



**115Días #11/ Espacio Líquido II**  
Septiembre 2019



# 115Días #11/ Espacio Líquido II

Septiembre 2019

*Editor / Edition*

Unidad Docente Aranguren+Gallegos, DPA / ETSAM / UPM

*Coordinador de la edición  
/ Coordination of the edition*

Unidad Docente Aranguren+Gallegos, DPA / ETSAM / UPM

*Diseño / Design*

María José Aranguren López  
Jorge Mañas  
Antoni Gelabert Amengual  
Blanca Juanes Juanes

*Maquetación / Layout*

Jorge Mañas

**ISBN**

978-84-09-62400-3

**Depósito legal**

M-15055-2024

**Impreso en España / Printed in Spain**

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

© de esta edición, sus editores

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Avda. Juan de Herrera 4, 28040 Madrid

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores,  
viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

## UD Aranguren+Gallegos

*Departamento de Proyectos Arquitectónicos*

*E.T.S.A. Madrid*

*arangurengallegos.wordpress.com*

*Coordinadores*

María José Aranguren  
José González Gallegos

*Profesores*

Alberto Martínez Castillo  
María José Pizarro  
Marcelo Ruíz Pardo  
Pablo Oriol Salgado  
David Casino Rubio  
Vicente Sáenz Guerra  
Ricardo Sánchez González  
Ricardo Montoro Coso  
Antoni Gelabert Amengual  
Blanca Juanes Juanes  
Juana Canet Roselló  
Óscar Rueda Jiménez

*Mentores*

Franca Alexandra Sonntag



**115Días** es una publicación académica. Cada número recoge toda la información producida durante un cuatrimestre en la UD Aranguren+Gallegos en torno a un tema específico que, vinculado a la arquitectura y ocupando esta una posición central, desencadena una reflexión crítica en la que las interferencias / afinidades con otras disciplinas son exploradas con el fin de re-encuadrar los límites de la misma, abordando asuntos contemporáneos.

EL BOSCO parece querer expresar el instante “límite” donde se agota una realidad y se avecina otra. La continua aparición de agujeros que taladran el plano real del suelo anuncian la llegada del último día y el comienzo de la eternidad. El objetivo es establecer miradas alternativas que consigan ampliar el espectro de las maneras convencionales de pensar la arquitectura.





# #11 CONTENIDOS





**statement.**  
declaración formar-proyectar,  
el proyecto de arquitectura.

José G. Gallegos/ **p.6**

**tema del curso.**

espacio líquido. José G. Gallegos/ **p.8**

**DÍAS TEÓRICOS.**

Serie y repetición. David Casino/ **p.12**

**DÍAS DE REFLEXIÓN.**

**Serie y repetición sobre el jardín de las  
delicias.** 40 ejercicios seleccionados/ **p.16**

**registro de participantes**

semestre de otoño 2019 - P1 y P2

**EL VIAJE**

Occidente Ibérico



# declaración formar-proyectar el proyecto de arquitectura

*José G. Gallegos*

El planteamiento docente de nuestro grupo de profesores está sometido a un continuo proceso de cambio y evolución a la hora de abordar la enseñanza del Proyecto de Arquitectura.

La primera cuestión a plantearnos es en qué tipo de enseñanza se encuadraría la enseñanza del Proyecto. Podemos observar que justo lo que distancia la enseñanza FORMATIVA (que enseña a aprender), de la enseñanza IN-FORMATIVA (que tiene por objetivo la acumulación de conocimientos basados en la información), es también lo que diferencia una enseñanza de ESTRATEGIAS frente a la de PROGRAMAS.

Proyectos Arquitectónicos, se corresponde con una docencia del primer tipo: formativa. El Profesor de Proyectos es el que “enseña a aprender” más que a solucionar problemas concretos. CODERCH lo definía diciendo que “La Arquitectura no puede ser enseñada pero sí aprendida”.

La Enseñanza de Proyectos es una enseñanza basada en estrategias, más que en programas. Mientras en el PROGRAMA se impone la repetición, la previsión, y la regularidad en la docencia de los conocimientos, en la ESTRATEGIA, no faltan estos objetivos pero se da entrada a incidencias externas, culturales, sociales, y de otro tipo.

Con la ESTRATEGIA se fomenta una enseñanza basada en el poder de las relaciones de materias no necesariamente afines; una docencia basada en la improvisación razonada, quizás a la espera de propuestas inesperadas por parte del estudiante.

La enseñanza de Proyectos no es del tipo notarial o de inventario; es relacional, asociativa, intenta con procedimientos estratégicos plantear todo lo que se relaciona con la creación de la arquitectura y no solo con su descripción. En las décadas de los 70 y 80, se insistió mucho en la idea de la “Arquitectura como disciplina”. Con el paso de los años, si nos referimos a esta expresión es para añadir, que la arquitectura como conocimiento, por el modo en cómo se aborda su práctica y docencia, es una actividad “in-disciplinada” o una disciplina

“muy abierta”. Una apertura contenida por otras materias que le son instrumentales.

Ni la Arquitectura, ni el Proyecto Arquitectónico como docencia, gozan, pues, de ese carácter siempre tranquilizador de las disciplinas. El trabajo del Proyecto es básicamente NEGOCIADOR, e intenta poner de acuerdo naturalezas distintas, entidades diferentes. No en vano, la arquitectura utiliza conocimientos duales y opuestos.

Si el Proyecto tiene que ver con algún tipo de arte, este arte consiste en convocar cosas distintas. Es decir, en el arte de relacionar, conectar y establecer filiaciones, donde en principio no las hay. Y esto es un grado superior de la mirada. Un saber TRANSVERSAL. PIET MONDRIAN lo entendía así cuando expresaba que “No son las cosas mismas las que causan la belleza, son las relaciones”.

El Proyecto obedece a vías de pensamiento o líneas de investigación. Aquí reside lo que algunos autores han llamado la capacidad del proyecto como reflexión para “emigrar” a otros proyectos. Existen PROCESOS de pensamiento, y los proyectos son respuestas puntuales y temporales de este fluir de ideas.

Un Proyecto, una vez finalizado sigue interrogando; de ahí que no se pueda decir que un proyecto sea una “respuesta”. El proceso del proyecto más que acabar en una solución, lo que adquiere es un SENTIDO.

El SENTIDO es una solución creativa. El SENTIDO es lo que hace que ningún proyecto sea del todo fiel al lugar, ni a la historia, ni a la técnica, ni tampoco al programa prescrito al inicio de nuestra tarea.

El SENTIDO, y no la solución, es lo que justifica que todos los estudiantes argumenten salidas diferentes para los mismos tipos de “problemas iniciales”: es justamente la riqueza de nuestro trabajo.

Proyectar es saber gestionar CONDICIONES. Cuando proyectamos originamos tantas libertades como limitaciones. No nos referimos sólo a las limitaciones culturales, técnicas, históricas, o de programas.



Aquí nos referimos a unas limitaciones muy subjetivas que podríamos denominar **CONDICIONES**.

En el ámbito de la creación, es bastante común imponer este tipo de **CONDICIONES**. Así por ejemplo es el caso muy conocido de **ITALO CALVINO** en su obra de "Las Ciudades Invisibles", donde utiliza un mecanismo narrativo basado en ir imponiendo condiciones sucesivas con las que abordar la descripción de cada ciudad. Así la Ciudad Octavia es una tela de Araña y a raíz de esa condición se describe la ciudad suspendida, colgada, elástica, etc.

El proyecto se ha de entender como un "campo de juego", como por ejemplo el ajedrez, donde se pueden realizar infinitas partidas, infinitas estrategias, sistemas y métodos. Pero, eso sí, con unas reglas de juego. La arquitectura ante cada caso o problema se puede mostrar a través de un muy diverso "campo de posibilidades".

En la historia de la Arquitectura se han producido muchos intentos de "regularizarla", hablando de **TIPOS** y **TIPOLOGÍAS**.

Pensamos que no debemos trabajar más con **TIPOS** y sí hablar de **PROTOTIPOS**. La idea de **PROTOTIPO** tiene que ver más con la optimización y experimentación, como principio de búsqueda del proyecto.

Una de las posibilidades que nos brinda nuestra realidad contemporánea es el poder plantear como campo de investigación docente una pedagogía que esté basada en las **ARTICULACIONES**, los **PLIEGUES** donde se producen los **SOLAPES** y las **SUPERPOSICIONES**, una enseñanza que busca y encuentra los huecos o los resquicios que la sociedad presenta.

El valor de la Arquitectura está cada vez más condicionado por el **LUGAR** donde se inserta. Pero aquí el **LUGAR** no lo hemos de interpretar como contexto sino como **CAMPO** de **ACCIÓN**. En los lugares donde hoy nos vemos abocados a intervenir, estos son auténticos **CRUCES DE FUERZAS**, que hemos de instrumentalizar como "potencialidades" para la materialización del proyecto.

Además, El lugar no es sólo una situación física sino una situación mental. El proyecto no surge solo como respuesta a los condicionantes mencionados, surge de un territorio interno, de unos intereses al margen del encargo, de unos campos de investigación privados que van desarrollándose en el estudio, en los concursos, en las reflexiones y que aprovechan un encargo cualquiera para salir a la luz.

El contexto somos nosotros. Necesitamos hacer realidad nuestro propio orden. Crear nuestro "Paisaje Interno".

Si el contexto somos nosotros mismos trabajaremos con libertad al lado de cualquier cosa. No hay que preocuparse, hay que estar permanentemente ocupado. Hay que operar desde una perspectiva actual y contemporánea. Reformular permanentemente la enseñanza y los objetivos y temas a tratar...

Uno de los objetivos de nuestra Docencia de Proyectos es la actualización de los conceptos, no pretender inventarlos nuevamente, pero sí darles temperatura, insuflarles actualidad. El profesor es alguien dedicado al ensamblaje y puesta a punto de conceptos.

Hay que estar "expectante", ante los nuevos materiales o técnicas, así como a las nuevas referencias de pensamiento. Interesa todo lo que se produce hoy. Estar en actitud de continua "actualización de nuestro saber". Buscar constantemente la potencialidad del presente. Ahora bien, los proyectos **NO SON METÁFORAS**. Los proyectos están cargados de realidad, son contingentes con una situación muy determinada y determinante. **THOMAS EDISON** decía que "Las metáforas son un mal sustituto de las ecuaciones".

Como resumen podemos decir que nos interesa la enseñanza como investigación, y la investigación supone que uno trabaja sobre algo que no conoce en su totalidad. El taller de proyectos es un lugar donde confrontar curiosidades, y donde buscar juntos satisfacer nuestra necesidad de conocimiento.



# tema del curso

## espacio líquido

José G. Gallegos

### INTRODUCCIÓN

Como estrategia desencadenante del curso se ha elegido el poner en resonancia al conjunto de los dos ejercicios de los dos cuatrimestres, de primavera y otoño de 2019, con la enigmática y provocadora obra de “El Jardín de las Delicias” de EL BOSCO.

“El Jardín de las Delicias”, perteneciente al Museo de El Prado, es una obra capaz de superar su dimensión pictórica para transportarnos a un mundo atemporal más allá de la realidad, plagado de inquietantes espacios. En una atmósfera sin sombras, las figuras y objetos se mueven en una dinámica espiral que los hace flotar sobre un plano, entendido como placas o fragmentos de un suelo que se desvanece sobre un mundo interior fluido, un **ESPACIO LÍQUIDO**, anuncio de un posible naufragio. Casi como continuidad a lo enunciado por EL BOSCO, ZYGMUNT BAUMAN hace pocos años definió nuestra cultura contemporánea como la “MODERNIDAD LÍQUIDA”. EL BOSCO parece querer expresar el instante “límite” donde se agota una realidad y se avecina otra. La continua aparición de agujeros que taladran el plano real del suelo anuncian la llegada del último día y el comienzo de la eternidad.

Es fácil establecer analogías en “El Jardín de las Delicias” y la percepción de la cultura y arquitectura actual. Pero lo verdaderamente interesante es observar la estrategia que utiliza EL BOSCO para hacernos percibir el instante preciso donde toda la obra alcanza sentido. Sobre un plano abstracto se van posando una infinitud de escenas que en diversas escalas y configuraciones narran un ESPACIO HABITADO pero entendido desde un mundo surrealista. Aparecen o se sugieren diversos modos de habitar nuevos o inesperados lugares: La “casa manzana”, la “casa paraguas”, la “casa burbuja”, la “casa ventana”, ... De igual forma estos irónicos “espacios domésticos” se van deslizando o posicionando sobre sorprendentes orificios, plataformas, huecos, perforaciones, animales, torres...

La aproximación al cuadro de “El Jardín de las Delicias” de EL BOSCO, tomada como referencia conceptual para abordar los proyectos a desarrollar en el curso, nos parece interesante en cuanto que partiendo de un territorio imaginario, éste, con su inquietante temática “LÍQUIDA Y FLUIDA”, pueda aludir o insinuar muchas de las valencias que determinan el actual paisaje de la arquitectura.

El objetivo es establecer miradas alternativas que consigan ampliar el espectro de las maneras convencionales de pensar la arquitectura. Tanto la visión lúdica del motivo de la pintura, como la multiplicidad de acciones y acontecimientos que coexisten en semejante enmarque, parecen insinuar la complejidad, diversidad y riqueza de las relaciones que pueden extraerse en cualquier espacio a proyectar.

### CURSO OTOÑO

En el segundo cuatrimestre, correspondiente a Otoño de 2019, nos centraremos en las escenas del cuadro derecho del tríptico, que hablan del lado “negativo”, del Infierno, del castigo y el lado más oscuro y sombrío de la realidad.

Continuando con las interpretaciones extraídas del cuadro de EL BOSCO, trabajaremos como primer ejercicio, en la fortaleza-prisión de la ciudad de Peniche en Portugal, proyectando espacios de confinamiento y castigo.

En un segundo ejercicio proyectaremos sobre un casco flotante de un barco vaciado para desguace, abandonado, un nuevo programa vinculado a la costa (escuela de surf, piscinas flotantes, albergues...), que necesitará de nuevas arquitecturas, que como un cangrejo ermitaño, habitarán y revitalizarán el casco y nos harán terminar el curso sobre una nueva y contemporánea “tabla de salvación y fuga”.



# espacio líquido

P1-P2 | OTOÑO 2019-20 | UD. ARANGUREN+GALLEGOS



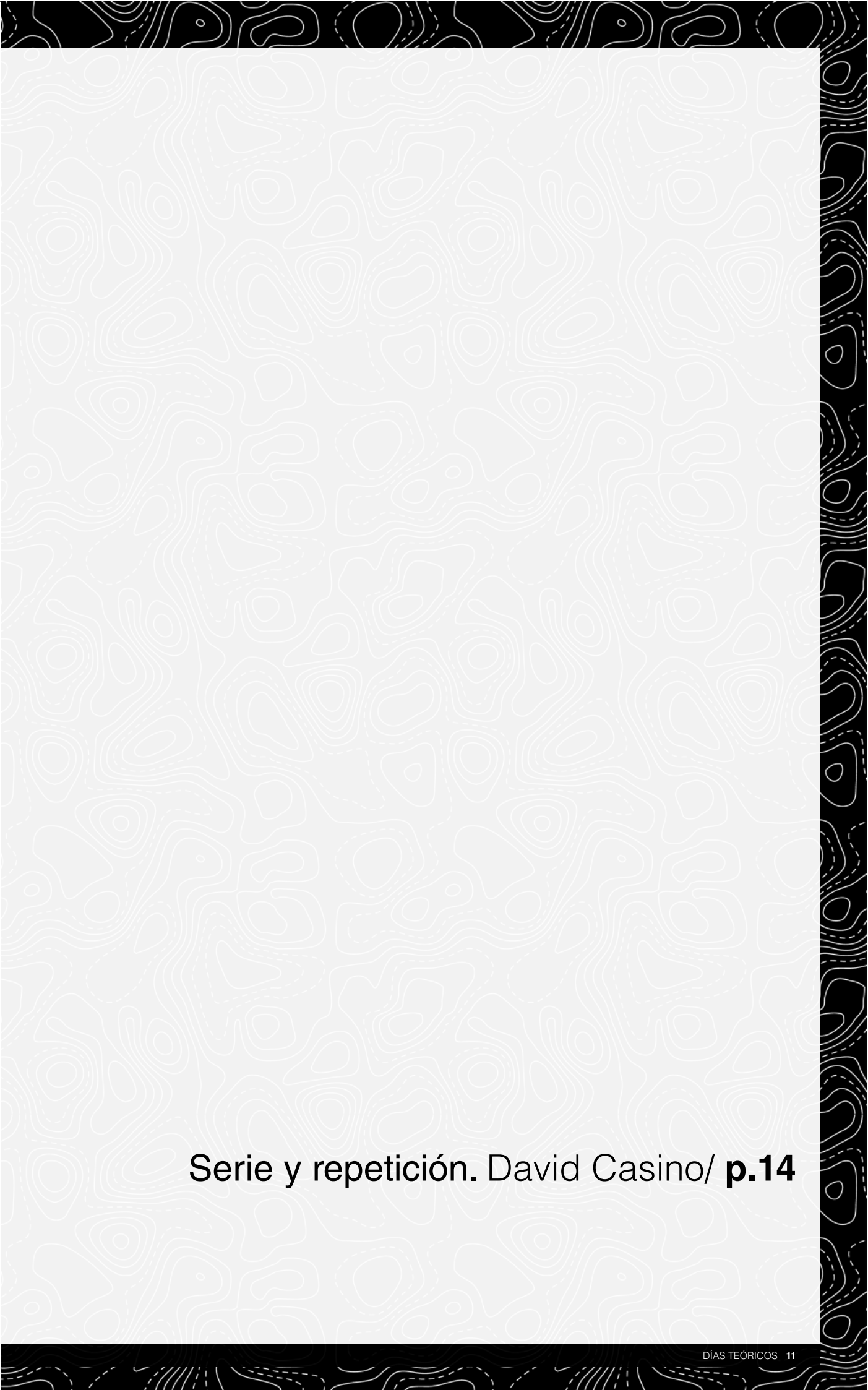
Toni Gelabert-Amengual, Maria José Pizarro Juanas, Marcelo Ruiz Pardo,



# DÍAS TEÓRICOS

CONFERENCIAS Y ESCRITOS





Serie y repetición. David Casino/ **p.14**



# Serie y repetición

David Casino

El lenguaje coloquial atribuye a lo común el valor de la banalidad, lo que nunca es reconocido como objeto de deseo, lo que se prodiga, sin escasez ni misterio. Lo común no merece ningún reconocimiento, salvo el de una existencia poco más o menos que demasiado abundante: demasiado presente como para que nos fijemos en ello, demasiado claramente expuesto como para que lo investiguemos.<sup>1</sup>

Trabajar con materiales comunes consiste en emplear en el proceso de creación del proyecto objetos aparentemente banales pero con un alto grado de interés por sus cualidades intrínsecas (formales, materiales, estructurales) y por sus capacidades para repetirse, ensamblarse, unirse y generar estructuras más complejas. Esta táctica implica afinar la mirada para apropiarse del valor de las cosas corrientes, como perchas, pinzas, taponos, gomas, bolsas, botones, corchos: todo un conjunto de objetos sin significado arquitectónico que una vez seleccionados quedan despojados de su función original y pasan a ser analizados desde un enfoque operativo y proyectual.

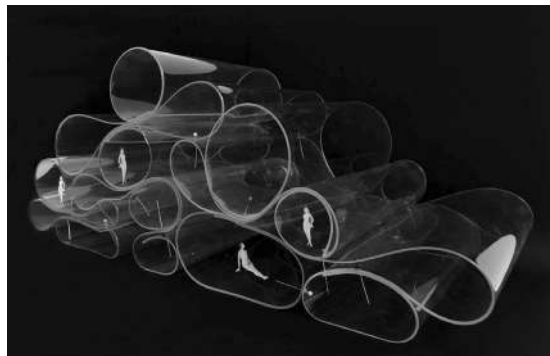
Con estos materiales operamos como arquitectos, tratando de extraer sus lógicas formales y constructivas, visualizando posibles sistemas de anclaje y adivinando nuevas formas de acoplamiento que nos hacen pensar en inesperados arranques creativos. En este proceso nos desprendemos de las imágenes preconcebidas que hemos ido adquiriendo de un modo inconsciente en nuestra búsqueda de la seguridad a través de la reproducción sistemática de soluciones e imágenes conocidas, acercándonos a una forma más libre y personal de trabajar, exenta de prejuicios formales, estilísticos y ataduras funcionalistas.

Los fragmentos materiales seleccionados se relacionan entre sí por medio de un sistema abierto de montaje, llevado a cabo mediante acciones de yuxtaposición, encaje y fijación de elementos diversos. Las maquetas que se generan mediante este proceso son objetos con una fuerte carga gestual de los que es posible extraer ciertos principios y leyes organizativas basadas en la serie y repetición, capaces de orientar el proyecto hasta el final. La negociación entre estos modelos generados de forma más intuitiva y la aplicación rigurosa de parámetros de orden, geometría y estructura hacen posible vislumbrar en el camino un proyecto de arquitectura.

Incorporar en el taller de proyectos esta forma de trabajar a través de la acción material produce una interesante alteración del orden habitual de producción que genera flexibilidad estratégica y proyectual, además de un aprendizaje intenso de algunas de las condiciones clave en la formación del arquitecto, como son las relativas al espacio (dimensión, proporción, escala), a la construcción (unión, ensamblaje), y a la experiencia háptica (peso, ligereza, tacto).



Miriam Oosterkamp Villaverde

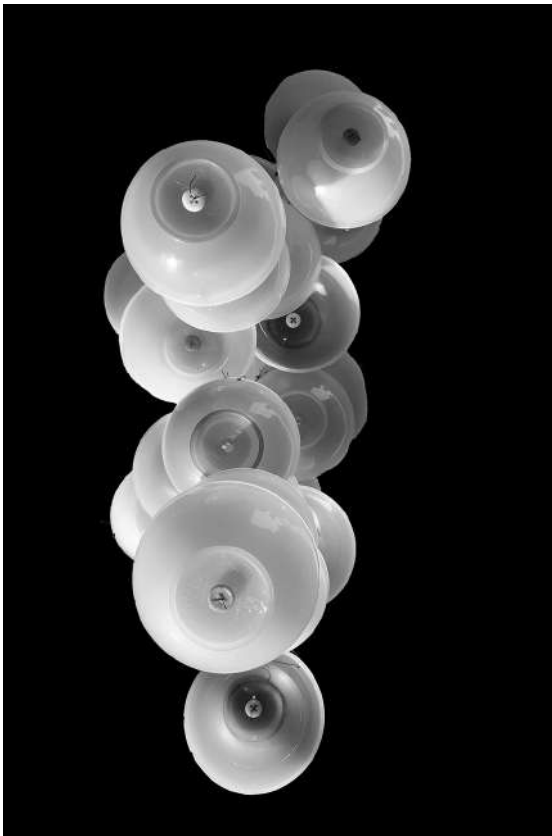


Raquel Gonzalez De La Arada

1. Judith Revel. *Carta. Revista De Pensamiento Y Debate*. Mncars N°2. 2011

## NOTA:

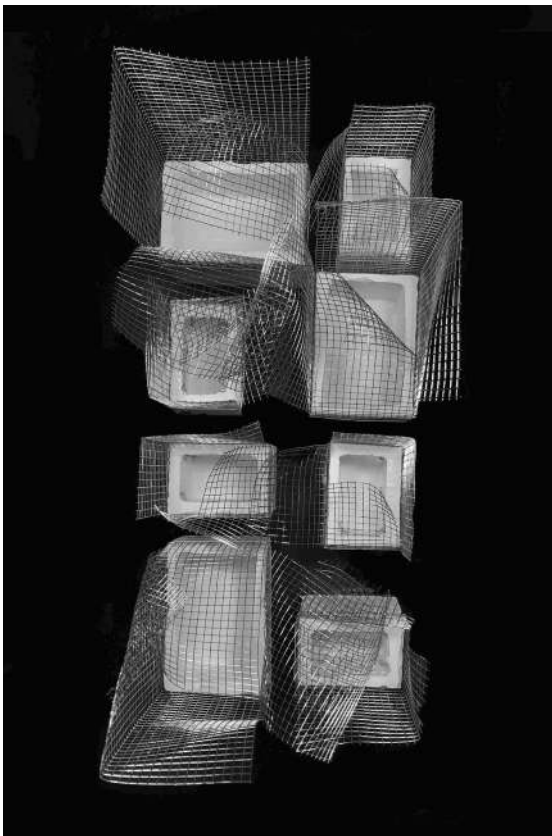
El nombre bajo cada imagen señala la autoría del objeto fotografiado, todos ellos producidos como parte del ejercicio "Espacios de confinamiento. Fortaleza-Prisión en la ciudad de Peniche, Portugal", publicado en el presente volumen.



Alicia Pinto



Mario Alonso Ortiz



Javier Ordoñez Pastor



Enrique Sanz-Gadea López

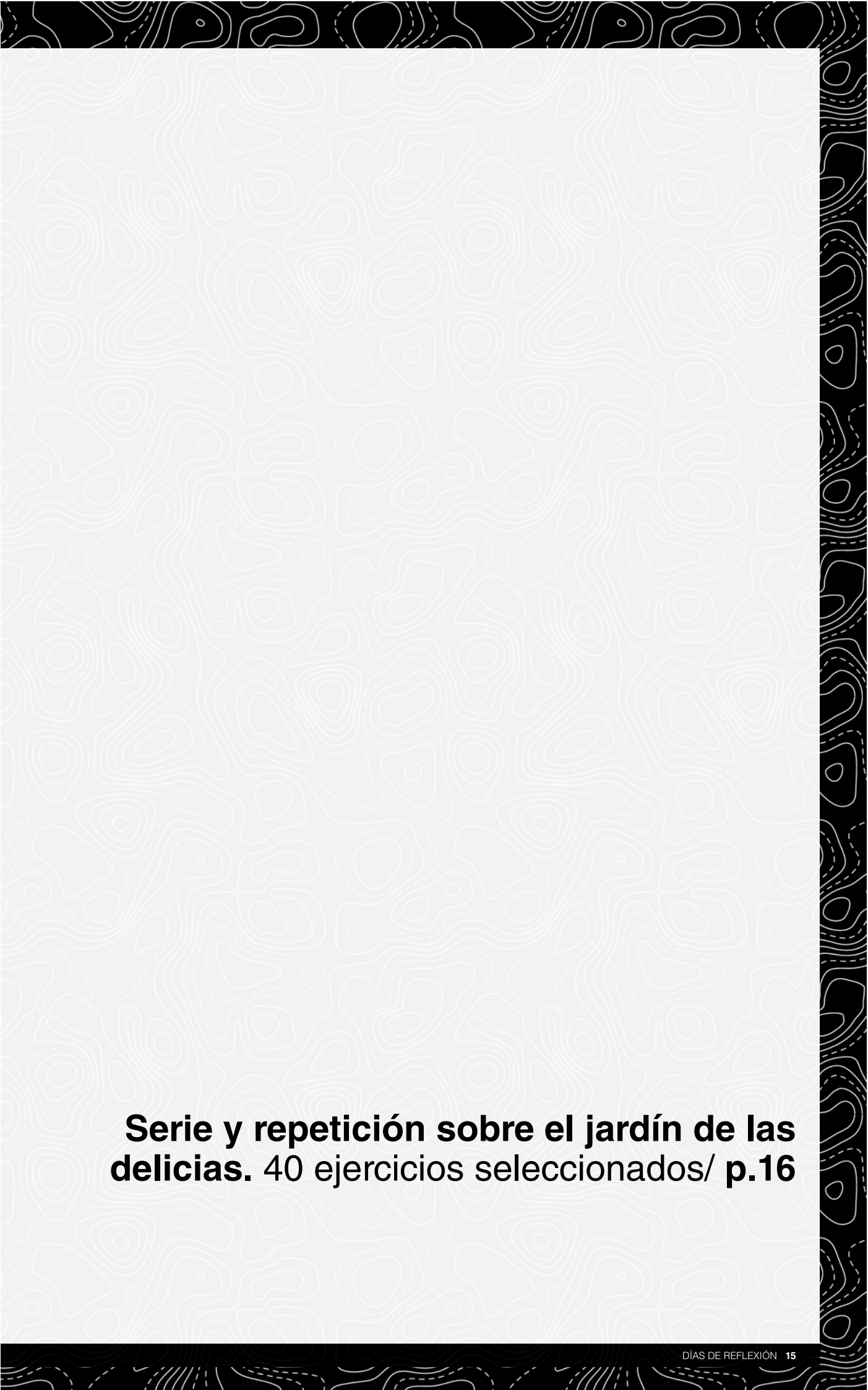




# DÍAS DE REFLEXIÓN

40 EJERCICIOS SELECCIONADOS





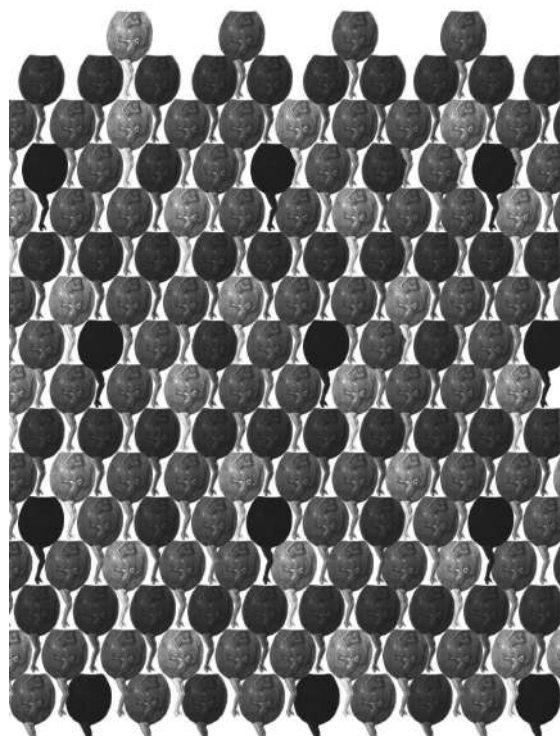
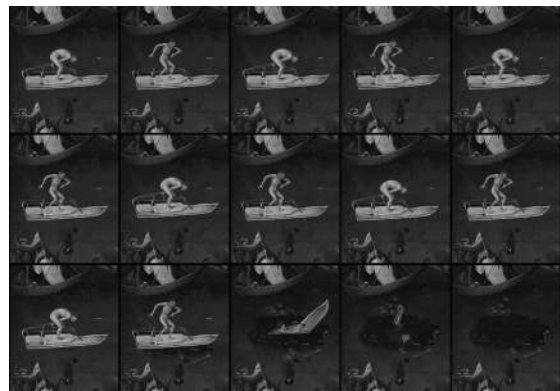
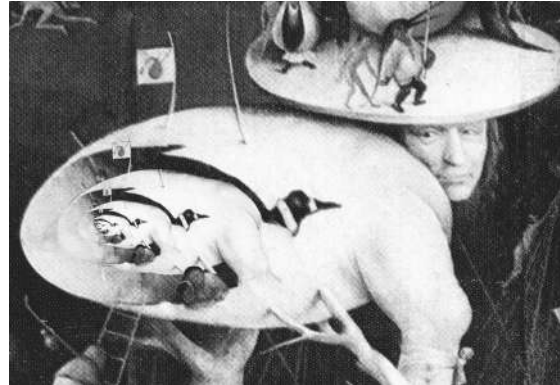
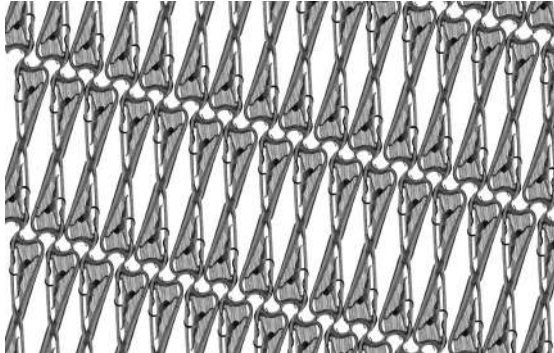
**Serie y repetición sobre el jardín de las  
delicias. 40 ejercicios seleccionados/ p.16**

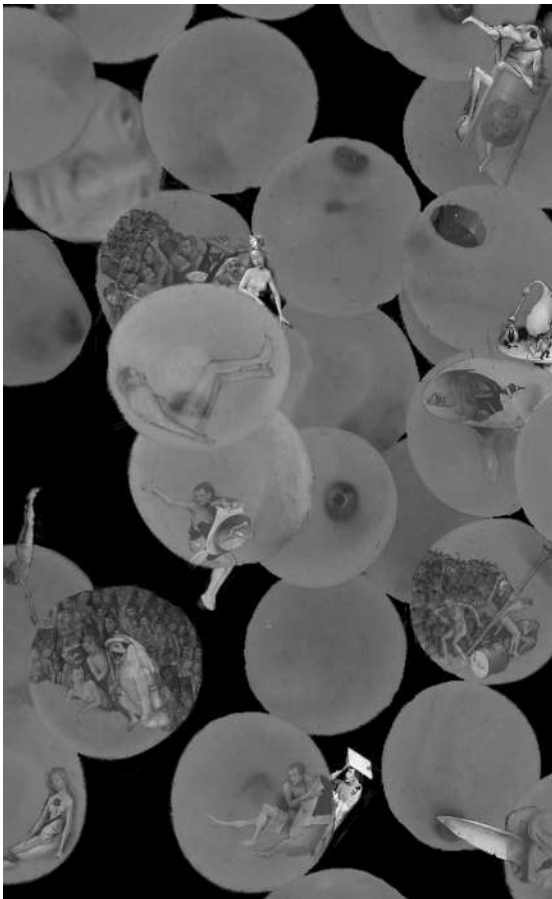
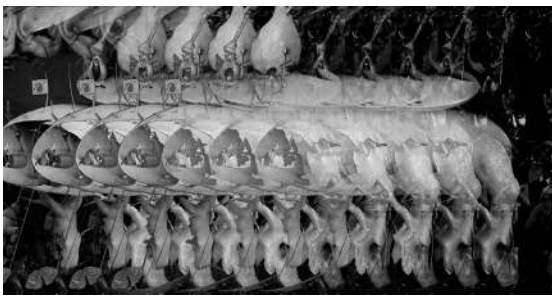


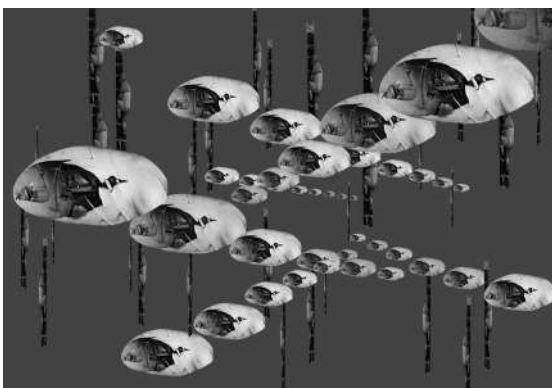
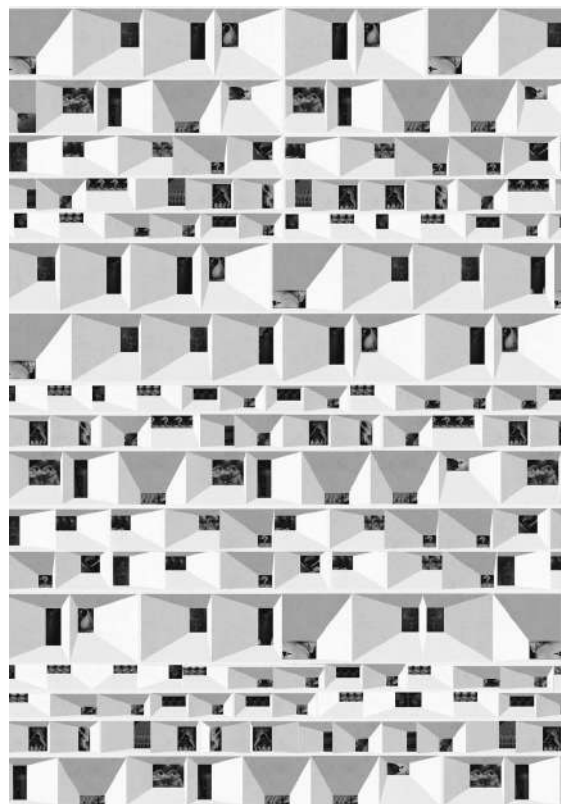
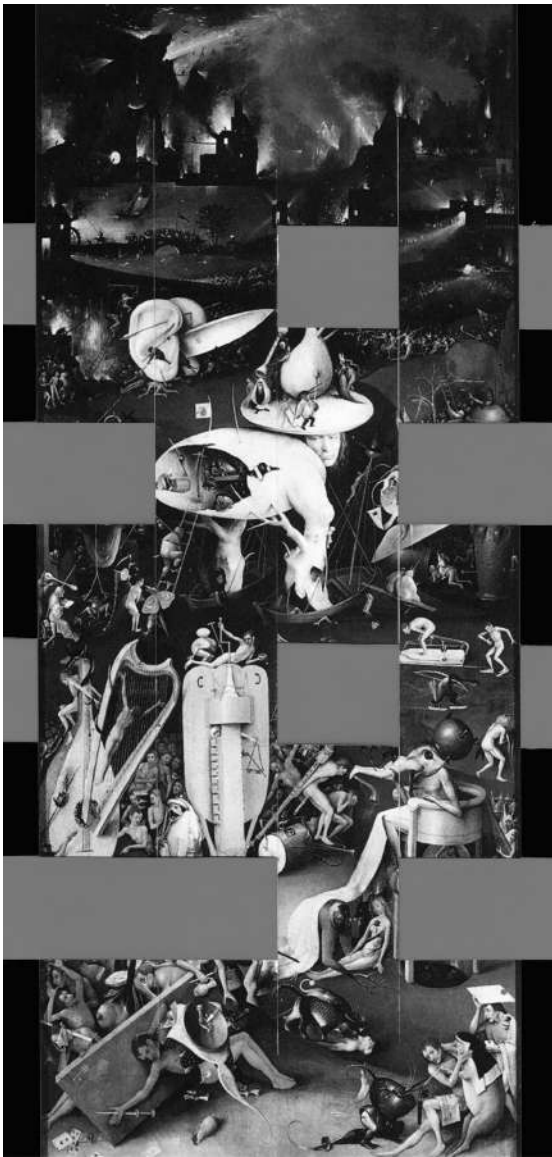


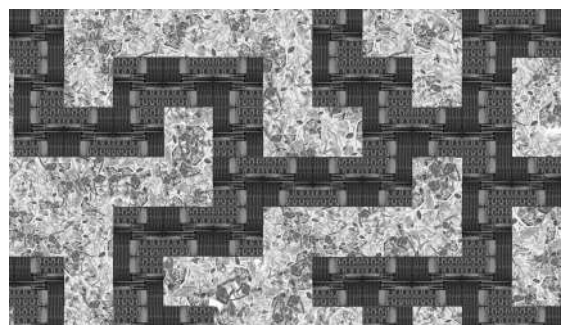
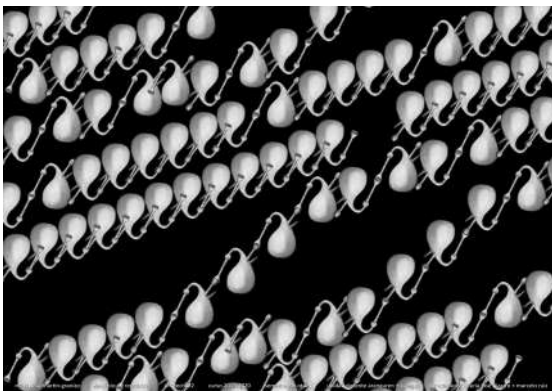
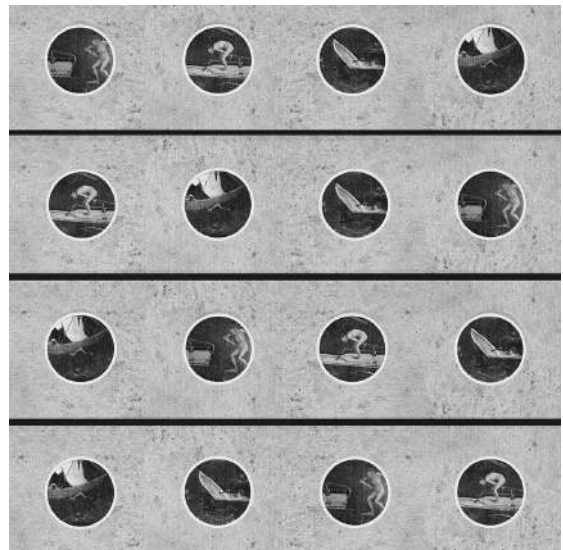
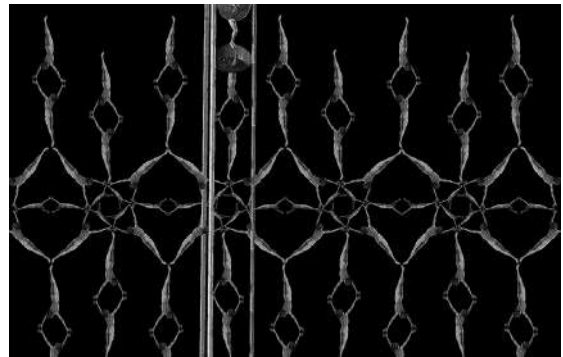
## Serie y repetición sobre el jardín de las delicias

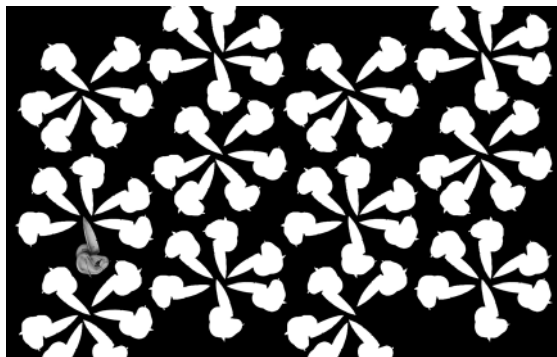
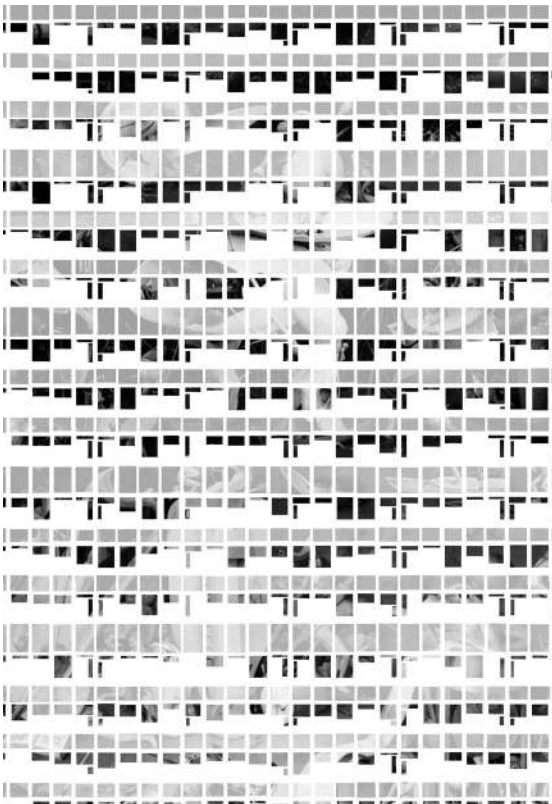
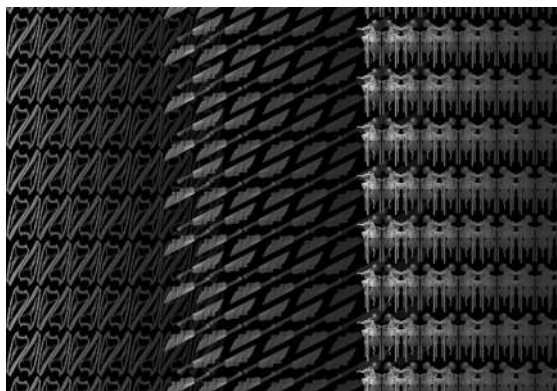
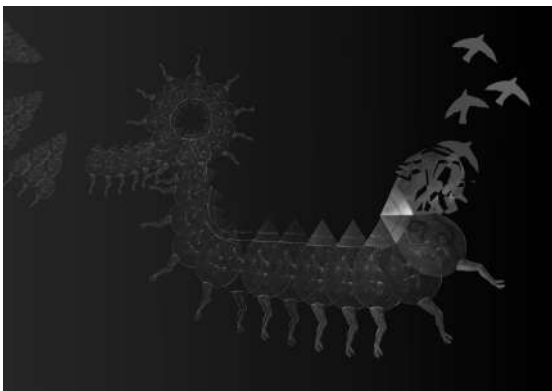
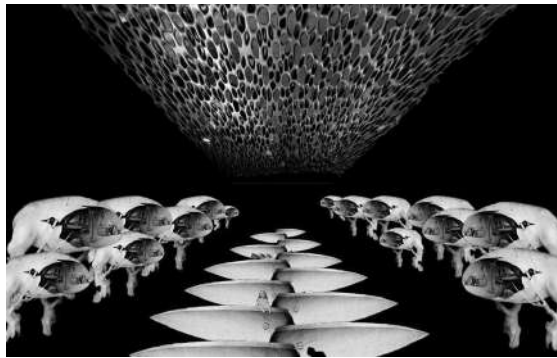
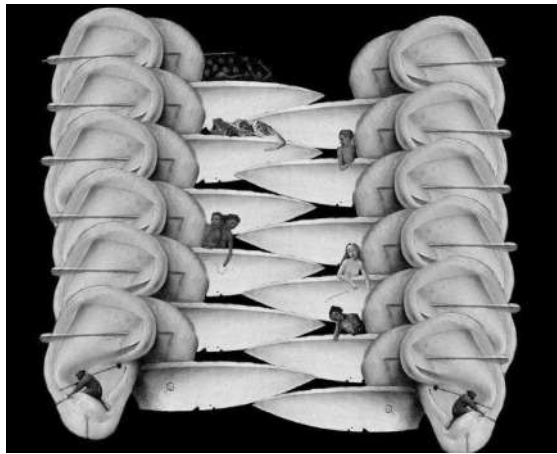
*Sergio Abad Zorzo, María Blasco Paredes, Carlos Máximo Catá Gómez, Paula Catalina de la Cruz, Nicole Coronel Santos, Ana Daroca Gutiérrez, Irene de la Torre Page, Jaime de la Torre Barceló, Teresa L. del Arenal Barroeta, Gabriela del Rosal Bethencourt, María Díaz Martín Granizo, Marta Esteban-Infantes Verdú, Paula Flores Merino, Diego Frontán Baz, Celia García Nogales, Alejandro Gómez Domínguez, Raquel González de la Arada, Alejandro Hernández Santillana, Miriam Hernández García, Marta Hervás Oroza, Radha Kunchev Serrano, Elena Liz Barrenechea, Alba Marín Pérez, Andrea Martín Crespo, Javier Molina Madrid, Julia Montalvo Menéndez, Santiago Montero Méndez, Javier Morán Uriel, Javier Navarro Morillas, Miriam Oosterkamp Villaverde, Javier Ordóñez Pastor, Alicia Pinto Flores, Leticia Ruiz Aranguren, Iris Sáenz de Miera García, Alberto Santos del Mazo, Enrique Sanz-Gadea López, Olivia Vela Ferreiro, Beatriz Villahermosa Sanz*

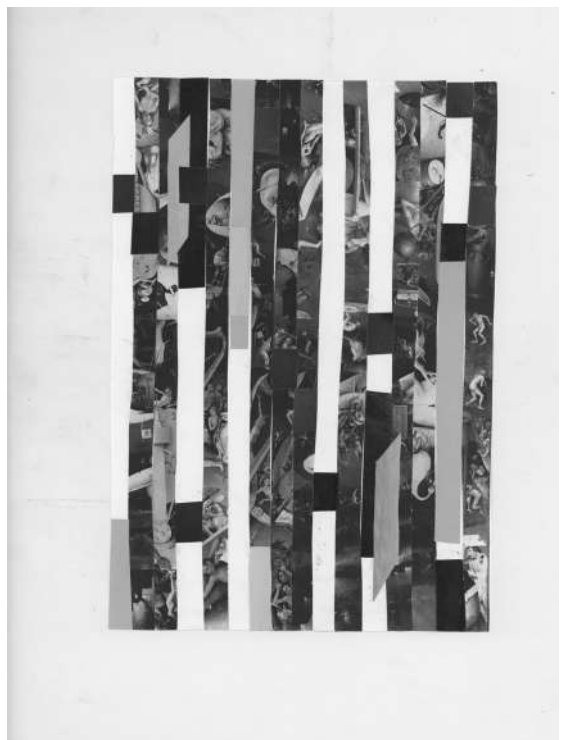
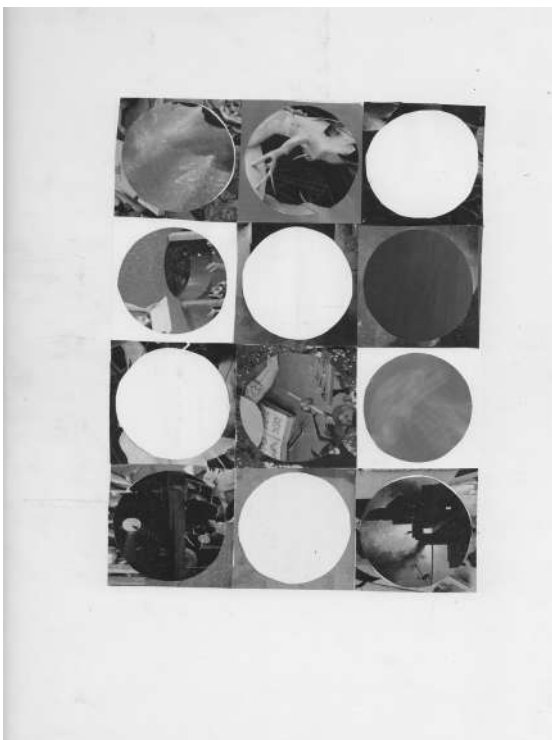
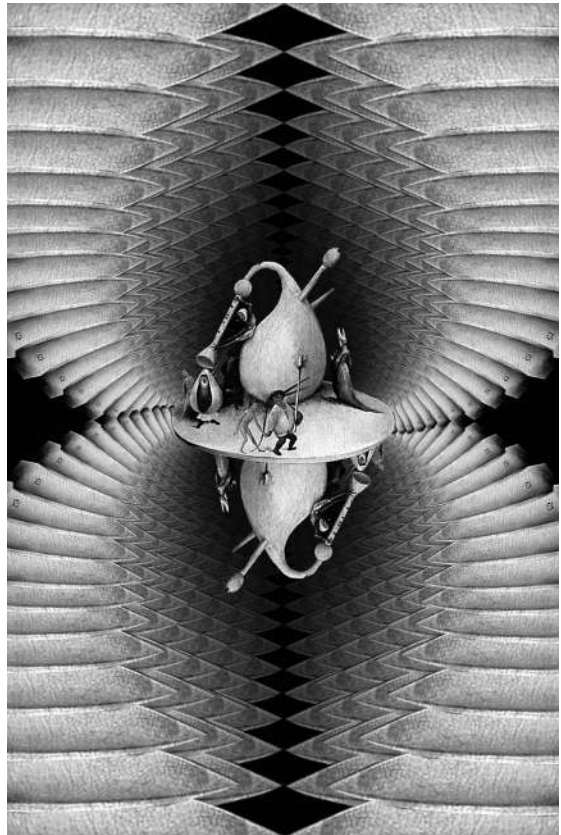
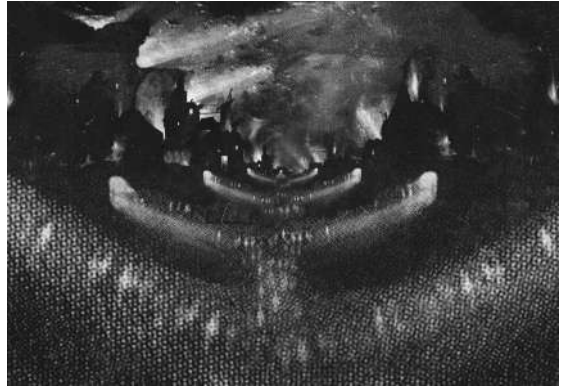










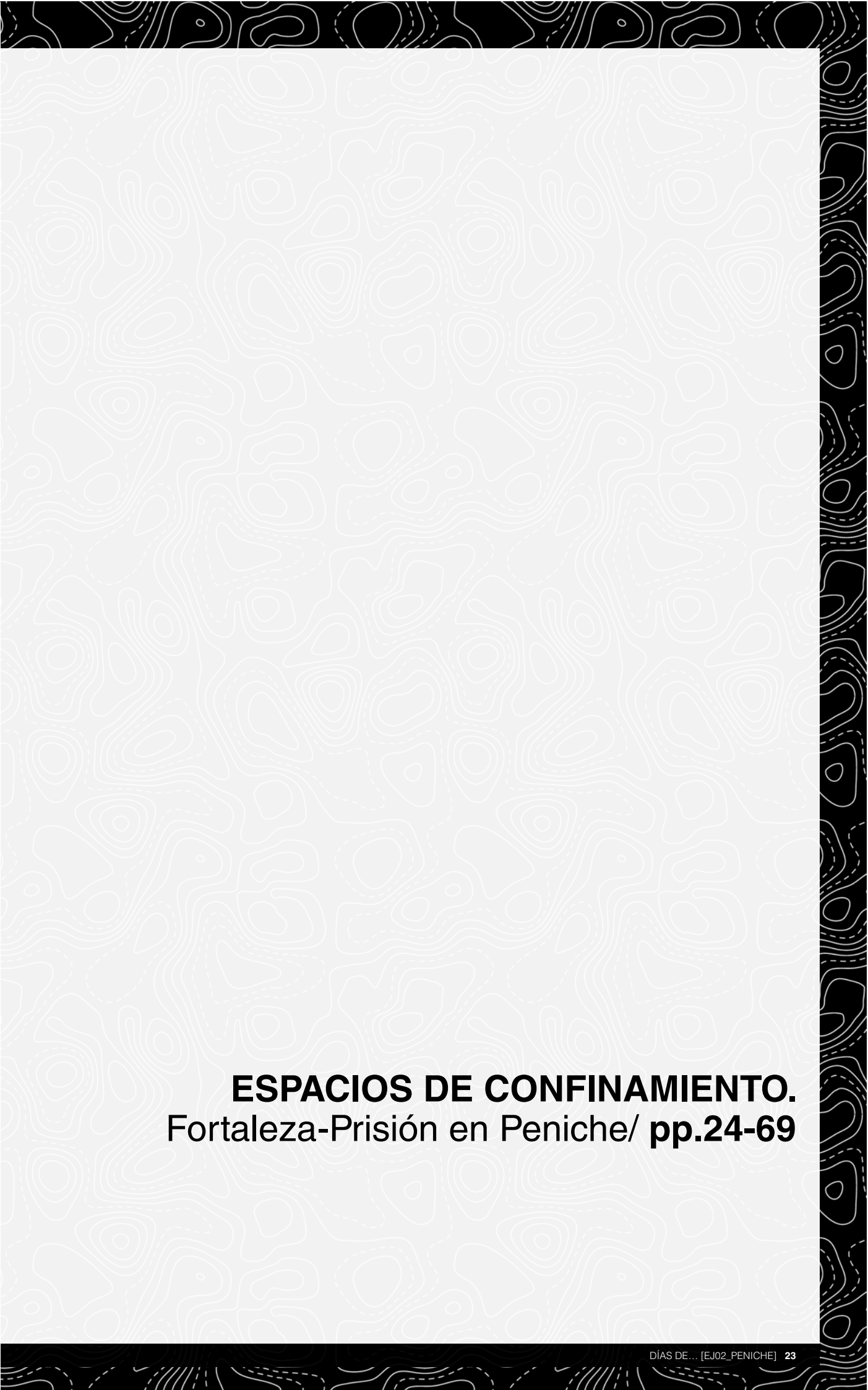




# DÍAS DE... [EJ02\_PENICHE]

XX EJERCICIOS SELECCIONADOS





**ESPACIOS DE CONFINAMIENTO.**  
Fortaleza-Prisión en Peniche/ pp.24-69



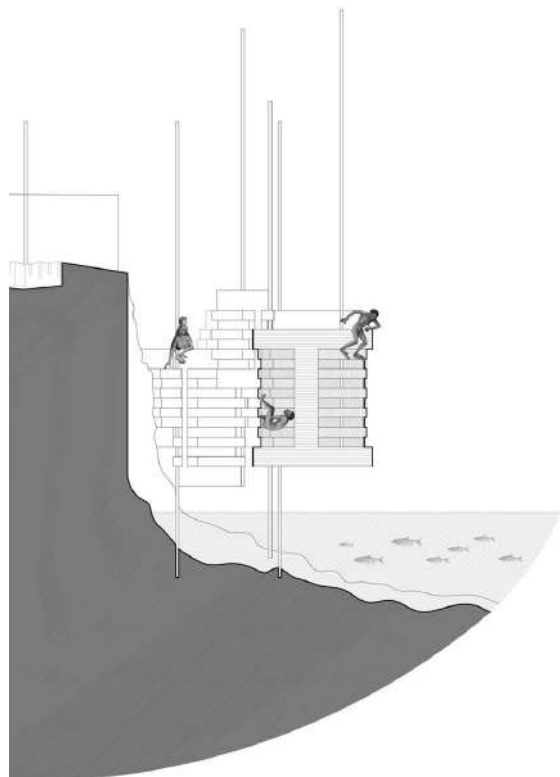
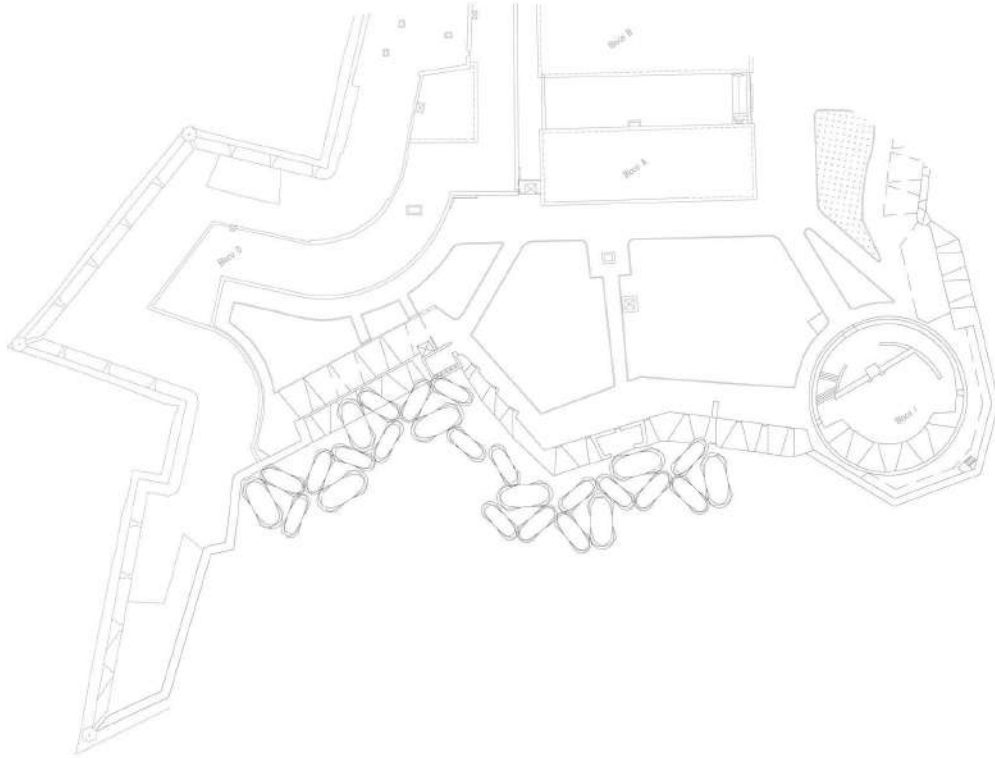


# ALUMINUM RAUM

Santiago Montero Méndez

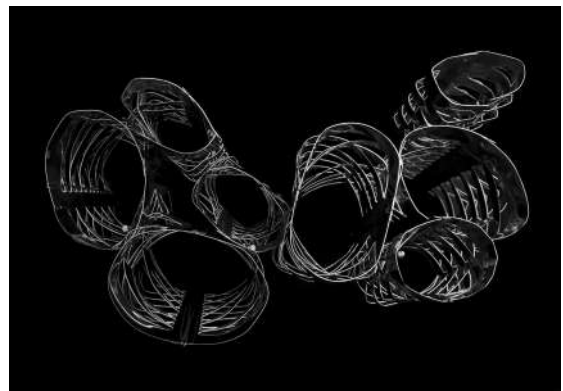
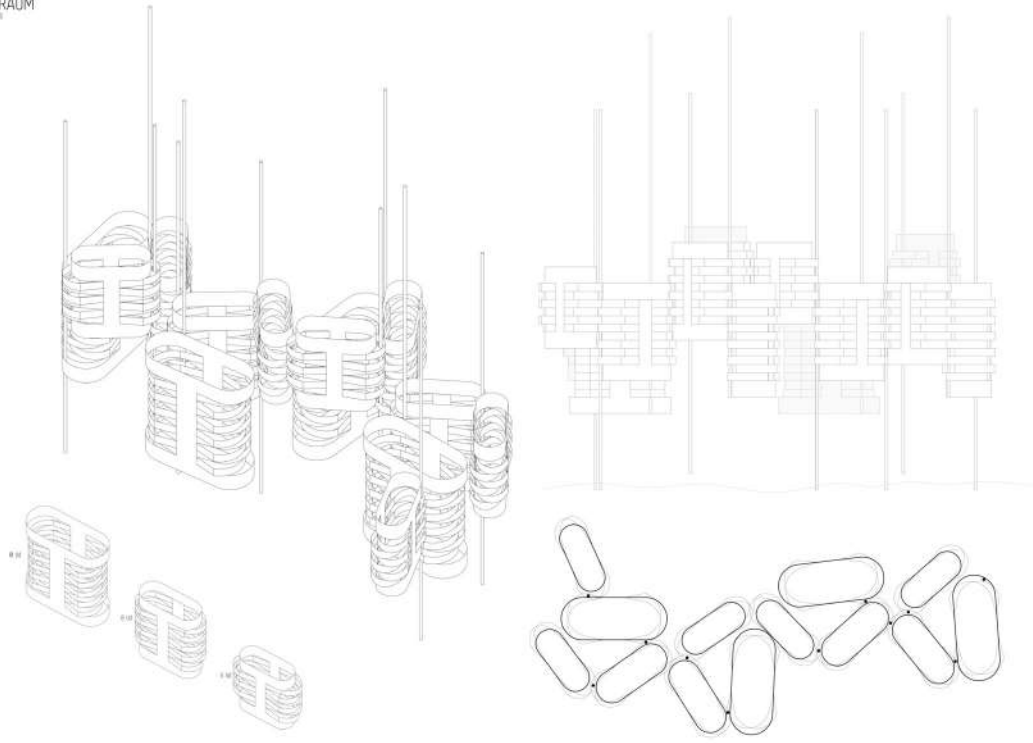
MH 10

This exercise involved a fortress/prison in Peniche, Portugal. For this exercise we had to continue the model from a previous exercise. We had to focus in seclusional spaces. So I used the modules that I designed to adapt to the side of the cliff so the inmates could enjoy variety of spaces outside of their cells. Also the shape of the modules facilitated transversal through "indoor" and outdoor spaces.





ALUMINIUM RAUM  
 ESPACIO DE RELECCIÓN  
 INSTALACIÓN DE PENICHE



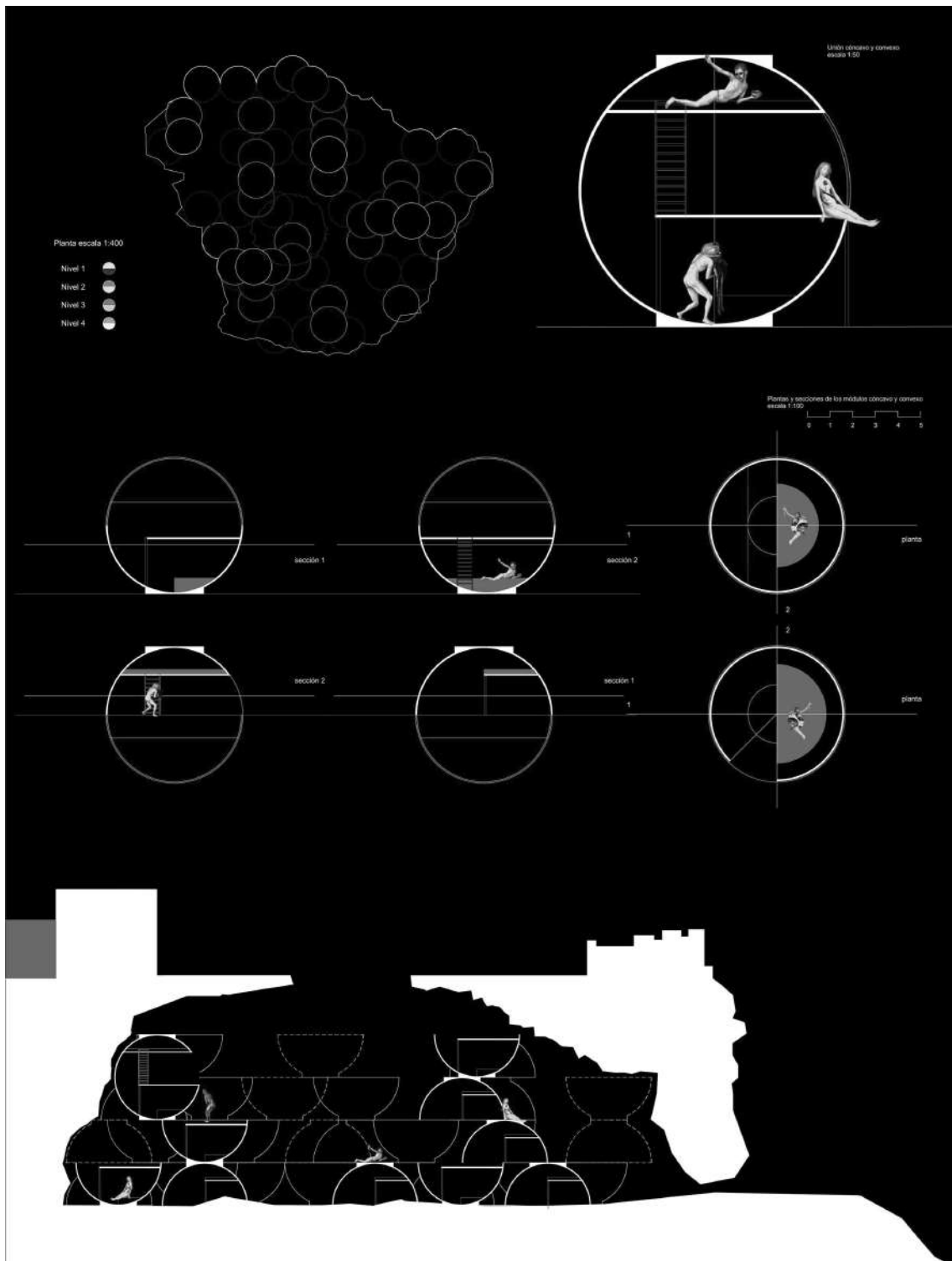


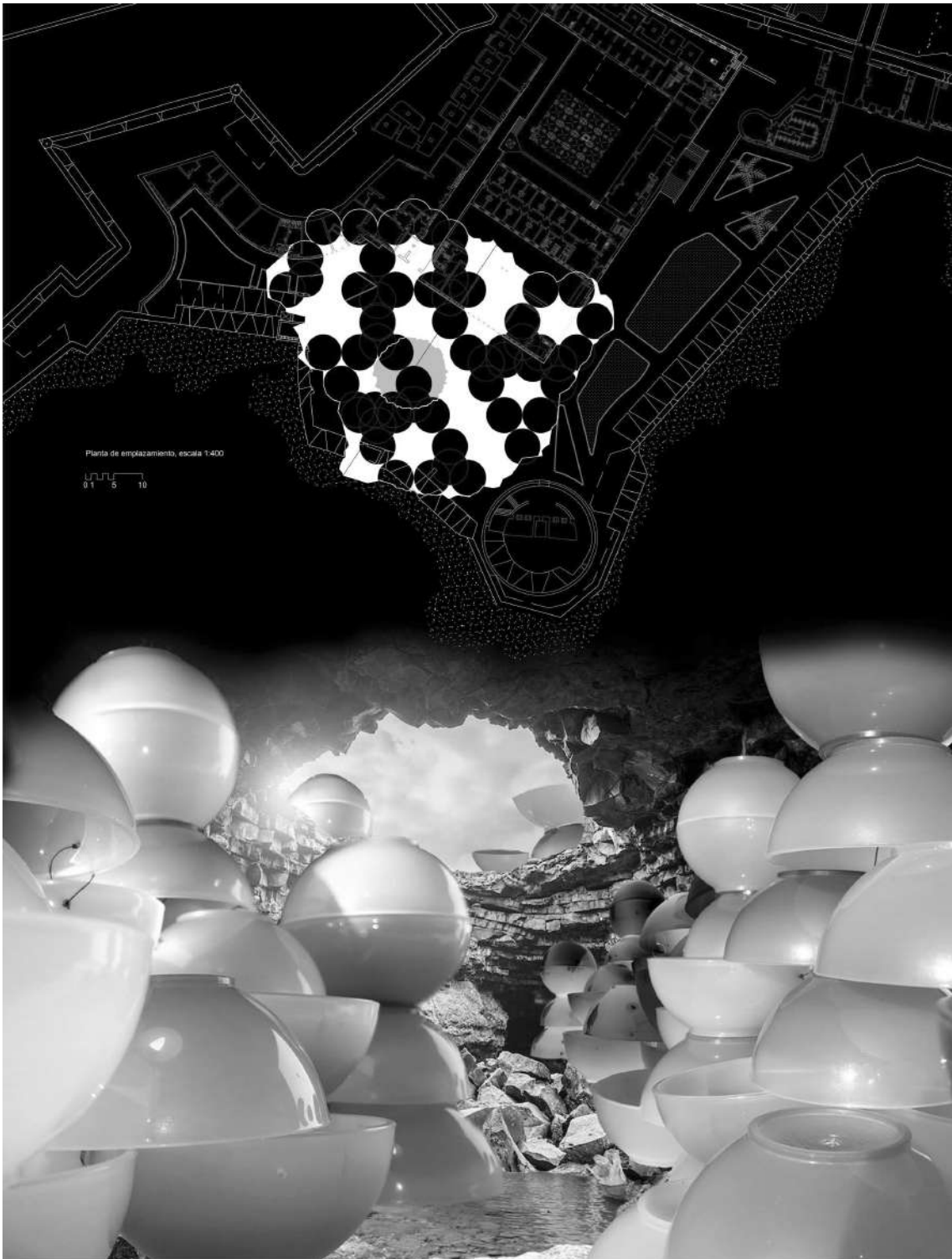
# Cocoon

Alicia Pinto Flores

MH 10

Inspired by Bosch and his *The Garden of Earthly Delight's* hell, Cocoon is generated in a creative process that generates space. Firstly, I designed a collage with a figure of the painting, using repetition in a geometrical order. This led me to a model, bringing the previous order to three-dimensional space. This way, there is a logical law that generates the project and allows it to grow. Now, we place our idea into context, a prison in Peniche's fort. I took the decision of placing my model inside a pre-existing cave in order to reflect the feeling of isolation and seclusion, and use the zenith light. This fluid space is generated by three different modules: Concave, convex and the union of both. Each one is a bedroom in minimal measures.



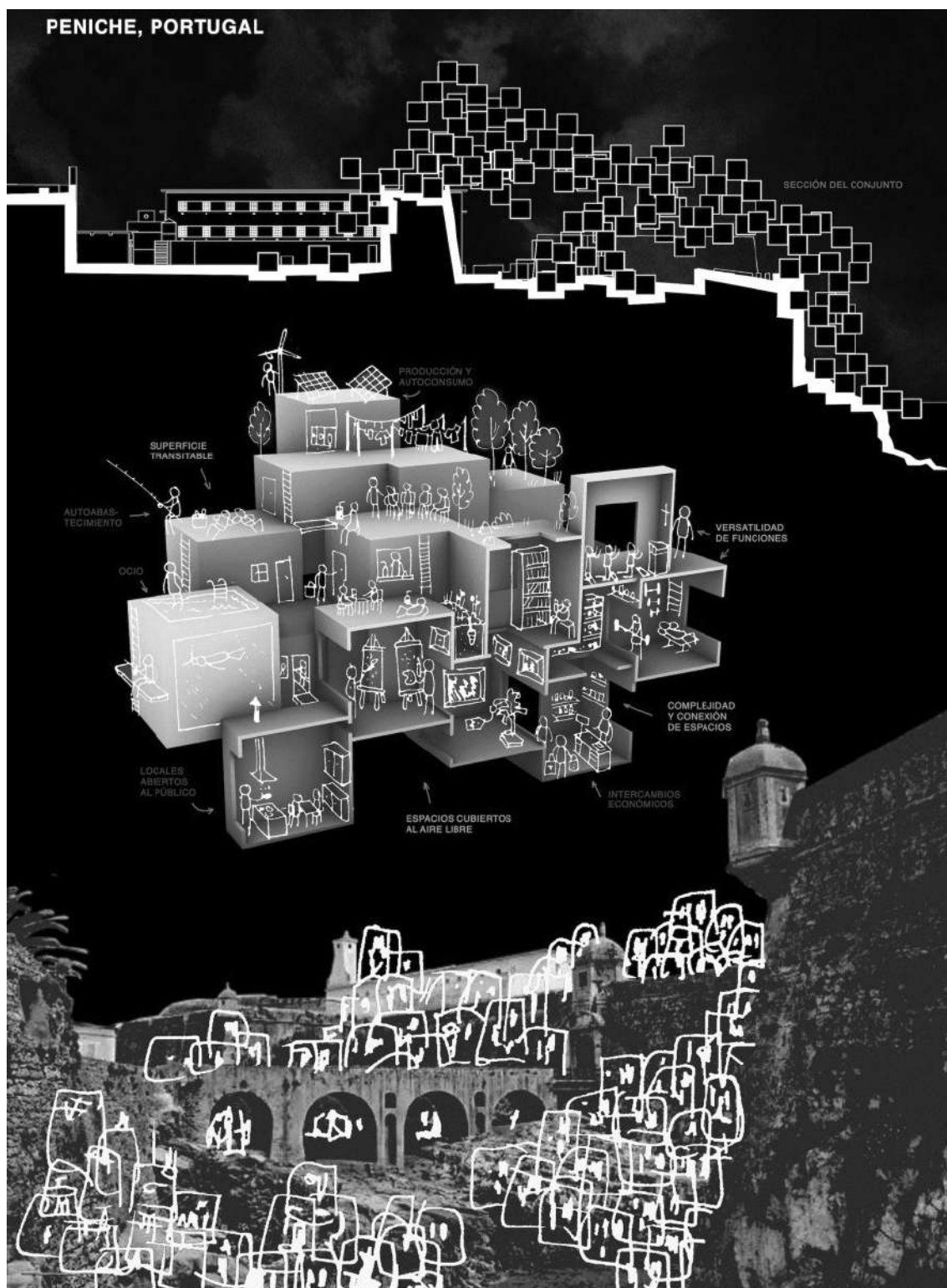


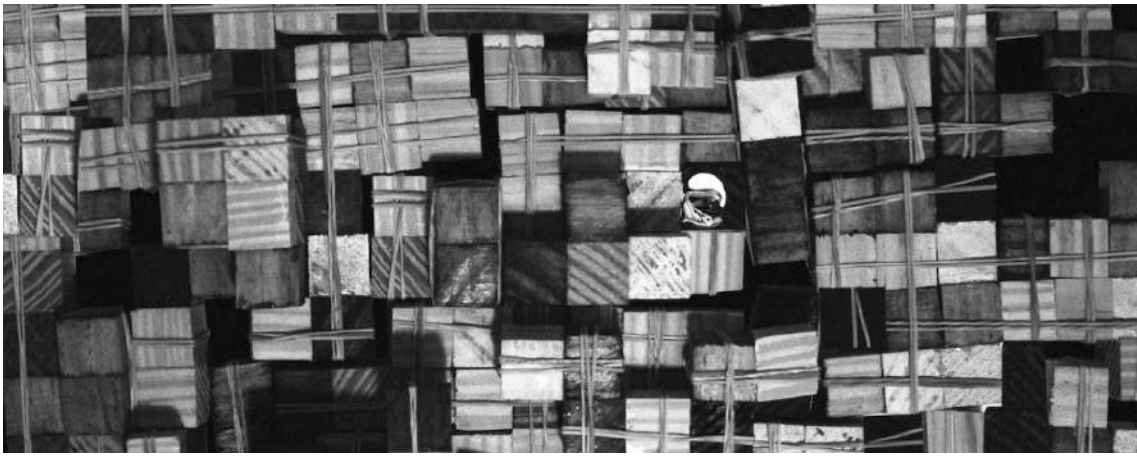
# PRISÃO QUE FAZ VOCÊ FAZER

Enrique Sanz-Gadea López

MH 10

I have explored how you can create architecture based on the idea of chaos and complexity from two different perspectives, using two main tools: creating pictures that allow me to find new paths and programming (on Python and Grasshopper). This project consists on the creation of a jail located in Peniche, made out of monofunctional cubes that form a big polyfunctional structure that takes over the space of a preexisting fortress. A jail where the prisoners work to develop themselves and to gain the resources needed to pay for their stay. Conceptually inspired on the social and economic system of the mexican jails and formally inspired on the brazilian favelas.



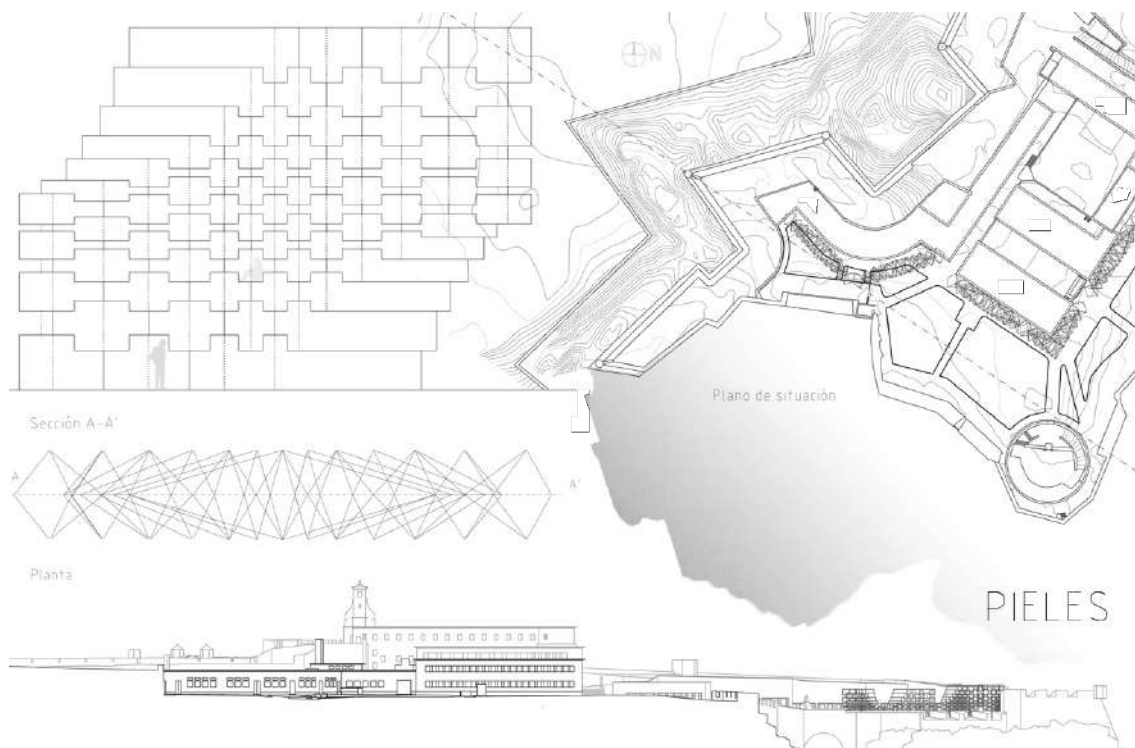


# TRANSPARENCY

Miriam Hernández García

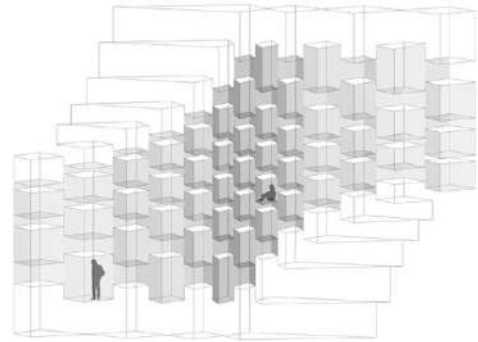
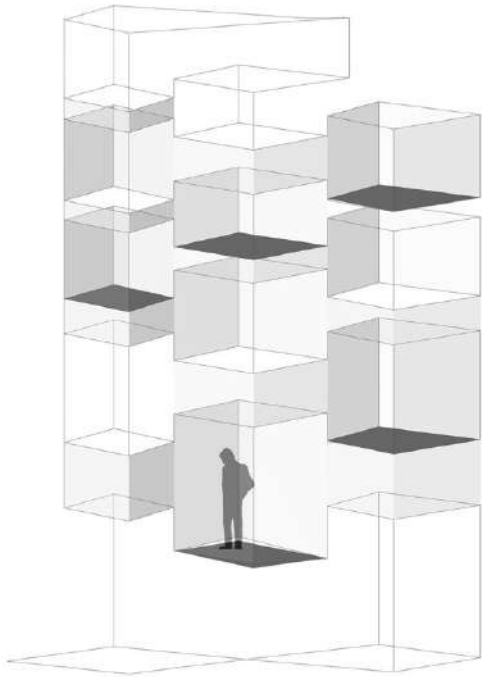
MH 10

The project follows the idea of lightness, being an intervention inside a ship. This project is based on a huge mesh held by lineally arranged porticos, that are part of the preexisting structure of the ship. The feeling of weightlessness and inestability that appear in the minds of every surfer take control of this new space giving the idea of being floating in the air. The prime objective of the course was the creation of two fluid spaces for the different planned places and are the result of modulation, symmetry, and especially the lightness and transparency that give and idea of “to be or not to be” in the same place at the same time.

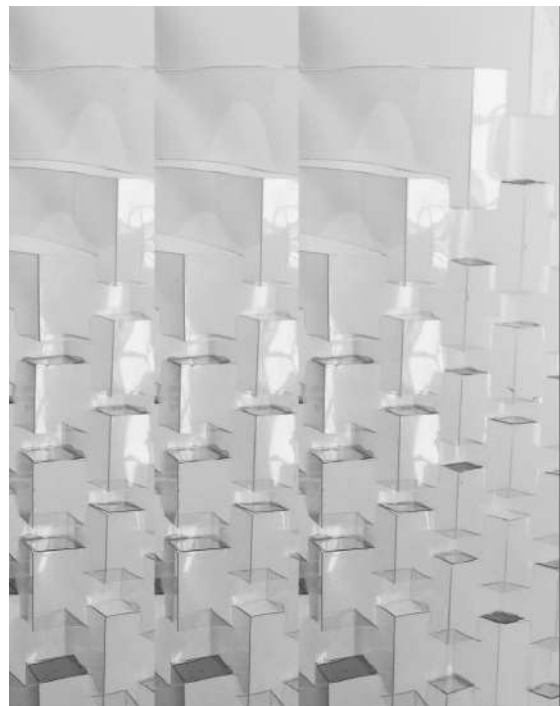
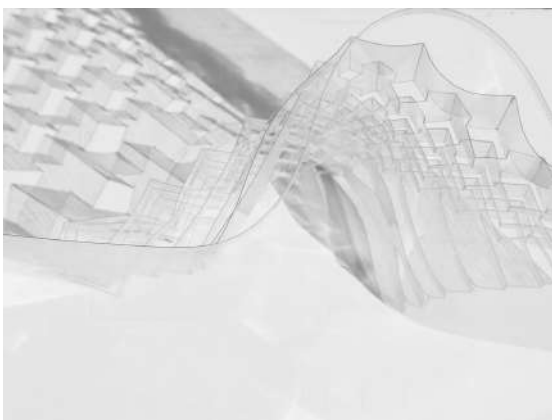
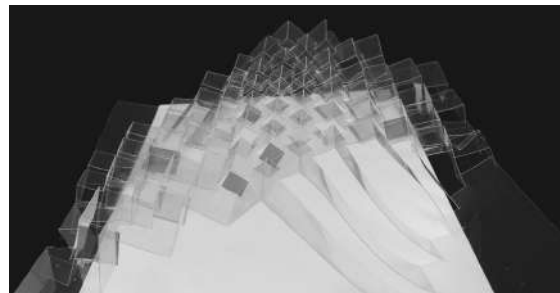
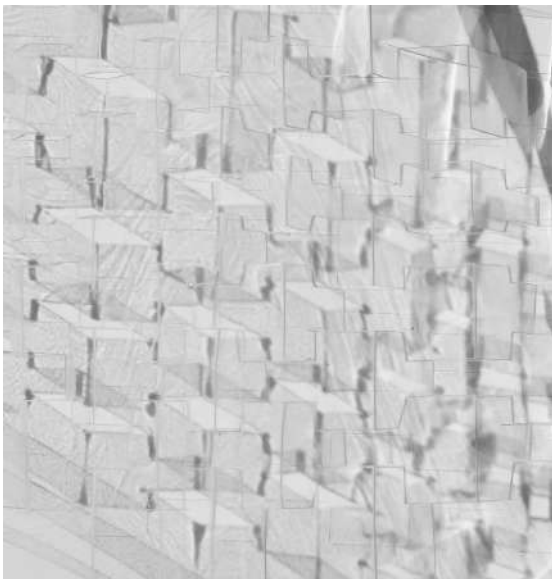
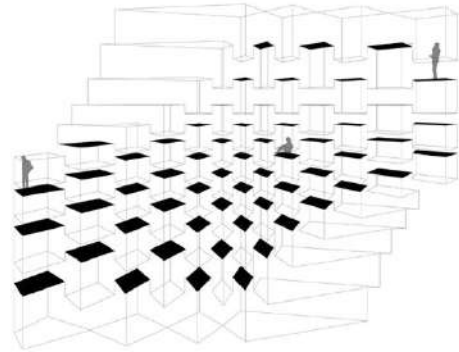




# PIELAS



MODULOS TRANSITABLES Y HABITABLES



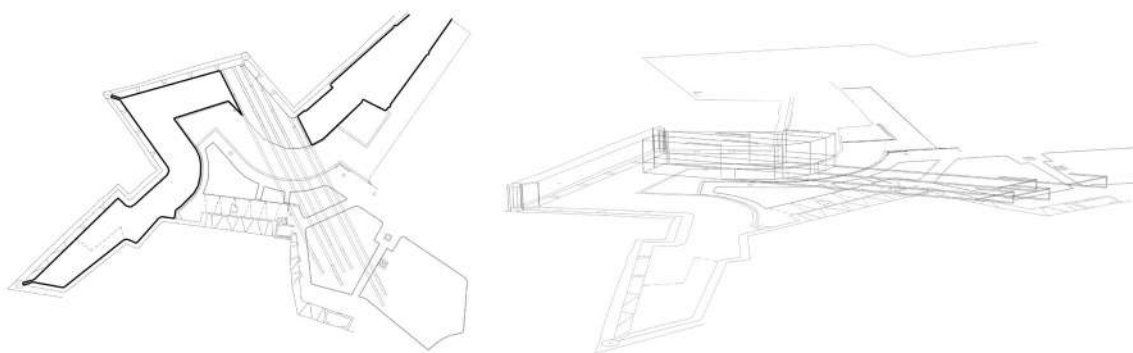


# DIGGING LIGHT

Radha Kunchev Serrano

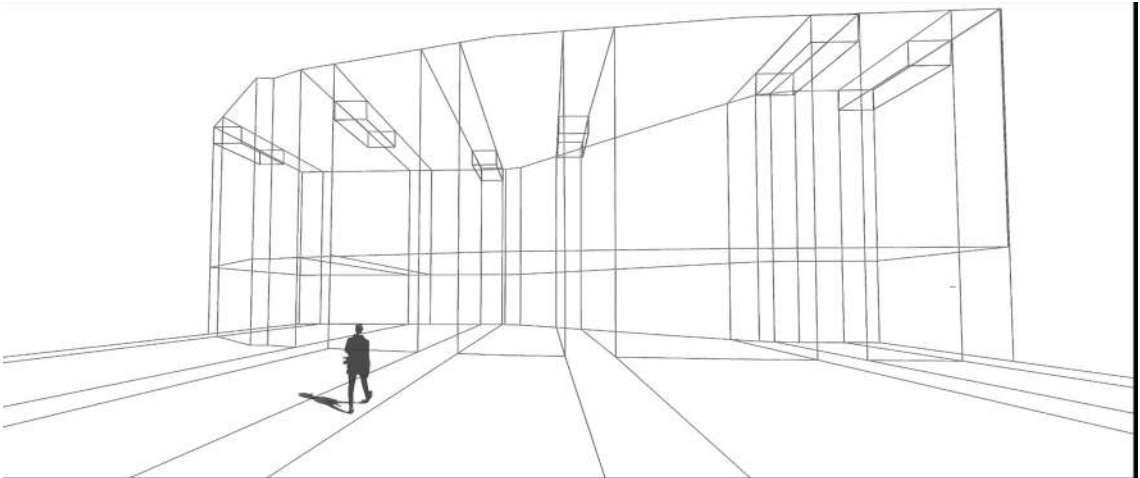
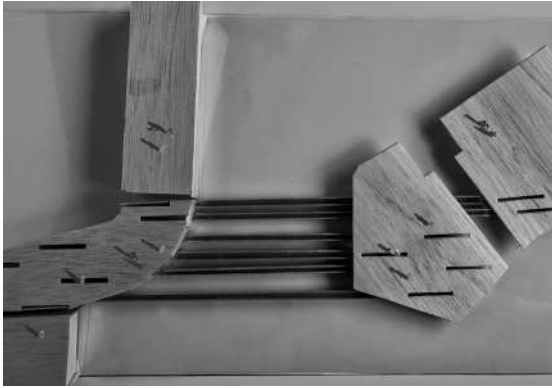
MH 10

The Digging light origins comes from: the cells of reclusion, the repetition, the exploitation of the wall of the fortress and the light. The project has 6 light rooms creating spaces of reclusion using the wall and connecting it with the fortress cells. Each cell has a different measure, but the height is the same, about 2 meters. People can enter through 6 accesses located in the squares, with a series of ramps that lead to interconnected corridors with the light rooms created on the wall. There are 3 levels: -The upper area located on the wall: it is the pedestrian zone. People can not accessed through the courts, but they can observe through the skylights. -Street level area located in the squares: the access to the series of corridors that are connected to the rooms. -Underground lower area: the corridors and access to the rooms where the skylights are located.



RADHA KUNCHEV SERRANO





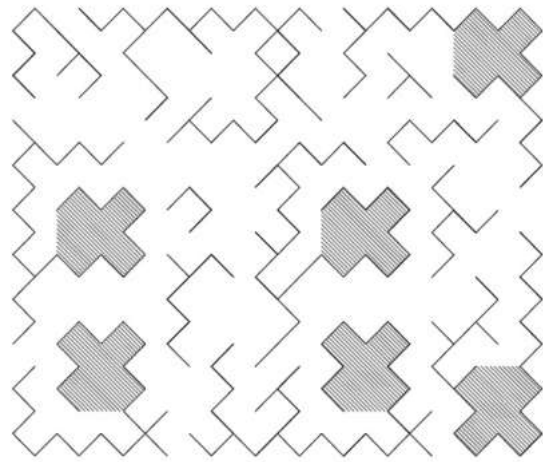
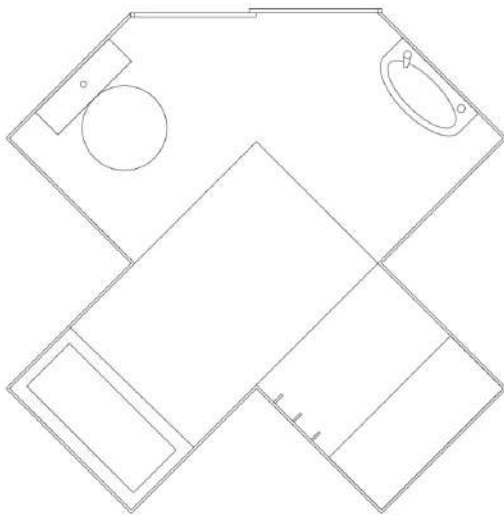
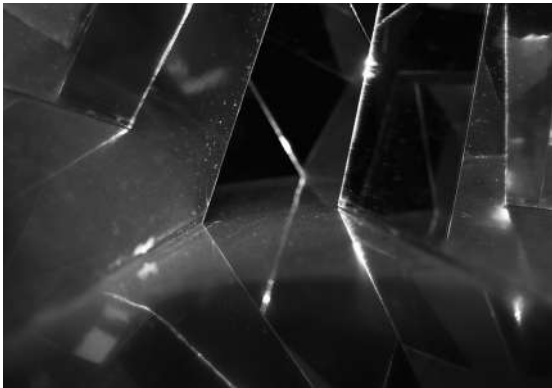


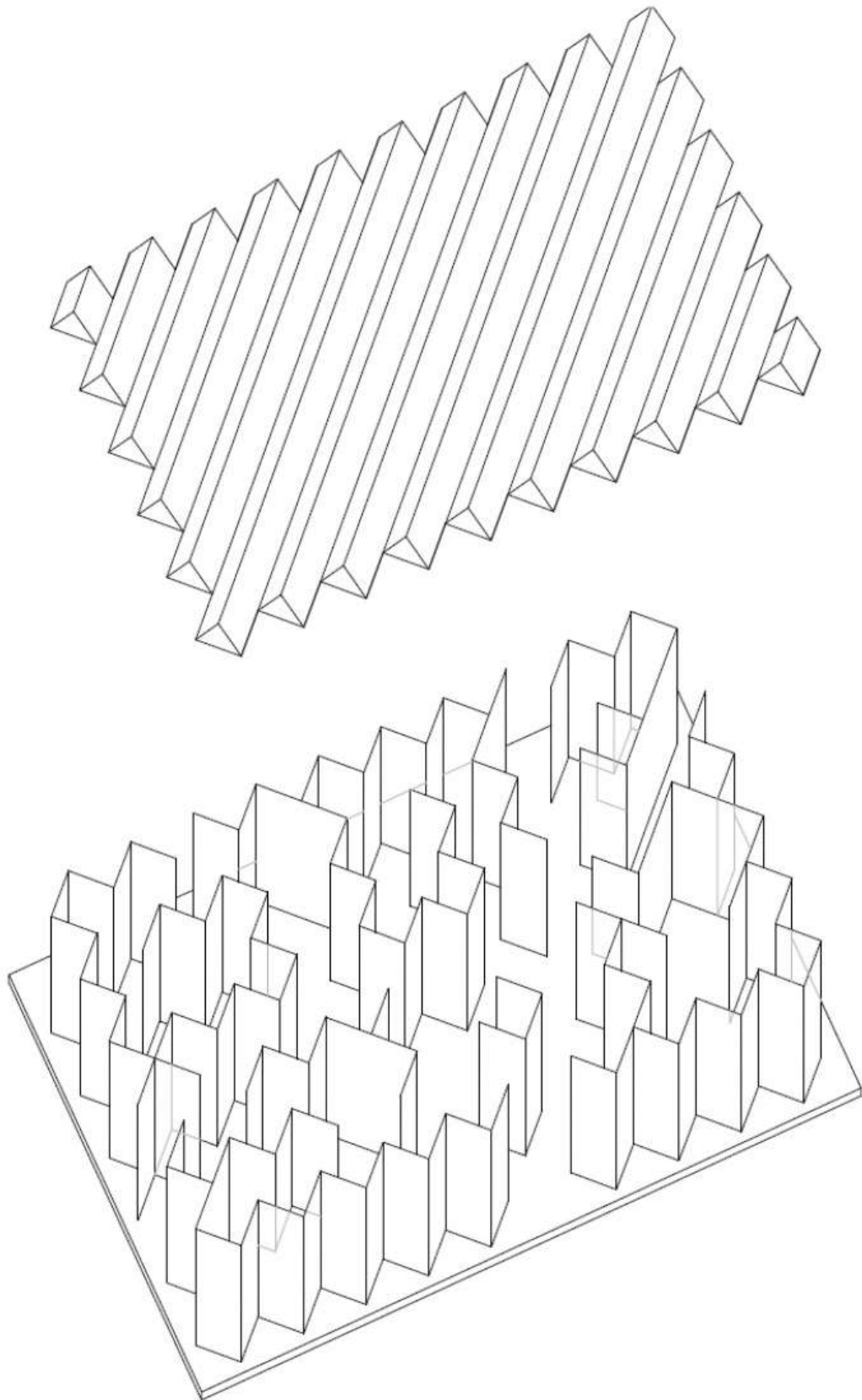
# MAD-MAZE

Julia Montalvo Menéndez

MH 10

MAD-MAZE, a mirror maze, that acts like a new prison inside the fortress of Peniche. A reticle of mirror and see-through glass walls conform labyrinthine passages enclosing the prisoners cells. This a place of amusement, confusion and crazy.





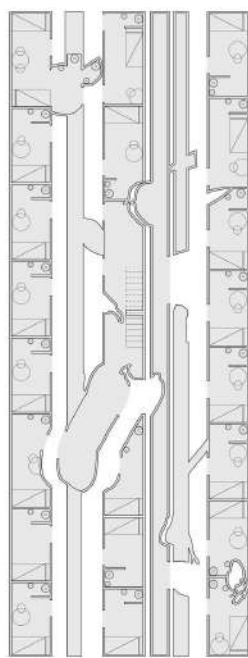
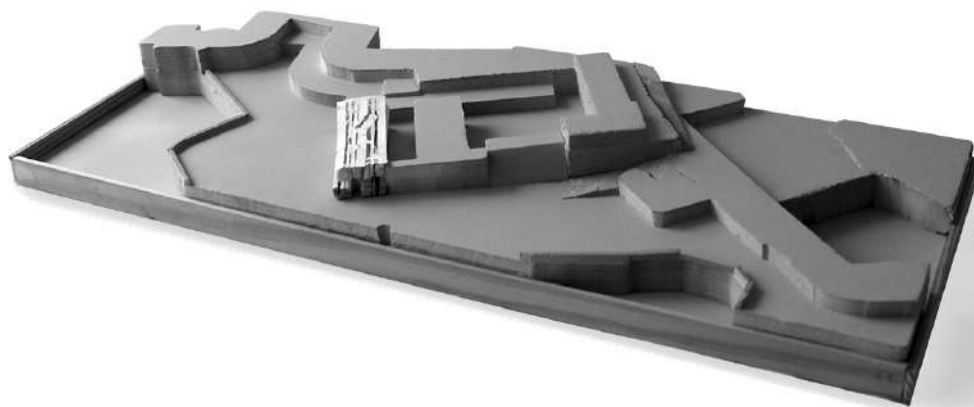


# BAR-CODE

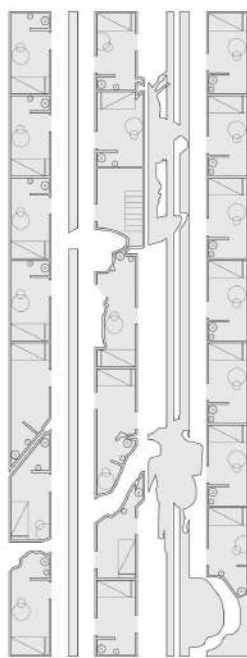
Leticia Ruiz Aranguren

MH 10

These projects are link by the idea of bar-codes. Vertical stripes embeded in the structure of objects in the "Garden of Delights" may be found by linking significant elements. Detaching the stripes allows creating empty spaces which are meaningful in organizing the space and different functions. The first project is a prission complex located at Peniche fortress (Portugal). Mass is lost as stores grow higher, from burried concrete at the bottom level towards a slim light cover.



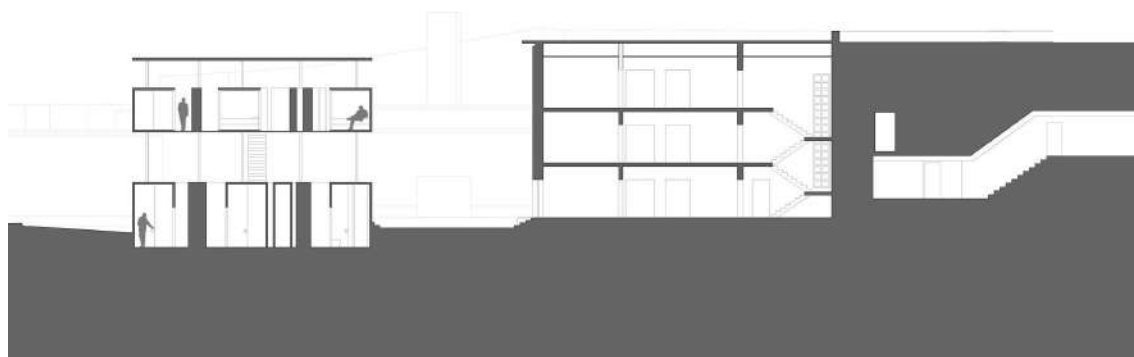
Planta 0

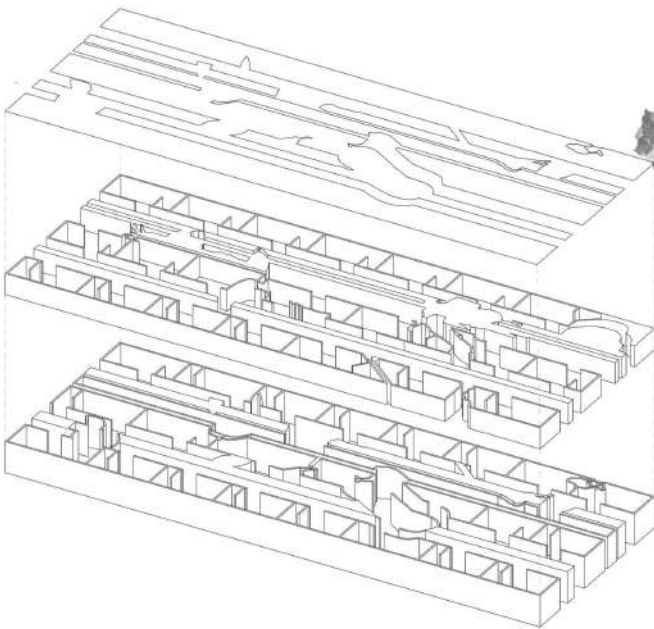
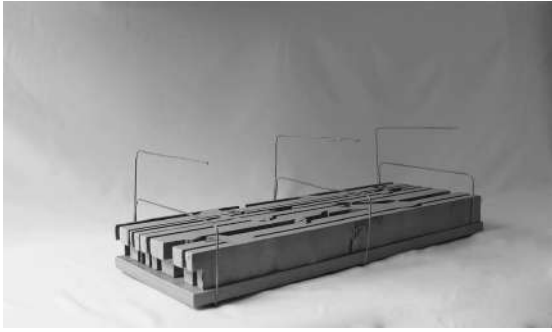


Planta 1



Cubierta





Leticia Ruiz Aranguren.  
Proyectos 2. Ud. Gallegos.  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura,  
Universidad politécnica de Madrid.





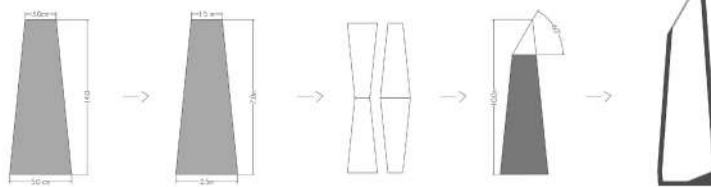
# CENITALIUM

Carlos Máximo Catá Gómez

MH 10

Cenitalium es el espacio conformado por un conjunto de habitáculos dispuestos de forma reticular en la Fortaleza de Peniche, Portugal. El propósito de estas celdas es crear el ambiente óptimo para la reclusión voluntaria y la retrospectión. La luz define el espacio y adquiere un gran protagonismo en las cualidades atmosféricas del habitáculo que favorecen el aislamiento y la espiritualidad. La intervención se produce en la cisterna de la fortaleza debido a que presenta una retícula cuya seriación se adapta a las dimensiones de la propuesta.

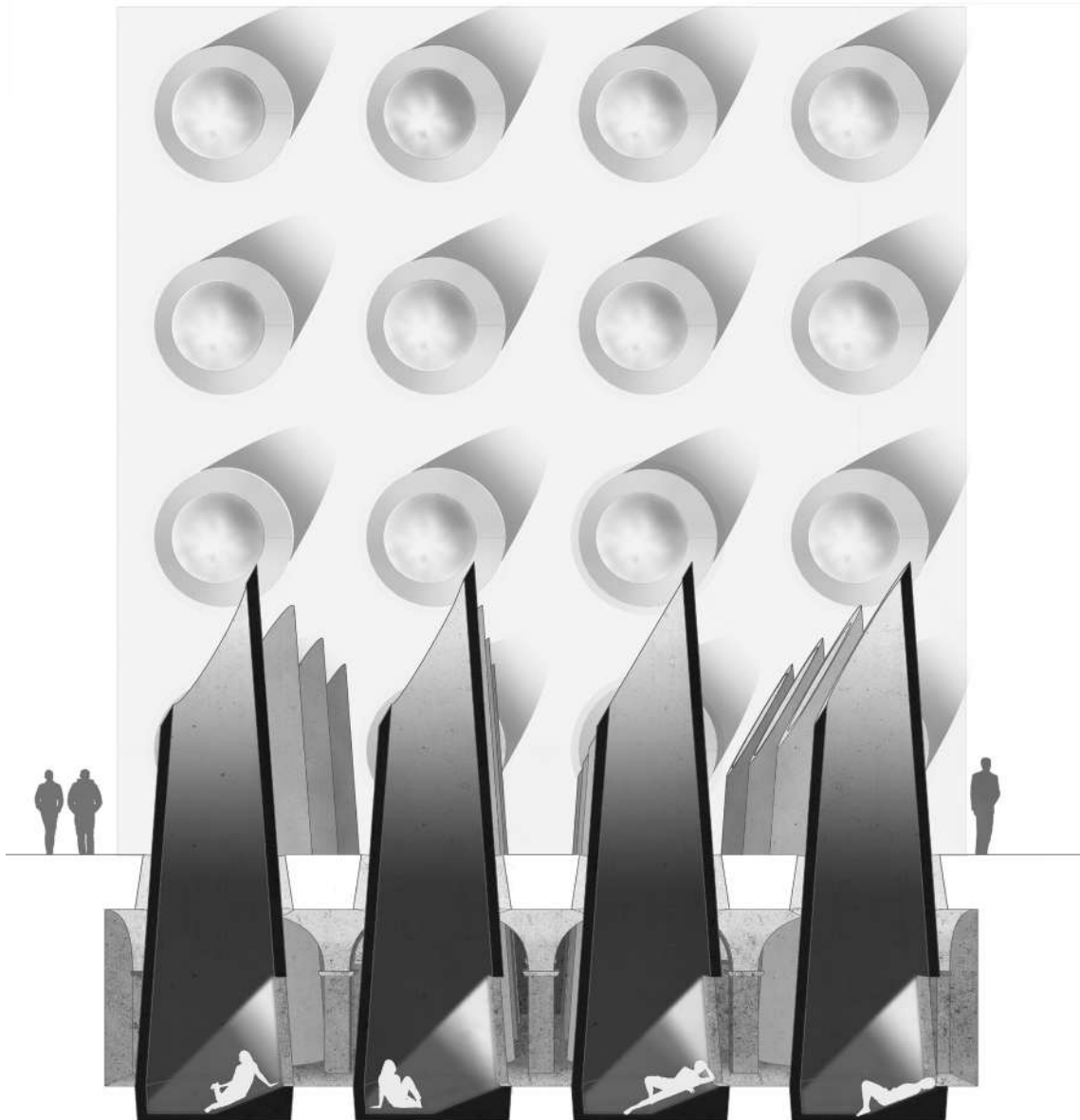
Evolución del Módulo



Esquema Conceptual

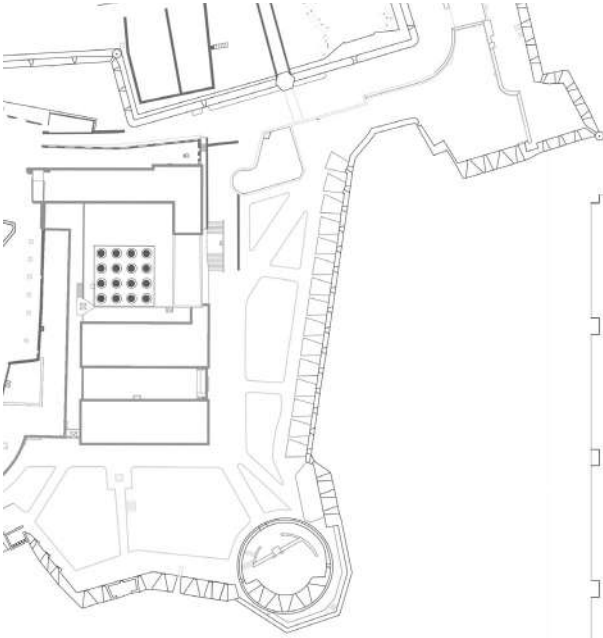
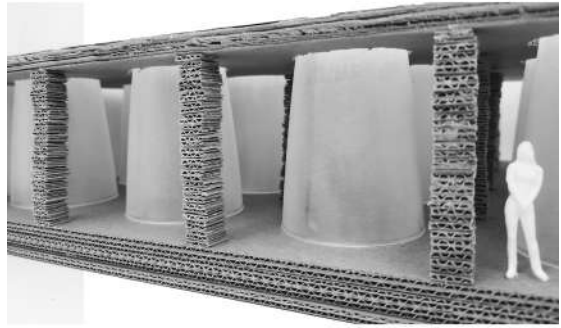
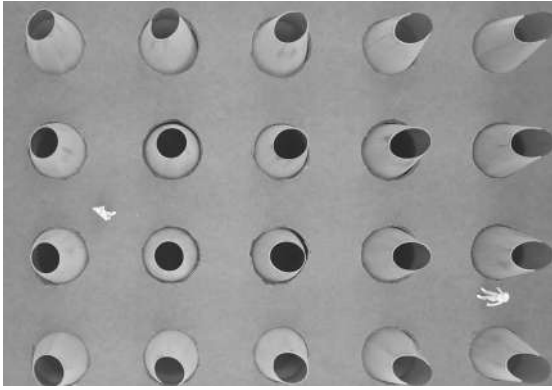


Planta Cubierta, Sombras



Sección Fugada 1:50

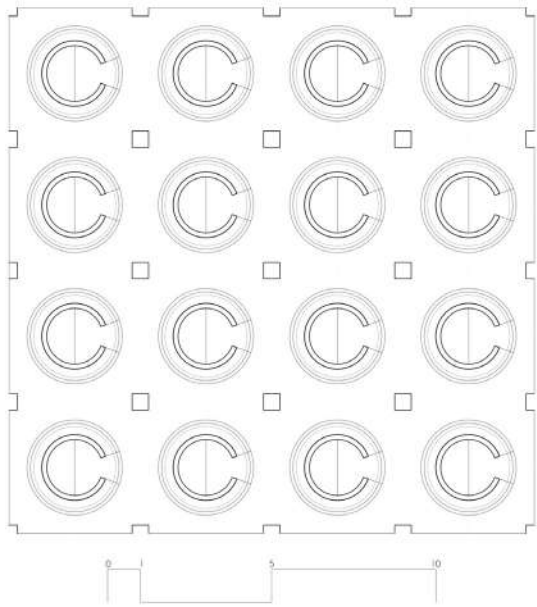




Planta y Sección de Situación

### Planta

El espesor de las muros que conforman la célula es de 20cm, utilizando hormigón como material fundamental. La principal estructura de la cubierta son unos pilares de sección cuadrada de 50cmx50cm que sostienen unas bóvedas de arista que se repiten reticularmente por toda el área, empleando la piedra como material base.



CENITALIUM Intervención en el Baluarte de Peniche, Portugal. CARLOS M CATA, PROYECTOS II

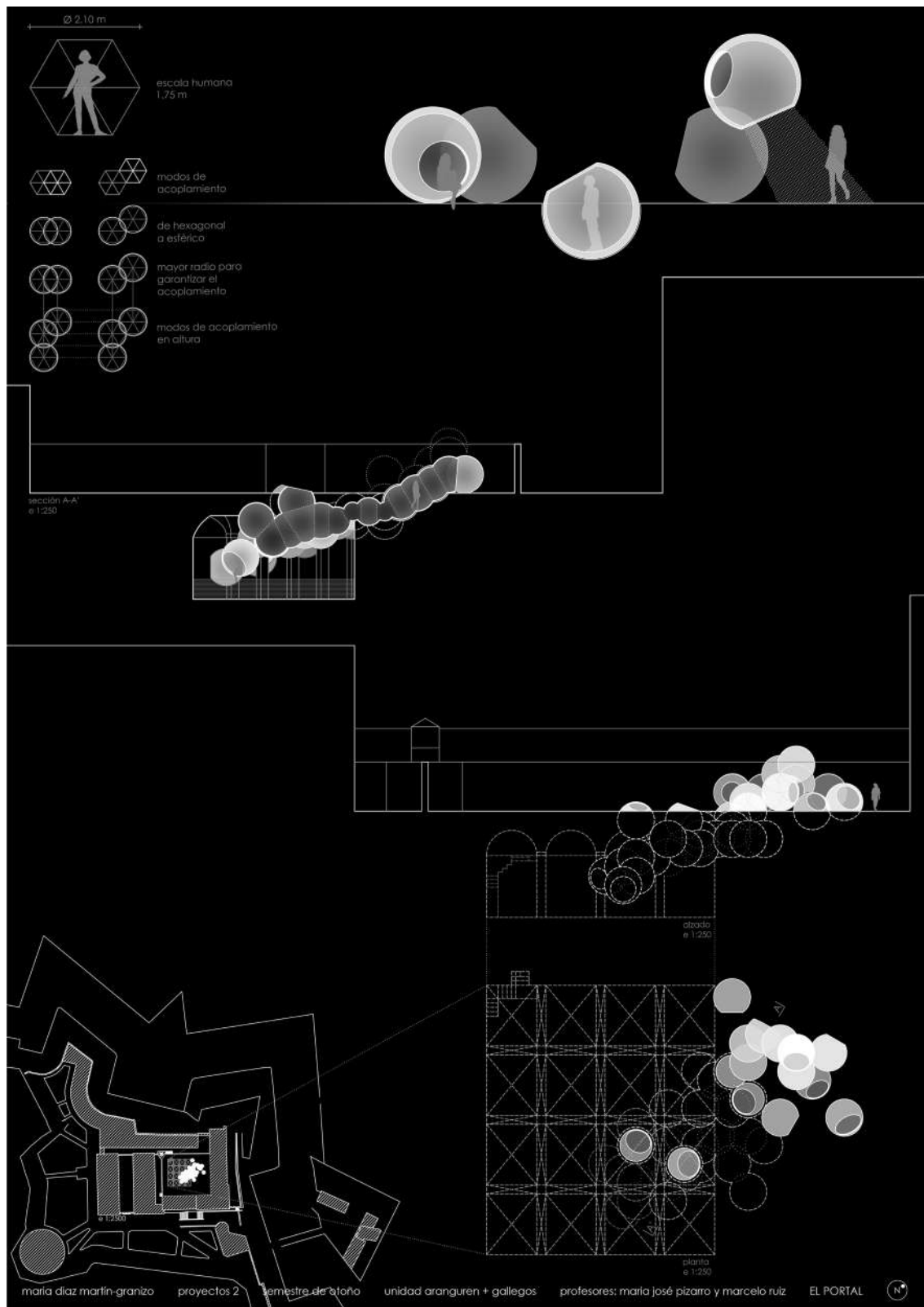


# Matter and light

María Díaz Martín Granizo

MH 10

These minimal spaces combine to generate a downward path and a progressive experience across 3 different ambients: first the wide courtyard, a public place to sunbathe, to see and be seen; then the inside of the earth, darker and intimate, a place to be alone and relax; lastly, the old water tank, a mystical space, full of water that reflects the little light that comes in on the walls and ribbed vaults. The project works as a union of these spaces and communicates all of them.







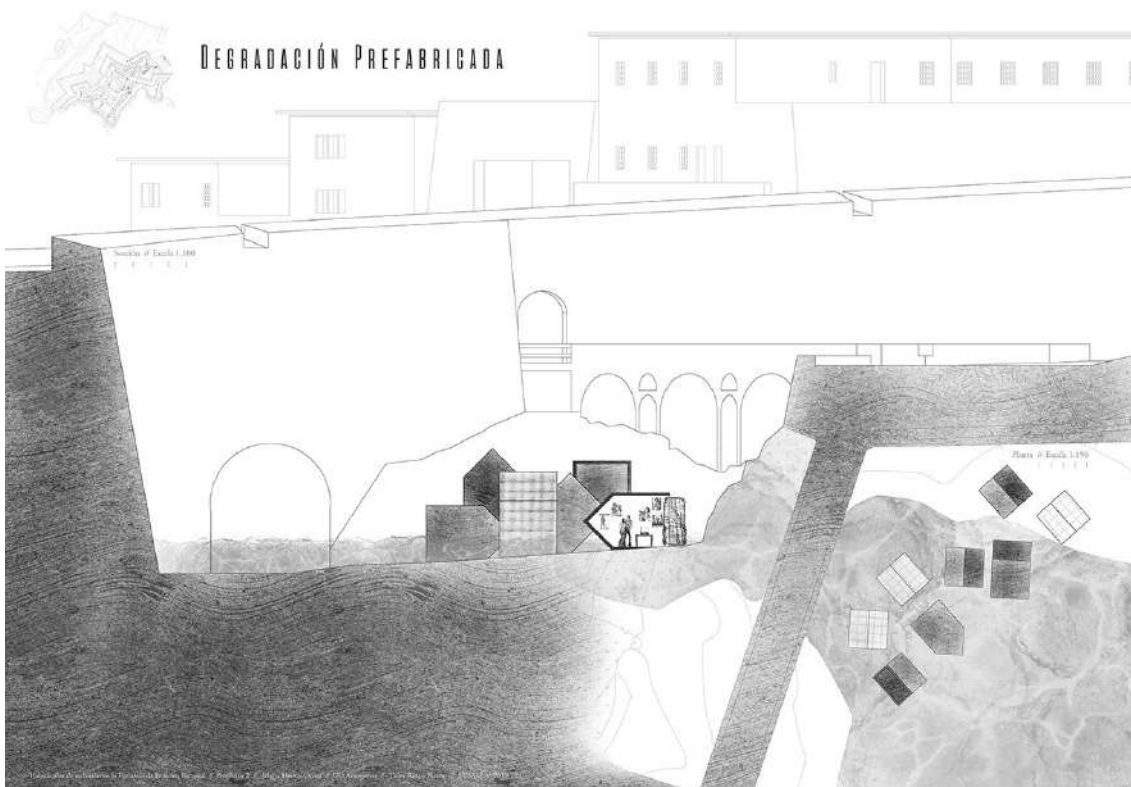
# Degradación Prefabricada

Marta Hervás Oroza

MH 10

In Degradación Prefabricada, the concept of degradation refers to the materiality of the concrete, reflected in 5 different pieces that are created exactly the same, but by the effect of decomposition turn into different results and stages of destruction, giving each of them an identity, and the whole of it the atmosphere of decay that something atemporal has, as if they had always been there. The “houses” are located in an interior beach in the peninsula of Peniche, Portugal, and can be used as seclusion rooms for different activities such as working, relaxing, sleeping and playing.



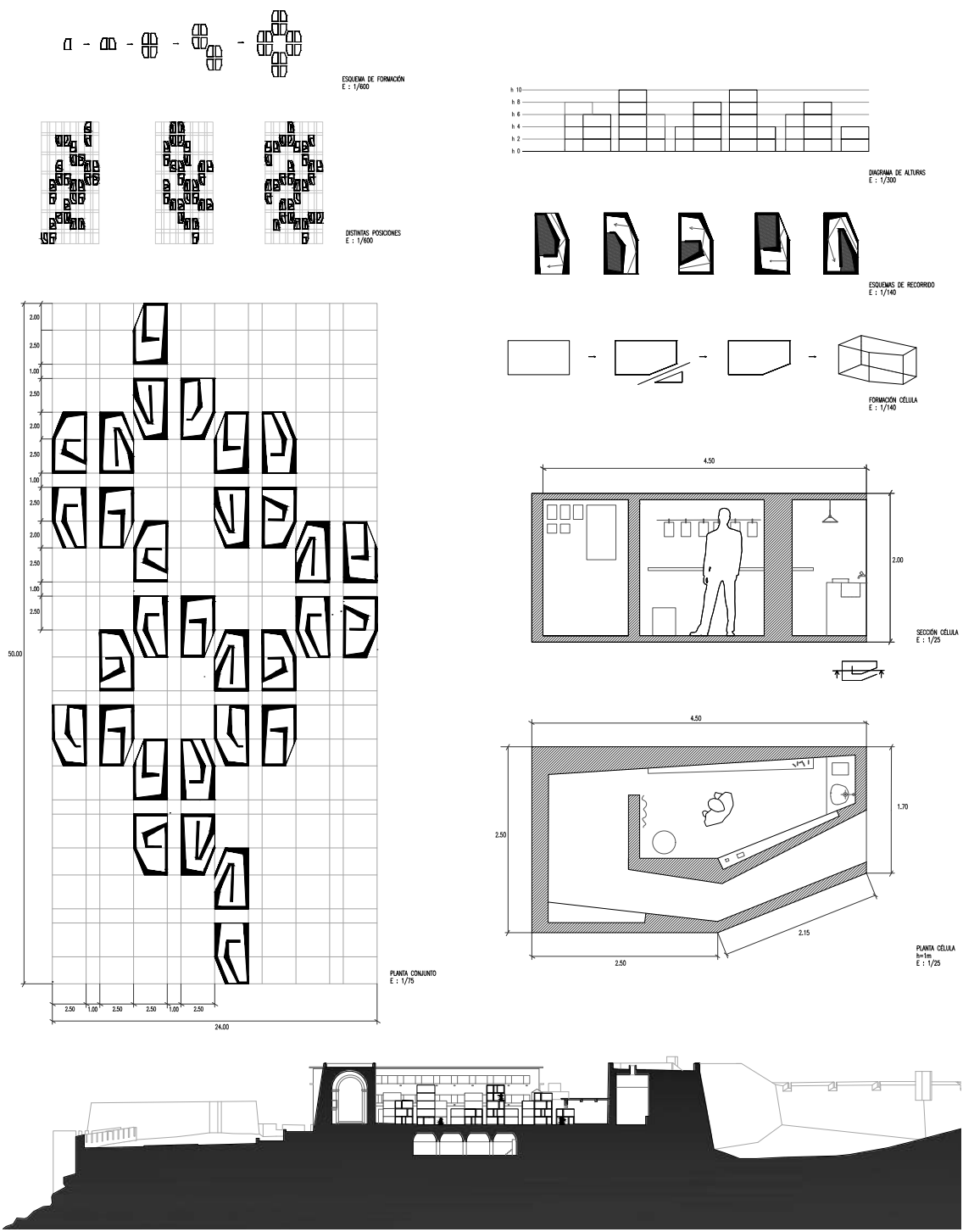


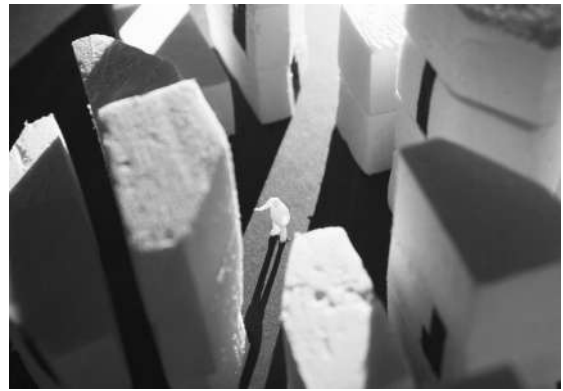
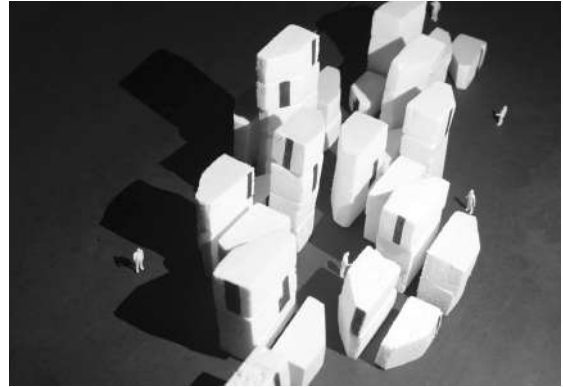
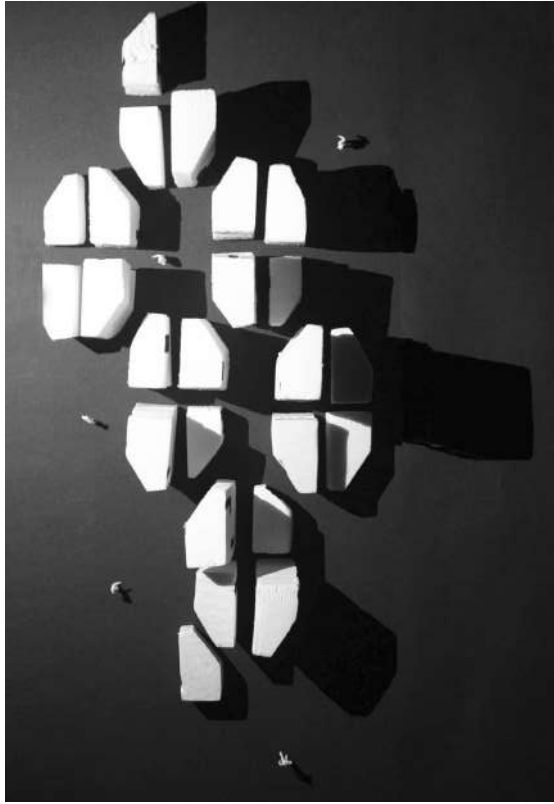
# Luces y sombras

Marta Esteban-Infantes Verdú

MH 10

Situadas en el patio de la fortaleza de Peniche nos encontramos estas células habitables mínimas. En dichos módulos se realizará el nuevo taller de fotografía analógica propuesto para el tiempo libre de los presos. El proyecto cuenta con 5 modelos de células diferentes. Cada una de ellas tiene la entrada por uno de los laterales, pero todas bajo el mismo esquema y razonamiento. Dicho espacio presenta un ambiente de total oscuridad en el interior del habitáculo, con el fin de facilitar el revelado de los carretes de fotos. En contraste, y próximo a esta zona, encontramos un recorrido luminoso y abierto en el que exponer las fotografías y de libre acceso. De esta manera conseguimos un espacio tanto público como privado, ya que cada sala de revelado es propia de cada preso.



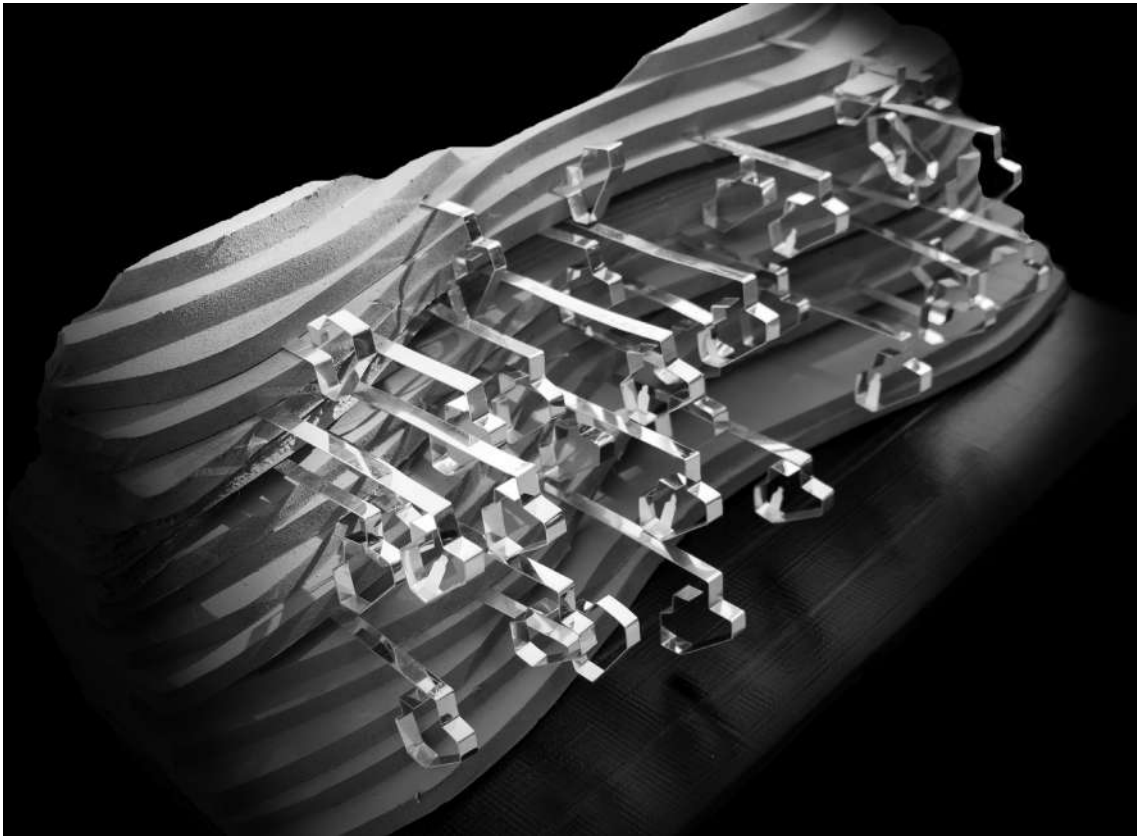


# Overlap

Alberto Santos del Mazo

MH 10

Un espacio mínimo en anchura para una persona intrepida que se quiera situar ante las vistas que supone estar colgado del acantilado de la cárcel de Peniche. Una tira continua se retuerce, así generando el espacio. Se multiplica, se macla y se cuelga. La situación diáfana de la célula lleva a una mezcla de las capas creadas.

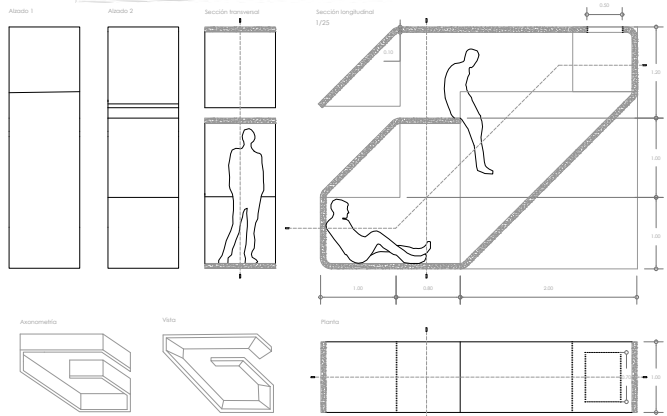
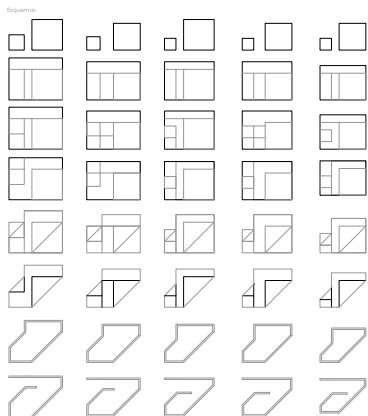
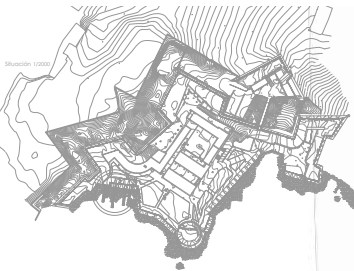


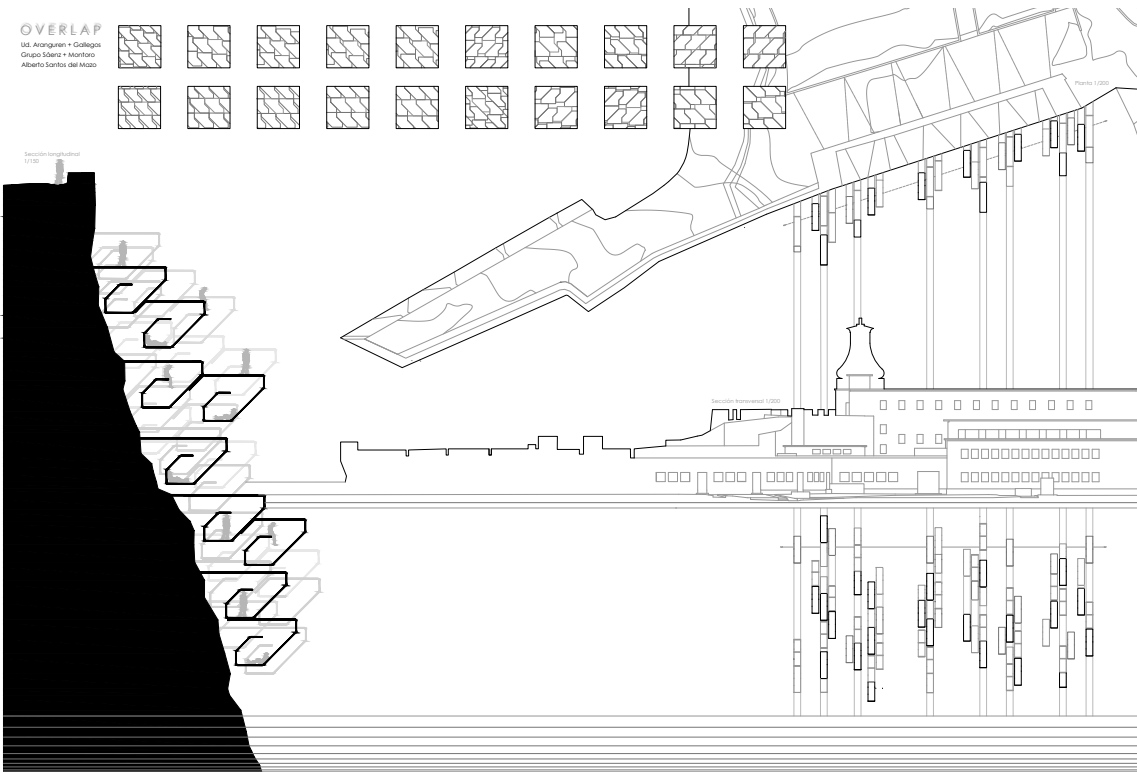
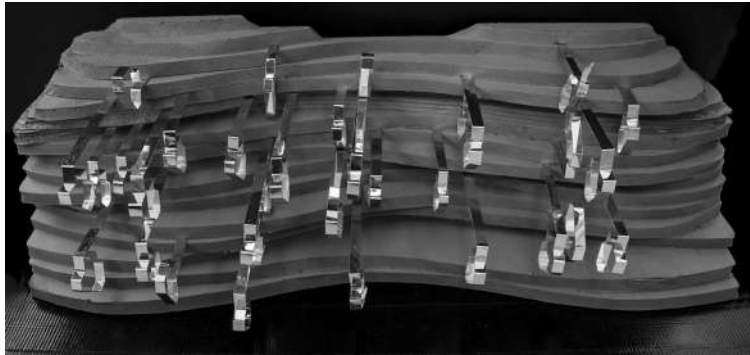
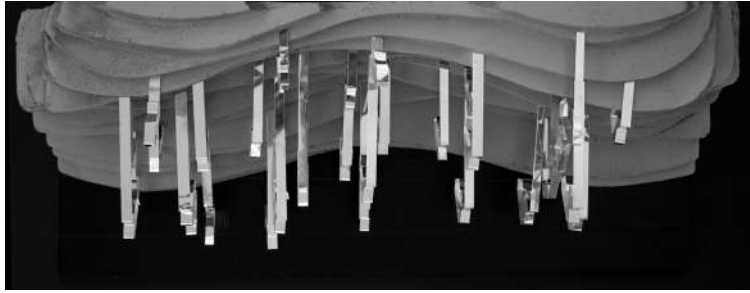
## OVERLAP

Unidad: Aranguren + Gallegos  
Grupo: Idenz + Momboro 2019/20  
Alberto Santos del Mazo IPF

Un espacio mínimo en anchura para una persona intrepida que se quiera situar ante las vistas que supone estar colgado del acantilado de la cárcel de Peniche.

Una tira continua se retuerce, así generando el espacio. Se multiplica, se macla y se cuelga. La situación diáfana de la célula lleva a una mezcla de las capas creadas.





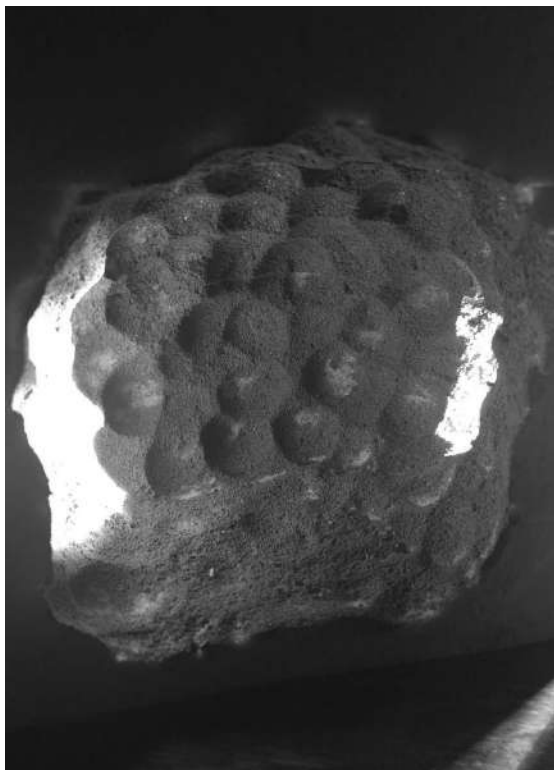
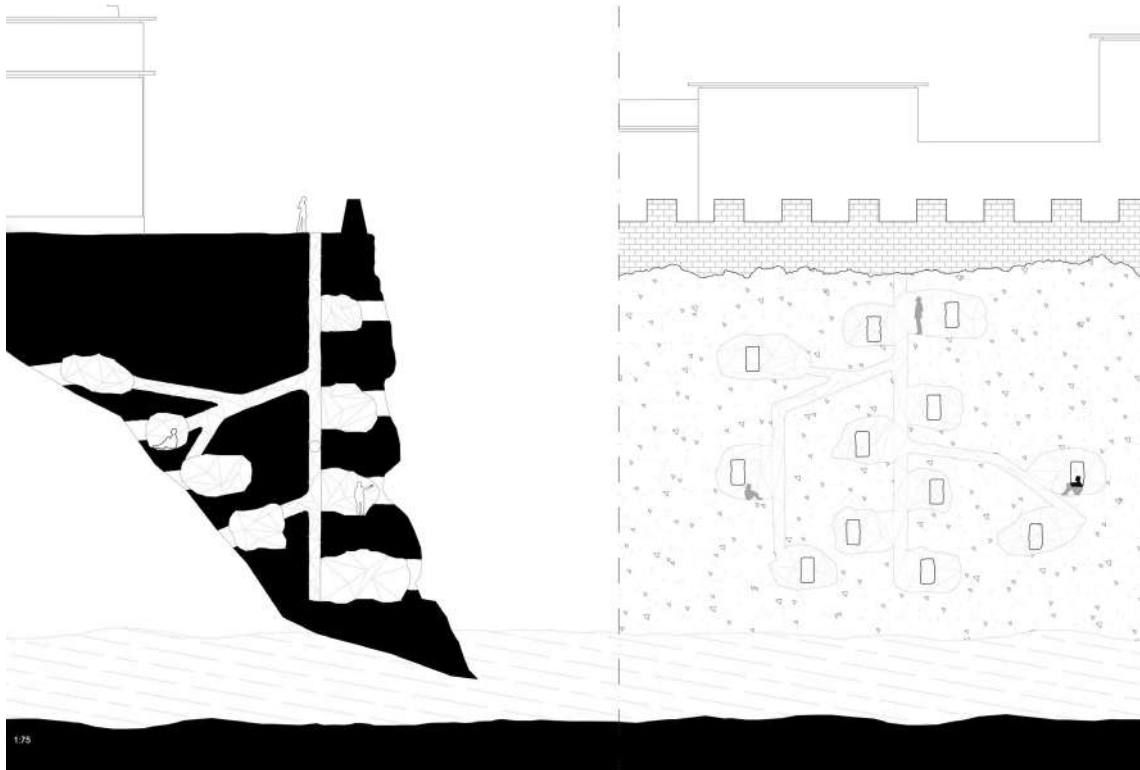


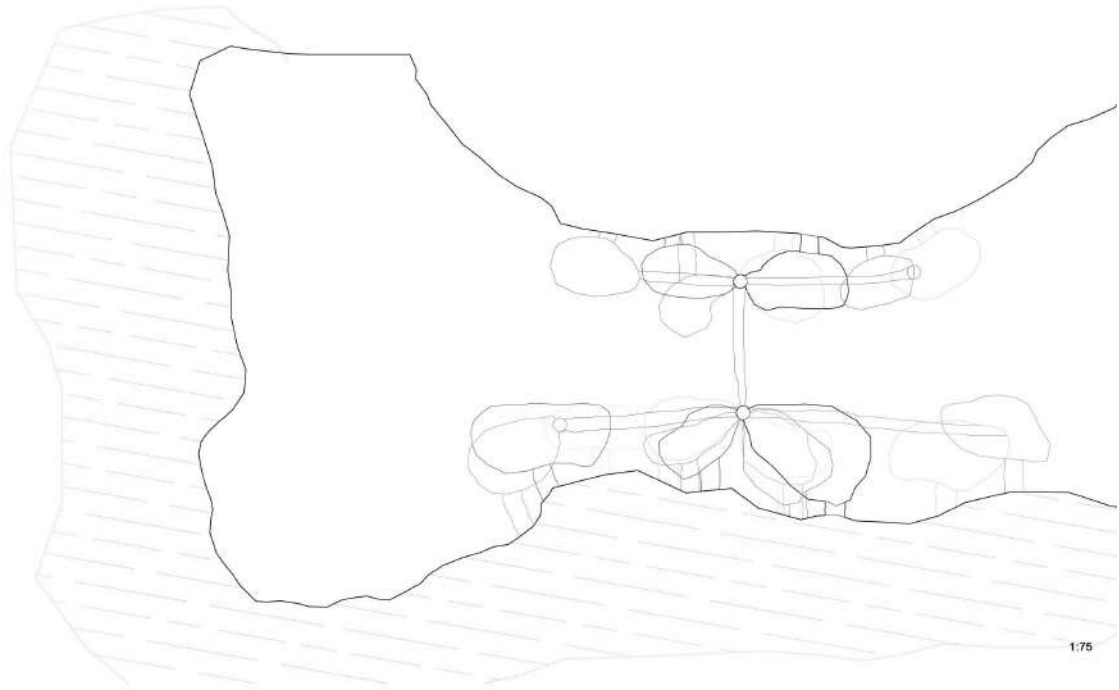
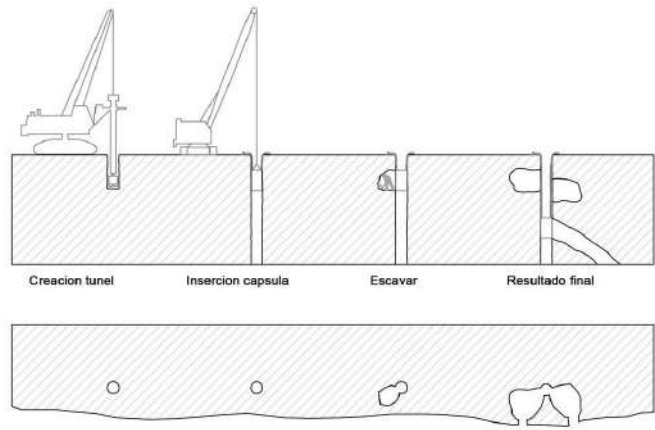
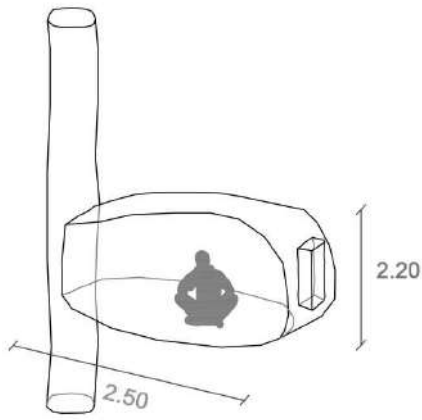
# Cavern

Olivia Vela Ferreiro

MH 10

Mi proyecto trata de una serie de cuevas de unidad mínima localizadas en el suelo de la cárcel de Peniche en Portugal. Estas cavernas tienen unas aperturas que, dependiendo de su posicionamiento, dan al acantilado o a la cueva interna. Cada cueva tiene una forma diferente, ya que están cavadas irregularmente, pero con unas medidas aproximadas. Las cuevas, ya que te aíslan, sirven para tomarse un retiro espiritual, estando en contacto solamente con las olas del mar y la piedra de las paredes.







# IMPLUVIUM

Javier Ordóñez Pastor

propuesta MH 10



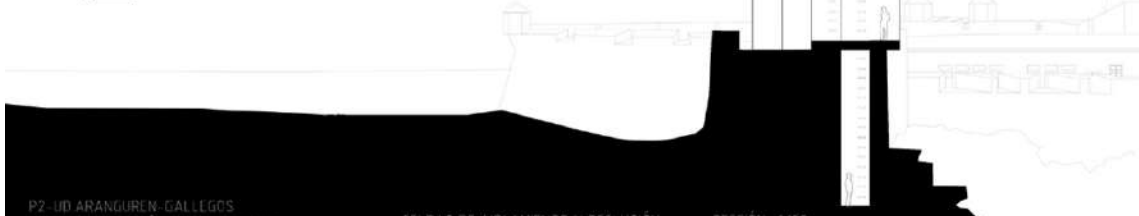
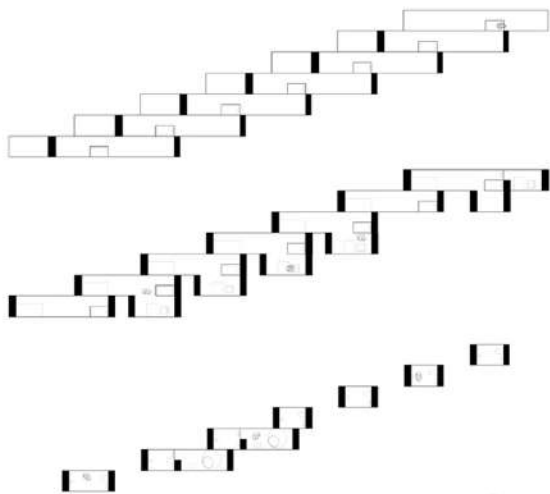
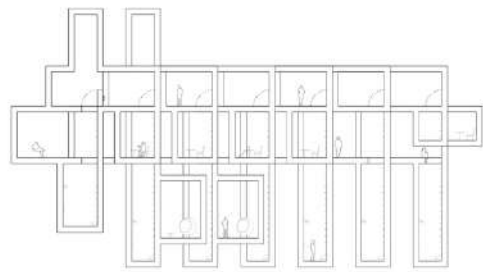
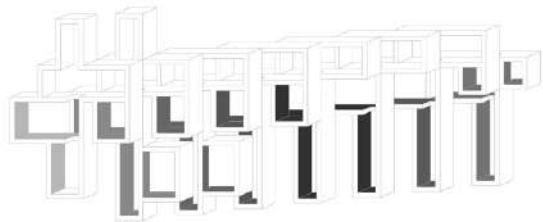
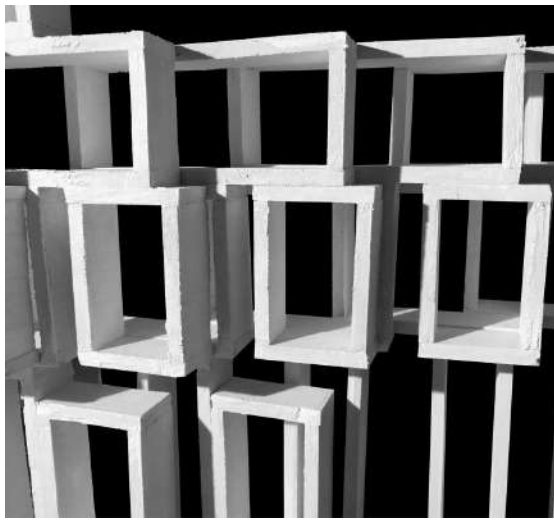
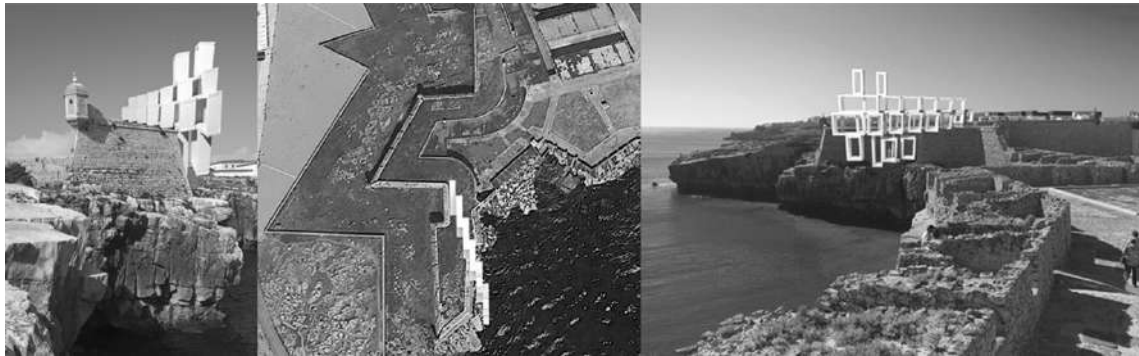


# TRANSITION PRISON

Alejandro Hernández Santillana

*propuesta MH 10*

TRANSITION PRISON is configured according to the course of that finite repetition series. Due to its location, different types of cells and confinement spaces are created, which help create the transition idea of the prison and the wall.

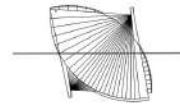
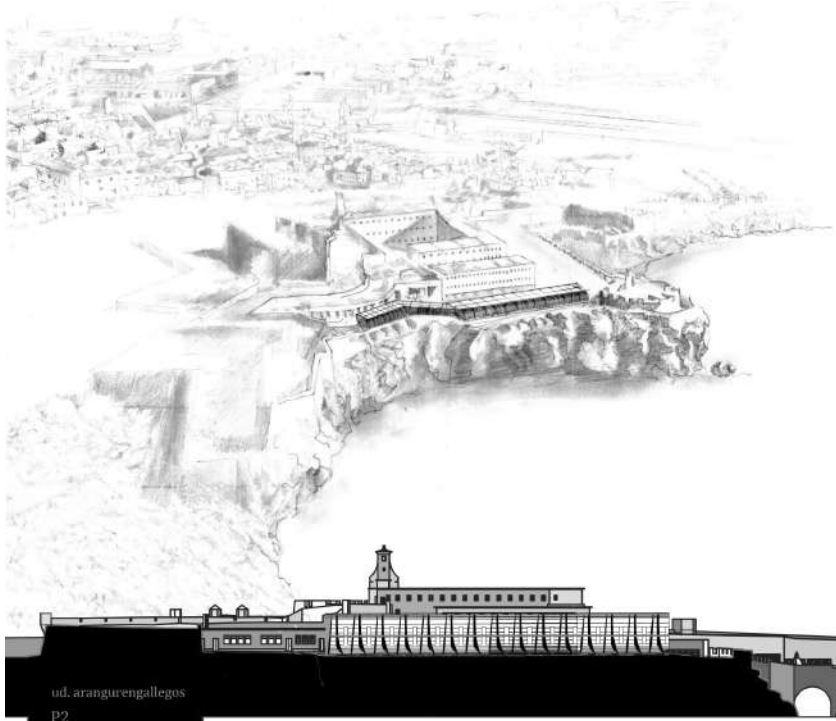




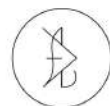
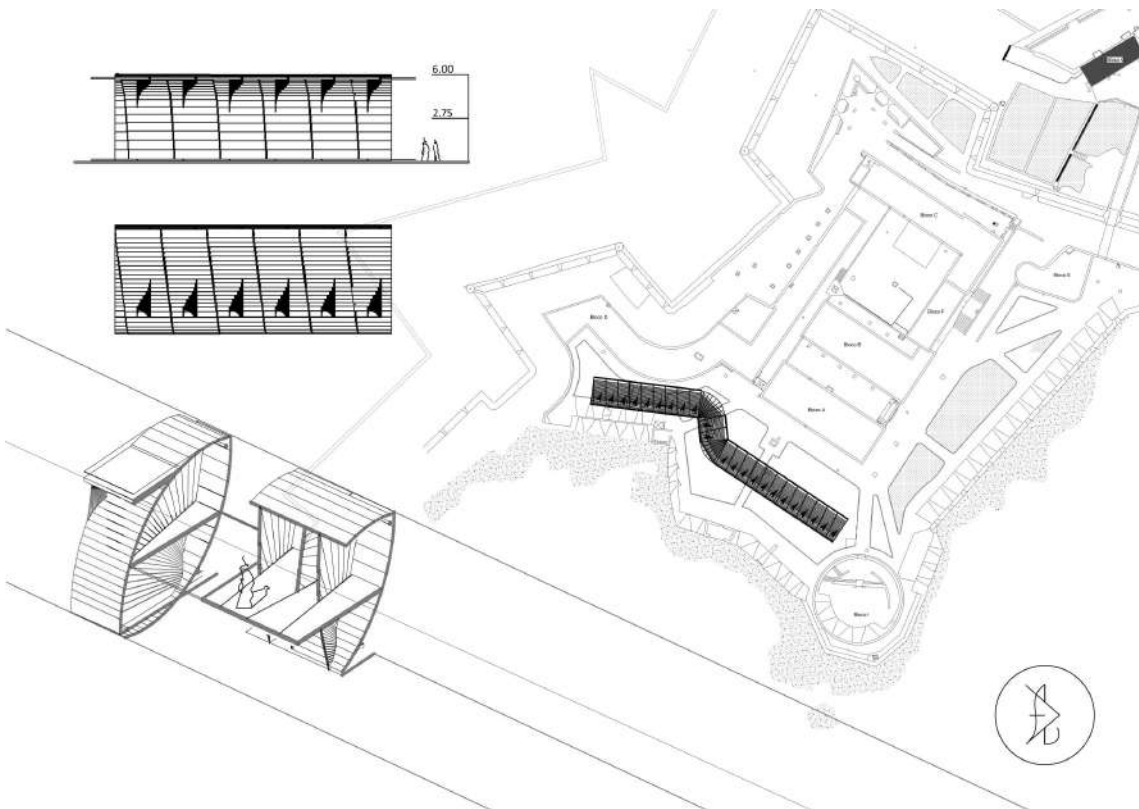
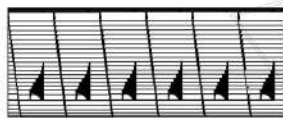
# untitled

Diego Frontán Baz

propuesta MH 10



ud. arangurengallegos  
P2  
DIEGO FRONTÁN BAZ

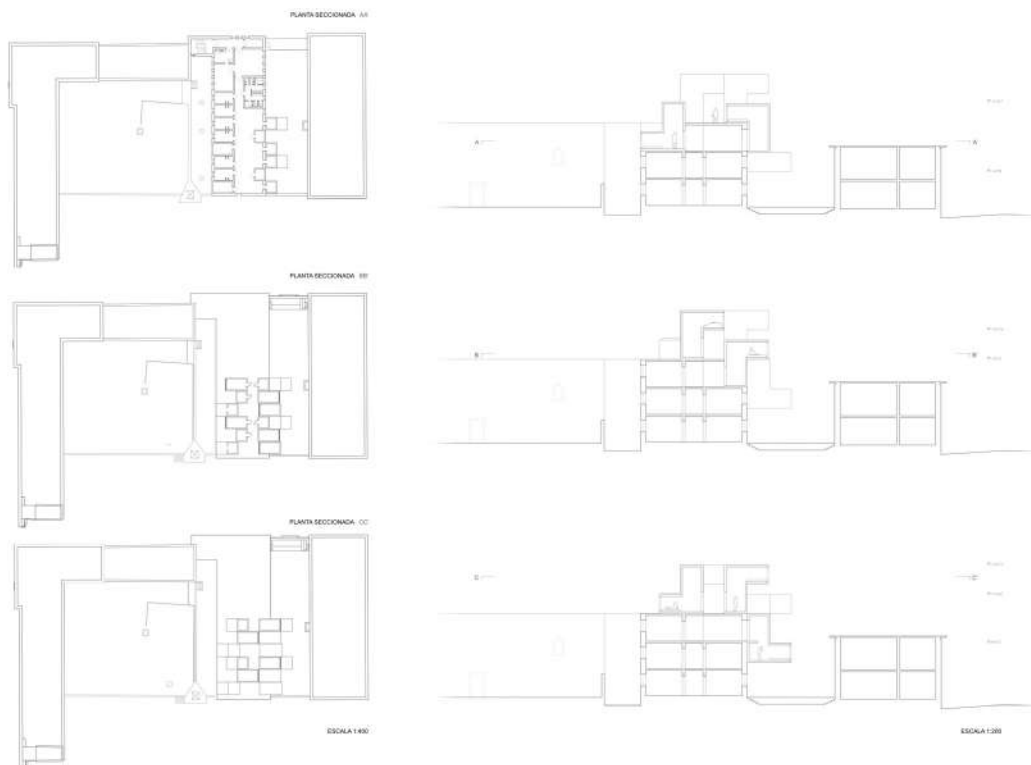


# MIRADA INTERIOR

Beatriz Villahermosa Sanz

propuesta MH 10

Arquitectura que propone una mirada desde el interior, partiendo de una retrospectiva espacial que se apoya en volúmenes angustiosos, tensos y perspectivas forzadas. Espacios angostos o desproporcionadamente altos fuerzan al usuario a la reflexión. Exteriormente, el juego de volúmenes produce una rotura de la monotonía, dando movilidad a la fachada y generando perspectivas atractivas y juegos de luces y sombras.



PROYECTOS 2 - UD. ARANGUREN Y CALLEGOS  
EJERCICIO 1 - FORTALEZA DE PENICHE  
BEATRIZ VILLAHERMOSA SANZ

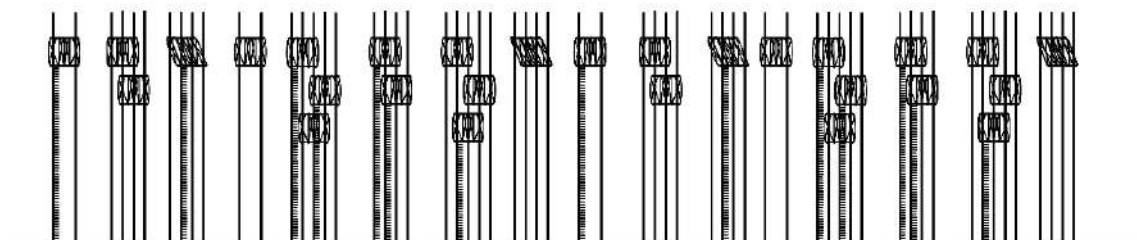
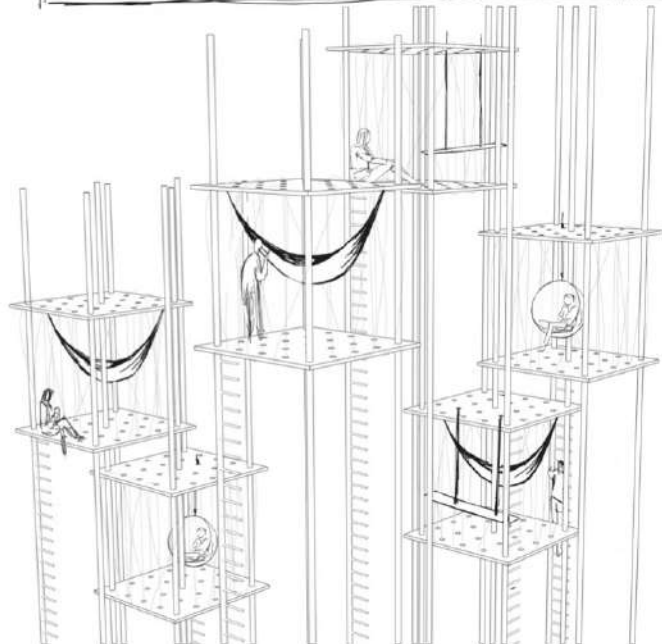
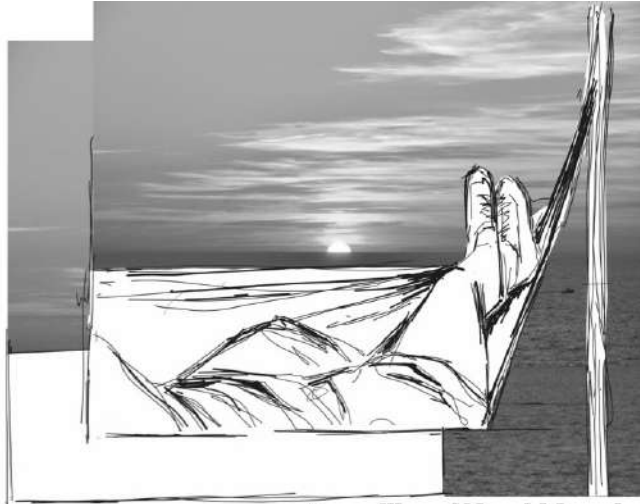




# CRISTAL VIEWS

Ana Daroca Gutiérrez

propuesta MH 10

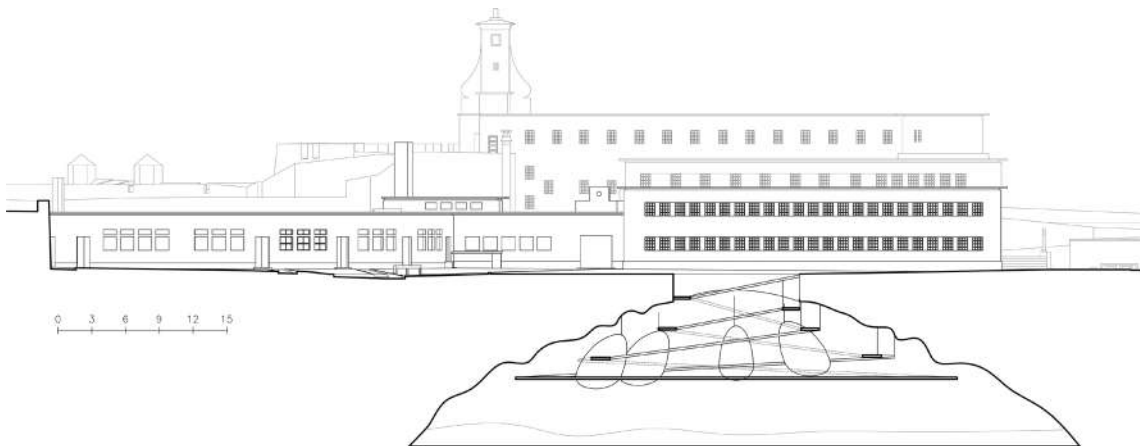
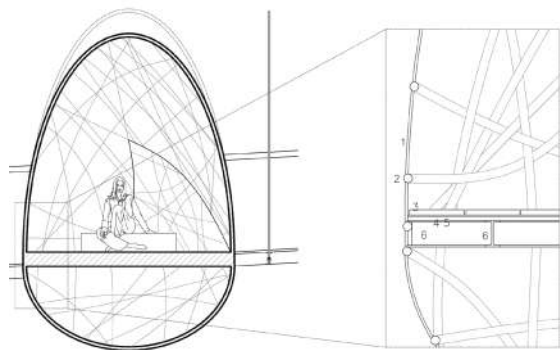
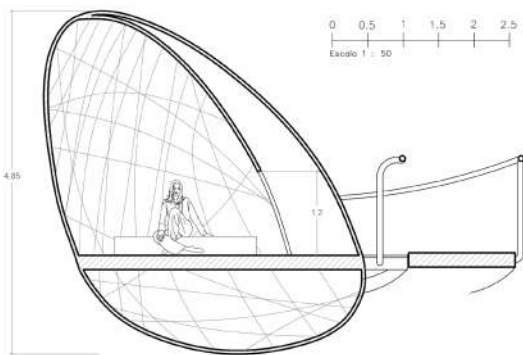
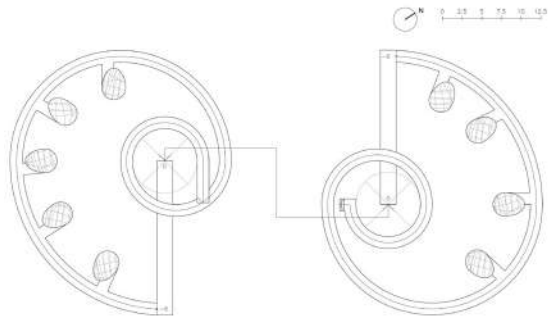
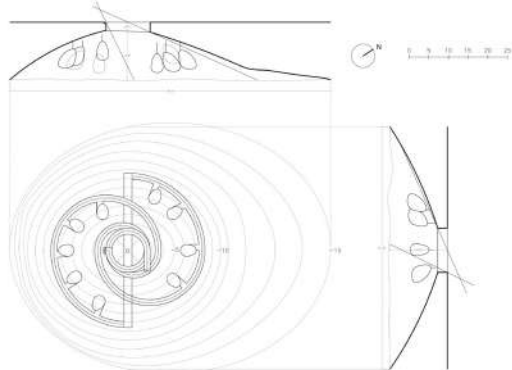




# NIDO DE ARAÑAS

Javier Navarro Morillas

propuesta MH 10



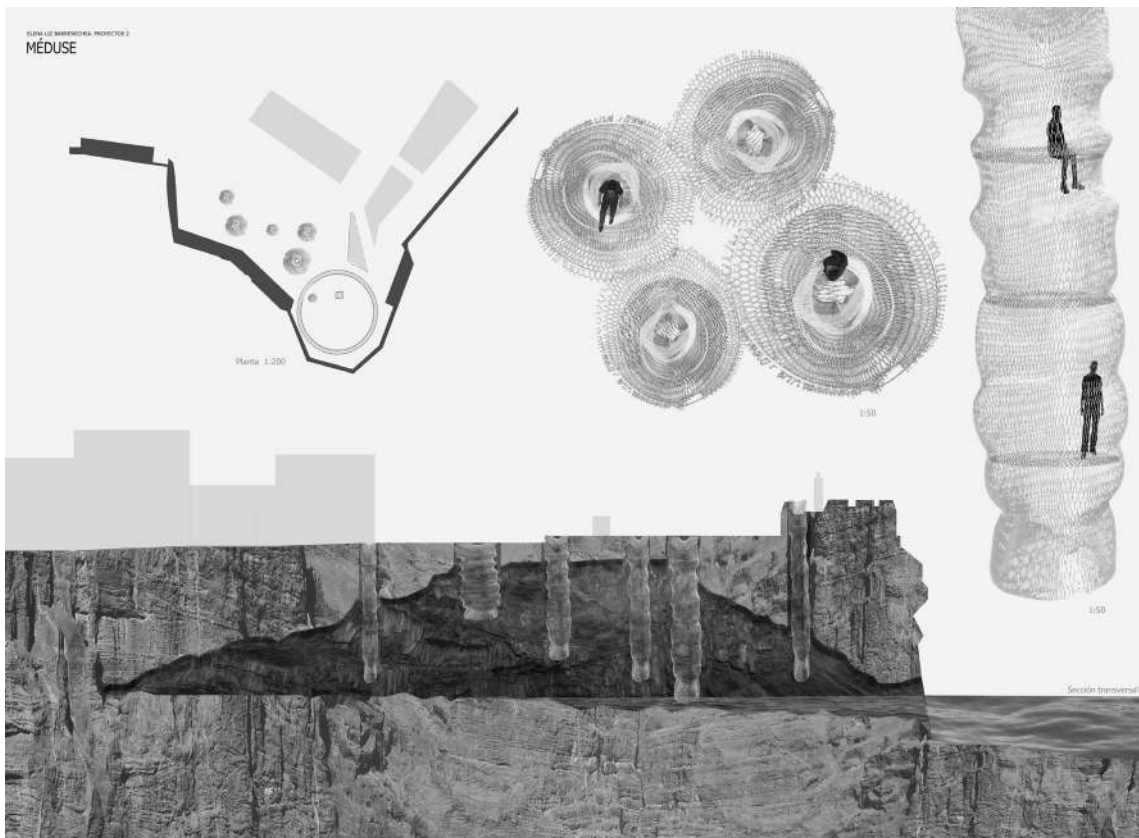
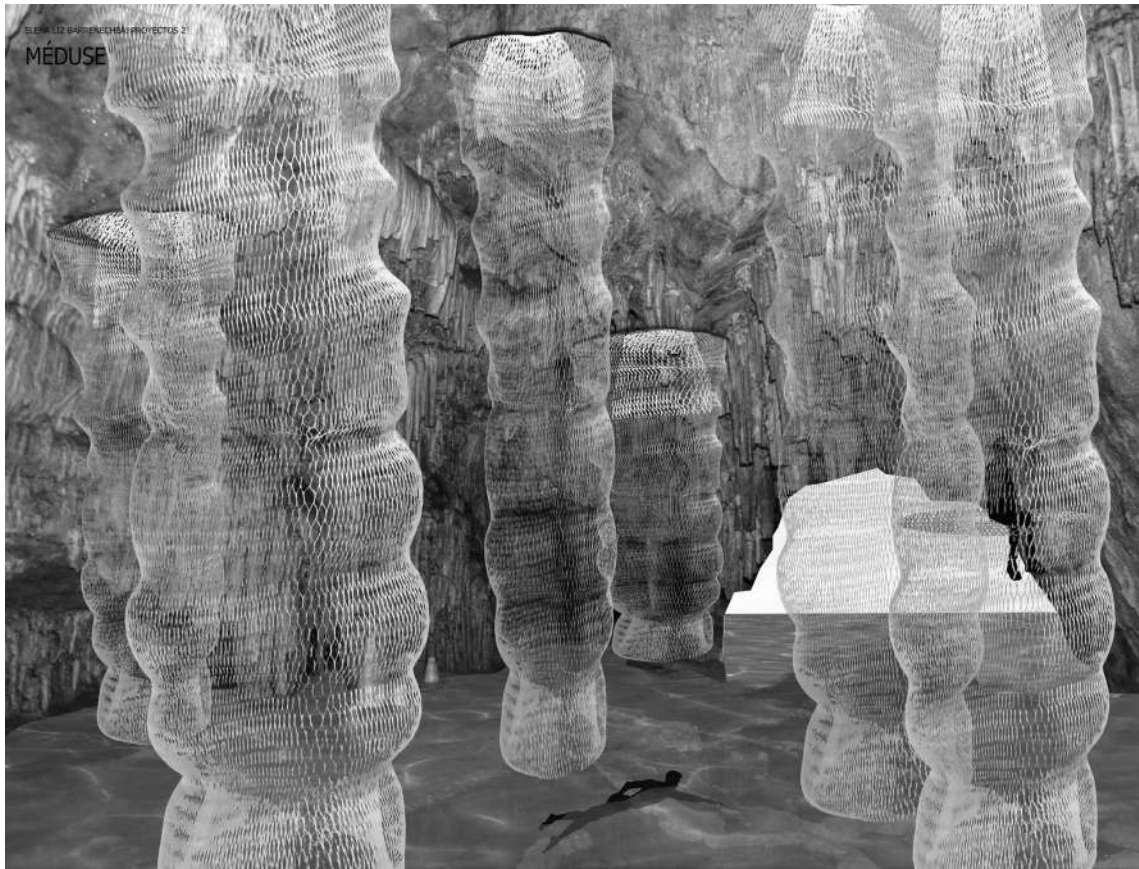


# MÉDUSE

Elena Liz Barrenechea

*propuesta MH 10*

My project is based on the transparency, the lightness and the confusion.

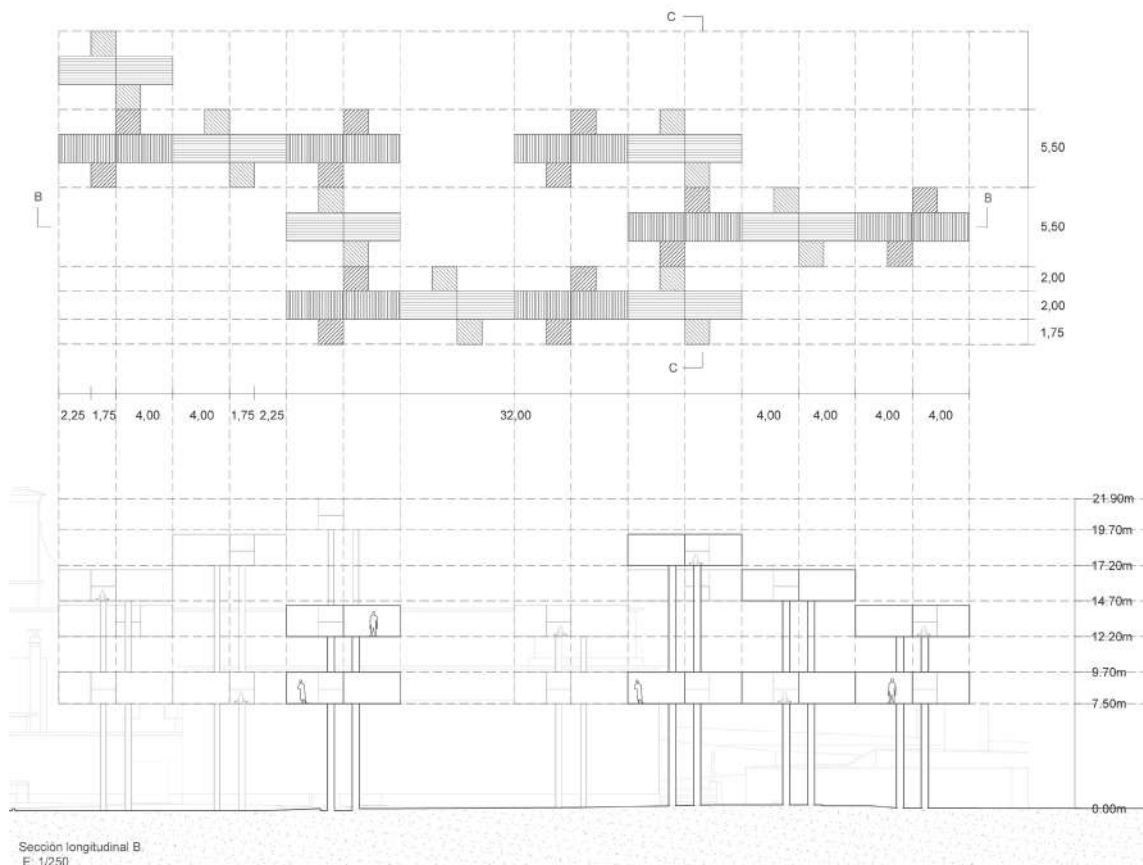


# ASCENSÃO

Jaime de la Torre Barceló

propuesta mH 10

Basado en la idea de elevarse para poder aislarse espiritualmente, el proyecto está orientado para una meditación que se realiza sentado con vistas a esta costa de Peniche. Este programa también es compatible con actividades como yoga, en el que se pueden realizar gran cantidad de ejercicios sentado. Esta cuestión fue la que me llevó a plantear la forma que debía tener la célula mínima habitable del conjunto. Planteando un nicho que reduce la altura del techo con el fin de que ese espacio se utilice únicamente para estar sentado meditando.



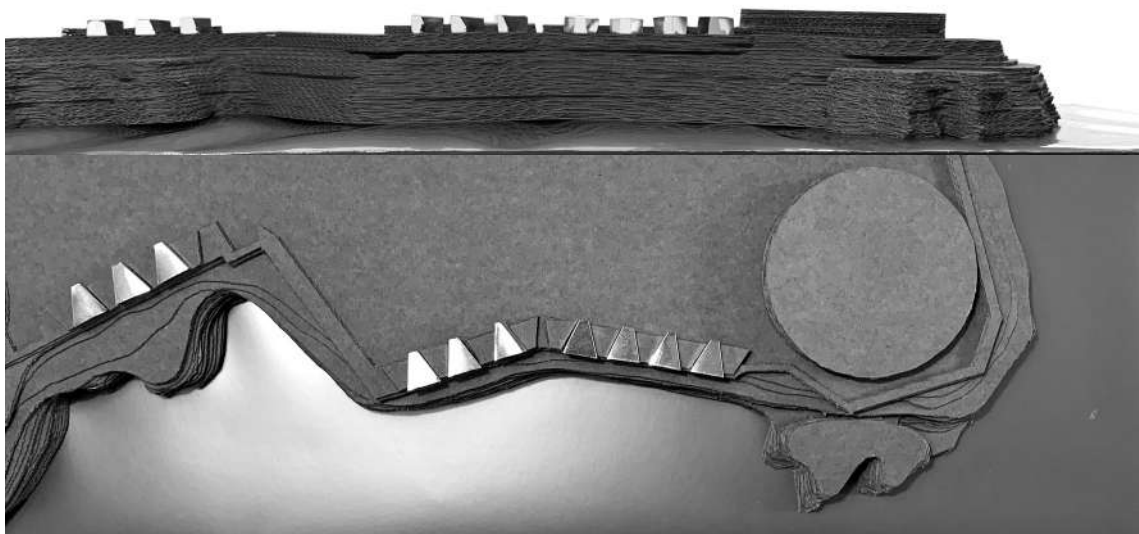
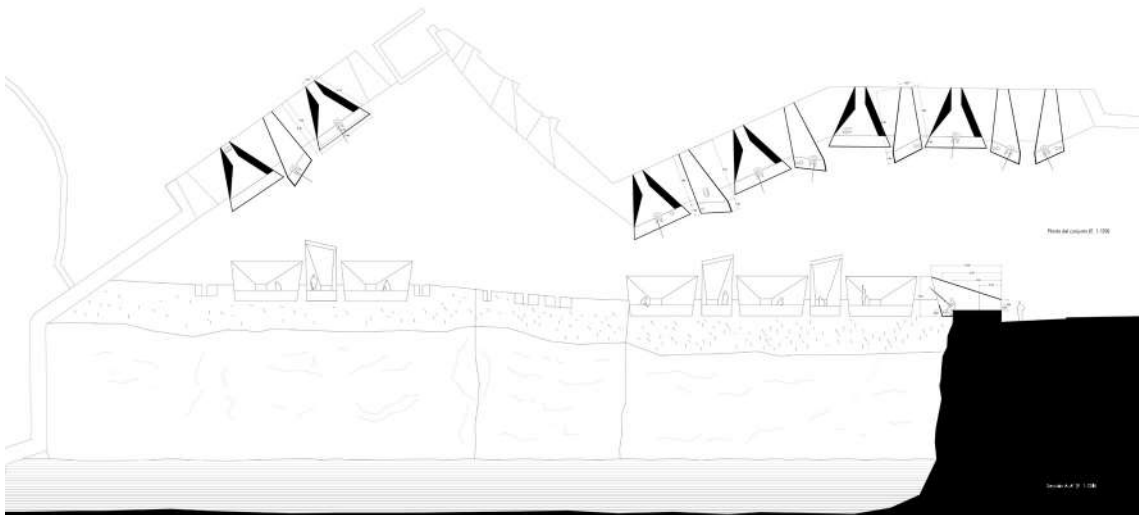
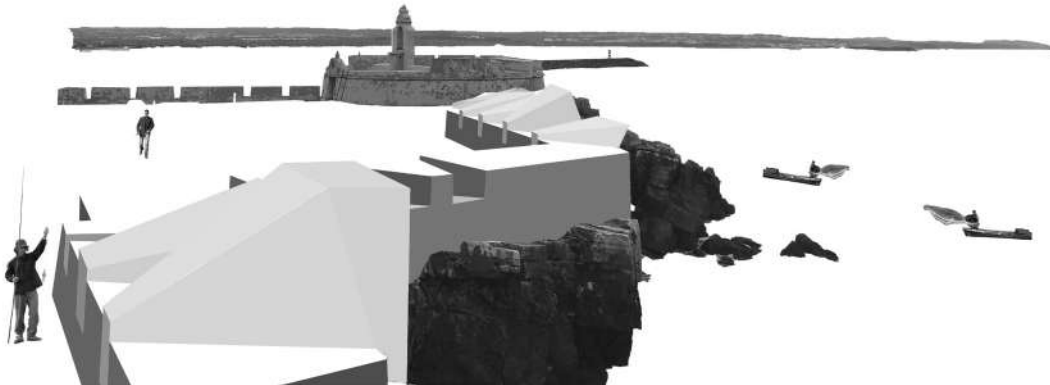


# MLSK

Javier Morán Uriel

*propuesta mH 10*

Mollusk is a space for fishermen. It is conceived as a geometry capable of establishing a relationship with the immediate surroundings of the fortress of Peniche (Portugal). Its shape responds to the location in which it is located, the gunboats of the wall, thus converting the emptiness into full and the full into emptiness.

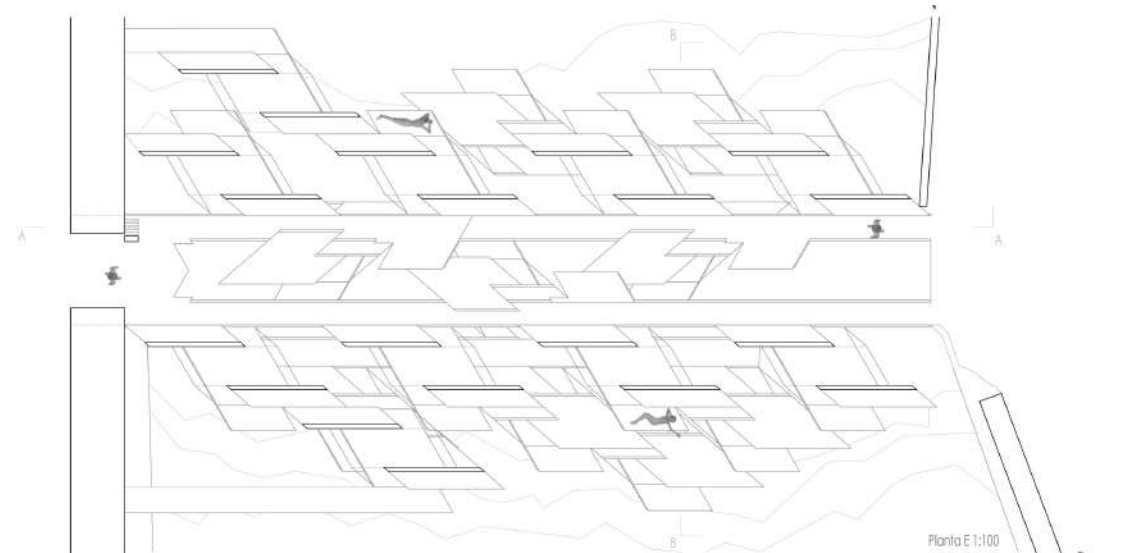
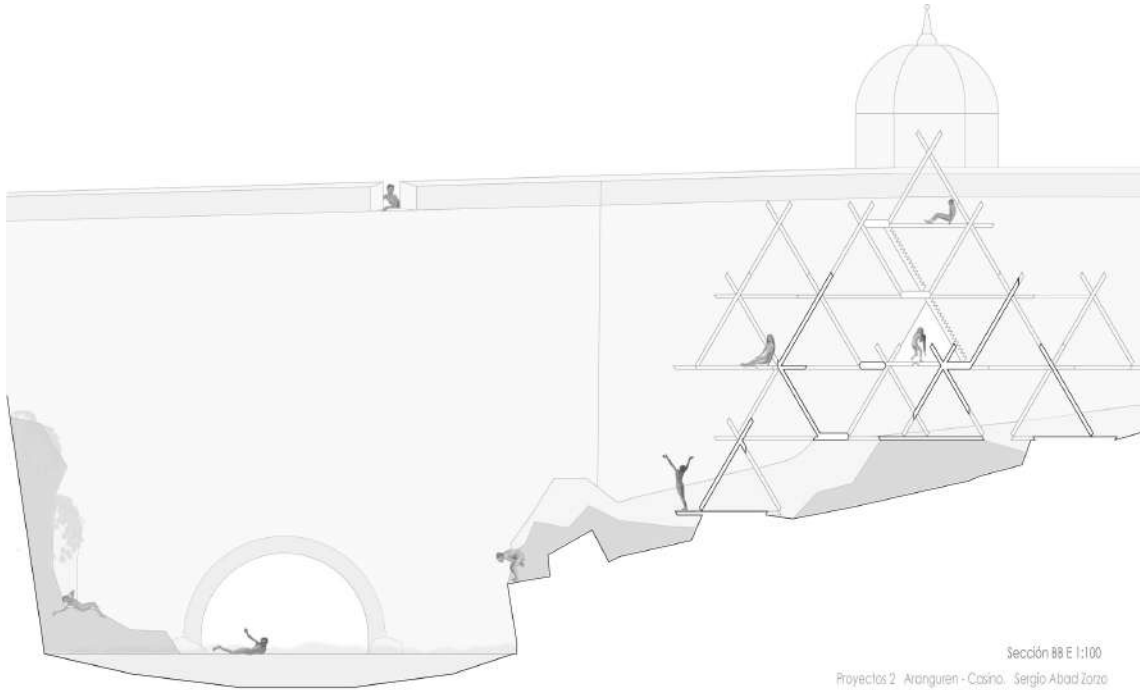




# LA CELDA: ESPACIO DE LIBERTAD

Sergio Abad Zorzo

Sobresaliente 9,5

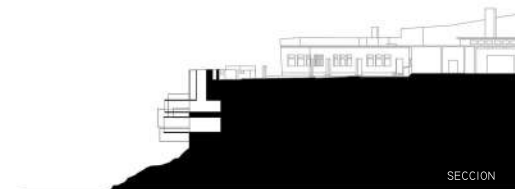
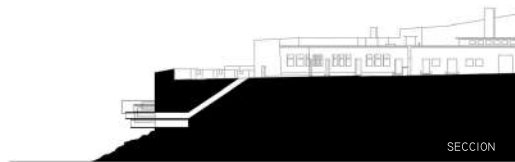
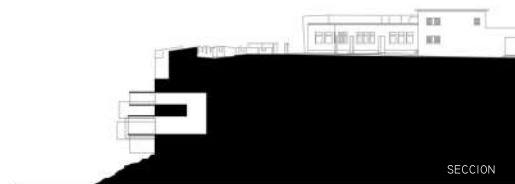
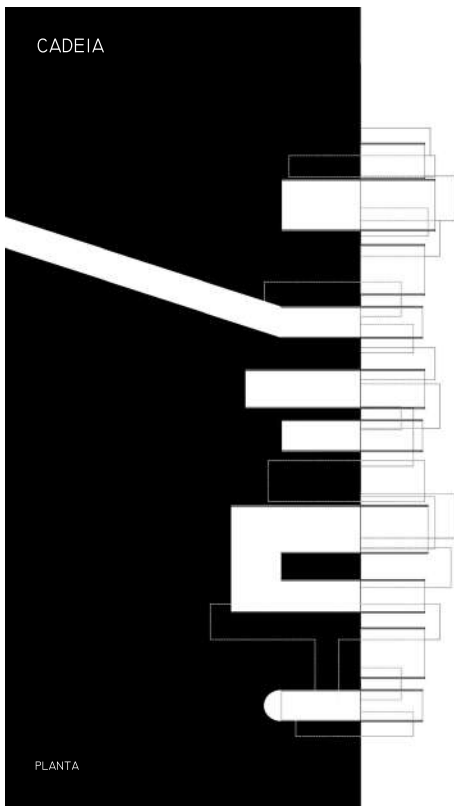
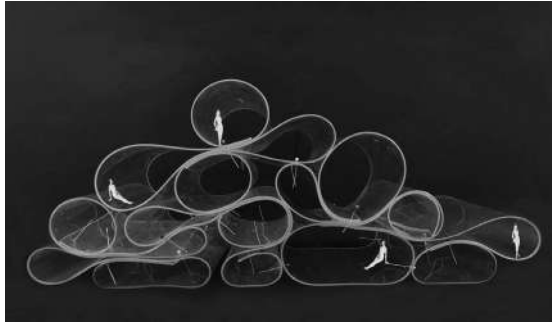




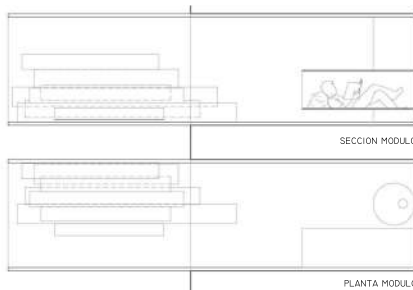
# CADEIA

Raquel González de la Arada

Sobresaliente 9,5



RAQUEL GONZÁLEZ DE LA ARADA  
P2 ARANGUREN-CASINO



CADEIA

RAQUEL GONZÁLEZ DE LA ARADA  
P2 ARANGUREN-CASINO

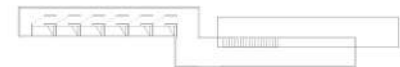
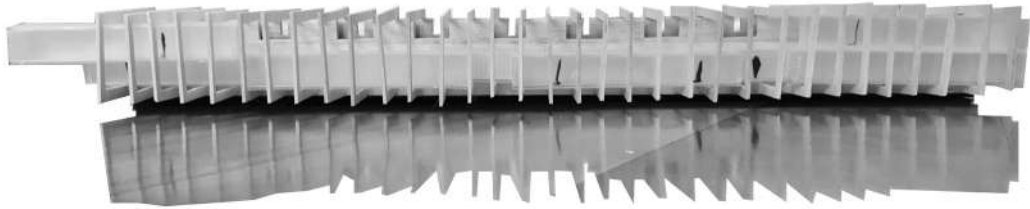




# CÁRCEL FORTALEZA DE PENICHE

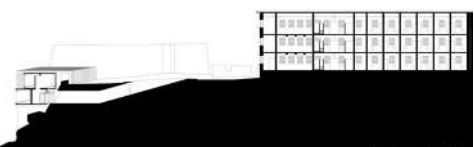
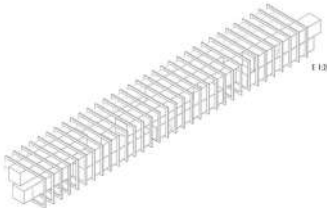
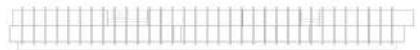
María Blasco Paredes

Sobresaliente 9,5



Los celdas son cuerpos verticales, en los que se albergan espacios de estancia. Estos se son verticales pero el sistema, además todos los celdas tienen entre sí una gran separación muy importante ya que los calabozos se sitúan a primera con el suelo, por lo que hay una entrada de luz.

Las comunicaciones se encuentran en el interior de los cuerpos, se comunican entre los otros. Siempre al nivel del primer nivel, por los cuerpos que son del primer nivel.



MARIA BLASCO PAREDES, PROYECTOS 2: GALLEGOS-ON

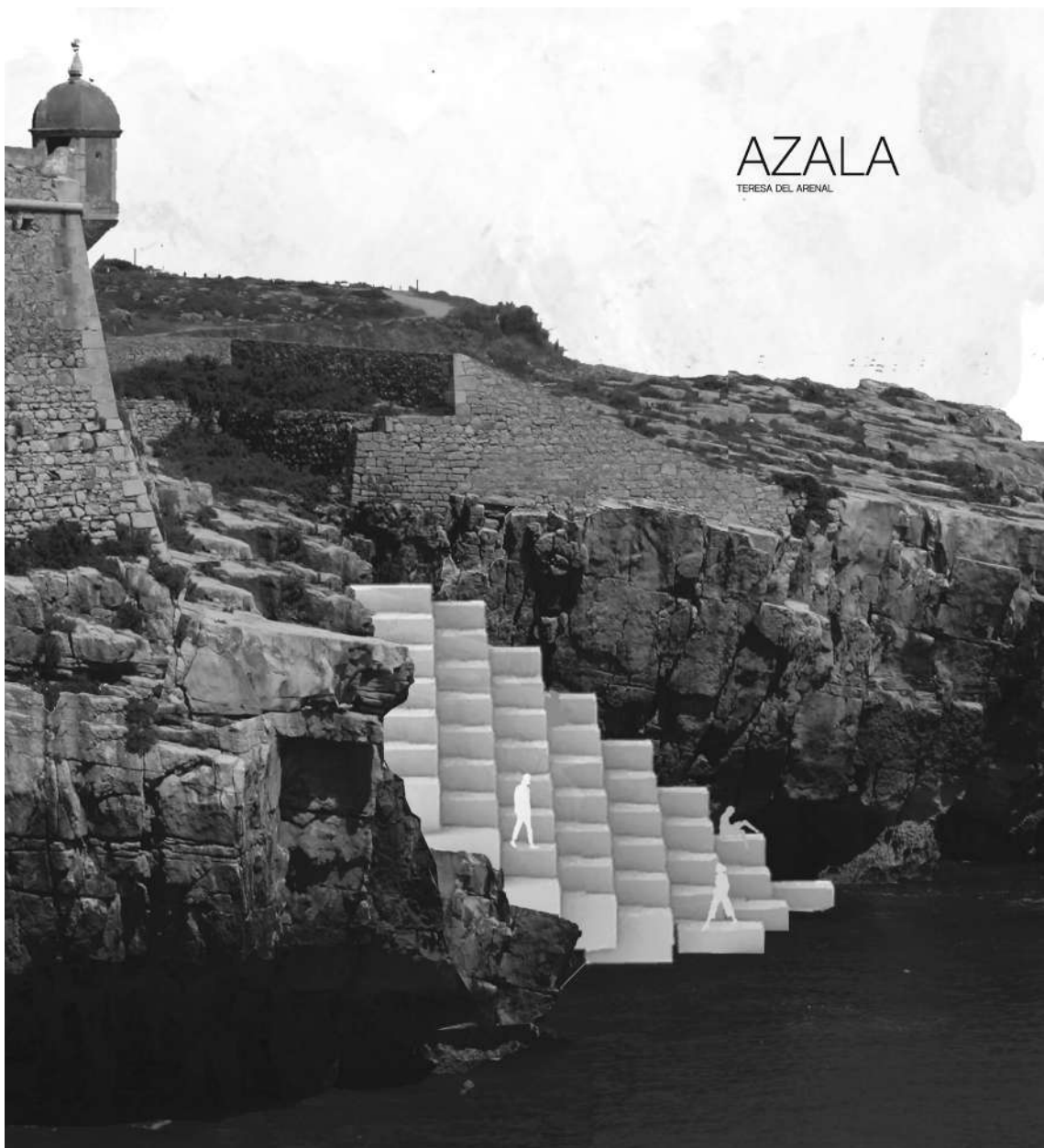
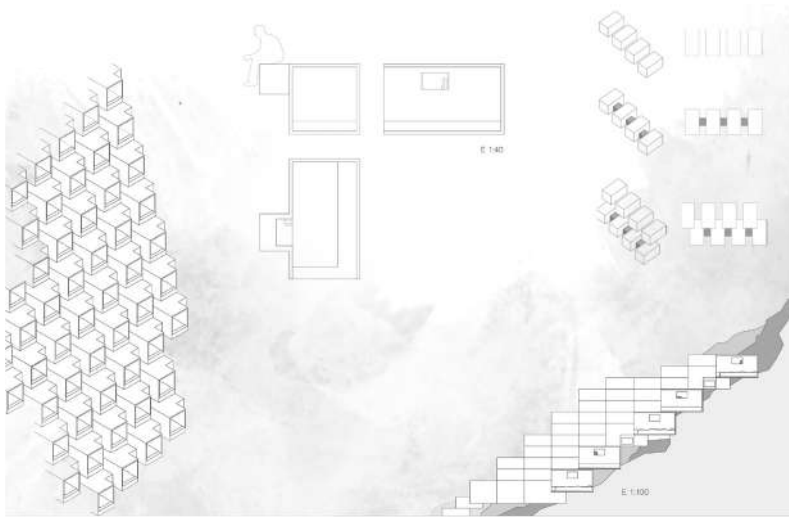




# AZALA

Teresa L. del Arenal Barroeta

*Sobresaliente 9,5*

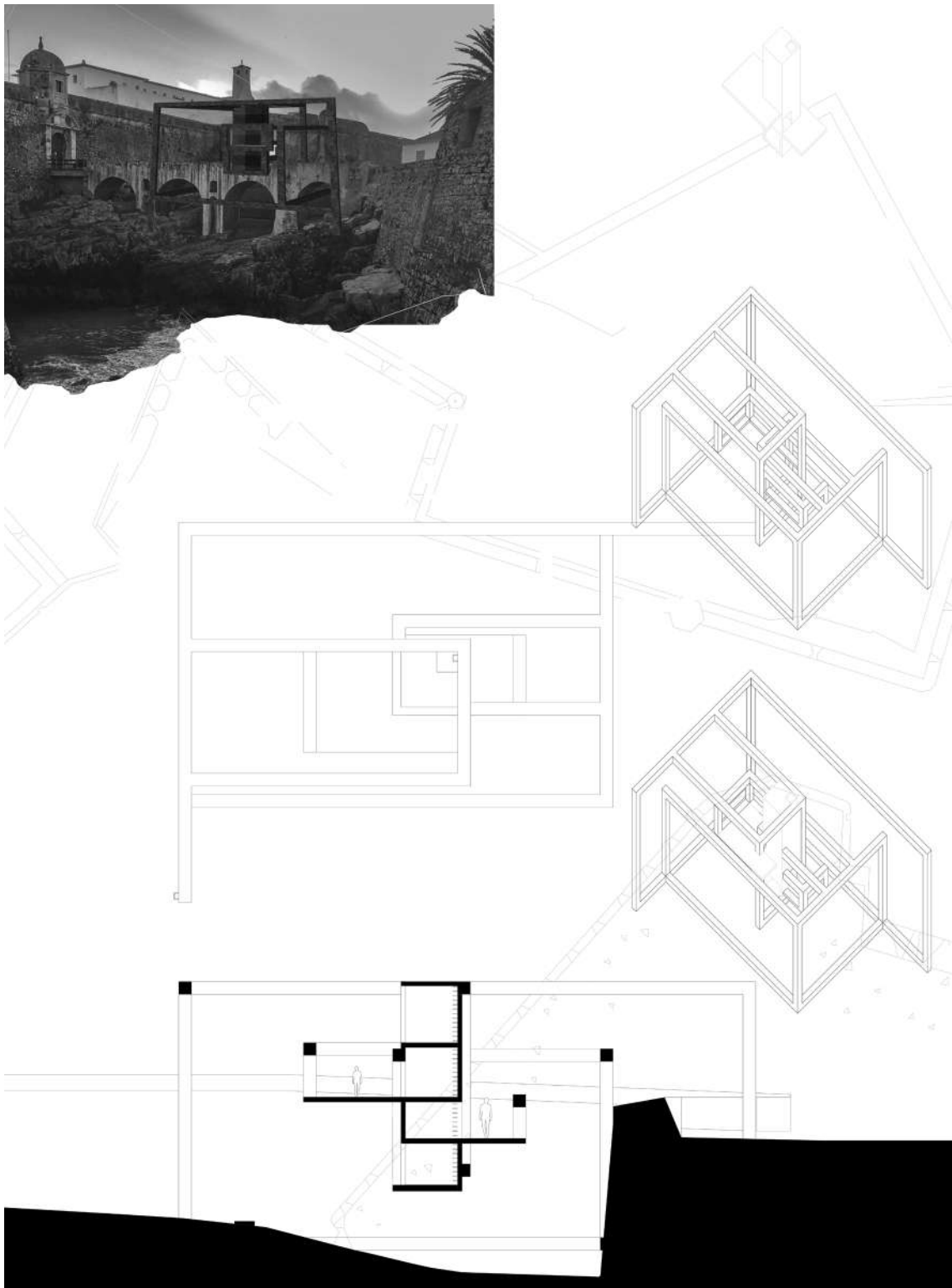
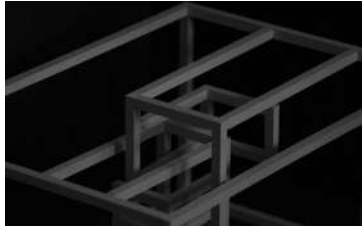




# untitled

Javier Molina Madrid

Sobresaliente 9,5



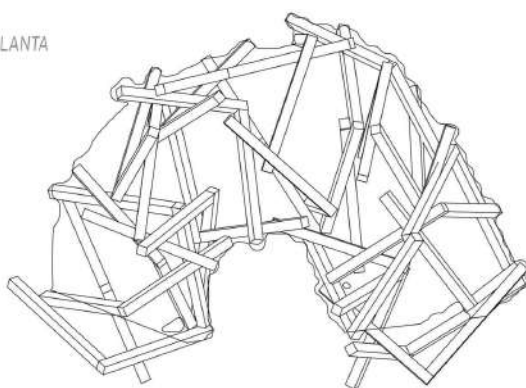
# ESPACIOS DE RECLUSIÓN

Alba Marín Pérez

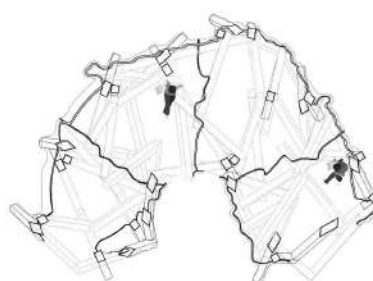
Sobresaliente 9,5



PLANTA

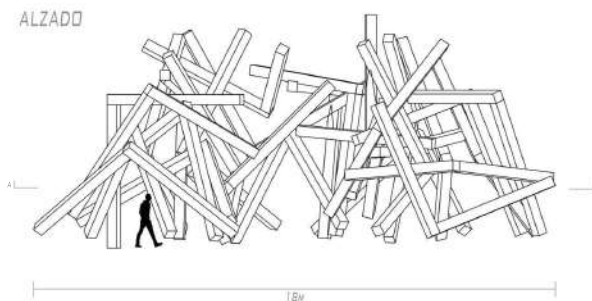


SECCIÓN A



PARTES QUE FORMAN EL CONJUNTO

ALZADO



ESTRUCTURA



ENVOLUENTE

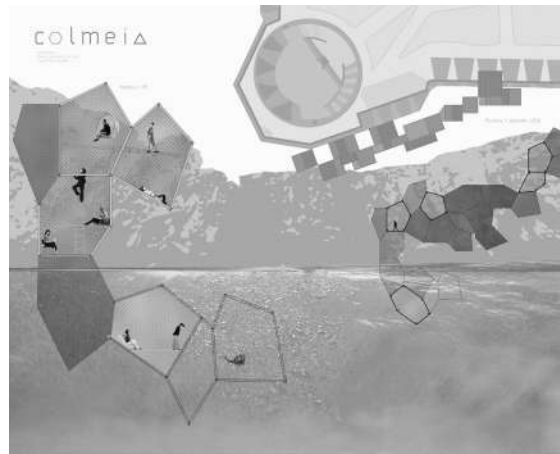




# colmeia

Paula Catalina de la Cruz

Sobresaliente 9,5





# ROCÓDROMO SONORO

Paula Flores Merino

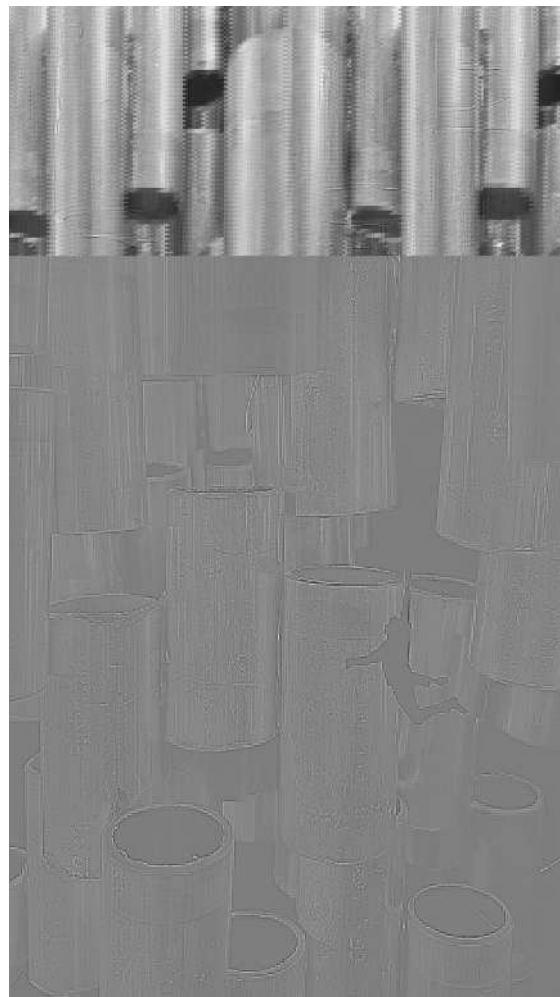
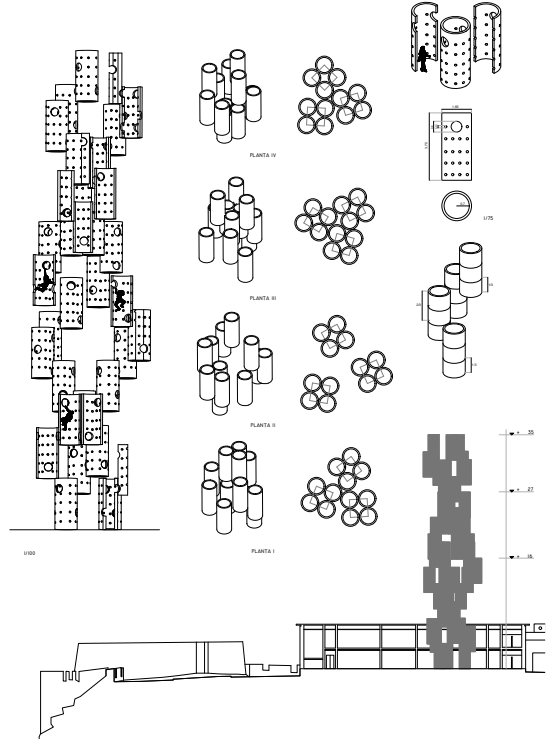
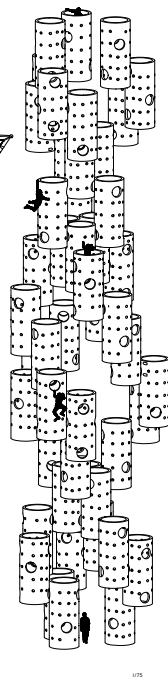
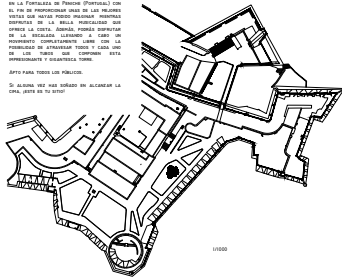
Sobresaliente 9,5

## ROCÓDROMO SONORO

¿TE ATREVES A SUBIR A LO MÁS ALTO?

Dispositivo creado en colaboración con el equipo de la Fundación de Estudios Científicos de la Universidad de Sevilla para la realización de un proyecto de investigación sobre la percepción del espacio y la audición. El dispositivo está formado por una estructura de tubos de aluminio que se elevan y bajan de forma automática gracias a un sistema de sensores y actuadores. El dispositivo está diseñado para ser utilizado en espacios públicos y educativos.

Si quieres ver más detalles en blanco y negro, mira el libro.

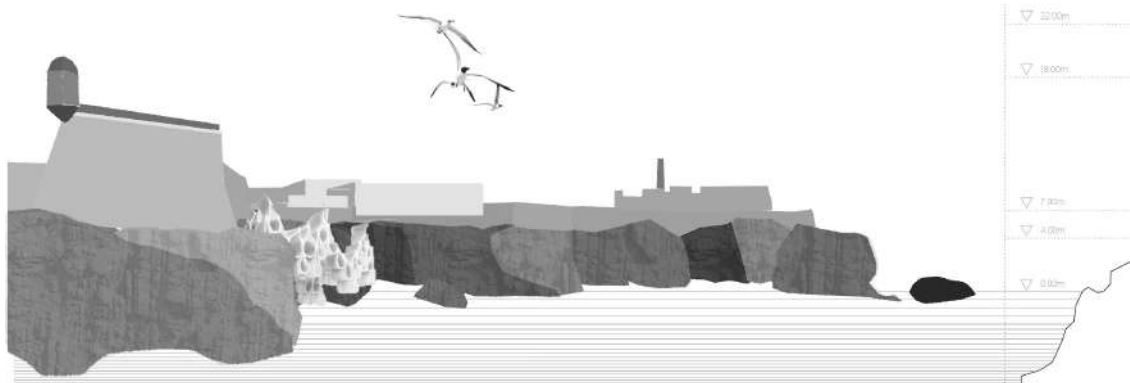
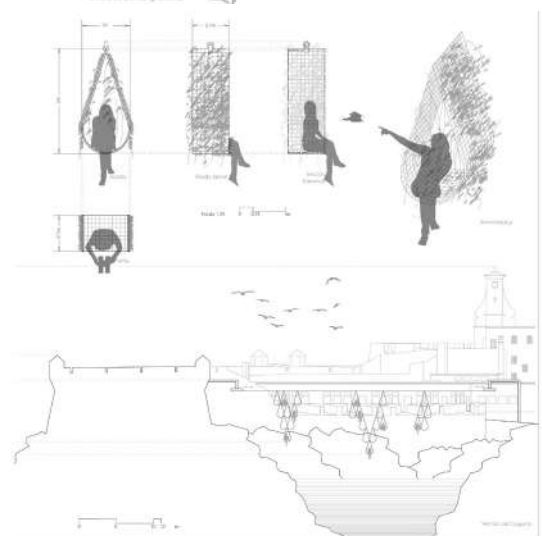
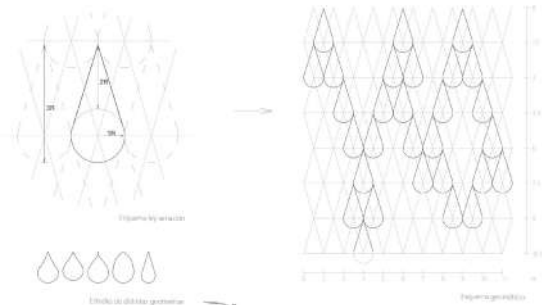
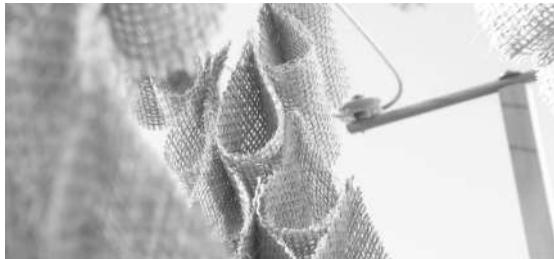
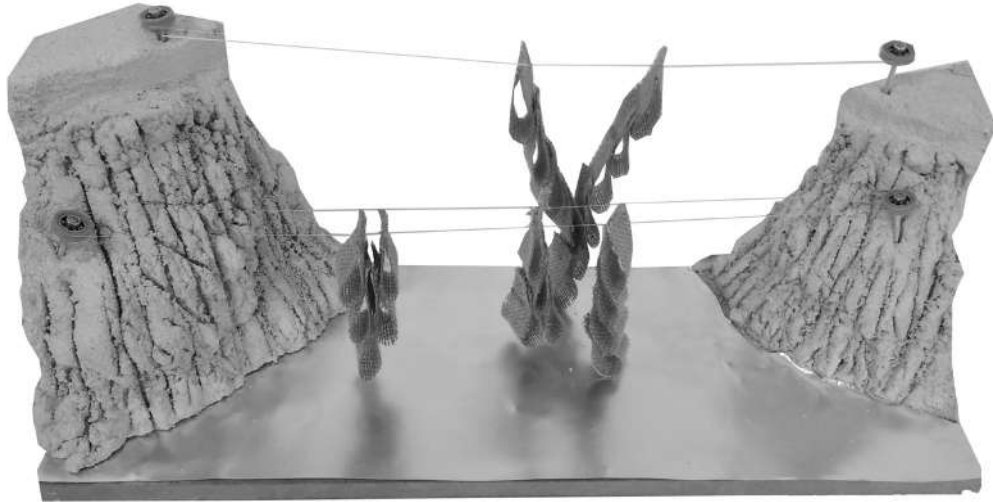




# EL NIDO

Alejandro Gómez Domínguez

Sobresaliente 9,5

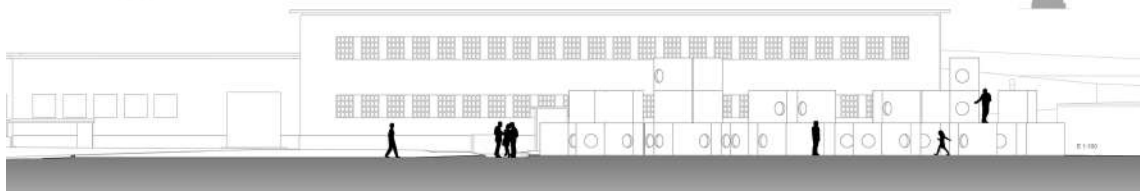
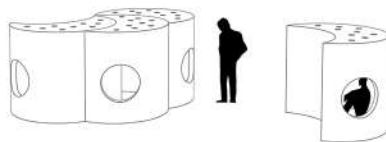
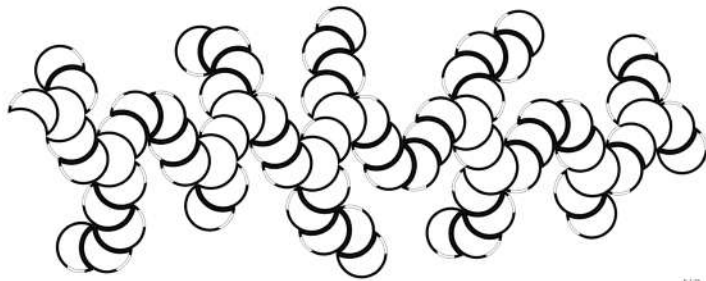
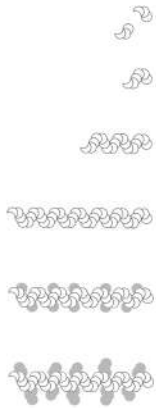
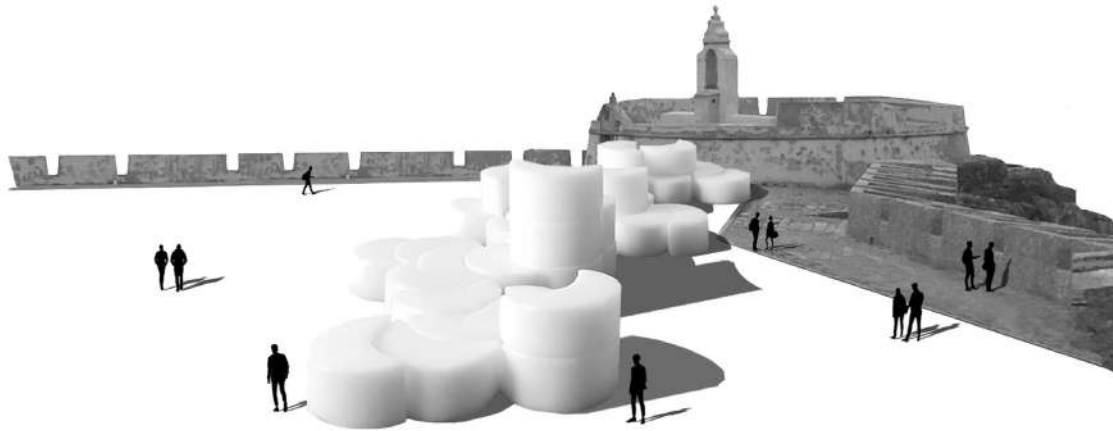




# SOMIUM

Andrea Martín Crespo

Sobresaliente 9,5



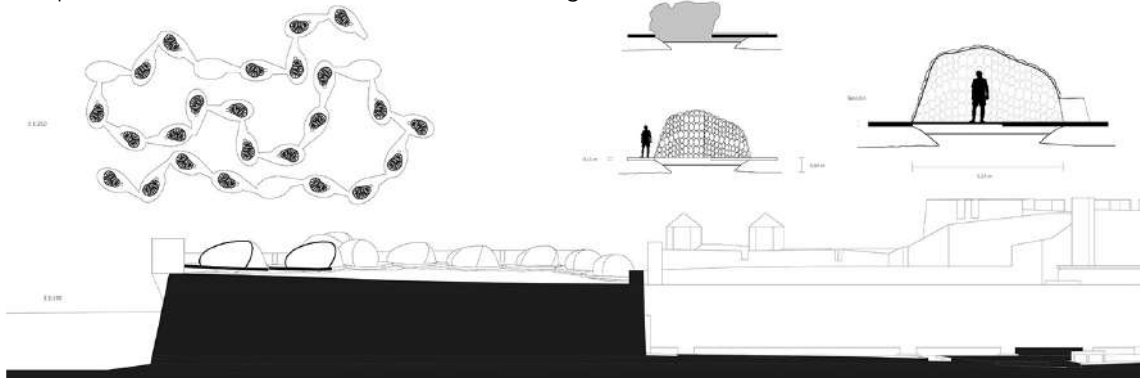


# balões de odors

Rodrigo Sancho Escobar

*Sobresaliente 9,5*

balões de odors es un proyecto que nace a partir de la necesidad de crear un conjunto de espacios mínimos habitables. Hecho a partir de la distorsión de una serie de módulos puestos en línea recta y manejados para formar huecos cóncavos y convexos. Las pequeñas células hinchables verdes son pequeños espacios que los individuos pueden accionar o apagar y que además utilizan el olor para atrapar al individuo haciendo que permanezca en el interior por un tiempo limitado debido a las cantidades de oxígeno.





# DÍAS DE... [EJ03\_BARCAZA]

XX EJERCICIOS SELECCIONADOS





**El barco**  
**Habitar la cáscara/ pp.72-117**



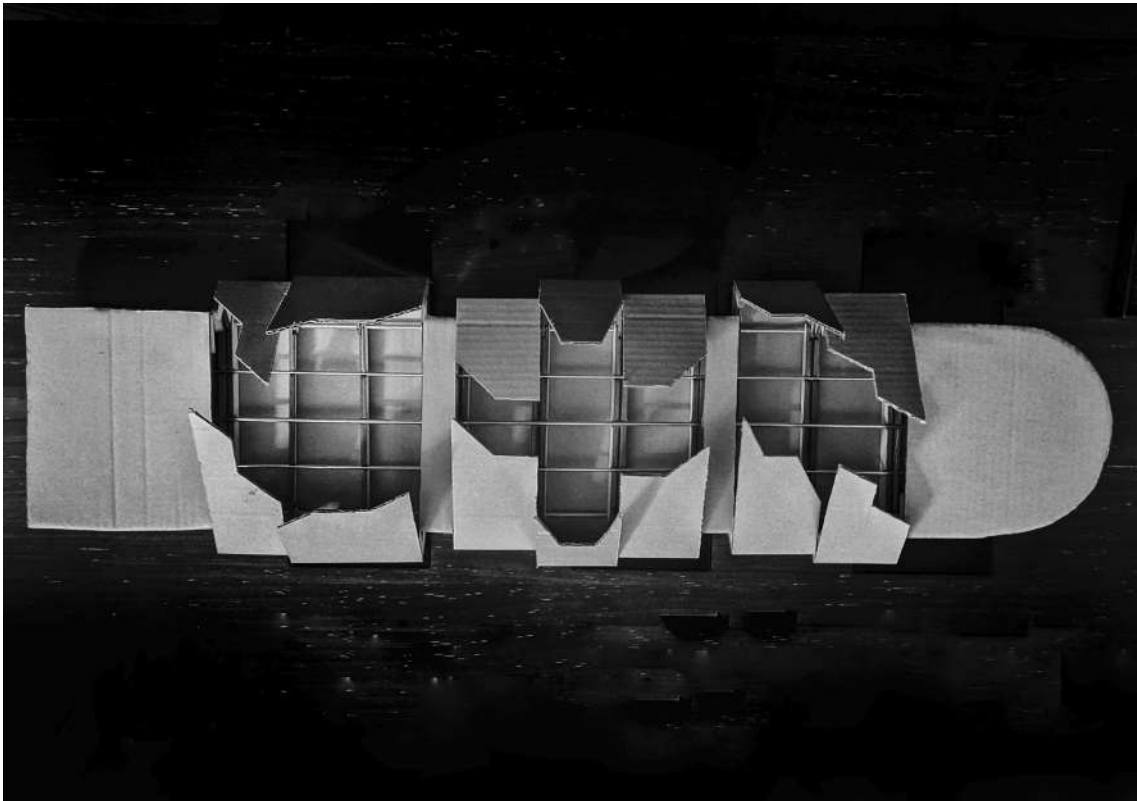


# GEHÄUSE

Santiago Montero Méndez

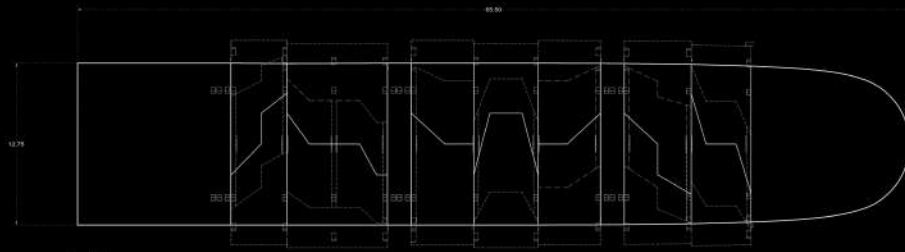
MH 10

This exercise consisted in using an already existing Ship and giving it a purpose. I gave it the purpose to become a sailing bunker, able to close completely with a mechanism that allows the ship to open two thirds of the ship's deck, an opening that would let the passengers breathe fresh air and see the light of the sun once the purpose of the ship has been fulfilled.

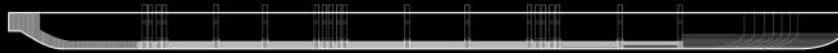




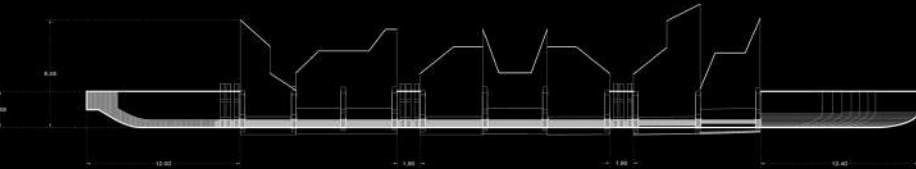
GEHAUSE  
7/18/2019 10:00:00 AM



Puerta 150



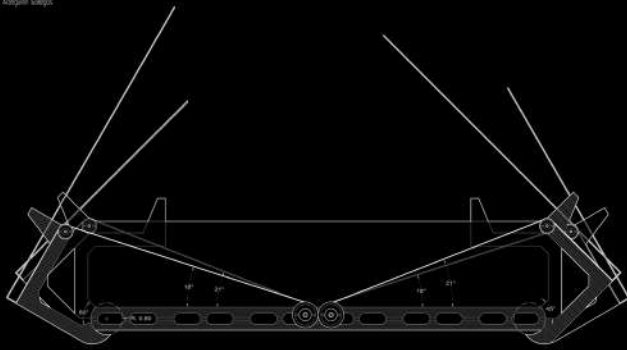
Sección Unzado 170



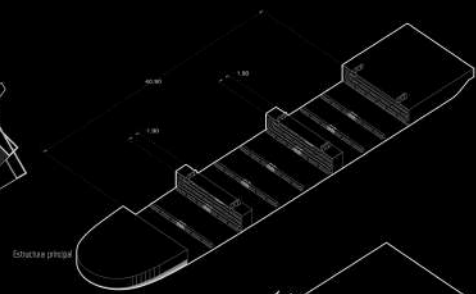
Sección Abierta 170

Carloz Mieres Moller  
7/18/2019 10:00:00 AM

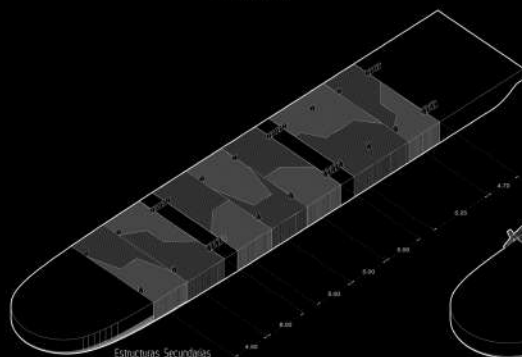
GEHAUSE  
7/18/2019 10:00:00 AM



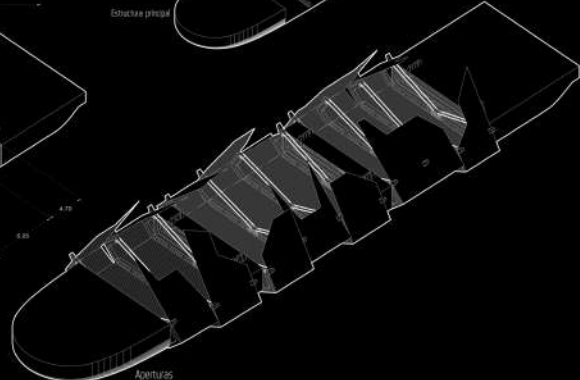
Sección Transversal 08



Estructura principal



Estructuras Secundarias



Aperturas

Carloz Mieres Moller  
7/18/2019 10:00:00 AM



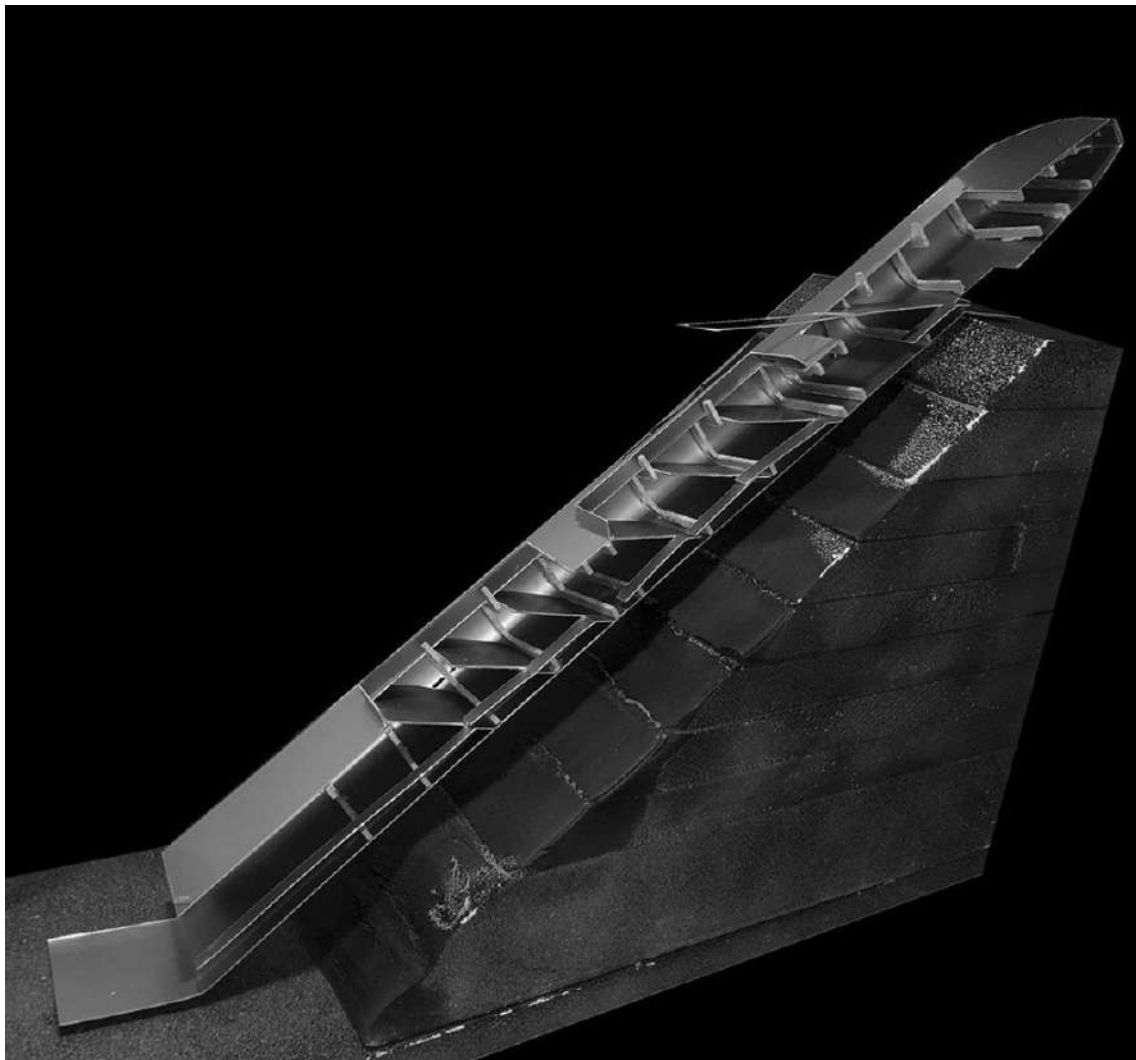


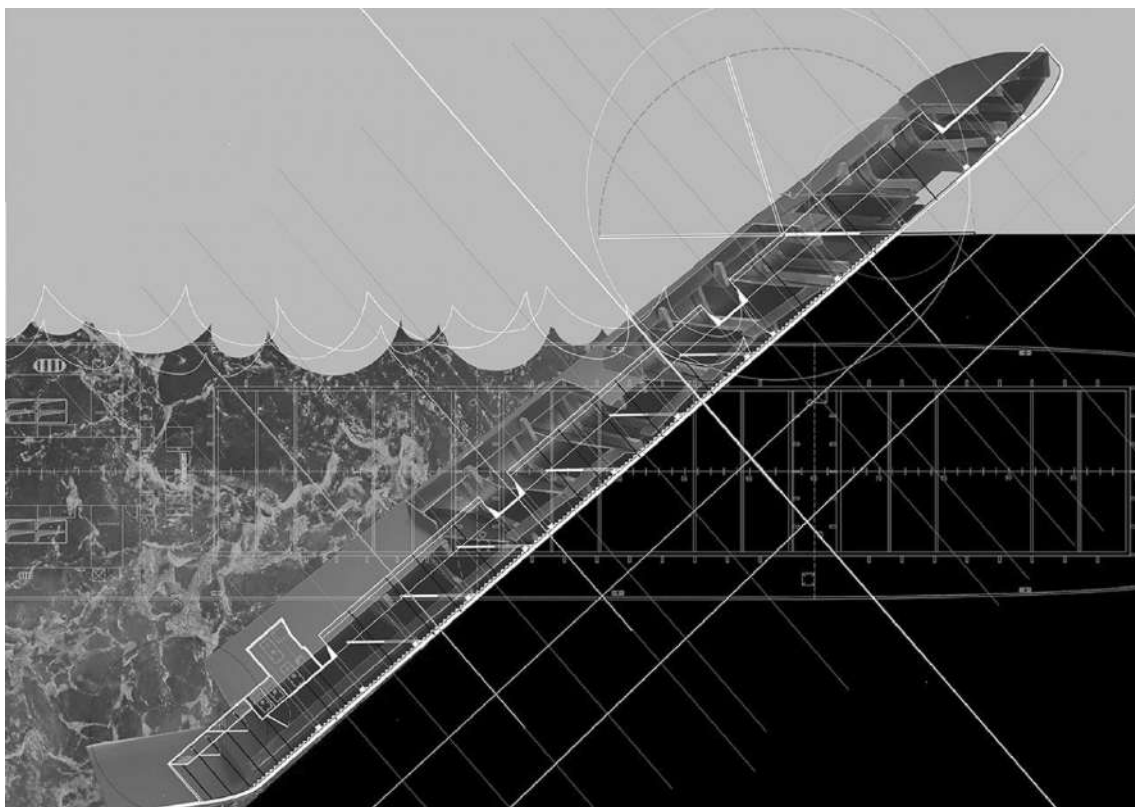
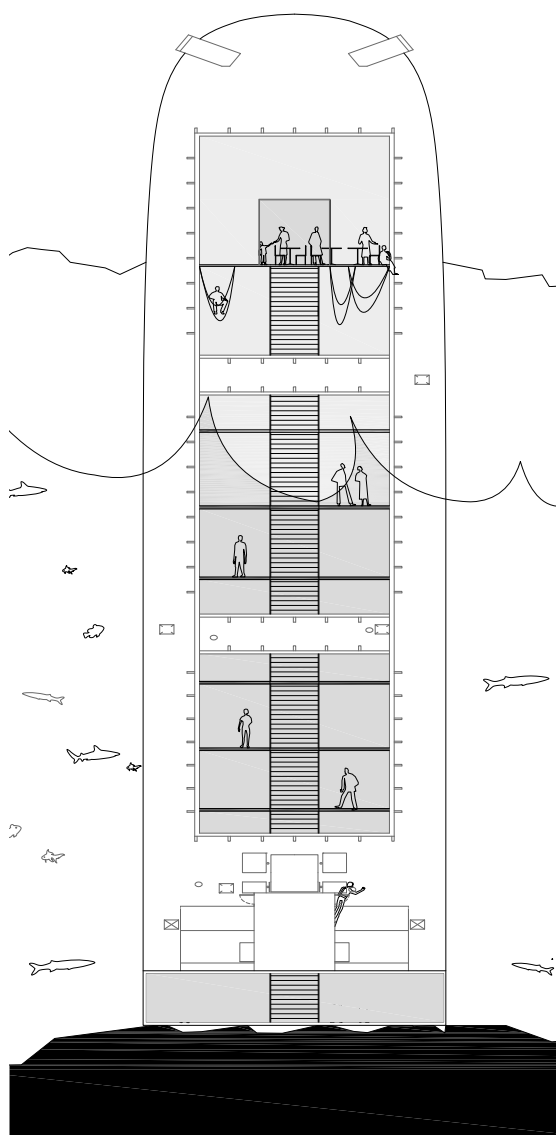
## Cocoon & 40 Degrees

Alicia Pinto Flores

MH 10

Two projects inspired by Bosch and his *The Garden of Earthly Delight's* hell. Cocoon is generated in a creative process that generates space. Firstly, I designed a collage with a figure of the painting, using repetition in a geometrical order. This led me to a model, bringing the previous order to three-dimensional space. This way, there is a logical law that generates the project and allows it to grow. Now, we place our idea into context, a prison in Peniche's fort. I took the decision of placing my model inside a pre-existing cave in order to reflect the feeling of isolation and seclusion, and use the zenith light. This fluid space is generated by three different modules: Concave, convex and the union of both. Each one is a bedroom in minimal measures. The second project, 40 Degrees, starts with an abandoned cargo ship, a structured empty shell that will be the home of our project. I placed this project in Berlanga's islands near Peniche, as it is an amazing place for divers. With the aim of bringing architecture to this submarine world I placed my ship on a cliff forming a 40 Degrees, "A" angle. This allows us to watch the landscape from three different points of view. It is accessible from the ground and it leads us to a cantilever above the waves. A long stair takes us through different polyvalent spaces limited by horizontal platforms. Also, we can get into the sea lit by a surround blue light because of the water. At the deepest point we can contemplate marine fauna. The old cockpit is enabled to form a system of cameras, similar to a submarine's, which, when filled with water, allows divers to enter the sea. Horizontal platforms and ship's structure itself dialogue and give rhythm to the construction. This way, an abandoned boat turns into a multidisciplinary cultural space used by scuba divers and watchers of ocean's nature.



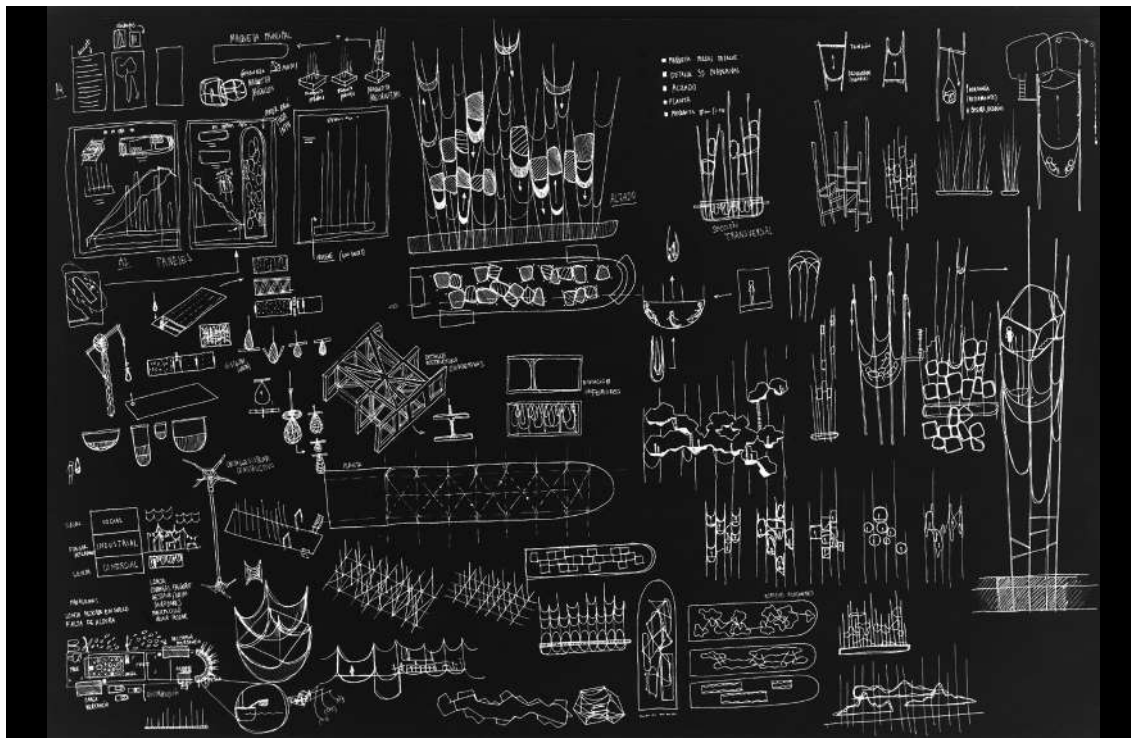


# PRISÃO E MERCADO DE PEIXE

Enrique Sanz-Gadea López

MH 10

The project consists on a floating fish market made for the fishermen and visitors, it reuses a preexisting boat as the base. It is divided into the space of the base designed for the workers and fishermen where the “lonja” is located and the chaotic upper space of the masts designed for visitors. The fish is carried around on special nets that are used to redesign the space of the typical “lonja” into a richer space architecturally. This nets inspire the surfaces that people can transit and are similar to the ones used as elevators thanks to a complex pulley system.





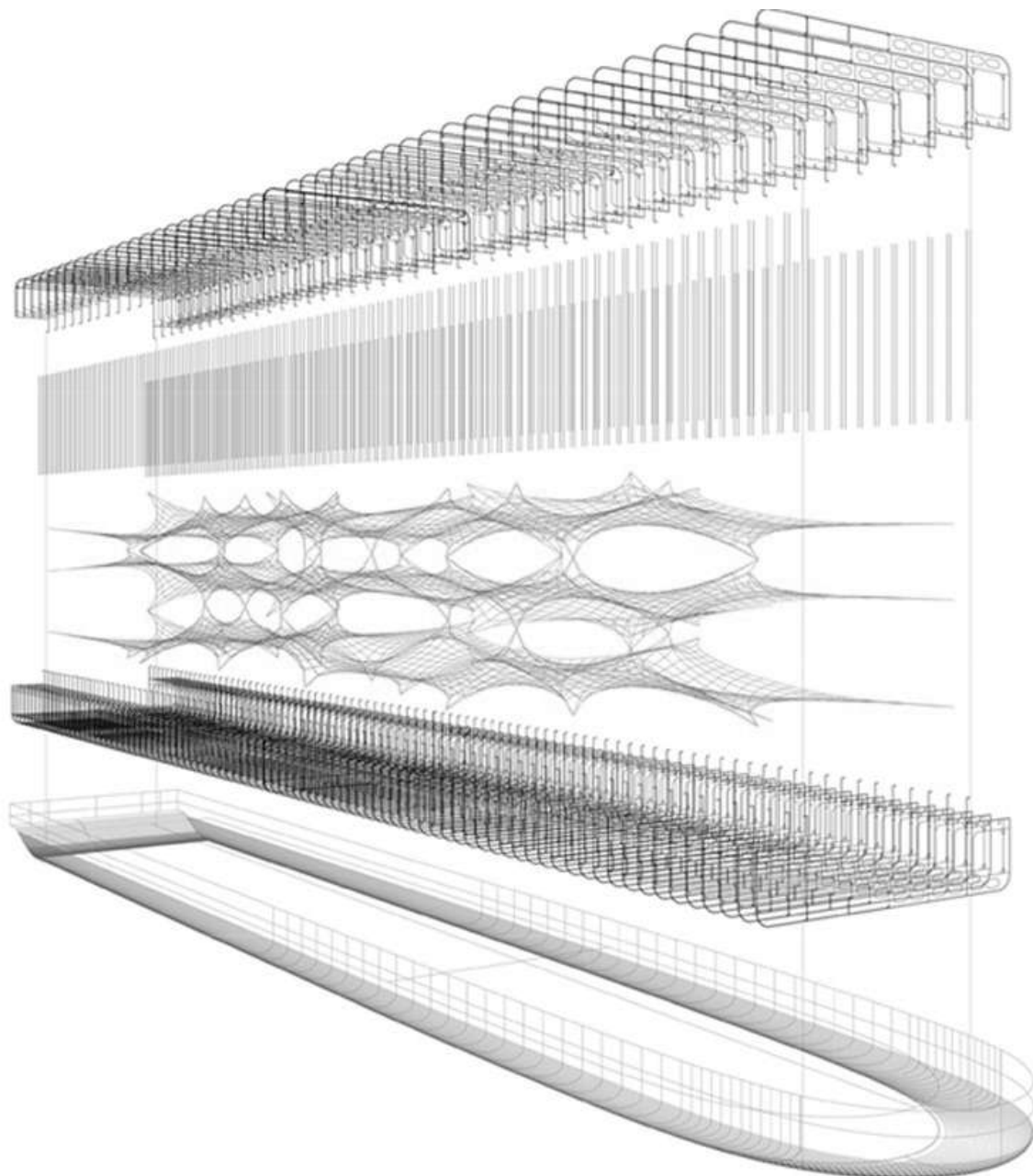


# TRANSPARENCY

Miriam Hernández García

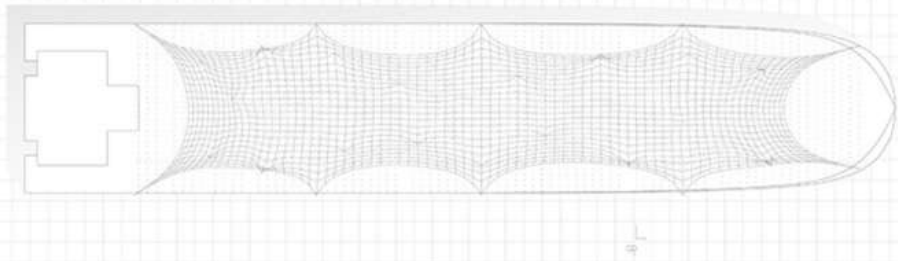
MH 10

The project follows the idea of lightness, being an intervention inside a ship. This project is based on a huge mesh held by lineally arranged porticos, that are part of the preexisting structure of the ship. The feeling of weightlessness and inestability that appear in the minds of every surfer take control of this new space giving the idea of being floating in the air. The prime objective of the course was the creation of two fluid spaces for the different planned places and are the result of modulation, symmetry, and especially the lightness and transparency that give and idea of “to be or not to be” in the same place at the same time.

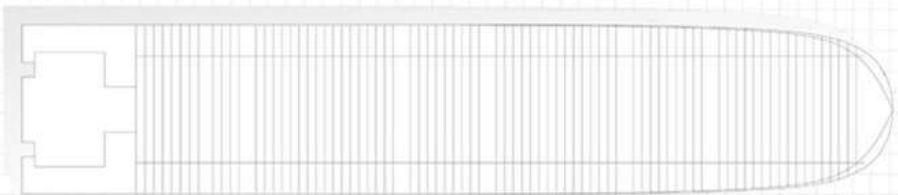




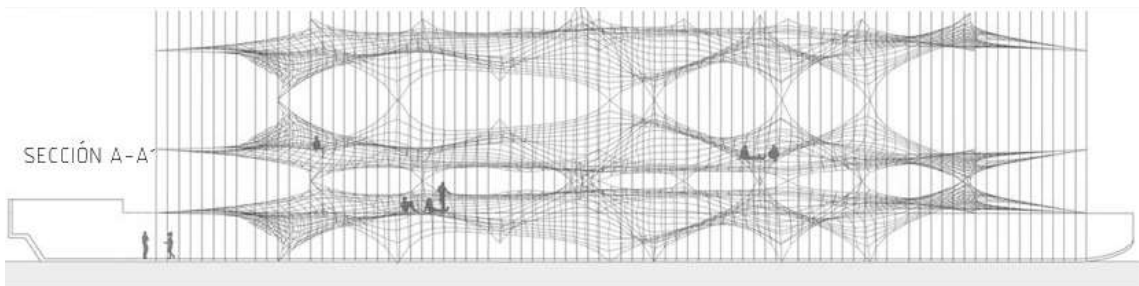
PLANTA 3



PLANTA 0



SECCIÓN A-A



UTOPIA

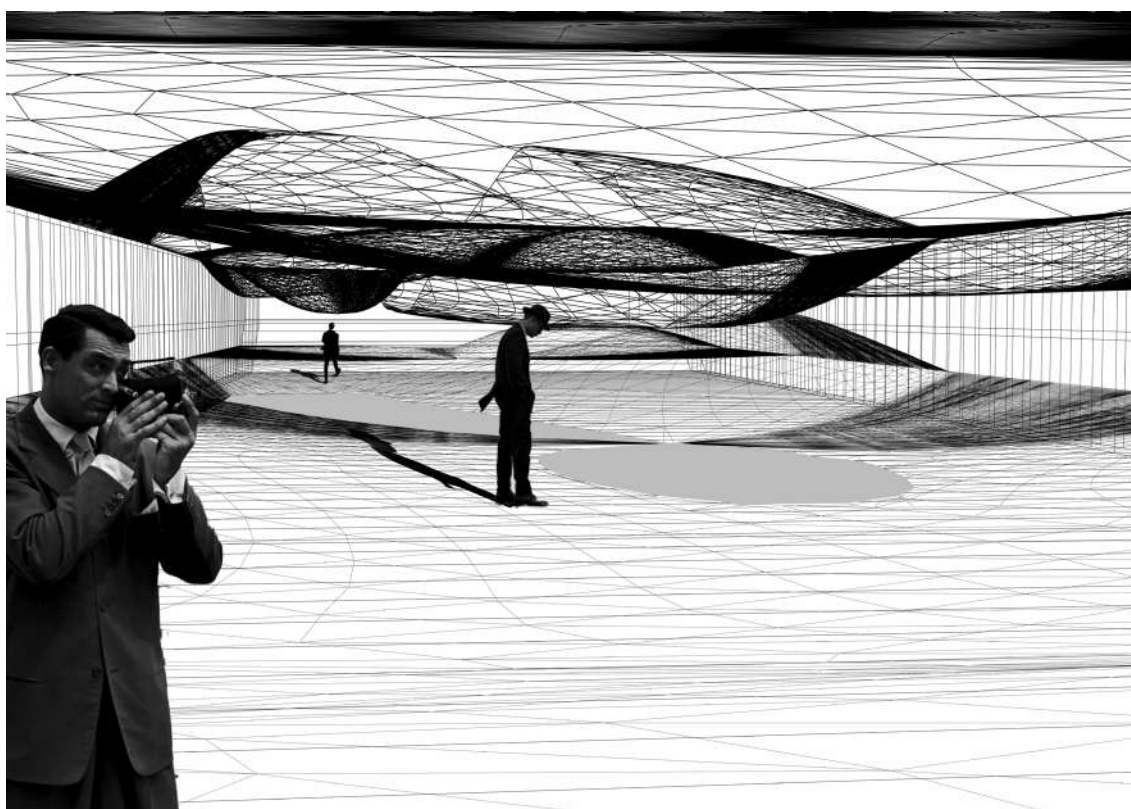
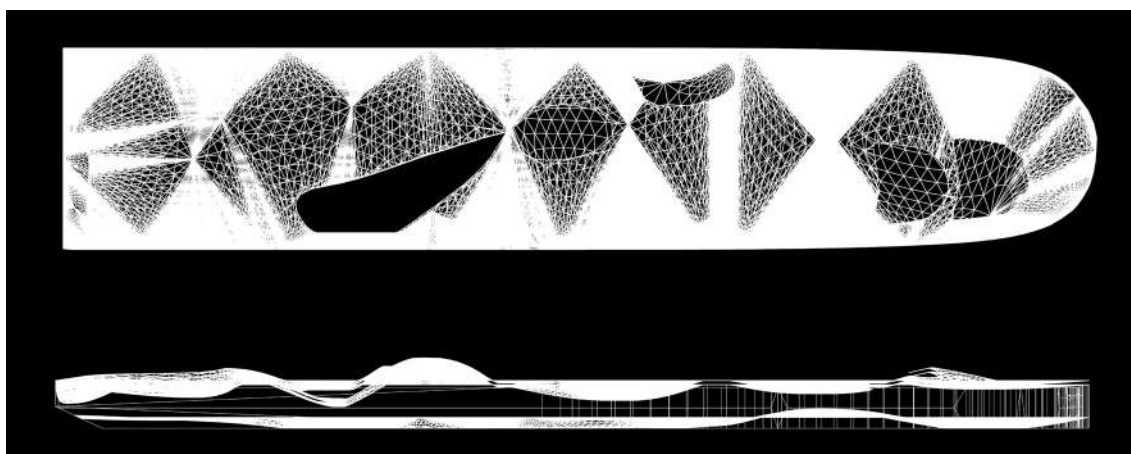


# EMAR

Radha Kunchev Serrano

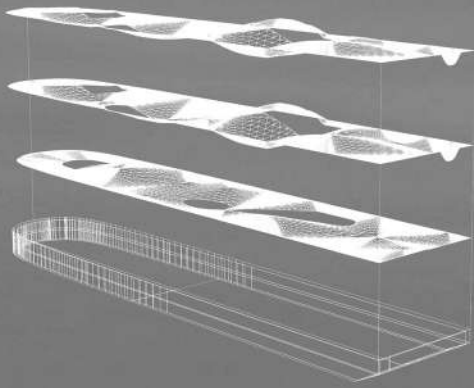
MH 10

Emar means something that is chaotic and beautiful at the same time. The origin is based on the shape of waves, light, water and seaweed. We worked from the beginning with a ship, so we studied its components, creating a marine flora museum through a series of skins, in which you can access through some holes from an outside to an inside area. Due to the study of the composition of the ship, the frames are taken as a basis. In this way 103 frames are redesigned, each of them different, forming a conjunction of shapes that resemble the waves of the sea. Therefore the project uses the hull of the ship and the frames. The project consists of 4 skins. -A superior skin that would be the access area and the pedestrian zone. -Other second reinforcement. -The lower skin where the small lakes with natural flora would be located. -The ship's own hull skin. One of the characteristics of this project is the light, because at the top there are not only accesses, but holes to create games of lights and shadows on the inside of the ship. The holes in the upper layer and the lakes in the lower layer are interconnected. Their forms are identical, while their location varies, as one of the lakes has a direct connection with one of the holes, while the other two are displaced to create games of lights and shadows. The project consists of two differentiated pedestrian zones between the upper and the lower part.





# EMAR



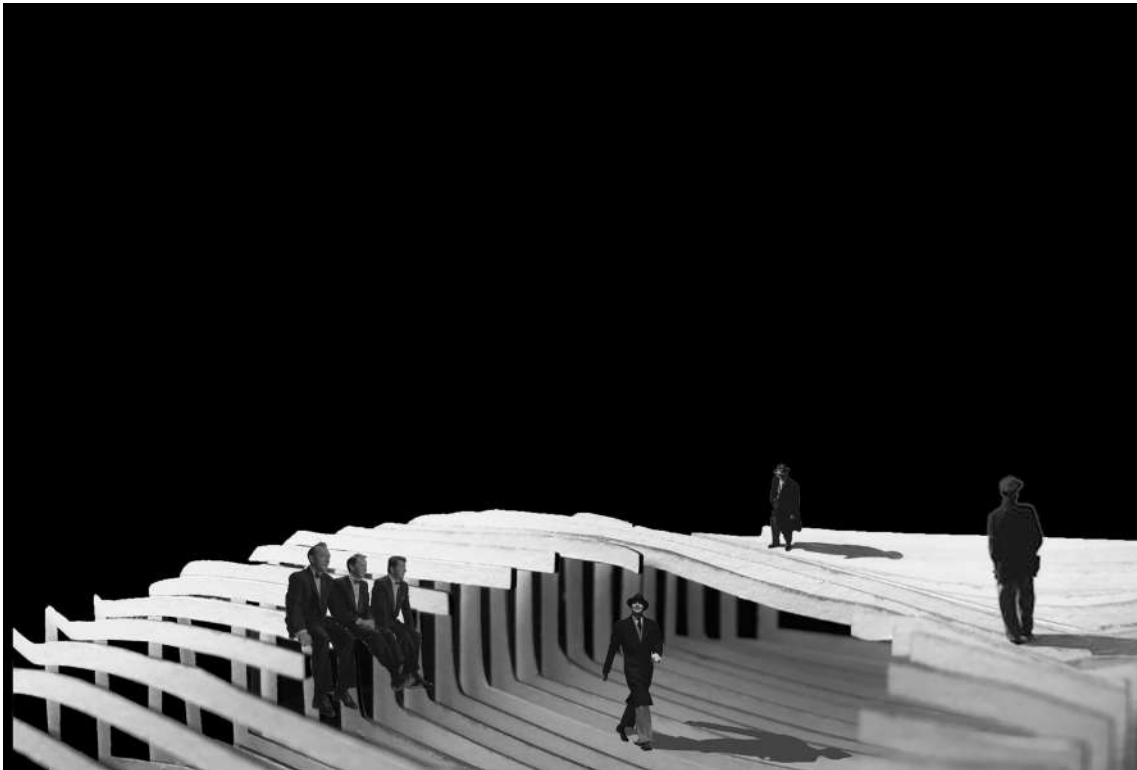
Este museo de arquitectura muestra, situado en las costas de Tel Aviv, refleja una serie de formas (las áreas situadas frente al mar son una, una colección de arcos curvados).

Este museo está a su vez ordenado por 103 columnas, cada una de ellas con un género diferente de arquitectura clásica.

Se crean recorridos (sobre la parte superior como en la parte inferior). A cada lado a través de una serie de arcos. En la parte inferior hay una serie de loges que crean un mundo con las bocanadas de la ciudad, pintadas.



RAMA KUCHUKY BERRAO  
MIGUEL ARANOWSKY GALLAND



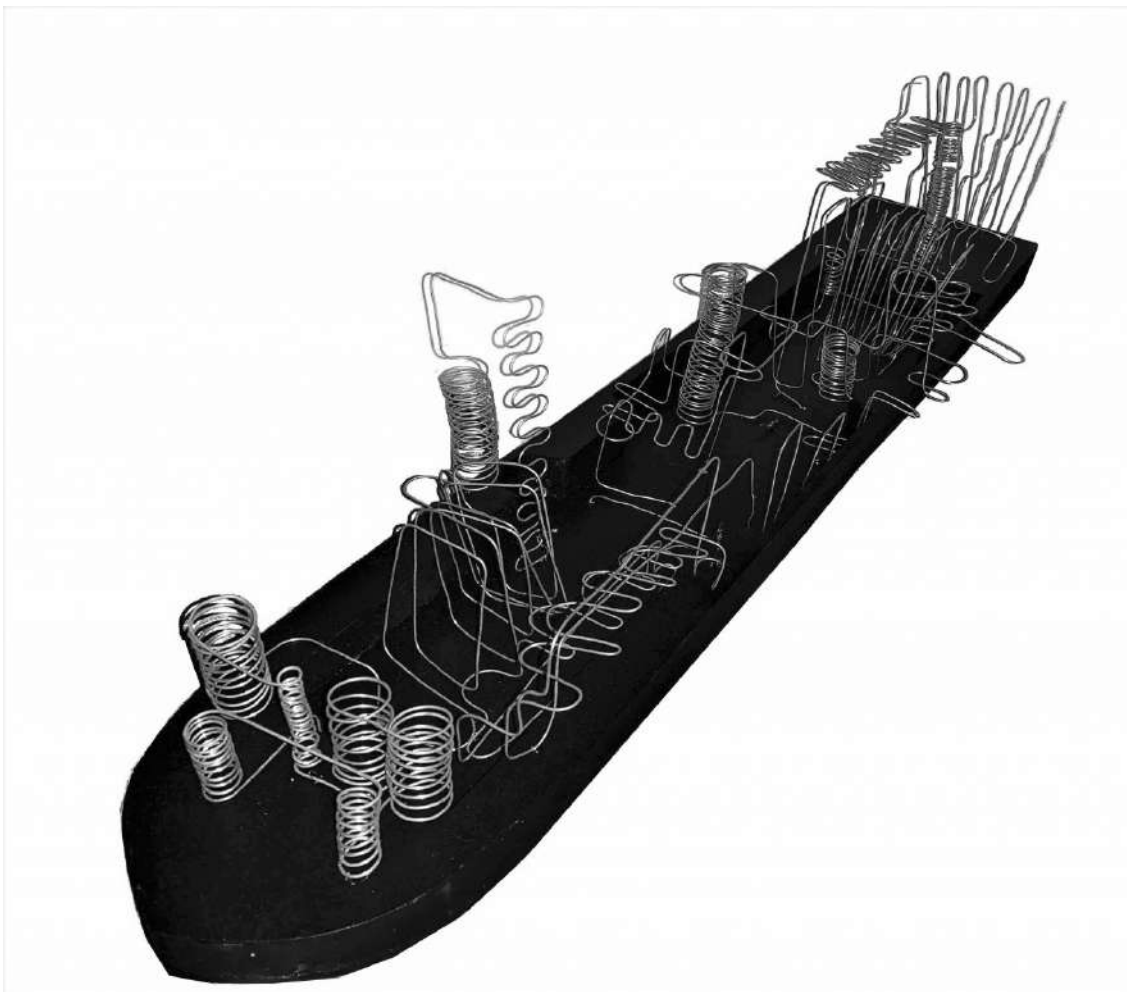
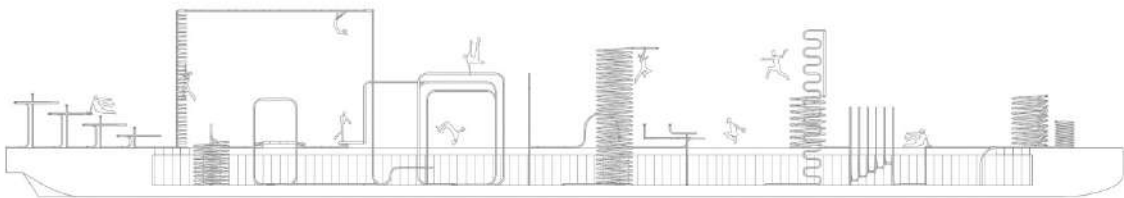
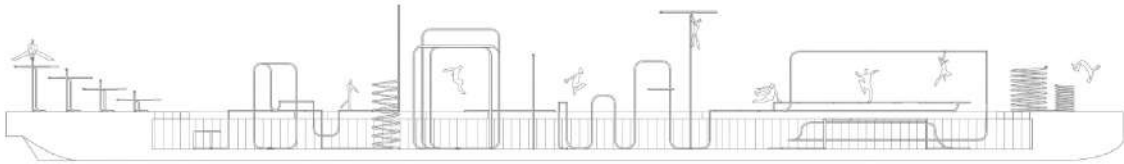


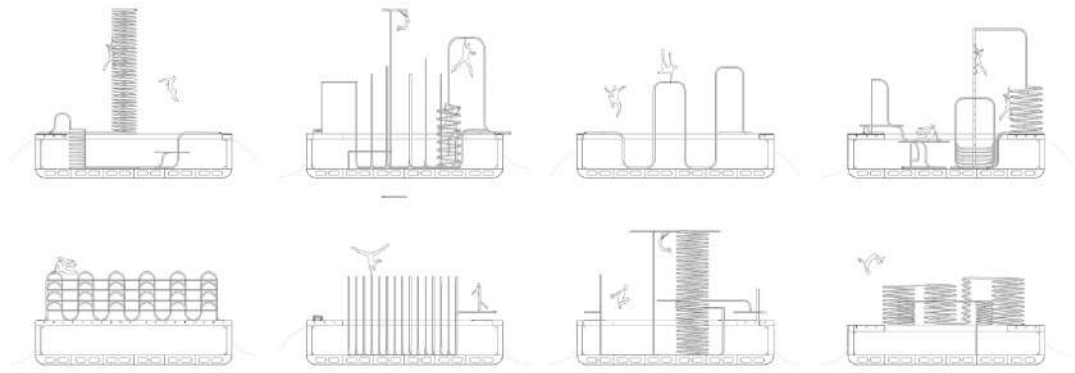
# BARKOUR

Julia Montalvo Menéndez

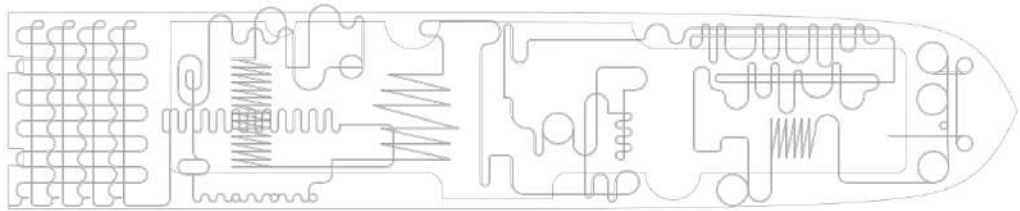
MH 10

BARKOUR is a new kind of playground where anyone can travel back to childhood; jump, climb, run, have fun like kids do. It is destined to serve as a 'parkour' training space, built on top and inside of an existing boat, located half-buried on the Med√∞o beach, in Peniche. The idea of its geometry comes from the one sailor and fishing knots have. This results in a unique "pipe" that produces all the pieces of the playground. MAD-MAZE, a mirror maze, that acts like a new prison inside the fortress of Peniche. A reticle of mirror and see-through glass walls conform labyrinthine passages enclosing the prisoners cells. This a place of amusement, confusion and crazy.





Sección (construcción acrílica)



Plano (módulo)

SanPedroZurichPedraza\_Proyecto 1



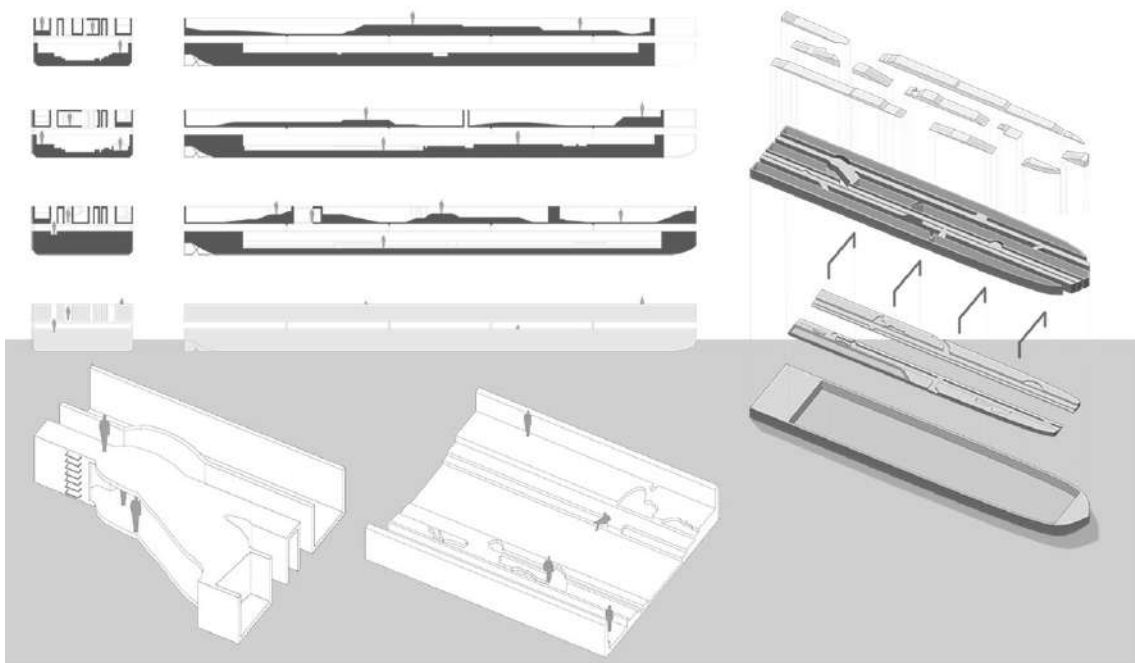
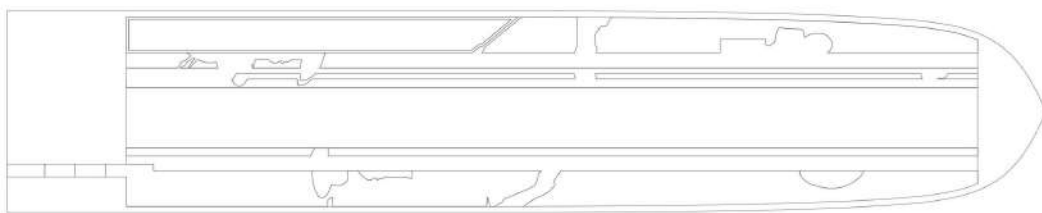
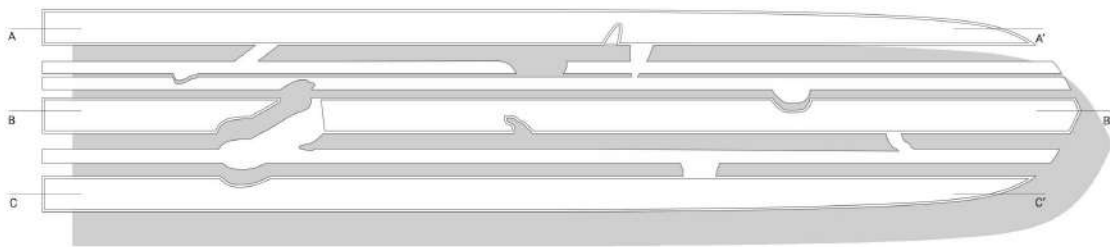


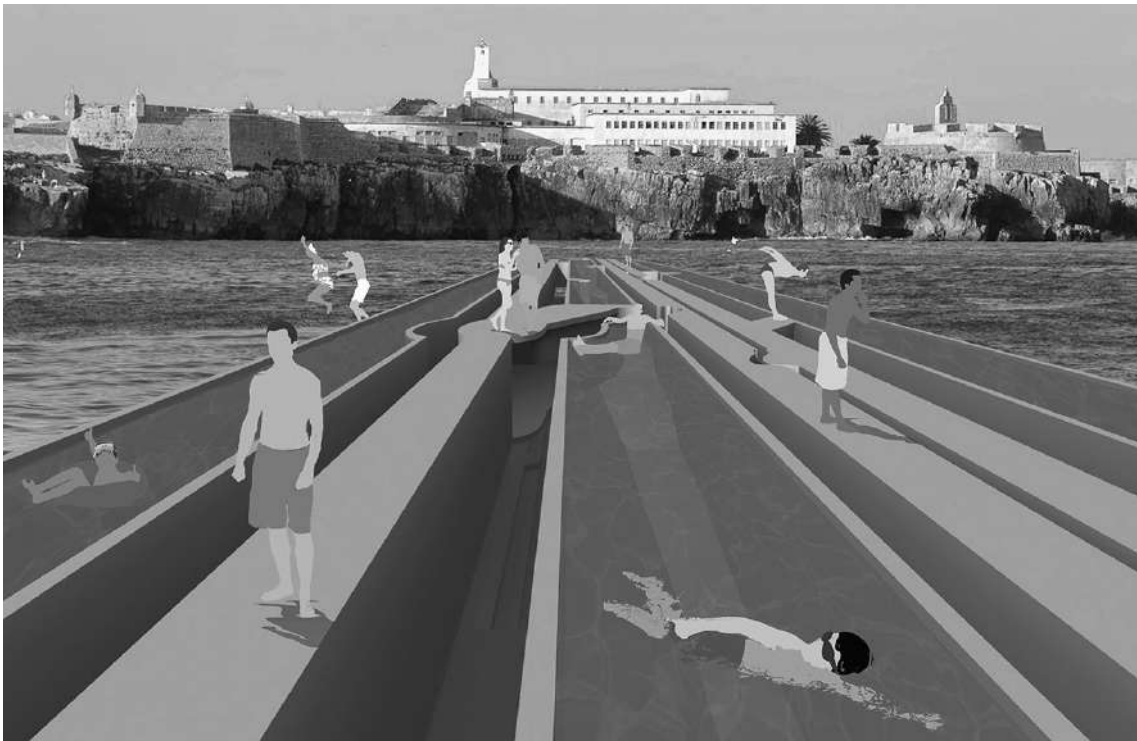
# BAR-CODE

Leticia Ruiz Aranguren

MH 10

These projects are link by the idea of bar-codes. Vertical stripes embeded in the structure of objects in the "Garden of Delights" may be found by linking significant elements. Detaching the stripes allows creating empty spaces which are meaningful in organizing the space and different functions. The first project is a prission complex located at Peniche fortress (Portugal). Mass is lost as stores grow higher, from burried concrete at the bottom level towards a slim light cover. The second project is an intevention on a ship located at the Peniche sea-shore. The code-bar scheme is replicated to allocate different relaxinf environments composed by swimming-pools and terraces. The structure is ruled by U-shaped forms (in section), treating u shapes as swimming-pools and inverted u shapes as transition terraces. It is devoted to the peaceful contemplation of the natural surroundings.







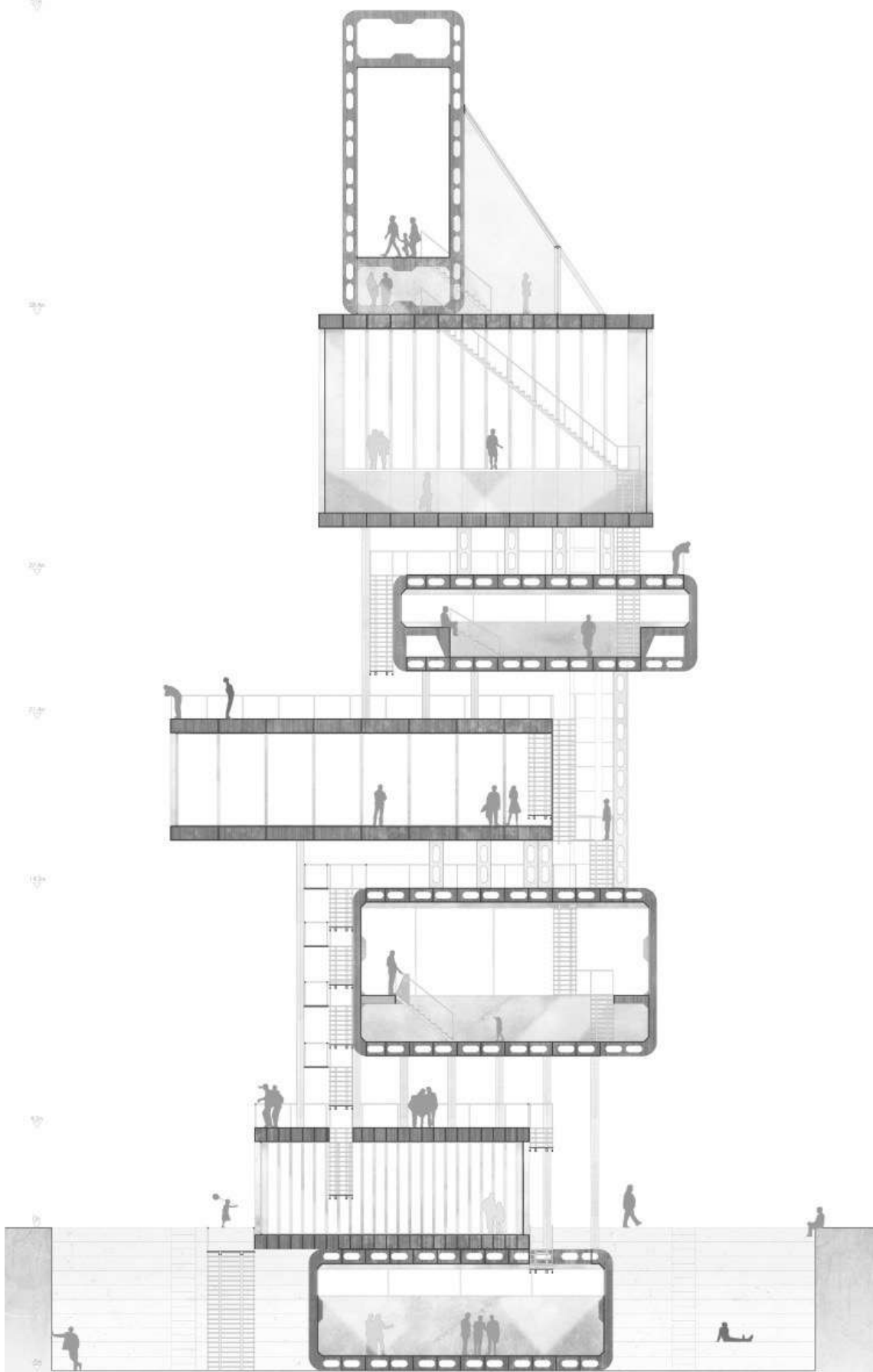
# DINA REDENA

Carlos Máximo Catá Gómez

MH 10

Desarrollando la idea del mundo naval como inspiración arquitectónica, el proyecto lantea la producción de nueva arquitectura como resultado de la descontextualización y deconstrucción del barco, tanto conceptual como físicamente. La principal operación es el despiece del barco, reciclando la gran mayoría de los materiales de éste. La tipología escogida para el nuevo edificio es la torre, esta contrasta con la horizontalidad predominante en el barco y permite variedad de espacios seriados verticalmente.





Sección Longitudinal. E. 1:100





# Upside-down

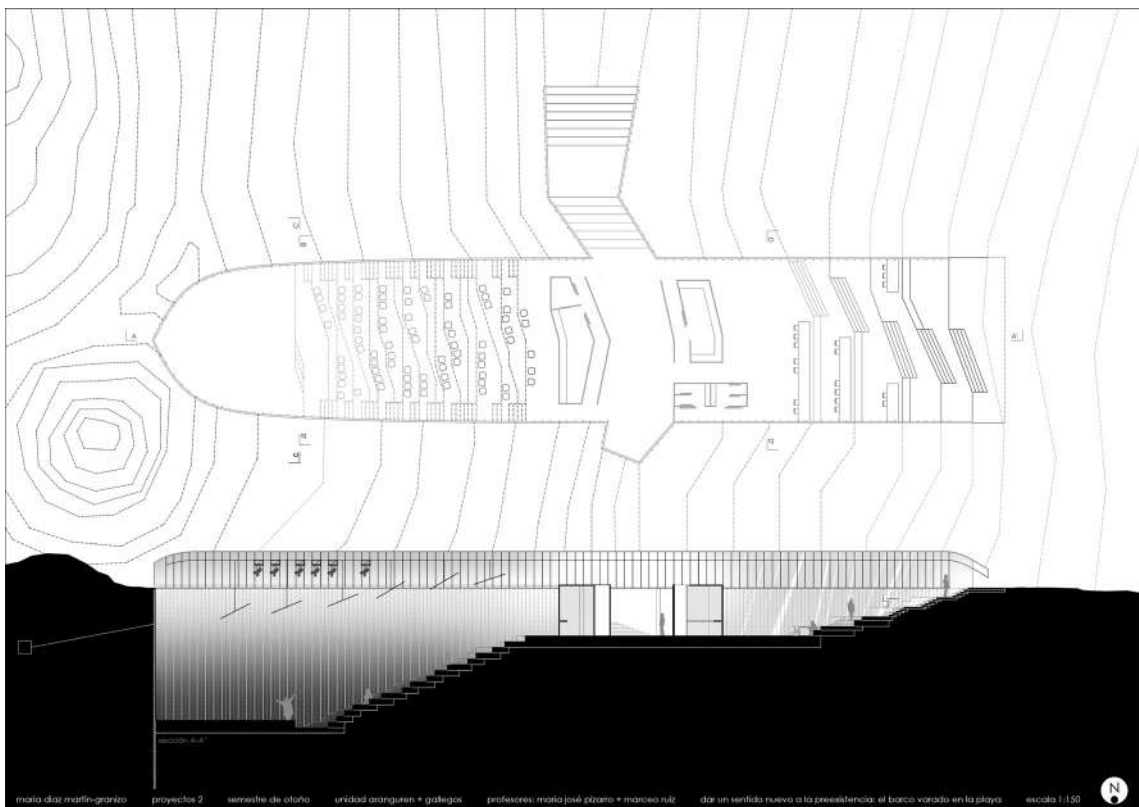
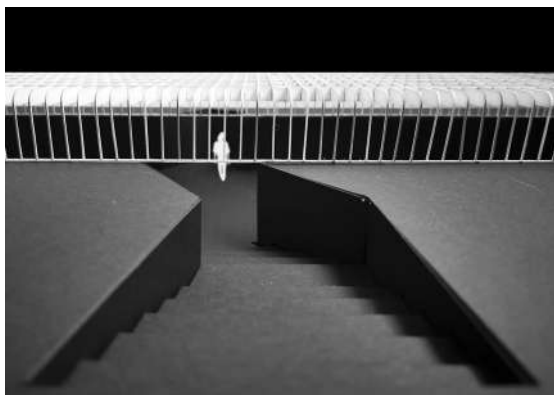
María Díaz Martín Granizo

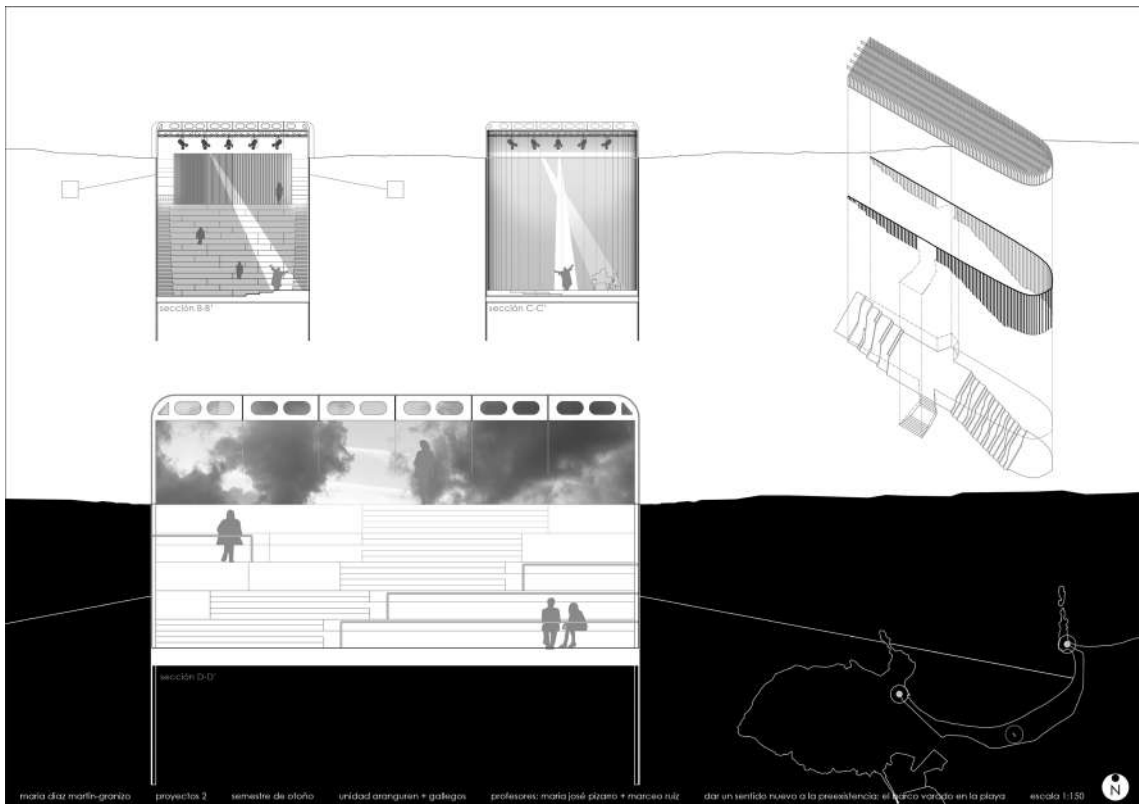
MH 10

Giving a new meaning and use to an abandoned boat on the Praia Das Dunas (PR), the boat is taken away from its natural liquid environment to be transformed into a cover that lays on top of the sand. Underneath the frames of the former ship, steel T-profiles rammed down the earth, together with a tension system, retain the lands and visually extend the boat structure. Inside, a new topography is generated. It is divided by a rift that works as entrance hall and separates the two uses of the building: an informal theatre, for all kind of shows, and a restaurant with a cocktail bar and a terrace open to the beach.

On both sides of this rift all the services are concentrated inside enclosed spaces, while the rest of the plan is fluid and barrier-free.

At the same time, the metallic plate that gives form to the boat is cut and perforated in various ways to let the sunlight in and create different lighting effects as the hours pass.





maría díaz marín-grorizo    proyecto 2    semestre de otoño    unidad aragonesa + gallega    profesores: maría José pézaro + marceio rúz    dar un sentido nuevo a la preexistencia: el espacio vacante en la playa    escala 1:150

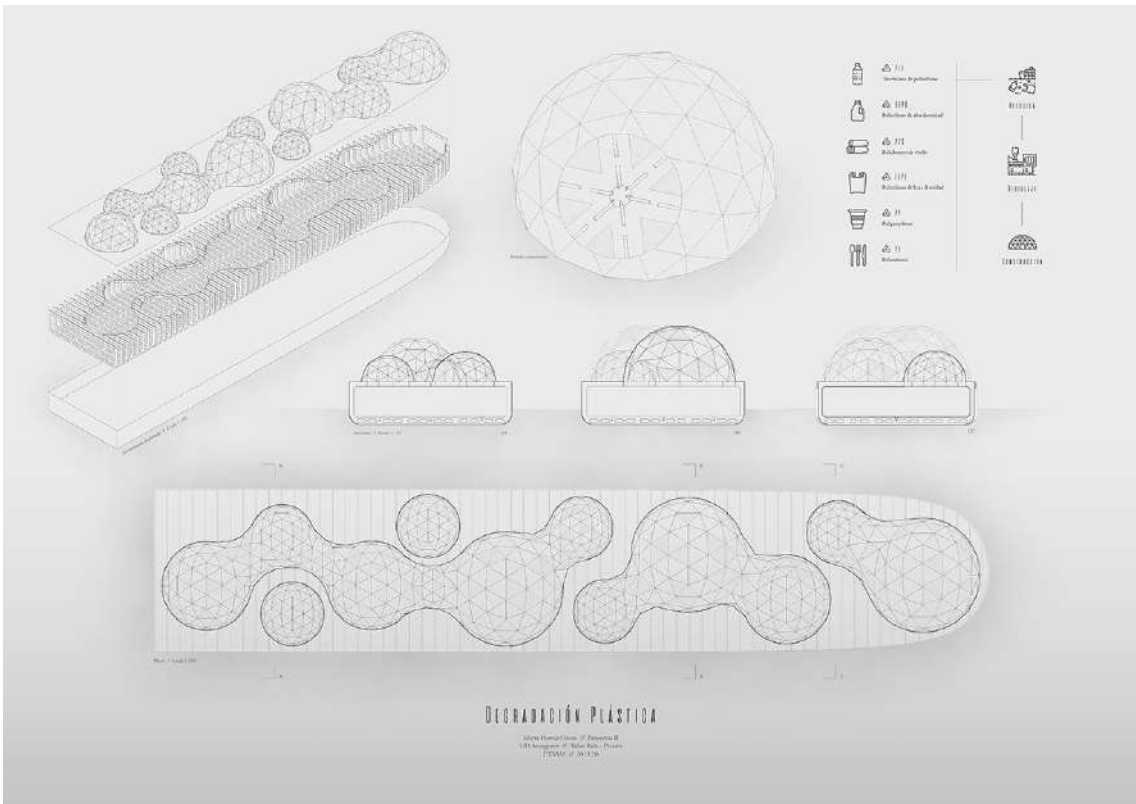
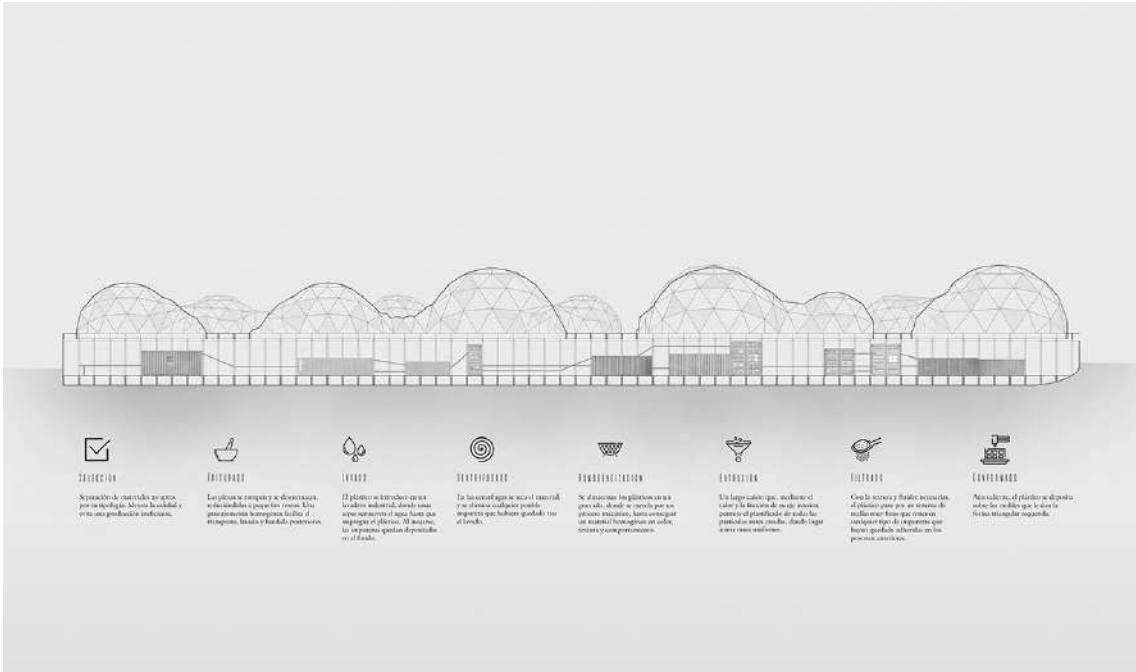


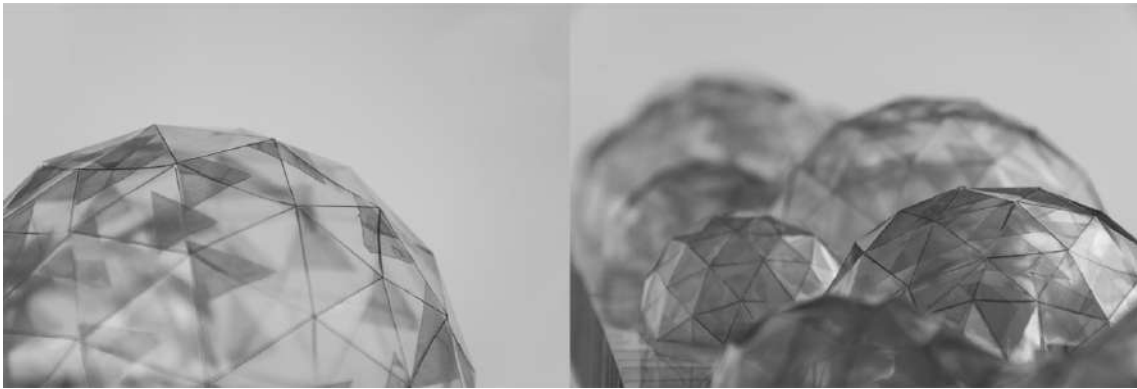
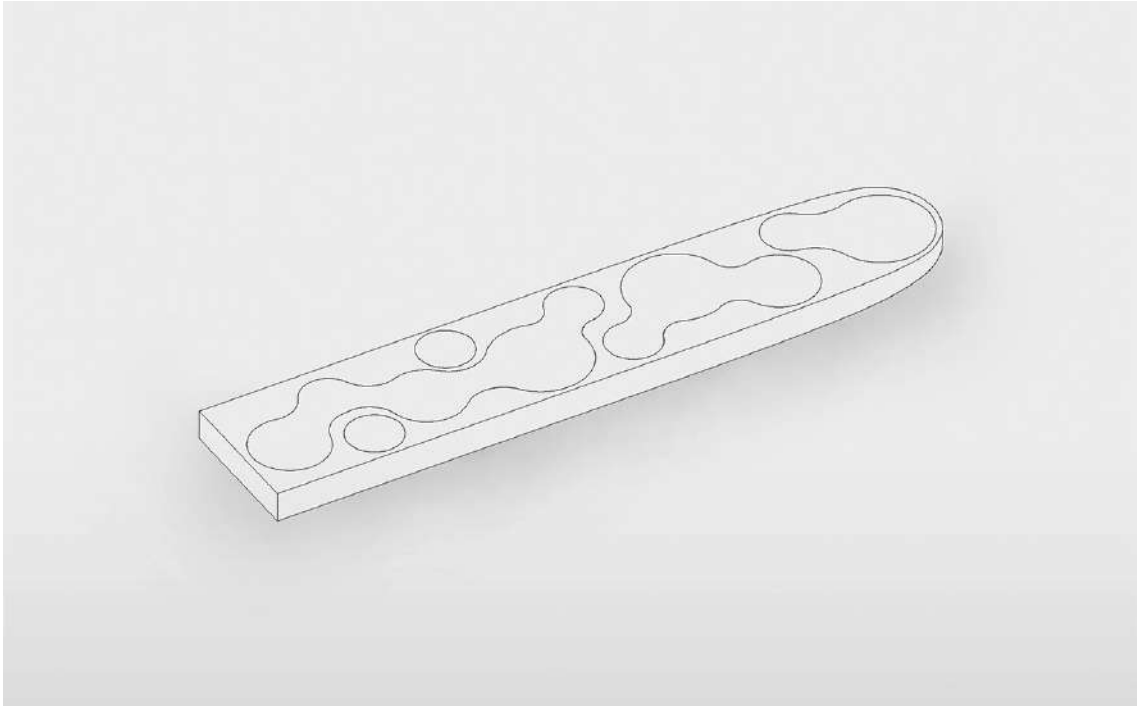
# Degradación Plástica

Marta Hervás Oroza

MH 10

In Degradación Plástica, I reinterpreted a cargo boat, turning it into a mobile architecture, using recycled plastics for its construction. This way, the boat collects the plastic waste from the sea, cleaning it through its journey along the coast of Portugal, and builds the geodesic domes of its cover with it, making it grow and evolve during the trip. The recycling process takes place in the interior of the boat, and then the triangle parts are assembled onto the structure creating the domes. With these three projects I intend to explore the concept of degradation applying it to a process, a material quality, and a recycled degraded product with a social component.





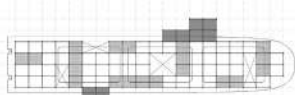
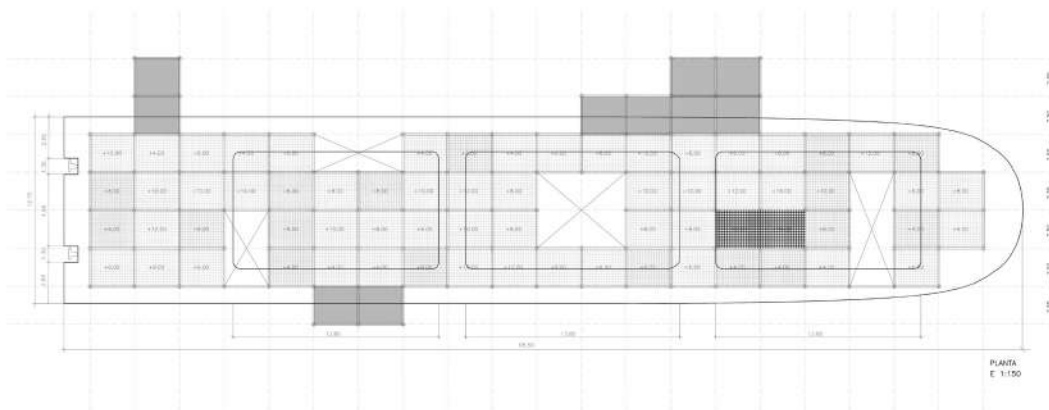
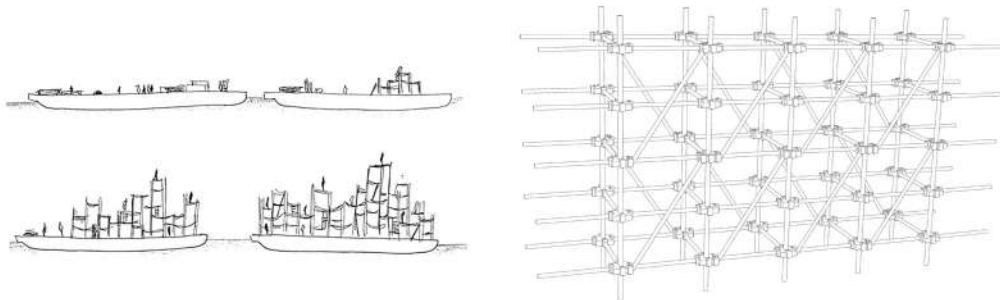


# Atemporal

Marta Esteban-Infantes Verdú

MH 10

Peniche, beaches, swimmers, surfers, waves and the incredible views of the Atlantic ocean. Over more than 65m of length, the Atemporal has a system of scaffolding organized in an orthogonal form rises on the deck, which forms a regular grid plan. Depending on the interests, the structure can grow and conform based on needs. To optimize the space, the 3 boat holds work as a warehouse for the necessary components for its construction. Looking at the sails of the boats and using this scaffolding as a base structure, a network of trampolines is created at different levels. Each one projects its shadow on the lower ones, allowing them to work as a place to play and a rest to take refuge from the sun on summer days.



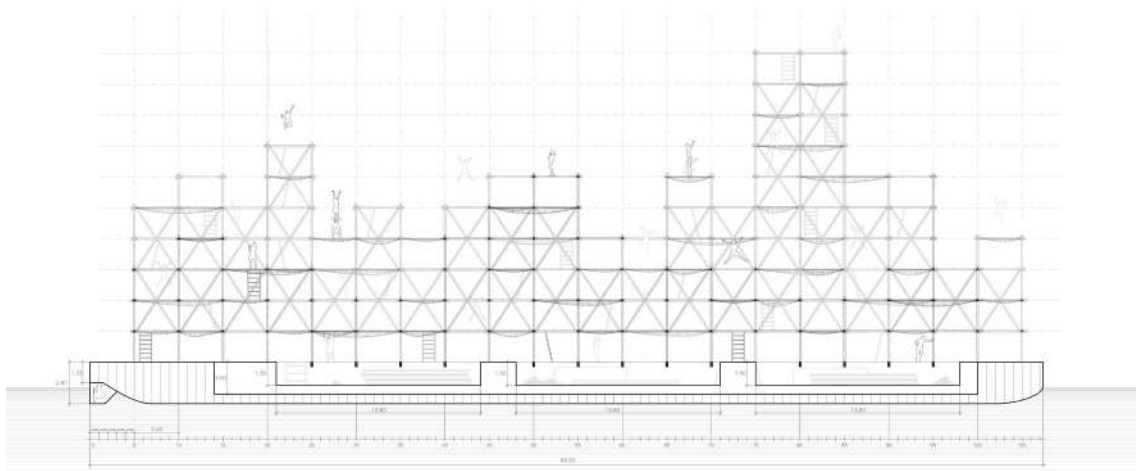
PLANTA +1.00m  
E: 1500

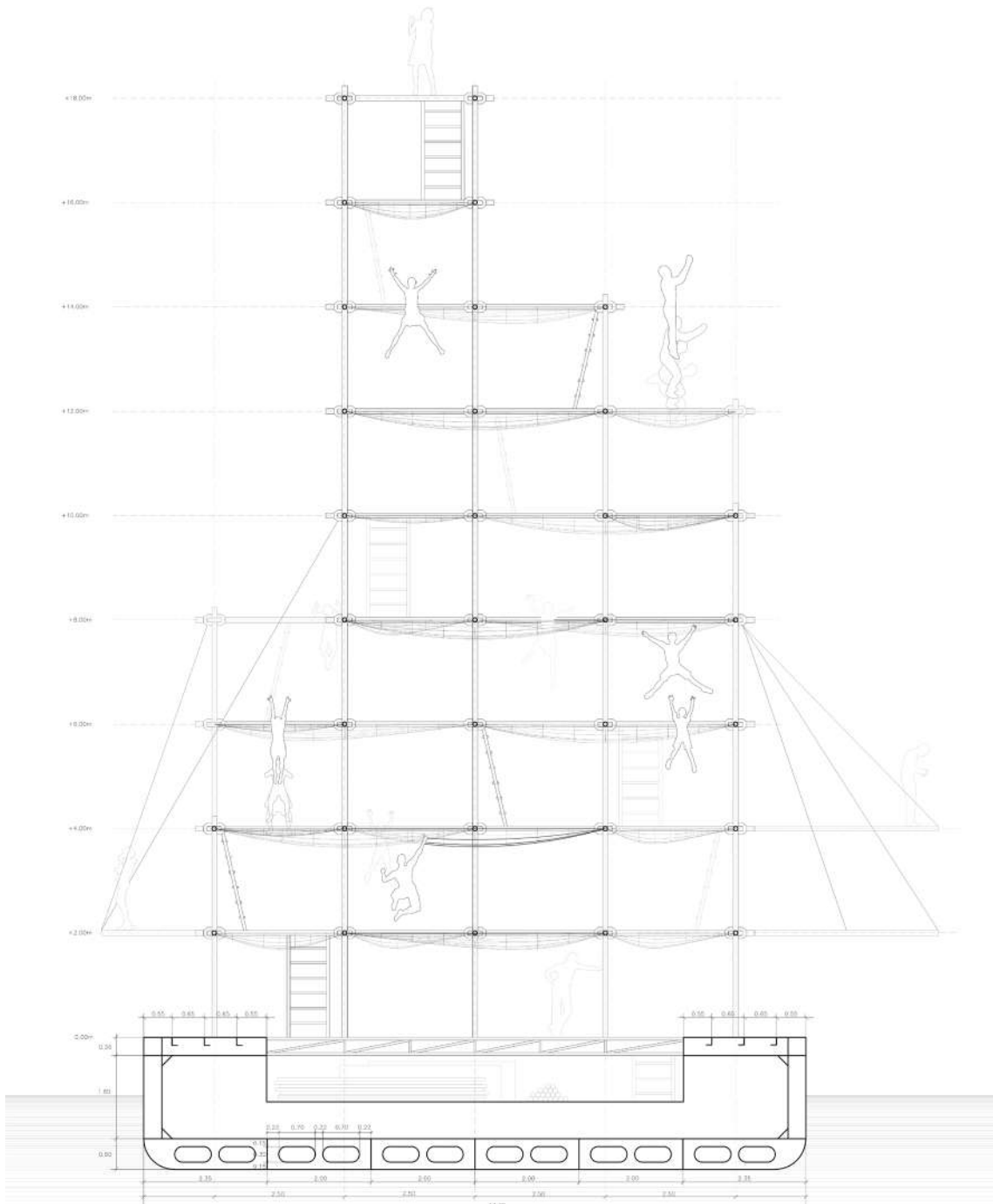


PLANTA +7.00m  
E: 1500



PLANTA +11.00m  
E: 1500





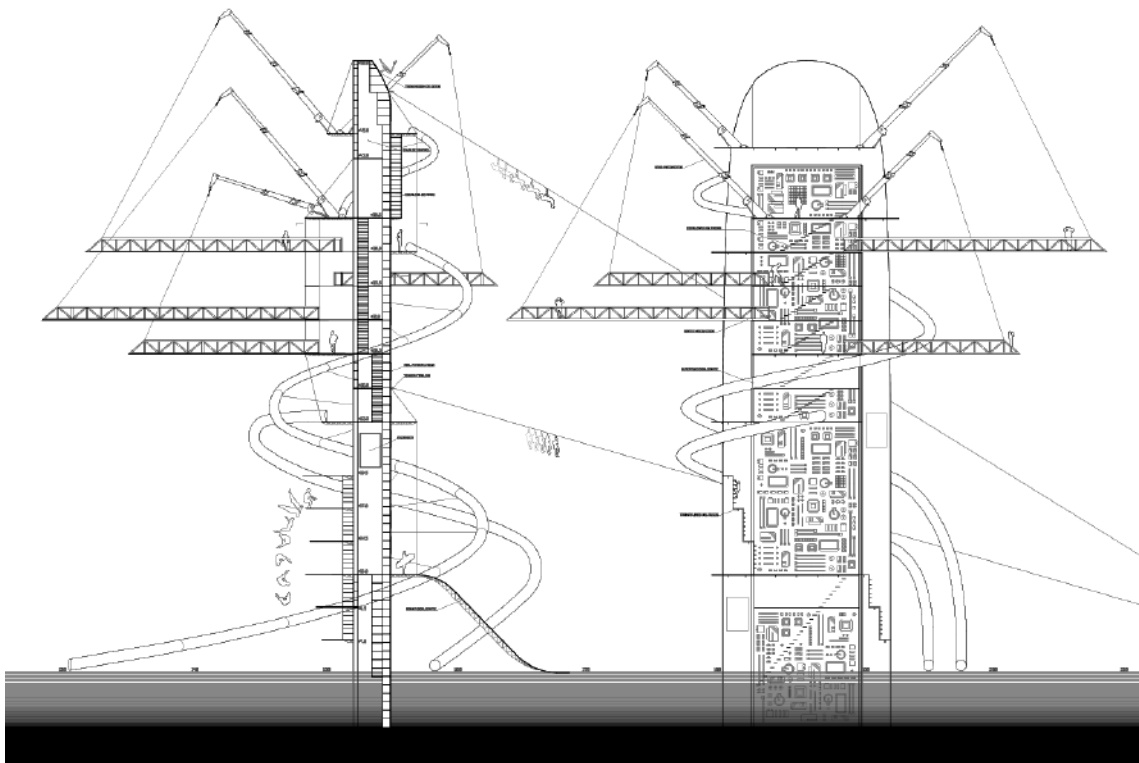
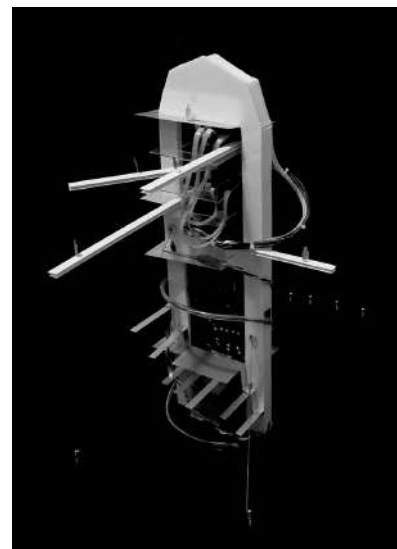
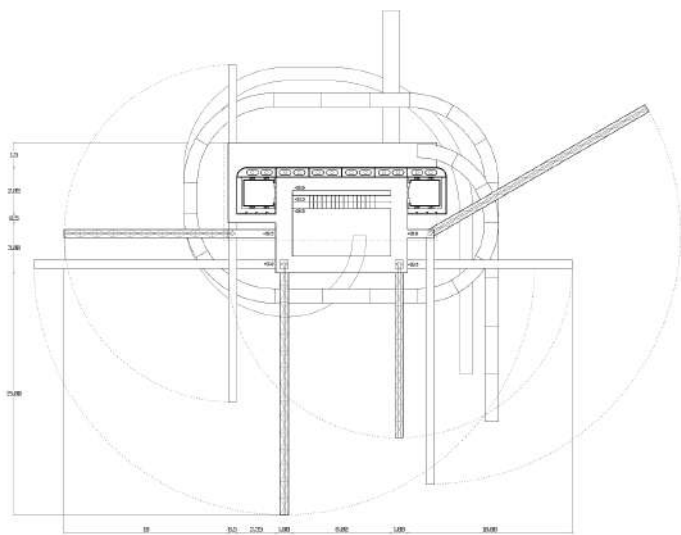


# Random Access Memory

Alberto Santos del Mazo

MH 10

We live in a dual reality emerging from the collision of the physical and the digital. The symbiosis between user and network has changed the world and yet 90% of the world's goods still travel by sea across the planet. Shipments of the valuable and the industrial/the raw and the refined/the mechanical and the living. Carried through the oceans in heavy steel cargo ships. Not transported using complex technology nor transmitted through the cyberspace. Wandering suspended in a maritime space supported by a digital infrastructure. Now the captain is just another node in the network no longer in command of the ship. Operations dictated by invisible and complex mathematical algorithms. Artificial intelligence replaced the commander. No longer do they know what is inside the containers. The vessel is not carrying physical goods but digital ones. The cargo ship rises in height to collect data from its surroundings. Valuable information of the marine environment is sent through the network. Energy/time/speed/mass/light/pressure/temperature. A device functioning as an articulated system. Rise and experience an exceptional overview of the area from several viewpoints. Dive into the sea from the altitudes.



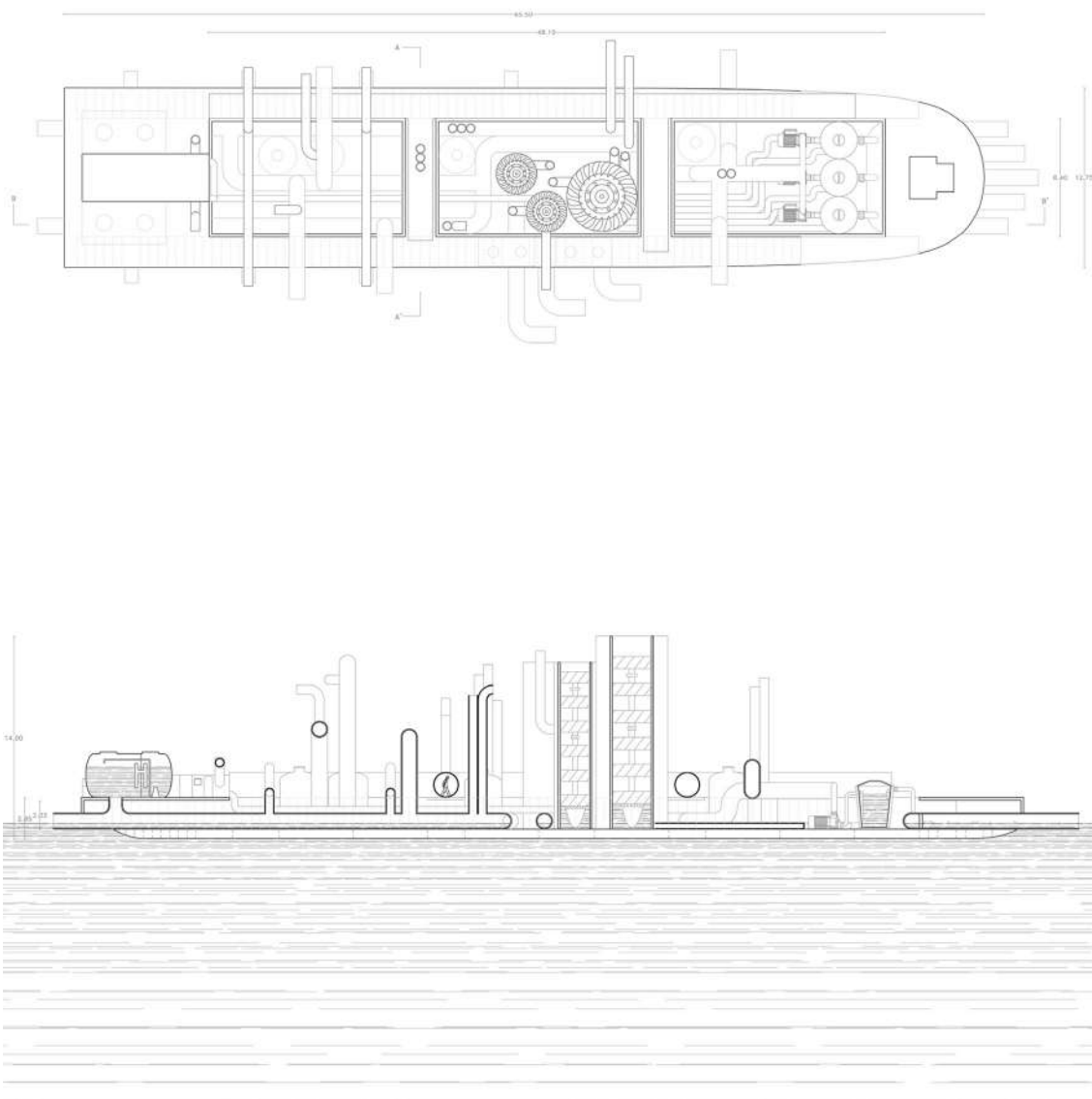


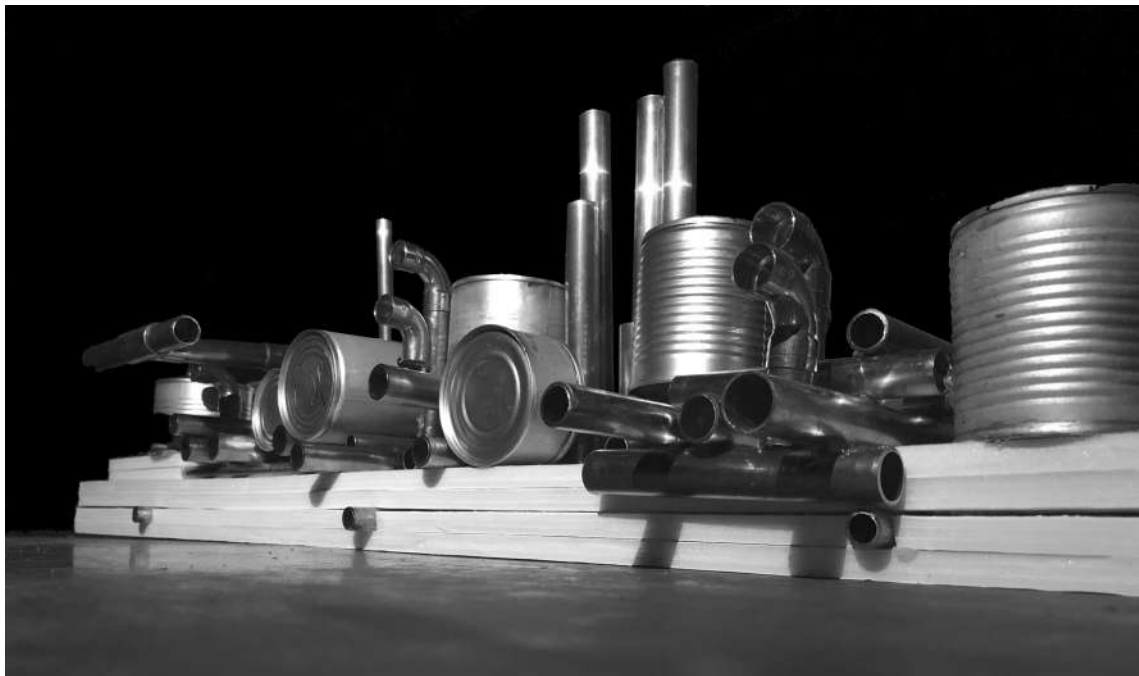
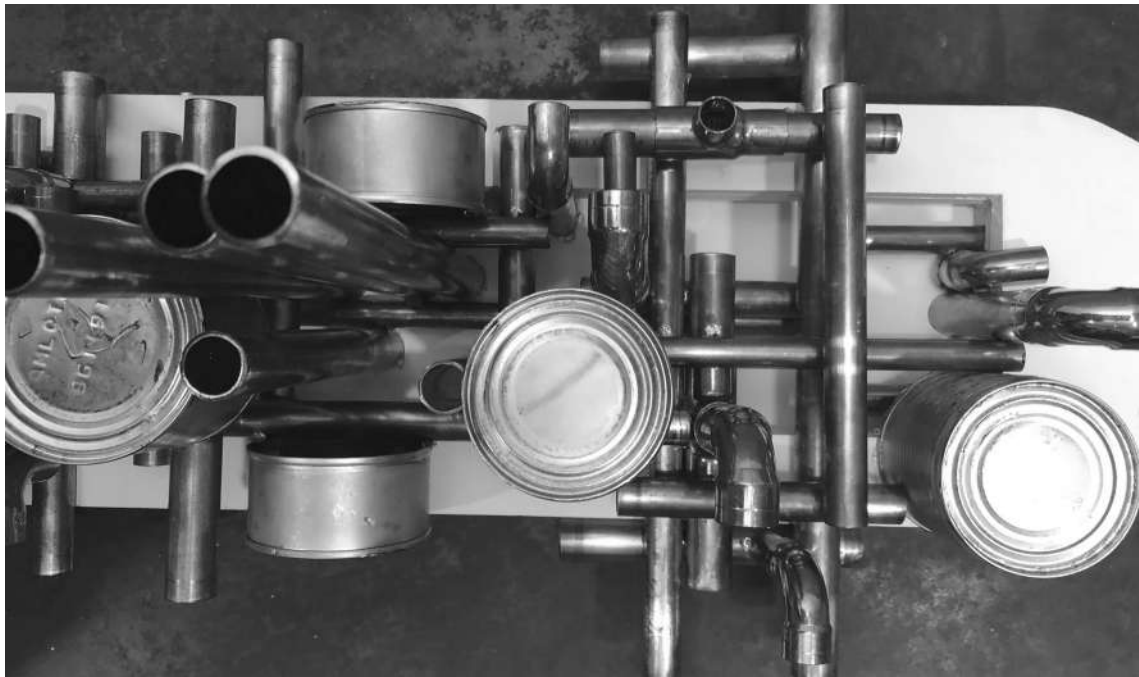
# Clean Waters

Olivia Vela Ferreiro

MH 10

The future of humanity lies within the planets most important and finite resource: water. However, right now our seas and ocean are suffering from an overflow of toxic waste and plastic products; it's reached a point where we've created a new isle made entirely of garbage. To address this issue, and since we were given the hull of a ship to work with, I've decided to make a water treatment plant reusing this barge and making it eco-friendly, in an effort to reduce pollution as well as promote a more uplifting view of the future. The ship consists of four different types of pipes: electric wires (orange), water conduit (green), ventilation system (red) and human transit (pink); as well as turbines, which transform the hydraulic energy into electric power. First, the water enters the water conduit located at the bow of the ship. This toxic water goes through a set of grilles that trap the plastic, which is later thrown to a waste dump. It then passes through a sanding and degreasing station. And finally, the clean and unpolluted water gets pumped to the rest of the water conduits, to end up where it started. The installation not only cleans the oceans, but also takes data on the body of water, to develop and ensure the best cleansing treatment.



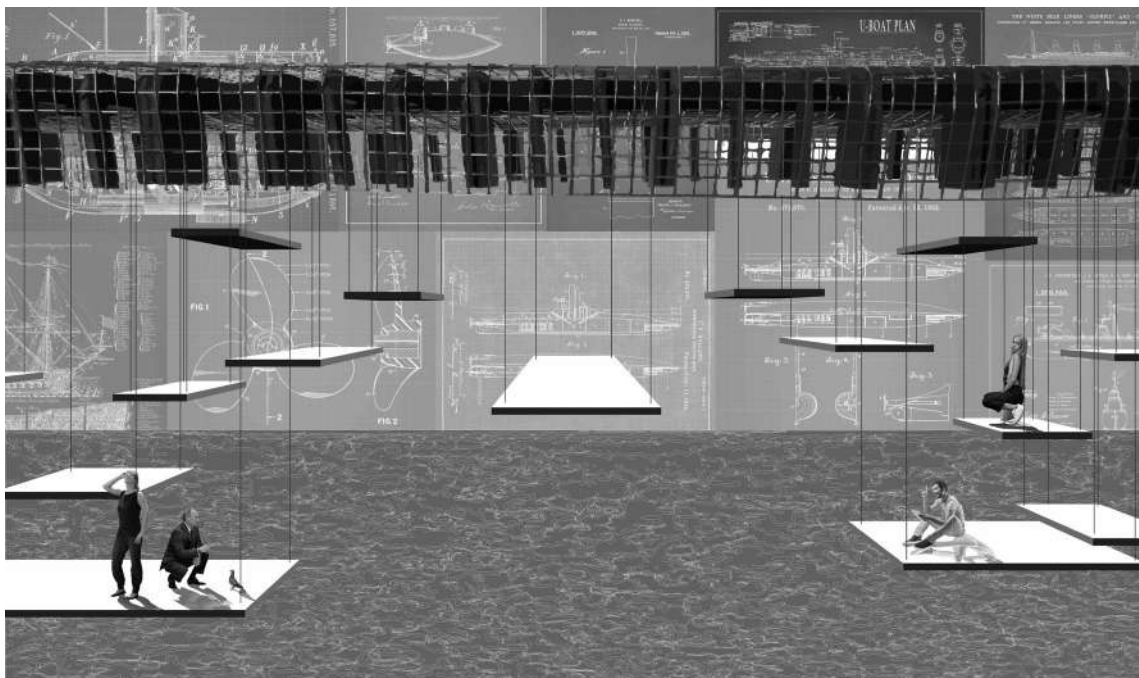
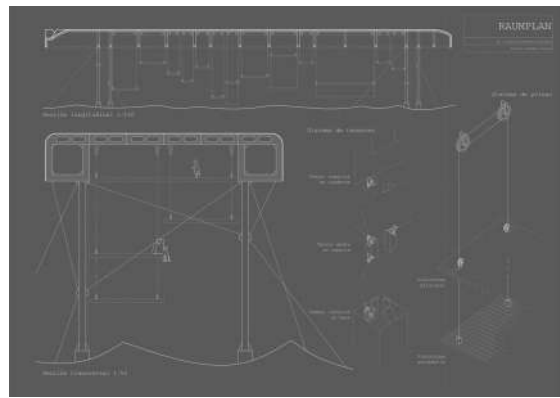
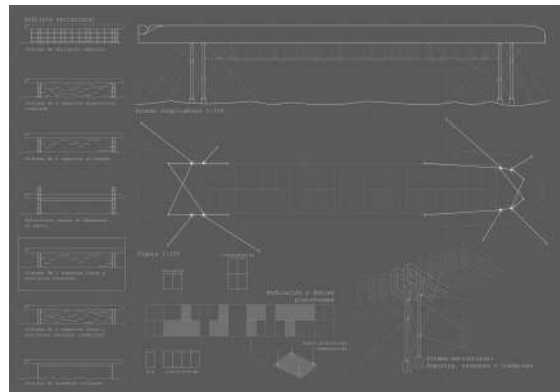
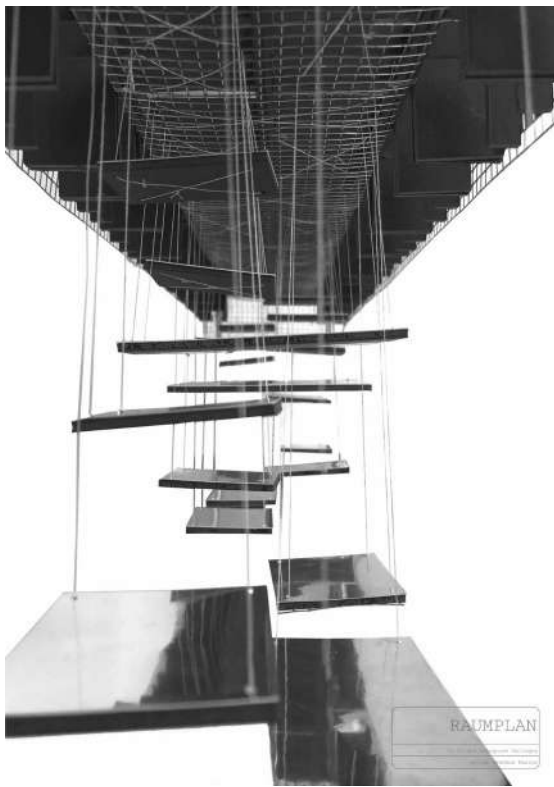
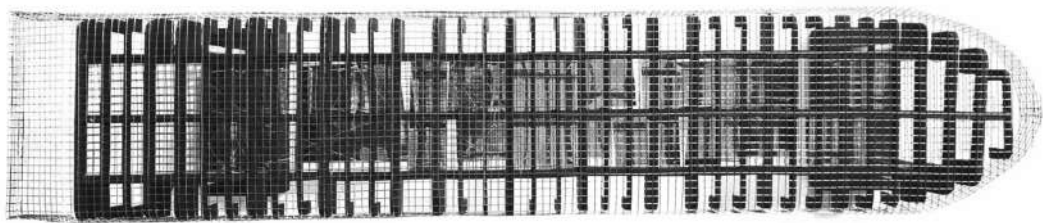




# RAUMPLAN

Javier Ordóñez Pastor

propuesta MH 10



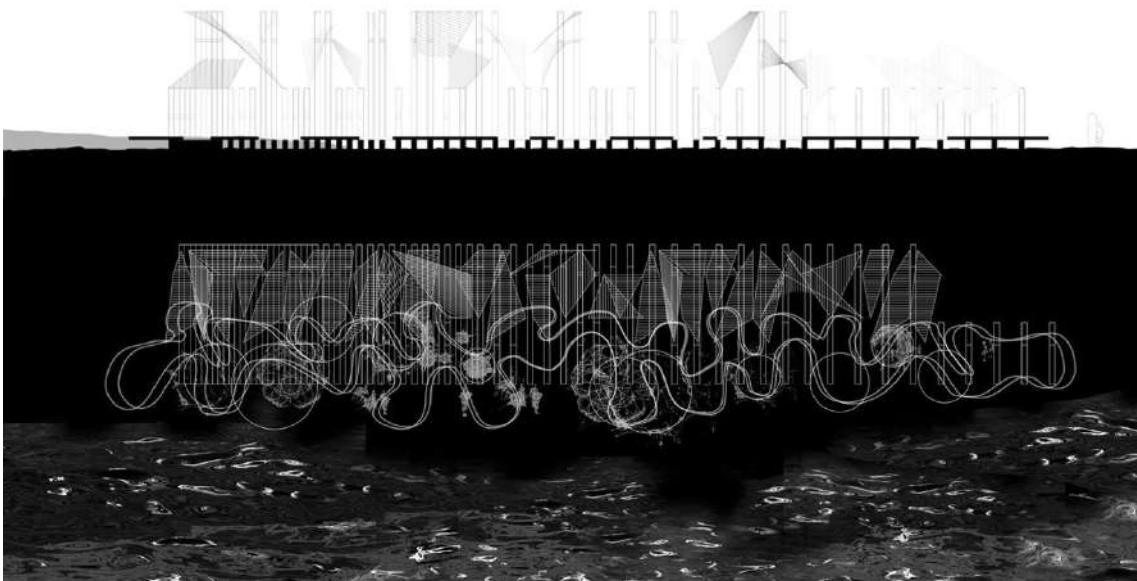
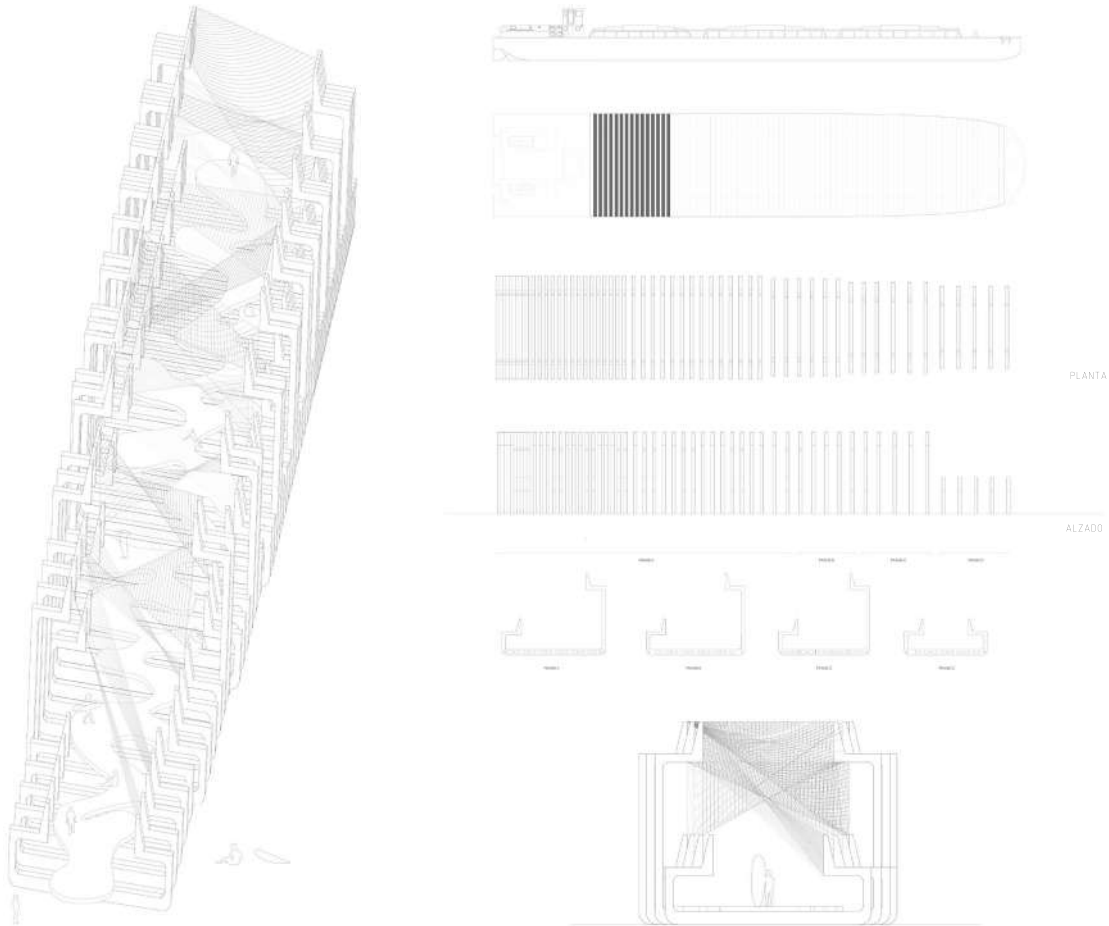


# ATMOS

Alejandro Hernández Santillana

*propuesta MH 10*

ATMOS, through the vibrant colors strings, aims to create different optical illusions. As the viewer moves through this installation the image evolves and changes. All of them are subject to the upper areas of the ship's frames with the intention of giving more space and generating the feeling of being submerged in an atmosphere of colors. It is located on the Praia do Baleal Norte which offers a double visibility of the sea in its longitudinal axis and creates the image of a boat skeleton stranded on the beach.



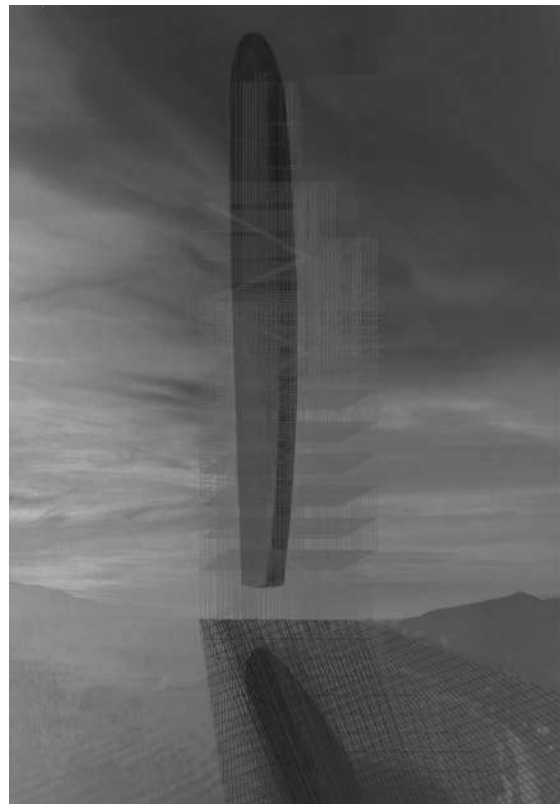
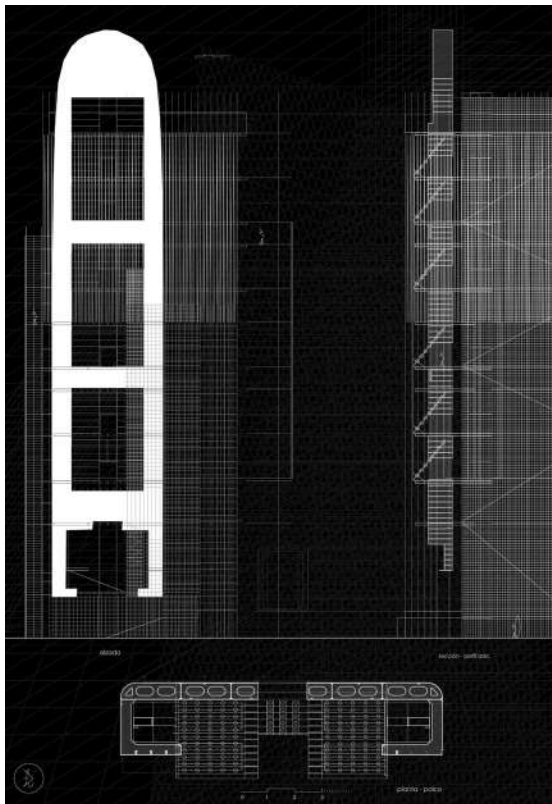
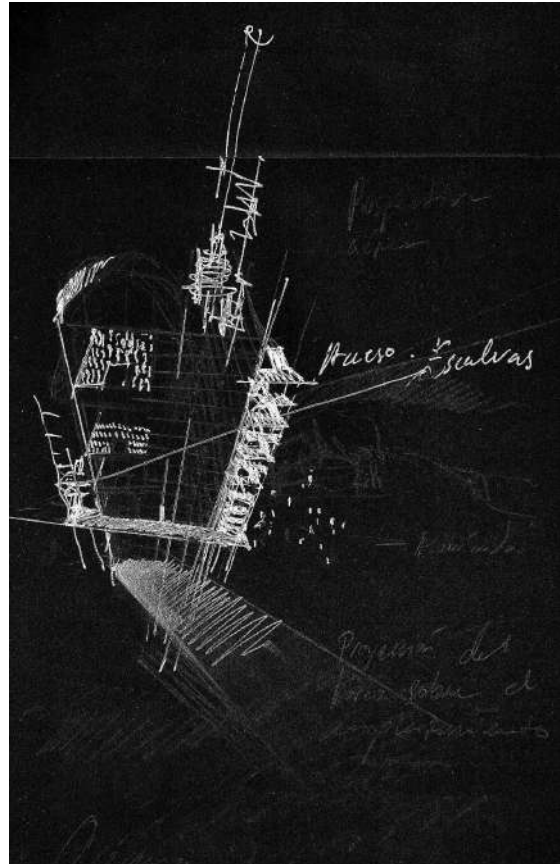
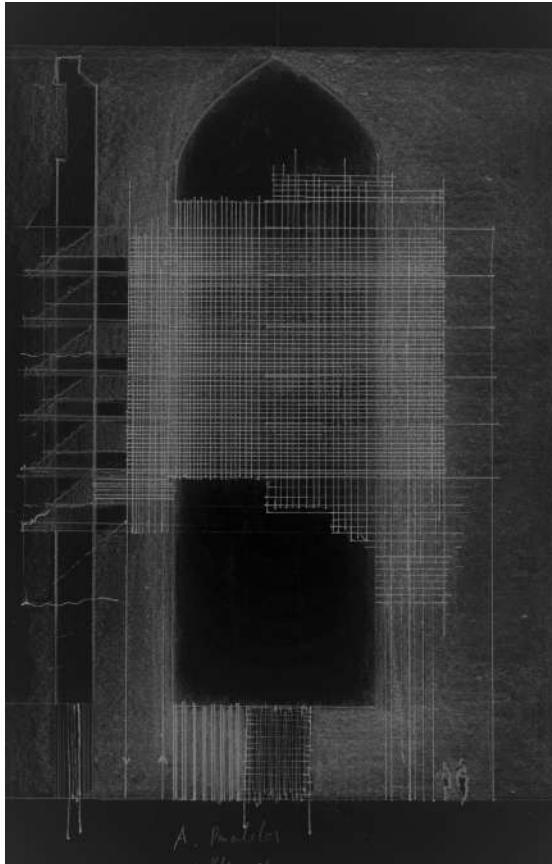


# obsurf.

Diego Frontán Baz

propuesta MH 10

Vertiginoso ambiente destinado a la observación desde tribunas a competiciones de surf. Compuesto por una esbelta cimbra la cual soporta el casco a tratar.



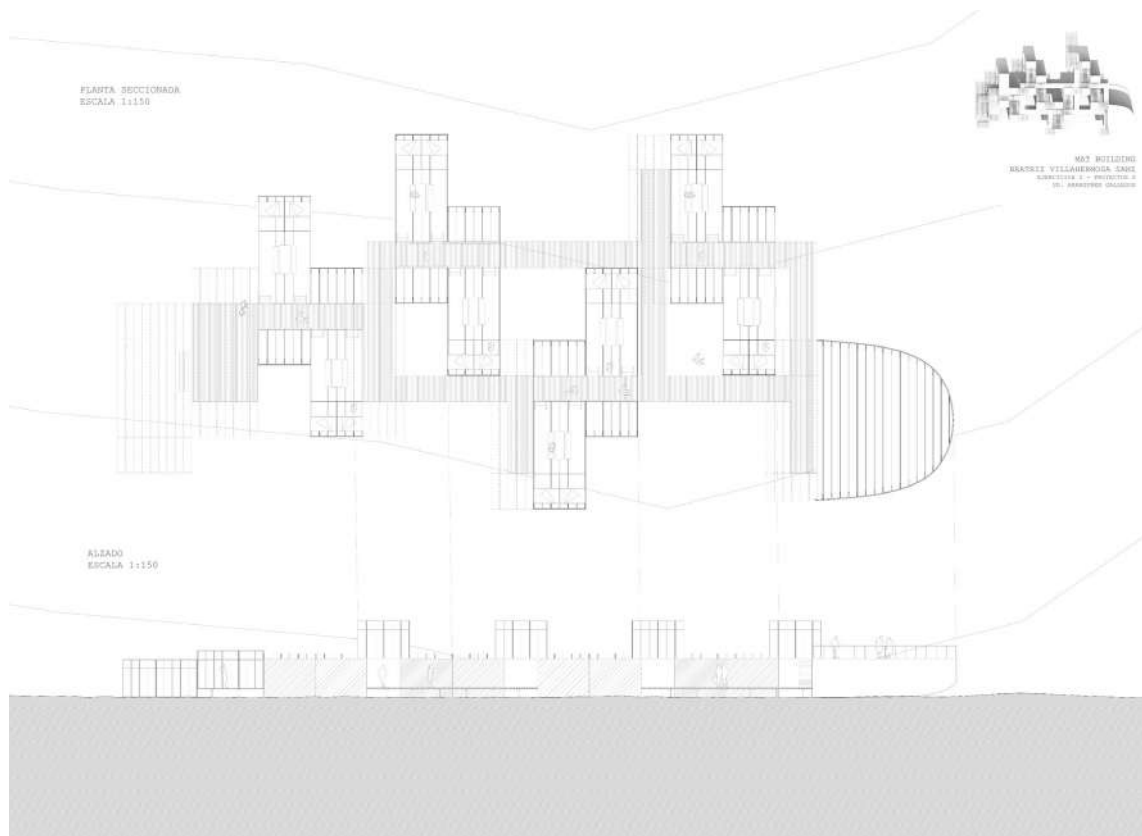


# MATBUILDING

Beatriz Villahermosa Sanz

propuesta MH 10

El ocaso de un petrolero presenta una oportunidad desde los restos del naufragio. La fragmentación abre escenarios atractivos sobre los que ocupar el casco con nuevos usuarios. Un albergue de surfistas reutiliza el barco de forma limpia, generando espacios abiertos en contacto con el paisaje de Peniche y el océano de fondo. El proyecto parte de módulos iguales, intercalados con otros invertidos, dando lugar a patios cubiertos que están en contacto directo con el entorno. Esta forma de trabajar permite flexibilidad en el crecimiento y aporta dinamismo formal y funcional.





# EL HAYEDO

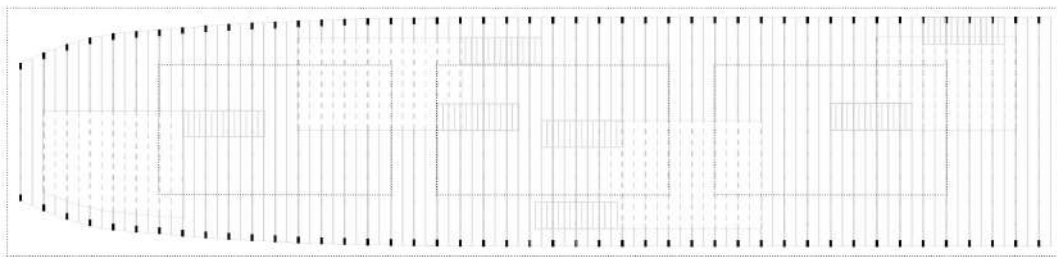
Ana Daroca Gutiérrez

*propuesta MH 10*

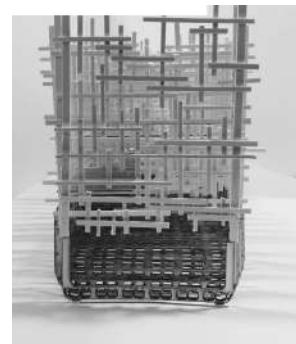
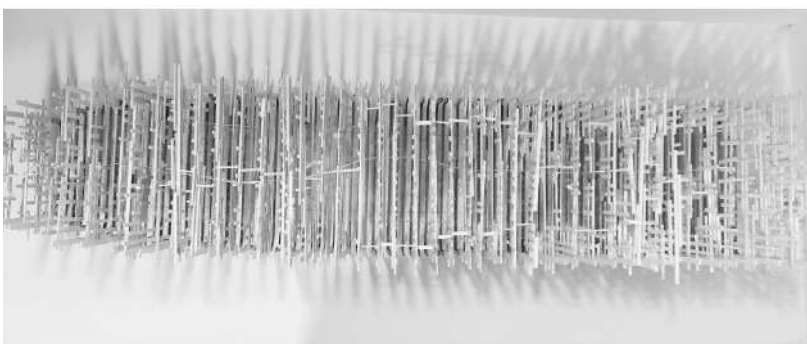
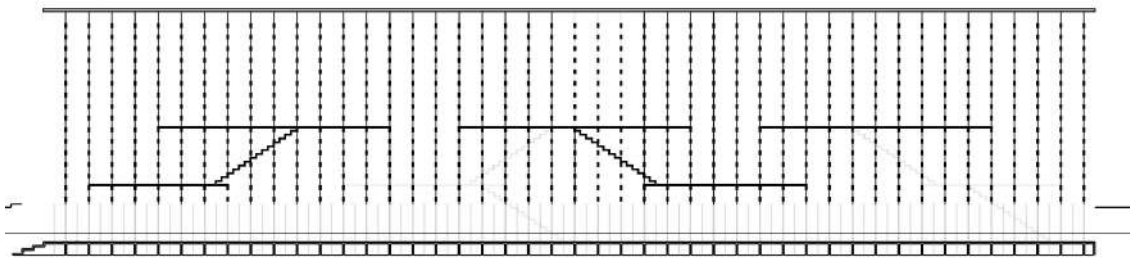
Siempre me ha intrigado la sensación de familiaridad entre la infinitud despejada del mar y la finitud cercana y táctil de un hayedo en otoño. Por un momento, Peniche me podía servir para imaginar qué sentiría yo dentro de un denso bosque de troncos y ramas que em acogen, una suave brisa filtrada y una luz tanto de cielo como de mar que se infiltra con trazos rectos y fugitivos en un océano ordenado y rítmico de cuerpos alargados y rectos.

La sensación de tranquilidad, la vista que se relaja y se pierde en el infinito, un espacio abierto que se abre, el sentirse a resguardo, son todas ellas notas que aconsejan el uso de ese ámbito como lugar de lectura, reflexión, descanso o terapia. En todo caso, como un ámbito propicio para el tránsito y el viaje interior.

Planta



Sección longitudinal





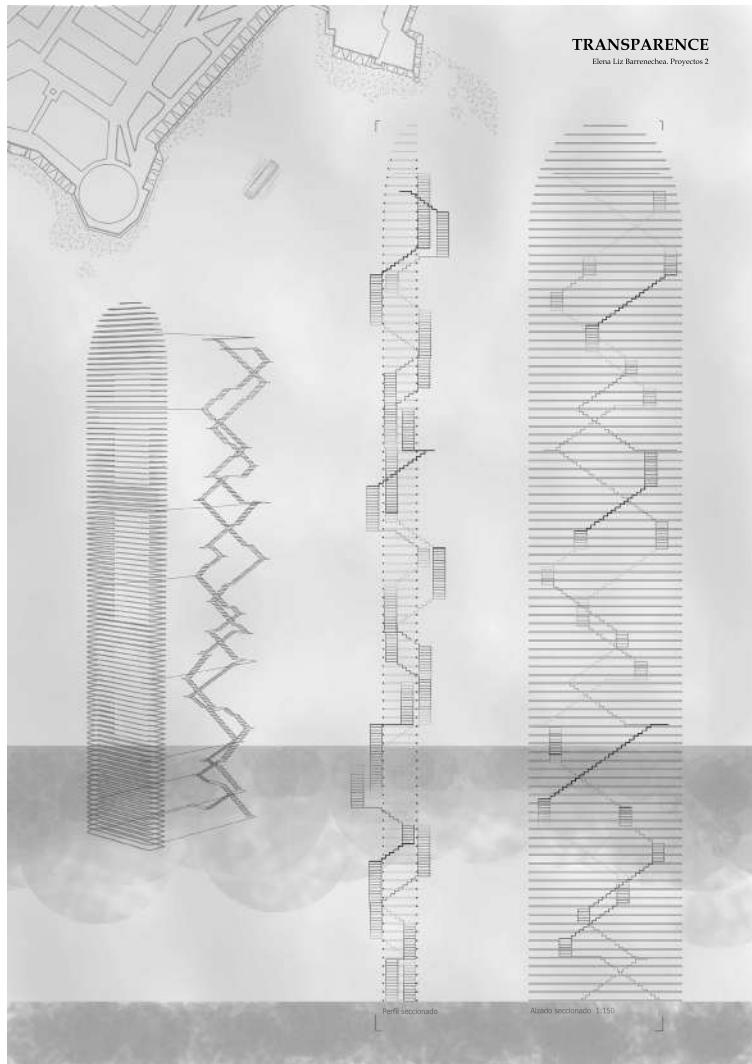
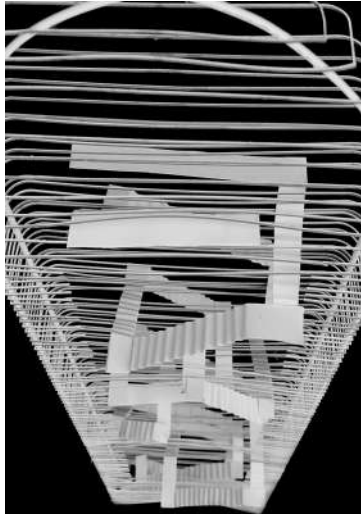


# Transparence

Elena Liz Barrenechea

*propuesta MH 10*

My project is based on the transparency, the lightness and the confusion.



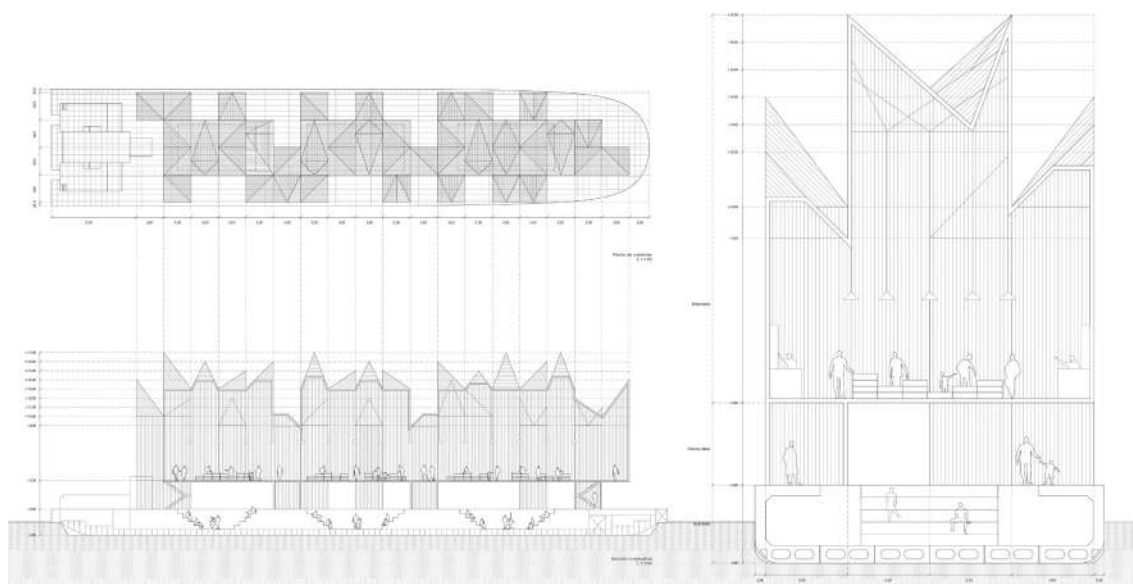
# Lonja Picada de Peniche

Jaime de la Torre Barceló

*propuesta mH 10*

The main idea of this project is the contrast between the proposal and the environment where it is settled. The settlement is a cargo ship, a solid volume in a dark tone that projects a sensation of heaviness. My proposal tries to balance this heaviness with the idea of lightness using the cellular polycarbonate as the main material. Its transparency and lightness contrasts with the dark tone of the ship and matches with the sea.

My project also serves as the only connection between the sea and the fish market. My project is based on a structural study of the cargo ship: there are the courts in the ship's hull so my proposal contains three naves elevated on top of the ship hull and that creates a longitudinal path that serves as a market place where fish can be sold. In addition to these three naves three different peaces serves to make the naves bigger, and also as conexion between the naves and between the ship hull and the naves. Also some grades are built on the ship hull courtyards to serve as sits during the fish auctions. The coverages solutions also emphasizes the project structures and modulations and creates a kind of "skyline" made of a set of peaks where the sea is the background.



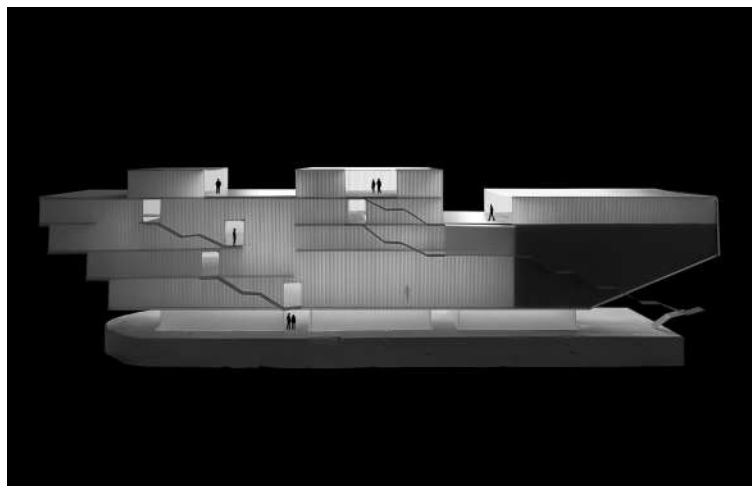
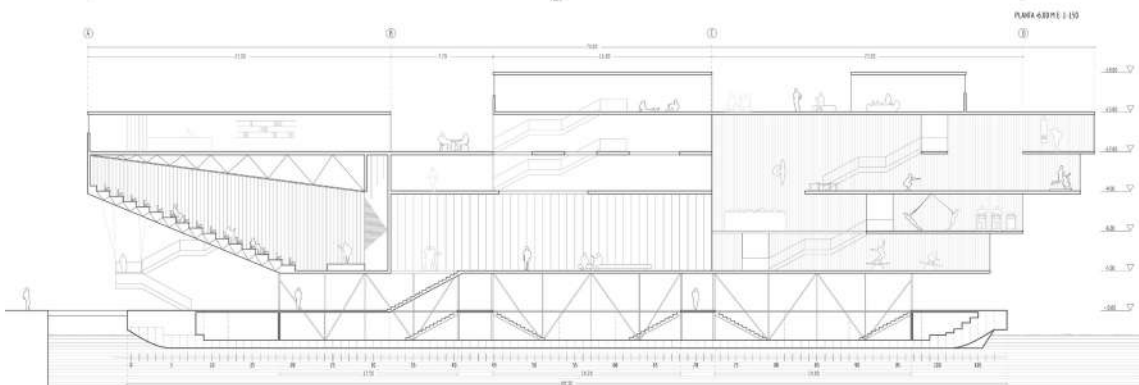
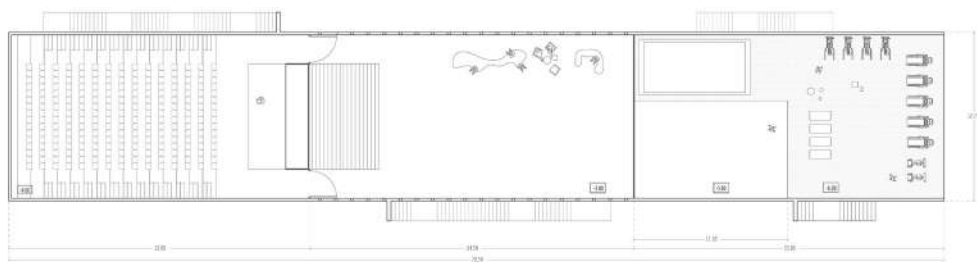


# SHAKA

Javier Morán Uriel

*propuesta mH 10*

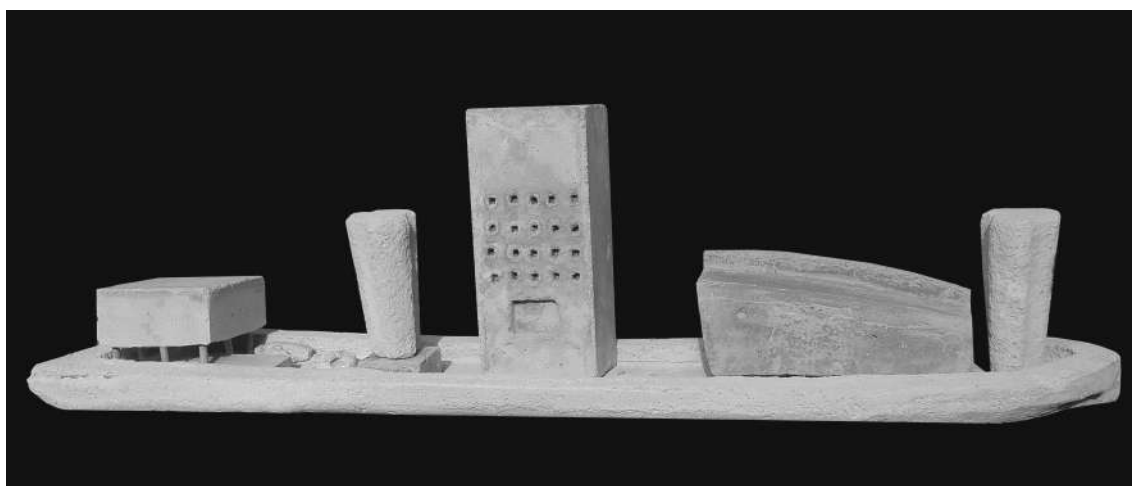
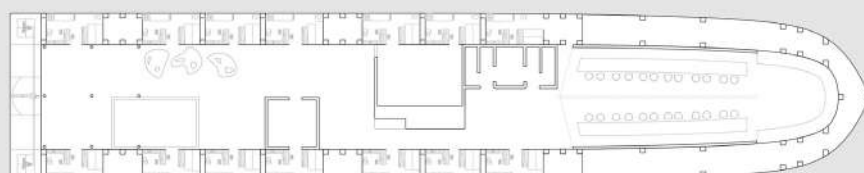
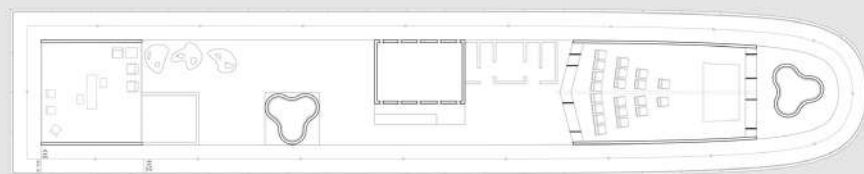
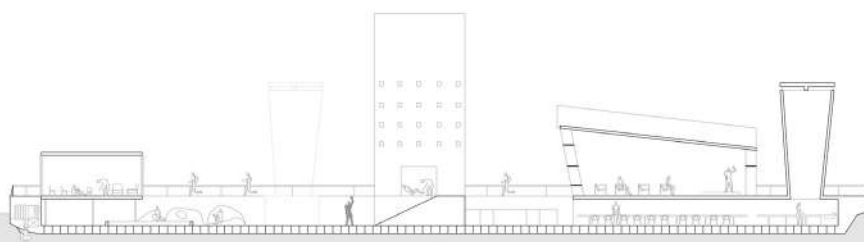
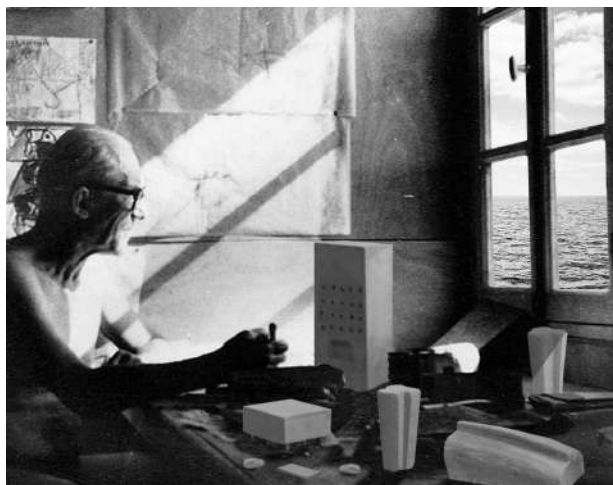
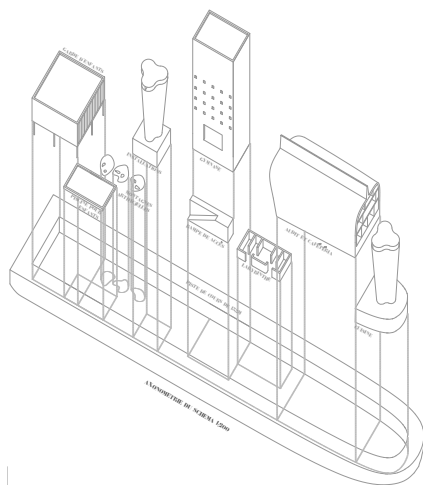
Shaka is a project by and for surfers. It is a space that houses all the needs required by professional and amateur surfers out of the water. One of the most important World Surf League events is held annually in Peniche. It is a mobile architecture, which is based in this town, that runs along the coast supporting all the surfing championships that take place in Portugal.



# EN ÉCOLE NAUTIQUE

Sergio Abad Zorzo

Sobresaliente 9,5

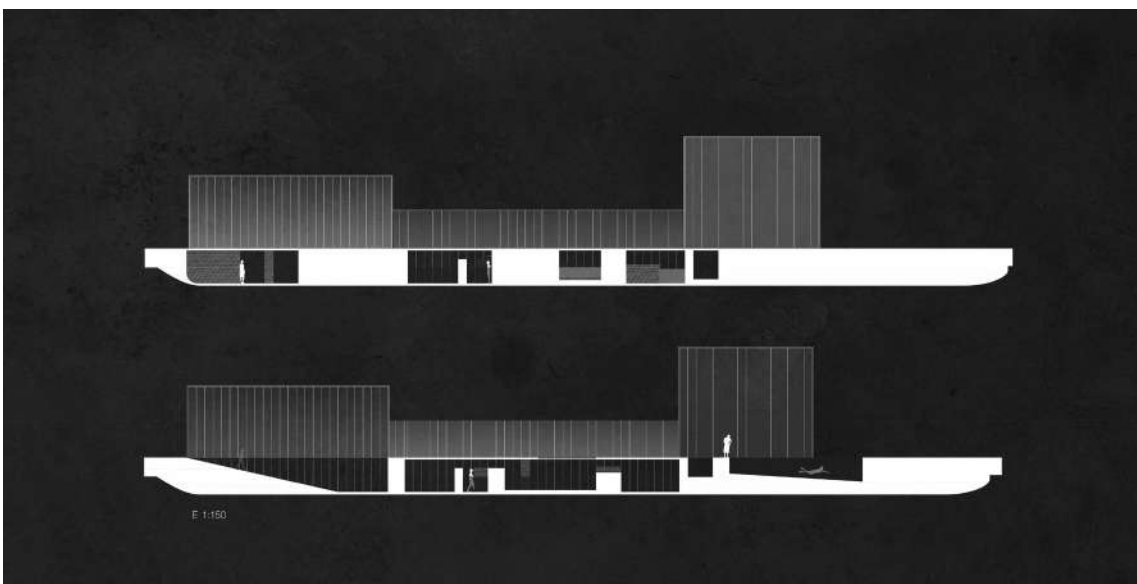
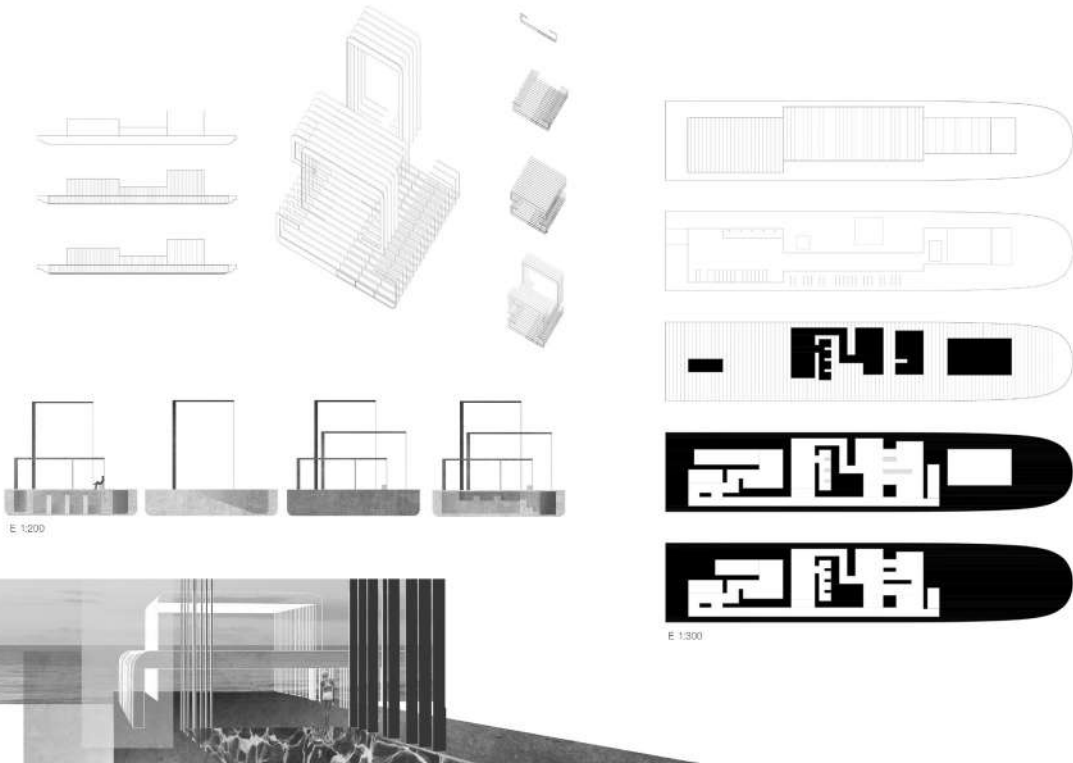




# salus per aquam

Teresa L. del Arenal Barroeta

Sobresaliente 9,5



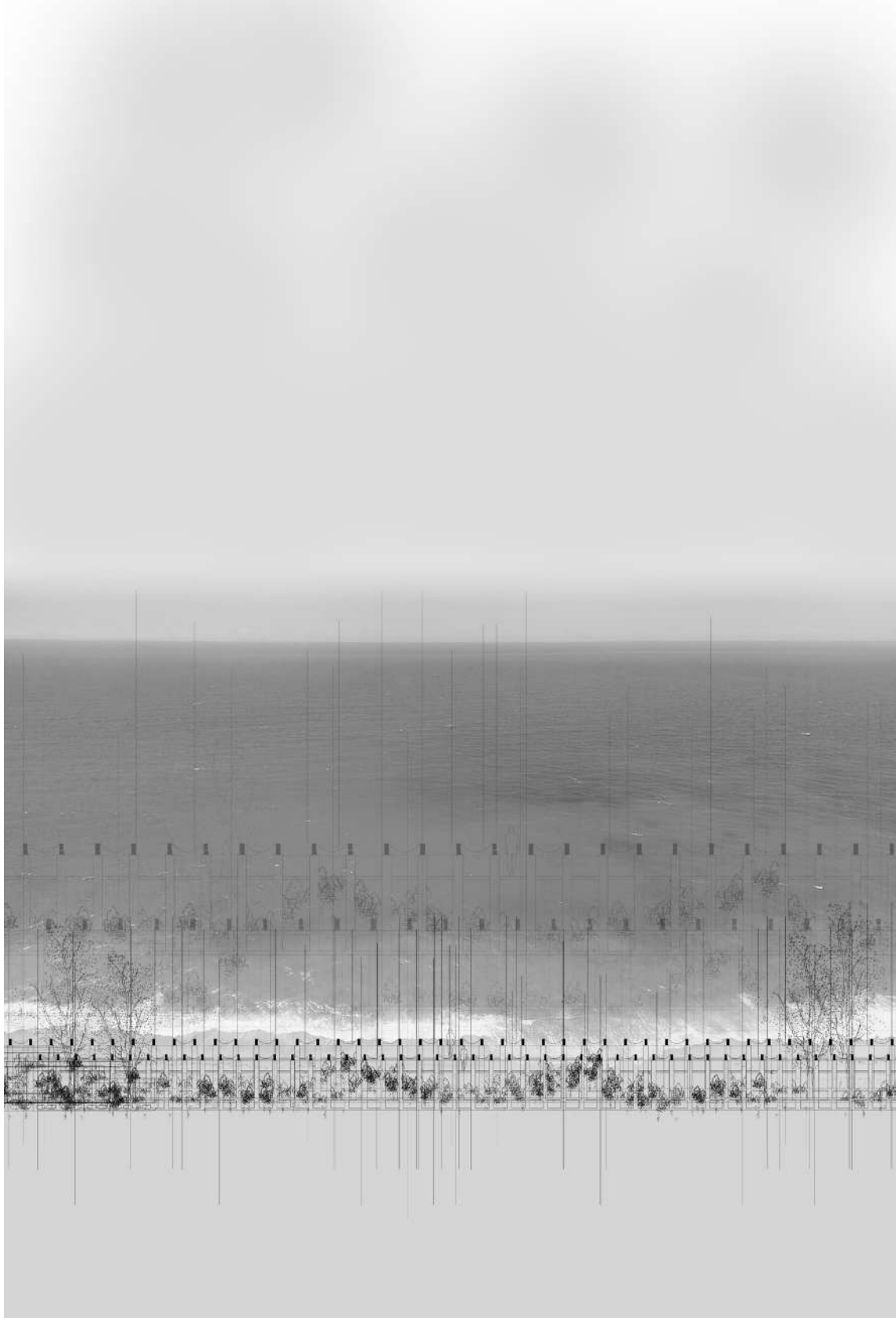


# A Travessia

Javier Molina Madrid

*Sobresaliente 9,5*

A Travessia se trata de un oasis de vegetación situado en mitad de la estéril playa de Penchine, Portugal, creando un recorrido lineal y rítmico, refrescante y natural a lo largo de playa, estando sometido a las subidas y bajadas de la marea.



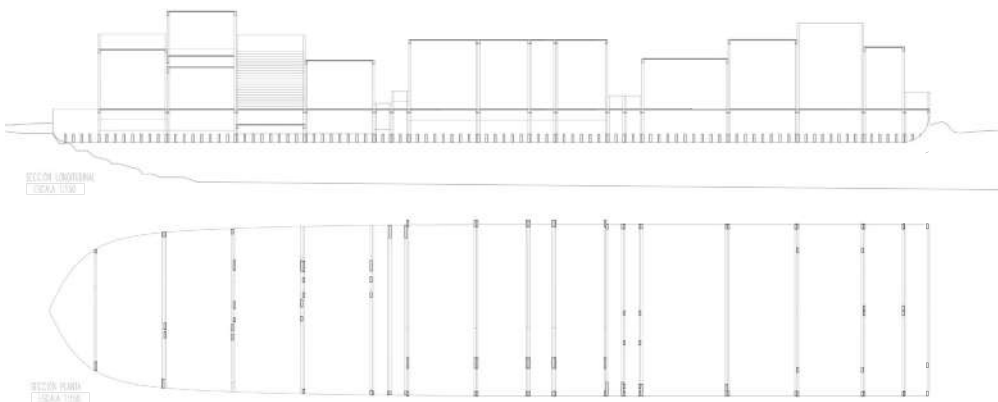
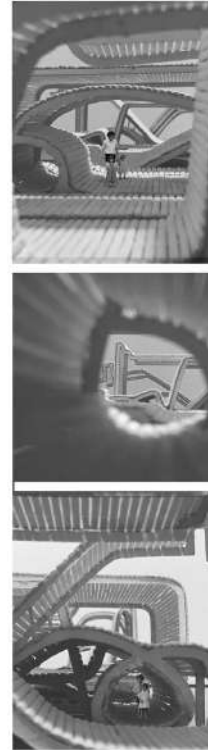
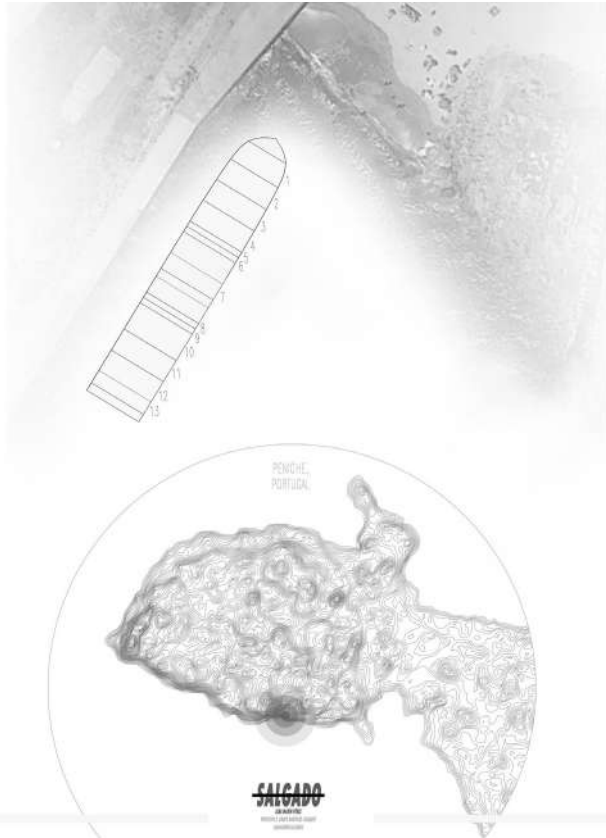


# SALGADO

Alba Marín Pérez

Sobresaliente 9,5

- Sección con tres niveles. El apoyo principal está en la sección 1 y 2, el más destacado (de circulación) y el más alto que conecta la sección 3 y 4 (20 metros de alto).
- Sección con tres niveles. El apoyo principal está en la sección 1 y 2, el más destacado (de circulación) y el más alto que da paso a un pasaje.
- Sección con tres niveles. El apoyo principal está en la sección 1 que da acceso al fudo y 4 (propulsión de circulación) el más alto de la circulación y el apoyo en acceso a las secciones 3 y 4 mediante un pasaje.
- Sección con tres niveles. El elemento de circulación y el apoyo de la propulsión del fudo de la sección 1.
- Sección con tres niveles. El elemento de paso a la circulación y el fudo está como un solo y todo en un fudo.
- Sección con un nivel, fudero con como una de circulación y como una de acceso con fudo interior.
- Sección con 1 nivel. Es la zona principal del anclaje para la rotación completa de 360 grados como una para dar lugar a un pequeño espacio con pasaje para poder realizar operaciones.
- Sección con un nivel que solo da acceso al fudo y como el apoyo para el fudo de la sección 1.
- Sección con un nivel desde el acceso en tres puntos de la circulación, un fudo y una zona de acceso que se prolonga en la sección 3.
- Sección con un nivel que conecta al paso de circulación y la zona de acceso principal de la sección 3.
- Sección con un nivel que define el espacio de circulación con una zona de circulación y acceso.
- Sección con un nivel que funciona en los fudos del paso de circulación al pasaje interior.
- Sección con un nivel que se divide en dos partes de circulación.
- Sección con un nivel que da lugar a un pequeño espacio con acceso interior.



ESQUEMA DE CIRCULACIÓN



PLANO INTERIORE



PLANO EXTERIORE

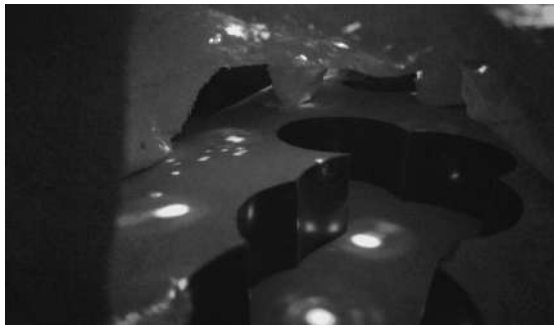




# GARUDA

Paula Catalina de la Cruz

Sobresaliente 9,5





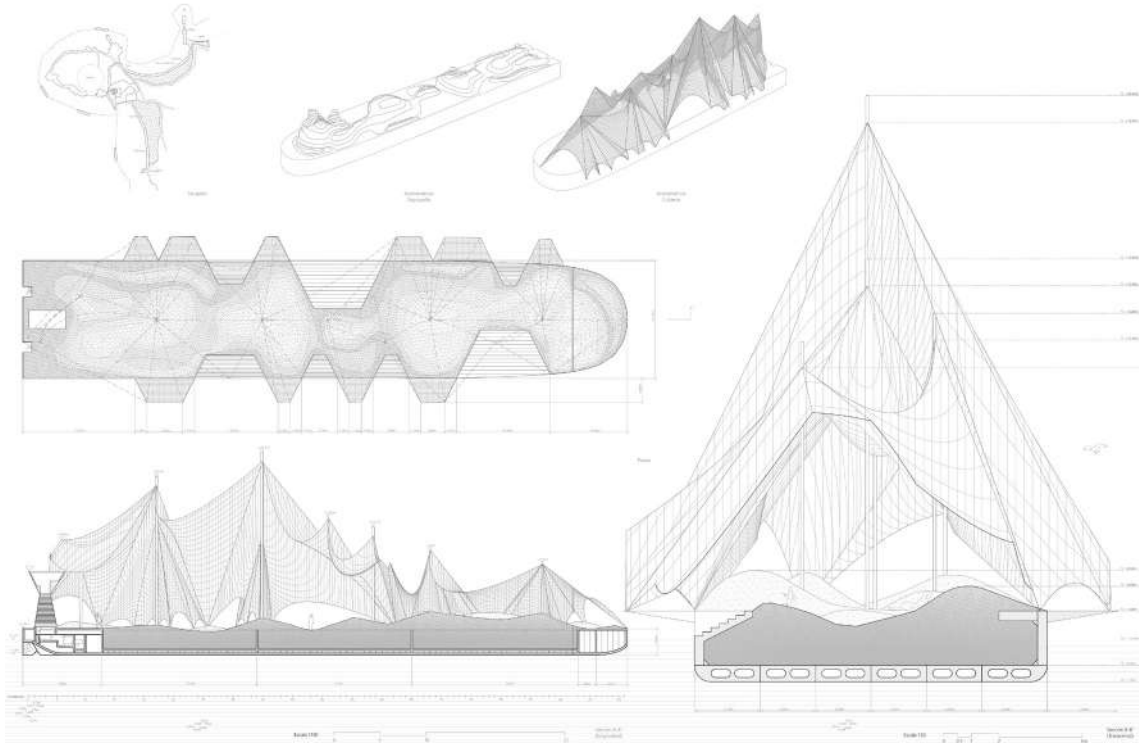


# Navio efêmero

Alejandro Gómez Domínguez

*Sobresaliente 9,5*

Prai das Dunas es un proyecto en el que se trata de reinventar la playa a través de las curvas sinuosas de las dunas y su efemeridad, con escalinatas simulando las de los templos hinduistas que nos acercan al mar siendo además lugar tanto de acceso al barco mediante otras embarcaciones o lugar de estancia donde contemplar la inmensidad del mar, todo protegidos por las sobras proyectadas por la cubierta inspirada en Frei Otto.





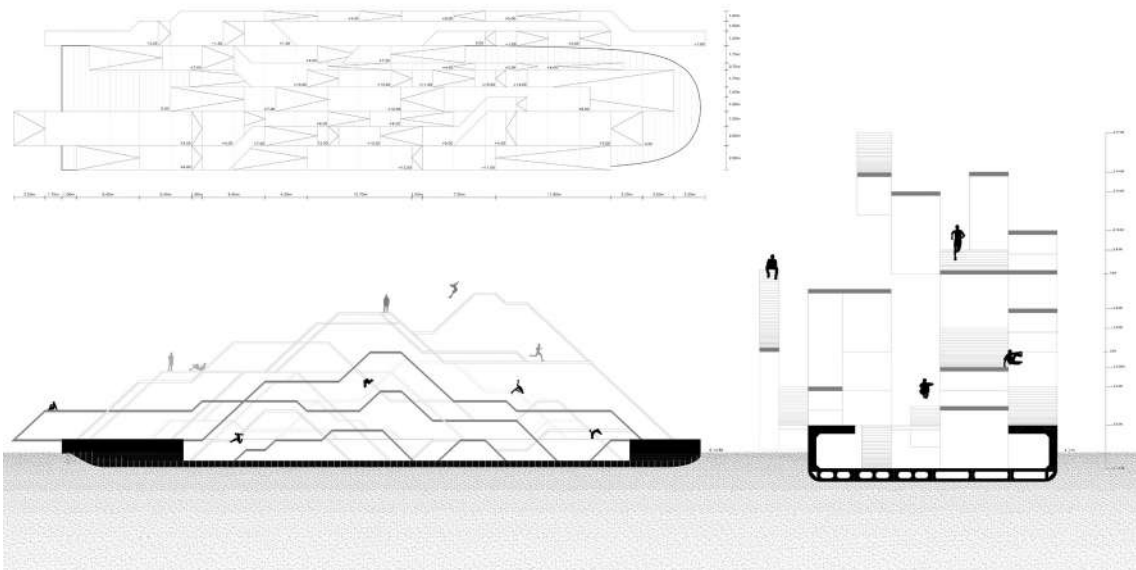
# IN-MOTION

Andrea Martín Crespo

*Sobresaliente 9,5*

Se trata de un proyecto dedicado al parkour que consiste en una serie de bandas que se prolongan longitudinalmente encima de una barcaza.

Cada una de estas bandas está formada por distintos niveles a los que se llega a través de rampas. Tanto el ancho, el largo y la altura de cada una es diferente, por lo que se dan diversas situaciones entre ellas. Las relaciones entre las bandas permiten que aquellos que practican esta actividad se muevan libremente creando múltiples recorridos.

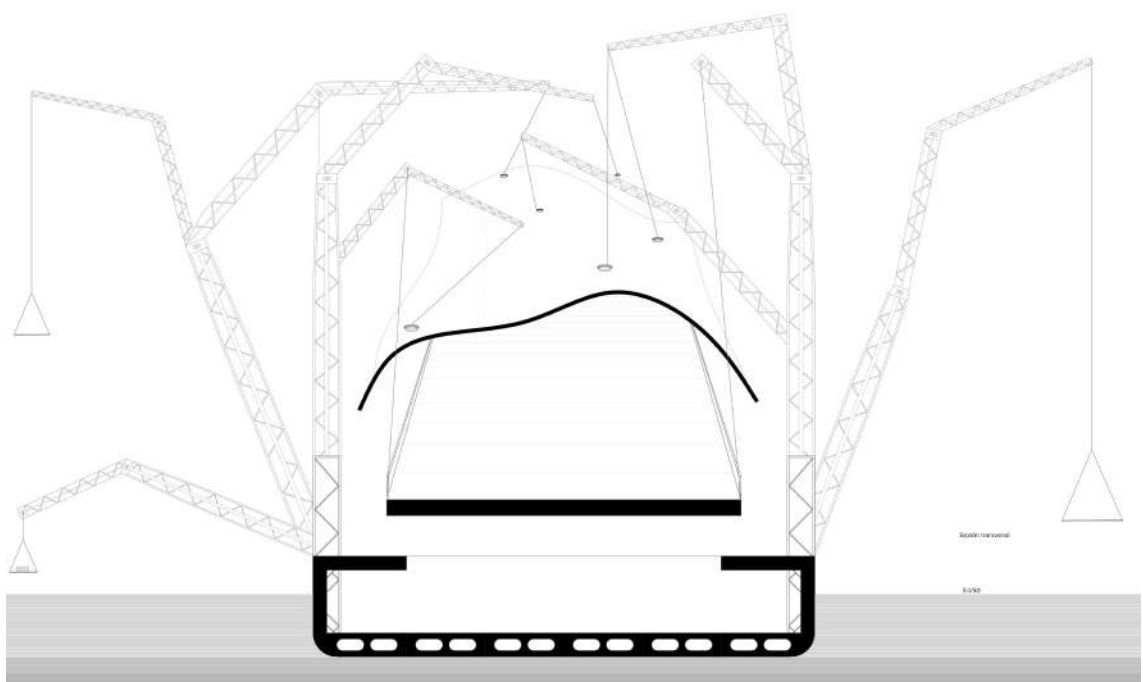
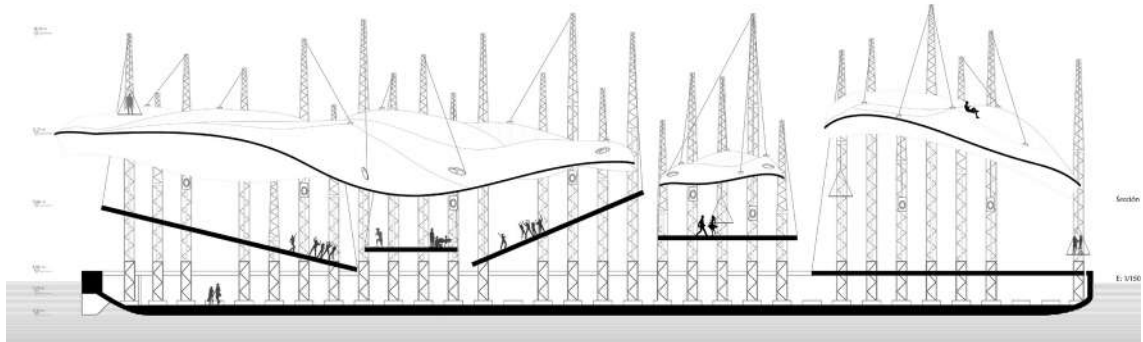




# Krab Krane

Rodrigo Sancho Escobar

Sobresaliente 9,5



# registro de participantes

semestre de otoño 2019 - Proyectos 1 y 2

## Grupo Aranguren +/- Casiro

Abad Zorzo, Sergio (9,5)  
 Abella Miro, Ivan  
 Agudo García, Hector  
 Agustino Pérez, Mario  
 Alloza De La Morena, Beatriz  
 Almazan López, Laura  
 Alonso Marques, Irene  
 Alonso Ortiz, Mario  
 Amador Cayuela, Gregorio  
 Andueza Lacarra, Álvaro  
 Antozzi, Catalina  
 Arevalo Castro, Alba  
 Belderrain García, Andrés  
 Chavez Narvaes, María Isabel  
 Church Vidal, Ainhoa (9)  
 Diaz Galdeano, Andrea  
 Drozdziecka, María  
 Fernández Fernández, Ana  
 Fernández Rodríguez, Asier  
 Ferrando Galan, Jaime  
 Galán Rueda, Susana  
 Gil Boronat, María  
 Girona Olavarrieta, María  
 González de la Arada, Raquel (9,5)  
 Gordon Martínez, José David  
 Gordon Leal, Juan  
 Jerónimo Fuertes, Inés  
 Juárez Salazar, María Del Carmen  
 Li, Yuncan (9)  
 Marco Gómez, Javier (9)  
 Martínez Pardo, Ignacio  
 Martínez Gutiérrez, Sofia  
 Montalvo Hernando, Miguel  
 Montero Méndez, Santiago (MH 10)  
 Morales Albarrán, Gloria (9)  
 Moreno Fernández, María Cristina  
 Mosquera Aristizabal, Juan Esteban  
 Muñoz Camacho, Mireya  
 Novo Padín, Clara  
 Nuñez Sanchez, María  
 Oosterkamp Villaverde, Miriam (9)  
 Ordóñez Pastor, Javier (p. MH 10)  
 Ortiz González, Pablo (9)  
 Pardo Aguirre, Ashley Nicole  
 Pinto Flores, Alicia (MH 10)  
 Rijo Ravelo, Arianna  
 Rivera Rodríguez, Juan  
 Rojas Galvez, Alexander  
 Ruiz Colinas, Eva  
 Sánchez Calvente, María Rocío  
 Sanjuan Sanchez, Azucena  
 Sanz-Gadea López, Enrique (MH 10)  
 Sañudo Álvarez, Álvaro  
 Solozabal Ramirez, Ana  
 Triviño Caballero, Soledad Emilia  
 Tukastewicz, Pamela  
 Valero Flores, Inés  
 Zapico Benavides, Belén

## Grupo Gallegos +/- Oriol

Aburrea Ramos, Inés  
 Anton Niño, Carlos  
 Ballesterio García, José

Bastos Muriel, Ana  
 Benito Martín, Gema  
 Blasco Paredes, María (9,5)  
 Bontami Zarzuela, Gonzalo  
 Bueno del Fresno, Guillermo  
 Burgos Lerit, Michael Ángelo  
 Cadenas García, Nuria  
 Camino Mtz-Echevarria, Íriigo  
 Carvajal Moreno de Barreda, Lucía (9)  
 Castro Sánchez, Juan (9)  
 Chocrón Bengualid, Yoel  
 Cisneros Guerra, Camila  
 Cobo Hidalgo, Elena  
 de la Torre Page, Irene (9)  
 del Arenal Barroeta, Teresa L. (9,5)  
 Del Prado Molina, F. Javier  
 Diaz Peña, Sara  
 Diez Carro, Rubén  
 García-Lomas López-Cortizo, Gonzalo  
 González Diaz, Luis  
 Gurau, Mihai Daniel  
 Hernández Santillana, Alejandro (p. MH 10)  
 Hernández García, Miriam (MH 10)  
 Herraz Sandoval, Andrea Cristina  
 Herranz Galego, Paula  
 Herrero San Casto, Andrés  
 Jover Pierantoni, Álvaro I.  
 Kunchev Serrano, Radha (MH 10)  
 Leon Hernandez, Eugenio  
 Lerma De Antonio, Sara  
 Lezaun Ripa, Angel  
 López Villasante, Javier  
 López De Vicuña De Jorge, Carlota  
 Manzano Pérez, Jorge  
 Marcarella Martínez, Alanis  
 Martín De Castro, Ana  
 Martínez Olivares, Carolina  
 Martínez Ortiz, Juan Enrique  
 Molina Madrid, Javier (9,5)  
 Montalvo Menéndez, Julia (MH 10)  
 Morago Molina, Adrián (9)  
 Moreno De Alborán De Cominges, Fernando  
 Osorio Fernandes, Gabriela  
 Ossorio Alfaro, Aurora  
 Palacios Ros, María  
 Pérez Poblados, Carlos  
 Pérez Martínez, Ignacio  
 Popescu, Alfred Ciprian  
 Quichiz Sotomayor, Paola Ales.  
 Rojo Mancebo, Lucía  
 Ruiz Aranguren, Leticia (MH 10)  
 Ruiz Álvarez, Matín  
 Sacristan Izcue, María  
 Sáez Díaz, Paula (9)  
 Sanz Santos, Elsa  
 Scola Torres, Esteban (9)  
 Touceda Gutierrez, Pedro  
 Velilla Martinez, Jaime

## Grupo Juanes +/- Rueda +/- Sánchez

Abril Tolmo, Miguel  
 Aguilar García, Silvia  
 Alonso Sánchez, Andrea Esperanza  
 Álvarez, Francisco Javier

Álvarez Alonso, Enrique  
 Barrinso Zamorano, Inés  
 Bartolomé Sáenz De Tejada, Paula  
 Bellido Palau, Miriam Mons. (9)  
 Benito Duo, Luna  
 Carmena Rosa, Beatriz Victoria  
 Castillejo Blasco, Agustín  
 Catá Gómez, Carlos Máximo (MH 10)  
 Chicharro Rivera, David  
 Chirea, Florinel Andrei  
 Cuevas Bravo, Guillermo  
 De Córdoba Fernández, Laura  
 Del Campo Grijalbo, Miguel  
 Diaz Martinhgrnizo, Cruz  
 Diaz Mora, Marcos  
 Diez Cotro, Carlos  
 Duret Pérez, Mariano  
 Frontán Baz, Diego (p. MH 10)  
 García González, Mario  
 García Jiménez, Verónica  
 García Teruelo, Álvaro  
 García Muñoz, Esperanza (9)  
 Gaskue Burutaran, Alain  
 Gil-Quinsac Fernández, Jean Pierre  
 Gómez Delgado, Iván  
 González Velasco, Álvaro  
 Gracia Estrella, Marta  
 Gutierrez García, Jon Ander  
 Herranz Seijo, Rafael  
 Hidalgo De La Cruz, María  
 Jaén Blázquez, Lucía  
 López García, María Elena  
 Marquez Moreno, Arturo  
 Martí de Miguel, Itziar  
 Moro Jiménez, Marta  
 Nica, Andrei  
 Nieto Montero, Álvaro  
 Núñez Benavente, Julio  
 Orea Casado, Dolores  
 Puelles Gómezhmartinho, Ignacio  
 Rivas Sainz, Clara (9)  
 Rivilla Herrero, Alexandre  
 Romero Martínez, Ane Miriam  
 Rufo González, Alejandro  
 Ruiz Vallejo, Pablo  
 Sacristán Izcúe, María  
 Sáenz de Miera García, Iris (9)  
 Sánchez García, Lorena  
 Simal Guevara, María  
 Torrella Bonnin, María  
 Ucha Boado, Ana  
 Usera Lapeña, Julia  
 Valdés Sacristán, María  
 Villahermosa Sanz, Beatriz (p. MH 10)  
 Whitham Agut, Beatriz  
 Yé Lin, Cristina Fan  
 Zapater López, Alfonso José

## Grupo Martínez Castillo +/- Gelabert

Alonso Berdasco, Ander  
 Arbesú Fernández, María  
 Bazán González, Rocío  
 Botella Navarro, Alejandro  
 Camacho Sancho, Rodrigo



Caramés Donderis, Gloria		Del Río Lloret, Javier		Luengo Garjio, Teresa	
Carmona Ramírez, Sergio		Díaz De La Casa, Juan David		Martin Rodríguez, Eduardo	
Carrillo Menchero, Carlos		Díaz Martín Granizo, María	(MH 10)	Martín González, Andrea	
Cernou Álvarez De Rivera, Clara		Díez Ruiz, Pablo		Martín Crespo, Andrea	(9,5)
Coronel Santos , Nicole	(9)	Eveleens Muerte, María		Martínez Molero, Cristina	
Daroca Gutiérrez , Ana	(p. MH 10)	Fortes García, Javier		Martínez-Arraras Pérez, Pablo	
De La Vega Malo, Diego		García Velázquez, María		Merino Molinero, Hernán	
del Rosal Bethencourt, Gabriela	(9)	Garoz García, Cayetana		Morán Uriel, Javier	(p. MH 10)
Fernández Iguualada, María		Garrido Menacho, María Eugenia		Otero de Navascués Viada, José	
Fernández Prieto, Juan Valentín		Gómez Sánchez, Blanca		Pablos Robles, Lucía	
Fernández Alonso , Leticia	(9)	Gómez Santiago, Esther		Paguirigan Pérez, Jan Carlo	
Gallí , Lara Eugenia	(9)	Guzmán Belda, Javier		Pulgar Estarreado, Laura	
Galovart Martínez, Jaime		Hervás Oroza, Marta	(MH 10)	Rodríguez Calderín, Silvia Del Valle	
Gamboa Sanchez Blanco, Lucía		Iguaz Ramos, Marina		Rodríguez Moronta, Elisa	
Gómez Bris, Claudia		Iturrioz Rodríguez, Ander		Rubio Morillo-Velarde, Javier	
Herraiz Sandoval, Andrea Cristina		Jiménez González, Cristina		Sánchez Barroso, Pablo	
Magaña Morán, Lucía		Jiménez Ruiz, Javier		Sánchez Mantero, Patricia	(9)
Manzarbeitia Eced, Andrea		Jin , Ziyi		Sancho Escobar, Rodrigo	(9,5)
Marciel Tsiampartis, Sofía		Liu , Xiaowen		Sanjuan Callanan, Cristina	
Marín Pérez, Alba	(9,5)	Liz Barrenechea, Elena	(p. MH 10)	Santos del Mazo, Alberto	(MH 10)
Martín Sánchez, Elena		Lledó Delgado, María Dolores		Sanz Iglesias, Natalia	
Martín De Las Heras Hidalgo, Irene		Llorente Herrero, Paula		Saucedo Mansilla, Cristina	
Martínez Blanco, Fernando		Loarte Rodríguez, Daniel		Trueba Padial, Pedro Luis	
Matos de las Llanderas, Laura		López Del Río, Jacobo		Urrutia Melgarejo, Inés	
Mendes Teixeira, Crishina		Lucena De Andrés, Álvaro		Vadillo Maldonado, Esther	(9)
Mendoza Sanz, María		Martín De Las Puebas Hidalgo, Irene		Vela Ferreiro, Olivia	(MH 10)
Navarro Morillas, Javier	(p. MH 10)	Mieres De Santiago, Álvaro		Vilallonga Morales, Pilar	
Núñez Cuevas, Javier	(9)	Paez Zarraute, Adrian		Villacorta López, Javier	
Osorio Fernández, Gabriela		Pérez Ortega, Águeda			
Otero López, Irene		Pérez Esteban, Ignacio		<b>Profesores</b>	
Palafox Molero, Patricia Carla		Pérez Montero, Javier		Aranguren López, María José	
Pérez Molero, Eugenio		Pérez-Guerras Galocha, Roberto	(9)	González Gallegos, José	
Pino López, Ángela Marina		Pueyo Gracia, Irene		Canet Roselló, Juana	
Pintor Jiménez, Natalia		Rogachov , Oleksandr		Casino Rubio, David	
Posada Ayala, Kaylee		Ruiz Ruiz, Diana		Gelabert Amengual, Antoni	
Ramos Cañas, Ainhoa		Salazar Gayo, Regina		Juanes Juanes, Blanca	
Rodríguez Santos, Angel		Sanz Santos, Elsa		Martínez Castillo, Alberto	
Rubio Pastor, Jorge		Trallero Gil, Alejandro		Montoro Coso, Ricardo	
Ruedas Álvarez, Manuel				Pizarro Juanas, María José	
Ruiz Martínez, Isabel		<b>Grupo Sáenz-Guerra +/- Montoro</b>		Ruiz Pardo, Marcelo	
Sánchez Heredia, Raúl		Alonso Palomo, Juan		Oriol Salgado, Pablo	
Santamaría Maestro, Rubén		Arowosekila , Aishah		¿NO? Pascual García, Manuel	
Sillero Durán, Inés		Ballesteros Magaña, María		Sáenz-Guerra, Vicente Alejandro	
Trujillo Nogales, Raúl		Corredoyra Alcaraz, María del Pilar	(9)	Sánchez González, Ricardo	
Ulumbelashvili , Guram		de la Maza Cascón, Diego			
Urtasun Galmés, Ana		de la Torre Barceló, Jaime	(p. MH 10)	<b>Mentores</b>	
Valencia Tapias, Stephany		De La Torre Gil, Arturo		Apellido1 Apellido2, Nombre	
Vaquero Del Pino Del Pino, Félix		Díaz Bilbao-Goyoaga, Alejandro		Apellido1 Apellido2, Nombre	
Vara Talaván, Rocio		Domínguez Mateos, Esther		Apellido1 Apellido2, Nombre	
Vidal Pérez, Andrea		Elosegui Naranjo, Ana		Apellido1 Apellido2, Nombre	
Yagüe Ordas, Lucía	(9)	Elvira Hurtado, Alberto			
Zheng , Yaxin (Estela)		Escolar Andrés, Henar			
		Espinós Paget, María			
		Esteban-Infantes Verdú, Marta	(MH 10)		
		Flores Merino, Paula	(9,5)		
		Franco Franco, Nahuel			
		Gárate Marín, Inés			
		García Nogales, Celia	(9)		
		Gómez Fraile, Rocio			
		Gómez Domínguez, Alejandro	(9,5)		
		Gonzalo Riesco, Mónica			
		Griñán Martínez, Sara			
		Hernández Costa, Joan			
		Laviña Urbano, Álvaro			

**NOTA:**

Este curso ha sido posible gracias a la participación de todos los nombres aquí presentes. Aquellos alumnos cuya calificación aparece junto a su nombre tienen alguno de sus trabajos producidos durante el curso publicados en el presente volumen.



LA FRASE... del día

*Herman Melville*

**“Probablemente  
habréis visto muchas  
embarcaciones  
extrañas, lugres de pies  
cuadrados, montañosos  
juncos japoneses,  
galeotas como latas de  
manteca, y cualquier  
cosa; pero os aseguro  
que nunca habréis  
visto una extraña vieja  
embarcación como esta  
misma extraña y vieja  
Pequod”**

*Moby Dick*