

115Días #15 ___ 2X CENTRAL PARK

Unidad Aranguren+Gallegos

Departamento de Proyectos Arquitectónicos ETSAM / P1 P2

Cuatrimestre de Otoño 2021



115Días #15/ 2X Central Park

Septiembre 2021

Editor / Edition Unidad Docente Aranguren+Gallegos, DPA / ETSAM / UPM

Coordinador de la edición / Coordination of the edition María José Aranguren López

Diseño / Design of the edition María José Aranguren López
Ricardo Montoro Coso
Franca Alexandra Sonntag

Maquetación / Layout Ricardo Montoro Coso

Fotomecánica e impresión / Printing Iarte, Madrid
Tirada / Circulation 50 ejemplares
ISBN 978-84-09-62402-7
Depósito legal / Legal deposit M-15046-2024
Impreso en España / Printed in Spain

© de los textos, sus autores // of the texts, their authors.

© de las imágenes, sus autores // of the images, their authors.

© de esta edición, sus editores // of this edition, its publishers.

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Avda. Juan de Herrera 4, 28040 Madrid

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores,
viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.
/ The total or partial reproduction of this publication, not authorized by the publishers,
violates reserved rights. Any use must be previously requested

Portada / Front page Edward Hopper. Compartment C, Car 293. 1938

UD Aranguren+Gallegos

Departamento de Proyectos Arquitectónicos

E.T.S.A. Madrid

arangurengallegos.wordpress.com

Coordinadores María José Aranguren
José González Gallegos

Profesores Juana Canet Roselló
David Casino Rubio
Antoni Gelabert Amengual
Blanca Juanes Juanes
Alberto Martínez Castillo
Ricardo Montoro Coso
Pablo Oriol Salgado
María José Pizarro
Óscar Rueda Jimenez
Marcelo Ruíz Pardo
Vicente Sáenz Guerra
Ricardo Sánchez González
Franca Alexandra Sonntag (ayudante)

115Días es una publicación académica. Cada número recoge toda la información producida durante un cuatrimestre en la UD Aranguren+Gallegos en torno a un tema específico que, vinculado a la arquitectura y ocupando esta una posición central, desencadena una reflexión crítica en la que las interferencias / afinidades con otras disciplinas son exploradas con el fin de re-encuadrar los límites de la misma, abordando asuntos contemporáneos.

115Días is an academic publication. Each issue show the top design projects produced during a semester at Ud Aranguren+Gallegos DPA ETSAM UPM on a specific topic exploring contemporary approaches.

“Creo que uno de los progresos más notorios es que ya no se siente la necesidad compulsiva de argumentar o justificar las cosas. Estamos mucho más dispuestos a admitir que ciertas cosas son instintivas y otras son intelectuales.”


Rem Koolhaas



#15 CONTENIDOS

Maqueta de Pablo Martín Garrido.

4 CONTENIDOS



Statement	6
2X CENTRAL PARK	8
E01 mL, m2 y m3	14
E02 Duplicar CP	44
Participantes	118
Instantáneas de viaje	110

udAG: Statement / Formar-Proyectar

El proyecto de Arquitectura

José G. Gallegos

El planteamiento docente de nuestro grupo de profesores está sometido a un continuo proceso de cambio y evolución a la hora de abordar la enseñanza del Proyecto de Arquitectura.

La primera cuestión a plantearnos es en qué tipo de enseñanza se encuadraría la enseñanza del Proyecto. Podemos observar que justo lo que distancia la enseñanza FORMATIVA (que enseña a aprender), de la enseñanza IN-FORMATIVA (que tiene por objetivo la acumulación de conocimientos basados en la información), es también lo que diferencia una enseñanza de ESTRATEGIAS frente a la de PROGRAMAS.

Proyectos Arquitectónicos, se corresponde con una docencia del primer tipo: formativa. El Profesor de Proyectos es el que “enseña a aprender” más que a solucionar problemas concretos. CODERCH lo definía diciendo que “La Arquitectura no puede ser enseñada pero sí aprendida”.

La Enseñanza de Proyectos es una enseñanza basada en estrategias, más que en programas. Mientras en el PROGRAMA se impone la repetición, la previsión, y la regularidad en la docencia de los conocimientos, en la ESTRATEGIA, no faltan estos objetivos pero se da entrada a incidencias externas, culturales, sociales, y de otro tipo.

Con la ESTRATEGIA se fomenta una enseñanza basada en el poder de las relaciones de materias no necesariamente afines; una docencia basada en la improvisación razonada, quizás a la espera de propuestas inesperadas por parte del estudiante.

La enseñanza de Proyectos no es del tipo notarial o de inventario; es relacional, asociativa, intenta con procedimientos estratégicos plantear todo lo que se relaciona con la creación de la arquitectura y no solo con su descripción. En las décadas de los 70 y 80, se insistió mucho en la idea de la “Arquitectura como disciplina”. Con el paso de los años, si nos referimos a esta expresión es para añadir,

que la arquitectura como conocimiento, por el modo en cómo se aborda su práctica y docencia, es una actividad “in-disciplinada” o una disciplina “muy abierta”. Una apertura contenida por otras materias que le son instrumentales.

Ni la Arquitectura, ni el Proyecto Arquitectónico como docencia, gozan, pues, de ese carácter siempre tranquilizador de las disciplinas. El trabajo del Proyecto es básicamente NEGOCIADOR, e intenta poner de acuerdo naturalezas distintas, entidades diferentes. No en vano, la arquitectura utiliza conocimientos duales y opuestos.

Si el Proyecto tiene que ver con algún tipo de arte, este arte consiste en convocar cosas distintas. Es decir, en el arte de relacionar, conectar y establecer filiaciones, donde en principio no las hay. Y esto es un grado superior de la mirada. Un saber TRANSVERSAL. PIET MONDRIAN lo entendía así cuando expresaba que “No son las cosas mismas las que causan la belleza, son las relaciones”

El Proyecto obedece a vías de pensamiento o líneas de investigación. Aquí reside lo que algunos autores han llamado la capacidad del proyecto como reflexión para “emigrar” a otros proyectos. Existen PROCESOS de pensamiento, y los proyectos son respuestas puntuales y temporales de este fluir de ideas.

Un Proyecto, una vez finalizado sigue interrogando; de ahí que no se pueda decir que un proyecto sea una “respuesta”.

El proceso del proyecto más que acabar en una solución, lo que adquiere es un SENTIDO. El SENTIDO es una solución creativa.

El SENTIDO es lo que hace que ningún proyecto sea del todo fiel al lugar, ni a la historia, ni a la técnica, ni tampoco al programa prescrito al inicio de nuestra tarea.

El SENTIDO, y no la solución, es lo que justifica que todos los estudiantes argumenten salidas diferentes para los mismos tipos de “problemas iniciales”: es justamente la riqueza de nuestro trabajo.

Proyectar es saber gestionar CONDICIONES. Cuando proyectamos originamos tantas libertades como limitaciones. No nos referimos sólo a las limitaciones culturales, técnicas, históricas, ó de programas. Aquí nos referimos a unas limitaciones muy subjetivas que podríamos denominar CONDICIONES.

En el ámbito de la creación, es bastante común imponer este tipo de CONDICIONES. Así por ejemplo es el caso muy conocido de ITALO CALVINO en su obra de "Las Ciudades Invisibles", donde utiliza un mecanismo narrativo basado en ir imponiendo condiciones sucesivas con las que abordar la descripción de cada ciudad. Así la Ciudad Octavia es una tela de Araña y a raíz de esa condición se describe la ciudad suspendida, colgada, elástica...etc.

El proyecto se ha de entender como un "campo de juego", como por ejemplo el ajedrez, donde se pueden realizar infinitas partidas, infinitas estrategias, sistemas y métodos. Pero, eso sí, con unas reglas de juego. La arquitectura ante cada caso o problema se puede mostrar a través de un muy diverso "campo de posibilidades".

En la historia de la Arquitectura se han producido muchos intentos de "regularizarla", hablando de TIPOS y TIPOLOGIAS.

Pensamos que no debemos trabajar más con TIPOS y sí hablar de PROTOTIPOS. La idea de PROTOTIPO tiene que ver más con la optimización y experimentación, como principio de búsqueda del proyecto.

Una de las posibilidades que nos brinda nuestra realidad contemporánea es el poder plantear como campo de investigación docente una pedagogía que esté basada en las ARTICULACIONES, los PLIEGUES donde se producen los SOLAPES y las SUPERPOSICIONES, una enseñanza que busca y encuentra los huecos o los resquicios que la sociedad presenta.

El valor de la Arquitectura está cada vez más condicionado por el LUGAR donde se inserta. Pero aquí el LUGAR no lo hemos de interpretar como contexto sino como CAMPO de ACCION. En los lugares donde hoy nos vemos abocados a intervenir, estos son auténticos CRUCES DE FUERZAS, que hemos de instrumentalizar como "potencialidades" para la materialización del proyecto.

Además, El lugar no es sólo una situación física sino una situación mental. El proyecto no surge solo como respuesta a los condicionantes mencionados, surge de un territorio interno, de unos intereses al margen del encargo, de unos campos de investigación privados que van desarrollándose en el estudio, en los concursos, en las reflexiones y que aprovechan un encargo cualquiera para salir a la luz.

El contexto somos nosotros. Necesitamos hacer realidad nuestro propio orden. Crear nuestro "Paisaje Interno".

Si el contexto somos nosotros mismos trabajaremos con libertad al lado de cualquier cosa. No hay que preocuparse, hay que estar permanentemente ocupado. Hay que operar desde una perspectiva actual y contemporánea. Reformular permanentemente la enseñanza y los objetivos y temas a tratar,...

Uno de los objetivos de nuestra Docencia de Proyectos es la actualización de los conceptos, no pretender inventarlos nuevamente, pero sí darles temperatura, insuflarles actualidad. El profesor es alguien dedicado al ensamblaje y puesta a punto de conceptos.

Hay que estar "expectante", ante los nuevos materiales o técnicas, así como a las nuevas referencias de pensamiento. Interesa todo lo que se produce hoy. Estar en actitud de continua "actualización de nuestro saber". Buscar constantemente la potencialidad del presente. Ahora bien, los proyectos NO SON METÁFORAS. Los proyectos están cargados de realidad, son contingentes con una situación muy determinada y determinante. THOMAS EDISON decía que "Las metáforas son un mal sustituto de las ecuaciones".

Como resumen podemos decir que nos interesa la enseñanza como investigación, y la investigación supone que uno trabaja sobre algo que no conoce en su totalidad. El taller de proyectos es un lugar donde confrontar curiosidades, y donde buscar juntos satisfacer nuestra necesidad de conocimiento.



2X

CENTRAL PARK

PT-P2 OTOÑO 2021
UD. ARANGUREN+GALLEGOS
DPA / ETSAM

2X CENTRAL PARK

Nueva York

udAG

¿Quién dijo que en los primeros cursos hay que hacer proyectos pequeños?

¿Acaso la valentía de la inmadurez no es la mejor aliada para proyectar a lo grande?

¿Hay alguna razón que nos obligue empezar a aprender el arte de proyectar por la escala de lo conocido?

¿Cuánta energía de pensamiento arquitectónico se encierra en la imaginación de escalas y lugares aparentemente imposibles?

Proponemos a los alumnos de primero y segundo de la ETSAM que dupliquen Central Park. **DUPLICAR** su superficie, su programa, sus elementos, su naturaleza, sus arquitecturas. sus usuarios, sus eventos, su vida... Duplicar Central Park dentro de los límites de la isla de Manhattan, de modo que ya no habrá un solo Central Park, sino dos. En los estertores de un año que nos ha puesto delante más que nunca la necesidad de espacios abiertos para la convivencia, especialmente en los lugares más densamente poblados, planteamos un ejercicio utópico que nos permita imaginar sin restricciones nuevos lugares para la vida en común. El escenario elegido es el más trabajado, estudiado, analizado y repensado de la cultura arquitectónica contemporánea: Nueva York. Un tablero de juego para la exploración arquitectónica en el que todas las ideas tienen cabida, siempre que sean novedosas y valientes.

El curso comenzará con un **PRIMER EJERCICIO** produciendo una serie de exploraciones geométricas y volumétricas en maquetas rápidas, para trabajar el concepto de “multiplicar” a través de diversas acciones acotadas sobre una materia dada. Sin escala, sin programa, sin entorno, sin usuarios...

Tres exploraciones: línea, superficie, volumen.

Tres materiales: madera, papel, foam.

Tres maquetas por alumno.

750 maquetas en la Unidad.

750 exploraciones sobre 750 bases iguales de proporciones 1:5 - la misma que la planta de Central Park-.

El **SEGUNDO EJERCICIO** (2X Central Park) se trabajará en 4 pasos sucesivos pero superpuestos. Todos ellos acompañados de la producción de un documento específico:

1. Estrategia / Planos Gran Escala;
2. Imagen / Fotomontaje Collage;
3. Sistemas / Maqueta o Modelo 3d de Fragmento;
4. Espacio / Sección Gigante.

Arrancando de las exploraciones iniciales en maqueta, se introducirán escala, programa, entorno, usuarios . . . en una secuencia no lineal de aproximación al proyecto final, pero pautada con un ritmo eficaz.

Los ejercicios culminan con una sesión crítica intermedia (en octubre) y otra final (en diciembre), ésta última dos semanas antes de la entrega definitiva, con tiempo suficiente para celebrar y para corregir errores antes del desenlace del curso.

La guinda del pastel será el Viaje de Curso a Nueva York (opcional), programado en un principio para los días 5 al 9 de noviembre, con visitas programadas y preparadas por los profesores.



#CHARLA

lunes 13.09.2021



NEW YORK
Architectural Dream
José González Gallegos

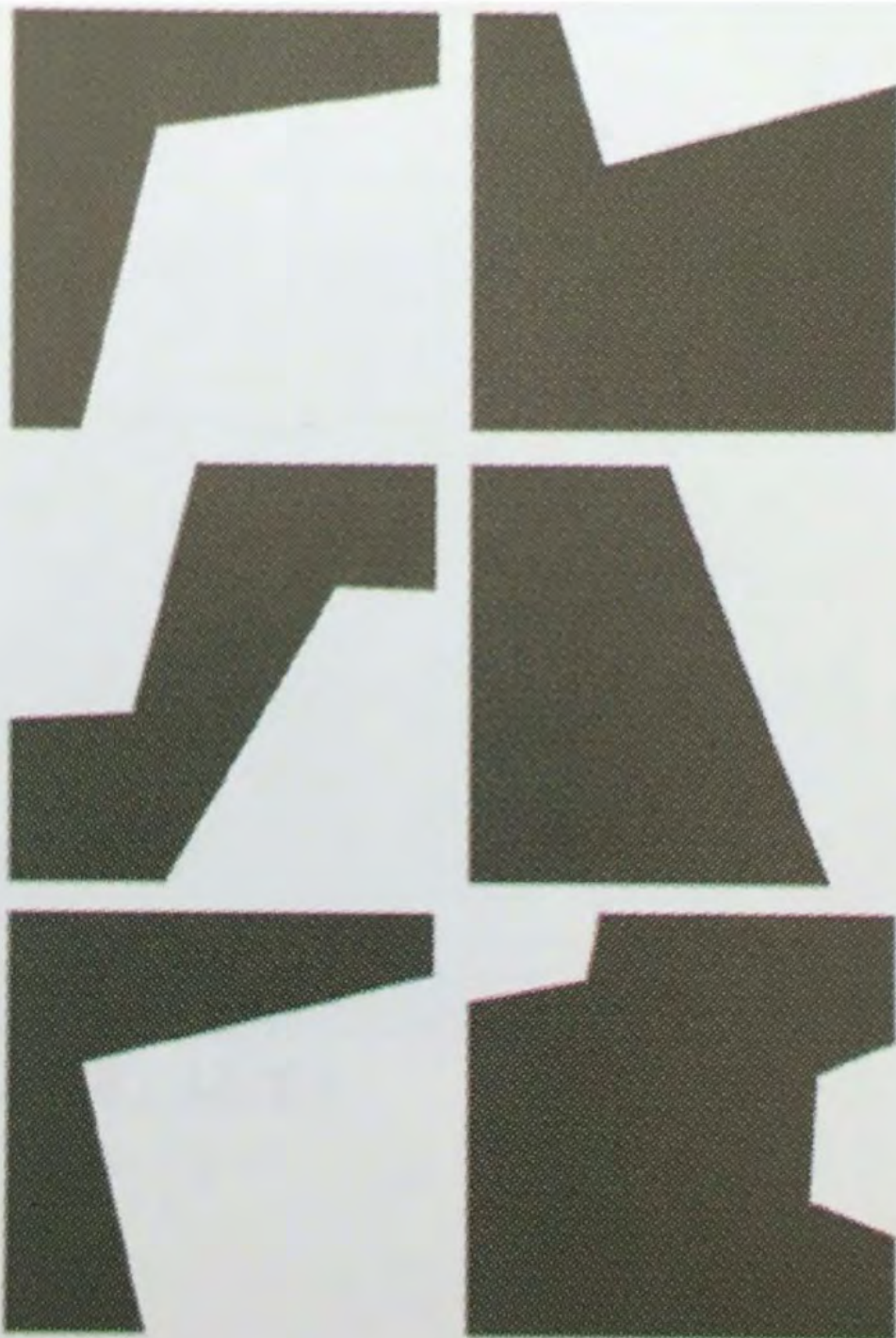


#CHARLA

martes 14.09.2021



W/79




cuatro condiciones:
PROPÓSITO EXPERIMENTAL
Alberto Martínez Castillo

#15 E01



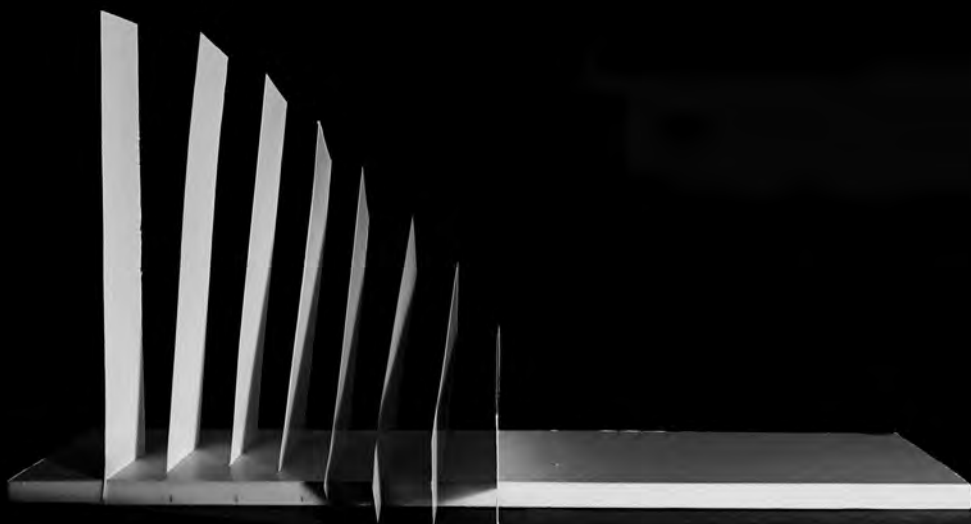
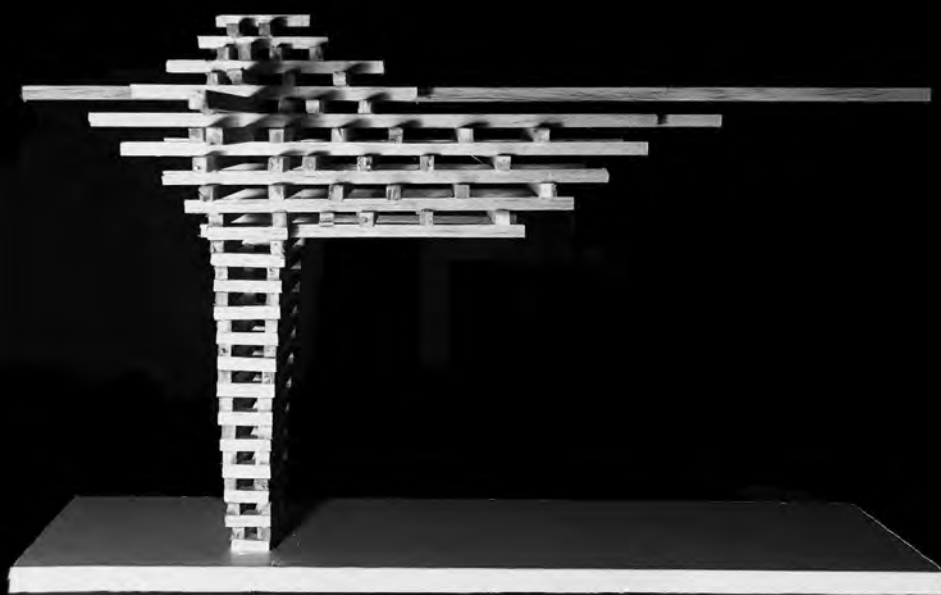
Ilustración María Bartolome Montoya

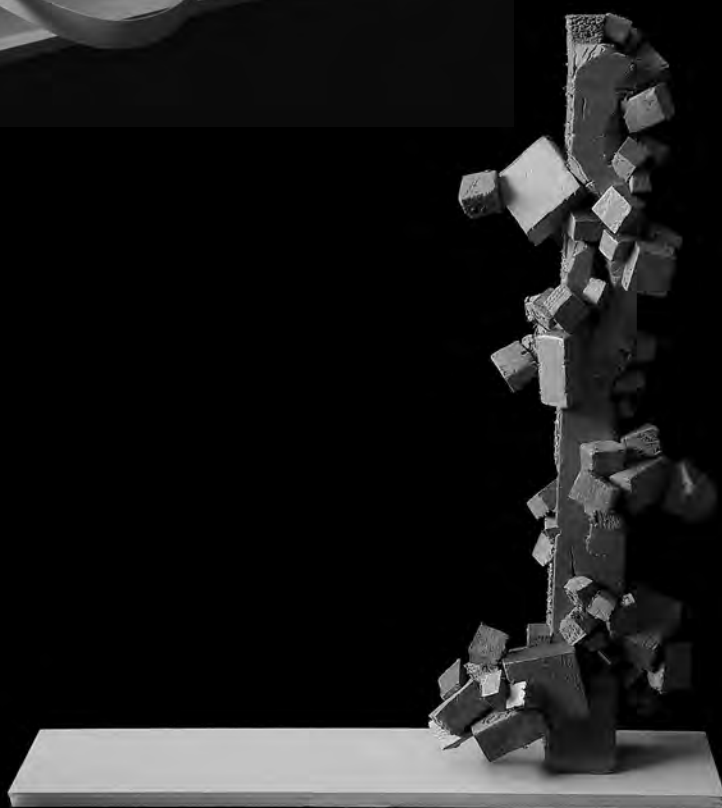
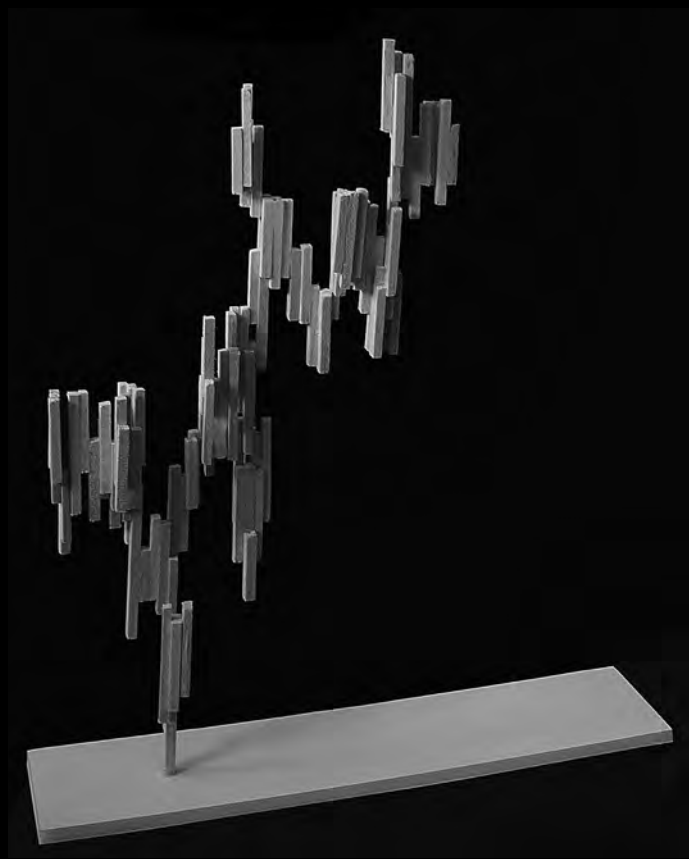


línea // madera
superficie // papel
volumen // foam

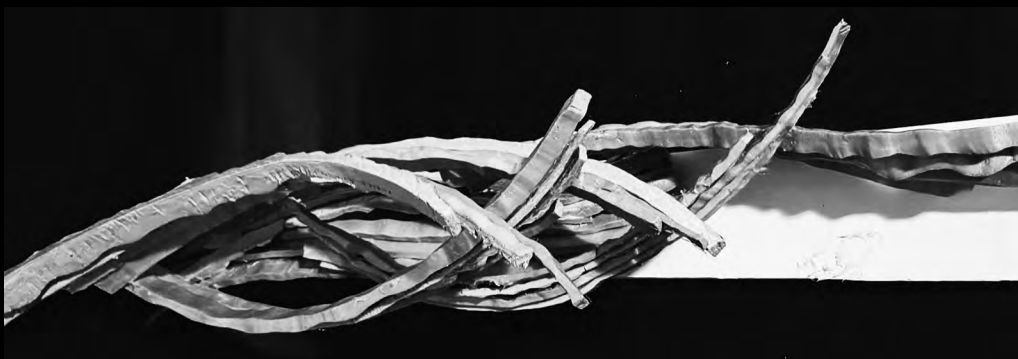
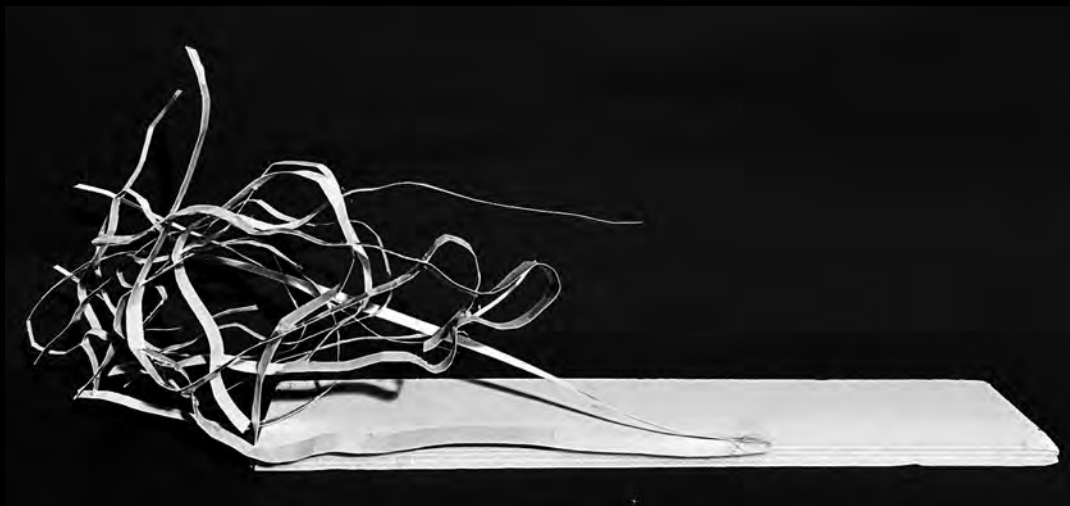
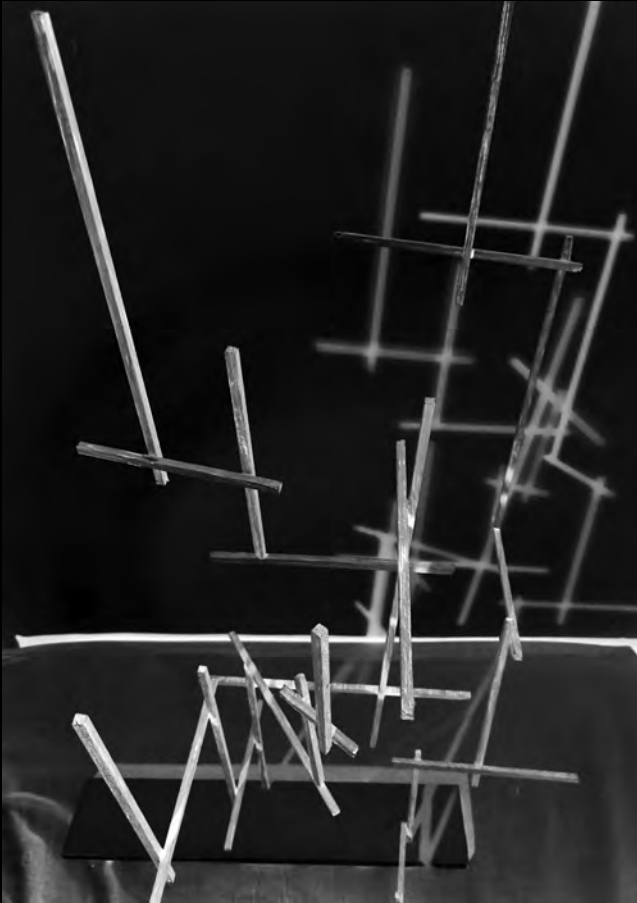
MAQUETAS

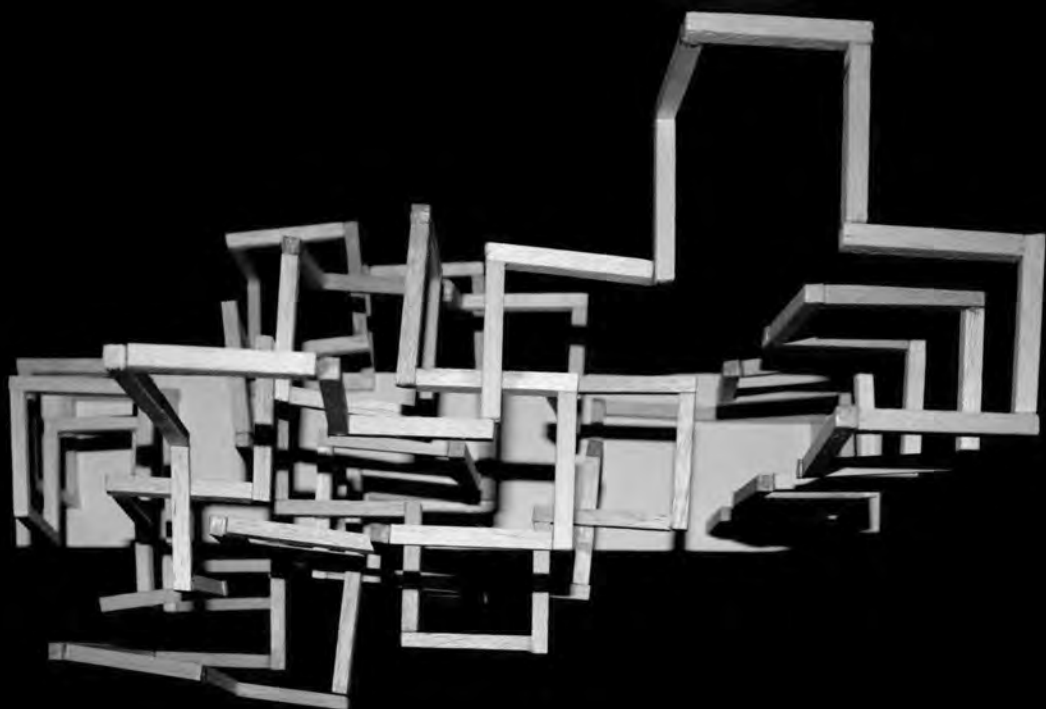
María Bartolomé Montoya

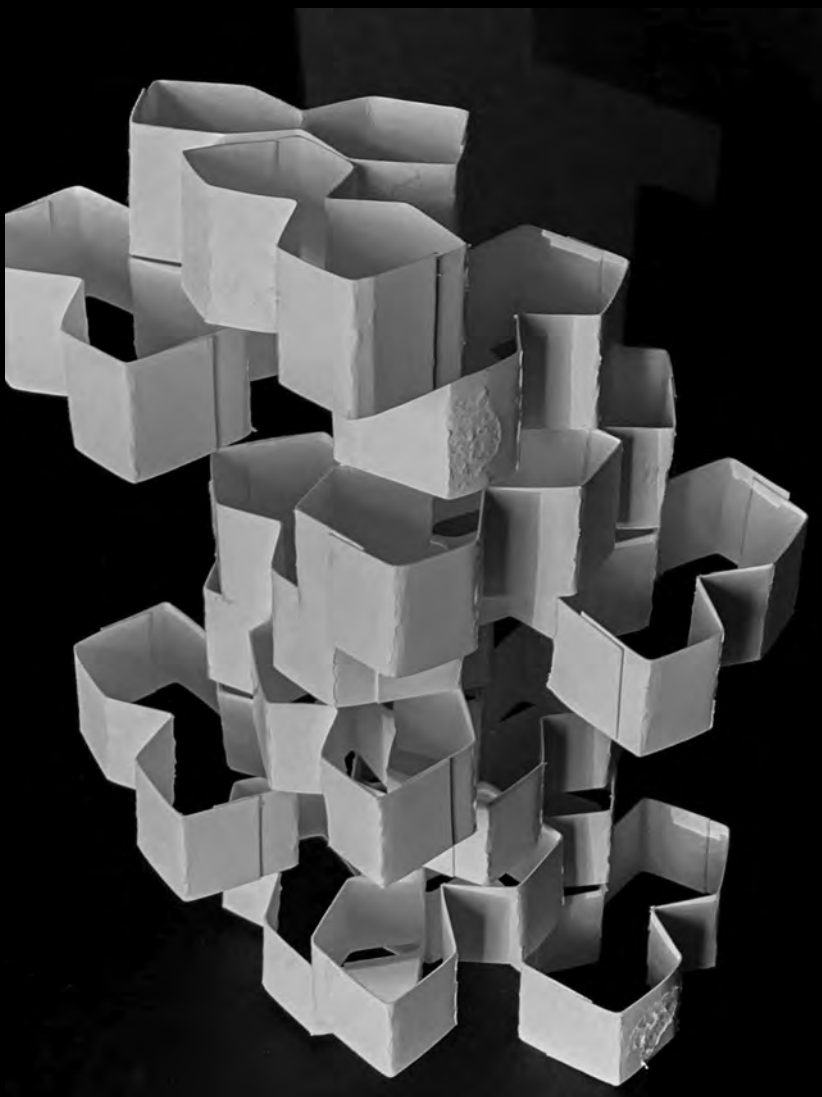
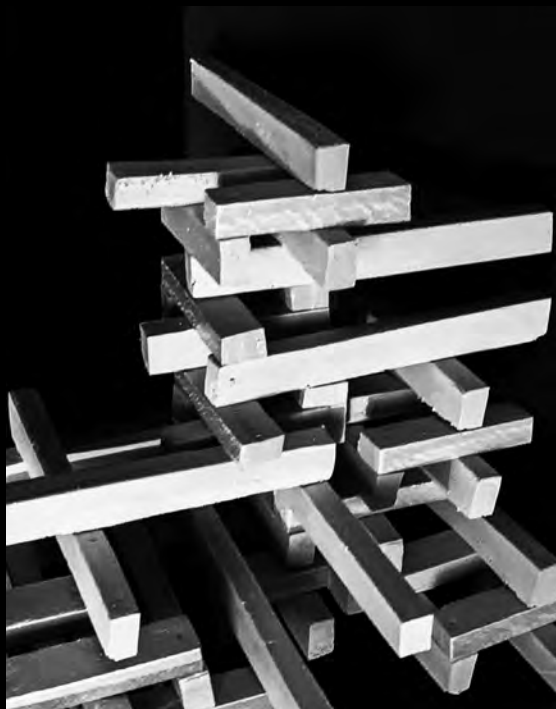
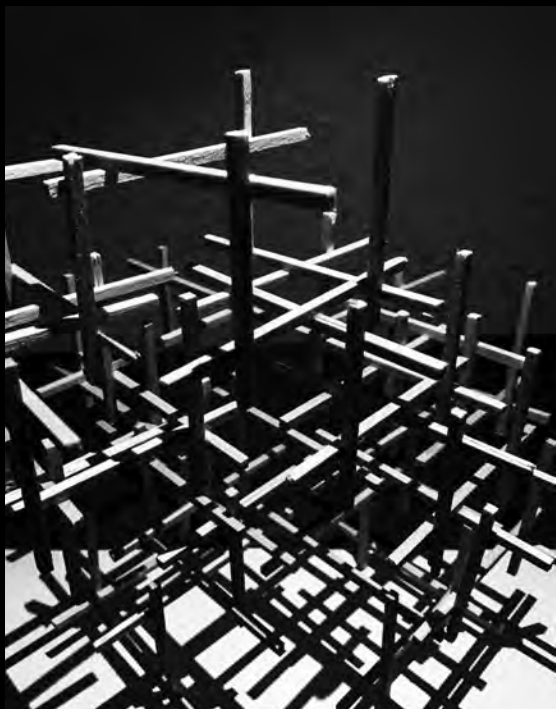




Carmen Goyena Morata

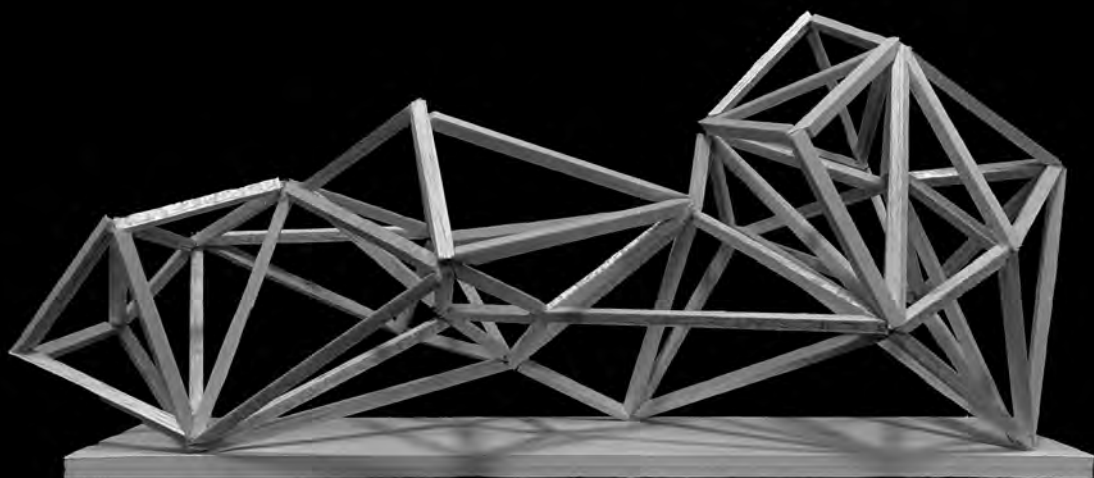


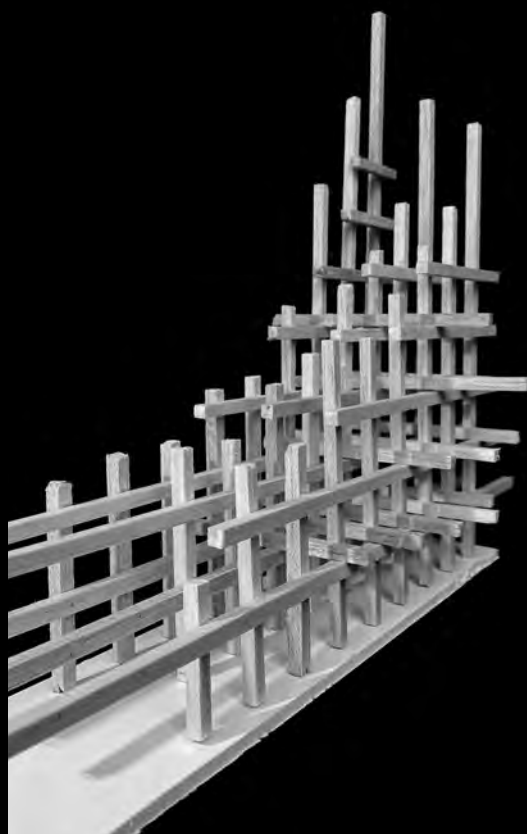
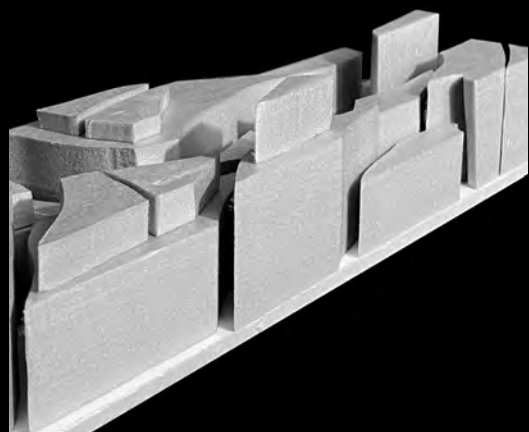
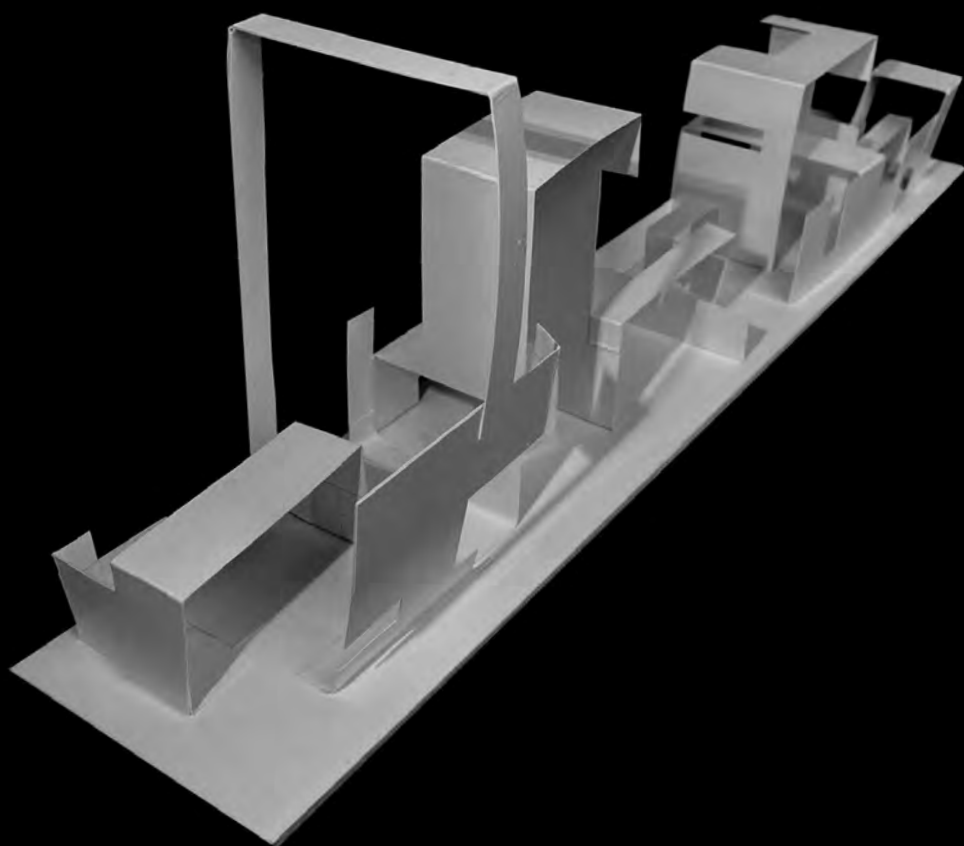


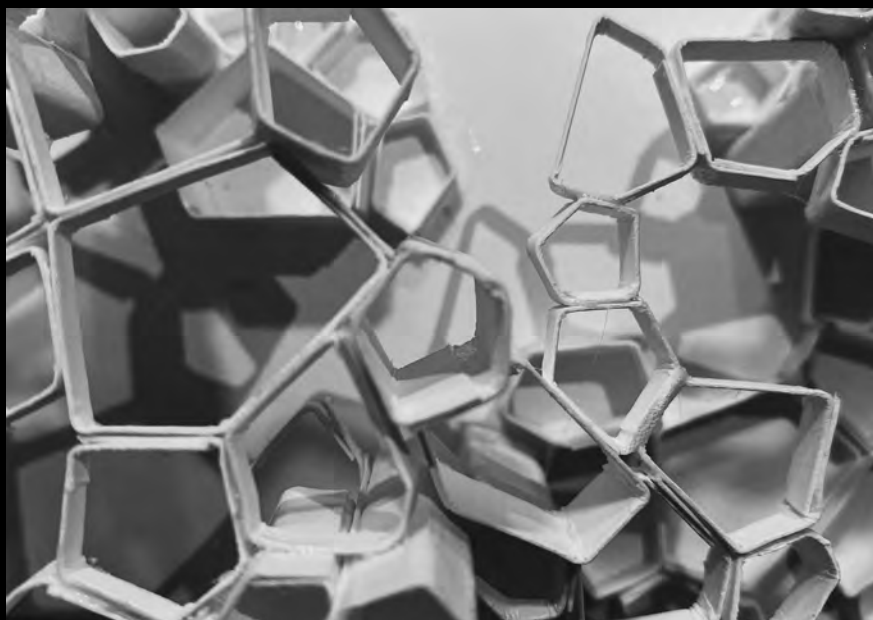


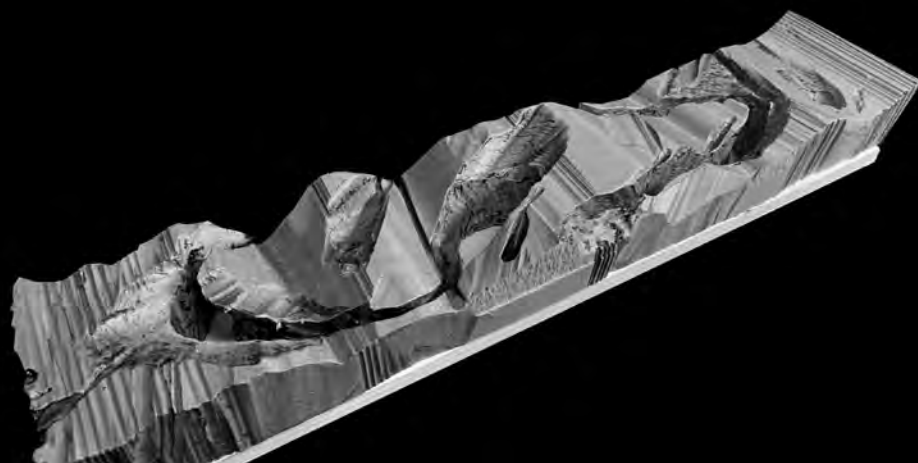
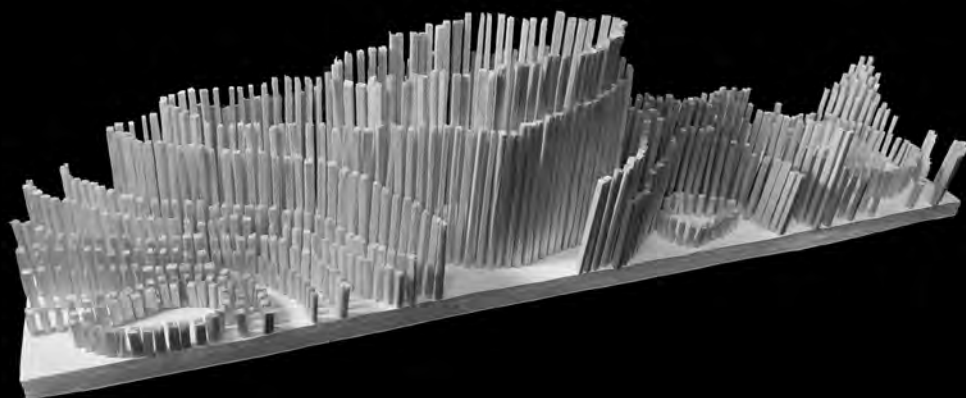


Noah Moreno Yokota

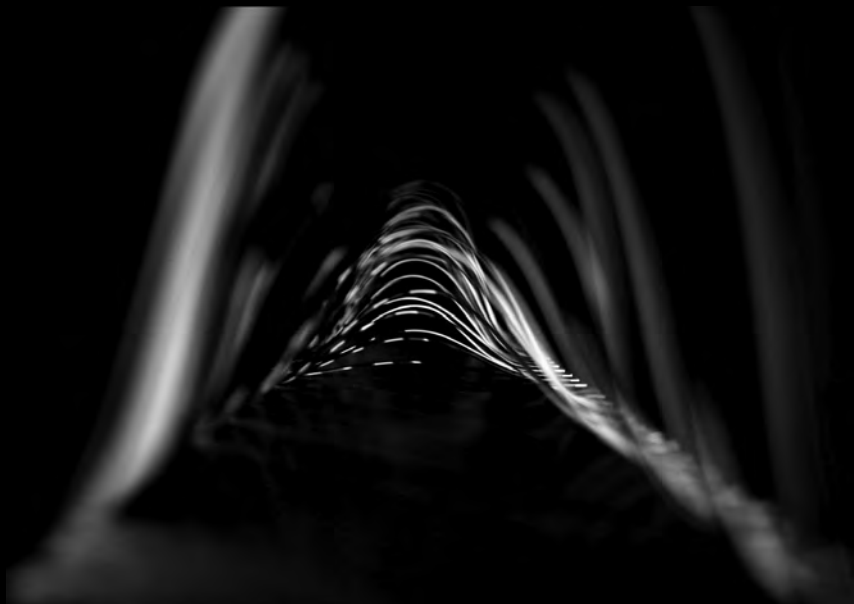
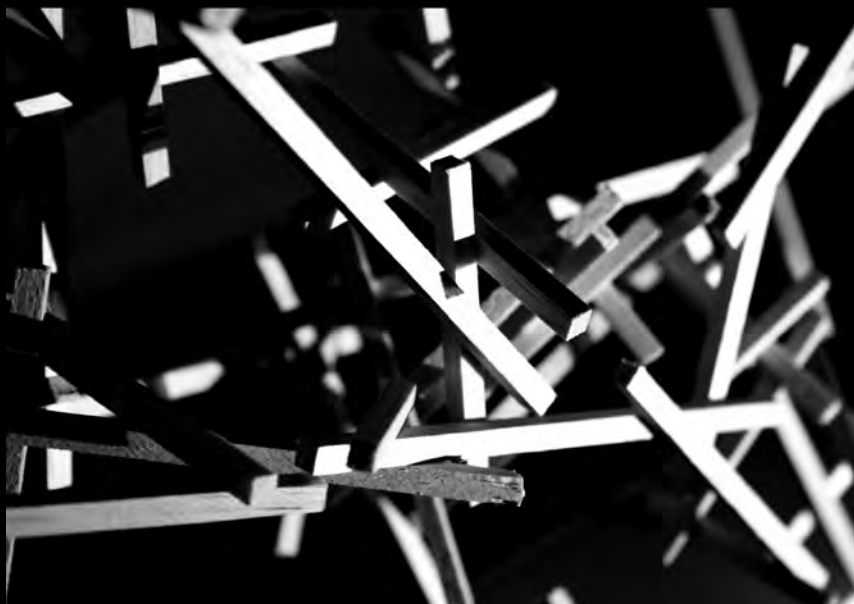






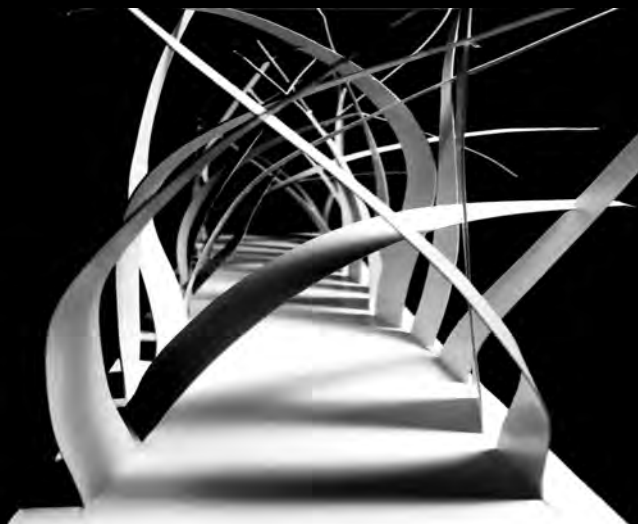
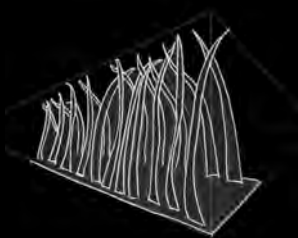
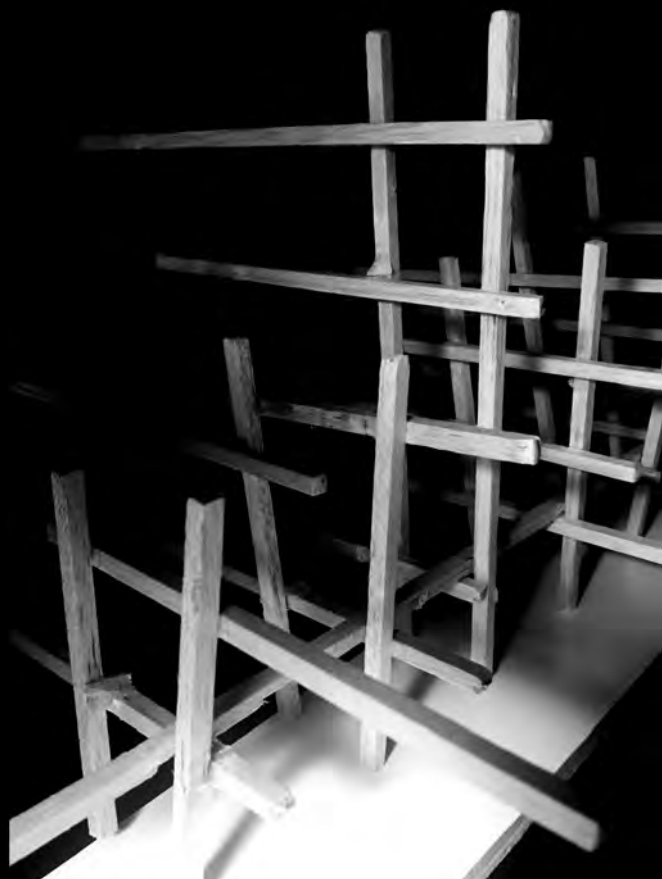
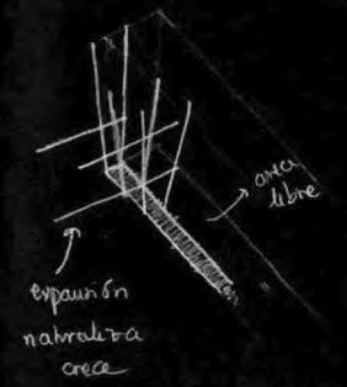


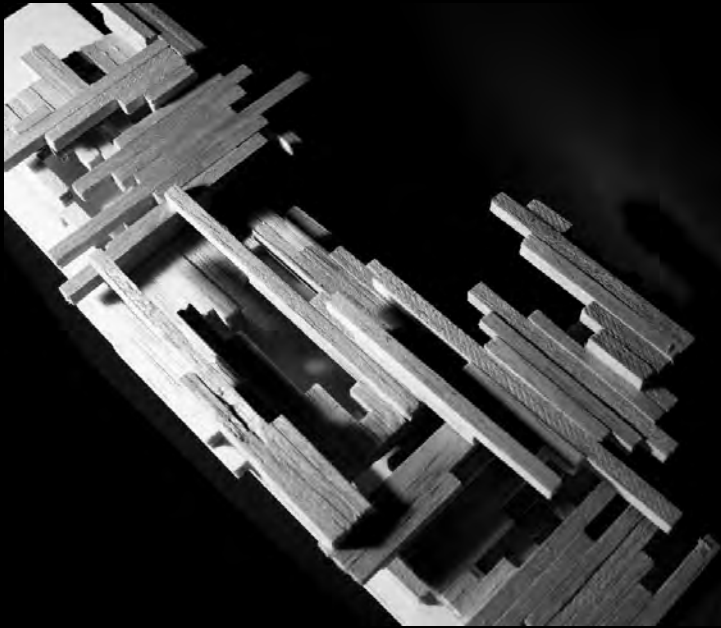
Víctor Lopez Lefterov



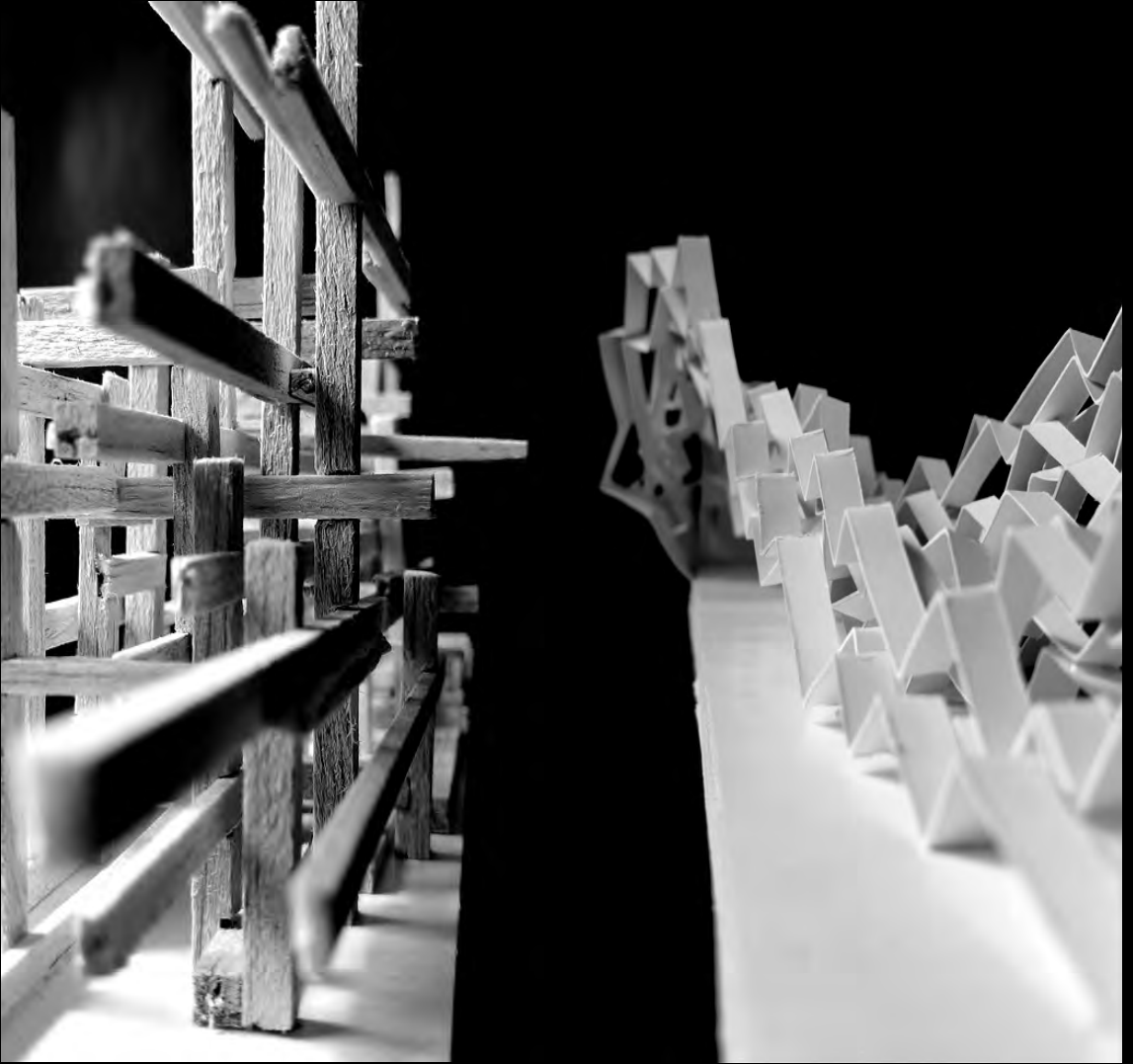


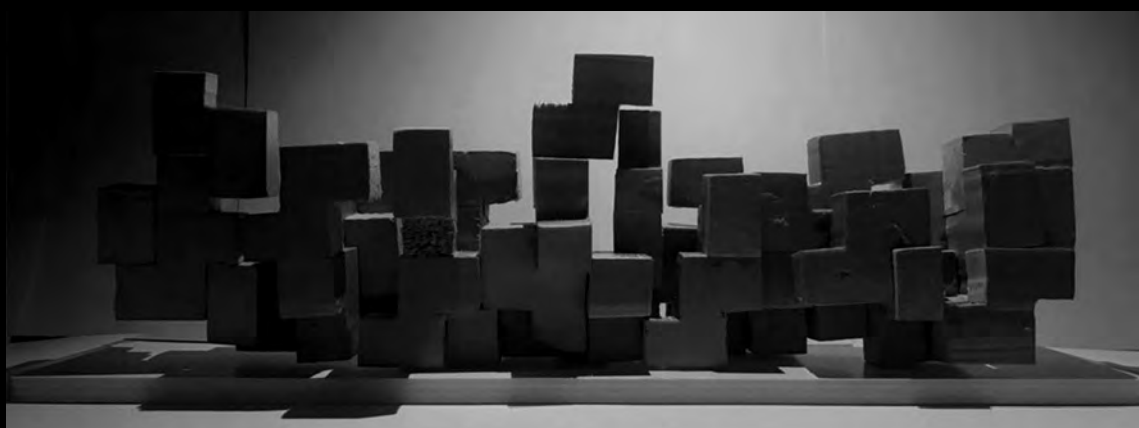
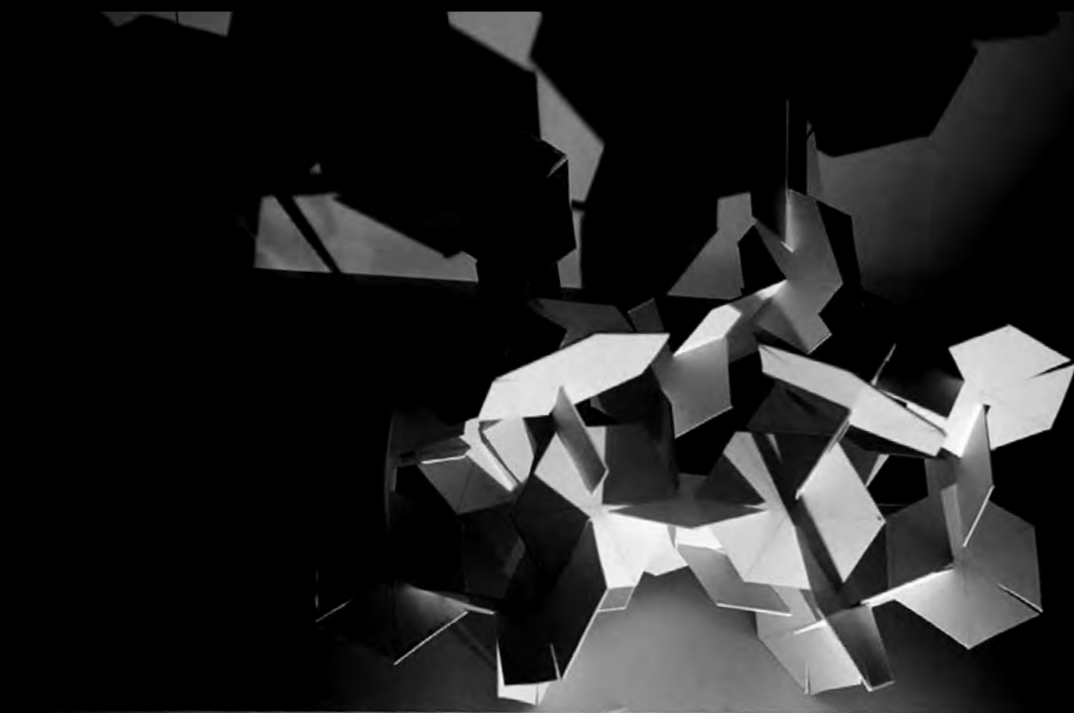
Paula Navarro Ayán

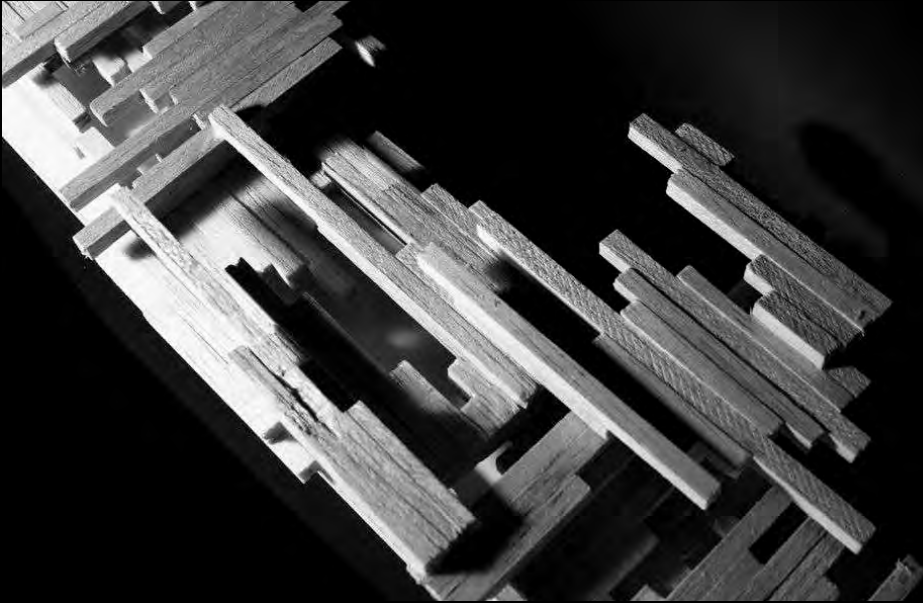


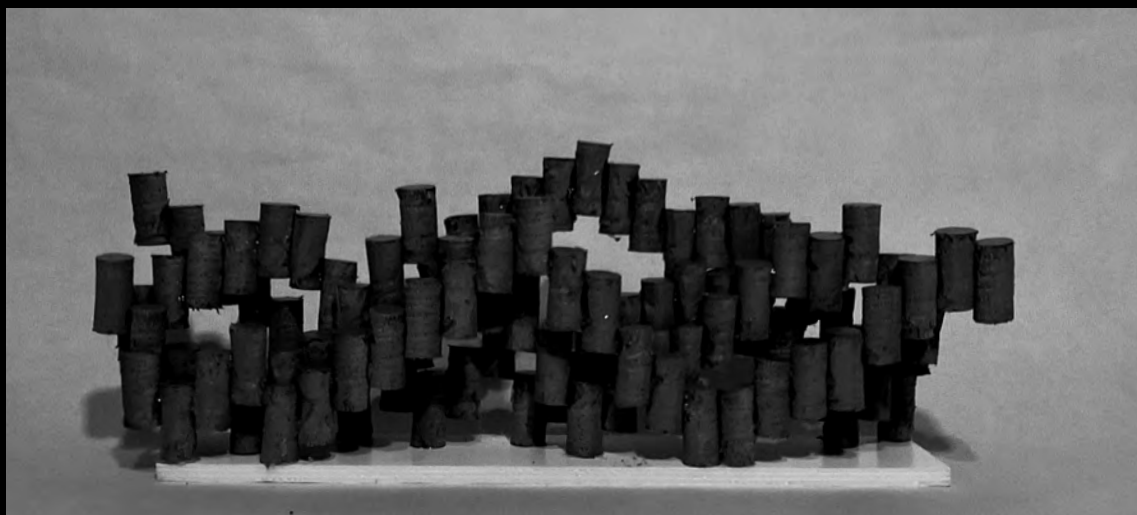
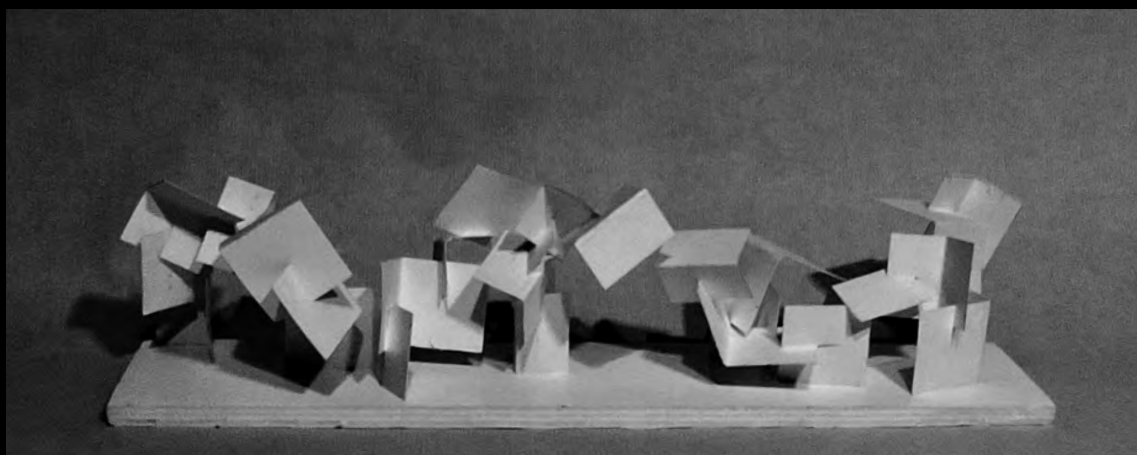
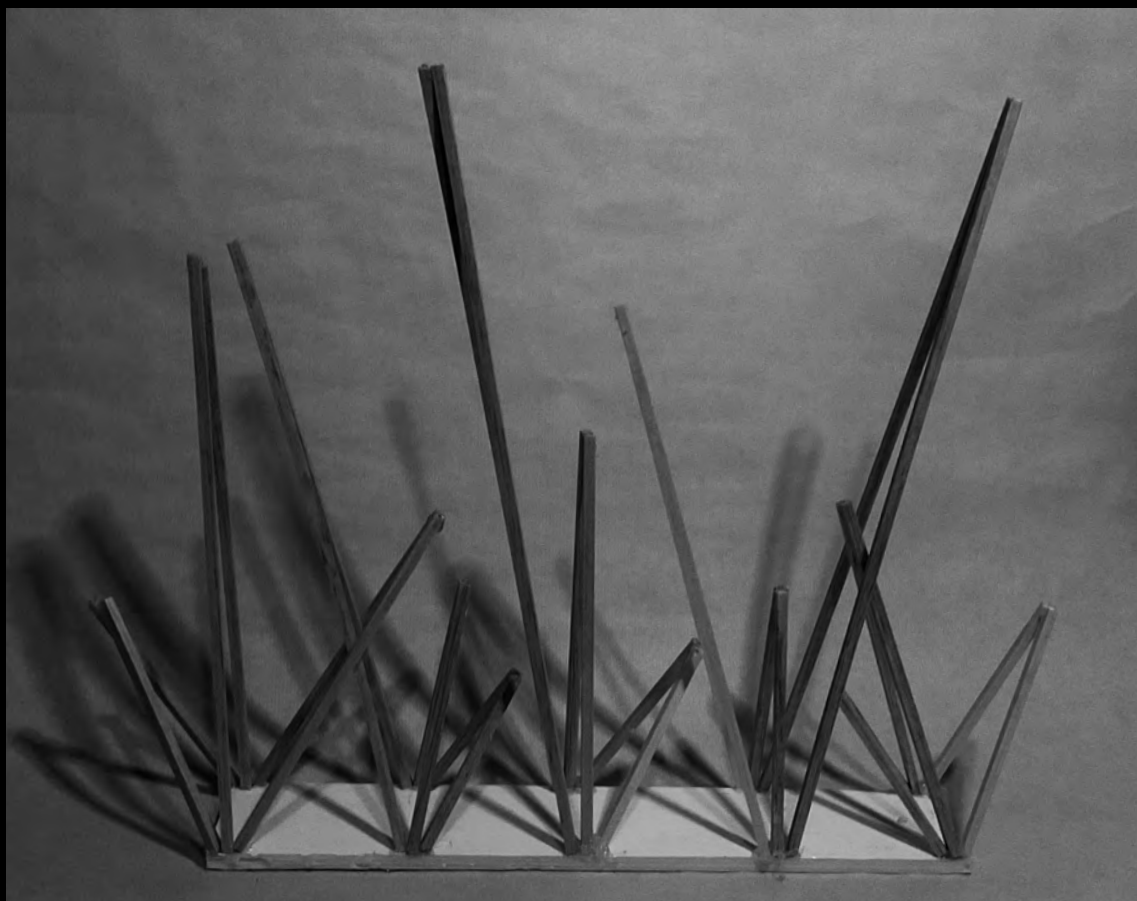


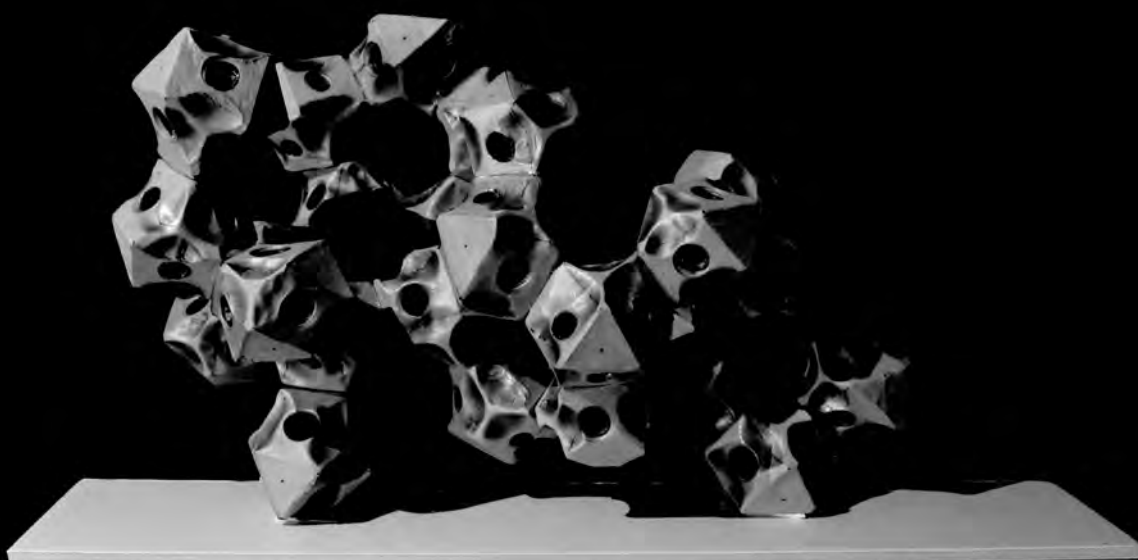
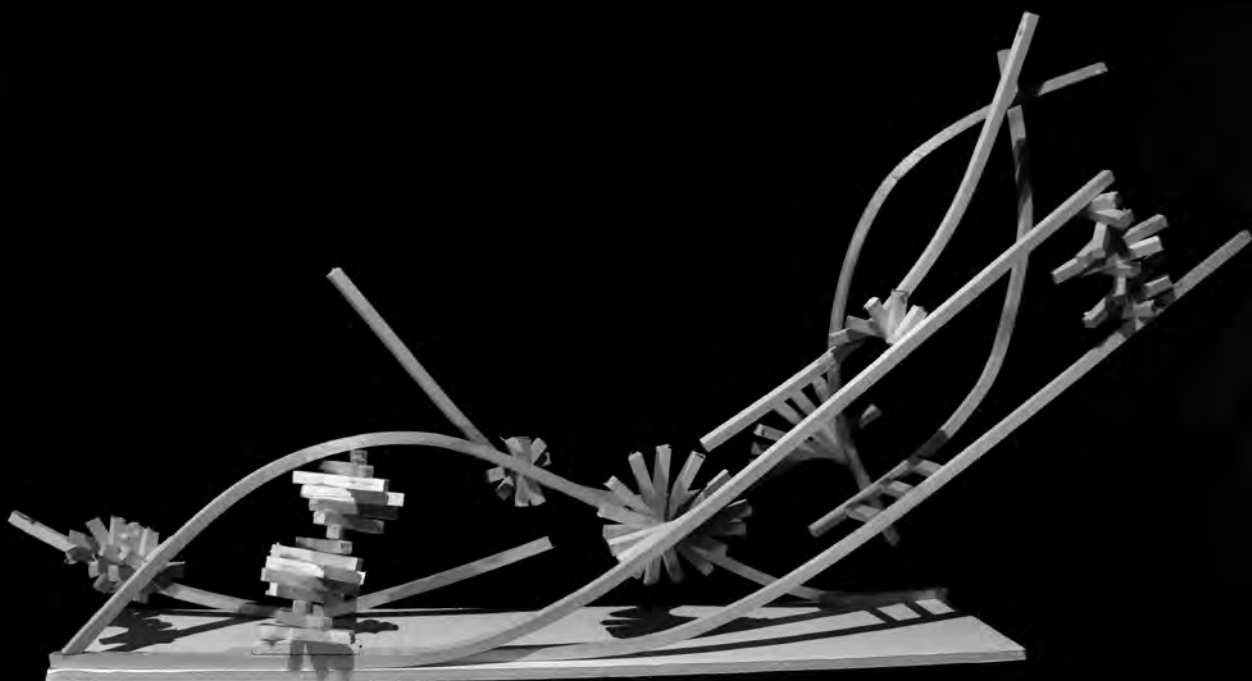




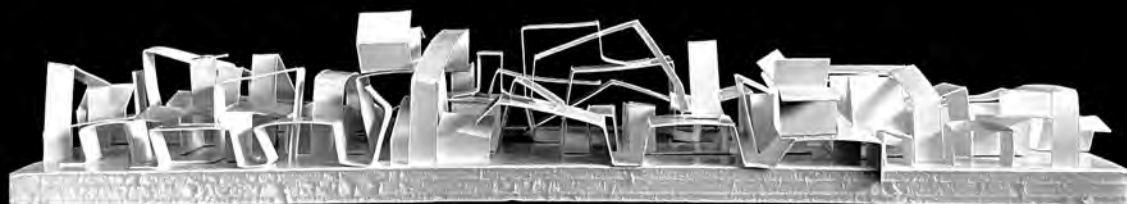
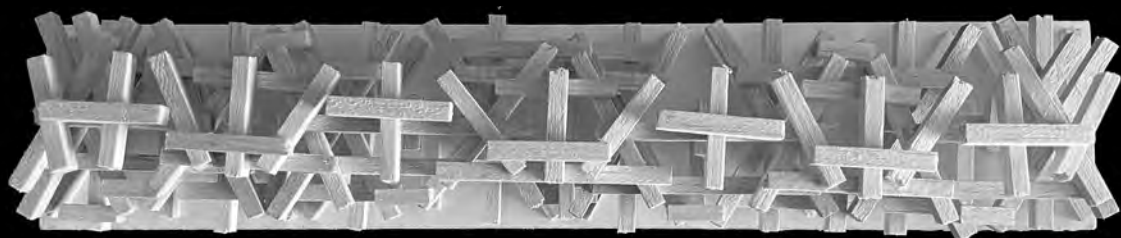


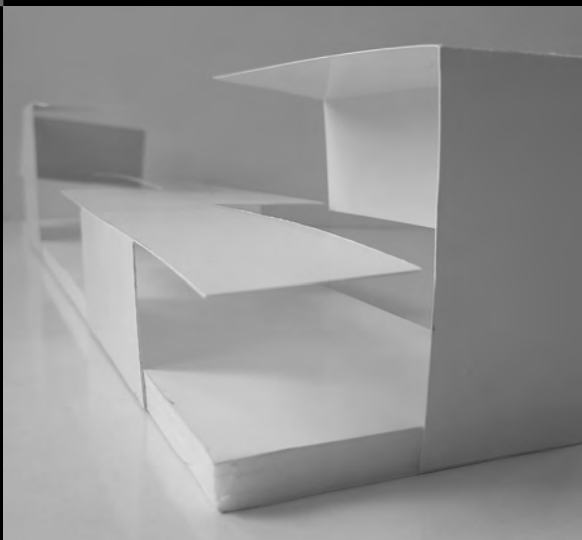
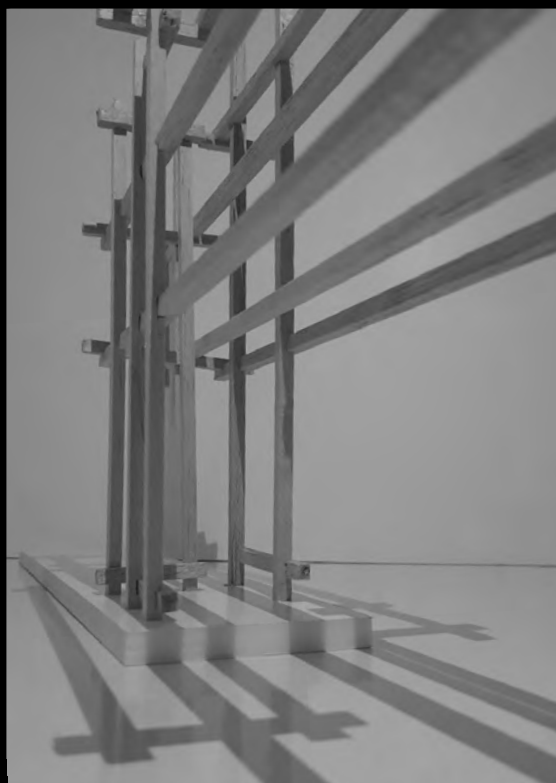


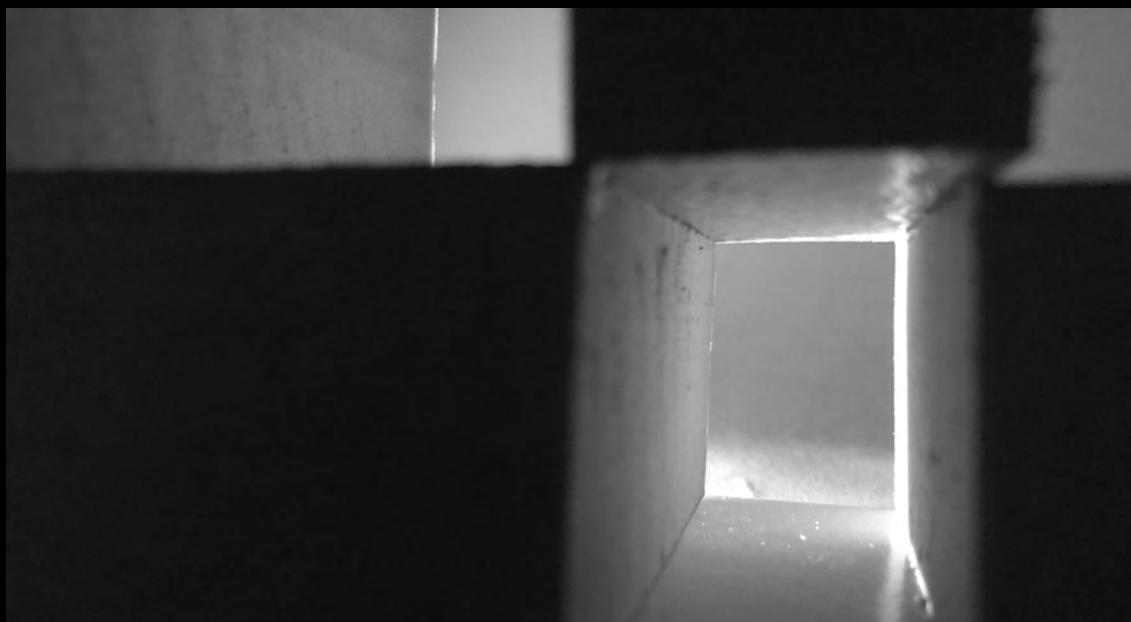
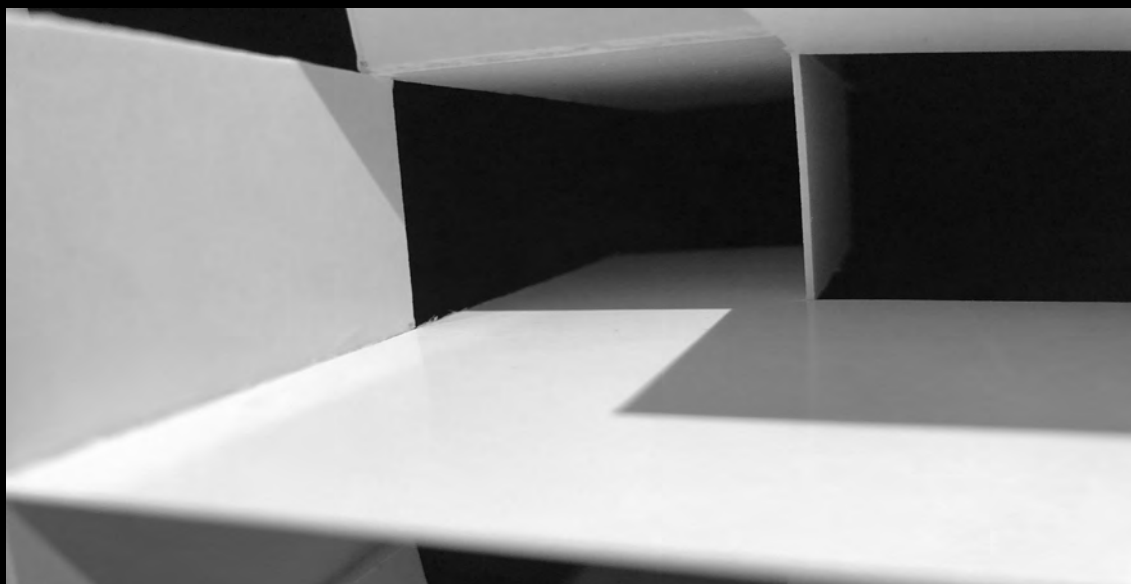




Chloé Mardones Guimard











#MID REVIEW



#ETSAM 2021



#MID REVIEW



#ETSAM 2021



#15 E02

Ilustración de Paloma Calero Peña.



DUPLICAR CENTRAL PARK



#CHARLA

miércoles 6.10.2021

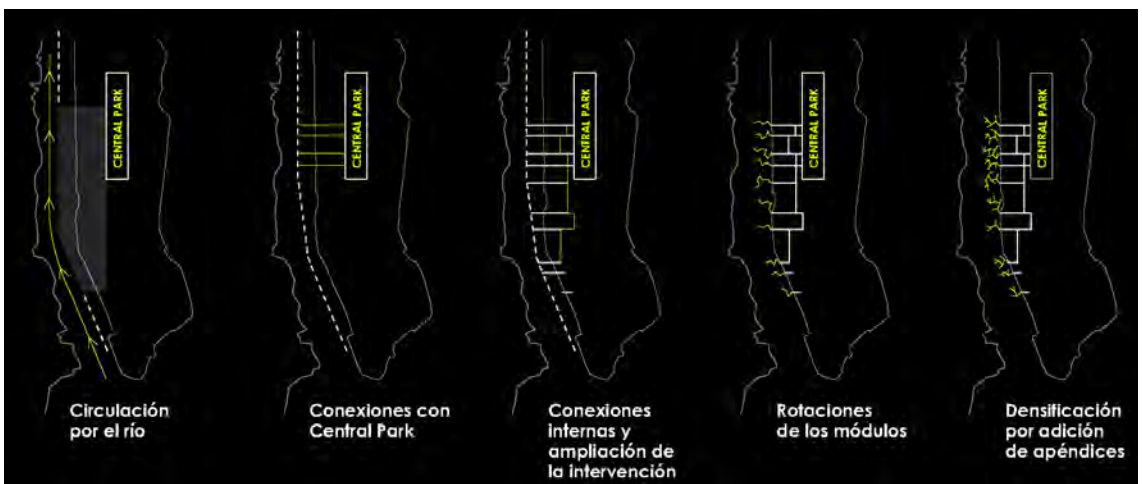


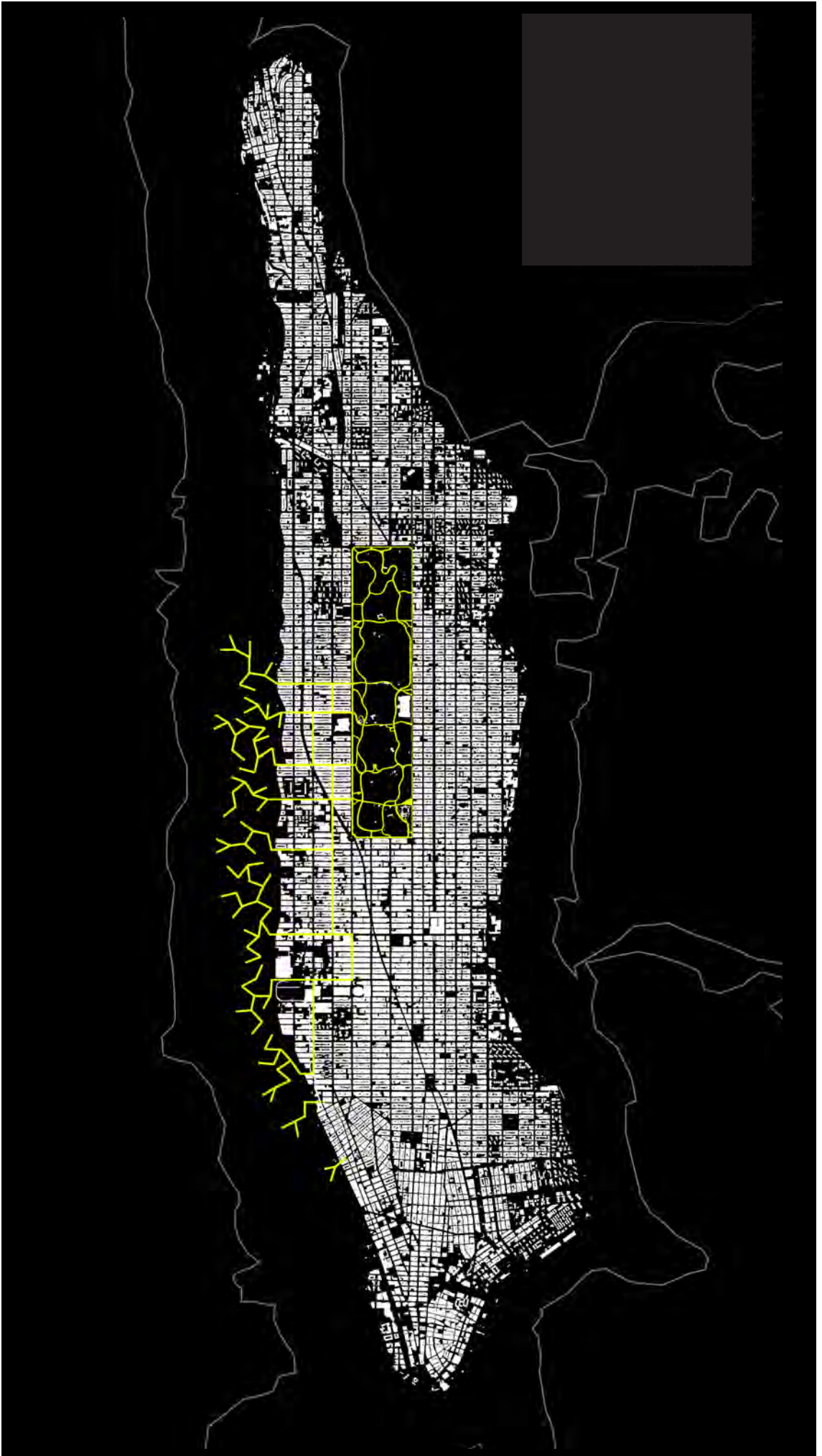
under construction:
CENTRAL PARK
Iñaki Ábalos Vázquez

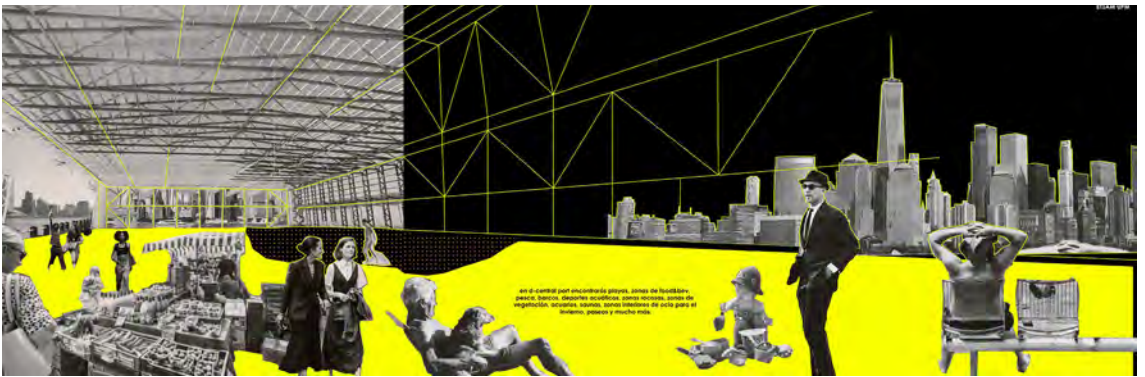
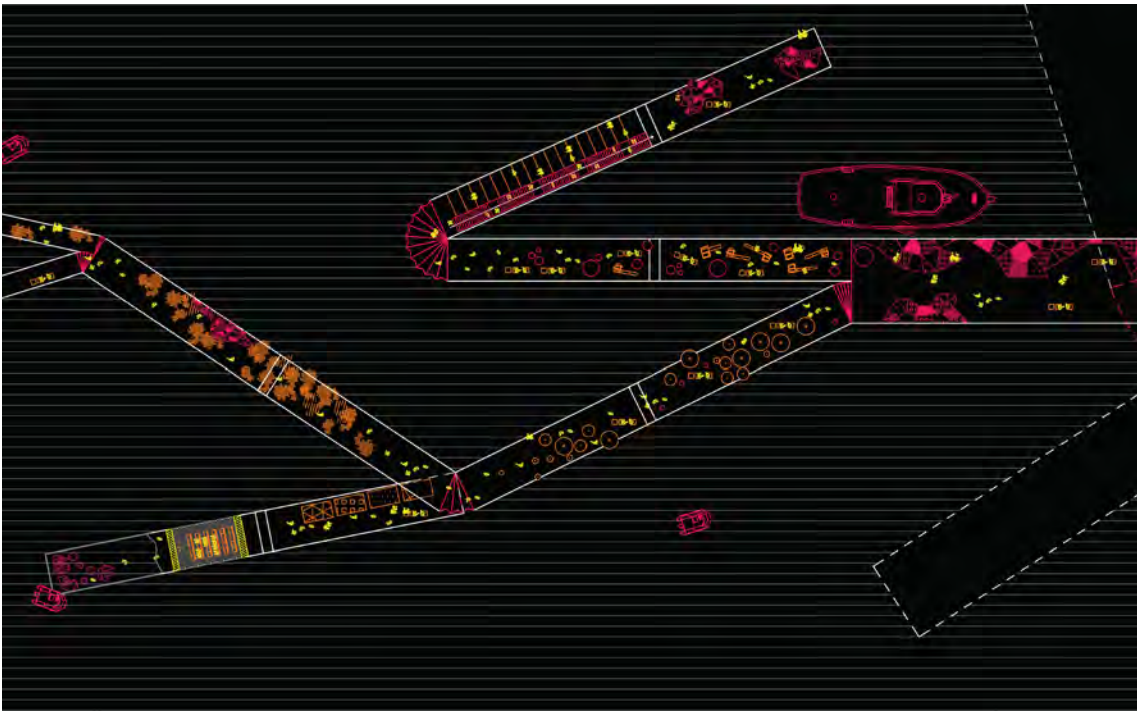
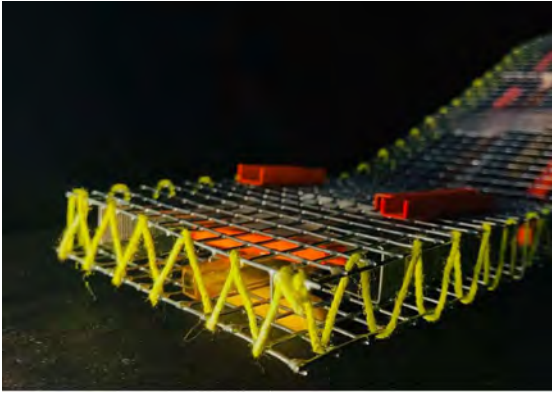
D-CENTRAL PORT

María Bartolomé Montoya

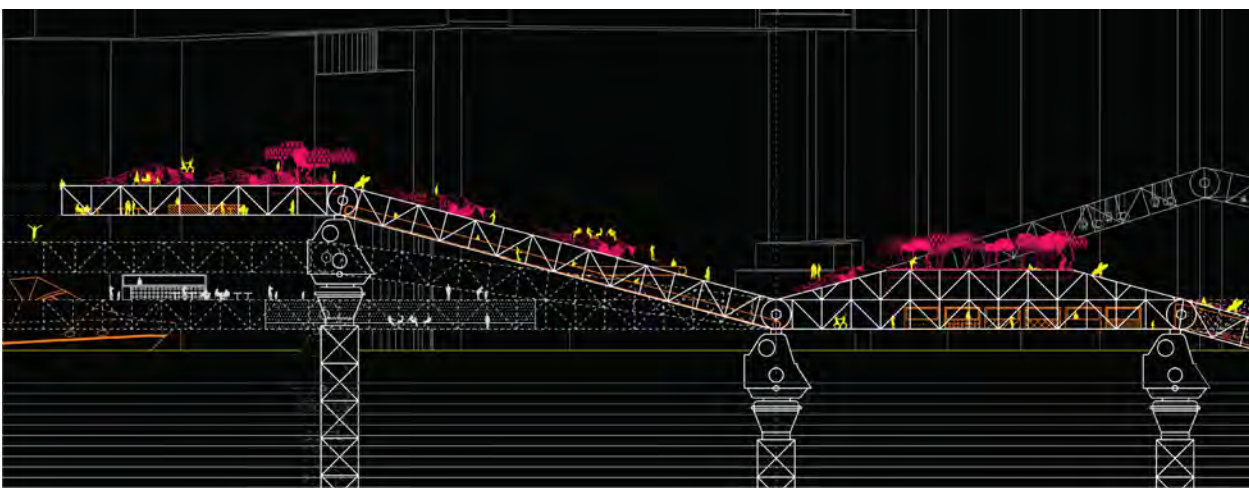
Fue en Cádiz, en los jardines de la Alameda donde, paseando junto al mar, tuve la sensación de “habitar” el límite entre la tierra y el agua; lo cual me llevó a explorar este concepto de espacio libre. El proyecto pretende llevar la tradición costera Española de perimetrar con un paseo un fragmento de la ciudad a la escala neoyorquina. Mediante el uso de módulos sencillos organizados en una red conectada con Central Park, se crea una nueva visión fragmentada del paseo marítimo. El cual libera el borde de la isla de Manhattan y descongestiona la ciudad hacia el agua. Además, se plantea el espacio con estructuras de cerchas y materiales que encontramos en el sector naval y portuario. En consecuencia, al proyectar esta acción sobre el río Hudson, surge la necesidad de reivindicar la vida en el río y de limpiar sus aguas para poder desarrollar estas nuevas actividades y espacios.

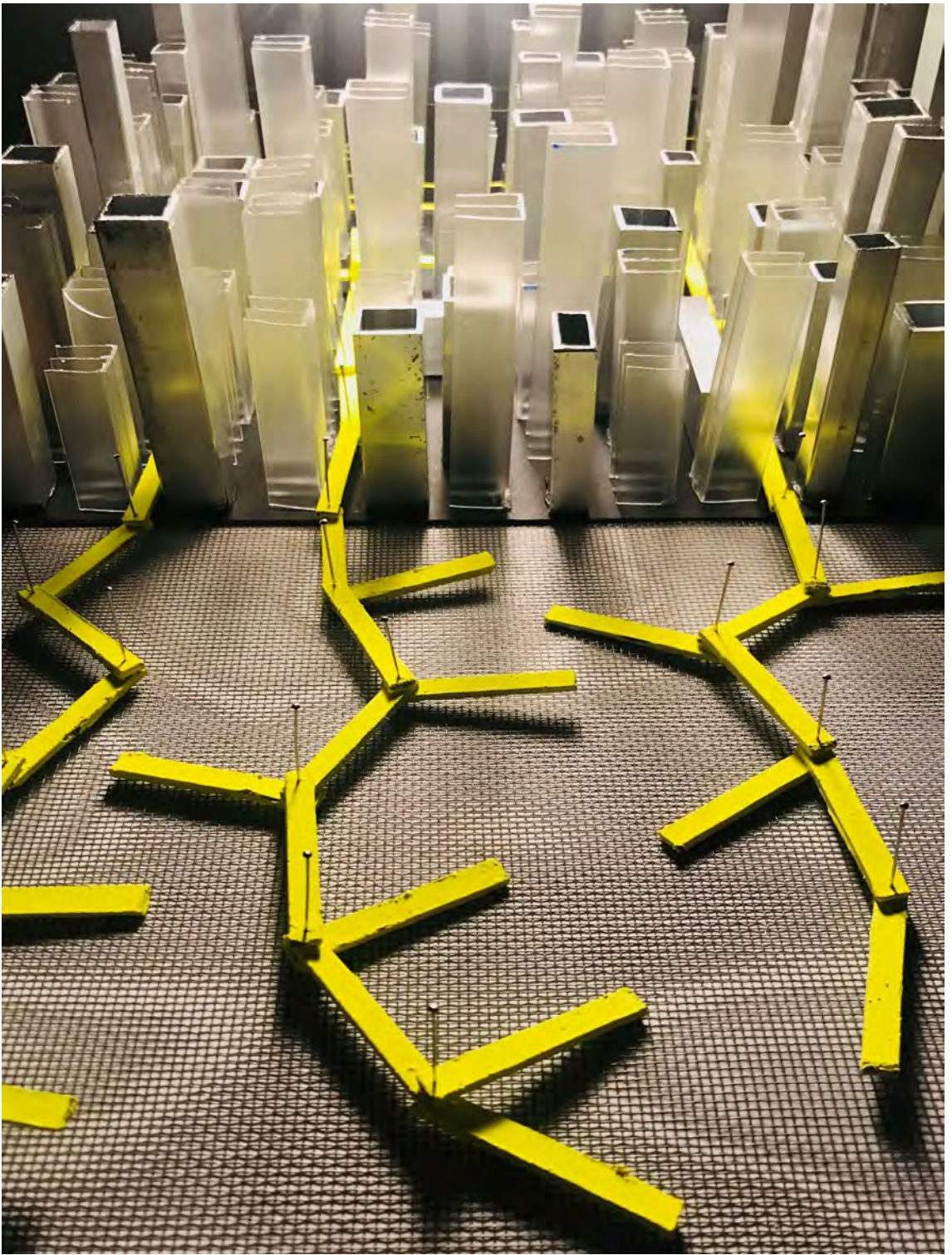






En el Central Park encontramos plazas, zonas de recreación, piscinas, hoteles, edificios de oficinas, zonas verdes, zonas de investigación, escuelas, hoteles, zonas de ocio para el turismo, parques y mucho más.

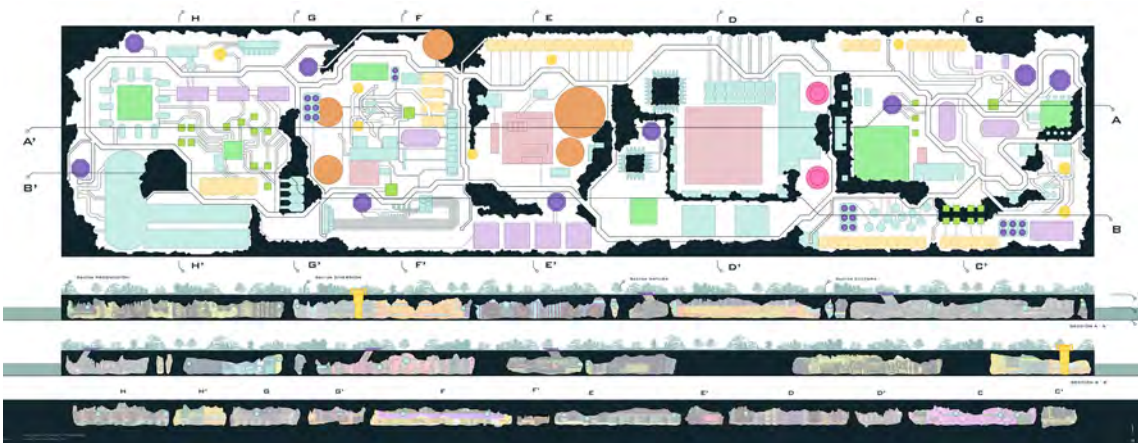
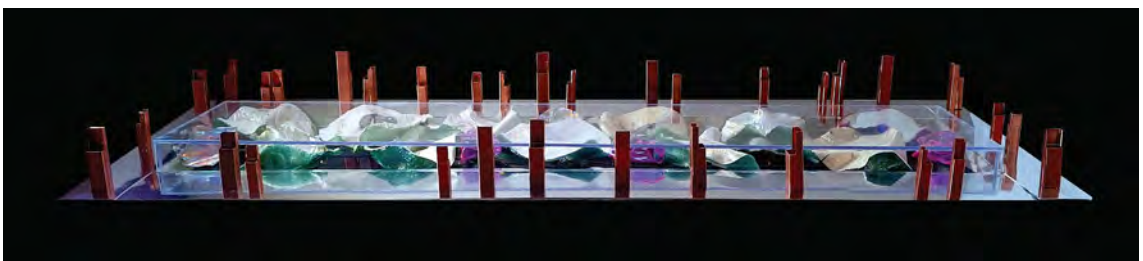


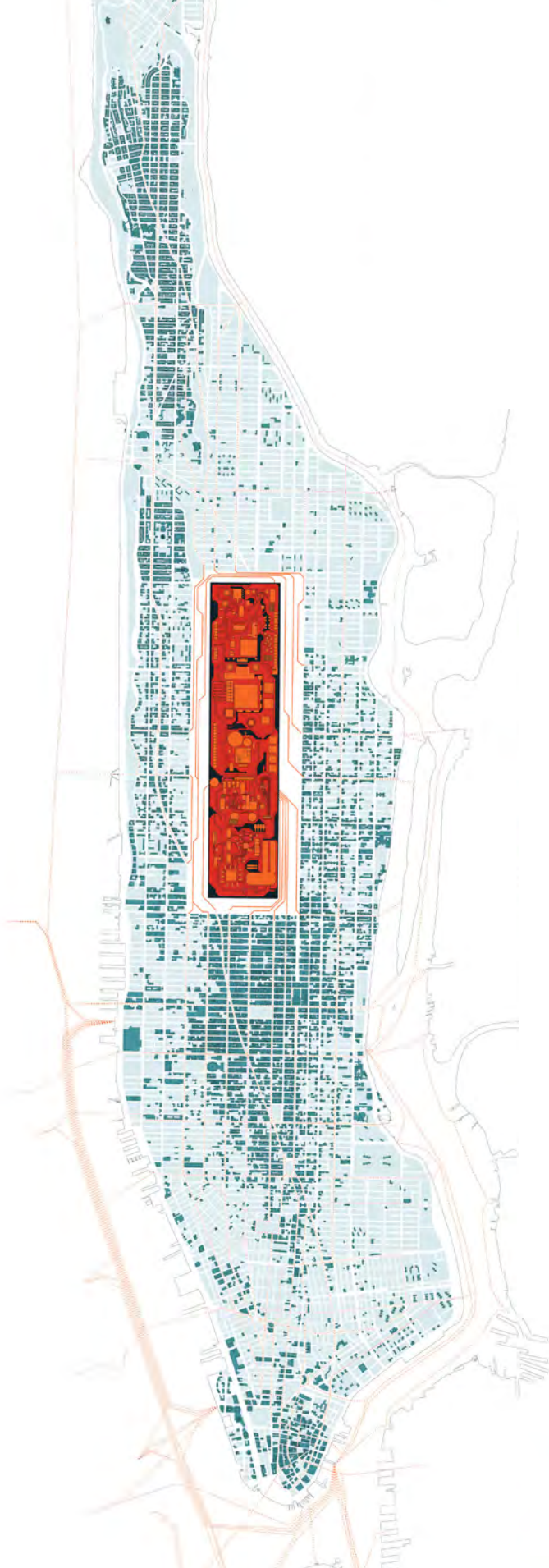


SCIENCE FICTION ISN'T FICTION ANYMORE

Paloma Calero Peña

Si las estimaciones de los expertos son correctas, el nivel del mar podría ascender hasta 50 metros más en los próximos mil años. 3001: science fiction isn't fiction anymore esta diseñado para preservar los espacios verdes de la ciudad de manhattan, asumiendo las ya presentes consecuencias del cambio climático. La idea del proyecto es reconciliar a la especie humana con su hábitat natural, proponiendo nuevas formas de organización social y medioambiental. 3001 plantea elevar Central Park hasta 100 metros de altura sobre una gran cavidad rocosa, dejando al descubierto un espacio recreativo eficiente en el que poder refugiarse de la crecida del mar y aprovechar la catástrofe climática.





PRONÓSTICO

MAPA NIVEL DEL MAR



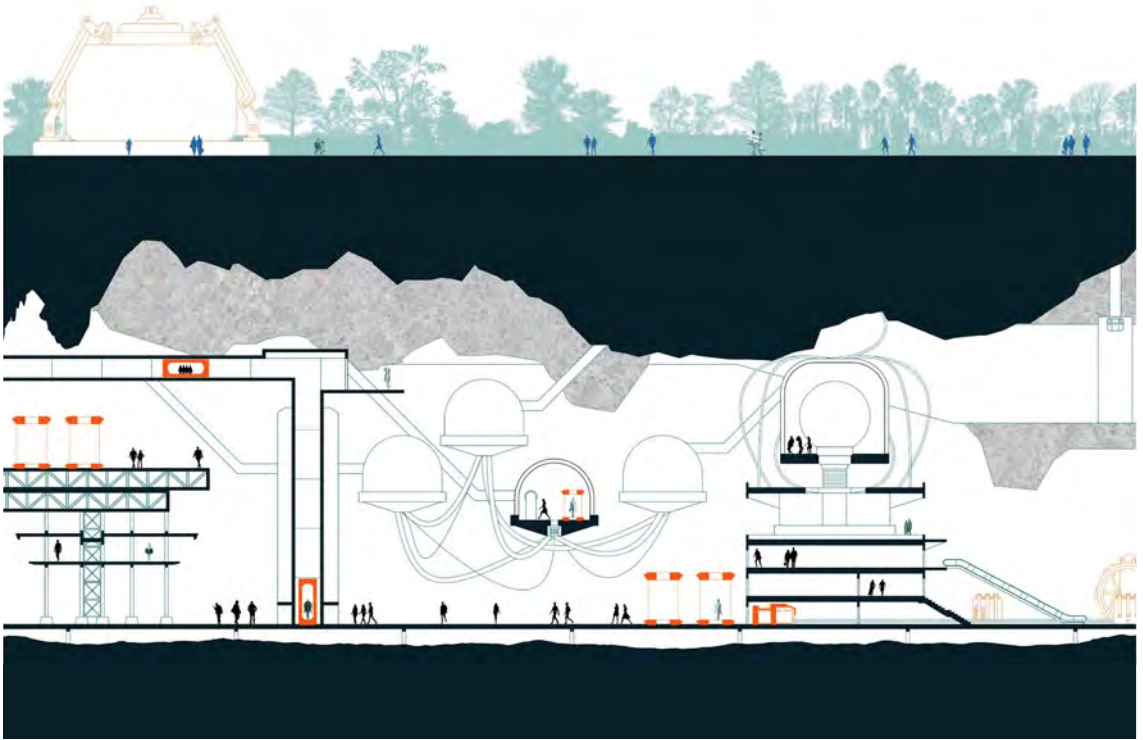
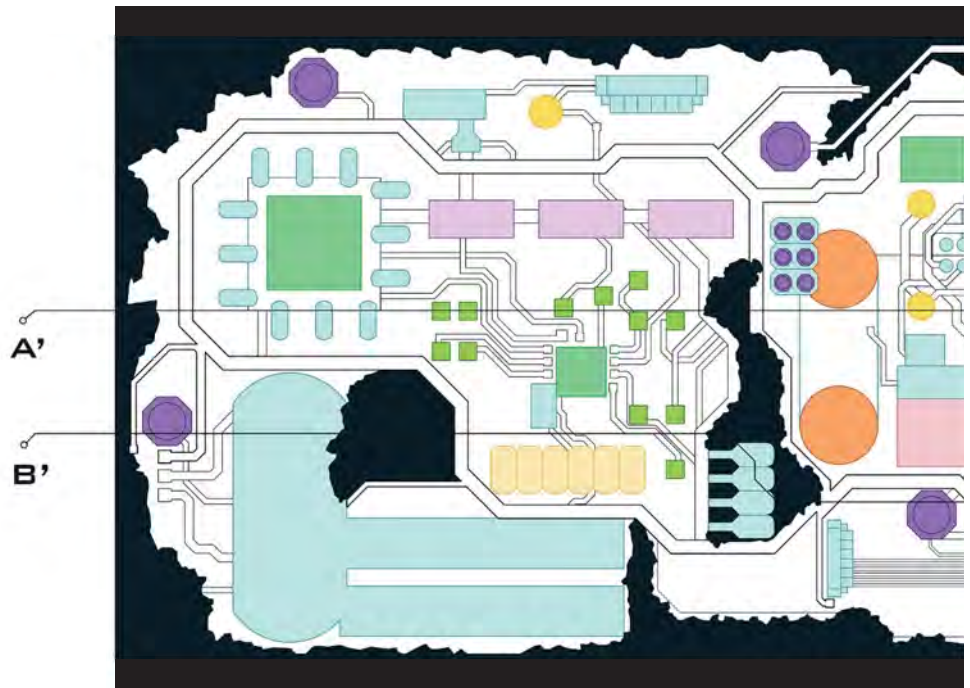
RH TEMP CO2 CHART



593 μm 47.8 $^{\circ}\text{C}$ 58 μm

LÍNEA DE COSTA EDIFICACIÓN

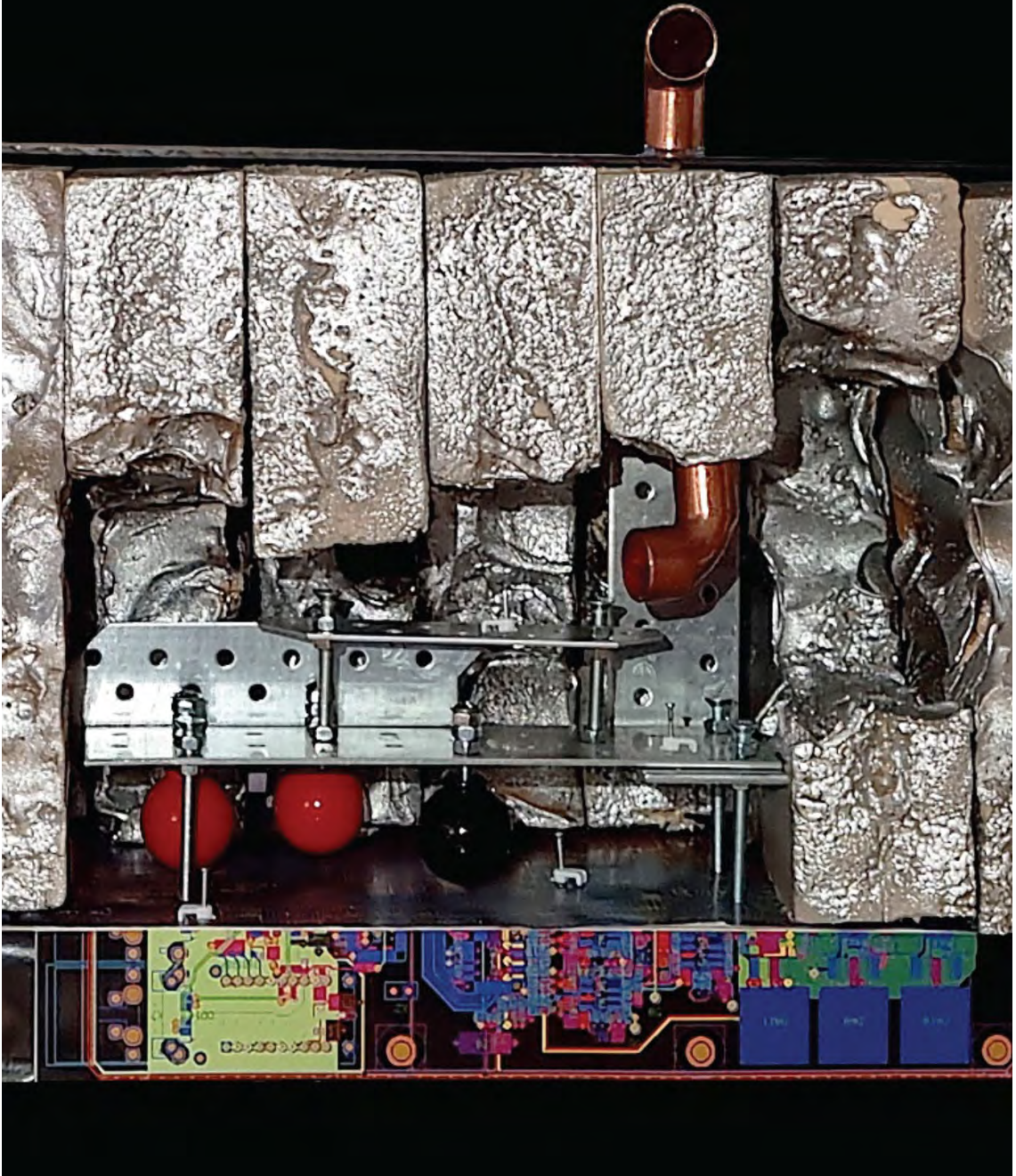
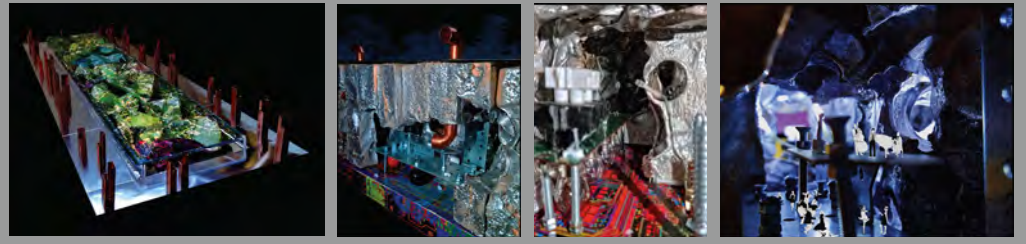
[VIEW THE INTERACTIVE MAP](#)



3001 Science Fiction isn't Fiction anymore
X2 CENTRAL PARK

HOME ABOUT VISIT PROGRAM NEWS ACCOUNT

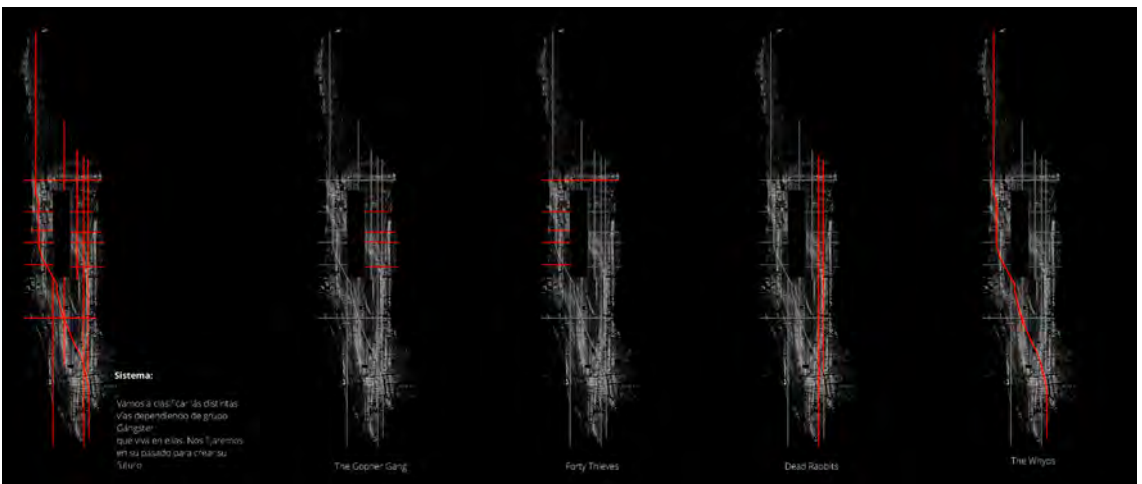
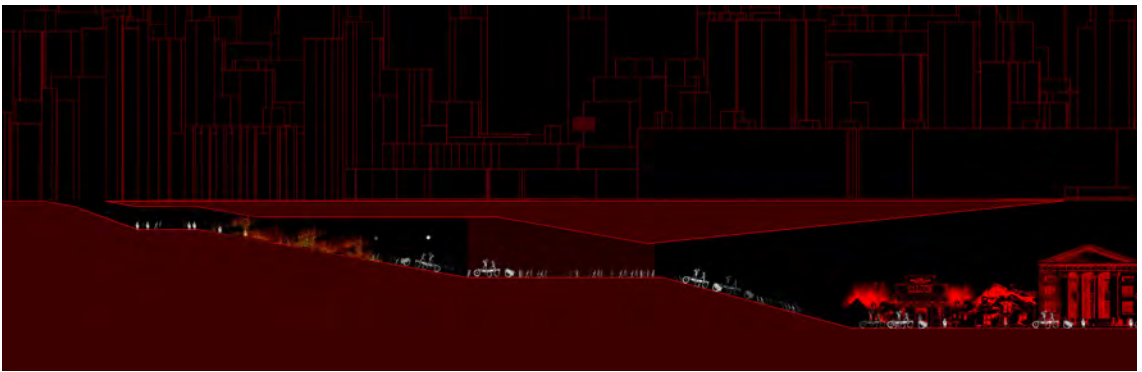
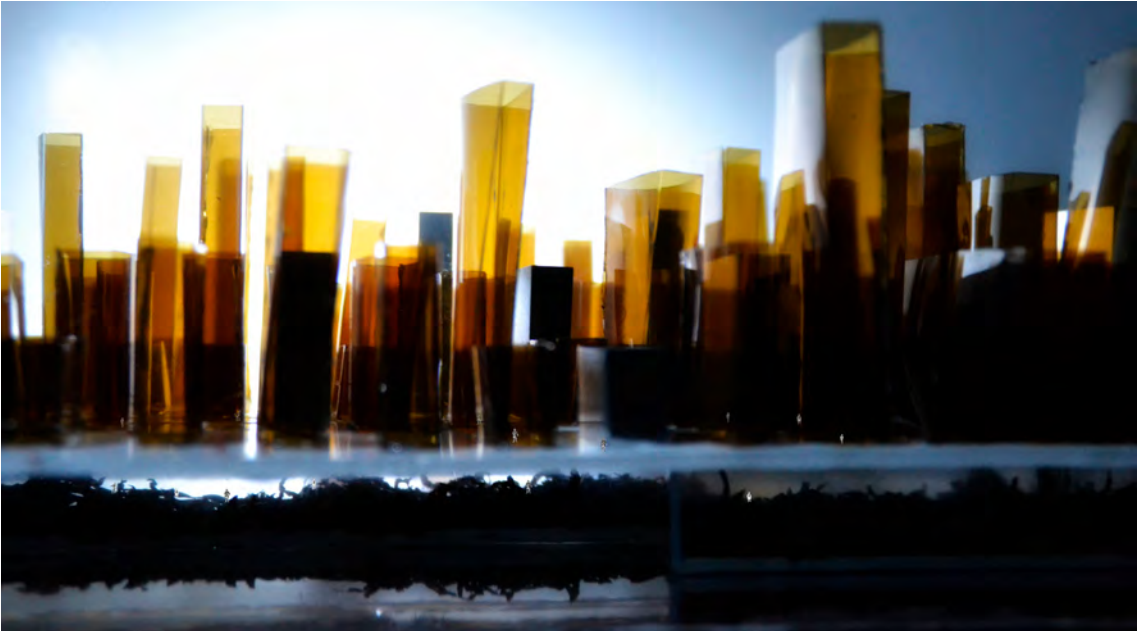
SEE MORE

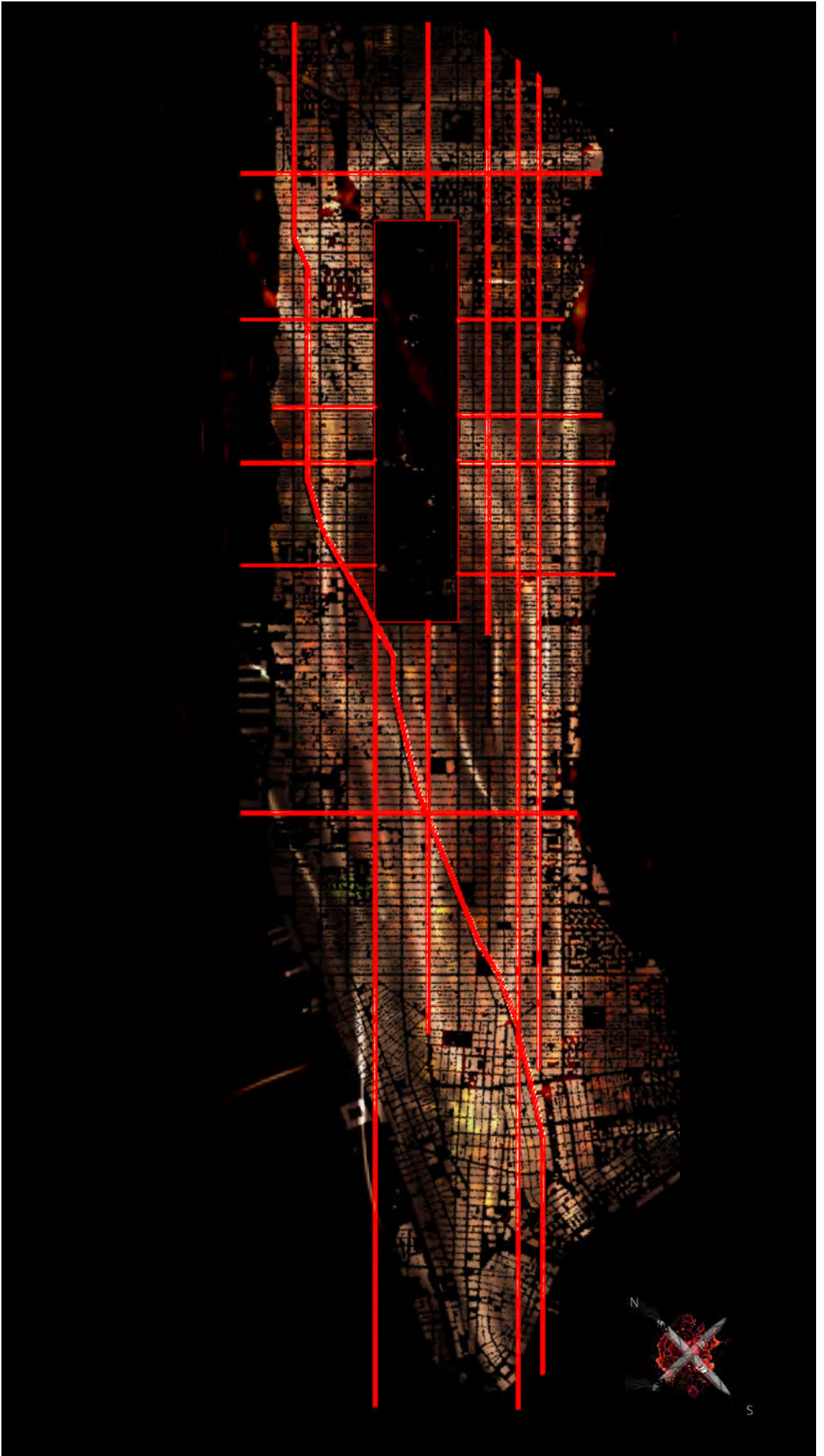


WELCOME TO FEAR CITY

Carmen Goyena Morata

La antigua esencia de Nueva York se ha perdido. Nueva York cada vez está siendo más seguro, más limpio y más comercial. Nueva York ha dejado atrás su pasado Gángster, oscuro y terrorífico. Nueva York ha perdido su esencia; por lo que a través de este duplicado de Central Park se pretende volver a recuperar el origen y la razón de ser de la gran urbe metropolitana. No ese Nueva York superficial y sobre la superficie, que trata de aparentar; sino por el contrario el verdadero y oscuro Nueva York. ¿Cómo se puede hacer esto? Expandir Central Park injertando en el subsuelo de las distintas calles de la Gran Manzana los distintos grupos de Gángsters ya desarrollados en pleno siglo XIX teniendo un espacio adecuado a sus propias necesidades delictivas.

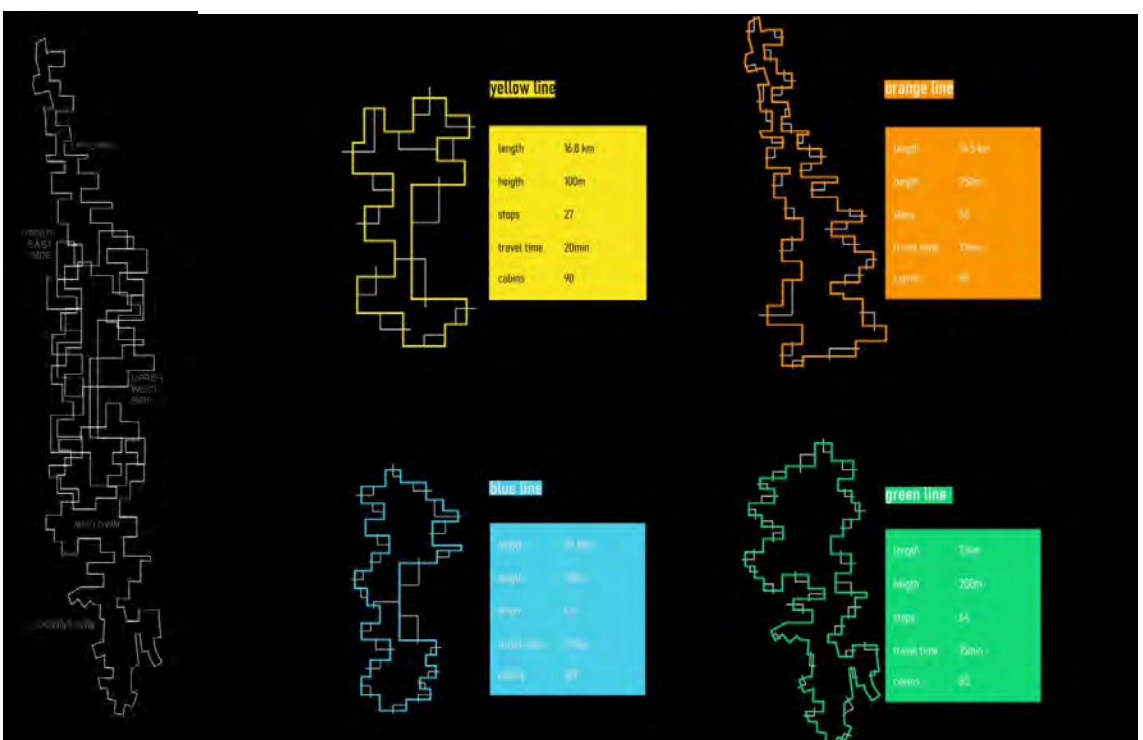
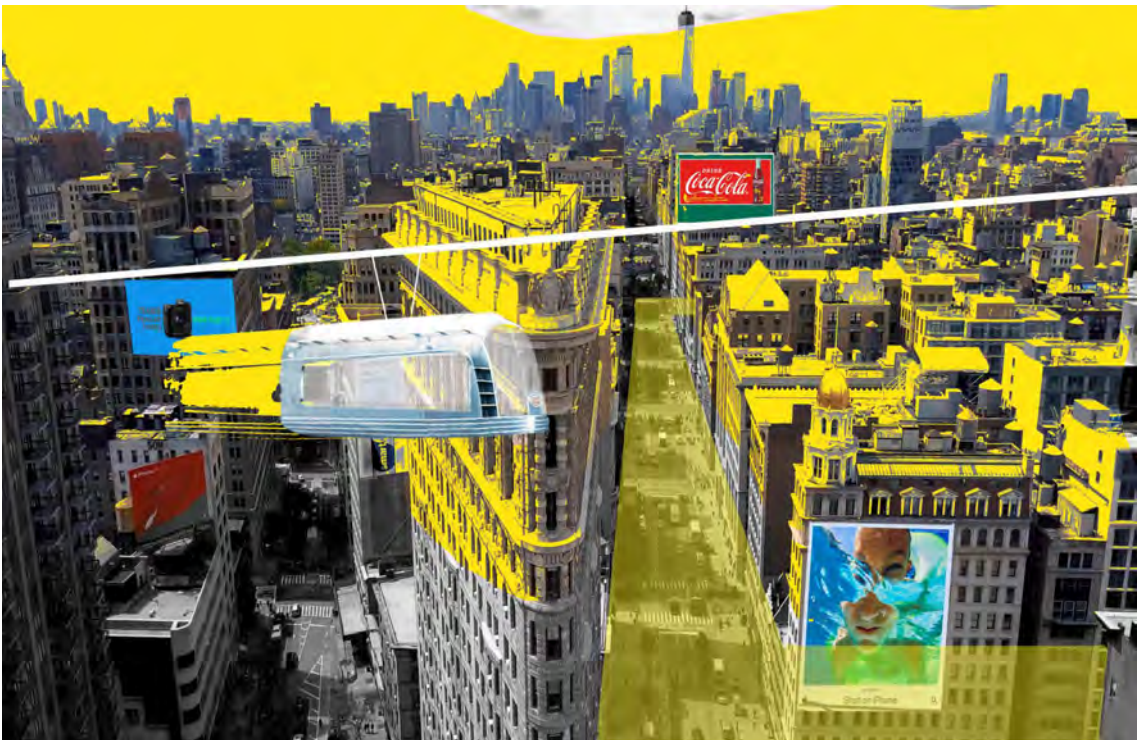




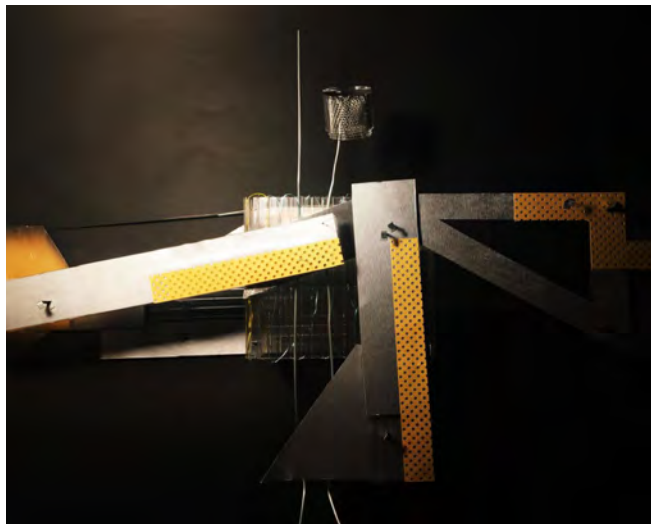
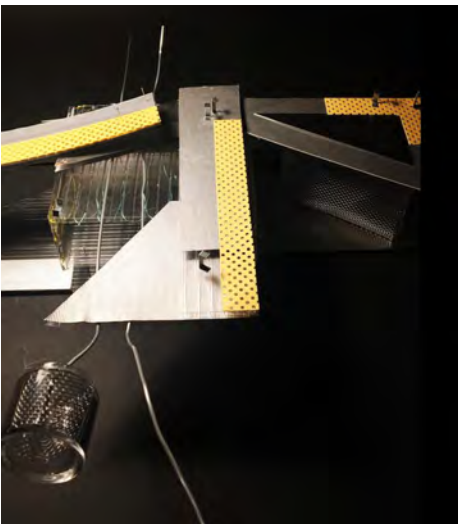
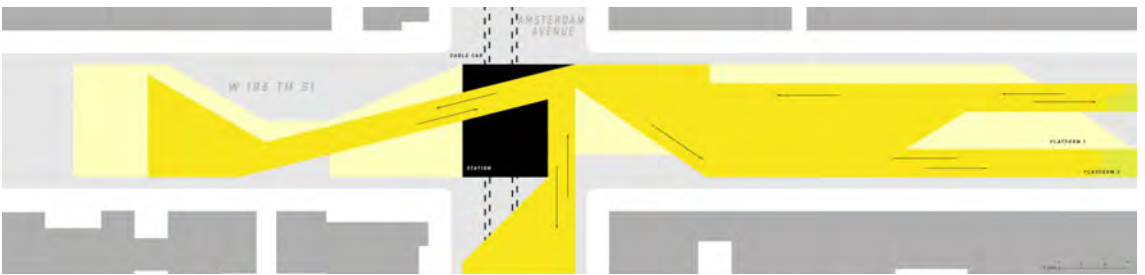
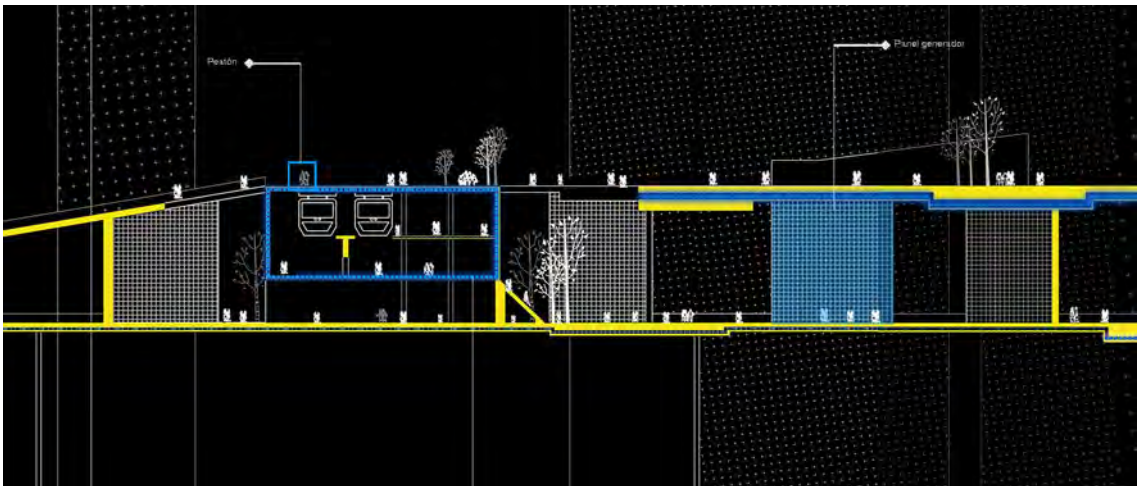
NEW YORK CABLECAR

Paula Navarro Ayán

*Los tranvías eléctricos recorren las calles en todas las direcciones. Cruzándose con los camiones, con los automóviles, con los ómnibus y con mil suerte de vehículos...” Esta fiel descripción de Nueva York fue escrita por el periodista Julio Camba en 1916, cuando la ciudad comenzaba a ser símbolo de velocidad, altura e innovación. En el actual 2021 la complicación, caos y densidad continúan siendo sustantivos relacionados con Nueva York. Sin embargo, es momento de traer al siglo XXI el orden-desordenado de la ciudad y multiplicar las posibilidades. La creación de un sistema de transporte aéreo, el teleférico, eleva la ciudad a diferentes cotas y aporta la agilidad necesaria en una metrópoli congestionada. Este sistema, acompañado de pasarelas elevadas que sigan o interseccionen el recorrido del teleférico, intensifica el carácter de Nueva York, ya que permiten situarse al mismo nivel que los edificios.









Las pasarelas tienen unos receptores de movimiento llamados paneles generadores que convierten la energía mecánica en energía eléctrica.

De este modo el teleférico funciona gracias a un sistema de autoabastecimiento energético generado por el movimiento de los neoyorkinos.

III. panel generador

I. transmisor de energía

La energía fluye a lo largo de las pasarelas para asegurar el correcto funcionamiento de las líneas de teleférico.

Son los propios habitantes de la ciudad los que generan esa energía, por lo que es necesario elevar la zona peatonal y mantener el nivel de tierra para la circulación de vehículos.

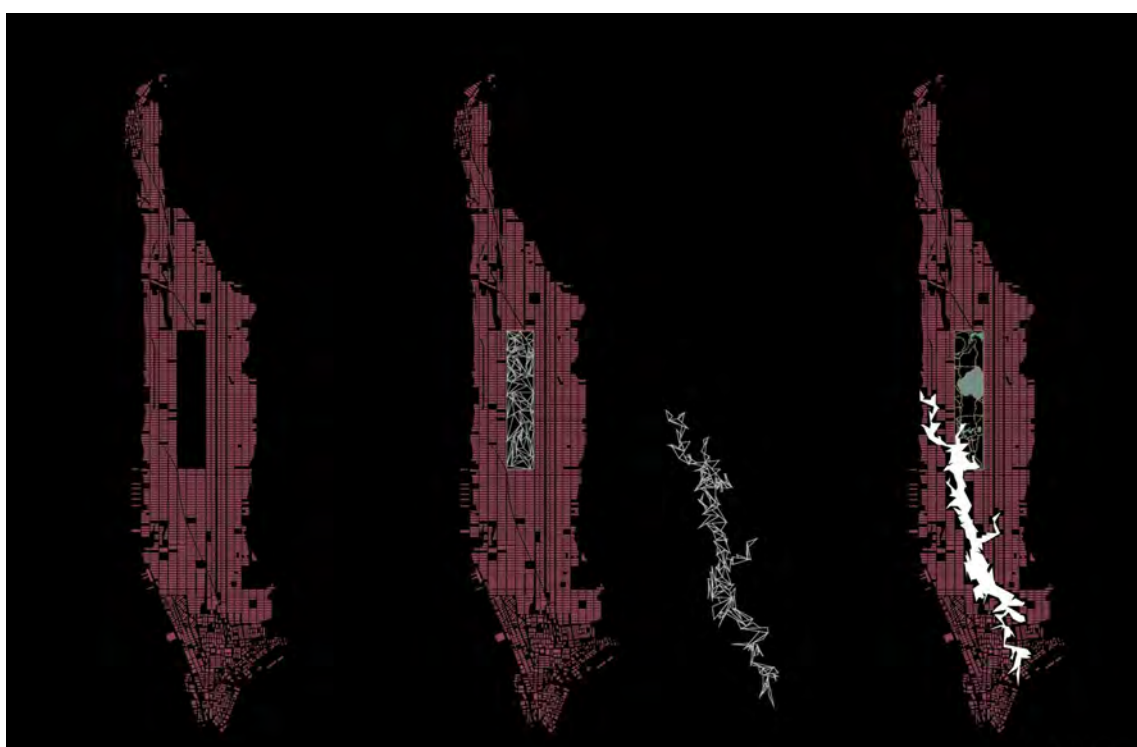
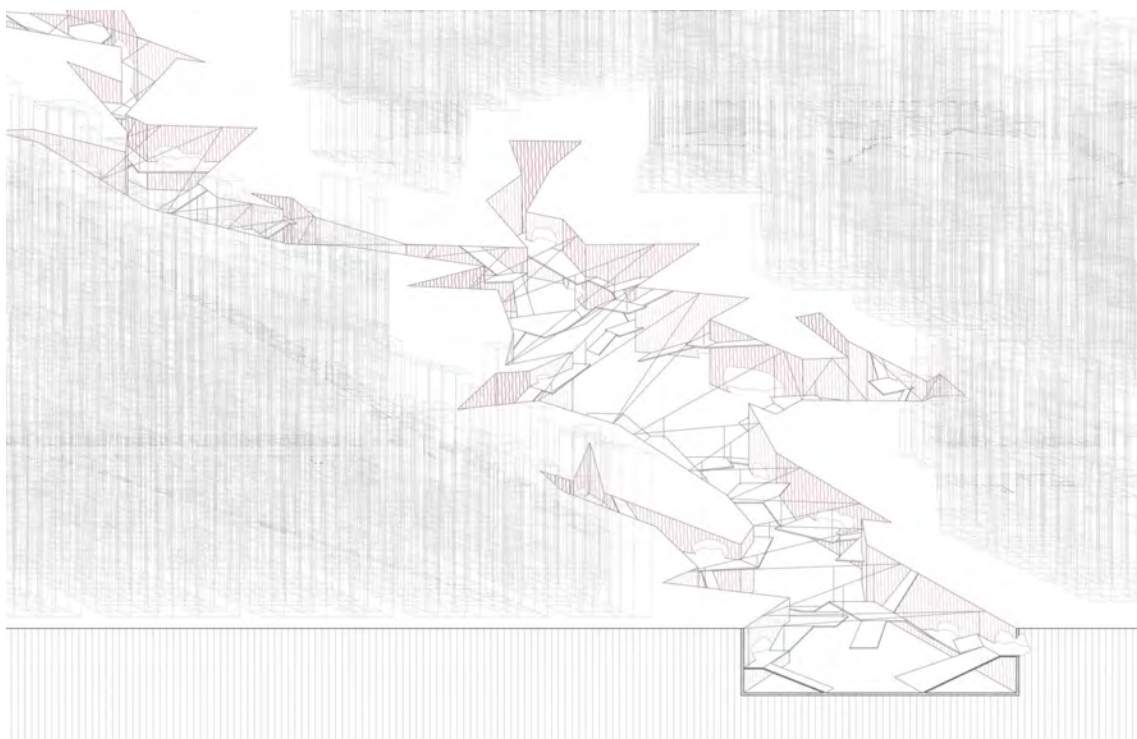
II. estación de teleférico

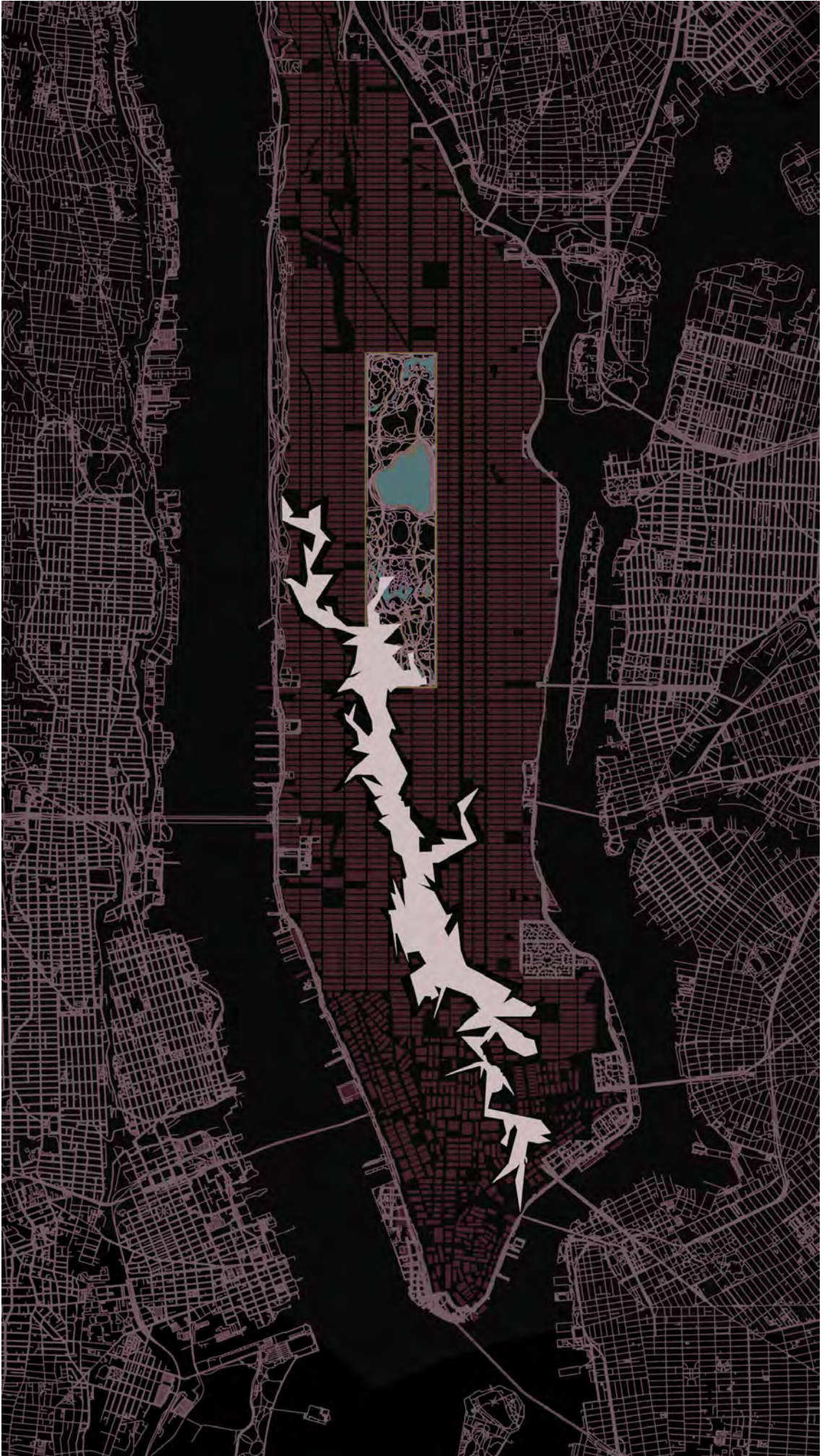


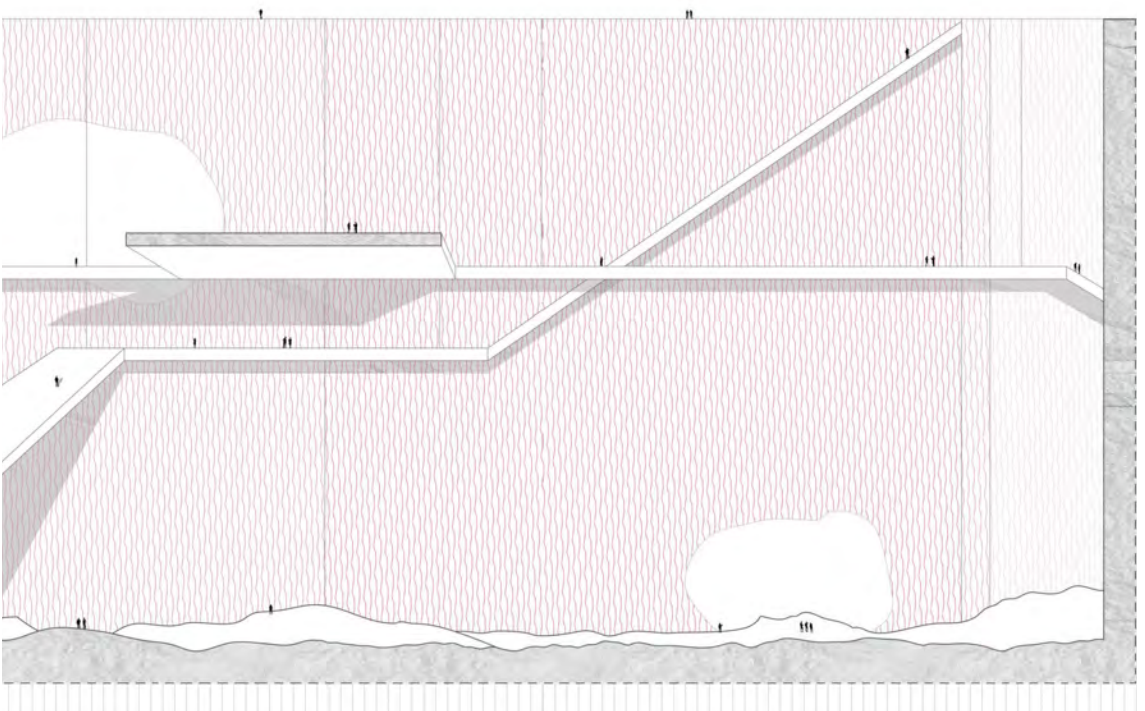
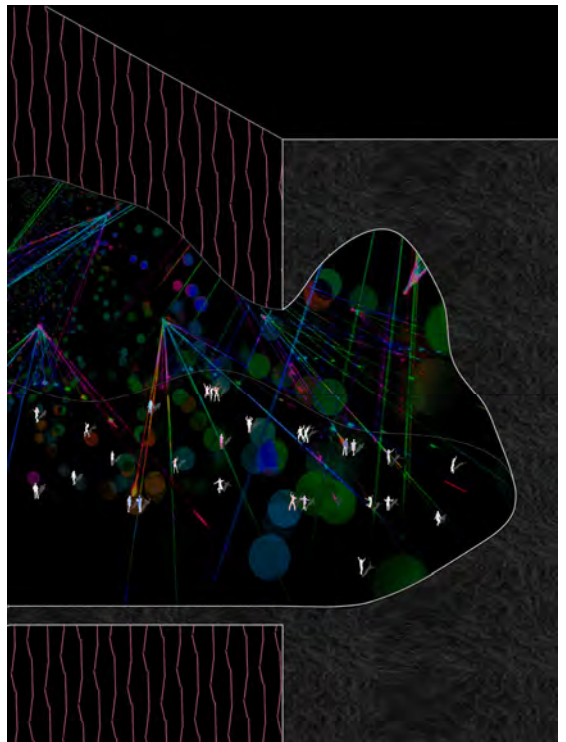
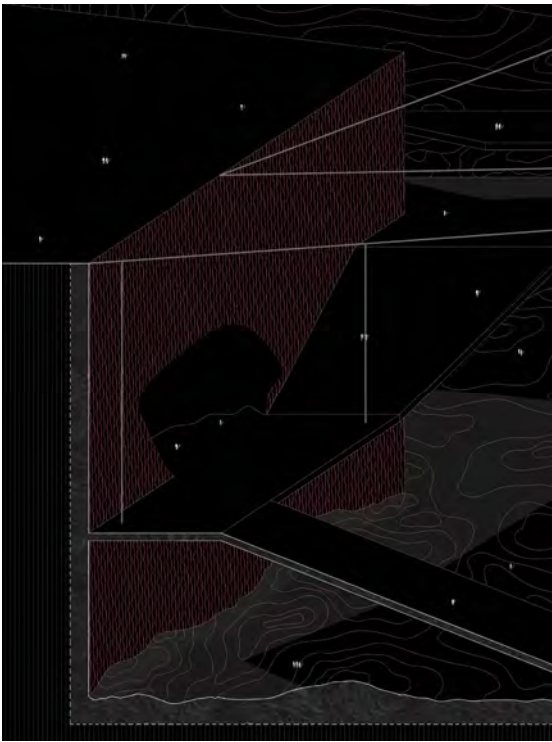
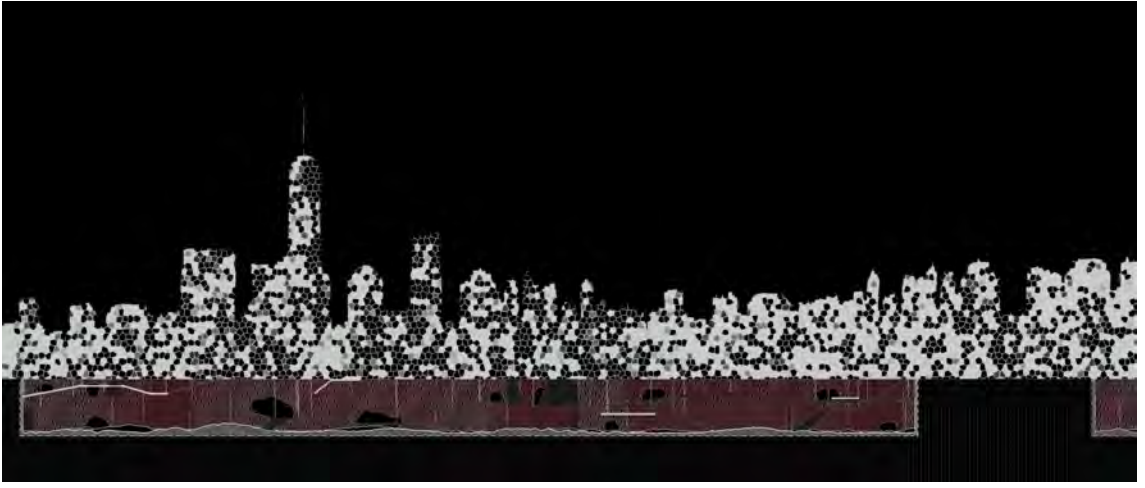
GRIETA

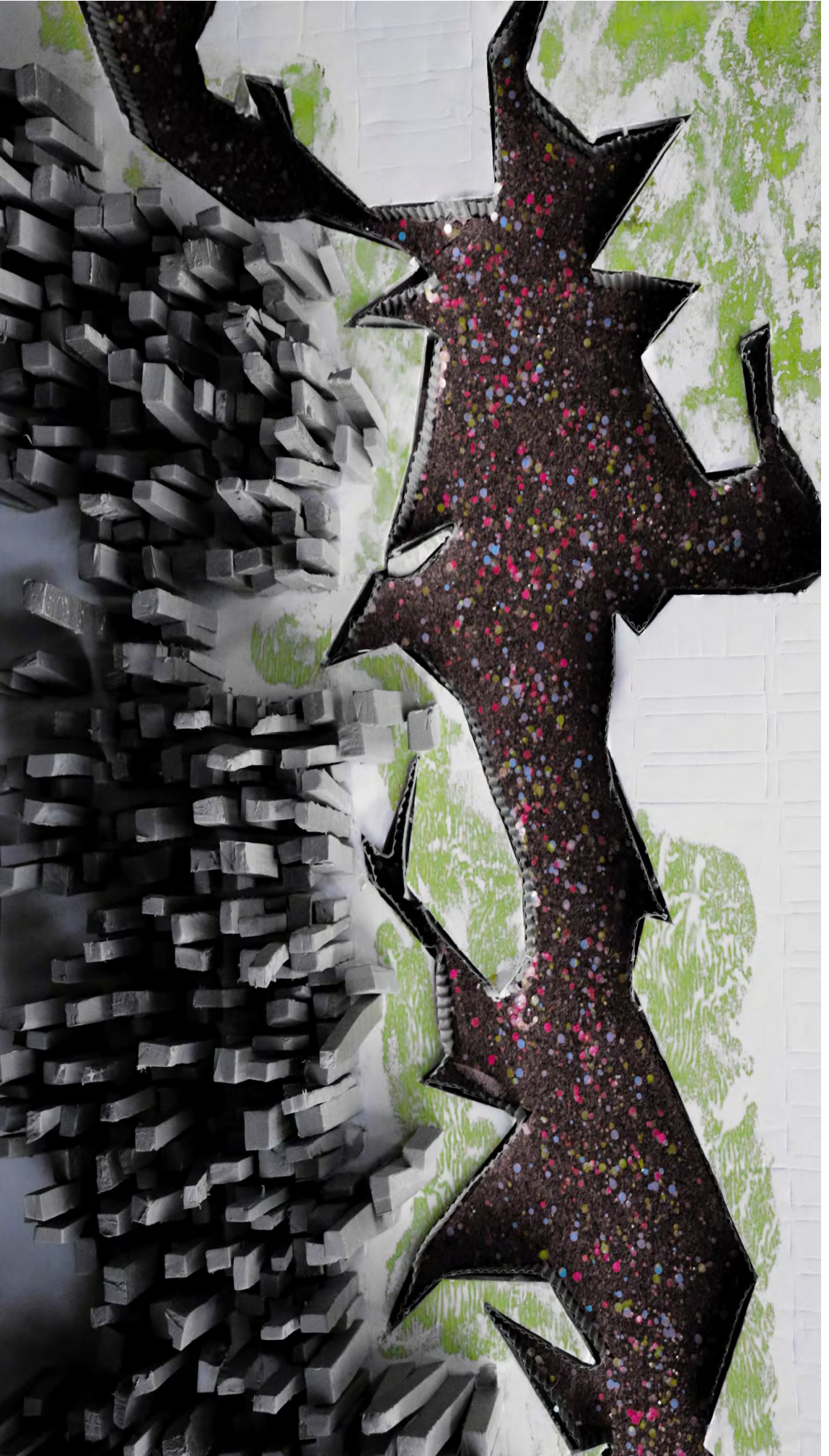
Sofía Hortelano Márquez

Grieta trazada por Broadway, la avenida diagonal que divide la retícula de la isla de Manhattan y en la que ambos extremos acaban en el mar. Recuperar el espacio público mediante un sistema de demolición triangular. Pasan a ser espacios verdes de acceso a la grieta rocosa que contrasta con la propia ciudad mediante rampas colgantes que conformarán un paseo. La profundidad de la grieta es suficiente para crear un espacio privado. Por esta razón las actividades que se podrán realizar van ligadas con ese concepto de aislamiento de la aglomeración y exposición de la superficie y el cielo de Manhattan. Una serie de actividades se desarrollan en pequeñas cuevas distribuidas por las paredes de la grieta no visibles para aquellos que se asoman desde arriba. Las pasarelas se activarán con espacios expositivos, mercadillos, festivales o terrazas, mientras que el nivel más bajo en contacto con la tierra contendrá un parque natural.





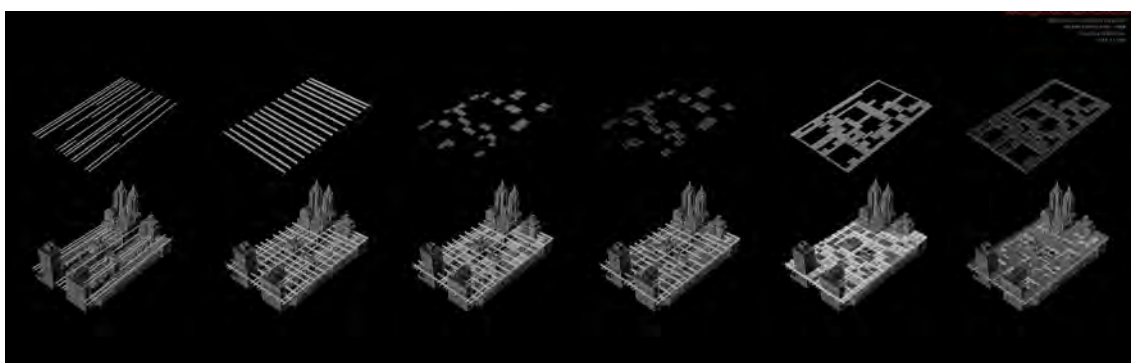
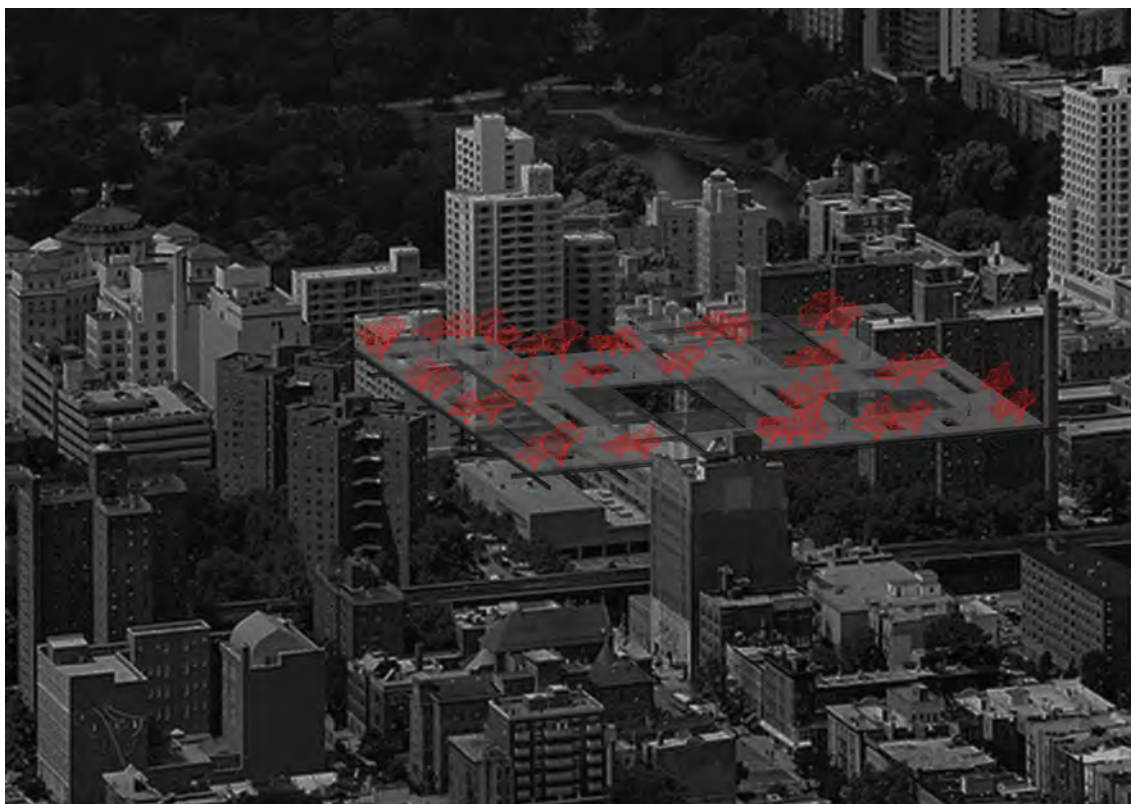


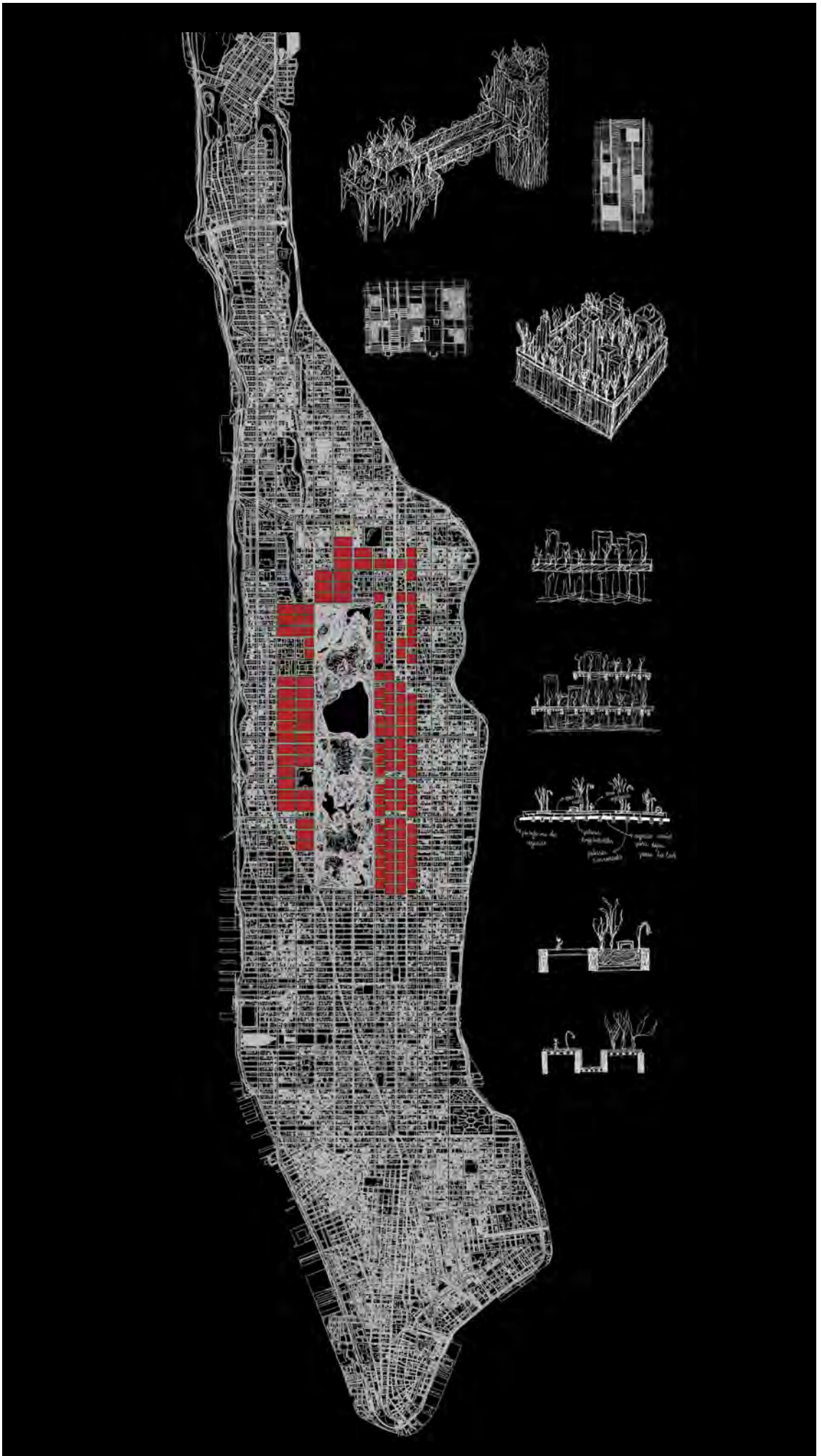


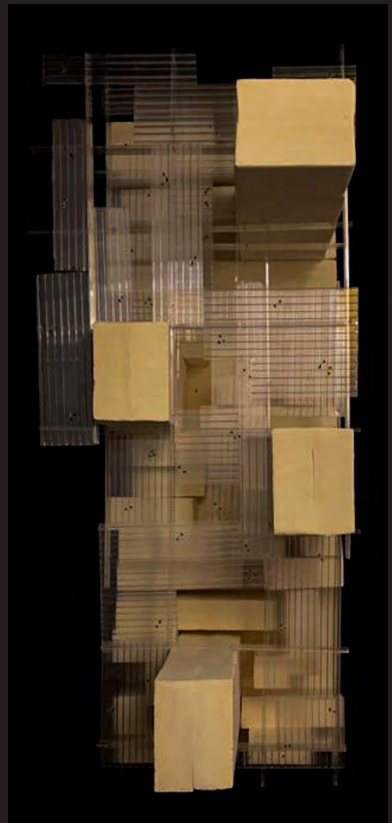
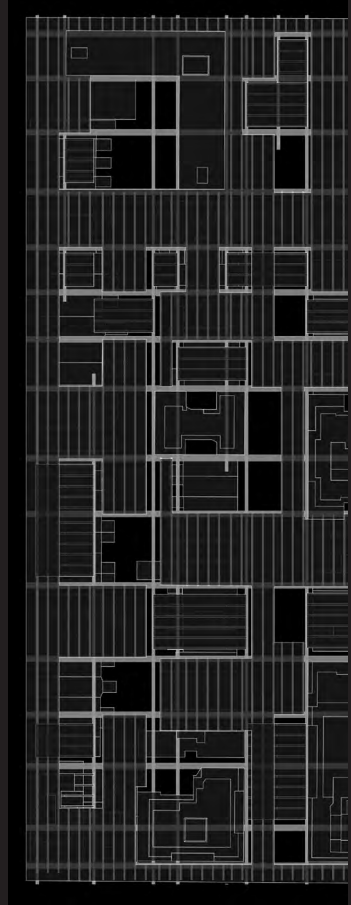
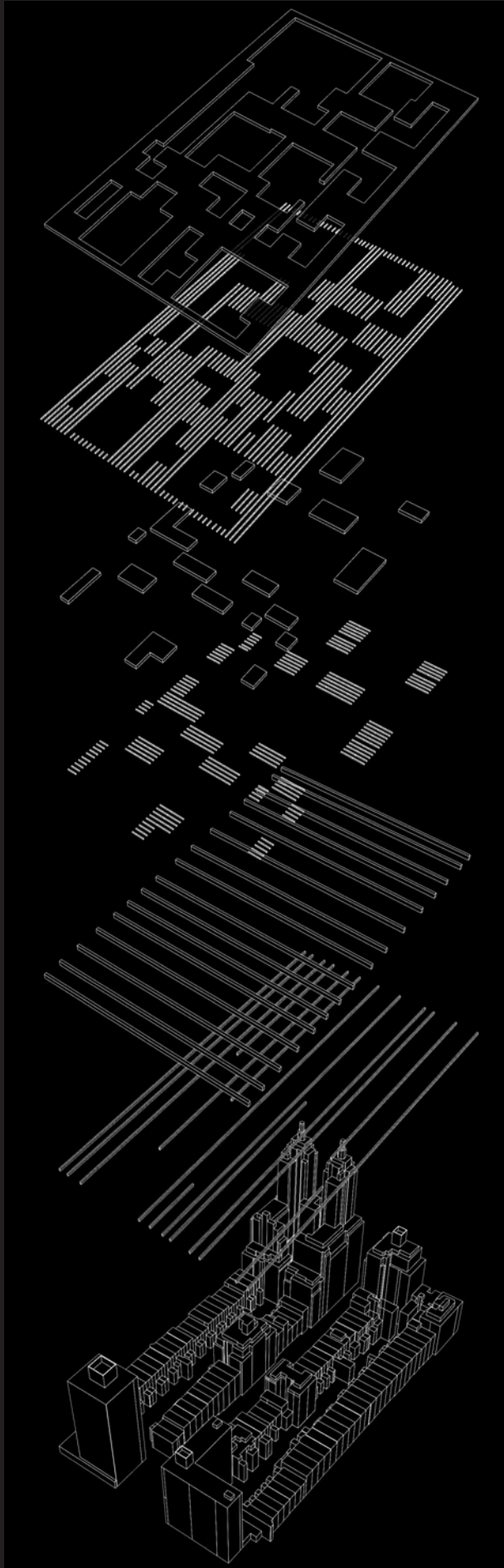
CENTRAL PARK IN PLATFORMS

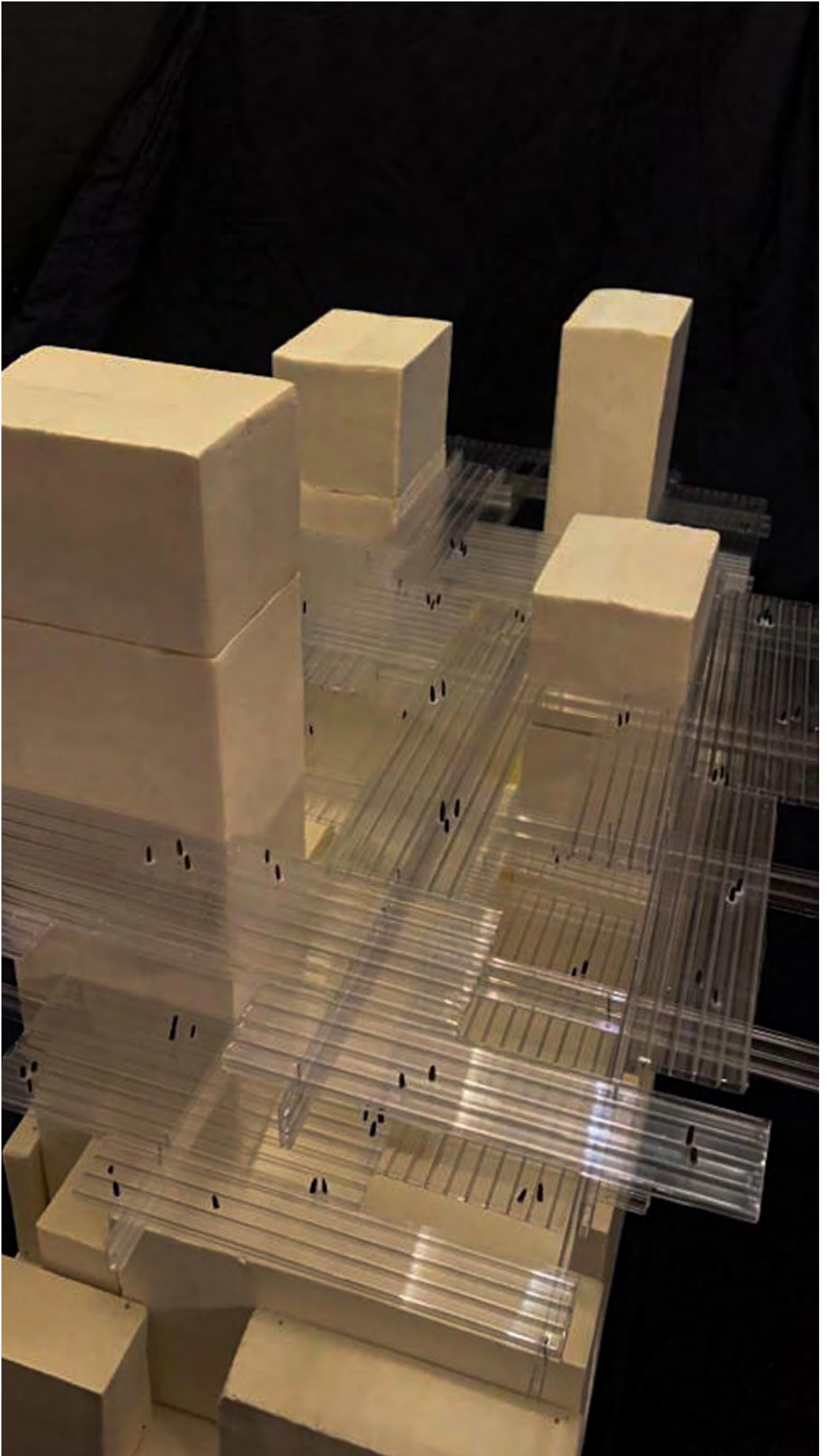
Rodrigo Asperilla Díaz

El proyecto se expande a través de la zona urbana de Manhattan: este, oeste y norte de Central Park. Une dos o más manzanas a partir de plataformas sustentadas por varios sistemas de vigas en doble altura. Su objetivo principal es el de generar espacio en altura de carácter indeterminado. Dada su indeterminación de uso, propone un gran abanico de posibilidades de ocuparse. La idea principal es la de espacio abierto que produce las mismas posibilidades que el parque, proponiendo un uso general de paseo urbano. Aunque este sea el uso principal, también propone diversas situaciones en la que las plataformas son multifuncionales. Tanto actividades deportivas, como socio-culturales serán implementadas en el proyecto, generando de esta forma espacios sociales comunes. Ocasionando ciudades dentro de la propia ciudad. Ensalzando el concepto de comunidad, proyectamos urbanizaciones flotantes.





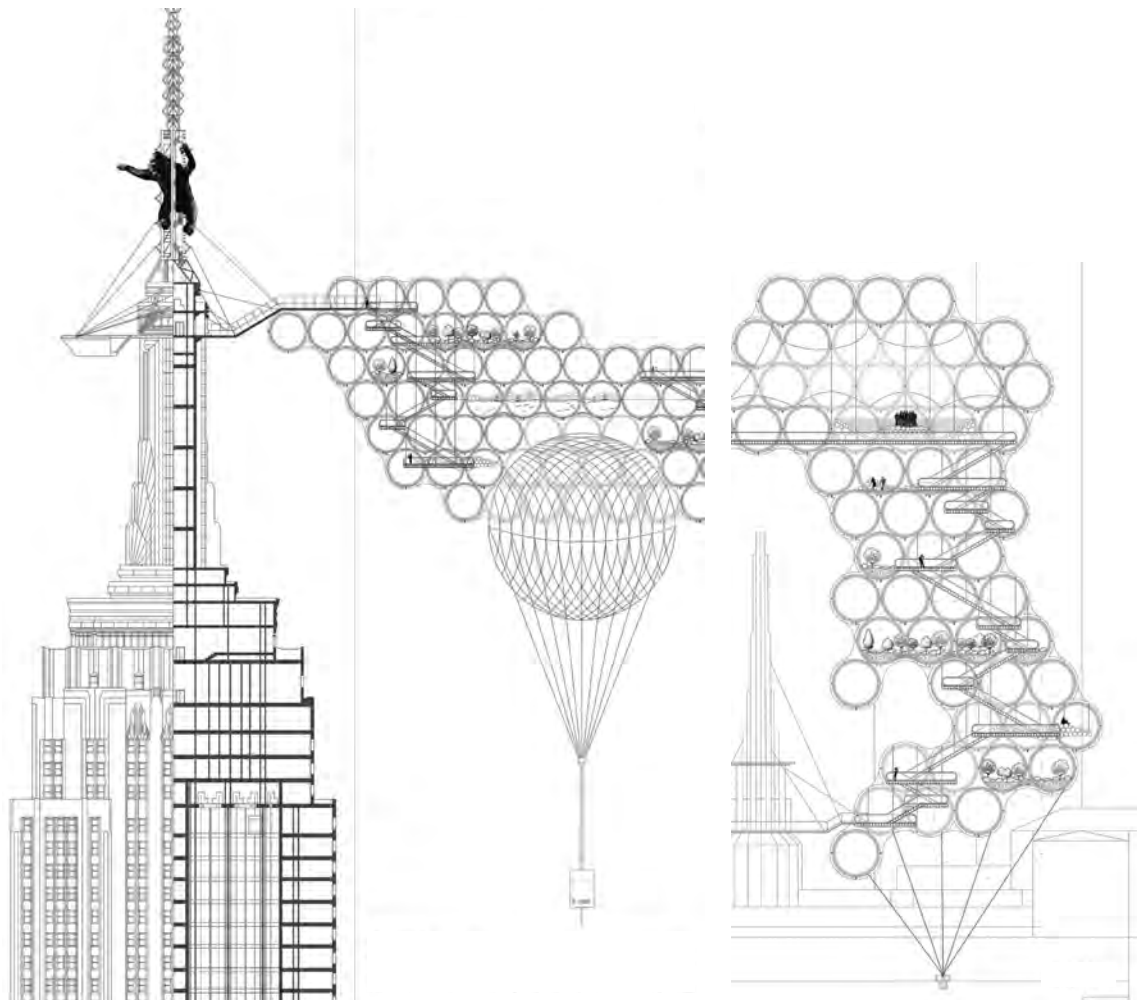




CENTRAL PARK FLOTANTE

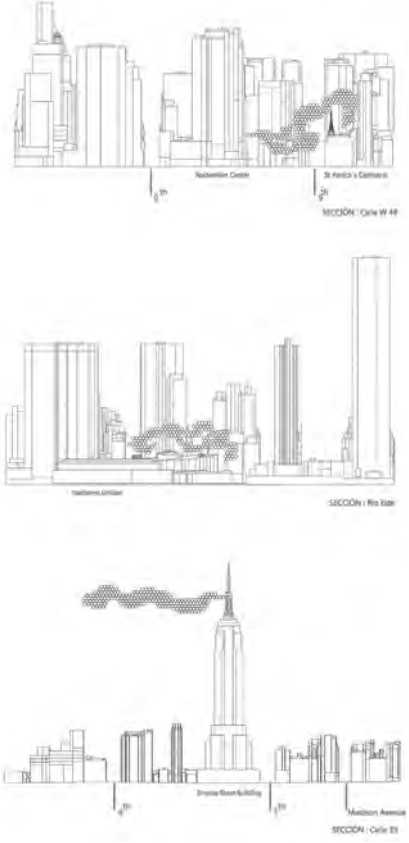
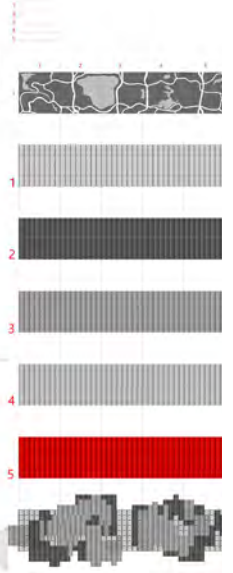
Jaime de Andrés Lerma

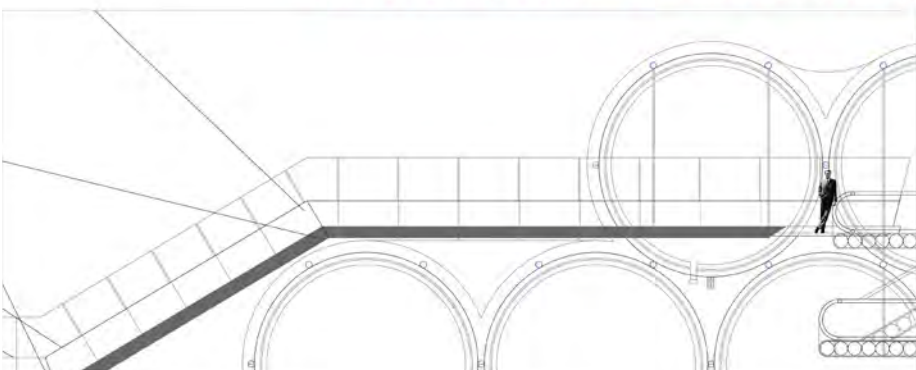
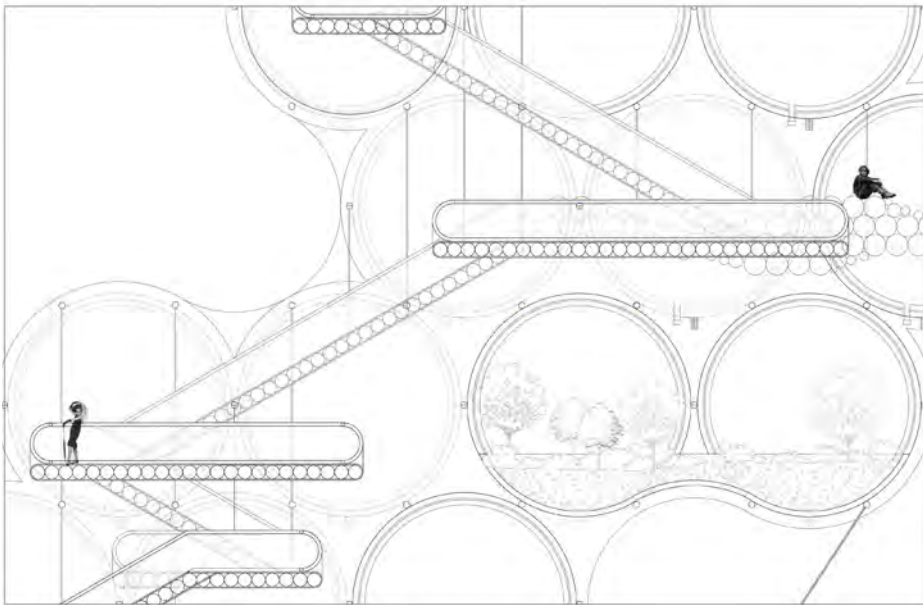
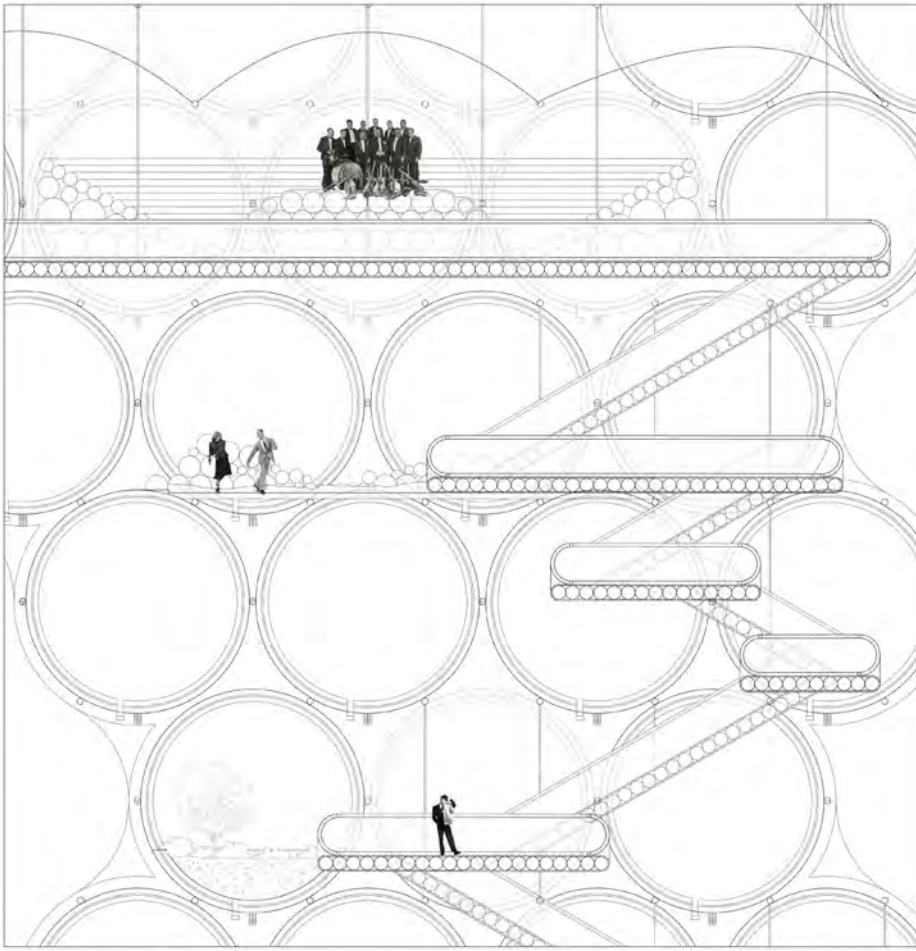
“yo amo los mundos sutiles, ingravidos y gentiles, como pompas de jabón”. Estos versos de Machado son la esencia del proyecto. Se propone duplicar Central Park a cientos de metros de altura, sustentado con una serie de zepelines que trasladasen el parque allí donde se le necesitase. Central Park duplicado se materializa en una serie de cilindros de helio y oxígeno, que permitiesen al edificio flotar por si solo y que generen espacios habitables. Así surgen 5 edificios cuya superficie es 1/5 de la del parque original situados en la aguja del Empire State, Rockefeller Plaza, United Nations Plaza, World Trade Center y Grand Central Station. Al igual que Truman Capote, asiduo visitante de Central Park, consigue duplicar la personalidad de Audrey Hepburn en Desayuno con diamantes, el proyecto no solo duplica el parque sino aportar una construcción totalmente diferente.



2

X CENTRAL PARK



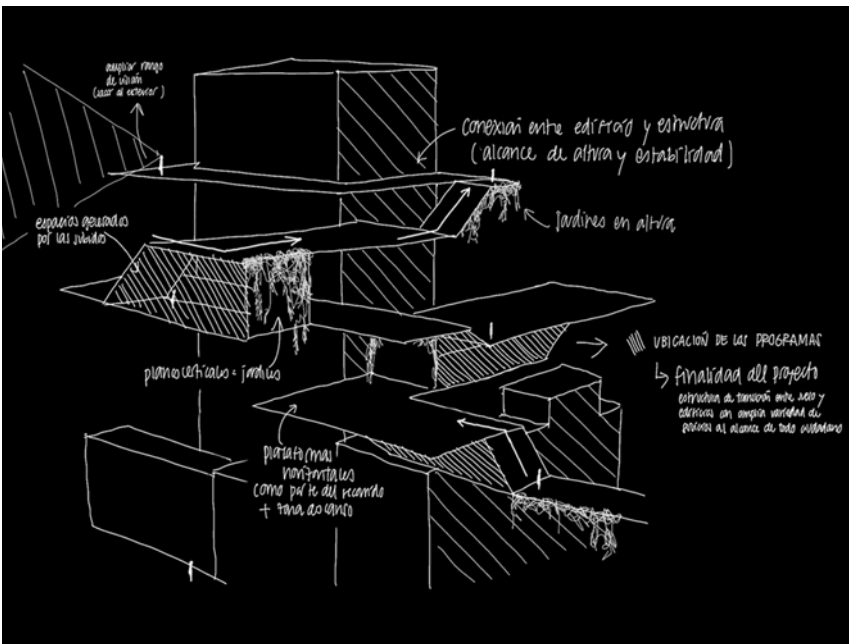
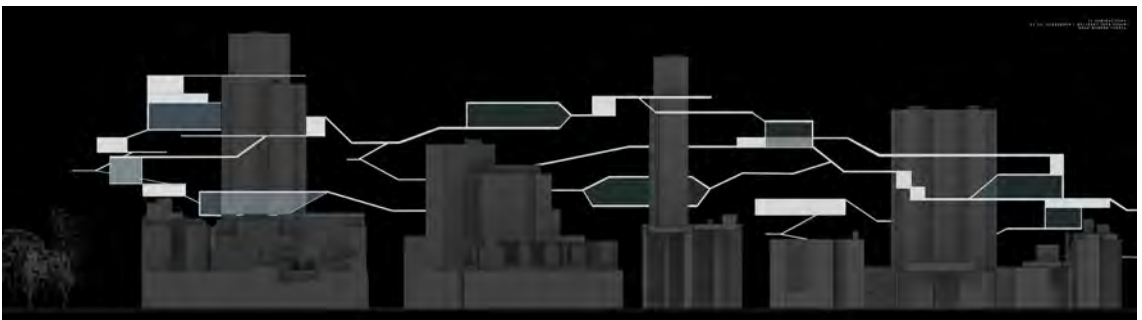




SINÁPSIS

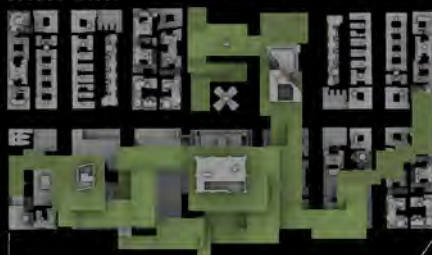
Noah Moreno Yokota

Duplicar los 32.000m² del emblemático parque de Manhattan es una intervención a gran escala creando conexiones que se extienden desde Central Park, creciendo en altura e invadiendo la ortogonalidad del tramado. Un recorrido en altura: plataformas que se pliegan para poder elevarse, y volúmenes que albergan los distintos programas. Una red que además de ofrecer una ruta alternativa con la intención de dar otra perspectiva y de entender la ciudad. Una conexión total dentro de la ciudad. Un sistema que promete la ruptura de las pequeñas barreras invisibles producidas por el crecimiento de la ciudad en décadas con la formación de distintos distritos que acogen segregación social. Este nuevo sistema se propaga entre calles, edificios y manzanas y conecta entre si zonas en altura de distintos edificios de Manhattan. El maclado producido entre plataforma y edificio es el que garantiza la estabilidad del resto de la estructura.

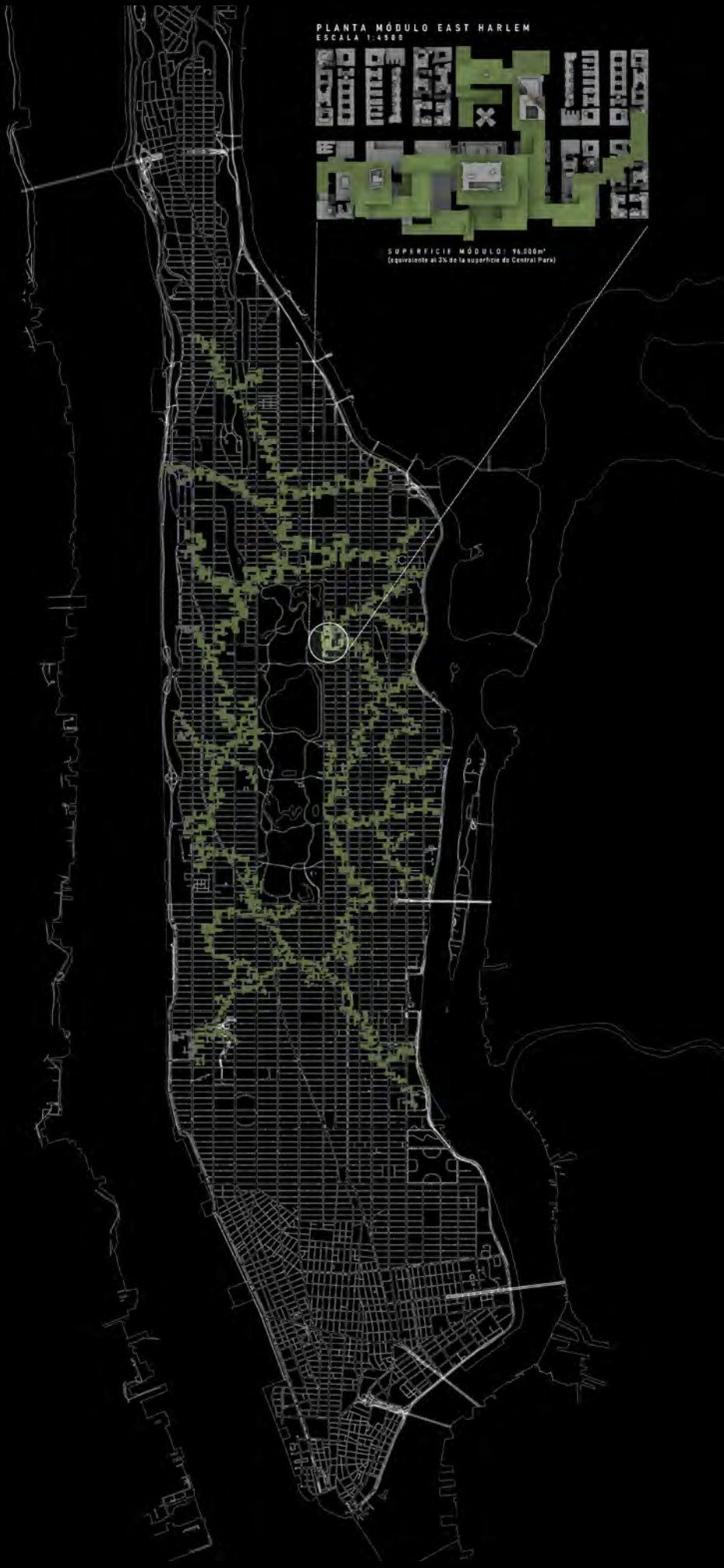


PLANTA MÓDULO EAST HARLEM

ESCALA 1:4500



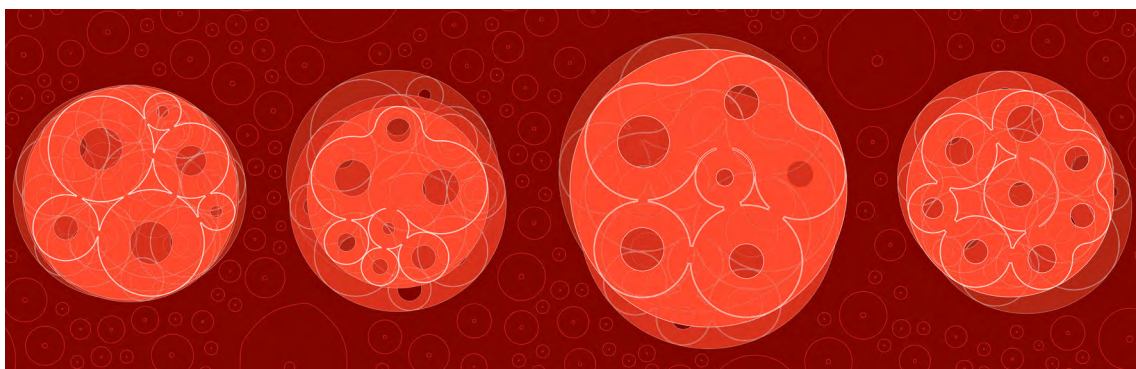
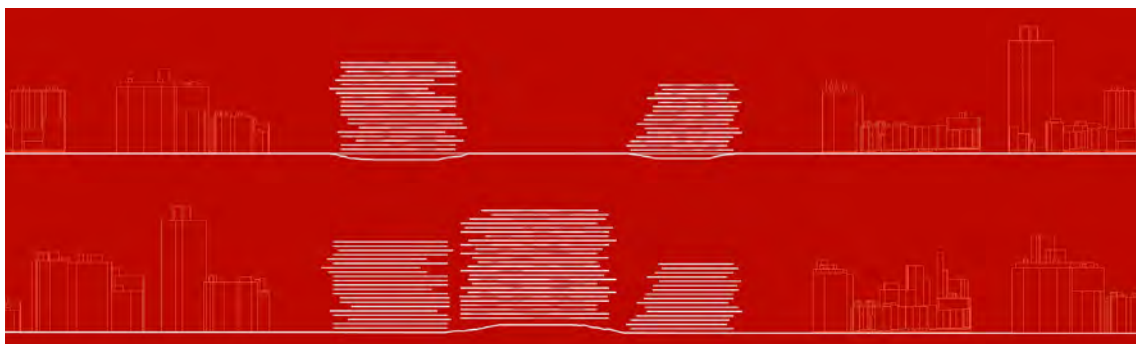
SUPERFICIE MÓDULO: 96.580m²
(Equivalente al 2% de la superficie de Central Park)



CENTRAL PARK RADIAL TOWER

Claudia Torres Doñoro

Frente al ritmo incansable de Manhattan, sus grandes avenidas congestionadas por el tráfico, el polvo, la contaminación y la gente que la recorre por todas partes y direcciones, Central Park es el pulmón de la isla, un lugar de encuentro y liberación. Este proyecto surge con el objetivo de duplicar Central Park dentro de los límites del propio Central Park. Una serie de torres de distintas alturas a lo largo de todo el parque en armonía con el mismo, capaces de albergar espacios y programas diversos. Constituidas por una serie de planos horizontales circulares de altura variable con una serie de perforaciones también circulares, alrededor de las cuales se situarán las estructuras. De esta manera, si bien variando el número de plantas, la distancia entre ellas o sus diámetros, se creará una red de estructuras sobre Central Park con el mismo criterio formal.





NUEVA MICELIA

Amanda Luisa Koivisto Nevado

Nueva micelia se basa en el micelio, que es la red que forman los hongos bajo la tierra. Esta red conecta y nutre todo tipo de vegetaciones y tiene excelentes propiedades para absorber el dióxido de carbono del aire en su microestructura y almacenarlo en ella durante cientos de años. Nueva micelia es un proyecto que parte desde Central Park plagando, como el micelio, las calles de Manhattan hasta llegar a todos los puntos de la isla. De esta manera el conjunto va uniendo las distintas zonas verdes y así conecta la isla de lado a lado. Esta red vive en simbiosis con la ciudad proporcionando al purificación de su aire absorbiendo el CO₂ y expulsando de sus sistema un aire limpio para el uso de los ciudadanos y otras especies que viven en la isla. La red se propaga por la ciudad a lo largo de las calles, entre las manzanas, metiéndose por algunos edificios y situándose en ocasiones en las azoteas.

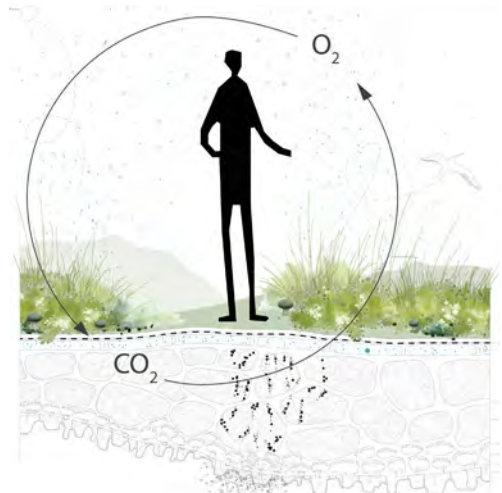




Diagrama 1: Expansión con la trama del micelio

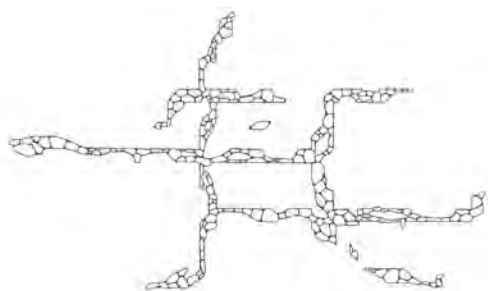
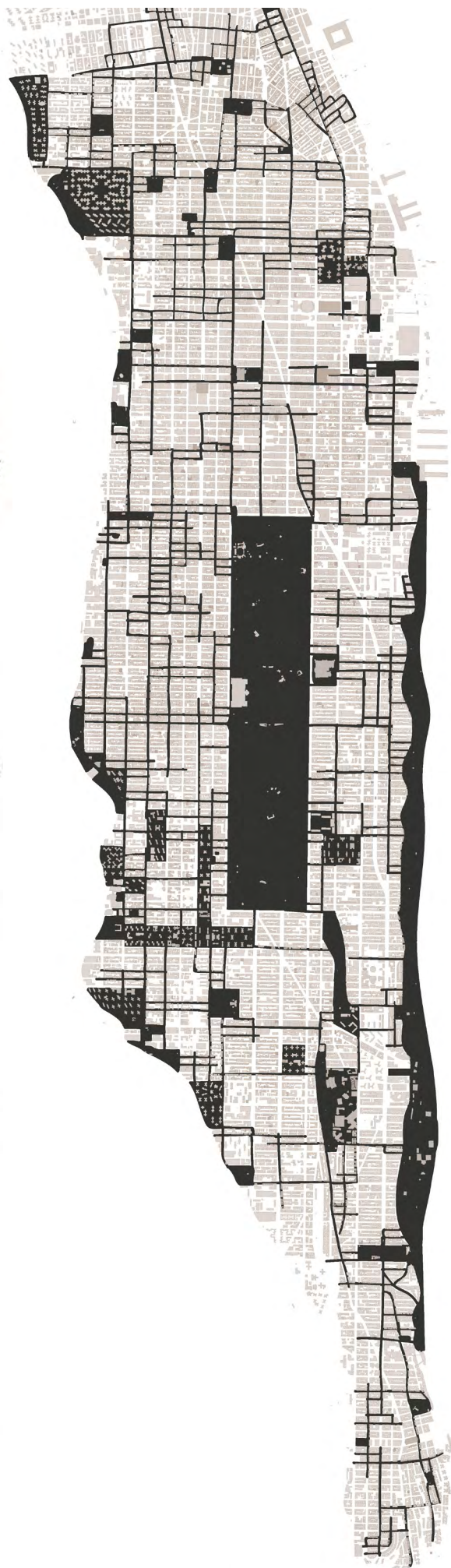
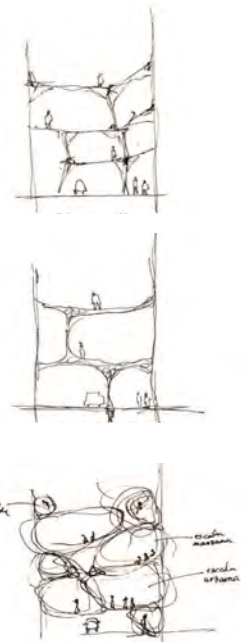
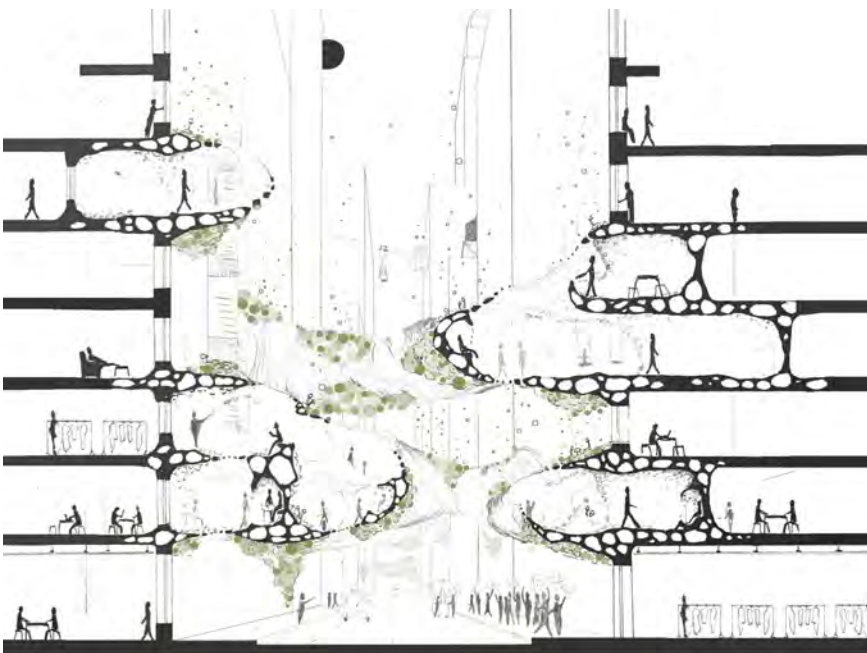
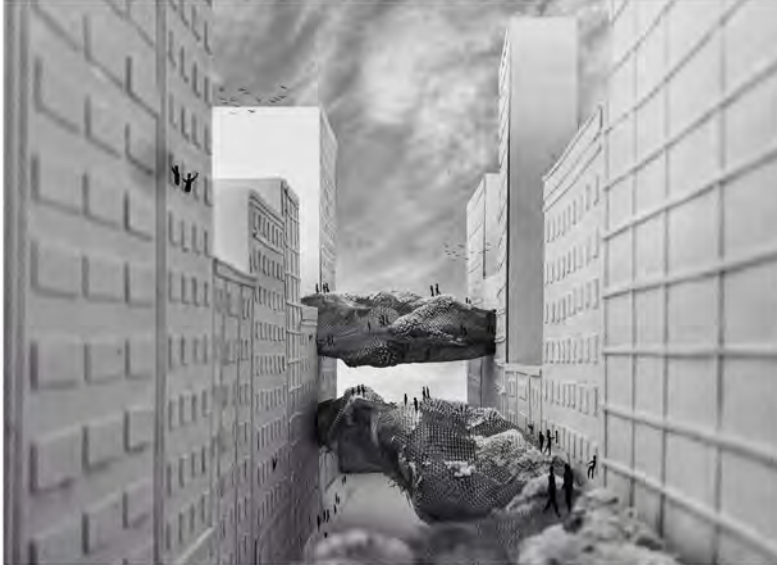
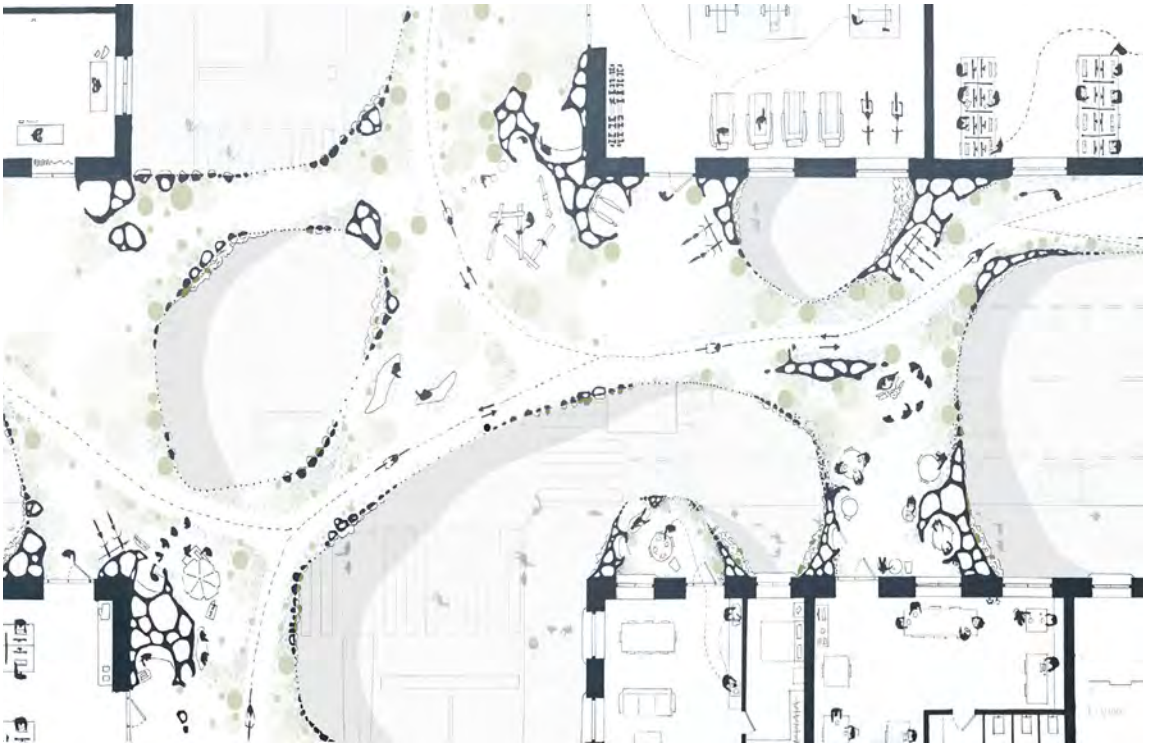


Diagrama 2: Expansión de la masa



Diagrama 3: Núcleos de purificación del aire



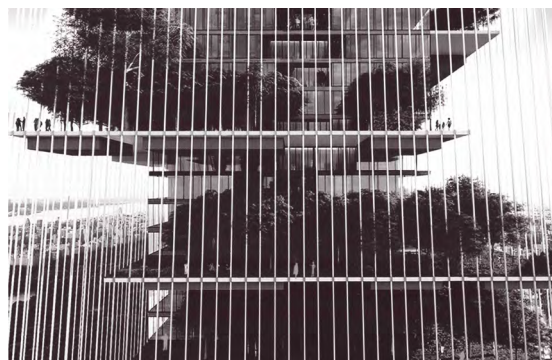
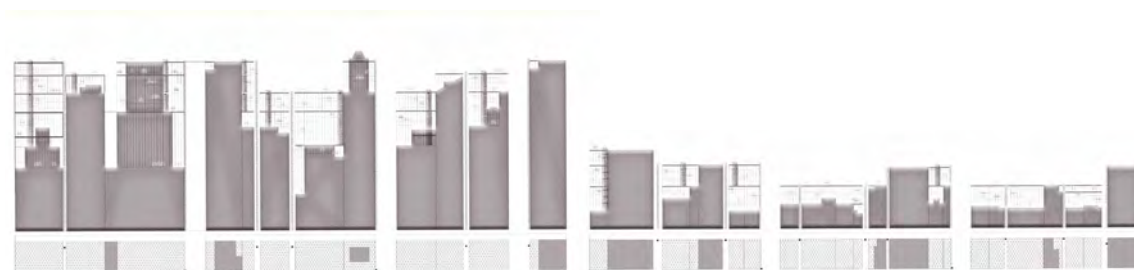
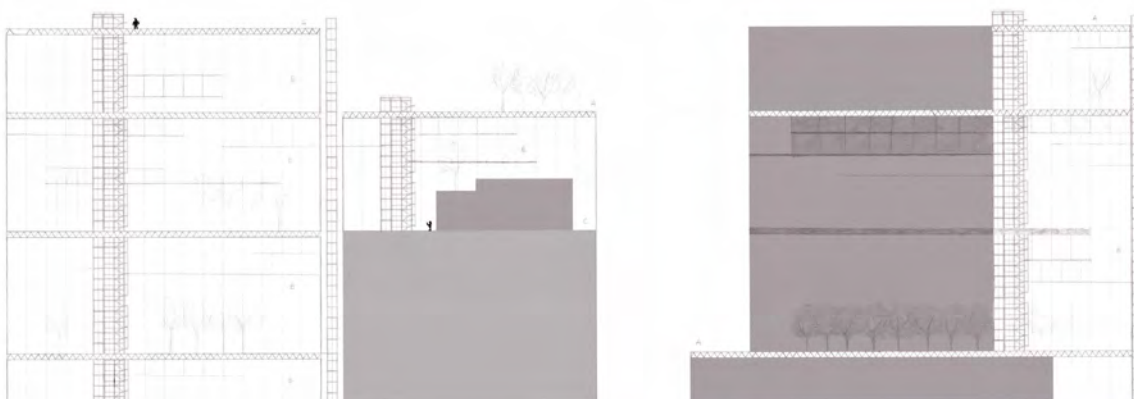




NEW SKYLINE CENTRAL PARK

Ariadna Martín-Peralta Peces

Se trata de una propuesta que nace con la finalidad de duplicar Central Park para brindar la oportunidad de tener acceso a un parque cercano a todos los neoyorquinos. Consiste en una intervención en las alturas, concretamente en las cubiertas de los rascacielos a los que se les incorpora una estructura metálica con cerchas y barras y accesos con ascensores y escaleras de incendio.



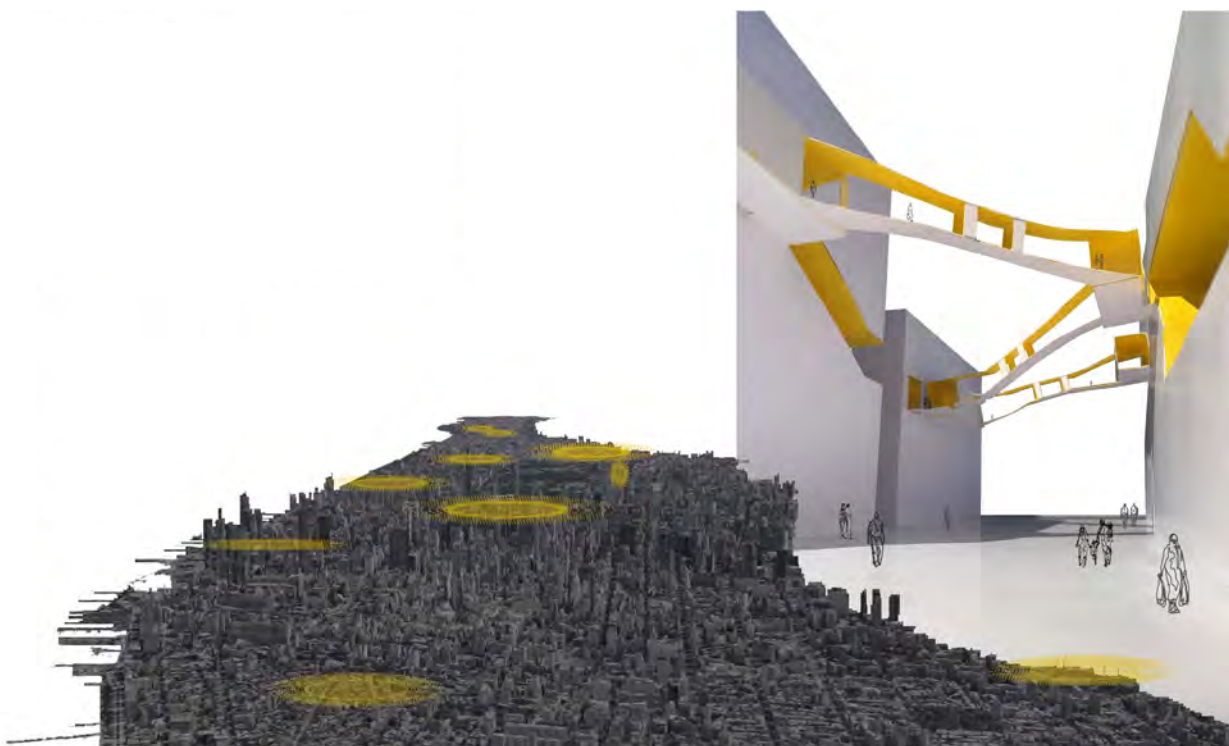
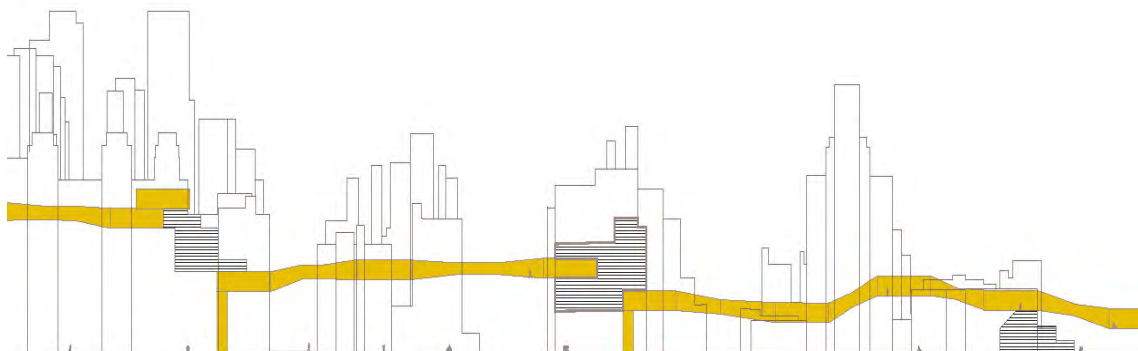


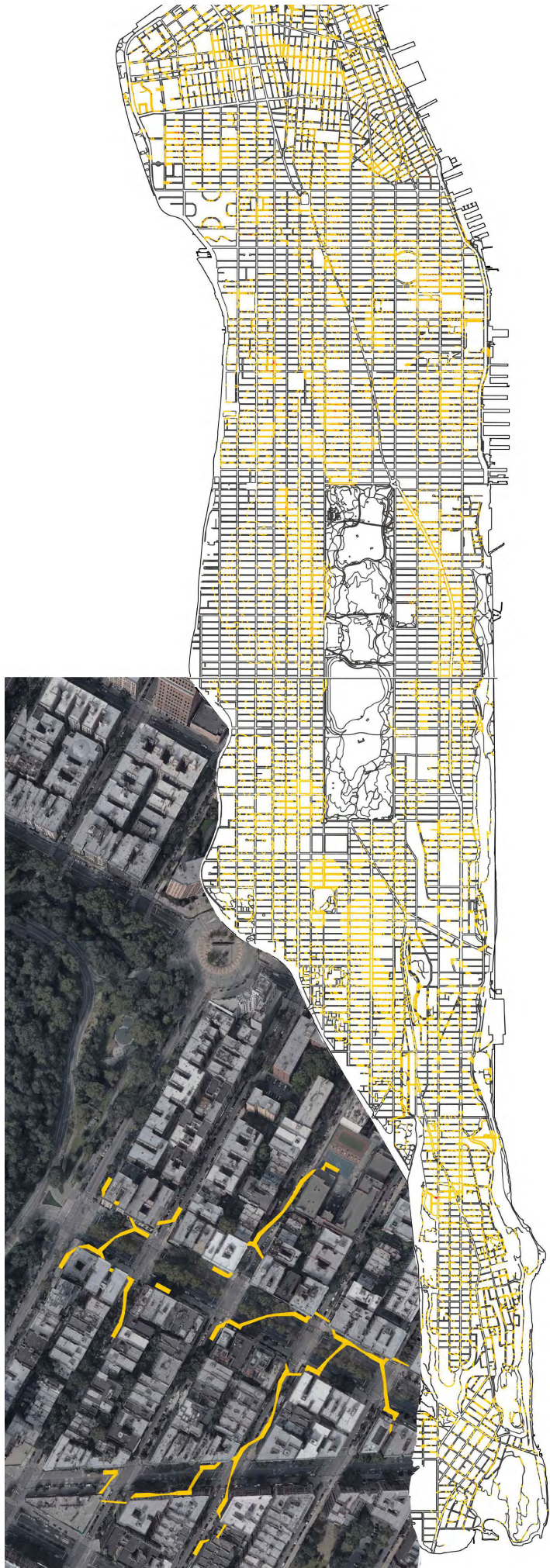
Sección longitudinal

THE PATH THROUGH

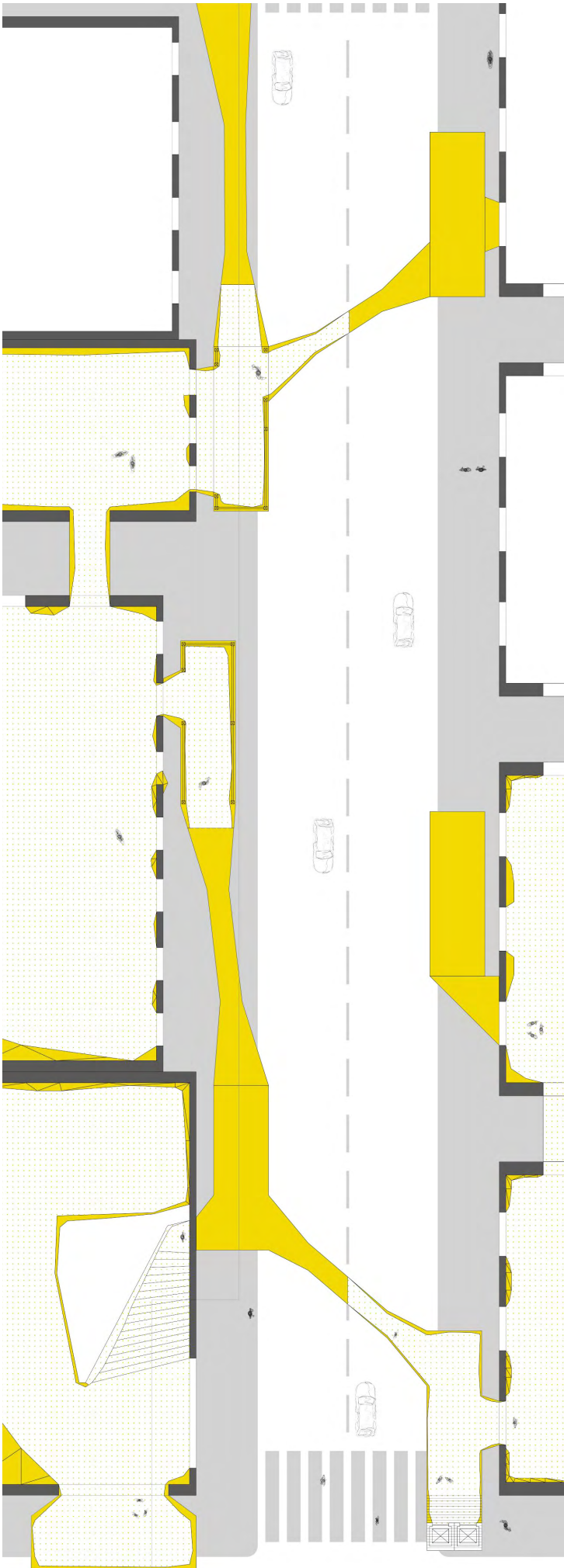
Silvia Rubio García

The path through es un proyecto que nace de la necesidad de la gente de Manhattan de encontrar una identidad para su barrio. De esta forma, las personas podrán encontrar diversos caminos a lo largo de la ciudad, cada cual con un tema concreto, basado en el interés de su gente. Esta intervención se basa en un camino sobre las calles de Manhattan, pero también sobre espacios concretos pertenecientes a las construcciones ya existentes en la ciudad.





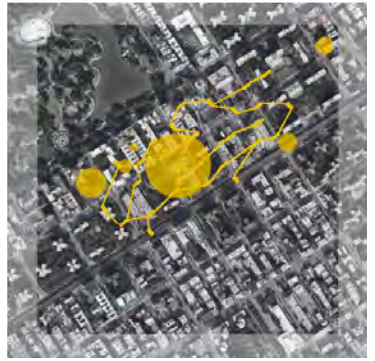
© 2014 JACOBS



THE PATH THROUGH HARLEM



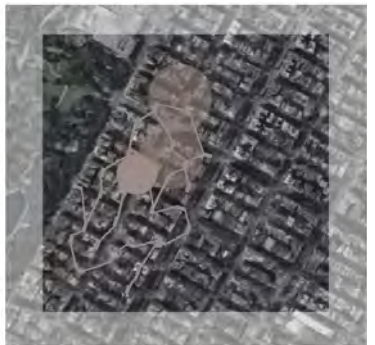
THE PATH THROUGH EAST HARLEM



THE PATH THROUGH BROADWAY

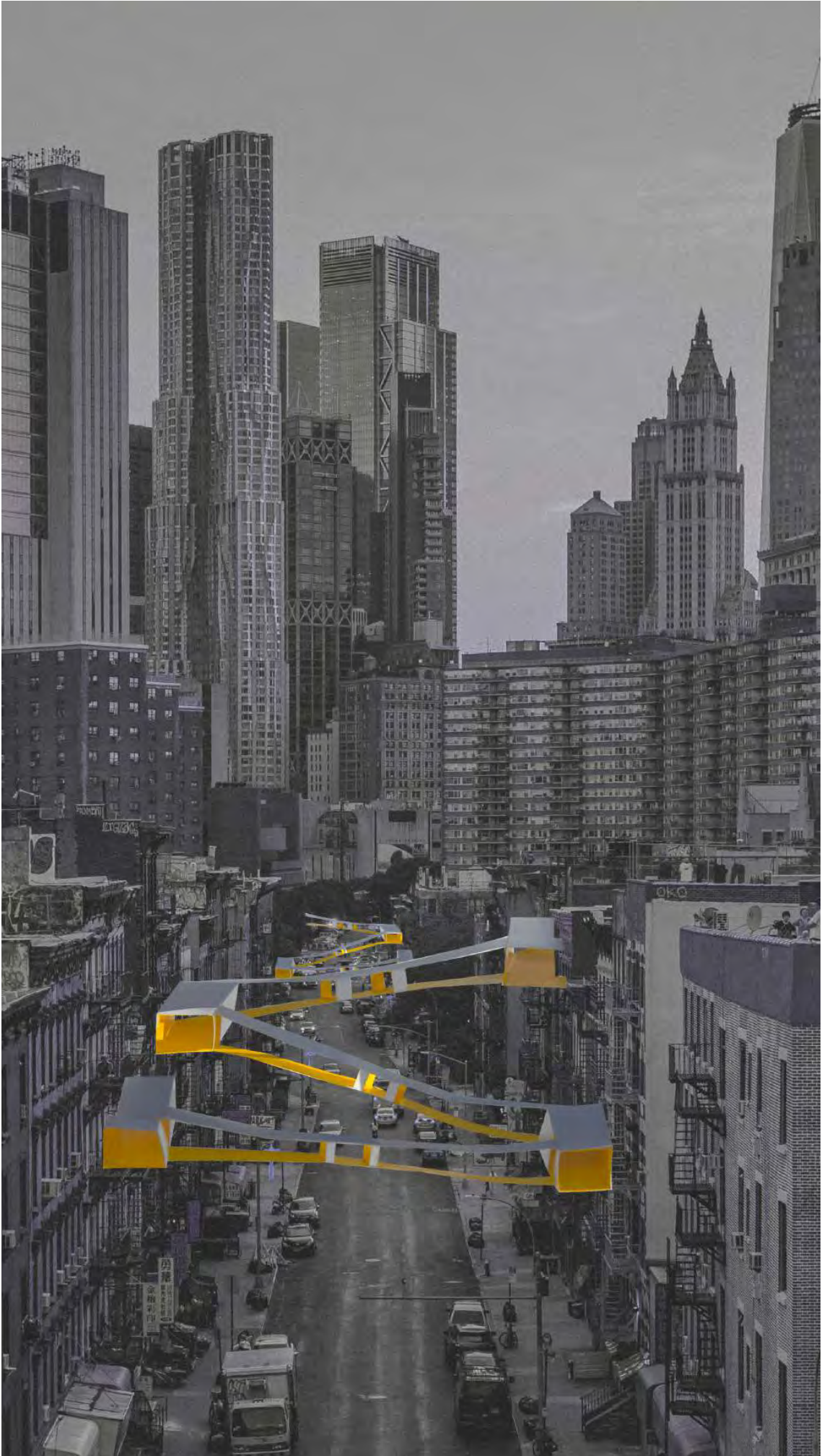


THE PATH THROUGH UPPER EAST SIDE



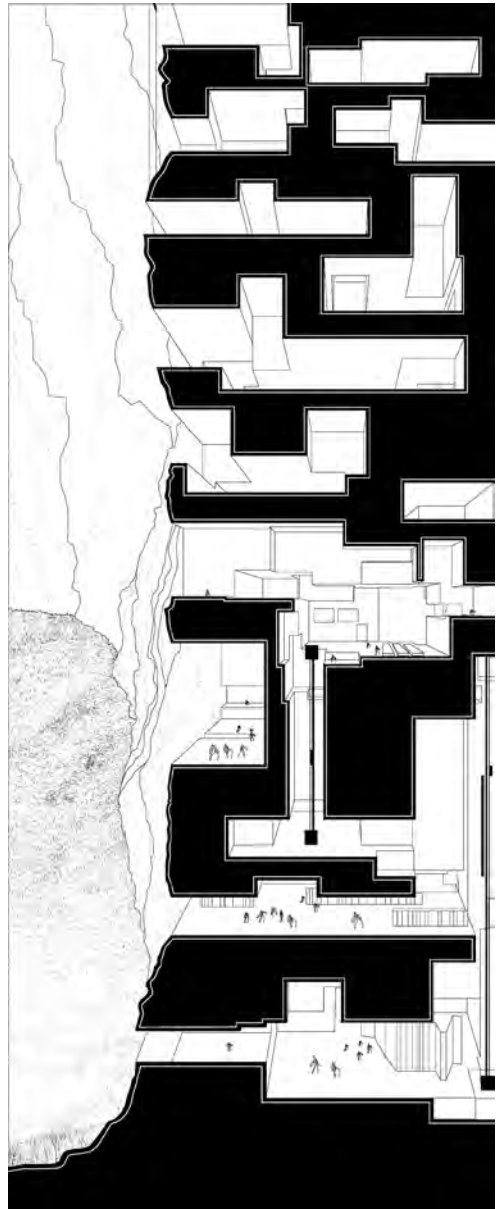
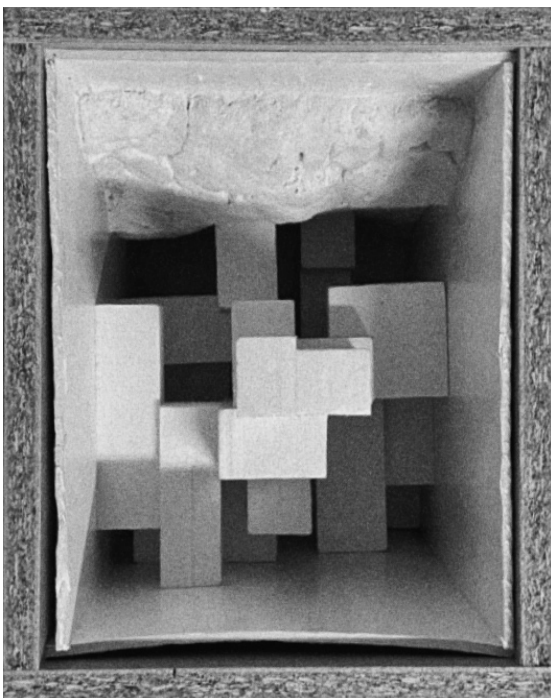
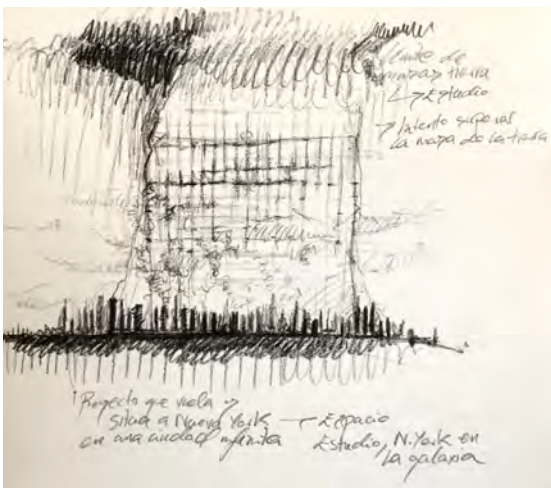
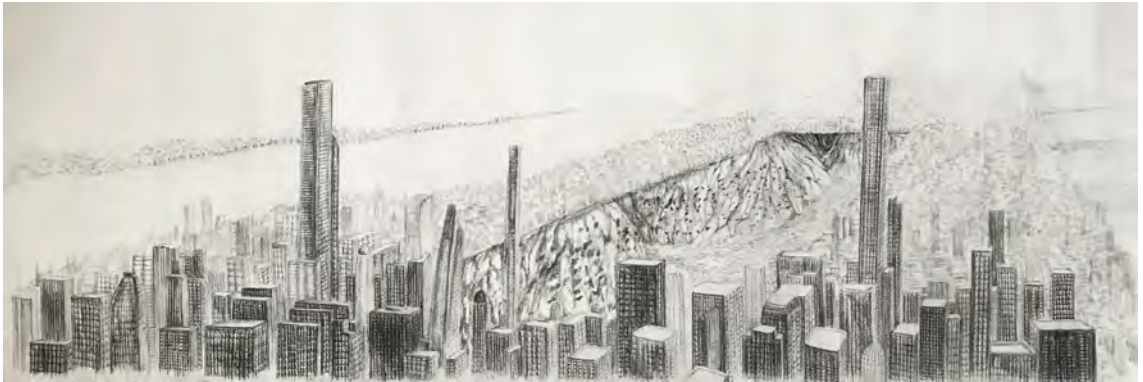
THE PATH THROUGH MIDTOWN

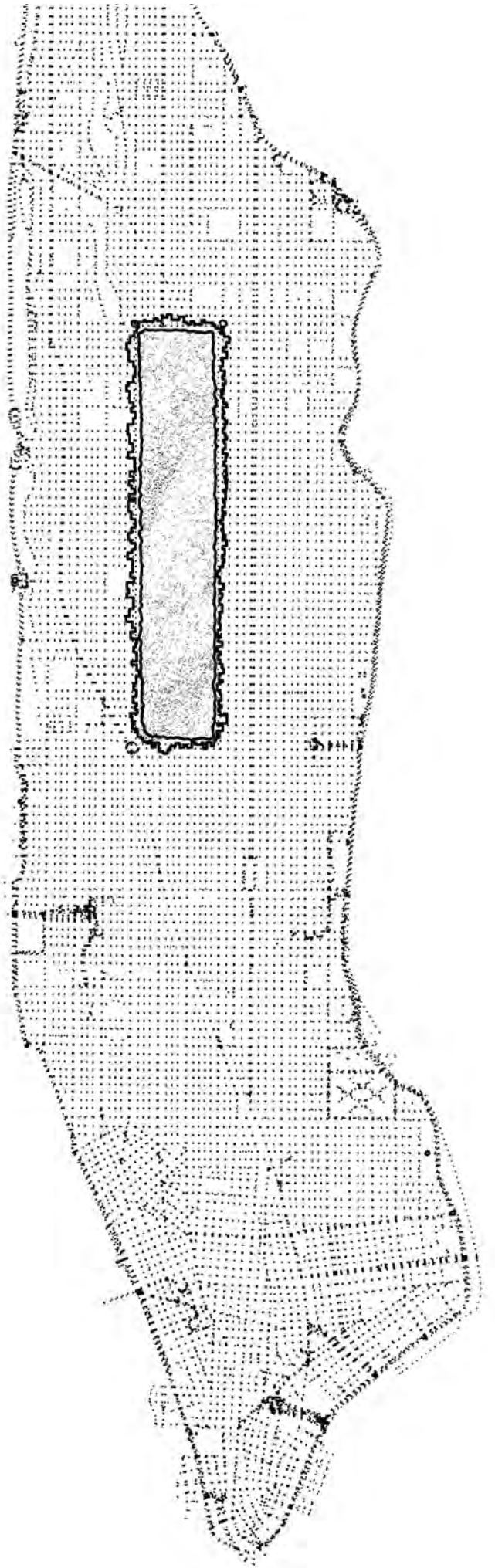




X2 CP

Manuel Laurenz González

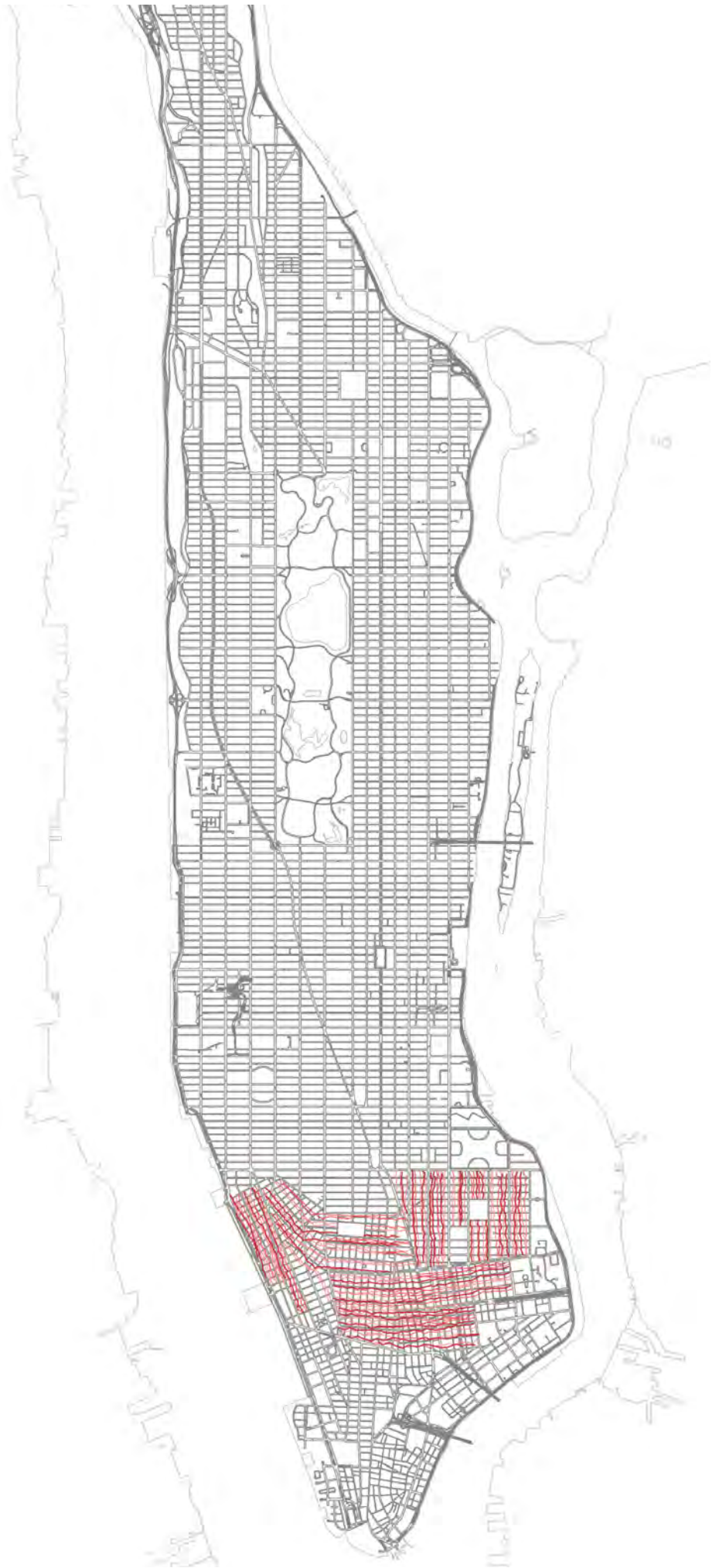


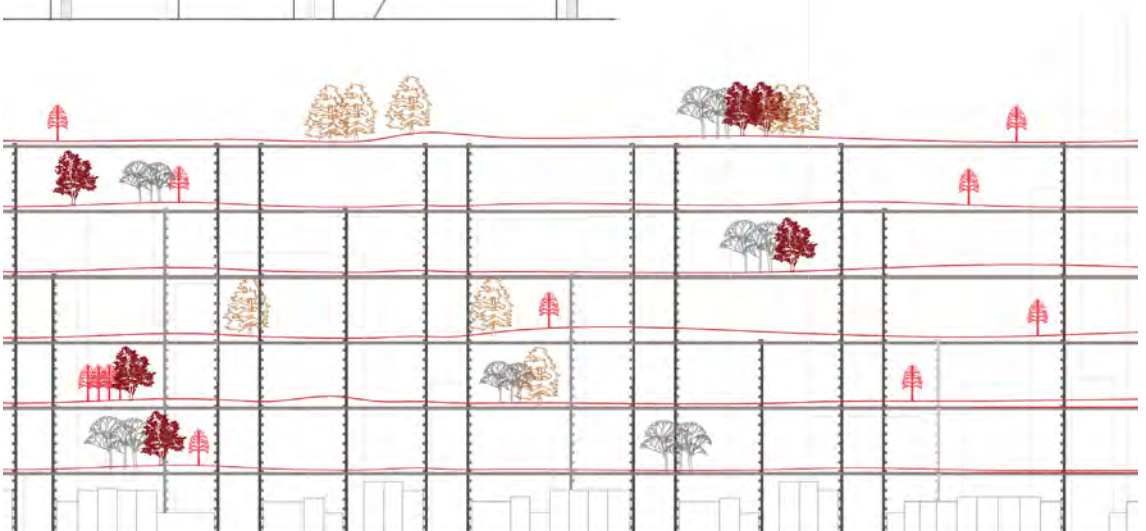
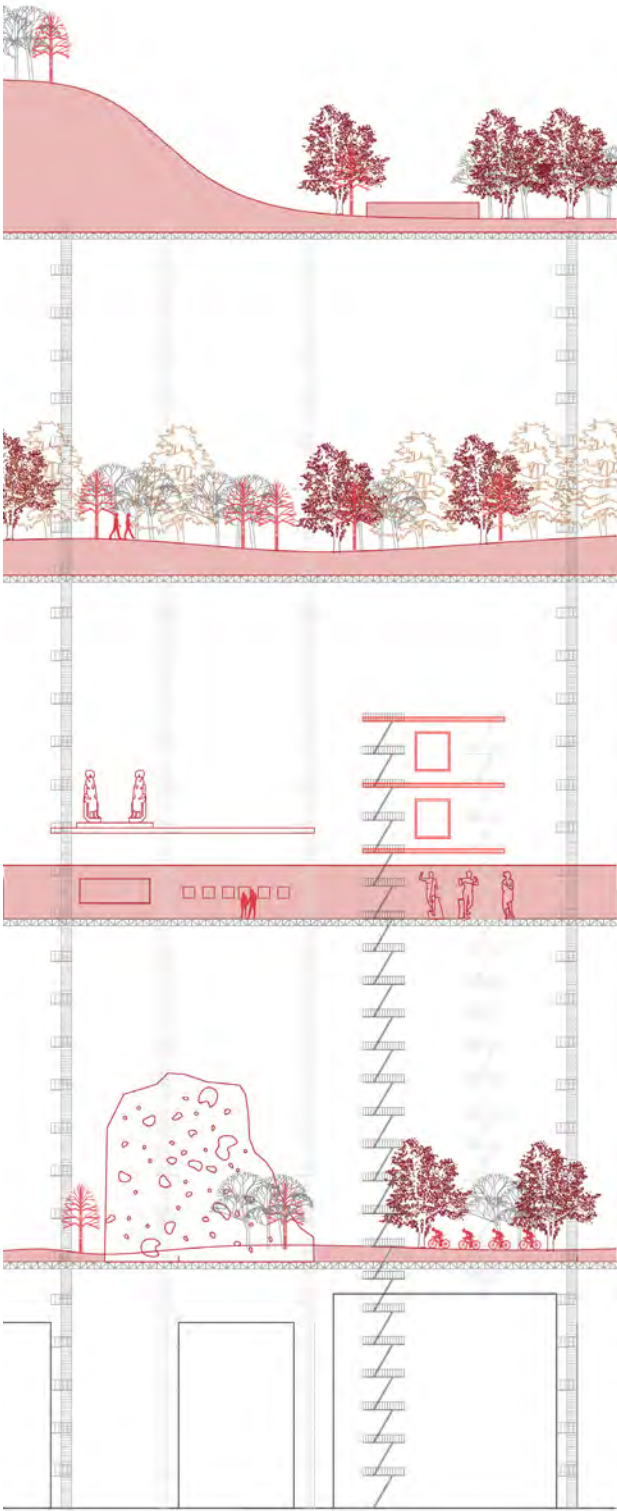


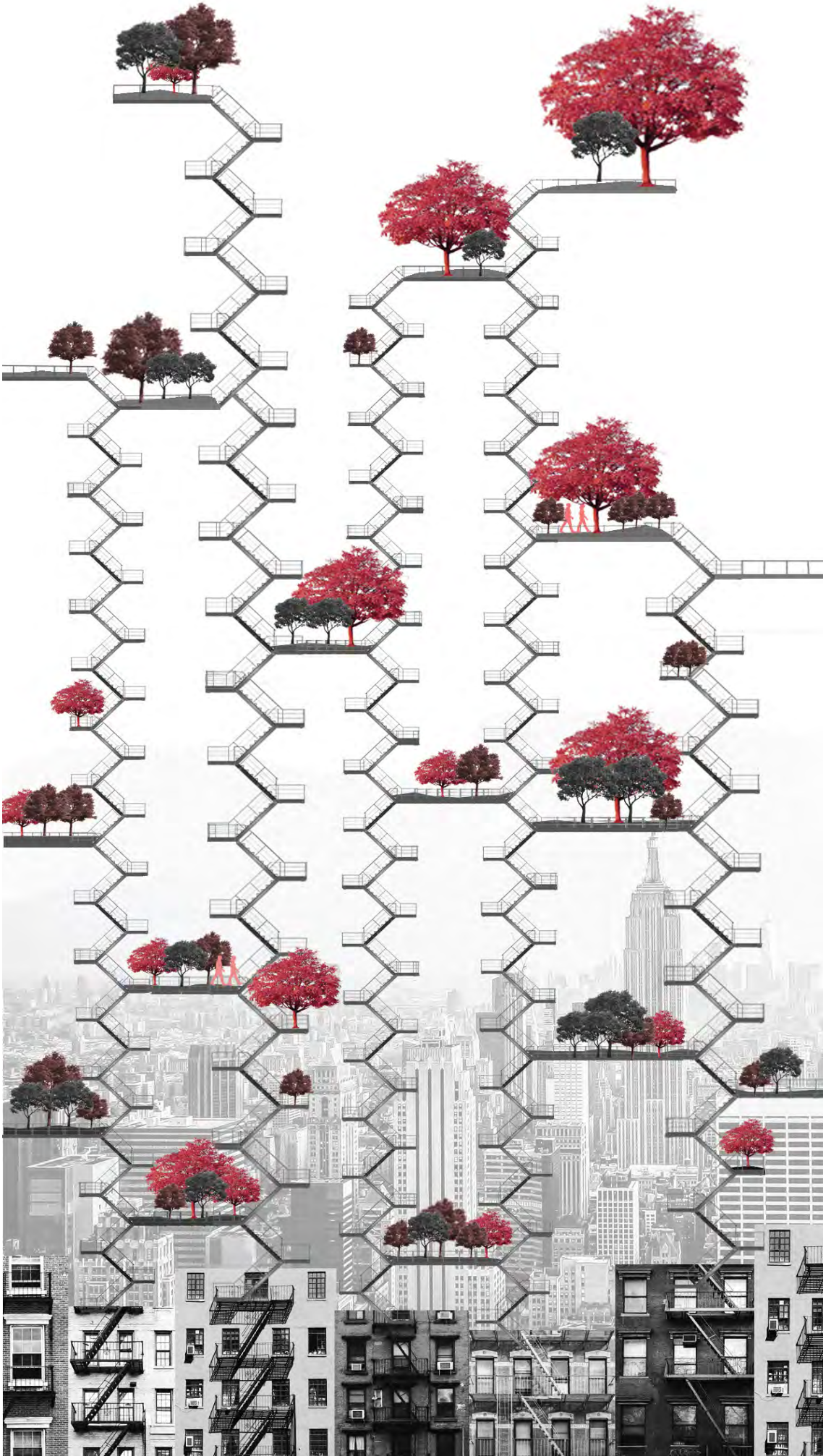
X2 CP STAIRS

Carmen Zomeño Valverde



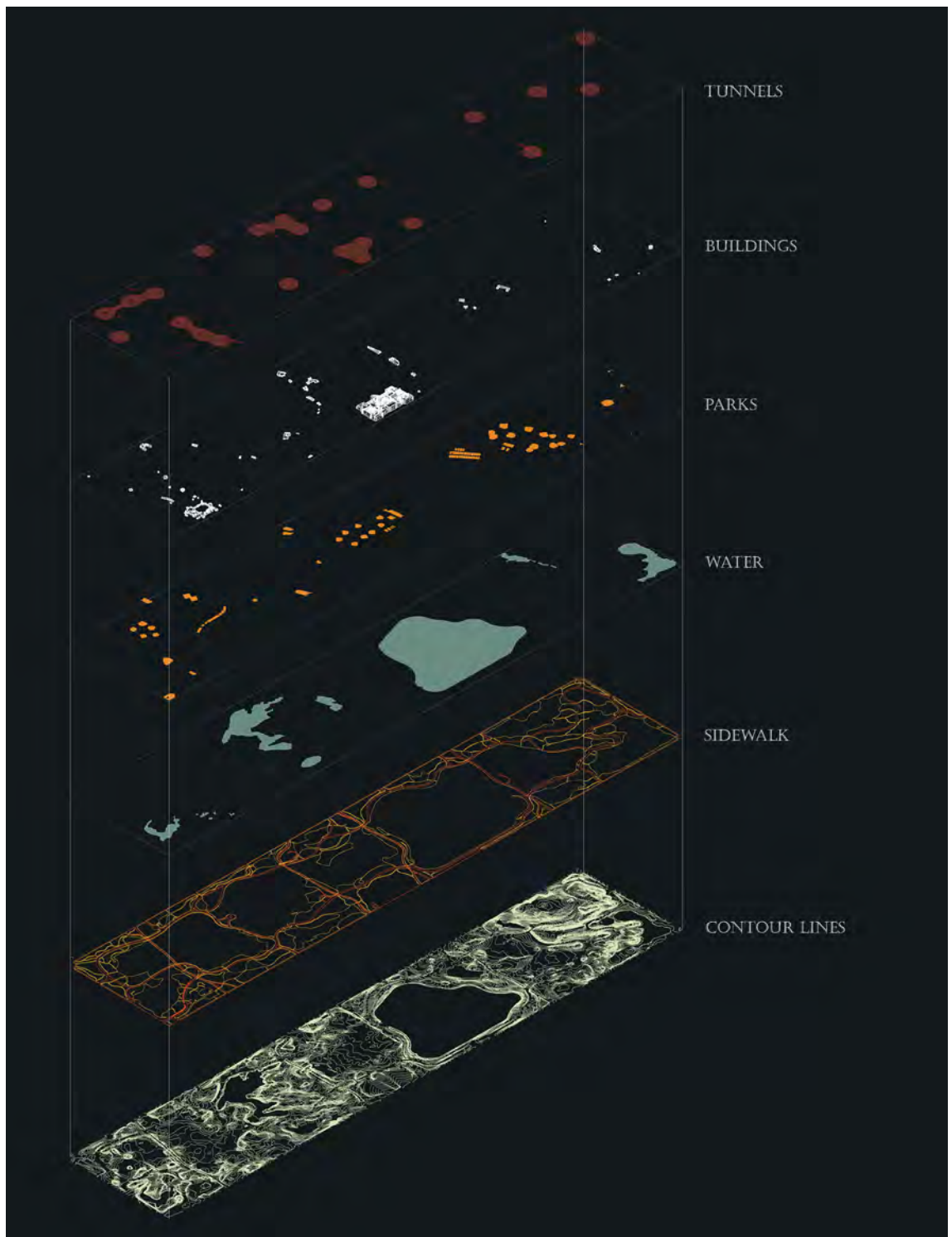


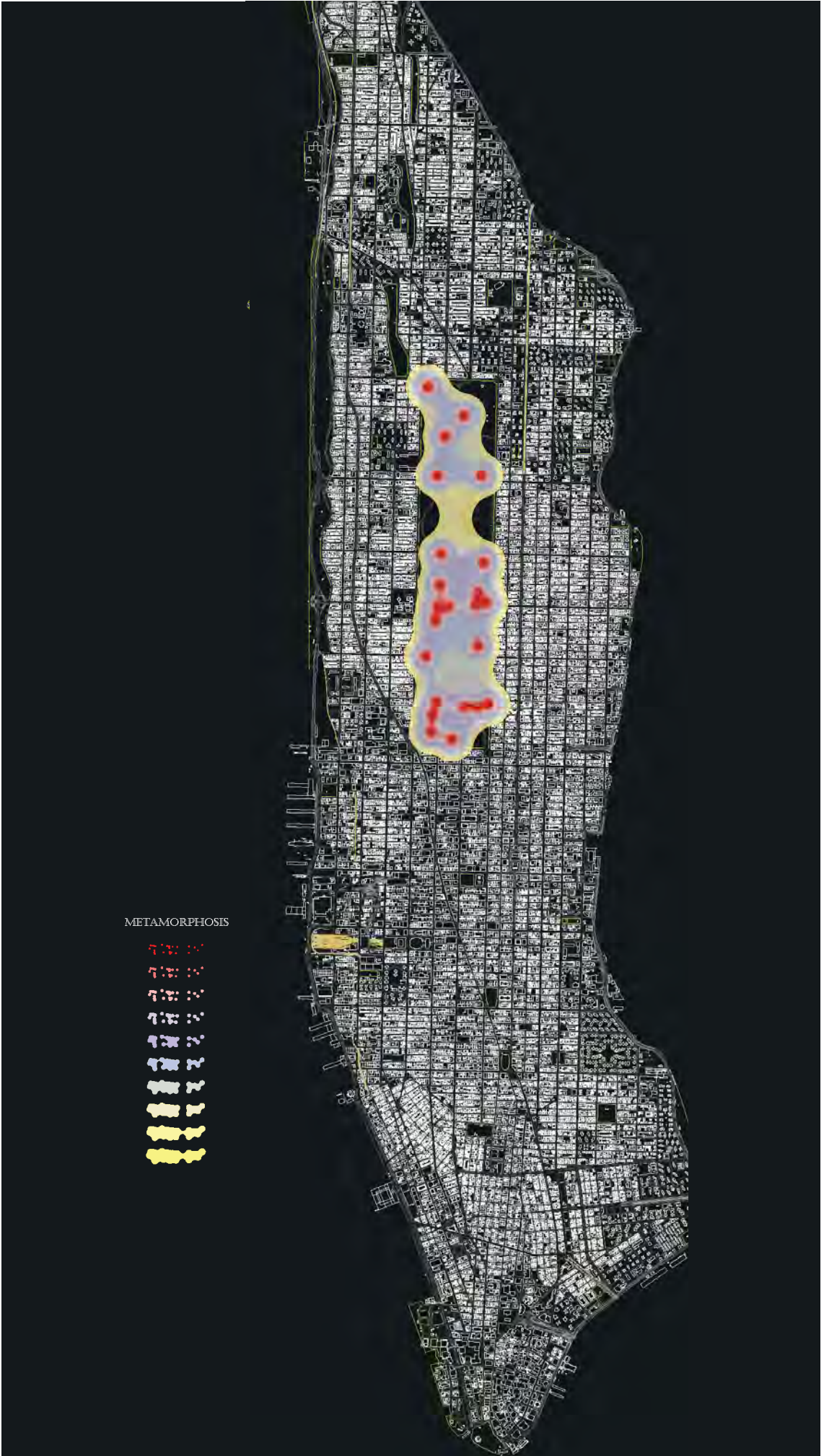




ANTI-CENTRAL PARK

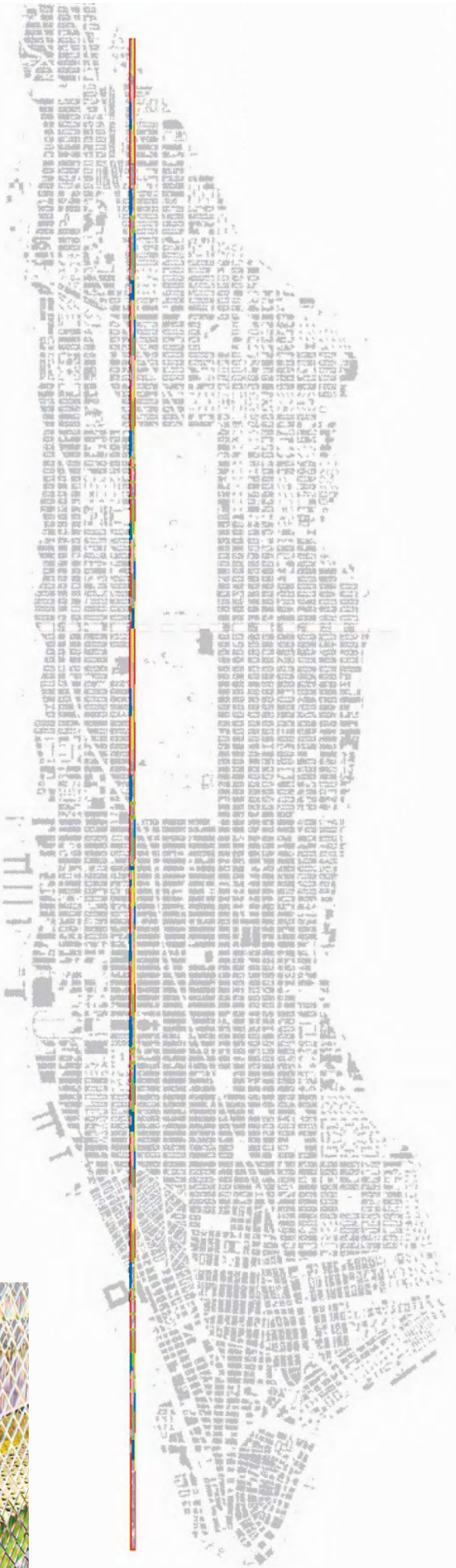
Lara Juan Suarez







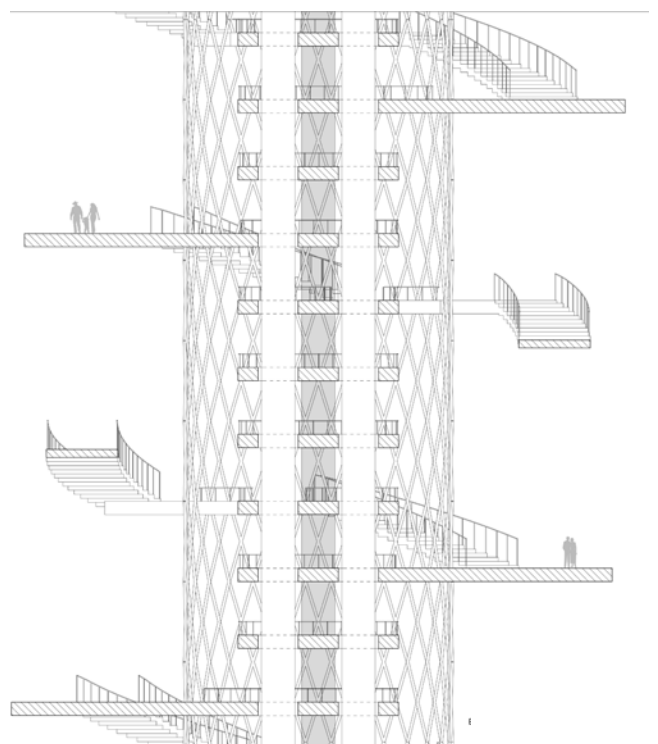
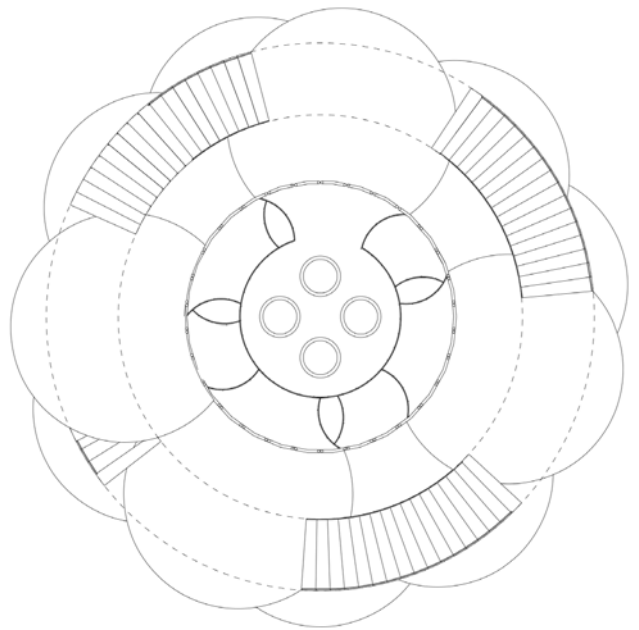
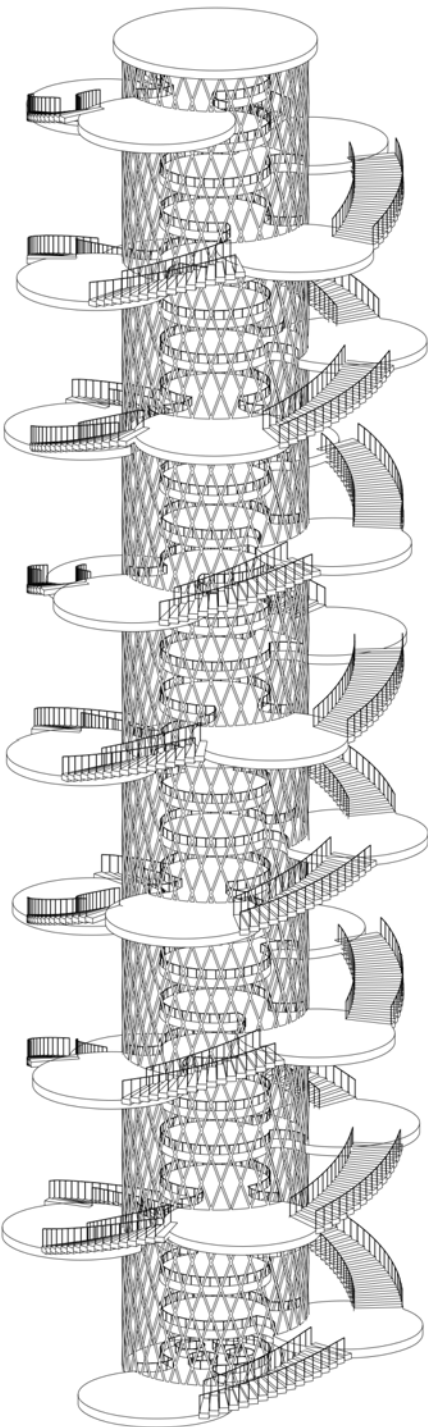


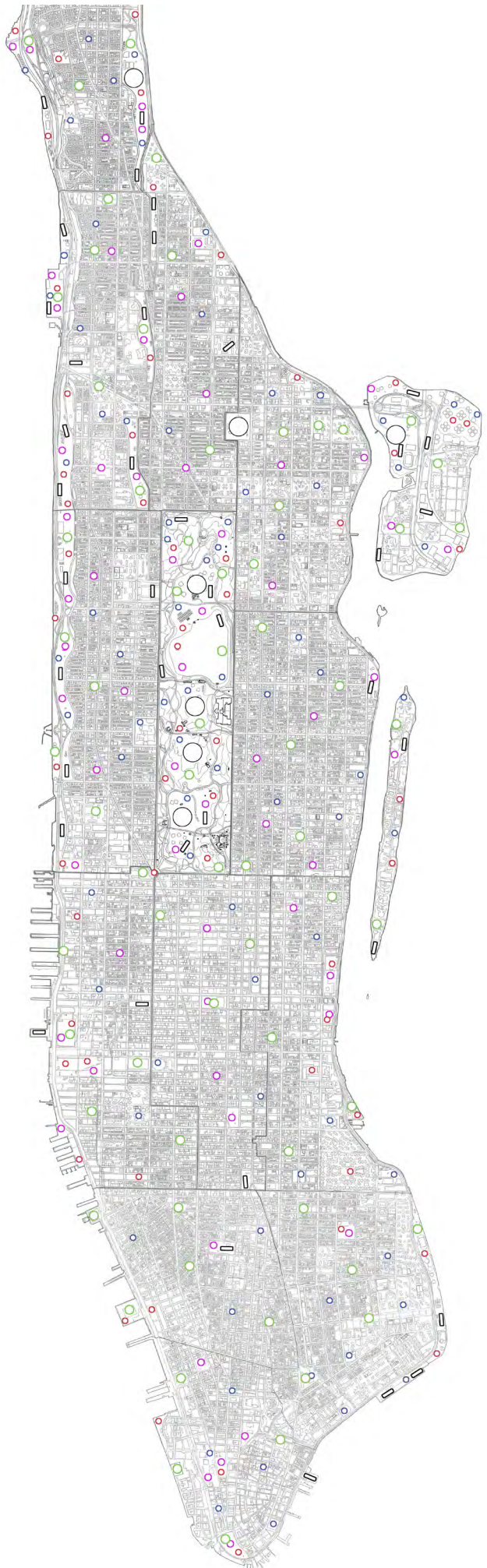


SECRET GARDEN

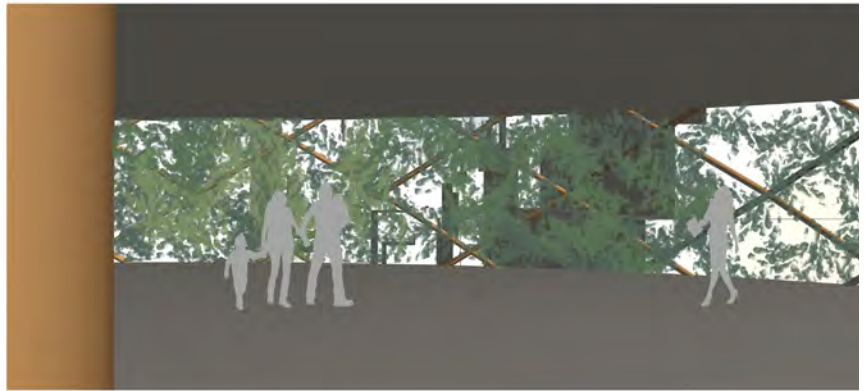
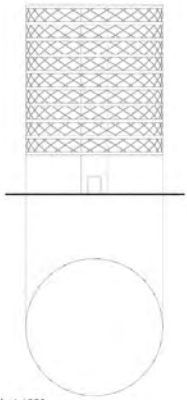
Sonia Escobero Hernández

El modulo "Stem" estarfa formado por una envolvente principal de malla a la que se le conectan 30 voladizos con forma circular. En estas plataformas es donde se desarrolla la actividad de la torre, dejando el interior de esta para las comunicaciones. Estas constarfan de plataformas concentricas que conectan las plantas con cuatro ascensores circulares, dejando las escaleras de emergencia por fuera de la estructura. Algunos ejemplos de usos que podrfan ocupar las plataformas son parques infantiles,zonas verdes, roc6dromos, lagos artificiales, plantas generadoras de energia renovable ... Pasando a la pa rte de la vegetaci6n, la mayor pa rte de la estructura de la ma lla estarfa cubierta por hiedra, al ser una de las plantas enredaderas que mas rapido crecen y que aguanta a altas y bajas temperaturas. Tambien estarfa presente, en menor medida, la madreselva, para dar textura a la pared de la torre.

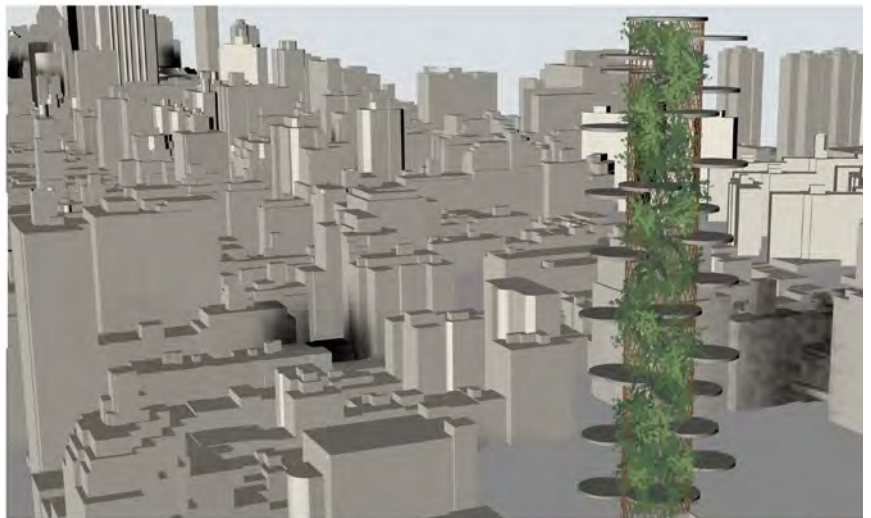
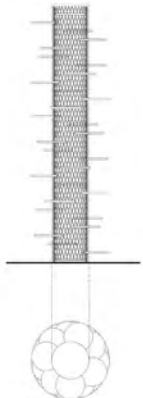
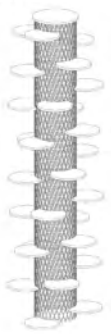




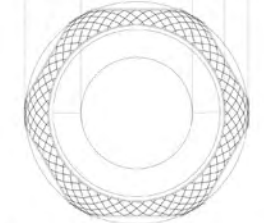
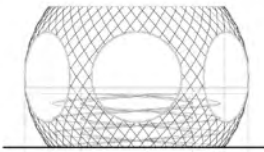
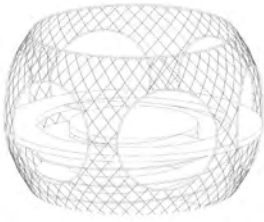
"Log"
Módulo 3



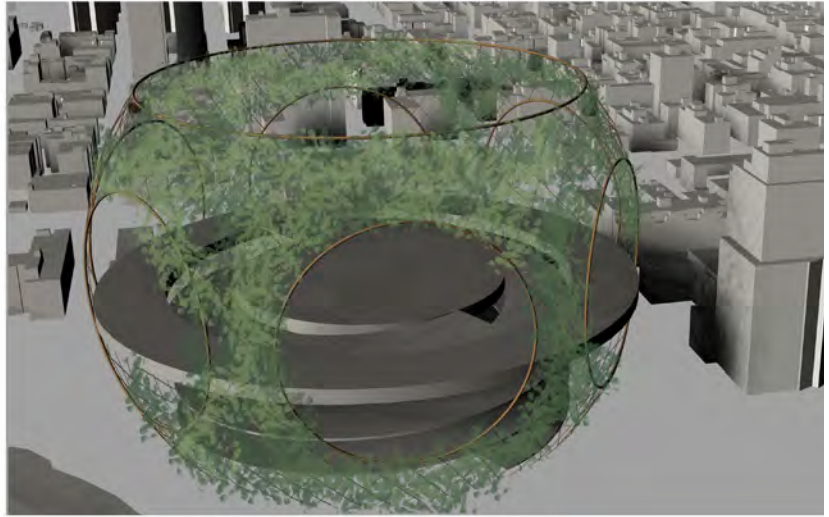
"Stem"
Módulo 5



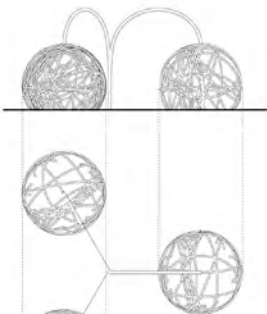
"Fruit"
Módulo 4



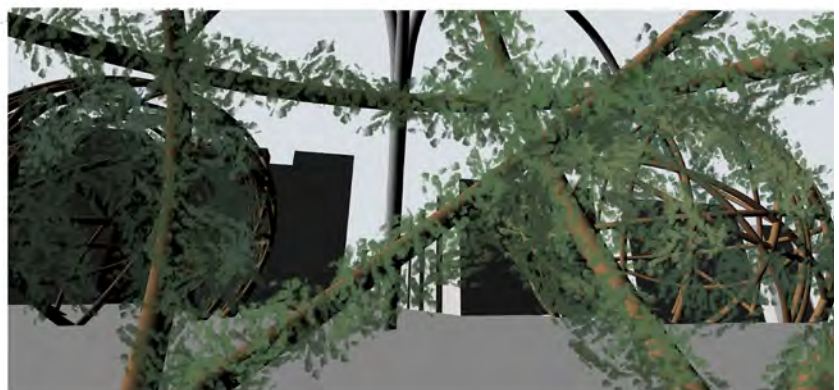
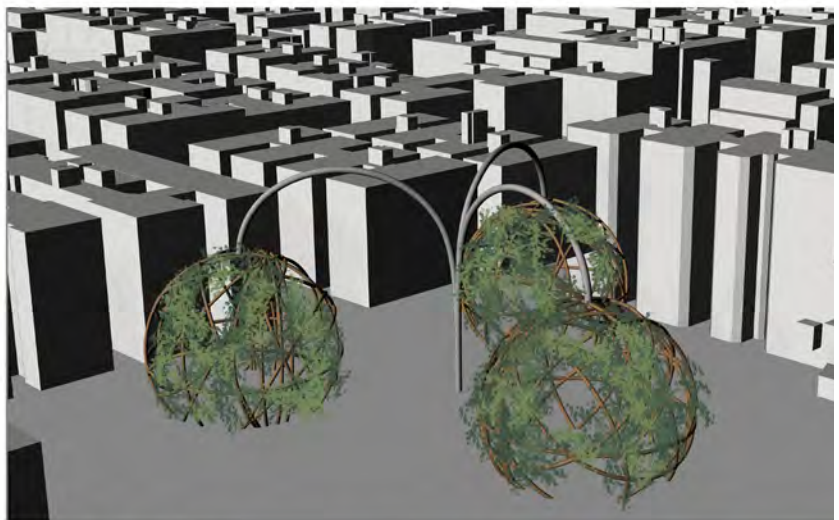
Escala 1:2750



"Stamen"
Módulo 6



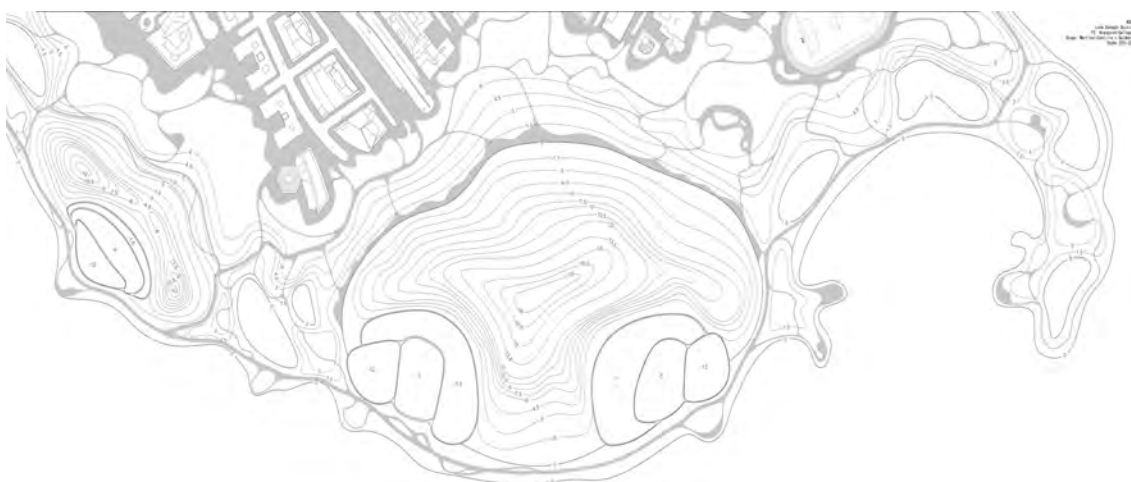
Escala 1:1100

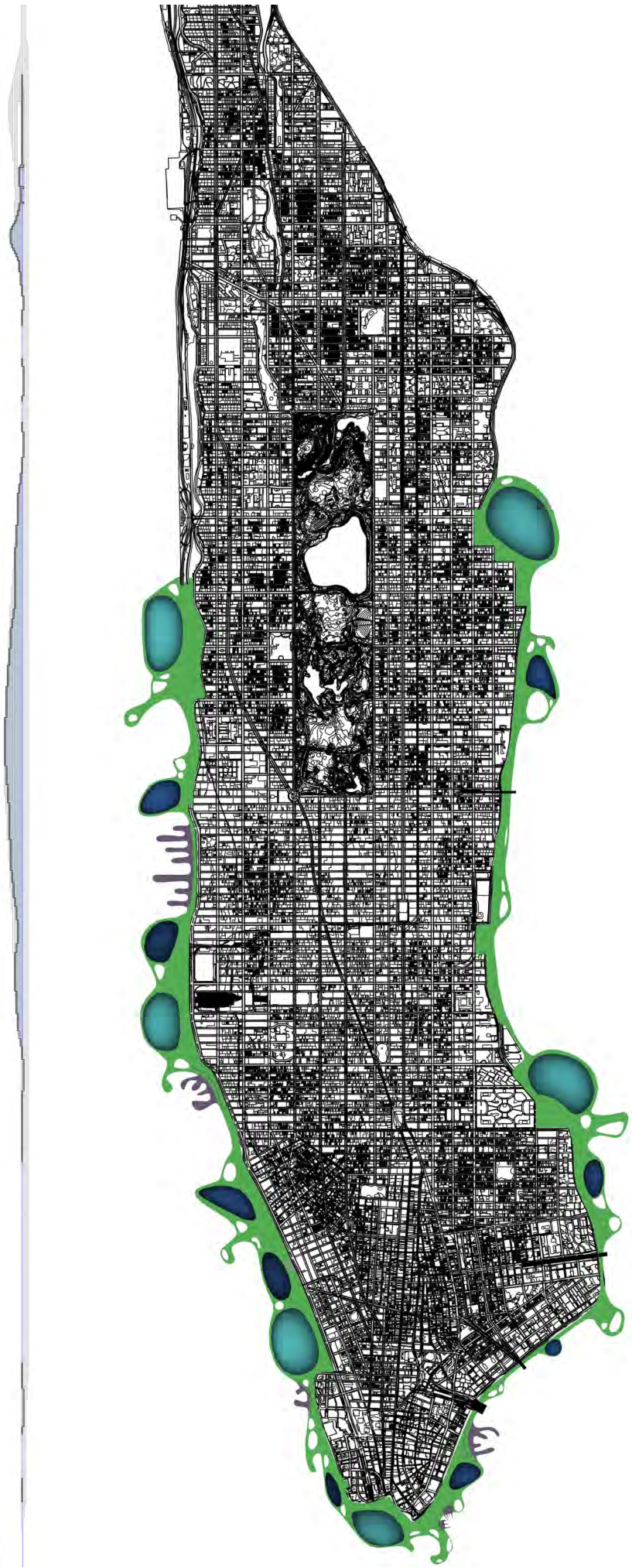


AQUA

Luna Sahagún Quicios

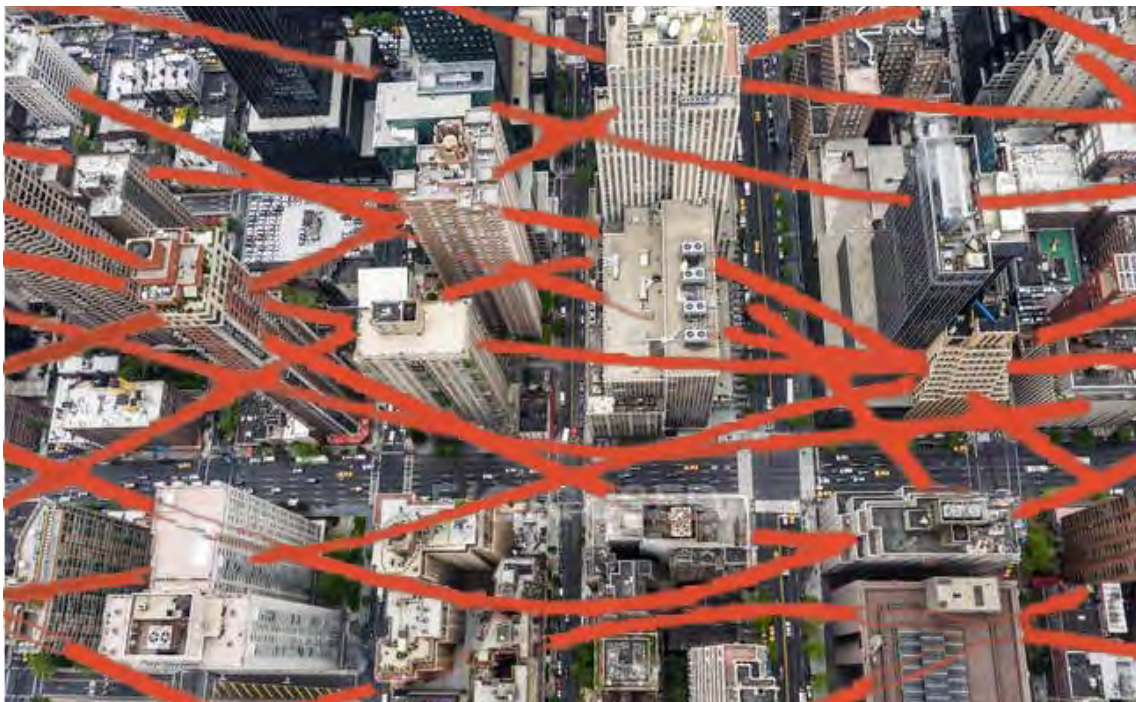
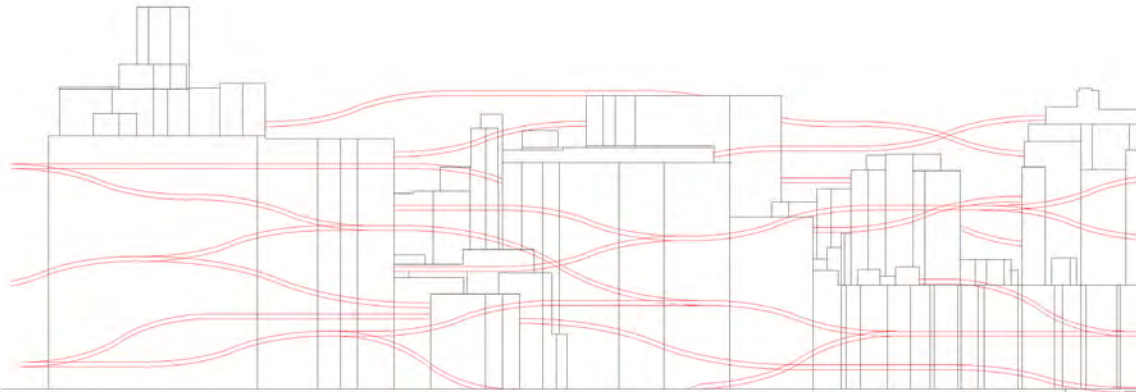
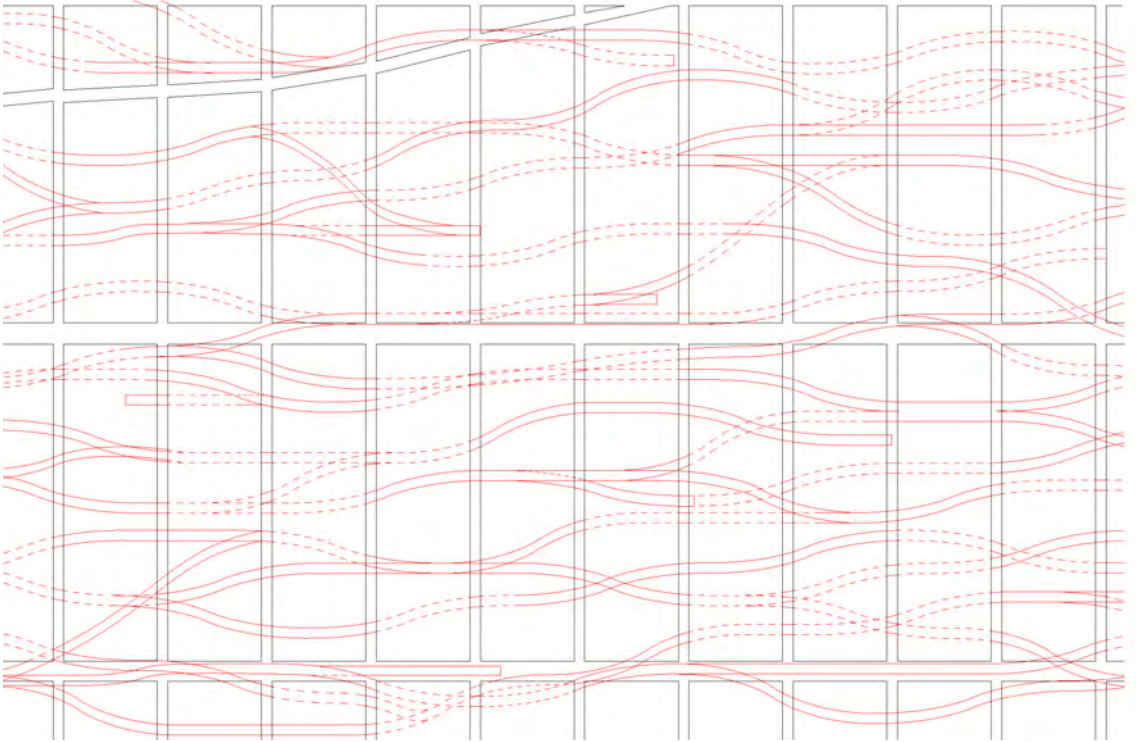
El proyecto trata de hacer de la línea de costa de Manhattan un espacio habitable mediante la colocación de una gran plataforma verde que vuela sobre el agua. De esta manera Manhattan deja de dar la espalda al río. Dividiéndose en dos partes, por un lado la superficie por encima del nivel del mar queda dedicada a la ocupación por bosques de árboles autóctonos del Estado de Nueva York, prevaleciendo el bosque de olmo americano, una especie que se reubicó en Central Park y que se encuentra en peligro de extinción. Las zonas sumergidas se dividen en dos grupos: lagunas de uso recreativo mantenidas mediante el sistema de lagunaje; y lagunas de reserva natural que proporcionan un espacio libre de la acción humana a las distintas especies que habitan las costas del río Hudson.

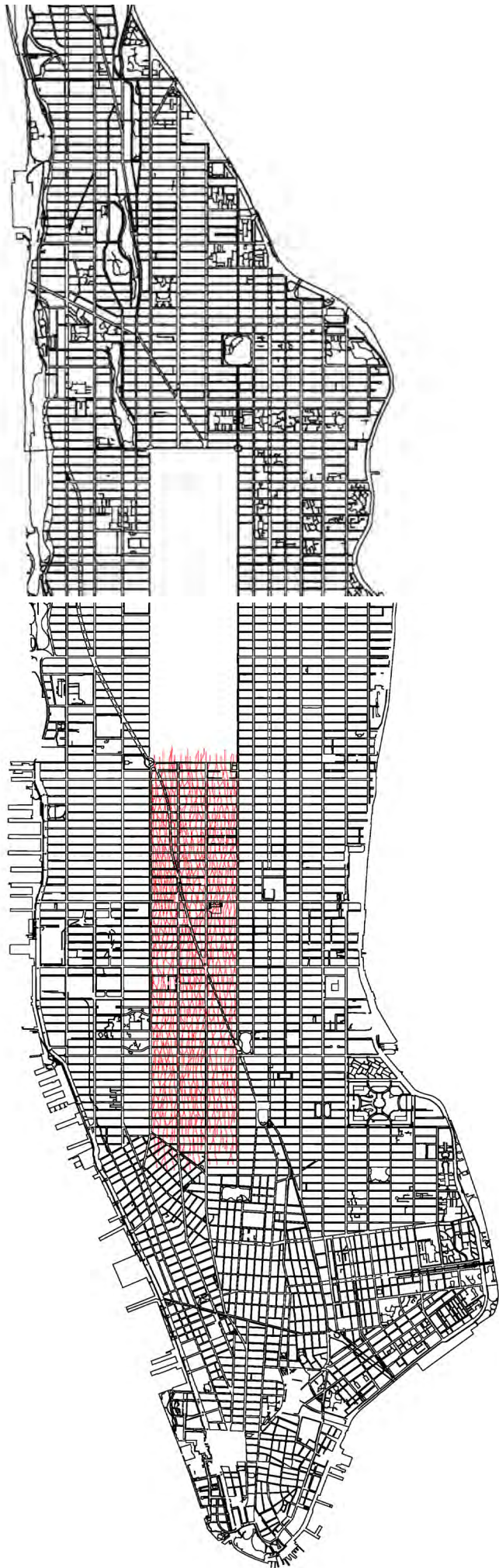
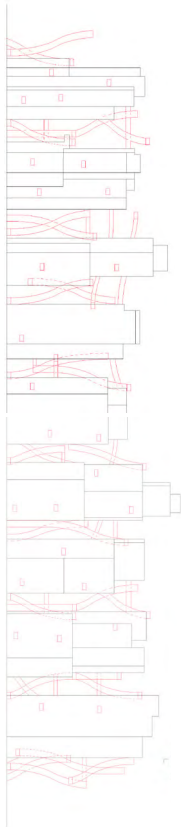




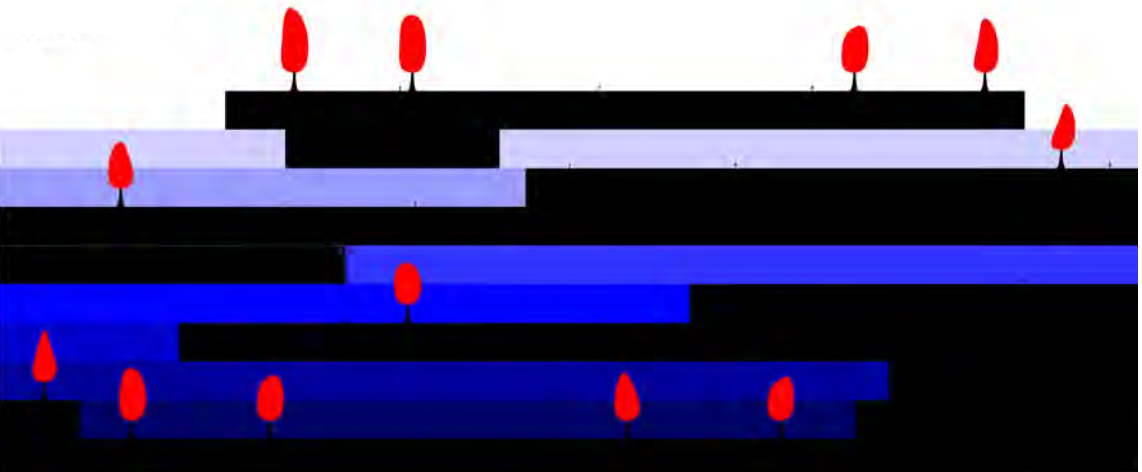
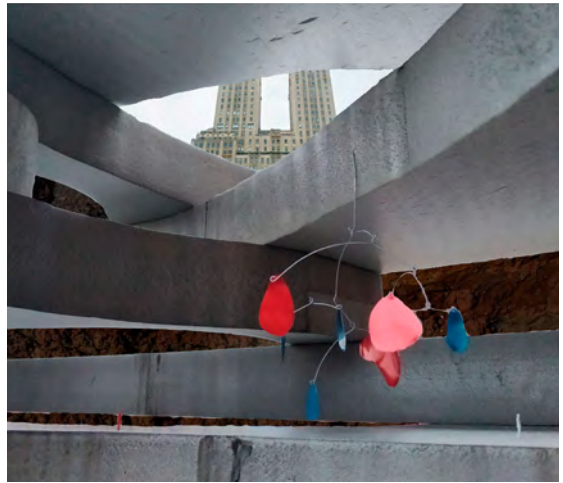
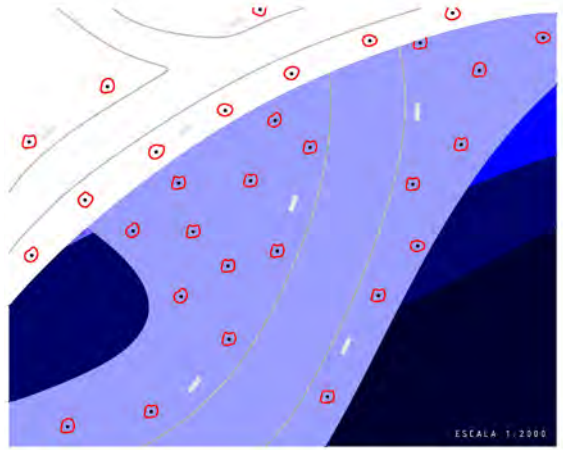
NEURAL NETWORK

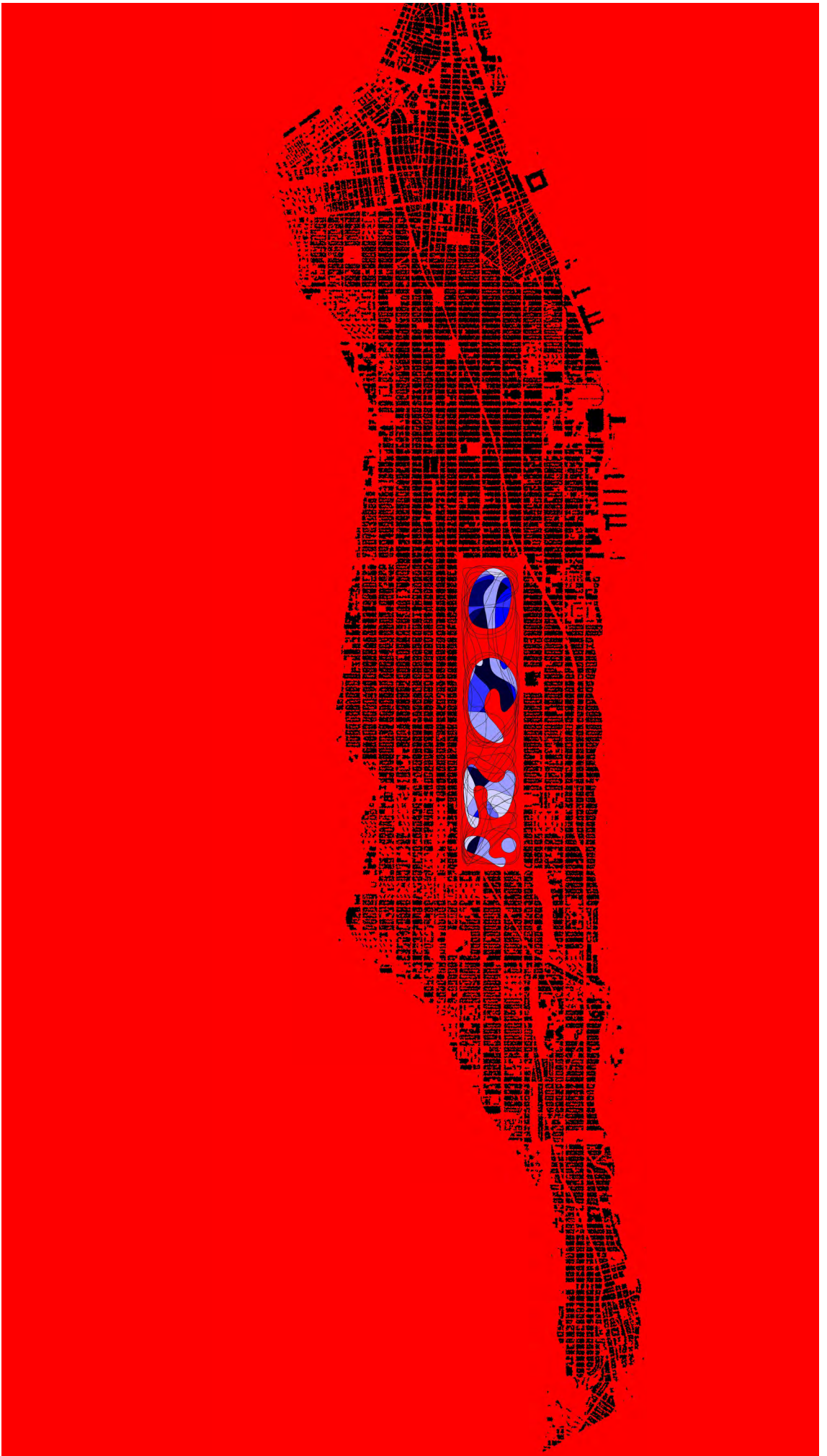
Teresa Alum Urbina





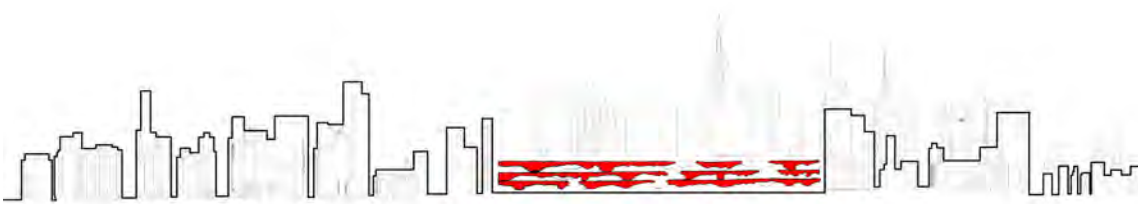
IN ALTUM
José Bonito Gutiérrez

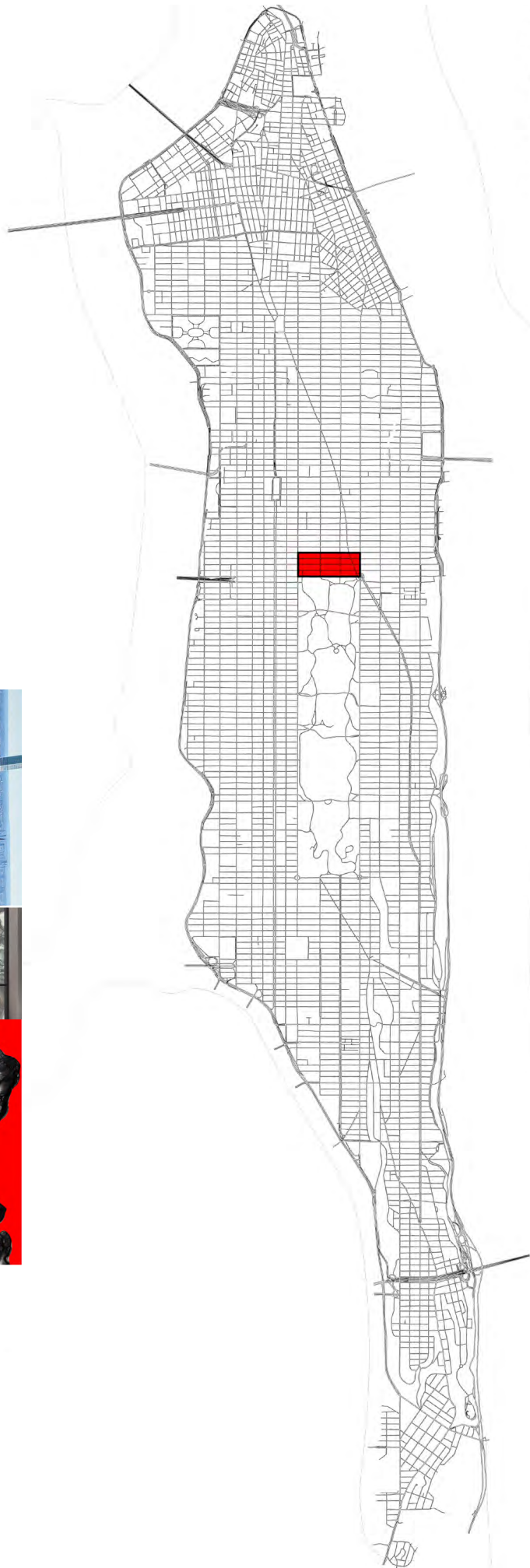
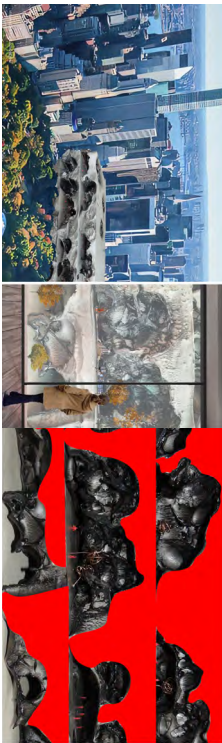




CAVERNAL PARK

Miruna Dencescu Govoreanu







#FINAL REVIEW



#ETSAM 2021



#FINAL REVIEW



#ETSAM 2021



#FINAL REVIEW



#ETSAM 2021



Maqueta de Carmen Goyena Morata.



Participantes

Otoño 2021

Aranguren /+/ Casino /+/ Ruiz

*Rodrigo Asperilla Díaz
Jaime de Andrés Lerma
Noah Moreno Yokota
Claudia Torres Doñoro*

Montoro /+/ Sáenz /+/ Sonntag

*María Bartolomé Montoya
Paloma Calero Peña
Carmen Goyena Morata
Sofía Hortelano Márquez
Paula Navarro Ayán
Carmen del Río Sánchez
Pablo Martín Garrido*

Pizarro /+/ Sánchez /+/ Rueda

*Amanda Luisa Koivisto Nevado
Ariadna Martín-Peralta Peces
Silvia Rubio García
Víctor López Lefterov
Lucía Jiménez Rodríguez*

Canet /+/ Juanes

*Lara Juan Suarez
Manuel Laurenz González
Carmen Zomeño Valverde
Chloé Mardones Guimard*

Martínez /+/ Gelabert

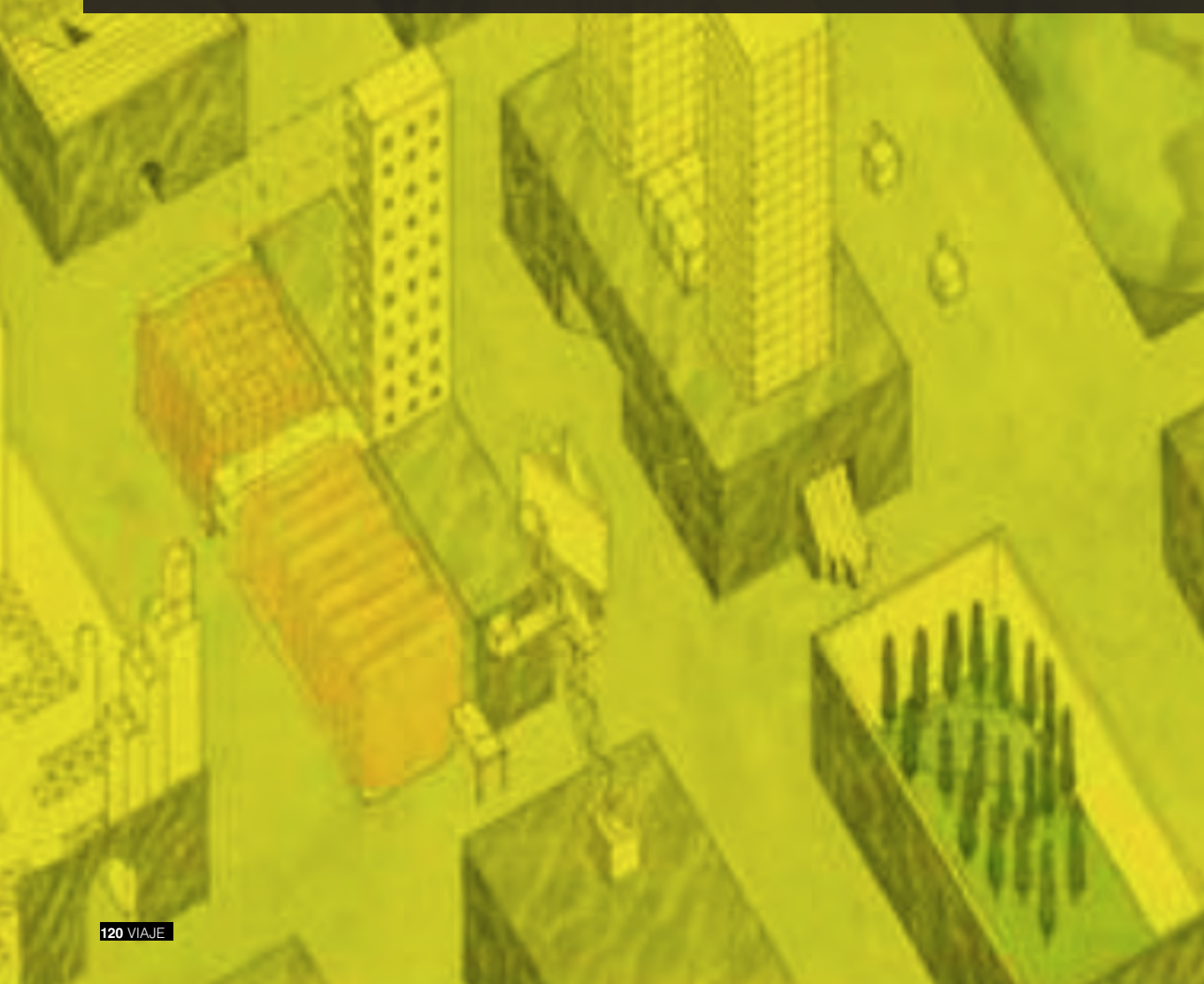
*Sonia Escobero Hernández
María José Gerez Alonso
Francisco Ordoñez Cordova
Luna Sahagún Quicios
María José Gerez Alonso*

Gallegos /+/ Oriol

*Teresa Alum Urbina
José Bonito Gutiérrez
Miruna Dencescu Govoreanu*



#VIAJE #instantáneas





#ny /+/ #boston USA 2022

