

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Escuela Técnica Superior de Arquitectura



TANATORIO:
rito y arquitectura de la muerte
en España

TESIS DOCTORAL

Presentada para optar al título de Doctor por:

Pía Mendaro Ruiz de Larramendi

Arquitecto

Madrid, 2025



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados

**TANATORIO:
rito y arquitectura de la muerte
en España**

TESIS DOCTORAL

Presentada para optar al título de Doctor por:

Pía Mendaro Ruiz de Larramendi

Arquitecto

Bajo la dirección de:

Dr. José María de Lapuerta y Montoya

Madrid, 2025

Título: TANATORIO: rito y arquitectura de la muerte en España

Autor: Pía Mendaro Ruiz de Larramendi

Programa de Doctorado: Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados

Dirección de tesis:

Dr. José María de Lapuerta y Montoya, catedrático, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Revisores externos:

Tribunal de tesis:

Fecha de defensa:

AGRADECIMIENTOS

Primero al que más importancia tiene. Gracias a Ignacio Mendaro, que lleva toda mi vida enseñándome a pensar arquitectura.

Gracias a Chema Lapuerta, director de esta tesis, por animarme a embarcarme en el doctorado y remar siempre conmigo, avistando peligros y reencauzando derivas.

Gracias a Andrea Bardón de Tena, regalo para la vida de este proceso académico.

Gracias a los que han participado y alentado esta obsesión personal por la arquitectura de la muerte y sus ritos. A Manuel Ocaña, tutor del cementerio atomizado de mi fin de carrera, por abrirme horizontes y nuevas dimensiones acerca de la magia en la técnica. A Fernando García Pino, codirector de la tesis fin de máster, por hacer que creyese realmente en la pertinencia de un tema que intuía.

Gracias a Tulane University y todo el profesorado de su Escuela de Arquitectura por acogerme durante un semestre permitiéndome realizar una estancia internacional con familia incluida. En especial a Iñaki Alday y Margarita Jover, por sus sabios consejos académicos y vitales. Experimentar un *Second Line funeral* vale más que muchas lecturas.

Gracias a quienes han dedicado tiempo y recursos en ayudarme de manera directa: a María de Ros consiguiendo documentación del primer tanatorio de Barcelona, a Marina van der Linden y Pilar Jiménez Bereilh ayudando en la maquetación de este documento, y a Ro Martínez Oliart por actuar de editora, leyendo y corrigiendo el manuscrito.

A todos los que me han ofrecido sus oídos; hermanos y hermana, primos, tíos, suegros, cuñados, amigas, amigos, amigos de amigos, taxistas, mi fisioterapeuta. Desconocen la importancia de su generosidad.

Agradecida de mi vida, que es buena –buena–, y que me ha impulsado a reaccionar ante una arquitectura y un rito funerario que no le hacen justicia.

A mi madre y a mi padre (bis) que son los cimientos de todo.

A Jaime que siempre está y siempre sabe.

A mis hijos, que son mis personajes favoritos del mundo entero.

Y a la muerte también, a la que siempre he tenido cierta simpatía. Pone en valor lo importante y eso es de agradecer.

ABSTRACT

Death puts life in value. And this thesis voices an unconformity with today's architecture surrounding Spain's funeral rite: the *tanatorio*, –a kind of funeral parlour–.

Backed by a theoretical base on ritual, and the history of the *tanatorio* and modern cremation in Europe, the dissertation focuses its critical analysis specifically on those that contain wake rooms, ceremony rooms, and cremation ovens –*three-in-one*–. Two hundred and sixty-three case studies that manifest similar problems when it comes to shaping the scenes that should act in support of the funerary rite. Unfortunately, they fail to do so.

We discovered that, since their appearance in the 1970s, both the business model and the general layout of the building have been replicated with a certain inertia, translating scenes from the previous funerary rite into a single construction. Also, that Spain has the highest number of crematoria in Europe, despite not being among the countries that carry out the most cremations, and that, encouraged by the regulations, *tanatorios* with cremation ovens are located on land for industrial use, where the designer of the building does not necessarily have to be an architect.

This research highlights the role of architecture in constructing ritual scenes. It urges us to consider new approaches to death and to reflect on how we live to give value to the place where we celebrate this milestone. It aims to shed light on a phenomenon that has not been explored in depth, seeking to uncover the subtle relationships between architectural space and funeral rites to discover how, with care and consideration, we can provide guidelines to improve the current situation of these buildings through their design.

RESUMEN

La muerte pone en valor la vida. Y esta tesis manifiesta una inconformidad con la arquitectura en la que transcurre en la actualidad el rito funerario en España: el tanatorio.

Respaldado por una base teórica acerca del rito, y la historia del tanatorio y la cremación moderna en Europa, la tesis centra el análisis crítico específicamente en aquellos que contienen salas de vela, salas de ceremonia y horno crematorio –tanatorios *tres en uno*–. Doscientos sesenta y tres casos de estudio que manifiestan una problemática similar a la hora de conformar las escenas que deberían actuar al servicio del rito funerario, pero no lo consiguen.

Descubrimos que, desde su aparición en los años 70 del siglo pasado, tanto el modelo de negocio como el esquema general del edificio se ha replicado con cierta inercia, traduciendo las escenas del rito funerario anterior en una única construcción. También, que España es el país europeo con mayor número de hornos crematorios a pesar de no encontrarse entre los que más cremaciones realizan, y que, fomentado por la normativa los tanatorios con horno crematorio se encuentran en terrenos de uso industrial, donde el proyectista del edificio no tiene por qué ser un arquitecto.

Esta investigación reivindica el papel de la arquitectura a la hora de construir las escenas del rito. Insta a plantear nuevos enfoques ante la muerte y a reflexionar acerca de cómo vivimos para ofrecer valor al lugar en el que celebramos este hito. Pretende arrojar luz sobre un fenómeno que no ha sido explorado en profundidad, buscando las relaciones sutiles entre el espacio arquitectónico y el rito funerario para averiguar la forma de, con suerte y con cuidado, poder brindar directrices que mejoren la situación actual de estos edificios a través de su diseño.

ÍNDICE

9 *Introducción*

11 | NOTE FOR NON-SPANISH READERS

15 | PANORÁMICA DE LA ARQUITECTURA DE LA MUERTE **12** | OVERVIEW OF DEATH ARCHITECTURE

Estado de la cuestión , 15

Representante de la muerte , 18

Estructura de la tesis , 19

Definiciones , 22

25 PARTE I

Base teórica del rito y antecedentes del espacio construido

29 | LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA **26** | WHAT RITUALS SEEM TO BE SAYING ABOUT ARCHITECTURE

La necesidad de un edificio , 32

La necesidad de un edificio singular , 40

La necesidad de un edificio singular y actual , 49

63 | UN EDIFICIO PARA LA MUERTE **60** | A BUILDING FOR DEATH

En Europa , 64

En España , 69

El tanatorio como traducción , 83

95 PARTE II

Análisis de la realidad presentada como escenas teatrales

96 | JUEGO DE INTENCIONES **96** | INTENTIONAL GAME

La problemática del proyecto , 103

Metodología , 105

Análisis , 111

119 | PLANTEAMIENTO : ACTO PRIMERO **116** | FIRST ACT: BEGINNING

Estableciendo el tono , 120

Afianzando el tono , 132

Relación con la llegada , 142

Entradilla al siguiente acto , 145

155 | NUDO : ACTO SEGUNDO **148** | SECOND ACT: MIDDLE

Acotaciones , 156

Coreografía , 161

Atrezo , 165

Climax , 170
Entre bambalinas , 176
Latiguillos y camelos , 178
Entre bambalinas , 176

185 | DESENLACE: ACTO TERCERO
182 | THIRD ACT: END

Firma de papeles , 186
Elección de material funerario , 188
Sin acceso a los actores , 189
Introducción del féretro en el horno crematorio , 190

199 | CATARSIS : ESCENA POST CRÉDITOS
196 | CATHARSIS: POST-CREDITS SCENE

El camino de vuelta , 200

204 PARTE III

Reflexiones para el presente inmediato y el futuro próximo

208 | TRES APUNTES PARA ASENTAR LAS BASES
205 | THREE OBSERVATIONS TO LAY THE FOUNDATIONS

La simultaneidad de usos en el tanatorio , 208
El tipo y el rito como puntos de partida , 209
El compromiso como control de calidad , 211

216 | REVISIÓN DEL MODELO PLANTEADO
213 | THE PROPOSED MODEL REVISED

La necesidad de un edificio una arquitectura , 218
La necesidad de una arquitectura singular específica , 230
La necesidad de una arquitectura específica y actual coherente , 243

258 | ÚLTIMAS PALABRAS
255 | FINAL WORDS

262 Referencias

263 | BIBLIOGRAFÍA
263 | BIBLIOGRAPHY

Bibliografía específica sobre los ritos , 263
Bibliografía específica sobre crematorios y tanatorios , 266
Bibliografía general sobre el espacio construido , 268
Bibliografía general sobre ritos, muerte, y otros temas de la vida , 271

276 | ANEXO • UN PAÍS, 263 CASOS
276 | APPENDIX • ONE COUNTRY, 263 CASE STUDIES

11 | NOTE FOR NON-SPANISH READERS

15 | PANORÁMICA DE LA ARQUITECTURA DE LA MUERTE
12 | OVERVIEW OF DEATH ARCHITECTURE

- Estado de la cuestión , 15
- Representante de la muerte , 18
- Estructura de la tesis , 19
 - El rito como teatro* , 19
 - Parte I, Parte II, y Parte III* , 20
- Definiciones , 22
 - Rito* , 22
 - Espacio* , 22

INTRODUCCIÓN

NOTE FOR NON-SPANISH READERS

The funerary scene and rites vary from country to country and even across different regions. In Spain, the customary rite is to hold a wake for at least one day. To perform a ceremony and to bury. All this happens within 48 hours after death, so mourners do not have much time to prepare something meaningful for them. Catholic religious families hold a funeral mass a few weeks later, at which respect is paid by those who were unable to attend the first one. Non religious families do nothing else.

Since the 1970s, this rite has become more and more homogeneous throughout the country and is performed at a building called *tanatorio* - the first one appeared in 1968-. Broadly speaking, it is similar to a premium funeral parlour. Here, the necessary legal formalities are carried out after a death, the body is prepared by professionals, and a wake is held. More and more *tanatorios* are also offering ceremony rooms. On top of that, Spain is the country with most cremation ovens in Europe (although it is not even close to ranking highly in terms of the number of cremations carried out), and most of them are located inside one of these buildings.

The *tanatorios* that also work as crematoriums become the ultimate hosts of the funeral rite, being able to offer all the services derived from a death. Although all *tanatorios* have great similarities, this thesis focuses on the 263 cases found that meet the '3 in 1' condition: those with wake rooms, ceremony rooms, and cremation ovens. They combine the whole Spanish ritual scene and participate in the European discourse, which describes the Spanish crematorium as a particular case¹. One in which the crematorium is just an oven in a funeral parlour, rather than a specific building.

¹ Valentijn et al., Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe, 12. «When does a crematorium become a funeral home with a cremation oven? Spain, or so we were told, has the most locations for crematorium ovens, however, these are usually found in large funeral homes, where cremation is a marginally important process. Spain has hardly any crematoria that carry out services exclusively devoted to cremation.»

OVERVIEW OF DEATH ARCHITECTURE

MOTIVATION

This research was born from a visceral rejection of Spanish tanatorios. Without prior studies, we suspect this response stems not from a fear of death but from disappointment with the architecture that surrounds it. What begins as a user-level critique leads to a critical analysis of tanatorios in Spain and a study of sociological theories on funeral rites.

Funerary architecture in Spain seems to lack its own character; tanatorios could easily be mistaken for office buildings, airports, or hotels—similar to what happens with some European crematoria—and above all, they fail to represent the importance of the rites they host. Analysing 263 cases, we find a surprising repetition of problematic design choices and a lack of reflection in the spaces intended to mark one of life's most meaningful moments.

Anthropologically, structures linked to death—typically tombs and ritual places—have helped us understand how past civilisations lived. We die as we live. If funerary architecture reflects our approach to life, what does saying goodbye in a tanatorio in an industrial park say about us? Is this really the best representative of death architecture in Spain?

STATE OF THE ART

When we think of death architecture, we tend to imagine cemeteries

and monuments—elements traditionally explored by designers. Notable works such as those by James Stevens Curl and doctoral theses on historic cemeteries (García Carbonero 2011; Fernández Elorza 2014; Blanco Herrero 2015; Campo Ruiz 2015) focus on these sculptural and urban aspects.

However, our interest lies in contemporary architecture related to death—the buildings where the practicalities of death intersect with ritual and emotion. This dichotomy is visible in other contexts too, like hospitals or care homes. While extensive literature on Spanish tanatorios is lacking, we do find works on European crematoria that inform our research.

Among the most relevant contributions is the encyclopaedia by Douglas J. Davies and Lewis H. Mates (2005), which addresses a wide range of funerary issues globally. Similarly, *Goodbye Architecture* by Valentijn and Verhoeven (2018) presents case studies from various European countries, with interviews that reveal the challenges in designing these complex buildings.

More focused studies include those by Hilary J. Grainger (2005; 2020) and Peter Jupp (2006) on the UK, and Mirjam Klaassens on Dutch cases. Interestingly, most of these researchers are not architects, and approach the subject from historical or sociological perspectives. Following this path, we centre our research on Spain, a country where crematoria are often integrated into

tanatorios, yet lack dedicated academic study.

Almost all who study this architecture acknowledge its central function: hosting the funerary rite. Peter Bond's 1967 article *The Celebration of Death* is particularly resonant for its critique of the tension between the technical and symbolic dimensions of crematoria. We share his vision. Like Bond, we question the built reality and propose alternative design approaches that embrace ritual, emotion, and care.

While we do not develop a full literature review on rituals, we must mention Philippe Ariès' foundational studies on death and mourning, and Tony Walter's continued research into the evolution of funeral rites. Walter critiques English crematoria architecture and focuses on the transformations in mourning and ritual—concerns that deeply resonate with our own.

Less poetic than cemeteries and shaded in a more subdued light, our research focuses on the architecture of farewell—in Spain, the tanatorio. Appearing in the 1970s, tanatorios gather all the services related to death: from paperwork to wake, ceremony, and in many cases, cremation. Ubiquitous in cities and towns, they are buildings with a diffuse programme and little architectural reflection. They fail to offer a meaningful setting for such a profound transition.

Despite research on crematoria in other European countries, little has

been written about Spanish tanatorios, which face similar design issues. Several sociological and anthropological studies mention them (De Miguel 2024; García Hernández 2008; García Torra 2017; Zambrano González 2016; Muñoz Pérez 2010; Luis Pintos 2006), and there are technical documents on the funerary economy. Yet, when it comes to design, there is very little—except for a few academic final projects and an article by David Dal Castello (2023) on the origin of the Spanish tanatorio, published during this research.

STRUCTURE OF THIS THESIS

Theatre, cinema, stories— all share the script for a narrative that cohesively unites each and every scene in order to make them legible. This research, finds itself entangled with performance. Like a stage, the tanatorio repeats the same scenes over and over. Rituals are akin to theatre: we play roles—mourners, friends, family—while funeral companies act as representatives, managing our part in the event. These parallels between death, ritual, theatre, and architecture run throughout this thesis.

Many titles and subtitles refer to this theatrical analogy—not to be read literally, but as conceptual tools that enhance the architectural discourse in each section.

The thesis is structured in three

main blocks or parts, and an Appendix, each with a distinct aim:

Part I: To inform. This block contains two chapters: one on ritual and one on space. The first introduces sociological studies on mourning that have influenced our architectural thinking. The second retraces the development of the crematorium (from the 18th century) and the tanatorio (since 1968), understanding the latter as a space composed of fragments from older rites. These two chapters form the theoretical foundation of the thesis.

Part II: To analyse. Here we study the architecture of 263 tanatorios, divided into two parts. The first explains our research methodology. The second analyses the tanatorio through a narrative lens, with chapters echoing the structure of a dramatic play: beginning act I, middle act II, end act III, and catharsis -post-credits scene-.

Each architectural part corresponds to a narrative act: the location and façade signal the beginning; the wake and ceremonial rooms form the middle, or rising action; and the crematorium's committal chamber marks the end. The fourth chapter, catharsis, reflects on emotional release and transformation.

The motivation is to detect the recurring characteristics of the tanatorio, breaking them down and understanding their underlying *raison d'être*. In particular, those that affect the perception of the ritual, describing how

certain aspects of their design can influence the impression and experience of the mourner.

Part III: To help. This final block focuses on conclusions and proposals. It begins with insights derived from the analysis and our position as architects: observations to lay the foundations for what is to come. The next chapter revisits our hypotheses, expanding and refining their concepts; examining how legislation, location, programme, and the funerary business shape these buildings. We offer alternative concepts and strategies, aimed at future designers and readers alike, to help reconsider this typology and our societal relationship with death.

The final chapter synthesises the findings into a clear and constructive outlook.

Appendix: To document. The Appendix includes the raw data from the 263 tanatorios studied. Each is documented in a 'file' format, occupying one to three pages. Unlike the rest of the thesis, images here are in full colour, providing a more vivid sense of the current situation.

Graphs and statistics help visualise patterns: how many wake rooms have natural light, how many ceremony rooms use technical ceilings, and more. This appendix aims to offer a comprehensive overview of the reality we seek to address.



—Fig.1— **Estética funeraria**
En el arte se ha desarrollado el estudio de la belleza
en el ámbito funerario.
Isle of the Dead, Arnold Buecklin, 1883

PANORÁMICA DE LA ARQUITECTURA DE LA MUERTE

La presente investigación nace de una reacción visceral de rechazo ante los tanatorios españoles. Sin estudios previos intuimos que esta respuesta espontánea no tiene que ver con ningún tipo de aprensión hacia la muerte, sino con una disconformidad con la arquitectura en la que se celebra. Comienza como una crítica a nivel usuario que propicia un análisis crítico de los tanatorios españoles y el estudio de teorías sociológicas acerca de los ritos funerarios.

Parece que la arquitectura funeraria en nuestro país no tenga un carácter propio; los tanatorios bien podrían ser edificios de oficinas, aeropuertos u hoteles¹, y, sobre todo, no representan la importancia de los ritos que albergan. Analizando 263 casos en España, observamos cierta inercia en el diseño de estos edificios; una sorprendente repetición de soluciones desacertadas, formas y problemas, y una aparente falta de reflexión a la hora de proyectar los espacios dedicados a la celebración de la muerte.

En la antropología, las construcciones funerarias —típicamente tumbas y lugares rituales—, han servido para comprender la forma de vida de civilizaciones pasadas. Morimos como vivimos, y celebramos la muerte de manera acorde. Si, en efecto, la arquitectura funeraria es un reflejo de nuestro enfoque ante la vida, ¿qué dice de nosotros como sociedad despedir a nuestros seres queridos en un tanatorio situado en un polígono industrial al lado de un establecimiento de Mercadona? ¿es el tanatorio un buen representante para la arquitectura de la muerte en España?

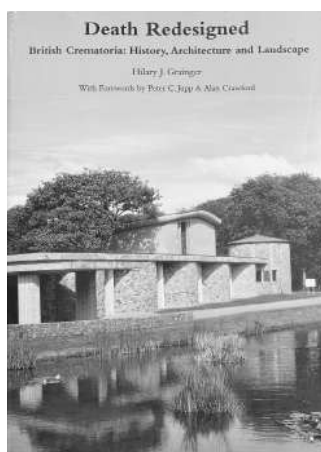
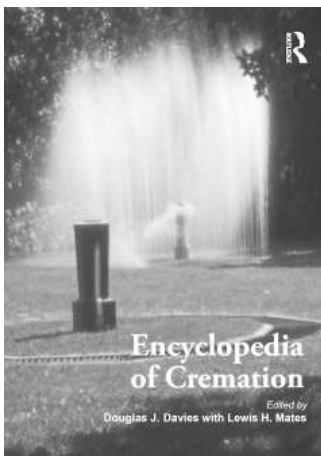
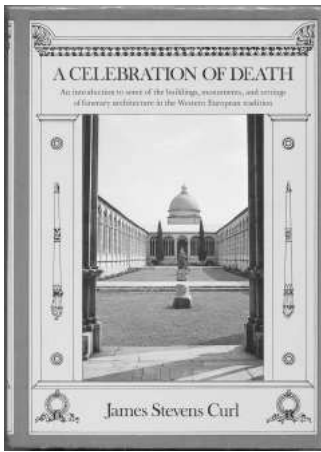
Estado de la cuestión

Cuando nos referimos a *la arquitectura de la muerte*, tendemos a imaginar monumentos funerarios y cementerios. Son las construcciones que históricamente han recibido nuestra atención como proyectistas, y sobre las que se ha reflexionado de manera crítica a diferentes escalas —relación con la urbe, paralelismo entre la ciudad de los vivos y de los muertos, la condición escultórica del sepulcro, la belleza del monumento, etc —. Desde esta acepción los trabajos de James Stevens Curl² son quizás los más conocidos a nivel mundial, y en esta misma escuela hay escritas importantes tesis específicas sobre célebres cementerios y sus arquitectos —García Carbonero 2011; Fernández Elorza 2014; Blanco Herrero 2015; Campo Ruiz 2015—³.

1 Guiño a Douglas J. Davies «*Factory, church or theatre*». Davies J, Douglas, “The Sacred Crematorium,” *Mortality* 1, no. 1 (1996): 83–94.

2 James Stevens Curl, *A Celebration of Death*, revised (London: Batsford, 1993); James Stevens Curl, *Death and Architecture*, revised (Gloucestershire: Sutton Publishing Limited, 2002).

3 Marta García Carbonero, “Espacio, Paisaje y Rito: Formas de Sacralización Del Territorio En El Cementerio Europeo Del Siglo XX” (Universidad Politécnica de Madrid, 2011); Héctor Fernández Elorza, “Asplund versus Lewerentz” (Universidad Politécnica de Madrid, 2014); Arturo Blanco Herrero “FLUJO LAMINAR. El cementerio de Igualada y los procesos elásticos en la arquitectura de Enric Miralles y Carme Pinós” (Universidad Politécnica de Madrid, 2015); Ingrid Campo Ruiz, “Lewerentz en Malmö: intersecciones entre arquitectura y paisaje” (Universidad Politécnica de Madrid, 2015).



Sin embargo, la arquitectura de la muerte aborda un mayor espectro de elementos y construcciones. La tesis doctoral del profesor catedrático González Gallegos “El Espacio de la Muerte”⁴ estudia diferentes formas y características propias de esta arquitectura, reconsiderando los aspectos que rondan una estética funeraria—Fig.1. Nos sentimos hermanados con su propósito: “interrogarse sobre la vigencia o no de la estética asociada a la muerte en nuestro mundo contemporáneo”, aunque el objeto, casos de estudio y desarrollo de la investigación sean completamente diferentes.

Nos interesa la arquitectura contemporánea de la muerte, asociada a un edificio en el que se llevan a cabo los procesos necesarios para lidiar con la pérdida, y donde existe cierto conflicto al convivir con la emoción humana del rito. Observamos esta dicotomía identificada en otros espacios, como hospitales, maternidades o residencias de ancianos, y, si bien no encontramos trabajos extensos que traten el tanatorio, hallamos estudios específicos en nuestra área de interés que abordan el caso de los crematorios europeos.

Haciendo aportes de amplio espectro, destacamos la enciclopedia de Douglas J. Davies y Lewis H. Mates⁵. Constituye un importante documento en el cual se hace un barrido de muchos y variados temas que rondan esta práctica a nivel mundial, con contribuciones tanto de profesionales del sector como de académicos en la materia. También el libro “Goodbye Architecture. The Architecture of Crematoria in Europe” de Vincent Valentijn y Kim Verhoeven⁶ abarca diferentes países europeos, enfocándose en la arquitectura del crematorio a través de contados casos de estudio. También incluye entrevistas con profesionales del sector debatiendo el futuro de estos edificios, y con arquitectos, acerca de las dificultades de su diseño.

Tratando de manera específica la arquitectura del crematorio en un solo país, se incluyen los autores Hilary J. Grainger⁷ y Peter Jupp⁸, cuya investigación se centra en Reino Unido. Destacamos también la investigación de Mirjaam Klaassens⁹ sobre los casos holandeses. Es interesante observar que ninguno de estos autores tiene estudios de arquitectura, y sus textos se ocupan del edificio desde la historia, más que desde el punto de vista de su diseño. Quisiéramos, como ellos, acotar nuestro ámbito de ocupación a España, donde como hemos mencionado, no existen trabajos acerca de sus crematorios.

Todos aquellos que centran su investigación en esta arquitectura, ha-

4 José González Gallegos, “El Espacio de La Muerte” (Universidad Politécnica de Madrid, 1987).

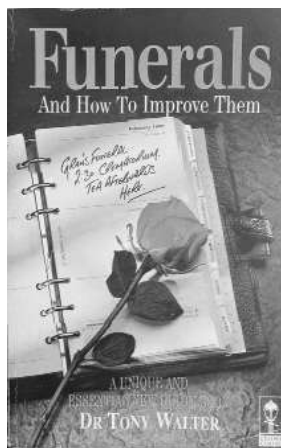
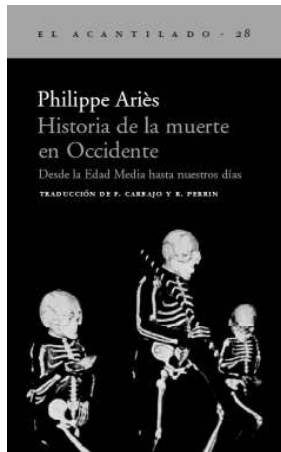
5 Douglas Davies and Lewis Mates, *Encyclopedia of Cremation*, 2005.

6 V Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nai010 publishers, 2018)

7 Hilary Joyce Grainger, *Death Redefined: British Crematoria, History, Architecture and Landscape* (Spire Books, 2005); Hilary Joyce Grainger, *Designs on Death: The Architecture of Scottish Crematoria* (Birlinn, 2020)

8 Peter C Jupp, *From Dust to Ashes: Cremation and the British Way of Death* (Basingstoke, Hampshire; Palgrave Macmillan, 2006).

9 Mirjam Klaassens and Peter Groote, “Designing a Place for Goodbye: The Architecture of Crematoria in the Netherlands,” *Emotion, Identity and Death: Mortality Across Disciplines* 36, no. 1–2 (2013): 145–60; Mirjam Klaassens, “Final Places. Geographies of Death and Remembrance in the Netherlands” (University of Groningen, 2011); Mirjam Klaassens and Peter D. Groote, “Postmodern Crematoria in the Netherlands: A Search for a Final Sense of Place,” *Mortality* 19, no. 1 (2014): 1–21



cen referencia —en menor o mayor medida— a la labor de acoger el rito funerario. Resalta, por aportar una mirada crítica que cuestiona la relación entre la función técnica y litúrgica, y proponer alternativas de proyecto, el famoso artículo de Peter Bond “The Celebration of Death: some thoughts on the design of crematoria” de 1967¹⁰. A pesar de ser un documento breve —no más de dos mil palabras y tres figuras—, compartimos su enfoque en esta tesis. A una escala diferente y trabajando sobre el tanatorio-crematorio español, nosotros también cuestionamos la realidad construida, y tras su análisis aportamos nuevas y variadas ideas acerca de cómo encarar su diseño.

En materia de ritos, el próximo capítulo puede leerse como un estado de la cuestión con los trabajos de sociólogos, antropólogos y filósofos contemporáneos sobre el tema. Dado que no es nuestro ámbito profesional no lo desarrollaremos aquí. Mencionaremos, tan solo los más significativos.

Los estudios del sociólogo francés Philippe Airès¹¹ acerca de los ritos funerarios y nuestra percepción de la muerte que han sido imprescindibles para el desarrollo de esta tesis. También destacamos los trabajos de Tony Walter¹², que toma el testigo de Airès y amplía su investigación, haciendo una mención crítica de la arquitectura de los crematorios ingleses aunque centrándose en la celebración de los funerales en la actualidad.

Los trabajos de Martine Segalen¹³ sobre los ritos y rituales contemporáneos en el mundo occidental también han sido fundamentales en nuestra investigación, justificando la posibilidad planteada de proponer un cambio, tanto en el espacio en el que transcurre el rito como en el rito en sí. Por otro lado, la visión del filósofo y ensayista surcoreano Byung-Chul Han¹⁴ sobre la sociedad actual —en la cultura occidental¹⁵— y nuestra relación con los ritos hoy en día, ha establecido las bases sobre las que pensar acerca del futuro de estas prácticas y su arquitectura. También su enfoque ante ‘lo digital’, sobre lo que tam-

10 Peter Bond, “The Celebration of Death: Some Thoughts on the Design of Crematoria,” *The Architectural Review* no842, no. abril (1967): 303–4

11 Philippe Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días* (Madrid: Acantilado, 2000).

12 Tony Walter, “Communication Media and the Dead: From the Stone Age to Facebook,” *Mortality* 20, no. 3 (2015): 215–32; Tony Walter, “Experts and Radicals,” 2020, 118–19; Tony Walter, *What Death Means Now: Thinking Critically about Dying and Grieving*, 2017; Tony Walter, “Facing Death without Tradition,” *Contemporary Issues in the Sociology of Death, Dying and Disposal*, 1996, 193–204; Tony Walter, “Why Different Countries Manage Death Differently: A Comparative Analysis of Modern Urban Societies,” *British Journal of Sociology* 63, no. 1 (2012): 123–45; Tara Bailey and Tony Walter, “Funerals against Death,” *Mortality* 21, no. 2 (2016): 149–66; Tony Walter, “The Pervasive Dead,” *Mortality* 24, no. 4 (2019): 389–404; Tony Walter, *Funerals - and How to Improve Them* (Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990); Tony Walter, “MODERN DEATH: TABOO OR NOT TABOO?,” *Sociology* 25, no. 2 (July 7, 1991): 293–310; Tony Walter, “The Sociology of Death,” *Sociology Compass* 2, no. 1 (2008): 317–36; Tony Walter, *Death in the Modern World* (Sage Publications, Ltd., 2020); Tony Walter, *The Revival of Death*, vol. Taylor & F (London: Routledge, 2002)

13 Martine Segalen, *Ritos y rituales contemporáneos* (Alianza editorial, 2014).

14 Byung-Chul Han, *La desaparición de los rituales: Una topología del presente* (Herder Editorial, 2020); Byung-Chul Han, *La salvación de lo bello* (Herder Editorial, 2015); Byung-Chul Han, *Las no-cosas: Quebras del mundo de hoy* (Taurus, 2021)

15 Byung-Chul Han se formó en Europa, estudiando filosofía en la Universidad de Friburgo —doctorado sobre Martin Heidegger—, y literatura alemana y teología en la Universidad de Múnich. En la actualidad es profesor en la Universidad de las Artes de Berlín.

—Fig.2—Portadas
Libros referentes en esta investigación.

bién habla Davide Sisto en el ámbito de la muerte¹⁶.

Sin ser tan poético como el cementerio, y bañado por una luz más sombría, la presente investigación trata el tema de la arquitectura involucrada en la despedida, en España, el tanatorio. Aparece en los años 70¹⁷, y aglomera todos los servicios derivados de la muerte; la firma burocrática de papeles, la vela del muerto, la ceremonia y en ocasiones también la cremación. Son construcciones presentes en todas las ciudades grandes y medianas, y manifiesta una problemática aparentemente difusa que lo hace negligente a la hora de escenificar de forma honesta el rito funerario en este importante momento.

Si bien, como hemos visto, se ha investigado acerca del crematorio como arquitectura de la muerte en Europa, apenas existen estudios acerca de su homónimo español¹⁸, el tanatorio, que comparte atributos y patologías a la hora de albergar el rito funerario. Encontramos diversos artículos en el ámbito de la sociología y la antropología que mencionan el tanatorio¹⁹, y documentos técnicos acerca de las prácticas funerarias o su economía. Sin embargo, acerca de estos edificios específicamente, hallamos tan solo trabajos universitarios de fin de grado y, publicado en el transcurso de esta investigación, un interesante artículo de David Dal Castello²⁰ –arquitecto doctor argentino– sobre el nacimiento del tanatorio en España.

Representante de la muerte

En esta panorámica de nuestra área de interés encontramos un vacío notable. Observamos cómo otros académicos extranjeros exponen la misma disconformidad que sentimos nosotros con la arquitectura en la que se celebra el rito funerario –y con el rito en sí–, centrandos sus trabajos en el crematorio. España, es el país europeo con más hornos crematorios, aun siendo de los que menos cremaciones realizan²¹. Aprendemos que la grandísima mayoría de estos hornos crematorios en nuestro país se instalan en tanatorios, edificios peculiares, que no

16 Davide Sisto, *Posteridades digitales: Inmortalidad, memoria y luto en la era de Internet* (Katz Editores, 2022)

17 El primero se inaugura en 1968 y su modelo prolifera en las décadas de los 70, 80 y 90.

18 Cabe destacar que el tanatorio y su aglomeración de usos en un mismo edificio se considera en los estudios europeos como un caso peculiar de crematorio, propio específicamente de nuestro país (Valentijn et al. 2018).

19 Jorge de Miguel, “El Último Deseo’ Para Una Sociología de La Muerte En España,” *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, no. 71–72 (2024): 109–56; Alfonso García Hernández, “Re-Pensar La Muerte: Hacia Un Entendimiento de La Antropología de La Muerte En El Marco de La Ciencia,” *Revista Cultura y Religión* 2, no. 1 (2008): 4; Dolors García Torra, “La Disposición Del Cuerpo Sin Vida En La Instancia Ritual Del Velatorio,” *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, [En Línea] 2 (3) (2017): 117–37; Joaquín Zambrano González, “Cultura Funeraria Popular En España y Su Presencia Historiográfica,” *Meditaciones En Torno a La Devoción Popular*, 2016, 514–32; Laura Muñoz Pérez, “De La Construcción Reciente Para El Eterno Descanso: La Arquitectura Mortuoria En La Actualidad,” *De Arte (León)*, no. 9 (2010): 223–34.; Juan Luis Pintos, “Tanatorios vs. Velorios. Las transformaciones de los imaginarios sociales de la muerte en el último decenio”, *Semata: Ciencias sociais e humanidades*, n.º.17 (2006): 563-598; entre otros.

20 David Dal Castello, “El Nacimiento Del Tanatorio. Industria y Arquitectura Funeraria En España (1950-2000).” *Atrio. Revista de Historia Del Arte*, no. 29 (2023): 382–402.

21 Según informes de PANASEF (2023) y The Cremation Society (2022), España es de los países europeos con menos cremaciones anuales –47% (datos de 2023)–, pero el que alberga mayor número de hornos –537–. Muy por encima de Reino Unido –307 hornos y 82% de cremaciones–.



—Fig.3—La muerte y la vida
El tanatorio es el principal anfitrión del rito funerario en España.
Arquitectura MCEA, Tanatorio del Carmen, Toerreaiguera (Murcia). Fotografía: Miguel Frutos

Robert Hertz, "A Contribution to the Study of the Collective Representation of Death," *Saints, Heroes, Myths, and Rites*, 197-212, Routledge, 2001

«This representation [of death] is neither simple nor unchangeable: it calls for an analysis of its elements as well as a search for its origin.»
Robert Hertz

Estructura de la tesis

están presentes de manera extendida en Europa²². Estos casos se convierten por tanto en los representantes del crematorio en España.

La *arquitectura de la muerte* en esta tesis es el lugar donde transcurre el rito funerario—Fig.3, no tanto el monumento final, o el objeto conmemorativo. Equivale a la arquitectura del primer contacto con la muerte. Tras realizar una Tesis Fin de Máster²³, en la que investigábamos la arquitectura del tanatorio en España²⁴, podemos asegurar que todos los tanatorios se parecen, actúen o no también como crematorios. Sin embargo, como medida para acotar la investigación y para hacer un aporte académico que continúe los trabajos europeos, esta investigación se limita a los tanatorios con horno crematorio y sala de ceremonias de España como casos de estudio.

Esta investigación abre el debate acerca de la idoneidad del tanatorio como representante de la arquitectura funeraria en España en la actualidad. Entre las acepciones de la palabra representante según la R.A.E. se incluyen: «Persona que gestiona los contratos y asuntos profesionales a actores, escritores, artistas, compañías teatrales, etcétera. | Persona que representa a un ausente, cuerpo o comunidad. | Persona que promueve y concierta la venta de los productos de una casa comercial, debidamente autorizada por esta.» El edificio adquiere cualidades humanas; personalidad, carácter.

La consideración inicial que impulsa la tesis, es que el tanatorio —y el negocio que lo rodea— es algo parecido a un *manager* tirano que, en efecto, maneja los movimientos de los actores del rito funerario —y todos los asuntos derivados de este acontecimiento—, pero que no actúa en representación o en consecuencia con las ideas de la muerte de la sociedad actual. Viéndose sin competencia, abusa del control de los productos y procesos que gestiona. Para poder afrontar esta presunción es necesario estudiar no solo el espacio construido, sino el rito funerario que le da vida.

El rito como teatro

El teatro, el cine, las historias; comparten la condición de seguir el guion de una narrativa que cohesione cada momento para hacerlas comprensibles. Sin buscarlo desde un principio, esta investigación ha

²² Ver "UN EDIFICIO PARA LA MUERTE" en la página 63.

²³ Dentro del MPAA de la ETSAM como parte de los créditos formativos requeridos para comenzar el Programa de Doctorado en el departamento de proyectos

²⁴ Pía Mendaro, "El Tanatorio y Las Ideas de La Muerte En España" (Universidad Politécnica de Madrid, 2019).

ido hermanándose en distintos planos y formas a las artes escénicas. En ellas, como en el tanatorio, se recrean situaciones; una y otra vez las mismas escenas, siempre igual. Los ritos se relacionan con el teatro²⁵; nos convertimos en actores –dolientes, cercanos o conocidos del muerto–, y actuamos en consecuencia. Las empresas funerarias actúan en nuestro nombre como representantes legales facilitando las gestiones burocráticas y guiando la toma de decisiones. Estos son algunos de los diversos paralelismos entre la muerte, los ritos, el teatro, y la tesis.

Muchos de los títulos y subtítulos de los apartados que podemos ver en el índice hacen un guiño a esta condición. No se debe hacer una lectura literal de ellos, sino considerarlos aportaciones al matiz de la lectura. Amplían los conceptos arquitectónicos sobre los que tratan los apartados.

Parte I, Parte II, y Parte III

Tres bloques y un anexo componen esta tesis, y cada uno tiene una labor.

El propósito del primer bloque es **informar**. Está compuesto por dos capítulos, relacionados con el título de la tesis; dedicamos un capítulo al ‘rito’ –*lo que parecen decir los ritos sobre arquitectura*–, y otro al ‘espacio’ –*un edificio para la muerte*–. Construyen la base teórica y la definición del objeto de estudio. En el primero, exponemos los trabajos referentes a los ritos que han influido en esta investigación sobre arquitectura, y en el segundo hacemos un barrido por la historia del crematorio –desde el siglo XVIII– y el tanatorio –desde 1968–, ofreciendo una visión propia acerca de su formalización como combinación de diferentes escenas del rito funerario anterior.

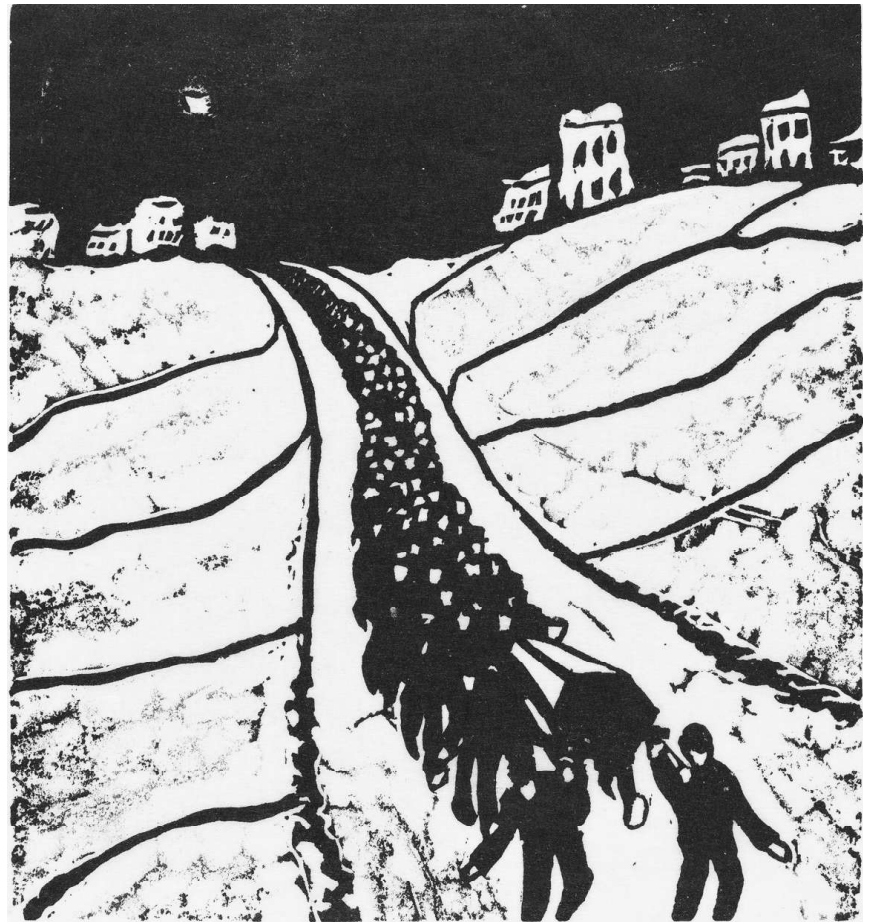
El fin del segundo bloque es **analizar**. Analizamos la realidad construida a través del estudio de 263 casos. Está compuesto de dos partes. En la primera se introduce el trabajo –*intenciones y metodología*– que se desarrolla en la segunda. Se analizan las partes del tanatorio asociando cada una a un acto narrativo. Por ejemplo: la ubicación y la fachada pertenecen al primer acto de *planteamiento*, la sala de vela y sala de ceremonias al *nudo*, y la sala del horno crematorio al *desenlace*. La segunda parte sigue esta estructura narrativa clásica: tres capítulos, *planteamiento*, *nudo* y *desenlace*; y un cuarto capítulo como *catarsis*. La motivación es detectar las características recurrentes del tanatorio-crematorio, desglosarlas y comprender su razón de ser. En especial las que afectan a la percepción del rito, describiendo cómo pueden influir ciertos aspectos del diseño en la impresión y la experiencia del doliente.

El fin del tercer bloque es **ayudar**. O animar a proyectar de manera diferente estos espacios. Relacionado con la estructura clásica de una tesis, aquí se presentan las conclusiones. En el primer capítulo exponemos las reflexiones extraídas de los bloques anteriores –y de nuestra posición como arquitectos– sobre las que se basan los capítulos si-

25 Ver “Metodología” en la página 105.

guientes. En el segundo capítulo *revisión del modelo planteado*, se revisan las hipótesis, ampliando y matizando conceptos. Exponemos cómo las leyes y normativas, emplazamiento, programa y negocio funerario, influyen en el diseño de estos edificios, y se ofrecen conceptos alternativos que ayuden a futuros diseñadores – o al lector –, a reflexionar sobre este tipo de espacios y nuestra relación con la muerte como sociedad. El tercer capítulo equivale a una síntesis final de este bloque.

El anexo sirve para **documentar la realidad**. Recopila toda la información analizada de los 263 casos de estudio. Se presenta en formato ‘ficha’, en la que cada tanatorio –según la cantidad de imágenes recopiladas–, abarca entre uno y tres folios. También se generan gráficos para hacer una lectura de conjunto ágil. Éstos incluyen estadísticas sobre diferentes aspectos, como por ejemplo: la cantidad de salas de vela que son interiores, frente a las que tienen ventana o patios; la cantidad de salas de ceremonia con techos técnicos; etc. Cabe destacar que, mientras que en el grueso de la tesis predominan el blanco y el negro, el anexo se ilustra con las imágenes a todo color, de modo que el lector es capaz de hacerse una mejor idea de la realidad de esta situación.



—Fig.4—Clarividentes
La certeza del fin -deshacernos de un cuerpo-
ofrece claridad narrativa al rito funerario.
Burial Begrabnis, Walter Gramatte, 1916

Definiciones **Rito**

A menudo ‘rito’ y ‘ritual’ se consideran sinónimos. Pero, para ser precisos, un *rito* es un acto establecido, bien estructurado y ceremonial; mientras que los *rituales* son las acciones que se realizan mediante ritos con un significado simbólico.

Rito **Rito:** Según la R.A.E. *Costumbre o ceremonia* | *Conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas.*

Ritual **Ritual:** Según la R.A.E. *Perteneciente o relativo al rito* | *Conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o de una función religiosa.*

...

Espacio

El rito funerario típico en España está compuesto de tres partes. Simplificando: la vela del muerto, la ceremonia fúnebre y la cremación o inhumación.

A continuación, describiremos lugares específicos relacionados con la muerte y con este rito funerario.

Funeraria **Funeraria:** Una funeraria es una empresa, encargada de proveer féretros, urnas, coches fúnebres y demás objetos pertenecientes a los devenires de la muerte. También se llama ‘funeraria’ a las oficinas de dicho tipo de empresas. En la actualidad, las funerarias españolas proveen al público otros servicios adicionales, como la gestión documental en el momento de la muerte o la asesoría acerca de herencias y otros temas administrativos. La tendencia actual es la de ofrecer un servicio funerario completo, incluyendo la vela, la ceremonia y la cremación o entierro en un mismo lugar. Esto ocurre en un edificio propio: velatorio, tanatorio o crematorio.

Velatorio **Velatorio:** La vela del muerto –acto de velar: pasar la noche al cuidado de un difunto– se realiza en el velatorio. Según la R.A.E. *En hospitales, sanatorios, clínicas, tanatorios, etc., lugar donde se vela un difunto.* En España, las viviendas pueden servir como velatorio²⁶, y forman parte de este listado. Sin embargo, para ofrecer mejores condiciones higiénicas, los velatorios construidos para tal fin deben contar con salas de vela y exposición de cadáveres o túmulos. Llamamos velatorio a los edificios pertenecientes a las funerarias que solo albergan este uso o servicio, pero también se llama así en ocasiones a las salas de vela en tanatorios.

Tanatorio **Tanatorio:** La palabra tanatorio viene del griego antiguo *thánatos*, que significa “muerte”. El tanatorio debe albergar un mínimo de instalaciones y servicios que son obligatorios por ley²⁷: sala de acondicionamiento y prácticas sanitarias sobre cadáveres²⁸, sala de velatorio y de exposición de cadáveres²⁹, zona de recepción y oficina de atención al

²⁶ Excepto en tiempos de pandemia por Covid-19 en que se prohibió durante el estado de alarma.

²⁷ Varían ligeramente entre autonomías.

²⁸ Cámara frigorífica y sala de tanatopraxia. La tanatopraxia es el conjunto de prácticas que se realizan sobre un cadáver tanto para su higienización, conservación, embalsamamiento, restauración, reconstrucción y cuidado estético, como para el soporte de su presentación.

²⁹ Túmulo; espacio climatizado y cerrado donde se coloca el muerto para proceder a la vela.

público, lavabo y vestuario para el personal, lavabo de uso exclusivo para el público, y garaje o acceso exclusivo para vehículos fúnebres comunicado con el interior de las instalaciones. También se ofrecen servicios complementarios no obligatorios como capillas, salas acondicionadas, cafetería, restaurante, servicio de catering, aparcamiento, teléfono de asistencia 24 horas, servicio de floristería, y/o crematorio entre otros.

Crematorio **Crematorio:** Según la R.A.E. Lugar donde se hace la cremación. El crematorio debe albergar un mínimo de instalaciones y servicios que son obligatorios por ley³⁰: sala de recepción del cadáver, sala de incineración con horno crematorio, sala de entrega de cenizas, lavabo y vestuario de uso exclusivo para el personal, lavabo de uso exclusivo para el público, y garaje o acceso exclusivo para vehículos fúnebres comunicado con el interior de las instalaciones. Algunos crematorios ofrecen una sala en la que realizar una ceremonia como servicio complementario no obligatorio.

Sala de vela **Sala de vela:** Salas en la que se realiza la vela del muerto [a veces llamadas velatorios]. Deben albergar un habitáculo refrigerado destinado a la exposición del cadáver a una temperatura constante entre 2 y 6°C³¹. Se encuentran en velatorios, tanatorios y en ocasiones en crematorios.

Túmulo **Túmulo:** Habitáculo refrigerado destinado a la exposición del cadáver a una temperatura constante entre 2 y 6°C. Existen dos tipos: el túmulo catalán en el que el habitáculo refrigerado es una urna de cristal; y el túmulo castellano en el que el habitáculo refrigerado es una sala conectada por una ventana con la sala de vela.

Sala de tanatopraxia **Sala de tanatopraxia:** Sala de acondicionamiento y prácticas sanitarias sobre cadáveres para su higienización, conservación, embalsamamiento, restauración, reconstrucción y cuidado estético.

Sala de ceremonia **Sala de ceremonia:** Sala en la que se conduce la ceremonia del rito funerario en el tanatorio o crematorio. La ceremonia puede ser religiosa o no.

Sala de hornos **Sala de hornos:** Sala en el crematorio o tanatorio con crematorio que alberga el horno crematorio y sus instalaciones.

Sala de despedida **Sala de despedida:** Sala adyacente a la sala de hornos con conexión visual a través de un vidrio. Está dirigida a las familias que deseen presenciar cómo se introduce el féretro en el horno. Es un acto opcional, no obligatorio.

El objeto de estudio de esta tesis son los tanatorios que ofrecen el servicio funerario completo. Aquellos con salas de vela, salas de ceremonias y horno crematorio.

³⁰ Varían ligeramente entre autonomías.

³¹ Según la Guía de Consenso sobre Sanidad Mortuoria, 24 de julio de 2018.

29 | LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA
26 | WHAT RITUALS SEEM TO BE SAYING ABOUT ARCHITECTURE

La necesidad de un edificio , 32

Amable , 34

Digno , 36

Útil , 38

La necesidad de un edificio singular , 40

Diferente , 41

Solemne , 44

Transicional , 47

La necesidad de un edificio singular y actual , 49

Atento , 51

Flexible , 54

Intencionado , 57

63 | UN EDIFICIO PARA LA MUERTE
60 | A BUILDING FOR DEATH

En Europa , 64

La nueva mentalidad europea , 64

El crematorio en Europa , 65

En España , 69

El rito anterior , 69

Las circunstancias , 71

El primer tanatorio , 72

Una industria en auge , 74

Breve comentario sobre lo que ocurre en otros países europeos , 78

El tanatorio como traducción , 83

La casa , 83

La sala de vela y sus pérdidas , 85

El templo , 87

La sala de ceremonias y sus pérdidas , 88

La apuesta por el pragmatismo , 89

Tanatorios tres en uno , 91

PARTE I

•

BASE TEÓRICA DEL RITO Y ANTECEDENTES DEL ESPACIO CONSTRUIDO

WHAT RITUALS SEEM TO BE SAYING ABOUT ARCHITECTURE

From a contemporary approach, the subject of the new spaces of death - crematoria, *tanatorios* - has barely been dealt with from an academic perspective in Spanish architecture. However, in many other disciplines -such as sociology, anthropology, or history- the topic of death and death rituals is in vogue. In these past decades, many authors have spoken extensively about current funeral rites, the role of the rite in contemporary society, or the evolution of our perception of death, some mentioning space dedicated to its celebration.

This chapter intends to present studies belonging to other disciplines that have influenced the way in which we now understand death architecture. It reviews current ideas on ritual in the West -especially in Europe- and relates the concepts identified in each author to architecture. These readings have been essential to understanding the intricacies of funerary architecture. They provide information belonging to a different dimension, tangently related to space through a new approach to the one we architects typically deal with. This will be helpful when designing one

of these buildings.

A framework of theory is thus presented that will serve to give consistency to the successive parts of this research: the analysis of this particular architecture through 263 case studies and our thoughts on its present and future. Understood as a state of the art on contemporary rites in the West, the quotes presented here have been the detonators of a series of hypotheses on what contemporary death architecture should be, offering a basis with which to analyse the Spanish crematorium.

The chapter is divided into three parts. Three hypotheses on funerary architecture, extracted from various arguments present in these readings: the need for a *building*, the need for a *singular* building, and the need for an *updated* and singular building. They serve to reflect upon the *tanatorio* as representative of funerary architecture in Spain. They could be understood as answers to three basic questions: Why? (why a building?) What? (What kind?) How? (How is it?)

The first section focuses on broader readings on rites and the cre-

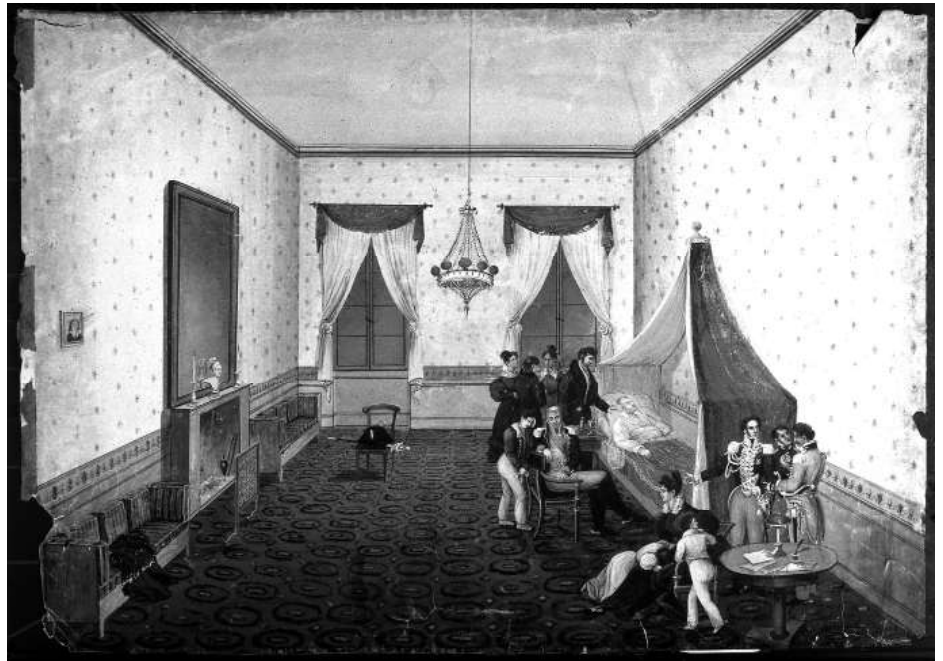
matoria's architecture. In particular the work of Philippe Airès, who describes our attitude towards death through four ideas, from the Middle Ages to the 1970s. We learn from him that funeral rites have not always been the same and have varied considerably over the centuries, influenced by historical events and changes in society. This section presents, in a more general perspective, the arguments that support the need for a building, both for the practicality of having a covered place and the need to provide spatial support - or spatial unity - to a ritual practice.

For each idea put forward by Airès, we observe the need for a building with different qualities. Thus, the *tamed death*, associated with the wake of the dead at the home, seems to need a domestic, **gentle** place. We combine the ideas *one's own death* and *thy death* in what we have named the exalted death, which takes on a dramatic character and is associated with the ceremony at church, requiring a **dignified** space. Finally, the *forbidden death*, completely distanced from everyday life and hidden away, requires a **useful** space in which to deal with death procedures while

—Fig.1—Spaces for Death

Are there any specifics to the place where funerary rituals take place? Death comes when it comes.

The Death of Napoleon Bonaparte, Unknown artist, 1821, source: Wellcome Collection



avoiding contact with normal life as much as possible.

Once the need for death architecture has been justified, it seems appropriate to study how it should be formalised. The second section expands on the first conviction: the need for a distinctive building. We present those studies that discuss the function of the rite as a breach with daily life, and we distil some of the qualities that architecture must fulfil in order to enhance its usefulness centred on funerary rituals. In this section we investigate the qualities of space that can visibilise the intentions of the ritual act.

Based on authors such as Byung-Chul Han, Catherine Bell, Karen Armstrong, Arnold Van Gennep, or Mircea Eliade, we claim the need for a **different** space to identify death as a significant and **solemn** event in order to be able to celebrate the rite with the importance it requires. We also demand that architecture should act as a **threshold**, that it should manifest this rupture and serve as a catalyst for this experience. ‘We are in this unique building because life as we know it will never be

the same again’.

The third section focuses on the present time. Our perception of death and ritual changes with almost every generation, and in recent years, accelerated technological developments have had major impacts on our society. There is no doubt about the influence of customisation, the search for unique experiences, and sustainability in the ritual and funerary world, too. This chapter explores the spatial conditions that today’s society seems to demand for its ritual spatiality.

Based on the work of authors such as Tony Walter, Martine Segalen, Caroline Humphrey and James Laidlaw, or Douglas J. Davies, and ideas put forward by futuristic television series such as *Black Mirror*, or *Years & Years*, we extract qualities that funerary architecture of the future -and the present- should possess. We believe it should be **attentive**, and listen to the changing demands of society. It should also be **flexible**, to allow for the personalisation of the rite, and **intentional**, to focus on the funeral rite above the original pragmatic function of the building,

that of disposing of a body.

It is not the purpose of this thesis to try and change society. We only try to understand the present situation in order to look for spatial alternatives that are coherent with the current circumstances. In this way, we try to shed light on the problems of ritual dysfunction that the experts raise. In a way, if what once helped to assimilate death was the collective rite, so called because of the social relations between the characters involved, now that the community has been weakened, what unifies ritual could be the architecture in which it takes place.

I especially recommend reading this chapter to those who are about to design a building dedicated to death rites. It involves a complex architecture because of the subtleties in its perception. In order to design and build it, it seems appropriate to previously internalise concepts about the role of rituals, their effectiveness in different environments, ideas regarding death, and today’s society’s expectations regarding these acts.



—Fig.2—La ocupación de la pérdida.

La imagen muestra la instalación que diseñó la artista Taryn Simon en Nueva York, (2016) para el *performance* "An Occupation of Loss".
An Occupation of Loss, Taryn Simon, 2017, fotógrafo: A. Walters

LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA

Este capítulo presenta los estudios más relevantes sobre los ritos y la muerte, pertenecientes a diversas disciplinas.

Las citas expuestas componen la base teórica sobre la que se han construido las hipótesis de esta investigación.

La arquitectura de la muerte, o como también se ha llamado, arquitectura de las despedidas, o del adiós¹, hace referencia en esta tesis de los espacios en los que se desarrolla el rito funerario. La investigación se enfoca en el tanatorio español², que, compartiendo problemáticas con el crematorio europeo —detectadas por otros estudiosos—, se analiza como un caso particular del mismo. Peculiar por albergar todas las partes del rito: desde la firma de papeles, a la venta de flores, pasando por la vela del muerto, la cafetería y la ceremonia, hasta la cremación.

El rito funerario constituye la forma más dramática de los ritos de paso³ e, históricamente, las construcciones dedicadas a la muerte han sido objeto de estudio para los antropólogos dedicados a antiguas civilizaciones. En muchas ocasiones ha sido lo único que se ha conservado hasta nuestros días⁴, y su arquitectura ha perdurado por la importancia que recibía en su momento—Fig.3 en la página 30. La postura ante la muerte, como fenómeno misterioso que pone en valor la existencia, ha estado siempre relacionada con la forma de cada sociedad de enfrentarse a la vida⁵.

En tiempos pasados, la arquitectura de la muerte y los ritos funerarios estaban relacionados con la geometría⁶, que respondía a los símbolos que hablaban del orden cosmogónico⁷ de cada sociedad y modificaba el comportamiento de los actores. Existía una relación directa entre el concepto y su representación. Los ritos y el espacio en el que acontecían derivaban de esta construcción del orden místico⁸, de este modo, si el grupo tenía la concepción de un dios unitario, el círculo podría

1 Término establecido en el libro de referencia; V Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nai010 publishers, 2018).

2 Como desarrollaremos más adelante, esta investigación pone el enfoque en los tanatorios españoles que ofrecen servicios de vela, ceremonia y cremación. Ver “Tanatorios tres en uno” en la página 91.

3 Arnold Van Gennep, *Los Ritos de Paso* (Madrid: Alianza Editorial, 2013), 35. *Rito de paso o rito iniciático* alude al conjunto de actividades que marcan la transición de un estado a otro de la vida de una persona. Van Gennep estudia estos ritos en sociedades no industrializadas como los ritos de iniciación de niño a joven adulto. En nuestra sociedad los ritos de paso más comunes son el matrimonio y la muerte, pero también se consideran las novatadas, las graduaciones o, la realización de una tesis doctoral.

4 J S Curl, *A Celebration of Death: An Introduction to Some of the Buildings, Monuments, and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition* (Constable, 1980),

3. «The great prehistoric cemeteries have been perhaps the only sources of information concerning some peoples.»

5 P Metcalf and R Huntington, *Celebrations of Death: The Anthropology of Mortuary Ritual* (Cambridge University Press, 1991), 2. «Positions regarding death have always been closely related to the anthropology of social life. In a roundabout way anthropology has never been able to study humans seriously without considering the essential fact of their mortality.»

6 Amos Rapoport, *The Meaning of the Built Environment: A Nonverbal Communication Approach* (Tucson: The University of Arizona Press, 1990), 191. «Note that many of these cues communicate meanings in culture specific ways in order to structure and control interaction and communication. Note also that the rules are social, but the cues are frequently physical.»

Hablando de señales del espacio construido que comunican un significado. Entre los Beduninos de Sinaí, las tumbas de *sheikhs* o santos son un signo de propiedad de la tierra. El rol de la tumba es específico para esa cultura y no es intuitivo a no ser que uno conozca el código. Se destaca, sin embargo, su importancia a través del emplazamiento, su forma y color, además de la presencia de ofrendas.

7 RAE. Cosmogonía 1. f. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo. / 2. f. Teoría científica que trata del origen y la evolución del universo.

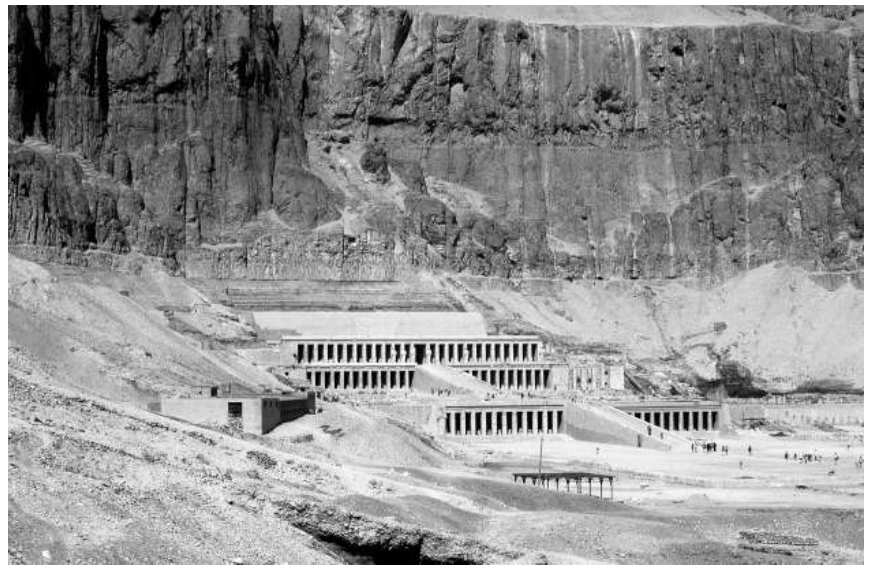
8 Curl, *A Celebration of Death: An Introduction to Some of the Buildings, Monuments, and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition*, 2.

haber sido el símbolo presente en el espacio y en la ‘coreografía’ de la liturgia. El rito y el espacio estaban intrínsecamente unidos para construir un ritual.

A lo largo de la historia y en todo el mundo, los humanos hemos construido herramientas culturales –creencias, objetos—Fig.4, y arquitectura— para significar y tratar de explicar la muerte⁹. Sin embargo, hoy en día este esfuerzo por representar la muerte, se ha perdido. Promovido más por inercia en el hacer que por una reflexión activa, el tanatorio se ha convertido en el portavoz de la arquitectura funeraria en España. El espacio construido es el reflejo de una idea¹⁰, y en el caso del tanatorio, la intención no pasa por una introspección en profundidad acerca de nuestra postura ante la muerte como sociedad, sino por brindar un servicio como parte de la estrategia empresarial de una funeraria que busca obtener un beneficio.

—Fig.3—Templo funerario de Hatshepsut

La arquitectura del templo tiene una estrecha relación con el sol, alineándose su acimut durante el solsticio de invierno. Un rayo de luz ilumina las salas excavadas en la montaña en el preciso momento en que el astro rey y las constelaciones dedicadas a Amón-Ra, el padre celestial de Hatshepsut, se solapan. Se justifica el mito y práctica de la teogamia, en el cual la reina-faraona está relacionada con el dios.
Templo de Hatshepsut, Egipto, 1457 B.C. Fuente fotografía: MeisterDrücke



La arquitectura de la muerte siempre ha sido necesaria. El rito sirve para ayudar a comprender la muerte, y realizar los ajustes mentales que cada uno necesite para ello¹¹ y para conseguirlo, el espacio que lo acompaña es de vital importancia. En este sentido, la presente investigación cuestiona la labor del tanatorio como representante de la arquitectura funeraria, y para ello, como punto de partida, tratamos de comprender las necesidades de este rito, lo que demanda de la arquitectura que lo acoge.

El tema de estos espacios de la muerte, enfocado desde una perspectiva contemporánea, apenas se ha tratado desde un punto de vista

9 Luca Bifulco et al., “The Representation of Death in Modern Society,” *Funes. Journal of Narratives and Social Sciences* 2 (2018): 1–7. «In every historical epoch, every society has endeavored to build cultural tools that provide a plausible legitimization to death [...] a vast and articulated system of ideas, beliefs, rituals, techniques to elaborate mourning in order to deal with grief and separation, and to keep anguish under control. [...] This benefits those who remain. Instead, modernity, and even more so contemporaneity, seems incapable to represent death symbolically, nor to construct a symbolic system that can support grief and a collective understanding of death.»

10 Rapoport, *The Meaning of the Built Environment: A Nonverbal Communication Approach*, 179. «Design [...] can be seen as the organization of space for different purposes and according to different rules, which reflect the activities, values, and purposes of the individuals or groups doing the organizing»

11 Metcalf and Huntington, *Celebrations of Death: The Anthropology of Mortuary Ritual*, 44. «Whatever mental adjustments the individual needs to make in the face of death he or she must accomplish as best he or she can, through such rituals as society provides.»



—Fig 4—Amuleto funerario
Amuleto funerario de 1900-1802 B.C. hallado en la Tumba de Senwosret, Egipto. Plata, cornalina y loza.
Butterfly amulet, Middle Kingdom, Metropolitan Museum, New York

académico en el ámbito de la arquitectura¹². Quizás por la complejidad de la problemática de proyecto, o quizás por el reconocido rechazo a la muerte en nuestra sociedad. Sin embargo, en otras muchas disciplinas —como la sociología, la antropología o la historia—, el tema de la muerte y los ritos de nuestro tiempo está en boga. En las últimas décadas, muchos autores han hablado de forma extensa sobre los ritos funerarios actuales, la función del rito en la sociedad contemporánea, o la evolución de nuestra percepción de la muerte, y solo algunos han pasado de puntillas sobre el tema del espacio dedicado a su celebración.

Estas lecturas sobre los ritos y sus breves enfoques sobre el lugar donde acontecen, han sido imprescindibles para comprender los entresijos de la arquitectura funeraria. Nos brindan información perteneciente a otra dimensión, ligada de manera tangente al espacio a través de un enfoque distinto al que típicamente tratamos los arquitectos, y que nos ayudará a enfrentarnos al proyecto de estos edificios. La intención detrás de este capítulo es presentar estudios pertenecientes a otras disciplinas que han influido en la manera de entender la arquitectura de la muerte —en esta tesis, el crematorio europeo y el tanatorio español—, haciendo un repaso del pensamiento sobre el rito en occidente —especialmente en Europa—, y ligando los conceptos identificados en cada autor a la arquitectura.

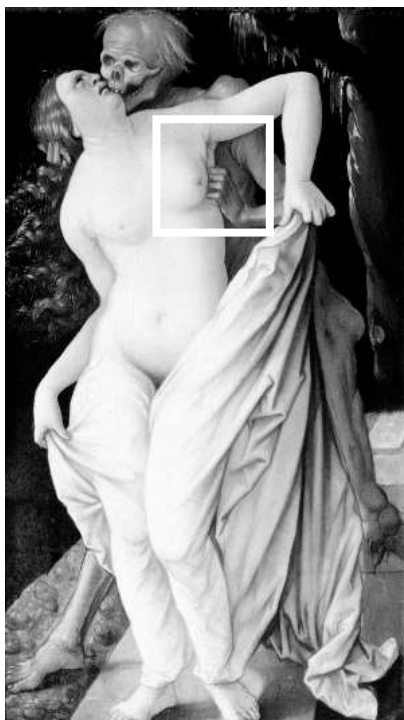
Para aquellos familiarizados con estos estudios —o los que no deseen entrar en profundidad en el tema—, el capítulo podrá leerse de forma ágil, siguiendo las citas expuestas en negrita. Se presenta así una base teórica que servirá para dar consistencia a las sucesivas partes de esta investigación; el análisis de esta arquitectura a través de 263 casos de estudio y las reflexiones acerca del presente y su futuro. La lectura detallada de este capítulo puede considerarse una instrucción —casi como un cursillo acelerado—, en el estado de la cuestión general sobre los ritos contemporáneos en occidente¹³. Nos ayudará a comprender cómo las referencias aquí expuestas han sido las detonadoras de una serie de hipótesis sobre la arquitectura de la muerte en nuestro tiempo, ofreciendo un baremo con el que analizar el tanatorio.

A aquellos que estén investigando para diseñar un edificio dedicado a los ritos de la muerte, y que se hayan encontrado con este trabajo en el proceso, recomiendo especialmente la lectura de este capítulo. Se trata de una arquitectura compleja por los matices en su percepción, y para proyectarla y construirla parece oportuno interiorizar los conceptos acerca de la función de los ritos, su eficacia en diferentes entornos, las ideas de la muerte y las expectativas de la sociedad actual ante estos eventos, aparte del funcionamiento más práctico del edificio¹⁴. Todo ello tendrá una repercusión en las decisiones de todos los detalles del proyecto.

12 Ver “La problemática del proyecto” en la página 103.

13 Quedarán de lado las referencias específicas a rituales primitivos locales, que, aunque algunos han sido de ayuda para comprender de forma práctica las teorías sobre los ritos de paso, interfieren con las interpretaciones sobre la arquitectura específica europea, basadas en teorías más globales.

14 El programa del edificio, su historia, legislación y necesidades técnicas, que se desarrollan en el siguiente capítulo. Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63.



—Fig 5—Evolución gráfica de las ideas de la muerte
De un roce casual a una intrusión
De arriba a abajo: *Danza de los muertos*, Iglesia Sv. Marija de Skrlinah, Croacia, 1474; *La muerte y la mujer*, Hans Baldung, Basilea, 1520

La necesidad de un edificio

El capítulo está dividido en tres partes. Tres hipótesis sobre la arquitectura funeraria, extraídas de diversos argumentos presentes en las lecturas de otras disciplinas, que sirven para reflexionar acerca del tanatorio como representante de la arquitectura funeraria en España. Podrían entenderse como tres comprobaciones del proyecto a diferentes escalas o niveles de definición. O también como respuestas a tres preguntas básicas¹⁵ sobre el edificio: ¿Por qué (se hace)? ¿Qué (se hace)? Y, ¿cómo (se hace)? Se responde de forma consecutiva a estas preguntas añadiendo matices en cada ronda: ‘la necesidad de un edificio’, ‘la necesidad de un edificio *singular*’, y ‘la necesidad de un edificio singular y *actual*’.

La primera parte se centra en las lecturas más amplias sobre los ritos y la arquitectura del crematorio. Presenta, desde una perspectiva más general, los argumentos que sostienen la necesidad de un edificio, tanto por la practicidad que supone la existencia de un lugar cubierto, como la necesidad de dar apoyo espacial —o unidad espacial— a una práctica ritual. Asociándolo a una metodología clásica, este apartado respondería a la pregunta ¿Por qué?

La segunda parte amplía la primera convicción: la necesidad de un edificio *singular*. Se exponen los estudios que presentan la función del rito como ruptura con el mundo cotidiano para plantear una respuesta en el espacio que lo acoge. También se explica el deseo abstracto de conmemorar el momento de la muerte, y las condiciones de la arquitectura sagrada o solemne, preguntándonos ¿Qué debería ser?

La tercera parte se centra en el momento *actual*. Nuestra percepción sobre la muerte y los ritos cambia casi en cada generación, y en los últimos años, los rápidos avances en tecnología, han tenido grandes efectos en nuestra sociedad. No cabe duda de la influencia de la personalización, la búsqueda de una experiencia única y la sostenibilidad, también en el mundo ritual y funerario. Este capítulo busca respuestas espaciales que sean acordes a su tiempo, ¿Cómo lo hacemos?

Las teorías del rito están ampliamente tratadas desde muchos puntos de vista. No es nuestra intención hacer un repaso pormenorizado, sin embargo, sí se presentan los conceptos que han influido en la investigación. Las nociones con las que hemos trabajado y que han sido adoptadas por tener —o parecer tener— una relación directa con el espacio construido¹⁶.

Como consideración inicial, antes de entrar en materia, nos preguntamos, ¿es completamente necesario un edificio específico para ejecutar los ritos de la muerte? Sin duda, justifica la realización de esta investigación en el ámbito de la arquitectura. Si consultamos a un grupo lo suficientemente grande y variado de personas, siempre hay gente que querría saltarse los pasos establecidos: “enterrar al muerto en el jardín”, “no hacer nada”, “donarlo todo a la ciencia y montar una fiesta”.

15 Estas tres preguntas clásicas derivan del inglés, *Why?* (¿Por qué -un edificio-?) *What?* (¿Qué -tipo de edificio-?) *How?* (¿Cómo -es el edificio-?)

16 Rapoport, *The Meaning of the Built Environment: A Nonverbal Communication Approach*, 179. «Design [...] can be seen as the organization of space for different purposes and according to different rules, which reflect the activities, values, and purposes of the individuals or groups doing the organizing.»

Pero no olvidemos que hasta hace tan solo medio siglo, en España los ritos funerarios se realizaban en edificios: en las casas, en la iglesia, en el cementerio y en el camino que los unía.

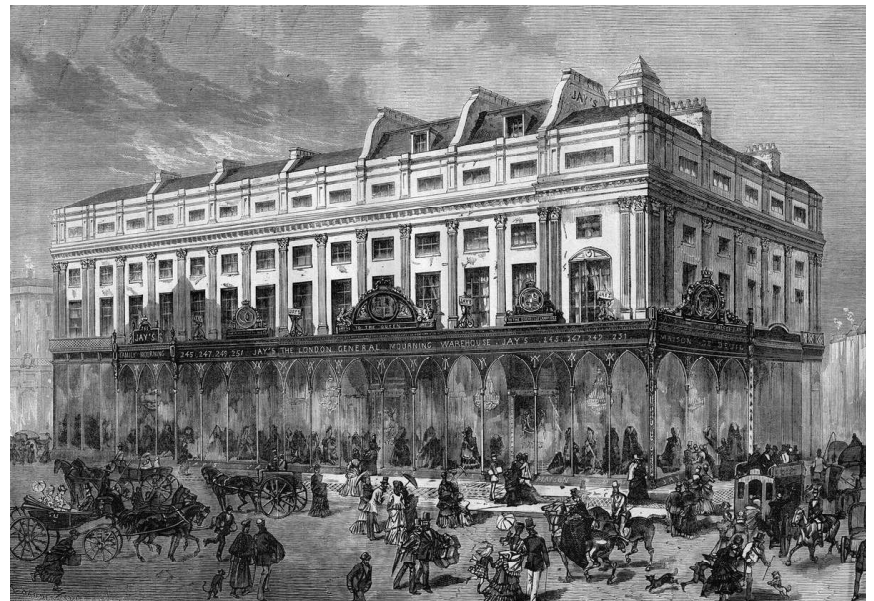
Hasta la segunda mitad del siglo XX no existía el tanatorio. La idea de un edificio único dedicado a los devenires de la muerte es todavía muy nueva y no está completamente extendida en Europa¹⁷. En este apartado se extraen, de diferentes disciplinas, las conclusiones sobre el rito, su espacio asociado y la sociedad actual, que parecen argumentar a favor de un edificio dedicado a la muerte y sus liturgias.—Fig.6

La muerte es inflexible. Y cuando pensamos en el rito funerario establecido —en nuestro país, el pésame en la sala de vela en el tanatorio, la ceremonia posterior y la cremación o inhumación del cuerpo—, parece ser igual de firme. Sin embargo, cuando uno comienza una investigación en el campo de la muerte en Europa, aprende que no es así. Lo primero que encontramos son los trabajos de una corriente de historiadores franceses de los años 1965-1975¹⁸ —la época en la que aparece el tanatorio en España—. Tomamos como referencia el trabajo de Philippe Airès, por su esfuerzo por nombrar y acotar la evolución de las ideas de la muerte¹⁹.

—Fig.6—Funeraria inglesa

Este edificio de la época victoriana inaugurado en 1841 en Londres, estaba dedicado a la venta de bienes funerales, desde telas negras para el luto, ataúdes o incluso carruajes.

The London General Mourning Warehouse of the William Jay and Co, Grabado anónimo, fuente: *Meister Drucke*



Aprendemos de él que los ritos funerarios no han sido siempre iguales, de hecho, han variado considerablemente a través de los siglos, influidos por hechos históricos y cambios en la sociedad—Fig.5. Airès describe nuestra actitud frente a la muerte desde la Edad Media hasta los años setenta²⁰ del siglo XX en cuatro ideas; *la muerte domesticada*,

17 Ver “Breve comentario sobre lo que ocurre en otros países europeos” en la página 78.

18 En especial de Philippe Airès y Michel Vovelle. Ambos realizan una investigación parecida en los mismos años sobre cómo las ideas de la muerte en occidente evolucionan desde la edad media hasta el siglo XX. Se toman en consideración los estudios de Vovelle, —que no distan de las ideas de Airès, de hecho, ambos autores se citan mutuamente—.

19 Su sistematización y destilación del concepto —que, por otro lado, es criticada por su contemporáneo por simplificar temas muy complejos—, ha sido imprescindible en el desarrollo de esta investigación, tomándose como guía para asociar las ideas de la muerte a diferentes conceptos arquitectónicos en esta parte del trabajo.

20 Considerando que el libro de Philippe Airès, cuyo título original es *Essais sur l'histoire de la mort en Occident du Moyen Age à nos jours*, fue publicado por Éditions du Seuil en 1975, podemos decir que “hasta nuestros días” es en realidad hasta mediados de los años 70 del siglo XX.

la propia muerte, la muerte del otro y la muerte vedada. Si estudiamos el rito funerario español hasta entonces, y lo comparamos con los conceptos propuestos por Airès, vemos una clara correspondencia entre el espacio donde ocurría el rito y la relación de cada generación con la muerte. Para cada idea propuesta por Airès observamos la necesidad de un edificio con cualidades diferentes²¹.

Amable

La primera idea de la muerte de la que habla Philippe Airès, aquella que viene de tiempos inmemoriales, es *la muerte domesticada*²². No sabemos en qué momento comienza exactamente, o si de hecho tiene un comienzo; es la idea más primitiva y natural de la muerte. Se trata de una muerte familiar, donde el moribundo sabe que se le acerca la hora y lo anuncia. Se tumba y espera con resignación y consentimiento, mientras recibe a familiares y amigos que se acercan a despedirse. La *muerte domesticada* es una muerte aceptada por todos, porque así es la vida. Ocurre desde siempre en todas partes, en todas las familias y en todas las casas—Fig.7.



—Fig.7—La muerte en casa
El velorio en casa era el ritual funerario tradicional.
Imagen de un rito en Deleitosa, Extremadura.
The Wake, fotografía de Eugene Smith, 1951

El conocimiento de la muerte inminente permite su preparación, y es de naturaleza animal recogerse en la guarida propia. Encontramos su principal espacio asociado, por lo tanto, en la vivienda. Asociamos esta idea de la muerte con el ritual de velar al muerto. Habitualmente la sala fundamental de esta acción era el dormitorio —no olvidemos la asociación del muerto con el que duerme²³— pero muchas otras veces, por comodidad, el moribundo se asentaba en el salón. Imaginemos

21 La repercusión que tienen estos cambios en las ideas de la muerte sobre el espacio construido se desarrolla en el siguiente capítulo. Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63..

22 Philippe Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días* (Madrid: Acantilado, 2000), chap. “La muerte domesticada.”

23 Esta relación entre morir y dormir se repite en nuestras culturas principales: Cristiana, Judía y Musulmana.

«La habitación del moribundo se convertía entonces en un lugar público. Se entraba en ella libremente.»

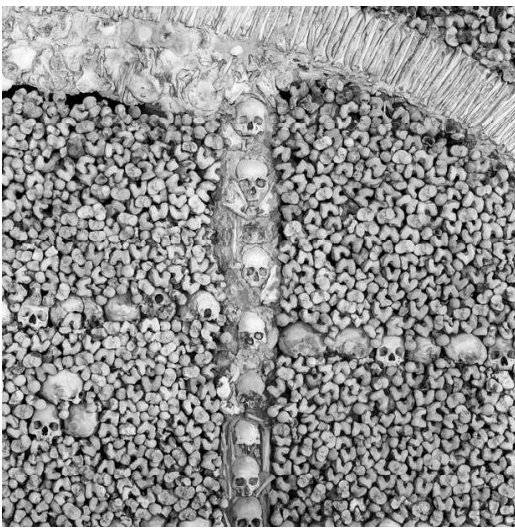
Philippe Airès

las habitaciones de las casonas, y también las viviendas más humildes, aquellas piezas que servían tanto de dormitorio como de comedor²⁴.

De aquí se deducen varias condiciones espaciales. Primero, que la sala debía albergar a un número considerable de personas, y que por lo tanto sus dimensiones eran generosas. Por otro lado, podemos distinguir un matiz en la percepción de esa sala: el espacio doméstico ahora se convierte en un lugar público²⁵, y tan pronto como sale el muerto de la casa, ésta recupera sus fronteras habituales. Este cambio en el carácter de la vivienda, tan contrario a su naturaleza, genera una situación extraña, una contradicción que veremos de forma análoga en las problemáticas actuales de la arquitectura de la muerte —especialmente en el tanatorio español—.

Otra consideración importante de la que habla Airès, es la coexistencia entre el mundo de los vivos y el de los muertos. En la antigua Roma la ley prohíbe los entierros dentro de la ciudad, razón por la cual los cementerios se encontraban en las afueras, al borde de las calzadas²⁶. Sin embargo, hacia el siglo V, este rechazo a la muerte cambia. Aparece el culto a la tumba de los mártires, que desencadena la construcción de basílicas en el lugar de veneración, y es ahí donde los cristianos quieren ser enterrados²⁷. Esto provoca una colmatación rápida de los lugares de enterramiento²⁸, y los huesos más antiguos se convierten en material para la decoración de los muros perimetrales del recinto²⁹. La construcción de muros y lámparas con huesos humanos, son pruebas de la confianza que se tenía entonces con la iconografía de la muerte, reflejadas en elementos cotidianos—Fig.8.

Aunque esto nos pueda parecer macabro, es una prueba de cómo cambian las prácticas y nuestra percepción de la muerte a lo largo del tiempo. Cuando, con los años, las ciudades crecen, los cementerios y basílicas que se habían construido en el siglo V, terminan encontrándose en el centro de los barrios suburbiales y, por tanto, de vuelta en la ciudad. Se establece con esto una relación de familiaridad con la muerte en la escala urbana. La proximidad al cementerio no afecta en lo más mínimo a la vida pública del barrio. De hecho, conocemos por diferentes concilios citados por Airès, que el cementerio y el patio de las iglesias fueron una vez lugares públicos en los que se bailaba y comerciaba³⁰.



—Fig.8—Huesos y arquitectura

La familiaridad con la muerte permite construir muros con huesos humanos. Práctica común en la Edad Media y hasta la época de las Luces. Capela dos Ossos, o Capilla de los Huesos, Évora, Portugal, s.XVI

24 Para estudiar estos espacios y la posible distribución en el rito funerario, nos basamos en la casa de Valderrubio en la que se inspiró Federico García Lorca al escribir su obra de teatro *La Casa de Bernarda Alba* (1936). Constituye un excelente ejemplo de vivienda típica española.

25 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*. 32-33 ; «La habitación del moribundo se convertía entonces en un lugar público. Se entraba en ella libremente.»

26 Esta organización se conserva a día de hoy en muchos pueblos españoles. En el siglo XVIII las leyes higienistas retomaron el modelo romano para tratar con las condiciones de insalubridad de las ciudades y quedó prohibido enterrar en las iglesias.

27 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*, 40. ; «El cuerpo era confinado a la Iglesia. Poco importaba lo que la Iglesia hiciera con él, con tal de que lo conservase en su recinto sagrado.»

28 Solían ser fosas comunes, no existía por aquel entonces el deseo —o necesidad— de ser enterrado en una tumba individual, ni el prejuicio de la fosa común.

29 Muros o arcadas llamados *les charniers*; fosas comunes decoradas con osarios. En ese momento la iglesia y el cementerio pasan a ser una unidad. No hay distinción entre ellos.

30 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*,



—Fig.9—Nuevo miedo a La Muerte
Escena del Apocalipsis de San Juan. En el cielo, ángeles junto a Jesucristo; en el infierno, bajo la Muerte, los condenados torturados y devorados vivos.
Lienzo, *El Juicio Final*, Jan van Eyck, Países Bajos, 1430-40

A partir del estudio histórico de Airès podemos establecer, por lo tanto, varios niveles de familiaridad con la muerte relacionados con el espacio; la idea de la *muerte domesticada* desde la convivencia en el espacio urbano entre vivos y muertos, la aceptación cómoda de su iconografía en la construcción de arquitectura, y finalmente su reflejo en los ritos funerarios en el hogar del muerto. Posiciona a la muerte en un ámbito cotidiano, y tiene que ver con la percepción del lugar como conocido. Para el europeo anterior al siglo XV, forma parte del día a día, y está tan presente tanto a nivel urbano como en las casas; cuando pasamos por los tenderetes del mercado que se instalan en el cementerio, o cuando nos adentramos en una vivienda ajena para despedirnos del abuelo moribundo.

Podemos establecer –casi– una necesidad de sentir el lugar en el que transcurren ciertos momentos del rito funerario como familiar. El requerido de cierta amabilidad sigue vigente a día de hoy, y lo veremos una y otra vez a lo largo de la investigación.

Digno

Se ha tomado la decisión de unir la segunda y tercera idea de la muerte del historiador francés –*la muerte propia* y *la muerte del otro*– bajo un mismo concepto. Desde el punto de vista del historiador de la muerte o el sociólogo, estas ideas tienen matices muy concretos que las diferencian, pero para el arquitecto, centrado en cuestiones espaciales, parece natural su agrupamiento en lo que hemos llamado *la muerte exaltada*. Como veremos a continuación, en ambas ideas existe una dramatización de la muerte que termina ensalzando al difunto y genera unas condiciones espaciales similares.

*La muerte propia*³¹ es la segunda idea de la muerte de la que habla Airès. Es una idea que aparece en torno a los siglos XI - XII, que no rompe con la idea anterior –*la muerte domesticada*–, sino que la altera dotándola de un impacto emocional. Este cambio de mentalidad aparece con la iconografía cristiana del Juicio Final—Fig.9. Como menciona el historiador, la biografía personal de cada cual es repasada y ensalzada a la hora de la muerte. Es importante que la balanza esté a nuestro favor para vivir una vida eterna en los cielos. Morir se convierte en un examen final que despierta miedos en el moribundo, cargando a las liturgias de la muerte de tensión. Lo que antes era un proceso natural que todo el mundo pasaba, ahora se convierte en una exaltación de las bondades de la vida de cada uno, y por contraste, una dramatización de la muerte.

La tercera idea de la muerte es *la muerte del otro*³² A partir del siglo XVI-II la muerte se aleja de uno mismo –*la muerte propia*– para centrarse en la muerte del ser querido. Comienza el distanciamiento con la muerte que veremos más adelante radicalizado, y es más fácil imaginarla en los demás. Se trata de una muerte romántica, dramática y acaparadora, ligada al amor y en ocasiones al erotismo. La caracteriza un sentimien-

42. ; «Otro concilio, en 1405, prohíbe que se baile o se juegue a cualquier juego en el cementerio, y que los mimos, malabaristas, comediantes, músicos y charlatanes ejerzan en él su sospechoso oficio.»

31 Airès, chap. “la muerte propia.”

32 Airès, chap. “la muerte del otro.”



—Fig.10—El templo

El templo muestra unas dimensiones y unas condiciones sensoriales 'exaltadas', muy diferentes a las de los espacios cotidianos.
The Albert Memorial Chapel Windsor, on the Occasion of the Funeral of H.R.H. The Duke of Clarence, January 1892, E&S Woodbury, 1897, fuente: MeisterDrucke

to apasionado y desgarrador³³, asociado también —aunque con otros matices— a los románticos que idealizaban la muerte.

Decimos entonces que estas dos ideas, comprendidas entre los siglos XII y XIX conforman lo que hemos llamado *la muerte exaltada*, y con ella comienza la celebración de la vida de forma más específica en el rito funerario. Para ello parece necesario marcar la importancia de la ruptura que ocasiona la muerte, y dignificar el momento para reflejar la magnitud de este acontecimiento³⁴. Esto ocurre tanto en el plano emocional —recuperación de las plañideras³⁵ como un personaje más de las liturgias—, como en el espacio en el que transcurren los ritos —entonces, la iglesia—.—Fig.10

Los trabajos de Airès se enfocan especialmente en Francia y en el ámbito religioso, aunque las lecturas pueden ser comunes a otros países europeos. Esto es particularmente palpable en *la muerte propia*, donde se tratan los ritos cristianos en las iglesias. Un ejemplo son las plegarias por el alma del difunto, que se hacían durante años —previo pago de la familia— para asegurar el paso de su alma al Cielo. Se habla también de las pompas fúnebres, y del dramatismo casi teatral que aparece en el rito. Esta iconografía, o estas prácticas, pueden ser comunes en el Sur de Europa, pero no tanto en el Norte, donde predominan otras creencias. La presente investigación trata de desligarse de la religión

***«La muerte se
convirtió en el
lugar donde el
hombre tomó,
mejor que en
ningún otro,
conciencia de sí
mismo.»***
Philippe Airès

33 *Romeo y Julieta* de William Shakespeare es un ejemplo perfecto para mostrar *la muerte del otro*.

34 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*, 56. «La muerte se convirtió en el lugar donde el hombre tomó, mejor que en ningún otro, conciencia de sí mismo.»

35 Mujeres contratadas para llorar durante el rito funerario, existentes en diversas culturas.

—sin omitirla en los casos necesarios—, con el fin de buscar un terreno común en el continente.

**«Todo sucede
ahora como si
ni yo ni tú ni
los que me son
caros fuéramos
mortales.»**

Philippe Airès

El sentimiento desgarrador de la muerte de alguien cercano es humano, y la necesidad de marcar un acontecimiento así es común a todas las culturas. Su reflejo en el espacio arquitectónico en el que transcurren los ritos ha estado históricamente relacionado con el templo, tanto por la condición trascendental de la muerte —generadora de todas las cosmogonías—, como por la importancia de este momento significativo. Analizando las características y cualidades de las construcciones sagradas, encontramos formas de manifestar la dignidad que requiere este momento³⁶.

El contraste entre la vida y la muerte se acrecienta en esta percepción de la muerte. Lo que antes era una fase natural de la vida, una transición, ahora es una fractura que debe ser marcada en los ritos. Como contraposición a lo doméstico de la vivienda en *la muerte domesticada*, *la muerte exaltada* se dignifica vinculándose con lo sublime y lo solemne, tratado como aquello que dista de lo cotidiano y ejerce el papel de una ruptura espacial. Las características del espacio sublime³⁷ son discontinuas con el entorno habitual en el que transcurre la existencia; tiene unas dimensiones, geometría, temperatura, acústica y/o luz, diferentes de los espacios cotidianos³⁸. En el antiguo rito funerario en España, el espacio que cumplía con estas características era la iglesia³⁹. Por pequeña que fuese la ermita, ésta constituía siempre el espacio más solemne de la población—Fig.15 en la página 46.

Útil

*La muerte vedada*⁴⁰ es la última idea⁴¹ de la muerte que nos llega de los trabajos de Philippe Airès. Es la muerte tabú, aquella de la que no se habla. Comienza en E.E.U.U., en el ambiente de positivismo extremo posterior a las guerras. La muerte interfiere con la idea de la felicidad, y por lo tanto es mejor no relacionarse con ella; se vuelve innombrable. La muerte es algo que les ocurre a otros, que aparece en las películas —Fig.11 y que es completamente ajeno a nuestra persona⁴². *La muerte vedada* es aquella que provoca una situación incómoda. Si antes era una parte de la vida, y se aceptaba sin aspavientos, ahora entran la emoción y la dramatización, y con ellas el rechazo a la muerte. Provoca la intención de deshacerse del muerto y de los pésames y tristezas,

36 Ver “Solemne” en la página 44.

37 RAE: sublime: 1. Adj. Excelso, eminente, de elevación extraordinaria. U. m. en sent. fig. apl. a cosas morales o intelectuales. / 3. Adj. RET. Dicho del estilo: Dotado de extremada nobleza, elegancia y gravedad.

38 Por *los espacios cotidianos*, entiéndase las arquitecturas habituales en las que transcurre la vida; la vivienda, el mercado, la oficina...

39 Además de ser, por supuesto, lugar de culto religioso. En las décadas previas a la construcción del tanatorio no se consideraba en nuestro país un rito funerario laico.

40 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*, chap. “la muerte vedada.”

41 Es la última idea de la que habla el historiador francés en 1975 y se considera la idea vigente en nuestro tiempo. Sin embargo, como veremos más adelante en “*la necesidad de un edificio singular coherente*”, las ideas de la muerte parecen estar evolucionando; la sociedad y la forma de enfrentarnos a la vida ha cambiado mucho desde entonces con la revolución tecnológica que estamos viviendo, y con ellas nuestra relación con la muerte.

42 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*, 101. «*Todo sucede ahora como si ni yo ni tú ni los que me son caros fuéramos mortales.*»



—Fig.11—Fenómenos Zombie

Pensámos en la muerte como nos la presentan; “yo nunca seré un zombie”. Imagen del director con el elenco de actores. *La noche de los muertos vivientes*. Título original: *The Night of the Living Dead*, Director George A. Romero, 1968

lo antes posible y evitamos mencionarla a toda costa.

La mentalidad originalmente americana llega a Europa y se asienta con mayor fuerza en los países nórdicos, donde, según Airès⁴³ se radicaliza con la popularización de la cremación. El proceso de convertir al cuerpo en cenizas es rápido y no deja tumba que visitar. En los países sureños y predominantemente católicos, *la muerte vedada* se integra con los ritos antiguos; modifica el tono de la ceremonia, la forma que tenemos de relacionarnos, tanto como afectados de una muerte cercana como con los que la sufren. Por supuesto, se adopta la incineración como una parte posible del rito funerario⁴⁴, pero no es tan común como en otros países europeos.⁴⁵

Esta idea, que pertenece a la velocidad de los tiempos modernos, demanda la inmediatez a la hora de lidiar con la muerte. Para ejecutar las situaciones que la rodean, aparecen empresas que se dedican a satisfacer los deseos de desprenderse del muerto y de este trance lo antes posible. Muchos de los detalles de las liturgias de la muerte, se externalizan. Se alejan del doliente y los cercanos, para convertir a los oficiantes en los guionistas y protagonistas del rito funerario⁴⁶.

Lo pragmático caracteriza a *la muerte vedada*. Existe una preferencia por lo práctico y útil a la hora de lidiar con la muerte, alejando los sentimientos lo más posible de la sociedad. Por supuesto la tristeza existe, pero se esconde en nuestro tiempo. Se demanda tratar con este proceso de forma rápida y eficaz, de modo que el tiempo de contacto sea el mínimo posible. Esta idea de la muerte se diferencia de las anteriores; rompe con las tradiciones funerarias previas, y su radicalidad respalda la aparición de la actual arquitectura de la muerte europea, tanto en el crematorio como en el tanatorio.

Los servicios de la muerte se convierten en una industria⁴⁷, que aun siendo necesaria se niega. Como veremos en nuestros casos de estudio, los emplazamientos de muchos de estos edificios se encuentran en zonas degradadas a las afueras de las urbes y se repite su presencia en polígonos industriales y lindes con autovías. La arquitectura ligada a *la muerte vedada* se asemeja a las fábricas⁴⁸; una maquinaria impersonal ajena a la vida cotidiana y a la celebración. Los ritos funerarios cambian el foco, domina la utilidad de los servicios por encima de la ceremonia.

Todo lo que rodea a esta idea tiene que ver con procesos organizados y de rigor. Desde la muerte en sí, fundamentalmente en hospitales, hasta el tratamiento del cuerpo por profesionales de la tanatopraxia en

43 Airès, 87.

44 La religión cristiana, predominante en España, prefiere la inhumación a la cremación, aunque la cremación ya está muy extendida entre los adeptos y es aceptada.

45 A pesar de ello, según los informes de PANASEF, España es el país de Europa con mayor número de hornos crematorios (358 en 2015, 404 en 2018, 442 en 2020, 537 en 2023) y un porcentaje relativamente bajo de cremaciones (35% en 2015, 38,4% en 2018, 44,9% en 2021, 47,8% en 2023 frente al 78% de Inglaterra).

46 Tony Walter, “Facing Death without Tradition,” *Contemporary Issues in the Sociology of Death, Dying and Disposal*, 1996, 193–204, https://doi.org/10.1007/978-1-349-24303-7_15.

47 Criticada por Jessica Mitford en *The American Way of Death* (New York: Simon & Schuster, 1963) y *The American Way of Death Revisited* (New York: Vintage Books, 2000).

48 Analogía mencionada por Tony Walter y Douglas J. Davies.

salas especializadas definidas por normativas de la edificación. Lo importante es ejecutar las liturgias de la muerte de forma práctica y con la mayor brevedad posible, y para ello se construyen nuevas ceremonias que se entremezclan con las antiguas, —ligeramente modificadas—, y se ejecutan en nuevos entornos como el crematorio.

Comprendemos así, que los devenires de la muerte necesitan un lugar donde ser atendidos. Ya sea por necesidad de un espacio cubierto donde tratar un cuerpo del que necesitamos deshacernos, por el sentimiento de búsqueda de la trascendentalidad que liga un hito vital a algo tangible, o por la costumbre de despedirnos y apoyar a los dolientes de un muerto. No cabe duda de que necesitamos un edificio.

La necesidad de un edificio singular

«Las tumbas neandertales demuestran que cuando esos primeros humanos tomaron conciencia de su mortalidad, crearon una especie de narración paralela que les permitiera entenderla.»

K Armstrong and G R Ortega

Una vez justificado el imperativo de una arquitectura de la muerte, parece oportuno estudiar su formalización. Como hemos visto en el apartado anterior, muchos de los edificios actuales dedicados al rito funerario tienen apariencia de oficina, colegio, fábrica o estación, y si algo nos ha confirmado la pandemia de 2020⁴⁹ y las secuelas psicológicas de los afectados por una muerte cercana, es que, efectivamente, el rito funerario pide ir acompañado de un espacio adecuado, que lo señale en el tiempo y lo manifieste con solemnidad. Las circunstancias obligaron a mezclar la muerte con ambientes cotidianos a los que no pertenece, y muchas familias no pudieron reunirse a celebrar el acto de despedida correctamente. Las imágenes de apilamientos de féretros en aparcamientos y otros lugares públicos son prueba de ello.

La situación ha reforzado el pensamiento crítico en torno a la arquitectura vinculada a la muerte, que nos hace plantearnos, ¿qué es lo imprescindible? ¿qué promueve una celebración de la muerte adecuada? En este apartado se destilan algunas de las cualidades que debe cumplir la arquitectura para potenciar una utilidad centrada en el rito funerario. Tratando de encontrar respuestas a la pregunta, ¿cómo debería ser este edificio?, nos indican hacia un planteamiento contrario al que generalmente se ha llevado a cabo en los últimos cincuenta años; la búsqueda de un edificio singular.

La definición exacta de ritual y su interpretación es un fenómeno complejo sobre el que muchos expertos discrepan⁵⁰. Las citas y conceptos que aparecen en este capítulo son aquellos que han resonado de manera más directa con la presente investigación. Nos hemos ceñido a los trabajos occidentales, centrándonos en los europeos para mantener una proximidad cultural, especialmente en los autores de los siglos XX y XXI. Nos interesan en particular aquellos que mencionan el espacio construido. Entre nuestras lecturas se incluye poesía y mitología de la muerte. Rescatamos algunos conceptos y dedicaremos tan solo unos renglones a hablar del mito⁵¹.

49 La Pandemia por Covid-19 ocurrió en el transcurso de esta investigación.

50 Para aquellos interesados en conocer las diferentes perspectivas sobre ritual, se recomienda la lectura de los trabajos de Catherine Bell, en especial su libro *Ritual: Perspectives and Dimensions* (Oxford University Press, 1997), en el que hace un repaso de los conceptos planteados por diferentes sociólogos y eruditos en el tema.

51 No es la intención de esta investigación adentrarse en exceso en temas sociológicos relacionados con el rito. Ni mostrar una visión nostálgica o idealizada de los mismos. Sin embargo, por intereses personales, el estudio de la mitología ha estado muy presente en el pensamiento detrás de esta tesis, y a riesgo de parecer eclécticos, sentimos pertinente dar unos apuntes sobre el planteamiento original del rito como



—Fig.12—El espacio específico

Esta imagen de Indiana Jones nos enseña una arquitectura que interactúa con el rito, con el tiempo específico. Es un espacio singular, ningún otro valdría.

Fotograma de la película *En busca del arca perdida*. Título original: *Raiders of the Lost Ark*, Director Steven Spielberg, 1981

A pesar de que hoy en día la palabra *mito* esté relacionada con algo inverosímil, su origen era el de proponer argumentos —muchas veces imaginativos— que explicasen conceptos abstractos o cuestiones para las que no se tenía una respuesta clara⁵². Siendo la incógnita más radical de todos los tiempos la muerte⁵³. Todas las mitologías ofrecen una respuesta a este acontecimiento —“¿qué ocurre después?”—, un bálsamo mental que, acompañado del acto físico del rito, ayuda en la asimilación de esta ruptura⁵⁴. Los rituales se convierten así en el signo visible de una realidad invisible.

Este apartado indaga en las cualidades que visibilizan el acto ritual.—**Fig.12** En las condiciones que parecen exigirse al espacio físico para tener una relación directa con la idea que se pretende asimilar, ayudando, a través de la arquitectura, a que esto sea posible.

Diferente

Los ritos manifiestan una ruptura en la vida cotidiana. Los clásicos cambios vitales, como el nacimiento de un niño o el matrimonio, suponen acontecimientos que marcan un antes y un después en la estructura social de una familia, mientras que las concepciones más actuales de rito, como las maratones anuales o la caza⁵⁵, implican interrupciones de la vida diaria que conservan gestos de las anteriores, como pueden ser el cambio de vestimenta u otras formas de anticipa-

reflejo del mito, ya que este entendimiento de la relación simbiótica entre la idea de la muerte y el acto ritual se conserva a lo largo del presente trabajo.

52 K Armstrong and G R Ortega, *Breve Historia Del Mito* (Siruela, 2020), 12. «Los mitos tratan de lo desconocido; tratan de eso para lo que al principio no teníamos palabras.»

53 Armstrong and Ortega, 9–10. «Las tumbas neandertales demuestran que cuando esos primeros humanos tomaron conciencia de su mortalidad, crearon una especie de narración paralela que les permitiera entenderla.»

54 Armstrong and Ortega, 13. «Adecuadamente entendida, la mitología nos coloca en la postura espiritual o psicológica correcta para la acción apropiada ya sea en este mundo o en el más allá.»

55 Martine Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, Segunda Ed (Madrid: Alianza Editorial, 2014), 88. «Como en todo rito de paso, también este es material y se inscribe en el espacio, ya que los cazadores hacen un viaje de ida y vuelta entre lo doméstico y lo salvaje.» Nos recuerda al viaje entre lo doméstico y lo solemne en el rito funerario.

«El medio genera el mensaje. En eso consiste la fuerza de los rituales. Las formas externas conducen a alteraciones internas. Así es como los gestos rituales de cortesía tienen repercusiones mentales.»
Byung Chul Han

«Los rituales se pueden definir como técnicas simbólicas de instalación en un hogar. [...] Son en el tiempo lo que una vivienda es en el espacio. Hacen habitable el tiempo.»
Byung Chul Han

ción⁵⁶. Se toman ideas de ambas nociones: de las clásicas⁵⁷ por tratar directamente la muerte de manera atemporal; y de las contemporáneas⁵⁸ por sus enfoques sobre la sociedad actual y la vivencia de los ritos en el presente.

Por brutal y rotunda que sea, la muerte es un concepto abstracto y difícil de asimilar⁵⁹. Modifica bruscamente nuestro entorno, la configuración de nuestras relaciones personales y la percepción misma de la vida. Aunque en nuestro tiempo no se suela hablar abiertamente de la muerte, y con independencia de las concepciones de lo divino de cada uno —sea religioso o laico—, su importancia y el impacto emocional que tiene sobre nosotros sigue siendo innegable. Supone tantos cambios a la vez, que para su comprensión necesitamos herramientas externas. Una de las cuales es el rito.

Sobre la expresión de la ruptura que implican los ritos habla de manera casi poética pero muy precisa el filósofo contemporáneo Byung-Chul Han⁶⁰. La celebración de los cambios sustanciales es una actividad propia del ser humano. Si tratamos el rito como la manifestación de ciclos vitales, vemos patrones que se repiten año tras año y en todas las culturas. Al igual que muchas festividades se asocian al calendario agrícola y al movimiento de la tierra, los ritos que las acompañan nos ayudan a posicionarnos físicamente en el tiempo tratando el año como un ciclo. De ese modo, hacemos memoria de nuestra vida pensando en los veranos pasados, los últimos cumpleaños, navidades, etc.. Los ritos son acontecimientos espejo de sucesos importantes.

Cuando en nuestro entorno social cercano —comunidad—, aparecen hitos de cambios significativos, son estos los que nos permiten habitar el tiempo⁶¹. Así, los nacimientos, las uniones y formaciones de familias y las muertes, cuando son celebradas, se convierten también en marcadores del tiempo en la memoria, que nos permiten navegar a través de los años. Cuando la comunidad es religiosa, los ritos tienen relación con lo divino, y siguen una estructura establecida y consolidada. Cuando no, el evento no debería perder su fuerza. El hito alude a los cambios en la estructura social y vida de los implicados, pero para poder enmarcarse en el tiempo y dar calidez y solemnidad a las ocasiones importantes, es imprescindible que se celebre de alguna forma el rito —aunque sea inventado—, o se ritualice la ceremonia.

Byung-Chul Han hace una crítica de la sociedad actual, donde el consumo constante de ‘lo inmediato’ no permite la aparición de hitos, y pone trabas a la hora de habitar el tiempo para hacer que cuente⁶².

⁵⁶ Existen discrepancias entre los que estudian el rito sobre los actos que pueden considerarse rituales y los que no. No es labor de esta tesis posicionarse sobre este tema.

⁵⁷ Especialmente los estudios de A. Van Gennep (2008), K. Armstrong (2004), Bell (1997)

⁵⁸ Especialmente los estudios de M. Segalen (2014) y B. Han (2020).

⁵⁹ Robert Hertz, “A Contribution to the Study of the Collective Representation of Death,” 2001, 209–10. «*The brute fact of physical death is not enough to consummate death in people’s minds. [...] We cannot bring ourselves to consider the deceased as dead straight away.*»

⁶⁰ Byung Chul Han, *La Desaparición de Los Rituales: Una Topología Del Presente* (Herder Editorial, 2020).

⁶¹ Han, 12. «*Los rituales se pueden definir como técnicas simbólicas de instalación en un hogar. [...] Son en el tiempo lo que una vivienda es en el espacio. Hacen habitable el tiempo.*»

⁶² Han, 13. «*Al tiempo le falta hoy un armazón firme. No es una casa, sino un flujo inconsistente. Se desintegra en la mera sucesión de un presente puntual. [...] El tiempo que se precipita sin*



—Fig.13—Habitar el tiempo

Navegamos por nuestros recuerdos a través de las imágenes del móvil. Los hitos vitales se reducen a patrones y colores, fondos fotogénicos que construyen la escena. "Ponte aquí para la foto". Captura de pantalla de la aplicación 'Fotos' del iPhone, elaboración propia

Reflexionamos sobre el concepto planteado de cómo lo constante se vuelve un continuo que no permite frenar el tiempo, y lo relacionamos con la arquitectura implicada en estos momentos de ceremonia social—Fig.13. Como veremos⁶³, muchos de los edificios que ofrecen servicios funerarios se parecen a otros edificios públicos comunes en los que podríamos entrar un día cualquiera. Esto hace que el día de la muerte de un ser querido, un claro hito en nuestro tejido temporal, el lugar en el que transcurre la ceremonia no acompañe al acontecimiento. Si el espacio arquitectónico no se diferencia de las arquitecturas cotidianas —oficina, colegio, hospital, etc.—, aun viviendo un momento señalado estaremos perdiendo la experiencia completa por no manifestar la ruptura en todas sus dimensiones.

Procuramos ilustrar la importancia del entorno en la percepción del rito funerario, poniendo el foco en la disparidad que existe entre la celebración de la muerte y lo cotidiano del día a día. Hacemos el esfuerzo de posicionarnos en el momento de ese hito temporal, en un estado mental extraño: difuso y agudo por momentos. Nos imaginamos cómo el doliente de una pérdida entra en el aseo y se desconcierta. El dispensador de gel automático es el mismo que el de la oficina donde trabaja. Deja los mismos posos de jabón seco sobre el lavabo, y no comprende como un objeto tan banal, puede haberse teletransportado aquí, a este momento temporal. Lo cotidiano parece fuera de contexto, y se hace patente la necesidad de cuidar los detalles en todas las escalas posibles⁶⁴. Quizás se debería remarcar la ruptura que refleja el rito con un entorno que reforzase este concepto, a través de una arquitectura singular, alejada de la atmósfera de los espacios cotidianos.

Hacer una crítica a los detalles quizás sea injusto. No hay que olvidar que detrás de la arquitectura construida hay, generalmente, infinidad de buenas intenciones que se van desvirtuando por el camino. Influyen los presupuestos ajustados, intereses económicos y decisiones desafortunadas. Contribuye también a esta falta de atención, la desaparición previa de los ritos funerarios. Los símbolos que antaño contenían los ritos, dedicados a la comprensión abstracta de la muerte se van perdiendo poco a poco con la falta de creencias. Cuando se pierde el mito que da soporte al rito, éste pierde el ancla, se desnaturaliza y deforma, convirtiéndose en una costumbre que no parece tener una base sólida.

El rito se convierte en un hábito que queda abierto a críticas, y su entorno construido se abandona a la interpretación y al cumplimiento de la pura función técnica. Vemos que sin una intención detrás de la arquitectura que trabaje en favor del rito funerario, se pierde el lenguaje sutil. Parece correcto entonces, que la puerta de entrada a la arquitectura de la muerte sea una doble puerta corredera automática que actúe de cortavientos como en el centro comercial, o una puerta giratoria comúnmente colocada en hoteles. Sirven su función de acceso público, cumplen con requisitos de normativas sin problema, y encajan en el fin económico de la empresa, sin embargo, esta cotidianidad va en detrimento del rito.

interrupción no es habitable.»

63 Ver "JUEGO DE INTENCIONES" en la página 96.

64 Ver "Acerca del efecto halo y el principio de Ana Karenina" en la página 232.

Considerándolo de forma más sencilla: el medio genera el mensaje⁶⁵. Un entorno singular sirve para marcar un acontecimiento singular. La atención a la arquitectura de la muerte es importante para ayudar al rito a cumplir su labor. Debemos revisar los ritos para que éstos vuelvan a tener sentido para todos. Sin embargo, creemos que, si el acto ritual pierde la capacidad de enmarcar una ruptura para ayudar en la comprensión de lo que está ocurriendo —el cisma que supone la muerte—, puede ser el entorno donde transcurre la acción, lo que supla esta función⁶⁶. Para ello la arquitectura dedicada a los ritos debe ser diferente a otras, idealmente en todos los sentidos, desde su aproximación —un camino concreto para llegar—, pasando por su formalización como edificio hasta los detalles de su mobiliario y ejecución.

Solemne

Desde una definición teórica en este contexto, la singularidad se obtiene a través de la relativización⁶⁷. Tratamos lo singular en el apartado anterior, como aquello que es diferente a lo que habitualmente estamos acostumbrados. Si consideramos lo *cotidiano* como lo que nos rodea en el día a día —ya sean rutinas, formas de actuar, objetos que utilizamos, espacios que ocupamos e incluso vestimenta—, en las excepciones aparece lo singular. En el entorno funerario clásico, descrito por la idea de la *muerte exaltada*, dichas excepciones se asocian a ‘lo solemne’.

Típicamente, los ritos de paso han estado unidos a la solemnidad del acto sagrado. Aquellos que hablan de lo sagrado lo definen como lo que dista de lo profano⁶⁸. Considerando lo profano como lo que no sirve a una función trascendental, ‘lo sagrado’, al igual que ‘lo solemne’, dista de ‘lo cotidiano’. De nuevo, se genera una ruptura entre los dos mundos. Tratando de desvincularnos de la religión, buscando un posicionamiento absoluto en la interpretación de los espacios, contamos con que *lo sagrado* no tiene por qué estar ligado a un culto religioso, sino al rito de paso, al acontecimiento que modifica la estructura de una comunidad⁶⁹. En este caso, por supuesto, a la muerte.

Si indagamos en la esencia del espacio ritual, encontraremos cualidades singulares evocadoras de solemnidad a través de la ruptura con el mundo habitual. La materialidad noble⁷⁰ de los templos —como ejem-

[Sobre la práctica del ritual] «Esto generalmente se hace simplemente yendo a un lugar que, según lo define la tradición y la práctica actual, se diferencia de otros lugares».

Catherine Bell

65 Han, *La Desaparición de Los Rituales: Una Topología Del Presente*, 36. «También se podría decir que el medio genera el mensaje. En eso consiste la fuerza de los rituales. Las formas externas conducen a alteraciones internas. Así es como los gestos rituales de cortesía tienen repercusiones mentales*.» *Un «gracias» o «perdón» son palabras que pueden alterar estados de ánimo.

66 Catherine Bell, *Ritual: Perspectives and Dimensions* (Oxford University Press, 1997), 167. «[about practicing ritual] This is usually done simply by going to a place that, as defined by the tradition and current practice, is differentiated from other places.»

67 Van Gennep, *Los Ritos de Paso*, 34. «Lo sagrado no es, de hecho, un valor absoluto, sino un valor que indica situaciones respectivas.»

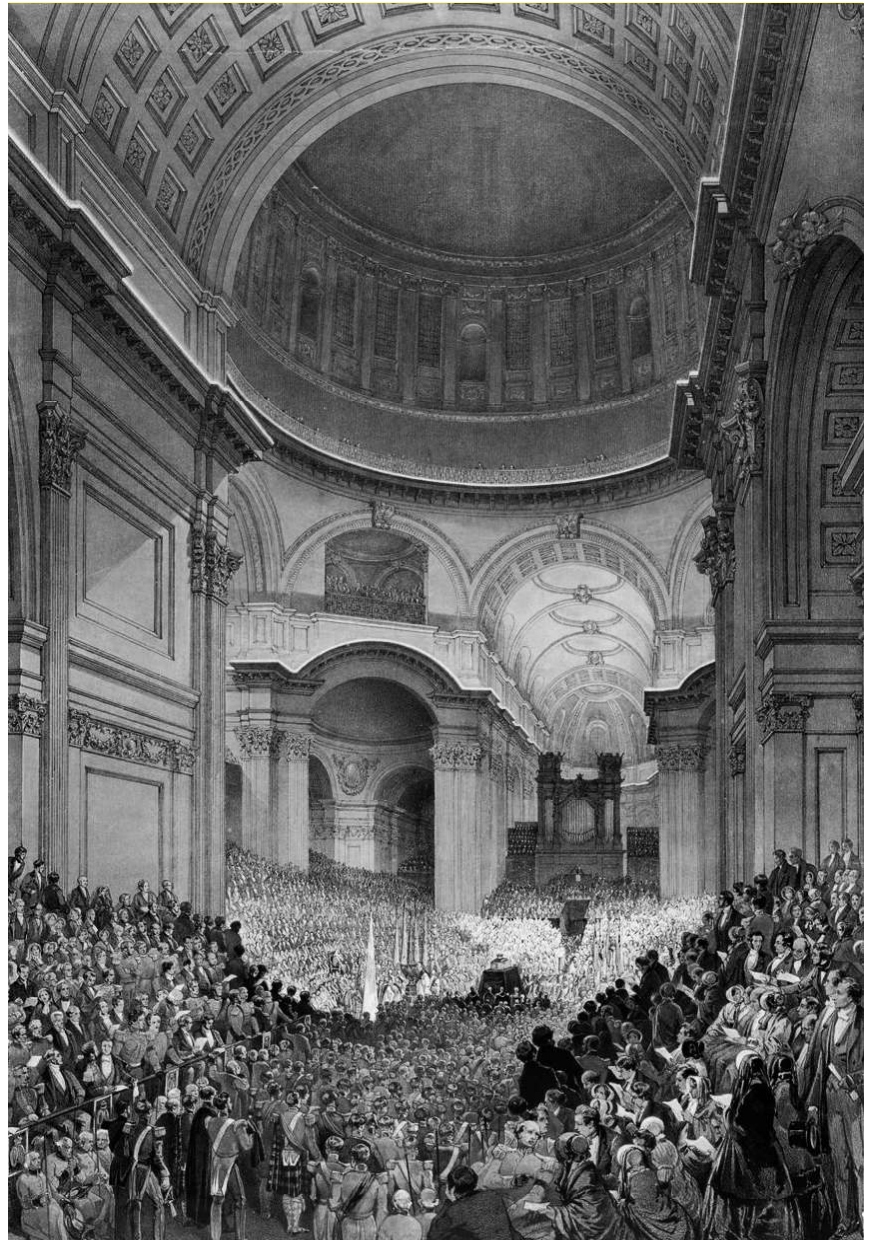
68 Mircea Eliade, *The Sacred and The Profane* (Harcourt, 1957), 10. «The sacred always manifests itself as a reality of a wholly different order from “natural” realities. [...] The first possible definition of the sacred is that it is the opposite of the profane.»

69 Mircea Eliade, *El Vuelo Mágico*, ed. Victoria Cirlot y Amador Vega, *Arbol Del Paraíso* (Siruela, 1995), 141. «Dicho de otro modo, el hombre moderno ha «olvidado» la religión, pero lo sagrado sobrevive sepultado en su inconsciente.»

70 Y por noble, quisiéramos enfatizar la diferencia con el material habitual de la vivienda o los espacios cotidianos, sin presuponer /predisponer diferencias económicas. La ‘nobleza’ en el material puede venir dada por su cuidado, despiece o geometría.

Mircea Eliade, *The Sacred and The Profane* (Harcourt, 1957), 10.

«La primera posible definición de lo sagrado es que es aquello opuesto a lo profano.»
Mircea Eliade



—Fig.14—Un funeral descomunal
Esta litografía muestra una ocupación del espacio diferente. Graderíos para tener una visión del muerto bajo la cúpula central de la catedral de St. Paul, Londres.
Litografía, *Funeral Service of The Duke of Wellington*, Louis Haghe, 1853

plo directo de arquitectura solemne—, aporta condiciones sensoriales características. El material acompañado de la geometría, influye en la acústica y en la temperatura del lugar, que, a través de su diferencia con lo acostumbrado, nos posiciona en el presente—Fig.15. Las sensaciones físicas que experimentamos al entrar en un lugar con una acústica diferente a la habitual⁷¹ nos impulsan a modificar nuestra forma de actuar, la forma de hablar, incluso la manera de recorrer el espacio, al instante.

Como hemos visto antes, originalmente el rito ejecutaba un lenguaje simbólico relacionado con las creencias sobre la muerte y el más allá. El rito es un reflejo del mito, y se evidencia en el espacio, ya sea a través de una coreografía o una construcción. En el sencillo ejemplo de la idea del dios unitario relacionado con la geometría del círculo, el acto del rito funerario, simbolizando el paso a un nuevo mundo,

⁷¹ El tiempo de reverberación de oficinas, aulas o salas de conferencias oscila entre 0,5-1segundo (en función de su tamaño), mientras que el tiempo de reverberación de un templo (iglesia, por ejemplo), suele superar los 3 segundos. El eco de nuestra propia voz nos hace conscientes de nuestra presencia en el espacio, incitando una modificación del comportamiento.

«Lo sagrado no es, de hecho, un valor absoluto, sino un valor que indica situaciones respectivas.»

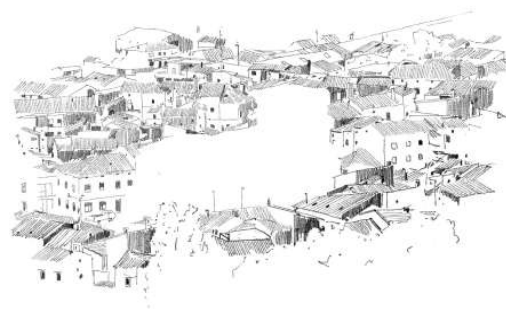
Arnold van Genneep

podría haberse celebrado tomando dicha forma como base. Podemos imaginar la formalización del espacio en una arquitectura con planta rotonda, o visualizar una escena más sencilla. Si nos encontráramos en un poblado muy precario, el espacio ritual, el lugar solemne al que acudir en momentos que deben ser puntualizados en el tiempo, podrían ser unas piedras colocadas en el paisaje con una geometría abstracta. Siguiendo con el ejemplo anterior, el círculo.

Para suplir las carencias, muchos de estos edificios en España toman como referencia la antigua iconografía representativa de ‘lo solemne’. El mejor ejemplo de esto es el templo griego, que aparece en forma de aplacado sobre las puertas de las salas de vela en más de un ejemplo estudiado. El origen del templo es la cabaña primitiva, que se cambia de escala y se construye en piedra para convertirse en la morada de los dioses. La solemnidad de esta construcción se rescata a lo largo de los siglos para convertirse en representativa de nuevas arquitecturas institucionales, se adapta para conformar su acceso. En el tanatorio, la representación plana del templete —como un tatuaje en la pared—, ha perdido la dimensión, el volumen, el material, el espacio y la proporción originales —entre otras cualidades—, que eran los representantes espaciales de la solemnidad⁷².—Fig.16

Al comparar la riqueza del concepto con la ejecución actual de los espacios de ceremonia, aprendemos de algunos de estos errores habituales. El símbolo ha perdido la dimensión que tenía para convertirse casi en un ornamento residual. Muchos de los ejemplos de arquitectura de la muerte construida pretenden evocar la majestuosidad del lugar utilizando una ornamentación simbólica, el templo como símbolo de lo trascendental es tan solo un ejemplo. Sin embargo, en nuestro tiempo ha quedado casi obsoleto; ya casi nadie recuerda el origen del símbolo, y por tanto este recurso ha perdido gran parte de su sentido⁷³. Así, *lo singular*, debe estar relacionado con las cualidades básicas de *lo solemne* expresadas en su forma más pura; la geometría, la temperatura, la acústica y la luz, a disposición de la atmósfera del lugar⁷⁴. —Fig.15

Algunos estudiosos como Mircea Eliade, consideran la naturaleza como la forma más pura de solemnidad, y lo sagrado se muestra a través de sus estructuras singulares —cascadas, piedras en equilibrio, árboles majestuosos—⁷⁵. Esta tesis se alinea con sus conceptos generales⁷⁶, a día de hoy, el diseño de paisaje y el tratamiento de los elementos naturales es un recurso valioso en la construcción de una atmósfera



—Fig.15—La iglesia respecto al pueblo. Representaciones de la iglesia como hito. La construcción más voluminosa, construida con material más noble o de mayor altura. Dibujo a mano, elaboración propia

72 Ver “Latiguillos y camelos” en la página 178.

73 Recomendamos, tratar con precaución el símbolo en el diseño de arquitectura funeraria. Se desarrolla este tema en la revisión de las hipótesis. Ver “Acerca de la información y el instinto” en la página 236.

74 Atención porque no necesariamente deben repetirse esquemas. Ver “Reflexiones para el presente inmediato y el futuro próximo” en la página 204.

75 M Eliade, *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion* (Harcourt, 1959), chap. 3. The Sacredness of Nature and Cosmic Religion.

76 Algunos de sus puntos de vista nos parecen demasiado tajantes para nuestro tiempo. Sus trabajos hablan de cómo se ha desligado la naturaleza de una percepción sagrada para aquellos que no son religiosos. Entendemos este argumento como la forma en la que la naturaleza se descuida una vez se desmitifica. Sin embargo, creemos que actualmente —más de 50 años después de su publicación—, este planteamiento es demasiado cerrado. Muchos encuentran en la naturaleza una relación espiritual, desligada de la religión.

—Fig.16—Representantes de la solemnidad. Estas imágenes muestran la evolución del templo como representante de la solemnidad. De izquierda a derecha: Dibujo del Templo Fortuna Viril, Roma, elaboración propia; Fotografía del Congreso de los Diputados de Madrid, 1885, autor desconocido; Fotografía tratada de una sala de velatorio del Caso 173, Tanatorio de Tres Cantos - La Paz, elaboración propia



singular para la celebración de la muerte, y muchas personas —dejando al margen la religión— tienen la sensibilidad para evadirse en este entorno natural y experimentarlo como solemne⁷⁷. Muchos grandes ejemplos de arquitectura funeraria del siglo XX están relacionados con sus espacios exteriores.

Transicional

La singularidad se recalca, como algo diferente y solemne, y al hacerlo se subraya, apareciendo un límite entre lo que es singular, y lo que no. Como vemos en la imagen de implantación del templo como ‘tatuaje’⁷⁸, éste está ideado para enmarcar el límite de la puerta. Dejando aparte la ejecución, quedémonos con la intención de remarcar el paso, en este caso a la sala de vela, a una nueva fase del rito funerario. Atravesamos la puerta que nos lleva a la sala donde está presente el muerto, protagonista de esta celebración. No cabe duda de que existen transiciones notables entre las diferentes partes de la liturgia —como esta—, que tienen un gran impacto en nosotros, y el umbral es un elemento que cobra gran importancia en la ejecución del rito⁷⁹.

La transición es importante en la celebración de la muerte. Como hemos ido viendo, el rito es la manifestación de una ruptura y siempre se compone de diferentes actos que se suceden⁸⁰. El umbral como elemento arquitectónico ha sido típicamente uno de los catalizadores principales de esta experiencia. En las antiguas construcciones funerarias tenían relación, de nuevo, con la mitología de la muerte de cada cultura. En los templos egipcios, por ejemplo, existían nueve umbrales que debían cruzarse, reflejo de las nuevas pruebas, o fases que experimentaba el muerto desde su muerte hasta llegar al Hades—Fig.17

77 Byung-Chul Han, *La Salvación de Lo Bello* (Barcelona: Herder Editorial, 2020), 39. «En vista de la sublimidad de la naturaleza de lo completamente distinto, cobra conciencia de sí mismo.»

78 Adelanto de parte del análisis. Ver “PLANTEAMIENTO” en la página 119.

79 Han, *La Desaparición de Los Rituales: Una Topología Del Presente*, 51. «Los umbrales en cuanto a transiciones ritman, articulan e incluso narran el espacio y el tiempo. Posibilitan una profunda experiencia del orden.»

80 Ver “Estructura: el rito como teatro” en la página 111.

«Los umbrales en cuanto a transiciones ritman, articulan e incluso narran el espacio y el tiempo. Posibilitan una profunda experiencia del orden.»

Byung Chul Han

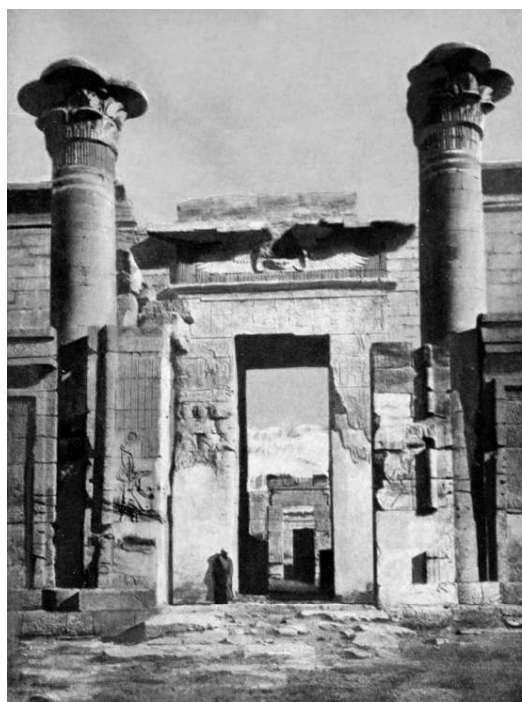
En la actualidad, los ritos siguen consistiendo de diferentes partes, como pasos que debemos dar para llegar a la asimilación de la muerte. Christopher Alexander⁸¹ propone unas directrices en el diseño de espacios funerarios, en los que, a pesar de distar en tiempo y espacio de los egipcios, mantiene la idea del umbral como elemento estructurador. En ambos casos, los umbrales se convierten en un recurso visual en el que se remarca la secuencia del tránsito, ordenando el espacio de ese modo.

El rito está relacionado con una puesta en escena. Esta condición teatral ha sido mencionada por diversos estudiosos⁸² del mundo de la sociología. El rito siempre está dividido en actos, diferentes partes que, si bien tienen su propio carácter en cada zona del mundo, se repiten en su base y son comunes a la raza humana. Comparándolo con el teatro, se presenta siempre una estructura conocida que se repite, y una serie de escenarios donde nos convertimos en personajes siguiendo un guion y una coreografía establecidos por la comunidad. Tomamos la figura del umbral como catalizador principal de esta experiencia, el elemento tras el cual todo cambia.

El espacio ritual tiene asociadas unas normas no escritas que regulan nuestro comportamiento. La transformación comienza con la vestimenta⁸³. Típicamente nos preparamos físicamente para el rito funerario, y cuando vamos a entrar en este tipo de edificios consideramos ciertos colores o prendas más oportunos que otros. Cambia también nuestro comportamiento: el tono de voz, los temas de conversación aceptados, e incluso nuestro lenguaje corporal, que pasa a ser más controlado, más lento. Se evidencia la ruptura que conlleva el acontecimiento de la muerte con nuestra propia actuación. Al cruzar el límite accediendo a la arquitectura de la muerte, se alteran las reglas e interpretamos un papel.—Fig.18

Nuestro rol viene establecido por un guion ritual propio del núcleo social al que pertenece el muerto. Se trata de un guion no escrito, delimitado por las relaciones personales que existen entre los participantes. Existe un comportamiento general derivado de la cultura del país, que comprendemos todos los paisanos, pero siempre hay excepciones. Hay familias en las que los funerales o visitas al tanatorio se caracterizan por el humor negro o comportamientos esperados de ciertos miembros de la comunidad. Ocurre en todas las familias, pero dichas excepciones son propias de cada muerto, y como veremos en el siguiente apartado, van a influir mucho en la tendencia actual hacia la personalización de los ritos.

Los personajes en los que nos convertimos dependen totalmente de la comunidad del fallecido. Cuando vivimos el rito en nuestra propia familia, nos convertimos en *dolientes*: El núcleo directo del muerto. Sin embargo, cuando conocíamos bien al protagonista de estos ritos,

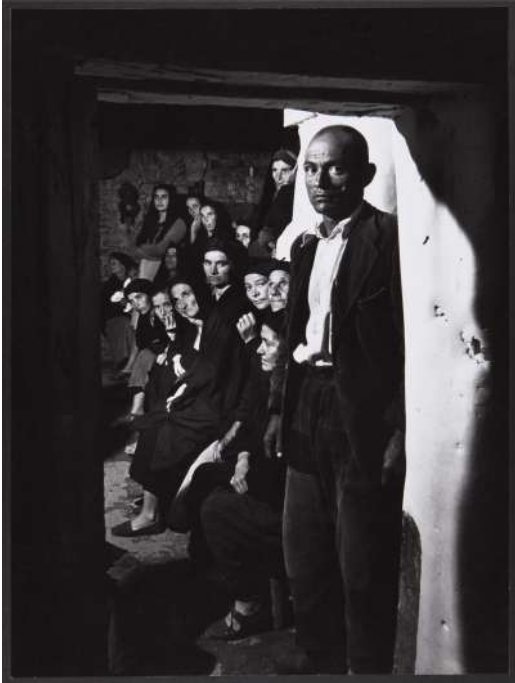


—Fig.17—Umbrales funerarios
Entrada al templo Medinet Habu o Dyamet, en Tebas Egipto. Una sucesión de umbrales.
Fotografía Entrada al Templo de Medinet Habu, siglo XX, autor desconocido, fuente: MeisterDrucke

81 Christopher Alexander, *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction* (Oxford University Press, 2018), 331–34. «This layering, or nesting of precincts, seems to correspond to a fundamental aspect of human psychology. We believe that every community, regardless of its particular faith, [...] needs some place where this feeling of slow, progressive access through gates to a holy center may be experienced.»

82 Van Gennep, Lemmonier, Segalen o Déchaux entre otros.

83 Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, 87. «Vestirse es la primera etapa de la separación del mundo habitual.»



—Fig.18—That's my cue

Cue, palabra anglosajona utilizada en el medio teatral para denominar una señal que indica el inicio de un cambio de iluminación, sonido o acción en la escena. El cambio de luz en el umbral y la mirada de los personajes nos da a entender que debemos cambiar nuestro comportamiento al acceder a esa sala.

S/T, Deleitosa, Extremadura, fotografía de Eugene Smith, 1950.

pero no formamos parte del núcleo familiar, actuamos como *cercanos*. Como tal, tenemos ‘derechos’ no escritos sobre el manejo del espacio y de nuestras propias emociones. Nos permitimos acercarnos al muerto y a los dolientes en este momento íntimo. Y si no es así, seguramente sea porque realmente estamos jugando otro papel en este teatro, el de *conocidos*. Si conocíamos al muerto, o venimos a dar apoyo a un doliente en especial, es muy probable que nos incomode acceder al interior de una sala de vela, o ser protagonistas en la ceremonia⁸⁴ porque no es nuestro papel.

La elección del papel que representamos durante el rito se establece de manera sutil, a través de las relaciones sociales de la comunidad. Es flexible, y tiene que ver con la intimidad con el muerto. La coreografía que establece el rito para cada personaje tiene que ver con el espacio y el tiempo que se le permite ocupar en torno al muerto. De ese modo, hay que tener presente al diseñar una arquitectura de este tipo los entresijos del rito propios del lugar.

Podríamos decir que cada uno de los personajes ocupa unos límites. Se trata de límites invisibles, tensados por las relaciones sociales entre los individuos de una comunidad. Dichos límites, aunque flexibles, suelen estar acotados por un umbral que los hace visibles en el espacio—Fig.19 en la página 50. La efectividad de este elemento arquitectónico a la hora de facilitar la asimilación de una muerte en los participantes, reside en la manifestación de una discontinuidad. La arquitectura, planteada de forma conceptual como umbral, debe ser capaz de hacernos comprender al instante, que la acción de atravesarla supone la celebración de un acontecimiento vital, dejando ‘lo cotidiano’ atrás para acceder a ‘lo solemne’. El acontecimiento se convierte así en una expresión física del acto abstracto que transcurre.

Tanto el umbral como el rito son “el signo visible de una realidad invisible”⁸⁵. Cabría considerar el umbral como el elemento mínimo necesario para representar la función del rito funerario. Su presentación física anuncia el acontecimiento de una ruptura. Si volvemos a la hipótesis establecida para la arquitectura de la muerte como ‘edificio singular’, podríamos decir que su factor diferenciador, aquello que lo caracteriza, es precisamente eso, la manifestación de una ruptura. Considerando este umbral, veríamos que marca un cambio notable, un antes y después, un paso. Introduce el concepto de lo desconocido, aquello que vamos a cruzar para tratar de comprender. Planteado de otra forma, el umbral en la arquitectura de la muerte permite remarcar una transformación en el ambiente, y se convierte en un límite; en un punto singular entre *lo cotidiano* y *lo solemne*.

La necesidad de un edificio singular y actual

La construcción de un edificio de estas magnitudes debe estar justificada. Siendo la arquitectura de la muerte un edificio de servicio público, debe responder a las demandas actuales de la sociedad, y ser coherente con su tiempo. En el apartado anterior vemos cómo los ri-

⁸⁴ Cuántas veces se ha visto en funerales o películas al personaje que está fuera de lugar, que llora en exceso cuando el lenguaje comunitario no lo aprueba o que aparenta tener una relación más estrecha de la que tenía.

⁸⁵ Frase anónima extendida como la definición de sacramento en la religión cristiana.



tos parecen pedir una arquitectura diferente, unos espacios desligados del mundo cotidiano, una arquitectura solemne. Sin embargo, ¿qué significa eso ahora?

Es fácil pensar en la arquitectura funeraria del pasado y mirarla con nostalgia. La solemnidad y la magia de las antiguas construcciones funerarias son tentadoras como referencias para un arquitecto que ensueña nuevos espacios funerarios, pero ellas responden a otras sociedades, a mitologías arraigadas y estructuras pertenecientes a tiempos remotos. Las antiguas construcciones funerarias son en muchos casos lo único que ha llegado a nuestros días de antiguas civilizaciones, y es que, el estudio de la muerte es un ejercicio primordial a la hora de estudiar las estructuras sociales del pasado⁸⁶. Parece por lo tanto necesario, hacer el ejercicio contrario en estos momentos. Para diseñar y construir nuevos edificios enfocados a la muerte que sean acordes a nuestro tiempo, debemos conocer antes a la sociedad actual⁸⁷.

Este apartado se centra en los trabajos de sociólogos y teóricos contemporáneos que describen las características más reconocibles de nuestra sociedad, y que tratan además su actitud ante los rituales. La intención es buscar particularidades del comportamiento social que pueden afectar al programa del edificio y a la escena del rito, identificando cualidades que puedan ser importantes a la hora de diseñar la nueva arquitectura de la muerte de una manera coherente en este momento⁸⁸.

86 Metcalf and Huntington, *Celebrations of Death: The Anthropology of Mortuary Ritual*, 5. «Data from burial practices and beliefs about death were of central importance to the early development of the study of human evolution, of the rise of ancient civilization, and of cultural and social institutions.»

87 Hertz, “A Contribution to the Study of the Collective Representation of Death,” *Saints, Heroes, Myths, and Rites* (Routledge, 2009), 197. «This representation [of death] is neither simple nor unchangeable: it calls for an analysis of its elements as well as a search for its origin.»

88 Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*, 179. «The fact that rituals surrounding death are developing all over Europe invites developers of crematoria to not only react to requests from the public but also to anticipate the future of cremation, ritualization and the crematorium based on a particular vision.» *Interviews with Kris Coenegrachts, Ola Asp and François Michaud-Nérard.*

—Fig.19—La abstracción del umbral arriba
La imagen muestra el acceso a la instalación que diseñó la artista Taryn Simon en Nueva York en 2016, para el performance “An Occupation of Loss”. El umbral formado tan solo por la luz, es un elemento estructurador del rito; da comienzo a la escena con un lenguaje abstracto.
An Occupation of Loss, Taryn Simon, 2017

«El hecho de que los rituales que rodean la muerte se estén desarrollando en toda Europa invita a los desarrolladores de crematorios no solo a reaccionar a las solicitudes del público, sino también a anticipar el futuro.»

Vincent Valentijn y Kim Verhoeven

«Desde hace unos veinte años, demasiados entierros sin ritual han dejado a los vivos desolados, por lo que sin duda se están gestando nuevos ritos.»

Martine Segalen

Atento

Como hemos visto en el primer apartado de este capítulo, una de las referencias más extendidas sobre el estudio de la muerte en occidente son los trabajos de Philippe Airès⁸⁹. De él aprendemos que nuestra reacción ante la muerte ha ido cambiando a través de los siglos, y lo que en otro tiempo podría ser una práctica habitual en nuestra propia cultura, ahora nos sorprende pareciéndonos totalmente ajena. Airès menciona este fenómeno; los tiempos de evolución de las ideas de la muerte abarcan tantos siglos, que la percepción de cambio es casi nula. Su estudio concluye con una nueva idea de la muerte propia de esta era; *la muerte tabú*.

La repercusión de los trabajos del sociólogo francés ha sido notable, publicándose en varios idiomas y llegando a un público general a través de editoriales ajenas al mundo científico o específico de la sociología. Esto ha hecho que el concepto tabú, ligado a la muerte en nuestro tiempo, se extienda. Es un concepto con el que realmente podemos sentirnos identificados; en general, nos incomodan las situaciones en torno a la muerte y tratamos de evitarla⁹⁰. Y aunque para muchos el tabú de la muerte sea real, desde la finalización del estudio en el año 1975, han pasado casi 50 años, todo se mueve más rápido, el mundo ha cambiado mucho desde entonces, y también ha habido una variación en la percepción general de la muerte.

Durante muchos años, la muerte y sus ritos se han escondido. El ritual ha perdido su fuerza, respondiendo a la idea de la muerte generalizada, pero la necesidad humana de despedir para asimilar este acontecimiento, sigue presente. La conmoción sufrida durante la pandemia por Covid-19 ha servido para conocer de forma dramática las repercusiones de la pérdida de rituales. En esta época hemos visto cómo ha afectado a los dolientes el no poder reunirse para despedir a sus muertos, y queda clara una nueva reflexión sobre la importancia del rito funerario⁹¹.

Sociólogos como Tony Walter⁹² o Martine Segalen⁹³ declaran este tabú como obsoleto desde hace años, o más bien, lo cuestionan, tratando de demostrar que existen matices en esta declaración tan rotunda. Destacamos la aportación de Walter de dar nombre a una nueva idea de la muerte: *la muerte postmoderna*⁹⁴. Si en la muerte tradicional la figura

89 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*.
90 En otras culturas, la muerte y el dolor son partes naturales de la vida, y no se esconden como lo hacemos en occidente.

91 Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, 73. «La muerte es siempre la manifestación de un desorden que, en todas las culturas, se acompaña con gestos que permiten retomar el curso normal de la vida. Desde hace unos veinte años, demasiados entierros sin ritual han dejado a los vivos desolados, por lo que sin duda se están gestando nuevos ritos.»

92 Tony Walter, *Funerals - and How to Improve Them* (Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990), 1. «Like many heresies, some of the following are half-truths – taking a bit of the truth and promoting it into the only truth, with disastrous consequences.[...] . Death is the greatest taboo of the twentieth century.»

93 Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, 72. «Y al contrario de las posiciones de hace unos veinte años, parece que la muerte no se «niega» tanto como entonces.»

94 Walter, “Facing Death without Tradition.” Nos interesa además porque define esta nueva idea a través del concepto arquitectónico de postmodernidad, en el que se rescatan aspectos del estilo tradicional ejecutados con tecnología moderna: «Jencks (1986) argues that this kind of ‘double coding’ in which modern expertise and traditional style are combined is typical of postmodern architecture. Bits and pieces of the past are chosen for their ability to make the building look good and the viewer feel good: this is certainly a revival of tradition, but not of the authority of tradition. The same is true of postmodern death.»

de autoridad era la religión, y en la muerte moderna lo es el médico, en la muerte postmoderna somos nosotros mismos⁹⁵.

Reivindican un nuevo enfoque ante la muerte y sus prácticas, nuevos intereses a la hora de celebrar la despedida de un ser querido. Proclaman que hay recientes diferencias en los funerales, desde la secularización de las ceremonias al proclamado *DIY*⁹⁶, donde las familias buscan una organización personal del evento⁹⁷. Aparte de la información sobre las nuevas prácticas, hay claros signos del creciente interés en la muerte en el mundo académico. Según hemos visto a lo largo de la presente investigación, se han publicado casi tres veces más artículos y estudios sociológicos sobre la muerte en Europa en los últimos 20 años que en el pasado siglo⁹⁸.

Mucho del ruido acerca de las prácticas funerarias actuales gira en torno a la industria de este sector. Se critica la opacidad de la profesión y los procesos ocultos de la ceremonia, existiendo cierta desconfianza en cuanto al trato del cuerpo y la integridad de las intervenciones⁹⁹. También se mira de reojo el negocio de la muerte como concepto, y los costes de tasas y servicios¹⁰⁰ que en muchas ocasiones se tornan desproporcionados. Como en otros ritos de paso, ocurre que entra en juego la presión por la búsqueda de ‘lo mejor’, en este caso para despedir como es debido a un ser querido. Hay familias que deben endeudarse para pagar un funeral, y nos preguntamos, ¿hasta qué punto todo lo que se ofrece es necesario?—Fig.21

Parte de la incomodidad que suscita este mundo se encuentra en lo inoportuno de la situación. La mayoría de veces, los usuarios —los dolientes—, deben, aparte de lidiar con infinidad de papeleos burocráticos, tomar decisiones a contra reloj en cuanto al formato de ceremonia o decoraciones, escogiendo entre una oferta muy reducida y muchas veces decepcionante. La posibilidad de salirse de lo establecido parece una vía complicada en las circunstancias en las que uno se encuentra, y la industria funeraria proporciona soluciones que, aunque quizás no sean las que elegiríamos con tiempo, sin duda son fáciles. Por otro lado, existe otra lectura más retorcida de esta situación: las funerarias, tomando el control, complican aparentemente el proceso de la celebración de la muerte, provocando en el usuario la sensación de ser incapaz de gestionar por sí solo este evento y generando en él una necesidad del servicio que proporcionan¹⁰¹.

El imaginario del conjunto funerario es estanco—Fig.20. Tenemos una

«Funerals too often fail to do their job of marking the death of a human being. They fail to give public significance both to a life and the mysteries of death.»

Tony Walter

Tony Walter, *Funerals - and How to Improve Them*, (Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990), 281.

95 Walter. Tabla página 194

96 Siglas en inglés *Do It Yourself*, “hágalo usted mismo”. Walter habla de estos funerales emergentes en Reino Unido, que todavía siguen atados a las instituciones funerarias (Walter, *Funerals - and How to Improve Them*, 253.). En España la libertad en la organización de la ceremonia tiene cierta flexibilidad, pero por el momento sigue atada por normativas estatales y autonómicas.

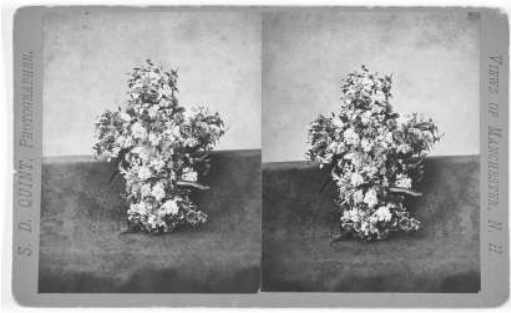
97 Walter, 10. «*A funeral provides an opportunity publicly to mark the passing of a human life. All too often we waste this opportunity; and yet some funerals are being reclaimed.*»

98 Especialmente notables son los aportes hechos desde Holanda, Reino Unido, Francia y Bélgica.

99 Escándalos sobre el cambio de ataúdes a la hora de la cremación sin el conocimiento de las familias para conservar aquellos de mejor calidad intactos y volver a venderlos más adelante.

100 Walter, *Funerals - and How to Improve Them*, 9. «*[...]suspicion about where the coffin goes [...], or where your money goes as you pay the funeral director for apparently so very little.*»

101 Walter, 47. «*The funeral directing profession - like the medical profession - disables ordinary people in their handling of death.*»



—Fig.20—Imaginario funerario estanco. El diseño de las coronas de flores no han cambiado desde hace siglos.

Fotografía de arreglo floral con forma de cruz, Siglo XIX, fotógrafo: S.D. Quint

Tony Walter, *Funerals - and How to Improve Them*, (Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990), 17.

«No solo los funerales pueden ser diferentes, sino que ha llegado el momento de cambiar.»

Tony Walter

—Fig.21—Parafernalia funeraria

Las coronas de flores, los féretros lacados, las velas, o los tejidos densos son parte de la parafernalia funeraria que podría cuestionarse en nuestro tiempo.

Fotografía del funeral del difunto Príncipe Alfredo de Sajonia-Coburgo-Gotha, tributos florales alrededor del féretro en la iglesia del Schloss Friedenstein, imagen en blanco y negro para *The Illustrated London News*, 18th February 1899

sensación casi de impotencia; sabemos que las flores que se compran son coronas con un lazo de raso, que los ataúdes normales son de madera brillante con enganches bañados en oro y que las tumbas se graban generalmente en tipografías góticas, pero no sabemos cómo salir de esos parámetros establecidos. Sin embargo, existen pequeñas innovaciones, como nuevas urnas ecológicas que demuestran una demanda de cambio por parte de los usuarios, y una respuesta por parte del sector, y en el mundo de la arquitectura comienza a haber cierto interés por la renovación de estos edificios, por repensar los espacios que se construyeron el siglo pasado¹⁰².

Sea como fuere, el mundo funerario, o su industria, se percibe generalmente como invariable. Pero como hemos visto, los ritos no lo son, y al igual que a finales del siglo XX se determinó un punto de inflexión en las ideas de la muerte, actualmente nos encontramos en otro momento de renovación¹⁰³. Las críticas de los sociólogos contemporáneos no pasan la arquitectura por alto, y critican a los edificios



THE FUNERAL OF THE LATE PRINCE ALFRED OF SAXE-COBURG-GOTHA: FLORAL TRIBUTES AROUND THE BIER IN THE CHURCH OF THE SCHLOSS FRIEDENSTEIN. Photograph by Professor C. Minshull, Leipzig.

102 En enero de 2021 la empresa funeraria convocó un concurso de ideas para la renovación del Tanatorio de la M-30 en Madrid, obra protegida por patrimonio por ser del arquitecto Antonio Fernández Alba. Se buscaban espacios más humanos y flexibles.

103 Walter, *Funerals - and How to Improve Them*, 17. «Not only can funerals be different, but the time is ripe for change. Maybe the modern era is waning. Maybe we are moving out of modernity into what some observers of late twentieth-century life call post-modernity.»

funerarios tanto como al sector. Es casi igual de difícil alejarse de lo establecido por las trabas que ofrecen los trámites burocráticos y las leyes, como los espacios disponibles. Nos hace pensar que la arquitectura actual supone un freno al cambio, o a la adaptación de los ritos a nuestras ilusiones y demandas¹⁰⁴.

Flexible

Si a finales de los años 70, se estableció como vigente en Europa la idea de la *muerte tabú*, estudiando los acontecimientos que habían marcado a la sociedad occidental en las décadas anteriores, parece oportuno hacer el mismo ejercicio en este momento. De la mano de los trabajos de sociólogos y teóricos contemporáneos tratamos de comprender en qué lugar nos encontramos en cuanto a nuestra percepción de la muerte, haciendo un repaso de los principales hitos transcurridos en los últimos cincuenta años. Quizás esta síntesis nos sirva como premisa para ser más flexibles ante el programa de la arquitectura de la muerte a lo largo de la investigación.

Uno de los cambios notables que no debemos pasar por alto, son los avances en biotecnología de los últimos años. Grandes empresas como *Google* han invertido millones de dólares en investigación. Uno de los proyectos más notables, la ‘cura de la muerte’ o en su defecto, ‘la cura de la vejez’. Se estudian animales que regeneran sus células de forma periódica y no envejecen, y otros cuyos procesos biológicos les permiten una vida más larga; todo ello para tratar de aplicarlos al cuerpo humano. Observamos una clara confrontación con la muerte en la que ya no se trata como un tabú.

Por otro lado, en un plano más común, otra novedad que nos encontramos desde los años 70 es la invención del teléfono móvil. Proporciona una sensación de independencia y conexión con el mundo. A lo largo de los últimos 20 años¹⁰⁵ la tecnología móvil ha avanzado a pasos agigantados, y como sabemos, lo que antes era un teléfono ahora es una cámara de fotos, un cuaderno o un salón de juegos recreativos. Hay muchos expertos que han tratado este tema de forma extendida¹⁰⁶, y la narración general transmitida cuenta el fenómeno de cómo esta conexión aparente ha derivado en una desconexión física. Dedicamos casi la misma atención a la pantalla del móvil que a la persona con la que estamos en la misma sala —a veces incluso más—, y con ello el sentido de ‘comunidad’ sobre la que se basan todos los ritos y rituales ha sufrido variaciones.

Por supuesto, esta conexión de la que hablamos ha sido posible gracias a la aparición de internet. Otra de las principales innovaciones desde los trabajos de Airès. Con internet, la sensación de inmediatez en el contacto con el mundo que llegó con el teléfono móvil se incre-

«The funeral directing profession – like the medical profession – disables ordinary people in their handling of death.»

Tony Walter

Tony Walter, *Funerals - and How to Improve Them*, (Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990), 47.

104 Walter, 9. «*Funerals today are far too often impersonal, hypocritical and bureaucratic [...] The plastic surroundings of the crematorium, [...] the plastic handles.*»

105 Interesante hacer un apunte sobre la coincidencia en fecha de la aparición aproximada del móvil en el día a día de la población occidental y las palabras de Martine Segalen que hemos visto previamente: Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, 72. «*Y al contrario de las posiciones de hace unos veinte años, parece que la muerte no se «niega» tanto como entonces.*»

106 Y N Harari, *Homo Deus: Breve Historia Del Mañana* (Penguin España, 2016).

«La gente quiere tomar sus propias decisiones personales para modelar este momento que es tan importante para ellos. Para acomodar esto también espacialmente, el crematorio tendrá que ser cada vez más flexible [...]»
Vincent Valentijn y Kim Verhoeven

V Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nai010 publishers, 2018), 183.

menta, se globaliza y se asienta. Las relaciones que se generan a través de la red dan pie a nuevas comunidades, grupos de los cuales nos sentimos parte como individuos. La comunidad se convierte en algo más que define nuestra personalidad ‘única’, pero no se comporta como un núcleo social compacto. La comunidad que se genera en internet no es a lo que se refieren los sociólogos cuando hablan del rito; los individuos que la componen pueden estar en diferentes partes del mundo, e incluso no conocerse en persona, y tienden a unirse por una característica específica de su personalidad en común —el amor por un juego, una afición, gustos parecidos o batallando por la misma causa—.

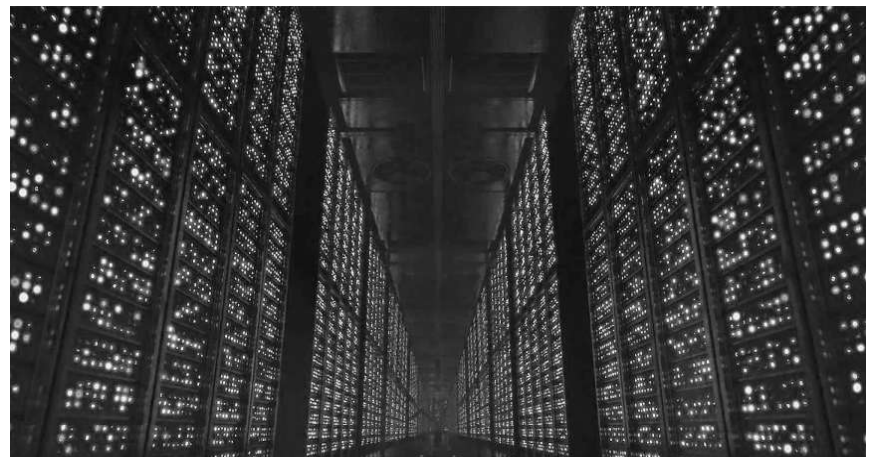
Lo digital y la muerte cada vez están más unidos. Buscamos en las series de televisión y cine previsiones de futuro. En el mundo de la creatividad siempre han existido visionarios, ideas innovadoras que, si bien en su tiempo no encajaban o no eran posibles, han sido rescatadas más adelante. Cada vez más vemos conceptos que relacionan la muerte con el mundo digital, que parecen posibles gracias a la ilusión de los avances en biotecnología. En la serie británica *Black Mirror*¹⁰⁷, se plantean varios conceptos nuevos; la posibilidad de ‘volcar’ nuestra consciencia —pensamientos y sensaciones— a la nube y vivir para siempre¹⁰⁸ —Fig.22— que más tarde se desarrolla también en la serie *Years and Years*¹⁰⁹ y en *Upload*¹¹⁰, o la opción de comunicarnos con los muertos a través de chats en páginas web o robots hiperrealistas que estudian y replican la huella digital del muerto para hablar como lo hacían ellos¹¹¹.

Las realidades que se plantean en ambas series británicas están actualmente en un punto medio entre lo posible y lo improbable. Parecen escenarios en los que nos vamos a encontrar dentro de poco, y a su vez, ambientes totalmente ajenos a la historia humana. Sin embargo, en otro nivel más doméstico, sí existen páginas web en las que actualmente se ofrecen nexos con la muerte y sus ritos. El planteamiento de

—Fig.22— La arquitectura de la muerte digital

San Junipero es un entorno de realidad virtual. El servidor de San Junipero es el lugar donde habitan las consciencias digitales. La arquitectura funeraria de esta muerte digital.

Fotograma del capítulo *San Junipero*, de la serie *Black Mirror*, Temporada 3-Episodio 4, Director: Charlie Brooker, 2016



107 C Brooker, A Jones, and J Arnopp, *Inside Black Mirror: The Illustrated Oral History* (Ebury Publishing, 2018).

108 Brooker, Charlie, dir. *Black Mirror*. Temporada 03, Episodio 04, «San Junipero». (Reino Unido) Channel 4, Emitido 21 de octubre, 2016.

109 *Years and Years*, serie creada por Russel T Davies. (Reino Unido) HBO, Primera emisión 14 de mayo, 2019.

110 *Upload*, serie creada por Greg Daniels. (Estados Unidos) Amazon Prime Video, Primera emisión 11 de marzo 2022.

111 Brooker, Charlie, dir. *Black Mirror*. Temporada 02, Episodio 01, «Be Right Back». Emitido 11 de febrero, 2013.

«Está claro que a medida que se desarrolla el comportamiento ritual en torno a la cremación, la forma en que las personas interpretan el servicio de despedida será cada vez más individual.»

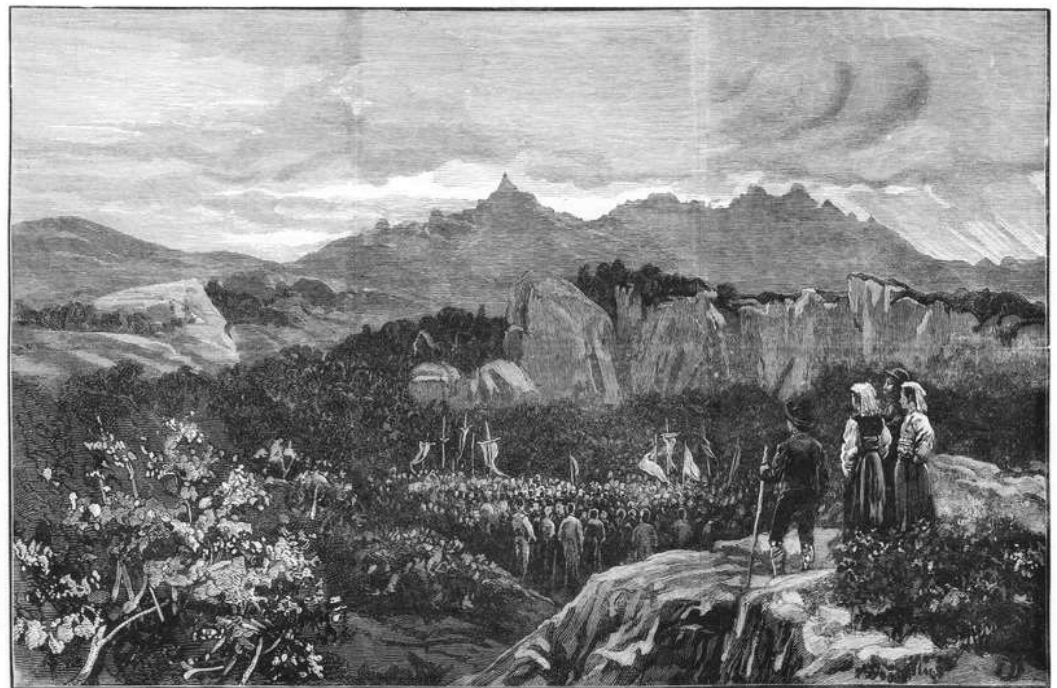
Vincent Valentijn y Kim Verhoeven

qué ocurre con el perfil digital de un muerto, o con sus redes sociales se empieza a estudiar desde puntos de vista legales y sociológicos¹¹², y, aunque no se haya llegado a consensuar un protocolo acerca del tratamiento de la huella digital, ya existen servicios funerarios que ofrecen subir videos y contenido para recordar al muerto, algo así como una memoria *post mortem*.

Hemos hablado de la flexibilidad del rito en cuanto a su capacidad evolutiva, y aquí vamos a estudiarla desde su expresión en el entorno físico. Buscando las pistas hacia la formalización de arquitecturas de la muerte atentas a la sociedad actual, detectamos en occidente una sociedad individualista, maleada por todos los avances tecnológicos que hemos visto. El individuo se define como tal separándose del resto. Y con ello, otra de las características diferenciales del momento en que vivimos es la personalización de absolutamente todo—Fig.24. Los móviles sin ir más lejos, ya se fabrican de varios colores, y se les puede poner infinidad de carcassas de diferentes materiales, tonalidades, estilos y prestaciones. A su vez escogemos los fondos de pantalla y los sonidos que definen las llamadas, y así distinguimos las nuestras frente a las de otros.

La personalización o customización y el individualismo, se extiende también a los ritos¹¹³. Si tuviésemos tiempo para elegir, la mayoría de nosotros modificaría las ceremonias establecidas confeccionándolas a nuestro gusto.—Fig.23 Quizás organizaríamos un coctel en el que reunirnos para luego decir unas palabras sobre el muerto en vez de seguir la ceremonia actual, sentados en bancos corridos. O decidiría-

THE FUNERAL OF GARIBALDI.



THE GROVE WHERE THE SPEECHES WERE DELIVERED.

—Fig.23—El control de la ceremonia
El funeral de Garibaldi se realizó en unos jardines de la isla de Caprera, al norte de Cerdeña.
Grabado *The funeral of Garibaldi*, Frank Dadd, 1882

112 Davide Sisto, *Posteridades Digitales* (Madrid: Katz Editores, 2022), chap. Herencia digital y ritos funerarios de alta tecnología.

113 Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*, 183. «It is clear that as the ritual behaviour around cremation continues to develop, the way in which people interpret the farewell service will be increasingly individual in nature.»



—Fig.24—Diamantes de ceniza

Se requieren 100 gramos de cenizas o 2 gramos de pelo para producir cada diamante. Se ofrecen diferentes colores y cortes.
Imagen de la empresa *EverDear*

«El propio rito se queda reducido a menudo a su mínima expresión, sin ceremonia religiosa o incluso sin palabras alrededor de la tumba que permitan manifestar la pena.»
Martine Segalen

Martine Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, (Madrid: Alianza Editorial, 2014), 72.

mos organizar un concierto, o un baile como despedida. Los escenarios imaginados en los que transcurre este rito personal también serían distintos a los actuales. Sin duda, la espacialidad del tanatorio no sería nuestra primera elección. Determinamos que la arquitectura de la muerte actual debe proporcionar espacios que permitan celebrar nuevos ritos —incluso pertenecientes a comunidades digitales¹¹⁴—. Debe ser capaz de acoger este programa flexible¹¹⁵ para acoplarse a las nuevas demandas.

Intencionado

Como ya hemos mencionado, el rito es importante para asimilar la muerte. La ceremonia, o la actuación de este rito, tiene que significar algo para el actor. Debe ser intencionado¹¹⁶, y necesita tener sentido para el que lo realiza. El ritual debe corresponderse con los sentimientos que nos mueven para que éste pueda tener algún efecto¹¹⁷. Sin embargo, los ritos de antaño no están actualizados y en muchas ocasiones se ejecutan como una costumbre de manera poco relevante, de modo que el conjunto no construye verdaderamente un ritual¹¹⁸.

Entre las nuevas generaciones digitales —especialmente a partir de la llamada Generación Y¹¹⁹—, la *muerte tabú* de Airès ha evolucionado de manera particular. La muerte se esconde porque no se publica. La imagen que proyectamos de nosotros mismos a través de las redes sociales hacia nuestra comunidad es una especie de espejismo maquillado, una versión 2.0 de nosotros mismos. Si nos mostrásemos como dolientes de una muerte, aparte de enseñar un momento duro, la realidad estaría tan fuera de contexto en este mundo hecho a medida, que casi se percibiría como obsceno por el resto de la sociedad¹²⁰.

Esta tendencia general a la construcción irreal de la imagen propia hace que la sociedad actual no pueda gestionar como antaño los senti-

114 Bifulco et al., “The Representation of Death in Modern Society,” 5. «*The rituals dedicated to the commemoration of the deceased are also increasingly delegated to digital tools that remove them from the urban area and physical proximity to the dead, displacing them not only in a private space, but also in a mobile and digital space (Duteil-Ogata, 2012).*»

115 Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*, 183. «*People want to make their own, personal choices in order to fashion this moment that is so important to them. In order to also accommodate this spatially, the crematorium will have to be increasingly flexible [...]*»

116 Caroline Humphrey and James Laidlaw, *The Archetypal Actions of Ritual*, Oxford Studies in Social and Cultural Anthropology (Oxford: Clarendon Press, 2023), 211. «*Meaning to mean it.*»

117 Peter Bond, “The Celebration of Death: Some Thoughts on the Design of Crematoria,” *The Architectural Review* no842, no. april (1967): 303–4. «*Ceremony, or the performance of a rite, involves a series of movements and actions combined with words, which together form a complete and significant pattern. A person experiencing this pattern should find in it a correspondence to the feelings which move him at the time. The degree to which this correspondence is achieved will determine the extent to which a person will be able to find expression of his feelings and the measure to which he is fulfilled.*»

118 Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*, 209–10. «*I’m not sure we can call them ‘new rituals’. [...] there are basic concepts in the funerary rituals that transcend faith and philosophical convictions: the double focus on the deceased and the celebrant, the planning, the chronology, the opening and closing of a ceremony, the performance of symbolic gestures.*»

119 “Why Generation Y Yuppies Are Unhappy — Wait But Why,” accessed March 17, 2021, <https://waitbutwhy.com/2013/09/why-generation-y-yuppies-are-unhappy.html>.

120 Los posts personales acerca de muertes cercanas se publican como una actualización más de nuestra vida ante la comunidad digital, pero pasado un tiempo y de manera reposada y medida.

mientos de pérdida. Como establecen todos aquellos que hablan sobre el comportamiento ritual, las ceremonias son colectivas y se refieren al tratamiento grupal de un acontecimiento para ser asimilado por una comunidad. Cuando la sociedad se centra en el individuo, se pierde el sentido social, y con ello, gran parte del rito funerario¹²¹. Es importante buscar nuevas estructuras que hagan que recupere la relevancia.

Creemos que el programa de la arquitectura de la muerte debería ser de manera directa el rito, y no tanto las actividades que lo componen consideradas de manera abstracta —sala de espera, sala de vela, sala de ceremonias, cafetería, etc.—¹²² Vemos la necesidad de que exista una intención superior por parte de la arquitectura para que podamos construir ritos expresivos que celebren de manera intencionada la muerte, relacionada con la atmósfera del espacio.

En el apartado anterior exploramos cómo una manera de sentir el rito de manera más cercana es haciéndolo nuestro, adaptándolo a través de la personalización. Ahora bien, entramos en un terreno delicado. Un exceso de flexibilidad en el rito puede deformarlo y que parezca caprichoso o azaroso en vez de significativo. La tradición, por otro lado, ofrece cierta consistencia, pero solo es verdaderamente efectiva para aquellos individuos que la desean. Ambas opciones de ritualización son válidas si están justificadas¹²³. En el espacio construido, una estructura clara con una distribución reconocible, puede permitir a los dolientes desconectar¹²⁴. Estar en paz por no verse obligados a tomar decisiones, y dejarse llevar por la arquitectura, que guía sus actos.

Como humanos, necesitamos remarcar el hito de una muerte. Los ritos se convierten en reuniones de individuos, cada uno lidiando con su pena de manera aislada y personal¹²⁵. No es la intención de esta tesis intentar cambiar a la sociedad. Tan solo tratamos de entender el momento en el que nos encontramos, para buscar alternativas espaciales que sean coherentes con las circunstancias actuales y arrojar luz sobre los problemas de disfunción ritual que plantean los expertos¹²⁶.

«La función en arquitectura es un programa prosaico. Es una abstracción en el sentido de que se aplica a una actividad sin referirse a la participación humana. El ritual es la trascendencia de la función al nivel de un acto significativo».

Spiro Kostof & Greg Castillo

121 Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, 72. «El propio rito se queda reducido a menudo a su mínima expresión, sin ceremonia religiosa o incluso sin palabras alrededor de la tumba que permitan manifestar la pena.»

122 Spiro Kostof and Greg Castillo, *A History of Architecture : Settings and Rituals*, 2nd ed. / (New York: Oxford University Press, 1995), 41. «Function in architecture is a prosaic program. It is an abstraction in that it applies to an activity without reference to human involvement. Ritual is the transcendence of function to the level of a meaningful act.»

123 Catherine M Bell, *Ritual Theory, Ritual Practice* (New York: Oxford University Press, 2009), 91. «Ritualization could involve the exact repetition of a centuries-old tradition or deliberately radical innovation and improvisation, as in certain forms of liturgical experimentation or performance art.»

124 Mirjam Klaassens and Peter Groote, “Designing a Place for Goodbye: The Architecture of Crematoria in the Netherlands,” *Emotion, Identity and Death: Mortality Across Disciplines* 36, no. 1–2 (2013): 131. «Despite the critiques that crematoria received because of their efficient routing, it could arguably provide a sense of calmness as well, as people know where they have to go instead. Maybe what mourners need is the possibility to switch off their minds from making ‘consumptive’ choices at times of great emotional stress so that they can focus on the farewell service.»

125 Han, *La Desaparición de Los Rituales: Una Topología Del Presente*, 24. «La comunidad se impone a sí misma el duelo ante la experiencia de la pérdida. [...] La creciente atomización de la sociedad afecta también a la gestión de sus sentimientos. Cada vez se generan menos sentimientos comunitarios.»

126 Ute. Hüsken, *When Rituals Go Wrong Mistakes, Failure and the Dynamics of Ritual*, Numen Book Series. Studies in the History of Religions, v. 115 (Leiden: Brill, 2007), 19. «And because of the central role rituals play in human affairs, it is sometimes by understanding what went wrong with the ritual that we come to realise that there is something amiss in the social/cultural world.»



De algún modo, si lo que antaño ayudaba a asimilar la muerte era el rito comunitario, y lo llamamos así por las relaciones sociales entre los personajes implicados, ahora que la comunidad se ha debilitado, lo que unifica el rito podría ser la arquitectura en la que transcurre. —Fig.25

—Fig.25—Hilo conductor arriba
Procesión que cohesiona a los actores del rito
funerario.
*Funeral of the Late King William II in Delft on April
4, 1849*, anónimo, publicado por Arië Cornelis
Kruseman, 1849

A BUILDING FOR DEATH

This chapter defines the scope of the research, the Spanish *tanatorio*. We present its European context - the characteristics shared with the crematorium, the funerary rites that came before it, and the origin of its rise in Spain. In doing so, we will try to outline the circumstances that led to the appearance and proliferation of this building type and reflect upon the design strategy used to shape it.

Industrialization transformed European society during the 18th-20th centuries, affecting the perception of death. Urban growth and medical advances moved death from the home to the hospital. Secularisation weakened religious rituals, and cremation re-emerged in the 19th century, promoted by hygienic and secularist reasons.

At this time the first crematoria appeared in Europe. They were designed with neoclassical influences, resembling temples or churches to ease their acceptance by society. With the advance of modern architecture, late XXth century crematoria were simplified and standardised in design, favouring functionality over the signifying of the funeral rite.

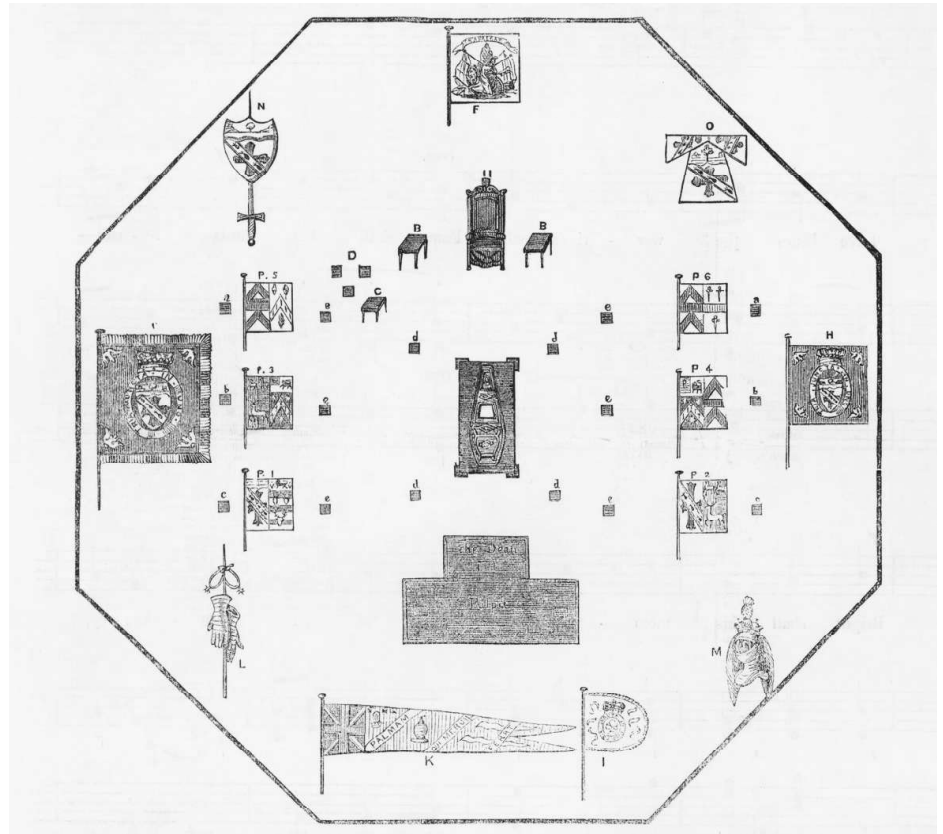
The same social and cultural changes that led to the appearance of the European crematorium arrived later in Spain and led to the development of the *tanatorio*. In Spain, the wake of the dead is a fundamental part of the funeral rite. Following the strong population movement from villages to cities in the 1950s and the reduction in the size of homes, it became necessary to outsource this part of the ritual. Funeral parlours expanded their services, offering wake space and bureaucratic relief. Death began to move away from the transcendental approach, and it was in these circumstances that the Spanish *tanatorio* was born.

In Spain, the most well-equipped *tanatorios* group together all the stages of the funeral rite: handling of bureaucratic documents, moving the corpse, floral arrangements, preparing the body, the wake, the ceremony, and the burial or cremation. This model replaced the previous rite, where death was announced and celebrated in church, the vigil was at home, and a burial was held at the cemetery. The funeral parade connected these three spaces and was held by a tight community. This change reflects the evolution

towards a more practical and centralised approach, although the former ritual is still preserved in rural areas.

The first *tanatorio* was opened in Barcelona in 1968 -Tanatorio Sancho de Ávila- and its business model was replicated in other Spanish cities. In 1974, health regulations promoted this practice, and in 1996, the liberalisation of this sector allowed the entry of private companies, which standardised and increased the range of services. In 2004 there were 600 *tanatorios*; in 2010, 1,200; and in 2024, 2,567. Along with the idea of the *forbidden death*, it makes sense that most of the buildings in this booming new industry are located in industrial parks.

Cremation, once stigmatised by Catholic tradition, has been on the rise since the 1990s, driven by foreign investment and cultural changes. Today, Spain leads in the number of cremation ovens in Europe - despite not ranking high among European countries in terms of cremation rates. By embracing this technology, the *tanatorio* consolidates its position as the centre of the modern funeral rite in Spain, combining wake, ceremony, and cremation in the



—Fig.1—Can ritual generate a building for death?

Could a layout diagram of the funeral service be used as a guide for its architecture?
 Plan of the platform, and disposition of the bannerols, trophies, etc., around the coffin, at the funeral of Nelson, under the dome of St. Paul's Cathedral, on the 9th of January, 1806- English School.

same building.

Funeral rites vary significantly across Europe, influenced by culture, history, and religion in each country. While personalisation of the ceremony is sought after in other European countries, in Spain, going to the *tanatorio* is practically the only option available when celebrating the funeral rite. Because of our country's warm climate, or because of the established regulations, the body must be buried or cremated within 48 hours after death. The funeral rites are very swift, and the *tanatorio* takes care of everything. With such short time to react and in such a state of grief, it is difficult for mourners to organise something personal.

For this new building to be accepted as part of the funerary rite, it was necessary to change the funeral customs of the population as little as possible. Analysing its rooms in detail, we notice a widespread strategy when designing these buildings, which involves translating the spaces of the previous rite -the house and the church- into this new volume. However, as is often the case with translation, the subtle nuances of meaning are lost, and nothing seems

authentic.

The wake is moved from the home of the deceased, a personal and domestic setting that is made public during the rite, to a nondescript living room. In general, the *tanatorio's* wake rooms try to resemble a house's living room, but the warmth and intimacy of the home are lost. Although domestic settings are imitated, the personal connection to the place disappears, creating a more institutional and anonymous atmosphere. Moreover, the wake rooms are positioned in a row along a corridor, and the actors involved in different death rituals all share the same space. They overhear conversations and laments from others who do not belong to their community, and so rituals become cross contaminated.

In the past, churches represented a transcendental space, with overhead lighting, low temperature, and special acoustics, which distanced the ceremony from everyday life. In the *tanatorio*, the ceremony rooms are usually neutral, closer to an assembly hall than a place of farewell. Seeking to be inclusive, they lose solemnity and emotional impact. In other cases, they retain Ca-

tholic iconography but are mixed with poor room dimensions or office furniture.

The outsourcing of funeral processes, such as thanatopraxy and the wake for the dead, reflect a pragmatic social approach that avoids direct contact with death. The *tanatorio's* design, based on functionality and regulations, prioritises private circulations over public ones, negatively affecting the way the funeral rite operates.

Its model made sense in the 1970s, with death being a social taboo in society. To externalise death and remove it from cities made sense. However, we know from our readings of ritual experts that the celebration of mourning rituals is important for the processing of death. In the *tanatorio*, however, the funeral rite is neglected because the building's design does not take it into account.

We must analyse it to find out exactly why and how to make it better.



—Fig.2— **Un edificio dedicado a la muerte**
Representación de una calavera con laureles en la entrada principal de la Iglesia de Santa María, construida por la Hermandad de la Oración y de la Muerte, que asumió la responsabilidad de enterrar los cadáveres abandonados en Roma.
Detalle en fachada de la Chiesa di Santa Maria dell'Orazione e Morte, Roma, 1575

UN EDIFICIO PARA LA MUERTE

Este capítulo define el tanatorio como objeto de estudio, haciendo un repaso de su historia -aparición, desarrollo, adaptación de los ritos anteriores- dentro de un contexto europeo.

Las citas expuestas ofrecen datos y visiones de esta nueva arquitectura por parte de expertos en la materia.

En el capítulo anterior, vemos lo que parecen decir los expertos —sociólogos, antropólogos, filósofos y algún arquitecto— acerca de los ritos y el lugar donde acontecen. Observamos algunas críticas a ambos, y aunque nos sentimos identificados y las comprendemos como nuestras, se refieren a los ritos en otros países europeos —en especial Países Bajos y Reino Unido—, algo diferentes en naturaleza a los nuestros, y al edificio de crematorio, el cual no es tan común en España, donde la cremación ocurre en el tanatorio.

Como hemos mencionado, los ritos funerarios en occidente han ido variando a lo largo de los siglos, en función de nuestra relación con la muerte como sociedad¹. Las particularidades de cada cultura, la historia del lugar y las costumbres locales, construyen estos ritos y nuestra percepción de la muerte. Hasta el siglo XIX, los ritos funerarios en Europa compartían una fuerte base. Estaban siempre ligados a liturgias religiosas², y tras la muerte, se velaba al muerto en casa³, se realizaba una ceremonia en la iglesia y se enterraba el cuerpo en el cementerio.

Las ideas de la muerte del sociólogo francés Philippe Airès, expuestas en el primer capítulo⁴ nos muestran cómo la concepción que tenemos de la muerte muta a través del tiempo, evolucionando con nuestras inquietudes como sociedad. Aunque, por supuesto, existan planteamientos particulares en cada individuo, y los ritos funerarios sean casi locales, el tono general de nuestra respuesta se manifiesta a nivel europeo⁵, explicando el vernos reconocidos y simpatizar con los estudios extranjeros.

Resumimos el trabajo de Airès en tres planteamientos de la muerte. *La muerte domesticada*, se relaciona con el espacio doméstico, con la vela del muerto en el hogar y con una visión de la muerte como natural, una parte de la vida —hasta siglo XI-XII—. *La muerte exaltada*, responde a la necesidad de celebrar la muerte, de ensalzar al muerto, relacionada con lo trascendental, la religión y la solemnidad del templo —hasta siglo XX—. Y, por último, *la muerte vedada*, relacionada con el tabú de la muerte⁶, de la que nos incomoda hablar, una muerte antinatural, que no forma parte de nuestra vida y a la que desterramos. Se forja ante los cambios que vive Europa tras las revoluciones industriales.

Como veremos a continuación, con estas tangencias culturales, las fuerzas que promueven la aparición del crematorio europeo se canalizan en la aparición del tanatorio en nuestro país. La actitud comparti-

**«Crematoria
as a new and
ambiguous
building type»**
Mirjam Klaassens and Peter
D. Groot

Mirjam Klaassens and Peter D. Groot, "Post-modern Crematoria in the Netherlands: A Search for a Final Sense of Place," *Mortality* 19, no. 1 (2014)

1 Philippe Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días* (Madrid: Acantilado, 2000).

2 Principalmente al cristianismo protestante y al catolicismo, que comparten una estructura similar.

3 En los países católicos, la vela del muerto era una parte especialmente importante, ya que se considera una ceremonia de intercesión, donde se hacen invocaciones y plegarias por el alma del muerto.

4 Ver "La necesidad de un edificio" en la página 32.

5 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*.

6 Airès publica su investigación en 1975, hace casi 50 años. Aunque la idea de la muerte como tabú siga estando presente, cabe suponer que los cambios sociales de las últimas décadas en materia de tecnología y sostenibilidad, hayan modificado también el enfoque ante la muerte.

da ante la muerte y la formalización de un edificio que ilustra este nuevo enfoque común nos permite coincidir con los estudios realizados acerca del crematorio y sus ritos, y ampliarlos hablando del tanatorio en España en esta investigación.

El presente capítulo define el objeto de estudio de la tesis; el tanatorio. Presentamos su contexto europeo —las circunstancias comunes y el crematorio—, los ritos funerarios anteriores a él, y la historia de su aparición en España. Con ello trataremos de dibujar las circunstancias que promueven la aparición y proliferación de este edificio para la muerte y propondremos una reflexión acerca de la estrategia de diseño llevada a cabo para darle forma.

En Europa **La nueva mentalidad europea**

Durante los siglos XVIII, XIX y principios del XX⁷, los cambios sociales, políticos y económicos que se desencadenan tras las revoluciones industriales que ocurren en Europa, preparan el terreno para que ocurran una serie de cambios significativos en la vida cotidiana de la población. Una sucesión de circunstancias que se entrelazan de formas complejas y que presentamos de manera simplificada a continuación. Como veremos más adelante, propician modificaciones en la idea de la muerte y sus ritos y alientan la aparición de nuevos edificios para la muerte.

Las nuevas industrias y crecientes puestos de trabajo fomentan el movimiento de las poblaciones de los pueblos a las ciudades. El hacinamiento genera condiciones de habitabilidad pésimas, que desencadenan en enfermedades y pandemias. Las grandes poblaciones además conllevan un mayor volumen de muertos, y la logística funeraria para mantener las condiciones de salubridad necesarias debe revisarse.—

Fig.3

A su vez, la gente deja de morir en casa. Los avances en sanidad —la anestesia y el descubrimiento de microorganismos como causantes de enfermedades— hacen que confiemos ciegamente en los médicos y aunque la muerte sea inminente e inevitable se acude cada vez más al hospital. El hospital se convierte en el lugar en el que morimos y parece artificioso el traslado del cadáver al espacio, ahora reducido, de la vivienda moderna.

Las circunstancias que rodean la muerte se ven también alteradas. Con la aparición de las máquinas —coches, motos, maquinaria de fabricación industrial, etc.— los accidentes aumentan, y la muerte inesperada cobra protagonismo. De repente, la vida es más peligrosa, y la muerte es más temida. Donde lo normal era morir de viejo o de enfermo, y la familia se podía preparar, se presentan los imprevistos de las muertes repentinas y antinaturales que cada vez son más comunes.

Todos estos cambios alientan a su vez el proceso de secularización⁸ de la sociedad. En las ciudades, la vida cotidiana está más alejada de

—Fig.3—La Revolución Industrial
La revolución industrial caracterizada por las condiciones de vida precarias y la contaminación del entorno.

The Black Country (near Bilston), grabado de Henry Warren, publicado por William Mackenzie, Glasgow, Edinburgh & London, circa 1869



⁷ Los tiempos en los que estos cambios se hacen visibles varían entre países. Como veremos más adelante, en España se viven más tarde que en otros países como Reino Unido, Alemania, Francia o Italia.

⁸ Secularización referida a la pérdida de influencia de la religión en la cultura.

«When does a crematorium become a funeral home with a cremation oven? Spain, or so we were told, has the most locations for crematorium ovens, however, these are usually found in large funeral homes, where cremation is a marginally important process.»

Vincent Valentijn

«Spain has hardly any crematoria that carry out services exclusively devoted to cremation.»

Vincent Valentijn

la iglesia que en las pequeñas comunidades; los avances en la ciencia proponen alternativas a las cuestiones existenciales que compiten con las que ofrece la religión; el sufrimiento tras las Guerras o muertes repentinas cuestionan la benevolencia de un Dios protector debilitando la fe de muchas personas; y el liberalismo y la democracia promueven la libertad religiosa y la separación entre Iglesia y Estado.

Se confecciona así el nuevo pudor ante la muerte. En un ambiente de positivismo extremo tras las guerras mundiales, la muerte interfiere en la idea de la felicidad⁹ de esta nueva sociedad en construcción, y, por tanto, es mejor no hablar de ella. Es una muerte traicionera que se convierte en un tabú. Creemos que es algo que les ocurre a otros, pero jamás a nosotros, y cuando cae cerca, intentamos reducir al mínimo el contacto con ella. Se revisan, por tanto, los procesos que la rodean.

El crematorio en Europa

Con las circunstancias resumidas en el apartado anterior en mente nos situamos en la Europa del siglo XIX. Durante la segunda revolución industrial, en el ámbito funerario surgen las *cremation societies*¹⁰, grupos de pensadores que promueven revisar las prácticas funerarias y aportan un enfoque actualizado ante la muerte en consonancia con la nueva sociedad industrial de su tiempo. En su discurso se recupera la cremación, una práctica entonces en desuso en el mundo occidental.

Europa es muy heterogénea, y aunque todos los países se ven afectados por esta revolución global, las respuestas que despiertan estos cambios tienen diferentes matices en cada país¹¹. El ‘movimiento cremacionista’ nace en Italia¹² a finales del siglo XIX¹³, e inspira a la creación de los *cremation societies* en otros países. En sus comienzos argumenta a favor de recuperar la cremación por razones higiénicas, y en este tiempo de descubrimientos científicos y avances tecnológicos, y tras la cremación en Florencia en 1870 del Rajá de Kolhapur en una pira abierta al aire libre, se decide diseñar un prototipo de crematorio moderno¹⁴.

Aunque fuesen propuestas higienistas las que impulsan la invención

9 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*.

10 Douglas Davies and Lewis Mates, *Encyclopedia of Cremation*, 2005, xix. «Together, such freethinking people provided both the intellectual motivation for, and the technical competence to advocate, various kinds of social reform, not least cremation.»

11 Veremos más adelante, cómo, aparte de la aceptación de la cremación, la pérdida de la práctica de velar al muerto es otro de los cambios generales en las prácticas funerarias europeas.

12 Giovanni Magno, Fabio Zampieri, and Alberto Zanatta, “Lodovico Brunetti, the Unknown Father of Modern Crematorium,” *OMEGA - Journal of Death and Dying* 88, no. 2 (September 10, 2021): 410–24

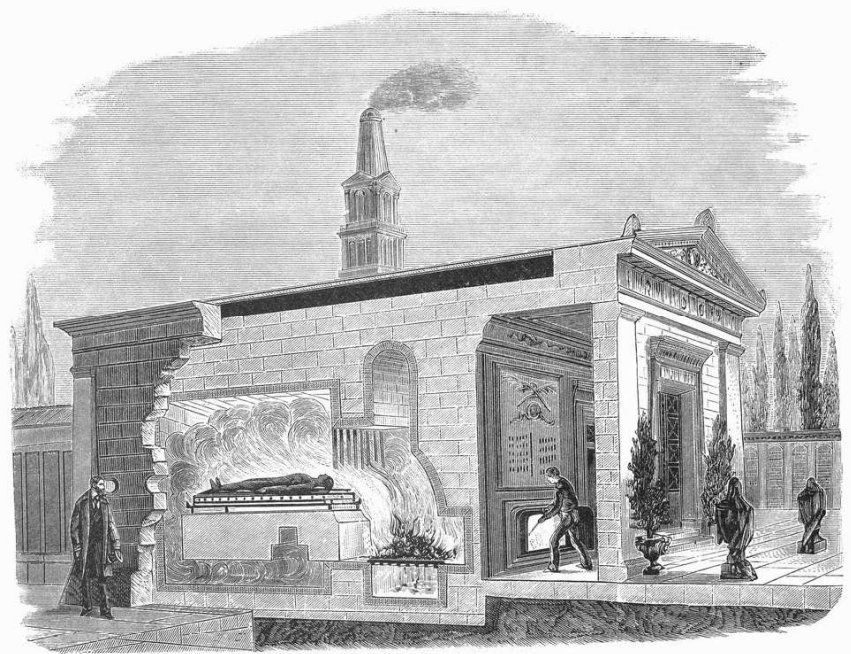
13 Se recupera la idea y el discurso de la cremación como medida higiénica en el ámbito académico –Universidad de Padua– en 1857, aunque ya había sido tanteada en siglos anteriores también como medida higiénica ante plagas, medio para solucionar la falta de espacio en cementerios o ritual alternativo a la inhumación en otros países.

14 Ludovico Brunetti, médico y profesor de patología, desarrolla el horno crematorio y lo presenta en la Exposición Universal de Viena de 1873. La propuesta de Brunetti despertó el interés de delegados de otros países, en especial el de Sir Henry Thompson – médico, cirujano de la reina Victoria, escritor de “*The treatment of the Body After Death (1874)*”, libro que influyó mucho en la difusión del crematorio en la época– contribuyendo de ese modo a la creación de la *Royal Cremation Society* de Londres – de la que fue presidente entre 1874 y 1904– activa e importante a día de hoy. *Cremation Society of Great Britain*. <https://www.cremation.org.uk/>

del horno crematorio, son ideas liberales y anticlericales¹⁵ las que se convierten en el motor su desarrollo en Italia. Aquí el crematorio se enfoca como una propuesta humanista que aleja el rito funerario de la Iglesia —que, a su vez, reacciona prohibiendo la cremación en el rito católico en 1886—. En otros países como Reino Unido, la cremación también es un reflejo de las tendencias laicistas, pero los argumentos sanitarios llevan el peso del discurso.

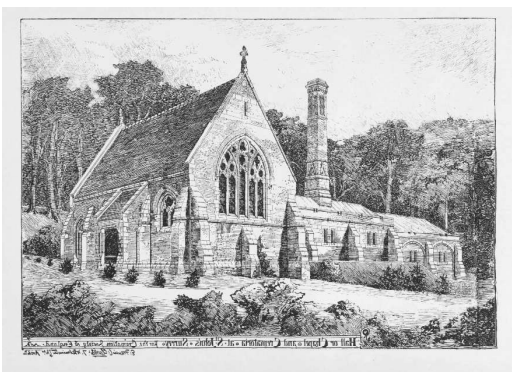


—Fig. 4—El primer crematorio europeo. El primer crematorio, inaugurado en Milán en 1876 se mantuvo activo hasta 1992. Derecha: Litografía americana, *The Milan Cremation Temple*, 1881, seguramente una lámina divulgativa del sistema de cremación, ya que no se corresponde con el edificio que finalmente fue construido. Arriba: Acceso a los hornos en el Crematorio de Milán. Inscripción “pulvis es et in pulverem reverteris”; Fotografías de Marina Manzo, Federica Celoro (Diciembre, 2017)



El aspecto de estos nuevos edificios evidencia las actitudes de cada país ante esta nueva situación. La arquitectura del primer crematorio moderno, el Templo Crematorio de Milán—Fig. 4, construido en 1875¹⁶, mantiene la tradición arquitectónica del momento —la Ilustración— con el fin de alentar la adopción de esta nueva práctica entre el público general¹⁷. Mientras que el Crematorio de Woking —el primero en Reino Unido, 1878— trata de parecerse a una iglesia¹⁸, apostando por ofrecer una imagen parecida a la arquitectura tradicional asociada a la muerte como estrategia de diseño—Fig. 5.

Ante esta nueva práctica aparece la necesidad de un edificio del cual no existe un precedente arquitectónico¹⁹. A lo largo de los años se



—Fig. 5—Primer crematorio en Reino Unido. Construido en 1878 y promovido por Sir Henry Thomson -fundador de la *cremation society* de Gran Bretaña- quien compró el terreno. No comenzó a operar hasta 1884. Ilustración del Crematorio de St. John en Woking, Surrey. Anónimo. Fuente: *The Cremation Society*

15 Tanto es así, que la Iglesia prohíbe la cremación en el rito católico en 1886. Para más información acerca de las tensiones de poder entre la Iglesia y el Estado en el siglo XIX, que afectaron tanto a la imagen del crematorio como a su arquitectura, leer: Hannah Malone, “Secularisation, Anticlericalism and Cremation within Italian Cemeteries of the Nineteenth Century,” *Modern Italy* 19, no. 4 (2014)

16 El crematorio fue diseñado por Carlo Maciachini y promovido por el suizo Albert Keller. Construido en 1875, pero inaugurado con la cremación del propio Keller, el 22 de febrero de 1876.

17 Hannah Malone, “Secularisation, Anticlericalism and Cremation within Italian Cemeteries of the Nineteenth Century,” *Modern Italy* 19, no. 4 (2014): 385–403,

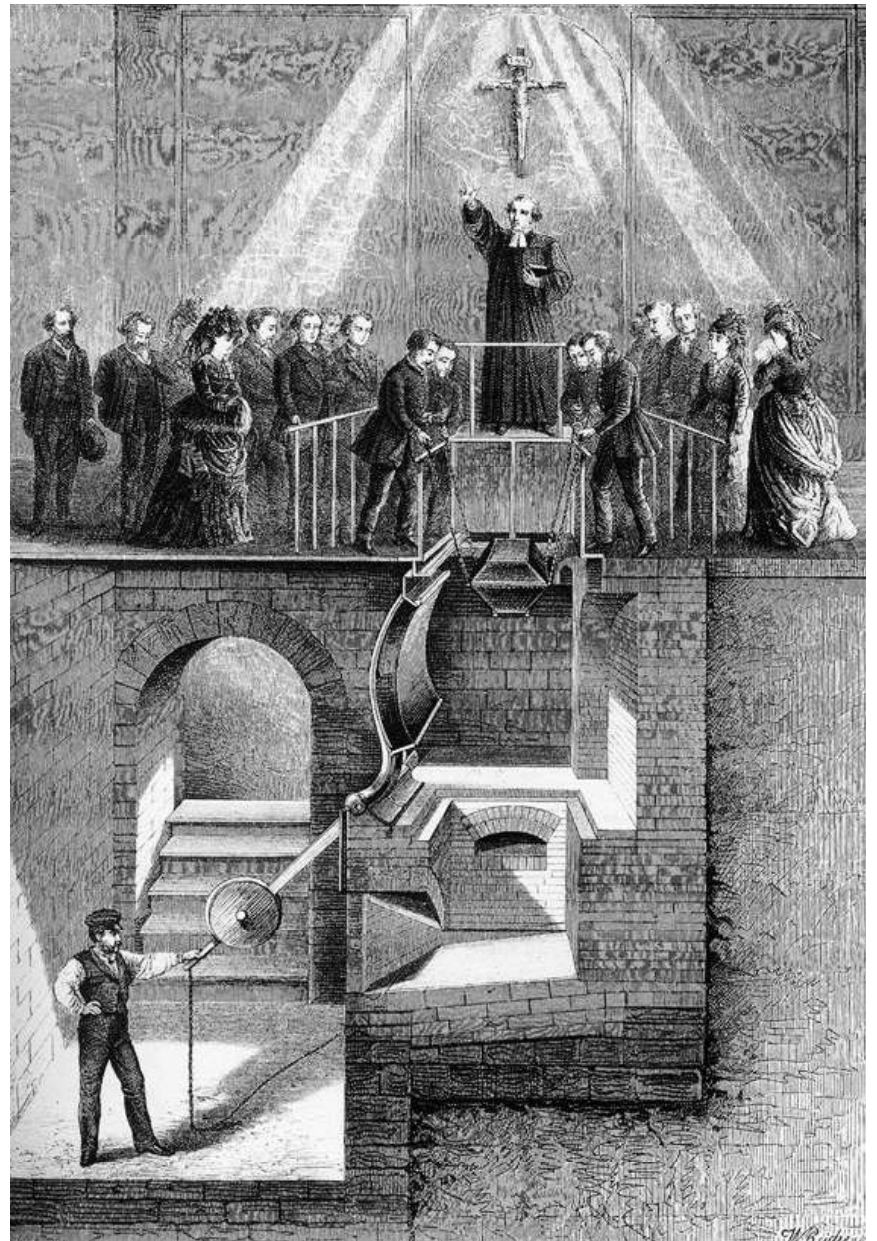
18 Tom Wilkinson, “Typology : Crematorium,” 14 November 2016, accessed April 30, 2024, <https://www.architectural-review.com/essays/typology/typology-crematorium>. «The first British crematoria were churchlike – an intriguing paradox as they were manifestations of the nation’s secular tendencies (Britain has one of the highest cremation rates in the world: nearly 75 per cent of us end up as ashes). But to encourage the custom, it was evidently thought wise to ape the traditional architecture of death.»

19 Grainger, *Death Redesigned: British Crematoria, History, Architecture and Landscape*, 42. «High Thomas maintains that “the main difficulty for any architect coming fresh to the genre would be: where do I start? Unlike housing, factories, schools, etc, there are not many crematorium projects that provide an everyday vocabulary of design.”»

rescatan estilos de arquitecturas ya existentes que presentan la muerte de maneras muy diversas. Parece que los primeros crematorios de finales del siglo XIX, principios del XX buscan ligarse al templo, en un tiempo en que la muerte sigue asociada a alguna idea de trascendencia—Fig.6.

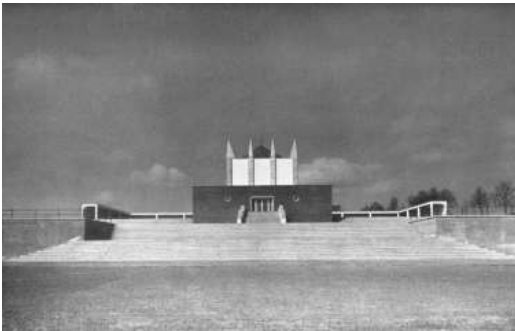
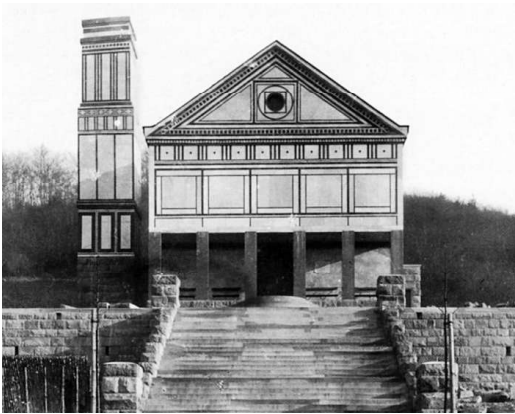
La cremación cambia el rito funerario. Aunque termine variando el ‘sabor de boca’, estrictamente hablando tan solo sustituye el fin del rito —deshacerse del cuerpo—, algo común a todos. El cuerpo pasa de ser enterrado a ser cremado, procesos esencialmente muy diferentes, y para hacer esta transición más amable para los dolientes, muchos de los hornos crematorios en estos primeros edificios se posicionan bajo el suelo, de modo que el cuerpo desciende desde un catafalco en la sala de ceremonias —como en la inhumación—Fig.6.

Hasta 1929, año en que el arquitecto Ernst Wiesner construye el Crematorio de Brno en la República Checa, los crematorios europeos son sobre todo de estilo neoclásico. Sin embargo, a partir de entonces la arquitectura moderna ofrece una respuesta coherente a este proceso.—Fig.7 Con el foco en la tecnología y la funcionalidad, la cremación



—Fig.6—El artificio de la escena ritual

La imagen muestra uno de los diseños iniciales realizados por la empresa alemana Siemens para el sistema de funcionamiento del horno crematorio. El acto tradicional de ‘bajar el cuerpo’, se adapta a las nuevas tecnologías a través del artificio. Dibujo, *Der Siemens'sche Ofen für Leichenverbrennung empfohlen von Prof. Reclam* [“Horno crematorio de Siemens recomendado por el profesor Reclam”], W. Reiche, 1874



—Fig.7—Algunos crematorios europeos
De arriba a abajo: Crematorio de Milan, Arq. Carlo Maciachini, 1876 | Crematorio de Leipzig, Arq. Hugo Licht, 1886. | Crematorio de Hagen, Arq. Peter Behrens, 1906 | Crematorio de Brno, Arq. Ernst Wiesner, 1929 | Crematorio de Skogskyrkogården, Arq. Gunnar Asplund, Sigurd Lewerentz, 1940

es una forma industrial y vanguardista de deshacerse de un cuerpo: eficiente, limpia y ordenada, y obtiene mayor acogida y popularidad en el centro y norte de Europa²⁰ a partir de este momento.

En este tiempo, los procesos se asumen y se simplifican, escondiendo el horno en salas privadas, conectadas con las salas de ceremonias por un pasillo. La instalación de los hornos de este tipo es más sencilla, y los edificios pueden tener una sola planta y dimensiones estandarizadas, aportando además una solución más económica. Sin embargo, el espacio no promueve un ‘fin’ del rito, el ataúd sale de la sala por una puerta estándar y la ceremonia no concluye de la manera significativa que lo hacía antes²¹.

A finales del siglo XX, el crematorio se convierte en un servicio extendido, y deja de ser un edificio propio de las grandes ciudades. En los países con mayor número de cremaciones, se comienzan a inaugurar crematorios más pequeños, que dan servicio a localidades o pequeños municipios. Estos edificios relacionados con los no-lugares de Augé²² y de estilo denominado ‘sub-moderno’,²³ presentan una versión desgastada de los crematorios modernos anteriores, puramente funcionales, relegados normalmente a zonas suburbanas e indistinguibles de otros edificios utilitarios. La componente humana, ritual y alusiva de la arquitectura se deja a un lado.

En la actualidad, la escena del ataúd descendiendo al crematorio, y el horno escondido en salas privadas siguen estando presentes, sin embargo, no es la tendencia habitual. La naturaleza de la cremación ya está aceptada, y la maquinaria de este proceso industrial ya no se esconde tanto como antes. Muchos crematorios europeos de arquitectura ejemplar integran los hornos crematorios en su diseño, y los nuevos ritos funerarios incluyen espacios desde los cuales los dolientes son testigos de cómo entra el ataúd en el horno en salas cuidadas²⁴.

Como hemos visto, las críticas al crematorio son numerosas. Muchas de ellas se centran en el choque entre las necesidades emocionales y las exigencias funcionales del edificio, y los crematorios ejemplares del siglo XXI escuchan, y apuestan por la personalización del rito. Con estilos de arquitectura diversos y propios de nuestro tiempo, proponen una recuperación de la dignidad en los espacios asociados a la muerte mediante espacios flexibles que permitan al doliente celebrar la muerte a su manera.

Según una entrevista realizada al director de los servicios funerarios de la villa de París, François Michaud-Nérard²⁵, en un futuro ideal, el

20 La cremación se convierte en una práctica extendida entre personas ateas y agnósticas, y los países en el centro y norte de Europa viven procesos de mayor secularización. Además, la cremación está aceptada como práctica entre cristianos protestantes.

21 Es interesante apuntar que el fin del rito funerario anterior se realizaba en el cementerio, en un espacio exterior, acompañando al féretro hasta el final.

22 Por Douglas J. Davies.

23 Klaassens and Groote, “Designing a Place for Goodbye: The Architecture of Crematoria in the Netherlands,” 126.

24 Klaassens and Groote, “Designing a Place for Goodbye: The Architecture of Crematoria in the Netherlands.” «The incinerator is an integral part of the building that is open to the public. This provides a solution for the open end problem of the cremation ritual. (Haarlem (2002, by architect Herman Zeinstra), Leusden (2003, by architect Arnold Sikkel) and Zoetermeer (by architect Martijn de Gier of MYJ, now KBNG architectural office).»

25 V Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*

crematorio sería parte de un complejo funerario que incluyese salas técnicas —como las de tanatopraxia—, salas de ceremonias, y morgues en las que guardar y velar a los muertos. Ofrecería una unidad espacial entre el lugar de la muerte y el final, y podría suponer un fuerte punto de referencia para los dolientes. Sobre el papel, parece el programa actual de los tanatorios españoles más completos.

En España

Y es que, el tanatorio completo, aquel en el que se desarrollan todas las partes del rito funerario en un mismo lugar: la gestión burocrática de los documentos legales que rodean la muerte, la organización y transporte del muerto, los arreglos florales, la preparación del cadáver, la vela del muerto, la comida, la ceremonia de despedida y el enterramiento o cremación; solo ocurre de manera extendida en España²⁶. Un verdadero edificio para la muerte.

El rito anterior

Actualmente, el rito funerario que consideramos habitual en España es en el que acudimos al tanatorio para velar al muerto, realizar una ceremonia y deshacernos del cuerpo. Sin embargo, hasta hace poco más de medio siglo, esto no era así, y todavía en pueblos pequeños y entre personas mayores se realiza el rito funerario anterior.

El rito anterior se basa en una sociedad católica²⁷. La Iglesia, —como ocurre también en otras religiones—, era la única institución que aportaba la construcción de unas pautas y narrativa en el rito, y atribuía un sentido trascendental a la muerte. El sentido, que le da la liturgia oral, también se fortalece con las cualidades atmosféricas singulares, propias del edificio de la iglesia —la temperatura, la acústica, el olor, etc.—, y se afianza con la participación de la comunidad en el espacio urbano —procesión al cementerio—. El rito funerario anterior servía, aparte de como bálsamo para el doliente, para ayudar en la reconfiguración de los lazos interpersonales tras la muerte y fortalecer las relaciones sociales del colectivo.

Imaginémonos una población pequeña²⁸. Una muerte se anuncia con las campanadas de la iglesia, un código sonoro que inunda el espacio urbano y nos da pistas acerca de quién se trata. La duración y forma de los toques revelan el género, grupo de edad e incluso la hora del entierro²⁹. Enseguida, corre la voz y todos están informados. Típicamente, una mujer de la familia o cercana, lava, acicala y viste³⁰ al muer-

(nai010 publishers, 2018), 207–12.

26 Dentro de Europa y de manera extendida. Existen tanatorios en Latinoamérica y algunos edificios ofertando servicios igual de completos en otros países europeos, pero no es la tónica general.

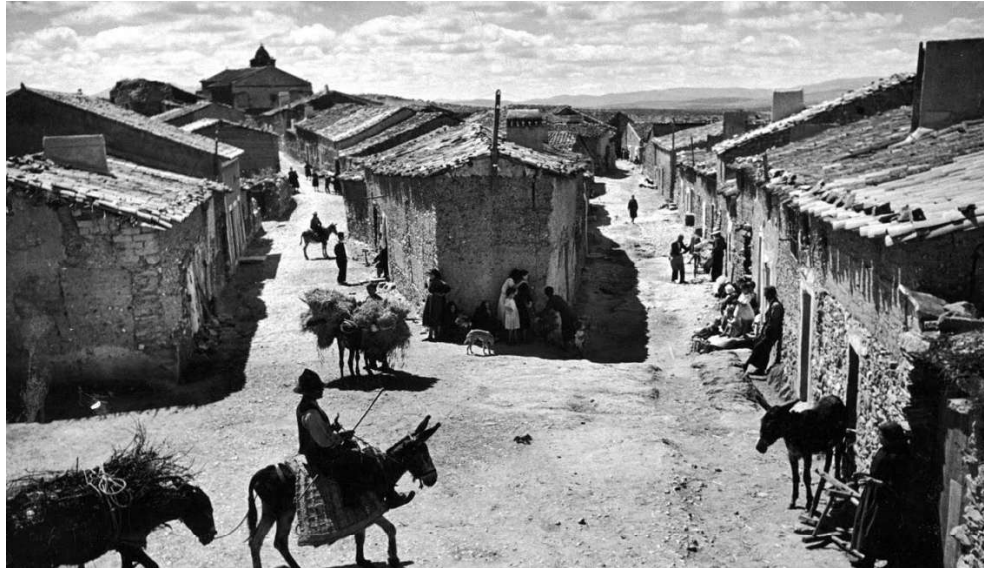
27 Juan Pintos, “Tanatorios Vs. Velorios: Las Transformaciones de Los Imaginarios Sociales de La Muerte En El Último Decenio,” *Semata: Ciencias Sociais e Humanidades*, 2006.

28 Según el INE (Instituto Nacional de Estadística), el censo de 1900 muestra que la distribución de la población en España estaba altamente concentrada en áreas rurales y pequeñas localidades, con la mayoría de la población viviendo en municipios con menos de 5.000 habitantes.

29 Joaquín Zambrano González, “Cultura Funeraria Popular En España y Su Presencia Historiográfica,” *Meditaciones En Torno a La Devoción Popular*, 2016, 514–32.

30 En ciertas zonas del país, era típico que las mujeres prepararan las vestimentas fúnebres propias y de sus maridos desde que se casaban.

to. Ha sido una muerte natural, y todo el pueblo se acerca a lo largo del día a la casa señalada. Algunos se quedan en la puerta de la calle, dan el pésame y se van. Otros traspasan el umbral, porque el hogar privado se convierte en un lugar público para la vela del muerto.—Fig.8



—Fig.8—El entorno del rito anterior
Imaginamos el rito anterior en entornos rurales, comunidades reducidas en las que todos conocen cada calle y quién vive en cada casa.
Deleitosa, Extremadura, fotografía de Eugene Smith, 1951

Durante como mínimo un día y una noche, el muerto es velado por la familia y amigos. Se reza «para que su alma vaya con Dios». Pasado este tiempo, el muerto se saca de la casa, en un ataúd, con los pies por delante. Es portado hasta la iglesia, pero no entra en este espacio solemne. Se queda en el exterior durante la ceremonia de la misa³¹. Una vez terminada, el féretro se lleva al cementerio en un cortejo fúnebre, una procesión a pie o en coche en función de la distancia a recorrer. Tras el entierro el cuerpo ‘desaparece’. Los cercanos a la familia vuelven a la casa del muerto para un último pésame, una reafirmación de la nueva configuración social de la comunidad ahora que falta uno de sus miembros³².

La liturgia católica servía como agente homogeneizador del rito funerario³³ y esta práctica era común en todo el país. Tan solo existían diferencias según en qué zonas, en cuanto a los personajes que participaban en cada parte del rito³⁴, y variaciones en cada pueblo acerca del tipo de procesión que era costumbre. Interfería en el espacio urbano; en algunos se realizaba por el camino más corto de la iglesia al cementerio o por calles secundarias, mientras que en otros se utilizaban las avenidas principales, lucidas para acoger al rito funerario. Los espacios asociados a este rito eran siempre ‘la casa’, ‘la iglesia’, ‘el cementerio’, y el espacio público que los unía.

«What happens in practice, however, is that a group of people arriving at a crematorium is confronted with a building of indifferent significance, into which they enter without ceremony.»

Peter Bond

31 Salvador Rodríguez Becerra, “Antropología y Rituales de La Muerte a Comienzos Del Siglo XX En Andalucía,” 2015. «En 1868 se prohibieron no sólo los enterramientos en las iglesias sino la entrada del féretro.»

32 A partir de este punto comenzaba otra parte del rito, el luto, tiempo en el que se modificaban las vestimentas y actividades ‘permitidas’ a los dolientes.

33 González, “Cultura Funeraria Popular En España y Su Presencia Historiográfica.”

34 En algunas prácticas las mujeres no entraban en la iglesia para la ceremonia de la misa, los dolientes no acompañaban al muerto al cementerio o se contrataban a plañideras para ensalzar la pena. Para más información acerca de las prácticas funerarias en España, ver los trabajos de Juan-Luis Pintos, Salvador Rodríguez Becerra, Joaquín Zambrano González, o Sandra Sánchez García. Ver “BIBLIOGRAFÍA” en la página 263.

Las circunstancias

Los cambios sociales, económicos y políticos –resumidos brevemente– que en Europa promueven la aparición del crematorio en el siglo XIX, en España se desenvuelven de manera parecida, pero más tarde, casi un siglo después, durante la segunda mitad del siglo XX, y provocan el nacimiento del tanatorio.

España vive el fuerte éxodo rural en 1950. La ‘comunidad’ que estaba bien definida en las poblaciones pequeñas se desdibuja en las grandes urbes, y los personajes del rito funerario empiezan a no estar tan claros como antes. Por otro lado, en el espacio construido de las ciudades aparecen las innovaciones del movimiento moderno. Los nuevos sistemas estructurales permiten el crecimiento en altura, y se reduce el tamaño de las viviendas. Los salones y las habitaciones principales ya no tienen la capacidad de albergar a todos los familiares y amigos que acudían a despedirse, y aparece la necesidad de un espacio mayor que sirva de velatorio.

Las funerarias que antaño se ocupaban de proveer los ataúdes y traslados con coches fúnebres, amplían el negocio paulatinamente. Ante una población cada vez más esquiva y aprensiva ante la muerte, ofrecen encargarse de la preparación del cuerpo, o de asesorar en los trámites burocráticos, ahora más complejos en las grandes ciudades.

Se oferta además la comodidad de utilizar un nuevo espacio para velar y así sacar al muerto de casa rápido, antes de que impregne su imagen en nuestra vida cotidiana. Como dolientes, evitamos también tener que habilitar nuestro hogar –con el esfuerzo que eso supone en un momento de pena– para que los demás personajes participantes del rito –ceranos y conocidos del muerto– pasen a despedirse y darnos el pésame.

Lo que antes era un rito completamente pautado por la Iglesia –los partes de defunción, los pasos que tomar en cada momento³⁵– en el que cada personaje conocía su papel porque participaba activamente en su pequeña comunidad, en la segunda mitad del siglo XX se abre a interpretación³⁶. Ya sea por una creciente población laica³⁷ o por la comodidad ofertada por las funerarias ante esta nueva situación social, el hecho es que la muerte se empieza a alejar del discurso de lo trascendental y se convierte en un trámite dictado por estas nuevas circunstancias³⁸. En este caldo se cuece el tanatorio.

«That architects struggled to find the right design for crematoria resulted not only from it being a new building type, but also because of its essentially ambiguous character.»

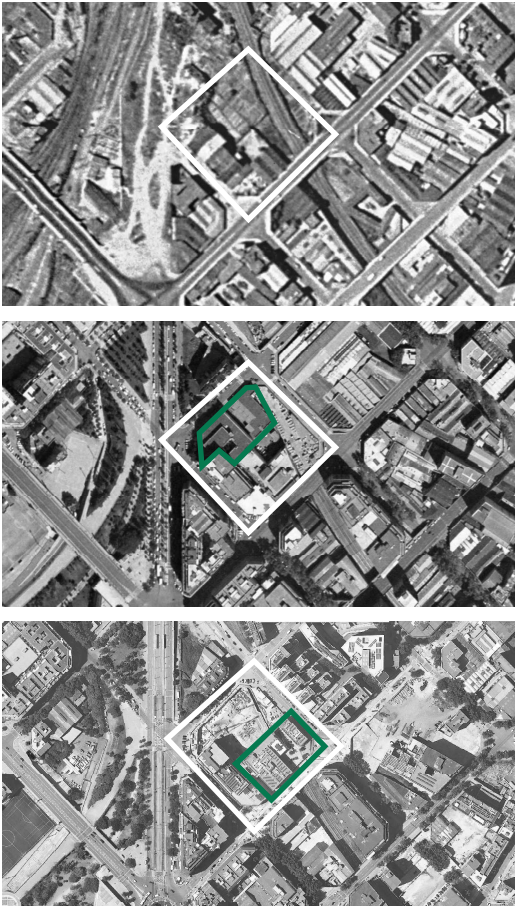
Hilary Joyce Grainger

35 El rezo del Rosario en la vela del muerto, la misa en la ceremonia, o el entierro en el Camposanto.

36 A finales del siglo XVIII, la solidez que ofrecía la Iglesia en su relación con la muerte ya se ve cuestionada. Aunque el rito funerario había sufrido cambios por reformas legales y eclesásticas en el pasado, la Real Orden de Carlos III de 1787 inicia una alteración en la percepción de la muerte. En ella, se prohíbe enterrar en las iglesias, y se establece el nuevo lugar de sepultura en cementerios alejados de la población. Aunque el rito sigue pautado por la fe católica, esta alteración del espacio físico en que transcurre el rito genera cierto sentimiento de abandono, y distancia a la muerte de la protección de la iglesia.

37 Especialmente tras la muerte de Franco en 1975, aunque también en el periodo de la Segunda República (1931-1939).

38 Pintos, “Tanatorios Vs. Velorios: Las Transformaciones de Los Imaginarios Sociales de La Muerte En El Último Decenio,” 570. «[...] Ello introduce una limitación y reorganización de los rendimientos funcionales de las organizaciones religiosas existentes y el comienzo de la sustitución por otras de tipo laico que asumen tareas administrativas de las realidades cotidianas.»



—Fig.9—Diferentes Tanatorios Sancho de Ávila

Imágenes aéreas de la parcela en la que vemos -de arriba a abajo- la parcela (blanco) sin tanatorio; la parcela (blanco) y el primer Tanatorio Sancho de Ávila construido (verde); la parcela (blanco), el primer tanatorio ya derribado y el nuevo Tanatorio Sancho de Ávila construido (verde).

De arriba a abajo: Vuelo Americano Serie B 1956-57, Vuelo SIGPAC 1997, Vuelo PNOA 2021, Imágenes del Instituto Geográfico Nacional



—Fig.10—El primer Tanatorio Sancho de Ávila

Única imagen hallada del Tanatorio Sancho de Ávila original. Fotografía propiedad Serveis Funeraris de Barcelona SA

El primer tanatorio

En 1959 el Servicio Municipal de Pompas Fúnebres de Barcelona contrata el proyecto de un nuevo edificio en el que se puedan llevar a cabo todos los servicios funerarios. El principal servicio que se distingue es la sala de vela y salas de tanatopraxia, en las que se prepara al cuerpo. El Ayuntamiento de Barcelona lo inaugura en 1968 como ‘el edificio de pompas fúnebres’, que más tarde se llama tanatorio ‘Sancho de Ávila’ por la calle en la que se encuentra.—Fig.9

El proyecto lo realizan los arquitectos Soteras i Mauri y Giralte i Ortet. El anteproyecto, de 1959 incluye salas de vela, capilla, cantina, viviendas para los trabajadores³⁹, oficinas y hasta biblioteca. Las salas de vela —rotuladas como *capilla ardiente*— difieren de las que conocemos actualmente, y podrían asemejarse a las que hemos encontrado en funerarias europeas⁴⁰: habitaciones lo suficientemente grandes como para que quepa el ataúd con los movimientos que requiere, y la familia cercana para despedirse, sin túmulo que los separe.

La sociedad del momento llamaba al cambio. “El desarraigo de los prejuicios y de la carga simbólica que hieratizan las costumbres funerarias implica un cambio de mentalidad que habiéndose producido ya en otros órdenes de nuestra sociedad (sexo, violencia, etc.) le corresponde ya con creces afectar al tema que estamos tratando”⁴¹. El tanatorio, sin duda aporta un cambio, pero quizás no lo suficientemente importante, ya que si leemos esta cita hoy [2025], sigue teniendo sentido.

El tanatorio Sancho de Ávila se convierte en el modelo a seguir, y en los años venideros se replica tanto el negocio como el edificio planteado, depurando las circulaciones y aplicando lo dispuesto en el Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria de 1974, que incluye recomendaciones de ubicación y características de las salas de vela y tanatopraxia entre otras cosas. Nos sorprende, de la planta de este primer tanatorio la circulación aparentemente pública entre *salas de preparación* y *capillas ardientes*, que no se volverán a repetir en los modelos venideros. —Fig.11

El tanatorio, propiedad del grupo funerario Mémora, Adif y el Ayuntamiento de Barcelona, se vendió en subasta pública por 22 millones de euros⁴² al grupo británico Dream Mountain en 2019⁴³. Se derribó poco después.—Fig.10

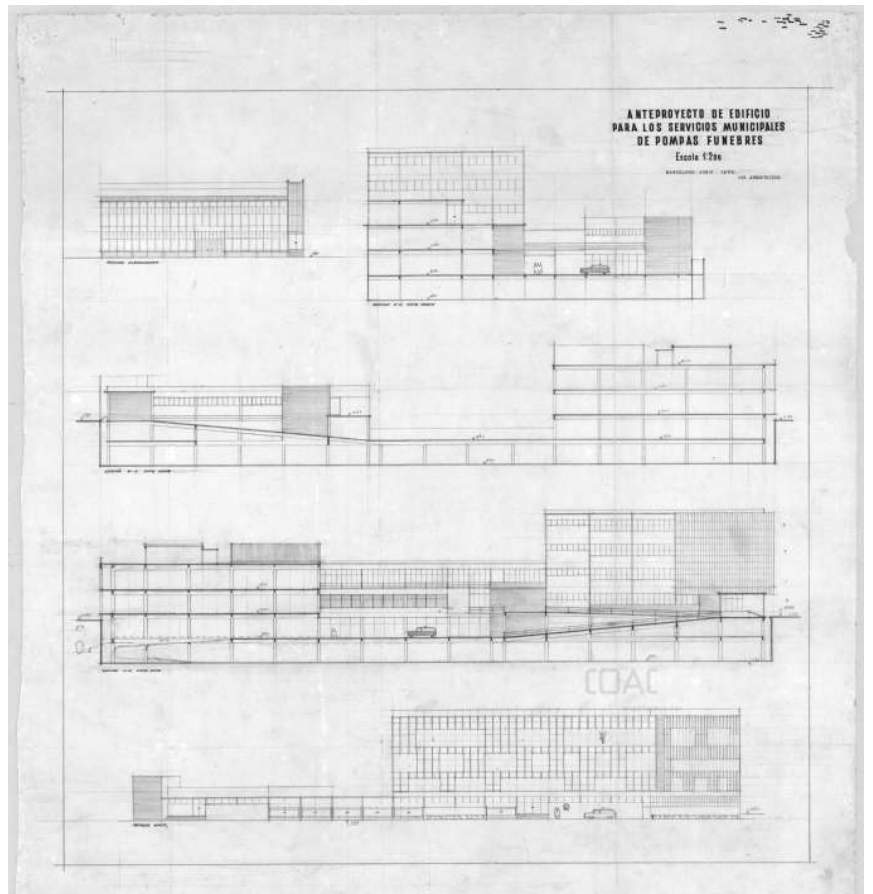
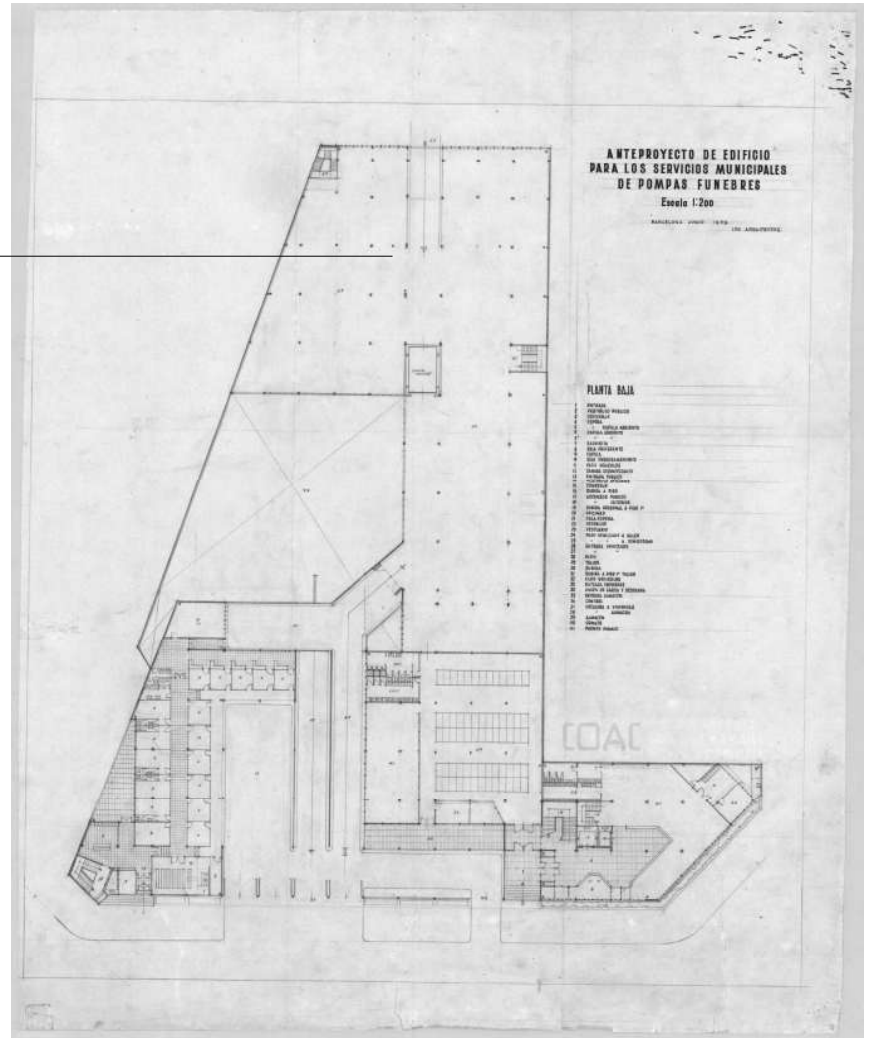
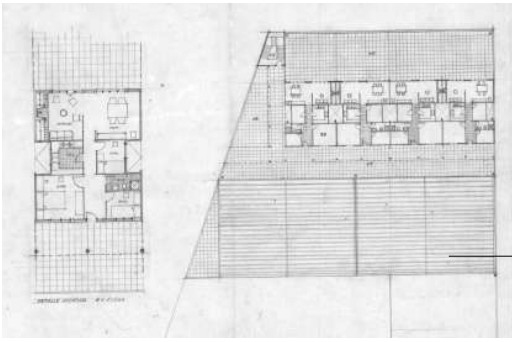
39 Desconocemos si llegaron a construirse. Aunque pertenecían a un volumen diferente dentro del complejo, los reglamentos posteriores establecen que los tanatorios se ubicarán en edificios de uso exclusivo, quedando el uso mixto desestimado.

40 En el transcurso de nuestra investigación, hemos encontrado edificios considerablemente parecidos en Países Bajos, llamados *Uitvaartcentrum* sobre los que hablaremos más adelante.

41 Rafael Serra Florensa, “Un Lugar Para Morir,” *CAU : Construcció, Arquitectura, Urbanisme*, 1973.

42 Superficie total de 1.800 metros cuadrados y 12.000 m² edificables. El precio de salida fueron 9,9 millones de euros.

43 *Expansión* Barcelona, 11 julio 2019



—Fig. 11—Anteproyecto 1959

El edificio consta de dos volúmenes conectados. Observamos en el anteproyecto la presencia de unas viviendas en el volúmen trasero del edificio. Una singularidad anecdótica, desconocemos si se llegaron a construir.

Anteproyecto de edificio para los servicios municipales de pompas fúnebres, Soterás i Mauri y Giralt i Ortet, 1959, planos cedidos por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña

Una industria en auge

Ante una sociedad que trata la muerte como un tabú, como algo ajeno a la vida —especialmente a la vida propia—, no es una sorpresa que el pragmatismo del tanatorio cobre tracción. Desde la construcción del Tanatorio Sancho de Ávila en 1968, la comodidad ofertada a la hora de externalizar todo contacto con la muerte cercana se convierte en un éxito, y tanto el modelo de negocio, como el edificio, se comienzan a replicar en las grandes ciudades españolas. En 1976 había 10 tanatorios en nuestro país, y las nuevas prácticas funerarias propuestas iban adquiriendo popularidad entre la población.

Aunque el tanatorio Sancho de Ávila fuese un modelo de edificio mixto, esto no se volverá a repetir, y la característica que se adopta como imprescindible en la definición del edificio —y se replica—, es la sala de vela⁴⁴. Entre los espacios del rito anterior, solo la vivienda se ve afectada por los cambios sociales del siglo XX. Su tamaño es ahora menor en las ciudades, y sus habitantes se reducen a la familia nuclear. El rito y los personajes de la vela son ahora diferentes.

Como veremos más adelante, en otros países europeos, estos cambios en el habitar resultan en la pérdida de esta parte del rito, o su reducción a la mínima expresión, y comprendemos cómo la idea de la muerte tabú se centra en deshacernos rápidamente del cuerpo en el crematorio. En España, por el contrario, con una fuerte y arraigada cultura católica, la vela del muerto se conserva, tan solo cambiando la escena en la que transcurre. Aunque la vela del muerto no se prohíbe en los hogares, la normativa fomenta que se externalice al velatorio. La cremación —estigmatizada entonces— no cobra importancia hasta décadas más tarde.

En 1974 se aprueba el Reglamento de la Policía Sanitario Mortuoria⁴⁵. El texto reúne una gran variedad de regulaciones sanitarias que habían sido dictadas a lo largo del tiempo, y establece unas pautas a seguir en las prácticas funerarias. Partiendo de esta base, cada comunidad autónoma en España tiene la competencia para desarrollar su propia normativa en esta materia, adaptando estas disposiciones estatales a sus necesidades específicas. Los requisitos para la construcción y operación de tanatorios y crematorios, están reguladas a nivel autonómico, con recomendaciones a nivel estatal y decisiones tomadas de manera local por los ayuntamientos, generando cierto desconcierto⁴⁶.

La Policía Sanitario Mortuoria a nivel estatal, recomienda la construcción de un velatorio⁴⁷ en el cementerio de todas las poblaciones, asumiendo la vela del muerto como un acto de salubridad dudosa en los hogares. Aunque no se mencione la palabra *velatorio* o *sala de vela*,

«In particular the sub-modern designs have raised critiques of being blank, impersonal buildings, in which routing and efficiency principles dominate and suppress designs in which emotional support would be the leading principle.»

Mirjam Klaassens & Peter D. Groot

44 Con salas de tanatopraxia asociadas.

45 En el Decreto 2263/1974 del 20 de Julio define los requisitos técnicos y sanitarios para los servicios funerarios.

46 Consumo y Bienestar Social Ministerio de Sanidad, "Guía de Consenso Sobre Sanidad Mortuoria," 2018, 1–30. «*La evolución de los desarrollos legislativos en este ámbito [autonomías] ha generado una heterogeneidad normativa que en ocasiones ha supuesto situaciones de difícil gestión por una falta de compatibilidad entre las normas autonómicas. La percepción generalizada de la necesidad de disponer de una norma común en esta materia, impulso a que en varias ocasiones se realizaran propuestas legislativas que finalmente no se pudieron culminar.*»

47 Ministerio de la Gobernación, "Decreto 2263/1974, de 20 de Julio, Por El Que Se Aprueba El Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria." *Boletín Oficial Del Estado* (BOE), 1974

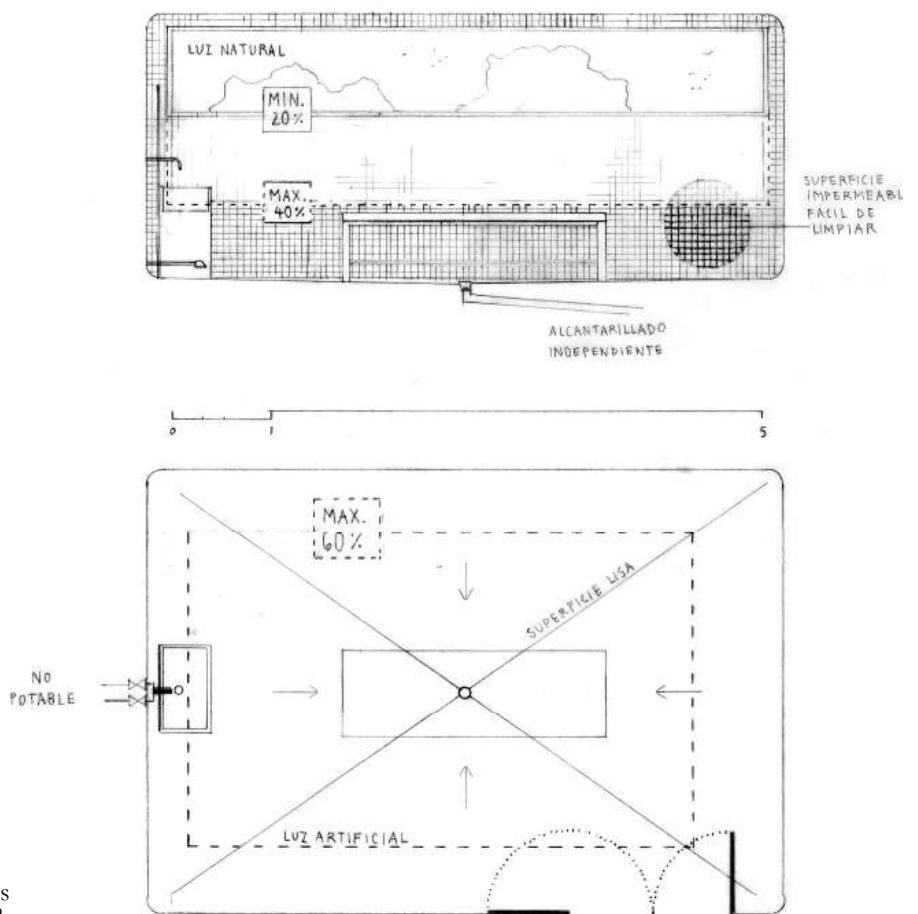
Mirjam Klaassens and Peter D. Groot, "Postmodern Crematoria in the Netherlands: A Search for a Final Sense of Place," *Mortality* 19, no. 1 (2014)

«In public discourse, however, modern crematoria were criticised for being impersonal and meaningless non-places.»

Mirjam Klaassens and Peter D. Groot

la descripción coincide con la definición actual de estos edificios⁴⁸. «Un local destinado a depósito de cadáveres, que estará compuesto como mínimo de dos departamentos comunicados entre sí, uno para depósito propiamente dicho y otro accesible al público. La separación entre ellos se hará con un tabique [...] que tenga una cristalera [...] que permita la visión directa de los cadáveres.»

También se indica la necesidad de una sala de autopsias independiente y la posibilidad de utilizar la sala definida para el depósito de cadáveres para este fin en poblaciones de menos de 5.000 habitantes. Dichos requisitos coinciden con el programa mínimo del tanatorio. Comenzamos a ver una regulación en la definición y en el diseño del espacio ritual funerario, enfocada a la pura utilidad de las salas sin reparar en su percepción como dolientes. Dichos aspectos marcarán en parte la distribución y formalización del tanatorio como tipo.



—Fig.12—Condiciones para una sala de tanatopraxia

Si hacemos un esquema siguiendo las directrices de la regulación, obtenemos una sala similar a esta. Dibujo a mano, elaboración propia

Se definen ciertos aspectos de esta arquitectura como: «una altura mínima de techos de tres metros»; «acabados de paredes lisas e impermeables»; «aristas y vértices interiores redondeadas»; y, «suelos impermeables con pendiente hacia un sumidero».—Fig.12 Todo ello para favorecer la limpieza de las salas, pero sin hacer diferencia entre si estas son públicas o privadas. Con estas pautas a nivel estatal, se empieza a fijar el concepto pragmático de la nueva arquitectura funeraria en España a través de leyes autonómicas, externalizando el servicio funerario y su diseño.

48 Ver definiciones al comienzo del capítulo.



—Fig.13—Mobiliario técnico de sala de tanatopraxia

La sala debe contar con una mesa de autopsias para realizar la tanatopraxia, y mobiliario recomendado en acero inoxidable. Imagen recortada, elaboración propia, fuente: venta online de mobiliario especializado para el sector funerario

“the design of crematoria was beset by issues that stemmed from a clash between the functional demands of cremation and the emotional needs of the bereaved”

Tony Walter

Tony Walter, *Funerals - and How to Improve Them* (Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990), 12.

En el mismo reglamento de la Policía Sanitario Mortuoria de 1974 se fijan directrices como el tiempo que debe pasar entre la muerte y la inhumación o cremación. Se establece un mínimo recomendable y habitual de 24 horas y un máximo algo flexible, entre 42 y 72 horas en caso de estar conservados transitoriamente⁴⁹. En este tema diferimos a otros países europeos, en los que por la práctica extendida del embalsamado se puede celebrar el funeral —de cuerpo presente— hasta días después de la muerte⁵⁰.

Esta ‘prisa’ a la hora de deshacernos del cuerpo puede ser una de las razones por las que el tanatorio es la solución más cómoda. Todo sumado, es un servicio rápido, propio de los nuevos tiempos. Además, suponemos también cierta influencia de los avances en los derechos de la mujer en los años 60 y 70 y su incorporación al mundo laboral en la proliferación de la tanatopraxia⁵¹ como servicio a las familias.

En 1996 se publica un Real Decreto en el BOE por el cual se liberaliza la prestación de servicios funerarios⁵². Esto implica que emprendedores y empresas privadas pudieron competir en las mismas condiciones que las entidades locales, que hasta entonces habían sido las encargadas de asistir estas necesidades en régimen de monopolio. La autorización por parte de los Ayuntamientos tiene un ‘carácter reglado’ debiéndose cumplir con los requisitos que acrediten poder efectuar el servicio⁵³. Este cambio legal trata de potenciar la mejora de la asistencia funeraria y fomentar que se propongan precios más competitivos, aunque también causa incertidumbre y protestas en el sector.

Desde ese año y en esa década, empresas americanas, —especialmente Service Corporation International (SCI), pero también Stewart Enterprises Inc.—, comenzaron a adquirir empresas funerarias en España. Esta expansión formaba parte de una estrategia más amplia de SCI⁵⁴ para consolidarse como líder global en la industria funeraria. Su modelo de negocio —que ya había sido exitoso en los Estados Unidos y Canadá— se basa en generar una red, adquiriendo negocios individuales y pequeñas cadenas funerarias.

La compañía se centra en la estandarización y optimización de sus operaciones para reducir costos y mejorar la calidad del servicio—Fig.15. Esto incluye la utilización de sistemas de gestión interna —planificar

49 Métodos que retrasan el proceso de putrefacción; refrigeración o congelación.

50 En la normativa española, para casos de cuerpos embalsamados, la cremación o inhumación se puede hacer hasta cuatro días después de la muerte, pero no es una práctica común.

51 Nos imaginamos la película de una mujer trabajando en la ciudad moderna a la que se le exige dejar su trabajo para volver al pueblo a preparar el cuerpo de un familiar muerto. Ante este shock cultural entre la vida urbana y el rito funerario anterior, la externalización de los servicios cobra todavía más sentido.

52 En 2005 y en 2009 (Leyes 24/2005 de 18 de noviembre y 17/2009, de 23 de noviembre) se profundizó en la liberalización de los servicios funerarios, primero dotando de habilitación a las empresas autorizadas por cualquier Ayuntamiento a operar en todo el territorio nacional en el transporte de cadáveres, y posteriormente al libre acceso de las actividades de servicio y su ejercicio.

53 Tras la liberalización de los servicios en 1996, algunos ayuntamientos han puesto barreras para una liberalización efectiva, ampliando los requisitos mínimos de ‘contar con los medios necesarios para efectuar el transporte de cadáveres’ a ‘disponer de tanatorio en la ciudad’ (como en la Ordenanza Reguladora de los Servicios Funerarios de Barcelona).

54 La empresa SCI ha tenido contacto con Grupo Mémora (una de las compañías funerarias más grandes de España y Portugal), Funespaña y Servicios Funerarios Integrales.

—Fig.14—Trámites burocráticos

La imagen de una mano firmando documentos es común en este sector.
Captura de pantalla de la página web de Albia - Servicios Funerarios



inventarios, facilitar la contratación de servicios y comunicación con el cliente online—y negociar mejores precios con proveedores por su gran volumen. Además, la empresa americana apuesta por la diversificación de los servicios y trajo consigo avances tecnológicos como la cremación o la oferta de presentaciones digitales y una mayor variedad de productos, desde ataúdes, urnas, a la posibilidad de transformar las cenizas del muerto en una joya. Su personal de cara al público recibe formación continua para brindar un mejor servicio—Fig.14.

Aunque la estructura de propiedad y la influencia exacta de SCI en las empresas funerarias españolas puede haber variado con el tiempo, la influencia americana en la actualidad es palpable. Aunque también se ven pequeñas y medianas empresas funerarias, existen grandes grupos empresariales como Mémora, Funespaña o Grupo ASV que han absorbido muchas pequeñas empresas locales, aportando una estandarización en los servicios y, con el tiempo, también en la identidad visual, influyendo en el espacio construido.

La apuesta por el sector funerario, que factura en torno a 1.653 millones de euros anuales y presenta una tendencia al alza⁵⁵ se ve en el aumento significativo de tanatorios de los últimos veinte años. En 2004 había 600; en 2010, 1.200 en 2020, 2.525 y en el último recuento de 2023, 2.567. Este crecimiento se debe a la expansión de esta nueva práctica funeraria. Se abren edificios de este tipo ya no solo en grandes y medianas ciudades, sino también en pequeños municipios, donde también se requiere este servicio. La característica del tanatorio es la sala de vela, y entre todos suman más de 7.100 salas de velatorio⁵⁶, —aunque el número medio de muertes diarias en nuestro país es 1.268⁵⁷—.

Como ya hemos visto, para que un edificio se defina como tanatorio, tiene que cumplir unos requisitos mínimos según la Ley; tener una sala de tanatopraxia—Fig.13 —donde se realizan los tratamientos de conservación y preparación del cuerpo—, aseos, y una sala de vela. Sin embargo, la mayoría de tanatorios tiene más salas de vela, y ofrecen servicios extra, como cafetería, sala de ceremonias, cementerio o crematorio. Las funerarias apuestan por la diversificación de servicios y tratan de diferenciarse ofreciendo cada vez una asistencia más completa, acercándose al modelo propuesto en el Tanatorio Sancho de Ávila.



—Fig.15—“Nos ocupamos de todo”

Páginas web de diferentes empresas funerarias españolas, propietarias de casos de estudio en esta investigación. Las tres ofrecen “ocuparse de todo”. De arriba a abajo: Servisa, Funeskadi, Grupo ASV, capturas de pantalla de la página de inicio de sus páginas web

55 PANASEF, “Radiografía Del Sector Funerario 2023,” 2024, https://www.panasef.com/wp-content/uploads/dlm_uploads/2021/11/Panasef-Radiografía-Sector-2021-V5.pdf.

56 Informes anuales de PANASEF.

57 Estos datos no tienen por qué indicar especulación. Existen muchos tanatorios y velatorios con tres salas de vela en poblaciones pequeñas, en las que se debe hacer una previsión, pero no muere una persona al día.

“... British crematoria are designed to pretend to be anything but what they are, ... entire ensembles are feebly suburban and meaningless”
(Curl, 2004).

La cremación en España ha estado fuertemente estigmatizada durante siglos. Tanto cristianos como musulmanes y judíos prohibían la cremación como medio para deshacerse del cuerpo y se convirtió en la peor de las condenas por alta traición y una ofensa a la dignidad humana⁵⁸. Durante la Segunda República se consideró implementar la cremación, pero se impidió con la entrada del régimen franquista, y no se convirtió en una práctica legal hasta 1973 cuando se abrió el primer crematorio en Madrid.

Entre 1989 y 1990, el porcentaje de cremaciones pega un salto considerable⁵⁹. Tanto la apertura a la cultura europea tras la muerte de Franco, como las inversiones extranjeras y su apuesta por la tecnología, posicionan la cremación como un producto económico y atractivo para la creciente clase media española, haciendo que este servicio se vea rápidamente integrado⁶⁰ como práctica funeraria. En la actualidad, la cremación es ligeramente más económica que la inhumación⁶¹

Desde el 2015⁶², España es el país con más hornos crematorios de Europa —actualmente 537 hornos crematorios frente a Inglaterra que tiene 315⁶³— y, aunque el porcentaje de cremaciones se ha triplicado en los últimos quince años —de un 16% en 2005 a 47,8% en 2023—, no es el país en el que más extendida está esta práctica⁶⁴. Argumentando que la grandísima mayoría de hornos que hay en España se encuentran dentro de un tanatorio⁶⁵, podríamos definir estos edificios como los crematorios españoles en un contexto europeo⁶⁶.

Breve comentario sobre lo que ocurre en otros países europeos

Recordamos que las partes de las que se compone el rito y los personajes involucrados varían mucho entre países, e incluso entre regiones, ligados a la cultura y a la historia del lugar. Queda claro cómo los cambios de mentalidad en la Europa del siglo XIX-XX fomentan el pragmatismo en torno a la muerte, y afectan al rito funerario obteniendo

58 Davies and Mates, *Encyclopedia of Cremation*, 382–85.

59 Davies and Mates, 383. *La tabla 1 muestra cómo el % de cremaciones de duplica en 5 años, de un 6,46% en 1986 a un 12,73% en 1991.*

60 Davies and Mates, 126. «*The economic aspect of class is also evident in Spain as one element in the extraordinary speedy adoption of cremation in that country.*»

61 Las tarifas de inhumación y cremación sin seguro varían entre autonomías. La diferencia suele oscilar entre los 100-500€, con la excepción de Madrid, donde la inhumación cuesta 5.196€ frente a la cremación 3.565€ (1.631€ de diferencia) según Generali seguros.

62 Acta de PANASEF, 28 de Octubre 2015.

63 PANASEF, “Radiografía Del Sector Funerario 2023,” 2023, https://www.panasef.com/wpcontent/uploads/dlm_uploads/2021/11/Panasef-Radiografía-Sector-2021-V5.pdf.

64 Según datos de la Cremation Society of Great Britain de 2019, cuando comenzó esta investigación, los países en los que la cremación es una práctica mayoritaria son: Suiza 85,79%, Eslovenia 83,91%, Dinamarca 83,90%, Suecia 82,95%, República Checa 79,13% y Gran Bretaña 78,10%, Alemania 69,00%, Holanda 66,95%, Hungría 66,00%, Luxemburgo 65,61%, Bélgica 62,32% y Finlandia 57,38%.

65 De los 363 edificios con horno crematorio que hemos encontrado en España a lo largo de esta investigación — albergando uno o varios hornos por edificio—, 307 son tanatorios (85%).

66 Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*, 12. «*When does a crematorium become a funeral home with a cremation oven? Spain, or so we were told, has the most locations for crematorium ovens, however, these are usually found in large funeral homes, where cremation is a marginally important process. Spain has hardly any crematoria that carry out services exclusively devoted to cremation.*»

respuestas diferentes en cuanto a los lugares en los que transcurre.

Los ritos funerarios se componen de las mismas partes, sin importar dónde nos encontremos. Existe siempre cierta preparación previa, una reunión en comunidad, una ceremonia de algún tipo y el proceso elegido para deshacernos del cuerpo. La vela, la ceremonia y el entierro componían el rito más típico en la Europa del siglo XIX, común entre protestantes y católicos, las dos religiones más comunes en el continente. Ahora que el rito funerario no está pautado únicamente por la religión y la escena cultural es mucho más diversa⁶⁷, se ha abierto el abanico de narrativas.

No es objeto de esta investigación definir todos los ritos europeos, y ante los expuestos, no podemos saber con certeza cómo se perciben porque no compartimos su cultura. Las cuestiones o causas que subyacen son muy distintas, y es casi imposible conocer la escena particular porque nunca hemos sido personajes de estos ritos. No obstante, esbozaremos a continuación el rito funerario actual y predominante en diferentes países⁶⁸ para tener un conocimiento global de la escena funeraria en Europa.

La vela del muerto se ha perdido o tiene muy poca importancia entre los protestantes, así como en el rito laico⁶⁹. La vela no es un acto de intercesión por el alma, y tiene una menor importancia que en el rito católico. Con la entrada en acción de la *muerte tabú* compartir espacio físico con un muerto—incluso siendo un familiar— es una idea macabra y desagradable para muchos. En Alemania o los Países Nórdicos, los dolientes no suelen ver al muerto, y cuando lo hacen es en el hospital, la morgue o residencias de ancianos en su caso⁷⁰. Escenas similares se repiten en Francia o Italia entre personas ajenas al rito religioso, donde se pasa directamente al siguiente acto: la ceremonia y la cremación.

En otros, como Reino Unido o Países Bajos, las funerarias —*funeral homes*— ofrecen pequeñas salas de ambiente doméstico⁷¹ para un breve encuentro opcional entre los familiares y el muerto antes de la ceremonia. En ellas, a diferencia de los velatorios españoles, el féretro ocupa el mismo lugar que los participantes del rito, y muchas familias lo prefieren mantener cerrado. Aquí se realiza una despedida íntima que dura entre quince minutos y media hora, y el ataúd se lleva a la sala de ceremonias—ya sea en un crematorio o en la Iglesia— donde el oficiante—personal de la funeraria o pastor protestante— ofrece unas palabras antes de deshacerse del cuerpo.—Fig.16

Para los católicos la vela es una parte del rito mucho más importante.



—Fig.16—*Chapels of rest*

Pequeñas salas en *funeral homes*, equivalentes quizás a la sala de vela del tanatorio, en las que la familia se despiden de su muerto antes de la cremación o entierro.

Fotografía propiedad de -de arriba a abajo-: O'Neils Funeral Directors, Irlanda; John McLellan & Co, Reino Unido

67 Se llevan a cabo ritos islámicos, judíos, budistas, hinduistas, laicos, etc.

68 La información acerca de las prácticas funerarias en otros lugares ha sido recopilada de artículos académicos—citados— o entrevistas directas con personas de dichos países.

69 Con la excepción aparente de España e Irlanda, en la que la asistencia al velatorio sigue siendo una parte fija del rito funerario al margen de la religión.

70 Tim Flohr Sørensen, “Delusion and Disclosure: Human Disposal and the Aesthetics of Vagueness,” *Embodied Knowledge Perspectives on Belief and Technology*, no. December (2012): 27–39. «The custom of seeing the deceased is to some extent still practiced, but usually this takes place in the hospital or in the care centre very shortly after death and only involves the closest of kin.»

71 Llamadas en Reino Unido *chapels of rest* y *rouwkamers* en Países Bajos. Normalmente son salas pequeñas en las que cabe la familia cercana, aunque algunas funerarias anuncian la posibilidad de obtener mayor espacio si lo requiere la familia.

**«[The crematorium]
It burns bodies,
but pretends not
to; hypocrisy is
built into the
place. You hardly
feel you are
approaching the
resting place of the
ancestors as you
drive through the
parkland towards a
building that could
be a library, could
be a school, could
be a factory, but is
none of these.»**

Tony Walter

Supone un tiempo para rezar por la salvación del alma y despedirse en comunidad, entre familia y amigos. De nuevo, excepto en el caso de España en el que esta práctica cultural del pasado está generalizada en todo el país sin tener en cuenta la religión⁷², en Italia, Francia, o Portugal, la vela del muerto está más asociada a prácticas locales, variando entre diferentes zonas del país, o relacionado con personas mayores que conservan el rito católico anterior —en el que la vela del muerto puede durar días—, tanto en casa como en funerarias.

En Irlanda y Polonia, la vela es famosa por ser una parte principal y singular en el rito funerario. En Irlanda la vela es el momento en el que la familia y amigos se reúnen para comer, beber y cantar en presencia del muerto. En Polonia, por otro lado, la vela es conocida por la cantidad de pasos rituales que engloba —como tapar espejos y fotografías o colgar telas de color negro en la puerta—, relacionados con supersticiones que varían en cada localidad. En ambos países la práctica se sigue realizando en el hogar, pero en las ciudades empiezan a utilizarse las funerarias⁷³, entre las cuales, algunas tienen también sala de ceremonias.

En los países en los que se favorece la cremación frente a la inhumación, el lugar del rito es algo diferente. Las Iglesias protestantes siempre han permitido la cremación, por lo que los crematorios fueron acogidos en la práctica funeraria mucho antes en los países del centro y norte de Europa. Como hemos visto, los crematorios suelen incluir una sala de ceremonias, convirtiéndose en el edificio que alberga el conjunto del rito funerario. Algunos crematorios también ofrecen una sala en la que despedirse del cuerpo y ver cómo entra en el horno⁷⁴, pero recordemos que son lugares distintos a las *funeral homes* donde la familia puede despedirse del cuerpo.

La popularidad de la cremación en Europa, tiene que ver con la religión predominante en cada país⁷⁵. La Iglesia católica la veía contraria a la creencia de la resurrección del cuerpo hasta el siglo XX —la prohíbe desde 1886 en respuesta al movimiento cremacionista italiano y la acepta en 1963—. Con la excepción de España que es un caso extremo —recordemos sus quinientos treinta y siete hornos—, en los países mediterráneos de cultura católica no hay muchos crematorios en la actualidad: ochenta y siete en Italia, a pesar de ser ‘el padre’ de la cremación o veinte en Portugal, frente a los doscientos seis de Francia⁷⁶.

Para muchas personas, el rito antes conformado por la vela, en el que

72 No celebrar la vela del muerto de manera pública es una excepción, y por ley, se debe esperar un mínimo de 24 horas antes de deshacerse del cuerpo, tiempo en el que se suele llevar a cabo esta parte del rito funerario.

73 En el caso irlandés, ante el problema del tamaño reducido de las viviendas, los dolientes velan al muerto en el hogar la mayoría del tiempo, y citan a los otros personajes —ceranos y conocidos— durante unas horas concretas en una funeraria con salas de vela para que pasen a dar el pésame antes de la ceremonia. Según una entrevista con un irlandés, la vela en casa sigue siendo el rito preferido, ya que en las funerarias albergan varias salas de velatorio concatenadas —como en el tanatorio—. No está bien visto cantar, beber alcohol y hacer ruido por miedo a interferir en los ritos de otros, y se pierde la esencia que caracteriza al rito irlandés.

74 Sala llamada *committal room*.

75 Davies and Mates, *Encyclopedia of Cremation*, xxi. «In Europe, the major distinction between countries, so far as cremation rates are concerned, lies in their Catholic, Protestant or Orthodox traditions.»

76 PANASEF, “Radiografía Del Sector Funerario 2023,” 2023.

los cercanos y conocidos del muerto ofrecían sus condolencias a los dolientes, se ha transformado en un acto ritual diferente. Los ingleses lo llaman *viewing*⁷⁷, y es una reunión informal antes o después del funeral que puede realizarse en presencia del ataúd cerrado, pero se suele hacer ante la urna de cenizas o de fotografías de la persona. Con el distanciamiento de las liturgias funerarias de la religión, el lugar de la ceremonia del rito funerario se ha desdibujado. Este acto se realiza en una vivienda, en una funeraria, o cada vez más, en bares o emplazamientos para eventos donde también se celebran bodas.

Es importante recalcar que el rito funerario en otros países se dilata mucho más en el tiempo. La ceremonia final, el funeral, se puede celebrar un mes después de la muerte. El embalsamado del cuerpo es mucho más común, y el muerto se mantiene en la morgue de una funeraria durante este tiempo de preparación. El evento conlleva mucha planificación, se envían invitaciones para convocar a los asistentes, se estipulan tiempos para discursos de los familiares o amigos, se contrata música en directo y se ofrece un catering, por ejemplo, con la comida favorita del muerto. Existen, por tanto *funeral planners*, especialmente en países anglosajones, como Canadá, Estados Unidos, Reino Unido o Australia.—Fig.17

Compare our range of top Funeral Reception venues in Glasgow, Glasgow City, all available to enquire and book online

A funeral reception gives you the opportunity to share memories of a special person's life as well as to support one another. After the formalities of the funeral or memorial service, consider bringing friends and family together at a funeral reception in . It doesn't need to be an elaborate affair, but mourners often like to gather for light refreshments and snacks.



—Fig.17—*Funeral Venues*
Texto ofertando el servicio de *Venue Scanner* y fotografías de algunos lugares en los que celebran un funeral.
Capturas de pantalla de la página web www.venuescanner.com

⁷⁷ Pero hemos escuchado testimonios de holandeses y franceses celebrando el rito funerario de manera parecida.



—Fig.18—Funeraria en Italia

Parecidas a un tanatorio sin horno crematorio, encontramos casas funerarias en Italia, que ofrecen salas de vela más parecidas a una capilla ardiente. El cuerpo está presente en el mismo espacio -ataúd apoyado sobre la estructura blanca que vemos en el centro- y se lleva a cabo la ceremonia también en ese lugar. No todo el mundo opta por este tipo de rito funerario.

Fotografías propiedad de Casa Funeraria Parini en Bazzano, Italia

—Fig.19—Uitvaartcentrum, derecha

La zona abierta al público del edificio (gris) incluye tan solo y a diferencia de los tanatorios españoles, la cafetería y la sala de ceremonias. Las salas de vela o *rouwkamers*, forman parte de la trama privada del edificio (blanco).

Planta del edificio *Uitvaartcentrum Haagse Duinen*, KOW architectuur & engineering, La Haya, 2017

También en el rito laico está apareciendo un acto nuevo en la ceremonia funeraria, posterior a deshacernos del cuerpo. Cobra cada vez más importancia el preparar un acto memorial, con más tiempo, relacionado con el esparcimiento de las cenizas en lugares especiales para el muerto. La industria funeraria ofrece ‘jardines para el recuerdo’ con placas conmemorativas para tener un lugar al que volver, pero también experiencias como esparcir las cenizas en globo, o lanzarlas al espacio⁷⁸.

Observamos cómo las funerarias han ampliado sus servicios, y vemos edificios muy similares al tanatorio básico o velatorio —aquel que incluye solo sala de vela y sala de tanatopraxia— en otros muchos países. En ocasiones se realiza la ceremonia en la propia sala de vela de las funerarias, o bien en una pequeña sala de ceremonias que permite la presencia del muerto.—Fig.18 En cualquier caso, no hemos encontrado espacios similares al túmulo de las salas de vela españolas. Imaginamos que las normativas de higiene, en combinación con los procesos habituales de tanatopraxia, el clima cálido de nuestro país, y la duración prolongada de esta parte del rito, obligan a velar al cuerpo manteniéndolo refrigerado de esta forma.

En Holanda hemos hallado ejemplos de algunos edificios muy similares al tanatorio completo. Llamados *uitvaartcentrum*, algunos albergan ‘salas funerarias’ —*rouwkamers*, parecidas a las salas de vela, en los que la familia se despide brevemente del cuerpo⁷⁹, salas de ceremonia, cafetería y crematorio—Fig.19. La narrativa del rito funerario que se celebra aquí, es, sin embargo, muy diferente al nuestro, ya que el grueso de los actores tan solo acuden a la ceremonia y a la cafetería.

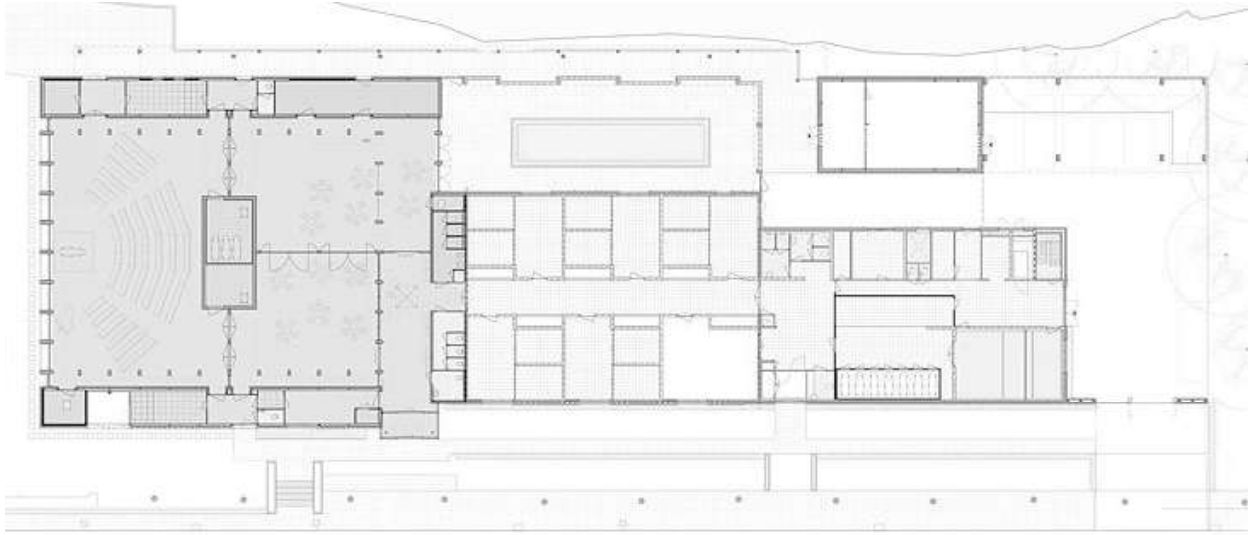
Comprendemos, tras este barrido superficial, cómo la vela del muerto compone la esencia de nuestro rito funerario, y explica la intención del tanatorio y su identidad. Muchos, se sentirán más identificados con algunas de las prácticas funerarias aquí expuestas que con el rito definido que vivimos en el tanatorio los españoles. La ceremonia personal y meditada de despedida en un lugar agradable, o incluso el contacto nulo con el cuerpo son algunas prácticas que concuerdan con la mentalidad actual de la sociedad⁸⁰. Sin duda, la vela del muerto a través del túmulo en el tanatorio sorprende a los extranjeros que viven en nuestro país.

Quizás porque el rito funerario se vive de manera individual, y hemos obtenido información acerca de las costumbres en otros lugares de Europa por medio de muchas fuentes diferentes, el caso es que no hallamos una práctica tan uniforme como la que vivimos en España en el tanatorio. Ya sea por la homogeneidad de los productos ofertados por los seguros de deceso, o por una herencia cultural de la vela del rito anterior muy sólida, el caso es que el tanatorio es el edificio representante del rito funerario en nuestro país.

78 Meike Heessels, *Bringing Home the Dead. Ritualizing Cremation in the Netherlands*, *InTech*, vol. 52, 2012.

79 A diferencia de los tanatorios, estas salas pertenecen a una trama más privada del edificio, y solo accede la familia más cercana previo a la cremación.

80 Desarrollaremos esto más adelante, en *Ver “REVISIÓN DEL MODELO PLANTEADO” en la página 216.*



El tanatorio como traducción

Tal y como hemos visto en los primeros crematorios europeos, la forma de conseguir la aceptación de este nuevo edificio como parte del rito funerario, pasa por modificar lo menos posible las costumbres funerarias de la población. Analizando sus salas en detalle, advertimos una estrategia extendida a la hora de diseñar estos edificios, que tiene que ver con la traducción de los espacios del rito anterior –la casa y la iglesia– en este nuevo volumen. Sin embargo, como ocurre a menudo con la traducción, los matices sutiles del sentido se pierden.

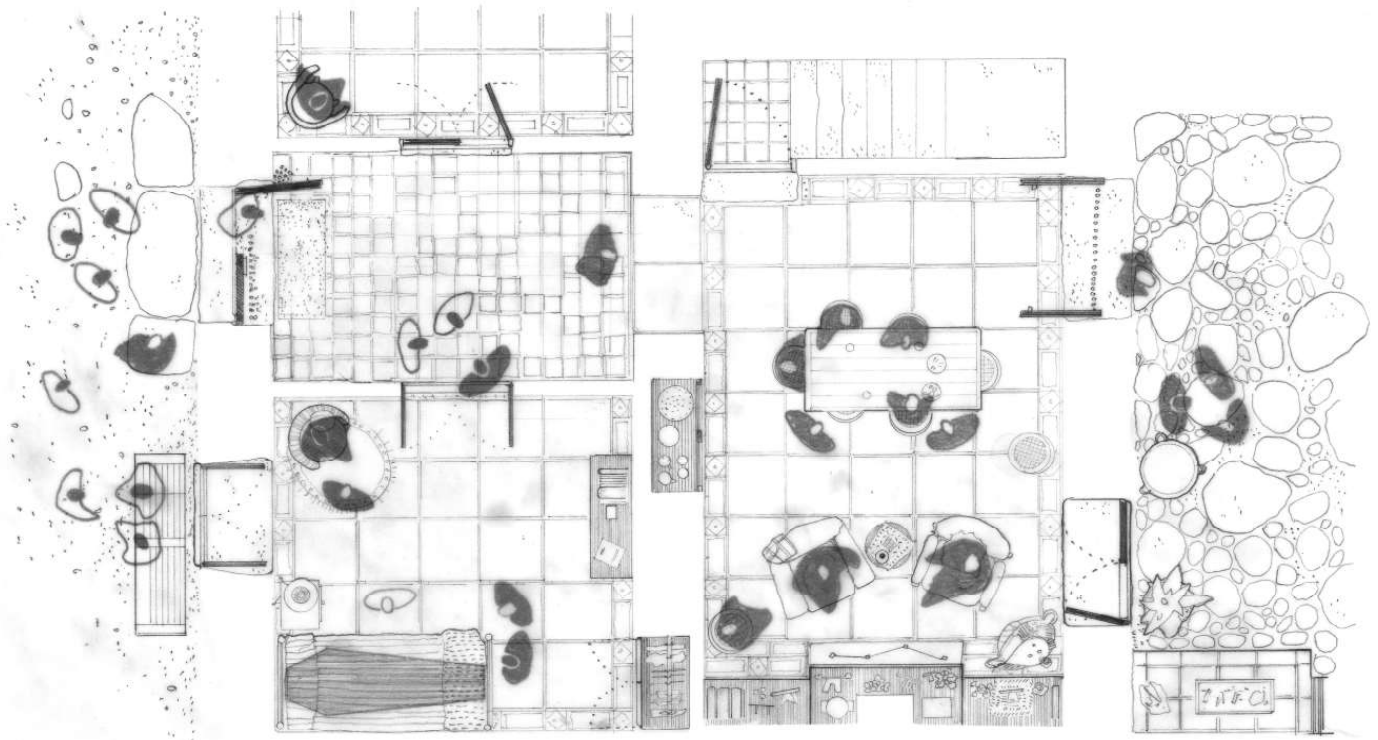
La casa

La vela es la primera parte del rito funerario. Es el primer choque de realidad, en el que se comienza a asimilar este acontecimiento, ya sea por un repetido contacto visual con el muerto o por los pésames y despedidas de la comunidad. En el rito anterior, se realizaba en el hogar del muerto. Surge un matiz en la percepción de este entorno cotidiano: el espacio doméstico se convierte en un lugar público. Este cambio en el carácter de la vivienda, tan contrario a su naturaleza, genera una situación interesante, los niveles de cercanía con el muerto se asocian al espacio que cada visitante puede ocupar.

La frontera suele estar establecida por la comodidad o incomodidad que éste siente como intruso. Lo que para el doliente es la familiaridad del espacio, para el que se presenta a dar el pésame puede no serlo. De forma natural y silenciosa, la vivienda se divide en lo que hemos llamado ‘frangas de confianza’. Los diferentes actores que participaron en la vida del muerto, ahora participan en esta parte del rito funerario, cada uno ocupando su posición en función de su papel.

Para comprender estas divisiones debemos estudiar las dinámicas sociales y cómo se organiza el velorio del muerto. Para ello, nos basamos en entrevistas personales a individuos que vivieron el rito antiguo en pueblos y pequeñas ciudades y en películas y literatura española de las décadas previas a la aparición del tanatorio⁸¹.

⁸¹ La película de Manuel Summers *La niña de luto* (1964) y la obra de Federico García



Separamos a los actores de esta parte del rito en varias categorías:

1. *Muerto*: el protagonista de la ceremonia.

2. *Doliente*: el afectado de forma directa por la muerte; cónyuge, progenitor, descendencia. El doliente ocupa el espacio libremente, para él o ella, la vivienda del muerto es un lugar familiar y las franjas de confianza no se aplican sobre este personaje. Su lugar vinculado es la habitación del muerto.

3. *Cercano*: familiares o amigos cercanos al muerto. Los cercanos tienen el siguiente nivel de libertad a la hora de ocupar la vivienda del muerto. Tienen la capacidad de pasar a la habitación donde se vela, pero el tiempo de estancia es menor que el del doliente. Es posible que este actor no hubiese estado jamás en esa estancia, haciendo de una presencia duradera algo incómodo, casi una violación de la intimidad del muerto y del cónyuge si ese es el caso. Su lugar vinculado es el salón⁸².

4. *Conocido*: próximo a alguno de los dolientes o cercanos, o simplemente conocido del muerto. Este personaje no suele entrar en la vivienda, más que para mostrar sus respetos al doliente, sin entrar en la habitación del muerto. Su lugar vinculado es el rellano de la casa o el patio de entrada.

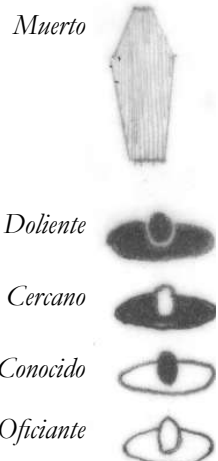
5. *Oficiante*: el sacerdote, o encargado de conducir la ceremonia. Realiza su oficio y toma el lugar con los conocidos. En el rito moderno el oficiante es aquel que trabaja en el tanatorio de cara al público.

Una vez el muerto sale de la vivienda, ésta recupera sus fronteras habituales.

Lorca *La casa de Bernarda Alba* (1945) son los referentes que se han tomado como testigos representativos de esta parte del rito funerario español.

82 Consideramos el modelo más sencillo en el rito funerario. Velar al cuerpo en la habitación del muerto.

Leyenda de personaje



—Fig.20—‘Franjas de confianza’
La vivienda se ocupa de manera diferente por los diferentes actores que participan de esta parte del rito funerario. Aparecen unas barreras invisibles, ‘franjas de confianza’ que se adueñan del espacio asociadas a cada personaje.
Dibujo en planta del rito de la vela en una vivienda basada en los planos de la casa en la que se crió Federico García Lorca, *elaboración propia*

La sala de vela y sus pérdidas

En la traducción que ofrece el tanatorio existe una oportunidad de amoldar los espacios para la comodidad de sus usuarios. Las ‘frangas de confianza’ que veíamos en la vivienda tienen cada una unas cualidades espaciales diferentes, relacionadas tanto con el espacio como con su percepción. De forma caricaturesca, las leemos asociadas a los personajes; *el muerto*, *el doliente*, *el cercano* y *el conocido*, y se describen a continuación:

1. *El túbulo*: asociado al muerto. La sala refrigerada, conectada con el velatorio a través de un gran escaparate y con el *backstage* del tanatorio⁸³. En ocasiones en vez de ser una habitación, el túbulo es una caja de vidrio acondicionada para contener el féretro. Esta sala es propia del tanatorio y en la actualidad viene definida en las leyes. En el rito antiguo no existe este espacio diferenciado; se trataba de la habitación del muerto y era compartida con el espacio del doliente.

2. *La sala de vela*⁸⁴: asociada a los dolientes. En el rito antiguo se trata de la habitación del muerto. En el tanatorio se delimita por unos asientos que miran al muerto a través del cristal. Suele distinguirse por ser el espacio más recogido que hay frente al túbulo en las salas en ‘L’.

3. *El salón*: asociado a los cercanos al muerto. Es el espacio que la familia y los amigos ocupan mientras se despiden y dan el pésame a los dolientes. En el rito antiguo era el salón de la casa, y en el tanatorio podemos considerarla el ensanchamiento que presentan la mayoría de salas de vela en L, o la zona alejada del túbulo en el resto de configuraciones. Tiene sofás para sentarse, y a veces minibar, y está unida espacialmente a la sala de vela.

4. *El pasillo*: asociado a los conocidos. En el rito antiguo los conocidos no solían acceder a la vivienda, como máximo se limitaban a entrar en el hall de la casa. En el tanatorio es el espacio de carácter más público situado frente a las salas. Suele tener forma de pasillo ancho y suele tener un lugar para sentarse.

. . .

El espacio doméstico de la vivienda que se hacía público en el rito antiguo se convierte en el modelo para las salas de velatorio. En el caso del tanatorio, las diferentes frangas de confianza se ordenan de menor a mayor privacidad, desde la entrada de la sala hasta el túbulo. Este gradiente solo se puede controlar aquí, en un edificio diseñado con el propósito específico de velar al muerto. Cuando el rito se hacía en casa, el orden de los espacios asociados a la confianza de los actores que participaban de la liturgia, lo establecía la configuración de la vivienda, que no siempre era tan oportuna.

En esta parte del rito y su espacio asociado contamos con varias pérdidas, y comenzamos por la mayor, que es además la menos tangible: el sentimiento cálido de estar en casa. En el rito antiguo, la vela del muerto en casa ayudaba en el proceso de aceptación de la muerte por parte de los dolientes. El hecho de estar en el hogar del muerto —que

83 Consideramos el *backstage* a todas las estancias privadas del edificio, como las salas de tanatopraxia, almacenamiento, etc.

84 Ver “Acotaciones” en la página 156.

a veces era el del propio doliente—, entre sus cosas y en un lugar conocido ayudaba a comprender la transición de un estado a otro⁸⁵. El lugar era personal.—Fig.21

Ocurre en el velatorio del tanatorio, que los espacios de la vivienda que participaban en el rito, aquellos que conforman las franjas de confianza, se convierten en un salón con zonas diferenciadas —o no tan diferenciadas— en un espacio doméstico anónimo. La elección del mobiliario, los materiales, los colores, la luz de la sala, las lámparas y cuadros parecen tener como fin conformar la escena de una vivienda. En la mayoría de tanatorios, una vivienda lo más neutra posible. No representa a nadie en particular, que es una bondad para el anonimato, pero nadie llega a sentirse nunca identificado.—Fig.22

El espacio de vela sufre su primera gran pérdida. El rito funerario pasa de ser el salón, o el dormitorio de la casa de uno, a convertirse en una domesticidad que se percibe como extraña, más institucional que hogareña, como las salas de espera de una oficina o la sala VIP de un aeropuerto. Conserva todos los elementos principales, el mobiliario útil e incluso los cuadros como agentes decorativos, pero éstos no conectan con el usuario como lo hacía el hogar del muerto.

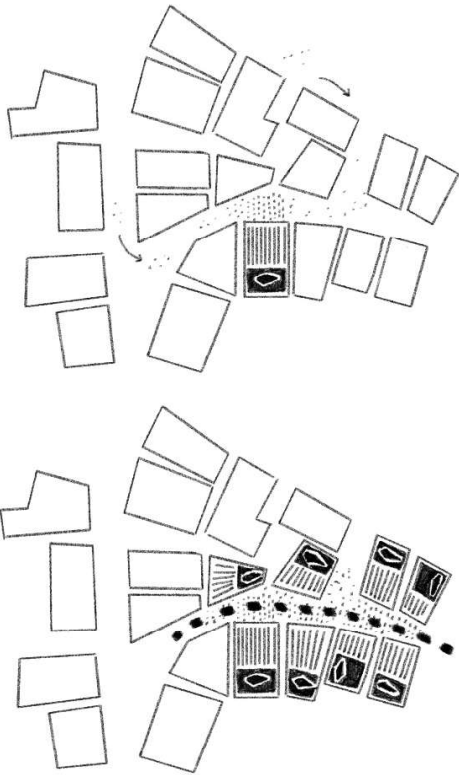


—Fig.21—Una escena personal
Velorio en casa, organizado en el salón de una vivienda. Niños presentes.
Escena de la película *La niña de luto*, Director: Manuel Summers, 1964

—Fig.22—Un rito genérico
Sala de velatorio en un tanatorio.
Tanatorio de Almudevar. Arq. Sixto Marín Gavín.
Fotógrafo: Pedro Pegenaute, 2021

La segunda pérdida es la intimidad. En el rito en casa, el doliente es capaz de evadirse de la situación en algún rincón de la vivienda en la que sabe que nadie va a aparecer. El conocimiento del lugar lo permi-

85 Arnold Van Gennep, *Los Ritos de Paso*, El Libro de Bolsillo: Ciencias Sociales (Madrid: Alianza Editorial, 2013).



—Fig.23—Un muerto en cada casa
Esquemas urbanos de rito funerario. Arriba el rito anterior, un muerto en una casa y actores dentro y fuera de ella ocupando la calle. Abajo ficción haciendo analogía de lo que ocurre en el tanatorio, muertos en casas consecutivas y actores mezclados en la misma calle.
Dibujo a mano, elaboración propia

te. Esta circunstancia se ha pasado por alto en la grandísima mayoría de los tanatorios estudiados en esta investigación, siendo el aseo casi el único espacio que permite al doliente un momento a solas.

La tercera pérdida que se ha detectado trabaja en un plano más general. Si tomamos el velatorio como una simplificación del espacio de la vivienda en el antiguo rito funerario, podemos considerar su repetición en salas consecutivas como análoga a la calle de una pequeña población.

Así como en el pueblo la vivienda del muerto y su porción de calle participaban como espacios de la liturgia, tiene sentido que, en el tanatorio, el espacio previo a las salas de velatorio forme también parte del rito social. Los conocidos del muerto ocupan este espacio -el pasillo- para dar su apoyo a los dolientes, pero es muy probable que no lleguen a entrar a la sala de vela, como no entraban en la vivienda conocidos lejanos, o aquellos que acuden a apoyar a algún doliente.

Las salas de velatorio del tanatorio actúan como analogía de una calle lineal. Pero aquí entra un matiz importante; conforman la calle de una población en la que en cada casa hay un muerto.—Fig.23 Y en la que los vecinos no se conocen. Las situaciones que se dan en este pasillo, carecen de la privacidad y familiaridad que tenían en los espacios del rito antiguo, donde todo el mundo se conocía, y la calle pertenecía a una sola liturgia⁸⁶. Ocurren situaciones en las que los actores ligados a diferentes muertos comparten un mismo espacio. Esto afecta a la percepción del momento, a los sentimientos de los personajes, y, en definitiva, al rito funerario.

El templo

Como vimos al comienzo de la tesis⁸⁷, la ceremonia de despedida en el rito anterior era una misa en la iglesia de la comunidad a la que pertenecía el muerto. Centrándonos en la arquitectura y dejando aparte la religión, ponemos énfasis en la idea de lo transcendental representada en el espacio de culto y en cómo el templo constituye la ruptura espacial con la domesticidad de los espacios cotidianos.—Fig.24 en la página 88

Establecemos tres parámetros⁸⁸ que se tratan de forma diferente en el espacio solemne y lo distinguen de otros comunes.

1.*La luz*. Luz cenital, ensalza el espacio en altura, y potencia el misticismo del lugar.

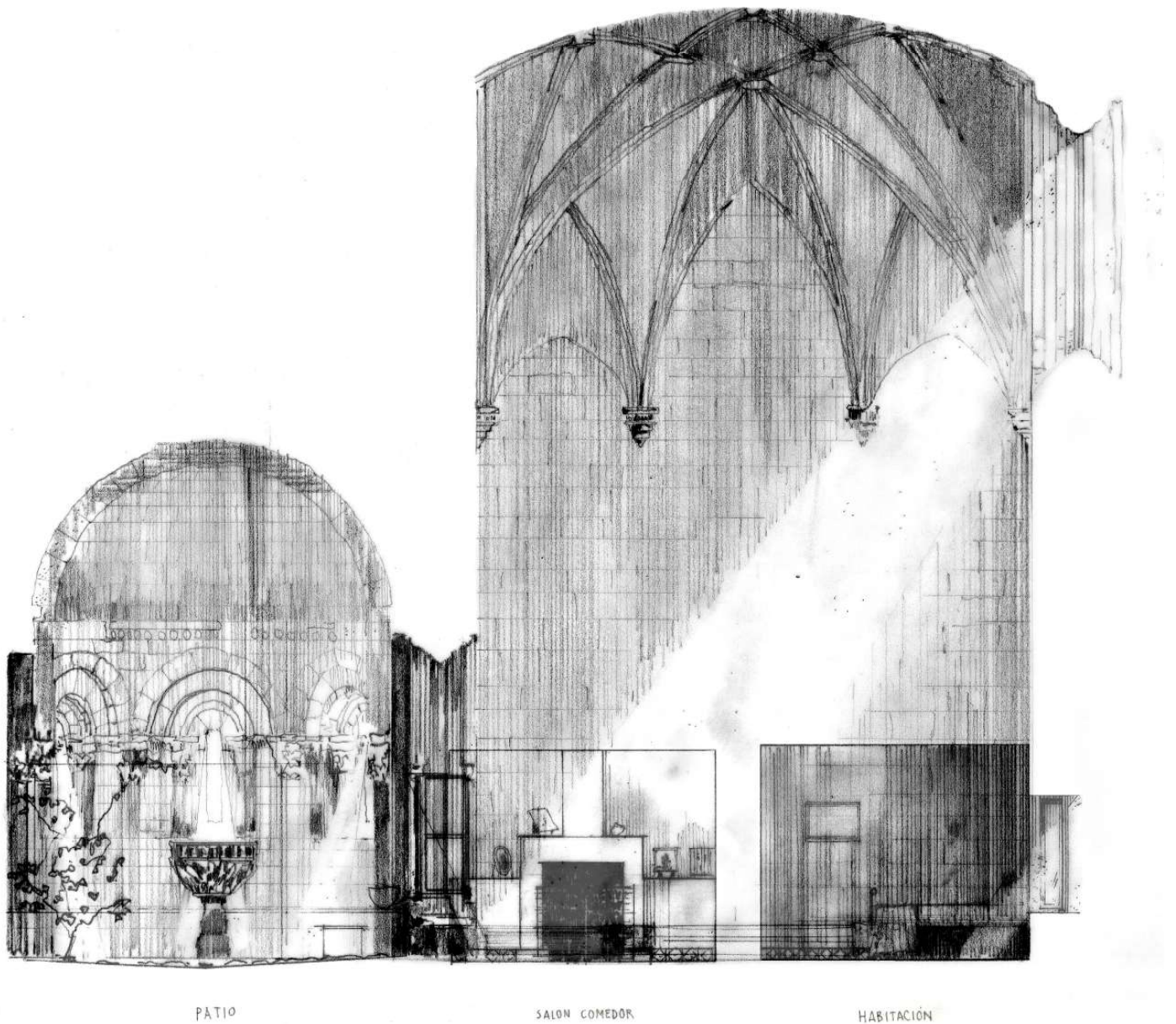
2.*La temperatura*. Por debajo de la temperatura ambiente. Supone una puesta en escena sensorial que nos hace estar presentes en el momento.

3.*La acústica*. La acústica tratada de forma diferente a las salas habituales hace que se mantenga el silencio, o se modifique el tono en el que hablamos. Una vez más, nos pone en situación de algo fuera de lo cotidiano.

86 La calle era lugar de reunión de los conocidos del muerto y luego escenario de la procesión a la iglesia y al cementerio.

87 Ver "UN EDIFICIO PARA LA MUERTE" en la página 63.

88 Que, a su vez están asociados con variables más complejas, como lo son el material y la geometría del espacio.



—Fig.24— Sección superpuesta de la casa y la iglesia
En el rito antiguo, y en especial en las pequeñas poblaciones, la iglesia era la construcción de mejor calidad constructiva. Ya fuese por su altura o su volumen o la nobleza de sus materiales.
Dibujo a mano, superposición de la sección de una pequeña ermita y la vivienda en la que se crio Federico García Lorca, elaboración propia

La sala de ceremonias y sus pérdidas

De nuevo, en el caso del tanatorio, dicho espacio se construye a medida. Mientras que, en el rito antiguo, la iglesia servía como espacio majestuoso, y la ceremonia pertenecía a las liturgias cristianas, en el tanatorio el espacio de despedida es capaz de desvincularse de la religión. En muchos de los tanatorios construidos en los últimos años las salas de ceremonia donde decir unas palabras, son espacios neutros sin iconografía religiosa, lo que permite la variedad de culto en función de las creencias del muerto y sus familiares.

Estas salas de ceremonias multiconfesionales se encuentran dentro del tanatorio, y se adaptan a las dimensiones comunes del edificio. Esto es importante a la hora de hablar de la solemnidad del espacio. Como veremos más adelante en el análisis, donde antes el espacio de despedida era aquel que distaba del espacio cotidiano, ahora éste se incluye dentro del tanatorio sin aportar grandes cambios escénicos en el rito funerario, en especial, en el camino a él desde las salas de velatorio.



—Fig.25— *Vending* de flores

En la actualidad, en muchos tanatorios españoles el servicio de floristería se realiza a través de una máquina expendedora de flores situada en la recepción del edificio.

Fotografía, fuente: empresa distribuidora de equipamiento funerario

Con ánimo de representar a todos, se han planteado para ser lo más anónimas posible. Esta apuesta por la neutralidad sugiere espacios que no se imponen, cuya bondad es permitir el culto de diferentes creencias sin favorecer a ninguna. El resultado es, sin embargo, casi siempre, una arquitectura sin fuerza, tan próxima al imaginario de salas comunes, tan cerca de lo cotidiano del salón de actos, que no llega a percibirse como digna de una celebración de la muerte.

En ocasiones, se tienen en cuenta los parámetros que hemos establecido como representativos de la solemnidad; luz, temperatura y acústica, pero pocas veces se expresan con la radicalidad necesaria como para distanciar a este espacio arquitectónico del cotidiano, y poder así enmarcar la ruptura emocional que supone la muerte.

Por último, no podemos dejar de hablar de las flores. Suponen un gesto u ofrenda, una muestra de dignidad que también ha sufrido pérdidas con la traslación del rito en el tanatorio.—Fig.25 Las coronas de flores eran confeccionadas antiguamente por las mujeres de la familia del muerto. Su preparación conllevaba un proceso repetitivo y minucioso —como un mantra⁸⁹—, ayudaba a lidiar con la pérdida. Ahora, las coronas se compran ya hechas, eligiendo tan solo el diámetro, el color de las flores y el mensaje de la banda.

La apuesta por el pragmatismo

Como ya hemos visto⁹⁰ las circunstancias económicas y sociales propician la apuesta por externalizar los procesos derivados de la muerte. La sociedad prefiere no tener contacto con ella, y los nuevos servicios funerarios que se realizan en el tanatorio le hacen ganar popularidad. La tanatopraxia y la vela del muerto son los principales, ya que facilitan desligar el rito funerario de la vivienda⁹¹. Más tarde, el pragmatismo asociado a la muerte se acentúa con la cremación, un proceso más económico que la inhumación⁹².

Las salas de tanatopraxia son las únicas que están definidas por la normativa, por tanto, no sorprende que se utilicen como punto de partida en el diseño de estos edificios. Planteando el inicio del proyecto desde este uso, las circulaciones públicas se supeditan a las privadas. La organización que favorece el funcionamiento interno del edificio dicta el curso de la narrativa del proyecto, sin tener en cuenta que también se esté atendiendo la narrativa ritual. —Fig.27 en la página 91

La propuesta tenía sentido en la década de los setenta del siglo XX, especialmente en las grandes ciudades españolas donde las viviendas eran cada vez más reducidas y donde la comunidad estaba desligada⁹³. Incluso lo podría tener la apariencia anodina de los edificios situados

89 R.A.E. mantra. *Del sánscr. mantra; literalmente 'pensamiento'*. 1. En el hinduismo y en el budismo, sílabas, palabras o frases sagradas, [...] que se recitan durante el culto [...] como apoyo a la meditación.

90 Ver “Las circunstancias” en la página 71..

91 Recordemos que en el rito anterior eran las mujeres de la familia quienes lavaban y vestían al muerto en casa.

92 Los casos de estudio de esta investigación incluyen este nuevo servicio funerario, pero las reflexiones expuestas en los apartados anteriores son extrapolables también en velatorios y tanatorios sin horno crematorio o sala de ceremonias.

93 Las comunidades como se conocían en las poblaciones más pequeñas se desintegran. El individuo en la ciudad es más anónimo.

—Fig.26—**Repetición del esquema en planta**
Plantas redibujadas de diferentes tanatorios españoles. No todos forman parte de nuestros casos de estudio, pero sí presentan el mismo esquema de distribución: salas de vela entre circulación privada y pública del tanatorio. Superpuestas al plano del edificio las 'franjas de confianza' establecidas en el rito de la vivienda: negro - dolientes, rallado - cercanos, puntos - conocidos [ver Fig. 20]

A. *Tanatorio Sant Joan Despí*, Barcelona. 2011. Batlles i Roig

B. *Tanatorio de Monóvar*, Alicante. 2016. Estudio Arze

C. *Tanatorio Campo de Cartagena*, Murcia. 2013. Martín Lezarraga

D. *Tanatorio Municipal de Pízarra*, Málaga. 2007. José Delgado Diosdado y Tibisay

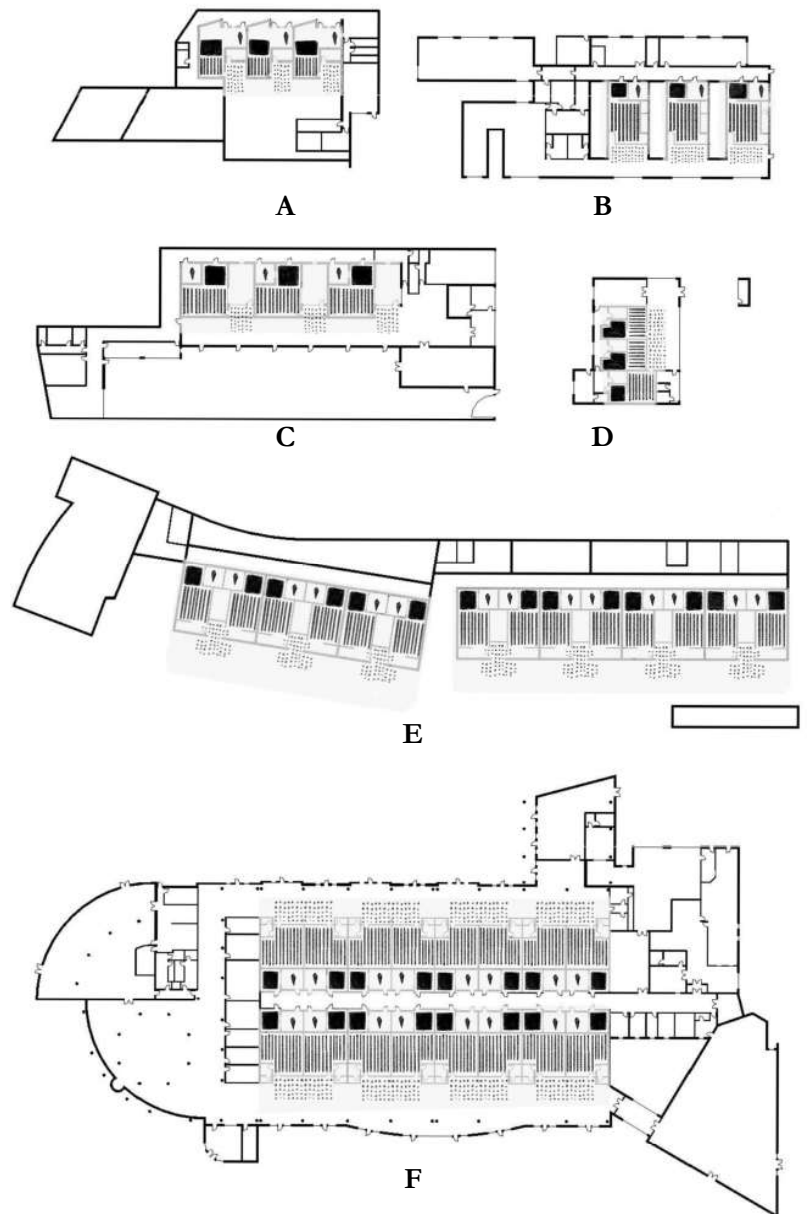
Cañas Fuentes

E. *Tanatorio de Toledo*, Toledo. 2008. TASH

F. *Tanatorio de la Paz*, Madrid. 1976*. Nueva Milenia Arquitectura

* Todos los tanatorios puestos como ejemplo son posteriores al año 2000, y aglomeran sus usos en una sola planta. El tanatorio de la Paz, es mucho anterior, pero ha sido elegido por ser un ejemplo conocido en la capital. Este último sí forma parte de los casos de estudio.

Dibujo, elaboración propia



en zonas apartadas de la ciudad, que hacían visible la relación de la sociedad con la muerte tabú, alejada de los entornos de la vida⁹⁴. No sorprende tampoco que, ante una incapacidad por enfrentarnos a la muerte, este edificio se replicase con cierta inercia, sin apenas revisar su diseño.—Fig.26

Sin embargo, por las lecturas de los expertos en rituales sabemos que el ser humano celebra los ritos de paso y todos los acontecimientos que afectan a su estructura social. Es importante para poder comprenderlos y funcionar en la nueva configuración de su comunidad, ya que tras una muerte los roles familiares cambian. El rito funerario en el tanatorio se ve desatendido porque el proyecto del edificio no lo considera. No tiene en cuenta el plano emocional en el que trabajan estos ajustes de las relaciones interpersonales. El tanatorio no ayuda a asimilar la muerte y debemos analizarlo para saber exactamente por qué.

94 Klaassens and Grootte, "Designing a Place for Goodbye: The Architecture of Crematoria in the Netherlands," 128. « It is striking that the worn out version of modernism, which we label here as 'sub-modernism', with its low quality, indistinctive and unemotional buildings, has probably been a more effective negation of death than hard-line modernism, which would at least have created notable buildings!»



—Fig.27—En procesión.

La procesión desde la vivienda a la iglesia -y más tarde al cementerio-, ha sido siempre una parte importante del rito funerario en España. Actualmente esta parte de la liturgia ha sido casi eliminada, ya que el féretro, no siempre accede a la sala de ceremonias, y llega a ella por las circulaciones privadas del tanatorio. El esquema lineal sin embargo, se mantiene los pasillos del tanatorio.

De arriba a abajo: Fotograma de la película *La niña de luto*, Manuel Summers, 1964; Fotografía pasillo principal, al que vuelcan las salas de vela y paso obligado hacia la sala de ceremonias, Tanatorio de Toledo, Estudio TASH, fotógrafo Miguel de Guzmán, 2008



Tanatorios tres en uno

Como cabe esperar, las funerarias ofrecen servicios para cubrir una necesidad. Según el tamaño de la localidad en la que se encuentren ofertan servicios más o menos completos. En poblaciones pequeñas los tanatorios suelen ser básicos –salas de vela y tanatopraxia⁹⁵–, y las ceremonias tienden a seguirse celebrando en la iglesia. Según crecen los núcleos urbanos, se van ampliando servicios: tanatorio con sala de ceremonias, tanatorio con crematorio, tanatorio con sala de ceremonias y crematorio. Permite compactar el rito funerario y reducir los trayectos de los personajes implicados.

Parte intrínseca de la celebración de la muerte es el método en el que nos deshacemos del cuerpo. En España existen tres alternativas: donar el cuerpo a la ciencia, la inhumación y la cremación. Nos interesa especialmente la cremación⁹⁶ por varias razones. Primero, porque nos permite ampliar la línea de trabajo de aquellos que estudian el crematorio en Europa, aportando la visión particular de esta práctica en nuestro país. Segundo, porque siendo el país europeo con más crematorios, parece pertinente su investigación. Y tercero, porque cumple con la hipótesis más básica de la investigación: la necesidad de un edificio que albergue, como mínimo, el horno crematorio.

⁹⁵ A veces llamados *velatorios*.

⁹⁶ El objeto de estudio de esta investigación es el tanatorio-crematorio español, por tanto, aunque existan otros medios de deshacernos de un cuerpo, hablaremos específicamente de la cremación.



—Fig.28—Objeto de estudio

El objeto de esta investigación son los tanatorios *3 en 1*, aquellos que engloban las tres escenas principales del rito funerario: la vela, la ceremonia y la cremación. Doscientos sesenta y tres [263] casos de estudio.

Dibujo, elaboración propia

El programa *tres en uno* responde de este modo a las hipótesis planteadas. “La necesidad de un *edificio*”, está relacionada con la domesticidad. El edificio considerado como el mínimo indispensable para dar cobijo al rito funerario, cuyo protagonista, en España, es la vela del muerto. “La necesidad de un edificio *singular*” aporta cualidades al edificio, y, considerando ‘lo solemne’ como aquello que dista de lo habitual⁹⁷ se relaciona con las acciones ‘sagradas’ de la capilla o sala de ceremonias. Por último, “la necesidad de un edificio singular y *actual*”, está relacionado con las ideas que impulsaron la aparición del tanatorio, el pragmatismo por gestionar la muerte de manera rápida y aséptica, que coinciden con las características de la cremación.

Aunque esta investigación puede ser de aplicación en casi cualquier tanatorio de nuestro país⁹⁸, nos centramos especialmente en aquellos que lo ofertan “todo”. Los tanatorios *tres en uno*, que contienen salas de vela, sala de ceremonias y horno crematorio. Aquellos que aúnan la escena ritual española y participan del discurso europeo. Nos interesa esta condición multi-atmosférica, en la que parece que se trata de aunar lo doméstico, lo solemne y lo pragmático en un mismo edificio.

—Fig.28

Tony Walter, *Funerals - and How to Improve Them* (Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990), 12.

“And these three aspects -the technical, the emotional, and the spiritual- no longer seem to tie up.”

Tony Walter



—Fig.29—Irreal

Las diferentes características de la muerte presentes en el rito anterior - lo doméstico, lo solemne y lo pragmático - parecen estar desvinculadas en las nuevas escenas. Hacen que el rito no parezca real. Xilografía, *Wie die Thiere den Jäger beeraben* (El funeral del cazador), Moritz von Schwind, 1850

97 Mircea Eliade, *The Sacred and The Profane* (Harcourt, 1957).

98 Como veremos en el siguiente capítulo de análisis, las salas de vela y de tanopraxia son los espacios que, en general, imponen el orden en el edificio y definen la distribución del tanatorio.

96 | JUEGO DE INTENCIONES
96 | INTENTIONAL GAME

La problemática del proyecto , 103

Metodología , 105

Objeto de estudio , 105

Recopilación de datos , 107

Análisis , 111

Estructura: el rito como teatro , 111

Foco del análisis , 113

Elaboración de material gráfico , 114

119 | PLANTEAMIENTO : ACTO PRIMERO
116 | FIRST ACT: BEGINNING

Estableciendo el tono , 120

El cementerio , 121

Polígonos industriales , 125

Carreteras , 129

Otros , 131

Afianzando el tono , 132

Templos , 133

Tatuajes , 137

Augurios , 141

Relación con la llegada , 142

El aparcamiento , 142

Entradilla al siguiente acto , 145

El acceso , 145

155 | NUDO : ACTO SEGUNDO
148 | SECOND ACT: MIDDLE

Acotaciones , 156

Recepción , 156

Mostrador , 157

Cartelería , 158

Coreografía , 161

Pasillos y zonas de espera , 161

Atrezo , 165

Sala de vela , 165

Mobiliario , 167

Climax , 170

Sala de ceremonias , 170

Entre bambalinas , 176

Cafetería , 176

Aseo , 177

Latiguillos y camelos , 178

Detalles decorativos , 179

185 | DESENLACE : ACTO TERCERO
182 | THIRD ACT: END

Firma de papeles , 186

Despachos , 186

Elección de material funerario , 188

Sala de muestras , 188

Sin acceso a los actores , 189

Tanatopraxia , 189

Introducción del féretro en el horno crematorio , 190

Sala de despedida , 190

Sala de hornos , 193

199 | CATARSIS : ESCENA POST-CRÉDITOS
196 | CATHARSIS: POST-CREDITS SCENE

El camino de vuelta , 200

PARTE II

•

ANÁLISIS DE LA REALIDAD PRESENTADA COMO ESCENAS TEATRALES

JUEGO DE INTENCIONES

Como puesta en escena, las páginas siguientes proponen un juego al lector. Un breve ejercicio visual que entrene su mirada y lo ponga de parte de esta investigación. Se trata de un juego práctico, y no se precisa teoría ni estudios de arquitectura para participar. Consiste, simplemente, en adivinar entre un grupo de imágenes, cuál de ellas corresponde a un tanatorio.

Apostamos que no consigue adivinarlas todas.

INTENTIONAL GAME

As a mise-en-scène, the following pages propose a game to the reader. A brief visual exercise to train the eye and bring you on board with this research. It is a practical game, and no theory or architectural studies are required to take part. It simply consists of guessing which image among a group of pictures corresponds to a 'tanatorio'.

We bet you won't be able to guess them all.



[A]



[B]



[C]



[D]



[E]



[F]

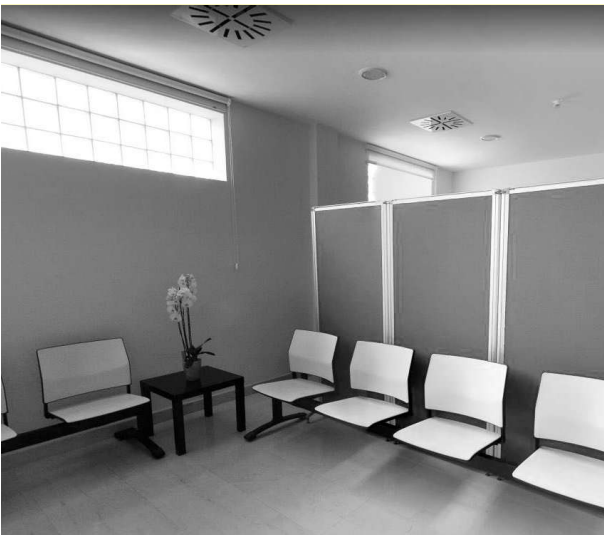
EXTERIORES



[A]



[B]



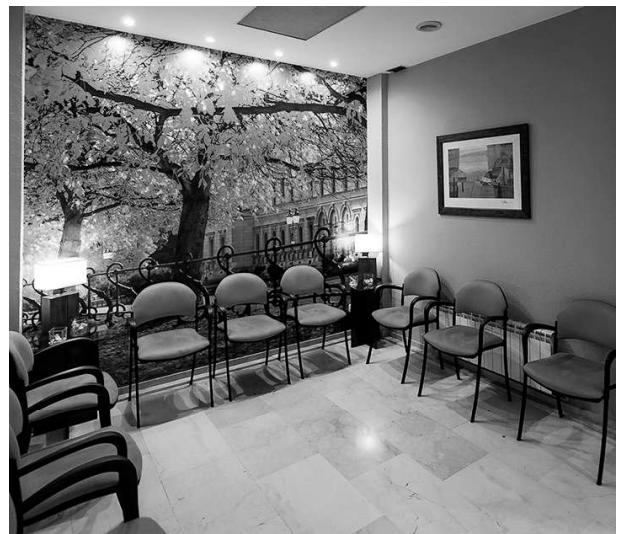
[C]



[D]



[E]



[F]

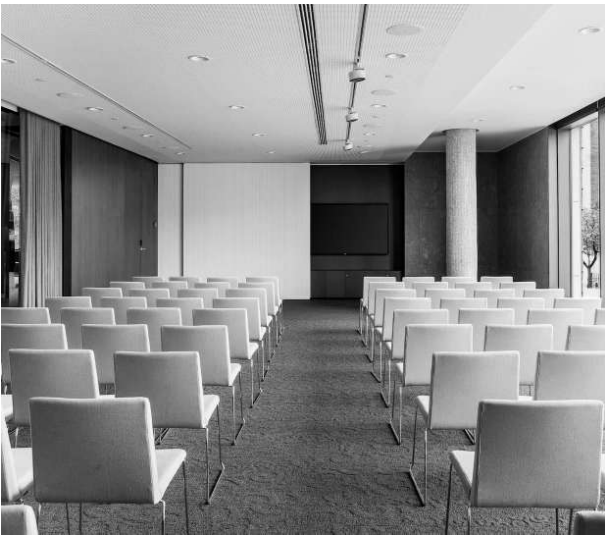
SALA DE VELA



[A]



[B]



[C]



[D]



[E]



[F]

SALA DE CEREMONIA

INTENTIONAL GAME

There is no need for a qualified eye or any training in the arts; the problem revealed in this game affects us all. The sloppiness in the design shown by much of the funerary architecture hereby presented is suffered by the user, who feels it without being a specialist in the matter. In these spaces, the funeral rite, human and necessary, is deformed and faded, forced to act in a setting that does not accompany its script.

After studying the history of the *tanatorio* and the theory of ritual conditions in the previous section, we now examine the actual built reality. The intention is to get to know the *tanatorio* in depth in order to be able to make a well-founded, informed critique of its suitability as a place in which to celebrate death rites.

Subject of study

The study focuses on ‘three-in-one’ *tanatorios*, which offer the services of a wake room, a ceremony room, and a crematorium. In Spain, more than 10% of all the *tanatorios* belong to this group; 263 cases out of a total of 2,567.

We understand the programme proposed in these *tanatorios* as the complete funeral rite, a building for death that condenses all the services to accommodate the narrative from beginning to end. The analysis seeks to serve as a contribution to European studies, considering these *tanatorios* as Spanish crematoriums¹.

To test a hypothesis formed by a general critique, we consider it necessary to be rigorous and not to focus on bad, good, or known examples but on all of them. Mass reporting means that the particularities of each case are not relevant in the study of the whole, although they are sometimes shown as a reinforcing image or anecdotal argument in the following chapters.

1 Spain, while not having the highest rate of cremations, is the country with the highest number of crematoria in Europe. 537 ovens, according to the last count in 2024. We have managed to locate 417 with certainty through the PANASEF database and geo-positioning - <https://www.panasef.com/estudio-sobre-hornos-crematorios/> - distributed among 363 morgues, some with up to 4 ovens. Favoured by regulations, most of these ovens are located inside a *tanatorio*.

Data collection

After visiting 10% of our case studies, the possibility of taking direct photographs was discarded due to perceived hostility. Regulations prohibit the collecting of images at the *tanatorio* premises, even for academic purposes. In light of this, we resorted to information available online, including photographs on official websites and Google Street View. These have allowed us to travel virtually to each and every case study obtaining exterior images of all and interior images of 97% of them.

We are particularly interested in the images provided by the property, understanding that, apart from having a descriptive purpose, they are made and published with commercial interests. We understand these images as ‘the best side’, the aspects or services that are presented as attractive inside the building. Far from becoming a bias or a made-up vision of this architecture, many of the published images show a grim reality, which in turn gives us clues about the funeral business: an opaque world that seems uninterested in updating its design because it provides a

*Chances are
that we have
won the bet,
and you have
failed our short
introductory
test.*

*Answers to the
Intentional Game:*

Exterior: [E] Case 159 Tanatorio
de Peñafiel

Wake Room: [C] Case 20
Tanatorio Aranda de Duero

Ceremony room: [B] Case 219
Tanatorio Municipal de Tarragona

necessary service that is unquestioned.

Obtaining floor plans was difficult due to data protection policies, but images and virtual tours were used to associate buildings with floor layout diagrams. All relevant information collected is included in an Appendix. With the characteristics observed in the case studies, we generated an Excel file, allowing us to handle statistics and graphs that facilitate the analysis and make a global reading. This systematic process made it possible to identify recurring patterns and provide objective data on these funerary buildings.

Structure and focus of this analysis

Regarding the rite as Lemmonier does (Lemmonier 2005), we structure the analysis as a theatrical play. Each aspect of the building - site, façade, specific rooms, and even ornament - is associated with a scene in this narrative. In the *beginning*, we are introduced to the issue of what to do in the aftermath of death. In the *middle*, we deal with the emotional part of this problem, the

connection between the deceased and their community. In the *end*, we handle the crudest part, the physical end, when we get rid of the body. The final act, *catharsis*, is approached like a post-credit scene, where we enter into the actor's experience after the rite.

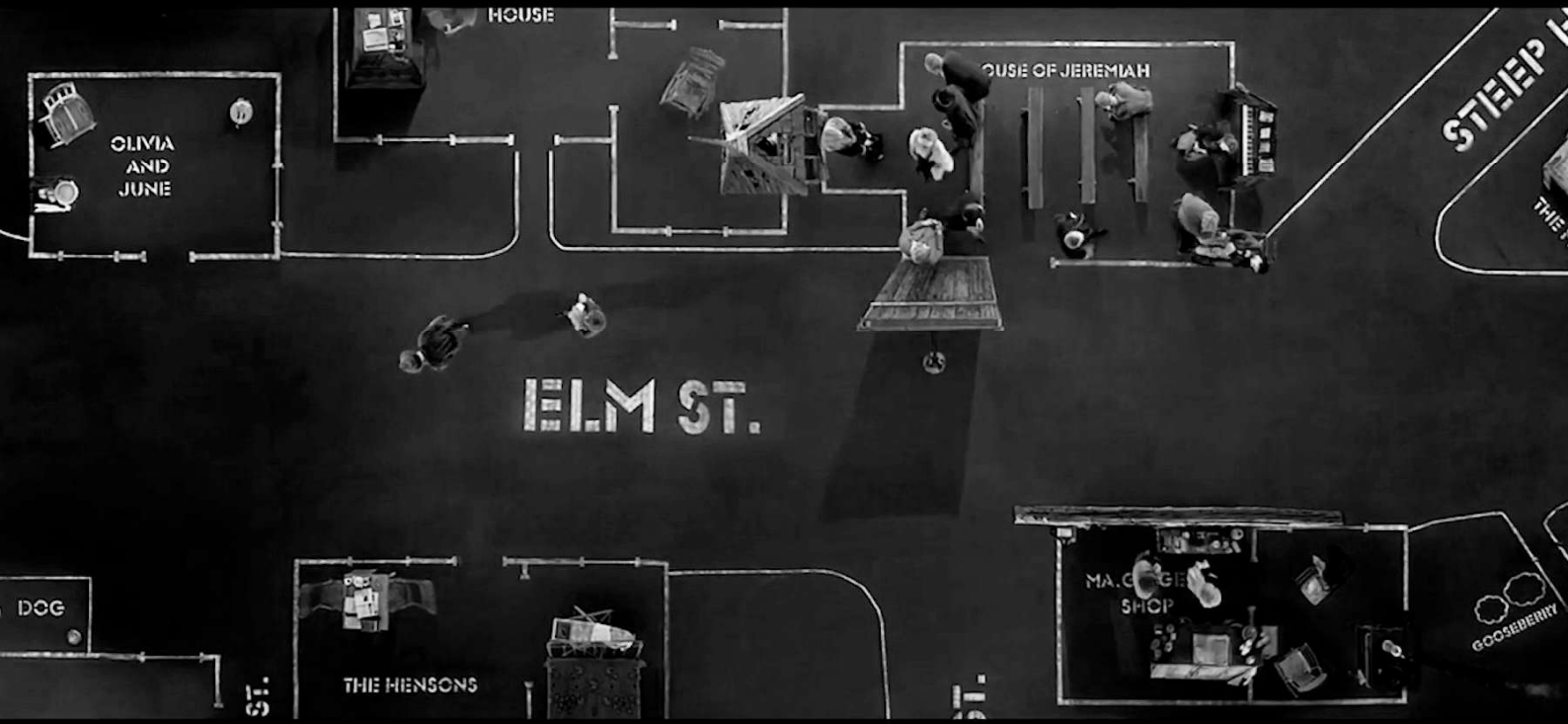
The correlation to theatre in the naming of these sections is not intended to establish absolute equivalences, but rather to convey similarities and nod to the analysis structure. We insist on this parallelism with a play because we believe that it allows the reader to step in the shoes of the characters who experience this architecture. The emotional context of death forces a more critical look of its architecture.

Once all the information was compiled in the statistical sheets and graphs included in the Appendix, we analysed the *tanatorio* as a representative of funerary architecture, examining it based on the hypotheses established at the beginning. We detected and described the recurrent characteristics of these buildings, comparing them with the qualities suggested in the first chapter - a building that is friendly, dignified,

modern, different, flexible... etc. -.

We describe these scenarios and see how the building's factions affect the funeral rite in each of its acts. Our aim is not to focus on any particular *tanatorio*, but to report a generalised and palpable critique in a disproportionate number of cases. All are judged equally, regardless of location or size. All host the funeral rite and participate in the celebration of someone's death.

The text in the analysis describes these recurring situations, illustrating them with graphic material elaborated from processed photographs of our case studies. The images may be cropped to highlight a particular element or situation or edited to correct the light or the vanishing point. At times, AI is used to erase objects that might distract from the intended purpose of the image, but never manipulated to alter reality significantly. In some cases, schematic line drawings reinforce what we want to communicate.



—Fig.1—Análisis por escenas

Analizamos el tanatorio por partes, su ubicación, sus salas, su mobiliario...
Fotogramas de la película *Dogville*, director: Lars von Trier, 2003

*Lo más probable es que
hayamos ganado la apuesta,
y haya suspendido el breve
test introductorio.*

Respuestas al Juego de Intenciones:

Exterior: [E] Caso 159 Tanatorio de Peñafiel

Sala de vela: [C] Caso 20 Tanatorio Aranda de Duero

Sala de ceremonias: [B] Caso 219 Tanatorio Municipal de Tarragona

JUEGO DE INTENCIONES

La problemática del proyecto

Esta tesis nace de un sentimiento visceral, desde la experiencia personal antes que desde el análisis académico. Las imágenes con las que jugamos evidencian la falta de sensibilidad a la hora de proyectar los espacios de celebración de la muerte. Comprendemos —de un vistazo—, que la arquitectura funeraria objeto de esta tesis tiene ciertas carencias a la hora de actuar como elemento diferenciador para el rito funerario. Y es que la arquitectura funeraria de nuestro tiempo no tiene un carácter propio, o singular. Como ya hemos visto, este problema no es exclusivo de España¹, y ha sido denunciado por académicos extranjeros expertos en diferentes áreas². El crematorio podría ser una fábrica, un taller o una oficina³.

Si esta tesis no hablase de arquitectura funeraria, y buscásemos centros culturales o bibliotecas públicas en vez de tanatorios, el juego anterior no nos sorprendería. Se presenta una arquitectura comercial y globalizada. Unos edificios que podrían estar aquí o en un nuevo barrio de Austria, China o Estados Unidos. Se diseñan y se construyen casi por inercia, sin reflexionar sobre la experiencia de habitar ese espacio y sin plantear mejoras. Son contenedores para usos comunes. Como arquitectos, no son obras que nos muevan, pero ya forman parte de la imagen de fondo de las urbes. No se cuestionan. Es tan solo cuando introducimos la muerte en la ecuación, cuando aparece una opinión más violenta o tajante sobre dicha arquitectura.

Sin necesidad de un ojo entrenado o de una formación en las artes, el problema que se evidencia en este juego nos afecta a todos. La de-

1 Aunque cada país tiene su particular narrativa y edificio para la muerte, parece que todos comparten un poso común, proveniente de la idea de la muerte vigente en nuestro tiempo en occidente. Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 5.

2 Tony Walter, Douglas J. Davies, Peter Bond, Hilary Grainger, Reino Unido; Mirjaam Klaassens, Valentín Klas, X Heessel, Holanda; Martine Segalen, Francia ..

3 Guiño a “Factory, church or theatre” (Douglas Davies and Lewis Mates, *Encyclopedia of Cremation*, 2005), que tiene que ver con los actos que se realizan en el crematorio: lo pragmático de deshacerse de un cuerpo, la celebración de la muerte y su trascendencia y el rito.



—Fig. 2— **Reunión en torno al pilar**
Sala de vela finalmente descartada de los casos de estudio por encontrarse en un tanatorio con crematorio pero sin sala de ceremonias.
Tanatorio Crematorio de Puliana, Andalucía, fotografía de la propiedad Funeraria Armilla

jadez en el proyecto de gran parte de la arquitectura funeraria que se presenta aquí, la padece el usuario, que, sin ser estudioso del espacio o el diseño, la siente por igual. Hagamos un ejercicio de empatía. Imagínese desolado por la muerte de un familiar. Es un martes y ha faltado al trabajo para despedir a su ser querido. Espera en una sala donde va a permanecer todo el día, recibiendo a gente que viene a darle el pésame. La sala podría tener un patio ajardinado con luz natural al cual salir a tomar el aire. Pero en su lugar, es una habitación interior con paredes naranjas y gotelé, con dieciocho sillas de oficina pegadas a las paredes como en corrillo y un pilar en medio—Fig.2—. En estos espacios, el rito funerario, humano y necesario, se deforma y se destiñe, obligado a actuar en una escenografía que no acompaña al guion.

Las vistas inoportunas—Fig.3— como papeleras frente al túmulo— son puntuales, y son solo un detalle más en la compleja problemática que presentan este tipo de edificios en nuestro país. Empezando por la posición habitual del tanatorio en la ciudad, las páginas siguientes analizan características recurrentes detectadas a lo largo de la investigación. El carácter de las fachadas, los aparcamientos y las puertas de acceso, la recepción y la cartelería, la distribución de las salas y el ambiente de las zonas de paso, las salas de vela y de ceremonia, las cafeterías, los despachos y salas de crematorio, el mobiliario, la iluminación y la ornamentación. Como explicamos más adelante, se presenta este análisis dividido en actos y escenas construidas por estas facciones.

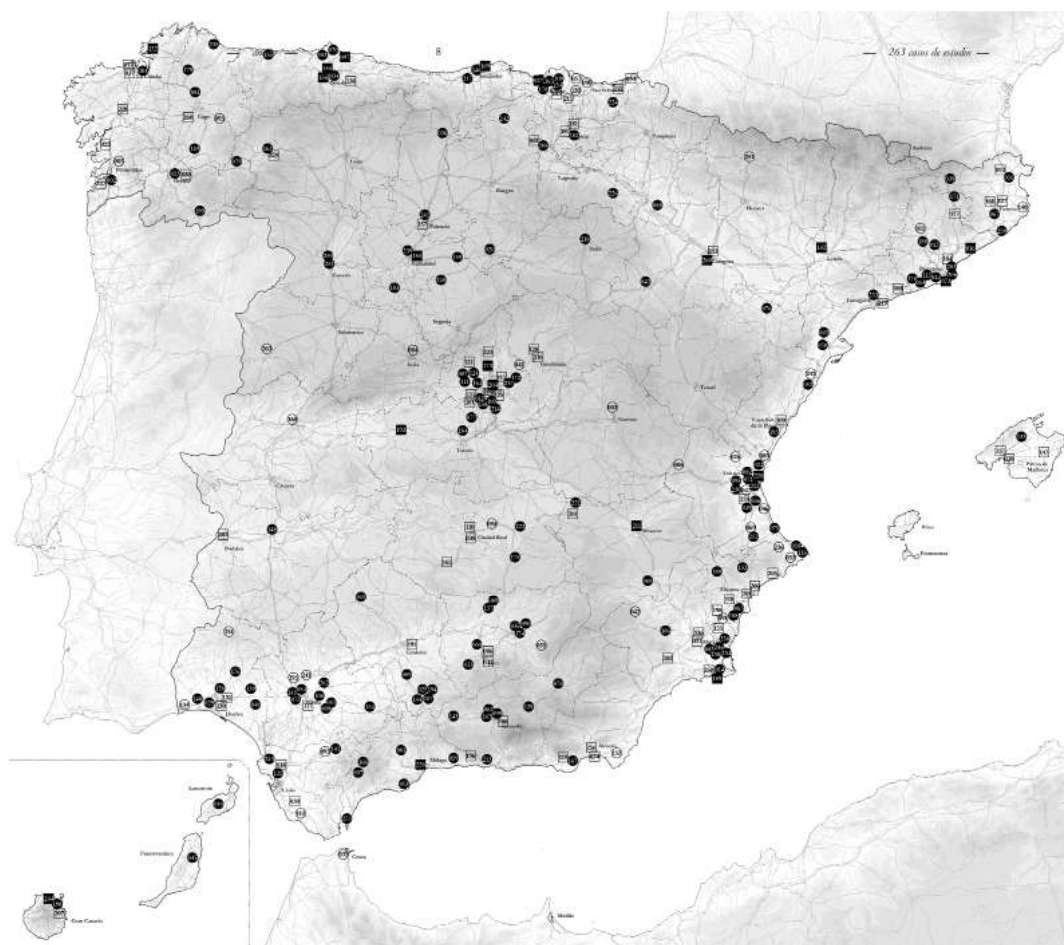


—Fig. 3— **Vistas inoportunas**
Visión del inodoro y el túmulo a su lado desde el umbral de la puerta de una sala de vela.
Caso 103 Tanatorio de Avilés El Montán, Google 360°

Tras estudiar la historia del tanatorio y las condiciones del rito de manera teórica en el apartado anterior, aquí examinamos la realidad construida. La intención es conocer el tanatorio en profundidad para poder hacer una crítica fundamentada, con conocimiento de causa, acerca de su idoneidad como lugar en el que celebrar los ritos de la muerte.

Metodología

El trasfondo de las hipótesis de esta investigación se hace palpable en el juego introductorio. *El tanatorio es un edificio cuyas cualidades formales intensifican la aflicción por la muerte hoy en día impidiendo que el rito funerario efectúe su labor diferencial⁴*. En los próximos capítulos analizaremos la realidad de la arquitectura funeraria en España. Se presenta desmenuzada, asociando las partes del edificio a diferentes escenas pertenecientes al rito funerario. A continuación, describimos la manera en la que se ha llevado a cabo dicho análisis: la definición del objeto de estudio; el proceso de recopilación de datos; la estructura establecida, basada en los estudios que analizan el rito como teatro; y la intención tras este trabajo.



—Fig.4—Casos de estudio
Casos de estudio numerados [1-263] posicionados sobre el mapa de España.
Anexo de esta tesis, elaboración propia

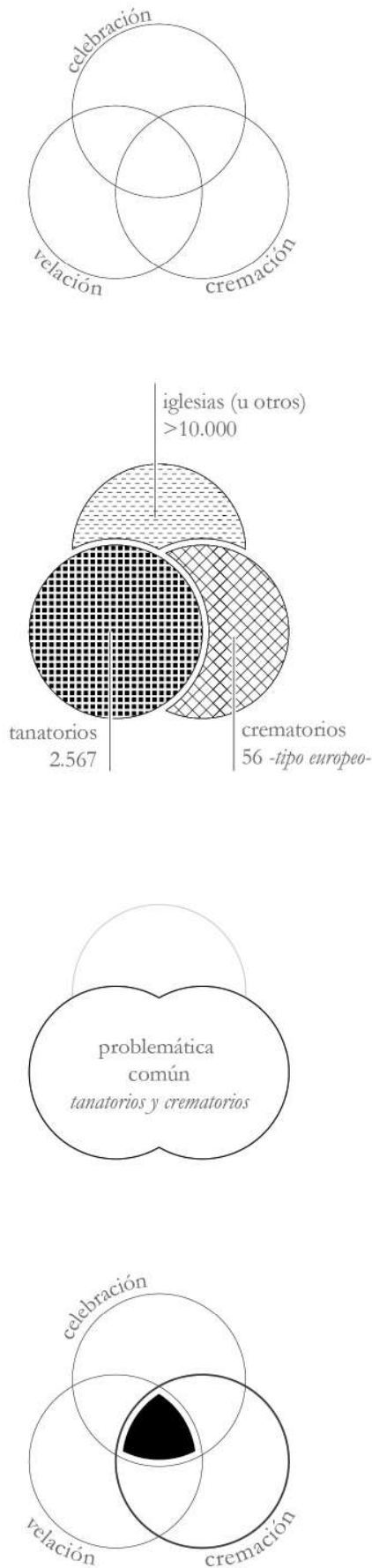
Objeto de estudio

Establecemos el objeto de estudio en los tanatorios *tres en uno*⁵, los que ofertan el servicio más completo y en los que se puede celebrar de manera íntegra todos los actos del rito funerario. Constituyen una muestra de algo más del 10% total; 263 casos sobre los 2.567 tanatorios que hay en España⁶ —Fig.4— incluyendo tanatorios sin sala de ceremonias, o sin horno crematorio—. Todos tienen un aire familiar y comparten mucha de la problemática, pero decidimos centrarnos en ellos por aunar —teóricamente— lo doméstico de la sala de vela, lo so-

4 En esta frase podemos vislumbrar las tres hipótesis iniciales, la necesidad de un edificio, que sea *singular* para poder «efectuar su labor diferencial» y que responda de manera *actual* a la sociedad de «hoy en día».

5 Ver “Tanatorios tres en uno” en la página 33.

6 PANASEF, “Radiografía Del Sector Funerario 2023,” 2023, https://www.panasef.com/wp-content/uploads/dlm_uploads/2021/11/Panasef-Radiografía-Sector-2021-V5.pdf.



—Fig.5— Diagramas de definición de los casos de estudio

De arriba a abajo: 1. establecemos tres acciones que componen el rito funerario español | 2. edificios en los que se realiza | 3. edificios con problemática común | 4. casos de estudio *tres en uno*
Diagramas, elaboración propia

lemne de la sala de ceremonias y lo pragmático del horno crematorio en un mismo edificio.

Nos interesan especialmente los tanatorios-crematorios —frente a aquellos pocos con la capacidad de realizar inhumaciones por tener un cementerio en la parcela— para poder hacer un aporte a los estudios acerca del crematorio europeo, definiendo el tanatorio español como un caso particular⁷. España es el país con más hornos crematorios de Europa. Quinientos treinta y siete [537] hornos según el último recuento de 2023, de los cuales hemos conseguido ubicar cuatrocientos diecisiete [417] con certeza, a través de la base de datos y geo posición de PANASEF⁸—Fig.6—, repartidos en trescientos sesenta y tres tanatorios⁹ y cincuenta y seis crematorios. Esta cualidad acota los casos de estudio, obteniendo trescientos sesenta y tres tanatorios con horno crematorios [363].

Entre este grupo acotado, decidimos centrar todavía más el foco para obtener los tanatorios *tres en uno*, aquellos que aparte de tener horno crematorio y una sala de vela como mínimo, albergan además una sala de ceremonias. Nos interesa la opinión de François Michaud-Nérard, director de los servicios funerarios de la Ville de Paris, en la que, describiendo su visión del futuro del crematorio, indica que debería ser un complejo funerario que incluyese morgues donde velar los muertos, salas de ceremonias, y salas técnicas¹⁰. Sobre el papel, algo parecido a nuestros casos de estudio.

Establecemos el número final de casos en doscientos sesenta y tres [263]. Todos los tanatorios españoles construidos que hemos encontrado tras una exhaustiva indagación que cumplan con la característica *tres en uno*, y el proyecto de uno que está en este momento en construcción. Comprendemos el programa propuesto en estos tanatorios como el rito funerario completo, un edificio para la muerte que condensa todos los servicios para albergar la narrativa de principio a fin. —Fig.5—

Para probar una hipótesis formada por una crítica general, consideramos necesario ser rigurosos y no centrarnos en los ejemplos malos, buenos, o conocidos, sino en todos¹¹. La denuncia en masa hace que las particularidades de cada caso no sean relevantes en el estudio del conjunto, aunque, en ocasiones se muestren como imagen de refuerzo o argumento anecdótico en los capítulos siguientes.

⁷ V Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nai010 publishers, 2018), 12. «When does a crematorium become a funeral home with a cremation oven? Spain, or so we were told, has the most locations for crematorium ovens, however, these are usually found in large funeral homes, where cremation is a marginally important process. Spain has hardly any crematoria that carry out services exclusively devoted to cremation.»

⁸ <https://www.panasef.com/crematorios/>

⁹ Aunque la mayoría de tanatorios con crematorio albergan solo un horno, algunos tienen dos y hasta cinco en poblaciones con mayor demanda. La información acerca de este número la hemos conseguido a través de la web de cada tanatorio, imágenes aéreas del edificio (las chimeneas suelen arrojar una sombra característica) o llamando al tanatorio en cuestión en caso de duda

¹⁰ Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*, 211. «How, finally, do you see the future of crematoria—are there any trends? And what are your ambitions for the future?» Ideally, the crematorium should be part of a funerary complex including technical installations, ceremonial rooms and morgues to store the deceased and to watch over them.»

¹¹ Éstos han sido clasificados por Comunidad Autónoma y número de salas de vela, siendo éstas, como ya hemos visto en el segundo capítulo, el elemento diferenciador de los crematorios españoles entre los ejemplos europeos.

Vincent Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nai10 publishers, 2018), 12.

«Spain has hardly any crematoria that carry out services exclusively devoted to cremation.»
Vincent Valentijn

—Fig.6—Hornos crematorios de España
Captura de pantalla de la herramienta de geoposición de los hornos crematorios de PANASEF, Asociación Nacional de Servicios Funerarios.
Captura de pantalla, elaboración propia



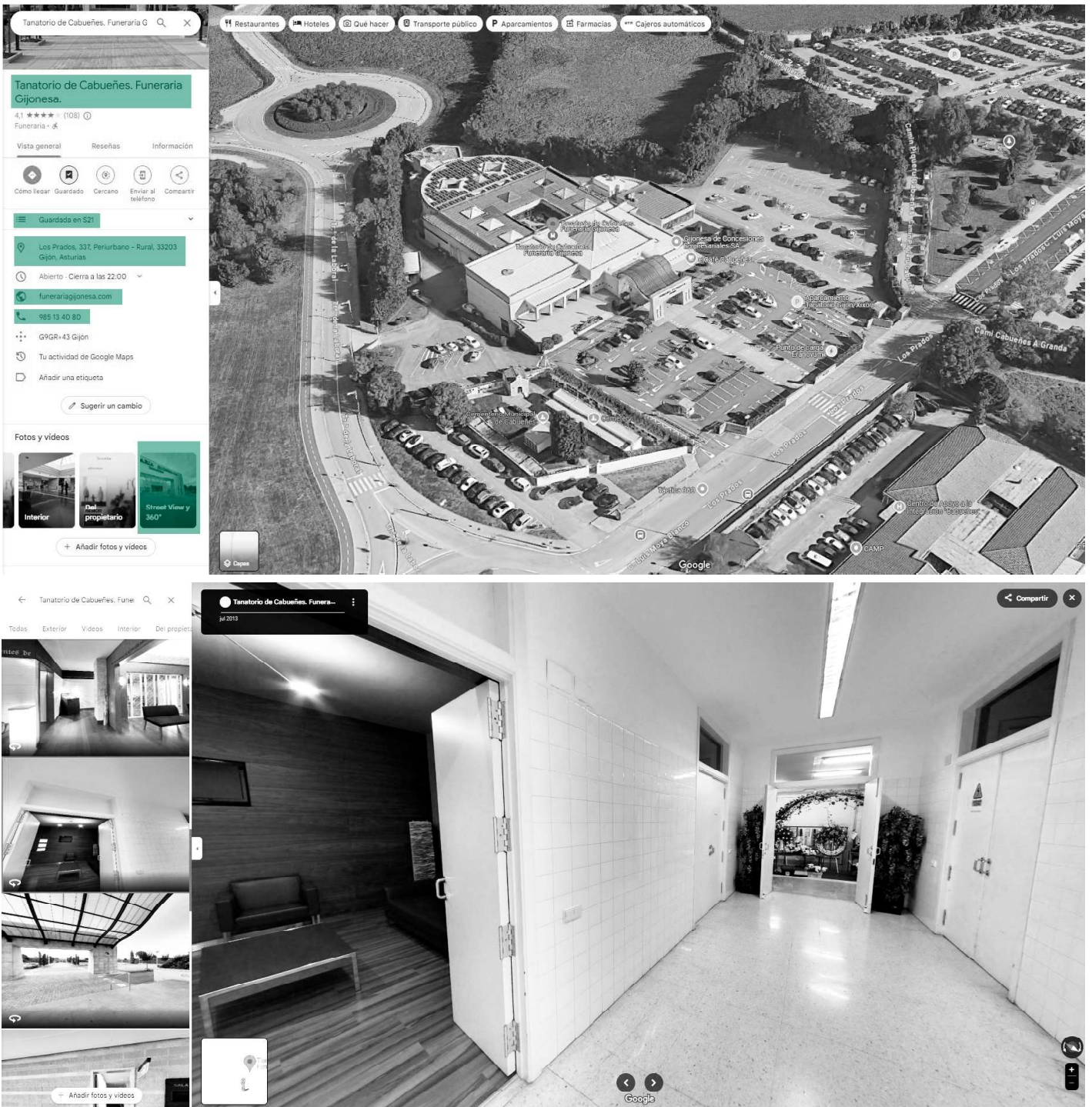
Recopilación de datos

Tras visitar el 10% de los casos de estudio desestimamos la opción de recopilar fotografías de primera mano. Somos recibidos con hostilidad al presentarnos como investigadores de doctorado. Solo conseguimos que nos den información de manera verbal –descripciones de las salas de despedidas, distribución del edificio– cuando nos hacemos pasar por dolientes –futuros clientes– que se preparan para una muerte inminente y quieren prepararse conociendo de antemano los servicios.

Un empleado nos remite al reglamento, y nos explica que “la obtención de imágenes puede violentar a los usuarios”.

«Capítulo II, Artículo 6. 5. No se podrán obtener, por medio de fotografías, dibujos, pinturas, películas o cualquier otro medio de reproducción, imágenes de instalaciones funerarias. No obstante, se podrá autorizar la obtención de vistas generales o parciales del recinto del crematorio, para fines informativos, divulgativos o creaciones audiovisuales.»¹²

¹² Guía para la elaboración de reglamentos u ordenanzas de cementerio y de crematorio – federación española de municipios y provincias, asociación de funerarias y cementerios municipales octubre 2022.



—Fig.7—Navegando *Google Maps*
 En estas capturas de pantalla mostramos el proceso de recopilación de datos con *Google Maps*. En verde los datos principales. La herramienta *360°* nos ha permitido pasear por el interior de algunos casos de estudio.
 Caso 79 Tanatorio Crematorio Gijón Cabueñes, *Google Maps*, *Google 360°*

Tomamos la decisión de reunir toda la información disponible online de cada uno de los casos. Fotografías publicadas por las funerarias en sus páginas web oficiales e imágenes de *Google Street View* y *360°*¹³. Estas dos últimas, accesibles desde *Google Maps* han sido herramientas fundamentales de esta investigación. Nos han permitido viajar de manera virtual a cada uno de los casos de estudio y obtener, como mínimo¹⁴, información sobre su entorno; emplazamiento y fachada. —Fig.7—Nos ha permitido pasear por la calle y tratar de ponernos en la piel de los actores del rito llegando al tanatorio, recreando el camino a pie o en coche desde el centro de la población más cercana hasta el

¹³ Imágenes de *360°* de interiores y exteriores de los edificios estudiados accesibles desde el perfil de *Google Maps* de cada edificio.

¹⁴ Contamos con imágenes exteriores de la totalidad de los casos de estudio, e imágenes interiores del 97% de los casos.

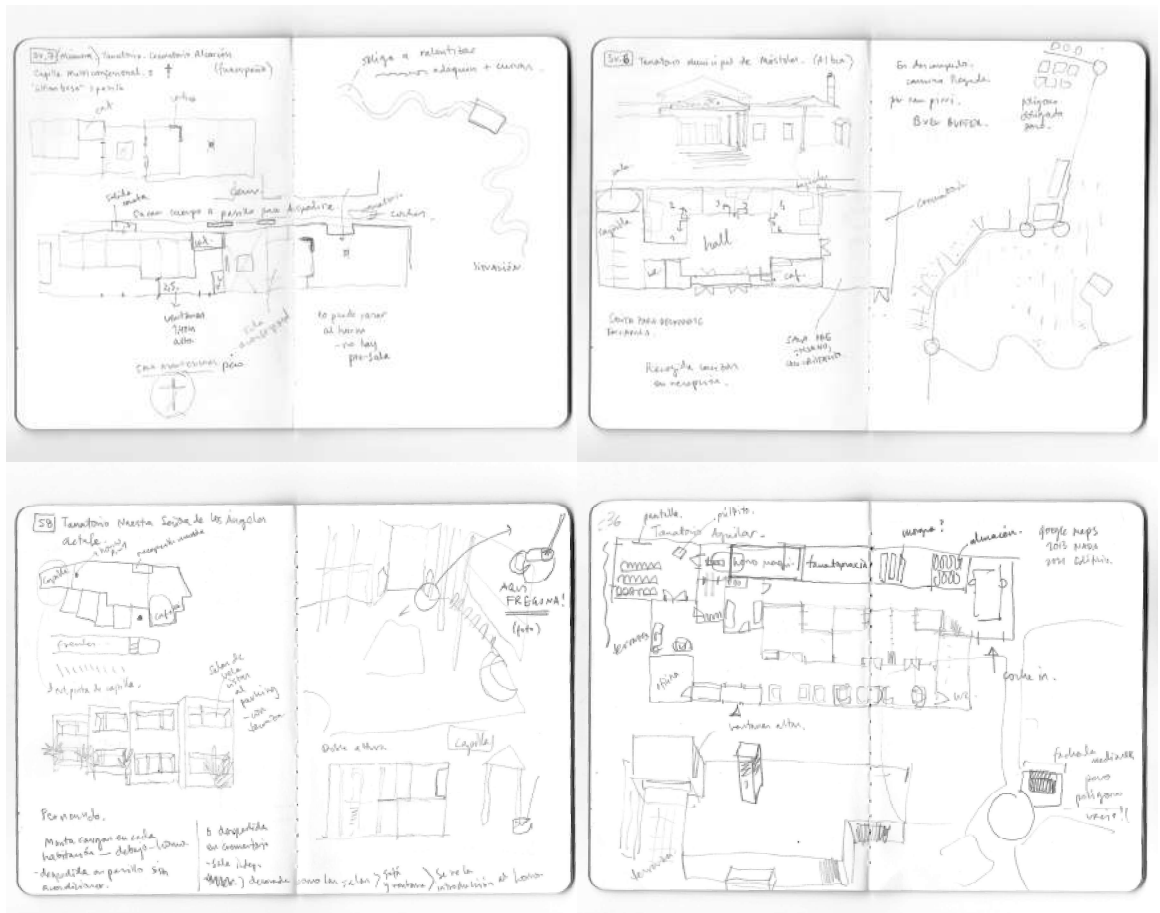


—Fig.8—La mejor cara de los tanatorios.
Las funerarias incluyen fotografías en sus páginas web de servicios que consideran atractivos para el usuario. Un ejemplo es esta imagen del mando de un sofá reclinable en la sala de vela.
Caso 74. Tanatorio Crematorio Mediterráneo, fotografía de la propiedad Funeraria San José

edificio, y en los casos en los que la funeraria contaba con imágenes 360, visitas del interior.

Nos interesan especialmente las imágenes que proporciona la propiedad, entendiendo que, aparte de tener un propósito descriptivo, se realizan y publican con intención comercial. Comprendemos estas imágenes como “la mejor cara”, los aspectos o servicios que se exponen como atractivos dentro del edificio —Fig.8—. Como veremos, lejos de convertirse en un sesgo, o una visión maquillada de esta arquitectura, muchas de las imágenes publicadas muestran una realidad cruda, que a su vez nos da pistas sobre el negocio funerario, un mundo opaco que parece no interesarse por actualizar su diseño porque brinda un servicio necesario que poco se cuestiona.

La obtención de planos de los edificios ha sido otro de los baches principales en el transcurso de la investigación. Por políticas de protección de datos, la grandísima mayoría de los estudios de ingeniería o arquitectura que conseguimos detectar como autores de los edificios no nos facilitaron dichos documentos. Y por la misma razón, o por opacidad del negocio funerario o falta de documentos, las empresas que los gestionaban tampoco fueron de ayuda¹⁵. Sin embargo, a través de las imágenes, guías virtuales *Google 360°*, y visitas en persona de un 10% de casos—Fig.9—, hemos podido asociar muchos de ellos a un esquema en planta.



—Fig.9—Apuntes a mano
En las visitas a los tanatorios, llevábamos encima un pequeño cuaderno en el que hacer apuntes y esquemas de la planta.
Cuaderno, elaboración propia

15 Contactamos por teléfono con exactamente 100 casos de estudio (los primeros 100 por orden alfabético), pidiendo planos, o una fotografía del plano de evacuación de incendios, o descripciones del hall o las zonas privadas en las últimas llamadas. No obtuvimos ningún tipo de información, ni acreditándonos como doctorandos ni haciéndonos pasar por dolientes.

| Nº | Código | Nombre | Módulo | C | E | G | U | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM | AN | AO | AP | AQ | AR | AS | AT | AU | AV | AW | AX | AY | AZ | BA | BB | BC | BD | BE | BF | BG | BH | BI | BJ | BK | BL | BM | BN | BO | BP | BQ | BR | BS | BT | BU | BV | BW | BX | BY | BZ | CA | CB | CC | CD | CE | CF | CG | CH | CI | CJ | CK | CL | CM | CN | CO | CP | CQ | CR | CS | CT | CU | CV | CW | CX | CY | CZ | DA | DB | DC | DD | DE | DF | DG | DH | DI | DJ | DK | DL | DM | DN | DO | DP | DQ | DR | DS | DT | DU | DV | DW | DX | DY | DZ | EA | EB | EC | ED | EE | EF | EG | EH | EI | EJ | EK | EL | EM | EN | EO | EP | EQ | ER | ES | ET | EU | EV | EW | EX | EY | EZ | FA | FB | FC | FD | FE | FF | FG | FH | FI | FJ | FK | FL | FM | FN | FO | FP | FQ | FR | FS | FT | FU | FV | FW | FX | FY | FZ | GA | GB | GC | GD | GE | GF | GG | GH | GI | GJ | GK | GL | GM | GN | GO | GP | GQ | GR | GS | GT | GU | GV | GW | GX | GY | GZ | HA | HB | HC | HD | HE | HF | HG | HH | HI | HJ | HK | HL | HM | HN | HO | HP | HQ | HR | HS | HT | HU | HV | HW | HX | HY | HZ | IA | IB | IC | ID | IE | IF | IG | IH | II | IJ | IK | IL | IM | IN | IO | IP | IQ | IR | IS | IT | IU | IV | IW | IX | IY | IZ | JA | JB | JC | JD | JE | JF | JG | JH | JI | JJ | JK | JL | JM | JN | JO | JP | JQ | JR | JS | JT | JU | JV | JW | JX | JY | JZ | KA | KB | KC | KD | KE | KF | KG | KH | KI | KJ | KL | KM | KN | KO | KP | KQ | KR | KS | KT | KU | KV | KW | KX | KY | KZ | LA | LB | LC | LD | LE | LF | LG | LH | LI | LJ | LK | LL | LM | LN | LO | LP | LQ | LR | LS | LT | LU | LV | LW | LX | LY | LZ | MA | MB | MC | MD | ME | MF | MG | MH | MI | MJ | MK | ML | MM | MN | MO | MP | MQ | MR | MS | MT | MU | MV | MW | MX | MY | MZ | NA | NB | NC | ND | NE | NF | NG | NH | NI | NJ | NK | NL | NM | NN | NO | NP | NQ | NR | NS | NT | NU | NV | NW | NX | NY | NZ | OA | OB | OC | OD | OE | OF | OG | OH | OI | OJ | OK | OL | OM | ON | OO | OP | OQ | OR | OS | OT | OU | OV | OW | OX | OY | OZ | PA | PB | PC | PD | PE | PF | PG | PH | PI | PJ | PK | PL | PM | PN | PO | PP | PQ | PR | PS | PT | PU | PV | PW | PX | PY | PZ | QA | QB | QC | QD | QE | QF | QG | QH | QI | QJ | QK | QL | QM | QN | QO | QP | QQ | QR | QS | QT | QU | QV | QW | QX | QY | QZ | RA | RB | RC | RD | RE | RF | RG | RH | RI | RJ | RK | RL | RM | RN | RO | RP | RQ | RR | RS | RT | RU | RV | RW | RX | RY | RZ | SA | SB | SC | SD | SE | SF | SG | SH | SI | SJ | SK | SL | SM | SN | SO | SP | SQ | SR | SS | ST | SU | SV | SW | SX | SY | SZ | TA | TB | TC | TD | TE | TF | TG | TH | TI | TJ | TK | TL | TM | TN | TO | TP | TQ | TR | TS | TT | TU | TV | TW | TX | TY | TZ | UA | UB | UC | UD | UE | UF | UG | UH | UI | UJ | UK | UL | UM | UN | UO | UP | UQ | UR | US | UT | UU | UV | UW | UX | UY | UZ | VA | VB | VC | VD | VE | VF | VG | VH | VI | VJ | VK | VL | VM | VN | VO | VP | VQ | VR | VS | VT | VU | VV | VW | VX | VY | VZ | WA | WB | WC | WD | WE | WF | WG | WH | WI | WJ | WK | WL | WM | WN | WO | WP | WQ | WR | WS | WT | WU | WV | WW | WX | WY | WZ | XA | XB | XC | XD | XE | XF | XG | XH | XI | XJ | XK | XL | XM | XN | XO | XP | XQ | XR | XS | XT | XU | XV | XW | XX | XY | XZ | YA | YB | YC | YD | YE | YF | YG | YH | YI | YJ | YK | YL | YM | YN | YO | YP | YQ | YR | YS | YT | YU | YV | YW | YX | YY | YZ | ZA | ZB | ZC | ZD | ZE | ZF | ZG | ZH | ZI | ZJ | ZK | ZL | ZM | ZN | ZO | ZP | ZQ | ZR | ZS | ZT | ZU | ZV | ZW | ZX | ZY | ZZ | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AI | AJ | AK | AL | AM | AN | AO | AP | AQ | AR | AS | AT | AU | AV | AW | AX | AY | AZ | BA | BB | BC | BD | BE | BF | BG | BH | BI | BJ | BK | BL | BM | BN | BO | BP | BQ | BR | BS | BT | BU | BV | BW | BX | BY | BZ | CA | CB | CC | CD | CE | CF | CG | CH | CI | CJ | CK | CL | CM | CN | CO | CP | CQ | CR | CS | CT | CU | CV | CW | CX | CY | CZ | DA | DB | DC | DD | DE | DF | DG | DH | DI | DJ | DK | DL | DM | DN | DO | DP | DQ | DR | DS | DT | DU | DV | DW | DX | DY | DZ | EA | EB | EC | ED | EE | EF | EG | EH | EI | EJ | EK | EL | EM | EN | EO | EP | EQ | ER | ES | ET | EU | EV | EW | EX | EY | EZ | FA | FB | FC | FD | FE | FF | FG | FH | FI | FJ | FK | FL | FM | FN | FO | FP | FQ | FR | FS | FT | FU | FV | FW | FX | FY | FZ | GA | GB | GC | GD | GE | GF | GG | GH | GI | GJ | GK | GL | GM | GN | GO | GP | GQ | GR | GS | GT | GU | GV | GW | GX | GY | GZ | HA | HB | HC | HD | HE | HF | HG | HH | HI | HJ | HK | HL | HM | HN | HO | HP | HQ | HR | HS | HT | HU | HV | HW | HX | HY | HZ | IA | IB | IC | ID | IE | IF | IG | IH | II | IJ | IK | IL | IM | IN | IO | IP | IQ | IR | IS | IT | IU | IV | IW | IX | IY | IZ | JA | JB | JC | JD | JE | JF | JG | JH | JI | JJ | JK | JL | JM | JN | JO | JP | JQ | JR | JS | JT | JU | JV | JW | JX | JY | JZ | KA | KB | KC | KD | KE | KF | KG | KH | KI | KJ | KL | KM | KN | KO | KP | KQ | KR | KS | KT | KU | KV | KW | KX | KY | KZ | LA | LB | LC | LD | LE | LF | LG | LH | LI | LJ | LK | LL | LM | LN | LO | LP | LQ | LR | LS | LT | LU | LV | LW | LX | LY | LZ | MA | MB | MC | MD | ME | MF | MG | MH | MI | MJ | MK | ML | MM | MN | MO | MP | MQ | MR | MS | MT | MU | MV | MW | MX | MY | MZ | NA | NB | NC | ND | NE | NF | NG | NH | NI | NJ | NK | NL | NM | NN | NO | NP | NQ | NR | NS | NT | NU | NV | NW | NX | NY | NZ | OA | OB | OC | OD | OE | OF | OG | OH | OI | OJ | OK | OL | OM | ON | OO | OP | OQ | OR | OS | OT | OU | OV | OW | OX | OY | OZ | PA | PB | PC | PD | PE | PF | PG | PH | PI | PJ | PK | PL | PM | PN | PO | PP | PQ | PR | PS | PT | PU | PV | PW | PX | PY | PZ | QA | QB | QC | QD | QE | QF | QG | QH | QI | QJ | QK | QL | QM | QN | QO | QP | QQ | QR | QS | QT | QU | QV | QW | QX | QY | QZ | RA | RB | RC | RD | RE | RF | RG | RH | RI | RJ | RK | RL | RM | RN | RO | RP | RQ | RR | RS | RT | RU | RV | RW | RX | RY | RZ | SA | SB | SC | SD | SE | SF | SG | SH | SI | SJ | SK | SL | SM | SN | SO | SP | SQ | SR | SS | ST | SU | SV | SW | SX | SY | SZ | TA | TB | TC | TD | TE | TF | TG | TH | TI | TJ | TK | TL | TM | TN | TO | TP | TQ | TR | TS | TT | TU | TV | TW | TX | TY | TZ | UA | UB | UC | UD | UE | UF | UG | UH | UI | UJ | UK | UL | UM | UN | UO | UP | UQ | UR | US | UT | UU | UV | UW | UX | UY | UZ | VA | VB | VC | VD | VE | VF | VG | VH | VI | VJ | VK | VL | VM | VN | VO | VP | VQ | VR | VS | VT | VU | VV | VW | VX | VY | VZ | WA | WB | WC | WD | WE | WF | WG | WH | WI | WJ | WK | WL | WM | WN | WO | WP | WQ | WR | WS | WT | WU | WV | WW | WX | WY | WZ | XA | XB | XC | XD | XE | XF | XG | XH | XI | XJ | XK | XL | XM | XN | XO | XP | XQ | XR | XS | XT | XU | XV | XW | XX | XY | XZ | YA | YB | YC | YD | YE | YF | YG | YH | YI | YJ | YK | YL | YM | YN | YO | YP | YQ | YR | YS | YT |
|----|--------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
|----|--------|--------|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

«Spain, or so we were told, has the most locations for crematorium ovens, however, these are usually found in large funeral homes, where cremation is a marginally important process.»
Vincent Valentijn

Con toda la información obtenida, generamos un archivo Excel—Fig.10—, el cual nos sirve para manejarla de manera sistemática. En dicho archivo introducimos los datos de cada caso, información general —nombre del tanatorio, dirección, teléfono, empresa funeraria a la que pertenece—, información sobre el edificio, de nuevo, general —número de salas de vela, número de plantas, si tiene o no aparcamiento—, o más técnica —si tiene techo técnico o no, el material del suelo, el color de los sofás, el color de la pared del crematorio, etc.—. Este archivo, nos permite generar datos estadísticos **útiles** a la hora de analizar la realidad.

Toda la información relevante consultada se recopila en un Anexo. En él, primero nos encontramos un mapa de España en el que aparecen todos los casos de estudio geo posicionados. El grueso del anexo es un fichero de los casos de estudio que presenta la información recopilada de manera clara y sistemática. Se propone un formato único de ficha por cada caso, que facilite la lectura, y la comparación. Las fichas generadas contienen las imágenes analizadas de cada caso, información básica y en ocasiones comentarios personales. Cada una de ellas recibe un código que nos da información acerca del número de salas de vela. De ese modo el lector obtiene una pista inicial acerca de su tamaño y patrones de distribución en planta.

Con las estadísticas obtenidas en la base de datos Excel acerca de las características observables en estas imágenes, añadimos una sección que contiene datos gráficos al final del documento. Los gráficos nos permiten hacer una lectura del conjunto. Responden a variadas preguntas generales acerca del espacio, la construcción y los detalles que presentan los tanatorios *3 en 1*: ¿cómo son los techos? ¿Cuántos tienen techo técnico? ¿Las salas de vela tienen vistas? ¿En cuántos casos son interiores? ¿Dónde se sienta la gente que espera, en sofás, o sillas? ¿Cómo son? ¿De qué color? ... y un largo etc. para una lectura **fácil** y visual de la situación en su conjunto.

Este proceso sistemático de recopilación de datos ha sido fundamental para detectar las características recurrentes en bulto, y comprender cuan parecidos son todos estos edificios. Nos permite ofrecer datos concretos y objetivos.

Análisis Estructura: el rito como teatro

Considerando el rito como lo hacen Lemonnier¹⁶ y Van Gennep¹⁷, el rito tiene una componente teatral muy marcada. Supone un acto poético-simbólico, que tiene más que ver con cómo éste afecta a los actores —el poder transformador del rito—, que con el contenido de la acción. De este modo, se estructuran todos los rituales: un *planteamiento* o *introducción*, preparación y llegada al lugar; un *nudo*, donde juntarse;

—Fig.10—Sistematización de datos *página*

anterior, izquierda
Datos recopilados de cada caso de estudio. Nombre, código asignado por orden alfabético, dirección, teléfono, funeraria propietaria, número de salas de vela, número de plantas, tipo de fachada, material del suelo, color de las paredes, y un largo etc. Ver Anexo
Captura de pantalla del archivo excel utilizado a lo largo de la investigación, *elaboración propia*

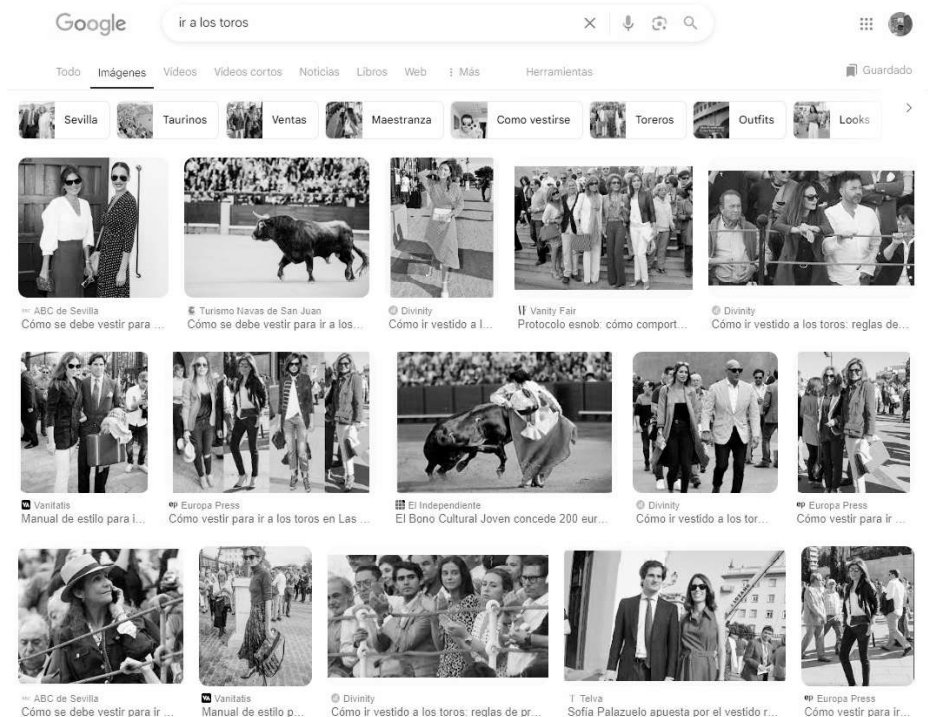
16 Lemonnier según Segalen, «El ritual presenta un carácter performativo; lo que se significa no es el contenido que pretende revelar el rito, sino una información sobre los actores o sobre el mundo que la mera participación en este es suficiente para transmitir. (Lemonnier, 2005: 124)» p41 en Segalen (2014) «Los ritos se componen de secuencias ordenadas; son un encadenamiento prescrito de actos.»- p49 lo dice Segalen y ya lo decía Arnold van Gennep.

17 Arnold Van Gennep, *Los Ritos de Paso*, El Libro de Bolsillo: Ciencias Sociales (Madrid: Alianza Editorial, 2013).

y el *desenlace*, que tiene que ver con la acción principal o el fin. Hemos incluido también una *catarsis*¹⁸ final, la salida. Cada uno de estos actos trabaja sobre el actor para que éste pueda asimilar la muerte en el rito funerario.

Podemos considerar prácticamente cualquier rito con esta misma estructura. Los ritos sociales como el matrimonio funcionan igual: *planteamiento*, vestimenta específica como preparación; *nudo*, reunirse los invitados en un lugar elegido y “maquillado”; *desenlace*, una formalización «sí, quiero» o firmas; y *final*, confetti, besos, aplausos. La socióloga Martine Segalen¹⁹ considera otros actos como rituales contemporáneos, las carreras ciudadanas o las corridas de toros entre otros. —Fig.10— También estos siguen este guion. Uno se prepara para correr, con vestimenta específica y acude a un lugar especial. En este caso, la calle, que en día de carrera se transforma para acoger de manera específica esta acción planteada. Existe un *nudo*, el acto de correr, que reúne a una comunidad; y un *desenlace*, cruzar la meta, que de algún modo nos cambia —«he corrido una maratón»—.

Esta consideración nos brinda libertad y estructura a la hora de plantear una revisión del rito funerario y su escenografía²⁰.



—Fig.11—ir [guap@] a los toros

Cuando buscamos en Google Images “ir a los toros” encontramos numerosos blogs y prensa rosa que analizan cómo se debe ir *vestido* a los toros. Comprendemos que existe una manera ‘correcta’ de vestir, atuendos apropiados como ocurre en los ritos clásicos: bodas o funerales.
Captura de pantalla de Google Images

Estructuramos el análisis como si de una obra teatral se tratara. El rito sigue una narrativa y la obra que vamos a analizar es una obra sobre la muerte. En el *planteamiento* se introduce la situación, el problema de qué hacer tras este acontecimiento. En el *nudo*, se aborda la parte emocional de este problema, la relación del muerto con su comunidad. En el *desenlace*, se trata la parte más cruda, el final físico en el que nos deshacemos del cuerpo. El acto final, *catarsis*, es algo como una escena

18 R.A.E. Catarsis: 2. f. Efecto purificador y liberador que causa la tragedia en los espectadores suscitando la compasión, el horror y otras emociones.

19 Martine Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, Segunda Ed (Madrid: Alianza Editorial, 2014).

20 Ver “Reflexiones para el presente inmediato y el futuro próximo” en la página 204.

post-créditos, donde nos entrometemos en la vivencia del actor tras el rito.

Cada facción del edificio —emplazamiento, fachada, salas específicas y hasta ornamento— se asocia a una escena de esta narrativa. Conscientes de que podrían existir diferentes maneras de emparejar los actos y escenas teatrales con esta arquitectura, hemos optado por establecer una en particular en la que: el *planteamiento* abarca el exterior del edificio; el *nudo* las salas públicas del mismo —recepción, sala de vela, sala de ceremonias, cafetería, etc.—; y el *desenlace* las más privadas, dedicadas a la función relacionada de manera más directa con deshacernos del cuerpo. De este modo se fomenta que el proyecto de futuros tanatorios o revisiones del mismo, cumpla o considere los conceptos fundamentales de cada parte del rito, aunque este cambie en su formato o contenido, como varía de una carrera a un matrimonio.

La correspondencia con el teatro en la nomenclatura de los apartados no pretende establecer equivalencias absolutas, sino aires parecidos y un guiño a la estructura del análisis. Insistimos en el paralelismo con una obra teatral porque creemos que permite al lector ponerse en la piel de los personajes que viven esta arquitectura. El contexto emocional de la muerte fuerza una mirada más crítica del problema planteado.

Foco del análisis

Una vez recopilada toda la información en las fichas y gráficos estadísticos incluidos en el anexo, analizamos el tanatorio como representante de la arquitectura funeraria revisándolo a través de las hipótesis establecidas al comienzo. Tratamos de probarlas, comparando las características recurrentes en estos edificios con las cualidades propuestas en el primer capítulo —amable, digno, actual, diferente, flexible... etc.—. Cada una de estas características, se presenta convertida en escenas pertenecientes a un acto, como subcapítulos. Dedicamos un capítulo a cada acto ritual —*planteamiento, nudo, desenlace y catarsis*—.

Primero actuaremos como analistas del entorno construido, desmenuzando la realidad que se nos presenta para identificar qué elementos del proyecto se repiten. Describimos estos escenarios, vemos cómo estas facciones del edificio afectan al rito funerario en cada uno de sus actos —qué rasgos generan fricciones—, y hacemos un breve comentario sobre el rito. Deducimos cómo se ve afectada su narrativa o su ejecución por las características observadas en estos edificios, aplicando lo aprendido sobre los estudios sociológicos en el tema²¹ y tratando de no ser excesivamente críticos con el edificio, ya que las reflexiones acerca del tanatorio se desarrollan en el último apartado de la tesis²². Nuestra principal intención es comprender las razones de su formalización y su efecto sobre el rito funerario.

No es el objetivo de esta investigación centrar la atención en ningún

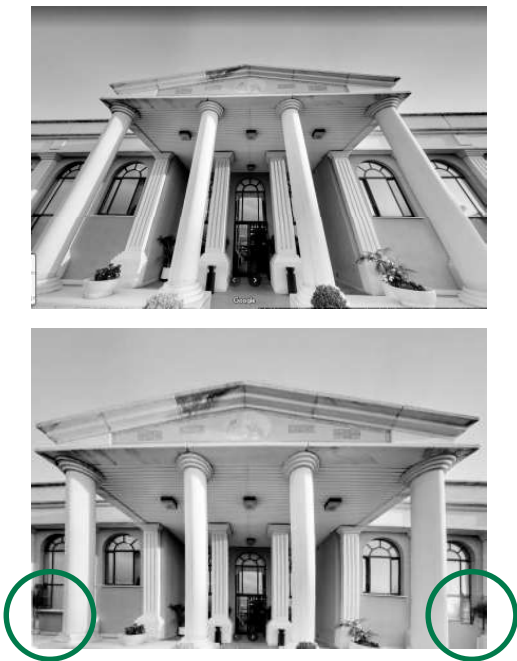
21 Ver "LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA" en la página 5.

22 Ver "Reflexiones para el presente inmediato y el futuro próximo" en la página 204.

tanatorio-crematorio en particular²³, pero sí transmitir una crítica generalizada palpable en un número desmesurado de casos —doscientos setenta y tres exactamente—. Se juzga a todos por igual, sin importar su emplazamiento o tamaño. Creemos en el bulto de información como un método de denuncia potente. El número reiterado hace que no nos fijemos en los horrores particulares de cada edificio —aunque algunos sirvan para ilustrar las problemáticas a lo largo de la investigación—, y se responde de manera consistente e insistente a la intención de esta tesis; crítica general de una situación delicada. **Todos albergan el rito funerario y participan de la celebración de la muerte de alguien.**

Elaboración de material gráfico

El texto del análisis describe estas situaciones recurrentes, ilustrándolas con material gráfico elaborado a partir fotografías tratadas de los casos de estudio. Las imágenes pueden estar recortadas para destacar el elemento del que hablamos o evidenciar una situación, tratadas para corregir la luz o el punto de fuga. En contadas ocasiones —en las que se hace mención expresa en el pie de foto—, se ha utilizado inteligencia artificial para eliminar elementos que actuaban como distracción en la imagen²⁴, pero nunca manipuladas para alterar la realidad. En algunos casos, dibujos esquemáticos a línea refuerzan lo que queremos contar.



—Fig.12— Tratamiento de las imágenes

Arriba: La mayoría de las imágenes mostradas en el análisis han sido tratadas para corregir las verticales. En ocasiones, se ha recurrido a inteligencia artificial en *Photoshop* para completar la imagen (verde).

Caso 103 Tanatorio de Avilés El Montán, *Google Street View* (arriba), elaboración propia (abajo)

Derecha: En ocasiones las imágenes están formadas por superposición para ampliar el ángulo de visión. Caso 146 Tanatorio de Maliaño San Juan Bautista, superposición de capturas de *Google Street View*, elaboración propia



23 Que un caso de estudio sea ‘portavoz’ de alguna patología identificada a la hora de celebrar el rito en el planteamiento, por ejemplo, no significa que lo vaya también a ser en el nudo. Aunque a lo largo del estudio algunos tanatorios han destacado por aparecer reiteradamente como medio ilustrativo en todos los actos, no nos interesa centrarnos en ningún edificio en particular y tratamos de utilizarlos a todos como muestra.

24 Ejemplo: farolas de la calle, árboles, o coches que ocultaban parcialmente una fachada. La IA en estos casos reconstruye la imagen utilizando el mismo acabado que el resto del edificio.

FIRST ACT: BEGINNING



In theatre, the *beginning* builds the plot of the following acts. The characters appear and we begin to get a glimpse of the genre of the play. In this research, the *beginning* has to do with the journey to the building, with how we perceive it, and how we actually enter it. To this end, we analyse different aspects at different scales: its location in relation to the population it is serving, its exterior façade, and the entrance doorway or threshold.

Ideally, as in theatre, these features of scenography should work together to communicate the message of the play in the best way possible. In the case of the funeral rite, the message has to do with processing the event of death, but as we will see below, there is of-

ten no alignment between the form and the message, confusing the narrative or leading it towards a sombre or simply lame aftertaste.

THE TONE OF THE PLAY

The case studies are mostly located in remote/degraded areas:

- The National Consensus Guide on Mortuary Health encourages the construction of mortuaries with crematoriums on industrially classified land. However, the requirements that these must meet - such as minimum distance to residential areas - vary from one region of Spain to another.
- Regulations stipulate that on land for industrial use, the designer's qualifi-

cation may be that of an engineer, or technical engineer, not necessarily an architect.

- More than half of the case studies are located in industrial parks (65%).
- Some industrial parks are integrated in people's daily life - roads leading out of urban centres - and host regular activities such as supermarkets, fast food restaurants or petrol stations, which become the *tanatorio's* neighbours.
- Others are more remote, and their businesses are more related to industrial uses; warehouses or workshops.
- A third of the case studies are close to cemeteries (35%).
- Some, isolated from the city or

FIGURES: 1. Caso 110 Tanatorio Ciudad Real | 2. Caso 37 Tanatorio Crematorio Albia A Grela | 3. Caso 23 Tanatorio As Burgas 2 | 4. Caso 254 Tanatorio Servisa Erandio | 5. Caso 47 Tanatorio Crematorio Company



town-centers: 10% of the case studies are located in streets called ‘cemetery road’ or similar. Single roads that terminate at the cemetery.

- Almost one-third of the cases are adjacent to roads (28%). This fast circulation between the high-speed road and the mortuary accelerates the rite, shortening the time of this first act.
- 13% of the cases are on a roundabout. Once again, the tone of the work is compromised, conveying a certain instability as it becomes a landmark in a place of transit.
- Most belong to mixed locations –ie. industrial parks next to cemeteries on the side of a road (79%).

In these homogeneous suburban locations, we have detected several design strategies aimed at making these buildings stand out:

- To bring architectural features of the temple to the façade design, we believe in order to confer solemnity to these buildings for death.
- To bring unique details into the design, formal gestures on the façade
- To ‘tattoo’ the building, to distinguish it with a superficial finish, a change of colour or material from its neighbours.
- ‘Tattooing’ through labels that identify the building as a mortuary.

The cremation oven’s chimney

is an element that reveals the use of the building, an omen. We see several ways of dealing with this element:

- Hiding the chimney in rear facades, displaying the chimney crudely as part of the building’s installations, and composing the buildings’ volumes, considering the protruding chimney as part of the design.

As we have seen in the first chapter, the threshold is important in death architecture.

- We have not identified significant thresholds in the case studies. All the doors are standard and are used in ordinary buildings: PVC folding doors, automatic sliding doors with and without windbreaks, and revolving doors.



—Fig 1—**Negro Luto**
El rito comienza con la vestimenta.
Fotograma de la película *La niña de luto*, director:
Manúel Summers, 1964

ACTO PRIMERO

PLANTEAMIENTO

En el teatro, el *planteamiento* constituye la puesta en escena de los siguientes actos. Van apareciendo los personajes y empezamos a atisbar de qué género dramático se trata. Si el nudo y el desenlace terminan en tragedia, la introducción es consecuente y nos presenta el tono de las acciones que se sucederán. A excepción de obras irónicas, la escenografía es una parte fundamental en esta construcción del tono; la iluminación, los colores y elección del lugar. La falacia patética como recurso literario transforma el entorno y su atmósfera de manera empática con el personaje. Lluve si el protagonista está penando, los pájaros cantan si está feliz.

En el rito funerario asociado al tanatorio, este planteamiento comienza en casa. Como hemos mencionado, los actores del rito se preparan, se visten de determinada manera, conscientes del lugar al que se dirigen. En esta investigación, el *planteamiento* tiene que ver con el trayecto hasta el edificio, con cómo lo percibimos y cómo accedemos a él. Para ello analizamos diferentes aspectos a distintas escalas: su ubicación con respecto a la población a la que sirve, su fachada exterior, y el umbral de acceso.

Idealmente, como si del teatro se tratara, estos rasgos de la escenografía deberían trabajar en conjunto para comunicar de la mejor manera posible el mensaje de la obra. En el caso del rito funerario el mensaje tiene que ver con asimilar el acontecimiento de la muerte, pero como veremos a continuación, la alineación entre la forma y el mensaje no suele estar presente, confundiendo la narrativa o guiándola hacia un sabor de boca sombrío o simplemente, cutre.

Estableciendo el tono

La cremación está catalogada como una actividad potencialmente contaminadora para la atmósfera y, por tanto, está sujeta a leyes que regulan la calidad del aire, y su práctica a la autorización autonómica. Los instrumentos de ordenación urbanística —planes generales—, deben proteger las áreas residenciales y establecer espacios adecuados para este tipo de actividades¹. La normativa arrincona la posición de estos edificios para la muerte, alejándolos de los núcleos urbanos.—

Fig.2

Analizando los casos de estudio, advertimos que se dedican los terrenos con una mayor degradación y connotaciones socio-económicas residuales para albergar los crematorios. Esta característica de la ubicación, que se repite una y otra vez, afecta a la percepción del edificio. La llegada atravesando un entorno hostil, nos predispone a considerar el crematorio como tal², y, como veremos en los siguientes capítulos, es una sensación difícil de reencauzar. El comienzo de este *planteamiento* establece el tono del rito.

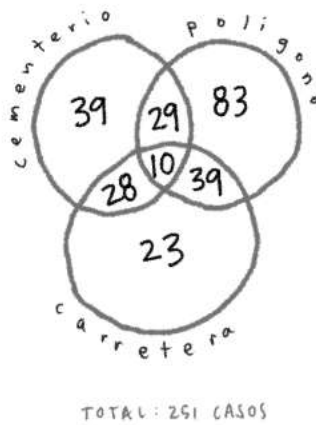


—Fig.2—El entorno que celebra la muerte
Para acceder al Tanatorio Estavesa de Cartagena desde la ciudad -vista a lo lejos-, es necesario pasar por debajo de la carretera elevada, bajo la cual se encuentra el aparcamiento. El acceso al tanatorio se encuentra en la esquina Sur-Oeste del edificio. Al salir nos topamos de frente con una gasolinera. Las vías del tren hacen de linde con la parcela.
Caso 189 Tanatorio Estavesa de Cartagena, Google Earth

Los datos analizados durante la investigación de este apartado, incluyen información catastral —tipo de suelo y uso—, artículos específicos de los planes generales urbanísticos de diferentes comunidades autónomas, planos de escala urbana del emplazamiento de los crematorios, y fotografías —capturas de *Street View* y aportadas por las funerarias— de la llegada al edificio desde el centro urbano más próximo y sus fachadas. Así como gráficos generados que recopilan datos estadísticos de los rasgos comunes detectados en la ubicación de cada

1 Baquero Sánchez, “Doctrina Sobre La Instalación de Crematorios En Suelo Industrial o Dotacional.”

2 Ver “Acerca del efecto halo y el principio de Ana Karenina” en la página 232.



—Fig.3—Emplazamientos comunes
Número de casos próximos a cementerios, dentro de polígonos industriales reconocibles y vecinos a carreteras de alta velocidad. O combinaciones de estos tres emplazamientos.
Diagrama, elaboración propia

uno de los doscientos sesenta y tres casos de estudio.

Analizados en conjunto, observamos patrones, situaciones y características del entorno que se reafirman. Un 40% se encuentran próximos al cementerio, un 61% en polígonos industriales, un 38% próximos a carreteras y un 5% en ‘otros’, aunque muchos de ellos son gradientes, pertenecientes a varias categorías al mismo tiempo³.—Fig.3 Analizados de manera individual en casos concretos, estas condiciones se entremezclan. Muchos tanatorios se encuentran en polígonos industriales, pero a una manzana del cementerio, y muchos cementerios se encuentran próximos a carreteras. Para facilitar su comprensión, en este capítulo, describiremos los distintos tipos de emplazamiento detectados primero en su manifestación más ‘pura’, y luego en sus formas mixtas más abundantes, tratando de encontrar los argumentos que expliquen por qué estos tanatorios, edificios dedicados a la celebración de la muerte, se hallan en estos lugares. A su vez, haremos apuntes sobre el rito y su comportamiento en estos espacios.

El cementerio

Que el crematorio como nueva arquitectura de la muerte se aproxime al cementerio, parece la evolución más lógica. Resulta natural encontrar la celebración de la muerte próxima al monumento, al representante clásico de la arquitectura funeraria. Aglomerar los procesos funerarios técnicos —pragmáticos— y conmemorativos en la ciudad de los muertos parece una decisión razonable. El 40 % de los tanatorios que pertenecen a los casos de estudio se encuentran en el interior, vecinos, o próximos a cementerios⁴.

Construir un edificio para la muerte en este entorno es una oportunidad para proyectar un tanatorio amable con el rito y apoyado en una solemnidad previa⁵. Sin importar donde se encuentren, los cementerios suelen ser construcciones dignas. Sus muros tienden a estar ejecutados con cuidado; atendiendo a despieces de mampostería o ladrillo. Detalles constructivos domésticos que con el tiempo han adquirido solera, cierta amabilidad y serenidad. Aun situados a las afueras o próximos a carreteras, acostumbran estar acompañados de cipreses, que aportan un peso conceptual⁶ que les brinda solemnidad y establecen un buen tono para comenzar el *planteamiento*.

Entre las prácticas habituales en nuestra cultura occidental, existen tan solo tres destinos finales para el cuerpo tras la muerte: la inhumación, la cremación y su donación a la ciencia. Nos enfocaremos en los primeros dos, las formas físicas de deshacernos del cuerpo. La cremación en España es un proceso relativamente nuevo, y la inhumación ha sido tradicionalmente en nuestra cultura, la costumbre generaliza-

³ Razón por la cual los porcentajes presentados no suman 100.

⁴ El artículo 57 del Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria en el Decreto 2263/1974, deja abierta la posibilidad de utilizar el terreno del cementerio o parte de él a otros fines.

⁵ Nistal, “Morfología Funeraria En El Contexto Urbano,” 180. “El cementerio considerado como instrumento al servicio de la memoria y la perpetuación del recuerdo, puede afirmarse que es mayor la idea que se tiene de ese lugar que el lugar en sí mismo.”

⁶ En la antigüedad, el ciprés tenía una relación con la muerte por la conexión entre el cielo y la tierra. Además de proyectarse en vertical, sus raíces son profundas.



—Fig.4—Cul de sac

Los tanatorios con un acceso único y específico podrían ser mejores cuidando estos caminos, haciéndolos formar parte de la escena. Carretera del Cementerio s/n, 28905 Madrid. Caso 125 Tanatorio de Getafe. Google Maps & Street View

da. Albergar ambas opciones en el mismo marco físico del cementerio supone una solución de concepto limpia, y la más coherente con el rito funerario en España, anterior a la proliferación del tanatorio.

Aunque la presente tesis no trate el tema de la conservación de los restos, cabe mencionarlo aquí. El cementerio, la última morada, alberga típicamente los restos de la inhumación. En el caso de la cremación, es frecuente ver —en el cine especialmente— la imagen de la familia esparciendo las cenizas en un entorno natural. Sin embargo, la realidad es que en España esparcir las cenizas en el mar está prohibido⁷, y hacerlo en el campo requiere en muchas ocasiones de un permiso especial por parte del Ayuntamiento, todo debido a la contaminación del entorno. La solución más común es depositar la urna con cenizas en un columbario del cementerio⁸, aunque también existe la opción de conservar la urna con cenizas en casa o procesar las cenizas para conformar una joya. Que este tratamiento del cuerpo se realice en el mismo lugar en el que descansan los restos parece una solución pragmática y sostenible. Reduce trayectos y facilita el rito como evento social.

La presencia de un crematorio en el cementerio se ve además justificada y fomentada por la normativa. Muchas Comunidades Autónomas establecen como requisito obligatorio la presencia de un crematorio en poblaciones de más de 200.000-300.000 habitantes —según comunidad—, y su instalación debe hacerse en el cementerio o en tanatorios anexos a él. Esto explica que más de un tercio de los casos de estudio se encuentren próximos a cementerios.

El emplazamiento de los cementerios con respecto a la urbe tiende a repetirse entre poblaciones. Por razones de higiene, el cementerio se ubica a las afueras de la población, en puntos estratégicos que tienen que ver con dirección de los vientos y, sobre todo, con la ausencia de agua en el terreno. Los terrenos en alto son típicos; están ventilados de manera natural, y las aguas no empantanar el solar, sino que se escurren a cotas más bajas. La situación más común observada en poblaciones pequeñas es aquella en la que el camino al cementerio es único y termina en él. Un 9% de tanatorios se encuentran en la Calle Camino del Cementerio —o similar⁹—.—Fig.4

Aunque casi todos los cementerios asociados a un caso de estudio se hayan planteado en origen a las afueras de la urbe con acceso por este camino propio, aislados respecto a otras zonas urbanizadas, a día de hoy, esto no es muy común. Como ya se ha mencionado, la mayoría de los casos no pertenecen de manera pura a un solo tipo de emplazamiento, y en el caso del cementerio podemos hablar de tres variantes; aquellos que han sido fagocitados por la ciudad, los que ahora se ven rodeados por un polígono industrial, o los que se mantienen fuera de

7 A menos que se obtenga una autorización de forma particular de parte de la Dirección General de la Marina Mercante (DGMM) a través del ministerio de fomento o la comunidad autónoma, o se haga previo pago, a través de una funeraria que ya haya obtenido el permiso.

8 Para los creyentes en la fe cristiana, esta es la única solución. En 2021, el Papa Francisco hizo una publicación en la que se prohíbe esparcir cenizas, convertirlas en joyería o conservarlas en el hogar, debiéndose “mantener en un lugar sagrado”.

9 Camino del cementerio, Carretera del cementerio, Calle cementerio, o Paseo del cementerio.

las zonas urbanas conectados por carreteras de alta velocidad.

En la primera variante, la ciudad crece y termina haciendo contacto con el cementerio. En ocasiones incluso lo rodea. Por su proximidad a zonas comerciales habituales¹⁰ podemos llamarlo un cementerio urbano. En estos emplazamientos raramente se ve un tanatorio. Suelen encontrarse crematorios ‘puros’, sin salas de vela y fuera de nuestros casos de estudio¹¹. Ejemplos de esto son los crematorios que encontramos en los grandes cementerios de Madrid: el Cementerio de la Almudena o el Cementerio Carabanchel-Sur. Estos cementerios abarcan tal extensión que los crematorios en su interior cumplen las distancias mínimas a otros edificios¹². Un 75% de crematorios de este tipo se encuentren en cementerios.

En la segunda variante, el camino o la zona próxima al cementerio se colmata con terrenos de uso industrial —página 116. Es común ver tanatorios en el borde de un polígono y próximos a un cementerio. El 15% de casos de estudio presentan este emplazamiento. Ocurre que el camino de llegada se realiza en estos casos pasando frente a infraestructuras industriales como naves o parques eléctricos, pervirtiendo la solemnidad que debería ser intrínseca a la acción que se va a realizar allá donde vamos.—Fig.5



—Fig.5—Parada técnica

La llegada al tanatorio desde la ciudad se realiza a lo largo de esta carretera. La imagen está tomada a unos 180 metros del edificio.

Caso 161 Tanatorio de Plasencia. *Google Street View*

En la tercera y última variante detectada como común, el cementerio queda comunicado con la ciudad por las grandes carreteras de entrada y salida —página 116. Entre ellos destacamos los que quedan aislados por completo, cuando la vía rápida corta este espacio intermedio entre

10 Hemos considerado próximo cuando existe una visual del crematorio o cementerio desde la entrada de la calle de un edificio comercial, de comercios habituales como supermercados o gasolineras.

11 Los crematorios sin sala de vela o sala de ceremonias quedan fuera de nuestro objeto de estudio final, aunque también han sido investigados. Conforman el mayor grupo con obras de calidad arquitectónica estudiado en el transcurso de esta investigación. Un ejemplo, precisamente integrado en el cementerio, es el crematorio de Alcázar de San Juan, obra de 2007 del Estudio Vicens+Ramos. El muro perimetral del cementerio establece la crujía del crematorio integrándose así con la preexistencia. La intervención propone un nuevo umbral al cementerio, que como veremos más adelante, es importante para el rito funerario, y la sección de chimeneas y lucernarios ofrece una imagen singular del edificio hacia el exterior y una experiencia alejada de los espacios habituales en el interior.

12 En la comunidad de Madrid se exige una distancia mínima de 250 metros entre la chimenea del crematorio y zonas establecidas para otros usos habituales.

la ciudad y las afueras. Suelen tratarse de carreteras de circunvalación, que se ajustan a la huella residencial de la urbe, separándola de los terrenos rústicos o industriales que quedan exiliados. La ubicación manifiesta de forma explícita el rechazo a la muerte y sus ritos, impidiendo la peregrinación al lugar de la muerte.

Todas estas variantes en la posición del cementerio conllevan algún tipo de pérdida o modificación del tono que presentaba el rito anterior. Y todas tienen que ver con el crecimiento de la población. Las ciudades son demasiado grandes como para caminar al cementerio desde cualquier hogar. La alteración del rito, por tanto, tiene que ver con el cambio de escala de la comunidad y con no haber dado con una solución adecuada para este ajuste en el rito funerario, o con una nueva narrativa apropiada para estas nuevas escenas.

Incluso en el cementerio urbano se pervierte el rito original. No existe una zona de transición, un camino exclusivo que permita empezar a asimilar el acontecimiento; “estoy en este camino porque algo ha ocurrido”. De manera parecida, en la segunda variante el camino al cementerio se desvirtúa porque ya no es exclusivo y los negocios y talleres distraen el pensamiento, además de deslucir la introducción del rito. En la tercera variante el rito ‘clásico’, propio de la pequeña escala, se corta de raíz, haciendo imposible la peregrinación a la arquitectura de la muerte. Cada una de estas situaciones actuales establece un tono o una atmósfera nueva, que para conformar un *planteamiento* sólido debe considerarse a la hora de diseñar tanatorios actualizados.



—Fig 6—Interrumpido

Como hemos visto, los emplazamientos que presentan los casos se entremezclan. Aquí observamos la problemática general: no existe un camino exclusivo, el que hay se desvirtúa con negocios y talleres, y queda exiliado de la huella del centro urbano. (Cruz, cementerio; cuadrado, tanatorio; > punto de vista de la foto a pie de calle)
Caso 100 Tanatorio de Alcalá de Guadaíra. Google Maps & Street View

«En tales supuestos de ausencia de previsión de emplazamiento, no cabe calificar la actividad como comercial ni compatible con el uso residencial, pronunciándose mayoritariamente por la equiparación con el uso industrial a efectos de emplazamiento.»

Jurisprudencia del Tribunal Supremo

Polígonos industriales

El suelo industrial es el terreno para los nuevos usos. No olvidemos que el tanatorio aparece en los años setenta como solución pragmática ante la muerte, y responde a las necesidades de su tiempo, a una sociedad que considera la muerte un tabú, y que no quiere tener contacto alguno con ella. Unas ideas alineadas con la cremación¹³, un proceso industrial, que depende de máquinas especializadas para realizarse y que transforma el cuerpo, pesado y oloroso en polvo. Un **61 %** de los tanatorios con horno crematorio en España se encuentran situados en polígonos industriales.

La guía de consenso sobre sanidad mortuoria¹⁴ en España establece como preferencia la ubicación de hornos crematorios en suelos de clasificación industrial¹⁵. Sin embargo, los requisitos que éstos deben cumplir en materia de medioambiente, varían en cada Comunidad Autónoma. En Andalucía o Comunidad Valenciana no se regula la distancia mínima que debe tener el horno crematorio a otros edificios, dejando en manos de los Ayuntamientos la concesión de la licencia siempre que se cumplan las normativas medioambientales. Ello podría explicar que la mayoría de tanatorios en edificios adosados se encuentren en estas comunidades¹⁶. En la Comunidad de Madrid, sin embargo, se requiere un edificio aislado y a una distancia mínima de 250 metros de viviendas o lugares de permanencia habitual –industrias, oficinas, centros comerciales, centros educativos...–, por lo que no hay tanatorios con horno crematorio dentro de la ciudad¹⁷.

El terreno industrial supone además un incentivo económico para la instalación de tanatorios con crematorio. Al fin y al cabo, aun siendo un servicio público, no deja de ser un negocio y el valor del metro cuadrado edificable en suelo industrial es mucho menor que en suelo urbano. El tanatorio no es un servicio superfluo sino necesario. El negocio no requiere de visibilidad como lo podría precisar un comercio, y, por tanto, su éxito no depende principalmente de su ubicación. Además, las normativas urbanísticas autonómicas ponen más facilidades para la instalación de un horno crematorio en polígonos industriales y no hay necesidad de realizar un plan especial para su construcción, como es el caso en otros usos de suelo¹⁸.

13 El primer horno crematorio en España es el del Cementerio de la Almudena, en Madrid. Data del 1973.

14 “GUIA DE CONSENSO SOBRE SANIDAD MORTUORIA”, Ministerio de Salud, Consumo y Bienestar Social (Aprobado en Comisión de Salud Pública de 24 de julio de 2018).

15 El suelo industrial suele asegurar generalmente una distancia considerable a zonas residenciales.

16 Quizás también influya el tipo de parque industrial. No hemos indagado sobre este dato, pero cabe la posibilidad de que las naves adosadas sean más comunes en estas comunidades autónomas que en otras.

17 A excepción del Tanatorio M-40, que habiendo iniciado los trámites para la instalación de un horno crematorio con filtros que se acogen a la normativa europea –más restrictiva– en 2002, ha obtenido permiso en 2024 tras una resolución del Tribunal Supremo. Aparte de este caso aislado, tan solo hay crematorios en el interior de cementerios urbanos: el Crematorio de la Almudena y el Crematorio Sur-Carabanchel, en los que la gran superficie del cementerio permite el cumplimiento de las distancias mínimas.

18 Es posible obtener permiso para la instalación de un horno crematorio en terrenos de uso comercial, siempre que se justifique el cumplimiento de la normativa de emisiones, instalando filtros adicionales al horno crematorio. Ver “DESENLACE” en la página 185.



—Fig.7— **Textura homogénea**

Fotomontaje del emplazamiento de varios tanatorios en polígonos industriales. Se evidencia el trazado ortogonal de las calles y la similitud en el grano del tejido urbano. Los tanatorios se remarcan con una X.

De arriba a abajo: Caso 32 Tanatorio Ciudad de Jaén, Caso 26 Tanatorio Benaguasil Las Lunas, Caso 25 Tanatorio Bartolessis, Caso 224 Tanatorio Ora de Tolosa, Google Maps, elaboración propia

Los suelos con clasificación industrial suelen agruparse y tomar la forma de polígonos industriales. Todos los casos analizados y clasificados bajo esta categoría se encuentran en este entorno reconocible¹⁹; naves industriales y tejido homogéneo. Sin embargo, adquieren diferentes cualidades atmosféricas según su emplazamiento. En el análisis de este apartado hemos considerado dos características fundamentales que creemos afectan considerablemente a la personalidad del lugar y, por tanto, al tono de este *planteamiento* del rito funerario. La posición dentro del polígono industrial —en el interior o en el borde—, y el tipo de construcción dentro del polígono —naves adosadas en hilera, o edificaciones exentas—.

La homogeneidad puede ser una de las características más particulares del polígono industrial.—Fig.7 La optimización del espacio y la facilidad para el transporte generan un orden regular en el trazado de las calles. Unido al tipo de construcción dedicado a talleres y almacenes —cascares económicos que albergan grandes volúmenes libres—, se genera en el interior de los polígonos industriales un ambiente monótono. Todas las calles se parecen y, por lo general no hay arbolado y en ocasiones tampoco acera. La posición del tanatorio dentro de este entorno sin duda supone un marco peculiar para el rito.

La ubicación exacta dentro de este trazado afecta también a la experiencia de usuario en su llegada al crematorio. No es la misma vivencia llegar a un edificio que se encuentra a mitad de calle —donde hay que estar atento, y buscarlo por número—, que dirigirse a una esquina, o encontrar el tanatorio solitario al fondo de la vía. Suponen diferentes transiciones e indicaciones más o menos ‘limpias’ y directas a seguir desde el hogar. Y, sin duda, existe una diferencia notable en cuanto a vistas entre los tanatorios que se encuentran en el interior del polígono —página 116 —en cualquiera de sus posiciones—, con los que se sitúan en su borde y no tienen naves frente sí. Estos últimos tienen la oportunidad de abrir ventanas a un entorno natural cuando lo hay, aunque la mayoría de veces sean llanos descampados o carreteras

Además del emplazamiento exacto, distinguimos dos tipos de parques industriales que, de nuevo matizan la escena de esta introducción. Aquellos realmente homogéneos, formados por naves iguales, usualmente en hilera y muchas veces construidas por un mismo promotor, para más tarde vender o alquilar sus locales. Y aquellos polígonos con parcelas vacías, que se van rellenando a medida que se compran los terrenos y que suelen resultar en edificios exentos.

Ubicar un tanatorio en el primer tipo, suele suponer obras de reforma. Se trabaja en estos cascares planteados para múltiples usos en los que se encajan unas salas de vela y unas habitaciones con maquinaria técnica para deshacerse de un cuerpo—Fig.8. La espacialidad resultante tiende a ser pobre, con salas de forma o dimensión heredadas de anteriores usos para talleres o almacenes, que se hacen patentes, por ejemplo, en la ausencia de ventanas. Además, como veremos más adelante, solemos encontrar un sobre esfuerzo por ornamentar este tipo

19 Existen otros cuyos suelos pueden ser también de uso industrial, pero por su entorno, no reconocible a simple vista como polígono, hayan sido incluidos como otros emplazamientos que los caractericen mejor.

de edificios, creemos para importar solemnidad a este entorno falto de ella.



—Fig.8—Cambio de uso

Observamos dos imágenes de la misma nave en años diferentes. (*arriba*) Mayo 2013, Empresa dedicada a las puertas automáticas, (*abajo*) Julio 2021, empresa funeraria. Observamos la chimenea del horno crematorio y carteles anunciadores para atraer nuevas empresas al parque industrial. Caso 69 Tanatorio La Costera, *Google Street View*

Por otro lado, tenemos el segundo tipo de polígono industrial. Suelen ser parques nuevos, con grandes parcelas y edificaciones exentas, en los que se tienden a producir tanatorios de obra nueva. Suponen una ocasión para proyectar en favor del rito funerario, controlando retranqueos, huecos y materiales, y ofrecen más oportunidades de trabajar la espacialidad de su arquitectura. Las exigencias estéticas en polígonos industriales son menos restrictivas que en otras normas zonales y



—Fig.9—Casillas por rellenar

La compra de una parcela en un polígono por construir ofrece la oportunidad de plantear una arquitectura digna del rito funerario. Nos planteamos si la solución construida es realmente el mejor proyecto que se podría haber hecho. En este caso, un volumen elevado corresponde a la sala de ceremonias con doble altura, y el otro a la chimenea del crematorio. Caso 36 Tanatorio Crematorio Aguilar, *Google Maps & Street View*. *arriba*: nov.2013 *abajo*: ago.2023



—Fig.10—Una calle transitada

El cuidado en la urbanización de la calle, y la proximidad a la ciudad hacen que estos parques industriales se integren en la vida diaria de los ciudadanos. La base del edificio, sin embargo, sigue siendo una nave industrial moderna, en la que el diseño no interviene tanto en el volumen y proporción de los espacios interiores, sino en los acabados de fachada y cartelería. Caso 194 Tanatorio Ildum, composición de imágenes de *Google Street View*

brindan una libertad poco habitual en el diseño. Sin embargo, como demuestra esta investigación, en los próximos apartados veremos que raramente se explota este potencial.—Fig.9

También influye en el humor de estas islas tipológicas la manera en la que se relacionan con su urbe asociada y las características de la misma. Está claro que no tiene el mismo carácter el polígono industrial de una capital de provincia de 300.000 habitantes que el de una ciudad de menos de 20.000. El grano en el tejido industrial varía, así como la envergadura del parque y el tipo de negocios que podemos encontrar en su interior. Todo esto nada tiene que ver con el arquitecto que diseña el tanatorio aquí, pero como veremos más adelante, sí suele afectar al proyecto resultante y a la narrativa de la llegada.

De manera natural, los suelos industriales se encuentran a las afueras, pero éstos pueden estar marginados o integrados en la vida urbana. Esta condición de proximidad con el ciudadano se da, o no, según las condiciones específicas del lugar; proximidad a vías principales de circulación, amabilidad en la urbanización —existencia de aceras, arbolado o iluminación— o posición en la ciudad, y se hace visible por la presencia de negocios conocidos e integrados en la vida diaria del ciudadano.—Fig.10

Podemos nombrar tres tipos. El primero, es el polígono industrial ‘aislado’. Se caracteriza por encontrarse alejado de otros tejidos urbanos. Incluimos aquí tanto los que se encuentran próximos a una población, pero separados por una vía rápida, como los que se encuentran entre poblaciones, normalmente a las orillas de una carretera. Su acceso a pie desde la urbe es prácticamente imposible y las visitas que recibe no son casuales. Los usuarios no pasan por ahí de camino a otro lugar, sino que se desplazan activamente para realizar la visita. Por ello, los negocios tienden a ser almacenes o talleres y no locales comerciales.

—página 116

Al segundo tipo de polígono industrial lo hemos llamado ‘colindante’. Muestra una zona industrial a las afueras de una población en el que el límite con el tejido residencial y comercial es fino o difuso. Éste suele ser una sola calle, en la que a un lado se encuentra el tejido urbano, y al otro el polígono industrial. Las calles tienen las mismas dimensiones, pero su carácter cambia repentinamente por el tipo de edificio. Esta estructura urbana, suele pertenecer a poblaciones pequeñas, y los negocios, de nuevo, suelen ser talleres.

El tercer tipo es el polígono industrial ‘integrado’. Parecido al anterior, pero con una vitalidad muy diferente. Se trata de suelo industrial

próximo a una población —suele haber contacto—, pero cosido a ella por un vial principal de salida y entrada a la urbe. La facilidad de acceso y su visibilidad lo convierten en una zona de mucho tránsito, y recibe un carácter más público que se ve afanzado por la presencia de negocios conocidos; supermercados, centros comerciales, restaurantes o gasolineras. Es común encontrar tanatorios “en frente del Mercadona”.—Fig.11



—Fig.11—Burger King, Mercadona, Tanatorio

En este polígono industrial con naves aisladas, vemos diferentes negocios conocidos. Este tanatorio se encuentra “en la rotonda, en frente de Burger King, al lado de Mercadona”.
Caso 112 Tanatorio de Collado Villalba. Google Street View

Se podría añadir un cuarto tipo como prospección a futuro; el polígono industrial ‘fagocitado’. Es una versión en el tiempo del segundo tipo. Cuando la población crece, este polígono se ve fagocitado por la ciudad. Estas zonas industriales se perciben entonces como barrios, y con el tiempo y desplazamientos socioeconómicos dentro de la ciudad, pueden aparecer negocios comerciales y culturales más abiertos al público. En el análisis realizado de más de trescientos crematorios no se ha encontrado ningún caso como este²⁰.

Esta nueva puesta en escena supone un cambio radical respecto al rito funerario anterior a la aparición del tanatorio, donde los familiares velaban al muerto en casa, celebraban una despedida en la iglesia y caminaban al cementerio a enterrar. Responde al pragmatismo exigido por la sociedad en los años 70, pero realiza un salto cualitativo demasiado abrupto con la calidez —la familiaridad del propio hogar— y solemnidad mostrada en el rito anterior. Este nuevo *planteamiento* propio del tanatorio abre nuevas narrativas para el rito funerario, matices en la trama del relato original que hay que tener en cuenta a la hora de desarrollar el resto del proyecto para esta celebración de la muerte.

Carreteras

A pesar de haberle dedicado un subapartado, ‘la carretera’²¹ como emplazamiento no sigue las mismas normas conceptuales de lugar que ‘el cementerio’ o ‘los polígonos industriales’. Estos conforman un entorno físico puntual y estático, una presencia innegable, mientras que las carreteras aportan un rasgo extra, una cualidad funcional del

20 Conocemos el precedente del Tanatorio de Sants-Eixample, inaugurado en 2023 por Proxima Serveis Funeraris, proyecto del estudio MIRAG Arquitectura, que, si bien no tiene horno crematorio, ha sido polémico por introducir el uso funerario en una zona residencial. El edificio recupera una antigua nave industrial modernista del arquitecto Modest Feu i Estrada.

21 Consideramos ‘carretera’ a cualquier vía a la que se circule a más de 50Km/h.



—Fig.12—Pagos por un fácil acceso
En este caso específico situado en las Islas Canarias, imaginamos que el tráfico rodado en estas carreteras es escaso.
Caso 46 Tanatorio Crematorio Cira Ruiz, Google Street View

«Si lo traducimos al contexto teatral, [la proximidad a la carretera] supone acelerar la introducción de los hechos, de modo que, aunque podemos tener una noción del contexto, no tenemos los datos suficientes como para involucrarnos de manera comprometida con los siguientes actos de la obra.»

entorno próximo –la accesibilidad– que puede intervenir, o no, en la percepción del tanatorio.

Más de un tercio de los tanatorios del país se encuentran próximos²² a carreteras. Entre ellos, el 82% está situado en viales principales de salida o entrada a la urbe a la que pertenecen, mientras que el 18% restante se sitúa entre poblaciones. No cabe duda de que su ubicación ofrece un servicio cómodo a los usuarios; un trayecto optimizado que facilita la llegada de todos los actores del rito desde cualquier punto de la ciudad o desde varios pueblos si lo comparten.

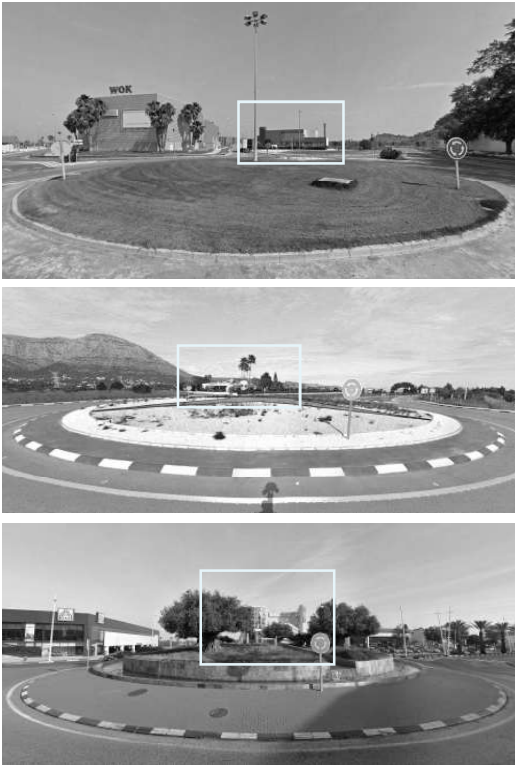
Interviene de manera negativa en la percepción del rito, –y por tanto supone un problema–, cuando contamina de alguna forma la experiencia del edificio. Cuando el ruido de los coches se filtra por las ventanas, o cuando las visuales de ella son directas desde las salas interiores, la carretera se convierte en una presencia non-grata. En este *planteamiento* del rito, nos centramos en la visión de las vías rápidas y sus coches desde el entorno próximo al edificio, desde el aparcamiento o entrada. Un 59% de los tanatorios próximos a carreteras tienen una relación con esta, con su fachada principal enfrentada a ella a una distancia de menos de 100 metros—Fig.12. Y un 28% tienen una visión sesgada, con su parcela haciendo linde con alguna vía rápida.

El 13% de tanatorios que, aún situándose próximos a carreteras no tienen visión de la misma²³, y los pertenecientes al grupo con visión sesgada, pueden librarse de sentir la carretera como un rasgo característico del edificio. Ésta puede pasar desapercibida si el crematorio está bien aislado acústicamente, y si el vallado se realiza con cuidado para interrumpir la visión de la carretera desde cualquier punto interior de la parcela. Aun así, la proximidad a vías rápidas de circulación tiene una influencia sobre la narrativa de esta introducción al rito; la acelera.

La carretera hace que el Primer Acto, la presentación de la situación en la narrativa del rito, mengüe. Si lo traducimos al contexto teatral, supone acelerar la introducción de los hechos, de modo que, aunque podemos tener una noción del contexto, no tenemos los datos suficientes como para involucrarnos de manera comprometida con los

22 En un 38% de los casos, la parcela del tanatorio linda con una carretera.

23 Estos casos suelen darse en parcelas con grandes superficies, donde, aun haciendo linde con una carretera, el edificio queda alejado considerablemente de ella.



—Fig.13—“En la rotonda”

13% de los casos de estudio se encuentran en rotondas. Algunas permiten la vista ininterrumpida del edificio, otras con esculturas o vegetación lo desvelan al girar. En cualquier caso, posicionan al edificio en un hito del camino.

De arriba a abajo: Caso 47 Tanatorio Ciudad de Cullera, Caso 59 Tanatorio de Jayea, Caso 117 Tanatorio de Denia. Google Street View

siguientes actos de la obra. En el caso del rito funerario donde los actores del rito son a la vez los que viven esta narrativa, el compromiso supone comprender que estamos camino del crematorio, repetirnos que ha habido una muerte y que se va a realizar una despedida. Que solo será una, porque después será distinto.

Relacionada con la circulación, y demostrando una problemática similar en la aceleración de la introducción del rito, hay una característica del emplazamiento que vemos repetida en treinta y cinco casos de estudio —un 13%—. La ubicación del tanatorio en una rotonda. La llegada al edificio que se encuentra en este innegable lugar de tránsito hace que el tanatorio transmita una sensación de peculiar inestabilidad, un lugar de paso poco enraizado.

Entre los casos de estudio que se encuentran próximos a carreteras, 38% son tanatorios dentro, vecinos o próximos a un Cementerio, y 49 % forman parte de polígonos industriales y un 10% pertenecen a ambos. Los demás se encuentran en entornos naturales o urbanos que no pertenecen a los primeros dos emplazamientos, pero que, aun así, están situados en suelos industriales o de usos sanitario según catastro.

Otros

La información recopilada sobre el emplazamiento de los trescientos veinticinco casos analizados, se procesa en el diagrama —Fig.3 en la página 121. En este documento gráfico podemos ver los emplazamientos principales y cómo muchos de sus casos se solapan. Pero se presentan anomalías, unos pocos casos —concretamente doce, un 5%—, no encajan en las casillas establecidas.

En el análisis de estos doce casos, vemos que no se encuentran próximos a cementerios, ni en polígonos industriales ni en carreteras principales. Pero sí tienen otras cualidades o características comunes a otros casos: ‘urbano’, —la presencia cercana de edificios residenciales—; o ‘entorno natural’ —como puede ser la cercanía a bosques o ríos—. Hablaremos también de una mezcla de ambos, condición del tejido urbano que hemos llamado ‘disperso’.

Consideramos cuatro de estos tanatorios como urbanos. Se encuentran en parcelas desde las cuales se tienen visuales de edificios residenciales. Esta cercanía a viviendas sorprende, pero se da por circunstancias específicas de cada caso²⁴, convirtiéndose en anomalías.

²⁴ En el caso del Tanatorio Municipal de Soria (cinco salas de vela), el edificio se encuentra en el borde del tejido urbano. Según catastro el uso principal de la parcela es Sanidad. Desde él se tiene una visión clara del Hospital Virgen del Mirón, del centro residencial y ocupacional ASAMIS y de los edificios residenciales de cinco plantas y viviendas adosadas de la Calle Abel Antón. La Comisión de Medio Ambiente dictaminó como favorable el proyecto en 2016, según el Decreto 16/2005, de 10 de febrero, por el que se regula la policía sanitaria mortuoria en la Comunidad de Castilla y León. A fecha de hoy se espera la aprobación de un nuevo Decreto que evite que se levanten nuevos crematorios a menos de 200 metros de núcleos de población.

Tanatorio Pompas Fúnebres Lauzurica (diez salas de vela y dos hornos crematorios en edificio de cuatro plantas), se encuentra a menos de 200 metros de los edificios residenciales de la calle Jeronimo Roure Kalea o Avenida de Zabalzana (Gasteiz), pero la normativa de la comunidad autónoma no modera la posición de hornos crematorios respecto a otros edificios. Tan solo se regula desde el 2006 en el municipio de Bilbao, tras una modificación puntual de su Plan General de Ordenación Urbana, estableciendo una distancia mínima de 500 metros entre viviendas e instalaciones de

—Fig.15—“con vistas al tanatorio”

El tanatorio de Bilbao de la Plaza del Gas, se pudo construir en pleno entorno urbano, al pedir licencia dos años antes de que la administración pública regulase los parámetros de distancia mínima de los hornos crematorios a edificios de otros usos. Remarcamos la posición de las chimeneas. Caso 106 Tanatorio de Bilbao, *Google Earth*



—Fig.14—Camino apartado.

Aunque algunos de estos caminos -como el caso 40-, no son específicos para llegar solo al tanatorio, sino que continúan, conservan parte del carácter de los antiguos “caminos del cementerio”, vías únicas y amables a la arquitectura de la muerte.

De arriba a abajo: Caso 81 Tanatorio Crematorio Ourense, Caso 268 Tanatorio-crematorio San Lorenzo, Caso 126 Tanatorio de Galapagar, *Google Street View*



Al igual que en el caso de los cementerios fagocitados por la ciudad, la narrativa del rito cobra un tono doméstico. En el día de la muerte, el doliente sale de su hogar y se acerca, andando o en coche, a otra parte de la ciudad que se podría parecer a su propio barrio.

Situados en un entorno natural puro, encontramos otros cuatro casos, todos ellos apartados y rodeados de parcelas de uso rural agrario. Su acceso se realiza por caminos asfaltados entre árboles. Aunque la entrada a dichos caminos se tome desde polígonos industriales, el resultado trabaja a favor del rito, cuando no se tiene una visual de los mismos y la parcela se encuentra alejada. Es el mejor de los comienzos observados.—Fig.14

Los casos restantes se encuentran en lugares que tienen algo de los dos anteriores y que hemos llamado ‘dispersos’. Observamos cierta diseminación en el entramado urbano de la zona. Solares vacíos y verdes, normalmente cultivados, mezclados entre viviendas –unifamiliares–, y edificios que ofrecen algún servicio –gasolineras, supermercados, restaurantes o talleres–. Agrupaciones de edificios dispersos en el territorio, donde el tanatorio queda como una mota entre ellos, cercano a viviendas, pero alejado de grandes zonas residenciales. Esta condición urbana se da en otros veinticinco casos de estudio combinada con alguna otra característica –cementerios, polígonos o carreteras–, especialmente en el norte del país: Galicia, País Vasco, Cataluña y Asturias.

Afianzando el tono

Este apartado está dedicado a la percepción exterior del tanatorio, a su envolvente o fachada y en ocasiones, a la relación que tiene con el aparcamiento. Pertenece a la introducción de este teatro que es el rito, un dato más en el prólogo de lo que va a acontecer. Interviene en la primera escena que controla el arquitecto, la portada del libro, la carta de presentación. Recopilamos en este análisis, de nuevo, imágenes de las fachadas desde *Google Street View* y las páginas web de las funerarias, capturando no solo el edificio, sino también su contexto –edificios colindantes–.

hornos crematorios. El Tanatorio de Bilbao (también diez salas de vela), se exime de cumplir este nuevo parámetro por haber solicitado licencia de apertura del crematorio en 2004, previa aprobación de la ordenanza municipal.

Consideramos este primer paso en el diseño, —la manera de ocupar la parcela, reparar en el aparcamiento, el trato del límite con la calle... etc.,— fundamental tras el análisis de la ubicación y la llegada al tanatorio. Supone una oportunidad de reencauzar o de retocar, el tono del comienzo del *planteamiento*. Como hablaremos en los capítulos finales, el diseño de la envolvente del tanatorio debe trabajar en sintonía con las decisiones que dan forma al interior, tratando de ser coherente con el concepto y el tono del rito funerario. Es ideal si además se tiene en cuenta el trayecto de llegada como parte de la experiencia, aunque éste no dependa del arquitecto.

Como cabe esperar, no existe una única solución estética a la fachada de los tanatorios, pero encontramos ciertos patrones que se repiten, rasgos o ‘aires’ en los que se pueden agrupar algunos casos de estudio. A diferencia de los grupos detectados en la ubicación —‘cementorios’, ‘polígonos’ y ‘carreteras’—, no podemos ser tan categóricos en el aspecto exterior de los tanatorios, pero los subapartados ‘templos’, ‘tatuajes’ y ‘augurios’, brindan una estructura sobre la que tratar diferentes matices localizados acerca de la identidad y la manera en la que esta se manifiesta en el crematorio.

Templos

La muerte, como ya hemos mencionado, es la incógnita que el ser humano ha tratado de resolver. La pregunta, ¿qué ocurre después?, ha sido generadora de sistemas mitológicos, e innumerables ritos desde la prehistoria. La muerte ronda el pensamiento trascendental del ser humano, y mora cerca de la religión. No sorprende, por tanto, que históricamente se le hayan dedicado proyectos y construcciones venerables. El cenotafio de Newton de Boullée, las iglesias, catedrales, y otros templos como anfitriones del funeral, o el dolmen en el neolítico, responden con solemnidad y coherencia al pensamiento de su época respecto a la conmemoración de la muerte.

Tradicionalmente, y en todo el mundo, la arquitectura relacionada con la muerte ha tratado de destacar de algún modo. Tanto por su geometría, su material, o su emplazamiento, estos edificios solían ser singulares dentro del contexto doméstico en el que se hallaban²⁵. Este apartado muestra el estado actual de este preciso enfoque hacia la distinción en la arquitectura funeraria española. Aborda los diferentes intentos, o estrategias empleadas, en generar una identidad singular para el tanatorio.

La estampa que se repite de manera más notable entre los casos de estudio es la imagen del templo como elemento evocador de la solemnidad y la singularidad propias de la muerte. En torno a un 11% de las fachadas de los tanatorios analizados manifiestan facciones más o menos acusadas del templo griego²⁶—Fig.16. Si hacemos un breve repaso del origen del templo y su evolución, podemos tratar de comprender



—Fig.16—Escalinata y Frontón

En una población asturiana, rodeada de promociones de viviendas, encontramos este tanatorio neoclásico. Remarcada la chimenea del horno crematorio.

Caso 104 Tanatorio Avilés El Montán, *Fotografía de la propiedad tratada con IA -completados laterales para corregir la fuga original-*, Google Street View & Earth

25 En el caso del dólmen: en el bosque podemos encontrar piedras grandes, pero se convierte en un lugar solemne o sagrado cuando éstas están colocadas de manera abstracta en el paisaje. De este modo se hace la conmemoración de la muerte, la huella del primer pensamiento trascendental en el ser humano.

26 Un claro frontón o columnas en el estilo de alguno de los órdenes clásicos.

«En edificios situados en terrenos de uso industrial la titulación académica y profesional habilitante del proyectista deberá ser la de ingeniero, ingeniero técnico o arquitecto»

Ley de Ordenación de la Edificación

la razón de su elección como símbolo en estos edificios.

El origen del templo griego es la cabaña primitiva en madera. Ésta cambia de escala y se construye en piedra para convertirse en la morada de los dioses en torno al siglo V a.C.. La solemnidad de esta construcción se rescata a lo largo de los siglos para convertirse en representativa de nuevas arquitecturas institucionales, adaptándose para conformar su acceso, como podemos observar en los ejemplos de arquitectura neoclásica del siglo XVIII, más de veinte siglos después. Esta es una de las estrategias que se utilizan en los tanatorios españoles a día de hoy.

Más de la mitad de los casos que presentan rasgos del templo se encuentran en polígonos industriales. Entendemos que, para suplir las carencias del entorno, se toma como referencia la antigua iconografía representativa de 'lo solemne'. El encargado de su diseño —que, como veremos más adelante puede tener titulación de arquitecto, o no—, pretende evocar la majestuosidad del acontecimiento utilizando una ornamentación simbólica en la fachada, el templo como símbolo de lo trascendental.

También podemos considerar el uso del templo como forma de singularizar el edificio en el contexto urbano en el que se encuentra. Rodeado de naves industriales que albergan talleres y comercios, la figura del templo —frontón y columnas—, aun despojadas del ornato y presentadas como formas geométricas, se reconoce inmediatamente asociándose a un uso peculiar. No necesariamente funerario, pero sin duda particular.—Fig.17



—Fig.17—Único dentro del polígono
El recurso del templo sirve para señalar la muerte dentro del tejido homogéneo del polígono industrial.

Caso 209 Tanatorio Miller Bajo, *Google Street View*

—Fig.18—(página siguiente) Gradiente de fachadas

Fachadas de diferentes casos de estudio en las que podemos observar referenciados aspectos del templo.

De arriba a abajo: Caso 39, Caso 23, Caso 209, Caso 130, Caso 108, Caso 66, Caso 50*, Caso 203. *Elaboración propia*, base de imágenes de *Google Street View*, *tratada con IA



Como veremos en el próximo capítulo, el templo como recurso de diseño se emplea también a la hora de dar carácter u ornamentar el interior en varios de los ejemplos estudiados. En ocasiones, este estilo en el interior viene anunciado en su fachada, pero muchas veces aparece sin previo aviso. En términos de la narrativa teatral, es como si cambiase la escenografía en la que transcurre la obra de una escena a otra. Como si en una película cambiase el director de fotografía radicalmente entre planos.

Ocurre, con este recurso de diseño, que en nuestro tiempo ya casi nadie recuerda el origen del símbolo, y por lo tanto transmite un mensaje vacío y ha quedado obsoleto²⁷. La manera de formalizarse en las fachadas tampoco ayuda. Utilizado para enmarcar el acceso o componer la fachada sin más, la representación plana del templete, ha perdido la dimensión, el volumen, el material, el espacio y la proporción originales, que eran los representantes espaciales de la solemnidad. Observamos cómo los rasgos del templo griego se van simplificando o perdiendo hasta aparecer, por ejemplo, tan solo como una columna dórica en un edificio anodino.

Entendiendo el empleo del templo como recurso formal para diferenciar el tanatorio de otros edificios, detectamos otras estrategias que tratan de impulsar la singularidad de la misma manera y que cabe mencionar en este apartado. Analizando las fachadas como si de cromos se trataran, vemos un gradiente. Una transformación morfológica que nos lleva del templo a otras formas no habituales—Fig.18. Aparece una arquitectura en la que se lee una clara intención formal²⁸, y que, de nuevo, podemos categorizar como fachadas singulares por ser inusuales entre los edificios del día a día. En torno a un tercio del total de casos de estudio pueden formar parte de este grupo.

Entre los casos pertenecientes a este apartado, vemos varios en los que la idea del templo como edificio singular se asocia al rito religioso. Se potencia la sala de ceremonias, las vidrieras tienden a ser el detonante de esta estética y conforman el grueso de la fachada —página 116. En otras ocasiones la escalinata —como si de pirámides aztecas o catedrales se tratara—, se presenta como elemento principal, no necesariamente asociado a un carácter religioso. La idea de elevar el edificio —o al menos su acceso principal—, dignifica la entrada, la separa del nivel de calle —el plano ordinario— y juega en favor del rito. La aproximación al umbral de acceso se ralentiza y cuesta, pero acompaña el esfuerzo mental que supone asumir la muerte.

Sin embargo, su formalización, no suele ser del todo acertada. Las escaleras nos suben al edificio, pero al bajar, nos presentan directamente una hilera de coches aparcados frente a ellas, o una rampa nos eleva metro y medio del suelo sin ejercer ningún cambio sustancial a la vivencia de esa acción. Parece que los ejemplos que consiguen hacer funcionar este recurso, tienen en cuenta la dirección de la calle —y por

27 Por no mencionar el rechazo que puede causar entre un público instruido en la historia del arte y la arquitectura.

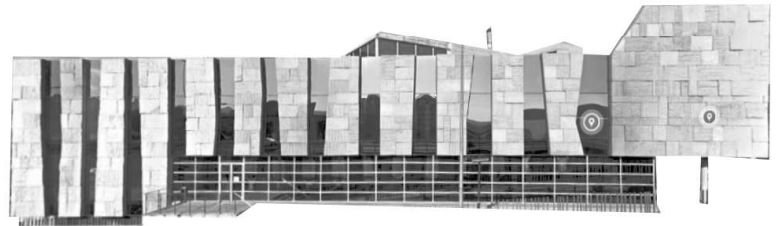
28 No entraremos en el origen de dichos diseños, en sí pertenecen a las vanguardias o si recuerdan a uno u otro estilo. No es relevante en esta tesis la crítica del diseño en sí, sino las implicaciones que éste tiene en el transcurso del rito funerario.

tanto las vistas de la salida—, la visión de la puerta de acceso, la amplitud de las escaleras o la inclusión de una rampa —según normativa de accesibilidad—, de manera que quede integrada en el diseño.

Otro elemento singular que se repite es la marquesina. Como si se destilara el templo, hallamos diversos ejemplos de tanatorios con una gran marquesina, apoyada sobre finos pilares en torno al acceso principal del edificio. Teóricamente, el rito agradece remarcar el umbral. Éste se convierte en un portal a un nuevo acto, el inicio de la celebración de la muerte y una marquesina es capaz de apoyar esa función. Pero, de nuevo, la práctica no llega a ofrecer la calidez, el misterio o la singularidad que éste precisa, y aparecen construcciones que pueden ser confundidas con gasolineras —Fig.19 o centros comerciales.



—Fig.19—Marquesina industrial.
Caso 160 Tanatorio de Peñafiel, *Fotografía de la propiedad, Tanatorio Peñafiel*



—Fig.20—Otros recursos formales.
Casos con fachadas que se singularizan en el entorno a través de su forma.
De arriba a abajo: Caso 191, Caso 37, Caso 17*, Caso 90. *Google Street View, Fotografía de la propiedad Servisa *tratada con LA, Fotografía de la propiedad Albia*

Las diagonales y las curvas son otro recurso formal que se presenta en la fachada para separarse de lo cotidiano—Fig.20. La presentación de formas geométricas y gestos que se alejan de las formas resultantes de los sistemas constructivos tradicionales supone, de nuevo, un intento de singularizar el edificio. En ocasiones, dichas formas tienen una repercusión en el interior del edificio y hay ejemplos en los que la

intención detrás del diseño tiene en cuenta la imagen y la atmósfera interior al mismo tiempo. Cuando dicha atmósfera trabaja de manera amable, lo podemos considerar un pequeño logro.



—Fig.21—“Lo que pedí y lo que me llegó”

A la derecha, imagen del edificio tal y como lo publica la empresa funeraria, con cierto aspecto de mansión a la americana. A la izquierda, la imagen real desde la calle, donde vemos que no es más que el frente. El edificio base es realmente una nave de la que asoma la chimenea cruda del horno crematorio.

Caso 150 Tanatorio de Monforte de Lemos, Fotografía de la propiedad Funeraria Crematorio Tanatorio Monforte de Lemos, Google Street View

Por desgracia para el rito, y para los usuarios, la creatividad que impulsa esta singularidad está sujeta al talento del diseñador, y a su capacidad de leer el entorno y el guion del rito funerario. Buscando las razones que expliquen cómo puede haber tan pocos ejemplos de “buena arquitectura” entre este tipo de edificios, nos encontramos con lo siguiente según la ley actual²⁹: «en edificios situados en terrenos de uso industrial [como lo son la gran mayoría de los casos de estudio, según sus fichas catastrales], la titulación académica y profesional habilitante del proyectista deberá ser la de ingeniero, ingeniero técnico o arquitecto». Intuimos que la gran mayoría de estos edificios han sido diseñados por profesionales que no han sido jamás instruidos en la historia de la arquitectura, ni en la búsqueda de la emoción en el espacio construido.

Seguramente esto explique el último recurso detectado que aglomeramos bajo esta sección, *templos*. Observamos ejemplos de naves, cuyas dimensiones y espacios interiores pertenecen claramente al mundo industrial. Al igual que el templo en su acepción actual de frontón plano, tan solo están tratadas sus fachadas a modo de decorado, donde la tramoya trasera queda a la vista.—Fig.21 Algo así como una calcamonia, lo que nos lleva al siguiente apartado.

Tatuajes

En terrenos de uso industrial, como en los que se sitúan los crematorios de nuestro país, el tipo de inmueble que predomina es la nave. Aunque el tanatorio sea un edificio de nueva construcción, ya sea por ser un proyecto firmado por un ingeniero, o por mimética con el entorno, gran parte de los casos de estudio tienen dicho aspecto. Una nave maquillada para acoger la muerte, tatuada para destacar entre sus vecinas, ya sea a través del uso de cartelería o materiales heterogéneos.

El texto en forma de cartel aumentado como medio para identificar el tanatorio, y de ese modo singularizarlo, es un recurso que comparten en torno al 35% de los casos de estudio. Este rasgo es más acusado en edificaciones aisladas o en aquellas que se asemejan considerablemente a sus colindantes. Según el seguimiento que hemos hecho de algunas de ellas, comprendemos que esta estrategia de tatuado funcional

²⁹ Ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación. Capítulo II, Artículos 2 y 10.



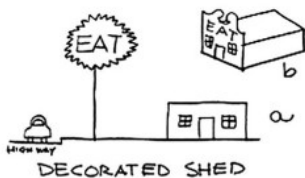
—Fig.23—This is a SIGN
Carteles anunciadores sobre algunos casos de estudio. Más del 80% son de color verde.
De arriba a abajo: Caso 191 Tanatorio Granadal de Córdoba, Caso 238 Tanatorio San Francisco Javier, Caso 119 Tanatorio de El Ejido, Caso 167 Tanatorio Roquetas de Mar. Google Street View

tiene que ver con cambios de uso, con edificaciones que previamente fueron ocupadas por otros negocios y que han sido reformadas para acoger la celebración de la muerte—Fig.8 en la página 127.

No siempre los casos asociados a este apartado son naves industriales. En otras ocasiones —sorprendentes y escasas—, los edificios que acogen el crematorio tienen aspecto de ser residenciales —página 117. Aportan quizás un carácter más amable, sin duda cotidiano, y se encuentran en los lugares ‘dispersos’, entre urbanos y naturales o en polígonos de los que hemos llamado ‘integrados’, próximos a otros negocios reconocibles.

El uso del cartel en entornos homogéneos es una herramienta útil para la funcionalidad del negocio. Es importante que los actores encuentren fácilmente el lugar al que se dirigen, sin titubear entre puertas, sin deambular en exceso. El estado mental del usuario en el momento en que visita el tanatorio precisa de facilidades. Puede estar absorto en sus pensamientos y un gran cartel señalético es una forma fácil de guía. Sin embargo, a la hora de introducir la emoción, o preparar al actor para los siguientes actos del rito, es importante cuidar la forma en la que se presenta esta cartelería.

En ocasiones, las letras son demasiado grandes, o la tipografía poco acertada si consideramos su carácter. Otras veces, aunque el texto esté mejor integrado, su iluminación o colocación en la fachada se realiza de manera zafia. En general, apoyan el juego intencional con el que comenzamos esta segunda parte de la tesis. Son el distintivo de una arquitectura anodina, que necesita de un cartel para explicar lo que ocurre en su interior. Si cambiásemos las letras, podríamos jugar a las pegatinas como hacen los niños—Fig.22. Sin el cartel podría ser cualquier cosa, un tinglado decorado de Venturi.³⁰



—Fig.22—Otro negocio más
El cartel es la única información que nos ofrece el edificio acerca de lo que ocurre en su interior.
Caso 81 Tanatorio Crematorio Outeiro de Rei, Imagen base Google Street View, dibujos elaboración propia



Arriba, dibujo de *Aprendiendo de Las Vegas*, Robert Venturi, Denise Scott Brown, Steven Izenour

30 Robert Venturi, Denise Scott Brown, and Steven Izenour, *Aprendiendo de Las Vegas* (Barcelona: Editorial GG, 2023).

Vemos un formato de cartel repetido especialmente en edificios próximos a carreteras, o en aquellos distanciados de la calle y con valla perimetral; el cartel volador. Su función es ser visto desde la lejanía, de nuevo, ayudar a ubicarlo fácilmente. Entre los tanatorios-crematorios con este tipo de característica, vemos cierta consistencia, en el color verde —más del 80%—, y el uso de las mayúsculas. Explicamos las mayúsculas y tipografía clara con la necesidad de obtener un cartel. La elección del color podría tener dos explicaciones: que, en la distancia, el color verde tiene buena visibilidad sobre fondos blancos (nubes, cielo claro...), o que el verde está asociado a un uso sanitario y da una imagen aséptica y natural.

La siguiente acepción que hemos considerado es el uso de material como tatuaje sobre un volumen prismático. Con mayor presupuesto para reforma, el edificio que se significa con texto en su fachada puede hacer una mejora mostrando hacia el exterior además —o en vez—, un cambio de textura y color. Al igual que con los casos de ‘templo’, el fin de este tatuaje es, aunque de manera plana y menos radical, singularizar el edificio en el entorno. Consideramos como parte de este grupo, los tanatorios que presentan una volumetría fundamentalmente regular y cuyos huecos no parecen pertenecer a la estrategia de diseño de la fachada.—Fig.24



—Fig.24—Amago de diferenciación
Pequeñas variaciones en la fachada diferencian ligeramente a este tanatorio de sus vecinos. La morfología del conjunto industrial se mantiene intacta.
Caso 146 Tanatorio de Maliaño San Juan Bautista.
Google Earth & Street View

El proyecto de fachada que juega con el material, cuando no viene acompañado de un concepto que pretenda seguir una narrativa a favor del rito, funciona de manera análoga al cartel. Singulariza texturas y colores en un entorno homogéneo, siendo útil como guía o señalética, pero nada más. En ocasiones, el cambio es tan solo una pintura, juegos de colores que llaman la atención, o, en el lado opuesto, materiales nobles que sin duda otorgan al edificio una importancia que sus vecinos no tienen, pero cuyo interior habrá que comprobar si corresponde con lo que anuncia.

Observamos fachadas de toda clase. Fachadas formadas por paneles tipo sándwich, donde el juego queda relegado al color o a pequeñas variaciones de altura o salientes. Fachadas enteras de vidrio —o con grandes vidrieras—, que, acercan el parecido a tantos otros edificios de oficinas, pero que, —según con qué ojos—, podemos entender como una intención de reflejar el cielo, y buscar una imagen figurativa asociada a la muerte³¹. Nos hace pensar en la precaución y en la importancia de prever lo que implican nuestras decisiones de proyecto al

³¹ El cielo como símbolo de la vida eterna.

diseñar un edificio de este tipo.

Vemos cierta repetición en el aplacado con mármol travertino o porcelánico que lo imita. Más del 60% de los tanatorios con fachada terminada en piedra –o imitación piedra–, utilizan esta tonalidad. Antes de entrar en las diferentes razones que puedan favorecer esta decisión, podemos sopesar la influencia de las modas, de la búsqueda por parte del diseñador de una imagen que ya ha visto antes. Otros, por el contrario, utilizan materiales comunes de manera singular, o acabados particularmente originales—Fig.25. Casos anómalos con soluciones que no se han utilizado de manera extendida ni en este tipo de edificios, ni en otros, y que brindan al edificio un aura singular³².

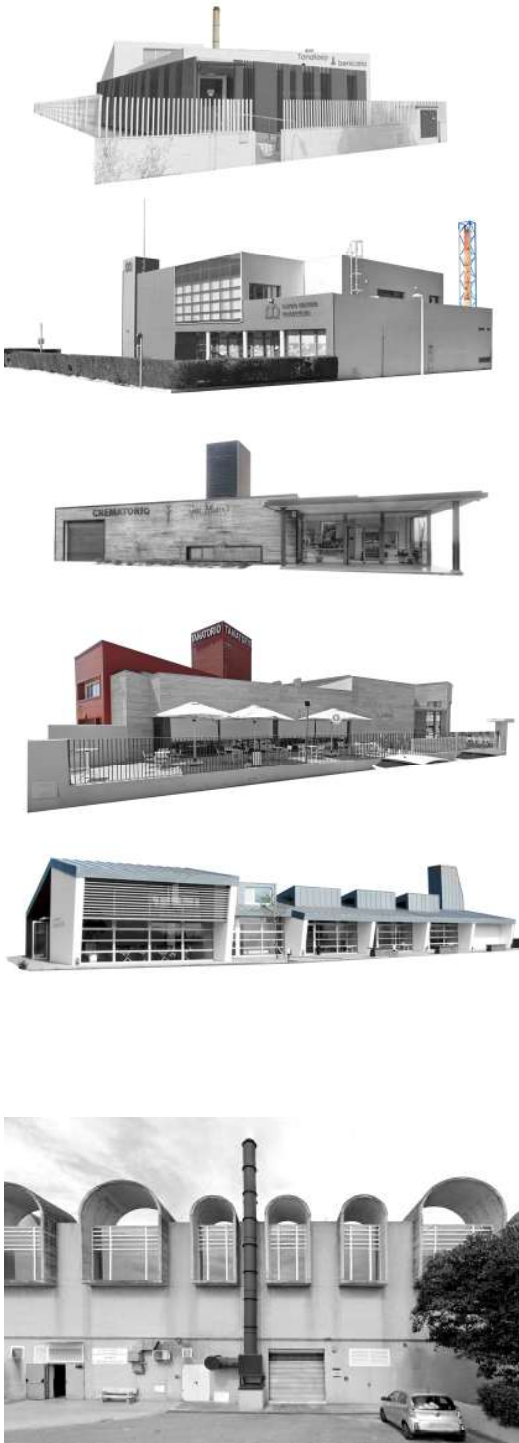


—Fig.25—Atención por el detalle

Valoramos la búsqueda de un *edificio singular y actual* en estos dos casos. *Arriba*: Tanatorio Server de Zamora del estudio AEAarquitectos (2022), proponen una fachada metálica con reflejos dorados. *Abajo*: Tanatorio Gironés, del estudio Plasencia Arquitectura (2021), trabajando con bloques de hormigón blancos lisos y ranurados. Caso 251 Tanatorio Server Zamora, *Fotografía* Héctor Santos-Díez BLSimages. Caso 67 Tanatorio Gironés, *Fotografía* Aitor Estévez.

La intención de diferenciar el edificio de la celebración de la muerte es más acusada en *templos*, y se atempera en *tatuajes*. En este apartado la singularización se acerca más a la especificación pragmática –“es este edificio, no el de al lado”–. Sin embargo, vemos casos que podrían tener algo de ambos. Una búsqueda de diferenciación –y, con suerte también de espacialidad interna–, con cambios de altura en el volumen general del edificio, y juegos en sus acabados y materialidad exterior. Analizados en más detalle, algunos casos resuelven con estos nuevos cuerpos cambios de altura interiores en salas singulares—Fig.9 en la página 127. Sin embargo, en muchos otros, estos prismas tienen que ver con la chimenea del crematorio, lo que nos lleva al siguiente apartado.

³² Reflexionamos acerca de esta condición en Ver “ÚLTIMAS PALABRAS” en la página 258.



—Fig. 26—Diferentes maneras de mostrar la chimenea *arriba*
De arriba a abajo. El primer caso muestra el tubo de chimenea crudo. El segundo también, pero el refuerzo estructural obtiene presencia. Los tres siguientes cubren la chimenea: el primero la esconde en un prisma. El siguiente opta por utilizar este “torreón” prismático como cartel anunciador y juega con cambios de material y volumen para diferenciarlo del frente del edificio. El último compone el volumen de la chimenea junto con otros que actúan de lucernarios.
 Caso 52 Tanatorio Crematorio de Benicarló, Caso 46 Tanatorio Crematorio Ciudad de Cullera, Caso 5 Tanatorio Terras de Pontevedra, Caso 54 Tanatorio Crematorio de Camas, Caso 34 Tanatorio Ciudad de Oviedo. *Google Street View* y *Funeraria San Marcos (caso 5)*, *Funeraria Santa teresa (caso 34)*.
 —Fig. 27—Ampliación posterior *abajo*
 Muchos de los casos de estudio se construyeron como tanatorios -sin crematorio- y ampliaron sus servicios años más tarde. Las instalaciones del horno no fueron contempladas en fase de diseño del edificio.
 Caso 28 Tanatorio Bon Sosec, *Google Street View*

Augurios

La chimenea del horno crematorio es el único elemento físico, funcional, común en todos los casos de estudio que estamos analizando. Es una característica notable e imprescindible, y parece que no dejará de estar presente en los tanatorios-crematorios del futuro. La decisión de esconderla o mostrarla es una de las principales en el planteamiento de la fachada y ofrece varios enfoques muy diferentes para la narrativa del proyecto y del rito funerario. Es el augurio de lo que va a ocurrir.—

Fig.26

La salida de humos debe sobrepasar la cumbrera del edificio para facilitar la extracción. Sus dimensiones se calculan en el proyecto técnico de la instalación, «de modo que queden protegidos la salud humana y el medio ambiente»³³, y suelen resultar en una altura considerable. Aunque, técnicamente, los humos que se expulsan deberían ser incoloros, los quemadores no siempre están calibrados adecuadamente, y en ocasiones, se pueden observar humos blancos o negros saliendo de la chimenea en marcha. Esta visión del humo hierde la sensibilidad de algunos usuarios; hace real lo ocurrido.(ATAJOS)

En los edificios más pragmáticos el augurio no es tanto una predicción como una realidad inminente. Las fachadas no tienen ninguna consideración desde el punto de vista del diseño, y la chimenea se muestra de manera desvergonzada. En los casos más crudos, se presenta desnuda, de chapa, muchas veces agarrada con vientos metálicos que la arriostan para que mantenga su posición. Aunque se puede argumentar que una visión de la chimenea puede comenzar a preparar al actor del rito para el acto final —la cremación como desenlace—, seguramente esta presentación tan descarnada, pueda ser percibida como demasiado insolente para la tristeza que acompaña a la muerte.

La chimenea es un atributo de algunos tanatorios españoles —de todos los casos de estudio en esta investigación,— que, sin duda los eleva a un nuevo estatus, el de tanatorio-crematorio. Para la empresa que los gestiona supone poder realizar un servicio completo, ganar la confianza de sus clientes y, además, recibir unos ingresos mayores. Manifestar la chimenea con orgullo, puede ser uno de los motivos por los que en ocasiones ésta ni se oculte ni se camufle.—Fig.28 en la página 142

Pero lo cierto es que, lo común en España es no mostrar la chimenea. Casi siempre, las dependencias técnicas —salas de tanatopraxia, morgue y sala de hornos—, se disponen en el fondo de la planta, sin interferir con la trama pública del edificio. Esto implica que la chimenea se aleje de la fachada principal, y pueda ser vista tan solo desde fachadas traseras, laterales, o desde la lejanía —página 117. En ejemplos como estos, lo habitual es que la salida de humos no forme parte del diseño de la fachada como conjunto, y aparezca como un adherido técnico, perteneciente al mundo de las instalaciones, como las máquinas exteriores de aire acondicionado—Fig.27.

En ocasiones, se le dedica algo más de atención y se trata de esconder, o al menos, rebajar la imagen cruda del tubo metálico. Vemos ejem-

33 Real Decreto 653/2003, de 30 de mayo, sobre incineración de residuos. Artículo 10.



—Fig.28—**Orgullo de ser crematorio** *abajo*
El tanatorio-crematorio ofrece realizar un rito funerario completo en sus instalaciones. La chimenea del horno ofrece este estatus. Vemos en este caso cómo se muestra con orgullo. Sin duda, en esta calle del polígono industrial este edificio -y no otro- es el tanatorio.
Caso 198 Tanatorio La Luz de Albaterra, *Google Street View*

plos en los que la intervención afecta más, o menos, a la composición de la fachada, según las dimensiones de estos nuevos volúmenes o su acabado. Podemos intuir cómo esta consideración en el tratamiento de la fachada puede derivar en diseños cuya intención principal es componer el volumen del edificio jugando con el atributo principal del crematorio.

Este es el último formato de augurios. Las fachadas que integran la chimenea en la volumetría del edificio, camuflándola o atenuando su visión. En los ejemplos más claros, la salida de humos se cubre, transformando su apariencia tubular, y se complementa con lucernarios adyacentes que también se elevan respecto a la cornisa del edificio. A modo de apunte, tangente al análisis español, nos parece interesante destacar cómo esta estrategia de camuflaje deliberado fue el enfoque elegido para los primeros crematorios europeos³⁴.

En cuanto al rito, los expertos no hablan sobre una preferencia entre mostrar o esconder. Sin embargo, desde el punto de vista de la escena construida, creemos que lo mejor para la narrativa es ser claros: o esconder concienzudamente la salida de humos, o que forme parte del diseño y seamos consecuentes hasta el final —trabajando sobre la sala de despedida de igual forma³⁵—.

Relación con la llegada

El aparcamiento

Como hemos visto en el apartado anterior, la llegada al tanatorio se hace predominantemente en coche. Su ubicación reiterada, en las proximidades de carreteras garantiza un acceso fácil y rápido desde las zonas residenciales. Tanto en estos casos, como en los que se encuentran alejados de las mismas en polígonos industriales apartados,

³⁴ Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63.

³⁵ Ver “ÚLTIMAS PALABRAS” en la página 258.

un espacio para aparcar se hace más que necesario.

Cuando no hay dónde dejar el coche de manera fácil, este primer acto del rito recibe interferencias. Se abren de manera improvisada nuevas narrativas, pequeñas distracciones problemáticas, como dar vueltas en coche y buscar aparcamiento alejados del edificio llegando tarde al encuentro. En otras ocasiones, la búsqueda de sitio para estacionar no es tanto el problema, como que la calle no se presta a aparcar de manera ordenada porque no existe una zona establecida para ello.

La posición del aparcamiento con respecto a la fachada depende de la forma de la parcela y se ve afectada por las normativas de retranqueo del edificio con respecto a la calle o el sentido de la circulación de la misma. En el proceso de diseño, suele quedar relegado al espacio que queda tras decidir la volumetría del tanatorio como foco principal del proyecto, casi como por descarte.—Fig.29

Existen dos posiciones comunes: frente al edificio o en un lateral —a veces, rodeando el tanatorio como un cinturón—. Cuando el aparcamiento se sitúa frente al acceso, es una situación cómoda para el usuario. La visión de la fachada y el camino hasta el umbral de acceso son directas, y la experiencia suele ser cómoda. Sin embargo, como veremos más adelante³⁶, la visión de los coches aparcados al salir del edificio, y la acción de buscar el nuestro tras el rito, puede ser una vivencia que marque de manera desfavorable el tono final de la despedida.



—Fig.29—Aparcaiento lateral

Esta disposición común, donde el aparcamiento se plantea en el lateral, hace que el acceso habitual se realice por entradas secundarias que rara vez presentan la dignidad requerida. Imaginando el momento del rito y su pena, nos sorprenden estas papeleras en la que se descuida la manera de colocar la bolsa.

Imágenes ‘tomadas’ desde en centro de la fachada oeste. Hacia el acceso principal (*derecha arriba*) y hacia el interior del edificio por el acceso secundario (*derecha abajo*).

Caso 38 Tanatorio Crematorio Alfonso X El Sabio, Google Maps & Street View

Su posición en un lateral, no suele generar circulaciones exteriores acertadas. El camino a pie entre el aparcamiento y el acceso principal puede generar confusión cuando no están cerca, y tendemos a ver carteles añadidos a posteriori por la administración del edificio —muy pocas veces pensando en un diseño armonioso con la identidad gráfica planteada en el resto de cartelería o la circunstancia en la que se

³⁶ Ver “CATARSIS” en la página 199.



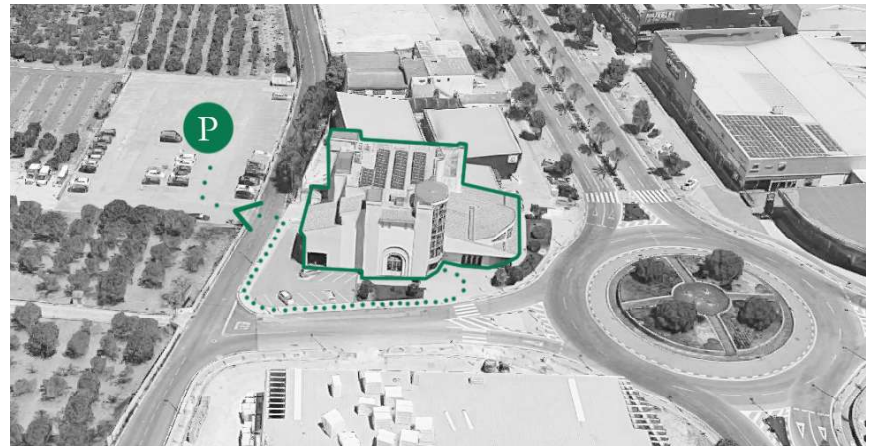
—Fig.31—Puerta de vivos, puerta de muertos
Los actores del rito observan cómo llega el coche fúnebre y entra en el edificio. En casos pequeños, como este de dos salas de vela (caso 263, *arriba*), puede tener sentido este tipo de solución. No es probable la simultaneidad de varios ritos. Sin embargo, la visión del interior no suele tener en cuenta esto, y lo que vemos cuando se abre esta puerta 'de muertos', es un garaje común con féretros apilados (Caso 153, *abajo*).
Caso 263 Velatorio y Crematorio Virgen de la Vega en Ciudad Rodrigo, Caso 153 Tanatorio de Orihuela, *Google Street View*

—Fig.30—Paseo por la trasera
La improvisación de un aparcamiento en algunos casos de estudio, modifica por completo la intención original del edificio. En este caso, accedemos por la fachada trasera, muy diferente a la fachada principal ornamentada con vidrieras hacia la rotonda.
Caso 116 Tanatorio de Denia, *Google Earth & Street View*

encuentran los actores—. Sin embargo, el problema más significativo es la percepción del edificio.

Cuando la primera impresión que se tiene del tanatorio es a través de su fachada trasera o lateral, es fácil que esta introducción al rito no consiga el tono solemne que busca. Se trata de las fachadas de servicio, las que tienden a descuidarse en su diseño; la puerta trasera por donde se saca la basura y encontramos los cubos. El efecto halo³⁷ entra en acción. Al mostrar primero los peores rasgos del edificio, tendemos a definir con el mismo juicio todo lo que viene detrás. Además, la fachada principal se intuye de soslayo, y no se lee de la manera en que fue concebida.—Fig.30

Otro inconveniente de situar el aparcamiento en fachadas secundarias es que en ellas suele encontrarse la puerta de entrada y salida del coche fúnebre. Aunque se encuentre cerrada, su dimensión la hace reconocible, y como ya hemos mencionado, nos hace conscientes de nuestro papel como 'los vivos' en esta narrativa, en contraposición a 'los muertos' para los que está dimensionado ese acceso y el vehículo especializado.—Fig.31



Cuando la puerta se encuentra abierta tendemos a mirar, “a ver qué hay ahí dentro”, y nos sorprende lo banal. Suele ser un garaje de baldosa blanca, con féretros apilados contra las paredes, en unas estanterías especializadas de acero inoxidable con ruedas. Es posible que veamos cajas, coronas de flores, o mercancía propia del negocio de la funeraria que a nosotros, como actores, nos impresiona. No asociamos esos objetos con un garaje, y viéndolos en cantidad leemos

37 El efecto halo es un sesgo cognitivo, acuñado por Edward L. Thorndike (psicólogo) en 1920. Se trata de nuestra tendencia a definir o juzgar el conjunto de la imagen de manera generalizada, basándonos en uno de sus rasgos. Habitualmente, el primero que capta nuestra atención. Ver “*Acerca del efecto halo y el principio de Ana Karenina*” en la página 232.

“mucho muerte”.

La solución más amable con el rito entre los casos de estudio, es aquella que permite una lectura del edificio sin interferencias, tanto en el acceso como a la salida. El aparcamiento se plantea algo alejado del tanatorio de manera que es necesario caminar brevemente³⁸ —uno o dos minutos—, por un nuevo camino, que amortigua el ambiente del coche y nos prepara, como lo haría un umbral, para el comienzo del rito funerario. Sitúa a los actores en una mejor predisposición para enfrentarse al tanatorio.

Entradilla al siguiente acto **El acceso**

Este apartado está dedicado a la puerta de entrada, al paso que deben dar los actores hacia el interior del edificio para comenzar con el siguiente acto, la última escena del *planteamiento* y la transición al *nudo*. Es mucho más breve que los anteriores apartados, ya que se enfoca en un solo elemento, pero no por ello se le debe restar importancia. El umbral como acceso es un ingrediente atmosférico muy próximo al ritual y puede jugar en favor de su narrativa³⁹. Para el proyectista supone una oportunidad para introducir el tono del edificio.—Fig.32

Lo vemos en construcciones de diferentes culturas, el umbral asociado a lo sagrado⁴⁰. Permite comprender que existe una transición, un acercamiento a la celebración, al acontecimiento que supondrá un hito en la memoria de los actores. El umbral invita a la pausa, necesaria para asimilar la información que se recibe y que, a pesar de su simpleza, no suele ser fácil de comprender: nos encontramos en el tanatorio, porque ha habido una muerte. En cuestiones teatrales dicha pausa podría funcionar como el telón que cae para manifestar el fin

—Fig.32—Un portal en esquina

‘Romper’ la esquina que es un punto singular en cualquier edificio para formar el acceso, supone una acción rotunda. Sin embargo, esto es así en un plano conceptual, la manera de hacerlo marca la diferencia. En este caso no parece haberse conseguido una entrada que conforme un hito, un umbral significativo.
Caso 189 Tanatorio Estavesa de Cartagena, Google Street View



38 Aunque siempre existe la opción de acceder al edificio en coche, para, por ejemplo, acercar a personas mayores o con movilidad reducida.

39 Byung Chul Han, *La Desaparición de Los Rituales: Una Topología Del Presente* (Herder Editorial, 2020), 51. “Los umbrales en cuanto a transiciones ritman, articulan e incluso narran el espacio y el tiempo.”

40 Christopher Alexander, *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction* (Oxford University Press, 2018), 333. “In all cultures it seems that whatever it is that is holy will only be felt as holy, if it is hard to reach, if it requires layers of access, waiting, levels of approach, a gradual unpeeling, gradual revelation, passage through a series of gates”.



—Fig.33—Grandes gestos exteriores arriba
En ocasiones vemos estructuras exteriores que actúan como umbral en el acceso a los edificios.
De arriba a abajo: Caso 180 Tanatorio de Villena, Caso 26 Tanatorio Benaguasil Las Lunas, Google Street View

—Fig.34—Marquesinas abajo
Estas marquesinas refuerzan la imagen de la entrada y ofrecen un breve cobijo en caso de lluvia.
De arriba a abajo: Caso 122 Tanatorio de Ferrol Artabria, Caso 133 Tanatorio de Inca, Caso 257 Tanatorio Son Valentí, fotografías de la propiedad

del primer acto —planteamiento— y el comienzo del siguiente —nudo—.

La manifestación física de este elemento debe adquirir cierta entidad. La pausa de la que hablamos debe ser promovida por el acceso, apoyada en una condición física de este recurso. El umbral de una puerta estándar, de entre 5 y 10 centímetros de grosor y 2,03 metros de alto o el de un muro de fachada cotidiano de 30 centímetros de espesor no calan en el actor como para que éste repare en ello. Pertenecientes al mundo habitual, no constituyen un umbral a efectos rituales⁴¹. No son capaces de construir un elemento diferenciador en la escena para esta narración específica.

Para el análisis de los casos de estudio, recopilamos, de nuevo, imágenes de los accesos principales a los tanatorios desde *Google Street View*, e imágenes cedidas por las empresas funerarias propietarias de los edificios. Adelantamos que no se ha encontrado ningún caso que cumpla con las expectativas del rito. Al menos, con lo que los expertos en otras materias —sociólogos o filósofos—, comprenden como umbral⁴². Analizados en detalle vemos diferentes ejemplos de puertas, pero sin duda, ninguna que aleje al edificio de la trivialidad.

Se han identificado, sin embargo, algunos casos con grandes pórticos exteriores en los accesos a la parcela del tanatorio, que, sin duda notifican la intención de transmitir la importancia del lugar y singularizar el espacio al que se accede como solemne. Aunque, creemos, no deberían reemplazar al umbral correspondiente a la última escena de esta introducción al rito —el acceso al edificio—, establecen un buen tono de aproximación a él, el pronóstico de un acto solemne.—Fig.33

Una presentación del acceso que vemos repetido en numerosos casos es aquel bajo una marquesina.—Fig.34 Los propósitos de este diseño pueden ser estéticos o funcionales. En general, todos ellos remarcan el paso al interior haciéndolo fácilmente visible. Son útiles a la hora de guiar al usuario desde la calle o el aparcamiento sin pérdida hasta el edificio. Algunos interfieren en la composición de la fachada, y los más notables se convierten en la característica diferenciadora del proyecto, generando un espacio de reunión cubierto previo al acceso —página 117.

La manera de entrar es importante, y más en la arquitectura relacionada con el ritual. Acceder a un teatro por la taquilla o por la puerta al escenario confirma el rol de nuestro personaje y nos incita a comportarnos de una manera u otra⁴³. En el caso del tanatorio, la puerta de acceso del coche fúnebre es un elemento especialmente diferencial ligado a ese mundo de la muerte al que no pertenecemos⁴⁴. Cuando se

41 Alexander, 332. "the rites, in one form or another, are supported by parts of the physical environment which have the character of gates. Of course, a gate, or gateway, by itself cannot create a rite. But it is also true that rites cannot evolve in an environment which specifically ignores them or makes them trivial."

42 Ver "LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA" en la página 29.

43 Peter Blundell Jones, *Architecture and Ritual: How Buildings Shape Society* (London: Bloomsbury Academic, 2016), 3. « To give a simple example, whether you enter a theatre by the box-office or the stage door confirms your role as spectator or actor, dividing spatially between separated frontstage and backstage worlds which reinforce those roles, so obliging you to behave as one or the other.»

44 Recordando la idea de *la muerte tabú* de Philippe Airès, propia de nuestro tiempo.

sitúa junto a la puerta pública del edificio suscita tensiones. Nos hace conscientes del papel que jugamos: los vivos entramos por aquí, y los muertos por allá.—Fig.31 en la página 144

En ocasiones, la enfatización de la entrada se presenta tan solo para diferenciar estas dos puertas. Los casos en los que el ingreso al edificio y las circulaciones privadas del personal y el muerto se realizan por la misma fachada, suelen ser especialmente desacertados. Tienden a generar situaciones inoportunas, en las que los actores de menor papel —conocidos del muerto o de alguno de sus familiares—, se encuentran envueltos en las escenas de los dolientes. En términos teatrales, deberían hacer mutis por el foro⁴⁵, pero éste da directamente al patio de butacas.

Aun cuando la presentación de la puerta en la fachada se hace de manera notable, el poder de este preámbulo no llega a cuajar como umbral cuando la puerta de acceso es una cualquiera con perfilera blanca brillante de PVC —por ejemplo—Fig.35. Observamos varios tipos de puertas corrientes —y más del 98% de los 263 casos de estudio se pueden asignar a alguno de estos grupos—: la puerta de madera corriente, la puerta de vidrio de dos hojas y la puerta automática de vidrio —corredora o giratoria—, todas ellas con posibilidad de duplicarse generando un cortavientos.

Estas puertas ordinarias, pertenecientes a un mundo insustancial, se relacionan con otros usos que las utilizan. Las puertas giratorias con acabados asociados a hoteles; las automáticas a supermercados o edificios públicos; los cortavientos a centros comerciales u aeropuertos. Algunos de estos últimos son añadidos posteriores al edificio, y tan solo consideran el aspecto funcional. Con un planteamiento de diseño tan poco dedicado —o tan poco informado—, para funcionar a favor del rito, se hace difícil pasar al segundo acto de esta narrativa —el *nudo*— con una firme convicción de aproximarnos a la celebración solemne de la muerte.—Fig.36

—Fig.35—Abatible, dos hojas, PVC blanco
Estas tres puertas principales de acceso *-abatible, dos hojas, PVC blanco-* pertenecen a una partida de construcción estándar. Es el tamaño del cartel lo que otorga protagonismo a la entrada.
De izquierda a derecha: Caso 228 Tanatorio Pista de Silla, Caso 249 Tanatorio Santa Orosia, Caso 19 Tanatorio Alto Guadiato, *Google Street View*



—Fig.36—Puertas cualquiera
Esta es una selección aleatoria de puertas dentro de los casos de estudio. No destacan por nada en particular, como ocurre en el grueso de los tanatorios.
De izquierda a derecha: Caso 20 Tanatorio Aranda de Duero, Caso 105 Tanatorio de Bilbao, Caso 124 Tanatorio de Galapagar, *Google Street View*



⁴⁵ *Mutis por el foro* en términos teatrales se refiere a cuando un actor sale de escena y deja de ser visible por el público.

SECOND ACT: MIDDLE

In theatre, the *middle* is where the action takes place. It presents the problem that the protagonist - the mourner - must overcome. Something happens - the death of a loved one - which breaks the normality set in the *beginning* and gives meaning to this theatre. In this act of the funeral rite, the celebration of death takes place: the wake and the ceremony are the main scenes, although cafés and waiting areas are also involved.

STAGE DIRECTIONS

The building greets us with a functional reception. It presents standard furniture and signage reminiscent of offices or airports, reinforcing a pragmatic narrative. The entrance halls, often integrated into the circulation, rarely invite us to pause or reflect. Improvised details, such as sheets of paper or information leaflets, detract dramatically from the solemnity of the moment and related to the economic and administrative function of the building rather than its ritual role.

CHOREOGRAPHY

The corridors and waiting areas in mortuaries choreograph the attendants' movement. The layout is often

similar: wake rooms lined along a corridor, ceremony rooms at either end, and thanatopraxy and cremation spaces in private areas at the rear of the building. This design optimises the logistics involved in the processing of the body, but conditions the experience of the mourners, who share a common space with the actors of other rites.

To mitigate this, some *tanatorios* offer recessed entrances that create spaces in front of the rooms or double corridors with outdoor connections, enhancing privacy and flow.

Waiting is key in the funeral rite, and corridors are often filled with chairs and sofas, creating an uncomfortable coexistence between those who walk and those who wait.

PROPS

The wake room is the core element of the funeral rite in Spain, configuring the *tanatorio's* layout. Its structure is divided into two separate zones: the *túmulo*, a refrigerated room showcasing the coffin through a window, and the living area from which it is watched. The coffin and the actors never share the same room. The wake rooms are either 'L' shaped, which partially hide the *túmulos* from the door, or 'P' shaped,

where the coffin is visible at all times.

Some rooms include sliding doors that separate them from their neighbours to expand at large events.

Wake rooms are generally grouped in rows and lack natural ventilation or lighting, which affects the dignity of the space. Those with natural light and pleasant views offer a more welcoming atmosphere, but the presence of a window is not a synonym for spatial quality. Its position, proportion, and the overall finish of the room will be decisive.

The type of furniture in the wake room is reminiscent of the old domestic ritual, predominantly sofas and armchairs. Some include individual chairs for extra seating, and a small percentage offer only chairs arranged around the wall. The layout and type of furniture influence the perception of the service and control the behaviour of the actors in the ritual. They affect the space they occupy and the time they spend here; therefore, the duration of each act.

CLIMAX

The final ceremony of the funeral rite is the most emotional moment. The rooms where it is held, called 'chapels' or 'aconfessional rooms',

maintain a seating arrangement in rows inherited from the Catholic tradition, although with variations in their furnishings and degree of neutrality, from church benches to waiting-room chairs.

These ceremony rooms are perhaps the most demanding in terms of detail and finish. During the ceremony, the intention of the rite is made clear: 'We are here because *X* is no longer with us'. The word itself turns the attention back to the building. As actors, static and silent, we listen while staring at the ceiling or scrutinizing the seat in front of us.

Lighting, acoustics, and ceiling height all influence the experience, but half of the cases do not seem to have a clear ritual intention in this regard, celebrating the farewell in rooms with standard ceiling heights - 2.50m - and floor and ceiling finishes more akin to an office or warehouse.

BACKSTAGE

Other rooms where the ritual's participants rest or take refuge. Although they are small and ordinary spaces, they belong to these buildings dedicated to death in which the actors are altered or out of their usual state of mind.

Traditionally, in the previous

rite, specific recipes were prepared which, as in other ritual moments - weddings, Christmas, Easter, etc. - highlight the importance of the moment and unite the community.

The cafeterias we have encountered are like any other. This space becomes a gap with reality. '*X* has died, but the coffee shop is the same.' Cafeterias become impersonal spaces where food is served, but they do not stand out for their gastronomic quality or atmosphere.

In many cases, cafeterias have been replaced by vending machines.

The restroom is another overlooked backstage area. It is the only place in the building where actors can escape from the scene and isolate themselves from others if they need to.

This offer of independence and seclusion could generate an interesting space within the *tanatorio's* scenes, however, the planned restrooms are simply functional, as are the ones in a petrol station. There is no spatial quest to elevate the experience.

GIMMICKS

In our analysis we have noted a number of constructive and ornamental details that deserve to be mentioned.

The technical ceiling is the most widespread finish. It can be easily maintained and is flexible, but in the collective mind, it is associated with buildings for common use: supermarkets, offices, dentists' practices, etc.

Floor finishes also opt for the most pragmatic solution: 40x40 tiles in stone or porcelain materials with a heterogeneous aspect. Uneven shades allow for faults in the laying of the material and conceal dirt stains.

A very small percentage (1%) shows motivational phrases drawn on the walls. This poses a certain risk: some users appreciate the message, others resent the sentimental imposition.

We observed attempts to introduce nature into the building, either through large images printed on vinyl stickers on the wall or small plants in pots.

We also see the repeated use of dried bamboo canes as ornamentation. It responds to the Eastern Zen discipline, which uses this still life to evoke nature. However, this reference does not belong to our culture, and therefore, its interpretation does not reach the intended depth.

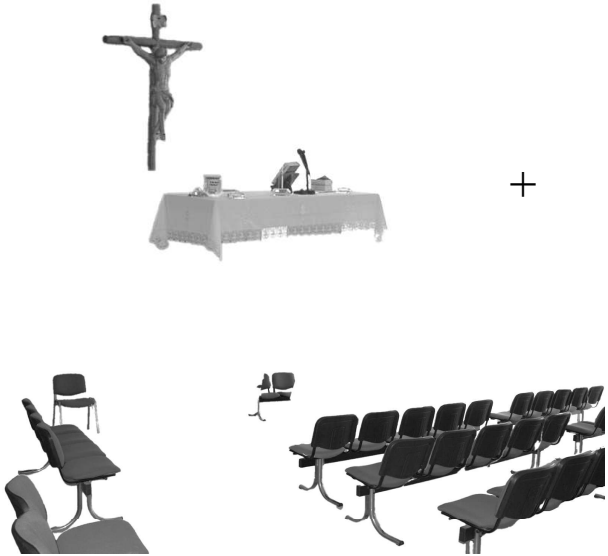
FIGURES: 1. Caso 192 Tanatorio Hnos. Agüero | 2. Caso 253 Tanatorio Servisa de Zaragoza | 3. Caso 56 Tanatorio Crematorio de Figueres | 4. Caso 114 Tanatorio de Cortegaña | 5. Caso 253 Tanatorio Servisa de Zaragoza | 6. Caso 103 Tanatorio de Ayilés El Montán | 7. Caso 155 Tanatorio de Oviédo El Salvador | 8. Caso 149 Tanatorio de Monforte de Lemos | 9. Caso 2 Complejo Vigo Memorial | 10. Caso 75 Tanatorio Crematorio Mondúver Gandía | 11. Caso 43 Tanatorio Crematorio Callejero





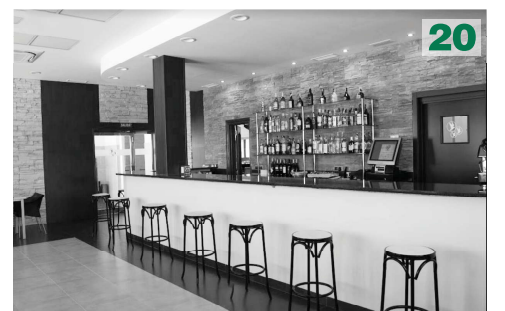
FIGURES: 12. Caso 149 Tanatorio de Monforte de Lemos | 13. Caso 244 Tanatorio San Miguel de Las Palmas | 14. Caso 15 Tanatori Crematori Altima Terrassa | 15. Caso 261 Tanatorio Virrey Morcillo de Villarobledo | 16. Caso 219 Tanatorio Municipal de Tarragona | 17. Caso 166 Tanatorio de Ronda | 18. Caso 257 Tanatorio Son Valentí | 19. Caso 148 Tanatorio de Mérida | 20. Caso 159 Tanatorio de Peñafiel | 10. Caso 75 Tanatorio Crematorio Mondúver Gandía | 21. Caso 94 Tanatorio Crematorio Virgen de las Cruces de Daimiel

12



13







—Fig.1—El secreto está en el *nudo*
El *nudo* contiene las escenas principales del rito
funerario, la vela del muerto y la ceremonia.
Fotograma de la película *Death at a Funeral*,
director: Frank Oz, 2007



ACTO SEGUNDO

NUDO

En el teatro, el *nudo* es donde se desarrolla la acción. Se presenta el problema que el protagonista –el doliente– deberá sortear. Se expone un acontecimiento –la muerte de un ser querido–, que irrumpe en la normalidad planteada en la introducción y que da sentido a este teatro. En este acto del rito funerario, se realiza la celebración de la muerte: la vela y la ceremonia como escenas principales, aunque también participan cafeterías y zonas de espera.

Todas las escenas de este acto trabajan para dar respuesta al conflicto planteado. El protagonista actúa en el *nudo*, donde se conoce el problema y la manera de resolverlo. Es importante a la hora de proyectar estos edificios, reflexionar sobre cuál es precisamente el ‘problema’. Sin duda, tiene que ver con la muerte, pero, ¿qué, exactamente? Como veremos a continuación, la arquitectura funeraria actual da respuesta a ‘deshacernos de un cuerpo’. De manera pragmática, el tanatorio enfoca su diseño a que el crematorio funcione de forma eficaz. Sin embargo, el rito funerario tiene otras exigencias¹, y el problema que plantea gira en torno a la asimilación de la muerte, que parte por reconocerla y hacernos conscientes de ella.

Para que la trama iniciada en la introducción se comprenda, la obra prosigue de manera orgánica con lo que se presenta en su comienzo. Digamos que, si se inicia con chistes, en el *nudo* se desarrollará la acción de manera cómica. Sin embargo, para trabajar a favor del rito funerario, el ambiente general detectado en la ubicación del tanatorio-crematorio –en el *planteamiento*, tan solo el emplazamiento está fuera de las manos del proyectista–, debería replantearse en el *nudo*. El diseño del edificio –donde sí tiene competencias un arquitecto–, debería corregir o redirigir el tono de la obra hacia una vivencia más digna, al servicio del estado anímico del usuario. Sin embargo, como veremos más adelante, la atmósfera² interior se estanca en una estética preconcebida, en el anonimato barato por defecto.

En este apartado analizamos la información recopilada de los espacios interiores del 97% de los casos de estudio.

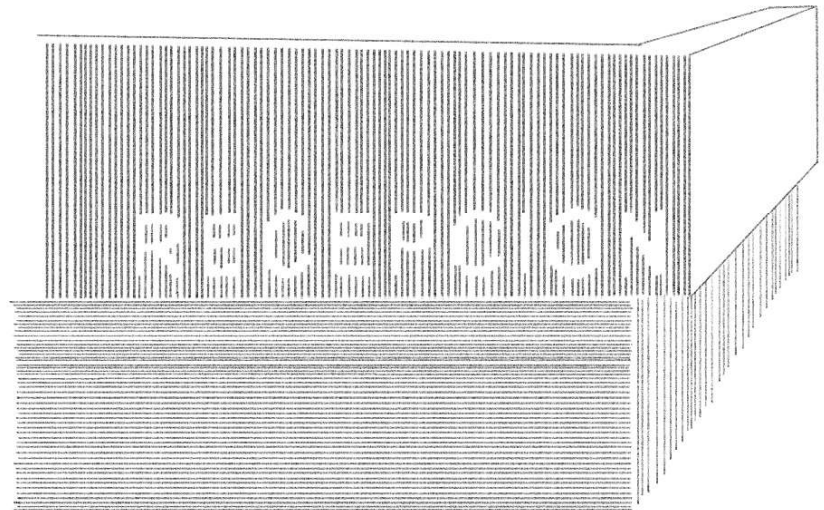
¹ Realizarse en un contexto específico, que se diferencie de alguna manera de los lugares cotidianos que participan del día a día y sea coherente con la percepción de la muerte que tiene la sociedad. Ver “LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA” en la página 29.

² Atmósfera como la define el arquitecto en su famosísimo escrito. Peter Zumthor, *Peter Zumthor: Atmospheres: Architectural Environments, Surrounding Objects*, Basel: Birkhäuser Basel, 2006.

Acotaciones

Acotaciones: indicaciones que el autor hace en su obra, relativas a decorados, forma de actuar de los intérpretes.

| SALAS VELATORIO | |
|-----------------|------------------|
| 1 | PONTEMARIN, C |
| 2 | CORTES, P |
| 3 | GARCIA, M |
| 4 | LLOPART SOLIS, M |
| 5 | TARRES, I |
| 6 | GONZALEZ POLS |
| 7 | PINTO, A |
| 8 | MARTINEZ, J |
| 9 | |
| 10 | |



—Fig.2—**Mobiliario informativo**
La recepción ofrece información sin interacción humana; sala donde está nuestro muerto o pamfletos ofertando servicios de la funeraria.
Dibujo, elaboración propia

Recepción

Esta primera escena del Segundo Acto nos presenta el conflicto. Los personajes llegan a un espacio interior y en el mostrador de recepción nos informan sobre nuestro muerto y el momento del rito en el que se encuentra. Si debemos ir a la sala de vela número 2 o número 6, o si, por el contrario, ya ha comenzado la ceremonia en la sala multi-confesional. “Sigan las indicaciones de los carteles hasta llegar.”—Fig.2

Al cruzar la puerta de entrada —el vago umbral—, los edificios nos dan la bienvenida con un recibidor. Un espacio libre, habitualmente exento de mobiliario, en el cual se sitúa la recepción. Se han detectado dos formas de presentar este espacio previo: de manera independiente, en la cual el recibidor de entrada tiene su propia entidad; o integrado en la circulación del edificio, como parte del distribuidor a las salas de ceremonia y velatorio. No hay grandes diferencias en su apariencia, pero sí en la manera en la que se perciben.

El vestíbulo independiente, o intencionado es el menos común. Sobre el papel debería trabajar a favor de la pausa en el rito. Mientras que el acceso directo a un gran pasillo promueve el movimiento, un ensanchamiento de la entrada, o tratamiento del suelo y techo singulares, podrían favorecer la contemplación. Un breve paréntesis para comprender el inicio del Acto, de nuevo como ocurre con el umbral, una

apertura de telón, o un vistazo al programa de la obra, en la que nos informamos de lo que ocurrirá después.

Sin embargo, en la mayoría de los ejemplos observados, ya sea por la propia actitud de los actores, o por la falta de autenticidad o de intención en esta oportunidad de ejercer un hito espacial, no se promueve la pausa. El espacio no es lo suficientemente ‘diferente’ como para provocar la sorpresa que pare al actor en seco y permita que comience a comprender la importancia del acto que se va a representar en ese lugar. Aun introduciendo dobles alturas— página 148., o grandes ventanales, estos espacios previos no alcanzan la solemnidad pretendida.

Mostrador

Siempre hay un mostrador presente. Quizás la banalidad del mueble, relacionada con los hoteles o aeropuertos, sea la responsable de este ambiente mundano. Estos puntos de información se materializan de dos formas: integrados o independientes—Fig.3. La recepción integrada, alineada con la pared, ya sea conservando la materialidad de la sala o introduciendo una nueva en el mueble, suele estar conectada por detrás con zonas de despachos, privadas³. Esta conexión se hace visible por unos vidrios fijos o mamparas que conectan ambas salas, o por la presencia de una puerta que las comunica.



—Fig.3—Relación acceso - mostrador de recepción

Casos que ilustran el esquema lineal de circulación. Acceso directo desde el exterior a través de una puerta corredera automática de vidrio sin marco. Arriba el espacio de recepción compartimentando respecto a la zona de espera. Abajo, espacio único. La recepción como un mueble frente a la entrada. De arriba a abajo: Caso 167 Tanatorio de Roquetas de Mar, imagen de Funerarias del Sur, Caso 6 Crematorio y Tanatorio C. Carrascosa, Google 360

³ Ver “DESENLAZE” en la página 185.

Los mostradores independientes suelen ser un mueble de oficina, adquirido en una empresa especializada en equipamientos de este tipo. Sin ubicar exactamente en la memoria dónde hemos visto este mueble antes, nos transporta a polideportivos o bibliotecas municipales. En otros casos, la recepción se realiza con un mueble a medida exento, en este espacio de entrada y dialogando con él—Fig.4. Sin embargo, de nuevo, en un espacio similar a una estación, el mostrador, aun siendo una pieza *ad hoc*, tan solo refuerza la narrativa predominante acerca del pragmatismo, y nos encontramos con que el interior del tanatorio podría escenificar un aeropuerto.

Una vez más, incluso en los ejemplos en los que la recepción es una pieza de mobiliario singular, la banalidad de la que hablábamos sigue presente. Como dicen, “la confianza se gana con los años, pero se pierde en tan solo un momento”, y con la dignidad ocurre lo mismo. Los objetos sobre el mostrador —panfletos sobre expositores de cartón, metacrilato o carteles plastificados—, anclan esta escena en el territorio de ‘lo habitual’, de las oficinas, del día a día, e impiden que este espacio se perciba como solemne a un nivel profundo, sin importar el esfuerzo invertido en el diseño del mueble o la estancia⁴.—Fig.5



—Fig.4—Gradiente de mostradores derecha, página siguiente

Recorte de mostradores de información haciendo un barrido por los distintos tipos: los muebles de menor tamaño (1-7), muebles y piezas de obra de mayor tamaño (8-10), curvados para cerrar parcialmente el espacio tras de sí (11-13), cerrando por completo el espacio tras de sí (14-17), apoyándose en acabados de paredes traseras para generar un ambiente diferenciado tras de sí (18-20), conformando un espacio cerrado con ambiente diferenciado (21-23), de obra cerrando zona de administración (24-27).

Casos de estudio de derecha a izquierda y de arriba a abajo: 1)20, 2)263, 3)134, 4)83, 5)26, 6)241, 7)56, 8)164, 9)253, 10)105, 11)182, 12)77, 13)89, 14)52, 15)3, 16)130, 17)176, 18)230, 19)183, 20)258, 21)116, 22)117, 23)201, 24)84, 25)245, 26)220, 27)104. Collage, elaboración propia

—Fig.5—Nueva información improvisada arriba

Los carteles y objetos que se añaden con el tiempo como: normativas impresas, carteles de “prohibido fumar”, panfletos informativos, o pañuelos, denotan falta de atención o de previsión en el diseño.

Caso 189 Tanatorio Estavesa de Cartagena. Fotografía base de la propiedad, Tanatorio Estavesa recolectada/ editada, elaboración propia

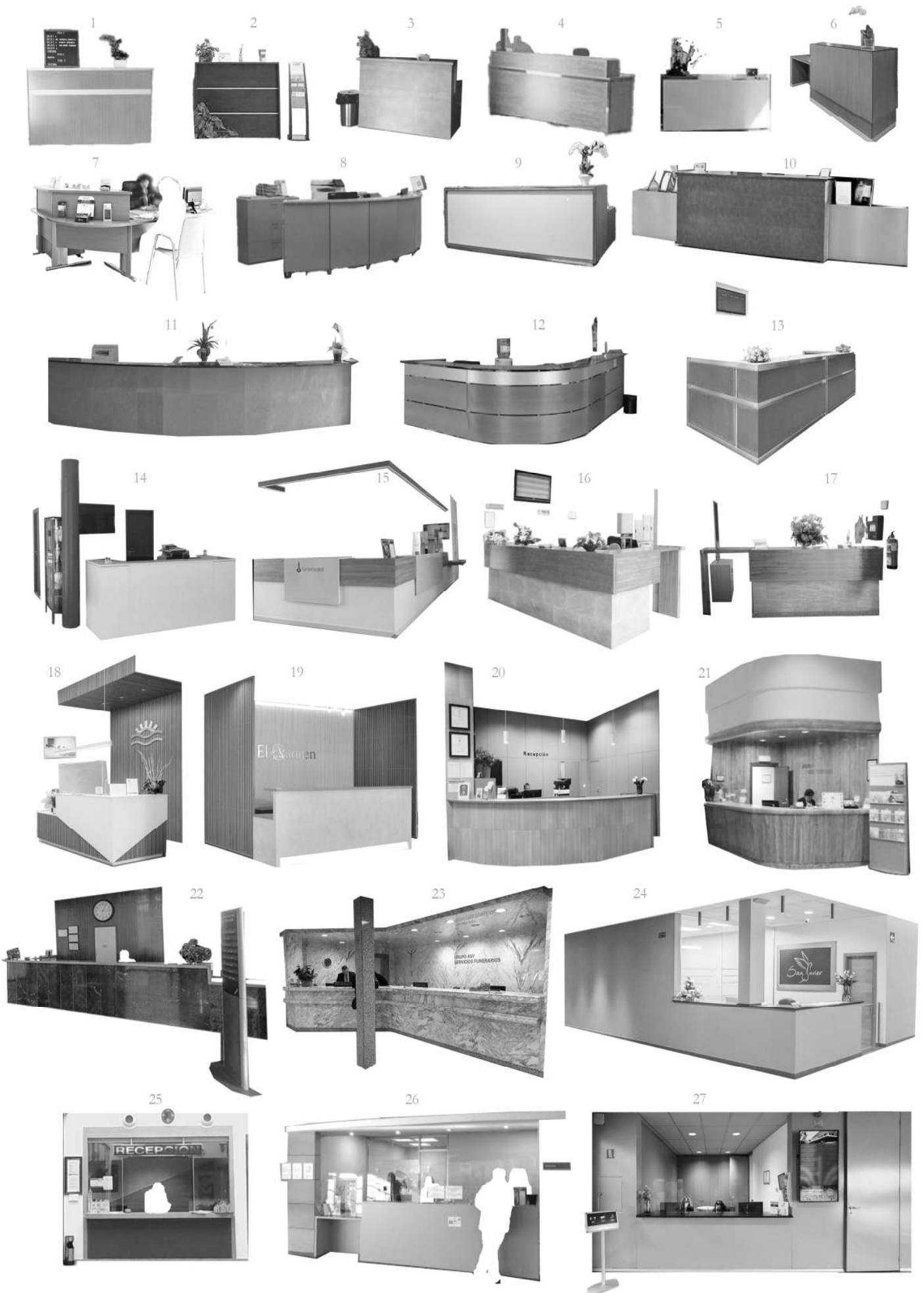


Cartelería

La recepción tiene la labor de informar. Y, a pesar de acoger a alguien del personal de la funeraria para ofrecer su ayuda, la grandísima mayoría de las consultas —“¿en qué sala está nuestro muerto?”—, las resuelven los carteles informativos. Casi todos los tanatorios informan acerca de esto a través de pantallas en las que aparecen números ligados a nombres. Con tan solo un vistazo, los actores del rito siguen los carteles al número de sala emparejado con su muerto. Sin duda, una escena muy parecida a la que podemos vivir en un aeropuerto. “Vuelo a Londres, puerta B5”.

Muchos tanatorios tienen un lenguaje similar en su cartelería oficial.

⁴ Reflexionamos y desarrollamos este concepto en “Acerca del efecto halo y el principio de Ana Karenina” en la página 232.





—Fig.7—Paralelismos

El rescate de soluciones formales de otros sectores hace que la recepción nos recuerde al mostrador de información de un centro comercial o un aeropuerto. Nótese la pantalla informativa. Caso 253 Tanatorio Servisa de Zaragoza, Google 360º sept 2021.

Vemos repetidos casos de planchas de metacrilato transparente con letras de vinilo ancladas a las paredes con unos tacos de apariencia metálica, o tableros informativos móviles con patas —de nuevo, equipamiento de oficina—. En general, parece que se mantiene cierta consistencia, aunque reparamos en ejemplos de carteles más ‘lucidos’ desde el punto de vista del diseño.—Fig.7

Por otro lado, observamos las huellas del uso y la improvisación. Información presentada en folios ordinarios, din A-4, pegados con celo en ventanas y puertas a modo de recordatorio o advertencia. Este es un ejemplo de la falta de atención al detalle y respeto a este momento. Tiene que ver con la manera de gestionar el negocio y el cuidado a la escena, pero también están motivados por la arquitectura del edificio. Un edificio público debería ser ‘leído’ por el usuario de manera intuitiva, guiándolo de manera natural. Debería hablar por sí mismo. Sin embargo, observamos irregularidades que denotan desorientación en el edificio, como carteles duplicados y excesivos refuerzos informativos.—Fig.6



—Fig.6—Refuerzos informativos forzados

La distribución de los usos en el edificio no es intuitiva. A lo largo del tiempo, se han ido añadiendo carteles que faciliten la circulación de los usuarios: cartel pequeño en pared -nótese que sobresale por la esquina-, menú en atril, y gran cartel con flecha. Caso 105 Tanatorio de Bilbao, Base Google 360, elaboración propia



Coreografía

Coreografía: el arte que crea los movimientos y pasos de danza para una obra.



Pasillos y zonas de espera

Los elementos de circulación —distribuidores y pasillos— dictan, al igual que la coreografía de una obra teatral, el movimiento de los actores. Como hemos podido observar, en ocasiones lo hacen de manera confusa, y el edificio requiere de refuerzos gráficos para guiar al usuario. Sin embargo, advertimos en los casos de estudio, cómo todos los tanatorios parecen tener una organización interior muy parecida. Las salas de vela se concatenan y abren a un mismo distribuidor público—Fig.13 en la página 164. Las salas de ceremonias se suelen situar a los extremos de este elemento de circulación lineal, mientras que las dependencias relacionadas con la tanatopraxia y la cremación se condensan a lo largo de un pasillo paralelo a él, en la trasera del edificio.

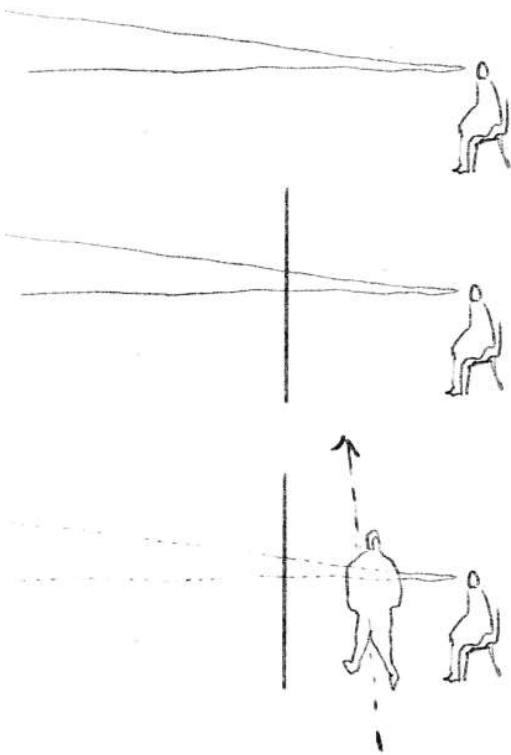
Esto es así porque el edificio se distribuye a favor de su funcionamiento pragmático. La sala de tanatopraxia y el horno crematorio conectan con los túmulos a través de un pasillo lineal, facilitando el movimiento del carro portaféretos. Este esquema impecable para el cómodo tratamiento del cuerpo, obliga —o, invita sin reflexión— a tener unas salas de vela concatenadas a las que el público accede por el distribuidor o pasillo común⁵.

La forma de este distribuidor varía en función del número de salas de vela. Cuando se trata de números bajos —una, dos, tres... salas de vela—, a veces la circulación se manifiesta como un vestíbulo grande que da acceso a cada una de las salas de manera directa. Cuando el vo-

—Fig.8—*Cinco, seis, siete, y, arriba, derecha*
Estos carteles con diseño intencionado, evidencian la distribución habitual de las salas de vela. Concatenadas a lo largo de un pasillo. El acierto de esta propuesta de cartel radica en girar el número respecto a la pared para hacerlo legible desde la distancia.
Caso 219 Tanatorio Municipal de Tarragona, fotografía de la propiedad Tanatori Tarragona

⁵ Esto es así en todos nuestros casos de estudio —tanatorios con crematorio y sala de ceremonias—, pero lo es también en todos aquellos casos que no pertenecen al foco de la investigación y que no tienen horno o sala de ceremonias. De los más de 400 tanatorios estudiados hasta la fecha, tan solo uno no repite este esquema: Tanatorio y Jardín en Pinoso (Alicante) del estudio de arquitectura COR ARCHITECTURE+DESIGN (fundado por los arquitectos Jesús Olivares y Miguel Rodenas), proyecto con tres salas de vela y sala de ceremonias construido en 2010. Situada entre patios, las salas no siguen el clásico esquema lineal, y tampoco lo hace la circulación privada entre túmulos y sala de tanatopraxia.

lumen sube —cuatro en adelante—, el esquema suele adquirir la forma de pasillo ancho, un fondo de saco al cual vierten las salas de vela. El concepto se repite, con dobles pasillos o más plantas adaptándose a mayores dimensiones y volumen de uso.



—Fig.9—Esperando en los recovecos de la planta arriba

Las zonas de espera son siempre zonas de paso o requiebros que hace la planta del edificio que se rellenan con este uso. Observamos en la imagen el tramo de pasillo como fondo de saco con cuatro sillas mirando sobre el espacio de escalera.

Caso 189 Tanatorio Estavesa de Cartagena, fotografía de la propiedad Tanatorio Estavesa

—Fig.10—Roles adversos abajo margen

Los que esperan tienen la mirada perdida en el infinito. Quisieran poder alargarla, pero en vez, se encuentran con un muro. Esta mirada se ve además interrumpida por los actores de otros ritos que caminan hacia sus escenas.

Dibujo a línea, elaboración propia

Una de las acciones principales en el rito funerario español es la espera. La vela del muerto requiere tiempo⁶, y los dolientes permanecen sentados durante horas, mientras los cercanos y conocidos pasan a dar el pésame. A su vez, ellos también esperan, acompañando en esta labor de aguarde. Por ello, los distribuidores del edificio y espacios residuales, se colmatan muchas veces con sillas y sofás—Fig.9, colocadas sin una aparente reflexión acerca de cómo se sienten los actores en ese lugar —¿Qué ven? ¿Qué oyen? ¿Tienen un *downlight*, o un difusor de climatización por aire justo encima?—.

En muchos casos, estos elementos de circulación se pervierten con actores antagónicos; los usuarios que se dirigen a algún lugar, y los que se mantienen inmóviles. En un mismo plano horizontal, la diferencia de altura entre una persona sentada y otra en movimiento o de pie, hace que el que espera no se llegue a relajar, y el que camina se sienta observado.—Fig.10 Existe un desequilibrio continuo en el ambiente, cierta confusión en un lugar que no asume su rol porque recibe indicaciones contradictorias. Esta condición se ve reforzada por las dimensiones habituales de los pasillos, definidos por normativa⁷. A través de las imágenes analizadas estimamos unos anchos de pasillo de entre 1,50m y 2,80m.—Fig.11

El elemento que separa las salas de vela del pasillo es siempre una puerta⁸. La mayoría de las veces estandarizada de medidas habituales —825x2030 mm—, colocada en uno de los muros longitudinales que definen el pasillo. En este distribuidor compartido por todos los usuarios al mismo tiempo, el rito individual se contamina de otros ad-

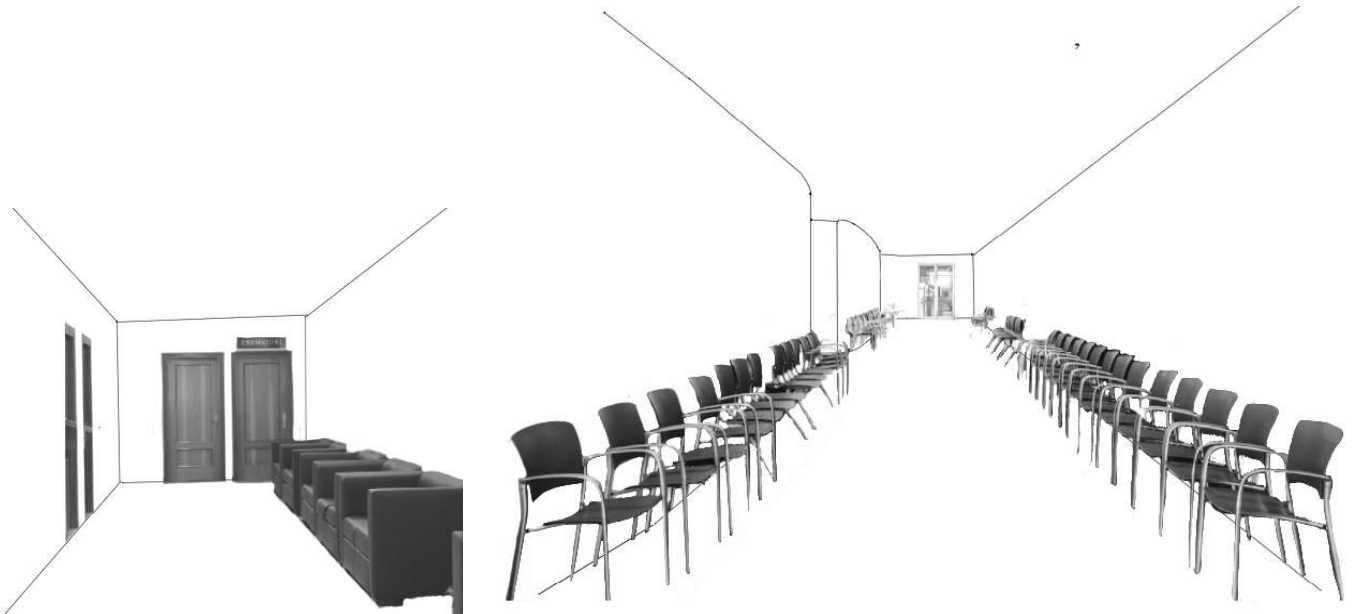
6 Un mínimo legal de 24 horas entre el fallecimiento y el funeral y un máximo habitual de 48 horas.

7 En el CTE-SUA y SI se definen anchos mínimos de pasillo por accesibilidad y evacuación respectivamente.

8 Merece la pena hacer apunte de esta realidad y plantearse el cuestionarla. Ver "Acerca de la arquitectura como umbral" en la página 230..

yacentes. Los actores se confunden, viéndose envueltos en un escenario compartido con otras obras similares, pero cada una con su trama particular. Como dolientes nos podemos ver llorando la muerte de un ser querido escuchando al mismo tiempo las conversaciones banales o lamentos de otras familias sin intimidad alguna.

Observamos dos estrategias que se repiten para aminorar este impac-



—Fig.11—Aceleración

Cuanto más largo es el pasillo, más acusada es la diferencia de roles entre los que esperan sentados y los que se encuentran de pie. Los actores tienden a caminar más rápido cuando deben recorrer una mayor distancia.

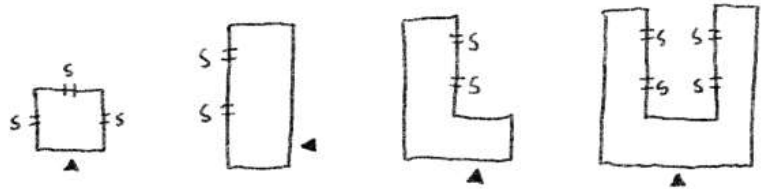
De izquierda a derecha: Caso 92 Tanatorio Crematorio Vicéns Figueres, Caso 136 Tanatorio de Jesús, base fotografías de la propiedad, elaboración propia

to entre la sala de vela privada y el distribuidor público. La primera, consiste en retranquear las entradas respecto a ese muro longitudinal definitorio. Ello regala a cada sala un breve espacio previo donde orillarse antes de poner el pie en la zona de circulación. Cuando este espacio pertenece a una sola sala, los actores que se reúnen ahí son siempre conocidos, trabajando en la misma obra. Sin embargo, en la mayoría de los casos, para agrupar las instalaciones de saneamiento y fontanería del interior de la sala de vela, y simplificar la composición de la planta, estos requiebros del pasillo se comparten entre los dolientes de dos muertos diferentes, alterando los ritos que quisieran ser independientes.

En otros casos amables, los pasillos se presentan por duplicado, con un pasillo interior y otro exterior en forma de porche con conexiones directas entre ambos. Permiten una mayor libertad de movimiento y una relación con el exterior que rebaja la carga visual del pasillo. Los actores pueden escapar fácilmente al exterior, y volver a entrar por diversos accesos, evitando el paso obligado frente a salas de vela ajenas. En contadas ocasiones, este pasillo a las salas es un porche exterior—
página 149.

A través del análisis de los casos de estudio, generamos unos esquemas de las plantas de los edificios, en los que nos centramos en la forma de los elementos de circulación. El número de salas de vela nos da pistas sobre la magnitud del tanatorio y nos permite hacernos una idea acerca de su posible distribución en planta. Por norma general, la circulación pública a través del tanatorio tiene forma de 'I', de 'L' o de 'U'.—Fig.12 en la página 164 Como podemos observar, la sala de vela es el desencadenante de la generación de diferentes distribuciones. Su

—Fig.12—Esquemas de distribución de salas
De izquierda a derecha: vestíbulo central único 'O',
vestíbulo único 'I', pasillo simple con quiebro en
entrada 'L', pasillo doble 'U'.
Dibujo a línea, elaboración propia



número influye en el tamaño del edificio, y advertimos un claro patrón de crecimiento que da pie a la circulación lineal característica —mencionada en el apartado anterior— en los casos de estudio con mayor número de salas de vela.

Cabe mencionar, que el tamaño de tanatorio-crematorio que más se repite es el que alberga 3 salas de vela —28%—. Seguido de el de 4 salas —18%— y 2 salas de vela —12%—. Atendiendo a la historia y crecimiento del tanatorio en España, este dato cobra sentido. Los pequeños tanatorios dan servicio a municipios menores, y cada vez más, toda población, por pequeña que sea requiere de los servicios de un tanatorio.



—Fig.13—Pasillo común
Imagen común de circulación a las salas de vela:
puertas a un lado, ventanas al otro.
De arriba a abajo: Caso 124 Tanatorio de Galapagar,
Caso 179 Tanatorio de Vilalba, Caso 104 Tanatorio
de Badalona, Google 360

Atrezo Sala de vela

Atrezo: conjunto de objetos y enseres necesarios para una representación escénica.

La sala de vela es el elemento principal y diferencial en la arquitectura de la muerte española⁹. Es el lugar en el que los dolientes permanecen más tiempo durante el rito, recibiendo a los demás actores, cercanos o conocidos, que se acercan a dar el pésame y participar del acto. A nivel conceptual, la sala de vela trabaja como *atrezo*, es necesario para la representación escénica del rito funerario en nuestro país¹⁰. Ya hemos visto cómo su posición justifica o genera la planta del edificio, y en este apartado veremos las características de este elemento que tanto influye en la distribución y circulación del edificio.

Examinadas como unidad, las salas de vela presentan siempre dos partes diferenciadas¹¹. El túmulo y un lugar donde sentarse¹². El túmulo es un habitáculo refrigerado en el que se expone el féretro¹³. Los actores no acceden a él, pero tienen conexión visual a través de una ventana. Existen dos tipos: el más común, el túmulo castellano, es una sala diferenciada a la que los operarios acceden; y el catalán que está menos extendido¹⁴ y consiste en una urna de cristal en la que se coloca el féretro—Fig.17 en la página 167. Tras analizar las imágenes de las salas de vela de 180 casos de estudio¹⁵, establecemos diferentes variantes de su distribución en planta relacionadas con la posición de la vitrina del túmulo —o el objeto en el caso del túmulo catalán— respecto a la sala.

La organización en planta más común forma una ‘L’¹⁶.—Fig.14 Partiendo de una sala rectangular, el túmulo, colocado al fondo de la sala respecto a la puerta, deja libre un salón en ‘L’. Esta distribución tiende a esconder la vitrina, que se descubre al recorrer la habitación. El espacio frente al túmulo es naturalmente menor, permitiendo mayor privacidad cuando se está ante el muerto y controlando las visuales del féretro desde el resto del salón y la entrada. Éste parece ser el propósito de esta disposición del túmulo, sin embargo, en contados casos la proporción de la sala no casa con esta intención y se pierde este ambiente distinguido frente al túmulo— página 148.

La siguiente distribución más observada deja un salón en ‘T’¹⁷. Una única sala que presenta relación directa con la vitrina del túmulo, visible en todo momento. En habitaciones rectangulares distinguimos las que albergan dicha conexión visual en su lado corto —32 casos— o en su lado largo —24 casos—. Exceptuando ocasiones singulares, como el



—Fig.14—Sala de vela común

Forma de L, donde la base es ancha y alberga el acceso. El túmulo no es visible desde la entrada.

De arriba a abajo: Caso 54 Tanatorio Crematorio de Camas, Caso 140 Tanatorio de Lepe, Caso 247 Tanatorio Santa Fe, fotografías de la propiedad



9 El tanatorio es por definición un edificio que alberga una sala de vela y una sala de tanatopraxia. Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63.

10 Donde la vela del muerto cobra especial importancia en comparación con otros países europeos. Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63.

11 Obtenemos información de las salas de vela de 215 casos de estudio: 82%, pero tenemos confianza en que el 18% restante seguirá patrones similares.

12 Como vemos en el capítulo “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63., esto es así por las recomendaciones del Reglamento de la Policía Sanitaria Mortuoria de 1974.

13 En el tanatorio, esta es la única forma de presentar al muerto ante los actores. Sin embargo, la vela del muerto en casa sigue siendo una práctica legal, en la que sí puede existir contacto con el cuerpo.

14 Solo lo presenta un 3% de las 215 salas de vela estudiadas.

15 Analizamos las imágenes de salas de vela de 215 casos. En 180 de ellas —dada la posición desde la cual han sido tomadas— es posible comprender la morfología de la sala.

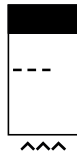
16 124 casos de los 180 analizados (69%) presentan esta variante en L.

17 31 casos de los 180 analizados (17%) presentan esta variante. Menos de un 1% de los casos tiene salas de vela con una planta que presenta curvas o requiebros.

caso en el que el acceso al baño es coplanar con la vitrina— página 148., no observamos grandes diferencias en el rito entre dichas posiciones.



—Fig.15—Salas ‘I’ con separador *abajo*
 En este caso parece que se busca un cambio de ambiente entre el espacio frente al túmulo y el resto de la sala. Sin embargo, ni la elección de mobiliario -sillas, sofás y biombo- ni la arquitectura de la sala -elección de puertas, altura de petos de ventanas, acabados-, aciertan a la hora de escenificar el rito funerario.
 Caso 20 Tanatorio Aranda de Duero, Google 360°



Existe una última variante de sala de vela, un híbrido que comparte características con las anteriores. Se trata de aquellas cuyo espacio es regular y no presenta recovecos, pero ofrecen un ambiente diferenciado frente al túmulo, separándose del salón principal mediante una mampara o biombo divisor.—Fig.15 Arquitectónica o formalmente, pertenecen a la variante ‘I’, pero el rito trabaja como en la opción ‘L’. El éxito o fracaso a la hora de dignificar este acto, depende de cómo se materialice el elemento separador. Sin duda, el detalle de su concreción afianza el tono de la escena. No es lo mismo una separación con celosía de maderas que un panel, de nuevo, comercializado para oficinas.

Reflexionando sobre el rito en cada versión observamos que, mientras que la primera invita a diferentes sub escenas —imaginamos la posibilidad de un diálogo entre los actores más ligero en el salón general y enfocado al muerto en el espacio frente al túmulo—, en la segunda se pierden matices en el ambiente de la sala y los actores no tienen espacio para la improvisación. Son obligados a actuar en presencia del muerto, cuando quizás no todos sean capaces de hacerlo.

Sabiendo que la agrupación de estas salas suele ser ‘en hilera’, no sorprende que algunas de ellas ofrezcan la oportunidad de agrandarse, existiendo grandes puertas correderas o paredes móviles que las conectan con su adyacente. Las funerarias las ofrecen como ‘salas VIP’, especiales, con una mayor capacidad. Las salas que se concatenan son un reflejo de sus vecinas, de modo que, vistas en planta, se aglomeran tanto las instalaciones de fontanería y saneamiento a pares en aquellas que presentan un aseo, como la instalación de clima para los túmulos. Sin duda, una estrategia pragmática.



—Fig.16—Casos excepcionales
 Tan sólo 15 casos de estudio incluyen patios en el diseño de las salas de vela. Algunos de 2-4 metros cuadrados con grava. Otros generosos como estos. Caso 160 Tanatorio de Pinto, Caso 224 Tanatorio Oria de Tolosa, fotografías de la propiedad Memora y Funeraria Oria

Como ya hemos mencionado, y desarrollaremos más adelante, la concatenación de salas emparedadas entre la circulación privada del féretro y la circulación pública del edificio, obliga a esta escena del rito funerario a realizarse en un interior, habitualmente sin ventanas —especialmente en tanatorios con más de 3 salas de vela—. Entre los casos de estudio, la mayoría de estas salas¹⁸ son habitaciones interiores sin ventilación natural¹⁹. Conociendo la distribución establecida para

18 120 casos de los 180 analizados (67%) presenta salas de vela interiores. De esos 120, tan solo 17 reciben luz natural de lucernarios cenitales.

19 La normativa que deben cumplir estos edificios respecto a climatización y ventilación está regulada por el RITE (Reglamento de Instalaciones Térmicas en los Edificios). La calidad del aire interior mínima [IDA 3: calidad moderada], es aceptada, considerando una actividad metabólica sedentaria de 1,2 met (70W/m²), grado de vestimenta 0,5 clo en verano (0,078 m²C/W) y 1 clo en invierno (0,155 m²C/W).



—Fig.17—Túmulo catalán arriba
Túmulo más común en tanatorios catalanes que en el resto de España. Urna refrigerada en la que se expone el féretro.
Caso 177 Tanatorio de Vic, fotografía de la propiedad Cuberta Serveis Funeraris

la planta, entendemos esta característica lógica, pero si volvemos a reparar en ello considerando que esta sala comprende una de las principales escenas del rito funerario, deberíamos ser más críticos.

Los casos que no consideramos interiores tienen ventanas o cristalleras a patios o en fachada. Sin duda ostentan un ambiente notablemente más digno que aquellos puramente interiores. La luz natural y el cuidado de los patios —que suelen presentar vegetación— hacen más amables estas salas.—Fig.16 Sin embargo, la presencia de una ventana no es necesariamente sinónimo de calidad espacial. Entre los casos detectados con ventana, más de la mitad o no tienen vistas o la vista no es atractiva²⁰. De pertenecer a una sala ‘conseguida’ respecto al rito funerario —cómoda, amable y digna—, se degrada de nuevo la experiencia. Además, la forma y posición de los huecos y la toma de decisiones acerca de su carpintería no suelen mostrar una intención de diseño enfocada a la experiencia o atmósfera del espacio.—Fig.15

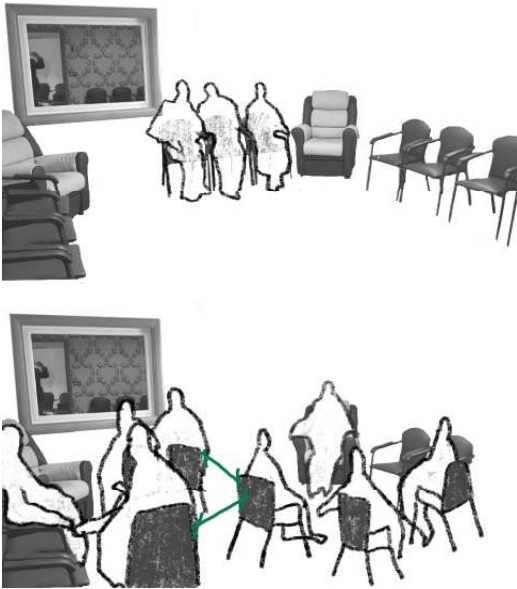
Mobiliario

Como interpretamos en la primera parte de esta investigación²¹, la sala de vela se presenta como una traducción del espacio en el que se vela al muerto en el rito anterior, el salón de la vivienda u otra estancia grande. Más de la mitad de los casos presenta en esta escena sofás y butacas como únicos asientos²².—Fig.14 en la página 165 Casi un tercio²³, se apoya en el uso de sillas individuales para ampliar el aforo de personas sentadas, similar a cómo ocurriría en el rito antiguo, donde el anfitrión trataría de acomodar a los actores del rito brindándoles cualquier asiento disponible en el hogar. Un pequeño porcentaje restante²⁴ se despega de este modelo y ofrece sillas dispuestas en torno a la pared y mirando al centro de la habitación. No olvidemos la importancia del asiento: controla el comportamiento de los actores de la liturgia, afecta al espacio que ocupan²⁵ y al tiempo que pasan en cada sala y, por lo tanto, a la duración de cada parte del rito.—Fig.18



—Fig.18—Sillas para velar
La elección de la silla, dispuesta a lo largo de la pared, nos transmite cierta sensación de improvisación. Algo parecido a cuando acuden más personas de las previstas al salón de una casa y se utilizan las sillas del comedor o del despacho para ampliar el aforo. No se corresponden con la escena.
Caso 79 Tanatorio Crematorio O Barco La Cruz, fotografía de la propiedad Funeraria La Cruz

La ventilación y climatización suele hacerse mediante una UTA.
20 Entre los 45 casos con ventanas, 17 no tienen visión del exterior —vidrios opacos o ventanas altas—, y al menos 9 miran a un entorno poco cuidado —aparcamientos o medianeras de otros edificios—.
21 Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63.
22 155 casos de los 215 analizados (72%) se amueblan con sofás y butacas.
23 50 casos de los 215 analizados (27%) se amueblan con sofás, butacas y sillas.
24 10 casos de los 215 analizados (5%) se amuebla únicamente con sillas. Como anécdota, hay 5 casos de estudio que tienen salas amuebladas de ambas formas: únicamente sillas y únicamente sofás.
25 Sus dimensiones en planta; no ocupa lo mismo una persona sentada que de pie.



—Fig.19—**Implicaciones del mobiliario**
El mobiliario y su disposición condiciona la postura de los actores y la manera en que interactúan. Puede afectar al tipo de conversaciones, y su duración.
Dibujo, collage, *elaboración propia*

Como si de una obra teatral se tratara, y teniendo el mismo diálogo, entenderíamos de manera muy diferente el tono de la escena en la que un grupo de cinco personas charla sentadas en un sofá y unas butacas enfrentadas –ambiente más distendido que se presta a un lenguaje corporal más cercano– que, en una ristra de sillas de oficina pegadas a una pared, en la que los actores difícilmente pueden mantener una conversación cómoda al mirar todos al frente. Y si los actores deciden mover dichas sillas, a pesar de la libertad propuesta, seguramente el resultado será una sala visualmente desordenada, con pasos entre mobiliario ajustados si el aforo es completo. Podemos afirmar, por tanto, que la percepción del rito cambia según los asientos involucrados, y que su diseño produce diferentes situaciones.—Fig.19

Profundizando en los casos más comunes, detectamos que entre aquellos ofreciendo sofás con sillas individuales como apoyo, la mayoría son sillas de oficina y no tienen el mismo lenguaje de estilo que los sofás a los que acompañan²⁶— página 148. La atmósfera del rito se ve desatendida, asociándose a lo provisional. Para los más sensibles, parecería que son unas sillas prestadas, que quizás alguien en algún momento las volverá a necesitar y deberán ser devueltas a un despacho. La mitad restante sí presenta una estética unificada, aunque, como veremos al volver la vista al rito funerario, acertar en el tono no es tarea fácil²⁷.

El análisis de los sofás destapa que tres de cada cuatro presentan un corte de líneas rectas y asiento y cojines tersos, y la gran mayoría parecen tapizados con ante o piel sintética. El resto se tapiza en tela o terciopelo, aunque apostaríamos a que son tejidos lavables. Exceptuando un caso anómalo, todos los sofás están tapizados en colores lisos. Los que más se repiten –en orden–: el negro, marrón y el beige, aunque también destacan el rojo, el blanco y el gris.—Fig.20

Seguramente, pensando en el día a día de la empresa funeraria, esta



—Fig.20—**Cortes rectos, piel sintética**
Mobiliario habitual en salas de vela. Aunque la tónica habitual es la escala de grises o colores pardos, algunos casos presentan colores chillones. Sorprenden por su osadía y compromiso -el color se extiende a las paredes-.
De derecha a izquierda: Caso 194 Tanatorio Kiko, Caso 247 Tanatorio Santa Fe, *fotografías de la propiedad*



26 De los 50 casos amueblados con sofás, butacas y sillas, en 22 de ellos (44% del total) las sillas siguen el mismo estilo que los sofás, mientras que la mayoría, compuesta por los 28 restantes (56%), presenta sillas de oficina o de estilo similar, diferente al mobiliario principal de sofás y butacas.

27 Ver “La necesidad de una arquitectura específica y actual-coherente” en la página 243.

—Fig.21—Placeholder

Los cuadros, lámparas o incluso sofás de este tanatorio parecen un *placeholder*, o 'espacio reservado' para el cuadro, lámpara o sofá que imagine el usuario. Completan la escena sin volcar gustos personales.
Caso 250 Tanatorio Quart de Poblet, *fotografía de la propiedad*



decisión se haya tomado en favor de un mantenimiento más fácil — no hay que 'ahuecar' cojines y se pueden lavar pasando un trapo de limpieza—. O quizás la búsqueda de la sencillez sea una estrategia de diseño, ya que la repetición de un elemento austero en su corte y tinte, tiene una presencia visual menos invasiva que uno con geometría más compleja o patrones de color. Además, la neutralidad en la forma es más democrática y parece más apropiada en un edificio abierto al público.

A simple vista, detectamos un gradiente entre las salas de vela que podrían ser salones de una casa particular, y aquellas que, alejadas de la calidez del hogar podrían ser salas de espera en un centro de salud. Observamos una estrategia de diseño en la que se añaden tres elementos que aumentan este atrezo; lámparas de pie o de mesa, alfombras, y cuadros o fotografías.

Las lámparas actúan como elemento decorativo, ya que la iluminación de la sala recae casi siempre sobre los *downlights* del techo. Ofrecen calidez a la escena como si fuese una fotografía instantánea, pero no tanto cuando uno vive ese ambiente, al no ser el foco de luz dominante. Son relativamente comunes, las encontramos en algo más de un tercio de los interiores analizados²⁸, a diferencia de las alfombras, que son un elemento decorativo mucho menos frecuente²⁹.

Los cuadros en un acto como este pueden entrar en conflicto con el sentimiento de la obra y los actores. Ante un óleo figurativo de una montaña, unos sentirán paz en las verdes praderas y otros repudiarán la obviedad en el color.—Fig.22 Observamos como en ocasiones la sala presenta una temática —ej. pétalos de flores—, pero otras veces los cuadros son un popurrí de obras de diferentes estilos. Solo hemos observado un caso, en el cual parece que el diseñador haya comprendido que el cuadro es un elemento para ofrecer calidez formal a la escena, pero su contenido no es relevante, dejándolo en blanco. —Fig.21

Éste último ejemplo nos hace reflexionar. Vemos cómo en salas con la misma distribución, sofás similares y en colores parecidos, puede



—Fig.22—Para gustos, colores

No detectamos ninguna temática recurrente entre los cuadros expuestos en las salas de vela. De manera personal, algunos nos gustan más, otros menos, como imaginamos le ocurre a la mayoría de los usuarios actores del rito.
Recortes de cuadros presentes en casos de estudio, *elaboración propia*

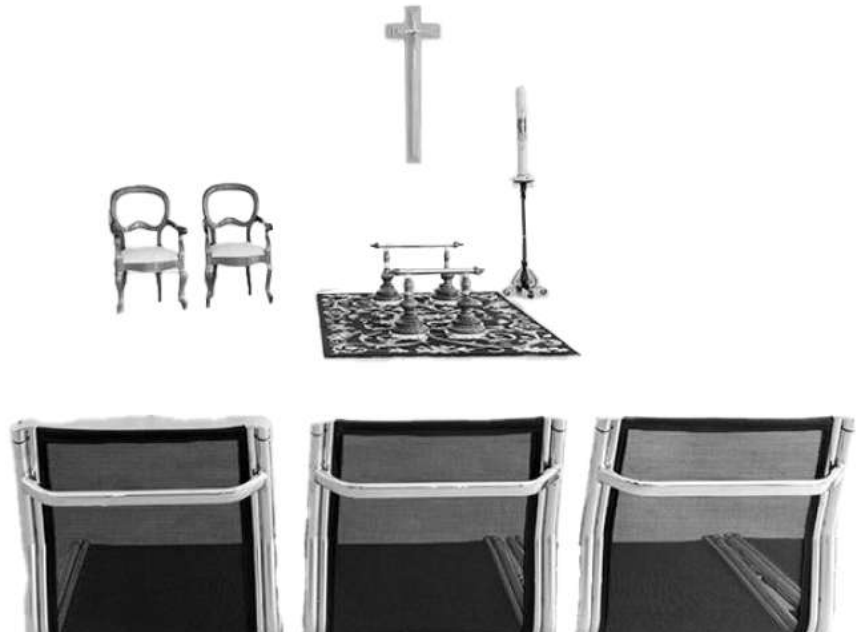
28 82 casos de los 215 analizados (38%).

29 17 casos de los 215 analizados (8%).

haber un abismo entre sus ambientes. Realizamos un recuento de las diferencias, contabilizando la presencia —o ausencia— de alfombras, lámparas y cuadros³⁰. Contrastamos esta percepción con las iteraciones de datos generadas según la presencia de alfombras, lámparas y cuadros — ‘sí, sí, sí’, ‘no, no, sí’, [...], ‘no, no, no’—, y observamos que, aunque la presencia de estos elementos influye en la amabilidad del espacio, no es determinante; todo depende de los detalles constructivos, de la materialización y de la arquitectura de la escena como conjunto.

Climax

Climax: momento de máxima tensión en el desarrollo de una acción dramática o en un poema.



—Fig.23— Mezcla de estilos

Sala común con techos técnicos y altura libre estimada en 2,50 metros. Mobiliario de sala de espera colocado en filas de manera direccional. Apuntan a una zona libre con dos butacas de madera, un crucifijo, un candelero con un gran cirio, y un soporte clásico para ataúdes sobre una alfombra decorada.

Caso 133 Tanatorio de Inca, fotografía de la propiedad

Sala de ceremonias

Consideramos el clímax del rito la ceremonia solemne final. La despedida emocional con la palabra. Para muchos actores, esta ceremonia conforma el acto tercero, ya que no llegarán a realizar la despedida física del cuerpo en el crematorio y por tanto recibe una mayor carga que otras salas del *nudo*. En la mayoría de los ritos, es precisamente durante la ceremonia, cuando se da paso a la cremación —a las que dedicamos el siguiente apartado—, y por tanto también hace de puente entre los actos de *nudo* y *desenlace*. Este apartado se lo dedicamos al momento climático inicial, la sala de ceremonias³¹.

Antes de comenzar quisiéramos comprender el fin exacto de esta sala. Las empresas funerarias llaman a este espacio ‘capilla’ o, en búsqueda de una mayor versatilidad ‘sala aconfesional’. La llamamos ‘de ceremonias’, por albergar la parte del rito más protocolaria, ya sea por su carácter estático y direccional o por su origen ritual puramente religioso. Semánticamente hablando entendemos estas dos propuestas como espacios que podrían ser distintos, sin embargo, no existen grandes diferencias ni en su mobiliario ni en su forma. De hecho, es común cierto despiste acerca de la naturaleza del rito en estas salas, confundiendo en ocasiones en su especificación³².—Fig.23

30 Ver ANEXO

31 Obtenemos información de 206 salas de ceremonia pertenecientes a 204 casos de estudio: 78%, pero tenemos confianza en que el 22% restante seguirá patrones similares.

32 128 de las 206 salas de ceremonias estudiadas (62%) son capillas con un crucifijo



—Fig.24—Mobiliario barajado

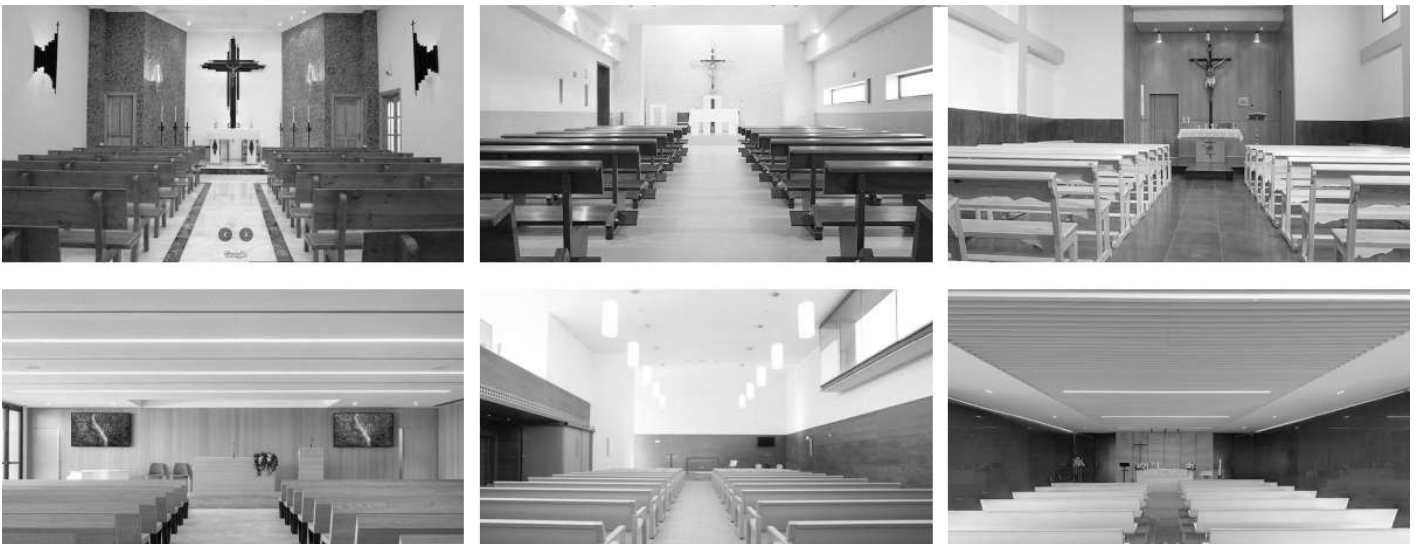
Nos sorprendemos ante el mobiliario de las salas. No siempre se corresponde con el tono que parece transmitir la sala. Se mezclan altares religiosos con sillas de oficina y bancos de iglesia con salas aconfesionales.

De arriba a abajo: Caso 69 Tanatorio La Costera, Caso 24 Tanatorio de Auñón Meliana, Caso 50 Crematorio de Amposta, elaboración propia

A pesar de ofertar estas salas como flexibles en sus páginas web, cuando las estudiamos en detalle, vemos cierta malversación por parte de las funerarias. Una y otra vez encontramos salas rotuladas como “sala multiconfesional” o “aconfesional” repletas de iconografía católica. Comprendemos la condición móvil de algunos elementos —como el crucifijo— como justificación, pero para aquellos actores cuyo rito no está pautado por la narrativa religiosa, es posible que unas vidrieras tintadas y unos bancos parecidos a los de una iglesia les hagan sentir fuera de lugar. Del mismo modo, una sala excesivamente neutra, sin iconografía alguna, puede ofender a un practicante que espera celebrar la liturgia funeraria cerca de Dios— página 149..

El mobiliario observado en todas estas salas se dispone persiguiendo una ceremonia direccional en el que los actores se sientan siempre en hileras. —Fig.24 La herencia católica de la ceremonia se mantiene en mayor o menor medida, con esta disposición de asientos como invariante. El mobiliario, sin embargo, no siempre parece ser específico para este fin, y, aparte de diferentes diseños de bancos, más clásicos o más modernos, nos sorprende el uso de sillas de oficina o mobiliario propio de sala de espera³³. Sin duda, afectan al tono, y a la importancia pretendida de la sala— página 149..

Se espera de esta estancia —sea cual sea la naturaleza de la ceremonia—, cierto grado de solemnidad. Vemos en algunas como se busca el pareciendo a una capilla, y otras se refugian en la formalidad del salón de actos.—Fig.25 Tienen siempre un mayor tamaño que las otras salas del edificio, ya que aquí se reúne la comunidad del muerto, una de las constantes en todos los ritos. Durante la ceremonia se manifiesta el propósito del rito y es muy común ligarlo al presente, y por tanto al lugar: “Estamos aquí porque X ya no está con nosotros.” La palabra misma vuelve la atención al edificio.



—Fig.25—Ejemplos claros de ‘capilla’ y ‘sala multiconfesional’ abajo

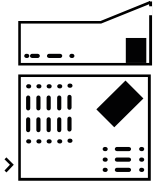
Los casos con iconografía católica fija en las salas de ceremonias suelen encontrarse en la provincia de Andalucía, mientras que en Cataluña las salas son más neutras.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Caso 107, Caso 167, Caso 74, Caso 67, Caso 177, Caso 104, fotografías de la propiedad

El guion de la ceremonia hace a este espacio destacar. La ausencia de movimiento de los actores desvía la atención a la escena. En la postura de escucha, la mirada se desvía al espacio: al techo, al frente,

fijo en la pared. El 38% restante es neutro o flexible: los crucifijos detectados son objetos móviles situados sobre púlpito o sobre un pie.

33 38 de las 206 salas de ceremonias analizadas (18%) ofrece sillas o bancadas de asientos con respaldo como los de una sala de espera.



—Fig.26—Adaptaciones

El techo técnico se eleva para poder recibir luz de las ventanas de esta nave. Entendemos que este lugar es una sala de ceremonias por la direccionalidad de las sillas de oficina y la alfombra. La lámpara singular dispuesta entre downlights también nos da pistas.
Caso 257 Tanatorio Son Valentí, Google 360

al suelo, al tornillo del banco frente a nosotros. De repente, mientras nos hablan del muerto y de la nueva condición de nuestra realidad más próxima, reparamos en los detalles que en otros lugares pasarían desapercibidos: el detector de incendios del techo, la caja de registro a la que le falta un tronillo, la pelusa con pelo bajo la pata del banco, un desconchón.

El techo parece un elemento especialmente importante en esta escena. Elevándolo, el volumen aumentado de este espacio ofrece una nueva dimensión y se puede aprovechar a favor del rito proporcionando un ambiente específico, a través de la iluminación y el material, que, a su vez, afecta a la acústica y a la temperatura de la sala. Bien manejadas estas variables del diseño, se generan escenas capaces de posicionar este momento temporal en un *aquí* digno para la muerte³⁴.

Observamos salas con techos altos —mayores de 3 metros— o altura variable en casi la mitad de los casos analizados. Sobre el papel, estas salas deberían ofertar una mejor experiencia del rito, y en muchos casos esa parece ser la intención del proyectista. El atril o altar iluminado por luz cenital en varios de los casos funciona como escena dramática en la que el orador recibe la atención de los actores. Pero por desgracia, el dato no ofrece una fórmula ganadora, y entre este grupo de casos con techos altos observamos otros en los que el juego de alturas en sección es casual.—Fig.26

Sin embargo, en la otra mitad³⁵ la sala de ceremonias es una sala más, que sigue la tónica del resto del edificio. Los techos se presentan con el mismo acabado, techo técnico, por ejemplo, y la altura que se manifiesta viene supeditada a la estructura del resto del edificio. En muchas ocasiones, dictada por la altura libre mínima según normativa de 2,50 metros. La diferenciamos de otras salas por tener una mayor superficie en planta o por su mobiliario.—Fig.27

El uso de las mismas soluciones —estructurales, constructivas, de acabados, etc. — en todo el edificio es una forma de economizar la obra



—Fig.27—La altura mínima

El 47% de los casos de estudio presenta una altura libre menos o igual a 3 metros. Estos edificios presentan una estructura homogénea sin excepciones de crujía o altura que permitan distinguir el uso de las salas.
De arriba a abajo: Caso 189 Tanatorio Estayesa de Cartagena, Caso 99 Tanatorio de Albolote, fotografías de la propiedad

34 Reflexiones sobre esto en *Ver "Acerca del artefacto y la escena" en la página 239.*

35 Analizando las imágenes establecemos el parámetro de 'techo bajo', en aquellas salas con una altura libre menor o igual a los 3 metros. Estimamos que un 97 de los 204 casos analizados (47%) presenta esta condición. Para realizar esta estimación, nos fijamos en la proporción entre la puerta y la altura que queda entre su dintel y el techo teniendo en cuenta los muebles como escala.



—Fig.28—Sala de ceremonias interior
Aunque las salas de ceremonias interiores son casi una excepción, centenares de familias despiden a sus seres queridos aquí. Creemos importante mostrarlas en este análisis.
De arriba a abajo: Caso 259 Tanatorio Velatorio Funerarias Duero, Caso 249 Tanatorio Santa Orosia, fotografías de la propiedad

y facilitar el diseño, pero no reman a favor del rito. El volumen vacío y los materiales afectan a la acústica y la temperatura del espacio. Trabajando juntos —y reforzado por la iluminación— pueden alterar la percepción de estas estancias de manera drástica. Pero si la sala de ceremonias presenta el mismo techo técnico³⁶ y baldosa de granito que el pasillo, es una oportunidad perdida, una sala en la que probablemente el rito no pueda ejercer su labor diferencial.—Fig.28

La forma en la que iluminamos los espacios también afecta a la lectura de estas salas y dado que hay un ritual de por medio, esto es importante. Salvo en un par de excepciones en las que la sala parece ser completamente interior, la mayoría tienen iluminación natural³⁷. Vemos ventanas altas, en la misma posición que podríamos ver en una iglesia —laterales y fondo de la nave—, y algunas cenitales. Sin embargo, en ciertos casos parece que no haya una intención que relacione estos focos de luz con el rito. Queda patente en aquellas salas cuyo altar está oscurecido, como un fondo de saco.

La forma en que se presenta la iluminación natural de la ceremonia parece tener más que ver con su posición dentro del edificio que con una voluntad en el diseño. Observamos más casos en los que la sala toma un espacio residual o restante dentro del proyecto, que aquellas que lideran su propia entidad. Estos datos refuerzan los argumentos acerca de la intención principalmente pragmática del edificio³⁸.—Fig.29

Generalmente, la sala de ceremonias se encuentra en un extremo, optimizando el espacio en planta a través de un esquema ordenado. Situada en un lateral, la sala adquiere una importancia diferente en función de la posición respectiva de los otros elementos. El rito, de nuevo, se ve afectado por la circulación que es el hilo conductor de la narrativa, y no se percibe de igual forma la llegada a esta sala cuando se accede a ella desde el hall de entrada, que cuando se sitúa al fondo de un pasillo, que en su mitad³⁹.



—Fig.29—Intenciones en la sala
Ambos casos pertenecen a la misma empresa funeraria. Ambos son edificios exentos en un entorno natural. Podríamos decir que su potencial era similar, pero en uno, las intenciones de la sala están claras, mientras que en otro se dejan pasar las oportunidades.
De izquierda a derecha: Caso 39 Tanatorio Crematorio Altima de Ripoll, Caso 64 Tanatorio Crematorio de Sitges, fotografías de la propiedad Altima

Abriéndose al hall principal, la ceremonia dentro del rito tiene el mis-



36 El techo es reconocible en 199 imágenes de las 206 salas de ceremonia analizadas. 63 de ellas presentan techo técnico (32%).

37 La sala en su conjunto es visible en 198 imágenes de las 206 salas de ceremonia analizadas. Tienen ventanas al exterior al menos 141 de estas salas (71%), y un tercio de ellas (33%) son vidrieras tintadas.

38 Ver “La apuesta por el pragmatismo” en la página 89.

39 Ver “Acerca del efecto halo y el principio de Ana Karenina” en la página 232.

mo protagonismo que las salas; es equitativa, un acto más. Adquiere cierta entidad porque abre a un espacio amplio, y puede distinguirse por la puerta de entrada si esta se manifiesta de manera diferente. Ubicada en el fondo del pasillo, se puede alegar una narrativa, una procesión hasta la ceremonia, aunque su fuerza radica en la longitud de esta procesión. En la mitad de este tránsito, si éste no se altera, la sala no se señala y su acceso no adquiere la pausa necesaria. —Fig.30

Desarrollando el movimiento de los actores como hilo conductor del



—Fig 30—Pasillo protagonista

La máquina de agua y las de vending, la papelera, los carteles y las puertas. Todo vuela sobre el pasillo -observando las baldosas, calculamos 2,80 metros de anchura-. Esta sala de ceremonias tiene dos accesos; el interior que vemos, y uno exterior. Caso 92. Tanatorio Crematorio Vicens Figueres, Google 360°

rito, creemos importante reflexionar acerca de la doble circulación. La diferencia entre las salas que tienen uno o dos accesos. Aquellas con solo uno—usualmente interior—, obligan a los actores a desandar el camino al terminar la ceremonia. Para muchos—cercanos y conocidos del muerto— es el final del rito. Un momento para volver a despedirse de los dolientes y abandonar el edificio. Sin duda esta despedida no tiene el mismo carácter cuando se fuerza en el pasillo que cuando se lleva a cabo en otro lugar específico.

Las salas que tienen dos accesos—uno desde el interior y otro diferente de salida al exterior— dedican una nueva escena específica para este desenlace parcial, sobre la que hablaremos más adelante⁴⁰. Sobre el papel, ofrecen un lugar para la despedida del elenco de actores sin las interferencias de otros, pertenecientes a ritos paralelos de muertos diferentes. Nos imaginamos un ambiente parecido a un patio o plaza, un lugar abierto en el que dispersarse sin interferencias.

Sin embargo, de nuevo, no basta con tachar la casilla de ‘tener un acceso al exterior’, ya que es en la forma en la que se ejecutan las ideas

40 Ver “CATARSIS” en la página 199.

—Fig.31—“Pues ya estaría”

Los espacios de salida no suelen contemplar una despedida social amable como cierre del rito. En este caso observamos el acceso y salida de la capilla del tanatorio que presenta un ensanchamiento de la acera, encajonada entre el aparcamiento y el linde de la parcela.

Caso 20 Tanatorio Aranda de Duero, Google Street View

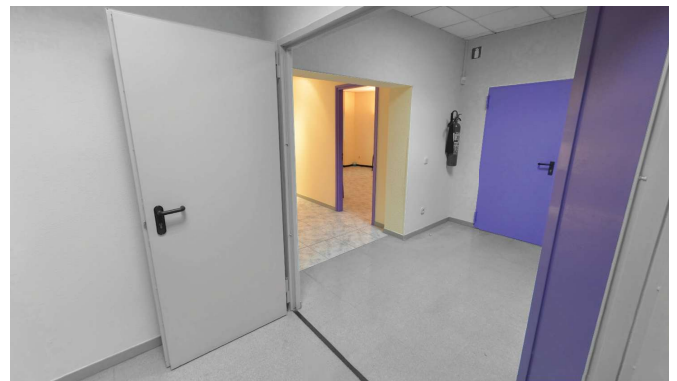


dónde radica su labor diferencial. Vemos que, si la salida se realiza directamente al aparcamiento, quizás sea funcional, porque los actores salen del edificio, pero no constituye un fin óptimo para la obra. La narrativa se cierra de manera abrupta. Los actores cercanos y dolientes terminan aquí su papel, como interrumpidos forzosamente por el lugar.—Fig.31

—Fig.32—Conexión con el crematorio

Se utilizan acabados más pobres en la conexión entre la sala de ceremonias y la sala de despedidas del crematorio. Quizás porque no todos los dolientes desean ver la introducción del féretro en el horno, y este pasillo perteneciente al funcionamiento privado del tanatorio no merece ningún lujo a ojos de la empresa. 1) El escenario o altar de sala de ceremonias con visión de la puerta; 2) Puerta a la zona privada del edificio; 3) Pasillo; 4) Sala de muestras y sala de despedidas a la derecha. Caso 92 Tanatorio Crematorio Vicens Figueres, Google 360°

En contadas ocasiones, la sala de ceremonias está comunicada de alguna forma con el crematorio. Hemos visto el ejemplo de crematorio europeo en el que la sala de ceremonias tiene un catafalco conectado con el horno crematorio mediante un elevador. Durante la ceremonia, el ataúd está presente, y al terminar, baja lentamente hasta desaparecer en el suelo. En España no hemos encontrado ejemplos con este sistema y rara vez existe una conexión visual con el horno crematorio. La presencia de una puerta que comunica con las estancias privadas del centro indica una continuidad en el hilo de la narrativa, pero como actores no sentimos esta transición digna entre el *nudo* y el acto del *desenlace*. —Fig.32



Entre bambalinas

«entre bambalinas» se refiere a llevar a cabo una acción de modo reservado, discretamente, sin que se enteren los demás

Aparte de las escenas principales del *nudo* que se llevan a cabo en la sala de vela y la sala de ceremonias, existen otros lugares por los que nos movemos como actores. Quizás, como actores descansando de la acción principal del día, o en escenas secundarias, apagadas dentro de la narrativa. Las llamamos entre bambalinas, y están algo relacionadas con acciones mundanas. A pesar de ser espacios reducidos y ordinarios, forman parte de este edificio dedicado a los devenires de la muerte, en el que los usuarios se encuentran en un estado anímico alterado o fuera del habitual.

Cafetería

La duración del rito en el tanatorio es considerable, e ingerir comida se convierte en una necesidad. La mayoría de los casos de estudio ofrecen servicios de comida, ya sea porque tienen una cafetería en el edificio, servicio de *catering*, o una máquina de *vending*. Aunque, a día de hoy para muchos la comida ya no forme parte del rito, para los implicados sigue siendo el día de la pérdida de un ser querido. Deberíamos considerar la búsqueda de cierta dignidad en todo lo que rodea la narrativa que nos concierne.

La comida como parte del rito era importante en el pasado. En el rito anterior, se ofrecía comida durante la vela y en muchas poblaciones también se organizaba un banquete en honor al muerto después del entierro. Se preparaban recetas específicas que, como en otros momentos rituales —bodas, navidad, semana santa, etc.—, marcan la importancia del momento y unen a la comunidad del muerto en un acontecimiento. Ahora, parece que la comida ya no importa, especialmente en las ciudades, donde la idea de ‘comunidad’ ha cambiado respecto al rito anterior⁴¹. —Fig.33



—Fig.33—Cortesía desganada

Los nuevos formatos de presentación de la comida —máquina de *vending*, minibar o raciones plastificadas— hablan de la individualidad de nuestro tiempo.

Caso 101 Tanatorio de Alcorcón, Caso 164 Tanatorio de Pozuelo de Alarcón, Caso 82 Tanatorio Crematorio Paterna, fotografías de la propiedad

Las cafeterías que nos encontramos son como cualquier otra. Este espacio se convierte en una brecha con la realidad. “Ha muerto, pero la cafetería es la misma.” El espacio cumple su función de alimentar al usuario, pero perdiéndose el acto ritual, aquí es solo funcional. En este espacio impersonal, se da de comer, pero no destaca por su calidad gastronómica o ambiente. No ‘hace comunidad’, no sería nunca la elección de nadie— página 149.

41 Ver “El rito anterior” en la página 69.



—Fig.35—Inodoro de bienvenida

Detectamos numerosos descuidos a la hora de posicionar los aseos en el edificio o el inodoro en la distribución del aseo. Hacen que, en caso de dejar la puerta abierta, éste sea la primera visión que tenemos -en este caso desde el umbral de la puerta-

Caso 261 Tanatorio Virrey Morcillo de Villarobledo, *Google 360°*

Aseo

El aseo es otro lugar entre bambalinas que se pasa por alto. Es quizás, el único lugar en el edificio en el que los actores se pueden evadir de la escena y aislarse de los demás si lo requieren. Un espacio con la posibilidad de cerrarse en el que no van a ser importunados. Esta oferta de independencia y recogimiento podría generar un espacio importante dentro de la escena, sin embargo, de nuevo, los aseos propuestos son simplemente funcionales. No observamos ninguna búsqueda espacial que trate de elevar la calidad de esta experiencia.

Hallamos aseos iguales a otros que podemos encontrar en una gasolinera o en un hotel—Fig.34. Cabinas separadas para hombres y mujeres en las zonas más públicas, y aseos individuales en las salas de vela.

—Fig.34—Dispensador de jabón ABS: 23,50€

Los accesorios para baños públicos anclan estos espacios a otros entornos habituales. Aquí no se plantea la experiencia de usuario.

De izquierda a derecha: Caso 131 Tanatorio de Huelva Servisa, Caso 127 Tanatorio de Girona, Caso 123 Tanatorio de Fuenlabrada, *fotografías de la propiedad*



Espacios diferenciados para la cabina de inodoro y la zona de lavabo. En los casos más cuidados, detectamos materiales considerados nobles —como la piedra—, pero siempre hay detalles que nos devuelven a la realidad: un folio DinA4 en la puerta con los turnos de limpieza, el dispensador de jabón o el portarrollos industrial de papel higiénico.

Latiguillos y camelos



Detalles constructivos

En el análisis de las diferentes escenas dentro del *nudo*, hemos advertido una serie de detalles que creemos merecen ser mencionados. Desde componentes primordiales de la construcción de cualquier habitáculo —suelos y techos—, a elementos decorativos y colores. Todos ellos arman la escena e influyen en la percepción y, por tanto, también en la ejecución del rito funerario.—Fig.36

El primer detalle es el de mayor tamaño y, aun pudiendo ser irrelevante al ojo poco entrenado, es primordial para un arquitecto: el techo. Entre todos los analizados, los separamos en tres categorías: técnicos, lisos, y ‘otros’, en los que se incluyen techos con molduras y foseados con iluminación integrada. No sorprende que, en un edificio enfocado al pragmatismo de los devenires de la muerte, la decisión tras el diseño de esta pieza clave en el ambiente de una estancia, sea, de nuevo, la más pragmática. El techo técnico es el más extendido: más de la mitad de las salas de vela y un tercio de las salas de ceremonia⁴².—Fig.37

Los techos técnicos pueden ser desmontables o registrables, y, por tanto, permiten un fácil mantenimiento, además de modificaciones en el trazado de las instalaciones —luces y clima— sin involucrar una obra engorrosa de ser necesario en un futuro. También pueden tener cualidades que mejoren la acústica, cuando los paneles son fonoabsorbentes y controlan la reverberación. Entre los diferentes formatos de techo técnico observados, el más habitual tiene un despiece reticular en color crema.

Ocurre que, en el imaginario colectivo, el techo técnico se asocia a edificios de uso común: supermercado, oficinas, la consulta del dentista. Tanto el material como el color y la altura libre de las salas están involucrados en la sensación térmica y en el comportamiento de la luz, y, utilizar estos sistemas y soluciones en un edificio para la muerte conlleva una repetición de ambientes que, como actores usuarios, nos teletransportan a otros momentos mundanos.

—Fig.36—**Torpeza en el detalle arriba derecha**
A menudo encontramos detalles constructivos que parecen haberse resuelto en fase de obra de manera improvisada y sin reflexión acerca de su repercusión en la imagen del conjunto.
Caso 156, Tanatorio de Oviedo Los Arenales, Google 360°

—Fig.37—**Techo técnico abajo**
Estos techos están recortados de tanatorios, casos de estudio, pero podrían pertenecer a oficinas, centros comerciales, o consultas médicas.
Recorte de imágenes de los techos de casos de estudio, elaboración propia



42 62% de las salas de vela y 32% de las salas de ceremonia.

Latiguillo: recurso declamatorio muy recurrente entre los actores de antaño, que consistía en exagerar la pronunciación o repetir con énfasis una o varias palabras, o incluso frases completas, con el propósito de impresionar al respetable y lograr, a cambio, un baño de aplausos.

—Fig.38—Alicatado hasta el techo

Esta sala interior de máquinas expendedoras de café y bocadillos está alicatada hasta el techo en piedra.
Caso 58 Tanatorio Crematorio de Jávea, fotografía de la propiedad

Este pragmatismo como guía a la hora de proponer soluciones constructivas de techos, también se sigue en los suelos. Se opta por materiales con un mantenimiento fácil: pétreos o porcelánicos. El formato habitual de baldosa de 40x40 ó 60x60 centímetros es el más común, y suele tener una apariencia heterogénea —granitos, terrazos, imitación a madera— frente a un acabado liso. La tonalidad irregular del suelo admite las faltas, y disimula las manchas de suciedad. El mismo material se utiliza en ocasiones para ‘vestir’ las paredes, entendemos que en un intento por ennoblecer las salas.—Fig.38



Detalles decorativos

Aunque la mayoría de paramentos verticales presenten un acabado blanco liso, algunos tienen acabados decorativos. Un 24% en el mismo material que el suelo —pétreos o porcelánicos—, un 20% en madera y del 55% liso restante, un 1% tiene textos o dibujos. Estas estrategias decorativas sin duda cobran peso en el ambiente de las salas y despiertan sentimientos de todo tipo en los usuarios: hay quien agradece los mensajes, y a quien le molesta la imposición sentimental.—Fig.39

—Fig.39—Frases motivacionales

La palabra escrita es un riesgo. Puede ser aliento para algunos dolientes, o repudiada por otros. La manera en la que se manifiestan estos mensajes en el tanatorio también se puede poner en cuestión; la idoneidad de la tipografía, el tamaño o la posición del mensaje en la pared.
Caso 89 Tanatorio de Alaquás, fotografía de la propiedad Lucem Servicios Funerarios

“por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar entre las nubes”
Khalil Gibran

Rara vez se utilizan alfombras, facilitando la higiene del lugar. Sin embargo, la falta de elementos textiles hace que la acústica de las salas sea más pobre. El sonido de las pisadas no se amortigua y las conversaciones de los actores generan eco flotante sin la presencia de elementos fonoabsorbentes⁴³. Las estancias y pasillos presentan cierta desnudez en este aspecto, y quizás por ello se introduce la calidez a través de otros elementos domésticos.

En algunas ocasiones —especialmente en los tanatorios más recientes—, la arquitectura mantiene cortes rectos y las luminarias de los espacios comunes son las que se utilizan como elementos decorativos.

⁴³ Coeficientes de absorción promedio (entre bandas de frecuencia 125-4000Hz): suelo de mármol 0,01; techo acústico habitual, fabricado con lana de roca 0,6; madera 0,1; moqueta media 0,35.



—Fig. 40—Propósito de impresionar. El lujo debería residir en el espacio arquitectónico, no en la decoración. Caso 101 Tanatorio de Alcorcón, fotografía de usuario Google

En otras, se busca la evocación de un lugar solemne y voluminoso a través de luminarias propias de grandes alturas, que, sin las dimensiones correspondientes en el tanatorio, parecen desproporcionados o fuera de lugar.—Fig. 40

Observamos cómo aparece ornamento en elementos arquitectónicos, muchas veces con un lenguaje postmoderno, como la recuperación del templete. Ya lo vimos en los exteriores de algunos edificios en el primer acto, y también se repite en el interior en este, aunque no siempre en los mismos casos de estudio— página 149. Pilares que se presentan como columnas dóricas, marcos de puertas de dimensiones estándar que se modifican para formar un frontón que actúe de umbral. Leemos la intención de aportar calidez y solemnidad a la escena, pero como profesionales, no compartimos el sentimiento.

La introducción de vegetación es otra de las estrategias de diseño utilizadas para hacer que las escenas en estos edificios sean más amables. Al igual que el templete se presenta de manera plana, como ya mencionamos en el apartado anterior, en ocasiones la naturaleza también se convierte en un ‘tatuaje’ del edificio. En diferentes casos vemos fotografías de bosques o montañas de gran formato impresas en vinilos adheridos a las paredes. De nuevo, vemos el propósito de ofrecer la vista de un paisaje tranquilo en una sala completamente interior situada en un polígono industrial, pero no se consigue el objetivo porque no es auténtico⁴⁴.—Fig. 41

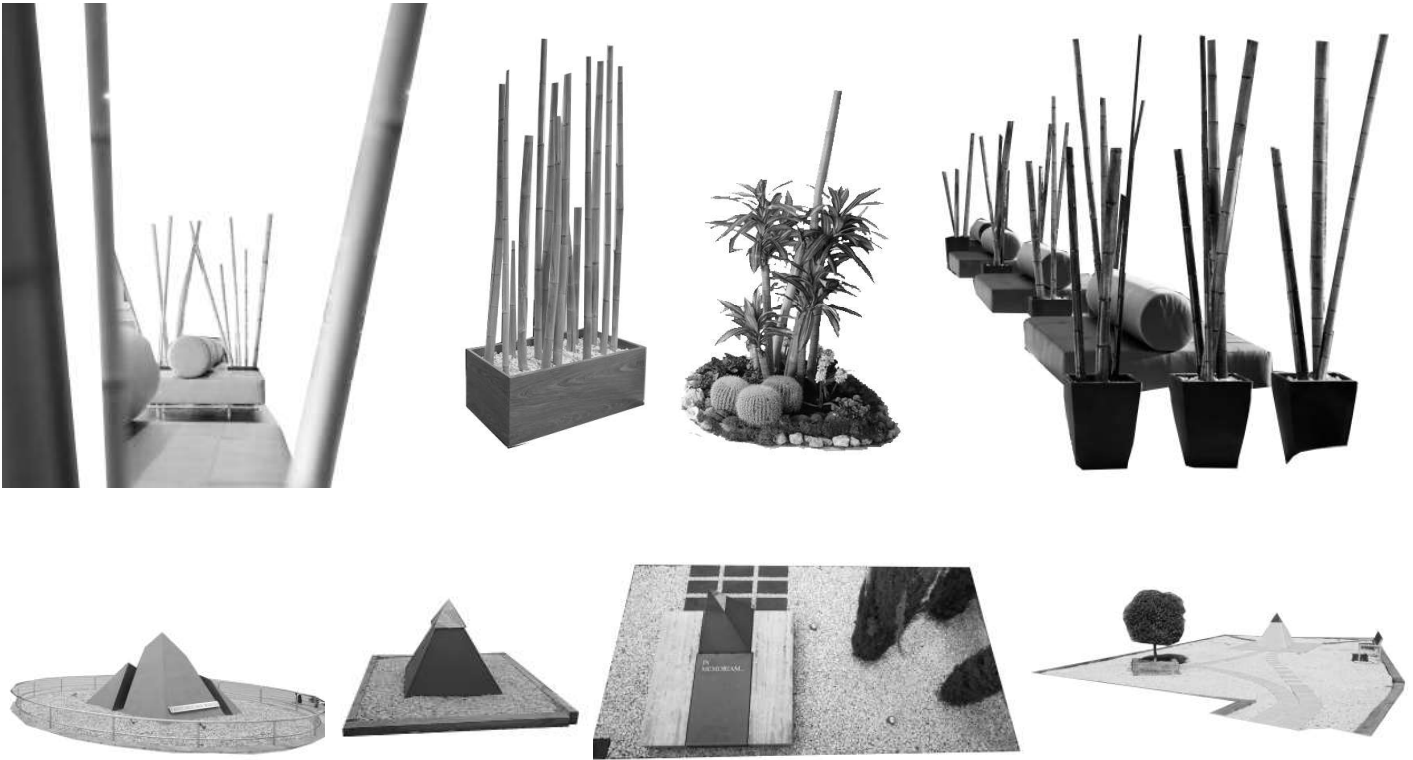


—Fig. 41—Exteriores estáticos. Se buscan imágenes de naturaleza como lugar de paz. De izquierda a derecha: Caso 81 Tanatorio Crematorio Outeiro de Rei, Caso 82 Tanatorio Crematorio Paterna, fotografías de la propiedad

También vemos macetas con plantas de interior en un 68% de los casos de estudio. Suelen ser especies de fácil mantenimiento y que no requieren de mucha luz, como las drácenas o rhaps —de la familia de las palmeras—. También sospechamos del uso de plantas de plástico en muchos casos. Quizás en una búsqueda por conciliar lo auténtico con un mantenimiento nulo, aparezca el uso de la caña de río o de bambú seca. Repararnos en un considerable número de casos que introducen este elemento como decoración en espacios comunes del edificio. Recuerda a lo zen⁴⁵, según disciplinas orientales, este tipo de disposición de naturaleza muerta podría considerarse una evocación de la naturaleza.—Fig. 42 Sin embargo, dicha referencia no pertenece a nuestra cultura y por tanto ni su lectura ni su elección tienen la profundidad pretendida.

44 Ver “Acerca de la convivencia entre vivos y muertos” en la página 249.

45 La disciplina zen busca a través de la meditación la experiencia de estar presente en lo que uno vive. Vivir la vida tal y como acontece en el momento presente.



Camelo: decir, hacer o meter un camelo se refiere al instante en el que los actores olvidan el texto y, de forma intencionada y sin abandonar la serenidad, pronuncian palabras o frases carentes de sentido.

Reparamos en un fenómeno poco cuantificable que se repite en diversos casos de estudio. Vemos rincones o elementos cargados de intenciones de diseño pero que carecen de la fuerza suficiente como para ser vividos con intensidad. O son tan específicos que tan solo unos pocos usuarios los comprenden, o requieren de demasiados cuidados y el poco mantenimiento los aleja de las objetivos iniciales. Muchos de estos rincones terminan convirtiéndose en residuales, y, a pesar de su propósito inicial, rebajan la imagen del edificio.—Fig.43

En otros momentos, la decoración, o la colocación de elementos funcionales por defecto también generan una escena residual. Ya sean macetas con plantas muertas o descuidadas, papeleras con bolsas por fuera, o bancos colocados sin reflexionar sobre su posición y utilización.—Fig.44 Los latiguillos y camelos no funcionan en un edificio para la muerte.

—Fig.42—Filosofía asiática en la muerte española arriba

Un gran número de nuestros casos de estudio presentan detalles de estética zen. De izquierda a derecha: Caso 167 Tanatorio de Roquetes de Mar, Caso 47 Tanatorio Crematorio Company, Caso 165 Tanatorio de Puertollano, Caso 73 Tanatorio Crematorio Luz del Zaudin, fotografías de la propiedad

—Fig.43—“Pirámides del recuerdo” abajo

Vemos repetido este elemento decorativo, que se ‘vende’ al público como servicio simbólico para la memoria del ser querido. Diferentes casos de estudio, pertenecientes a empresas funerarias distintas exponen estas pirámides. De izquierda a derecha: Caso 244 Tanatorio San Miguel de Las Palmas, Caso 118 Tanatorio de Elche, Caso 177 Tanatorio de Vic, Caso 108 Tanatorio de Callosa-Cox, fotografías de la propiedad

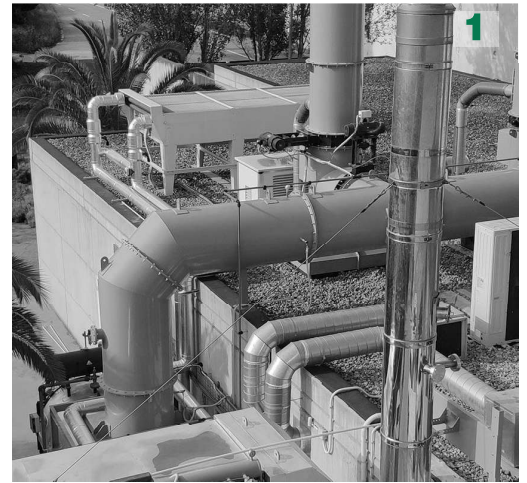
—Fig.44—Descuido o desgana derecha

Cactus plantados en una maceta desproporcionada quizás porque la anterior planta murió, y esta especie es más resistente. Evitan además, que nadie se sienta en el pollete de la ventana junto a la papelera con cenicero a fumar en la entrada. Caso 257 Tanatorio Son Valentí, Google Street View



THIRD ACT: END

FIGURES: 1. Caso 109 Tanatorio de Castellón | 2. Caso 227 Tanatorio Pereiró Emorvisa | 3. Caso 27 Tanatorio Bizkaia Barakaldo | 4. Caso 130 Tanatorio de Huelva SA | 5. Caso 189 Tanatorio Estavesa de Cartagena | 6. Caso 69 Tanatorio Crematorio La Costera | 7. Caso 196 Tanatorio la Esperanza de Vélez | 8. Caso 104 Tanatorio de Badalona | 9. Caso 8 Funeraria Selva El Vendrell | 10. Caso 50 Tanatorio Crematorio de Amposta



The end is what follows the climax of the narrative, and where the conflicts raised are resolved. It is essential in a play, and in our case, the matter at hand is what to do when someone dies. If in the middle we deal with the emotional part of this event, this third act is related to the end of the corporeal, to the disposal of the body by cremation. It is the shortest of the three acts. Somewhat different compared to the previous ones, here only the direct family of the deceased participates, and sometimes, not even them. Given the

nature of the actions and the general lack of attention to design, it could also be considered the backstage of the ritual scenes.

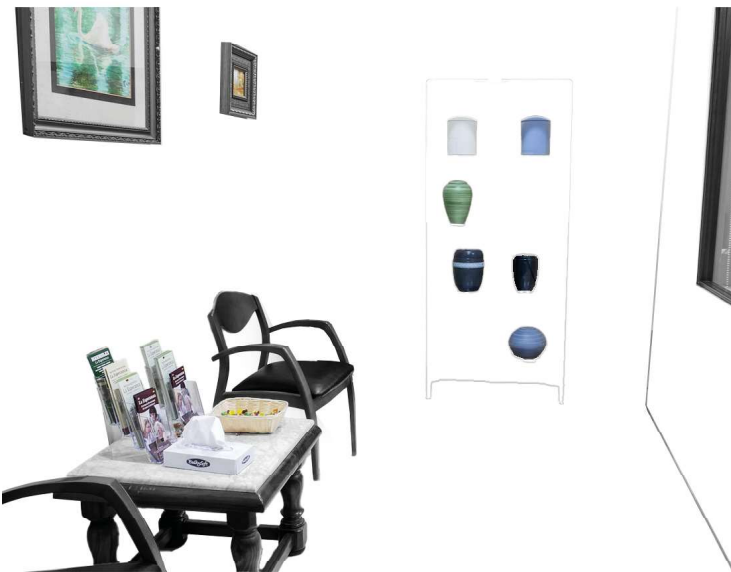
SIGNING OF PAPERS

The tanatorio belongs to a funeral company that offers a private service for which we must pay, either through an insurance policy or privately. At some point -though not necessarily during this third act- the mourners have to face a bureaucratic break in the funeral rite. In offices no different from

any other, the actors have to sign papers and clarify aspects of the ceremony: “open or closed casket? religious or secular ceremony? do you wish to hire music? catering?”

CHOOSING FUNERARY ITEMS

Many case studies feature showrooms in which to view the range of coffins on offer, the different urns for ashes, or floral arrangements. The view of funerary material displayed in large quantities positions the actors in



the present of this death.

NO ACCESS TO ACTORS

Thanatopraxy rooms are technical rooms. Their finishes, lighting, and ventilation conditions are defined by regulations. They are equipped with hygienic equipment such as stainless-steel furniture. Actors are not allowed access to these rooms.

INTRODUCING THE COFFIN INTO THE CREMA-

TORY OVEN

Comital rooms have been incorporated as a compulsory requirement in new crematoria (or tanatorios with crematoria) in 9 of the 17 regions that make up Spain. Even so, they are also included in locations where their presence is not compulsory.

These rooms show a wide range of atmospheres. Some comital rooms are cold and technical, similar in finish to what we see in the furnace room. Others resemble wake rooms, trying to look like the living room in a house.

Crematorium furnace rooms are usually white rooms with stone floor finishes, like facility rooms. However, we also see attempts at decoration here. Images printed on vinyl stuck to the walls, and even 360° projectors are used to offer an immersive experience.

In many case studies the crematorium service has been added years after the tanatorio was built. This makes the furnace facilities seem improvised, and respond to available space, rather than a design intention for the whole.



—Fig.1—Cuerpos procesados

Aunque con un trasfondo acerca de la situación política checoslovaca tras la segunda guerra mundial, en esta película el encargado de la funeraria solo se preocupa por ejecutar el desenlace del rito de la manera más rápida y limpia posible, a través de la cremación.

Fotograma de la película mostrando urnas funerarias, *Spalovač mrtvol* (*El incinerador de cadáveres*), director: Juraj Herz, 1969



ACTO TERCERO

DESENLACE

El *desenlace* es el final, lo que sigue al clímax narrativo y donde se resuelven los conflictos planteados. Es fundamental en una obra, y en nuestro caso, el asunto que se trata es qué hacer cuando alguien muere. Si en el *nudo* se aborda la parte emocional de este acontecimiento – la ceremonia como clímax–, este acto está relacionado con el fin de lo corpóreo, con deshacerse del cuerpo a través de la cremación. Supone el acto más breve de los tres.

El tercer acto es algo diferente a los anteriores. Mientras que, en el *planteamiento*, el *nudo*, o la *catarsis* que vendrá después, es experimentado por todos los actores, en el *desenlace*, solo actúan los protagonistas de esta historia: el muerto y los dolientes, o en ocasiones, tan solo el muerto y los profesionales del sector funerario. Aquí veremos los espacios privados del edificio, las escenas más íntimas del rito, como la sala de despedida, y la sala de hornos, y otras que no participan del rito activamente, pero existen para que se dé –despachos, salas de muestras, o salas de tanatopraxia–. Dada la naturaleza de los usos, y la falta de atención general en el diseño, podría también considerarse el *backstage* de las escenas rituales.

Firma de papeles **Despachos**

Como sabemos, el tanatorio ofrece un servicio privado, por el cual debemos pagar, ya sea a través de una aseguradora o de manera particular. En algún momento durante la estancia en el edificio, los dolientes deberán enfrentarse a un paréntesis burocrático en el rito funerario. En los despachos de la funeraria encargada, el personal y los propios actores matizan aspectos de las escenas del *nudo*—¿ataúd cerrado o abierto en la sala de vela?, ¿ceremonia religiosa o laica?, ¿música?, ¿qué ataúd?, ¿en qué urna quieren recibir las cenizas?, ¿qué inscripción desean en la corona de flores? Como en los libros de *elige tu propia aventura*, el cuento ya está escrito.

Tras una muerte, los dolientes deben realizar una serie de trámites legales que también se pueden subcontratar. Un médico debe expedir un certificado de defunciones —o en casos de muerte por accidente solicitar una autopsia— y presentar los documentos en el registro civil en un plazo máximo de 24 horas para registrar la muerte. Las funerarias que ofrecen los servicios más completos pueden encargarse de informar a la Seguridad Social, notificar al banco, solicitar una certificación de seguros para ver si el muerto contaba con cobertura de fallecimiento, solicitar un certificado de última voluntad para conocer si el muerto tenía testamento o declaración de herederos, o cancelar sus contratos y servicios (luz, agua, teléfono, etc.) entre otras gestiones.

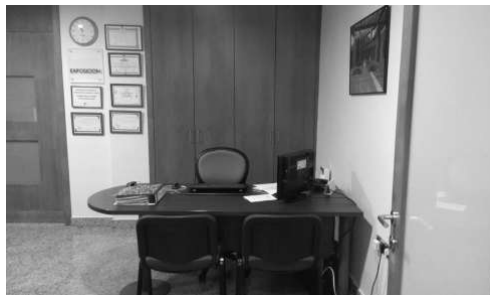
Las conversaciones que se mantienen en los despachos del tanatorio se imponen ante los dolientes que las viven como una ficción. La muerte todavía no está asumida, pero abarca de manera intermitente su pensamiento. Imaginémosnos abrumados por la muerte de un familiar en un despacho cualquiera. En un instante concreto, nos puede parecer una situación normal, pero al siguiente, el conocimiento de la circunstancia toma el control y esa reunión en esa precisa sala habitual deja de tener sentido. —Fig.2

—Fig.2—Contratación de un servicio

En estos despachos se cierran las especificaciones del servicio funerario. Para el dueño del despacho, es una tarea habitual. Para el usuario, actor en esta escena, parece una ficción. El diseño que presenta la última imagen parece haber comprendido este sentimiento, y se fuerza cierta abstracción en el ambiente de la sala.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Caso 45 Tanatorio Crematorio Cira Ruiz, Caso 189 Tanatorio Estavesa de Cartagena, Caso 81 Tanatorio Crematorio Outeiro de Rei, Caso 199 Tanatorio La Paz de Verín, Caso 62 Tanatorio Crematorio de Pinós Puente, Caso 84 Tanatorio Crematorio San Javier, fotografías de la propiedad

De nuevo, observamos un tratamiento coloquial de la escena. Desde el punto de vista de la funeraria, este lugar es un despacho de trabajo, una estancia que se utiliza todos los días por personas que no son ac-





—Fig.3—Lo que uno ve mientras le hablan.
En el transcurso de la escena en el despacho, los dolientes tienen la visión de la persona que les atiende y la trasera de los aparatos electrónicos que ésta utiliza.
Caso 6 Crematorio y Tanatorio C. Carrascoa, elaboración propia a partir de fotografía de la propiedad

tores activos en los ritos funerarios que acogen. Se puede comprender la apariencia de estas salas desde el punto de vista de la cotidianidad de los trabajadores, sin embargo, ello no justifica ciertos niveles de informalidad. Creemos importantísimo ponernos en la piel del doliente que observa los cables conectados y colgando de la cara trasera de una pantalla de ordenador en una sala sin ventanas y de dimensiones reducidas. —Fig.3

Aunque la zona de administración suele encontrarse apartada de la zona pública del edificio —en la parte trasera o en plantas superiores—, algunos despachos estudiados se encuentran abiertos y a la vista. Sin duda ofrecen amplitud y evitan a los actores un recorrido por pasillos privados, pero también implican otras condiciones sobre las que el proyectista debe reflexionar. La acústica, por ejemplo, ahora es compartida por toda la sala, las vistas deben controlarse para ofrecer cierta intimidad, y quizás deba considerarse un formato distinto al de cubículos de oficina. —Fig.4



—Fig.4—Niveles de privacidad
Los despachos integrados en la circulación pública del edificio muestran un adelanto de la escena en la que se contratan los servicios. Detrás de la recepción, en salas ‘pecera’, o directamente abiertos, donde los actores dan la espalda a la circulación del edificio.
De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Caso 27 Tanatorio Bizkaia Barakaldo, Caso 239 Tanatorio San José, Caso 257 Tanatorio Son Valentí, fotografías de la propiedad



Elección de material funerario

Sala de muestras

Como hemos mencionado, ciertas decisiones acerca de la formalización del rito funerario se toman en los despachos, o en conversación con el personal de la funeraria. Históricamente el servicio original de las funerarias era la venta de material necesario para los funerales —ataúdes, urnas o coronas de flores—, y a día de hoy, este servicio se mantiene. En la actualidad hay formas de resolver esta elección a través de un catálogo, pero muchos tanatorios tienen salas de muestras para poder ver y tocar el género. Los que no, ofrecen hacerlo sin contar con una sala específica, directamente en el garaje que se utiliza como almacén. —Fig.5



—Fig.5—La nave sin camuflar

En el almacén, las naves que albergan los tanatorios se presentan sin maquillaje, en su forma más sincera.

De izquierda a derecha: Caso 43 Tanatorio Crematorio Callejero, Caso 165 Tanatorio de Puertollano, fotografías de la propiedad

De nuevo, observamos cómo esta escena pertenece al *backstage* del rito. Conforman la normalidad de un personaje muy particular, que no tiene que ver con los actores de la narrativa. En una sala perteneciente a los trabajadores del sector, para alguien que no está en contacto habitual con el imaginario funerario, ver una pared repleta de féretros apilados puede suponer un contraste demasiado brusco.—Fig.6 En un momento en que el estado anímico está alterado, existe una discrepancia excesiva entre lo esperado o imaginado, y la realidad.

Reparamos en cómo las muestras expuestas al público general, en pasillos o zonas de recepción, también generan cierto rechazo en el espectador. De nuevo, la visualización de imaginario funerario fuerza a los actores del rito a posicionarse en el presente de la muerte. Esta imposición a través del objeto se realiza en muebles de vitrinas o en escaparates contruidos como parte del proyecto de arquitectura—Fig.7. Son elementos que pertenecen al programa de usos del edificio con la intención de ofrecer un valor añadido, pero, sin una figura encargada del escaparatismo, terminan abandonándose.



—Fig.6—“Para que se haga Usted a la idea”

Algunos muestrarios preparan una puesta en escena para que el usuario tome la decisión de qué producto comprar.

De arriba a abajo: Caso 135 Tanatorio de Jarrío, Caso 40 Tanatorio Crematorio Araso, fotografías de la propiedad Funerarias Occidente y Funeraria Irin

—Fig.7—Escaparates tristes

Muchos de los escaparates se muestran semi-vacíos. No podemos evitar pensar en cómo lucirían si en vez de pertenecer a una empresa funeraria se encargase Hermès de componer esta escena. Caso 172 Tanatorio de Torfejón de Ardoz, fotografía de la propiedad Albia



Sin acceso a los actores

Tanatopraxia

La sala de tanatopraxia forma parte de los requisitos mínimos para conformar un tanatorio en España. Se trata de la estancia en la que se desarrollan un conjunto de prácticas para conservar y mostrar el cuerpo de manera temporal. Entre ellas se encuentra el lavado, el acicalado de la vestimenta, la reconstrucción y el maquillaje del cadáver. Todas ellas son ejecutadas por un profesional de la tanatopraxia y tanatoestética¹.

En ella no entran los actores en ningún momento, y, por tanto, la estancia no tiene relación con la ejecución del rito funerario —aunque sí la tiene la calidad y modo de la tanatopraxia, que puede estar relacionado con el lugar en el que se realiza—. Por ser un espacio excluido de la narrativa del rito, es importante que su ubicación en el edificio se controle para garantizar la privacidad. La circulación hasta la sala debe

—Fig.8—Sala de tanatopraxia

A pesar de que todos los tanatorios tienen una sala de tanatopraxia, pocas funerarias publican imágenes de ellas. Los que lo hacen, las muestran como parte de un discurso acerca de la transparencia y profesionalidad del servicio. Caso 165 Tanatorio de Puertollano, fotografía propiedad de la funeraria Tanatorio Puertollano



¹ Para ejercer como tanatopractor hay que realizar un curso homologado en tanatopraxia y tanatoestética de entre 300 y 600 horas, combinando teoría y práctica.



—Fig.9—Acero inoxidable

Las empresas especializadas en el sector funerario fabrican especialmente con acero inoxidable.
Caso 44 Tanatorio Crematorio Callejero, fotografía de la propiedad Funeraria Callejero

estar protegida tanto por puertas de control, como por su posición en la planta general del edificio.

Esta es la pieza en la que más atado está el diseño a la normativa². Existen una serie de pautas de bioseguridad y aspectos técnicos en las condiciones de la sala que se deben cumplir. En los acabados se establece que el suelo sea de un material fácil de lavar y desinfectar, que las paredes y los techos tengan una terminación curva en sus encuentros para favorecer la limpieza y se utilice una pintura epoxi o alicatado para su terminación. La iluminación de la sala debe contar con un mínimo de 20% de luz natural y un máximo de 40%. La luz artificial no puede ser menor del 60% y las bombillas han de ser del tipo ‘luz de día’ –3.200 - 5.200K–.

Otras características esenciales de la práctica de la tanatopraxia establecen que tenga un lavabo de acción no manual y que el suelo tenga un desagüe –ambos con trampas de grasa que deberán limpiarse de manera constante, enviando su contenido a cremar en los hornos de la instalación–. El saneamiento ha de alejarse de la red de agua potable para evitar una contaminación cruzada, y el agua que se suministre a esta sala no tendrá por qué ser potable, ya que la ingesta de bebidas y alimentos está prohibida aquí. Los objetos presentes en esta sala son equipamiento especializado de acero inoxidable, como mesas de autopsias, carros elevadores o vitrinas para químicos.

Introducción del féretro en el horno crematorio

Sala de despedida

Nos acercamos al final de la obra, y se presentan las ‘salas de último adiós’ o ‘salas de despedida’. Son salas desde las que se puede presenciar la introducción del ataúd en el horno crematorio. Estas salas se han ido incorporando como requisitos generales en los crematorios de nueva construcción, estipulados en las normativas autonómicas que los regulan en nueve de las diecisiete comunidades autónomas y en la ciudad autónoma de Ceuta³. Aun así, en lugares en los que no es obligatoria su presencia, vemos tanatorios que las incluyen como servicio.

La normativa versa: “*sala de despedida desde donde se podrá presenciar la introducción del féretro o caja de restos en el horno crematorio.*” —Fig.10 Así como en las salas de vela del tanatorio, la normativa exige que exista una sala contigua por la que ver al muerto a través de un cristal, para estas salas no se establece ningún criterio ni se define ninguna característica física. La llamada ‘sala de último adiós’, puede ser una sala específica o, por el contrario, la propia sala de hornos, desde la cual ‘poder pre-

² Los requisitos de las instalaciones de tanatorio y crematorio se definen en la normativa autonómica y varían ligeramente entre autonomías. Aquí hacemos una síntesis de los más habituales.

³ A pesar de no aparecer en el Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria – Decreto 2263/1974, de 20 de julio – utilizada como guía por las comunidades autónomas para confeccionar sus propios reglamentos, la sala de despedida aparece como requisito general del crematorio en los últimos reglamentos (año entre paréntesis) de sanidad mortuoria de: Andalucía (2001), Canarias (2014), Castilla-la Mancha (1999), Castilla y León (2005), Comunidad de Madrid (1995), Comunidad Foral de Navarra (2001), Comunidad Valenciana (2005), Extremadura (2002) y País Vasco (2004). No aparecen en los reglamentos vigentes de las siguientes comunidades autónomas: Aragón (1996), Islas Baleares (2018), Cantabria (1994), Cataluña (1997), Galicia (2023), Principado de Asturias (2023), y Región de Murcia (1974).

senciar la introducción'. La normativa queda abierta a interpretación⁴.

Observamos un amplio espectro de enfoques en su diseño. Desde salas que pertenecen más a la estética mantenida en las partes técnicas y privadas del edificio –baldosa blanca, acabado aséptico–, a otras que repiten el aspecto propuesto en las salas de vela de su tanatorio, semejantes al salón de una casa o al lobby de un hotel. Esta escena es opcional dentro de la narrativa clásica del rito funerario, pero de



Arriba izquierda: Puerta de acceso a la sala desde el pasillo general.

Arriba derecha: La imagen de la puerta de acceso (y salida) desde el interior.

Abajo izquierda: 'La película', la visión de la introducción del féretro en el horno crematorio.

Abajo derecha: Las butacas desde las que se observa este acto del rito funerario.

—Fig.10—Pase matinal

Se evidencia cómo los actores del rito se convierten en espectadores en esta escena. Butacas de cine, imagen enmarcada.

Caso 36 Tanatorio Crematorio Aguilar, Google 360°

4 En una visita en 2023 al tanatorio de Pinto, construido en 2001 en la Comunidad de Madrid (donde se requiere la presencia de esta sala desde 1995), a la pregunta de si contaban con salas de despedida y cómo eran el personal contestó: “no, te puedes despedir en el pasillo, pero no es bonito, es como el pasillo de un hospital o así. Entrar a la sala de hornos no lo recomiendo, es una experiencia muy fuerte.”



—Fig.11—Una ficción

El dramático contraste entre la domesticidad de esta sala de despedidas y la sala de hornos conectadas a través de un cristal hace que la escena parezca ficticia, efectos espaciales. Caso 183 Tanatorio El Carmen Medina del Campo, fotografía de la propiedad El Carmen SF

ser elegida como experiencia, computa como parte del clímax por la intensidad emocional que conlleva el acto.

En las salas parecidas a una sala de vela, se mantiene el tono establecido en el *nudo*. Sin embargo, la visión de la sala de hornos supone un contraste brusco con la naturalidad perseguida con esta cotidianidad. De nuevo, la maquinaria y utensilios específicos de la funeraria causan impresión. Nos posicionan en la realidad de lo que está aconteciendo, pero a su vez, por la naturaleza de la muerte y la complejidad para asumirla, desde este saloncito la escena parece una ficción.—Fig.11

En las salas de aspecto técnico, por el contrario, no parece haber ninguna intención en su diseño para mitigar la conmoción del momento. No hay confusión. El cuarto desde el cual tenemos vista del horno tiene el mismo acabado que la propia sala de hornos. La separación entre ambos ambientes aplaca otros sentidos distintos de la vista, como el olor, la temperatura o el sonido que provienen de la maquinaria. Una sinceridad cruda en la que los actores pueden abandonarse al desconuelo.—Fig.12

—Fig.12—Cruda realidad

En este caso, la realidad del proceso industrial se presenta con crudeza. El techo es técnico, la puerta que separa la sala de despedidas de la sala de hornos, de chapa típica de salas de máquinas. [Notese como la vitrina de urnas de muestra se solapa con el marco de la ventana]. Caso 27 Tanatorio de Bizkaia Barakaldo, Google 360°

En casos puntuales advertimos estrategias que abordan esta situación y tratan de levantar el ánimo a través de frases motivacionales escritas en las paredes o imágenes simbólicas. De nuevo, como ya hemos visto en otras escenas de la narrativa, este tipo de recursos dogmáticos pueden ser bien recibidos o rechazados con vehemencia según qué público. Su ejecución también influye en la percepción. La imagen de un cielo impreso en un vinilo de acabado brillante pegado en las



paredes puede considerarse un medio demasiado obvio, haciendo que la escena se torne un tanto burda para relacionarse con la muerte. Especialmente en el desenlace del rito, el final al deshacernos del cuerpo en el horno crematorio.

Sala de hornos

Llegamos al final del acto tercero. Siguiendo con el paralelismo teatral, en la narrativa del desenlace se suelen buscar recursos que ha-



—Fig.14—*Stairway to Heaven*

Sala de despedidas. La frase impresa en letras de oro dice: *Cuando la vida te separa de un ser Querido, el recuerdo de su sonrisa es la mejor manera de seguir adelante.* Caso 69 Tanatorio Crematorio La Costera, fotografía de la propiedad FTC La Costera

gan memorable el remate de la obra. Un giro inesperado, una catarsis emocional o un símbolo que incite a la reflexión. Ya hemos detectado algunas de estas intenciones también en el diseño los espacios de la sala de despedida, y los vemos de nuevo aquí en contadas ocasiones. Toman un riesgo que puede considerarse excesivo⁵ para la celebración de la muerte.

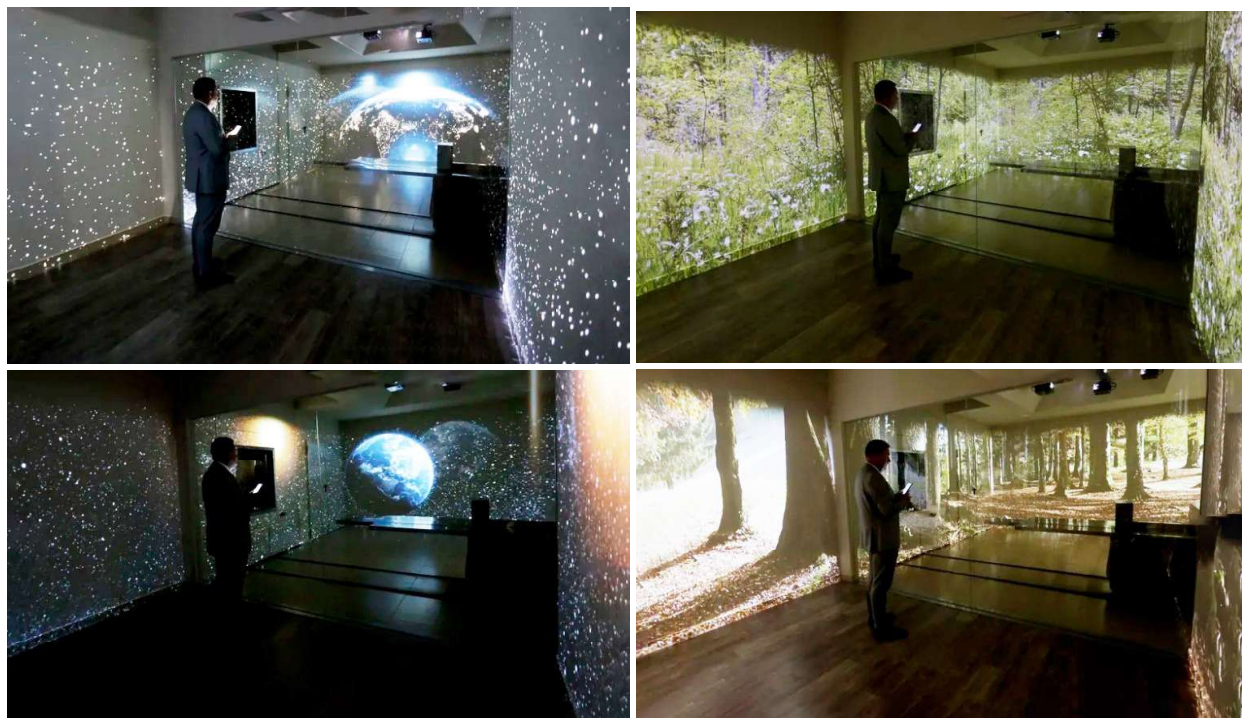
—Fig.13—*Crematorio ambientado*

Algunas salas de hornos se decoran para hacerlas más amables para los actores del rito. Caso 244 Tanatorio San Miguel de Las Palmas, fotografía de la propiedad Albia

Destacamos un enfoque novedoso en este aspecto propuesto por el grupo Albia en el tanatorio de Coruña en 2021, y replicado en 2022 en su Tanatorio de Jerez. Apuestan por la tecnología para provocar “una experiencia emocional inmersiva cargada de simbología y significado



⁵ Ver “Acerca de la autoría” en la página 242.



—Fig.15—Experiencia inmersiva

Empleado de la funeraria mostrando las diferentes escenas entre las que los dolientes pueden elegir a la hora de presenciar la cremación en la sala de hornos.

Caso 37 Tanatorio Crematorio Albia A Grela, fotografía de la propiedad Albia, fotógrafo César Quián

relevantes para el familiar”⁶ a través de proyecciones 360° de clips de video en alta definición del mar, el bosque, la montaña o el universo acompañados de audio.—Fig.15 A través de este sistema, se posibilita la personalización de la escena sin modificar los acabados típicos de estas salas.

Las salas de crematorio son salas técnicas que albergan la maquinaria de los hornos, y en general, se les ofrece el mismo tratamiento que a cualquier otra sala de instalaciones. Se asumen acabados similares a los de la sala de tanatopraxia y pasillos privados del edificio; superficies fácilmente lavables y generalmente más económicas que las que presentan las zonas públicas.

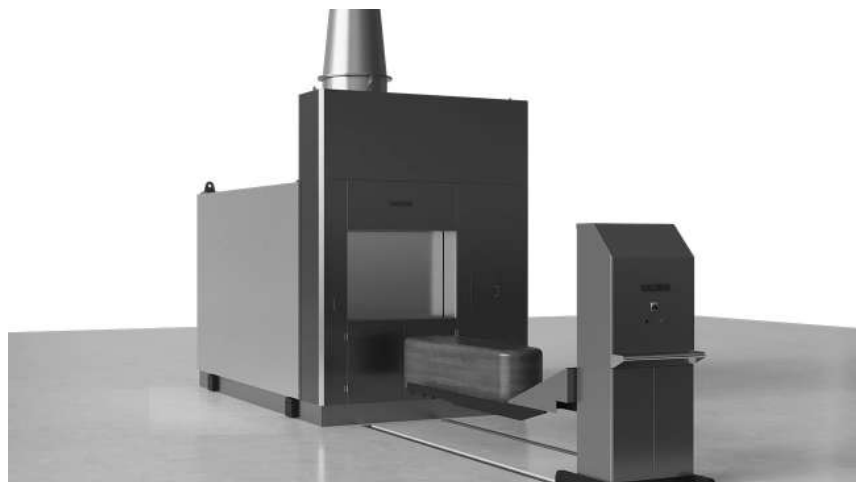
Deben tener unas dimensiones considerables, ya que un horno estándar tiene de fondo 4,20 metros, un ancho de 1,51 metros y 2,90 metros de alto. El horno consiste de una cámara de cremación que recibe el féretro y donde el cuerpo se convierte en cenizas, y una segunda cámara de postcombustión donde se depuran los gases antes de su salida por la chimenea de forma transparente y sin olores⁷. Algunos crematorios disponen de un sistema de filtración adicional⁸ que requiere de un mayor espacio en planta pero reducen al mínimo su impacto para el medio ambiente, liberando los gases de la cremación en niveles muy por debajo de los límites establecidos por la legislación.—Fig.16

Al igual que ocurre con muchos otros sistemas de instalaciones, ve-

6 Según indica Marian Carvajal, responsable de Atención Emocional de Albia en un artículo publicado por PANASEF, asociación nacional de servicios funerarios.

7 La temperatura del horno crematorio en funcionamiento es de 850°C, y requiere de un aporte constante de oxígeno superior al 6%. La depuración de los gases consiste en su correcta oxidación para cumplir con los parámetros establecidos por la normativa española y europea en la ley de emisiones al medio ambiente.

8 En el sistema de filtración adicional, los gases pasan por tres nuevos módulos al salir de la cámara de postcombustión y antes de salir a la atmósfera: (1) el refrigerador enfría los gases de 850°C a 150-200°C; (2) el inyector de partículas de componentes activos neutraliza los contaminantes; (3) una serie de finísimos filtros capturan las partículas impregnadas de los contaminantes del paso anterior y se libera el gas a la atmósfera.



—Fig.16—Equipamiento

Arriba: un horno de altas capacidades, 80-90 minutos por cremación. Abajo: sistema de depuración de gases que requiere un mayor espacio para su instalación.

Imágenes de Kalfrisa, fabricante nacional de hornos crematorios

mos como no se suele hacer una previsión esmerada del espacio que ocuparán los aparatos y conductos, ni de su repercusión en la imagen exterior o interior del edificio⁹. En diversos casos de estudio, el servicio de crematorio ha sido añadido años después de inaugurar el tanatorio y por tanto, su forma responde más al apaño puntual que a una idea de conjunto. Merece mencionarse cómo los mejores ejemplos arquitectónicos de crematorios en nuestro país son efectivamente sólo crematorios, sin sala de vela ni sala de ceremonias —y por tanto no forman parte de nuestros casos de estudio— Fig.17. Son edificios donde todas las intenciones de proyecto están orientadas a la experiencia de este acto.

La introducción del cuerpo en el horno crematorio conforma el desenlace físico de la narrativa en torno a la muerte. El proceso de cremación tiene una duración de en torno a tres horas, pero los actores del rito solo presencian la inserción del féretro y el inicio de su combustión. Se cierra aquí la última escena de la narrativa relacionada con el tanatorio en la que analizamos todos sus espacios, pero el rito funerario no termina aquí; los actores todavía tienen que salir del edificio. Este camino de vuelta, lo analizamos en el próximo apartado.



—Fig.17—No es un caso de estudio

Imagen abstracta en la que vemos el umbral de acceso al cementerio en primer plano y los lucernarios y chimenea del horno crematorio en el fondo.

Crematorio de Alcázar de San Juan, arquitectos estudio Vicens+Ramos, fotógrafo Ricardo Santonja

⁹ Ver "Augurios" en la página 141.

CATHARSIS: POST-CREDITS SCENE



FIGURE: Caso 198 Tanatorio La Luz de Albaterra, *Google Street View*

The analysis of the case studies covers all the spaces that make up the tanatorio, paying attention to details and objects that complete the scene. In a simplified way, the *beginning* deals with the location and the exterior spaces of the building; the *middle*, with the interior public spaces; and the *end*, with the interior private spaces that culminate in the furnace room. With this structure, we carry out a scanning of the building at different scales, reviewing the scenes of the funerary rite.

Among the ancient Greeks, the

catharsis referred to the purifying ritual effect of theatre, experienced by the spectator when he or she identified with the characters and felt the same emotions as they did. It is also defined as the purifying and liberating effect caused by tragedy, arousing compassion, horror, and other emotions. Associating these concepts with the scenes of the rite at the *tanatorio*, we detect a certain irony. The proposed narrative ends with the final farewell to the body; however, the reality is somewhat different. We address this in this section.

ALL THE WAY BACK

Following the end of the narrative, the actors must leave the building in an altered state of mind after experiencing someone's death. In all of the case studies, they will follow the same path they took to get to the comital room, as none of them open directly outside. They will walk along the same corridor until they reach the lobby and exit through the main entrance door. Only this time, they will have the fresh image of the coffin entering the crematorium oven, and a new phase of mour-



ning begins.

From a ritual perspective, this exit should act as a threshold, offering a change of scene because it is a new beginning. All this theatre is staged because there has been a death, and after saying goodbye to the body in different ways - wake, ceremony, and finally cremation - we cross back into the normal world. Only normal life may no longer be exactly normal; it is different now, because someone is missing. This last scene has the power to alter the aftertaste. A nice view at the exit can be

hopeful, a shabby one sinks us a little deeper.

In a few case studies we notice the presence of a designated space that can be occupied at the exit of the building, yet this is never exclusive to one funeral rite, but is shared by the actors who enter and leave the building. Usually, on exiting the building, we are directly confronted with the view of the car park or the street.

Another post-credits scene is the return of the mourners to the *tanatorio* to collect the ashes. Some *tanatorios*

offer a specific room for this act, the 'ashes delivery room', but the tone is no different from the rest of the building. They are usually small offices with a waiting room appearance -sofa and low table- where the staff of the funeral company deliver the urn. When there is no such room, it takes place in an office or in an empty wake room. In some unfortunate cases, directly on the reception desk. Again, the consideration of this scene is relevant for the planning of spaces in future projects.



—Fig.1—El fin del mundo como lo conocemos

En la película *Melancholia*, dos hermanas enfrentan el fin del mundo desde perspectivas opuestas: la ansiedad y la aceptación serena del vacío. Una pequeña construcción, enmarca el espacio que ocupan ante esta catarsis.

Fotograma de la película *Melancholia*, Lars von Trier, 2011



ESCENA POST CRÉDITOS

CATARSIS

El análisis realizado de los casos de estudio abarca todos los espacios que constituyen el tanatorio, prestando atención a los detalles y objetos que completan la escena. De manera simplificada, el *planteamiento* trata el emplazamiento y los espacios exteriores del edificio; el *nudo*, los espacios interiores públicos; y el *desenlace* los espacios interiores privados que culminan con la sala de hornos. Con esta estructura se realiza un barrido del edificio a diferentes escalas haciendo un repaso de las escenas del rito funerario.

Entre los antiguos griegos la *catarsis* se refería al efecto purificador ritual del teatro, que se producía en el espectador cuando éste se identificaba con los personajes y transitaba las mismas emociones que ellos. También se define¹ como el efecto purificador y liberador que causa la tragedia, suscitando la compasión, el horror y otras emociones. Asociando estos conceptos a la escena del rito en el tanatorio detectamos cierta ironía. La narrativa planteada termina con la despedida final del cuerpo, sin embargo, la realidad es algo diferente, y sobre ella versa este apartado.

¹ Según la R.A.E.

El camino de vuelta

A continuación del final narrativo del rito, los actores deben salir del edificio en un estado anímico alterado tras la experiencia de una muerte cercana. En todos los casos de estudio desandarán el mismo camino que tomaron para llegar a la sala de despedidas, ya que ninguna abre directamente al exterior². Caminarán por el mismo pasillo de carácter técnico por defecto hasta llegar a la zona pública, y saldrán por la puerta de acceso dejando atrás la recepción. Solo que esta vez tendrán la imagen fresca en la retina del ataúd entrando en el horno crematorio, su muerto ya no existe, y comienza una nueva fase del duelo.



—Fig.2—El peso de la pena

El espacio exterior no contempla en su diseño el estado anímico de los actores. En esta imagen observamos dos personas tristes, sentadas en un banco colocado sin aparente reflexión. La imagen de la derecha muestra lo que ocurre frente a ellos, el aparcamiento del tanatorio. Caso con salas de vela, ceremonia y crematorio, eliminado del listado final por encontrarse cerrado por reformas y no tener acceso a imágenes del interior, *Google Street View*



Desde la perspectiva ritual, esta salida debería actuar como umbral³, ofrecer un cambio en la escena porque supone un nuevo comienzo. Todo este teatro se monta porque ha ocurrido una muerte, y tras despedirnos de diferentes formas del cuerpo –vela, ceremonia, y finalmente la cremación–, volvemos a cruzar al mundo habitual. Solo que la vida normal ya puede que no lo sea exactamente; ahora es diferente, porque falta alguien. Esta última escena tiene el poder de cambiar el sabor de boca final. Una vista bonita a la salida puede ser esperanzadora, una cutre, nos hunde un poco más. —Fig.2

En contados casos de estudio advertimos la presencia de un espacio distinguido que pueda ser ocupado a la salida del edificio, pero éste jamás es exclusivo para un rito funerario, sino que es compartido por los actores que entran y salen. Lo habitual es que a la salida del edificio nos encontremos directamente con la visión del aparcamiento o de la calle. Teniendo en cuenta la situación de la mayoría de casos de estudio en polígonos industriales, la vista suele ser un impacto de realidad.—Fig.3 El desenlace debería cerrar la trama de manera satisfactoria, pero estas escenas presentan mucho ruido visual, y dejan cabos sueltos que provocan una sensación de inconclusión.

Otra escena post-créditos es la vuelta de los dolientes al tanatorio

2 A no ser que opten por no presenciar la cremación, en cuyo caso el acto del desenlace será en la sala de ceremonias. De ser así, ver “Sala de ceremonias” en la página 170, donde mencionamos las diferencias en el rito entre las salas con doble acceso y las de acceso único.

3 Ver “Acerca de la arquitectura como umbral” en la página 230.



—Fig.3—El mundo es ahora así

Las imágenes muestran lo que se ve al salir del edificio en varios casos de estudio. El entorno que en el planteamiento establece el tono del rito, es capaz de intensificar un mal sabor de boca al final. De arriba a abajo: [imagen pequeña, arriba, personas a la salida del tanatorio] Caso 179 Tanatorio de Vilalba, Caso 6 Crematorio y Tanatorio C. Carrascosa, Caso 189 Tanatorio Estavesa de Cartagena, Google Street View

para recoger las cenizas. Algunos tanatorios ofertan una sala específica para este acto ‘sala de entrega de cenizas’, sin embargo, la tónica no difiere del resto del edificio. Suelen ser pequeños despachos con aspecto de sala de espera –sofá y mesa baja– en los que el personal de la funeraria entrega la urna. A veces ya está en la habitación cuando entran los dolientes, evitando la acción de ‘pasarse’ los restos. En los casos en los que no existe esta sala, el acto se realiza en un despacho, en una sala de vela o en la sala de ceremonias si están vacías. En algún caso desafortunado, directamente sobre el mostrador de la recepción. De nuevo, la consideración de esta escena es relevante para la previsión de espacios en proyectos futuros.



208 | TRES APUNTES PARA ASENTAR LAS BASES
205 | THREE OBSERVATIONS TO LAY THE FOUNDATIONS

- La simultaneidad de usos en el tanatorio , 208
- El tipo y el rito como puntos de partida , 209
- El compromiso como control de calidad , 211

216 | REVISIÓN DEL MODELO PLANTEADO
213 | THE PROPOSED MODEL REVISED

- La necesidad de ~~un edificio~~ una arquitectura , 218
 - Acerca del modelo de negocio , 219*
 - Acerca de los puntos conflictivos , 223*
 - Acerca de la ocupación de otros edificios , 225*
 - Acerca del esquema general , 226*
 - Acerca del no hacer , 228*
- La necesidad de una arquitectura ~~singular~~ específica , 230
 - Acerca de la arquitectura como umbral , 230*
 - Acerca del efecto halo y el principio de Ana Karenina , 232*
 - Acerca de la información y el instinto , 236*
 - Acerca del artificio y la escena , 239*
 - Acerca de la autoría , 242*
- La necesidad de una arquitectura específica y ~~actual~~ coherente , 243
 - Acerca de la contradicción como constante , 243*
 - Acerca de la personalización del rito , 245*
 - Acerca de la identidad , 247*
 - Acerca de la convivencia entre vivos y muertos , 249*
 - Acerca del no-contacto , 251*

258 | ÚLTIMAS PALABRAS
255 | FINAL WORDS

PARTE III

•

REFLEXIONES PARA EL PRESENTE INMEDIATO Y EL FUTURO PRÓXIMO

THREE OBSERVATIONS TO LAY THE FOUNDATIONS

Before reviewing the set hypotheses, we introduce three brief observations that we believe are fundamental for: (1) understanding the feeling that the *tanatorio* building arouses today, and (2) being able to propose new research lines regarding this architecture. They are especially addressed to those who are designing future buildings for death.

THE SIMULTANEITY OF USES AT THE TANATORIO

The *tanatorio* concentrates all scenes from the traditional funeral rite in a single space, translating them into new settings. In this way, the vigil that used to take place at home is transformed into a domestic room in the wake room. The ceremony that used to take place at church is performed in a room that resembles an assembly hall, and the

new uses of thanatopraxy and cremation, supported by specialised utensils and machinery, move away from the ritual experience, for there is no precedent in this area.

In a society that treats death as taboo, these buildings make sense; they prioritise technical processes and replicate their structure without questioning it. The merging of all services in the *tanatorio* facilitates logistics for funeral companies and users, cutting down on journeys, but it also blurs the narrative of the rite. Previously, each act took place in its own, authentic setting, offering natural pauses in between.

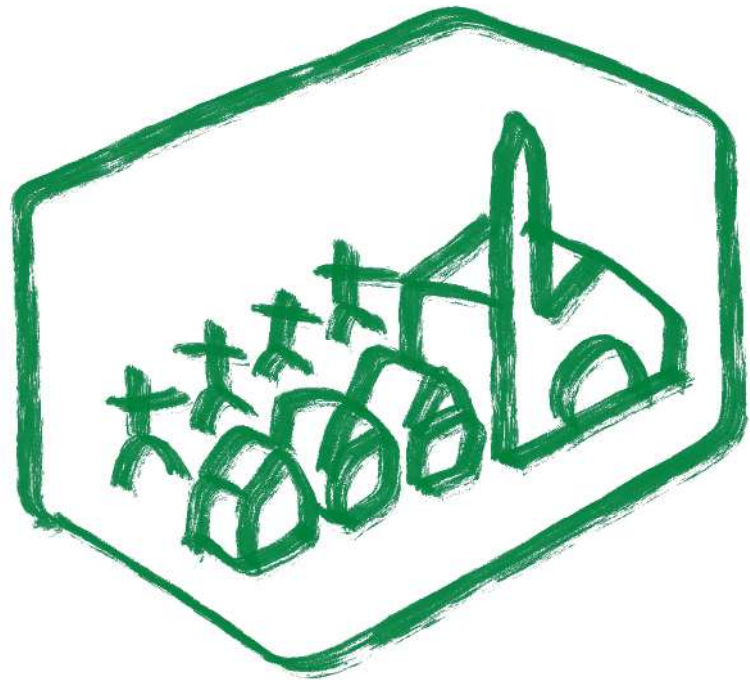
The simultaneity of uses in the building and the homogeneity across the spaces dilute the transcendence of death, making everything seem artificial and alien, without allowing for a meaningful experience or a true recognition

of this milestone represented by the loss.

TYPE AND RITUAL AS A STARTING POINT

The analysis shows that *tanatorios* have recurring characteristics. This allows us to consider them as a new architectural type, which emerged in Spain in the 60s and 70s of the 20th century. Their arrangement responds to a fast and functional construction, prioritising the optimisation of undertakers' work, at the expense of the ritual experience. They all include offices, thanatopraxy rooms, wake rooms, and ceremony rooms, with similar layouts and furnishings, demonstrating a repetition of the architectonic scheme and a similar general floor plan.

In the same way that studying ritual structure allows us freedom when



—Fig.1—Rite and Space

We observe the *tanatorio* as a new building type formed by agglomerating the different spaces associated with the previous funerary rites. Its rapid growth has meant that ritual has not always been considered in the design of these spaces.
Drawing, by the author

proposing new scenes, considering the *tanatorio* as a new building type can benefit the future of this death architecture. If we assimilate the analysis of the building, considering its parts in relation to the scenes of the rite, and understand the reasons for its structure, its order and its formalisation, it will be easier to design and break away from this prototype in order to propose new formats.

COMMITMENT AS QUALITY CONTROL TOOL

Designing in a committed way may seem obvious, but it requires such attention to detail and handling of simultaneity that it can become a real challenge. This brief text proposes an exercise more suited to architecture school than to a doctoral thesis, but

useful for anyone who is going to design a building for death -or, indeed, any other building -, and again, it invites some thought on how we deal with the celebration of death and from which prism this final section should be read.

Architecture is capable of shaping situations, of hiding or showing. It promotes encounters and glances or avoids them. It controls routes and guides rites. The architect faced with this type of project must be able to understand this basic principle of architecture. The relationship between physical space and the human body, or rather, of physical space and the circumstances it encourages. The design of a *tanatorio* must try to anticipate all the possible situations that could happen.

A design error, such as the vision of a toilet next to the coffin, affects the perception of the funeral rite. Every

decision, from the morphology of the building to the position of a litter bin, must be filtered through its implication in the experience of the mourner. Commitment to the project begins with designing as a user.

...

As architects, we must define our approach to death. And whatever that may be, what is essential is to maintain coherence within the design. The following chapter offers a few ideas, open concepts to be developed. Hopefully, this research will, in the eyes of other readers, give rise to new concepts that will broaden the range of ritual on offer in the future. The intention is to lay new foundations on which to design or simply to reflect upon this architecture and our conception of death and its rites.



—Fig.2— *Second Line Funeral*

Durante el transcurso de esta investigación, hicimos una estancia internacional en Nueva Orleans, Louisiana, Estados Unidos. A pesar de no aparecer de manera explícita en esta tesis, los funerales de jazz han servido de inspiración a la hora de replantear nuestro enfoque ante la muerte y sus ritos.

“Young Tuxedo Brass Band” Undertaking Co. Incorporated fotografía editada con dibujos, en blanco y negro, 1956 fuente: Box 15 #13, Ralston Crawford Collection, William Ransom Hogan Archive of New Orleans Jazz, Howard-Tilton Memorial Library, Tulane University, New Orleans, Louisiana. Howard-Tilton Memorial Library. William Ransom Hogan Archive of New Orleans Jazz. Editada con dibujo, *elaboración propia*

TRES APUNTES PARA ASENTAR LAS BASES

Antes de revisar las hipótesis planteadas, introducimos tres breves comentarios que creemos fundamentales para: (1) comprender el sentimiento que despierta el edificio del tanatorio en la actualidad, y (2) para poder proponer nuevas vías de investigación en torno a esta arquitectura. Están especialmente dirigidos a quienes vayan a proyectar futuros edificios para la muerte.

...

La simultaneidad de usos en el tanatorio

Tras indagar en las costumbres funerarias de los siglos XIX y XX en España, y la historia del edificio del tanatorio, llegamos a una primera reflexión que sirve de base para el resto de planteamientos.

La celebración del rito funerario en el tanatorio está formada por escenas heredadas del rito anterior. El tanatorio aglomera las escenas en una amalgama de espacios traducidos casi de manera literal. De ese modo, la vela que ocurría en la vivienda del muerto se versiona en un salón doméstico en la sala de vela. La ceremonia que ocurría en la iglesia, se interpreta en la sala de ceremonias, y los nuevos usos de tanatopraxia y cremación, apoyados en utensilios y maquinaria especializada, se albergan en salas pragmáticas como respuesta a un enfoque alejado de la experiencia ritual; porque no existe un precedente en este ámbito.

El tanatorio, enfocado a estos nuevos usos de tanatopraxia y demás tratamientos del cuerpo, surge en un momento en el que la sociedad trata a la muerte como un tabú. No sorprende, por tanto, que los tanatorios —edificios en los que se externaliza el rito funerario— se alejen de la ciudad, se formalicen priorizando estos procesos técnicos¹, y que, ante un sistema que funciona en ese sentido, exista cierta inercia en la réplica de su estructura.

El rito español anterior transcurría en los lugares propios para cada acto. La vela se realizaba en el lugar de la muerte, que era la casa²; la ceremonia en el lugar donde se trataba lo trascendental, que era la iglesia; y el tratamiento del cuerpo en el cementerio, el lugar de enterramiento. Las escenas eran sinceras y se sucedían entre actos intermedios, paseos por las calles y caminos que hacían natural las transiciones entre espacios diferenciados.

El tanatorio implementa con más o menos habilidad las escenas del rito antiguo en un solo volumen, haciendo un aporte al rito funerario: todo se realiza en el mismo sitio. Sin duda, un servicio completo atractivo tanto para los trabajadores de la funeraria como para los usuarios,

1 Las circulaciones privadas que conectan los túmulos de las salas de vela con las salas de tanatopraxia, morgue, crematorio, almacén y entrada de coche fúnebre, suelen ser un pasillo recto, efectivo. Fuerzan la distribución del resto de usos que contiene el edificio.

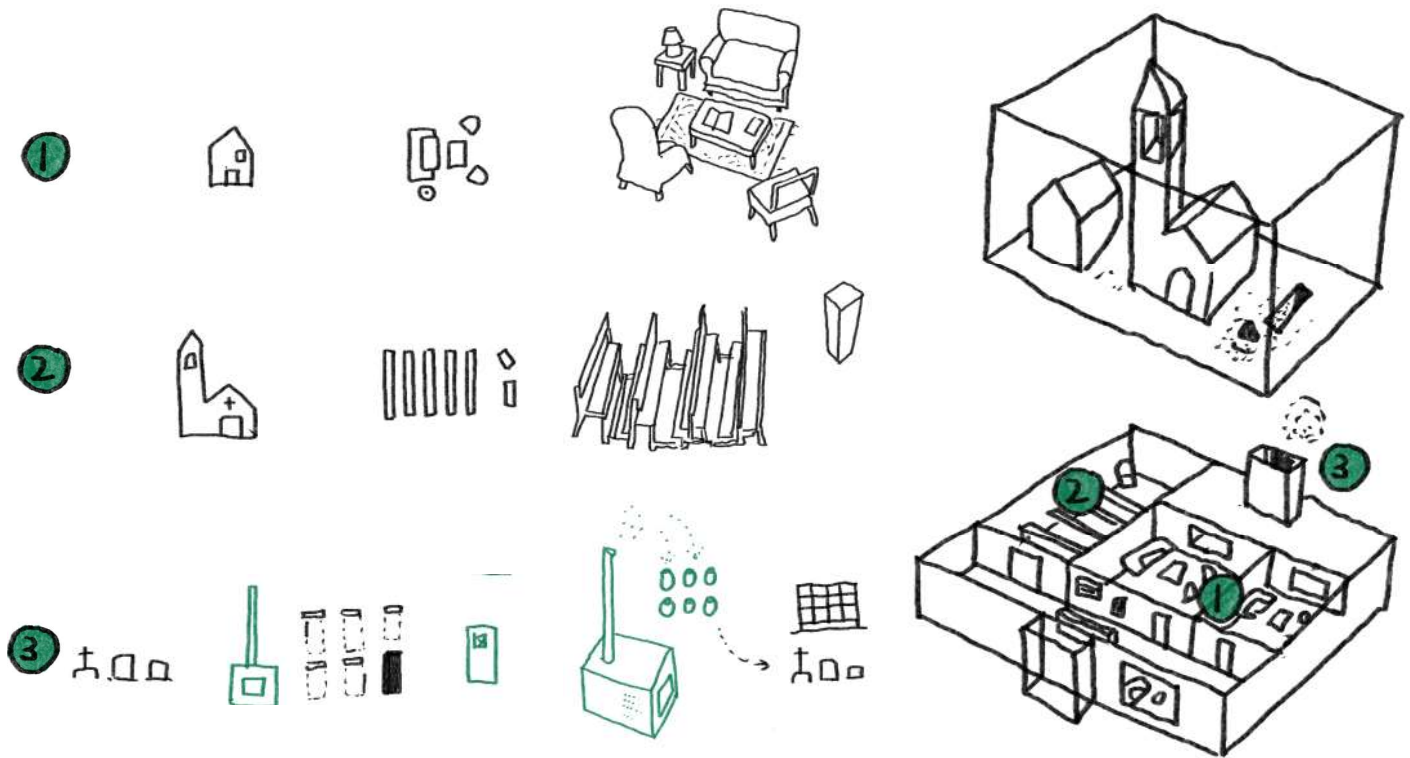
2 O el hogar del muerto en el caso de muertes por accidente.

eliminandose los trayectos tanto de los actores como del muerto.

Sin embargo, lo que detectamos que trabaja en detrimento de la celebración de la muerte es, precisamente la simultaneidad de estos espacios. La similitud en sus atmósferas, se repite en todos los casos de estudio. No existe pausa entre escenas, nada es auténtico. Los actos cambian, pero bajo el mismo techo y ante una espacialidad ‘por defecto’ no se lee entre líneas el hito que es la muerte. Nos sentimos como extraños, poco bienvenidos, o mal representados, ocupando un espacio del que quizás no deberíamos participar. En esta traducción todo parece artificial porque trata de emular otros espacios.—Fig.3

—Fig.3—El mueble como sustitución

Mientras que el tipo de espacio era lo que más diferenciaba a los espacios del rito anterior entre sí -la vivienda como espacio interior habitual, la iglesia como volumen libre exagerado y el cementerio como lugar exterior-, de ellos se rescata el mobiliario. [La inhumación se sustituye por la cremación -dibujo a línea color verde-]
Dibujo, elaboración propia



El tipo y el rito como puntos de partida

Tras leer —o tan solo ojear— el análisis del capítulo anterior, se puede adivinar que los tanatorios presentan, sin ninguna duda, características muy similares y recurrentes. Antes de continuar con las conclusiones, se establece la idea del tanatorio como “nuevo”³ tipo arquitectónico⁴.

Esta investigación ha permitido analizar la figura del tanatorio-crematorio en detalle para poder comprender sus características. Al hacerlo, han aparecido muchos aspectos comunes en los diferentes edificios estudiados, tantos que, considerando el ‘tipo’ como lo hace Moneo en su -archiconocido- artículo⁵, pensamos que el tanatorio se podría

3 Casi 60 años de tipo: 1968 primer tanatorio en España. 2025 lectura de la tesis.

4 Si somos precisos, la condición de crematorio influye principalmente en la ubicación de estos edificios. Los tanatorios sin horno crematorio no forman parte de esta investigación, pero también han sido estudiados. Aunque como tipo edificatorio coinciden con los tanatorio-crematorio, existen muchos más casos con espacios y acabados que presentan un diseño cuidado en tanatorios sin horno crematorio.

5 Rafael Moneo, “De La Tipología,” *Sumarios* 79 (1984): 15–26. «El tipo implica la presencia de elementos con una cierta continuidad entre sí que forman lo que hemos dado en llamar serie tipológica y a buen seguro que, a su vez, tales elementos pueden ser examinados con independencia y considerados como tipos con identidad propia.»

«Desde este punto de vista, el tipo deja de ser el "mecanismo rígido" que inmoviliza la arquitectura y se convierte en el medio necesario tanto para negar el pasado como para anticipar el futuro.»

Rafael Moneo

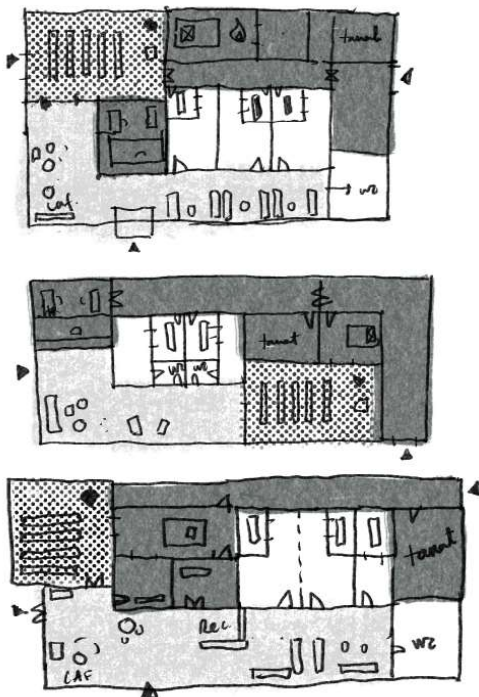
considerar como tal, un nuevo tipo arquitectónico, aparecido en España en 1968⁶.

Todos los tanatorios se componen de las mismas partes, las que hemos tratado en esta tesis: los despachos, las salas de tanatopraxia, los velatorios y las salas de ceremonia. Algunos, los más grandes, tienen más salas de espera, cafetería e incluso floristería. Los elementos principales tienen continuidad entre sí. Si hablamos de salas de vela, por ejemplo, vemos cómo existen coincidencias entre todas ellas casi sin excepción; continuidad en su mobiliario, en la disposición del espacio y dimensiones, y, sobre todo en su ordenación con respecto a la planta del edificio. —Fig.4

La razón de esta repetición en el esquema edificatorio del tanatorio seguramente se deba a una rápida construcción que responde a la aparición de un nuevo programa. El tanatorio aparece en los años 60, y comienza a acoger hornos crematorios a partir del 1973⁷. El esquema de circulaciones que da forma al edificio responde al tratamiento del cuerpo y su conservación en el tanatorio. Los túmulos de las salas de vela deben estar conectadas por un pasillo privado, y dicho esquema empuja a una concatenación de salas de vela que se manifiesta típicamente en un pasillo público que actúa además como antesala de espera. La utilidad de este esquema es innegable para el que se encuentra trabajando en esta actuación —personal de la funeraria— sin embargo, como hemos visto a lo largo del análisis, este pragmatismo va en detrimento de la experiencia humana del rito.

Aunque tan solo sea un apunte, y sin entrar en las infinitas acepciones de tipo⁸, creemos útil enfrentarnos al crematorio español como tal. Al igual que el estudio de la estructura del rito nos aporta libertad a la hora de proponer nuevas escenas, considerar el tanatorio como tipo puede beneficiar al futuro de la arquitectura de la muerte. Si interiorizamos el análisis realizado del edificio, considerando sus partes en relación a las escenas del rito, y comprendemos las razones de su estructura, de su orden y de su formalización, al trabajar y hacer modificaciones sobre este modelo —este *prototipo*—, será más fácil diseñar y romper con él para proponer nuevos formatos⁹.

Del mismo modo, creemos importante tener siempre presente la estructura del rito y su función. Creemos que la nueva arquitectura para la muerte debe utilizar el rito como el programa de usos, en vez de los procesos o el negocio funerario. Debemos recordar, por tanto: durante el *planteamiento* se preparan los actores y el lugar; en el *nudo* se junta la comunidad; y en el *desenlace* se realiza la acción principal, o el fin del rito. Esta consideración nos brinda libertad y estructura a la hora de plantear una revisión del rito funerario y sus escenas¹⁰.



—Fig.4—Continuidad entre los elementos
Esquemas de plantas de tanatorios con diferentes distribuciones, pero continuidad en la proporción y disposición de los elementos.
Dibujo, elaboración propia

6 En el extranjero las prácticas funerarias son diferentes, ver "Breve comentario sobre lo que ocurre en otros países europeos" en la página 78.

7 Primer crematorio en el Cementerio de la Almudena (Madrid). No está asociado a un tanatorio. Es una construcción aislada dentro del recinto del cementerio.

8 "[...] la tortuosa trayectoria de la noción de tipo a través de la historia [...]" Silvia Colmenares Vilata, "Ni Lo Uno Ni Lo Otro: Posibilidad de Lo Neutro En Arquitectura" (Universidad Politécnica de Madrid, 2015), 68

9 Moneo, "De La Tipología." "[...] Desde este punto de vista, el tipo deja de ser el "mecanismo rígido" que inmoviliza la arquitectura y se convierte en el medio necesario tanto para negar el pasado como para anticipar el futuro."

10 Ver "Estructura: el rito como teatro" en la página 111.

El compromiso como control de calidad

Diseñar de manera comprometida puede parecer una obviedad, pero requiere de una atención al detalle y un complejo manejo de la simultaneidad tales, que puede convertirse en un verdadero reto. Este breve texto propone un ejercicio más propio de escuela de arquitectura que de tesis doctoral, pero útil para cualquiera que vaya a diseñar un tanatorio —o, de hecho, cualquier otro edificio que se vaya a ocupar—, y de nuevo, abre una reflexión sobre cómo nos enfrentamos a la celebración de la muerte y desde qué prisma debe leerse este apartado final.

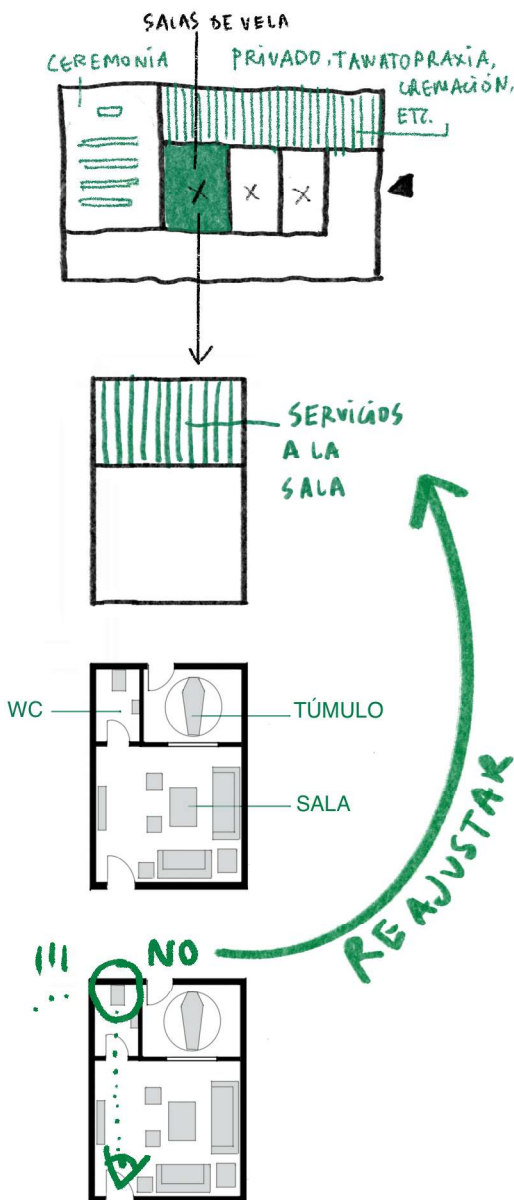
La arquitectura, como ya sabemos, es capaz de malear situaciones, esconderlas o mostrarlas. Fomenta encuentros y miradas o las evita. Controla los recorridos y guía los ritos. El arquitecto que se enfrente a este tipo de proyecto debe ser capaz de comprender este principio básico de la arquitectura. La relación entre el espacio físico y el cuerpo humano, o más bien, del espacio físico y las circunstancias que promueve. El proyecto de un edificio para la muerte debe tratar de adelantarse a todos los posibles momentos que podrían ocurrir.

Antes de comenzar, debemos estar convencidos de lo que significa esta batalla. La visión, por ejemplo, del inodoro al lado del túmulo desde el sofá o el umbral de la puerta durante la vela del muerto es un error de diseño garrafal por parte del arquitecto. Afecta de manera directa al rito funerario, al recuerdo y a la percepción de un acontecimiento¹¹ en la vida del usuario y podría haber sido corregido en fase de diseño, previo a su construcción. Este desliz provoca que el último recuerdo de un ser querido, la última imagen que conservamos, quede manchada, y toda solemnidad pretendida con anterioridad, desaparezca.

Para evitar cualquiera de los inoportunos espacios y situaciones generadas en los casos estudiados en el apartado anterior, el proceso de diseño de un tanatorio, precisa una especial reflexión de las decisiones de proyecto. Requiere que cada una de las propuestas —sin importar la escala, desde la morfología del edificio a la posición de la papelera—, pasen una y otra vez por el filtro «y, ¿qué supone esto?». E imaginar, de nuevo, la postura de un doliente que ocupa ese espacio.—Fig.5

El compromiso con el proyecto comienza por pensar como un usuario. Nos ponemos en su lugar, mucho antes de llegar al edificio diseñado. Tratamos de imaginarnos desolados por la muerte de un familiar. Es un martes y hemos faltado al trabajo para despedir a un ser querido. Nos vestimos¹², iniciando el rito, intencionadamente en colores y estilos apropiados para el momento y tomamos el coche. Como ya hemos visto en el apartado anterior, lo más seguro es que nos dirijamos a un entorno industrial y poco preparado para recibir nuestra pena. Nos encontramos en este ejercicio con que los esfuerzos por honrar o despedir, que han comenzado con la elección de la vestimenta, no son compartidos por el lugar. Debemos pensar entonces, ¿cómo remediamos esto? Y aquí comienza el periplo del arquitecto.

La contradicción de la muerte entra en la ecuación. Se debe decidir el



—Fig.5— Aproximaciones y revisiones
Se debería plantear el proyecto desde todas las escalas a la vez, a través de aproximaciones de ida y vuelta que corrijan y reajusten el diseño hasta llegar a una solución equilibrada y comprometida con el rito funerario.
Dibujo, elaboración propia

11 Acontecimiento, como hito a partir del cual la vida tal y como la conocíamos, cambia.

12 Martine Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, Segunda Ed (Madrid: Alianza Editorial, 2014), 87.

enfoque del proyecto; la postura ante esta coyuntura. ¿Es el tanatorio un edificio ordinario —en cuanto a materiales de construcción, detalles y dimensiones—, que da acceso a un interior doméstico y amable? ¿O a un interior sorprendente? O, ¿Es el edificio un portal a otra dimensión, al evento del rito, y, por tanto, no tiene fachada? La postura de la que hablamos no es lo más importante en el diseño, sino la consistencia. Llevar al extremo nuestra convicción inicial. De esto tratan las conclusiones propositivas que se presentan a continuación, de ofrecer pautas que creemos deben mantenerse y de tratar de ser fieles a una narrativa.

Se ofrecen unas cuantas ideas, conceptos abiertos a ser desarrollados. Aunque se espera que la investigación, a ojos de otro lector, suscite nuevas consideraciones que amplíen la oferta ritual del futuro. Se pretende con ello, asentar nuevas bases sobre las que proyectar o tan solo reflexionar sobre esta arquitectura y nuestra propia concepción de la muerte y sus ritos.

THE PROPOSED MODEL REVISED

This thesis stems from a deep gut feeling that there is something wrong with the Spanish *tanatorio*. It is supported by extensive data analysis to verify this. Based on sociological and philosophical studies on death and death rituals, we put forward three hypotheses: the need for a *building*, the need for a *singular* building, and the need for an *updated*, singular building.

After reviewing the history of funerary architecture in Spain, the European crematorium, and 263 case studies, this chapter seeks to provide concrete answers to the initial hypotheses: *Why? what?* and, *how?* questions are posed as checks on the project at different scales, opening the debate on how we deal with mourning. Is a single building necessary? Can it be multiple or even disappear? What role does ‘the ordinary’ play in these buildings? What spaces does death require today?

To research means to double down, to question each point of view. The analysis is based on convictions that act as a compass. These initial hypotheses are confronted with other perspectives, revealing intuitions that can give rise to new architectures or reconsiderations of ritual. Inevitably, as architects, we ask ourselves: What would we do? The design of a *tanatorio* is complex. Death is contradictory and

diffuse, torn between natural and transcendental. It intersects with grief, an emotional conflict that makes it difficult to identify necessities. Similar to when we design, we will try to use this duality in our favour, proposing one idea and its opposite, until finding a compromise, a cohesive narrative that brings together all the requirements put forward.

These conclusions are not closed opinions, but rather propositional. Grouped in three parts, they arise from refining the hypotheses with the knowledge acquired and are presented as open ideas, as seeds for new projects. While the previous chapter analysed scenes in isolation, here we seek the narrative, the glue that connects them. Although personal, the reflections that follow seek to provoke the reader into questioning the established and to open possibilities for new spaces for death that represent us as a society today.

THE NEED FOR A-BUILDING AN ARCHITECTURE

The first hypothesis justifies this thesis in architecture and design. The funeral rite inevitably requires a physical space: a *building*. Even merely as a technical shelter for the machinery, the minimum infrastructure requires a building. This foundation, however obvious, is questioned here in order to

offer new starting points, concepts or strategies that might shape this architecture.

In the first chapter, rituals and related studies - primarily sociological - point to the need for a friendly, dignified, and useful building. But the analysis of case studies reveals how the attempt to be all-encompassing creates design problems. A building that pretends to be many things at the same time tends to lose balance: it is neither domestic, nor solemn, nor pragmatic. That is why, beyond adjectives such as ‘friendly’ or ‘dignified’, it is essential that there is an architecture, a narrative that guides the design consistently. This section takes up that initial idea, proposing new schemes and approaches to the conception of the building and, sometimes, of the business model.

We put forward new ideas, opening the range in all directions: could we go back to separating the scenes into distinct buildings? what would happen if we eliminated the wake from the funeral rite? could we unite the three acts into a single scene with its own character? If the movement through the building defines the *tanatorio* as a type, could we rethink these routes to better serve the ritual? is it necessary for all the acts involved to take place in a single building?



—Fig.1—Translation from ‘the ordinary’ to ‘something new’

We believe in transforming the *tanatorio* into a new architectural space, breaking away from the idea that it should be a translation of spaces that belonged to the rites of the past.
Drawing, by the author

THE NEED FOR A SINGULAR SPECIFIC ARCHITECTURE

The second hypothesis broadens the first: we need a *singular* building. We refer to studies that understand ritual as a rupture with the ordinary, which raises the need for a space that is detached, solemn and theatrical. The desire to commemorate and conditions of sacred architecture are also addressed: should it be a place to remember, to be comfortable in grief, or something else?

The analysis of the ‘*three-in-one tanatorio*’, lacking a defined tone, and the absence of ritual singularity in the case studies, lead us to qualify the initial hypothesis. We thus propose the need for a specific *architecture*: specific to death, which sets it apart from other architectures and is in tune with the concept and narrative of the project.

The word ‘specific’ implies precision. Through its connotations, we propose different approaches to answer the question of what this architecture should be. We talk about the need for architecture - for the *tanatorio* building itself - to act as a conceptual threshold that separates us from reality. About how the design of the building provides information on the ritual; how the volume, the lighting, the temperature, or

the reverberation of sound in a space modifies how we behave; the speed at which we walk, or the tone of our voice. We discuss the importance of paying attention to details, how design can be dangerous, when specificity strays from universality, or we explain how death architecture does not admit any mistakes in terms of the Halo Effect and Ana Karenina’s principle.

THE NEED FOR AN UPDATED A COHERENT AND SPECIFIC ARCHITECTURE

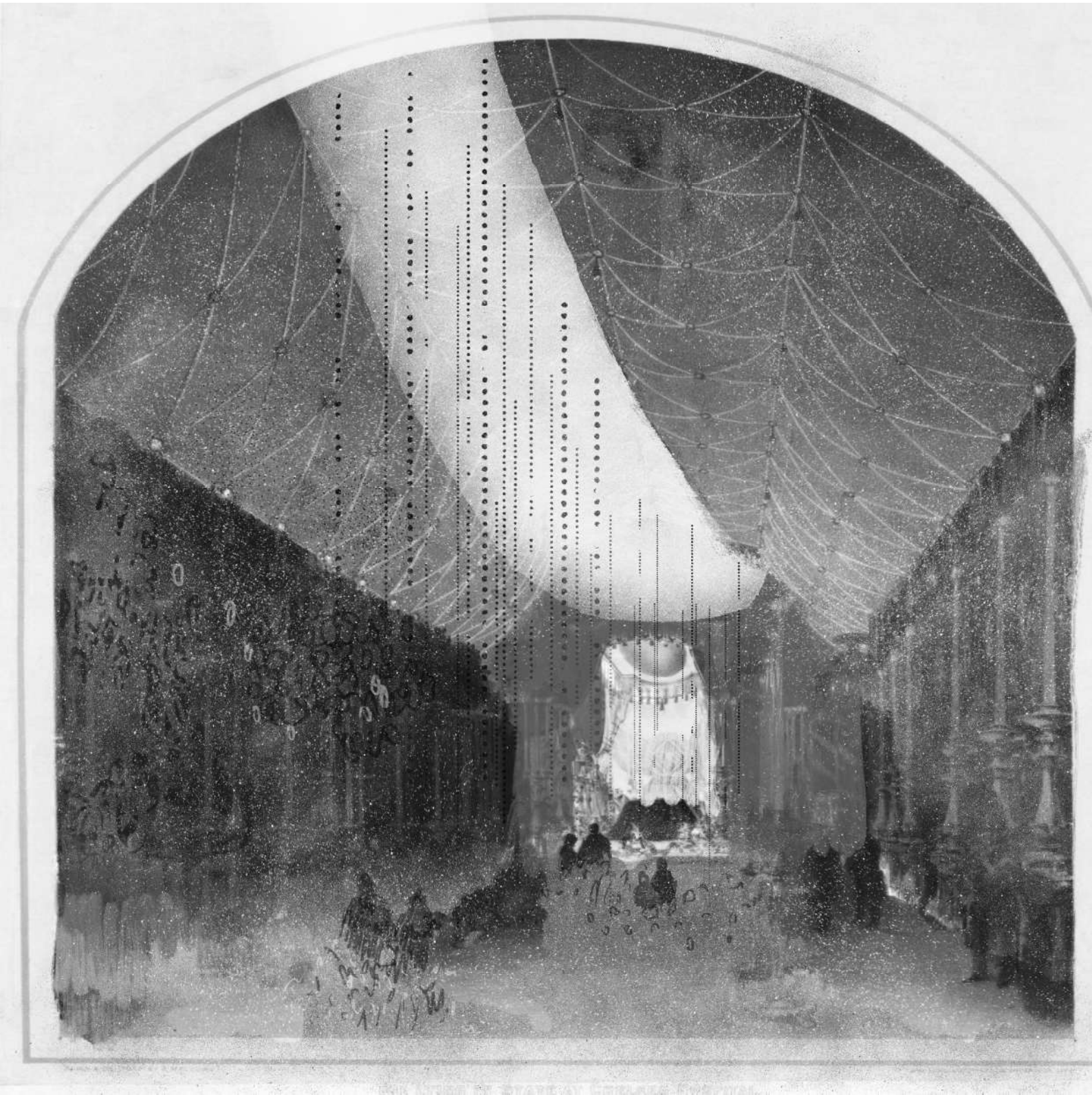
The third hypothesis refines and consolidates the previous two, centring attention on the present. We reformulate the initial idea - ‘the need for an updated, singular building’ - as the need for a specific and coherent architecture. Coherence is essential to sustain the proposed narrative, and its constant updating must reflect an evolving society. If our relationship with death changes, so must the architecture that represents it.

This chapter raises present-day issues that are not mirrored in the case studies, although they have an impact on funerary space. Since the appearance of the Spanish funeral parlour, technology and consumption models have radically transformed our lives. Factors such as customisation, pursuit of uni-

que experiences and the influence of social networks have also had an effect on funeral rites.

We seek to reflect on how architecture can respond to current interests without being nostalgic or stiff. The proposals are based on theoretical suggestions and their subsequent analysis, a form of trial and error without any risk, as in a studio design workshop. Starting from the premise that we are a contradictory society in which many and varied realities coexist, we establish the need to think about death in order to decide what is one’s personal reality. We discuss the need for flexibility in the built environment to be able to personalise the ceremony. We question the reluctance to introduce this architecture into the urban fabric, and we explore the option of occupying other architectures. We also consider alienating ritual spaces even further, really making it a contactless formality.

While not all ideas resonate with our own interests, exploring them allows us to open up the debate and break out of the typecasting of the traditional model. Only in the midst of doubt and by investigating through uncertainty will we be able to approach a new architecture for death that is coherent with its time.



—Fig.2—Revisión de espacios

Jugamos a transformar la imagen de un funeral del pasado, ensañando nuevos espacios mediante el dibujo.

Imagen de base Funeral del Duque de Wellington, *The Lying In State at Chelsea Hospital*, de Andrew Maclure, modificación mediante dibujo, *elaboración propia*

REVISIÓN DEL MODELO PLANTEADO

La tesis nace como respuesta a un sentimiento visceral de que algo falla en el tanatorio español. Se apoya sobre estudios sociológicos y filosóficos que tratan los ritos y la muerte en la actualidad para confeccionar tres hipótesis sobre esta arquitectura¹ a las que ahora trataremos de dar respuesta: la necesidad de un *edificio*, la necesidad de un edificio *singular*, y la necesidad de un edificio singular y *actual*.

Tras un repaso de la historia de la arquitectura de la muerte en España, una mirada al crematorio europeo y el análisis del tanatorio con horno crematorio español en 263 casos de estudio, este capítulo trata de ofrecer matices y respuestas más tangibles de lo que significan las hipótesis establecidas al comienzo de la investigación. ¿Por qué se hace (el edificio)? ¿Qué (edificio) se hace? y ¿Cómo se hace? Con la intención de ofrecer ayuda para futuros proyectos o abrir un debate sobre cómo nos enfrentamos al duelo por la muerte como sociedad, podrían entenderse como tres comprobaciones del proyecto a diferentes escalas o niveles de definición. Nos planteamos; ¿es realmente necesario un edificio? ¿podrían ser varios? ¿podría desaparecer? ¿dónde entra la singularidad en el proyecto de arquitectura? ¿hay cabida para lo cotidiano en la muerte? ¿qué elementos del diseño influyen en la coherencia de un proyecto? ¿hacia qué espacios se dirige la muerte en la sociedad actual?

Investigar supone desdoblarse para cuestionar cada punto de vista. Se trata de un ejercicio de empatía². El análisis de estos tanatorios arranca con unas convicciones sobre el rito y el espacio actuando como brújula, o como baremos de la calidad arquitectónica de los edificios estudiados. Dichas convicciones son las hipótesis planteadas en el primer capítulo. Tras una primera mirada con sus lentes, se plantea su oposición—siempre teniendo en cuenta las ideas adoptadas sobre el rito de otras disciplinas³

1 Ver “LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA” en la página 29.

2 RAE Empatía. A partir del gr. *empathēia*. «2. f. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.» En este caso, entendido de manera conceptual, como un ejercicio para ponerse en la piel de todos los implicados: del actor del rito funerario, de la empresa funeraria, del trabajador que acude todos los días, del agua de lluvia o el frío que quieren entrar en el edificio, etc.

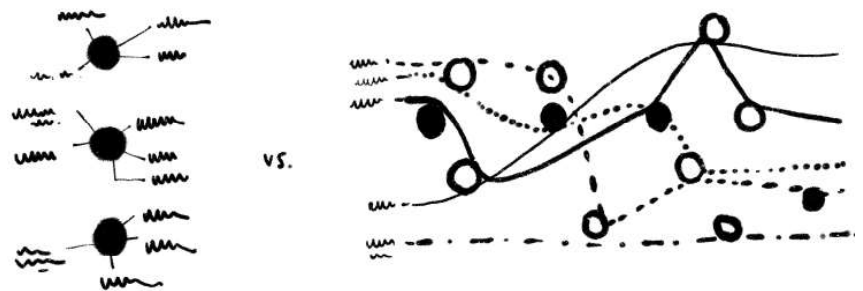
3 Ideas básicas extraídas de *Lo que parecen decir los ritos sobre arquitectura*. **La importancia de la escena:** «El medio genera el mensaje. En eso consiste la fuerza de los rituales.» Byung-Chul Han página 42 | **Las condiciones de la escena:** «[Sobre la práctica del ritual] Esto generalmente se hace simplemente yendo a un lugar que, según lo define la tradición y la práctica actual, se diferencia de otros lugares.» Catherine Bell página 44 ; «Lo sagrado no es, de hecho, un valor absoluto, sino un valor que indica situaciones respectivas.» Arnold van Gennep, página 46 ; «La primera posible definición de lo sagrado es que es aquello opuesto a lo profano.» Mircea Eliade página 45 | **La búsqueda de cambios:** «Desde hace unos veinte años, demasiados entierros sin ritual han dejado a los vivos desolados, por lo que sin duda se están gestando nuevos ritos.» Martine Segalen página 51; «No solo los funerales pueden ser diferentes, sino que ha llegado el momento de cambiar.» Tony Walter página 53; «La gente quiere tomar sus propias decisiones personales para modelar este momento que es tan importante para ellos. Para acomodar esto también espacialmente, el crematorio tendrá que ser cada vez más flexible.» Vincent Valentijn y Kim Verhoeven página 55

—. Así aparecen, en esta nueva inspección, intuiciones que pueden empujar hacia nuevas arquitecturas funerarias o nuevos planteamientos acerca del rito y el espacio, que propongan soluciones⁴ a las problemáticas actuales.

Como arquitectos conduciendo esta investigación, nos es inevitable pensar, *¿y qué habría hecho yo? ¿se puede mejorar?* Sin duda, el proyecto de un tanatorio-crematorio es un ejercicio difícil. Existen, como ya hemos visto, muchas contradicciones en el planteamiento de la muerte y el rito. Comenzando por la naturaleza de la muerte en sí —natural y trascendental—, entra en juego, además, el sentimiento humano del duelo. La misma palabra indica un enfrentamiento, una situación de desequilibrio constante en la que, como diseñadores, puede ser difícil identificar las necesidades de nuestros actores⁵. Al igual que cuando proyectamos, trataremos de utilizar esta dualidad a nuestro favor, proponiendo una idea y su contraria, hasta hallar un compromiso, una narrativa que cohesionen todos los requisitos planteados.

Sin la intención de volcar opiniones específicas sobre su diseño, las conclusiones que se presentan son propositivas, y tocan diversas consideraciones sobre el tanatorio. Deben leerse como conceptos abiertos, —algunos se ilustran de manera figurativa para su comprensión—. Todos ellos nacen al cuestionar o matizar las hipótesis, al tratar de estirar sus límites con los conocimientos adquiridos a lo largo de la investigación. Sirven como gérmenes de proyecto, nuevas narrativas que permitan en menor o mayor medida modificar y tratar de mejorar el rito funerario o sus espacios asociados.—Fig.3 Se exponen agrupadas en tres partes, respondiendo de manera actualizada —*arquitectura, específica, sincrónica*— a cada una de las preguntas planteadas, aunque muchas de ellas tengan un poco de otras, como la misma hipótesis, constituida como sumatorio de las anteriores.

—Fig.3—Diferencias entre las Partes II y III
Si el apartado II analiza escenas de manera independiente -izquierda-, las conclusiones expuestas tratan de centrarse en la narrativa, el pegamento entre los actos del rito funerario de manera que sea coherente -derecha-.
Esquemá, elaboración propia



Creemos en el poder de la coherencia formal. Consideramos la narrativa —de la que hablaremos a lo largo de este capítulo— como el concepto que se persigue, el hilo conductor que aúna y guía todas las decisiones de diseño. La intención que debe ir de la mano de la construcción para hacerse visible. Procuramos mantener la coherencia en la toma de decisiones para facilitar su comprensión. Las reflexiones que aparecen a continuación son personales, pero lejos de pretender cerrarse como posibilidades únicas, procuran que el lector medite y

4 Siempre a la espera de ser testadas y descubrir nuevas deficiencias.

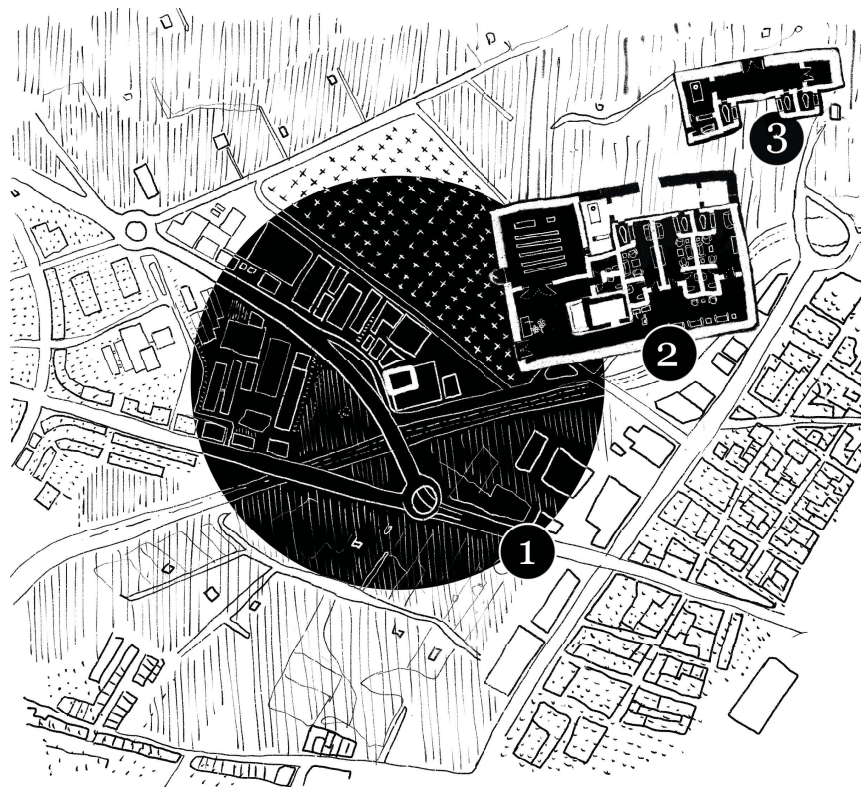
5 Según las entrevistas realizadas en funerarias, hay quien quiere despedirse del cuerpo, tocarlo y verlo entrar en el horno crematorio, y quien quisiera ahorrarse la vela del muerto, y expone tan solo una fotografía en el túmulo y ofrece una ceremonia con música y pocas palabras.

plantee su propio enfoque sobre el tema. Desean sacudir las ideas preconcebidas de lo que es o debería ser un tanatorio para poder proponer nuevos edificios para la muerte que nos representen como sociedad.

La necesidad de un edificio una arquitectura

La primera hipótesis es en sí, una justificación para la realización de esta tesis sobre arquitectura —y desde el departamento de proyectos—. Es innegable el espacio físico asociado al rito funerario cuando hablamos de un tanatorio-crematorio—Fig.4. Tan solo como cobijo pragmático para albergar la maquinaria, la infraestructura mínima necesaria para esta práctica siempre vendrá asociada a una construcción. A un edificio. Al igual que esta primera suposición presenta la base sobre la que investigar, aquí se cuestiona esta base, ofreciendo nuevos puntos de partida sobre los que trabajar en el proyecto de estos espacios. Nuevos conceptos o estrategias que den forma a esta *arquitectura*.

En el primer capítulo de esta investigación, *lo que parecen decir los ritos sobre arquitectura*, se refleja lo que exponen otras disciplinas tratando temas afines —en su mayoría sociólogos—, y se justifica la necesidad de un edificio amable, digno y útil como parte de esta primera hipótesis. Sin embargo, el análisis de los casos de estudio demuestra cómo este afán por abarcarlo todo genera grandes problemas a la hora de proyectar. La dificultad de aunar tres narrativas tan diferentes en un mismo edificio no es tarea fácil. Existe un desequilibrio. Una desproporcionada falta de emoción, o de autenticidad en las escenas del tanatorio-crematorio, en sus espacios y sus detalles. Nada es lo suficientemente doméstico, ni solemne ni pragmático. Tan solo en los crematorios más pequeños —y fuera de nuestros casos de estudio—⁶ se



—Fig.4—Escenas del tanatorio
Asociamos diferentes escenas del rito al espacio construido. 1. Planteamiento | 2. Nudo | 3. Desenlace.
Dibujo, elaboración propia

⁶ Un ejemplo de ello es el Crematorio de la Soledad en Valladolid, del arquitecto Primitivo González estudio eGa (2006), o el Crematorio en Alcázar de San Juan de Vicens & Ramos (2007). Ambos sin salas de vela ni ceremonia, eliminando la difi-

consigue conciliar el tono para construir un espacio práctico, digno y amable.

El crematorio es un edificio relativamente nuevo, y su número se ha multiplicado de manera exponencial a lo largo de los últimos años. En el transcurso de esta investigación, España se ha convertido en el país que cuenta con mayor número de hornos crematorios de Europa, aun siendo de los que menos ejecuta esta práctica. Repetimos, que en 1976 había 10 tanatorios en nuestro país. En 2004, 600; en 2010, 1.200; y en 2023, 2.525. Entre todos suman más de 7000 salas de velatorio, siendo el número medio de muertes diarias en nuestro país 1.193 según los últimos datos publicados⁷. No todos albergan un horno crematorio, pero sin duda son un reflejo del crecimiento de una ‘nueva’ práctica funeraria, y podemos suponer que esta aparente inercia en la construcción puede tener algo que ver con los frutos cosechados; la muerte es un negocio seguro.

Como hemos visto en el análisis, en muchas ocasiones se ha ejecutado su construcción sin una reflexión desde el punto de vista del diseño de sus espacios. Vemos repetidos esquemas y elementos –como el mobiliario o el ornamento–, sin una aparente meditación al respecto, sin realmente plantear el *por qué* de estos edificios ni de sus detalles. Consideramos, por tanto, que no es tan importante la calificación del *edificio* –amable, digno, útil–, como que haya una *arquitectura*, que marque un rumbo. Artífice de una narrativa que cohesionase todas las decisiones de diseño necesarias para construir estos espacios en los que celebrar el rito, de manera fiel a un concepto. El presente apartado ofrece observaciones sobre este aspecto, volviendo a la casilla de salida, como si nos brindaran una segunda oportunidad. Se exponen nuevos esquemas o enunciados que sirven para abrir nuevos enfoques en torno a la concepción del edificio en sí –y, a veces, en el modelo de negocio–.

¿Por qué un solo edificio?

| atomización

Acerca del modelo de negocio

Para comenzar este ejercicio de puesta en duda, nos remontamos al inicio. El modelo de negocio, que genera la necesidad de este edificio parece funcionar. Económicamente hablando los servicios funerarios son rentables y seguros. El flujo de clientes es constante y en poblaciones pequeñas no suele haber mucha competencia. En este sentido, es posible que la certeza de éxito sea en parte causante de la desatención al edificio –no importa mucho qué asientos se pongan en la sala de espera o cómo se ilumine, porque nadie va a dejar de venir por eso–. En cualquier caso, el negocio funerario y el edificio que ofrece el servicio –el tanatorio-crematorio– es una construcción útil.

El número de cremaciones crece cada año⁸, siendo una opción más

cultad detectada del problema a resolver.

7 PANASEF, “Radiografía Del Sector Funerario 2023,” 2024, https://www.panasef.com/wp-content/uploads/dlm_uploads/2021/11/Panasef-Radiografia-Sector-2021-V5.pdf. Ver “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63.

8 En 2020 se incineró al 45% de las personas fallecidas, el triple de las cremaciones realizadas a los fallecidos en 2005. El último informe publicado (2024 con datos de 2023), establece este porcentaje en 47,78%. Datos proporcionados por los informes anuales de PANASEF

«La evolución en el futuro de este comportamiento frente a la muerte de los individuos de nuestra sociedad solo podrá evolucionar en cuanto exista un enfrentamiento de nuevas generaciones con las formas de pensar y de actuar de ahora.»

Rafael Serra Florensa

Rafael Serra Florensa, "Un Lugar Para Morir", CAU: Construcción, Arquitectura, Urbanismo, 1973, 47-48

económica que la inhumación, más inmediata, y más afín —conceptualmente— a la sociedad actual, especialmente en las ciudades. La oferta de un servicio funerario asociado a un espacio en el que celebrar el rito es necesario. Sin embargo, los edificios en los que se realizan estos actos en ocasiones dejan mucho que desear, y cada vez existe un mayor rechazo hacia ellos. Nos preguntamos entonces, ¿y qué hacemos con los edificios que ya existen? ¿Aquellos en los que hemos detectado tantas incongruencias, tantas trabas para que el rito se desenvuelva correctamente?

Como primer impulso, sería ideal reinventar el sistema por completo y ofrecer nuevos espacios con diferentes narrativas entre las que poder elegir como usuarios. Montar nuevas empresas funerarias, despojadas de la gráfica figurativa y el poso espeso que ostenta la mayoría. Inventar un nuevo negocio, asociado a nuevas arquitecturas que no pudiesen llamarse tanatorios. Si bien la intención de esta tesis es tratar de dar un paso hacia esa ilusión, somos conscientes de su lejanía como situación real, y debemos plantear el escenario más probable para que esta investigación y estas conclusiones pueden ser de utilidad. De nuevo, ¿qué hacemos con todos estos casos de estudio que trabajan en contra del rito funerario? ¿Qué recomendamos y ofrecemos?

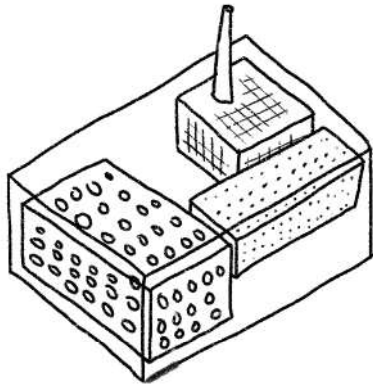
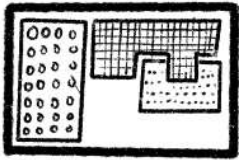
Muchos de estos edificios podrían cambiar de uso sin demasiado esfuerzo. Al igual que jugamos al comienzo del análisis a discernir el tanatorio entre imágenes de construcciones dedicadas a otros usos⁹, mucha de esta arquitectura anodina puede convertirse en oficinas o talleres. No serían los mejores espacios en los que pasar el día trabajando —por su atmósfera, no por su distribución—, pero se asemejan a otros tantos lugares sin alma que cumplen su función más básica. Sin duda, esta arquitectura pasaría desapercibida en otros usos fuera de la celebración de la muerte.

Por desgracia, esa no es la opción más sensata o sostenible. Y sin duda, para una empresa que ya es propietaria de un inmueble y de la infraestructura necesaria para llevar a cabo sus servicios, tampoco es la opción más rentable. Planteando el enfoque desde el punto de vista de nuestro cliente, —la funeraria—, y suponiendo que alguien, en algún momento, quiera mejorar las instalaciones a favor del rito funerario. ¿Qué tipo de trabajos se pueden requerir de un arquitecto y cómo podemos enfrentarnos a ellos para mejorar la experiencia del rito?

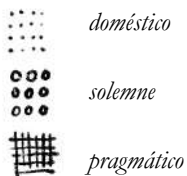
El más básico equivale a un 'lavado de cara'. Una intervención mínima, y poco costosa. Nos imaginamos este escenario en aquellos edificios que son alquilados, o en los que pertenecen a empresas sin un gran pulmón económico. Como labor, es un proyecto en el que difícilmente podemos ofrecer espacialidades interesantes si no las hay de antemano. Nos planteamos si la oposición a modificaciones significativas en el espacio construido es tan firme, quizás se puedan hacer pequeñas modificaciones en el rito. Si ya conocemos sus partes¹⁰ —*planteamiento, nudo y desenlace*—, sus necesidades teóricas —*amabilidad,*

⁹ Ver "JUEGO DE INTENCIONES" en la página 96.

¹⁰ Según la socióloga Martine Segalen, para construir el rito, tan solo necesitamos prepararnos personalmente —*vestimenta*—, reunirnos en comunidad en un lugar específico, y experimentar el acontecimiento que da nombre al rito. Más, en "Estructura: el rito como teatro" en la página 111



—Fig.5—‘Lo doméstico’, ‘lo solemne’, y ‘lo pragmático’
Los códigos gráficos para estos tres términos los mantenemos en las figuras siguientes.
Dibujo, elaboración propia



dignidad y utilidad— y los espacios a los que se asocian dichas partes, podemos alterar el guion establecido con tal de que todos los actos estén presentes.

Realizando este ejercicio, visualizamos los tres actos de manera independiente, y nos preguntamos, ¿por qué un solo edificio? Si la gran dificultad de este proyecto es combinar lo doméstico de las salas de vela, con lo solemne de la sala de ceremonias, con lo pragmático del horno crematorio en una sola construcción—Fig.5, si atomizamos el proyecto en varios edificios nos despojamos de esta discordancia. Si realmente debemos intervenir en una nave industrial, en la que la celebración no se va a poder llevar a cabo de manera idónea, o en la que la generación de nuevos espacios es difícil, quizás sea más inteligente aislar las escenas. Se daría una respuesta económica al encargo introduciendo en el espacio a intervenir tan solo los procesos industriales —el *desenlace*—, por ejemplo.

El antecedente de este modelo es el que precede al tanatorio. En el rito antiguo, antes de la aparición del tanatorio, y antes de que las cremaciones volviesen a la Península Ibérica en los años 70, participaban varios edificios como escenas del acto ritual. El muerto se velaba en su casa, espacio doméstico que se convertía, por un día, en un lugar semi público, donde se recibía a personajes cercanos o conocidos para dar el pésame a los dolientes. La siguiente escena, relacionada con lo solemne, ocurría en el templo, en la España de entonces, la iglesia con una misa por el muerto. El pragmatismo de deshacernos del cuerpo ocurría en el cementerio con su entierro. Cada espacio estaba especializado.

Uno de los problemas detectados en los casos de estudio es la falta de emoción, o de autenticidad en las escenas del crematorio. La sala de vela trata de ser el salón de una casa, pero no es acogedora. La sala de ceremonias intenta evocar la solemnidad de la iglesia¹¹ sin experimentar su volumen, su acústica o su luz. La cafetería podría ser un bar cualquiera, pero jamás sería el elegido por su oferta gastronómica o simplemente por la calidad del servicio. El único elemento que trabaja como debería es el horno crematorio en sí, pero las escenas de despedida —salas llamadas ‘del último adiós’— en las que el doliente puede participar de manera pasiva y presenciar este acto, vuelven a estar desajustadas¹².

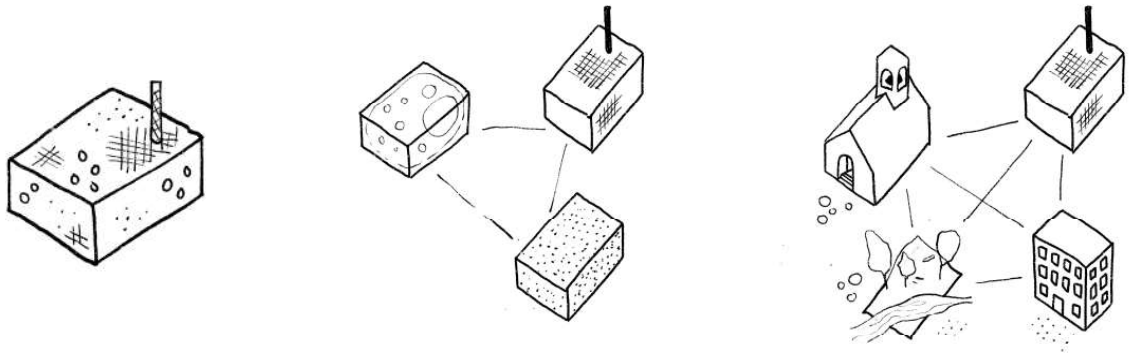
En un esquema atomizado, se podrían plantear espacios enfocados a construir escenas específicas y especializadas para cada acto del rito. En el volumen ahora dedicado al tanatorio-crematorio, que alberga lo doméstico, lo solemne y lo pragmático sin especial éxito, se podrían centrar las energías para contener un solo acto, trasladando sus otras fases a otros edificios ya existentes. Quizás el modelo de negocio sea más rentable si la única posesión de la empresa está relacionada con

11 PANASEF, “Radiografía Del Sector Funerario 2023,” 21. «El 16% de las ceremonias con laicas, frente al 84% que son religiosas.»

12 Se encuentran en la parte ‘privada’ del edificio, el *backstage* que raramente ha sido tratado con cuidado en su diseño y presenta un ambiente aséptico e industrial, poco propio de este último encuentro entre familia y muerto. En las ocasiones en las que la empresa ha tratado de cuidar la sala, el trayecto hasta ella, sigue suponiendo un corte en la continuidad de la narración del rito. Ver “DESENLACE” en la página 185.

la actividad puramente funeraria: el tratamiento del cuerpo y la cremación, y las demás se externalicen.

De este modo, todas las demás escenas del rito podrían ser personales para cada familia, decidiendo celebrar en una iglesia, mezquita, discoteca, restaurante o entorno natural —por ejemplo—. Todos ellos lugares ideales para ejecutar una función especializada. Sin entrar en justificaciones de negocio que no son parte de nuestra competencia, creemos que, para una generación basada en el *sharing*, y las colaboraciones, este modelo se puede plantear de manera sencilla.—Fig.6

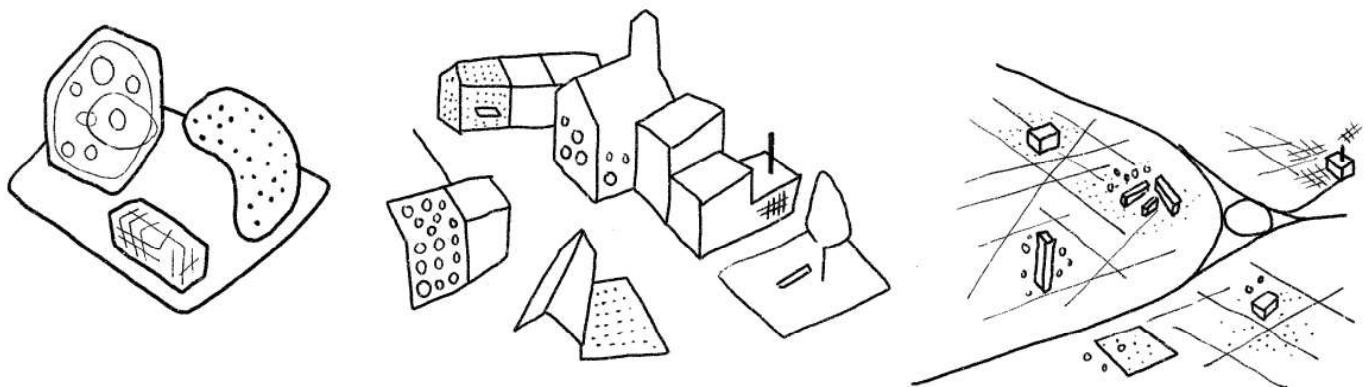


—Fig.6—'3 en 1' vs. espacios diferenciados
Partiendo del problema detectado de la falta de autenticidad en las escenas, exploramos la idea de volver a separarlas para diferenciarlas.
Dibujo, elaboración propia

Alguien podría decir que, «si bien una discoteca es perfecta para celebrar bailando, quizás no lo sea tanto para celebrar bailando una muerte». Pero este modelo atomizado está abierto, y puede trabajar a diferentes escalas y con diferentes planteamientos de cara al ritual. Los edificios que lo conforman podrían ser todos diseñados para este fin, o podrían externalizarse los servicios. Podrían proponerse todas las construcciones en un mismo solar, donde los actores transitarían entre escenas a pie, o en una mayor escala, funcionando como un aglomerado en un tejido urbano —semejante al modelo de un pueblo—, o incluso completamente diseminado en la ciudad, abierto a ser personalizable por quien quiera.—Fig.7

—Fig.7—Atomización a diferentes escalas
La separación de las escenas -atomización- se puede realizar en diferentes escalas. De izquierda a derecha: en la misma parcela a través de volúmenes diferenciados; en un entorno controlado, con distancias a pie; a gran escala urbana, ocupando cualquier lugar.
Dibujo, elaboración propia

En cualquier caso, este modelo diseminado permitiría al actor disfrutar de una pausa entre escenas, un espacio intermedio como el limpia paladar en un menú largo y estrecho. Igual que en el rito antiguo, donde el muerto se cargaba en procesión entre los edificios que componían las escenas, enriqueciendo el acto comunitario. Como aprendimos en el *nudo*, los pasillos y zonas de espera pueden afectar a la experiencia de una familia. En los edificios estudiados —el modelo actual—, los actores de diferentes ritos se entremezclan en el mismo



lugar, contaminando de pena ajena el rito individual.

En todo caso, para que este ejemplo funcionase, debería realmente revisarse el modelo de negocio del tanatorio-crematorio. Convenios entre empresas de distinta naturaleza: salones de bodas y bautizos para celebrar también muertes¹³, con hospitales, o morgues, y el crematorio involucrados. Lo ideal para el rito sería conseguir facilitar las gestiones de los dolientes y ofrecer un servicio completo sin trabas, precisamente, el trabajo que hace que este tipo de edificios funcione: no perder la asistencia completa en los trámites y ritos de la muerte.

¿Por qué todo junto?

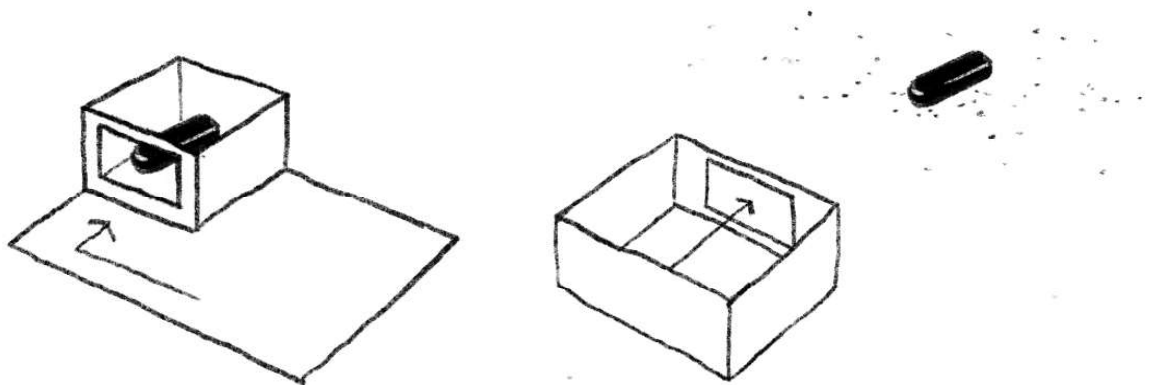
| aglomeración

Acerca de los puntos conflictivos

Otro foco del trabajo del arquitecto para con estos edificios es su remodelación. Supone una operación más sostenible que la obra nueva, y, aunque existan intervenciones que mejoren la calidad arquitectónica de estos edificios —como despojarlos de ornamentos estándar, bajar los petos de ventanas, introducir vegetación en espacios exteriores, o cuidar la iluminación, la cartelería o el mobiliario—, creemos más importante enfocarnos en aportar conceptos algo más radicales, para empujar el formato de negocio y el espacio funerario a nuevos posibles futuros para este rito y su arquitectura.

Tratando de definir el trabajo, nos planteamos las mejoras puntuales que se podrían realizar sobre los edificios que a su vez estén relacionadas con el concepto del proyecto. Casi todas ellas tienen que ver con qué clase de edificio se diseña, con singularizar —a través, por ejemplo, de tratamientos de fachada—, y pertenecen al siguiente apartado. O con enfoques sobre la digitalización o la abstracción en el diseño de interiores según las demandas de la sociedad actual —el *cómo* se hace—, que veremos al final de este capítulo.

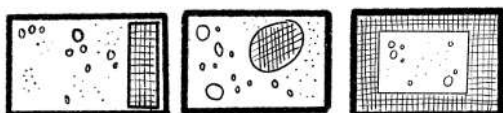
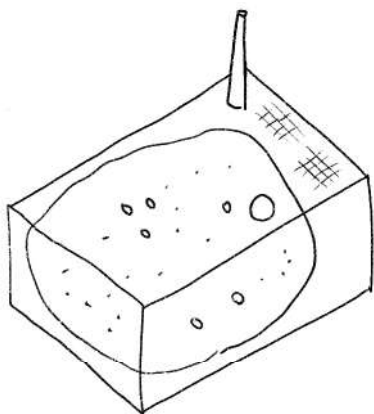
Sin embargo, cuando proponemos reformas más drásticas, nos planteamos qué ocurre con el edificio en sí. Prestamos atención a cómo nos enfrentamos al programa en este escenario. Como contraposición al modelo anterior, defendemos ahora las ventajas de celebrar todos los actos del rito funerario en un mismo lugar. Se evitan traslados de actores y del muerto, así como complicaciones logísticas y de mantenimiento de varios edificios. Pero, ¿cómo resolvemos la compleji-



—Fig.8—Revisión de elementos.

Queremos incitar al lector a revisar todos los aspectos del tanatorio. ¿Cómo sería la experiencia si nos asomásemos a una ventana real, y nuestro muerto ya se encontrase en el exterior?
Dibujo, elaboración propia

¹³ Este sistema es común en Reino Unido, donde las leyes mortuorias son laxas y se promueve la confección personalizada de los funerales. Ver como ejemplo: <https://www.poetic-endings.com/when-someone-dies>



—Fig.9—Nuevo espacio único

Manejando los códigos acerca de 'lo doméstico', 'lo solemne' y 'lo pragmático', planteamos, cómo podría ser el esquema de un único espacio que aunase esas cualidades. ¿Sería posible? O, ¿habría que inventar otras?

Dibujo, elaboración propia

dad que proviene de juntar las diferentes escenas del rito en un solo edificio? Haciendo repaso de las partes del rito —*planteamiento*, *nudo* y *desenlace*— y de sus espacios asociados en los casos de estudio, nos preguntamos, ¿hay algo de lo que podamos prescindir? ¿Es realmente todo útil?

Existe toda una infraestructura de despachos y salas de muestrario que podían ahorrarse en la actualidad. Hablaremos de este concepto de manera más distendida en el último apartado dedicado a la coherencia con su tiempo, pero como elementos a prescindir, y en relación al modelo de negocio tratado con anterioridad, creemos que los trámites podrán liberarse pronto de despachos y salas de muestrario. Enfocados a un público nativo en la era digital, todos estos pasos podrían hacerse de manera telemática en unos años. Además, no trabajan en consonancia con la estructura ritual, enfocada a la experiencia humana del acontecimiento de la muerte, sino más con los trámites burocráticos que claramente interfieren su celebración y pueden posponerse con una simple firma.

La vela del muerto es un acto arraigado en nuestra cultura. Sin embargo, parece que cada vez más gente quisiera agilizar los procesos; realizar una ceremonia más personal y acudir al crematorio sin tener que pasar por el tanatorio. Como hemos visto, lo que caracteriza al tanatorio es precisamente, el velatorio. ¿Qué ocurriría si se eliminase la vela en el rito funerario? España es de los pocos países de Europa —junto con Irlanda y Polonia— en el que la práctica de la vela del muerto está extendida. Al eliminar la sala de vela —o actualizarla—Fig.8—, la estructura funcional del edificio se vería algo liberada, y podría empezar a parecerse más al modelo europeo. Como hemos visto con anterioridad, la repetición en planta de salas de vela es la que conforma las circulaciones de estos edificios, dotándolos de cierta consistencia en su ordenación en planta.

Sin la sala de vela la estructura clásica del rito seguiría funcionando. A día de hoy la vela consiste en recibir a allegados de la familia que pasan a dar el pésame. Conforman la reunión de la comunidad en un mismo lugar. La sala de ceremonia o la cafetería realizan de la misma manera la función de lugar de reunión. Esta es la razón por la cual se agrupan estas tres escenas en el *nudo* del rito funerario en el apartado de análisis. Hasta ahora —siguiendo con las premisas establecidas en la hipótesis—, hemos diferenciado espacios domésticos, solemnes y pragmáticos, cualidades del espacio. Las escenas pertenecientes a lo doméstico y lo solemne conviven en el *nudo*. Como si de una ecuación matemática se tratase, podemos combinar estas variables en un mismo espacio, que pueda ser doméstico o solemne o, como ocurre casi siempre, tener un poco de ambas.

Habiendo ya hablado de la atomización como opción, otro concepto que podríamos considerar es su contrario: la reforma de uno de estos edificios como una aglomeración de estos tres espacios. Un espacio neutro, multiusos en el que la familia pudiese decidir qué hacer—Fig.9. Eliminar el punto conflictivo de las tres cualidades simultáneas. Estaría enfocado en escenificar el acto principal del rito, el *nudo* —como suele ocurrir en las narrativas habituales—. Se podría tener una visual

del muerto —o no—, comer, bailar, o dar un discurso. El arquitecto debería decidir el tono, en esta oportunidad de despojarse de las etiquetas y espacios preestablecidos y trabajar en el espectro entre lo doméstico y lo solemne.

¿Por qué en el tanatorio?

| apropiación

Acerca de la ocupación de otros edificios

Como se define al comienzo de la tesis, la presente investigación se centra en los tanatorios con horno crematorio. La cremación es uno de los tres tratamientos del cuerpo tras la muerte¹⁴, y el que más ha crecido en los últimos años. Podemos deducir por estas estadísticas, que la sociedad actual tenderá a optar por esta práctica funeraria en el futuro próximo¹⁵. Por el momento, conservaremos como invariable en esta hipótesis, la presencia del horno crematorio en el diseño de la arquitectura de la muerte.

Si bien mantenemos la cremación como método pragmático para deshacernos del cuerpo, nos cuestionamos, ¿por qué en edificios como los casos de estudio? Según la ley mortuoria, puede implantarse un horno crematorio en dos lugares posibles; en un cementerio o en un tanatorio. Las leyes que añaden restricciones sobre esta —lugares donde se puede construir un tanatorio o crematorio—, varían en cada comunidad autónoma, siendo algunas más limitantes que otras¹⁶. Haciendo el debido estudio¹⁷, podríamos considerar la opción de implan-



—Fig.10—Las Ventas

Exploramos la idea de ocupar edificios existentes, imaginando cómo su arquitectura modificaría el rito. Y a su vez, imaginamos qué alteraciones podríamos hacer sobre el espacio para acogerlo. Dibujo, elaboración propia

14 Fines comunes del cuerpo en España (de más a menos extendidos): inhumación, cremación y donación a la ciencia.

15 Existen nuevas prácticas para deshacernos del cuerpo tras la muerte todavía muy poco extendidas y no presentes en nuestro país, sobre las que hablaremos en el apartado *coherencia*, enfocado hacia las sociedades futuras. Ponen el enfoque en la sostenibilidad y pueden afectar al edificio, teniendo cabida también en este apartado. Ver “La necesidad de una arquitectura singular específica” en la página 230.

16 Ejemplo. En Madrid, no se puede instalar un horno crematorio a menos de 250 metros de lugares de pública concurrencia, mientras que en Andalucía no existe restricción en este sentido.

17 Con una justificación sobre el control de las emisiones del crematorio, añadiendo filtros en el horno para eliminar o reducir sus contaminantes se podría implantar casi en cualquier lugar, como ocurre en el crematorio de la m40 – sentencia del

tar la actividad de ‘cremación’ en ciertos edificios preexistentes —aquellos que cumplan con distancias de seguridad a zonas residenciales, por ejemplo—, dedicado con anterioridad a otro uso y convertidas en ‘tanatorios’ para albergar los ritos.

El ejercicio de ocupación de otro tipo arquitectónico —licencia de cambio de uso— podría ser generador de nuevas circulaciones y espacialidades en el rito. Nuevos enfoques —forzados, o inspirados— por arquitecturas previas. Podría ser interesante —casi, incluso como ejercicio de escuela—, plantear diferentes formas de encajar el rito y sus partes en dichos edificios, atentos a las nuevas narrativas que puedan aparecer. Entre estas opciones de conversión comenzaríamos a entender, ¿cuál puede ser un emplazamiento adecuado? ¿Qué ocurre si introducimos a la muerte en una fábrica abandonada? ¿La ceremonia en un cine? ¿En una plaza de toros?—Fig.10

En términos de rito, los lugares diseñados originalmente como espacios de reunión o de actividad colectiva parecen los ideales para albergar la celebración de la muerte. Iglesias, teatros, cines, fábricas... cada uno de ellos ofrece nuevos matices en el rito, entornos que construyen nuevas escenas sin apoyar el peso de la decisión de la atmósfera de manera exclusiva sobre el arquitecto. Tienen la bondad de ser auténticas de serie, ya sea por la pátina del tiempo¹⁸ o por la especialización de sus formas. Siendo poco intrusivos a la hora de diseñar, y con sensibilidad para conservar la emoción original que suscitan estos espacios, la singularización, propia de una ocupación cuidada, está casi garantizada.

¿Por qué así?

| reformulación del edificio

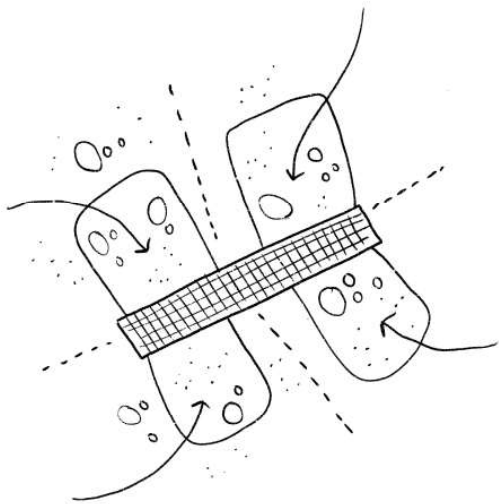
Acerca del esquema general

Por último, entre los tipos de trabajo que puede realizar el arquitecto, el de construir un nuevo tanatorio es el más jugoso. Aunque en términos de sostenibilidad, este quizás sea el peor de los escenarios, sin duda puede convertirse en el mejor de los casos para el rito funerario. En obra nueva, tenemos la posibilidad de plantear espacios más apropiados para los nuevos modelos de negocio que hemos visto en los apartados anteriores —atomización del edificio, aglomeración de todos los usos en un solo espacio, o apropiación de otros existentes—. Pero también podríamos mantener la estructura clásica, el formato actual, con simultaneidad de ritos en distintas salas. Planteamos posibles variaciones morfológicas del edificio típico que solucionen algunas de las problemáticas presentes.

Una variación posible, capaz de abrir múltiples nuevas narrativas del rito es intervenir sobre la circulación del edificio. Como hemos visto en el apartado dedicado al *nudo*, la distribución de pasillos y de circulaciones públicas y privadas dentro del edificio fuerzan muchas de las situaciones incómodas que afectan al rito funerario. Hablamos, por

tribunal supremo que aprueba la instalación del horno crematorio en 2021.

18 Nos imaginamos, en este preciso párrafo, ocupando arquitecturas anteriores a la aparición del tanatorio, por lo menos anteriores a los años 60. No cabe duda de que la calidad arquitectónica de estos edificios anfitriones es importante a la hora de construir estas nuevas escenas rituales.



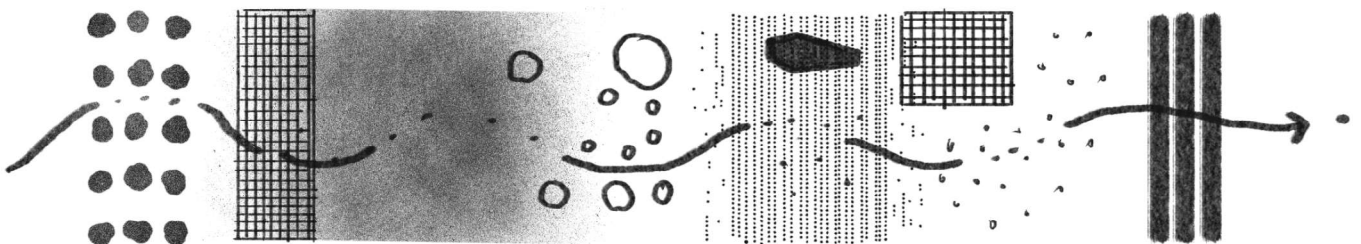
—Fig.11—Circulaciones independientes
 Manteniendo los códigos gráficos de la figura 5, imaginamos nuevos esquemas de circulación, que permitan la independencia de los actores y la simultaneidad de ritos.
 Dibujo, elaboración propia

ejemplo, de los largos pasillos rectos que sirven a su vez de salas de espera, en las que se entremezclan personajes de distintas obras, sin permitir la intimidad de la pena. La opción de eliminar dichas circulaciones públicas genera un nuevo edificio, no muy alejado en cuanto a escenas del modelo actual, pero radicalmente diferente en su forma y vivencia. Favorece la intimidad y la personalización del rito.

En un esquema centrífugo, las estancias obligatorias del tanatorio —tanatopraxia—, podrían conformar el corazón del edificio, y hacia el exterior podrían abrir los espacios públicos, eliminando las circulaciones comunes entre ritos—Fig.11. Cada una de estas salas exteriores podría plantearse como una sala neutra, abierta a diferentes tipos de ceremonias rituales, con la opción de tener vistas al túmulo¹⁹, o no. Un único escenario en el que se suceden las escenas y los actos del rito narrado abierto al exterior. En función del presupuesto y de las condiciones urbanísticas y morfológicas de la parcela, estos escenarios autónomos podrían funcionar casi como pequeños edificios independientes, o como salas polivalentes. La astucia del arquitecto entra en juego en este último caso, para proponer una escenografía -equipamiento-flexible en un espacio limitado, un contenedor y mobiliario capaces de acoger todos los actos rituales favoreciendo transiciones fluidas.

La simultaneidad de uso requiere duplicidad de espacios. Como hemos visto en las estadísticas, en España hay más de 7.000 salas de vela vacías al día. Por supuesto, estas no se pueden eliminar por completo. Aunque, seguro existe algún caso de sobredimensionado de las instalaciones funerarias, la realidad es que la mayoría de estas salas vacías correspondan seguramente a los tanatorios que dan servicio a pequeños municipios, en las que estadísticamente no muere una persona todos los días, pero requieren, no obstante, de instalaciones de este tipo para cuando ocurra una defunción.

La simultaneidad de ritos tiene que ver —aparte de con el servicio que se ofrece— con el negocio: cuantas más celebraciones al día, más rentable es el edificio. Si quisiésemos eliminar la duplicidad, deberíamos considerar un modelo ritual más rápido²⁰. Considerando el problema de la contaminación entre ritos en los pasillos, surge el planteamiento en que la propia circulación a través del edificio es el acto ritual. Plantear una serie de espacios concatenados, un rito en formato paseo en el que cada sala compone una escena del rito, y donde los umbrales se diseñan de manera específica. Una máquina de despedidas como un “túnel de lavado”²¹.—Fig.12



—Fig.12—Túnel de lavado
 ¿Qué ocurriría si el rito fuese realmente una coreografía? ¿Si fuese un paseo, donde las escenas se suceden como en una película, en vez de estar formadas por habitaciones independientes?
 Dibujo, elaboración propia

19 Por normativa, en España no se puede velar al muerto en un tanatorio sin que éste esté en una cámara refrigerada —túmulo—, ya sea una sala aparte con ventana, o una urna, como en el modelo catalán.

20 Hablaremos del tiempo más adelante, en “Acerca del no-contacto” en la página 251.

21 Este planteamiento de acceso de entrada y de salida diferentes es común en

¿Por qué construir?

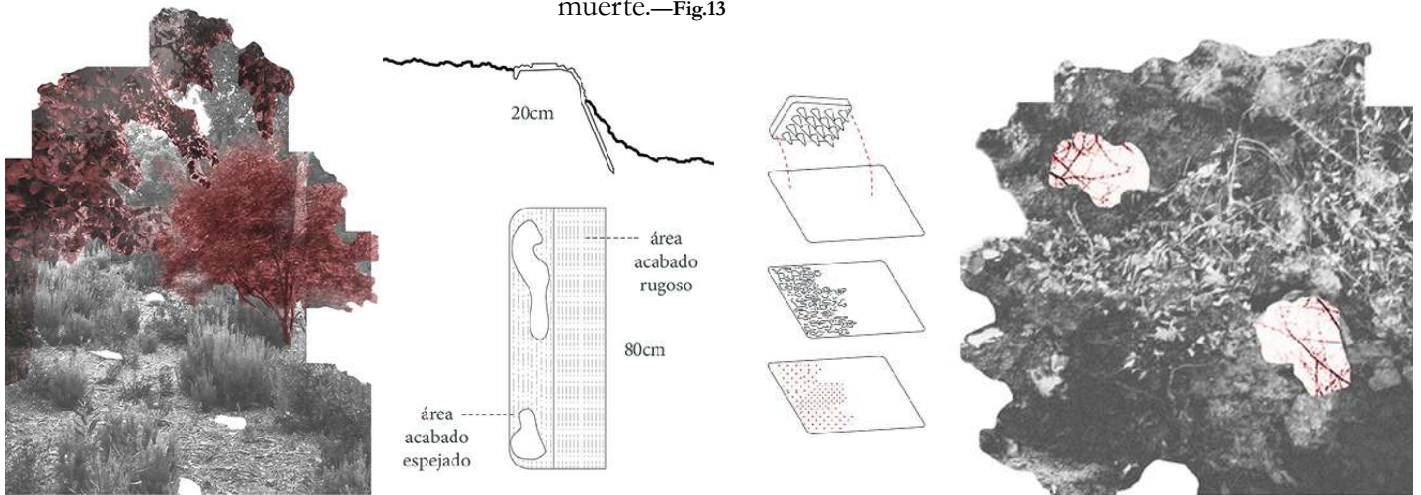
| reformulación sin edificio

Acerca del no hacer

Esta primera hipótesis comienza con la necesidad de un edificio como unidad mínima para dar cobijo a una maquinaria y a un servicio requerido por la ley: el horno crematorio²², la sala de tanatopraxia y aseos del tanatorio. Cubriendo estas necesidades básicas para cumplir con la normativa autonómica habitual, nos planteamos, ¿es realmente necesario un tanatorio? La reducción al absurdo no es tan descabellada; la ejecución del rito sin un edificio es completamente posible. Creemos que la arquitectura trabaja en otros muchos ámbitos.

Tras dar solución al emplazamiento de las salas técnicas exigidas, el proyecto de la escena ritual en un espacio exterior es válido y muy demandado por parte de la sociedad actual²³. Es humano y fácil de entender el atractivo de la naturaleza como lugar de encuentro, el paisaje como espacio de conmemoración, y el entierro de la urna —biodegradable— como acto físico que cierra un ciclo y da inicio al duelo.

El diseño de la escena, esté cubierta o no, necesita de un profesional, que perfectamente puede ser un arquitecto. Con los debidos conocimientos sobre jardinería, o asesoramiento²⁴ por parte de paisajistas, el rito funerario podría trasladarse al entorno natural. Los trabajos pueden ser fascinantes: recorridos convertidos en la narrativa de un rito funerario; manipulación precisa de la topografía o la vegetación para dominar las vistas; cálculos de taludes y pendientes para dirigir los tiempos de cada trayecto a pie²⁵. Todas las decisiones —despieces de pavimento, iluminación nocturna, especie vegetal o tipo de riego— influyen, igual que ocurre en el tanatorio, en la celebración de la muerte.—Fig.13



—Fig.13— Señalética en proyecto de velatorio y cementerio en las montañas

Detalle de pieza de contención de tierra en los caminos del complejo funerario que sirve a su vez de señalética. La pieza de acero inoxidable presenta texturas diferentes. Las zonas pulidas actúan de espejo y, como charcos al borde del camino, ayudan al usuario a orientarse. Las zonas rugosas permiten el crecimiento de musgo —se irregularizan las planchas manualmente con una pieza punzante—.

Sagrado. Un cementerio atomizado en las montañas. Lámina 11, "Detalle 07" Proyecto Fin de Carrera E.T.S.A.Madrid, 2016, elaboración propia

otros países: Douglas J Davies, "The Sacred Crematorium," *Mortality* 1, no. 1 (January 1, 1996): 83–94. «Because of the 'one door in and one door out' routing, the mourners had to exit the building through a different door in order to make way for the next group.»

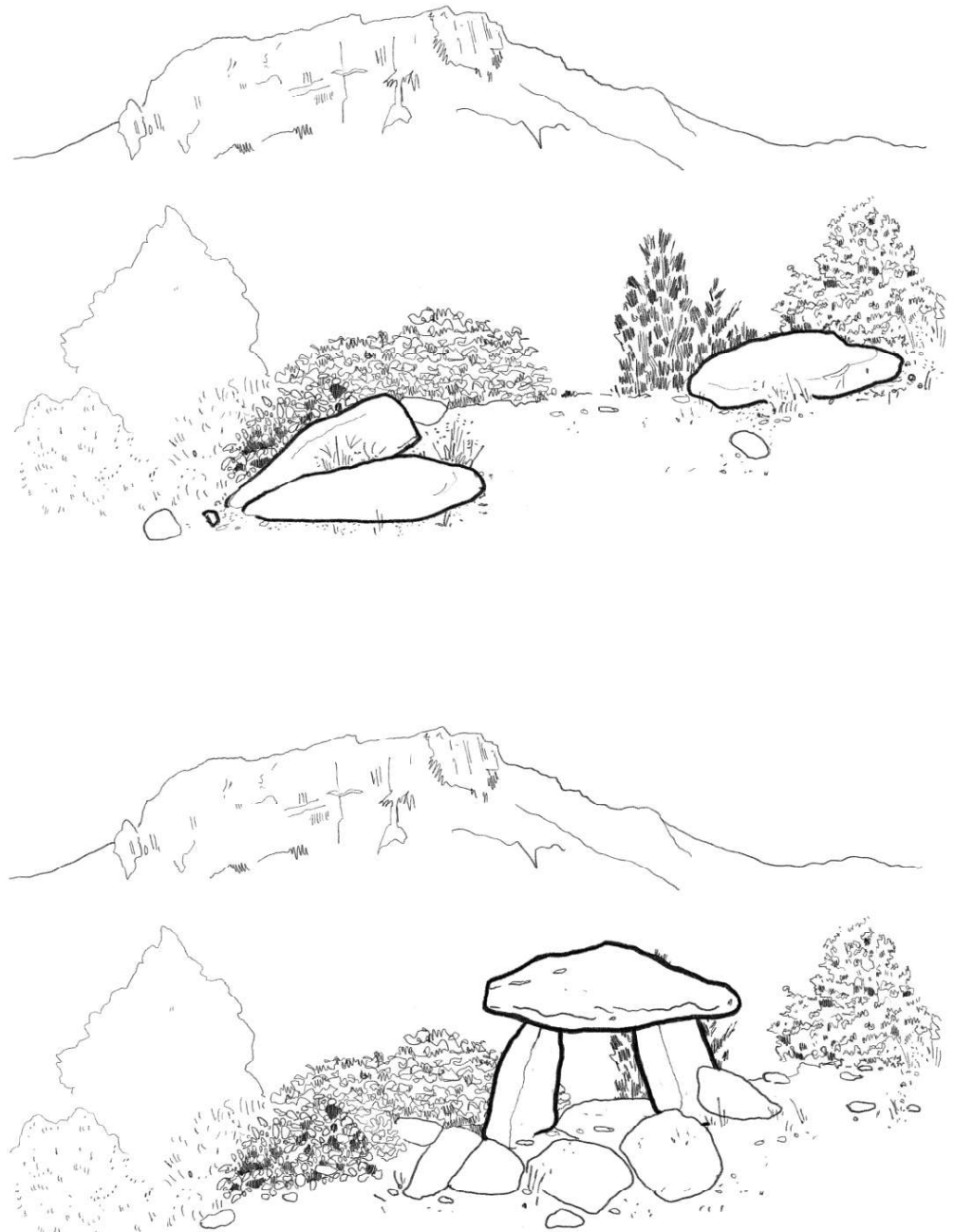
22 Informamos acerca de otros procesos mortuorios alternativos en "Acerca de la personalización del rito" en la página 245.

23 Los llamados eco-funerales o *green funerals*.

24 Intuimos tras el análisis de los casos de estudio, que el proyecto de muchos tanatorios españoles no ha sido firmado por un arquitecto, sino por otros técnicos capacitados para ser proyectistas de construcciones en terrenos de uso industrial —ingenieros o ingenieros técnicos—. No quisiéramos repetir el error de no compartir el trabajo con otros profesionales en ámbitos en los que no somos expertos.

25 SAGRADO. *Un cementerio atomizado en las montañas* Proyecto Fin de Carrera E.T.S.A.M.; Pía Mendaro (2016). Unidad Docente: Lapuerta. Tutor: Manuel Ocaña. *Matrícula de Honor*. El proyecto proponía un nuevo rito para el enterramiento de urnas biodegradables a través de la construcción de unas salas de instalaciones de tratamiento del cuerpo ecológicas *promission*, velatorio, caminos, puentes, y señalética de los lugares de enterramiento.

Sin pretender una mirada nostálgica al pasado, ofrecemos ahora una reflexión acerca del atractivo que suscitan los dólmenes. A través de una recolocación intencionada, las piedras de gran formato, habituales en la montaña, se convierten en ‘sagradas’.—Fig.14 Estas construcciones funerarias del neolítico juegan con la abstracción en el paisaje. Detectada esta estrategia de diseño, podríamos proponer nuevas escenas a través del uso singular y específico de otros elementos comunes en el entorno natural²⁶, lo que nos lleva al siguiente apartado.



—Fig.14—La abstracción en el paisaje

La ‘rareza’ de una piedra inmensa colocada sobre otras hace que paremos. Esa sorpresa por no comprender cómo ha ocurrido señala el lugar y lo convierte en específico.
Dibujo, elaboración propia

26 Sobre esta reflexión se construyó la narrativa de mi proyecto fin de carrera, citado previamente: «hay musgo en el bosque, pero es raro, o casi imposible que haya un claro entero, y por ello éste sería sagrado [...] es cierto que hay cipreses sueltos [...], pero una sala hipóstila de cipreses en el bosque le otorga su condición de sagrado» Oral público de defensa de matrícula de honor en PFC. E.T.S.A.Madrid, el 23 de febrero de 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=pRyA9n8qGOI&t=101s>

La necesidad de una arquitectura *singular* *específica*

La segunda hipótesis amplía la primera convicción: la necesidad de un edificio singular. Se exponen los estudios que presentan la función del rito como ruptura con el mundo cotidiano para plantear una labor homónima en el espacio. La necesidad de un lugar que sea *desligado, solemne y teatral*. También se explica el deseo abstracto por conmemorar, y las condiciones de la arquitectura sagrada, preguntándonos ¿Qué debería ser? ¿un lugar para recordar? ¿un espacio en el que estar cómodo en la pena? U, ¿otra cosa?²⁷

De nuevo, tras ver la problemática presentada por el tanatorio tres en uno, donde no hay un tono definido, y con el peso del análisis realizado, donde ningún caso de estudio ha sido capaz de singularizarse según las teorías rituales, matizamos el enfoque inicial. Establecemos la necesidad de una arquitectura específica. Siguiendo la definición de la palabra²⁸, una arquitectura propia de la muerte, que la caracterice y la distinga de otras arquitecturas. Que vaya de la mano del concepto planteado, y que se corresponda con la nueva narrativa. La palabra denota una mayor precisión, y a través de sus acepciones, trataremos de plantear sucesivas aproximaciones para responder a continuación al *qué* de esta arquitectura. Los siguientes apartados tratan temas que aparecen una y otra vez en nuestras reflexiones parciales a lo largo del análisis de casos.

¿Qué es —este edificio—?

| *el umbral como algo diferente*

Acerca de la arquitectura como umbral

La celebración de la muerte se realiza en un lugar específico, y el umbral ha sido típicamente el encargado de señalar esta especificidad. Como ya hemos visto²⁹, es un elemento físico tradicionalmente asociado a los ritos; ‘el signo visible de una realidad invisible’. Una característica de la arquitectura ritual, que requiere de un recinto reconocible para que, como actores, comprendamos que debemos actuar. La manera de acceder a este recinto ya forma parte del acto narrativo. Cruzamos el umbral para entrar en un lugar en particular porque va a ocurrir algo que no es tangible, y en nuestro caso, tiene que ver con celebrar la muerte.

Los umbrales relacionados con lo funerario que conocemos de civilizaciones pasadas se caracterizan por ser elementos pétreos, sorprendentes por su masividad. El material es duradero y habla de la trascendencia, aunque a lo largo de la historia de la humanidad se han construido umbrales con otros materiales que, sin un mantenimiento constante, no han aguantado el paso del tiempo³⁰. En común tienen que son pasos raros —ya sea en su proporción o en su contexto—, que hablan de lo inusual de la situación y estimulan al usuario a la reflexión

Porfirio, *La
gruta de
las
ninfas*. Siglo III.

«Un umbral
es cosa
sagrada.»

Porfirio

27 Hilary Joyce Grainger, *Death Redesigned: British Crematoria, History, Architecture and Landscape* (Spire Books, 2005), 43 «It is expected that the crematorium building will suggest, through its size, materials or imaginative design, a visible dignity and gravitas appropriate to its status.»

28 RAE.: **específico, específica**. *adjetivo* Que es propio de algo y lo caracteriza y distingue de otras cosas.

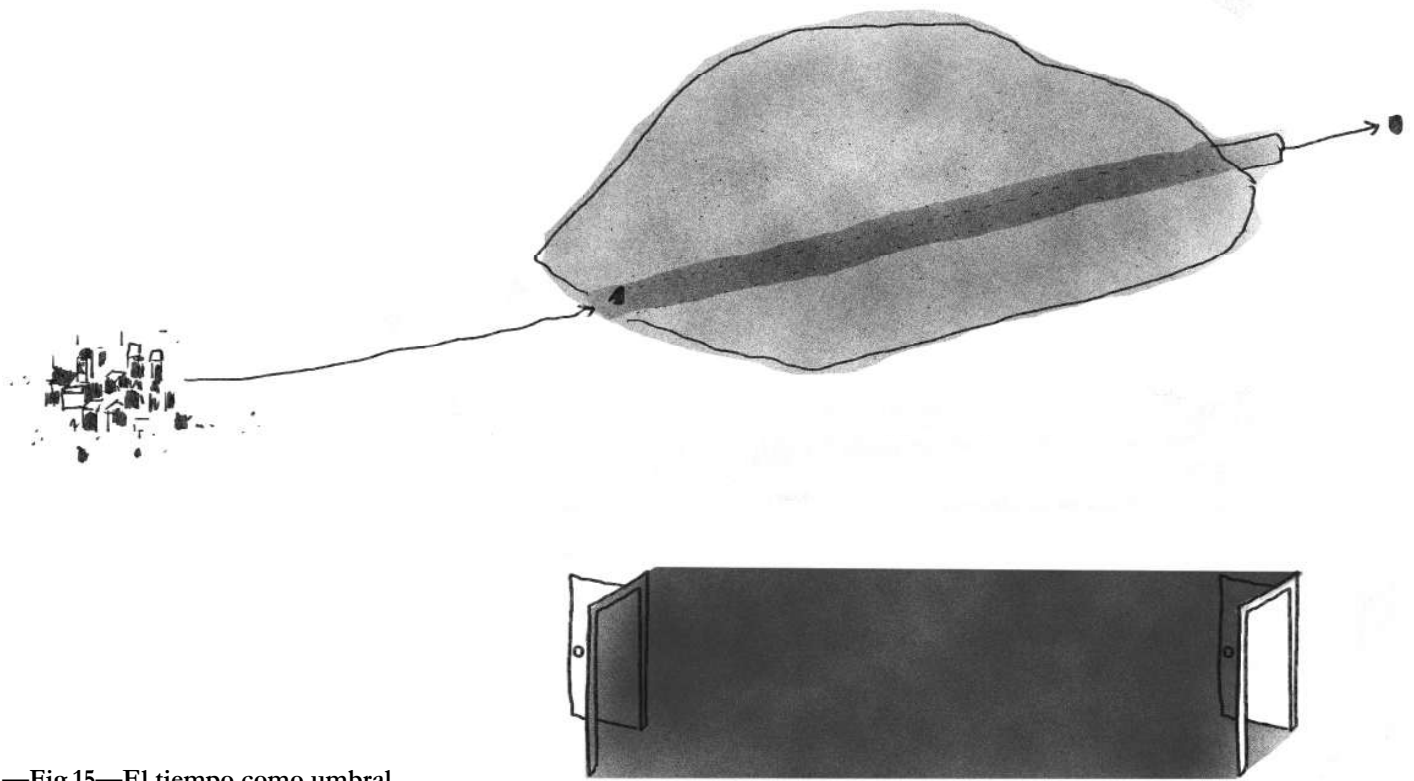
29 Ver “LO QUE PARECEN DECIR LOS RITOS SOBRE ARQUITECTURA” en la página 29.; Ver “El acceso” en la página 145.

30 Los arcos *torii*, por ejemplo, son umbrales que dan paso a otros estados de consciencia. Marcan un cambio en el estado espiritual de quien los atraviesa. Se construyen previos a la entrada de tempos en Japón.

del momento.

Nos posicionamos junto con los teóricos de otras materias para recalcar la importancia del umbral en el espacio del rito funerario³¹. Creemos necesario que los actores del rito sientan una variación en el ambiente que marque el comienzo del rito. Entendemos el umbral no necesariamente asociado a una materialidad o a una forma de pórtico, sino como concepto—Fig.16. Necesitamos que la arquitectura de la muerte tenga la capacidad de alterar el estado de consciencia del usuario —o, al menos lo intente— lo suficiente como para que éste reconozca el presente como un acontecimiento. Al margen del acceso —que puede recalcar o no—, creemos que la arquitectura, el propio edificio, debe actuar como umbral.

Defendemos que, al contrario de lo que ocurre en los tanatorios que han compuesto estos casos de estudio, debe percibirse un cambio específico entre el mundo habitual y el espacio físico en el que se desarrolla la acción. El umbral como paso puede ayudar a conseguir este efecto, pero si el resto de la narrativa no acompaña esta intención, no servirá el esfuerzo. Un acceso remarcado pasará desapercibido si, como ejemplo básico, está rodeado de muchas ventanas. O perderá el sentido si otros detalles, como la colocación de las papeleras, se descuidan. Si el umbral no es el elemento físico que remarca la entrada, sino que es la narrativa planteada en su conjunto la que actúa como umbral para la escenificación del rito, entonces quizás sea más fácil lograr el objetivo.

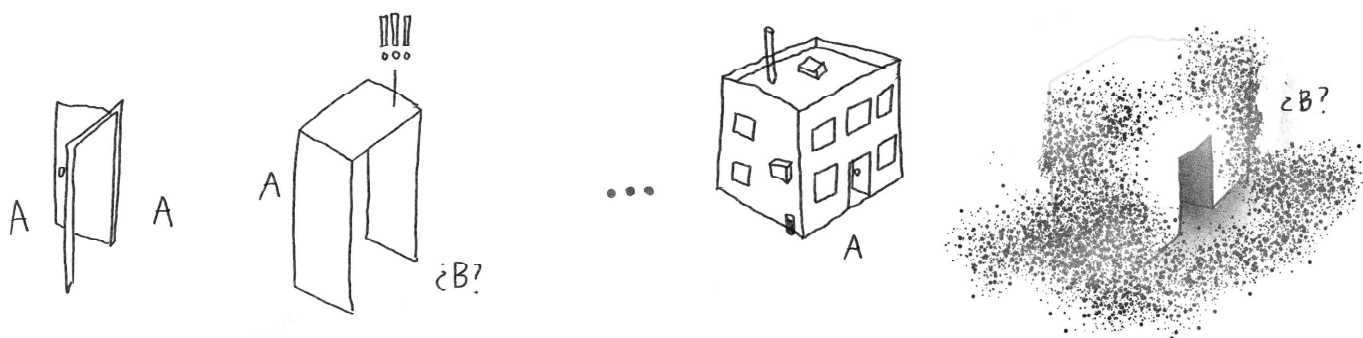


—Fig.15—El tiempo como umbral

Caminar 10 pasos con los ojos cerrados se convierte en una experiencia. Nos hacemos conscientes de nuestro cuerpo y de nuestro entorno; ¿nos tropezaremos con algo? ¿estaremos caminando recto? Cruzar una sala a oscuras o a través de un túnel bajo una montaña, donde la escena se mantiene constante, nos posiciona de esta manera en el presente. El tiempo se convierte en umbral.

Dibujo, elaboración propia

31 Arnold Van Gennep, *Los Ritos de Paso*, El Libro de Bolsillo: Ciencias Sociales (Madrid: Alianza Editorial, 2013), 44. Nota 15: «[...]es frecuente prosternarse ante el umbral, besarlo, tocarlo con la mano, pisar sobre él, o bien, por el contrario, quitarse el calzado, o salvarlo de una zancada.»



—Fig.16—El umbral manifiesta diferencias
Un paso regruesado como el que vemos en el esquema superior actúa como umbral anunciando la posibilidad de estar accediendo a un ambiente diferente, de 'A' a 'B'. La arquitectura actuando como umbral en el esquema inferior, debería generar espacios que anuncian situaciones extraordinarias '¿B?'.
Dibujo, elaboración propia

El propósito del umbral es marcar un cambio. Hacer específica la arquitectura de la muerte diferenciándola de otras. Esto se puede hacer a través del espacio, o del tiempo³². Si la experiencia está relacionada con lo tangible en el tiempo, al eliminar el objeto de la ecuación, nos resta su duración. Como contestación a *¿qué es?*, un umbral podría ser un tránsito oscuro, un túnel. Podría ser un paseo, un largo trayecto, un cambio de sabor entre escenas. Una experiencia performática forzada como parte del rito; cinco minutos en una sala a oscuras, o una fachada de espejos en la que tardamos en encontrar la puerta escondida. Con estos ejemplos queremos ilustrar cómo la idea del umbral puede tener muchas formas, no solo la literal que conocemos. —Fig.15

¿Qué aparenta?

| sorpresa y cero fallos

Acerca del efecto halo y el principio de Ana Karenina

Nos enfrentamos al proyecto de una arquitectura específica, —esta, y no otra—, y como tal, requiere de esmero y precisión para diferenciarse. En el anterior apartado definimos el imperativo de una arquitectura que actúe como umbral. Aquí ampliamos ese concepto, y defendemos la sorpresa como estrategia de diseño y exigimos una política de «cero errores» ante las decisiones referentes a un edificio para la muerte.

El 'efecto halo' es un fenómeno psicológico que consiste en inferir destrezas, capacidades o atributos a una cierta circunstancia basándonos en la primera impresión³³. En el caso del rito funerario, el emplazamiento de la mayoría de casos de estudio hace que los actores perciban la llegada al edificio de manera hostil, quedando predispuestos a una mirada depresiva del tanatorio en su conjunto. Teniendo en cuenta además su estado anímico, creemos necesario considerar este efecto, ya que el rito funerario comienza antes de llegar el edificio.

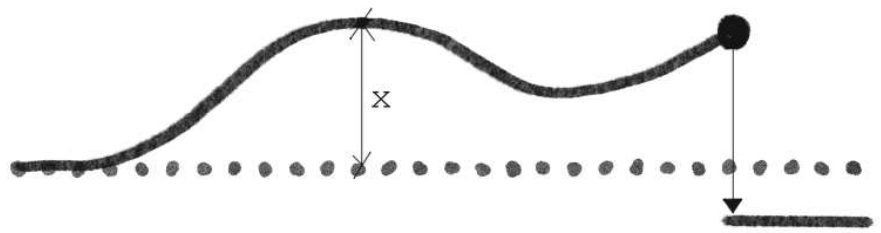
Provocar la sorpresa en el usuario a través del proyecto de arquitectura es una maniobra que defendemos. Puede ser capaz de remontar un efecto halo negativo. La sorpresa origina una pausa y ocasiona una alteración en la consciencia de los actores. Los posiciona en el presente, un estado mental útil para que el rito funerario ejerza su labor diferencial —de nuevo, *estamos aquí y ahora, porque ha ocurrido una muerte*—. Todo

32 Amos. Rapoport, *The Meaning of the Built Environment : A Nonverbal Communication Approach* (Tucson: The University of Arizona Press, 1990). «The suggestion is that the mode of entry into the chapel should be in itself a ceremonial act. Two things are required to achieve this: time and distance.»

33 Término acuñado por el psicólogo Edward L. Thorndike a principios del siglo XX, usualmente referido a personas.

Leyenda:

- experiencia HABITUAL
- ~~~~~ experiencia RITUAL
- X magnitud de la sorpresa en el espacio construido
- descuido en el diseño del espacio construido o su ambiente



—Fig.17—Sorpresa como estrategia para elevar la experiencia ritual del espacio

El espacio ritual trata de separarse de los espacios habituales para elevar la experiencia del rito. La sorpresa en el espacio puede ser una estrategia para conseguirlo. Sin embargo, los descuidos en el diseño denigran la experiencia ritual. La expectativa de un ambiente digno para celebrar la muerte hace que estos detalles que en otros ámbitos podrían pasar desapercibidos destaquen como fallos.

Dibujo, elaboración propia

lo anterior; la percepción negativa de la llegada, la visión de los cubos de basura desbordados en la calle, o el ruido de la carretera al aparcar; quedan atrás. La sorpresa es la forma que tenemos como proyectistas de reconducir y controlar la narrativa del rito³⁴. —Fig.17

Por otro lado, queremos hablar del principio de Ana Karenina³⁵ y del principio de fragilidad³⁶, ambos relacionados con un principio de Aristóteles³⁷. El filósofo griego menciona cómo el mal —según los pitagóricos— pertenece a lo infinito, mientras que el bien a lo finito. El principio de Ana Karenina deriva del inicio del libro de Tolstói: «Todas las familias felices se parecen [...], pero cada familia infeliz lo es a su manera.» Junto con el principio de fragilidad, entendemos que el defecto en cualquier factor que integra el acto, lo condena al fracaso. «Al parecer, ante situaciones buenas un número de requisitos debe mantenerse simultáneamente, mientras que para llamar una situación como mala una sola falla es suficiente.»

Este concepto reitera lo que ya establecemos al comienzo de estas reflexiones; en un edificio para la muerte no se admite el descuido. Aparte de la arquitectura, el mantenimiento y gestión del negocio debería ser impecable. Se debería seguir un protocolo exquisito, en que la experiencia del usuario fuese el objetivo de todos los trabajos. Algo parecido a lo que ocurre en un restaurante con Estrellas Michelin. El nivel de exigencia de los chefs en cocina y camareros en sala debería aplicarse a los actores que sirven el rito funerario. A pesar de la cotidianidad del trabajo para los oficiantes del tanatorio, en el que pueden hacer varios pases de la misma obra para varios ritos funerarios al día, no se debería admitir una actuación desganada o poco rigurosa.

Elevar los estándares de calidad del servicio no tiene que ver con el lujo ni con la ostentación. Tampoco tratar de sorprender tiene que ver con desconcertar³⁸. Hablan de trabajar con la atención por el detalle, tanto en el diseño del edificio, como en la atmósfera que éste genera, como en todos los detalles superfluos que se pueden añadir durante la vida útil de la arquitectura —carteles informativos, vegetación, pape-las, etc.— pero que deberían estar previstos en fase de diseño inicial.

Aristóteles Ética Nicomáquea, Libro II, Capítulo VI

«De muchas maneras puede uno errar, [...] y de una sola manera es el acierto».

Aristóteles

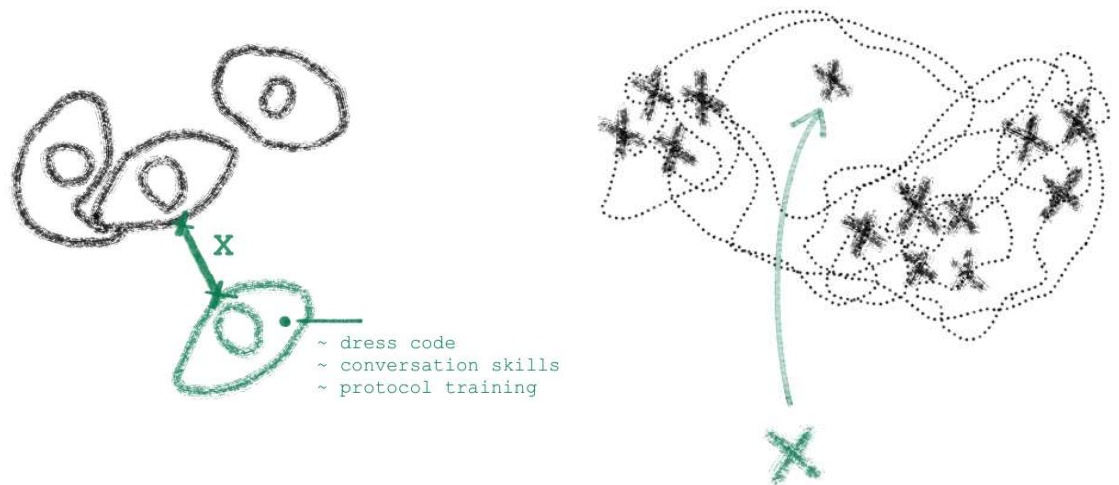
34 La sorpresa como estrategia de diseño queda además alineada con la idea de la arquitectura como umbral.

35 Término acuñado por Jared Diamond, *Guns, Germs, and Steel*, n.d.

36 Vladimir Arnold, *Teoría de Catástrofes* (Alianza Editorial, 1989).

37 Aristóteles, “Ética Nicomáquea,” in *Libro II, Capítulo VI*, n.d. «de muchas maneras puede uno errar, [...] y de una sola manera es el acierto»

38 Aunque creemos que se podría intentar, con mucho cuidado y considerando todos los puntos de estas reflexiones, hacer propuestas de una arquitectura radicalmente diferente —y por tanto desconcertante— que represente la muerte en algún caso. La descontextualización puede utilizarse como medio para transmitir la importancia del acontecimiento, alejando al usuario de los espacios habituales. Ver “Acercas de la autoría” en la página 242.



—Fig.19—Un protocolo para la muerte

Quisiéramos imaginar que podríamos ser especialistas en protocolo para la muerte, planificando con precisión la coordinación de los actores al servicio del rito. Que podían existir documentos gráficos acerca de esto, como los esquemas de jugadas en un entrenamiento de fútbol.

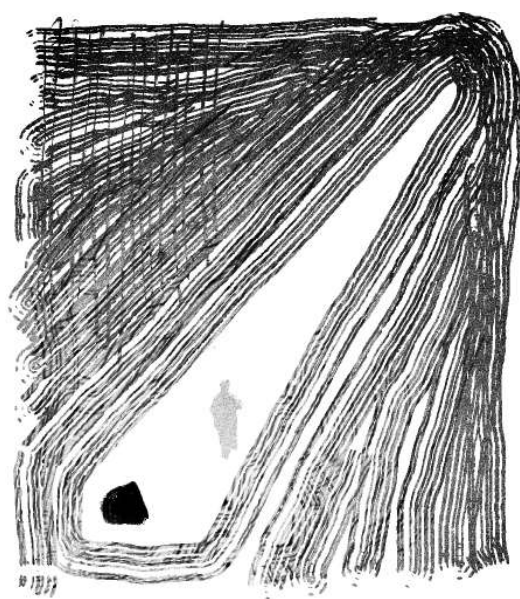
Dibujo, elaboración propia

Ya hemos hablado del cuidado en la distribución en planta del edificio, de la atención y previsión de todas las vistas posibles y circulaciones para evitar infortunios³⁹. Ahora repasamos —a riesgo de parecer maníacos del control—, velando por el bien del proyecto, ciertos aspectos básicos que influyen en la atmósfera de los espacios, que tienen que ver con los sentidos, y que deben dominarse para dirigir la narrativa y las escenas del rito funerario.

Como sabemos, la luz en arquitectura es siempre importante. Pero quizás en algunos edificios más que en otros. En un cine te permite ver la película sin tropezarte por las escaleras, en un museo preservar las obras pudiendo contemplarlas. En un hospital realizar una operación a corazón abierto. Son luces con propósitos claros, con un espectro casi medible de lo que está bien y lo que no. Pertenecen a lugares públicos, pero se alejan de la luz por defecto que vemos en muchos tanatorios; *downlights* y temperatura de color 3000k —luz fría—.

En un edificio para la muerte, la luz debería estar igual de definida, y trabajar en favor de la narrativa elegida para el rito.—Fig.18 Las planchas de luz en techos técnicos cumplen la función de que el ojo pueda ver, pero desatienden la percepción y la atmósfera de la sala. Establecer los parámetros para la luz correcta es difícil, porque el confort que aporta la luz parece ser algo subjetivo⁴⁰. Para algunos, se debe poder ver de manera clara. Para otros, y en especial en lugares con una carga de sentimiento, la luz debería ser tenue y permitir la introspección. Otros quisieran luz natural, y que la hora del día y el clima decidiesen cómo se vive ese presente.

La narrativa del rito funerario debería ser partícipe de decisiones como esta. En el pasado, el ciclo del sol día-noche estaba relacionado con el concepto vida-muerte, y por ello existe, por ejemplo, una correlación directa con la orientación de los dólmenes en la península ibérica. Podemos intuir la época del año en la que fueron construidos si observamos con precisión la dirección de las piedras Este-Oeste. En un momento preciso del año, el sol pasa al interior de la cámara por el corredor. Quizás el sol ya no sea guía de nuestras narrativas vitales y, por tanto, funerarias, pero sin duda, el tratamiento de la luz tiene la



—Fig.18—Control de la luz

Rescatamos los conceptos clásicos acerca de la luz utilizada para guiar y jerarquizar la importancia de los elementos en escena.

Dibujo, elaboración propia

39 Ver “El compromiso como control de calidad” en la página 211.

40 Ver “La necesidad de una arquitectura singular específica” en la página 230.

capacidad de sorprender y de cuidar.

En los casos de estudio, observamos cómo la mayoría de salas de ceremonia tienen luz natural. Sin embargo, no parece haber una intención marcada en su posición. Como si el proyectista no hubiese tomado las riendas de esta condición, dejando que la luz sea tan solo una ventana que ilumina. Quisiéramos remarcar cómo el dominio de la luz natural es importante, pero no necesariamente tiene que ser obligatoria. Si la intención del proyecto fuese una sala inmersiva interior asumiendo que el entorno no acompaña al rito, si la intención y la narrativa estuviesen claras en una línea justificada, podría ser un camino viable.

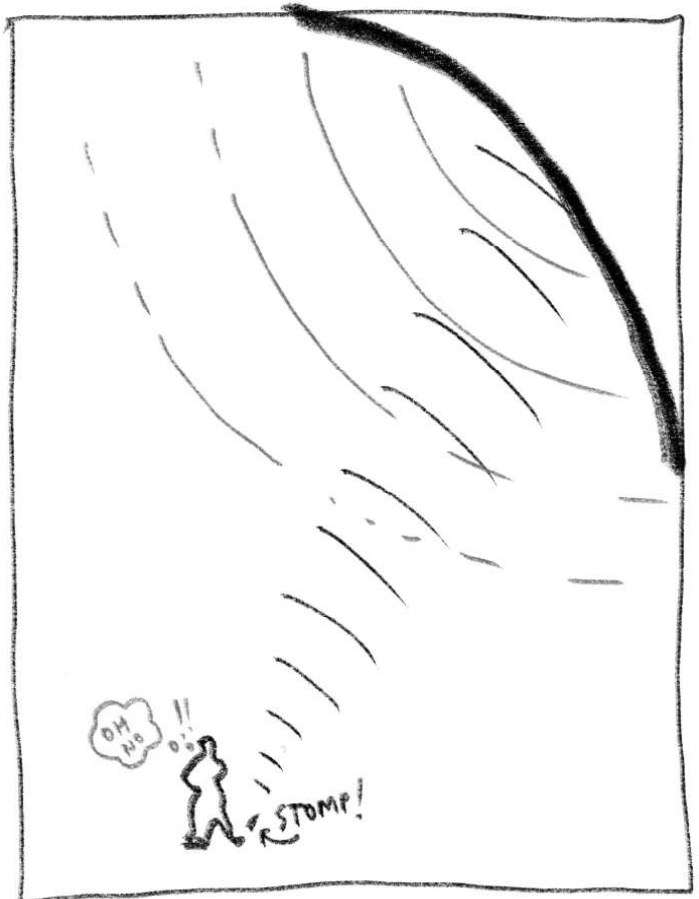
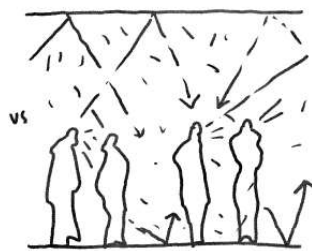
El interior del edificio es especialmente importante en cómo se vive el rito. Las condiciones sensoriales del espacio — la acústica, la temperatura, la tactilidad —, tienen que ver con el material y la geometría del proyecto. El espacio nos da el guion de cómo debemos comportarnos como actores. La temperatura, 5°C por debajo del exterior, separa a la iglesia del mundo habitual. El repentino frío nos posiciona en el presente. La acústica nos hace hablar más bajo, o incluso callarnos por completo. La sonoridad en un auditorio, que se come las voces de los integrantes, también nos hace comportarnos de manera diferente. Por asociación, relacionamos estas sensaciones con el significado del edificio⁴¹.—Fig.20

La simultaneidad en el proceso de diseño nos permite plantear la disposición en planta y pensar en el volumen y otros detalles del espacio al mismo tiempo. De nuevo, debemos plantear la filosofía o narrativa

—Fig 20—La modificación del comportamiento

De izquierda a derecha: en un exterior o un interior con moqueta, el suelo se 'come' el sonido; en un interior desnudo sin insonorizar, como el pasillo de un tanatorio, hay eco flotante nos hace hablar cada vez más alto; en un espacio en el que el sonido reverbera nos hacemos conscientes de nuestro comportamiento, ¿pisamos demasiado fuerte? ¿estamos hablando demasiado alto?

Dibujo, elaboración propia



41 Rapoport, *The Meaning of the Built Environment: A Nonverbal Communication Approach*, 27.

detrás de la propuesta del rito y ser consecuentes con nuestra decisión. Si, por ejemplo, buscamos producir espacios multifuncionales y personalizables por las familias, ¿cómo funciona el edificio con varios ritos a la vez?, ¿dónde se sitúan los baños? ¿tratamos de conseguir que nadie se cruce? Plantearemos la experiencia desde la percepción del usuario buscando siempre sus pros y los contras para tratar de solventarlos a tiempo.

¿Qué dice?

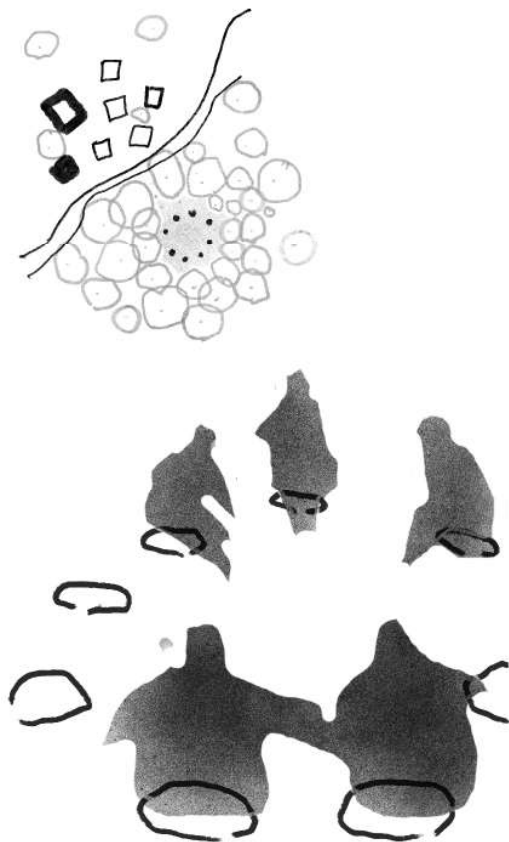
| significado y lectura

Acerca de la información y el instinto

Las construcciones relacionadas con la muerte siempre se han movido en el mundo de los símbolos. Mediante el símil y la metáfora tratamos de ofrecer respuestas a lo desconocido⁴². Inventamos historias para sentir la respuesta sin poder ofrecer una solución definida. En ese mundo de las palabras y las imágenes descontextualizadas se mueven la mitología y la poesía. Aunque la simbología y la geometría sagrada no formen parte de la narrativa en la arquitectura actual⁴³, sí forman parte de la intuición y del subconsciente humano. Solo sea por su relación histórica con los espacios rituales, merece la pena reflexionar —con cuidado— acerca de lo que suponen.

Al contrario de lo que ocurre con otros usos, las construcciones relacionadas con la muerte han tratado de significarla, apoyando la labor que ejerce el rito para asumirla. La geometría es un lenguaje que, bajo circunstancias concretas, comunica conceptos. Según la tradición antigua el círculo y el cuadrado conforman las primeras formas sagradas —el círculo símbolo de lo eterno, el cuadrado, de lo mortal, y juntos de lo trascendental—⁴⁴. Esta declaración teórica de los conceptos tras las formas, proviene en su origen de la intuición humana, cuya base es la experiencia⁴⁵. Hace que el espacio construido, que se experimenta con los sentidos, pueda adquirir un significado específico⁴⁶.—Fig.21

Sin embargo, el espacio construido adquiere un significado cuando este es comprendido y compartido por una comunidad⁴⁷. Los símbolos de la tradición antigua, aunque humanos y pertenecientes al subconsciente colectivo⁴⁸, pueden no ser eficaces en la actualidad a la hora de comunicar. La individualidad de nuestro tiempo nos desliga



—Fig.21—Espacio sagrado primitivo. En un poblado con construcciones de planta cuadrada, un círculo formado por piedras colocadas en el suelo es lo suficientemente ‘diferente’ del entorno habitual como para convertirse en un lugar de reunión sagrado. Dibujo, elaboración propia

42 Carl G. Jung, *El Hombre y Sus Símbolos* (Barcelona: Paidós, 1995), 21. «Como hay innumerables cosas más allá del alcance del entendimiento humano, usamos constantemente términos simbólicos para representar conceptos que no podemos definir o comprender del todo.»

43 José González Gallegos, “La Arquitectura de La Muerte” (Universidad Politécnica de Madrid, n.d.), 7. «[...]los indeseados muertos se llevan a lugares higiénicos carentes de valor arquitectónico o simbólico alguno.»

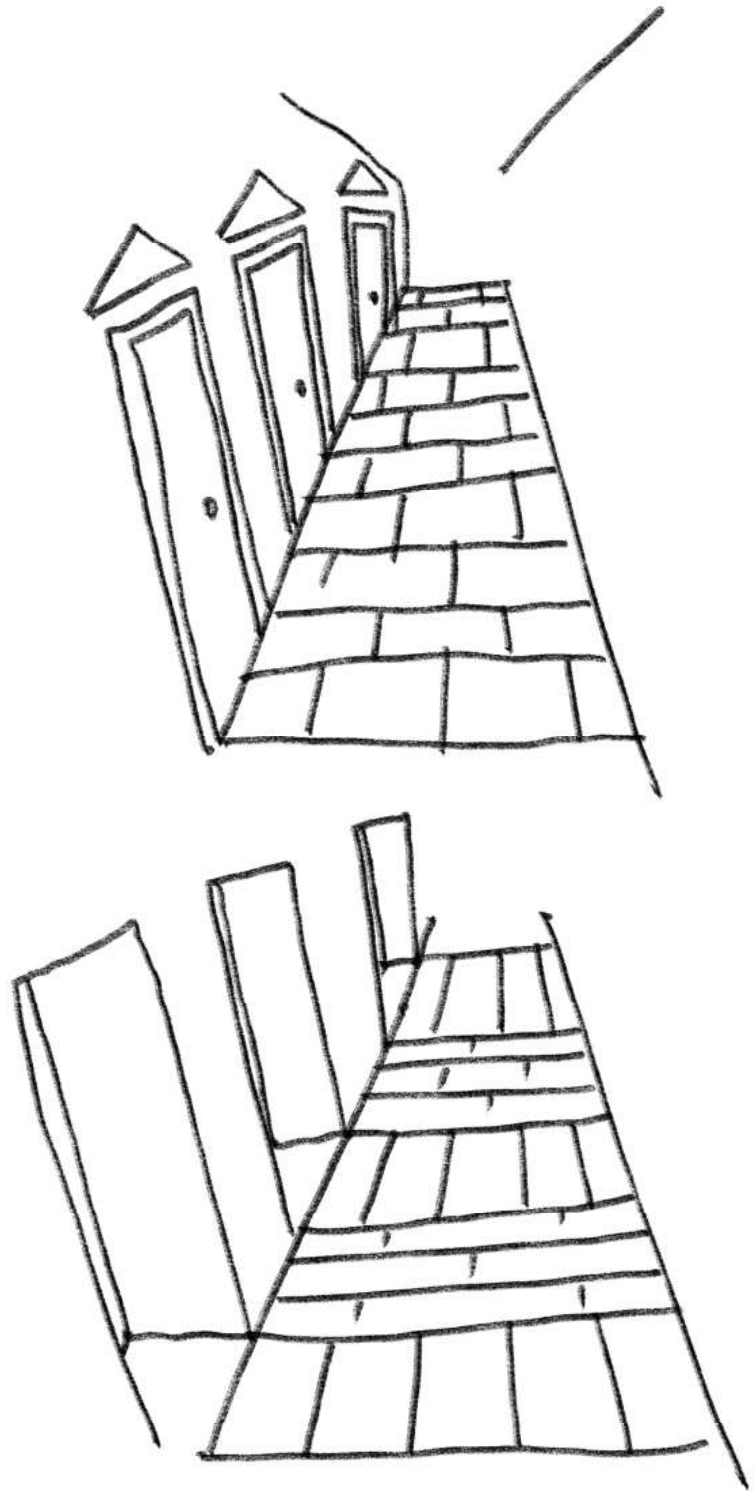
44 A medida que se complejiza la geometría, también lo hace su significado, que se atribuye a conceptos cada vez más racionales y específicos.

45 Jaime Buhigas Tallon, “Geometría Intuitiva: El Cuadrado y El Círculo,” in *La Divina Geometría*, Octava ed (Madrid: La Esfera de los Libros, 2024).

46 Martine Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, Segunda Ed (Madrid: Alianza Editorial, 2014), 80. «[...]si los símbolos se comparten y se aceptan, [...] tienen efectos de consecuencias notables.» Aquí Segalen habla sobre las novatadas consideradas como ritual, pero ocurre lo mismo en el ámbito funerario. Los actos rituales transmiten información o entendimiento que no cala con solo palabras. Trabajan con un lenguaje sutil, como lo hace la poesía; no es racional. Si el rito pierde su poder comunicativo, pierde su sentido.

47 Lindsay Jones, “Eventfulness of Architecture: Teaching about Sacred Architecture Is Teaching about Ritual,” ed. Catherine Bell, *Teaching Ritual* (Oxford University Press, August 1, 2007), 259 «The meaning of a building, then, must always be a meaning for some specific audience, at some specific time, on some specific occasion.»

48 Jung, *El Hombre y Sus Símbolos*.



—Fig.22—Detalle comunicativo

Igual que en la calle sabemos que debemos pararnos porque nos acercamos a un cruce por el cambio de pavimento de la acera a rugoso, o conocemos el código para cruzar por el paso de cebra, el detalle del despiece del suelo nos da información acerca de sus elementos cercanos. Nos incita a comportarnos de una forma u otra.
Dibujo, *elaboración propia.*

de todo esto y dejamos a criterio del proyectista que se enfrente al proyecto de un edificio para la muerte, considerar su recuperación en función del encargo específico.

Sin embargo, comprendiendo cómo el espacio físico es capaz de comunicar significados, nos enfrentamos a algo más universal o vigente en nuestro tiempo; la ordenación de espacios a través del cuidado de los acabados. Ilustraremos este concepto mediante los casos de estudio. Por ejemplo: ante el rito funerario español, compuesto de varias escenas, creemos importante una circulación intuitiva a través del edificio. Parecerá una banalidad, pero no comunica la misma información caminar por un pasillo con un despiece de pavimento constante

«Architecture is a medium of cultural expression only to the extent that we are able to absorb its messages. And these messages are elicited through the questions that are preoccupying us today.»

John Hancock and Spiro Kostof

al que abren estancias, que unas lenguas de pavimento que salen de estas salas a un pasillo.

En este caso en concreto⁴⁹, la modificación del despiece por defecto da importancia a lo que ocurre tras las puertas. Permite, incluso, la eliminación de la propia puerta⁵⁰, porque la singularización del suelo lleva la atención al paso, que puede entonces convertirse en umbral. La circulación por el pasillo que, como hemos visto, es típicamente además un lugar de espera, se ralentiza. Al interrumpir el despiece, se frena la inercia en el caminar que proponía la constancia del pavimento. —Fig.22

La atención a los detalles —despieces de pavimento y tantos otros— significan a las salas como espacios de una mayor o menor importancia sin tener que aportar símbolos —como el templo observado en ciertos casos de estudio—, y promueven la lectura del edificio de manera inconsciente. Generan un lenguaje universal por el cual el edificio se comunica con el rito y con los actores sin necesidad de un cartel. Esta atención supone más trabajo de nuestra parte a la hora de definir el proyecto de ejecución del edificio, más mano de obra especializada a la hora de construirlo y, por tanto, una mayor inversión por parte del promotor.

Un edificio público debe poderse comprender de manera intuitiva. Como escena del rito funerario, los actores deben recordar y reconocer su papel a través de la información que les proporciona la arquitectura. Aparte del orden de los actos que debería estar directamente relacionado con una ordenación en planta —y por tanto circulación— apropiada, el espacio es también capaz de modificar el comportamiento de las personas. El tono de voz al hablar o la velocidad a la que caminamos están relacionados con la acústica y el volumen edificado, y por tanto también con los acabados y los detalles constructivos.

Ahora bien, existen dos corrientes acerca de la ejecución del rito y la conducta de los actores, relacionadas también con el teatro. La que sigue un guion establecido conocido por todos, y la que valora la inventiva e improvisación de cada rito individual a la hora de hacerlo eficaz. Se traduce en escenas diferenciadas frente a otras más ambiguas. Como establecemos al comienzo de estas reflexiones, creemos en la importancia de una narrativa consecuente y ambas opciones de conducción del rito nos parecen válidas, pero es necesario establecer claramente nuestra posición a la hora de desarrollar estos ‘detalles informativos’⁵¹. Defendemos la arquitectura específica, en cualquier vertiente, para hacerla legible⁵².

49 Sin pretender ofrecer una solución universal, con este ejemplo queremos enfatizar la importancia de que todos los detalles trabajen en favor de la narrativa de la arquitectura. Si el concepto a perseguir fuese ‘lo liso’ de lo que habla Byung Chul Han (*Ver “Acercas del no-contacto” en la página 251.*), este tipo de rugosidades, no tendrían sentido.

50 La puerta, con dimensiones y pomo estándar, es un elemento que rápidamente nos transporta al mundo habitual.

51 Como arquitectos y a título personal, en este momento defendemos la necesidad una estructura definida sobre la que poder improvisar, que sea comprensible por todos los actores implicados. Espacios precisos con circulaciones claras, apoyadas en detalles como el tratamiento de pavimentos y techos, la luz y la sombra, para actuar como guía.

52 Mirjam Klaassens and Peter Groote, “Designing a Place for Goodbye: The

¿Qué es real?

| tramoyas para lograr la experiencia

Acerca del artificio y la escena

La especificidad que buscamos para la muerte se define como una diferenciación con los espacios en los que transcurre la vida habitual. En función del concepto o narrativa que se plantee como germen del proyecto, esta diferenciación podrá ser mayor, o menor. Hasta ahora hemos definido varios criterios, repitiéndonos desde diferentes puntos de vista: señalar el escenario en el que se desenvuelve el rito funerario a través del umbral; buscar la sorpresa para recuperar el tono adecuado; cuidar los detalles para no perderlo; y utilizarlos para diferenciar y hacer destacar las escenas.

En este apartado queremos ofrecer algunos ejemplos y una reflexión acerca de la manera en que conseguimos esta especificidad. A lo largo del análisis parece que enfocamos la crítica de las salas de vela o las salas de ceremonias desde una comparativa con los lugares auténticos en los que transcurría en el rito anterior. Las salas de vela no son tan acogedoras como los salones domésticos en los que se velaba antaño, y las salas de ceremonias no tienen el porte —la altura, la acústica, la temperatura—, que tienen las iglesias.

La traducción de los espacios siempre acarrea una comparación entre el origen y la propuesta. Aunque los apartados anteriores pueden ser de aplicación sobre edificios existentes —trabajos de reforma—, la arquitectura que proponemos como específica, lo que idealmente creemos que tendría que ser, es algo nuevo. Algo que no parta del tanatorio como lo conocemos actualmente, y por tanto no arrastre el peso del pasado, aunque puedan tener cosas en común.

Proponemos una manera de enfocar el proyecto específico de una arquitectura para la muerte sin que este provenga del tanatorio. Debemos olvidar sus partes, y su aspecto actual. La guía del programa deberían ser los actos del rito funerario: el *planteamiento* como el recinto y la forma de acceder, el *nudo* como el lugar de reunión, y el *desenlace* como el proceso en el que nos deshacemos del cuerpo. Desde esta perspectiva, imaginamos la experiencia que queremos que vivan los actores, construyendo las escenas fieles a una nueva narrativa en la que quizás deberíamos perder las referencias escalares.

Reflexionamos acerca del aumento de volumen como un signo de esplendor. Lo vemos en los lugares de culto y en los palacios, y lo sentimos en los auditorios. Conocemos la doble y triple altura como un recurso espacial de esta arquitectura. Sin embargo, empujando más, buscando una especificidad única para la muerte, imaginamos alturas mucho mayores. Quizás estas alturas sean lo que nos encontraríamos dentro de un silo si no estuviese lleno de grano—Fig.23. Quizás esta estructura industrial en la que perderíamos la escala humana podría ser coherente con el enfoque pragmático de la muerte hoy en día, en un edificio situado en terrenos dedicados a tal uso.



—Fig.23—Silo

En esta imagen del interior de un silo en mantenimiento vemos la magnitud del espacio. La pasarela colgante permite que tres personas limpien sus paredes. La altura libre es impresionante.

Fotografía de empresa española comercializadora de andamios colgantes para mantenimiento de silos, *Accessus*

Architecture of Crematoria in the Netherlands,” *Emotion, Identity and Death: Mortality Across Disciplines* 36, no. 1–2 (2013): 145–60. «Despite the critiques that crematoria received because of their efficient routing, it could arguably provide a sense of calmness as well, as people know where they have to go instead. Maybe what mourners need is the possibility to switch off their minds from making ‘consumptive’ choices at times of great emotional stress so that they can focus on the farewell service.»

O puede que en los tiempos en que vivimos, el aumento de volumen a lo ancho, ocupando una gran huella, sea el verdadero regalo; un sacrificio digno de la muerte. Una superficie vacía inmensa, tan grande que no veamos su fin. Quizás con altura de techos bajos, para exagerar la experiencia. Casualmente, de nuevo, este tipo de espacios nos pueden recordar a grandes almacenes pertenecientes a la industria, a películas

—Fig.24—Batman

La iluminación y proporciones de esta sala juegan a que intuyamos que el espacio continúa hasta el infinito.

Fotograma de la película *The Dark Knight* [título en español: *El caballero oscuro*], director: Christopher Nolan, 2008



de *Batman*, pero, al igual que la imagen del silo, proporcionan experiencias descontextualizadas, alejadas de la cotidianidad.—Fig.24

Como decía Mies, y Flaubert⁵³ antes de él, «Dios está en los detalles». El cuidado en cómo se percibirían estas dos alternativas de aumento de volumen es lo que dará ‘validez’ o no, a esta arquitectura como digna representante de la muerte. Ambas propuestas, en su exageración más radical —altura o anchura infinitas—, son imposibles. Consideramos la utilización del artificio como herramienta posible para alejarnos de la cotidianidad de la propia construcción y para causar una ilusión e ilusionar al actor del rito⁵⁴. La precisión en la iluminación para definir la oscuridad, podría ser una forma de evocar la inmensidad del espacio. Una simulación del infinito. Nos atrevemos a ofrecer un ejemplo de cambio en este sentido, una nueva propuesta en el mundo ornamental que rodea la ceremonia funeraria; la puesta en escena del arreglo floral. —Fig.25 en la página 241

En un plano emocional, el rito trabaja como una especie de psico-magia en la que algo ocurre —sucesivas muertes simbólicas y por tanto artificiales— para comenzar a comprender y asimilar la muerte real. En el plano físico, se maquillan y se esconden diferentes aspectos del proceso, y vemos tretas también en la arquitectura. Un ejemplo claro son los primeros hornos crematorios europeos, en los que, durante el rito, el féretro se bajaba a la tierra manteniendo la forma de una inhumación, aunque en realidad, éste era el acceso al horno crematorio⁵⁵. Se introduce el artificio y el ingenio para conformar la escena.

Seguiremos como ejemplo, el ejercicio mencionado anteriormente, en el que la narrativa del proyecto trata la arquitectura como umbral conceptual. Imaginamos como si nuestra decisión fuese diseñar un portal

«The architecture ought to be in the background and give maximum space to an experience like this.»

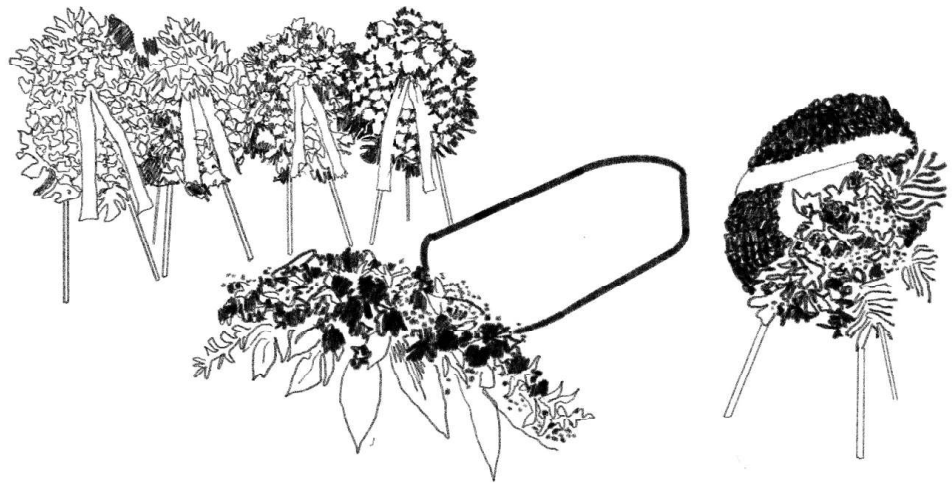
V Valentijn & Kim Verhoeven

V Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nat010 publishers, 2018), 205

53 Frase atribuida a Gustave Flaubert (1821-1880) «Le bon Dieu est dans le détail.»

54 Sobre la sinceridad frente al artificio hablaremos en el siguiente apartado.

55 Ver “—Fig.6—El artificio de la escena ritual” en la página 67.



—Fig.25—Arreglo floral

Antaño, las coronas de flores se ‘cosían’ por las mujeres dolientes de la muerte. Una acción monótona que permitía liberar el pensamiento y honrar personalmente al muerto. En la actualidad, esta decoración nos parece rígida y fría. Planteamos una nueva distribución de los elementos que conecte de nuevo con los dolientes, basada en la obra de basada en el proyecto *Bloom*, Massachusetts Mental Health Center de la artista Anna Schuleit, 2003.
Dibujo, elaboración propia



a la celebración del rito, un edificio sin fachada. En este caso, el rito se beneficiaría; se nos presentaría un lugar completamente diferente. Un lugar en el que no quisiéramos estar, y, por tanto, no existe. Para ejecutar esta ilusión, deberíamos estudiar —o inventar— la técnica para hacerla posible. —Fig.26

La puerta debería tener el mismo acabado, o estar ya abierta, o retranqueada de tal forma que nunca tuviésemos una visión de ella. Para hacer de esta ensoñación una herramienta útil para el rito, todos los posibles problemas futuros deberían estar contemplados y solventados de antemano. El detalle del encuentro de la fachada con la cubierta, por ejemplo, debería estar especialmente cuidado. Deberíamos considerar el agua y las manchas sobre el material de fachada. Si no se muestra la cubierta, inventar un nuevo goterón; si la intención es manifestarla, cuidar, de nuevo cómo se percibe ésta desde abajo; ¿es el tanatorio un cobijo flotante?



—Fig.26—Un edificio que desaparezca
Ensayamos la imagen de un edificio que
desaparece, que no parece un edificio.
Fotomontaje y dibujo, *elaboración propia*

¿Qué pinta tiene?

|advertencia

Acerca de la autoría⁵⁶

Ante todas las acepciones descritas de ‘lo específico’, planteamos una advertencia. ‘Lo específico’, llevado por el camino de ‘lo extraordinario’ puede convertirse en una arquitectura rara. Ante la búsqueda por parte del proyectista de una singularidad personal, el edificio puede adquirir carácter ‘de autor’⁵⁷. Aunque es inevitable a la hora de proyectar verter nuestras propias inquietudes, debemos recordar el uso **único** de esta arquitectura.

Existe un peligro en esto de la autoría explícita: lo específico ante este enfoque, puede alejarse de lo universal⁵⁸ y, por tanto, dejar de poder representar el rito de todos. Ocurre, como siempre que tratamos con temas delicados, que la búsqueda de algo especial requiere de cierto equilibrio. Algo muy diferente puede considerarse raro, mientras que algo que lo es poco puede pecar de indiferente. Ante el sentimiento exaltado de la muerte, en ambos extremos podemos: despertar enfado por la imposición de una estética⁵⁹, o sentimiento de abandono ante una neutralidad distante⁶⁰.

**«It’s important
to refrain
from imposing
architecture as
much as possible
in any case.»**

V Valentijn & Kim Verhoeven

V Valentijn, et al. *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nai010 publishers, 2018), 205

56 Con este apartado en mente se hace el ajuste de ‘la necesidad de una arquitectura singular’ a ‘la necesidad de una arquitectura específica’. La singularidad llama a la autoría, mientras que la especificidad desea invocar a la precisión.

57 En el ámbito de nuestra profesión, imaginamos cómo edificios singulares pueden asociarse claramente a su autor, como el Guggenheim de Frank Ghery o el Centro Heydar Aliyev de Zaha Hadid.

58 V Valentijn et al., *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe* (nai010 publishers, 2018), 205. «It’s important to refrain from imposing architecture as much as possible in any case. The architecture ought to be in the background and give maximum space to an experience like this. On the other hand, that background has to provide an atmosphere, like a church.»

59 Podemos sentir ambas reacciones ante muchos de los casos de estudio. Vemos ejemplos de fachadas o detalles en los que el diseñador ha querido verter sus inquietudes personales.

60 Reflexionamos acerca de esta conciliación en el apartado en “Acerca de la identidad” en la página 247.

La necesidad de una arquitectura específica y actual coherente

La tercera hipótesis matiza y termina de definir las primeras dos centrándose en el presente. Tras la investigación, ajustamos la original «necesidad de un edificio, singular y *actualizado*», para establecer la necesidad de una arquitectura específica y coherente⁶¹. La coherencia nos parece indispensable a la hora de seguir la narrativa propuesta como parte de esta *arquitectura específica*. Creemos fundamental que esté en continua actualización, de manera que se sincronice con la sociedad de su tiempo. Ante una relación con la muerte que evoluciona con cada generación, creemos que la arquitectura que la representa y que acoge al rito funerario debe hacerlo también. Debe ser coherente.

Los siguientes apartados abordan cuestiones relacionadas con la sociedad actual que no se ven reflejadas en los casos de estudio y que podrían repercutir sobre el espacio construido. Desde la aparición del tanatorio en nuestro país, hemos experimentado avances extremos en tecnología y cambios en los modelos de consumo que han tenido grandes efectos en nuestra forma de vida y manera de pensar. No cabe duda de la influencia de la personalización, la búsqueda de experiencia única o las redes sociales sobre nuestro comportamiento, pero olvidamos que también actúan en el mundo ritual y funerario. Este capítulo, trata de ofrecer consideraciones coherentes sobre el proyecto de celebración de la muerte que tengan en cuenta el tiempo en el que vivimos, sin nostalgias del pasado ni aferramientos cerriles a lo que hay.

Nuestra intención es abrir debate acerca de cómo la arquitectura de la muerte puede reaccionar a los nuevos intereses de la sociedad, y tratar de averiguar qué nuevos enfoques pueden ser viables en el presente. No vemos otra forma de hacerlo que mediante sugerencias teóricas y su análisis, una versión de ensayo y error sin riesgo. Como en una clase de proyectos, buscamos llevar a buen puerto todas las propuestas planteadas, —aunque muchas no tengan por qué resonar con nuestros propios intereses—. Para investigar y salir del encasillamiento del tanatorio tal y como lo conocemos, debemos verbalizar otras opciones para plantearnos qué pensamos realmente. Creemos que, solo navegando a través de la duda, en el territorio de la incertidumbre encontraremos las pistas acerca de esta nueva arquitectura. Para ello, debemos levantar todas las piedras; ver un lado y su contrario. Así, este capítulo busca respuestas espaciales que sean acordes a su tiempo, ¿Cómo lo hacemos ahora?

¿Cómo nos posicionamos?

Acerca de la contradicción como constante

Estas reflexiones nos obligan a plantearnos, *¿y qué haría yo?* Invitamos a que también lo haga el lector: ¿cómo podría enfocarse la narrativa de esta arquitectura? ¿cómo podría plantearse la especificidad? Sin duda dar respuesta a la arquitectura de la muerte es un tema complejo, y creemos que no es una labor que deba resolver una sola persona, sino que debemos considerar de manera colectiva. Como arranque, por el

⁶¹ R.A.E.: **Coherencia**. nombre femenino; Conexión, relación o unión de unas cosas con otras.

«We all believe we know what death is because it is a familiar event and one that arouses intense emotion. It seems both ridiculous and sacrilegious to question the value of this intimate knowledge and to wish to apply reason to a subject where only the heart is competent.»
Robert Hertz

momento comenzamos por el principio, por cómo nos posicionamos ante la muerte.

La muerte es contradictoria. Es natural, forma parte de la vida que es lo cotidiano. Pero a su vez, es trascendental, nos conecta con lo que no conocemos. La muerte nos insta a plantearnos Dioses o a negarlos. Su arquitectura, debería tener también un poco de los dos mundos. Debería ser tangible como las casas, los coches, los árboles y las oficinas, pero generar una atmósfera, o sensación, que de algún modo anuncie lo desconocido. Esta condición diferencial es la que relacionamos con lo específico tratado en el apartado anterior, pero, ¿qué cualidades, y por tanto carácter, elegiríamos en nuestra arquitectura para la muerte?

Parece importante otorgarle una dimensión más al diseño aparte de la funcionalidad pura. Resolvemos los procesos pertinentes para deshacernos de un cuerpo, pero ¿para qué muerte diseñamos? ¿Para *la muerte domesticada*, buscando un espacio amable de dimensiones domésticas en el que abrazarnos? O, por el contrario, ¿un lugar más abstracto y sin escala donde conmemorar *la muerte exaltada*? Ya hemos visto que la simultaneidad de atmósferas no funciona del todo. El tanatorio es un edificio complicado de conciliar compuesto por dualidades: la trama oculta del muerto orientada a procesos pragmáticos, y la pública, donde el estado anímico de los actores adquiere un gran peso en la percepción del espacio⁶².

Como usuarios somos también contradictorios. En un estado alterado enfrentándonos a esta situación somos clientes muy difíciles. Queremos un espacio evocador y solemne, y nos vienen a la cabeza grandes volúmenes y materiales pétreos. Pero a la vez, queremos sentirnos arropados, porque en nuestra cultura asociamos el rito funerario con la vela del muerto que puede durar más de un día, y porque estamos tristes y nos acompañan nuestros allegados. Y que el espacio sea auténtico. Y que también sea natural, porque quisiéramos volver a los orígenes. Que no nos atosiguen, y que podamos decidir las palabras, y la música, y proyectar videos. Pero, que sea fácil y no tengamos que pensar ni decidir.

La forma en que, como arquitectos, nos enfrentamos a la cremación y a los procesos de la muerte, presenta, de nuevo, una contradicción. El edificio anuncia el crematorio en sus rótulos, y el servicio de cremación conforma el aspecto diferencial de los tanatorios que componen estos casos de estudio. Pero el horno se esconde y la escena en la que transcurre ese acto final —la sala de despedidas—, si es que existe, queda relegada a segundas luces dentro del edificio. La asimilación de la muerte que pretende el rito funerario se ve frustrada por su arquitectura⁶³.

Conciliar todas las contradicciones de nuestro tiempo para conseguir

62 Klaassens and Groote, "Designing a Place for Goodbye: The Architecture of Crematoria in the Netherlands," 120. «It must have unobtrusive but efficient routes for the family, other mourners, and the body, for here we are faced with a location where the logistics of body and audience, of functional place and symbolic place, meet in inescapable emotional encounters.»

63 Klaassens and Groote, 120. «That act of cremation is, itself, implicitly rather than explicitly acknowledged; even the smoke and the smell of burning are avoided as far as it is technically possible (Davies, 1996). This can lead to an increased emotional disconnection and lack of finality in the cremation service.»

que digan algo es una tarea difícil. Y aunque no sabemos cómo se hace esto, sin duda, no nos conformamos con lo que hay. Deberíamos comenzar por dar respuesta, como sociedad a cómo nos planteamos la muerte. Ensoñar una nueva arquitectura específica según dicho planteamiento y tratar de imaginar lo que sentiríamos durante el rito funerario. En este proceso de ida y vuelta, es interesante —e importante— plantearse al terminar: *¿y qué dice esto acerca de cómo vivimos?* Como sociedad occidental individualista, existen muchos y variados enfoques válidos, casi todos, contradictorios entre sí⁶⁴.

¿Cómo puede ser mío?

Acerca de la personalización del rito

La idea de la personalización o de la atención cuidada de nuestro muerto en particular, aparece en torno al siglo XVIII en Europa⁶⁵. Queremos ofrecer lo mejor. En el siglo XVIII, tenía que ver con disponer de una tumba a la que visitar. En la actualidad estas ideas han virado, o se han radicalizado, y en vez de querer poseer una tumba o un nicho, queremos personalizar la liturgia y hacer del final un lugar o un momento únicos. Ya sea esparciendo las cenizas en un entorno relacionado con el muerto —especial, frente a otros lugares de otros muertos—, o realizando una ceremonia singular.

El rito de la cremación en Europa tiende en la actualidad hacia un carácter mucho más libre que el que vemos en el tanatorio español. Fuera de España se busca la personalización de ritos, y el hecho de que no existan precedentes y de que sea una práctica relativamente nueva incita a la creatividad⁶⁶. Sin embargo, la manera de individualizar la ceremonia se critica por centrarse en la venta de objetos y experiencias en vez de trabajar sobre los actos. La personalización se centra en el consumo de urnas o joyas a partir de los restos, o formas exclusivas de esparcir las cenizas como en globo aerostático o lanzadas al espacio.

Cuando el rito funerario se estructura a través de la religión, las pautas del acto están claras. Suele existir una parcela acotada dentro de la estructura ritual donde los familiares pueden rendir homenaje de manera personal a través de un discurso o similar. Sin embargo, para aquellos sin creencia religiosa, no hay una liturgia establecida que seguir⁶⁷. A diferencia de lo que ocurre en España, en el resto de Europa, ya sea por la posibilidad de dilatar el tiempo que transcurre entre la muerte y la ceremonia, o por una cultura diferente, muchos consiguen

«Indeed the history of cremation was to be the history of a struggle against conservatism, custom and prejudice.»

Hilary Joyce Grainger

Hilary Joyce Grainger “The Architecture of Sir Ernest George and His Partners. c.1860-1922”, Doctoral Thesis, University of Leeds, 1850, 350

64 «Todos creemos saber lo que es la muerte porque es un acontecimiento familiar y que suscita intensas emociones. Parece a la vez ridículo y sacrilego cuestionar el valor de este conocimiento íntimo y querer aplicar la razón a un tema en el que sólo el corazón es competente.» Así empieza el artículo de Robert Hertz -cita original en el lateral-, y tiene gracia porque parece que en el caso de la arquitectura la situación es la contraria: el edificio que representa la muerte es sistemático y persigue una razón pragmática, mientras que el rito que acoge es puramente emocional. Hace que el tanatorio nos parezca “ridículo y sacrilego”.

65 Philippe Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días* (Madrid: Acantilado, 2000), chap. la muerte del otro.

66 Meike Heessels, *Bringing Home the Dead. Ritualizing Cremation in the Netherlands*, InTech, vol. 52, 2012, 21. «The relatively new character of cremation as well as the fact that there are no direct precedents to this ritual are of crucial importance as both factors cause insecurity, but also creativity. [...] calls for a theoretical reflection on ritual.»

67 Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, 69. «¿Qué queda actualmente de los ritos de paso? [...] Ahora han sido privatizados y su amplitud se ha atenuado. Se establece así una especie de déficit ritual.»

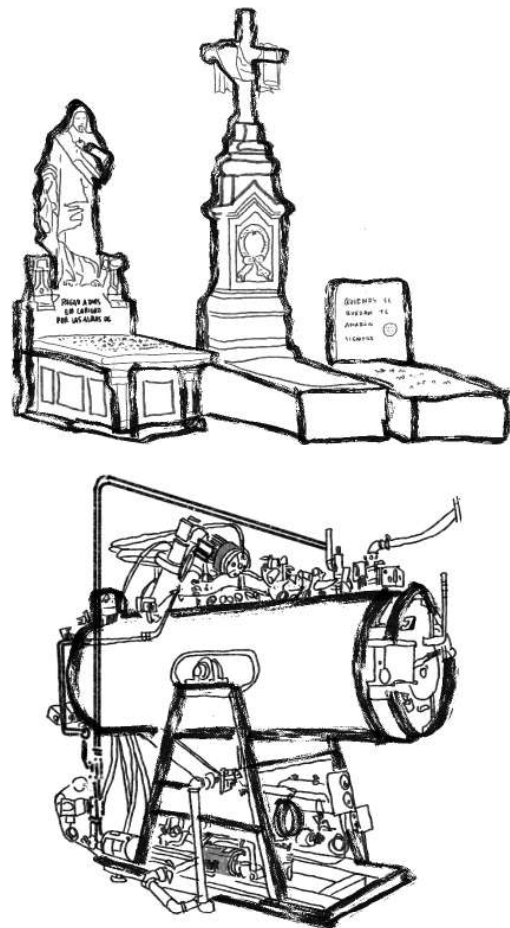
construir rituales significativos propios, siguiendo un proceso llamado ‘crear sin pertenecer’⁶⁸. Algunas empresas funerarias, e incluso instituciones religiosas ayudan en la organización de estos nuevos ritos⁶⁹.

Esta demanda por introducir variaciones personales en el rito comienza a hacer eco en las funerarias, que reaccionan ofreciendo diferentes alternativas a los actos de siempre. Las más básicas pasan por elegir si mostrar el ataúd cerrado o abierto en el túmulo, o proporcionar música en directo durante la ceremonia. Las más pioneras son las proyecciones inmersivas en la sala de hornos y de despedida⁷⁰. Tratan de despertar una sensación de elección, cierto control por parte del cliente. Aunque estamos convencidos de que en algo mejoran la experiencia de cada familia, ni el edificio actual, ni la celebración del rito como conjunto, admiten ajustes personales sustanciales.

Por poner algunos ejemplos en el espacio construido y la gestión del negocio: se nombran muchas de las salas de ceremonias como ‘confesionales’, pero presentan la misma disposición que las que se llaman ‘capilla’; comienzan a aparecer salas de despedidas opcionales⁷¹ en las salas de hornos, pero no reciben ningún cariño diferencial en su diseño; y las cafeterías ofrecen un servicio acotado y cerrado, que no permite recuperar la comida como parte importante del rito funerario⁷².

Por otro lado, si bien tiene sentido defender la cremación, aunque solo sea por la grandísima inversión realizada hasta convertir a España en uno de los países europeos con mayor número de hornos, creemos pertinente mencionar otras nuevas prácticas funerarias que quizás sean más ecológicas. A través de estas reflexiones para el futuro estamos poniendo a prueba todos los aspectos del rito, y quizás otros procesos que sirven para deshacernos del cuerpo despierten otras inquietudes en el lector, nuevas posibilidades al cambio del rito y su arquitectura.

Entre las nuevas técnicas funerarias alternativas a la cremación destacamos el proceso de *promession*⁷³ y la hidrólisis alcalina. En el primero,



—Fig. 27—Cambio de foco

Antes, la intensidad de pensamiento y trabajo en torno a la muerte, estaba puesta en el objeto conmemorativo, en la tumba. Ahora, el foco se encuentra más en los procesos funerarios, en ‘no dejar huella’, en la sostenibilidad. Dibujo de unas tumbas escultóricas y rotuladas arriba, dibujo de una máquina de hidrólisis alcalina abajo. Elaboración propia

68 Heessels, Bringing Home the Dead. Ritualizing Cremation in the Netherlands, 52:12. «This story shows how non-religiously affiliated people in the Netherlands inventively create rituals for the dead today. [...] people create meaningful rituals outside of religious institutions, while at the same time drawing upon institutional teachings and experts (Margry 2008; Post 2005; Venbrux 2007a), a process that is also called ‘believing without belonging’ (Davie 1994; Davie 2000)»

69 La Iglesia de Suecia es la encargada de la organización de funerales tanto religiosos como no religiosos en Suecia, adaptando las liturgias según sea necesario.

70 Tanatorio Albia A Grela. Anexo caso 036

71 [Al usuario se le presenta un cuestionario con casillas que rellenar para definir cómo desea que transcurra el rito funerario en el tanatorio.] «No se puede dejar en blanco», explica José Luis Burgos, director gerente de Nevasa. «Hay que poner sí o no». Y algo similar ocurre en los demás crematorios. Los allegados pueden despedirse, si lo desean, hasta que el féretro entra en el horno. La realidad, sin embargo es que el 95% de las familias, asevera Burgos, con 25 años de experiencia en la sociedad mixta Nevasa, prefieren obviar ese momento tan duro. Y ponen «no». En: Antonio G. Encinas, “Lo Que Hay En El Más Acá de Una Incineración,” El Norte de Castilla, 2019

72 Segalen, Ritos y Rituales Contemporáneos, 67. «Estos momentos marginales [acto de comer] tienen como objetivo impedir que el ceremonial avance con demasiada rapidez. Para hacer bien las cosas, hay que tomarse su tiempo: no hay que forzar el ritmo en un cambio de estatuto social de tanta importancia.» En este momento Segalen se refiere al rito del matrimonio, pero refuerza una opinión personal: la gastronomía es una parte importante en nuestra cultura. Compartir la comida en comunidad estructura nuestros ritos y fiestas, y la comida en el rito funerario formaba parte del rito anterior. No sorprende que se haya perdido en las cafeterías o salas de vending del tanatorio, pero consideramos que debería recuperarse en la arquitectura de la muerte del futuro.

73 Proceso impulsado por una bióloga sueca en 1997.

el cuerpo se congela en nitrógeno líquido a -196°C y se hace frágil. Se somete a una vibración que lo rompe hasta convertirlo en polvo, y tras un proceso de deshumectación se reduce en peso y volumen —el cuerpo contiene entre 58-78% de agua—. Al separar posibles metales de prótesis o mercurio, los restos pueden colocarse en un contenedor biodegradable y enterrarse directamente en el suelo⁷⁴.

Durante la hidrólisis alcalina, se acelera el proceso de descomposición sumergiendo el cuerpo en un líquido —95% agua, 5% hidróxido potásico, pH de 14— dentro de un contenedor de acero presurizado a una temperatura de 150-170°C. En un lapso de dos a tres horas quedan los huesos y materia en suspensión, que puede convertirse en compost tras ser neutralizada y filtrada, o dispuesta en una urna. Los huesos son procesados y convertidos en polvo.

Al igual que ocurrió cuando apareció la cremación como alternativa a la inhumación, estas nuevas técnicas suscitan diferentes reacciones entre el público. Cada uno de nosotros tiene su propia opinión acerca de cómo quisiéramos terminar, y qué deseáramos para nuestros seres queridos. Particulares enfoques ante la muerte.—Fig.27 en la página 246 Y ahí interviene el individualismo de la sociedad actual, las ganas de hacer las cosas de manera distinta al resto, de manera personal. Singularizar la muerte es ahora parte del rito, y su arquitectura debería permitirnoslo. Debería estar abierta a muchos y variados puntos de vista. Ahora bien, ¿a través de una arquitectura flexible y versátil? ¿O de muchas y variadas arquitecturas entre las que elegir como usuarios?

¿Cómo somos?

Acerca de la identidad

El tanatorio es un tipo reconocible en planta, pero se confunde con otros edificios en su atmósfera y aspecto exterior. En este apartado reflexionamos acerca de la identidad de estos edificios, si deberían ser claramente reconocibles como arquitectura de la muerte, o no⁷⁵. Aunque ya hemos defendido el imperativo de una arquitectura específica, alejada de lo ordinario⁷⁶, vemos imposible en nuestro tiempo y en nuestra sociedad fijar una única estética para la muerte que sea aceptada como tal por todos. Aparte del tema logístico⁷⁷, la necesidad de significar de manera personal el rito funerario genera muchas narrativas opuestas entre sí; arquitecturas variadas y válidas para diferentes grupos de personas.

Ya hemos mencionado cómo mucha de la arquitectura y los objetos relacionados con la muerte de civilizaciones pasadas han sobrevivido

74 No en España. Por el momento, la normativa no permite el enterramiento directo.

75 David Dal Castello, “El Nacimiento Del Tanatorio. Industria y Arquitectura Funeraria En España (1950-2000).” *Atrio. Revista de Historia Del Arte*, no. 29 (2023): 400 «Retorna aquí la necesidad de abrir la discusión sobre el carácter arquitectónico en los edificios funerarios. ¿Cómo mostrar la muerte?, y, reconociendo su historicidad así como las necesarias actualizaciones y derivas culturales, ¿cuáles son los rasgos, elementos y gestos, mediante los cuales puede expresarse lo funerario?»

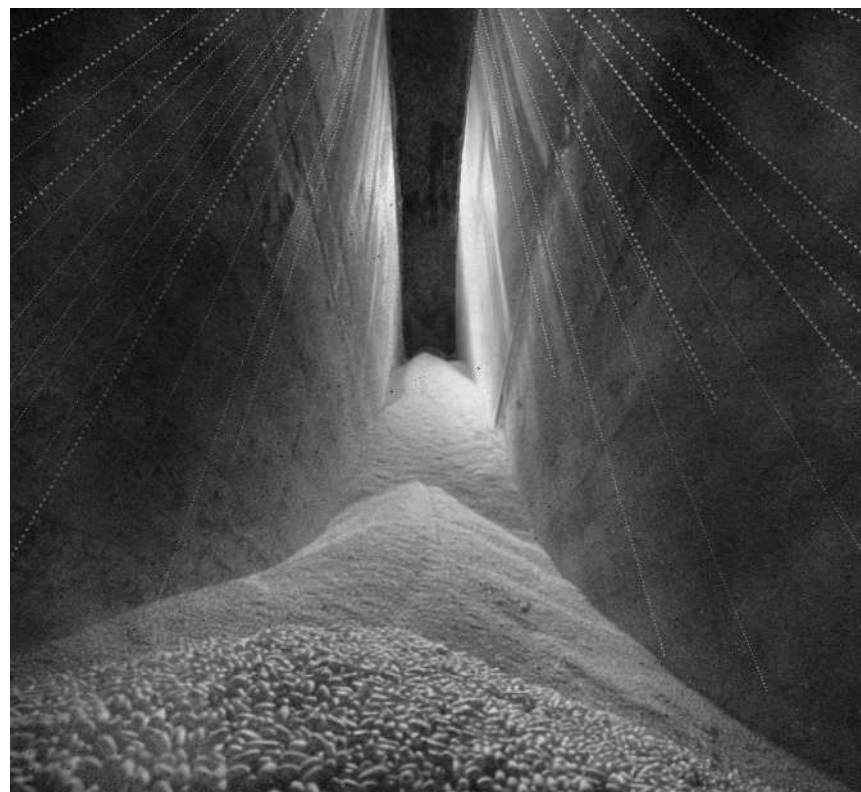
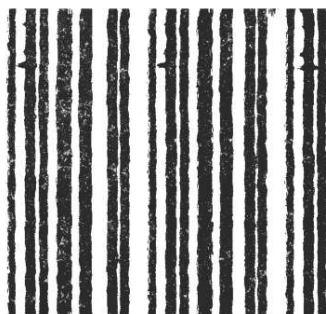
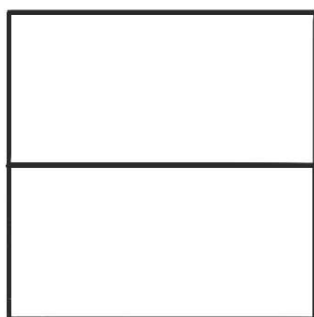
76 No necesariamente en todos sus aspectos, pero sí en alguna forma que nos permita sentir que es un espacio diferente porque en él se celebra la muerte.

77 Vemos estrategias de *branding* en cada empresa funeraria con más de un tanatorio, pero creemos que una unificación formal del conjunto de casos solo sería posible a través de una normativa más desarrollada y específica, o una gestión del negocio centralizada a nivel estatal.

hasta nuestros días, y esto es así porque las hemos reconocido como tal. Porque presentaban una calidad constructiva y decorativa por encima del resto⁷⁸. Adolf Loos⁷⁹ establece ‘el monumento’ y ‘la tumba’ como lugar de unión entre la arquitectura y el arte, admitiendo en ellos el ornamento. Alineados con la historia y el crítico, y considerando estas conclusiones casi como pautas a tener en cuenta en el futuro de la arquitectura de la muerte, hacemos una revisión para la actualidad.

Quizás, coincidiendo con las reflexiones de los apartados anteriores, la necesidad de una *arquitectura específica* para la muerte en nuestro tiempo tenga que ver con prestar atención a lo superfluo. Al sentimiento humano, aquel a quien apela el arte. Quizás el ornamento como calidad constructiva o el detalle constructivo como ornamento puedan ser lo que construya la identidad de la arquitectura de la muerte. La atención a todo en todos los sentidos —cómo se construye, cómo se ve, cómo se experimentan esos espacios...—.

Imaginemos una fachada revestida ciega. El material del acabado se distribuye en dimensiones estandarizadas de 120 por 240 centímetros. La forma más rentable sería colocar dichas planchas tal cual vienen de fábrica. Sin embargo, el doliente de una pérdida, apoyado en esa fachada, no percibiría igual el edificio con esa colocación por defecto que si las planchas se hubiesen cortado y vuelto a juntar en piezas intencionadas, donde las yagas que de otra forma eran residuales, formasen parte de la narrativa. Este detalle constructivo se convierte en ornamento. No es necesario, pero es importante y sirve, simplemente, para invocar al sentimiento. Empuja el desarrollo de nuevas técnicas depuradas, que no fallen y generen una ilusión. —Fig.28



—Fig.28—El detalle desvivido

Izquierda: imaginamos la colocación de una plancha de 120x240 cara vista, frente a su colocación de canto. Las rugosidades del corte generan texturas que permiten una experiencia diferente. *Derecha:* imagen del interior de un silo, más experimentos con espacios voluminosos.
Dibujos, elaboración propia

78 Adolf Loos, *Ornament and Crime* (Penguin Modern Classics, 2019), chap. 189. «Those things that mankind in earlier millennia made without ornament were heedlessly rejected and cast into oblivion.»

79 En sus archi-famosos artículos *Ornamento y Delito* (1908) y *Arquitectura* (1910)

La identidad tiene que ver con los rasgos propios de un individuo o un colectivo. Siguiendo las mismas pautas establecidas hasta ahora, si propusiésemos el diseño de una arquitectura para la muerte en un ejercicio de escuela, obtendríamos respuestas muy dispares. Algunas perseguirían edificios que destacasen, mientras que otras buscarían pasar desapercibidas y sorprender en su interior. Sin embargo, siguiendo las ideas planteadas todas tendrían un ADN común, un mínimo común denominador reconocible de manera más o menos sutil; el ornamento como mimo⁸⁰ constructivo. El detalle desvivido⁸¹. Lo que en edificios dedicados a otros usos podría parecerse excesivo o una solución técnica relamida, aquí es una ofrenda para la muerte.

¿Cómo compartimos espacio?

Acerca de la convivencia entre vivos y muertos

Una arquitectura de la muerte identificable posiciona a la muerte de manera evidente en el entorno urbano. Nos obliga a convivir con ella de una forma más explícita. Aunque, como vemos en los diarios, los residentes de zonas vecinas a un tanatorio-crematorio suelen oponerse a él, una arquitectura específica que sea más fácil de reconocer que algunas de las naves anodinas estudiadas, seguramente reciba reacciones diferentes. Ya sea un mayor rechazo porque se hace visible su uso, o menor, si conseguimos que la nueva arquitectura de la muerte produzca un viraje en la relación que tenemos con estos procesos y espacios.

En esta nueva era digital tenemos la capacidad de estar en varios lugares al mismo tiempo. Si encontrándonos en el tanatorio podemos ver en *Instagram* lo que la amiga de una prima está haciendo en sus vacaciones, o recibir una foto por *Whatsapp* de lo que se está a punto de comer nuestro hijo, o que nos hagan una videollamada de trabajo; si las imágenes en nuestra cabeza conviven, también lo hacen de manera indirecta sus espacios. Podríamos argumentar de este modo que vivimos dos imágenes simultáneas, donde la celebración de la muerte convive con el día a día.—Fig.29 ¿Por qué no compartir entonces también el espacio físico urbano?⁸²

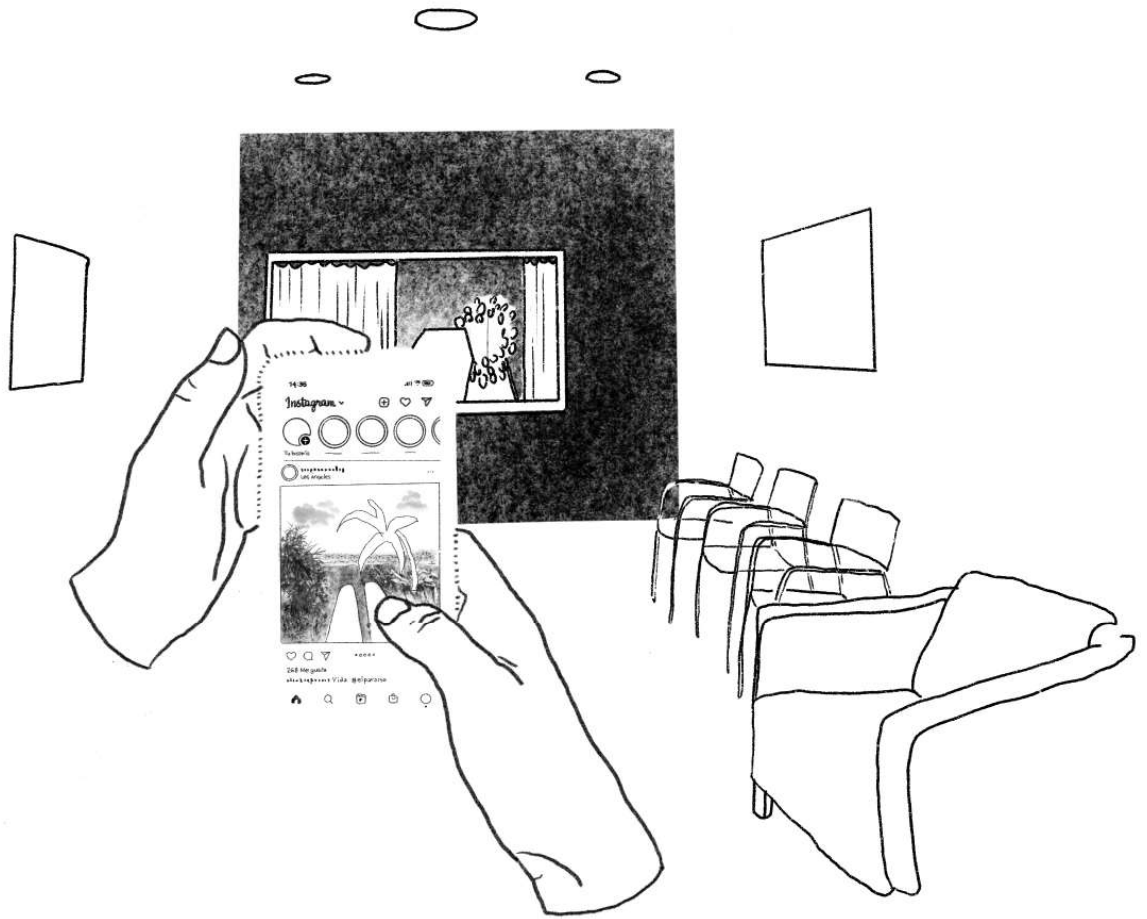
Como antecedente de esta convivencia entre la vida y la muerte tenemos los cementerios del siglo XVI, donde se celebraban fiestas o mercadillos⁸³. Podemos verlo todavía en los cementerios anglosajones, que se convierten en parques dentro de la ciudad. En la actualidad también vemos huellas de la muerte en la calle, en las flores artificiales y fotos plastificadas atadas a mobiliario urbano, pero tratamos de ig-

80 R.A.E. m. *Cariño, halago o demostración de ternura. | Cuidado, delicadeza con que se hace algo.*

81 R.A.E. prnl. *Mostrar incesante y vivo interés, solicitud o amor por alguien o algo.*

82 José González Gallegos, "El Espacio de La Muerte". Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, 1987. La tesis tiene su origen en esta condición de convivencia entre vida y muerte; «Fue el comprobar cómo los hombres de diferentes épocas vivieron su existencia rodeados por sus tumbas, aceptando como natural la unión del mundo de los vivos con el de los muertos, en contraposición con la radical separación del cementerio o ciudad de la muerte moderna [...] lo que nos llevó al deseo de profundizar en el análisis de la estética y la arquitectura vinculada a la muerte.»

83 Airès, *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días*, chap. la muerte domesticada.



—Fig.29—**Dos realidades compartiendo espacio.**

El móvil nos sumerge en otros lugares, permite que nos abstraigamos de la realidad tangible.

Dibujo, elaboración propia

norar las señales. Aunque el tanatorio se trate de alejar de la ciudad, comparte ubicación con negocios habituales como Mercadona, Burger King o gasolineras Repsol. Según este argumento, si la arquitectura de la muerte ya está mezclada y genera rechazo, podríamos plantear camuflarla.

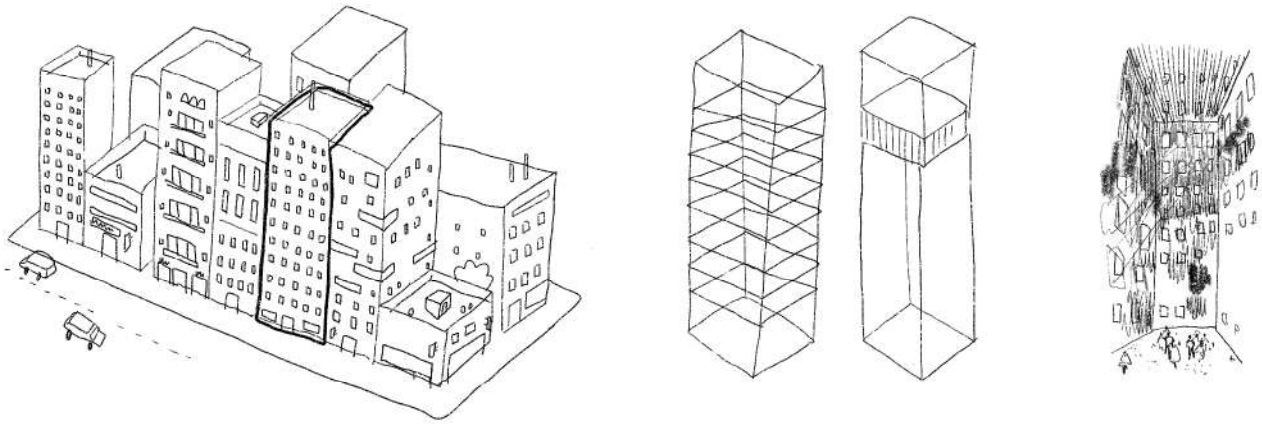
El rechazo al tanatorio en que se basa esta investigación se hace cada vez más fuerte, pero creemos que no tiene que ver con la muerte en sí. Las nuevas generaciones de jóvenes —entre las que me incluyo— se conocen por tratar de recuperar formas de hacer del pasado. La artesanía vuelve a estar de moda, se busca una vida más sencilla, se recuperan los oficios. Hacer pan con masa madre, mantequilla o pasta⁸⁴, se convierten en hobbies. Se vuelven a fabricar cámaras analógicas, y se ofertan filtros que imitan el grano de la fotografía de antes. El mundo digital es cada vez más táctil, dibujamos con el iPad en vez de usar el ratón, y se venden protectores de pantalla con textura de papel. Se busca una experiencia auténtica.

Ahora que todo está en todas partes, que no existe una imagen aceptada y extendida asociada a la celebración de la muerte, podríamos considerar una narrativa en la que nos apropiamos de otras arquitecturas⁸⁵. Ya se hace en su ambiente⁸⁶, como los tanatorios que parecen

84 Zara Home vende kits para repetir estos procesos.

85 Cabe mencionar el reciente caso del Tanatorio de Sants-Eixample en Barcelona (sin crematorio), ocupando una antigua nave industrial de ladrillo, legado patrimonial importante en este barrio céntrico de la ciudad. Construido en 1925 por el arquitecto de Modest Feu.

86 David Dal Castello, “El Nacimiento Del Tanatorio. Industria y Arquitectura Funeraria En España (1950-2000),” *Atrio: Revista de Historia Del Arte*, no. 29



—Fig.30—Escondido a plena vista
¿Cómo se recibiría una arquitectura para la muerte integrada en la ciudad? ¿Qué deberíamos tener en cuenta para hacerlo posible? Imaginamos el vaciado de un edificio para conseguir la arquitectura específica y coherente para la muerte. Dibujo, elaboración propia

la oficina de un ayuntamiento o la sala de espera del dentista. Pero hablamos más bien de la manera de enlazar la vida con la muerte implementándola en edificios que originalmente servían a otra función. Cuidando la intervención, el tanatorio podría ser más auténtico dentro de un cine antiguo o una estación de trenes abandonada. En esta búsqueda en torno a la identidad, la usurpación podría ser un posible camino. —Fig.30

El tanatorio no es ejemplo de autenticidad. Ya sea por sus espacios traducidos o por su afán por luchar contra su entorno. Sin embargo, si dejamos de pelear con las cosas que no podemos vencer quizás podamos hacerlas nuestras aliadas. En otra dirección completamente diferente, si la identidad del edificio tiene que ver con nuestro posicionamiento ante la muerte, podríamos argumentar a favor de potenciar la personalidad actual de los tanatorios. El edificio es feo porque la muerte es fea. Si la muerte es una brecha en la realidad y la tratamos como externa a nuestra vida, celebrarla en un entorno periférico empieza a tener sentido. Se naturaliza de algún modo la situación, porque gana coherencia⁸⁷. Ante esta propuesta, deberíamos hacer la arquitectura específica potenciando las cualidades intrínsecas del entorno industrial y su arquitectura asociada.—Fig.31

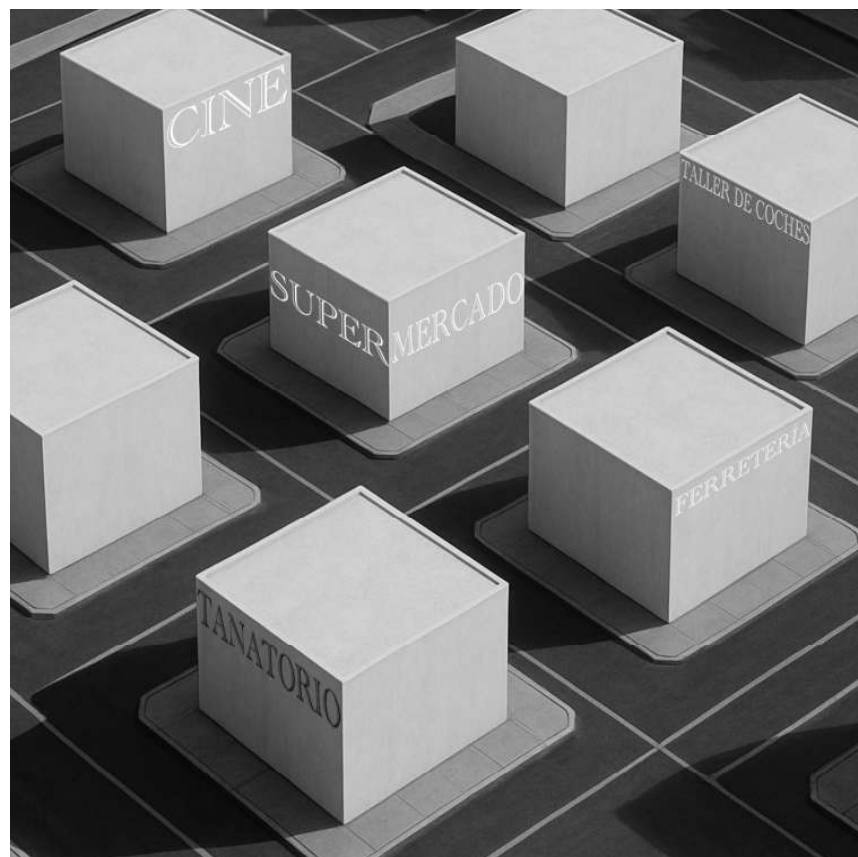
¿Cómo gestionamos?

Acerca del no-contacto

Desde el siglo XIX, la idea de *la muerte tabú* es parte de nuestra reacción colectiva ante la muerte. Por ella aparece el tanatorio, como solución pragmática que externaliza sus devenires; por ella sentimos aprensión. Hablamos de buscar una identidad para la arquitectura funeraria como respuesta a aquellas corrientes que concuerdan con las teorías rituales y que desean celebrar y señalar este momento. Corrientes que tratan de despojarse del tabú para recuperar una relación más natural con la muerte. Desde ese prisma se plantea el conjunto de esta investigación.

(2023): 400 «El rechazo a elaborar los inevitables y constitutivos procesos de la muerte ha llegado a tal punto que, por ejemplo, se planteó para el nuevo tanatorio de Sancho de Avila la expresión de un hotel, “rebajando la percepción de la actividad del edificio”.»

87 Este camino es peligroso, porque puede caer en una justificación teórica que no se corresponda luego con la realidad. La neutralidad fácilmente puede pecar de indiferencia, especialmente en el contexto delicado de la celebración de la muerte, donde la susceptibilidad de los actores se magnifica.



—Fig.31—Exprimir el polígono

Imaginamos el polígono como una caricatura de sí mismo, un mar abstracto de naves iguales. Un laberinto de cajas, en el que de repente, encontramos un lugar anónimo, que podría desaparecer en cualquier momento, un contenedor como otro cualquiera en el que se encuentra el tanatorio. Dentro, la sorpresa del espacio. Dibujo, elaboración propia con ayuda de LA

Sin embargo, siguiendo el ejercicio que realizó el sociólogo francés, y sabiendo que la idea de la muerte está en continua mutación, podríamos proponer un nuevo enfoque radical. Animado por los procesos de consumo actuales y la era digital, nos aventuramos a proponer una versión drástica —y sincrónica— de esta última idea de la muerte. La llamamos la muerte *exiliada*.

En la diversidad y la contradicción que ya hemos visto que nos caracteriza, observamos otro perfil de nuestra sociedad. Hay —y vienen— generaciones conectadas a las pantallas y al mundo digital tanto, que el contacto físico supone casi un enfrentamiento. Mi generación⁸⁸, la última antes de los nativos digitales, es una en la que es común no coger las llamadas de números desconocidos o preferir mandar un mensaje de *whatsapp* que dice «he llegado», a llamar al timbre. Las pantallas informativas nos son útiles porque además evitan obligarnos a preguntar en los puestos de información —tanto en tanatorios como en otros lugares públicos—. Al igual que la compra online, trabajan a favor del no-contacto⁸⁹.

Al igual que en los cumpleaños, graduaciones o bodas —ritos que también marcan hitos vitales—, cada vez más se demanda material audiovisual en las salas del *nudo*, donde los familiares proyectan fotos de la vida del muerto. Vemos de nuevo, cómo prima la personalización en los nuevos rituales, y cómo lo digital puede tener una oportunidad como medio para conseguir la flexibilidad en la ceremonia. La integración de la tecnología digital en el edificio quizás debería estar tan asumida en este tipo de edificios como lo está la sostenibilidad.

88 *Generación Y o Millenials*, nacidos entre 1981 y 1996.

89 La crítica al pragmatismo del tanatorio en este aspecto es contradictoria. Tiene que ver con la forma, no con el fondo o contenido.



—Fig. 32—La integración de lo digital

Mientras que incluir medios digitales supone ampliar el listado de servicios sin reparar en la calidad, su integración requiere de esfuerzo y compromiso a la hora de hacer diseños y realizar la instalación. Es la diferencia entre instalar una pantalla en la que proyectar fotografías o abrir una ventana física al mundo digital.
Dibujo, elaboración propia

Sin embargo, aunque no desarrollaremos aquí posibles alternativas, creemos que existe un largo camino que recorrer en la manera en que se implementa 'lo digital' en los edificios de manera armónica. —Fig. 32

El filósofo coreano Byung-Chul Han hace un aporte actual acerca de 'lo bello digital'⁹⁰; un lugar donde se elimina 'lo distinto', donde reina 'lo igual'. La belleza sin negatividad, pero sin exaltarse por lo positivo, un «me gusta». Ante una sociedad que prefiere 'lo liso', quizás la rugosidad que plantea la muerte suponga una alteración desmedida. Quizás acostumbrados a la suavidad en todo, la muerte se presente demasiado intensa si se vive en las propias carnes, y no podamos ser capaces de exponerla con sus ritos actuales.

Hasta ahora, los ritos funerarios siempre han servido —como todos los ritos de paso—, para reforzar los lazos sociales y comunitarios a través de la práctica ritual compartida. Para tratar de asimilar un nuevo orden en las relaciones sociales. ¿Qué ocurre ahora? La desaparición del ritual⁹¹ tiene mucho que ver con la sociedad individualista a la que pertenecemos. Y, aunque cada vez haya más patologías mentales, derivadas de un déficit de relaciones interpersonales, es a dónde nos dirigimos. Si no todos, una parte de la sociedad.

La comunidad digital⁹² se hace a través de las redes sociales, una comunidad sin cara y sin repercusiones. Una que no se desmonta de manera tangible tras la muerte. Aunque esto pueda ser rebatido con casos específicos, la muerte de una relación digital, no tiene la misma repercusión que una física. La digital parece poder rellenarse con otra, una nueva ocupación del tiempo, pero no del espacio. Éste se hace inútil en el encuentro social que supone el rito funerario, y de él solo queda el *desenlace*, el tratamiento del cuerpo.

Por otro lado, las herramientas digitales aportan otro enfoque a la muerte de alguien que conocemos personalmente. La muerte convive con nosotros y nos sorprende cuando aparece el nombre del muerto entre la lista de contactos del móvil. Se convierten en un lugar de conmemoración⁹³, nos permiten visitar las fotos, videos y audios

90 Byung-Chul Han, *La Salvación de Lo Bello* (Barcelona: Herder Editorial, 2020), chap. lo bello digital.

91 Byung Chul Han, *La Desaparición de Los Rituales: Una Topología Del Presente* (Herder Editorial, 2020). Pero también hablan de esto Martine Segalen, Jaime Buhigas o Tony Walter.

92 Aquella en la que los integrantes no se conocen además en persona.

93 Davide Sisto, *Posteridades Digitales* (Madrid: Katz Editores, 2022), 143. «el perfil de

del que ya no está en cualquier momento. Imaginamos cómo este tipo de espacios digitales podrían fácilmente convertirse en lugares⁹⁴ en los que celebrar el *nudo* del rito funerario, ese encuentro social necesario.

Ante la hiper conectividad de nuestro tiempo quizás el rito funerario que celebramos en persona reaccione cribando actores. Quizás solo se realice por los dolientes⁹⁵ y de una forma nueva. No tener que hablar con nadie más que la gente con la que se quiera hablar. Reducir los intermediarios, reducir las conversaciones y la gestión burocrática. El pragmatismo de deshacernos de un cuerpo rápidamente encaja en este presente; queremos cosas ligeras e inmediatas. Un cuerpo pasa de pesar ochenta kilos a pesar cinco tras la cremación.

Con ello no pretendemos ir en contra de las teorías rituales de los expertos; creemos en la importancia de celebrar el rito funerario. «Podemos admitir la idea de una privatización de los ritos mortuorios afín a los valores del individualismo de finales del siglo XX, pero no su erradicación.»⁹⁶ Debemos mantener los pasos útiles establecidos: prepararnos como actores, reunirnos en comunidad en un lugar específico y realizar la ceremonia. Quizás nos acerquemos a esta realidad distópica, que perfectamente puede convivir con la planteada en el apartado anterior. La nueva arquitectura de la muerte debe tener la estructura del rito presente, permitiendo que, de manera natural, la experiencia humana defina las nuevas escenas⁹⁷.

WhatsApp de un amigo fallecido se convierte en una especie de santuario conmemorativo, que nos ofrece de nuevo las fotografías intercambiadas, el sonido de su voz en los mensajes grabados y todos los mensajes de chat escritos a lo largo de los años.»

94 Lugares online. Sencillos, como chats en los que participar en comunidad compartiendo textos e imágenes. O complejos, como espacios virtuales pertenecientes al metaverso a los que acudir e interactuar mediante avatares digitales poniéndonos unas gafas de realidad aumentada desde cualquier lugar del mundo.

95 Esto ya ocurre en muchos otros países europeos. En entrevistas con personas de otras nacionalidades se sorprenden de que personajes conocidos del muerto o cercanos a los dolientes acudan al tanatorio. Especialmente a la sala de vela. Parece un momento demasiado íntimo como para personarse.

96 Segalen, *Ritos y Rituales Contemporáneos*, 73.

97 Ejemplo: Nos cambiamos la foto de *whatsapp* a una de un color que otros reconocen como perteneciente a la muerte, una combinación específica de números en formato RGB. Nos reunimos dentro de un coche con los otros dolientes con los que compartimos sensaciones durante el trayecto. Recogemos las cenizas sin interactuar con ningún otro ser humano y sin bajarnos del coche. Volvemos con un nuevo objeto, la urna, la muerte vuelve a estar presente para tratar de ser asumida.

FINAL WORDS

The funerary world is opaque and its legislation is vague and confusing. As a user, especially during a time of grief, fighting against this giant with established protocols and fixed inertia seems impossible. Death is monopolised by others and as outsiders to this industry we find ourselves lacking the tools to make it our own. Perhaps because of this—or because of the famous yet questionable death taboo¹—the *tanatorio* has not received all the attention it should from us architects.

Death is whimsical. It arrives when it wants to and inhabits the space it is offered. In this image of Saint Francis of Assisi's funeral—Fig.1, we see no relationship between rite and space. In fact, ironically, the building could be a *tanatorio*, with the standard headroom and technical ceiling that we have seen again and again throughout the analysis. In this 1430 scene, the ritual ceremony and the people involved take centre stage. Today, although rites and sense of community are essential to assimilate death, they are diluted. Now, more than ever, it is architecture that must work to make up for this differential task.

After an exhaustive case analy-

1 As in other European countries, we are seeing a growing interest in new funerary practices in Spain, with the bereaved increasingly seeking to take control of their funeral rites.

sis and years spent thinking about this subject, our position, which was already critical at the beginning, has become more radical: we cannot accept mistakes when it comes to death. Perhaps it has been the dismay of seeing so much design abhorrence all over the country while going through other vital milestones such as motherhood in the course of the research. Or reading about ritual and beauty behind the mythology of death in past civilisations. But the fact is that nothing seems right to us any more². We conclude that the *tanatorio* as we know it, should not exist. We wish this thesis were something like a requiem.

The death taboo that prompted the emergence of the Spanish *tanatorio* and the spread of cremation in Europe dates back to the 1970s. Society has changed significantly since then, and

2 Although there are examples published in well-known architectural magazines of pleasant buildings, designed with care and attention, we believe that they are not up to this task and will soon become obsolete. We hardly see any projects in which this type of building has been reconsidered, and none of them form part of this research's case studies. We would like to highlight the quality of the *Tanatorio y Jardín Municipal en Pinoso* by Cor Architecture+Design for the privacy provided by its non-linear plan layout, or the *Tanatorio Municipal de León* by BAAS Arquitectura for proposing a building that constructs a new landscape under a sheet of water.

more than fifty years later, we see a growing reaction against the uniformity of imposed spaces and rites. We desire to join all who try to change this³, and with this thesis, we make a new critical contribution from an architectural approach to the *tanatorio*, thereby filling a significant academic gap existing in Spain.

The fact that, at the end of the 19th century, groups of intellectuals proposed new funerary techniques⁴, and that these in turn modified social behaviour about death, is exciting for us. Even if it took years for the proposed innovations to be formalised or listened to⁵, the fact that articulated thinking ended up formalising a new building that proposed new funerary rites is, for this research, thrilling. It encourages us to think that funerary rites and practices are not fixed, and that in case of not agreeing with them, or not feeling them right on our side, it is possible to change

3 Although it is common in other European countries, green funerals are not yet legal in Spain. Different groups are fighting to change laws to provide these services. www.ecofuneral.es «Ecofuneral offers information to facilitate the planning of funerals with an ecological perspective. The family must not be abandoned to the inertia of the traditional funeral at a time of great emotion and fragility».

4 See chapter A Building for Death

5 In the Netherlands, the Cremation Society, which started in 1874, did not see a crematorium built until 1914.

—Fig.1—Rite and Space? right
The Funeral of Saint Francis of Assisi,
Bartolomeo di Tommaso da Foligno,
tempera on wood, 1430. Source:
MeisterDrucke



them. This time, focusing on the architectural programme in terms of ritual, and not so much from the programmatic function of disposing of a body.

In the course of this research, our opinions about this architecture and what else it could be have varied greatly, oscillating between polarised options. We sometimes wonder if the *tanatorio* is the perfect place in which to celebrate death, for a society engaged in consuming and discarding. But we want to shun that idea. This thesis starts precisely from an uneasy feeling, from being upset by the space in which we celebrate death in Spain, and we are committed to making a change. This document is intended to be a trigger for this transmutation, a call to action.

These final chapters are intended to stir the reader's imagination, pouring out our own ideas, open to working with those of others. We seek to make people think about death, the role it plays in our lives, and how we want to face it in order to try to outline what its architecture might look like. We try to stimulate change, and the reader is also responsible for this task. We need to shift the starting point from which we design death architecture, to forget about the *tanatorio*. We believe it is necessary to suggest a new, more courageous format to face this vital mi-

lestone head-on.

We notice how our personal preferences, like the songs on an album, change from time to time and in each mood. Perhaps that is the future of this architecture. Everything everywhere at once. Discrete⁶ or baroque⁷ scenes where death is celebrated. A variety of services, each one specialised to provide the best narrative. We may make mistakes along the way in proposing new business models and spatialities, but what seems essential to us is to start working on this architecture with greater determination.

Doubtlessly, this is a task that we must do as a collective⁸. As happe-

6 In an exercise based on sensations and ideas, I could very well see a distillation of the ritual process. Eradicating personal contact. Proposing a Cremation Drive-thru. An abstract and timeless tunnel in which we drive and wait while the cremation of the body takes place inside rooms we will never see. To later collect the ashes in a standard, aseptic, and polished urn marked with an alphanumeric code in a locker that opens automatically. A narrative typical of the cinematic dystopias towards which we are heading.

7 On the other hand, I would particularly love to organise a baroque celebration, -very well cared for-, full of excesses. Walls stacked with flowers, ceilings full of fireflies, interior rivers and plateless banquets, infinite, floating tables, music and scents immersed in exquisite acoustics. A luxurious celebration, a celebration of life.

8 Spiro. Kostof and Greg. Castillo, A History of Architecture : Settings and Rituals,

ned when cremation was reintroduced in Europe, new approaches to death and its rites should come from interdisciplinary debates. They should involve architects and engineers, but also sociologists, psychologists, artists - those capable of capturing the scenes that do not yet belong to this world - and protocol specialists. User experience experts, magicians, *Arduino*⁹ technicians, chefs, and stage managers. As architects, we could pursue the coherence of this narrative, coordinating all those involved to build a new representation for the funeral rite.

And once we do so, once we find these dreamlike scenarios, and they are later replicated in other settings outside of death and become part of everyday life again - because they certainly will - we will revisit our discourse. We will once again position ourselves sincerely regarding death, and we will rehearse new tricks and consequent atmospheres that cannot transport the mourner to any other place than his or her immediate present.

2nd ed. / (New York: Oxford University Press, 1995), 7. «Architecture, to state the obvious, is a social act -social both in method and purpose.»

9 *Arduino* is an open-source hardware platform based on programmable boards for creating digital devices capable of interacting with the environment by means of sensors of all kinds - pressure, light, sound -. Infinite applications.



—Fig.2— Rito y Espacio?

El Funeral de San Francisco de Asís, Bartolomeo di Tommaso da Foligno, tempera sobre madera, 1430. Fuente: *MeisterDrucke*



ÚLTIMAS PALABRAS

El mundo de las funerarias es opaco y su legislación, dispersa y confusa. Como usuario, en especial en un momento de pena, remar en contra de este gigante con protocolos establecidos e inercia en el hacer parece imposible. La muerte la acaparan otros y como profesionales ajenos a esta industria nos vemos faltos de herramientas para hacerla nuestra. Quizás por eso —o por la famosa pero cuestionable aprensión a *la muerte tabú*¹—, el tanatorio no ha recibido la atención que debería por parte de los arquitectos.

La muerte es caprichosa, llega cuando quiere y ocupa el espacio que le dan. En esta imagen del funeral de San Francisco de Asís—Fig.2, no vemos ninguna relación entre el rito y el espacio. De hecho, irónicamente, la nave podría ser un tanatorio, con la altura libre estándar y techo técnico que hemos visto una y otra vez en el análisis. En esta escena de 1430, la ceremonia ritual y los personajes implicados se llevan todo el protagonismo. Hoy, los ritos y el sentimiento comunitario a pesar de ser imprescindibles para asimilar la muerte, se diluyen. Ahora más que nunca debe ser la arquitectura quien trabaje para suplir esta labor diferencial.

Tras el análisis exhaustivo de casos y años dedicados a pensar en este tema, nuestra postura, que ya era en un principio crítica, se ha radicalizado: no se admiten errores ante la muerte. Quizás haya sido la desazón de ver tanto horror de diseño por todo el país —pasando por otros hitos vitales como la maternidad en el transcurso de la investigación— o las lecturas sobre los ritos y la belleza detrás de la mitología de la muerte en civilizaciones pasadas, pero el caso es que ya, nada nos

1 Al igual que en otros países europeos, en España se está observando un creciente interés por las nuevas prácticas funerarias, y los dolientes buscan cada vez más tomar el control de sus ritos funerarios.

parece bien². Concluimos que el tanatorio tal y como lo conocemos no debería existir. Ojalá esta tesis fuese algo parecido a un réquiem.

Las ideas de la *muerte tabú* que impulsan el tanatorio en España y la proliferación de la cremación en Europa se remontan a los años 70 del pasado siglo. La sociedad ha cambiado mucho desde entonces, y más de cincuenta años más tarde vemos una creciente reacción contra la homogeneidad de espacios y ritos impuestos. Quisiéramos sumarnos a todos los que tratan de cambiar esto³, y con esta tesis hacemos un nuevo aporte crítico desde el punto de vista de la arquitectura del tanatorio, rellenando un vacío académico significativo en nuestro país.

Que, a finales del siglo XIX, grupos de pensadores propusieran nuevas técnicas funerarias⁴, y que éstas a su vez modificasen el comportamiento social en torno a la muerte, nos ilusiona. Aunque las reformas planteadas tardasen años en formalizarse⁵ o en ser escuchadas, el hecho de que un pensamiento articulado se terminase formalizando en un nuevo edificio que propone nuevos ritos funerarios es, para esta investigación, emocionante. Nos alienta pensar que los ritos y las prácticas funerarias no son fijas, y que, en caso de no estar de acuerdo, o no sentir las de nuestra parte, cabe la posibilidad de cambiarlas. Esta vez, enfocando el programa de la arquitectura desde el rito, y no tanto desde su función programática para deshacernos de un cuerpo.

En el transcurso de esta investigación, nuestras opiniones acerca de esta arquitectura y acerca de qué otra cosa podría ser, han variado mucho, oscilando entre opciones polarizadas. En ocasiones dudamos de si el tanatorio es el lugar perfecto en el que celebrar la muerte para una sociedad que consume y deshecha. Pero queremos huir de esa idea; esta tesis parte precisamente de un sentimiento incómodo, del disgusto que nos provoca el espacio en el que celebramos la muerte en España, y apostamos por cambiar. Este documento quisiera ser un detonante para esta transmutación, un llamamiento a filas.

Estos capítulos finales pretenden agitar la imaginación del lector, volcando inquietudes propias abiertas a trabajar con las ajenas. Buscamos que se reflexione acerca de la muerte, del papel que juega en nuestras vidas y de cómo queremos afrontarla para tratar de esbozar cómo podría ser su arquitectura. Tratamos de incitar al cambio, y esos deberes, corren también a cuenta del lector. Necesitamos trasladar el punto de partida desde el cual diseñamos la arquitectura para la muerte; olvidarnos del tanatorio. Vemos imperativo que se construya o se proponga un nuevo formato más valiente que afronte este hito vital de cara.

2 Aunque existen ejemplos publicados en conocidas revistas de arquitectura de edificios agradables, diseñados con cierto cariño y atención, creemos que no están a la altura de esta situación y pronto quedarán obsoletos. Apenas vemos proyectos en los que se haya repensado este tipo de edificios, y ninguno de ellos forma parte de los casos de estudio de esta investigación. Destacamos la calidad del Tanatorio y Jardín Municipal en Pinoso de Cor Architecture+Design por la privacidad que otorga su distribución no lineal en planta o el Tanatorio Municipal de León de BAAS Arquitectura por plantear el edificio construyendo un nuevo paisaje bajo una lámina de agua.

3 www.ecofuneral.es «Ecofuneral ofrece información para facilitar la planificación de sepelios con una perspectiva ecológica. Hay que evitar que la familia se abandone a la inercia del funeral tradicional en un momento de gran emotividad y fragilidad.»

4 “UN EDIFICIO PARA LA MUERTE” en la página 63

5 En Holanda, la Cremation Society que comenzó en 1874, no vio un crematorio construido hasta 1914.

Reparamos en cómo las preferencias personales, como las canciones de un álbum, cambian a cada rato y en cada estado de ánimo. Quizás ese sea el futuro de esta arquitectura. Todo a la vez en todas partes. Escenas discretas⁶ o barrocas⁷ donde celebrar la muerte –variedad en el servicio–, pero cada una especializada para brindar la mejor narrativa. Nos podremos equivocar en el camino de plantear nuevos modelos de negocio y especialidades, pero lo que nos parece imprescindible es empezar a trabajar esta arquitectura con más intención.

Y sin duda esta es una labor que debemos hacer como colectivos. Al igual que ocurrió cuando se reintrodujo la cremación en Europa, los nuevos enfoques ante la muerte y sus ritos deberían partir de debates interdisciplinarios. Deberían involucrar arquitectos e ingenieros, pero también sociólogos, psicólogos, artistas – aquellos capaces de capturar las escenas que no pertenecen todavía a este mundo– y especialistas en protocolo. Expertos en *User Experience*, magos, técnicos de *Arduino*⁹, chefs y directores de escena. Como arquitectos podríamos perseguir la coherencia de la narrativa, coordinando a todos los implicados para construir una nueva representación del rito funerario.

Y cuando lo hagamos –cuando hallemos estos escenarios oníricos– y más adelante se repliquen en otros ámbitos fuera de la muerte volviendo a formar parte de la cotidianidad –porque, sin duda, eso ocurrirá–, revisaremos el discurso. Nos volveremos a posicionar con sinceridad ante la muerte y volveremos a ensayar nuevos trucos y atmósferas consecuentes que no puedan desplazar al doliente a ningún otro lugar que no sea su presente.

6 En un ejercicio partiendo de sensaciones e ideas, vería magnífica una destilación del proceso ritual. Erradicar el contacto personal. Proponer un CremAuto. Un túnel abstracto y atemporal en el que conducimos y esperamos mientras se realiza la cremación del cuerpo en unas estancias que nunca veremos, para más tarde recoger las cenizas en una urna estándar, aséptica y pulida con un código alfanumérico en una taquilla con apertura automática. La celebración social, en cualquier otro lugar. Una narrativa propia de las distopías cinematográficas hacia la que nos dirigimos.

7 Por otro lado, me encantaría organizar una celebración barroca, –muy cuidada–, y repleta de excesos. Paredes de flores apiladas, techos repletos de luciérnagas, ríos interiores y banquetes sin platos, mesas infinitas, flotantes, música y olores inmersos en una acústica exquisita. Una celebración lujosa, una celebración de la vida.

8 Spiro Kostof and Greg Castillo, *A History of Architecture : Settings and Rituals*, 2nd ed. / (New York: Oxford University Press, 1995), 7. «Architecture, to state the obvious, is a social act -social both in method and purpose.»

9 *Arduino* es una plataforma de hardware open-source basada en placas programables para crear dispositivos digitales capaces de interactuar con el entorno mediante sensores de todo tipo –presión, luz, sonido–. Infinitas aplicaciones.

263 | BIBLIOGRAFÍA
263 | BIBLIOGRAPHY

Bibliografía específica sobre los ritos , 263

Bibliografía específica sobre crematorios y tanatorios , 266

Bibliografía general sobre el espacio construido , 268

Bibliografía general sobre ritos, muerte, y otros temas de la vida , 271

276 | ANEXO : UN PAÍS, 263 CASOS
276 | APPENDIX : ONE COUNTRY, 263 CASES

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAPHY

Bibliografía específica sobre los ritos

Specific bibliography on rituals

Airès, Philippe. *Historia de La Muerte En Occidente. Desde La Edad Media Hasta Nuestros Días.* Madrid: Acantilado, 2000.

Ariès, Philippe, and Bernard Murchland. “Death inside Out.” *The Hastings Center Studies* 2, no. 2 (July 7, 1974): 3–18. <https://doi.org/10.2307/3527478>.

Bailey, Tara, and Tony Walter. “Funerals against Death.” *Mortality* 21, no. 2 (2016): 149–66. <https://doi.org/10.1080/13576275.2015.1071344>.

Bell, Catherine. *Ritual Theory, Ritual Practice.* New York: Oxford University Press, 2009.

———. *Teaching Ritual.* Oxford: Oxford University Press, 2007.

Bifulco, Luca, Antonio Cavicchia Scalamonti, Gianfranco Pecchinenda, and Alessandra Santoro. “The Representation of Death in Modern Society.” *Funes. Journal of Narratives and Social Sciences* 2 (2018): 1–7.

Brandt, J Rasmus, Marina Prusac, and Håkon Roland. *Death and Changing Rituals : Function and Meaning in Ancient Funerary Practices.* Oxford: Oxbow Books, 2014. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=967516&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.

Carson, Denise. *Parting Ways : New Rituals and Celebrations of Life's Passing.* Berkeley: University of California Press, 2011. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=360061&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.

Davide Sisto. *Posteridades Digitales.* Madrid: Katz Editores, 2022.

Florensa, Rafael Serra. “Un Lugar Para Morir.” *CAU : Construcció, Arquitectura, Urbanisme*, 1973.

Flores, José Antonio. “Repensando El Funeral. Nuevas Tendencias a Nivel Mundial.” *Contacto Funerario* No 32, March 2020.

Genep, Arnold Van. *Los Ritos de Paso.* El Libro de Bolsillo: Ciencias Sociales. Madrid: Alianza Editorial, 2013.

Gorer, Geoffrey. *Death, Grief, and Mourning.* A Doubleday Anchor Book. Doubleday, 1965. <https://books.google.es/books?id=sxhpB-t6UftkC>.

Grimes, Ronald. *Beginnings in Ritual Studies.* Ritual Studies International, 2010. <https://books.google.es/books?id=YTazcQAACAAJ>.

———. *Deeply Into the Bone : Re-Inventing Rites of Passage.* Life Passages. Berkeley: University of California Press, 2000. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=66382&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.

Han, Byung Chul. *La Desaparición de Los Rituales: Una Topología Del*

Presente. Herder Editorial, 2020.

Hernández, Virginia. “Cuánto Cuesta Morirse?” *Actualidad Económica* (Madrid, Spain), 2023, 23.

Humphrey, Caroline, and James Laidlaw. *The Archetypal Actions of Ritual*. Oxford Studies in Social and Cultural Anthropology. Oxford: Clarendon Press, 2023.

Jacobsen, Michael Hviid. *Deconstructing Death*. Denmark: University Press of Southern Denmark, 2013.

Mathijssen, Brenda. “Making Sense of Death. Ritual Practices and Situational Beliefs of the Recently Bereaved in the Netherlands.” *Aquatic Invasions*. Radboud University Nijmegen, 2018.

Miguel, Jorge de. “El Último Deseo’ Para Una Sociología de La Muerte En España.” *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, no. 71–72 (2024): 109–56. <https://doi.org/10.5477/cis/reis.71-72.109>.

Mitford, Jessica. *The American Way of Death*. Mass Market Paperback, 1963.

———. *The American Way of Death Revisited*. Revised ed. New York: Alfred A. Knopf New York, 1998. <https://doi.org/LK> - <https://worldcat.org/title/37955796>.

Moraga, Camila Rodríguez. “Paisaje fúnebre, Desvanecimiento del rito de ofrenda y proliferación de lo igual.” *RELIGACIÓN. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* 5, no. 23 (2020). <http://libproxy.tulane.edu:2048/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/paisaje-fúnebre-desvanecimiento-del-rito-de/docview/2691907121/se-2?accountid=14437>.

Mosquera, Alexander. “Obituaries on the Internet as a Virtual Rite of Passage Today.” *Telos [Venezuela]* 16, no. 1 (2014): 80–94.

Pochintesta, Paula Analía. “La Ritualidad En Transición. Un Estudio Sobre Las Preferencias Del Destino Corporal.” *Athenea Digital. Revista Del Pensamiento e Investigación Social* 16, no. 2 (n.d.): 33–66.

Rossano, Matt J. “Ritual in Human Evolution and Religion.” *Ritual in Human Evolution and Religion*, 2020. <https://doi.org/10.4324/9781003014393>.

Salvador Rodríguez Becerra. “Antropología y Rituales de La Muerte a Comienzos Del Siglo XX En Andalucía.” Universidad de Sevilla, 2015.

Sánchez García, Sandra. “Proceso y Procedimientos Llevados a Cabo Desde El Momento Que Acontece La Muerte Hasta Que Tiene Lugar El Sepelio, Desde Finales Del Siglo XIX Hasta La Actualidad.” Universidad de Oviedo, 2014. <http://hdl.handle.net/10651/28443>.

Schott, Gareth. “‘I Know Death. He’s Got Many Faces’: The Presence of Death in Young Peoples’ Media.” *Mortality* (Abingdon, England) 26, no. 4 (2021): 367–75. <https://doi.org/10.1080/13576275.2021.1987669>.

Segalen, Martine. *Ritos y Rituales Contemporáneos*. Segunda Ed. Ma-

drid: Alianza Editorial, 2014.

Sofka, Carla. “Implications for the Future: Thanatechnology.” En *Dying, Death and Grief in an Online Universe*, 240–43, 2020.

Sofka, Carla, Illene Noppe Cupit, and Kathleen Gilbert. “Dying, Death, and Grief in an Online Universe : For Counselors and Educators.” In *Dying, Death and Grief in an Online Universe*. New York: Springer Publishing Company, 2012. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=442885&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.

Thomas, Louis-Vincent. *Antropología de La Muerte*. Antropología Series. Fondo de Cultura Económica, 1993.

Thursby, Jacqueline S. “Funerals as Festivals.” In *Funeral Festivals in America: Rituals for the Living*, 30–43, 2006.

Trumbull, H Clay. *The Threshold Covenant*. Second Edi. New York: Charles Scribner’s Sons, 1906.

Turner, Victor. *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. *Performance Studies Series*. Performing Arts Journal Publications, 1982. <https://books.google.es/books?id=zNoOAQAAMAAJ>.

———. *The Ritual Process: Structure and Anti-Structure*. Foundations of Human Behavior. Aldine Transaction, 2011. <https://books.google.es/books?id=IBRuiOX8VEEC>.

Walter, Tony. “Communication Media and the Dead: From the Stone Age to Facebook.” *Mortality* 20, no. 3 (2015): 215–32. <https://doi.org/10.1080/13576275.2014.993598>.

———. “Facing Death without Tradition.” *Contemporary Issues in the Sociology of Death, Dying and Disposal*, 1996, 193–204. https://doi.org/10.1007/978-1-349-24303-7_15.

———. *Funerals - and How to Improve Them*. Sevenoaks, Kent: Hodder and Stoughton, 1990.

———. “Modern Death: Taboo Or Not Taboo?” *Sociology* 25, no. 2 (July 7, 1991): 293–310. <http://www.jstor.org/stable/42857623>.

———. *The Revival of Death*. Vol. Taylor & F. London: Routledge, 2002. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=68636&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.

———. “The Sociology of Death.” *Sociology Compass* 2, no. 1 (2008): 317–36. <https://doi.org/10.1111/j.1751-9020.2007.00069.x>.

———. *What Death Means Now: Thinking Critically about Dying and Grieving*, 2017. <https://doi.org/10.2307/j.ctt22p7kcp>.

———. “Why Different Countries Manage Death Differently: A Comparative Analysis of Modern Urban Societies.” *British Journal of Sociology* 63, no. 1 (2012): 123–45. <https://doi.org/10.1111/j.1468-4446.2011.01396.x>.

Woodthorpe, Kate, and Hannah Rumble. “Funerals and Families: Locating Death as a Relational Issue.” *The British Journal of Sociology* 67, no. 2 (2016): 242–59. <https://doi.org/10.1111/1468-4446.12190>.

Bibliografía específica sobre crematorios y tanatorios

*Specific bibliography on
crematoria and 'tanatorios'*

(FEMP)., Federación Española de Municipios y Provincias, and Asociación de Funerarias y Cementerios Municipales (AFCM). “Guía Para La Elaboración de Reglamentos y Ordenanzas de Cementerio y de Crematorio,” 2022. http://femp.femp.es/files/566-3254-archivo/Guia_Reglamentos_u_Ordenanzas_de_Cementerio_y_de_Crematorio.pdf#page=72&zoom=100,0,0.

Baquero Sánchez, Pablo. “Doctrina Sobre La Instalación de Crematorios En Suelo Industrial o Dotacional.” *Cuadernos de Derecho Local* 2022, no. 60 (2022): 488–502.

Boi, Annalisa, and Valeria Celsi. “Il Tempio Crematorio Nel Cimitero Monumentale Di Milano.” *In-Bo Rivista Digitale* 6 (2015): 101–13. https://in_bo.unibo.it/article/view/6076/5908.

Cordoba, Antonio, and Daniel García-Donoso. *Rite, Flesh, and Stone : The Matter of Death in Contemporary Spain*. Hispanic Issues ; Volume 45. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press, 2021.

Dal Castello, David. “Dejar La Casa: Espacios de Los Velorios En Buenos Aires 1868-1903.” *Anales Del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Mario J. Buschiazzo* 44, no. 2 (2014): 161–74.

———. “El Nacimiento Del Tanatorio. Industria y Arquitectura Funeraria En España (1950-2000).” *Atrio : Revista de Historia Del Arte*, no. 29 (2023): 382–402. <https://doi.org/10.46661/atRIO.8120>.

Davies, Douglas. “The Sacred Crematorium.” *Mortality* 1, no. 1 (January 1, 1996): 83–94. <https://doi.org/10.1080/713685826>.

Davies, Douglas, and Lewis Mates. *Encyclopedia of Cremation*. Ashgate, 2005.

Jefatura De Ordenación De La Edificación. “Ley 38/1999, de 5 de Noviembre, de Ordenación de La Edificación.” *BOE-A-1999-21567*, núm. 266, 1999, 1–24.

Encinas, Antonio G. “Lo Que Hay En El Más Acá de Una Incineración.” *El Norte de Castilla*, 2019. <https://www.elnortedecastilla.es/valladolid/incineracion-20190209181600-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.elnortedecastilla.es%2Fvalladolid%2Fincineracion-20190209181600-nt.html>.

Department of the Environment. “THE SITING AND PLANNING OF CREMATORIA” *Reproduced by Permission of The Controller of Her Majesty’s Stationery Office*, 2, no. 12 (1992): 1–4. https://www.cremation.org.uk/content/files/Siting_and_Planning%281%29.pdf.

Florensa, Rafael Serra. “Un Lugar Para Morir.” *CAU : Construcció, Arquitectura, Urbanisme*, 1973.

Fry, E. Maxwell. “The Design Of Crematoria.” *Journal of the Royal Society of Arts* 117, no. 5152 (July 21, 1969): 256–68. <http://www.jstor.org/stable/41370322>.

Garcia-Torra, Dolors. “Morir de Riure: La Part Del Darrere Dels Rituals Funeraris En Un Tanatori de l’Anoia.” *EMBLECAT, Estudis de La Imatge, Art i Societat* 0, no. 5 SE-Festa i tradicions (September 5, 2016). <https://raco.cat/index.php/EMBLECAT/article/>

view/318802.

———. “La Disposición Del Cuerpo Sin Vida En La Instancia Ritual Del Velatorio.” *Inmaterial. Diseño, Arte y Sociedad*, [En Línea] 2 (3) (2017): 117–37.

Grainger, Hilary Joyce. *Death Redesigned: British Crematoria, History, Architecture and Landscape*. Spire Books, 2005.

Heessels, Meike. *Bringing Home the Dead. Ritualizing Cremation in the Netherlands*. InTech. Vol. 52, 2012.

Jupp, Peter C. *From Dust to Ashes: Cremation and the British Way of Death*. Basingstoke, Hampshire ; Palgrave Macmillan, 2006.

Klaassens, Mirjam. “Final Places. Geographies of Death and Remembrance in the Netherlands.” University of Groningen, 2011.

Klaassens, Mirjam, and Peter Groot. “Designing a Place for Goodbye: The Architecture of Crematoria in the Netherlands.” *Emotion, Identity and Death: Mortality Across Disciplines* 36, no. 1–2 (2013): 145–60.

———. “Final Places. Geographies of Death and Remembrance in the Netherlands.” *Mortality* 19, no. 1 (2011): 1–21. <https://doi.org/10.1080/13576275.2013.843511>.

———. “Postmodern Crematoria in the Netherlands: A Search for a Final Sense of Place.” *Mortality* 19, no. 1 (2014): 1–21. <https://doi.org/10.1080/13576275.2013.843511>.

Real Decreto Ley. “Real Decreto-Ley 7/1996, de 7 de Junio, Sobre Medidas Urgentes de Caracter Fiscal y de Fomento y Liberalización de La Actividad Económica.” *Boletín Oficial Del Estado (BOE)*, 1996. <https://www.boe.es/boe/dias/1996/06/08/pdfs/A18977-18988.pdf>.

Magno, Giovanni, Fabio Zampieri, and Alberto Zanatta. “Lodovico Brunetti, the Unknown Father of Modern Crematorium.” *OMEGA - Journal of Death and Dying* 88, no. 2 (September 10, 2021): 410–24. <https://doi.org/10.1177/00302228211045203>.

Mendaro, Pía. “El Tanatorio y Las Ideas de La Muerte En España.” (Tesis Fin de Máster) Universidad Politécnica de Madrid, 2019.

Ministerio de la Gobernación. “Decreto 2263/1974, de 20 de Julio, Por El Que Se Aprueba El Reglamento de Policía Sanitaria Mortuoria.” *Boletín Oficial Del Estado (BOE)*, 1974. <https://www.boe.es/boe/dias/1974/08/17/pdfs/A17000-17006.pdf>.

Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social. “Guía de Consenso Sobre Sanidad Mortuoria,” 2018, 1–30. https://www.mscbs.gob.es/profesionales/saludPublica/sanidadExterior/docs/GUIA_CONSENSO_SANIDAD_MORTUORIA.pdf.

Nérard, François Michaud. *Une Révolution Rituelle: Accompagner La Crémation*. Éditions de l’Atelier, 2012. <https://books.google.es/books?id=Pa8Fae7R1x4C>.

PANASEF, Asociación Nacional de Servicios Funerarios. “Mercado Del Sector Funerario y Marco Legal 2017.” Estudios Del Sector,

2017.

———. “Radiografía Del Sector Funerario 2023,” 2024. https://www.panasef.com/wp-content/uploads/dlm_uploads/2021/11/Panasef-Radiografia-Sector-2021-V5.pdf.

———. “Radiografía Del Sector Funerario,” 2019, 1–21.

Peter Bond. “The Celebration of Death: Some Thoughts on the Design of Crematoria.” *The Architectural Review* n°842, no. april (1967): 303–4.

Pintos, Juan. “Tanatorios Vs. Velorios: Las Transformaciones de Los Imaginarios Sociales de La Muerte En El Último Decenio.” *Semata: Ciencias Sociais e Humanidades*, 2006.

Ramirez Calvo, Pablo. “Deriva de La Laguna Estigia,” (Tesis Fin de Grado) Universidad Politécnica de Madrid, 2018.

Recondo Pérez, Ramón Félix. “La Arquitectura Del Crematorio: Función, Estética y Medio Ambiente.” *Revista de Arquitectura e Ingeniería* 7, no. 2 (2013).

Russell, James S. “Evoking the Infinite, Axel Schultes Takes Mourners at a Crematorium from the Clamor of Daily Life to a Realm of Calm and Contemplation.” *Architectural Record* 188, no. 5 (2000): 224.

Stegers, Rudolf. “Crematoria and Chapels of Rest.” In *Sacred Buildings: A Design Manual*, 223–37, 2008.

Valentijn, V, J Visschers, L Cramwinckel, K Coenegrachts, and K Verhoeven. *Goodbye Architecture: The Architecture of Crematoria in Europe*. nai010 publishers, 2018.

Bibliografía general sobre el espacio construido

*General bibliography on
the built environment*

Alexander, Christopher. *A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction*. Oxford University Press, 2018.

Alonso Pedrosa, Luisa. “La Arquitectura de La Experiencia de La Muerte. Una Aproximación Al Espacio Del Final de La Vida.” Universidad Politécnica de Cataluña, 2018.

Ashworth, Gregory John, and Brian J. Graham. *Senses of Place : Senses of Time. Heritage, Culture and Identity*. London: Routledge, 2016. <https://doi.org/10.4324/9781315243467>.

Arell i Cardona, Jaume, and Julia Pavón. *Ante La Muerte : Actitudes, Espacios y Formas En La España Medieval*. 1. ed. Colección Histórica. Pamplona: EUNSA Ediciones Universidad de Navarra, 2002.

Baumann, Dorothea, and Christina Niederstätter. “Acoustics in Sacred Buildings.” En *Sacred Buildings: A Design Manual*, 54–59, 2008. https://doi.org/10.1007/978-3-7643-8276-6_4.

Berzal, Pablo. “Ritual Y Espacio Aproximación a Través de La Performance Al Ritual Como Programa Arquitectónico.” Universidad Politécnica de Madrid, 2019. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.56467>.

Blanco Herrero, Arturo. “FLUJO LAMINAR. El Cementerio de Igualada y Los Procesos Elásticos En La Arquitectura de Enric Miralles y Carme Pinós.” Universidad Politécnica de Madrid, 2015.

Blundell Jones, Peter. *Architecture and Ritual: How Buildings Shape Society*. London: Bloomsbury Academic, 2016.

Buhigas Tallon, Jaime. “Geometría Intuitiva: El Cuadrado y El Círculo.” En *La Divina Geometría*, Octava edi. Madrid: La Esfera de los Libros, 2024.

Campo Ruiz, Ingrid. “Lewerentz En Malmo: Intersecciones Entre Arquitectura y Paisaje.” Universidad Politécnica de Madrid, 2015.

Chountasi, Maria. “Funerary Ritual-Architectural Events in the Temple Tomb and the Royal Tomb at Knossos.” *Staging Death*, 2016. <https://doi.org/10.1515/9783110480573-003>.

Colmenares Vilata, Silvia. “Ni Lo Uno Ni Lo Otro: Posibilidad de Lo Neutro En Arquitectura.” Universidad Politécnica de Madrid, 2015. <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.38428>.

Colquhoun, Alan. “Typology and Design Method.” *Perspecta* 12 (May 25, 1969): 71–74. <https://doi.org/10.2307/1566960>.

Curl, James Stevens. *A Celebration of Death: An Introduction to Some of the Buildings, Monuments, and Settings of Funerary Architecture in the Western European Tradition*. Constable, 1980.

———. *Death and Architecture*. Revised. Gloucestershire: Sutton Publishing Limited, 2002.

Dakouri-Hild, Anastasia, and Michael J Boyd. *Staging Death : Funerary Performance, Architecture and Landscape in the Aegean*. Berlin: De Gruyter, 2016. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=1458988&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.

Davies, Douglas, and Lewis Mates. *Encyclopedia of Cremation*. Ashgate, 2005.

Elorza, Héctor Fernández. “Asplund versus Lewerentz.” Universidad Politécnica de Madrid, 2014.

Frampton, Kenneth. *Historia Crítica de La Arquitectura Moderna*. Edited by GG. Barcelona, 2021.

García Carbonero, Marta. “Death and Modernism: An Inconvenient Issue.” In *Living the Urban Modernity. Proceedings of the Docomomo International Conference, Mexico DF (Mexico)*, 2010.

———. “Espacio, Paisaje y Rito: Formas de Sacralización Del Territorio En El Cementerio Europeo Del Siglo XX.” Universidad Politécnica de Madrid, 2011.

García Clariana, Inés. “La Despedida. Un Espacio.” *EN BLANCO. Revista de Arquitectura* 33, no. Espacios para la despedida (2022).

González Gallegos, José. “El Espacio de La Muerte.” Universidad Politécnica de Madrid, 1987.

Grainger, Hilary Joyce. “The Architecture of Sir Ernest George

- and His Partners. c.1860-1922.” University of Leeds, 1985. <https://doi.org/10.4324/9781315260051-4>.
- Hardwick, M. Jeffrey.** *Mall Maker: Victor Gruen, Architect of an American Dream*. University of Pennsylvania Press, Incorporated, 2015. <https://books.google.es/books?id=u3ljCgAAQBAJ>.
- Hollinshead, Mary B.** “Monumental Steps and the Shaping of Ceremony.” *Architecture of the Sacred: Space, Ritual, and Experience from Classical Greece to Byzantium*, 2012, 27–65. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139017640.003>.
- Hoskin, Michael.** *Tombs, Temples and Their Orientations*. Sussex: Ocarina Books Ltd., 2001.
- Jencks, Charles.** *El Lenguaje de La Arquitectura Posmoderna*. Gustavo Gi. Barcelona, 1981.
- Kostof, Spiro, and Greg Castillo.** *A History of Architecture : Settings and Rituals*. 2nd ed. /. New York: Oxford University Press, 1995.
- Kreuz, Eva-Maria.** “Light in Sacred Buildings.” In *Sacred Buildings: A Design Manual*, 60–68, 2008. https://doi.org/10.1007/978-3-7643-8276-6_5.
- Loos, Adolf.** *Ornament and Crime*. Penguin Modern Classics, 2019.
- Maddrell, Avril, Yasminah Beebeejaun, Sonja Kmec, and Carola Wingren.** “Cemeteries and Crematoria, Forgotten Public Space in Multicultural Europe. An Agenda for Inclusion and Citizenship.” *Area* (London 1969) 55, no. 1 (2023): 125–33. <https://doi.org/10.1111/area.12824>.
- Magli, Giulio.** *Architecture, Astronomy and Sacred Landscape in Ancient Egypt*. New York: Cambridge University Press, 2013. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e-000tww&AN=574861&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.
- Marc Augé.** *Los No-Lugares*. Edited by Gedisa, 1993.
- Moneo, Rafael.** “De La Tipología.” *Summarios* 79 (1984): 15–26.
- . “On Typology.” *Oppositions* 13, no. winter (1978): 22–45.
- Morrish, William Rees.** *Civilizing Terrains*. San Francisco: William Stout Publishers, 2010.
- Mumcuoglu, Madeleine, and Yosef Garfinkel.** *Crossing the Threshold : Architecture, Iconography and the Sacred Entrance*. Oxford: Oxbow Books, 2018. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=1868032&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.
- Neufert, Ernst.** *Neufert. Arte de Proyectar En Arquitectura*. Barcelona: Gili, 2007. <https://books.google.es/books?id=Vo1yAAAACAAJ>.
- Nistal, Mikel.** “Morfología Funeraria En El Contexto Urbano.” *Lurralde: Investigación y Espacio* 5891, no. 15 (1992): 175–82.
- Rahm, Philippe.** *Meteorología de Los Sentimientos*. Madrid: Ediciones Asimétricas, 2022.
- Rapoport, Amos.** *The Meaning of the Built Environment : A Nonverbal*

Communication Approach. Tucson: The University of Arizona Press, 1990.

Rossi, Aldo. *La Arquitectura de La Ciudad*. Barcelona: Gili, 2004.

Stegers, Rudolf. “Acoustics in Sacred Buildings.” In *Sacred Buildings : A Design Manual*, 54–59. Design Manuals. Basel: Birkhäuser, 2008. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e-000ttw&AN=641959&lang=es&site=ehost-live&scope=site>.

———. “Light in Sacred Buildings.” *Sacred Buildings : A Design Manual*, 2010, 60–68. https://doi.org/10.1007/978-3-7643-8276-6_5.

Venebrux, Eric. “Cemetery Tourism: Coming to Terms with Death?” *La Ricerca Folklorica*, no. 61 (July 7, 2010): 41–49. <http://www.jstor.org/stable/41548466>.

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. 2d ed. The Museum of Modern Art Papers on Architecture ; [1]. New York: Museum of Modern Art, 1977.

Venturi, Robert, Denise Scott Brown, and Steven Izenour. *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: Editorial GG, 2023.

———. *Learning from Las Vegas : The Forgotten Symbolism of Architectural Form*. TA - TT -. Rev. ed. Cambridge, Mass. SE - xvii, 192 pages : illustrations ; 24 cm: MIT Press Cambridge, Mass., 1977. <https://doi.org/LK> - <https://worldcat.org/title/2797808>.

Woodthorpe, Kate. “Buried Bodies in an East London Cemetery: Re-Visiting Taboo.” In *Deathscapes: Spaces for Death, Dying, Mourning and Remembrance*, 57–74, 2012.

Zumthor, Peter. *Peter Zumthor : Atmospheres : Architectural Environments, Surrounding Objects*. TA - TT Basel: Birkhäuser Basel, 2006. <https://doi.org/LK> - <https://worldcat.org/title/803876824>.

Bibliografía general sobre ritos, muerte, y otros temas de la vida

*General bibliography on
rites, death, and other
things from life*

Aristóteles. “Ética Nicomáquea.” In Libro II, Capítulo VI, n.d.

Armendariz, Ángel. “La Idea de La Muerte y Los Rituales Funerarios Durante La Prehistoria Del País Vasco.” *Munibe (Antropología-Arkeología)* 8 (1992): 13–32.

Armstrong, Karen. *Breve Historia Del Mito*. Siruela, 2020.

Árnason, Arnar, and Sigurjón Baldur Hafsteinsson. “The Revival of Death: Expression, Expertise and Governmentality.” *British Journal of Sociology* 54, no. 1 (2003): 43–62. <https://doi.org/10.1080/0007131032000045897>.

Arnold, Vladimir. *Teoría de Catástrofes*. Alianza Editorial, 1989.

Aurell i Cardona, Jaume, and Julia Pavón. *Ante La Muerte : Actitudes, Espacios y Formas En La España Medieval*. 1. ed. Colección Histórica. Pamplona: EUNSA Ediciones Universidad de Navarra, 2002.

Becker, Ernest. *The Denial of Death*. London: Souvenir Press, 2011.

- Bell, Catherine.** *Ritual: Perspectives and Dimensions*. Oxford University Press, 1997.
- Bifulco, Luca, Federico Napoli, Antonio Cavicchia, et al.** “The Representation of Death in Modern Society.” *Funes. Journal of Narratives and Social Sciences* 2 (2018): 1–7.
- Birrell, John, H Schut, M Stroebe, et al.** “Cremation and Grief: Are Ways of Commemorating the Dead Related to Adjustment Over Time?” *Omega* vol. 81, 3 (2020): 370-392
- Bradbury, Mary.** *Representations of Death : A Social Psychological Perspective*. New York: Routledge, 1999. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=60924&lang=es&site=e-host-live&scope=site>.
- Brooker, Charlie, A Jones, and J Arnopp.** *Inside Black Mirror: The Illustrated Oral History*. Ebury Publishing, 2018.
- Campbell, Joseph.** *El Vuelo Del Ganso Salvaje: Exploraciones En La Dimensión Mitológica*. Sabiduria Perenne. Editorial Kairós, 2020.
- . *Los Mitos. Su impacto en el mundo actual*. Barcelona: Kairós, 1994.
- Cann, Candi K.** *Dying to Eat : Cross-Cultural Perspectives on Food, Death, and the Afterlife*. Material Worlds. Lexington, Kentucky: The University Press of Kentucky, 2018. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000tww&AN=1470815&lang=es&site=e-host-live&scope=site>.
- Christensen, Dorothe Refslund, and Rane Willerslev.** *Taming Time, Timing Death. Social Technologies and Ritual*. Aarhus University, Denmark University of Oslo, Norway. New York: Routledge, 2013.
- Cordoba, Antonio, and Daniel García-Donoso.** *Rite, Flesh, and Stone : The Matter of Death in Contemporary Spain* . Hispanic Issues ; Volume 45. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press, 2021.
- Davide Sisto.** *Posteridades Digitales*. Madrid: Katz Editores, 2022.
- Davies, Douglas.** “A Brief History of Death.” *Social History of Medicine* 28 (May 2, 2015). <https://doi.org/10.1093/shm/hkv038>.
- Davies, Douglas, and Lewis Mates.** *Encyclopedia of Cremation*. Ashgate, 2005.
- Davis, Christine S., and Deborah C. Breede.** *Talking Through Death. Communicating About Death in Interpersonal, Mediated, and Cultural Contexts*. Routledge, 2019.
- Despret, Vinciane.** *A La Salud de Los Muertos*. Madrid: La Oveja Roja, 2022.
- Diamond, Jared.** *Guns, Germs, and Steel*. London: Vintage, Penguin Random House, 2017
- Doughty, Caitlin.** *Will My Cat Eat My Eyeballs? And Other Questions About Dead Bodies*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2019.
- Eliade, Mircea.** *El vuelo del ganso salvaje: exploraciones en la dimensión mitológica*. Barcelona: Kairós, 2019

———. *El Vuelo Mágico y otros ensayos*. Madrid: Siruela, 1995.

———. *The Sacred and the Profane*. Harcourt, 1957.

Ellis, Julie. “Family Food Practices: Relationships, Materiality and the Everyday at the End of Life.” *Sociology of Health and Illness* 40, no. 2 (2018): 353–65. <https://doi.org/10.1111/1467-9566.12606>.

Erlbruch, Wolf. *El Pato, La Muerte y El Tulipán*. Barbara Fiore Editora, 2019.

Fernández Martorell, Mercedes. “Muerte, tiempo y espacio y debate moderado por Jesús Pozo sobre el futuro del sector” en Plataforma AVIP, INTECCA-UNED Segovia, 23 Octubre 2019

Fulton, Robert. “The Sociology of Death.” *Death Education* 1, no. 1 (January 1, 1977): 15–25. <https://doi.org/10.1080/07481187708252875>.

García Lorca, Federico. *La Casa de Bernarda Alba*. Madrid: Anaya, 2018.

García Márquez, Gabriel. “El Ahogado Más Hermoso Del Mundo (1968).” En *Todos Los Cuentos*, Debolsillo. Barcelona, 2013.

González, Joaquin Zambrano. “Cultura Funeraria Popular En España y Su Presencia Historiográfica.” *Meditaciones En Torno a La Devoción Popular*, 2016, 514–32.

Gorer, Geoffrey. “The Pornography of Death.” *Pornographic Art and the Aesthetics of Pornography*, 1955, 221–35. <https://doi.org/10.1057/9781137367938>.

Han, Byung-Chul. *La Salvación de Lo Bello*. Barcelona: Herder Editorial, 2015.

———. *Las No-Cosas: Quiebras Del Mundo de Hoy*. Taurus, 2021.

Harari, Yuval Noah. *21 Lessons for the 21st Century*. Edited by Vintage. Great Britain, 2018.

———. *Homo Deus: Breve Historia Del Mañana*. Penguin España, 2016.

Hertz, Robert. “A Contribution to the Study of the Collective Representation of Death.” In *Saints, Heroes, Myths, and Rites*. Routledge, 2009. <https://books.google.es/books?id=vuMaSQAACAAJ>.

Jacobs, Joseph. *The Dying of Death*. Balzac Library. Tucker Publishing Company, 1900. <https://books.google.es/books?id=WSHob4qHTTkC>.

Jacobsen, Michael. “‘Spectacular Death’—Proposing a New Fifth Phase to Philippe Ariès’s Admirable History of Death.” *Humanities* 5, no. 2 (2016): 19.

Jung, Carl G. *El Hombre y Sus Símbolos*. Barcelona: Paidós, 1995.

Knottnerus, J. David. *Ritual as a Missing Link*. New York: Routledge, 2016.

Leal, Jose F. “Los Ricos de La Muerte: Así Se Reparte El Pastel Funerario En España.” *Actualidad Economica (Madrid, Spain)*, 2023, 24.

- Metcalf, P, and R Huntington.** *Celebrations of Death: The Anthropology of Mortuary Ritual*. Cambridge University Press, 1991.
- Metcalf, Gayden, and Charlotte Hays.** *Being Dead Is No Excuse*. Hyperion, 2005.
- Miguel, Jesús M. de.** “El Último Deseo”: Para Una Sociología de La Muerte En España.” *Reis*, no. 71/72 (1995): 109. <https://doi.org/10.2307/40183865>.
- Okakura, Kakuzo.** *El Libro Del Té*. Edited by Libros del Zorro Rojo. Barcelona, 2021.
- Otto, Rudolph.** *Lo Santo: Lo Racional y Lo Irracional En La Idea de Dios*. El Libro De Bolsillo - Humanidades. Alianza, 2001.
- Parsons, Brian.** *The Evolution of the British Funeral Industry in the 20th Century : From Undertaker to Funeral Director*. Bingley, UK: Emerald Publishing Limited, 2018. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e000ttw&AN=1638575&lang=es&site=e-host-live&scope=site>.
- Peck, Dennis L, and Clifton D Bryant.** *Encyclopedia of Death and the Human Experience*. Thousand Oaks: SAGE Publications, Inc, 2009. <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=e-000ttw&AN=474329&lang=es&site=e-host-live&scope=site>.
- Saramago, José.** *Las Intermitencias de La Muerte*. DeBolsillo, 2015.
- Sofka, Carla.** “Implications for the Future: Thanatechnology.” En *Dying, Death and Grief in an Online Universe*, 240–43, 2020.
- Stegers, Rudolf.** “Preface.” In *Sacred Buildings: A Design Manual*, 2008.
- Stewart, Pamela M., and Andrew Strathern.** *Ritual*. New York: Routledge, 2544.
- Walter, Tony.** “The Pervasive Dead.” *Mortality* 24, no. 4 (2019): 389–404. <https://doi.org/10.1080/13576275.2017.1415317>.
- . *What Death Means Now: Thinking Critically about Dying and Grieving*, 2017. <https://doi.org/10.2307/j.ctt22p7kcp>.
- Wilson, Robert Anton.** *Prometheus Rising*. Las Vegas: New Falcon Publications, 2012.
- Woodthorpe, Kate, and Hannah Rumble.** “Funerals and families: locating death as a relational issue.” En *The British Journal of Sociology*, vol. 67, n.º.2, 242-259. <https://doi.org/10.1111/1468-4446.12190>
- Xygalatas, Dimitris.** *Ritual. How Seemingly Senseless Acts Make Life Worth Living*. London: Profile Books Ltd, 2022.
- Zapata, Claudia, and Patricia Velez.** “Towards a humanization of the funeral enterprise.” *Pensamiento & Gestión*, no. 21 (July 2006). <http://libproxy.tulane.edu:2048/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/towards-humanization-funeral-enterprise/docview/1435587594/se-2?accountid=14437>.

ANEXO
•
**UN PAÍS,
263 CASOS**

APPENDIX
•
ONE COUNTRY, 263 CASES

ÍNDICE

280 | INSTRUCCIONES DE USO

282 | CASOS DE ESTUDIO

Listado alfabético , 282

Mapa , 288

Fichas [*ordenadas por número de salas de vela*] ;

1 sala de vela , 290

2 salas de vela , 296

3 salas de vela , 345

4 salas de vela , 447

5 salas de vela , 520

6 salas de vela , 552

7 salas de vela , 598

8 salas de vela , 616

9 salas de vela , 638

10 salas de vela , 652

11 salas de vela , 672

12 salas de vela , 676

13 salas de vela , 688

14 salas de vela , 694

15 salas de vela , 700

16 salas de vela , 706

17 salas de vela , 710

18 salas de vela , 718

19 salas de vela , 726

21 salas de vela , 732

24 salas de vela , 738

742 | DATOS GRÁFICOS

INSTRUCCIONES DE USO

Este Anexo recoge todos los datos en crudo recopilados de cada caso de estudio en formato ‘ficha’.

En su mayoría imágenes, provenientes de las páginas oficiales de las funerarias que los regentan, *Google Earth* (contexto urbano) *Street View* (fachadas), y *360* (interiores).

Los 263 casos de estudio están ordenados alfabéticamente, recibiendo así un número asignado.

A su vez, se clasifican por grupos según su tamaño, de modo que primero veremos los tanatorios con 1 sala de vela, 2, 3... hasta 24. El número de salas de vela nos da pistas acerca del esquema en planta del edificio.

El código de cada ficha nos ofrece datos acerca de su tamaño y del conjunto de casos:

XXX_svXX·XX/XX

EJEMPLO: 005_sv02·01/32

El anexo ofrece una nueva dimensión, ya que los casos se pueden ver en su conjunto, y no tanto como imágenes aisladas, como ocurre en el análisis. Es interesante ver cómo casos de estudio con facciones mejoradas, presentan ‘patologías’ en otros ámbitos.

CASOS DE ESTUDIO

Listado alfabético

| | |
|---|-----|
| 01_Cementerio San José Álora | 449 |
| 02_Complejo Vigo Memorial..... | 521 |
| 03_Crematorio de Cuenca | 291 |
| 04_Crematorio Municipal Antonio Álvarez de Ávila | 292 |
| 05_Crematorio Terras de Pontevedra | 297 |
| 06_Crematorio y Tanatorio C. Carrascosa..... | 298 |
| 07_Funeraria Rondeña..... | 347 |
| 08_Funeraria Selva El Vendrell..... | 599 |
| 09_Funeraria Tanatorio Suárez..... | 348 |
| 10_Memora Tanatorio Crematorio | 450 |
| 11_Nou Tanatori Manresa | 301 |
| 12_Parque Cementerio de Leganés (Tanatorio y Crematorio)..... | 452 |
| 13_Parque Cementerio Fuenjirola | 454 |
| 14_Tanaorio Crematorio Dos Mares..... | 455 |
| 15_Tanatori Crematori Altima Terrassa..... | 350 |
| 16_Tanatori de Mataró | 719 |
| 17_Tanatorio A Coruña | 653 |
| 18_Tanatorio Albia de Jerez de la Frontera..... | 600 |
| 19_Tanatorio Alto Guadiato..... | 351 |
| 20_Tanatorio Aranda de Duero | 523 |
| 21_Tanatorio Arco Iris | 639 |
| 22_Tanatorio Arosa | 553 |
| 23_Tanatorio As Burgas 2..... | 352 |
| 24_Tanatorio Auñón Meliana | 353 |
| 25_Tanatorio Bartolessis..... | 354 |
| 26_Tanatorio Benaguasil Las Lunas | 302 |
| 27_Tanatorio Bizkaia Barakaldo | 701 |
| 28_Tanatorio Bon Sosec | 655 |
| 29_Tanatorio Cartaya..... | 355 |
| 30_Tanatorio Cementerio Mancomunado..... | 617 |
| 31_Tanatorio Ciudad Autónoma de Ceuta | 304 |

| | |
|--|-----|
| 32_ Tanatorio Ciudad de Jaén..... | 640 |
| 33_ Tanatorio Ciudad de Martos | 356 |
| 34_ Tanatorio Ciudad de Oviedo..... | 358 |
| 35_ Tanatorio Ciudad de Úbeda..... | 359 |
| 36_ Tanatorio Crematorio Aguilar..... | 361 |
| 37_ Tanatorio Crematorio Albia A Grela..... | 656 |
| 38_ Tanatorio Crematorio Alfonso X El Sabio | 618 |
| 39_ Tanatorio Crematorio Altima de Ripoll | 457 |
| 40_ Tanatorio Crematorio Araso..... | 555 |
| 41_ Tanatorio Crematorio Azuqueca de Henares | 305 |
| 42_ Tanatorio Crematorio Calasparra | 306 |
| 43_ Tanatorio Crematorio Callejero..... | 364 |
| 44_ Tanatorio Crematorio Castelldefels Gavà | 458 |
| 45_ Tanatorio Crematorio Cira Ruiz..... | 460 |
| 46_ Tanatorio Crematorio Ciudad de Cullera..... | 307 |
| 47_ Tanatorio Crematorio Company | 309 |
| 48_ Tanatorio Crematorio de Almonte | 366 |
| 49_ Tanatorio Crematorio de Alzira | 368 |
| 50_ Tanatorio Crematorio de Amposta..... | 369 |
| 51_ Tanatorio Crematorio de Arahal..... | 370 |
| 52_ Tanatorio Crematorio de Benicarló | 371 |
| 53_ Tanatorio Crematorio de Benissa | 311 |
| 54_ Tanatorio Crematorio de Camas..... | 525 |
| 55_ Tanatorio Crematorio de Cazorla..... | 313 |
| 56_ Tanatorio Crematorio de Figueres..... | 461 |
| 57_ Tanatorio Crematorio de Ispaster | 314 |
| 58_ Tanatorio Crematorio de Jávea | 372 |
| 59_ Tanatorio Crematorio de la Axarquía | 462 |
| 60_ Tanatorio Crematorio de Mengibar | 373 |
| 61_ Tanatorio Crematorio de Miranda del Ebro | 601 |
| 62_ Tanatorio Crematorio de Pinos Puente..... | 374 |
| 63_ Tanatorio Crematorio de Santa Pola..... | 463 |
| 64_ Tanatorio Crematorio de Sitges | 464 |
| 65_ Tanatorio Crematorio de Tortosa..... | 376 |
| 66_ Tanatorio Crematorio Font de Mussa..... | 377 |
| 67_ Tanatorio Crematorio Gironès | 378 |
| 68_ Tanatorio Crematorio Hellín..... | 465 |
| 69_ Tanatorio Crematorio La Costera | 315 |
| 70_ Tanatorio Crematorio Las Arenas Luanco..... | 527 |
| 71_ Tanatorio Crematorio L'Horta Sud..... | 380 |
| 72_ Tanatorio Crematorio L'Hospitalet Gran Via..... | 689 |
| 73_ Tanatorio Crematorio Luz del Zaudín..... | 467 |
| 74_ Tanatorio Crematorio Mediterráneo..... | 620 |
| 75_ Tanatorio Crematorio Mondúver Gandía | 528 |
| 76_ Tanatorio Crematorio Municipal de Alcañiz | 381 |
| 77_ Tanatorio Crematorio Municipal de Illescas | 382 |
| 78_ Tanatorio Crematorio Muñoz | 529 |
| 79_ Tanatorio Crematorio O Barco La Cruz | 383 |
| 80_ Tanatorio Crematorio Ourenseano..... | 557 |
| 81_ Tanatorio Crematorio Outeiro de Rei | 384 |
| 82_ Tanatorio Crematorio Paterna | 468 |
| 83_ Tanatorio Crematorio Puzol..... | 318 |
| 84_ Tanatorio Crematorio San Javier..... | 470 |
| 85_ Tanatorio-Crematorio San Javier..... | 471 |
| 86_ Tanatorio Crematorio San José | 641 |
| 87_ Tanatorio-Crematorio San Lorenzo | 385 |
| 88_ Tanatorio Crematorio Santa Ana..... | 473 |
| 89_ Tanatorio Crematorio Santa Bárbara La Carolina | 475 |

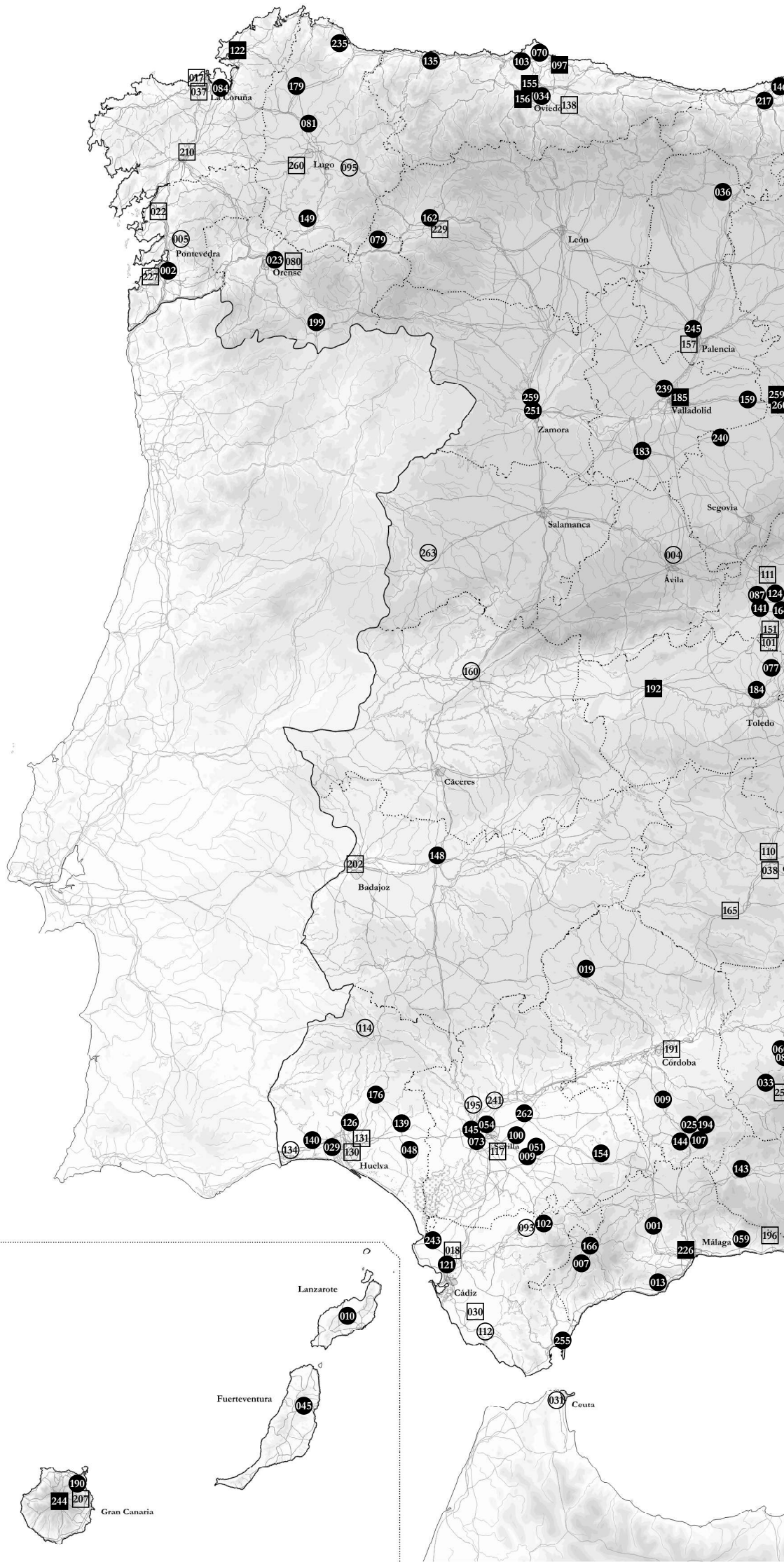
| | |
|---|-----|
| 90_Tanatorio Crematorio Soria de Ubeda..... | 477 |
| 91_Tanatorio Crematorio Vega Centro | 319 |
| 92_Tanatorio Crematorio Vicens Figueres..... | 558 |
| 93_Tanatorio Crematorio Villamartín..... | 320 |
| 94_Tanatorio Crematorio Virgen de las Cruces de Daimiel | 321 |
| 95_Tanatorio Crematorio Xirón..... | 323 |
| 96_Tanatorio Crematorio Zarautz | 324 |
| 97_Tanatorio Crematorio Gijon Cabueñes..... | 733 |
| 98_Tanatorio de Alaquás | 386 |
| 99_Tanatorio de Albolote..... | 530 |
| 100_Tanatorio de Alcalá de Guadaíra | 479 |
| 101_Tanatorio de Alcorcón..... | 602 |
| 102_Tanatorio de Arcos de la Frontera | 480 |
| 103_Tanatorio de Avilés/ El Montán..... | 481 |
| 104_Tanatorio de Badalona..... | 658 |
| 105_Tanatorio de Bilbao | 660 |
| 106_Tanatorio de Bullas..... | 483 |
| 107_Tanatorio de Cabra | 387 |
| 108_Tanatorio de Callosa-Cox | 388 |
| 109_Tanatorio de Castellón..... | 560 |
| 110_Tanatorio de Ciudad Real..... | 562 |
| 111_Tanatorio de Collado Villalba..... | 564 |
| 112_Tanatorio de Conil | 325 |
| 113_Tanatorio de Cornellá de Llobregat..... | 484 |
| 114_Tanatorio de Cortegana | 326 |
| 115_Tanatorio de Coslada | 566 |
| 116_Tanatorio de Denia | 485 |
| 117_Tanatorio de Dos Hermanas | 568 |
| 118_Tanatorio de Elche..... | 622 |
| 119_Tanatorio de El Ejido..... | 570 |
| 120_Tanatorio de Elgoibar funeraria mística..... | 327 |
| 121_Tanatorio de El Puerto de Santa María | 487 |
| 122_Tanatorio de Ferrol Artabria..... | 673 |
| 123_Tanatorio de Fuenlabrada..... | 572 |
| 124_Tanatorio de Galapagar | 389 |
| 125_Tanatorio de Getafe | 624 |
| 126_Tanatorio de Gibralfón..... | 390 |
| 127_Tanatorio de Girona..... | 603 |
| 128_Tanatorio de Guadalajara Ronda Norte | 605 |
| 129_Tanatorio de Guadix | 392 |
| 130_Tanatorio de Huelva SA..... | 626 |
| 131_Tanatorio de Huelva Servisa..... | 628 |
| 132_Tanatorio de Ibi Mare de Deu..... | 393 |
| 133_Tanatorio de Inca..... | 394 |
| 134_Tanatorio de Isla Cristina | 329 |
| 135_Tanatorio de Jarrio..... | 488 |
| 136_Tanatorio de Jesus..... | 642 |
| 137_Tanatorio de La Carolina Nuestra Señora de Atocha | 397 |
| 138_Tanatorio de La Florida..... | 573 |
| 139_Tanatorio de La Palma del Condado..... | 398 |
| 140_Tanatorio de Lepe..... | 399 |
| 141_Tanatorio del Escorial | 400 |
| 142_Tanatorio de Lleida La Lleidatana | 695 |
| 143_Tanatorio de Loja..... | 401 |
| 144_Tanatorio de Lucena..... | 403 |
| 145_Tanatorio de Mairena del Aljarafe | 489 |
| 146_Tanatorio de Maliaño San Juan Bautista..... | 490 |
| 147_Tanatorio de Manacor | 575 |

| | |
|--|-----|
| 148_Tanatorio de Mérida | 532 |
| 149_Tanatorio de Monforte de Lemos..... | 405 |
| 150_Tanatorio de Morena Palafrugell..... | 330 |
| 151_Tanatorio de Móstoles | 576 |
| 152_Tanatorio de Níjar | 331 |
| 153_Tanatorio de Orihuela..... | 629 |
| 154_Tanatorio de Osuna | 406 |
| 155_Tanatorio de Oviedo El Salvador..... | 677 |
| 156_Tanatorio de Oviedo Los Arenales | 711 |
| 157_Tanatorio de Palencia | 662 |
| 158_Tanatorio de Parla..... | 407 |
| 159_Tanatorio de Peñafiel..... | 491 |
| 160_Tanatorio de Pinto | 492 |
| 161_Tanatorio de Plasencia | 294 |
| 162_Tanatorio de Ponferrada Nuevo Tanatorio La Encina..... | 493 |
| 163_Tanatorio de Portugalete - Auxiliadora | 408 |
| 164_Tanatorio de Pozuelo de Alarcón | 409 |
| 165_Tanatorio de Puertollano | 577 |
| 166_Tanatorio de Ronda | 533 |
| 167_Tanatorio de Roquetas de Mar | 494 |
| 168_Tanatorio de Salt..... | 607 |
| 169_Tanatorio de Santander Hnos. Nereo | 680 |
| 170_Tanatorio de Santurce..... | 410 |
| 171_Tanatorio de Torelló..... | 411 |
| 172_Tanatorio de Torrejón de Ardoz | 534 |
| 173_Tanatorio de Tres Cantos - La Paz | 714 |
| 174_Tanatorio de Úbeda Colodro Moreno | 536 |
| 175_Tanatorio de Valdepeñas | 413 |
| 176_Tanatorio de Valverde del Camino | 415 |
| 177_Tanatorio de Vic..... | 631 |
| 178_Tanatorio de Viladecans | 495 |
| 179_Tanatorio de Vilalba..... | 537 |
| 180_Tanatorio de Villena..... | 538 |
| 181_Tanatorio de Vitoria -Albia Gamarra | 633 |
| 182_Tanatorio de Vitoria La Virgen Blanca..... | 540 |
| 183_Tanatorio El Carmen Medina del Campo | 417 |
| 184_Tanatorio El Cristo en Bargas | 418 |
| 185_Tanatorio El Salvador | 703 |
| 186_Tanatorio Emucesa..... | 664 |
| 187_Tanatorio en Gasteiz - Lauzurica | 665 |
| 188_Tanatorio Esparreguera..... | 419 |
| 189_Tanatorio Estavesa de Cartagena..... | 681 |
| 190_Tanatorio Fucasa de Las Palmas..... | 497 |
| 191_Tanatorio Granadal de Córdoba | 609 |
| 192_Tanatorio Hnos Agüero..... | 697 |
| 193_Tanatorio Ildum..... | 499 |
| 194_Tanatorio Kiko | 421 |
| 195_Tanatorio La Algaba | 333 |
| 196_Tanatorio la Esperanza de Vélez | 634 |
| 197_Tanatorio La Laguna | 666 |
| 198_Tanatorio La Luz de Albaterra..... | 579 |
| 199_Tanatorio La Paz Verín | 502 |
| 200_Tanatorio la Santa Faz..... | 581 |
| 201_Tanatorio La Siempreviva | 667 |
| 202_Tanatorio Lázaro Soto | 582 |
| 203_Tanatorio Litoral..... | 541 |
| 204_Tanatorio M40 | 721 |
| 205_Tanatorio Marina Baixa Benidorm | 583 |

| | |
|--|-----|
| 206_Tanatorio Memora Santa Tecla | 543 |
| 207_Tanatorio Miller Bajo | 636 |
| 208_Tanatorio Miranda..... | 504 |
| 209_Tanatorio Mungia..... | 423 |
| 210_Tanatorio Municipal Boisaca-Santiago de Compostela..... | 610 |
| 211_Tanatorio Municipal de Albacete | 685 |
| 212_Tanatorio Municipal de Alfajar | 425 |
| 213_Tanatorio Municipal de Almuñécar..... | 506 |
| 214_Tanatorio Municipal de Ciempozuelos | 427 |
| 215_Tanatorio Municipal de Ermua | 335 |
| 216_Tanatorio Municipal de Guadalajara..... | 611 |
| 217_Tanatorio Municipal de Río Cabo | 544 |
| 218_Tanatorio Municipal de Soria | 546 |
| 219_Tanatorio Municipal de Tarragona | 613 |
| 220_Tanatorio Municipal de Valencia | 707 |
| 221_Tanatorio Municipal de Villarobledo | 429 |
| 222_Tanatorio Nuestra Señora de Atocha en Manzanares | 430 |
| 223_Tanatorio Nuestra Señora de los Remedios Colmenar Viejo | 584 |
| 224_Tanatorio Oria de Tolosa..... | 507 |
| 225_Tanatorio Parcemasas de Málaga..... | 739 |
| 226_Tanatorio Pastrana Arnedo..... | 431 |
| 227_Tanatorio Pereiró Emorvisa | 644 |
| 228_Tanatorio Pista de Silla..... | 585 |
| 229_Tanatorio Ponferrada..... | 587 |
| 230_Tanatorio Quart de Poblet..... | 432 |
| 231_Tanatorio Rekalde de Donostia..... | 669 |
| 232_Tanatorio Remsa de Benicarló..... | 337 |
| 233_Tanatorio Reus Memora..... | 434 |
| 234_Tanatorio Rocamer..... | 436 |
| 235_Tanatorio Rodríguez Dorado | 437 |
| 236_Tanatorio Ronda en Orba..... | 338 |
| 237_Tanatorio San Fernando de Henares | 508 |
| 238_Tanatorio San Francisco Javier..... | 438 |
| 239_Tanatorio San José..... | 509 |
| 240_Tanatorio San José de Villarcayo | 548 |
| 241_Tanatorio San José La Rinconada | 339 |
| 242_Tanatorio San Juan de la Cruz Cuellar | 511 |
| 243_Tanatorio Sanlúcar | 512 |
| 244_Tanatorio San Miguel de Las Palmas..... | 691 |
| 245_Tanatorio San Millan | 549 |
| 246_Tanatorio San Pedro del Pinatar | 439 |
| 247_Tanatorio Santa Fe | 514 |
| 248_Tanatorio Santa Lucia | 589 |
| 249_Tanatorio Santa Orosia..... | 341 |
| 250_Tanatorio Sant Feliu de Guíxols..... | 515 |
| 251_Tanatorio Server de Zamora | 440 |
| 252_Tanatorio Servisa de Xátiva | 442 |
| 253_Tanatorio Servisa de Zaragoza..... | 645 |
| 254_Tanatorio Servisa Erandio..... | 443 |
| 255_Tanatorio Servisa Línea de la Concepción..... | 444 |
| 256_Tanatorio Sol de Portocarrero de Almería..... | 590 |
| 257_Tanatorio Son Valentí | 591 |
| 258_Tanatorio Torrero | 727 |
| 259_Tanatorio Velatorio Funerarias Duero | 517 |
| 260_Tanatorio Velatorios Lucenses As Arieiras..... | 648 |
| 261_Tanatorio Virrey Morcillo de Villarobledo | 594 |
| 262_Tanatorio Viso de Alcor..... | 445 |
| 263_Velatorio y Crematorio Virgen de la Vega en Ciudad Rodrigo | 343 |

Legenda:

- 01-02 salas de vela
- 03-05 salas de vela
- 06-10 salas de vela
- +10 salas de vela





Mapa
CASOS EN ESPAÑA

1 sala de vela

- 003_Crematorio de Cuenca291
- 004_Crematorio Municipal Antonio Álvarez de Ávila292
- 161_Tanatorio de Plasencia294

003_sv01-01/03

Crematorio de Cuenca

Castilla-La Mancha

Avda. los Alfares 19, 16002, Cuenca, Cuenca

Exterior
Google Street View: sept. 2019



Llegada
Google Street View: may. 2024



Llegada
Google Street View: sept. 2019



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad,
Crematorio Nuestra Señora de la
Paz, nov. 2017



Sala de ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Crematorio Nuestra Señora de la
Paz, nov. 2016



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad,
Crematorio Nuestra Señora de la
Paz, ago. 2018



- 1 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 n° de plantas

Crematorio Municipal Antonio Álvarez de Ávila

Castilla-León

Travesía Antonio Álvarez, 05001 Ávila, Ávila

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Crematorio Municipal de Ávila Antonio Álvarez, feb 2010



Llegada
Google Street View, may 2024



Exterior
Fotografía de la Propiedad, Crematorio Municipal de Ávila Antonio Álvarez, feb 2010



Exterior
Google Street View, ago 2022



Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Crematorio Municipal de Avila
Antonio Alvarez, feb 2010

Sala de vela
Fotografía de la Propiedad,
Crematorio Municipal de Avila
Antonio Alvarez, feb 2010



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Interfunerarias.



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Interfunerarias.



empresa funeraria
Interfunerarias

- 1 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 n° de plantas

161_sv01·03/03

Tanatorio de Plasencia

Extremadura
Ctra. Malpartida, 10600 Plasencia , Cáceres

Polígono
Google Street View, jun. 2021



Imágen Aérea
Google Street View, jun. 2021



Exterior
Google Street View, jun. 2021



Entrada
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Plasencia.



empresa funeraria
Albia

- 1 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 2 nº hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 nº de plantas

2 salas de vela

| | |
|--|-----|
| • 005_Crematorio Terras de Pontevedra..... | 297 |
| • 006_Crematorio y Tanatorio C. Carrascosa | 298 |
| • 011_Nou Tanatori Manresa | 301 |
| • 026_Tanatorio Benaguasil Las Lunas..... | 302 |
| • 031_Tanatorio Ciudad Autónoma de Ceuta..... | 304 |
| • 041_Tanatorio Crematorio Azuqueca de Henares..... | 305 |
| • 042_Tanatorio Crematorio Calasparra..... | 306 |
| • 046_Tanatorio Crematorio Ciudad de Cullera | 307 |
| • 047_Tanatorio Crematorio Company..... | 309 |
| • 053_Tanatorio Crematorio de Benissa..... | 311 |
| • 055_Tanatorio Crematorio de Cazorla | 313 |
| • 057_Tanatorio Crematorio de Ispaster..... | 314 |
| • 069_Tanatorio Crematorio La Costera..... | 315 |
| • 083_Tanatorio Crematorio Puzol | 318 |
| • 091_Tanatorio Crematorio Vega Centro..... | 319 |
| • 093_Tanatorio Crematorio Villamartín | 320 |
| • 094_Tanatorio Crematorio Virgen de las Cruces de Daimiel..... | 321 |
| • 095_Tanatorio Crematorio Xirón | 323 |
| • 096_Tanatorio Crematorio Zarautz..... | 324 |
| • 112_Tanatorio de Conil..... | 325 |
| • 114_Tanatorio de Cortegana..... | 326 |
| • 120_Tanatorio de Elgoibar funeraria mística | 327 |
| • 134_Tanatorio de Isla Cristina | 329 |
| • 150_Tanatorio de Morena Palafrugell..... | 330 |
| • 152_Tanatorio de Níjar..... | 331 |
| • 195_Tanatorio La Algaba..... | 333 |
| • 215_Tanatorio Municipal de Ermua | 335 |
| • 232_Tanatorio Remsa de Benicarló | 337 |
| • 236_Tanatorio Ronda en Orba | 338 |
| • 241_Tanatorio San José La Rinconada..... | 339 |
| • 249_Tanatorio Santa Orosia | 341 |
| • 263_Velatorio y Crematorio Virgen de la Vega en Ciudad Rodrigo | 343 |

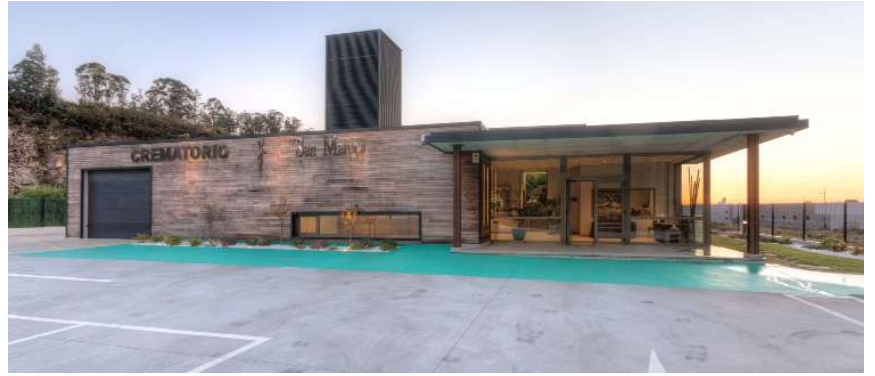
005_sv02·01/32

Crematorio Terras de Pontevedra

Galicia

Frente a Cementerio San Mauro, Rúa Campo Santo, 2, 36004 Pontevedra

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Funerarias San Marcos



Llegada
Google Street View, sept. 2015



Exterior
Google Street View, sept. 2015



Exterior
Fotografía de la Propiedad, Funerarias San Marcos



Interior
Fotografía de la Propiedad, Funerarias San Marcos



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Funerarias San Marcos



Crematorio
Fotografía de la Propiedad, Funerarias San Marcos



empresa funeraria
San Marcos Servicios Funerarios

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 nº de plantas

Crematorio y Tanatorio C. Carrascosa

Comunidad Valenciana

Calle Alambique, 403, 46300 Utiel, Valencia

Fachada
Google Street View 360, ene 2018



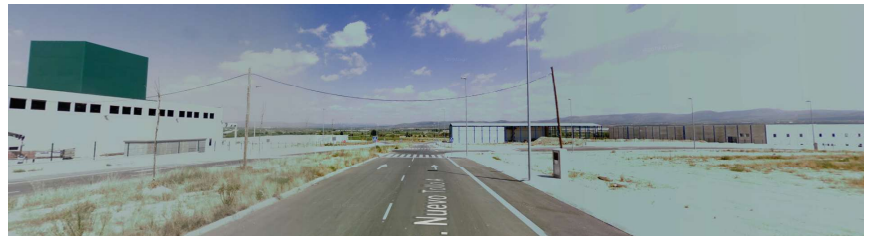
Cartelería
Google Street View 360, ene 2018



Entrada
Google Street View, ene 2018



Pre-construcción
Google Street View 360, ago 2008



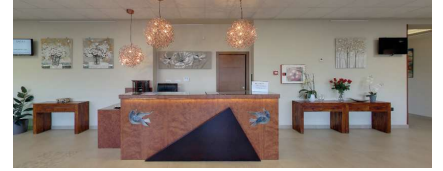
Salida
Google Street View 360, ene 2018



Imagen aérea
Google Street View



Recepción
Google Street View
360, ene 2018



Distribuidor
Google Street View
360, ene 2018



Sala de vela
Google Street View
360, ene 2018



Sala de vela
Google Street View
360, ene 2018



Sala de vela
Google Street View
360, ene 2018



Mobiliario
Google Street View
360, ene 2018



Cafetería
Google Street View
360, ene 2018



Continúa en la siguiente página

Sala ceremonias
Google Street View
360, ene 2018



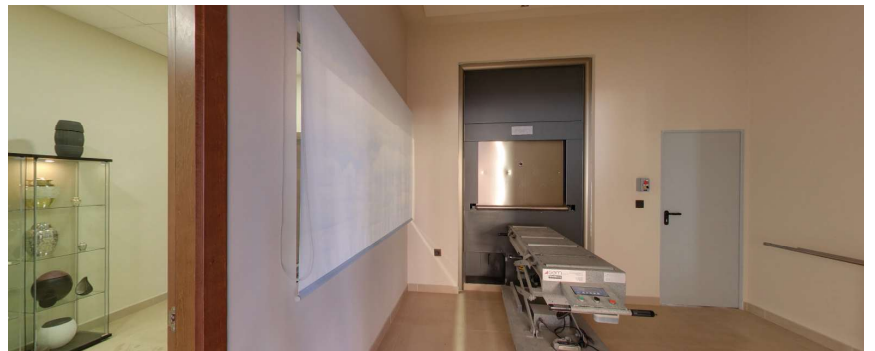
Salida sala de ceremonias
Google Street View
360, ene 2018



Sala de despedida
Google Street View
360, ene 2018



Crematorio
Google Street View
360, ene 2018



empresa funeraria
Funeraria Crematorio Carrascosa

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

011_sv02·03/32

Nou Tanatori Manresa

Cataluña

Carrer Lemmerz, 1-5, 08240 Manresa, Barcelona

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Memora



Llegada
Google Street View, ago 2022



Exterior
Google Street View, ago 2022



Interior
Fotografía de la Propiedad, Memora



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Memora



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Memora



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Memora



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Memora



empresa funeraria memora

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

Tanatorio Benaguasil Las Lunas

Comunidad Valenciana
C. Náquera, 13, 46180 Benaguasil, Valencia

Exterior
Google Street View, jul 2021



Exterior
Google Street View, jul 2021



Llegada
Google Street View, jul 2021



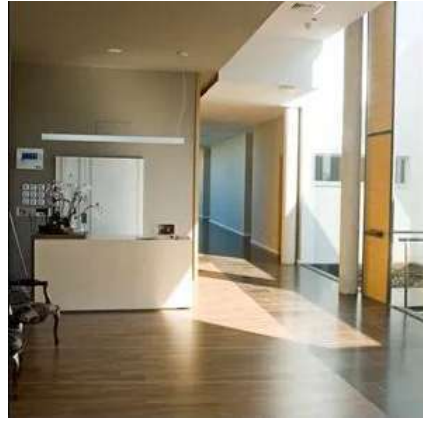
Acceso
Fotografía de la Propiedad, José Meliá
Serni, Financierius



Continúa en la siguiente página

Recepción
 Fotografía de la Propiedad, José Meliá
 Serri, Funerarios

Detalles
 Fotografía de la Propiedad, José Meliá
 Serri, Funerarios



Circulación
 Fotografía de la Propiedad, José Meliá
 Serri, Funerarios

Mobiliario
 Fotografía de la Propiedad, José Meliá
 Serri, Funerarios



Sala ceremonias
 Fotografía de la Propiedad, José Meliá
 Serri, Funerarios

Parking
 Fotografía de la Propiedad, José Meliá
 Serri, Funerarios



empresa funeraria
 José Meliá servicios funerarios

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

Mural
 Fotografía de la Propiedad, José Meliá
 Serri, Funerarios



031 _sv02·05/32

Tanatorio Ciudad Autónoma de Ceuta

Ceuta y Melilla
Ctra. San Amaro, 16, 30, 51005 Ceuta

Exterior
Google Street View. sept. 2022



Exterior
Google Street View. sept. 2022



Llegada
Google Street View. sept. 2022



Sala ceremonias
Usuario de Google, Salvador Niebla Prado



Detalles
Usuario de Google, Salvador Niebla Prado



empresa funeraria
ciudad autonoma de ceuta

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 2 nº hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 nº de plantas

041 _sv02·06/32

Tanatorio Crematorio Azuqueca de Henares

Castilla-La Mancha
Travesía Villanueva de la Torre s/n

Exterior
Us. Google Roberto De Domingo, oct 2021



Crematorio
Google Street View, sept 2018



Llegada
Google Street View, oct 2018



Crematorio
Nótese - Chimenea
Google Street View.

Aparcamiento
Google Street View, sept 2018



- empresa funeraria
- memora
- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

042_sv02·07/32

Tanatorio Crematorio Calasparra

Murcia

C. Benizar, 2, 30420 Calasparra, Murcia

Exterior
Google Street View: mar 2013



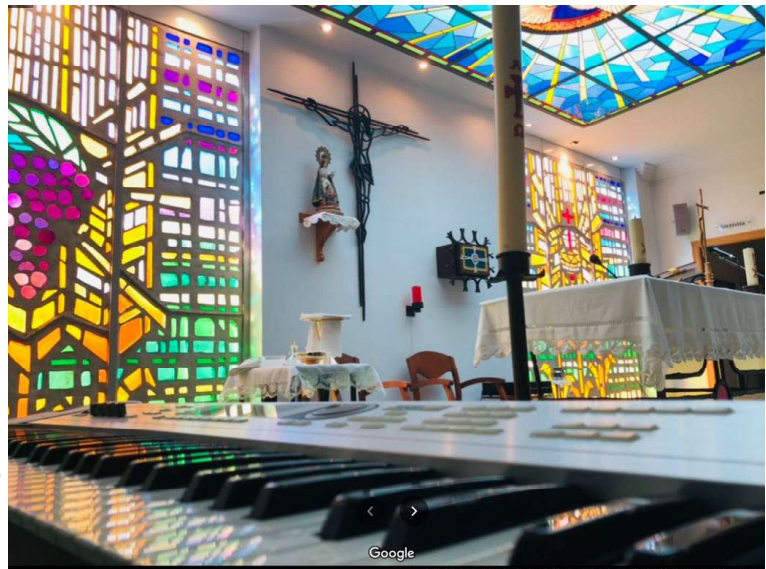
Exterior
Google Street View: mar 2013



Llegada
Google Street View: smar 2013



Detalles
Usuario Google: mar 2021



empresa funeraria
funespaña

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

046 _sv02·08/32

Tanatorio Crematorio Ciudad de Cullera

Comunidad Valenciana

Camino Magranerets, s/n, 46400 Cullera, Valencia

Exterior
Google Street View. nov. 2021



Exterior
Google Street View. nov. 2021



Exterior
Google Street View. nov. 2021



Rotonda
Google Street View. nov. 2021



Continúa en la siguiente página

Entrada
Fotografía de la Propiedad, Usuario Juan Casillas Vígara, feb. 2023



Recepción
Fotografía de la Propiedad, Usuario Juan Casillas Vígara, feb. 2023



Entrada salas
Fotografía de la Propiedad, Usuario Palomercado a Tope, nov. 2019



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Memoria



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Memoria



empresa funeraria
memora

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 n° de plantas

047 _sv02·09/32

Tanatorio Crematorio Company

Comunidad Valenciana
Carrer de l'Estret, 24, BAJO, 46230 Alginet, Valencia

Exterior
Google Street View: mar 2019



Crematorio
Google Street View:
mar 2019



Llegada
Google Street View:
mar 2019



Interior
Google Street View 360:
mar 2016



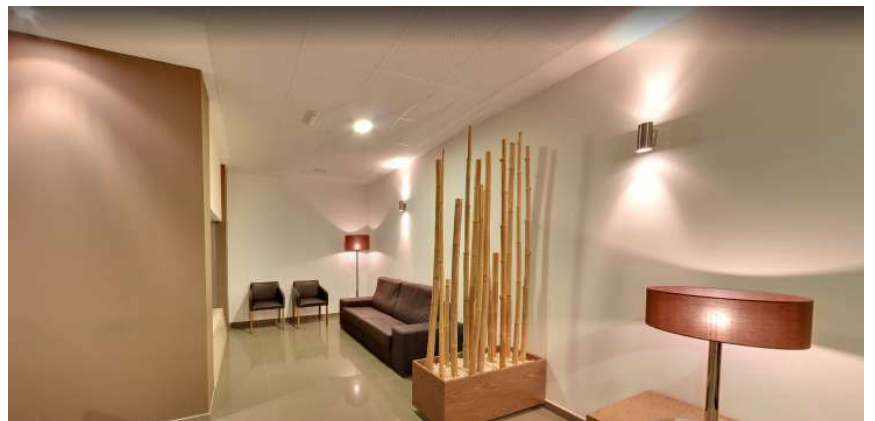
Detalles
Google Street View 360:
mar 2016



Mobiliario
Google Street View 360:
mar 2016



Sala de vela
Google Street View 360:
mar 2016



Continúa en la siguiente página

Cartelería
Google Street View 360,
mar 2016



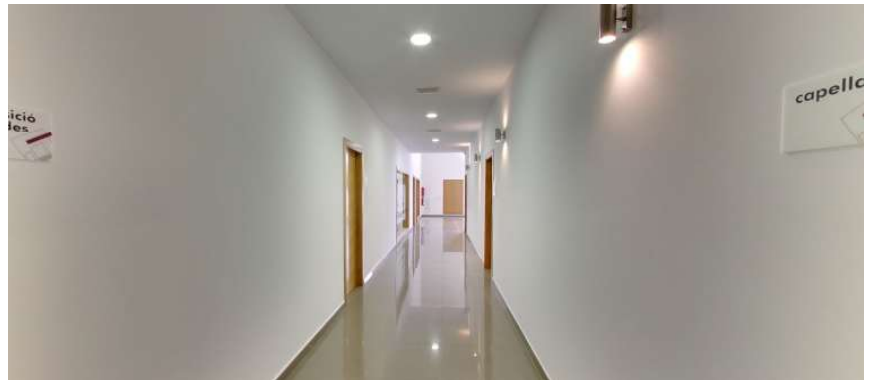
Extras
Google Street View 360,
mar 2016



Extras
Google Street View 360,
mar 2016



Circulación
Google Street View 360,
mar 2016



Sala ceremonias
Google Street View 360,
mar 2016



empresa funeraria
funeraria fcompany

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 n° de plantas

053 _sv02·10/32

Tanatorio Crematorio de Benissa

Comunidad Valenciana

Cami de Bellita, 11a, 03720 Benissa , Alicante

Exterior
Google Street View, ene 2009



Exterior
Google Street View, jul 2016



Exterior
Google Street View, ene 2009



Llegada
Google Street View, dic 2021



Continúa en la siguiente página

Circulación
Fotografía de la Propiedad, Grupo ASV



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Grupo ASV, may 2024



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Grupo ASV



empresa funeraria
grupo asv

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 n° de plantas

Reseña
Google Maps, oct 2021

Reseñas 🔍 ☰ Ordenar

 **Jacobo Ventoso Soutullo**
1.064 reseñas

★★★★☆ Hace un año

Muy bien. Me choca un poco que justo enfente haya un bar restaurante. Y cercano a los colegios. El dicho el muerto al hoyo y el vivo al bollo.

👍 1 🔗 Compartir

Respuesta del propietario Hace un año
Gracias por dejar su opinión y su valoración

055_sv02·11/32

Tanatorio Crematorio de Cazorla

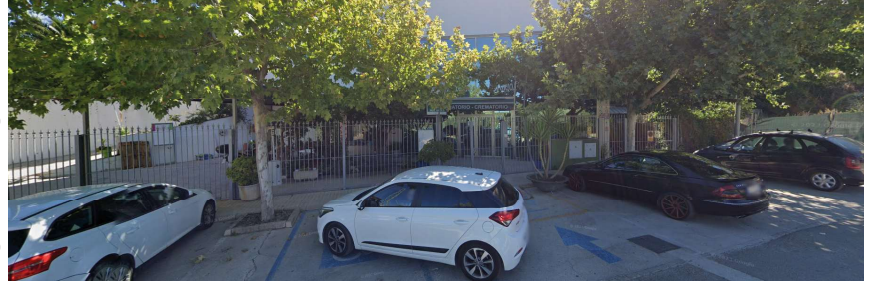
Andalucía

Cam. Viejo de Tramaya, 23470 Cazorla, Jaén

Exterior
Google Street View, ago 2023



Exterior
Google Street View, ago 2023



Llegada
Google Street View, ago 2023



Floristería
Fotografía de la Propiedad, Reservada
Orla.



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Reservada
Orla.



empresa funeraria
Servicios Funerarios Cristo del Consuelo

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

057 _sv02·12/32

Tanatorio Crematorio de Ispaster

País Vasco

Pol. Ind. Basokoetxe, 448288 – Ispaster, Bizkaia

Llegada
Google Street View: sept. 2013



Exterior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Crematorio
Ispaster



Exterior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Crematorio
Ispaster



empresa funeraria
uribe

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 3 n° de plantas

Tanatorio Crematorio La Costera

Comunidad Valenciana
Polígono industrial MESES, 21, 46800 Xàtiva, Valencia

Exterior
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Llegada
Google Street View, jun 2018



Exterior
Google Street View, jun 2018
Extras
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Interior
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera
Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Continúa en la siguiente página

Extras
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



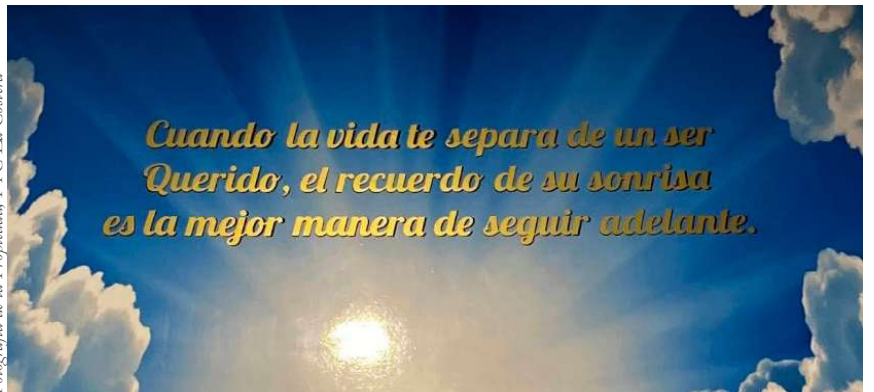
Gráfico
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Cremerorio
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



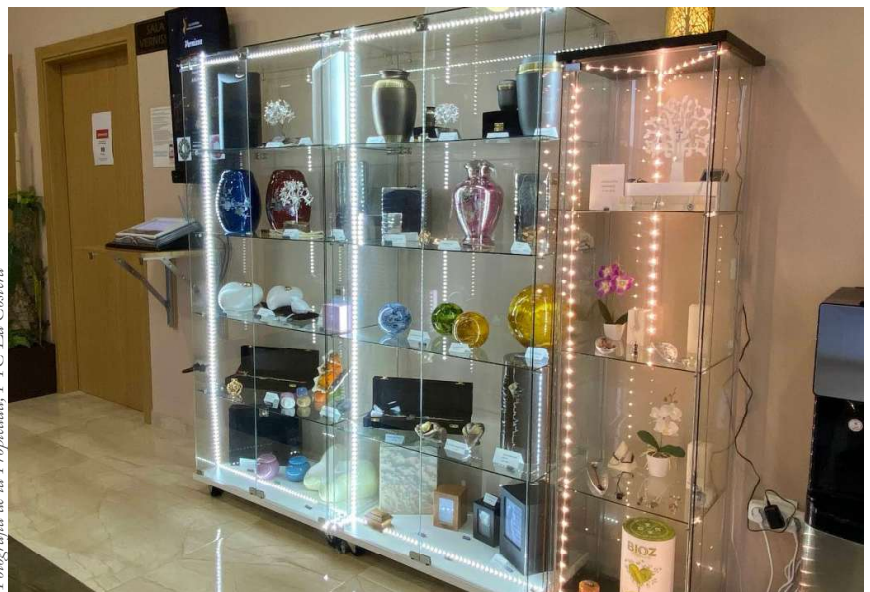
Gráfico
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Cartelería
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Mostrario de Urnas
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



Mostrario de Urnas
Fotografía de la Propiedad, FTC La Costera



empresa funeraria
FTC la costera

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 n° de plantas

083_sv02·14/32

Tanatorio Crematorio Puzol

Comunidad Valenciana
Carrer Llumeners, 4, 46530, Valencia

Exterior
Google Street View, abr. 2019



Exterior
Google Street View, abr. 2019



Llegada
Google Street View, abr. 2019



Exterior
Usuario de Google, Juan
Dapena, sept. 2021

Interior
Fotografía de la Propiedad,
Memora



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Memora



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad,
Memora



empresa funeraria
memora

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 nº de plantas

091 _sv02·15/32

Tanatorio Crematorio Vega Centro

Comunidad Valenciana
C. Jade, 2, 03170 Rojales, Alicante

Entorno
Google Street View: may 2023



Llegada
Google Street View: may 2023



Interior
Fotografía de la Propiedad,
grupo ASV



Recepción
Fotografía de la Propiedad,
grupo ASV



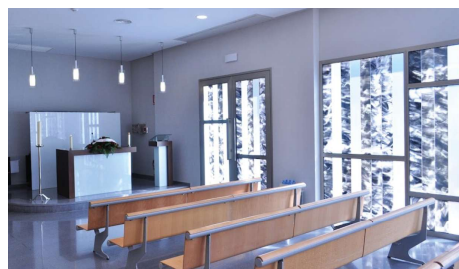
Sala de vela
Fotografía de la Propiedad,
grupo ASV



empresa funeraria
grupo asv

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 n° de plantas

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
grupo ASV



Tanatorio Crematorio Villamartín

Andalucía

Paraje La Fontezuela, polígono 43, parcela 1711650 Cádiz

Entorno
Google Street View: may. 2024



Interior
U3: Google Manuel Pérez, dic. 2020



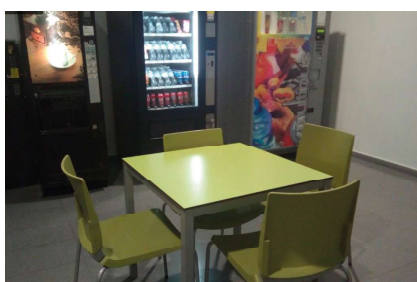
Sala de vela
U3: Google Manuel Pérez, dic. 2020



Sala ceremonias
U3: Google Manuel Pérez, dic. 2020



Extras
U3: Google Manuel Pérez, dic. 2020



empresa funeraria
grupo asv

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

094_sv02·17/32

Tanatorio Crematorio Virgen de las Cruces de Daimiel

Castilla-La Mancha

Camino del Cementerio S/N, junto al cementerio, 13250 Daimiel, Ciudad Real

Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio Virgen de las Cruces.



Llegada
Google Street View: jun 2022



Circulación
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio Virgen de las Cruces.



Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Hermanos Carabana.



Cafetería
Fotografía de la Propiedad,
Hermanos Carabana.

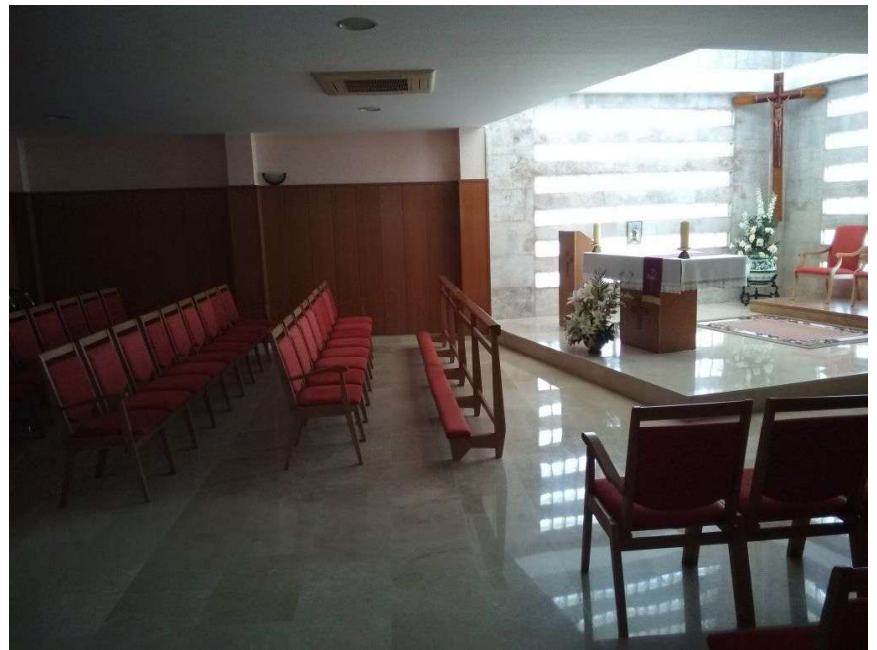


Continúa en la siguiente página

Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Hermanos
Carabano.



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Hermanos
Carabano.



empresa funeraria
hermanos carabano

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

095_sv02·18/32

Tanatorio Crematorio Xirón

Galicia
Parque Empresarial, 27640 Becerreá, Lugo

Nota:
Tiene parque memorial de 1000 m2

Exterior
Google Street View: sept. 2021



Llegada
Google Street View: sept. 2021



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Grupo Xirón.



Aérea
Nótese - Residencial/crematorio.
Google Street View.



empresa funeraria
grupo xirón

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 n° de plantas

Tanatorio Crematorio Zarautz

País Vasco

Abendaño Kalea, 2, 20800 Zarautz, Gipuzkoa

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Memoria, mar 2020



Llegada
Google Street View, jun 2019



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad,
Memoria, mar 2020

Carretería
Fotografía de la Propiedad,
Memoria, mar 2020



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad,
Memoria, mar 2020



empresa funeraria
memora

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 nº de plantas

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Memoria, mar 2020



112_sv02·20/32

Tanatorio de Conil

Andalucía

Pol Ind la Zorrera, Avenida De los Artesanos, 11149 Conil de la Frontera, Cádiz

Nota:
Fachada muy parecida al caso anterior
[091_sv02·15/32]

Mismo grupo ASV

Exterior
Google Street View, jul. 2019



Llegada
Google Street View, jul. 2019



Sala de vela
Fotografía de la
Propiedad, Tanatorio de
Conil, may 2024

Cafetería
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio de Conil, may
2024



Recepción
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de
Conil, may 2024



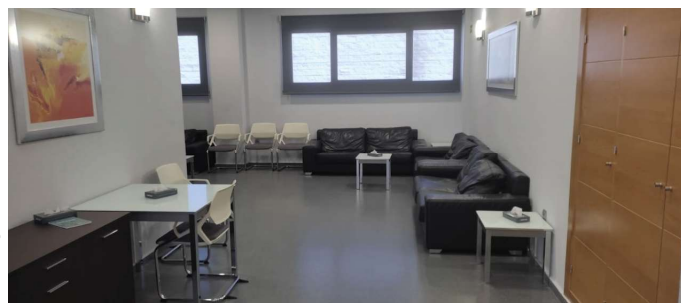
Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Conil,
may 2024



empresa funeraria
grupo asv

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 nº de plantas

Sala de vela
Fotografía de la
Propiedad, Tanatorio de
Conil, may 2024



Tanatorio de Cortegana

Andalucía
C. Freneros, 9, 21230 Cortegana , Huelva

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Cortegana. abr 2019



Llegada
Google Street View. dbr. 2024



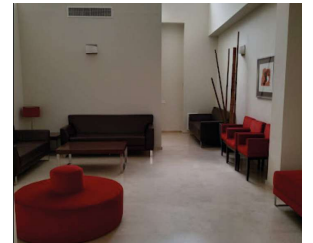
Carretería
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Cortegana. may 2020



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Cortegana. may 2020



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Cortegana. abr 2019



- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Cortegana. abr 2019



120 _sv02·22/32

Tanatorio de Elgoibar funeraria mágica

País Vasco

Calle Xixilion, 2, 20870 Elgoibar, Gipuzkoa

Exterior
Nótese - Oportunidad perdida de apertura a vistas.
Exterior
Google Street View, jun. 2013



Llegada
Google Street View, jun. 2013



Recepción
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Elgoibar.



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Elgoibar.



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Elgoibar, ago 2017



Detalles
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Elgoibar, ago 2017



empresa funeraria
juneuskadi + memora

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

134_sv02·23/32

Tanatorio de Isla Cristina

Andalucía

Calle Rda. Nte., s/n, 21410 Isla Cristina , Huelva

Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Funespaña.



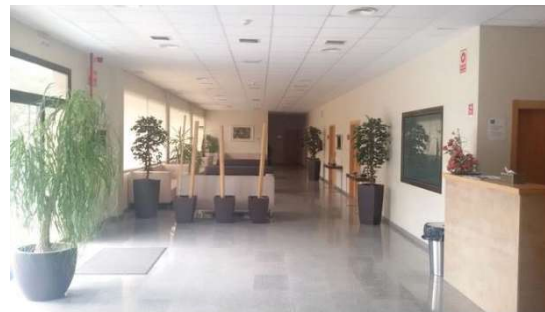
Exterior
Google Street View, may 2023



Recepción
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Isla
Cristina, mar 2018



Sala de espera
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Isla
Cristina, mar 2018



Circulación
Fotografía de la Propiedad,
Funespaña.



Nota:
Años más tarde el tubo de extracción
de la chimenea está oxidado

empresa funeraria
funespaña

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

Tanatorio de Morena Palafrugell

Cataluña

Carrer del Cementiri, 17200 Palafrugell, Girona

Exterior
Google Street View, jun 2016



Llegada
Google Street View, jun 2016



Exterior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Palafrugell, may 2006



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Palafrugell, may 2006



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Palafrugell, may 2006



empresa funeraria
memora

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 nº de plantas

Tanatorio de Níjar

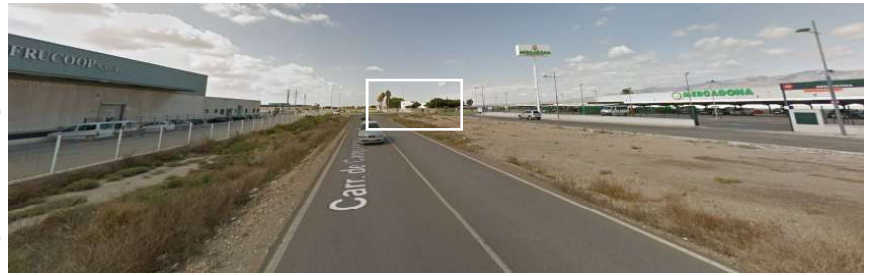
Andalucía

Ctra. San Isidro – Campohermoso, km 10.1, 04100 Níjar , Almería

Exterior
Google Street View. jun. 2014



Llegada
Google Street View. sept. 2018



Interior
Google Street View 360. nov. 2018



Circulación
Google Street View 360. nov. 2018



Sala de vela. Entradas
Google Street View 360. nov. 2018



Sala de vela
Google Street View 360. nov. 2018



Mobiliario
Google Street View 360. nov. 2018



Detalles. Luz cenital
Google Street View 360. nov. 2018



Continúa en la siguiente página

Sala de vela
Google Street View 360, nov-2018



Exterior: Entradas capillas
Google Street View 360, nov-2018



Sala ceremonias: Circulación
Google Street View 360, nov-2018



Sala ceremonias
Google Street View 360, nov-2018



Extras
Google Street View 360, nov-2018



empresa funeraria
alba

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 nº de plantas

195 _sv02·26/32

Tanatorio La Algaba

Andalucía
41980 La Algaba, Sevilla

Exterior
U.S. Google, Javi G., may 2019



Llegada
Google Street View, may 2022



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Algaba

Circulación
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Algaba



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Algaba

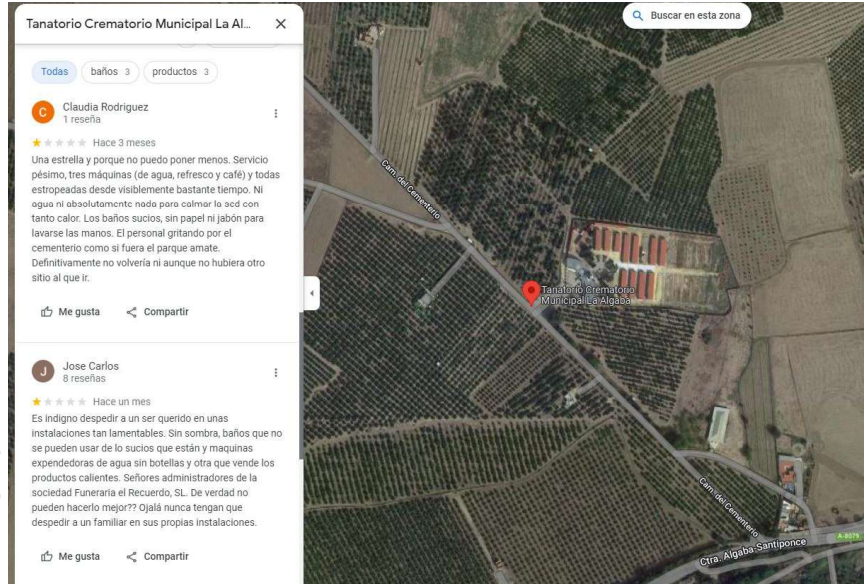


Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Algaba



Continúa en la siguiente página

Comentarios
Revista Grogg, may 2022



empresa funeraria
 tanatorio la algaba

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

215 _sv02·27/32

Tanatorio Municipal de Ermua

País Vasco

Calle Okin Zuri, 25, bajo 4, 48260 Ermua, Biscay

Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio de Ermua, feb. 2016



Entorno
Google Street View, sept. 2013



Llegada
Google Street View, ago. 2021



Interior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
de Ermua, feb. 2016



Interior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
de Ermua, feb. 2016



Continúa en la siguiente página

Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Ermua, ene 2014



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Ermua, ene 2014



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio de Ermua, feb 2016



empresa funeraria
alba

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

Tanatorio Remsa de Benicarló

Comunidad Valenciana

Polígono industrial El Collet nº711, 12580 Benicarló , Castellón

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Remsa Benicarló, dic. 2019



Llegada
Google Street View, jun. 2012



Despacho
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Remsa Benicarló.

Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Remsa Benicarló.



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Remsa Benicarló.



empresa funeraria
remsa memorial

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 nº de plantas

Tanatorio Ronda en Orba

Comunidad Valenciana

Calle Terrassería, s/n 03790 03790 Orba, Alicante/ Alacant

Exterior
Google Street View, jul 2016



Llegada
Google Street View, jul 2015



Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ronda



Interior
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ronda



Circulación
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ronda



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ronda



empresa funeraria
funeraria ronda

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 nº de plantas

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ronda



241 _sv02·30/32

Tanatorio San José La Rinconada

Andalucía

Av. de la Empresa, 395, 41309 La Rinconada, Sevilla

Nota:
En rotonda

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Servisa



Exterior
Google Street View: may 2021



Llegada
Google Street View: may 2021



Recepción
Fotografía de la Propiedad, Servisa



Continúa en la siguiente página

Circulación
Fotografía de la Propiedad, Serrisa



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Serrisa



empresa funeraria
servisa

- 2 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

249_sv02·31/32

Tanatorio Santa Orosia

Aragón

C. Don José Lastiesas, 26, 22600 Sabiñánigo, Huesca

Nota

No es sala de ceremonias, sino sala multiactos en el crematorio.

No se observan a penas ventanas exteriores.

Suelos variados, diferentes casi en cada sala.

Alturas variables de máquinas exteriores de aire.

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Exterior
Google Street View, jul. 2018



Llegada
Google Street View, jul. 2012



Acceso
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Aparcamiento
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Detalles
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Continúa en la siguiente página

Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Sala multiactos para verificar la cremación y ceremonia
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Sala multiactos para verificar la cremación y ceremonia
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



Sala multiactos para verificar la cremación y ceremonia
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia



empresa funeraria
funeraria santa orosia

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 nº de plantas

Web
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Orosia

Sala 1, moderna, espaciosa y acogedora sala de velado con luz natural para una estancia más agradable.

Sala 2, espaciosa y amplia con más de 80 metros cuadrados disponibles, con mobiliario de moderno diseño, completamente nuevo y de calidad top-notch, para crear un ambiente cálido, espacioso, luminoso y profesional más acogedor posible.

Sala multiactos o para acompañar y verificar la incineración.

Capilla para rezar.

Tanatorio Santa Orosia, desde 1997 los servicios funerarios de Sabalainigo y comarca del Alto Gállego.

Imágenes y grabaciones web de calidad controladas profesionalmente para transmitir y generar confianza como tal en Sabalainigo y en las Comarcas del Alto Gállego y de la Jacetania.

Reconstruido a lo largo del año 2014 y 2015 para garantizar un servicio de calidad y profesionalidad única que repercuta en Servicios Funerarios del Pirineo, empresa gestora del Tanatorio Santa Orosia desde el año 2014.

El Tanatorio Santa Orosia es el Centro del Alto Gállego que consta de: Habitación para familiares y visitas, además de ser la única empresa de Aragón en poseer personal con el título profesional de **Intercamariario**.

La instalación consta de un amplio, luminoso y espacioso hall para esperar o recibir a la familia y sus seres queridos.

13:23 DUMI 22 Santa Orosia

Tanatorio Santa Orosia, desde 1997 los servicios funerarios de Sabalainigo y comarca del Alto Gállego.

Es en día, contratar unos servicios funerarios de calidad es mucho mejor que contratar un simple tanatorio.

Hay en día, contratar unos servicios funerarios de calidad es mucho mejor que contratar un simple tanatorio.

263 _sv02·32/32

Velatorio y Crematorio Virgen de la Vega en Ciudad Rodrigo

Castilla-León

Cam. Cementerio, 54, 37500 Cdad. Rodrigo, Salamanca

Nota

No hay fotos, pero por teléfono dicen que tienen una pequeña capilla en las instalaciones

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Grupo Fabián Martín



Llegada
Google Street View: nov. 2009



Exterior - Circulación
Fotografía de la Propiedad, Grupo Fabián Martín



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Grupo Fabián Martín



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Grupo Fabián Martín



Extras
Fotografía de la Propiedad, Grupo Fabián Martín



empresa funeraria
grupo fabian martin

- 2 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

Extras
Fotografía de la Propiedad, Grupo Fabián Martín



Crematorio
Fotografía de la Propiedad, Grupo Fabián Martín



3 salas de vela

| | |
|--|-----|
| • 007_Funeraria Rondeña | 347 |
| • 009_Funeraria Tanatorio Suárez | 348 |
| • 015_Tanatori Crematori Altima Terrassa | 350 |
| • 019_Tanatorio Alto Guadiato | 351 |
| • 023_Tanatorio As Burgas 2 | 352 |
| • 024_Tanatorio Auñón Meliana..... | 353 |
| • 025_Tanatorio Bartolessis | 354 |
| • 029_Tanatorio Cartaya | 355 |
| • 033_Tanatorio Ciudad de Martos..... | 356 |
| • 034_Tanatorio Ciudad de Oviedo | 358 |
| • 035_Tanatorio Ciudad de Úbeda | 359 |
| • 036_Tanatorio Crematorio Aguilar..... | 361 |
| • 043_Tanatorio Crematorio Callejero..... | 364 |
| • 048_Tanatorio Crematorio de Almonte..... | 366 |
| • 049_Tanatorio Crematorio de Alzira | 368 |
| • 050_Tanatorio Crematorio de Amposta | 369 |
| • 051_Tanatorio Crematorio de Arahal | 370 |
| • 052_Tanatorio Crematorio de Benicarló..... | 371 |
| • 058_Tanatorio Crematorio de Jávea..... | 372 |
| • 060_Tanatorio Crematorio de Mengibar..... | 373 |
| • 062_Tanatorio Crematorio de Pinos Puente | 374 |
| • 065_Tanatorio Crematorio de Tortosa | 376 |
| • 066_Tanatorio Crematorio Font de Mussa | 377 |
| • 067_Tanatorio Crematorio Gironès..... | 378 |
| • 071_Tanatorio Crematorio L'Horta Sud | 380 |
| • 076_Tanatorio Crematorio Municipal de Alcañiz..... | 381 |
| • 077_Tanatorio Crematorio Municipal de Illescas..... | 382 |
| • 079_Tanatorio Crematorio O Barco La Cruz..... | 383 |
| • 081_Tanatorio Crematorio Outeiro de Rei..... | 384 |
| • 087_Tanatorio-Crematorio San Lorenzo..... | 385 |
| • 098_Tanatorio de Alaquás | 386 |
| • 107_Tanatorio de Cabra..... | 387 |
| • 108_Tanatorio de Callosa-Cox..... | 388 |
| • 124_Tanatorio de Galapagar..... | 389 |
| • 126_Tanatorio de Gibraleón | 390 |
| • 129_Tanatorio de Guadix | 392 |
| • 132_Tanatorio de Ibi Mare de Deu | 393 |
| • 133_Tanatorio de Inca | 394 |
| • 137_Tanatorio de La Carolina Nuestra Señora de Atocha..... | 397 |
| • 139_Tanatorio de La Palma del Condado | 398 |
| • 140_Tanatorio de Lepe | 399 |
| • 141_Tanatorio del Escorial | 400 |
| • 143_Tanatorio de Loja | 401 |

| | |
|---|-----|
| • 144_Tanatorio de Lucena | 403 |
| • 149_Tanatorio de Monforte de Lemos | 405 |
| • 154_Tanatorio de Osuna..... | 406 |
| • 158_Tanatorio de Parla..... | 407 |
| • 163_Tanatorio de Portugalete - Auxiliadora | 408 |
| • 164_Tanatorio de Pozuelo de Alarcón..... | 409 |
| • 170_Tanatorio de Santurce | 410 |
| • 171_Tanatorio de Torelló | 411 |
| • 175_Tanatorio de Valdepeñas | 413 |
| • 176_Tanatorio de Valverde del Camino..... | 415 |
| • 183_Tanatorio El Carmen Medina del Campo | 417 |
| • 184_Tanatorio El Cristo en Bargas..... | 418 |
| • 188_Tanatorio Esparreguera | 419 |
| • 194_Tanatorio Kiko..... | 421 |
| • 209_Tanatorio Mungia | 423 |
| • 212_Tanatorio Municipal de Alfajar..... | 425 |
| • 214_Tanatorio Municipal de Ciempozuelos | 427 |
| • 221_Tanatorio Municipal de Villarobledo..... | 429 |
| • 222_Tanatorio Nuestra Señora de Atocha en Manzanares..... | 430 |
| • 226_Tanatorio Pastrana Arnedo..... | 431 |
| • 230_Tanatorio Quart de Poblet..... | 432 |
| • 233_Tanatorio Reus Memora | 434 |
| • 234_Tanatorio Rocamer | 436 |
| • 235_Tanatorio Rodríguez Dorado..... | 437 |
| • 238_Tanatorio San Francisco Javier | 438 |
| • 246_Tanatorio San Pedro del Pinatar..... | 439 |
| • 251_Tanatorio Server de Zamora | 440 |
| • 252_Tanatorio Servisa de Xátiva | 442 |
| • 254_Tanatorio Servisa Erandio | 443 |
| • 255_Tanatorio Servisa Línea de la Concepción | 444 |
| • 262_Tanatorio Viso de Alcor | 445 |

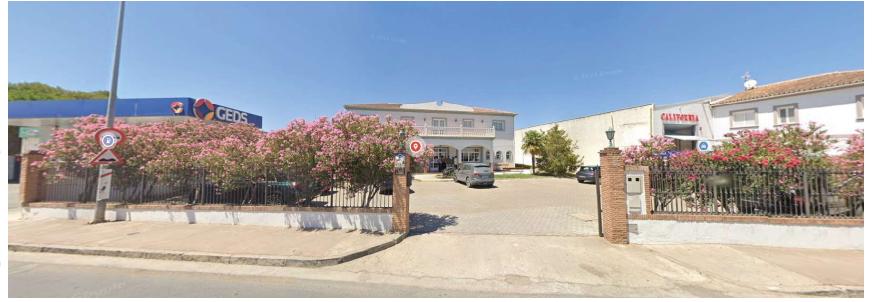
007 _sv03·01/74

Funeraria Rondeña

Andalucía

Pol. Ind. el Fuerte, C. Guadalhorce, 3, 29400 Ronda, Málaga

Exterior
Google Street View, jul. 2023



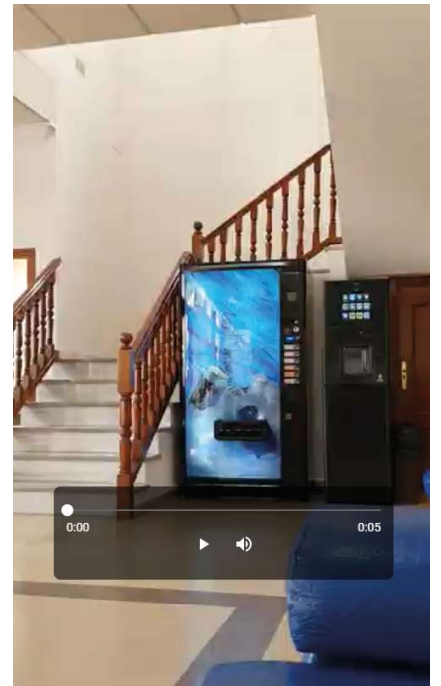
Llegada
Google Street View, jul. 2023



Circulación
Us Google, Fran Moreno, mar. 2023



Vending
Us Google, Fran Moreno, mar. 2023



empresa funeraria
Funeraria Rondeña

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 n° de plantas

Funeraria Tanatorio Suárez

Andalucía

Calle Camino del Cementerio, S/N, 14920 Aguilar de la Frontera, Córdoba

Llegada
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez,
2021



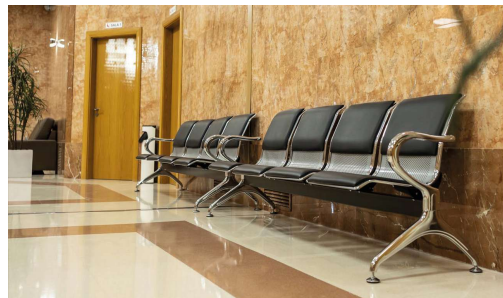
Exterior
Google Street View, mar. 2011



Hall de entrada
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez,
2021



Hall de entrada
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez,
2021



Hall de entrada
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez,
2021



Continúa en la siguiente página

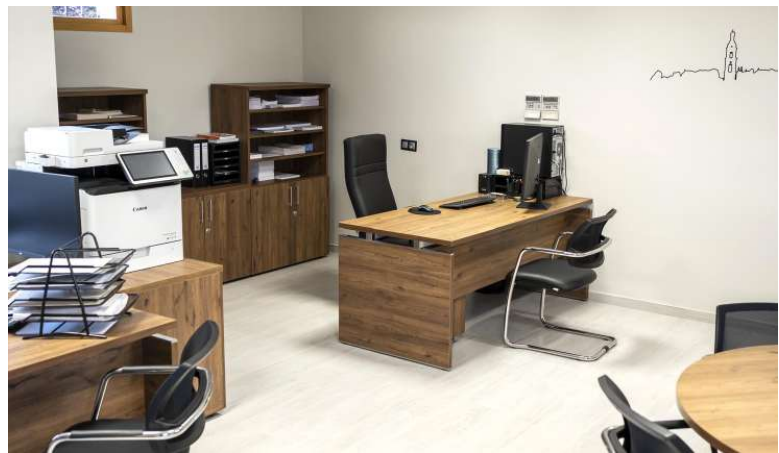
Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez
2021



Sala de ceremonia
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez
2021



Oficina
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez
2021



empresa funeraria
Tanatorio Suárez

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

Horno crematorio
Fotografía de la Propiedad, T. Suárez
2021



015_sv03·03/74

Tanatori Crematori Altima Terrassa

Cataluña

Av. del Vallès, 742, 08227 Terrassa, Barcelona

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Altima, jul 2018



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Altima, jul 2018



Interior
Fotografía de la Propiedad, Altima, jul 2018



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Altima, jul 2018



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Altima, jul 2018



Extras
Fotografía de la Propiedad, Altima, jul 2018



empresa funeraria
ultima

- 3 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 nº de plantas

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Altima, jul 2018



019_sv03·04/74

Tanatorio Alto Guadiato

Andalucía

Pol. Ind. los Pinos, 45, 14200 Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba

Nota:
Reformas y ampliaciones observadas a lo largo de la investigación

Exterior
Google Street View, feb. 2011



Exterior - Nueva puerta
Google Street View, sept. 2023



Exterior - Nueva puerta
Google Street View, sept. 2023



Llegada
Google Street View, sept. 2023



Llegada
Google Street View, sept. 2023



empresa funeraria
funeraria alto guadiato

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 n° de plantas

Reseña
Google Maps, 2018

Reseña
Google Maps, 2018



Miguel Iñigo ChefMeeple
Local Guide · 140 reseñas · 2.643 fotos

★★★★★ Hace 7 años

Negocio completo, Salas para lo que son, el bar, que los vivos seguimos pasando hambre, la capilla para los rezos, y ya sin salir del lugar, te queman en el horno para ahorrar espacio en los cementerios, que ya están algo abarrotados. Y oye que le ahorras a la familia tener que ir a limpiar el nicho oiga. A mi me echáis los restos en una bonita montaña o playa.... Total el negocio completo.

👍 1 ➦ Compartir

Tanatorio As Burgas 2

Galicia
32910 Barreiros Zona Comercial, Prov

Exterior
Google Street View, jun 2019



Llegada
Google Street View, jun 2019



Exterior
Google Street View, jun 2019
Cartelería
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio As Burgas



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
As Burgas



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
As Burgas



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio As Burgas



empresa funeraria
tanatorio as burgas

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

Rescena
Us Google
Domingos
Rodríguez



024_sv03·06/74

Tanatorio Auñón Meliana

Comunidad Valenciana
Camí Barranquet, 41, 46133 Meliana, Valencia

Exterior
Google Street View: may. 2022



Llegada
Google Street View: may. 2022



Circulación
Diseñador: SMB - Arquitectura



Interior
Diseñador: SMB - Arquitectura



Sala de vela
Diseñador: SMB - Arquitectura



Sala ceremonias
Diseñador: SMB - Arquitectura



empresa funeraria
auñón servicios funerarios

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 n° de plantas

025_sv03·07/74

Tanatorio Bartolessis

Andalucía

Calle los Mármoles, 2, 14900 Lucena, Córdoba

Nota:

Reforma notable en fachada.

Exterior
Google Street View: jul 2017



Exterior
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Bartolessis



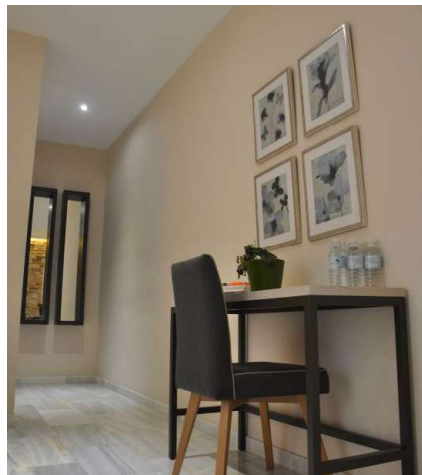
Interior
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Bartolessis



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Bartolessis
Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Bartolessis



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Bartolessis
Detalles
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Bartolessis
Asco
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Bartolessis



empresa funeraria
funeraria bartolessis

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 2 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 n° de plantas

029 _sv03·08/74

Tanatorio Cartaya

Andalucía

Carretera Nacional 431 km, 21450 Cartaya , Huelva

Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio Cartaya, ago 2019



Llegada
Google Street View, mar 2024



Exterior
Google Street View, mar 2024
Detalles
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio Cartaya, ago 2019



Mobiliario
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio Cartaya, ago 2019



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Tanatorio Cartaya, ago 2019



- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

033_sv03·09/74

Tanatorio Ciudad de Martos

Andalucía
C. Torredonjimeno, 1, 23600 Martos, Jaén

Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Martos



Llegada
Google Street View, sept. 2019



Aérea
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Martos
Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Martos



Exterior
Google Street View, sept. 2019



Aparcamiento
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Martos
Circulación
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Martos



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Martos



Continúa en la siguiente página

Cafetería
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Marcos



Cartelería
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Marcos



Floristería
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Marcos

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Marcos



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Marcos



empresa funeraria
inf Juan

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 3 n° de plantas

Crematorio
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Ciudad de Marcos



034_sv03·10/74

Tanatorio Ciudad de Oviedo

Asturias

La Rubiera s/n, 33873 Navelgas, Asturias, 33873 Navelgas , Asturias

Exterior
Google Street View, abr. 2019



Llegada
Google Street View, abr. 2019



Aérea
Google Earth



Exterior
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Teresa



empresa funeraria
funeraria santa teresa

- 3 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 2 nº de plantas

Mobiliario
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Teresa

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Santa Teresa



035 _sv03·11/74

Tanatorio Ciudad de Úbeda

Andalucía

Cam. del Cementerio, 77, 23400 Úbeda, Jaén

Exterior
Google Street View, sept. 2019



Llegada
Google Street View, feb. 2024



Detalles - Templete
Google Street View, sept. 2019

Floristería
Fotografía de la Propiedad
Tanatorio San Miguel de Úbeda,
may. 2021



Detalles
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio San Miguel
de Úbeda, may. 2021



Interior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio San Miguel
de Úbeda, may. 2021



Continúa en la siguiente página

Crematorio
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio San Miguel de Úbeda, oct 2022



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio San Miguel de Úbeda, may 2021



Detalle
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio San Miguel de Úbeda, oct 2022



- 3 nº salas de vela
- no sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

036_sv03·12/74

Tanatorio Crematorio Aguilar

Castilla-León

Polígono Aguilar II, parcela 67, 34800 Aguilar de Campo, Palencia

Exterior
Google Street View, ago 2023



Exterior
Google Street View, ago 2023



Exterior
Google Street View, nov 2013



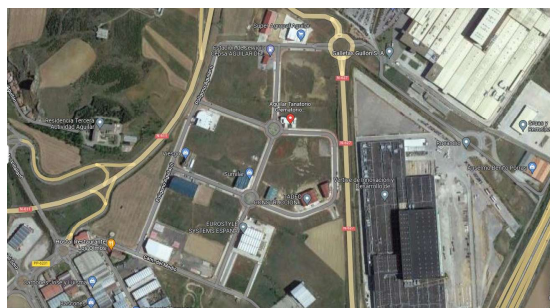
Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Financiera Lorea



Exterior
Fotografía de la Propiedad,
Financiera Lorea



Ubicación
Nótese - Polígono con parcelas
vacías.
Google Street View.



Continúa en la siguiente página

Circulación
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Lorea



Umbral
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Lorea



Detalles
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Lorea



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Lorea



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad,
Funeraria Lorea



Continúa en la siguiente página

Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Lorea



Oficinas
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Lorea



Sala de despedidas
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Lorea



Recepción
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Lorea



Sala de muestras
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Lorea



Sala de muestras
Fotografía de la Propiedad, Funeraria Lorea



empresa funeraria
funeraria lorea

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- no cafetería
- no gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

043_sv03·13/74

Tanatorio Crematorio Callejero

Aragón
Rda. Campieles, 57, 50300 Calatayud, Zaragoza

Fachada
Fotografía de la Propiedad, Financiera
Callejero



Llegada
Google Street View, jun. 2021



Exterior
Google Street View, jun. 2021



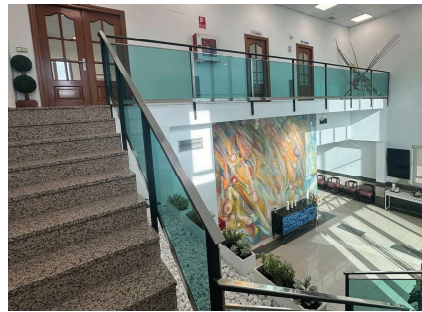
Entrada
Fotografía de la Propiedad, Financiera
Callejero



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Financiera
Callejero



Hall
Fotografía de la Propiedad, Financiera
Callejero



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Financiera
Callejero



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Financiera
Callejero



Continúa en la siguiente página

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- sí floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 2 n° de plantas

Crematorio - Chimenea
Fotografía de la Propiedad, Financiaría Callejero



Tanatopraxia
Fotografía de la Propiedad, Financiaría Callejero



Almacén
Fotografía de la Propiedad, Financiaría Callejero



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Financiaría Callejero



Circulación - Acceso capilla
Fotografía de la Propiedad, Financiaría Callejero



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Financiaría Callejero



Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Financiaría Callejero



Tanatorio Crematorio de Almonte

Andalucía
Calle Hinojos, s/n, 21730 Almonte, Huelva

Exterior
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Crematorio Almonte



Llegada
Google Street View: jun 2023



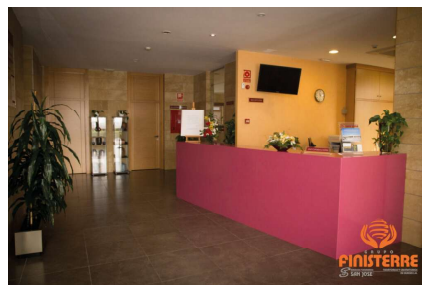
Exterior
Google Street View: jun 2023



Exterior - nichos
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Crematorio Almonte



Recepción
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Crematorio Almonte



Circulación
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio Crematorio Almonte



Continúa en la siguiente página

Sala de vela
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Crematorio Alamoite



Cafetería
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Crematorio Alamoite



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Crematorio Alamoite



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Crematorio Alamoite



Sala ceremonias
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Crematorio Alamoite



empresa tuneraria
Grupo Finisterre

- 3 n° salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 n° hornos crematorios
- no floristería
- sí cafetería
- sí gestión de documentos
- sí aparcamiento
- 1 n° de plantas

Firma documentos
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Crematorio Alamoite



Detalles
Fotografía de la Propiedad, Tanatorio
Crematorio Alamoite



Tanatorio Crematorio de Alzira

Comunidad Valenciana
Camí Hort de Pellicer, 1 46600 Valencia

Exterior
Google Street View, jul 2022



Exterior
Nótese - Detalle templete a dos aguas y naves a los lados.
Google Street View, jul 2022



Exterior
Nótese - Detalle templete a dos aguas, jardín y naves.
Google Street View, jul 2022



Llegada
Google Street View, jul 2022



empresa funeraria
grupo asv

- 3 nº salas de vela
- sí sala ceremonias
- 1 nº hornos crematorios
- sí floristería
- no cafetería
- sí gestión de documentos
- no aparcamiento
- 1 nº de plantas

Exterior
Fringiñá de la Propiedad,
Tanatorio de Alzira, abr 2014

