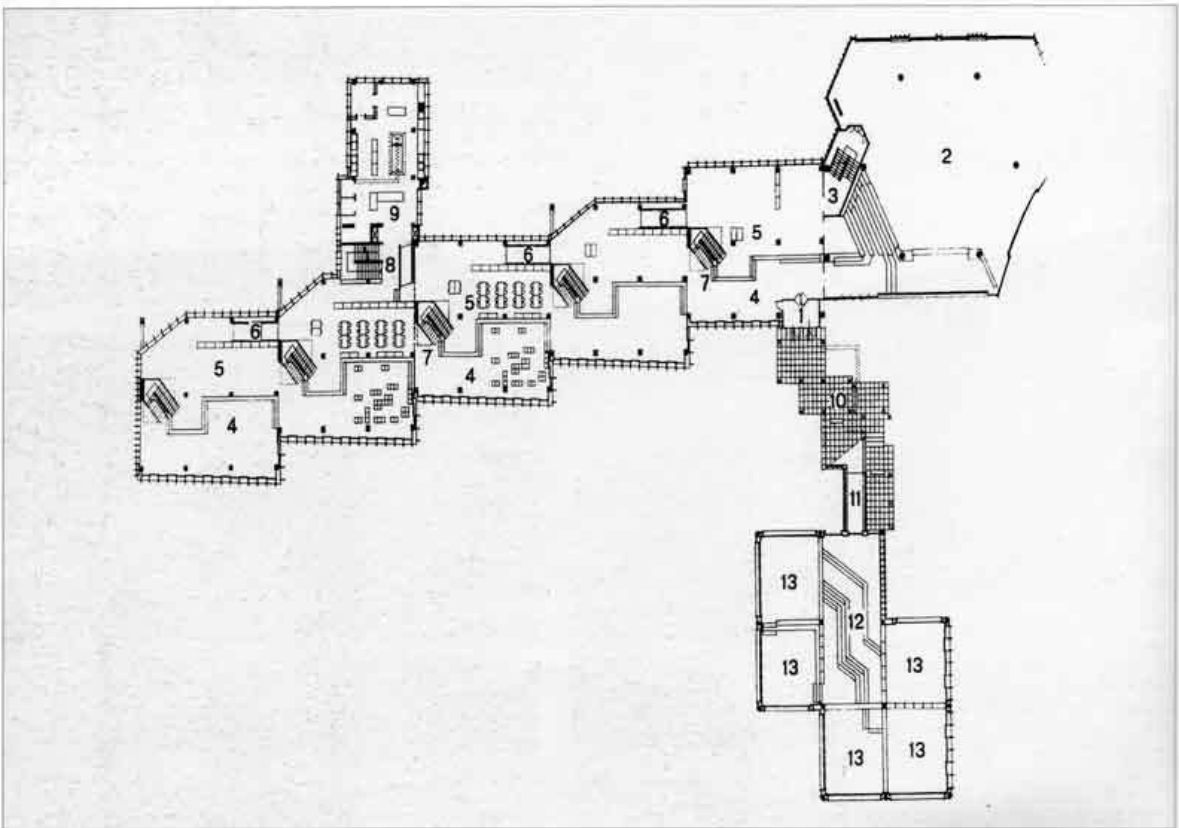
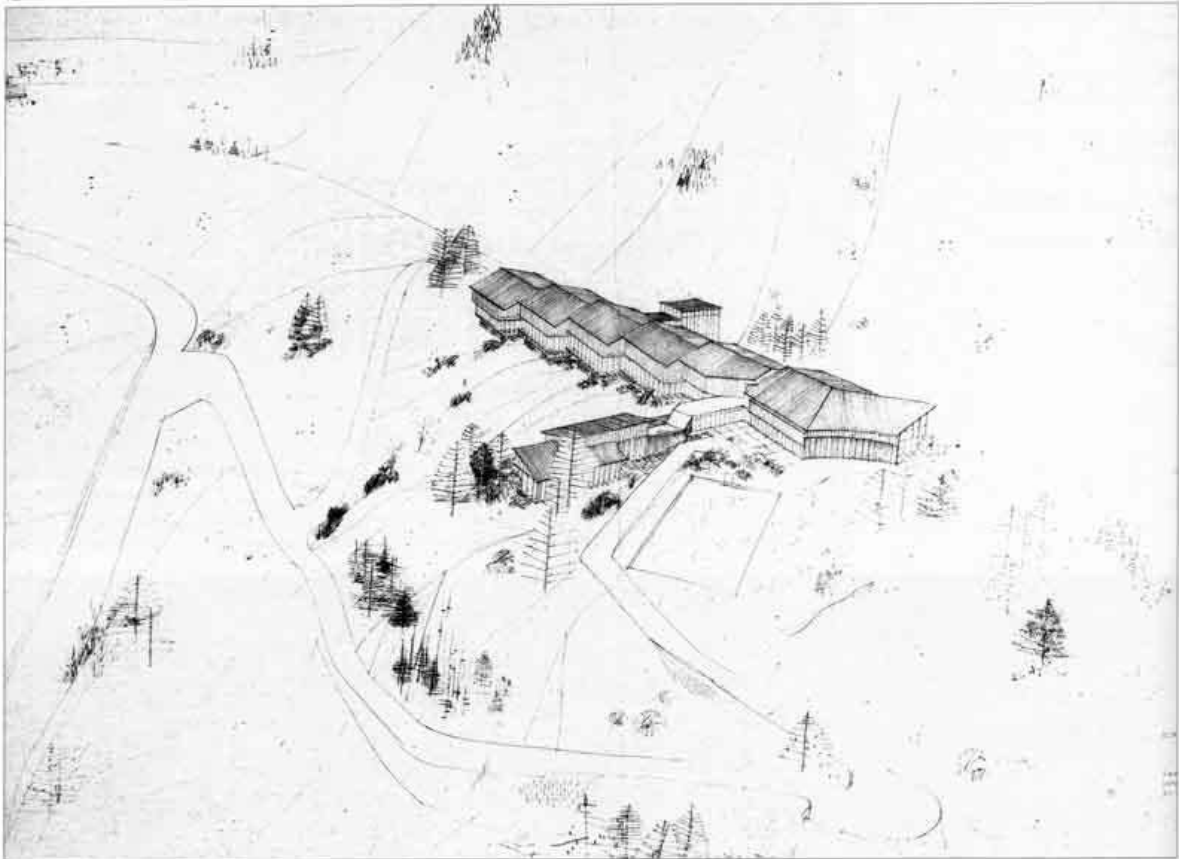
A continuación, analizaremos unas colonias emblemáticas, promovida por Enel, la empresa pública de energía. En suma, los hijos de los obreros o empleados de las mismas empresas podían beneficiarse del mar y de las vacaciones, bajo la mirada paternal de los grandes industriales-mecenas.

Aunque no nos ocupemos de colonias fuera del ámbito marítimo, cabe recordar unos edificios que tuvieron un gran impacto arquitectónico, como la colonia Olivetti emplazada en Brusson en la provincia de Aosta (1961). La colonia nació por voluntad y gracias a las ideas avanzadas de Adriano Olivetti - dueño “ilustrado” de la homónima empresa – y fue proyectada por Claudio Conte y Leonardo Fiori. Consta de un grande tamaño receptivo con elementos muy articulados y apoyados en el suelo de forma orgánica, ya que la superficie de emplazamiento no es plana, de forma que el conjunto se ajusta al desnivel del terreno de manera natural. En la construcción del edificio fueron aplicadas las innovadoras técnicas de prefabricación.



**Fig. 143:** Croquis de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.

Fuente: Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>



**Fig. 144:** Croquis y planta de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.  
*Fuente:* Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>



**Fig. 145:** Imagen de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.  
*Fuente:* Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>



**Fig. 146:** Detalle del revestimiento de la fachada de la colonia Olivetti en Brusson. Conte y Fiori Arquitectos.  
*Fuente:* Politecnico di Torino. <https://areeweb.polito.it/ricerca/IAM/?p=992>

### 10.3. Caso de estudio. La colonia de Classe (Rávena) del arquitecto Giancarlo De Carlo (1961) nunca realizada, y la colonia Marina Enel de Riccione, Forlì (1961)

Aunque este trabajo se haya centrado principalmente en los casos de las colonias mediterráneas italianas situadas en el mar Tirreno, como las de la Toscana, cabe mencionar los novedosos proyectos del arquitecto Giancarlo De Carlo (1919-2005). Se trata de dos colonias balnearias: una en Rávena, nunca realizada, y la colonia Enel en Riccione, ambas en la costa adriática.

*“Un edificio nace siempre con el objetivo de dar refugio a un organismo social que, en el límite inferior, puede ser una familia o un individuo solo, y, en el límite superior, toda una comunidad o grupos de colectividad. Son las necesidades y las actitudes de estos grupos sociales las que lo determinan, pero desde el momento en que empieza a existir y a funcionar, es el edificio mismo el que ejerce una influencia sobre éstos y, a través de éstos, sobre la sociedad”.* (Extraído de Biló, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”, 64)



**Fig. 147:** Riccione, Classe y Bordighiera: la tríada de colonias proyectadas por Giancarlo de Carlo en 1961.  
*Fuente:* Extraído de Biló, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”.

Estos conjuntos arquitectónicos son la mejor representación de la nueva tendencia constructiva en las colonias italianas en los años Sesenta.

Giancarlo De Carlo optó por adoptar una línea pro-infancia: de los grandes edificios compactos de la época mussoliniana, se pasó a los esquemas modulares, con "células guía" formando pequeñas islas, pero dentro de un único conjunto. De esta forma De Carlo

---

consiguió combinar la escala individual con la colectiva, sin que ninguna de las dos entidades se impusiera a la otra, con una agregación de módulos sencillos que configuran una arquitectura que se denominó "*estructuralismo arquitectónico*"<sup>188</sup>.

La obra arquitectónica de la colonia Enel de Classe, cerca de Rávena, que no llegó a construirse, es muy similar a la de la colonia Enel de Riccione, que sí se levantó en su lugar (véase Fig. 4) y, curiosamente, todas son contemporáneas, pues datan de comienzos de los años Sesenta, al igual que la colonia Brusson.

El ritmo entre sólidos y vacíos crea una armonía arquitectónica "a cuadros", como el plano de un antiguo campamento romano. La agrupación de módulos y el movimiento de la colina confieren al conjunto un alto valor paisajístico, y hasta podría decirse que estamos ante una arquitectura de paisajismo estructural.

Asimismo, dicha época está caracterizadas por proyectos que se enmarcan dentro de la corriente de la denominada "*arquitectura democrática*"<sup>189</sup>.



**Fig. 148:** Colonia Marina Enel, Riccione. Foto de Alessandro Piredda.  
Fuente: *Domus*, Enero 2016.

---

<sup>188</sup> Federico Biló, "Modular/Acumulativo/Combinatorio, El proyecto de la Colonia Marina en Classe (Rávena), De Giancarlo De Carlo", *Revista de Arquitectura (Pamplona, España)* 13, (2011): 65.

<sup>189</sup> Marco Leccese y Stefano Tucci, *La Colonia Sip-Enel a Riccione di Giancarlo De Carlo. La riconferma della funzione originaria come risposta al degrado e al rischio di demolizione*, (Tesis de grado), Politecnico di Torino, 2019: 9.



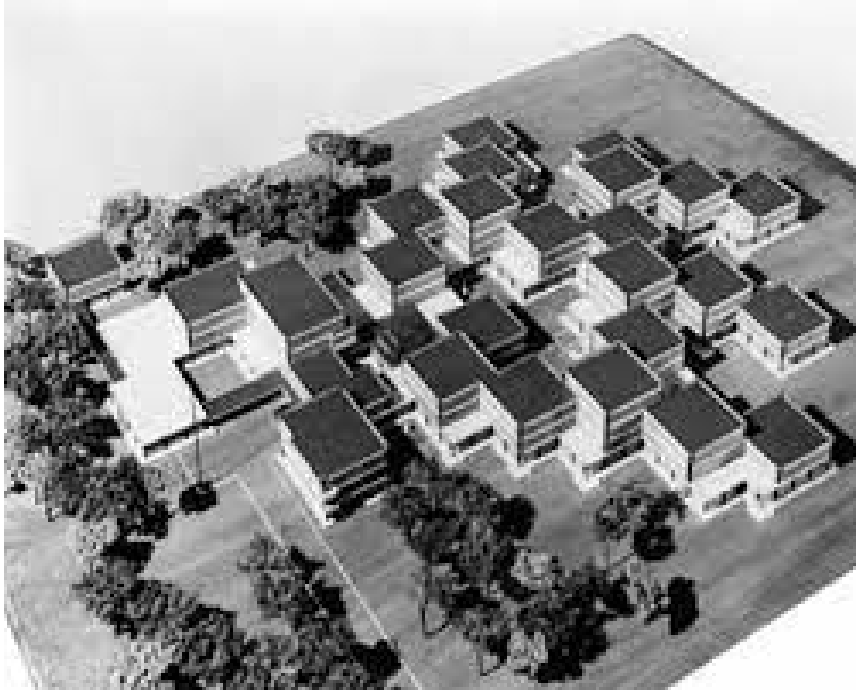
**Fig. 149:** Colonia Marina Enel, Riccione. Ph. Alessandro Piredda.  
*Fuente:* Domus, Enero 2016.

En estas imágenes se puede notar el estado de abandono y deterioro de la colonia de Riccione, que, a diferencia de otras colonias marítimas, sobrevivió hasta los años Noventa. En 2005 fue incluida en el Registro de arquitecturas de calidad, lo que evitó el posible derribo del edificio. A estas dos colonias, en el mismo año (1961) se añadió el proyecto de la Casa de veraneo de Bordighiera (en la provincia de Imperia, en la región de Liguria).

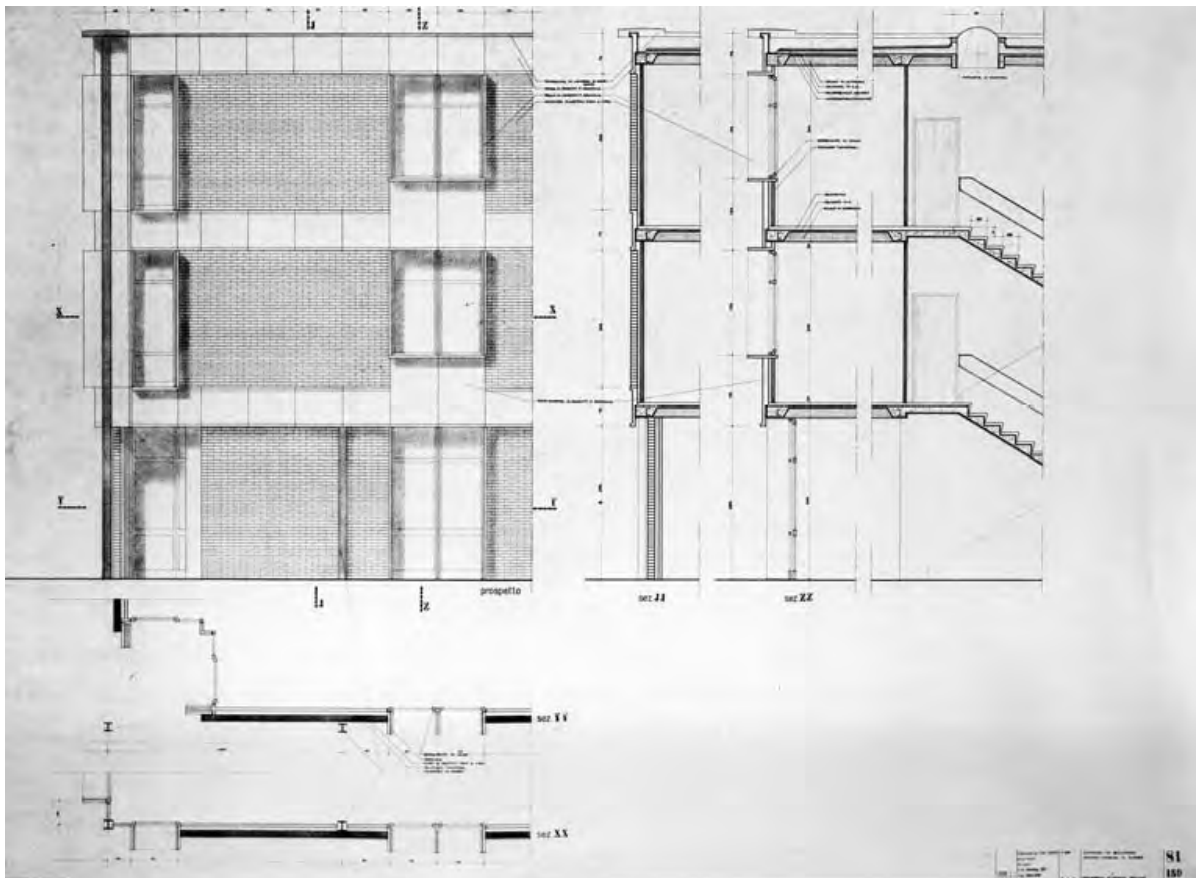
*“Se puede entonces decir que estos tres proyectos constituyen tres diferentes investigaciones acerca de las mismas cuestiones, o tres segmentos a lo largo de una misma dirección de investigación<sup>190</sup>”.*

---

<sup>190</sup> Biló, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”, Introducción.



**Fig. 150:** Colonia de Classe (Rávena). Foto de la maqueta.  
*Fuente:* Extraído de Biló, "Modular/Acumulativo/Combinatorio".



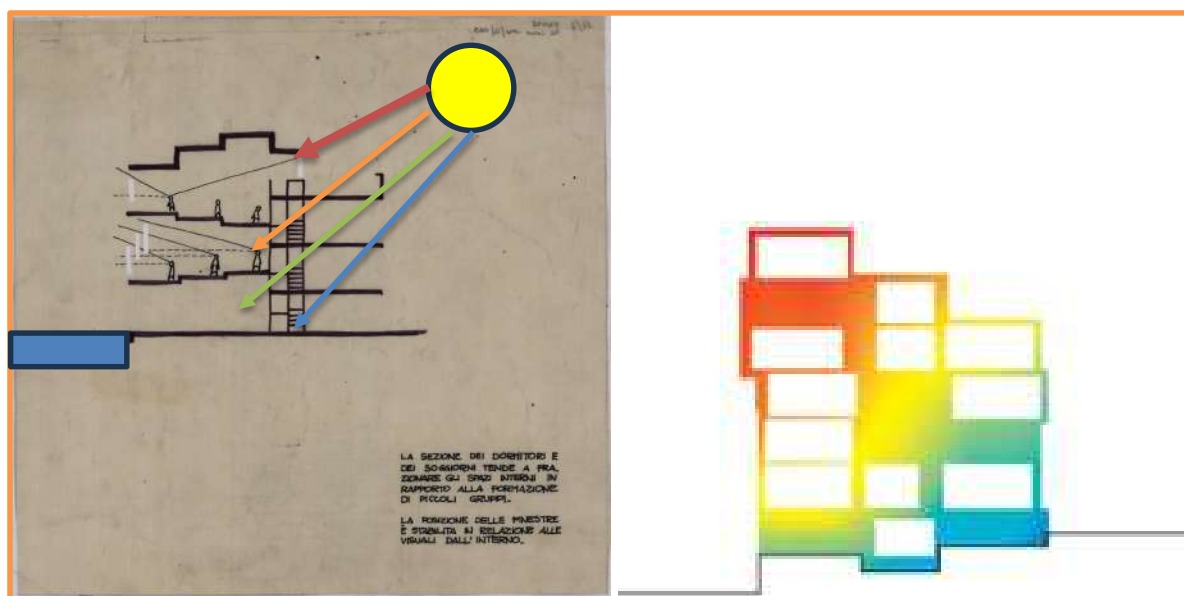
**Fig. 151:** Colonia de Classe (Rávena). Estudio de la célula.

Fuente: Fondo Giancarlo De Carlo, (AP IUAV). Extraído de Bilò, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”.

Estos proyectos estuvieron pensados para acoger a cientos de niños y niñas<sup>191</sup>, y, cuando no hay alternativa a la construcción de conjuntos de grandes envergaduras, hay que:

*“descentrar, fraccionar, romper la masa en muchos pequeños núcleos, donde los individuos puedan juntarse con su propio halo de pensamientos y acciones y reconocerse a sí mismos y en los otros”. Esta afirmación parece ser el manifiesto de la organización espacial de la colonia, que conjuga los niveles de progresiva socialización con situaciones espaciales congruentes, marcando diversas territorialidades<sup>192</sup>”.*

Es interesante comparar la sección de la colonia de Rávena con la propuesta por Rahm y dividida en partes frías y calientes. En nuestro caso, con el sol y el mar, protagonistas de la *Convection architecture*.



**Fig. 151b e C:** Colonia de Classe (Rávena). Estudio de la célula. Philippe Rahm, *Evaporated building*, 2010.

Fuente: [https://e-review.it/balducci\\_articolare](https://e-review.it/balducci_articolare) y elaboración personal.

Fuente: <http://www.philipperahm.com/data/convection.html>

#### 10.4. El nacimiento del turismo de masas para las clases medias y populares a comienzos de los años Sesenta y el declive de las colonias

En la posguerra española e italiana - con la excepción de los casos reseñados en el apartado anterior - la arquitectura de las colonias fue pobre y simplona, puesto que el

<sup>191</sup> Bilò, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”, 70: “La institución colonia marina de veraneo está conformada por un preciso proyecto escolar-educativo, y dentro de dicho proyecto se despliegan varios niveles de vida asociada, comprimidos entre el extremo de máxima individualidad y socialización nula –el niño duerme en su propia cama–, y el extremo de máxima colectividad y socialización –los grandes eventos involucran a la población entera de la colonia”, 70

<sup>192</sup> En Bilò, “Modular/Acumulativo/Combinatorio”, 70.

---

ahorro en términos de materiales y de aplicaciones tecnológicas fue la principal directriz a la que se ciñeron los proyectistas. El resultado fue un tipo de construcción que poco o nada tiene que ver con la de los años Treinta en Italia.

Es cierto que esta política de bajos costes se debía a los escasos recursos económicos disponibles, pero también fue una consecuencia del cambio sociológico radical que se generó en este periodo: el nacimiento del turismo de masas en la etapa del boom económico.



**Fig. 152:** Éxodo de vacaciones en los años '60 en Italia.

Fuente: [https://www.nauticareport.it/dettnews/report/vacanze\\_anni\\_60\\_come\\_eravamo-6-4186/](https://www.nauticareport.it/dettnews/report/vacanze_anni_60_come_eravamo-6-4186/)

El turismo de masas puede definirse como una de las muchas expresiones de la modernidad<sup>193</sup> o, como afirma el filósofo Enzenberger, es la expresión de la huida de la civilidad del hombre moderno.

En definitiva, las vacaciones familiares dejarán el veraneo en las colonias al margen, hasta su desaparición. Además, muchas colonias se convirtieron en pensiones familiares u hoteles de lujo, dependiendo de su tamaño<sup>194</sup>. Por lo tanto, en el siguiente capítulo se abordará el tema de la convertibilidad de dos colonias del mar Tirreno.

---

<sup>193</sup> Patrizia, Battilani, *Vacanze di pochi, vacanze di tutti: l'evoluzione del turismo europeo*, (Nuova ed. Bologna: Il Mulino, 2009), 149.

<sup>194</sup> Pivato, *Andar per colonie estive*, 35.

## 11. EL REUSO ARQUITECTÓNICO Y LA CONVERTIBILIDAD DE LAS COLONIAS EN ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

**Nota de la autora:** el cap.11, que aquí se reproduce revisado, fue publicado como artículo en la revista *Cytet* en Vol. 55 Núm. 218 (2023): *CyTET invierno 2023*, <https://orcid.org/0000-0002-1045-1230>

### 11.1. Caso de estudio: las colonias helioterapéuticas como oportunidades territoriales: Colonia Regina Elena en La Spezia y excolonia Olivetti en Pisa (Italia)



**Fig. 153:** Emplazamiento urbanístico/geográfico.

*Fuente:* Google Earth (adquirido el día 03/03/23 a las 17:22)

En este apartado se analizan las reformas y el cambio de uso de unos conjuntos de colonias escolares de helioterapia de la época fascista, emplazadas en la costa italiana del Tirreno. La realidad histórica, social y política vivida en Italia desde la aparición de las colonias de verano hasta la actualidad condiciona indudablemente el análisis de dos de estas colonias: la excolonia Olivetti y la colonia Regina Elena.

La primera se encuentra actualmente en fase de restructuración y cambio de uso, para ser trasformada en hotel con anexas viviendas de lujo<sup>195</sup> (construidas en un cuerpo complementario, donde había edificios que fueron demolidos hace años). La segunda fue modificada en los primeros años del nuevo milenio para albergar viviendas particulares y un hotel.



**Fig. 154:** Colonia exOlivetti.

Fuente: Giuseppe Cosentino Arquitectos.

<b>CRÉDITOS DE LOS PROYECTOS</b>	
NOMBRE	Las colonias helioterapéuticas como oportunidad para los territorios: colonia <b>exOlivetti / Regina Elena</b>
LOCALIZACIÓN	Marinella di Sarzana (Región de Liguria) / Calambrone (Región de Toscana)
FUNCIÓN	Hotelera y Residencial-Hotelera/ Hotelera y Residencial privadas
PROMOTOR	Empresa Bulgarella / Empresa Bulgarella y Cemes
AUTOR	Giuseppe Cosentino / Cristofani y Sereni
FECHA DE EJECUCIÓN	Ex Olivetti 2023, inicio de la obra / Regina Elena 2002 (fecha de entrega)
SUPERFICIE DE LA ACTUACIÓN	30 000 m <sup>2</sup> aprox. / 27 045 m <sup>2</sup> aprox.
COSTE/PRESUPUESTO	15 000 000 € / sin datos €

<sup>195</sup> Anna, Pucci, "Ex colonia Olivetti Firmato l'accordo sulle opere di urbanizzazione", Firenze: *La Nazione*, (4 marzo del 2023). <https://www.lanazione.it/sarzana/cronaca/ex-colonia-olivetti-firmato-laccordo-sulle-opere-di-urbanizzazione-a816e3e8>

---

**Tabla 3.** Créditos de los proyectos. Elaboración personal.

## 11.2. Historia de las dos colonias fascistas

Ambas fueron edificadas a mediados de los años Treinta por iniciativa del PNF-Partido Nacional Fascista<sup>196</sup>. La Olivetti, en Marinella di Sarzana, se halla en un pinar junto al mar, ante la única playa de arena fina de Liguria. Esta peculiaridad caracteriza también la colonia Regina Elena, cuyo arenal cuenta con dunas protegidas por su alto interés medioambiental.

Ambos conjuntos se presentan espartanos a primera vista, a pesar de la majestuosidad de su tamaño.

En aquellos años, en las nuevas ciudades fundadas por el régimen fascista se alcanzaron a veces altas cotas urbanísticas y arquitectónicas bajo el impulso del *movimiento racionalista* italiano, explotando las posibilidades ofrecidas por la legislación y planteándose como objetivo principal diseñar planes urbanísticos que tuvieran un impacto profundo en la realidad cotidiana de los habitantes. Este enfoque metodológico de *Urbanística Corporativa* fue adoptado, por ejemplo, en la pionera redacción de 1936 del *Piano Regolatore della Valle d'Aosta*, elaborado por arquitectos como Figini y Pollini, grupo BBPR, Bottoni, y patrocinado por el mecenas Adriano Olivetti.

La construcción de las dos colonias obedecía al objetivo de crear centros que pudieran acoger a una gran cantidad de niños necesitados de atención pedagógica y de fortalecimiento físico y sanitario, bajo la protección estatal fascista.

Después de la etapa fascista, la colonia Olivetti siguió funcionando para la organización de actividades sociales y comunitarias: campamentos de verano para niños, casa de vacaciones para los empleados de la empresa, o colegio (en el caso de Regina Elena fue su uso exclusivo), escuela de floricultura, etc. El declinar de las colonias se produjo en los años del boom económico, cuando la prosperidad permitió a la mayoría de la población pagarse sus propias vacaciones. Por consiguiente, a partir de los años Ochenta, se produjo un abandono definitivo, y las colonias Olivetti y Regina Elena no fueron una excepción.

En origen, la colonia exOlivetti tenía una composición espacial que ponía en primer plano la secuencia de los espacios interiores y que encontraba su contrapunto natural en la inmensidad del paisaje del golfo del Mar de Liguria, sobre el que se abre la vista sin cerrar nunca la perspectiva.

Todo ello, al igual que en el caso de la colonia Regina Elena, nos remite a la arquitectura neoclásica y racionalista representada en la pintura del movimiento metafísico de Giorgio De Chirico.

---

<sup>196</sup> Cutini y Pierini, *Le colonie marine della Toscana*, 72.



**Fig. 155a:** Detalle del espacio interior de la colonia Regina Elena.

Fuente: [www.coloniareginaelena.com/](http://www.coloniareginaelena.com/)

**Fig. 155b:** Giorgio De Chirico, 1913, Óleo sobre lienzo, *Plaza italiana con monumento*. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Donación del Fondo Nacional de las Artes (Colección Palanza), 1965.

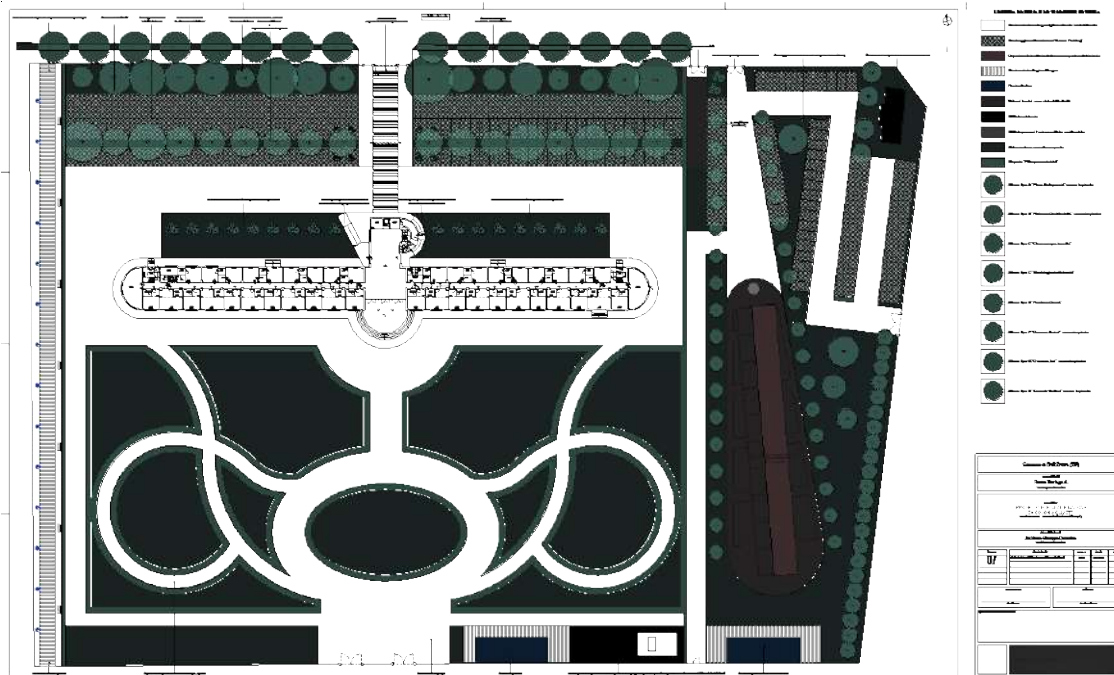
Fuente: <https://www.bellasartes.gob.ar/coleccion/obra/7227/>

En general, la ubicación de las colonias durante el periodo fascista se ajustaba a una serie de directrices prácticas <sup>197</sup>:

- La urbanística: la disposición de las colonias marinas paralelas respecto a la playa
- La ambiental: todas las colonias disponen de un área verde
- La infraestructural, es decir la conexión ferroviaria

---

<sup>197</sup> Silvia Sarperi, y Valeria Timpanidis, *Calambrone, città elioterapica*, Tesis de grado, Florencia: Universidad de Arquitectura, 1993.



**Fig. 156:** Colonia exOlivetti - Planimetría general de proyecto.  
Fuente: Giuseppe Cosentino Arquitectos.

La antigua colonia Olivetti, cuyo proyecto fue elaborado por Giuseppe Beretta, consta de un cuerpo rectangular de dos plantas que da a un gran jardín, cuyo diseño es de estilo italiano. El conjunto se presenta como un paralelepípedo con esquinas redondeadas y un lado más largo de unos 20 metros, paralelo a la costa. Si observamos el plano de la fig. 3, vemos que el tamaño del edificio es mucho menor que el de la parte ajardinada. Es el único caso de colonia en el que, en lugar de una plaza para el izado de la bandera, se utilizó todo un jardín con setos barrocos como filtro ecológico de aproximación a la playa.

El trazado del edificio evoca la forma de un barco, símbolo, junto con el avión, de la velocidad y el progreso aportados a la sociedad por el partido fascista, con una referencia a la *aeropittura* futurista de Boccioni. La colonia se inauguró con el nombre de "IX Maggio", fecha que coincide con el nacimiento del Imperio fascista, proclamado por el Duce en un histórico discurso de 9 de mayo de 1936. A lo largo de las décadas, el complejo fue rebautizado con numerosos nombres, entre ellos colonia Ítalo Balbo, héroe fascista y exitoso piloto de aviación, pero el nombre que aquí queremos destacar fue el de Olivetti, el empresario que adquirió el edificio después de la guerra y lo destinó al uso de colonia de vacaciones para los hijos de sus trabajadores.

Analizando la colonia más detalladamente podemos ver que, como muchos edificios de parecidas características, presenta un bloque masivo con formas puras que, en su

totalidad, reflejan el acatamiento de los cánones de la arquitectura racionalista como emblema del régimen totalitario fascista. En el amplio ingreso destaca un pórtico redondo clásico con pilotes cuadrados, que sujetan la terraza de la primera planta, único volumen semi curvo que sobresale de la línea de fachada.

También cabe añadir que el ingreso al edificio se halla en el lado del jardín y de la playa, es decir en la parte opuesta a la carretera de acceso de los vehículos. Destacan, además, el empleo de ventanas de forma unificada y alineadas rítmicamente, así como el alzado coronado solamente por una notable cornisa poco sobresaliente. Por último, hay que fijarse en el volumen redondeado de la escalera, como si de un bloque “a parte”, casi añadido, se tratara.



**Fig. 157:** Colonia exOlivetti – Postal de la época.

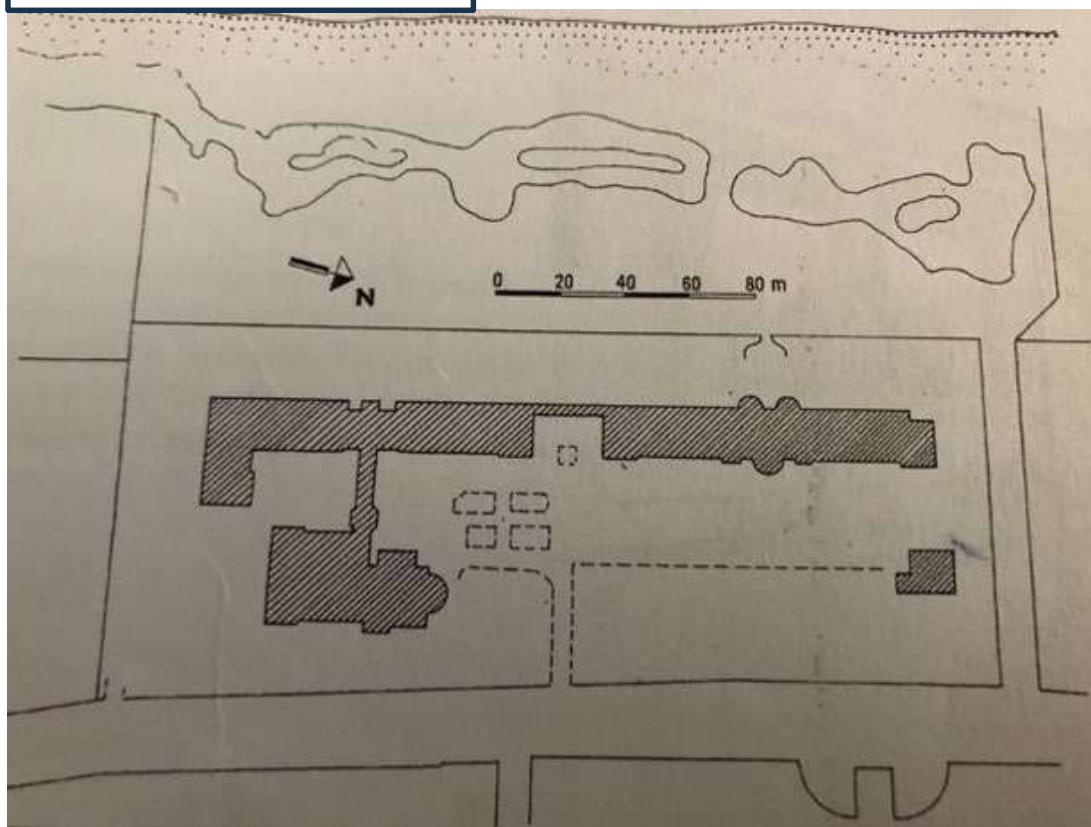
Fuente: [http://www.lecolonie.com/Colonia\\_marina\\_IX\\_Maggio\\_Marinella\\_di\\_Sarzana\\_it.htm](http://www.lecolonie.com/Colonia_marina_IX_Maggio_Marinella_di_Sarzana_it.htm)

La colonia Regina Elena, como la ex-Olivetti, se construyó siguiendo los dictados fascistas, con la fachada principal más imponente que daba al mar. El nombre de Regina Elena se le otorgó en honor de la reina de Montenegro que reinó en Italia durante muchos años, siendo esposa del rey Víctor Manuel III de Saboya y reina consorte hasta el 9 de mayo de 1946, día de la abdicación de su marido del trono.

El autor del proyecto fue Ghino Venturi, arquitecto y planificador urbano de origen pisana, activo en Livorno y Roma durante los años Treinta del siglo XX. El encargo fue comisionado por el Hospital Galeazzo Ciano de Livorno<sup>198</sup>.

<sup>198</sup> Cutini y Pierini, 185.

El diseño de la planta general sugiere el icono del *Fascio Littorio* (véase Cap. 6): dos edificios longitudinales paralelos a la playa y un tercero más pequeño, ortogonal respecto a ellos y orientado al sur. Los tres edificios son unidos por un pórtico. De esta planta ideal de haz, las cocinas y el comedor serían la losa, mientras que el fuste albergaba los dormitorios y las oficinas de la dirección. Es una arquitectura se caracteriza por un estilo neoclásico y racionalista, que incluye un gran jardín mediterráneo con palmeras y pinos. También aquí, la composición de los alzados subraya la importancia de la playa.



**Fig. 158:** El fascio Littorio.  
*Fuente:* Galeria Pananti, Florencia (ver Fig.75)

**Fig. 159:** Planimetría de la colonia Regina Elena.  
*Fuente:* Extraído de Cutini y Pierini, *Le colonie marine della Toscana*.

La colonia Regina Elena pertenece al conjunto de las 7 colonias marinas talasoterapéuticas de Calambrone, localidad situada entre Pisa y Livorno, en la costa del mar Tirreno, con disponibilidad de conexión por ferrocarril. (véase Cap. 8).



**Fig. 160:** Colonia Regina Elena.

Fuente: <http://www.leghiaie.com/calabrone-la-citta-dei-figli-della-lupa-e-delle-piccole-italiane/>

### 11.3. Ficha y comparación de los datos de proyecto y de los materiales originales de construcción de las dos colonias

Características de los edificios	REGINA ELENA	ExOLIVETTI
ESTRUCTURA	Muros mixtos de ladrillo y piedra	Pilares de hormigón
CUBIERTA	Tejas marsellesas	Plana con baldosas de arena
FORJADOS	Ladrillo armado	No consta
SUELOS	Baldosas de arena y piedra de color	No consta
PAREDES	Muros de ladrillo y escayola	Muros de ladrillo y escayola

**Tabla 4.** Características de los edificios. Elaboración personal.



**Fig. 161:** Colonia exOlivetti-Render frente principal.  
*Fuente:* Giuseppe Cosentino Arquitectos.



**Fig. 162:** Colonia Regina Elena después de la reforma.  
*Fuente:* [www.coloniareginaelena.com](http://www.coloniareginaelena.com)

---

#### **11.4. Objetivos de la intervención**

- Recuperar y proteger el patrimonio cultural, arquitectónico e histórico para difundir e identificar mejor la historia y el patrimonio cultural de la zona de Marinella de Sarzana y de Calambrone, donde se hallan las dos colonias<sup>199</sup>.
- Llevar a cabo una rehabilitación urbanística, estructural y arquitectónica en las áreas de ambos edificios, utilizando una arquitectura de integración, que combina tanto recursos como materiales originales para los acabados y las partes visibles, lo que garantiza una mayor homogeneidad en la estética, los colores y las texturas del estilo original.
- Lograr el mayor nivel posible de sostenibilidad medioambiental y seguridad en el edificio y sus áreas circundantes.

#### **11.5. El urbanismo de los dos conjuntos**

Las primeras colonias con carácter curativo helioterapéutico del siglo XIX estaban situadas e integradas socialmente en diferentes localidades de las costas italianas del Tirreno y del Adriático. Sin embargo, más adelante, las nuevas colonias se edificaron desplazándolas y aislándolas del centro de la ciudad, hacia otras ubicaciones donde no existía red de infraestructuras, lo que originó repercusiones negativas en el desarrollo de la política urbanística y económica de los lugares de emplazamiento.

La restructuración de los conjuntos de las colonias exOlivetti y Regina Elena, objeto de este estudio, acarrió un nuevo planteamiento urbanístico, con mejora de las infraestructuras, redes viales, urbanizaciones residenciales, áreas comerciales y de ocio, logrando la completa integración con el territorio.

Además, la actividad de construcción masiva de colonias durante el periodo fascista supuso más de un millón de metros cúbicos de cemento, - lo que generó un impacto medioambiental funesto - solo en la costa del mar Tirreno y durante el periodo de entreguerras. Por lo tanto, para contrastar el gradual deterioro y el abandono de los edificios de las excolonias, en ambos proyectos se incluyó, en la medida de lo posible, la reutilización del material de construcción.

En el caso de la colonia exOlivetti, existía un concreto peligro, debido a los reiterados desbordamientos del río Parmignola, que inundaban las zonas colindantes y el solar del edificio. Solo en 2018, cuando se produjo el desbloqueo burocrático de la rehabilitación de la zona por parte del gobierno de la Región de Liguria, se pudieron bonificar las orillas del río, y las constructoras comenzaron a interesarse por la adquisición del área.

#### **11.6. Datos de interés sobre la reforma de ambas colonias**

La reforma de la excolonia Regina Elena fue llevada a cabo por la constructora Bulgarella y se concluyó hace unos años, destinando una parte del edificio a uso hotelero y otra a viviendas privadas. En el proyecto de reforma se optó por mantener el diseño original, los volúmenes y los metros cúbicos iniciales, al igual que las ventanas de madera.

---

<sup>199</sup> Olimpia Niglio, *Il nuovo Calambrone*, (Milano: Electa, 2006)

---

En 2021, Bulgarella, tras la bonificación del terreno, adquirió también el conjunto de la excolonia Olivetti, abandonado desde 1983. Actualmente, se está iniciando la obra, que se encuentra en la primera fase de ejecución:

- Perforaciones para la investigación preliminar del terreno y la limpieza y aseguramiento de los árboles.
- Restauración conservadora del edificio histórico con su conversión en hotel de cinco estrellas (habitaciones y suites, un jardín a la italiana y piscina).
- Construcción de un nuevo edificio con 20 viviendas de uso hotelero y piscina que se alzarán gracias a la recuperación de los volúmenes demolidos en el pasado.

Asimismo, el proyecto de ejecución incluye:

- Obras de urbanización de interés público: servicios subterráneos para alumbrado público y red de recogida de aguas pluviales, aceras, en la zona pública de 1.100 m<sup>2</sup> frente a la antigua colonia.
- Construcción de 4000 m<sup>2</sup>, entre la antigua colonia y Vial del Litoral, para plazas de aparcamiento de uso público.
- Reproducción del *jardín a la italiana* original y mantenimiento del arbolado en el entorno natural de la excolonia, como parte del ecosistema mediterráneo.
- Urbanización de una vía peatonal de uso público que conectará la avenida con la playa y el mar.
- Construcción de un restaurante panorámico, en la planta de cubierta, destinado a uso hotelero y público.



**Fig. 163:** Colonia exOlivetti - Render fachada trasera.

Fuente: Giuseppe Cosentino Arquitectos.

En resumen, la rehabilitación de estas excolonias de verano y la utilización del patrimonio histórico han surtido un efecto de dinamización territorial, medioambiental, turística y

---

económica, mejorando la conservación y el mantenimiento de edificios que tenían tanto un valor patrimonial como una utilidad social.

La restauración ha respetado todos los condicionantes histórico-artísticos de ambos conjuntos. El uso turístico de lujo implica no sólo que las colonias recuperen su antiguo esplendor, sino también que se potencie la oferta turística de las localidades y se genere un aumento del empleo local en el sector de la construcción y, posteriormente, en el ámbito hotelero y hostelero.

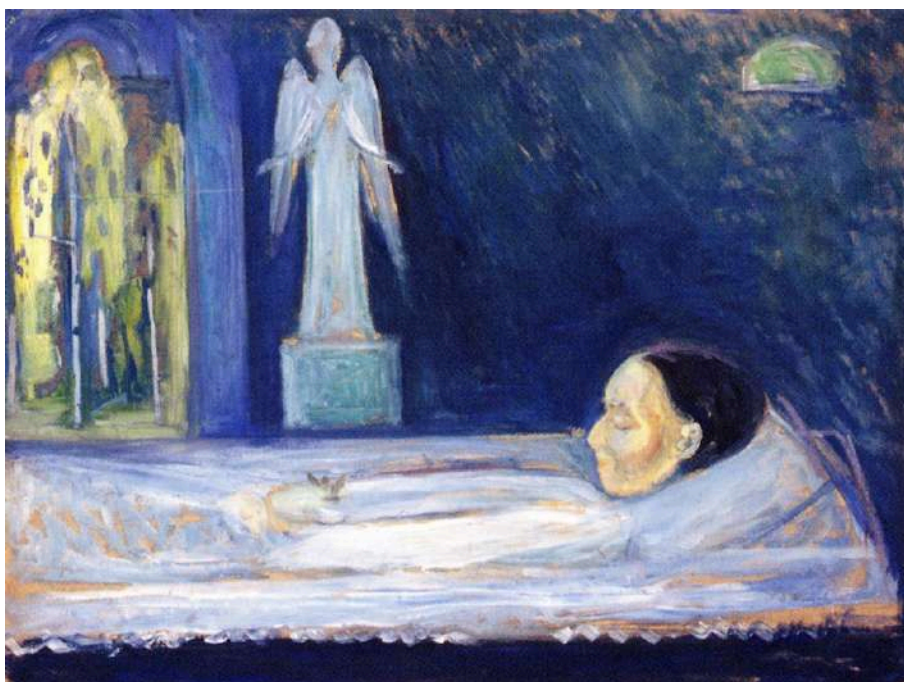
---

## 12. LA ARQUITECTURA ESCOLAR Y LAS COLONIAS MARÍTIMAS DESPUÉS DEL COVID

### 12.1. Las pandemias y el arte. Las nuevas ideas pedagógicas: la arquitectura de la calle de aprendizaje o *learning street*

Es indudable que el tiempo ha puesto de relieve la importancia de combinar en nuestra vida cotidiana la actividad física, las relaciones sociales y el tiempo transcurrido al aire libre. Estos factores son esenciales para la salud de todos, especialmente de los pequeños, con el fin de prevenir la transmisión del COVID-19 y las enfermedades derivadas del sedentarismo o del estrés psicológico.

La pandemia de Covid, ha obligado a una revisión de la historiografía oficial, investigando las pandemias a lo largo de la historia con el fin de comprender el desarrollo de la epidemia y la reacción de la población ante ella. También resulta interesante la respuesta de los artistas afectados por una pandemia. Por ejemplo, Munch, quien, siendo adulto, sufrió la terrible gripe española de 1919 y, siendo un niño, perdió a su madre y a su hermana por tuberculosis, dijo: *"la enfermedad, la locura y la muerte fueron los ángeles que rodearon mi cuna y me siguieron toda la vida"*<sup>200</sup>.



**Fig. 164:** *La madre muerta y el ángel de la muerte* (1893), Edvard Munch, Museo Munch de Oslo.

Fuente: [www.the-athenaeum.org](http://www.the-athenaeum.org)

---

<sup>200</sup> Gala Mora, "Pinturas y artistas que pasaron una pandemia y hoy están en museos", *AD-Condè Nast España* (21 de abril de 2020), <https://www.revistaad.es/arte/articulos/pinturas-artistas-pasaron-pandemia-hoy-museos/25670>.(no aparece número de página en el artículo).

---

Goya también se enfrenta al tema de la pandemia en el cuadro *Corral de apestados* (ver Fig. 165), donde retrata el horror de los enfermos en el hospital.



**Fig. 165:** *Corral de apestados* (1797), Francisco Goya, Museo del Prado, Madrid.

Fuente: [https://media.revistaad.es/photos/60c22c45e4a4926cca84f684/master/w\\_1600,c\\_limit/210156.jpg](https://media.revistaad.es/photos/60c22c45e4a4926cca84f684/master/w_1600,c_limit/210156.jpg)

En suma, el Covid-19 ha dado pie a una gran cantidad de investigaciones que pueden servir para analizar las pandemias en general, también las del pasado.

*“Sin embargo, el COVID-19 no solo afecta a la salud humana, sino que también desencadena graves recesiones económicas, pone al descubierto interdependencias problemáticas en el suministro de alimentos, arroja una luz inquietante sobre las desigualdades existentes y alerta sobre el dramático agotamiento planetario<sup>201</sup>”.*

Ante esta situación, se ha vuelto a abordar el tema de la educación fuera del edificio escolar, evitando espacios cerrados que pueden convertirse en vehículos de infecciones<sup>202</sup>. Ya hemos tratado el tema de las colonias, que permiten trasladar el aula a la calle y al aire libre –contenedores abiertos de experiencias– y realizar actividades como escribir y leer o hacer y escuchar música en espacios abiertos<sup>203</sup>.

---

<sup>201</sup> Ian Grosvenor y Priem Karin, "Histories of the past and histories of the future: pandemics and Historians of Education", *Paedagogica Historica* 58, no. 5 (2022): 581, doi:10.1080/00309230.2022.2093612.

<sup>202</sup> “Bajo la emergencia sanitaria se ha dado paso, además, al surgimiento de prácticas pedagógicas de carácter emergente. Así, se ha experimentado un singular tránsito desde el aula y los espacios de recreo y descanso, hasta la sala y el comedor de casa...” En VV. AA *Educación y pandemia. 2020. Una visión académica*, Unam-México, [www.iisue.unam.mx/nosotros/7covid/7educacion-y-pandemia](http://www.iisue.unam.mx/nosotros/7covid/7educacion-y-pandemia).

<sup>203</sup> Un estudio reciente, de 2021, de Perez Brunicardi y otros, *Aulas fuera del colegio. Aprendizajes docentes de tres experiencias educativas en un periodo singular*, analiza el fenómeno escolar durante la pandemia, clasificándolo bajo tres aspectos: el propio coronavirus, el sedentarismo y el aislamiento social. El objetivo de este trabajo es mostrar las analogías con otras situaciones de emergencia sanitaria, como la tuberculosis, que en nuestra investigación resulta relevante porque fue una de las causas que originó el nacimiento de las colonias y, con anterioridad, de los hospicios marinos.

---

*“Aunque pensemos que el medio natural está lejos, un simple espacio verde en el colegio nos permite reconectar de nuevo con la naturaleza, reconectando con la raíz y dando un soplo de aire fresco”<sup>204</sup>.*

## **12.2. Las calles de aprendizajes o *learning streets***

Mientras en España se realizaban las primeras colonias, la educación al aire libre se tradujo en Italia en otro modelo, que pronto sería exportado a otros países europeos. Se trataba de las apodadas “calles de aprendizaje”, y la pedagoga María Montessori (1870-1852) fue la primera en destacar la relevancia para el proceso educativo de estos espacios<sup>205</sup>.

En este estudio pretendemos justamente subrayar la importancia de la idea atemporal de una enseñanza al aire libre, ya sea en el ámbito escolar o en las colonias. Lo que, en los años de la II República (1931-1939), y también en la Italia de Mussolini, se denominó binomio *Higiene-Escuela*<sup>206</sup>.

*“Se pretende poner de manifiesto la importancia de los espacios al aire libre para la infancia en este periodo singular, con la esperanza de que sirvan de estímulo para un futuro más conectado con la naturaleza”<sup>207</sup>.*

Otro aspecto relevante es que las colonias y las escuelas han tenido en España una evolución arquitectónica similar. De hecho, las primeras colonias –como hemos visto en el caso de las valencianas– no se realizaron construyendo edificios nuevos, sino adaptando construcciones existentes, lo que es algo que vino practicando a lo largo de todo el siglo XX. Tanto es así que, hoy en día, los colegios utilizan los parques o zonas verdes que hay a su alrededor para que el alumnado pueda beneficiarse de la enseñanza “al aire libre”, y se prevé que los futuros proyectos escolares incorporen amplias zonas abiertas y verdes en su interior. En efecto, y así lo hemos aprendido a lo largo de los siglos, educar en un entorno natural, en contacto con la naturaleza, favorece un mejor aprendizaje, así como la socialización, y potencia las cualidades de observación de lo que nos rodea.

---

<sup>204</sup> Henar Rodríguez Navarro, Laura Velicia Miranda, Isabel Villanueva Gómez, “El viento y la raíz”, en Volumen 2 de *Psicología y educación, Manuales y textos universitarios*, Universidad de Valladolid, (2021): 28.

<sup>205</sup> María Montessori (1870-1952) fue la pionera italiana de una forma revolucionaria de educación infantil paidocéntrica. De hecho, en su metodología pedagógica el niño se sitúa en el centro de la educación, exactamente lo contrario de la rutina adoptada hasta entonces. Era la escuela la que debía tomar como modelo al niño, y no al revés. En 1933 Montessori tuvo que abandonar la Italia de Mussolini, ya que sus ideas pedagógicas chocaban de lleno con el sistema fascista totalitario. El método Montessori fue adoptado por distintos países del mundo y llevó a la fundación de muchas escuelas Montessori. Este sistema de enseñanza persiste hasta nuestros días. <https://asociacionmontessori.net/biografia/>

<sup>206</sup> Viñao Frago, Antonio. "Higiene, salud y educación en su perspectiva histórica." *Áreas. Revista internacional de Ciencias Sociales* no. 20 (2012): 18. <https://revistas.um.es/areas/article/view/144631>

<sup>207</sup> Ai, Yang, Lin & Wan, “Mental Health and the Role of Physical Activity During the COVID-19 Pandemic. *Frontiers in Psychology*”. 2021. Citado en Pérez Brunicardi y otros. *El papel de la calle de aprendizaje*. 2022, 629.

---

En definitiva, se observa *“el creciente interés por re-naturalizar los patios y buscar una nueva forma de uso que propicie otras relaciones y otros aprendizajes”*<sup>208</sup>.

Las así llamadas "calles de aprendizaje" son espacios comunes que favorecen la educación en los colegios y también en las colonias. Fueron teorizados por María Montessori y realizados posteriormente por el arquitecto Herman Hertzberger, entre otros. Consisten en galerías acristaladas que se integran en el interior del edificio escolar, permitiendo el paso de la luz natural y creando un ambiente lúdico y natural, con árboles si es posible. Dichos espacios facilitan la relación de los alumnos y de los profesores con el entorno, y hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle en un escenario más abierto, luminoso y relacional. Se trata de un tejido de conexión en todos los sentidos, dentro de la escuela.

Hertzberger concebía la escuela como un microcosmo, una ciudad. Por eso los espacios fuera de las aulas como los pasillos, no son zonas de tránsito, sino áreas nobles de la escuela<sup>209</sup>.



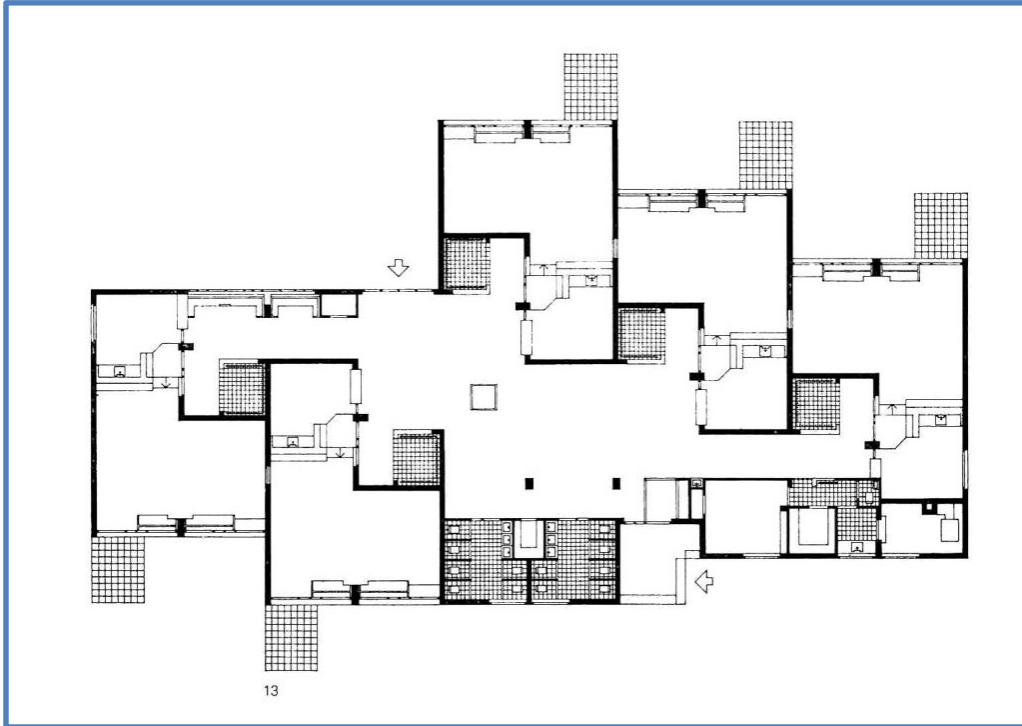
**Fig. 166:** Escuela Montessori, a Bloemendaal, Nederland. Arquitecto Joh. H. Groenewegen, 1933.

*Fuente:* Extraído de Salvador Guerrero López, *Arquitectura y pedagogía. Las construcciones escolares de Antonio Flórez*, (Tesis de grado) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2002, 161.

---

<sup>208</sup> Ai, Yang, Lin & Wan. 2021. Citado en Pérez Brunicardi y otros. 2022, 632.

<sup>209</sup> Sofia Trincado Alonso, *El tercer maestro: arquitecturas para la pedagogía de Malaguzzi*, Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM), 2020, 19.



**Fig. 167:** Escuela Montessori, Delft, Nederland. Arquitecto Herman Hertzberger, 1960. Planta.  
Fuente: <https://hiddenarchitecture.net/montessori-schoo/>



**Fig. 168:** Escuela Montessori, Delft, Nederland. Arquitecto Herman Hertzberger, 1960. Interior.  
Fuente: <https://hiddenarchitecture.net/montessori-schoo/>

---

La Escuela Montessori de Delft refleja fielmente todo lo que el arquitecto quería ofrecer mediante una realización de arquitectura escolar: una total libertad de proyecto, junto a la "ruptura de límites entre contrarios" y la dilución de los límites entre interior y exterior, público y privado<sup>210</sup>.

Ya vimos anteriormente un primer ejemplo de galería acristalada inspirado en este pensamiento pedagógico: el proyecto parcialmente realizado del Instituto de Enseñanza de la ILE en Madrid<sup>211</sup>, con sus pabellones separados.



**Fig. 169:** Fachada del Pabellón McPherson de la I.L.E. Madrid. 1908. Arquitecto Antonio Flórez. Autor: Luis García.

Fuente: Extraído de Salvador Guerrero López, *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*, (Tesis doctoral) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2015.

A partir de 1931, el Ayuntamiento de Madrid se planteó seriamente diseñar escuelas al aire libre, siguiendo el proyecto piloto de la Escuela-Bosque de la Dehesa de la Villa. Sin embargo, y lamentablemente, los escasos recursos económicos entonces disponibles se dedicaron más a tapar el problema de la mala escolarización y la escasa higiene escolar

---

<sup>210</sup> Trincado Alonso, *El tercer maestro*, 31.

<sup>211</sup> Francisco Rodríguez Méndez nos informa también que en la Segunda República española se intentó aplicar el método de la calle de aprendizaje a la enseñanza y los proyectos de arquitectura escolar nacidos en Madrid entre 1933 y 1939 lo confirman. Además "años más tarde, bajo el influjo de las nuevas corrientes europeas, la Ley General de Educación de 1970 promovió la adopción de tipologías de espacio abierto en las nuevas escuelas, una medida que también fracasó, y por razones similares." En *Papel de la calle de aprendizaje en la arquitectura escolar española del siglo XX*. 2021, 119-120.

---

que a estos proyectos innovadores. Por consiguiente, el eje se desplazó hacia las colonias urbanas, que eran escuelas al aire libre, aunque de arquitectura efímera<sup>212</sup>.

Unos ejemplos más afines a la idea de la calle de aprendizaje fueron los proyectos escolares que realizó el arquitecto Antonio Flórez en 1933. Entre sus obras, destacan los edificios Joaquín Costa o, con anterioridad, los pabellones de la Residencia de Estudiantes, ambos emplazados en Madrid (1913-1915). Incluso Le Corbusier alabó el compromiso ambiental de este proyecto educativo, al visitar la Residencia.

*“La Residencia es una acrópolis sembrada de chopos, donde el señor y la señora Jiménez han creado un centro de estudiantes, escuela de solidaridad, de espíritu de iniciativa, de sólida virtud. Es como un monasterio -sereno y largo-. ¡Menuda suerte para los estudiantes!”* (Le Corbusier, *L'intransigent*, Paris, junio de 1928).



**Fig. 170:** Fachada de la Residencia de Estudiantes de Madrid. 1913-1915. Arquitecto Antonio Flórez.

Fuente: <https://www.coam.org/es/actualidad/agenda/agenda-coam/arquitecturas-guiadas-residencia-estudiantes>

---

<sup>212</sup> Rodríguez Méndez, *Papel de la calle*, 19.

---

### 12.3. El siglo de oro de las colonias: operación única en la arquitectura pública

Ya se ha dicho que las enfermedades infantiles, como la tuberculosis, generaron en el siglo XIX el característico proceso de evolución de las colonias marítimas mediterráneas, especialmente en España e Italia, dentro de un marco histórico, pedagógico, político y social que fue de primordial importancia a la hora de construir o reacondicionar edificios existentes en colonias infantiles.

Tras la investigación realizada a lo largo de estos años, se puede aventurar una conclusión: al tratarse de un proceso que duró apenas un siglo, estaríamos ante una arquitectura semi-efímera, pero no frágil. Se podría comparar el fenómeno de las colonias infantiles con la arquitectura fortificada de los castillos, por ejemplo, ya que ésta también nació y murió, aunque en un plazo temporal más largo. E incluso podríamos referirnos a la arquitectura de los manicomios, que dejaron de existir después de la promulgación de algunas leyes. Sin embargo, en este último caso, de trataría de una arquitectura básicamente hospitalaria, que no tiene nada que ver con el sustrato de las colonias.

Así que, en conclusión, podemos afirmar que las colonias son un fenómeno único y muy relevante en la historia de la arquitectura, un microcosmos insertado dentro de un plazo temporal específico, pero lo suficientemente largo como para no ser considerado mera arquitectura efímera. Y, además, es una arquitectura reciclable<sup>213</sup>.

La arquitectura de las colonias infantiles es una arquitectura “sin firma”, donde no aparece el autor, sino solo la institución promotora, lo que representa una especie de “*muerte del autor*” y hace que la naturaleza de estos edificios parezca aún más efímera<sup>214</sup>.

Sin embargo, la huella dejada por las colonias es de largo alcance: la simple observación de estos edificios evoca toda su historia humana, la de una isla cuyos requisitos de existencia han desaparecido con el paso de las décadas. Como nos recuerda Gilles Clément en su “*Manifiesto del Tercer paisaje*”, al concepto de existir tiene que corresponder una prestación, la cual es la vida de cada ser u objeto, y la duración de la vida de esta entidad - en este caso un artefacto arquitectónico concreto - depende del sistema de referencia y de su configuración específica<sup>215</sup>. En los años Setenta es patente el desinterés hacia las colonias, debido al boom económico de la década anterior. Dicha dinámica se da más en Italia que en España, donde Franco gobernó hasta 1975, y esto se traduce en áreas abandonadas, con tierra árida alrededor, por lo que las colonias van adquiriendo la mera función de vertedero o se convierten en edificios okupados.

---

<sup>213</sup> Gilles Clément, *Giardini, paesaggio e genio naturale*. 2013, Macerata: Quodlibet, 2012, 47-48. En este pasaje del texto, el autor subraya la “absoluta necesidad de reciclar un territorio”. Además: “¿Qué sería una ciudad reciclable? ¿Qué es una arquitectura reciclable, si no una arquitectura efímera capaz de descomponerse y luego reconstruirse?”.

<sup>214</sup> Nicolas Bourriaud, *Postproduction: come l'arte riprogramma il mondo* (Milano: Postmedia books), 2004, 80.

<sup>215</sup> En *Giardini, paesaggio e genio natura*, Clément insiste en que el Tercer Paisaje “es el teatro de una evolución globalmente inconstante”, 53.



**Fig. 171:** El estado de abandono de la colonia Varese en Milano Marittima. Autor @Sofia Nannini 2002.  
Fuente: <https://e-review.it/patrimonio-sociale-ex-colonie>

Por lo tanto, las colonias infantiles pueden ser también incluidas dentro de la clasificación de “Tercer paisaje”, donde el desinterés de las instituciones ha creado un espacio de inseguridad, impracticable y al margen de todo, sin más esperanza<sup>216</sup>.

En los últimos años, en Italia, las carcassas arquitectónicas de las colonias abandonadas han suscitado un gran interés económico por parte de las instituciones públicas, al tratarse en muchos casos de edificios de gran envergadura, como son los de las costas del mar Tirreno y Adriático. Por consiguiente, muchas facultades de Arquitectura han promovido proyectos para un re-utilización inteligente y sostenible de estas edificaciones: centros hospitalarios especializados, residencias para mayores o personas discapacidades, o proyectos comunitarios como centros culturales<sup>217</sup>.

No obstante, al final ha primado el interés por parte de grandes compañías hoteleras, que han adquirido edificios enormes, casi siempre ubicados en amplias zonas verdes frente al mar, para convertirlos en hoteles o apartahoteles de lujo. Esto no es necesariamente un hecho negativo, porque la reutilización de algunas colonias les ha insuflado vida a estos edificios y les ha otorgado una nueva dignidad (ver Cap. 11).

#### **12.4. Un ejemplo español de re-utilización. El caso de la Colonia Salinas de Castrillón (Asturias)**

---

<sup>216</sup> Clément, *Giardini*, 57.

<sup>217</sup> “Desde hace tiempo lo que queda de los edificios atrae la atención por parte de los administradores del territorio-diputados, responsables de las Comunidades locales, pero también proyectistas, urbanistas y paisajistas...”. Clément, *Giardini*, 69.

---

También hay casos de concursos de rehabilitación de colonias con otro uso que no fuera hotelero, sino residencial, como el proyecto - a la postre ganador - de 2019 de “Sukunfuku estudio”, promovido por la Junta de Colonias Escolares de la Universidad de Oviedo para la Colonia de Salinas en Castrillón (Asturias).

La colonia se remontaba al año 1884 y puso fin definitivamente a su actividad de acogida justo un siglo más tarde. Merece la pena citar literalmente los enunciados del Estudio Sukunfuku, cuyos objetivos a lo largo de la intervención fueron:

1. La rehabilitación a uso residencial del edificio principal existente
2. La reforma del edificio auxiliar, que mantiene su uso de cocina y comedor
3. La creación de un pabellón nuevo adosado al existente, para uso recreativo y de servicios comunitarios
4. La rehabilitación del patio y de la plaza existente para dedicarlos a espacios recreativos y de deporte
5. Un nuevo proyecto de jardinería
6. Creación de una pasarela exterior de unión del antiguo edificio del pabellón nuevo<sup>218</sup>

A continuación, unas imágenes representativas del proyecto:

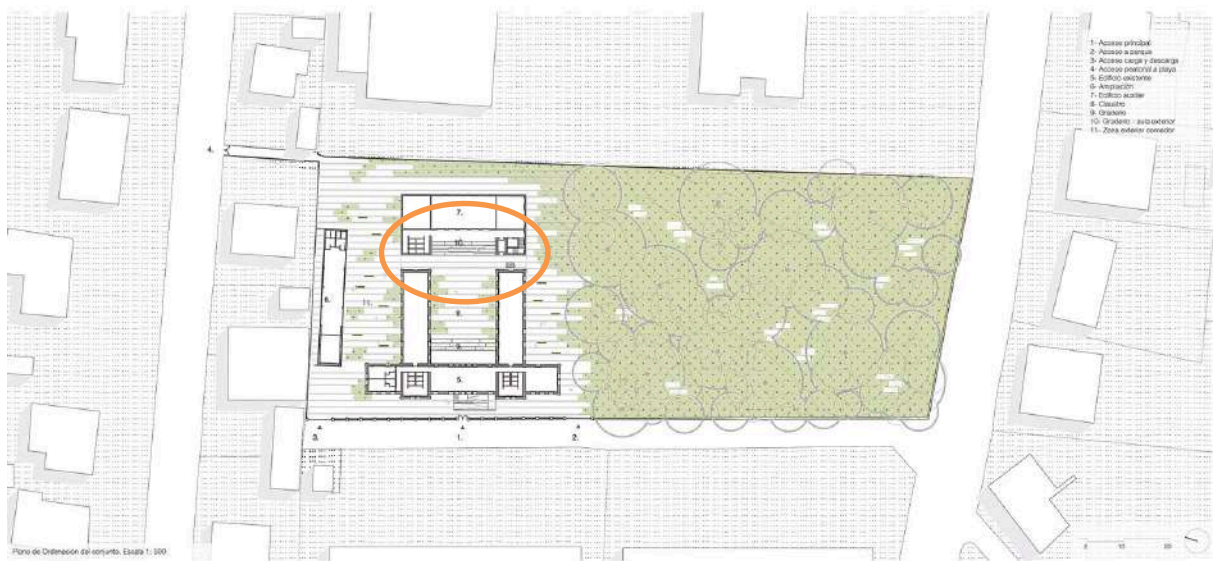


**Fig. 172:** Render del edificio existente y parte de la inserción nueva.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

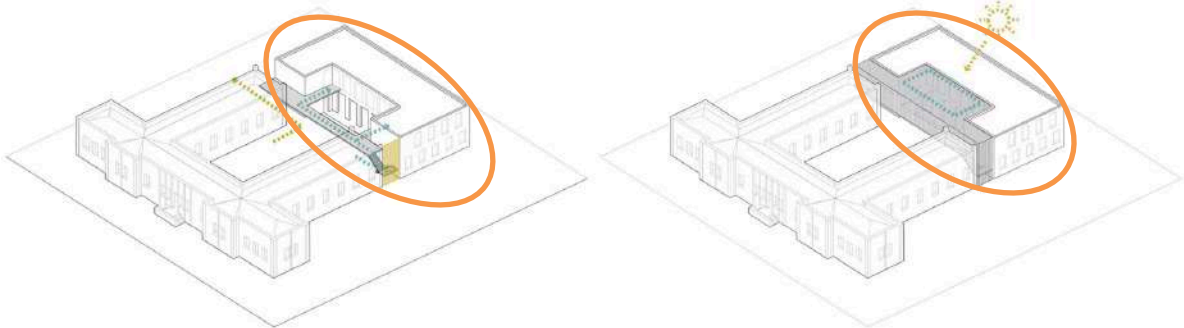
---

<sup>218</sup> Extraído de <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1558520927645-b6d7ace1-b5f3>



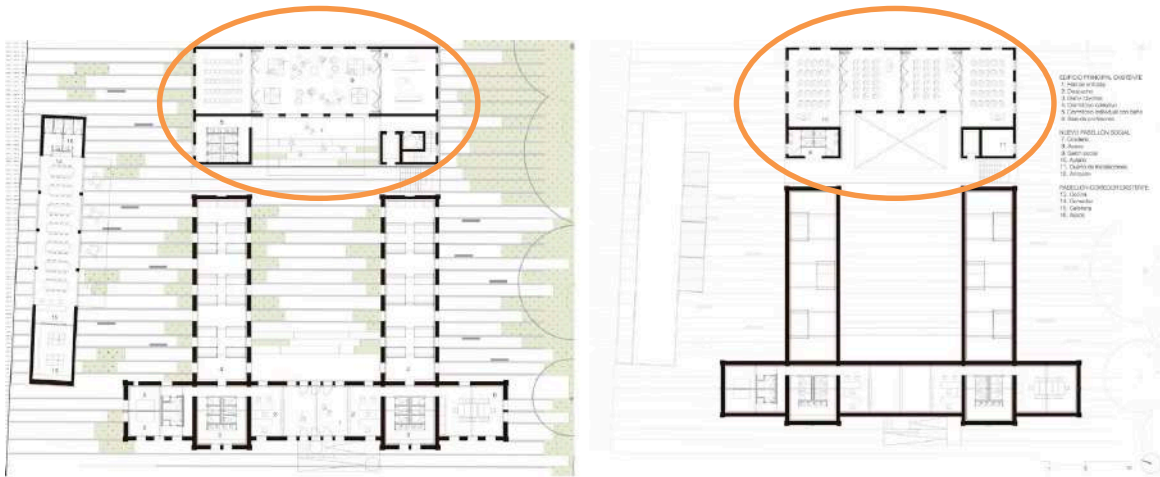
**Fig. 173:** Planta estado de proyecto.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>



**Fig. 174:** 3D estado de proyecto.

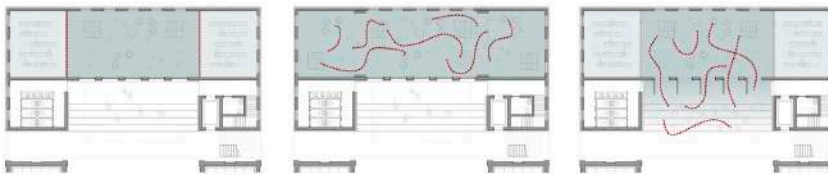
Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>



**Fig. 175:** Planta estado de proyecto.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

NUEVO PABELLÓN: FLEXIBILIDAD PROGRAMÁTICA



**PLANTA BAJA COMPARTIMENTADA.**  
Organización de la planta baja en tres espacios, uno principal central y dos laterales que pueden usarse como aulas adicionales.

**PLANTA BAJA DIÁFANA.**  
Las particiones interiores móviles permiten convertir la planta baja en un único espacio central diáfano ampliando la superficie del salón social según las necesidades.

**PROGRAMA EXTERIOR.**  
La fachada que limita el salón social y el patio se plantea como un elemento permeable, posibilitando la extensión del programa al patio y graderíos exteriores.

**Fig. 176:** Planta estado de proyecto.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>



**Fig. 177:** Render patio interior.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>



**Fig. 178:** Render espacio infantil interior.

Fuente: <https://z2arquitectos.com/proyecto/colonias-escolares/#1560869221224-30796bd0-55b2>

---

## Bibliografía

- Abulafia, David y Garí, Blanca. *En las costas del Mediterráneo Occidental: las ciudades de la Península Ibérica del Reino de Mallorca y el comercio mediterráneo en la Edad Media*. Barcelona: Omega, 1997.
- Agulló Díaz, María del Carmen y Juan Agulló Blanca. "Orígenes, evolución y formas de acceso e integración de las mujeres en la Escuela Normal de Magisterio de Valencia (1867-1967)." Valencia: *Unitat D'Igualtat* (2012).
- Antón Fernández Estefanía y Sonllea Velasco Miriam. "Las Colonias Escolares en Barcelona (1930-1932). Análisis iconográfico de la experiencia en clave de género." *Revista Brasileira De História Da Educação* 20, (2020). doi:10.4025/rbhe.v20.2020.e135.
- Antonio David, Galera Pérez. "Educación Física y Protección a la Infancia en La I Restauración (1875-1931). Regulaciones Laborales e Instituciones Complementarias Escolares." *Cabás* no. 13 (2015). 1-37. <https://ddd.uab.cat/record/133256>.
- Archivio di Viareggio. *Atti Congresso Idrologia e climatologia, (1853)*. Barellai Giuseppe, degli Ospizi Marini gratuiti per gli scrofolosi Indigenti.
- Argemí Munar, Julia. *Maria Moliner y las Misiones Pedagógicas. Una mujer ilustrada en la España de los años 30*. Instituto de Estudios Turolenses. (no se precisa la fecha) [https://www.ieturolenses.org/revista\\_turia/index.php/actualidad\\_turia/maria-moliner-y-las-misiones-pedagogidas-una-mujer-ilustrada-en-la-espana-de-los-anos-30](https://www.ieturolenses.org/revista_turia/index.php/actualidad_turia/maria-moliner-y-las-misiones-pedagogidas-una-mujer-ilustrada-en-la-espana-de-los-anos-30)
- Banti, Alberto Mario. *L'Età Contemporanea: dalla Grande Guerra a oggi*. Bari: Laterza, 2009.
- Barnés, Domingo. *El desenvolvimiento del Niño*. 2ª. Barcelona: Labor, 1933.
- Battilani, Patrizia. *Vacanze di pochi, vacanze di tutti: l'evoluzione del turismo europeo*. Nuova ed. Bologna: Il Mulino, 2009.
- Belloni, Luigi. *Giuseppe Barellai e gli Ospizi Marini*. Milano: Estratto dei Simposi Clinici, Volume 10, n. 4, 1973.
- Benevolo, Leonardo. *Storia della Città*. Nuova ed. Bari: Laterza, 1993.
- Bernardi, Ilaria. *El Grupo 7 en la formación de la Arquitectura Racionalista Italiana, 1927-1930* (Tesis doctoral). E.T.S. de Arquitectura (UPM), 2018.
- Bernat Sureda, García, Motilla Salas, Xavier y Comas Rubí, Francisca. "La Revista Feminal: fotografía y visualización de la aportación femenina a la renovación educativa en Cataluña 1907-1917." *Historia De La Educación* 33, (2015): 215-230.
- Bertin, Giovanni Maria. *Il fanciullo Montessoriano e l'educazione infantile*. Roma: Armando, 1963.
- Biedna López, Eugenia. *Aproximación al estudio de la Helioterapia. Revisión histórica*, *Medicina naturista* Vol.1 n.2, (2007): 86-100.

- Biló, Federico. "Modular/Acumulativo/Combinatorio. El proyecto de la Colonia Marina en Classe (Ra), de Giancarlo De Carlo." *Revista de Arquitectura (Pamplona, España)* 13, (2011): 63-74.
- Boniotti, Cristina y Gut, Francesco. *L'architettura del mare*. Tesis doctoral. Milán: Universidad Politécnica, (2013). <https://www.politesi.polimi.it/handle/10589/80156>.
- Borella, Glauco. *I palazzi pubblici di Viareggio*. Pisa: ETS, 2003.
- Borrás, Marta. "Cuando La dictadura acogió a miles de extranjeros (incluso en la casa de Franco)." 2023. [www.eldiario.es](http://www.eldiario.es).
- Borsi, Franco. *La capitale a Firenze e l'opera di G. Poggi*. Roma: Colombo, 1970.
- Bourriaud, Nicolas. *Postproduction: come l'arte riprogramma il mondo*. Milano: Postmedia books, 2004.
- Brasó, Jordi y Cercós, Raqué. "Pere Vergés Farrés (1896-1970): un pedagogo de la competición lúdico-deportiva." *Apunts: Educación Física y Deportes* 3, no. 137 (2019): 11-16. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es. (2019/3).137.01.
- Braudel, Fernand. *Il Mediterraneo: lo spazio, la storia, gli uomini, le tradizioni*. Traducción de Elena de Angeli, 13. Milano: Bompiani, 2003.
- Caccia, Susanna. *Palazzo Delle Muse*. Pisa: ETS, 2006.
- Cacciani, Patrizia. "L'educazione fisica durante il fascismo". *Didattica Luce in Sabina* (2018).
- Calderón, Diego, Gustems Carnicer, Josep y Calderón Garrido, Caterina. "Objetivos pedagógicos de las colonias y campamentos de verano: una revisión histórica." *RES, Revista de Educación Social*, no. 22. (2016).
- Calvino, Italo. "Avanguardisti a Mentone", cuento incluido en *L'entrata in guerra*, 2. Ed. Torino: Einaudi, 1974.
- Carnevale, Francesco y Diana, Esther. *Giuseppe Barellai (1813-1884). Il dovere del medico, la situazione sanitaria dell'Ottocento e le nuove realtà epidemiologiche*. Firenze: Polistampa, 2013.
- Caroli, Dorena and Pomante, Luigi Aurelio. "International bibliography of the History of Education and children's literature (2013)." *History of Education & Children's Literature* 9, no. 2 (2014): 853-1104. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=99845792&site=ehost-live>.
- Cattaneo, Daniela. "La arquitectura frente a las innovaciones pedagógicas. Pervivencia y resignificación de la Escuela Nueva en el Cono Sur." *Revista De Arquitectura (Bogotá, Colombia)* 23, no. 1 (2021): 54-65. doi:10.14718/RevArq.2021.2589.
- Cerasa, Riccardo. *Colonie marine a Calambrone: le origini, la storia, l'architettura*. Pisa: Il Campano, 2012.

- 
- Chevarría, Uribe. *Escuela al aire libre (Openluchtschool), 1927-1930. Johannes Duiker y Bernard Bijvoet.* <https://proyectos4etsa.wordpress.com/2016/06/27/escuela-al-aire-libre-openluchtschool-1927-1930-johannes-duiker-y-bernard-bijvoet/>.
- Cheysson. "Les colonies de vacances, de M. Delpérier." *Séances et travaux de la Académie des Sciences Morales et Politiques* 70, no. 12 (1908): 625.
- Ciucci, Giorgio. *Gli architetti e il Fascismo: architettura e città 1922-1944*. Torino: Einaudi, 1989.
- Clastres, Patrick. "Culture de paix et culture de guerre. Pierre de Coubertin et le Comité International Olympique de 1910 À 1920." *Guerres mondiales et conflits contemporains* no. 251 (2013): 95-114.
- Clément, Gilles. *Giardini, paesaggio e genio naturale*. Macerata: Quodlibet, 2012.
- Clément, Gilles. *Manifesto del Terzo Paesaggio*. Macerata: Quodlibet, 2018.
- Comas Rubí, Francisca y Sureda García, Bernat. "La fotografía como instrumento de divulgación del método de María Montessori en Cataluña." *Metis* (2014). doi:10.12897/01.00056.
- Comerio, Luca. "In vacanza con il Papa: la pedagogia delle colonie di vacanza della Pca-Poa (1945-1960)." *E-Review* 10, (2023): 1-20. doi:10.52056/9791254693117/08.
- Costant, Xavi. *La colonia escolar del Balneario de Bellús. Una mirada infantil*. <https://Blocs.Mesvilaweb.Cat/Com>. 2023.
- Cruz, José Ignacio. *Las colonias escolares valencianas (1906-1936). Un ejemplo de renovación educativa*. 2ª edición, corregida y aumentada. Universitat de Valencia, 2012.
- Cutini, Valerio y Pierini, Roberto. *Le colonie marine della Toscana: la conoscenza, la valorizzazione, il recupero dell'architettura per la riqualificazione del territorio*. Pisa: Edizioni ETS, 1993.
- De Carlos, Abelardo. *La Ilustración española y americana*. BNE-Biblioteca Nacional de España ed. Vol. I. Madrid: El Museo Universal, 1870.
- De Micheli, Mario. *Le avanguardie artistiche del Novecento*. 18. ed. Milano: Feltrinelli, 1985.
- Doti, Gerardo. "L'architettura degli alberghi nel Piano di sviluppo turistico della Costa Smeralda: L'opera di Michele Busiri Vici, Jacques Couëlle e Luigi Vietti." *Città e Storia* 14, no. 1 (2019): 87-104. doi:10.17426/68531. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=157896814&site=ehost-live>.
- Downs, Laura Lee. *Childhood in the promised land: Working-Class movements and the colonies de vacances in France, 1880-1960*. London: Duke University Press, 2002.
- Dos Santos Sá, Jauri. "Arquitectura escolar en Barcelona en el siglo XX: memorias de la educación." *Cadernos De História da Educação* 14, no. 2 (2015).
- Duarte, Nancy. *Slide-Ology: The Art and Science of Creating Great*. Beijing: O'Reilly, 2008.

- Engels Friedrich. *La situación de la clase obrera en Inglaterra*. Madrid: Ediciones Akal, 2020.
- Escrivà Moscardó, Cristina. *La Colonia infantil de Bellús. 512 escolares salvados de la Guerra*. Valencia: Ulleye, 2014.
- Escrivá Moscardó, Cristina y Gabriel Benavides Escrivá. "El arte visual de Walter Reuter en el Instituto Obrero de Valencia, 1936-1939." *Fotocinema* no. 13 (2016): 107-124. doi:10.24310/Fotocinema. 2016. v0i13.6057.ç
- Esteban, León. *Las colonias escolares en España y especialmente en Valencia*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1989.
- Farina, Milena y Lembo-Fazio, Francesca. *Colonie marine, ascesa e declino di una tipologia edilizia*. Uniroma1 (2021). <https://iris.uniroma1.it/handle/11573/1680340>.
- Fedeli, Carlo. *Giuseppe Barellai, o della origine degli Ospizi Marini*. Pisa: Mariotti, 1911.
- Fernández Antón, Estefanía y Sonllea Velasco, Miriam. "Las colonias escolares en Barcelona (1930-1932)." *Revista Brasileira de História da Educação* 20, no. 1 (2020): e135. doi: 10.4025/rbhe. v20. 2020.e135.
- Fernández Soria, Juan Manuel. "La asistencia a la infancia en la Guerra Civil. Las colonias escolares." *Historia De La Educación* 6, (2010).
- Fiscaletti, Tommaso y Perugini, Nicola. "Bagni di sole fascisti. Note per una istallazione." *Antinomie* (4 de octubre de 2022). <https://antinomie.it/index.php/2022/10/04/bagni-di-sole-fascisti-note-per-una-installazione/>.
- Foucault, Michel. *Surveiller et punir: naissance de la prison*. Paris: Gallimard, 1975. Ed. It. *Sorvegliare e punire, Nascita della prigione*. Torino: Einaudi, 1976.
- Foucault, Michel. *Microfísica del poder*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2019.
- Foucault, Michel. *Saber y verdad*. Madrid: Piqueta, 1991.
- Frabboni, Franco. "Coscienza pedagogica e soggiorni estivi di vacanza." *Assistenza d'oggi*, Febrero, 1969.
- Gabrielli Rosi, Carlo. *Il Palazzo delle Muse*. Lucca: Pacini Fazzi, 1973.
- Galera Pérez, Antonio David. "Educación física y protección a la infancia en la I Restauración (1875-1931). Regulaciones laborales e instituciones complementarias escolares." *Cabás* 2015, no. 13 (2015): 1-37. doi:10.35072/CABAS.2015.73.56.001.
- López Gallegos, María Silvia. *El control del ocio en Italia y España: de la Opera Nazionale Dopolavoro a la Obra Sindical de Educación y Descanso*, Universidad de Valladolid, IH 24 (2004): 215-236.
- Garrido Palacios, Antonio. *Reloj de arena. Historia de la educación en España (1857-1975). Una visión hasta lo local*. Unirioja (2005).

- 
- Giampaoli, Stefano. *Vita di sabbie e d'acque. Il Litorale di Massa (1500-1900)*. Biblioteca Nuova Serie N. 83. Massa: Aedes Muratoriana-Palazzo di Santa Elisabetta, 1984.
- Giannelli, Giuseppe. *Manuale per i bagni di mare*. Lucca: Bertini, 1883.
- Giusti, Maria Adriana. *Viareggio 1828-1938. Villeggiatura, moda, architettura*. Milano: Idea Books, 1989.
- Gombrich, Ernst H. *La Historia del arte*. Londres: Phaidon Press Limited, 2013.
- González, Geraldo y Moratalla Isasi, Silvia. *Colonias escolares. Visiones y relatos*. Madrid: Museo del Niño, 2014.
- González Calleja, Eduardo. "MOSSE, George L., *La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las Guerras Napoleónicas al Tercer Reich*. Madrid: Marcial Pons, 2005, 286.
- González Gómez, Sara, Comas Rubí, Francesca, Motilla Salas, Xavier y Sureda García, Bernat. «Fotografia i Història de l'educació. Iconografia de la modernització educativa». Palma: Lleonard Muntaner Editor, 2012." *Historia De La Educación* 32, (2013): 447-448.
- Gori, Patrizia y Lunadei, Simona. *L'assistenza sociale negli anni del Governatorato di Roma: l'inventario dell'Ufficio Assistenza Sociale (1926-1935)*. Italia: Viella editrice, 2016.
- Graniel, Luis L. "*Pediatría española ochocentista*" Vol. fascículo XIII. Salamanca: *Medicina e Historia*, 1965.
- Grosvenor, Ian and Karin Priem. "Histories of the past and histories of the future: pandemics and Historians of Education." *Paedagogica Historica* 58, no. 5 (2022): 581-590. doi:10.1080/00309230.2022.2093612.
- Guerrero López, Salvador. *Arquitectura y pedagogía. Las construcciones escolares de Antonio Flórez*. (Tesis de grado) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2002.
- Guerrero López, Salvador. *La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura española de la Edad de Plata (1876-1936)*. (Tesis doctoral) E.T.S. Arquitectura (UPM), 2015.
- Gutiérrez Soler, Julio Antonio. "Filosofía de la historia y religión en G. W. F. Hegel." *Studia Hegeliana: Revista De La Sociedad Española De Estudios Sobre Hegel = Journal of the Spanish Society for Hegelian Studies* 9, (2023): 45-6
- Huizinga, Johan. *Homo Ludens*. Translated by Imaz Echeverría, Eugenio. 3<sup>a</sup>ed. Madrid: Alianza Editorial, 2012.
- Irace, Fulvio. "L'Utopie nouvelle: l'architettura delle colonie." *Domus* no. 659 (1985). Concedido a 4062591 el 11/29/2022, 3:02:37 pm.
- Jiménez-Landi Martínez, Antonio. *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*. Madrid: Editorial Complutense, 1996.
- La Porta, Francisco. *Antología pedagógica de Francisco Giner de los Ríos*. Madrid: Santillana (1977).

- Lafargue, Paul. *Il diritto all'ozio*. Milano: Feltrinelli, 1971.
- Laffranque, Marie y Rodrigo, Antonina. "Mujeres de España, las silenciadas." *Bulletin Hispanique* 81, no. 3-4 (1079): 373-374. [https://www.persee.fr/doc/hispa\\_0007-4640\\_1979\\_num\\_81\\_3\\_4403\\_t1\\_0373\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1979_num_81_3_4403_t1_0373_0000_2).
- La Ilustración Española y Americana*, Museo Universal, A N O XIV.-Núm. 10 de mayo de 1870, 147.
- Lanzarini, Orietta. "Arte al servizio di un'idea. Il ruolo dell'Esposizione dell'Aeronautica Italiana" (1934) Nel dialogo tra arte, architettura, politica e pubblico." *Il Capitale Culturale* no. 14 (2016): 739-786. doi:10.13138/2039-2362/1445.
- Lapeyre, Karine. "Las colonias escolares durante la Guerra Civil: el caso de la colonia de Navajas de la Diputación de Madrid como contrapunto a la propaganda." *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* (2020). doi: 10.4000/ccec.10842.
- Leccese, Marco y Tucci Stefano. *La Colonia Sip-Enel a Riccione di Giancarlo De Carlo. La riconferma della funzione originaria come risposta al degrado e al rischio di demolizione*. (Tesis de grado). Politecnico di Torino, 2019.
- Lenci, Francesco. *Viareggio dal 1820 al 1920*. Pisa: Officina Arti Grafiche Folchetto, 1920.
- Lenci, Francesco. *Viareggio e l'Istituzione degli Ospizi Marini*. Pisa: Mariotti, 1918.
- León Esteban, Mateo. *Las colonias escolares en España y especialmente en Valencia*. Generalitat Valenciana, 1989.
- López García, Narciso José y Del Valle De Moya Martínez, María. "El Patronato de Misiones Pedagógicas, el Frente de Juventudes y la Sección Femenina: instituciones clave en la Historia de la Educación Musical en la enseñanza primaria española." *Aula (Salamanca, Spain)* 23, (2017): 215-232. doi:10.14201/aula201723215232.
- Löwith, Karl. *Significato e fine della storia*. Milano: EST, 1998.
- Ludwig, Emil. *Colloqui con Mussolini. Traduzione di Tommaso Gnoli*, Milano: A. Mondadori, 1932.
- Mainini, Giancarlo. *Luigi Cosenza oggi, 1905-2005 / a cura Di Alfredo Buccaro, Giancarlo Mainini*. Napoli: CLEAN, 2006. <http://digital.casalini.it/9788884972798>.
- Mangone, Fabio. "La casa di villeggiatura come luogo di sperimentazione del moderno Giò Ponti e un "Controprogetto" di Casa Malaparte a Capri." *Città e Storia* 14, no. 1 (2019): 74-86. doi:10.17426/54730. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=157896813&site=ehost-live>.
- Marinetti, Filippo. "Manifesto del Futurismo." *Le Figaro* (20 de febrero de 1909). chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://arteydisegno.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/02/manifesto-futurista-1909.pdf>.
- Martí, Paco. "Las colonias escolares Joaquín Costa, instaladas durante la República en la Playa Gandía y su entorno en los años 30-40 del siglo XX.". <https://pt-br.facebook.com/recordandoGandia/posts/3132725670162914>.

- 
- Martínez Herrer, Carlos. "La pedagogía de la religión en el Padre Basté S.J." no. 35 (2008): 215-220.
- Martínez Medrano, Eulalia. "El Boletín de la Institución Libre de Enseñanza BILE." *Contextos Educativos. Revista De Educación*, mayo, no. 2 (2013): 71-78. doi:<https://doi.org/10.18172/con.400>.
- Martínez-Salanova Sanchez, Enrique. "Francisco Giner de los Ríos y los pedagogos de la Institución Libre de Enseñanza". [https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0\\_ginerdelosrios.htm](https://educomunicacion.es/figuraspedagogia/0_ginerdelosrios.htm)
- Massa, Marco. *Passeggiate lungo molti mari*. Firenze: M&M Maschietto, 2005.
- Masvidal Puig, Narciso. *Novísimo resumen de urbanidad para niñas*. Barcelona: Rosals. 1927.
- Medrano, Marta Mauri. "Disciplinar el cuerpo para militarizar a la juventud. La actividad deportiva del Frente de Juventudes en el Franquismo (1940-1960)." *Hist. Crit* 2016, no. 61 (2016): 85-103. doi: 10.7440/histcrit61.2016.05.
- Meucci, Giuseppe. *Storia Illustrata di Pisa al mare: Marina, Tirrenia, Calambrone, San Rossore. 3ª ed.* Pisa: Pacini, 2018.
- Mendoza, Eduardo. *La Ciudad de los prodigios*. Barcelona: Barcelona Seix Barral, 1986.
- Michelet, Jules. *La Mer*. I Edición 1861. Paris: Librairie de L. Hachette et C. Ed. Paris: Nabu Presse, 2012.
- Minerva Pinto, Franca. "Franco Frabboni tra responsabilità pedagogica e impegno politico." *Studi sulla formazione* 13, no. 2 (2010): 29-42,182,185.
- Miodini, Luigi. "Il racconto dell'abitare mediterraneo. Narrazione e progetto nell'ideario architettonico pontiano." *FAMagazine. Ricerche e Progetti sull'architettura e la città* 45-46 (2019): 11-131. <https://doi.org/10.12838/fam/issn2039-0491/n45/46-2018/218>.
- Mira, Roberta. *Colonie di vacanza nel Ventennio fascista: un progetto di pedagogia del Regime*. Unibo (2018). <https://e-review.it/mira-colonie-di-vacanza-nel-ventennio>.
- Mora, Gala. "Pinturas y artistas que pasaron una pandemia y hoy están en museos." *AD-Condè Nast España* (21 de abril de, 2020). <https://www.revistaad.es/arte/articulos/pinturas-artistas-pasaron-pandemia-hoy-museos/25670>.
- Moreno Martínez, Pedro Luis. "De la caridad y la filantropía a la protección social del Estado: las colonias escolares de vacaciones en España (1887-1936)." *Historia de la Educación* (2009a): 135-159.
- Moreno Martínez, Pedro Luis. "Presentación, cuerpo, higiene, educación e historia." *Historia de la educación: Revista Interuniversitaria* no. 28 (2009b): 135-159.
- Moretti, Bruno. *Ospedali: Note generali di tecnica ospedaliera, Ospedali Generali, Ospedali di Specialità e Cliniche, Ambulatori, Dispensari, Istituti Scientifici / 2. ed.* Milano: Hoepli, 1940.

- Morocco, Gianni. "Mussolini e l'emancipazione femminile durante il Fascismo." <https://www.barbadillo.it/58985-storia1-mussolini-e-lemancipazione-femminile-durante-il-fascismo/>.
- Mucelli, Elena. *Colonie di vacanza italiane degli anni'30: architetture per l'educazione del corpo e dello spirito*. Firenze: Alinea Editrice, 2009.
- Mumford, Lewis. *Técnica y civilización*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- Muñoz Fuertes, Carlos. "La recepción de la educación política franquista: actitudes ante las Organizaciones Juveniles Falangistas." *Spagna Contemporanea* 27, no. 53 (2018): 101-123.
- Museo Universal. *La Ilustración española y americana*. Vol. 10, 1870.
- Museo Virtual de la historia de la masonería. [www.uned.es/universidad/inicio/en/dam/jcr:19b827bb-2d0d-4bec-9c6b-f56a118096eb/institucion%20libre%20de%20ense%3Fanza.pdf](http://www.uned.es/universidad/inicio/en/dam/jcr:19b827bb-2d0d-4bec-9c6b-f56a118096eb/institucion%20libre%20de%20ense%3Fanza.pdf)
- Nannini, Sofia. "Un patrimonio sociale. Cosa rimane delle ex colonie per l'infanzia in Italia." *E-Review* 10, (2023): 1-23. doi:10.52056/9791254693117/06.
- Nardi, M. G. "Giuseppe Barellai and the establishment of free Marine Hospices for the indigent scrofulous." *Minerva Medica* 45, no. 12 (February 10, 1954a): Varia, 218-23.
- Nardi, M. G. "Let us dignifiedly honor Giuseppe Barellai, a great and genial benefactor of humanity." *Minerva medica* - 0400732 47, no. 23 (March 21, 1956): 490-498.
- Navarro García, Clotilde. *La educación y el nacionalcatolicismo*. Cuenca: Universidad de Castilla- La Mancha, 1993.
- Navarro Griego, Rosalía. "Las colonias escolares durante la Guerra Civil (1936-1939)." *Uned en Espacio, Tiempo y Forma. Serie V, Historia Contemporánea* no. 2 (1989): 299-338.
- Navarro Patón, Rubén, Otero Urtaza, Eugenio Manuel y Basanta Camiño, Silvia. "Las colonias escolares de vacaciones y la Institución Libre de Enseñanza. Historia y actualidad." *Revista de Investigación en Educación* 2, no. 11 (2013): 140-157.
- Niglio, Olimpia. *Il nuovo Calambrone*. Milano: Electa, 2006.
- Norberg-Schulz, Christian. *Genius Loci*. Milano: Electa, 1981.
- ONU. *Declaración de los derechos del Niño*. A.G. Res. 1386 (XIV), 14 U.N. GA OR Supp. (no. 16) ONU Doc. A/4354. 1959.
- Ostenc, Michel. "Les Organisations de Jeunesse Fascistes dans l'Italie mussolinienne (1926-1943). L'Opera Nazionale Balilla (O.N.B.) et la Gioventù Italiana del Littorio (G.I.L.)." *History of Education & Children's Literature* 14, no. 1 (2019): 641-676.
- Otero Urtaza Eugenio Manuel, Navarro Patón Rubén y Silvia Basanta Camiño. "Las colonias escolares de vacaciones y la Institución Libre de Enseñanza. Historia y actualidad". *Revista de investigación en educación*, Vol. 11, Nº. 2, 2013, págs. 140-157 2013. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734807>

- 
- Palacios Alberti, Ana. "La Institución Libre de Enseñanza: vocación y modernidad para guardar en nuestra Memoria Colectiva." *Revista Alcazaba* (enero, 2018). <https://www.mentideroliterario.es/2018/01/17/la-institucion-libre-de-ensenanza-vocacion-y-modernidad-para-guardar-en-nuestra-memoria-colectiva-por-ana-palacios-alberti/>
- Paoli, Maria Pia. *Nel laboratorio della storia: una guida alle fonti dell'Età moderna*. Roma: Carocci, 2013.
- Pereyra, Miguel. "Educación, salud y filantropía: el origen de las colonias escolares de vacaciones en España." *Historia de la Educación* (1982). <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/6453>
- Pérez Brunicardi, Dario, Archilla-Prat, Mar, Benito-Hernando, Luc, Martín-del Barrio, Marta y Velasco-González, Víctor. *Las aulas fuera del colegio. Aprendizajes docentes de tres experiencias educativas en un período singular (Classrooms Outside the School. Lessons for Teachers from Three Educational Experiences during Exceptional Times)*. Vol. 45. Madrid: Federación Española de Docentes de Educación Física (FEADEF), 2022. doi:10.47197/retos.v45i0.91587.
- Pericacho Gómez, Francisco Javier. "Pasado y presente de la renovación pedagógica en España (de finales del siglo XIX a nuestros días). Un recorrido a través de escuelas emblemáticas." *Revista Complutense de Educación* 25, no. 1 (2014): 47-67. doi:10.5209/rev\_RCED.2014.v25.n1.43309.
- Peris Ferrús, Wilson. "Casa colonia Blasco Ibáñez (1920-1936)." *Revista de estudios comarcales* no. 12 (2018): 59-68.
- Piccini, Silvia. "A plea for transfer of the body of Giuseppe Barellai to Santa Croce." *Minerva Medica* 46, no. 65-66 (August 18, 1955): 352-356.
- Pieltáin Álvarez-Arenas, Alberto. *Los hospitales de Franco: la versión autóctona de una arquitectura moderna*. Tesis Doctoral, E.T.S. Arquitectura (UPM). 2003. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.4331>.
- Pironi, Tiziana. "Educazione all'aperto e colonie di vacanza nell'Italia del secondo dopoguerra." *E-Review* 10, (2023): 1-6. doi:10.52056/9791254693117/09.
- Pivato, Stefano. *Andare per colonie estive*. Bologna: Il Mulino, 2023.
- Ponti, Giò. *Amate l'architettura: l'architettura è un cristallo*. Ristampa anastatica, Milano: Rizzoli, 2008.
- Portea Peris, Jesús. *La incidencia de la reforma escolar republicana en la Societat Valenciana, 1931-1933*. Universitat de Valencia, 2003.
- Pucci, Anna. "Ex colonia Olivetti Firmato l'accordo sulle opere di urbanizzazione". Firenze: *La Nazione*, (4 marzo del 2023). <https://www.lanazione.it/sarzana/cronaca/ex-colonia-olivetti-firmato-laccordo-sulle-opere-di-urbanizzazione-a816e3e8>

- Romanelli, Rita. *Ospizi Marini Barellai di Firenze (1854-2004)*. Inventario dell'Archivio. Firenze: 2014.
- Raichs Cercós, Raquel, Laudo Castillo, Xavier y Vilanou Torrano, Conrad. "Francisco Giner de los Ríos y su Manual de Pedagogía Universitaria (1905). En el Centenario de su fallecimiento (1915-2015)." *Historia de la Educación* no. 34 (2015): 375-406. <https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-0267/article/view/15096>
- Ramírez, German. *Crónica contra el olvido*. <https://www.levante-emv.com/>. Universidad de Valencia, 2014.
- Rava, Carlo, Enrico. 1931. "Specchio dell'architettura razionale". *Domus*, N. 47, pp.39-40. Concedido a 4062591 el 11/29/2022, 5:14:44 PM.
- Rodríguez Méndez, Francisco Javier. *Renovación arquitectónica y pedagogía del aire libre en España*. Éditions Recherche (París, Francia), 2003. <http://hdl.handle.net/10366/115776>.
- Rodríguez Méndez, Francisco Javier. *Arquitectura escolar en España: 1857-1936: Madrid como paradigma*. Tesis (Doctoral), E.T.S. Arquitectura (UPM), 2004. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.254>.
- Rodríguez Méndez, Francisco Javier. "La Institución Libre de Enseñanza y la arquitectura escolar." *Historia de la Educación* no. 25 de noviembre (2013): 467-91.
- Rodríguez Méndez, Francisco Javier. "Papel de la "calle de aprendizaje" En la arquitectura escolar española del siglo XX." *Paedagogica Historica* 57, no. 1-2 (2021): 104-125. <https://doi.org/10.1080/00309230.2021.1897147>.
- Rodríguez Navarro, Henar, Velicia Miranda, Laura y Villanueva Gómez Isabel. "El viento y la raíz". Volume 2 den *Psicología y educación, Manuales y textos universitarios*, Universidad de Valladolid, (2021), 88p. ISBN 8413201721, 9788413201726
- Rodríguez Pérez, Juan Félix y Canes Garrido, Francisco. "Las colonias escolares municipales madrileñas (1910-1936)." *Apunts: educación física y deportes* 2, no. 80 (2005).
- Rodríguez Pérez, Juan Félix. "La primera colonia escolar de vacaciones para niños pobres de las escuelas públicas madrileñas (1887)." *El futuro del pasado* 7, no. 7 (2016): 407-439. doi:10.14516/fdp.2016.007.001.014.
- Rodríguez Perez, Juan Felix. "Los inicios de la educación física en España (1881-1905)." *Apunts. Educació Física i Esports* no. 127 (2017): 27. doi:10.5672/apunts.2014-0983.es. (2017/1).127.02.
- Rodríguez Pérez, Juan Félix. *Fundación Sociedad Protectora de los Niños*. Madrid: Punto Rojo Libros S.L., 2020.
- Ruiz Berrio Julio. "El significado de la Escuela Única y sus manifestaciones históricas." *Revista de Educación* no. Nº. 242 (ENE-FEB) (1976): 51-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4334145>.

- 
- Sánchez Blanco, Laura. "Auxilio social y la educación de los pobres: del Franquismo a la democracia." *Foro De Educación* no. 10 (2008): 133-166.
- Sánchez Daza, Germán, Álvarez Béjar Alejandro y Figueroa Delgado, Silvana. *Reproducción, crisis, organización y resistencia: a cien años de la Acumulación del Capital de Rosa Luxemburgo*. México D. F.: CLACSO: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2014.
- Sánchez López, Rosario. "Mussolini, los jóvenes y las mujeres: la lisonja como estratagema." *Historia Social*, no. 22 (1995): 19-41. <http://www.jstor.org/stable/40340407>.
- Sanjuan Marroquín, y José Miguel. *Las élites económicas barcelonesas. 1714-1919.*, Universidad de Barcelona, 2018. <http://hdl.handle.net/10803/586191>.
- Saper, Clifford. "Academic publishing, part III: how to write a research paper (so that it will be accepted) in a High-Quality Journal." *Annals of Neurology* 77, no. 1 (December 12, 2014): 8-12. doi:10.1002/ana.24317.
- Sarperi, Silvia y Timpanidis, Valeria. *Calambrone città elioterapica*. Tesis de grado. Florencia: Universidad de Arquitectura, 1993.
- Scudieri, Massimo. *Philippe Rahm Architectes Atmosfere Costruite*. Milano: Postmedia books, 2014.
- Serra Lluch de Ribera, Juan. "La arquitectura contemporánea y el color del paisaje: entre el mimetismo y la singularidad." *EGA: Revista De Expresión Gráfica Arquitectónica* 15, no. 16 (2010). doi:10.4995/ega.2010.1017.
- Solà i Gussinyer, Pere. "Una excursió en la historia de la cultura i de l' educació de l' Alexandre Galí." *Educació i historia: revista d'Història de l'Educació* no. 2 (1995): 138-150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1119127>.
- Soler Masó, Pere. "Ciento veinticinco años de las colonias para niños y niñas en Cataluña. La diversificación de una vivencia extraordinaria." *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa* no. 71 (2019): 129-148. [https://www.researchgate.net/publication/333034979\\_Ciento\\_veinticinco\\_anos\\_de\\_las\\_colonias\\_para\\_ninos\\_y\\_ninas\\_en\\_Cataluna\\_La\\_diversificacion\\_de\\_una\\_vivencia\\_extraordinaria](https://www.researchgate.net/publication/333034979_Ciento_veinticinco_anos_de_las_colonias_para_ninos_y_ninas_en_Cataluna_La_diversificacion_de_una_vivencia_extraordinaria)
- Sontag, Susan. *Malattia come metafora: il cancro e la sua mitologia*. Torino: Capriolo, 1979.
- Sontag, Susan. *Las mujeres no pueden emanciparse sin reducir el poder de los hombres*. (1972). <https://elpais.com/ideas/2022-03-17/las-mujeres-no-pueden-emanciparse-sin-reducir-el-poder-de-los-hombres-un-ensayo-inedito-en-espanol-de-susan-sontag.html>.
- Spena Russo, Raffaella. "La costruzione della gran Barcelona. Promozione urbana e turistica tra il 1888 e il 1929." *Città e Storia* 14, no. 1 (2019): 105-128. doi:10.17426/47326. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=157896815&site=ehost-live>.
- Streppone, Victoria Maria. "La construcción de modelos femeninos de Victoria Ocampo entre 1920 y 1940: reconsideraciones sobre Margherita Sarfatti y Virginia Woolf." *Historia Crítica* no. 77 (2020): 111-133. doi:10.7440/histcrit77.2020.05.

- Tatjier, Mercé y Larrea, Cristina. *Barraques. La Barcelona informal del segle XX*. Museu d' Història de Barcelona, 2010.
- Torreadella Flix, Xavier. "Orígenes del fútbol en Barcelona (1892-1903)." *RICYDE. Revista internacional de Ciencias del Deporte*, no. 27 (2012): 80-103. doi:10.5232/ricyde2012.02706.
- Torreadella Flix, Xavier y Olivera Betrán, Javier. "Las cien obras clave del repertorio bibliográfico español de la educación física y el deporte en su proceso de legitimación e institucionalización (1807-1938)." *Revista general de información y documentación* 22, no. 1 (2012): 119-168. doi:10.5209/rev\_RGID.2012.v22.39669.
- Torreadella-Flix, Xavier. "Filantropía, educación y fútbol: La Obra Benéfica de Max Bembo en Barcelona (1907-1922)." *Revista Internacional de Educación para la justicia social* 6, no. 2 (2017): 177-199. doi:10.15366/riejs2017.6.2.011.
- Torreadella Flix, Xavier y Rius Brasó, Jordi. "Barcelona y el problema de la educación física en la primera enseñanza a principios del siglo XX. Las Escuelas Catalanas del Distrito VI." *Revista Brasileira de História da Educação* 17, no. 245 (2017).
- Torres i Amat. "El Dispensario Antituberculoso." <https://www.barcelona.cat/es/conocebcn/pics/el-dispensario-antituberculoso-99400006102>.
- Triani, Giorgio. *Pelle di luna, pelle di sole: nascita e storia della civiltà balneare, 1700-1946*. Venezia: Marsilio, 1988.
- Trincado Alonso, Sofía. *El tercer maestro: arquitecturas para la pedagogía de Malaguzzi*. Proyecto Fin de Carrera / Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM), 2020.
- Trovato, Graziella. *Des-Velos: autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea*. Tres Cantos: Tres Cantos Akal, 2007.
- Turabian, Kate L. *A manual for writers of research papers, theses, and dissertations*. 8th ed. Chicago: University of Chicago Press, 2013. <https://play.google.com/store/books/details?id=fqkgAgAAQBAJ>.
- Urbain, Jean-Didier y Marie Raynal. "Entretien avec Jean-Didier Urbain, anthropologue." *Diversité* 156 (2009): 7-14.
- Vázquez Ramil, Raquel. *Mujeres y educación en la España contemporánea. La Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Señoritas de Madrid*. Tres Cantos, Madrid: Akal, 2012.
- Vannucci, Laura. *La figura di Giuseppe Barellai nei manoscritti e nelle opere a stampa nel Fondo Antico della Biblioteca Biomedica dell'Università di Firenze*. Firenze: Polistampa, 2014. <http://digital.casalini.it/10.1400/225309>.
- Victoria Streppone, Maria. "La Construcción de modelos femeninos de Victoria Ocampo entre 1920 Y 1940: reconsideraciones sobre Margherita Sarfatti y Virginia Woolf." *Historia Crítica* no. 77 (2020): 111-133. doi: 10.7440/histcrit77.2020.05.
- Vigarello, Giorgio. *Lo sporco e il pulito*. Venezia: Marsilio, 1987.

---

Vilanova Candau, Víctor. *La Educación durante la Segunda República, la Guerra Civil y el primer Franquismo en las comarcas de Castellón. La depuración del Magisterio* (Tesis doctoral) Universitat Jaume I. Departament d'Història, Geografia i Art: 2015. <http://hdl.handle.net/10803/667038>

Viñao Frago, Antonio. "Higiene, salud y educación en su perspectiva histórica." *Áreas. Revista internacional de Ciencias Sociales* no. 20 (2012): 9-24. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/areas/article/view/144631>

Viola, Francesco. "Il Mito del Golfo nell'architettura di Luigi Cosenza: la Loggia Mediterranea per la mostra itinerante "Italy at Work" (1950)." *Città e Storia* 14, no. 1 (2019): 153-168. doi:10.17426/11556. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=30h&AN=157896817&site=ehost-live>.

VV. AA. *Educación y pandemia. 2020. Una visión académica*. Unam-México (. [www.iisue.unam.mx/nosotros/covid/educacion-y-pandemia](http://www.iisue.unam.mx/nosotros/covid/educacion-y-pandemia)).

VV. AA. *Francisco Giner de los Ríos. Ensayos*. Alianza Editorial, 1969.

Wright, Frank Lloyd. *La Ciudad viviente*. Buenos Aires: Compañía General Fábrica, 1961.

Zupanic-Slavec, Zvonka. "Water, air and light: Arnold Rikli (1823-1906)." *Gesnerus* 55, no. 1 (1998): 58-70. doi:10.1163/22977953-0550102005.

"Fundación Francisco Giner De Los Ríos.". Accessed Consulta:17/08/, 2020.

"Hasxx.". <https://hasxx.blogspot.com/2011/12/el-gatepac-grupo-de-artistas-y-tecnicos.html>.

"Sert, El Arquitecto tras el Nombre.". <https://www.escolasert.com/ca/blog/arquitecte-josep-lluis-sert>.

[https://www.lecolonie.com/colonie\\_marine\\_tyrrhenian\\_sea.html](https://www.lecolonie.com/colonie_marine_tyrrhenian_sea.html)

Revista *El poder de la palabra*. <https://www.epdlp.com/fotografo.php?id=16565>

<https://www.altalex.com/guide/patti-lateranensi>

## Filmografía

Bcat, *Barraques, la ciutat oblidada*. Barcelona: (documental), 01:15:00, 2010. <https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/sense-ficcio/barraques-la-ciutat-oblidada/video/2333059/>

Bravo López, Diego. *Escola del Mar de Barcelona 1938*. Barcelona: (trailer), 2018. [https://youtu.be/PLedx8ppI0E?si=pJV\\_FdzBttw8li7D](https://youtu.be/PLedx8ppI0E?si=pJV_FdzBttw8li7D)

---

Corbera, Mireia, Olsina Sandra y Morejón Anna. *Han bombardejat una escola*. Barcelona: (documental), 00:25:01, 2010. <https://vimeo.com/77693848>

Giornale Luce A0839 del 08/1931. *Colonia marina a Rimini*. Roma: Archivio Storico Luce, 00:02:54, 1931. <https://www.youtube.com/watch?v=EEQRjrowppA>

Giornale Luce B0233 del 03/1933. Ricotti, Arnaldo. *Tirrenia, la nuova città*. Roma: R.C.A. Photophone. Archivio Luce Cinecittà, 02:30:00, 1933. <https://www.youtube.com/watch?v=nsvEea4AV2s>

Giornale Luce B0568 de 10/1934. *Il duce sportivo.*: Archivio Luce Cinecittà. 00:01:23, 1934. <https://youtu.be/vgiDtWVKI1E>

Giornale Luce B0681 del 22/05/1935. *Saggio Finale delle giovani italiane*. Roma: Archivio Storico Luce, 00:00:51, 1935. <https://www.youtube.com/watch?v=AyagnU84qg8>

Giornale Luce B0925 del 22/07/1936. Ricotti, Arnaldo. *La colonia marina Rosa Maltoni Mussolini*. Roma: Luce RCA 00:01:43, 1936. <https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL5000025149/2/la-colonia-marina-rosa-maltoni-mussolini.html&jsonVal=>

Giornale Luce B0945 del 26/08/1936. Gemmiti, Arturo. *La colonia marina femminile dei Fasci italiani all'estero a Tirrenia-Calambrone*. Roma: Luce RCA Photophone, 00:01:10, 1936. <https://youtu.be/TaVmFKdAq-I>

Giornale Luce B1158 del 01/09/1937. *Le colonie estive*. Roma: Archivio Storico Luce, 00:00:54, 1937. [https://youtu.be/E6LSWYCQoxg?si=SCa\\_kanLL63Q1ihl](https://youtu.be/E6LSWYCQoxg?si=SCa_kanLL63Q1ihl)

Giornale Luce B1139 del 04/08/1937. Ricotti, Arnaldo. *L'arrivo a Genova dei bambini...* Roma: Istituto Nazionale Luce, 00:01:26, 1937. <https://youtu.be/Dc4FKovLInA>

Giornale Luce B1337 de 13/07/1938. *Starace inaugura la colonia XXVIII Ottobre della Federazione fascista di Torino a Marina di Massa*. 00:01:11, 1938. <https://youtu.be/kBmJBxTTQt0>

Giornale Luce B1354 de 10/08/1938. *L'Accademia femminile di educazione fisica*. 00:02:56, 1938. <https://youtu.be/U8jsDFt2Y6o>

<https://somensespacios.com/>. *Historia de las Barracas del Somorrostro en la Barceloneta*. Barcelona: (documental), 00:12:41, 2021. <https://youtu.be/42rJRvvNEG8>

Miguel Eduard y Boneta Martí. *L'hora dels infants. Colònies i escoles a l'aire lliure, la revolta educativa a Catalunya* . Barcelona: Bcat (documental), 01:09:48, 2022.

---

<https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/el-documental/lhora-dels-infantscolonies-i-escoles-a-laure-lliure-la-revolta-educativa-a-catalunya/video/6161796/>

TV3, Bcn.cat. *Barraques: Barcelona salda el seu deute de memoria*. Barcelona: (documental), 00:03:43, 2011. <https://youtu.be/60bIUBMW96Q>

<https://youtu.be/c1NAmEyLCaw>

