

DICIEMBRE 2025

14
VAD

VEREDES ARQUITECTURA Y DIVULGACIÓN

LOS
ACERVOS

VAD Revista científica de arquitectura
veredes, arquitectura y divulgación
ISSN 2659-9139 | e-ISSN 2659-9198

VAD 14. Los acervos

Diciembre 2025

Director

Alberto Alonso Oro, España

Editora Jefe

Silvia Blanco Agüeira, España

Coordinadora del número

Graziella Trovato, España

Consejo de redacción

Eduardo Delgado Orusco, España

Débora Domingo Calabuig, España

Ana Esteban Maluenda, España

Cruz Galindo López, España

Raquel Martínez Gutiérrez, España

Inés Novella Abril, España

José del Carmen Palacios Aguilar, Perú

Christine Van Sluys, Ecuador

Maquetación

Equipo editorial

Revisión

Equipo editorial

Alojamiento

<https://veredes.es/vad/>

Edita

Alberto Alonso Oro

Av de la Coruña 3337. 5ºIzq

27003. Lugo, Galicia, España

ISSN

2659-9139 edición impresa

2659-9198 edición digital

Depósito Legal

DL-LU 78-2019

Control de producción

Ediciones Asimétricas

Impresión y encuadernación

Estilo Estugraf Impresores

Impreso en España / Printed in Spain

VEREDES
ARQUITECTURA Y DIVULGACIÓN

Se publica bajo el sistema de licencias "Creative Commons Reconocimiento-No comercial 4.0" (CC-by-nc), cumpliendo con la definición de acceso abierto de la declaración de Budapest.

VAD. veredes, arquitectura y divulgación no se responsabiliza de los posibles derechos de reproducción de las imágenes pertenecientes a los textos firmados. Estos, si los hubiera, son responsabilidad de los autores de los textos conforme a los acuerdos establecidos y recogidos en la web y/o convocatoria correspondiente.

© Imágenes: sus autores/instituciones

© Textos: sus autores/instituciones



veredes, arquitectura y divulgación
<https://veredes.es/>
ISSN 2603-6401
<https://veredes.es/vad/>
ISSN 2659-9139
e-ISSN 2659-9198

VAD

VAD. veredes, arquitectura y divulgación es una publicación científica de periodicidad semestral (junio-diciembre) en formato digital (ISSN 2659-9198) y físico (ISSN 2659-9139) creada por el espacio de difusión de la arquitectura y tangentes a esta, veredes, arquitectura y divulgación (ISSN 2603-6401).

VAD. veredes, arquitectura y divulgación acepta para su posible publicación artículos, críticas de arquitectura y reseñas de libros del ámbito de la teoría y cultura de la arquitectura, incluyendo estudios de otros campos relacionados con esta disciplina propios de los campos de investigación, según su nomenclatura UNESCO:

- 5506 Historia por especialidades:
Historia de la arquitectura.
- 6201 Arquitectura:
Diseño arquitectónico, Jardines y parques, Urbanismo.

La revista evalúa contenidos originales en español e inglés siguiendo las directrices adoptadas por la comunidad científica y aplicando los criterios habituales en las publicaciones de mayor impacto internacional.

La valoración de los revisores externos incidirá en el interés del artículo, el juicio crítico del desarrollo, los datos bibliográficos manejados, la calidad de la redacción, así como su contribución el conocimiento en el ámbito de la historia, la teoría y el diseño arquitectónico y urbano.

Por tanto cada artículo científico es sometido a un riguroso proceso de revisión por el método de pares ciegos, de acuerdo con el protocolo Open Journal System y bajo el sistema de licencias Creative Commons en su modalidad "by-nc".

VAD. veredes, arquitectura y divulgación no cobra tasas por el envío de trabajos, ni tampoco cuotas por la publicación de sus artículos.

Estructura de la publicación:

- **Prólogo**, contextualiza y da forma al respectivo número.
- **Editorial** estará a cargo de los editores internos o invitados y que introducen la temática.
- **Artículos científicos** (4000-5000 palabras),
- **Críticas de arquitectura** (500-800 palabras).
- **Reseñas de libro** (400-500 palabras).

VAD Revista científica de arquitectura
veredes, arquitectura y divulgación
ISSN 2659-9139 | e-ISSN 2659-9198

Sobre

Comité y consejo

Comité Científico

Juan Prieto López
Universidade da Coruña (España)

Susana Moreno Soriano
Universidad Europea de Madrid

Felipe Samarán Saló
Universidad Francisco de Vitoria (España)

Tomás García Piriz
Universidad de Granada (España)

Jelena Prokopljevic
Universitat Internacional de Catalunya (España)

María Isabel Alba Dorado
Universidad de Málaga (España)

Miguel Ángel Díaz Camacho
Universidad de Navarra (España)

Ana María Fernández García
Universidad de Oviedo (España)

Iñigo García Odiaga
Universidad del PV-EHerriko Unibertsitatea (España)

Eva M. Álvarez Isidro
Universitat Politècnica de València (España)

Juan Bravo Bravo
Universitat Politècnica de València (España)

Silvia Canosa Benítez
Universidad Politécnica de Madrid (España)

Sergio de Miguel García
Universidad Politécnica de Madrid (España)

Ignacio Vicente-Sandoval González
Universidad Rey Juan Carlos (España)

Ángel B. Comeran Serrano
Universidad San Jorge

Rodrigo Almonacid Canseco
Universidad de Valladolid (España)

Eduardo Delgado Orusco
Universidad de Zaragoza (España)

Lucía C. Pérez Moreno
Universidad de Zaragoza (España)

Beatriz Villanueva Cajide
Prince Sultan University, Riyadh (Arabia Saudita)

Patricia Dueri Méndez
Universidad Mayor de San Simón (Bolivia)

María Sieira
Pratt Institute, New York (EEUU)

Rubén García Rubio
Tulane University of Louisiana (EEUU)

Miguel Guitart
State University of New York at Buffalo (EEUU)

Simonetta Ciranna
Università degli Studi dell'Aquila (Italia)

Pablo Francisco Gómez Porter
Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Octavio Montestruque Bisso
Universidad de Lima (Perú)

Patricia Bento D'Almeida
ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa (Portugal)

Patricia Santos Pedrosa
Universidade da Beira Interior (Portugal)

José Manuel Lopes Cordeiro
Universidade do Minho (Portugal)

Hernán Zamora Rapale
Universidad Central de Venezuela (Venezuela)

El **Comité Científico** contribuye en el medio académico nacional e internacional a la divulgación de la revista, sus números, convocatorias y eventos internacionales y además, establece vínculos con reconocidos investigadores y con otras instancias académicas e investigativas para la identificación de posibles colaboradores, como pares evaluadores, editores invitados y articulistas, entre otros.

Consejo Asesor

Raimundo Bambó Naya
Universidad de Zaragoza (España)
Miembro del Comité Editorial ZARCH. Journal of Interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism

María Fernández Hernández
Universidad Politécnica de Madrid (España)
Editora Jefe. Ediciones Asimétricas

Juan García Millán
Universidad Nebrija (España)
Director y Socio Fundador. Ediciones Asimétricas

Cristina López Uribe
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
Editora de la revista Bitácora arquitectura

Inés Moisset
CONICET - Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Un día | una arquitecta

Inés García Clariana
Universitat Politècnica de València (España)

El **Consejo Asesor** tendrá como misión principal asegurar un control de calidad de los contenidos de la revista y contribuir a definir la política editorial.

Indexaciones

La revista científica **VAD. veredes, arquitectura y divulgación** ha sido incluido en las siguientes bases de datos/índices/repertorios.

SCOPUS. Base de datos bibliográfica de Elsevier, de resúmenes y citas de artículos de revistas científicas. Contiene, a parte de artículos, más de 3.700 revistas indexadas de Gold Open Access, más de 210.000 libros y más de 8 millones de actas de congresos, más de 8 millones de documentos en open Access, también incluye "Articles in Press" de más de 5,500 títulos, y cubre 40 idiomas.

DOAJ. Directorio en línea comisariado por la comunidad que indexa y proporciona acceso a revistas académicas de alta calidad, de acceso abierto y revisadas por pares. El DOAJ es independiente.

DIALNET. Portal bibliográfico, cuyo principal cometido es dar mayor visibilidad a la literatura científica hispana.

ERIH PLUS. European Reference Index for the Humanities and Social Science, un sistema de referencia para la clasificación de revistas europeas de Ciencias Sociales y Humanidades.

ÍNDICES CSIC. Recurso bibliográfico multidisciplinar que recopila y difunde principalmente artículos de investigación publicados en revistas científicas españolas.

LATINDEX DIRECTORIO | CATÁLOGO 2.0. Sistema de Información sobre las revistas de investigación científica, técnico-profesionales y de divulgación científica y cultural que se editan en los países de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas). Tienecomoojetivola construcción de una clasificación de revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanas en función de su calidad, integrando los productos de evaluación existentes considerados positivamente por las diferentes agencias de evaluación nacionales como CNEAI y ANECA.

DULCINEA. Identifica y analiza las políticas editoriales de las revistas españolas respecto al acceso a sus textos y archivos, los derechos de copyright sobre los mismos y cómo éstos pueden afectar a su posterior auto-archivo o depósito en repositorios institucionales o temáticos.

REBIUN. El catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias reúne los registros bibliográficos de las 76 bibliotecas universitarias y del CSIC.

veredes, arquitectura y divulgación
https://veredes.es/
ISSN 2603-6401
https://veredes.es/vad/
ISSN 2659-9139
e-ISSN 2659-9198

VAD

MIAR. Matriz de Información para el Análisis de Revistas. Base de Datos que pretende establecer con periodicidad anual la identificación y evaluación de revistas. Analiza la presencia de la revista en distintas Bases y calcula el ICDS.

EBSCO. Plataforma intuitiva de investigación en línea utilizada por miles de instituciones y millones de usuarios en todo el mundo. Con bases de datos de calidad y funciones de búsqueda, ayuda a todo tipo de investigadores a encontrar rápidamente la información que necesitan.

BASE Search. Operado por la Biblioteca de la Universidad Bielefeld, es uno de los motores de búsqueda más voluminosos del mundo, especialmente para recursos web académicos.

DRJI. Directory of Research Journals Indexing es un servicio gratuito en línea que le ayuda a encontrar recursos web para sus artículos e investigaciones.

EZB. La biblioteca de revistas electrónicas es un servicio para el uso eficaz de revistas científicas de texto completo en Internet. Ofrece acceso rápido, estructurado y estandarizado a revistas científicas de texto completo.

CORE. Agregador de resultados de investigación de acceso abierto de repositorios y revistas de todo el mundo y ponerlos a disposición del público.

INFOBASE INDEX. Base de datos completa y multipropósito que cubre literatura académica de todo el mundo. Dirigida por 'Akshantala Education and Charitable Trust', organización sin fines de lucro.

WORLDCAT DIGITAL COLLECTION. Base de datos de información sobre colecciones bibliotecarias más completa del mundo. OCLC entrega calidad, capacidad de identificación y valor.

PKP Index. Base de datos de artículos científicos, libros y actas de congresos que utilizan las aplicaciones de software OJS, OMP y OCS de PKP.

GOOGLE ACADÉMICO - GOOGLE SCHOLARKMELOT. Indexa editoriales, bibliotecas, repositorios, bases de datos bibliográficas, entre otros; y entre sus resultados se pueden encontrar citas, enlaces a libros, artículos de revistas científicas, comunicaciones y congresos, informes científico-técnicos, tesis, tesinas y archivos depositados en repositorios.

Otros aspectos que nos gustaría compartir contigo, estimado lector.

Esta revista utiliza el Open Journal Systems, un programa de publicación de código abierto para la gestión de las revistas científicas creado por el Public Knowledge Project y liberado bajo la licencia GNU (General Public License).

Agradecimientos

Como todo nuevo proyecto, no estará exento de obstáculos a superar, por lo que te pedimos, amable lector, que tengas paciencia y que nos ayudes a mejorar poco a poco. Esperamos crecer y la mejor forma hacerlo es en vuestra compañía y con vuestro apoyo.

Por último y no menos importante, es dar las gracias tanto a los miembros públicos actuales que forman VAD. veredes, arquitectura y divulgación como a los que tras los focos hacen posible que estos inicios. Así como a las diversas personas y entidades que apoyan esta iniciativa editorial en los diferentes números.

Política de acceso abierto

VAD. veredes, arquitectura y divulgación garantiza un acceso abierto a todo el contenido publicado, con el objetivo de potenciar una investigación gratuita y un intercambio de conocimiento global.

VAD. veredes, arquitectura y divulgación es gratuita desde el momento de la publicación de cada número y sus contenidos se distribuyen con la licencia "Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0" (CC-BY-NC-SA), cumpliendo con la definición de open access de la Declaración de Budapest.

Política antiplagio

VAD. veredes, arquitectura y divulgación declara su compromiso por el respeto e integridad de los trabajos publicados. El plagio está estrictamente prohibido y los textos cuyo contenido sea fraudulento serán rechazados o eliminados a la mayor brevedad. Al aceptar los términos y acuerdos expresados en la revista, los autores garantizan que los textos enviados son originales y no infringen derechos de autor. En el caso de autoría compartida, debe existir consenso pleno de todos los autores y su declaración expresa de que el trabajo no ha sido presentado ni publicado con anterioridad en otro medio de difusión.

Proceso de revisión por pares

Todos los trabajos presentados serán analizados por evaluadores externos, de acuerdo con criterios estrictos de calidad científica, siendo el Consejo de Redacción el que emita la decisión final a la vista de los informes de los evaluadores. Los originales serán revisados por el sistema conocido como "doble ciego", manteniéndose el anonimato del autor y de los evaluadores. Los trabajos serán enviados al menos a dos evaluadores externos cuyas sugerencias serán remitidas a los autores para que, en caso necesario, realicen las modificaciones pertinentes.

El Consejo de Redacción analizará todas las contribuciones y, teniendo en cuenta las evaluaciones externas, decidirá su aprobación o rechazo, así como el volumen y número en que se publicarán los artículos aceptados. Se procurará informar al autor sobre la aceptación o rechazo de su contribución en un plazo máximo de cinco meses, empezando a contar desde el momento en que se le informa de la aceptación del manuscrito para la evaluación externa. A la vista de los informes de los evaluadores/as, el Consejo de Redacción podrá tomar una de las siguientes decisiones, que le serán comunicadas al autor/a:

- Publicable tal y como está (o con ligeras modificaciones).
- Publicable tras su revisión. La publicación queda condicionada a la realización por parte del autor/a de todos los cambios requeridos por los evaluadores. El plazo para realizar tales cambios será de un mes.
- No publicable.

Guía de buenas prácticas

liene como fin mostrar el código de conducta por el que se regirán las partes implicadas, equipo editorial, autores y revisores de los trabajos, en la gestión y difusión de los resultados de las publicaciones de la revista VAD.

VAD 14. Los acervos

Sumario

Entrevista a Linarejos Cruz Pérez

Linarejos Cruz Pérez

12-21

Prólogo. Los acervos

Graziella Trovato

22-25

1 Editorial. El patrimonio cultural, concepto dinámico

Fernando Vela Cossío

26-29

2 Patrimonio (in)material: El entorno construido y el espacio de la fiesta en la música electrónica de baile

Javier Marcuello López

30-40

3 Paisaje Agavero y antiguas instalaciones industriales del tequila: De la patrimonialización a la mercantilización

José Pedro Sánchez Victoria | Francisco Covarrubias Villa

42-54

4 Conflictos no resueltos: El patrimonio inmaterial, identidades y reconstrucciones

Guillem Carabí-Bescós

56-68

5 El estatuto del lugar como instrumento para la identificación y preservación del patrimonio territorial en la costa norte peruana

Raúl Gálvez | José Luis Perleche | Jorge I. Guerrero

70-82

6 El patrimonio y legado cultural del plan de construcción de los Hogares Rurales del Frente de Juventudes durante la posguerra franquista

Javier Caballero Chica

84-96

7 Etnohistoria del patrimonio arquitectónico maya

Daniela Sánchez Aroche

98-110

8 Habitar el paisaje biocultural marítimo: Chipperfield y Siza entre el territorio y el agua

Mª Pura Moreno Moreno | Javier de Esteban Garbayo

112-124

9 Coyunturas: ¿De qué estamos hablando los arquitectos en Italia?

Guendalina Salimei | Anna Riciputo

126-128

10 El museo sin muros: Resignificar el patrimonio inmaterial a través de la museografía

Diana Maján | Gema Ramírez | Ángel Luis Rocamora

129-131

11 De raíces a etiquetas: La pérdida del sentido del patrimonio como legado vivo

Angel Daniel Ramírez Herrera | José de Jesús Ceja Buenrostro

132-134

12 Cuando el patrimonio es un prodigio

Karen Takano Valdivia

135-137

13 Acervos vivos en Santiago: Los parques urbanos gestionados por el Estado

Pía Gamboa Wallberg

138-140

14 Reseñas Bibliográficas

Pedro Mena Vega | Israel Nagore Setién | Abigail Ballesteros Teixeira | Fernando Jiménez Parras

142-145

Editorial

El patrimonio cultural, concepto dinámico

The cultural heritage, a dynamic concept

Fernando Vela Cossío

Universidad Politécnica de Madrid (España)

PhD. Geografía e Historia. Catedrático Composición Arq. de la E.T.S.A.M.

En la Italia del Renacimiento se alzaron las primeras voces contra el expolio y la destrucción de los testimonios edificados del mundo antiguo. En la ciudad de Roma, durante los pontificados de Martín V (1417-1431) y de Eugenio IV (1431-1437), se establecieron las primeras medidas para la conservación y la protección de los grandes edificios religiosos del tiempo de Constantino. Muy poco tiempo después, el papa Pío II (Enea Silvio Piccolomini) (1458-1464) promulgó una bula para la conservación de las iglesias, basílicas y lugares santos de la ciudad de Roma. Pero es finalmente la fecha del nombramiento por el Papa León X de Rafael Sanzio como *Commisario delle Antichità*, en el año 1515, la que se suele considerar la "partida de nacimiento" de lo que hoy llamamos el Patrimonio Cultural.

Es verdad que todos estos hechos no dejan de constituir en realidad notables excepciones en medio de un panorama general de indiferencia, en el que lo que primaba no era sino una actitud depredadora respecto de las viejas ruinas. Por eso, habrá que esperar a los comienzos del siglo XVIII para que, con el desarrollo del pensamiento Ilustrado en el campo de las artes y de la arquitectura, se comiencen a estudiar con profundidad y rigor los distintos elementos del lenguaje clásico. Y no sólo a través de sus fuentes históricas (los textos de Vitruvio y de los tratadistas del Renacimiento) sino también mediante el estudio directo de sus fuentes materiales. Arrancan así las primeras excavaciones arqueológicas y con ellas la toma de conciencia con relación al inmenso legado construido por la Humanidad, sobre el que apenas se había reparado durante los siglos anteriores y que pasaba ahora a ser objeto de los primeros estudios sistemáticos.

El desarrollo de la Revolución Francesa traerá consigo en términos jurídicos el nacimiento de un nuevo concepto: el de "Patrimonio de la Nación", aquel que, en palabras del abad Henri Grégoire (1750-1831), está integrado por aquellos

Objetos nacionales que, sin pertenecer a nadie, son propiedad de todos.

Para Grégoire, la conservación de este valioso legado constituye, a la postre, una verdadera prueba de civilización:

Los bárbaros y los esclavos detestan las ciencias y destruyen los monumentos de las artes; los hombres libres las aman y los conservan.¹

Si los siglos de la Edad Moderna (XVI al XVIII) constituyeron la etapa fundacional del patrimonialismo, han sido, sin embargo, los de la Edad Contemporánea (XIX y XX) los que nos han permitido comprender el sentido dinámico del concepto mismo de "Patrimonio Histórico", que ha terminado mutando al más genérico de "Patrimonio Cultural".

1 *Convention Nationale. Instruction publique. Rapport sur les destructions opérées par le Vandalisme, et sur les moyens de le réprimer. Par Grégoire (Paris: Imprimerie nationale, 1794), 26-27. Disponible en https://archive.org/details/rapportsurlesdes00greg_0/page/n1/mode/2up (Última consulta diciembre 2025)*

Figura 1. Portada del libro de Michael Rix, *Industrial Archaeology* (London: Historical Association, 1967).

Durante el siglo XIX, con el desarrollo de las disciplinas históricas, se asistirá al estudio sistemático de todos los grandes testimonios del legado artístico y monumental de la historia de la Humanidad, no sólo los del mundo antiguo (Roma, Grecia, Egipto) sino también los de la Edad Media (Gótico, Románico) y el Renacimiento; y enseguida los de las grandes culturas no europeas. Además, el desarrollo de los estudios antropológicos y etnográficos traerá consigo el interés por el folklore, el arte popular y las muestras más humildes de la construcción tradicional, preparando así el camino de los grandes cambios de paradigma en el campo del Patrimonio Cultural que han tenido lugar durante el siglo XX, en el cual hemos asistido no sólo al establecimiento de criterios progresivamente más amplios y rigurosos para la intervención y la restauración de los monumentos sino también a un acusado proceso de revisión de las categorías convencionales del patrimonio histórico impulsado firmemente desde las organizaciones internacionales y particularmente por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), una asociación civil no gubernamental creada en 1965 y ligada a la ONU a través de la UNESCO.

Asimismo, durante el siglo pasado se fueron implantando progresivamente los criterios científicos de protección, conservación e intervención del patrimonio edificado que rigen hoy en este campo. La preservación de la autenticidad del edificio histórico que establece la *Carta de Atenas* (1931), la correcta comprensión del contexto del que forma parte el monumento y su relación con el lugar que recoge la *Carta de Venecia* (1964) y la importancia del proyecto y de la investigación en el proceso de intervención, consagrados por la *Carta de Cracovia* (2000), constituyen hoy paradigmas fundamentales. A estos, se han sumado en los albores del siglo XXI la decidida consideración de la función social del Patrimonio Cultural y el reconocimiento de su papel determinante en el diseño de la propia "arquitectura social" de nuestro tiempo.

Por otra parte, en el campo concreto del Patrimonio Arquitectónico, en un proceso continuo de ampliación de los contornos y límites de las diferentes categorías, se han ido alcanzando y conquistando nuevas fronteras: desde mediados de los años cincuenta, la del estudio del patrimonio industrial; a partir de los años sesenta y setenta, la de la arquitectura vernácula; y desde finales de los años ochenta, con la creación de DOCOMOMO Internacional en 1988, la atención sistemática al legado arquitectónico y urbanístico del Movimiento Moderno y, enseguida, a todo el conjunto de la arquitectura contemporánea. La protección y la conservación de este legado constituye hoy un ámbito de trabajo e investigación especialmente relevante para los especialistas, que deben afrontar la difícil tarea de definir los casos y las condiciones que han de cumplir las edificaciones del siglo pasado que deberán ser seleccionadas para su preservación como elementos representativos del patrimonio cultural del siglo XX. La mayoría de los países de Europa están haciendo un gran esfuerzo para incorporar a los diferentes catálogos de edificios protegidos un número muy considerable de construcciones modernas, y en los Estados Unidos y también en muchos de los países latinoamericanos se dispone también de buenos catálogos de edificios protegidos relativamente recientes. Pero en realidad, la tarea no ha hecho más que comenzar.

Esta y otras muchas categorías, se han ido consagrando en las numerosas convenciones y reuniones internacionales que se han celebrado durante las décadas de tránsito del siglo XX al XXI, en las que hemos asistido, además, a la incorporación de formas integrales de acercamiento a la idea misma de "Patrimonio Cultural", como nos muestra, por ejemplo, el fuerte desarrollo de los estudios sobre el "Paisaje Cultural", en un proceso constante de ampliación y renovación conceptual que ha devenido en la reciente incorporación de la categoría de "Patrimonio Cultural Inmaterial", constituida finalmente como un gran espacio de oportunidad en el momento presente.

Figura 2. Portada del libro de Bernard Rudofsky, *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture* (New York: Hacker Art Books, 1969).

